

**Luckalin Méndez Ramirez**

**Módulos de Expresión Artística para los Maestros de Educación Primaria de  
3ro. a 6to. Grado, según el nuevo Currículum Nacional Base del Ministerio de  
Educación, del sector de la zona 5 de la Ciudad Capital**

**Lic. José Bidel Méndez Pérez**  
Asesor



**Universidad de San Carlos de Guatemala  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTE**

**Guatemala, Marzo de 2,009**

Este trabajo fue elaborado por el autor Como informe del Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- previo a optar al grado de Licenciado en Arte.

Guatemala, Marzo de 2,009

**INDICE GENERAL  
CONTENIDO**

Introducción	i
Capitulo I	
1. Diagnostico	7
1.1 Datos Generales de la institución patrocinante	7
1.1.1 Nombre de la Institución	7
1.1. Tipo de Institución	7
1.1.2 Ubicación geográfica	7
1.1.4 Visión	7
1.1.5 Misión	7
1.1.6 Objetivos	7
1.1.7 Objetivos General	7
1.1.8 Objetivo especifico	7
1.1.9 Organigrama	8
1.1.10 Recursos	8
Humanos	
1.1.1 Físicos	8
1.1.1 Financieros	9
1.2 Técnica utilizada para el Diagnostico	9
1.3 Carencias detectadas	9

	<b>II</b>
1.4 Datos Generales de Identificación de la Institución	10
Beneficiada No. 1	
1.4.1 Nombre de la Institución	10
1.4.2 Tipo de institución	10
1.4.3 Ubicación geográfica	10
1.1.4 Visión	10
1.4.5 Misión	10
1.4.6 Objetivos	10
1.4.7 Objetivo General	10
1.4.8 Estructura de organización	11
1.2.8 Recursos	11
Humanos	
1.4.10 físicos	11
1.4.11 Financieros	11
1.5 Técnica utilizada para el Diagnóstico	12
1.6 Carencias detectadas	12
1.7 Datos Generales de Identificación de la Institución Beneficiada No.	13
1.7 Nombre de la Institución	13
1.7.2 Tipo de institución	13
1.7.3 ubicación geográfica	13
1.7.4 Visión	13
1.7.5 Misión	13
1.7.6 Estructura de organización	14

	<b>III</b>
1.7.7 Recursos Humanos	14
1.7.8 Físicos	15
1.7.9 Financieros	15
1.8 Carencias y Dificultades	16
1.10 Técnica utilizada para el Diagnóstico	16
1.11 Lista de carencias	16
1.12 Análisis del problema	17
1.13 Elección del problema	17
1.14 Solución	17
1.15 Análisis de la Viabilidad y la Factibilidad Del Proyecto	18
1.16 Problema seleccionado	20
1.17 Solución propuesta	20
 <b>Capítulo II</b>	
<b>Perfil del proyecto</b>	
2.1 aspectos generales del proyecto	21
2.1.1 Nombre del proyecto	21
2.1.2 problema	21
2.1.3 Localización del proyecto	21
2.1.4 Unidad ejecutora	21
2.2 Características del proyecto	21
2.2.1 Tipo de proyecto	21
2.2.2 Descripción del proyecto	21

	<b>IV</b>	
2.3	Justificación	22
2.4	Objetivos Específicos	22
2.5	Metas	22
2.6	Beneficiarios	22
2.6.1	Directos	22
2.6.2	Indirectos	22
2.7	Presupuesto	23
2.8	cronograma	24
2.9	Recursos Humanos	25
2.10	Materiales	25

### **Capítulo III**

#### **Proceso de Ejecución del Proyecto**

3.1	Actividades	26
3.2	Productos y logros	27
3.2.1	Productos	27
3.2.2	Módulos	27

Bibliografía	186
Registro fotográfico	195
Capítulo IV	
Proceso y Evaluación del proyecto	200
Conclusiones	201
Recomendaciones	202
Bibliografía	205
Apéndice	222

## **INTRODUCCIÓN**

La facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala requiere que los Estudiantes elaboren un proyecto social a beneficio de un sector de la población.

El presente documento es el resultado del trabajo realizado en las escuelas, patrocinado por la Supervisión Educativa del sector donde se ejecutó el Ejercicio Profesional Supervisado de la Carrera de Licenciatura en Arte.

Está basado según el nuevo currículum base del Ministerio de Educación del curso de Expresión Artística para Maestros y Alumnos de Educación Primaria, de Tercero a Sexto Grado, del sector de la zona 5 de la ciudad capital.

Se inició el proceso, aplicando el proceso institucional, el cual consistió en recabar información con un plan que permitió llevar una forma ordenada, de las diferentes actividades con éxito en la investigación, con ellos se logró conocer los problemas más urgentes y plantear soluciones, las cuales fueron sometidas a un análisis para identificar sus Problemas y soluciones.

En el capítulo II se encuentra el Perfil del Proyecto. El Proceso de Ejecución del Proyecto consistió en varias actividades, presentación del perfil del proyecto, elaboración de cartillas y módulos de expresión artística, revisión del asesor y correcciones, presentación de la cartilla y aprobación del asesor, presentación de la cartilla a los Maestros y revisión y aprobación de los Maestros.

Solicitar autorización a la Dirección para la realización de Módulos de Expresión Artística, se realiza la ejecución del proyecto con 30 capacitaciones, los resultados fueron exitosos, entrega de las cartillas a los Maestros, culminación de módulos.

Las Escuelas del Sector de la Zona 5 están capacitadas, el proceso muestra las actividades Descrietas en el cronograma de actividades, con sus resultados obtenidos, los cuales fueron de beneficio para el personal de Maestros de las Escuelas, para poder realizar sus labores con éxito.

El proyecto muestra la Cartilla de Módulos de Expresión Artística para Maestros de Educación Primaria de Tercero a Sexto Grado, según el nuevo currículum base del Ministerio de Educación, del Sector de la Zona 5 de la Ciudad Capital, y cuenta con registro fotográfico, la evaluación, conclusiones, bibliografía general. Proceso de Evaluación del Proyecto, la razón principal para evaluar el proyecto es para dejar una constancia de cada una de las actividades que se utilizaron en el Proyecto, y así poder llegar a los objetivos previstos.

Mes de Septiembre de 2.007: Capacitaciones de Módulos a los Maestros de Educación Primaria de las Escuelas de 3ero. A 6to. Grado, por las Elecciones Generales 2,007 y una tormenta tropical, se tuvo que capacitar a Maestros de un Colegio con ensayos, se utilizaron las cartillas, se trabajó con Maestros y Alumnos con aprobación del Asesor la capacitación duró cuatro semanas.

En el mes de Noviembre de 2,007: Elaboración del informe final del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS- .



## Capítulo I

1 Diagnóstico

### 1.1 Datos Generales de Identificación de la Institución Patrocinante

#### 1.1.1 Nombre de la Institución

Supervisión Educativa para la zona 5, Distrito Educativo, código No. 01-01-13.  
Ministerio de Educación

#### 1.1.2 Tipo de Institución Estatal

#### 1.1.3 Ubicación Geográfica

Esta ubicada en la ciudad de Guatemala.  
Dirección 23 calle 28-24 zona 5, Guatemala

#### 1.1.4 Visión

“Que los establecimientos educativos del sector den servicios educativos de Orientación a las normas y lineamientos estructurados por el Ministerio de Educación, de esta manera contribuir a formar a niños (as) y jóvenes con Pensamientos creativos”. (1)

#### 1.1.5 Misión

“Orientar y administrar los sectores de la zona 5, para lograr que impulsen Actividades educativas en beneficio de la niñez y la juventud”. (2)

#### 1.1.6 Objetivos

#### 1.1.7 Objetivo General

“Llevar a la práctica las normas y lineamientos estructurados por el Ministerio de Educación para un mejor desarrollo de procesos educativos en beneficio de la Niñez”. (3).

#### 1.1.8 Objetivo Específico

“Desarrollar actividades culturales que permitan construir espacios artísticos de Aprendizaje para los niños.  
Organizar capacitaciones a docentes y al personal administrativo para mejorar su Desempeño en su labor educativa.  
Obtener una visión general sobre el proceso de planificación docente, anual, Bimensual y semanal.  
Orientar sobre los lineamientos estructurados por la transformación según el nuevo Currículo base del Ministerio de Educación. Supervisar los centros educativos públicos y privados para solucionar situaciones Particulares que se presenten”. (4)

---

(1) Ttrifoliar Informativo supervisión educativa para la zona 5, distrito educativo ,código No 01-01-03

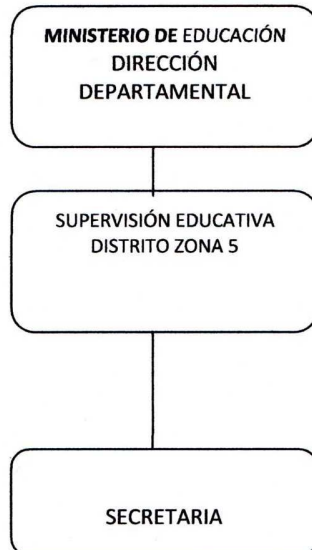
(2) Ibídem pág. 2

(3) Ibídem pág. 2

(4) Ibídem pág. 2

### 1.1.9

## Estructura de organización ORGANIGRAMA (5)



### 1.1.10 Recursos Humanos

1 Supervisor Educativo para la zona 5  
1 Oficinista

### 1.1.11 Físicos

Un edificio propiedad del Ministerio de Educación, donde está ubicada la Supervisión, funciona el Jardín de Niños "Natalia Gorriz de Morales".

Cuenta con:

2 oficinas

1 habitación

1 servicio sanitario.

---

(5) Óp. Cit

### 1.1.12 Financieros

El estado paga los salarios.

### 1.2 Técnica utilizada para el Diagnóstico

Se utilizó la técnica de entrevista, que abarca aspectos participativos y no Participativos.

### 1.3 Carencias detectadas

1	Ubicación de riesgo por el tránsito vehicular y la delincuencia
2	Las oficinas no son propias, son prestadas por el Jardín de niños
3	El personal es insuficiente para supervisar a todo el sector
4	El organigrama muestra únicamente que son dos personas las que laboran para administrar establecimientos públicos y privados
	La Supervisión no realiza capacitaciones de arte.

El vínculo entre la Supervisión y las Escuelas es estrecho, porque la Supervisión es la encargada de que todas las escuelas funcionen de una mejor manera y la supervisión coordina, capacita a las escuelas del sector, y supervisa todos los trámites administrativos y de papelería, conjuntamente con la Dirección Departamental del Ministerio de Educación.

Ante la incapacidad operacional de la Supervisión de capacitar al personal del Sector en forma general y menos aún en áreas específicas como el ARTE, y con el deseo de aprovechar el recurso que representa el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS–, se designó realizar esta función en las escuelas: Oficial Urbana para Varones No. 6 José Francisco Barrundia, la Escuela Oficial para niñas República de Líbano No.76, ambas en jornada vespertina que corresponden al distrito.

## **1.4 Datos Generales de Identificación de la Institución Beneficiada No. 1**

### **1.4.1 Nombre de la Institución**

**Escuela Oficial Urbana para Varones No. 6 José Francisco Barrundia.**

### **1.4.2 Tipo de Institución**

Estatal

### **1.4.3 Ubicación geográfica**

Está ubicada en la Ciudad de Guatemala.

#### **Dirección**

27 avenida "A" 23-65 zona 5, ciudad.

### **1.4.4 Visión**

“Ser una institución líder en educación, en formación de valores morales en la zona 5, De la Ciudad de Guatemala.

Que los alumnos que se forman en esta escuela conozcan los valores morales y Éticos.

Que al egresar los estudiantes estén competentes con excelencia académica para poder lograr ingresar al nivel medio, y así ayudar al país con un mejor desarrollo Educativo”. (6)

### **1.4.5 Misión**

“La Escuela para Varones No. 6 José Francisco Barrundía existe para ofrecer una Educación integral a los niños que cursan el nivel primario. Esta institución tiene como misión preparar a los estudiantes con altos valores de rendimiento, para lograr el grado de la excelencia humanista, para que puedan desenvolverse plenamente en el camino de la vida, y así lograr sus estudios con un mejor futuro, y así lograr líderes con valores éticos y morales”. (7)

### **1.4.6 Objetivos**

#### **1.4.7 Objetivo General**

“Fortalecer al alumno en la superación personal para llegar a ser un buen ciudadano. (8)

---

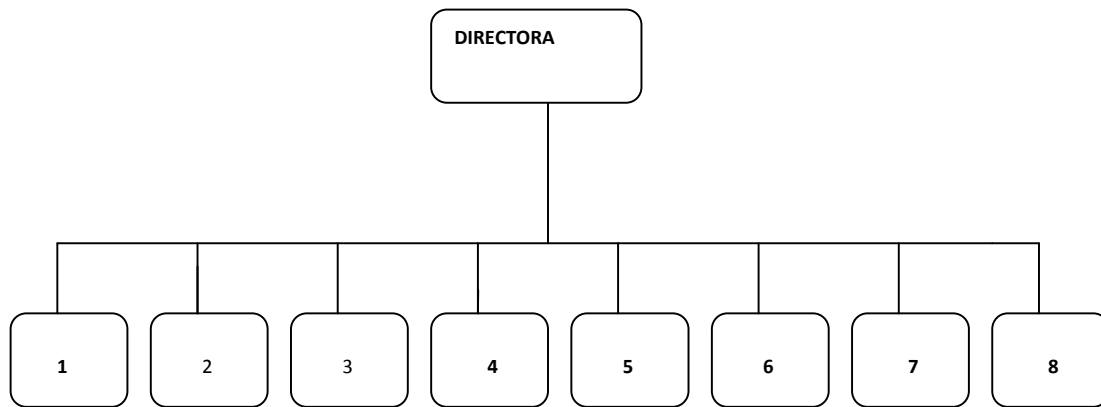
(6) Trifoliar Informativo de la escuela oficial Urbana para varones No 6 José Francisco Barrundia

(7) Ibidem pág.4

(8) Ibidem pág.5

#### 1.4.8

#### Estructura de organización (9)



#### 1.4.9 Recursos Humanos

1 Director  
8 Maestros  
1 Operativo  
1 Guardián”.

#### 1.4.10 Físicos

1 Escuela propiedad del Ministerio de Educación  
1 Cancha de basketball  
1 Patio.

#### Cuenta con:

12 aulas  
1 cocina  
1 bodega  
1 patio  
1 Dirección  
Servicio sanitario para Maestros  
Servicio sanitario para Niños”.

#### 1.4.11 Financieros

No cuenta con fondos propios, todo lo maneja con fondos propios y con apoyo del Ministerio de Educación. El Estado paga los salarios.

---

(9) Óp. CIT

### 1.5 Técnica utilizada para el diagnóstico

Para la elaboración del diagnóstico se utilizó la técnica de la observación directa, Entrevistas y encuestas.

### 1.6 Carencias detectadas

1-	Los maestros no dominan el curso de Expresión Artística según el nuevo Currículum base del Ministerio de Educación.
2-	Los maestros no están especializados en Arte.
3-	Los maestros no reciben capacitaciones de parte de la Supervisión.
4-	Los maestros reciben capacitaciones sólo de otras materias.
5-	Los maestros no tienen una guía curricular.
6-	Los maestros no cuentan con libros de texto.

## **1.7 Datos Generales de Identificación de la Institución Beneficiada No.2**

### **1.7.1 Nombre de la Institución**

Escuela Oficial para Niñas República de Líbano No. 76.

### **1.7.2 Tipo de Institución** Estatal

### **1.7.3 Ubicación geográfica**

Está ubicada en la ciudad de Guatemala.

**Dirección** 23 calle 32-40 zona 5.

### **1.7.4 Visión**

“Prepararlos para la vida practicando siempre los valores positivos que los conllevarán a alcanzar la felicidad individual y el bien común a través del amor y el respeto guiado por nuestro Dios Todo Poderoso”. (11)

### **1.7.5 Misión**

“Impartir una educación integral de altura y calidad para preparar a la niña hacia un futuro mejor, brindándole todo el apoyo necesario, ya que la educación debe de ser un motor de desarrollo y un eje fundamental para la construcción de una sociedad bajo los principios de equidad, justicia y solidaridad.

En dicha tarea los maestros juegan un papel de primer orden, pues en ellos descansa la formación de presentes y futuras generaciones, una formación de valores y actitudes relacionadas con la democracia, la convivencia y el camino nacional, formar estas actitudes y hacer vivir estos valores, es la misión de los Maestros y su compromiso de educar para el desarrollo del país, apostolado que cumple por el bien de nuestra amada patria: Guatemala”. (12)

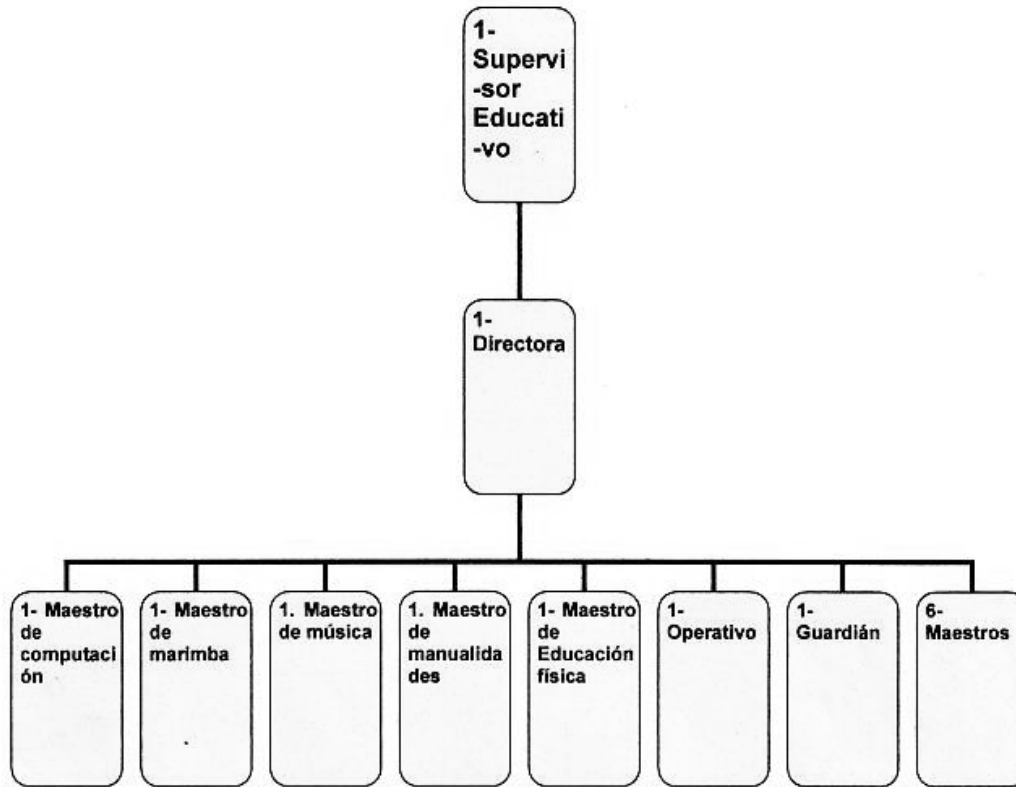
---

(11) Trifoliar in formativo de la escuela Oficial para N niñas República de Líbano No 76 jornada vespertina

(12) Ibidem pág.5

1,7.6

### Estructura de organización (13)



### 1.7.8 Recursos

#### Humanos

“1 Director  
6 Maestros  
1 Maestro de Computación  
1 Maestro de Marimba  
1 Maestro de Centro Industrial  
1 Maestro de Educación Musical  
1 Maestro de Educación Física”.

---

(13) Óp. Cit



### **1.7.9 físicos**

Un edificio propiedad del Ministerio de Educación, donde está ubicada la Escuela oficial para Niñas No. 76 República de Líbano.

Cuenta con:

1 Dirección

1 Sala de Maestros

1 Cocina

6 Aulas

1 Aula para Marimba

1 Aula para Manualidades

1 Aula para Computación

1 Cuenta con estacionamiento vehicular

Tiene patios

1 Cancha de basquetball

1 Sanitario para Maestros

1 Sanitario para Niñas

1 Casa para guardianía.

### **1.7.10 Financieros**

Cuenta con un financiamiento de la Embajada de Líbano y también todo lo maneja por autogestión.

Los salarios son pagados por el Estado.

## 1.8 Carencias y dificultades

1	No hay estacionamiento vehicular
2	Ubicación de riesgo por el tránsito vehicular y la delincuencia
3	Los maestros no dominan el Curso de Expresión Artística, según el nuevo Currículum base del Ministerio de Educación.
4	El organigrama muestra únicamente 9 Profesores de Educación Primaria, no muestra ningún Maestro Especializado en Artes Plásticas
5	Los Docentes de Nivel Primario no cuentan con capacitaciones y talleres de Arte.
6	Los Maestros imparten el Curso de Expresión Artística con poco conocimiento artístico en las Artes Plásticas.
7	Según el nuevo currículum base, en lo que se refiere al área de Expresión Artística, los temas son los mismos de Primero a Sexto grado de Primaria, únicamente están separados por competencias, no por niveles.
8	Los Maestros y los alumnos no cuentan con Talleres de Dibujo
9	Únicamente una Maestra imparte el Curso de Expresión Artística en todo el sector de la zona 5, de la ciudad capital, quien es Técnica en Artes Plásticas.

## 1.9 Técnica utilizada para el diagnóstico:

Para la elaboración del diagnóstico se utilizó la técnica de la observación directa que abarca aspectos participativos y no participativos, y se utilizaron entrevistas y encuestas.

## 1.10 Lista de carencias

De las observadas se decidió conjuntamente con la Supervisión y las Autoridades de las Escuelas beneficiadas, analizar las siguientes carencias:

- 1- Las escuelas no cuentan con talleres de Artes Plásticas.
- 2- Los maestros de Educación Primaria no cuentan con libros de texto.
- 3- Los maestros de Educación Primaria no cuentan con una cartilla.

### 1.11 Análisis Del problema

<b>Problema</b>	<b>Carencias</b>	<b>Soluciones</b>
Los Maestros no dominan el Curso de Expresión Artística según el nuevo currículum base del Ministerio de Educación.	No reciben talleres	Capacitar a los Maestros.
Los docentes de Nivel Primario no cuentan con capacitaciones ni talleres de Arte.	No reciben capacitaciones de Arte.	Diseñar módulos
Los Maestros imparten el curso de Expresión Artística con poco conocimiento artístico	No hay un manual que oriente a los Maestros en su desarrollo	Diseñar módulo de Expresión Artística con una guía de desarrollo
Los Maestros no cuentan con libros de texto para el Curso de Expresión Artística.	No hay libros de Nivel Primario	Diseñar Módulos de Expresión Artística

### 1.12 Elección del Problema:

Se eligió el problema porque “los Maestros imparten el Curso de Expresión Artística con poco conocimiento artístico”.

Según el nuevo currículum base del Ministerio de Educación, en lo que se refiere al Curso de Expresión Artística, todos los temas son los mismos, únicamente están separados por competencias.

### 1.13 Solución

Diseñar módulo de Expresión Artística con una guía de desarrollo.

#### 1.14 Análisis de la Viabilidad y Factibilidad del Proyecto

Al diseño del módulo se le aplicó el análisis de la viabilidad y la factibilidad, debido a la falta de capacitaciones a los Docentes, según el nuevo currículum base del Ministerio de Educación en el curso de Expresión Artística.

INDICADORES		OPCIONES	
		SI	NO
1	Se cuenta con suficientes recursos económicos	X	
2	El proyecto se ejecutará con fondos propios	X	
3	Se tiene fondos extras en casos imprevistos	X	
4	Se cuenta con la autorización legal para el proyecto	X	
5	Se cuenta con el estudio de impacto del proyecto	X	
6	El proyecto cuenta los requerimientos básicos para su ejecución	X	
7	Está bien definida la cobertura del proyecto	X	
8	Se cuenta con la tecnología adecuada para el proyecto	X	
9	Se cuenta con las instalaciones aptas para el proyecto	X	
10	Es apropiado el tiempo programado para el proyecto	X	
11	Se cumplieron con las especificaciones apropiadas para el proyecto.	X	

	INDICADORES	OPCIONES	
		SI	NO
12	El proyecto cuenta con la aceptación del Claustro de Maestros	X	
13	El proyecto cumple con las necesidades de los Maestros	X	
14	El proyecto es aceptado por la población Estudiantil y Maestros.	X	
15	El proyecto beneficia a todos los Maestros Del distrito.	X	
16	La Dirección Departamental de Guatemala y la Supervisión Educativa se harán responsables de la sostenibilidad del proyecto	X	
17	El proyecto es de importancia para la Institución.	X	
18	Favorece el proyecto a la Supervisión Educativa.	X	
19	El proyecto puede desatar conflictos entre los integrantes de la Dirección y la Supervisión Educativa.		X
	<b>TOTALES</b>	17	1

### **1.15 Problema seleccionado**

Los Maestros imparten el curso con poco conocimiento artístico.

### **1.16 Solución propuesta**

Elaborar un módulo de Expresión Artística basado en el nuevo currículum base del Ministerio de Educación de Tercero a Sexto Grado de Primaria.

## **CAPÍTULO II**

### **PERFIL DEL PROYECTO**

#### **2.1 Aspectos generales del proyecto**

##### **2.1.1 Nombre del proyecto**

Diseño de Módulos de Expresión Artística para Maestros de Educación Primaria de 3ro. a 6to .Grados, según el nuevo Curriculum Base del Ministerio de Educación Del sector de la zona 5 de la ciudad Capital.

##### **2.1.2 Problema**

Los Maestros poseen poco dominio sobre el tema de la enseñanza de Expresión Artística.

##### **2.1.3 Localización del proyecto:**

Las escuelas se encuentran en la ciudad de Guatemala. A Oficial Urbana para Varones No.6 José Francisco Barrundia dirección 27 ave “A” 23-65 zona 5.

Escuela Oficial para niñas República de Líbano No. 76, dirección 23 calle 32-40 zona

##### **2.1.4 Unidad ejecutora:**

Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Departamento de Arte.

#### **2.2 Características del proyecto:**

El proyecto o fue diseñado basado en el nuevo currículum base del Ministerio de Educación como un aporte educativo al sector de la zona 5, está elaborado por temas, Módulos de Capacitación, Competencias y con actividades y aprendizaje.

##### **2.2.1 Tipo del proyecto:**

Es un proyecto de proceso.

##### **2.2.2 Descripción del proyecto:**

Fue necesario un estudio y una investigación bibliográfica, de varios países para llegar a una decisión para poder diseñar el módulo, está compuesto por unidades, cada Unidad tiene su competencia y está compuesto por 17 módulos, cada unidad contiene Actividades de aprendizaje, está diseñado según los temas del nuevo currículum base Del Ministerio de Educación del curso de Expresión Artística de 3ro. A 6to. Grado de Primaria para Maestros de Educación Primaria.

### **2.3 Justificación:**

El proyecto se tomó como una urgencia de apoyo, debido a que algunos maestros De Educación Primaria no reciben ninguna capacitación según el nuevo currículum Del Ministerio de Educación del curso de Expresión Artística, este módulo se les Facilita a los maestros para su mejor desempeño en el momento de impartir el curso de Expresión Artística el cual cuenta con temas, competencias, actividad de aprendizaje, y Uso de materiales, trabajos y actividades para su mejor desarrollo.

#### **2.4.1 Objetivo general**

Contribuir el proceso de enseñanza del arte en las Escuelas del Distrito de la zona 5 Base

#### **2.4.2 Objetivos específicos**

Implementar un módulo de enseñanza de Expresión Artística.

Capacitar a los Docentes de las Escuelas Beneficiadas.

Desarrollar acciones de implementación y ensayos de módulos

### **2.5 Metas**

Un módulo de capacitación de Expresión Artística de 3ro. a 6to. Grado de Primaria  
20 Maestros serán capacitados

30 talleres de capacitación a Maestros de Educación Primaria del sector

### **2.6 Beneficiarios**

#### **2.6.1 Directos**

La comunidad estudiantil de diferentes centros educativos del sector de la zona 5.

#### **2.6.2 Indirectos**

Padres de Familia

Todo el sector de la zona 5 de la ciudad capital.

El país de Guatemala en proceso de desarrollo.



