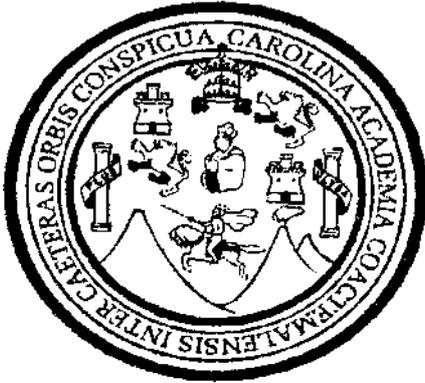


Edward Helingthon Esteban Hernández

**MANIPULACIÓN DE MATERIALES PARA UTILERÍA Y REPRESENTACIÓN
ESCÉNICA DE OBRAS DE TEATRO INFANTIL DIRIGIDO A DOCENTES DE
LAS ESCUELAS OFICIALES RURALES, NIVEL PRIMARIO EN EL SECTOR II
MUNICIPIO DE LA LIBERTAD, DEPARTAMENTO DE HUEHUETENANGO**



ASESOR: Lic. Hugo Mendoza Vásquez

Universidad de San Carlos de Guatemala.
FACULTAD DE HUMANIDADES
Departamento de Pedagogía y Ciencias de la Educación
Licenciatura en Pedagogía e Investigación Educativa

Guatemala, agosto 2009.

Este informe fue presentado por el autor, como resultado del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS), previo a optar al título de Licenciado en Pedagogía e Investigación Educativa.

Guatemala, agosto 2009

El teatro en la educación forma parte de técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose sobre todo en la habilidad de comunicar. El teatro fomenta la creatividad, la expresión artística y la educación emocional.

La manipulación de materiales para la representación escénica de obras de teatro infantil es muy importante en las comunidades donde no se tiene acceso a los materiales para la vestimenta y los recursos a utilizar por los personajes en las distintas presentaciones.

Es por ello que en este estudio se socializa con los docentes para que tengan los conocimientos y desarrollen sus habilidades y su imaginación en la preparación de la utilería para la puesta en escena de sus obras teatrales, por utilería se entiende: pelucas, maquillajes, elaboración de títeres, teatrinos y vestuario. Así también tengan las nociones para conformar grupos de teatro.

El teatro infantil es un método utilizado para desarrollar las habilidades y destrezas de la comunicación y la expresión, el fomento de la imaginación, la creatividad, conduce a los niños a descubrir su potencial artístico y a desarrollar una personalidad capaz de resolver los problemas a los que se enfrenta por medio de los papeles que ejecuta en cada personaje que participa de la representación escénica.

El estudio, manipulación de materiales para utilería y representación escénica de obras de teatro infantil dirigido a docentes de las escuelas oficiales rurales, nivel primario en el sector II municipio de la Libertad, departamento de Huehuetenango. Se ejecutó en los meses de enero a abril de 2008.

El trabajo está estructurado de la forma siguiente Capítulo I, Estudio contextual se hace referencia a los aspectos: económico, social y filosófico de las comunidades que conforman el municipio de La Libertad, departamento de Huehuetenango, asimismo la detección del problema utilizando diferentes técnicas para priorizarlo, aparecen también los antecedentes derivados del análisis y la reflexión del mismo.

Cabe también mencionar que el problema que se resuelve con esta investigación es el desconocimiento sobre la manipulación de materiales para utilería y representación escénica de obras de teatro infantil dirigido a docentes de las escuelas oficiales rurales, nivel primario en el sector II municipio de la Libertad, departamento de Huehuetenango.

Como indicadores de este problema están: La falta de conocimiento de la manipulación de materiales para realizar la utilería, entendiéndose como utilería, los maquillajes, vestimenta, elaboración de títeres y teatrinos para la puesta en escena, el desconocimiento de la estructura de grupos de teatro, así como la inexperiencia en la representación escénica de obras de teatro infantil.

Dentro las principales razones por las cuales se hizo este estudio se puede mencionar: la inexistencia de una guía para poder realizar materiales de acuerdo a la situación económica de las diferentes comunidades y el personal que labora en este sector que sean funcionales en la presentación de obras de teatro.

Que se descubra en los docentes el ingenio y la creatividad para realizar obras de teatro infantil y que ellos mismos puedan experimentar la puesta en escena de estas obras con materiales realizados por ellos, por lo cual se hace necesario proponer a través de este, una estrategia que enriquezca las destrezas y habilidades de los docentes, así como su expresión artística y el desarrollo artístico-educativo y laboral-profesional.

Como una proyección social a sus comunidades para llevar esparcimiento y alegría a sus alumnos y fomenten en ellos el arte y se desarrollen como agentes de cambio que sean propositivos, activos que estén dispuestos a luchar por el desarrollo y progreso como personas humanas individuales y para su comunidad.

Capítulo II Fundamentación Teórica se mencionan aspectos como: el teatro, el teatro infantil, la expresión artística y el teatro, las actividades teatrales en el departamento de Huehuetenango y sus municipios, la utilería y los procesos necesarios para la puesta en escena de obras teatrales.

Capítulo III se hace énfasis en la hipótesis-acción que dice: Sí, los docentes fomentan la manipulación de materiales para utilería y la representación escénica de obras de teatro infantil en sus escuelas, se obtienen repercusiones trascendentales en su desarrollo artístico-educativo y laboral-profesional.

También se tratan los objetivos de la investigación con los que se contribuye con una guía de teatro infantil con la cual se oriente y estimule a los docentes a formar grupos de teatro así como a representar obras de teatro infantil.

Capítulo IV se habla sobre el producto final que es una Guía de Teatro Infantil llamada “El Titiritero “.

Capítulo V se refiere a la evaluación del proyecto en relación a los objetivos de la investigación y se concretiza la teoría que propone mejorar el desarrollo artístico-educativo de los docentes.

Y por último se redactan las conclusiones sobre el tema, asimismo las recomendaciones a las autoridades educativas, la bibliografía del estudio, finalizando con el anexo que contiene documentos de referencias del estudiante y de la institución y el apéndice el cual abarca fotografías y los instrumentos que aclaran el tema tratado.

ÍNDICE

Contenido	Página
Introducción	i
CAPÍTULO I	1
ESTUDIO CONTEXTUAL	1
1.1. CONTEXTO INSTITUCIONAL	1
1.2. Contexto Económico	
1.3. Contexto Social	
1.4. Contexto Filosófico	
1.5. Metodología aplicada para la detección del problema	
1.6. Problema	19
1.7. Antecedentes del problema	
1.8. Descripción del problema	
1.9. Justificación de la investigación	
1.10. Indicadores del problema	
CAPÍTULO II	25
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	25
2.1. El Teatro	25
2.2. Origen del teatro	
2.3. El teatrino	
2.4. Elementos de la representación teatral	
2.5. El teatro en la historia	
2.6. Teatro en los departamentos	
2.7. El teatro en el ámbito de la educación	
2.8. El teatro infantil	
2.9. El teatro infantil en la educación	
2.10. La representación expresiva y su influencia en el teatro	
2.11. La expresión corporal como técnica teatral	
2.12. La expresión artística y el teatro	

2.13. La expresión artística según el currículum nacional base	
2.14. Competencias de área del currículum	
2.15. La representación escénica-teatral	
CAPÍTULO III	54
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	54
3.1. Hipótesis – acción	54
3.2. Objetivos de la investigación	
3.3. Planteamiento de la propuesta a experimentar	
3.4. Parámetros para verificar el logro de los objetivos	
3.5. Cronograma de trabajo	
CAPÍTULO IV	58
EJECUCIÓN	58
4.1. Actividades y resultados de la socialización	58
4.2. Producto final	60
CAPÍTULO V	158
EVALUACIÓN	158
5.1. Evaluación de resultados en relación a los objetivos, Según parámetros.	158
5.2. Evidencias de Desarrollo sostenible	
5.3. En qué forma la propuesta tendrá seguimiento, quienes lo harán, cómo, tiempo.	
5.4. Reflexiones sobre todo el proceso	
5.5. Experiencias sobresalientes para resaltar	
5.6. Concretizar teoría que propone para realizar cambios o mejoras en instituciones educativas	
• Conclusiones	167
• Recomendaciones	168
• Bibliografía	169

• Anexos	171
• Apéndice	178
• Matriz de sectores	
• F.O.D.A	
• Ficha de observación	
• Análisis pre-selección del tema	
• Matriz de priorización	

CAPÍTULO I

1. ESTUDIO CONTEXTUAL

Es importante que a través de estas líneas se detalle el enfoque que delimite el presente estudio, el cual pretende desglosar el entorno físico tomando como punto de partida los aspectos: institucional, filosófico, económico y social, por medio de éstos, se proyectan los por menores de la institución, la comunidad y sociedad a la que pertenece el presente estudio contextual.

1.1. CONTEXTO INSTITUCIONAL

El presente estudio refleja las características más importantes relacionadas con el accionar dentro de la Coordinación Técnico Administrativa 13-12-23 del sector II, municipio de La Libertad; departamento de Huehuetenango, la cual por razones estratégicas se ubica en el municipio de La Democracia, el cual hace más de cien años era parte del municipio de La Libertad empero más tarde se dividió dando origen a otro municipio.

Cabe mencionar que la C.T.A. Coordinación Técnico Administrativa es una figura administrativa que ocupa el lugar que anteriormente le correspondía la Supervisión Educativa, la cual fue suprimida con motivo del apoyo manifestado por los Supervisores Educativos en la huelga magisterial de 1,989.

1.1.1. Nombre de la institución

La institución lleva, el nombre de C.T.A. Coordinación Técnico Administrativa número 13-12-23, se encuentra por razones estratégicas ubicada en el municipio de La Democracia, aunque corresponde al municipio de La Libertad del departamento de Huehuetenango.

1.1.2. Tipo de institución

Se clasifica como una entidad estatal, descentralizada que genera procesos, servicios y productos.

- Horario de atención al público

De lunes a viernes de 08:00 horas a 13:00 y de 14:00 a 16:30 horas de enero a noviembre.

- Jefe de la institución

El jefe de la institución es el Profesor de Segunda Enseñanza Pedro Regino Gómez Martínez, quién se encarga de dos coordinaciones, por la falta de un coordinador específico para la institución antes descrita, razón por la cual se dificulta la atención con eficiencia a los usuarios.

- Sector

El sector al que pertenece la institución es: al oficial, con atención a los sectores: privado, PRONADE Proyecto Nacional de Educación, oficial y por cooperativa; atendiendo los niveles: pre-primario, primario y medio.

- Dirección

La dirección en la que se ubica exactamente la C.T.A. Coordinación Técnico Administrativa número 13-12-23 del sector II, municipio de La Libertad departamento de Huehuetenango es 4ª. Avenida 4 – 09 zona 1 del municipio de La Democracia, departamento de Huehuetenango.

1.1.3. Origen de la institución

La supervisión educativa es un factor determinante en el proceso de desarrollo y mejoramiento del sistema educativo nacional, en 1875 se inició la Supervisión Educativa, según Decreto No. 130 del 02-01-1875 en donde se emite, la primera Ley Orgánica de Instancia Pública Primaria, cuya finalidad es lograr, la organización, dirección, e inspección de la enseñanza primaria pública.

En 1948 se creó, La Dirección de Núcleos Escolares Campesinos, que; hizo funcionar 20 Núcleos situados en 13 departamentos de la república, con lo cual, se ejerció, una función supervisora, orientadora y de dotación de materiales

auxiliares para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en 437 Escuelas de Educación Primaria Urbana y Rural.

En 1965 se crearon las Supervisiones de Distritos Escolares que abarcaron toda la república, según el Acuerdo No. 123 “A”, mejorando con ello, cualitativa y cuantitativamente la Supervisión Educativa Nacional.

En 1989 como consecuencia de la Huelga Magisterial en la cual participaron los Supervisores Educativos, el gobierno suprimió las modalidades de Supervisión y en forma emergente se puso en funcionamiento las Unidades de Coordinación Educativa.

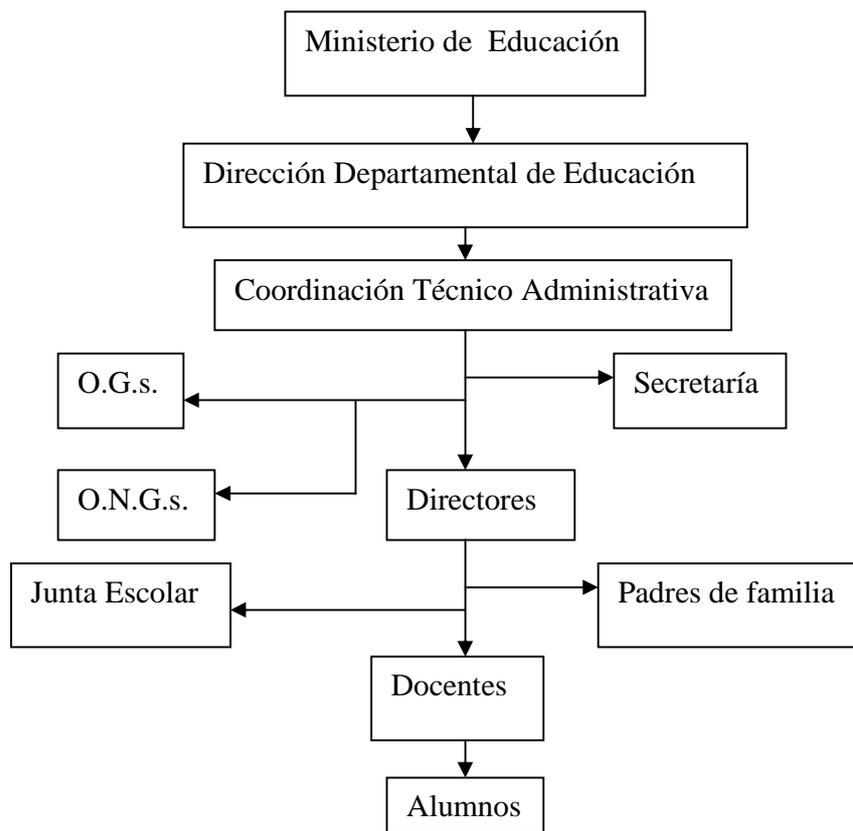
En 1992 se creó un nuevo sistema de Supervisión Educativa, el cual está vigente. En 1999 se estableció formalmente, la nueva modalidad de Supervisión Educativa, con el nombre de Coordinaciones Técnico Administrativas, con lo que se pretende dar un giro a la Supervisión anterior con la modernización de la educación y apoyándose en los Acuerdos de Paz. (10 – 1).

1.1.4. Ubicación geográfica

El municipio de La Libertad, es uno de los 32 municipios del departamento de Huehuetenango.

1.1.5. Estructura organizacional

La forma en la que se organiza la Coordinación Técnico Administrativa 13-12-23 del sector II, municipio de La Libertad; departamento de Huehuetenango con la firme intención de respetar la jerarquía, y con la determinación de ofrecer un buen servicio a los usuarios, esboza el siguiente organigrama.



Fuente: C.T.A. 13-12-23, La Libertad, Huehuetenango.

1.1.6. Cobertura de la institución

La institución atiende la demanda de agencias educacionales tales como: escuelas, institutos y colegios.

- 04 escuelas oficiales del nivel pre-primario anexas
- 02 escuelas oficiales del nivel pre-primario bilingüe anexas
- 14 escuelas PRONADE del nivel pre-primario anexas
- 19 escuelas oficiales del nivel primario

- 02 institutos oficiales del nivel medio telesecundaria
- 01 instituto del nivel medio por cooperativa
- 01 colegio privado del nivel pre-primario
- 01 colegio privado del nivel primario
- 01 colegio del nivel medio.

1.1.7. Recursos

Son los medios o las formas por medio de las cuales la institución realiza su labor, dentro de éstos están.

- Humanos

La institución cuenta con el siguiente recurso humano: directores y docentes los cuales se dividen en: maestros de educación preprimaria monolingüe y bilingüe, maestros de educación primaria monolingüe, técnicos auxiliares tipo 1 y profesores de enseñanza media con diferentes especialidades, con los siguientes datos.

- ✓ 37 directores de establecimientos educativos
- ✓ 44 docentes de establecimientos educativos.
- ✓ 06 técnicos auxiliares tipo 1 con labores de docencia
- ✓ 08 profesores de enseñanza media

- Físicos

- ✓ Edificio de la coordinación
- ✓ Útiles de escritorio
- ✓ Máquina de escribir
- ✓ Computadora
- ✓ Escritorios
- ✓ Libreras

- Financieros

Los gastos de funcionamiento de la institución tales como: pago de local, agua, y luz son financiados por el alcalde municipal del municipio de La Democracia del departamento de Huehuetenango.

El salario del coordinador técnico administrativo es cubierto por el Ministerio de educación a través de depósitos a una cuenta bancaria y las condiciones de trabajo del coordinador son de contrato anual de labores bajo renglón presupuestario 022.

1.1.8. Carencias del contexto institucional

Las instalaciones donde se ubica la Coordinación Técnico Administrativa 13-12-23 son insuficientes e inadecuadas, pues, es un local con 4 ambientes, compartidos con 2 Coordinaciones más, la 13-12-24 y la 13-12-25 correspondientes a los municipios de Cuilco y La Democracia respectivamente.

El servicio de luz y agua potable es irregular y deficiente lo que produce molestias a los usuarios, no existe una ventilación adecuada, por ser un lugar caluroso; ocasiona dificultades, es trascendente exponer que de un año a la fecha se ha trasladado la institución 4 veces a diferentes sitios lo que redundo en una falta de atención considerada al usuario.

Asimismo se necesitan por lo menos dos secretarios o secretarias para que coadyuven a las labores administrativas con mayor eficiencia y prontitud, así también la institución no cuenta con los servicios de un coordinador específico pues la anterior coordinadora fue trasladada a otro municipio razón por la cual el Profesor Pedro Regino Gómez Martínez, en cargo del sector I realiza éstas labores atendiendo los dos sectores.

Labor que no se efectúa al cien por ciento, en virtud a lo anterior es menester nombrar un coordinador exclusivo para el sector II para cumplir con mayor eficiencia las funciones técnico-administrativas de la coordinación, de igual

forma es elemental dar a conocer la falta de un equipo de producción o reproducción en el lugar, que facilitaría los trámites de los usuarios en la coordinación.

1.2. Contexto económico

Se hace ineludible el hecho de bosquejar la información sobre los aspectos más determinantes en el contorno económico-financiero de la institución, proyectados desde la comunidad en una sociedad eminentemente agrícola; como lo es el municipio de La Libertad, lo que se puede manifestar de la siguiente manera.

1.2.1. Fuentes de financiamiento

Las fuentes de financiamiento de la institución provienen del presupuesto general de la nación, así como de aportes de los padres de familia y cooperativas.

- Distribución de fondos

Están distribuidos en los aportes de refacción escolar, útiles escolares, salarios para el coordinador técnico administrativo, directores y docentes de los 37 establecimientos educativos, que conforman esta institución.

- Depósito de fondos

El Ministerio de Educación por medio de: DI.GE.PA La Dirección General de Proyectos de Apoyo, deposita los fondos convenientes en cuentas a través de Banrural para las escuelas que cuentan con Juntas Escolares y COEDUCA Comités Educativos.

- Donaciones

Se reciben donaciones de enseres, libros y programas de apoyo educativo, de salud y de infraestructura por medio de la O.N.G. Organización No Gubernamental de origen español llamada: Intervida.

- Materiales y suministros

Envíos esporádicos de afiches, herramientas didácticas, módulos de aprendizaje, guías curriculares y libros de texto.

1.2.2. Control de finanzas

Este control se hace con: estados de cuenta manejados por cada una de las juntas escolares y coeduca por medio de Banrural.

- Disponibilidad de fondos

Fondos de diverso monto enviados por el Ministerio de Educación a través de DI.GE.P.A. La Dirección General de Proyectos de Apoyo, canalizados por las juntas escolares y coeduca.

1.2.3. Movimiento financiero

El movimiento de las finanzas se hace basado en los siguientes aspectos.

- Ingresos

De diferente monto, según estadística de alumnos por establecimiento educativo por cuatrimestres.

- Egresos

De diferente monto, en cantidades específicas por alumno, según programa y estadística.

- Auditorias

Se realizan auditorias internas y externas en establecimientos educativos por medio del Ministerio de Educación y de La SA.T. Superintendencia de Administración Tributaria.

- Libros contables

Se manejan libros de cuentas corrientes en los registros de juntas escolares y coeduca.

1.2.4. Carencias del contexto económico

En la institución no se cuenta con fondos para mantenimiento, hay escasez de personal docente, administrativo y de servicio que incide en una deficiente labor, por lo que es preciso gestionar y obtener fuentes de financiamiento para mejorar el servicio.

1.3. Contexto social

En el transcurrir de este estudio es inevitable, exteriorizar el desenvolvimiento de las personas en el aspecto social de la institución y del municipio para obtener un panorama bien definido de las relaciones interpersonales en la comunidad así como de los problemas más notorios en este sentido.

1.3.1. Área geográfica

Es el lugar hacia donde tiene influencia la institución y específicamente es el punto de partida en el recorrido geográfico que se realiza en este estudio, partiendo de.

- Distancia de la cabecera departamental

El municipio de La Libertad es uno de los 32 municipios del departamento de Huehuetenango que dista a 62 kilómetros de la cabecera departamental.

- Origen del municipio

Antiguamente se llamó Trapichillo y por Acuerdo Gubernativo del 7 de julio de 1922 cambió su nombre por La Libertad. (4 - 7- 9).

- Número de habitantes

Cuenta con 25,000 habitantes.

- Extensión territorial

El municipio de La Libertad tiene una extensión territorial de 104 kilómetros cuadrados.

- Altura

Tiene una altura de 1,720 metros sobre el nivel del mar

- Latitud

15⁰ 30 ' 46 " , 15 grados, 30 minutos y 46 segundos.

- Longitud

91⁰ 52 ' 08 " , 91 grados, 52 minutos y 08 segundos.

- Clima

Predomina el clima frío.

- División Político-Administrativa

Es de un pueblo con 23 aldeas, 19 caseríos y 3 cantones.

- Accidentes geográficos

Está situado en La Sierra de Los Cuchumatanes, y lo rodean las montañas de Cuilco, Peña Blanca, Peña Roja, así como los cerros de Cruz de Chip, El Mirador, Pico de Loro, Sacapacham, La Cumbre del Papal y El Paraje El Boquerón; lo riegan 11 ríos entre los cuales sobresale El Selegua.

- Límites

Limita al Norte con el municipio de La Democracia, al sur con Ixtahuacán y Cuilco, al Este con San Pedro Necta e Ixtahuacán y al Oeste con La República de México.

- Producción

Su producción es eminentemente agrícola, basada en café, cereales, banano, tabaco y caña de azúcar, no tiene producción artesanal de importancia.

- Suelos principales

Corresponde a las tierras altas sedimentarias con montañas fuertemente escarpadas con la hegemonía de tres unidades bioclimáticas plenamente identificadas, las cuales son: El Bosque Húmedo Subtropical Cálido, El Bosque Húmedo Subtropical Templado y El Bosque Húmedo Montano Bajo Subtropical.

- Servicios públicos

Iglesia parroquial, correos y telégrafos, escuelas, puestos de salud, institutos, colegios, servicio de pick – ups, que se presta dos veces por semana, hacia comunidades lejanas de difícil acceso por caminos de terracería.

- Recursos naturales

3 montañas, 4 cerros, 1 cumbre, 1 paraje, 11 ríos y 3 clases diferentes de bosques.

1.3.2. Historia

El municipio de La Libertad, tiene su origen en los albores del siglo XX, cuando en el año de 1915 el departamento de Huehuetenango, sufrió, en distintos sitios brotes de rebelión contra el gobierno, sobre todo en sus fronteras con México.

Los revolucionarios guatemaltecos traían como meta principal, derrotar el régimen dictatorial presidido por: El Licenciado Manuel Estrada Cabrera, este grupo contaba con el apoyo de tropas Carrancistas Mexicanas; que no pasaban de 500 hombres, procedentes del Estado de Chiapas, un 20 de septiembre de 1915.

Estas tropas ingresaron hasta la aldea El Paraíso de donde se trasladaron hacia La Hacienda El Cenegal, siendo el objetivo principal La Plaza El Trapichillo

que en esa época era la plaza principal, lugar donde los rebeldes fueron derrotados.

El nombre de La Libertad evoca el sacrificio de un grupo de guatemaltecos valientes, en recuerdo de esa gesta, se erigió posteriormente un monumento, el cual está ubicado en el patio del edificio municipal, donde aparecen los nombres del Subteniente y los Soldados que se describirán posteriormente como personajes del pasado que descollaron por su valor en la defensa del suelo patrio de la invasión de los rebeldes.

Una vez cumplida la misión de restablecer la paz, entre los habitantes del lugar, en el año 1922, la Corporación Municipal solicitó autorización, al gobierno central; para cambiar de nombre y trasladar a la entonces aldea Florida la cabecera del municipio y llamarle La Libertad, según Acuerdo Gubernativo del 07-07-1922. (9 – 18 - 21).

1.3.3. Área política

La organización política esta constituida por el gobierno local a cargo del señor Alcalde Municipal Ardulfo Rivas García del partido político U.N.E. Unidad Nacional de la Esperanza en la administración del municipio de La Libertad.

- Gobierno local

El gobierno local esta organizado a través de la máxima autoridad en el municipio que es el Alcalde Municipal, representado en la actualidad por el.

- ✓ Señor Ardulfo Rivas García, alcalde municipal electo del año 2008 al 2012.

- Organización administrativa

La organización administrativa en el municipio, se basa en diferentes comités, agrupaciones y personas que ocupan cargos de gran envergadura en el gobierno municipal, de la siguiente manera.

- ✓ Corporación municipal

- ✓ Alcaldes auxiliares de las diferentes aldeas y caseríos.

- ✓ Consejo municipal de desarrollo COMUDE
- ✓ Consejos comunitarios de desarrollo COCODES y sus comisiones

- Organización política

Está conformada por varios partidos políticos como: Frente Republicano Guatemalteco FRG, Partido de Avanzada Nacional PAN, Unidad Nacional de la Esperanza UNE, Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca URNG, Unión Democrática, UD, Gran Alianza Nacional Guatemalteca GANA.

- Organizaciones civiles-apolíticas

Dentro de estas están: la iglesia católica, evangélica y un club de fútbol.

- Medios de transporte y comunicación

Al municipio de La Libertad se llega en buses que viajan a cada media hora de la cabecera departamental, cuenta con mayoría de aldeas y caseríos, los cuales son lejanos y de difícil acceso, razón por la cual una vez por semana se llega a esos lugares, por medio de pick-ups.

Tiene caminos de terracería, la comunicación es deficiente pues hay poca cobertura telefónica, la radio y la televisión por ser un municipio fronterizo totalmente es a base de emisoras y canales mexicanos.

- Personalidades presentes y pasadas

Es menester hacer mención en este apartado de las personas que han descollado en el municipio en el devenir de la historia y en la actualidad, siendo ellos, los siguientes.

- ✓ Presentes

Dentro de las personas que han destacado actualmente en el municipio por su proyección social están la Profesora Delia Hidalgo, el Profesor Martín Carrillo, el Licenciado Jorge Arístides Villatoro, el Señor Javier Castillo y el señor Juan Rony Castillo único alcalde electo en 2 períodos.

✓ Pasadas

Entre las personas que sobresalieron por su valor e hidalguía en la formación del municipio, se encuentran: el Subteniente Julio Rodríguez, el Cabo Santiago Escalante y los Soldados Ladislao Cifuentes, Sebastián Martínez, Andrés Rivas, y Feliciano Carrillo.

1.3.4. Área ocupacional

Dentro de ésta área mencionaremos la ocupación de los habitantes del municipio de la Libertad, la cual se basa en: las labores del campo, producción pecuaria, trabajadores públicos y prestadores de transporte informal

- Agencias de salud

Dentro de éstas figuran los 15 centros y 10 puestos de salud.

- Centros de recreación

21 campos de fútbol y 10 de básquetbol

- Lugares de orgullo local

Estos son el monumento ubicado en el patio del edificio municipal, el cual conmemora a los caídos en defensa del suelo patrio en el mes de septiembre de 1915, también, los lugares de paisajes hermosos e impresionantes como las montañas de Peña Blanca, Peña Roja, El Mirador, La Cumbre del Papal, Pico de Loro, Sacapacham, El Boquerón y El Cerro Cruz de Chip. (5 – 93).

- Composición étnica

El municipio está integrado en un mayor porcentaje por gente ladina y también por un sector de origen mam, por lo que los idiomas predominantes son el español y el mam.

1.3.5. Carencias del contexto social

No existe una adecuada comunicación entre directores, docentes y el coordinador técnico administrativo, debido al difícil acceso a cada una de las comunidades, a las que se llega en pick-ups, los cuales circulan 2 veces por semana en caminos de terracería, asimismo existe una falta de regularidad en las supervisiones a los establecimientos educativos del sector, por las largas distancias entre las comunidades y la falta de medios transporte regulares.

Los medios de comunicación en las comunidades son precarios, no existe señal de teléfonos celulares, y los medios de comunicación radiales son pocos, en su mayoría los canales de televisión son mexicanos por ser un municipio fronterizo.

También la carencia de un coordinador técnico administrativo para el sector, conlleva a una labor deficiente a los usuarios pues, el anterior coordinador fue trasladado por lo que el Profesor Pedro Regino Gómez Martínez, encargado del sector I de La Libertad se hace cargo también de la coordinación del sector II durante 2 o 3 veces por semana.

1.4. Contexto filosófico

Para darle énfasis a este estudio es imperioso, describir los aspectos fundamentales de la institución, relacionados con sus principios, objetivos, metas y toda la filosofía encaminada a realizar una labor eficiente, los cuales se detallan así.

1.4.1. Principios filosóficos.

Los principios filosóficos de la institución redundan en ofrecer un servicio eficiente al usuario, mantener buenas relaciones humanas, a través de orientaciones, administración y acompañamiento democrático basado en los valores del bien común donde cada elemento es importante para su desarrollo.

- La Visión

De la institución radica en que la coordinación técnico administrativa como entidad de servicios educativos, propicia una orientación de sistemas abiertos para lograr la participación consciente y responsable de todos los involucrados en el proceso educativo.

Pretende reducir el analfabetismo a nivel local, incrementado acciones congruentes con la realidad socio-cultural de la comunidad por medio de la sistematización de modalidades de entrega de los servicios técnico-administrativos.

Y la satisfacción de necesidades educativas acordes al avance de la sociedad y tecnología, y que los centros educativos del departamento brinden una formación de calidad integral y profesional.

- La Misión

De la institución indica que la coordinación técnico administrativa, sirve de enlace entre la comunidad educativa y la dirección departamental de educación, realizando acciones de coordinación, asesoría, información, orientación, capacitación y evaluación de los servicios educativos con el propósito de mejorar su eficiencia y calidad en todos los niveles educativos que atiende.

- Los objetivos de la institución

Son realistas y operantes en función de las circunstancias actuales, son congruentes en la medida que se adecuan a la realidad y a las necesidades de las diferentes comunidades educativas, entre éstos están.

- ✓ Coordinar actividades educativas con directores y docentes durante el ciclo escolar.

- ✓ Apoyar a directores y docentes en proyectos propuestos para beneficio de la escuela y la comunidad.
- ✓ Asesorar a directores y docentes en aspectos técnico- administrativos que conlleven una mayor eficiencia en la labor educativa.

- Las metas

Son los enclaves hacia donde se dirige la filosofía de la institución, esbozándose de la siguiente manera.

- ✓ Sirviendo con eficiencia
- ✓ Reduciendo el índice de analfabetismo
- ✓ Formando con calidad
- ✓ Mejorando la eficiencia y calidad de los niveles educativos

- Las políticas

Las políticas de la institución se refieren a ejecutar programas y estrategias educativas nacionales, basándose en el diseño de La Ley de Educación Nacional y disposiciones del Ministerio de Educación, sirviendo eficientemente a los usuarios y fomentando el interés por el bien común.

Dentro de las cuales se encuentran.

- ✓ Equidad
- ✓ La calidad y excelencia
- ✓ La interculturalidad
- ✓ La sostenibilidad,
- ✓ La democratización

- Las estrategias

Son las acciones encaminadas a desarrollar una mejor labor institucional, como por ejemplo.

- ✓ El servicio eficiente a los usuarios

- ✓ El trabajo en equipo
- ✓ La democratización
- ✓ Facilitar, fomentar y promover la educación.

1.4.2. Aspectos legales

Dentro de los aspectos legales que abarca la institución, se encuentra el marco legal que abarca los siguientes aspectos.

- Personería jurídica

La institución no cuenta con personería jurídica

- Base legal

Se refiere a las leyes en las que se apoya la institución para efectuar su labor, dentro de las cuales están.

- ✓ Constitución Política de la República de Guatemala.
- ✓ Decreto ley 12-91 Ley de Educación Nacional.
- ✓ Decreto 1748 Ley de Servicio Civil.
- ✓ Decreto 14-85 Ley Dignificación y Catalogación del Magisterio Nacional.

- Reglamentos internos

Son las reglas que se deben seguir en la institución, dentro de los que se puede mencionar.

- ✓ Manual Operativo del Director en Funciones
- ✓ Manual de Procedimientos para el Trámite de Expedientes del Sector de Educación Privada
- ✓ Manual de Juntas Escolares.
- ✓ Manual del Coordinador Técnico Administrativo. (10 – 7 – 8).

1.4.3. Carencias del contexto filosófico

En las escuelas del sector observa una poca cobertura del nivel pre-primario y mediante la técnica Fortalezas Oportunidades Debilidades y Amenazas F.O.D.A. y fichas de observación se determinó que hay desconocimiento sobre la manipulación de materiales para utilería y la representación escénica de obras de teatro infantil en los docentes de las escuelas oficiales rurales del sector.

1.5. Metodología aplicada para la detección del problema

Dentro de las técnicas e instrumentos aplicados para detectar el problema se pueden mencionar los siguientes.

- La Técnica Fortalezas Oportunidades Debilidades y Amenazas de la Institución F.O.D.A. instrumento Matriz F.O.D.A.
- Técnica observación, instrumento Ficha de observación
- La Técnica Matriz de sectores e Instrumento Matriz de Sectores
- Listado de Carencias o Debilidades de la institución
- Listado de Problematización de las Carencias o Debilidades
- Listado de hipótesis-acción de las carencias o debilidades
- Listado de objetivos generales y específicos interrelacionados con las hipótesis de cada una de las carencias o debilidades de la institución.
- Cuadro de Análisis de Preselección del tema
- Tema Pre-Aprobado
- Matriz de Priorización.

1.6. PROBLEMA

Es una dificultad que puede resolverse aplicando algunos paliativos que planteándose de una forma correcta y a través de métodos con argumentos científicos se le da la respuesta requerida.

1.6.1. El Problema seleccionado para la investigación

Después de haber realizado el diagnóstico institucional apoyado en las técnicas e instrumentos de la matriz de sectores, Fortalezas Debilidades

Oportunidades y Amenazas F.O.D.A. Y la técnica de la observación con su instrumento la ficha de observación, se determinó que el problema seleccionado para la investigación es: el desconocimiento de la manipulación de materiales para utilería y la representación escénica de obras de teatro infantil de los docentes en las escuelas oficiales rurales, nivel primario en el sector II municipio de la Libertad, departamento de Huehuetenango.

1.6.2. Posible investigación

Manipulación de materiales para utilería y representación escénica de obras de teatro infantil dirigido a docentes de las escuelas oficiales rurales, nivel primario en el sector II municipio de la Libertad, departamento de Huehuetenango.

