

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS**

EDGAR ROLANDO CASUY COSAJAY

**DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO, POTENCIALIDADES
PRODUCTIVAS Y PROPUESTAS DE INVERSION**

**MUNICIPIO DE SAN SEBASTIÁN HUEHUETENANGO
DEPARTAMENTO DE HUEHUETENANGO**

VOLUMEN 10

**“COSTOS Y RENTABILIDAD DE UNIDADES ARTESANALES
(ELABORACIÓN DE CORTES TÍPICOS)”**

MUNICIPIO DE SAN SEBASTIÁN HUEHUETENANGO
DEPARTAMENTO DE HUEHUETENANGO

“COSTOS Y RENTABILIDAD DE UNIDADES ARTESANALES
(ELABORACIÓN DE CORTES TÍPICOS)”

EDGAR ROLANDO CASUY COSAJAY

TEMA GENERAL

“DIAGNOSTICO SOCIOECONÓMICO, POTENCIALIDADES
PRODUCTIVAS Y PROPUESTAS DE INVERSIÓN”

MUNICIPIO DE SAN SEBASTIÁN HUEHUETENANGO
DEPARTAMENTO DE HUEHUETENANGO

TEMA INDIVIDUAL

“COSTOS Y RENTABILIDAD DE UNIDADES ARTESANALES
(ELABORACIÓN DE CORTES TÍPICOS)”

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
2,005

2,005

(c)

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

SAN SEBASTIÁN HUEHUETENANGO – VOLUMEN 10

2-54-75-CPA-2,005

Impreso en Guatemala, C.A.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS

“COSTOS Y RENTABILIDAD DE UNIDADES ARTESANALES
(ELABORACIÓN DE CORTES TÍPICOS)”

MUNICIPIO DE SAN SEBASTIÁN HUEHUETENANGO
DEPARTAMENTO DE HUEHUETENANGO

INFORME INDIVIDUAL

Presentado a la Honorable Junta Directiva y al

Comité Director

del

Ejercicio Profesional Supervisado de

la Facultad de Ciencias Económicas

por

EDGAR ROLANDO CASUY COSAJAY

previo a conferírsele el título

de

CONTADOR PÚBLICO Y AUDITOR

en el Grado Académico de

LICENCIADO

Guatemala, noviembre de 2,005.

**HONORABLE JUNTA DIRECTIVA
DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

Decano:	Lic. Eduardo Antonio Velásquez Carrera
Secretario:	Lic. Oscar Rolando Zetina Guerra
Vocal Primero:	Lic. Cantón Lee Villela
Vocal Segundo:	Lic. Albaro Joel Girón Monterroso
Vocal Tercero:	Lic. Juan Antonio Gómez Monterroso
Vocal Cuarto:	P.C. Mario Roberto Flores Hernández
Vocal Quinto:	P.C. José Abraham González Lemus

**COMITÉ DIRECTOR DEL
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO**

Decano:	Lic. Eduardo Antonio Velásquez Carrera
Coordinador General:	Lic. Marcelino Tomas Vivar
Director de la Escuela de Economía:	Lic. David Eliézer Castañón Orozco
Director de la Escuela de Auditoría:	Lic. Miguel Ángel Lira Trujillo
Director de la Escuela de Administración:	Lic. Otto René Morales Peña
Director del IIES:	Lic. Miguel Ángel Castro Pérez
Jefe del Depto. de PROPEC:	Lic. Hugo Rolando Cuyán Barrera
Delegado Estudiantil Área de Economía:	Ángel René Meléndez Ortiz
Delegado Estudiantil Área de Auditoría:	Byron René De León Morales
Delegado Estudiantil Área de Administración:	Oscar Aparicio Segura Monzón

El Infrascrito Secretario de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala, **HACE CONSTAR:** Que en sesión celebrada el día 8 de noviembre de 2005, según Acta No. 35-2005 Punto SEXTO inciso 6.3, subinciso 6.3.22 la Junta Directiva de la Facultad conoció y aprobó el Informe Individual del Ejercicio Profesional Supervisado, que con el título de "COSTOS Y RENTABILIDAD DE UNIDADES ARTESANALES (ELABORACION DE CORTES TIPICOS)", municipio de San Sebastián Huehuetenango, departamento de Huehuetenango.

Presentó **EDGAR ROLANDO CASUY COSAJAY**

Para su graduación profesional como: **CONTADOR PUBLICO Y AUDITOR**

Previo a la aprobación por parte de Junta Directiva de la Facultad, el trabajo citado sufrió el trámite de evaluación correspondiente, de acuerdo al Reglamento vigente del Ejercicio Profesional Supervisado, autorizándose su impresión.

Se extiende la presente, en la ciudad de Guatemala, a nueve días del mes de noviembre de dos mil cinco.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


LIC. OSCAR ROLANDO ZETINA GUERRA
SECRETARIO



Smp.


LIC. OSCAR ROLANDO ZETINA GUERRA
SECRETARIO

ACTO QUE DEDICO:

A DIOS: Por ser la fuente de toda sabiduría, y por permitirme alcanzar esta meta tan especial

A MIS PADRES: AGUSTINA COSAJAY DE CASUY
Por sus múltiples sacrificios y entrega, que este logro sea una pequeña recompensa

SAMUEL CASUY CHITAY
Por haber sido la luz que me guió por el camino correcto

A MI ESPOSA: GLORIA ESPERANZA DE CASUY
Por todo su apoyo y paciencia a lo largo de la carrera

A MIS HIJOS: ACZEL HAKEEM e IAN SAHID
Con todo mi amor

A MIS HERMANOS: JULIO CESAR, THELMA LETICIA Y ALEJANDRA
Como un ejemplo singular de lucha y superación

A MIS ABUELOS: ELEODORA BOROR (QEPD)
AQUILINA CHITAY (QEPD)
Flores sobre sus tumbas

JULIÁN COSAJAY
PANTALEÓN CASUY
Por sus sabios consejos

A MI FAMILIA: A TODA MI FAMILIA
Como una muestra de gratitud a su invaluable ayuda
ALVARO COSAJAY (QEPD)

A MIS AMIGOS: JHONY MUÑOZ, JOSE LUIS VARGAS, HUGO CLAUDIO,
EDWIN FRANCO, LUZ AGUSTÍN, ELIZA VILLATORO,
EDDY ROJAS, CESAR MUSHIN, LUIS MALIN, FREDY
TORRES, ROSMENDY ORELLANA Y JAVIER ORTIZ
Gracias infinitas por toda su ayuda

AL GRUPO EPS: Por su paciencia en la etapa final

A LA EMPRESA: UNICAFE, S. A. / COUNISA
Por haberme dado la oportunidad de concluir mi carrera

A TODOS: Los que a lo largo de este camino me brindaron su apoyo
incondicional

A MI PATRIA: GUATEMALA
Como un pequeño aporte para su engrandecimiento y
desarrollo

A MI QUERIDA: UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA,
ESPECIALMENTE A LA FACULTAD DE CIENCIAS
ECONÓMICAS
Por haberme formado como profesional

A USTED: Que la lee y pondrá en práctica muy respetuosamente

ÍNDICE GENERAL

	Página
INTRODUCCIÓN	i
CAPÍTULO I	
CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS DEL MUNICIPIO	
1.1 MARCO GENERAL	1
1.1.1 Antecedentes históricos	1
1.2 ASPECTOS GEOGRÁFICOS	2
1.2.1 Localización geográfica	2
1.2.2 Clima	3
1.2.3 Hidrografía	4
1.2.4 Suelos y topografía	4
1.2.5 Bosques	5
1.3 DIVISIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA	6
1.4 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS	6
1.4.1 Población urbana y rural	7
1.4.2 Población por edad y sexo	7
1.4.3 Idiomas y dialectos	9
1.4.4 Densidad poblacional	9
1.5 ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS DEL MUNICIPIO	10
1.5.1 Población ocupada y desocupada	10
1.5.2 Salario	11
1.5.3 Canasta básica	13
1.5.4 Salud	15
1.5.5 Educación	17
1.6 INFRAESTRUCTURA PRODUCTIVA BÁSICA	17
1.6.1 Vías de comunicación	17
1.6.2 Medios de transporte	18
1.6.3 Vivienda	18
1.7 SERVICIOS BÁSICOS	19
1.7.1 Servicios privados	19
1.7.2 Servicios municipales	20
1.8 INFRAESTRUCTURA ORGANIZACIONAL	21
1.8.1 Organizaciones comunitarias	22
1.8.2 Organizaciones productivas	22
1.8.3 Organizaciones de apoyo	23

CAPÍTULO II ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

2.1	ESTRUCTURA AGRARIA	25
2.1.1	Uso de la tierra	26
2.1.2	Tenencia de la tierra	29
2.1.3	Concentración de la tierra	32
2.1.4	Distribución de la tierra	33
2.2	ACTIVIDADES PRODUCTIVAS	37
2.2.1	Por estratos de fincas	38
2.2.2	Por producto	39
2.3	VOLUMEN, VALOR Y SUPERFICIE DE LA PRODUCCIÓN	40
2.4	DESTINO DE LA PRODUCCIÓN	43

CAPÍTULO III PRODUCCIÓN ARTESANAL

3.1	PRINCIPALES ACTIVIDADES	44
3.1.1	Tamaño de las unidades productivas	46
3.2	ELABORACIÓN DE CORTES TÍPICOS	48
3.2.1	Identificación y características de la elaboración de cortes típicos	48
3.3	TECNOLOGÍA	51
3.3.1	Nivel tecnológico I	52
3.3.2	Nivel tecnológico II	52
3.4	PROCESO PRODUCTIVO	53
3.4.1	Flujograma del proceso de producción	53
3.5	ANÁLISIS DEL VOLUMEN Y VALOR DE LA PRODUCCIÓN	55
3.5.1	Volumen y valor de la producción de cortes típicos	56
3.6	COMERCIALIZACIÓN Y DESTINO DE LA PRODUCCIÓN	56
3.6.1	Canales de comercialización	57

CAPÍTULO IV COSTOS DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL

4.1	SISTEMAS DE COSTOS	59
4.1.1	Por la naturaleza de las operaciones	59
4.1.2	Por la oportunidad del registro	59
4.1.3	Por el concepto del costo	60

4.2	SISTEMA DE COSTOS APLICABLE A LA PRODUCCIÓN ARTESANAL	61
4.2.1	Características del costeo directo	61
4.2.2	Importancia de los costos de producción	61
4.2.3	Estado de costo de producción	62
4.2.4	Elementos del costo de producción	62
4.2.5	Determinación del costo de producción	66
4.3	FINANCIAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN	66
4.4	DETERMINACIÓN DEL COSTO DIRECTO DE PRODUCCIÓN	66
4.4.1	Hoja técnica del costo directo de producción	67
4.4.2	Costos de producción según encuesta	67
4.4.3	Costos de producción imputados o reales	71
4.5	ESTADO DE RESULTADOS	75

CAPÍTULO V RENTABILIDAD DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL

5.1	RENTABILIDAD DE LA ELABORACIÓN DE CORTES TÍPICOS	78
5.2	COSTOS PARA LA TOMA DE DECISIONES	78
5.2.1	Punto de equilibrio	79
5.2.2	Cálculo del punto de equilibrio	80
5.3	GRÁFICA DEL PUNTO DE EQUILIBRIO	81
5.4	INDICADORES FINANCIEROS	82
5.4.1	Relación materia prima / costo de producción	82
5.4.2	Relación mano de obra / costo de producción	82
5.4.3	Relación costos indirectos variables / costo de producción	83
5.5	ÍNDICES DE RENTABILIDAD SIMPLE	84
5.5.1	Rentabilidad simple sobre ventas	84
5.5.2	Rentabilidad simple sobre costo	85
	CONCLUSIONES	88
	RECOMENDACIONES	90
	ANEXO I	
	BIBLIOGRAFÍA	

ÍNDICE DE CUADROS

No.	DESCRIPCIÓN	Página No.
1	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Población por área urbana y rural. Años 1994 y 2003	7
2	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Población por edad. Años 1994-2003	8
3	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Población por sexo. Años 1994-2003	8
4	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Crecimiento y densidad de la población. Años 1999-2003	9
5	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Salario promedio e índice de pobreza. Año 2003	12
6	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Canasta básica de alimentos mensual para 5.38 personas. Año 2003	14
7	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Tasa anual de natalidad y mortalidad. Año 2003	16
8	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Uso de la tierra	27
9	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Tenencia de la tierra	30
10	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Concentración de la tierra	32
11	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Distribución de la tierra en sus diferentes formas	35

12	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Superficie, volumen y valor de la producción agrícola. Año 2003	41
13	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Volumen y valor de la producción pecuaria. Año 2003	42
14	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Volumen y valor de la producción artesanal. Año 2003	42
15	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Volumen y valor de la actividad extractiva. Año 2003	43
16	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Volumen y valor de la producción artesanal. Año: 2003	45
17	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Volumen y valor de la elaboración de cortes típicos. Año 2003	56
18	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Hoja técnica del costo directo de producción según datos de encuesta de un corte típico de 5.75 varas de largo por 1 metro de ancho. Pequeños artesanos-nivel tecnológico I. Año 2003	68
19	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Estado de costo directo de producción según datos de encuesta de cortes típicos. Pequeños artesanos-nivel tecnológico I. Año 2003	69
20	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Hoja técnica del costo directo de producción según datos de encuesta de un corte típico de 5.75 varas de largo por 1 metro de ancho. Medianos artesanos-nivel tecnológico II. Año 2003	70
21	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Estado de costo directo de producción según datos de encuesta de cortes típicos. Medianos	

	artesanos-nivel tecnológico II. Año 2003	71
22	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Hoja técnica del costo directo de producción según datos imputados de un corte típico de 5.75 varas de largo por 1 metro de ancho. Pequeños artesanos-nivel tecnológico I. Año 2003	72
23	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Estado de costo directo de producción según datos imputados de cortes típicos. Pequeños artesanos-nivel tecnológico I. Año 2003	73
24	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Hoja técnica del costo directo de producción según datos imputados de un corte típico de 5.75 varas de largo por 1 metro de ancho. Medianos artesanos-nivel tecnológico II. Año 2003	74
25	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Estado de costo directo de producción según datos imputados de cortes típicos. Medianos artesanos-nivel tecnológico II. Año 2003	75
26	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Estado de resultados de cortes típicos. Pequeños artesanos-nivel tecnológico I	76
27	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Estado de resultados de cortes típicos. Medianos artesanos-nivel tecnológico II. Año 2003	77
28	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Rentabilidad simple en la elaboración de cortes típicos. Medianos artesanos. Año 2003	85

ÍNDICE DE GRÁFICAS

No.		Página No.
1	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Comparación del uso de la tierra. Censos: 1964, 1979 y diagnóstico 2003	28
2	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Comparación de la tenencia de la tierra. Censos: 1964, 1979 y diagnóstico 2003	31
3	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Comparación de la concentración de la tierra. Censos: 1964, 1979 y diagnóstico 2003	33
4	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Estado de resultados de cortes típicos. Medianos artesanos-nivel tecnológico II. Año 2003	36
5	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Punto de equilibrio de la elaboración de cortes típicos datos según encuesta. Medianos artesanos-nivel tecnológico II	82

ÍNDICE DE TABLAS

No.		Página No.
1	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Localización geográfica. Año 2003	3
2	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Situación climática por aldea. Año 2003	3
3	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Causas de mortalidad. Año 2003	16
4	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Clasificación de fincas por tamaño. Año 2003	24
5	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Nivel tecnológico utilizado en la producción artesanal. Año 2003	52
6	Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango. Porcentajes utilizados en gastos indirectos variables. Año 2003	66

ANEXOS

No.

DESCRIPCIÓN

- 1 Forma sugerida de obtener rentabilidad en la producción artesanal.

INTRODUCCIÓN

La Universidad de San Carlos de Guatemala, a través de la Facultad de Ciencias Económicas, contempla dentro de los métodos de evaluación previo a otorgar el título universitario, el Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-, el cual consiste en desarrollar una actividad teórico práctica en un municipio de la República, sobre la actividad económica y social, con el fin de conocer las condiciones en las que se encuentra la sociedad guatemalteca.

A través del trabajo de investigación de campo, el futuro profesional tiene la oportunidad de comprobar y participar en forma directa y objetiva en la problemática productiva que afrontan a diario los campesinos y los artesanos en las diferentes unidades de producción, el mismo tiene como interés principal el de convertirse en la base para coadyuvar y mejorar el nivel de vida de la población.

El presente estudio muestra el trabajo efectuado por un grupo interdisciplinario de la Facultad de Ciencias Económicas, durante el mes de junio del año 2003, el que se desarrolló en el municipio de San Sebastián Huehuetenango, del departamento de Huehuetenango, y el tema central del mismo es “Costos y Rentabilidad de Unidades Artesanales (Elaboración de Cortes Típicos)”, el cual es desarrollado con base en el tema general “Diagnóstico Socioeconómico, Potencialidades Productivas y Propuestas de Inversión”.

Este estudio tiene como objetivos principales:

Determinar el sistema de costos adecuado a los artesanos del municipio de San Sebastián Huehuetenango, para lograr una rentabilidad real que les permita desarrollar de mejor manera la producción de cortes típicos.

Establecer la forma en que los artesanos del Municipio registran los costos.
Comprobar la rentabilidad que obtienen los artesanos en la producción de cortes típicos en el municipio de San Sebastián Huehuetenango.
Proponer un cambio en la tecnología existente y el uso de mano de obra calificada y de esta forma lograr el desarrollo de la producción de cortes típicos dentro del Municipio.

Este trabajo dio inicio con asistencia a un seminario general y un específico que permitió reafirmar conocimientos y establecer lineamientos a seguir para el desarrollo de la investigación, elaboración de un plan de investigación, visita preliminar al municipio de San Sebastián Huehuetenango, para lograr el reconocimiento del lugar y obtener una visión general de las condiciones de vida de la población, además de realizar contacto con las autoridades municipales, líderes religiosos, elaboración de la boleta de encuesta, trabajo de campo que se realizó con el levantado de la encuesta y tabulación de los datos obtenidos, y con el conjunto de éstos la elaboración del informe colectivo e individual.

La estructura de este trabajo consta de cinco capítulos que se presentan de la manera siguiente:

El Capítulo I: Comprende las características generales del Municipio, que incluye la reseña histórica, división política administrativa, aspectos geográficos, aspectos demográficos, infraestructura productiva y servicios básicos.

El Capítulo II: Se enfoca de forma directa en la organización de la producción, este capítulo tiene como objetivo dar a conocer la estructura agraria en base a los censos agropecuarios de 1964, 1979 y proyección del año 2003, así como las actividades productivas del Municipio, con los datos obtenidos en el transcurso de la presente evaluación.

El Capítulo III: Presenta la producción artesanal, por medio de la cual se puede conocer el análisis de la producción, la tecnología que utiliza, los procesos de producción, comercialización y destino de la misma.

El Capítulo IV: Permite conocer la forma como desarrollan el trabajo los artesanos del Municipio para la elaboración de cortes típicos, la forma en que aplican sus costos, la capacidad de producción, las hojas técnicas de producción y los estados financieros.

El Capítulo V: Muestra la rentabilidad que adquieren los artesanos en la producción de corte típicos.

Por último se incluyen las conclusiones a las que se llegó en el transcurso del estudio y se hacen las recomendaciones que se consideraron las más adecuadas para el aprovechamiento de la investigación.

CAPÍTULO I

CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS DEL MUNICIPIO

En el municipio de San Sebastián Huehuetenango, concurren algunas características que no han cambiado en el transcurso del tiempo, como son la localización y extensión territorial, su relación con la población, servicios básicos e infraestructura.

1.1 MARCO GENERAL

El presente capítulo comprende los antecedentes históricos, aspectos geográficos (localización, clima, hidrografía, suelos y topografía), división político administrativa, aspectos demográficos y socioeconómicos, infraestructura productiva y servicios básicos del municipio de San Sebastián Huehuetenango.

1.1.1 Antecedentes históricos

San Sebastián Huehuetenango municipio de Huehuetenango fue fundado en el año de 1897, en la antigüedad se le conocía con el nombre de “Santiago Huehuetenango” dicho pueblo se formó en la Época Colonial y estaba asentado a unos 4 kilómetros al este en lo que hoy es la Aldea Pueblo Viejo, llamado por los indígenas Toj Joj, que en lengua Mam significa “Entre Aguacates”; luego fue trasladado debido a múltiples desastres naturales originados por las crecidas del río Selegua durante el invierno. En ese lugar aún se conserva la fachada de la iglesia en medio del río.

Por medio del Acuerdo Gubernativo de fecha 29 de diciembre de 1891, se autorizó a la Municipalidad para trasladar la Cabecera Municipal a su asentamiento actual en el valle llamado Esquizal.

