

**BRENDA PAOLA GONZÁLEZ RECINOS**

**Elaboración de Módulo de Educación a Distancia de Formación Musical para el ciclo educación básica plan normal para el programa de apoyo académico al Ministerio de Educación para fortalecer la educación extra escolar.**

**Asesor: M.A Mario Alfredo Calderón Herrera**



**Universidad de San Carlos de Guatemala  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

**Guatemala, marzo de 2009**

Este informe fue presentado por la autora como trabajo del Ejercicio Profesional Supervisado, -EPS- previo a optar al grado de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa.

Guatemala, marzo de 2009

## INDICE

	PAG
<b>Introducción</b>	<b>i</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>DIAGNÓSTICO</b>	
1.1. Datos generales de la institución patrocinante	1
1.1.1 Nombre de la institución	1
1.1.2 Tipo de Institución	1
1.1.3 Ubicación Geográfica	1
1.1.3.1 Bosquejo histórico	1
1.1.3.2 Origen	2
1.1.4 Visión	2
1.1.5 Misión	2
1.1.6 Política	2
1.1.7 Objetivos	2
1.1.8 Metas	2
1.1.9 Estructura Organizacional	3
1.1.10 Recursos	4
1.1.10.1 Humanos	4
1.1.10.2 Físicos	4
1.1.10.3 Financieros	4
1.2 Técnica utilizada para el diagnostico	4
1.3 Lista de carencias	4
1.4 Cuadro de análisis de problemas	5
1.5 Análisis de viabilidad y factibilidad	5
1.6 Problema seleccionado	6
1.7 Solución propuesta como viable y factible	6
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>PERFIL DEL PROYECTO</b>	
2.1 Aspectos generales	7
2.1.1 Nombre del proyecto	7
2.1.2 Problema	7
2.1.3 Localización	7
2.1.4 Unidad ejecutora	7
2.1.5 Tipo de proyecto	7
2.2 Descripción del proyecto	7
2.3 Justificación	8
2.4 Objetivo del proyecto	8
2.4.1 General	8

2.4.2	Específicos	8
2.5	Metas	8
2.6	Beneficiarios	8
2.7	Fuentes de financiamiento y presupuesto	8
2.8	Cronograma	9
2.9	Recursos	9
2.9.1	Humanos	9
2.9.2	Físicos	9
2.9.3	Financieros	9

### **CAPÍTULO III PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO**

3.1	Actividades y resultados	10
3.2	Productos y logros	10
3.2.1	Módulo	10
3.2.1.2	Módulo 1	12
3.2.1.3	Módulo 2	59
3.2.1.4	Módulo 3	92

### **CAPÍTULO IV PROCESO DE EVALUACIÓN**

4.1	Evaluación del diagnóstico	137
4.2	Evaluación del perfil	137
4.3	Evaluación de la ejecución	137
4.4	Evaluación final	138
	Conclusión	139
	Recomendaciones	140
	Bibliografías	141
	Apéndice	142
	Anexos	151

## INTRODUCCIÓN

Este informe da a conocer el trabajo realizado en el ejercicio profesional supervisado que se llevo a cabo en el Departamento de Pedagogía de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala y detalla las diferentes etapas expresadas en cuatro capítulos, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en el proceso de preparación académica de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa.

En el primer capítulo se desarrollo la etapa de diagnóstico, el cual contiene información de la institución: Departamento de Pedagogía de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Para ello se utilizaron algunas técnicas de investigación con el propósito de conocer la situación actual de la institución antes mencionada para determinar el problema a solucionar como resultados de la investigación de las necesidades y carencias encontradas en la institución.

El segundo capítulo denominado Perfil del Proyecto contesta interrogantes del proyecto tales como: el por qué hacer, por qué hacerlo, con quién hacerlo, con qué hacerlo y para qué hacerlo.

En el tercer capítulo se presenta el proceso de ejecución del proyecto detallándose cada una de las actividades y resultados obtenidos así como una descripción del producto y logros del proyecto ejecutado por la epesista.

El cuarto y último capítulo, encuentra el proceso de evaluación; para determinar la validez del proyecto ejecutado: la evaluación, el diagnósticos institucional, el perfil del proyecto y se realizó una evaluación final.

Finalizamos el informe con las conclusiones, recomendaciones y bibliografía adjuntando algunos de los documentos que sirvieron de guía.

# CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO

## 1.1 Datos generales de la institución

### 1.1.1 Nombre de la institución

Departamento de Pedagogía

### 1.1.2 Tipo de institución

Autónoma de servicios educativos superiores

### 1.1.3 Ubicación geográfica

Edificio S-4 segundo nivel de la ciudad universitaria zona 12, Guatemala, Guatemala.

#### 1.1.3.1 Bosquejo histórico

“La Facultad de Humanidades se formó con los siguientes Departamentos técnicos, académicos y administrativos: Filosofía, Pedagogía y Ciencias de la Educación, Historia y Geografía, Letras y Psicología.

El Departamento de Pedagogía de la Facultad de Humanidades inició las actividades de preparación de profesional en las ciencias de la educación en año 1945, con las carreras de Doctorado, Licenciatura y Profesorado todos estos rubros en Pedagogía y Ciencias de la Educación. A partir de 1996 el Departamento de Pedagogía diversifica las carreras a nivel Licenciatura y Profesorado en las siguientes especialidades: Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, en Pedagogía e Investigación Educativa, y en Pedagogía y Planificación Curricular, Profesorado de Enseñanza Media en Pedagogía y Técnico en Administración Educativa, en Investigación Educativa, Promotor en Derechos Humanos y Cultura de Paz, en Educación Intercultural”.<sup>1</sup>

#### 1.1.3.2 Origen

“El Departamento de Pedagogía nace juntamente con el inicio de actividades de la Facultad de Humanidades, teniendo por base legal la misma Acta No. 78 punto décimo sexto del Consejo Superior Universitario del 17 de septiembre de 1945”.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Trifoliar Información Departamento de Pedagogía USAC 2008

<sup>3</sup> Manual de Organización y Funciones Facultad de Humanidades. Aprobado por Junta Directiva en el Punto Duodécimo del acta 19-2006 de fecha 27-06-06

#### 1.1.4 Visión

“Ser la entidad rectora en la formación de profesionales humanistas, con base científica y tecnológica de acuerdo con el momento socioeconómico, cultural, político y educativo, con impacto en las políticas de desarrollo nacional, regional e internacional.”<sup>1</sup>

#### 1.1.5 Misión

“Formar profesionales de la Pedagogía con excelencia académica que incidan en la solución de los problemas educativos y en el desarrollo nacional”.<sup>2</sup>

#### 1.1.6 Política

Facilitar la educación estudiantil con relación a los servicios que presta.

Funcionamiento de nuevos programas académicos de educación superior.

#### 1.1.7 Objetivos

“a. Desarrollar en el universitario una conciencia clara de la realidad, con el objeto de que conozca y trate de satisfacer solucionar sus necesidades y problemas desde su campo de acción específica.

b. Posibilitar el desarrollo y aplicación de propuestas pedagógicas (políticas, tecnológicas y académicas).

c. Generar permanentemente el estudio, propuesta, discusión y desarrollo de una concepción de la pedagogía, pertinente a las condiciones de la realidad nacional e internacional.

d. Formar profesionales con una preparación integral y al alto nivel académico, técnico y humanístico que puedan desempeñarse eficientemente y creativamente en cualesquiera de las disciplinas y funciones necesarias para el desarrollo de la educación nacional.

e. Apoyar sistemáticamente la cualificación pedagógica de las distintas instituciones y agentes educativos intra y extra universitarios”.<sup>3</sup>

#### 1.1.8 Metas

El 100% de las Comisiones trabajando para implementar el Plan de mejoras.

El 20% de Carreras de Profesorado y Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa. Certificada.

---

<sup>1</sup> Trifoliar Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades. Información de Departamento de Pedagogía 2008

<sup>2</sup> Ibid, pág. 1

<sup>3</sup>Acta 19-2006, de fecha 27-06-06, OP CIT, pág. 189

Una carrera de Profesorado y una carrera de Licenciatura. Certificada.

Comisiones organizadas.

90% de empleadores participando de la actualización curricular.

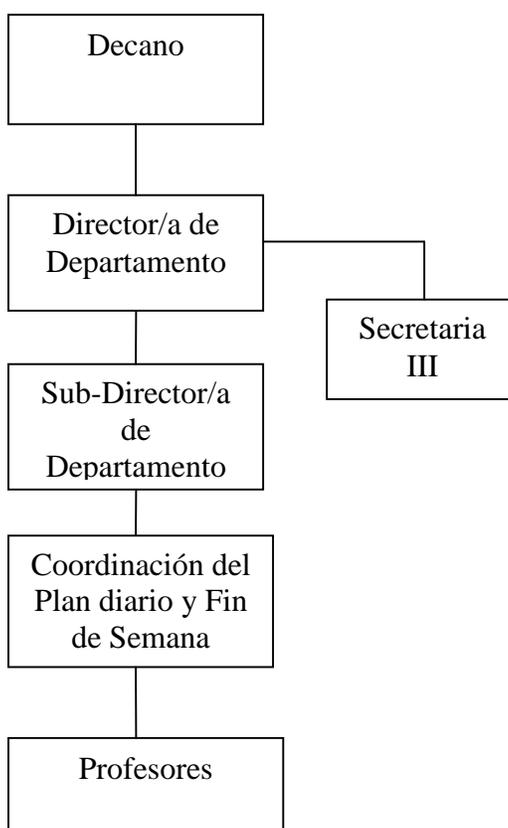
90% egresados participan en los estudios de actualización.

“Informes presentados para su aprobación.”<sup>4</sup>

### 1.1.9 Estructura organizacional

“El Departamento de Pedagogía esta formado por Decano, Director de Departamento, Secretaria III, Sub Director de Departamento, Coordinación del Plan diario y Fin de Semana, Profesores.”<sup>5</sup>

Organigrama del Departamento de Pedagogía



<sup>4</sup> Manual de Organización, OP CIT, pág. 191

<sup>5</sup> Plan operativo anual 2008 Facultad de Humanidades. Pág. 26

### 1.1.10 Recursos

#### 1.1.10.1 Humanos

El departamento cuenta con 293 trabajadores dividiéndose en 108 sede central, 98 sección departamental y 87 interinos.

#### 1.1.10.2 Físicos

El departamento cuenta con 2 oficinas, una para el director del departamento donde atiende asuntos centrales y la otra oficina secciones departamentales.

#### 1.1.10.3 Financieros

El presupuesto con el que cuenta es de 5, 789,082.24.

### 1.2 Técnicas utilizadas para efectuar el diagnóstico

Recopilación de información por medio de entrevistas, observaciones, análisis documental y guía de análisis contextual e institucional.

### 1.3 Lista de carencias

Falta de una biblioteca específica para el área del departamento de Pedagogía.

No hay atención administrativa para los estudiantes plan fin de semana, los días correspondientes a su jornada.

Falta de propuestas pedagógicas al sistema educativo nacional, específicamente al sistema educativo extraescolar.

1.4 Cuadro de análisis de problemas (con base de las lista de necesidades/carencias).

Problemas	Carencias	Soluciones
Inexistencia de biblioteca especificada.	Falta de una biblioteca específica para el área del departamento de Pedagogía.	Crear una biblioteca específica para el área de Pedagogía.
Desatención de usuarios.	No hay atención para los estudiantes plan fin de semana, los días correspondientes a su jornada.	Contratación de personal específicamente para el plan fin de semana.
Incumplimiento de objetivos institucionales.	Carencia de propuestas pedagógicas al sistema educativo nacional, específicamente al sistema educativo extraescolar.	Elaboración del módulo de educación a distancia de formación musical para el ciclo de educación básica, plan normal para el programa de apoyo académico al ministerio de educación para fortalecer la educación extra escolar.

Priorización

Se eligió proponiéndola el departamento De Pedagogía, el tercer problema por la carencia de propuestas pedagógicas al sistema educativo nacional, específicamente al sistema educativo extraescolar. Proponiendo la elaboración del módulo de educación a distancia de formación musical para el ciclo de educación básica, plan normal para el programa de apoyo académico al ministerio de educación para fortalecer la educación extra escolar. Como apoyo a la educación a distancia en el curso de formación musical.

### 1.5 Análisis de viabilidad y factibilidad

Indicadores	SI	NO
Financieros		
1. Se cuenta con suficientes recursos financieros	X	
2. Se cuenta con financiamiento externo		X
3. El proyecto se ejecutara con recursos propios	X	
4. Se cuenta con fondos extras para imprevistos	X	
5. Existen posibilidades de crédito para el proyecto	X	
6. Se cuenta con una base legal para la realización de este proyecto	X	
7. Se tiene representación legal	X	
8. Existen leyes que amparen la realización de este proyecto	X	
Técnico	X	
9. Se diseñaron control de calidad para este proyecto	X	
10. Se tiene bien definida la cobertura del proyecto	X	
11. Se tienen los insumos necesario para el proyecto	X	
12. Se tiene la tecnología necesaria para la realización de este proyecto	X	
13. El tiempo programado es suficiente para la realización del proyecto	X	
14. Se han definido claramente las metas	X	
15. El proyecto satisface las necesidades de la población	X	
16. El proyecto es accesible a la población en general	X	
17. La institución será la responsable del proyecto	X	
18. El proyecto es de vital importancia para la población	X	
19. El proyecto impulsa la equidad de géneros	X	
20. el proyecto genera conflicto entre los grupos sociales		X
21. El proyecto beneficia a la mayoría de la población	X	

### 1.6 Problema seleccionado

Incumplimiento de objetivos institucionales.

### 1.7 Solución propuesta como viable y factible

Elaboración de módulo de educación a distancia de formación musical para el ciclo de educación básica, plan normal para el programa de apoyo académico al ministerio de educación para fortalecer la educación extra escolar.

## **CAPÍTULO II**

### **PERFIL DE PROYECTO**

#### 2.1 Aspectos generales

##### 2.1.1 Nombre del proyecto

Elaboración del módulo de enseñanza aprendizaje en el área de Formación Musical ciclo básico normal.

##### 2.1.2 Problema

Incumplimiento de objetivos institucionales.

##### 2.1.3 Localización

Edificio S-4 segundo nivel de la ciudad universitaria zona 12, Guatemala, Guatemala

##### 2.1.4 Unidad ejecutora

Departamento de Pedagogía, Facultad de Humanidades Universidad de San Carlos de Guatemala.

##### 2.1.5 Tipo de proyecto

Producto

#### 2.2 Descripción del proyecto

Consiste en la elaboración de un módulo de formación musical de nivel básico normal a distancia, que tiene como propósito el contribuir a la cobertura escolar con currículum generalizado. El cual se desarrollo mediante visitas a los distintos centros educativos en donde se esta llevando a cabo este método educativo el que ha dado muy buenos resultados beneficiando principalmente a estudiantes adultos, en el módulo encontrará, contenidos, conceptos, hojas de trabajo, ejercicios en los que debe seguir instrucciones para lograr alcanzar el deseo de superación.

## 2.3 Justificación

De acuerdo con la investigación y análisis del diagnóstico institucional, se determinó que la educación a distancia a nivel público es necesaria, ya que se les dificulta por razones de trabajo, recursos, lejanía de centros educativos. Y facilitar el aprendizaje de las diferentes propuestas pedagógicas ya que en el encontrará contenidos que debe conocer en el nivel básico con el cuál creará su propio espacio y tiempo. Además es necesario que el departamento de Pedagogía pueda hacer realidad sus objetivos.

## 2.4 Objetivos del proyecto

### 2.4.1 General

Desarrollar soluciones a problemas urgentes de la sociedad estudiantil a nivel básico en la modalidad de educación a distancia.

### 2.4.2 Específicos

Elaborar un módulo de estudio de formación musical en educación básico normal a distancia, para satisfacer las expectativas y necesidades del estudiante.

## 2.5 Metas

Un módulo elaborado para el curso de formación musical básico normal a distancia.

## 2.6 Beneficiarios

Directos: estudiante de primero, segundo y tercero básico del programa de educación a distancia.

Indirectos: núcleo familiar y comunidad

## 2.7 Fuentes de financiamiento y presupuesto

Papel tamaño carta	Q 80.00
Empastado del informe	Q 50.00
Cartucho de tinta	Q 580.00
Alimentación	Q 350.00
Transporte	Q 200.00
Fotocopias	Q 500.00
Imprevistos	Q 275.00
<b>Total</b>	<b>Q 2,035.00</b>

## 2.8 Cronograma

No.	ACTIVIDADES	M a r z o	A b r i l	M a y o	J u n i o	J u l i o	A g o s t o	S e p t i e m b r e	O c t u b r e
1	Investigación bibliografía, para la elaboración de un módulo de estudio a distancia		X						
2	Clasificar y analizar información adquirida		X	X					
3	Elaborar diseño de texto				X				
4	Elaboración de un módulo de estudio acerca de formación musical						X	X	
5	Revisión de módulo para hacerle la correcciones necesarias							X	
6	Validación y orden de impresión del módulo por el asesor							X	
7	Cotización de los diferentes recursos							X	
8	Entrega del proyecto								X

## 2.9 Recursos

### 2.9.1 Humanos

Autoridades del Departamento de Pedagogía, personal de la Facultad de Humanidades, asesor revisores.

### 2.9.2 Físicos

Computadora, impresora, papel bond, tinta, empastado, copias, engrapadora, grapas, material bibliográfico, útiles necesarios para reproducir el módulo y diferentes etapas del proyecto.

### 2.9.3 Financieros

Papel tamaño carta, empastado del informe, cartucho de tintas, alimentación, transporte, fotocopias, imprevistos.

## CAPÍTULO III PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

### 3.1 Actividades y resultados

No.	ACTIVIDADES	RESULTADOS
1	Investigación bibliografía, para la elaboración de un módulo de estudio a distancia	Se utilizaron varias bibliografías para dar y realizar un mejor módulo pensando siempre en educación a distancia
2	Clasificar y analizar información adquirida	Se analizo la información para utilizar lo mas apropiado para realización de módulo
3	Elaborar diseño de texto	Se elaboro de una manera agradable y divertida para dar un toque original al módulo
4	Elaboración de un módulo de estudio acerca de formación musical	Se realizo un módulo del curso de Formación Musical a distancia
5	Revisión de módulo para hacerle la correcciones necesarias	Sugerencias para mejorar el módulo para un mejor resultado
6	Validación y orden de impresión del módulo por el asesor	Aceptación del módulo dando el visto bueno para su impresión
7	Cotización de los diferentes recursos	Se cotizo en varios lugares para reducir el costo del proyecto
8	Entrega del proyecto	De manera satisfactoria de parte de la epesista se hizo entrega esperando el módulo sea utilizado en un futuro.

### 3.2 Productos y logros

3.2.1 Módulo para el curso de Formación Musical en Educación Básica Normal a Distancia.

#### 3.2.2 Logros

Presentación de módulo con los contenidos programáticos en el área de formación musical con la modalidad de educación a distancia que buscan el fortalecimiento en el proceso de mejorar la calidad educativa para personas que por diversas razones, no han podido terminar la educación media.

Implementación de una herramienta que llena las expectativas pedagógicas y tecnológicas para los contenidos del curso de formación musical y así dar apoyo a la educación estudiantil que necesita de la educación extraescolar.

# FORMACIÓN MUSICAL



Compiladora:  
Brenda Paola González Recinos  
Guatemala mayo 2008

# FORMACIÓN MUSICAL

# 1



# FORMACIÓN MUSICAL

## **Al maestro:**

Está diseñado para impartir al alumno en forma gradual la formación musical, está dirigido a quienes por diversas razones, no han podido cursarlo en la modalidad presencial.

Este material pretende ser utilizado como una ayuda didáctica, dinámica con la que el educando podrá desarrollar las diversas actividades sugeridas en el mismo.

Este material ha sido preparado siguiendo el programa de enseñanza emitidos por el Ministerio de Educación de Guatemala.

## **Al alumno:**

La Formación Musical puede fortalecer tu espíritu, tu cultura y tu educación y haga crecer en ti la sensibilidad emocional al despertar tu creatividad e imaginación al conocer las obras musicales de los grandes maestros de la música.

## INDICE

I UNIDAD	1
El Civismo	2
Símbolos Patrios	3
Himno Nacional de Guatemala	7
Autores	7
Evaluaciones	11
Investigación	12
II UNIDAD	13
Historia de la Música	14
Estructura de la Música	15
La Voz	17
Evaluaciones	20
Hoja de trabajo	21
III UNIDAD	22
Signos musicales	23
La Clave de Sol	23
Los Valores de las notas	24
Silencio de las Notas	24
Practica musical en flauta	25
Evaluación	28
Pentagramas	29
IV UNIDAD	30
Origen de la música guatemalteca	31
Música maya	31
Los instrumentos musicales	32
La nueva Guatemala de la Asunción	34
Evaluaciones	36
Hoja de trabajo	37
V UNIDAD	38
Música de Guatemala	39
Época Clásica	40
Romanticismo	40
Música popular moderna	42
Evaluación	43
Hoja de trabajo	44

# I UNIDAD



## COMPETENCIAS:

- Expresa por escrito su criterio en relación a los símbolos patrios de su país.
- Practica valores cívicos en la comunidad educativa y los divulga para beneficios de la sociedad.
- Utiliza el Himno Nacional en comunidad educativa con respecto en actos cívicos y de relevancia.



# I UNIDAD

## El Civismo

“Es necesario que las personas se respeten unas a otras y hay que respetar las cosas comunes para que todos las puedan disfrutar cuando las necesiten. El civismo es, por encima de todo, la cultura de la convivencia pacífica y solidaria, del compromiso con la ciudad y con sus habitantes. Queda pendiente saber cómo habrá que formar el carácter de acuerdo a estos valores.”<sup>1</sup>



“Etimológicamente, civismo deriva del latín civis, que significa ciudadano.

De acuerdo con esta etimología, el civismo constituye el conjunto de cualidades que permiten a los ciudadanos vivir en la ciudad, es decir, vivir en comunidad respetando unas normas de convivencia pacífica, aceptando las reglas del juego de la democracia y los derechos

fundamentales o los valores constitucionales.

El civismo robustece la concepción del nacionalismo. El hombre convierte sus ideales patrióticos en amor, protección, defensa de la tierra, sus valores y su propia identidad.”<sup>2</sup>

“La Constitución de la República de Guatemala establece en el capítulo 3, artículo 135 que Son derechos y deberes de los guatemaltecos, además de los consignados en otras normas los siguientes.

Servir y defender a la Patria;

Cumplir y velar, porque se cumpla la Constitución de la República;

Trabajar por el desarrollo cívico, cultural, moral, económico y social de los guatemaltecos;

<sup>1</sup> Tradición popular centro de estudios Folklórico, Editorial Universitaria, 1978. Pág. 33.

<sup>2</sup> Historia de La Música en Guatemala, 1986. Enrique Anleu Díaz. Pág. 12.

Contribuir a los gastos públicos, en la forma prescrita por la ley;

Obedecer las leyes;

Guardar el debido respeto a las autoridades; entre otros.”<sup>3</sup>

## SÍMBOLOS PATRIOS

Los símbolos patrios son la representación de los valores, ideales e identidad cívica, nuestra belleza natural, la fauna, la flora y nuestra historia.

Los símbolos patrios son:

### LA BANDERA

“La Bandera Nacional constituye uno de los símbolos más respetados por los guatemaltecos. Fue creada por decreto del 21 de agosto de 1823 y modificada por medio de los decretos 12 y 33, del 17 de agosto y 18 de noviembre de 1871, por el entonces presidente de la República, general Miguel García Granados.



Cuando la bandera lleva el escudo nacional en medio toma el nombre de Pabellón Nacional; sus colores son azul y blanco, dispuestos en franjas verticales.”<sup>4</sup>

El azul representa justicia y verdad.

El blanco significa pureza, paz y la tranquilidad que todos los ciudadanos deseamos para vivir.

Cuando presencie el paso de la bandera, póngase de pie y mírela con respeto; igualmente, en el momento en que vea enarbolarla, descúbrase y permanezca firme.

<sup>3</sup> La Constitución de la República de Guatemala, Edición 2007. Pág. 16.

