

Celso René Velásquez Ambrocio

TÉCNICAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA PERCUSIÓN
MARIMBÍSTICA, EN EL INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA,
“SAN RAFAEL LA LAGUNA” JORNADA VESPERTINA,
MUNICIPIO DE GUATEMALA,
DEPARTAMENTO DE GUATEMALA

Asesor: Licenciado Ezequiel Arias Rodríguez



Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO PEDAGOGÍA

Guatemala, Noviembre 2009

Este informe fue presentado por el autor como trabajo de Ejercicio Profesional Supervisado, previo a optar el grado de licenciado en Pedagogía y Administración Educativa.

Guatemala, Noviembre 2009.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

	Pág.
Introducción	i
Capítulo I	
Diagnóstico	
1. Datos generales	
1.1.1 Identificación del establecimiento	1
1.1.2 Tipo de establecimiento	1
1.1.3 Ubicación geográfica	1
1.1.4 Visión	1
1.1.5 Misión	1
1.1.6 Políticas	1
1.1.7 Objetivos	1
1.1.8 Metas	2
1.1.9 Estructura Organizacional	2
1.1.10 Recurso (humanos, materiales, financieros)	3
1.2. Técnicas utilizadas para efectuar el diagnostico	3
1.3. Lista de carencias	5
1.4. Cuadro de análisis de problemas	5
1.4.1 Priorización del problema	7
1.5 Análisis de viabilidad y factibilidad	8
1.6 Problema seleccionado	9
1.7 Solución propuesta	9
Capitulo II	
Perfil del proyecto	
2.1. Aspectos generales	10
2.1.1 Nombre del proyecto	10
2.1.2 Problema	10
2.1.3 Localización	10
2.1.4 Unidad ejecutora	10
2.1.5 Tipo de proyecto	10
2.2 Descripción del proyecto	10
2.3 Justificación	11
2.4 Objetivos	12
2.4.1 Generales	12
2.4.2 Específicos	12

2.5 Metas	12
2.6 Beneficiarios	12
2.6.1 Directos	13
2.6.2 Indirectos	13
2.7 Fuentes de financiamiento y presupuesto	13
2.8 Cronograma de actividades de ejecución	14
2.9 Recursos	15
2.9.1 Humanos	15
2.9.2 Materiales	15
2.9.3 Físicos	15
2.9.4 Financieros	15
Capitulo III	
Proceso de ejecución del proyecto	
3.1 Actividades y resultados	16
3.2 Productos y logros	18
3.2.1 Productos	18
3.2.2 Logros	18
Capitulo IV	
Proceso de evaluación	
4.1. Evaluación de diagnostico	45
4.2 Evaluación de perfil	45
4.3 Evaluación de ejecución	45
4.4 Evaluación final	46
Conclusiones	47
Recomendaciones	48
Bibliografía	49
Apéndice	50
Anexos	63

INTRODUCCIÓN

Al introducir una breve plática sobre el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS- se hace con el firme propósito de contribuir en la solución de problemas que afectan a nuestro país. Es importante señalar que en la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa fue creado el –EPS- especialmente para que los estudiantes de esta carrera en su fase Terminal elaboren un proyecto educativo que sea de beneficio en la comunidad.

Por lo anterior a continuación se presenta un informe como reflejo del proyecto de TÉCNICAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA PERCUSIÓN MARIMBÍSTICA EN EL INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA “SAN RAFAEL LA LAGUNA” JORNADA VESPERTINA, por el epeista en su parte terminal.

En este se presentan las diferentes etapas que se llevaron a cabo para la realización del proyecto, las cuales se presentan distribuidas en cuatro capítulos.

CAPÍTULO I. La fase de Diagnóstico, en este se pretende recabar datos generales del establecimiento, tipo de establecimiento, como nombre del establecimiento, ubicación geográfica, visión, misión, políticas, objetivos, metas, estructura organizacional, recursos con que cuenta el establecimiento. Para la obtención de los aspectos antes mencionados, así como también la situación actual en que se encuentra el establecimiento. Se procedió a utilizar distintas técnicas de investigación como lo son la de observación, entrevista, análisis documental, matriz foda, matriz de sectores. Las cuales permitieron obtener la información necesaria del establecimiento, así mismo detectar la carencia del instrumento símbolo nacional. En base a la lista de carencias se elabora un cuadro de análisis en el cual se encontraron los problemas y las posibles soluciones. En consenso con el Director del establecimiento, docentes, alumnos(as) se determinó que el problema más importante de resolver es la inexistencia de material didáctico sobre Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística y la capacitación a docentes, alumnos y alumnas. Formulando como solución a estos la elaboración de una guía didáctica de Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística para docentes, alumnos(as) del establecimiento, solución que fue sometida a un análisis de viabilidad y factibilidad para determinar que la misma es viable y factible.

CAPÍTULO II: En esta segunda etapa, se trata del Perfil del proyecto en este se plantean aspectos generales del proyecto a realizar, tales como nombre del proyecto, problema, localización, unidad ejecutora, tipo del proyecto, descripción del proyecto, justificación en el cual se plantea la importancia que tiene el rescate de los valores cívicos y la elaboración de una Guía Didáctica para docentes, alumnos(as) sobre Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística. Otros dos puntos considerados en esta etapa son: los objetivos generales, específicos, las metas, talleres didácticos y la entrega de la Guía de Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística en el establecimiento. Los últimos puntos son beneficiarios directos e indirectos, fuentes de financiamiento y presupuesto con que cuenta el epesista y el cronograma de actividades que el proyectista efectuará para el desarrollo del proyecto propuesto.

CAPÍTULO III: A la tercera fase se le denominó Ejecución del proyecto, en esta se establecen dos puntos importantes al primero el desarrollo de las actividades y los resultados que éstas arrojaron en su ejecución; la segunda, que está dividida en dos productos y logros, en el primero se establece la elaboración de una guía didáctica sobre Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística en el Instituto Nacional de Educación Básica “San Rafael La Laguna” Jornada Vespertina tomando en cuenta que la adquisición del instrumento símbolo nacional la marimba el costo es muy elevado.

CAPÍTULO IV: En el último capítulo del informe es el proceso de evaluación, el cual es para determinar la validez del proyecto ejecutado. En su momento se evaluó el Diagnóstico del establecimiento, el perfil del proyecto y el proceso de ejecución, así mismo se realizó una evaluación final en la que tomaron aspectos importantes de todo el proyecto en general.

Como en todo informe en este se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones que se tienen del proyecto ejecutado.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO

1.1 Identificación de la institución

1.1.1 Nombre

Instituto Nacional de Educación Básica “San Rafael La Laguna” Jornada Vespertina.

1.1.2 Tipo de la institución

(1) Servicios educativos.

1.1.3 Ubicación Geográfica

9ª. Calle 26-60, Colonia Paraíso II, zona 18, Municipio de Guatemala, Departamento de Guatemala.

1.1.4 Visión

Sin evidencia.

1.1.5 Misión

Sin evidencia.

1.1.6 Políticas

- Desarrollo curricular, en el establecimiento.
- Fortalecimiento de los valores para la convivencia.
- Convivencia armónica en la comunidad.
- Énfasis en el desarrollo de competencias y actitudes para vivir y trabajar con dignidad.
- Énfasis en la calidad educativa.

1.1.7 Objetivos

- Atender las necesidades educativas de la comunidad.
- Mantener y aumentar la cobertura y calidad educativa.
- Proporcionar una educación gratuita.
- Promover el desarrollo educativo de la comunidad.

1.1.8 Metas

- Cumplir con las leyes educativas de la educación.
- Lograr una educación eficiente y de la calidad.
- Centralizar el desarrollo de la educación de nivel Básico en la comunidad.

(1) INEB, “SAN RAFAEL LA LAGUNA” ACUERDO GUB. I-186-202.1. 06 JUL.1984.

1.1.9 Estructura Organizacional

- Dirección: Se encarga de la actividad administrativa del establecimiento, visitas a la supervisión educativa y departamental. Atención a docentes, alumnos y padres de familia.
- Sección de Contabilidad: Becas de estudio a los alumnos, boleto de transporte, carné, Cajas fiscales, visitas a supervisión y departamental educativa.
- Sección de Secretaría: Atención a padres de familia en las inscripciones y la documentación de los estudiantes, certificaciones a los docentes para la visita al IGSS, certificaciones y calificaciones.
- Personal Docente: personal docente en su especialización, en los cursos de Idioma Español, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Educación para el Hogar, Educación Física, Educación Musical, Artes Industriales, Artes Plásticas, Matemática, Contabilidad General, Orientador Vocacional.
- Personal Operativo: Limpieza del establecimiento y atención a la puerta de entrada, encomiendas.

1.1.10 Recursos

Humanos: **(2)** El Instituto Nacional de Educación Básica “San Rafael La Laguna” Jornada Vespertina cuenta con el equipo de 28 empleados de distintas especializaciones, así como personal administrativo y de servicios.

- a. Dirección
- b. Orientación Vocacional
- c. Contabilidad
- d. Secretaría
- e. Personal Docente
- f. Personal de Servicio

Físicos

- a. 4 oficinas
- b. 12 aulas
- c. 1 conserjería
- d. 1 salón de usos múltiples
- e. 9 sanitarios
- f. 4 talleres
- g. 1 cancha deportiva.

Financieros

- a. Presupuesto del Estado (asignación Ministerio de Educación).

(2) INEB, “SAN RAFAEL LA LAGUNA” ACUERDO GUB. I-186-202.1.06 DE JUL. 1984.

1.2 (3) Técnicas utilizadas para efectuar el diagnóstico

- La técnica que empleadas para realizar el diagnóstico del Instituto Nacional de Educación Básica, “San Rafael La Laguna” Jornada Vespertina fue: La Entrevista al personal del establecimiento, La Observación, Investigación y el FODA que permitió conocer sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, (ver anexos)
- Observación: Está técnica se aplico para tener sentido amplio de la infraestructura, del espacio físico del mobiliario y equipo con que cuenta el establecimiento. Aplicando como instrumento la ficha de observación y toma de fotografías para tener un registro fotográfico y escrito.
- Entrevista: Esta técnica se aplicó, luego de haber establecido una relación directa con personas claves del establecimiento (Dirección y Orientador Vocacional), que podían dar repuesta a una serie de interrogantes que se tenían del establecimiento en general. Se utilizó la técnica de entrevista abierta para poder obtener información amplia del establecimiento y en algunos casos que prefirió utilización de entrevista cerrada ya que con esta se obtuvieron respuesta de selección múltiple con las cuales se obtendría una información más clara y concreta del establecimiento.
- Investigación: Esta técnica se aplicó, para conocer el área y la participación del establecimiento en actividades sociales y culturales dentro de la comunidad y la investigación dentro de la comunidad en cuanto al instrumento símbolo nacional.
- Foda: Esta técnica se aplicó para tener un sentido amplio del establecimiento.

FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas)

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>-Base legal: (4) Acuerdo gubernativo 805 I-186-202.1. Del 06 de julio 1984.</p> <p>-Tiene objetivos claros y definidos.</p> <p>-Cuenta con una estructura física establecida.</p> <p>-Cuenta con recursos humanos capacitados.</p> <p>-Posee buena aceptación dentro de la comunidad.</p> <p>-Cuenta con espacio físico para la práctica, aprendizaje enseñanza de la Marimba.</p>	<p>-No cuenta con recursos económicos suficientes.</p> <p>-Falta de motivación para el trabajo del recurso humano.</p> <p>-Falta de recursos para la capacitación de los empleados.</p> <p>-Muros perimetrales deficientes (posible robo del instrumento símbolo nacional).</p> <p>-No cuenta con el instrumento símbolo nacional.</p> <p>-Falta de armonía en los grupos de trabajo.</p>
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<p>-Se cuenta con comité de vecinos.</p> <p>-Nuevas políticas del trabajo que puedan ser aprovechadas en beneficio de los estudiantes.</p> <p>-Apoyo por parte de la comunidad.</p> <p>-Se cuenta con una población estudiantil numerosa. Para la práctica de la Marimba.</p> <p>-Más participación por parte de entidades públicas y privadas, para la adquisición del instrumento símbolo nacional.</p>	<p>-Problemática socioeconómica y política.</p> <p>-Problema social de maras en el área.</p> <p>.</p> <p>-Asaltos a los estudiantes y maestros.</p> <p>-Probable deterioro del instrumento símbolo nacional (el instrumento símbolo nacional se debe de cuidar por la humedad y el polvo, por ser de madera su composición).</p>

(4) MINEDUC. PALACIO NACIONAL.805.6 DE JULIO 1984.

1.3 Lista de carencias (detectadas en el Instituto Nacional de Educación Básica “San Rafael La Laguna” Jornada Vespertina.

1. Inexistencia de material didáctico que apoye al docente en el fomento del rescate de nuestro instrumento símbolo nacional la Marimba.
2. Inexistencia de material didáctico sobre nuestro instrumento símbolo nacional la Marimba para los estudiantes.
3. Material de apoyo para estudiantes del nivel básico sobre nuestro instrumento símbolo nacional no existe.
4. Material y recursos didácticos para el docente sobre la Marimba no existe.
5. No cuenta con la ayuda gubernamental para la adquisición del instrumento símbolo nacional la Marimba.
6. No cuenta con ayuda de entidades ajenas al establecimiento para la adquisición de nuestro instrumento símbolo nacional la Marimba.
7. Carencia de relación con otras instituciones que apoyen directamente en el arte.