El Municipio celebra su fiesta titular del 16 al 20 de enero de cada año, este último día es el principal, debido a que la iglesia conmemora a San Sebastián Mártir, patrono del lugar. Dichas festividades revisten gran solemnidad, y en ellas se puede apreciar las costumbres, bailes típicos y trajes del lugar.

1.2 ASPECTOS GEOGRÁFICOS

A continuación se resaltan los aspectos geográficos más importantes del Municipio:

1.2.1 Localización geográfica

El municipio de San Sebastián Huehuetenango está ubicado en un valle de las montañas de los Cuchumatanes, en el departamento de Huehuetenango, la Cabecera Municipal se encuentra a una distancia de 276 kilómetros de la Ciudad Capital, y a 23 kilómetros de la cabecera departamental de Huehuetenango, ambas distancias sobre carretera asfaltada; para poder llegar a este Municipio se utiliza la carretera Interamericana CA-1, que conduce a la frontera con México vía La Mesilla. Desde la Ciudad Capital hasta la entrada a la cabecera departamental de Huehuetenango son 262 kilómetros, luego se toma el rumbo de La Mesilla, en donde primero se pasa por el Puente Arroyo, en seguida por la entrada del municipio de Santa Bárbara, por último sobre el Puente Selegua en el kilómetro 273, para en definitiva llegar al kilómetro 276 en donde se encuentra ubicada la entrada principal a la Cabecera Municipal. Cuenta con una extensión territorial de 108 kilómetros cuadrados y una elevación de 1,715.06 metros sobre el nivel del mar (msnm), asimismo posee los siguientes límites territoriales:

Tabla 1
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Localización geográfica
Año 2003

Límites territoriales	Municipios
Al norte	Todos Santos Cuchumatán
Al sur	Santa Bárbara
Al este	Chiantla y Huehuetenango
Al Oeste	San Juan Atitán y San Rafael Petzal

Fuente: Elaboración propia con base en datos del Instituto Nacional de Estadística (INE).

El municipio de San Sebastián Huehuetenango se encuentra localizado al oeste del departamento de Huehuetenango, a una latitud norte de 15 grados, 23 minutos y 13 segundos, y longitud oeste de 91 grados, 36 minutos y 54 segundos.

1.2.2 Clima

El Municipio cuenta con una precipitación pluvial de 1,000 a 2,000 milímetros cúbicos, su localización geográfica hace que dentro del territorio existan diferentes tipos de clima los cuales se detallan a continuación:

Tabla 2
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Situación climática por aldea
Año 2003

Clima frío	Clima templado
Chejoj	San Sebastián Huehuetenango
Chelam	Quiajolá
Tzábal	Pueblo Viejo
Chexap I	Palajachuj
Chexap Centro	Piöl
Chechequix	

Fuente: Elaboración propia con base en datos del Instituto Nacional de Estadística (INE).

1.2.3 Hidrografía

San Sebastián Huehuetenango cuenta con recursos hidrológicos abundantes por parte de los ríos Selegua, Isquizal, Mapá, Chicol, Torlón Chochal y Colorado; además de los arroyos: Las Uvas, Quiajolá, Seco, así como la Laguneta de Piol.

1.2.4 Suelos y topografía

El territorio es montañoso, atravesado por un sistema orográfico cuyo eje es la sierra de los Cuchumatanes, sus intrincadas ramificaciones hacen el suelo irregular, áspero, caprichoso con altísimas cumbres que se cubren a veces de escarcha en la estación fría, así como dilatadas llanuras y campiñas de templado, o ardoroso temperamento con profundos precipicios y angosturas, despeñaderos y barrancos, suaves colinas, vegas ricas y amenas praderías, además dueño de caudalosos ríos, lagunas, bosques y selvas.

En el Municipio por su condición de terreno montañoso y variedad de climas, se encuentran cultivos para tierra templada, como también para clima frío. Entre los de clima templado, se encuentran: Maíz café, chile pimiento, legumbres y gran variedad de frutas; y entre los cultivos de clima frío están: los cereales como el trigo, cebada, papa, alfalfa, frijol, algunas verduras, hortalizas, árboles frutales propios del lugar, entre otros.

Según las características que influyen su uso, en el Municipio, existen tres clases de suelos:

- **Suelo Chixoy, símbolo Chy:**

Suelo superficial de color café grisáceo oscuro, textura y consistencia franco arcillosa; plástica cuando húmeda, espesor aproximado de 30 centímetros; el subsuelo es de piedra caliza, drenaje a través del suelo muy rápido, capacidad

de abastecimiento de humedad baja, peligro de erosión alto, fertilidad natural alta, problemas especiales en el manejo del suelo es terreno no arable.

- **Suelo Coatán , símbolo Co:**

Suelo superficial de color café muy oscuro a negro, textura y consistencia arcilla; plástica, espesor aproximado 30 centímetros, subsuelo color café oscuro rojizo, drenaje a través del suelo es rápido, capacidad de abastecimiento de humedad baja, peligro de erosión muy alta, fertilidad natural alta, problemas especiales en el manejo del suelo es el combate de erosión.

- **Suelo Toquiá, símbolo Tq:**

Suelo superficial de color café muy oscuro a negro, textura y consistencia franco limosa; friable, espesor aproximado de 10 centímetros, el subsuelo es de color café a café aceituna consistencia plástica, drenaje a través del suelo rápido, capacidad de abastecimiento de humedad alta, alto peligro de erosión, fertilidad natural moderada, problemas especiales en el manejo del suelo es terreno no arable, peligro de heladas.

1.2.5 Bosques

A partir de la relación termo-pluviométrica se puede ubicar al Municipio en el área Montano Subtropical, el cual se encuentra ubicado a una altitud de 3,000 msnm, y Bosque Húmedo Montano Bajo Subtropical, situado a una altitud de 2,500 msnm.

Las condiciones climáticas y topográficas han dado lugar a una diversidad de especies boreales (pinos, ciprés, encinos y robles), la flora es escasa sólo la flor de crisantemo en forma significativa y algunas especies silvestres dispersas, al igual que algunas hierbas destinadas para el consumo de los habitantes como: El escobillo, apazote, berro, bledo y malva.

1.3 DIVISIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA

La administración del Municipio es realizada por la Municipalidad que es el órgano elegido en forma popular y democrática por la población, el cual esta integrado por el alcalde, síndicos, secretario, tesorero, concejales, alcaldes auxiliares, alcaldes auxiliares de cofradías o de costumbres, y alcaldes auxiliares escolares.

La división política del Municipio se compone por un pueblo, ocho aldeas y veintiséis caseríos, estas comunidades son:

PUEBLO: San Sebastián Huehuetenango, Cabecera del Municipio. Aldea Chexap, con el caserío Sacchim, aldea Chejoj, con sus caseríos: Tuitzquisal y Tuisauimac, aldea Quiajolá, con los caseríos: Sipal, Tuixap y Sújal, aldea Chechequix, con los caseríos Chelam y Tuichimbón, aldea Piol, con los caseríos Tuitzín, Tuischum y Chichicaná, aldea Pueblo Viejo, con los caseríos Talpetate, Chemiche, Puente Aguilar y Tuixel, aldea Tzábal, con los caseríos Cacalep, Chichiná, Nueva Esperanza, Tziminás, Tuilam y Buena Vista, aldea Palajachuj, con los caseríos Cancil, Mapá, Tojchec y Tuixel.

1.4 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Los aspectos demográficos sirven para analizar por medio de estadísticas el comportamiento que ha tenido la población durante un período de tiempo determinado, dentro de estos se pueden mencionar los siguientes: población urbana y rural, por edad y sexo, los idiomas y dialectos, además de la densidad poblacional.

1.4.1 Población urbana y rural

Guatemala es el país más rural de América Latina, ya que la población guatemalteca vive mayoritariamente en el campo y este espacio es, directa o indirectamente, la fuente más importante de divisas y empleo.¹

La población del Municipio se encuentra dividida de la siguiente forma:

Cuadro 1
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Población por área urbana y rural
Años 1994 y 2003

Área	Año 1994		Año 2003	
	Población	%	Población	%
Urbana	851	5	2,928	12
Rural	14,892	95	22,477	88
Total	15,743	100	25,405	100

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003, con base en datos del INE censo de 1994

Según el censo de población de 1994, en el Municipio, el número de habitantes era de 15,743 habitantes, para el año 2003 se estimó que ascienden a 25,405, de los cuales según proyección efectuada se determinó que el 88 por ciento de la población del Municipio vive en el área rural.

1.4.2 Población por edad y sexo

A continuación se presenta el cuadro que muestra uno de los aspectos más importantes de la población del Municipio:

¹ SEGEPLAN Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia. Informe anual de política de desarrollo social y población año 2002. P. 23

Cuadro 2
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Población por edad
Años 1994 y 2003

Rango de edades	Año 1994		Año 2003	
	Población	%	Población	%
De 0 a 6 años	4,110	26	6,632	26
De 7 a 14 años	3,815	24	6,156	24
De 15 a 64 años	7,330	47	11,829	47
De 65 y más	488	3	788	3
Total	15,743	100	25,405	100

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003, con base en datos del INE censo de 1994

El Municipio cuenta para el año 2003 con una población en edad de trabajar de 18,773 personas un 62% más que el año 1994, en el cual tenía 11,633 personas.

Cuadro 3
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Población por sexo
Años 1994 y 2003

Sexo	Año 1994		Año 2003	
	Población	%	Población	%
Hombres	7,720	49	12,408	49
Mujeres	8,023	51	12,997	51
Total	15,743	100	25,405	100

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003, con base en datos del INE censo de 1994

De acuerdo al censo del año 1994, la población femenina superaba a los hombres en un 3.78%, tendencia que se ha mantenido de acuerdo a la proyección efectuada en el año 2003.

1.4.3 Idiomas y dialectos

El Municipio de San Sebastián Huehuetenango es una tierra de paisajes y altas montañas de impresionante belleza. Ha estado habitado desde tiempos inmemorables, por grupos indígenas diversos, y cuyos pobladores son herederos directos del pueblo maya, este Municipio se constituye en una viva representación de costumbres y tradiciones.

En este Municipio, se hablan varios idiomas, entre ellos: el Mam, Q'anjob'al, y el Español que es el idioma popular, y por estar cerca de la frontera con México, el tono se asemeja al hablado de Chiapas.

1.4.4 Densidad poblacional

Según el INE, es la relación del número de personas por unidad de superficie terrestre, así se tiene que el Municipio cuenta con una extensión territorial de 108 kilómetros cuadrados y una población total estimada para el año 2003 de 25,405 habitantes, entonces se puede decir que la densidad poblacional equivale a 235 habitantes por kilómetro cuadrado.

Cuadro 4
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Crecimiento y densidad de la población
Años 1999 - 2003

Año	Superficie por kilómetro cuadrado	Habitantes	Habitantes por kilómetro cuadrado
1999	108	21,111	195
2000	108	22,185	205
2001	108	23,258	215
2002	108	24,332	225
2003	108	25,405	235

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

La densidad poblacional ha tenido un incremento promedio de 1.05% anual, en los últimos cinco años, como se aprecia en el cuadro anterior.

1.5 ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS DEL MUNICIPIO

La importancia de los aspectos socioeconómicos se debe a que de esta forma se puede analizar el comportamiento que han tenido las actividades económicas y sociales en un período de tiempo determinado, dentro de estos se pueden mencionar los siguientes: la población ocupada y desocupada (compuesta por la población económicamente activa –PEA-), la canasta básica, la salud, y la educación.

Población económicamente activa (PEA)

El INE, la define como “el conjunto de personas de siete años y más de edad, que durante el período de referencia censal ejercieron una ocupación, quienes la buscaban activamente y los que buscaban trabajo por primera vez”.

1.5.1 Población ocupada y desocupada

En este apartado se hace referencia a las personas que se encontraban ocupadas y/o desocupadas durante el tiempo que se llevo a cabo el presente trabajo.

Población ocupada

“Comprende a todas las personas de siete años y más de edad que durante el período de referencia de la encuesta se encontraban, trabajando en forma asalariada o independientemente, familiares no remunerados que trabajan más de un tercio del tiempo normal de trabajo, y sin trabajar por encontrarse de

vacaciones, suspendidos por el IGSS, con permiso laboral, es decir que aunque no trabajaron estaban vinculados formalmente a un empleo.”²

Población desocupada

“Comprende a todas las personas de siete años y más de edad que durante el período de referencia de la encuesta o censo de la población, o durante las cuatro semanas anteriores al período referencial, buscaron empleo o trabajo en forma activa. Los desocupados están integrados por los cesantes y los que buscan trabajo por primera vez.”³

1.5.2 Salario

“Es la retribución que el patrono debe pagar al trabajador en virtud del cumplimiento de un contrato de trabajo o por la relación laboral vigente entre ambos.”⁴ Esta remuneración, para el efecto de su pago, puede pactarse: Por unidad de tiempo (mes, quincena, semana, día, hora); por unidad de medida (por pieza, tarea, precio alzado o destajo); y por participación en las utilidades, ventas o cobros que haga el patrono; pero en ningún caso el trabajador deberá asumir los riesgos de pérdidas que obtenga el patrono.

Es la remuneración mensual en dinero y/o en especie por trabajo realizado, en las actividades agrícolas es de treinta y un quetzales con noventa centavos, (Q. 31.90) al día por una jornada ordinaria de trabajo o por una tarea diaria de trabajo más ocho quetzales con treinta y tres centavos (Q. 8.33) diarios por bonificación incentivo, total cuarenta con veintitrés centavos (Q. 40.23) diarios, y para actividades no agrícolas es de treinta y cuatro quetzales con veinte centavos (Q.34.20) al día por una jornada ordinaria de trabajo o por una tarea

² Instituto Nacional de Estadística, X Censo nacional de población y V de habitación. Guatemala, octubre de 1996, P.117

³ Idem. P. 117

⁴ Artículo 88 del Código de Trabajo

diaria de trabajo más ocho quetzales con treinta y tres centavos (Q. 8.33) diarios por bonificación incentivo, total cuarenta y dos quetzales con cincuenta y tres centavos (Q.42.53) diarios.

Cuadro 5
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Salario promedio e índice de pobreza
Año 2003

Actividad	Salario promedio Q.	Canasta básica	Índice de pobreza %
Agrícola	600.00	1,311.00	46
Pecuario	600.00	1,311.00	46
Artisanal	733.33	1,311.00	56
Extractiva	750.00	1,311.00	57

Fuente: Elaboración propia con base en datos del Instituto Nacional de Estadística (INE)

Pese al aumento del salario mínimo acordado por el gobierno, en enero del 2,002, la economía familiar mantiene un déficit para cubrir sus necesidades básicas; la razón es que el costo de la canasta básica de alimentos se mantiene por encima de las proporciones del salario mínimo, tanto para los trabajadores agrícolas como para los no agrícolas.

Por consiguiente, los salarios no alcanzan para cubrir las necesidades básicas y lograr el bienestar de todos los miembros de una familia, tales como: alimentación, salud, vivienda, vestuario, educación, transporte y recreación.

Se dice que pobreza es la carencia de los bienes y servicios necesarios para satisfacer las necesidades básicas. El concepto, como lo indica su propia definición, es de índole relativa: Se es pobre -o rico, en este contexto- con respecto a la situación de otras personas, pues, la misma idea de necesidades

"básicas" es imprecisa y porque los individuos nunca pueden satisfacer por completo sus necesidades.

1.5.3 Canasta básica

El concepto de pobreza tiene interés para definir la forma en que se distribuye la riqueza dentro de una sociedad. Los actuales análisis sociológicos y económicos tratan de definir la proporción de personas que, dentro de una sociedad, no poseen los ingresos necesarios como para satisfacer un conjunto de necesidades delimitado con anticipación. Para ello se define una "canasta básica de bienes y servicios", se cuantifica su valor en un momento dado, y se obtienen datos sobre los ingresos de las unidades familiares. Aquellos que no tengan ingresos suficientes como para adquirir dicha canasta básica se consideran entonces en condición de pobreza, y de esta forma poder calcular el porcentaje de pobres que existe en la población total. Pueden adoptarse diversos criterios para hacer estas mediciones, y dar por resultado la distinción entre varios niveles de pobreza como: Relativa, crítica, extrema, y otras.

Estas mediciones, si bien de interés cuando se las sigue a lo largo de un período amplio y se toma en cuenta su carácter relativo, pueden dar motivo a interpretaciones erróneas: en primer lugar porque la canasta de bienes y servicios puede estar definida con criterios poco adecuados para representar las necesidades de las personas que, por otra parte, varían bastante en el tiempo; en segundo lugar porque las rentas personales -medidas casi siempre a través de encuestas- tienden a dejar de lado muchos ingresos que provienen de actividades informales; en tercer lugar porque algunos bienes y servicios pueden ser obtenidos, entre la población de menos recursos, con costos muy por debajo a los precios de mercado.

En conclusión la canasta básica permite cuantificar en términos monetarios el mínimo vital familiar, en cuanto a los bienes y servicios esenciales para satisfacer las necesidades principales de una familia, a continuación se presentan los requerimientos mínimos que debe cubrir dicha canasta familiar:

Cuadro 6
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Canasta básica de alimentos mensual para 5.38 personas
Año 2003

Concepto	Unidad medida	Cantidad necesaria	Costo unitario	Total diario	Total mensual
Crema fresca sin empaque	Mls.	0.24	6.11	1.47	44.10
Queso fresco	Gms.	0.07	14.18	1.06	31.80
Leche fresca corriente	Mls.	0.21	6.42	1.33	39.90
Leche en polvo	Gms.	0.06	21.22	1.26	37.80
Pollo en menudos	Gms.	0.29	7.89	2.33	69.90
Hueso con carne de res	Gms.	0.28	7.32	2.03	60.90
Azúcar blanca granulada	Gms.	0.98	1.76	1.73	51.90
Huevos medianos	Gms.	0.21	8.04	1.68	50.40
Bananos maduros	Gms.	0.46	1.75	0.80	24.00
Platanos maduros	Gms.	0.36	1.63	0.58	17.40
Frijoles negros	Gms.	0.74	3.41	2.52	75.60
Arroz de segunda	Gms.	0.36	2.08	0.75	22.50
Tortillas de maíz	Gms.	4.81	2.40	11.56	346.80
Pan francés corriente	Gms.	0.51	4.77	2.44	73.20
Pan dulce	Gms.	0.20	4.70	0.94	28.20
Pastas para sopa	Gms.	0.24	3.61	0.87	26.10
Margarina	Gms.	0.04	6.34	0.26	7.80
Aceite corriente	Mls.	0.13	9.40	1.19	35.70
Guisquil	Gms.	0.70	1.61	1.12	33.60
Ejote	Gms.	0.08	3.51	0.29	8.70
Tomate	Gms.	0.37	2.61	0.96	28.80
Cebolla	Gms.	0.14	2.95	0.40	12.00
Papas	Gms.	0.40	2.28	0.91	27.30
Café tostado y molido	Gms.	0.12	15.24	1.78	53.40
Sal común de cocina	Gms.	0.12	0.21	0.02	0.60
Bebida gaseosa	Gms.	0.54	6.35	3.43	102.90
Total					1,311.30

Fuente: Elaboración propia con base en datos del Instituto Nacional de Estadística

El costo de la canasta hasta fecha reciente al año 2003 según análisis del INE, ascendía a Q.1,311.30 para una familia promedio de 5.38 personas, por lo que al reflexionar sobre el salario mínimo, se estima que los trabajadores de las actividades agrícolas apenas podrán cubrirla en un 73%, y los de las no agrícolas en un 78%, por lo que la economía familiar tendrá un déficit de 27 y 22 por ciento, para cada uno, esto siempre y cuando a los campesinos les paguen el salario mínimo.

1.5.4 Salud

Uno de los derechos humanos fundamentales de la población, es el derecho a la atención de la salud, y las condiciones de salud de la población son, a la vez, un indicador y un factor determinante en el desarrollo de un país. El nivel de acceso a los servicios de salud, a la vez que permite evaluar el estado de salud de las personas, también dice mucho en cuanto al cumplimiento del Estado de sus obligaciones en torno a la promoción y ejecución efectiva del respeto a los derechos humanos sociales.

En el Municipio se carece de los servicios de entidades de socorro, como Bomberos de ambos cuerpos y de la Cruz Roja, por ello la población debe pagar el servicio de flete de algún pick-up para el traslado, ya sea a la Cabecera Municipal o Departamental.

Por medio de la investigación se estableció que existe un sólo centro de salud, el cual se encuentra ubicado en la Cabecera Municipal, y es atendido por una doctora perteneciente a la Delegación Cubana, en el área rural para atender los partos existen comadronas, quienes son las encargadas del alumbramiento, existen algunos puestos de salud, sin embargo, al momento de ésta investigación no se encontraban en funcionamiento, ya sea por falta de medicamentos o por falta del personal encargado.