<sup>4</sup> Anleu Díaz, OP CIT, pág. 32

## El Escudo de Armas

“Uno de los deseos de Justo Rufino Barrios consistió en dotar a la Nación de un emblema, el cual se hizo realidad mediante el Decreto 33, por medio del cual se crea el Escudo de Armas.

Lo diseñó el grabador suizo Juan Bautista Frener. El Escudo de Armas actual apenas e diferencia del original, en el cual el quetzal miraba hacia atrás y un listón unía las dos ramas de laurel. Una copia se encuentra en el Museo de Historia.



El decreto de creación dice: “Debiendo estar en armonía el escudo de armas de la República con los principios políticos de la Nación; en uso de las facultades de que hallo investido,

### DECRETO:

Artículo Único: Las armas de la República serán: un escudo con dos rifles y dos espadas de oro enlazadas con ramas de laurel, en campo celeste claro. El centro estará cubierto con un pergamino, que contendrá la siguiente leyenda en letras de oro: Libertad, 15 de Septiembre de 1821; figurando en la parte superior un quetzal, como símbolo de la independencia y autonomía de la Nación.

Dado en Guatemala, á diez y ocho de noviembre de mil ochocientos setenta y uno. Miguel García Granados. El ministro del Interior, Francisco Albures”.

Autor del escudo: Juan Bautista Frener

Con motivo de los 50 años de la independencia, en 1871, el presidente de la República, Miguel García Granados, solicita a la Casa de la Moneda un diseño para tal conmemoración. El mismo lo elabora Juan Bautista Frener, despertando el sueño del quetzal.

Fue tan del agrado del presidente, que en noviembre de ese año lo declara Escudo de Armas de la República. Frener nació en Lucerna, Suiza, el 10 de diciembre de 1821. Llegó a Guatemala para trabajar como grabador en la Casa de la Moneda cuando gobierna Rafael Carrera.”<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Libro de Formación Musical. Prof. Carlos Amados. Curso Primero. Educación Básica. Edición El Arca 2003. Pág. 36.

## El Quetzal

“El quetzal pasó a ser Ave Símbolo Nacional el 8 de noviembre de 1871. Su nombre científico es *Pharomachrus mocinno*.



*Pharomachrus* en griego quiere decir luz grande, en tanto que *mocinno* es en honor al naturalista mexicano del siglo XIX, José Mariano Mocinno, quien llevó los primeros ejemplares a Europa.

Su hábitat son los bosques nublados, bosques lluviosos, montañas de altura, bosques vírgenes con altitudes promedio de 900 a tres mil 200 metros en los que abunda el aguacatillo, pino blanco, guarumo, bálsamo, roble y ciprés, entre otros.

Su área de distribución va desde Chiapas, México, hasta la región norte de Nicaragua.”<sup>6</sup>

En Guatemala se encuentra actualmente en seis regiones bien establecidas: Huehuetenango, Quiché, Alta Verapaz, Zacapa, parte norte de El Progreso e Izabal.

La Universidad de San Carlos estableció para su conservación en 1979 la Reserva Natural Mario Dary Rivera, conocida como Biotopo del Quetzal, en Purulhá, Baja Verapaz.

## La Monja Blanca

“La Monja Blanca –*lycaste skinneri alba*– fue declarada representativa de la flor nacional el 11 de febrero de 1934, por decreto presidencial del general Jorge Ubico.

<sup>6</sup> Anleu Díaz, OP CIT, pág. 34



Leticia de Southerland, presidenta de la exposición internacional de flores, celebrada en Miami Beach, Florida, en 1933, envió al Gobierno guatemalteco la sugerencia de que la Monja Blanca fuera nombrada flor nacional.

El general Ubico, después de haber consultado a personas versadas, como los señores Ulises Rojas y Mariano Pacheco H. y entidades como la Biblioteca Nacional y la Sociedad de Geografía e Historia, emitió el decreto respectivo.

La Monja Blanca es una de las 35 mil especies con que cuenta la familia de las orquídeas, una de las más numerosas de la naturaleza.

La flor nacional es una planta epífita que existe en la Zona Reina, en el noroccidente de Guatemala, especialmente en Alta Verapaz.

La Monja Blanca es hermafrodita y produce millones de semillas que, sin embargo, necesitan de determinado hongo para germinar, por lo que es una planta escasa y, por lo mismo, está prohibida su comercialización.”<sup>7</sup>

### La Ceiba Pentandra

La Ceiba fue declarada Árbol Nacional por iniciativa del notable botánico guatemalteco Ulises Rojas. El 8 de Marzo de 1955, la Ceiba Pentandra fue reconocida como insignia representante de la flora guatemalteca, para simbolizar el orgullo de nuestras soberanas raíces mayas.

De acuerdo a investigaciones de la Academia de Geografía e Historia, la fronda de la Ceiba cubre hasta 1600 metros cuadrados. Además, es poseedora de hermoso follaje y excelentes propiedades medicinales.



Yaxché, como también se le llama, es considerado árbol de la vida, árbol sagrado, cuna de Xibalbá, infierno de los mayas y árbol sabio. Ocupa el día Kam, primero de Tehalamatl, o libro de los días (calendario de los veinte días) que sirvió a los pueblos mesoamericanos como horóscopo

7 Colección Centroamericana Vol. III. Guatemala 1986. Anleu Díaz. Pág. 14.

para la predicción del carácter, oficio y otros aspectos futuros de la vida de los niños.

Durante la dominación española se mantuvo la fuerza de esos conocimientos y las tradiciones representadas por la Ceiba, y fue plantada en todas las plazas, cerca de los cabildos.

## Himno Nacional de Guatemala

### Historia

“El Himno Nacional de Guatemala ha sido considerado por Carlos Labin, miembro de la Sociedad Americanista de Paris y de la Sociedad de Musicología de Francia como el “más original” de todos los himnos del continente americano.

La historia de nuestro himno arranca en 1887; sin embargo, es en 1896 durante el gobierno de José María Reyna Barrios, que se consideró la necesidad de tener realmente un himno nacional. Para ello se convocó a un certamen en donde fue premiada la música del compositor Rafael Alvarez Ovalle y la letra de un poeta anónimo.

El estreno del Himno se llevó a cabo durante una memorable actividad lírica literaria en el Teatro Colón, el 14 de marzo de 1897. La identidad del autor de la letra no se conoció sino hasta 1910, cuando se descubrió que era el poeta cubano José Joaquín Palma.

La letra del himno fue modificada por acuerdo del Ejecutivo de fecha 26 de julio de 1934, con las anotaciones por el gramático jalapaneco José María Bonilla Ruano. A él se debe la actual versión que todos los guatemaltecos entonamos con fervor y patriotismo.”<sup>8</sup>

### Autores

#### Rafael Alvarez Ovalle

El autor de la música del Himno Nacional de Guatemala nació en San Juan Comalapa, Chimaltenango, el 24 de octubre de 1858.

<sup>8</sup> Colección Centroamericana, OP CIT, pág. 22

Hijo de Rosendo Alvarez y de Ildelfonsa Ovalle, fue educado en el arte de la música, pues su padre le enseñó las primeras lecciones, ya que se desempeñaba como organista de la iglesia católica y como director de la escuela de música de la localidad.

Debido a que su madre soñaba con que el muchacho fuera versado en ese campo, lo trasladó a Santa Lucía Cotzumalguapa, donde continuó sus estudios con el maestro Silverio Avilla, también especializado en música de capilla de dicho lugar.

Posteriormente, Alvarez Ovalle perfeccionó sus conocimientos de música durante su estadía en la capital en 1879.

Durante ese período se inscribió en la Escuela de Sustitutos, lugar en el que estudiaban los aspirantes a formar parte de la famosa Banda Marcial.

A los 29 años, Alvarez Ovalle compuso su obra maestra, representada por la música de nuestro Himno Nacional. Murió a los 88 años de edad, el 29 de diciembre de 1946.

José Joaquín Palma

El autor de la letra del Himno Nacional de Guatemala nació el 11 de septiembre de 1844 en San Salvador de Bayamo, provincia de la parte oriental de Cuba. Participó activamente en las luchas independentistas de su tierra junto al patriota Manuel de Céspedes.



Foto cortesía de  
archivo histórico Cirma.



Foto cortesía de archivo histórico Cirma.

A la muerte de este revolucionario, Palma tuvo que emigrar a las tierras continentales de América y se radicó definitivamente en Guatemala, en 1875, después de viajar por varios países.

Recién llegado al país participó en las veladas lírico-literarias organizadas por el maestro cubano José María Izaguirre, fundador de la Escuela Normal Central para Varones.

Su identidad como autor de la letra del Himno Nacional permaneció en secreto hasta 1910.

Un año después, en julio de 1911, se le rindió tributo de reconocimiento con un desfile que partió del teatro Colón hacia su residencia.

Palma, falleció el 2 de agosto de 1911, a los 67 años de edad, pocos días después de haber recibido el homenaje.

El 16 de abril de 1951, sus restos fueron trasladados a su pueblo natal en Cuba.

## El Himno Nacional

“¡Guatemala feliz...! que tus aras no profane jamás el verdugo;  
ni haya esclavos que laman el yugo ni tiranos que escupan tu faz.  
Si mañana tu suelo sagrado lo amenaza invasión extranjera,  
libre al viento tu hermosa bandera vencer o a morir llamará.

### CORO

Libre al viento tu hermosa bandera vencer o a morir llamará;  
que tu pueblo con ánima fiera antes muerto que esclavo será.  
De tus viejas y duras cadenas tú forjaste con mano iracunda  
el arado que el suelo fecunda y la espada que salva el honor.  
Nuestros padres lucharon un día encendidos en patrio ardimiento y  
lograron sin choque sangriento  
colocarte en un trono de amor.

### CORO

Y lograron sin choque sangriento colocarte en un trono de amor,  
que de patria, en enérgico acento, dieron vida al ideal redentor.  
Es tu enseña pedazo de cielo en que prende una nube su albura,  
y ¡ay de aquel que con ciega locura, sus colores pretenda manchar!  
Pues tus hijos valientes y altivos, que veneran la paz cual presea,  
nunca esquivan la ruda pelea si defienden su tierra y su hogar.

Nunca esquivan la ruda pelea si defienden su tierra y su hogar,  
que es tan sólo el honor su alma idea  
y el altar de la patria su altar.

Recostada en el ande soberbio, de dos mares al ruido sonoro,  
bajo el ala de grana y de oro te adormece el bello quetzal.

Ave indiana que vive en tu escudo  
paladión que protege tu suelo;  
¡ojalá que remonte su vuelo,  
más que el cóndor y el águila real!

### CORO

¡Ojalá que remonte su vuelo,  
más que el cóndor y el águila real  
y en sus alas levante hasta el cielo,  
Guatemala, tu nombre inmortal!” 9



# Evaluación

Instrucciones:

Realice una descripción de los siguientes símbolos patrios:

1. La bandera

---

---

2. El Quetzal

---

---

3. La Monja Blanca

---

---

4. La Ceiba

---

---

5. El Escudo

---

---

A continuación se le presenta una serie de mensajes patrióticos, asocie los que correspondan a cada concepto:

Libertad, Honor, Amor, Esperanza, Paz, Lealtad, Belleza Natural, Poder, Sabiduría, Historia e identidad.

La Bandera: \_\_\_\_\_

El Quetzal \_\_\_\_\_

La Monja Blanca \_\_\_\_\_

El Escudo \_\_\_\_\_

El Himno \_\_\_\_\_



Busque en el diccionario el significado de las siguientes palabras de nuestro himno:

Aras \_\_\_\_\_

Profanar \_\_\_\_\_

Verdugo \_\_\_\_\_

Esclavo \_\_\_\_\_

Yugo \_\_\_\_\_

Tirano \_\_\_\_\_

Faz \_\_\_\_\_

Anima \_\_\_\_\_

Iracunda \_\_\_\_\_

Albura \_\_\_\_\_

Redentor \_\_\_\_\_

Fecundo \_\_\_\_\_

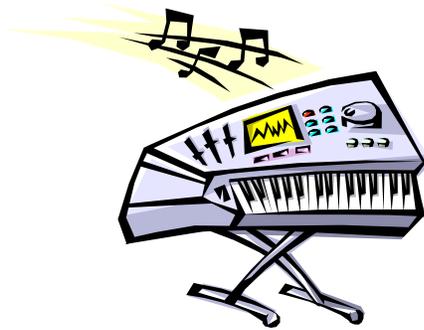
Forjar \_\_\_\_\_

Realice un documento de investigación bibliográfico sobre los antecedentes históricos de los símbolos patrios.

El trabajo debe contener:

1. Presentación
2. Biografía
3. Ilustración
4. Comentario
5. Bibliografía

# II UNIDAD



## COMPETENCIAS:

- Reconoce músicos guatemaltecos y sus distintas obras musicales.
- Enfoca y expresa antecedentes históricos de la música en Guatemala.
- Plantea opciones para firmar diferencias entre las cuatro cualidades del sonido.

# Unidad II

## Historia de la Música



Según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. De todos modos, desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición

de qué es y qué no es la música, ya que hay destacados compositores que, en el marco de diversas experiencias rupturísticas, han realizado experiencias que, si bien son musicales, expanden los límites de la definición de este arte.



La música, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo, así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

### Notas musicales en un pentagrama

“Las definiciones parten desde el seno de una cultura, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas al momento de expresar qué se entienden por música.

La definición más amplia se refiere a concebir la música como sonoridad organizada (según una formulación perceptible coherente y significativa). Esta definición parte de que —en aquello a lo que consensualmente se puede denominar "música"— se pueden percibir ciertos patrones del "flujo sonoro" en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los



humanos y los animales (aves e insectos también hacen y entienden su música).

Según el compositor Claude Debussy, la música es "un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor.

La música carece de significado preciso, una misma obra puede producir distintos efectos en las personas, pero el conocimiento de la obra nos permite acercarnos a comprender la intención en el mensaje del autor. Por eso es importante apoyar el conocimiento de las obras con consultas bibliográficas."<sup>10</sup>

Ejercicio:

Escucha el ferrocarril de los altos y comenta sobre la audición. Escribe también quien es su autor y la percepción que tienes de la obra música

---

---

---

## Estructura de la Música

La organización coherente de los sonidos y los silencios (según una forma de percepción) nos da los principios fundamentales de la Música, que son la melodía, la armonía y el ritmo. La manera en la que se definen y aplican estos principios varía de una cultura a otra (también hay variaciones temporales).

La melodía es un conjunto de sonidos —concebidos dentro de un ámbito sonoro particular— que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente. Es discutible —en este sentido— si una secuencia dodecafónica podría ser considerada una melodía o no. Cuando hay dos o más melodías simultáneas se denominan contrapunto.



<sup>10</sup> LARROUSE. La Música Enciclopedia Temática tomo IV, 1982. Pág. 140.

La armonía, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.

El ritmo, se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes o débiles, y silencios en una composición.

El sonido (que suena) es la sensación percibida por el oído, que recibe las variaciones de presión producidas generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros y que se transmiten por el medio que los separa que generalmente es el aire. La ausencia perceptible de sonido es el silencio; que es relativo, ya que el silencio absoluto no se da en la naturaleza al haber atmósfera.

El sonido tiene cuatro parámetros fundamentales: la altura (frecuencia o tono), la duración, la intensidad (volumen) y el timbre.

Las cuatro cualidades básicas del sonido son:

- “El Tono: viene determinado por la frecuencia fundamental de las ondas sonoras (es lo que permite distinguir entre sonidos graves, agudos o medios) medida en ciclos por segundo o Hercios (Hz). Para que los humanos podamos percibir un sonido, éste debe estar comprendido entre el rango de audición de 20 y 20,000 Hz. Por debajo de este rango tenemos los infrasonidos y por encima los ultrasonidos. A esto se le denomina rango de frecuencia audible. Cuanta más edad se tiene, este rango va reduciéndose tanto en graves como en agudos.
- La Intensidad: es la cantidad de energía acústica que contiene un sonido. La intensidad viene determinada por la potencia, que a su vez está determinada por la amplitud y nos permite distinguir si el sonido es fuerte o débil. Los sonidos que percibimos deben superar el umbral auditivo (0 dB) y no llegar al umbral de dolor (140 dB). Esta cualidad la medimos con el sonómetro y los resultados se expresan en decibelios (dB) en honor al científico e inventor Alexander Graham Bell.
- El Timbre: es la cualidad que confiere al sonido los armónicos que acompañan a la frecuencia fundamental. Esta cualidad es la que permite distinguir dos sonidos, por ejemplo, entre la misma nota (tono) con igual intensidad producida por dos instrumentos musicales distintos.”<sup>11</sup>

<sup>11</sup> LARROUSE, OP CIT, pág. 143

## La Voz

---

- La voz es el sonido producido por el aparato fonador humano. Hay dos mecanismos básicos de producción de voz: 1) la vibración de las cuerdas vocales, que da lugar a sonidos "sonoros" (vocales, semivocales, nasales, etc.), y 2) las interrupciones (totales o parciales) en el flujo de aire que sale de los pulmones, que dan lugar a los sonidos "sordos" (fricativas, plausivas, etc.). Adicionalmente hay combinaciones de ambos mecanismos, como las oclusivas sonoras (en español b, d y g). Los sonidos así producidos luego se matizan por la configuración del resto del tracto vocal.
- En la música, la voz humana es usada como un instrumento musical. La voz tiene un importante rol en el arte de la música, porque es el único instrumento musical capaz de transmitir palabras. Las voces o registros vocales son: soprano, mezzosoprano y contralto (voces femeninas), y tenor, barítono y bajo (voces masculinas).



## INSTRUMENTOS MUSICALES



Un instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su excitación, construido con el propósito de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música. En principio, cualquier cosa que produzca sonido puede servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a aquellos objetos que tienen ese propósito específico.

### Clasificación clásica o tradicional

Tradicionalmente, los instrumentos se dividen en tres familias:

- Idiomembranófonos

Comúnmente llamados "de percusión" aún cuando no lo sean, como es el caso de la cuica. Los idiófonos son aquellos en los que el sonido es generado por vibración del instrumento mismo.

Los membranófonos son aquellos en los cuales el sonido es generado por la vibración de una membrana, como es el caso del timbal.

- Aerófonos

Son los llamados instrumentos de viento, donde el sonido es generado por la vibración de una columna de aire, como en las flautas.

- Cordófonos

Son los llamados instrumentos de cuerda, donde el sonido es generado por la vibración de una cuerda, como en el caso del arpa.

Durante el siglo XX se desarrolló un nuevo tipo de instrumento, los

- Electrónicos

En estos instrumentos, el sonido es generado por medios electrónicos, como el sintetizador. No deben ser confundidos con los instrumentos electroacústicos, donde el sonido es generado de modo no electrónico pero modificado electrónicamente, como en el caso de la guitarra eléctrica.

- Viento: los instrumentos de viento generan un sonido cuando se hace vibrar una columna de aire dentro de ellos. La frecuencia de la onda generada está relacionada con la longitud de la columna de aire y la forma del instrumento, mientras que la calidad del tono del sonido generado se ve afectada por la construcción del instrumento y el método de producción del tono.

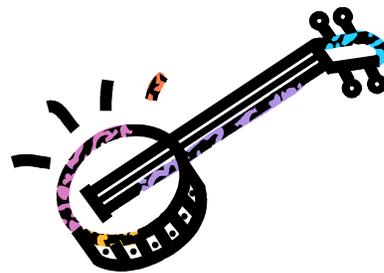
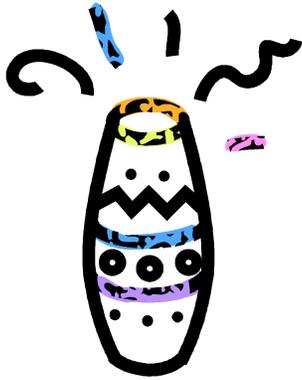
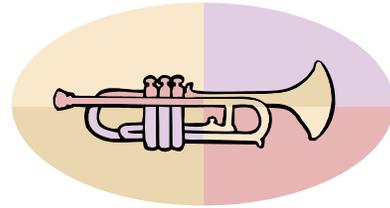
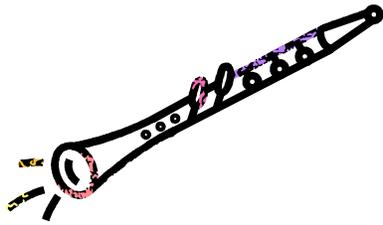


- Cuerda: los instrumentos de cuerda generan un sonido cuando se hace vibrar una cuerda. La frecuencia de la onda generada y, por ello, la nota producida, depende generalmente de la longitud de la porción que vibra de la cuerda, la tensión de cada cuerda y el punto en el cual la cuerda es tocada; la calidad del tono varía en función de cómo ha sido construida la cavidad de resonancia.



- Percusión: los instrumentos de percusión crean sonido con o sin afinación, cuando son golpeados, agitados o frotados. La forma y el

material de la parte del instrumento que es golpeada y la forma de la cavidad de resonancia, si la hay, determinan el sonido del instrumento.





# Evaluación

Conteste las siguientes preguntas.

1. Que es música:

---

---

Las cuatro cualidades básicas del sonido son:

---

---

---

Defina "Sonido"

---

---

Escriba 5 nombres de objetos que producen sonidos:

---

---

---

---

---

Escriba 5 nombres de objetos que producen ruido:

---

---

---

---

---

Investigue y anote por lo menos 2 nombres de músicos guatemaltecos

---

---

---

Investigue, recorte y pegue los nombres de las partes que componen el oído.

SISTEMA AUDITIVO Y SUS PARTES



## Hoja de trabajo

Para adjuntarse al trabajo de evaluación.  
El trabajo debe incluir

1. Presentación
2. Antecedentes Históricos
3. Ilustraciones
4. Comentarios

### Trabajo de Campo

Realice una investigación y presentación sobre los antecedentes históricos de la música en Guatemala. El trabajo debe contener por lo menos 10 páginas.

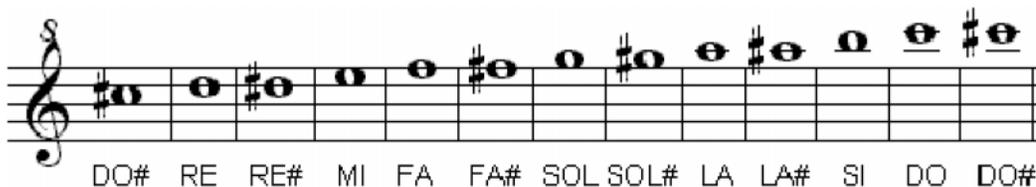
# III UNIDAD



## OCTAVA GRAVE



## OCTAVA AGUDA



### COMPETENCIAS:

- Posee la capacidad de aplicar los valores de las notas musicales, a los temas a interpretar, regulando el proceso hasta logra la armonía con los integrante del grupo.
- Mediante el conocimiento de las propiedades musicales del instrumento conocido con el nombre de flauta, es capas de despertar el interés de propios y extraños y los convoca a capacitarse en bien personal y del entorno social.
- Elabora y produce correctamente el pentagrama como base para desarrollar temas musicales, que son del agrado de la comunidad que participa en las actividades socio culturales.

## III UNIDAD



### Signos musicales

Se llaman signos musicales a la figura que conformen la escritura musical para la interpretación de melodías.

Los signos musicales son:

#### EL PENTAGRAMA

El pentagrama es un conjunto de cinco líneas paralelas y cuatro espacios que utilizamos para escribir los signos musicales. Las líneas y los espacios se cuentan de abajo arriba.



#### La Clave de Sol



El símbolo usado para representar esta clave se basa en una espiral, unida a una especie de S. La clave de sol en la notación musical moderna se coloca en la segunda línea del pentagrama empezando por la de abajo, y esa colocación se guía por el inicio de la espiral que la forma. Durante el Barroco se la conocía como clave italiana. También se la denominaba "clave de violín" (puesto que las partituras para este instrumento se escriben en esta clave) o "clave de G" (utilizando la notación musical anglosajona). En inglés se denomina treble clef ('clave para agudos') y a veces "clave francesa".

Esta clave se encarga de situar al sol en la segunda línea, lo que quiere decir que el resto de las notas que estén escritas sobre la partitura se nombran a partir de esa. Es la clave que da la posibilidad de representar

los sonidos más agudos en el pentagrama, de manera que es la que usan los instrumentos con tesituras más altas.