1.4 Cuadro de análisis de problemas

PROBLEMAS	FACTORES QUE LOS PRODUCEN	SOLUCIONES
Inconsistencia administrativa	<p>-Inexistencia Guía de aprendizaje que apoye al docente en la enseñanza aprendizaje de nuestro instrumento símbolo nacional.</p> <p>-Inexistencia Guía de aprendizaje sobre la Marimba para los alumnos(as).</p> <p>-No existe Guía de aprendizaje para el docente y alumnos(as).</p>	<p>-Elaboración de Guía de aprendizaje sobre la Marimba para los docentes.</p> <p>-Elaborar material Guía de aprendizaje sobre la Marimba para alumnos(as).</p> <p>Capacitar al personal docente para impartir cursos y/o conferencias sobre la Marimba.</p>

PROBLEMAS	FACTORES QUE LOS PRODUCEN	SOLUCIONES
Inconsistencia administrativa	<ul style="list-style-type: none"> -Inexistente el instructor o maestro de marimba (marimbista). -No hay personal especializado para impartir talleres y/o conferencias sobre nuestro instrumento símbolo nacional. -No hay personal especializado en arte para apoyar en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Marimba. 	<ul style="list-style-type: none"> -Contratación de un instructor de marimba. -Sugerir al Ministerio de Educación la implementación de una partida presupuestaria para el maestro de marimba.
Inconsistencia institucional	<ul style="list-style-type: none"> -No posee presupuesto para adquisición de la Marimba. -No cuenta con personal para la práctica de la Marimba. -Inexistencia de Visión. -Inexistencia de Misión. 	<ul style="list-style-type: none"> -Sugerir al Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura y Deportes, entidades Privadas No Gubernamentales la adquisición del Instrumento símbolo nacional y partida presupuestaria o por contrato para el maestro de marimba. -Aprovechar al elaborar la visión y misión y dirigirlas al rescate de los valores culturales entre ellos la Marimba.
Dirección	-No hay documento sobre adquisición de Marimba, durante el tiempo de servicio educativo a la comunidad, en 25 años de servicio se desconoce sobre adquisición del instrumento símbolo nacional para población estudiantil.	-Aprovechar el espacio gubernativo y no gubernativo sobre la base legal del instrumento símbolo nacional.
Incomunicación	-No hay participación estudiantil a conocer y practicar el instrumento símbolo nacional.	-Promover la música nacional.

PROBLEMAS	FACTORES QUE LOS PROMUEVEN	SOLUCIONES
Incomunicación	<ul style="list-style-type: none"> -No hay cobertura en la celebración del día de la Marimba. -No se cuenta con ayuda de entidades ajenas al establecimiento. -No hay participación de la comunidad en el desarrollo de actividades socio culturales por el problema generalizado de las maras. -Carencia de relación con otras instituciones que apoyen. 	<ul style="list-style-type: none"> -Promover la participación a través de la comisión de cultura. -Solicitar no ayuda económica por ejemplo a las empresas que vende productos dentro de la tienda escolar. -Buscar y presentar proyectos en el rescate de los valores culturales especialmente en la Marimba.
Inconsistencia económica	<ul style="list-style-type: none"> -Baja cobertura al instrumento símbolo nacional la Marimba. -Baja cobertura de capacitación de maestros. -Falta de seguimiento a la adquisición del instrumento símbolo nacional. -Nula inversión para la adquisición del instrumento símbolo. -Presupuesto insuficiente. 	<ul style="list-style-type: none"> -Buscar instituciones que brinden apoyo. -Buscar instituciones que patrocinen eventos de marimba. -La distribución de material didáctico a cada uno de los docentes. -Solicitar amplitud a las instituciones para la cátedra de Marimba.

Priorización del problema

En reunión con Dirección del establecimiento se decidió en consenso, que el problema más importante de resolver es la inexistencia de material didáctico sobre la Marimba, tanto para docentes y alumnos tomando del problema de inconsistencia de dirección.

Siendo sus posibles soluciones:

1. Elaboración de material didáctico de la Marimba para docentes.
2. Elaboración de material didáctico de la Marimba para los alumnos(as).
3. Capacitación al personal de arte para impartir talleres y/o conferencias a los alumnos(as), personal docente, técnico administrativo sobre la teoría de la Marimba.

A las cuales se les aplica el siguiente análisis.

1.5 Análisis y viabilidad y factibilidad

Solución 1: Elaboración de material didáctico de nuestro símbolo nacional la Marimba para docentes.

Solución 2: Elaboración de material didáctico de nuestro instrumento símbolo nacional la Marimba para alumnos(as).

Solución 3: Capacitar al personal de arte para impartir talleres.

No.	INDICADORES	Opción 1		Opción 2		Opción 3	
		Si	No	Si	No	Si	No
1	¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?	X		X			X
2	¿Se cuenta con financiamiento externo?		X		X		X
3	¿El proyecto se efectúa con recursos propios?	X		X		X	
4	¿Se tiene la autorización legal para realizar el proyecto?	X		X		X	
5	¿Se tienen definida la cobertura del proyecto?	X		X		X	
6	¿Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?	X		X			X
7	¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	X		X			X
8	¿Se han cumplido las especificaciones apropiadas en la elaboración del proyecto?	X		X		X	
9	¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	X		X		X	
10	¿Se han definido claramente las metas?	X		X		X	
11	¿El proyecto satisface las necesidades de la población estudiantil y en general?	X		X		X	
12	¿El proyecto es accesible a la población en general?	X		X		X	
13	¿El establecimiento será responsable del proyecto?	X		X			X
14	¿El proyecto es de vital importancia para la población estudiantil?	X		X		X	
15	¿Se cuenta con un espacio disponible para la utilización del instrumento?	X		X		X	
16	¿El proyecto se adapta al reglamento de EPS?	X		X		X	
17	¿El epesista necesita de una cuantiosa cantidad de dinero?		X		X		X
18	¿Existe la planificación de la ejecución del proyecto?	X		X		X	

19	¿Se ha establecido un costo total del proyecto?	X	X	X
20	¿Las actividades propuestas corresponden al logro de objetivos?	X	X	X
21	¿La ubicación geográfica afectará la ejecución?	X	X	X
22	¿Se mantendrá la ejecución del proyecto aunque cambien las autoridades del establecimiento?	X	X	X
23	¿Se han establecido bases en las cuales se sostendrá el instrumento símbolo nacional?	X	X	X
24	¿Se ha contemplado los gastos que conlleva el mantenimiento del instrumento símbolo nacional?	X	X	X
25	¿El proyecto genera gastos adicionales al establecimiento?	X	X	X
	Total	22 3	22 3	15 10

1.6. Problema seleccionado

Al efectuar el diagnóstico en el establecimiento. Instituto Nacional de Educación Básica, "San Rafael La Laguna" Jornada Vespertina, se detectó que en el estado indefinido de inconsistencia de dirección, se encuentra problemática de INEXISTENCIA DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA DOCENTES Y ALUMNOS REFERENTE A LA MARIMBA, que apoye la incorporación en el proceso de enseñanza aprendizaje sobre nuestro instrumento símbolo nacional.

1.7 Solución propuesta como viable y factible

Una Guía de Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística de viabilidad y factibilidad, a las tres soluciones propuestas anteriormente, se concluyó que debe dársele prioridad a la solución uno y dos, las cuales son la elaboración de Material Didáctico de Nuestro Instrumento Símbolo Nacional la Marimba para docentes y alumnos(as) en el Instituto Nacional de Educación Básica "San Rafael La Laguna" Jornada Vespertina.

CAPÍTULO II

PERFIL DEL PROYECTO

2.1 Aspectos generales

2.1.1 Nombre del proyecto

Guía de Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística, en el Instituto Nacional de Educación Básica “San Rafael La Laguna” Jornada Vespertina situado en el Municipio de Guatemala, Departamento de Guatemala.

2.1.2 Problema

En el estado definido de inconsistencia en la Dirección del establecimiento se determinó la Inexistencia del Material Didáctico que apoye al docente y alumno(a) en la enseñanza de la percusión Marimbística como un rescate de valores culturales y rescate de nuestro instrumento símbolo nacional la marimba.

2.1.3 Localización

9ª. Calle 26-60 zona 18, Paraíso II, Municipio de Guatemala, Departamento de Guatemala.

2.1.4 Unidad ejecutora

Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Pedagogía, Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa.

2.1.5 Tipo de proyecto

Este proyecto está establecido como Educativo y de Producto.

2.2 Descripción del proyecto

El proyecto a ejecutarse tiene como finalidad el fortalecimiento del rescate de nuestro instrumento símbolo nacional la marimba, así mismo el material didáctico de apoyo para docentes y alumnos(as).

La guía Didáctica de Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística en el Instituto Nacional de Educación Básica “San Rafael La Laguna” Jornada Vespertina para docentes y alumnos(as) del nivel básico es un instrumento que contendrá, ideas, conceptos, realidades y actividades al nivel educativo correspondiente.

La guía didáctica mostrará la importancia de nuestro instrumento símbolo nacional la marimba y el rescate del mismo.

La Guía Didáctica estará basada en el Currículo Nacional Base y principalmente en el rescate de nuestros valores culturales siendo énfasis en la marimba. Para validar la Guía Didáctica se realizará una presentación y prueba con

docentes y alumnos(as) del nivel básico del Instituto Nacional de Educación Básica “San Rafael La Laguna” Jornada Vespertina. Para ello a los docentes se les hará una breve reseña histórica, estructura, registros o puestos de la marimba así como técnicas de aprendizaje de la misma, se les proporcionará un cuestionario para que con ellos evalúen la Guía Didáctica y además emitan su opinión. En cuanto a los alumnos(as) se realizará una encuesta con su respectivo laboratorio para conocer el nivel de alcance sobre el conocimiento de nuestro instrumento símbolo nacional la marimba.

El objetivo de esto es verificarse el nivel del vocabulario es acorde al grado educativo para que se creo y si el conocimiento adquirido en el nivel primario tiene que ver con conocer sobre la marimba para el nivel básico.

Los resultados de está se tomarán muy en cuenta, así mismo se efectuará la renovación e incorporación que este pueda necesitar para poder entregar un material adecuado que cumpla con el objetivo deseado. Está renovación e incorporación será presentado al personal correspondiente previo a la impresión final, para que ellos emitan su visto bueno.

2.3 Justificación

Basándose en que el Instituto Nacional de Educación Básica “San Rafael La Laguna” Jornada Vespertina, que no cuenta con instrumento o material pedagógico adecuado para cumplir con el rescate del instrumento símbolo nacional la marimba, para los docentes y alumnos(as) del nivel básico e incorporación al sector de la zona 18, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala, con un elevado índice de descomposición social (maras) y es urgente los instrumentos pedagógicos adecuados para hacer valorar nuestra sociedad a través del arte.

Por el motivo antes expuesto la Dirección y Orientación Vocacional del establecimiento en consenso con el practicante de EPS ha resuelto lo siguiente.

Primero: La creación de una Guía de Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística de nivel básico para docentes y alumnos(as) la cuál servirá dentro del establecimiento y fuera de el.

Segundo: La Guía de Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística, deberá basarse en los dos acuerdos gubernativos: Decreto 66-78 designado el 20 de febrero como día nacional de la marimba y el Decreto 31-99 de fecha 31 de agosto como Símbolo nacional, así como el Currículum Nacional Base del Nivel de Cultura General.

Tercero: El propósito de la Guía de Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística es de proporcionar información histórica, conceptual y problemática del instrumento símbolo nacional la marimba, así como la parte motivacional a través de actividades dentro y fuera del aula, las cuales ayudarán al rescate del mismo.

Cuarto: Es importante resaltar que si el educador y el educando cuentan con un material adecuado de nuestro instrumento símbolo nacional en el nivel de cultura general le será de mejor utilidad e interés. Así el docente podrá generar en los alumnos(as) una concientización sobre nuestro instrumento símbolo nacional la marimba que para le

futuro será de mucha utilidad para las generaciones estudiantiles del nivel básico y para nuestra comunidad.

Con este punto se concluye la resolución propuesta.

2.4 Objetivos

2.4.1 Generales

1. Motivar a alumnos(as) del Instituto Nacional de Educación Básica “San Rafael La Laguna” Jornada Vespertina el rescate de nuestro instrumento símbolo nacional la marimba.

2.4.2 Específicos

- a. Elaborar Guía de Técnicas Pedagógicas en la Enseñanza de la Percusión Marimbística para docentes y alumnos(as) del nivel básico, basándose en la asignatura de Formación Musical y su programa pedagógico.
- b. Formular en la Guía de Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística para el docente, ideas, actividades, conceptos, sobre nuestro instrumento símbolo nacional, para que el docente se constituya en el agente de rescate de nuestros valores culturales específicamente en la marimba, así el alumno valorará a nuestro instrumento símbolo nacional la marimba.

2.5 Metas

Entregar, una Guía de Técnicas Pedagógicas en la Enseñanza para la de la Percusión Marimbística en el Instituto Nacional de Educación Básica “San Rafael La Laguna” Jornada Vespertina. (Impresa y digital).