De acuerdo a la información proporcionada por el puesto de salud de la localidad se determinó las siguientes enfermedades como causas de mortalidad:

Tabla 3
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Causas de mortalidad
Año 2003

Enfermedades	
Infección respiratoria aguda	Artrosis
Parasitismo intestinal	Cefalea
Síndrome diarreico agudo SDA	Herida séptica
Anemia	Micosis piel
Enfermedad péptica	Neurología

Fuente: Elaboración propia con base en datos proporcionados por el puesto de salud

Según información del puesto de salud las causas más comunes de mortalidad son las enfermedades respiratorias y gastrointestinales, debido a cambios climáticos y a la poca potabilidad del agua así como a malos hábitos higiénicos.

Cuadro 7
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Tasa anual de natalidad y mortalidad
Año 2003

Año	Población	Nacimientos	Defunciones	Tasa de natalidad	Tasa de mortalidad
1999	21,864	978	111	4.47	0.51
2000	22,731	1025	94	4.51	0.41
2001	23,662	964	106	4.07	0.45
2002	24,520	979	94	3.99	0.38
2003	25,405	381	44	1.50	0.17

Fuente: Elaboración propia, con base en datos proporcionados por el puesto de salud

El cuadro anterior muestra la tasa anual de natalidad y mortalidad durante los últimos cinco años, en la cual se observa que en el año 2003 la tasa de natalidad tuvo una disminución del 38%, en comparación al año 2002, similar situación se observa en la tasa de mortalidad, la cual tuvo una baja del 44%.

1.5.5 Educación

Los artículos del 71 al 81 de la Constitución Política de la República de Guatemala desarrollan las obligaciones del Estado en materia de educación, la que debe ser proporcionada y facilitada sin discriminación alguna. La educación tiene como fin primordial el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la realidad y cultura nacional y universal. Se declaran de interés nacional la educación, la instrucción, formación social... (Artículo 72 de la Constitución).

En este aspecto en el Municipio el nivel de analfabetismo es bastante serio ya que en la población adulta y en especial las mujeres el analfabetismo es un problema grave, como resultado del trabajo de campo se tiene la seguridad de que el impacto de la educación escolar es trascendental en la vida social y cultural de las comunidades indígenas del área rural.

1.6 INFRAESTRUCTURA PRODUCTIVA BÁSICA

La infraestructura productiva básica se refiere a los elementos necesarios para impulsar el desarrollo del Municipio, dentro de los cuales se pueden mencionar las vías de comunicación, los medios de transporte y la vivienda.

1.6.1 Vías de comunicación

La principal vía de comunicación del Municipio la constituye la carretera Interamericana CA-1, que es la única carretera asfaltada de acceso directo a él, ya que atraviesa el país desde la Mesilla en la frontera con México, y lo

comunica hacia el este con la cabecera departamental de Huehuetenango a 23 kilómetros y 276 hasta la Ciudad Capital.

La Cabecera Municipal tiene otra vía de acceso, por el lado oeste se puede ingresar por el Caserío Sujal, que es el principal acceso hacía el municipio de San Juan Atitán.

Algunas comunidades cuentan con carreteras de terracería, y en la mayoría de casos con veredas peatonales y de herradura, que conectan a las aldeas y caseríos, son muy accesibles en verano, mientras que en invierno se pone difícil debido al deterioro que causan las intensas lluvias y derrumbes, esto se debe a la falta de drenajes pluviales y al escaso mantenimiento de las mismas por parte del gobierno tanto Municipal como Estatal.

1.6.2 Medios de transporte

Existen diferentes medios de transporte que van desde pick-up que cobran entre Q. 2.50 y 3.00, taxis que cobran por viaje entre Q.25.00 y 50.00, camionetas que van de San Sebastián Huehuetenango a Huehuetenango y viceversa, las cuales cobran Q. 3.00, y camionetas extra-urbanas que pasan a la orilla de la Cabecera Municipal procedentes de La Mesilla y otros Municipios las cuales cobran Q. 3.00 por persona.

El medio de transporte hacía la Cabecera Municipal es suficiente, sin embargo en el área rural no lo es, esto hace que la población tenga que caminar grandes distancias o utilizar algún pick-up que pase por el lugar el cual cobra Q. 6.00 por persona.

1.6.3 Vivienda

Existen marcadas diferencias entre el tipo de vivienda que se observa en el área rural y la del área urbana. En general la vivienda rural carece de los elementos básicos para una buena construcción, entre los materiales que utilizan están el adobe, la lámina zinc, la madera, en su mayoría el piso es de tierra y en unas pocas de torta de cemento, el techo es de paja, teja o lámina; la vivienda es mínima y por lo regular esta compuesta de una sola habitación y con poca o ninguna división interna. Las viviendas urbanas, sin embargo, están construidas de block y cemento, con piso y techo de loza en su mayoría.

1.7 SERVICIOS BÁSICOS

Los servicios con que cuenta el Municipio son prestados por entidades privadas y por la Municipalidad. A continuación se detallan dichos servicios:

1.7.1 Servicios privados

Son todos aquellos servicios prestados por particulares, los cuales tienen un costo para los usuarios.

Energía eléctrica

Según la empresa distribuidora de energía eléctrica DEOCSA, presta el servicio con una tarifa social de Q0.68 por kilovatio hora al consumir hasta 300 kilovatios hora mes y la tarifa normal es de Q 1.02 más IVA por kilovatio hora al consumir más de 300 kilovatios hora mes.

Correos

Existe una oficina de correos en la Cabecera Municipal que presta el servicio a todo el Municipio, opera a un costado de la Municipalidad. Este servicio es muy importante para la comunicación y envío de correspondencia para la población en general, la distribución de la correspondencia para el área rural, la realizan

los alcaldes auxiliares, quienes acuden con regularidad a la Cabecera Municipal a recoger y entregar los documentos.

1.7.2 Servicios municipales

La Municipalidad cuenta con un moderno edificio, ubicado en el centro del Municipio, en el mismo funcionan las oficinas de la Mancomunidad de Municipios del Sur Occidente de Huehuetenango (MAMSOHUE), la Policía Nacional Civil, la receptoría de arbitrios, la Biblioteca Municipal y un salón de usos múltiples, además presta los servicios siguientes:

Agua entubada

En el municipio de San Sebastián Huehuetenango no hay agua potable, sino que es sólo agua entubada, el abastecimiento de agua se hace a través de tubos colocados en lo más alto de la montaña en el caserío Tuisquisal, en donde nace el Río Izquisal, y provee de agua a 24 comunidades, el costo del consumo es de Q. 5.00 mensual sólo en el área urbana, pues, en el área rural no se cobra, otra característica detectada es que ninguna casa cuenta con contador de agua.

Mercado

Este está construido a un costado de la Municipalidad, cuenta con tres niveles, los primeros dos son utilizados para el comercio y el tercero tiene la función de salón de usos múltiples.

El área urbana es la única que cuenta con instalaciones adecuadas para realizar este tipo de transacciones comerciales, el mercado es de mucha importancia ya que es muy concurrido por propios y extraños debido a su ubicación geográfica, los días de mercado son el miércoles y el domingo, y es este último día el más

importante ya que llegan productores y compradores de las aldeas y Municipios vecinos de San Sebastián Huehuetenango.

Drenajes y alcantarillado

Se determinó que sólo el casco urbano cuenta con un sistema parcial de drenajes y alcantarillado para canalizar aguas negras y pluviales las cuales son evacuadas a través de las pendientes naturales del terreno y conducidas sin tratamiento previo hacia el Río Isquízal.

Cementerio

En el municipio de San Sebastián Huehuetenango, existe un cementerio de carácter público, el cual está ubicado en el caserío Sujal con disponibilidad al servicio de cinco comunidades cercanas y el área urbana. Los cementerios que se encuentran en las comunidades son privados porque los terrenos que ocupa son comprados por los vecinos. Así mismo en la investigación realizada se detectó que existen siete aldeas y dieciocho caseríos que poseen su respectivo cementerio, mientras que dos Aldeas y ocho caseríos carecen de esta instalación.

Alumbrado público:

Dentro del trabajo de campo se estableció que sólo la Cabecera Municipal cuenta con esta clase de servicio, el cobro promedio mensual oscila entre dos y tres quetzales por casa en la cual haya servicio de energía eléctrica.

1.8 INFRAESTRUCTURA ORGANIZACIONAL

El municipio de San Sebastián Huehuetenango cuenta con organizaciones que proporcionan e impulsan al Municipio en el desarrollo económico y social.

Los diferentes tipos de organizaciones existentes se clasifican de la siguiente manera:

1.8.1 Organizaciones comunitarias

Son organizaciones conformadas por vecinos que buscan la solución de problemas esenciales dentro del Municipio canalizados a través de la ayuda que puedan obtener por parte el Estado.

Cada uno de los centros poblados del Municipio, cuenta con diversos comités entre los principales se encuentran:

- Comités de Pro-Mejoramiento
- Comités de agua
- Comités de miniriego
- Comités de carreteras
- Comités escolares
- Comités de estufas
- Comités de energía eléctrica
- Comités de puestos de salud

1.8.2 Organizaciones productivas

En este apartado se incluyen las instituciones privadas que brindan apoyo técnico, financiero y productivo a las comunidades y dentro de estas se pueden mencionar:

- Asociación de Cooperativas de Huehuetenango (ASDECOHUE)
- Asociación de mujeres Río Isquízal (AMRIS)
- Cooperativa Nueva Esperanza R.L.

1.8.3 Organizaciones de apoyo

Esta integrado por organizaciones Gubernamentales y No Gubernamentales, que tienen como fin cooperar con el desarrollo y superación social de la población. Las organizaciones con presencia en el Municipio son:

Gubernamentales

- Fondo de Tierras (FONTIERRA)
- Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación (MAGA)
- Fondo de Inversión Social (FIS)
- Instituto Nacional de Bosques (INAB)
- Instituto de Fomento Municipal (INFOM)

No Gubernamentales

- Fondo de Desarrollo Indígena Guatemalteco (FODIGUA)
- Servicios y Apoyo al Desarrollo de Guatemala (SADEGUA)
- Visión Mundial
- Asociación EB`YAJAW
- Fundación Maya

CAPÍTULO II

ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

La organización productiva en el Municipio de San Sebastián Huehuetenango, se debe analizar desde la perspectiva de la estructura agraria, con base en los censos agropecuarios de los años 1964 y 1979, así como en los datos recabados durante el trabajo de campo realizado en el mes de junio del año 2003.

Para entender de mejor manera los cuadros posteriores, se debe dar a conocer la forma como se clasifican las fincas que se dedican a la explotación agropecuaria, la cual se detalla a continuación:

Tabla 4
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Clasificación de fincas por tamaño
Año 2003

Unidad económica	Tamaño de finca
Microfinca	Menores de una manzana
Sub-familiar	Entre 1 y menos de 10 manzanas
Familiar	Entre 10 y menos de 64 manzanas
Multifamiliar mediana	Entre 1 y menos de 20 caballerías
Multifamiliar grande	Entre 20 y más caballerías

Fuente: Elaboración propia con base en datos del Instituto Nacional de Estadística (INE)

“Para los pueblos indígenas, la matriz de todos los demás derechos es la tierra, en el sentido de territorio. La concepción indígena de la tierra es integral y humanista. La tierra no es solamente el suelo. La tierra la forman los animales y las plantas, los ríos, las piedras, el aire y las aves, los seres humanos. La tierra tiene vida, le debemos la vida a nuestra Madre, de ella somos. Nos da la

existencia durante el rato que pasamos por este mundo y nos abre maternalmente sus entrañas para recogernos, haciéndonos parte integrante de ella nuevamente, con lo cual se nutre la existencia de las generaciones venideras. La tierra como nuestra Madre, no es susceptible de convertirse en propiedad privada, pues de lo contrario no podríamos asegurar el futuro colectivo de nuestros pueblos.”⁵

La tierra es considerada como uno de los factores básicos de producción que se diferencia del trabajo por su carácter no humano y del capital porque su oferta global no puede incrementarse. La tierra es espacio para el desarrollo de actividades productivas -para la siembra o la cría de ganado, para la instalación de plantas u oficinas- pero no es un espacio general y abstracto, sino uno que se valoriza de acuerdo a su facilidad de acceso y su proximidad a los mercados, de allí la marcada diferencia de precios que se encuentra entre tierras baldías, alejadas de los medios de comunicación, y los terrenos urbanos, muy cotizados por su cercanía a los centros de intercambio.

2.1 ESTRUCTURA AGRARIA

La estructura agraria abarca aquellos problemas que se desprenden de las relaciones sociales de producción que se forman en el área rural, en forma sintética, una estructura agraria no es sino el conjunto de relaciones entre la población rural, la tierra que ésta trabaja y el producto de ese trabajo.

Lo fundamental en lo agrario es lo social, ya que ello encierra los asuntos relacionados con el uso, la forma de tenencia, concentración y distribución de la tierra, la orientación de la producción, y las características de la acumulación del agro, en donde el principal elemento de producción es la tierra.

⁵ David Hernández Chacón. Declaración de Tlahuitoltepec, No. 9, P. 223-225

2.1.1 Uso de la tierra

Para determinar la forma como se utiliza la tierra dentro del Municipio es necesario entender que existen diversas formas de enfoque, en primer lugar se encuentra el uso real o el destino que el agricultor le da al suelo en los diferentes tipos de producción agropecuaria, habitación, trabajo y esparcimiento entre otras actividades; en segundo lugar el uso potencial, que es el aprovechamiento máximo que el agricultor le puede dar a un área determinada de terreno, después de conocer las cualidades y aptitudes del mismo, y de esta forma obtener mejores ganancias en determinados períodos de tiempo, y por último el uso tendencial que no es más que el uso real bajo determinadas situaciones de su entorno que hacen previsible cambios graduales o bruscos del terreno hacia otros usos.

Se hace necesario mencionar también la sobreutilización y la subutilización existentes. En la mayoría de microfincas, el cultivo de granos básicos se hace en suelos pobres y en terrenos accidentados. Esto representa una sobreutilización de la tierra, práctica que lleva a la erosión del suelo y al agotamiento de la fertilidad. Por otro lado, grandes áreas de buenos suelos en algunas fincas más grandes están subutilizadas, e incluso en algunas no se utilizan. Cualquiera que sea la razón, este tipo de uso de la tierra representa una pérdida de potencial de producción.

La superficie con que cuenta el Municipio ha sido utilizada de diferentes maneras durante el transcurso de los años, ya sea para la actividad agrícola que es la principal ó bien para la producción pecuaria y en algunos casos una mezcla de ambas actividades. Para saber la forma como se ha utilizado la tierra en los últimos años dentro del Municipio, se presenta el siguiente cuadro:

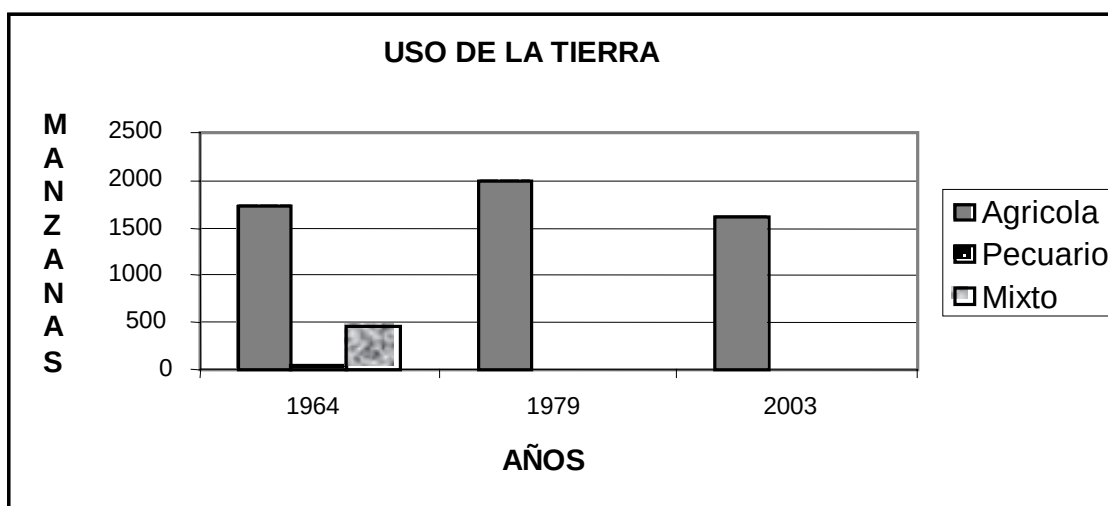
Cuadro 8
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Uso de la tierra

Estrato	1964		1979		2003	
	Fincas	Mzs	Fincas	Mzs	Fincas	Mzs
Agrícola	<u>740</u>	<u>1,733</u>	<u>1,352</u>	<u>1,997</u>	<u>2,059</u>	<u>1,611</u>
Microfincas	200	127	758	390	1,462	435
Subfamiliares	532	1,464	586	1,394	597	1,176
Familiares	8	142	7	123		
Multifamiliares			1	90		
Pecuario	<u>4</u>	<u>41</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Microfincas						
Subfamiliares	2	6				
Familiares	2	35				
Mixto	<u>166</u>	<u>464</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Microfincas	32	20				
Subfamiliares	129	355				
Familiares	5	89				
Total	910	2,238	1,352	1,997	2,059	1,611

Fuente: Elaboración propia con base en datos del Instituto Nacional de Estadística (INE)
censos 1964 y 1979

Como se observa en el cuadro anterior durante los períodos presentados la orientación del uso de la tierra del Municipio ha sido agrícola, con muy poca actividad pecuaria y/o mixta, las cuales desaparecieron según el censo del año 1979. Esta información queda confirmada en el diagnóstico realizado en el mes de junio de 2003, en donde se detectó que la utilización que le dan a la tierra los campesinos es 100% agrícola. A continuación se presenta la siguiente gráfica:

Gráfica 1
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Comparación del uso de la tierra
Censos: 1964, 1979 y diagnóstico 2003



Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

De acuerdo al censo del año 1964, se puede observar que la actividad agrícola era la principal, pues, ocupaba la mayor cantidad de terreno disponible, con un 77%, en segundo lugar se encontraba la producción mixta que ocupaba el 21%, y por último la actividad pecuaria aunque apenas representativa con un 2%, del total de la tierra aprovechable del Municipio.

En 1979 surge una situación muy peculiar con la actividad pecuaria, ya que debido a la degradación que empiezan a sufrir los suelos, se limita la capacidad para obtener pastos suficientes para la explotación de esta actividad a gran escala, por lo tanto y a raíz de esto sólo unas cuantas personas pueden mantener apenas una o dos cabezas de ganado, con lo cual la producción pecuaria como tal tiende a desaparecer. Ésta hipótesis queda demostrada al hacer un análisis de los datos del censo agropecuario del año 1979, entre la

cantidad de cabezas de ganado existentes contra el total de fincas, el resultado proyecta un promedio de dos cabezas de ganado por finca.

La misma tendencia se observó en la realización del trabajo de campo que concluyó con las proyecciones del año 2003 las cuales dan muestra de que dichas fincas pecuarias han desaparecido. En resumen, el número de unidades productivas para la actividad agrícola para los años 1979 y 2003, creció, en comparación con la información del censo agropecuario del año 1964, sin embargo, este crecimiento agrícola se debe al crecimiento poblacional, ya que hasta el año 2003 las microfincas dedicadas a cultivos de subsistencia han aumentado un 278 por ciento.

2.1.2 Tenencia de la tierra

La propiedad de la tierra implica, como para cualquier otro bien, un derecho monopólico sobre su uso. Esto llevó a los clásicos a hablar de una forma particular de ingreso, la renta de la tierra, y a considerar a los terratenientes como una clase social exclusiva, diferenciada de los capitalistas y los trabajadores.

En la estructura agraria sin duda la más importante relación es la de apropiación, ésta determina la forma cómo se reparte la propiedad de la tierra, es decir; las relaciones legales y tradicionales en cuanto al uso y disfrute de la misma.

