

EVELIN EDITH MURGA RAMÍREZ

FORTALECIMIENTO A LA ASIGNATURA  
DE ARTES PLÁSTICAS DE  
EDUCACIÓN BÁSICA  
PARA EL PROGRAMA DE APOYO ACADÉMICO  
AL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, GUATEMALA

ASESOR: M.A. Mario Alfredo Calderón Herrera



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

Guatemala, marzo de 2009.

Este informe fue presentado por la autora como trabajo de EPS, previo a optar el grado de licenciada en Pedagogía y Administración Educativa.

Guatemala, marzo de 2009.

## ÍNDICE GENERAL

	CONTENIDO	PAG
	Introducción	i
<b>CAPÍTULO 1</b>		
<b>DIAGNÓSTICO</b>		
1.1	Datos generales de la institución	1
1.1.1	Nombre de la institución	1
1.1.2	Tipo de institución	1
1.1.3	Ubicación geográfica	1
1.1.4	Bosquejo históricos	1
1.1.5	Visión	1
1.1.6	Misión	2
1.1.7	Objetivos	2
1.1.8	Metas	2
1.1.9	Estructura Organizacional	3
1.1.10	Recursos	4
1.1.10.1	Recursos humanos	4
1.1.10.2	Recursos físicos	4
1.1.10.3	Recursos financieros	4
1.2	Procedimientos y técnicas utilizados para hacer el diagnostico	4
1.3	Lista de carencias, ausencias o deficiencias	4
1.4	Análisis del problema	5
1.4.1	Priorización del problema	6
1.5	Análisis de viabilidad y factibilidad	6
1.6	Problema seleccionado	8
1.7	Solución propuesta como viable y factible	8
<b>CAPÍTULO II</b>		
<b>PERFIL DEL PROYECTO</b>		
2.1	Aspectos generales	9
2.1.1	Título	9
2.1.2	Problema	9
2.1.3	Localización	9
2.1.4	Unidad Ejecutora	9
2.1.5.	Tipo de proyecto	9
2.2	Descripción del proyecto	9
2.3	Justificación	13
2.4	Objetivos	13
2.4.1	Generales	13
2.4.2	Específicos	13
2.5	Metas	13
2.6	Beneficiarios	14
2.6.1	Directos	14
2.6.2	Indirectos	14
2.7	Recursos	14
2.7.1	Humanos	14
2.7.2	Materiales	14

2.7.3	Fuentes de financiamiento	14
2.8	Presupuesto	15
2.9	Cronograma de actividades de ejecución del proyecto	16

### **CAPÍTULO III**

#### **PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO**

3.1	Actividades y resultados	17
3.2.	Productos y logros	18

### **CAPÍTULO IV**

#### **PROCESO DE EVALUACIÓN**

4.1	Evaluación del diagnóstico	123
4.2	Evaluación del perfil	123
4.3	Evaluación de la ejecución	123
4.4	Evaluación final	124

CONCLUSIONES	125
--------------	-----

RECOMENDACIONES	126
-----------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	127
--------------	-----

#### APÉNDICE

#### ANEXOS



## INTRODUCCIÓN

El informe final del Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- comprende la elaboración de un módulo para el fortalecimiento a la asignatura de Artes Plásticas de educación básica para el programa de apoyo académico al Ministerio de Educación, Guatemala..

Se ha realizado tomando como base la guía curricular del Ministerio de Educación.

Entre los objetivos del departamento de Pedagogía de la Facultad de Humanidades está el posibilitar el desarrollo y aplicación de propuestas pedagógicas (políticas, tecnológicas y académicas) por lo que se observó la necesidad de desarrollar dicho proyecto.

Se desarrollan los diferentes capítulos donde se presentan las etapas del Ejercicio Profesional Supervisado.

En la etapa de Diagnóstico, es donde se encuentran los datos más importantes del departamento de pedagogía, estos datos son: nombre de la institución, ubicación geográfica, bosquejo histórico, visión, misión, objetivos, metas, estructura organizacional, los recursos con los que cuenta, tanto humanos, físicos como financieros; para obtener estos datos se emplearon diferentes instrumentos.

En el capítulo El Perfil del Proyecto, su importancia se basa en que aquí es donde se identifica el problema que servirá para ejecutar el proyecto y se trazan objetivos y metas que son importantes para la ejecución y finalización del proyecto.

En el tercer capítulo es donde se realiza el proceso de ejecución del proyecto y es donde se observan las actividades y resultados como también logros obtenidos por la epesista, siendo este la presentación del Módulo terminado.

En el último capítulo se encuentra el proceso que determina la validez del proyecto y este se hace evaluando las etapas anteriores y realizando una evaluación final.

Todo el proceso de la estructura de este informe se finaliza con conclusiones y recomendaciones.

# CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO

## 1.1 Datos generales de la institución

### 1.1.1 Nombre de la Institución

Departamento de Pedagogía de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

### 1.1.2 Tipo de institución

Autónoma de servicios Educativos Superiores.

### 1.1.3 Ubicación geográfica

Edificio S-4, zona 12 Ciudad Universitaria

### 1.1.4 Bosquejo histórico

"La Facultad de Humanidades se formó con los siguientes Departamentos Técnico - académicos y administrativos: Filosofía, Pedagogía y Ciencias de la Educación, Historia y Geografía, Letras y Psicología.

El Departamento de Pedagogía de la Facultad de Humanidades inició las actividades de preparación de profesionales en las ciencias de la educación en el año 1945, con las carreras de Doctorado, licenciaturas y Profesorado todos estos rubros en Departamento de Pedagogía diversifica las carreras a nivel de Licenciatura y Profesorado en las siguientes especialidades: Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, en Pedagogía e Investigación Educativa, y en Pedagogía y Planificación Curricular, Profesorado de Enseñanza Media en Pedagogía y Técnico en Administración Educativa, en Investigación Educativa, Promotor en Derechos Humanos y Cultura de Paz, en Educación Intercultural."<sup>1</sup>

### 1.1.5 Visión

"Ser la entidad rectora en la formación de profesionales humanistas, con base científica y tecnológica de acuerdo con el momento o socioeconómico, cultural, político y educativo, con impacto en las políticas de desarrollo nacional, regional e internacional."<sup>2</sup>

### 1.1.6 Misión

---

<sup>1</sup> Trifoliar Información Departamento de Pedagogía 2008

<sup>2</sup> Ibidem

"Formar profesionales de la Pedagogía con excelencia académica que incidan en la solución de los problemas educativos y en el desarrollo nacional."<sup>3</sup>

#### 1.1.7 Objetivos

"Desarrollar en el universitario una conciencia clara de la realidad, con el objeto de que la conozca y trate de satisfacer y solucionar sus necesidades y problemas desde su campo de acción específica.

Posibilitar el desarrollo y aplicación de propuestas pedagógicas (políticas, tecnológicas y académicas).

Generar permanentemente el estudio, propuesta, discusión y desarrollo de una concepción de la pedagogía, pertinente a las condiciones de la realidad nacional e internacional.

Formar profesionales con una preparación integral y alto nivel académico, técnico y humanístico que puedan desempeñarse eficiente y creativamente en cualesquiera de las disciplinas y funciones necesarias para el desarrollo de la educación nacional.

Apoyar sistemáticamente la cualificación pedagógica de las distintas instituciones y agentes educativos intra y extra universitarios".<sup>4</sup>

#### 1.1.8 Metas

"El 100% de las Comisiones trabajando para implementar el Plan de mejoras.

El 20% de las Carreras de Profesorado y Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa. Certificada.

Una carrera de Profesorado y una carrera de Licenciatura, Certificada.

3 comisiones organizadas.

90% de empleadores participando de la actualización curricular.

90% egresados participan en los estudios de actualización.

3 informes presentados para su aprobación".<sup>5</sup>

#### 1.1.9 Estructura organizacional

---

<sup>3</sup> Trifoliar Información Departamento de Pedagogía 2008

<sup>4</sup> Ibidem

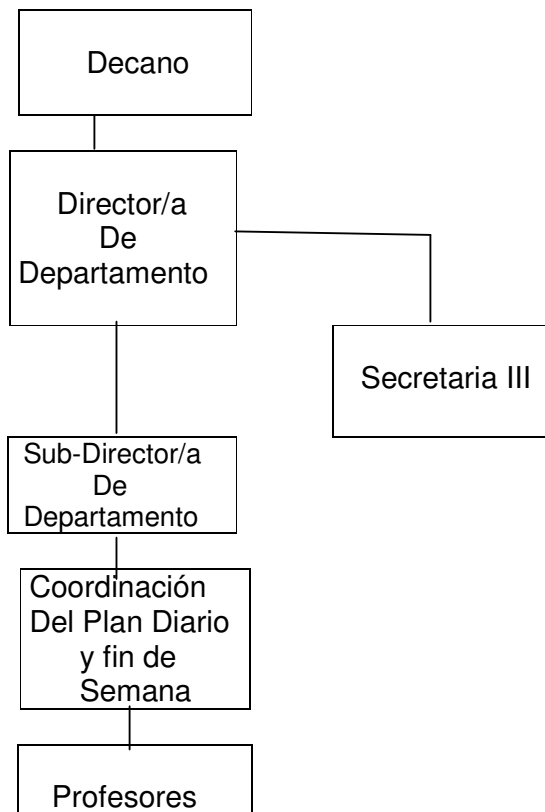
<sup>5</sup> Plan Operativo Anual 2008 Facultad de Humanidades

"El Departamento de Pedagogía es una instancia que depende del Decano; está a cargo de un Director (a) (Profesor (a) Titular del II al X), nombrado por Junta Directiva, a propuesta del Decano para un período de cuatro años prorrogables.

Del Director (a) deviene el Sub-Director (a), instancia creada en julio de 2006 siempre a cargo de un Profesor (a) Titular del II al X, nombrado por Junta Directiva, a propuesta del Director/a.

Del Sub/Director (a) deriva el plan Fin de Semana que abarca al conjunto de Coordinadores (as), Profesores (as) de las distintas carreras que ofrece el Departamento de Pedagogía en las Secciones Departamentales; y además de él dependen los diferentes Profesores (as) de la Sede Central. Tanto para el servicio del Director (a) como del Sub-Director (a) existen dos plazas de Secretaria, una para la jornada matutina y otra para la jornada vespertina y nocturna".<sup>6</sup>

Organigrama  
Departamento de Pedagogía



Fuente: Manual de organización y funciones. Facultad de Humanidades

<sup>6</sup> Manual de organización y funciones. Facultad de Humanidades

### 1.1.10 Recursos

#### 1.1.10.1 Recursos humanos

El Departamento de Pedagogía cuenta con 108 trabajadores en sede central, en el sector departamental cuenta con 98 trabajadores y con 87 trabajadores interinos. Que se clasifican en Director, Subdirector, Coordinadores de jornada, Docentes y Secretarias.

#### 1.1.10.2 Recursos físicos

El Departamento de Pedagogía cuenta con 2 salones: uno está designado para el Director y el otro para la sección departamental.

#### 1.1.10.3 Recursos financieros

"El Departamento de Pedagogía se le otorga para su presupuesto anual la cantidad de 5.789,082.24".<sup>7</sup>

## 1.2 Procedimientos y técnicas utilizados para efectuar el diagnóstico

Se obtuvieron datos a través de la aplicación de diferentes técnicas, entre ellas: entrevistas, investigaciones, ficha de observación. Se utilizó la guía de análisis contextual e institucional para recopilar toda la información de la institución, ubicando las carencias, ausencias o deficiencias en el sector de Relaciones en lo que respecta a cooperación y proyección con otras instituciones y a la comunidad. Se practicaron entrevistas y cuestionarios al Director de Pedagogía, supervisores del Ministerio de Educación, Directores de instituciones privadas dedicadas a educación a distancia, entre ellas Instituto de Educación a Distancia (ISEA), Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica (IGER), Instituto Evangélico América Latina Educación a Distancia, cuestionarios y entrevistas a maestros y alumnos del centro educativo para alumnos de escasos recursos "Jesús es mi Camino".

## 1.3 Lista de carencias, ausencias o deficiencias

Escaso logro de objetivos al no posibilitar propuestas Pedagógicas al Ministerio de Educación, específicamente al área de educación extra escolar.  
Falta de atención departe de secretaría a los usuarios en plan sábado y domingo.

---

<sup>7</sup> Plan Operativo Anual Facultad de Humanidades 2008

Presupuesto insuficiente para cubrir necesidades de proyección de parte del departamento de pedagogía hacia el Ministerio de Educación.

#### 1.4 Análisis de Problemas

PROBLEMA	FACTORES QUE ORIGINAN EL PROBLEMA	SOLUCION QUE REQUIERE EL PROBLEMA
Carencia de proyección pedagógica a Ministerio de Educación.	Falta de propuestas Pedagógicas al Ministerio de Educación, especialmente en educación extra escolar.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboración de módulo para la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Artes Plásticas, específicamente en el área de educación extra escolar, basándose en la guía programática del Ministerio de Educación.</li> <li>2. Propuesta de actualización de Guía Programática de Artes Plásticas para Primero, Segundo y tercer grados del ciclo de Educación Básica.</li> </ol>
Inexistencia de servicio administrativo para atención al usuario en plan fin de semana.	Falta de personal de secretaría que atiende a los estudiantes de plan fin de semana.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizar turnos de horas extras para la atención al público, específicamente para plan fin de semana.</li> <li>2. Contratación de personal para atender jornada plan fin de semana.</li> </ol>
Presupuesto insuficiente del departamento de Pedagogía para investigaciones de proyección al Ministerio de Educación.	Inexistencia de presupuesto del Departamento de Pedagogía, dedicado a cubrir las necesidades educativas del país a través del Ministerio de Educación.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gestionar un mayor porcentaje al presupuesto ante autoridades correspondientes de la Universidad de San Carlos de Guatemala</li> <li>2. Realizar organización de presupuesto, para incluir rubro dedicado</li> </ol>

		a investigaciones específicamente para el Ministerio de Educación.
--	--	--

#### 1.4.1 Priorización del problema

En consenso con el grupo encargado del proyecto se realizó la priorización de los problemas quedando de la siguiente manera: el primer problema es la carencia de proyección pedagógica a Ministerio de Educación, siendo el factor que lo origina la falta de propuestas pedagógicas al Ministerio de Educación, especialmente en educación extra escolar; el segundo problema es la inexistencia de servicio administrativo para atención al usuario en plan fin de semana y el factor que lo origina es la falta de personal de secretaría que atienda a los estudiantes de plan fin de semana; el tercer problema es el presupuesto insuficiente del departamento de Pedagogía para investigaciones de proyección al Ministerio de Educación, siendo en factor que lo ocasiona la Inexistencia de presupuesto del Departamento de Pedagogía, dedicado a cubrir las necesidades educativas del país a través del Ministerio de Educación.

Tomando el primer problema para solucionar.

Siendo sus posibles soluciones:

1. Elaboración de módulo para la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Artes Plásticas específicamente en el área de educación extra escolar, basándose en la guía programática del Ministerio de Educación.

2. Propuesta de actualización de guía programática de Artes Plásticas para primero, segundo y tercer grados del ciclo de Educación Básica.

A quienes se les aplicó el siguiente análisis de

#### 1.5. Análisis de viabilidad y factibilidad

En base a la priorización anterior se aplica el análisis de viabilidad y factibilidad de la siguiente forma

CRITERIOS		Solución 1		Solución 2	
		si	no	si	no
	<b>Indicadores</b>				
	<b>FINANCIERO</b>				
1	Se cuenta con suficientes recursos financieros?	X			X
2	Se cuenta con financiamiento externo?		X		X
3	El proyecto se ejecutará con recursos propios?	X		X	
4	Se cuenta con fondos extras para imprevistos?	X		X	
5	Existe posibilidad de crédito para el proyecto		X		X
	<b>ADMINISTRATIVO LEGAL</b>				
6	Se tiene la autorización legal para realizar el proyecto?	X			X
7	Se tiene representación legal?	X		X	
8	Existen leyes que amparen la ejecución del proyecto?	X		X	
9	Se tiene bien definida la cobertura del proyecto?	X		X	
10	Se tiene los insumos necesarios para el proyecto?	X			X
11	Se tiene la tecnología adecuada para el proyecto?	X		X	
12	Se ha cumplido con las especificaciones apropiadas en la elaboración del proyecto?	X		X	
13	El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	X			X
14	Se han definido claramente las metas?	X		X	
	<b>MERCADO</b>				
15	El proyecto satisface las necesidades de la Población	X		X	
16	El proyecto es accesible a la población en general?	X		X	
17	Se cuenta con el personal capacitado para la ejecución del proyecto?	X			X
	<b>POLÍTICO</b>				
18	La institución será responsable del proyecto?	X		X	
19	El proyecto es de vital importancia para la institución	X		X	
	<b>CULTURAL</b>				
20	El proyecto está diseñado acorde al aspecto lingüístico de la región?	X		X	
21	El proyecto responde a las expectativas culturales de la región?	X		X	
22	El proyecto impulsa la equidad de género?	X		X	
	<b>SOCIAL</b>				
23	El proyecto genera conflictos entre los grupos 7		X		X



	sociales?				
24	El proyecto beneficia a la mayoría de la población?	X		X	
25	El proyecto está dirigido a un grupo social específico?	X		X	
TOTAL		22	3	17	8

### 1.6 Problema seleccionado

Escaso logro de objetivos al no posibilitar propuestas Pedagógicas al Ministerio de Educación, específicamente al área de educación extra escolar.

### 1.7 Solución propuesta como viable y factible

Luego de realizar el proceso de viabilidad y factibilidad, a las dos soluciones presentadas anteriormente; se concluyó que debe dársele prioridad a la solución número uno, la elaboración de módulo para el fortalecimiento de la asignatura de Artes Plásticas de educación básica para el programa de apoyo académico al Ministerio de Educación, Guatemala.

## **CAPÍTULO II PERFIL DEL PROYECTO**

### **2.1 Aspectos generales**

#### 2.1.1 Título

Fortalecimiento a la asignatura de Artes Plásticas de educación básica para el programa de apoyo académico al Ministerio de Educación, Guatemala.

#### 2.1.2 Problema

Escaso logro de objetivos al no posibilitar propuestas Pedagógicas al Ministerio de Educación, específicamente al área de educación extra escolar.

#### 2.1.3. Localización

Ministerio de Educación en el área de educación extraescolar.

#### 2.1.4. Unidad Ejecutora

Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, departamento de Pedagogía.

#### 2.1.5. Tipo de Proyecto

Este proyecto está establecido como de Producto.

### 2.2 Descripción del proyecto

El proyecto a ejecutar tiene como finalidad el apoyar al Ministerio de Educación en la elaboración de un módulo de Artes Plásticas para los tres grados del ciclo básico basándose en la guía programática del Ministerio de Educación.

El propósito de este consiste en que el alumno al obtener su módulo, se ejercite trabajando las distintas actividades que le indicarán las instrucciones de cada unidad. Tomando en cuenta que es para educación extraescolar, el alumno necesitará al facilitador únicamente como un guía una vez a la semana para revisar los diferentes ejercicios.

El módulo de Artes Plásticas consta de siete unidades distribuidas de la siguiente manera:

PRIMER GRADO CICLO BÁSICO	
PRIMERA UNIDAD	<p><b>LA LINEA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. División de la línea               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Línea técnica:                   <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1.1. Concepto</li> <li>1.1.2. Propiedades</li> <li>1.1.3. Formas</li> <li>1.1.4. Posiciones</li> <li>1.1.5. Relaciones</li> <li>1.1.6. Combinaciones</li> </ol> </li> <li>1.2. Línea plástica                   <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2.1. Concepto</li> <li>1.2.2. Valor expresivo</li> <li>1.2.3. Línea vertical</li> <li>1.2.4. Línea horizontal</li> <li>1.2.5. Línea inclinada</li> <li>1.2.6. Línea curva</li> <li>1.2.7. Línea mixta</li> </ol> </li> <li>1.3. Funciones propias de la línea                   <ol style="list-style-type: none"> <li>1.3.1. Transmitir su propia belleza</li> <li>1.3.2. Definir la forma mediante el borde o contorno</li> <li>1.3.3. Definir o limitar un área o espacio</li> <li>1.3.4. Producir una gradación tonal o gris</li> <li>1.3.5. Representar la realidad</li> <li>1.3.6. Crear diseño o presentación</li> <li>1.3.7. Delinear un pensamiento o símbolo</li> <li>1.3.8. Expresar un sentimiento</li> <li>1.3.9. Crear un ritmo</li> <li>1.3.10. Atraer el ojo y dirigirlo a través de un camino</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>2. Diseño               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Concepto</li> <li>2.2. Simétrico: equilibrio axial y equilibrio radial</li> <li>2.3. Asimétrico</li> </ol> </li> <li>3. Diseño lineal del arte popular tradicional</li> </ol>
SEGUNDA UNIDAD	<p><b>ÁREA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Área               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Concepto de área</li> <li>1.2. Figuras geométricas planas                   <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2.1. Círculo</li> <li>1.2.2. Triángulo</li> <li>1.2.3. Cuadrilátero</li> <li>1.2.4. Pentágono</li> <li>1.2.5. Hexágono.</li> </ol> </li> <li>1.3. Figuras geométricas planas trasladadas a otras estructuras                   <ol style="list-style-type: none"> <li>1.3.1. Dibujo de escudo</li> <li>1.3.2. Dibujo de rosetones</li> <li>1.3.3. Diseño de Embaldosados</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Rotulación</li> <li>2.1. Alfabetos sencillos</li> <li>2.2. Espaciado, centrado y alturas</li> <li>3. Figuras fundamentales y generatrices</li> <li>3.1. Figura humana y otros seres vivos</li> <li>3.2. Proporción</li> </ul>
	<b>SEGUNDO GRADO CICLO BÁSICO</b>
<b>TERCERA UNIDAD</b>	<b>PERSPECTIVA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de perspectiva</li> <li>2. Representación de objetos en una superficie plana</li> <li>3. Líneas y puntos de perspectiva</li> <li>3.1. Línea de tierra</li> <li>3.2. Línea de horizonte</li> <li>3.3. Línea de profundidad</li> <li>3.4. Punto de vista</li> <li>3.5. Punto de fuga</li> <li>3.6. Punto de distancia</li> <li>4. Perspectiva frontal o paralela</li> <li>4.1. Conocimiento visual de sus características</li> <li>4.2. Procedimiento para dibujar en perspectiva</li> <li>4.3. Representación</li> <li>4.4. Perspectiva vista de pájaro y vista de hormiga</li> </ul>
<b>CUARTA UNIDAD</b>	<b>CLAROSCURO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de claroscuro</li> <li>1.1. Escala de valores</li> <li>1.1.1. La luz</li> <li>1.1.2. Tipo de luz artificial y natural; su efecto sobre los cuerpos</li> <li>1.2. Sombras</li> <li>1.2.1. Sombra propia</li> <li>1.2.2. Sombra proyectada</li> <li>1.2.3. Nombre que reciben las diferentes zonas de luz y sombra de un objeto.</li> <li>1.3. Rembandt</li> <li>1.4. Técnicas</li> <li>1.4.1. Lápiz</li> <li>1.4.2. Carboncillo</li> <li>1.4.3. Bolígrafo</li> <li>1.5. El claroscuro en figuras básicas</li> <li>1.5.1. Utilizar técnicas de y sombra para representar los efectos</li> </ul>
	<b>TERCER GRADO CICLO BÁSICO</b>
<b>QUINTA UNIDAD</b>	<b>COLOR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Nociones elementales de la teoría de ISAAC NEWTON</li> </ul>

SEXTA UNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Colores <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Primarios y secundarios</li> <li>2.2. Intermedios o adyacentes</li> <li>2.3. Complementarios</li> <li>2.4. Colores fríos o cálidos</li> <li>2.5. Colores Neutros</li> <li>2.6. Circulo cromático (12 colores).</li> </ul> </li> <li>3. Técnicas <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Témperas</li> <li>3.2. Crayón de cera</li> <li>3.3. Yeso</li> <li>3.4. Anilinas</li> <li>3.5. Otras</li> </ul> </li> </ul>
SEPTIMA UNIDAD	<p>TEXTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto</li> <li>2. Conocimiento de textura <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Por su naturaleza <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.1. Natural</li> <li>2.1.2. Artificial</li> </ul> </li> <li>2.2. Por su reacción a la luz <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1. Brillante</li> <li>2.2.2. Opaca</li> <li>2.2.3. Transparente</li> </ul> </li> <li>2.3. Por su estructura <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.1. Suave</li> <li>2.3.2. Dura</li> </ul> </li> <li>2.4. Por su sensación al tacto <ul style="list-style-type: none"> <li>2.4.1. Lisas</li> <li>2.4.2. Rugosas</li> <li>2.4.3. Ásperas</li> <li>2.4.4. Felposas</li> <li>2.4.5. Otras</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>3. Aplicaciones de textura</li> <li>4. Técnicas de collage realista y abstracto</li> <li>5. Grabado</li> </ul> <p>VOLUMEN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto</li> <li>2. Nombre que reciben las esculturas de figura humana según su posición</li> <li>3. Nombre que reciben las partes de la figura humana al representarse en escultura</li> <li>4. Masas sólidas y huecas</li> <li>5. Técnicas <ul style="list-style-type: none"> <li>5.1. Modelado</li> <li>5.2. Tallado</li> <li>5.3. Construcción</li> </ul> </li> <li>6. Maqueta</li> </ul>

## **2.3 Justificación**

De acuerdo a la investigación y análisis en el Diagnóstico Institucional, se determinó que la realización del módulo de Artes Plásticas para el ciclo Básico en educación extra escolar, es muy importante para que el Ministerio de Educación cuente con estos recursos, principalmente en una materia donde los estudiantes desarrollarán su potencial creativo.

Así mismo el módulo de Artes Plásticas es un material de apoyo que está basado en la guía programática y es una buena herramienta para los facilitadores de dicha asignatura. Tomando en cuenta las inteligencias múltiples, se espera que la creación de este módulo le permita a los jóvenes descubrir sus aptitudes de expresión artística.

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1. Generales**

Que los estudiantes de nivel básico de educación extraescolar, desarrollen habilidades artísticas en la utilización de un módulo de Artes Plásticas

### **2.4.2 Específicos**

Elaborar módulo de la asignatura de Artes Plásticas para ciclo básico aplicado a educación extraescolar basado en la guía programática del Ministerio de Educación.

Proporcionar al Ministerio de Educación de módulo de la asignatura de Artes Plásticas para ciclo básico aplicado a educación extraescolar, posibilitándole así de herramientas adecuadas para el uso de los estudiantes.

Que los jóvenes y adultos que estudien a través de educación extraescolar, descubran sus habilidades al expresarse específicamente en las Artes Plásticas.

## **2.5 Metas**

Elaboración de un módulo de la asignatura de Artes Plásticas para ciclo básico para educación extraescolar.

Un módulo proporcionado al Ministerio de Educación, para que sea implementado en educación extraescolar.

Una nueva propuesta en lo referente a libros de texto, para que sea utilizada por los facilitadores de la asignatura de Artes Plásticas en educación extra escolar,

## **2.6 Beneficiarios**

### 2.6.1 Directos

Departamento de Pedagogía

### 2.6.2 Indirectos

Estudiantes participantes de los diferentes establecimientos donde se imparten Educación extraescolar.

## **2.7 Recursos**

### 2.7.1 Humanos:

Autoridades del Departamento de Pedagogía  
Autoridades del Ministerio de Educación  
Asesor de EPS  
Epesista

### 2.7.2 Materiales

Computadora  
Impresora  
Fotocopiadora  
Hojas de papel  
Lapiceros, lápices, corrector,  
Folder,  
Fastener  
Cartuchos de tinta  
Fotocopiadora  
Folletos  
Libros

### 2.7.3 Fuentes de financiamiento

Se realizará un módulo de Artes Plásticas para educación básica aplicable en Educación extraescolar con un costo aproximado de Q500.00.

Para la ejecución del proyecto los fondos serán provistos por la epesista encargada del proyecto.

## 2.8 Presupuesto

<b>RECURSOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO</b>
horas de gestión	500 horas	Q5,000.00
papel para imprimir	1,000 hojas	Q 100.00
cartuchos de tinta	5 cartuchos	Q1,000.00
Fotocopias	2,000 fotocopias	Q 500.00
Material de oficina	Compras	Q 200.00
folletos y libros	Compras	Q 200.00
Transporte	Buses y vehículo	Q1,000.00
Internet	15 horas	Q 75.00
Teléfono	llamadas	Q 400.00
impresión de módulo	1 módulo	Q 500.00
Imprevistos	10%	Q 397.05
<b>TOTAL</b>		<b>Q9,372.00</b>





### CAPÍTULO III PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

#### 3.1 Actividades y resultados

N o .	ACTIVIDADES	RESULTADO
1	Solicitar a Ministerio de Educación Guía Programática de Artes Plásticas para educación básica	Se consultó Guía Programática de Artes Plásticas para educación básica, para basar todo el contenido del Módulo en la misma.
2	Entrevistas a Supervisores de Educación, coordinación, maestros de artes plásticas y estudiantes.	Se entrevistó a Supervisores de Educación, coordinadores, maestros y alumnos, para enriquecer el contenido del módulo de Artes Plásticas para educación extraescolar
3	Investigación bibliográfica sobre Educación extraescolar. y Artes Plásticas para Básicos .	Se consultó en distintas bibliotecas y así se obtuvo diversa información que enriqueció el contenido del módulo.
4	Recolección de información y documentación en instituciones privadas que imparten educación extraescolar.	Se recolectó información y documentación para observar las diferentes técnicas para impartir la materia de Artes Plásticas en educación extraescolar en las diferentes Instituciones privadas que imparten este tipo de enseñanza.
5	Análisis de los diferentes documentos sobre toda la información recabada.	Selección de información y documentación para unificarla y aplicarla en la elaboración del módulo.
6	Realización de propuesta sobre un módulo de Artes Plásticas para educación básica para impartir en educación extraescolar.	Diseño y elaboración de un módulo de Artes Plásticas para ciclo básico aplicado en educación extraescolar.
7	Presentación de módulo a revisor	Asesoramiento para cambios y mejoras del diseño de módulo de Artes Plásticas
8	Reformas según correcciones realizadas por asesor	Módulo renovado y enriquecido con las reformas y correcciones
9	Validación del módulo de Artes Plásticas.	Entrega al Departamento de Pedagogía de un módulo de Artes Plásticas para alumnos de ciclo básico aplicable en educación extraescolar.

### **3.2 Productos y logros**

#### Productos

Un módulo elaborado de la asignatura de Artes Plásticas para los tres grados del ciclo básico para educación extraescolar.

Un módulo de la asignatura de Artes Plásticas para ser utilizado en los tres grados del ciclo básico, proporcionado al Ministerio de Educación, para que sea implementado en educación extraescolar.

Una nueva propuesta en lo referente a libros de texto, para que sea utilizada por los facilitadores de la asignatura de Artes Plásticas en educación extra escolar,

#### Logros

Una nueva propuesta en libros de texto para facilitar la enseñanza-aprendizaje de la educación extraescolar.

Que el estudiante Invierta en la compra de un libro de texto únicamente, para ser utilizado en los tres grados de educación básica.