1.7. Antecedentes del problema

En el departamento de Huehuetenango no existe ningún estudio sobre la manipulación de materiales para utilería y representación escénica de obras de teatro infantil por lo que con el presente estudio, se pretende estimular a los docentes capacitándolos para que obtengan el conocimiento y las habilidades para poder manipular materiales asequibles y económicos para la elaboración de la utilería en la representación teatral.

Entendiéndose la utilería como pelucas, maquillajes, títeres, teatrinos y vestuario además de la creación de grupos de teatro y las nociones así como los ejemplos de obras de teatro infantil entre estas: comedias, tragedias, dramas, pantomimas, títeres y payasos.

A nivel nacional y específicamente en la Universidad de San Carlos se han hecho cinco tesis que mencionan el teatro con los siguientes enfoques: El Teatro Escolar, tesis presentada por el Arquitecto Magda Eunice Sánchez en el año de 1974. La cual en síntesis se refiere a la construcción de un teatro.

También la tesis, Influencia del teatro en la formación integral del alumno de educación primaria en tres distritos escolares de la ciudad de Guatemala del Licenciado en Pedagogía y Ciencias de la Educación, José Antonio Almorza Alpírez en el año de 1984. La cual describe la influencia del teatro en el niño.

Así mismo la tesis Teatroterapia como medio de sociabilización de niños con síndrome de Down correspondiente a la Terapeuta Ocupacional y Recreativa María Pilar Sierra Coto y Ana Lorena Ramírez Fernández en el año 1994. Con la que se requiere hacer terapia, ejercicio y sociabilización con niños especiales.

Es importante señalar también la tesis presentada por el Licenciado en Arte, Oscar Ricardo Martínez Aldana denominada Teatro para niños en Guatemala en 1997. En esta se analiza el teatro para niños en la Ciudad de Guatemala.

Y la más reciente tesis Las técnicas de teatro y su aplicación psicopedagógica en niños y niñas con lesión cerebral de las Profesoras de Educación Especial Olga Siomara Borrayo y Nancy Fabiola Reyes Urrutia en el año 1999. Que es un estudio sobre las técnicas del teatro en niños especiales.

1.8. Descripción del problema

Nuestro sistema educativo nacional desafortunadamente se encuentra plagado de limitantes de orden coyuntural, legal, profesional, técnico, y administrativo; así como lo relacionado a la manipulación de materiales para utilería y la representación escénica de obras de teatro infantil por el magisterio libertense.

“El teatro en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no solo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo en la habilidad de comunicar, como recurso didáctico ha sido utilizado en todas las épocas y situaciones”. (6 – 23).

En virtud a lo anterior y después de haber realizado el diagnóstico correspondiente a esta investigación, surge la siguiente interrogante ¿Cómo influye la manipulación de materiales de utilería y la representación escénica de obras de teatro infantil en los docentes de las escuelas oficiales rurales, nivel primario en el sector II, municipio de La Libertad, departamento de Huehuetenango?.

1.9. Justificación de la investigación

En el departamento de Huehuetenango y específicamente en el municipio de la Libertad no se le ha dado atención especial a materias, componentes, áreas o asignaturas como el teatro o específicamente el teatro infantil, prueba de ello es el desconocimiento sobre la elaboración de utilería con materiales accesibles y económicos, el desconocimiento de la estructura de un grupo de teatro, y la falta de conocimiento de diferentes tipos de obras de teatro infantil en las ramas de comedia, tragedia, drama, pantomima, títeres y payasos para la representación escénica.

Razón por la cual se hace necesario proponer a través de este estudio una estrategia que enriquezca la expresión artística y mejore el desarrollo artístico-educativo y laboral-profesional de los docentes por medio del conocimiento sobre la manipulación de materiales para utilería, la conformación de grupos de teatro y la noción del procedimiento para la puesta en escena de diferentes tipos de obras de teatro infantil.

En donde teoría y práctica se retroalimenten y se avisten tanto los aspectos cognitivos de la formación como los aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores, artísticos y sociales.

Esta investigación visualiza especialmente los siguientes aspectos: elaborar una guía de teatro infantil, lo que conlleva a orientar al docente en la preparación de los materiales a utilizar para hacer la utilería, tales como las pelucas, maquillajes, títeres, teatrinos, vestuario y la creación de grupos de teatro.

En la representación escénica se pretende enriquecer el desarrollo artístico y social de los docentes por medio de la interpretación escénica-teatral conociendo y colocando en escena diferentes tipos de obras, como comedias, tragedias, dramas, tragedias, pantomimas, títeres y payasos.

1.10. Indicadores del problema

El teatro infantil está destinado a mostrar un mundo colorido y significativo a los niños, donde puedan desarrollar su imaginación, su función principal es resaltar la importancia del recurso teatral en pro - de un adecuado desarrollo oral, creativo y corporal, enriqueciendo el lenguaje y la comunicación, la adquisición de habilidades y la disciplina artística precisa.

La investigación abarca aspectos como la conceptualización de teatro, una reseña histórica del teatro en Guatemala desde la época precolombina hasta la presente fecha, así como del concepto de teatro en Huehuetenango y su historia desde la creación del teatro municipal por órdenes del presidente Rafael Carrera hasta éstos días.

Además del concepto de teatro infantil en Guatemala, su primera escenificación también la puesta en escena de la primera obra de teatro infantil en Huehuetenango, así como, la representación escénica-teatral en las ramas de: comedia, tragedia, drama, pantomima, títeres, y payasos.

No se tomarán en cuenta para este estudio argumentos como el insuficiente presupuesto para el renglón educación, acorde al producto interno bruto del país y afín a la realidad educativa nacional. Así también la falta de materiales para realizar la labor docente, así como el desinterés del magisterio nacional por profesionalizarse en su labor.

Problema	Factores que lo originan	Solución
<p>- El desconocimiento sobre la manipulación de materiales para la utilería y la representación escénica de obras de teatro infantil de los docentes de las escuelas del sector.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inexistencia de talleres sobre la manipulación de materiales para realizar la utilería: pelucas, maquillajes, títeres, teatrinos y vestuario. - Desconocimiento de la estructura de un grupo de teatro - Desconocimiento de la representación escénica teatral en las ramas de: comedia, drama, tragedia, títeres, mimos y payasos. - Falta de guías metodológicas que apliquen técnicas de teatro. - Falta de interés de los docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Socializaciones sobre la manipulación de materiales para hacer utilería. - Socialización sobre la conformación de grupos de teatro. - Elaboración de una Guía de Teatro Infantil. - Redacción de guías metodológicas que contengan técnicas de teatro infantil. - Incentivar a los docentes para la implementación del teatro infantil en sus escuelas.

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Es la base técnico-científica del tema de la investigación que contienen los diferentes conceptos, definiciones y descripciones sobre la metodología del teatro infantil para el enriquecimiento de la expresión artística de los educandos y docentes a través de la representación escénica teatral.

2.1. El Teatro

“La palabra teatro se deriva del griego Theatrón que significa, lugar para contemplar, es una rama del arte escénico, relacionada con la actuación; que representa

historias frente a una audiencia. Usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público, se le llama también teatro al edificio destinado a la representación de obras dramáticas o espectáculos escénicos”. (3 – 3)

2.2. Origen del teatro

“El origen del teatro se considera que inició con los rituales mágicos relacionados con la caza, al igual que las pinturas rupestres, o la recolección agrícola que, tras la introducción de la música y la danza, desembocaron en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad, este carácter de manifestación sagrada resulta un factor común a la aparición del teatro en todas las civilizaciones”. (12 - 3)

2.3. El teatrino

Es el escenario en miniatura que da la apariencia de un teatro, destinado específicamente a la representación de obras o espectáculos con títeres.

2.4. Elementos de la representación teatral

La representación teatral consta de dos elementos esenciales que son los actores y el público, la representación puede ser mímica o haciendo uso del lenguaje verbal sin embargo necesita de varios elementos que influyen en la puesta en escena, sin los cuales no tendría sentido, pues éstos se usan para ayudar a crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes o para enfatizar una cualidad especial de la representación teatral y así diferenciarla de la experiencia cotidiana. Virtud a esto; se conciben tales componentes de la siguiente manera.

2.4.1. Actuación

Es el proceso de investigación personal que hace el actor para descubrir a un futuro personaje a representar, dicho proceso comienza desde una interiorización para conocer el principio de dicho personaje y traerlo desde lo profundo para hacerlo un protagonista integrado.

“La actuación es descrita como las acciones hechas por un personaje dentro de la escena teatral, aunque dichas acciones son auténticas, deberían por lo menos de estar cargadas de una intención que permita que el observador se estimule y logre recibir el mensaje en su totalidad”. (3 – 5)

2.4.2. Guión

Es el conjunto de ideas o tramas en las que se pone de manifiesto el sentir y la imaginación del escritor, el proceso de la creación de un guión o un texto es una tarea que exige del escritor la concienciación de su entorno es decir el conocimiento del medio donde se desenvuelve, puede orientarse a través de un libreto o hacerlo de manera práctica.

El guión escrito a base de un libreto o sin él, requiere de definir el tema del que se quiere hablar, desarrollar el tema de acuerdo a las ideas, acciones y sentimientos puestos en el tema, se diseñan los personajes en relación al tema, se observan cuidadosamente a los personajes y la escenografía a utilizar, y por último se resuelven los conflictos encontrados en la obra.

2.4.3. Dirección

La dirección de un tema teatral requiere del conocimiento pleno de la trama, los personajes y todo lo relacionado con la puesta en escena, esto le da la oportunidad al director de afinar detalles de modo que con la ayuda de los actores se transmita el mensaje deseado.

2.4.4. Dramaturgo

Es la persona encargada de incorporar sus ideas y mensajes al público a través de un mensaje con el que se pretende cambiar una conducta negativa y resaltar las actitudes de un personaje, es el escritor de obras de teatro.

2.4.5. Libreto

Es el argumento de una obra, la que se basa en hechos reales o imaginarios transmitiendo un mensaje que influye en el conductismo de los personajes y del público que la ve.

2.4.6. Maquillaje

“Mediante técnicas y materiales diversos tales como: lápices de color, látex, postizos, polvos, etc. Se podrá caracterizar a un actor, en un personaje cualquiera, creándose signos relativos a la raza, edad, sexo, estado de salud, temperamento, deformidades, en fin cuanto un texto exija y que, en manos de un diestro técnico maquillista, será posible”. (3 – 97)

2.4.7. Sonido

“Son los efectos sonoros del espectáculo, en los que intervienen los efectos especiales; realizados con objetos como: una pedazo de hojalata, un segmento de vidrio, un tambor o con un sintetizador electrónico, con el sonido se conduce a la decodificación simbólica al espectador”. (3 – 106)

2.4.8. La utilería

“Por utilería se entiende, todos aquellos accesorios escénicos, inclusive los elementos del vestuario (impermeables, abrigos, guantes, disfraces, etc.) que no están siendo usados por el personaje, pero que están en la escena; además de otros componentes útiles para ambientar y dar carácter a un escenario en particular: herramientas para un taller, instrumentales médicos para una clínica, equipo de oficina, etc.”. (3 – 100)

2.4.9. La escenografía

Es el conjunto de elementos materiales sobre el escenario cuya función es trasladar al espectador una época, o un lugar en particular; este campo es casi tan vasto como el de las artes plásticas, si se toma en cuenta que el color, la composición y las texturas intervienen como elementos determinantes para sugerir los ambientes, la época y los lugares exigidos por el texto.

2.4.10. La iluminación

“Es la colección de luces que iluminan y adornan el escenario, delimitando las áreas de actuación, al concentrar la atención en determinada parte del espacio escénico, con ello se ubica de relieve, momentáneamente al actor o accesorio iluminado, en relación con su entorno. Éstas luces con su nombre común son las siguientes: seguidora, baño, batería, prensa, luz de espejo, frésnel, leko”.
(3 –102)

2.4.11. La música

La utilización de la música en la escenografía persigue ubicar tanto al actor como al espectador en el carácter y circunstancia de los personajes con el texto.

2.5. El teatro en la historia

Desde el origen del hombre, este se ha visto con la necesidad de manifestar sus emociones y sentimientos, con los rituales de la caza y la magia, se dió origen al teatro y con ello a las representaciones teatrales en diferentes formas alrededor del mundo, razón por la cual es imprescindible hacer ver las diferencias de los tipos de teatro en la historia, así.

2.5.1. El Teatro en Guatemala

El teatro en Guatemala comienza por la época precolonial en la que haciendo acopio de lo que se menciona en la literatura maya, se dice que en el libro PoP Wuj o Libro Nacional de los Quichés aparecen las primeras representaciones teatrales, sobresaliendo Humbatz y Hunchón posiblemente los artistas más completos de la cosmogonía Maya-Quiché, durante este período no existía un lugar exclusivo para representaciones teatrales o sea un teatro sino que se hacían en cualquier lugar. “Eran flautistas, cantores, tiradores de cerbatana, actores, pintores... quienes volvieron bailando... haciendo monerías y provocando risas...”. (1 – 17)

“Luego durante la colonia, los espectáculos teatrales tenían lugar en atrios de iglesias, plazas y patios de amplias casas señoriales, durante este lapso de tiempo la actividad teatral en Guatemala formaba parte de las celebraciones religiosas mezcladas con la religión maya y la de los españoles o era utilizada para exaltar acontecimientos o fechas importantes.

Se considera como pioneros del arte dramático profano como se denominaba al teatro sin pretensiones religiosas a los miembros del Colegio Tridentino de La Antigua Guatemala. Estos actuaron en varias oportunidades en sainetes, farsas, comedias y dramas” (1 – 22).

“Destruída la antigua ciudad de Santiago de Los Caballeros de Guatemala, la Capitanía General fue trasladada al Valle de La Ermita, donde el 1 de enero de 1776 quedó formalmente instalada, en este lugar es en donde se registran los primeros intentos por edificar un teatro permanente y donde se construyó el primero de ellos, lo que se afirma ocurrió en la última década del siglo XVIII, poco tiempo después de la muerte de Carlos III de España. “ (1 – 23)

“En marzo de 1792, el síndico municipal Bautista Marticorena, frustra el primer intento de construir un Coliseo en la ahora llamada Nueva Guatemala de La Asunción para el efecto el señor Juan Pacheco de nacionalidad extranjera había solicitado una licencia, mediante la cual esperaba explotar el nuevo teatro por un período de seis años.” (1 – 24)

Dos años después de llegar al poder el capitán General Bernardo Troncoso Martínez del Rincón, se dispuso el establecimiento de un Coliseo, esto con el fin de evitar con esa sana diversión los delitos de sangre y el vicio de la embriaguez, al que eran adictos los vecinos de la ciudad. Esta actitud contrastaba con la de Marticorena, pues además de calificar el teatro de sana diversión, se le atribuyen fines terapéuticos.

A este Coliseo se le dio el nombre de Teatro Camato probablemente por haber sido Antonio Camato, su único director y empresario, entre el 20 de abril de 1794 y el martes de carnaval del año siguiente se ofreció allí la única temporada teatral que haya tenido lugar, dentro de esta temporada se presentaron las obras El Príncipe Tonto, El Mosquete, El Arca de Noé,

Genoveva, Juana la Rabicorta, El Hechizado por la Fuerza y El Negro más Prodigioso del autor Ángel Calderón.

“Respecto de las características del Teatro Camato, se contaba con las siguientes estancias: platea o mosquete, gradas, lunetas, aposentos o palcos y cazuela, a la izquierda debía sentarse las damas y a la derecha los caballeros, este teatro estaba ubicado en las inmediaciones de la llamada Plaza Vieja en la actualidad Parque Infantil Colón. Este teatro fue suspendido por Cédula Real en 1795”. (1 – 25).

En la época independiente existieron algunos teatros provisionales entre los cuales se puede mencionar el que ocupó el edificio contiguo a la extinguida Escuela de San José de Calazans, más tarde hubo otro en la 9ª. Calle Oriente, el Teatro El Sol de Máximo Rendón en donde hoy se encuentra la farmacia Melgar y otro en la 11 Calle Oriente que era de don Tiburcio Estrada, así como el Teatro Nuevo y el Teatro Variedades que desaparecieron más tarde.

“Luego el 23 de octubre de 1859 se inauguró el denominado Teatro de Carrera en lo que hoy es el Parque Colón”. (1 - 31-37)

“El teatro para los capitalinos era una verdadera necesidad, y al mismo tiempo un punto de reunión lleno de atractivos que les permitía romper con la monotonía de sus ocupaciones, la actividad teatral propiciaba condiciones para establecer relaciones íntimas ya que eran muy escasas las tertulias y reuniones privadas, además el teatro alimentaba el comercio y procuraba trabajo a muchas personas”. (1 – 51)

“En la Revolución Liberal el Teatro de Carrera cambió su nombre al de Teatro Nacional donde se realizaron obras de ópera, de ballet, drama, comedia y pantomima, en los terremotos de 1917 y 1918 el Teatro de Carrera o Teatro Colón o Teatro Nacional como se le conocía, con cualquiera de estos tres nombres sufrió serios daños y por la crisis de la guerra mundial y el desempleo generado por los terremotos, este teatro fue derribado y con esto se acabaron las temporadas teatrales exitosas del mencionado teatro”. (1 – 194- 197)

En 1945 el presidente Juan José Arévalo designó a la educadora catalana María Solá de Sellares como directora del Instituto Normal para señoritas Belén, bajo su dirección germinó, en dicho plantel educativo el interés por el teatro, en este tiempo se montaron obras de teatro de los siglos XVI y XVII tales como: las Preciosas Ridículas de Moliere, El Comendador de Ocaña de Lope de Vega u Ollantay en la versión de Ricardo Rojas, además de piezas del teatro clásico, se escenificaron Quiché Achí e Ixquic, obras del escritor guatemalteco Carlos Girón Cerna.

“En 1948 con la remoción de la directora del mencionado Instituto terminó el grupo de teatro de Belén”. (2 – 88).

“En ese mismo año nació el Teatro de Arte Universitario de la Universidad de San Carlos, durante muchos años específicamente desde 1952 hasta 1980 estuvo centralizado en la persona de Carlos Mencos Martínez, presentó obras como Doña Beatriz, La Sinventura del escritor guatemalteco Carlos Solórzano, en 1958 montó Los Persas de Esquilo, en el Auditorium del Conservatorio Nacional, Estampas del Popol Vuh que salió de gira por Europa e Israel”. (2 – 96)

“En 1950 nació el grupo Teatro de Arte de Guatemala bajo la dirección de Carlos Girón Cerna, este grupo montó piezas de autores guatemaltecos pero por falta de apoyo presupuestario dejó de funcionar en 1953”. (2 – 98)

“En 1975 Norma Padilla jefa del Departamento de Teatro de la Dirección de Bellas Artes tuvo la idea de incentivar y desarrollar la actividad teatral en el interior del país, dado a que los recursos de ésta Dirección eran muy escasos logró convencer a los empresarios de la Tabacalera Nacional para que copatrocinasen este evento.

En la ciudad de Guatemala se desarrolló la primera Muestra Departamental de Teatro que se llevó a cabo en el Auditorio del Conservatorio Nacional, hubo una buena concurrencia de grupos, lo que motivó a Padilla a continuar con el proyecto.

De 1976 a 1987 las muestras se sucedieron con igual éxito, sin embargo en 1988 como consecuencia de nuevas políticas en el sector estatal, las muestras pasaron a ser una pequeña parte de una especie de festivales regionales en los que se ha combinado cultura y deportes para que la actividad concuerde con el concepto de Ministerio de Cultura y Deportes.

Entre 1990 hasta la fecha la actividad teatral en Guatemala sigue la política de festivales regionales combinando cultura y deportes”. (2 – 110)

2.6. Teatro en los departamentos

“ En 1975 Norma Padilla jefa del Departamento de Teatro de la Dirección de Bellas Artes tuvo la idea de incentivar y desarrollar la actividad teatral en el interior del país, dado a que los recursos de ésta Dirección eran muy escasos logró convencer a los empresarios de la Tabacalera Nacional para que copatrocinasen este evento.

En la ciudad de Guatemala se desarrolló la primera Muestra Departamental de Teatro que se llevó a cabo en el Auditorio del Conservatorio Nacional, hubo

una buena concurrencia de grupos, lo que motivó a Padilla a continuar con el proyecto.

De 1976 a 1987 las muestras se sucedieron con igual éxito, sin embargo en 1988 como consecuencia de nuevas políticas en el sector estatal, las muestras pasaron a ser una pequeña parte de una especie de festivales regionales en los que se ha combinado cultura y deportes para que la actividad concuerde con el concepto de Ministerio de cultura y Deportes. Entre 1990 hasta la fecha la actividad teatral en Guatemala sigue la política de festivales regionales combinando cultura y deportes”. (2 – 110)

2.6.1. Teatro en Huehuetenango

“En Huehuetenango en el año 1913 fue inaugurado el Teatro Municipal de Huehuetenango, del año 1913 hasta 1975 no se tienen registros de los montajes presentados en el teatro municipal, era utilizado para actividades deportivas tales como: eventos de boxeo, como gimnasio de boxeo y de levantamiento de pesas, clausuras de labores docentes de las escuelas Amalia Chávez, Jacinta Molina, Colegio la Sagrada Familia.

Así como actos de graduación del Instituto Normal Mixto Huehueteco, también como sala de cine y para veladas de elección, investidura y coronación de la Reina de las fiestas Julias ”.(11 – 3).

En el año 1963 a 1966 se celebraba durante el mes de septiembre la semana cultural en donde los alumnos del Instituto Normal Mixto Huehueteco en ese entonces de todos los grados de prevocacional y vocacional efectuaban noches culturales con dramatizaciones, bailes, canciones y declamaciones en el Teatro Municipal.

“ En 1975 se presentaron las obras Cuando Lloro el Indio , M’jo el Dotor, La Farsa de la Tinaja, La Casa de Atila y El Médico a Palos de Moliere, con motivo de la Primera Muestra Departamental de Teatro Huehuetenango participó con la obra La Casa de Atila, en el Conservatorio Nacional en la Ciudad de Guatemala ”. (11 – 3)

“Durante este año el director del grupo teatral del magisterio huehueteco era don Ramiro López, y los actores de ese entonces eran: Víctor Manuel Palacios, María del Carmen Villatoro, Chiqui González, Aroldo Díaz, Guillermo Villatoro, Nuria Sáenz, Ada Mildred Ríos”. (11 – 3)

“En 1982 nace el grupo de teatro Cuento Contigo de estudiantes de la Escuela de Ciencias Comerciales dirigido por Ricardo Hidalgo Búcaro, presentando en el Teatro Municipal obras como: Las Fisgonas de la Parroquia, Tío Conejo y Tío Coyote, grupo que participó de la séptima a la catorceava Muestra de Teatro Nacional”. (11 – 3)

“En 1990 en Huehuetenango se celebró el sexto Encuentro Nacional de Dramaturgos en las fechas del 27 al 29 de julio en el Teatro Municipal y El Salón El Porvenir, montándose en el Teatro Municipal las siguientes obras: Mimo Teatro El Ropero, Teatro Universitario Medardo Mejía, y El Teatro Hondureño de Mimos ”. (11 – 6)

“De 1991 a 1992 se presentan en el Teatro Municipal las obras: Judas, La Farsa del Reloj de Manuel Galich, EL Tren de Manuel Corletto, quedando sin eventos hasta 1999 cuando surge el grupo teatral Adonai hasta la fecha”. (11 – 6)

2.6.2. Teatro en los municipios de Huehuetenango

En los municipios de Huehuetenango escasamente se han tenido representaciones de teatro y grupos teatrales, solo en el municipio de San Antonio Huista existió un grupo denominado Los Huistas, con muy escasa participación.

2.7. El teatro en el ámbito de la educación

El teatro en la educación forma parte de técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar, sobre todo en la habilidad de comunicar.

“Para delimitar bien todas las facetas de la enseñanza del teatro en la educación se deberían abordar, desde un enfoque global, el área de conocimiento que van desde la teoría literaria, la semiótica teatral, la didáctica de las lenguas, la animación lectora, el arte dramático y otras, hasta las relacionadas con los talleres de escritura, la expresión corporal, el fomento de la creatividad, la expresión artística o la educación emocional.

Y lo que es más importante, tener en cuenta los aspectos metodológicos que ayudan al desarrollo de la capacidad de interrelación de todas estas formas de expresión por medio de la interdisciplinariedad”. (3 - 7)

2.8. El teatro infantil

“El Teatro de Niños o Teatro Infantil en Guatemala se le ve como un espectáculo de bajo costo y escaso talento, de muy poco interés para los adultos mucho menos para los niños, pero es todo lo contrario, el teatro para los niños requiere gran atención para realizarlo, cada uno de los elementos que intervienen

deberá ser atractivos, vistosos y novedosos para captar la atención y el interés de los pequeños”. (6 – 25)

2.8.1. El teatro infantil en Guatemala

“En Guatemala la actividad teatral para niños comienza con La Compañía Infantil fundada en 1929 fundada por Martha Bolaños de Prado, los Radioteatros Infantiles de María Luisa Spillari con el título de Los Cuentos de la Abuelita, eran transmitidos por radio TGW en 1947, El Mundo Encantado y El Abuelito Cuentacuentos, programas transmitidos por canal 3 en el año 1961, escritos, conducidos y dirigidos por Alma Monsanto”. (6 – 25)

“El Teatro de Títeres y Marionetas de María Elena López realizado durante los años comprendidos de 1945 a 1955, pero no fue hasta 1962 con la fundación de la compañía de Teatro para Niños en Guatemala que se inicia formalmente el trabajo teatral dirigido al público pequeño. El maestro René Molina fue el fundador de dicha compañía.

La adaptación del cuento clásico de Charles Perrault La Cenicienta es la primera obra de teatro para niños realizada en Guatemala, la cual fue representada en el Conservatorio Nacional en funciones dirigidas a escolares, con un valor la admisión de veinticinco centavos en platea y de diez en balcón”. (6 – 26)

“El maestro Molina dejó la compañía en 1969, se hicieron cargo las actrices Samara Córdova y Mildred Chávez, ellas la trasladan a Miguel Cuevas, quién fungió como su director hasta noviembre de 1991, cuando la compañía subió a escena la última vez”. (6 – 27)

2.8.2. El teatro infantil en los departamentos

El teatro infantil en los departamentos ha sido escaso, sólo se puede contar con las primeras muestras departamentales de teatro y las presentaciones realizadas por la casa de la cultura en los departamentos.

2.8.3. El teatro infantil en Huehuetenango

“En 1982 nace el grupo de teatro Cuento Contigo de estudiantes de la Escuela de Ciencias Comerciales dirigido por Ricardo Hidalgo Búcaro, presentando en el Teatro Municipal obras como: Las Fisgonas de la Parroquia, Tío Conejo y Tío Coyote, grupo que participó de la séptima a la catorceava Muestra de Teatro Nacional”. (11 – 3)

“En 1990 en Huehuetenango se celebró el sexto Encuentro Nacional de Dramaturgos en las fechas del 27 al 29 de julio en el Teatro Municipal y El Salón El Porvenir, montándose en el Teatro Municipal las siguientes obras: Mimo Teatro El Roperero, Teatro Universitario Medardo Mejía, y El Teatro Hondureño de Mimos”. (11 – 6)

“De 1991 a 1992 se presentan en el Teatro Municipal las obras: Judas, La Farsa del Reloj de Manuel Galich, EL Tren de Manuel Corletto, quedando sin eventos hasta 1999 cuando surge el grupo teatral Adonai hasta la fecha”. (11 – 6)

“En 1992 en Huehuetenango, en el Teatro Municipal con un elenco de niños del sexto grado del colegio Asturias, se lleva a escena varias comedias, a finales de 1999 surge el grupo teatral Adonai con lo que se mantiene activo, El Teatro Municipal hasta el año 2000, una serie de actuaciones dan como fruto, El Primer Festival de Teatro Escolar.

En el que participan grupos de los Colegios: Aurora, Rafael Landivar, Liceo Huehueteco, Americano y El Grupo Adonai; en donde se presentan obras de corte histórico trágico como Judas de Arnoldo Edilberto Tánchez Palacios huehueteco y Salomón de César Augusto de León Morales también huehueteco. De esa fecha hasta el día de hoy no se ha vuelto a tener teatro infantil en dicho lugar”. (11 – 6)

2.8.4. El teatro infantil en los municipios de Huehuetenango

En los municipios de Huehuetenango escasamente se han tenido representaciones de teatro y grupos teatrales, solo en el municipio de San Antonio Huista existió un grupo denominado Los Huistas, con muy escasa participación.

2.9. El teatro infantil en la educación

“En la educación el teatro infantil ha sido usado como recurso didáctico en todas las épocas y situaciones, desde los diálogos teatrales creados ex profeso por el humanista Juan Luis Vives para la enseñanza del latín a los universitarios durante el Renacimiento, hasta las modernas técnicas de dramatización.

El teatro infantil está destinado a mostrar a los niños un mundo colorido y significativo, donde puedan desarrollar su imaginación, su función principal es resaltar la importancia que tiene usar el recurso teatral en pro- de un adecuado desarrollo oral, creativo y corporal,

enriqueciendo el lenguaje y la comunicación, la adquisición de habilidades y una disciplina artística precisa.

El descubrimiento y la sensibilización del mundo interior, familiar, social, escolar, vocacional y el aprecio por los valores estéticos y humanitarios”. (3 – 8)

2.10. La representación expresiva y su influencia en el teatro

“Todo acto expresivo se basa en un movimiento de doble dirección: del mundo exterior hacia la persona (impresión) y de la persona hacia el mundo exterior (expresión). Solo podemos expresarnos si nos dejamos impresionar voluntariamente o no por lo que nos rodea o interpela. La representación expresiva se manifiesta de la siguiente manera”. (8 – 18)

- “ Percibir

Es tanto como estar a la escucha de uno mismo y del entorno. Supone la disponibilidad del individuo a dejarse impregnar por los estímulos del entorno físico y humano y permitir que surjan las imágenes que éstos inducen.

La percepción consiste en desplegar las antenas de todos los sentidos para poder captar del exterior y dirigir la mirada hacia el mundo interior, esto implica un estado de disponibilidad en los planos cognitivo, motriz y afectivo.

Desde el punto de vista didáctico, en esta fase el maestro crea un clima de calma y de escucha consciente y mirada activa, una atmósfera dinámica y estimulante; ofrece un amplio abanico de experiencias sensoriales, ayuda a tomar conciencia de uno mismo y de la realidad exterior.

Los ejercicios y actividades de relajación, de concentración, de percepción sensorial, de observación se incluyen dentro de esta fase. La actitud de adoptar podemos concretarla en los siguientes principios.

- ✓ Tomar conciencia de que siempre se está percibiendo con los 5 sentidos
- ✓ Dar importancia a los detalles prácticos
- ✓ Estar en contacto con las realidades físicas
- ✓ Atender al momento actual
- ✓ Darse cuenta de los detalles pequeños de la vida cotidiana

- Sentir

Es tanto como pensamiento corporal, es decir, el pensamiento que tiene lugar a través de las sensaciones y la conciencia de nuestros nervios, músculos y piel.

Son muchas las personas creativas que antes de encontrar las palabras o las formas adecuadas para expresarse, experimentan la emergencia de las ideas en forma de sensaciones corporales, movimientos musculares y emociones que actúan a modo de trampolines que permiten acceder a una modalidad más formal del pensamiento.

- Hacer

El sujeto pone en acción sus imágenes interiores, las elabora a partir de un estímulo y comunica su mundo interior. Este hacer se debe orientar en dos direcciones: la exploración y la actualización.

La exploración es un período de ensayos múltiples, de lanzamiento de propuestas diversas, en las actividades de exploración se pone el acento sobre los medios e instrumentos con los que se realiza el aprendizaje de los distintos lenguajes.

La actualización es la etapa de elegir, de organizar, de arrancar. Es el momento en que la creación emerge a partir de las propuestas planteadas. Es la fase por excelencia de la expresión – comunicación, la actividad base de este período es la improvisación articulada sobre diferentes situaciones”.
(8– 23)

- “ Reflexionar

El reflexionar es tratar de disponer de un momento de pausa para volver sobre la actividad realizada y apropiarse de la experiencia vivida. Es el momento del análisis, de la vuelta sobre lo que ya ha sido vivido y de tomar conciencia de los medios utilizados para expresarse”. (8 – 28)

2.11. La expresión corporal como técnica teatral

“El teatro está considerado como el arte total ya que utiliza todos los lenguajes (lenguaje verbal y no verbal, lenguaje plástico, rítmico-musical, etc.), la expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana.

Es el comportamiento exterior espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal. Y también la disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento constituyen los instrumentos básicos de expresión y comunicación”. (8- 40)

2.11.1. Dimensiones de la expresión corporal

“Cuando se habla de expresión corporal, cualquiera sea el contexto, se suele poner énfasis fundamentalmente en la dimensión expresiva, la dimensión relacional, la dimensión comunicativa y la cognitiva.

- La dimensión expresiva, implica estimular, abrirse a las sensaciones, afinar los sentidos despertando la sensibilidad, darse cuenta de lo que se percibe aquí y ahora.
- La dimensión relacional, la expresión corporal se da siempre en relación, el individuo se auto expresa mediante las relaciones que establece con su medio, espacio, objetos y con los otros, sin esta dimensión relacional no podríamos hablar de expresión corporal.

- La dimensión comunicativa, la expresión corporal supone un expresarse con intencionalidad comunicativa, cuyo objetivo es utilizar el lenguaje corporal para transmitir un producto bellamente elaborado en un espectáculo (mimo, teatro, ballet).
- La dimensión cognitiva, para exteriorizar una idea se requiere de un proceso mental, que en esencia consiste en buscar los signos más apropiados del lenguaje corporal y combinarlos del modo más adecuado para que permitan transmitir el mensaje que se quiere comunicar.

En este sentido, en cualquier acto de expresión corporal encontramos dos niveles: expresivo (acción externa: actividad manifiesta a través del movimiento, gesto) y cognitivo. (Acción interna: actividad oculta, pensamiento, sentimiento)". (8 - 44)

2.11.2. Aplicación de la expresión corporal

“ En la práctica, la expresión corporal se aplica a campos muy diversos, que podemos agrupar en orientaciones básicas, en las que se utilizan las mismas técnicas y actividades, e incluso, las mismas tareas y ejercicios, pero con una finalidad claramente diferenciada, éstas orientaciones son.

- Orientación espectacular o escénica, es la que engloba la técnica del autor, la danza moderna el circo y el mimo.
- Orientación psicológica, es la que comprende distintas psicoterapias: terapia Gestalt, la bioenergética, la humanística, la dinámica de grupos, etc.
- Orientación didáctica, es la que incluye la expresión dramática, la dramatización, la psicomotricidad, las estrategias didácticas, etc.
- Orientación animación sociocultural, es en la que se integran actividades como yoga, gimnasia, meditación, etc ". (8 – 53)

2.11.3. Contenidos de la expresión corporal

Los contenidos de la expresión corporal están relacionados con el conocimiento del propio cuerpo en movimiento, con la percepción sensorial como aprehensión sensible de sí mismo y del mundo externo; con la experimentación y exploración del movimiento corporal en tiempo, en el espacio, con la energía y la tonicidad como elementos estructurantes del esquema corporal y facilitadores en la construcción de la imagen corporal.

Pero esta imagen se concibe en relación social, por lo tanto la atención se centra en el movimiento expresivo y sus consecuencias comunicativas permitiendo el libre juego de la imaginación en las experiencias. Se puede pues agrupar de la expresión corporal en los siguientes grandes apartados.

- Toma de conciencia y sensibilización del propio cuerpo
- Espontaneidad y técnicas corporales
- Relaciones con el medio circundante
- Objetos
- Relaciones con otros
- La percepción y estructuración espacio-tiempo.

2.11.4. Expresión corporal como materia educativa

Se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con energía determinados.

“Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la improvisación, la experimentación y la reflexión y éstos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los

lenguajes. Como tal ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades en su trabajo específico, éstas se pueden concretar en. A los educadores

- Facilita el conocimiento de los medios que se emplean en la comunicación no verbal y ayuda a interpretar los mensajes corporales enviados por los demás. En este sentido, favorece la comunicación interpersonal al facilitar la conexión con los otros, utilizando el cuerpo como canal de comunicación.
- Es un medio de observación, reflexión y creación artística.
- Es un modo de intervención para la educación estética, porque sienta los principios básicos para la interpretación y la valoración de las obras de arte en las que el cuerpo humano es el motivo o el protagonista.
- Es una técnica de abordaje corporal que ayuda a que el individuo conecte mejor con su propio cuerpo y tome conciencia de sí mismo, del espacio y de los objetos que le rodean.
- Desarrolla la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación y el sentido de juego, favorece la adquisición de técnicas corporales instrumentales: la relajación, la concentración, la flexibilidad, la desinhibición y la sensibilización.
- Es interdisciplinar y estimula al profesorado a considerar al alumnado como seres totales, ya que implica simultáneamente en el aprendizaje aspectos motores, afectivos, sociales y cognitivos". (8 – 73)

2.12. La expresión artística y el teatro

“Partiendo del significado etimológico de expresión: hacer, salir presionando, así como la música, el teatro, las bellas artes, es una manera de exteriorizar estados anímicos.

Con la expresión artística se enfatiza el sentimiento de liberación que produce la práctica de la expresión corporal, orientada hacia el movimiento, el uso de la voz y de sonidos percusivos, liberando tensiones acumuladas, relajándose, descargando la agresividad, la energía, desbloqueando las tensiones musculares y las psíquicas ". (8– 2).

2.13. La expresión artística según el Nuevo Currículum Nacional Base

“El área de expresión artística ofrece una oportunidad para la comunicación, la expresión, y apreciación de la vida. La expresión artística es progresiva, trascendente, socializadora, equitativa, participativa y vivencial.” (1-52) (1-84)

2.13.1. Componentes del área de expresión artística según el Nuevo Currículum Nacional Base del primero y segundo ciclo

“Esta área se organiza por medio de los siguientes componentes.

- Percepción y experimentación de sensaciones o sensopercepción
- La expresión y comunicación artísticas o creación
- Iniciación al criterio artístico o apreciación” (7-52) (7-84)

2.13.2. Subáreas de expresión artística según el Nuevo Currículum Nacional Base del primero y segundo ciclo

“La conformación de estas subáreas dentro del currículo son.

- Educación Musical
- Artes plásticas
- Teatro
- Danza y movimiento creativo
- Culturas guatemaltecas
- Artes audiovisuales” (7-52) (7-84)

2.14. Competencias de área de expresión artística según el Nuevo Currículum Nacional Base del primero y segundo ciclo.

- “Utiliza los conocimientos y técnicas de las distintas artes y los saberes tradicionales y tecnológicos en la creación y producción estética.
- Aplica códigos estéticos y técnicos: musicales, gráfico plásticos, teatrales, kinestésicos y audiovisuales en la practica cotidiana.
- Expresa sus sentimientos, pensamientos e interpretaciones de la realidad por medio de los lenguajes artísticos.
- Participa produce y gestiona proyectos artísticos, individuales e integrados.”
(7-52) (7-84)

2.15. La representación escénica - teatral

Es la personificación que se realiza de los diferentes actores, con la proyección efectuada hacia el mensaje que se pretende perfilar al público espectador y con ello reflexionar sobre las conductas que se poseen y cambiarlas para mejorar en la vida, dentro de las representaciones teatrales se puede mencionar las siguientes.

2.15.1. La comedia

“Es un género dramático que se caracteriza porque sus personajes protagonistas se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana, movidos por sus propios defectos hacia desenlaces felices donde se hace escarnio de la debilidad humana”. (12 – 53)

- Orígenes de la comedia

“La comedia se deriva del griego komoidia que quiere decir canto de un Komos que a su vez significa procesión de comparsas que cantan y bailan.

La comedia se origina en el mundo griego, pero se va desarrollando por el medioevo y por la edad moderna, hasta llegar a nuestros días, como a los demás géneros dramáticos, a la comedia la determina la acción dramática del personaje protagonista; de ahí que no sea extraño encontrar personajes en tono trágico en dramas cómicos, siempre y cuando estos sean personajes secundarios.

En la comedia las características del personaje protagonista, este suele ser común y corriente y representar un arquetipo, es decir un mentiroso, charlatán, fanfarrón, pícaro, enamorado, etc.

Es también inocente e inconsciente y, a diferencia de la tragedia donde el personaje protagonista tienen un profundo sentido ético, en la comedia el personaje protagónico considera su moral como una cualidad importante; lo que es vital en su papel, aunque es más bien un obstáculo para el personaje.

Por ello, su conflicto dramático suele ser, la mayoría de veces con la sociedad, además de consigo mismo, por lo que lucha por la superación de los obstáculos que le impiden realizarse consigo mismo o con esa misma sociedad.

La comedia es, junto con la tragedia, una de las formas clásicas del drama griego, y uno de los tres géneros dramáticos llamados realistas. La función principal de la comedia es producir la reflexión en el espectador sobre un vicio humano, por medio del elemento cómico.

La comedia más antigua fue escrita por el comediógrafo Acarnienses de Aristófanes, en el año 425 antes de Cristo. Así como las comedias de Epicarmo“ (12 – 55)

- “ Rasgos de la comedia

Cuando se habla de rasgos, se habla de las características esenciales de la comedia, las que se definen de la siguiente manera.

- ✓ Conflicto

“Comúnmente es generado por la poca virtud del protagonista (puede ser algún equívoco o problema al que es arrastrado el antagonista, etc.)“ (12 – 55).

- ✓ Protagonista

Es básicamente el antihéroe, personaje de baja calidad moral y que encarna algún vicio o defecto de los seres humanos (la envidia, la avaricia, la irreverencia, etc.)

✓ Desenlace

El desenlace en una comedia es feliz para alguna de las fuerzas que se opone al protagonista o para todos, menos para aquel que encarna el defecto que debe ser castigado”. (12 – 57)

2.15.2. El drama

“ Es la forma de presentación de acciones a través de su representación por actores y por medio del diálogo, el tono de la obra dramática puede ser tanto trágico como cómico, la función substancial del drama es la combinación perfecta de elementos de la comedia y la tragedia, su interés radica en dar a conocer al espectador la verdadera realidad en que se vive, la vida tal y como es, para eso utiliza los dos elementos que posee esta vida que son la risa y la tragedia para completar una vida verdadera.” (12 – 62)

- Orígenes del drama

“ El origen del drama se remonta a la antigua Grecia en el siglo V antes de Cristo, con los ritos celebrados en honor del dios Dionisio el dios del vino con actores como Tespis, Bardo, Rapsoda que representaban obras de los dramaturgos Sófocles, Esquilo y Eurípides.” (12 – 64)

- Elementos del drama

El drama utiliza los elementos típicos del teatro, los cuales son:

✓ La escenografía

Se refiere a la amalgama de decorados que se utilizan para representar una obra teatral.

✓ El vestuario

Es el conjunto de prendas de vestir que son utilizados por los actores en representaciones escénicas.

✓ La actuación

Es ejercer una función en la que se revela un estado de ánimo por medio de gestos sutiles o exagerados.

2.15.3. La tragedia

“ Tragedia etimológicamente se deriva del griego Trágos y Oía que significa canto del macho cabrío, La tragedia es una forma dramática cuyos personajes protagonistas se ven enfrentados de manera misteriosa, inexpugnable e inevitable contra el universo o los dioses moviéndose siempre hacia un desenlace fatal por una fuerza ciega, la fatalidad, y el sino.

Las tragedias han de terminar forzosamente en muerte o en locura del personaje principal, que es sacrificado así a esa fuerza que se le impone y contra la que se rebela con orgullo.” (12 - 71)

✓ Orígenes de la tragedia

“La tragedia nació como tal en Grecia con las obras de Tespis y Frinico, y se consolidó con la tríada de grandes trágicos del clasicismo griego: Esquilo, Sófocles y Eurípides.” (12 – 72)

• Partes de la tragedia

“La tragedia se compone de varias partes para su realización y puesta en escena, las cuales son.

✓ Prólogo

Es lo que antecede a la entrada del coro, ya que da la ubicación temporaria y se une al pasado del héroe con el presente, se le informa al espectador del porque del castigo que va a recibir el héroe y en esta parte no interviene el coro.

✓ Párodos

Son los cantos a cargo del coro, durante esta parte se realizan algunas danzas

✓ Episodios

Son los diálogos entre los personajes, es la parte más importante por ser dramática por excelencia y expresa el pensamiento e ideas del personaje.

✓ Estásimo

Es la parte donde se expresan las ideas políticas, filosóficas, religiosas, etc, del autor.

✓ Éxodo

Es la parte final de la tragedia, aquí el héroe reconoce su error y es castigado con la muerte por los dioses y es donde aparece la enseñanza moral. "(12 – 90)

2.15.4. Los títeres

"El títere es una figurilla articulada, hermano evolucionado del juguete, realizado a su semejanza primero, festejado actor después, es la semblanza del hombre que animada de vida ficticia y representando los actos de la comedia humana, alzaba a la plebe de su cotidiana labor, dura y mal compensada, hasta ese horizonte que se llama ilusión.

Debe entenderse como títere a toda figurilla, sea cual sea el material del que esté elaborada, que accionada, ya sea por medio de la mano o por hilos u otro mecanismo, sirve para escenificar representaciones dentro de un teatrino".
(6 – 57)

- Reseña histórica de los títeres

"El origen del títere es eminentemente religioso y se remonta a la prehistoria, en algunas excavaciones egipcias se han encontrado vestigios de muñecos articulados, cuya antigüedad se remonta a miles de años antes de la era actual.

En tiempos remotos, los sacerdotes colocaron en los templos, distintos objetos: piedras toscamente esculpidas, estatuillas zoomorfas y algunas que reproducían la figura humana, las que fueron objeto de adoración.

A principio la sola presencia de aquellas imágenes provocaba efectos sobrecogedores en sus ciegos adoradores; pero por su carácter hierático terminaron por no impresionar a los fieles, provocando un decaimiento en la fe religiosa y por ende en la devoción.

Los sacerdotes sabedores que solo lo misterioso y sobrenatural podría causar el temor de los fieles, recurrieron al artificio, maquinando mistificaciones. Fabricaron nuevos ídolos agregándoles ciertos mecanismos que ellos accionaban y que les permitían poner en movimiento los brazos, manos, piernas o la cabeza, algunos hasta hablaron.

Estos dioses salieron a la calle y se pasearon entre plazas y parques concurridos exigiendo la devoción y sometimiento de los pobladores; la proximidad con sus devotos hizo que paulatinamente fuera descubriéndose el engaño y perdiéndoles de nuevo la fe.

Esto vino a ser ganancioso para el arte ya que al ser desterrados de los templos ceden su lugar, en muchos casos, a obras de formas perfectas y artísticas. La escultura, por ejemplo, adelanta en forma insospechada.

Al estar los grotescos muñecos desalojados, se refugian en los hogares, disminuyendo en sus dimensiones, cada familia llega a tener los propios, y son recordados al gusto de cada quien: más coloridos, de mayor o menor tamaño, de aspecto menos grotesco, en síntesis, son preparados con verdadero sentido estético.

Fueron sucesivamente: deidades, objetos de adorno, juguetes y actores de representaciones breves. Con lo que nace el teatro de títeres o de muñecos". (6 – 58 - 59).

- Clases de títeres

“Existen diferentes clases de muñecos o títeres para representar obras teatrales, dentro de ellos se pueden mencionar los siguientes.

- ✓ Los títeres

Figurilla de pasta u otra materia que se maniobra introduciendo una mano en su interior.

- ✓ Los muñecos de sombras

Son figuras planas, opacas, recortadas en cartón, metal o cuero, unas en colores, otras en papel o superficies transparentes, papel aceitado o material plástico que van provistas de alambres o finas varillas mediante las cuales se accionan contra una pantalla de papel, tela o material plástico, iluminada por detrás.

La mayoría de estos muñecos se mueven en un solo plano, aunque pueden entrar en el foco o desaparecer de él con solo acercarlos o alejarlos de la pantalla.

- ✓ Los guiñoles

Son muñecos accionados a mano, constan de cabeza y manos acopladas a un vestido que se adapta como un guante a la mano del operador, el dedo índice se inserta en el orificio que conduce a la cabeza, mientras que el pulgar y el medio se unen en las manos para darle movimiento.

- ✓ Las marionetas

Son muñecos accionados por hilos que mueve el operador desde la parte superior del escenario, oculta al público, pese a haberlas de construcción sencilla, la mayoría resultan más difíciles de fabricar y manipular que los demás muñecos.

Danzan con primor, desafían las leyes de la gravedad y vuelan por el aire, realizan trucos y transmutaciones y asumen papeles dramáticos, la forma

de los muñecos varía de lo realista a lo fantástico; normalmente, su tamaño es de un tercio de o un cuarto del cuerpo humano.

✓ Los fantoches

Es una figura humana de pasta o de madera pero siempre hueca para manipularla.” (6 – 59)

2.15.5. La pantomima

“Etimológicamente se deriva del griego pantomimos que significa que todo imita, es la parte de las artes escénicas que utiliza la mímica como forma de expresión artística, es una forma de arte callejero, generalmente de forma individual.” (12 – 100)

- Orígenes de la pantomima

“La pantomima surgió en los teatros de Grecia y Roma en el siglo V antes de Cristo, la mímica era un importante elemento en los teatros de la época, donde buena parte del público no podía oír a los actores, pues la pantomima se caracteriza por su interpretación muda”(12 - 101)

- Los mimos

“Es el agente de la acción, es el actor que práctica el arte de mimo, los mimos renuncian al uso del lenguaje hablado en sus actuaciones, rechazando con frecuencia el uso de cualquier tipo de sonido u objeto, tiene elementos comunes con la danza y las artes circenses. El primer artista en hacer pantomima en Roma fue el griego Livius Andronicus”. (12 – 103)

2.15.6. Los payasos

Son personajes estereotípicos representados comúnmente con vestimentas extravagantes, maquillaje excesivo y pelucas llamativas, generalmente se les asocia con un artista de circo, cuya función es hacer reír a la gente, gastar bromas, hacer piruetas y en ocasiones trucos divertidos.

Suelen llevar peluca y zapatos gigantes, habitualmente usan un traje de colores y tienen la cara maquillada de tonalidades llamativas y la nariz es una pelota roja.

- Reseña Histórica del Maquillaje

“La palabra maquillaje proviene de maquiller que significa maquillar, es un término francés utilizado en la jerga teatral francesa durante el siglo XIX, aunque la palabra sea moderna, el concepto es antiguo, se trata de aplicar al rostro preparados artificiales (cosméticos) para adecuarlo, o bien para obtener una caracterización.

La palabra maquillaje dejó de ser utilizada únicamente en teatro y se generalizó, siendo utilizada en cualquier ámbito de la vida para indicar que a un rostro o cualquier otra parte del cuerpo se le ha aplicado un cosmético. Los primeros payasos famosos fueron la pareja de Piccito y Chocolate que actuaron en El Circo Nuevo de París en el año de 1889”. (12 – 200).

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El bosquejo de la investigación está compuesto por la metodología a utilizar en el proceso de búsqueda de soluciones a la interrogante planteada, en el problema de la investigación, razón por la cual, se sigue el siguiente orden.

3.1. Hipótesis acción

La hipótesis a comprobar en este estudio es la siguiente: Sí, los docentes fomentan la manipulación de materiales para utilería y la representación escénica de obras de teatro infantil en sus escuelas, se obtienen repercusiones trascendentales en su desarrollo artístico-educativo y laboral-profesional.

3.2. Objetivos de la investigación

Los objetivos de este estudio se visualizan de la siguiente manera:

3.2.1. Objetivo General

Fomentar habilidades y destrezas en la manipulación de materiales para utilería y descubrir los dotes artísticos en la representación escénica de obras de teatro infantil en los docentes de las escuelas oficiales rurales, nivel primario en el sector II, municipio La Libertad, departamento de Huehuetenango.

3.2.2. Objetivos Específicos

1. Verificar las habilidades y destrezas de los docentes en la manipulación de materiales comprados y de desecho para la utilería.
2. Establecer el procedimiento para conformar grupos de teatro entre cada uno de los docentes participantes.
3. Identificar las fortalezas y debilidades de los docentes para la actuación.
4. Elaborar una guía de teatro infantil que contenga los conocimientos necesarios para la manipulación de los materiales que servirán para realizar la utilería, orientarlos en la conformación de grupos de teatro

infantil así mismo indicarles cómo representar obras de teatro infantil en las ramas de comedia, tragedia, drama, pantomima, títeres y payasos.

3.3. Planteamiento general de propuesta a experimentar

El problema seleccionado para la investigación, al realizar el análisis de las carencias encontradas en cada uno de los contextos de la institución; se priorizó qué es el siguiente: el desconocimiento sobre la manipulación de materiales para utilería y la representación escénica de obras de teatro infantil de los docentes en las escuelas oficiales rurales, nivel primario en el sector II municipio de La Libertad, departamento de Huehuetenango.

Razón por la cual surge la siguiente interrogante ¿Cómo influye la manipulación de materiales de utilería y la representación escénica de obras de teatro infantil en los docentes de las escuelas oficiales rurales, nivel primario en el sector II, municipio La Libertad, departamento de Huehuetenango?.

3.3.1. Propuesta de acción

La propuesta a experimentar consiste en la elaboración de una guía de teatro infantil que estimule y oriente a los docentes a implementar los conocimientos requeridos para manipular materiales con los cuales se realice la utilería y las nociones de la conformación de grupos de teatro infantil así como las orientaciones para la representación escénica de obras de teatro infantil en sus escuelas.

Primero se realizaron 3 socializaciones en las cuáles se orienta a éstos a elaborar pelucas, maquillajes, títeres, teatrinos, vestuario y conformación de grupos de teatro así también se representaron obras de teatro infantil con los docentes.

3.4. Parámetros para verificar el logro de objetivos de la investigación

Dentro de los parámetros para verificar el logro de los objetivos del presente estudio, se presenta el siguiente instrumento.

No.	PARÁMETRO	INDICADORES	CUMPLIMIENTO DE LOS PROCESOS	TIEMPO	IMPACTO
-----	-----------	-------------	------------------------------	--------	---------

1	Habilidades y destrezas en la manipulación de materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos e insumos - Materiales de desecho - ´comprados - Motricidad fina - gruesa 	- Se efectuaron socializaciones con lo cual, se preparó a todos los docentes	- Dos semanas para su ejecución	- Cada grupo de docentes elaborando la utilería con diferentes materiales.
2	Procedimiento para conformar grupos de teatro	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura del grupo - Nombre - Director - Elenco -Encargado de escenografía - Encargado de sonido 	- Se efectuaron socializaciones con lo cual, se formó varios grupos de teatro.	- Dos semanas para su ejecución	- Cada grupo de docentes creando grupos de teatro
3	Fortalezas y debilidades para la actuación	<ul style="list-style-type: none"> - Participación Activa- Pasiva - Voz adecuada - débil - Improvisa – no improvisa - Mantiene la atención - no la mantiene - vive el personaje – no lo vive - Desenvolvimiento escénico - Creatividad 	- Se promovió la participación de todos los docentes	- Dos semanas para su elaboración	- Participación de todos los docentes
4	Guía de teatro	<ul style="list-style-type: none"> - Comedias - Tragedias - Drama - Pantomima - Títeres - Payasos 	- Se realizaron representaciones escénicas	- Dos semanas, en las cuales se hicieron representaciones teatrales	- Participación activa de la comunidad educativa

3.5. Cronograma de trabajo

Con el objeto de orientar la labor artístico-educativa de los mentores del municipio de La Libertad del departamento de Huehuetenango, y como aporte a esta investigación, se desarrollará, el estudio manipulación de materiales para utilería y la representación escénica de obras de teatro infantil dirigido a docentes de las escuelas oficiales rurales, nivel primario en el sector II municipio de la Libertad, departamento de Huehuetenango. De la siguiente manera.

CAPÍTULO IV

No.	ACTIVIDAD A REALIZAR	FECHA DE EJECUCIÓN												RESPONSABLE			
		ENERO 2008			FEB 2008			MARZO 2008			ABRIL 2008						
1	Planificación sobre actividades y socializaciones del proyecto	■															Epesista
2	Aprobación de actividades con el jefe de la institución		■														CTA y Epesista
3	Reunión con directores para la socialización del proyecto a ejecutar			■													CTA, Directores y Epesista
4	Socialización sobre la elaboración de pelucas y maquillajes				■	■											CTA, Equipo de socialización, participantes y Epesista
5	Socialización sobre la elaboración de títeres y teatrinos					■	■										CTA, Equipo de socialización, participantes y Epesista
6	Socialización sobre confección de vestuario y conformación de grupos de teatro						■	■									CTA, Equipo de socialización, participantes y Epesista
7	Representación escénica de obras de teatro infantil en diferentes ramas								■	■	■	■					CTA, Equipo de socialización, participantes y Epesista
8	Planificación para la continuidad del proyecto										■	■					CTA, Directiva Magisterial y Epesista
9	Evaluación del proyecto												■	■	■		Todos los participantes

Referencia:



Planificado



Ejecutado

4. EJECUCIÓN

4.1. Actividades y resultados de la socialización

En la implementación del proyecto denominado manipulación de materiales para utilería y la representación escénica de obras de teatro infantil en las escuelas oficiales rurales, nivel primario en el sector II municipio de la Libertad, departamento de Huehuetenango. De la siguiente manera. Se realizaron las siguientes actividades con sus respectivos resultados.

Resultados de la socialización de actividades			
No.	Actividad	Socialización	Resultado
1	Taller sobre pelucas y maquillajes	Se descubrió el ingenio y habilidades de los docentes en la manipulación de materiales	50 directores y docentes capacitados.
2	Taller sobre títeres y teatrinos	Aceptación de los docentes por la actividad	50 maestros, entre directores y docentes capacitados
3	Taller sobre vestuario y conformación de grupos de teatro	Participación activa de docentes	50 maestros, entre directores y docentes capacitados
4	Representación escénica de obras de teatro infantil	Participación de los grupos de teatro de los participantes.	04 puestas en escena de muestras de teatro.

4.1.1. Talleres a representantes de los grupos teatrales

Se procedió a socializar con los diferentes grupos de docentes, sobre la elaboración de pelucas, maquillajes, títeres y teatrinos, vestuario y conformación de grupos de teatro para la representación escénica haciendo uso de diferentes materiales tanto de desecho como comprados.

4.1.2. Equipo Técnico de Capacitación

El grupo encargado del acompañamiento técnico en las capacitaciones realizadas se encuentra constituido por.

- Una Maestra encargada de pelucas, títeres y grupos de teatro
- Un Bachiller que orientó en lo relativo maquillajes, teatrinos y vestuario
- Un niño que sirvió de modelo para realizar los maquillajes.

4.1.3. Representación escénica teatral

Se realizó en la Escuela Oficial Rural Mixta Santo Domingo Las Flores con la participación de todos los grupos teatrales de docentes, la puesta en escena de comedias, dramas, tragedias, mimos, títeres y payasos.

4.1.4. Reacciones de los participantes

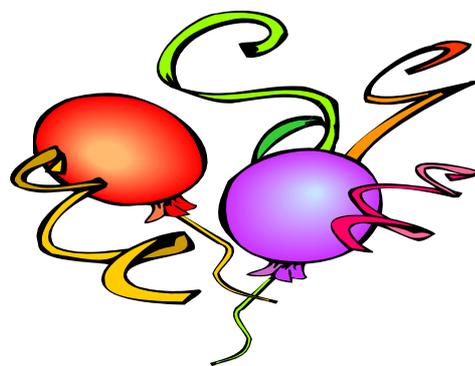
Dentro de las impresiones de los participantes de los grupos de teatro, se puede mencionar.

- Beneplácito y la alegría
- Interés demostrado en la realización de estas capacitaciones
- Se descubrió que muchos docentes tienen una gran capacidad para las manualidades, así como muy buena imaginación y aptitudes artísticas para la representación escénica de obras de teatro.

4.2. Producto final

El producto final en este proyecto es denominado Guía de Teatro Infantil "El Titiritero". Que se refiere a los procedimientos para realizar la utilería, la conformación de grupos de teatro y un compendio de obras de teatro en las ramas de comedia, drama, tragedia, pantomima, títeres y payasos.

La guía se describe a continuación.



*GUÍA DE TEATRO
INFANTIL
“EL TITIRITERO”*



Contenido	ÍNDICE	Número de página
Introducción		i
1. UNIDAD I, CONCEPTUALIZACIÓN		1
1.1. El teatro		2
1.2. Elementos de la representación teatral		2
1.3. Estructura de un grupo de teatro infantil		6
1.4. El teatrino		6
2. UNIDAD II, MANIPULACIÓN DE LA UTILERÍA		8
2.1. La utilería		8
2.2. Elaboración de pelucas		8
2.3. Elaboración de maquillajes		10
2.4. Elaboración de un disfraz		12
2.5. Elaboración de un títere		14
2.6. Elaboración de un teatrino		17
3. UNIDAD III, REPRESENTACIÓN ESCÉNICA-TEATRAL		19
3.1. La representación escénica-teatral		20
3.2. Comedias		21
3.3. Dramas		41
3.4. Tragedias		56
3.5. Obras para mimos		66
3.6. Obras con títeres		72
3.7. Actos con payasos		80
Conclusiones		91
Recomendaciones		92
Bibliografía		93

INTRODUCCIÓN

El Teatro a través de la representación escénica teatral, es una manera de exteriorizar estados de ánimo. Especialmente en relación al sentimiento de liberación que produce dicha práctica, orientada hacia el movimiento corporal; el uso del lenguaje expresivo, los sonidos, liberando tensiones, relajándose, descargando la agresividad y fundamentalmente divirtiéndose y aprendiendo.

Hasta el momento en el municipio de La Libertad del departamento de Huehuetenango, y específicamente dentro del magisterio libértense no se cuenta con un área de aprendizaje relacionada a la manipulación de materiales de utilería y representación escénica de obras de teatro infantil, especialmente en las ramas de: comedias, dramas, tragedias, pantomima (mimos), títeres y payasos.

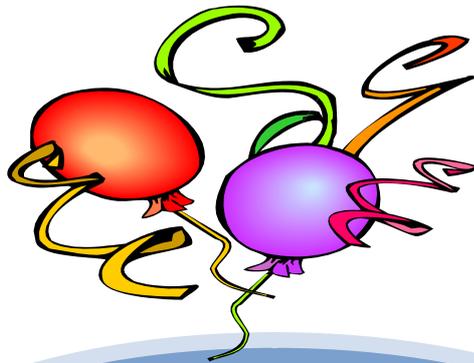
El propósito de este la “Guía de Teatro Infantil El Titiritero“ es proporcionar a los docentes de las escuelas oficiales rurales, sector II, municipio de La Libertad, departamento de Huehuetenango, diferentes temas de teatro infantil. La guía contiene los siguientes elementos.

Unidad I Conceptualización, define el concepto de teatro así como la estructura de grupos de teatro y el teatrino.

Unidad II Manipulación de la utilería, hace énfasis en los procedimientos para la manufactura de pelucas, maquillajes, títeres, teatrinos y vestuario.

Unidad III Representación Escénica-Teatral, está conformada por la puesta en escena de obras de teatro infantil en las ramas de: comedia, drama, tragedia, pantomima (mimos), títeres y payasos.

Y por último se dan a conocer las conclusiones, así como las recomendaciones y la referencia bibliográfica.



*GUÍA DE TEATRO
INFANTIL
“EL TITIRITERO”
EL TEATRO*



1. UNIDAD I, CONCEPTUALIZACIÓN

En esta unidad se desarrolla, la estructura del objeto de estudio denominado El Teatro Infantil, haciendo énfasis en los conceptos puntuales del tema.

1.1. El Teatro

“La palabra teatro se deriva del griego Theatrón que significa, lugar para contemplar, es una rama del arte escénico, relacionada con la actuación; que representa historias frente a una audiencia. Usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público, se le llama también teatro al edificio destinado a la representación de obras dramáticas o espectáculos escénicos”. (7 – 3).

“El teatro se originó con los rituales mágicos relacionados con la caza, al igual que las pinturas rupestres, o la recolección agrícola que tras la introducción de la música y la danza, desembocaron en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad, este carácter de manifestación sagrada resulta ser un factor común a la aparición del teatro en todas las civilizaciones”.(12 – 3).

1.2. Elementos de la representación teatral

“La representación teatral consta de dos elementos esenciales que son los actores y el público, la representación puede ser mímica o haciendo uso del lenguaje verbal.

sin embargo necesita de varios elementos que influyen en la puesta en escena, sin los cuales no tendría sentido, pues estos se usan para ayudar a crear una ilusión de lugares tiempos personajes diferentes o para enfatizar una cualidad especial de la representación teatral y así diferenciarla de la experiencia cotidiana. Virtud a esto se conciben tales componentes de la siguiente manera:

- Actuación

Es el proceso de investigación personal que hace el actor para descubrir a un futuro personaje a representar, dicho proceso comienza desde una interiorización para conocer el principio de dicho personaje y traerlo desde lo profundo para hacerlo un protagonista integrado.(7-5).

- Guión

Es el conjunto de ideas o tramas en las que se pone de manifiesto el sentir y la imaginación del escritor, el proceso de la creación de un guión o un texto es una tarea que exige del escritor la concienciación de su entorno es decir el conocimiento del medio donde se desenvuelve, puede orientarse a través de un libreto o hacerlo de manera práctica.

- Dirección

La dirección de un tema central requiere del conocimiento pleno de la trama, los personajes y todo lo relacionado con la puesta en escena, esto le da la oportunidad al director de afinar detalles de modo que con la ayuda de los actores se transmita el mensaje deseado.

- Dramaturgo

Es la persona encargada de incorporar sus ideas y mensajes al público a través de un mensaje con el que se pretende cambiar una conducta negativa y resaltar las actitudes de un personaje, es el escritor de obras de teatro.

- Libreto

Es el argumento de una obra, la que se basa en hechos reales o imaginarios transmitiendo un mensaje que influye en el conductismo de los personajes y del público que la ve.

- Maquillaje

“Mediante técnicas y materiales diversos tales como: lápices de color, látex, postizos, polvos, etc. Se podrá caracterizar a un actor, en un personaje cualquiera, creándose signos relativos a la raza, edad, sexo, estado de salud, temperamento, deformidades, en fin cuanto un texto exija y que, en manos de un diestro técnico maquillista será posible”. (7-97).

- Sonido

“Son los efectos sonoros del espectáculo, en los que intervienen los efectos especiales; realizados con objetos como: un pedazo de hojalata, un segmento de vidrio, un tambor o con un sintetizador electrónico, con el sonido se conduce a la decodificación simbólica al espectador”. (7-106).

- Utilería

“Por utilería se entiende, todos aquellos accesorios escénicos, inclusive los elementos del vestuario (impermeables, abrigos, guantes, disfraces, etc.). Que no están siendo usados por el personaje, pero que están en la escena; además de otros componentes útiles para ambientar y dar carácter a un escenario en particular: herramientas para un taller, instrumentales médicos para una clínica, equipo de oficina, etc”. (9 – 12).

- Escenografía

Es el conjunto de elementos materiales sobre el escenario cuya función es trasladar al espectador una época, o un lugar en particular, este campo es casi tan vasto como el de las artes plásticas, si se toma en cuenta que el color, la composición y las texturas intervienen como elementos determinantes para sugerir los ambientes, la época, y los lugares exigidos por el texto.

- Iluminación

“Es la colección de luces que iluminan y adornan el escenario, delimitando las áreas de actuación, al concentrar la atención en determinada parte del espacio escénico, con ello se ubica de relieve, momentáneamente al actor o accesorio iluminado, en relación con su entorno. Estas luces con su nombre común son las siguientes: seguidora, baño, batería, prensa, luz de espejo, frésnel, leko”.(7-102).

- Música

La utilización de la música en la escenografía persigue ubicar tanto al actor como al espectador en el carácter y circunstancia de los personajes con el texto.

1.3. Estructura de un Grupo de Teatro infantil

Un grupo de teatro infantil se puede conformar u organizar de la siguiente manera:

- Nombre del grupo de teatro

Utilizar un nombre llamativo para el grupo.

- Director

Persona encargada del montaje general de la representación escénica teatral.

- Elenco o Personajes

Grupo de niños comisionados a representar una obra.

- Encargado de escenografía

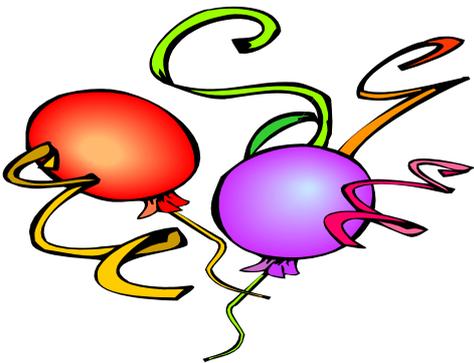
Persona o grupo de personas a quienes se les encomienda la decoración y mantenimiento del escenario y la utilería a utilizar.

- Encargado de Sonido

Persona delegada para presentar los efectos de sonido y la música de las obras de teatro.

1.4. El teatrino

Es el escenario en miniatura que da la apariencia de un teatro, destinado específicamente a la representación de obras o espectáculos con títeres.



*GUÍA DE TEATRO
INFANTIL
“EL TITIRITERO”
UTILERÍA*



2. UNIDAD II, MANIPULACIÓN DE LA UTILERÍA

En esta unidad se hace mención de todos los accesorios comprados o de desecho que sirven para realizar la utilería.

2.1. La utilería

“Por utilería se entiende, todos aquellos accesorios escénicos, inclusive los elementos del vestuario (impermeables, abrigos, guantes, disfraces, etc.) Que no están siendo usados por el personaje, pero que están en la escena; además de otros componentes útiles para ambientar y dar carácter a un escenario en particular: herramientas para un taller, instrumentales médicos para una clínica, equipo de oficina, etc”. (9 – 12).

2.2. Proceso para realizar una peluca

Para realizar una peluca económica se debe realizar los siguientes pasos.

2.2.1. Obtener una pelota plástica

La pelota debe tener la medida necesaria en relación al tamaño de la cabeza del niño que va a utilizar la peluca, se parte en dos. Se emplea una mitad.

2.2.2. Adquirir lana de colores

Se consigue lana de colores, luego se hacen cúmulos de un solo color y se cortan de una misma medida.

2.2.3. Tela, hilo y aguja

Se cose un trozo de tela para forrar la parte superior de la pelota.

2.2.4. Pegamento o silicón líquido y tijera

Con pegamento se pegan los cúmulos de lana por colores tales como: verde, amarillo, azul, anaranjado y rojo, bien comprimidos, sobre la pelota.

En la parte de enfrente se recorta la lana para hacer un fleco. Se recortan los hilos que no están a la medida y ya quedó preparada.

- Pelucas



2.3. Proceso para realizar maquillajes

Para hacer un maquillaje sencillo y económico, se deben utilizar los siguientes materiales.

2.3.1. Obtener un frasco

Buscar un frasco de tamaño mediano especialmente de plástico para hacer el maquillaje.

2.3.2. Usar un palito

Usar un palito de helado para revolver la mezcla.

2.3.3. Comprar vaselina sólida

Batir media onza de vaselina blanca sin olor con una onza de óxido de zinc.

2.3.4. Comprar óxido de zinc,

Revolverlos, hasta obtener una pasta blanca que servirá de base para el maquillaje que se requiera puede ser para mimo o para payaso, etc.