### Los Valores de las notas

Las notas musicales tienen dos valores; uno por su duración en el tiempo y otro por su colocación dentro del pentagrama. El valor en el tiempo de las notas es el siguiente:

Redonda = 4 tiempos



Blanca = 2 tiempos



Negra = 1 tiempo



Corchea = 1/2 de tiempo



Semicorchea o doble corchea = 1/4 de tiempo



Fusa = 1/8 de tiempo



### Silencio de las Notas

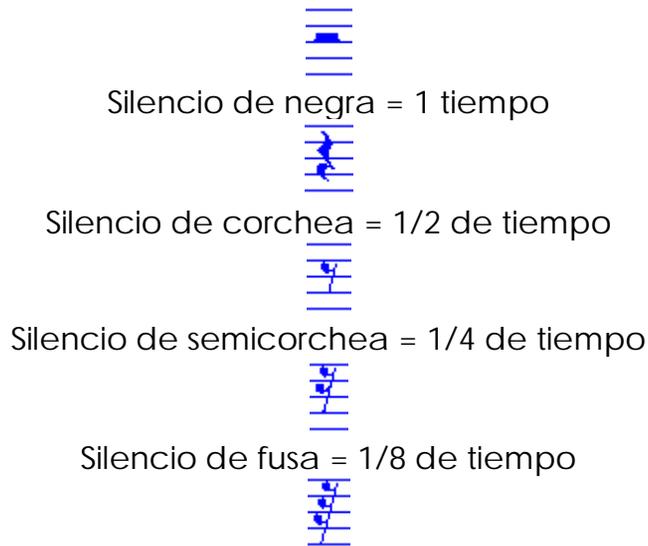
Se llaman silencio de notas al tiempo sin sonido equivalente a la nota que pertenece, por ejemplo si existe un silencio de negra significa que tomaremos un tiempo en silencio, así mismo si es de blanca, serán dos tiempos.

Los silencios son:

Silencio de redonda = 4 tiempos



Silencio de blanca = 2 tiempos



LAS CLAVES:

Se llaman clave al signo que se coloca al principio de un pentagrama y sirve para darle colocación a las notas musicales.

Existen varias clases de claves:

- CLAVE DE SOL
- CLAVE DE FA
- CLAVE DE DO

Las claves le dan distintas posiciones a las notas, por ejemplo:

\*La más utilizada es la Clave de Sol.

Practica musical en flauta



## OCTAVA GRAVE

Musical notation for the Octava Grave exercise, showing a scale from DO to DO in the bass clef. The notes are: DO, DO#, RE, RE#, MI, FA, FA#, SOL, SOL#, LA, LA#, SI, DO. The notes are written as half notes on a five-line staff.

## OCTAVA AGUDA

Musical notation for the Octava Aguda exercise, showing a scale from DO# to DO# in the treble clef. The notes are: DO#, RE, RE#, MI, FA, FA#, SOL, SOL#, LA, LA#, SI, DO, DO#. The notes are written as half notes on a five-line staff.

Ya que se tienen todos estos conocimientos y después de realizar repeticiones de ejercicios rítmicos, melódicos y de digitaciones, entonces se pueden comenzar a interpretar canciones en la flauta.

Musical score for Flauta and Tamboril. The tempo is marked  $J = 120$ . The score consists of 19 measures, numbered 1 through 19. The Flauta part is written in the treble clef, and the Tamboril part is written in the bass clef. The Flauta part features a melodic line with various rhythms and fingerings indicated by numbers 1-5. The Tamboril part features a rhythmic accompaniment with 'x' marks indicating specific drum strokes.

Practica musical

Anda jaleo, jaleo

Musical score for 'Anda jaleo, jaleo' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The second staff ends with a double bar line and the word 'Fine'. The third staff ends with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

Malagueña

Musical score for 'Malagueña' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The score concludes with a double bar line.



# Evaluación

## EJERCICIOS DE APLICACIÓN

Escriba en el pentagrama 5 figuras redondas

---

---

---

---

---

Escriba en el pentagrama 5 figuras blancas

---

---

---

---

---

Escriba en el pentagrama 5 figuras corcheas

---

---

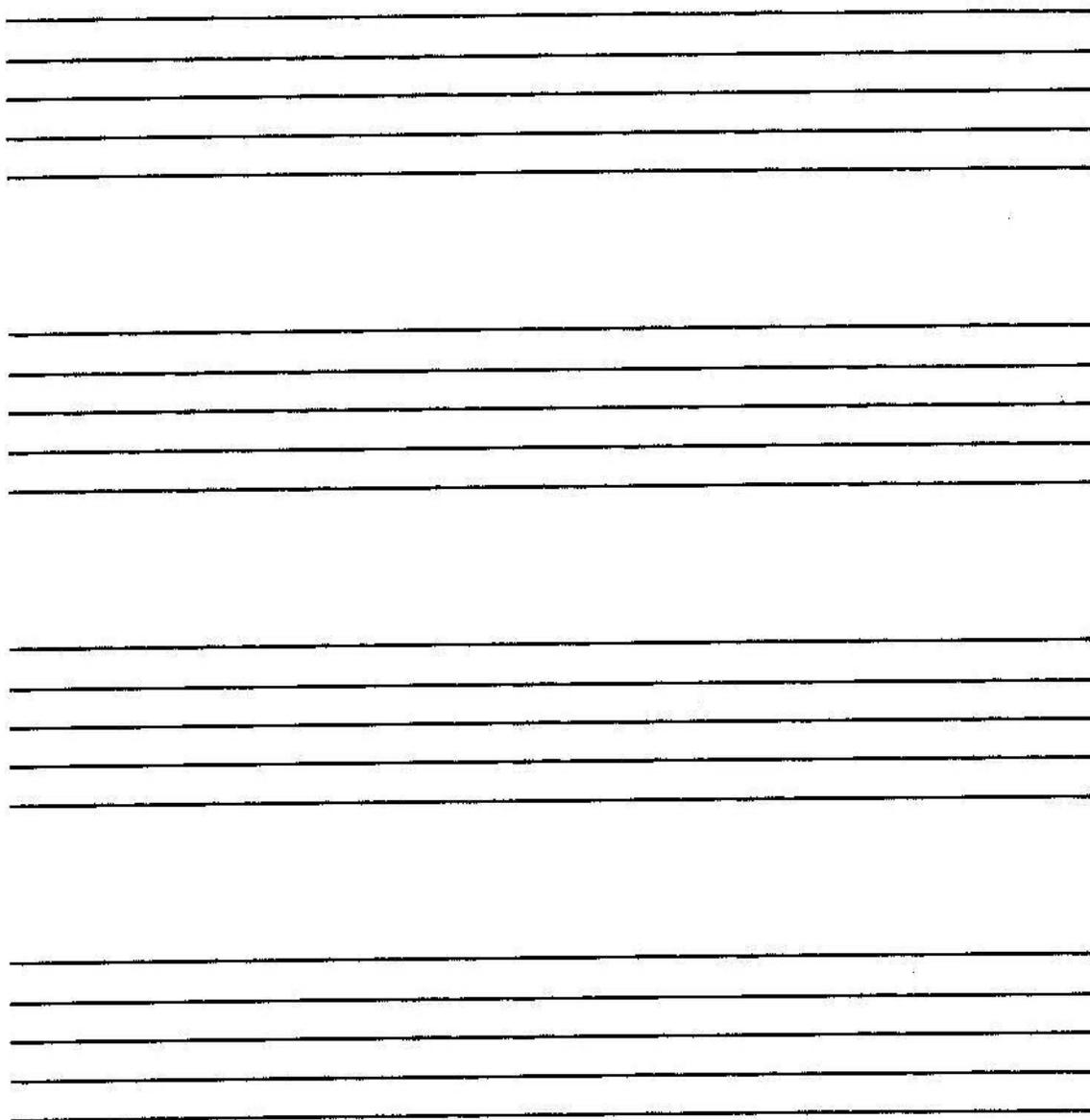
---

---

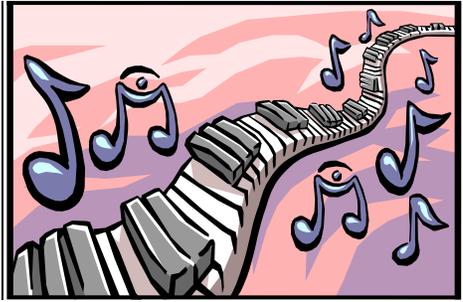
---

Instrucciones: Realiza lo que tu maestro te indica

# Pentagramas



# IV UNIDAD



## COMPETENCIAS:

- Participa eficientemente, en actividades folklóricas como parte de la educación integral, vinculando los contextos socioculturales y saber actuar y buscar el bienestar de la comunidad mediante la socialización de tradiciones y costumbres regionales.
- Aplica los conocimientos que posee para utilizar los instrumentos musicales mayas y así perpetuar la creatividad de nuestros antepasados.



## IV UNIDAD

### Origen de la música guatemalteca

"En la historia de la música en Guatemala nos hemos encontrado con una fuente que trata de enfocar el tema desde esta perspectiva, se trata del libro de Enrique Anleu Díaz "Historia Crítica de la Música en Guatemala". Sin embargo, como mencionábamos al inicio, el alcance de estas páginas que escribo está muy por debajo de lo que es una "historia" en sentido estricto, por ello no ha de esperarse un trato profundo del tema. Lo que en adelante sigue son sólo unas "pinceladas para acercarse a la Historia de la Música en Guatemala" hasta más o menos la primera mitad del siglo XX."<sup>13</sup>

#### Música Maya

"Guatemala es una zona muy rica en yacimientos arqueológicos, restos de cerámica, además, como es sabido, Guatemala pertenece a la región geográfico-cultural denominada Mesoamérica en la que la cultura sobresaliente es la Maya.

Existen tres periodos importantes en la historia maya: PERÍODO PRECLÁSICO, denominado período formativo de la cultura maya y comprende del 2000 a.C al 250 d.C, PERÍODO CLÁSICO: del 250 al 900 d.C, este período es señalado como el florecimiento de la cultura maya en el que se desarrollan las primeras inscripciones, esculpen estelas y construyen monumentos, PERÍODO POSCLÁSICO: del 900 al 1524 d.C, en este lapso se configura la liga de Mayapán (Chichén Itzá, Mayapán y Uxmal), se produce la llegada de los españoles y finalmente, la destrucción de Iximché.

Poco es lo que se sabe de la música de los mayas, pues a ella le ocurrió la misma suerte que su literatura, oral o escrita, perdida en mayor parte. Sin embargo, por los hallazgos arqueológicos en tumbas ruinas, representaciones que se hicieron de los mismos instrumentos en las pinturas murales, esculturas, vasijas y códices, referencias de cronistas antiguos, se supone, que los mayas fueron muy amantes de la música. A partir de los estudios histórico-arqueológicos podemos decir que su música y la danza eran inseparables del ritual, del tiempo religioso, su producción principal está relacionada con el mundo mágico-religioso."<sup>14</sup>

<sup>13</sup> Amado, OP CIT, pág. 48

<sup>14</sup> Historia de la música en Guatemala 1986 Anleu Díaz, OP CIT, pág.45

"La música, los ruidos y la luz son factores amigos que actúan a distancia para alejar a los enemigos, para ahuyentar a los poderes adversos, o para pedir ayuda de la fuerzas amistosas". (Arturo Castiglioni. Encantamiento y Magia p. 64)

Ej. CACUMU, canción y danza de despedida, CHITIC, baile de zancos, CUX, danza de la comadreja.

Instrumentos musicales utilizados por los mayas

Los instrumentos musicales:

Tienen silbatos hechos con cañas de los huesos de venado y caracoles grandes, y flautas de cañas, y con estos instrumentos hacen son a los valientes.

Por lo general los instrumentos de música indígena eran fabricados con madera, cañas huesos, humanos o de animales, metales, caracoles, piedra y arcilla. Algunos desaparecieron.

EL TAMBOR (TUNJUL) Y EL TEPONAXTLE:

El tambor es un instrumento de mucha trayectoria desde la antigüedad, su uso demuestra la importancia del ritmo, pues cuando éste es vigoroso, no tiene mayor necesidad de melodía, hasta cierto punto, tiene un papel casi hipnótico. Los tambores o tunkules, fueron muy usados por los mayas. Generalmente su cuerpo principal era construido con maderas de calidad resonante, también lo hacían de barro, afinando el sonido de los primeros por medio del calor y de los segundos por medio de la tracción. Para fabricar el parche empleaban las pieles del jaguar, venado y jabalí.

El tipo más corriente el vertical, de parche sencillo. También se sabe, que los indígenas construían tambores con la concha de una tortuga terrestre muy abundante en los lagos y lagunas del Petén. Ciertos autores hablan de tamborines de agua, aparatos que según parece, tenían un agujero para aumentar o disminuir la cantidad de líquido que regía la resonancia de los mismos.

## LAS TROMPAS O TROMPETAS:

Para dar mayor volumen al sonido del caracol, se prolongó su canal interior, y el extremo opuesto a la embocadura, se expandió en forma de campana. Entre los pueblos mayas, las trompetas alcanzaron longitudes inusitadas de hasta cinco o seis pies de largo. Esa clase de trompetas produce una escala de valores armónicos bastante semejantes al cuerno de caza europeo. Eran fabricadas con madera o con cañas revestidas de estuco, barro y hojas de cierta clase de palma, se decoraban con cintas, glifos esotéricos o adornos de plumas coloreadas. Su uso se narra en Cakchiquel.

## FLAUTAS:

La flauta es uno de los instrumentos de viento más antiguos que se conocen. Las flautas indígenas Xul, se caracterizaron por la poca común longitud de sus embocaduras y por la buena calidad de su sonido.

Generalmente eran de forma tubular, también había globulares. Las construían con carrizos, barro, nefrita y huesos, siendo frecuente el uso de huesos humanos. Era corriente el uso de flautas dobles y aún múltiples, con ellas podían emitir a un mismo tiempo varios sonidos, de acuerdo con el empleo que ellos hicieran de sus dedos para obstruir o dejar libre el paso del viento por los agujeros. Parece que las habían en distintos sistemas armónicos: el europeo, pentafónico.

## SONAJAS Y SONAJEROS:

La emplearon mucho, dándoles un carácter mágico que los vinculaba con lo sagrado y lo sobrenatural, por ello, pintores y escultores mayas los representaron como atributos de ciertos dioses, al lado de bolsas para el copal y los objetos destinados para las ofrendas votivas. Para fabricarlas se empleaba el barro, madera, cobre, plata y oro, los más corrientes eran contruidos con calabazas y con frutos del árbol de morro pintados de negro y atravesados en su medio por una varita de madera que sirve para sostenerlos y agitar las semillas o piedrecillas que producen el sonido.

## PITOS Y OCARINAS:

Hay una gran variedad de pitos y silbatos hallados. No fueron usados solamente como instrumentos de música, sino también en la cacería de aves y pequeños mamíferos. Sus formas y sonidos son muy variados. Los hay que revisten formas humanas y los hay con figuras zoomórficas; los hay simples, dobles y triples. Las ocarinas o flautas globulares, así como las tubulares, son menos comunes.

## LOS RASPADORES:

Son cierta clase de instrumentos musicales dentados, son de origen muy antiguo. Están fabricados con huesos humanos, a menudo en forma de falo, se usaban en rituales de carácter erótico o bien para rendir homenaje a los cuerpos difuntos de los grandes señores de la raza. Su sonido dependía de los materiales con que estaban hechos y de las ranuras que se les habían labrado.

Esta música pone énfasis en la ornitofonía, pues fueron los pájaros los maestros del indígena, quien inspira los cantos o directamente los copia o imita.



Monódica, melancólica...la música es ofrenda, auxiliar de la magia; acompaña a la danza y las animas coreografías.

La música indígena se aprende y ejecuta tradicionalmente, pasa del maestro al aprendiz, aunque el desarrollo de la melodía parece simple no se ajusta a ella el ritmo y es difícil registrar la cadencia.

## La nueva Guatemala de la Asunción

“Para lo época musical de lo que se llamo la nueva Guatemala, encontramos entre los primeros músicos a Benedicto Sáenz (hijo) que cambia en muchas formas el curso de la corriente musical de la época. Fue el primer músico que viajó a Europa y de su viaje, al volver, dió gran impulso a la instrumentación que estaba sumamente atrasada. Fue compositor de música sagrada, es importante su participación profana con Tonadas e Himnos patrióticos.

Rafael Antonio Castellanos (-1791), sus villancicos tienen la particularidad de incorporar elementos de la tradición oral guatemalteca a la técnica de la composición europea del siglo XVIII. El impulso en la vida musical guatemalteca se ve enriquecido con la contribución de asociaciones particulares tales como al Asociación Filarmónica (1813). Contribuyen con sus academias, Eulalio Samayoa y en 1860 se funda la sociedad filarmónica de aficionados. Estas escuelas musicales al informar sobre el curso que tomaba la música europea a través de sus últimas corrientes, aportaron el conocimiento de autores, obras y estilos. En 1835 se presentó la primera ópera en Guatemala.”<sup>15</sup>

<sup>15</sup> Wikipeddia, la enciclopedia libre, [www.eswikipedia.org](http://www.eswikipedia.org), Pág. 102.



## Evaluación

Lea detenidamente el capítulo y amplíe su investigación. Conteste:

1. Como aparecieron las artes en la cultura maya.

---

---

---

2. En que consistía la educación estética en la cultura maya

---

---

---

3. En que consistían las danzas y los bailes mayas:

---

---

---

4. Cuales eran los instrumentos musicales propiamente Mayas utilizados por ellos en sus ceremonias:

---

---

---

5. Cuales eran los instrumentos musicales introducidos por los españoles, utilizados por los mayas en sus ceremonias.

---

---

---



## Hoja de trabajo

Para adjuntarse al trabajo de evaluación.  
El trabajo debe incluir

4. Presentación
5. Antecedentes Históricos
6. Ilustraciones
4. Comentarios

### Trabajo de Investigación

Realice un documento de investigación analítica sobre la estructura y función de diez instrumentos musicales.

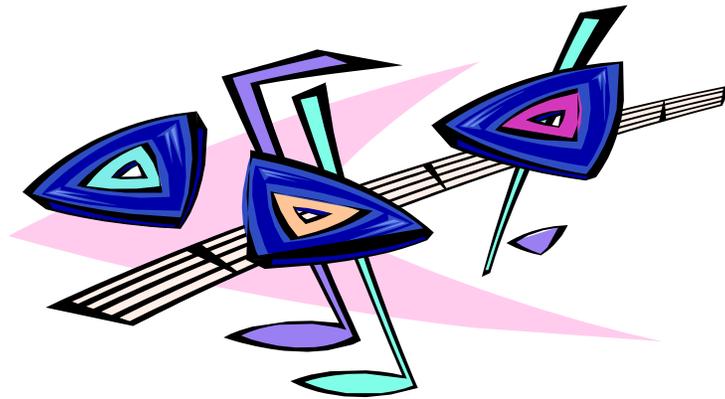
1. Teponaztli
2. Huehuelt
3. Ocarina
4. Tunkul
5. Caracola
6. Pito
7. Flauta
8. Chirimía
9. Marimba
10. Ayotl

Agregue a su trabajo un estudio acerca los diferentes bailes y danzas mayas agregue el empleo de los trajes apropiados.

El trabajo debe contener:

Presentación  
Descripción  
Ilustraciones y  
Comentarios.

# V UNIDAD



## COMPETENCIAS:

- Critica y reflexiona entre la época de renacimiento, barroco y lo discute con sus compañeros.
- Lee para analizar la biografía y música de Jesús Castillo y la expresa.
- Explica a profundidad el tema relacionado con la música popular moderna a nueva generaciones instándolos a ser creativos.



## V UNIDAD

# Música de Guatemala

Época del Renacimiento

“Guatemala fue una de las primeras regiones del Nuevo Mundo en ser introducidas a la música europea, a partir de 1524. Los misioneros y clérigos trajeron consigo un amplio repertorio de cantos litúrgicos para las diferentes celebraciones del año católico. Tanto en la primera catedral, consagrada en 1534 y reconstruida después del traslado al Valle de Panchoy, como en las misiones de la Verapaz se cultivó el canto gregoriano y el polifónico. La polifonía estaba a cargo del maestro de capilla, de quien también se esperaba que contribuyeran los trozos corales que fueran necesarios.



Entre los maestros de capilla, se destacaron durante el siglo XVI tres compositores ibéricos que trabajaron en la catedral de Santiago de Guatemala:

Hernando Franco,  
Pedro Bermúdez y  
Gaspar Fernández.

Todos ellos dejaron composiciones de altísima calidad, contenidas en diversos manuscritos eclesiásticos y destinadas principalmente a las liturgias de vísperas y de la misa.”<sup>16</sup>

“Época barroca

Durante el siglo XVII cambió el gusto, dándose preferencia al género del villancico de maitines. Estas composiciones, de estilo barroco, estaban escritas mayormente en castellano, pero también en dialectos seudo africanos, gallegos, italianos o franceses, y ocasionalmente en acentos indígenas guatemaltecos. Los más grandes compositores en este género fueron Manuel José de Quirós y Rafael Antonio Castellanos. A éste último correspondió encarar el traslado a la Nueva Guatemala de la Asunción, a la cual llegó en noviembre de 1779. Entre sus coetáneos y alumnos varios se destacaron como compositores, como Manuel Silvestre Pellegreros, Pedro Antonio Rojas

Y Pedro Nolasco Estrada Aristondo.

16 La tradición popular, centro de Estudios Folklóricos. Editorial universitaria, 1978. Pág. 82.

## Época clásica

José Eulalio Samayoa es el compositor emblemático de esta orientación estilística. Fue uno de los primeros compositores de las Américas, si no el primero, en abordar la composición del género de la Sinfonía.

De sus obras en este género nos han quedado tres: la Séptima Sinfonía, así como la Sinfonía Cívica y la Sinfonía Histórica. También escribió mucha música sacra en latín, así como villancicos en castellano. José Escolástico Andrino también cultivó el género de la sinfonía y el villancico.

Otros compositores de esa época son Juan de Jesús Fernández y Remigio Calderón.

## Romanticismo

La música sacra y el género de la sinfonía después de Samayoa está representado por Indalecio Castro.

Otras tendencias musicales románticas están representadas por la música pianística, la ópera, las bandas militares y el invento de la marimba cromática.



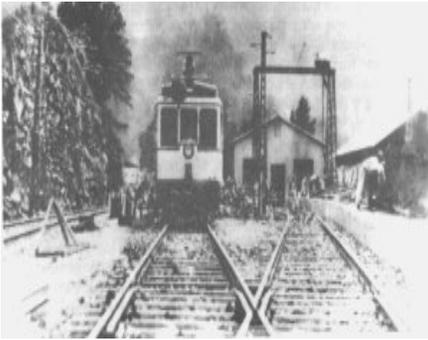
El género de la ópera fue introducido en Guatemala por Anselmo Sáenz y Benedicto Sáenz hijo, quienes de esa manera abrieron las puertas a que se recibiera la frecuente visita de compañías de ópera italianas, y a que se construyeran teatros para el efecto, como el Teatro Colón, el Teatro Municipal de Quetzaltenango y el de Totonicapán. Las bandas se desarrollaron principalmente gracias a la acción del director prusiano Emilio Dressner, quien introdujo nuevas técnicas instrumentales y una disciplina adecuada para el estudio y la interpretación instrumental. Entre los compositores que fueron discípulos de Dressner se destacaron Germán Alcántara, Rafael Álvarez Ovalle y Fabián Rodríguez."<sup>17</sup>

## La marimba cromática

Un paso fundamental fue el invento en 1894 de la marimba de doble teclado o cromática, realizado en Quetzaltenango por el compositor capitalino Julián Paniagua Martínez y el constructor de marimbas quezalteco Sebastián Hurtado. A partir de entonces fue posible para las marimbas interpretar las piezas de música de salón en boga, aprendiéndose valeses, mazurcas,



<sup>17</sup> El Arca Edición Gráfica Amado, OP CIT, pág. 24



polkas, pasodobles y otras, de las cuales también empezaron a componer los autores locales.