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Pedagogía  
Programa de Apoyo Académico

Módulo de Educación Básica  
en el área de Artes Plásticas

Compiladora  
Evelin Edith Murga Ramírez

Guatemala, marzo 2009

## INDICE

<b>CONCEPTO COMPETENCIA</b>	1
<b>CONCEPTO INDICADORES DE LOGRO</b>	1
<b>HISTORIA DEL ARTE</b>	2
<b>EVALUACIÓN NO. 1</b>	4
<b>UNIDAD 1. LA LINEA</b>	5
Línea técnica	6
Propiedades	6
Formas	6
Posiciones	7
Relaciones	8
Combinaciones	9
Línea plástica	12
Valor expresivo	12
Línea vertical	12
Línea horizontal	12
Línea inclinada	12
Línea curva	13
Línea mixta	13
Funciones propias de la línea	14
Divide la forma mediante el borde o contorno	14
Divide o limitar un área o espacio	14
Produce una gradación tonal o gris	15
Representar la realidad	16
Crea diseño o presentación	16
Delinea un pensamiento o símbolo	16
Expresa un sentimiento	16
Crea un ritmo	16
Atrae el ojo y dirigirlo a través de un camino dado	16
Diseño	17
Equilibrio Simétrico	17
Equilibrio axial y equilibrio radial	18
Equilibrio Asimétrico	18
<b>EJERCICIOS</b>	19
<b>EVALUACIÓN 2</b>	23
<b>UNIDAD II. AREA</b>	24
Área	25
Figuras geométricas planas	25
Triángulo	25
Cuadrilátero	26
Pentágono	27
Hexágono.	27
Círculo	27
Figuras geométricas plana trasladadas a otras estructuras	28
Dibujo de escudo	28

Dibujo de rosetones	28
Diseño de Embaldosados	29
Rotulación	29
Diferentes clases de letras	30
Espaciado	31
Figuras fundamentales y generatrices	32
Proporción	33
Figura humana y otros seres vivos	33
EJERCICIOS	34
EVALUACIÓN 3	40
UNIDAD III. PERSPECTIVA	41
Perspectiva	42
Líneas y puntos de perspectiva	43
Línea de tierra	43
Línea de horizonte	43
Línea de profundidad	44
Punto de vista	44
Punto de fuga	44
Distancia principal	44
Tipos de perspectiva	44
Perspectiva frontal o paralela	44
Perspectiva oblicua o cónica	45
EJERCICIOS	46
EVALUACIÓN 4	48
UNIDAD IV. CLAROSCURO	49
Claroscuro	50
La luz	50
La sombra	50
Factores que intervienen en el claroscuro	50
Factores naturales	50
Factores artificiales	51
Sombra propia	51
Sombra proyectada	51
Tipos de sombra	52
Nombre que reciben las diferentes	
Zonas de luz y sombra	53
Rembrandt	54
Técnicas	56
Lápiz	56
Carboncillo	57
Bolígrafo	58
EJERCICIOS	59
EVALUACIÓN 5	62

UNIDAD V. COLOR	63
El color	64
Teoría física del color	64
Teoría química del color	64
Colores	65
Colores Primarios y secundarios	65
Intermedios	65
Adyacentes	66
Complementarios	66
Colores fríos o cálidos	66
Colores Neutros	67
Técnicas	67
Témperas	67
Crayón de cera	67
Efectos psicológicos del color	68
Perspectiva aérea o de color	69
Naturaleza muerta o bodegón	69
Corrientes pictóricas importantes	70
EJERCICIOS	71
EVALUACIÓN 6	76
UNIDAD VI. TEXTURA	78
Textura	89
Natural	79
Artificial	79
Táctil	80
Transparente	80
Aplicaciones de textura	81
Técnicas de collage realista y abstracto	82
Grabado	84
EJERCICIOS	85
EVALUACIÓN 7	89
UNIDAD VII. VOLUMEN	90
Volumen	91
Nombre que reciben las esculturas de figura humana según su posición	92
Nombre que reciben las partes de la figura humana al representarse en escultura	93
Masas sólidas	93
Masas huecas	93
Técnicas	94
Modelado	94
Tallado	95
Maqueta	96
Construcción	97
EJERCICIOS	98
EVALUACIÓN 8	99
BIBLIOGRAFIA	100

La realización del presente módulo está basada en 1  
competencias e indicadores de logro.

#### COMPETENCIA

Es la capacidad que adquiere una persona para afrontar y dar solución a problemas de la vida cotidiana y generar nuevos conocimientos.

Se caracteriza por el saber hacer, el hacer sabiendo y el saber por que y para que se hace algo.

#### INDICADORES DE LOGRO

Son comportamientos manifiestos, evidencias, rasgos observables del desempeño del o de la estudiante que ayudan a los o las docentes a verificar el logro de las competencias.

Tomado de "La transformación curricular en el marco de la Reforma Educativa" Herramientas de evaluación en el aula. Ministerio de Educación. Guatemala.



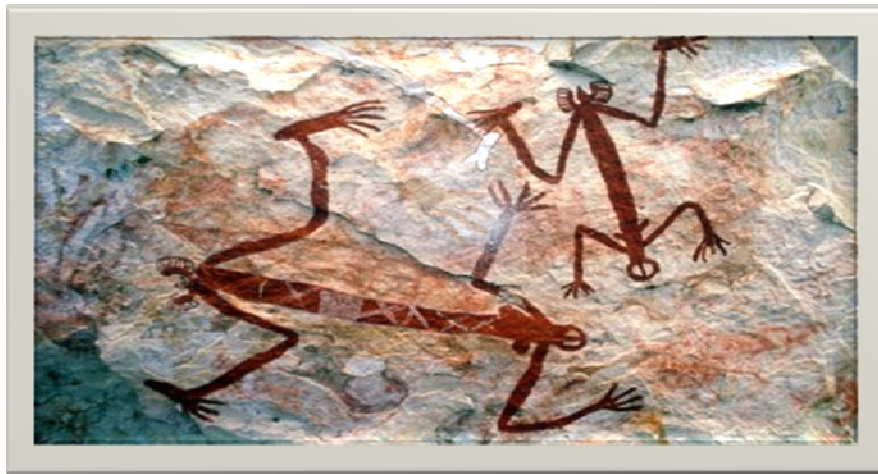


# HISTORIA DEL ARTE

En los inicios de la prehistoria de la humanidad se ha observado que el hombre deja testimonio de su afán por embellecer todo lo que producía.

En las pinturas llamadas “rupestres” es sorprendente ver los animales, figuras de hombres, escenas en movimiento de cacerías y guerras que se encuentran en Cuevas de España, Francia y muchos lugares de la tierra.

Las piedras, huesos y madera también le sirvieron para manifestar su arte, al esculpir pequeñas figuras como estatuillas o algunos de gran altura de más de 4 metros.



El arte rupestre aborigen tuvo un gran desarrollo antes de la llegada de los europeos. Algunas de las pinturas que se han encontrado en Australia Meridional fue realizada hacia el 18.000 a.C. Se cree que las figuras, como las que se aprecian en la imagen, representaban a los espíritus de los artistas.

Al llegar al período de la Prehistoria, Neolítico o edad de la Piedra Pulida, el hombre deja las cuevas y se vuelve más sedentario, se dedica a la agricultura, domesticación de animales, ganadería, a trabajar la arcilla, la cual moldeaba y ponía a secar al sol o cocía para que adquiriera resistencia y a la fabricación de utensilios de uso diario (ollas, vasos, vasijas) y que luego pintaba y decoraba dando inicio así al arte de la cerámica.

Muchos años después el hombre descubrió los metales: el bronce, cobre, estaño; y luego también el hierro; con lo que elaboró artesanías más sofisticadas y creativas.

Más o menos en el año 4,000 a. de C. el hombre inventa la escritura, dejando testimonio escrito de todo lo que hacía.

Las diferentes culturas como los egipcios, persas, aztecas, mayas, etc., desarrollaron un arte con una gran fuerza expresiva.


Los mayas por el año 100 d. de C. se encontraba en el apogeo de su civilización, su arte estaba al servicio de la religión y alcanzarán grandes avances en la arquitectura y escultura.



Algunas culturas prehispánicas, como es el caso de los mayas, pintaban murales para representar sus rituales y su historia. En 1946 se descubrieron estos frescos de Bonampak (c. 790), conservados bajo una capa calcificada, cerca del río Lacanhá, en el estado mexicano de Chiapas. Esta pintura narra la historia de la última dinastía de Bonampak.



# Evaluación No. 1 HISTORIA DEL ARTE



Después de haber leído la historia del arte responde lo que a continuación se te pide.

- ❖ Escribe con tus palabras que son pinturas rupestres

---

---

- ❖ Menciona que materiales a utilizado el hombre para manifestar arte desde el inicio de la prehistoria de la humanidad

---

---

- ❖ Menciona el año en que se cree el hombre inventó la escritura

---

- ❖ Menciona como se inició el arte de la cerámica

---

---

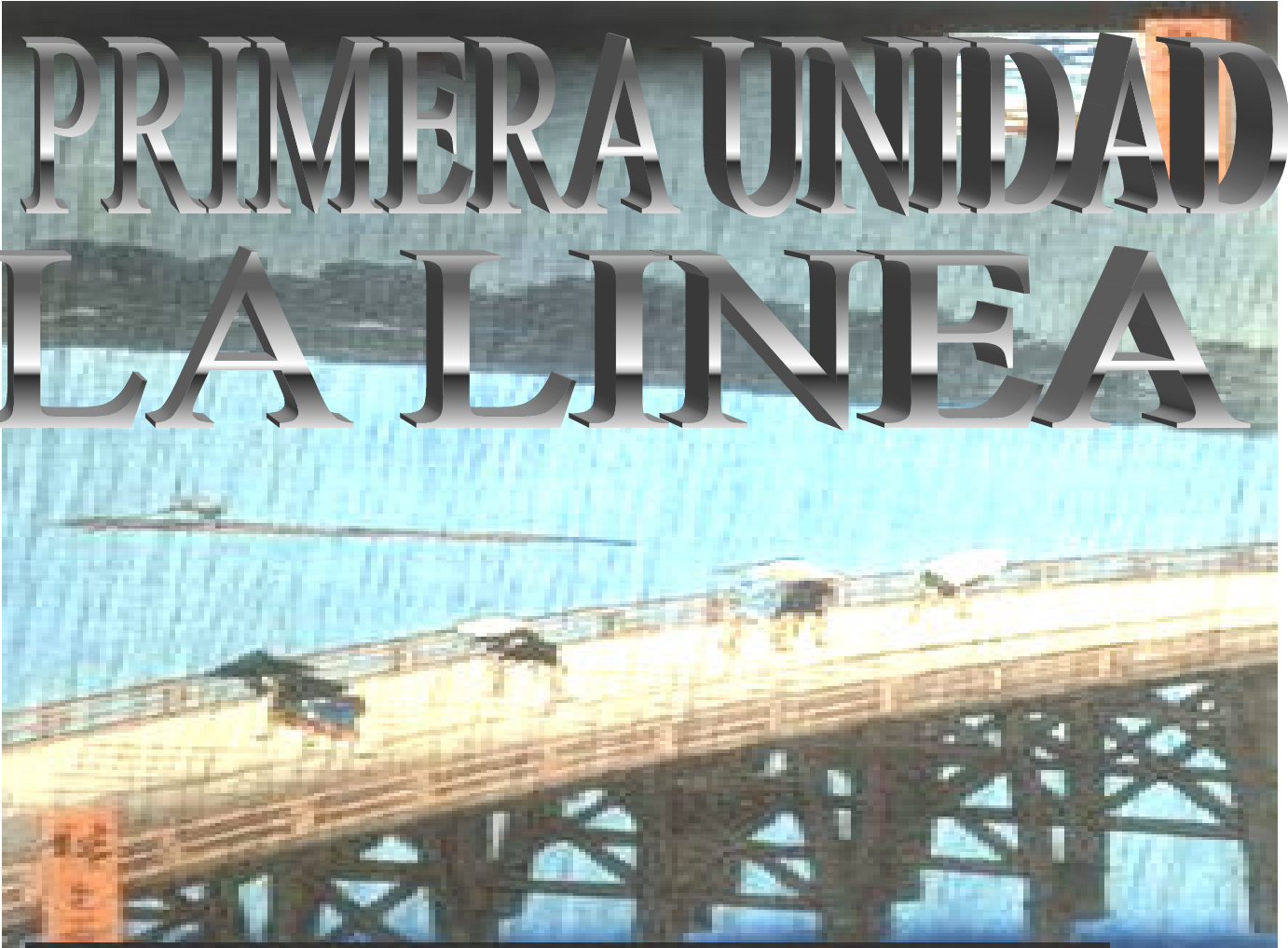
- ❖ Investiga 5 lugares donde se ha encontrado arte rupestre

---

---

---

# PRIMERA UNIDAD LA LINEA



## COMPETENCIAS

- ✓ Reconoce la importancia de la línea Como medio de expresión en su contexto cercano.
- ✓ Expresa las formas estructurales de la línea en formatos y dibujos.
- ✓ Identifica la enorme riqueza de diseños lineales en el arte popular de Guatemala.

## INDICADORES DE LOGRO

- ✓ Identifica la expresión de la línea en la producción de sus trabajos artístico.
- ✓ Desarrolla destrezas en la expresión de la línea mediante la realización deejercicios de aprestamiento.
- ✓ Aprecia el arte popular en la contemplación de obras artísticas.



# LA LÍNEA

En toda manifestación artística, es base fundamental la línea.

La línea es un término no definido en Geometría; pero podemos decir que la línea es la huella o trazo que deja un lápiz sobre el papel, que es un punto en movimiento o bien, que es una sucesión de puntos. La línea posee longitud, pero carece de anchura y espesor.

Atendiendo al uso que le demos, la dividimos en técnica y plástica.

**1) Línea Técnica:** Se dice que la línea es técnica cuando se usa en dibujo geométrico y técnico y se caracteriza por tener el mismo grosor en toda su trayectoria y por realizarse, generalmente con el auxilio de instrumentos.

## Propiedades de la Línea Técnica:

a) **Por su Forma:** La dividimos en recta, curva y combinaciones de estas.

**LÍNEA RECTA:** Es un conjunto infinito de puntos alineados y es engendrada por un punto que se mueve en la misma dirección.

---

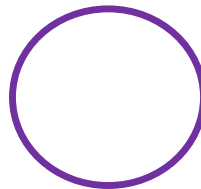
Un punto cualquiera que pertenezca a una recta, la divide en dos subconjuntos de puntos, llamados semirrectas o rayos.

Dos puntos diferentes que pertenecen a una misma recta, determinan un segmento.

**LÍNEA CURVA:** Es aquella que se considera engendrada por un punto en movimiento que cambia permanentemente de dirección.



**CIRCUNFERENCIA:** Es el conjunto de todos los puntos del plano equidistantes de un punto fijo llamado centro.  
La circunferencia es una línea curva cerrada.



b) **Por su Posición:** Únicamente la línea recta se puede presentar en distintas posiciones en es espacio que son:

1) Horizontal

2) Vertical

3) Inclínada

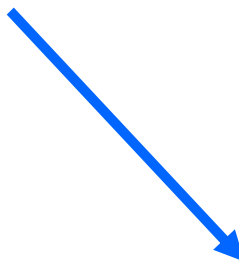
**HORIZONTAL:** La recta que está en el horizonte o que es paralela a él



**VERTICAL:** La recta que sigue la dirección del hilo de la plomada.



**INCLINADA:** La recta que guarda una posición distinta de la vertical y de la horizontal.



### c) Por su Relación:

- 1) De rectas entre sí o de curvas entre sí.
- 2) De la recta con la circunferencia.
- 3) De dos o más circunferencias entre sí.

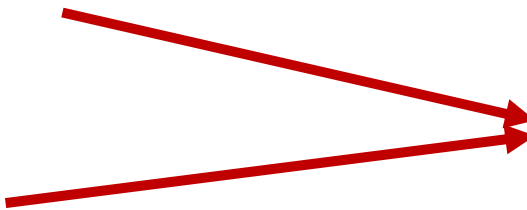


**LÍNEAS PARALELAS:** Dos rectas que pertenecen al mismo plano son paralelas sí y solo sí coinciden en todos sus puntos, o no tienen ningún punto en común.

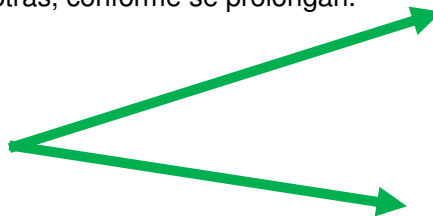
Se aplica también esta definición, a dos líneas curvas cuando una de ellas se obtiene de la otra mediante una traslación.



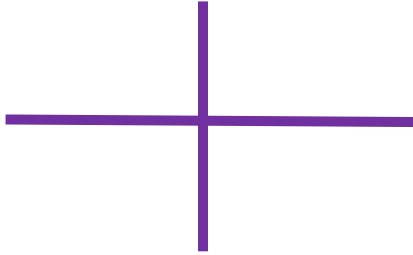
**LÍNEAS CONVERGENTES:** Son dos o más líneas rectas que van aproximándose gradualmente unas a otras, de manera que si se prolongasen, concurrirán en un mismo punto.



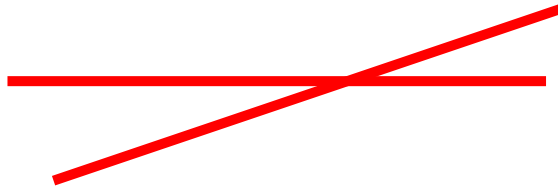
**LÍNEAS DIVERGENTES:** Son dos o más líneas que van apartándose gradualmente unas de otras, conforme se prolongan.



**RECTAS PERPENDICULARES:** Se dice que dos rectas son mutuamente perpendiculares si son incidentes y forman cuatro ángulos congruentes y rectos.



**RECTAS OBLICUAS:** Se dice que dos rectas son mutuamente oblicuas si son incidentes y forman cuatro ángulos, dos agudos congruentes y dos obtusos congruentes.

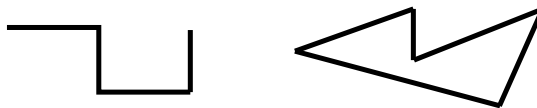


## Combinación de Líneas:

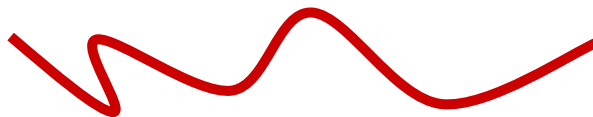
**LINEA MIXTA:** Es la línea que resulta de unir por sus extremos, líneas rectas con curvas.



**LINEA QUEBRADA O POLIGONAL:** Es la línea que resulta de unir por sus extremos, varios segmentos de recta no alineados.



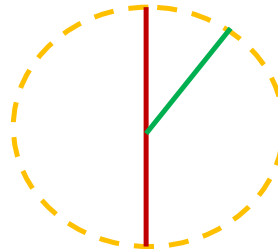
**LINEA ONDULADA:** Es la línea que resulta de unir por sus extremos, varios segmentos de curva en diferentes direcciones.



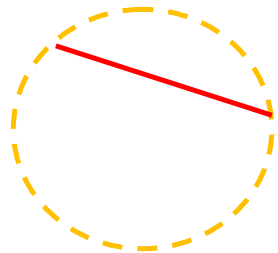


**DIAMETRO:** Es una línea recta que pasa por el centro de la circunferencia y la divide en dos partes iguales, terminando, por sus extremos en puntos de la circunferencia.

**RADIO:** Es la línea recta que parte del centro de la circunferencia y termina en cualquier punto de ella.



**CUERDA:** Es la línea recta que va de un punto a otro de la circunferencia sin pasar por el centro.

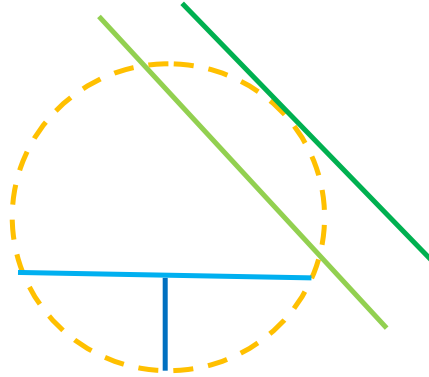


**ARCO:** Es un segmento de circunferencia, limitado por la cuerda. La existencia de uno implica la existencia del otro.

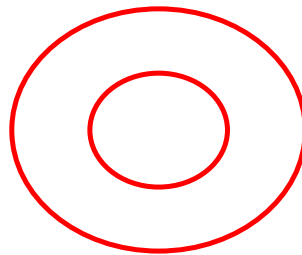
**SECANTE:** Es la línea recta que interseca a la circunferencia en dos puntos sin pasar por el centro.

**TANGENTE:** Es una línea recta, exterior a la circunferencia, que la interseca en un punto.

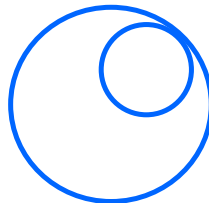
**SAGITA O FLECHA:** Es la línea recta perpendicular a la cuerda, trazada desde su punto medio al punto medio del arco.



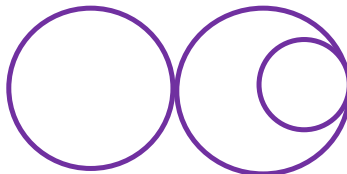
**CIRCUNFERENCIAS CONCENTRICAS:** Son dos o más circunferencias que tienen el mismo centro.



**CIRCUNFERENCIAS EXENTRICAS:** Son las circunferencias que estando una contenida en la otra, tienen diferente centro.



**CIRCUNFERENCIAS TANGENTES:** Son las circunferencias que se intersecan en un punto; pueden ser internas y externas.



**CIRCUNFERENCIAS SECANTES:** Son las circunferencias que se intersecan en dos puntos.

**2) Línea Plástica:** Se dice que la línea es plástica cuando se usa en dibujo artístico para lograr mejores efectos de movimiento, suavidad, claroscuro, etc. en la representación gráfica de cualquier ser, cosa o idea, ejecutada libremente por habilidad manual. Y tiene, también, la característica de poder presentar diferente grosor en su trayectoria.

## Valor Expresivo de la Línea:

Por valor expresivo de la línea, entendemos la sensación que recibimos al verla y observarla, según sea la posición, el sentido y la forma que tenga, manifestándonos una idea o un movimiento.

a) **Valor Expresivo de la Línea Vertical:** La línea vertical nos sugiere estabilidad, firmeza y nos produce la sensación de dignidad, elegancia, esbeltez y espiritualidad. “La serenidad constructiva y firme de las verticales.”

b) **Valor Expresivo de la Línea Horizontal:** La línea horizontal es aquella que nos produce sensación de paz, tranquilidad, reposo y quietud. “La calma y reposo de las horizontales.”

c) **Valor Expresivo de la Línea Inclinada:** La línea inclinada es aquella que nos produce la sensación de inestabilidad, inseguridad, dramatismo, movimiento, caída, descenso, etc. “La sensación de caída de las inclinadas”



d) Valor Expresivo de la Línea Curva: La línea curva nos sugiere gracia, belleza, movimiento, acción, ritmo. En la representación de las formas vivas de la naturaleza, es la línea que más se utiliza.

El movimiento no se puede captar en el dibujo sin la presencia de la línea curva. En las superficies curvas, la línea curva se presiente por los contrastes de luz y sombra.



La ola

La obra de Hokusai comprende algunos de los mejores grabados paisajísticos japoneses.

e) Valor Expresivo de la Línea Mixta: Es la línea compuesta de segmentos de rectas y curvas.



# Funciones Propias de la Línea

- **Trasmite por su Belleza:**

Es evidente que la línea, sobre todo la línea curva, posee belleza por sí misma y también lo es que, por medio de ella, se pueden expresar las más diversas emociones.

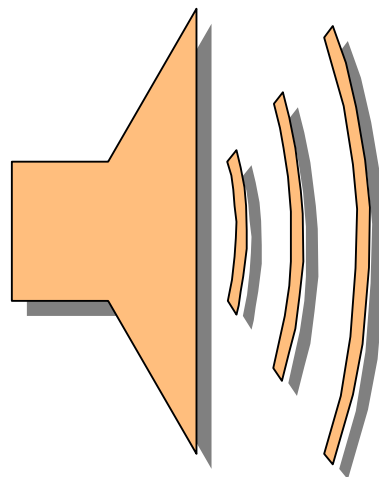


- **Divide o Limita un Área o Espacio:**

Divide un área en medios, tercios, cuartos, etc., y la limita al obtener un triángulo, un cuadrado, un hexágono, etc. o cualquier otra figura.

- **Divide la Forma Mediante el Borde o Contorno:**

Es simplemente trazar el exterior de una figura sin hacer los detalles interiores; así la forma obtenida nos sugiere el motivo.



- Produce una Gradación Tonal o Gris:

Consiste en hacer trazos continuos de líneas paralelas, dejando un mayor o menor espacio entre ellas; esto produce la sensación de un gris oscuro o claro.

Este procedimiento se utiliza mucho para dar los efectos del claroscuro y se le ha dado el nombre de ashurado. También, logramos una graduación tonal o gris por medio del grueso de la línea o por la mayor o menor intensidad de mancha que usemos.

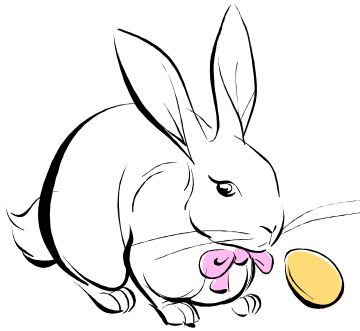


#### En el huerto

En el huerto (1883) es una litografía de Vincent van Gogh en la que trata el tema de los campesinos pobres, característico de su primera etapa. Aquí se aprecia su particular estilo de trazo corto en el dibujo con el que logra plasmar forma y movimiento.



- **Representa la Realidad:** Esta función se refiere a la representación de las cosas que vemos o tocamos, por medio de trazos lineales.



- **Crea el Diseño o Presentación:** Se refiere a que, por medio de simples líneas, podemos dar idea de un paisaje o de un conjunto de objetos. Corrientemente se utiliza en los bosquejos.
- **De línea un Pensamiento:** Por medio de la línea, podemos representar un pensamiento completo en la figura de un objeto o un símbolo que exprese una idea.
- **Expresa un Sentimiento:** Esta función trata de la representación de sentimientos, como el amor, la ira, la pasión, el dolor, etc., por medio de trazos lineales.
- **Crea un Ritmo:** Es la función que estudia la combinación periódica de diferentes trazos lineales unidos entre sí.
- **Atrae el ojo y lo dirige por un camino dado:** O sea que la línea orienta la vista hacia determinada dirección, como lo podemos observar, por ejemplo, en la señales de tránsito.



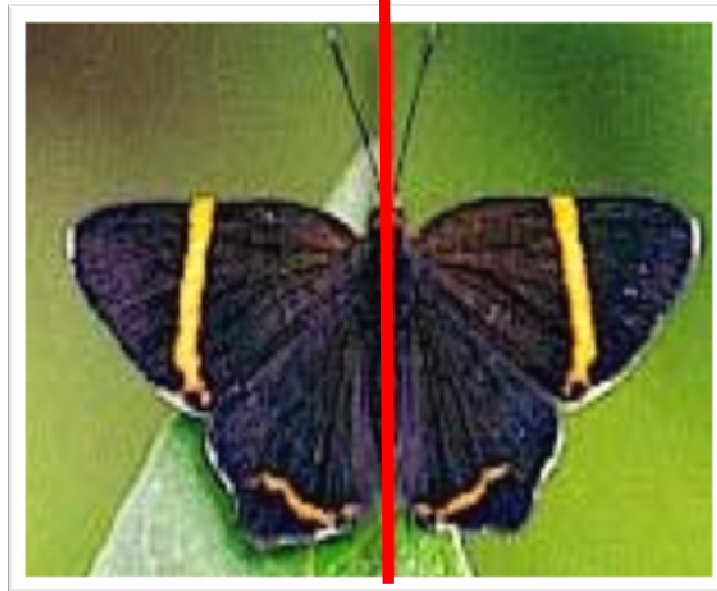
**Diseño:** Se refiere al proceso de creación y desarrollo para producir un nuevo objeto, dibujo, proyecto, maqueta, o descripción técnica, o (más popularmente) al resultado de poner ese plan final en práctica (la imagen o el objeto producido).

En una composición se puede conseguir el equilibrio a través del uso de líneas y formas. Todos los pesos deberán estar compensados para obtener el equilibrio ideal.

Clasificamos el equilibrio en dos tipos: simétrico y asimétrico

**Equilibrio simétrico:** Es cuando al dividir una composición en dos partes iguales, existe igualdad de peso en ambos lados. No se encuentran elementos que sobresalgan más que el resto en importancia peso.

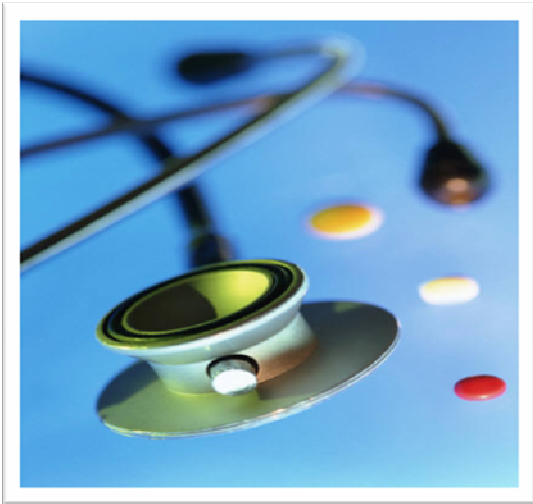
Un ejemplo más inmediato de simetría en el mundo orgánico, es la mariposa, cuyas alas poseen una simetría axial bilateral, en la que el eje, es el cuerpo del insecto. Sus dibujos están dispuestos simétricamente respecto al eje. Esta regularidad constituye, a nivel de percepción, un factor estético de armonía.



**La creación de un diseño simétrico, nos transmite una sensación de orden**



**Equilibrio Axial:** Es el control de las masas opuestas por medio de un eje central ya sea vertical, horizontal o ambos. En este equilibrio, las imágenes se repiten como en un espejo. Este es el equilibrio más simple y por lo tanto el más pobre en lo que se refiere en variedad.



**Equilibrio Radial:** Es cuando dos o más elementos giran alrededor de un punto central. La característica principal del diseño radial es que siempre debe tener movimiento giratorio. Se aplica en especial en los diseños decorativos y en proyectos arquitectónicos.

**Equilibrio Asimétrico:**

Un equilibrio es asimétrico, cuando al dividir una composición en dos partes iguales, no existen las mismas dimensiones en tamaño, color, peso etc., pero existe un equilibrio entre dos elementos, en el equilibrio asimétrico, al ser desiguales los pesos a un lado y otro del eje, el efecto es variado, nos transmite agitación, dinamismo, alegría y vitalidad.



# Ejercicio

## UNIDAD LA LINEA

Observa objetos que estén en tu casa y realiza dibujos según se te pide a continuación

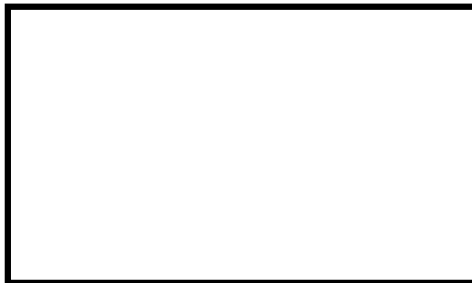
Línea paralela



Línea mixta



Línea quebrada



En el siguiente espacio realiza un diseño hecho con tu imaginación utilizando dos diferentes tipos de líneas.



# Ejercicio

UNIDAD

LA

LINEA

❖ Marca en el círculo lo que se te pide

Radio con color rojo

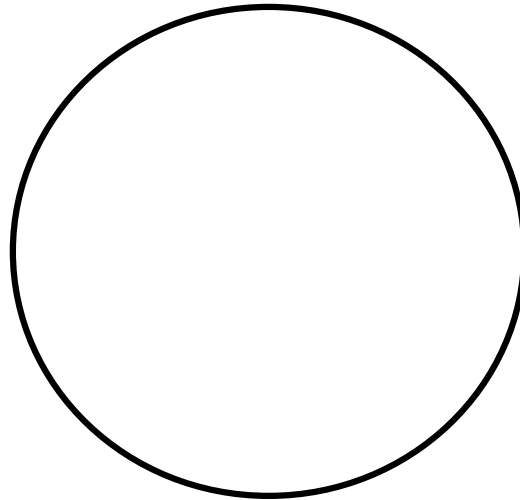
Cuerda color azul

Arco amarillo

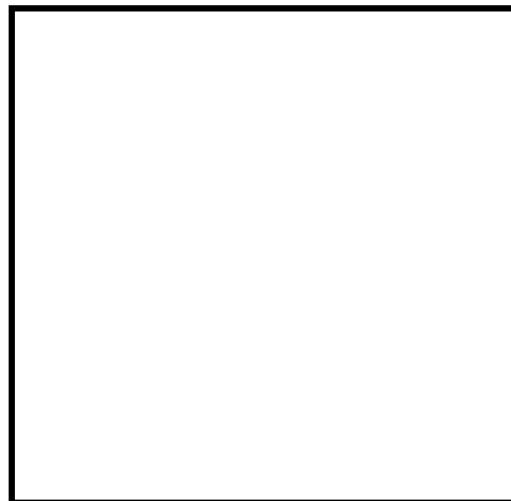
Secante verde

Tangente anaranjado

Sagita morado



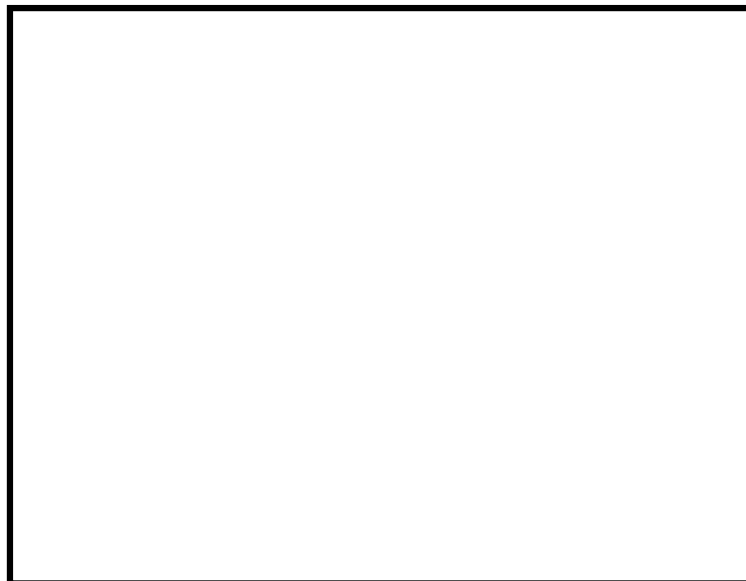
❖ Observa el siguiente dibujo y cópialo en el espacio en blanco



# Ejercicio

## UNIDAD LA LINEA

Utilizando lápiz y la técnica de ashurado copia el siguiente dibujo logrando diferentes tonos de grises



# Ejercicio

## UNIDAD LA LINEA



Pega dos recortes uno que represente equilibrio simétrico y otro equilibrio axial.