2.3.5. Agregados

Si, se hace un maquillaje para mimo agregar delineador negro para resaltar las facciones de la cara, para un payaso además de esto, utilizar pintura labios, de colores.

2.3.6. Algodón

El algodón se usa para remover el maquillaje, con un poco de agua.

- Maquillajes



- Maquillaje de payasito



- Maquillaje de mimo



2.4. Proceso para realizar un disfraz

Para confeccionar un disfraz se necesitan los siguientes materiales.

2.4.1. Obtener una prenda de vestir

Agenciarse de prendas de vestir usadas, retazos de telas.

2.4.2. Algodón o entretela

Esto sirve para realizar rellenos que sirven para resaltar algunas partes del disfraz como pies, orejas, estómagos, caderas, etc.

2.4.3. Tijeras

Se utilizan para hacer los cortes necesarios

2.4.4. Agujas capoteras

Se usan para coser telas duras o gruesas: como costal, cartón, lona, etc.

2.4.5. Agujas sencillas

Se emplean para coser superficies finas o delgadas

2.4.6. Figura base

Se utiliza básicamente una prenda a la medida del niño que va a usar el disfraz o se cose un pantaloncillo mas o menos a la medida, dependiendo del personaje, sí; son animales los personajes se usa relleno específicamente para la cola y las orejas haciéndole media gorra en la cabeza.

La cara del personaje se realizara con papel de china, cartulina y temperas para darle la forma pretendida, o se puede aplicar maquillaje para completar el traje.

2.4.7. Máquina de coser

Con maquina de coser se confeccionaran medios zapatos o sea solo el vuelo de la parte de arriba de los pies o patas del personaje, así como los remiendos inevitables para dar la impresión de rayas o parches.

- Disfraz de payasito



- Disfraces



2.5. Proceso para realizar un títere

Para realizar un títere la forma más sencilla, es la siguiente.

2.5.1. Botella de plástico

Buscar una botella de plástico de 1/2 litro, transparente, se le deben quitar las marcas o etiquetas.

2.5.2. Corcho

Colocar un pedazo de corcho para dar la idea que es una nariz, dentro de la botella, pegado a la cartulina.

2.5.3. Cartulina o papel construcción

Colocar la cartulina o el papel construcción arrugada dentro de la botella de plástico.

2.5.4. Cartón de huevos

Recortar dos pedazos del cartón de huevos para colocarlos dentro de la botella, pintados para recrear los ojos del muñeco, pegados dentro de la botella sobre la cartulina.

2.5.5. Papel construcción

Con un pedazo de papel construcción hacerle la boca y pegársela a la cartulina por dentro, en la botella.

2.5.6. Peluca del títere

Lana negra, se hacen cúmulos de lana negra para cubrir la botella, en la parte del aciento, que ha sido utilizada de la parte más ancha hacia abajo. Pegarlos con pegamento o silicón líquido, recortándole un fleco en frente, y recortando el resto para que quede a una misma medida. Al final se le introduce un palo en el orificio donde va el tapón, y ya quedó listo el títere.

- Títere de botella



- Títere con cajitas



- Títeres con calcetines





2.6. Proceso para realizar un teatrino

Para formar un teatrino, se deben seguir los siguientes pasos.

2.6.1. 2 sillas

Deben utilizarse 2 sillas, grandes de madera colocadas una enfrente de la otra.

2.6.2. Cartón Piedra

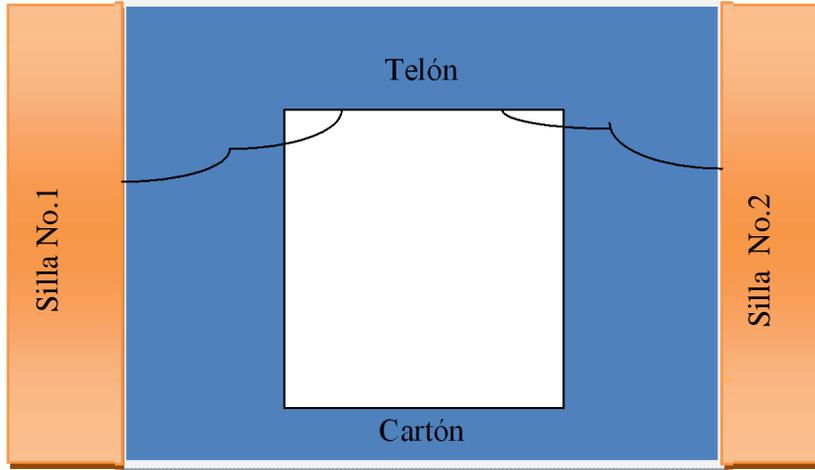
Obtener 3 planchas grandes de cartón, especialmente cartón piedra; amarradas a las sillas.

Una plancha de cartón se coloca al frente y las otras dos a los lados pegadas de manera que simulen una pared, al cartón de enfrente se le abre un agujero, el que debe simular una ventana cuadrada grande.

2.6.3. Tela

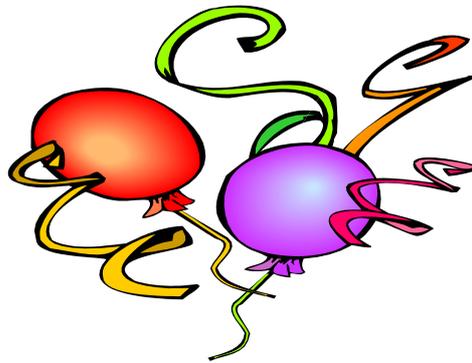
En la parte de fuera que simula, una ventana; se coloca un marco de madera o sea cuatro palitos, pegados al cartón. Se coloca el pedazo de tela en el marco de madera, simulando una cortina, la que tiene 2 lados amarrados en las orillas, esto servirá de telón, que debe abrirse y cerrarse esencialmente desde adentro.

- Teatrino de cartón



- Teatrinos de PVC.





*GUÍA DE TEATRO
INFANTIL
“EL TITIRITERO”
REPRESENTACIÓN
ESCÉNICA-TEATRAL*



3. UNIDAD III, REPRESENTACIÓN ESCÉNICA-TEATRAL

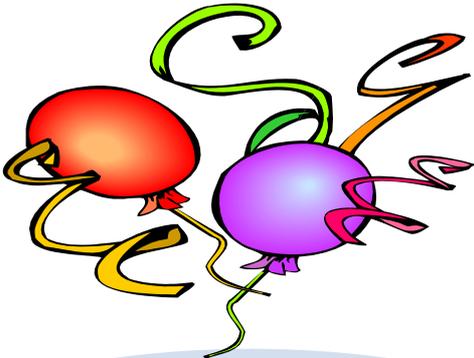
En este capítulo se describen los ejemplos de obras de teatro infantil en las ramas de:

- Comedias
- Dramas
- Tragedias
- Pantomima (mimos)
- Títeres y
- Payasos.

Con las cuales se requiere llevar a la práctica los conocimientos obtenidos acerca del teatro infantil, sus elementos y su escenificación.

3.1. La representación escénica – teatral

Es la personificación que se realiza de los diferentes actores, con la proyección efectuada hacia el mensaje que se pretende perfilar al público espectador y con ello reflexionar sobre las conductas que se poseen y cambiarlas para mejorar en la vida, dentro de las representaciones teatrales se puede mencionar las siguientes.



*GUÍA DE TEATRO
INFANTIL
“EL TITIRITERO”
COMEDIAS*



3.2. COMEDIAS

3.2.1. COMEDIA “El árbol que no quería morir “

PERSONAJES

- Árbol
- Niña
- Conejo
- Pajarito
- Sol
- Leñador
- Flor
- Paloma

MATERIALES

- Hacha
- Pelota

ESCENOGRAFÍA

Un bosque en primavera, el árbol está en escena, lentamente hace su aparición el sol; cantan los pájaros, se escucha música suave

Y la voz del relator que dice: es la mañana en el bosque lleno de flores. . . pero no todo es felicidad.

PRIMER ACTO

Árbol - (Esta sollozando)

Niña- (entrando) ¿Dónde cayó mi pelota? Esto me pasa por no hacerle caso a mi mamá.

Niña - (dirigiéndose al público) ¿han visto mi pelota?

Árbol - (sollozando) Aquí está tu pelota

Niña - (mirándolo) ¿Qué te pasa? ¿Estás llorando? ¿Quién te pegó?

(Al público:) ¿Ustedes le hicieron algo?

Árbol - Nadie, no te preocupes. Tú eres muy chica, no entiendes de estas cosas ¿Cómo te llamas?

Niña - María. Pero decime, ¿Qué te pasa?

Conejo - (Entra corriendo) ¡No me agarraste! ¡No me agarraste!
(Tropieza con la Niña y caen los dos).

Niña - ¡He! ¿Por qué no te fijás por dónde vas?

Conejo - Perdón, perdón, pero ¿qué pasa? No es que sea meterete pero...

(Al árbol): ¿Estás resfriado o estás llorando?

Niña Y Conejo - (a coro): ¡Contanos!, dale contanos.

Árbol - Un pajarito me contó que se acerca el leñador y que viene a cortarme.

Conejo - ¿¡Van a cortarte!?

(Se acercan los personajes: paloma, flor, pajarito y dicen a coro)

- ¿¡A cortarte!?

Conejo - ¿Dónde me voy a esconder?

Pájaro - ¿Dónde haré mi nido?

Paloma - ¿De qué me alimentaré?

Flor - ¿Quién me dará sombra?

Sol - ¡Qué tristeza da este bosque! Cada vez menos árboles para alumbrar.

Conejo - Yo te defenderé, arbolito, con estos puños (hace el gesto de boxear)

Pájaro - ¡Ahí viene, ahí viene! ¡Ahí viene el leñador! Organicémonos.

SEGUNDO ACTO

(Entra El leñador silbando)

Leñador - ¿Qué árbol cortaré? Voy a elegir uno (Mira al árbol) Éste me gusta (Hace el gesto de cortar).

(Aparece el conejo, le tira el hacha al leñador, el leñador se sorprende, mira a todos lados, intenta un segundo hachazo. Aparece el pájaro que le tira el hacha).

Leñador - ¿Pero qué pasa? ¿Por qué me molestan éstos animales.

(Le pega un hachazo al árbol, el árbol grita)

Árbol - ¡Ay, no lo hagas! ¡No, por favor!

(Solloza) (Aparece la Niña)

Niña - ¿No escuchás cómo llora?

Leñador - ¿Quién llora?

¿El árbol? ¿Y a quién le importa un árbol?

(Al público) - ¿A ustedes les importa?

Niña - A nosotros nos importa. Él nos da frutas, nos protege, nos limpia el aire y es nuestro amigo.

Leñador - Pero... Yo tengo una familia y necesito leña para calentarnos y cocinar.

Niña -Puedes buscarla en otro lado. En ramas y árboles secos. Este árbol es nuestro amigo y vamos a cuidarlo y a protegerlo. (Se va)

Conejo - (Entra de espaldas) ¡Ven a pelear conmigo si eres valiente!

¡Yo te defenderé, arbolito! (Choca con el leñador)

Leñador - ¿Con quién querías pelear?

Conejo - ¿Yo? ¡Con nadie! ¿Quién habló de pelear? (Sale)

Niña: (Entra) (Abraza al árbol)

Se acercan los personajes: (paloma, flor, pajarito y dicen a coro)

- No nos separaremos de ti. Nos tendrá que matar a nosotros también.

Leñador- (Impresionado) - Bueno, no es para tanto, buscaré por otro lado, tal vez árboles secos...

Yo no soy un monstruo.

(Al público) - No me miren así. Ya entendí. A los árboles vivos debo dejarlos en paz. Adiós.

Niña- (Salta de alegría) - ¡Lo logramos! ¡Lo logramos!

(Entra el conejo otra vez de espaldas y choca con la Niña)

Conejo - ¿Dónde está? ¿Dónde está?

Niña- (Con gesto de fastidio) - Ya se fue, ya entendió, nuestro amigo se salvó.

Árbol - ¡Estoy feliz! Gracias amigos. (6 – 30-34)

FIN

3.2.2. COMEDIA “Los pitufos “

PERSONAJES

- Papà Pitufu
- Pitufu Gafitas
- Pitufu Fortachòn
- Pitufu Goloso
- Presumido
- Pitufu Tontìn
- Dormilòn
- Bromista
- Pitufu Gruñon
- Pitufina
- Pintor
- Gargamel
- Azrael

MATERIALES

- Garrote
- Pastel
- Bastón
- Regalo grande
- Espejo
- Cuadros
- Ramo de flores
- Caja
- Bombones

ESCENOGRAFÍA

El escenario es el pueblo de los pitufos y se ven casas que decoran el poblado, en escena están Papá pitufo y el pitufo gafitas.

ESCENA 1

Papá pitufo: oye pitufo gafitas...

Pitufo gafitas: ¿ Sí papá pitufo ?

Papá: díles a todos los pitufos que en cinco minutos se pitufen todos aquí, os tengo que pitufar algo muy importante.

Gafitas: ahora mismo voy pitufando.

ESCENA 2

Se ve a papá pitufo por la derecha y por la izquierda aparece el pitufo fortachón.

Gafitas: oye pitufo fortachón, papá pitufo dice que nos tiene que pitufar una cosa, y tenemos que estar aquí dentro de cinco minutos, así que pitúfate, porque cuando papá pitufo dice que nos hemos de pitufar, el pitufo que no se pitufe...

El pitufo fortachón, le sacude con el garrote que lleva en la cabeza.

Gafitas: ¡Ay!.

El pitufo gafitas se va por la derecha y por la izquierda aparece el pitufo goloso con un pastel de merengue.

ESCENA 3

Pitufo goloso: pitufo fortachón, le dice: mira que pastel tan rico me ha salido.

El pitufo fortachón al girarse, le da sin querer con el garrote y le estampa el pastel en toda la cara.

Fortachón: Uy, perdona , ¿Que decías de un pastel que habías cocinado?.

Goloso: (con todo el pastel en la cara) nada, no decía nada.

Fortachón: bien dice papá pitufo que nos pitufemos aquí dentro de cinco minutos que nos tiene que pitufar algo importante. Y pitúfate esta porquería de la cara que no se lo que pareces. Se va por la derecha y por la izquierda aparece el pitufo presumido.

Pitufo presumido: ay, que día tan lindo pitufa, esto le va a venir muy bien a mi cutis.

Goloso: Pitufo presumido, papá pitufo quiere pitufarnos algo importante y tenemos que estar aquí en cinco minutos.

Presumido: que pitufas en la cara, alguna mascarilla, una crema hidratante espesa.

Goloso: dejame pitufar en paz (se va por la derecha y por la izquierda aparece el pitufo bromista con un paquete de regalo grande).

Pitufo bromista: oye, presumido, mira que regalito tengo para ti...

Presumido: no pitufo bromista, no pienso pitufar en la misma broma de siempre, dice papá pitufo que nos pitufemos aquí, que nos tiene que pitufar algo muy importante.

Bromista: muy bien, a ver que nos tiene que pitufar...

Oye te está pitufando en la punta de la nuca, un grano del tamaño de un garbanzo ¿eh?.

Presumido: que no es posible, (intenta mirarse con el espejo pero no puede) voy pitufando a casa... Esto es terrible (desaparece por la derecha y aparece por la izquierda el pitufo tontín.)

Pitufo tontín: hola pitufo bromista

Bromista: mira lo que he pitufado para ti. Toma un regalo.

Tontín: muchas gracias, voy a pitufar que es...

Bromista. No un momento, espera que me vaya y así será más agradable la sorpresa.

Tontín. Si.

Bromista: seguro que si. Por cierto que papá pitufo dice que nos pitufemos aquí para pitufarnos algo importante... No se que será, me tiene en ascuas... Bueno hasta luego y que te pitufe el regalo. (se va por la derecha y aparece por la izquierda el pitufo gruñon.

Tontín: hola pitufo gruñon, mira lo que me ha dado el pitufo bromista.

Pitufo gruñon: No me gustan nada los regalos.

Tontín: dice papá pitufo que tiene que pitufarnos algo muy importante, así que pitúfate que nos pitufaremos aquí mismo.

Gruñon: odio las reuniones

Tontín: bueno como quieras, yo me voy a dejar este regalo a mi casa... ¿Qué será? (se va mientras se le ve abrir el regalo)
(pasan cinco segundos ¡booooooooooom!.

Gruñon: detesto las explosiones, empiezan a aparecer los pitufos por la derecha, el último en entrar es el pitufo tontín con la cara negra por

la explosión. Cuando están todos hablando en murmullo, entra por la derecha papá pitufo.

Papá pitufo: mis queridos pitufos, os he pitufado aquí a todos para pitufaros algo de gran trascendencia. Como ya sabeis tenemos dos enemigos muy peligrosos para nosotros que no hacen más que pitufarnos siempre que son Gargamel y Azrael.

Lo último que Gargamel ha pitufado ha sido crear un pitufo para que creara confusión entre nosotros, pero por suerte en mi laboratorio he conseguido encontrar la fórmula para que ese pitufo sea bueno, y ahora que por fin lo he conseguido. Lo he pitufado hasta aquí para que lo conozcais.

ESCENA 4

Goloso: y, para eso nos ha pitufado aquí.

Presumido: ya somos muchos pitufos no entiendo que más da un pitufo más.

Gafitas: si papá pitufo dice que hemos de pitufar a ese pitufo es que hemos de pitufarlo, si no pitufásemos a ese pitufo nuevo como dice papá pitufo, no podremos pitufar...

Fortachón: lo que si pitufarás es mi garrote como pitufes de nuevo la boca.

Bromista: nos da igual que venga un pitufo nuevo

Tontín: eso, nos da lo mismo.

Fortachón: es una tontería pitufarnos aquí para esto

Gruñon: no me gustan los pitufos nuevos.

Papá pitufo: calma, calma mis buenos pitufos... es que este pitufo es un poco distinto a todos los demás, ahora mismo os lo pitufo...aquí teneis a ... la pitufina (aparece la pitufina por la derecha....).

Pitufina: hola a todos

(se hace un silencio en el que casi todos la miran con la boca abierta)

Gruñon. Odio a las pitufinas.

(todos se girán hacia el pitufo gruñon mirándolo mal.)

(el pitufo dormilón se despierta ante la aparición de la pitufina.

Aparece por la izquierda el pitufo pintor).

Pintor: oh la la, que tenemos aquí una hermosa pitufina, madame
sivuplé venga conmigo a mi estudio que pitufaré un hermoso cuadro
que refleje tan extraordinaria belleza.

Papá pitufo: bueno mis queridos pitufos, yo me retiró a mi laboratorio
que tengo que seguir pitufando un poco. (ve que los demás están
anonadados mirando a la pitufina) venga, vamonos, cada uno a su
casa, (se van todos a regañadientes y por último papá pitufo,
quedando en escena únicamente el pitufo pintor y la pitufina).

Pintor: de colores cálidos rojos y naranjas...

Pitufina: pero si yo soy azul...

Pintor: por eso mismo, porque refleja el contraste, la limpieza interior
del alma, la luz oblicua en perspectiva...

(se para porque llega el pitufo dormilón con un ramo de flores)

Dormilón: hola pitufina te pitufo con este ramo de flores.

Pitufina: uy, que amable, muchas gracias...

Dormilón. De nada, quieres que vayamos luego a pitufar...(se cae al
suelo de puro sueño)

Pitufina: que le ha pasado

Dormilón: zzzzzzzzzzz

Pintor: oh, vaya, no te preocupes, le suele pasar, voy a pitufarle hasta
su cama y ahora vengo dentro de un rato, no te pitufes, ahora vengo.

Pitufina: gracias.

ESCENA 5

(se va el pitufo pintor llevando a dormilón, y por el otro lado entra el pitufo gafitas con un libro)

Gafitas: He, hola pitufina, te quería pitufar este libro...

Pitufina: mucha gracias, de que trata.

Gafitas: se trata de un pitufo que pitufa pitufando mientras todos los demás pitufan, y al pitufar dos veces, el otro pitufo con el que pitufa cuando pitufa, le dice que no pitufa si ya ha pitufado antes, porque ya lo dice el refrán si has pitufado cuando pitufas no pitufes sin pitufar porque es como si no hubieras pitufado...

Pitufina: esto...parece interesante.

Gafitas: oh, si, es muy interesante, un día me dijo papá pitufo que tenía que pitufarlo, y cuando papá pitufo dice que se ha de pitufar algo lo tenemos que pitufar...(entra el pitufo fortachón con un ramo de flores).

Fortachón: Se puede saber que haces aquí pitufando a la pitufina con tus rollazos.

Pitufina: no si no me molesta....

Gafitas: ya ves, dice que no le molesta y si la pitufina dice que no le molesta es que has de pitufar...

Fortachòn. Largo de aquí

Gafitas: se lo diré a papá pitufo... (gafitas se va por donde ha venido)

Fortachón: toma te he traído este ramo de flores.

Pitufina: vaya, que... original.

Fortachón: de nada, solo quería pitufar este detalle que...

(entra por la izquierda el pitufo bromista con un regalo envuelto)

Bromista: hola pitufina, te he traído un regalo de bienvenida.

Fortachón: no, no lo abras (coge el regalo lo tira al suelo y comienza a saltar encima de el, aplastándolo) mira, mira, mira lo que hago con tus regalitos.

Bromista: (que se ha quedado pálido) peero...

Fortachón: no te preocupes pitufina, si no es porque estoy yo aquí... mira, mira lo que había dentro (mete la mano en la caja y la saca llena de una sustancia de color marrón, la huele y la prueba) ¿chocolate?.

Bromista: si, unos bombones, le he pitufado unos bombones y tu los has pitufado todos.

Fortachón: yo... yo... (sale corriendo y el pitufo bromista tras él)

ESCENA 6

(Aparece el pitufo goloso con un pastel de merengue).

Goloso: hola pitufina, he venido para pitufarte con mi mejor pastel, recién horneado hace unos minutos, mira, mira que bien huele (se lo acerca a la nariz para olerlo, y el pitufo tontín que había entrado con otro ramo de flores se tropieza y empuja al pitufo goloso que acaba con el pastel de merengue en la cara).

Tontín: uy, perdón, creo que me he tropezado. Uy, hola pitufo goloso, vaya, debes tener mucha hambre para pitufarte los pasteles así...

Goloso: te vas a pitufar de lo que vale un peine... (salen corriendo por la derecha los dos, entra por la izquierda el pitufo presumido).

Presumido: hola pitufina, quería darte la bienvenida al poblado pitufo.

Pitufina; vaya, menos mal que tú no me has pitufado con otro regalo.

Presumido: cómo que no, yo soy el regalo.

Pitufina: ¿cómo?.

Presumido: Qué regalo puede haber mejor que yo, fijate, mirame bien, soy el pitufo más pitufado de todos...

Pitufina: ya, si no hubiera sido por el grano que tienes detrás de la oreja.

Presumido: detrás de la oreja, no puede ser (intenta mirarse con un espejo, pero no puede) voy a pitufarme ahora mismo a casa. ¡que tragedia!

(se va por donde ha venido y por el otro lado viene el pitufo gruñon con cara de enfadado y con un ramo de flores, se planta delante de la pitufina y le da el ramo de flores)

Gruñon: odio los ramos de flores.

Pitufina: ya, ya veo... ¿y es por eso que me los das?

(entra el pitufo pintor)

Pintor: ah, has estado aquí esperándome, ¿y todas estas cosas?, bueno no importa ahora podemos ir al estudio a pitufar el cuadro.

(aparecen el pitufo bromista y el pitufo fortachón que empiezan a dar vueltas persiguiéndose alrededor de la pitufina y el pitufo pintor)

Bromista: no, si te voy a agarrar

Fortachón: no hagas que me pitufe que te las vas a ganar.

(entran corriendo, también persiguiéndose el pitufo tontín y el pitufo goloso).

Tontín: socorro... que me quiere pitufar

Goloso: agarrenlo, agarrenlo

(entran el pitufo gafitas)

Gafitas: ya se lo he dicho a papá pitufo...se puede saber que estais pitufando aquí todos juntos, pues que sepais que papá pitufo vendrà ahora mismo...

(entran el pitufo, dormilón, que entraba dispuesto a unirse a todos, pero se queda dormido en el camino, entra el pitufo presumido).

Presumido: no tengo ningún grano, me has engañado.

Bromista: me vas a comprar otro quilo de bombones

Tontín: socorrooo

Gafitas: teneis que saber que a papá pitufo no le va a gustar que pitufemos (sigue hablando sin parar).

Dormilón: zzzzzzzzzzz

Goloso: te vas a tragar todo el paste

Fortachón: cállate, pitufo gafitas, cállate

Pintor: orden, haya paz...

Gruñon: Odio la paz.

(entra en medio de todo el alboroto papá pitufo)

Papá pitufo: se puede saber que es todo este alboroto, no os da verguenza, (todos han parado), qué son estos regalos.

Gafitas: yo te lo diré papá pitufo, resulta que...

Papá pitufo: Silencio, creo que ya me lo imagino, tendrais que avergonzaros por vuestro comportamiento, todos os estais pitufando por la pitufina, parece mentira; hasta ayer todos amigos y todos buenos vecinos pitufando al prójimo cuando hacía falta, y ahora mira, todo el jaleo que se ha armado. ¿os parece correcto?

Fortachón: creo que se nos ha ido la mano.

Pintor: nos hemos desmadrado un poco...

Goloso: si, nos hemos pasado...

Tontín: ¿cuàl es el tema de conversaci3n?

Papá pitufo: ahora quiero que os deis un abrazo todos como señal de reconciliación entre los pitufos, y os abrazáis entre vosotros no a la pitufina.

Gruñon: odio los abrazos.

Papá pitufo: pues dáteles con el pitufo dormilón que no se entera.
(todos se dan abrazos, el pitufo dormilón, ahora despierto con el pitufo tontín, el pitufo gafitas con el pitufo fortachón, el pitufo goloso con el pitufo presumido, el pitufo bromista con el pitufo pintor..).

Papá pitufo: así me gusta, hoy queridos pitufos, hoy hemos ganado otra batalla, esta vez a la envidia. Cantemos una canción para celebrarlo.

(cantan todos la canción de los pitufos). (1 – 10- 16)

FIN

3.2.3. COMEDIA “Caperucita Roja “

PERSONAJES

- Caperucita
- Mamá
- Abuelita
- Lobo
- Conejitos
- Árboles
- Pajaritos
- Cazadores

MATERIALES

- Mesa
- Sillas

- Pastel
- Velas
- Cama
- Canasta
- Frasco de miel

ESCENOGRAFÍA

El escenario representa: a la derecha la casa de Caperucita, en la que se ven una mesa y tres sillas, dispuestas de modo que ninguna da la espalda a los espectadores, sobre la mesa, un pastel con velas; en el centro el bosque, con árboles, pajaritos y conejitos representados por niños; a la izquierda, la casa de la abuelita con una cama.

ESCENA 1

Caperucita que aún no lleva puesta la caperuza, y su madre están sentadas a la mesa, la niña no cesa de relamerse mientras mira el pastel, no puede aguantar más, así que unta el dedo en ella y luego se lo lleva a la boca. Mientras ellas hablan, la abuelita sale de su casa y cruza el bosque, lleva un paquete en la mano.

Mamá: no me gusta que seas tan golosa, es de muy mala educación comer con los dedos; además tenemos que esperar a la abuelita.

Caperucita: Mamá, es que tarda mucho y tengo hambre, ¿Qué me regalará?.

La abuelita llega a la casa de Caperucita.

Abuelita: ¡Hola! ¿Cómo estás? Que nieta más guapa tengo, felicidades.

Caperucita y su madre: se levantan para besar y abrazar a la abuela.

Mamá: ¡Qué alegría verte!

Caperucita: ¿ ya nos podemos comer el pastel?

Abuelita: abre primero tu regalo

Caperucita desenvuelve el regalo

Caperucita: Ay, que nervios, que capa tan bonita, que caperuza más roja.

Caperucita: besa a la abuela y las tres se sientan a la mesa. Se oye la canción feliz cumpleaños y Caperucita sopla como si apagara las velas, después fingen comer.

Abuelita: Me voy porque no quiero que se me haga de noche por el camino.

Las tres se levantan.

Mamá: Ten mucho cuidado con el Lobo.

Abuelita: No te preocupes, el Lobo se ha marchado a la ciudad porque, como allí vive más gente, cree que va a encontrar más comida.

Caperucita. Adiós, abuelita.

La abuelita se marcha por el bosque, baja la intensidad de la luz para indicar que anochece.

ESCENA 2

Aumenta la luz para señalar el amanecer, Caperucita ya lleva puesta la capa y su mamá están en su casa. La abuelita en la suya, metida en la cama; en el bosque, el Lobo.

Lobo: Vaya mala idea tuve con irme a la ciudad, todo está lleno de carros, de milagro no me mató un bus, la ciudad no es para mi, menos mal que ya estoy otra vez en el bosque, voy a descansar un rato y luego buscare a alguien para desayunar.

Se esconde entre los árboles.

Mamá: Caperucita, acaba de llamar la abuelita, está un poco enferma y se ha quedado en la cama, así que acércate a su casa y llévale esta canastita con unas empanadas y un frasco de miel.

Caperucita: pero mamá, si lo que tendrá será una indigestión por el pastel ¿No será mejor que le prepares un poco de manzanilla?

Mamá: no me gusta que me digas que hacer, harás lo que te digo.

Caperucita: bueno, tampoco es para que me regañes.

Mamá: ¡Ah! aunque se ha ido el Lobo ten mucho cuidado y no te entretengas, mientras voy un rato a platicar con las vecinas.

La Mamá se marcha por la derecha, Caperucita sale al bosque, da vueltas por el escenario, se agacha como si recogiera flores, se sienta a escuchar el canto de los pájaros; se tumba en el suelo, se levanta, salta, todo al ritmo de la música.

Conejitos: ¿Dónde vas Caperucita, tan de mañana con una capita de lana?

Caperucita: a casa de mi abuelita, a llevarle estas empanadas y este frasco de miel.

El Lobo, sin que le vean se asoma entre los árboles.

Lobo: que suerte, una niña, que suave debe estar.

Se oculta de nuevo.

Árboles: Caperucita, Caperucita, ¿Estás perdida, Qué buscas?.

Caperucita: voy a casa de mi abuelita le llevo unas empanadas y un frasco de miel.

Árboles: sigue ese camino y ten mucho cuidado.

Vuelve asomarse el Lobo.

Lobo: se me hace agua la boca, pero si me la como aquí, seguro que alguien le lleva el cuento a su madre y me busca un lío.

Se esconde.

Pajaritos: ¡Oh linda niña! hace una hermosa mañana.

Caperucita: Si, brilla brilla el sol entre nubes de algodón.

Se asoma el Lobo.

Lobo: pues si que es tontita la pobre, en fin, la voy a engañar para comermela tranquilamente en casa de su abuela; allí nadie me molestarà.

El Lobo sale al encuentro de Caperucita.

Caperucita: Buenos días señor, ¿Sabe usted por donde podría ir a casa de mi abuelita?, la pobre tiene un empacho de pastel y mi mamá se ha empeñado en que le lleve unas empanadas y un frasco de miel.

Lobo: pues le iría mejor con un poco de bicarbonato, en fin, vete por ese camino; ya verás que pronto llegas.

Caperucita: ¡Muchas gracias, señor! es usted muy amable y muy simpático, hasta luego.

Se marcha dando vueltas por el bosque.

Lobo: Si que ha sido fácil engañarla.

Se oye una música amenazadora.

ESCENA 3

El Lobo se ha aproximado a la casa de la Abuelita, quien está tumbada en la cama, Caperucita sigue dando vueltas por el bosque, entre los árboles se ve a los cazadores.

Abuelita: ¿Quién viene?

Lobo (disimulando la voz): soy yo, tu nieta Caperucita, te traigo unas empanadas y un frasco de miel.

Abuelita: ¡Vaya! más dulces, si me los como reviento; pero, bueno, cariño pasa.

Entra el Lobo, la abuelita se desmaya al verle

Lobo: La vieja se ha desmayado, mejor, la esconderé y si después de comerme a caperucita todavía tengo hambre me servirá de postre, aunque debe estar un poco dura.

El Lobo saca a la abuelita de la cama y ocupa su lugar, llega Caperucita.

Caperucita: ¡Abuelita! ya estoy aquí, traigo unas empanadas y un frasco de miel.

Lobo (disimulando la voz): entra hijita, entra; siéntate a mi lado.

Conejitos: ¡cazadores! ¡cazadores! rápido a casa de la abuelita.

Caperucita: ¡Qué orejas más grandes tienes!

Lobo: para oírte mejor

Árboles: ¡cazadores! ¡cazadores! corran de prisa.

Caperucita: ¡Qué ojos tan grandes tienes!

Lobo: para verte mejor

Pajaritos: ¡cazadores! ¡cazadores! salven a caperucita.

Caperucita: ¡Qué boca tan grande tienes!

Lobo: para comerte mejor.

El lobo se levanta y va hacia la Caperucita, pero en ese momento entran los cazadores.

Cazadores: ¡Quieto si no quieres que te disparemos!

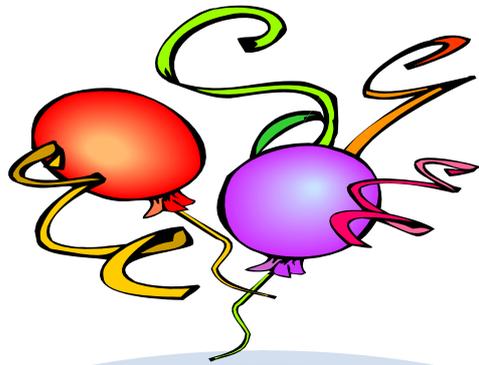
Lobo: pero si solo estamos jugando, ¡verdad, Caperucita!

Caperucita: ¡Mentira! me querías comer.

Lobo: pero si estoy a dieta, además me he vuelto vegetariano.

Cazadores: eso ya se lo explicarás al juez, estás detenido.

Música y baile general. (1 - 20 – 26). **FIN**



*GUÍA DE TEATRO
INFANTIL
“EL TITIRITERO”
DRAMAS*



3.3. DRAMAS

3.3.1. DRAMA “ La Paciencia del Sabio “

PUESTA EN ESCENA

Es una moraleja de una historia contenida en El Talmud, con el sabio Abuquir.

UTILERÍA

- Mesa
- Silla
- Puertas
- Campana
- Platos
- Cuchara
- Palo

PERSONAJES

- Narrador
- Antonio
- Pedro
- Juan el bobo
- Margarita la princesa
- Alcaide
- Damas
- Dueña
- Escribanos.

Escena 1

Escena muda la princesa suspira repetidas veces, Las Damas la observan preocupadas, torre al fondo, suenan trompetas y tambores.

Narrador En Pregonero Real: por orden de sus majestades serenísimas de estos reinos, hace saber a todos sus vasallos, así

como a los moradores de los reinos vecinos que su alteza la princesa Margarita por decisión del rey està en edad de casarse.

Por lo que todos los jóvenes que quieran heredar el reino y casarse con ella deben permanecer alertas a cualquier llamado.

Narrador: y así fue como las gentes de quel reino y de los reinos vecinos empezaron a soñar que podrían emparentar con el rey casando a alguno de sus hijos con la princesa Margarita heredera del reino, de todas partes acudían jóvenes esbeltos.

Escena 2

En la casa y arreglándose para emprender el viaje.

Antonio: yo me llevaré a la princesa porque se me de memoria toda la Enciclopedia Latina y lo que dicen todas las crónicas del reino de los tres últimos años.

Pedro: no hermano, la princesa será mía porque conozco de memoria todas las leyes del estado, todas las ordenanzas de los gremios y todas las historias de los antiguos reinos.