## 2.7 Presupuesto

<b>RECURSOS</b>	<b>COSTO</b>	<b>TOTAL</b>
Humanos Módulos de capacitación para 20 Maestros de Educación Primaria		
Materiales Compra de hojas, marcadores, Cartulinas, lápices, crayones	Q 200.00	Q 200.00
Impresión de 15 Módulos de capacitación	Q 750.00	Q 750.00
Otros Almuerzos y Refacciones	Q500.00	Q 500.00
<b>TOTAL</b>		Q.1,450.00

## 2.8 CRONOGRAMA

	ACTIVIDADES	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIENBR E			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Investigar Bibliografías de México, Centro América, Guatemala, España, Colombia, Venezuela, internet , E.E.U.U.																
2	Recolectar libros de Artes Plásticas de Primaria																
3	Revisión de libros de Artes Plásticas																
4	Revisión de fascículos de Prensa Libre																
5	Revisión del nuevo curriculum base del Ministerio de Educación																
6	Consulta de las leyes que rigen el Patrimonio Cultural de Guatemala																
7	Revisión bibliográfica del Arte Guatemalteco																
8	Clasificación de textos de Educación Primaria por grado																
9	Entrevista a Maestros de Educación Primaria																
10	Clasificar temas por unidad.																
11	Clasificación por unidades y temas de expresión artística																
12	Escanear imágenes																
13	Tomar fotografías de trabajo																
14	Elaboración de hojas de trabajo																

		Octubre				noviembre			
		1	2	3	4	1			
15	Impresión de unidades de todo el módulo								
16	Corrección del módulo y revisión del asesor								
17	Aprobación del Asesor y revisión								

## 2.9

### Recursos

#### Humanos

Supervisor

Personal de secretaria

Maestros

Estudiantes

#### Materiales

Hojas de papel bond

Lapiceros

Lápices

Computadora

Impresora

Escáner

Cámara digital

Cartuchos de tinta blanco y negro y a colores

Libros de Artes Plásticas

Papel mantequilla

Calendarios

Programas de estudio

## Capítulo III

### PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

#### 3.1 ACTIVIDADES Y RESULTADOS

	<b>ACTIVIDADES</b>		<b>RESULTADOS</b>
<b>1</b>	Investigar bibliografías	<b>1</b>	Se obtuvo un listado de libros
<b>2</b>	Recolectar libros de Artes Plásticas	<b>2</b>	Se obtuvo 20 libros de consulta para el módulo
<b>3</b>	Revisión de libros de Artes Plásticas	<b>3</b>	Se revisaron libros para el módulo se obtuvieron contenidos para el módulo
<b>4</b>	Revisión de fascículos de Prensa Libre	<b>4</b>	Análisis de fascículos de Prensa Libre para seleccionar temas para el módulo
<b>5</b>	Revisión del nuevo currículum base del Ministerio de Educación	<b>5</b>	Análisis de los temas y contenidos del nuevo currículum para incluirlos en el módulo
<b>6</b>	Consulta de las leyes que rigen el Patrimonio Cultural de Guatemala	<b>6</b>	Elección de artículos que legislan el patrimonio cultural de Guat. Para incluir en el, modulo
<b>7</b>	Revisión de bibliografías del Arte Guatemalteco	<b>7</b>	Elección bibliográfica para el módulo
<b>8</b>	Clasificación de textos de Educación Primaria por grado	<b>8</b>	Selección de textos de educación primaria para el módulo
<b>9</b>	Entrevista a Maestros de Educación Primaria	<b>9</b>	Entreviste a 30 maestros de educación primaria sobre el curso de expresión artística

10	Clasificar temas por unidad	10	Se seleccionaron temas por unidades para el módulo
11	Clasificación por unidades y temas de expresión artística	11	Impresión de unidades
12	Escanear imágenes	12	Selección de imágenes escaneadas para el módulo
13	Tomar fotografías	13	Selección de fotografías para el módulo
14	Elaboración de hojas de trabajo del módulo	14	Impresión de hojas de trabajo para el módulo
15	Impresión de unidades de todo el módulo	15	Revisión del Asesor del módulo
16	Corrección del módulo y revisión del módulo por el Asesor	16	Revisión del Asesor del módulo y aprobación
17	Aprobación del Asesor del módulo	17	Revisión del Asesor del módulo y aprobación del módulo

## 3.2 Productos y logros

### 3.2.1 Productos

El módulo

# HORARIO DE MODULOS

**HORARIO DE MÓDULOS  
DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA MAESTROS DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA,  
DE 3ro. A 6to. GRADO, SEGÚN EL NUEVO CURRÍCULUM BASE DEL  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEL SECTOR DE LA ZONA 5 DE LA CIUDAD  
CAPITAL**

HORA	<i>Lunes</i>	<i>Martes</i>	<i>Miércoles</i>	<i>Jueves</i>	<i>Viernes</i>
8- A 12	MODULO I Artes plásticas, Principios básicos Construcción de una maqueta  3-9-07	MODULO I Pintura, estarcido, puntillismo, Pintura de dedos, batic  4-9-07	MODULO I Principios básicos de la escultura  5-9-07	MODULO I Música, diferentes clases de música 6-9-07  MODULO II  Culturas Guatemalteca Del arte popular  6-9-07	MODULO III Arte popular, Departamentos y Municipios de Guatemala  7-9-07
8 A 12	10-9-07	11-9-07	MODULO IV Cuidado de los Materiales, Marcadores, Carboncillos  12-9-07	13-9-07	14-9-07
8 A 12	17-9-07	18-9-07	MODULO IV Crayón pastel Seco, Tintas.  19-9-07	MODULO IV El Óleo ,  Témperas 20-9-07	MODULO IV Pinceles, crayones de Madera 21-9-07

**HORARIO DE MÓDULOS  
DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA MAESTROS DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA,  
DE 3ro. A 6to. GRADO, SEGÚN EL NUEVO CURRÍCULUM BASE DEL  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEL SECTOR DE LA ZONA 5 DE LA CIUDAD  
CAPITAL**

HORA	<i>Lunes</i>	<i>Martes</i>	<i>Miércoles</i>	<i>Jueves</i>	<i>Viernes</i>
8 A 12	MODULO V  Ideas iconográficas  Afiche  Cartel  24-9-07	MODULO V  Elaboración de un mural    25-9-07	MODULO V  Elaboración de Un mural   26-9-07	MODULO VI  La Plástica Maya   27-9-07	MODULO VII  Aplicación al Claro oscuro  MODULO VIII  Técnica del Collage  28-9-07
8 A 12	MODULO IX    Técnicas del Mosaico  1-10-07	MODULO X Observaciones De composiciones Plásticas Montar una Exposición de los trabajos.  2-10-07	MODULO X  Aplicación de Distintas Técnicas del Diseño plástico   3-10-07	MODULO XI  Utilización de Texturas en Entornos inmediatos   4-10-07	MODULO XII Utilización de Técnicas mixtas Con Materiales De soporte 1.- Escultura de un muñeco 2.- repujado 3.- unidad de Plástico  5-10-07



**HORARIO DE MÓDULOS  
DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA MAESTROS DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA,  
DE 3ro. A 6to. GRADO, SEGÚN EL NUEVO CURRÍCULUM BASE DEL  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEL SECTOR DE LA ZONA 5 DE LA CIUDAD  
CAPITAL**

HORA	<i>Lunes</i>	<i>Martes</i>	<i>Miércoles</i>	<i>Jueves</i>	<i>Viernes</i>
8 A 12	MODULO XIII Utilización del Espacio gráfico  MODULO XIV Participación de la conservación del patrimonio cultural  MODULO XV Composiciones Figurativas  8-10-07	MODULO XVI Técnicas tridimensionales Modelado y Construcción 1.- Construcción De una máscara 2 Modelado con Papel higiénico 3.- Escultura con Un bote de leche Técnica baten  9-10-07	MODULO XVI  Escultura con La raíz de un árbol  Tallado en yeso  10-10-07	MODULO XVI  Escultura en ladrillo  Escultura de cartón  11-10-07	MODULO XVI  Modelado con arcilla  Modelado con plasticina  12-10-07

**MODULOS DE CAPACITACIONES PARA MAESTROS DE EDUCACION  
PRIMARIA  
SEGÚN EL NUEVO CURRÍCULUM BASE DEL MINISTERIO DE EDUCACION  
DEL CURSO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

**UNIDAD I, MODULO I**

<i>FECHA</i>	<i>CONTENIDO</i>	<i>ACTIVIDAD</i>	<i>MATERIALES</i>	<i>TRABAJOS</i>
3-9-07	Unidad I Las Artes Plásticas Principios básicos	Trazo de un formato con los instrumentos de dibujo y materiales	1-hoja de 120 gramos, Lápiz, borrador	1- formato dividirlo en cuatro cuadrantes y pegue 4 recortes
3-9-07	Construcción de una maqueta	Pintar la maqueta, Armar, y pegar	1- hoja con el diseño de la maqueta, con goma, tijeras	La maqueta terminada
4-9-07	Pintura, estarcido Puntillismo, Pintura de dedos, Batic.	Realizar una composición en grupo, en una cartulina con las técnicas vistas	cartulina, cepillo de dientes, témperas, crayones de cera, clavos, platos desechables, Marcadores	1- formato Trabajar todas las Técnicas vistas con todos los materiales
5-9-07	Principios básicos De la escultura	1-formato dividirlo En cuatro cuadrantes y pegue 4- recortes de distintas esculturas	1- hoja de 120 gramos Goma y recortes	1- formato pegar los recortes de distintas esculturas
6-9-07	Música Diferentes clases De música	El maestro y alumnos que escuchen diferentes Clases de música. 1-formato dividirlo En 4 cuadrantes, pegue 4 recortes de Diferentes clases de música	1- hoja de 120 gramos Recortes, tijera, Goma	1- formato dividirlo en 4 cuadrantes, Pegar distintos Recortes de músicos.

**MODULOS DE CAPACITACION PARA MAESTROS DE EDUCACION  
PRIMARIA  
SEGÚN EL NUEVO CURRÍCULUM BASE DEL MINISTERIO DE EDUCACION  
DEL CURSO DE EXPRESION ARTISTICA**

**UNIDAD II MODULO II**

<i><b>FECHA</b></i>	<i><b>CONTENIDO</b></i>	<i><b>ACTIVIDAD</b></i>	<i><b>MATERIALES</b></i>	<i><b>TRABAJOS</b></i>
-9-07	Culturas Guatemaltecas Del arte popular	Con todos los maestros elegir un tema para una exposición, Cada maestro puede utilizar productos artesanales y dar un recuerdo de cada producto a sus compañeros	Revistas guatemaltecas del Instituto Guatemalteco de Turismo – INGUAT- de alguna casa de cultura o museos, cartulinas, tijeras, goma, marcadores, crayones.	1- formato dividirlo en 8 partes iguales, y pegar los recortes con todos los formatos de los Maestros, hacer un cartel cultural o un collage.

**MODULOS DE CAPACITACION PARA MAESTROS DE EDUCACION  
PRIMARIA  
SEGÚN EL NUEVO CURRÍCULUM BASE DEL MINISTERIO DE EDUCACION  
DEL CURSO DE EXPRESION ARTISTICA**

**UNIDAD III    MODULO III**

<i>FECHA</i>	<i>CONTENIDO</i>	<i>ACTIVIDAD</i>	<i>MATERIALES</i>	<i>TRABAJOS</i>
7-9-07	Arte popular en los Departamentos y Municipios de Guatemala, Trajes típicos, Accesorios, Hombre y mujer, Gastronomía, Vivienda, música Artes, baile, Artesanías.	Los maestros y alumnos que elijan algún Departamento de Guatemala y que diseñen un altar patrio.  Maestros y alumnos que reúnan artesanías o trajes típicos, y con el material armen el Altar patrio	Son los recolectados en clase  Cartulina, goma, Pino, varas de caña, hoja de pacaya, paja, Marcadores, crayones	Construir el altar patrio



**MODULOS DE CAPACITACION PARA MAESTROS DE EDUCACION  
PRIMARIA**

**SEGÚN EL NUEVO CURRÍCULUM BASE DEL MINISTERIO DE EDUCACION**

**DEL CURSO DE EXPRESION ARTISTICA**

**UNIDAD VI MODULO VI, VII**

<i>FECHA</i>	<i>CONTENIDO</i>	<i>ACTIVIDAD</i>	<i>MATERIALES</i>	<i>TRABAJOS</i>
27-9-07	Origen del desarrollo de la Plástica maya	<p>1) Trazar un formato, dividirlo en 4 Cuadrantes:</p> <p>1) Arquitectura 2) Cerámica 3) Palacios 4) Pirámides</p> <p>Pegar recortes o dibujar en cada cuadrante.</p>	<p>1) Hoja 120 gramos</p> <p>2) Recortes</p> <p>3) Goma</p>	Un formato
		<b>MODULO VII</b>		
28-9-07	<p>Aplicación al claro Oscuro</p> <p>Técnicas del claro oscuro a Lápiz</p>	<p>1- Dibujar un ejemplo en la pizarra.</p> <p>2- Dividir un formato en cuatro partes iguales, en forma horizontal</p> <p>3- Cuando el estudiante conozca cuál es la forma y la técnica, ya podrá trabajar su propia composición.</p> <p>En el módulo aparecen varios ejemplos.</p>	<p>1) Hojas tamaño oficio, cartulina, acuarela</p> <p>2) Lápices: 2B,3B,HB,4B Borrador, papel mantequilla.</p>	<p>Varios formatos.</p> <p>Siempre hay que colocarle al formato una camisa de papel Mantequilla.</p>

**MODULOS DE CAPACITACION PARA MAESTROS DE EDUCACION  
PRIMARIA**

**SEGÚN EL NUEVO CURRÍCULO BASE DEL MINISTERIO DE EDUCACION**

**DEL CURSO DE EXPRESION ARTISTICA**

**UNIDAD VIII, MODULO VIII**

<i>FECHA</i>	<i>CONTENIDO</i>	<i>ACTIVIDAD</i>	<i>MATERIALES</i>	<i>TRABAJOS</i>
28-9-07	Técnica del collage	<p>El maestro y los alumnos durante el año coleccionan revistas guatemaltecas.</p> <p>Buscar imágenes de: paisajes, Artesanías, Arquitectura.</p> <p>Luego en un formato tamaño Oficio, el alumno debe pensar cómo trabajar su composición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revistas,</li> <li>- Periódicos,</li> <li>- Papel lustre,</li> <li>- Texturas,</li> <li>- Papel de china</li> <li>- Lana.</li> <li>- Goma</li> <li>- Laca</li> </ul> <p>También se puede Trabajar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un jarrón de barro</li> <li>- Tinajas,</li> <li>- Ollas,</li> <li>- Pedazos de vidrios de colores</li> <li>- Botellas Decorativas.</li> </ul>	<p>Pueden ser varios, Dependiendo de lo seleccionado.</p> <p>Para todos los trabajos es la misma actividad.</p>

**MODULOS DE CAPACITACION PARA MAESTROS DE EDUCACION  
PRIMARIA**

**SEGÚN EL NUEVO CURRÍCULUM BASE DEL MINISTERIO DE EDUCACION**

**DEL CURSO DE EXPRESION ARTISTICA**

**UNIDAD IX MODULO IX**

<i>FECHA</i>	<i>CONTENIDO</i>	<i>ACTIVIDAD</i>	<i>MATERIALES</i>	<i>TRABAJOS</i>
1-10-07	Técnicas del Mosaico	<p>Los alumnos y el Maestro trabajan sobre un cartón tamaño oficio, u hoja de 120 gramos.</p> <p>Paso 1 Dibujar el diseño</p> <p>Paso 2 Pintar el diseño</p> <p>Paso 3</p> <p>Se organiza el material</p> <p>También se decoran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jarrones</li> <li>- Botellas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Semillas</li> <li>Botones de colores</li> <li>- Broches</li> <li>- Cuadritos de papel lustre de colores</li> <li>- Cuadritos de cartulina de - varios colores</li> <li>- Pedazos de piso cerámico de varios Colores.</li> <li>- Pedazos de vidrios De varios colores.</li> <li>- Goma</li> <li>- Pinceles</li> </ul>	<p>Según el trabajo seleccionado, siempre en una base de cartón.</p> <p>Sí es en un jarrón, botella, tinaja, etc. es diferente la técnica, porque se pegarán los cuadritos de cualquier material.</p>



**MODULO DE CAPACITACIONES PARA MAESTROS DE EDUCACION  
PRIMARIA**

**SEGÚN EL NUEVO CURRÍCULUM BASE DEL MINISTERIO DE EDUCACION  
DEL CURSO DE EXPRESION ARTISTICA**

**UNIDAD X, MODULO X**

<i>FECHA</i>	<i>CONTENIDO</i>	<i>ACTIVIDAD</i>	<i>MATERIALES</i>	<i>TRABAJOS</i>
2-10-07	<p>Observaciones de composiciones plásticas</p> <p>Montar una exposición de los trabajos</p>	<p>Todos los maestros y alumnos escogerán los mejores trabajos elaborados durante el año.</p> <p>A cada trabajo hacerle un enmarcado con cartón, colocarle el nombre, grado, sección y la Técnica.</p> <p>Cada estudiante explicará cuál fue la técnica que utilizó para la elaboración de su trabajo.</p> <p>Se harán invitaciones y se le entregarán a los padres de familia, a las autoridades del Ministerio de Educación, y a las escuelas vecinas.</p> <p>Se dará algún refrigerio. Es importante la música de fondo para la exposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Marcadores -</li> <li>- Crayones</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Cartón</li> <li>- Maskingtype</li> <li>- Goma</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrador</li> </ul>	<p>Cada grado presentará los mejores trabajos como el maestro Lo decida.</p>

**MODULO DE CAPACITACIONES PARA MAESTROS DE EDUCACION  
PRIMARIA**

**SEGÚN EL NUEVO CURRÍCULUM BASE DEL MINISTERIO DE EDUCACION**

**DEL CURSO DE EXPRESION ARTISTICA**

**UNIDAD X, MODULO X**

<i>FECHA</i>	<i>CONTENIDO</i>	<i>ACTIVIDAD</i>	<i>MATERIALES</i>	<i>TRABAJOS</i>
3-10-07	Aplicación de distintas técnicas del Diseño Plástico	<p>El Maestro con los alumnos formarán 6 grupos de 5, que dará un total de 30.</p> <p>Cada grupo selecciona un tema, y trabaja en un pliego de cartulina su composición, utilizando 6 técnicas, dirigida por el Maestro y siempre supervisando.</p> <p>1-. Puntillismo a color. 2-. Mosaico. 3-. Pintura de Dedos. 4-. Collage. 5-. Texturas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Marcadores -</li> <li>- Crayones</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Cartón</li> <li>- Maskingtype</li> <li>- Goma</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrador</li> <li>- Pintura de dedos</li> <li>- Esponjas</li> <li>- Naranjas</li> <li>- Limones y</li> <li>Todo lo que Deje un sello.</li> </ul>	Un pliego de cartulina con diferentes técnicas.

MODULOS DE CAPACITACIONES PARA MAESTROS DE EDUCACION

PRIMARIA

SEGÚN EL NUEVO CURRÍCULUM BASE DEL MINISTERIO DE EDUCACION

DEL CURSO DE EXPRESION ARTISTICA

UNIDAD XI, MODULO XI

<i>FECHA</i>	<i>CONTENIDO</i>	<i>ACTIVIDAD</i>	<i>MATERIALES</i>	<i>TRABAJOS</i>
4-10-07	Utilización de texturas en entornos inmediatos  Clases de textura	Paso 1:  En una hoja de papel bond dibuje el diseño.  Paso 2:  Seleccione diferentes texturas de cartón de colores.  Paso 3:  Corte las plantillas.  Paso 4:  Pegue las plantillas	- Cartón tamaño Oficio como Base.  - Tijeras  - Goma  - Cartón de Diferentes Texturas y colores	En una base de cartón tamaño Oficio.
		MODULO XI		
5-10-07	Utilización de técnicas mixtas con materiales de soporte  1) Escultura de un muñeco.	1) Seleccione el material.  2) Diseñe la escultura.  3) Corte las partes que forman la escultura y enumérelas.  4) Pegue las partes  5) Pinte la escultura	- Tubo de pvc.  - Caja de tomacorrientes  - 1 interruptor  - 1 bombilla  - 2 espigas  - 4 codos de pvc  - Pistola de silicón	Una escultura con materiales de soporte

**MODULOS DE CAPACITACIONES PARA MAESTROS DE EDUCACION  
PRIMARIA**

**SEGÚN EL NUEVO CURRÍCULUM BASE DEL MINISTERIO DE EDUCACION**

**DEL CURSO DE EXPRESION ARTISTICA**

**UNIDAD XII, MODULO XII**

<i>FECHA</i>	<i>CONTENIDO</i>	<i>ACTIVIDAD</i>	<i>MATERIALES</i>	<i>TRABAJOS</i>
5-10-07	Repujado	1- Dibuje el diseño en papel mantequilla 2- Pegue el papel Mantequilla en la lámina. 3 Verifique que Los trazos estén Bien.  4- Aplíquese vaselina a los instrumentos. 5- Repase el dibujo con el repujador. 6- Voltee la lámina al derecho.  7- Sobre el vidrio repase lo pasado.  8- Rellene con silicón las partes del volumen.  9- Pinte lo repujado con óleo, pintura, o tiner.	- Lámina para Repujar  - Sello de leche de los botes de 50 libras.  - Silicón  - Vaselina  - Papel periódico  - Vidrio	A la lámina ya trabajada, se le coloca un marco de madera.

**MODULOS DE CAPACITACION PARA MAESTROS DE EDUCACION  
PRIMARIA**

**SEGÚN EL NUEVO CURRÍCULUM BASE DEL MINISTERIO DE EDUCACION**

**DEL CURSO DE EXPRESION ARTISTICA**

**UNIDAD XII, MODULO XII**

<i><b>FECHA</b></i>	<i><b>CONTENIDO</b></i>	<i><b>ACTIVIDAD</b></i>	<i><b>MATERIALES</b></i>	<i><b>TRABAJOS</b></i>
5-10-07	Unidad de plástico Envases de plástico	1- Busque los envases de plástico. 2- En una hoja dibuje lo que va a diseñar. 3- Corte las piezas y péguelas. 4- Píntelo.	- Envases plásticos - Pistola de silicona - Pintura de Varios colores. - Pinceles - Tiner	La escultura de plástico
		UNIDAD XIII	MODULO XIII	
8-10-07	- Utilización del Movimiento - Utilización del Espacio Gráfico	1- Que el Estudiante y el Maestro: - Dibujen un diseño con curvas en un formato. 2- En un formato que el estudiante y El Maestro: - Dibujen las 6 formas de utilizar el espacio gráfico en un cartel informativo.	- Hojas de 120 gramos - Crayones - Marcadores - Marcadores caligráficos - Lápices - Un pliego de cartulina - Recortes de revistas - Goma - tijeras - Cuchillas	Elaboración de un cartel informativo

Luckalin Méndez Ramírez

**Módulos de Expresión Artística para Maestros de Educación  
Primaria de 3ro. a 6to. Grado**

**Del sector de la zona 5 de la ciudad capital de Guatemala según el  
nuevo Curriculum Nacional**

**Base del Ministerio de Educación**



**Lic. José Bidel Méndez Pérez  
Asesor**

**Universidad de San Carlos de Guatemala  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTE**

**Guatemala, 18 de Octubre 2008**

## UNIDAD I.

### Principios Básicos de las Artes Plásticas

Las Artes Plásticas	1
Utilizando el color	1
Actividad de aprendizaje	1
Que arme, pegue y diseñe una ciudad	2
Modelo	3
Plantillas	4
Plantilla	5
<b>Pintura.</b>	6
Competencia	6
Utilizando el color	6
Actividad de aprendizaje	7
Puntillismo	7
Estarcido	8
Bactic	8
Pintura de dedos	8
Estarcido plantilla	9

## **Técnicas de escultura y materiales**

Técnicas de escultura	10
Competencia	10
Escultura en madera	10
Escultura en piedra	10
Escultura en mármol	11
Escultura con materiales de desecho	11
Talla en jabón	12
Escultura en cartón	12
Escultura en yeso	13
Escultura en ladrillo	13

## **UNIDAD II**

### **El Arte Popular**

Arte popular	14
Expresión	14
El arte Popular	14
Folklore ergológico	15
Folklore social	15
Folklore mental	15
Concepto de folklore	15
Origen y formación del hecho folklórico	15
Hecho folklórico	16



Colectivo sociabilizado y vigente	16
Populares	16
Empíricos y no institucionales	16
Orales	16
Funcionales	16
Tradicionales	16
Anónimos	17
Características del arte popular	17
Arte popular	17
Artesanías de Guatemala	18
Artesanía folklórica no artística	18
Artesanía de proyección folklórica	18
Artesanías populares en Guatemala	18
<b>Todas estas formas de cultura reúnen cualidades propias de su cultura popular tradicional</b>	19
Las artes y artesanías populares de Guatemala se atienden a su origen se dividen en tres grupos	19
También se encuentran elementos de origen Europeo	20
<b>Artes Populares encontramos</b>	21
Danza	21
Alfombras	22
Huertos	22
Artes y artesanías	23
Los chinchines y guacales	23
La cerámica	24

La monería	24
La marimba	25
La jarcia	25
La jarcia	26
Las macetas	26
La madera	27
Los juguetes de Totonicapán	28
Los juguetes tradicionales de Guatemala	28
Muñecos de tela	29
Juguetes de Guatemala	29
<b>Antojitos chapines</b>	30
Tostadas de frijol, aguacate, salsa	30
Elotes cocidos	30
Tamalitos de elote	31
Tamalitos de cambray	31
Los chuchitos	31
Los chepes	32
El pishque	32
Tamalitos de masa	32
Atoles, de plátano, arroz con leche, blanco de haba, atolillo	33
Chiles rellenos	33
Güisquil y camote cocido	33
Plátanos fritos	34
Garnachas	34

Plataninas	34
<b>Las fiestas nacionales de Guatemala</b>	35
Día de los reyes Magos .6 de enero	35
Día de esquipulas ,15 de enero	36
Marzo o abril semana santa	37
Sagrarios y altares	37
3 de mayo día de la santa cruz, el niño de amatitlan	38
Junio corpus Cristi	39
15 de agosto día de la virgen de la asunción, feria de agosto	39
Feria de jocote nango en el hipódromo del norte	40
1 de noviembre día de los santos	41
Barriletes gigantes en el cementerio de Santiago Sacatepéquez	41
7 de diciembre, día de la quema del diablo	42
8 de diciembre, día de la virgen de concepción	42
12 de diciembre día de la virgen de Guadalupe	43
Del 16 de diciembre al 24 de diciembre las posadas	43
24 de diciembre, la navidad	44
Las fiestas patronales	44
La imagen de nuestra señora del Carmen	45

### **UNIDAD III**

#### **Aspectos folklóricos de las distintas regiones de Guatemala y sus departamentos**

Competencia	
<b>Quiché, San Miguel Uspantán</b>	46
<b>Traje típico</b>	46

Hombre	46
<b>Traje típico de la mujer</b>	47
Mujer	47
Accesorios	47
Huipil	48
Traje típico	48
Corte	48
Accesorios	48
Gastronomía	49
Vivienda	49
Temascal	50
Música	50
Alfarería	51
Baile	51
<b>Región del Norte: Alta Verapaz y Baja Verapaz</b>	52
<b>Traje típico</b>	52
Hombre	52
Mujer	52
Huipil	52
Una pechera y dos mangas	52
Los textiles	53
Jarcia	53
Macetas	53

Forma de trabajar el árbol	53
La Danza	54
El baile del Venado	54
El baile de la Guacamaya o Man Mun	54
Gastronomía	54
Bebida	55
Vivienda	55
Viviendas tradicionales	55
<b>Región del Nor-Oriente: El Progreso, Zacapa, Izabal, Chiquimula.</b>	<b>56</b>
<b>Traje típico</b>	
Hombre	56
Pantalón	56
Camisa	56
Accesorios	56
La mujer	57
La blusa	57
La falda	57
Los colores mas usados son	57
Accesorios	57
Gastronomía	58
El baile	58
La jarcia	58
Productos artesanales	59
La vivienda	59

<b>Traje típico de algunos Departamentos y algunos municipios En los cuales se menciona</b>	60
Quezaltenango	60
San Marcos	60
Hombre	60
Pantalón	60
Camisa	60
Sobre el pantalón	60
Accesorios	60
Traje típico	60
Hombre	60
Traje típico	61
Mujer	61
Huipil	61
Corte	61
Accesorios	61
Gastronomía	62
Vivienda	62
<b>Departamento de Huehuetenango</b>	63
Hombre	63
Mujer	63
Huipil	63
Corte	63
Accesorios	63

Artesanías	64
Jarcia	64
El tejido	64
Gastronomía	64
<b>Petén una sola región</b>	65
<b>Traje Típico</b>	
Hombre	65
Camisa	65
Pantalón	65
Traje típico	65
Traje típico de la mujer	66
Huipil	66
Gastronomía	66
Arte y artesanía	66
Artesanía	67
La música	67
Vivienda	67
Vivienda tradicional	67
<b>UNIDAD IV</b>	
<b>Cuidado de los Materiales</b>	
<b>Cuidado de los Marcadores</b>	68
Competencia	68
Marcadores	68
Cuidado de los marcadores	68

Actividad de aprendizaje	68
<b>Cuidado de los carboncillos</b>	69
Competencia	69
Carboncillo	69
Cuidado de los carboncillos	69
Actividad de aprendizaje	69
<b>Cuidado de las barras de crayón pastel seco</b>	70
Competencia	70
Barras de crayón pastel seco	70
Actividad de aprendizaje	70
<b>Cuidado de las tintas</b>	71
Competencia	71
Tintas	71
Cuidado de las tintas	71
Materiales	71
Actividad de aprendizaje	71
<b>Cuidado del óleo</b>	72
Competencia	72
El óleo	72
Materiales	72
Actividad de aprendizaje	72
<b>Cuidado de las témperas</b>	73
Competencia	73
Cuidado de las témperas	73



Materiales	73
Actividad de aprendizaje	73
<b>Cuidado de los pinceles para uso escolar</b>	74
Competencia	74
Cuidado de los pinceles	74
Actividad de aprendizaje	74
<b>Cuidado de los crayones de madera</b>	75
Competencia	75
Crayones de madera	75
El color actividad de aprendizaje	76
Los colores primarios actividad de aprendizaje	76
Los colores secundarios actividad de aprendizaje	76
Los colores intermedios actividad de aprendizaje	76
Los colores fríos actividad de aprendizaje	77
Los colores cálidos actividad de aprendizaje	77
Realizar una composición de un bodegón utilizando varios colores	78
<b>UNIDAD V</b>	
<b>Ideas Iconográficas en la realización de afiches, carteles</b>	
Ideas iconográficas	79
Competencia	79
Afiches	79
Actividad de aprendizaje	79
Elaboración de un cartel	79

Actividad de aprendizaje	79
<b>Elaboración de un mural</b>	80
Competencia	80
Elaboración de un mural	80
Materiales	80
Actividad de aprendizaje	80

## **UNIDAD VI**

### **La plástica maya**

La pintura	81
Pintura mural	82
Los colores de la paleta Maya	82
Pigmentos	82
El palo de Campeche	82
La cerámica	82
la cerámica maya	83
Los siguientes periodos	83
Los códices	84
La escultura	84
La arquitectura	85
Principales ciudades de la época clásica	86
Mixco viejo	87

## **UNIDAD VII**

### **Aplicación al claroscuro**

Competencia	88
-------------	----

Clarooscuro a lápiz	88
Materiales	88
Actividad de aprendizaje	88
Actividad de aprendizaje	89
Actividad de aprendizaje	90
Actividad de aprendizaje	91
Actividad de aprendizaje	92
Actividad de aprendizaje realizar un bodegón utilizando la técnica de clarooscuro	93

## **UNIDAD VIII**

### **El collage**

Competencia	94
Materiales	94
Actividad de aprendizaje	94

## **UNIDAD IX**

### **Técnica del Mosaico**

Competencia	95
Técnica del mosaico	95
Materiales	95
Actividad de aprendizaje	95

## **UNIDAD X**

### **Utilización de técnicas mixtas**

Competencia	96
Aplicación de técnicas mixtas	96

Actividad de aprendizaje	96
--------------------------	----

## **UNIDAD XI**

### **Utilización de texturas en entornos inmediatos**

Competencia	97
La textura táctil	97
Clases de textura	97
Materiales	97
Actividad de Aprendizaje	97

## **UNIDAD XII**

### **Utilización de técnicas Mixtas con materiales de soporte**

Competencia	98
Materiales	98
Actividad de aprendizaje	98

## **UNIDAD XIII**

### **Unidad de metales**

Competencia	99
Materiales	99
Actividad de aprendizaje	99

## **UNIDAD XIV**

### **Unidad de plástico**

Competencia	100
Materiales	100
Actividad de aprendizaje	100

## UNIDAD XV

### Participación de la Conservación del Patrimonio Cultural Artículo 42: Definiciones para los efectos.

Competencia	101
Materiales	101
Actividad de aprendizaje	101
Monumentos: bienes inmuebles de calidad arquitectónica	102
Monumentos de carácter escultórico	102
Jardines históricos:	103
Bien inmueble:	103
Conducto histórico:	104
Sitio Arqueológico	104

## UNIDAD XVI

### Composiciones Figurativas Abstractas

Competencia	105
Materiales	105
Actividad de aprendizaje	105
<b>Témpera con crayón de cera</b>	106
Competencia	106
Actividad de aprendizaje	106

## UNIDAD XVII

### Técnicas Tridimensionales, Modelado y Construcción de una máscara con papel maché.

Competencia	107
Materiales	107

Actividad de aprendizaje	107
<b>Modelado con pulpa de papel maché</b>	108
Competencia	108
Materiales	108
Actividad de aprendizaje	108
<b>Escultura con un bote de leche baten con papel maché</b>	109
Competencia	109
Materiales	109
Actividad de aprendizaje	109
<b>Escultura en Madera con una rama de un árbol</b>	110
Competencia	110
Materiales	110
Actividad de aprendizaje	110
<b>Escultura en Yeso</b>	111
Competencia	111
Materiales	111
Actividad de aprendizaje	111
<b>Escultura elaborada con un ladrillo</b>	112
Competencia	112
Materiales	112
Actividad de aprendizaje	112
<b>Escultura elaborada con cartón</b>	113
Competencia	113
Materiales	113

Actividad de aprendizaje	113
Diseñar el esqueleto	114
<b>Modelado con Arcilla de un florero</b>	115
Competencia	115
Materiales	115
Actividad de aprendizaje	115
<b>Modelado con Plasticina</b>	116
Competencia	116
Materiales	116
Actividad de aprendizaje	116
Plantillas	118
Bibliografía	124
Registro fotográfico	133

## INTRODUCCIÓN

El presente módulo está elaborado como una guía para el Maestro de Educación Primaria

El Curso de Expresión Artística, es para que el Maestro y alumno tenga una mejor comprensión acerca de las Artes Plásticas.