# Evaluación No. 2

## UNIDAD LA LINEA

❖ Escribe con tus palabras que es la línea \_\_\_\_\_

---

---

❖ Escribe que es línea plástica \_\_\_\_\_

---

❖ Escribe que es línea técnica \_\_\_\_\_

---

❖ En las propiedades de la línea técnica, por su forma se divide en:

---

❖ En las propiedades de la línea técnica, por su posición se divide en:

---

❖ Por su relación las líneas se dividen en:

---

---

❖ Explica que es el valor expresivo de la línea \_\_\_\_\_

---

---

# SEGUNDA UNIDAD

Rectángulo

$$A = b \cdot a$$

Cuadrado

$$A = l^2$$

# EL ÁREA

Paralelogramo

$$A = b \cdot a$$

Rombo

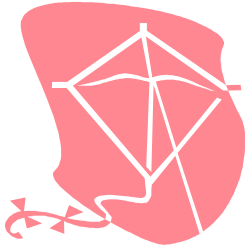
$$A = \frac{d \cdot d'}{2}$$

## COMPETENCIAS

- ✓ Aplica en Dibujos las diferentes figuras geométricas en formatos y gráficas.
- ✓ Diseña utilizando los diferentes tipos de simetría en dibujos.
- ✓ Utiliza las diferentes estructuras y estilos de letras en escritos y enunciados.
- ✓ Elabora en hojas de trabajo diseños con figuras generatrices.

## INDICADORES DE LOGRO

- ✓ Desarrolla destrezas en la expresión de diseños y figuras.
- ✓ Desarrolla su inteligencia y percepción mediante trabajos de simetría estructura y estilos de letras, figuras generatrices.



# EL AREA

" Área es la medida de una superficie comprendida dentro de un perímetro o sea una superficie limitada por líneas que constituyen su contorno o perímetro"<sup>8</sup>.

## Figuras geométricas planas

Las superficies limitadas por líneas son bidimensionales y se llaman figuras planas. Entre las más conocidas y usuales están: el triángulo, el cuadrilátero, el círculo, el Pentágono y el hexágono.

### • El Triángulo:

Es una figura geométrica plana formada por tres líneas rectas, llamados lados, que se intersecan en tres puntos llamados vértices.

Un triángulo está constituido por seis elementos: tres lados y tres ángulos y además, por su área.

Según sea la longitud de sus lados, un triángulo puede ser equilátero, isósceles o escaleno.

**Triángulo Equilátero:** Es aquel que tiene sus tres lados y sus tres ángulos congruentes.



**Triángulo Isósceles:** Es aquel que tiene dos de sus lados y dos de sus ángulos congruentes.

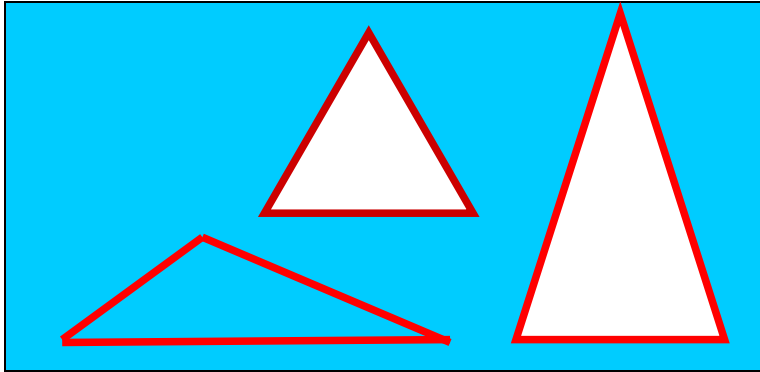


**Triángulo Escaleno:** Es aquel que tiene sus tres lados y sus tres ángulos desiguales.



<sup>8</sup>EDUARDO CAMPOS. Artes Plásticas Primer Curso básico. Guatemala. Editorial Kamar. 1969. Pág. 29.





Así también, dividimos los triángulos por sus ángulos en: acutángulo, rectángulo, obtusángulo

Triángulo Acutángulo: Es aquel que tiene sus tres ángulos agudos.

Triángulo Rectángulo: Es aquel que tiene un ángulo recto y dos agudos.

Triángulo Obtusángulo: Es aquel que está formado por un ángulo obtuso y dos agudos.

- **El Cuadrilátero:** Es una figura geométrica plana, limitada por cuatro líneas rectas, llamados lados, que se intersecan en cuatro puntos, llamados vértices.

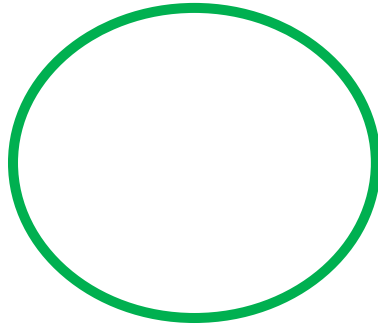
Un cuadrilátero está constituido por ocho elementos: cuatro lados y cuatro ángulos y además, por su área.

El cuadrilátero se divide por la dirección que sus lados llevan entre sí en trapecoide, cuando no tiene lados paralelos; trapecio, si tiene dos lados paralelos; paralelogramo, cuando tiene sus lados paralelos y congruentes dos a dos.

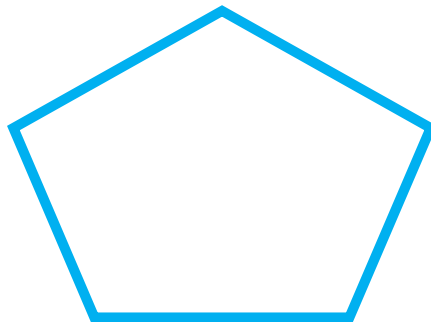
El paralelogramo se subdivide por la longitud e inclinación de sus lados en: cuadrado, si sus lados son congruentes y sus ángulos son rectos; rectángulo, si sus lados son congruentes dos a dos y sus ángulos son rectos; rombo, si tiene los lados congruentes y los ángulos oblicuos; romboide, cuando los lados son congruentes dos a dos y los ángulos oblicuos.



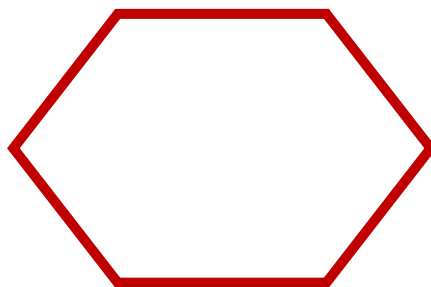
- **El Círculo:** Es la región del plano, limitada por una línea curva cerrada cuyos puntos equidistan de un punto interior llamado centro.



- **El Pentágono:** El pentágono regular es el polígono formado por cinco lados y cinco ángulos congruentes.



- **El Hexágono:** El hexágono regular es el polígono formado por seis lados y seis ángulos congruentes.

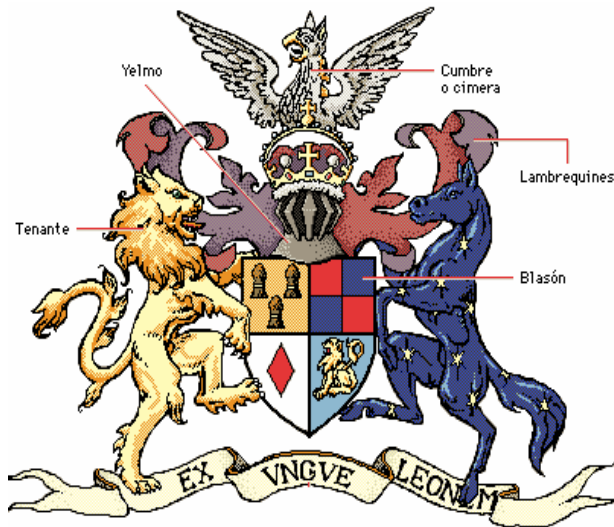


# Figuras Geométricas Planas Trasladadas a otras Estructuras

Las figuras geométricas que has aprendido a realizar en los cursos anteriores, las puedes aplicar en la creación de diseños que suelen ser desde muy sencillos hasta de gran complejidad.

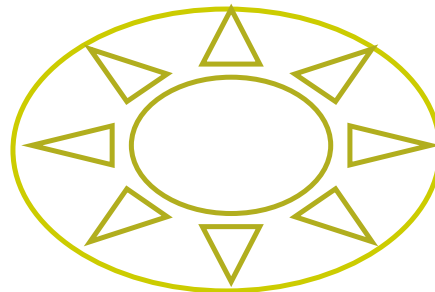
## ➤ Dibujo de Escudos:

Se pueden realizar como escudos de armas o bien como escudos de agrupaciones, clubes o colegios. Si tu colegio no tiene un escudo, sería muy interesante realizar en clase un concurso para diseñarlo; ahora bien si ya existe uno, puedes reproducirlo para colocarlo en tu cartapacio.



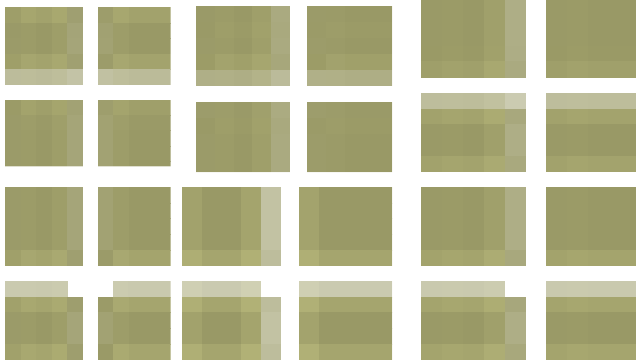
## ➤ Dibujo de Rosetones:

La división de la circunferencia en partes iguales, produce los rosetones que son de una aplicación muy variada y de gran belleza. Los rosetones se aplican en la decoración de pisos, cerámica, vitrales y en general en toda decoración basada en la circunferencia.



## ➤ Diseño de Embaldosados:

La baldosa es un ladrillo que se coloca en el piso de las viviendas o en patios y jardines.



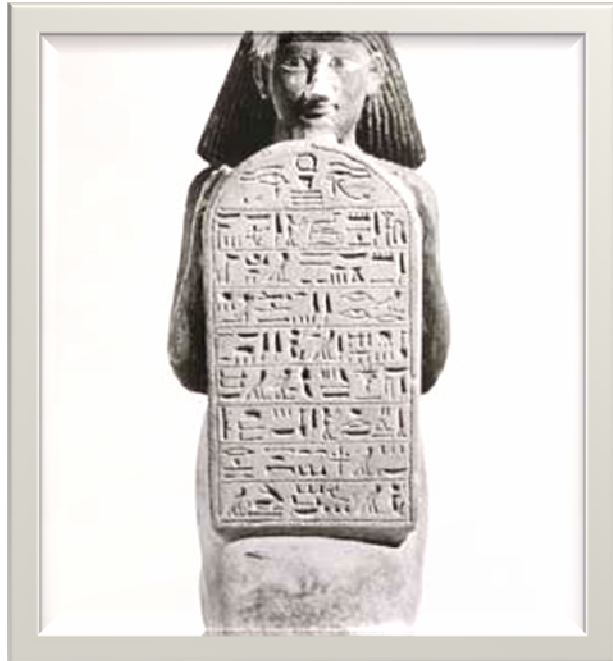
Para nuestro estudio nos interesa la forma de colocarlas o sea el diseño, ya que esto ayuda a desarrollar tu creatividad y destreza en el uso de instrumentos.

## *Rotulación:*

Es el arte de hacer letras en forma agradable y ceñida a las reglas específicas para expresar ideas o pensamientos completos.

La escritura es una forma primitiva y rudimentaria de dibujar que se inició con las pinturas prehistóricas como las de la cueva de Altamira (España) y que alcanzó su mayor grado de perfección cuando la Caligrafía llegó a ser un arte en el siglo XIX.

Es a los fenicios, comerciantes de la antigüedad, a quienes se atribuye la invención del alfabeto.



*Los antiguos egipcios utilizaban su lengua escrita para los textos religiosos, pero, por su naturaleza pictórica, los jeroglíficos también fueron un popular elemento decorativo en las estatuas, como la de la imagen.*

En un principio, el hombre, para escribir algo, hacía un dibujo. Este es el origen de la escritura llamada jeroglífica que emplearon los egipcios y otros pueblos de la antigüedad.

Del dibujo de una figura, por abstracción y empleando un proceso de simplificación, se llegó a la letra, cuya difusión se facilitó grandemente con el invento de la imprenta.

El proceso que siguió la escritura es el siguiente:

1) **Pictogramas:** Son dibujos simplificados que representaban las cosas que veían.

2) **Ideogramas:** Son dibujos simplificados que representaban ideas.

3) **Fonogramas:** Son dibujos simplificados que representaban sonidos, letras, sílabas,

El pictograma y el ideograma constituían lo que se conocía con el nombre de jeroglífico. Las culturas que utilizaron la escritura jeroglífica fueron la egipcia, la caldea, la asiria, la maya, la azteca, etc.

## • Diferentes Clases de Letras:

✓ **Uncial:** Las letras Romana Uncial son de particular interés como un estilo histórico porque con éste comenzó la transición de la escritura de toda en mayúsculas a escritura de minúsculas y mayúsculas.

# Uncial

Este tipo posee una forma plana y se puede escribir rápidamente con pincel o pluma. Debe notarse que el tipo Uncial está compuesto de trazos característicamente simples y curvas graciosamente redondas que pueden ser fácilmente hechas con un pincel plano o una pluma de punta cuadrada.

**Regency Script:** Es un tipo itálico muy hermoso el cual crea la atmósfera de una belleza clásica. Se debe practicar este tipo con una plumilla fina y flexible.

El término Itálico es usado en cursivas de carácter formal y los tipos basados en ellos.

Generalmente, las itálicas tienden a seguir las formas de las minúsculas romanas pero son ligeramente inclinadas y usualmente debido a la pluma o pincel los ángulos son agudos.

## *Regency Script*

✓ **"Texto Inglés:** La escritura con pluma de punta sesgada gradualmente asumió las características que conocemos como escritura de Texto Inglés o Gótica. El término Gótica, se empleó durante mucho tiempo para este estilo de escritura por su significado, que es realmente el sustituto del término Letra Negra. Pero con la clasificación moderna y debido a la infinidad de estilos de letras negras, se le denominó Texto Inglés. Hecha de la manera correcta y usada apropiadamente, letras de Texto Inglés son de formas hermosas que compiten con cualquier escritura moderna. Estas son, letras del tipo caligráfico que tu puedes realizar con un gran valor ornamental, como letras capitulares, en diplomas, participaciones o menciones honoríficas".<sup>9</sup>

## *Texto Inglés*

**Espaciado:** Saber espaciar debidamente es más importante que saber dibujar bien las letras.

Existen algunas normas sencillas, que se deben tomar en cuenta al iniciarse en el aprendizaje de la rotulación, si se quiere tener un buen punto de donde partir:

1ro. La letras diferentes y las áreas divisorias, raras veces ocupan los mismos espacios.

---

<sup>2</sup> EDUARDO CAMPOS. Educación Plástica. Segundo Básico. Guatemala. Editorial Kamar. 2003. Pág. 64.

2do. Las palabras pueden leerse mejor cuando el espacio entre ellas es la mitad del tamaño de un letra.

3ro. Para facilidad, las letras pueden dividirse en tres clases:

Regulares: E – H – I – M – N – Ñ – U

Irregulares: A – F – J – K – L – P – R – T – V – W – X – Z

Circulares: B – C – G – O – Q – S

4to. Para evitar espacios desagradables entre las letra de forma irregular, deben hacerse más juntas, teniendo en cuenta sus formas.

5to. Las letras pueden dividirse también en:

Estrechas: B – E – F – L – P – S – T – Y

Normales: C – D – G – H – K – O – Q – R – U – V – X – Z

Anchas: A – M – N – W

En el modelo anterior se muestra cómo se debe de espaciar correctamente. El espacio que aparece entre dos letras rectas se representa por el bloque de color, “A”. El bloque “B” muestra el espacio entre dos letras circulares. El bloque “C”, entre una letra circular y una recta. El bloque “D”, entre una letra irregular y una recta. Y el bloque “E”, muestra el espacio entre una letra circular y una irregular.

Para lograr un buen espaciado en el rotulado, el espaciado se debe realizar “igualando ópticamente”. Una distribución mecánica de los espacios, perjudica el carácter legible y la unidad del rotulado. El usar una regla para medir el ancho o distancia entre dos letras, raras veces da buenos resultados.

Cuando nosotros deseamos rotular. La mayor parte de las veces lo hacemos a mano libre, que es cuando hacemos los trazos sin la ayuda de ningún instrumento ni de ninguna guía específica. Otra forma de rotular, que se encuentra al alcance de todos, es la hecha con normógrafo que consiste en unas tablillas, en las cuales se encuentran caladas las letras de diversos tamaños, a las cuales se les pasa una plumilla para obtener una letra igual a la de la tablilla. Además, de los ya indicados, existen un sinnúmero de métodos; pero nosotros sólo estudiaremos y ejercitaremos estos dos.

## *Figuras Fundamentales y Generatrices*

Siempre que quieras realizar un dibujo, debes comenzar por dibujar su forma básica, que por lo general es una figura geométrica como un cuadrado, un rectángulo, una circunferencia, etc. o bien, si la figura es tridimensional, un cubo, un prisma, una esfera, un cilindro, etc. A estas formas a las cuales las encajamos dentro nuestros dibujos, las llamamos figuras generatrices. Estas figuras nos ayudan a darle una mejor proporción a nuestros dibujos.

## Proporción

**Igualdad y Semejanza:** Se dice que dos figuras son iguales cuando en su contorno, detalle, forma y tamaño no existe ninguna diferencia.

Y se dice que son semejantes, cuando su forma es igual pero existen variaciones de tamaño, color o detalles.

**Figura Humana:** Vehiculiza especialmente aspectos de la personalidad del sujeto en relación a su auto concepto, su imagen corporal.

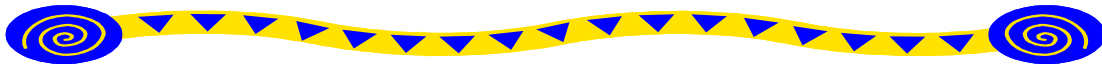
El dibujo de una persona al envolver la proyección de la imagen de un cuerpo, ofrece un medio natural de expresión de las necesidades y conflictos del cuerpo de uno.

**Otros Seres Vivos:** Para poder dibujar seres vivos; es necesario que tengas un buen conocimiento de la figura humana, ya que estos poseen un notable parecido entre si. Por ejemplo, si tomamos cualquier animal vertebrado, observarás la misma constitución esencial.



Robert Crumb  
El artista del cómic Robert Crumb mostrando una de sus creaciones.

**La figura graficada debe asemejarse en sus atributos e imagen al sujeto mismo, es como que ante ella deberíamos poder decir, es igual a el/ella.**





# Ejercicio

## UNIDAD EL AREA

Realiza los siguientes tipos de triángulos que se te piden

Triángulo equilátero



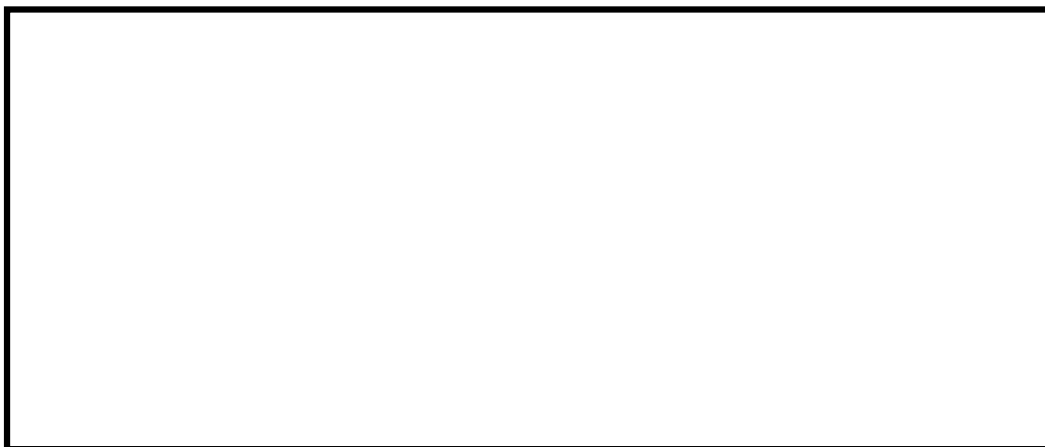
Triángulo isósceles



Triángulo escaleno



En el siguiente espacio realiza un dibujo, utilizando cuadrilátero, círculo, hexágono, pentágono



# Ejercicio

UNIDAD

EL

AREA



Diseña un escudo para tu centro de estudio



Realiza 3 diseños distintos de rosetones



# Ejercicio

UNIDAD

EL

AREA

Inventa tus propios jeroglíficos realiza un mensaje para tu mejor amigo. Escribe en las líneas el significado de cada símbolo.

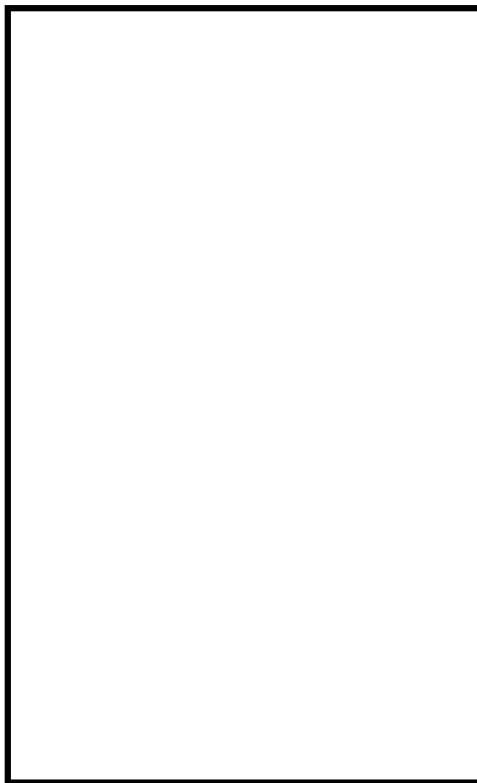
---



---



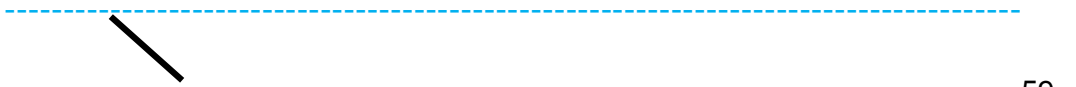
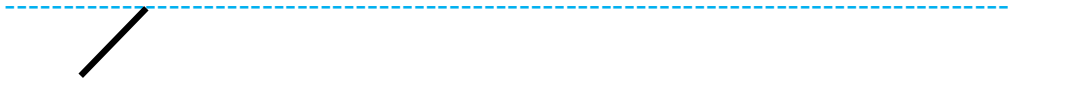
---



# Ejercicio

## UNIDAD EL AREA

En los espacios siguientes realiza los trazos básicos de la rotulación indicados. Esto es con el fin de que desarrolles tu habilidad manual.

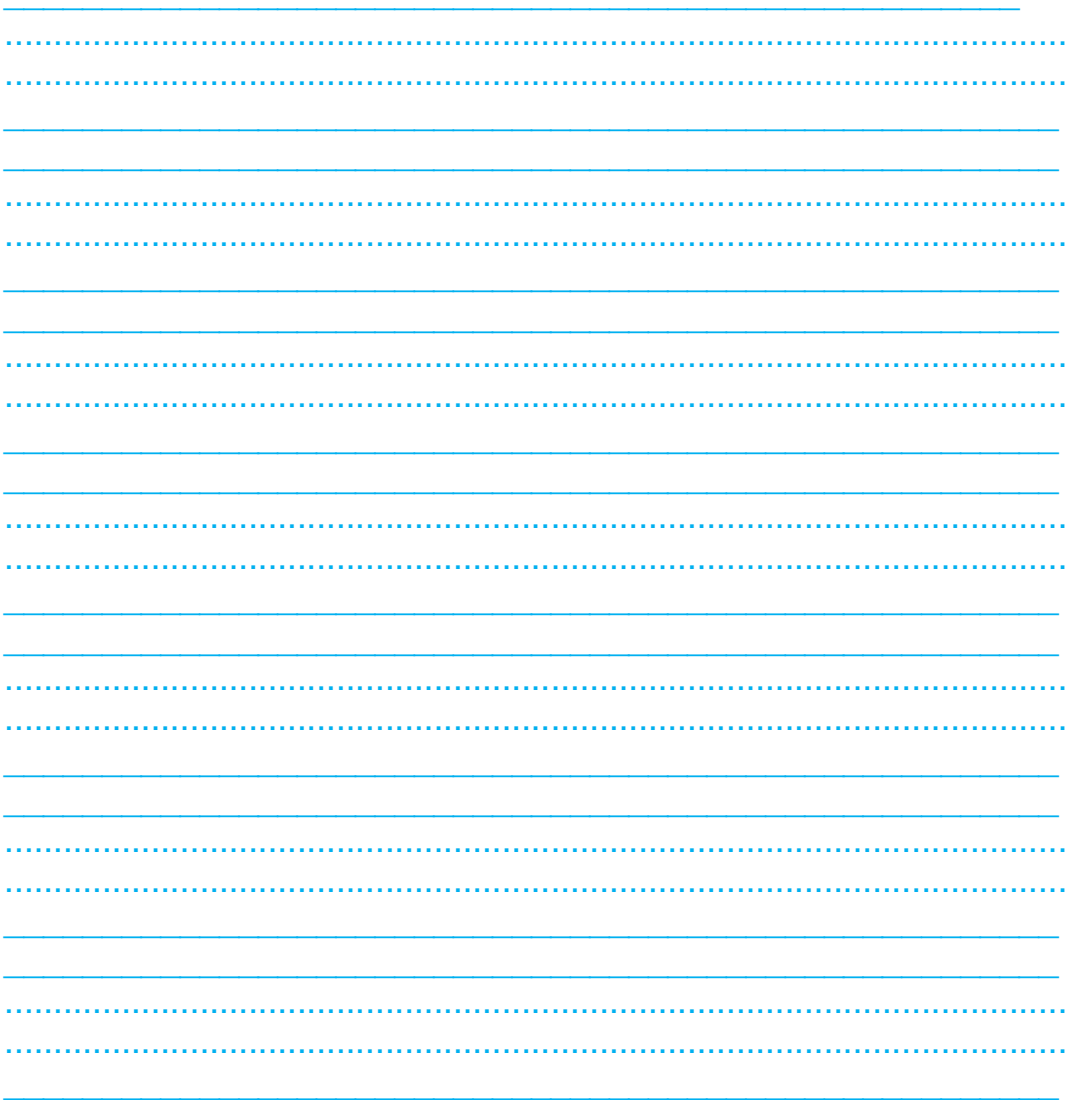


# Ejercicio

## UNIDAD EL AREA

Realiza los trazos del abecedario y los números para que desarrolles tu habilidad manual.

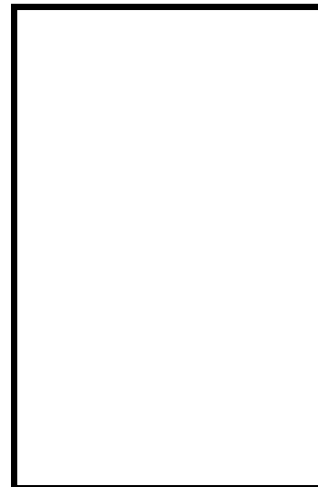
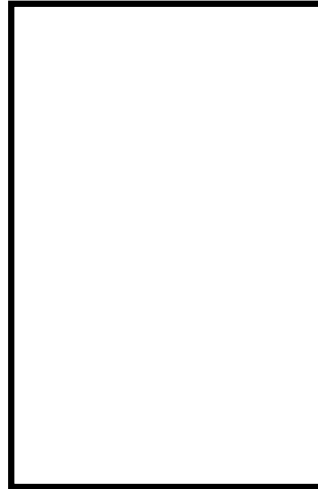
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u  
v w x y z.      0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

The page contains ten sets of handwriting practice lines. Each set consists of a solid top line, a dotted middle line, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement.

# Ejercicio

## UNIDAD EL AREA

Después de haber recibido la orientación de tu facilitador respecto a las figuras generatrices, dibuja las figuras humanas que se te presentan



# Evaluación No. 3

## UNIDAD EL AREA



❖ Explica con tus palabras qué es área \_\_\_\_\_

---

---

❖ Escribe que son figuras geométricas planas \_\_\_\_\_

---

---

❖ El proceso que siguió la escritura es el siguiente

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

❖ Explica con tus palabras los pasos para realizar un dibujo

---

---

---

---



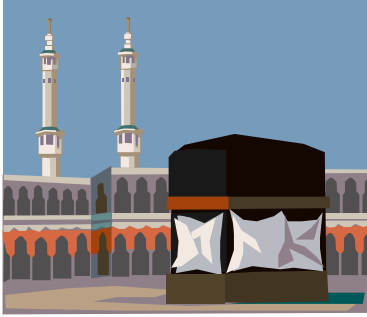
#### COMPETENCIAS

- ✓ Diseña construcciones geométricas en perspectiva frontal o paralela, en hojas de trabajo.
- ✓ Desarrolla la capacidad de representar en dos dimensiones u objetos tridimensionales en planos.
- ✓ Mejora la capacidad de realizar figuras en perspectiva de dos puntos de fuga y los aplica en hojas de trabajo

#### INDICADORES DE LOGRO

- ✓ Identifica la importancia de la perspectiva y su aplicación en los diseños.
- ✓ Desarrolla habilidades para desarrollar dos y tres dimensiones.





# LA PERSPECTIVA

Al apreciar los objetos en la naturaleza y en todo lo que nos rodea, notamos que los elementos que tenemos cerca, los vemos tal cual son; pero, a medida que se alejan de nosotros, se ven más pequeños; a este fenómeno visual le llamamos Perspectiva.

" Perspectiva es el arte que nos enseña a representar, en un solo plano, objetos de tres dimensiones tal cual los aprecia nuestra vista"<sup>10</sup>.

Todas las reglas existentes de perspectiva, se las debemos al gran artista y genio Leonardo Da Vinci, quién las descubrió por medio del procedimiento del cristal; el cual consiste en interponer un cristal entre el objeto y el observador, tratando de pintar o dibujar en él, todo lo que podemos observar a través, para lograr en esta forma una perspectiva perfecta.

La perspectiva en los paisajes del pintor francés del siglo XVII Claudio de Lorena y ha influido en muchos artistas posteriores, especialmente en los maestros paisajistas ingleses. Su obra *Puerto al atardecer*, pintada en 1639, se encuentra en el Museo del Louvre en París, Francia.



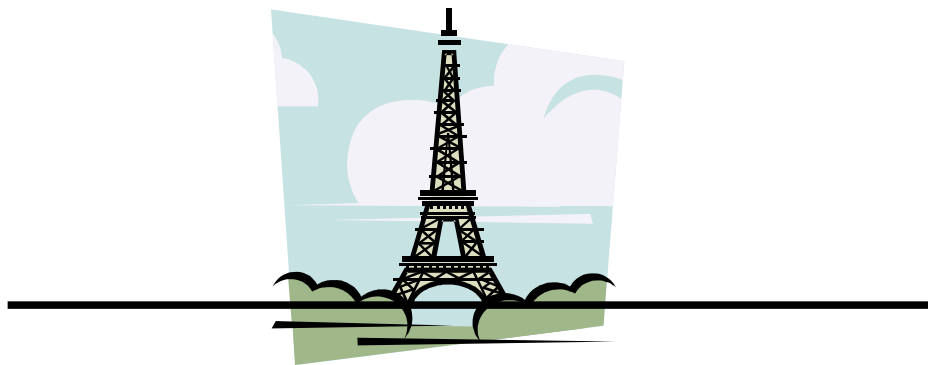
<sup>10</sup> Eduardo Campos, OP CIT, pág. 45, Artes Plásticas Primer Curso.

