

Sergio Alejandro Macz López

**REACONDICIONAMIENTO DEL SALON 107, FACULTAD DE
HUMANIDADES, USAC.**

Asesor: Lic. Marco Tulio Rodas



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE**

Guatemala, septiembre de 2009.

Este estudio fue presentado por el autor como trabajo
final de EPS, requisito previo a optar al grado de
Licenciado en Arte.

Guatemala, septiembre de 2009.

Índice General

Introducción

CAPITULO I

DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

1.1 Datos Generales de la Institución

1.1.1 Nombre de la institución

1.1.2 Tipo de Institución

1.1.3 Ubicación Geográfica

1.1.4 Objetivos

1.1.5 Metas

1.1.6 Políticas Institucional

1.1.7 Estructura organizacional

1.1.8 Recursos (humanos, físicos, financieros)

2.2 Técnica utilizada para el diagnostico

2.3 Lista y análisis de problemas

CAPITULO II

ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD Y VIABILIDAD

3.1 Estudios de factibilidad y viabilidad

3.2 Problema seleccionado

CAPÍTULO III

PERFIL DEL PROYECTO

CAPÍTULO IV

PERFIL DEL PROYECTO

3.1 Aspectos generales

3.1.1 Nombre del proyecto

3.1.2 Problema

3.1.3 Localización

3.1.4 Problema

3.1.5 Unidad ejecutora

3.1.6 Justificación

3.1.7 Objetivos del Proyecto

3.1.8 Metas

3.1.9 Recursos

3.1.10 Cronograma de actividades del perfil del proyecto

CAPÍTULO V

PROCESO DE EJECUCIÓN

5.1 Actividades y resultados

5.2 Productos, logros y resultados

CAPÍTULO VI

PROCESO DE EVALUACIÓN

6.1 Diagnóstico

6.2 Proceso

6.3 Ejecución

6.4 Evaluación Final

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

GLOSARIO

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La idea es recuperar la Historia, cómo se inscribe el Departamento en la Historia, para poder pensar lo que sucede en la actualidad. Es decir, en qué marco surge el Departamento de Arte qué características tenía, para poder pensar qué pasa ahora cuando nos preguntamos qué está sucediendo en el Departamento, qué está sucediendo en la sociedad.

Al observar las condiciones lamentables en las que se hallan los limitados recursos físicos con los que cuenta el Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos, surge la idea de formular el presente proyecto, que se orienta, motivado por un sentimiento de solidaridad hacia la casa de estudios superiores, a buscar y proponer acciones que optimicen el aprovechamiento de dichos recursos, los cuales, en realidad, se limitan al salón 107, del edificio S-4, sede, en el campus central de la USAC, de la Facultad de Humanidades.

El G salón 107 del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades; en un mismo ambiente donde tienen lugar tres diferentes funciones: es utilizado como aula para la práctica instrumental, por quienes cursan la carrera de Profesorado de Educación Media en Formación Musical, contando para ello con un sólo instrumento, un piano vertical. Además, el salón 107 comparte sus limitadas dimensiones con la función de bodega de diversos materiales para uso didáctico y para montaje de exposiciones de arte. Por último, en el interior del salón 107 se ubica la sede de la Asociación de Estudiantes de Bellas Artes –AEBA-. Resulta evidente, por lo tanto, que un espacio de apenas 38 metros cuadrados, se utilice, simultáneamente, para tan variadas funciones.

En virtud de la situación referida y mientras puedan encontrarse soluciones que impliquen disponer de mayor espacio para destinar áreas específicas a las variadas funciones de nuestra unidad académica, por medio de este proyecto se plantea la posibilidad de realizar una readecuación del espacio físico del salón 107, con el propósito de limitar las interferencias entre los usos a los que se destina;

además, se pretende mejorar las condiciones acústicas del área destinada a la práctica instrumental de quienes cursan el Profesorado de Educación Media en Formación Musical.

Para el efecto, ya se han elaborado los respectivos planos, el presupuesto requerido, el tiempo necesario para su realización ha sido ya estimado, los materiales idóneos y otros detalles técnicos del proyecto.

Son escasas las ocasiones en los seres humanos se detiene a pensar en el ámbito en el que transcurre la vida cotidiana de la enseñanza. Pasillos y patios, Salón de Actos, Secretaría, Dirección, si los hay, configuran el espacio o continente en el que las acciones transcurren. ¿Cuál es el lugar que le cabe a cada uno de esos ambientes? ¿Son solamente el continente de las actividades de enseñanza? ¿Es posible pensar la enseñanza como si transcurriera en un espacio libre de toda otra preocupación o manifestación social y cultural?

La pregunta es si enseña y cómo lo hace el edificio de la facultad o cuánto impacta el ambiente de trabajo, en sus aspectos más formales, en la riqueza o pobreza de las actividades de aprendizaje. ¿Cómo impacta o cuál es el valor que se asigna a aquello que se ve a diario, repetidamente, cada vez que se alza la vista o se accede al habitual lugar de trabajo. Cuando se levanta la vista y se mira hacia atrás ¿qué se ve? ¿Se ha elegido lo que se quiere de compañía en las horas de trabajo? ¿Qué se quisiera tener a espaldas, y qué de frente, en ese espacio en el que transcurren tantas horas a lo largo del año?

CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

1.1 Datos Generales de la Institución:

1.1.1 Nombre:

Facultad de Humanidades de la
Universidad de San Carlos de Guatemala
Ciudad universitaria zona 12

1.1.2 Tipo de la institución

Educativa

1.1.3 Ubicación geográfica

La Facultad de Humanidades se encuentra ubicada dentro de la Ciudad Universitaria en la zona 12 de la Ciudad capital de Guatemala.

1.1.4 Objetivos:

1.1.4.1 Objetivo general

Fomentar y desarrollar el pensamiento humanista, manteniendo una vinculación permanente entre las humanidades, la ciencia, la técnica y el arte, y una relación estrecha con el pensamiento contemporáneo y con la realidad económica, social y cultural.

1.1.4.2 Objetivos específicos

Asignar un espacio específico para cada una de las funciones que tiene o cumple el referido salón 107.

Mejorar las condiciones acústicas del salón 107, para optimizar su uso como laboratorio de Práctica Instrumental de quienes cursan el Profesorado de Educación Media en Formación Musical.

Evitar interferencias entre las funciones que cumple actualmente dicho Salón 107, asignado al Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades, de la USAC, en su Campus Central.

1.1.5 METAS

Gestionar los recursos precisos para la remodelación del Salón y 107; y que satisfaga las condiciones físico-ambientales adecuadas.

Promover la obtención del 85% de los recursos necesarios para la organización y funcionamiento del Salón 107, del Departamento de Arte, Facultad de Humanidades, edificio S-4, USAC.