Ente estos sobresalieron los hermanos Bethancourt, representados por Domingo Bethancourt, los hermanos Hurtado, en especial Rocaél Hurtado, y los hermanos Eustorgio, Higinio y Benedicto Ovalle, Wotzbelí

Aguilar y Mariano Valverde, entre los integrantes de numerosas marimbas que se formaron durante las primeras décadas del siglo XX.

### Valoración de lo autóctono

La postura de interesarse por la música autóctona y también por las temáticas literarias del pasado maya se cristalizó en la actividad y obra de Jesús Castillo. Sus oberturas indígenas y más tarde su ópera Quiché Vinak fueron fundamentales para establecer una postura de apreciación y valoración de las herencias culturales guatemaltecas. Su hermano Ricardo Castillo, compositor, quien tuvo la oportunidad de estudiar en París, continuó con esta orientación, introduciendo a su música elementos estilísticos del impresionismo y del neoclasicismo musical. José Castañeda fue otro compositor de esa generación en interesarse por el pasado maya, si bien en sus composiciones instrumentales mantuvo una postura más bien experimental, en tono con las tendencias más avanzadas de su tiempo.

### Vida musical

En la actualidad, en Guatemala se cultivan varios géneros de la música clásica. La Orquesta Sinfónica Nacional tiene temporadas escolares, populares internacionales, en las que participan directores invitados, ya que no tiene director permanente. Hay varias orquestas juveniles en la Ciudad de Guatemala, formadas por estudiantes con el apoyo de fundaciones. La Orquesta Millennium es una agrupación ad hoc que se ha dedicado a la valoración de la música clásica de Guatemala, desde el Renacimiento y el barroco hasta la actualidad, presentándola a menudo junto a la música de los grandes maestros universales. El Coro Nacional, fundado en 1945, se ha enfocado en la música regional de Guatemala.



Hay numerosos coros universitarios y de aficionados que se reúnen en convergencias corales como la Musicoral y la Guatecoral, entre otras. Recientemente, se han formado varios coros juveniles. También hay cantantes de ópera, entre quienes se destaca Luis Felipe Girón May. Ofrecen recitales con arias y otros trozos operáticos, y una o dos veces al año participan en montajes de óperas. Estos se realizan en el marco de festivales, con artistas y directores extranjeros, ya sea en escenarios de la Antigua Guatemala o bien en el Teatro Nacional de la Ciudad de Guatemala. Hay diversos grupos de cámara como cuartetos de cuerda, quintetos de vientos, dúos, tríos, etc. Un número más bien reducido de pianistas y guitarristas clásicos ofrece recitales ocasionales en salas de cámara.

### Música popular moderna

“En Guatemala hay música popular perteneciente a varias corrientes, incluyendo marimbas, orquestas populares, cantantes pop, mariachis, grupos de hip hop, bandas de rock y de jazz. Entre estas se ha destacado el grupo Terracota, que ha encontrado un idioma musical propio que ha denominado “Nueva era maya”. El rock en español dio inicio a mediados de la década del 1960, con grupos como



Plástico Pesado, Pastel de Fresa y Caballo Loco. La primera ópera rock fue Corazón del Sol Naciente, producida por un grupo de jóvenes en 1973. Los más conocidos cantautores guatemaltecos son José Ernesto Monzón y Ricardo Arjona. Este último vive en México, donde ha logrado el apoyo del aparato publicitario de una multinacional del entretenimiento para desarrollar su carrera. Uno de los grupos de pop-rock de los 80's y 90's es Alux Nahual, cuyas canciones aún son apreciadas por ciudadanos de cierta edad. Otros grupos de rock más actuales son Ricardo Andrade y los Ultimos Adictos (desbandado cuando su líder fue asesinado en Zacapa), Radio Viejo, Blenda, Bohemia Suburbana, Vitriolo, Viernes Verde, Arena Rock, Malacates, Introspectiva, Trébol Shop y Viento en Contra, aunque hay muchos otros. Entre los cantantes populares más destacados se encuentran Luis Galich, Roberto Rey, Herman May, Karim May, Liseth y Rebeca. Entre los vocalistas más jóvenes destaca Carlos Peña (o Carlos Enrique Peña Aldana), un nuevo descubrimiento que resultó catapultado a la fama al ganar el certamen internacional Latin American Idol de la cadena Sony Entertainment TV en Buenos Aires en septiembre de 2007.”<sup>18</sup>

<sup>18</sup> OP CIT, pág. 45



## Evaluación

Investigue y conteste las siguientes preguntas.

¿Quién era Rafael Castillo?

---

---

¿Quien fue Julián Paniagua?

---

---

Mencione 5 de sus obras

---

---

Cuales fueron las bandas militares que Paniagua dirigió

---

---

Quien era Germán Alcántara

---

---

Mencione 5 obras de Germán Alcántara

---

---

¿Quién era Jesús Castillo?

---

---

Mencione dos obras importantes de Jesús Castillo.

---

---



## Hoja de trabajo

Para adjuntarse al trabajo de evaluación.  
El trabajo debe incluir

7. Presentación
8. Antecedentes Históricos
9. Ilustraciones
4. Comentarios

Investigación de Campo:

Realice un documento de investigación sobre la biografía y música de Jesús Castillo

Su trabajo debe de contener:

Presentación o introducción

1. Biografía
2. Ilustraciones
3. Comentario
4. Bibliografía



# FORMACIÓN MUSICAL



# FORMACIÓN MUSICAL

## **Al maestro:**

Está diseñado para impartir al alumno en forma gradual la formación musical, está dirigido a quienes por diversas razones, no han podido cursarlo en la modalidad presencial.

Este material pretende ser utilizado como una ayuda didáctica, dinámica con la que el educando podrá desarrollar las diversas actividades sugeridas en el mismo.

Este material ha sido preparado siguiendo el programa de enseñanza emitidos por el Ministerio de Educación de Guatemala.

## **Al alumno:**

La Formación Musical puede fortalecer tu espíritu, tu cultura y tu educación y haga crecer en ti la sensibilidad emocional al despertar tu creatividad e imaginación al conocer las obras musicales de los grandes maestros de la música.

## ÍNDICE

I UNIDAD	1
Folklore	2
Folklore Guatemalteco	2
Marimba	4
Evaluación	7
II UNIDAD	8
La Música	9
Signos Musicales	9
Pentagrama	10
Música Vocal	12
Clasificación	12
Evaluación	16
Hoja de trabajo	16
III UNIDAD	17
Instrumentos Musicales	18
Instrumentos de cuerda	18
Instrumentos de viento	20
Evaluación	24
IV UNIDAD	25
Instrumentos de viento metal	26
De percusión	27
El bombo	29
Evaluación	30

# I UNIDAD



## COMPETENCIAS:

- Interpreta correctamente las características los tipos de folklore guatemalteco.
- Reconoce quien fabrico la primera marimba de Guatemala e identifica las partes que lo componen.
- Aprecia con comunidad educativa y su evolución.



# I Unidad Folklore

Concepto:

El folklore (del inglés folklore, y éste de folk, 'pueblo' y lore, 'conocimiento') es el cuerpo de expresión de una cultura, compuesto por cuentos, música, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbres, artesanía y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo. También recibe este nombre el estudio de estas materias.

El término folklore fue acuñado en 1846 por William Thoms, quien deseaba usar término anglosajón para lo que entonces se llamaba «antigüedades populares». La definición más ampliamente aceptada por los investigadores actuales de la especialidad es «la comunicación artística en grupos pequeños», propuesta por el investigador de la Universidad de Pennsylvania Dan Ben-Amos.



Folklore Guatemalteco



Para Bruno Jacobella la definición de Literatura de Folklore incluye 3 elementos importantes y determinantes:

1. Cultural, Tradiciones y costumbres
2. Histórico, la tradición
3. Sociológico, el pueblo o folk

## Folklore Cultural

El folklore es un fenómeno cultural con rasgos propios que lo distinguen y caracterizan. Es de naturaleza dinámica y llega a ser folklórico a través de un proceso cultural.

1. Folklore poético, que comprende las canciones, refraneros, romancero y adivinanzas:

### El Mishito

José María Muñoz Siluetar

Yo quisiera ser mishito  
Para entrar a tu ventana  
Y robarme con las uñas  
A la niña más galana  
Mish, mish, mishito mío  
Caza ratones por los rincones  
Mish, mish, mishito moil  
Caza ratones por los rincones

## Folklore Narrativo

Que incluye los mitos, las leyendas, los cuentos, casos y narraciones

Ay de mi, llorona,  
Llorona,  
Llorona de azul celeste,  
Aunque la vida me cueste,  
Ay llorona,  
no dejare de quererte.  
Salías del templo un día,  
llorona,  
Cuando al pasar yo te vi  
Hermoso huipil llevabas  
Que la Virgen te creí  
Me subí al pino más alto,  
llorona,  
A ver si te divisaba.  
Como el pino era muy tierno,  
llorona,  
Al verme llorar, lloraba  
Ay de mi, llorona,  
Llorona,

Llorona de azul celeste.

Folklore ergológico:

Que investiga la cocina, la cerámica, la cestería, los tranzados, la escultura, los grabados, los instrumentos musicales, la pintura, la pirotécnica.

El Folklore en Guatemala

Los guatemaltecos han heredado de sus antepasados indígenas un prodigioso sentido del color, que se evidencia en los tejidos, trajes típicos, alfarería, cestería, joyería, máscaras y mascarones, mercados regionales, celebraciones religiosas, juegos, danzas y música. El conocimiento profundo de los fenómenos folklóricos proporciona capacidades para comprender la mentalidad de la gente del pueblo (folk) y por ende para mejorar sus condiciones de vida. El folklore es un valioso instrumento para la educación popular.



Las danzas en Guatemala, son conocidas con Bailes de Moros y Cristianos, Danza del Torio, de la Culebra, el Baile de la Conquista, del Venado, Etc.

La Marimba

“Su origen es muy discutido. Algunos lo atribuyen al continente africano, otros lo suponen de Indonesia y hasta hay quienes la creen originaria del Amazonas.

Quienes atribuyen su origen al África, creen que los africanos construyeron en América algunas marimbas como las que usaban en sus países de origen. Los indígenas habrían copiado el modelo y lo habrían reformado a su modo, poniéndole cajas de resonancia hechas de tubos de bambú o de calabazas.



Al principio habrían sido ejecutadas por una sola persona. Más tarde habrían alcanzado cierto grado de perfeccionamiento, lo que permitió su popularidad entre todas las clases sociales, por ejemplo en Guatemala.

De las primeras marimbas que se tiene conocimiento es de las marimbas de aro o arco, consistentes en un teclado de madera de hormigo, colocado sobre un marco de otra madera (pino o cedro) con un cincho de tela que le servía al ejecutante para «colgársela» y poderla así tocar en forma portátil; tenía calabazas o tecomates que le servían de cajas de resonancia. Estas marimbas pueden verse en los museos y todavía se encuentran en algunos lugares distantes de la ciudad donde las ejecutan de vez en cuando los campesinos que las han heredado de sus antepasados.

Por ser instrumento histórico de valor cultural, de arte y tradición guatemaltecos, los diputados al Congreso de la República declararon a la marimba símbolo nacional. Decreto 31-99, por medio del cual se enaltece este instrumento musical.

Así lo explica el historiador Celso Lara, director del Centro de Estudios Folclóricos de la Universidad de San Carlos, quien añade que la marimba proviene de Indochina, se desarrolla en África, y de allí viene a Guatemala a través de los esclavos negros que son traídos a América, a partir de 1595.

"Aunque no hay pruebas etnológicas ni arqueológicas de si existía la marimba en el mundo maya, si había instrumentos que se asocian, como la chirimía".

En el siglo XVI, los indígenas guatemaltecos adaptaron la marimba como parte de su conciencia colectiva.

La marimba evoluciona en los siglos XVII y XVIII, pero es de 1880 a 1920 que adquiere las características actuales, cuando los artesanos quetzaltecos la convierten de marimba sencilla a doble. De Quetzaltenango se lleva a México y Costa Rica.

Hasta la fecha se acostumbra el uso de dos marimbas, denominándose a la pequeña "tenor" y a la grande simplemente "marimba"; el número de ejecutantes es el mismo que toca en las marimbas sencillas cuaches, agregándoles un contrabajo que han suprimido una cuerda y le han dado en nombre de Violón, el cual tocan en forma pulsada; y una batería para acentuar el ritmo de las diversas melodías que ejecutan.



Los "puestos" de la marimba tienen el siguiente nombre: piccolo, tiple, centro y bajo, comenzando por la parte más aguda y el tenor: piccolo, tiple y bajo tenor. En la marimba grande se ha acostumbrado a tocarla primera voz de la melodía en el piccolo y el

tiple, el acorde en el centro, y en el bajo la nota más grave del acorde con su respectivo cambio para evitar la monotonía. En el tenor se toca: en el piccolo y tiple, segunda voz y a veces segunda y tercera, a lo que los marimbistas llaman "llenos" y el bajo de tenor refuerza la primera, haciendo algunas veces contra melodía.

En la actualidad algunos marimbistas profesionales que ejecutan el instrumento a base del solfeo, hacen arreglos en los cuales cada ejecutante toca un papel distinto; esto ha venido a complicar la ejecución del instrumento, pero le da más encanto y lucidez.

### Marimba de Concierto y Orquesta

#### Marimba de concierto de bellas artes

Marimba de concierto de Bellas Artes. Fue creada en mayo de 1979, cuando la Dirección General de Bellas Artes pertenecía al Ministerio de Educación. Es considerada Embajadora Cultural de Guatemala, ha participado en los festivales más importantes del mundo, es pionera en la investigación etnomusicología y antropológica de la marimba. Editó el libro La Marimba de Guatemala, con el apoyo de la UNESCO y fundó el Centro Mesoamericano de Investigación y Fomento de la Marimba. Ha hecho ensambles con el Ballet Guatemala, el Ballet Moderno y Folclórico y el Coro Nacional de Guatemala.

#### Marimba Orquesta

En la actualidad muchas marimbas pura, completaron la estructura del conjunto musical con la adaptación de instrumentos de viento como: saxofones, trompetas, trombones, clarinetes. Algunos grupos de marimba orquesta cambiaron el violón por el bajo eléctrico, sintetizadores, tumbas, Etc."<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Libro Formación Musical. Prof. Carlos Amado. Curso Segundo Básico Edición El Arca. Págs. 36,37.



## Evaluación

Investigue quienes fabricaron las primeras marimbas de Guatemala.

Investigue las diferentes clases de marimba que existen e ilustre.

(Xilofón de Pierna, Xilofón de hoyos, Xilofón de Troncos, Xilofón de Mesa, Marimba de Arco, Marimba cajonera y marimba de doble teclado)

Realice una descripción de la Marimba Sencilla

Realice una descripción de la Marimba Doble

Ilustre o pegue un recorte de una marimba identificando las partes que la componen.

# II UNIDAD



## COMPETENCIAS:

- Utiliza los signos musicales en la interpretación de melodías.
- Establece la relación entre aparato respiratorio, fonador y su correcto funcionamiento.
- Utiliza colocación de voz para producirla correctamente.

## II Unidad

### La Música



“Las definiciones parten desde el seno de una cultura, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas al momento de expresar qué se entiende por música.

La definición más amplia se refiere a concebir la música como sonoridad organizada (según una formulación perceptible coherente y significativa). Esta definición parte de que —en aquello a lo que consensualmente se puede denominar "música"— se pueden percibir ciertos patrones del "flujo sonoro" en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos y los animales (aves e insectos también hacen y entienden su música).”<sup>2</sup>

Teoría práctica de la música

Signos musicales

Los utilizamos para la escritura de la música y nos orienta en la interpretación de las melodías, armonías y composiciones musicales.

Estos son:

Pentagrama  
Notas  
Clave de sol, fa, do  
Los silencios  
Los compases  
Lo puntos de repetición  
Punto Coronado  
Punto de Aumentos  
A doble barra  
Las barras de compas

<sup>2</sup> Historia de la Música en Guatemala, 1986. Enrique Anleu Díaz. Pág. 12.

## El Pentagrama

El pentagrama es un conjunto de cinco líneas paralelas y cuatro espacios que utilizamos para escribir los signos musicales. Las líneas y los espacios se cuentan de abajo arriba.



## Notas

Los sonidos musicales están representados por las NOTAS. La altura sonora se representa situando estos signos en las diferentes líneas y espacios del pentagrama.

Tenemos siete notas musicales, que ordenados de grave a agudo forman la escala musical. Las notas son DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI.

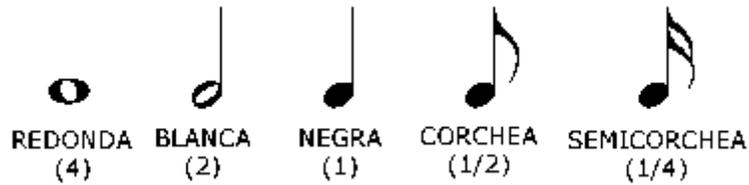


Para situar las notas, que por su altura no se pueden representar dentro del pentagrama, se utilizan unas pequeñas líneas que amplían momentáneamente la extensión de la pauta musical. Estos signos se llaman LÍNEAS ADICIONALES.

## LAS FIGURAS

Para representar la duración de los sonidos musicales, las notas adoptan diferentes formas que denominamos FIGURAS.

Aquí tienes las más empleadas en este cuaderno: REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA y SEMICORCHEA.



Cada figura representa una duración relativa a las demás. Las figuras pueden prolongar su duración por medio del PUNTILLO y de la LIGADURA.

Los silencios

Son signos que representan la ausencia de sonido. A cada FIGURA MUSICAL le corresponde un SILENCIO.

Observa las equivalencias entre silencios y figuras



## LOS COMPASES

La obra musical está dividida en fragmentos de igual duración que facilita su lectura. Estos fragmentos están delimitados por unas líneas perpendiculares que cortan el pentagrama llamadas LÍNEAS DIVISORIAS.

Los compases pueden ser BINARIOS, TERNARIOS y CUATERNARIOS, según el número de tiempos o partes que contengan.



El tipo de compás se indica al principio del pentagrama, después de la clave, por medio de un quebrado. Su numerador nos informa del número de tiempos que forman el compás. El denominador indica la unidad de medida que utilizamos por tiempo en figuras.

## Música vocal

“La música vocal o canto es una forma de utilizar la voz humana que exige un funcionamiento especial de los órganos de la fonación, en relación, por otra parte, con la sensibilidad auditiva. Así pues, se aprende a cantar imponiéndose una gimnasia vocal particular, controlando los músculos que intervienen en la producción de los sonidos, la respiración y otros. Este aprendizaje puede hacerse espontáneamente, por imitación, como es el caso del canto popular y folclórico, o por una especie de adiestramiento, acústico o fónico, en una escuela de canto, según convenciones muy definidas, y diferentes según los lugares y las épocas.

En lo que se refiere a su estructura, los órganos de la fonación son iguales en el hombre que en la mujer; sólo se diferencian por sus dimensiones (cuerdas vocales más largas y más sólidas en el hombre que en la mujer; diferente volumen en las cavidades de resonancia, etc.). Por término medio, entre adultos, las voces de mujer están a una octava más alta que las de los hombres.”<sup>3</sup>

## CLASIFICACIÓN

“La clasificación de la voz humana se hace en función de los límites entre los que una voz se mueve sin dificultad (es lo que se llama la tessitura: tenor, barítono, bajo..), de las calidades de timbre (el registro: voz de pecho, voz de cabeza) y cualidades más específicas (tenor lírico, tenor dramático, bajo cantante, bajo profundo..)La voz humana y su clasificación.

La voz humana se divide en voz femenina y voz masculina. La voz de niño se asimila a la femenina. La voz femenina se divide en grave, media y aguda. Si es aguda se llama de soprano; si es media se llama de mezo soprano y si es grave se llama de alto o contralto.

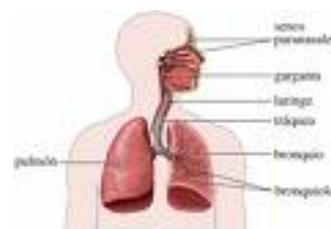
De la voz de soprano se hacen varias clasificaciones, de acuerdo con su volumen y su carácter: cuando es ágil y de poco volumen se le llama ligero; si es medianamente voluminosa, lírico; si tiene gran volumen, dramático; y si puede cantar graduando a voluntad su volumen y no tiene problemas de agilidad, se le llama absoluto.

<sup>3</sup> AMADO, OP CIT, pág. 33

La voz masculina también puede ser grave, media y aguda. Si es grave se llama de bajo, se es media de barítono y si es aguda de tenor. Si la voz de bajo es muy grave se le llama profundo; se tiene agudos fáciles, cantante. Si el barítono tiene mucho volumen se llama dramático; si poco, lírico. La voz de tenor, según su volumen, puede ser: si es poco, ligero; si regular, lírico; si grande, dramático; si excepcional, heroico.”<sup>4</sup>

### Aparato Respiratorio

Se llama aparato respiratorio al conjunto de órganos que intervienen en la respiración (intercambio de oxígeno y dióxido de carbono con su entorno) de los organismos aeróbico. Debido a que cada ambiente ofrece desafíos específicos para el mencionado intercambio gaseoso, es que estos órganos utilizan distintos métodos según su ecosistema.

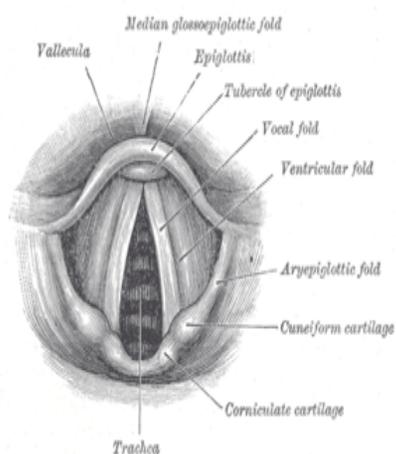


### Aparato fonador

“Vista del interior de la laringe y de las cuerdas vocales

El aparato fonador lo componen 3 grupos de órganos diferenciados:

1. Órganos de respiración (Cavidades infragloticas: pulmones, bronquios y tráquea).
2. Órganos de fonación (Cavidades glóticas: laringe, cuerdas vocales y resonadores -nasal, bucal y faríngeo-).
3. Órganos de articulación (cavidad supraglóticas: paladar, lengua, dientes, labios y glotis) .



Además, el correcto funcionamiento del aparato fonador, lo controla el sistema nervioso central. Más allá de la mera fonología, está el significativo. Específicamente, se sabe que el control del habla se realiza en el área de Boca.

Para convertirse en sonido, el aire procedente de los pulmones debe provocar una vibración, siendo la laringe el primer lugar en que se produce. La laringe está formada por un conjunto de cartílagos y una serie de ligamentos y membranas que sostienen unas bandas de tejido muscular llamadas cuerdas vocales.”<sup>5</sup>

4 LA ESCUELA EN CASA –ISEA- Formación Musical I, Arnoldo Noriega. Pág. 20.  
5 Wikipeddia, la enciclopedia libre. [www.eswikipeddia.org](http://www.eswikipeddia.org). Pág.90.

La tensión, elasticidad, altura, anchura, longitud y grosor de las cuerdas vocales pueden variar dando lugar a diferentes efectos sonoros. El efecto más importante de las cuerdas vocales es la producción de una vibración audible en los llamados sonidos sonoros, en contraste con los sonidos sordos, en cuya producción no vibran las cuerdas vocales. En español, todas las vocales y muchas consonantes (m, b, d,...) son sonoras.

## La Respiración diafragmática

“El diafragma es el músculo más eficiente para respirar. Es un músculo grande, en forma de domo localizado en la base de los pulmones. Sus músculos abdominales ayudan a mover el diafragma y darle más poder para vaciar sus pulmones. Pero la enfermedad pulmonar obstructiva crónica (COPD) puede impedir que el diafragma trabaje eficazmente.

Cuando usted tiene una enfermedad pulmonar, el aire a menudo se queda atrapado en los pulmones, y se empuja el diafragma hacia abajo. Los músculos del cuello y del pecho luego deben trabajar más para poder respirar. Esto puede dejar el diafragma debilitado y aplastado, provocando que trabaje de manera menos eficaz.