Como podemos notar, la perspectiva afecta en gran manera al color y a la forma y así como las cosas las vemos más pequeñas a medida de que se alejan, igualmente vemos que cambian de color, o sea que se van decolorando, y toman tintes azules y violetas cuando mayor es la distancia que existe entre el objeto y el observador.

## Líneas y puntos de Perspectiva

Hay líneas y puntos importantes en el estudio de la perspectiva, que sin ellos no podríamos expresarla gráficamente; estos puntos y líneas son:

**Línea de Tierra (LT):** Es donde se encuentra situado el observador, en realidad. Esta línea se encuentra en la base.



**Línea del Horizonte (LH):**  
Es una línea horizontal que se pone colocada ante el cuadro exactamente frente a los ojos del observador. Esta línea la podemos apreciar viendo el mar cuando parece que se une con el cielo.



**Líneas de Profundidad (LP):** Son las líneas que convergen en el punto de fuga o en el punto principal.

**Punto de Vista (V):** Es donde se suponen colocados los ojos del observador.

**Distancia Principal:** Es aquella que media entre el punto de vista del espectador y el punto principal del cuadro. Esta distancia para que sea correcta y el objeto dibujado no se vea distorsionado, deberá ser una, media vez sea mayor que la dimensión del objeto.

**Punto de Fuga (PF):** Es un punto situado en algún lugar del horizonte, hacia el cual convergen las líneas de proyección o de fuga de uno o varios objetos colocados en un mismo plano.

**Punto Principal (P):** Es aquél que está colocado sobre el cuadro, frente al punto de vista.

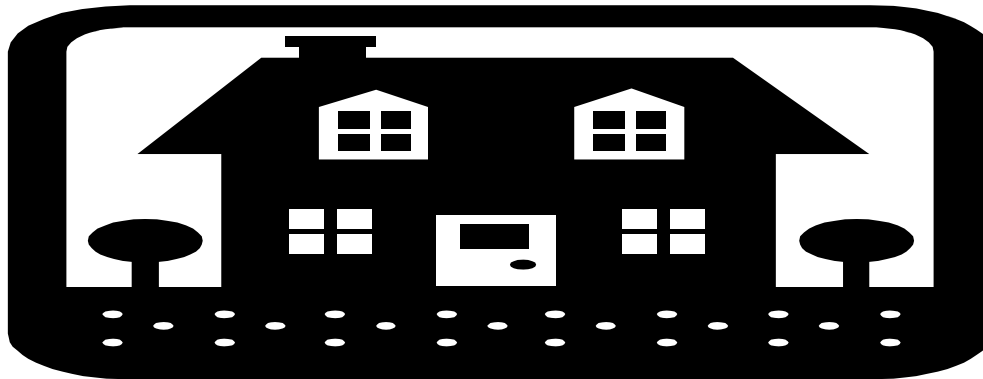
## *Tipos de Perspectiva*

Hay muchas clases de perspectiva, pero las principales son: Perspectiva frontal o paralela, perspectiva oblicua o cónica y perspectiva área o del color.

### ✓ *Frontal o Paralela*

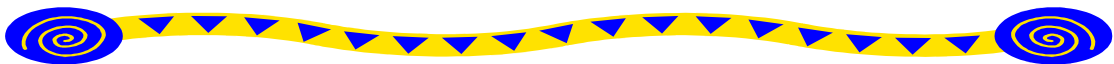
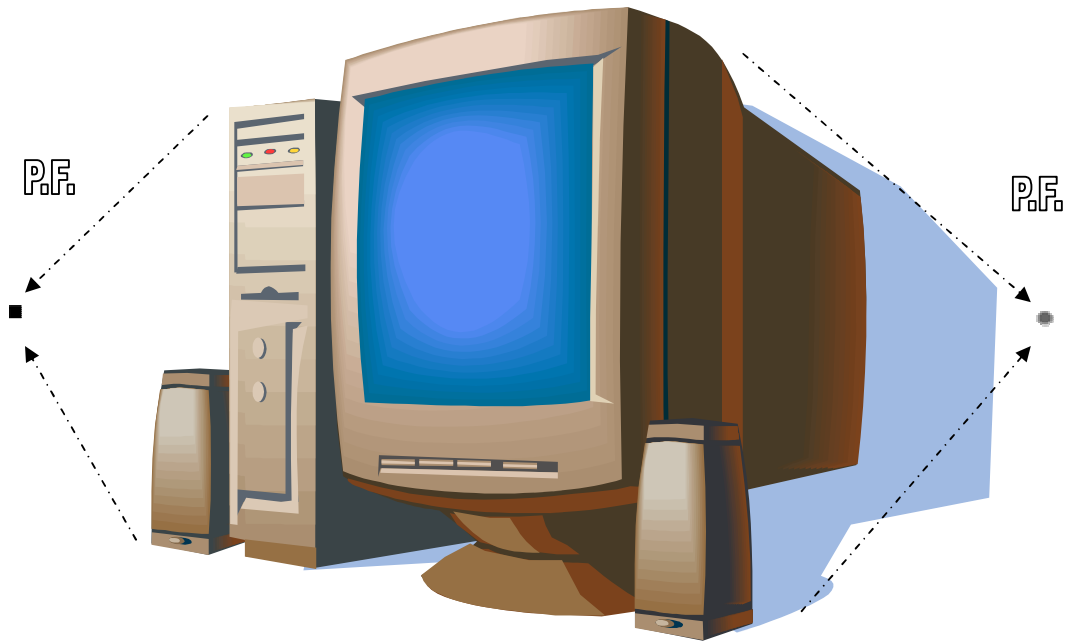
Decimos que la perspectiva es frontal o paralela, cuando los objetos se presentan de frente a nuestra vista, permaneciendo sus líneas verticales perpendiculares a la línea de tierra y del horizonte y sus líneas horizontales paralelas a estas últimas y teniendo, además, sus líneas de profundidad convergentes hacia el punto de fuga, que en este caso es el punto principal.

De las tres series de líneas, solo las que van en profundidad dejan de ser paralelas para converger en un solo punto de fuga que es, también, el punto de vista.



✓ Perspectiva Oblicua o cónica

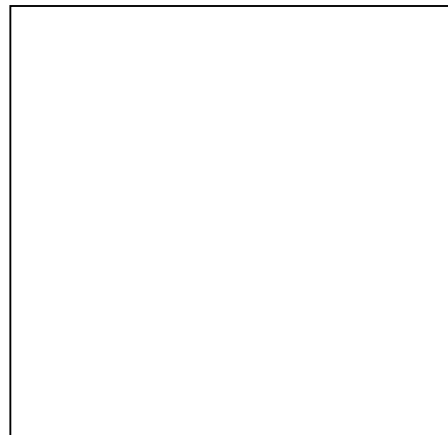
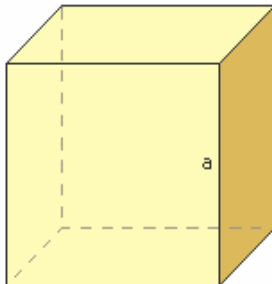
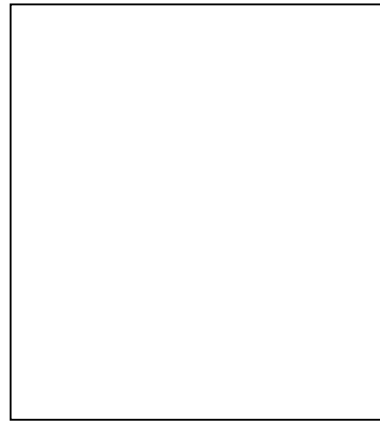
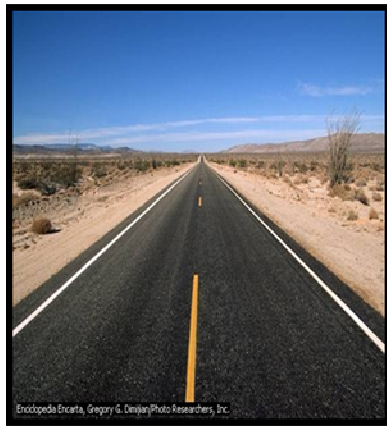
Si observaras un modelo de frente, en este caso un cubo y gira, ya no puede utilizar la perspectiva frontal, puesto que las líneas horizontales han dejado de ser paralelas al horizonte y a la de tierra, para convertirse en líneas convergentes hacia dos puntos de fuga.



# Ejercicio

## UNIDAD LA PERSPECTIVA

En el cuadro de la derecha copia los dibujos que están en perspectiva

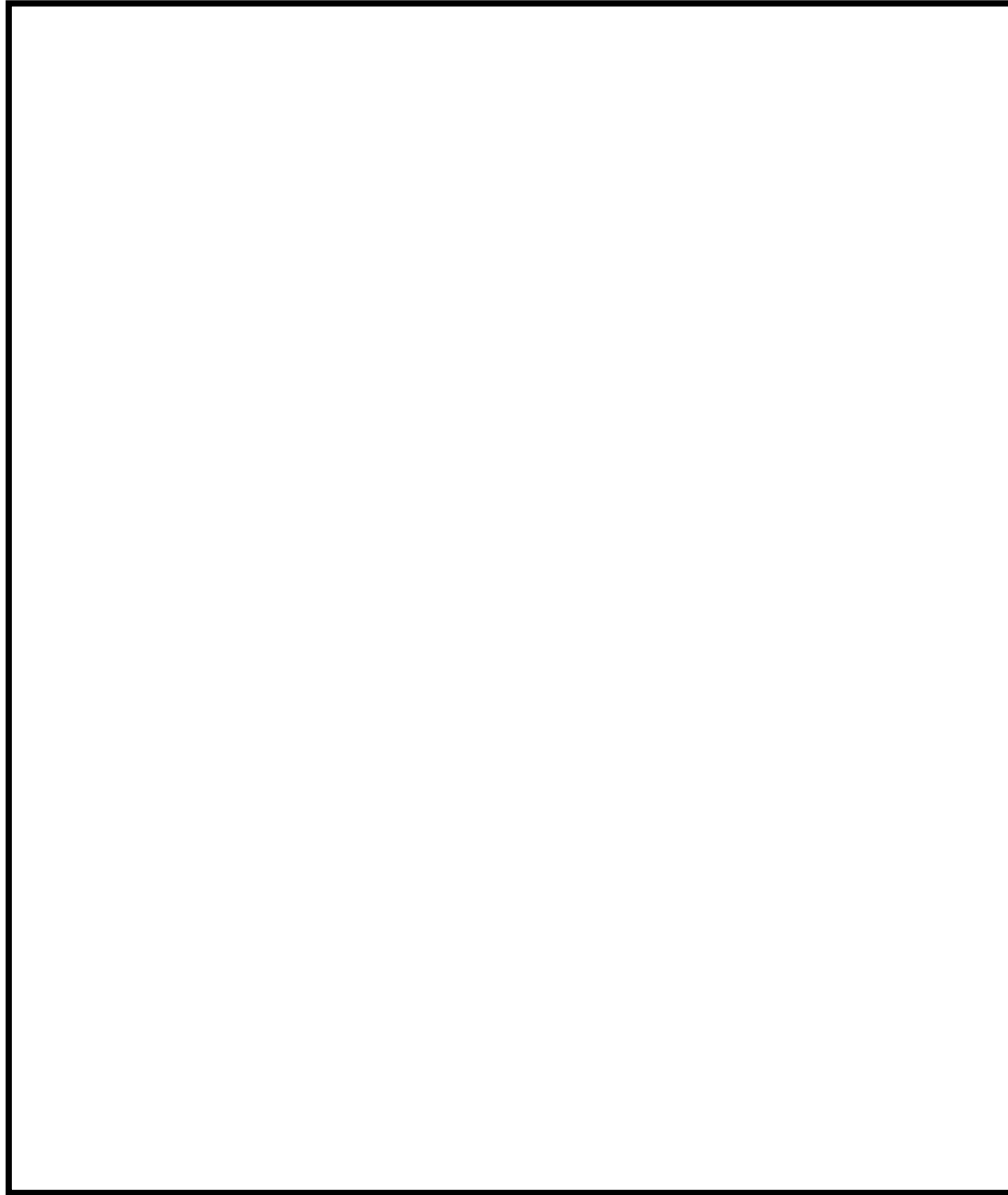


# Ejercicio

## UNIDAD LA PERSPECTIVA



Utilizando el cuadro siguiente realiza un dibujo en perspectiva y le colocas recortes que se adapten a los tamaños que se necesiten.



# Evaluación No. 4 UNIDAD LA PERSPECTIVA



❖ Escribe con tus propias palabras que es perspectiva

---

---

❖ A quién se le deben todas las reglas existentes de perspectiva

---

❖ En qué consiste la línea de tierra

---

---

❖ En que consiste el punto de fuga

---



#### COMPETENCIAS

- ✓ Utiliza el claro oscuro como medio de expresión gráfica para dar volumen y profundidad a las figuras en los diferentes ejercicios de sombreado que realizará en el aula.
- ✓ Expresa diversas escalas de valores para desarrollar la percepción de luces y sombras sobre distintos objetos dibujados.
- ✓ Diseña aplicando el claroscuro en diferentes técnicas de color como lápiz, bolígrafo y carboncillo en diferentes dibujos.

#### INDICADORES DE LOGRO

- ✓ Distingue Los factores que intervienen en el claroscuro.
- ✓ Manifiesta actitud positiva en el desenvolvimiento de sus ideas creativas.



# CLAROSCURO

"Es el fenómeno de gradaciones tonales de luz y sombra que se produce en un cuerpo dándole volumen y profundidad. En el claroscuro encontraremos dos factores: La luz y la sombra"<sup>11</sup>.

**La Luz:** Es un ente físico que ilumina los objetos y los hace visibles.

**La Sombra:** Es la oscuridad producida por la falta de luz.

## Factores que Intervienen en el Claroscuro

Además de la luz y la sombra, hay otros factores que intervienen para producir el claroscuro; estos factores pueden ser naturales y artificiales.

- **Factores Naturales:** Son todos aquellos que se encuentran en la naturaleza sin la intervención de la mano del hombre, tales como la luz solar, la luz que refleja la luna, etc.



### La lechera

Al igual que muchos cuadros de interiores domésticos holandeses del siglo XVII, *La lechera* (c. 1659-1660) presenta elementos simbólicos. Aquí la blancura de la leche alude a la pureza y virtudes de la mujer joven. Jan Vermeer se valió de una cámara oscura para captar los efectos de la luz, que luego plasmaría con gran maestría en su obra.

- **Factores Artificiales:** Serán todos aquellos producidos por el hombre; por ejemplo: Las linternas, candelas, bombillas electrónicas, etc.; esto es naturalmente tomando en cuenta la luz, no así la naturaleza del cuerpo o sea la textura y el color del mismo, ni el medio ambiente; pues estos últimos factores alteran notablemente la naturaleza del claroscuro.

**Sombra Propia:** Son todos aquellos que se encuentran en la naturaleza sin la intervención de la mano del hombre, tales como la luz solar, la luz que refleja la luna, etc.

**Sombra Proyectada:** Serán todos aquellos producidos por el hombre; por ejemplo: Las linternas, candelas, bombillas electrónicas, etc.; esto es naturalmente tomando en cuenta la luz, no así la naturaleza del cuerpo o sea la textura y el color del mismo, ni el medio ambiente; pues estos últimos factores alteran notablemente la naturaleza del claroscuro.

El pintor francés Georges de la Tour es famoso por sus dramáticas escenas nocturnas iluminadas por un único punto de luz que suele ser una vela. *La adoración de los pastores* (1645-1650) pertenece a la colección del Museo del Louvre, París, Francia.

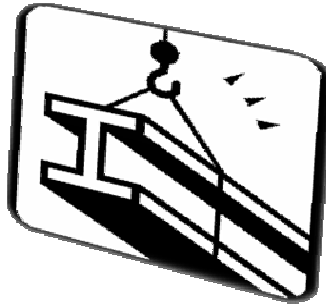


<sup>11</sup> Eduardo Campos, OP CIT, pág. 55, Artes Plásticas Primer Curso.

## Tipos de sombras:

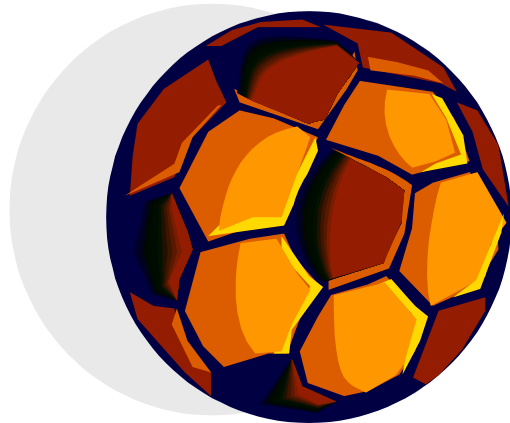
Para el estudio de las sombras, las dividiremos en dos clases: Sombras de borde cortado y sombras de borde esfumado o “en disminución”.

**Sombras de Bordes Cortado:** Consisten en los cambios bruscos de la luz a la sombra y se pueden observar en los cuerpos con aristas; por ejemplo, el cubo, la pirámide, el exaedro, el prisma, etc.



**Sombras de Borde Esfumado:** se obtienen cuando el cambio de la luz a la sombra se produce paulatinamente, quedando entre la luz y la sombra, los grises intermedios; pudiéndose observar en los cuerpos de superficie curva, como la esfera, el cono, etc.

En esta forma de claroscuro, encontramos cuatro zonas principales que son: luz, penumbra, oscuridad y reflejo; zonas que son observables en el propio cuerpo; pero, fuera de él, encontramos una 5ta. Zona llamada proyectada o arrojada, que es la que el cuerpo proyecta sobre la superficie al ser iluminado.



## Nombre que reciben las diferentes zonas de Luz y Sombra

Veamos la relación que se produce entre los elementos del claroscuro: Luz y Sombra, da lugar a que se produzcan las zonas de claroscuro.

### 1) ZONA DE LUZ DIRECTA

Es la que recibe la luz en una forma perpendicular, dando al objeto una iluminación intensa

### 2) ZONA DE PENUMBRA

Esta zona recibe la iluminación en un ángulo inclinado, creando así gran cantidad de grises o medios tonos de sombra

### 3) ZONA DE SOMBRA

Esta es la zona que no recibe luz y está situada en el lado opuesto de la zona de luz directa

## 4) ZONA DE REFLEJO

Es la zona que está afectada por las luces indirectas, que son reflejos producidos por las superficies que se encuentran alrededor del objeto.

## 5) ZONA DE SOMBRA PROYECTADA

Llamada también zona de sombra arrojada y es la que el cuerpo proyecta sobre la superficie donde se encuentra colocado.

*Rembrandt*: (1606-1669), artista holandés del barroco, uno de los más grandes pintores de la historia del arte occidental. Su nombre completo era Rembrandt Harmenszoon van Rijn. Fue un intérprete excepcional de la naturaleza humana y un maestro de la técnica, no sólo pictórica sino también del dibujo y del grabado. Su obra produjo un gran impacto en sus contemporáneos e influyó en el estilo de muchos artistas posteriores. Es probable que no exista ningún pintor que haya igualado a Rembrandt en su utilización de los efectos del claroscuro o en el empaste vigoroso.



Auto retrato de Rembrandt  
Rembrandt pintó muchos auto retratos durante su vida entre los que destacan los de la última época por su profundidad psicológica y maestra en el claroscuro. Esta obra (1669, National Gallery, Londres) la cual pintó el año que murió.

Para Rembrandt, el dibujo y el grabado tenían tanta importancia como la pintura. Se le atribuyen unos 1.400 dibujos, que registran una amplia gama de imágenes copiadas de la realidad o inventadas, casi todos hechos para sí mismo como estudios preparatorios de cuadros o grabados. Como estaban destinados a su uso privado, la mayoría no están firmados

**Solía realizar los dibujos de su primera época (década de 1630) en carboncillo negro o sanguina; después sus materiales preferidos fueron la pluma, la tinta y el papel blanco, combinados a menudo con alguna que otra pincelada que proporcionaba diferentes acentos de tonalidad. En algunos dibujos, como El hallazgo de Moisés (hacia 1635, Rijksprentenkabinet, Amsterdam), consigue una gran fuerza expresiva con sólo unas cuantas líneas que representan a tres figuras. Otros dibujos, por el contrario, están muy acabados, como La puerta oriental de Rhenen (1648, Museo de Bayona, Francia), en el que la arquitectura y la perspectiva están trabajadas en detalle.**

**Hizo dibujos que son verdaderas obras de arte tanto en sus comienzos como en la fase de madurez de su carrera. Ejemplo de un dibujo a tiza de su época temprana es el Retrato de un hombre en un sillón, visto a través del marco de una ventana (1634, colección privada, Nueva York), considerado el mejor retrato dibujado por Rembrandt. Obras magníficas de su último periodo son Natán reprochando a David su pecado (entre 1655 y 1656, Museo de Arte Metropolitano), hecha a plumilla, y una obra de género, Mujer durmiendo (hacia 1655, Museo Británico, Londres), dibujo a pincel de gran fuerza expresiva, considerado universalmente como una de sus obras más excepcionales.**

Los grabados de Rembrandt alcanzaron gran celebridad durante su vida. Llevó la técnica del grabado hasta sus últimas consecuencias y utilizó trazos rápidos y sueltos para lograr líneas de una expresividad extraordinaria. En combinación con la estampación empleó la técnica de la punta seca, lo que le permitió conseguir efectos especiales en la obra gráfica llevada a cabo en su madurez. En efecto, los grabados más impresionantes de Rembrandt se sitúan en su última época e incluyen el magnífico retrato de cuerpo entero de Jan Six (1647, Biblioteca Nacional, París), el famoso Cristo sanando a un enfermo, también conocido como El grabado de los 100 florines (entre 1642 y 1645), el poético paisaje Tres árboles (1643) y Cristo predicando o La Petite Tombe (hacia 1652), todos ellos en el Museo Británico.

# Técnicas

**Lápiz:** Para aplicar esta técnica es necesario tener presente la dureza de los lápices y así utilizarlos de la manera más correcta; los más blandos para obtener los tonos más oscuros y los duros para obtener los grises claros. La manera correcta de tomar el lápiz es en forma bastante inclinada, casi paralela al papel.

El grado de intensidad de los tonos, se obtiene por la calidad del lápiz y, además, por una mayor o menor presión ejercida sobre el papel con el lápiz, logrando así los tonos de oscuridad y claridad, respectivamente.



Cabeza de un apóstol.

En este dibujo de la cabeza de un apóstol (1508), Alberto Durero delimita el contorno y refleja las texturas a través de las líneas tonales.



**Carboncillo:** El carboncillo es una pequeña barra de madera a la que, mediante procedimientos especiales, se ha quemado al horno y se ha obtenido un carbón fino y duro que permite su empleo sobre el papel.

La técnica de su empleo es bastante similar a la del lápiz; el trozo del carboncillo es mucho más blando y aterciopelado que el de los lápices. La intensidad de los tonos obtenidos con el carboncillo, dependen únicamente de la presión que se ejerza con él, debido a que es fabricado en una sola calidad.

Puede ser trabajado solamente a base de líneas, empleándolo como si fuera un lápiz; es decir, de punta, el trazo que resulta es delgado, pero denso y marcado; cuando por el contrario, se frota con él en sentido largo, deja una banda gris, ancha y desigual.

Se usa también para obtener los diferentes grises o tonos, el esfumino o difumino.

Quando se aplica la técnica del carboncillo, es necesario usar un fijador, al finalizar el trabajo, para que éste no se manche o borre; este fijador puede ser de los que se obtienen en el comercio o bien leche cruda, aplicada con soplete o rociador.

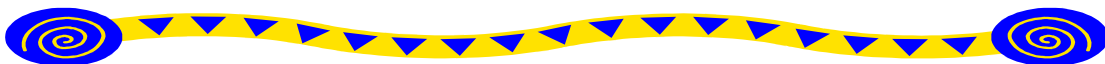
Otro de los factores que intervienen en la técnica del carboncillo es la calidad del papel que debe ser una textura porosa. Además del papel blanco, es conveniente trabajar en papel de color, dependiendo del tema en estudio, para lograr un mejor efecto.





**Técnica del Bolígrafo:** Esta técnica tiene como único elemento de diseño a la línea. El papel no es tan importante, pero procura que no sea demasiado absorbente. Debes hacerte de un buen bolígrafo.

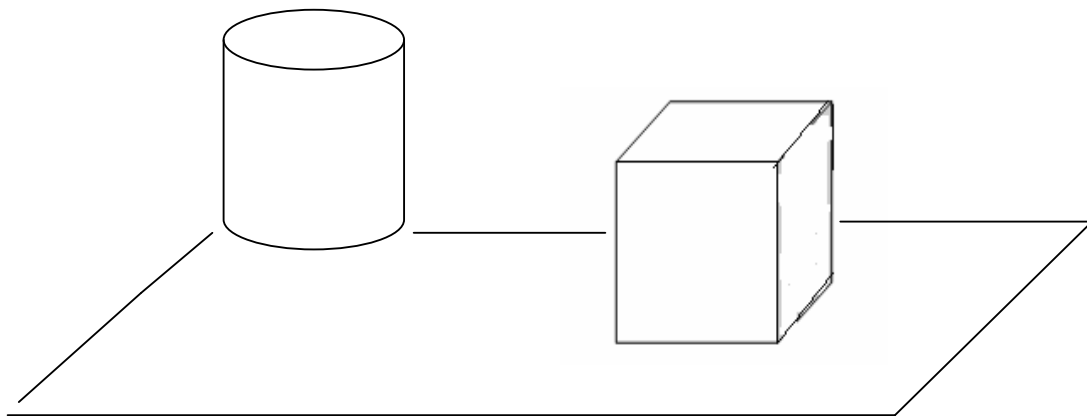
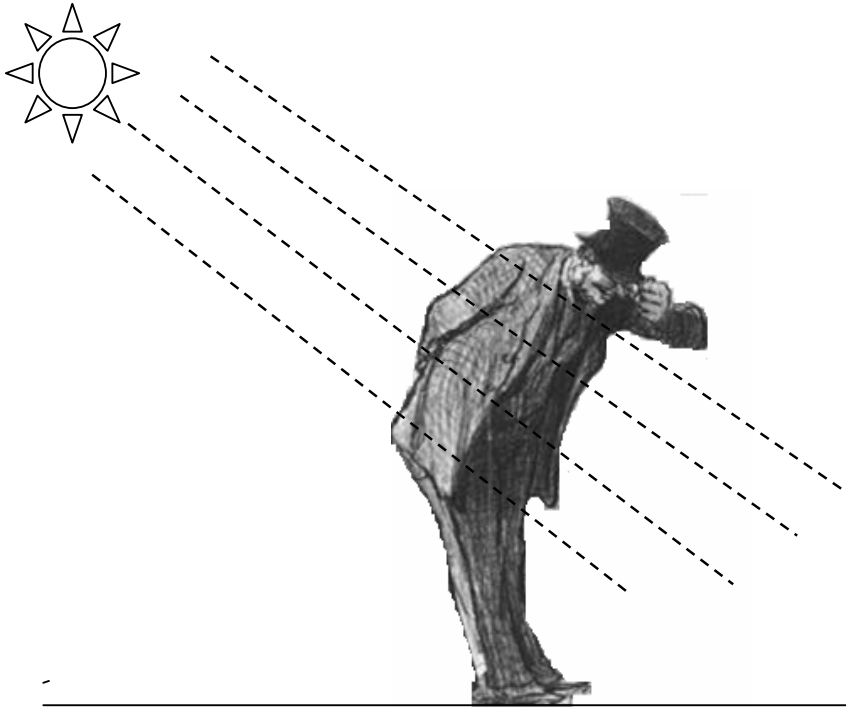
La técnica consiste en jugar con las líneas; las puedes hacer muy juntas o entrecruzadas para lograr efectos de sombras e ir las separando para crear diferentes tonos de gris. Es de gran utilidad practicar en una hoja aparte los diferentes tipos de líneas que vas a utilizar en tu diseño.



# Ejercicio

## UNIDAD EL CLAROSCURO

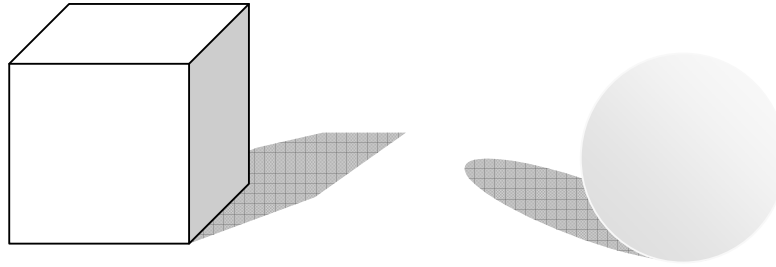
Coloca la sombra a los diferentes dibujos



# Ejercicio

## UNIDAD EL CLAROSCURO

Dibuja un sol en el lugar donde consideras que da la luz a los siguientes objetos.



En el siguiente espacio desarrolla una escala tonal desde el valor gris más oscuro hasta el valor gris más claro, con un lápiz blando tipo B.

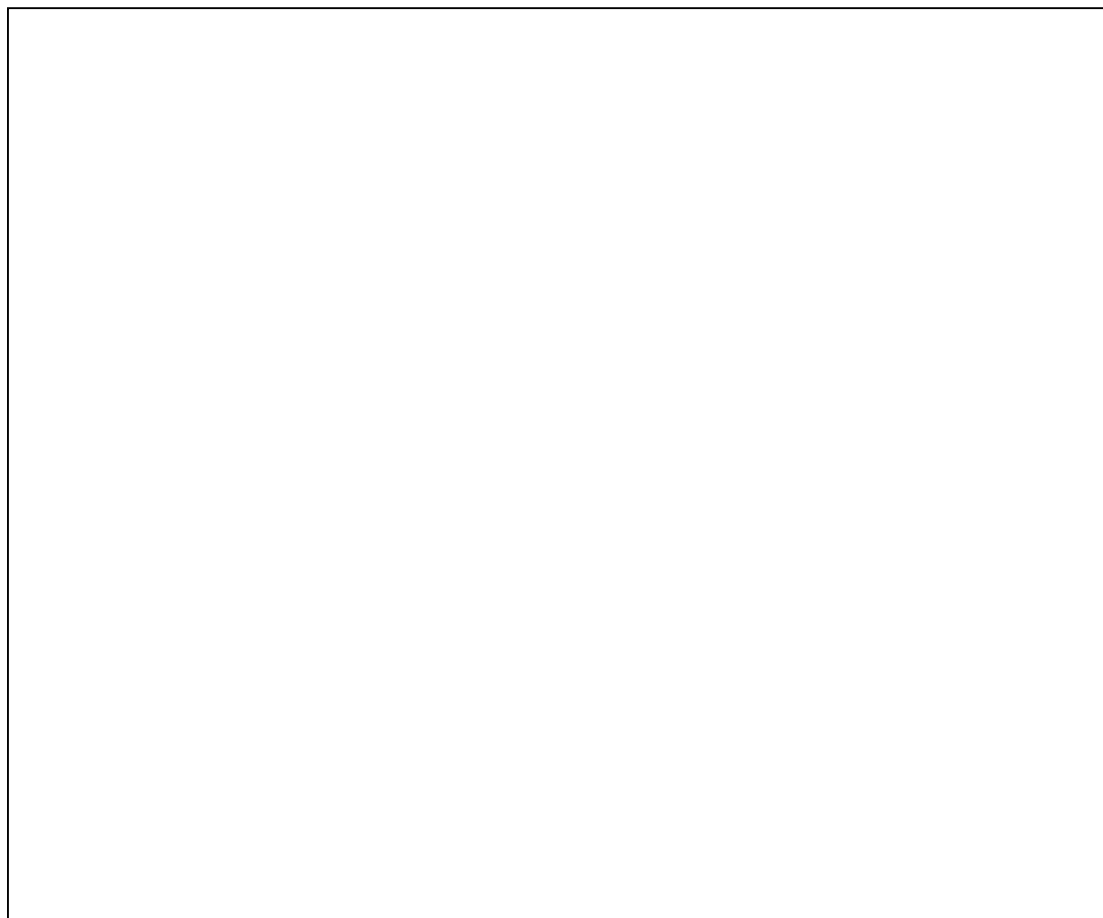
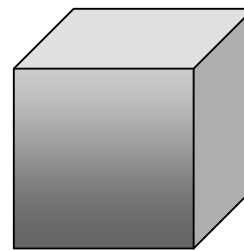
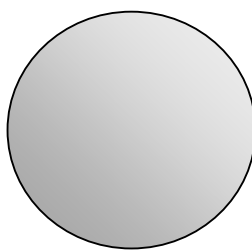
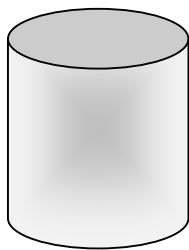


# Ejercicio

## UNIDAD EL CLAROSCURO



En el espacio crea un diseño con las figuras que se te dan y aplica sombras de borde esfumado y sombras de borde cortado, utilizando lápiz logra diferentes tonalidades de grises



❖ Escribe con tus propias palabras qué es claroscuro

---

---

---

❖ Menciona que es la luz en el claroscuro

---

---

❖ Menciona que es la sombra en el claroscuro

---

---

❖ Da dos ejemplos de factores naturales en el claroscuro

---

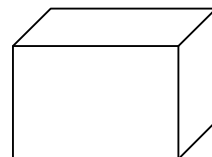
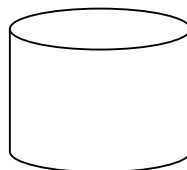
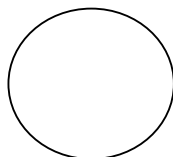
❖ Da dos ejemplos de factores artificiales en el claroscuro

---

❖ Cuáles son los tipos de sombra que hay

---

❖ En los cuerpos que se te dan a continuación, aplica tres de las diferentes zonas de luz que existen.