Guatemala es un país que cuenta con mucha cultura por ser un país multicultural. Cada unidad fue elaborada en base al nuevo currículum nacional base del Ministerio de educación en el Curso de Expresión Artística.

Cada unidad cuenta con hojas de trabajo, teoría, práctica y ejemplos para que el Maestro pueda llegar a tener mejores resultados en los trabajos que realice con los alumnos.



## UNIDAD I



### Principios básicos de las Artes Plásticas

**Competencia:** utiliza y aplica los conocimientos de las artes plásticas en la clasificación de recortes para un álbum artístico cultural.

#### Las artes plásticas

Divididas en: pintura, escultura, arquitectura.

**Arquitectura:** es el arte de construir edificios con belleza, el arquitecto acomoda el espacio a la necesidad de una persona o varias personas.

**Arquitectura religiosa:** está dividida en catedrales, conventos, monasterios, iglesias, palacios, castillos.

**Arquitectura militar:** está compuesta por cuarteles, palacios, fortalezas.

**Arquitectura civil:** está dividida en viviendas familiares, edificios, centros Comerciales,

#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



Divida el formato que se le presenta en 4 cuadrantes.

En el cuadrante 1: pegue un recorte de arquitectura religiosa.

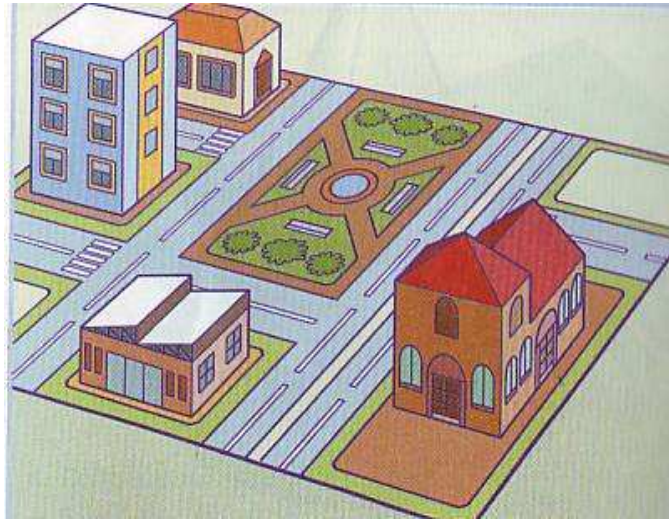
En el cuadrante 2: pegue un recorte de arquitectura militar.

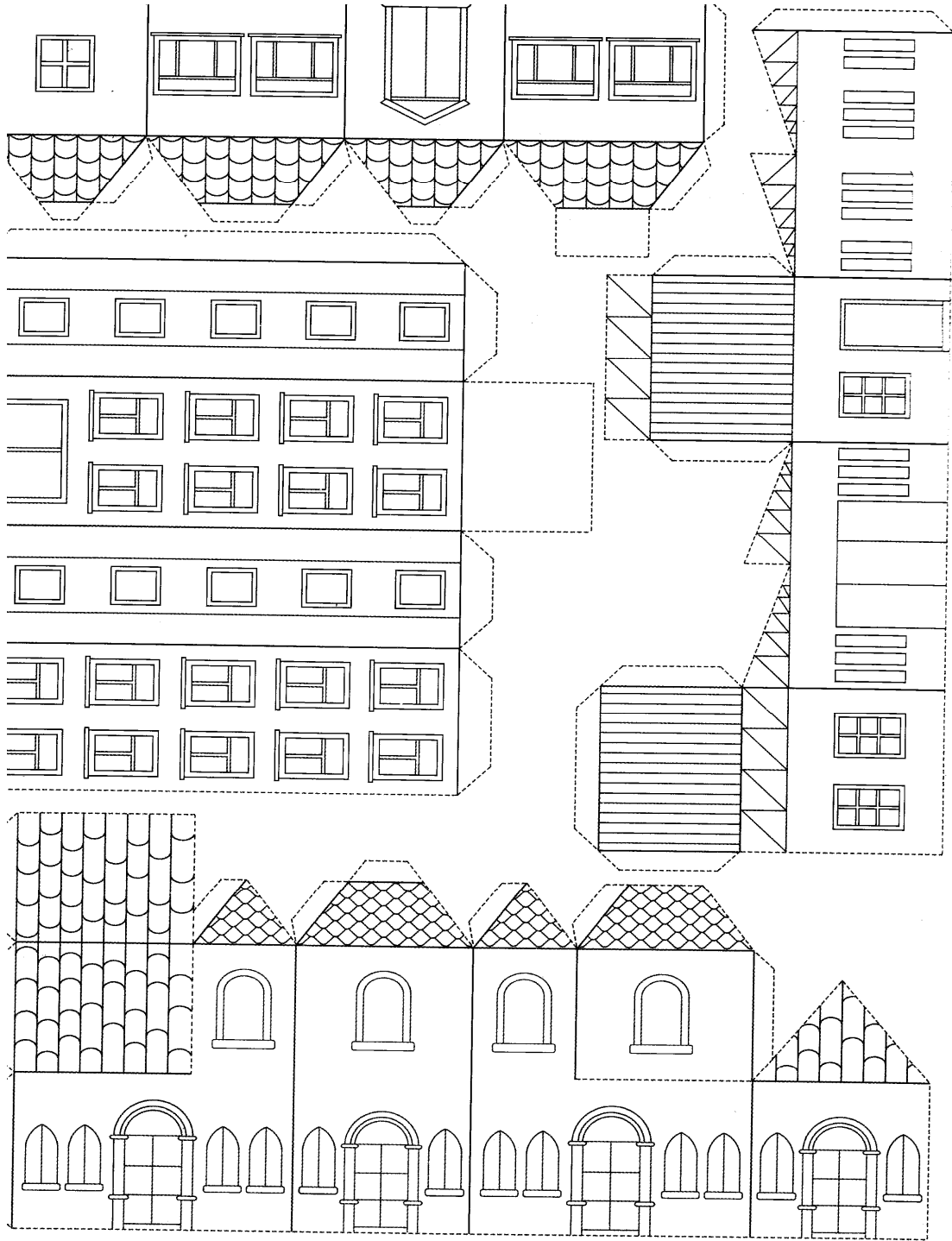
En el cuadrante 3: pegue un recorte de arquitectura civil.

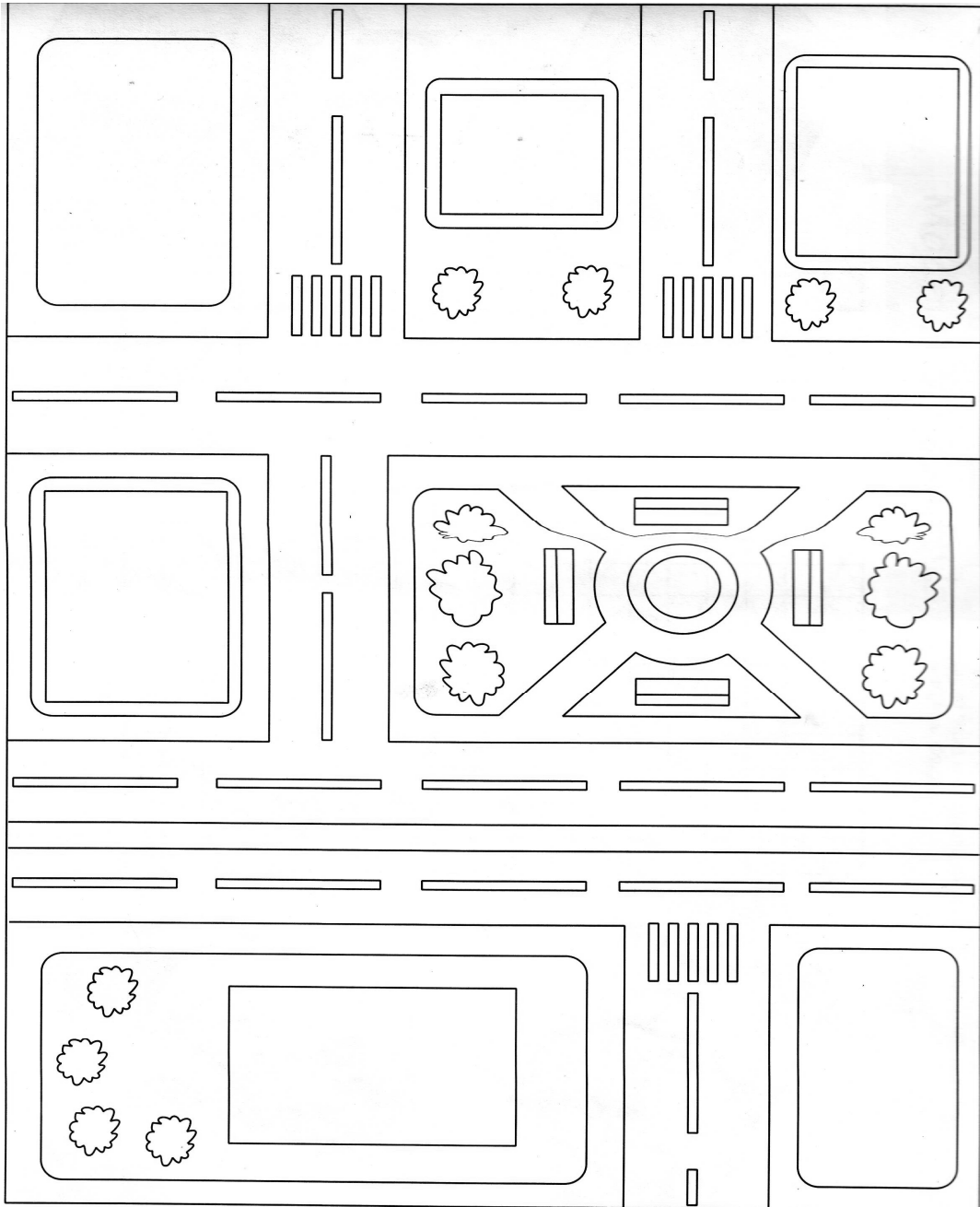
En el cuadrante 4: pegue un recorte de Arquitectura Moderna

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE****Que arme, pegue y diseñe una ciudad**

- 1- Las plantillas A y B que se le entregan sacarle una ampliación doble oficio
- 2- Pinta las construcciones con témpera y déjalo secar, luego rec rtalas
- 3- Las construcciones recortadas d blalas y p galas
- 4- Pega la plantilla B en una hoja tamaño oficio de 120 gramos
- 5- Pinta el plano de la ciudad, con témpera y déjalo secar
- 6- Pega los edificios sobre el plano de la ciudad, termina tu trabajo, y dec ralo con Juguetes pequeños.







## Pintura

Es el arte de expresar nuestros sentimientos por medio del color



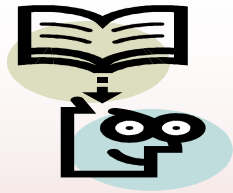
**Competencia** aplica las técnicas de pintura en un mural escolar

### **Utilizando el color. Existen varias técnicas de pintura siendo estas**

Puntillismo a color  
 Pintura de dedos  
 Bactic  
 Estarcido  
 Salpicadura con pincel  
 Salpicar con una brocha  
 Soplar con pajilla  
 Cepillo de ropa con un cartón  
 Manos y pies

### **Materiales**

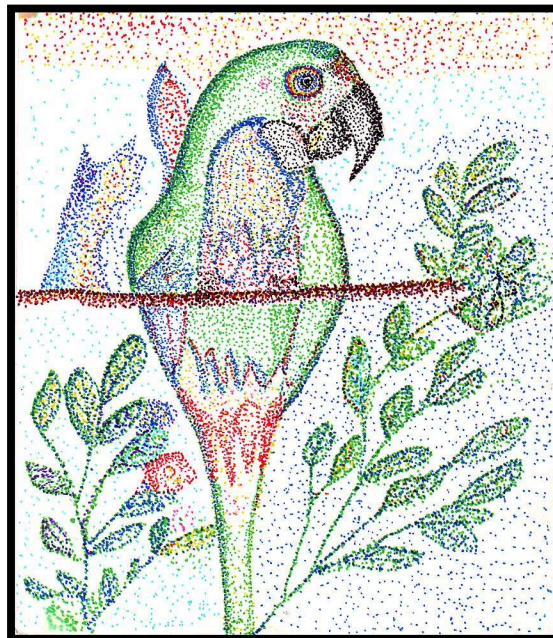
Temperas  
 Pintura de tela  
 Pajillas  
 Crayones de cera  
 Marcadores  
 Pinceles finos  
 Pinceles gruesos de punta redonda  
 Pincel de punta plana  
 Brochas de estarcido  
 Cuerdas  
 Cartón  
 Isipós  
 Repollo a la mitad  
 Papa a la mitad  
 Zanahoria



### Actividad de aprendizaje

- .1- formar grupos de 4 personas
- 2- Trabajar en un pliego de cartulina
- 3- Trabajar todas las técnicas en un mural escolar

### Puntillismo

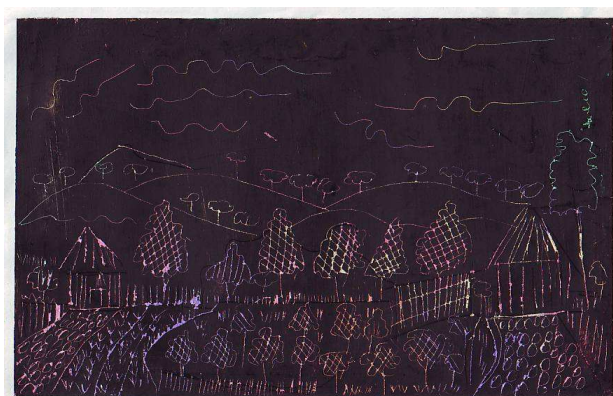


Autor Luckalin Méndez Ramírez

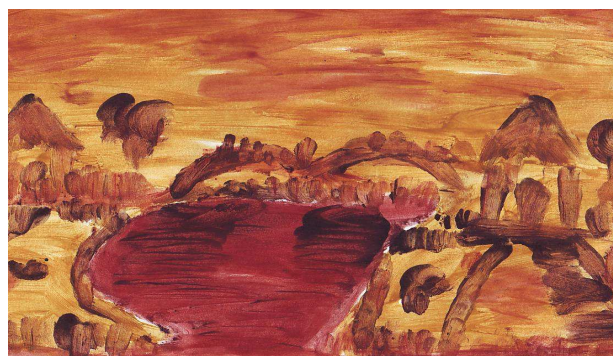
**Estarcido con Plantillas**



**Autor Luckalin Méndez Ramírez**

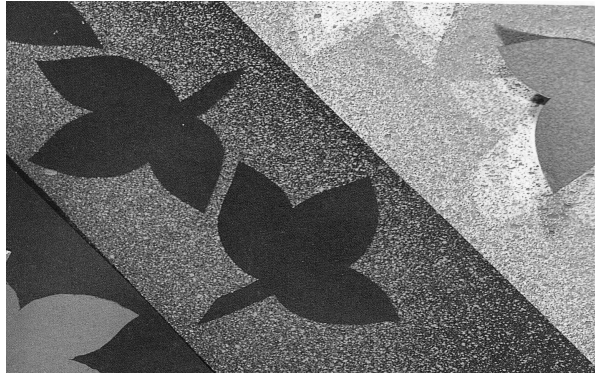


**bactic**



**Pintura de dedos**





**Estarcido con Plantillas**



## Técnicas de escultura y materiales

**Competencia** aplica diferentes técnicas de escultura para la decoración de su casa.

### TÉCNICAS DE ESCULTURA

#### Escultura en Madera:

Es la que se talla en un trozo de madera de preferencia cedro. Se utilizan cinceles especiales.



Foto (1) prensa libre  
De antigua

#### Escultura en Piedra:

Se esculpe con un cincel y un martillo. Actualmente se trabaja con una pulidora por la tecnología.



Foto (2) de Alma Ovalle artes plásticas  
Escultura en mármol el discóbolo

### Escultura en mármol:

Se talla la piedra de mármol y se esculpe con cinceles especiales, actualmente por la tecnología se utiliza un aparato usado por los dentistas que tiene unas brocas especiales que van desgastando la pieza y a la vez la van tallando.



Foto (3) de Alma Ovalle artes plásticas  
Escultura en mármol el discóbolo

### Escultura con materiales de desecho:

Se pueden utilizar envases de agua gaseosa en lata, envases de plástico, tornillos, tuercas, clavos, etc.



Autor Luckalin Méndez Ramírez

### **Talla en jabón**

La talla en jabón se ha escogido para que el estudiante experimente cómo se puede obtener un trabajo artístico.



Foto (4) de Alma Ovalle artes plásticas  
Escultura en jabón

### **Escultura en cartón:**

Es utilizada en los Estados Unidos de Norte América por los escolares, su forma de trabajar es en planos seriados, se va formando el volumen con pedazos de cartón.



Autor Luckalin Méndez Ramírez

**Escultura en yeso:**

Es utilizada en Latinoamérica por los escultores y escolares, su forma de trabajar se funde un cilindro con yeso líquido y luego se talla.



Autor Luckalin Méndez Ramírez

**9. Escultura en ladrillo:**

Es utilizada en Guatemala por los estudiantes, para poder trabajar se utilizan diferentes herramientas como clavos, desarmadores, cinceles, lija, etc.



Autor Luckalin Méndez Ramírez

## UNIDAD II

### El Arte Popular



**Competencia.** Aplica sus conocimientos del arte popular en la vida diaria

#### ARTE POPULAR (14)

Toda aquella producción artística que es elaborada por el hombre para poder resolver sus necesidades materiales, espirituales, ceremoniales y recreativas. El arte popular se da como un oficio popular y doméstico. El arte popular es tradicional, es la técnica que se transmite de generación en generación y se repite con la misma característica.

Existe en el arte popular una tendencia a copiar los modelos y reproducirlos en todo el territorio guatemalteco. Arte popular también es funcional a lo que se refiere a los objetos para así satisfacer necesidades concretas y no son ornamentales, se caracterizan por ser anónimas.

#### EXPRESIÓN (15)

Son atributos estéticos, cuyas raíces se hunden en el pasado y cuya vida se explica en virtud de la función que se cumple dentro de una comunidad que se hacen posibles de los productos populares, se deben a la actividad individual llevada a cabo en el seno familiar, en forma complementaria de labores de subsistencia.

**El arte popular** es un oficio manual, personal y doméstico que se aprende en casa sin ningún instructor, ejemplo: los abuelos tienden a manifestar lo aprendido en toda su vida y buscan en aquellos lugares donde es más fácil el acceso a las fuentes de materia prima, el volumen de producción es limitado y está en todos los mercados de Guatemala.

---

(14) Constitución política de la república de Guatemala y las leyes que protegen el arte popular y sus artículos y decretos

(15) Ibidem

**FOLKLORE ERGOLÓGICO (16)**

Derivado de la relación del hombre con las fuerzas materiales de producción, aquí se incluyen todas las versiones y variantes del quehacer material de las clases populares de Guatemala. A continuación algunos ejemplos:

Alfarería

Cerámica

Tejidos y Textiles.

**FOLKLORE SOCIAL (17)**

Comprende aquellas manifestaciones populares relacionadas con la interacción del hombre con sus semejantes, o sea los hechos folklóricos que cumplen la función de comunicación y crean un vínculo exterior de solidaridad entre las clases populares, por ejemplo:

Lenguaje

Danzas

Costumbres

**FOLKLORE ESPIRITUAL – MENTAL (18)**

Aquí se encuentran las expresiones artísticas y del saber popular, ejemplo:

Literatura popular

Folklore musical

Folklore mágico – religioso

(Aspectos autóctonos que se conjugan en un sincretismo asombroso con los aspectos religiosos).

**CONCEPTO DE FOLKLORE (19)**

El término folklore fue empleado por primera vez en 1,846 por John Williams Thomas, es de origen arcaico, significa FOLK Y LORE, unidos expresan “ SABER POPULAR”, la primera sociedad folklórica fue fundada en Inglaterra en 1,878, la cual fue llamada Folklore Society.

**ORIGEN Y FORMACIÓN DEL HECHO FOLKLÓRICO (20)**

Es un fenómeno que se mantiene vivo, dinámico y jamás estático, se constituye por procesos lentos y rápidos de acuerdo a movimientos socio-económicos, políticos y culturales, que le impulsen. Estos procesos llamados de folklorización pueden ser de 3 tipos:

1. Impuesto de las clases dominantes a las clases populares; las clases dominantes de una estructura social dividida por medio de mecanismos como publicidad, iglesia, estado.
2. Surgido en el seno de las propias clases populares demuestra que el patrimonio folklórico de una sociedad diferente han sido adoptados. En Guatemala la marimba es uno de los más genuinos instrumentos folklóricos, su origen es africano y fue traída por los esclavos negros, se encuentra incorporada al patrimonio indígena de Guatemala.

---

(16) USAC FAC DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE ARTE CURSO DE ARTE POPULAR

17) *Ibiden* pág., 2

18) *Ibiden* pág. 4

19) *Ibiden* pág. 1

20) *Ibiden* pág., 5

**Hecho folklórico (21)**

Es en esencia un hecho social, producto del hombre que convive con la sociedad, cuando se analizan las tradiciones populares de diversas índoles. Siempre llevará impreso el sello de los procesos históricos sociales, es un patrimonio de los hombres que lo producen y mucho menos

Patrimonio individual, los rasgos delimitadores del hecho folklórico son los siguientes.

Los fenómenos folklóricos son productos de un proceso que lento es dinámico, el folklore está en constante cambio, de acuerdo a las condiciones económicas y es un proceso histórico formativo, las posibilidades que el folklore desaparezca son escasas.

**Colectivo, socializados y vigentes (22)**

El hecho folklórico es adoptado y reinterpretado por la comunidad, para convertirse en patrimonio colectivo en el patrimonio tradicional, lo que hay que tener presente es que los grupos velen por la conservación de lo heredado, esta actitud explica la vida tradicional del folklore.

**Populares (23)**

Expresión de hecho asimilada, colectivamente al popularizarse, de acuerdo a las transformaciones generales de la estructura socio-económica.

**Empíricos y no institucionales (24)**

Hechos que se logran a través del ejemplo y la manera tradicional de hacer las cosas

**Orales (25)**

Su transmisión es verbal, no se aprende por escrito, si no haciendo uso de la palabra, o lenguaje oral.

**Funcional (26)**

Cumple una función dentro de la sociedad donde se desenvuelve un grupo social y cuando deja de cumplir con sus funciones, los hechos folklóricos empiezan a desaparecer

**Tradicionales (27)**

Tiene un arraigo popular a través del tiempo un hecho folklórico, pasa a integrar la herencia social que los miembros de una familia lo transmiten para poder hundirse en el pasado, pero vivir a plenitud el presente, le da vida al pueblo

---

(21) Op Cit

(22) Op Cit

(23) Op Cit

(24) Op Cit

(25) Op Cit

(26) Op Cit

(27) Op Cit



**Anónimos (28)**

Al principio el folklore existió por el creador, su nombre ha sido olvidado por tanto ha perdido su importancia, se pierde a lo largo del camino por la transmisión verbal, es importante distinguir el portador y el creador se desconoce, y al portador se le conoce, se le identifica plenamente.

**Están geográficamente localizados (29)**

Ya sea que estén localizados en un pueblo, barrio, ciudad, el folklore trasciende las fronteras políticas y están localizados en un espacio determinado, se caracteriza por ser oral y anónimo.

**CARACTERÍSTICAS DEL ARTE POPULAR (30)**

- **Tradicional:** se transmite de generación en generación. Expresan una notación antigua
- **Funcional:** destinado al servicio de la colectividad, satisface las necesidades concretas.
- **Anónimo:** sus autores expresan una noción estética a la colectividad, su acento es personal y se identifica por el autor, el artista popular ignora la trascendencia de su obra, expresa y repite funciones estéticas tradicionales.
- **Popular:** no solamente porque pertenece al pueblo; sus diseños son variados y creados por artistas “incultos” sin el curso de aprendizaje académico. Sus creadores y portadores pertenecen a las clases populares.

**ARTE POPULAR (31)**

Son expresiones de carácter plástico cuyas raíces se hunden en el pasado y cuya vida se explica en virtud de la función que se cumple dentro de la comunidad. Los productos de arte popular se deben a la actividad individual llevada a cabo por la familia, generalmente en forma complementaria a las labores de subsistencia.

El arte popular es un oficio manual, personal y doméstico, se aprende en casas sin guía, tiende a manifestarse en aquellos lugares que se tiene fácil acceso a la materia prima, la producción es limitada al mercado local, ejemplo:

Tejidos indígenas particularmente elaborados en telar de palitos.

Es la creación de una persona de un pueblo inspirándose en sus costumbres y tradiciones, y busca que su obra sea aceptada por el pueblo como una tradición.

---

(28) Op Cit

(29) Op Cit

(30) Op Cit

(31) Op Cit

## **ARTESANÍAS DE GUATEMALA (32)**

Es un trabajo hecho por el hombre con materiales que produce del país. Se clasifican en:

- Artesanía folklórica
- Artesanía no folklórica
- Artesanía artística
- Artesanía no artística.

### **Artesanía folklórica no artística (33)**

Son aquellas en las cuales los materiales que se usan para fabricarlas son propias por ejemplo: tejidos sacados de fibras vegetales sacados en telar de cintura.

### **Artesanía de proyección folklórica (34)**

Su taller es colectivo, organizado jerárquicamente (Maestros, Oficiales y Aprendices), en donde el salario es fijo y el trabajador está sujeto a un tiempo determinado por la producción artesanal, su consumo es mayor y trasciende en los mercados, ejemplo:

Loza vidriada de Antigua Guatemala y Totonicapán.

Se refiere a la artesanía popular de carácter tradicional de Guatemala con un número de especialistas.

### **LAS ARTESANÍAS POPULARES EN GUATEMALA (35)**

Deben mucho de su origen a las restricciones impuestas por los colonizadores después de la conquista española. Las ordenanzas de 1, 681 pretendieron extinguir las artes paganas de los indios, impusieron concepciones extrañas frente a las cuales las culturas indígenas revelaron silenciosa y clandestinamente. Cuando a los naturales se les permitió solamente pintar flores, frutas, animales, pájaros y otras cosas que no fueran imágenes, surgió a escondidas la imaginería popular, reñida con la oficial, pero influida por esta. En similares condiciones históricas surgieron:

La platería popular de exvotos y chachales

La cerámica vidriada de Rabinal

La mueblería tallada de Nahualá

Las procesiones

Retiros religiosos aborígenes

La loa o loga (teatro popular)

Los cofres y juguetes de madera pintados de Totonicapán.

---

(32) Op Cit

(33) Op Cit

(34) Op Cit

(35) Op Cit

**Todas estas formas de cultura reúnen cualidades propias de la cultura popular tradicional y son: (36)**

Anónimas  
Populares  
Colectivas  
Tradicionales  
Funcionales

**LAS ARTES Y ARTESANÍAS POPULARES DE GUATEMALA, SÍ SE ATIENDE A SU ORIGEN, SE DIVIDEN EN 3 GRUPOS: (37)**

- Prehispánica o indígena

Se encuentran todas aquellas manifestaciones en cuyos procesos de elaboración predominan las técnicas o instrumentos utilizados por los indígenas antes de la llegada de los españoles. Actualmente estas técnicas han variado. Ejemplo:

Cerámica de Chinautla (Guatemala)  
Cerámica de San Luis (Jalapa)  
Cerámica de San Apolonia (Chimaltenango).