Taller Didáctico de Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística en el Instituto Nacional de Educación “San Rafael La Laguna” Jornada Vespertina.

2.6 Beneficiarios

2.6.1 Directos

Docentes y alumnos(as) del Instituto Nacional de Educación Básica “San Rafael La Laguna” Jornada Vespertina.

2.6.2 Indirectos

La comunidad del municipio de Guatemala.

2.7 Fuentes de financiamiento y presupuesto.

Horas de gestión, transporte, gastos de impresión (negro y color), encuadernado, entre otros aportes que corren por cuenta del epesista.

Presupuesto

Descripción	Cantidad	Costo total
Horas de gestión	600	Q.6,000.00
Resma de papel bond tamaño carta	3	105.00
Tinta negra para impresora	2	800.00
Teléfono (aproximado, tarjeta celular)	2	200.00
Fotocopias varias	350	52.50
Fotocopias de guía didáctica	670	108.00
Consultas en Internet*	15	45.00
Materiales de oficina	1	345.00
Folletos y libros	2	250.00
Pasajes y reuniones (Q.5.00 y Q.5.00 regreso)*	20	200.00
Pasajes al establecimiento (Q.2.00 de ida y Q.2.00 de regreso)*	50	200.00
Pasajes para realizar investigaciones	15	30.00
Impresión de colores de guía	50	150.00
Encuadernado de guía	3	90.00
Carpintería (reparación de estructura de marimba)	1	890.00
Sub-total		9,465.50
Imprevistos 10%		946.55
Total		10,412.05

*Montos aproximados.

2.9.1 Recursos

2.9.2 Humanos

Epesista, Director, Orientador Vocacional, Licenciado Asesor, Maestros y Alumnos(as).

2.9.3 Materiales

Libros, folletos, cuaderno, lápices, lapiceros, libreta, fotocopidora, hojas, engrapadora, teléfono, computadora, impresora, memoria USB, discos, tinta para impresora, hojas, marimba e Internet.

2.9.4 Físicos

Instalaciones del Instituto Nacional de Educación Básica “San Rafael La Laguna” casa del epesista, bibliotecas, estudios de marimba, Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala y aulas de la Facultad de Humanidades.

2.9.5 Financieros

Propios del epesista.

CAPÍTULO III

PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

3.1. Actividades y resultados

No.	Actividades	Resultados
1	Investigación sobre Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística.	Se consultó en el establecimiento, bibliotecas, instituciones, organizaciones y otros entes, como resultado se obtuvieron libros y documentos que brindaron apoyo a la propuesta
2	Recolección de información de Técnicas Pedagógicas para la enseñanza de la percusión Marimbística.	Se recolecto información de distintos textos para tomar ideas para la elaboración del mismo.
3	Análisis sobre la información recopilada.	Esta permitió conocer más sobre el tema de

		Técnicas Pedagógicas en la enseñanza de la percusión Marimbística.
4	Adaptación de temas a áreas de aprendizaje del Currículo Nacional Base en el nivel de cultura general.	La adaptación de temas tanto de Técnicas Pedagógicas como de nuestro instrumento símbolo nacional la Marimba.
5	Redacción del texto.	Se procedió a la redacción del texto de Técnicas Pedagógicas en la enseñanza de la percusión Marimbística, en el nivel de cultura general.
6	Presentación del texto al licenciado asesor para su aprobación	Se presento el texto de Técnicas Pedagógicas en la enseñanza de la percusión marimbística, los cuales están basado en el área de Pedagogía y Arte

No.	Actividades	Resultados
7	Realización de cambios y mejora del texto	Se efectuaron los cambios y mejoras que fueron sugeridos por el licenciado asesor de EPS.
8	Presentación del texto a las autoridades del establecimiento	Se presentó el texto de Técnicas Pedagógicas en la Enseñanza de la Percusión Marimbística a las autoridades del establecimiento
9	Realización de cambios y mejoras sugeridas.	Se efectuaron los cambios y mejoras sugeridas por las autoridades del establecimiento.
10	Planificación para la presentación y evaluación del texto de Técnicas Pedagógicas en la Enseñanza de la	Se efectuó la planificación para presentar y evaluar el

	Percusión Marimbística.	texto.
11	Gestión para la adquisición del instrumento símbolo nacional la Marimba para el establecimiento	Se efectuaron gestiones ante las instituciones gubernamentales y no gubernamentales y privadas para la adquisición del mismo.
12	Presentación de Guía de Técnicas Pedagógicas en la Enseñanza de la Percusión Marimbística, en el Instituto Nacional de Educación Básica "San Rafael La Laguna" Jornada Vespertina.	La presentación y evaluación de la guía de Técnicas Pedagógicas en la Enseñanza de la Percusión Marimbística se efectuó en las instalaciones del establecimiento, siendo evaluada por autoridades maestros y alumnos.
13	Corrección y mejoras sugeridas por maestros invitados y personal del establecimiento	Se efectuaron los cambios y mejoras que fueron sugeridos por los maestros, personal y alumnos(as) del establecimiento.
14	Impresión y empastado para la presentación	Se imprimió en el formato original y encuadernado para realizar la presentación final al asesor.
No.	Actividades	Resultados
15	Entrega formal de la Guía de Técnicas Pedagógicas a las autoridades del establecimiento del Instituto Nacional de Educación Básica "San Rafael La Laguna"	Entrega formal del producto(guía de Técnicas Pedagógicas de la Enseñanza de la Percusión Marimbística, en el Instituto Nacional de Educación Básica "San Rafael La Laguna")

3.2 Productos y logros.

3.2.1 Productos

La elaboración de una guía de Técnicas Pedagógicas en la Enseñanza de la Percusión Marimbística en el Instituto Nacional de Educación Básica "San Rafael la Laguna" Jornada Vespertina quienes son los responsables del rescate de los valores culturales y de nuestra identidad nacional la Marimba.

3.2.2 Logros

Se logró la adaptación de la Guía de Técnicas Pedagógicas en la Enseñanza de la Percusión Marimbística en el Instituto Nacional de Educación Básica “San Rafael La Laguna” Jornada Vespertina en el área de cultura general y el currículo Nacional base, en el ciclo de nivel de cultura general.

Se logra evaluar y probar la guía de Técnicas Pedagógicas en la Enseñanza de la Percusión Marimbística con docentes y alumnos del nivel básico quienes son los beneficiados con el documento en un futuro.

Se logra la entrega del texto impreso, así como también en forma digital para su posterior reproducción y distribución.

3.2.2.1 Prueba y presentación de guía previo a la entrega final del proyecto se presentó a las autoridades del establecimiento para que realizará sus comentarios y sugerencias de cambio y/o correcciones del material. Así mismo para poder entregar un material final confiable se sometió a prueba la guía y para eso se debió contar con la participación del personal del establecimiento y el licenciado asesor, por lo que se realizó la gestión correspondiente elaborándose un plan de actividades el cuál se detalla a continuación.

GUÍA

TÉCNICAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA PERCUSIÓN MARIMBÍSTICA EN EL INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA “SAN RAFAEL LA LAGUNA” JORNADA VESPERTINA.



ÍND

INDICE

Presentación	i
Introducción	ii
Objetivos	iii
¿Qué es la Marimba?	1
Origen de la Marimba	2

Tipos de Marimba	2
Registros de la Marimba	4
Términos importantes de la Marimba	4
Estructura de la Marimba	4
Compositores de la Marimba	5
Técnicas de aprendizaje de la Marimba	5
Legislación de la Marimba	6
Laboratorio didáctico	6
Proceso de investigación	7
Conclusiones	15
Recomendaciones	16
Bibliografía	17

PRESENTACIÓN

Es obligación de todos y todas el rescate de los valores culturales y principalmente nuestro símbolo nacional la Marimba, que por acuerdo gubernativo Decreto Numero 66-78 y que en uno de sus considerandos nos dice (1) “Que la Constitución de la República establece que toda riqueza histórica y artística gozará de la total protección del Estado, así como aquellas manifestaciones del folklore nacional”.

Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística tiene como propósito acercar al alumno(a), docentes, autoridades y al público en general a la renovación del rescate de nuestro instrumento símbolo nacional la Marimba, genuina manifestación de la nacionalidad guatemalteca.

(2)Mientras más encontremos evidencias del desarrollo y popularidad de la marimba en todos los continentes del mundo, mientras más tratamos de descifrar su misterioso origen, más nos convencemos de que en ningún lugar del orbe ha llegado a alcanzar el pedestal de símbolo nacional que tiene en Guatemala.



(1)CONSTITUCION POLITICA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA.(2). HISTORIA DE LA MARIMBA, BIBLIOTECA DEL INGUAT.

INTRODUCCIÓN

Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística es un material didáctico tanto para el docente como para el alumno(a). Nassif, afirma que “La Pedagogía es una técnica, la técnica de la educación, porque trata de acumular un conjunto de procedimientos para realizar el hecho educativo”. Estos procedimientos e instrumentos constituyen bienes culturales que se pueden transmitir. Uno de los métodos científicos es la observación y el experimento, así la percusión marimbística, se obtiene del sonido golpeándolo con las manos utilizando baquetas.

Este proyecto consta: de una presentación, una breve introducción, 1. ¿Qué es la Marimba? 2. Origen de la Marimba. 3 Tipos de Marimba. 4. Registros de la Marimba, 5. Términos importantes de la Marimba. 6. Estructura de la Marimba. 7. Compositores de la Marimba. 8. Técnicas de aprendizaje de la Marimba. 9. Legislación de la Marimba. 10. Laboratorio didáctico.

Este proyecto es un reconocimiento a muchos guatemaltecos que han participado en el correr de los años al rescate de nuestro instrumento símbolo nacional y exaltando a uno de ellos, a nuestro premio novel de literatura, Miguel Ángel Asturias, en su obra (1)

“Hombres de Maíz” que con su letra nos muestra que el participo en ese rescate “Llovía. Las montañas bajo la lluvia de la noche sueltan olor a brasas apagadas. Sobre el techo del cabildo tronaba el aguacero, como lamento de todos los maiceros muertos por los indios, cadáveres de tinieblas que dejaban caer del cielo fanegas de maíz en lluvia torrencial que no ahogaba EL SONIDO DE LA MARIMBA”.

Se espera que el presente trabajo sea, aprovechado por la generación del presente y sea un aporte a la generación futura.



(1) Hombres de Maíz, Miguel Ángel Asturias, Autoantología, página 66, Barcelona España, Talleres Gráficos de Manuel Pareja de Montaña.

Objetivos

- Conocer la marimba, su definición, su origen, la estructura, su composición, elementos, quienes intervienen.
- Identificar, los diversos tipos de marimba su base legal, sus registros.

1. ¿Qué es Marimba?

Según la Real Academia de la Lengua Española, Marimba, “es una especie de tambor que usan los negros de algunas partes del “África”. El doctor Fernando Ortiz en su ensayo ¹ “La Afroamericana Marimba”, hace ver la inexactitud y confusión que la Real academia provoca al definir término marimba, indicando que ningún tambor ha merecido el nombre de marimba y no es posible darle una acepción tan amplia, que comprenda a la marimba. Además hace ver Ortiz que la misma academia al definir el término de tambor, como “una forma cilíndrica, hueca

cubierta por una y otra base con piel estirada, haciéndonos ver claramente como esta definición no concuerda con la del instrumento que conocemos como Marimba.

En Guatemala el vocablo Marimba es utilizado para referirse ² **“al instrumento musical, percusivo, compuesto de varias tablillas de madera con variado grosor y tamaño, colocadas de mayor a menor en sentido horizontal sobre una armazón, sujetas por sus extremos a unas cuerdas, recostadas sobre una serie de tecomates y/o cajones que funcionan como cajas de resonancia. Dicho teclado descansa sobre cuatro patas, las tablillas o teclas suenan al ser golpeadas con unos palillos con cabeza de goma o hule llamadas baquetas”**.

1. Ensayo de la Marimba “ La afroamericana Marimba” Dr. Fernando Ortiz.

2. La Marimba, edición liga maya internacional. Alvarado Pinto, Carlos Román 1994

2. Origen de la Marimba

(1) En cuanto a su origen diversas teorías la ubican en: Asia, África y América, otros proponen que es un instrumento multicultural o ecléctico.

Mientras mas encontramos evidencia del desarrollo y popularidad de la marimba en todos los continentes del mundo, mas tratamos de descifrar su misterioso origen, más nos convencemos que en ningún lugar del orbe ha llegado a alcanzar el pedestal de símbolo nacional que tiene en Guatemala.

MARIMBAH, vocablo mayense muy filosófico que define lo que es un teclado un instrumento musical evolucionado de los mayas. Su evolución debió iniciarse con la articulación de palitos resonantes por percusión. La siguiente fase fue la multiplicación de los palitos o tablillas sonoras y percusibles denominándose Marimba Primitiva.

En búsqueda de mayor amplitud sonora, se agrega una o varias cajas resonantes; las cuales probablemente haya sido una cavidad en la tierra, originándose la Marimba Subterránea o de Hoyos.

Por la dificultad de no ser transportable, hubo necesidad de inventar una caja armónica portátil, luego de varios intentos, aparece la caja formada con Tecomates.