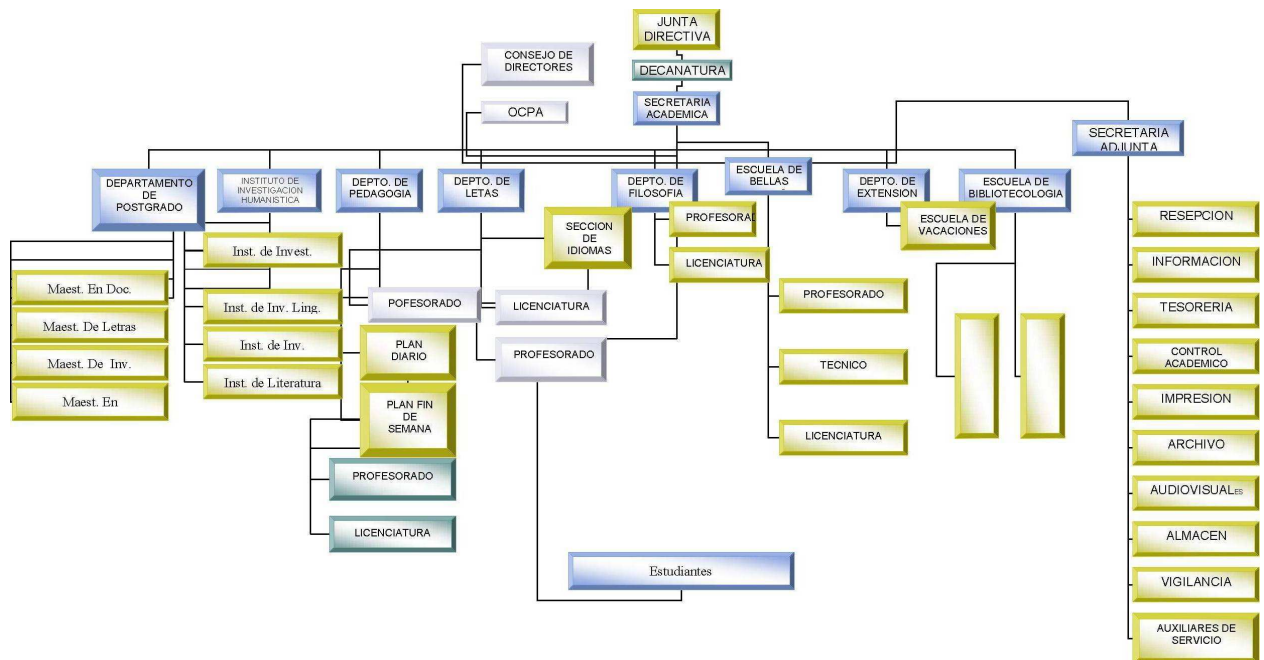
1.1.6 Políticas de la institución

Se inspira más bien en la visión, respeto, honestidad, verdad y el fomento al pensamiento humanista. Dar educación a todos los alumnos(as) sin discriminación alguna

1.1.7 Estructura Organizacional

En la Facultad de Humanidades de la universidad de San Carlos de la estructura organizacional se conforma de la siguiente manera:

Estructura Organizacional de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala



1.1.8 Recursos:

1.1.8.1 Humanos (físicos y financieros)

Junta Directiva:

Es el máximo organismo de la Facultad, Decano, quien funge como Presidente, Vocales sector profesional (1º. 2º. 3º) 2 Vocales estudiantiles (4º. y 5º.) y la Secretaría Académica específica.

Organismo de Coordinación y Planificación Académica

Tiene a su cargo de un coordinador específico y un grupo de profesionales, delegados de cada uno de los departamentos.

Instituto de Estudios de Literatura Nacional

Departamentos

Pedagogía, Filosofía, Letras, Sección de Idiomas y Bellas Artes

Escuelas

Bibliotecología.

Junta de Directores

Integrada por Directores de Departamentos, Escuelas y un Jefe de Sección.

Secretaría Adjunta

A cargo de un Secretario Administrativo, quien atiende la administración de personal.

Ejercicio Profesional Supervisado

EPS – Es la práctica terminal, supervisada por docentes y ejecutada por estudiantes que hayan aprobado la totalidad de cursos del pénsum de estudios.

Unidad de Publicidad del Ejercicio Profesional Supervisado

Está integrada por un coordinador, enlace entre supervisores y estudiantes de EPS.¹⁵

1.1.8.2 Físicos

Infraestructura del Salón 107, la Facultad de Humanidades, Edificio S-4, Ciudad Universitaria zona 12).

Mobiliario:

Escritorios
Pizarrón

1.1.8.3 FINANCIEROS:

Fuente de financiamiento.

Universidad de San Carlos de Guatemala

1.1.9 Técnica utilizada para el diagnóstico

La técnica que se utilizó para realizar el diagnóstico institucional, se realizó a través de la técnica observación guiada, entrevista, encuesta a , alumnas(os) docentes de del departamento de Arte de la Facultad de Humanidades.

El resultado que se obtuvo a través del diagnóstico, fue el reflejo de las diferentes necesidades y problemas detectados.

A continuación se describe en un cuadro el resumen de carencias encontradas en la institución.

1.1.9.1 LISTA DE CARENCIAS, AUSENCIAS O DEFICIENCIA NECESIDADES O PROBLEMAS

- Insuficientes salones adecuados para la población que alberga la Institución
- Falta de salón exclusivo para el desarrollo de la práctica instrumental
- Deterioro en el mobiliario existente de la infraestructura
- Falta de mobiliario

CAPÍTULO II

Análisis de factibilidad y viabilidad

Factibilidad

Indicadores	SI	NO
➤ Financieros		
Se cuenta con suficientes recursos financieros		
Hay posibilidades de conseguir fondos externos		
➤ Técnico		
Se tiene definido la cobertura del proyecto		
Existe planificación para la ejecutar el proyecto		
Es suficiente el tiempo ejecutar el proyecto		
Se han determinado los recursos necesarios		
➤ Mercado		
El proyecto tiene aceptación en la comunidad estudiantil y docente de la Facultad de Humanidades		
El proyecto satisface la necesidad de los interesados		
Hay personal capacitado para el seguimiento del proyecto		
➤ Cultural		
El proyecto tiene aceptación en los diferentes grupos culturales que conforman los diferentes departamento de la Facultad de Humanidades		
➤ Social		
El proyecto beneficia a toda la población estudiantil		
El proyecto beneficia a un grupo específico		
Total		

Viabilidad

Indicadores	SI	NO
Se adecua a las expectativas de la Institución		
Hay aprobación por las autoridades de la Facultad		
Abarca a todos los involucrados en el proceso educativo de la Institución		
El proyecto cuenta con un plan de sostenibilidad		
Se puede ejecutar el proyecto si hay cambio de autoridades		
Total		

1.5 PROBLEMA SELECCIONADO CON SU RESPECTIVA SOLUCION

PROBLEMA SELECCIONADO para ejecutar
Falta de salón adecuado para el desarrollo de la práctica instrumental, de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en arte de la Facultad de Humanidades.

SOLUCION

El epesista de la carrera de la Licenciatura Arte de la Universidad San Carlos de Guatemala, de la Facultad de Humanidades, Sede Central que consiste en readecuación del salón 107, facultad de Humanidades, USAC. Se convertirá en el gestor del PROYECTO.

CAPÍTULO III

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

3.1 Facultad de Humanidades

Reseña Histórica

La necesidad de establecer un centro universitario destinado al estudio de las humanidades y a la investigación de la cultura nacional, se había hecho sentir en distintos momentos de nuestra historia educativa. Algunas veces se había puesto el acento en la formación de profesores destinados a los centros de educación media y superior, y otras se había concebido una conjunción entre la investigación y la docencia en el terreno humanístico. Estas nobles aspiraciones lograron cristalizar luego del movimiento revolucionario de octubre de 1,944.

La fundación de la Facultad de Humanidades se llevó a cabo el 17 de septiembre de 1945 y se concibió como un centro de formación de profesores e investigadores de las disciplinas humanísticas.

Uno de los discursos inaugurales estuvo a cargo del doctor Juan José Arévalo, quien fijó el sentido y los alcances de la nueva Facultad, con las siguientes palabras: *“Como un modesto y tenaz propugnador de esta fundación comienzo por confesar que el acto al que asistimos agarra profundamente mi corazón de guatemalteco y mi cerebro de universitario. Escasas lecturas sobre la historia de la cultura universal, alcanzan a indicarme la función rectora que las humanidades han desempeñado en los destinos de la sociedad humana. Y no por egoísmo profesional o por vanidad biográfica se me ocurre, en consecuencia, que al emplazar esta nueva Facultad en el seno de la pergaminoza Universidad de San Carlos, estamos imprimiendo un golpe violento de timón, un rumbo muy nuevo a la cultura popular y a los destinos de Guatemala”. “Con todo, nuestra Universidad estaba en deuda con la juventud de Guatemala. Le hacía falta esta cátedra desde la cual las vocaciones humanísticas pudieran ser disciplinadas y afinadas.*

- Los estudios humanísticos son parte esencial de la Universidad desde su fundación. Aún desde antes las Humanidades Clásicas eran parte obligada en la enseñanza, y a fines del siglo XIX había varios centros de docencia filosófica en la Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala.⁽¹⁾

Además de las disciplinas filosóficas, la Carolina Académica abrió una cátedra especial de letras en los albores del siglo XIX. La Historia, como disciplina universitaria se introdujo en la época Independiente. A fines del siglo XIX, el influjo de las ideas positivas de la época obligó a las Humanidades a refugiarse en centros privado donde permanecieron con vida extraoficial hasta el año de 1945.