Las que surgieron durante la dominación española fueron llamadas coloniales. Estas artesanías utilizan técnicas españolas ejemplo:

Cerámica vidriada y pintada de Totonicapán y Antigua Guatemala  
Hierro forjado  
Las flores de papel (de uso funerario)  
La talabartería  
Hojalatería  
Vidrio soplado  
Carpintería.

**TEJIDOS INDÍGENAS (38)**

No se pueden ubicar en ninguno de los grupos anunciados porque en ellos existen elementos prehispánicos como:

Telar de palitos de cintura  
Mecapal  
Maxtate  
Huipil

---

(36) Óp. Cit

(37)

(38)

**También se encuentran elementos de origen europeo, ejemplo: (39)**

Telar de pie  
 Chaqueta  
 Camisa  
 Adornos  
 Materiales

Los trajes indígenas actuales son el resultado de la mezcla de elementos y técnicas prehispánicas y de españoles o europeos.

Las que sin ser prehispánicas, ni coloniales son producto de otras influencias, son el resultado de la imitación de objetos de uso frecuente en la sociedad actual, ejemplo:

Figuras de yeso  
 Juguetes  
 Flores  
 Objetos elaborados con materiales de desecho.

Las artes y artesanías populares como parte de la cultura popular, contribuyen a reafirmar la identidad cultural de los grupos étnicos que las producen.

El valor cultural de las artes y artesanías populares han sido reconocidos por el Congreso de la República de Guatemala, Organismo que emitió el Decreto No. L1-96, en el cual anuncia la “Ley de Protección y Desarrollo Artesanal” (Decreto publicado en el Diario Oficial el 9 de enero de 1, 997).

Hay culturas de grupos étnicos de origen maya, del grupo ladino-mestizo, del grupo garífuna, también tradiciones y vivencias diversas y situaciones socio-económicas.

---

(39) Op Cit

### **Dentro de las Artes Populares encontramos: (40)**

#### **Alfarería**

Es una de las artesanías que más se elaboran dentro de la comunidad guatemalteca, la materia prima es el barro, con el que se diseñan tinajas, ollas, jarros, macetas, comales, y varios productos decorativos.



Foto (5) prensa libre  
Alfarería de chinautla, Mixco, Guatemala, poqomam

### **Danza (41)**

La danza es el baile más representativo de las comunidades, por ello un grupo de pobladores se organiza y realiza diversos bailes con el afán de llamar la atención, entonces se les ocurre bailar con sus vestimentas apropiadas al baile, bailan sones al compás del tun y la chirimía, los hombres enmascarados se mueven en fila dependiendo de la danza.



Foto (6) prensa libre



Foto (7) prensa libre

---

Fascículo 13, prensa libre voces ancestrales 2007

(40) Ibidem pág., 12

(41) Ibidem pág., 12

### Alfombras (42)

Se sabe que las alfombras como las conocemos en la actualidad, es un sincretismo de las que se elaboraban en Mesoamérica para el paso de los sacerdotes y grandes señores, se hacían con pétalos de flores, hojas de árboles, pinos, y plumas de aves preciosas, se recibió la influencia de las Islas Canarias, donde se han confeccionado con tierra de colores, desde el siglo VIII. Hoy en día se hacen con aserrín en color natural o bien coloreado.



Foto (8) prensa libre  
La afiligranada alfombra de antigua

### Huertos (43)

Son altares realizados para la veneración de una imagen de Cristo, los más esplendorosos son los de Antigua Guatemala, ya que en esta ciudad se confeccionan en telones en fondos donde se representan pasajes bíblicos que favorecen el asilamiento de la imagen venerada en ceremonias llamadas velaciones que ocupan todo un día y parte de la noche; además se elaboran alfombras decoradas con frutas a manera de verdaderos huertos, su nombre lo deriva del Huerto de los Olivos, en el cual Jesús estuvo en vela o vigilia la noche del primer Jueves Santo.



Foto (9) prensa libre  
De antigua

Ritos y creencias, prensa libre el pueblo mestizo 2007

(42) Ibidem pág., 9

(43) Ibidem pág., 9

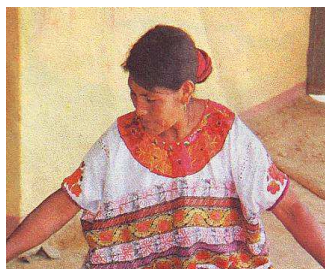
### Artes y artesanías (44)

#### Tejido

Es de las artesanías que más se elabora dentro de las comunidades guatemaltecas, la materia prima usada en la confección de tejidos es el hilo.

Es elaborado en el telar de cintura, está compuesto por varios palos lijados unidos por el mismo tejido, se realizan diversos productos como servilletas, huipiles, cintas, fajas, etc.

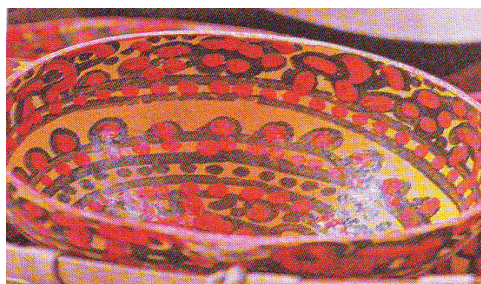
Foto (10) prensa libre



Textil de rabinal Achi

### Los chinchines y guacales (45)

La materia prima es el fruto de un árbol llamado morro (oriundo de la región), para la elaboración de las artesanías se abre, se cuece y se limpia en el río, después se lija con una planta llamada hoja de lija, se pinta según su utilidad, puede ser de colores, jícaras de uso ceremonial o de cofradía, con el humo de ocote (chinchines y jícaras para bebidas) o sin pintar para uso cotidiano, luego de pintarlas se lustran con la grasa extraída del insecto llamado nij. Los diseños son labrados con kotobal, que es una especie de cuchilla.



Foto( 11) prensa libre  
Elaborado en rabinal Achi

Fascículo 13, 22 prensa libre voces ancestrales 2007

(44) Ibidem pág., 12  
(45) Ibidem pág., 12

### La cerámica (46)

La base es el barro y es la artesanía más usada en las comunidades de Guatemala, se elaboran diferentes diseños como: jarrones, ceniceros, tinajas, platos, ollas, figuras de animales con diseños contemporáneos.

Para elaborar un jarrón se aporrea el barro con un mazo, y luego se patea para ablandarlo y se amasa, se moldea en un torno de pie y se decora con ayuda de pinceles y navajas, después se deja secar al sol, se pule y se hornea durante cinco horas a 500 grados centígrados.

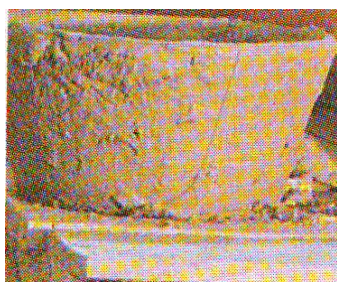


Foto (12) prensa libre  
Cerámica de rabinal Achi

### La monería (47)

Se elaboran máscaras y trajes de los bailes de la región: de venados, güegüechos, animalitos, moros españoles, Sotomayor, diablos, calaveras, San Jorge, moros y cristianos, entre otros.

Para elaborar una máscara, el artesano tarda cinco días. El proceso consiste en cortar la madera, tallarla con formones de distintos tamaños y pintarla con pintura de aceite a través de la comercialización y alquiler de trajes y máscaras, la monería permitió resguardar la memoria de la comunidad.

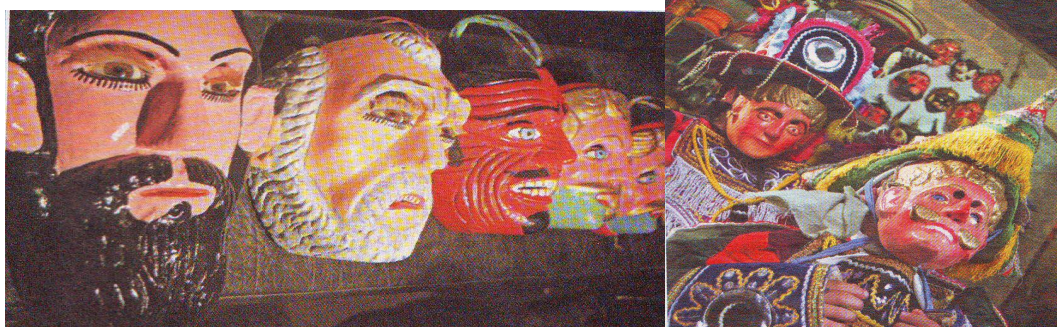


Foto (13) prensa libre  
Monería de rabinal Achi

Foto (14) prensa libre

---

Fascículo 13, 22 prensa libre voces ancestrales 2007

(46) Ibidem pág., 12

(47) Ibidem pág., 13



### La marimba (48)

La confección de marimbas es la artesanía que más predomina en la comunidad lingüística. Existen varios tipos de marimbas, la sencilla (un teclado) y la doble (dos teclados) para la elaboración de las marimbas se utilizan maderas de diferentes árboles como hormigo (madera indispensable), cedro, ciprés, pinabete, palo blanco y palo de hule.

La marimba está compuesta de varias partes: bastidores, cajas de resonancia, teclas, soporte, cuerpo, patas, y baquetas. Para la creación de una marimba le consume al artesano un mes de trabajo y una marimba doble alrededor de dos meses de trabajo, laborando ocho horas diarias.

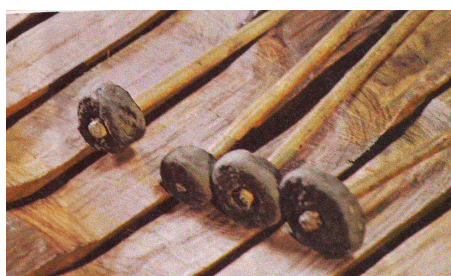


Foto (15) prensa libre  
La marimba Alta Verapaz, quiche

### La jarcia (49)

La materia prima usada es el maguey extraído de la región, con el que se elaboran lazos, pitas, redes y hamacas, para la elaboración se elije el maguey, luego se parte y se pone a secar al sol, posteriormente se separa en tiras y se entrelazan con ayuda de un torno (hecho de aro de llanta de bicicleta), se toma alrededor de 10 minutos para hacer redes, el artesano utiliza el hilo hecho con la fibra de maguey.



Foto (16) prensa libre  
La jarcia de lata Verapaz

## La jarcia



Foto (17) prensa libre  
Jarcia de Alta Verapaz, quiche

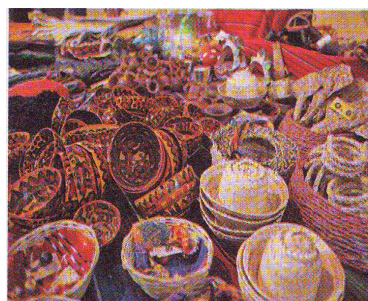


Foto (18) prensa libre  
Jarcia de Alta Verapaz, quiche

### La jarcia (50)

La materia prima es el bayal, es originario de Guatemala con el mimbres se realizan una gran variedad de productos como sombreros, canastas, lámparas, sillas, mesas, productos decorativos. El proceso para la elaboración de una de estas artesanías comienza con la extracción del bayal del bosque húmedo, posteriormente se quitan las espinas por medio de un raspado, luego se pone a secar en el sol y se corta en tiras para tejer el objeto deseado.

### Las macetas (51)

Se elaboran de un árbol conocido con el nombre de chipe (planta nativa de la región llamado comúnmente chut), se elaboran macetas, adornos de sala y jardín, para la elaboración el artesano corta el tronco de la planta y empieza a darle el diseño deseado con la ayuda de un machete o cuchillo, la mayoría son vendidas con flores y orquídeas con características de la región; los diseños más utilizados son monos, patos, perros.

---

Fascículo 12, 22 prensa libre voces ancestrales 2007

(50) Ibidem pág., 10

(51) Ibidem pág., 12

### La Madera (52)

Es la expresión de la artesanía popular, este tipo de artesanía es variada, los productos musicales son productos ornamentales

El viejito de Sololá y las flautas de chichicaste nango



Foto (19) distribución el globo

### Cofrecitos de Antigua Guatemala



Foto (20) distribución el globo

### Caballito de Totonicapán



Foto (21) distribución el globo

---

Artesanía típica de Guatemala. Distribuciones el globo 2006

(52) Ibidem pág., 12

### Los juguetes de Totonicapán (53)

La República de Guatemala es reconocida como un importante centro de producción de artesanía en el Continente Americano. El departamento de Totonicapán es famoso por la elaboración de sus trabajos.



Foto (22) de textos Horacio cabezas

### Juguetes tradicionales de Guatemala



Foto (23) distribución el globo

(53) óp. Cit

## Muñecos de tela



Foto (24) distribución el globo

## Juguetes de Guatemala



Foto (25) distribución el globo

**ANTOJITOS CHAPINES: (54)**

Cada uno de estos antojitos es del istmo guatemalteco, la elaboración de estos es entre la gente indígena de Guatemala, en todas las ferias o fiestas del país ya es una costumbre comer estos antojitos chapines

**Enchilada**

Foto (26) distribución el globo

**Tostadas de frijol, aguacate, salsa**

Foto (27) distribución el globo

**Elotes cocidos**

Foto (28) distribución el globo

---

(54) óp. Cit

### Los tamalitos de elote



Foto (29) distribución el globo

### Tamalitos de cambray



Foto (30) distribución el globo

### Los chuchitos



Foto (31) distribución el globo

**Los chepes**

Tamalitos con frijol negro



Foto (32) distribución el globo

**Pishque**

Tamalito de viaje

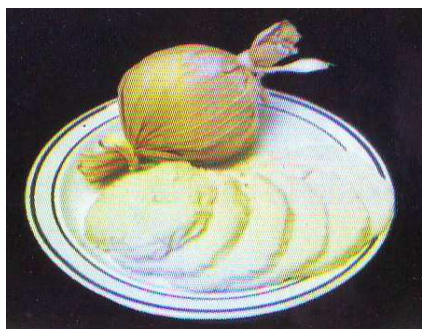


Foto (33) distribución el globo

**Tamalito de masa**



Foto (34) distribución el globo



**Atoles** de plátano, arroz con leche, blanco, haba, atolillo



Foto (35) distribución el globo

**Chiles rellenos**

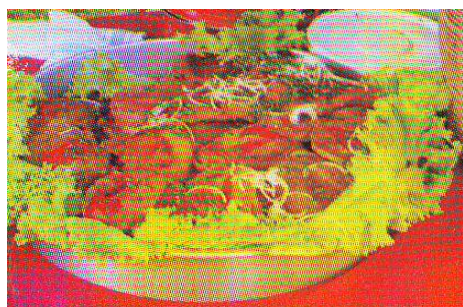


Foto (36) distribución el globo

**Güisquil y camote cocido**



Foto (37) distribución el globo

### Plátanos fritos



Foto (38) distribución el globo

### Carnachas



Foto (39) distribución el globo

### Plataninas



Foto (40) distribución el globo

## LAS FIESTAS NACIONALES DE GUATEMALA

### 6 de enero Día de los Reyes Magos (55)

Según San Mateo dice que los astrólogos provenientes del oriente vieron una estrella que les anunció el nacimiento de Jesús al llegar a Jerusalén, después del nacimiento de Jesús quedó una tradición de obsequiar juguetes a los niños en la madrugada del 6 de enero, los pequeños acostumbran escribir una carta a los Reyes Magos en la cual le piden los juguetes que desean y la dejan dentro de un zapato muy bien lustrado.

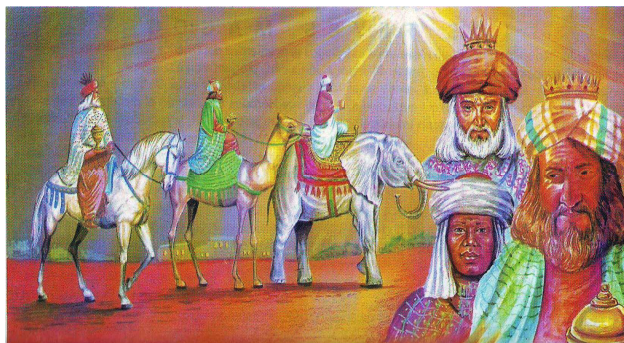


Foto (41) distribución el globo

---

(55) óp. Cit

### 15 de enero, día de Esquipulas (56)

Esquipulas constituye para la población católica, latinoamericana, un sinónimo de fé, ya que la veneración al Cristo negro en Guatemala se considera como un culto y peregrinación del continente americano, la festividad de origen guatemalteco surgió en el pueblo de Esquipulas en el año de 1,595, fue esculpido por Quirio Cataño



Foto (42) de prensa libre  
Cristo de Esquipulas

---

(56) Ritos y creencias, prensa libre el pueblo mestizo 2007

**Marzo o abril la Semana santa (57)**

Conmemoración de la Semana Santa, se vive en todo el país, es una celebración católica introducida por los Castellanos en el siglo XVI, además es una herencia que los cristianos recibieron de la pascua judía.



Foto (43) de prensa libre  
Procesión de antigua Guatemala

**Sagrarios y altares (58)**

Se les conoce como altares del Jueves Santo, donde se conmemora la institución de la Eucaristía y la vigilia que pasó Jesús por el Monte de los Olivos, la creencia popular impone como devoción el recorrido por siete sagrarios al igual que las iglesias (este número impone la perfección de la iglesia cristiana).

---

(57) Ritos y Creencias de Guatemala, pueblo mestizo prensa libre 2007

(58) Ibidem pág. 8

### 3 de mayo día de La Santa Cruz del niño de Amatitlán (59)

En el mes de mayo, la población de Amatitlán celebra y festeja al niño del mismo nombre o llamado el niño de Atocha sentado en una silla recubierta de plata, ambas piezas son del período colonial, para la fiesta se celebra una procesión en pequeños navíos acompañando la lancha principal que recorre todo el lago, los pobladores llegan hasta la piedra donde se afirma que apareció, la imagen original se encuentra en el templo parroquial.



Foto (44) de prensa libre  
Amatitlan

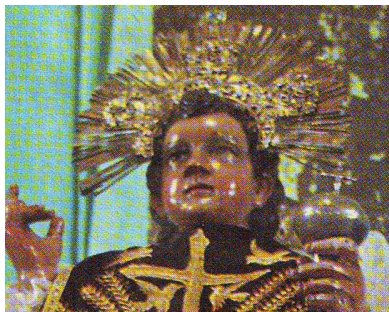


Foto (45) de prensa libre  
Amatitlan del niño de atocha

---

(59) óp. Cit

### Junio Corpus Cristi (60)

Una o más de las celebraciones sagradas del pueblo mestizo es el Corpus Cristi, conmemoración establecida en el Medioevo Europeo después de un milagro cuando un sacerdote que no creía en que Jesucristo estuviera en la hostia, la vio sangrar en el momento de partir el pan.

Se celebra después del jueves posterior a la fiesta de la Santísima Trinidad en Guatemala

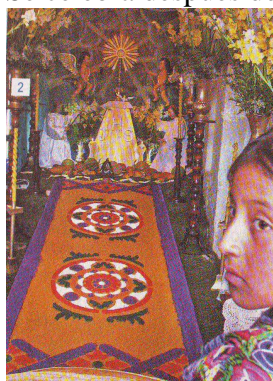


Foto (46) de prensa libre  
de Patzún Chimaltenango

### Feria del 15 de Agosto y Día de la Virgen de la Asunción. (61)

En 1879, el gobierno de Justo Rufino Barrios mandó a destruir el templo junto con una fuente colonial, para poder lotificar el sector y otorgarlo a familias extranjeras, las imágenes y vasos sagrados de la iglesia quedaron a la intemperie, donde los miembros de la cofradía lo rescataron y guardaron la Virgen de la Asunción, la Patrona del antiguo pueblo, también es considerada la Patrona de la ciudad capital aunque el nombre es la nueva Guatemala de la Asunción proviene del hecho que los primeros vecinos se asentaron provisionalmente alrededor de la Parroquia de la Asunción de la Ermita. Su fiesta se celebra el 15 de Agosto de cada año con una misa, procesión y feria. La Virgen de esta iglesia fue coronada en 1, 983 por el Papa Juan Pablo II.



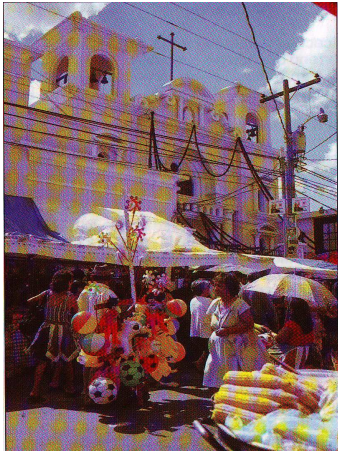
Foto (47) de prensa libre  
De la ciudad de Guatemala zona 2

(60)

(61) óp. Cit

### Feria de Jocotenango en el Hipódromo del Norte (62)

Es una actividad recreativa que se realiza en la ciudad de Guatemala con ocasión de la fiesta de la Virgen de la Asunción. Nació con el mismo traslado de los habitantes del pueblo de Jocotenango (Sacatepéquez) a la Nueva Guatemala de la Asunción en 1,804. El 16 de agosto de 1,878 el Gobierno de Justo Rufino Barrios, por medio del Decreto 216, dispuso que la feria que se celebraba el 30 de noviembre en San Andrés Iztapa (Chimaltenango), fuera trasladada al pueblo de Jocotenango, a inmediaciones de la capital. En 1,930, la feria fue trasladada al Hipódromo del Sur, en el Parque Nacional La Aurora, para festejar el cumpleaños del Presidente Jorge Ubico. En la década de 1,940 se incorporó la Feria de Jocotenango, salones de baile, una plaza de toros y juegos mecánicos. José María Bonilla Ruano le dedicó en 1,944 el poema La Feria de Jocotenango.



oto (48) de prensa libre  
De la ciudad de Guatemala zona 2



### **1 de noviembre día de los santos (63)**

Se celebra el día de los difuntos, se pide ahuyentar a los malos espíritus y otros males; y en algunas regiones de Guatemala se celebra con diferentes formas.



Foto (49) de prensa libre  
1 de noviembre

### **Barriletes gigantes en el Cementerio de Santiago Sacatepéquez (64)**

La palabra papalote proviene del nahual y significa mariposa, el barrilete es una influencia europea que inició durante la época de la colonia.

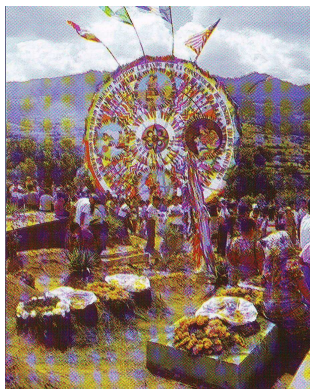


Foto (50) de prensa libre  
Noviembre día de los difuntos

(63) Ritos y creencias, prensa libre el pueblo mestizo 2006

(64) Ibidem pág. 12

### 7 de Diciembre la quema del diablo (65)

Significa el fin de un tiempo profano y el inicio de un tiempo sagrado, que dá inicio al día siguiente con la celebración del Día de la Virgen de Concepción. El significado de las fogatas o quema del diablo es expulsar todo lo negativo o malo que se haya tenido, para dar paso a una limpieza espiritual para recibir las fiestas navideñas, se representa materialmente haciendo una limpieza en la casa y quemando todo desecho que no nos sea de utilidad, el hecho de quemar al diablo es una metáfora, se queman cohetes y bombas.



Foto (51) de prensa libre  
De la ciudad de Guatemala zona 2

### 8 de Diciembre día de la Virgen de Concepción (66)

A partir del 8 de diciembre visitan las calles de los barrios populares rezados y novenas, estos rezados son pequeñas procesiones, generalmente son acompañadas por música, coros religiosos o sones dobles, es una expresión de alegría y todo rezado está acompañado por pólvora.



Foto (52) de prensa libre  
De la virgen de concepción

---

(65) Óp. Cit  
(66)

### 12 de Diciembre día de la Virgen de Guadalupe (67)

El rezo de la Virgen de Guadalupe es una tradición de tipo religioso que se celebra en varios países de Latinoamérica. Se conmemora la aparición de la Virgen en México al indígena Juan Diego, en la época de la Colonia. Durante esa semana se acostumbra visitar a la Virgen y vestir a los niños con traje de nuestra región, con ello se representa la veneración y la tradición en toda la región de Mesoamérica.

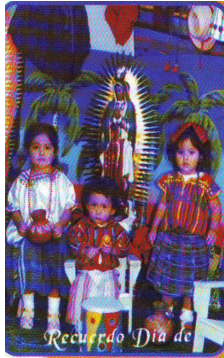


Foto (53) de prensa libre  
De la ciudad de Guatemala zona

### 16 al 24 de Diciembre las Posadas (68)

El evangelio según Mateo, dice que María se embarazó sin haber tenido contacto con José. Un ángel mensajero de Jehová se le apareció en sueños a José, y le dijo que su esposa había sido concebida por el Espíritu Santo y que daría a luz al Hijo de Dios, al que debería llamar Jesucristo, porque salvaría a los hombres de sus pecados. Los frailes españoles inventaron las posadas para que los antiguos pobladores de México aprendieran esta historia de un modo divertido.

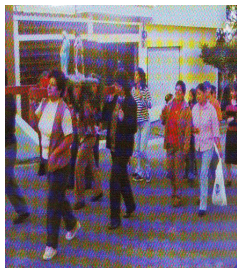


Foto (54) de prensa libre  
De la ciudad de Guatemala zona 1

---

(67) Óp. Cit

(68)

## 24 de Diciembre La Navidad, (69)

La costumbre de elaborar nacimientos, una representación plástica del nacimiento de Cristo se inició con las pinturas en las catacumbas, si no fue hasta el siglo XIII, con San Francisco de Asís, que empezó a representar con figuras con la incorporación de Mesoamérica a los dominios españoles como una manifestación de su devoción por el misterio de la natividad. Se ha atribuido al hermano Pedro de Betancourt como introductor de los nacimientos de Guatemala, el nacimiento popular se elabora en el seno de la familia como una devoción heredada de padres a hijos que conlleva una serie de otros hechos culturales como novenas, alabados (villancicos), comidas y bebidas tradicionales.



Foto (55) de prensa libre nacimientos de antigua

## Las fiestas patronales (70)

Las fiestas patronales de los pueblos suelen comprender una serie de actividades de diferente tipo de misas y procesiones hasta danzas, juegos pirotécnicos y bailes sociales de las fiestas de Guatemala y sus departamentos

---

(69) Óp. Cit  
(70)

### La imagen de Nuestra Señora del Carmen (71)

La sacra imagen se encuentra en el centro del retablo mayor, el cual fue diseñado para magnífica gloria, está de pie sobre un pedestal de plata, en su pecho muestra el escudo Carmelita, su rostro es dulce; en su cabeza posee una corona como reina, un tocado y una capa que la cubre, mientras sus manos ligeramente extendidas penden escapularios debajo de sus brazos y del manto, están de pie cuatro pequeñas imágenes de Carmelitas; dos hombres a la derecha y dos mujeres a la izquierda.

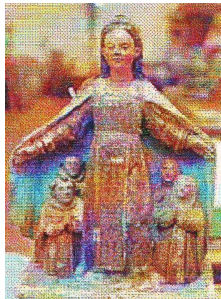


Foto (56) prensa libre  
La virgen del Carmen

---

(71) Óp. Cit

### UNIDAD III

#### Aspectos folklóricos de las distintas regiones de Guatemala y sus departamentos



**Competencia:** impulsa la visita a sus familiares a lugares turísticos de Guatemala.

#### San Miguel Uspantán

Traje Típico: (72)

El hombre:

Actualmente todos los hombres ya no acostumbran a vestir el traje tradicional por la influencia del modernismo de los mestizos, visten la ropa normal.

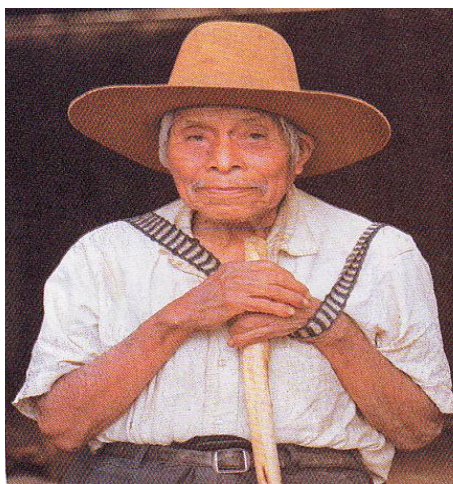


Foto (57) prensa libre

---

(72) Fascículo 14, prensa libre voces ancestrales 2007

## Traje Típico (73)

### Mujer:

Su forma de vestir es folklórica tradicional, está compuesta de un huipil, corte, faja y una cinta en el cabello.

### Huipil: (11)

El tejido es de color blanco, el cuello tiene 13 picos bordados que simbolizan las montañas que rodean Uspantán; en la espalda, los diseños naturales reflejan la flora y la fauna del lugar y en la orilla inferior del huipil, se tejen picos confeccionados con encaje.



Foto (58) prensa libre

### Accesorios: (74)

1. Anteriormente la mujer de la comunidad se colocaba sobre el cuello una moneda de plata y su nombre era bamba, actualmente algunas pobladoras lo usan.

La bamba representa la cosmogonía de la comunidad y la interacción o contacto con la naturaleza y la relación directa con el cristianismo, está diseñada con una moneda grande rodeada por pequeñas medallas, las medallas están talladas con diseños de animales de la región.

En el cuello también se lleva además de la bamba un collar rojo que representa la sangre, al collar se le llama chachal.



Foto (59) prensa libre

---

(73) Óp. Cit

(74)

**Huipil: (75)**

Es de color morado, es utilizado por las personas ancianas, en el cuello también lleva una bamba de color rojo.

**Traje Típico: (76)****Mujer:**

Está compuesto por un huipil de color blanco, lleva una bamba y un collar rojo.

**Corte:(77)**

Es un corte que se lo enrolla desde la cintura hasta los tobillos, este tejido tiene varios diseños jaspeados, en su mayoría, sus colores son oscuros. El color más importante para la mujer es el negro que significa: la oscuridad de la noche y el reflejo de la luna.