Narrador: y así salieron los dos hermanos montados en bríosos caballos que les regaló su padre para conquistar el amor de la princesa, pero cuando se enteró Juan, el tercer hermano al que todos llamaban el bobo.

Escena 3

En la antecámara.

Antonio: con un gran libro debajo del brazo, yo ganaré la apuesta, los últimos ocho días no he dejado de prepararme, ni siquiera durante el camino, por fin mis sueños se cumplirán.

Pedro paseándose con un librote abierto, te equivocas, la apuesta ha de ser mía, mis sueños se han de cumplir, yo me he preparado durante el camino y además ni siquiera he dormido durante las últimas noches.

Juan: aparece en escena, pues yo me la he pasado muy bien.

Antonio: ¡Qué haces aquí desgraciado?.

Pedro: pero ¿Dónde vas infeliz?

Juan: como si no los oyerá, pues yo, he recogido durante el camino está cazuela, (la saca) que me han regalado en el mesón, he cazado esta perdiz y he encontrado esta cajita que contiene unos polvos (saca un poco y se lo aplica en la nariz) que hacen estornudar.

Antonio y Pedro: ¡Rapé!

Juan: ¡Achís!

ESCENA 4

Damas: cosiendo y princesa abanicándose, se abre la puerta, las damas se sorprenden.

Alcaide: ¡Qué pase el siguiente! (entra Antonio).

Pedro: pero ¿Cómo se te ha ocurrido venir a pedir la mano de la princesa?.

Juan: va a hablar ¡Achís!

(Se abre la puerta y sale Antonio, cabizbajo, y se queda parado).

Alcaide: desde adentro que pase el siguiente.

Entra Pedro, Antonio mira con pena a Juan.

Juan: va a hablar ¡Achís!.

Se abre la puerta y sale Pedro, cabizbajo, se coloca en situación simétrica a Antonio.

Alcaide: que pase el siguiente, Juan avanza decidido, mientras Antonio y Pedro se miran sorprendidos y se les caen a la vez los dos libros al suelo.

ESCENA 5

La princesa Margarita sentada, dos escribanos, los dos hermanos, disfrazados, pueden pasar escribanos; Alcaide y Dueña de pie.

Juan: ¡Qué calor hace aquí!

Margarita: sorprendida se levanta de la silla, ¿Qué has dicho?.

Juan: lo que has oído, princesa, qué aquí hace mucho calor.

Margarita: irónica, es que mi padre el rey, está asando pollos en la habitación de al lado.

Juan: anda, pues si está asando pollos (saca la perdiz) no le importará asar también esta perdiz que he cazado en el camino.

Margarita: no faltaría más, pero aquí en el palacio no hay asador ni puchero alguno.

Juan: toma, pues a mi me han regalado esta cazuela (la saca y coloca la perdiz en ella).

Margarita: algo desconcertada, sí, pero ¿y la salsa?.

Juan: aquí la traigo en el bolsillo. (Y saca la cajita del rapé).

Margarita: acercándose y mirando insistentemente la cajita, pero tú no sabes que los escribanos están tomando nota de todo lo que dices y lo publicarán en las crónicas, y la Dueña lo contará a todos los cortesanos, y el Alcaide, que es el peor de todos, se lo contará al rey. Todos en la sala sueltan una carcajada.

Juan: pues no tiene gracia la cosa, y sin darse cuenta estornuda sobre la cajita, el rapé va a los cortesanos, que se ponen a estornudar.

Margarita: se acerca a él y lo besa, sorpresa de todos.

Narrador: y así fue como la Princesa Margarita escogió por esposo a Juan, al que desde entonces todos dejaron de llamar el bobo, y los escribanos de tanto estornudar, hicieron una mancha de tinta en el suelo.

Mancha de tinta en el suelo. (2 – 20- 26).

FIN

3.3.2. DRAMA “ La Cesta “

PUESTA EN ESCENA

Violeta el personaje central femenino de este drama, es embaucada y le vacían la cesta.

PERSONAJES

- Panarizo, pícaro I
- Honciguera, pícaro II
- Violeta, ingenua
- Marido

ESCENA 1

Violeta sale cantando tengo una huerta tengo, con manzanas y peras con avellanas, tengo, tengo, tengo, tengo.

Panarizo: ya entiendo, (por la canción), no será esa cancioncilla de las manzanas.

Honciguera: sí, esa es, mira hacia allá y disimula.

ESCENA 2

Aparece violeta, cantando los dos últimos versos.

Honciguera: volteándose, a la paz de Dios, ¡Qué bien cantas buena mujer!.

Violeta: sin votarse, no me gusta hablar con desconocidos.

Honciguera: desconocidos somos, pero pronto seremos famosos.

Violeta: marchando y cantando, a coger el trébole, trébole, trébole...
de pronto reacciona y pregunta ¿Famosos vosotros?.

Panarizo: ¿Péro no sabes tú la noticia que corre de boca en boca?.

Violeta: se detiene, ¿Qué noticia?.

Honciguera: la del descubrimiento que hemos hecho de la maravillosa tierra de Jauja, a donde regresamos de inmediato con los que quieran venir con nosotros para repartirnos todas las riquezas de aquel paraíso.

Violeta: cautivada, ¿Paraíso has dicho? ¿Y podría ir con mi marido?.

Panarizo: ¿Si tu marido quiere ser allí alcalde o gobernador?.

Violeta: ¿Y sería yo alcaldesa o gobernadora?

Honciguera: pues claro.

Violeta: pero ¿Qué tierra es esa?

Honciguera: ¿Aún no lo sabes? Es una tierra donde pagan a los hombres por no trabajar.

Panarizo: y donde el oro abunda tanto que hasta los niños de pecho tienen chinchines de oro.

Honciguera: y los perros cascabeles de oro.

Panarizo: y las cabras campanitas de oro.

Violeta: ¿Todo de oro? decídeme, decidme.

Honciguera: siéntate, siéntate, que mejores maravillas te contaremos de la tierra de Jauja.

Violeta: se sienta en medio de los dos y coloca la cesta delante, contadme, contadme, que ya tengo ganas de estar en esa tierra tan

extraordinaria, se queda encandilada mirando al que le habla mientras el otro va vaciando la cesta.

Panarizo: mira en la tierra de Jauja hay un río de miel y otro de leche y entre río y río, una fuente de mantequilla con requesones; y parece que están diciendo ¡cómeme, cómeme!.

Violeta: a mi no me haría falta invitarme tantas veces.

Honciguera: escucha.

Violeta: escucho.

Honciguera: En la tierra de Jauja hay unos árboles que tienen los troncos de mazapán.

Violeta: ¿Y se pueden tocar?.

Honciguera: tocar y comer, y las hojas son de ojaldra y el fruto, son buñuelos que caen al río de miel y quedan tan empapados que dicen: trágame, trágame.

Panarizo: Volteate, para aca.

Violeta: ya me volteo.

Panarizo: en la tierra de Jauja las calles están empedradas con yemas de huevo, y entre yema y yema, un pastel de nata con almendras.

Violeta: friítos.

Panarizo: tan friítos, que ellos mismos están diciendo ¡cómeme, cómeme!.

Violeta: ay que parece que ya me los como.

Honciguera: pon atención, hermosura.

Violeta: pero si ya estoy poniendo atención.

Honciguera: mira en la tierra de Jauja hay unos asadores de trescientos pasos de que están diciendo: ásame, ásame

Violeta: cómo ¿Las aves hablan?.

Panarizo: óyeme.

Violeta: te estoy oyendo, y me estaría todo el día oyendote

Panarizo: en la tierra de Jauja hay muchas cajas de confites, pasteles, tortas y turrone.

Violeta: más despacio, más despacio que ya me saboreo.

Panarizo: y todos ellos están diciendo ¡cómeme, cómeme!.

Violeta: que delicia, pero si solo hay que comer

Honciguera: y para vestir.

Violeta: también

Honciguera: las palmeras no tienen ramas sino telas de seda y en lugar de cocos hay racimos de perlas y las cerezas, son brillantes y las flores son perfumes suavísimos.

Violeta: poniéndose de pie da la vuelta y dice, que ilusión ya me veo de alcaldesa con tantas perlas, aretes y vestidos lujosos con hermosos peinados.

Panarizo: corre, corre y convence a tu marido que se venga con nosotros, (mientras tanto le sacan una botella de vino de la cesta) le haremos hombre principal y podrán lucir joyas y comer exquisitos manjares y tener criados y carrozas.

Violeta: toma la cesta, y dice que ligera está la cesta, si parece que no pesa nada.

Honciguera: claro, es la alegría que da la tierra de Jauja, es la felicidad que ya empieza...

Violeta: saltando de alegría emprende la marcha y canta a coger el trébole, el trébole, el trébole, a coger el trébole el día de San Juan.

ESCENA 3

Panarizo y Honciguera: beben y ríen y comen con mucha alegría

Violeta: con su marido discuten a lo lejos, cuando el marido ve la cesta vacía, Violeta le explica entre sollozos la historia de los pícaros.

Violeta: el diablo se lleve a estos estafadores, si tanto tenían para comer en la tierra de Jauja, por qué habían de vaciarme la cesta.

El Marido: la toma por el brazo y sale con ella.

Panarizo y Honciguera: de espaldas siguen comiendo, bebiendo y riéndose. (2- 42- 50).

FIN

3.3.3. DRAMA “ La Campana “

PUESTA EN ESCENA

La acción se desarrollo en la edad media, conviene ilustrar que el nudo de esta obra está centrado en el personaje del Abogado y el desenlace en el personaje del Juez.

PERSONAJES

- Narrador
- Fernando
- Ramiro
- Abogado
- Leocadia
- Genoveva
- Juez

ESCENA 1

Narrador: ¡Qué tiempos aquellos!, la ciudad de Taramara tenía vida muy tranquila, tan tranquila que se despertaba por la mañana al son

de las campanas, pero aconteció que, como la ciudad era muy próspera y todos eran ricos, no se encontraba campanero para sustituir al pobre Génaro, hacía dos meses, muerto de puro viejo.

Entonces se entabló en Taramara un pleito entre los estudiantes y las vendedoras del mercado, los estudiantes alegaban que a ellos les correspondía tocar las campanas para despertar a la ciudad, porque eran jóvenes y sabían mucho de leyes y de artes.

Las vendedoras del mercado decían que a ellas les correspondía, porque tenían que madrugar más que nadie para que tan pronto como despertara la primera ama de casa pudiera ir a comprar aunque solo fuera chocolate para el desayuno.

Y así fue como los estudiantes designaron a dos representantes suyos escogidos entre los más inteligentes para que se encargaran del caso, y las vendedoras escogieron a dos verduleras de las más sueltas de lengua y con más habilidad.

ESCENA 2

Ante el abogado hablan los representantes de ambos grupos.

Fernando: señor, letrado, necesitamos que defienda nuestra causa, somos los estudiantes los más indicados para ocuparnos de tocar la campana que despierta a toda la ciudad.

Abogado: o sea.

Ramiro: o sea, que queremos que nos defienda en el pleito ante las vendedoras del mercado que dicen que han de ser ellas, porque se levantan más temprano.

Fernando: y eso no es cierto, nosotros nos levantamos antes, porque ellas por la noche, preparan los puestos del mercado y, ¿Cómo se van a levantar tan temprano?.

Abogado: o sea.

Fernando: o sea que nosotros nos levantamos antes que nadie y a nosotros nos corresponde el deber de anunciar a toda la gente el comienzo del día.

Abogado. o sea.

Ramiro: ¿Cómo que o sea?.

Abogado: quiero decir que si vosotros quereis ser los campaneros despertadores de la ciudad porque teneis más ganas de magrudar que nadie.

Fernando: bueno, usted que opina.

Abogado: ¡Ahí! yo no opino, yo a esas horas duermo.

Ramiro: ¿O sea que le tenemos que decir la verdad?.

Abogado: la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad.

Fernando: bueno, pues, la verdad, la verdad es que nosotros decimos que queremos ser campaneros porque nos parece que madrugamos demasiado y lo que pretendemos es ser campaneros-despertadores para dejar dormir un par de horas más a la ciudad.... El abogado sonrío.

Ramiro: a la ciudad y a nosotros también.

Abogado: siendo así, defenderé vuestra causa, pero que no lo sepa nadie, será algo difícil.

Narrador: y el abogado empezó a escribir la defensa de los estudiantes hasta que llenó un montón de volúmenes que constituían los derechos de los estudiantes para ser los únicos despertadores de la ciudad. ve un montón de ellos, al lado derecho de la mesa del abogado.

ESCENA 3

Ante el mismo abogado, hablan nerviosamente las vendedoras del mercado.

Leocadia: señor abogado necesitamos que defienda nuestra causa, somos las representantes de las vendedoras del mercado y creemos que nosotras somos las más indicadas para tocar la campana.

Abogado: o sea.

Genoveva: o sea que queremos que nos apoye contra los estudiantes, que dicen que han de ser ellos y eso no es posible.

Leocadia: porque los estudiantes por la noche andan dando serenatas y cantando por las calles ¿Y cómo van a levantarse temprano?

Abogado: o sea.

Leocadia: o sea que nosotras nos levantamos antes que ellos y a nosotras nos corresponde el importante deber de anunciar a toda la gente la salida del sol.

Abogado: o sea.

Genoveva: ¡Vaya con el o sea!

Abogado: quiero decir si.

Leocadia: bueno, si el señor abogado no nos traiciona, le diremos que nosotras lo que queremos es dejar dormir a la ciudad un par de horas más, porque ya estamos hartas de levantarnos tan temprano porque la gente nos reclama.

Abogado: casi atragantado, vaya, en realidad, esto puede ser muy difícil de obtener, que no se entere nadie que yo defiendo vuestra causa.

Narrador: y el abogado empezó a preparar la defensa de las señoras vendedoras del mercado, colocándolos encima de la mesa, se ve un montón de ellos del lado izquierdo de la mesa del abogado.

Y como los días iban pasando y las discusiones aumentaban entre la gente porque los bandos querían tener el derecho exclusivo de despertar a la ciudad de Taramara, sucedió que llegó a oídos del rey, que en Taramara había disturbios, y mandó un juez justo, enérgico y prudente que reunió a los representantes de las partes contendientes y...

ESCENA 4

Entran gritando y discutiendo los cuatro representantes de los bandos.

Juez: apareciendo, dice ¡Silencio, orden y silencio!, estoy aquí para terminar de una vez con esta cuestión de la campana... y haré estricta justicia, dice a los estudiantes hablad vosotros.

Fernando: señor juez, nosotros pensamos que nos corresponde a nosotros porque...

Juez: cortando, basta ya callaos, gran sorpresa por parte de ellos, y alegría por parte de ellas, se dirige a las vendedoras hablad vosotras.

Leocadia: coqueta, hace una reverencia, con permiso, nosotras creemos...

Juez: cortando, basta ya callaos, gran sorpresa por parte de ellas y ellos, les pregunta ¿Algo más que alegar?.

Abogado: entra con dos fardos de papel al hombro ante el pasmo del juez, yo tenía que decir que estas son las razones de los estudiantes, descarga un fardo y lo vacía.

Juez: a los estudiantes es vuestro abogado.

Fernado y Ramiro: sí, señoría.

Leocadía: mira al picapleitos.

Abogado: descarga el otro fardo lo vacía, y éstas las de las vendedoras.

Fernando: ¿Eh?

Juez: perplejo, piensa y al fin se decide, y dice que las junten a todas en un montón.

Abogado: pero si se confunden y se mezclan.

Juez: juntadlas y mezcladlas, y esta es mi sentencia: que despierte a lo noble y laboriosa gente de la ciudad de Taramara el primero que se levante.

Todos: oh, que sabiduría.

Juez: satisfecho, que quede bien claro, el primero que se levante y nadie más.

Ramiro: ¿Y qué hacemos con las razones de esos informes?.

Genoveva: eso es las razones.

Juez: que las quemen.

ESCENA 5

Una humarada las envuelve, al quemarlas.

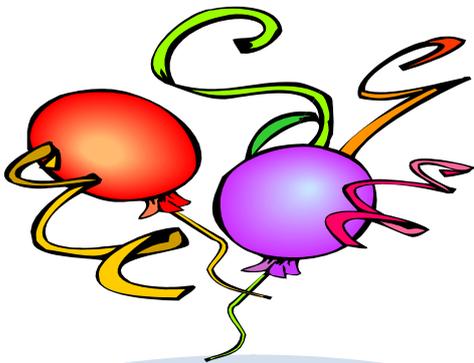
Narrador: y al día siguiente, cuando todos los habitantes de Taramara dormían plácidamente se despertaron sorprendidos por...

Canto del gallo: quiquiriquí, quiquiriquí, quiquiriquiií, y la gente se asomaba a las ventanas.

Se abre la ventana de un estudiante y luego de una vendedora y aparecen con el típico camisón y gorro de dormir... y desperezándose.

Ramiro: ¡Qué fastidio?.

Genoveva: ¿Tan temprano?. (2 – 57- 63). **FIN**



*GUÍA DE TEATRO
INFANTIL
“EL TITIRITERO”
TRAGEDIAS*



3.4. TRAGEDIAS

3.4.1. TRAGEDIA “ Tito Andrónico ”

PERSONAJES

- Tito Andrónico general romano
- Lavinia hija de Tito
- Bassiano hermano del emperador de Roma
- Saturnino emperador de Roma
- Tamora reina goda
- Aarón siervo moro y amante de Tamora
- Lucio, Quinto, Marcio y Mucio, hijos de Tito.
- Demetrio y Chiròn hijos de Tamora.

ARGUMENTO

Tamora jura vengarse de Tito cuando este ordena sacrificar a uno de sus hijos en nombre de Roma.

ACTO 1

Tito Andrónico: el gran general romano regresa victorioso de Roma tras una larga guerra contra los godos del norte, los pueblos de origen germánico, procedentes de Escandinavia; en la cual ha perdido casi a todos sus hijos con excepción de: Lucio, Quinto, Marcio y Mucio.

Para celebrar la ceremonia en honor a la victoria, hace un sacrificio humano, de un enemigo prisionero: para ello elige a Alabardo hijo mayor de Tamora, reina de los godos también prisionera junto a sus otros dos hijos Chirón y Demetrio y su servidor y amante moro Aarón.

Aunque Tamora suplica por la vida de su hijo, Tito lleva a cabo el ritual y la reina goda y sus dos hijos restantes juran vengarse.

Saturnino: emperador de Roma en agradecimiento a Tito por su triunfo, decide tomar por esposa a Lavinia hija de Tito.

Los hermanos de Tito: se niegan a esa unión, ya que Lavinia es la prometida de Bassiano hermano del emperador y la raptan.

Saturnino: indignado por la traición de los hijos de Tito mata a Mucio.

Saturnino: recorre la cárcel, en eso se acerca a Tamora la que le pregunta acerca de la situación de Tito y sus hijos, dándole él a conocer los por menores, Tamora influenciadolo, lo convence que deje que Lavinia se case con Bassiano.

Saturnino: se enamora de Tamora.

Saturnino: cede a Lavinia a su hermano, manifestándole que, va a casarse con Tamora, concediéndole la libertad a ella y a sus dos hijos.

Saturnino: invita a una gran fiesta para celebrar su boda con Tamora convirtiéndola en emperatriz (éste nuevo estatus social, le concede todo el poder necesario, para cumplir su venganza contra Tito). Para celebrar la boda se realiza una gran fiesta, y una cacería. Todos los personajes participan en la fiesta y luego en la cacería, se ponen de acuerdo Tamora con sus hijos y su esclavo, para que maten a Bassiano y mutilen a Lavinia.

Aarón, Demetrio y Chirón: le ponen una trampa a Bassiano, lo matan a cuchilladas y a Lavinia le cortan la lengua y las manos.

De repente descubre en un lado del escenario Saturnino el cadáver de su hermano y a Lavinia amarrada sin manos y sin lengua.

Aarón, Demetrio y Chirón: le dicen a Saturnino que ellos saben de una carta que Marcio y Quinto (hijos de Tito) le escribieron a Tamora la cual expresa los deseos de éstos por matar a Bassiano.

Tamora: entrega la carta a Saturnino, con lo que él ve a Marcio y a Quinto como los asesinos de su hermano y manda a ejecutarlos. La

desgracia cae sobre Tito ante la muerte de sus dos hijos y la mutilación de su hija.

ACTO 2

Lavinia: apoyada con un palo en la boca, escribe en la arena los nombres de sus detractores y se lo muestra a su padre.

Tito: jura venganza contra el emperador Saturnino, Tamora, Chirón y Demetrio, para ello manda a su único hijo con vida Lucio, a aliarse con los godos y amenazar a Roma con un ejército.

Pasa el tiempo y queda embarazada Tamora, Saturnino se emociona sin saber que nueve meses después da a luz un niño negro, el cual es evidente fruto de su relación con su amante Aarón.

Tamora: para no tener problemas con Saturnino decide matarlo y se lo ordena a su esclavo.

Aarón: toma al niño y se niega a matarlo, planeando salvarlo, pero para que el secreto no se extienda por Roma mata a la partera y a la nodriza y se lleva al niño a las afueras de la ciudad.

Al abandonar la ciudad en las afueras se encuentra con Lucio y el ejército godo, siendo capturado por este.

Aarón: para evitar que Lucio mate a su hijo, le cuenta toda la verdad de las trampas y los engaños.

Tamora: bajo engaños convence a Tito para que ofrezca un banquete al que asistirá el emperador y allí pueda consumir su venganza.

Tito: le sigue la corriente y lo realiza, invitando a la emperatriz, a Saturnino y a su hija Lavinia, al hacer los preparativos para el banquete se encuentra en el camino a Demetrio al que mata.

Más adelante encuentra a Chirón y también lo mata, los mutila en pedazos para hacer un pastel de carne y dárselo a comer a Tamora durante el banquete.

Ya en el banquete Tito: pregunta al Emperador Saturnino si hizo bien en mandar a matar a sus hijos cuando su hija fue mutilada y Bassiano fue muerto, a lo que Saturnino contesta afirmativamente.

Tito saca un cuchillo y mata a su propia hija, acusando a Tamora de todos los males suyos y de ella, además le dice a Tamora que acaba de comerse sin saberlo, a sus hijos en el pastel de carne, también mata a Tamora ante el Emperador, a lo que este responde matando a Tito.

Entra Lucio a escena con el ejército godo y mata al Emperador, tras esta situación Lucio se proclama nuevo Emperador de Roma y ordena enterrar vivo hasta el cuello a Aarón, para que muera de hambre. (11 – 30 – 35).

FIN

3.4.2. TRAGEDIA “ Julio César ”

PERSONAJES

- Julio César
- Octavio César, Marco Antonio y Aemilius Lepidus triunvirato tras la muerte de Julio César
- Cicerón, Publius, Popilius Lena – Senadores
- Marco Bruto, Casio, Casca, Trebonius, Ligarius, Decius Brutus
Tilius Cimber, Cinna- Conspiradores
- Flavius y Marullus – Tribunales
- Adivino
- Lucilius, Titinius, Mesala Cato, Volumnius - el pueblo

ARGUMENTO

En esta tragedia se recrea la conspiración contra el dictador romano Julio César su homicidio y sus secuelas.

ACTO 1

Marco Bruto: aparece en escena, es el mejor amigo de Julio César.

Senadores: invitan a Bruto a unirse a ese grupo para conspirar contra el emperador, bajo la creciente sospecha que Julio César intentaba convertir a la república romana en una monarquía bajo su poder, este acepta.

El Adivino: se le acerca, en la mañana a Julio César para decirle que se cuide de los males de marzo, lo que deja pensativo al emperador y no logra averiguar que quiso decir el adivino.

Ese mismo día en la tarde, es asesinado el emperador por los conspiradores.

Julio César: fue sorprendido, en el Senado, por los conspiradores, Casca lo apuñala en la nuca, y los otros lo secundan en la acción, terminando por Bruto, al que le dice el emperador antes de morir también tu Bruto.

Los Conspiradores: son llevados ante el tribunal, para responder por su acción.

El Tribunal: pregunta a los conspiradores sobre su situación, lo cuales alegan en su defensa que el motivo que generó su proceder fue Roma y no sus intereses.

Marco Antonio: pide al tribunal que expulsen de Roma a los traidores.

El Senado: nombra el triunvirato para sustituir a Julio César.

ACTO 2

Empieza con una riña entre Bruto y Casio por ensuciar el noble suceso del regicidio, aceptando sobornos, recordándole a Casio que la sangre de Julio se derramó por una causa justa, a lo que atiende este, reconciliándose.

Luego de esto los dos se preparan para la guerra con Marco Antonio y Octavio.

Julio César: el fantasma de Julio César se le aparece a Bruto advirtiéndole su derrota en la guerra, Bruto queda asombrado.

En el campo de batalla, las cosas empeoran para los conspiradores, por lo que que Bruto y Casio deciden suicidarse antes que ser capturados.

Marco Antonio y Octavio: regresan derrotados de la guerra son los únicos que quedan vivos y junto con el pueblo le hacen un homenaje a Bruto por ser el más noble de todos los romanos.

Y empiezan los problemas entre Marco Antonio y Octavio por el trono. (11 - 40 – 44).

FIN

3.4.3. TRAGEDIA “ Hamlet “

PERSONAJES

- Claudio, rey de Dinamarca
- Gertrudis, reina de Dinamarca
- Hamlet, sobrino de Claudio e hijo de el rey Hamlet
- Polonio, padre de Ofelia
- Ofelia, novia de Hamlet hijo
- Fortinbras, amigo del príncipe Hamlet

- Laertes, hijo de Polonio
- Cómicos
- Sepultureros
- Dos asesinos de Inglaterra
- Hamlet, rey asesinado de Dinamarca
- Actores
- La Corte

ARGUMENTO

Hamlet es una tragedia de venganza del príncipe Hamlet por la muerte de su padre y la traición de su madre al casarse con el asesino de su padre.

ACTO 1

Claudio: el hermano del rey Hamlet de Dinamarca entra a escena y dice lo siguiente: si mato al rey automáticamente yo tomaré su lugar, el poder es algo que necesito y que tengo derecho a poseer, así lo haré.

El Rey Hamlet: se encuentra durmiendo en su alcoba real cuando, Claudio ingresa sin que lo oígan con un frasquito en las manos el cual tiene un veneno muy potente y se lo vierte a Hamlet, su hermano en el oído.

Hamlet: sólo alcanza a abrir los ojos, levanta un brazo y dice noooooooooo y muere instantáneamente.

Gertrudis: se despierta y se alegra de lo sucedido diciéndole a Claudio que ahora si podrán casarse ya que no hay impedimentos a lo que el le contesta que así se hará dentro de un mes.

El Príncipe Hamlet: hijo, se entera al otro día, al buscar a su padre y llegar al llegar a su alcoba lo encuentra muerto, le pregunta a su madre sobre el hecho.

A lo que ella le contesta que su padre estaba enfermo y era normal que un día de tantos muriera de los problemas que tenía del corazón.

El Rey Hamlet: su fantasma se le aparece en el jardín a su hijo cuando este plactica con su novia Ofelia, sin que ella pueda verlo, indicándole que su tío Claudio lo asesinó vertiéndole veneno en su oído cuando el se encontraba dormido.

Ofelia: al oír hablar a al Príncipe Hamlet piensa que este, está volviéndose loco y se va.

El fantasma del rey Hamlet: le pide que vengue su muerte acabando con la vida de Claudio.

Ofelia: se encuentra pensativa por lo ocurrido cuando se aparece su padre Polonio y su hermano Laertes diciéndole que por favor deje al príncipe Hamlet pues está enloqueciendo y no le conviene.

Ofelia: se encuentra en el jardín con Hamlet y le devuelve algunas cosas que él el había regalado, diciéndole que ya no quiere ser su novia y se va, el príncipe se queda muy triste.

La corte proclama a Claudio como el nuevo Rey de Dinamarca, y este anuncia su boda con la reina Gertrudis, para dentro de dos días.

Noticia que al príncipe le afectó mucho, por la traición de su madre.

Dos días después se celebró la boda del tío de Hamlet con su mamá, y el príncipe contrató a unos actores para que representaran el asesinato de su padre como una obra de teatro en la boda.

Claudio: se asombró de la representación teatral y manda a sacar del palacio a los actores, actitud que le confirma al príncipe lo dicho por el fantasma.

Claudio: atemorizado por la obra representada por los actores, decide enviar a Hamlet a un internado a Inglaterra, pero no sin antes decirle a los ingleses que lo mataran en cuanto llegara.

Ofelia: muere ahogada en un río.

Hamlet llega a Inglaterra se enfrenta con dos hombres que quisieron matarlo, mas tarde el rey Claudio y Laertes, al saber el fracaso que tuvo el plan de matar a Hamlet y al enterarse de su regreso, organizan otro plan para matarlo.

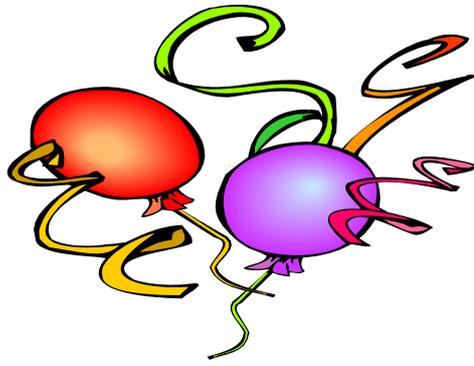
Laertes: peleará con Hamlet con una espada envenenada y Claudio coloca veneno en una copa de vino para dárselo a Hamlet.

Hamlet: regresa a palacio a vengar a su padre, le sale al encuentro Laertes con la espada envenenada y se enfrentan hiréndose los dos de gravedad, muriendo Laertes.

Sale la reina Gertrudis y se toma la copa destinada para Hamlet y cae al suelo muerta, entra a escena Claudio y pelea con Hamlet, este lo hiere de gravedad y el rey cae al suelo muerto.

Hamlet: herido y antes de morir pide a la corte que se declare a su amigo el príncipe Fortinbras, heredero al trono, entra Fortinbras con la corte y ofrecen un funeral militar en honor a Hamlet. (11- 50- 54).

FIN



*GUÍA DE TEATRO
INFANTIL
“EL TITIRITERO”
OBRAS PARA MIMOS*



3.5. OBRAS PARA MIMOS

3.5.1. MIMO OBRA “ El Regalo “ 100% mímica

PERSONAJES

- Niño Juan
- Niño Pedro
- Niño José
- Niño Oscar
- Niño Carlos

MATERIALES

- Caja de cartón pequeña
- Caja mediana
- Caja grande
- Caja extra grande

ACTO 1

Juan escucha una voz del cielo y extendiendo los brazos recibe un regalo de Dios (le cae en sus manos una caja de tamaño mediano) al recibirlo se muestra muy alegre y le da gracias a Dios.

Los otros 4 niños están parados en línea horizontal frente al público, pero están con la cara hacia abajo.

Juan pretende compartir el regalo con los demás niños.

Va pasando con cada uno y les toca el brazo, entonces voltean y les muestra su regalo. Y manifiestan con ademanes que desean que les comparta su regalo, pero al momento que extienden su mano decide quedarse con el regalo para él solo (es importante hacer notar que el regalo se va haciendo más pequeño cada vez que pasa con cada uno de los 4 niños y no lo comparte).

Al llegar al final de la línea el regalo se convierte en la caja más pequeña y le cabe en un dedo; entonces siente que Dios le llama la atención y de que debe compartir su regalo con los demás.

ACTO 2

Juan repite el proceso con cada niño, ninguno de los 4 quiere hacerle caso al principio pues creen que los va a engañar, y le cuesta trabajo convencerlos (con ademanes todo esto).

ACTO 3

Por fin cada uno acepta el regalo y se muestran muy contentos, esta vez al pasar por cada niño el regalo crece de tamaño, se comparten el regalo entre los 5 y también con el público, el regalo de cada uno crece aun más.

ACTO 4

Todos los niños se juntan en el centro del escenario, tomando el regalo que ha crecido muchísimo, ahora es gigantesco y lo tiran hacia el público. (5 – 7- 13).

FIN

3.5.2. MIMO OBRA “ El Hambre “

PERSONAJES

- Niño con hambre
- Niño deportista
- Niño drogadicto
- Niño alcohólico
- Niño con la biblia

MATERIALES

- Pelota de básquet bol
- Cigarrillo de droga
- Frasco de alcohol
- Biblia

ACTO 1

El niño con hambre anda por el escenario frotando su estómago, dando a conocer que tiene hambre (aproximadamente medio minuto).

Entra el niño deportista jugando con la pelota de basquetbol, y llama la atención del niño con hambre, luego el niño deportista con señas lo invita a jugar; y este olvida por un rato su hambre poniéndose a jugar básquetbol, viéndose un poco más contento, después el niño deportista se va y vuelve a quedarse solo y con mucha hambre, mucha hambre y camina otro medio minuto.

ACTO 2

Entra el niño drogadicto haciendo un cigarrillo con droga y se lo empieza a fumar, y con esto llama la atención del niño con hambre, luego el niño drogadicto con señas lo invita a fumar droga, pretendiendo demostrarle que está es la solución para su problema. Este se pone a fumar olvidando por un rato su hambre, demuestra con ademanes estar muy contento, de pronto se termina el cigarrillo y el niño drogadicto se va, quedándose nuevamente solo y con mucha hambre.

ACTO 3

De repente entra el niño alcohólico con su frasco de alcohol simulando beberse el contenido, lo ve el niño con hambre le parece raro, el niño alcohólico lo invita a tomarse un trago, el niño con hambre lo hace. Se

siente mejor, de pronto se termina el alcohol el niño alcohólico se va y vuelve a quedarse nuevamente con mucha hambre, solo y frotándose el estómago.

ACTO 4

Entra el niño con la biblia, y muestra la biblia al niño con hambre, indicando sin palabras que la biblia puede satisfacer su hambre.

El niño con hambre rechaza la biblia, después de haber sido engañado por todas las cosas anteriores, por fin el niño con hambre le pone atención, el esketch termina con el niño de la biblia leyendo la misma; luego de esto los dos oran juntos. (5- 17- 21).

FIN

3.5.3. MIMO OBRA “ La Jaula “

PERSONAJES

- 4 niños

MATERIALES

- Una jaula
- Una biblia
- Una guitarra
- Una llave

MÚSICA

Se utiliza música de guitarra o grabada en diferentes tonalidades.

ACTO 1

Los tres niños empiezan agachados dentro de una jaula, se ve que sufren y tienen dolor, están atrapados con movimientos lentos (simulan bien todos los detalles).

Una biblia es puesta apenas al alcance de un niño, el cual extendiendo su brazo, la toma, y la mete dentro de la jaula, la abre y descubre dentro de ella una llave grande; con las manos muestra claramente que tiene la llave y con la biblia y la llave abre la puerta de la jaula y se escapa, dejando a los demás adentro.

ACTO 2

El tono de la música cambia de tono y se ve el gozo y el alivio del joven ya fuera de la jaula, brinca y sonrío, disfrutando su libertad, después de un rato se acuerda de sus compañeros, que todavía están atrapados, encerrados en la miseria y la tristeza.

Con la misma biblia que tiene en sus manos, se acerca a la jaula, y les da la biblia a los prisioneros, ellos también abren la biblia, sacan la llave y salen de su esclavitud.

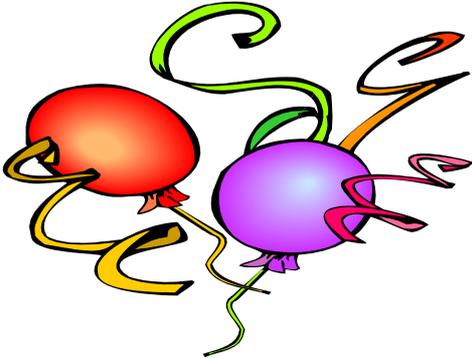
ACTO 3

Todos se reúnen en el centro del escenario y disfrutan las maravillas y la gloria de la vida y de la libertad, se salen del escenario, se requiere algo de explicación acerca de la libertad.