El 17 de septiembre de 1945 se restauró en la Universidad la tradición del viejo solar académico de reciedumbre cultural y humana. La facultad se considera legítima heredera de esa constante actividad de los estudios humanísticos, que nacieron con los albores de la propia nacionalidad guatemalteca desde el siglo XVI. Actualmente la Facultad puede ofrecer estudios en sus diversos departamentos, así: Filosofía, Letras, Pedagogía, Escuela de Bibliotecología, Escuela de Arte.

Luego de varios intentos de crear la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En 1931, ilustres educadores se reunieron para tratar sobre el cumplimiento del artículo que proponía su creación. Se nombró la Junta Directiva provisional y se convocó a una asamblea universitaria para el 28 de mayo de ese año con el fin de ratificar los puntos acordados. Ubico impidió la reunión y en la Ley Orgánica de 1932, emitida por el dictador, desapareció la citada Facultad.

En 1922 se publica un Plan de Estudios Superiores y Especiales de Magisterio. Con la Revolución de Octubre de 1944, muchas instituciones fueron creadas y reformadas a fondo, abriendo una nueva era en el destino espiritual de nuestro país. La Facultad de Humanidades fue una de ellas, creada apenas un año

⁽¹⁾ Historia de la USAC. <http://www.usac.edu.gt>. Internet. 2005.

después de la Revolución, como cumplimiento de los viejos anhelos del magisterio y

de quienes buscaban encauzar y sistematizar su vocación por los caminos de la filosofía, las letras, la pedagogía y la historia.

El proyecto de creación fue entregado al Consejo Superior Universitario el 5 de diciembre de 1944 y se menciona en la sesión de este alto organismo del 9 de diciembre, es decir, tuvo acogida y aprobación inmediata. Está firmado por José Rolz Bennett, Feliciano Fuentes Alvarado y Miguel Ángel Gordillo.

La inauguración de la Facultad de Humanidades fue el 17 de septiembre de 1945 y se declaró como **“Día de la cultura universitaria”**, en homenaje a su apertura. El acuerdo fue suscrito por el Dr. Carlos Martínez Durán como Rector y el Lic. Vicente Díaz Samayoa como Secretario.

Algunos tenaces propulsores del anhelo que el 17 de septiembre de 1945 se realizara la creación de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, son los siguientes: Juan José Arévalo, José Rölz Benett, Raúl Osegueda Palala, Carlos Martínez Durán, Feliciano Fuentes Alvarado, Miguel Angel Gordillo, Julio Solares, Adolfo Monsanto, Julio Valladares Márquez, Juan José Orozco Posadas, Jorge Luis Arriola, Mardoqueo García Asturias, Alberto Torres, Alfredo Carrillo Ramírez, Luis Martínez Mont y puede quede otro involuntariamente sin nombrar. (2)

Organigrama de Facultad de Humanidades

En la sección de anexos se muestra el organigrama operativo de la Facultad de Humanidades, el cual fue tomado de la página web de la USAC y que nos muestra los distintos niveles en que opera la Facultad en beneficio de la población meta.

(2) Historia de la USAC. <http://www.usawc.edu.gt/humanidades/reseñahistórica>. Internet. 2005.

Secciones Departamentales

La Facultad de Humanidades cuenta con una cobertura en 20 de los 22 departamentos de Guatemala (90%); exceptuándose únicamente los departamentos de San Marcos y Suchitepéquez.

Los departamentos donde se localizan las secciones departamentales, a excepción del departamento de Guatemala, son: Alta Verapaz, Baja Verapaz, Chimaltenango, Chiquimula, El Progreso, El Quiché, Escuintla, Huehuetenango, Izabal, Jalapa, Jutiapa, Petén, Quetzaltenango, Retalhuleu, Sacatepéquez, Santa Rosa, Sololá Totoncapán, y Zacapa.

Departamento de Arte

La Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, a través del Departamento de Arte, pretende la formación de profesionales que promuevan y fomenten la práctica y Enseñanza del Arte, así como la conservación y preservación del patrimonio artístico cultural guatemalteco.

La Facultad de Humanidades, otorga a través del Departamento de Arte, los títulos y grados siguientes:

Profesorado de Enseñanza Media en Artes Plásticas e Historia del Arte.

Profesorado de Enseñanza Media en Educación Musical. Técnico en Restauración de Bienes Muebles.

Título Grado:

Licenciatura en Arte.

Entre los objetivos específicos del Departamento están los siguientes:

- a) Dar al estudiante una formación teórico-práctica que le permita conocer las distintas ramas del Arte.
- b) Formar docentes en las diferentes áreas del arte para el nivel medio y superior.
- c) Dar opción a los artistas de las diferentes ramas del arte a obtener un grado

académico.

- d) Dar los conocimientos necesarios para realizar una interpretación histórica y valorización del arte nacional.
- e) Preparar investigadores, orientadores y conservadores del arte nacional.
- f) Propiciar las participaciones estudiantiles en actividades artísticas – culturales que beneficien a la colectividad guatemalteca.
- g) Organizar seminarios, mesas redondas, conferencias y actividades con el fin de evaluar los planes y programas de estudio de la enseñanza de las bellas artes en todos los niveles de la educación nacional.
- h) Impartir los conocimientos necesarios para la formación de técnicos en las diversas ramas artísticas.
- i) Promover el estudio e investigación del arte en el país.
- j) Impulsar las actividades artísticas dentro de la Escuela y la Universidad.

Profesorado de Enseñanza Media en

Artes Plásticas e Historia del Arte.

Esta carrera fue aprobada por el Consejo Superior Universitario en el Acta No. 1,134, Punto Tercero, inciso 3.4.6 de fecha 3 de diciembre de 1971. La misma tiene una duración de 3 años y medio, y se imparte en horario de 17:00 a 21:00 horas, de lunes a viernes

Debido a que existe una gran demanda de profesores de Artes Plásticas e Historia del Arte en el medio educativo guatemalteco., tanto a nivel nacional como privado, su campo de trabajo es extenso. El área es específica para los cursos de Artes Plásticas a nivel medio y en la primaria cuanto existe como un curso, y la Historia del Arte a nivel vocacional. Su preparación es diversificada en las diferentes ramas de las Artes Plásticas, Historias del Arte y cursos pedagógicos, para enseñarles a los estudiantes a expresarse por medio de las Artes Plásticas, logrando desarrollar su creatividad.

Profesorado de Enseñanza Media en Educación Musical

Esta carrera fue aprobada por el Consejo Superior Universitario en el Acta No. 1,134, Punto Tercero, inciso 3.4.6 de fecha 3 de diciembre de 1971. La misma tiene una duración de 3 años y medio, y se imparte en horario de 17:00 a 21:00 horas, de lunes a viernes.

El pensum de estudios integra de manera interdisciplinaria materias del área de carácter técnico, como Teoría Musical, Armonía, Análisis, Contrapunto y Práctica Instrumental. Contempla, además, la formación en el área histórica de la música occidental y guatemalteca en particular, incluyendo el folklore musical. Estas materias, junto a la preparación en sistemas de enseñanza musical, ofrecen las herramientas básicas para un efectivo desarrollo y la conducción adecuada de los programas de música de nivel medio.

Técnico en Restauración de Bienes Muebles

Licenciatura en Arte

Esta carrera fue aprobada por el Consejo Superior Universitario en el Acta No. 27-82, de fecha 25 de agosto de 1982. La misma tiene una duración de 5 años (Pensum cerrado), teniendo como complemento los pensa de estudios de los profesorados o de las carreras técnicas, y se imparte en horario de 17:00 a 21:00 horas, de lunes a viernes.

El estudio enfoca aspectos de administración cultural, crítica del arte y metodología de la investigación, ofreciendo opciones de la profundización en las áreas de la música y las artes plásticas.

CAPITULO IV

PERFIL DEL PROYECTO

3.1 Aspecto General

3.2 Nombre del Proyecto

Reacondicionamiento del salón 107, Facultad de Humanidades, USAC.

3.3 Problema

Falta de salón adecuado para el desarrollo de la práctica instrumental, de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en arte de la Facultad de Humanidades.

3.4 Localización

Facultad de Humanidades, Ciudad Universitaria zona 12.