**Accesorios: (78)**

Lleva sobre la cabeza una cinta bordada de varios colores que son: blanco que simboliza pureza, y el rojo sangre.

**Traje Típico**



Foto (60), prensa libre

---

(75) Óp. Cit  
 (76)  
 (77)  
 (78)



### Gastronomía (79)

La comida diaria está constituida por frijol, maíz y varias clases de legumbres que cosechan, sin embargo, destacan varias comidas tradicionales que se cocinan en actividades especiales, ejemplo:

Caldo rojo

Maatz' o chilate

Tamalito con pepita

Tamal siete camisas

El caldo rojo

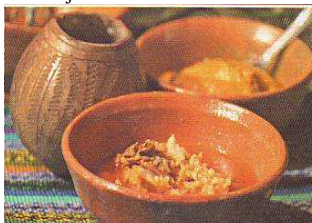


Foto (61) prensa libre

### Vivienda:(80)

Hoy en día, la mayoría de viviendas son construídas con block, lámina, ladrillo y cemento, porque las construcciones han sido cambiadas por casas tradicionales. Todavía son muy pocas las casas que existen, que fueron con paredes de adobe, techos de teja. El adobe es elaborado con barro y paja, y las tejas con barro, existen casas que conservan todavía y están echas de bajareque, que consisten en una mezcla de barro con varas de carrizo o bambú.

Algunas residencias tienen a un costado un temascal, utilizado para purificar el espíritu por medio del vapor, el temascal es una construcción todo de adobe.

La vivienda

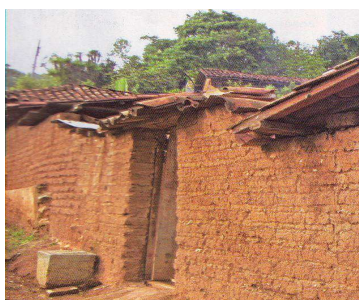


Foto (62) prensa libre 2007

---

(79) Óp. Cit

(80)

**El temascal (81)**

En algunas comunidades a un costado de su casa tienen un temascal para purificar el cuerpo y el espíritu por medio del vapor.

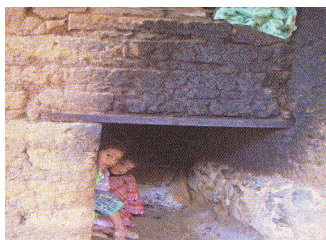


Foto (63) prensa libre

**La Música (82)**

Algunos pobladores se dedican a diseñar marimbas con doble teclado sencillo, para lograr armar una marimba el artesano se tarda tres meses de trabajo, los materiales que son utilizados para la elaboración de una marimba son hormigo, cedro, ciprés, pinabete, palo de hule.

## La marimba



Foto (64) prensa libre

---

(81) Óp. Cit  
(82)

**Alfarería (83)**

Es un arte en el que se fabrican tinajas, ollas, jarros, macetas, comales. La materia prima es el barro.

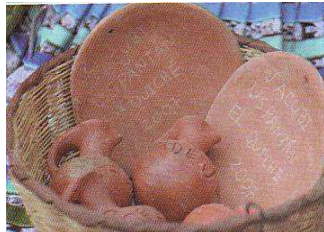
**Alfarería**

Foto (65) prensa libre

**Baile (84)**

Es la danza de la lluvia o patzkar Sakatunes, es el baile más importante. Lo bailan los hombres de la región

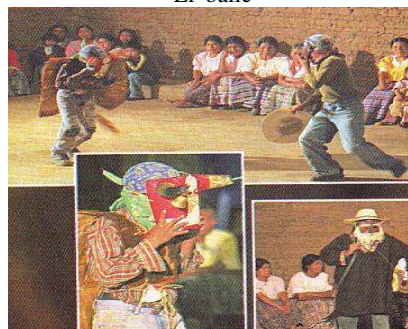
**El baile**

Foto (66) prensa libre.

---

(83) Óp. Cit  
(84)

## **Región del Norte: Alta Verapaz y Baja Verapaz**

### **Traje típico. (85)**

#### **El hombre**

Actualmente el hombre de la comunidad viste pantalón de lona, camisa y botas, el traje del hombre ya se ha perdido.

#### **La mujer (86)**

Actualmente usa un traje típico que está compuesto por un huipil, un corte y una cinta que se usa en el cabello

#### **Huipil (87)**

Es un tejido muy fino elaborado en un telar llamado de cintura. El huipil está compuesto por tres piezas tejidas a mano.

#### **Una pechera y dos mangas (88)**

La pechera tiene un color especial que es el rojo, sobre el color se bordan pequeños puntos de dos en dos; representan los ojos y la dualidad, el color verde está simbolizando la madre naturaleza, el azul el cielo, las mangas son de color blanco y tienen varios bordados que simbolizan: tinajas, jarras y puntas de aretes. Los colores más usados son azul, verde y morado.

---

(85) Op Cit  
 (86)  
 (87)  
 (88)

### Los textiles (89)

Son elaborados de hilos comerciales, actualmente los hilos son elaborados por el mismo artesano, ya que el tejido es de origen doméstico. Se elaboran huipiles, cintas, fajas.

### Jarcia (90)

Los materiales utilizados son el maguey, es cultivado en la región y luego el artesano selecciona el maguey. **Se elaboran lazos, pitas, redes, hamacas.**

### Macetas (91)

El árbol “chipe” (planta nativa de la región llamada comúnmente chut), es utilizada para la elaboración de macetas y adornos de sala de jardín.

### Forma de trabajar el árbol (92)

Se convierte en tronco y luego se comienza a darle el diseño deseado, con ayuda de un machete o cuchillo, la mayoría de macetas son vendidas con las orquídeas.

Entre los diseños más utilizados se encuentran

Monos

Patos

Perros

MACETAS

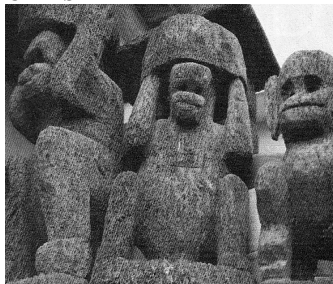


Foto (67) prensa libre.

---

(89) Op Cit

(90)

(91)

(92)

### La danza (93)

En la comunidad pogomchi son dos los bailes tradicionales: el baile del venado y de las guacamayas

### El baile del venado (94)

Representa al cazador y al venado, estas danzas siempre son acompañadas por la marimba con sones.

### El baile de la guacamaya o ma mun (95)

Es único en Guatemala, esta danza es originaria de las Verapaces, heredada de padres a hijos, por los abuelos de generación en generación. Poqomchi' se baila esta danza con sones acompañados de marimba y sin faltar el sonido del tun.

El tun es un instrumento utilizado en todas las danzas, es muy antiguo en Guatemala y en todo el territorio Mesoamericano.

### Gastronomía (96)

Está basado en el frijol y el maíz, existe una comida tradicional elaborada con chompipe llamada Saq-ik, Boj', y cacao.



Foto (68) Prensa Libre

---

(93) Op Cit  
 (94)  
 (95)  
 (96)

**Bebida (97)**

Entre las bebidas más representativas de la comunidad poqomchi' se encuentra el boj', una bebida embriagante, y el cacao; ambas se beben en actividades especiales, ingredientes más utilizados dentro de la gastronomía poqomchi' acaya, café, tomate, ayote, chile, panela.

**Vivienda (98)**

La mayoría de las viviendas actualmente usan en su construcción materiales contemporáneos como: lámina, ladrillo, teja, block, cemento y hierro.

**Viviendas tradicionales (99)**

Se construían con adobe, varas, columnas de madera, el techo era de paja, a esta técnica de pared se le llama bajareque.

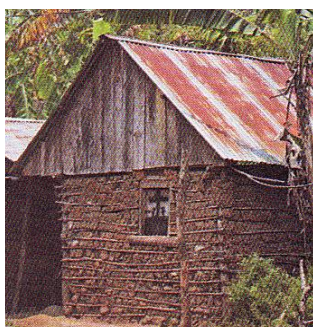


Foto (69) Prensa Libre

---

(97) Op Cit  
(98)  
(99)

**Región del Nor. Oriente: El Progreso, Zacapa, Izabal y Chiquimula.**

**Traje típico (100)**

**Hombre**

Está vestido con una manta blanca, es la base del traje masculino ch'orti'. Actualmente se está perdiendo esta tradición de vestirse así.

**Pantalón (101)**

El pantalón es largo, elaborado con manta blanca que se sujeta de la cintura por medio de dos lasos.

**Camisa (102)**

Es blanca con adornos al frente, el cuello puede estar diseñado redondo o cuadrado.

**Accesorios (103)**

Por lo regular forman parte del vestuario y siempre llevan un pañuelo, un sombrero y un machete, utilizan caites de cuero con suela de hule

**TRAJE TIPICO**

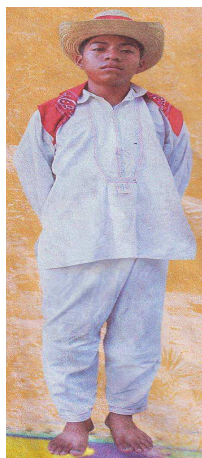


Foto (70) Prensa Libre

---

(100) Op Cit  
 (101)  
 (102)  
 (103)



**La mujer (104)**

Las mujeres ch'orti visten su traje elaborado de popelina, dragón y seda, los colores principales son los usados, tienen diferente significado en los que se encuentran:

**Amarillo, el aliento, el agua y el sudor del día**

Blanco, pureza.

Verde, la madre pureza.

Rojo, el nacimiento del sol y la circulación de la sangre.

**Blusa (105)**

Llega a la cintura, está diseñado con un cuello redondo, un vuelo con encajes de color blanco y mangas en forma de guico.

**La falda (106)**

La falda es plisada, amplia y larga, llega hasta los tobillos, sobre los pliegues llevan listones de distintos colores.

**Los colores más usados son:**

Verde, rosado, rojo, azul, amarillo.

En algunas aldeas tienen diferentes diseños de tres vuelos, (o de tres tiempos).

**Accesorios (107)**

En el cabello se usan diferentes ganchos de varios colores y diseños, antiguamente los ganchos eran utilizados para saber si una mujer era casada, y si era soltera usaba pocos ganchos, últimamente sólo se usan como adornos del cabello.

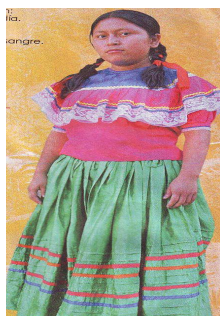


Foto (71) Prensa Libre

(104) Op Cit

(105)

(106)

(107)

### **Gastronomía (108)**

En todas las comidas siempre están presentes el maíz y el frijol.

Entre las comidas más folklóricas de la comunidad ch'orti se encuentran:

Chepes o Maytun.

Atol ácido.

Chilates de maíz.

### **El baile (109)**

Los ch'orti tienen una variedad de bailes tradicionales llamados danzas folklóricas que son heredadas de sus antepasados, de generación en generación, acompañados de moros y cristianos católicos, la danza se baila en parejas o en grupos mixtos.



Foto (72) Prensa Libre

### **Jarcia (110)**

Se utiliza para trabajos artesanales, con la palma, el carrizo y el tule (planta), es propia de la región. Se trabajan variedad de productos como:

Escobas, petates, paneras, sombreros

Con el maguey se confeccionan: carteras, alfombras, zapatos, cinchos y tapetes.

Para la elaboración de estos productos artesanales se selecciona el maguey, se corta en tiras, se pone a secar, se le agrega un tinte natural que es hecho de las plantas de la región, se utiliza un torno para entrelazar la fibra del maguey y sacar hilos, son tejidos con utensilios llamados tendal, por último se utiliza una aguja del mismo maguey.

---

(108) Óp. Cit

(109)

(110)

**PRODUCTOS ARTESANALES**

Fascículo (73) Prensa Libre

**La vivienda (111)**

La casa está hecha en dos aguas, elaborada de palma amarrada con carrizo y vigas de cedro, las paredes son hechas de adobe y otras de troncos de palma. El adobe está fabricado de paja con barro y se coloca en gradillas a secar, la cocina se encuentra a un costado de la casa, también está hecha de dos aguas, el techo es alto, hecho de palma y paredes de carrizo, y el pollo se elaboró de adobe, el piso es de tierra, las puertas son de madera o palma.

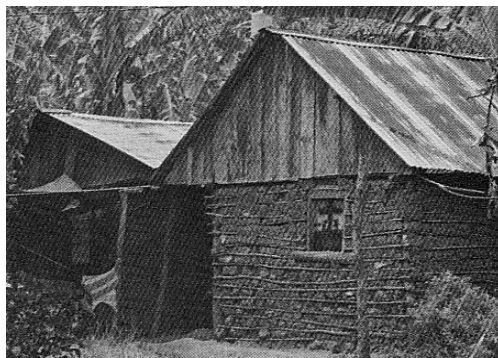


Foto (74) Prensa Libre

---

(111) Óp. Cit

## **Traje típico de algunos Departamentos y algunos municipios en los cuales se menciona Quetzaltenango, San Marcos**

### **Hombre (112)**

Aún usa su traje típico, el cual representa su folklore, su arte, su tradición y su cultura, ese traje es usado en la comunidad mam.

### **Pantalón (113)**

El corte es confeccionado en telar de cintura, es de color rojo con franjas blancas.

### **Camisa (114)**

Es de color blanco con franjas muy unidas de varios colores, utiliza botones de doble cuello, el cual está bordado de doble tela y está diseñado con distintos colores y diseños.

### **Sobre pantalón (115)**

El tejido está elaborado de lana negra, tiene 8 botones y tiene pequeños bordados en las orillas, es elaborado en Zunul, una aldea en Huehuetenango, se usa por el frío de la región, se coloca encima del pantalón y llega hasta las rodillas.

### **Accesorios (116)**

Se utiliza un sombrero de palma, una cinta de lana que lo rodea, tiene pequeños remaches plateados, en el sombrero lleva una cinta de lana azul.

### **Traje típico. (117)**

#### **Hombre**

Más representativo de la comunidad mam, el traje de todos los Santos de Cuchumatán utiliza sombrero con una franja azul, camisa de color blanco con franjas de colores.

Traje típico

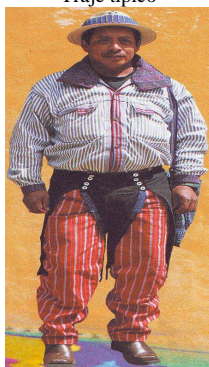


Foto (75) Prensa Libre

---

(112) Óp. Cit

(113)

(114)

(115)

(116)

(117)

**Traje típico (118)****Mujer (119)**

Traje femenino de Todos los Santos de Cuchumatán, el traje está compuesto por un huipil, es hecho por las mujeres, es traído de la Aldea Sunul. Hombres y mujeres utilizan calzado cerrado para protegerse del frío de la región.

**Huipil (120)**

El tejido es hecho en un telar de cintura de 3 bordados, así se le llama a la pechera y a las 2 mangas del huipil, está compuesto de diseños finos, con varios colores que resaltan, los cuales son: verde, blanco, rojo, azul y negro.

**Corte (121)**

El **corte** está bordado con tejido fino, se enrolla desde la cintura hasta los tobillos, es azul oscuro con franjas verticales azul claro.

**Accesorios (122)**

Usan un delantal y un tapado, son elaborados con diferentes tejidos y diseños, el delantal se utiliza para proteger el corte, en el cabello usan cintas de diferentes colores, también usan sombrero



Foto (76) Prensa Libre

---

(118) Op Cit  
(119)  
(120)  
(121)  
(122)

**Gastronomía (123)**

La comida de la comunidad mam está basada en frijol, maíz y café como alimentos esenciales, existen varios platos de comidas, que se elaboran en días de festividad, ejemplo Caldo de cordero Tal' Cab

**Vivienda (124)**

Está construida de adobe y teja, aunque ahora en este tiempo por la tecnología, las viviendas son construidas con materiales contemporáneos.

El adobe está hecho con zacate, luego se ponen a secar en unos moldes. Las tejas se fabrican con una mezcla de tierra blanca y roja, que es moldeada y cocida en un horno de piedra. El piso de las viviendas es de tierra, únicamente llevan una capa de cemento, la cocina se encuentra dentro de la misma vivienda y muchas veces está afuera, el techo es de 4 aguas.

---

(123) Óp. Cit

(124)

## Departamento de Huehuetenango

### Hombre (125)

Hoy en día el hombre de la comunidad awakateka, debido a la influencia de la cultura contemporánea ya no usa el traje tradicional.

### Mujer (126)

Su forma de vestir está compuesta por un huipil, una faja, un corte y diversos accesorios en el cabello.

### Huipil (127)

En idioma maya el huipil es llamado kab'aj, es elaborado por las mujeres. Es de color blanco, es confeccionado con manta, sedalina o dacrón, en el cuello lleva varios bordados en color rojo, estos bordados son hechos con aguja e hilo y un encaje cae sobre el corte.

### Corte (128)

Es conocido como chiky'b'aj, está hecho en telar de cintura, su color es el negro y tiene líneas pequeñas bordadas horizontales, estas líneas son de varios colores como blanco, anaranjado, morado, rojo, verde, rosado, azul, amarillo y lila.

### Accesorios (129)

En el cabello se utiliza una cinta para mujeres mayores, las jóvenes la usan solamente en actividades importantes, usan una faja bordada de varios colores y diseños para sostener el corte

Traje típico

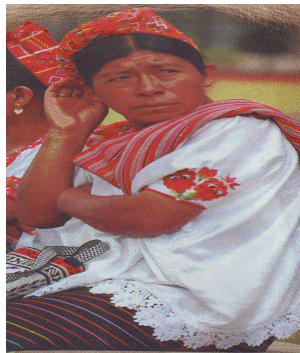


Foto (77) Prensa Libre

---

(125) 'Op Cit

(126)

(127)

(128)

(129)

**Las Artesanías (130)****Jarcia**

Los materiales son la vara de caña de carrizo, y con eso hacen las canastas de diferentes diseños y tipos.

El trabajo inicia con el rajado de la vara y las tiras se remojan con agua y se entrelaza la fibra, un artesano puede elaborar doce canastos diarios.

**El tejido (131)**

Los huipiles y cintas son tejidos con aguja e hilo, y el corte es elaborado con telar de cintura.

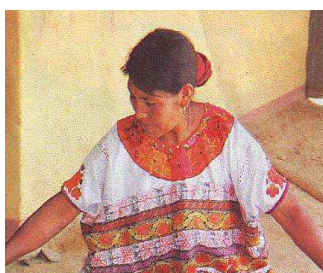


Foto (78) Prensa Libre

**Gastronomía (132)**

Está basada en maíz y frijol, existen varios platos típicos, ejemplo: b'ol boxbol, atol de haba.

---

(130) Óp. Cit

(131)

(132)



## El Petén una sola región

### Traje Típico (133)

#### El hombre

En maya itza' la vestimenta es conocida como nok', la tela que se utiliza es la manta de color blanco, que significa pureza, y está decorada con simbólicos bordados que resaltan una relación con la naturaleza. El traje maya itzá' se llama koton y está confeccionado en una camisa holgada y un pantalón.

#### Camisa (134)

Es de manga corta y tela blanca, su cuello es redondo, está decorado con bordados de romboides, se utiliza con diseños naturales en color negro.

#### Pantalón (135)

Está confeccionado de manta blanca con delgadas cintas en la cintura para sujetarlo, las cuales en idioma itzá' se conocen como kaxi.

#### TRAJE TIPICO

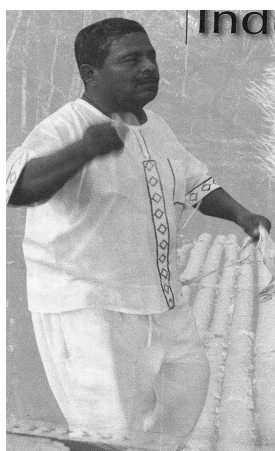


Foto (79) Prensa Libre

---

(133) Óp. Cit

(134)

(135)

## Traje típico

### Mujer (136)

### Huipil (137)

Es blanco con cuello cuadrado, el cual lleva pequeños diseños bordados realizados en crucetas con hilo de color negro, los diseños son basados en la madre naturaleza.

#### TRAJE TIPICO



Foto (80) Prensa Libre

### Gastronomía (138)

Los alimentos son comidas consideradas de tradición folklórica, como por ejemplo: bollos, tamalito de elote tierno, horneado de macal y camote, conserva de papaya, café, pozol (atol de maíz), ixpazá (atol de maíz), atol de macal.

### Arte y Artesanías (139)

#### La jarcia

El material que se utiliza en el lugar es el bayal, planta originaria de la región, y el mimbre, con las que se realizan gran variedad de artesanías. Se producen productos como sombreros, canastas, lámparas, sillas, mesas y productos decorativos.

---

(136) óp. Cit

(137)

(138)

(139)

## ARTESANÍA

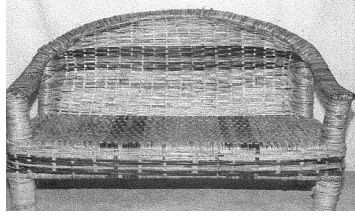


FOTO (81) PRENSA LIBRE

### La música (140)

Es la marimba, instrumento nacional, se acompaña por los sonidos de jícaras rellenas de granos de maíz que suenan como chinchines.

### La vivienda (141)

El techo es elaborado con hojas de guano y son de 4 aguas, del árbol llamado madre de cacao se extrae la madera, con la que se forman horcones que son las columnas de la casa. Las paredes son elaboradas con troncos de bajareque y son recubiertas con varias capas de repello, denominado kolokchel. Los materiales son una mezcla de tierra blanca, cal, zacate y paja.

En la cocina se encuentra el fogón que comúnmente es llamado el pollo o polletón, es una pequeña construcción de adobe con cemento donde se guarda la leña debajo de una parrilla. Las casas tienen varias ventanas, el piso es de tierra con una capa de cemento, las puertas son de madera, para construir una casa se tardan 3 meses aproximadamente.

### VIVIENDA TRADICIONAL DEL PETEN



Foto (82) Prensa Libre

---

(140) Óp. Cit  
(141)

## UNIDAD IV

### Cuidado de los Materiales

### Cuidado de los marcadores



**Competencia** utiliza la técnica de marcador en sus carteles culturales informativos de su colonia.

### Marcadores (142)

Tienen una forma cilíndrica y alargada, y se utilizan para dibujar y pintar, tienen una carga de tinta de anilina dentro de un revestimiento de plástico, la punta es de fieltro de diferentes grosores.

### Cuidado de los Marcadores

Es importante que siempre los marcadores estén tapados para que no se sequen.

### Actividad de aprendizaje



Realice un dibujo según su creatividad, utilizando la técnica del marcador

Marcadores



### Cuidado de los Carboncillos



**Competencia** utiliza técnicas de carboncillo en su material didáctico de Arte.

### Carboncillos (143)

Son palillos de origen vegetal, crama de un árbol carbonizada, que se usan para dibujar y sombrear de distinto grosor y dureza, porque es un material muy blando, se puede extender con difumino, para fijar el carboncillo en el papel, cuando uno termina el trabajo es importante aplicarle fijador en aerosol.

### Cuidado de los carboncillos

Es importante que siempre estén guardados en su caja, no botarlos, sí no la mina de carboncillo se quiebra.

CARBONCILLOS



### Actividad de aprendizaje



Para trabajar con el carboncillo es importante utilizar el material apropiado como papel kraft, a los carboncillos se les hace punta con una cuchilla, tiene que quedar chata, forma de trabajar el carboncillo se va difumando en el papel y a la vez se mezclan los colores, cuando se termina el trabajo se le aplica spray para cabello, luego se le coloca una camisa de papel mantequilla.

(143) Óp. Cit

(144)

### Cuidado de las barras de crayón pastel seco



**Competencia** utiliza y aplica técnicas de crayón pastel en sus obras de arte.

#### Barras de crayón pastel seco (145)

Se trata de barras de pinturas secas hechas con pigmentos mezclados con goma arábica y polvo de talco, es un material blando y se puede extender con difumino y algodón, y su colorido es suave y con él se consiguen resultados de color muy matizados.

#### Cuidado de los crayones pastel seco

Es importante siempre guardarlos en su caja, no hay que botarlos y no colocarlos en un lugar que no sea húmedo.



#### Actividad de aprendizaje



Para trabajar con las barras de crayón pastel seco es importante usar el papel adecuado, se recomienda utilizar papel kraft.

### Cuidado de las tintas



**Competencia:** promueven su creatividad aplicando tintas en sus proyectos de su comunidad.

### Tintas (146)

Son pinturas líquidas conseguidas con pigmentos molidos mezclados con goma arábica y laca, se pueden usar para dibujar con pluma o para pintar con pincel sobre papel con una textura más o menos transparente, depende del espesor de la capa del pigmento, disuelven con alcohol y se presenta en recipientes de cristal.

### Cuidado de las tintas

Los rapidógrafos desechables siempre hay que taparlos, los lapiceros no se colocan para abajo, porque se les sale la tinta.

#### Materiales

Lapicero punto fino  
Tinta china  
Papel mantequilla  
Papel calco vegetal  
Papel calco albaneni

#### Actividad de aprendizaje



Colocar el dibujo original. Encima se coloca el papel mantequilla y luego se pasa. También se puede trabajar con lapicero o tinta china.

## Cuidado del óleo



### Competencia:

Impulsa la producción de obras artísticas para la decoración de su sala

### El óleo (147)

Su composición es la mezcla de pigmentos con un aglutinante de aceite de linaza, este aglutinante al óleo da un brillo del que carecen las demás técnicas pictóricas.



### Materiales

1. Pinceles de diferentes medidas.  
Pinceles de cerdas naturales o ásperas.  
Pinceles de forma redonda o plana
2. Lienzo de tela con cartón: se prepara con polvo blanco de España o de zinc, con cola de conejo o cola sintética.

### Actividad de aprendizaje



- 1- Se dibuja en el lienzo lo deseado a lápiz.
- 2- Se recomienda pintarlo con los colores claros sobre la zona más clara.
- 3- Pintar con colores desde los más claros hacia los más oscuros.
4. Luego se le dan varios toques de luz incluyendo las sombras.
5. Resaltar las luces y sombras.

(147) Óp. Cit



## Cuidado de las témperas



### Competencia:

Aplica las témperas en sus decoraciones de cerámica de sus proyectos culturales.

### Cuidado de las témperas (148)

La témpera es una técnica pictórica basada en la adición de color blanco, también es conocida como acuarela opaca.

Las témperas han sido muy usadas por los artistas de todas las épocas, debido a la felicidad de su manejo y frescura de su colorido, desde que el niño comienza a estudiar ya conoce la témpera.

#### Materiales

Témperas  
Pinceles  
Un trapo  
Algodón  
Una bandeja para hacer hielo  
Un plato  
Un lápiz  
Un borrador  
Hojas de 120 gramos

### Actividad de aprendizaje



Antes de comenzar a trabajar con témperas, debemos de saber que existen muchas Técnicas de pintar con témperas.

1. Hay que colocar el lienzo o la hoja en un tablero o caballete en forma inclinada, ya que Este tipo de pintura es líquida, porque debe de seguirse la gota con un pincel.
2. Con témpera podemos utilizar impasto, técnica pictórica que consiste en aplicar en el lienzo u hoja cargando el pincel con pintura espesa, y aplicando al lienzo Pinceladas fuertes.
3. Las témperas se pueden aplicar utilizando diferentes técnicas y materiales como Esponjas, trapos húmedos, rodillos, el canto de un cartón, cepillo de dientes o Pintura de dedos.

### Cuidado de los pinceles para uso escolar



**Competencia:** Utiliza los pinceles apropiadamente para la elaboración de un paisaje

### Cuidado de los pinceles para uso escolar (149)

Después de utilizar los pinceles es importante su limpieza, lavarlos con agua y secarlos con un trapo limpio y guardarlos en una cajita para su protección

#### Actividad de aprendizaje



##### Paso 1

Hervir el agua para eliminar el cloro y algún colorante

##### Paso 2

Es importante colocar los pinceles en una cajita

##### Paso 3

Nunca dejar los pinceles en un vaso de agua

##### Paso

Nunca restregar el pincel en el lavadero

---

(149) Óp. Cit

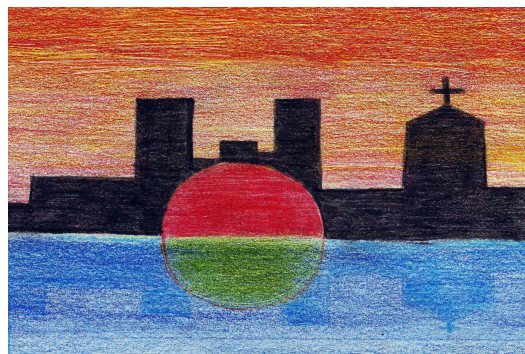
## Cuidado de los Crayones de Madera



**Competencia:** Aplica los crayones de madera en un bodegón para decorar su casa.

### Crayones de madera (150)

Siempre cuando utilicen los crayones de madera es importante guardarlos en su caja, no hay que votarlos porque la mina se quiebra.





### El color actividad de aprendizaje

Resulta una impresión visual causada por la luz recibida por el ojo, podemos imitar la luz  
Al pintar

#### Colores primarios

<b>Rojo</b>	<b>Amarillo</b>	<b>Azul</b>
-------------	-----------------	-------------

#### Colores secundarios

<b>Naranja (amarillo +rojo)</b>	<b>Verde (azul +amarillo)</b>	<b>Violeta (rojo +azul)</b>
---------------------------------	-------------------------------	-----------------------------

#### Colores intermedios

<b>Rojo +naranja</b>	<b>Amarillo + naranja</b>	<b>Amarillo + verde</b>	<b>Azul + verde</b>	<b>Azul + violeta</b>	<b>Rojo + violeta</b>
--------------------------	-------------------------------	-----------------------------	-------------------------	---------------------------	-----------------------



### Colores fríos actividad de aprendizaje

Los colores fríos son todos los que están influenciados por el azul, los colores fríos son: verde, azul-verde, azul, azul-violeta, violeta, rojo-violeta

### Los colores fríos actividad de aprendizaje

Ocupan la mitad del círculo cromático

<b>Verde</b>	<b>Azul + verde</b>	<b>Azul</b>	<b>Azul +violeta</b>	<b>Violeta</b>	<b>Rojo +violeta</b>
--------------	-------------------------	-------------	--------------------------	----------------	----------------------

### Colores cálidos actividad de aprendizaje

Los colores son todos aquellos que están influenciados por el rojo, los colores cálidos son: Rojo, rojo naranja, naranja, amarillo-naranja, amarillo, amarillo- verde.