“Ningun rey se salva por su gran ejército, ni se salvan los valientes por su mucha fuerza; los caballos no sirven para salvar a nadie, aunque son muy poderosos no pueden salvar.

Pero el señor cuida siempre de quienes lo honran y confían en su amor, para salvarlos de la muerte y darle vida en épocas de hambre “.
Salmos 33 16-19. (5 – 33- 36).

FIN



*GUÍA DE TEATRO
INFANTIL
“EL TITIRITERO”
OBRAS CON TÍTERES*



3.6. OBRAS DE TÍTERES

3.6.1. TÍTERE OBRA “ Mi Calendario “

PERSONAJES - TÍTERES

- El Sapo Petunio (presentador)
- Marita
- Mariano
- Francisca
- Pedrito (hermano de Marita)
- Don José (papá de marita)

ACTO 1

Petunio: ¡Hola chicos! ¿Cómo están?, soy el sapo Petunio, yo soy el sapo curioso, y me encantan los cuentos ¿Les gustan los cuentos chicos? ¿Quieren que les cuente uno? Les voy a contar una historia que escuché cuando era pequeño, en el jardín de los sapos.

Había una vez, hace muchísimos años, una casa grande de paredes blancas, con un patio enorme para jugar para correr y para sentarse a conversar en las tardes de verano, la calle de la casa era de tierra y por ella pasaban carros y carretas. En este lugar vivía una señorita distraída, alegre y ruidosa que se llamaba Marita.

Marita usaba vestido largo con tacones y colochos en el pelo, ese día la niña estaba un poco nerviosa, caminaba de aquí para allá y no podía quedarse quieta, (se escucha la voz de Marita diciendo: ya es mediodía, como pasa el tiempo) dice petunio ahí viene Marita ¿Escuchemos qué es lo que pasa?, se va y entra Marita.

Marita: ah, como tarda papá se fue temprano para el cabildo y todavía no viene. Se oye toc, toc, ahí está; entra don José.

Don José: hola Marita

Marita: hola papi, ¿Cómo te fue en el Cabildo?.

Don José: muy bien hija, hoy entre todos los vecinos, nos pusimos de acuerdo para comenzar a luchar por la libertad

Marita: la libertad, y eso es muy importante

Don José: importante, requeté importante

Marita: ¿Y por qué?.

Don José: luego te explico voy a contarle a tu mamá, (se va)

Marita: libertad, libertad,...se oye toc-toc) y ahora quién será, (va abrir y entra Mariano) ¿Cómo te va Mariano? ¿Qué sorpresa?.

Mariano: muy bien Marita, te enteraste de lo que pasó en el cabildo, vengo a invitarte a la fiesta de esta noche, celebraremos que somos libres

Marita: ¿Una fiesta?.

Mariano: si

Marita: ¿Con orquesta?.

Mariano: si

Marita: ¿Con pasteles de almendra?

Mariano: si

Marita: ¡Hm! ¡Qué rico! gracias por tu invitación, Mariano hasta la noche

Mariano: adiós Marita, te espero con tu familia, (se va)

Marita: ay chicos, ¿se fue? (se fija si se fue) ¡Qué emoción! de tan nerviosa que estoy me tiembla hasta el corazón, ¿Qué traje me pondré?.

Francisca: entra y dice Marita, Marita, te enteraste de lo de la fiesta

Marita: si, Francisca, estoy emocionada, ¿Bailaré con Mariano? de tan nerviosa que estoy me tiembla el corazón, no se que traje ponerme

Francisca: tienes peineta

Marita: si, espera ya te la muestro, (se va y entra con la peineta)

Francisca: es preciosa, entra Pedrito

Pedrito: hola Francisca, hola hermanita, que linda peineta, me la dejas ver

Marita: no me la arruinarás

Pedrito: no seas mala, quiero ver, (se la arrebatata y se va) riéndose.

Marita: Pedrito, Pedrito, mi peineta, no podré ir a la fiesta sin ella,
Pedrito no regresa

Francisca: no te preocupes Marita, lo conseguiremos, nos esconderemos aquí, señala un lado del escenario, cuando pase Pedrito se lo quitamos, pero ustedes chicos, nos tienen que ayudar al público; se esconden y se escucha a Pedrito decir ja, ja, ja como las hice enojar ji, ji, ji como me voy a reír. Entra Pedrito.

Francisca y Marita: ahora, le arrebatan la peineta a Pedrito

Pedrito: me voy a otra parte a seguir haciendo lío, ji, ji, ji. (Se va)

Marita: ya tenemos la peineta, ahora a cambiarnos para la fiesta, (se van). Entra Petunio.

ACTO 2

Petunio: Marita se fue a cambiar para la fiesta, esa si fue una hermosa fiesta, yo lo vi todo, desde el charquito del jardín, ¡Cuántas luces!, ¡Cuántos pasteles! ¿Hmmm...!

Todos estaban muy contentos, Mariano y Marita conversaban tanto...
¿Quieren escuchar al público? (Se escucha la música de un vals) ahí vienen se va petunio. Entran Marita y Mariano.

Marita: Mariano, me puedes contar un poco qué es eso de la libertad.

Mariano: te daré un ejemplo, escucha a mi me gustaría ser tu novio.

Marita: ¡Mariano!

Mariano: a ti ¿Te gustaría ser mi novia?.

Marita: y... si

Mariano: entonces los dos queremos ser novios

Marita: ¡Qué emoción!

Mariano: que dirías sí alguien no nos dejará ser novios, no nos dejará estar juntos, no nos dejará casar

Marita: Hmm... sería alguien muy malo

Mariano: ¿Ves? Nosotros podemos ser novios porque somos libres para elegir, para decidir si queremos o no estar juntos.

Marita: ¿Qué triste debe ser no ser libre?.

Mariano: bailamos el vals.

Marita: cómo no, Mariano (mientras bailan entran Francisca, Don José y Pedrito).

Don José: alto con la música, que deje de sonar, que tengo que comunicar algo muy importante; hay dos motivos para celebrar que Marita y Mariano son novios y que por fin somos libres.

Todos: vivan los novios, viva la libertad. (3 – 16-19).

TELÓN.

FIN

3.6.2. TÍTERE OBRA “ El Ladrón de Zanahorias”

PERSONAJES - TÍTERES

- Mamá de Pirincho
- Pirincho
- Cacho el ladrón
- Zanahoria
- La Luna

MATERIALES

- 4 Zanahorias de plástico
- Una pala
- Semillas
- Agua

ARGUMENTO ESCENA 1

Mamá: va a llevar una zanahoria de su huerto para venderla en un mercado, le pide a pirincho que le coseche una del huerto y le comenta que se va pero que tenga cuidado porque hay muchos ladrones y le pueden robar las zanahorias.

Pirincho: le contesta que vaya tranquila que con la ayuda de los espectadores va a poder cuidar las zanahorias.

Pirincho: le pide ayuda a los niños del público, el se esconde y ellos le avisan si viene algún ladrón, practican un poco el llamado para hacerlo más rápido.

Cuando al fin se esconde aparece el ladrón y se roba una zanahoria, cuando aparece pirincho el ladrón ya se fue, se esconde de nuevo y otra vez ocurre lo mismo; cansado decide hacer un pozo para que caiga el ladrón y lo tapa con pasto para que no se note.

El Ladrón: se da cuenta del pozo y lo salta, pero esta vez pirincho lo ve y lo quiere agarrar pero se cae en el pozo, cuando sale del pozo se encuentra con el ladrón Cacho y le dice que va a buscar a la policía, y se va.

Cacho: se pone triste y dice que el roba porque tiene hambre y le duele la pancita, en eso aparece una zanahoria y le habla. Cacho dice que no puede ser que las zanahorias no hablan.

La Zanahoria: le explica a Cacho como sembrar para que tenga sus propias zanahorias, primero hay que hacer un hoyo en la tierra, después poner las semillas, taparlas, echarles el agua y esperar que salga la luna, se va.

Cacho: le pide ayuda al público porque no se acuerda como se sembraba, obviamente se confunde en el orden de las tareas a realizar, se va a descansar un rato y le pide al público que le avisen si ven salir la luna.

La Luna: cuando la luna aparece crecen las zanahorias y cacho se pone muy contento, aparece pirincho y cacho.

Pirincho: se acerca al escenario.

Cacho: le muestra las zanahorias que sembró y le quiere regalar dos a Pirincho.

Pirincho: le contesta que no, que el tiene las suyas pero que muchas gracias, se abrazan y se van a jugar juntos. (3 – 30-33).

FIN

3.6.3. TÍTERE OBRA “ El Auto sin Fín “

PERSONAJES TÍTERES

- Auto
- Conductor

MATERIALES

- Títere auto de cartón
- Tubo plástico para Triket
- Harina para la explosión

ARGUMENTO ACTO ÚNICO

Auto: aparece el auto conducido por el títere conductor, se le pincha una llanta y tiene que cambiarla, busca un triket, y al levantarlo se le va muy arriba (tan alto que se pasa al títere, trata por todos los medios posibles de bajarlo).

Corre para poder colgarse pero toma tanta carrera que llega cansado hasta donde está el auto, al final cansado se coloca bajo el auto y este se le cae encima, grita un poco y sale, a continuación le cambia la rueda abajo.

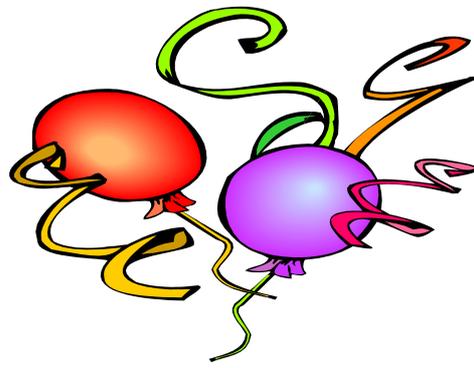
Conductor: lo quiere poner en marcha y el auto no arranca, revisa el motor y este explota (tirar la harina).

Quiere ponerlo en marcha y otra vez no arranca entonces decide empujarlo, pero baja el techo del auto en donde dice Sin Fin y se va empujando, enseguida aparece corriendo detrás del auto y este por supuesto va marchando pero sin conductor, y así sigue por un rato (tres vueltas en el escenario).

En un momento alcanza al auto, se pone contento y cuando se quiere ir otra vez no arranca, lo vuelve a empujar y arranca pero el títere sigue corriendo atrás.

Nota: El sonido del auto debe ser el de uno de carreras, es complicado el cambio de títeres, pero se le hace un gancho al auto para que el títere lo siga.

El auto debe levantársele el capo y que le salgan las ruedas para poder cambiarla. (3 - 40-43). **FIN**



*GUÍA DE TEATRO
INFANTIL
“EL TITIRITERO”
ACTOS CON PAYASOS*



3.7. ACTOS CON PAYASOS

3.7.1. ACTO 1

“El Hijo de Doña María “

1. Entra el payaso fosforito a escena se dirige al público, buenos días a todos, buenos días, buenos días, llama a un niño, se lo lleva de la mano al escenario y le pregunta, lo siguiente: cómo te llamas, - el niño le contesta su nombre, me llamo Antonio.
2. Fosforito: le pregunta al niño donde está tu mamá, - contesta el niño: está allá
3. Fosforito: cómo se llama tu mamá,- contesta el niño se llama Rosa.
4. Fosforito: se dirige a una señora del público y le dice Hola doña María
5. Fosforito: qué bonito hijo tiene, doña María, - ella contesta yo no soy la mamá de él y no me llamo así. Se ríe fosforito así Jijiji-jijiji-jijiji.
6. Fosforito: le pregunta al público donde está la mamá de Antonio.
7. El Público: contesta allá.
8. Fosforito: se dirige hacia otra señora y le dice Hola doña Petunia como está de grande Toñito verdad.
9. La Señora: contesta yo no soy Petunia ni conozco a Toñito.
10. Fosforito: se ríe otra vez jijiji- jijiji- jijiji.
11. Fosforito: llama a otra señora del público, la pasa al frente y le dice hola doña Rosa me da gusto conocerla que hijito tan bonito tiene, le dice al público verdad que sí es muy bonito Toñito.
12. El Público: contesta si, si.

13. La Señora: le dice yo no soy Rosa y tampoco soy la mamá de él.
14. Fosforito: se ríe de nuevo jijiji- jijiji- jijiji.
15. Fosforito: le dice al público que tonto soy verdad, como no vino doña Rosa mejor me voy, Adiós, Good Bie, Sayonara, Arrivederchi.
16. Aplausos. (4- 118 – 119).

FIN.

3.7.2. ACTO 2 **“La Pregunta Sí “**

1. Entra el payaso Fosforito a escena se dirige al público y saluda a todos.
2. Fosforito: buenos días niños, buenos días niñas, buenos días señores, buenos días señoras, con ustedes el payasito Fosforito.
3. Fosforito: se dirige a un niño y a una niña, les pregunta su nombre y los lleva al frente.
4. Los Niños: dicen su nombre, me llamo Juan y yo me llamo Ana.
5. Fosforito: les dice vamos hacer un juego que se llama “la pregunta si“, a todo lo que yo les pregunte deben decir sí de lo contrario pierden, están de acuerdo.
6. Los Niños: contestan sí, empecemos.
7. Fosforito: a ver Juanito, te llamas Juanito verdad.
8. Juan: si.
9. Fosforito: van 1 a cero.

10. Fosforito: a ver Anita, te llamas Anita verdad.
11. Ana: si.
12. Fosforito: van 1 a 1.
13. Fosforito: a ver Juanito eres casado.
14. Juan: si.
15. Fosforito: preséntame a tu esposa, dime donde está, se mezcla entre el público toma a una señora de la mano y le dice mucho gusto doña Perla usted es la esposa de Juanito verdad, cuántos hijos tienen, se dirige a darle la mano a dos señores y les dice que tal don Carlos mucho gusto de saludarlo doña Perla me dijo que usted es hijo de ella y de Juanito.

Se va a buscar a otro señor le da la mano y le dice mucho gusto don Pedro me dijo Juanito que usted es su hijo, que se casó con doña Perla hace 30 años, se ríe el payasito jijiji- jijiji- jijiji-.
16. Fosforito: sigamos con el juego a ver Anita eres casada.
17. Ana: no.
18. Fosforito: aaaaaa aaaaa, van 2 a 1.
19. Fosforito: a ver Anita te gusta barrer.
20. Ana: si.
21. Fosforito: se dirige al público y le dice a un señor, me contó su esposa que usted le gusta la limpieza, el señor contesta sí, con razón dice Anita que ha visto cuando barren con su espalda la casa.
22. Fosforito: se ríe jijiji- jijiji- jijiji., como va el marcador niños.

23. Fosforito: que pena se terminó el juego quedaron empatados, por favor un aplauso para Juanito, Anita, doña Perla, don Pedro, para el señor de la limpieza, para todos, Adiós niños, Adiós, Adiós.
24. Aplausos. (4 – 119 – 121).

FIN

3.7.3. ACTO 3
“Las Artistas “

1. Presentador: con ustedes el payasito Fosforito, por favor aplausos.
2. Fosforito: muy bien, muy bien, muy bien, buenos días, buenos días, buenos días, como están todos, contentos, contentos, contentos, muy bien.
3. Fosforito: Se dirige al público nosotros los payasitos siempre hacemos actos para los niños y con los niños, ahora vamos a hacer un acto con los grandes para los pequeños, están de acuerdo.
4. El Público: contestan los niños si, si, si, si, si.
5. Fosforito: se dirige al público a ver todos los presentes contéstenme, ustedes ven televisión.
6. El Público: si, si, si, si, si, si.
7. Fosforito: se dirige a una señora y le dice hola como está,- la señora contesta muy bien.
8. Fosforito: le dice que bueno, por favor pase conmigo al frente y contésteme éstas preguntas conoce usted a Shakira, la señora contesta si, por favor caminé como ella, la señora camina.
9. Fosforito: por favor un aplauso para nuestra modelo, ahora ha visto como baila Shakira, la señora contesta si, Fosforito dice sonido por favor música de Shakira, aplausos a la señora.

10. Sonido: colocan música de Shakira, baila la señora, luego Fosforito dice por favor aplausos para nuestra artista, la lleva su lugar.
11. Fosforito: se dirige de nuevo al público, le da la mano a una señora y le dice hola como está, - la señora contesta muy bien.
12. Fosforito: que bien, por favor pase conmigo al frente y contésteme estas preguntas conoce usted a Talía, la señora contesta si, por favor camine como ella, la señora camina.
13. Fosforito: por favor aplausos para nuestra modelo, ahora ha visto como canta Talía, la señora contesta si, Fosforito dice sonido por favor música de Talía, aplausos a la señora.
14. Colocan música de Talía, canta la señora, luego fosforito dice por favor aplausos para la señora, la lleva a su lugar.
15. Fosforito: se dirige de nuevo al público, le da la mano a un señor y le dice hola como está, el señor contesta bien.
16. Fosforito: que bueno, por favor pase conmigo al frente y contésteme éstas preguntas conoce usted a Juan Gabriel, el señor contesta si, a ver por favor camine como él, el señor camina.
17. Fosforito: por favor aplausos para nuestro modelo, ahora ha visto como canta y baila Juan Gabriel, el señor contesta si, Fosforito dice sonido, por favor música de Juan Gabriel, aplausos al señor.
18. Sonido: colocan música de Juan Gabriel, el señor canta y baila al compás de la música, luego Fosforito dice por favor aplausos para nuestro artista, lo lleva a su lugar.
19. Fosforito: se dirige al público y les dice gracias a los tres cantantes internacionales que tuvimos hoy aplausos para ellos.

20. El público: aplaude.
21. Fosforito: les gustó, les gustó.
22. El Público: si, si, si.
23. Fosforito: que bueno, en otra ocasión regreso con ustedes, Adiós, Adiós, Adiós.
24. Aplausos. (4 – 121- 123).

FIN.

3.7.4. ACTO 4

“El Pastel “

1. El Presentador: recibamos con aplausos al payasito Fosforito.
2. El Público: aplausos.
3. Fosforito: entra con una trompeta, empieza a tocarla y no suena, ni hace ningún ruido ni sonido.
4. Fosforito: le pregunta al público les gustó la melodía.
5. El Público: cual, cual, no oímos nada.
6. Fosforito: que dicen.
7. El Público no oímos nada.
8. Fosforito: como que no, me costó mucho ensayarla, a ver otra vez, pongan mucha atención.
9. Fosforito: toma su trompeta y empieza a tocar de nuevo.
10. Fosforito: luego de tocar le pregunta al público, ahora si les gustó mi música.

11. El Público: Cual, cual, cual, no oímos nada.
12. Fosforito: como no oyeron.
13. El Público: no, no, no.
14. Fosforito: con razón, si no se bañaron, levanten las manos todos los que se bañaron.
15. El Público: levantan las manos.
16. Fosforito: los ve levantar las manos y cae al suelo.
17. Fosforito: luego se levanta y dice con razón no oyeron mi canción si hasta zopilotes salieron volando cuando levantaron los abrazos, no se bañaron.
18. El Público: queremos oír la canción.
19. Fosforito: empieza a tararear lara lalalalá, lara lalalalá, lara la la lalá, larala la lalà.
20. Fosforito: entendieron ahora.
21. El público: si, si, si.
22. Fosforito: a ver como se llama la canción.
23. El Público: ya queremos pastel
24. Fosforito: si se llama ya queremos pastel y ya senos hizo, se ríe jijiji- jijiji- jijijji- jijiji con ustedes el pastel.
25. Fosforito: ya llegó la hora de comer ya me voy, Adiós, Adiós, Adiós.
26. Aplausos.(4 – 124 – 125). **FIN.**

3.7.5. ACTO 5 "El Tren "

1. Entra el payaso Fosforito a escena se dirige al público, buenos días a todos, buenos días, buenos días, buenos días.
2. Fosforito: buenos días niños, niñas, señores, señoras, chiquitos y grandotes.
3. Fosforito: a ver los grandotes les gusta que sus hijos estén contentos.
4. El Público: contestan si, si.
5. Fosforito: verdad que nos gusta ver felices a los niños.
6. El Público: si, si.
7. Fosforito: verdad es muy lindo ver caritas sonrientes.
8. El Público: si, si, si.
9. Fosforito: muy bien, muy bien, muy bien, a ver pasen al frente 8 niños y 8 señores.
10. Fosforito: queremos ver contentos a los niños.
11. El público: si, si, si.
12. Fosforito: se mezcla entre el público y lleva de la mano a los niños y a los señores participantes.
13. Fosforito: hagamos 2 filas una de niños y otra de señores.
14. Los Participantes: hacen 2 filas.
15. Fosforito: no, no, no., así no, se van formar del más pequeño al más grande.

16. Los Participantes: se forman de la manera acordada.
17. Fosforito: agachaditos tomados de la cintura, vamos aprender una canción que se llama El Tren.
18. Fosforito: al público quieren aprender una canción.
19. El Público: si, si, si.
20. Fosforito: empezamos.
21. Fosforito: repitan uuuu- uuuu – uuuu.
22. Fosforito: al público esa es la canción, les gustó.
23. El Público: no, no, no.
24. Los Participantes: se levantan y empiezan a regresar a sus lugares.
25. Fosforito: no, no, no., a donde van, son mentiras, ahora si va la canción.
26. Fosforito: repitan chiqui- chiqui- chiquichí chiquichá
27. Los Participantes: repiten chiqui- chiqui- chiquichí chiquichà.
28. Fosforito: esa es la canción, les gustó.
29. El Público: no, no, no.
30. Los Participantes: se levantan y empiezan a irse a su lugar.
31. Fosforito: no, no, no, a donde van, son mentiras, ahora si va la canción, tomados de la cintura, agachaditos, dando vueltas en el escenario, repiten conmigo la canción que se llama El Tren.
32. Fosforito: dice a la una, a las dos y a las tres repitan conmigo, uuuuu el tren del desarrollo va rodando va, rodando va, el tren del desarrollo va, rodando rodando va.
Si tu quieres subir, sube ya, sube ya, si tu quieres subir, sube sube ya, si te quieres dormir, duerme ya, duerme ya, si te quieres dormir, duerme duerme ya.

Si quieres reír, ríe ya, ríe ya, si te quieres reír, ríe ríe ya. Uuuuu, fosforito ya se va, contento va contento va, Fosforito ya se va, contento contento va, uuuuu. Uuuuu.uuuuu.

33. Fosforito: les gustó la canción a los participantes, les gustó la canción al público.
34. Los Participantes. si, si, si.
35. El Público: si, si, si.
36. Fosforito: muy bien, ahora si ya pueden regresar a su lugar, les dice a los participantes.
37. Al público: saben cual es el pedacito que más me gustó de la canción.
38. El Público; cual, cual, cual.
39. Fosforito: es el que dice Uuuuu, Fosforito ya se va, contento va contento va, contento va, Fosforito ya se va, se va, se va, se va, uuuuu. Uuuuu. uuuuu.
40. Fosforito: Uuuuu, Fosforito ya se va, contento va contento va, contento va,
41. Fosforito ya se va, se va, se va, se va, uuuuu. Uuuuu. uuuuu.
Uuuuu, Fosforito ya se va, contento va contento va, contento va, Fosforito ya se va, se va, se va, se va, uuuuu. Uuuuu. Uuuuu.
42. Fosforito: Adiós, Adiós, Adiós.
43. Presentador: despedamos con fuertes aplausos al payaso Fosforito.
(4 – 125 – 129). **FIN**

CONCLUSIONES

1. La conformación de grupos de teatro infantil, es elemental en la representación escénica de obras infantiles.
2. En Guatemala no se le reconoce al teatro infantil el mérito que le corresponde.
3. La didáctica del teatro infantil, aporta herramientas educativas para realizar la labor docente.
4. Con la representación escénica- teatral se enriquece la expresión artística del educando.

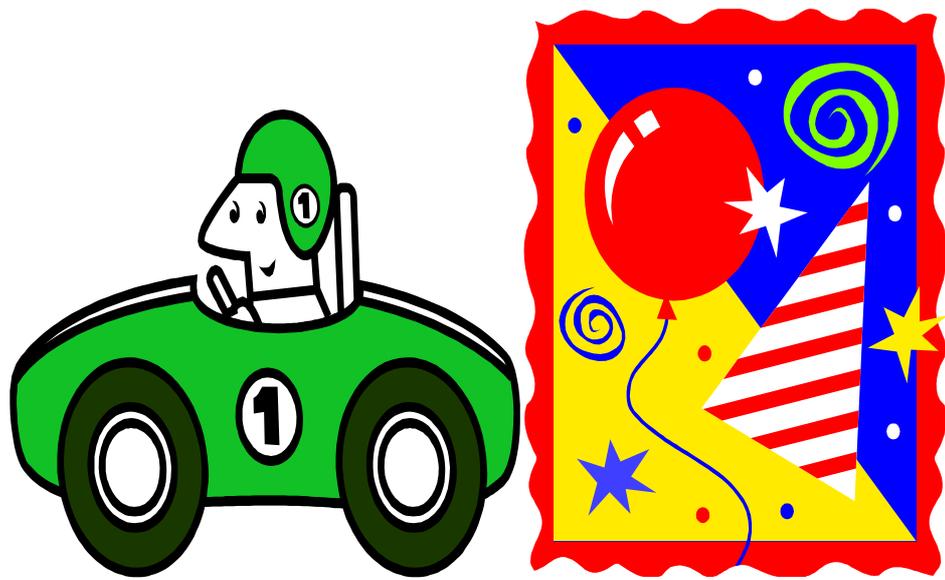
RECOMENDACIONES

1. Estimular a los estudiantes del nivel primario a representar obras de teatro infantil por medio de los grupos de teatro de las escuelas del sector.
2. Realizar festivales de teatro infantil auspiciados por el Ministerio de Cultura y Deportes.
3. La representación de obras de teatro infantil debe apoyarse en la didáctica del teatro.
4. Propiciar por medio del Nuevo Currículum Nacional Base de los ciclos I y II la inclusión del componente representación de obras de teatro infantil en las ramas de comedia, drama, tragedia, pantomima, títeres y payasos.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bernard Morales, Francisco Javier.--Obras adaptadas al Teatro.
Mexico: Espasa-Calpe mexicana, 1998. --120 pàginas.
2. Cervera, Juan.-- Los Dramas y su Escenificaciòn. Venezuela: Ediciones Ekarè, 2006. --300 pàginas.
3. Delgadino, Carmén. --Los Tìteres. Argentina: 1987.-- 248 pàginas.
4. Esteban Hernández, Edward. --El Titiritero. Guatemala: 2007. --211 pàginas.
5. Flores Marker, Juan Carlos. --Mimo Obras. España: Editorial COFAS S. A., 2003. -- 230 pàginas.
6. Gil, Carmén. --Poemitas y Cuentos. Mexico: Editores Unidos, 2,000. --100 pàginas.
7. Guillén Soria, María Eugenia. --El Teatro en la Educación. Madrid: Editorial Alba., 2000. --330 Pàginas
8. Madrid Malo, Mireya. --Cuentos Infantiles. Chile: Editorial Zig-zag S.A. 2006. --200 pàginas.
9. Martínez Aldana, Oscar Ricardo. -- Teatro para Niños en Guatemala. --Guatemala: el Autor, --1990. -- 155 pàginas -- Tesis (Licenciado en Arte). Universidad de San Carlos de Guatemala
10. Motos, Tomás. --Expresión Corporal, Creativa y Artística. Barcelona: Editorial Dykinson, 2003. --342 pàginas

11. Valverde, José María. --Estudio Preliminar sobre La Tragedia de Shakeaspeare. España: 2003, --300 páginas.
12. Zucker, Jorge. --El Orígen del Teatro. Colombia: Editorial Capra, 1988. --335 páginas.



“EL TITIRITERO”



CAPÍTULO V

5. EVALUACIÓN

5.1. Evaluación de resultados en relación con los objetivos, según parámetros

La evaluación realizada del proyecto Manipulación de materiales para utilería y representación escénica de obras de teatro infantil dirigido a docentes de las escuelas oficiales rurales, nivel primario en el sector II municipio de La Libertad, departamento de Huehuetenango, en relación a los objetivos y parámetros del mismo, fue ejecutada por medio de algunos instrumentos y actividades como.

- Ficha de observación
 - Escalas de valores
 - F.O.D.A.
 - Socializaciones sobre la manipulación de materiales para la utilería
 - Representación escénica-teatral
- ✓ Se determinó en relación al monitoreo constante y la aplicación de los instrumentos antes descritos, que la mayor parte de docentes en las 19 escuelas que conforman el sector II del municipio de La Libertad en el departamento de Huehuetenango, organizaron sus grupos de teatro infantil, asignándoles diferentes nombres.
- ✓ Así mismo la mayor parte de docentes en las escuelas del sector, elabora de una forma eficiente pelucas y maquillajes para la representación escénica teatral.
- ✓ En su mayoría los grupos de teatro manipulan materiales de desecho y comprados en la elaboración de títeres, teatrinos y vestuario.

- ✓ En su totalidad, los directores y docentes interpretaron de forma activa y magistral cada uno de sus personajes.
- ✓ En un alto porcentaje los grupos de teatro infantil realizan representaciones escénicas.

5.2. Evidencias de desarrollo sostenible

El proyecto ejecutado cuenta con el apoyo de la Institución La Coordinación Técnico Administrativa número 13-12-23 del municipio de La Libertad en el departamento de Huehuetenango, por lo que manifiesta, el señor Coordinador de la misma el Profesor Pedro Regino Gómez Martínez su beneplácito con este, de igual forma los representantes de la directiva magisterial indican la inquietud que les ha quedado en el sentido de continuar dicho proyecto.

En virtud a lo anterior en las capacitaciones realizadas se pudo notar el agrado con el cual los docentes acogieron el proyecto, exteriorizando su deseo porque se pueda incluir al sector número 13-12-21 del mismo municipio y departamento para compartir los conocimientos adquiridos que conllevan dentro de su accionar jovialidad y solaz esparcimiento para la comunidad educativa.

En tal virtud el jefe de la institución, la Coordinación Técnico Administrativa 13-12-23, el Profesor de Segunda Enseñanza Pedro Regino Gómez Martínez, así como los miembros integrantes de la Directiva Magisterial del sector II del municipio de La Libertad; los profesores Víctor Hugo Martínez presidente, Lisandro Domingo vicepresidente, Nary Benedicto López tesorero, Danilo Martínez Recinos secretario, Leví Magdiel de León vocal I y Sergio Bladimiro Escalante vocal II.

Se comprometen a darle seguimiento a dicho proyecto, con la colaboración de docentes, directores, padres de familia, alumnos y de instituciones a fines a

educación. Según consta en el plan de sostenibilidad en el cual aparecen las firmas de todas las personas mencionadas anteriormente.

PLAN DE SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

I. PARTE INFORMATIVA.

Institución: Coordinación técnico Administrativa

Distrito Escolar: 13-12-23

Municipio: La Libertad Departamento: Huehuetenango Fecha: 07- 04 2008 Año: 2008

II. PARTE PRÁCTICA.

Objetivo General: Coordinar las estrategias de gestión docente para la obtención de financiamiento hacia la sostenibilidad económico-financiera del proyecto escolar "Grupos de Teatro Infantil".

TEMA: Continuidad de los grupos de teatro infantil de las Escuelas Oficiales Rurales Mixtas, sector II, municipio de La Libertad, departamento de Huehuetenango.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	LUGAR	TIEMPO
1. Establecer una cuota de funcionamiento de grupos de teatro.	- Aprobación de cuotas	- Reuniones en las escuelas	- C T A Directores y docentes	- Todas las comunidades del sector	09 - 04 - 2008
2. Solicitar a la Municipalidad de La Libertad, Huehuetenango un aporte económico para la compra de materiales.	- Visita a la municipalidad	- Viajes financiados con fondos propios	- Directiva Magisterial y Junta Auxiliar de Directores	- La Libertad, Huehuetenango.	11 - 04 - 2008
3. Gestionar ante las siguientes Organizaciones Gubernamentales: Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General de Cultura y Bellas Artes y Escuela Nacional de Teatro; el asesoramiento técnico para la representación escénica-teatral y su apoyo económico en la compra de materiales para utilería.	- Redacción de solicitudes	- Viajes a la capital y entrega de documentos	- Directiva Magisterial y Junta Auxiliar de Directores	- Huehuetenango, y Guatemala	18 - 04 - 2008
4. Solicitar ante las siguientes Organizaciones Gubernamentales: No Intervida, Proyecto Payaso, Programa Solo Teatro,	- Redacción de solicitudes - Navegar en Internet	- Viajes al municipio de La Democracia, Huehuetenango, al	- Directiva Magisterial y Junta Auxiliar de Directores	- Guatemala	25 - 04 - 2008

<p>Casa de la Cultura de Huehuetenango las recomendaciones técnicas en la puesta en escena de obras teatrales y contribuciones económicas para la elaboración de utilería.</p>		<p>departamento de Huehuetenango y a la Ciudad Capital.</p>		
--	--	---	--	--

III. EVALUACIÓN

La evaluación del presente plan de sostenibilidad del proyecto, se realizará, al término del mismo, haciendo las recomendaciones necesarias.

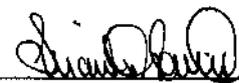
Lugar y fecha: Coordinación Técnico Administrativa 13-12-23. La Libertad, Huehuetenango, 07 de abril de 2008.




 E. Pedro Regino Gómez Martínez
 C. A. 13-12-23, La Libertad
 Huehuetenango.


 Prof. Victor Hugo Martínez
 Presidente Directiva Magisterial




 Prof. Lisandro Domingo
 Vice-presidente Directiva Magisterial


 Prof. Nary Benedicto López
 Tesorero Directiva Magisterial


 Prof. Danilo Recinos
 Secretario Directiva Magisterial


 Prof. Levi Magdell de León
 Vocal I Directiva Magisterial


 Prof. Sergio Bladimiro Escalante
 Vocal II Directiva Magisterial

5.3. En qué forma la propuesta tendrá seguimiento

Las acciones a tomar para el seguimiento de la propuesta, se describen de la siguiente manera.

4.3.1. Acciones a tomar

Los diferentes procedimientos que se desarrollaran, son.

- Cuota de funcionamiento de grupos de teatro
- Solicitud a la Municipalidad de La Libertad, Huehuetenango
- Gestiones y solicitudes a O.N.G.s y O.G.s.
- Navegación en Internet para contactar a otras instituciones
- Viajes al municipio, departamento y la ciudad capital

4.3.2. Personas encargadas de ejecución

Dentro de las personas que se encargarán de ejecutar las acciones arriba mencionadas, se menciona; lo siguiente.

- Coordinador Técnico Administrativo
- Directiva Magisterial
- Junta Auxiliar de Directores
- Directores de Establecimientos Educativos
- Docentes
- Padres de Familia

5.4. Reflexiones sobre todo el proceso

En el proceso del estudio Manipulación de materiales para utilería, y representación escénica de obras de teatro infantil dirigido a docentes de las escuelas oficiales rurales, nivel primario en el sector II municipio de La Libertad, departamento de Huehuetenango, se obtuvieron las siguientes vivencias.

5.4.1. Reflexiones generales

Dentro de éstas, se pudo advertir la filosofía de los grupos de teatro infantil, basada en tres aspectos fundamentales, los cuales son.

- Experiencia

Es importante señalar la habilidad que los docentes presentaron en las capacitaciones realizadas, así como en la representación de obras teatrales.

- Reflexión

La pobreza del país y la falta de voluntad política para incrementar el presupuesto en materia de educación, para poder realizar proyectos de esta naturaleza a través de entidades gubernamentales como el Ministerio de Cultura y Deportes, lo cual influye en la escasa participación de la comunidad educativa en actividades de este tipo.