3.5 Unidad ejecutora

Universidad de San Carlos de Guatemala.

3.6 Tipo de Proyecto

Servicio educativo

3.7 Descripción del Proyecto

El proyecto a ejecutar es educativo y consiste en implementar y reacondicionar el salón 107 de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Logrando así un espacio mas adecuado para la docencia, en especial para el curso de práctica instrumental. Mejorando la formación de los alumnos(as)

3.8 Justificación

Actualmente el salón 107 no reúne las condiciones para que el proceso enseñanza aprendizaje se realice de la manera correcta.

Es por ello que se ejecutara este proyecto con la finalidad de suplir esta necesidad, teniendo como base la viabilidad y factibilidad del problema dentro de la institución.

3.9 OBJETIVOS

Objetivo General

- Contribuir al mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje a través del reacondicionamiento del salón 107 del Departamento de Arte, Facultad de Humanidades, y que reúna las condiciones de organización y funcionamiento para el servicio de los estudiantes.

3.10 Objetivos Específico

- Gestionar los recursos precisos para la remodelación del Salón 107; que cuente con las condiciones físico-ambientales adecuadas.
- Levantar un muro de separación entre la Asociación de Estudiantes de Bellas Artes, AEBA y el laboratorio de Práctica Instrumental. Proveer al Salón 107 de escritorios que respondan a las condiciones específicas para prestar un servicio de funcionamiento adecuado a los estudiantes del Departamento de Arte.

3.11 METAS

- Gestionar los recursos precisos para la remodelación del Salón y 107; y que satisfaga las condiciones físico-ambientales adecuadas. Promover la obtención del 85% de los recursos necesarios para la organización y funcionamiento del Salón 107, del Departamento de Arte, Facultad de Humanidades, edificio S-4, USAC.

**PRESUPUESTO DETALLADO
PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE REACONDICIONAMIENTO DEL SALÓN 107
DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES**

		PRESUPUESTO					FACULTAD: HUMANIDADES		HOJA				
		PROYECTO: AULA DE MÚSICA, DEPARTAMENTO DE ARTE, USAC					DEPARTAMENTO: ARTES		FECHA MARZO, 2007				
No.	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDAD	MANO DE OBRA				MATERIALES						
			Cant.	Unidad	Precio U.	Sub-Total	Total	Descripción	Cant.	Unidad	Precio U.	Sub-Total	Total
1 TRABAJOS PRELIMINARES													
1.1	LIMPIEZA Y RETIRO DE TABIQUE	RETIRO DE TABIQUE	1	Unidad	Q 75.00	Q 75.00	Q 75.00	Herramienta	1	Unidad	Q 0.00	Q -	Q -
1.2	RETIRO DE PUERTAS	DESAMONTAJE	2	U	Q 50.00	Q 100.00							
		LIMPIEZA DE VENTANAS	10.44	M3	Q 10.00	Q 104.40	Q 204.40	Implementos de limpieza	1	Unidad	50.00	Q 50.00	Q 50.00
1.3	ACARRIO DE DESCHOS	EXTRACCION DE BASURA	1	U	Q 20.00	Q 20.00	Q 20.00	Bolsas	1	Unidad	10.00	Q 10.00	Q 10.00
2 PAREDES													
		Colocar cartones de huesos	34.14	m2	Q 15.00	Q 512.10		Cartones	1000	unidades	Q 0.30	Q 300.00	
		Pintura de paredes	34.14	m2	Q 18.00	Q 614.52	Q 1,126.62	Grapas	3	cajas	Q 80.00	Q 240.00	
								Espuma para bofetes	10	m3	Q 50.00	Q 500.00	
								Pintura	3	zuecstas	Q 180.00	Q 540.00	Q 1,580.00
3 PUERTA DE ALFOMBRA													
		PEGADO DE ALFOMBRA	39	M2	Q 30.00	Q 1,170.00	Q 1,170.00	Alfombra	39	m2	Q 30.00	Q 1,170.00	
								esponja	39	m2	Q -	Q -	
								Raborde	30	ml	Q -	Q -	
4 PUERTA DE TABIQUE													
								Ciegos + pegamento	1	Unidad	Q -	Q -	Q 1,170.00
		Instalar armado y planchas	12.15	m2	Q 20.00	Q 243.00		Instalacion sub-contrato	12.15	m2	Q 80.00	Q 972.00	
		Empastado	24.3	m2	Q 5.00	Q 121.50							
		Pintura	24.3	m2	Q 5.00	Q 121.50	Q 486.00	Pintura	24.3	m2	Q 10.00	Q 243.00	
5 PUERTAS													
		Colocación puerta tipo 2	2	unidad	Q 70.00	Q 140.00		Subcontrato carpintera	2	unidades	Q 70.00	Q 140.00	
		Pintura	2	unidad	Q 30.00	Q 60.00							
							Q 200.00						
6 VENTANAS													
		Estado de ventana	10.44	M2	Q 5.00	Q 52.20	Q 52.20	Bateon fno	5	unidad	Q 20.00	Q 100.00	
7 INSTALACIONES													
7.1	INSTALACION DE ILUMINACION	Instalacion Sub-contrato	4	Unidad	Q 25.00	Q 100.00	Q 100.00	Caja Octogonal	2	Unidad	Q 3.50	Q 7.00	
								Caja Rectangular	2	Unidad	Q 3.50	Q 7.00	
								Polyducto/canaleta de 3/4"	18	Ml	Q 2.00	Q 36.00	Q 50.00
								Fisamon de fórmica	1	Unidad	Q 1,000.00	Q 1,000.00	Q 1,000.00
								Bancos de madera	25	Unidad	Q 100.00	Q 2,500.00	Q 2,500.00
G 3,434.82													
G 7,715.00													

3.13 Recursos

Humanos

Estudiante EPS

Asesor EPS

Docentes

Alumnos(as)

Materiales

Discos compactos

Memoria USB

Impresora

Computadora

3.14 Financiamiento

Costos total del proyecto Q.3, 170.00

CAPITULO V

PROCESO DE EJECUCION DEL PROYECTO

4.1 Actividades y resultados

Se presento a las autoridades de la Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, acompañado del cronograma de actividades e instrumentos a utilizar.

Lo que permitió conocer la situación de la de la infraestructura del salón a reacondicionar, así como problemas y necesidades. Con la autorización respectiva, se realizaron los trámites de autogestión que garantizaron la aprobación y ejecución del reacondicionamiento del salón 107.

El cronograma de ejecución fue un recurso básico y guía para el cumplimiento de cada uno de los procesos citados.

El monitoreo y evaluación fue un proceso constante que permitió comprobar los alcances de los objetivos propuestos.

Hoy la Facultad de Humanidades cuenta con un salón reacondicionado y con mejores condiciones para llevar a cabo de una mejor manera el proceso de enseñanza-aprendizaje, que mejorara las relaciones y calidad.

4.2 Productos y logros

Productos:

Se reacondiciono el salón 107, de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Logros:

Mejoramiento de las condiciones en el ambiente del salón 107 del edificio S-4, para que sean apta para la docencia, el proceso enseñanza-aprendizaje.

4.3 Metas

- Construcción de pared de división entre el salón 107 y la Asociación de Estudiantes de Bellas Artes
- Beneficiar a los alumnos del curso de practica Instrumental de la Carrera de Licenciatura en música.

4.4 Beneficiarios

Directos

Personal docente, alumnos(as) que asisten al curso de práctica instrumental.

Indirectos

Todos los alumnos(as) de esta Facultad que utilizan este salón

Visitantes

4.5 Fuente de financiamiento

Gestión epesista

4.6 Presupuesto detallado

CAPITULO VI

PROCESO DE EVALUACION

5.1 Evaluación Diagnóstico

La etapa de evaluación del diagnóstico permitió: establecer problemas y necesidades, extraer los resultados de los estudios de viabilidad y factibilidad del proyecto, incluidos en el informe de diagnóstico por la obtención del aval de las autoridades superiores para su ejecución

5.2 Evaluación Perfil

Durante esta etapa se seleccionó el nombre del proyecto. Se evaluó de acuerdo a las actividades programadas y al mismo tiempo verificó el problema seleccionado y priorizado por medio de la factibilidad y viabilidad el proyecto

5.3 Evaluación Ejecución

Después de perfilado el proyecto, se evaluó desde su inicio, durante la ejecución y finalización, se utilizó el plan de ejecución como instrumento, y se elaboró un listado de cotejo.