La respiración diafragmática lo ayuda a usar el diafragma correctamente para poder:

- Fortalecer el diafragma
- Disminuir el trabajo de respiración al disminuir la tasa de respiración
- Disminuir la demanda de oxígeno

La técnica diafragmática de respiración es la siguiente:

1. Póngase boca arriba en una superficie plana o en la cama, con sus rodillas flexionadas y con un soporte (almohada) en su cabeza. Usted puede usar una almohada bajo sus rodillas para soportar sus piernas. Coloque una mano en la parte superior del pecho y la otra simplemente debajo de su caja torácica.



2. Esto le permitirá sentir su movimiento del diafragma cuando usted respira. 2. Aspire lentamente a través de su nariz a fin de que su estómago se mueva fuera en contra de su mano.

La mano en su pecho debería permanecer tan quieta como sea posible.



3. Apriétese sus músculos del estómago, dejarlos mover hacia dentro cuando usted exhale. La mano en su pecho superior debe permanecer tan quieta como sea posible.

Mientras esta aprendiendo esta técnica puede realizar este ejercicio en una cama. Cuando ya tenga práctica puede realizar los mismos ejercicios cuando se encuentre sentado.”<sup>6</sup>

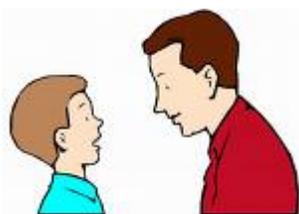
## LA IMPOSTACIÓN

La impostación también llamada "colocación" de la voz es saber dar uso a las cavidades o sea que nuestro cuerpo posee, lugares elegidos para que la voz una vez lleno el diafragma de aire y enviada hacia el exterior, pasando por nuestras cuerdas vocales las que vibraran al paso del aire se coloquen en esas cavidades o "resonadores" que se encuentran en todo nuestro cuerpo pero particularmente en la cara, llamados "resonadores de la mascara" también por los técnicos del canto

Baja con tu dedo de la nariz hacia los costados y notaran agujeritos que se ubican entre la bajada de la nariz y al costado de los labios

Justamente son los resonadores superiores e inferiores y hacia allí deberás colocar la voz a fin de que el volumen y la calidad de la misma sean inmejorables

## Dicción y colocación



La palabra dicción proviene del latín diclio o dicleo, manera de hablar.

Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

Una buena emisión de voz resulta sin duda, un extraordinario apoyo para la interpretación de la música.

Al hablar y sobre todo al cantar, es preciso evitar los vicios o defectos de dicción, como los ejemplos siguientes: íbanos, gratituo, tualla, Saltío, desborrar, cállensen.

<sup>6</sup> Wikipeddia, OP CIT, pág. 38



# Evaluación

Explique e ilustre en trabajo escrito lo siguiente:

1. Aparato respiratorio
2. Aparato Fonador
3. Aparato Resonador
4. Respiración diafragmática
5. La impostación
6. La Dicción



## Hoja de trabajo

Para adjuntarse al trabajo de evaluación.  
El trabajo debe incluir

10. Presentación
11. Antecedentes Históricos
12. Ilustraciones
4. Comentarios

Busque, investigue y anote ejercicios básicos para los timbres.

# III UNIDAD



## COMPETENCIAS:

- Elaborar en forma creativa un violín y señalar sus partes.
- Reinterpreta melodías con instrumentos de viento en la comunidad educativa.
- Identifica instrumentos musicales con sus diferentes melodías.



## III Unidad

# Instrumentos musicales

“Un instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su excitación, construido con el propósito de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música. En principio, cualquier cosa que produzca sonido puede servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a aquellos objetos que tienen ese propósito específico.

### Clasificación

Existen muchas divisiones alternativas y subdivisiones de instrumentos. Generalmente, al estudiar los instrumentos musicales es frecuente encontrarse con la clásica división de los instrumentos en tres familias: viento, cuerda y percusión. Sin embargo, debido a que esta clasificación está orientada a los instrumentos de la orquesta sinfónica, adolece de ciertas restricciones y defectos. Debido a ello, algunos musicólogos sencillamente expanden esta clasificación añadiendo hasta tres categorías adicionales: voz, teclados y electrónicos. Sin embargo, en 1914 los musicólogos Curt Sachs y Erich Hornbostel idearon un nuevo método de clasificación que, atendiendo a las propiedades físicas de cada instrumento, pretendía ser capaz de englobar a todos los existentes. Una tercera clasificación, muy seguida en el este de Asia, clasifica los instrumentos atendiendo a sus materiales de construcción: metal, madera, barro, cuero, etc.”<sup>7</sup>

### Instrumentos de cuerda frotados

Los instrumentos de cuerda o cordófonos son instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento. Los instrumentos se hacen sonar raspando o frotando la cuerda

#### Partes de un violín

El violín consta principalmente de una caja de resonancia que posee elegantes y hermosas formas ergonómicas (de sección oval con dos estrechuras cerca del centro), tal

<sup>7</sup> Amado, OP CIT, pág. 40



caja de resonancia está constituida por la tabla de fondo o tabla armónica (tradicionalmente hecha con madera de arce), las cubiertas laterales o aros y la tabla superior o tapa (tradicionalmente de madera de abeto blanco o rojo), la tapa se encuentra horadada simétricamente y casi en el centro por dos aberturas de resonancia llamadas "oídos" o "eses", ya que en el tiempo de su diseño se usaba aún en la escritura o imprenta la "ese larga", semejante a una "efe" cursiva pero sin el travesaño horizontal, y en desuso a partir del siglo XVIII. Por la misma razón actualmente se tienden a llamar "efes".

## La Viola

La viola es un instrumento musical de cuerda, similar en cuanto a materiales y construcción al violín pero de mayor tamaño y proporciones más variables. Su sonoridad sitúa entre las agudas notas del violín y el grave sonido del violonchelo y el contrabajo. Es considerada como el Contralto o el Tenor Dramático de la familia de las cuerdas.



Las cuerdas de la viola están afinadas en quintas (o sea que entre una cuerda y la siguiente existe un intervalo de quinta).

## Violonchelo



Las partes del violonchelo son prácticamente las mismas que las del resto de instrumentos de cuerda frotada. La caja de resonancia, o cuerpo del violonchelo, está formada por una tapa superior, una tapa inferior, y una "faja", que es una sección de madera que une ambas tapas, creando una caja hueca. En el interior de este cuerpo se encuentra el bastidor, que es una estructura de refuerzo de las tapas y sirve para controlar la vibración, y el alma, varilla transversal de madera que une las dos tapas del violonchelo por su parte media, y sirve para que el violonchelo entre en resonancia con las cuerdas.

En la tapa superior, se encuentran dos orificios por donde sale el sonido, y se llaman efes (por su forma parecida a esta letra) u oídos. A ambos lados del cuerpo, hay dos escotaduras, que son dos concavidades que permiten una mejor sujeción del instrumento con las rodillas, y sobre todo, permite que pase el arco y no choque con el cuerpo cuando se tocan las cuerdas

más laterales, en este caso, el do y el la. Es alrededor de esta caja en donde se encuentran el resto de estructuras.

## Instrumentos de cuerda pulsados

### El Arpa



El arpa es un instrumento de cuerda pulsada compuesto por un marco resonante y una serie variable de cuerdas tensadas entre la sección inferior y la superior. Las cuerdas pueden ser pulsadas con los dedos o con una púa o plectro. Existen diversos tipos destacando en popularidad, además del arpa clásica, usada actualmente en las orquestas, el arpa celta y el arpa paraguaya.

El primer músico que utilizó en una orquesta fue Claudio Monteverdi

## “Instrumentos de viento

Los instrumentos de viento o aerófonos son una familia de instrumentos musicales, que se encuentran presentes en la orquesta. Se clasifica como instrumento de viento o aerófono, cualquier instrumento musical que produce sonido por la vibración de la columna de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas y sin que el propio instrumento vibre por sí mismo.

Los vientos pueden ser de varios tipos y pueden ser o no usados en la orquesta sinfónica, independiente de su valor. Por ejemplo, la armónica no es un instrumento común dentro de una orquesta sinfónica.

Los instrumentos de viento se integran en tres categorías:

- Instrumentos de metal o «metales» (en lenguaje popular, «caños»). También son llamados instrumentos de boquilla, porque esta es su embocadura característica.
- Instrumentos de madera o «maderas» (en lenguaje popular, «pitos»). Una gran mayoría de instrumentos de madera actuales utilizan resinas plásticas, en parte o en su totalidad, los que les aporta prestaciones beneficiosas.

- Instrumentos de viento órgano de tubos: Es una categoría que engloba prácticamente a un único instrumento el órgano y podría decirse que ha sido creada específicamente para él.

Esta división se presta a confusiones, pues clasifica dentro de los instrumentos de madera a algunos que actualmente están hechos de metal. Sin embargo, estos instrumentos mantienen su sonido y su característica tímbrica, por lo que se les continúa tipificando más por su sonoridad que por su material.

## La Flauta

La flauta traversa es un instrumento musical de viento. El músico que toca la flauta es conocido como flautista.



Los materiales que se emplean en la flauta pueden comprender entre madera, alpaca (más conocida como plata alemana) que es de lo que generalmente están hechas las flautas para los alumnos principiantes y por último podemos encontrar de forma completa o combinada la plata, el oro e incluso el platino. El uso de los diferentes tipos de materiales vendrá determinado primeramente al gusto del flautista pero hay otros factores que pueden decidir qué material preferir, como por ejemplo la proyección del sonido en los diferentes tipos de materiales y su color. Por ejemplo, el color del sonido de una flauta de oro es cálido mientras que el de una flauta de plata es más brillante. Los materiales metálicos de la flauta se suelen combinar entre las diferentes partes de las flautas. Suele hacerse así por motivos económicos, como por ejemplo tener una flauta con la cabeza de plata y el resto de alpaca, o la flauta entera de oro y las llaves de plata.

Las flautas no forman parte de la familia de los instrumentos de viento de metal sino de los de madera, ya que antiguamente se fabricaban de dicho material.

## El Clarinete



El clarinete es un instrumento musical de la familia de los aerófonos. Dentro de la orquesta se encuentra en la sección de las maderas, junto a la flauta, el oboe y el fagot.

El clarinete pertenece, al igual que la flauta, a la familia orquestal de la madera (del tipo viento-madera). Es un aerófono de lengüeta simple. Se construye en madera,<sup>1</sup> ebonita<sup>2</sup> o ABS y su perfeccionamiento en el siglo XIX con un sistema de llaves mejorado le situó en un lugar privilegiado entre los instrumentos. La belleza de su timbre le hace apto para interpretar pasajes como solista además de ser un instrumento de enorme agilidad.

Se compone de:

- una boquilla (normalmente no de madera) con una lengüeta (o caña) sencilla sujeta a ella por una abrazadera,
- un tubo de orificio cilíndrico compuesto por varias piezas de madera dura (ébano o granadilla) o resina sintética llamadas barrilete, cuerpo superior e inferior, con agujeros que se tapan con los dedos o se cierran con llaves, y
- un pabellón o campana.



boquilla y caña de clarinete

El nombre proviene al añadir el sufijo -et, que significa pequeño, a la palabra latina clarino, que significa trompeta (pequeña trompeta). En el Barroco generalmente se utilizaba para sustituir a ese instrumento.

El timbre del clarinete es rico en matices y posibilidades expresivas. Después de la flauta es el instrumento más ágil de la orquesta; puede emitir cualquier matiz extremo en cualquiera de sus registros, lo que hace de este instrumento una voz sumamente versátil.

También es uno de los instrumentos con una de las extensiones más grandes en su registro: el soprano alcanza más de cuatro octavas y los modernos clarinetes bajos ampliados sobrepasan las 5 octavas.

### Clarinete bajo

Clarinete en Si bemol, que emite sonidos una octava por debajo del clarinete soprano.

Su forma recuerda al de un saxofón tenor, pero con dos diferencias: su cuerpo es cilíndrico en vez de cónico, y el material es la madera, en vez de latón.



## Saxofón

El saxofón, saxófono es un instrumento cónico de la familia de los instrumentos de viento madera, generalmente hecho de latón y consta de una boquilla con una única caña al igual que el clarinete. Fue inventado por el luthier Adolphe Sax en 1846. El saxofón se asocia comúnmente con la música popular, la música de big band y el jazz, pero fue originalmente proyectado tanto para la orquesta donde se sitúan detrás de las flautas traveseras, y como instrumento de banda militar. A los intérpretes del instrumento se les llama saxofonistas o saxos, aunque esta última palabra sirve para designar de igual manera al instrumento.



Su cuerpo es un tubo cónico que consta de 3 secciones: la superior, la inferior y la parte del pabellón o campana. El diámetro de la abertura mide 0,47 cm en la parte más alta y 1,58 cm al comienzo de la campana. La campana se abocina un poco y termina, generalmente, con un anillo de metal, similar al del clarinete, que es simplemente decorativo. Por el otro extremo es por donde se inserta la lengüeta, llamada caña. La lengüeta es doble y de 0,63 cm de ancho y está atada al tubo mediante un hilo enrollado, que suele ser de nylon. La longitud del instrumento, incluida la caña es aproximadamente de 64,77 cm; la caña sobresale unos 6,35 cm.”<sup>8</sup>

<sup>8</sup> Amado, OP CIT, págs. 50 a 57



# Evaluación

Realice e ilustre una breve descripción de los instrumentos musicales siguientes.

1. Violín
2. Violoncelo
3. Arpa
4. Clarinete
5. Saxofón
6. Oboe
7. Fagote
8. Trompeta
9. Trombón
10. Bugles
11. Corno Ingles
12. Campanas tubulares
13. Campanas tubulares
14. Xilófono
15. Requinto
16. Redoblantes
17. Timbales
18. Bombo
19. Platos
20. Gong
21. Batería Jazz

# IV UNIDAD



## COMPETENCIAS:

- Promueve creativamente melodías de instrumentos de percusión.
- Reconoce la clasificación de la afinación definida y no definida de notas que pueden producir con ellas.
- Elabora con material de desecho instrumentos musicales.



## IV Unidad Instrumentos de viento metal

“Los instrumentos de viento-metal tienen tres características básicas:

- Un tubo de metal que puede estar doblado. y derecho
- Una boquilla en forma de embudo copa que se inserta en uno de los extremos del tubo.
- Un ensanchamiento en forma de campana en el otro extremo del tubo.

El sonido se produce cuando el aire es introducido en la boquilla. La posición de los labios es fundamental a la hora de ejecutar una nota. Cuando se sopla un tubo, produce una serie de notas llamada "Serie de armónicos naturales". Podrán obtenerse otras notas utilizando válvulas o barras deslizantes de acuerdo con el instrumento.

### Trompeta



La trompeta es un instrumento musical de viento, fabricado en aleación de metal. El sonido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la parte denominada boquilla. La trompeta comúnmente, está afinada en SI bemol, es decir, un tono por debajo de la afinación real (también hay trompetas en FA, en

DO, en LA y en MI bemol).

## Trombón

El instrumento de viento aerófono]] de la familia de viento, con un registro más grave que el del corno. El sonido se produce por el movimiento de un tubo alargando la distancia que el aire en vibración debe recorrer, produciendo de este modo sonidos también se pueden controlar con una mayor o menor presión del aire soplado por el intérprete la vara, más se alarga la columna de aire y el sonido producido es más grave—cada posición bajo que la anterior.



Sin embargo también existen trombones con válvulas, aunque actualmente están en desuso. Al igual que casi todos los instrumentos de esta familia de viento metal, el trombón de varas es de latón, y consiste en un tubo cilíndrico y abierto enrollado sobre sí mismo.

## Corneta

La corneta es un instrumento musical de bronce de viento metal que imita la forma de un cuerno animal y es utilizada principalmente en el jazz y en la música clásica, principalmente en el siglo XIX en bandas militares europeas.



Antiguamente se utilizaba para dar el toque a las tropas de infantería del ejército y en los carnavales.

Tal como la trompeta, la corneta tiene 3 válvulas que permite al músico ejecutar diferentes tonos.

En el jazz fue muy utilizado durante el New Orleans, aunque luego fue suplantado de a poco por la trompeta, aunque aún se utiliza en el jazz.

## Instrumentos de percusión

Un instrumento de percusión es un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado. Es, quizá, la forma más antigua de instrumento musical.



La percusión se distingue por la variedad de timbres que es capaz de producir y por su facilidad de adaptación con otros instrumentos musicales. Cabe destacar que puede obtenerse una gran variedad de sonidos según las baquetas o mazos que se usen para golpear algunos de los instrumentos de percusión.

Un instrumento de percusión puede ser usado para crear patrones de ritmos (batería, tam-tam, entre otros) o bien para emitir notas musicales (xilófono). Suele acompañar a otros con el fin de crear y mantener el ritmo.

Pero también puede ser instrumento solista o formar orquestas, como el grupo Percujove.



Los instrumentos de percusión pueden clasificarse en dos categorías según la afinación:

- De afinación definida: Los que producen notas identificables. Es decir, aquellos cuya altura de sonido está determinada.

Algunos son: el timbal, el xilófono, el vibráfono, la campana, los crótalos, la celesta, la campana tubular, los tambores metálicos de Trinidad.

- De afinación no definida: Aquellos cuyas notas no son identificables, es decir producen notas de una altura indeterminada.

Entre ellos: el bombo, el redoblante, el afuche, las castañuelas, las claves, el cencerro, el címbalo, el güiro, las maracas, el trinquete, los timbales, la zambomba, el vibraslap.

No obstante, esta clasificación no es estricta, por ejemplo algunos percusionistas son capaces de afinar las cabezas de tambor a tonos específicos cuando graban álbumes.

En las orquestas se suele diferenciar entre:

- Percusión de membranas
- Percusión de láminas

Según otro criterio, se pueden clasificar en tres categorías que son:

- Membranófonos, que añaden timbre al sonido del golpe,
- Ideófonos, que suenan por sí mismos, como el triángulo.
- Placófono, placas metálicas que entrechocan.

Esta clasificación tampoco es estricta, por ejemplo, la pandereta es un membranófono y un ideófono porque tiene ambos, en la piel y en los cascabeles.

### El Bombo

El bombo es un instrumento musical de percusión membranófono, consistente en un cilindro, generalmente de madera, en cuyos extremos se ajusta una membrana estirada, usualmente de cuero, que es golpeada con varillas o palitos para producir sonidos.



### Platillos

Los platillos de acompañamiento fueron una evolución de los platillos, de hecho, son idénticos (discos circulares cóncavos de metal). La diferencia entre los platillos y los platos de acompañamiento, es que éstos últimos no van por pares, siempre van montados sobre un atril y son tocados por palillos o baquetas. Además, son una parte fundamental de las baterías y, de ahí, viene la coletilla: de acompañamiento.



### Gong

El gong es un instrumento de percusión. Se trata de un gran disco metálico (habitualmente, de bronce) con los bordes curvados (generalmente hacia adentro), que se percute con un mazo. El Gong, en general, se suspende verticalmente de un soporte.



La mayoría tienen una elevación en el centro, situando el punto en que se ha de golpear y será el punto de origen de la vibración que genera el sonido, por lo general, grave y lúgubre. No obstante, a pesar de ser un instrumento relativamente grande, tiene muchas posibilidades de matices: desde un pianísimo a un fortísimo.”<sup>9</sup>

<sup>9</sup> ORTA VELÁSQUEZ, GUILLERMO. Bibliografía en la Historia de la música. Editorial Olimpia México. Págs. 38, 42.



## Evaluación

Escuche la V sinfonía de Beethoven y comente por escrito la audición.

Escuche Fantasía Improntu de Frederic Chopin e identifique el sonido del arpa. Comente la audición.

Escuche el Concierto de Wolfgang Amadeo Mozart para Clarinete y comente la audición.

# FORMACIÓN MUSICAL



3



# FORMACIÓN MUSICAL

## **Al maestro:**

Está diseñado para impartir al alumno en forma gradual la formación musical, está dirigido a quienes por diversas razones, no han podido cursarlo en la modalidad presencial.

Este material pretende ser utilizado como una ayuda didáctica, dinámica con la que el educando podrá desarrollar las diversas actividades sugeridas en el mismo.

Este material ha sido preparado siguiendo el programa de enseñanza emitidos por el Ministerio de Educación de Guatemala.

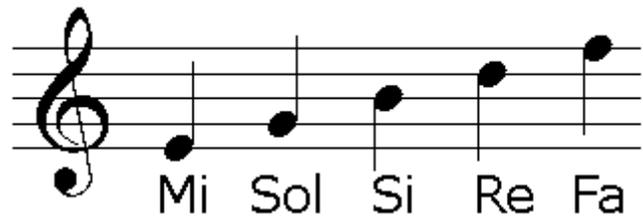
## **Al alumno:**

La Formación Musical puede fortalecer tu espíritu, tu cultura y tu educación y haga crecer en ti la sensibilidad emocional al despertar tu creatividad e imaginación al conocer las obras musicales de los grandes maestros de la música.

## ÍNDICE

I UNIDAD	1
Elementos de la música	2
Conceptos básicos	2
Compras	3
Grados musicales	4
Acordes	6
II UNIDAD	7
Signos Musicales	8
Nombre de las figuras	9
Barra de compras	11
Evaluación	12
Hoja de trabajo	13
Conjuntos musicales	14
Hoja de trabajo	17
III UNIDAD	18
Música en México	19
Música de El Salvador	20
Música Popular	21
Hoja de trabajo	22
IV UNIDAD	23
Música del mundo	24
Formas musicales	24
Algunos compositores	25
Compositores clásicos	28
Romanticismo	32
Hoja de trabajo	41

# I UNIDAD



## Clave de Sol



Define el nombre de la nota de la 2a. línea: **Sol**

## Clave de Fa



Define el nombre de la nota de la 4a. línea: **Fa**

## COMPETENCIAS:

- Reconoce los elementos de la música y emite juicios críticos con sus compañeros.
- Utiliza claves o llaves para darle nombre a las notas donde ella se encuentren.
- Aplica correctamente la clave de Sol, clave de Fa, clave de Do

# I Unidad



## Elementos de la música

La música esta formada por tres elementos importantes que son: la melodía, la armonía y el ritmo.

Melodía.-

Es la sucesión de sonidos en forma ordenada, de diferente altura, que expresan una idea musical y que satisfacen al oído y a la inteligencia.

Armonía.-

Es la combinación simultánea de dos o más sonidos que producen un acorde.

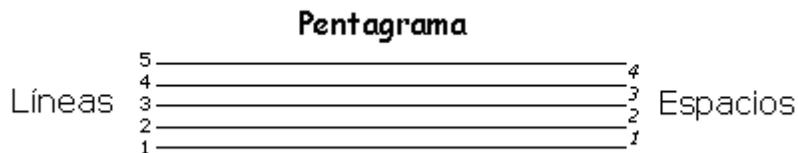
Ritmo.-

Es la división regular del tiempo. El ritmo está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración.

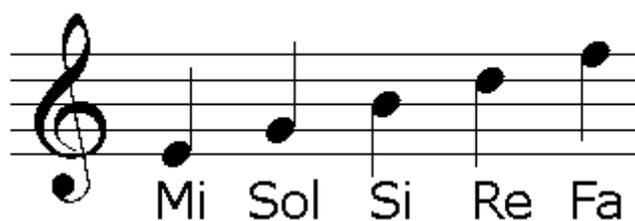
Conceptos Básicos:

### PAUTA O PENTAGRAMA

Es una figura musical compuesta de 5 líneas y 4 espacios, sobre la cual se escriben las notas musicales.



Las líneas y los espacios se cuentan de abajo a arriba.



Los nombres de las notas son Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si

Las notas colocadas en los espacios son



Compas

El compás es la entidad métrica musical, compuesta por varias unidades de tiempo. Esta división se representa gráficamente por unas líneas verticales, llamadas líneas divisorias o barras de compás que se colocan perpendicularmente a las líneas del pentagrama.

Cifra indicadora

LA CIFRA INDICADORA EN LOS COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS indica la cantidad de tiempos del compás, y el denominador representa la figura que será la unidad de tiempo.