- Análisis

Es menester que el docente se convierta en un agente de cambio que utilice materiales de desecho en la elaboración de proyectos de esta clase, en los que se involucre a los padres de familia en la estructuración y confección de algunos artículos importantes en esta actividad y puedan unidos gestionar los recursos necesarios para la compra de materiales.

5.4.2. Reflexiones específicas

Tomando en cuenta el orden lógico de las actividades realizadas, se mencionan las siguientes reflexiones específicas.

- Se programaron reuniones con el jefe de la institución y el personal docente y administrativo, las cuales tuvieron el éxito y la participación deseada, manifestando todos la necesidad de trabajar en unidad, amistad y cooperación mutua.
- El descubrimiento del ingenio de los participantes en la elaboración de la utilería.
- La alegría y el júbilo en actividades en las cuales se desarrollan: la expresión corporal, gestual y la inteligencia emocional.
- Se crearon grupos de teatro con los docentes del sector con un gran interés de parte de cada participante.
- Las destrezas de los docentes y sus dotes artísticos al presentar obras teatrales.

5.5. Experiencias sobresalientes para resaltar

Las experiencias obtenidas en la ejecución de este proyecto fueron varias pero cabe resaltar, algunas dentro de estas se puede mencionar.

- Formación de grupos para elaborar utilería
- Habilidad, destreza e ingenio en la elaboración de artículos de utilería
- La estructura de los grupos de teatro
- La aceptación y la participación de docentes en los grupos de teatro
- La habilidad en la interpretación de sus personajes
- La aceptación de la comunidad educativa a la representación escénica.

5.6. Concretizar teoría

Este estudio se basa en la teoría del pragmatismo, la cual se fundamenta en el valor de la practica y de la utilidad dicho de otra manera al ejecutar el proyecto manipulación de materiales para utilería y representación escénica de

obras de teatro infantil dirigido a docentes de las escuelas oficiales rurales, nivel primario en el sector II municipio de La Libertad, departamento de Huehuetenango los participantes desde el inicio fomentan habilidades y destrezas las cuales les hacen interactuar de una manera afable con sus compañeros y esos conocimientos crearan la oportunidad de ser y de sentirse útiles en su comunidad.

Dicha utilidad los hará convertirse en agentes de cambio capaces de transformar su realidad, innovándola para su propio beneficio y desplazar la cultura de silencio que se lleva auestas a partir de una historia matizada de violencia que se ha vivido por la guerra civil en nuestro país. Pues la experiencia enseña que todo cambia de esa manera también las personas cambian.

En tal virtud la persona que aprende de determinado asunto debe saber que hacer con ese aprendizaje y utilizarlo en su contexto en el momento de encontrar alguna dificultad, cabe mencionar que la creación de grupos de teatro es una técnica utilizada como trabajo de equipo para fomentar las buenas relaciones humanas entre cada participante y con ello respetar las diferencias de cada persona.

La representación escénica de obras de teatro infantil, es un compendio de aprendizajes y de experiencias renovadoras que ofrecen un escenario de una realidad con la que a través de la interpretación de diferentes personajes, se aprende, se contrasta, se ama, se olvida, se manifiestan emociones, sentimientos y actitudes que son parte del diario vivir que al socializarse nos enseñan a ser más maduros y a manejar inteligentemente nuestra vida.

El pragmatismo en esencia es la lucha por modificar el ambiente y rechaza la existencia de verdades absolutas proponiendo que el individuo es el responsable de su éxito o de su estancamiento, contrario al positivismo el cual mutila el espíritu y el desarrollo emocional indicando que todo conocimiento auténtico debe ser científico y comprobable únicamente por el método científico, respecto a estas tendencias, el tema objeto de estudio se basa en la corriente filosófica pragmática.

Con esta teoría se demuestra que el docente obtiene un desarrollo artístico-educativo y laboral-profesional activo y participativo, y se descubre un potencial interesante para la actuación y sale a flote una chispa de esperanza en la cual se puede hacer catarsis, educar, y fomentar principios y valores que tanta falta nos hacen en estos tiempos.

El teatro en la educación es utilizado para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación que promueven la creatividad y la educación emocional, desde el nivel inicial hasta el nivel universitario.

- Conclusiones

1. Se socializó en: la elaboración de maquillajes, pelucas, títeres, teatrinos y vestuario.
2. Se conformaron varios grupos de Teatro Infantil con los docentes de las Escuelas Oficiales Rurales, nivel primario, sector II, municipio de La Libertad; departamento de Huehuetenango.
3. Todos los docentes capacitados, demostraron habilidades y destrezas innatas para la actuación.
4. Todas las escuelas del sector, cuentan en su haber con la Guía de Teatro Infantil “El Titiritero“ para conjugar los conocimientos obtenidos entre teoría y praxis.

5. Con la representación escénica- teatral se hace más atractivas las actividades socioculturales.

- Recomendaciones

1. Que los docentes fomenten: la creatividad, la diversión y el aprendizaje por medio de la elaboración de la utilería.

2. Que los docentes libertenses conformen grupos de teatro en su municipio.

3. Que el magisterio libertense aplique los conocimientos sobre el Teatro Infantil.

4. Que todos los grupos de teatro infantil en todas las escuelas del sector, se rijan y orienten en base la Guía de Teatro Infantil “El Títritero”.

5. Que el docente establezca con la comunidad educativa los mecanismos necesarios para efectuar una función de teatro placentera para todos.

- Bibliografía

1. De León Pérez, Hugo Leonel.--Crónicas para la Historia de la Danza Teatral en Guatemala. --Guatemala: Editorial Educativa, 1990,-- 240 p.
2. García Mejía, René. --Raíces del Teatro Guatemalteco.--Guatemala: Tipografía Nacional, 1972,-- 250 p.
3. Guillén Soria, María Eugenia. --El Teatro en la Educación.-- Madrid: Editorial Alba, 2000, -- 230 p.
4. Informe General EPS. Facultad de Ciencias Económicas, USAC.-- Diagnóstico Socioeconómico Potencialidades Productivas y Propuestas de Inversión.--Guatemala: 2003. -- 400 p.
5. Instituto de Estudios y Capacitación Cívica. --Diccionario Municipal de Guatemala.--Guatemala: Litografía Arte, Color y Texto S. A. 2002. – 281 p.
6. Martínez Aldana, Oscar Ricardo.--Teatro para Niños en Guatemala.-- Guatemala: el Autor,--1990,--155 p. --Tesis (Licenciado en Arte). Universidad de San Carlos de Guatemala.
7. Ministerio de Educación. Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo DICADE, y Dirección de Educación Bilingüe DIGEBI.-- Currículum Nacional Base 1º. Y 2º.Ciclos.--Guatemala: 2005. -- 87 y 135 p.
8. Motos, Tomás.--Expresión Corporal, Creativa y Artística.--Barcelona: Editorial Dykinson, 2003, -- 322 p.

9. Programa de Desarrollo para Desplazados, Refugiados y Repatriados en Centro América. PRODERE.-- Diagnóstico y Plan de Desarrollo del municipio de La Libertad, Huehuetenango.--Guatemala: 1995.-- 50 p.

10. Rodas García, Irasema Fabiola.-- Diagnóstico Institucional, P.E.M. y Técnico en Administración Educativa, USAC. San Pedro Soloma. -- Huehuetenango, Guatemala. 2005.-- 45 p.

11. Tánchez Palacios, Arnoldo Edilberto.-- Publicación Informativa Municipal, Municipalidad de Huehuetenango.-- Huehuetenango, Guatemala, 2000, -- 40 p.

12. Zucker, Jorge. --El Origen del Teatro--. Colombia: Editorial Capra, 1988, -- 220 p.

ANEXOS

R/15-01-2007



Guatemala, 02 de enero de 2007

Sr. Director(a) Ariel de Jesús Méndez Sosa
Coordinador Técnico Administrativo 13-12-23
Municipio de La Libertad
Departamento de Huehuetenango.

Atentamente le saludo Sr. Director(a), a la vez le informo que la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con el objeto de participar en la solución de los problemas educativos a nivel nacional, realiza el Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- con los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Pedagogía e Investigación Educativa.

Por lo anterior solicito autorice el Ejercicio Profesional Supervisado al (la) estudiante Edward Helingthron Tetzhan H. carnet No. 200251011 en la institución que usted dirige.

El supervisor asignado realizará visitas constantes, durante el desarrollo de las fases: diagnóstico, formulación del proyecto, ejecución y evaluación.

Esperamos contribuir con su institución de la manera más efectiva y eficaz.

ID Y ENSEÑAD A TODOS

Maria Teresa Gatica Secada
Lic. María Teresa Gatica Secada
COORDINADORA EPS





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
SECCIÓN HUEHUETENANGO

Huehuetenango, enero de 2007

Señor: Adiel de Jesús Méndez Sosa
Coordinador Técnico Administrativo 13-12-23
Municipio de La Libertad
Departamento de Huehuetenango

Respetado Coordinador.

En calidad de Asesor de Ejercicio Profesional Supervisado (EPS), atentamente por este me permito presentarle a el Estudiante Edward Helingthon Esteban Hernández Carné 200251011, inscrito en el Departamento de Pedagogía de la Facultad de Humanidades, Sección Huehuetenango, de la Universidad de San Carlos De Guatemala, para Solicitarle, le permita realizar su Ejercicio Profesional Supervisado correspondiente a la Carrera de Licenciatura en Pedagogía e Investigación Educativa en la institución a su digno cargo. El Ejercicio Profesional Supervisado comprende: Diferentes etapas de Investigación, Planificación, Ejecución y Evaluación de las actividades de un tema determinado, con una duración de 400 horas, de las cuales el mayor porcentaje es trabajo de investigación.

Agradeciendo la atención a la Presente, me suscribo.



Lic. Hugo Mendoza Vásquez
Supervisor Asesor EPS



Id y enseñad a todos.

La Libertad, Huehuetenango 31 de enero de 2007.
Oficio No. 04-2007.
Ref. PRGM/ prgm.

Señor:
Licenciado Hugo Mendoza Vásquez
Asesor EPS USAC
Facultad de Humanidades
Extensión Huehuetenango
Presente.

Por medio del presente reciba el más cordial de los saludos, a la vez le auguro éxitos en sus labores cotidianas.

El motivo del mismo es para informarle lo siguiente: con la finalidad de apoyar y colaborar como se ha venido haciendo desde hace algunos años con estudiantes de diferentes niveles académicos, así como de diferentes establecimientos educativos del sector oficial y/o privado. En el caso específico del estudiante Edward Helingthon Esteban Hernández.

Me permito informarle que si, se le autoriza realizar su Ejercicio Profesional Supervisado en esta institución, y todas las demás actividades del proceso.

Sin otro particular, me es grato suscribirme de usted como su seguro y deferente servidor.

Atentamente.




P.S.E. Pedro Regino Gómez Martínez
Coordinador Técnico Administrativo a.i.
La Libertad, Huehuetenango.

c.c. Edward Helingthon Esteban Hernández
c.c. Archivo.

Ministerio de Educación
Coordinación Técnico Administrativa 13-12-23
La Libertad, Huehuetenango.

La Libertad, Huehuetenango 10 de abril de 2008.
Oficio No. 20-2008.
Ref. PRGM/ prgm.

Señor: Lic. Hugo Mendoza Vásquez
Asesor E.P.S. USAC
Facultad de Humanidades
Extensión Huehuetenango
Presente.

Reciba un cordial saludo de parte de la Coordinación Técnico Administrativa 13-12-23 del sector II del municipio de La Libertad, departamento de Huehuetenango.

El motivo de la presente es para informarle que el día 28 de marzo del corriente año, en la Escuela Oficial rural Mixta de la aldea Santo domingo Las flores, se efectuó "La clausura del Proyecto denominado "Manipulación de materiales para utilería y representación escénica de obras de teatro infantil en las escuelas oficiales rurales del sector II, municipio de La Libertad, departamento de Huehuetenango" a cargo del estudiante Edward Helingthon Esteban Hernández.

Dicho acto inició a las 08:00 horas, siendo el maestro de ceremonia, el mismo estudiante, contándose con la participación de los grupos de teatro de las escuelas del sector. Se realizaron cantos, juegos, y la puesta en escena de obras de teatro entre estas: comedias, dramas, tragedias, presentación de mimos, títeres y payasos, cabe mencionar que en dicha clausura se hizo entrega de las guías de teatro infantil "El Titiritero" a cada uno de los directores de los establecimientos educativos del sector.

Dicho acto concluyó a las 13:00 horas con la alegría y el agrado de todos los participantes, es importante señalar que también se llevaron a cabo varias socializaciones anteriores a esta actividad en el Centro Cultural Intervida de La Democracia, en el mismo departamento en los meses de enero, febrero y marzo de este año con lo que se dio inicio al proyecto, culminado el día de hoy.

Sin otro particular me es grato suscribirme de usted como su más atento servidor.




S.E. Pedro Regino Gómez Martínez
Coordinador Técnico Administrativo
Distrito Escolar No. 13-12-23
La Libertad, Huehuetenango.

c.c. Edward Helingthon Esteban Hernández
c.c. Archivo.

Ministerio de Educación
Coordinación Técnico Administrativa 13-12-23
La Libertad, Huehuetenango.

La Libertad, Huehuetenango 11 de abril de 2008.
Oficio No. 24-2008.
Ref. PRGM/ prgm.

Señor: Lic. Hugo Mendoza Vásquez
Asesor E.P.S. USAC
Facultad de Humanidades
Extensión Huehuetenango
Presente.

Reciba un cordial saludo de parte de la Coordinación Técnico Administrativa 13-12-23 del sector II del municipio de La Libertad, departamento de Huehuetenango.

El motivo de la presente es para informarle que de parte de la Coordinación Técnico Administrativa 13-12-23 del sector II municipio de La Libertad, departamento de Huehuetenango en consenso con la Directiva Magisterial de este distrito, estamos muy contentos con el proyecto "Manipulación de materiales para utilería y representación escénica de obras de teatro infantil dirigido a docentes de las escuelas oficiales rurales del sector II, municipio de La Libertad, departamento de Huehuetenango" a cargo del estudiante Edward Helingthon Esteban Hernández.

Así mismo agradecidos con las socializaciones para la puesta en marcha de este proyecto y con las guías de teatro infantil "El Titiritero" entregadas a cada uno de los directores de los establecimientos educativos del sector. Virtud a ello y por este medio le manifestamos nuestras más sinceras muestras de aprecio y gratitud tanto a usted como al estudiante epesista.

Y por este medio nos comprometemos a darle seguimiento a dicho proyecto con la colaboración de docentes, padres de familia, alumnos, y las diferentes organizaciones gubernamentales y no gubernamentales contempladas en el Plan de sostenibilidad del mismo.

Sin otro particular nos es grato suscribirnos de usted como sus más atentos servidores. Los abajo firmantes.



[Handwritten signature]

S.E. Pedro Regino Gómez Martínez
Coordinador Técnico Administrativo
Distrito Escolar No. 13-12-23
La Libertad, Huehuetenango.

[Handwritten signature]

f. Prof. Víctor Hugo Martínez
Presidente Directiva Magisterial
Distrito 13-12-23, sector II
La Libertad, Huehuetenango



[Handwritten signature]

f. Prof. Lisandro Domingo
Vice-presidente Directiva Magisterial
Distrito Escolar No. 13-12-23
La Libertad, Huehuetenango.

[Handwritten signature]

f. Prof. Nary Benedicto López
Tesorero Directiva Magisterial
Distrito 13-12-23, sector II
La Libertad, Huehuetenango

[Handwritten signature]

f. Prof. Danilo Martínez Recinos
Secretario Directiva Magisterial
Distrito Escolar No. 13-12-23
La Libertad, Huehuetenango.

[Handwritten signature]

f. Prof. Leví Magdiel de León
Vocal I Directiva Magisterial
Distrito 13-12-23, sector II
La Libertad, Huehuetenango

[Handwritten signature]

f. Prof. Sergio Bladimiro Escalante
Vocal II Directiva Magisterial
Distrito 13-12-23, sector II
La Libertad, Huehuetenango

c.c. Edward Helingthon Esteban Hernández
c.c. Archivo.

APÉNDICE

1. FOTOGRAFÍAS DE LAS CAPACITACIONES PRESENTADAS

1.1. Elaboración de Pelucas



1.2. Elaboración de maquillajes



- Payasito



- Mimo



1.3. Elaboración de Títeres



1.4. Elaboración de teatrinos



1.5. Representación Escénica-teatral



1.6. Entrega de Guías de Teatro Infantil “El Titiritero”



- MATRIZ

DE SECTORES

Datos generales de la institución.

1.1. Sector comunidad.

ÁREAS	INDICADORES
1. Geografía.	1.1 Localización. 1.2 Tamaño. 1.3 Clima, suelo, principales accidentes. 1.4 Recursos naturales.
2. Historia.	2.1 Primeros pobladores. 2.2 Sucesos históricos importantes. 2.3 Personalidades presentes y pasadas. 2.4 Lugares de orgullo local.
3. Política.	3.1 Gobierno local. 3.2 Organización administrativa.

	<p>3.3 Organizaciones políticas.</p> <p>3.4 Organizaciones civiles apolíticas.</p>
4. Social.	<p>4.1 Ocupación de los habitantes.</p> <p>4.2 Producción, distribución de los productos.</p> <p>4.3 Agencias educacionales, escuelas, colegios otras.</p> <p>4.5 Vivienda. (tipos)</p> <p>4.6 Centros de recreación.</p> <p>4.7 Transporte.</p> <p>4.8 Comunicaciones.</p> <p>4.9 Grupos religiosos.</p> <p>4.10 Clubes o asociaciones sociales.</p> <p>4.11 Composición étnica.</p>

DATOS.

1. AREA GEOGRAFICA.

Se refiere al lugar físico y específico ocupado por el municipio.

1.1. Localización

El municipio de La Libertad es uno de los treinta y dos municipios del departamento de Huehuetenango queda a 62 kilómetros de distancia de la cabecera departamental cuenta con 29,000 habitantes, colinda al norte con el municipio de La Democracia al sur Ixtahuacán y Cuilco, al oriente con México y al poniente con San Pedro Necta.

1.2. Tamaño

La extensión territorial del municipio de La Libertad es de 104 Kilómetros cuadrados.

1.3. Clima, Suelo Principales Accidentes

La Libertad corresponde a las tierras altas sedimentadas, con montañas fuertemente escarpadas, en el territorio predominan tres unidades bioclimáticas identificadas de la manera siguiente:

- Bosque muy húmedo subtropical cálido
- Altitud 500 a 1000 metros sobre el nivel del mar
- Precipitación pluvial anual 2000 a 4000 milímetros
- Temperatura media anual 24 a 30 grados centígrados
- Suelos profundos de textura pesada de color pardo
- Bosque húmedo subtropical templado
- Altitud 1000 a 1500 metros sobre el nivel del mar
- Precipitación pluvial anual 1000 a 2000 milímetros
- Temperatura media anual 18 a 24 grados centígrados
- Suelos superficiales de textura pesada color pardo
- Bosque húmedo montano bajo subtropical
- Altitud mayor de 3000 metros sobre el nivel del mar
- Precipitación pluvial anual de 1000 a 2000 milímetros
- Suelos superficiales de textura mediana de color pardo

“ (Diagnóstico Y Plan de Desarrollo del municipio de La Libertad, Huehuetenango, Programa de Desarrollo para Desplazados, Refugiados y Repatriados en Centro América. GUATEMALA, PRODERE 1995.) “

1.4. Recursos Naturales.

El Municipio de La Libertad cuenta con algunos ríos, montañas, tres clases de tipos de bosques, los cuales vienen en detrimento pues la tala desmesurada originada por la invasión agrícola, la explosión demográfica, los tiraderos de basura, los desagües de aguas negras en los ríos y las rosas (quema de la maleza previa a la siembra) provocan la contaminación del medio ambiente.

Además del uso indiscriminado de pesticidas y el abuso de venenos, los cuales se vierten en el suelo para la eliminación de la maleza, antes de la siembra; provocando contaminación del manto terrestre.

2. Historia

Contiene la narración de hechos de trascendencia ocurridos en el pasado del municipio, tales como.

2.1. Primeros Pobladores.

Los mames.

2.2. Sucesos históricos importantes.

- El municipio de La Libertad, tiene su origen en los albores del siglo XX cuando en el año 1915 el departamento de Huehuetenango sufrió en distintos sitios del territorio brotes de rebelión; sobre todo en sus fronteras con México.

Los revolucionarios guatemaltecos traían como meta principal, derrotar al régimen dictatorial presidido por el Licenciado Manuel Estrada Cabrera. Este grupo contaba con el apoyo de tropas carrancistas mexicana. Un 20 de septiembre de 1915 estas tropas revolucionarias ingresaron hasta la aldea El Paraíso; de donde se trasladaron a la hacienda El Cenegal, siendo el principal objetivo la plaza de El Trapichillo que en esa época era la cabecera municipal, en donde fueron derrotados los rebeldes.

El nombre de la libertad evoca el sacrificio del grupo de guatemaltecos, en recuerdo de esa gesta se erigió posteriormente un monumento el cual está ubicado frente a la municipalidad.

- Una vez cumplida la misión de restablecer una paz relativa entre los habitantes de éstos lugares, en el año 1922 la corporación municipal solicitó autorización al gobierno central para cambiar de nombre y el traslado a la entonces aldea Florida, localidad que desde 1922 es la cabecera del nuevo municipio, por medio del acuerdo gubernativo del 7 de julio de ese año.
- En 1922 habían dos escuelas urbanas y seis rurales mixtas y mercado.

- La municipalidad indicó como problema urgente la construcción de una carretera que uniese la cabecera con la C A - 1 en una distancia que estimó ser cinco kilómetros.
- El Instituto de Fomento Municipal (INFOM) concedió en abril de 1973 un préstamo por Q 17,400.00 para la reconstrucción y ampliación del sistema de agua potable. En el punto 4 del acta 16 de la sesión del 28 de septiembre de 1973, publicado en el diario oficial el 25 de abril de 1974, se emitió el reglamento para el servicio de agua potable.
- El puesto de salud se inauguró el 10 de junio de 1972
- El 19 de marzo de 1969 por acuerdo gubernativo no. 58 se nominó María Chinchilla a la escuela nacional de niñas de la cabecera.
- El Instituto Nacional de Estadística ha efectuado los censos de 1964, que incluyeron datos poblacionales y habitacionales, el VII censo general de población, efectuado en 1994 y recientemente el realizado a finales del año 2002. También se realizaron los censos agropecuarios de los años de 1969, 1979, y el efectuado durante el año 2003 “ (18 – 21 Diagnóstico Socioeconómico, Potencialidades Productivas y Propuestas de Inversión, Informe General EPS, GUATEMALA, 2003)”.
- Pavimentación de las calles de la cabecera municipal
- Construcción y ampliación de escuelas
- Apertura de la universidad panamericana
- Apertura de Institutos de Telesecundaria
- Instituto por Cooperativa

2.3. Personalidades presentes y pasadas.

Personas que han descollado por sus valiosos aportes culturales y sociales al municipio, dentro de los cuales están.

- Presentes
 - ✓ Profa. Delia Hidalgo
 - ✓ Prof. Martín Carrillo
 - ✓ Licenciado Jorge Arístides Villatoro
 - ✓ Sr. Javier Castillo
 - ✓ Sr. Juan Rony Estuardo Castillo

- Pasadas
 - ✓ Subteniente Julio Rodríguez
 - ✓ Cabo Santiago Escalante
 - ✓ Soldado Ladislao Cifuentes
 - ✓ Soldado Sebastián Martínez
 - ✓ Soldado Andrés Rivas
 - ✓ Soldado Feliciano Carrillo

2.4. Lugares de orgullo local

- El monumento ubicado en el patio del edificio municipal, el cual conmemora a los caídos en la defensa del suelo patrio en el mes de septiembre de 1915.

- Peña Blanca
- Peña Roja
- El Cerro Cruz de Chip
- El Mirador
- Pico de Loro
- Sacapacham
- La Cumbre del Papal
- El Boquerón

“(Diccionario Municipal de Guatemala, Instituto de Estudios y Capacitación Cívica, Litografía Arte, Color y Texto S. A. GUATEMALA, 2002)”

3. AREA POLÍTICA.

3.1. Gobierno local

- Sr. Ardufo Rivas García, alcalde municipal
- Alcaldes auxiliares

3.2. Organización Administrativa

- Corporación municipal
- Alcaldes auxiliares
- Consejos Comunitarios de Desarrollo (COCODEs)

3.3. Organización política

- Partidos Políticos

- ✓ Frente Republicano Guatemalteco (FRG)
- ✓ Partido de Avanzada Nacional (PAN)
- ✓ Unidad Nacional de la Esperanza (UNE)
- ✓ Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG)
- ✓ Unión Democrática (UD)
- ✓ Gran Alianza Nacional (GANA)

3.4. Organizaciones civiles apolíticas.

- Comités pro-mejoramiento
- Comités de agua potable
- Iglesia católica
- Iglesia evangélica

4. AREA SOCIAL.

4.1. Ocupación de los habitantes

- Labores del campo

- Producción pecuaria
- Trabajadores públicos
- Prestadores de transporte informal

4.2. Producción distribución de productos

- Maíz
- Frijol
- Hortalizas
- Frutas
- Papas
- Café

4.3. Agencias educacionales: escuelas, colegios otras.

- 04 escuelas oficiales del nivel preprimario
- 02 escuelas oficiales del nivel preprimario bilingüe Anexas
- 14 escuelas oficiales del nivel preprimario anexas PRONADE
- 19 escuelas oficiales del nivel primario
- 02 institutos oficiales del nivel medio telesecundaria
- 01 instituto oficiales del nivel medio cooperativa
- 01 colegios privados del nivel preprimario
- 01 colegios privados del nivel primario
- 01 colegios del nivel medio

4.4. Agencias sociales de salud y otras.

- Centro de Salud
- Puestos de Salud

4.5. Vivienda.

- Techo: loza, lámina, teja de barro, teja manil

- Muros: adobe, block y madera
- Pisos: mosaico, tierra, torta de cemento

4.6. Centros de recreación

21 campos de fútbol y 10 de básquetbol

4.7. Transporte

Al municipio de la libertad se llega en buses que viajan a cada media hora de la cabecera departamental y luego en pick – ups, cuenta en su mayoría, con aldeas lejanas a las cuales se llega en pick-ups una vez por semana.

4.8. Comunicación

Carretera asfaltada, camino de terracería, veredas, teléfono, celulares (con poca señal), radio y televisión con hegemonía de programas mexicanos por ser un municipio fronterizo.

4.9. Grupos Religiosos

Religión predominante la católica con un crecimiento en aumento de las denominaciones evangélicas

4.10. Clubes o asociaciones sociales.

- Club deportivo la Limonada

4.11. Composición étnica

Está integrado en un mayor porcentaje por gente ladina y también por un sector de origen Mam.

Principales problemas del sector.	Factores que originan los problemas.	Solución que requieren los problemas	Alternativa posible para la solución.
<ul style="list-style-type: none"> - Existe contaminación ambiental por los tiraderos clandestinos de basura y por el desagüe de aguas negras a los ríos. - Uso indiscriminado de pesticidas, insecticidas y herbicidas. - Escasa comunicación con los docentes por el difícil acceso a las comunidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de recursos para hacer rellenos sanitarios - No hay tratamiento de aguas negras. - Inexistencia de planificaciones sobre el uso adecuado de éstos. - Falta de regularidad en el transporte a las aldeas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construir lugares adecuados para verter la basura - Tratamiento o entubamiento de aguas negras. - Regulación del uso de pesticidas, insecticidas y herbicidas por medio de autoridades competentes. - Otorgar un vehículo de 2 ruedas al C.T.A. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un trifoliar sobre el medio ambiente y su preservación. - Elaborar un plan de información y divulgación sobre el uso adecuado de pesticidas, insecticidas y herbicidas - Creación de partidas presupuestarias para compra de unidades e insumos para transporte de los C.T. A. s.

1.1.2. Sector: la institución.

AREAS.	INDICADORES.
1. Localización geográfica.	1.1 Ubicación (dirección.) 1.2 Vías de acceso.
2. Localización administrativa.	2.1 Tipo de institución. 2.2 Región, área, distrito y código 2.3 Servicios profesionales 2.4 Reparaciones y construcciones 2.5 Mantenimiento
3. Historia de la institución.	3.1 Origen. 3.2 Fundadores u organizadores. 3.3 Sucesos o épocas especiales

4. Edificio.	4.1 Área construida (aproximada.) 4.2 Área descubierta (aproximada.) 4.3 Estado de conservación. 4.4 Locales disponibles. 4.5 Condiciones y usos.
2. Ambientes (incluye equipamiento, equipo y materiales.	5.1 Salones específicos (clases sesiones) 5.2 Oficinas. 5.3 Cocina. 5.4 Comedor. 5.5 Servicios Sanitarios. 5.6 Biblioteca. 5.7 Bodega. (s) 5.8 Gimnasio, salón multiusos. 5.9 Salón de proyecciones. 5.10 Talleres. 5.11 Canchas. 5.12 Centro de producciones o reproducciones. 5.13 Otros.

Datos.

1. Localización geográfica.

1.1. Ubicación (dirección)

La Coordinación Técnico Administrativa No. 13-12-23 su sede se ubica en el municipio de La Democracia, por razones estratégicas aunque corresponde al municipio de La Libertad del departamento de Huehuetenango.

1.2. Vías de acceso

Se llega a la institución por la carretera interamericana asfaltada rumbo a la aldea La Mesilla frontera con México.

2. Localización Administrativa.

2.1. Tipo de institución

La Coordinación Técnico Administrativa es una entidad estatal, descentralizada, que genera procesos, servicios y productos.

2.2. Región, área, distrito, código

Corresponde a la región VII Noroccidente Huehuetenango.

3. Historia de la institución.

3.1. Origen

La supervisión educativa es un factor determinante en el proceso de desarrollo y mejoramiento del sistema educativo considerándosele como “la columna vertebral” del mismo.

La supervisión educativa es un órgano que ha contribuido a la realización de una educación que responda a las políticas educativas propuestas por Ministerio de Educación en los diferentes períodos administrativos que ha tenido nuestro país.

En 1875 se inició la supervisión educativa según decreto No.130 del 02-01-1875 en donde se emitía la primera Ley Orgánica de Instancia Pública Primaria cuya finalidad era lograr la organización, dirección e inspección de la enseñanza primaria pública.

La supervisión escolar nació ejerciendo una función fiscalizadora de inspección a la escuela especialmente en el sector oficial.

En 1881 el 23-08-1881 se acordó realizar durante noviembre y diciembre, actividades de capacitación con el objeto de mejorar la calidad de la educación y las supervisiones dieron un giro considerable a la fiscalización.

En el lapso de 1930 a 1944 nuevamente se practicó la función de inspección, ordenar, exigir, localizar faltas y errores, amonestar, reportar y atemorizar a los maestros.

En 1948 se creó La Dirección de Núcleos Escolares Campesinos, quien hizo funcionar 20 Núcleos localizados en 13 departamentos de la república, ejerciéndose una función supervisora, orientadora y de dotación de materiales auxiliares para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en 437 escuelas de educación primaria urbana y rural.

En 1965 se crearon las Supervisiones de Distritos Escolares que abarca toda la república, según acuerdo No. 123 "A", mejorando tanto cuantitativa como cualitativamente la supervisión educativa nacional.

En 1989 como consecuencia de la huelga magisterial en la cual participaron los supervisores educativos, el gobierno mediante Acuerdo Gubernativo suprimió todas las modalidades de supervisión y en forma emergente se puso en funcionamiento las Unidades de Coordinación Educativa que en alguna medida sustituían las funciones de la supervisión educativa.

En 1992 se creó un nuevo sistema de supervisión educativa el cual está vigente.

En 1999, según resolución 003-99, se estableció formalmente la nueva modalidad de supervisión educativa la cual actualmente está a cargo de los Coordinadores Técnico – Administrativos quienes pretenden darle un giro a la supervisión anterior como una respuesta a la modernización de la educación y a los Acuerdos de Paz.

3.2. Fundadores u organizadores

- Justo Rufino Barrios
- Jacobo Árbenz

- Enrique Peralta Azurdia

3.3. Sucesos o épocas especiales

No existen

4. Edificio.

4.1. Área construida

El área construida es de 25 metros cuadrados

4.2. Área descubierta

No existe

4.3. Estado de conservación

Se encuentra en condiciones no aceptables

4.4. Locales disponibles

No existen

4.5. Condiciones y usos

Las condiciones en las que se encuentra son precarias, no hay un regular servicio de agua potable, el local es insuficiente pues existen 3 oficinas en el mismo ambiente.

5. Ambientes

5.1. Salones específicos

No hay

5.2. Oficinas

Se cuenta con una oficina pequeña, (local estrecho e insuficiente para atender a los usuarios) donde se atiende a padres de familia y docentes

5.3. Cocina

No existe

5.4. Comedor

No existe

5.5. Servicios Sanitarios

Un servicio sanitario que se comparte con otra oficina.

5.6. Biblioteca

No existe

5.7. Bodega

No existe

5.8. Gimnasio, salón multiusos

No existe

5.9. Salón de Proyecciones

No existe

5.10. Talleres

No existen

5.11. Canchas

No existen

5.12. Centro de Producciones o reproducciones

No existen

5.13. Otros

No hay

Principales problemas del sector	Factores que originan los problemas	Solución que requieren los problemas	Alternativa posible para la solución
<p>- El ambiente que constituye la institución es insuficiente e inadecuado para la atención de todas las demandas y servicios de los usuarios y personal.</p> <p>- No se cuenta con equipo de producción o reproducción</p>	<p>- Falta de un local amplio para laborar mejor</p> <p>- No hay un amplio salón para reuniones con el personal.</p> <p>- Falta de equipo para reproducir documentos.</p>	<p>- Alquiler de un local amplio con suficientes ambientes, un espacioso salón para reuniones con servicios básicos en buenas condiciones.</p> <p>- Compra de un equipo de fotocopiado.</p>	<p>- Traslado de la institución a un lugar amplio, en buenas condiciones y con sus servicios básicos.</p> <p>- Alquiler de una fotocopidora.</p> <p>- Realizar gestiones para comprar una fotocopidora</p>

1.1.3. Sector: finanzas de la institución.

AREAS.	INDICADORES.
--------	--------------

1. Fuentes de financiamiento.	1.1 Presupuesto de la nación. 1.2 Iniciativa privada. 1.3 Cooperativa. 1.4 Venta de productos y servicios. 1.5 Rentas. 1.6 Donaciones otros.
2. Costos.	2.1 Salarios. 2.2 Materiales. 2.3 servicios Profesionales. 2.4 Reparaciones y construcciones. 2.5 Mantenimiento. 2.6 Servicios Generales.
3. Control de finanzas.	3.1 Estado de cuenta. 3.2 Disponibilidad de fondos. 3.3 Auditoria interna y externa. 3.4 Manejo de libros contables. 3.5 Otros controles.

Datos.

1. Fuentes de financiamiento.

1.1. Presupuesto de la nación

Presupuesto general de la nación renglón 022

1.2. Iniciativa privada

Pago de local, luz y agua potable, a cargo de la Municipalidad de La Democracia.

1.3. Cooperativa

No existe

1.4. Venta de productos y servicios

Ninguno

1.5. Rentas

Alquiler del local donde funciona la institución, agua, luz.

1.6. Donaciones otros

No hay

2. Costos

2.1. Salarios

El salario del Coordinador Técnico Administrativo que labora en la institución es de acuerdo al monto de contrato establecido en el renglón 022 del Ministerio de Educación.

2.2. Materiales y suministros

Envíos esporádicos de afiches, herramientas didácticas, lápices, lapiceros y cuadernos, módulos de aprendizaje, guías curriculares y libros de texto.