5.4 Evaluación Final

Concluida la etapa de la ejecución se realizó la evaluación final del proyecto. Los aspectos anteriores se recopilaron por medio de instrumentos verificables tales como: Cuestionarios, entrevistas, observación guiada.

CONCLUSIONES

1. Se contribuyó con el proceso de enseñanza aprendizaje a través del reacondicionamiento del salón 107 del Departamento de Arte, de la Facultad de Humanidades.
2. El salón 107 V reúne las condiciones de organización y funcionamiento para el servicio de los estudiante.
3. El salón 107 se reacondiciono, y ahora tiene las condiciones físico-ambientales adecuadas.
4. Se proveyó al salón 107 de mobiliario nuevo (escritorios, pizarrón), así como de un muro de separación entre la Asociación de Estudiantes de Bellas Artes, AEBA, y el salón 107.

RECOMENDACIONES

1. Recomendar a las autoridades de la Facultad de Humanidades darle el mantenimiento adecuado al salón 107, para resguardar adecuadamente el mobiliario y las buenas condiciones del salón.
2. Recomendar a las autoridades, estudiantes y usuarios del salón 107 darle continuidad al proyecto para que en mediano o largo plazo puedan ampliarse y nuevas mejoras al dicho salón.

GLOSARIO

ACUSTICA. La **acústica** es una rama de la física interdisciplinaria que estudia el sonido, infrasonido y ultrasonido, es decir ondas mecánicas que se propagan a través de la materia (tanto sólida como líquida o gaseosa) (no se propagan en el vacío). A efectos prácticos, la acústica estudia la producción, transmisión, almacenamiento, percepción o reproducción del sonido.

AUTÓTROFOS. Son organismos que "fabrican su propio alimento" de una fuente inorgánica de carbón (bióxido de carbono) y una determinada fuente de energía. La mayoría de los autótrofos hacen uso de la luz solar durante el proceso de fotosíntesis para hacer su propio alimento

EL BIÓXIDO DE CARBONO. CO₂ constituye el enlace indispensable que une al Sol con la Tierra por el intercambio bioquímico que permite que la energía luminosa se "incorpore" a los sistemas vivientes. A partir de la energía solar y con la intervención de moléculas como la clorofila y el agua, participa en la construcción de alimentos a través de la fotosíntesis en las plantas verdes (autótrofos).

BOCETO. Proyecto o esquema de una obra.

CABALLETE. Armazón de madera con tres pies y un apoyo horizontal que sirve de soporte al cuadro durante su ejecución.

COLUMNA. Soporte de sección circular cuyas partes principales de abajo a arriba son. basa, fuste y capitel.

CORNISA. Parte sobresaliente o superior de un entablamento. También se utiliza para señalar los pisos o plantas por el exterior de los muros.

CUBIERTA. Sistema de cierre en la parte superior de una construcción.

FRESCO. Pintura mural realizada con pigmentos de origen mineral aplicado sobre un soporte de argamasa de arena y cal con brochas.

FOTOTROFOS. Movimiento de ciertos organismos como respuesta al estímulo de la luz: una característica particular de la raíz es que crece hacia el centro de la Tierra, es decir, que tiene fototropismo negativo y geotropismo positivo.

HILADA. Cada una de las filas horizontales de ladrillos, sillares, etc., en el aparejo de un muro.

IDEALISMO. Tendencia de los artistas que buscan acercarse en lo posible a la representación perfecta de los temas, buscando siempre el arquetipo o la superación de los defectos.

LADRILLO. Masa, en forma de paralelepípedo rectangular, de arcilla cocida para construir muros.

MICROORGANISMO. También llamado microbio u organismo microscópico, es un ser vivo que sólo puede visualizarse con el microscopio. La ciencia que estudia a los microorganismos es la microbiología. «micro» del griego μικρο (diminuto, pequeño) y «bio» del griego βιος (vida) *seres vivos diminutos*.

MURAL. Pintura en una pared o en un muro.

ÓLEO. Técnica pictórica que consiste en colores triturados y aglutinados con aceite secante al que se añaden resinas.

OXÍGENO. Es un elemento químico de número atómico 8 y símbolo O. En su forma molecular más frecuente, O₂, es un gas a temperatura ambiente. Representa aproximadamente el 20,9% en volumen de la atmósfera terrestre.

PINTURA. Representación artística de una superficie plana por medio del dibujo, la luz y el color. Según sea la técnica empleada puede ser:

- Acuarela. En papel o cartón usando colores disueltos en el agua.
- Aguada. Colores disueltos en agua o en goma muy líquida.
- Encáustica. Los colores se disuelven en cera. Se aplica con un punzón o un pincel.
- Fresco. Los colores son disueltos en agua y son aplicados en el paramento cuando aún está el fresco enlucido.
- Óleo. Los colores van disueltos en aceite secante, anormalmente linaza.

PLANTA. Dibujo arquitectónico de una obra representada en sección horizontal.

ZAPATA. Madera o pieza de piedra corta que se utiliza dispuesta horizontalmente para dar más altura a las techumbres y columnas, así como para completar su sentido decorativo.

BIBLIOGRAFÍA

1. Astolfi Jean Pierre. **El “error”, un medio para enseñar.**
Sevilla: Díada 1999. Díada Editora, Sevilla España
2. Chávez Zepeda, Juan José, **Cómo se elabora un proyecto de investigación: un enfoque constructivista**, Imprenta Módulos de Auto-aprendizaje, Ciudad Guatemala, Guatemala, 2002.
3. De León M. Víctor Hugo. **Los medios de comunicación en la educación moderna.** MINEDUC, Ciudad Guatemala, Guatemala, 1986.
4. Didáctica y Tecnología de la Educación. **Diccionario de Ciencias de la Educación.** Ediciones ANAYA, S.A. Madrid, España. 1987. 453 Pag.
5. Editora. Eisner Elliot. **El arte y la creación de la mente.** Barcelona: 2004
6. Escamilla de los Santos, José Guadalupe. **Selección y uso de tecnología educativa.** Editorial Trillas. 4ª. Reimpresión. México 2002. 153 Pág.
7. González Orellana, Carlos, **Historia de la Educación en Guatemala. Editorial Universitaria.** 1997. 605 Pág.
8. Lemus, Luis Arturo. **Pedagogía. Temas Fundamentales.** Editorial Kapelusz
9. Moreno 372. Buenos Aires. 14ª. Tirada. 1ª. Edición. 1985. 34 Pág.
10. Luis Alberto Dimattia. **10 Razones para tener éxito en el estudio.** Ciudad de La Plata, Argentina.
11. Nérici, Imídeo Giuseppe. **Hacia una didáctica general dinámica.** Editorial Kapelusz. 3ª. Edición. Buenos Aires, Argentina. 1985. 607 Pág.
12. Paidós. Eisner Elliot. **Cognición y currículo.** Buenos Aires: Amorrortu. 1998