En Guatemala se cree que tiene mas de 1000 años de antigüedad, basándose en un Códice maya donde aparece una Primitiva Marimba de Brazo (ver portada de laboratorio didáctico). Luego menciona en 1680 por el cronista Domingo Juarros, refiriéndose a la inauguración de la Catedral de Santiago de los Caballeros, hoy Antigua Guatemala. En 1776 celebran con las notas del instrumento los trabajos del Acueducto por donde venia el agua de Pinula, y el 15 de septiembre de 1821, doña Dolores Bedoya de Molina, contrata una marimba para la fiesta cívica, en la Nueva Guatemala de la Asunción.

3. Tipos de Marimba

- Marimba de Tecomates o de Arco
- Marimba Sencilla o Diatónica
- Marimba de doble teclado o cromática
- Sistema Seleccionado y Desarmable –Guatemarimba-
- Marimba Orquesta.

Marimba de Tecomates o de Arco: Consiste en un teclado de madera de hormigo, (escala –natural- 7 sonidos) colocados sobre un marco de (pino o cedro) dispuesto de mayor a menor, con igual número de tecomates en su parte inferior que sirven de caja de resonancia, apoyada en una pata central y una vara flexible –arco- que le sirve al solista o ejecutante para colgársela al cuello o a la cintura o sentarse en ella.

(1) "Evocación de Hormigo... La Marimba" MUSAC.

(1)Marimba Sencilla o Diatónica: Consiste en un solo teclado. Probablemente a mediados del siglo XIX, gracias a quien sólo se conoce de apellido Padilla, nace la "Marimba Sencilla de Cajón", los resonadores de tecomates son substituidos por pequeñas cajas alargadas y puntiagudas de "ciprés o cedro" –en busca de una mejor resonancia- se amplía la extensión del teclado a dos, tres o cuatro integrantes que permite una distribución de sonidos bajos, medios y agudos.

Marimba de doble teclado o cromática: Consiste en una marimba de doble teclado o marimba cuache (correspondientes a las notas blancas y negras del piano). A la fecha se utilizan dos marimbas, denominándose a la pequeña Tenor en algunos casos de tres integrantes y a la Grande de cuatro integrantes, aunque existen requintos de dos integrantes.

Sistema seleccionado y desarmable-Guatemarimba- El maestro Joaquín Orellana, es el creador de sonidos, que ha venido gestando un nuevo lenguaje musical, emanado de los nidos de nuestro ambiente, los cuales sustituyen a los grados musicales. Consiste en la separación de cada uno de los registros de la marimba.

Marimba Orquesta: Consiste en dos marimba Tenor o Grande, marimba sencilla en algunos casos con la participación de otros instrumentos, como el violón o contrabajo, bajo eléctrico, batería y otros instrumentos de viento e inclusive teclado electrónico, instrumentos de percusión congas tambora, cantantes y amplificación.

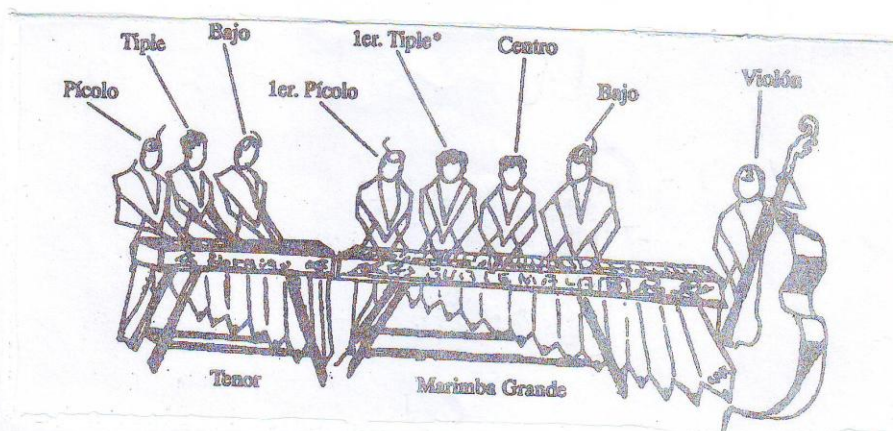


(1) Códice Trocortésiano (En Madrid) Asturias Gómez, Carlos Ramiro. 1982.

4. Registros de la Marimba

(1) También se le conoce como puesto de la marimba, a los lugares que ocupan los marimbistas al ejecutar las melodías siendo los siguientes:

1. Primer piccolo, en la marimba grande
2. Segundo piccolo, en la marimba tenor
3. Bajos de tenor, marimba pequeña
4. Primer tiple, en la marimba grande
5. Segundo tiple, en la marimba tenor
6. Centros armónicos, en la marimba grande y
7. Bajos de la marimba grande.
8. Violón (con el violón se dice que es Marimba Orquesta)



5. Términos importantes de la Marimba

MARIMBISTA: Es la persona que percute la marimba, es quien toca la marimba, es quien realiza la percusión en el instrumento.

(1) "Evocación de Hormigo. . . La Marimba "MUSAC"

4. Términos importantes de la Marimba

MARIMBISTA: Es la persona que percute la marimba, es quien toca la marimba, es quien realiza la percusión en el instrumento.

Compositores Marimbistas con lectura Musical o Académicas: Este género se caracteriza porque sus obras musicales quedan escritas en partituras los compositores poseen formación musical académica, lo que permite “salvar” las composiciones para posteridad, además asegurando la “intensión musical” original de quién la concibe, no dejando oportunidad para deformar o varias dichas composiciones.

Compositores marimbísticos empíricos o de oído: Este género encontramos músicos que no han recibido una formación musical sistematizada, pero que poseen talento y creatividad musical que les permite crear formas sonoras musicales, aunque tiene el inconveniente de no poder “escribir” dichas obras, lo cual en el pasado hizo perder valiosas composiciones que no pudieron rescatarse y las que se lograron salvar fue a través de grabaciones, o con el caso de Domingo Bethancourt, quién al no poder “escribir su música”, pedía a su hermano Luís Bethancout, que escribiera por el, a quien debemos que existan hermosas composiciones de aquel virtuoso de la marimba.

MARIMBERO: Es el constructor, es el fabricante de marimba.

- (1) La fabricación del instrumento consta de dos fases y cada una de ellas con varios pasos. LA FASE PREPARATORIA O DE CAMPO Y LA FASE DE CONSTRUCCION O DE TALLA.

La Fase Preparatoria o de campo donde se hace la selección del árbol, para luego podarlo y aserrarlo en trozas, posteriormente almacenarlo por mucho tiempo (de 2 a 7 años) a manera desecamiento de cuyo tiempo depende la calidad sonora de las futuras teclas (reciben el golpe de las baquetas o palillos de marimba).

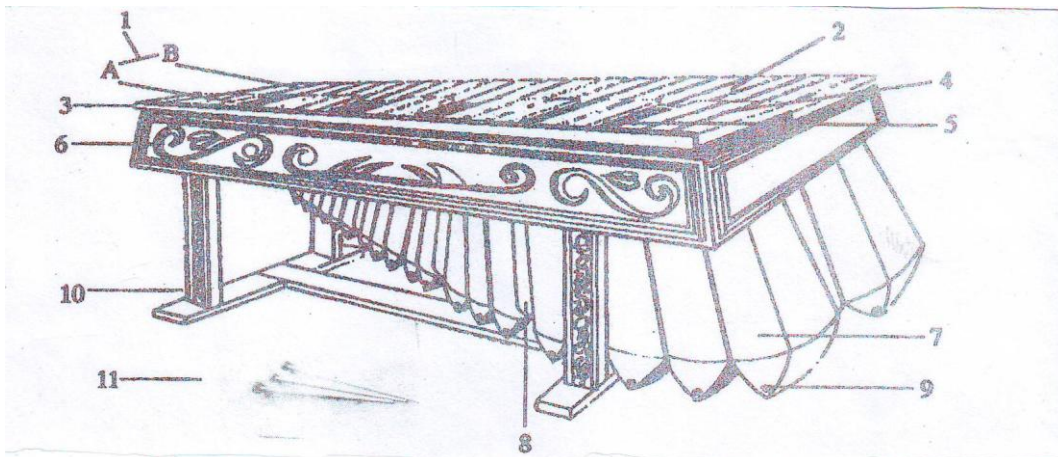
La Fase de construcción o de talla: propiamente en el taller del Marimbero o fabricante de marimbas, donde las trozas de hormigo son cortadas para darle la forma de las teclas, éstas son curadas y expuestas a secamiento, mientras se realiza la otra parte laboriosa de la Cajonería con Maderas principalmente de caoba o de cedro, luego se hace la Mesa o Armazón y se preparan las Patas o Base, se retoma la madera para las teclas, y se tallan, dándose su calidad de teclas con grosor, longitud y afinación necesarias, se les abren los agujeros por donde correrá el cordel de maguey o cáñamo, así las teclas quedan montadas sobre la mesa o armazón, donde son tensadas convenientemente las pitas del cordel y fijando definitivamente el teclado al cuerpo de la armazón pues allí y a la mesa cuenta con cajonería suspendida y atada a la estructura central de la armazón, que para entonces ya posee la cuarta o a veces seis ligadas por travesaños –patas o base, como último paso para su construcción, proceso conocido como Ensamblaje-.

(1) Entrevista concedida por Don Mario Barrios (Marimbero). 15/505/1995. Transcripción disponible en el archivo de la MUSAC.

5. Estructura de la Marimba

La estructura significa la Anatomía de la Marimba como esta formada siendo la siguiente formación:

1. Teclado: Contiene en algunos casos un total de 137 teclas.
 - a. Bemoles o sostenidos (escala de 5 bemoles).
 - b. Natural, sencillo o diatónico (escala de 7 sonidos).
2. Teclas de Hormigo: (Hormigo: nombre científico *Platymiscium Dinorphadrum*).
3. Bastidor (soporte de clavijas).
4. Clavijas (apoyatura de cordel).
5. Cordel (cáñamo o pita).
6. Mesa o armazón (sostiene el teclado y carga las cajas de resonancia).
7. Cajas o cajones de resonancia (Amplifican el sonido, de madera de cedro, ciprés, caoba o palo blanco, no deben tener nudos).
8. Entrecajones (Disimulan el vacío producido por ausencia de cajón).
9. Anillado o Mush (ombligo en lengua).
10. Patas de la Marimba.
11. Baquetas para la Percusión Marimbística.



6. Compositores de la Marimba

¹ Tendría que ser compositores de piezas musicales en marimba

Señalare algunos, quedando corto con muchos inéditos que se encuentran en toda la República de Guatemala entre ellos:

Higinio, Benedicto y Eustorgio Ovalle Bethancourt con su piezas musicales “Volcán Santa María”, Recuerdos quezaltecos y otras.

Salomón Argueta “llegaras a quererme”.

Gumersindo Palacios Flores con sus blues Lágrimas de Thelma y Migdalia Azucena.

Eliseo Castillo “Añoranza”. Gabriel y Rocael Hurtado. Domingo Bethacourt “Ferrocarril de los Altos, Cobán, e infinidad de piezas musicales”. Wotsbeli Aguilar precursor del 6x8.

Paco Pérez con su “Luna de Xelajù” y otras. Mi reconocimiento al compositor Pablo

Enrique Velásquez Rodríguez con sus blues “Amarilis” y Gloria Josefina ganador del premio Guardián de la Tradición por la Alianza Francesa y compositor del año. Guillermo

de León Ruiz, las chanquetas de Nayo Capero, bailando con la llorona.

7. Técnicas de Aprendizaje de la Marimba

² El objetivo, es desarrollar una serie de ejercicios para el manejo de las baquetas y la percusión de las teclas de la marimba en formas de trino o trémolo, escalas, naturales y cromáticas.

1. Aprendizaje y práctica de la percusión y el trino o trémolo: como ya dijimos que la marimba es un instrumento de percusión melódica, así como otros instrumentos de percusión entre ellos el xilófono, vibráfono y la lira.
2. La practica del trino o tremolo sobre una llanta: se toman las dos baquetas, una en cada mano, procurando que el bolillo quede en el extremo que corresponda a la percusión sobre la llanta y el otro extremo de la varilla quede bien sujeta por la mano. Es para lograr soltura sobre las manos el ejercicio puede hacer una y otro vez golpeando una y otro vez.
3. También se puede hacer sobre un clavo grande sostenido por un pedazo de madera y se golpea con la baqueta o simulando una baqueta para encontrar el trino sobre el teclado de la marimba.

¹ “Evocación de Hormigo... La Marimba” MUSAC.

² Aprendizaje de la Marimba. Manuel Tzaguic. 2000

8. Legislación de la Marimba

LA MARIMBA FUE DECLARADA INSTRUMENTO NACIONAL POR EL CONGRESO DE LA REPUBLICA, SEGÚN DECRETO 66-78, DESIGNADO EL 20 DE FEBRERO COMO DIA NACIONAL DE LA MARIMBA.

LA MARIMBA FUE DECLARA SIMBOLO NACIONAL POR EL CONGRESO DE LA REPUBLICA SEGÚN DECRETO, 31 DE AGOSTO DE 1999.

10. LABORATORIO DIDACTICO DE LA MARIMBA

A continuación se le presenta el siguiente laboratorio didáctico.