2.3. Servicios Profesionales

Se cuenta con un Profesor de Segunda Enseñanza encargado de la C.T.A. 13-12-23 y 13-11-22, no se cuenta con secretarios (as) que coadyuven a ofrecer un mejor servicio a los usuarios.

2.4. Reparaciones y construcciones

No existe

2.5. Mantenimiento

No existe

3. Control de finanzas

3.1. Estado de cuenta

Manejado por cada una de la Juntas Escolares y COEDUCAS, a través del BANRURAL.

3.2. Disponibilidad de fondos

Fondos de diverso monto enviado por el Ministerio de Educación a través de DIGEPA; Dirección General de Proyectos de Apoyo canalizados por las Juntas Escolares.

3.3. Auditoria interna y externa

Las Escuelas pueden ser fiscalizadas por la Superintendencia de Administración Tributaria y el Mineduc.

3.4. Manejo de libros contables

Se manejan libros de cuentas corrientes

3.5. Otros componentes

Registros de asambleas

Principales problemas del sector.	Factores que originan los problemas.	Solución que requieren los problemas.	Alternativa posible para la solución.
- La institución no cuenta con secretarias (os) que coadyuven a realizar las labores con mayor eficiencia y prontitud.	- Falta de presupuesto para crear puestos de secretaría.	- Contratar secretarias (os) para efectuar un trabajo de mayor calidad.	- Ampliación del presupuesto para contar con secretarias (os) y con ello atender mejor al público y personal.
- No existen fuentes de financiamiento.	- Falta de interés por obtener ingresos o financiamiento para la institución.	- Creación de comités de búsqueda de financiamiento.	- Autofinanciamiento.

1.1.4. Sector: recursos humanos.

AREAS.	INDICADORES.
1. Personal operativo.	1.1 Total de laborantes. 1.2 Total de laborantes fijos e internos. 1.3 Porcentaje de personal que se incorpora o retira anualmente. 1.4 Antigüedad del personal. 1.5 Tipos de laborantes. 1.6 Asistencia del personal. 1.7 Residencia del personal. 1.8 Horarios, otros.
2. Personal docente y administrativo.	2.1 Igual que el numeral 1
3. Usuarios.	3.1 Cantidad de usuarios. 3.2 Comportamiento anual de usuarios. 3.3 Clasificación de usuarios por sexo, edad procedencia. 3.4 Situación socioeconómica.
4. Personal de servicio.	4.1 Igual que el numeral 1

Datos.

1. Personal operativo.

1.1. Total de laborantes

No existen

1.2. Total de laborantes fijos e internos

No existen

1.3. Porcentaje de personal que se incorpora o retira anualmente

No hay

1.4. Antigüedad del personal

No existe

1.5. Tipos de laborantes (profesional, técnico.)

Se cuenta con un Coordinador Técnico Administrativo, Profesor de Segunda Enseñanza, encargado de los sectores 13-11-22 y 13-12-23, lo que redundará en una labor deficiente por no contar con un C.T.A. específico para esta institución.

1.6. Asistencia de personal

No existe

1.7. Residencia de personal

No hay

1.8. Horarios, otros

No hay

2. Personal docente y administrativo.

2.1. Total de laborantes

20 directores y 33 docentes

2.2. Total de laborantes fijos o internos

50

2.3. Porcentajes de personas que se retiran o incorpora

Es un porcentaje mínimo de personas que se incorporan y retiran anualmente.

2.4. Antigüedad del personal

Un promedio de 5 años.

2.5. Tipos de laborantes (profesional, técnico.)

Maestros de Educación Primaria Urbana y Bilingüe, Maestras de Educación Preprimaria y Profesores de Educación Media.

2.6. Asistencia de personal

Se da en un 100% en el cumplimiento de sus labores diarias

2.7. Residencia del personal

La mayoría reside en la cabecera departamental de Huehuetenango

2.8. Horarios, otros

El personal labora de 07:30 a 12:30 horas de lunes a viernes

3. Usuarios

3.1. Cantidad de usuarios

Todos los comunitarios del municipio de La Libertad del departamento de Huehuetenango.

3.2. Comportamiento anual de usuarios

Demanda de atención en 70% anualmente.

3.3. Clasificación de usuarios por sexo, edad, procedencia

Hombres 80%, mujeres 20%, edades desde 18 años en adelante, asisten de diferentes comunidades del municipio de La Libertad.

3.4. Situación socioeconómica

Pobreza y extrema pobreza del área rural

4. Personal de servicio.

4.1 Total de laborantes.

No existe personal de servicio y quienes realizan la limpieza son los mismos trabajadores, por lo que los puntos 4.2 al 4.8 no se contestan.

Principales problemas del sector	Factores que originan los problemas	Solución que requieren los problemas	Alternativa posible para la solución
- Escasez de personal docente, administrativo y de servicio que incide en una deficiente labor	- Falta de presupuesto	- Contratar personal docente, administrativo y de servicio	- Elaboración de un proyecto auspiciado por O.N.G.s. para contratar personal docente, administrativo y de servicio

1.1.5. Sector: currículum

Sector de operaciones / acciones.

AREAS	INDICADORES
1. Plan de estudios / servicios.	1.1 Nivel que atiende. 1.2 Áreas que cubre. 1.3 Programas especiales. 1.4 Actividades curriculares. 1.5 Currículum oculto. 1.6 Tipo de acciones que realiza. 1.7 Tipo de servicios. 1.8 Procesos productivos.
2. Horario institucional.	2.1 Tipo de horario. Flexible, rígido, variado, uniforme 2.2 Maneras de elaborar el horario 2.3 Horas de atención para los usuarios. 2.4 Horas dedicadas a las actividades normales. 2.5 Horas dedicadas a las actividades especiales.

	2.6 Tipo de jornada (matutina, vespertina, nocturna, mixta, intermedia).
3. Material didáctico materias primas	3.1 Número de docentes que confeccionan su material. 3.2 Número de docentes que utilizan textos. 3.3 Tipos de texto que se utilizan. 3.4 Frecuencia con que los alumnos participan en la elaboración del material didáctico. 3.5 Materiales / materiales utilizados. 3.6 Fuentes de obtención de los materiales. 3.7 Elaboración de productos.
4. Métodos y técnicas procedimientos.	4.1 Metodología utilizada por los docentes. 4.2 Criterios para agrupar a los alumnos. 4.3 Frecuencias de visitas o excursiones con los alumnos. 4.4 Tipos de técnicas utilizadas. 4.5 Planeamiento. 4.6 Capacitación. 4.7 Inscripciones o membresías. 4.8 Ejecución de diversa finalidad. 4.9 Convocatoria, selección, contratación, e inducción de personal (otros propios de cada institución).
5. Evaluación.	5.1 Criterios utilizados para evaluar en general. 5.2 Tipos de evaluación. 5.3 Características de los criterios de evaluación. 5.4 Controles de calidad. 5.5 Instrumentos para evaluar.

Datos

1. Plan de estudios / servicios.

1.1. Nivel que atiende

Preprimaria, primaria, básico y diversificado.

1.2. Áreas que cubre

Urbana y rural

1.3. Programas especiales

Telesecundaria

1.4. Actividades curriculares

Capacitaciones, seminarios, talleres de tecnología educativa

1.5. Currículum oculto

Apoyo logístico en capacitaciones y talleres en relación a trabajos artesanales como paliativo a las necesidades básicas de la comuna.

1.6. Tipos de acciones que realiza

Capacitación, organización y apoyo en ejecución de proyectos educativos

1.7. Tipos de servicio

Atención a la comunidad educativa

1.8. Procesos productivos

- Formulación, diseño y ejecución de proyectos de infraestructura
- Formulación y ejecución de proyectos sociales

2. Horario institucional

2.1. Tipo de horario (flexible, rígido, variado, uniforme)

Flexible

2.2. Manera de establecer el horario

De acuerdo a la ley de educación nacional y a las necesidades y expectativas de la comunidad educativa

2.3. Horario de atención a los usuarios

De 8.00 a 12:00 y de 13:00 a 17:00 horas

2.4. Horas dedicadas a las actividades normales

9 horas diarias

2.5. Horas dedicadas a actividades especiales

Dependiendo de la actividad y la distancia de las comunidades

2.6. Tipo de jornada

Matutina y vespertina.

3. Material didáctico materias primas

3.1. Número de docentes que confeccionan su material

Todos los profesores

3.2. Número de docentes que utilizan textos

53 docentes

3.3. Tipo de texto que utilizan

Serie camino a la excelencia de pre-primaria, 1º. a 6º grados, Módulos de Aprendizaje, Módulos Tejiendo Nuestro Futuro, Textos Escuelas Multigrado.

3.4. Frecuencia con que los alumnos participan en la elaboración del material didáctico

En un ínfimo porcentaje

3.5. Materias / materiales utilizados.

Pizarrón, marcadores, yeso, cartulina, papel bond, papel periódico y materiales de desecho

3.6. Fuentes de obtención de los materiales

Por gestiones de los mismos docentes o por sus propios medios

3.7. Elaboración de productos

Los elaboran cada uno de los docentes en su establecimiento

4. Métodos, técnicas, procedimientos.

4.1. Metodología utilizada por los capacitadores.

Inductivo, deductivo, histórico, global

4.2. Criterios para agrupar a los participantes

Interesados en participar en cursillos y seminarios talleres de actualización en técnicas pedagógicas

4.3. Frecuencia de visitas o excursiones con los alumnos

Una vez al año

4.4. Tipos de técnicas utilizadas

Análisis, síntesis, participación, lluvia de ideas, puestas en común.

4.5. Planeamiento

Se ejecutan planes semanales y a criterio de los docentes

4.6. Capacitación

Se realizan una vez sean autorizadas por el Ministerio de Educación

4.7. Inscripción o membresía

Ser docente en servicio

4.8. Ejecución de diversa finalidad

Se ejecutan actividades en beneficio de las comunidades

4.9. Convocatoria, selección, contratación e inducción de personal

Se realizan convocatorias para primeros ingresos, traslados y reingresos generalmente una vez al año

5. Evaluación

5.1 Criterios utilizados para evaluar en general

Evaluaciones bimensuales.

5.2 Tipos de evaluación

A través de los objetivos planteados, evaluación tradicional.

5.3 Características de los criterios de evaluación

Responsabilidad y objetividad

5.4 Controles de calidad. (eficiencia, eficacia)

Memoria Anual de Labores, Plan Operativo Anual y Cuadro de Cifras E Indicadores del Rendimiento Estudiantil.

5.5 Instrumentos para evaluar

- Cuadro General de Cifras e Indicadores del Rendimiento Estudiantil en el que constan los porcentajes de retención, eficiencia interna, desperdicio, repitencia y deserción escolar.
- Pruebas objetivas tradicionales

Principales problemas del sector.	Factores que originan los problemas.	Solución que requiere los problemas.	Alternativa posible para la solución
<ul style="list-style-type: none"> - Inexistencia de Evaluación Alterna - Escasa aplicación del NCNB. - Poca atención al nivel pre-primario del sector - Desconocimiento sobre la manipulación de materiales para utilería y la representación escénica de obras de teatro infantil en las escuelas del sector 	<ul style="list-style-type: none"> - Desconocimiento de tipos de Evaluación Activa – Participativa. - Desconocimiento del NCNB. - Inexistencia de partidas presupuestarias para el nivel pre-primario en el sector - Desconocimiento de la representación escénica y sus componentes. - Falta de materiales - Falta de interés de los docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacitaciones enfocadas hacia la Evaluación Alterna - Capacitaciones del NCNB. - Ampliación de cobertura del nivel pre-primario en el sector - Elaboración de una guía de teatro infantil. - Obtención de materiales. - Motivación en los docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Círculos de Calidad docente. - Motivación del MINEDUC, para realizar capacitaciones del NCNB. - Creación de partidas presupuestarias en el sector. - Representación de obras de teatro infantil en escuelas del sector. - Utilización de materiales de desecho.

1.1.6. Sector: administrativo.

ÁREAS	INDICADORES.
-------	--------------

1. Planeamiento.	<p>1.1 Tipos de planes.</p> <p>1.2 Elementos de los planes.</p> <p>1.3 Formas de implementar los planes.</p> <p>1.4 Base de los planes.</p> <p>1.5 Planes de contingencia.</p>
2. Organización.	<p>2.1 Niveles jerárquicos de organización.</p> <p>2.2 Organigrama.</p> <p>2.3 Funciones cargo/nivel.</p> <p>2.4 Existencia o no de manuales de funciones.</p> <p>2.5 Régimen de trabajo.</p> <p>2.6 Existencia de manuales de procedimiento.</p>
3. Coordinación.	<p>3.1 Existencia o no de informativos internos.</p> <p>3.2 Existencia o no de carteleras.</p> <p>3.3 Formularios para las comunicaciones escritas.</p> <p>3.4 Tipos de comunicación.</p> <p>3.5 Periodicidad de reuniones técnica de personal.</p> <p>3.6 Reuniones de reprogramación</p>
4. Control.	<p>4.1 Normas de control.</p> <p>4.2 Registros de asistencia.</p> <p>4.3 Evaluaciones del personal.</p> <p>4.4 Inventario de actividades realizadas.</p> <p>4.5 Actualización de inventario físico de la institución.</p> <p>4.6 Elaboración de expedientes administrativos.</p>
5. Supervisión.	<p>5.1 Mecanismo de supervisión.</p> <p>5.2 Periodicidad de supervisiones.</p> <p>5.3 Personal encargado de las supervisiones.</p> <p>5.4 Tipo supervisiones, instrumentos de supervisión.</p>

Datos.

1. Planeamiento.

1.1. Tipo de planes (corto, mediano largo plazo)

Se manejan planes a corto mediano y largo plazo.

1.2. Elementos de los planes.

Objetivos generales y específicos, metas y actividades, costos, presupuestos, ingresos, egresos y recursos humanos

1.3. Formas de implementar los planes

A través de ayudas comunales y de la municipalidad

1.4. Base de los planes (políticas, estrategias, objetivos, actividades)

El objetivo principal es ayudar a paliar la problemática de pobreza y extrema pobreza que vive nuestro país.

1.5. Planes de contingencia.

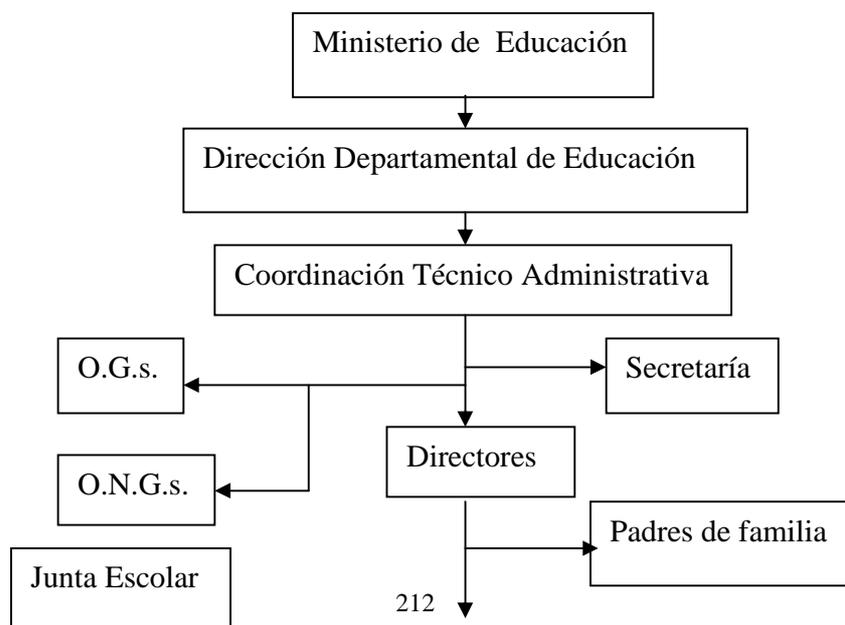
No existen

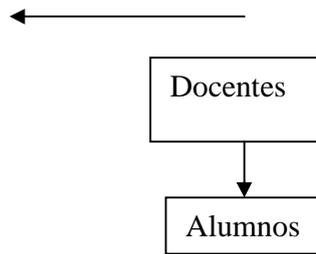
2. Organización

2.1. Niveles jerárquicos de organización

Es determinado por el cargo desempeñado por el personal

2.2. Organigrama.





Fuente: C.T.A 13-12-23, La Libertad, Huehuetenango.

2.3. Funciones cargo / nivel.

- Director Departamental de Educación órgano encargado de planificar, dirigir, coordinar y ejecutar las acciones educativas en los diferentes departamentos de la república.
- Coordinación Técnico Administrativa es una política del Ministerio de Educación para crear y descentralizar puestos administrativos directamente en municipios y departamentos, regionalizando así las supervisiones educativas
- Directores Escuelas Oficiales Rurales Mixtas es un ente encargado del proceso administrativo y de los aspectos técnico pedagógicos en el establecimiento educativo
- Personal Docente personas encargadas de fomentar y orientar el proceso educativo en las escuelas.

2.4. Existencia o no de manuales de funciones

Manual del Maestro en Servicio, Ley de Educación Nacional, Constitución Política de la República de Guatemala, Ley de Servicio Civil, Código de Trabajo y Manual del Coordinador Técnico Administrativo.

2.5. Régimen de trabajo

Todos presupuestados en el renglón 011 y por contrato, Renglón 022.

2.6. Existencia de manuales de procedimiento

Hay manuales para: C.T.A.s, Directores y Docentes

3. Coordinación

3.1. Existencia o no de informativos externos

Circulares, oficios, providencias, solicitudes y tableros de información.

3.2. Existencia o no de carteleras

Tableros de información

3.3. Formularios para las comunicaciones escritas

No existen

3.4. Tipos de comunicación

Personal, telefónica, escrita; difícil por la distancia que hay entre las aldeas.

3.5. Periodicidad de reuniones - técnicas de personal

Reuniones de emergencia cuando amerita la ocasión, irregulares.

3.6. Reuniones de reprogramación

No existen

4. Control.

4.1. Normas de control

Según Ley de Educación Nacional y de Servicio Civil

4.2. Registros de asistencia

Por medio de libros de asistencia, formatos de asistencia.

4.3. Evaluación del personal

Se realiza anualmente, hojas de servicio.

4.4. Inventario de actividades realizadas

Se tiene un cronograma de actividades mensuales y a fin de año se hace una memoria de labores donde se cuantifican los objetivos y metas trazadas durante el año

4.5. Actualización de inventarios físicos de la institución

Se realizan anualmente y se hace la tarjeta de responsabilidad de cada año

4.6. Elaboración de expedientes administrativos

No existe

5. Supervisión.

5.1. Mecanismos de supervisión

Verificación y coordinación en proyectos y actividades escolares

5.2. Periodicidad de supervisiones

Irregulares

5.3. Personal encargado de las supervisiones

Coordinador Técnico Administrativo que atiende dos sectores, lo cual redonda en un mal servicio a los usuarios

5.4. Tipos de supervisión, instrumentos de supervisión

Visitas directas al personal administrativo y docente, ficha de observación de clases

Principales problemas del sector	Factores que originan los problemas	Solución que requieren los problemas	Alternativa posible para la solución
----------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - No existe una comunicación adecuada con los directores y docentes por parte de la C.T. A., por el difícil acceso hacia cada una de las comunidades. - Falta de un C.T.A. para el sector. - Falta de regularidad en las supervisiones a los establecimientos educativos del sector. 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de acceso y largas distancias de las escuelas. - Traslado de la anterior C.T. A. - Largas distancias entre las comunidades. - No hay transporte diario hacia las comunidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Una mayor comunicación entre directores y docentes con la C.T.A. 13-12-23 - Nombrar un C.T. A. específico . - Visitar con mayor frecuencia las comunidades 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de un fondo para enviar mensajes por medio de la radio - Facilitar un día entre semana para poder estar al tanto de las informaciones - Creación de plazas para C.T. A. por parte del Mineduc. - Reubicar a un docente del sector con el perfil adhoc para este puesto. - Proveer de un vehículo adecuado al C.T.A. y de los insumos de éste, para realizar supervisiones.
--	--	--	---

1.1.7. Sector: de Relaciones.

ÁREA	INDICADORES.
1. Institución / usuarios.	1.1 Estado / forma de atención a los usuarios. 1.2 Intercambios deportivos. 1.3 Actividades sociales (fiestas, ferias) 1.4 Actividades culturales (concursos, exposiciones) 1.5 Actividades académicas (seminarios, conferencias)
2. Institución con otras instituciones.	2.1 Cooperación. 2.2 Culturales. 2.3 Sociales.
3. Institución con la comunidad.	3.1 Con agencias locales y nacionales (municipales y otros) 3.2 Asociaciones locales (clubes y otros)

	3.3 Proyección. 3.4 Extensión.
--	-----------------------------------

Datos.

1. Institución / usuarios.

1.1. Estado / forma de atención a los usuarios

Irregular, pues, solo se atiende 2 días a la semana por no contar con un C.T. A.

específico, porque el que estaba fue trasladado, lo que produce una labor deficiente en ambos sectores.

1.2. Intercambios deportivos

Se realizan intercambios deportivos de diferentes disciplinas en ambos sectores del municipio de La Libertad y en la región fronteriza

1.3. Actividades sociales (fiestas, ferias)

Se realizan actividades sociales, cívicas, deportivas y culturales, durante las ferias del 15 de enero en honor al Cristo Negro de Esquipulas y el 15 de Agosto para honrar a la Virgen de La Asunción.

1.4. Actividades culturales (concurso, exposiciones)

Durante el año se realizan varias actividades: concurso de oratoria, ortografía y efemérides importantes

1.5. Actividades académicas (seminarios, conferencias, capacitaciones)

No existen

2. Área institución con otras instituciones.

2.1. Cooperación.

Municipalidad, Intervida, Cooperativas de compra y venta de Café, Banrural y UPANA.

2.2. Culturales

No existen

2.3. Sociales

No existen

3. Institución con la comunidad.

3.1. Con agencias locales y nacionales.

Municipalidad e Intervida alianzas en el presupuesto de algún proyecto en forma tripartita

3.2. Asociaciones locales

No hay

3.3. Proyección

No existe

3.4. Extensión

En el municipio de La Libertad del departamento de Huehuetenango

Principales problemas del sector	Factores que originan los problemas	Solución que requieren los problemas	Alternativa posible para la solución
<ul style="list-style-type: none"> - Inexistencia de asociaciones locales, culturales y sociales. - Falta de un servicio eficiente a los usuarios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de tiempo disponible para la realización de este tipo de actividades. - Carencia de C.T. A. específico para el sector II. 	<ul style="list-style-type: none"> - Incentivos y desarrollo de actividades socioculturales. - Nombramiento de un C.T. A. específico para el sector II de La Libertad, 	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la unidad de asociaciones socioculturales y creación de las mismas. - Creación de plazas para C.T. A. por parte del Mineduc.

		Huehuetenango.	
--	--	----------------	--

1.1.8. Sector: filosófico, político, legal.

AREA.	INDICADORES.
1. Filosofía de la institución.	1.1 Principios filosóficos de la institución. 1.2 Visión. 1.3 Misión.
2. Políticas de la institución.	2.1 Políticas institucionales. 2.2 Estrategias. 2.3 Objetivos (o metas)
3. Aspectos legales	3.1 Personería jurídica. 3.2 Marco legal que abarca a la institución.(leyes generales, acuerdos, reglamentos, otros) 3.3 Reglamentos internos.

Datos

1. Área filosofía de la institución

1.1. Principios filosóficos de la institución

La filosofía de la institución es servicio eficiente al usuario, mantener buenas relaciones humanas, a través de una administración de orientación y acompañamiento democrático basado en los valores del bien común donde cada elemento es importante para su desarrollo.

1.2. Visión

La Coordinación Técnico Administrativa como entidad de servicios educativos, propicia una orientación de sistemas abiertos para lograr la participación consciente y responsable de todos los involucrados en el proceso educativo,

pretende reducir el índice de analfabetismo a nivel local, incrementando acciones congruentes con la realidad socio-cultural de la comunidad por medio de la sistematización de modalidades de entrega de los servicios técnico administrativos, y la satisfacción de necesidades educativas acordes al avance de la sociedad y tecnología y que los centros educativos del departamento brinden una formación de calidad integral y profesional.

1.3. Misión

La Coordinación Técnico administrativa, es una institución del Ministerio de Educación que sirve de enlace entre la Comunidad Educativa y la Dirección Departamental de Educación y realiza acciones de coordinación, información, asesoría, orientación, capacitación y evaluación de los servicios educativos con el propósito de mejorar su eficiencia y calidad entre todos los niveles educativos que atiende.

2. Políticas de la institución.

2.1. Políticas institucionales

- Ejecutar políticas, programas y estrategias educativas nacionales
- Servicio eficiente al usuario
- Interés en el bien común

2.2. Estrategias

- Calidad y excelencia
- Trabajo en equipo
- Interculturalidad
- Sostenibilidad
- Democratización
- Facilitar, fomentar y promover la educación.

2.3. Objetivos o metas

Los objetivos son realistas y operantes en función de las circunstancias actuales, son congruentes en la medida que se adecuan a la realidad y a las necesidades de las diferentes comunidades educativas.

3. Aspectos legales.

3.1. Personería jurídica

No hay

3.2. Marco legal que abarca la institución (leyes generales, acuerdos, reglamentos, otros.)

- Constitución Política de la República de Guatemala
- Decreto ley 12-91 Ley de Educación Nacional
- Decreto 1748 Ley de Servicio Civil
- Decreto 14-85 Ley Dignificación y Catalogación del Magisterio Nacional.

3.3. Reglamentos internos

- Manual Operativo del Director en Funciones
- Manual de Procedimientos para el Trámite de Expedientes del Sector de Educación Privada
- Manual de Juntas Escolares
- Manual del Coordinador Técnico Administrativo.

Principales problemas del sector.	Factores que originan los problemas.	Solución que requiere los problemas.	Alternativa posible para la solución.
No hay			

• Técnica utilizada para el diagnóstico FODA

Fortalezas	Oportunidades
- Agilización de trámites personales de los trabajadores - Coordinación de actividades educativas durante el ciclo lectivo - Participación activa en las actividades socioculturales de docentes - Existen docentes con un perfil adhoc, en el sector, para asumir el cargo de Coordinador Técnico Administrativo	- Orientación en el vaciado de datos requeridos por la C.T.A. - Programas educativos especiales como telesecundaria - Apoyo a proyectos comunales efectuados por docentes - Apoyo a programas educativos por parte de INTERVIDA - Programa de donación de equipos de cómputo por parte de la Municipalidad de La Libertad a las escuelas

Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> - Existe contaminación ambiental por los tiraderos clandestinos de basura y por el desagüe de aguas negras a los ríos. - Uso indiscriminado de pesticidas, herbicidas e insecticidas. - Escasa comunicación con los docentes por el difícil acceso a las comunidades. - El ambiente que constituye la institución es insuficiente e inadecuado para la atención de todas las demandas y servicios de los usuarios y personal. - No se cuenta con equipo de producción o reproducción. - La institución no cuenta con secretarias (os) que coadyuven a realizar las labores con mayor eficiencia y prontitud. - No hay financiamiento de y hacia la institución. - Escasez de personal docente, administrativo y de servicio que incide en una deficiente labor - Desconocimiento de tipos de evaluación activa-participativa. - Exigua aplicación del Nuevo Currículo Nacional Base. - Poca atención al nivel preprimario en el sector. - desconocimiento sobre manipulación de materiales para utilería y representación escénica de obras de teatro infantil. - No existe una comunicación adecuada con los directores y docentes por parte de la C.T. A. 13-12-23 de La Libertad, Huehuetenango, por el difícil acceso hacia cada una de las comunidades. - Inexistencia de asociaciones locales, culturales y sociales. - Falta de un servicio eficiente a los usuarios. - Falta de un C.T.A. específico para el sector - La información llega fuera de tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> - Escasa comunicación entre C.T.A. directores y personal docente del sector. - La institución no cuenta con un local propio - No existe financiamiento para la institución - Traslado constante de local

<ul style="list-style-type: none">- Poca supervisión- Inexistencia de un vehículo de 2 ruedas o más, para la institución, imposibilita el acceso a las comunidades.- Falta de capacitaciones de orden técnico y administrativo.- Deficiente servicio de agua potable.	
--	--

- MODELO DE FICHA DE OBSERVACIÓN EPS.

1. Datos de la Institución.

Nombre: _____

Ministerio al que pertenece: _____

Municipio: _____

Departamento: _____

Aldea: _____

Caserío: _____

Horario de trabajo: _____

Sector: _____

Plan: _____

1.10. Jornada: _____

1.11. Área: _____

1.12. Modalidad: _____

1.13. Tipo: _____

1.14. Director: _____

2. Datos del Docente.

Nombre y Apellido: _____

Clase Escalafonaria: _____

Título que lo acredita para ejercer el cargo: _____

Comunidad étnica a la que pertenece: _____

Idioma en el que imparte clases: _____

Cantidad de alumnos: Hombres _____ Mujeres _____

Cantidad de grados: _____

Idiomas que hablan los alumnos: _____

Idioma predominante en los alumnos: _____

3. Datos Técnico-administrativos.

3.1. Los alumnos aprenden, haciendo: Si _____ No _____

3.2. Hacen representaciones de teatro infantil: Si _____ No _____

3.3. Se realizan comedias: Si _____ No _____

3.4. Se realizan tragedias: Si _____ No _____

3.5. Se realizan dramas: Si _____ No _____

3.6. Se realizan pantomimas: Si _____ No _____

3.7. Existe alguna guía de teatro infantil: Si _____ No _____

3.8. Alguna vez han hecho títeres: Si _____ No _____

3.9. Alguna vez han hecho pelucas: Si _____ No _____

3.10. Saben hacer maquillajes para representaciones de teatro: Si _____ No _____

3.11. Saben hacer teatrinos: Si _____ No _____

3.12. Cuentan con un grupo de teatro: Si _____ No _____

ANÁLISIS PRE-SELECCIÓN DEL TEMA

No	DEBILIDADES	PROBLEMATIZACIÓN	HIPÓTESIS	OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
1	Poca comunicación	¿Cómo sería la comunicación entre el Coordinador Técnico Administrativo de la institución y el personal docente, si se planifican constantemente círculos de calidad docente en cada una de las comunidades que abarca el sector?.	Sí se realizan constantemente círculos de calidad docente en la institución, se obtiene una mejor comunicación, entre la autoridad inmediata y el personal docente.	Mejorar la comunicación con los usuarios.	Programar círculos de calidad docente una vez por mes para mejorar la comunicación con el personal docente y Coordinador Técnico Administrativo.
2	Local insuficiente	¿Cuáles son los beneficios obtenidos en el traslado de la institución hacia un lugar más amplio para el personal y los usuarios.	Sí se realiza el traslado de la institución, hacia un lugar amplio, se obtienen beneficios para los usuarios.	Brindar mayor comodidad a los beneficiarios directos e indirectos de la institución.	Trasladar la institución hacia un lugar más amplio con lo que se ofrece una excelente atención a los usuarios.
3	No hay equipo de reproducción	¿Qué ventajas obtienen los usuarios y el personal docente y administrativo al tener una fotocopiadora para la producción o reproducción de sus documentos?.	Sí se adquiere una fotocopiadora que produzca o reproduzca documentos en la institución se obtiene mayor fluidez administrativa.	Agilizar los diferentes procesos técnico-administrativos en la institución.	Implementar la utilización de una fotocopiadora para reproducir documentos de una forma rápida para beneficio de los usuarios.
4	Falta de personal administrativo	¿ En qué aspectos mejoraría, el servicio a los usuarios de la institución al nombrar o contratar 2 personas encargadas de las labores de oficina?	Sí se nombran 2 secretarios para las labores de oficina, en la institución, el servicio a los usuarios mejora.	Mejorar el servicio a los usuarios	Nombrar 2 secretarios para labores de oficina y desconcentrar las funciones del Coordinador Técnico Administrativo para efectuar una labor de calidad
5	Poca cobertura del nivel pre-primario	¿ Cuáles son los beneficios que se perciben al ampliarse la cobertura del nivel pre-primario en las escuelas del sector?.	Sí, se amplía, la cobertura del nivel pre primario en las comunidades; los escolares, obtienen el beneficio de una mejor formación.	Gestionar la ampliación de la cobertura del nivel pre primario para Ofrecer una mejor formación educativa a niños de 4, 5 y 6 años de edad.	Crear centros educativos del nivel pre-primario anexos a escuelas oficiales rurales mixtas del sector.
6	Desconocimiento sobre la manipulación de materiales para utilería y la representación escénica de obras de teatro infantil de los docentes de las escuelas del sector.	¿Cómo influye la manipulación de materiales de utilería y la representación escénica de obras de teatro infantil en los docentes de las escuelas oficiales rurales del nivel primario en el sector II del municipio de La Libertad departamento de Huehuetenango.	Sí, los docentes fomentan la manipulación de materiales de utilería y la representación escénica de obras de teatro infantil, se obtienen repercusiones trascendentales en su desarrollo artístico-educativo y laboral-profesional.	Socializar sobre la manipulación de materiales de utilería y la representación escénica de obras de teatro infantil a docentes de las escuelas oficiales rurales del nivel primario en el sector II del municipio de La Libertad departamento de Huehuetenango.	Representar obras de teatro infantil en las ramas de comedia, drama, tragedia, pantomima, títeres y payasos con docentes de escuelas participantes.
7	No existe un C.T. A. específico	¿ Cuáles son las mejoras que se adquieren al nombrar a un Coordinador Técnico Administrativo que laboré para la C.T. A. 13-12-23, que sea específico para esta institución?.	Sí, se nombra un C.T.A., específico para la institución, se mejora el servicio a los usuarios.	Mejorar la atención a los usuarios ofreciendo un servicio que llene las expectativas de los mismos.	Gestionar el nombramiento o reubicación de un C. T. A. específico para este sector lo cual redundará en mejoras para los usuarios.
8	Servicio deficiente de agua potable	¿ Qué ventajas se obtienen al ejecutar todas las acciones necesarias para obtener un servicio regular de agua potable?.	Sí, se ejecutan las acciones necesarias para abastecerse de agua potable se mantiene un ambiente agradable y de limpieza en la institución.	Hacer un pozo mecánico de agua por bombeo.	Comprar una bomba de agua para adquirir el vital líquido con mayor facilidad.

MATRIZ DE PRIORIZACIÓN

		Poca Comunicación	Local insuficiente	No hay equipo de reproducción	Falta de personal administrativo	Poca cobertura del nivel pre - primario	Desconocimiento sobre la manipulación de materiales para utilería y la representación escénica de obras de teatro infantil	No existe un C. T. A. específico	Servicio deficiente de agua potable	
1	Poca comunicación		3	2	3	4	2	2	4	20
2	Local insuficiente	7		2	3	3	3	2	4	24
3	No hay equipo de reproducción	8	8		3	2	2	5	6	34
4	Falta de personal administrativo	7	7	7		5	2	6	5	39
5	Poca cobertura del nivel pre - primario	6	7	8	5		3	5	5	39
6	Desconocimiento sobre la manipulación de materiales para utilería y la representación escénica de obras de teatro infantil.	8	7	8	8	7		5	3	46
7	No existe un C. T. A. específico	8	8	5	4	5	5		8	43
8	Servicio deficiente de agua potable	6	6	4	5	5	7	2		35

La matriz de priorización: El problema seleccionado para la investigación, al realizar el análisis de las carencias encontradas en cada uno de los contextos de la institución; se determinó que la misma de urgencia a solucionar corresponde a la opción número 6 El desconocimiento sobre la manipulación de materiales para utilería y representación escénica de obras de teatro infantil de los docentes en las

escuelas oficiales rurales, nivel primario en el sector II municipio de La Libertad, departamento de Huehuetenango.