13. Polanco Marroquín, **Diagnostico de la Facultad de Humanidades**, Editorial Universitaria, Guatemala 2005.

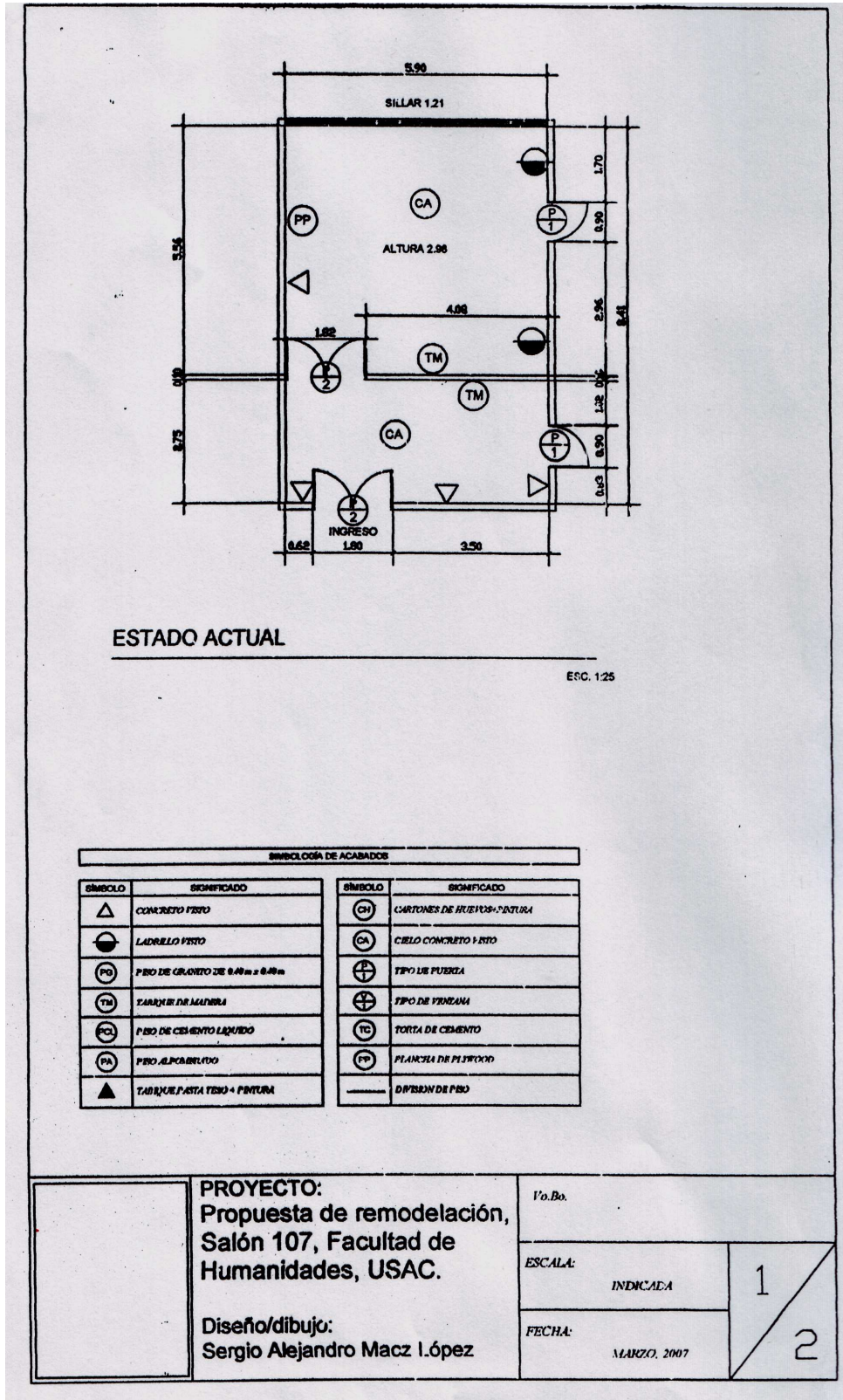
14. Tenutto, Marta Alicia, **Herramientas de Evaluación en el Aula**, Magisterio de Rio de la Plata, Editorial, USD, 2001 buenos aires

E-GRAFIA

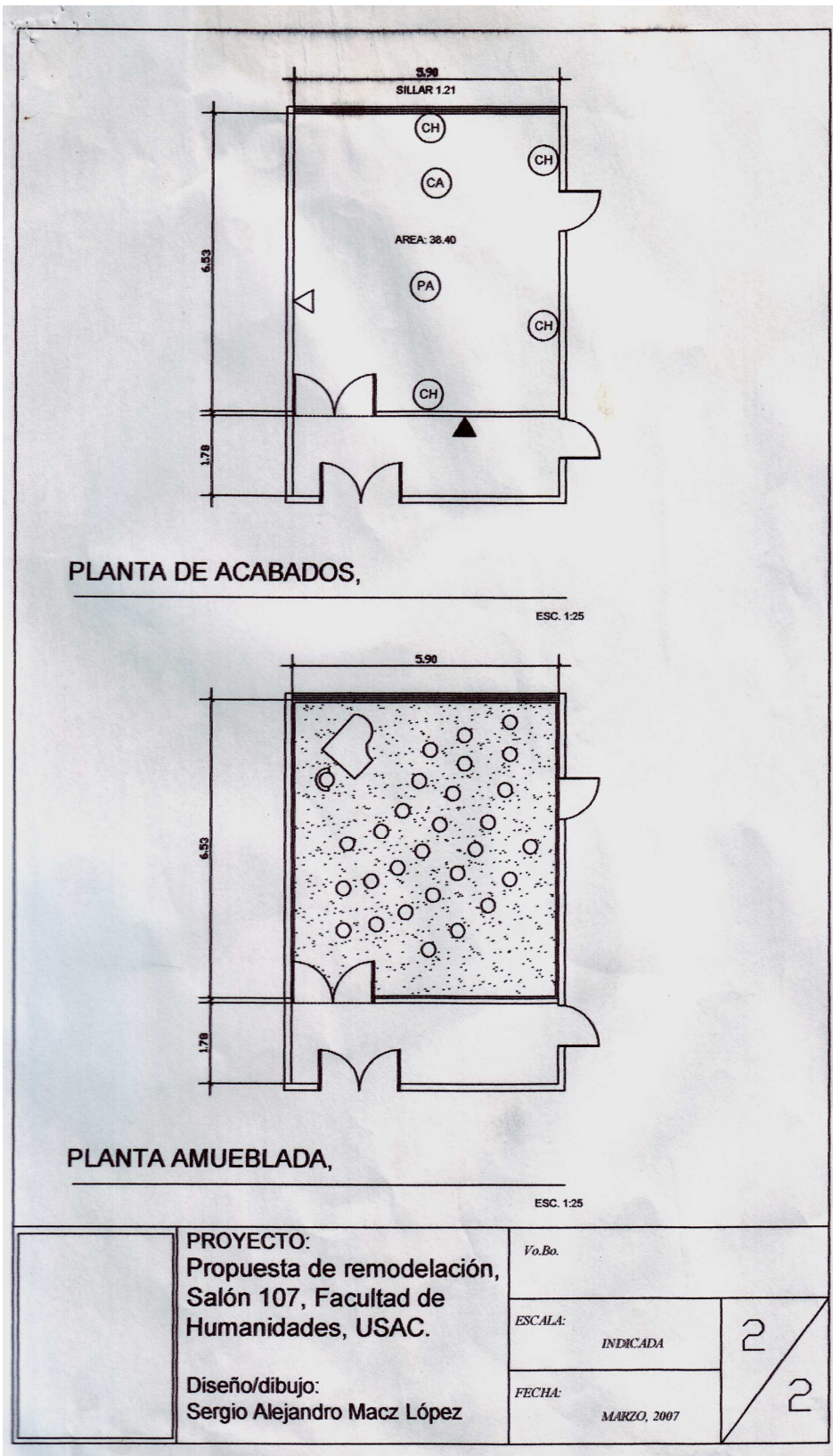
- **Historia de la USAC**. <http://www.usac.edu.gt>. Internet. 2005.
- **Historia de la USAC**. <http://www.usawc.edu.gt/humanidades/reseñahistórica>. Internet. 2005.
- **MSN Encarta**, Microsoft, 2009.

ANEXOS

PLANO PROYECTO N. 1



PLANO PROYECTO N. 2



FASES DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

FASE I. Selección del área a remodelar.



Foto 1. Vista exterior del edificio S-4, Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



Foto 2. Vista interior del edificio S-4, Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Observe las condiciones en las que se encontraba dicho salón, escritorios en mal estado, al fondo el área de bodega para material de dibujo y pintura.



Foto 3. Vista interior del aula seleccionada para remodelación.

Vista panorámica salón 107..



Foto 4. Vista interior del aula seleccionada para remodelación.

Al fondo la entrada a la sede de la Asociación de Estudiantes de Bellas Artes, AEBA, compartiendo el ingreso con el salón de clases.



Foto 5. Interior salón 107

Aquí se observa cómo se encontraba la mitad del salón aproximadamente, sirviendo de bodega y con ello se provocaba un daño a la marimba del Departamento de Arte.



Foto 6. Marimba del Departamento de Arte

Estado en el que se encontraba el piano vertical del Departamento de Arte, utilizado para la práctica instrumental, empolvado y con poco espacio para la ubicación de estudiantes.