Llaves

1. CLAVES O LLAVES: Son de absoluta importancia porque de acuerdo a su ubicación en la pauta, se le dará el nombre a las notas que en ella se encuentren. Las más conocidas son la llave de SOL, la llave de FA, y la llave de DO.

### Clave de Sol



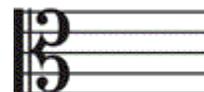
Define el nombre de la nota de la 2a. línea: **Sol**

### Clave de Fa



Define el nombre de la nota de la 4a. línea: **Fa**

### CLAVE DE DO



## Escala

Se llama escala musical a la sucesión de sonidos constitutivos de un sistema (tonalidad) que se suceden regularmente en sentido ascendente o descendente, y todos ellos con relación a un solo tono —la tónica— que da nombre a toda la escala.

## Tonos y semitonos

### Intervalos: tonos y semitonos

Las notas de la escala no guardan entre sí intervalos iguales. Hay dos tipos de intervalo: el mayor se llama «tono» y el menor «semitono».

## Grado musical

El Grado musical es la posición de las notas musicales en una escala musical.

- I Grado
- II Grado
- III Grado
- IV Grado
- V Grado
- VI Grado
- VII Grado

## Grados de la Escala musical

Tónica: Supertónica Mediante Subdominante Dominante Submediante  
Sensible:



En la escala mayor de do se denominan: do, re, mi, fa, sol, la, si, do  
La distancia entre dos grados se llama intervalo y el grado es Distancia que media de un sonido a otro.

En la Escala de Do M entre el grado III y IV hay un semitono, y entre el VII y el VIII, solamente, luego todos son tonos.

A su vez, cada grado tiene un nombre:

- I Tónica
- II Supertónica
- III Mediante
- IV Subdominante
- V Dominante
- VI Submediante (Superdominante es menos correcto)
- VII Sensible o Subtónica (caso de la escala menor natural)

“Alteraciones

Se da el nombre de escala a la sucesión ascendente o descendente de las notas musicales dispuestas en orden inmediato.

Para completar la escala debemos agregar a los siete sonidos (do, re, mi, fa, sol, la, si), un sonido más, que obtenemos con la repetición del primero, o sea, el do, que irá colocado en la octava alta si la escala es ascendente, y en la octava baja si dicha escala es descendente.

Enarmonia

Término de la teoría musical que identifica la relación existente entre dos notas que, a pesar de llevar distinto nombre, tienen igual sonido (frecuencia sonora).

Por ejemplo: las notas sol sostenido y la bemol son enarmónicas.

Intervalos

Se denomina intervalo a la diferencia de frecuencia entre dos sonidos musicales. Los intervalos se miden cuantitativamente en grados (notas naturales) y cualitativamente en semitonos. Su expresión aritmética es una proporción simple.

La teoría musical considera tonales a los intervalos de primera, cuarta, quinta y octava y modales a los de segunda, tercera, sexta y séptima.

Los intervalos tonales tienen un solo valor justo; los modales tienen un valor mayor y otro menor.

Todos los intervallos pueden ser, además, aumentados o disminuidos.

Se consideran simples los intervallos no mayores que una octava y compuestos a los que la exceden. Los intervallos compuestos son análogos a los intervallos simples correspondientes. Así, una novena es una segunda a la octava y puede ser mayor o menor; una duodécima es análoga a una quinta y puede ser justa.

Se denomina armónico al intervalo cuyos sonidos suenan simultáneamente y melódico a aquel cuyos sonidos suenan sucesivamente.

## Acordes

Un acorde es un grupo vertical (en notación musical, unido por un solo basto o plica) de tres o más notas de diferente altura, tocadas simultáneamente o en arpeggio. En determinados contextos, un acorde también puede ser percibido como tal aunque no suenen todas sus notas.



En la música del Sistema Tonal, la base del acorde es normalmente la tríada; es decir, un grupo vertical de tres notas por intervalo (ver intervalo musical) de tercera llamadas fundamental, tercera y quinta. Una tríada se puede ampliar agregándole otras notas por terceras, como la séptima (mayor o menor). En determinados lenguajes armónicos (como la música de jazz), también se pueden agregar notas a otros intervallos, como la cuarta.

Los acordes pueden ser contruidos a partir de cualquier nota de la escala. Esta nota base de la construcción se denomina fundamental o raíz del acorde.

Existen acordes consonantes y disonantes, entre otros. La percepción de un acorde como consonante o disonante cambia en distintas culturas y estilos. En el Sistema Tonal, un acorde consonante se destaca por contener tercera mayor o menor, y quinta perfecta (o justa) entre la fundamental y las demás notas. Un ejemplo es el acorde de do mayor formado por las notas: do, mi y sol, con intervallos de tercera mayor y quinta justa entre la fundamental y las demás notas."<sup>1</sup>

<sup>1</sup> CARLOS AMADO, Curso Tercero de Educación Básica. El Arca, Ediciones Graficas, 2003. Págs. 32, 36.

# II UNIDAD



do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re

do si la sol fa mi re do si la sol fa mi re do si

The image shows a musical score for a scale exercise in 4/4 time. The top staff is in the treble clef and the bottom staff is in the bass clef. The melody in the treble clef starts on middle C (do) and ascends stepwise to G (re), then descends stepwise to C (do). The bass line starts on G (re) and descends stepwise to C (do), then ascends stepwise to G (re). The notes are: Treble: C4, D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass: G3, F3, E3, D3, C3, D3, E3, F3, G3.

## COMPETENCIAS:

- Utiliza notas musicales para la interpretación de melodías.
- Lee y analiza las figuras musicales para representar una nota determinada.
- Diferencia funciones de los tipos de barra de compas que existen.



## II Unidad Signos musicales

### Notas musicales

Se llaman notas o signos musicales a las figuras que conforman la escritura musical para la interpretación de melodías.

Se usa en los países latinos do re mi fa sol la si

En Francia el Do es conocido como "út"

do = C  
re = D  
mi = E  
fa = F  
sol = G  
la = A  
si = B

do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re

do si la sol fa mi re do si la sol fa mi re do si

## SIGNOS, FIGURAS O NOTA MUSICAL

### Nombre de las figuras

- Las figuras que se usan actualmente son 7.
- Sirven para establecer la duración de un sonido específico.
- Cada figura además representa una nota determinada.

Nombre	Figura	Nombre Numérico	Valor	Entran en 1 tiempo
Redonda		1	4	1/4
Blanca		2	2	1/2
Negra		4	1	1
Corchea		8	1/2	2
Semicorchea		16	1/4	4
Fusa		32	1/8	8
Semifusa		64	1/16	16

## Pentagrama

El pentagrama (del griego, por medio del latín, penta, 'cinco', y gramma, 'raya') son cinco líneas horizontales paralelas equidistantes entre sí en el que se escriben los demás signos musicales.

## Llave de sol

El símbolo usado para representar esta clave se basa en una espiral, unida a una especie de S. La clave de sol en la notación musical moderna se coloca en la segunda línea del pentagrama empezando por la de abajo, y esa colocación se guía por el inicio de la espiral que la forma. Durante el Barroco se la conocía como clave italiana. También se la denominaba "clave de violín" (puesto que las partituras para este instrumento se escriben en esta clave) o "clave de G" (utilizando la notación musical anglosajona). En inglés se denomina treble clef ('clave para agudos') y a veces "clave francesa".



## Nombre de las líneas en clave de sol

Esta clave se encarga de situar al sol<sub>4</sub> en la segunda línea, lo que quiere decir que el resto de las notas que estén escritas sobre la partitura se nombran a partir de esa. Es la clave que da la posibilidad de representar los sonidos más agudos en el pentagrama, de manera que es la que usan los instrumentos con tesituras más altas. Sobre todo la usan los instrumentos de viento de madera, el violín, algunos instrumentos de percusión, y la mano derecha del piano (a diferencia de la mano izquierda, que lee en clave de fa).

## “Barra de compas

Se denomina barra de compás a la línea vertical que atraviesa el pentagrama y que separa dos compases. Existen varios tipos de barra de compás:

- principio de música
- barra de compás simple
- fin de música
- barra de principio de repetición
- barra de fin de repetición

## Acerca de los compases

Existen también los llamados compases simples, compases compuestos, y compases mixtos:

- Los compases simples son todos aquellos que pueden ser divididos por dos Ej: 2/4; 3/4; 4/4; etc.
- Los compases compuestos son todos aquellos que pueden ser divididos por tres Ej: 6/8; 9/8; 12/8, etc.
- Los compases mixtos que unen los dos tipos de compases en un mismo pentagrama, o sea, tienen de los dos. Por ejemplo, una cierta cantidad de compases pueden estar en 4/4 en una pieza musical y cambiar a 6/8 y es el mismo tema. La razón es que los compases simples se pueden transformar en compuestos y viceversa mediante una sencilla fórmula matemática.”<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Historia de la Música en Guatemala 1986. Enrique Anleu Díaz, pág. 23



## Evaluación

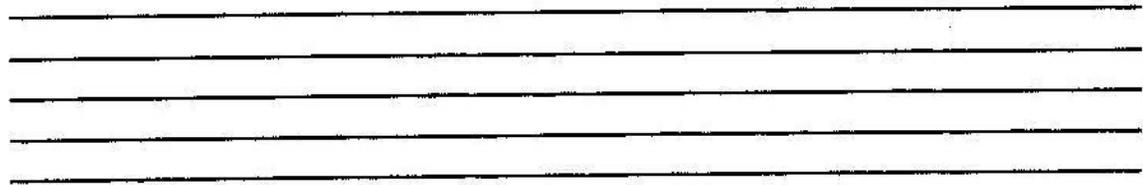
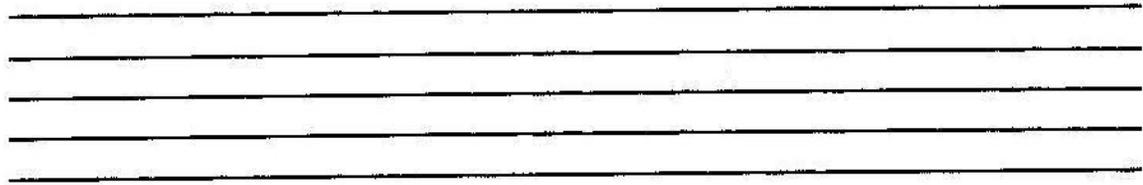
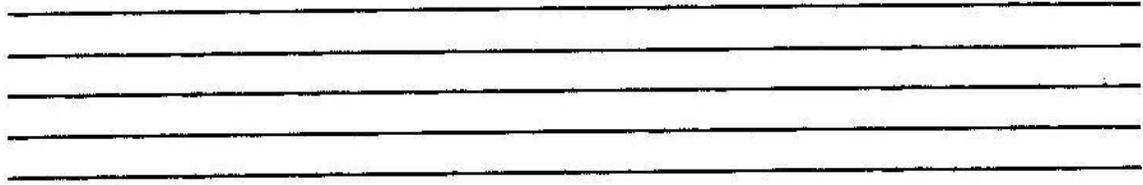
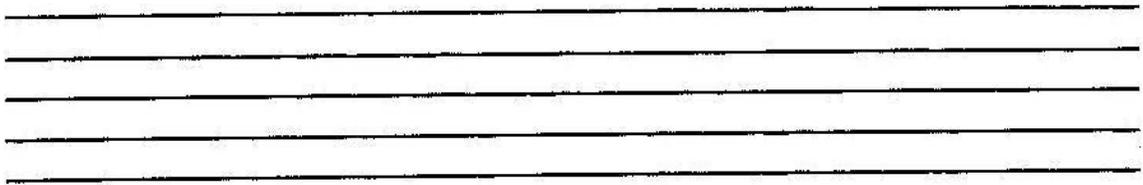
En la hoja del pentagrama, ensaya la escritura de las notas y explica los signos musicales.

Explica su utilización en el mismo.

Consigue una partitura de cualquier autoría y cópiala.

Sigue instrucciones de la hoja anterior:

# Pentagramas



## CONJUNTOS MUSICALES

### “Orquesta sinfónica

En general se llama orquesta sinfónica u orquesta filarmónica a una orquesta de gran tamaño, con presencia de todas las familias de instrumentos. Siendo la posición de los instrumentos la única diferencia.



Para hablar de la orquesta sinfónica hay que esperar a la aparición de la sinfonía y del sinfonismo. Por ello, sólo con el desarrollo de las obras



orquestales con forma sonata podemos pensar en un conjunto estándar en número y composición de instrumentos, pensado expresamente para el nuevo concepto de espectáculo musical ligado al crecimiento de la burguesía desde finales del siglo XVIII.

Cuando esta orquesta se compone únicamente de un máximo de 20 ejecutantes de le llama Orquesta de cámara.

### Orquesta Pop

Música pop es aquella que, al margen de la instrumentación y tecnología aplicada para su creación, conserva la estructura formal "verso - estribillo - verso", ejecutada de un modo sencillo, melódico, pegadizo, y normalmente asimilable para el gran público. Sus grandes diferencias con otros estilos están en las voces melódicas y claras en primer plano y percusiones lineales y repetidas. Empezó en el siglo XX en Inglaterra, en la década de los 60. Michael Jackson es su máximo representante.

Históricamente, la expresión "música pop" no era entendida como un género musical con características musicales concretas. Lo catalogado como música "Pop", apócope de "música popular", era entendida como lo contrario a la música de culto, a la música clásica. Bajo esta definición entraban estilos como el rock, el funky, el folk o incluso el jazz. El pop era entendido como ese gran grupo de músicas para la gente de escasa cultura musical. Con el tiempo, el pop ha ido ganándose su acepción como estilo musical independiente, librándose, además, del sentido peyorativo y negativo al que se le vinculaba.

Banda Marcial:

Se compone únicamente de instrumentos de viento y percusión, se caracteriza por interpretar generalmente música marcial. La banda se compone solo de instrumentos de metal se llama Fanfarrea y la que se compone sólo con instrumentos de percusión se llama Banda de Guerra.

Conjunto de Marimba

Esta formada por cuatro partes.

La marimba tenor (marimba pequeña)

La batería de percusión

El violón o contrabajo.

Generalmente interpretan melodías tradicionales folklóricas, populares, especialmente escritas para marimbas.



Mariachi

Los grupos de mariachi son conjuntos musicales típicos de México. En ocasiones por "costumbre" o por dominio público se les denomina "mariachis" pero el término correcto es mariachi, es decir, son un grupo de Mariachi, aunque la Real Academia Española acepta también

mariachis[1]. La música con mariachi se acostumbra en México en fiestas, celebraciones, ocasiones especiales, serenatas a la persona amada, en la serenata del día de las Madres en México (10 de mayo) o la Virgen del Guadalupe (12 de diciembre), graduaciones, etc.

Los mariachi representan a uno de los íconos de la cultura mexicana que se ha extendido a otras regiones del mundo y se identifica con lo típico mexicano. Entre los autores de canciones para mariachi más importantes están Rubén Fuentes, José Alfredo Jiménez, Tomás Méndez y Manuel Esperón.



## Grupo coral

En canto, se denomina coro, coral o agrupación vocal a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz.”<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Amado, OP CIT, págs. 30 a 33

# Hoja de trabajo

El trabajo debe incluir

1. Presentación
2. Antecedentes Históricos
3. Ilustraciones
4. Comentarios

## Trabajo de Campo

Realice una investigación y presentación sobre los antecedentes históricos de la música en Guatemala. El trabajo debe contener por lo menos 10 páginas.

Música de Puerto Rico  
De República Dominicana  
De Cuba  
2 libros

El trabajo deberá incluir:

Historia de la música en los países mencionados  
Exponentes de la música en esas regiones  
Bailes de la región.  
Folklore de cada país.



# III UNIDAD



## COMPETENCIAS:

- Critica y reflexiona sobre las formas musicales Mexicanas.
- Reconoce autores y compositores de los diferentes himnos de los países centroamericanos.
- Aprecia el Himno Nacional de su país.



## III Unidad

# Música en México y Centro América

### “Música en México

La música mexicana durante el siglo XX se vio sometida a las mismas influencias que en el resto del mundo occidental, sin embargo el nacionalismo que en Europa se mostró a finales del siglo XIX, en México se hizo particularmente evidente durante la primera mitad del siglo XX.

En los primeros años del siglo, durante la era porfiriana, los compositores crearon piezas orientadas principalmente a satisfacer las necesidades de la clase acomodada, esto se reflejó en un gusto por música para bailar, especialmente valeses y polcas. El exponente más conocido es Juventino Rosas y su obra más conocida, *Sobre las olas*, evoca los valeses vieneses al grado de que se le llegó a negar la autoría por considerarse que un mexicano no estaba a la altura de los compositores europeos. Otros compositores mexicanos de este período son Felipe Villanueva (1863-93), Ernesto Elorduy (1853-1912), autor de exquisitas mazurcas que mezclan la forma tradicional polaca con melodías de tipo hispano-mexicano, y Ricardo Castro (1864-1907), que compuso las primeras sinfonías y conciertos (para piano y para violonchelo) del México moderno.

### Formas musicales mexicanas

Jarabe es un género musical propagado por buena parte del occidente, centro y sureste de México. La razón de que se haya impuesto este nombre tanto al baile como a la danza que lo acompaña es incierta. Se ha propuesto, por ejemplo, que se trate de una palabra de origen árabe con la que se designa felicidad o fiesta. También se ha planteado la posibilidad de que el nombre del género provenga de su carácter de mezcla de varios aires musicales en una sola pieza. De todos los jarabes mexicanos, el más conocido a nivel internacional quizá sea el jarabe tapatío, originario de Jalisco, y ejecutado por el conjunto denominado mariachi. Pero no es el único, ni siquiera en el ámbito jalisciense.”<sup>4</sup>

<sup>4</sup> LA ESCUELA EN CASA -ISEA- Formación Musical. Aroldo David Noriega. Pag. 43.

Prácticamente todos los estados del occidente, centro y sureste de México poseen sus propios jarabes, con diferentes características, aunque todos comparten elementos esenciales, como la métrica, la mezcla de sones diversos y la ausencia de coplas cantadas en la mayor parte de ellos.

### Música de El Salvador

El Salvador es un país de América Central, cuya cultura es una mezcla de Mayas, Pipiles, Españoles y nada o casi nada de descendencia Africana, debido a una ley impuesta por los Españoles y Criollos alrededor del siglo XVII, la cual fue mantenida por las autoridades aún después de la Independencia con España en 1821 y abolida hasta casi finales del siglo XX, en la que no se permitía que las personas descendientes de africanos ingresaran al país.

El Salvador es pues la sumatoria de rasgos de las diferentes culturas que se han mezclado entre su gente a lo largo de su historia.

En su música incluye cantos religiosos, sobre todo Católicos, usados para celebrar la Navidad y otras fiestas, especialmente para conmemorar al Santo Patrono de una determinada población.

Los estilos populares en El Salvador moderno incluyen: Salsa, Cumbia, Merengue, entre otros.

### Música Autóctona

Antes de la llegada de los colonos españoles, El Salvador compartía la cultura con los Mayas/Pipiles, que hablaban la lengua Náhuatl, los Lencas que hablaban Potón y Taulepa, los Chortis cuya lengua era la Chorti, etc. Los Pipiles fue la etnia más numerosa; además hubo Pokomames, Cacaoperas, etc.

Poco se sabe sobre la música tradicional de estos pueblos antes del contacto con los europeos.

La música de los Pipiles y Antiguos Mayas era principalmente con Tambor, Traqueteo y Flauta. Un grupo notable de música indígena es Talticpac, que significa en castellano: "sobre la tierra".

A la venida de los españoles, la música clásica europea y la española se mezclaron con los estilos nativos.

Una canción indígena muy conocida en El Salvador es "El Torito Pinto".

Un músico salvadoreño muy conocido fue Pancho Lara quien escribió "El carbonero", la cual es proclamada popularmente como el segundo himno de El Salvador, esta composición menciona al ave nacional "el torogoz".

## Música Popular

En la música popular de El Salvador se usan: flautas, tambores, raspadores, timbales y calabaza, también guitarra, batería, estos últimos más recientemente importados, además de otros instrumentos.

La música Salsa, Cumbia y Regional mexicana se han infiltrado en el gusto de la gente, especialmente la Ranchera y la Grupera, aunque suelen escucharse más que todo en la zona rural. El caos político rasgó al país en la primera mitad del Siglo XX y la música Autóctona fue restringida casi por completo.

En los 50s, fue decretado que una danza llamada Xuc sería la “danza nacional”, a pesar de que no era común en todo el país.

Los 60s tuvieron una influencia del pop y rock en Inglés, mientras que las dos décadas siguientes fueron dominadas por la Cumbia y la Salsa. El Merengue de dominicano y la bachata también llegaron a ser muy populares así como el Rock en español.

En los últimos años, el Hip hop y el reggaeton han influenciado a la mayoría de la juventud salvadoreña, la cual ha formado grupos como: Pescazada y Mecate.

La cumbia salvadoreña se relaciona y a la vez es muy distinta de la cumbia colombiana. La Chanchona, conducida por un solo Bandolón o Bajo, es popular, especialmente entre la comunidades inmigrantes de Washington, y Los Ángeles en Los Estados Unidos.

## Música en Nicaragua

La cultura musical nicaragüense esta lamentablemente poco adelantada, el compositor mas destacado ha sido el maestro Luis Delgadillo. Quien fue director de la Escuela Musical de su país. Es uno de los compositores mas destacados al el se le atribuye el arreglo de la música del himno nacional de Nicaragua.

También se destaca en su participación y/o autoría la Sinfonía Incaica y la Sinfonía Serrana de Nicaragua.

# Hoja de trabajo

Para adjuntarse al trabajo de evaluación.  
El trabajo debe incluir

1. Presentación
2. Antecedentes Históricos
3. Ilustraciones
4. Comentarios



## Trabajo de Campo

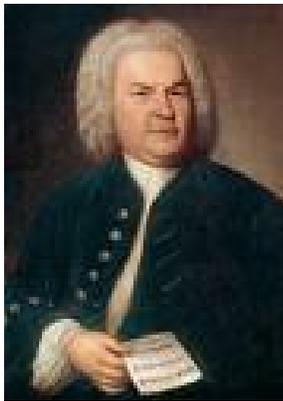
Realice una investigación y presentación sobre los antecedentes históricos de la música en Guatemala. El trabajo debe contener por lo menos 10 páginas.

Investiga sobre los himnos nacionales de cada país de la región centroamericana.

El trabajo deberá contener:

- Historia de los himnos
- Autores y compositores
  - Biografía
  - Otras Obras importantes
- Letra del himno
- Partitura de la música.

# IV UNIDAD



## COMPETENCIAS:

- Expresa con sus compañeros las diferencias entre las épocas musicales.
- Contrasta características entre los compositores clásicos.
- Compara las formas musicales polifónicas, su función y las expresa con sus compañeros.



## IV Unidad

# Música del Mundo

“Etimológicamente, polifonía, viene del griego, polufonia, que significa mucha voz. En la música se reconoce como un conjunto de sonidos simultáneos, en que cada uno expresa su idea musical, conservando su independencia, formando así con los demás un tono armónico.

La música polifónica enriqueció la música cristiana pero cambió la estructura del canto litúrgico. Se le denominó Arte Nuevo (Ars Nova) y alcanzó su máximo florecimiento en el siglo XVI, llamado siglo de Oro.

Formas Musicales Polifónicas:

La Misa

Es la función principal de la Misa Católica, se le llama rezada o baja o solemne o mayor si tiene todas sus partes cantadas.

El Madrigal

Es cantado por un número reducido de voces selectas que expresan delicadeza colorido y libertad de expresión. Su máximo exponente GIANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA.

La Fuga

Es una composición instrumental o vocal para dos o más voces. Su forma musical fue empleada por Juan Sebastián Bach.”<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Amado, OP CIT, pág. 41 a 44

## "Giovanni Pierluigi da Palestrina

Giovanni Pierluigi da Palestrina (Palestrina, c.1525 Roma, 1594) compositor italiano, uno de los más celebrados del Renacimiento.

### Su vida

Entró cuando era niño a formar parte del coro de la basilica romana de Santa María la Mayor, pasando pronto a ejercer de organista en la catedral de su ciudad natal. Cuando el obispo de Palestina accedió al trono papal, con el nombre de Julio III, le nombró maestro del coro de la Cappella Giulia (Vaticano). Al año siguiente publicó su primer libro de misas. Un papa posterior, Paulo IV, lo destituyó de su cargo, según algunos por juzgar inapropiada su condición de casado, según otros por haber escrito madrigales, piezas de carácter profano.