Agradecimiento:

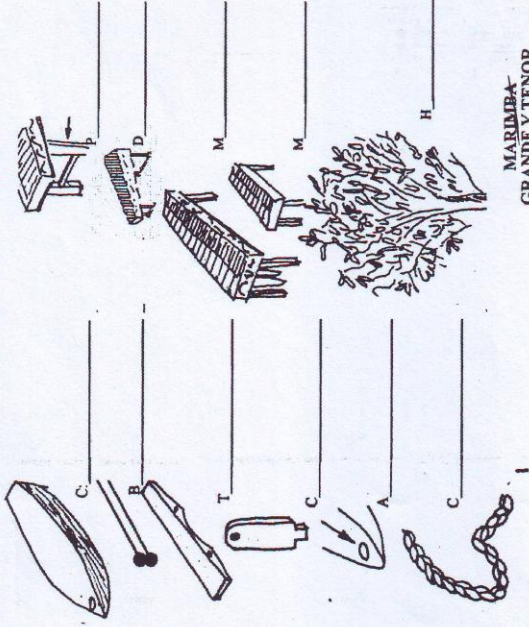
La creación y divulgación del presente proyecto, es un esfuerzo de muchos buenos guatemaltecos de los cuales mencionare algunos a riesgo de ser injustos con quienes no aparezcan: Evocación de Hormigo...La Marimba, Museo de Universidad de San Carlos de Guatemala, Bibliotecas, Museos, Compositores, marimbistas, marimberos y quienes colaboraron con el mismo.



LABORATORIO

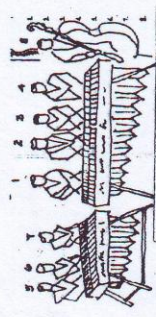
Apellidos y Nombres: _____ Sección y Grado: _____

PRIMERA SERIE:
Coloque sobre cada línea el nombre de cada elemento de la marimba que corresponde a cada figura.



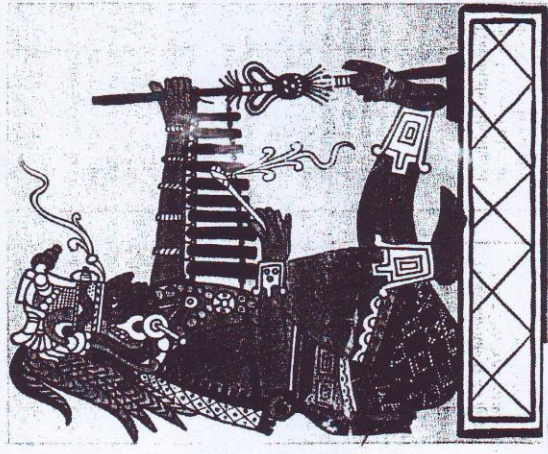
MARIMBA
GRANDE Y TENOR

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____



COLABORACIÓN
Instituto Tecnológico Comercial "TDC"
Marimba "Estrella de Guatemala"
del Maestro Guillermo de León Ruiz"
Marimba Orquesta "Velasquez"
del Maestro Rafael Velásquez

Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística, en el Instituto Racional de Educación Básica "San Rafael La Laguna", Jornada Vespertina, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.



Celso René Velásquez Ambrojo
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía

PRESENTACIÓN

Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística debe como propósito acercar al alumno (al, docentes, autoridades y al público en general a la renovación del rescate de nuestro instrumento símbolo nacional de la Marimba, genuina manifestación de la nacionalidad guatemalteca.

Lorenzo Lazurraga nos dice: "Aunque la educación sea más que arte, sigue siendo una actividad artística que no se puede descuidar, sino que, por el contrario, ha de ser cultivada. El educador es ante todo un artista, un artefacto del ser humano infantil que ha de educar y formar. La técnica es ante todo aplicación, mientras que la educación es creación y formación".

EXDUCERE, significa extraer de adentro hacia afuera. Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística, está dirigida para el educador, el educando, el artista, al constructor del instrumento, al compositor, al diestro intérprete y a todo el público en general, para que se deleite como una pieza musical.

La novela "Tortumbo" de Miguel Ángel Asturias tiene la virtud de reunir tres muestras autóctonas de la actividad literaria y la poesía una parte importante de su labor con "Mensajes de los indios", para presentar el poema Marimba tocada por indios y nos deja el fragmento LA MARIMBA PONE HUEYOS EN LOS ASTROS...

INTRODUCCIÓN

Este proyecto es un reconocimiento a muchos buenos guatemaltecos que han participado en el transcurso del tiempo al rescate de nuestro instrumento, símbolo nacional y celebrando a uno de ellos, a nuestro Premio Nobel de Literatura Miguel Ángel Asturias, en su obra "Hombres de Maz", que con su relato nos muestra que el partido en ese rescate. "Lloré. Las montañas bajo la lluvia de la noche suscitaban olor a brasas apagadas. Sobre el techo del cabildo tronaban el aguacero, como lamento de todos los naceros muertos por los indios, cadáveres de tenebrias que dejaban caer del cielo bruegas de agua en lluvia torrencial que no ahogaba EL SONIDO DE LA MARIMBA".

Espero que el presente trabajo sea aprovechado por la generación del presente y sea un aporte a la generación futura.

La Marimba fue declarada instrumento nacional por el Congreso de la República de Guatemala, según Decreto 14-78, de 1978, designado el 20 de febrero como Día Nacional de la Marimba.

La Marimba fue declarada Símbolo Nacional por el Congreso de la República, según Decreto 71-97, el 31 de agosto de 1997.

ORIGEN DE LA MARIMBA

Marcial Armas Lara en las páginas de su libro "El Resacimiento de la Danza Guatemalteca y el origen de la Marimba", relata como logró ver el, un documento auténtico no difundido y que consiste en un Códice Quiché, donde se encuentra un dibujo que ilustra a colores la página suelta con la copia que obtuvo personalmente y que por lo misterioso del relato de los ancianos indígenas, se remite a tiempos muy anteriores a la conquista, confirmando así el origen de la marimba, instrumento sagrado, en los pueblos quechuas guatemaltecos.

El dibujo muestra el estilo de la marimba primitiva, tocada por un dios y usada en ceremonias indígenas especiales. (Ver portada). "En ese árbol de hombligo nacieron los dioses de la alegría, por eso este madero dará música".

¿QUÉ ES MARIMBA?

Según la Real Academia de la lengua española, "Marimba, especie de tambor que usan los negros de algunas partes de África". El doctor Fernando Ortiz en su ensayo "La afroamericana marimba", hace ver la mexicanidad y contribución de la Real Academia, provocada al definir el término marimba, indicando que ningún tambor ha merecido el nombre y no es posible darle una acepción tan amplia que comprenda a la marimba. Además hace ver Ortiz que la misma academia al definir el término tambor, como "Una forma cilíndrica, hueca, cubierta por una y otra base con piel, estirada, haciendo ver claramente como esta definición no concuerda con la del instrumento que conocemos con el nombre marimba".

En Guatemala, el vocablo marimba es utilizado para referirse "al instrumento musical percusivo, compuesto de varias tablillas de madera con varado goso y barnado, colocadas a mayor o menor en sentido horizontal sobre una armazón, sujetadas por sus extremos a unas cuerdas, resacas sobre una serie de troncos y/o cuerdas que funcionan como cajas de resonancia. Dicho teclado funciona sobre cuatro patas. Las tablillas suenan al ser golpeadas con unos palillos con cabeza de hilo, llamadas baquetas".

PUESTOS DE LA MARIMBA

Se denominan puestos a los lugares o registros que ocupan los marimbistas, al ejecutar las melodías.

En la Marimba grande tenemos: Primer picolo, primer tiple y centro armónico y el bajo de la marimba grande. En la marimba tenor. Segundo picolo, segundo tiple y bajo de la marimba tenor. Se acostumbra a reforzar con el contrabajo o violón, batería, congas, instrumentos de viento, etc.

En la marimba grande el primer picolo y el primer tiple tocan la primera voz de la melodía, el centro toca el acorde y en el bajo la nota más grave del acorde con su respectivo cambio para evitar monotonía. Está compuesta por 78 teclas, 45 teclas naturales sencillas o diatónicas y 33 sostenidos.

En la marimba tenor el segundo picolo y el segundo tiple, tocan la segunda voz de la melodía (y a veces la tercera voz, a lo que llaman llenas) y el bajo refuerza la primera voz, haciendo algunas veces contramelodía. Está compuesta de 59 teclas, 34 teclas naturales, sencillas o diatónicas y 25 sostenidos. La marimba aborda básicamente 4 corrientes rítmicas tradicionales y representativas. (Aunque puede interpretarse muchos otros).

PARTES DE LA MARIMBA

TECLADO	CORDEL	ENTRECALONES
TECLAS DE HORMIGO	MESA O ARMAZÓN	ANILLADO
BASTIDOR	CAJAS O CAJONES DE	PATAS O BASE
CLAVIAS	RESONANCIA	BAQUETAS

PROCESO DE INVESTIGACIÓN

(1) Marimba de Doble Teclado ó Cromática: (Ejecutada por 4 marimbistas).



Esta modificación sucede hacia finales del siglo XIX entre 1890 y 1894 cuando el maestro quezalteco Sebastián Hurtado por sugerencia del músico Julián Paniagua Martínez, construye la marimba de doble teclado, capaz de producir escalas cromáticas (correspondientes a las notas blancas y negras del piano).

(1) "Evocación de Hormigo... la Marimba" MUSAC. 1998.

MARIMBA TENOR

👉 (Ejecutada por 3 marimbistas)



(2) A la fecha se acostumbra el uso de la marimba tenor, denominándose también marimba pequeña, está marimba acompaña a la marimba grande. Sus ejecutantes son tres marimbistas: segundo tiple, segundo pícoto y bajos de la marimba tenor.

(2) "Evocación de Hormigo... la Marimba" MUSAC. 1998

MARIMBA SENCILLA Ó DIATÓNICA

(Ejecutada por 3 ó 4 marimbistas, cuando es "sencilla cuache" puede ser de 6 ó 7)



(3) Probablemente a mediados del siglo XIX, gracias a quien sólo se conoce de apellido Padilla, nace la "Marimba Sencilla de Cajón", los resonadores de tocomates son substituidos por pequeñas cajas alargadas y puntiagudas de "ciprés o cedro" –en busca de una mejor resonancia-se amplía la extensión del teclado a dos, tres o cuatro intérpretes, que permite una distribución de sonidos Bajos, Medios y Agudos; (equivalente a la que producen los pianos, cuando se utiliza el teclado blanco).

(3) "Evocación de Hormigo... la Marimba" MUSAC. 1998

TECLADO DE HORMIGO

(Hormigo: Nombre científico: *Platymiscium Dinorphantrum*)



(4) El ejecutante golpea las teclas con las baquetas. Teclado: (contienen un total de 137 teclas) A. Bemoles o Sostenidos (Escala de 5 bemoles).
B. Natural, Sencillo o Diatónico (Escala de 7 sonidos).

(4) "Evocación de Hormigo... la Marimba" MUSAC. 1998

CORDEL Ó PITA
(Cáñamo)



(5) Sostiene a las teclas, la clavija tiene mucha importancia para que el cordel o pita sostengan a las teclas, en los teclados bemoles o naturales.

(5) "Evocación de Hormigo... la Marimba" MUSAC. 1998

BAQUETAS

(Elemento importante dentro de la marimba, porque son las que golpean las teclas)



¹⁵⁾ El sonido de la Marimba se logra percutiendo (tocando la marimba) – golpeando- con arte su teclado. Con las baquetas, con cabeza de hule, extraído de la savia del árbol de hule, la madera de las varillas es de huitzicil o guisisil, se dice que es flexible, según el puesto a tocar: Bajos, Centro o Tiple.

⁽⁵⁾ "Evocación de Hormigo... la Marimba" MUSAC. 1998.

CLAVIJAS
(Apoyatura de cordel)



(6) Aquí encontramos diferentes tamaños de clavijas dependiendo también el tamaño que tengan las marimbas, las clavijas son las que sostienen las teclas en sus diferentes escalas bemoles o naturales.

(6) "Evocación de Hormigo... la Marimba" MUSAC. 1998.

PERCUSIÓN

Arte de percutar o tocar un instrumento: La marimba es un instrumento musical de percusión, formado por láminas de madera que se golpean con baquetas con el fin de producir sonidos. (En la fotografía encontramos a un ejecutante ejercitando la percusión sobre una marimba tenor). (7)



(7) Enciclopedia Encarta
Marimba de Music of Guatemala Vol. 2 (Cat. # 4213) (p) Smithsonian/Folkways. Todos los derechos reservados.

Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

CONCLUSIONES

1. La población participante fue motivada realizar conciencia en el rescate de nuestro instrumento símbolo nacional la marimba.
2. Se formulo una Guía de técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de Percusión Marimbística la cual facilita al docente del nivel de cultura general, la importancia del lugar que como símbolo nacional debe tener la marimba.
3. Se implementó, dentro de la guía, ideas, actividades y conceptos importantes de nuestro instrumento símbolo nacional la marimba, la enseñanza, las técnicas y la Pedagogía.
4. Se implementó para los docentes el material para la proyección técnica pedagógica del instrumento símbolo nacional la marimba.
5. A través de la enseñanza y la práctica constante se puede concienciar del valor de la cultura sobre todo la constante participación, estudiantil, docente, padres de familia, comunidad y público en general sobre la importancia de los valores cívicos.