Foto 7. Piano vertical del Departamento de Arte

Pizarra utilizada para impartir clases dentro del salón 107, en mal estado, sin espacio, desordenado y en pésimas condiciones.



Foto 8. Pizarrón salón 107

FASE II. Limpieza del salón a remodelar.

En esta foto se pueden observar los primeros trabajos de limpieza y reubicación del material de exposición que ahí se guardaba. Dicho trabajo es realizado por estudiantes de las diferentes carreras del Departamento de Arte.



Foto 9. Limpieza del salón a remodelar.

FASE III. Preparación del área donde se levantara el muro de separación entre la Asociación de Estudiantes de Bellas Artes, AEBA, y el salón de práctica instrumental del Departamento de Arte.

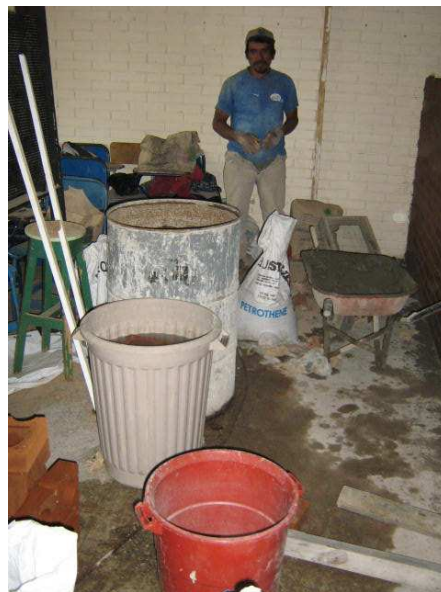


Foto 10. Lavado y preparación del área.

FASE IV. Levantamiento de andamios y construcción de columnas de refuerzo.



Foto 11. Medición y levantamiento de andamios



Foto 12. Vista de la entrada del salón 107 hacia la sede de la Asociación de Estudiantes Bellas Artes, AEBA.

Durante la Fase IV, se fundieron las columnas que sirvieron de refuerzo en el muro de separación.



Foto 13. Refuerzo en columnas

FASE V. Levantamiento de muro para separar definitivamente la sede de la Asociación de Estudiantes de Bellas Artes con el salón de Práctica Instrumental del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades.



Foto 14. Levantamiento de muro de separación

A continuación se observa una secuencia de fotografías sobre los trabajos realizados dentro del salón 107, instalación de circuitos eléctricos, levantamiento del muro de separación, y trabajos de acabados, para concluir con pintura y limpieza; obsérvese el espacio tan saturado por todo el material que ahí se almacenaba.



Foto 15. Vista interior del salón 107 durante los trabajos.



Foto 16. Instalación inmediata de conductos eléctricos.



Foto 17. Levantamiento de muro de separación

FASE VI. Después de haber culminado los trabajos, y aplicado correctamente los acabados finales, se pueden observar los resultados: vea con toda claridad la mejoría de iluminación y espacio.

En las fotografías 18 y 19 se puede observar el ingreso a la Asociación de Estudiantes de Bellas Artes, AEBA, al finalizar los trabajos; ver mejoramiento en la iluminación y mayor aprovechamiento de los espacios.



Foto 18. Corredor de ingreso a la AEBA

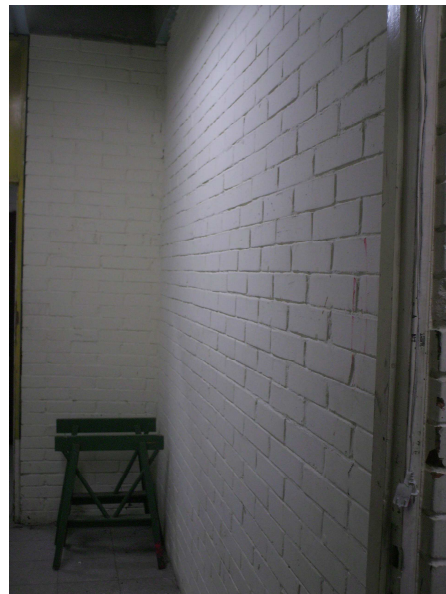


Foto 19. Muro de separación visto desde el interior de la sede de la AEBA.

Acá observamos el ingreso a la sede de la AEBA y al salón 107, se puede apreciar el mejoramiento significativo de limpieza y estética del lugar.



Foto 20. Ingreso sede AEBA y salón 107

En la fotografía 21 se observa el aprovechamiento al máximo del espacio; en el ingreso del salón 107 se aprovechó un pequeño espacio para colocar gabinetes que sirven para almacenar material diverso.

En la fotografía 22 se ve el espacio asignado al piano vertical y su perfecta ubicación para ser ejecutado y apreciado por los estudiantes.



Foto 21. Gabinetes de almacenamiento.



Foto 22. Vista del interior salón 107

Acá se puede observar el área específica para la Marimba del Departamento de Arte, completamente protegida y con suficiente espacio para su mantenimiento y ejecución.



Foto 23. Marimba del Departamento de Arte

En las fotografías 24 y 25 vemos dos vistas opuestas del interior del salón 107; podemos ver la gran diferencia que existe después de realizar la remodelación y el

increíble mejoramiento y aprovechamiento del espacio, el mejoramiento de iluminación y la colocación de escritorios completamente nuevos para mejorar la estética del lugar.



Foto 24. Vista del salón desde el área del piano.



Foto 25. Vista del ingreso de adentro hacia fuera.

Y por último podemos observar finalizado el trabajo.

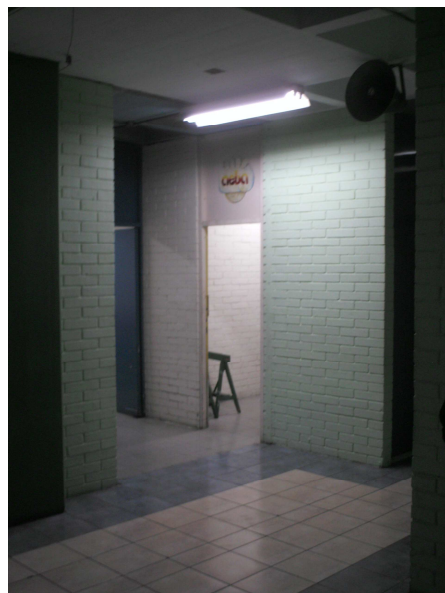
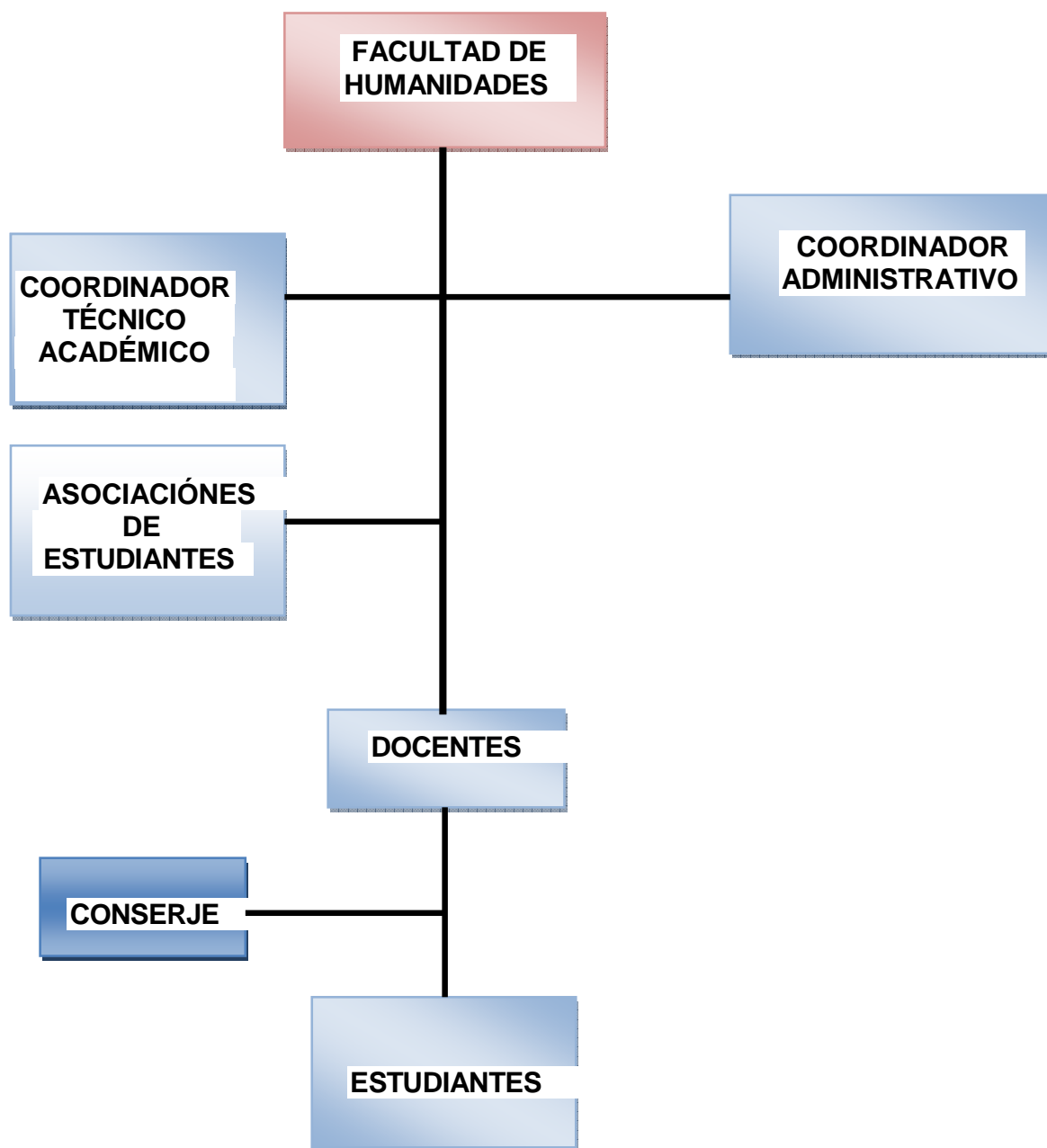