Las formas de tenencia de la tierra son: La propia, la arrendada, y las otras formas (comunal, colonato, otras formas simples y las formas mixtas), dentro del Municipio las formas más comunes se muestran a continuación:

Cuadro 9
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Tenencia de la tierra

Estrato	1964		1979		2003	
	Fincas	Mzs	Fincas	Mzs	Fincas	Mzs
Propia	<u>832</u>	<u>1,986</u>	<u>1,284</u>	<u>1,941</u>	<u>1,921</u>	<u>1,449</u>
Microfincas	192	120	716	367	1,370	371
Subfamiliares	637	1,739	561	1,361	551	1,078
Familiares	3	127	6	123		
Multifamiliares			1	90		
Arrendada	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>25</u>	<u>22</u>	<u>62</u>	<u>90</u>
Microfincas	2	1	13	6	40	18
Subfamiliares			11	16	22	72
Familiares			1	0		
Otras formas	<u>76</u>	<u>251</u>	<u>43</u>	<u>34</u>	<u>76</u>	<u>72</u>
Microfincas	38	26	29	17	52	46
Subfamiliares	26	86	14	17	24	26
Familiares	12	139				
Total	910	2,238	1,352	1,997	2,059	1,611

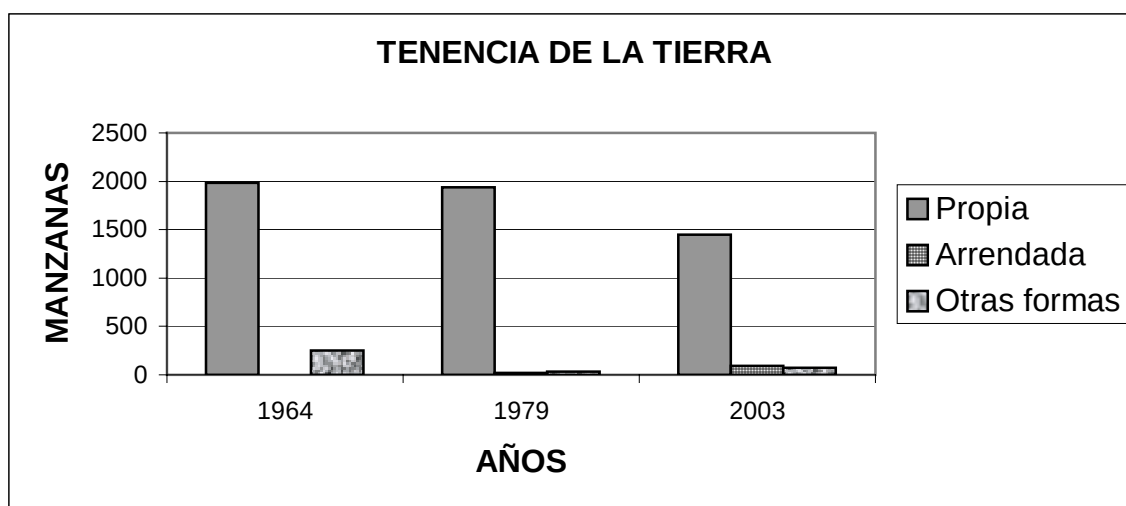
Fuente: Elaboración propia con base en datos del Instituto Nacional de Estadística (INE)
censos 1964 y 1979

El cuadro anterior refleja que durante el año 1964, las fincas propias ostentaban el 88%, las arrendadas eran menos del 1% y las otras formas ocupaban el 11% del total de la tierra del Municipio. Para el año 1979 las tierras se encontraban distribuidas así: 97% propias, las cuales se incrementaron un 9% en relación al año 1964, las arrendadas poseían un 1%, y las otras formas un 2%.

De acuerdo a las proyecciones para el año 2003, se determinó que existen 1449 manzanas de tierra propia con una participación del 90%, las arrendadas con 90 manzanas ocupan el 6%, y por último las otras formas con 72 manzanas lo que representa el 4% del total de tierra disponible.

El desequilibrio estructural resulta claro: con respecto a las microfincas, el 71% de las propiedades cubre apenas el 27% de la superficie; en el otro extremo, el 29% constituido por las fincas subfamiliares ocupa el 73% de la superficie. Para una mejor ilustración se presenta la siguiente gráfica:

Gráfica 2
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Comparación de la tenencia de la tierra
Censos: 1964, 1979 y diagnóstico 2003



Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

Modificar la distribución de la tierra parece un laberinto sin salida, pues, durante décadas no ha existido ni voluntad política ni capacidad para hacerlo. No obstante, quienes conocen el tema coinciden en que ahora es uno de los momentos más adecuados para trabajar en ello.

“Los lineamientos están establecidos en los Acuerdos de Paz”, sobre todo, en el de Aspectos Socioeconómicos y Situación Agraria, y en el acuerdo para el Reasentamiento de la Población Desarraigada por el Enfrentamiento Armado.

2.1.3 Concentración de la tierra

“La concentración de la tierra, que no ha sido producto de un proceso de acumulación capitalista, sino de la perduración de una estructura precapitalista, da lugar a una profunda injusticia en cuanto a la distribución de las tierras”⁶

La concentración de la tierra en Guatemala en la actualidad es tan elevada como hace veinte años, pese a que en la actualidad se dispone de alrededor de dos millones de manzanas más de terreno, producto de la destrucción del área boscosa.

El comportamiento de la concentración de la tierra dentro del Municipio se aprecia a continuación:

Cuadro 10
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Concentración de la tierra

Estrato	1964		1979		2003	
	Fincas	Mzs	Fincas	Mzs	Fincas	Mzs
Microfincas	232	147	758	390	1,462	435
Subfamiliares	663	1,825	586	1,394	597	1,176
Familiares	15	266	7	123	0	0
Multifamiliares	0	0	1	90	0	0
Total	910	2,238	1,352	1,997	2,059	1,611

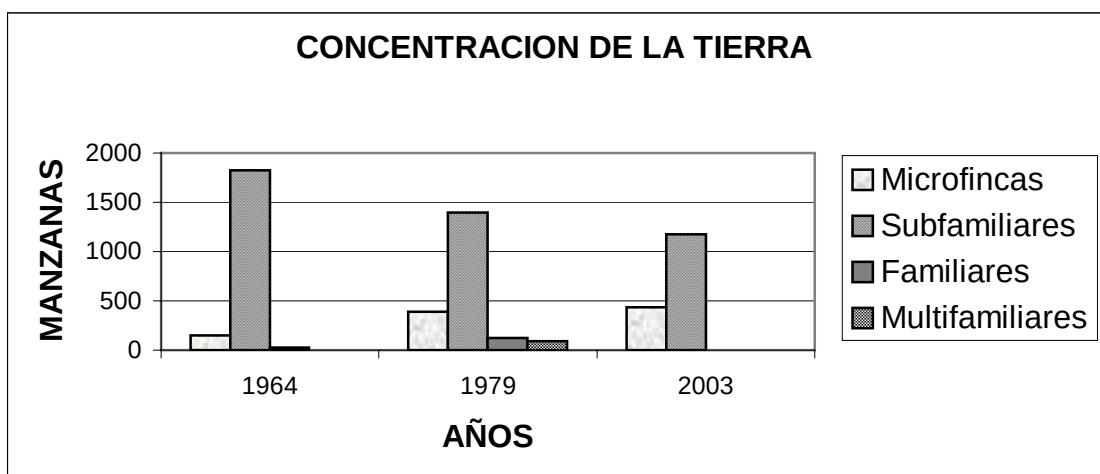
Fuente: Elaboración propia con base en datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) censos 1964 y 1979

La tierra es la principal fuente de riqueza como medio de producción dentro del área rural, esto se manifiesta en el cuadro anterior el cual revela que en cerca de cuatro décadas se reforzó la polarización socioeconómica del Municipio, pues,

⁶ Edgar Reyes Escalante. Guatemala problemas socioeconómicos. Universidad de San Carlos de Guatemala, 1998. P. 32

se ha puesto de manifiesto que grandes extensiones de tierra se encuentran en pocas manos. Para una mejor ilustración se presenta la siguiente gráfica:

Gráfica 3
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Comparación de la concentración de la tierra
Censos: 1964, 1979 y diagnóstico 2003



Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

Según la gráfica anterior se puede determinar que para el año 2003, las fincas subfamiliares poseen la mayor cantidad de tierra del Municipio, pues, poseen 1176 manzanas, para un 73% del total de la tierra. Las microfincas apenas poseen 435 manzanas, sin embargo, suman 1,462 fincas lo que representa el 27% de la tierra.

2.1.4 Distribución de la tierra

La distribución se refiere a la forma como se dividen las actividades económicas que están vinculadas en forma directa con la obtención de productos de la tierra: agricultura, ganadería, silvicultura, caza, y otros. Las sociedades tradicionales y los países menos desarrollados tienden a inclinarse hacia la tierra como un

sector primario, por lo general con baja incorporación de tecnología y escasa productividad; gran parte de la población económicamente activa se concentra en el mismo y sus exportaciones, del mismo modo, se componen de materias primas sin elaborar y productos alimenticios básicos.

En el Municipio la tierra representa el recurso natural más importante, ya que gran número de las actividades productivas giran alrededor de la misma, y dentro de ellas se pueden mencionar la agricultura con cultivos temporales y permanentes. Los cultivos temporales son los que están en función al período de siembra y cosecha, sus costos no exceden de un año; son los cultivos que germinan, crecen, producen y mueren en el mismo año, dentro de los cuales se puede mencionar el maíz, el frijol, la cebolla, el tomate y otros. Los cultivos permanentes son aquellos que para llegar a ser productivos, tiene que transcurrir un período mayor de un año, sus costos al inicio de la siembra son capitalizables hasta el momento de iniciarse la primera cosecha, y entre ellos se puede mencionar al café, los cítricos, el aguacate y otros. Para una mejor comprensión del tema se presenta el siguiente cuadro:

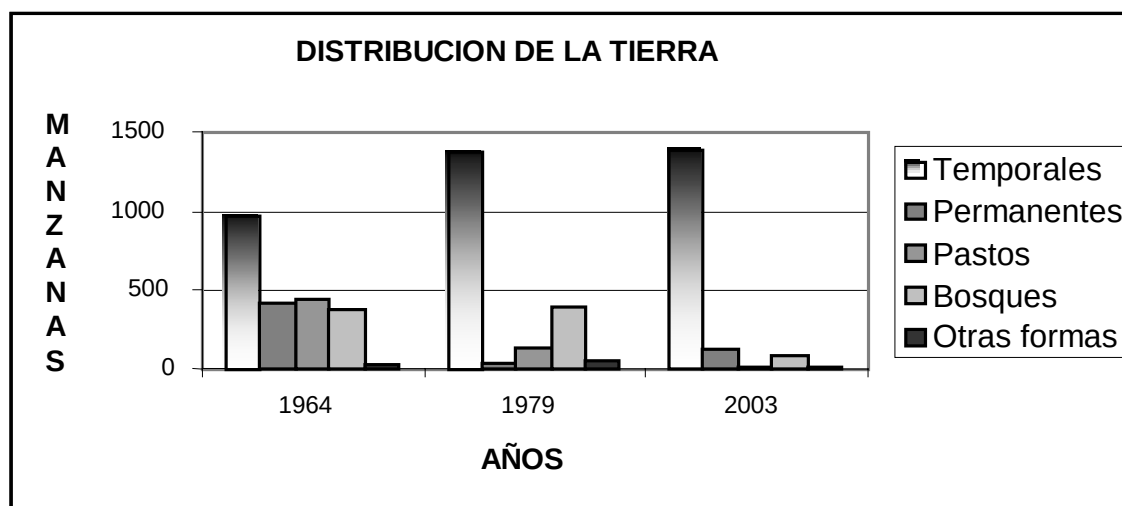
Cuadro 11
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Distribución de la tierra en sus diferentes formas
(Cifras en manzanas)

Estrato	Tempo- rales	Perma- nentes	Pastos	Bosque	Otras formas	Total
Año 1964	<u>973</u>	<u>422</u>	<u>437</u>	<u>379</u>	<u>27</u>	<u>2,238</u>
Microfincas	64	22	29	25	7	147
Subfamiliares	799	344	356	309	17	1,825
Familiares	110	56	52	45	3	266
Año 1979	<u>1,371</u>	<u>41</u>	<u>136</u>	<u>396</u>	<u>53</u>	<u>1,997</u>
Microfincas	324	13	12	16	25	390
Subfamiliares	993	19	114	242	26	1,394
Familiares	48	6	4	63	2	123
Multifamiliares	6	3	6	75	0	90
Año 2003	<u>1,384</u>	<u>125</u>	<u>8</u>	<u>83</u>	<u>11</u>	<u>1,611</u>
Microfincas	398	17	6	11	3	435
Subfamiliares	986	108	2	72	8	1,176

Fuente: Elaboración propia con base en datos del Instituto Nacional de Estadística (INE)
censos 1964 y 1979

Como se observa en el cuadro anterior los cultivos temporales han aumentado a lo largo de cuatro décadas, pues, según el censo de 1964, estos cultivos ocupaban el 44% de la tierra mientras que, en 1979, representan el 69%, para el año 2003, constituyen el 86% del total de la tierra disponible, para una mejor ilustración se presenta la siguiente gráfica:

Gráfica 4
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Comparación de la tenencia de la tierra
Censos: 1964, 1979 y diagnóstico 2003



Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

Para el año 1979 del total de tierra dedicada a cultivos temporales sufrió un incremento de un 41% en relación al año 1964, mientras que para el año 2003 comparado con el año 1979, el incremento fue del 1%, sin embargo, como dato importante se tiene que en este año las fincas familiares y multifamiliares tienden a desaparecer.

La superficie utilizada en los cultivos permanentes decreció un 17% del año 1964 al 1979, y se incrementó 6% en el año 2003, es importante resaltar que entre 1964 y 1979 el porcentaje disminuyó debido al empobrecimiento de la tierra por la tala inmoderada y por el alto índice de vocación forestal de la tierra.

Tal y como se abordó el tema en el uso de la tierra en cuanto al decaimiento de la actividad pecuaria aquí queda de manifiesto una vez más, pues, al observar el

censo agropecuario del año 1964, se utilizaba el 20%, del total de la tierra, mientras que, en el año 1979 las tierras utilizadas para producción de pastos se redujo un 13%, entre tanto para el año 2003 apenas se utiliza el 1% de la tierra disponible.

Las tierras utilizadas para la producción de bosques del año 1964 a 1979 se incrementaron un 3%, sin embargo de 1979 al 2003 se ven reducidas en un 15%, debido entre otros a la tala inmoderada de que han sido objeto las tierras del Municipio.

En el año 1979 las otras formas de distribución de la tierra se incrementaron un 2% en relación al año 1964, mientras que para el año 2003 decreció un 2%, en relación a 1979.

2.2 ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

Con el correr del tiempo, el sector agropecuario ha visto reducida su producción, debido al empobrecimiento y reducción de las tierras, además de que un alto porcentaje de la misma es utilizada para cultivos de autoconsumo. La economía de subsistencia es la única proveedora de productos agrícolas de consumo interno, a pesar de que la misma es llevada a cabo con técnicas de producción primitivas, por medios manuales y con un bajo nivel de tecnología.

La producción pecuaria es muy pobre debido a la escasez de pastos, en la actualidad está constituida por la crianza de animales domésticos como gallinas, cerdos, chompipes, y en menor cuantía la crianza de ganado bovino.

La producción artesanal esta integrada por pequeños y medianos artesanos, quienes por lo general se dedican a la elaboración de cortes típicos, a la herrería y a la elaboración de block.

Por último la actividad extractiva la cual se dedica a la explotación de recursos minerales provenientes del Río Selegua, de donde se extrae arena de río y piedrín para construcción, actividades que se realizan en las aldeas Palajachuj y Pueblo Viejo.

2.2.1 Por estratos de fincas

Dentro del Municipio las actividades productivas giran en torno a la agricultura, sin embargo, es importante resaltar la forma como se desarrollan éstas mediante el tamaño de finca, a continuación se citan las principales actividades detectadas en el transcurso del presente diagnóstico:

Microfincas

La producción obtenida en este estrato es destinada en su totalidad para el autoconsumo. Entre los cultivos más relevantes se pueden mencionar: maíz, fríjol, brócoli, y papa, además existen otros cultivos de menor cuantía tales como: cítricos, manzana, durazno y otros.

En cuanto a la actividad pecuaria se detectó que este tipo de producción mantiene una baja participación, debido a las características del suelo, inclinado en su mayoría, no favorecen el desarrollo de la misma, por lo que no representa una fuente de ingresos importante para la población, sin embargo, las actividades de mayor relevancia están conformadas por: la producción aviar, la crianza y engorde de ganado bovino y porcino, estas dos últimas con la particularidad de localizarse en forma individual dentro de los distintos centros poblados, asimismo, en menor cuantía la crianza de ovejas, en las partes altas del Municipio.

Subfamiliares

Similares características que en las microfincas se manifiestan en este estrato, pues, la producción agrícola más importante la representa el maíz, el cual es destinado para el autoconsumo y para la venta en menor escala. En segundo lugar se encuentra el café, el cual aprovecha las tierras altas para su cultivo, por último se tienen los productos de reciente laboreo entre los que se encuentran: la flor de crisantemo y la nuez de macadamia.

2.2.2 Por producto

Dado que el Municipio posee variedad de climas, los productos agrícolas son también de muy diversa índole. La información de la producción agrícola se suele dividir en productos permanentes y productos temporales. En el primer grupo sobresalen el café, los cítricos, y los árboles frutales, y entre los cultivos temporales más importantes se encuentran el maíz, la arveja china y el ejote francés.

Los granos básicos (maíz y frijol) se cultivan en su mayor parte en extensiones pequeñas o de mediano tamaño. En las microfincas y en las fincas subfamiliares se plantan como cultivos de subsistencia. Por otro lado, el 70% del maíz se produce con la más baja tecnología, y lo mismo ocurre con el 70% del frijol. Los peligros excesivos de la dependencia económica del monocultivo, ha hecho que el Municipio de un tiempo a la fecha, haya emprendido un proceso de diversificación que empieza a rendir sus frutos.

Las unidades pecuarias se encuentran clasificadas de la siguiente forma: crianza, engorde y destace de pollos, engorde de ganado bovino y porcino en baja escala, y crianza de ovejas.

Dentro de los productos artesanales se detectó que la elaboración de cortes típicos es desarrollada en baja escala por pequeños artesanos, quienes la utilizan para el autoconsumo, sin embargo, los medianos artesanos poseen mejores procesos productivos lo que les ha permitido obtener un excedente en la realización de dicha actividad, y en otras como la herrería que produce puertas y ventanas, y la elaboración de block de 40x20x15 centímetros.

En la actualidad las personas que viven cerca y a la orilla del río Selegua han explotado la actividad de extracción de arena y pedrín, aunque constituye un medio de subsistencia para la población representa poca incidencia en la economía de la misma y del Municipio.

2.3 VOLUMEN, VALOR Y SUPERFICIE DE LA PRODUCCIÓN

Se entiende por volumen la cantidad de bienes que el productor espera elaborar en un determinado período de tiempo, por valor, la cantidad de dinero que espera recibir por la venta de los productos, y por superficie, el espacio utilizado y el rendimiento obtenido en la producción. A continuación se presentan los cuadros con el detalle de volumen, valor y superficie de la producción de los distintos productos detectados en el diagnóstico:

Cuadro 12
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Superficie, volumen y valor de la producción agrícola
Año 2003

Actividad productiva	Unidad medida	Manzanas cultivadas	Volumen producción	Precio venta	Producción total Q.
Microfincas					
Maíz	qq	56.00	2,240.00	80.00	179,200.00
Arveja china	qq	4.30	825.60	190.00	156,864.00
Ejote	qq	3.40	877.20	100.00	87,720.00
Brócoli	qq	1.30	338.00	75.00	25,350.00
Total		65.00			449,134.00
Subfamiliares					
Maíz	qq	2.50	120.00	80.00	9,600.00
Café	qq	6.25	300.00	60.00	18,000.00
Total		8.75			27,600.00
TOTAL		73.75			476,734.00

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

En cuanto a superficie cultivada por parte de las microfincas el maíz es el cultivo más importante, ya que posee un 40%, de participación en la economía del Municipio, en segundo lugar se encuentra la arveja china que aporta el 35%, en tercer lugar el ejote con 20%, y por último el brócoli con el 6%. Entre los cultivos más importantes a nivel de fincas subfamiliares se tiene el café que aporta el 65%, y el maíz con el 35%, de la actividad agrícola del Municipio.

Cuadro 13
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Volumen y valor de la producción pecuaria
Año 2003

Actividad productiva	Unidad medida	Volumen producción	Precio venta	Producción total Q.
Ganado aviar	Libras	23,800	6.50	154,700.00
Ganado bovino	Unidad	40	3,910.00	156,400.00
Ganado porcino	Unidad	248	400.00	99,200.00
Totales		24,088		410,300.00

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

El cuadro anterior muestra el aporte económico de las distintas actividades pecuarias dentro del Municipio, con un 38% se encuentra la producción aviar y el ganado bovino, en segundo lugar se encuentra la producción de ganado porcino con una contribución del 24%.