#### COMPETENCIAS

- ✓ Utiliza el color, en forma técnica en trabajos libres y también lo aplica en las distintas áreas de su vida.
- ✓ Utiliza las teorías del color, en forma técnica, aplicándolas a trabajos y ejercicios realizados en su libro de trabajo.
- ✓ Expresa ideas y emociones, mediante el uso del color, en diseños imaginativos en diferentes tipos de papel.
- ✓ Reconoce las distintas combinaciones de unos colores entre sí para obtener otros, al aplicarlos en pinturas en papel y paredes de la institución.

#### INDICADORES DE LOGRO

- ✓ Aplica con pertinencia, las técnicas de pintura y color en trabajos en diferentes diseños y texturas.
- ✓ Realiza diseños utilizando las diferentes combinaciones de los colores.

# EL COLOR

Color es la propiedad que tienen los cuerpos de absorber ciertas ondas lumínicas y de rechazar otras. El color procede de la luz; luego, es necesario recordar que la luz es la fuente de todo color.

**Teoría Física del Color:** En el año de 1666, el físico Isaac Newton, realizó el experimento de hacer pasar un rayo de luz solar a través de un prisma y logró con ello, la descomposición de la luz en siete colores: (se puede observar en el arco iris) rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, índigo y violeta.

La comprobación de este experimento se puede realizar por medio del llamado "disco de Newton" que es un círculo cromático que se hace girar a gran velocidad sobre su centro y que da por resultado la recomposición de la luz.

**Teoría Química del Color:** Según esta teoría, el color está constituido por pigmentos que son sustancias vegetal, mineral o animal, elaboradas por la industria y que tiene la propiedad de pintar o teñir. Estos pigmentos son incoloros y aparecen coloreados por efectos de la luz.

Es necesario hacer la aclaración de que para nuestro estudio, no se tomarán los siete colores descritos por Newton; sino solamente seis y queda eliminado el índigo, de acuerdo a las teorías artísticas modernas.

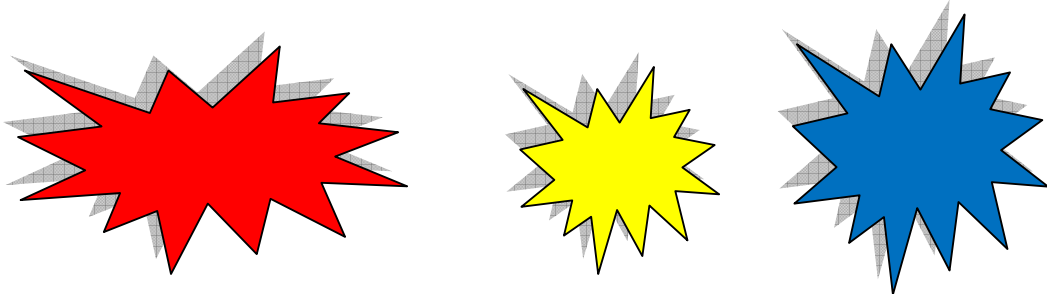
Espectro de la luz blanca

Muchas fuentes de luz, como el Sol, emiten luz blanca. Esta luz es una mezcla de varios colores: cuando pasa por un prisma, se divide formando un espectro. El prisma desvía más o menos la luz de diferentes colores. La luz roja es la menos refractada, y la violeta la más refractada.

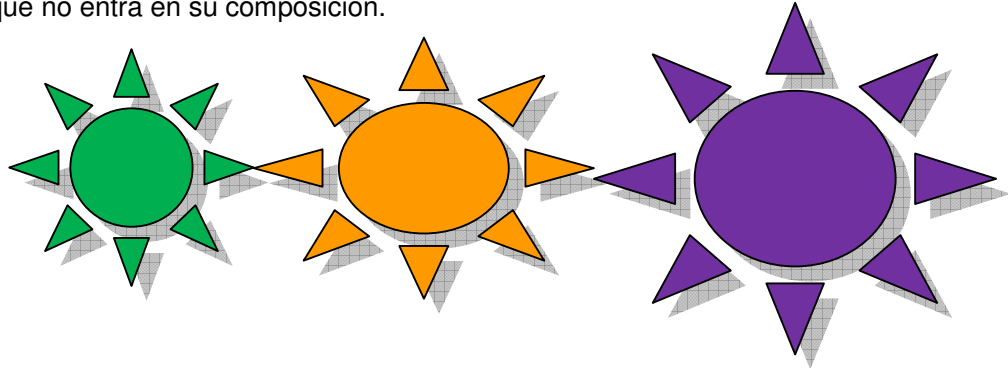


# COLORES

- **Colores Primarios:** Son los que dan origen a todos los demás colores, no admiten descomposición y no están formados por ningún otro color. Los colores primarios son: Rojo, amarillo y azul.



- **Colores Secundarios o Binarios:** Son aquellos que se obtienen al mezclar dos colores primarios en proporciones iguales y son: Verde, anaranjado y violeta. Cada uno de ellos es complementario del color primario que no entra en su composición.

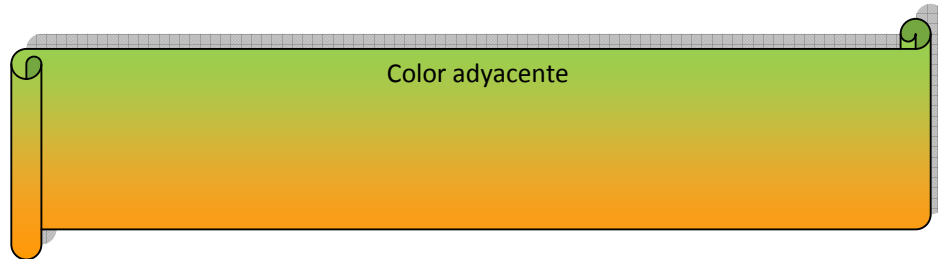


- **Colores Intermedios:** Con estos seis colores mencionados, al disponerlos en un círculo, mezclamos cada uno con su vecino; es decir, un primario con un secundario, obtendremos los colores intermedios. Los colores intermedios son los siguientes: rojo + anaranjado, amarillo + verde, verde + azul, violeta – rojo.





- **Colores Adyacentes:** Llamamos colores adyacentes a los colores intermedios, cuando cada dos de estos se relaciona con un color primario, el círculo cromático. Ejemplo: El amarillo tiene como adyacente al anaranjado – amarillo y al verde – amarillo. Todos los colores mencionados anteriormente, junto con los primarios y secundarios, forman el círculo cromático o rueda de los colores.



- **Colores Complementarios:** Son llamados así, los colores que están diametralmente o puestos en el círculo cromático. En el círculo cromático los colores complementarios son: El verde del rojo; el violeta del amarillo; el anaranjado del azul. Además, observa que se el anaranjado tiende hacia el amarillo más bien que hacia el rojo, su complementario tendrá hacia el violeta más bien que hacia el verde.

Un color tiene su complementario en otro, cuando sumados los dos colores se complementan los tres colores primarios. Así el verde es complementario del rojo, porque en el están contenidos el azul y el amarillo; el violeta lo es del amarillo; porque en el están contenidos el azul y el rojo; el anaranjado lo es del azul; porque en el están contenidos el amarillo y el rojo. Cuando son mezclados dos colores complementarios, en partes iguales, se produce un gris neutro.

- **Los Colores Fríos y Cálidos:** Algunos colores tienen una mayor cantidad de rojo o amarillo, y otros de azul lo que producen en nosotros diferentes sensaciones; a estos colores se les llaman colores fríos y colores cálidos.

**Colores Fríos:** Los colores fríos son aquellos que tienen una mayor cantidad de azul, como el verde y el violeta. Estos colores se les llaman colores fríos pues los asociamos con los días nublados o lluviosos, con la obscuridad y con el frío; nos producen la sensación de lejanía, tranquilidad, paz y serenidad.



**Colores Cálidos:** Los colores cálidos son aquellos que poseen una mayor cantidad de rojo o amarillo como el anaranjado, a estos colores les llamamos colores cálidos pues los asociamos a la luz del sol, al fuego y en general a todo lo que nos produce calor. Al contrario de los fríos, **éstos nos dan la sensación de proximidad, violencia, alegría y dinamismo.**

- **Colores Neutros:** Los colores neutros son: El blanco, el negro y el beige.

# COLORES NEUTROS

## Técnicas:

### *Temperas:*

Pinturas especialmente utilizadas por diseñadores, ilustradores, artistas, escolares y cuantos, en su tiempo libre, quieran disfrutar pintando sobre papel, cartón, madera, etc.

Con alto grado de pigmentación poseen una gran luminosidad y potencia de color, resultando puros incluso en sus mezclas.

Como especial característica nombrar su rápido secado de forma uniforme mate y opaca.

### *Crayones:*

Se pueden crear efectos muy diferentes, desde bocetos en tonos suaves, a trabajos de gran detalle con una amplia gradación tonal.

## Efectos Psicológicos del Color:

Los colores ejercen una gran influencia psicológica sobre nosotros. Estos son capaces de hacernos sentir paz, calma, serenidad o bien excitación, ira o dinamismo.

Por ejemplo: El color rojo, como vimos anteriormente, nos produce la sensación de calor, pero además no produce un sentimiento de alerta o peligro, quizá porque lo relacionamos con el color de la sangre o el fuego.

El color verde lo relacionamos con la naturaleza y nos produce sentimientos de paz, esperanza y armonía. El azul lo relacionamos con el agua y el cielo por lo que nos produce sentimientos de paz, frescura y amplitud. El negro pesar, temor y miedo.

## Perspectiva Aérea o de Color

Paisaje: Extensión de terreno considerada en su aspecto artístico.



**Naturaleza Muerta o Bodegón:** Representación pictórica de objetos inanimados, como frutas, flores, caza, utensilios, libros o instrumentos musicales, generalmente agrupados sobre una superficie plana. El tema de la naturaleza muerta, sencillo y sin pretensiones, no suele tener importancia por sí mismo; representa más bien un medio para que el pintor practique la composición y la representación de detalles y texturas.

Elementos propios de los bodegones son visibles en el arte romano de la antigüedad, en mosaicos y pinturas murales probablemente basados en modelos griegos, y en algunos casos se dejan



Bodegón de caza, hortalizas y verduras.

entrever en el arte gótico. Con un talante bien distinto, se representan de forma sensible los aspectos del mundo natural en el arte chino y japonés. Sin embargo, el bodegón como forma de arte bien determinada, es fundamentalmente un fenómeno occidental posterior al renacimiento. Existe una pintura sobre tabla (1504, Alte Pinakothek, Munich), del pintor veneciano Jacopo de Barbari, que representa una perdiz muerta y un par de guanteletes, que suele ser considerada como el primer bodegón verdadero. El desarrollo posterior del género tuvo lugar fundamentalmente en los Países Bajos donde artistas como Jan Brueghel, Pieter Claesz, Willem Kalf y Frans Snyders pintaron cuadros de floreros y mesas con frutas y caza, representados con exuberantes texturas y gran riqueza de detalles.

## Corrientes Pictóricas Importantes

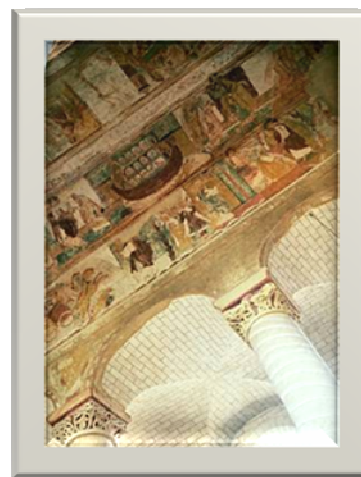
Dentro de la pintura mural se distinguen dos corrientes pictóricas. Por una parte, la corriente italo-bizantina desarrollada en el área catalana que recoge las fórmulas orientales, y por otra la corriente francesa, que continúa las formas del arte carolingio u otónico, centrada fundamentalmente en el área castellana.



aunque pertenecientes al área castellana participan también de esta tendencia estilística, al igual que los frescos de la iglesia de San Baudelio de Berlanga (Soria), que se conservan en parte en el Museo del Prado y en diferentes museos y colecciones privadas estadounidenses.

- **La Corriente de Influencia Francesa:** Está representada por las pinturas de la primera mitad del siglo XII del Panteón de los Reyes de la colegiata de San Isidoro de León, así como por los frescos aragoneses procedentes de la iglesia de los Santos Julián y Basilisa de Bagüés (Zaragoza), conservados en el Museo Diocesano de Jaca. Respecto a la pintura sobre tabla debemos de destacar los frontales de la Seo de Urgell y de Ix, el primero con la representación del Cristo en majestad con los apóstoles y el segundo con escenas alusivas a san Martín (ambos en Barcelona, Museo Nacional de Arte de Cataluña).

Los mosaicos tuvieron una influencia bizantina incluso mayor que la pintura y se usaron extensamente en la decoración de las iglesias románicas italianas, especialmente en la basílica de San Marcos de Venecia y en las iglesias sicilianas de Cefalú y Monreale.

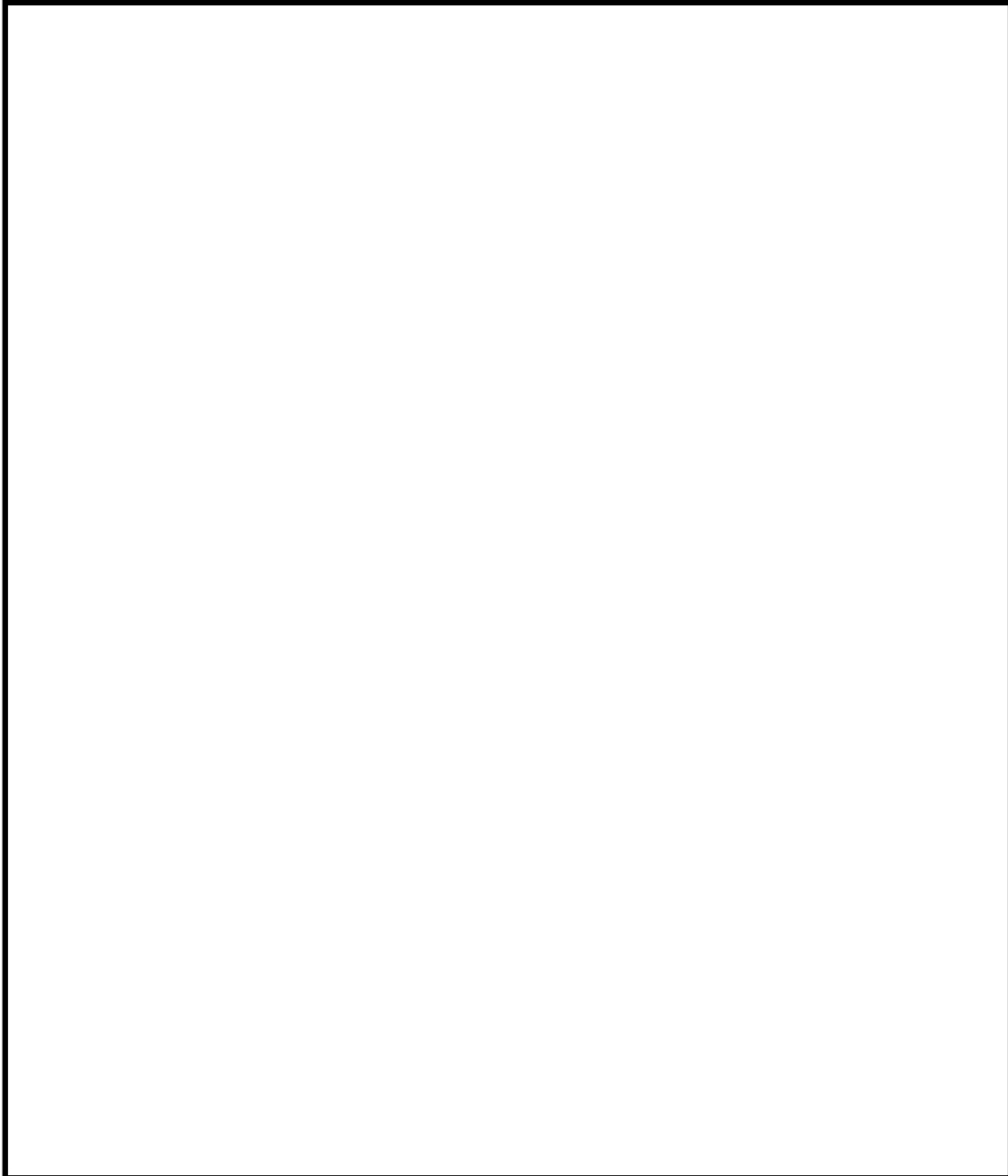


# Ejercicio

## UNIDAD EL COLOR



En el siguiente espacio forma un círculo cromático, pintando con tempera los diferentes colores que lo componen.

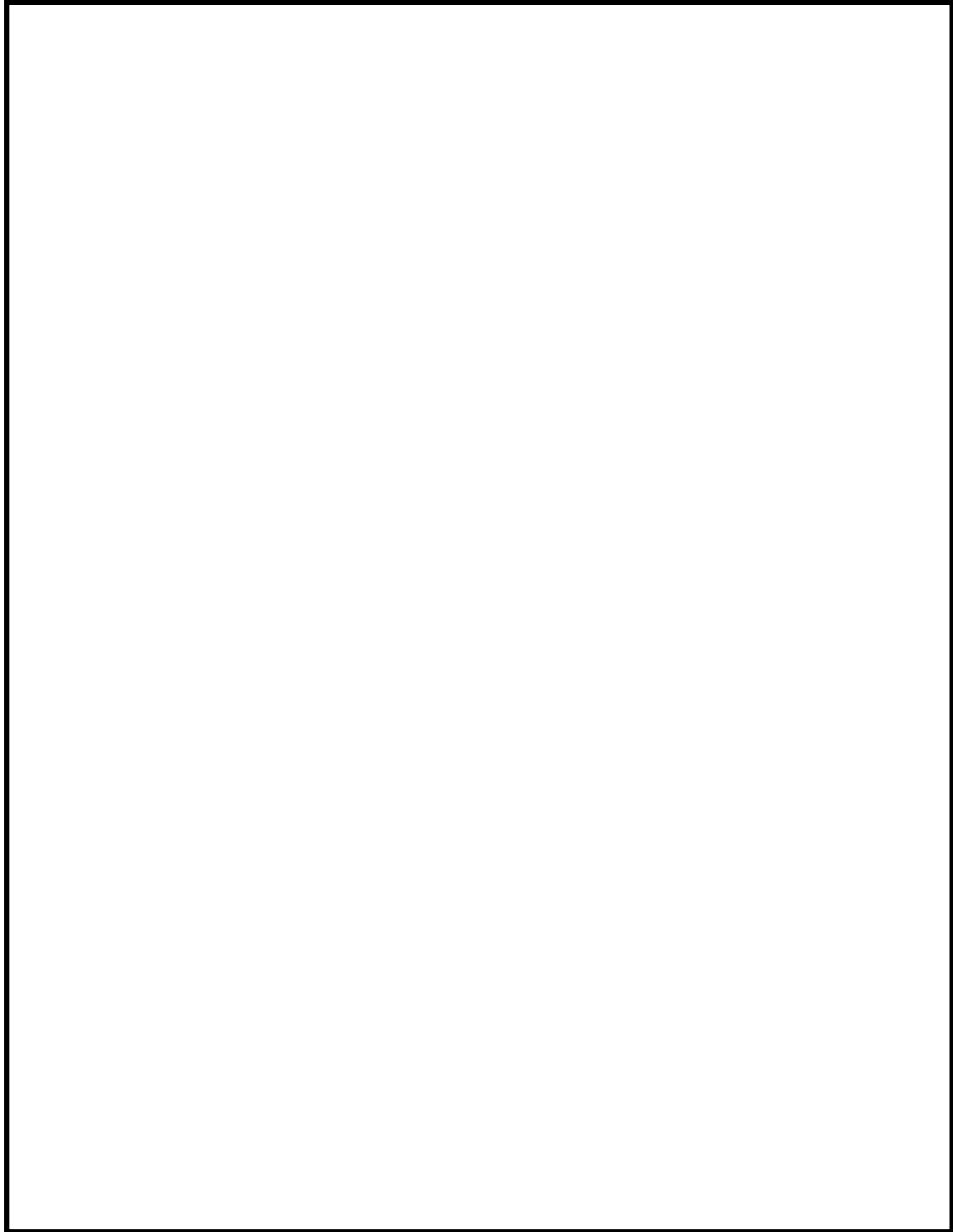


# Ejercicio

## UNIDAD EL COLOR



Realiza un diseño utilizando colores cálidos

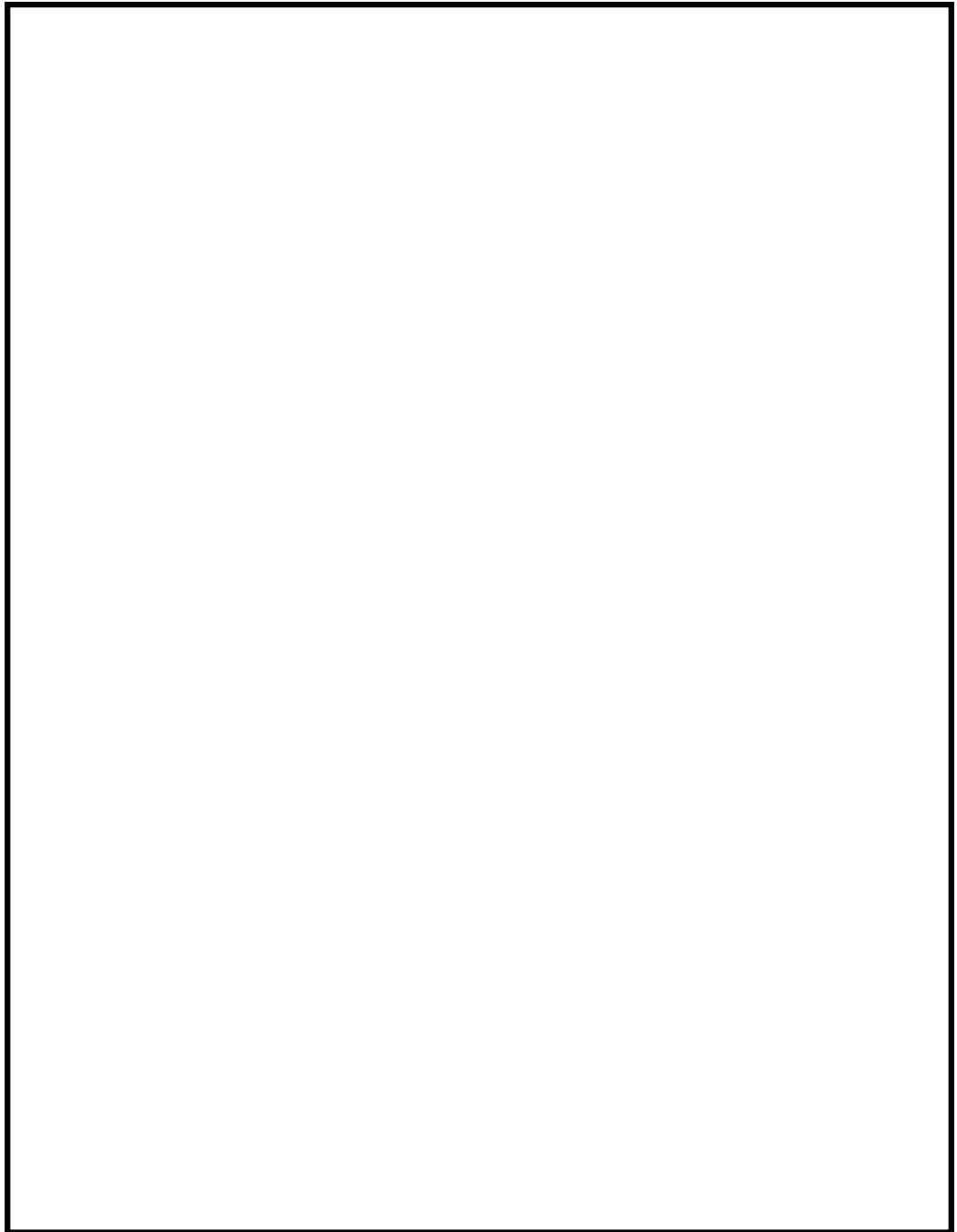


# Ejercicio

## UNIDAD EL COLOR



Realiza un diseño utilizando colores fríos



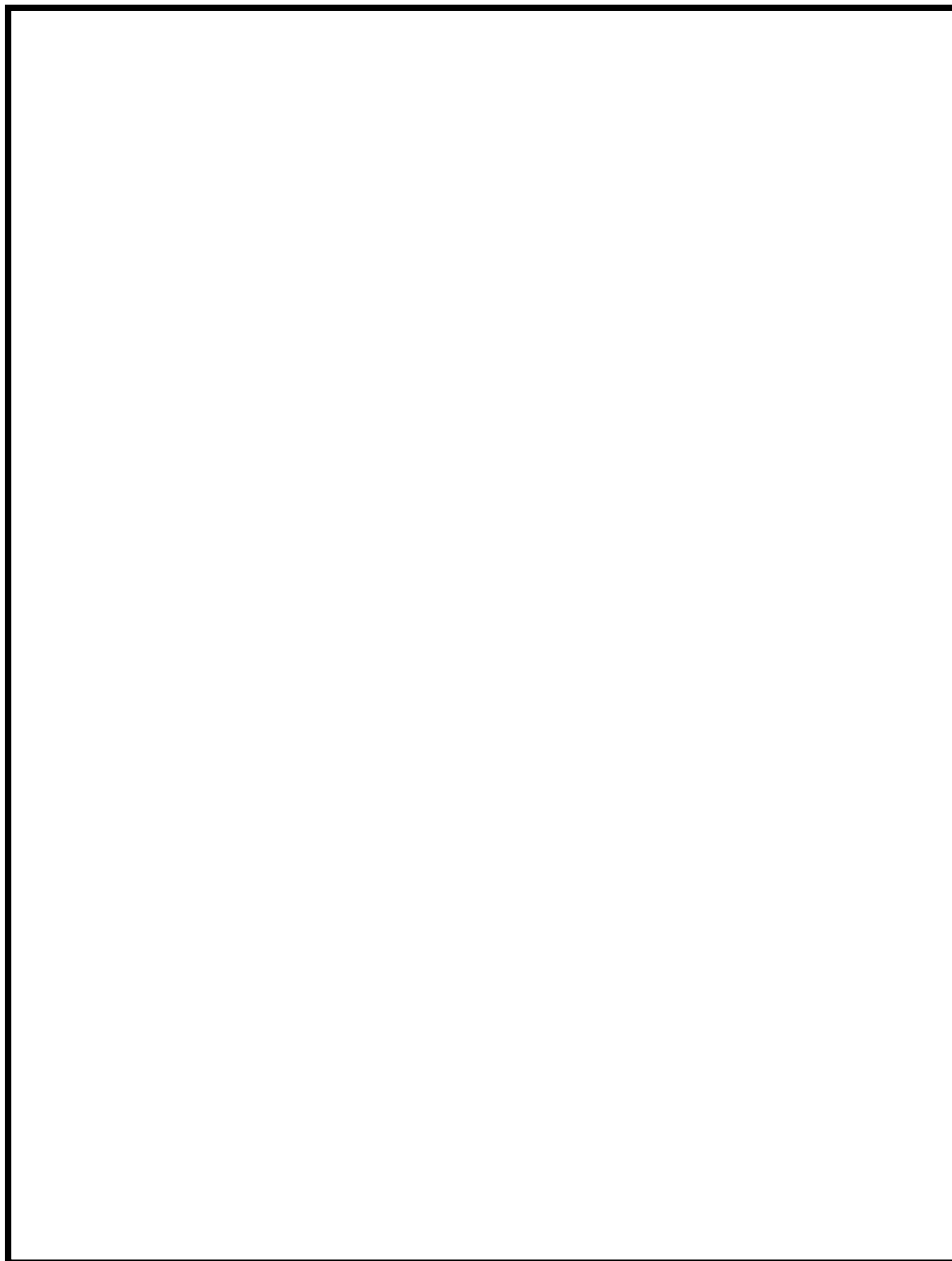


# Ejercicio

## UNIDAD EL COLOR



Dibuja un frutero con varias frutas y colorea



## Ejercicio

### UNIDAD EL COLOR



TRABAJO EN GRUPO: pidan autorización al centro de estudios y pinten una o varias paredes que lo necesiten. En el siguiente espacio coloca una fotografía del trabajo que hicieron.

# Evaluación No. 6 UNIDAD EL COLOR

❖ Escribe con tus palabras que es color

---



---

❖ De dónde procede el color

❖

---

❖ Quién realizó el experimento de la descomposición de la luz en siete colores por primera vez

❖

---

❖ Cuáles son los 7 colores del arcoíris según Newton

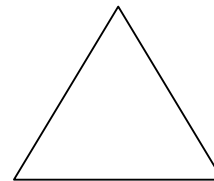
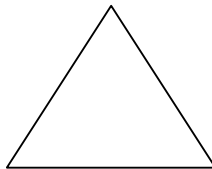
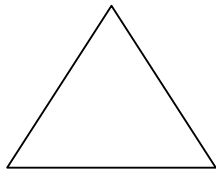
---



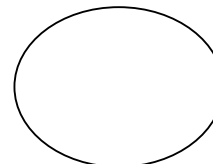
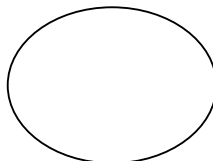
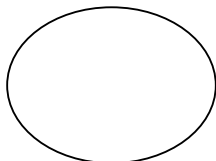
---

❖ Pinta las siguientes figuras según se te pide:

Colores primarios

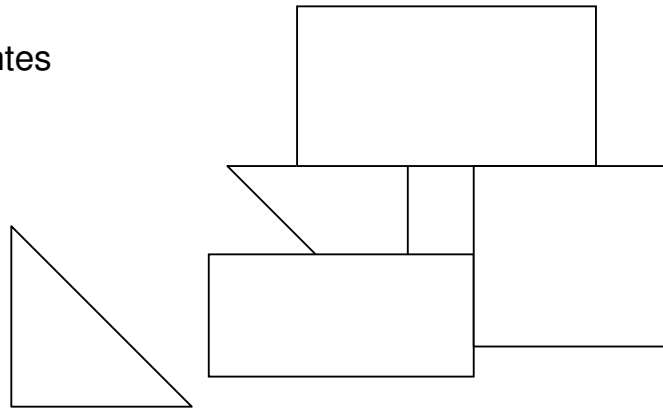


Colores secundarios

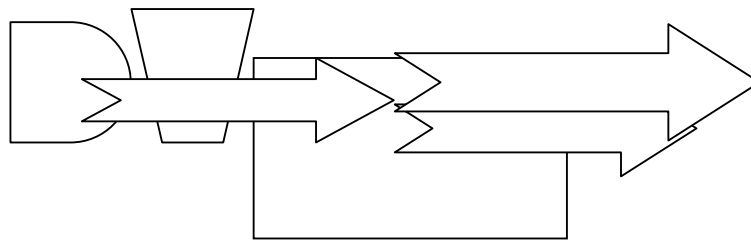


# Evaluación No. 7 UNIDAD EL COLOR

Colores adyacentes



Colores complementarios





# SEXTA UNIDAD

# LA TEXTURA

## COMPETENCIAS

- ✓ Interpreta el significado de textura, mediante trabajos creativos.
- ✓ Identifica la textura, diferenciándola de otros aspectos visotáctiles de su ambiente cercano
- ✓ Utiliza diferentes técnicas para aplicar la textura a diseños creativos, en trabajos de grupo

## INDICADORES DE LOGRO

- ✓ Identifica las diferentes clases de textura visotáctiles.
- ✓ Aplica diferentes técnicas para crear diferentes texturas.