<b>Amarillo +verde</b>	<b>Amarillo</b>	<b>Amarillo + naranja</b>	<b>Naranja</b>	<b>Rojo +naranja</b>	<b>Rojo</b>
----------------------------	-----------------	-------------------------------	----------------	--------------------------	-------------

**Actividad de aprendizaje**

Realizar una composición de un bodegón utilizando varios colores

**Paso uno**

Dibuja con sencillez el modelo elegido a lápiz, marca la zona de los colores que vas a utilizar así como la luz y la sombra.

**Paso dos**

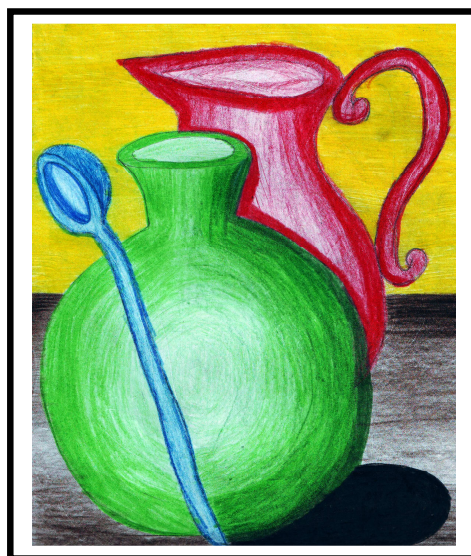
Comienza aplicando el color sobre la zona más clara que tenga el dibujo y píntalo con franjas paralelas de arriba hacia abajo, siempre se sigue el mismo sentido.

**Paso tres**

Continúa pintando las partes que te faltan en las zonas del dibujo, pero no olvides ir pintando de los colores más claros a los más oscuros, incluyendo sombras y zonas de sombras.

**Paso cuatro**

Cuando termines de pintar le darás un fino acabado de color para resaltar la luz y la sombra en la composición.



## UNIDAD V

## Ideas iconográficas en la realización de afiches, carteles



**Competencia:** utiliza un afiche para anunciar el concurso de Señorita Independencia

## Afiches (151)

La elaboración de un afiche debe de tener una información clara y atractiva, una imagen con título, y lo mínimo que puedan leer el lector y el consumidor para que reciban el mensaje.

## Actividad de aprendizaje



- 1- Se selecciona primero el título
- 2- luego se busca la imagen
- 3- Se escoge el tipo de letra.
- 4- Se seleccionan los colores.

## Elaboración de un cartel (152)

Un cartel constituye un conjunto de imágenes con un texto sobre el papel, destinado a exhibirse en las calles y lugares públicos.

## Actividad de aprendizaje



- 1.- Trabaje un diseño en su cuaderno del cartel.
- 2- Se selecciona la acción cultural y lo que se desea anunciar.
- 3.- Se piensa en las imágenes alusivas que deben de ser llamativas, así como el color, el tamaño, el dibujo y el texto.
- 4.- Se pueden utilizar recortes de revistas o periódicos.

(151) Manual de técnicas graficas 1999

(152) I bidem pág. 35,36

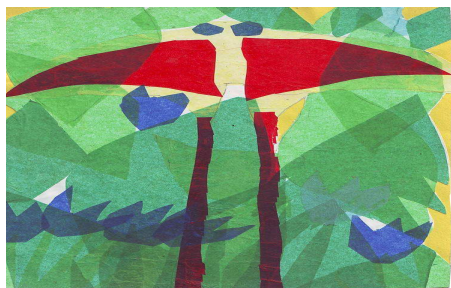
## Elaboración de un mural



**Competencia:** aplica las técnicas de papel, una composición abstracta para la decoración de una oficina

### Elaboración de un mural

Consiste en varias imágenes que dan un mensaje, está destinado a exhibirse en la pared de una escuela, colegio, instituto, parque, calle, salón de usos múltiples, o en lugares públicos etc.



Autor Luckalin Méndez Ramírez.

#### Materiales

- 0- Papel periódico
- 1- Papel mache
- 2- Papel de envolver
- 3- Goma blanca
- 4- Marcadores de colores
- 5- Escuadras, reglas
- 6- Lápiz
- 7- Borradores
- 8- Cartón
- 9- Témpera
- 10- Acuarelas
- 11- Cartulina
- 12- Brochas

#### Actividad de aprendizaje



1. Seleccionar el tema
- 2- Colocar las bases que debe de tener el mural
- 3- Escoger la técnica
- 4- Escoger el tamaño que debe tener el mural
- 5 Escoger un trabajo por sección.



## UNIDAD VI

### La Plástica Maya

#### La pintura (153)

Entre las artes mayas, la pintura es la más efímera, debido al paso del tiempo y la destrucción de sus mejores exponentes; es la menos conocida por sus materiales perecederos porque pierden su colorido de las figuras pintadas.

Sin embargo, los dibujos aplicados a la cerámica, los códices pintados en papel de copo, los murales al temple o al fresco, son exposiciones de un arte sumamente bien logrado y estilizado.

Los temas varían en ceremonias civiles, y escenas bélicas, procesiones, danzas rituales, motivos simbólicos, relatos, ceremonias religiosas, personajes divinos en alusiones místicas

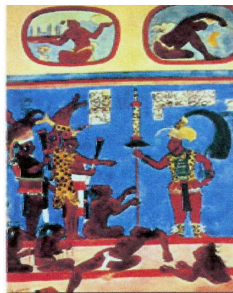


Foto (83) en carta 2005

Los sitios arqueológicos donde aún se encuentran vestigios de pintura mural son: Uaxactún, Palenque, Chacmultun, Muchic, Bonampak, Chichen Itzá, Tulum y Santa Rita, estos sitios se caracterizan por sus hechos históricos y por tener un estilo artístico, dinámico, y muy frecuentemente realistas, mientras que las de Tulum y Santa Rita solamente son pinturas que muestran rituales de su vida y muerte.

#### Frescos de Bonampak (154)

Algunas culturas prehispánicas, como el caso de los mayas pintaban murales para representar sus rituales y su historia. En 1946 se descubrieron estos frescos de Bonampak (c. 790)

Conservados bajo una capa calcificada, cerca del río Lacan Ha en territorio mexicano, esta pintura narra la última dinastía de Bonampak.

En los murales de Bonampak se tiene la impresión de que la pintura de un guerrero que se dispone a envestir, es tan real que sobrecoge; asimismo, el cautivo a quien un jefe le tiene agarrado por los cabellos, muestra su realismo absoluto que no tiene coraje para seguir luchando, Thompson, que la figura del muerto yace sobre los peldaños de una alta plataforma, aparece en una postura tan natural que el efecto sería digno del pincel de Miguel Ángel.

(153) Enciclopedia En carta 2006

(154) Ibidem pag , 12,13

Pintura Mural  
Frescos de Bonampak



Foto (84) en carta 2005

### Los colores de la paleta Maya (155)

Eran abundantes y de amplia gama, un pigmento azul brillante con tono de turquesa, que se conoce actualmente según Thompson, el azul maya fue usado abundantemente por este pueblo en la pintura de sus murales.

### Los pigmentos (156)

Estaban hechos de beidelita, un mineral de arcilla, lo usaron en el período clásico.

### El palo de Campeche (157)

Es índigo, la cochinilla y un color púrpura obtenido de cierto marisco, fueron descubiertos por los nativos de la América Media, con alguna certeza se le puede atribuir a los Mayas. Los colores utilizados por los Mayas son rojo y color rosa, obtenidos del óxido de hierro hidratado, casi lo mismo que el ocre: negro hecho de carbón; verde hecho de una mezcla de amarillo y azul.

### La cerámica (158)

Junto con los murales, puede estudiarse la cerámica pintada, en ella aparecen figuras representando escenas cotidianas revestidas también de gran animación.

En la cerámica modelada se han encontrado muestras de pinturas excelentes, como la figura del Jorobado Bufón, en el tratamiento de los ojos y las líneas que flaquean la boca, de una vitalidad increíble; la figura fue encontrada en Kaminaljuyú, en figurillas siempre huecas, que servían de pitos y silbatos, son escenas vivas de la diaria rutina, la caza, de moler maíz, cuidar niños;

basado en la forma y la decoración, las diversas etapas de la pintura maya.

---

(155) Óp. Cit

(156)

(157)

(158)

## Cerámica Maya

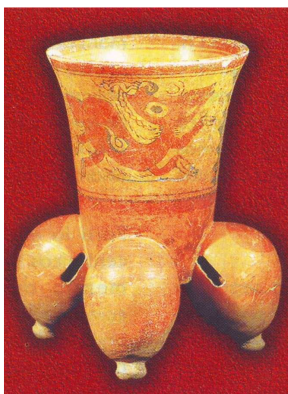


Foto (85) distribuciones el globo  
El, peten Guatemala preclásico tardio-protoclasico 200 a.C- 250 d.c

### Los siguientes períodos (160)

#### **Período formativo**

Con ceramios monocromos, de excelente acabado (decoración bicolor o policroma en los altos)

#### **Período clásico temprano**

Con piezas policromas en El Petén

#### **Período clásico tardío**

Con escenas de la vida diaria y también con dibujos

#### **Período Mexicano**

Con marcada decadencia en la cerámica, la cual se vuelve de nueva monocromía en su mayoría

#### **Período de absorción Mexicano**

Que continúa con mayores síntomas de degeneración.

---

(160) Óp. cit

### Los códices (161)

Estaban hechos de la corteza reducida a pulpa, de un árbol llamado copo, la pulpa parecía goma natural, eran largas tiras dobladas como un acordeón, tenía un tamaño de 24 centímetros de alto por 13 centímetros de ancho; a las dos caras de papel se les daba un baño de fina cal blanca, y sobre la superficie se pintaban columnas de jeroglíficos y figuras de dioses y ceremonias.

Los colores usados eran el rojo oscuro, rojo claro, amarillo pardo, azul, verde y un negro intenso; las páginas están divididas por líneas rojas en dos, tres y a veces cuatro secciones horizontales, el orden de la lectura era a través de las páginas de izquierda a derecha.

Códice Tro Corteciano

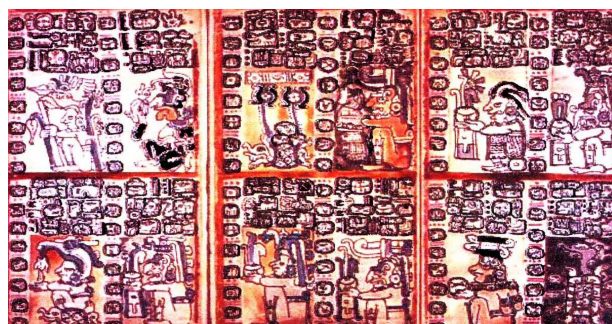


Foto (86) en carta 2005

### La escultura (162)

La escultura es el arte de modelar y tallar. En la escultura sobresale la creatividad y habilidad de los mayas, sus obras están hechas en madera, jade, hueso, concha, barro y pirita. Como ejemplo están las estelas, los paneles o lápidas, los mosaicos de piedra colocados sobre los edificios, y obras de barro como las grandes urnas o incensarios. La escultura hecha con materiales como la piedra y el estuco, se hicieron en forma de relieve, bajorrelieve e incluso tridimensionales. Las esculturas formaron parte de la ornamentación en la arquitectura.

Se observa el fino acabado en las esculturas de estuco y dinteles esculpidos en madera, los excelentes dinteles que se encuentran a la entrada de los palacios y templos, otra de las áreas donde sobresale la escultura es en la elaboración de cada una de las figuras que adornan frisos, cresterías y muros, que representan a personajes importantes en la vida política y religiosa.

---

(161) Óp. Cit

(162)

Existen esculturas de cuerpos pintados con los colores rojos para el cuerpo y la cara, negro para el cabello, y azul para los adornos y atributos. La figura humana fue el tema central de las representaciones. Cada obra determinó el surgimiento de distintos estilos artísticos en las obras plásticas, cada una marca una época diferente. En cada estilo y región existen diferencias, como El Petén que tiene como ciudades principales Uaxactún y Tikal. En Uaxactún sobresalen edificaciones relacionadas a la astronomía, los templos y palacios; en Copán y Quiriguá las estelas y los altares hechos de bulto, en estas ciudades encontramos estelas conmemorativas, con una profusión de la escritura. Las estelas son enormes lajas de piedra clavadas verticalmente en el suelo, los escultores tallaron a gobernantes ricamente vestidos donde narran los acontecimientos más importantes de una época determinada. Fueron esculpidos animales, plantas y seres altamente significativos para los Mayas. En la escultura moldeada, se presentan diversos temas y se encuentran símbolos religiosos, danzas rituales, muerte, motivos religiosos y astronómicos, textos jeroglíficos. La escritura en la escultura demuestra que estuvieron muy ligadas una a la otra. En la escritura esculpida se encuentran temas relacionados a los calendarios e historia. La escultura nos permite apreciar algo de la complejidad de la vida cortesana maya. La variedad de niveles jerárquicos entre la nobleza se destaca no sólo por sus títulos jeroglíficos y nombres, sino por la posición de las figuras y su configuración en la escena.

Estela 6 museo nacional

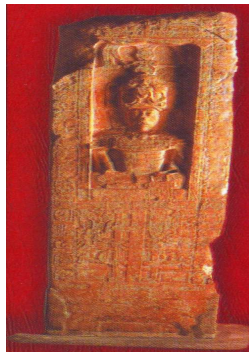


Foto (87) distribuciones el globo 2005

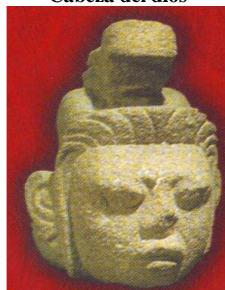
**Cabeza del dios**

Foto (88) distribuciones el globo 2005

## Arquitectura

### Principales ciudades de la Época Clásica

#### Uaxactúm (163)

Está situada al noroeste de Tikal. Fue descubierta en 1,916 por Morley. La pintura mural más hermosa del período clásico fue encontrada en la estructura B-XII en Uaxactúm; representa una ceremonia religiosa, donde se ven 3 figuras de mujeres sentadas en un estrado en el interior de un edificio de techo plano; afuera aparecen 23 figuras de hombres y mujeres de pie. Este fresco, que contiene anotaciones cronológicas, está pintado de rojo, anaranjado, amarillo, gris y negro sobre fondo blanco, fue descubierto en admirable estado de conservación. Es la pintura mural más antigua del área maya, remontándose posiblemente al siglo VI de nuestra era.

Uno de los monumentos más hermosos de Uaxactúm es el llamado Templo de los **Mascarones**, construido con formas arcaicas de proporciones muy equilibradas. Tiene escaleras en los 4 lados y en su plataforma superior o sobreestructura se observan los agujeros para sostener posiblemente un templete en forma de rancho coronado por un techo de madera y paja. El nombre de mascarones obedece a que dicho templo tiene 16 grandes figuras que representan una mezcla humana de tigre, repartidas en número de 4 por cada lado. Uaxactúm contaba con una acrópolis, actualmente en ruinas, alrededor de la que existían palacios y juego de pelota. La cerámica de Uaxactúm, de suma importancia para el estudio de la alfarería de toda el área maya, ha sido objeto de un interesante trabajo efectuado por Robert E. Smith.

#### Tikal (164)

Es la mayor de las ciudades mayas de El Petén. El terreno en que se asienta es plano, cortado por 2 pequeñas barrancas, entre un terraplén artificial, se encuentran los monumentos que forman el centro de la ciudad. Fue descubierta en 1,846 por el corregidor del Petén, Modesto Méndez, quien describió y dibujó los principales monumentos de Tikal, en 1,877 el explorador Bernatelli removió algunos de los dinteles labrados del templo IV, que actualmente se hallan en Basilea, Suiza. Luego, el Museo Peabody financió 2 expediciones encabezadas por los arqueólogos Maler y Toser Maudslay visitó sus ruinas y elaboró un importante estudio que fue publicado en la Biología Central Americana.

#### Iximché (165)

Las ruinas de lo que fuera la ciudad de Iximché están ubicadas en el Municipio de Tecpán, aproximadamente a 100 kilómetros de la ciudad de Guatemala. Cuando se inició el éxodo maya de las ciudades de El Petén y de las que estaban situadas en el Valle del Río Usumacinta, algunos grupos emigraron hacia el suroeste, así aparecieron las ciudades mayas del altiplano guatemalteco como la ciudad de Iximché que está construida según el diseño tradicional de las ciudades mayas, cuenta con una edificación al estilo de un palacio, su adoratorio y canchas de pelota con filas de asientos para espectadores, la ciudad no tiene ningún monumento excepcional.

---

(155) Arte Maya Editorial Ayala 1985

(156) *Ibidem* pág. 12,13

(157) *Ibidem* pág. 14,15

### Mixco Viejo (166)

Está ubicado en el altiplano de Guatemala, en el extremo noroeste del Departamento de Chimaltenango. Fue la antigua capital de los indios Pocoman, a la llegada de los españoles Mixco Viejo era una ciudad joven, que según los vestigios arqueológicos data del siglo XIII de nuestra era. Mixco Viejo contaba con 9 templos, numerosos altares y 2 patios de juego de pelota; albergaban según datos proporcionados por Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, más de nueve mil personas. El estilo arquitectónico de Mixco Viejo es de una unidad que raramente se encuentra en un lugar arqueológico, tanto los últimos edificios como los demás antiguos, están contruídos con la misma técnica. La cerámica muestra la unidad, los utensilios de uso corriente son los comales, ollas con o sin asas, cántaros y escudillas trabajados en cerámica micácea. Enterrados al pie de los monumentos se encontraron gran cantidad de urnas funerarias semejantes a los cántaros domésticos, los nativos de esta ciudad incineraban a sus muertos y depositaban las cenizas dentro de cántaros en lo que abrían 3 agujeros en correspondencia con los ojos y la boca del difunto.

Estas urnas están a menudo decoradas con motivos pintados en negro, rojo y crema, representando una serpiente muy estilizada, este tipo de decoración es conocido como policromo de Chinautla, ya que los primeros vasos de este género fueron hallados en Chinautla, los platos o escudillas y los vasos de 3 pies, están decorados en el mismo estilo, asimismo fueron encontrados incensarios con mango, llenos o perforados con cabezas de tigres en las asas de las vasijas. Los restos que han llegado hasta nosotros son muy escasos, la pintura mural del período clásico maya alcanzó una gran perfección técnica y una gran calidad artística, logrando un difícil equilibrio entre el naturalismo de los diseños y la gravedad impuesta por el convencionalismo de los temas, aunque utilizan tintas planas carentes de perspectiva, los muralistas mayas supieron crear la ilusión del espacio, trazaban el dibujo en rojo diluído sobre una capa de estuco, se pintaba el fondo quedando las figuras en blanco y luego se iban rellenando los diferentes espacios con sus respectivos colores. Para sugerir la perspectiva y el volumen recurrían al fileteado de las figuras, la yuxtaposición de colores y la distribución de los motivos en diversos diseños arquitectónicos.

Tikal



Foto (89) distribuciones el globo 2005

---

(166) Óp. Cit

## UNIDAD VII

## Aplicación del claroscuro



**Competencia:** aplica técnicas de claroscuro para la elaboración de un bodegón.

## Claroscuro a lápiz (167)

El claroscuro es la representación gráfica del fenómeno de gradaciones tonales de luz y sombra que se produce en los objetos iluminados, la luz es un ente físico que se irradia sobre los objetos que percibimos por el sentido de la vista.

**Materiales**

Lápiz HB, 2B, 6B, hojas de 120 gramos, cartulina, acuarela, tablero tamaño oficio,



## Actividad de aprendizaje

1	2	3	5	6	4
-	+	-	-	+	+





**Actividad de aprendizaje**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
-	-	-	+	+	+



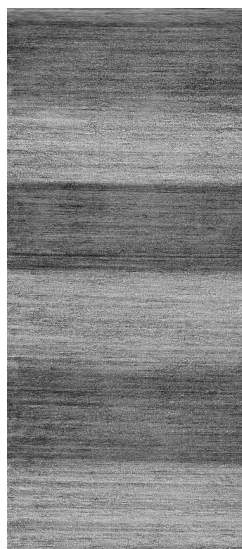
**Actividad de aprendizaje**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
-	-	+	+	-	-



**Actividad de aprendizaje**

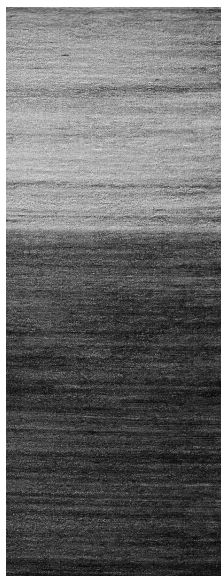
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
+	-	+	-	+	-





### Actividad de Aprendizaje

1	2	3	4	5	6
-	-	-	+	+	+



---

(167) Óp. Cit

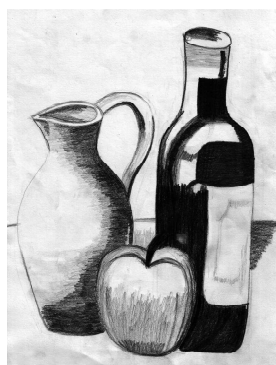
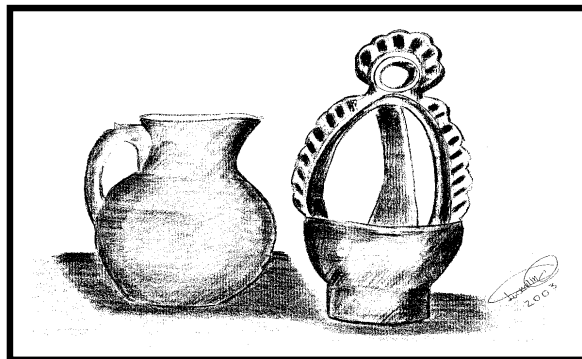
**Actividad de aprendizaje****Realizar un bodegón utilizando la técnica del claroscuro**

Es importante que el Maestro explique el uso de los lápices a los estudiantes y que siempre trabajen en un tablero tamaño oficio.

**Paso 1:** Dibujar un ejemplo en la pizarra y explicarle al estudiante cuáles son las zonas de Luz y sombra

**Paso 2:** Cuando el estudiante ya conozca cuál es la forma y la técnica de trabajar el Claroscuro, ya podrá dibujar su composición

**Paso 3:** En el formato el estudiante colocará el dibujo seleccionado y lo trabajará, utilizando La técnica del claroscuro



## Unidad VIII

### El collage



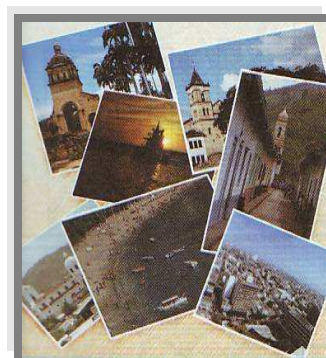
**Competencia:** impulsa la producción de la técnica del collage en sus carteles culturales de su colonia.

### El collage (168)

Es una composición equilibrada en donde participan toda clase de materiales, el collage puede ser realista, una forma sencilla y práctica es formar composiciones con recortes de revistas o buscando texturas, se pueden escoger otros temas.

#### Materiales

Periódico  
Papel lustre  
Texturas  
Papel de china  
Lana  
Hoja de 120  
gramos  
Diversas  
texturas



#### Actividad de aprendizaje



- Paso 1: En una hoja papel bond de 120 gramos trace el diseño que va a formar
- Paso 2: Seleccione las revistas que va a utilizar
- Paso 3: Recorte los dibujos seleccionados
- Paso 4: Pegue los recortes con cuidado en la hoja de papel bond 120 gramos  
Encima del diseño

(168) Editorial de futuro Colombia 2007  
Ibiden pág., 8

## UNIDAD IX



## Técnica del Mosaico

**Competencia:** utiliza la técnica del mosaico para la decoración de su dormitorio

**Técnica del mosaico (169)**

Es una técnica que se utilizó en la antigüedad para adornar paredes, bóvedas, cúpulas, iglesias,

Catedrales, su mayor apogeo artístico se utilizó en el arte bizantino. El mosaico es el arte de cubrir superficies con pedazos de cerámica, mármol, vidrios, u otros materiales

**Materiales**

Semillas, botones, pedazos de papel lustre, botones, pedazos de porcelana,



Autor Luckalin Méndez Ramírez

**Actividad de aprendizaje**

Se trabaja sobre cartulina tamaño oficio, o en una hoja de papel de 120 gramos

**Paso 1:** Dibujar un diseño, puede ser una caricatura, la que desees

**Paso 2:** Con el diseño ya dibujado en una hoja de papel de 120 gramos, utiliza hojas de papel construcción de diferentes colores.

**Paso 3:** Traza una cuadrícula en las hojas de papel construcción elegidas y luego córtalas y te quedarán cuadritos, y cada cuadrito pégalo en cada parte del dibujo seleccionado.

## UNIDAD X

### Utilización de varias técnicas mixtas



**Competencia.** Que el estudiante aplique técnicas mixtas pintando la sala de su casa

#### Aplicación de técnicas mixtas

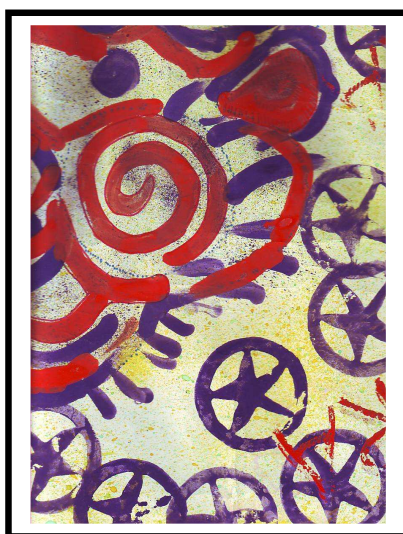
Selecciona un tema, lo dibuja en un pliego de cartulina, trabajan su composición, utilizando seis técnicas dirigidas por el maestro.

#### Actividad de aprendizaje



Puntillismo a color, se utilizan marcadores de colores con puntos

- 1- Mosaico, se trabaja con recortes de revistas
- 2- Pintura de dedos, puede ser: témperas, acuarelas, anilina, esencia de castilla o refrescos.
- 3- Collage, se trabaja con diferentes materiales como: duroport, hojas, corcho, esponjas, cartón, naranjas, limón, todo lo que deje un sello.
- 4- Texturas, pueden ser: ásperas, lisas, naturales, artificiales, etc.



Autor Luckalin Méndez Ramírez



## UNIDAD XI

### Utilización de texturas en entornos inmediatos



**Competencia:** utiliza diferentes técnicas de textura para decorar diferentes ambientes.

#### La textura táctil

Es la textura que se siente con los dedos, por ejemplo: pintura de dedos, pared, cemento, madera, vidrio, ladrillo.

Se coloca una hoja de papel bond sobre la textura que elija, y con un crayón se pinta sobre la textura y pasa la textura elegida.

#### Clases de textura

Las texturas producen sensaciones diferentes, lo comprobamos tocándolas, se pueden clasificar de varias formas, los artistas en todo el mundo utilizan varias texturas para trabajar en sus obras.

#### Materiales

Cartón corrugado de varios colores, hoja 120 gramos, goma blanca, tijeras.



Autor Luckalin Méndez Ramírez

#### Actividad de aprendizaje



- Paso 1: En una hoja papel bond dibuje el diseño que seleccionó
- Paso 2: Seleccione diferentes texturas de cartón y colores
- Paso 3: Corte las plantillas del diseño que seleccionó
- Paso 4: Pegue las plantillas.

## UNIDAD XII

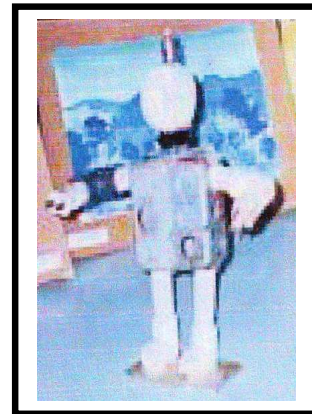
## Utilización de Técnicas Mixtas con Materiales de Soporte



**Competencia:** utiliza las técnicas mixtas con materiales de soporte en la construcción de un robot

**Materiales:**

2. Cajas para toma corriente
3. codo de pvc
- 4- pistolas de silicón

**Actividad de aprendizaje**

- Paso 1: Seleccione los materiales que va a utilizar
- Paso 2: Diseñe la escultura que va a formar con los materiales
- Paso 3: Dibuje en una hoja de papel bond el diseño de la escultura
- Paso 4: Corte las partes que forman la escultura y enumérelas
- Paso 5: Pegue las partes
- Paso 6: Pinte la escultura que formó a su gusto

## UNIDAD XIII

### Unidad de Metales



**Competencia:** Aplica la técnica de repujado en la decoración de las lámparas de su casa

**Materiales:**  
 Sello de los botes de leche  
 de 50 libras,  
 Paletas  
 Esfumimos  
 Toalla  
 Óleo  
 Tiner  
 Algodón

#### Actividad de aprendizaje



- Paso 1: Dibuje el diseño en papel mantequilla.
- Paso 2: Pegue el papel mantequilla en la lámina y péguelo con maskintype.
- Paso 3: Verifique que los trazos estén bien.
- Paso 4: Aplíquese vaselina para que los instrumentos en la lámina se puedan deslizar mejor.
- Paso 5: Repase todo el diseño con repujados y siempre trabaje con papel Periódico abajo.
- Paso 6: Voltee la lámina al derecho sobre una superficie dura que sea vidrio y Aplique otro poco de vaselina en toda la superficie repujada.
- Paso 7: Sobre el vidrio repase lo pasado.
- Paso 8: Rellene con silicón caliente las partes que tienen volumen.
- Paso 9: Pinte lo repujado con óleo o pintura y tiner y píntelo.