Cuadro 14
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Volumen y valor de la producción artesanal
Año 2003

Actividad productiva	Unidad Medida	Volumen producción	Precio venta	Producción total Q.
Cortes típicos	Unidad	4,788	115.73	554,115.00
Blockera	Unidad	90,288	2.40	216,691.00
Herrería	Unidad	168	475.00	79,800.00
Total				850,606.00

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

Las actividades artesanales son un importante aporte a la economía del Municipio, y también proveen de fuentes de trabajo la población, en el cuadro anterior se puede notar que la elaboración de cortes típicos es la más importante con un 65% de participación en la actividad artesanal del Municipio, en segundo

lugar se encuentra la elaboración de block con una participación del 26%, y en tercer lugar se halla la actividad de herrería, la cual contribuye con un 9%.

Cuadro 15
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Volumen y valor de la actividad extractiva
Año 2003

Actividad productiva	Unidad Medida	Volumen producción	Precio venta	Producción total Q.
Piedrin	Metro cúbico	216	100.00	21,600.00
Arena de río	Metro cúbico	252	80.00	20,160.00
Total		468		41,760.00

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

Como ilustra el cuadro anterior la actividad de extracción de piedrín abarca el 52% de la participación de dicha actividad dentro del Municipio, mientras que la extracción de arena ocupa el 48%.

2.4 DESTINO DE LA PRODUCCIÓN

La forma de los productos lleva implícito el destino que se le dará, así se tiene que para la producción agrícola dentro del Municipio se consideran dos lugares de destino: el autoconsumo y el consumo interno. Dentro de estos productos se cuentan como los más importantes: el maíz, frijol, café, brócoli y los cítricos. La actividad pecuaria posee para la venta: pollos, cerdos y ovejas; que son destinados sólo para la venta local.

En la actividad artesanal los productos que están disponibles para la venta son: cortes típicos, puertas, ventanas y block, destinados en su mayoría para el mercado local y en mínima parte para el mercado regional. El destino de la actividad extractiva es hacia los municipios de: Santa Bárbara, San Juan Atitán, San Pedro Necta, San Rafael Pétzal y para el consumo local.

CAPÍTULO III

PRODUCCIÓN ARTESANAL

La producción artesanal es una práctica popular enraizada en tradiciones milenarias que se nutre de la interrelación entre el culto al maíz, la religiosidad popular y el oficio artesanal; su transmisión es por lo general de padres a hijos, que viven en comunidades localizadas en los más diversos ecosistemas del país de donde obtienen diferentes materiales para trabajar.

No se puede describir, con pocas palabras, ni adjetivar lo suficiente el trabajo artesanal en su más estricta y arcaica definición. Impresiona, tanto presenciar la forma de trabajar de artesanos que huyen de las máquinas y confían en sus propias manos y experiencia para obtener los resultados que satisfagan tanto al maestro como al usuario final del producto.

Dentro de la producción artesanal se deben tomar en cuenta los actores, en primer lugar esta el artesano, productor de bienes que conservan la representación simbólica, de una cierta tradición histórica. Este actor, en la mayoría de los casos, se conserva como un trabajador que combina la actividad artesanal con la agricultura, el segundo actor es la esfera de distribución del objeto artesanal o sea el mercado, este actor es el que determina el nivel de ingresos del artesano, y por último el tercer actor que es quien ha definido a lo largo de la historia la existencia de la artesanía: el consumo.

3.1 PRINCIPALES ACTIVIDADES

La producción artesanal tiene su origen en los primeros productores que logran compartir o en definitiva separarse de las actividades agrícolas; el sector artesanal se caracteriza por la técnica del trabajo compartido con la tradicional

organización del trabajo familiar. De este modo, el origen comunal del trabajador agrícola se refuncionaliza en la nueva especialización social del trabajo, de esta forma existen la actividad agrícola y la artesanal en la estructura social.

Desde esta perspectiva se puede suponer la supervivencia de la tradición artesanal en el sector rural, en la que el aspecto más relevante es el ser campesino-artesano y es entorno a esta forma de existencia como se manifiesta la artesanía.

De acuerdo a la investigación realizada se determinó que la actividad artesanal dentro de la economía del Municipio es muy importante debido a que genera fuentes de empleo, además los productos que elaboran satisfacen necesidades básicas. En el siguiente cuadro se puede observar los volúmenes de producción y el porcentaje de participación que poseen dichas actividades dentro de la economía del Municipio:

Cuadro 16
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Volumen y valor de la producción artesanal
Año 2003

Actividad productiva	Unidad medida	Volumen producción	Precio Venta	Producción en Q.
Cortes típicos		4,788	115.73	554,115.00
Blockera	Unidad	90,288	2.40	216,691.00
Herrería	Unidad	168	475.00	79,800.00
Totales				850,591.00

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

En general y de acuerdo al trabajo de campo efectuado se determinó que las actividades principales desarrolladas dentro del Municipio son: Elaboración de

cortes típicos por parte de pequeños artesanos quienes producen para el autoconsumo, sin embargo, para efectos de análisis se tomara en cuenta el valor probable de venta de la producción, lo cual, los ubica con una participación del 5% de la producción artesanal. Los medianos artesanos tienen las siguientes ocupaciones: La elaboración de cortes típicos que es la principal fuente generadora de empleo, ya que participa con el 60%, del total de la producción artesanal, en segundo lugar la producción de block con el 26%, y por último la actividad de herrería con una participación del 9%.

3.1.1 Tamaño de las unidades productivas

El avance tecnológico y económico ha originado la existencia de una gran diversidad de empresas. Resulta pues, imprescindible analizar las diferentes unidades productivas existentes en el Municipio, uno de los criterios más utilizados para la clasificación es este, en el qué, de acuerdo con el tamaño de la unidad se establece que puede ser pequeña, mediana o grande; sin embargo, al aplicar este enfoque encontramos dificultad para determinar límites. La mayoría de las unidades artesanales se pueden clasificar en microempresas las cuales reúnen las siguientes características:

Microempresa

El término microempresa se refiere a las unidades productivas de baja capitalización, que operan bajo riesgo propio en el mercado; por lo general, nacen de la necesidad de sobrevivencia de sus propietarios. En esta definición se incluye a la microempresa, como tal, y al autoempleo. De esta forma, se entiende por microempresa a las unidades económicas que contratan en forma habitual mano de obra asalariada, mientras que autoempleados son aquellos que trabajan por cuenta propia y no contratan mano de obra.

Se distinguen tres tipos de microempresa que se diferencian, por el tipo de población involucrada, sus activos y capacidad de generación de ingreso, dentro

de las cuales se pueden mencionar: De subsistencia, de acumulación simple y de acumulación ampliada o "micro-top".

Microempresas de subsistencia

Son aquellas que tienen tan baja productividad que sólo persiguen la generación de ingresos con propósitos de consumo inmediato; trabajan sobre la lógica del "irla pasando". Es el segmento donde se concentran los mayores problemas de tipo social de la microempresa, en la medida en que es también, donde los límites del hogar y la unidad económica más se confunden. Los pequeños artesanos detectados durante el trabajo de campo bien podrían clasificar bajo este tipo de microempresa.

Microempresas de acumulación simple

Son aquellos negocios que generan ingresos que logran cubrir los costos de su actividad aunque sin alcanzar excedentes suficientes que permitan la inversión en capital. Este segmento es el más fluido, y representa una fase de tránsito hacia alguno de los otros dos. Corresponde al momento en el que la microempresa empieza su evolución productiva hacia el crecimiento, cuando el empresario puede cubrir los costos de su actividad aunque aún no tenga capacidad de ahorro o inversión. Sin embargo, puede también corresponder a una etapa de declinación productiva. Dentro de este grupo se podrían clasificar los medianos artesanos detectados durante la investigación de campo los cuales están ubicados en el casco urbano.

Microempresas de acumulación ampliada o "micro-top"

Son las empresas en las que su productividad es apenas suficiente como para permitir acumular una pequeña ganancia e invertirla en el crecimiento de la empresa. El "micro-top" es el pequeño segmento donde la adecuada combinación de factores productivos y posicionamiento comercializador permite

a la unidad empresarial crecer con márgenes amplios de excedente. Por lo general se encuentran ubicadas en áreas de la manufactura donde la competencia con otras empresas les exige aumentar su productividad y calidad mediante mejoras tecnológicas.

3.2 ELABORACIÓN DE CORTES TÍPICOS

La producción del Municipio se caracteriza por la elaboración de cortes típicos, los mismos son realizados por hombres y mujeres, esta división del trabajo se deriva de la afectación de la artesanía sobre la actividad agrícola, de manera que si la artesanía se elabora durante los períodos improductivos del ciclo agrícola, es una actividad realizada por varones; pero si ésta se elabora durante tiempos libres, para complementar el ingreso familiar, es efectuada por mujeres.

En la medida en que se agudizan los problemas del campo, esta actividad asumida para equilibrar el nivel de ingresos resulta insuficiente, lo cual refortalece entonces la actividad artesanal por su mayor inserción en el mercado sobre la agricultura en pequeña escala.

3.2.1 Identificación y características de la elaboración de cortes típicos

Se estableció que la labor artesanal esta orientada hacia la elaboración de cortes típicos, dicha actividad participa con el 38% del total de la economía del Municipio, y de acuerdo al trabajo de campo se determinó que existen pequeños artesanos quienes producen de forma exclusiva para el autoconsumo, además la existencia de medianos artesanos que son los más importantes en cuanto a producción se refiere ubicados en el casco urbano. Se detectó que para la realización de cortes típicos por parte de pequeños y medianos artesanos ambos lo hacen con instrumentos distintos los cuales se detallan a continuación:

Telar de cintura

Considerado por muchos un instrumento primitivo, es en realidad un instrumento muy versátil; es la continuación de las manos y del pensamiento de la mujer, que le permite hacer todas las combinaciones de técnicas, a veces muy complicadas, para lograr efectos sorprendentes en cierto tipo de trabajos, hay procedimientos y terminados que sólo se pueden hacer en el telar de cintura.

El corte típico consiste en una tela rectangular de 5.75 varas de largo por 1 metro de ancho, está formado por uno o dos lienzos unidos por costuras –las telas se usan tal como salen del telar, sin cortes, ni alforzas– que lo entallan al cuerpo. A esto se le puede llamar un vestido no confeccionado. Para su elaboración se emplea una y media libras de hilo Mish de color negro que es la base fundamental del corte típico, así como media libra de hilo Mish de colores el cual es colocado en forma horizontal en el lienzo a una distancia aproximada de una pulgada entre cada línea.

Para poder tejer un corte típico primero se tienden los hilos a lo largo sobre el telar que está compuesto de varios palos (**MECAPAL**: que sirve para sostener la cintura de la mujer; **XB´AIX**: Sirve para sostener los hilos de ambos extremos; **MUT**: sirve para separar las dos capas del tejido; **LAQTÉ**: Sirve para presionar la trama del tejido; **SUQ´ANEL**: Sirve para que no disminuya el ancho del tejido; **CHKOX**: Sirve para dividir los lienzos del tejido), fijados en un extremo a un punto fijo (argolla, árbol, pared), y del otro lado alrededor de la cintura de la tejedora. A estos hilos se les llaman urdimbre y el telar sirve como marco para poder entretejer uno por uno la trama, que es el otro grupo de hilos que se cruzan en ángulo recto a los primeros, para integrar la tela, la forma de entrecruzamiento de los dos grupos de hilos se llama ligamento.

Para las mujeres mayas, el tejer es una metáfora del nacimiento y la creación; El telar se amarra a un poste o árbol, símbolo de la "deidad madre árbol" en el centro del universo, con una cuerda a la que se le llama "cordón umbilical". La parte superior del telar se conoce como la "cabeza" del tejido, la parte inferior como el "trasero", la lanzadera son las "costillas", los hilos de la urdimbre, que pasan por el corazón, se llaman "sustento". El movimiento de abrir y cerrar el telar es como el latido del corazón y el movimiento de la tejedora al mecer su cuerpo, representa las contracciones del parto.

Telar de pedales

Fue traído a Guatemala por los españoles luego de la conquista. A diferencia de los textiles indígenas, es accionado por hombres y la principal materia prima utilizada es el hilo Mish. Éste permite hacer telas más anchas que en el telar de cintura y se pueden producir toda clase de cortes típicos.

El arte de tejer consiste en la técnica artesanal de entrelazar hilos y entrecruzarlos de forma ordenada, para ello se utiliza un instrumento fundamental, común a todas las culturas desde los tiempos más antiguos; se trata del telar de pedal, una máquina que elabora un tejido a partir de hilos. Para ello se coloca un grupo de hilos en forma vertical, que los mantiene siempre tensos, a este grupo de hilos se le conoce con el nombre de "urdimbre"; a continuación se teje con otro grupo de hilos en posición horizontal llamado "trama".

Tejer es formar una tela mediante el uso de la trama y la urdimbre, el telar tiene un mecanismo que permite abrir los hilos de la urdimbre y dejar pasar el hilo de la trama. Para ello se utilizan dos varillas que, metidas en la urdimbre, permiten separar los hilos pares e impares en dos partes iguales, en donde queda un espacio para pasar el hilo de la trama, este espacio entre las dos capas de la

urdimbre se llama "calada". El pedal, accionado con los pies, sirve para mover los hilos de la urdimbre, lo que facilita la labor de la "lanzadera", portadora del hilo de la trama, que pasa entre los hilos de la urdimbre, con lo cual se forma el tejido.

El telar de pedal se compone de una armadura estable en forma de rectángulo, vertical u horizontal, que sostiene otra central que es móvil, con dos rodillos giratorios entre los que se extiende la urdimbre; el inferior enrolla el tejido hecho, en tanto que el superior suelta el hilo.

3.3 TECNOLOGÍA

La tecnología se dice que es una expresión del conocimiento del hombre acerca de las características de la naturaleza, y el desarrollo de métodos, técnicas, procedimientos, herramientas y equipos para su aprovechamiento, se emplea para facilitar y mejorar los procesos productivos en las distintas ramas industriales.

La tecnología tiene un efecto importante en la determinación de los costos de producción, estos se ven reducidos si se utiliza la maquinaria y el equipo necesario para que el volumen de producción pueda ser colocado en el mercado. Existe tecnología fija, que es aquella que no tiene un cambio constante, y tecnología flexible, es la que tiene varias y diferentes formalidades.

La aplicación del nivel de tecnología en el sector artesanal se condiciona entre otros por el tipo de mano de obra, herramienta y maquinaria utilizada por cada unidad económica, y para una mejor interpretación se presenta la siguiente tabla, la cual refleja las diferencias entre cada nivel:

Tabla 5
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Nivel tecnológico utilizado en la producción artesanal
Año 2003

Factores	Nivel tecnológico I	Nivel tecnológico II
Mano de obra	Familiar	Semicalificada, familiar y asalariada
División del trabajo	No existe	Hay división en menor grado
Maquinaria	Manual	Maquinas más modernas
Tecnología	De baja escala	Procedimientos y tecnología más avanzados
Proceso de producción	Simple	Mejores técnicas productivas
Crédito	No tiene	Acceso en mínima parte

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

3.3.1 Nivel tecnológico I

La tecnología utilizada en el nivel I es la tradicional y se caracteriza por utilizar procesos manuales, en donde se utilizan herramientas realizadas a mano, tienen poca o nula capacitación, debido a la falta de capital. En éste nivel se ubican los pequeños artesanos que producen cortes típicos para el autoconsumo.

3.3.2 Nivel tecnológico II

Esta tecnología empieza a separar de alguna forma de los proceso manuales, pues, utiliza diferentes técnicas en la fabricación de los productos y posee cierto tipo de maquinaria para realizar operaciones que al inicio se realizaban sólo en forma manual, dentro de ella se puede situar a los medianos artesanos.

3.4 PROCESO PRODUCTIVO

El proceso productivo no es más que aquellas operaciones encaminadas a la obtención de bienes y servicios aptos para la satisfacción de necesidades, en las cuales se aplica mano de obra, para la transformación de la materia prima, lo cual conlleva a la obtención de un nuevo producto.

3.4.1 Flujograma del proceso de producción

En el se detallan en forma gráfica cada uno de los pasos, que se dan en los distintos procesos de operación por parte de los artesanos. A continuación se detallan dichos procesos:

Pequeños artesanos

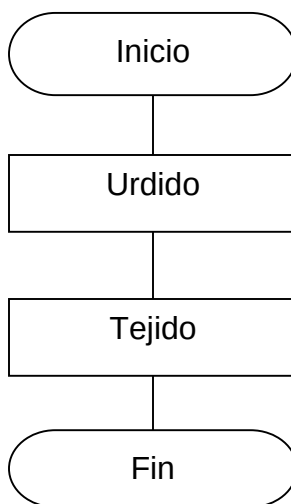
Urdido

Consiste en colocar los hilos en forma vertical en el telar de cintura con lo cual queda listo el hilo para dar inicio al tejido.

Tejido

Consiste en entrelazar los hilos negros y de colores en forma vertical y horizontal para obtener el producto final.

Figura 1
 Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Flujograma del proceso productivo, elaboración de cortes típicos
Pequeños artesanos-nivel tecnológico I
 Año: 2003



Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

Medianos artesanos

Recepción de materia prima

Consiste en recibir la materia prima necesaria para la elaboración de un corte típico la cual esta integrada por hilo Mish.

Urdido

Consiste en convertir las madejas de hilo Mish en un cono grande de 30 libras listo para colocar en el telar.

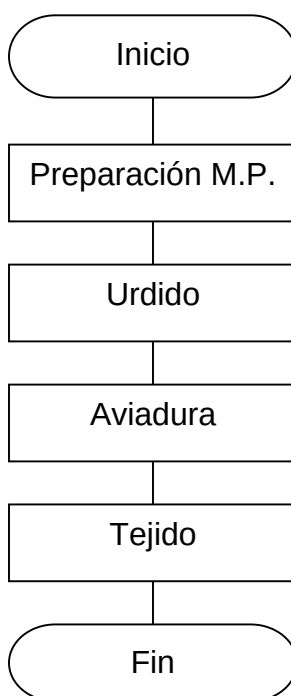
Aviadura

Consiste en colocar los hilos en forma vertical en el peine con lo cual queda listo el hilo en el telar para el tejido.

Tejido

Consiste en entrelazar los hilos en forma vertical y horizontal para obtener el producto final.

Figura 2
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Flujograma del proceso productivo, elaboración de cortes típicos
Medianos artesanos-nivel tecnológico II
Año: 2003



Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

3.5 ANÁLISIS DEL VOLUMEN Y VALOR DE LA PRODUCCIÓN

El volumen de la producción es la cantidad de productos que se fabrican en un determinado período de tiempo. El valor lo constituye la riqueza que el artesano le agrega a la materia prima durante el proceso de transformación, ya sea al utilizar herramientas sofisticadas o aperos mecánicos.

3.5.1 Volumen y valor de la producción de cortes típicos

El volumen de la producción, está en función del producto o área que se explote, tecnología y el medio ambiente imperante, a continuación se presenta el cuadro del volumen y valor la producción en la elaboración de cortes típicos dentro del Municipio:

Cuadro 17
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Volumen y valor de la elaboración de cortes típicos
Año 2003

Corte típico	Volumen producción	Rendimiento qq hilo	Precio Venta Q.	Valor de la producción Q.
Pequeños artesanos	348	7	125	43,500
Medianos artesanos	4,440	89	115	510,600
Total	4,788			554,100

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

Este cuadro muestra el volumen y valor de la producción anual de los pequeños artesanos los cuales elaboran 348 cortes negros con líneas de colores de 5.75 varas de largo, con un precio promedio de venta de Q. 125.00 cada corte, y los medianos artesanos que producen 4,440 cortes negros de 5.75 varas de largo, con un precio promedio de venta de Q. 115.00 cada corte, la diferencia en el precio radica en las líneas de colores que poseen los cortes elaborados por los pequeños artesanos, ya que esto representa un trabajo adicional.

3.6 COMERCIALIZACIÓN Y DESTINO DE LA PRODUCCIÓN

Los cortes típicos elaborados por los medianos artesanos son comercializados en su mayoría en la Cabecera Municipal los miércoles y domingo que son los días de mercado, a donde acuden tanto pobladores locales como regionales los

cuales en su mayoría son de los municipios de Santa Bárbara, San Rafael Petzal, y San Juan Atitán.

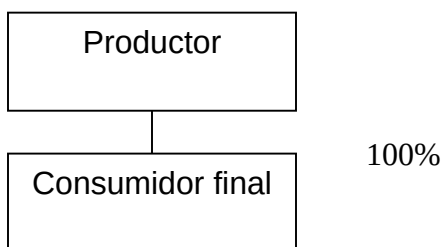
Los artesanos se ven beneficiados debido a que en el Municipio la inmensa mayoría de la población es indígena, lo cual permite que la producción pueda ser comercializada dentro del mismo.

3.6.1 Canales de comercialización

La elaboración de cortes típicos por parte de los pequeños artesanos dentro del Municipio es utilizada para el consumo familiar, por lo tanto, no se desarrolla la mezcla de mercadotecnia.