RECOMENDACIONES

1. Para el rescate de nuestro instrumento símbolo nacional la marimba, es importante tomar en cuenta la participación directa de alumnos(as) del nivel de cultura general.
2. Se recomienda a las autoridades del establecimiento la importancia de la Guía de Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística dentro y fuera del establecimiento la utilización del material y la adquisición del instrumento símbolo nacional la marimba.
3. A los docentes se les exhorta a hacer uso del material y de participar en la práctica de la marimba es en la práctica donde participamos en el rescate del mismo.
4. A los alumnos(as) se les exhorta a tomar el estandarte de un instrumento declarado símbolo nacional y al mismo tiempo la importancia de la adquisición.
5. Exhorta a toda la población estudiantil, docentes y autoridades a engrandecer a través de la participación cívica, cultural y social el rescate de nuestro instrumento símbolo nacional la marimba.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado Pinto, Carlos Román, "La Marimba" Edición Liga Maya Internacional. 1994.
- Armas Lara, Marcial, "El Renacimiento de la Danza y el Origen de la Marimba". Centro Editorial "José Pineda Ibarra" 1964.
- Asturias, Carlos Ramiro "Marimba comunicación con el corazón del cielo" Prensa Libre. 1992.
- Asturias, Miguel Ángel, Autoantología, Lo mejor de mí obra, "Hombres de Maíz" Talleres gráficos de Manuel Pareja Montaña, página 66 –Barcelona España 16/03/1974.
- Asturias, Miguel Ángel, novela "Viento Fuerte". Editorial Ministerio de Educación Pública, Centroamérica. 04 Ago. 1950.
- Asturias, Miguel Ángel, novela "TOROTUMBO". Editorial Plaza & janees, S.A. 1967
- Camposeco, José Balvino. "Te son Chinab`o K`ojom de Artesanías y Artes populares" Editorial Sol 1992.
- Guillén de Rezzano, Clotilde. "Didáctica Especial" Editorial Kapeluz. 1965.
- Ortega y Gasset. "Meditación de la Técnica". Editorial El Ateneo.
- Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala "Evocación de hormigo.... La Marimba"
- Vela, David. "Noticias sobre la Marimba" Unión Tipográfica. 1953.

Fuentes de consulta

www.UNESCO.Caracas,1995.

E-mail: cldiazagua.gbm.net.segurosuniversales.

www.lamarimba.com.gt.

CAPÍTULO IV

PROCESO DE EVALUACIÓN

4.1 Evaluación del diagnóstico

Para evaluar la etapa de diagnóstico se aplicó la lista de cotejo, en esta se tomó en consideración el diseño del plan de diagnóstico, la aplicación de técnicas e instrumentos apropiados, para obtención de datos: la elaboración de problemas, el análisis crítico de los problemas para determinar cual es el problema viable y factible para solucionar. También se tomo en cuenta la participación personal del establecimiento (autoridades, docentes y alumnos(as) y la información obtenida permitió redactar un diagnóstico confiable.

La lista de cotejo arrojó resultados positivos dando entonces confiabilidad a la información proporcionada así mismo a las actividades realizadas en la etapa del diagnóstico.

4.2 Evaluación del Perfil

La fase de perfil se evaluó aplicando el instrumento lista de cotejo, en esta lista se verificaron puntos importantes tales como: proporcionar un nombre específico al proyecto ya que se tiene claro cual es el problema a solucionar. Así mismo la certeza del apoyo. Otro de los aspectos tomados en consideración fue el objetivo propuesto, el cual debe apoyar el ideal que el establecimiento tiene, los específicos que encierran lo que el epesista quiere realizar. También se tomó en cuenta la justificación, que es la que debe ser respaldada, no solo por el establecimiento, sino que también por el sector público y privado. Así mismo el tiempo necesario para realizar las actividades propuestas en el cronograma, también contar con el presupuesto necesario para realizar el proyecto y si las metas planteadas fueron alcanzados por el presupuesto.

4.3 Evaluación de la Ejecución

Para realizar esta fase se aplicó la lista de cotejo. Esta fase del proyecto cuenta con tres partes, primero: las actividades planteadas y realizadas en el cronograma: segundo: Los productos y tercero: los logros alcanzados por el epesista.

Por lo que los puntos tomados en consideración fueron la priorización del proyecto, el logro de los objetivos, la realización y alcance de las metas y actividades planteadas por el epesista, el cumplimiento del proyecto en cuanto a los beneficiados directo e indirecto del problema, el contar con los recursos necesarios para la realización del proyecto en cuanto a lo económico particular.

Así mismo se consideró, la evaluación de la guía realizada previó a la entrega de la misma en el establecimiento y en el tiempo previsto.

4.4 Evaluación final

En la evaluación final del proyecto se utilizó como instrumento de evaluación, la entrevista la cual se aplicó al personal del Instituto Nacional de Educación Básica “San Rafael La Laguna” Jornada Vespertina.

En la formulación de esta se tomó en cuenta todas las etapas del proyecto desde su inicio, la presentación de la carta de solicitud para realizar el proyecto hasta la culminación del mismo, lo cual es la entrega de la Guía Didáctica a las autoridades del establecimiento.

Entre las consideraciones están: las actitudes del epesista, asistencia puntual al establecimiento, la realización de entrevistas y observaciones. La redacción o creación de la guía, la presentación de la misma y toma en cuenta de las recomendaciones dadas por las autoridades, docentes, alumnos(as) y administrativo, la realización de validación y/o de la guía elaborada, sobre todo la gestión para adquisición del instrumento símbolo nacional y la presentación del taller didáctico.

En cuanto a la última parte del proyecto, el cumplimiento a la entrega del producto final se hizo en la fecha acordada.

Adicional a lo anterior se tomó en cuenta el cumplimiento en la expectativa del establecimiento en la adquisición o la búsqueda del instrumento símbolo nacional la marimba, en cuanto al proyecto y el beneficio que el mismo trae en el proceso productivo del país.

CONCLUSIONES

PROYECTO FINAL

1. La población participante fue motivada realizar conciencia en el rescate de nuestro instrumento símbolo nacional la marimba ya que hoy en día existe una nula participación cultural gracias a la invasión de medio de comunicación extranjera.
2. Se formulo una Guía de técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de Percusión Marimbística, basada en la Asignatura de Formación Musical del nivel de cultura general la cual facilita al docente de esta asignatura, la importancia del lugar que como símbolo nacional debe tener la marimba.
3. Se implementó, dentro de la guía, ideas, actividades y conceptos importantes de nuestro instrumento símbolo nacional la marimba, la enseñanza, las técnicas y la Pedagogía y el mismo se aprovechado por la comunidad.
4. Se implementó para los docentes el material para la proyección técnica pedagógica del instrumento símbolo nacional la marimba.
5. A través de la enseñanza y la práctica constante se puede concienciar del valor de la cultura sobre todo la constante participación, estudiantil, docente, padres de familia, comunidad y público en general sobre la importancia de los valores cívicos.

RECOMENDACIONES

- i. Para el rescate de nuestro instrumento símbolo nacional la marimba, es importante tomar en cuenta la participación directa de alumnos(as) del nivel de cultura general.

- ii. Se recomienda a las autoridades del establecimiento la importancia de la Guía de Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística dentro y fuera del establecimiento la utilización del material y la adquisición del instrumento símbolo nacional la marimba.

- iii. A los docentes se les exhorta a hacer uso del material y de participar en la práctica de la marimba es en la práctica donde participamos en el rescate del mismo.

- iv. A los alumnos(as) se les exhorta a tomar el estandarte de un instrumento declarado símbolo nacional y al mismo tiempo la importancia de la adquisición.

- v. Exhorta a toda la población estudiantil, docentes y autoridades a engrandecer a través de la participación cívica, cultural y social el rescate de nuestro instrumento símbolo nacional la marimba.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado Pinto, Carlos Román, "La Marimba" Edición Liga Maya Internacional. 1994.
- Armas Lara, Marcial, "El Renacimiento de la Danza y el Origen de la Marimba". Centro Editorial "José Pineda Ibarra" 1964.
- Asturias, Carlos Ramiro "Marimba comunicación con el corazón del cielo" Prensa Libre. 1992.
- Asturias, Miguel Ángel, Autoantología, Lo mejor de mí obra, "Hombres de Maíz" Talleres gráficos de Manuel Pareja Montaña, página 66 –Barcelona España 16/03/1974.
- Asturias, Miguel Ángel, novela "Viento Fuerte". Editorial Ministerio de Educación Pública, Centroamérica. 04 Ago. 1950.
- Asturias, Miguel Ángel, novela "TOROTUMBO". Editorial Plaza & janees, S.A. 1967
- Camposeco, José Balvino. "Te son Chinab`o K`ojom de Artesanías y Artes populares" Editorial Sol 1992.
- Guillén de Rezzano, Clotilde. "Didáctica Especial" Editorial Kapeluz. 1965.
- Ortega y Gasset. "Meditación de la Técnica". Editorial El Ateneo.
- Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala "Evocación de hormigo.... La Marimba"
- Vela, David. "Noticias sobre la Marimba" Unión Tipográfica. 1953.

Fuentes de consulta

www.UNESCO.Caracas,1995.

E-mail: cldiazagua.gbm.net.segurosuniversales.

www.lamarimba.com.gt.

APÉNDICE

PLAN PARA LA PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA GUÍA DE TÉCNICAS
PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA PERCUSIÓN MARIMBÍSTICA EN EL

INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA “SAN RAFAEL LA LAGUNA”
JOENADA VESPERTINA, MUNICIPIO DE GUATEMALA, DEPARTAMENTO DE
GUATEMALA.

1. Identificación

Datos institucionales

Nombre de la Institución:

Instituto Nacional de Educación Básica “San Rafael
La Laguna” Jornada Vespertina.

Dirección:

9ª. Calle 26-60, Colonia Paraíso II, Zona 18. Municipio
de Guatemala, Departamento de Guatemala.

Teléfono:

2242-7893.

Tiempo de funcionamiento:

25 años.

Responsable:

P.E.M. Jaime Ericastilla Hernández, Director Acc.

Datos del proyectista:

Nombre: Celso René Velásquez Ambrocio.
Carné: 82-13346.

2. Título

Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza del Aprendizaje de la
Percusión Marimbística.

3. Objetivo General

Presentar y evaluar la guía de Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la
Percusión Marimbística.

3.1 Objetivos Específicos

- Proporcionar a los docentes y alumnos(as) copia de la guía de Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística.
- Proporcionar a los participantes hojas de evaluación del material leído para realizar sus observaciones comentarios.
- Realizar con los alumnos(as) participantes una lectura guiada de uno de los temas de la guía.
- Solicitar a los alumnos subrayar todas las palabras que le son conocidas.

4. Actividades

1. Visita al Instituto Nacional de Educación Básica “San Rafael La Laguna” Jornada Vespertina.
2. Solicitar a las autoridades del establecimiento autorización para la presentación de la guía a los alumnos(as).
3. Convocar a docentes del establecimiento para la presentación de la guía de Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística.
4. Elaborar hojas de asistencia.
5. Elaborar cuestionario para elaborar guía.
6. Elaborar diploma de participación.
7. Reproducir la guía de Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística.
8. Preparar presentación de guías en power point.
9. Proporcionar a los participantes guías y de las hojas de evaluación.
10. Hacer una breve presentación de la guía.
11. Aplicación de evaluación del material.
12. Tomar nota de los comentarios por los docentes y autoridades del establecimiento.
13. Realizar una lectura guiada de uno de los numerales con los alumnos(as).
14. Revisar los resultados de las evaluaciones.
15. Realizar los cambios sugeridos en las evaluaciones.
16. Levantado de texto de la guía.
17. Entrega de la guía de Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística.

5. Recursos

1. Técnico: Computadora, cañonera, impresora, cámara fotográfica, fotocopidora, cartuchos de impresora, marimba, material didáctico sobre la marimba y exhibición de las partes de la marimba.
2. Humano: Epesista, asesor, Director, Orientador Vocacional, maestro de formación musical, docentes, alumnos(as).
3. Guía de Técnicas par la Enseñanza de la Percusión Marimbística, hojas evaluación, laboratorio didáctico, lápices, lapicero, marcadores, pizarrón, engrapadora, folders, computadora, cañonera, impresora, marimbas.

6. Participantes

Epesista, asesor de EPS, Director del establecimiento, Docentes y autoridades.

7. CRONOGRAMA DE PLAN PARA LA PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE GUÍA DE TÉCNICAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA PERCUSIÓN MARIMBÍSTICA.

No.	ACTIVIDADES	Junio 2009				Julio 2009				Agosto 2009		
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
1	Visita a Instituto Nacional de Educacion Básica "San Rafael La Laguna" Jornada Vespertina.											
2	Solicitar a Director y/o Orientador vocacional autorización de participación de alumnos del nivel básico del establecimiento											
3	Convocar a docentes del nivel básico del establecimiento											
4	Elaborar hojas de asistencia											
5	Elaborar cuestionario para evaluar la guía de Técnicas Pedagógicas para la enseñanza de Percusión Marimbística.											
6	Elaborar diplomas de participación											
7	Reproducir la guía de Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística.											
8	Preparar guía de Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza Marimbística en power point.											
9	Proporcionar a los participantes (docentes, autoridades y Maestros copias de la guía).											
10	Hacer una breve presentación de la guía a los Participantes											
11	Aplicación de la evaluación del material.											
12	Tomar nota de los comentarios realizados por los Participantes.											
13	Realizar una lectura guiada con alumnos participantes.											
14	Revisar los resultados de las evaluaciones.											
15	Realizar los cambios sugeridos en las evaluaciones.											
16	Levantado de Texto de la guía.											
17	Presentar al Licenciado Asesor USAC Ezequiel Arias Rodríguez.											
18	Entrega de la Guía de Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbista, docentes, autoridades, alumnos(as) del Instituto Nacional de Educación Básica, "San Rafael La Laguna" Jornada Vespertina.											