En 1555 fue nombrado sucesor de Orlando di Lasso como maestro de capilla de San Juan de Letrán, donde en 1560 escribió sus Lamentaciones. Pasó con el mismo cargo a Santa María la Mayor en 1561 y en 1563 publicó su primer libro de motetes.

Palestrina se mostró siempre insatisfecho con las reformas de la liturgia sacra dictadas por el concilio de Trento, las cuales convirtieron en no canónicas a algunas de sus misas y otras obras tempranas, salpicadas de interposiciones profanas ajenas al texto oficial. Por este motivo dimitió de su cargo para pasar al servicio del cardenal Ippolito d'Este, que mantenía su propia capilla. Finalmente volvió a la dirección de la Cappella Giulia, donde terminó sus días en el cargo creado para él de Compositor de la Capilla Papal.

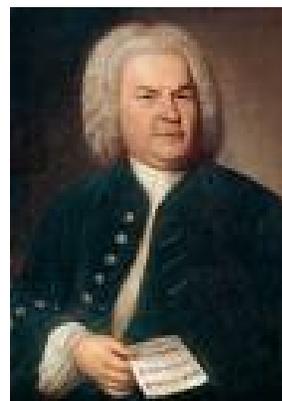
Por otra parte, Palestrina es visto como el autor más representativo de obras polifónicas ajustadas a las nuevas exigencias de la Contrarreforma. Sus obras de esos años destacan por la claridad lograda, dejando la melodía en manos de la voz superior y ajustando con precisión el ritmo del discurso, aspectos técnicos que contribuyen a la perfecta inteligibilidad del texto. Se considera con admiración la belleza lograda por Palestrina, en un marco tan limitante como el de las estrictas normas litúrgicas tridentinas. Mantuvo la misma contradicción en su vida privada porque, habiendo pedido y logrado las órdenes sagradas tras enviudar, renunció a ellas para

casarse de nuevo, ahora con la rica viuda romana de nombre Virginia Dormoli.”<sup>6</sup>

De sus 104 Misas, más de 70 están compuestas sobre el Cantus Firmus de melodías gregorianas. Quizás la mejor de ellas sea la Missa Papae Marcelli en la cual realiza una síntesis del estilo de sus predecesores y contemporáneos. De sus motetes son célebres, además de los Improperia los 29 motetes sobre el texto Del Cantar de los Cantares de Salomón. Está considerado como uno de los más eminentes autores de música religiosa católica.

“Johann Sebastián Bach

Johann Sebastián Bach (Eisenach, Turingia, 21 de marzo de 1685 – Leipzig, 28 de julio de 1750) fue un organista y compositor de música clásica del Barroco, miembro de una de las familias de músicos más extraordinarias de la historia (alrededor de 120 músicos).



Su fecunda obra es considerada como la cumbre de la música barroca, una de las cimas de la música universal y del pensamiento musical occidental<sup>1</sup>, epicentro de la música occidental, y uno de los grandes pilares de la cultura universal<sup>2</sup>, no sólo por su profundidad intelectual, su perfección técnica y su belleza artística, sino también por la síntesis de los diversos estilos internacionales de su época y del pasado y su incomparable extensión. Bach es el último gran maestro del arte del contrapunto<sup>3</sup>, y su máximo exponente, donde es la fuente de inspiración para posteriores compositores y músicos desde Mozart pasando por Schoenberg, hasta nuestros días.

Sus más importantes obras están entre las más destacadas y trascendentales de la música clásica y de la música universal. Entre ellas cabe mencionar los Conciertos de Brandeburgo, el Clave bien temperado, la Misa en si menor, la Pasión según San Mateo, El arte de la fuga, La ofrenda musical, las Variaciones Goldberg, la Toccata y fuga en re menor, las Cantatas sacras 80, 140 y 147, el Concierto italiano, la Overtura francesa, las Suites para violonchelo solo, las partitas y sonatas para violín solo y las suites orquestales.”<sup>7</sup>

<sup>6</sup> Wikipeddia, la enciclopedia libre. [www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org). Pág.80

<sup>7</sup> Ibid, pág, 81

"George Frideric Haendel

(Georg Friedrich Händel en alemán) (23 de febrero de 1685 - 14 de abril de 1759).

Compositor inglés de origen alemán, está considerado una de las cumbres del barroco y uno de los mejores y más influyentes compositores de la música occidental. Es el primer compositor moderno en la historia en adaptar y enfocar su música para satisfacer los gustos y necesidades del público en vez de los de la nobleza y de los mecenas, como era habitual.



Considerado el sucesor y continuador de Henry Purcell , marcó toda una era en la música inglesa, siendo el compositor más importante entre Purcell y Elgar en Inglaterra. Es el primer gran maestro de la música basada en la técnica de la homofonía y el más grande dentro del ámbito de los géneros de la ópera seria italiana y el oratorio .

Entre sus numerosas óperas y oratorios cabe mencionar Rinaldo (1711) , Giulio Cesare (1724) , Tamerlano (1724) , Rodelinda (1725) , Acis y Galatea (1731) , Esther (1732) , Atalia (1733) , Orlando (1733) , Deborah (1733) , Ariodante (1735) , Alcina (1735) , El festín de Alejandro (1736) , Saul (1739) , El mesías (1741) , Samson (1743) , Semele(1744) , Hercules (1745) , Baltasar (1745) , Judas Maccabeo (1746), Solomon (1748) , Susana (1749) , Teodora (1750) , y Jephe (1751) que son obras maestras de referencia obligada dentro del genero.

Su inmenso legado musical, síntesis del estilo alemán, italiano, francés e inglés de la primera mitad del siglo XVIII, incluye obras en prácticamente todos los géneros de su época, donde sus 43 óperas, 26 oratorios y su legado coral es lo más sobresaliente e importante de su producción musical.”<sup>8</sup>

<sup>8</sup> Amado, OP CIT, pág.73

## COMPOSITORES CLÁSICOS

“Joseph Haydn

Nació en Rohrau, una pequeña población cerca de Viena (Austria), y cerca de la frontera con Hungría, en 1732, y fue el segundo de los doce hijos de Matthias Haydn Anna Maria Koller. El padre era fabricante y reparador de carros al servicio del conde Harrach.



Entró como niño cantor en el coro de la Catedral de San Esteban en Viena donde estuvo durante diez años, hasta que en 1749 Haydn alcanzó la edad en la que ya no pudo cantar tonos agudos, por lo que fue despedido del coro. Unos amigos lo acogieron en su casa, y decidió convertirse en músico independiente, transcurriendo diez años difíciles, destacando el ser sirviente del compositor italiano Nicola Porpora. Haydn sacó partido de estos años al ir adquiriendo mayores conocimientos musicales, hasta el punto que compuso sus primeros cuartetos de cuerdas y su primera ópera, además de que su reputación como compositor empezó a crecer y se hizo conocido de personas influyentes de Viena.

La aportación de Haydn fue trascendental en un momento en que se asistía a la aparición y consolidación de las grandes formas instrumentales. Precisamente gracias a él, dos de esas formas más importantes, la sinfonía y el cuarteto de cuerda, adoptaron el esquema en cuatro movimientos que hasta el siglo XX las ha caracterizado y definido, con uno primero estructurado según una forma sonata basada en la exposición y el desarrollo de dos temas melódicos, al que seguían otro lento en forma de aria, un minueto y un rondó conclusivo.

No es, pues, de extrañar que Haydn haya sido considerado el padre de la sinfonía y del cuarteto de cuerda: aunque ambas formas existían como tales con anterioridad, por ejemplo entre los músicos de la llamada Escuela de Mannheim, fue él quien les dio una coherencia y un sentido que superaban el puro divertimento galante del período anterior. Si trascendental fue su papel en este sentido, no menor fue el que tuvo en el campo de la instrumentación, donde sus numerosos hallazgos contribuyeron decisivamente a ampliar las posibilidades técnicas de la orquesta sinfónica moderna.

## Wolfgang Amadeus Mozart

Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart



Más conocido con el nombre de Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, actual Austria, 27 de enero de 1756 - Viena, 5 de diciembre de 1791), es considerado como uno de los más grandes compositores de música clásica del mundo occidental. A pesar de que murió muy joven (apenas a los 35 años), nos ha legado una obra muy importante y que abarca todos los géneros musicales de su época. Según el testimonio de sus contemporáneos era, tanto al piano como al violín y la viola, un virtuoso.

La obra de Mozart fue catalogada por Ludwig von Köchel en 1832. Comprende 626 opus. La producción sinfónica e instrumental consta de:

- 41 sinfonías, entre las que destacan la 35, Haffner (1782), la 36, Linz (1783), la 38, Praga (1786) y las tres últimas (la 39, en mi bemol, la 40, en sol menor, K. 550, y la 41, en do mayor, K. 551 Júpiter compuestas en 1788;
- conciertos (27 para piano, 5 para violín y varios para otros instrumentos);
- sonatas para piano, piano y violín y otros instrumentos, que constituyen piezas clave de la música mozartiana;
- música de cámara (dúos, tríos, cuartetos y quintetos);
- Adagios
- 61 divertimentos,
- serenatas,
- marchas; y
- 22 óperas.

Mozart empezó a escribir su primera sinfonía en 1764, cuando contaba únicamente ocho años de edad. Esta obra está influida por la música italiana, al igual que todas las sinfonías que compuso hasta mediados de la década de los setenta, época en que alcanzó la plena madurez estilística. El ciclo sinfónico de Mozart concluye con una trilogía de obras maestras formado por las sinfonías N° 39 en mi bemol mayor, N° 40 en sol menor y N° 41 en do mayor "Júpiter", escritas en 1788. Tres años después, el compositor morirá vencido por la enfermedad y el desaliento.

En marzo de 1791, Mozart ofreció en Viena uno de sus últimos conciertos públicos; tocó el Concierto para piano n.º 27 (KV 595). Su último hijo, Franz Xaver, nació el 26 de julio.

Pocos días antes se presentó en su casa un desconocido, vestido de gris, que rehusó identificarse y que encargó a Mozart la composición de un réquiem. Le dio un adelanto y quedaron en que regresaría en un mes. Pero el compositor fue llamado desde Praga para escribir la ópera La clemencia de Tito, para festejar la coronación de Leopoldo II.

Cuando subía con su esposa al carruaje que los llevaría a esa ciudad, el desconocido se presentó otra vez, preguntando por su encargo. Esto sobrecogió al compositor.

Más tarde se supo que aquel sombrío personaje era un enviado del conde Franz Walsseg, cuya esposa había fallecido. El viudo deseaba que Mozart compusiese la misa de réquiem para los funerales de su mujer, pero quería hacer creer a los demás que la obra era suya y por eso permanecía en el anonimato.

Mozart, obsesionado con la idea de la muerte desde la de su padre, debilitado por la fatiga y la enfermedad, muy sensible a lo sobrenatural por su vinculación con la francmasonería e impresionado por el aspecto del enviado, terminó por creer que éste era un mensajero del Destino y que el réquiem que iba a componer sería para su propio funeral.

Mozart al morir, consiguió terminar tan solo tres secciones con el coro y orgánico completo: Introito, Kyrie y Dies Irae. Del resto de la Secuencia sólo dejó las partes instrumentales, el coro, voces solistas y el cifrado del bajo y órgano incompletos, además de anotaciones para su discípulo Franz Xaver Süssmayer. También había indicaciones instrumentales y corales en el Domine Jesu y en el Agnus Dei. No había dejado nada escrito para el Sanctus ni el Communio. Su discípulo Süssmayer completó las partes faltantes de la instrumentación, agregó música en donde faltaba y compuso íntegramente el Sanctus. Para el Communio, simplemente utilizó los temas del Introito y el Kyrie, a manera de reexposición, para darle cierta coherencia a la obra.

## Beethoven

### Ludwig van Beethoven

(Bonn, 16 de diciembre de 1770 - Viena, 26 de marzo de 1827), compositor alemán de música académica (música clásica). Se le considera como el principal precursor de la transición del clasicismo al romanticismo. Su producción incluye los géneros pianístico (32 sonatas), de cámara (16 cuartetos de cuerda, 7 tríos, 10 sonatas para violín y piano), vocal (lieder y una ópera: Fidelio) y orquestal (5 conciertos para piano y orquesta, uno para violín y orquesta, oberturas...) Parte única de su repertorio lo constituye el genial ciclo de las Nueve Sinfonías, entre ellas: Tercera Sinfonía, también llamada Eroica, en mi bemol mayor, Quinta Sinfonía en do menor, y la Novena Sinfonía, en re menor, cuya música del cuarto movimiento, basado en la Oda a la Alegría de Friedrich von Schiller, ha sido elegida como Himno de la Unión Europea (UE).



En su prolífica trayectoria musical, Beethoven dejó para la posteridad un importante legado: nueve sinfonías, una ópera, dos misas, tres cantatas, treinta y dos sonatas para piano, cinco conciertos para piano, un concierto para violín, un triple concierto para violín, violonchelo, piano y orquesta, dieciséis cuartetos de cuerda, una gran fuga para cuarteto de cuerdas, diez sonatas para violín y piano, cinco sonatas para violonchelo y piano e innumerables oberturas, obras de cámara, series de variaciones, arreglos de canciones populares y bagatelas para piano.

### Sinfonías

Beethoven proyectó siempre la composición de sinfonías en pareja. Eroica (Tercera) y cuarta sinfonías

Dos años más tarde, Beethoven rompe todos los moldes clásicos con su Tercera Sinfonía en mi bemol mayor (Op. 55). Esta sinfonía contiene una de las anécdotas más interesantes de su vida: admirador de Napoleón, el músico de Bonn le consideraba un liberador de los privilegios de las coronas europeas, por lo que fue bautizada originalmente "Bonaparte". Sin embargo, al enterarse de la coronación de Napoleón como Emperador, Beethoven tachó el encabezado y lo cambió por el nombre definitivo: Sinfonía eroica, composta per festeggiare il sovvenire d'un grand'uomo (Sinfonía Heroica, compuesta para festejar el recuerdo de un gran hombre). Esta sinfonía dura dos veces más que cualquier otra de la época, la orquesta es más grande y los sonidos son claramente anunciadores del Romanticismo. La obra se compone de un primer movimiento (Allegro con

brío) de una duración aproximada de 20 minutos: hasta esa fecha no se había compuesto un movimiento sinfónico tan extenso. Del II movimiento, una "Marcha fúnebre" (Adagio assai), se ha dicho que al enterarse de la muerte de Napoleón, Beethoven comentó "Yo ya escribí música para este triste hecho". El III movimiento es un agitado Scherzo (Allegro vivace), en el que se recrea una escena de caza; destaca el uso de las trompas. El Finale (Allegro molto) evoca una escena de danza y es apoteósico, con una gran exigencia de virtuosismo para la orquesta.

Novena sinfonía "Coral"

En 1824, por último, Beethoven se consagra con su Novena Sinfonía "Coral" (Op. 125). Su orquestación y duración es superior a la de la Heroica. Su deslumbrante final incluye el uso de la voz humana, con 4 solistas y coro mixto que cantan en alemán los versos de Friedrich von Schiller: Alegría, hermosa chispa divina,/ hija del Eliseo,/ ebrios de entusiasmo entramos,/ ¡oh diosa! a tu santuario... Esta obra, mundialmente famosa y objeto de un sinfín de arreglos y versiones, ha sido declarada recientemente Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. El último movimiento de esta sinfonía fue adoptado en 1972 por el Consejo de Europa como su himno y en 1985 fue adoptado por los jefes de Estado y de Gobierno europeos como himno oficial de la Unión Europea.

Una décima sinfonía estaba proyectada, de la que nos quedan apuntes y esquemas que permitieron a Barry Cooper reconstruir un primer movimiento hipotético."<sup>9</sup>

## "ROMANTICISMO

El romanticismo musical es un período que transcurrió aproximadamente entre principios de los años 1800 y la primera década del siglo XX, y suele englobar toda la música escrita de acuerdo a las normas y estilos de dicho período. El romanticismo musical es un período de la música clásica (también conocida como música docta o académica) que fue precedido por el clasicismo y continuado por el modernismo. El romanticismo musical está relacionado con el romanticismo, la corriente de cambios en literatura, bellas artes y filosofía, aunque suele haber ligeras diferencias temporales, dado que el romanticismo en aquellas artes y en la filosofía se suele reconocer entre los años 1780 y 1840. El romanticismo como movimiento global en las artes y la filosofía, tiene como precepto que la verdad no podía ser deducida a partir de axiomas, en el mundo había realidades inevitables que sólo se podía captar mediante la emoción, el sentimiento y la intuición. La música del romanticismo intentaba expresar estas emociones y describir esas verdades más profundas, mientras preservaba o incluso expandía las estructuras formales del período clásico.

<sup>9</sup> LARROUSE, La Música Enciclopedia Temática tomo IV, 1982. Págs. 76 a 78.

El término música romántica, que podría confundirse con la música del romanticismo, se entiende como toda música suave o con una atmósfera ensoñadora (no siempre ha de ser así). Ese término podría relacionarse con la palabra romántico que se estableció durante el romanticismo, pero no toda la música del romanticismo cumple con estas características. Del mismo modo, no toda la música romántica se puede relacionar con el período romántico.

### Gioachino Rossini o Gioacchino Rossini



Nacido como Gioavacchino Antonio Rossini<sup>1</sup> en Pesaro, Italia, el 29 de febrero de 1792 y fallecido en París, Francia, el 13 de noviembre de 1868). Compositor italiano, conocido especialmente por sus óperas cómicas (en un famoso encuentro con Beethoven, éste le indicó que siguiese componiendo muchos "Barberos de Sevilla"), pero con numerosas aportaciones también en el mundo de la ópera seria (la bellísima obra "Tancredi", por ejemplo).

Todo ello le hizo asumir el "trono" de la ópera italiana, del bel canto de principios del siglo XIX, género que realza la belleza de la línea melódica por encima del drama o la profundidad emocional y por encima del interés armónico.

A medida que avanzan sus composiciones, éstas van adquiriendo un mayor grado de dificultad vocal, tanto que desde mediados del siglo XIX hasta los años setenta del siglo XX, muchas de sus obras se creían imposibles de cantar, (sobre todo para la cuerda de tenor, hasta la irrupción de "superhombres" como Chris Merritt y Rockwell Blake, y otros importantes como William Matteuzzi, Ernesto Palacio, Ramón Vargas, Raúl Giménez, etc, que emulan a los grandes Giovanni Davide y Andrea Nozzari. Hoy en día destaca Juan Diego Flórez); como bajo, el más destacado cantante del siglo XX es, sin duda, Samuel Ramey. Entre las señoras, en la cuerda de mezzosoprano, la incomparable Marilyn Horne y otras muchas como Teresa Berganza, Cecilia Bartoli o Ewa Podles; entre las sopranos, han destacado Katia Ricciarelli, Lella Cuberli, Montserrat Caballé y Maria Callas.

## Federico Chopin



Nació en una aldea de Mazovia, a 58 kilómetros de Varsovia en el centro de Polonia, en una pequeña finca propiedad del conde Skarbek, que formaba parte del Gran Ducado de Varsovia. La fecha de su nacimiento es incierta: el compositor mismo (y su familia) declaraba haber venido al mundo en 1810, el 1º de marzo y siempre celebró su cumpleaños en aquella fecha, pero en su partida bautismal figura como nacido el 22 de febrero. Si bien lo más probable es que esto último fuese un error por parte del sacerdote (fue bautizado el 23 de abril en la iglesia parroquial de Brochów, cerca a Sochaczew, casi ocho semanas después del nacimiento), esta discordancia se discute hasta el día de hoy.

A los ocho años tocaba el piano con maestría, improvisaba y componía con soltura: dio su primer concierto público el 24 de febrero de 1818 en el palacio de la familia Radziwiłł de Varsovia, donde tocó el Concierto en mi menor de Wojciech Jurek. Pronto se hizo conocido en el ambiente local de la ciudad, considerado por todos como un «niño prodigio» y llamado el «pequeño Chopin».

Chopin representa un extraño caso entre los grandes compositores, pues la mayor parte de sus obras son para piano solo. Su música de cámara y vocal es escasa y la orquestal comprende unas cuantas obras concertantes. En todas ellas, siempre hay un piano involucrado. Sus amigos y colegas le animaron a abordar otros géneros; cuando el conde de Perthuis le animó a escribir un melodrama, el músico respondió: Dejad que sea lo que debo ser, nada más que un compositor de piano, porque esto es lo único que sé hacer.

Las únicas obras de Chopin que incluyen una orquesta son de carácter concertante: piano y orquesta. Significativamente, estas seis composiciones pertenecen prácticamente al periodo inicial de su carrera en Varsovia, cuando estudiaba con Elsner en 1827 hasta 1831, el año en que llegó a París. La primera fueron las Variaciones sobre un tema de Don Giovanni Op. 2, que recibió el célebre elogio de Schumann. Hay tres obras inspiradas en el folclore polaco y finalmente dos conciertos para piano: el nº 2 Op. 21 en fa menor (1829-30) y el nº 1 Op. 11 en mi menor (1830).

## Franz Liszt

Ferenc (Franz) Liszt (Raiding), Hungría para cuando aún era parte del Imperio Austríaco, 22 de octubre de 1811 - Bayreuth, Baviera, 31 de julio de 1886), pianista y compositor húngaro de la época romántica de la música clásica.



Musicalmente, tiene un doble significado: es el creador del poema sinfónico, forma típica del romanticismo, y de la moderna técnica de interpretación pianística. Es autor de una importante obra para piano (rapsodias húngaras, estudios, preludios, etc.), de tres conciertos para piano y orquesta y también de una extensa obra orquestal.

12 Estudios de Ejecución Trascendental preludio -Fusees -Paysage - Mazzeppa - Feux Follets -Vision -Eroica -Wilde Jagd -Ricordanza - Apassionata -Harmonies de soir -Chasse' Neige.

12 Estudios de Ejecución trascendental inspirados en obras de Paganini

6 Estudios de Concierto

Estudios de Paganini

Transcripciones de las sinfonías de Beethoven al piano, No.1- 9

Años de Peregrinaje

Sonata en Si menor

Liebesträume, o "Sueños de amor" (en especial el N° 3)

20 Rapsodias Húngaras (N° 20 sin publicar), entre ellas, la 2ª Rapsodia Húngara Video Rapsodia húngara N° 2 interpretada por Marc André Hamelin, posiblemente su obra más conocida



Giuseppe Verdi

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi (Roncole, 10 de octubre de 1813 - Milán, 27 de enero de 1901), compositor romántico italiano de ópera del siglo XIX muy conocido. Es autor de algunos de los títulos más populares del repertorio actual, como los que componen su trilogía popular o romántica: Rigoletto, La Traviata e Il Trovatore.

Nace en Roncole, en el ducado de Parma (entonces parte de Francia), donde recibe sus primeras lecciones de música. Continúa estudios en Busseto, bajo la tutela de Ferdinando Provesi.

Se convierte pronto en el organista de la iglesia de su pueblo. Intenta entrar en el conservatorio de la ciudad de Milán pero no lo consigue.

Se puede decir que sus primeros éxitos están relacionados con la situación política que se vivía en Italia. Aparte de su calidad artística, sus óperas servían además para exaltar el carácter nacionalista del pueblo italiano. Quizás el *Va pensiero* (coro de los esclavos de la ópera *Nabucco*) es una de los coros más conocidos de Italia por esta razón. De esta forma, Verdi triunfa en Milán.

Gracias a los éxitos conseguidos, Verdi puede apostar por un estilo más personal en sus óperas y presionar a libretistas y empresarios para que arriesguen y experimenten un poco más. Es notable, en este sentido, la forma en que se engendró la ópera *Macbeth*, con unos arduos, e incluso despóticos, ensayos para lograr que el texto fuera más hablado que cantado. Verdi consigue su cometido y el éxito de estas óperas es también notorio.

Sigue un período de dificultades personales, con la muerte de su primera esposa y su hija, que contrasta con la creación de sus óperas más populares y queridas, las ya mencionadas *Rigoletto*, *La Traviata* e *Il Trovatore*.