En lo que respecta a la producción de cortes típicos por parte de los medianos artesanos, en la gráfica siguiente se puede visualizar el esquema del canal de comercialización que utilizan:

Figura 3
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Canal de comercialización de cortes típicos
Medianos artesanos
Año: 2003



Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

La figura anterior indica que las unidades productivas venden el 100% del producto en forma directa.

CAPÍTULO IV

COSTOS DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL

Los artesanos del Municipio en su empírica organización necesitan medir o estimar el sacrificio que deberán hacer o de lo que será necesario privarse para lograr realizar su objetivo. A este objetivo se le puede llamar "objetivo del costo", el cual puede ser un producto o un grupo de ellos.

El proceso por el cual se miden o se estiman, en términos monetarios, los costos de realización de un producto, se conoce como contabilidad de costos. "La contabilidad de costos consiste en una serie de procedimientos tendientes a determinar el costo de un producto y de las distintas actividades que se requieren para su fabricación y venta."⁷

De acuerdo a la definición anterior se puede decir entonces que a cada procedimiento o labor efectuada se le debe asignar un valor, en donde al finalizar el producto la suma de todos estos valores será el costo del mismo.

A criterio de los artesanos del Municipio los costos de producción son todos aquellos desembolsos monetarios en que incurren en la elaboración de los cortes típicos, por tal motivo conceptos como el valor de la mano de obra familiar o propia no asalariada y las prestaciones laborales a que tiene derecho, no son tomadas en cuenta para el cálculo del costo unitario, de esa cuenta sus costos se ven disminuidos en un buen porcentaje y por lo tanto las ventas no generan la utilidad adecuada.

⁷ Cecil Gillespie: Contabilidad y control de costos. Primera edición 1971, P. 3

4.1 SISTEMAS DE COSTOS

En general el sistema de costos es un conjunto de procedimientos, registros y cuentas, muy bien diseñados con el objeto de determinar el costo de los artículos, el control de las operaciones que se incurren para llevar a cabo dicha función en la empresa y proporcionar a la dirección de la misma los elementos necesarios para ejercer una adecuada toma de decisiones.

Los costos se pueden catalogar según el criterio y la finalidad que se persigue, debido a lo anterior se citan las siguientes clasificaciones:

4.1.1 Por la naturaleza de las operaciones

Proceso continuo

Este proceso se emplea en industrias cuya producción es continua, existen uno o varios procesos para la transformación de la materia prima.

Por órdenes de producción

Los costos por procesos son utilizados por las empresas que fabrican sus productos en una corriente masiva y continua, la cual se obtiene a través de una serie de procesos sucesivos o continuos, sin hacer referencia a algún lote u orden específica, los costos se determinan por períodos de tiempo.

4.1.2 Por la oportunidad del registro

Históricos o reales

Es el método a través del cual los costos se obtienen después de que el producto se ha manufacturado, registra y resume los costos a medida que estos se originan, por eso también se llaman costos reales, porque son los costos que si se realizan.

Predeterminados

Son los que se estiman con bases estadísticas y se utilizan para elaborar los presupuestos, estos costos se dividen en:

Estimados

Se calculan en base al conocimiento y experiencia de la empresa obtenida durante el tiempo trabajado, su determinación es empírica, su cálculo es por aproximaciones. Son costos predeterminados, no en una forma tan científica como los costos estándar, pero con la misma finalidad, es decir, conocer con anticipación a la producción lo que se espera que sean los costos de cada artículo, pero luego, cuando estos se producen se consideran como los verdaderos y son los que se llevan a los registros contables. Cualquier variación que se presente entre los datos estimados y los verdaderos se utilizara para corregir los primeros.

Estándar

Es el cálculo hecho en base a estimaciones técnicas apoyado en estudios científicos, se toma en cuenta la capacidad productiva de la empresa. Y las variaciones se ajustan en el estado de resultados.

4.1.3 Por el concepto del costo**Absorbentes**

Son todos aquellos costos de fabricación que se incluyen en el costo de un producto para propósitos de costos de inventario, pero se excluyen todos los costos que no son de fabricación. La característica básica del sistema de costos por absorción es la distinción que se hace entre el producto y los costos del período.

Directo o variable

“Es un conjunto de procedimientos, registro y cuentas, especialmente diseñadas con el objeto de determinar el costo unitario de los artículos, el control de las operaciones que se incurren para llevar a cabo dicha función en la empresa y proporcionar a la dirección de la misma los elementos necesarios para la toma de una decisión adecuada.”⁸

4.2 SISTEMA DE COSTOS APLICABLE A LA PRODUCCIÓN ARTESANAL

Para determinar el costo de producción de los cortes típicos, se utilizó el sistema de costeo directo o variable que es el que más se asemeja al utilizado en forma empírica por los artesanos del municipio de San Sebastián Huehuetenango.

4.2.1 Características del costeo directo

En el sistema de costeo directo se consideran como parte del costo de producción, sólo los costos variables. Los costos fijos de producción se registran en el estado de resultados.

Dentro de las ventajas que ofrece este sistema se pueden mencionar: la facilidad para determinar los productos que contribuyen a generar mayor utilidad, reconocer los costos fijos y variables de la producción y ayuda a fijar el precio de venta entre otros.

4.2.2 Importancia de los costos de producción

“La importancia del costo de producción radica principalmente en que proporciona los elementos necesarios para controlar la eficiencia operativa, es decir que con ello se lleva a cabo un efectivo control de cada una de las operaciones realizadas en el proceso productivo. Así mismo los gastos en que se incurre con el fin de proporcionar una información amplia y oportuna que

⁸ Eduardo, Cassagne M., Cp. Horacio, Rocha S., Cp. León M., Gutiérrez, Cp. Costeo directo en la toma de decisiones. Editorial Limusa. P. 22

permita la determinación correcta del costo unitario con el margen de ganancia que se desea obtener.”⁹

En el caso específico de la elaboración de cortes típicos los costos desempeñan una función importante, ya que por ser un proceso productivo estos deben ser calculados en forma adecuada, para poder fijar el precio de venta, y de esta forma obtener el mejor beneficio en la producción de esta actividad.

4.2.3 Estado de costo de producción

Es un estado financiero que presenta la integración de los costos de producción de una entidad por un período determinado.

Los artesanos establecen el costo de producción de acuerdo a la experiencia y esta integrado por todas las erogaciones que realizan, que van desde la compra de la materia prima hasta la obtención del producto listo para la venta.

4.2.4 Elementos del costo de producción

En el proceso productivo participan en forma directa la materia prima, la mano de obra y los costos indirectos variables, los cuales se detallan a continuación:

- **Materia prima**

Es el elemento básico del costo de producción, es aquella que se identifica con determinadas unidades del producto o parte física del producto susceptible de ser transformada a través del esfuerzo humano y que, tiene la capacidad de ser medida y valorada. Para la elaboración de un corte de 5.75 varas los pequeños artesanos emplean 1 ½ libra de hilo Mish negro así como ½ libra de hilo Mish de colores, el cual tiene un costo de Q. 30.00 la libra, mientras que los medianos

⁹ Jorge Eduardo Soto, Manual de contabilidad de costos I, Editorial Edka, P. 13

artesanos utilizan 2 libras de hilo Mish de color negro con un costo de Q. 23.00 la libra.

La materia prima o los materiales usados en la producción se clasifican como:

Materiales directos

Son aquellos que se convierten en una parte del producto terminado y que suponen desembolsos grandes o fuertes para merecer que se les trate por separado.

Materiales indirectos

Forman parte del producto terminado, pero en cantidades tan pequeñas y cuestan tan poco que la cantidad aplicable a una unidad de producto no puede detallarse con exactitud, por lo cual la forma más práctica de cuantificarlas es determinar el costo total de los materiales y luego prorratarlos de forma equitativa entre todos los productos.

- **Mano de obra**

Es considerado el segundo elemento del costo de producción, y se define como el esfuerzo humano necesario para transformar la materia prima en un producto terminado. Este esfuerzo, debe ser retribuido o remunerado en efectivo, valor mismo que interviene como parte importante en la integración del costo del producto.

La mano de obra de acuerdo con su intervención en la producción, puede ser de dos tipos:

Mano de obra directa

La remuneración que se paga a los obreros que laboran en forma directa en los centros productivos, es decir los obreros que intervienen en el proceso de transformación de la materia prima, la cual se puede identificar en la unidad producida, de manera precisa e inmediata.

Algunas formas de mano de obra directa se mencionan a continuación:

Mano de obra familiar

Es la realizada sin remuneración, aquella en la cual participa sólo el núcleo familiar, (esposos e hijos). Los pequeños artesanos utilizan para el proceso de productivo sólo mano de obra familiar la cual no cuantifican. En el caso de los medianos artesanos el propietario realiza la actividad de preparación de la materia prima, que consiste en el urdido, y tampoco le asigna valor a dicho trabajo.

Mano de obra asalariada

Son las personas que devengan un salario o remuneración por el trabajo realizado. Los pequeños artesanos no utilizan mano de obra asalariada. En el caso de los medianos artesanos a las personas encargadas de manejar el telar de pie o de pedal, nos se les paga el salario mínimo, sino uno fijado por el propietario del taller que asciende a la cantidad de Q. 700.00 mensual, y no los Q. 1,026.00 que dicta la ley. La jornada de trabajo es diurna y se trabaja ocho horas diarias, el pago es mensual, además se paga una bonificación por unidad producida o a destajo de Q. 5.75 por cada corte terminado.

Mano de obra mixta

Es una mezcla entre la mano de obra familiar y la asalariada, en el Municipio se detectó que los medianos artesanos utilizan mano de obra mixta, pues, existen

algunos trabajos que el propietario realiza y no los cuantifica, y además contrata mano de obra en forma permanente para el manejo de los telares.

Mano de obra indirecta

Es el salario que se paga a los trabajadores que ayudan en forma indirecta en la elaboración del producto objeto de fabricación, remuneración que no puede aplicarse de forma específica a una orden de producción o proceso, es decir que las tareas desempeñadas no tienen una relación directa con el proceso productivo realizado, es un trabajo auxiliar pero necesario en el mismo, como ejemplo se pueden mencionar los departamentos de servicios (control de calidad, mantenimiento, compras).

El Código de Trabajo, decreto No. 14-41 del Congreso de la República, define los siguientes conceptos, aplicables al elemento mano de obra:

Patrono: Es toda persona individual o jurídica que utiliza los servicios de uno ó más trabajadores, en virtud de un contrato o relación de trabajo.

Trabajador: Es toda persona individual o jurídica que presta a un patrono sus servicios materiales, intelectuales o de ambos géneros, en virtud de un contrato o relación de trabajo.

- **Costos indirectos variables**

Es el último elemento del proceso productivo, se integra por los costos que cambian en función del volumen de la producción. En el caso de los cortes típicos se consideran como costo indirecto variable las prestaciones laborales y las cuotas patronales IGSS, los cuales son tomados en cuenta sólo para los valores imputados.

Dentro de ellos se utilizan los siguientes:

Tabla 6
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Porcentajes utilizados en gastos indirectos variables
Año 2003

Concepto	Base legal	%
Indemnización	Artículo No. 82 Código de Trabajo	9.72
Aguinaldo	Art.9 Dto. 78-89 Congreso de la República	8.33
Vacaciones	Artículos Nos. 130 y 131 Código de Trabajo	4.17
Bono 14	Decreto No. 78-89 Congreso de la República	8.33
IGSS	Acuerdo No. 1058 de la Junta Directiva del IGSS	10.67

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

4.3 FINANCIAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN

Dentro de la actividad que desarrollan los medianos artesanos dedicados a la elaboración de cortes típicos según encuesta realizada se detectó que poseen financiamiento externo proporcionado por la Cooperativa San Andrés, la cual le ha otorgado un préstamo de Q 80,000.00 a una unidad productiva a una tasa anual del 18%. Estos artesanos pueden acceder al crédito debido a que cuentan con las garantías necesarias y la capacidad de pago que requieren estas instituciones como requisito para otorgar el mismo.

4.4 DETERMINACIÓN DEL COSTO DIRECTO DE PRODUCCIÓN

El costo de producción muestra lo que cuesta producir, fabricar o elaborar determinados artículos en un período o ejercicio pasado, presente y futuro. Los costos reflejan un flujo continuo que si se descontrola puede conducir de forma rápida a la erosión de la rentabilidad y terminar en quiebra la entidad.

El costo de un bien es el necesario para ponerlo en condiciones de ser vendido o utilizado, según corresponda en función de su destino. Por lo tanto, incluye la

porción asignable de los costos, de los servicios externos e internos necesarios para ello (por ejemplo: fletes, seguros, costos del sector producción), además de los materiales o insumos directos e indirectos requeridos para su elaboración, preparación o montaje.

Las asignaciones de los costos indirectos deben practicarse sobre bases razonables que consideren la naturaleza del servicio adquirido o producido y la forma en que sus costos se han generado.

Un costo del producto impreciso aumenta la probabilidad de tomar decisiones incorrectas, mientras que un costo del producto preciso es un factor clave cuando se trata de seleccionar productos, mercados y clientes potenciales.

4.4.1 Hoja técnica del costo directo de producción

Sirve para cuantificar en forma detallada el costo unitario de un bien. Se encuentra integrada por el consumo de materia prima, mano de obra y gastos indirectos de producción utilizados para la producción de un producto.

4.4.2 Costos de producción según encuesta

Son aquellos datos obtenidos en el transcurso del trabajo de campo, durante el cual se comprobó que los artesanos para la determinación del costos unitario, sólo toman en cuenta los desembolsos monetarios, y en base a ellos hacen el cálculo respectivo, sin embargo al efectuarlo de esta forma el costo unitario no es real, a continuación se presenta la hoja técnica del costo de producción para los pequeños artesanos:

Cuadro 18
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
**Hoja técnica del costo directo de producción según datos de encuesta
de un corte típico de 5.75 varas de largo por 1 metro de ancho**
Pequeños artesanos-nivel tecnológico I
(Cifras en quetzales)
Año 2003

Concepto	Unid. Med.	Prod. cortes	Cantidad M.P.	Costo Unit. Q.	Costo 1 corte Q.
Materia prima					
Hilo negro mish	Lbs.	1	1.50	30.00	45.00
Hilo de colores mish	Lbs.	1	0.50	30.00	15.00
Total materia prima			2.00		60.00
Mano de obra					
Mano de obra propia sin costo					0.00
Total mano de obra					0.00
Costos indirectos variables					
No le asignan valor					0.00
Total costos indirectos variables					0.00
Costo directo de producción de un corte típico					60.00

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

El cuadro anterior refleja el costo directo de producción de un corte típico con líneas de colores por parte de los pequeños artesanos, el cual asciende a Q. 60.00, los pequeños artesanos para llegar a este costo no toman en cuenta valores tales como: pago de mano de obra propia como tampoco el pago de prestaciones laborales y pago de cuotas patronales IGSS.

Cuadro 19
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Estado de costo directo de producción
según datos de encuesta de cortes típicos
Pequeños artesanos-nivel tecnológico I
Año 2003

Concepto	Prod. cortes	Cantidad M.P.	Costo Unit. Q.	Total Q.
Materia prima				
Hilo negro mish	348	1.50	30.00	15,660.00
Hilo de colores mish	348	0.50	30.00	5,220.00
Total materia prima		2.00		20,880.00
Mano de obra				
Mano de obra propia sin costo				0.00
Total mano de obra				0.00
Costos indirectos variables				
No le asignan valor				0.00
Total costos indirectos variables				0.00
Estado de costo directo de producción				20,880.00

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

El cuadro anterior muestra que para los pequeños artesanos el 100% del costo directo de producción lo constituye la materia prima, ya que es el único elemento que por tener valor monetario es tomado en cuenta al momento de decidir el precio de venta, y dejan por un lado costos importantes como mano de obra y costos indirectos variables.

El siguiente cuadro muestra la hoja técnica del costo de producción para los medianos artesanos:

Cuadro 20
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
**Hoja técnica del costo directo de producción según datos de encuesta
de un corte típico de 5.75 varas de largo por 1 metro de ancho
Medianos artesanos-nivel tecnológico II
Año 2003**

Concepto	Unid Med	Prod. cortes	Can- tidad	Costo Unit. Q.	Costo 1 corte Q.
Materia prima					
Hilo negro mish	Lbs.	1	2.00	23.00	46.00
Total materia prima					46.00
Mano de obra					
Tejido	M.O.		1	24.59	24.59
A destajo					
Aviadura	M.O.		1	1.00	1.01
Auxiliar aviadura	M.O.		1	0.68	0.68
Tejido	Unid		1	5.75	5.75
Bono Dto. 37-2001	M.O.		2		0.00
Total mano de obra					32.03
Costos indirectos variables					
Cuota patronal				10.67%	0.00
Prestaciones laborales				30.55%	0.00
Total costos indirectos variables					0.00
Costo directo de producción de un corte típico					78.03

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

Para los medianos artesanos la situación es diferente ya que ellos sí toman en cuenta el pago de mano de obra, pues, utilizan mano de obra asalariada, sin embargo, no pagan el salario mínimo, como tampoco reconocen prestaciones laborales a los empleados, y no se encuentran afiliados a los beneficios de seguridad social, con lo cual, por no haber desembolso de efectivo no es cuantificado al momento de hacer los cálculos para determinar el costo unitario de los cortes típicos, esto se debe al desconocimiento contable y fiscal que poseen, lo que hace que en muchos de los casos se trabajen con muchas deficiencias en el marco legal.

Cuadro 21
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Estado de costo directo de producción
según datos de encuesta de cortes típicos
Medianos artesanos-nivel tecnológico II
Año 2003

Concepto	Prod. cortes	Cantidad M.P.	Costo Unit. Q.	Total Q.
Materia prima				
Hilo negro mish	4,440	2.00	23.00	204,240.00
Total materia prima				204,240.00
Mano de obra				
Tejido		4,440	24.59	109,212.00
A destajo				
Aviadura		4,440	1.01	4,484.00
Auxiliar aviadura		4,440	0.68	3,004.00
Tejido		4,440	5.75	25,530.00
Bono Dto. 37-2001		4,440		0.00
Total mano de obra				142,230.00
Costos indirectos variables				
Cuota patronal			10.67%	0.00
Prestaciones laborales			30.55%	0.00
Total costos indirectos variables				0.00
Estado de costo directo de producción				346,470.00

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

El cuadro anterior muestra que para los medianos artesanos el total del costo directo de producción esta integrado por 59% en materia prima, y 41% en mano de obra, estos artesanos a pesar de que si le asignan valor a la mano de obra aún lo hacen por debajo de lo mínimo dictado por la ley, esto hace que sus operaciones sean deficientes al momento de calcular el precio de venta.

4.4.3 Costos de producción imputados o reales

Son todos aquellos valores que es preciso incorporarlos al costo del producto, para su mejor determinación ya que de acuerdo a lo observado se detectó que los artesanos del Municipio, no los toman en cuenta, entre ellos se puede citar,

el valor de la mano de obra familiar, prestaciones laborales, cuotas patronales del IGSS, por lo que se hace indispensable valorarlos para obtener un costo unitario real del producto.

Cuadro 22
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
**Hoja técnica del costo directo de producción según datos imputados
de un corte típico de 5.75 varas de largo por 1 metro de ancho
Pequeños artesanos-nivel tecnológico I
Año 2003**

Concepto	Unid. Med.	Prod. cortes	Can- tidad	Costo Unit. Q.	Costo 1 corte Q.
Materia prima					
Hilo negro mish	Lbs.	1	1.50	30.00	45.00
Hilo de colores mish	Lbs.	1	0.50	30.00	15.00
Total materia prima					60.00
Mano de obra					
Tejedoras	M.O.		1	85.50	85.50
Bono Dto. 37-2001	M.O.		1	20.83	20.83
Séptimo día	M.O.		1	17.72	17.72
Total mano de obra					124.06
Costos indirectos variables					
Cuota patronal	M.O.		103.22	10.67%	11.01
Prestaciones laborales	M.O.		103.22	30.55%	31.53
Total costos indirectos variables					42.55
Costo directo de producción de un corte típico					226.60

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

La anterior hoja técnica muestra los costos de producción imputados de los pequeños artesanos, la diferencia con los costos según encuesta radica en que para efectos de análisis sí se toman en cuenta los valores reales como pago de mano de obra, prestaciones laborales y cuota patronal IGSS, los cuales son parte importante para la determinación del costo unitario de producción, y que éstos no cuantifican.