# TEXTURA

Llamamos textura a la calidad de la superficie de los cuerpos, expresada en términos de finura (suavidad) o de aspereza (dureza).

La podemos definir también como la estructura material de una superficie.

La textura puede ser natural o artificial.



**a) Textura natural:** Es aquella que depende del material del que esta hecho el objeto.

**b) Textura artificial:** Es aquella donde la textura esta superpuesta o elaborada, fruto de la adición de otro material (yeso, colas, etc.) o de la aplicación de alguna técnica como el grabado, collage, óleo y otras.

- **Textura Visual:** Es la que se aprecia únicamente por medio del sentido de la vista, es una impresión óptica que depende de la luz y la forma cómo ésta se refleja en la superficie, y que nos hace percibirla como brillante, opaca, transparente, etc.



- **Textura Táctil:** Es la que percibimos por medio del sentido del tacto, el que nos informa de las propiedades corpóreas de la superficie de los objetos, dándonos información de si esta es áspera, blanda, rugosa, dura, lisa, etc.

Por su reacción a la luz la textura puede ser: traslúcida, opaca o transparente. La textura presenta

### *transparencia*

cuando deja pasar fácilmente la luz. La transparencia es una propiedad óptica de la materia, que tiene diversos grados y propiedades. Se dice, en cambio, que un material es traslúcido cuando deja pasar la luz de manera que las formas se hacen irreconocibles, y que es opaco cuando no deja pasar apreciablemente la luz.



## La Simetría del Cristal

Recipiente de cristal diseñado por el artista japonés Kozo Kagami.



- **Texturas Brillantes:** Son las texturas de los cuerpos con una superficie lisa y pulida que permite reflejar la luz: por ejemplo: El tablero barnizado de una mesa, un espejo, una botella de vidrio, etc.
- **Texturas opacas:** Son las texturas que no importando la calidad de su superficie (lisa o áspera) no reflejan la luz; como por ejemplo: Las hojas de papel corriente que se usan en la construcción, los muebles sin barnizar, etc.
- **Textura por su Presentación al Tacto:** Es toda aquella superficie que al posar los dedos sobre ella, nos da la sensación de lisura, rugosidad, felposidad, etc.



#### Aplicaciones de la Textura:

Para la decoración se pueden lograr efectos vistosos combinando las texturas; por ejemplo: en una habitación las paredes se construyen lisas y el techo morroñoso,

Para dar la sensación de peso en el techo y liviandad en las paredes y tener un contraste agradable. En la misma forma, podemos combinar las texturas en el vestuario; por ejemplo: En un vestido de textura lisa de mujer, se pone un cuello y puños con una textura felposa o bien con una piel, formando un contraste bueno.

También, la textura usada en vestuario lo hace a uno verse más delgado o más robusto; demos el caso de una niña delgada que usará una tela de textura lisa, ésta la haría verse más delgada; para verse un poco más gruesa, debería usar texturas como la de la lana.



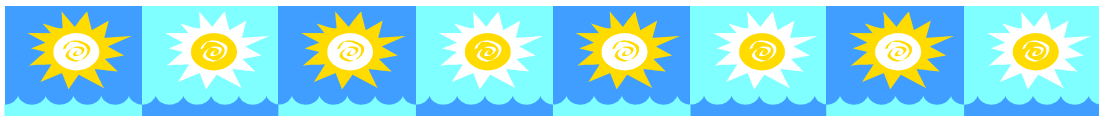
**Collage:** Es una técnica muy utilizada hoy en día dentro de la pintura formalista, la cual consiste en pegar o adherir a la superficie del cuadro, materiales no pictóricos tales como arena, papel, piezas metálicas, madera, trapos, fibras, etc.



El objeto del collage es lograr efectos y calidades derivados de los materiales que se pegan, así como de la manera de hacerlo.

La técnica del collage se debe al pintor cubista Braque quién con los más diversos materiales, cortados y arreglados convenientemente, constituyó un conjunto expresivo, creando una nueva forma de arte. Para la realización de un collage no es necesario saber dibujar ni una determinada habilidad, sino simplemente una imaginación creadora.

Algunos collages se realizan sólo con recortes de periódicos y revistas, mientras que otros utilizan toda clase de materiales, pudiéndose considerar la textura de ellos para darle mayor expresión a la obra realizada.



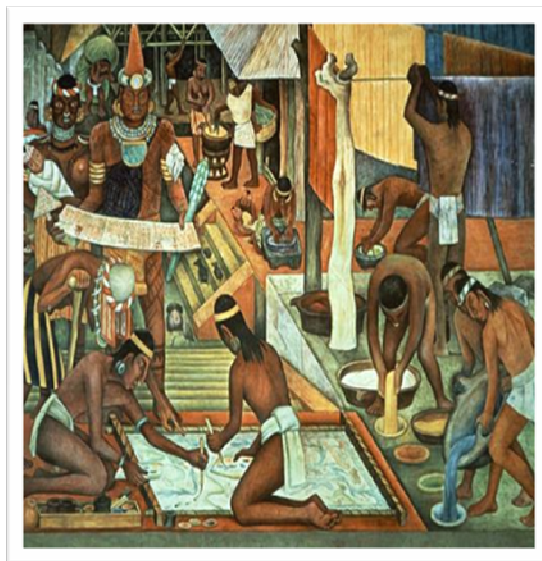
Se pueden realizar collages de dos clases: **Realistas y abstractos.**

- ✓ **Collages Realistas:** Son aquellos que representan cosas reales. Por ejemplo, el collage de un molino se hace pegando los siguientes materiales: Arena fina para las paredes; trozos de madera para las aspas, la puerta y la ventana; paja para el techo y recortes de papel de colores par cielos y tierra.
- ✓ **Collage Abstractos:** Estos se harán de figuras abstractas, tomando como base el diseño informal y colocando las texturas al capricho.

La textura presta gran utilidad para toda clase de trabajos que se deseen hacer, como tarjetas, carteles, murales, cuadros decorativos, etc.

Un material que se presta para representar un sinnúmero de efectos de textura, es el óleo; como podemos observar en la representación de cielos, agua, vegetación, tierra y otras que se hacen en las pinturas de los grandes maestros.

Entre los pintores guatemaltecos que se destacan por ejemplo de texturas en sus cuadros, están: Elmar René Rojas, Roberto Cabrera, Rodolfo Mishaan, Efraín Recinos, etc.



La pintura mural moderna alcanza su cénit con la obra de Diego Rivera, el más prolífico y conocido de los muralistas mexicanos. Este fresco, *La civilización tarasca*, muestra algunas de las costumbres de este pueblo indígena de México, en este caso el teñido y dibujado de tejidos.

- **Grabado:** Conjunto de procesos de duplicación, creación y reproducción de imágenes. Dentro del grabado existen dos categorías básicas: los realizados de forma fotomecánica, como las ilustraciones de periódicos y revistas o las reproducciones de obras de arte originales (como los cuadros de los maestros antiguos) que se realizan con fines comerciales, y los creados a mano para reproducción limitada por medio de técnicas que requieren una determinada capacidad artística y de materiales especiales.

Entintado de una plancha de madera.

Después de tallar una imagen en una plancha de madera de forma que las líneas del dibujo queden en relieve, el grabador entinta la plancha con un rodillo de goma. A continuación se coloca un papel encima de la plancha y se pasa por una prensa para trasladar la imagen de la madera al papel.



## Ejercicio

### UNIDAD LA TEXTURA

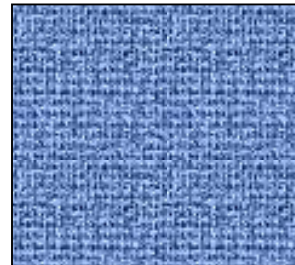


Coloca una hoja natural como geranio o rosal atrás de esta página y luego repásala suavemente con lápiz

# Ejercicio

## UNIDAD LA TEXTURA

Según lo estudiado coloca debajo de cada cuadro la textura que consideras tiene por su percepción al tacto

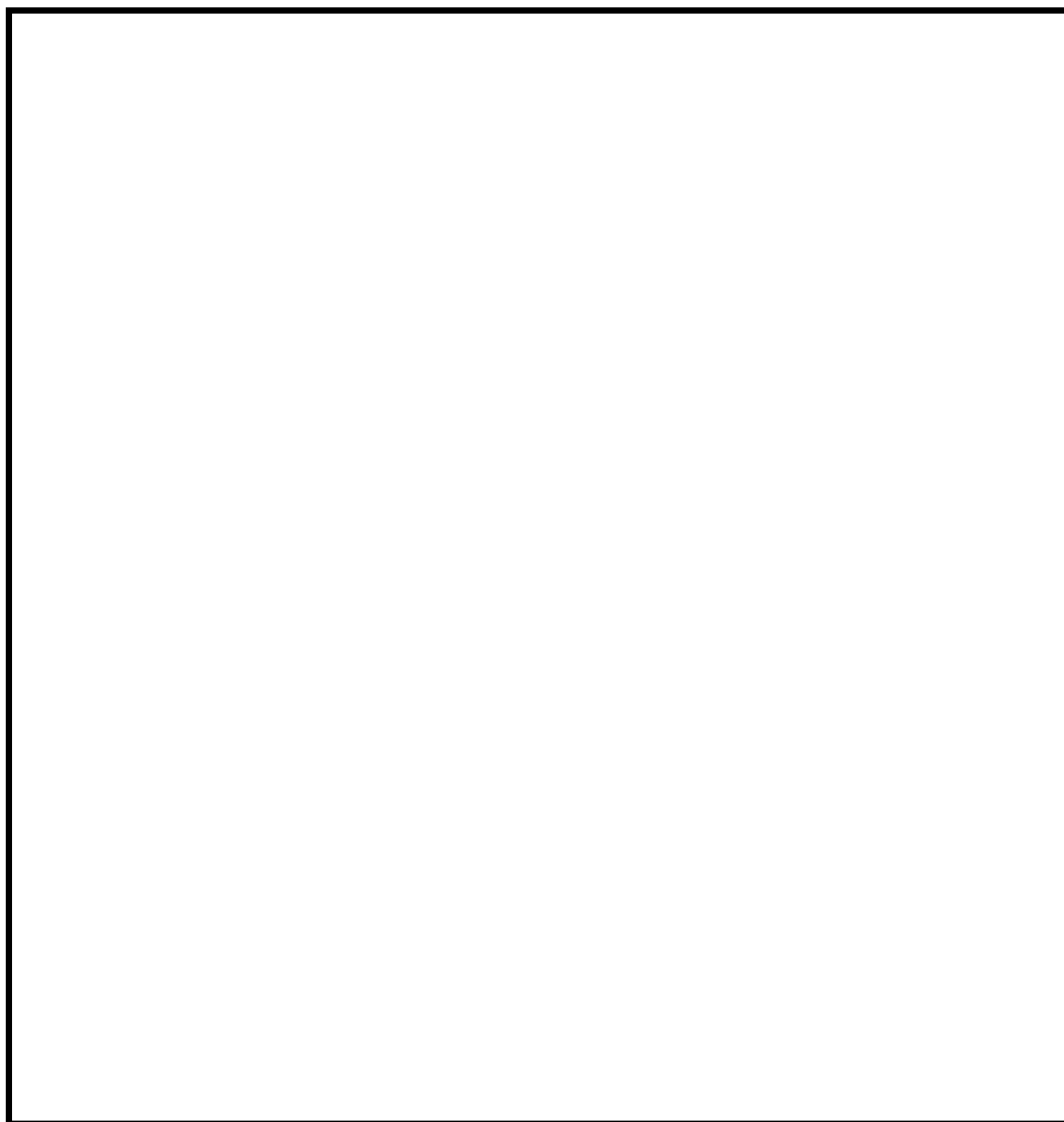


## Ejercicio

### UNIDAD LA TEXTURA



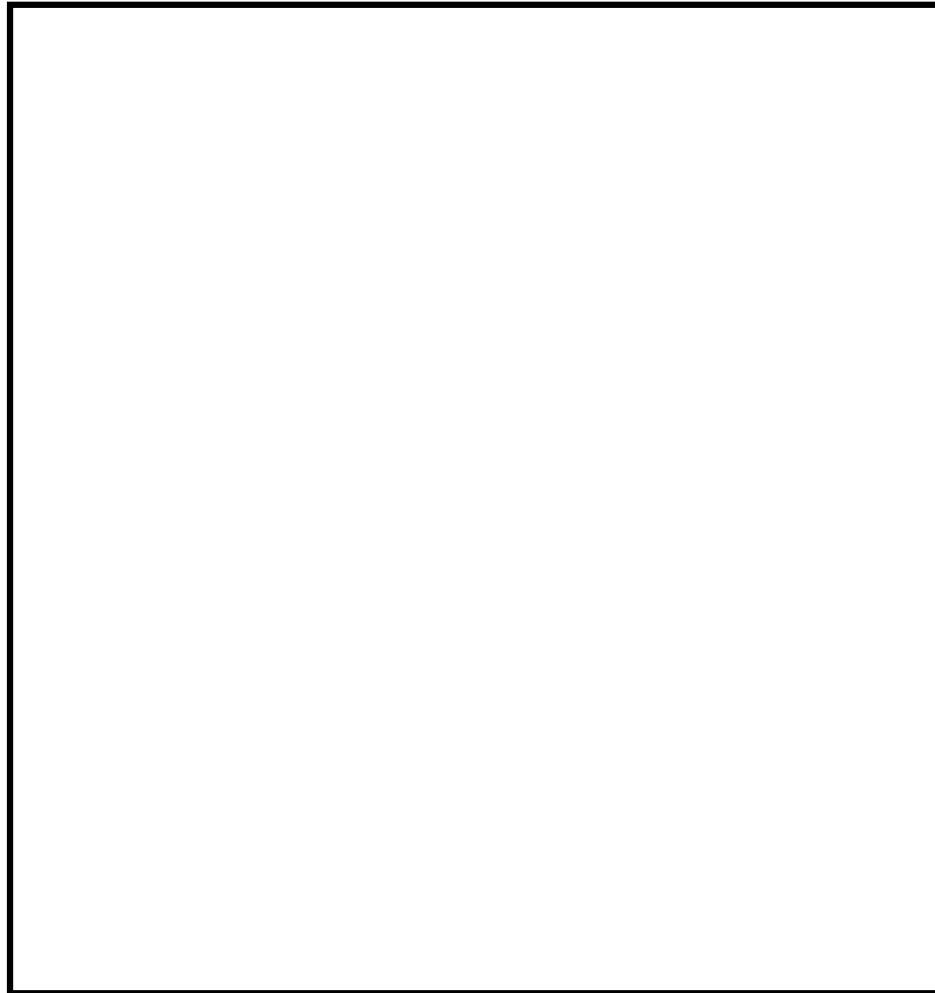
Realiza un collage con revistas o periódico y destaca en él un centro de interés.



## Ejercicio

### UNIDAD LA TEXTURA

Realiza el collage realista utilizando materiales como siguientes: Arena fina, trozos de madera, hojas de plantas, algodón, etc.



Realiza un álbum con diferentes texturas.

## Evaluación No. 8 UNIDAD LA TEXTURA

❖ Explica con tus palabras qué es textura

---

---

❖ Cómo puede ser la textura

---

❖ Qué diferencia hay entre la textura visual y la textura táctil

---

---

---

❖ Cuáles son las dos clases de collage que se pueden realizar

---

❖ Qué diferencia hay entre collage realista y collage abstracto

---

---

---

❖ Menciona algunos pintores guatemaltecos que se destacan por colocar en sus pinturas diferentes texturas

---

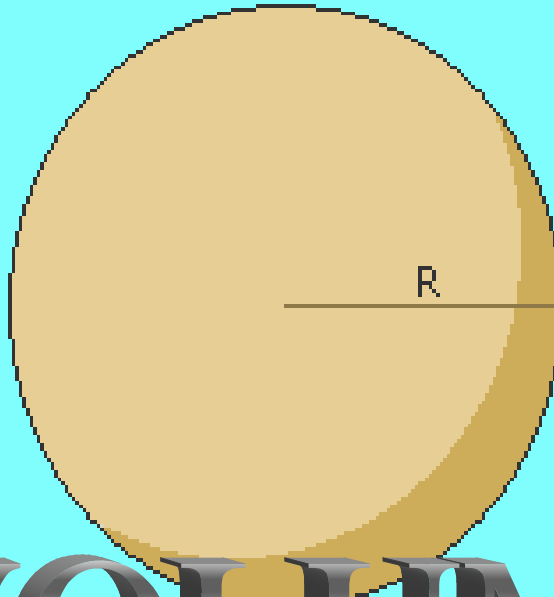
---

---



# SEPTIMA UNIDAD

Esfera



# EL VOLUMEN

$$V = \frac{4}{3} \pi R^3$$

## COMPETENCIAS

- ✓ Aplica su expresión creativa los conocimientos de técnicas de volumen en formas tridimensionales como esculturas en yeso y madera.
- ✓ Utiliza prácticas de modelación con arcilla, plastilina o papel molido, en trabajos representativos y creativos.
- ✓ Reproduce figuras en papel aplicando las técnicas de plegado.
- ✓ Aplica los conocimientos de volumen, elaborando maquetas de su entorno cercano.

## INDICADORES DE LOGRO

- ✓ Aplica su expresión creativa en formas tridimensionales.
- ✓ Utiliza técnicas de modelado en trabajos creativos.

# VOLUMEN

Se llama volumen de un cuerpo a la medida del espacio limitado por dicho cuerpo.

En toda extensión espacial se consideran tres dimensiones: Largo, ancho y altura y a la medida de la extensión de un cuerpo, se le llama volumen.

Directamente relacionado con el volumen está el modelado, la construcción de figuras geométricas, la escultura, construcción de figuras de papel y principalmente la arquitectura.



*El edificio de la Ópera de Sydney es una de las obras más famosas de la arquitectura contemporánea. Fue diseñada por Jørn Utzon y finalizada en 1973. Sydney es la capital de Nueva Gales del Sur, en la costa sureste de Australia.*



Nombre que reciben las Esculturas de Figura Humana según su posición:



- Ecuestre: **Que está montada a caballo.**
- Orante: **Que está orando.**
- Yacente: **Que está echada o tendida.**
- Pedestre: **Que está de pie.**
- Sedente: **Que está sentada**



## Nombre que Reciben las Partes de la Figura Humana al Representarse en Escultura:

- Efigie: **Personificación, representación viva de algo ideal. La efigie del dolor**
- Busto: **Escultura o pintura de la cabeza y parte superior del tórax.**
- Dorso: **Revés o espalda de algo.**

**Caracalla (c. 215 d.C., Louvre, París) es un busto romano en mármol del emperador Marco Aurelio Antonino, hijo de Septimio Severo y famoso por su brutalidad. El dramático realismo de la obra intenta captar la crueldad del emperador y, siglos más tarde, serviría de inspiración a Miguel Ángel para el busto de Bruto.**



## Modelar

Es formar figuras con pastas o masas blandas, como el barro, el papel, la cera, la plastilina, etc. Las masas las dividiremos en sólidas y huecas o vacías.



**Masa Sólida:** Es aquella que en toda su estructura es compacta.

### Masa solida

ESMERALDA SIN TALLAR

Distinguidas por su color verde vivo, las esmeraldas naturales están consideradas como una de las piedras preciosas con más valor

**Masa Vacía:** Es aquella que puede ocupar el mismo espacio que una masa sólida; pero con menos peso, por encontrarse vacía en su interior.

Este frasco fenicio del siglo V a.C. fue realizado con la técnica de moldeado sobre un núcleo, que consistía en fijar a una varilla de metal una mezcla de arcilla y estiércol con la forma que deseaba dársele al interior de la vasija. Ese núcleo se envolvía con hilos de pasta vítrea, que se iban recalentando y puliendo constantemente. Luego se añadían las asas, la base y el cuello y se enfriaba la pieza. Por último, se retiraba la varilla de metal y se extraía el material que conformaba el núcleo. Esta técnica es anterior a la del soplado.



## Técnicas



### **Modelado:**

*El modelado o modelización es una técnica que consiste en la representación ideal de un objeto real.*

El escultor comienza a moldear un bloque de piedra o madera, utilizando un fuerte cincel para conseguir la forma aproximada de la pieza que intenta crear. Utilizando cincelos y limas más finas crea la forma definitiva y talla los detalles más delicados.



### **Tallado:**

Es el arte de representar las formas reales o abstractas, en tres dimensiones, por medio de la piedra, mármol, el barro, el yeso o el metal; ya sea utilizando el modelado o la talla directa. Se talla la piedra, el mármol y la madera; se modela con el barro, el papel, la plastilina; se fusionan los metales, la cera, el plástico y se arman figuras con alambre, bejuco y otros; todo esto para labrar a bulto o en relieve una obra de arte.

La foto muestra un caballo de madera, de 1937, hecho a mano por el artista sueco Tysk Anders Gunnarsson (1863-1941).



***Otras formas de presentarse la escultura son el altorrelieve y el bajorrelieve.***

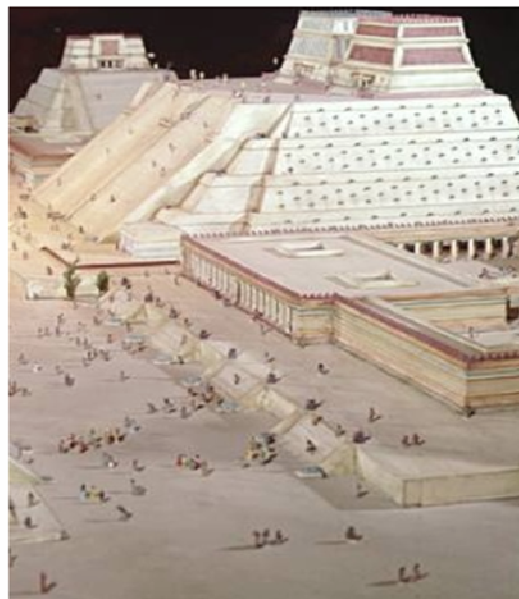
**Altorrelieve:** Se llama "relieve poniendo" y consiste en poner sobre el tablero una plancha de barro de superficie plana y lisa sobre la cual se sigue poniendo barro, dibujando con el las figuras que deseemos realizar y dejando una luz lateral que acuse el relieve de las formas que estamos creando. Se principia este trabajo usando los dedos y se termina con los palillos para ultimar los detalles.

**Bajorrelieve:** Se llama “relieve quitando” y consiste en poner sobre un tablero, limitado por unos listones en su contorno, una capa de barro o plastilina de 3 a 4 cm. de espesor; se alisa la superficie y con un palillo de modelar se dibuja lo que se desea y se va quitando o vaciando barro de las partes en que se necesita profundidad y se rebajan, además, los contornos.



## Maqueta:

**Maqueta,** representación tridimensional a escala de una obra compleja. En general, para la construcción de edificios, plantas industriales, barcos, aviones o piezas variadas, se utilizan planos. Los planos son representaciones a escala, en dos dimensiones, de la obra que se pretende construir o se ha construido. En algunos casos la información que suministran los planos es insuficiente, por lo que se recurre a las maquetas. Su utilización desvela problemas constructivos que sólo con los planos no se habrían visto. En los planos, la visión espacial no es intuitiva, en las maquetas sí.



**Construcción** *El uso más habitual del término construcción se refiere al arte o técnica de fabricar edificios e infraestructura. En un sentido más amplio se denomina construcción a todo aquello que exige, antes de hacerse, tener o disponer de un proyecto o plan predeterminado, o que se hace uniendo diversos componentes según un orden determinado.*



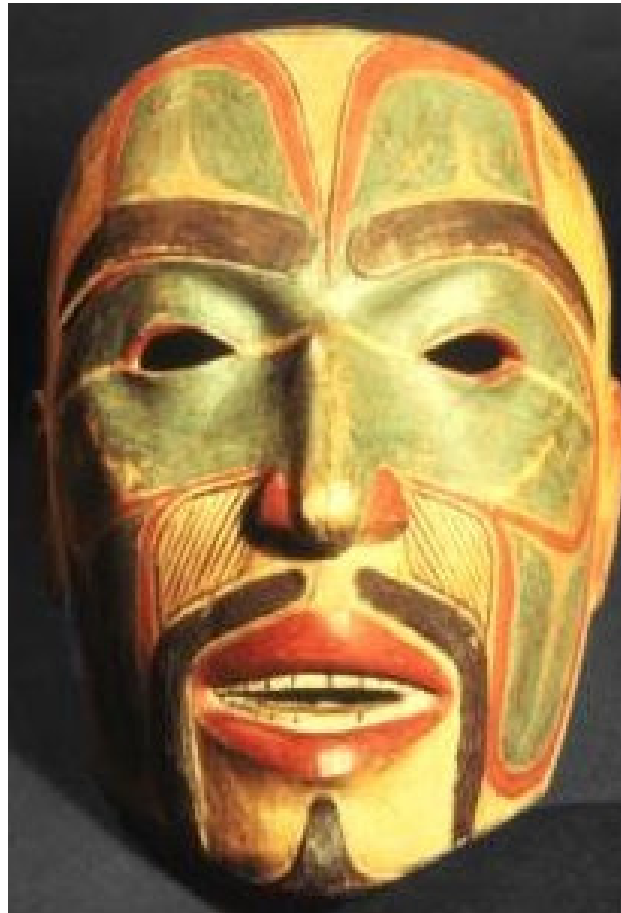
Estos obreros de la construcción trabajan en una complicada red de vigas, cuerdas y escaleras que al final será un edificio. Los cascos, guantes y calzado resistente les protegen de las posibles lesiones mientras construyen la robusta estructura.



# Ejercicio

## UNIDAD EL VOLUMEN

- ✓ Realiza una maqueta de tu casa
- ✓ Realiza un móvil con los materiales que desees
- ✓ Realiza una máscara: recorta cuadros de papel periódico remoja en cola blanca escolar y coloca entre 8 a 10 capas, deja que seque una capa para luego colocar la otra. Después puedes pintar con tempera o pintura.



# Evaluación No. 9

## UNIDAD EI VOLUMEN

- ❖ Explica con tus palabras que es volumen

---

---

---

- ❖ En toda extensión espacial se consideran tres dimensiones que son

- ❖ Explica cada uno de los nombres que reciben las esculturas de figura humana según su posición

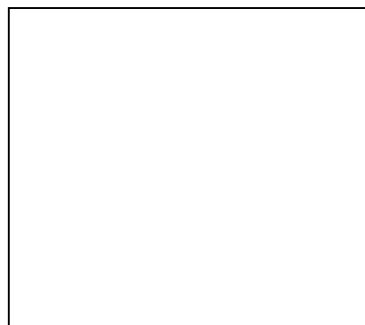
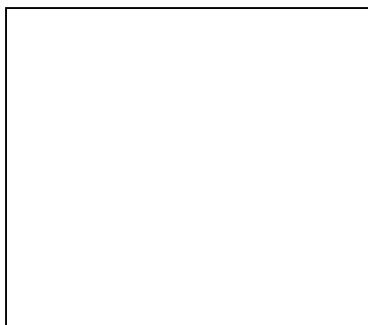
Ecuestre \_\_\_\_\_  
Orante \_\_\_\_\_  
Yacente \_\_\_\_\_  
Pedestre \_\_\_\_\_  
Sedente \_\_\_\_\_

- ❖ Nombre que reciben las partes de la figura humana al representarse en escultura

---

---

- ❖ Dibuja dos objetos uno que represente masa sólida y el otro masa vacía



## Bibliografía

1. Artes Plásticas. ISEA  
Aroldo David Noruega
2. Artes Plásticas. Tercero básico  
Vitti Pivaral de Ramos  
Colegio Mixto Adventista "El Progreso"
3. Aula creativa. Serie Educación artística. Ediciones Susaeta.  
Pablo Aguirre Giraldo, Javier Humberto Ospina.  
Copyright 2004.
4. Diccionario La Lengua Española Océano Práctico  
Impreso en España Océano Grupo Editorial S.A.
5. Didáctica de las Artes Plásticas. Segunda Edición 2001  
Lilian J. Morales de García  
Textos y formas impresas
6. Educación Plástica. Publicaciones educativas Kamar  
Segunda Edición. Primero, segundo y tercero básico.

## **CAPÍTULO IV PROCESO DE EVALUACIÓN**

### **4.1 Evaluación del diagnóstico**

Para la evaluación de la etapa del diagnóstico se utilizó una lista de cotejo para confirmar que toda la información recabada fuera para enriquecer los datos requeridos; se obtuvo a través de entrevistas y cuestionarios donde la mayoría de entrevistados mostró interés y colaboraron con la epesisita; también se tuvo acceso a documentación necesaria en las distintas instituciones que se visitaron; se realizaron diferentes instrumentos para recopilar información lo cual permitió establecer la necesidad que presenta el departamento de Pedagogía, de posibilitar propuestas Pedagógicas al Ministerio de Educación y tomando en cuenta que el tercer objetivo de este departamento textualmente dice: "Posibilitar el desarrollo y aplicación de propuestas pedagógicas (políticas, tecnológicas y académicas)".<sup>12</sup> Por lo anterior se concluyó como solución viable y factible la elaboración del módulo para el fortalecimiento a la asignatura de Artes Plásticas de educación básica para el programa de apoyo académico al Ministerio de Educación, Guatemala.

### **4.2 Evaluación del perfil**

Para la evaluación de esta fase se empleó una lista de cotejo, el resultado evidencia que el problema encontrado es una necesidad que debe ser llenada. Se efectuó un cronograma donde todas las actividades programadas permitieron alcanzar la meta. El costo total del proyecto es realista para las posibilidades económicas del epesista y prueba ser merecedor de la inversión de tiempo, dinero y recursos técnicos requeridos. Se obtuvo una descripción clara del proyecto y donde los objetivos y las metas garantizan el éxito del proyecto. Determinando que el producto del proyecto será una herramienta de gran utilidad para facilitadores y jóvenes.

### **4.3 Evaluación de la ejecución**

El presente proyecto, estuvo evaluado por medio de una lista de cotejo donde se verifica que de las diferentes actividades programadas se obtuvieron muy buenos resultados. Entre ellas están las siguientes: Se consultó Guía Programática del Ministerio de Educación; se entrevistó a Supervisores de Educación, coordinadores, maestros de artes plásticas y alumnos; se recolectó información a través de investigaciones

---

<sup>12</sup> Trifoliar Información Departamento de Pedagogía 2008

bibliográficas; se analizó los diferentes documentos sobre la información recabada. Por medio de todas las actividades anteriores se logró el diseño y elaboración del módulo. Se dejó al Departamento de Pedagogía un producto de un módulo de Artes Plásticas para alumnos de ciclo básico aplicable en educación extraescolar, logrando una nueva propuesta en libros de texto para facilitar la enseñanza-aprendizaje y el estudiante invertirá en la compra de un libro de texto únicamente, para ser utilizado en los tres grados de educación básica.

#### **4.4 Evaluación final**

En la etapa final se realizaron cuestionarios con el objeto de evaluar el impacto y la utilidad del módulo para la asignatura de Artes Plásticas de ciclo básico para educación extraescolar. Estableciendo que el presente proyecto satisface las necesidades de la comunidad educativa tanto estudiantes como de los maestros, contribuyendo a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de una manera más fácil y amena.

## CONCLUSIONES

1. La elaboración del módulo de la asignatura de artes plásticas para ciclo básico aplicado a educación extraescolar basado en la guía programática, es un producto que al ser aprovechado por el Ministerio de Educación, mejorará la calidad de enseñanza-aprendizaje de los facilitadores y estudiantes.
2. Se proporcionó un módulo de la asignatura de artes plásticas para ciclo básico aplicado a educación extraescolar, al Ministerio de Educación, para posibilitarle de herramientas académicas en esta área.
3. Se propuso a los facilitadores una opción en lo referente a libros de texto, de la asignatura de Artes Plásticas en educación extraescolar, con competencias, ejercicios y evaluaciones.
4. Se realizó el módulo de la asignatura de Artes Plásticas para ciclo básico para que los jóvenes y adultos que estudien a través de educación extraescolar, descubran sus habilidades al expresarse específicamente en las artes plásticas.

## RECOMENDACIONES

1. Que el Ministerio de Educación, aplique la propuesta de módulo de la asignatura de Artes Plásticas para ciclo básico aplicado a educación extraescolar basado en la guía programática, para mejorar la calidad de enseñanza-aprendizaje.
2. Al Departamento de Pedagogía, que luego de un tiempo prudencial, efectúe análisis de actualización por la constante modernización y mejoramiento del rendimiento escolar.
3. Al Departamento de Pedagogía, capacitar y reforzar a los docentes que impartan clases en educación extraescolar para que sean facilitadores eficientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje; que la asignatura de Artes Plásticas sea impartida de una forma creativa y dinámica.
4. Al Ministerio de Educación, fomentar el desarrollo educacional de los jóvenes y adultos evitando la deserción escolar a causa de la situación económica, a través de abrir instituciones públicas que impartan educación extraescolar. Que amplíen sus conocimientos al obtener sus enseñanzas, específicamente de Artes Plásticas.