ENCUESTA

(APLICADO A ALUMNOS Y ALUMNAS DEL NIVEL BASICO)

INSTRUCCIONES: Con el propósito de establecer el conocimiento de los alumnos sobre nuestro instrumento símbolo nacional la Marimba, se le presentan una serie de interrogantes las cuales debe responder en el espacio indicado o señalar con una **X** SI o NO y responde a la interrogante.

1. ¿Sabes que significa Marimba?

Si____ No____ ¿Qué significa?

2. ¿Te gustaría aprender a percutar (tocar) Marimba?

Si____ No____ ¿Por qué?

3. ¿El establecimiento cuenta con Marimba?

Si____ No____ ¿Qué clase?

Sencilla____ Marimba Tenor____ Marimba Grande____ Otra____

4. ¿Crees que debería contar el establecimiento con una Marimba?

Si____ No____ ¿Cuál?

Sencilla____ Marimba Tenor____ Marimba Grande____ Otra____

5. ¿Conoces sobre alguna técnica pedagógica de la Enseñanza de la Marimba?

Si____ No____ ¿Cuál técnica?

6. ¿Te gusta escuchar música de Marimba?

Si____ No____ ¿Por qué?

7. ¿Te gustaría escuchar Marimba a la hora de recreo en el Establecimiento?

Si___ No___ ¿Por qué?

8. ¿Crees que la Marimba es de Guatemala?

Si___ No___ ¿Por qué?

9. ¿Sabias que la Marimba tiene una base legal?

Si___ No___ ¿Conoces alguna?

10. ¿Te gustaría conocer mas de la Marimba?

Si___ No___ ¿Por qué?

(Autoridades del establecimiento)
Instituto Nacional de Educación Básica "San Rafael La Laguna" Jornada
Vespertina.

Nombre

Entrevista: _____

Fecha y hora: _____ Puesto que ocupa: _____

Instrucciones: Responda a las siguientes preguntas marcando una X en si o en no según su opinión. Las mismas tienen como funcionamiento recabar información interna y externa del Instituto Nacional de Educación Básica "San Rafael La Laguna" Jornada Vespertina. La veracidad de su respuesta permitirá la redacción de un diagnóstico objetivo y claro del establecimiento.

FORTALEZAS

1. ¿El establecimiento cuenta con personal calificado?

Si _____

No _____

2. ¿El establecimiento cuenta con buenas instalaciones?

Si _____

No _____

3. ¿El establecimiento cuenta con soporte tecnológico adecuado?

Si _____

No _____

4. ¿El establecimiento cuenta con personal de actitudes positivas?

Si _____

No _____

5. ¿El establecimiento cuenta con personal que trabaja en equipo?

Si _____

No _____

6. ¿El establecimiento tiene bien establecido cuáles son sus objetivos?

Si _____

No _____

7. ¿El establecimiento cuenta con buenas actitudes hacia el cambio o la renovación de la currícula nacional base?

Si _____

No _____

8. ¿Se le presta mayor seriedad al proceso educativo que se está en el establecimiento?

Si _____

No _____

9. ¿En qué género hay más demanda en el servicio?

Femenino_____

Masculino_____

DEBILIDADES

1. ¿El personal docente cumple a cabalidad con sus atribuciones?

Si_____

No_____

2. ¿El cuenta el personal docente con apoyo de equipo tecnológico para impartir sus asignaturas?

Si_____

No_____

3. ¿El personal administrativo cumple a cabalidad con sus atribuciones?

Si_____

No_____

4. ¿Cuenta el establecimiento con los insumos necesarios para realizar su labor?

Si_____

No_____

5. ¿El personal operativo cumple a cabalidad con sus atribuciones?

Si_____

No_____

6. ¿Cuenta el establecimiento con memoria anual?

Si_____

No_____

7. ¿Cuenta el establecimiento con los recursos humanos suficientes?

Si_____

No_____

8. ¿Cuenta el establecimiento con una buena supervisión?

Si_____

No_____

AMENAZAS

1. ¿Cree usted que existen factures externos que afectan o limitan el buen funcionamiento del establecimiento?

Si_____

No_____

2. ¿Cuáles son esos factores?_____

3. ¿Cree usted que existe insatisfacción de los alumnos(as)?

Si_____

No_____

4. ¿Cuáles cree usted que sean los motivos de la insatisfacción?

5. ¿Tiene conocimiento de otras entidades que presten el mismo Servicio educativo del nivel básico en el sector?

Si_____

No_____

6. ¿Podría mencionar algunos?

AGENDA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES ACADÉMICAS CULTURALES

I. INFORMACIÓN GENERAL

- a. **Actividad:** TÉCNICAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA PERCUSIÓN MARIMBÍSTICA.
- b. **Institución:** INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA, SAN RAFAEL LA LAGUNA, JORNADA VESPERTINA.
- c. **EPESISTA:** Celso René Velásquez Ambrocio.
- d. **Fecha:** Del 24 de julio al 05 de agosto del 2009. (calendario flexible).
- e. **Horario:** De las 13:30 a las 17:00
- f. **Espacios físicos:** Aulas del establecimiento.

II. DESCRIPCIÓN

TÉCNICAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA PERCUSIÓN MARIMBÍSTICA; es un proyecto de EPS para la Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, que tiene como propósito acercar a los alumnos del Instituto Nacional de Educación Básica, San Rafael Laguna, Zona 18, Paraíso II al Instrumento símbolo nacional LA MARIMBA, combinando aspectos teóricos y prácticos. Teóricos: Historia y evolución de la marimba, su estructura, composición y afinación, registros y compositores nacionales.

III. OBJETIVO

- Proporcionar al alumnado el conocimiento y revaloración de nuestros valores culturales, especialmente en el campo de la música nacional en Marimba.
- Conocer y ejercitar, elementos básicos que proporcionen la interpretación de la música nacional en Marimba.
- Contribuir a la difusión de la Marimba ejecutada en el instrumento símbolo nacional.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- **Introducción, que significa EPS.**
- **Nuestro instrumento símbolo nacional LA MARIMBA.**
- **Origen de la Marimba.**
- **Estructura y composición.**
- **Puestos y registros de la Marimba.**
- **Legislación decretos otorgados por el Congreso de la República de Guatemala.**
- **Enseñanza técnica y ejecución del instrumento.**

V. ACTIVIDADES

- **Contactar, Director del establecimiento y profesores de formación musical.**
- **Calendarización y planificación cursos didácticos y técnicas de aprendizaje.**
- **Diseño y presentación de los laboratorios didácticos para que sean aprovechados por los profesores y otras áreas didácticas pedagógicas.**
- **Distribución de laboratorios.**
- **Especificación y equipo de computación, implicación de sonido y audio visuales.**
- **Preguntas y respuestas alumnos y maestros.**

VI. RECURSOS MATERIALES

Salón de actos del establecimiento, aulas de enseñanza y aprendizaje, marimba, audiovisuales, equipo de computación, instrumentos musicales, retroproyector Notebook, material didáctico, pizarra, marcadores, carteles. CDs en música de marimba y otros.

VII. RECURSOS HUMANOS

Institución educativa, supervisión, dirección, instituciones gubernamentales y privadas, técnicos, profesores, marimbistas y alumnos y epesista.

VIII. EVALUACIÓN

Oral: Participación en preguntas y respuestas.

Escritura: Laboratorios didácticos.

Psicomotora: Ejecución de melodías en Marimba.

PLAN DE CLASE DIARIO

Celso René Velásquez Ambrocio.

Jorge Berges.

Carné:
8213346

Período de Clases:
Uno de 25 minutos.

Establecimiento:
Instituto Nacional de Educación Básica
"San Rafael La Laguna" J. V.

Curso:
Formación Musical.

Grado:
Primero Básico

Sección:
B

Fecha:
20-07-2009

Competencia:
Técnicas Pedagógicas para la
Enseñanza de la percusión
Marimbística.

Tema:
Técnicas Pedagógicas para la
Enseñanza de la Percusión
Marimbística.

Objetivos de aprendizaje
Conocer la Marimba, su definición,
su origen, su estructura, elementos
quienes intervienen y su base legal.

Medios:
Pizarrón
Diapositivas
Hoja de trabajo
Material demostrativo
Libro
Rotafolio
Otros

Especifique.

Contenido:

1. Identificación de los valores, a través de la Marimba.
2. Recuperación a través de los hechos Históricos.
3. Estructura, elementos, otros aspectos Que intervienen.

Método:

Inductivo-deductivo.

Comparativo.

Actividades:

Exposición
Anotaciones
Conferencia
Laboratorio
Lectura Dirigida
Otros
Especificar

Técnica:

Expositiva
Demostrativa
Grupal
Individual
Otro
Especifique

Forma de evaluar:

Cuestionario de clase
Hoja de trabajo en clase
Tareas en casa
Preguntas orales
Prueba objetiva
Otros
Especifique

ANEXOS

805

PALACIO NACIONAL

I-186-202.1. Bom.

ERIO
CACION

GUATEMALA, - 6 JUL. 1984

LA MINISTRO DE EDUCACION,

CONSIDERANDO:

Que el Licenciado MARCO TULIO VARGAS ALVARADO, ha solicitado autorización de funcionamiento del Instituto Nacional de Educación Básica "SAN RAFAEL LA LAGUNA";

POR TANTO,

Con base en lo que preceptúa el Artículo 16 del Decreto Legislativo Número 73-76 "Ley de Educación Nacional",

A C U E R D A :

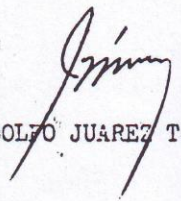
ARTICULO 1o. Autorizar a partir de la fecha de fundación, el funcionamiento del Instituto Nacional de Educación Básica "SAN RAFAEL LA LAGUNA" de esta ciudad, que se encuentra contemplado en el Presupuesto de Ingresos y Egresos vigente del Estado.

ARTICULO 2o. El presente Acuerdo entra en vigor inmediatamente y deberá ser publicado en el Diario Oficial.

COMUNIQUESE :


EUGENIA TEJADA DE PUTZEYS

El Viceministro de Educación,


LUIS ADOLFO JUAREZ TOLEDO

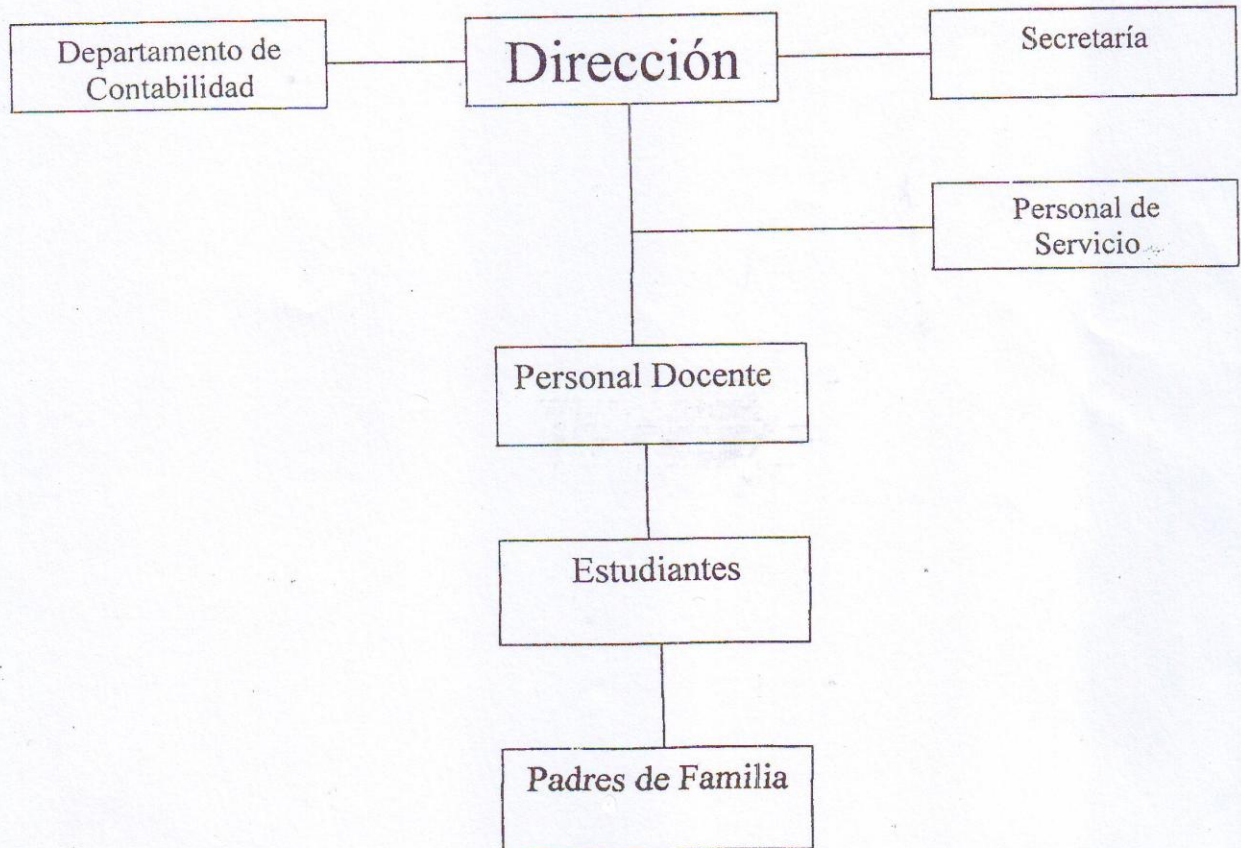
63



MINISTERIO DE EDUCACION
INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACION BASICA
"SAN RAFAEL LA LAGUNA"
JORNADA VESPERTINA
9ª. Calle 26-60 Paraíso II zona 18
Guatemala C. A.