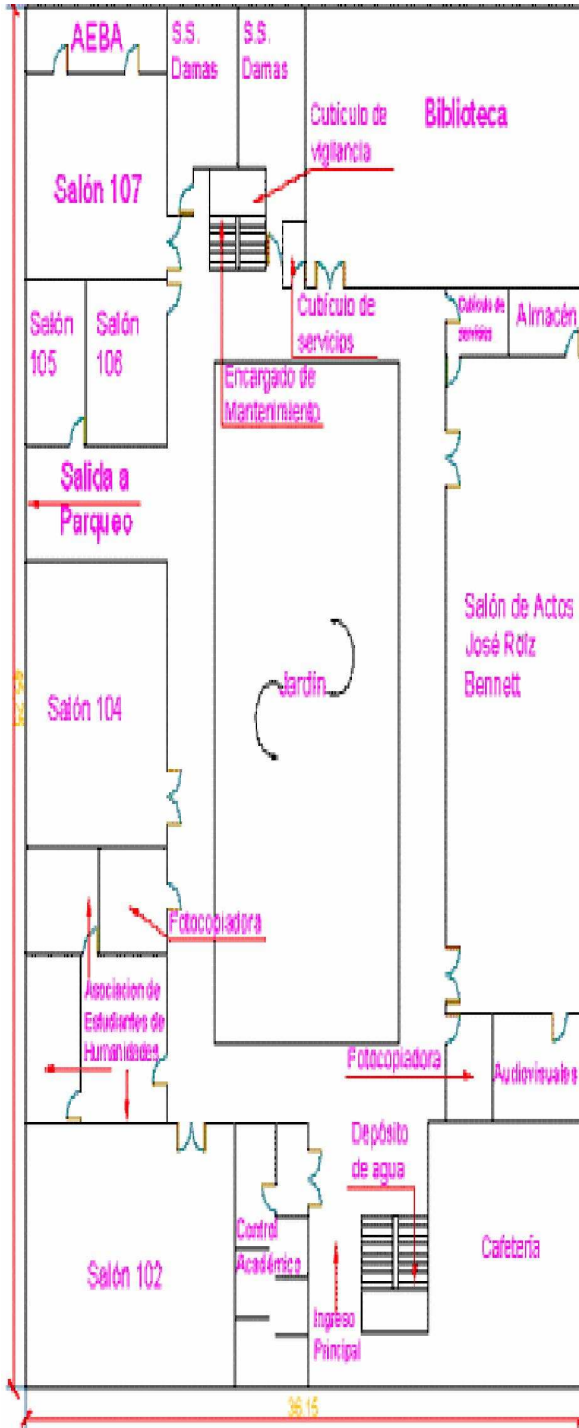
Foto 26. Vista actual de salón 107 y AEBA

ORGANIGRAMA FUNCIONAL

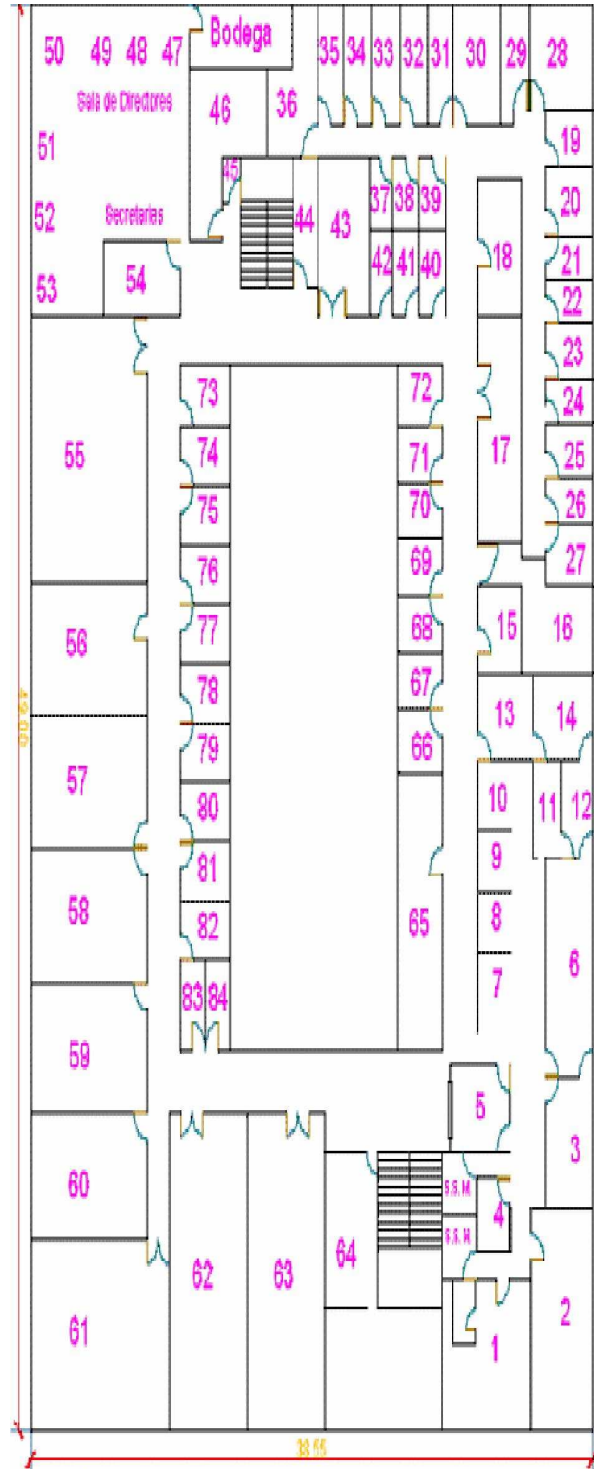


Fuente: Facultad de Humanidades. (Tomado de Polanco Marroquín, Ricardo Danery. Diagnóstico de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Sede central, 2005.)

PLANTA 1 Y 2 EDIFICIO



PLANTA BAJA EDIFICIO S-4
ESQ. 102
 FACULTAD DE HUMANIDADES



PLANTA ALTA EDIFICIO S-4
ESQ. 102/25
 FACULTAD DE HUMANIDADES