## BIBLIOGRAFIA

1. Diccionario de Pedagogía "Pedagogía Dinámica" Manuel S. Saavedra R. 2001. Editorial Pax México,
2. Folleto "Educación Libre y/o a Distancia" Mineduc. Editorial Cenaltex. 2005 Guatemala.
3. Folleto "Hacia una definición de Educación a Distancia". Tomado del boletín informativo No. 18, Asociación Iberoamericana de Educación a Distancia, España, Abril 1967.
4. Historia del Ministerio de Educación. Editorial Cenaltex. Ministerio de Educación 1984.
5. Manual de Orientaciones Básicas sobre Educación a Distancia y la función Tutorial. MINEDUC. Número de inventario 9605.
6. Manual de Inducción. Maestros Orientadores Voluntarios. Instituto guatemalteco de Educación Radiofónica. Impreso en los talleres del IGER. Edición 2006.
7. Módulo docente la Facultad de Humanidades y nuestra Identidad Enero 2005. Guatemala.
8. Trifoliar Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, departamento de Pedagogía, ciclo escolar 2008.
9. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Propedéutica para el Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- 8a. Edición. Guatemala. Abril 2006.
10. [www.USAC.edu.gt/facultad de humanidades](http://www.USAC.edu.gt/facultad%20de%20humanidades).



# APÉNDICE

UNIVERSIDAD DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA  
EJERCICIO DE PRÁCTICA SUPERVISADA EPS

## REPORTE DE EVALUACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO:

---

EVENTO REALIZADO:

---

RESPONSABLE:

---

FECHA:

---

### INTERROGANTES GUÍAS:

- ✓ ¿Cuál es el alcance de las metas y objetivos?
  - ❖ ¿Se están alcanzando?
  - ❖ ¿Existen atrasos?
  - ❖ ¿Imposibilidad de alcanzar lo previsto?
  - ❖ ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué modificaciones hay que hacer?
- ✓ ¿Qué acciones deben tomarse?
- ✓ ¿Cómo están afectando los cambios del entorno al proyecto?
- ✓ ¿De qué manera deben ser planteadas las próximas evaluaciones?
  - ✓
    - ❖ Métodos
    - ❖ Participación
    - ❖ Recolección de información
- ✓ ¿Cuándo implementar las acciones?
- ✓ ¿Próxima evaluación?

UNIVERSIDAD DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA  
EJERCICIO DE PRÁCTICA SUPERVISADA EPS

## GUIA PARA LA ELABORACIÓN DE DIAGNÓSTICO

### SECTOR COMUNIDAD

Cuáles son los Sucesos históricos más importantes del Departamento de Pedagogía \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cuál es el origen del Departamento de Pedagogía \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Quiénes son los fundadores y Organizadores \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cuáles son las fechas importantes \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### SECTOR DE LA INSTITUCIÓN

Cuál es la localización geográfica \_\_\_\_\_

Qué tipo de institución es \_\_\_\_\_

Cuántos son los locales que tiene disponibles \_\_\_\_\_

Cuántas oficinas tiene disponibles \_\_\_\_\_

Tiene biblioteca \_\_\_\_\_

### SECTOR DE FINANZAS

Presupuesto del Departamento de Pedagogía \_\_\_\_\_

Salarios \_\_\_\_\_

Tiene disponibilidad de fondos \_\_\_\_\_

Maneja libros contables \_\_\_\_\_

Cuál es el total de trabajadores \_\_\_\_\_

### SECTOR CURRICULUM

Qué nivel atiende \_\_\_\_\_

Qué carreras facilita a los estudiantes \_\_\_\_\_

Qué jornadas atiende \_\_\_\_\_

Que horarios de atención tiene a los estudiantes \_\_\_\_\_

### SECTOR ADMINISTRATIVO

Tiene Organigrama \_\_\_\_\_

Existe manual de funciones \_\_\_\_\_

Tiene existencia de manual de procedimientos \_\_\_\_\_

Posee trifoliales de información \_\_\_\_\_

Tiene perioricidad de reuniones técnicas de personal \_\_\_\_\_  
Tiene registro de asistencia \_\_\_\_\_  
Evaluación del personal \_\_\_\_\_  
Presupuesto de la facultad \_\_\_\_\_  
Horario de trabajo del Personal administrativo \_\_\_\_\_  
Niveles que se atiende \_\_\_\_\_  
Áreas que se cubren \_\_\_\_\_  
Jornadas que se atienden \_\_\_\_\_  
Departamentos del país que cubre el Departamento de Pedagogía \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## SECTOR DE RELACIONES

Tiene actividades sociales, culturales, académicas el Departamento de Pedagogía \_\_\_\_\_  
El Departamento de Pedagogía tiene proyección con otras instituciones o a la  
comunidad \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA  
EJERCICIO DE PRÁCTICA SUPERVISADA EPS

**ENTREVISTA PARA ELABORACIÓN DE DIAGNÓSTICO**  
APLICADA AL DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

¿Cuáles son los sucesos históricos más importantes? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Origen de la Facultad de Humanidades \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fundadores y Organizadores \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fechas importantes de la Facultad \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Organización Administrativa la Facultad de Humanidades \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Tipo de Institución \_\_\_\_\_

Ubicación geográfica \_\_\_\_\_

Salones específicos \_\_\_\_\_

Oficinas específicas \_\_\_\_\_

Organigrama \_\_\_\_\_

Existe manual de funciones \_\_\_\_\_

Evaluación del personal \_\_\_\_\_

Composición étnica \_\_\_\_\_

Presupuesto de la facultad \_\_\_\_\_

Salarios según puesto \_\_\_\_\_

Total de laborantes operativos \_\_\_\_\_

Total de personal docente \_\_\_\_\_

Total de personal administrativo \_\_\_\_\_

Horario de trabajo del Personal administrativo \_\_\_\_\_

Niveles que se atiende \_\_\_\_\_

Áreas que se cubren \_\_\_\_\_

Jornadas que se atienden \_\_\_\_\_

Departamentos del país que cubre el Departamento de Pedagogía \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA  
EJERCICIO DE PRÁCTICA SUPERVISADA EPS

FICHA DE OBSERVACIÓN  
APLICADA A DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

Fecha y hora

---

1. Ubicación geográfica del Departamento de Pedagogía

---

2. Tiene organigrama, ¿cómo esta organizado?

---

---

---

3. Carreras que atiende

---

---

---

4. Jornadas que atiende \_\_\_\_\_

---

---

5. Número de secretarías con las que se cuenta para atención al público

---

6. Horario de secretaría para atender al público \_\_\_\_\_

---

UNIVERSIDAD DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA  
EJERCICIO DE PRÁCTICA SUPERVISADA EPS

ENTREVISTA  
APLICADA A DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

Fecha \_\_\_\_\_  
Informante \_\_\_\_\_

EL DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA:

1. Tiene proyección al País para cubrir necesidades educacionales en el nivel básico y diversificado. SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
ESPECIFIQUE \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Realiza propuestas al Ministerio de Educación para resolver deficiencia educacional en el nivel básico. SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
ESPECIFIQUE \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Realiza propuestas pedagógicas para solucionar los problemas de ausentismo escolar en el nivel básico. SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
ESPECIFIQUE \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Realiza propuestas de educación extraescolar al Ministerio de Educación SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
ESPECIFIQUE \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Realiza propuestas de módulos de las diferentes materias de nivel básico al Ministerio de Educación, para ser utilizados en educación extraescolar SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
ESPECIFIQUE \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA  
EJERCICIO DE PRÁCTICA SUPERVISADA EPS

### Encuesta a Supervisores Educativos

Nombre \_\_\_\_\_

Puesto que ocupa \_\_\_\_\_

Grado Académico \_\_\_\_\_

Niveles que atiende su sector PREPRIMARIA  PRIMARIA   
BÁSICOS  DIVERSIFICADO

Necesidades que observa en su sector ECONÓMICOS  SALUD   
VIVIENDA  MAESTROS

Causas que considera son las que más afectan en la deserción escolar

PÉRDIDA DE GRADOS  ECONOMICOS   
SALUD  CAMBIO DE VIVIENDA

Qué opinión tiene de educación extra escolar POSITIVA  NEGATIVA

Considera que es necesaria en nuestro país SI  NO

Considera que beneficiaría la educación extraescolar para evitar la deserción escolar SI  NO



UNIVERSIDAD DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA  
EJERCICIO DE PRÁCTICA SUPERVISADA EPS

### CUESTIONARIO PARA FACILITADORES

Nombre \_\_\_\_\_  
Materia que imparte \_\_\_\_\_

Grado  
Académico \_\_\_\_\_

Labora en otra institución impartiendo  
la materia de artes plásticas SI  NO

Necesidades que observa en sus alumnos MORALES  ECONÓMICOS

Qué material usa para impartir la materia  
de artes plásticas LIBROS DE TEXTO  FOTOCOPIAS

Le gustaría conocer nuevas propuestas  
sobre libros de texto SI  NO

Impartiría la materia de artes plásticas  
a alumnos que estudian educación extra escolar SI  NO

### CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

Fecha y hora \_\_\_\_\_  
Nombre del Alumno \_\_\_\_\_  
Grado que cursas \_\_\_\_\_  
Establecimiento donde estudias \_\_\_\_\_

#### INSTRUCCIONES

Responda las siguientes preguntas, escribiendo la respuesta en las líneas en blanco.

1. ¿Cuántos miembros integran tu familia? \_\_\_\_\_
2. ¿Qué lugar ocupas entre tus hermanos? \_\_\_\_\_
3. ¿Tus padres te sostienen o trabajas para costear tus estudios? \_\_\_\_\_
4. ¿Fuera del instituto que tiempo dedicas a tus estudios? \_\_\_\_\_
5. ¿En tu tiempo libre, a que te dedicas? \_\_\_\_\_
6. ¿Qué materia te gusta más? \_\_\_\_\_
7. ¿Qué carrera de diversificado, te gustaría seguir estudiando? \_\_\_\_\_
8. ¿Tienes algún problema para seguir tus estudios? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
¿Cuál? \_\_\_\_\_
9. ¿Te gusta aprender sobre expresión artística, específicamente sobre Artes plásticas? \_\_\_\_\_
10. ¿Sabes que es Educación extraescolar? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
Explica \_\_\_\_\_
11. ¿Te gustaría trabajar y sostenerte tus estudios? \_\_\_\_\_
12. ¿Te gustaría trabajar y en tu tiempo libre Estudiar? \_\_\_\_\_

## EVALUACIÓN DEL DIAGNÓSTICO

### LISTA DE COTEJO

El propósito de este cuestionario es evaluar la fase de diagnóstico del Ejercicio Profesional Supervisado.

1. Se obtuvo la información requerida SI \_\_\_\_\_ NO \_\_
2. Todos los entrevistados mostraron interés y colaboraron con la epesista SI \_\_\_\_\_ NO \_\_
3. Se tuvo acceso a documentación de la institución SI \_\_\_\_\_ NO\_\_
4. Las entrevistas proporcionaron la información necesaria para la elaboración del diagnóstico SI \_\_\_\_\_ NO\_\_
5. Los instrumentos utilizados para recopilar La información fueron adecuados SI \_\_\_\_\_ NO\_\_
6. El diagnóstico verifica que existe la necesidad del proyecto SI \_\_\_\_\_ NO \_\_
7. Existe la posibilidad de ofrecer solución al problema seleccionado SI \_\_\_\_\_ NO \_\_
8. El solución seleccionada es viable SI \_\_\_\_\_ NO \_\_
9. El solución seleccionada es factible SI \_\_\_\_\_ NO \_\_
10. El tiempo utilizado para realizar el Diagnóstico fue suficiente SI \_\_\_\_\_ NO\_\_

## EVALUACIÓN DEL PERFIL

### LISTA DE COTEJO

El propósito de este cuestionario es evaluar la fase de perfil del Ejercicio Profesional Supervisado.

1. El perfil refleja el objetivo de la institución SI \_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_
2. El problema encontrado es considerado como una necesidad que debe ser llenada SI \_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_
3. Las actividades programadas permiten alcanzar la meta SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
4. El costo total del proyecto es realista a las posibilidades económicas de la epesista SI \_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_
5. El proyecto propuesto prueba ser merecedor de la inversión en tiempo y dinero requeridos SI \_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_
6. Es clara la descripción del proyecto SI \_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_
7. Entre los objetivos de la institución se encuentra la implementación del proyecto SI \_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_
8. El proyecto será aprovechado por los beneficiarios a largo plazo SI \_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_
9. Los recursos técnicos fueron suficientes SI \_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_
10. El proyecto es de beneficio para la comunidad educativa SI \_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA  
EJERCICIO DE PRÁCTICA SUPERVISADA EPS

EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN  
LISTA DE COTEJO

El propósito de este cuestionario es evaluar la fase de ejecución del Ejercicio Profesional Supervisado.

1. El proyecto se realizó tomando en cuenta la guía programática del Ministerio de Educación SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
2. El proyecto de es una propuesta atractiva para los facilitadores de la materia de artes plásticas SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
3. El proyecto cumplió con las expectativas del Ministerio de Educación SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
4. El proyecto satisface las necesidades de la comunidad educativa SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
5. El proyecto beneficia a los estudiantes de educación extraescolar SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA  
EJERCICIO DE PRÁCTICA SUPERVISADA EPS

FICHA BIBLIOGRÁFICA

TIPO DE DOCUMENTO \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL DOCUMENTO \_\_\_\_\_

AUTOR \_\_\_\_\_

EDITORIAL, AÑO Y PAIS \_\_\_\_\_

CONTENIDO: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA  
EJERCICIO DE PRÁCTICA SUPERVISADA EPS

EVALUACIÓN FINAL  
LISTA DE COTEJO

El propósito de este cuestionario está dirigido a facilitadores y es para evaluar la fase final del Ejercicio Profesional Supervisado y a la vez realizar una evaluación de impacto del proyecto.

1. Considera que el proyecto satisface las necesidades de la comunidad educativa Si \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
2. Cree que el proyecto cumplió con las expectativas de los facilitadores SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
3. Considera que el proyecto ejecutado contribuirá a facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
4. Como facilitador, le beneficia a usted el proyecto SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
5. Considera que el proyecto ejecutado mejorará la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

## Interpretación de datos del cuestionario realizado a 3 supervisores del Ministerio de Educación

1. Edades que atiende su sector

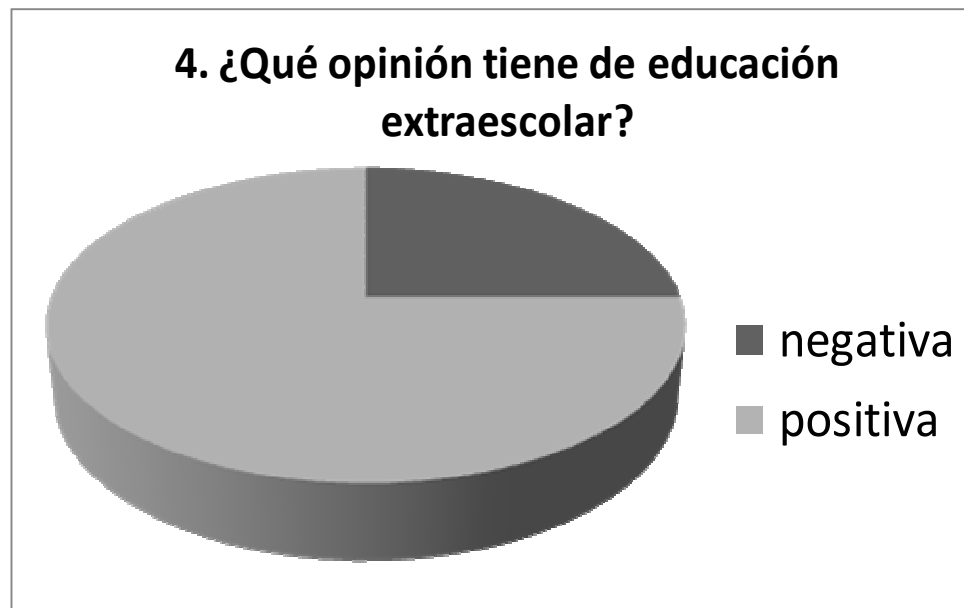
Preprimaria | Primaria | Básicos | Diversificado

2. Necesidades que observa en su sector

Económicos | Salud | Vivienda | Maestros

3. Causas que considera son las que más afectan en la deserción escolar

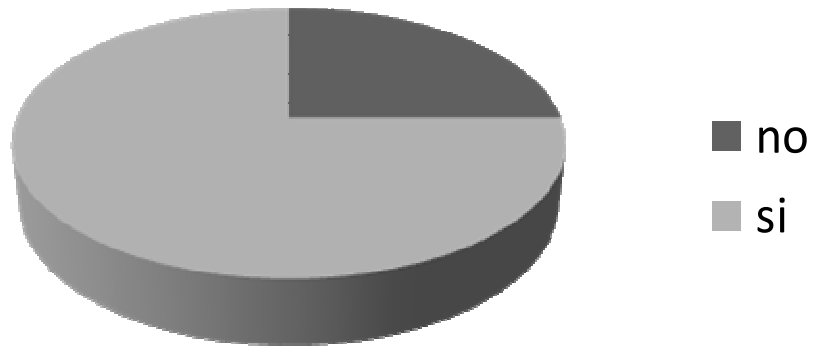
Pérdida de grados | Económicos | Salud | Cambio de vivienda



El 75% de supervisores está a favor de la educación extraescolar.

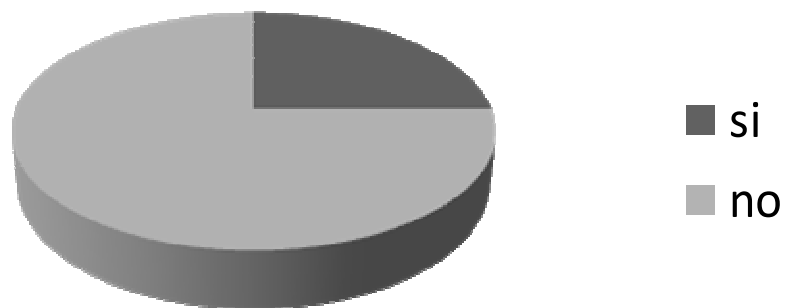


**5. ¿Considera que la educación  
extraescolar es necesaria en nuestro  
país?**



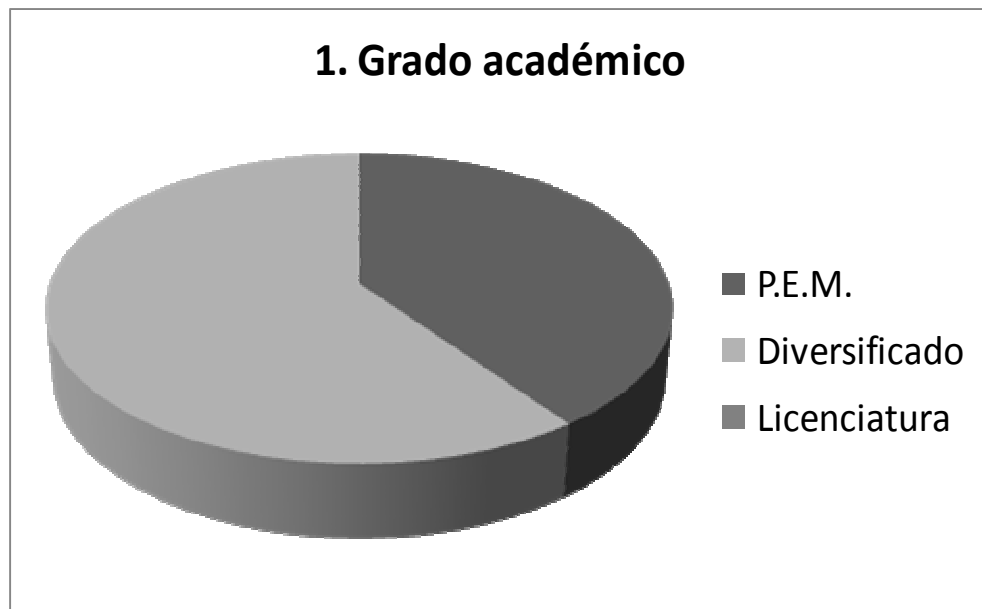
Un 75% de supervisores considera que es necesaria la educación extra escolar en nuestro país.

**6.¿Considera que la educación  
extraescolar evitaría la deserción  
escolar?**



Un 25% de supervisores opinan que la educación extraescolar no evitará la deserción escolar.

Interpretación de datos del cuestionario realizado a 5 facilitadores que imparten la materia de artes plásticas

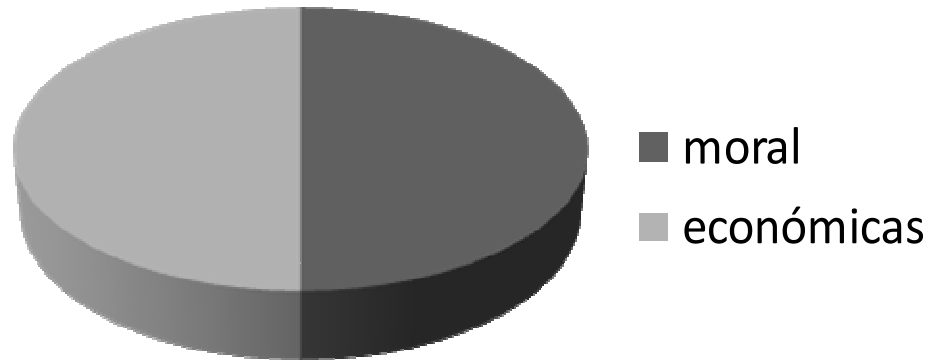


Tres de los facilitadores que corresponde al 60% tienen estudios únicamente de diversificado; dos tienen profesorado de enseñanza media, que corresponde al 40%; ninguno tiene el grado de licenciatura.



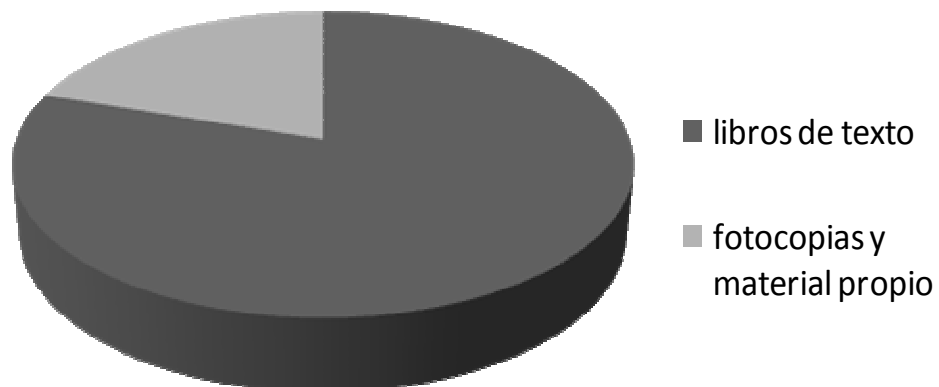
Tres de los facilitadores laboran en otra institución esto es el 60%.

### 3. ¿Qué necesidades observa en los alumnos?



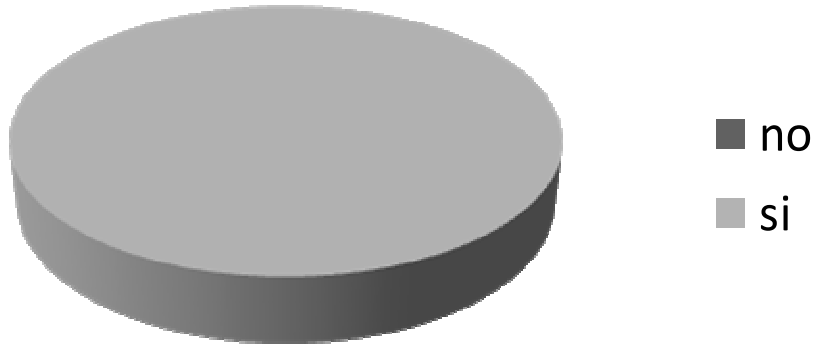
Entre los problemas que más se observan son los económicos aunque afecta considerablemente los problemas familiares como los hogares desintegrados, padres alcohólicos etc.

### 4. ¿Qué material usa para impartir la materia de artes plásticas?



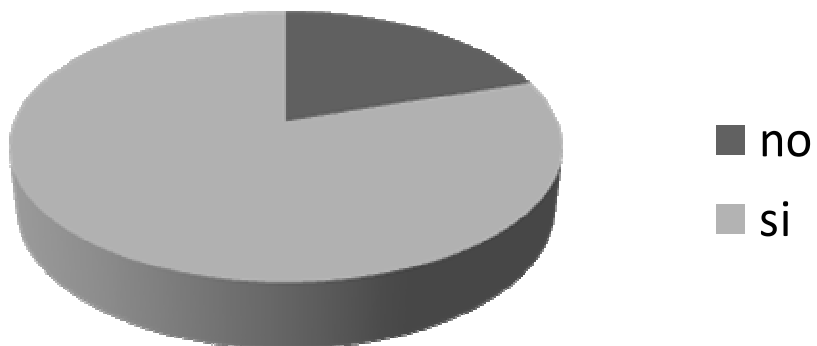
El 80% de facilitadores utiliza libro de texto y un 20% utilizan fotocopias y material propio.

**5. ¿Le gustaría conocer nuevas propuestas en libros de texto de artes plásticas?**



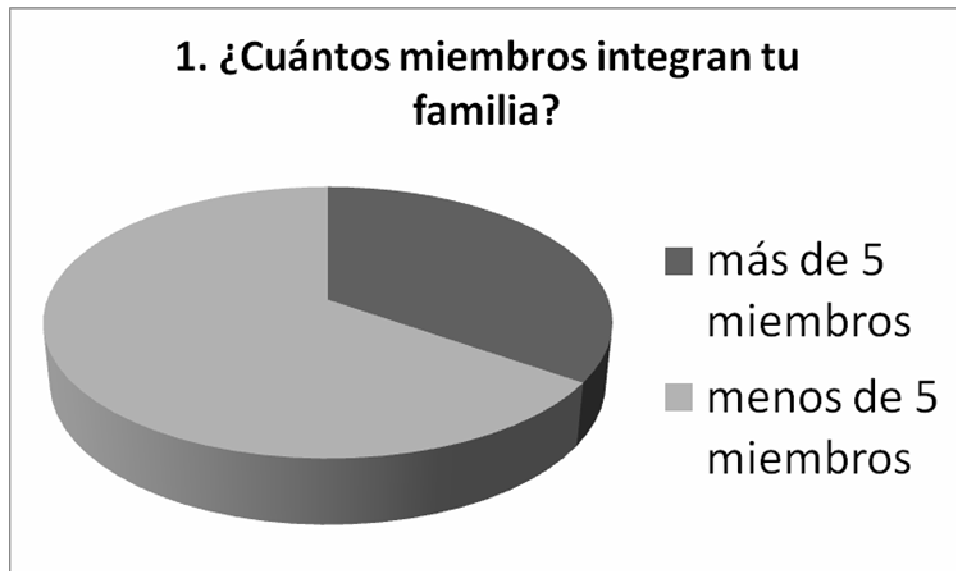
Todos los facilitadores desean conocer material nuevo para innovar.

**6. ¿impartiría la materia de artes plásticas a alumnos que estudian educación extraescolar?**

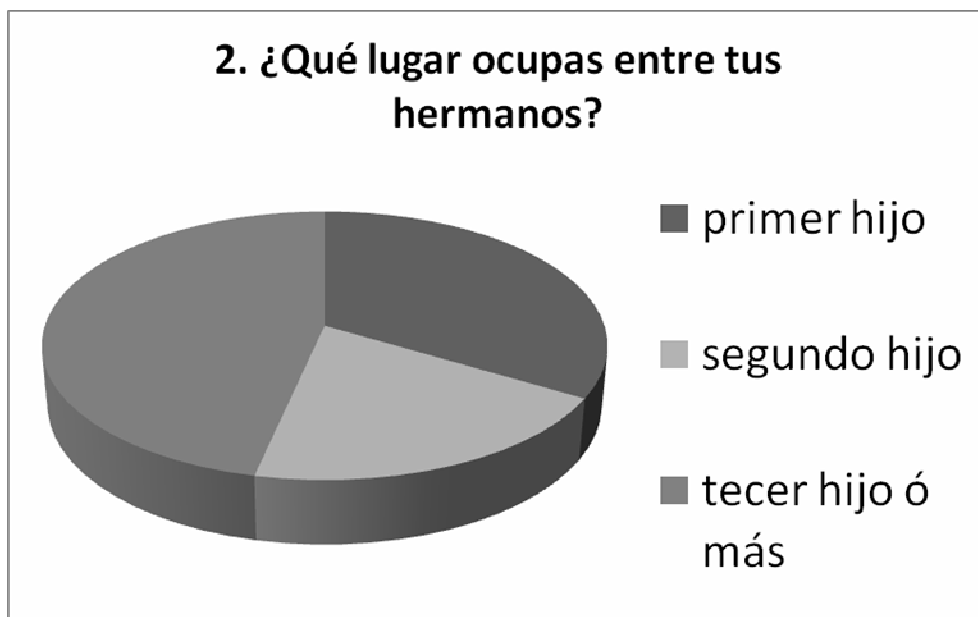


El 80% de facilitadores les gusta su trabajo y buscan nuevas instituciones para dar clases

Interpretación de datos del cuestionario realizado a 101 alumnos de primero, segundo y tercero básico.

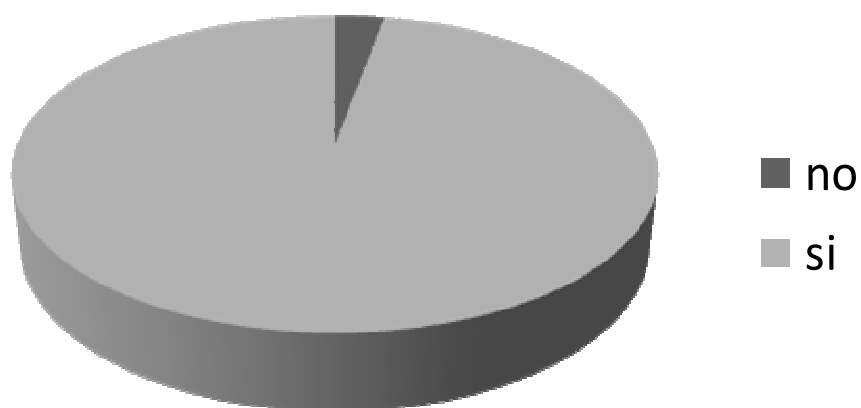


El 65 % de alumnos respondió que su familia es integrada de 0 a 5 personas, y el 34% que los integrantes de su familia son más de 5.



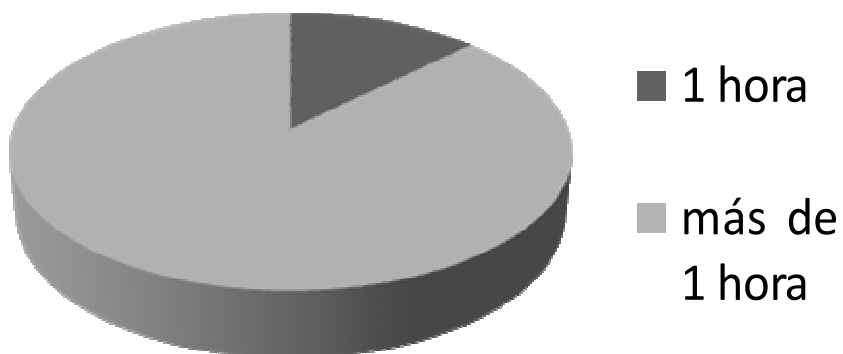
El 43.5% de alumnos respondió que ocupa el primer lugar, el 25.7% ocupara el segundo lugar y el 60.3% es el tercer hijo o más.

### 3. ¿Tus padres te sostienen ó trabajas para costearte tus estudios?



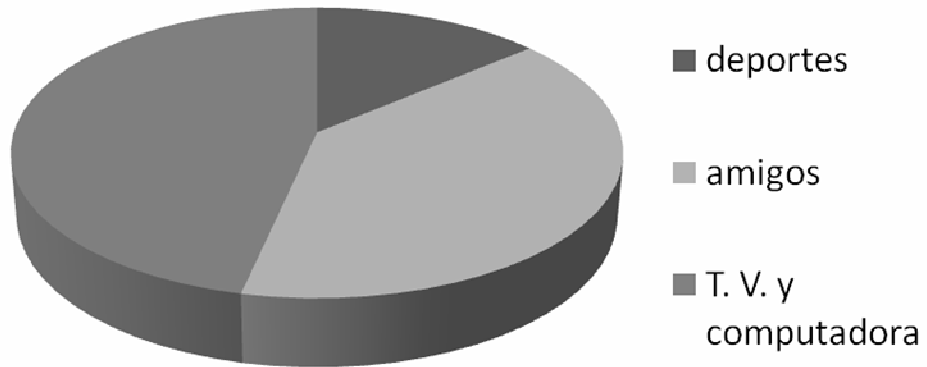
El 97% respondió que sus padres les sostienen los estudios y un 2.9% que no.