## UNIDAD XIV

## Unidad de Plástico



**Competencia:** utiliza diferentes técnicas de plástico en la construcción de flores para la decoración de una sala

**Materiales**

Envases plásticos de jugos o de agua pura,  
Pinceles,  
Cuchillas,  
agua ras,  
tiner,  
Pistola de silicón.

**Actividad de aprendizaje**

- Paso 1: Diseñe y busque los envases de plástico que va a Utilizar  
 Paso 2: En una hoja papel bond dibuje lo que va a formar  
 Paso 3: Corte las piezas y péguelas  
 Paso 4: Píntelo a su gusto

## UNIDAD XV

**Participación de la conservación del Patrimonio Cultural**  
**Artículo 42: Definiciones para los efectos**



**Competencia:** participa protegiendo los bienes culturales de su país.

**Materiales**

Revistas guatemaltecas  
 Tijeras,  
 Goma, Cartulina,  
 Marcadores,  
 Regla,  
 Crayones.

**Actividad de aprendizaje**



Que el maestro dé una plática de lo que es el centro histórico, luego que busque recortes alusivos, pueden ser esculturas religiosas, civiles, militares, arquitectura religiosa son: catedrales, monasterios, conventos, iglesias, plazas, arquitectura militar: castillos, fuertes, cuarteles, palacios, arquitectura civil: todo el centro Histórico y que realice un collage.

**Monumentos: bienes inmuebles de calidad arquitectónica (172)**

Centro Histórico, todas las iglesias, conventos, catedrales, monasterios, arquitectura civil, arquitectura militar, palacios, castillos, fuertes, Guardia de Honor.

**Iglesia de la parroquia zona 6**



Foto (90) el globo

**Monumentos de carácter escultórico (173)**

Estructura o figura erigida en memoria de un personaje histórico, ejemplo: las esculturas de la Avenida de las Américas.

**Monumento a Justo Rufino Barrios**

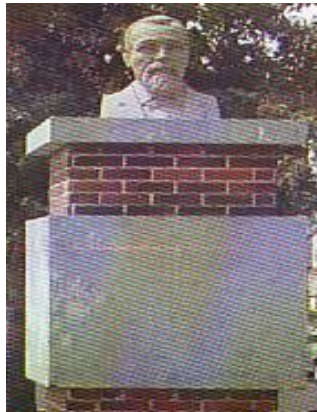


Foto (91) el globo

---

Centros históricos de Guatemala. Distribuciones el globo 2006

(172) Ibíden pág., 10

(173) Ibíden pág., 12

**Jardines históricos: (174)**

Espacios guardados y recuperados, Cerrito Del Carmen. Plazas: espacios públicos donde se desarrollan actividades, Plaza Central, Plaza de los Próceres.



Fofo (92) el globo

**Bien inmueble (175)**

Población, ejemplo: El centro histórico que comprende las zonas 1 y 2 de la ciudad capital.



Fofo (93) el globo

---

(175) Óp. Cit  
(176)

**Conducto histórico (177)**

Agrupación de bienes inmuebles que forman un asentamiento que está compuesto por todo a lo que se refiere arquitectura, que puede ser: arquitectura: religiosa, militar, civil, palacios, parques, plazas.

**Iglesia de Santa Cecilia**

Foto (94) el globo

**Sitio arqueológico (178)**

Lugar o paraje cultural natural vinculado con acontecimientos, recuerdos o tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y obras del ser humano con valor histórico paleontológico

---

(177) Óp. Cit

(178)



## UNIDAD XVI

## Composiciones Figurativas y Abstractas



**Competencia:** utiliza la técnica de soplar con pajilla en sus composiciones para decorar cualquier ambiente.

**Materiales**

Témperas  
 Hoja 120 gramos  
 Un gotero  
 Agua  
 Pincel  
 Molde de helados  
 Pajillas



Autor Luckalin Méndez Ramírez

**Actividad de aprendizaje**

- 1- Vierta un poco de témpera líquida en una hoja de papel
- 2- Acerca tu pajilla de refresco, sopla una y varias veces en diferentes Direcciones, la témpera se regará en el papel
- 3- Se utilizan varios colores
- 4- Espere que se seque

## Témpera con crayón de cera



**Competencia.** Aplica la técnica de témpera con crayón de cera para decorar el estudio.



Autor Luckalin Méndez Ramírez

### Actividad de aprendizaje



**Paso 1:** En una hoja de papel bond de 120 gramos dibujo el diseño que Deseo, puede ser un paisaje, o un dibujo abstracto o realista.

**Paso 2:** En una hoja de papel bond de 120 gramos dibujo el diseño Seleccionado con crayón de cera de varios colores.

**Paso 3:** En la hoja que se utilizó pinte con pincel encima del Dibujo que realizó con los crayones de cera, y déjelo que se seque.

## UNIDA D XVII

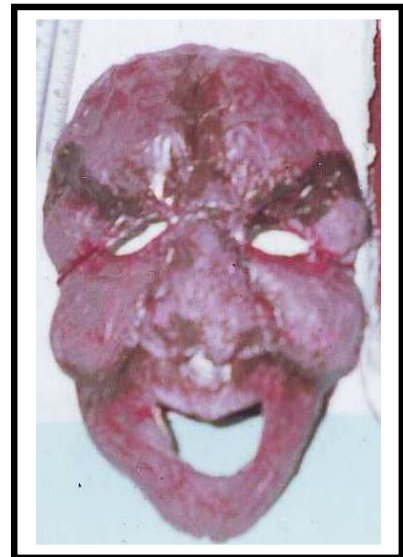
**Técnicas tridimensionales, modelado y construcción de una máscara con papel maché.**



**Competencia:** utiliza la técnica de papel maché en la elaboración de máscaras para un grupo artístico

**Materiales.**

Papel periódico  
Goma blanca  
Tijeras  
Papel de envolver  
Papel higiénico  
Una vejiga  
Témperas  
Pinceles  
Piedras de bisutería  
Cierres de broche  
Revistas  
Cartulina  
Plastilina  
Engrudo



Autor Luckalin Méndez Ramírez

**Actividad de aprendizaje**



Inflar una vejiga y forrarla con papel en pedazos, y en un guacal echar agua con goma blanca y forrarla con siete capas de papel y dejarla secar, después hay que darle forma con una mezcla de papel higiénico desecho con goma blanca, se forma el rostro deseado en la máscara y se pinta, y con pedazos de cartón se le dan formas al gusto.

## Modelado con pulpa de papel maché



**Competencia:** expresa sus sentimientos con papel maché en la elaboración de una escultura para una exposición.

### Materiales.

Papel maché  
Goma blanca  
Una piedra  
Cartón  
Cuchillas



### Actividad de aprendizaje



- 1.- En una hoja 120 gramos diseñar la escultura
- 2.- Utilizar la piedra y forrarla con la pulpa de papel con goma blanca y darle la forma y ponerlo a secar.
- 3.- Cuando esté seca la piedra con la forma deseada, pintarla al gusto y colocarle una base de cartón.

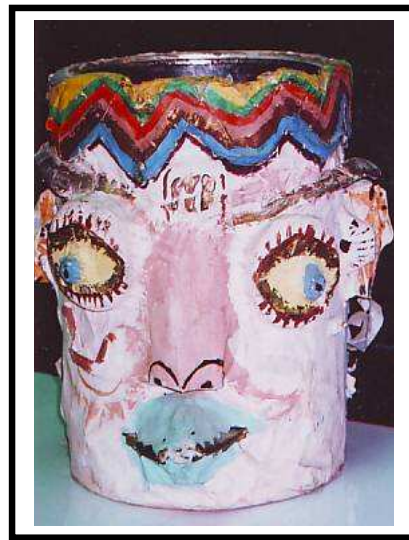
### Escultura de un bote de leche baten con papel maché



**Competencia:** utiliza la técnica de papel maché en la elaboración de una escultura para un proyecto.

#### Materiales

- 1- Bote de leche de 50 libras
- 2- Papel periódico.
- 3- Cartón
- 4- Papel de envolver
- 5- Goma Blanca
- 6- Témperas
- 7- Pinceles
- 8- Cuchillas
- 9- Plasticina



Autor Luckalin Méndez Ramírez

#### Actividad de aprendizaje



En una hoja dibujar el diseño que va a tener la escultura, luego darle forma con el papel periódico, el papel es mejor hacerlo pedazos y en un guacal con agua echarle goma blanca y luego pegarlo en el bote, después darle forma con papel y cartón, y luego forrarlo para darle la forma deseada, cuando esté seco pintarlo al gusto con creatividad.

## Escultura con una rama de un árbol



**Competencia:** diseña y talla una escultura utilizando la rama de un árbol para decorar tu dormitorio.

### Materiales

Una rama de un árbol.  
Un tronco  
Una cuchilla  
Lija  
Una sierra  
Pintura



Autor Luckalin Méndez Ramírez

### Actividad de aprendizaje



Siempre diseñar en una hoja qué forma debe tener la escultura y buscar la rama adecuada, Lijarla y pintarla.

## Escultura en yeso



**Competencia:** aplica la técnica de tallar en yeso una escultura para una galería de arte.

### Materiales

Una libra de yeso  
Vaselina  
Cuchillas  
Lija  
Cartón  
Maskintype



Autor Luckalin Méndez Ramírez

### Actividad de aprendizaje



Para formar un cilindro se utiliza cartón y por dentro se le unta vaselina, no debe de tener ninguna fuga de agua, se mezcla agua con yeso y se vierte en el cilindro y se deja secar por unos minutos y cuando está seco se le quita el cartón y con una cuchilla o clavo se va tallando hasta lograr lo deseado y luego se le dá el acabado con lija.

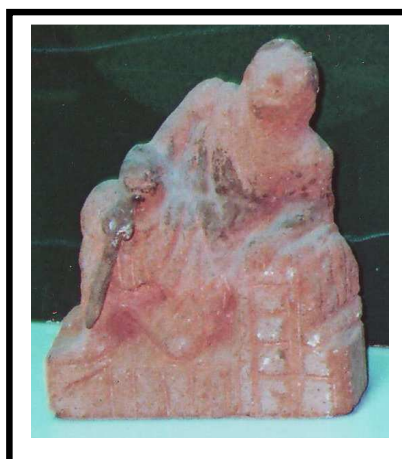
## Escultura de un ladrillo



**Competencia:** aplica técnica de tallar un ladrillo para decorar un jardín

### Materiales

Un ladrillo  
Clavos  
Cuchilla  
Lija  
Desarmadores



Autor Luckalin Méndez Ramírez

### Actividad de aprendizaje



- 1- En una hoja diseñar qué forma deberá tener la escultura
- 2- Comenzar a tallar el ladrillo
- 3- Darle forma con lija
- 4- Esculpir las texturas



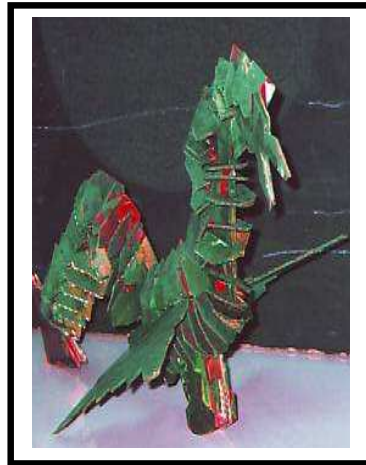
## Escultura en cartón



**Competencia:** Diseña la construcción de una escultura de cartón para un Museo de Arte Moderno.

### Materiales

Cartón  
Goma blanca  
Cuchillas  
Tijeras  
Témperas  
Pinceles



Autor Luckalin Méndez Ramírez

### Actividad de aprendizaje



- 1- Diseñar el esqueleto
- 2- Pasar la plantilla al cartón
- 3- Cortar con tijeras las primeras piezas
- 4- Ensamblar y pegar las piezas
- 5- Diseñar las piezas que falten
- 6- Ensamblar las demás piezas
- 7- Pintar el dragón

## Diseñar el esqueleto



## Modelado con arcilla de un florero



**Competencia:** diseña y modela un florero con arcilla para decorar el altar de la iglesia.

Materiales  
 Una libra de arcilla  
 Cuchilla  
 Tabla  
 Paleta  
 Témperas  
 Pincel  
 Agua  
 Guacal



Autor Luckalin Méndez Ramírez

### Actividad de aprendizaje



- 1- Modelar rollitos de arcilla
- 2- Modelar una bola de arcilla
- 3- Darle forma según lo deseado
- 4- Secarlo al sol
- 5- Pintarlo al gusto

## Modelado con plasticina



**Competencia:** diseña y modela una caricatura para una galería de arte

### Materiales

Plasticina de colores  
Una esfera de duro  
port  
Alambre  
Botonetas  
Clavos  
Un cepillo de  
dientes



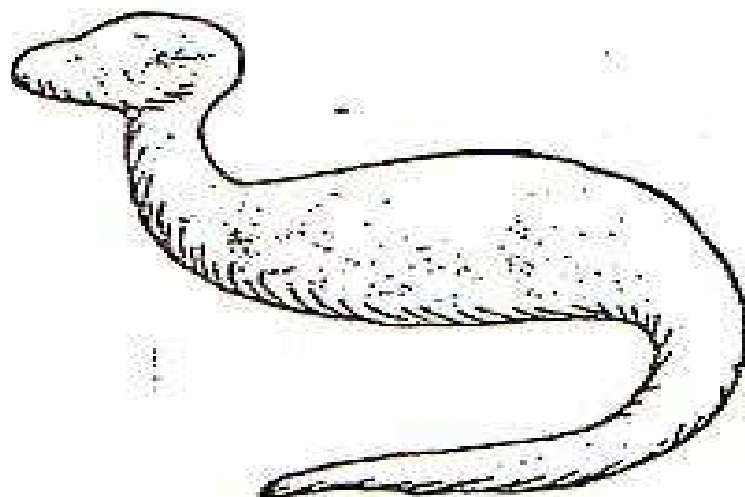
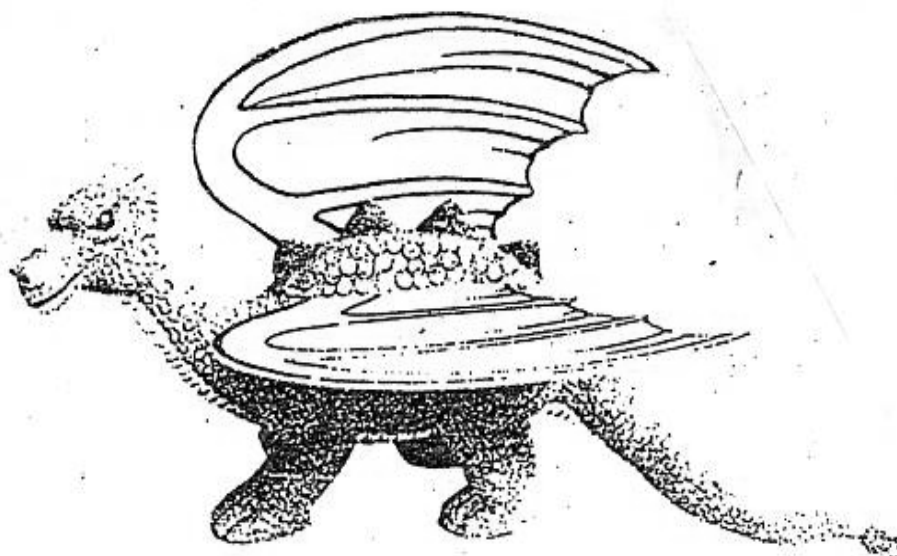
Autor Luckalin Méndez Ramírez

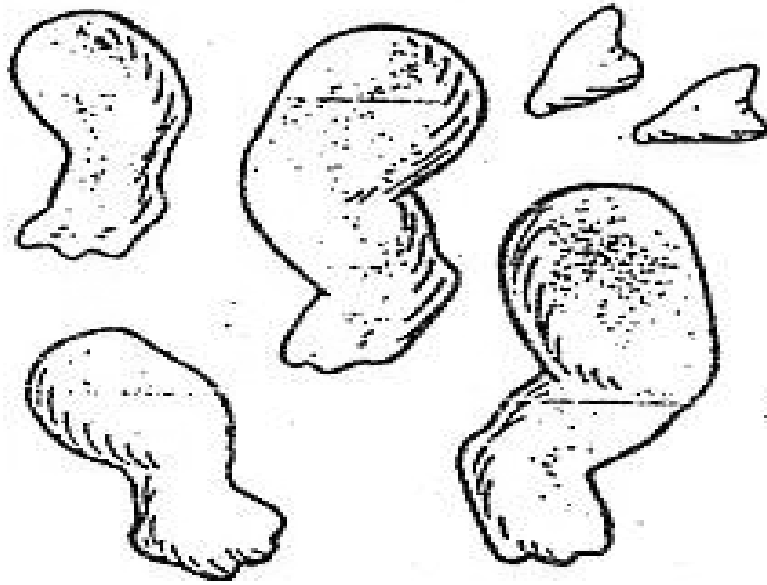
### Actividad de aprendizaje



- 1- Diseñar la caricatura
- 2- Unir con alambre la esfera pequeña y la grande
- 3- Colocar dos alambres a las dos esferas
- 4- Colocar dos alambres para los brazos
- 5- Comenzar a pegar la plasticina
- 6- Modelar toda la caricatura
- 7- Forrar botonetas y pegarlas
- 8- Darle textura con un clavito
- 9- Colocarle una base de cartón

HOJA DE TRABAJO





**BIBLIOGRAFÍA**

**CAMPO MARSICOVETERE, Eduardo**

Educación Plástica

Editorial Kamar, S.A.

Primera Edición 1997

Guatemala, Guatemala, C.A.

Publicaciones Educativas

Artes Plásticas, 1º. 2º. Y 3º. Enseñanza Básica.

**G. DE OVALLE, Alma**

Artes Plásticas

Industria Editorial Guatemalteca Sociedad Anónima INDEGUA, S.A.

Nueva Edición Tercer Milenio

Guatemala, Guatemala, C.A.

Librería y Papelería “Los Alpes”

Artes Plásticas, 1º, 2º, y 3º.

**SIMBAQUEBA VARGAS, Juan**

Bellas Artes

Educación Básica Primaria

Editorial Escuelas del Futuro

Colombia, Bogotá 2004

Bellas Artes, de 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, y 6º.

**ACHA, Juan**

Expresión y Apreciación Artísticas

Artes Plásticas

Editorial Trillas, S.A. de CV.

México, D.F.

Primera edición 1,993.

Nivel Básico: 1º., 2º., y 3º.

**GARCIA-SIPIDO, ANA**

**BARGUEÑO, EUGENIO**

**SAINZ, BEGOÑA**

Iconica XXI Educación Plástica y Visual 2

Educación Secundaria Obligatoria ESO

Editorial McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.

España, Madrid 2,000

MONTUFAR FERNANDEZ, Salvador  
TORRES VALENZUELA, Artemio  
URQUIZU, Fernando  
El Arte Guatemalteco Expresiones a través del tiempo  
Editorial Sur, S.A.  
Guatemala, Guatemala, 1993.  
Nivel Diversificado

PAZ MENDOZA, Eva Graciela –Diseñadora Gráfica  
Manual de Técnicas Gráficas y Aplicación Creativa de la Letra  
Tipografía  
Guatemala, Guatemala  
Universidad de San Carlos de Guatemala, 1994

VOCES ANCESTRALES  
Prensa Libre  
Fascículos: 6A<sup>a</sup>, 6B, 8, 10, 11, 12, 13, 14 de 22  
Editorial Prensa Libre, S.A.  
Guatemala, Guatemala, 2007.

LEGISLACION PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE  
GUATEMALA  
Editor: Lic. Mercedes Elizabeth Flores García  
Co-Editor: Instituto Indigenista Nacional  
Guatemala, Guatemala, C.A. 1,987

LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural  
Unidad de Comunicación Social  
Decreto No. 26-97 del Congreso de la República y sus reformas  
Guatemala, Guatemala, C.A.  
Edición 2,004.



ARAGON DE MARTINEZ, MARIAM

Profesora en Enseñanza Media en Artes Plásticas e Historia del Arte

Licenciada en Arte

Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Humanidades

Departamento de Arte

Folleto de: Laboratorio de Técnicas y Materiales.

Guatemala, Guatemala, C.A. 2,001

RODAS, Marco Tulio

Licenciado en Arte y Profesor en Enseñanza Media en Diseño Gráfico de Educación

Universidad de San Carlos de Guatemala,

Facultad de Humanidades

Departamento de Arte

Folleto de: Arte Popular

Guatemala, Guatemala, 2003

MINISTERIO DE EDUCACION

Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo –DICADE–

Dirección General de Educación Bilingüe Intercultural –DIGEBI–

Área de Expresión Artística

Curriculum Nacional Base

Segundo Ciclo Nivel de Educación Primaria

Guatemala, Guatemala, C.A. 2,005

Expresión y Apreciación Artísticas  
 Artes Plásticas  
 Editorial Trillas, S.A. de CV.  
 México, D.F.  
 Primera edición 1,993.  
 Nivel Básico: 1º., 2º., y 3º.

CAMPO MARSICOVETERE, Eduardo  
 Educación Plástica  
 Editorial Kamar, S.A.  
 Primera Edición 1997  
 Guatemala, Guatemala, C.A.  
 Publicaciones Educativas  
 Artes Plásticas, 1º. 2º. Y 3º. Enseñanza Básica

García García Edwin Roberto y Otros.  
 Propedeútica para el Ejercicio Profesional Supervisado  
 8º.Edición

GARCIA-SIPIDO, ANA  
 BARGUEÑO, EUGENIO  
 SAINZ, BEGOÑA  
 Icónica XXI Educación Plástica y Visual 2  
 Educación Secundaria Obligatoria ESO  
 Editorial McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.  
 España, Madrid 2,000

G. DE OVALLE, Alma  
 Artes Plásticas  
 Industria Editorial Guatemalteca Sociedad Anónima INDEGUA, S.A.  
 Nueva Edición Tercer Milenio  
 Guatemala, Guatemala, C.A.  
 Librería y Papelería “Los Alpes”  
 Artes Plásticas, 1º, 2º, y 3º

#### LEGISLACION PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE GUATEMALA

Editor: Lic. Mercedes Elizabeth Flores García  
 Co-Editor: Instituto Indigenista Nacional  
 Guatemala, Guatemala, C.A. 1,987

## LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION

Ministerio de Cultura y Deportes  
 Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural  
 Unidad de Comunicación Social  
 Decreto No. 26-97 del Congreso de la República y sus reformas  
 Guatemala, Guatemala, C.A.  
 Edición 2,004.

## MINISTERIO DE EDUCACION

Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo –DICADE-  
 Dirección General de Educación Bilingüe Intercultural –DIGEBI-  
 Área de Expresión Artística  
 Currículum Nacional Base  
 Segundo Ciclo Nivel de Educación Primaria  
 Guatemala, Guatemala, C.A. 2,005

MONTUFAR FERNANDEZ, Salvador  
 TORRES VALENZUELA, Artemio  
 URQUIZU, Fernando  
 El Arte Guatemalteco Expresiones a través del tiempo  
 Editorial Sur, S.A.  
 Guatemala, Guatemala, 1993.  
 Nivel Diversificado

PAZ MENDOZA, Eva Graciela –Diseñadora Gráfica  
 Manual de Técnicas Gráficas y Aplicación Creativa de la Letra  
 Tipografía  
 Guatemala, Guatemala  
 Universidad de San Carlos de Guatemala, 1994

RODAS, Marco Tulio  
 Licenciado en Arte y Profesor en Enseñanza Media en Diseño Gráfico de Educación  
 Universidad de San Carlos de Guatemala,  
 Facultad de Humanidades  
 Departamento de Arte  
 Folleto de: Arte Popular  
 Guatemala, Guatemala, 2003

SIMBAQUEBA VARGAS, Juan

Bellas Artes

Educación Básica Primaria

Editorial Escuelas del Futuro

Colombia, Bogotá 2004

Bellas Artes, de 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, y 6º.

VOCES ANCESTRALES

Prensa Libre

Fascículos: 6<sup>aa</sup>, 6B, 8, 10, 11, 12, 13, 14 de 22

Editorial Prensa Libre, S.A.

Guatemala, Guatemala, 2007

**Registro fotográfico**



Tallado en yeso



**Antes de pintar la escultura en cartón**



**Construcción de una Maqueta**



**Tallado en yeso bajo relieve con aplicación con óleo**



**Mosaico papel de lustre colores**





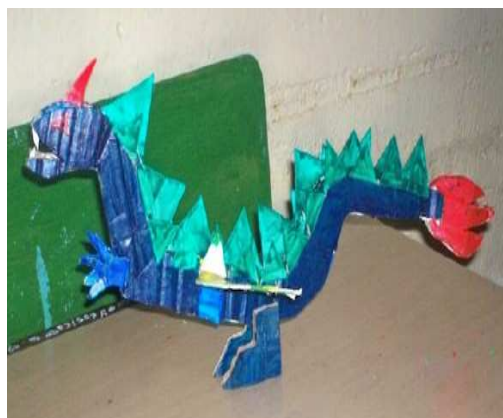


**Maestros y alumnos trabajando modelado en plastcina**





**Trabajando la escultura en cartón**







-

## CAPITULO IV

### 4 Proceso de Evaluación del Proyecto

La razón principal para evaluar el proyecto es para dejar una constancia de cada una De las actividades que se utilizaron en el proyecto, y así llegar a los objetivos Previstos.

#### 4.1 Evaluación Del Diagnóstico

Fechas	MARZO				Observaciones
Actividades	2007				
Semanas	1	2	3	4	
<b>Diagnóstico</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Se presentaron a la Supervisión donde se Realizará el –EPS-. Diagnóstico de la Supervisión, reunión con los Maestros. Entrega de cartas a los Directores, recibir respuestas.					Para esta etapa se redactaron instrumentos de evaluación, entrevistas y encuestas, con el personal de la Supervisión, Secretaria, Maestros de las Escuelas y Directores
<b>Diagnóstico de las Escuelas</b>	ABRIL				
República de Líbano José Francisco Barrundia	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	Se contó con el apoyo de Los maestros y la Dirección

<b>Fechas</b>	<b>ABRIL</b>				<b>Observaciones</b>
<b>Actividades</b>	<b>2007</b>				
<b>Semanas</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>Diagnóstico</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Elaboración del informe del diagnóstico			<b>X</b>		Revisión del Asesor y Aprobación.
Temas de Artes Plásticas y Consultas	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
	<b>MAYO</b>				
Análisis de la Viabilidad y la Factibilidad			<b>X</b>	<b>X</b>	Revision del Asesor

### **Evaluación del Perfil**

<b>Perfil del proyecto</b>	<b>MAYO</b>				
	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	

<b>Fechas</b>	<b>JUNIO</b>				<b>Observaciones</b>
<b>Actividades</b>	<b>2007</b>				
<b>Semanas</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>Diagnóstico</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Elaboración de Cartillas y Módulos Consulta de temas	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	Revisión de Bibliografía
	<b>JULIO</b>				
Elaboración de Cartillas y Módulos Consulta de temas	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	Revisión de Bibliografía

<b>Fechas</b>	<b>AGOSTO</b>				<b>Observaciones</b>
<b>Actividades</b>	<b>2007</b>				
<b>Semanas</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>Diagnóstico</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Elaboración de Cartillas y Módulos	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	Consulta de libros de Arte

### Evaluación de los Módulos de Capacitación

	<b>SEPTIEMBRE</b>				
Capacitaciones, módulos Y ensayos.		X	X	X	Se utilizaron las cartillas Se trabajó con Maestros y Alumnos
	<b>OCTUBRE</b>				
Elaboración del Informe	X	X	X	X	Revisión del Asesor y Aprobación

<b>Fechas</b>	<b>NOVIEMBRE</b>				<b>Observaciones</b>
<b>Actividades</b>	<b>2007</b>				
<b>Semanas</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>Diagnóstico</b>	X	X	X	X	



### **Proceso de Evaluación General**

El proyecto lo realicé pensando en la educación artística de Guatemala, porque Guatemala es un país multicultural, que heredamos de los mayas y españoles y de todo el territorio Mesoamericano.

El proyecto lo evalué revisando y estudiando el nuevo curriculum base del Ministerio de Educación del curso de Expresión Artística.

Para poder diseñar el módulo de Expresión Artística consulté varios libros de texto de Artes Plásticas de Educación Primaria, Básicos y libros de otros países como: México, Colombia, España y Estados Unidos, y en Internet.

Para realizar el Módulo de Expresión Artística me basé en el diagnóstico, y la observación directa en el aula, cuando los Maestros daban la clase de Expresión Artística a los alumnos de las escuelas, y observé que los Maestros utilizaban libros textos de Educación Básica para poder dar su clase y no dominaban el tema.

Lo que no sirvió fue que algunos Maestros no les gusta capacitarse, y que el ciclo escolar se acortó por las Elecciones presidenciales 2,007, y también afectó la tormenta tropical.

Los ensayos los realicé en un Colegio y los Maestros se mostraron contentos al igual ue los alumnos y los Padres de Familia. Todo lo realicé con autorización del Asesor.

El resultado fue que diseñé una cartilla de Módulos de Capacitación para Maestros de Educación Primaria de Tercero a Sexto Grados, en el curso de Expresión Artística.

Los Maestros de las Escuelas cuentan con una guía de desarrollo.

## **CONCLUSIONES**

Se contribuyó al proceso de enseñanza del Arte en las Escuelas y Colegios.

Se implementó un Módulo de enseñanza de Expresión Artística, con una Guía de Desarrollo.

Se capacitaron a los docentes de las escuelas beneficiadas y colegios.

Se implementaron acciones de implementación y ensayos del módulo.

## RECOMENDACIONES

A la comunidad educativa:

Que los supervisores del Sector de la zona 5 de la ciudad capital capaciten a los Maestros de Educación Primaria, con personas especializadas en el área de Expresión Artística.

Que el Ministerio de Educación le dé más importancia al arte cultural Guatemalteco.

Que los Maestros antes de utilizar el nuevo currículum base investiguen en libros de texto de Artes Plásticas de nivel primario.

Que los Directores de las escuelas del sector de la zona 5 de la ciudad capital le den más importancia a todos los cursos del pensum de estudios de nivel primario.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ACHA, Juan  
Expresión y Apreciación Artísticas  
Artes Plásticas  
Editorial Trillas, S.A. de CV.  
México, D.F.  
Primera edición 1,993.  
Nivel Básico: 1º., 2º., y 3º.