Muchos consideran que la madurez del compositor se percibe en las obras que siguen a este periodo; por ejemplo, *Don Carlos*, que fue compuesta para la Gran Ópera de París; *Aida*, compuesta para la Ópera del Cairo; *Otello* y *Falstaff*, con libreto de Arrigo Boito basado en Shakespeare. Algunas de estas obras no son bien recibidas por el público o los críticos, que las calificaron de demasiado wagnerianas, crítica que el autor siempre rechaza.

En sus últimos años, Verdi compone algunas obras no operísticas. A pesar de no ser particularmente religioso, compuso obras litúrgicas, como la misa de *Réquiem* (1874) y el *Te Deum*. También compuso el *Himno de las naciones*, que incluye las melodías de los himnos italiano, francés e inglés, sobre texto del poeta Arrigo Boito (1862) y un cuarteto para cuerdas en mi menor (1873). Fallece en Milán, el 27 de enero de 1901, afectado por un derrame cerebral."<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre. [www.eswikipedia.org](http://www.eswikipedia.org). Págs. 36 a 39

## Johannes Brahms

Johannes Brahms (Hamburgo, 7 de mayo de 1833 - Viena, 3 de abril de 1897) fue un pianista y compositor alemán de música clásica del romanticismo.



Brahms dio recitales de piano en público pero no tuvo éxito deseado, aunque más tarde tocaría él mismo en los estrenos de sus dos Conciertos para piano. Comenzó a componer y durante un tiempo tampoco consiguió que el público mostrase interés por sus obras. En 1853 realizó una gira de conciertos con un músico afamado en aquella época. Durante el viaje tuvo ocasión de conocer a Franz Liszt y a Robert Schumann.

Este último, además de compositor era editor de una revista prestigiosa de música, y atrajo la atención de los críticos y empresarios de música sobre el joven Brahms, lo que contribuyó notablemente a que Brahms se convirtiese en un compositor conocido y apreciado.

Aunque la relación entre Robert Schumann y Brahms duró hasta el fin de los días de Schumann, el vínculo más destacable fue el que tuvo con la esposa de éste, Clara Schumann, una pianista reconocida en aquellos momentos, compositora también y con la que estableció una larga y profunda amistad que tuvo rasgos de amor platónico.

Brahms solía presentarle a Clara sus obras antes de estrenarlas; muchas veces Clara Schumann fue la encargada de estrenar algunas de las obras pianísticas de Johannes. Nunca se llegó a aclarar la relación entre ambos a pesar de producirse un distanciamiento del que no se conocen los motivos.

Muchos han considerado a Brahms como sucesor de Beethoven, y su primera sinfonía fue apodada décima sinfonía de Beethoven. Además de las ya citadas obras, compuso otras también muy apreciadas, como el Concierto para violín y diferentes Variaciones, género que cultivó con especial maestría.

Fue prolífico en la composición de música de cámara y de piezas para piano solo, así como de canciones.

“Bizet

Georges Bizet (25 de octubre de 1838 - 3 de junio de 1875) fue un compositor francés perteneciente al periodo romántico. Nació en París y murió en Bougival, localidad próxima a la capital francesa.



Llamado Georges por sus familiares y amigos, y así bautizado, es conocido por este nombre, aunque el verdadero era Alexandre César Léopold. Procedente de una familia de músicos, resultó ser un niño prodigio capaz de ingresar en el Conservatorio de París cuando contaba nueve años, siendo allí discípulo de Zimmermann, Marmontel y Halévy. En 1857 compartió un premio ofrecido por Jacques Offenbach con la ópera en un acto *Le Docteur Miracle*, y obtuvo el codiciado Premio de Roma. Según las condiciones de la beca, estudió en Roma durante tres años. Allí fue desarrollando su talento con obras tales como la Sinfonía en Do y la ópera *Don Procopio*. Aparte de este periodo de residencia en Roma, Bizet vivió en el área de París durante toda su vida.

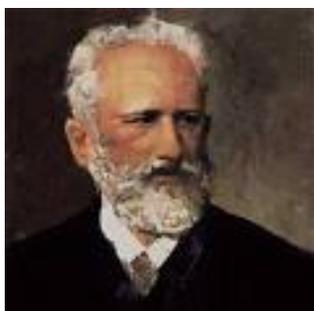
Tras su estancia en Roma volvió a París donde se dedicó enteramente a la composición. En 1863 compuso *Les pêcheurs de perles* (Los pescadores de perlas) para el Teatro Lírico. Durante este periodo Bizet escribió también la ópera *La jolie fille de Perth* (La hermosa muchacha de Perth), su famosa *L'Arlésienne* (La Arlesiana) escrita como música incidental para una obra de teatro de Alphonse Daudet, y la pieza para piano *Jeux d'enfants* (Juegos de niños). También escribió la ópera romántica *Djamileh*, que es normalmente tenida como la precursora de *Carmen*.

La obra más conocida de Bizet es su ópera *Carmen*, de 1875, que está basada en una novela de 1846 del mismo título debida a Prosper Mérimée. Influenciado por Giuseppe Verdi, compuso el papel de *Carmen* para una mezzo-soprano. No teniendo éxito inmediatamente, Bizet llegó a desanimarse por el supuesto fracaso, pero recibió alabanzas de compositores tan preclaros como Camille Saint-Saëns, Piotr Illich Tchaikovsky y Claude Debussy, quienes reconocieron sus méritos. Sus opiniones fueron proféticas, pues el tiempo ha hecho de *Carmen* una de las obras más populares del repertorio operístico.

Bizet no tuvo ocasión de disfrutar del éxito de *Carmen*. Unos pocos meses después del debut de la ópera, mientras se encontraba bajo los efectos de una grave depresión mental, murió a la temprana edad de 37 años, coincidiendo con el sexto aniversario de su matrimonio. La causa oficial del

fallecimiento fue un fallo cardiaco debido a «reumatismo articular agudo». Fue enterrado en el cementerio Père Lachaise de París.

Aunque esta faceta no sea muy conocida, Bizet fue un extraordinario pianista que mereció los elogios del propio Franz Liszt. Después de haberle escuchado interpretar una compleja partitura, Liszt dijo que consideraba a Bizet como uno de los pianistas más brillantes de Europa.



Peter Ilich Tchaikovsky

7 de mayo de 1840 - San Petersburgo, 6 de noviembre de 1893 es uno de los compositores rusos más importantes del siglo XIX. A veces se puede encontrar su nombre transcrito del alfabeto cirílico en versiones similares a la francesa e inglesa (Tchaikovsky) o alemana (Tschaikowski).

En 1861 realiza su primer viaje al extranjero: estuvo tres meses en Francia y Alemania. En ese viaje tuvo tiempo de reflexionar sobre su futuro y en 1862, a los 22 años, se matriculó en el Conservatorio de San Petersburgo, que dirigía Anton Rubinstein. Ahí estudió composición, armonía y contrapunto. Sus nuevos estudios lo absorbieron tanto que pronto fue incompatible con su trabajo en el Ministerio. Decidió renunciar a su empleo y dedicarse por entero a la música. Para tener ingresos económicos, tuvo entonces que dedicarse a dar clases de piano y solfeo.

Algunas de sus obras más conocidas son:

- Las sinfonías Cuarta, Quinta y Sexta ('Patética').
- Los ballets El lago de los cisnes, La bella durmiente del bosque, El Cascanueces y Mazurca
- Concierto para piano Nº 1 en si bemol menor (op. 23)
- Concierto para violín (op. 35)
- Variaciones sobre un tema rococó para violonchelo y orquesta, op. 33
- Oberturas La tormenta (op. 76), Fátum (op. 77), Romeo y Julieta, La tempestad, Francesca da Rimini, Capricho italiano (op. 45), Obertura 1812 (op. 49), Hamlet (op. 67), El Voivoda (op. 78) y la Marcha eslava.
- Cuarteto de cuerda n.º 1 en re mayor (op. 11)
- Trío en la menor (op. 50) ('elegiaco')
- Obras para piano: Las estaciones (op. 37).

## Óperas

Chaikovsky dejó terminadas diez óperas, de las cuáles las más conocidas en el mundo fuera de Rusia son Eugene Onegin y La dama de picas. La lista completa de óperas es la siguiente:

- (1867–1868): El voivoda [ ], op. 3, destruida por el compositor pero recuperada póstumamente a partir de los bocetos y las partes orquestales
- (1869): Undina [ ], también fue destruida por el compositor y sólo se han encontrado algunas partes.
- (1870–1872): Oprichnik [ ]
- (1874): Kuznets Vakula [ ], op. 14; revisada bajo el título de Cherevichki
- (1877–1878): Eugene Onegin [ ], op. 24
- (1878–1879): La doncella de Orleans [ ]
- (1881–1883): Mazeppa [ ]
- (1885): Cherevichki [ ]; revisión de Vakula the Smith
- (1885–1887): La bruja [ ]
- (1890): La dama de picas [ ], op. 68
- (1891): Yolanda [ ], op. 69;<sup>11</sup>

<sup>11</sup> Wikkipedia, OP CIT, págs. 62 a 66

# Hoja de trabajo



El trabajo debe incluir

1. Presentación
2. Antecedentes Históricos
3. Ilustraciones
4. Comentarios

Investiga las épocas musicales del Renacimiento, Romanticismo y Clásica. Anota en hojas sus exponentes más importantes y describe las obras de por lo menos 05 de ellos.

En tu presentación incluye ilustraciones y partituras si es posible.

Tu tarea deberá de contener por lo menos 10 páginas.

## Bibliografía consultada redacción de módulos

La Tradición Popular  
Centro de Estudios Folclórico  
Editorial Universitaria, 1978

Historia de la Música en Guatemala, 1986  
Enrique Anleu Díaz

Libros de Formación Musical  
Profesor Carlos Amado  
Cursos 1er. 2do. 3ero. Educación Básica  
El Arca Ediciones Graficas, 2003

LA ESCUELA EN CASA-ISEA  
Formación Musical 1-2-3  
Aroldo David Noriega

Wikipeddia, la enciclopedia libre. [www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org)

Constitución Política de la República

Colección Centro Americana Volumen III  
Guatemala, 1986 Anleu Díaz

LORROUSE  
La música enciclopedia temática tomo IV  
Editorial Lorraine, 1982

Orta Velásquez, Guillermo  
Bibliografía en la Historia de la Música  
Editorial Olimpia, México

Plan operativo anual 2008 Facultad de Humanidades  
Trifoliar de Información de Pedagogía 2008  
Manual de Organización y Funciones Facultad de Humanidades 2006  
[www.educacionadistancia.com](http://www.educacionadistancia.com)

## **CAPÍTULO IV**

### **PROCESO DE EVALUACIÓN**

#### Evaluación del Proyecto

La evaluación se realizó desde el inicio del proyecto, se continuó durante el proceso de su desarrollo y al final del mismo. El uso de las herramientas de evaluación en todas las fases del proyecto permitió que se procediera con fundamentos seguros.

#### 4.1 Evaluación del Diagnóstico

Se comprobó que el diagnóstico llenó los requisitos necesarios mediante la implementación y análisis de las herramientas utilizadas entre las que se mencionan: entrevistas, encuestas, observaciones, visitas al departamento de pedagogía, entre otras, donde se obtuvo la información de las funciones y atribuciones así como la visión y misión institucional, donde se detectaron las necesidades/carencias, del departamento en mención con lo que se priorizó la problemática. Y se procedió a la realización del análisis de los problemas y se priorizó el incumplimiento de objetivos institucionales, dando como solución la elaboración de un módulo de educación a distancia de formación musical para el ciclo de educación básica, plan normal para el programa de apoyo académico al ministerio de educación para fortalecer la educación extra escolar.

#### 4.2 Evaluación del Perfil

Teniendo como base la información y de acuerdo al análisis de factibilidad, se comprobó que el contenido del perfil del proyecto es congruente con el propósito de disponer de una guía de trabajo y hacer uso de la metodología para darle el soporte técnico al proyecto en donde se definen los aspectos generales, descripción del proyecto, justificación, objetivos, metas, beneficiarios, fuentes de financiamiento, entre otros.

#### 4.3 Evaluación de Ejecución

Se comprobó que la evaluación de la ejecución del proyecto satisface la demanda del ministerio de educación. Ya que en esta fase se desarrollaron actividades de investigación bibliográfica para la elaboración del módulo de educación a distancia de formación musical para el ciclo de educación básica, plan normal para el programa de apoyo académico al ministerio de educación para fortalecer la educación extra escolar. Se realizó el análisis de la información obtenida, se

diseño el texto y se llevaron a cabo las cotizaciones de diferentes recursos a utilizar.

#### 4.4 Evaluación Final

Teniendo como producto final el ejemplar del módulo de educación a distancia de formación musical para el ciclo de educación básica, plan normal para el programa de apoyo académico al ministerio de educación para fortalecer la educación extra escolar. Su proceso de ejecución en todas sus etapas permite comprobar los beneficios para los estudiantes de primero, segundo tercero básico, núcleo familiar y comunidad.

## **CONCLUSIÓN**

Se elaboro un ejemplar del módulo de educación a distancia de formación musical para el ciclo de educación básica, plan normal para el programa de apoyo académico al ministerio de educación para fortalecer la educación extra escolar lo que permitió que los estudiantes de primero, segundo, tercero básico, núcleo familiar y comunidad en general concluyan su ciclo básico y continúen con sus estudios a nivel diversificado. Y se contribuyo con la población estudiantil que tiene el deseo de superarse y se le dificultaba asistir a un centro de estudio.

## **RECOMENDACIONES**

1. A las autoridades de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, continuar apoyando a los epeistas en proyectos que contribuyan al mejoramiento de la educación.
2. Que el Ministerio de Educación, establezca la coordinación con el Departamento de Pedagogía de la Facultad de Humanidades para la implementación del presente módulo como beneficio a los estudiantes.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Plan operativo anual 2008 Facultad de Humanidades
2. Trifoliar de Información de Pedagogía 2008
3. Manual de Organización y Funciones Facultad de Humanidades 2006
4. [www.educación a distancia. com](http://www.educación a distancia. com)

# APÉNDICE

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA  
EJERCICIO PROFESIONAL**

**EPESISTA: BRENDA PAOLA GONZÁLEZ RECINOS**

**GUÍA DE ENTREVISTA**

1. ¿Cuenta la institución con Principios Filosóficos que guían sus objetivos y acciones?
2. ¿Cuales son las políticas institucionales?
3. ¿Cuales son las estrategias para alcanzar los objetivos de la institución?
4. ¿Quienes proporcionan el presupuesto de la institución?
5. ¿Cuales son los reglamentos internos de la institución?

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA  
EJERCICIO PROFESIONAL**

**EPESISTA: BRENDA PAOLA GONZÁLEZ RECINOS**

**GUÍA DE ENTREVISTA**

1. ¿Cuales son las fechas relevantes de la institución?
2. ¿Qué tipo de comunicación tiene las instituciones?
3. ¿Qué clases de actividad sociales se realizan?
4. ¿Qué tipo de cooperación recibe de otras instituciones?
5. ¿Qué clases de actividad culturales se realizan?

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA  
EJERCICIO PROFESIONAL**

**EPESISTA: BRENDA PAOLA GONZÁLEZ RECINOS**

**GUÍA DE ENTREVISTA**

1. ¿Qué es educación a distancia?
2. ¿Existe un manual de procedimiento?
3. ¿Cuales son las normas que rigen las distintas actividades?
4. ¿ Se llevan a cabo reuniones con propósito de reprogramación de actividades?
5. ¿Las operaciones administrativas son realizadas a corto o largo plazo?

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA  
EJERCICIO PROFESIONAL**

**EPESISTA: BRENDA PAOLA GONZÁLEZ RECINOS**

**GUÍA DE ENTREVISTA**

1. ¿Cuál es el proceso de contratación del personal?
2. ¿Con qué frecuencia se supervisa el trabajo?
3. ¿Qué número de personas solicitan información?
4. ¿Qué tipo de evaluación son utilizadas?
5. ¿Quiénes realizan los instrumentos que la institución utiliza?

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA  
EJERCICIO PROFESIONAL**

**EPESISTA: BRENDA PAOLA GONZÁLEZ RECINOS**

**SECTOR INSTITUCIÓN**

1. Como nace la institución
2. Quienes fueron los fundadores
3. Que sucesos históricos importantes ha tenido la institución
4. El edificio esta situado en un lugar factible para el transporte
5. Ubicación exacta de la institución

**SECTOR INFRAESTRUCTURA DE LA INSTITUCIÓN**

1. Se cuenta con varias vías de acceso
2. Qué tipo de institución es
3. Cuenta con ambientes y equipamientos
4. El edificio que alberga la institución es propio o alquilado
5. La institución cuenta con el área necesaria para satisfacer necesidades

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA  
EJERCICIO PROFESIONAL**

**EPESISTA: BRENDA PAOLA GONZÁLEZ RECINOS**

**SECTOR FINANZAS**

1. De donde provienen los fondos que sostienen al proyecto
2. Como se controla n las finanzas del proyecto
3. Cuales son los servicios con los que cuenta la institución
4. De que manera son controlados los servicios profesionales
5. Cuales son las fuentes de financiamiento

**SECTOR HUMANO**

1. Qué número de personas laboran en la institución
2. El personal que labora en la institución es fijo o interino
3. El personal es puntual en su horario
4. A que cantidad de personas atiende al día la institución
5. El personal que labora es personal o técnico

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA  
EJERCICIO PROFESIONAL**

**EPESISTA: BRENDA PAOLA GONZÁLEZ RECINOS**

**SECTOR CURRICULUM**

1. Qué niveles atiende la institución
2. Qué servicios ofrece la institución
3. Qué tipo de horarios tiene la institución
4. Cual es la base para estructurar los horarios
5. Qué horarios se tiene asignados para atender al público

**SECTOR ADMINISTRATIVO**

1. Qué tipo de planes utiliza la institución (largo, mediano o corto plazo)
2. Qué tipo de comunicación se utiliza en la institución
3. Con que frecuencia se reúne el personal
4. Con que frecuencia se supervisa el trabajo de los maestros y alumnos
5. Quien es la persona encargada de realizar los instrumentos de supervisión

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA  
EJERCICIO PROFESIONAL**

**EPESISTA: BRENDA PAOLA GONZÁLEZ RECINOS**

**SECTOR RELACIONES**

1. Qué número de personas laboran en la institución
2. Qué número de personal atiende específicamente a los usuarios
3. Qué técnicas se utilizan para atender a los usuarios
4. Qué tipo de actividades de intercambio
5. Qué técnicas se utilizan para cubrir demandas de usuarios

**SECTOR FILOSOFICO**

1. La institución cuenta con una Visión y Misión
2. Cuenta con políticas, estrategias, objetivos o metas
3. La institución cuenta con reglamento
4. Se tienen reglamentos internos en la institución
5. Bajo que principios filosóficos trabaja la institución

# ANEXOS

## EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

Criterios a verificar en la Etapa de Diagnóstico

INSTRUCCIONES: Marque con una X la opción que usted considere correcta.

1. ¿Se realizó el diagnóstico institucional con la dependencia?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
2. ¿Se contó con la suficiente información institucional y/o la dependencia en aplicar la técnica?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
3. ¿Se contó con el apoyo necesario de la contraparte para recabar la información?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
4. ¿Se contó con fuentes de información accesibles que permitan obtener el conocimiento situación real de la institución?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
5. ¿Fueron adecuadas las técnicas y procedimientos utilizados para detectar las necesidades?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
6. ¿Se utilizaron las técnicas y procedimientos que permitió establecer una adecuada priorización del problema?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
7. ¿La técnica y procedimientos utilizados permitió determinar con claridad la posible solución del problema?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
8. ¿Hubo aceptación por parte de la institución y/o dependencia del problema detectado después de haber realizado el análisis?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
9. ¿El problema detectado corresponde a las políticas a nivel de institución local y de la universidad?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
10. ¿Fue aceptada la selección del problema para la formulación del proyecto?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

## EVALUACIÓN DE PERFIL

### Criterios de Evaluación

INSTRUCCIONES: Marque con una X la opción que considere correcta.

1. ¿Se contó con participación institucional de la dependencia o unidad?

Si\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

2. ¿Se plantearon los objetivos generales y específicos adecuados para la formulación del proyecto?

Si\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

3. ¿Existió congruencia y coherencia en el planteamiento de metas y estrategias en relación con los objetivos?

Si\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

4. ¿Contó la formulación de proyecto con una asignación adecuada de las acciones y los recursos necesarios para la ejecución?

Si\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

5. ¿Se eligió un nombre adecuado para la formulación del proyecto?

Si\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

## EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN

### Criterios de Evaluación

INSTRUCCIONES: Marque con una X la opción que considere correcta.

1. ¿Existió comunicación constante en los involucrados en la ejecución del proyecto?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

2. ¿Se ejecutaron las actividades proyectadas en el cronograma de la ejecución?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

3. ¿Fue acorde la asignación presupuestaria con el plan de ejecución?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

4. ¿La institución educativa llena los requisitos deseados de los beneficiarios?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

5. ¿Se contó con instrumentos para controlar el avance de la ejecución?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

## REPORTE DE EVALUACIÓN

Evento Realizado: \_\_\_\_\_

Responsable: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### INTERROGANTES:

1. ¿Cuál es el alcance de las metas y objetivos?

---

---

¿Se están alcanzando?

---

---

¿Existen atrasos?

---

---

¿Imposibilidad de alcanzar objetivos?

---

---

¿Porqué?

---

---

2. ¿Qué modificaciones hay que realizar?

---

---

3. ¿Qué acciones hay que tomarse?

---

---

4. ¿Cómo están afectando los cambios del proyecto?

---

---

5. ¿Cuáles son los impactos principales?

---

---

6. ¿De que manera deben ser planteadas las próximas evaluaciones?

---

---

7. ¿Cuándo implementar las acciones?

---

---

## LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DEL DIAGNÓSTICOS

1. ¿Se recopiló la información necesaria de la institución para la realización del diagnóstico?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

2. ¿Se identificaron las necesidades y carencias que afronta la institución objeto de estudio?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

3. ¿Se propusieron soluciones a las distancias necesarias y carencias detectadas en la institución objeto de investigación?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

4. ¿Las actividades se efectuaron de acuerdo al cronograma diseñado?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

5. ¿El tiempo estipulado en el cronograma de actividades fue suficiente para la ejecución del diagnóstico?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

6. ¿Se seleccionó en conjunto con la directora de la institución una necesidad para darle solución?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

7. ¿Se encontró una solución viable y factible para le problema seleccionado?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

## EJECUCIÓN DEL PROYECTO

1. ¿Se realizaron las actividades programadas para el proyecto de acuerdo al cronograma elaborado?

Si\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

2. ¿Las actividades programadas contribuyeron a lograr los objetivos y metas planificadas?

Si\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

3. ¿El presupuesto asignado para la realización del proyecto fue suficiente?

Si\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

4. ¿El tiempo programado fue suficiente para realizar la ejecución del proyecto?

Si\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

5. ¿Se entregó el proyecto ya finalizado a las autoridades de la institución en el tiempo que se tenía previsto?

Si\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

## EVALUACIÓN FINAL

1. ¿Se cumplió con los lineamientos establecidos por la Facultad de Humanidades en cuanto a la elaboración de proyectos?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

2. ¿Se cumplió con el planteamiento de objetivos y metas en la formulación del proyecto?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

3. ¿Se cuenta con un plan de sostenibilidad para el proyecto?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

4. ¿Se diseñaron instrumentos para evidenciar el logro de las diferentes etapas de proceso del proyecto?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

5. ¿El tiempo fue suficiente para la ejecución de cada una de las fases del proyecto?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

## LISTA DE COTEJO

1. ¿El proyecto realizado resuelve una de las necesidades de la institución?

Si\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

2. ¿El proyecto realizado es de beneficio para la institución?

Si\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

3. ¿Se mejora el servicio que la institución presta a la comunidad?

Si\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

4. ¿Cree usted que se cubren las expectativas que la institución tenía con la realización del proyecto?

Si\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

5. ¿El proyecto fortalece la relación entre la institución y la comunidad a la cual presta sus servicios?

Si\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_