Cuadro 23
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Estado de costo directo de producción
según datos imputados de cortes típicos
Pequeños artesanos-nivel tecnológico I
Año 2003

Concepto	Prod. cortes	Cantidad M.P.	Costo Unit. Q.	Total Q.
Materia prima				
Hilo negro mish	348	1.50	30.00	15,660.00
Hilo de colores mish	348	0.50	30.00	5,220.00
Total materia prima				20,880.00
Mano de obra				
Tejedoras		348	85.50	29,754.00
Séptimo día		348	17.72	6,167.00
Bono Dto. 37-2001		348	20.83	7,250.00
Total mano de obra				43,171.00
Costos indirectos variables				
Cuota patronal		35,921.00	10.67%	3,833.00
Prestaciones laborales		35,921.00	30.55%	10,974.00
Total costos indirectos variables				14,807.00
Estado de costo directo de producción				78,858.00

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

El cuadro anterior muestra que el total del costo directo de producción de los pequeños artesanos esta compuesto por materia prima con el 26%, mano de obra con el 55%, y costos indirectos variables con el 19%, el cual se elaboró para su análisis respectivo debido a que estos artesanos elaboran los cortes típicos para el autoconsumo.

Cuadro 24
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Hoja técnica del costo directo de producción según datos imputados
de un corte típico de 5.75 varas de largo por 1 metro de ancho
Medianos artesanos-nivel tecnológico II
Año 2003

Concepto	Unid Med	Prod. cortes	Can- tidad	Costo Unit. Q.	Costo 1 corte Q.
Materia prima					
Hilo negro mish	Lbs.	1	2.00	23.00	46.00
Total materia prima					46.00
Mano de obra					
Urdido	M.O.		1	2.77	2.77
Tejido	M.O.		1	36.05	36.05
Séptimo día	M.O.		1	8.05	8.05
Bono Dto. 37-2001	M.O.		1	9.46	9.46
A destajo					
Aviadura	M.O.		1	1.01	1.01
Auxiliar aviadura	M.O.		1	0.68	0.68
Tejido	Unid		1	5.75	5.75
Total mano de obra					63.77
Costos indirectos variables					
Cuota patronal			46.87	10.67%	5.00
Prestaciones laborales			46.87	30.55%	14.32
Total costos indirectos variables					19.32
Costo directo de producción de un corte típico					129.09

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

El cuadro anterior muestra cuanto le cuesta a los medianos artesanos producir un corte típico, contrario a los datos según encuesta aquí si se toman en cuenta todos los componentes del costo directo de producción a precios reales, lo que hace que se eleve el costo de los cortes típicos.

Cuadro 25
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Estado de costo directo de producción
según datos imputados de cortes típicos
Medianos artesanos-nivel tecnológico II
Año 2003

Concepto	Prod. cortes	Cantidad M.P.	Costo Unit. Q.	Total Q.
Materia prima				
Hilo negro mish	4,440	2.00	23.00	204,240.00
Total materia prima				204,240.00
Mano de obra				
Urdido		4,440	2.77	12,312.00
Tejido		4,440	36.05	160,056.00
Séptimo día		4,440	8.05	35,729.00
Bono Dto. 37-2001		4,440	9.46	42,000.00
A destajo				
Aviadura		4,440	1.01	4,500.00
Auxiliar aviadura		4,440	0.68	3,000.00
Tejido		4,440	5.75	25,530.00
Total mano de obra				283,127.00
Costos indirectos variables				
Cuota patronal		208,097.00	10.67%	22,204.00
Prestaciones laborales		208,097.00	30.55%	63,574.00
Total costos indirectos variables				85,778.00
Estado de costo directo de producción				573,145.00

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

El cuadro anterior muestra que en el total del costo directo de producción de los medianos artesanos participa la materia prima con el 36%, mano de obra con el 49%, y costos indirectos variables con el 15%, lo que representa un incremento del 65% del costo de los datos según encuesta.

4.5 ESTADO DE RESULTADOS

El estado de resultados es un estado financiero básico y dinámico, que muestra los resultados de las operaciones de un negocio, realizadas en un período

determinado. En éste se reflejan las cuentas nominales, transitorias o de resultados, o sea las cuentas de ingresos, costos y gastos, relacionadas a la actividad productiva de dicho negocio. Los valores deben corresponder a las cifras que aparecen en el libro mayor y sus auxiliares, o a los montos que aparecen en la sección de resultados de la hoja de trabajo.

Dentro del Municipio se estableció que los artesanos no toman en cuenta todos aquellos costos y gastos en que incurren en la elaboración de los cortes típicos, y no llevan registros contables, lo que no les permite tomar las medidas necesarias para mejorar la utilidad dentro del período.

Cuadro 26
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Estado de resultados de cortes típicos
Pequeños artesanos-nivel tecnológico I
Del 01 de julio de 2002 al 30 de junio de 2003
(Cifras en quetzales)

Concepto	Encuesta	Imputado	Variación
Ventas			
(348 Cortes * Q. 125.00)	43,500	43,500	0
(-) Costo directo de producción	20,880	78,858	(57,978)
Materia prima	20,880	20,880	0
Mano de obra	0	43,171	(43,171)
Costos indirectos variables	0	14,807	(14,807)
Ganancia/pérdida marginal	22,620	(35,358)	(57,978)
Gastos de operación			
1% S/Costo directo de producción	0	789	(789)
Ganancia/pérdida en operación	22,620	(36,147)	(58,767)
Impuesto sobre la Renta (31%)	7,012	0	7,012
Ganancia/pérdida después del ISR	15,608	(36,147)	(51,755)

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

Como se observa en el estado de resultados la ganancia obtenida por los pequeños artesanos durante el período evaluado asciende a Q. 15,608.00,

según datos de encuesta, mientras que según datos imputados poseen una pérdida de Q. 36,147.00. Es de hacer notar que éstos no reciben asesoría técnica de ninguna institución, sino que el aprendizaje de éste oficio es heredado, de madres a hijas, lo cual se vuelve un círculo de enseñanza.

Cuadro 27
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Estado de resultados de cortes típicos
Medianos artesanos-nivel tecnológico II
Del 01 de julio de 2002 al 30 de junio de 2003
(Cifras en quetzales)

Concepto	Encuesta	Imputado	Variación
Ventas			
(4440 cortes * Q. 115.00)	510,600	510,600	0
(-) Costo directo de producción	346,470	573,143	(226,673)
Materia prima	204,240	204,240	0
Mano de obra	142,230	283,126	(140,896)
Costos indirectos variables	0	85,777	(85,777)
Ganancia/pérdida marginal	164,130	(62,543)	(226,673)
(-) Gastos de operación	0	18,891	(18,891)
1% S/costo directo de producción	0	5,731	(5,731)
Depreciaciones	0	13,160	(13,160)
Ganancia/pérdida en operación	164,130	(81,434)	(245,564)
(-) Gastos financieros	14,400	14,400	0
Intereses sobre préstamo	14,400	14,400	0
Ganancia/pérdida del período	149,730	(95,834)	(245,564)
(-) Impuesto sobre la Renta (31%)	46,416	0	46,416
Ganancia/pérdida después del ISR	103,314	(95,834)	(199,148)

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

Según los medianos artesanos al realizar su actividad obtienen una considerable utilidad, ya que además de no pagar parte del costo de producción, tampoco pagan los siguientes gastos: salarios de la administración del negocio, la realización de la actividad de ventas, y las respectivas prestaciones laborales en base a la ley, así como el 31% del Impuesto sobre la Renta.

CAPÍTULO V

RENTABILIDAD DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL

Para cualquier persona es muy claro intuitivamente, que el individuo prefiere tener una suma de dinero hoy y no tener que esperar un cierto tiempo para poder contar con la misma cantidad de dinero ofrecida para hoy. Sobre esta base se desarrolla, lo que se conoce como rentabilidad.

En este capítulo se analiza el problema que se plantean los artesanos del Municipio al enfrentarse al dilema de que si el taller es rentable o no de acuerdo a los de flujos de dinero que reciben al realizarse las ventas.

5.1 RENTABILIDAD DE LA ELABORACIÓN DE CORTES TÍPICOS

Es el porcentaje de utilidad o beneficio que rinde un activo durante un período determinado de tiempo. La rentabilidad no es otra cosa que el resultado del proceso productivo. Si este resultado es positivo, la empresa gana dinero (utilidad) y ha cumplido su objetivo, pero si este resultado es negativo, el producto en cuestión genera pérdida por lo que es necesario revisar los procedimientos y en caso de no poder implementar ningún correctivo, el producto debe ser discontinuado.

El grado de rentabilidad de las diferentes unidades productivas, indica la razonabilidad de los costos de producción, lo que significa medir con exactitud si el artesano obtiene los resultados económicos adecuados.

5.2 COSTOS PARA LA TOMA DE DECISIONES

La toma de decisiones es una de las prestaciones más importantes de los costos que se basa en el análisis del comportamiento de los costos ante los cambios en

el volumen de producción. Una de las herramientas utilizadas para este fin es el análisis del punto de equilibrio.

5.2.1 Punto de equilibrio

El punto de equilibrio es una técnica de análisis muy importante empleada como instrumento de planificación de utilidades de la toma de decisiones y de la resolución de problemas.

Para aplicar esta técnica es necesario conocer el comportamiento de las ventas, las cuales son vitales, debido a una cuestión simple: si no hay ventas no hay utilidades, no hay rendimientos para el inversionista, no hay salario ni empleo, es decir no hay nada. Asimismo los costos y gastos y separar los que son variables de los fijos, los costos y gastos fijos se generan a través del tiempo sin importar el volumen de producción y ventas y son llamados costos y gastos de estructura, porque por lo general son contratados o instalados para la estructuración de la empresa, como ejemplo de estos costos y gastos, se puede citar: la depreciación, la renta, y los sueldos, que no están en relación directa al volumen de producción.

Por el contrario los gastos variables se generan en razón de los volúmenes de producción y de venta por ejemplo: la mano de obra pagada en razón de las unidades producidas, la materia prima utilizada en los productos terminados o fabricados, los impuestos y comisiones sobre ventas, entre otros.

Para ello es necesario calcular el punto de equilibrio que por lo general se define como el momento o punto económico en que una empresa no genera ni utilidad ni pérdida, esto es, el nivel en que las contribuciones marginales (ingresos variables-costos y gastos variables) son de tal magnitud que cubren los costos y gastos fijos y para efectos de planeación pueden tomarse en consideración el

comportamiento de los gastos, costos y utilidades, así como las especificaciones de los productos, métodos de fabricación, productividad, desperdicios, mezcla de volúmenes y productos o precios unitarios de venta.

Durante la realización de este estudio no fue posible determinar el punto de equilibrio, para pequeños y medianos artesanos, pues, al observar los datos imputados en ambos casos el resultado de la operación da pérdida, ya que el costo directo de producción es más elevado que el total de ventas, por lo tanto se hace difícil la elaboración, debido a que la ganancia es parte importante para poder realizar los cálculos del punto de equilibrio, sin embargo, para cuestión de análisis y presentación en este capítulo se tomó como base los datos según encuesta.

5.2.2 Cálculo del punto de equilibrio

Para conocer a partir de qué momento una empresa no gana ni pierde es necesario determinar el punto de equilibrio, el cual se puede efectuar entre otros por medio de valores y unidades.

Punto de equilibrio en valores

Para calcular el punto de equilibrio en valores, se debe tomar en cuenta la siguiente fórmula:

$$\text{Punto de equilibrio en valores} = \frac{\text{Gastos fijos}}{\% \text{ de ganancia marginal}}$$

El resultado obtenido se interpreta como las ventas necesarias para que la empresa opere sin pérdidas ni ganancias, si las ventas del negocio están por debajo de esta cantidad la empresa pierde y por arriba de la cifra mencionada son utilidades para la entidad.

Si se sustituyen los valores en la fórmula se tiene que:

$$P.E.V. = \frac{14,400.00}{0.321445358} = 44,797.66$$

Según el resultado anterior en base a los datos de encuesta los medianos tienen su punto de equilibrio en valores en Q. 44,797.66; es decir, que para lograr cubrir los costos y gastos fijos deben lograr este volumen de ventas.

Punto de equilibrio en unidades

Otra forma de determinar el punto de equilibrio es mediante el procedimiento analítico en donde se toman en cuenta las unidades a vender, para este análisis se emplean los gastos fijos, así como el precio de venta y el costo unitario, por medio de la siguiente fórmula:

$$\text{Punto de equilibrio en unidades} = \frac{\text{Gastos fijos}}{\text{Precio de venta} - \text{Costo unitario}}$$

Al sustituir los valores en la fórmula se tiene que:

$$P.E.U. = \frac{14,400.00}{115.00 - 78.03} = 390$$

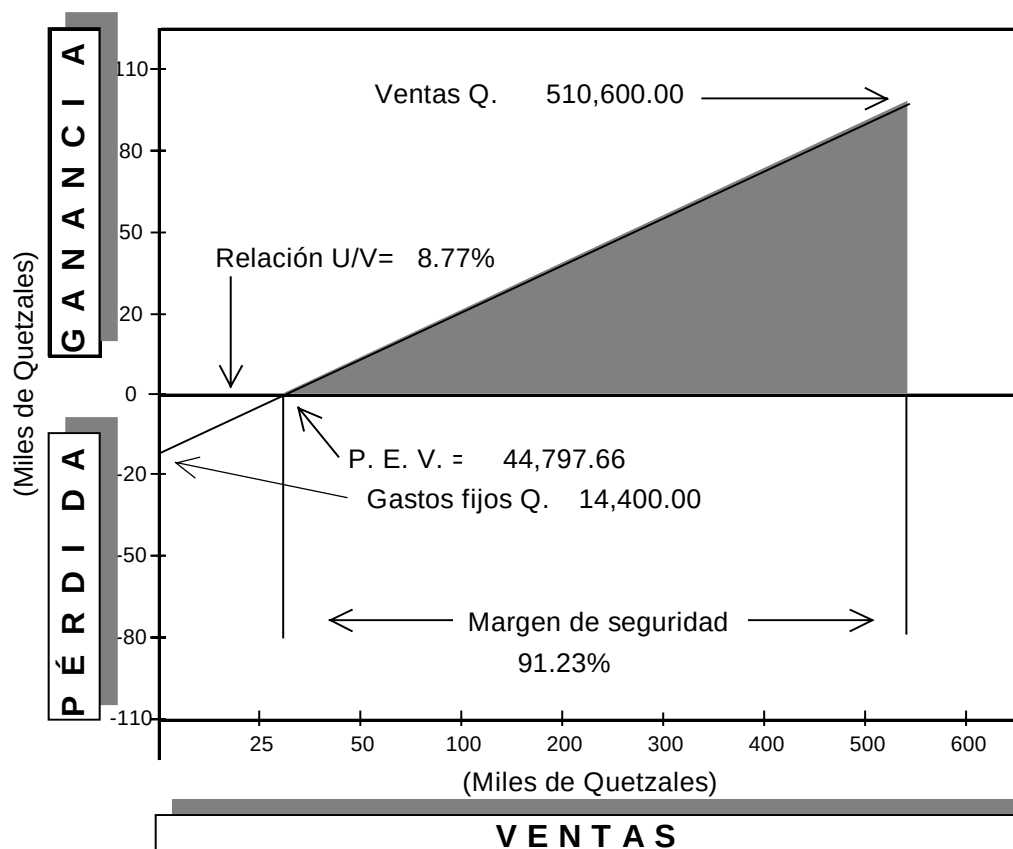
El resultado obtenido indica que los medianos artesanos deben vender 390 cortes típicos para lograr, por lo menos cubrir los costos y gastos incurridos.

5.3 GRÁFICA DEL PUNTO DE EQUILIBRIO

Otra forma de presentación del punto de equilibrio es en forma de gráfica mediante la cual se puede observar el punto exacto en donde los costos son cubiertos por las ventas, es decir, que no existe ni pérdida ni ganancia, ya que el productor a cubierto sus costos y gastos.

A pesar de que los datos imputados en la operación registran pérdida, lo que dificulta desarrollar la gráfica del punto de equilibrio en base a ellos, se hace la presentación de acuerdo a los datos según encuesta.

Gráfica 5
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Punto de equilibrio de la elaboración de cortes típicos
datos según encuesta
Medianos artesanos-nivel tecnológico II



5.4 INDICADORES FINANCIEROS

Para medir la rentabilidad de la producción de cortes típicos, se utilizaron los siguientes indicadores financieros:

5.4.1 Relación materia prima / costo de producción

Por medio de este indicador se mide cual es el porcentaje de participación de la materia prima sobre el total del costo de producción, se calcula por medio de la siguiente fórmula:

$$\frac{\text{Total materia prima}}{\text{Total costo de producción}} \times 100$$

Medianos artesanos según encuesta e imputados

$$\frac{204,240.00}{346,470.00} = 59\%$$

$$\frac{204,240.00}{573,143.00} = 36\%$$

La materia prima es el principal elemento del costo, representa el 59% del total del costo de producción en los datos según encuesta para los medianos artesanos, mientras que en los datos imputados el porcentaje es de 36% la disminución obedece a que la mano de obra y los costos indirectos variables no se incluyen dentro del costo directo de producción.

5.4.2 Relación mano de obra / costo de producción

Representa el desembolso monetario por el uso de la mano de obra para la elaboración de un producto en relación con el costo total. Se establece a través de la siguiente fórmula:

$$\frac{\text{Total mano de obra}}{\text{Total costo de producción}} \times 100$$

Medianos artesanos según encuesta e imputados

$$\frac{142,230.00}{346,470.00} = 41\%$$

$$\frac{283,126.00}{573,143.00} = 49\%$$

Se puede observar el índice que representa la mano de obra en la elaboración de cortes típicos, en los datos según encuesta del 41% para los medianos artesanos quienes no cuantifican toda la mano de obra que utilizan dentro del proceso productivo, es decir que no se le asigna valor monetario, mientras que para los datos imputados representa el 49% del total del costo directo de producción debido a que en este cálculo ya se incluye el valor como tal de toda la mano de obra utilizada.

El índice de mano de obra utilizado por los medianos artesanos en los datos según encuesta es del 41%, y para los datos imputados del 49%, esto debido a que dentro de los mismos se calcula el salario mínimo así como el pago de la bonificación y séptimo día que no son cuantificados por el artesano en los datos según encuesta.

5.4.3 Relación costos indirectos variables / costo de producción

Por medio de este indicador se puede determinar cual es el porcentaje de participación de los costos indirectos variables en el costo de producción, se mide por medio de la siguiente fórmula:

$$\frac{\text{Total costos indirectos variables}}{\text{Total costo de producción}} \times 100$$

Medianos artesanos según encuesta e imputados

$$\frac{0.00}{346,470.00} = 0\%$$

$$\frac{85,777.00}{573,143.00} = 15\%$$

El índice de costos indirectos variables utilizado por los medianos artesanos en los datos según encuesta es del 0%, debido a que no cuantifican la mano de obra, por lo tanto, no calculan prestaciones laborales ni se encuentran afiliados

al seguro social, mientras que en los datos imputados estos costos si son cuantificados y los mismos representan el 15%.

5.5 ÍNDICES DE RENTABILIDAD SIMPLE

Sirven para medir la efectividad de la administración de la empresa para controlar los costos y gastos y, de esta manera, convertir las ventas en utilidades. Desde el punto de vista del artesano, la parte más importante de analizar estos indicadores es, la manera como se produce el retorno de los valores invertidos en el taller.

Dada la variabilidad de las medidas contables de entradas y de los costos para analizar la rentabilidad de la producción artesanal, se debe emplear como mínimo el método de análisis vertical de razones simples, que explica con más profundidad la situación financiera de la empresa, y que se detallan a continuación:

5.5.1 Rentabilidad simple sobre ventas

Representa el porcentaje de ganancia obtenido por cada quetzal de ventas después de haberle deducido todos los costos y gastos, mide el éxito logrado en las operaciones mientras mejores sean las utilidades la empresa tendrá mayor progreso y oportunidades de competir.

Para el cálculo de la rentabilidad simple sobre las ventas, en la elaboración de cortes típicos por parte de los pequeños y medianos artesanos de acuerdo a los datos de encuesta e imputados, se aplica la siguiente fórmula:

$$\text{Rentabilidad simple sobre ventas} = \frac{\text{Ganancia marginal}}{\text{Ventas}} \times 100$$

5.5.2 Rentabilidad simple sobre costos y gastos

Representa el porcentaje de recuperación obtenido por cada quetzal invertido en el costo de producción, mide el provecho logrado en las operaciones mientras mayor sea el porcentaje de recobro de los costos la empresa tendrá mayor progreso y oportunidad de competir.