CAMPO MARSICOVETERE, Eduardo  
Educación Plástica  
Editorial Kamar, S.A.  
Primera Edición 1997  
Guatemala, Guatemala, C.A.  
Publicaciones Educativas  
Artes Plásticas, 1º. 2º. Y 3º. Enseñanza Básica

García García Edwin Roberto y Otros.  
Propedeutica para el Ejercicio Profesional Supervisado  
8º.Edición

GARCIA-SIPIDO, ANA  
BARGUEÑO, EUGENIO  
SAINZ, BEGOÑA  
Icónica XXI Educación Plástica y Visual 2  
Educación Secundaria Obligatoria ESO  
Editorial McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.  
España, Madrid 2,000

G. DE OVALLE, Alma  
Artes Plásticas  
Industria Editorial Guatemalteca Sociedad Anónima INDEGUA, S.A.  
Nueva Edición Tercer Milenio  
Guatemala, Guatemala, C.A.  
Librería y Papelería “Los Alpes”  
Artes Plásticas, 1º, 2º, y 3º

### **LEGISLACION PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE GUATEMALA**

Editor: Lic. Mercedes Elizabeth Flores García  
Co-Editor: Instituto Indigenista Nacional  
Guatemala, Guatemala, C.A. 1,987

## LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION

Ministerio de Cultura y Deportes  
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural  
Unidad de Comunicación Social  
Decreto No. 26-97 del Congreso de la República y sus reformas  
Guatemala, Guatemala, C.A.  
Edición 2,004.

## MINISTERIO DE EDUCACION

Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo –DICADE-  
Dirección General de Educación Bilingüe Intercultural –DIGEBI-  
Área de Expresión Artística  
Curriculum Nacional Base  
Segundo Ciclo Nivel de Educación Primaria  
Guatemala, Guatemala, C.A. 2,005

MONTUFAR FERNANDEZ, Salvador

TORRES VALENZUELA, Artemio

URQUIZU, Fernando

El Arte Guatemalteco Expresiones a través del tiempo

Editorial Sur, S.A.

Guatemala, Guatemala, 1993.

Nivel Diversificado

PAZ MENDOZA, Eva Graciela –Diseñadora Gráfica

Manual de Técnicas Gráficas y Aplicación Creativa de la Letra

Tipografía

Guatemala, Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala, 1994

RODAS, Marco Tulio

Licenciado en Arte y Profesor en Enseñanza Media en Diseño Gráfico de Educación

Universidad de San Carlos de Guatemala,

Facultad de Humanidades

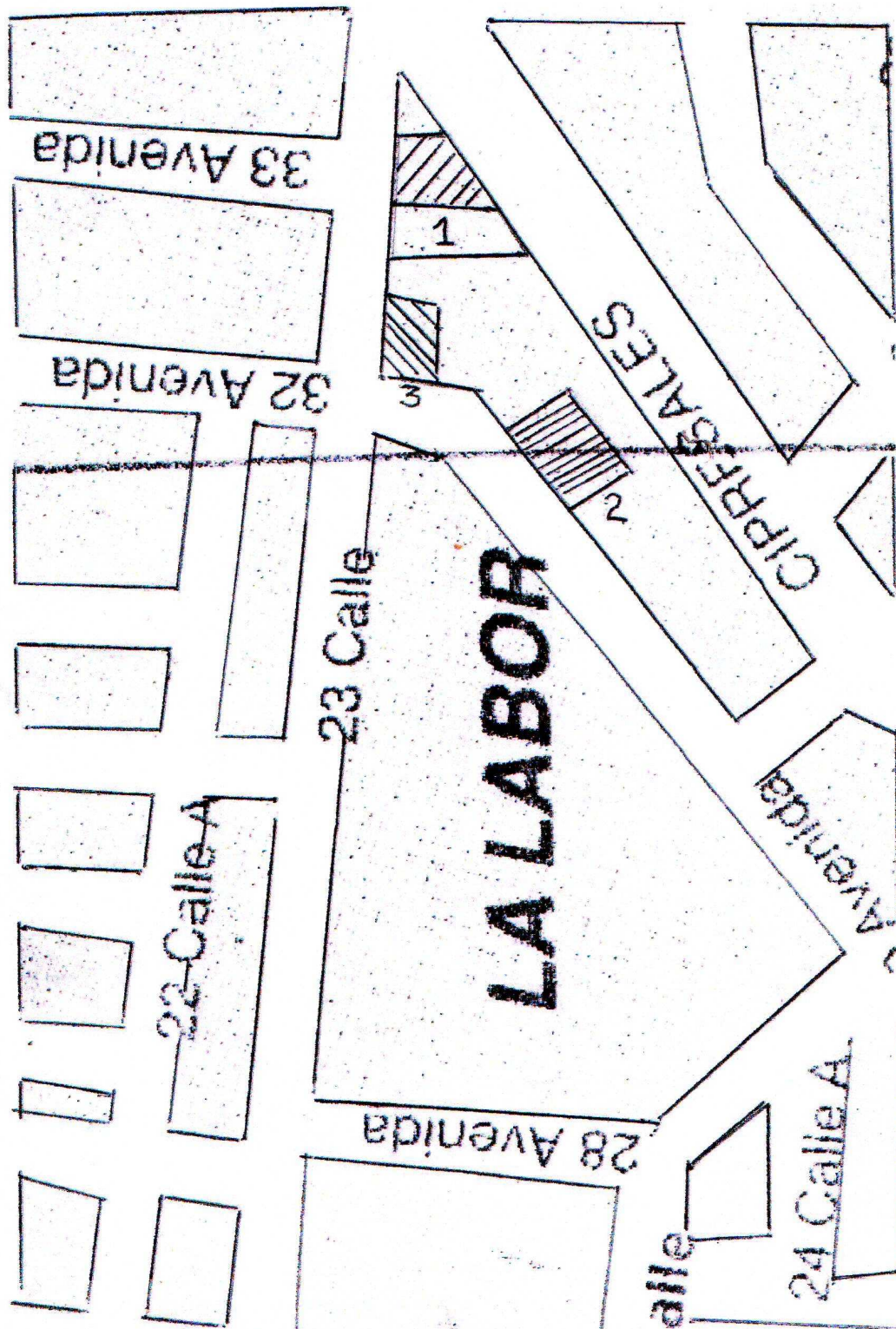
Departamento de Arte

Folleto de: Arte Popular

Guatemala, Guatemala, 2003

SIMBAQUEBA VARGAS, Juan  
Bellas Artes  
Educación Básica Primaria  
Editorial Escuelas del Futuro  
Colombia, Bogotá 2004  
Bellas Artes, de 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, y 6º.

VOCES ANCESTRALES  
Prensa Libre  
Fascículos: 6<sup>aa</sup>, 6B, 8, 10, 11, 12, 13, 14 de 22  
Editorial Prensa Libre, S.A.  
Guatemala, Guatemala, 2007



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA



FACULTAD DE HUMANIDADES  
"Id y enseñad a todos"  
Guatemala, Centroamérica  
Ciudad Universitaria, zona 12

Guatemala, 20 de marzo de 2007

Licenciado (a)  
**BIDEL MÉNDEZ**  
Asesor (a) de Tesis o EPS  
Facultad de Humanidades

Atentamente se le informa que ha sido nombrado(a) como FACILITADOR, que deberá orientar el trabajo de tesis ( ) o EPS (X) que ejecutará el (la) estudiante

LUCKALÍN MÉNDEZ

Previo a optar al grado de Licenciado (a) en Arte.

  
Lic. María Teresa Gática Secaída  
Departamento de Extensión

  
Vo. Bo. MA Mario Alfredo Calderón Herrera  
DECANO

C.C expediente  
Archivo



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTE

Guatemala, 6 de marzo de 2007.

Licenciado  
Oscar Ovidio Fajardo De La Rosa  
Supervisor Educativo para la zona 5  
Distrito Educativo, código No. 01-01-13  
MINISTERIO DE EDUCACION

Licenciado Fajardo de la Rosa:

Atentamente por medio de la presente yo: Luckalín Méndez Ramírez, con carné No. 9319029, Estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, del Departamento de Arte, de la carrera de Licenciatura en Arte, solicito que se me autorice llevar a cabo el Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-, en dicha supervisión educativa a partir del día 7 de marzo del presente año.

Esperando una pronta respuesta,

Atentamente,



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Luckalín Méndez Ramírez".

Luckalín Méndez Ramírez  
Estudiante de Licenciatura en Arte  
Carné: 9319029

A handwritten signature in black ink, appearing to read "José Bidel Méndez Pérez".

Lic. José Bidel Méndez Pérez  
Asesor de Tesis o EPS.  
Facultad de Humanidades



c.c. File personal  
USAC., Fac. Humanidades..

ESCUELA OFICIAL URBANA PARA VARONES  
No. 6 JOSE FRANCISCO BARRUNDIA

Guatemala, 27 de marzo de 2,007

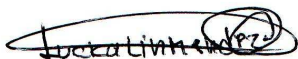
Directora  
Profesora Lidia Francisca Morales de López  
27 av. "A" 23-65 zona 5

Directora Morales de López:

Por medio de la presente, yo: Luckalín Méndez Ramírez, con carné No. 9319029, estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, del Departamento de Arte, de la carrera de Licenciatura en Arte, solicito que se me autorice llevar a cabo el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-, en dicha Escuela, a partir del 8 de marzo de 2,007, para concluir la fase del : Diagnóstico, y la fase del Perfil del Proyecto, para luego iniciar los Talleres de Capacitación a los Maestros de Educación Primaria en el curso de Expresión Artística, según el nuevo Currículo Base del Ministerio de Educación.

Esperando una pronta respuesta a dicha petición, sin otro particular me suscribo de usted,

Atentamente,



Luckalín Méndez Ramírez  
Practicante de Licenciatura en Arte  
Carné No. 9319029



ESCUELA OFICIAL URBANA PARA VARONES No.  
"JOSE FRANCISCO BARRUNDIA"  
DIRECCION  
Guatemala, C. A.  
27-03-07

c.c. file personal  
Lic. Bidel Méndez Pérez, Asesor de Tesis y –EPS- Fac. Humanidades

LMR/vcal

751

ESCUELA OFICIAL PARA NIÑAS  
No. 76 REPUBLICA DE LIBANO  
102

Guatemala, 27 de marzo de 2,007

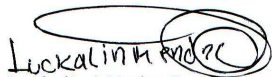
Directora  
Edna Ruth Soto de Herrera  
23 calle 32-40 zona 5.

Directora Soto de Herrera:

Por medio de la presente, yo: Luckalín Méndez Ramírez, con carné No. 9319029, estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, del Departamento de Arte, de la carrera de Licenciatura en Arte, solicito que se me autorice llevar a cabo el Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-, en dicha Escuela, a partir del 8 de marzo de 2,007, para concluir la fase del : Diagnóstico, y la fase del Perfil del Proyecto, para luego iniciar los Talleres de Capacitación a los Maestros de Educación Primaria en el curso de Expresión Artística, según el nuevo Currículo Base del Ministerio de Educación.

Esperando una pronta respuesta a dicha petición, sin otro particular me suscribo de usted,

Atentamente,

  
Luckalín Méndez Ramírez  
Practicante de Licenciatura en Arte  
Carné No. 9319029

c.c. file personal

Lic. Bidel Méndez Pérez, Asesor de Tesis y -EPS- Fac. Humanidades

LMR/vcal

  
27/mar/07



152

ESCUELA OFICIAL URBANA PARA VARONES  
No. 6 JOSE FRANCISCO BARRUNDIA

Guatemala, 30 de agosto de 2,007.

Licenciado  
Bidel Méndez Pérez  
Asesor de -EPS-.

Licenciado Méndez Pérez:

Atentamente se le informa que por motivo de celebrarse las Elecciones de Presidente y Alcalde de Guatemala, el 9 de septiembre de este año, el ciclo escolar 2,007 se acortó, por ser la escuela sede para las votaciones.

El señor: LUCKALIN MENDEZ RAMIREZ, de la carrera de Licenciatura en Arte, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte, con carné No. 9319029, desde el mes de marzo de 2,007, ha estado trabajando su Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- en los módulos de capacitación para Maestros de Educación Primaria autorizado por el Supervisor Educativo de la zona 5, el Licenciado Oscar Ovidio Fajardo De La Rosa de dicha supervisión educativa.

Por ese atraso del ciclo escolar, la Dirección y Maestros le hicimos saber al estudiante Méndez Ramírez que puede terminar sus módulos hasta el próximo año: 2,008.

Agradeciendo su fina comprensión a la presente, se suscribe de usted,

Atentamente,



Profesora Lidia Francisca Morales de López  
Directora

c.c. archivo personal

ESCUELA NAC. PARA VARONES No. 6  
"JOSE FRANCISCO BARRUNDIA"  
DIRECCION  
Guatemala, C. A.

Recibido  
30-08-07

150

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTE

Guatemala 5 de septiembre de 2,007-

Profesora  
María del Socorro Tánchez De León  
Directora Colegio Minerva

Directora Tánchez:

Por medio de la presente yo: Luckalin Méndez Ramírez, con carné No. 9319029, Estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades del Departamento de Arte, de la carrera de Licenciatura en Arte, solicito que se me autorice llevar a cabo el Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- en ese prestigioso colegio.

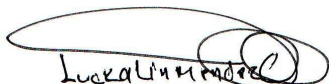
El -EPS- consiste en practicar unos ensayos de módulos de capacitación para Maestros de Educación Primaria en dicho colegio, basado en el nuevo currículum base del Ministerio de Educación, en el Curso de Expresión Artística partir del día 3 de septiembre al 12 de octubre de 2,007.

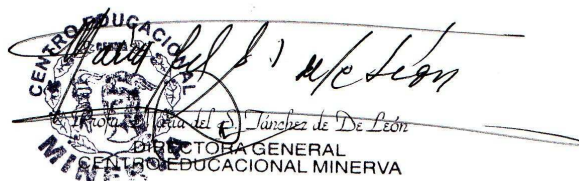
Por motivo de celebrarse las Elecciones para Presidente y Alcalde 2,007, por ser las escuelas sedes de votaciones, la Dirección y los Maestros decidieron que hasta el próximo año: 2,008, podía practicar los ensayos de módulos de capacitación.

Por eso me ví en la necesidad de solicitarle dicha colaboración para practicar los ensayos ya mencionados anteriormente.

Agradeciendo de antemano su fina comprensión y esperando una respuesta pronta y favorable, se suscribe de usted,

Atentamente,

  
Luckalin Méndez Ramírez  
Estudiante de Licenciatura en Arte  
Carné No. 9319029

  
DIRECCION GENERAL  
CENTRO EDUCACIONAL MINERVA

C.C. File personal  
Usac, Fac. de Humanidades

HORARIO DE CAPACITACIONES DE MAESTROS				
	Nombre	Fecha	Hora	Firma
1	Berta Pachel de Ramírez -1ro	3-9-07	8.-A-12	<i>[Signature]</i>
2	Jessica Ical Gómez - 2do	3-9-07	8.-A-12	<i>[Signature]</i>
3	Sara de De León - 3ro	3-9-07	8.-A-12	<i>[Signature]</i>
4	Ana Beatriz de León - 4to	3-9-07	8.-A-12	<i>[Signature]</i>
5	Otto Mérida García - 5to	3-9-07	8.-A-12	<i>[Signature]</i>
6	Juan Antonio Ical Gómez - 6to	3-9-07	8.-A-12	<i>[Signature]</i>
1	Berta Pachel de Ramírez - 1ro	4-9-07	8.-A-12	<i>[Signature]</i>
2	Jessica Ical Gómez - 2do	4-9-07	8.-A-12	<i>[Signature]</i>
3	Sara de León - 3ro	4-9-07	8.-A-12	<i>[Signature]</i>
4	Ana Beatriz de León - 4to	4-9-07	8.-A-12	<i>[Signature]</i>
5	Otto Mérida García - 5to	4-9-07	8.-A-12	<i>[Signature]</i>
6	Juan Antonio Ical Gómez - 6to	4-9-07	8.-A-12	<i>[Signature]</i>



*[Signature]*  
 Firma y sello de la Dirección  
 Lic. Erick Sánchez

754

HORARIO DE CAPACITACIONES DE MAESTROS				
	Nombre	Fecha	Hora	Firma
1	Berta Pachel de Ramírez -1ro	5/9/07	8:00 12:00	<i>B. Pachel</i>
2	Jessica Ical Gómez - 2do	5-9-07	8:00 12:00	<i>J. Ical</i>
3	Sara de De León - 3ro	5-9-07	8:00 12:00	<i>S. De León</i>
4	Ana Beatriz de León - 4to	5-9-07	8:00 12:00	<i>A. Beatriz</i>
5	Otto Mérida García - 5to	5-9-07	8:00 12:00	<i>O. Mérida</i>
6	Juan Antonio Ical Gómez - 6to	5-9-07	8:00 12:00	<i>J. Antonio</i>
1	Berta Pachel de Ramírez - 1ro	6/9/07	8:00 12:00	<i>B. Pachel</i>
2	Jessica Ical Gómez - 2do	6-9-07	8:00 10:00	<i>J. Ical</i>
3	Sara de León - 3ro	6-9-07	8:00 10:00	<i>S. De León</i>
4	Ana Beatriz de León - 4to	6-9-07	8:00 12:00	<i>A. Beatriz</i>
5	Otto Mérida García - 5to	6-9-07	8:00 12:00	<i>O. Mérida</i>
6	Juan Antonio Ical Gómez - 6to	6-09-07	8:00-12:00	<i>J. Antonio</i>



Firma y sello de la Dirección

DIRECCION GENERAL

*[Handwritten Signature]*  
Lic. Erick Sánchez

155

HORARIO DE CAPACITACIONES DE MAESTROS				
	Nombre	Fecha	Hora	Firma
1	Berta Pachel de Ramírez - 1ro	7/9/07	8:00 12:00	<i>B. Pachel</i>
2	Jessica Ical Gómez - 2do	7-9-07	8:00 10:00	<i>Jessica Ical</i>
3	Sara de De León - 3ro	7-9-07	8:00 10:00	<i>Sara de León</i>
4	Ana Beatriz de León - 4to	7/9/07	8:00 12:00	<i>Ana Beatriz de León</i>
5	Otto Mérida García - 5to	7-9-07	8:00 12:00	<i>Otto Mérida</i>
6	Juan Antonio Ical Gómez - 6to	7-09-07	8:00 12:00	<i>Juan Antonio Ical</i>
1	Berta Pachel de Ramírez - 1ro	12-9-07	8-12	<i>B. Pachel</i>
2	Jessica Ical Gómez - 2do	12-9-07	8-12	<i>Jessica Ical</i>
3	Sara de León - 3ro	12-9-07	8-12	<i>Sara de León</i>
4	Ana Beatriz de León - 4to	12-9-07	8-12	<i>Ana Beatriz de León</i>
5	Otto Mérida García - 5to	12-9-07	8-12	<i>Otto Mérida</i>
6	Juan Antonio Ical Gómez - 6to	12-9-07	8-12	<i>Juan Antonio Ical</i>



*[Handwritten Signature]*  
 Firma y sello de la Dirección

*[Handwritten Signature]*  
 Hno. Lic. Enrique Sánchez

156




HORARIO DE CAPACITACIONES DE MAESTROS					
	Nombre		Fecha	Hora	Firma
1	Berta Pachel de Ramírez - 1ro		19-9-07	8 - 12	<i>[Signature]</i>
2	Jessica Ical Gómez - 2do		19-9-07	8 - 12	<i>[Signature]</i>
3	Sara de De León - 3ro		19-9-07	8 - 12	<i>[Signature]</i>
4	Ana Beatriz de León - 4to		19-9-07	8 - 12	<i>[Signature]</i>
5	Otto Mérida García - 5to		19-9-07	8 - 12	<i>[Signature]</i>
6	Juan Antonio Ical Gómez - 6to		19-9-07	8 - 12	<i>[Signature]</i>
1	Berta Pachel de Ramírez - 1ro		24-9-07	8 - 12	<i>[Signature]</i>
2	Jessica Ical Gómez - 2do		24-9-07	8 - 12	<i>[Signature]</i>
3	Sara de León - 3ro		24-9-07	8 - 12	<i>[Signature]</i>
4	Ana Beatriz de León - 4to		24-9-07	8 - 12	<i>[Signature]</i>
5	Otto Mérida García - 5to		24-9-07	8 - 12	<i>[Signature]</i>
6	Juan Antonio Ical Gómez - 6to		24-9-07	8 - 12	<i>[Signature]</i>




*[Signature]*  
 Firma y sello de la Dirección  
*[Signature]*

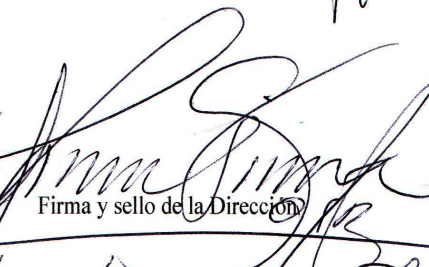
HORARIO DE CAPACITACIONES DE MAESTROS				
	Nombre	Fecha	Hora	Firma
1	Berta Pachel de Ramírez -1ro	25-9-07	8-12	<i>[Signature]</i>
2	Jessica Ical Gómez - 2do	25-9-07	8-12	<i>[Signature]</i>
3	Sara de De León - 3ro	25-9-07	8-12	<i>[Signature]</i>
4	Ana Beatriz de León - 4to	25-9-07	8-12	<i>[Signature]</i>
5	Otto Mérida García - 5to	25-9-07	8-12	<i>[Signature]</i>
6	Juan Antonio Ical Gómez - 6to	25-9-07	8-12	<i>[Signature]</i>
1	Berta Pachel de Ramírez - 1ro	26-9-07	8-12	<i>[Signature]</i>
2	Jessica Ical Gómez - 2do	26-9-07	8-12	<i>[Signature]</i>
3	Sara de León - 3ro	26-9-07	8-12	<i>[Signature]</i>
4	Ana Beatriz de León - 4to	26-9-07	8-12	<i>[Signature]</i>
5	Otto Mérida García - 5to	26-9-07	8-12	<i>[Signature]</i>
6	Juan Antonio Ical Gómez - 6to	26-9-07	8-12	<i>[Signature]</i>


  
 CENTRO EDUCACIONAL  
 CEDMA  
 MINERVA  
 DIRECCION GENERAL


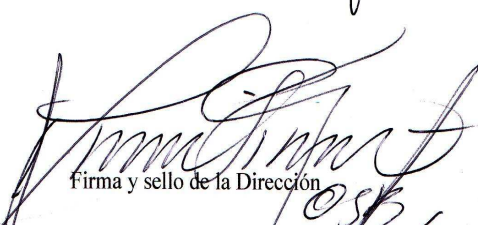
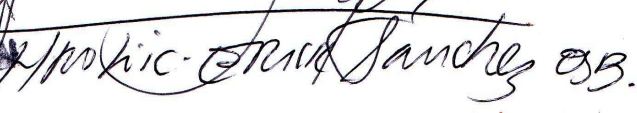
*[Signature]*  
 Firma y sello de la Dirección  
 Lic. *[Signature]* Sánchez

HORARIO DE CAPACITACIONES DE MAESTROS				
	Nombre	Fecha	Hora	Firma
1	Berta Pachel de Ramírez - 1ro	27-9-07	8-12	
2	Jessica Ical Gómez - 2do	27-9-07	8-12	
3	Sara de De León - 3ro	27-9-07	8-12	
4	Ana Beatriz de León - 4to	27-9-07	8-12	
5	Otto Mérida García - 5to	27-9-07	8-12	
6	Juan Antonio Ical Gómez - 6to	27-9-07	8-12	
1	Berta Pachel de Ramírez - 1ro	28-9-07	8-12	
2	Jessica Ical Gómez - 2do	28-9-07	8-12	
3	Sara de León - 3ro	28-9-07	8-12	
4	Ana Beatriz de León - 4to	28-9-07	8-12	
5	Otto Mérida García - 5to	28-9-07	8-12	
6	Juan Antonio Ical Gómez - 6to	28-9-07	8-12	


  
 CENTRO EDUCACIONAL  
 CEDMA  
 MINERÍA  
 DIRECCION GENERAL

Firma y sello de la Dirección  
  
 D.R. H.C. Erick Sánchez 83  
 150

HORARIO DE CAPACITACIONES DE MAESTROS				
	Nombre	Fecha	Hora	Firma
1	Berta Pachel de Ramírez - 1ro	1-10-07	8-12	<i>[Signature]</i>
2	Jessica Ical Gómez - 2do	1-10-07	8-12	<i>[Signature]</i>
3	Sara de De León - 3ro	1-10-07	8-12	<i>[Signature]</i>
4	Ana Beatriz de León - 4to	1-10-07	8-12	<i>[Signature]</i>
5	Otto Mérida García - 5to	1-10-07	8-12	<i>[Signature]</i>
6	Juan Antonio Ical Gómez - 6to	1-10-07	8-12	<i>[Signature]</i>
1	Berta Pachel de Ramírez - 1ro	2-10-07	8-12	<i>[Signature]</i>
2	Jessica Ical Gómez - 2do	2-10-07	8-12	<i>[Signature]</i>
3	Sara de León - 3ro	2-10-07	8-12	<i>[Signature]</i>
4	Ana Beatriz de León - 4to	2-10-07	8-12	<i>[Signature]</i>
5	Otto Mérida García - 5to	2-10-07	8-12	<i>[Signature]</i>
6	Juan Antonio Ical Gómez - 6to	2-10-07	8-12	<i>[Signature]</i>


  
 Firma y sello de la Dirección  
  
 DIRECCION GENERAL

**FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
CARRERA: LIC. EN ARTE**

**Nombre del Proyecto:** Módulos de Capacitación para los Maestros de Educación Primaria Urbana del Sector de la Zona 5, basado en el nuevo currículum base del Ministerio de Educación.

**LISTADO DE COTEJO PARA LA EVALUACION DEL DIAGNOSTICO DEL  
PROYECTO**

1. ¿Se facilitó la información por parte de la institución para la elaboración del proyecto?

**SI** \_\_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_\_

2. ¿Se realizó la priorización de los problemas más urgentes de la institución?

**SI** \_\_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_\_

3. ¿El problema seleccionado es el más urgente para darle solución de acuerdo a las Necesidades de los Maestros de las Escuelas?

**SI** \_\_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_\_

4. ¿La solución propuesta trae beneficios a los Maestros del Sector de la zona 5 Relacionada con las escuelas?

**SI** \_\_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_\_

5. ¿Se cuenta con los recursos necesarios para la ejecución del proyecto?

**SI** \_\_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_\_

6. ¿Se contó con la colaboración de las autoridades de la Supervisión?

**SI** \_\_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_\_

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE ARTE**

**CARRERA: LIC. EN ARTE**

**Nombre del Proyecto:**

Módulos de Capacitación para los Maestros de Educación Primaria Urbana del Sector de la Zona 5, basado en el nuevo currículum base del Ministerio de Educación.

**LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACION CONCURRENTES DEL PROYECTO**

1. ¿Se dio inicio al proyecto en la fecha establecida?

**SI** \_\_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_\_

2. ¿Es funcional el financiamiento del proyecto?

**SI** \_\_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_\_

3. ¿Se están alcanzando las metas propuestas en el perfil del proyecto?

**SI** \_\_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_\_

4. ¿Se cumplen con las acciones establecidas para la ejecución del proyecto?

**SI** \_\_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_\_

5. Se elaboró el presupuesto para la ejecución del proyecto?

**SI** \_\_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_\_

6. ¿Se elaboró un estudio de viabilidad y factibilidad del proyecto?

**SI** \_\_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_\_

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
CARRERA: LIC. EN ARTE**

**Nombre del Proyecto**

Módulos de Capacitación para los Maestros de Educación Primaria Urbana del Sector de la Zona 5, basado en el nuevo currículum base del Ministerio de Educación.

**LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE IMPACTO**

**DESCRIPCIÓN**

Permite analizar los resultados y decidir sobre la aceptabilidad del proyecto a corto plazo.

**COMO SE APLICÓ**

Se realizó a través de una entrevista dirigida a Maestros y Alumnos

**ENTREVISTA A ALUMNOS Y ALUMNAS (EVALUACION DE IMPACTO)**

INSTRUCCIONES: Marque con una "X" la opción que usted considere correcta.

1. ¿Le agradó la forma en que está diseñada la cartilla?

**SI** \_\_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_\_

2. ¿Considera que es importante que en el Curso de Expresión Artística, según el nuevo Currículum base del Ministerio de Educación, la clase sea más práctica que teórica?

**SI** \_\_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_\_

3. ¿Considera que las capacitaciones realizadas a Maestros y Alumnos de las Escuelas mejora la calidad educativa en lo que se refiere al curso se Expresión Artística?

**SI** \_\_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_\_

4. ¿Considera que la capacitación recibida contribuirá a mejorar tus hábitos artísticos?

**SI** \_\_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_\_

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
CARRERA: LIC. EN ARTE**

**Nombre del Proyecto**

Módulos de Capacitación para los Maestros de Educación Primaria Urbana del Sector de la Zona 5, basado en el nuevo currículum base del Ministerio de Educación.

**LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE IMPACTO**

**DESCRIPCIÓN**

Permite analizar los resultados y decidir sobre la aceptabilidad del proyecto a corto plazo

**CÓMO SE APLICÓ**

Se realizó a través de una entrevista dirigida a Maestros y Alumnos.

**ENTREVISTA A MAESTROS Y MAESTRAS.**

INSTRUCCIONES: Marque con una "X" la opción que usted considere correcta.

1. ¿Considera que el proyecto resolvió una de las necesidades de la escuela?

**SI** \_\_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_\_

2. ¿El proyecto que se realizó es de beneficio para la comunidad educativa?

**SI** \_\_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_\_

3. ¿Considera que las capacitaciones realizadas a Maestros y Alumnos de las escuelas mejora la calidad educativa en lo que se refiere al curso de Expresión Artística?

**SI** \_\_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_\_

4. ¿El proyecto ejecutado en las escuelas fue importante para fortalecer a los Maestros en el curso de Expresión Artística?

**SI** \_\_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_\_