ORGANIZACIÓN DEL INEB. SAN RAFAEL LA LAGUNA

ORGANIGRAMA DE REFERENCIA



Fuente. Dirección del Instituto Nacional de Educación Básica "San Rafael La Laguna, Paraíso II, zona 18, Guatemala, Guatemala.



MINISTERIO DE EDUCACION
INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACION BASICA
"SAN RAFAEL LA LAGUNA"
JORNADA VESPERTINA
9ª CALLE 26-60, COLONIA PARAISO II, ZONA 18. TEL.:2242-7893
GUATEMALA, C. A.



ASUNTO:

FECHA

**NOMINA DE PERSONAL
PERSONAL ADMINISTRATIVO**

No.	Nombre Completo	No. Aula
1	Barrera Pérez, Luis Felipe	
2	Ravnales de Bautista, Miriam Edilma	
3	Marroquín Morales, Mirna Rosanna	
4	Barrera de García, Sandra Jeannette	

PERSONAL DOCENTE

1	Ajú Tahuité, Angélica Lorena	
2	Alva de Tobías, Anabella Liliana	
3	Berges Carío, Jorge Luis	
4	Castillo Cerón, Héctor Saúl	
5	Contreras Carranza, Gregorio	
6	Ericastilla Hernández, Jaime Lyonel	
7	Estrada Hernández, Norma Lissette	
8	Fernández González, Juan Angel	
9	Galindo Retana Marco Vinicio	
10	González de López, Carmen Evelia	
11	Herrera de Pérez, Nidia Iveth	
12	Landaverry Urrutia, Carlos Humberto	
13	Lemus Corado, Thelma Leticia	
14	López Rodríguez, Carlos Guillermo	
15	Morales, Luz Aida	
16	Paredes Azmitia, Rodolfo Leonel	
17	Pérez López, Flora Luz	
18	Ruch Pixtun, Carlos Leonel	
19	Us García, Lylian Elena	
20	Velásquez Fuentes, Nehemías Neftalí	

PERSONAL OPERATIVO

1	Carías Donis, Isabel Reyna	
2	Girón Ramos, Mayda Noemí	
3	López Mérida José Bernardo	
4	Miranda Cardona, Carmen Margarita	

OBSERVACIONES



MINISTERIO DE EDUCACION
INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACION BASICA
"SAN RAFAEL LA LAGUNA"
JORNADA VESPERTINA
9ª Calle 26-60, Colonia Paraíso II, Zona 18. Tel.: 2242-7893
GUATEMALA, C. A.



Of. No.:

Ref.:

Guatemala, 20 de agosto del 2009.

Licenciado
Ezequiel Rodríguez Arias.
Universidad de San Carlos de Guatemala.
Facultad de Humanidades.
Departamento de Pedagogía.
Ciudad Universitaria.

Licenciado Rodríguez Arias:

Reciba un cordial saludo.

El motivo de la presente es para agradecerle y a la vez informarle sobre la aceptación a este establecimiento del EPSISTA, CELSO RENE VELASQUEZ AMBROCIO, quién se encuentra trabajando en el EPS, TECNICAS PEDAGOGICAS DE LA ENSEÑANZA EN LA PERCUSION MARIMBISTICA, EN EL INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACION BASIC, SAN RAFAEL LA LAGUNA, PARAISO II, ZONA 18, MUNICIPIO DE GUATEMALA, DEPARTAMENTO DE GUATEMALA

Agradeciéndole de antemano su atención a la presente.

Atentamente,

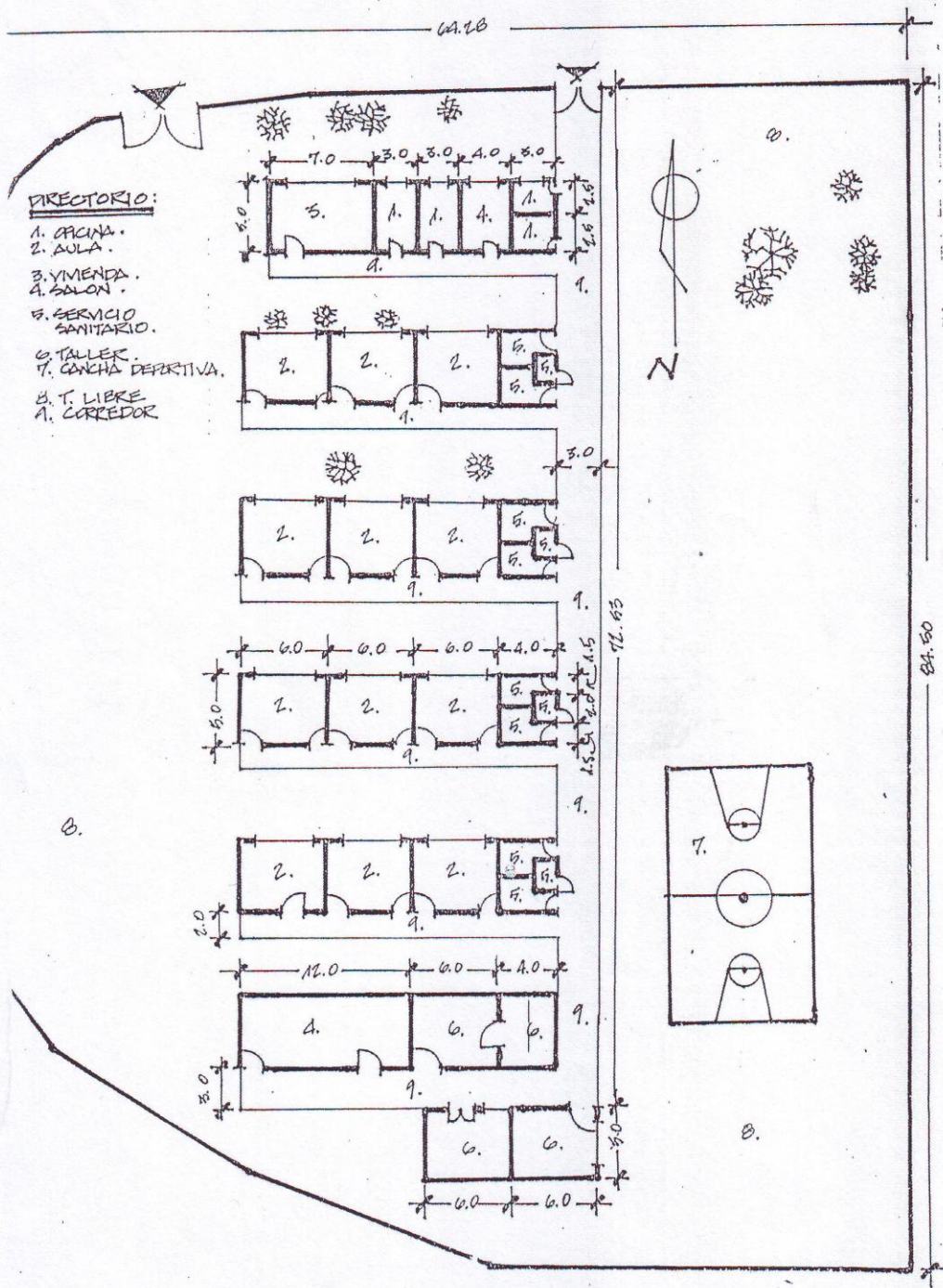
P.E.M. Jaime Ericastilla Hernández
Director Acc.



Lic. Ezequiel Arias Rodríguez
PEDAGOGO
COLEGIADO No. 5.370
25-8-2009
9.15 hrs

I.N.E.B. SAN RAFAEL

LA LAGUNA Z. 18.



FOTOGRAFÍAS

(1) TÉCNICAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA PERCUSIÓN MARIMBÍSTICA, ALUMAS(OS) DEL INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA "SAN RAFAEL LA LAGUNA" JORNADA VESPERTINA



Técnicas Pedagógicas para la Enseñanza de la Percusión Marimbística, tiene como propósito acercar al alumno(a), docente, autoridad y público en general a la renovación del rescate de nuestro instrumento símbolo nacional la marimba.

⁽¹⁾INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACION BASICA "SAN RAFAEL LA LAGUNA" JORNADA VESPERTINA, COLONIA PARAISO II, ZONA 18. GUATEMALA, GUATEMALA.

(2) ALUMNOS(AS) DEL INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN
BÁSICA "SAN RAFAEL LA LAGUNA" JORNADA VESPERTINA,
CON LA ATENCIÓN SOBRE EL TEMA DEL ORIGEN DE LA
MARIMBA



Su evolución debió iniciarse con la articulación de palitos resonantes por percusión. La Marimba es reconocida por los guatemaltecos como elemento importante en sus celebraciones y en las fiestas cívicas, declarándose Instrumento Nacional según Decreto 66-78, designado el 20 de febrero "DÍA NACIONAL DE LA MARIMBA".

(2) INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA "SAN RAFAEL LA LAGUNA" JORNADA VESPERTINA, COLONIA PARAISO II, ZONA 18. GUATEMALA, GUATEMALA.

REGISTROS DE LA MARIMBA

(Alumna del establecimiento tomando nota de los registros de la Marimba)



- También se les conoce con el nombre de “Puestos”, a los lugares que ocupan los marimbistas al ejecutar las melodías.

• "Evocación de Hormigo... la Marimba" MUSAC. Extensión Universitaria.

EXPLICACIÓN SOBRE EL TEMA ¿QUÉ ES LA MARIMBA?
ALUMNOS(AS) TOMANDO NOTA.



Es un instrumento de percusión su evolución y su perfeccionamiento es aprovechada por celebres interpretes de la música guatemalteca.

⁽⁹⁾INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACION BASICA "SAN RAFAEL LA LAGUNA" JORNADA VESPERTINA, COLONIA PARAISO II, ZONA 18. GUATEMALA, GUATEMALA. (LAS SIGUIENTES FOTOGRAFIAS SON DE LA MISMA FUENTE).

EXPLICACIÓN SOBRE TIPOS DE MARIMBA

(Alumnas(os) toman nota sobre la explicación de tipos de marimba)



⁽¹⁾ "Devenir de la Marimba en Guatemala" entre ellas: Marimba de Tecomates o de Arco, Marimba Sencilla o Diatónica, Marimba de Doble Teclado o Cromática, Marimbah o Marin Maya, Sistema seccionado y desarmable- GUATEMARIMBA- Marimba Orquesta.

⁽¹⁾ "Evocación de Hornigo... la Marimba" MUSAC. Extensión Universitaria.

ESTRUCTURA DE LA MARIMBA

(Alumnos del establecimiento con algunos elementos de la estructura de la marimba)



⁽¹⁾ Podemos señalar también que la estructura de la marimba es una “Anatomía de la Marimba Guatemalteca”

⁽¹⁾ Epesista.

TÉCNICAS DE APRENDIZAJE DE LA MARIMBA
(TÉCNICA DE TREMOL Ó PERCUSIÓN SOBRE UNA LLANTA ATENCIÓN DE LOS ALUMNOS(AS))



**ALUMNO EJERCITANDO SOBRE LA LLANTA,
UTILIZANDO LAS BAQUETAS**



Está técnica consiste en que el alumno al ejercitar suaviza sus manos para cuando percute sobre la marimba su trino sea aprovechado por las personas que escuchan.

DINÁMICA ALUMNOS(AS) EJERCITANDO LAS MANOS PARA LA PERCUSIÓN MARIMBÍSTICA.



EPESISTA, CELSO RENE VELÁSQUEZ Y ALUMNOS EN PRÁCTICA DE LA PERCUSIÓN MARIMBÍSTICA



UTILIZACIÓN DE MEDIOS PARA TÉCNICAS PEDAGÓGICAS DE LA ENSEÑANZA DE LA PERCUSIÓN MARIMBÍSTICA (Utilización del pizarrón, marcador y laboratorio didáctico)



PROFESOR DE FORMACIÓN MUSICAL, JORGE BERGES, EPESISTA CELSO RENE VELÁSQUEZ Y ALUMNOS EN LA PRÁCTICA DE LA PERCUSIÓN