Para el cálculo de la rentabilidad simple sobre el costo directo de producción, en la elaboración de cortes típicos por parte de los pequeños y medianos artesanos de acuerdo a los datos de encuesta e imputados, se aplica la siguiente fórmula:

$$\text{Rentabilidad simple sobre costos y gastos} = \frac{\text{Ganancia neta}}{\text{Costos y gastos}} \times 100$$

Cuadro 28
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Rentabilidad simple en la elaboración de cortes típicos
Medianos artesanos-nivel tecnológico II
Año 2003

Datos	Ventas Q.	Costos y gastos Q.	Ganancia / pérdida neta Q.	Rentabilidad sobre ventas	o pérdida S/costos y gastos
Encuesta	510,600	360,870	149,730	29%	41%
Imputados	510,600	606,434	(95,834)		

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

Se puede observar que según los datos de la encuesta los medianos artesanos obtienen una rentabilidad de Q. 0.29 por cada quetzal vendido, mientras que en el análisis de costos y gastos se puede notar que en los datos según encuesta los medianos artesanos recuperan Q. 0.41 por cada quetzal invertido. pero en los datos imputados se aprecia que no recuperan la inversión, ya que, tienen un déficit de Q. 0.16 por cada quetzal invertido.

De acuerdo al estudio realizado se puede notar que según los datos imputados los medianos artesanos productores de cortes típicos no logran alcanzar el nivel de rentabilidad deseado, esto debido a la forma inadecuada de calcular sus costos, ante lo cual se sugiere que utilicen el sistema de costeo directo, el cual permite separar los gastos fijos de los gastos variables, éstos últimos se generan de acuerdo al volumen de producción, pues mientras más se produzca mayor será el valor de los costos.

La Universidad de San Carlos de Guatemala, por medio del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-, tiene el compromiso con la sociedad de ayudar en todo lo posible a mejorar la forma y el nivel de vida de la población, por lo tanto, como un pequeño aporte a los medianos artesanos del municipio de San Sebastián Huehuetenango, se agrega al final del presente informe como un anexo la presentación de un escenario en el cual se sugiere la forma en como los productores de cortes típicos pueden obtener rentabilidad.

CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación realizada en el municipio de San Sebastián Huehuetenango, departamento de Huehuetenango, sobre el tema de Costos y Rentabilidad de Unidades Artesanales (Elaboración de cortes típicos), se llegó a las siguientes conclusiones:

1. La inmensa mayoría de los artesanos encuestados aprendieron el oficio artesanal de manera empírica y no han recibido capacitación técnica, lo que limita la expansión y desarrollo de dicha actividad como tal dentro del Municipio.
2. Los artesanos del Municipio no llevan registros contables ni control de sus actividades que les permita determinar con exactitud los costos de producción de su actividad, y por ende desconocen los resultados de sus operaciones, asimismo, no consideran muchos de los gastos fijos y variables.
3. Existe desinterés de los pequeños artesanos en asociarse, debido a la desconfianza y a que no cuentan con una adecuada orientación por parte de instituciones que les ayuden a conocer los beneficios que pueden obtener al estar organizados.
4. La producción de cortes típicos por parte de los medianos artesanos refleja pérdida, debido a que el productor fija el precio de venta sin considerar todos los costos en que incurre ya que para establecer el costo de producción no toma en cuenta gastos tales como prestaciones laborales, cuota patronal IGSS y depreciaciones.

5. Por medio del análisis realizado durante el proceso del costo de producción, se estableció que la rentabilidad de los medianos artesanos no es la suficiente y que las ventas no logran cubrir los costos de producción.

RECOMENDACIONES

De acuerdo al análisis realizado en la presente investigación se recomienda lo siguiente:

1. Que toda persona que se dedica a la actividad artesanal se capacite de forma individual, por lo que se recomienda que busque instituciones creadas con este fin como el Instituto Técnico de Capacitación y Productividad –INTECAP-, además que se documente por medio de revistas, folletos y otros, todo ello para actualizarse y ampliar sus conocimientos.
2. Que los artesanos del Municipio apliquen el sistema de costeo directo, el cual les permite registrar de manera adecuada todos los costos y gastos que participan en el proceso productivo, con lo cual podrán determinar de forma real que tan rentable es su producción y si es conveniente que sigan con dicha actividad.
3. Que los pequeños artesanos busquen asesoría técnica en cuanto a las ventajas que conlleva organizarse, con el fin de lograr una mejor participación en el mercado y de esta forma desarrollar en mejor forma su actividad.
4. Para que los artesanos puedan vender su producto al mejor precio se hace necesario que los productores tomen en cuenta los elementos que integran el costo de producción para determinar con exactitud el costo real.

5. Que los medianos artesanos diversifiquen su producción o el precio de venta de los cortes típicos, con el objetivo de que sus ventas absorban los costos que no toman en cuenta para el proceso productivo y así obtener una rentabilidad razonable.

ANEXO I

FORMA SUGERIDA DE OBTENER RENTABILIDAD EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL

La rentabilidad no es otra cosa que "el resultado del proceso productivo". Diccionario Enciclopédico Salvat. (1,970). Si este resultado es positivo, la empresa gana dinero (utilidad) y ha cumplido su objetivo. Si este resultado es negativo, el producto en cuestión está dando pérdida por lo que es necesario revisar las estrategias y en caso de que no se pueda implementar ningún correctivo, el producto debe ser discontinuado.

Determinar la rentabilidad de un producto representa en pequeña escala saber si la empresa cumple con los objetivos para los cuales ha sido creada: generar utilidad para el propietario y/o accionistas. Además, representa si las estrategias, planes y acciones que estos llevan a cabo son correctos o no y en consecuencia realizar los ajustes necesarios que corrijan el problema.

En el competitivo y globalizado mundo de hoy, las empresas deben ser rentables, pero a la vez flexibles a los cambios y buscar de esta forma el verdadero significado de rentabilidad y productividad.

Equilibrio

En la determinación de las ganancias o beneficios de una organización, expresada como la diferencia entre ingresos totales y costos totales, adquiere gran importancia el concepto de punto de equilibrio, es decir el punto de beneficio 0 (cero) en donde:

Costos totales = Ingresos

Cualquier cambio en esta igualdad genera déficit o superávit, ganancia o pérdida.

Punto de equilibrio:

Si el costo total de producción excede a los ingresos obtenidos por las ventas de los objetos producidos, la empresa sufre una pérdida; si, por el contrario, los ingresos superan a los costos, se obtiene una utilidad o ganancia. Si los ingresos obtenidos por las ventas igualan a los costos de producción, se dice que el negocio está en el punto de equilibrio o de beneficio cero.

Se considera que el punto de equilibrio es la mejor forma de entender como esta la situación de la empresa, aún y cuando haya pérdida, para lo cual si este fuera el caso existen por lo menos tres formas de poder hallar un correctivo:

- a. Revisión de gastos fijos;
- b. Incremento del precio de venta;
- c. Aumento del volumen de ventas;

a. Revisión de gastos fijos

Se puede tomar la decisión de reducir los gastos fijos, tales como: teléfono, energía eléctrica y depreciación, en cuanto a ésta última se debe tomar en cuenta el tipo de depreciación que se tenga, es decir, si se hace por línea recta, cambiar a unidades producidas.

b. Incremento en el precio de venta

Se puede también evaluar un posible aumento de precio, con lo cual, los gastos fijos no se modifican, pero los ingresos por ventas se incrementa. sin embargo, esta opción representaría hacer un estudio de mercado, para ver la capacidad que tiene la población del área en poder absorber dicho incremento.

c. Aumento del volumen de ventas

Se requiere verificar la posibilidad de aumentar el volumen de ventas sin que se incrementen los gastos fijos, es decir; en el caso de la renta al ser una cuota mensual, no importa si existe uno o dos turnos, se puede además hacer un estudio de la capacidad instalada y de esta forma determinar si es necesario comprar otras máquinas o inclusive trabajar las veinticuatro horas del día, para lograr el objetivo, en cuyo caso los costos variables serán los que se modificarán en función del volumen de la producción.

El propósito del presente anexo es dar ciertos tópicos básicos que puedan ayudar a obtener rentabilidad a los medianos productores de cortes típicos del municipio de San Sebastián Huehuetenango, para lo cual se sugiere tomar como base el aumento en el volumen de ventas, es decir; producir 740 cortes típicos al mes en lugar de los 370 que en la actualidad realizan, lo que se traduciría en ventas anuales por Q. 1.021,200.00, sin que esto modifique los gastos fijos ni el precio de venta.

La forma de como agenciarse de fondos para cubrir la compra de materia prima, es buscar si el gobierno ofrece ayuda para este tipo de proyectos con préstamos blandos a una tasa de interés mínima, pues en la mayoría de casos éste persigue el desarrollo de las comunidades rurales, en cuanto a la mano de obra y prestaciones laborales, hay que tomar en cuenta que mientras más se produzca la remuneración y las prestaciones aumentarán, las cuales se pueden cubrir con el flujo de fondos que se genere por las ventas.

A continuación se presenta la hoja técnica del costo directo de producción de acuerdo a datos según encuesta, imputados y sugeridos, para que por medio de este se pueda visualizar de una mejor manera la propuesta:

Cuadro 29
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Hoja técnica del costo directo de producción de un corte típico de 5.75 varas de largo por 1 metro de ancho
Medianos artesanos-nivel tecnológico II
Año 2003

Concepto	Encuesta			Imputados		Sugeridos		
	Prod. cortes	Costo 1 corte Q.	Total anual Q.	Costo 1 corte Q.	Total anual Q.	Prod. cortes	Costo 1 corte Q.	Total anual Q.
Materia prima								
Hilo negro Mish	4,440	46.00	204,240.00	46.00	204,240.00	8,880	46.00	408,480.00
Total insumos		46.00	204,240.00	46.00	204,240.00		46.00	408,480.00
Mano de obra								
Urdido	4,440	0.00	0.00	2.77	12,312.00	8,880	1.39	12,312.00
Tejido	4,440	24.59	109,200.00	36.05	160,056.00	8,880	18.02	160,056.00
Séptimo día	4,440	0.00	0.00	8.05	35,728.56	8,880	4.02	35,728.56
Bono Dto. 37-2001	4,440	0.00	0.00	9.46	42,000.00	8,880	4.73	42,000.00
A destajo								
Aviadura	4,440	1.01	4,500.00	1.01	4,500.00	8,880	1.01	9,000.00
Auxiliar aviadura	4,440	0.68	3,000.00	0.68	3,000.00	8,880	0.68	6,000.00
Tejido	4,440	5.75	25,530.00	5.75	25,530.00	8,880	5.75	51,060.00
Total mano de obra		32.03	142,230.00	63.77	283,126.56		35.60	316,156.56
Costos indirectos variables								
Cuota patronal	4,440	0.00	0.00	5.00	22,203.90	8,880	2.50	22,203.90
Prestaciones laborales	4,440	0.00	0.00	14.32	63,573.50	8,880	7.16	63,573.50
Total costos indirectos variables		0.00	0.00	19.32	85,777.40		9.66	85,777.40
Costo directo de producción		78.03	346,470.00	129.09	573,143.96		91.26	810,413.96
Producción de cortes típicos			4,440		4,440			8,880
Costo directo de producción de 1 corte típico			78.03		129.09			91.26

Fuente: Elaboración propia con base en la Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

De acuerdo al cuadro anterior se puede notar que la producción de cortes se duplicó según los datos sugeridos

El siguiente estado de resultados muestra los cálculos tanto de encuesta, imputados y sugeridos para una mejor comprensión:

Cuadro 30
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Estado de resultados de cortes típicos
Medianos artesanos-nivel tecnológico II
Del 01 de julio de 2002 al 30 de junio de 2003
(Cifras en quetzales)

Concepto	Encuesta	Imputados	Sugeridos
Ventas			
(4,440 cortes * Q.115.00)	510,600	510,600	
(8,880 cortes * Q.115.00)			1,021,200
Costo directo de producción	346,470	573,143	810,414
Materia prima	204,240	204,240	408,480
Mano de obra	142,230	283,126	316,157
Gastos indirectos variables	0	85,777	85,777
Ganancia/pérdida marginal	164,130	(62,543)	210,786
(-) Gastos de operación	0	18,891	18,891
Gastos de administración	0	5,731	5,731
Depreciaciones	0	13,160	13,160
Ganancia/pérdida en operación	164,130	(81,435)	191,895
(-) Gastos financieros			
Intereses sobre préstamo	14,400	14,400	14,400
Ganancia/pérdida del período	149,730	(95,835)	177,495
(-) Impuesto sobre la renta 31%	46,416	0	55,024
Ganancia/pérdida después del ISR	103,314	(95,835)	122,472

Fuente: Investigación de campo EPS., primer semestre 2003

Al analizar el cuadro anterior se puede notar una ganancia de Q. 61,051.00, sobre la base de los datos sugeridos la cual se logra con una mayor productividad por parte de la mano de obra, es decir; que cada individuo debe

hacer un corte en la mitad del tiempo para poder duplicar la cantidad de productos y de esta forma duplicar la producción.

Gráfica del punto de equilibrio

El estudio de la utilidad de una empresa, se facilita por el procedimiento gráfico conocido con el nombre de gráfica del punto de equilibrio, que sirve como base para indicar cuantas unidades debe vender una compañía para operar sin pérdidas. Los ingresos y costos totales, a diferentes volúmenes de ventas, pueden estimarse y graficarse, como a continuación se presenta:

Sin embargo antes de ver la gráfica es necesario saber la forma como se logra cubrir los costos y gastos en que incurren los artesanos, dentro del nuevo escenario, para lo cual se muestra a continuación el cálculo del punto de equilibrio:

$$\text{Punto de equilibrio en valores} = \frac{\text{Gastos fijos}}{\% \text{ de ganancia marginal}}$$

$$\text{P.E.V.} = \frac{35,664.00}{0.2064} = \text{Q. } 172,790.70$$

La cifra anterior refleja que para poder cubrir los gastos fijos de los medianos artesanos y operar sin pérdida y/o ganancia es necesario vender la cantidad de Q. 172,790.70.

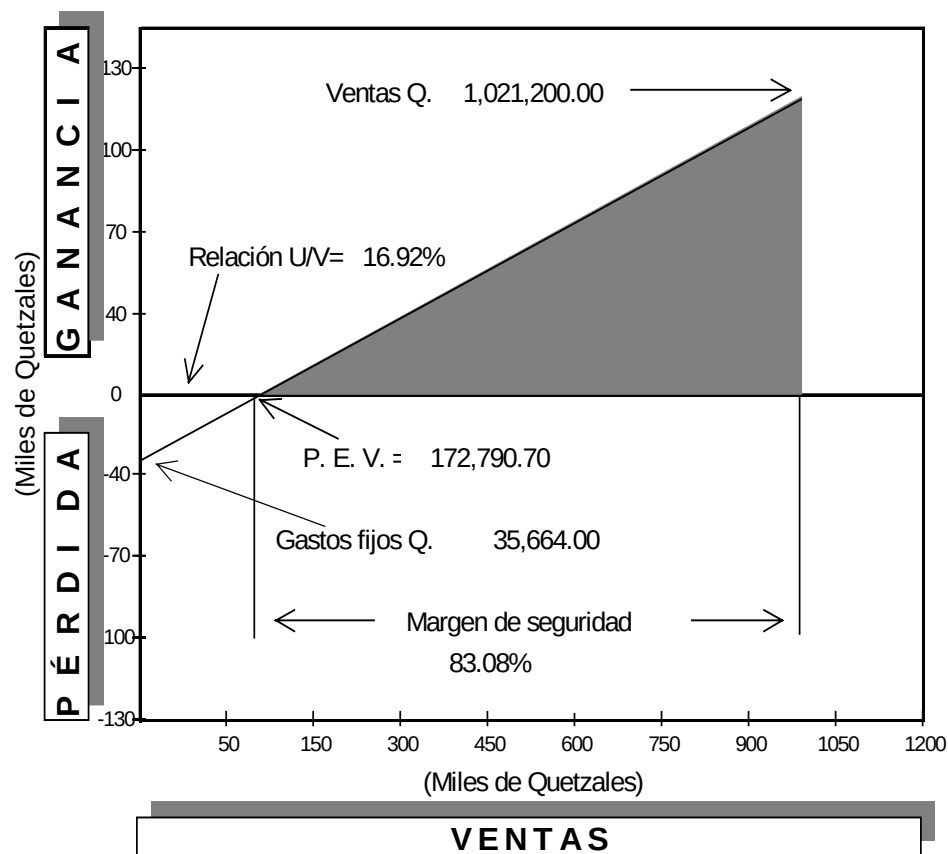
$$\text{Punto de equilibrio en unidades} = \frac{\text{P.E.V.}}{\text{Precio de venta}}$$

$$\text{P.E.U.} = \frac{172,790.70}{115.00} = 1,503 \text{ Unidades}$$

De acuerdo a la operación anterior el resultado obtenido indica que para poder cubrir los costos y gastos los medianos artesanos deben vender 1503 unidades.

Después de haber obtenido los datos del punto de equilibrio tanto en valores como en unidades entonces se procede a la presentación en forma gráfica:

Gráfica 6
Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Huehuetenango
Punto de equilibrio de la elaboración de cortes típicos
(De acuerdo a los datos sugeridos)



Se puede concluir entonces que al utilizar la forma sugerida los medianos artesanos consiguen duplicar el volumen de ventas, lo cual conlleva a la cobertura de sus gastos fijos sin ningún problema y además obtienen rentabilidad.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR CATALÁN, JOSÉ ANTONIO. Metodología de la investigación para los diagnósticos socioeconómicos (Pautas para el desarrollo de las regiones, en países mal administrados). Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala 1,992, 44 pp.
- BLAKE, ARTURO O. Diccionario de planeación y planificación. Editorial, S. A., México, D. F., 1,990, 238 pp.
- CASSAGNE M., EDUARDO, Cp. ROCHA S., HORACIO, Cp. GUTIÉRREZ, LEÓN M., Cp. Costeo directo en la toma de decisiones. Editorial Limusa 1984, 222 pp.
- CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA. Decreto 1441, Código de Trabajo y sus reformas. Librería jurídica, Guatemala, 2,001, 172 pp.
- CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA. Decreto 2-60, Código de Comercio y sus reformas. Ediciones Legales Comercio e Industria, Guatemala, 2,001, 293pp.
- CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA. Decreto 26-92, Ley del Impuesto sobre la Renta y sus reformas. Ediciones Legales Comercio e Industria, Guatemala, 2,001, 61pp.
- CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA. Decreto 37-2001, Ley de Bonificación Incentivo y sus reformas. Ediciones Legales Comercio e Industria, Guatemala, 2,001, 2pp.

- EDITORIAL OCÉANO. Contabilidad de gestión presupuestaria y de costos, México, D. F., 1,994, 144pp.
- FUNDACIÓN CENTROAMERICANA DE DESARROLLO –FUNCEDE-. Departamento de Huehuetenango un Breve Diagnóstico. Guatemala diciembre de 1,993, 48pp.
- GUILLESPIE, CECIL. Contabilidad y control de costos. Primera edición México, D. F., 1,971, 103pp.
- HERNÁNDEZ CHACÓN, DAVID. Declaración de Tlahuitoltepec, No. 9, México, D. F., 2000, 25pp.
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, X Censo nacional de población y V de habitación año 1,994. Departamento de Huehuetenango, 143pp.
- MELENDRERAS, TRISTÁN Y CASTAÑEDA, LUIS. Aspectos generales para elaborar una tesis profesional o una investigación documental, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala 1,992, 104pp.
- REYES ESCALANTE, EDGAR. Guatemala problemas socioeconómicos. Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1998, 32pp.

SECRETARÍA DE PLANIFICACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE LA PRESIDENCIA –SEGEPLAN-. Informe anual de política de desarrollo social y población año 2,002. 23pp.

Este Informe Individual denominado "COSTOS Y RENTABILIDAD DE UNIDADES ARTESANALES (ELABORACIÓN DE CORTES TÍPICOS)", ha sido elaborado por EDGAR ROLANDO CASUY COSAJAY, y desarrolla aspectos específicos del tema general "DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO, POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS Y PROPUESTAS DE INVERSIÓN, Municipio de San Sebastián Huehuetenango, Departamento de Huehuetenango, que fuera elaborado por los siguientes Practicantes:

CARRERA DE ECONOMÍA
JOSÉ HERNÁN CABRERA ROMERO

CARRERA DE AUDITORÍA
DAVID CLEMENTE MOLINA
MARA LUCRECIA IZQUIERDO AYALA
EDGAR ROLANDO CASUY COSAJAY
WENDY LUCRECIA ZALDAÑA BAUTISTA
MARÍA DEL ROSARIO QUIJADA
BONILLA

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN
MARTÍN GERARDO VÁSQUEZ YAXÓN
CESAR LIZANDRO XUYÁ CUZCO
SONIA JUDITH ÁVILA MELÉNDEZ
HEIDI ROCÍO VALDÉS LUNA

Docente Supervisor
Licda. Rosalinda Padilla Jocol

Jefe Supervisor
Lic. Carlos Humberto Hurtado Contreras