### 4. Fuera del instituto ¿qué tiempo dedicas a tus estudios?



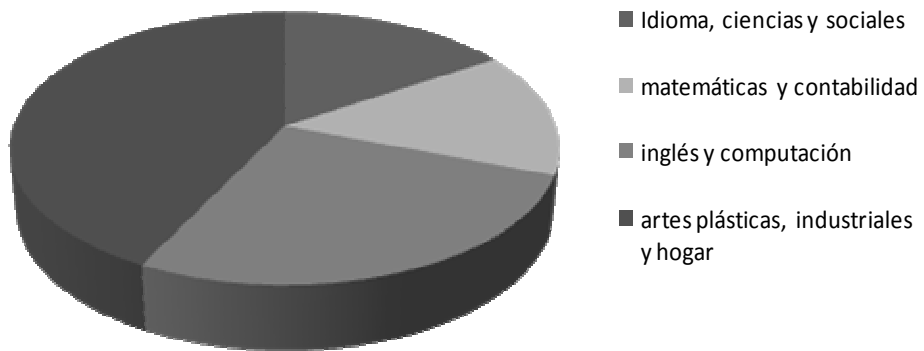
Un 12.8% respondió que se dedica a sus estudios una hora máximo mientras que el 87.1% le dedica más tiempo.

### 5. En tu tiempo libre ¿a qué te dedicas?



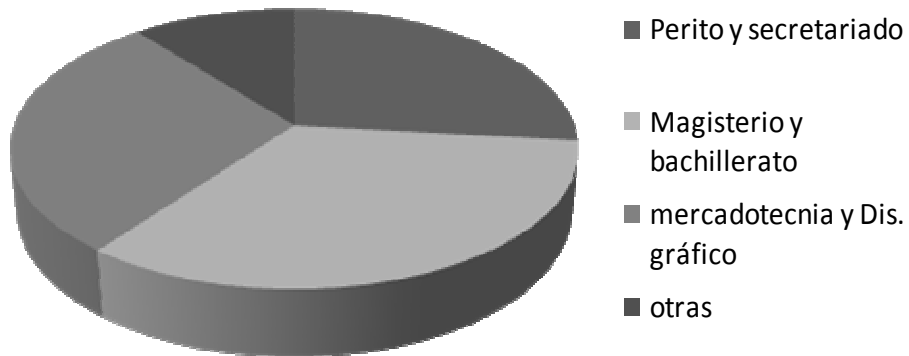
Un 13.7% de los estudiantes respondió que se dedica a los deportes en su tiempo libre, el 43.5% le dedica su tiempo libre a los amigos y la mayoría que es el 46.5% se lo dedica a ver televisión y computadora.

### 6. ¿Qué materia te gusta más?



El 15.8 respondió que las materias que más les gustan son idioma español, ciencias naturales y estudios sociales; el 14.8% respondió que matemáticas y contabilidad; el 26.7% respondió que inglés y computación y el 42.5 respondió que las clases que más les gustan son artes plásticas, artes industriales y educación para el hogar.

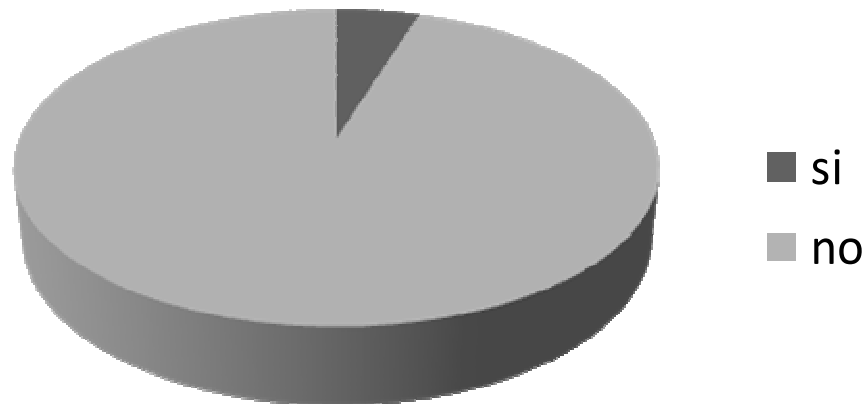
### 7. ¿Qué carrera de diversificado te gustaría seguir estudiando?



El 26.7% le gustaría estudiar perito o secretariado, el 33.6% le gustaría estudiar magisterio o bachillerato, un 28,7% mercadotecnia y diseño gráfico y un 10.8%

otra  
s  
carr  
eras

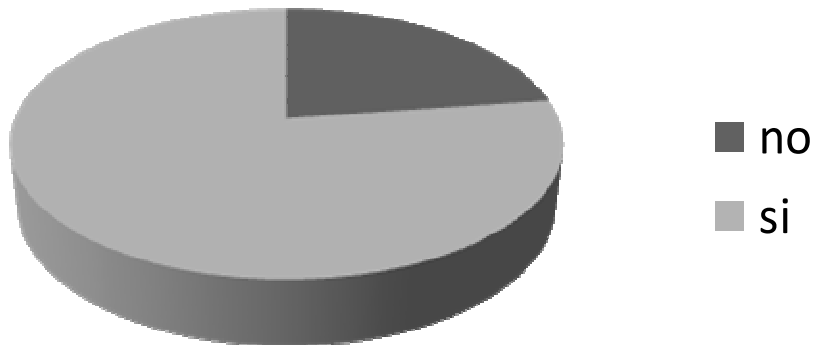
### 8. ¿Tienes algún problemas para seguir estudiando el próximo año?



Un 95.5% respondió que no tiene ningún problema para seguir estudiando y un 4.9% de los estudiantes respondió que si.

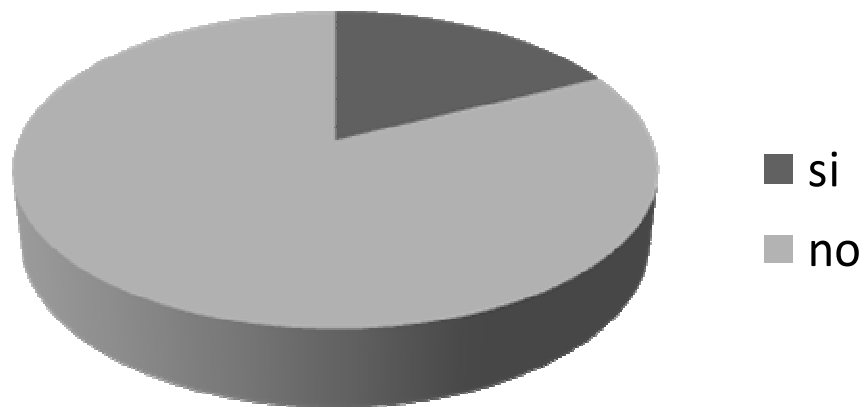


**9. ¿Te gustaría aprender más sobre expresión artística, específicamente sobre Artes Plásticas?**



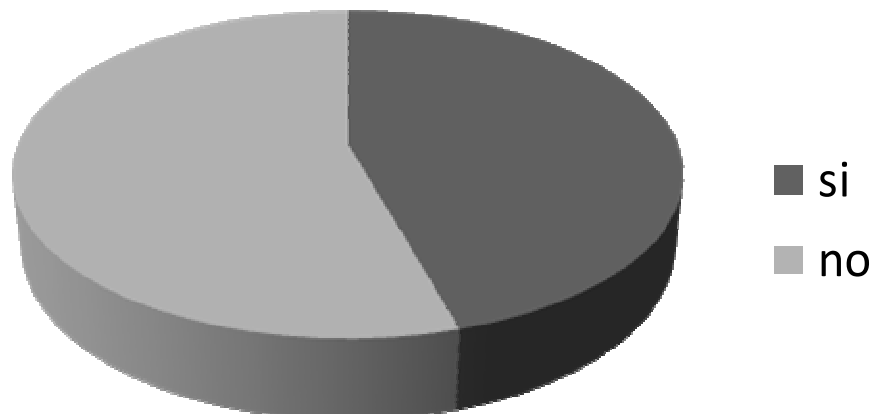
Un 77.2% de los estudiantes respondió que si y un 22.7% respondió que no.

**10. ¿Sabes qué es educación extraescolar?**



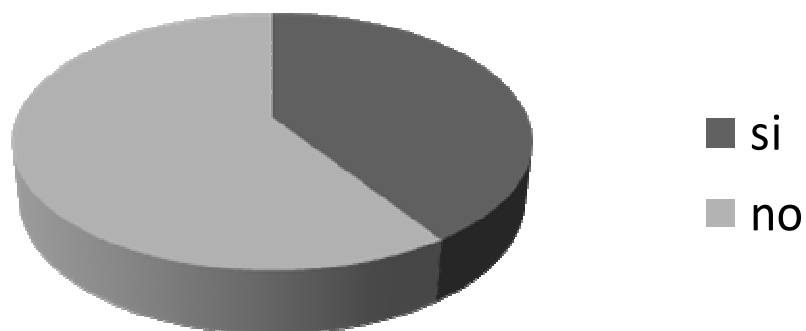
18 alumnos respondieron que si y equivale al 17.8% y 83 estudiantes respondieron que no, siendo este el 82.1%.

### 11. ¿Te gustaría trabajar y sostenerte tus estudios?



46 alumnos respondieron si que es equivalente al 45.5% y 55 respondieron que no que equivale a 54.4%

### 12. ¿Te gustaría trabajar y en tu tiempo libre estudiar?



41 alumnos respondieron si que es equivalente al 41.5% y 60 respondieron que no que equivale a 59.4%.

**INTERPRETACIÓN:** en relación a los datos obtenidos de los cuestionarios a 101 alumnos del colegio "Jesús es mi camino", se puede observar lo siguiente: la mayoría son familias pequeñas pero a la vez son varios hermanos; a la mayoría les sostienen los estudios sus padres.

La mayoría dedica dos horas mínimo para estudiar en casa; se puede observar también la influencia de la computadora y la televisión ya que los jóvenes pasan casi el mismo tiempo con estos aparatos que con sus amigos, dejando en segundo plano los deportes.

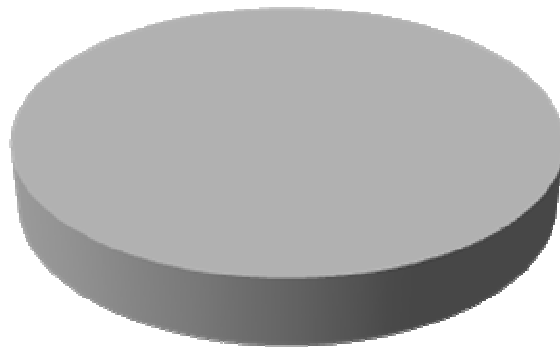
La mayoría respondió que les gustan más las materias prácticas pero no les interesa saber más de la materia de artes plásticas. La mayoría desea seguir un bachillerato para graduarse más rápido y estudiar en la universidad.

A pesar de que es un colegio para alumnos de escasos recursos, la mayoría respondió que no tiene problemas para estudiar el próximo año y casi la mitad de los alumnos respondieron que les gustaría trabajar para sostenerse los estudios.

La mayoría no saben que es educación extra escolar pero se vieron interesados al explicarles.

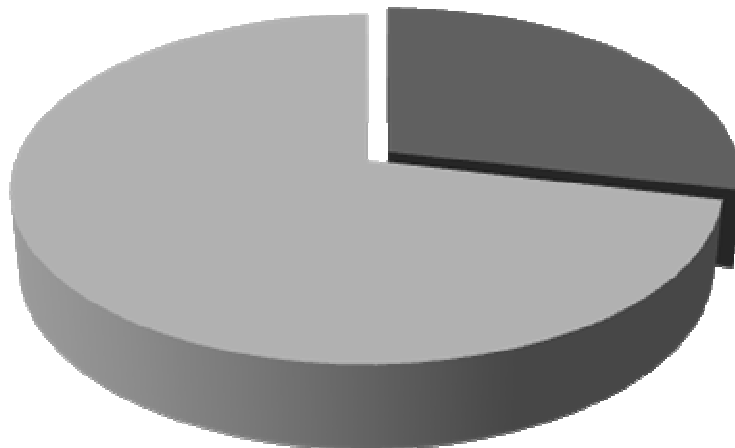
Evaluación de impacto del proyecto a 7 facilitadores que imparten la materia de artes plásticas.

**1. ¿Considera que el proyecto satisface las necesidades de la comunidad educativa?**



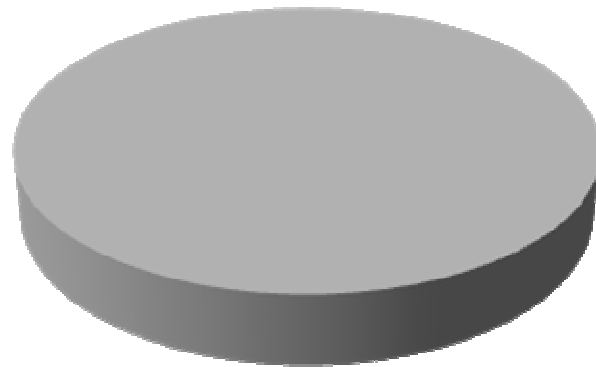
■ no  
■ si

**2. ¿Cree que el proyecto cumplió con las expectativas de los facilitadores?**



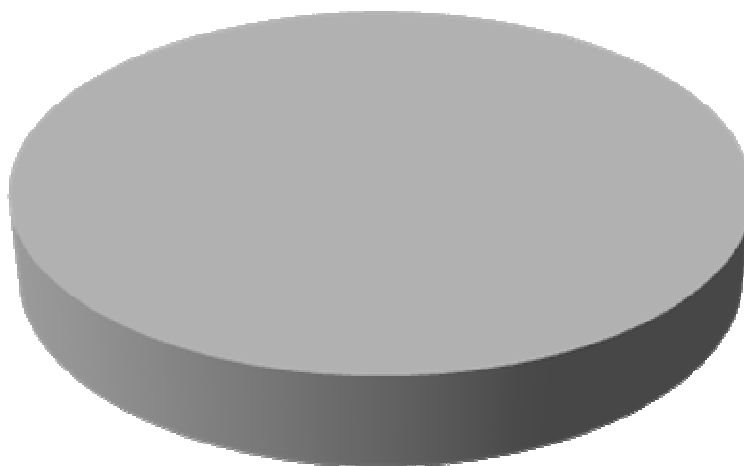
■ no  
■ si

**3. ¿Considera que el proyecto ejecutado contribuirá a facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?**



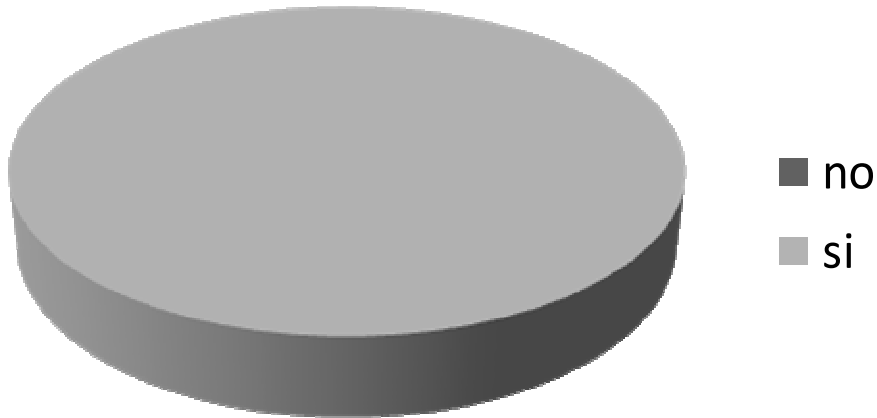
■ no  
■ si

**4. Como facilitador, ¿le beneficia a usted el proyecto?**



■ no  
■ si

**5. Considera que el proyecto ejecutado mejorará la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje?**



**INTERPRETACIÓN:** al analizar las respuestas de los encuestados, se verificó el alto grado de aceptación del módulo de artes plásticas y por lo que se considera llena todos los requisitos de un libro de texto apropiado para ser utilizado por jóvenes en básico normal o básico de educación extraescolar.

**ANEXOS**

# Guía Pedagógica

## 1. IDENTIFICACION

1.1. Asignatura: ARTES PLASTICAS

1.2. Grado: PRIMERO BASICO





### 3. OBJETIVOS

### 4. CONTENIDOS

#### UNIDAD I. LA LINEA

Que el alumno pueda:

1. Descubrir conocimientos fundamentales de la línea e iniciar su análisis.
2. Demostrar su capacidad creadora aplicando conocimientos y vivencias de la expresión lineal.
3. Aplicar creativamente los conocimientos lineales en sus trabajos artístico-escolares, en la decoración de su hogar y su comunidad.
4. Analizar y aplicar la línea de los diseños textiles del arte popular tradicional.

#### 1. División de la línea.

##### 1.1. Línea técnica:

- 1.1.1. Concepto.
- 1.1.2. Propiedades.
- 1.1.3. Formas.
- 1.1.4. Posiciones.
- 1.1.5. Relaciones.
- 1.1.6. Combinaciones.

##### 1.2. Línea plástica:

- 1.2.1. Concepto.
- 1.2.2. Valor expresivo.
- 1.2.3. Línea vertical.
- 1.2.4. Línea horizontal.
- 1.2.5. Línea inclinada.
- 1.2.6. Línea curva.
- 1.2.7. Línea mixta.

##### 1.3. Funciones propias de la línea:

- 1.3.1. Transmitir su propia belleza.
- 1.3.2. Definir la forma mediante el borde o contorno.
- 1.3.3. Definir o limitar un área o espacio.
- 1.3.4. Producir una gradación tonal o gris.
- 1.3.5. Representar la realidad.
- 1.3.6. Crear diseño o presentación.
- 1.3.7. Delinear un pensamiento o símbolo.
- 1.3.8. Expresar un sentimiento.
- 1.3.9. Crear un ritmo.
- 1.3.10. Atraer el ojo y dirigirlo a través de un camino dado.

#### 2. Diseño.

- 2.1. Concepto.
- 2.2. Simétrico.
- 2.3. Asimétrico.

#### 3. Diseño lineal del arte popular tradicional.

### 3. OBJETIVOS

### 4. CONTENIDOS

#### UNIDAD II. AREA

Que el alumno pueda:

1. Manejar el concepto de área trazando las diferentes figuras geométricas.

1. Área.

- 1.1. Concepto de área.
- 1.2. Figuras geométricas planas:

- 1.2.1. Círculo.
- 1.2.2. Triángulo.
- 1.2.3. Cuadrilátero.
- 1.2.4. Pentágono.
- 1.2.5. Hexágono.

2. Aplicar la rotulación en diferentes trabajos.

2. Rotulación.

- 2.1. Alfabetos sencillos.

- 2.2. Espaciado, centrado y alturas.

3. Emplear figuras generatrices en sus dibujos.

3. Figuras fundamentales y generatrices.

- 3.1. Figura humana.

- 3.2. Proporción.

#### UNIDAD III. PERSPECTIVA

Que el alumno pueda:

1. Discutir conocimientos para la comprensión del fenómeno de la perspectiva.
2. Trazar con instrumentos, la tridimensionalidad en un plano.
3. Aplicar sus habilidades en el manejo y exactitud del dibujo con instrumentos.

1. Concepto de perspectiva.

2. Representación de objetos en una superficie plana.

3. Líneas y puntos de perspectiva.

- 3.1. Línea de tierra.

- 3.2. Línea de horizonte.

- 3.3. Línea de profundidad.

- 3.4. Punto de vista.

- 3.5. Punto de fuga.

- 3.6. Punto de distancia.

4. Perspectiva frontal o paralela.

- 4.1. Conocimiento visual de sus características.

- 4.2. Procedimiento para dibujar en perspectiva.

- 4.3. Representación.

4. CONTENIDOS

3. OBJETIVOS

UNIDAD IV. CLAROSCURO

Que el alumno pueda:

1. Analizar el concepto de clarooscuro y aplicarlo a la escala de valores.
  - 1.1. Escala de valores:
    - 1.1.1. La luz.
    - 1.1.2. Tipo de luz artificial y natural; su efecto sobre los cuerpos.
  - 1.2. Sombras:
    - 1.2.1. Sombra propia.
    - 1.2.2. Sombra proyectada.
    - 1.2.3. Nombre que reciben las diferentes zonas de luz y sombra de un objeto.
  - 1.3. Técnicas:
    - 1.3.1. Lápiz.
    - 1.3.2. Carboncillo.
  - 1.4. El clarooscuro en figuras básicas:
    - 1.4.1. Utilizar técnicas de luz y sombra para representar los efectos.
2. Emplear su capacidad de percepción visual, en relación a luces y sombras.

UNIDAD V. COLOR

Que el alumno pueda:

1. Ilustrar los conocimientos adquiridos de la teoría básica del color.
2. Diferenciar la mezcla de mazzas de colores para diseño elementales con diferentes técnicas.
  1. Nociones elementales de la teoría de Isaac Newton.
  2. Colores.
    - 2.1. Primarios y secundarios.
    - 2.2. Intermedios o adyacentes.
    - 2.3. Complementarios.
    - 2.4. Circulo cromático (12 colores).
  3. Técnicas.
    - 3.1. Témperas.
    - 3.2. Crayón de cera.
    - 3.3. Yeso.
    - 3.4. Anilinas.
    - 3.5. Otras.

3. OBJETIVOS

4. CONTENIDOS

UNIDAD VI. TEXTURA

Que el alumno pueda:

1. Identificar las diferentes texturas para su conocimiento.
2. Aplicar la textura en trabajos creativos.

1. Concepto.
2. Conocimiento de textura.
  - 2.1. Por su naturaleza:
    - 2.1.1. Natural.
    - 2.1.2. Artificial.
  - 2.2. Por su reacción a la luz:
    - 2.2.1. Brillante.
    - 2.2.2. Opaca.
    - 2.2.3. Transparente.
  - 2.3. Por su estructura:
    - 2.3.1. Suave.
    - 2.3.2. Dura.
  - 2.4. Por su sensación al tacto:
    - 2.4.1. Lisas.
    - 2.4.2. Rugosas.
    - 2.4.3. Asperas.
    - 2.4.4. Fejposas.
    - 2.4.5. Otras.
3. Técnicas de collage realista y abstracto.

UNIDAD VII. VOLUMEN

Que el alumno pueda:

1. Reconocer el concepto de volumen y escultura.
2. Aplicar su expresión creativa en formas tridimensionales.

1. Concepto.
2. Masas sólidas y huecas.
3. Técnicas.
  - 3.1. Modelado.
  - 3.2. Tallado.
  - 3.3. Construcción.

# Guía Programática

## 1. IDENTIFICACION

1.1. Asignatura: ARTES PLÁSTICAS

1.2. Grado: SEGUNDO BASICO





3. OBJETIVOS

4. CONTENIDOS

UNIDAD I. LA LINEA

Que el alumno pueda:

1. Ampliar sus conocimientos de la línea, aplicándolos creativamente.
2. Distinguir la línea y su predominio en la arquitectura nacional.
3. Practicar creativamente las funciones de la línea en diversos diseños.

1. Línea:

- 1.1. Línea técnica.
- 1.2. Línea plástica.

2. Estudio de la textura lineal.

3. Movimiento y dirección vertical, horizontal e inclinada en la arquitectura nacional.

4. Funciones de la línea en los aspectos:

- 4.1. Expresivo.
- 4.2. Formal o constructivo.
- 4.3. Representativo.

5. Diseño:

- 5.1. Organización.
- 5.2. Unidad.
- 5.3. Variedad.
- 5.4. Diseño simétrico con equilibrio axial o radial.
- 5.5. Diseño asimétrico.

6. Dibujo de figura humana y otros seres vivos.

UNIDAD II. AREA

Que el alumno pueda:

1. Practicar los trazos de las figuras geométricas.
2. Demostrar su creatividad en trabajos de rotulación.

1. Figuras geométricas:

- 1.1. Heptágono.
- 1.2. Octógono.
- 1.3. Nonágono.
- 1.4. Decágono.

2. Silueta:

- 2.1. Rotulación.
- 2.2. Diferentes clases de letras.

4. CONTENIDOS

3. OBJETIVOS

UNIDAD III. PERSPECTIVA

Que el alumno pueda:

1. Practicar la perspectiva frontal para realizar diferentes proyectos.
2. Trazar con instrumentos de dibujo técnico, objetos en perspectiva oblicua.
3. Dibujar a mano alzada objetos en perspectiva oblicua.

1. Perspectiva:

- 1.1. Frontal.
- 1.2. Oblicua:

- 1.2.1. Cuadrado.
- 1.2.2. Circulo.
- 1.2.3. Cubo.
- 1.2.4. Objetos sencillos.
- 1.2.5. Edificios.

UNIDAD IV. CLAROSCURO

Que el alumno pueda:

1. Aplicar técnicas de claroscuro a sólidos y bodegones.
2. Diferenciar las emociones relacionadas con la percepción del claroscuro.

1. Claroscuro, con sólidos:

- 1.1. Nombre que reciben las diferentes zonas de luz y sombra.
- 1.2. Sombra propia y proyectada.

2. Efectos psicológicos del claroscuro.

3. Técnica lápiz.

UNIDAD V. COLOR

Que el alumno pueda:

1. Experimentar el color de acuerdo al conocimiento de la teoría.

1. Colores:

- 1.1. Primarios y secundarios.
- 1.2. Intermedios y adyacentes.
- 1.3. Colores complementarios.
- 1.4. Colores fríos y cálidos.
- 1.5. Análogos y neutros.
- 1.6. Circulo cromático.

4. CONTENIDOS

3. OBJETIVOS

- 2. Armonizar colores de acuerdo a diseños reales y abstractos.
  - 3. Aprender a aplicar en su medio la psicología del color.
  - 4. Discutir en forma crítica, la expresión plástica total.
  - 5. Conocer los conocimientos elementales de los efectos de la psicología del color.
  - 6. Conocer a los pintores guatemaltecos.
- 2. Claroscuro del color.
  - 3. Armonías cromáticas:
    - 3.1. Armonías de análogos.
    - 3.2. Armonías de fríos y cálidos.
    - 3.3. Armonías de complementarios.
    - 3.4. Armonías de adyacentes.
  - 4. Contraste.
  - 5. Conocimientos elementales de los efectos de la psicología del color.
  - 6. Pintores guatemaltecos.

UNIDAD VI. TEXTURA

- Que el alumno pueda:
- 1. Emplear la textura en trabajos con las diferentes técnicas.
    - 1.1. Visual.
    - 1.2. Táctil.
  - 2. Imitar las texturas que representan los objetos.
  - 3. Aprender a apreciar los objetos artesanales por medio de la textura.
- Reconocimiento de la textura en objetos artesanales guatemaltecos:
- 2.1. Técnica.
  - 2.2. Collage.
  - 2.3. Grabado.

UNIDAD VII. VOLUMEN

- Que el alumno pueda:
- 1. Practicar creativamente técnicas de escultura.
    - 1.1. Bajo relieve.
    - 1.2. Alto relieve.



### 3. OBJETIVOS

2. Identificar el alto y bajo relieve.
3. Comparar la figura humana según su posición.
4. Valorar y distinguir la obra escultórica de artistas nacionales.
5. Valorar las artesanías nacionales.

### 4. CONTENIDOS

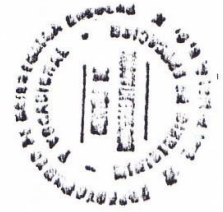
2. Nombre que reciben las esculturas. Las esculturas de figura humana según su posición:
  - 2.1. Sedente.
  - 2.2. De pie.
  - 2.3. Orante.
  - 2.4. Pedestre.
3. Técnicas:
  - 3.1. Tallar.
  - 3.2. Modelar.
  - 3.3. Construir.
4. Escultores guatemaltecos destacados:
  - 4.1. Rafael Yela Guerber.
  - 4.2. Guillermo Grajeda Mena.
  - 4.3. Roberto González Goyri.
  - 4.4. Rodolfo Galavotti Torres.
  - 4.5. Dagoberto Vásquez.
  - 4.6. Eduardo de León.

# Guía Didáctica

## 1. IDENTIFICACION

1.1. Asignatura: ARTES PLASTICAS

1.2. Grado: TERCERO BASICO



3. OBJETIVOS	4. CONTENIDOS
UNIDAD I. LA LINEA	
<p>Que el alumno pueda:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emplear y enriquecer sus conocimientos sobre la línea.</li> <li>2. Aplicar creativamente la línea en sus diversos diseños.</li> <li>3. Dibujo de la figura humana.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diseño:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Unidad.</li> <li>1.2. Variedad.</li> <li>1.3. Equilibrio.</li> <li>1.4. Movimiento.</li> <li>1.5. Simétrico con equilibrio axial y dial.</li> <li>1.6. Asimétrico con equilibrio oculto.</li> </ol> </li> <li>2. Dibujo de figura humana.</li> </ol>
UNIDAD II. AREA	
<p>Que el alumno pueda:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar sus actitudes y habilidades para expresarse por medio del conocimiento del área y rotulación.</li> <li>2. Emplear artísticamente la rotulación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Área:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Figuras geométricas planas trasladadas a otras estructuras.</li> </ol> </li> <li>2. Rotulación:               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Elaborar material artístico escolar.</li> </ol> </li> </ol>
UNIDAD III. PERSPECTIVA	
<p>Que el alumno pueda:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Practicar la perspectiva frontal y oblicua para realizar diferentes proyectos.</li> <li>2. Emplear la perspectiva a vista de pájaro y vista de hormiga para representar varias formas.</li> <li>3. Distinguir críticamente la evolución de la arquitectura a través del tiempo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perspectiva:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Frontal.</li> <li>1.2. Oblicua.</li> </ol> </li> <li>2. División de espacios en perspectiva:               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Perspectiva vista de pájaro y vista de hormiga.</li> </ol> </li> <li>3. La arquitectura a través de los tiempos.</li> </ol>

4. CONTENIDOS

3. OBJETIVOS

UNIDAD IV. CLAROSCURO

Que el alumno pueda:

- 1. Practicar el clarooscuro aplicado a bodegones y paisajes con diferentes técnicas.
- 2. Distinguir y apreciar obras de claroscuro.
- 1. Estudios y obras de Rembrandt y otros claroscuroistas.
- 2. Técnicas:
  - 2.1. Clarooscuro a lápiz.
  - 2.2. Clarooscuro a tinta.
  - 2.3. Clarooscuro a bolígrafo.
  - 2.4. Clarooscuro a marcadores.

UNIDAD V. COLOR

Que el alumno pueda:

- 1. Aplicar los conocimientos del color en trabajos de expresión creativa.
- 2. Utilizar el color en diseños creativos libres.
- 3. Conocer y apreciar las tradiciones en tejidos típicos.
- 4. Discutir en forma crítica, obras importantes de la cultura universal.
- 1. Teoría artística del color.
- 2. Armonías cromáticas:
  - 2.1. Triadas armónicas.
  - 2.2. Armonía cromática.
  - 2.3. Complementarios.
  - 2.4. Contrastes.
- 3. Perspectiva aérea o de color:
  - 3.1. Paisaje.
  - 3.2. Bodegón.
  - 3.3. Naturaleza muerta.
  - 3.4. Valores tradicionales y bellezas de nuestro país en tejidos típicos.
- 4. Corrientes pictóricas importantes.



3. OBJETIVOS

4. CONTENIDOS

UNIDAD VI. TEXTURA

Que el alumno pueda:

1. Aplicar la textura a todas las unidades del curso.

1. Textura:
  - 1.1. Arté.
  - 1.2. Perspectiva.
  - 1.3. Color.
  - 1.4. Clarescuro.
  - 1.5. Volumen.

UNIDAD VII. VOLUMEN

Que el alumno pueda:

1. Identificar gráficamente las partes de la figura humana en escultura.
2. Aplicar toda su experiencia plástica en la elaboración de maquetas.
3. Valorar las artesanías guatemaltecas.

1. Nombre que reciben las partes de la figura humana al representarse en escultura:
  - 1.1. Efigie.
  - 1.2. Busto.
  - 1.3. Dorso.
  - 1.4. Medio cuerpo.
2. Conocimiento de la maqueta y móviles.

3. Artesanías guatemaltecas:
  - 3.1. Hojalatería.
  - 3.2. Talabartería.