

**Martin Juan Pablo Mejía Ruiz**

**“MONOGRAFÍA DE LA VIDA, TÉCNICAS Y OBRAS DEL ARTISTA PLÁSTICO  
GUATEMALTECO Y EXDIRECTOR DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES  
PLÁSTICAS “RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA” (ENAP), ERNESTO BOESCHE  
RIZO, MAESTRO DE RETRATO Y FIGURA HUMANA”**

**Asesor:**

**Lic. Marco Tulio Rodas Pérez**



**USAC**  
**TRICENTENARIA**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

**FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTE**

**Guatemala, noviembre 2,020**

Este informe fue presentado por el autor, como trabajo del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-, previo a optar el grado de Licenciado en Arte

# ÍNDICE

|  |          |
|--|----------|
| Introducción   | i        |
| <b>Capítulo I: Diagnóstico</b>   | <b>1</b> |
| 1.1 Datos Generales de la Institución                                    | 1        |
| 1.1.1 Nombre de la Institución   | 1        |
| 1.1.2 Tipo de Institución lo que genera                                  | 1        |
| 1.1.3 Ubicación geográfica   | 1        |
| 1.1.4 Visión   | 1        |
| 1.1.5 Misión   | 1        |
| 1.1.6 Políticas  | 2        |
| 1.1.7 Objetivos  | 2        |
| 1.1.8 Metas  | 3        |
| 1.1.8.1 A corto plazo  | 3        |
| 1.1.8.2 A largo plazo  | 3        |
| 1.1.9 Estructura Organizacional  | 3        |
| 1.1.10 Recursos  | 4        |
| 1.1.10.1 Humanos   | 4        |
| 1.1.10.2 Materiales  | 4        |
| 1.1.10.3 Financieros   | 7        |
| 1.2 Técnica utilizada para realizar el diagnóstico                       | 7        |
| 1.3 Matriz FODA  | 8        |
| 1.4 Lista de carencias y necesidades                                     | 9        |
| 1.5 Cuadro de análisis con base al listado de carencias                  | 10       |
| 1.6 Priorización del problema  | 12       |
| 1.7 Problema seleccionado  | 12       |
| 1.7.1 Justificación  | 13       |
| 1.8 Análisis de viabilidad y factibilidad de las soluciones del problema | 14       |
| 1.9 Conclusión   | 16       |
| 1.9.1 Problema seleccionado  | 16       |
| 1.9.2 Soluciones propuestas  | 16       |
| 1.9.3 Solución viable y factible   | 16       |

|   |    |
|---|----|
| <b>Capítulo II: Marco teórico</b>                                     | 17 |
| 2.1 Conceptos Generales   | 17 |
| 2.1.1 Arte  | 17 |
| 2.1.2 División de las artes   | 17 |
| 2.1.3 El estilo   | 18 |
| 2.1.4 Humanismo   | 18 |
| 2.1.4.1 Humanismo Clásico   | 18 |
| 2.1.4.2 Humanismo Renacentista  | 18 |
| 2.1.4.3 Humanismo en Guatemala  | 19 |
| 2.1.5 Monografía  | 20 |
| 2.1.6 Pintura   | 20 |
| 2.1.7 Técnicas del Arte   | 21 |
| 2.1.7.1 Lápices de grafito  | 21 |
| 2.1.7.2 Óleo  | 21 |
| 2.1.7.3 Acuarela  | 22 |
| 2.1.7.4 Caseína   | 22 |
| 2.1.7.5 Pastel  | 22 |
| 2.1.7.6 Témpera   | 23 |
| 2.1.7.7 Pintura acrílica  | 23 |
| 2.1.8 Retrato   | 24 |
| 2.1.9 Artista Plástico  | 24 |
| 2.1.10 Figura humana  | 25 |
| 2.1.11 Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" | 25 |
| 2.2 Contenido histórico universal del retrato y la figura humana      | 26 |
| 2.2.1 Figura humana y retrato   | 26 |
| 2.2.1.1 Figura humana y retrato en las primeras Civilizaciones        | 26 |
| 2.2.1.2 La figura humana y el retrato egipcio                         | 27 |
| 2.2.1.3 La figura humana y el retrato desde Grecia a Roma             | 27 |
| 2.2.1.4 La figura humana y el retrato, en la cristiandad y la         | 28 |

|  |           |
|--|-----------|
| Edad Media   |           |
| 2.2.1.5 El Renacimiento  | 28        |
| 2.2.1.6 Siglos XVII y XVIII  | 29        |
| 2.2.1.7 Siglo XIX  | 30        |
| 2.2.1.8 Siglo XX   | 31        |
| 2.3 Historia del retrato y figura humana en Guatemala  | 31        |
| 2.3.1 Figura humana y retrato  | 31        |
| 2.3.1.1 Figura humana y retrato en la antigüedad Maya  | 32        |
| 2.3.1.2 EL siglo XVI, influencia mexicana y española   | 33        |
| 2.3.1.3 Los artistas guatemaltecos empiezan a distinguirse, siglo XVII   | 34        |
| 2.3.1.4 El siglo XVIII, Barroco guatemalteco   | 35        |
| 2.3.1.5 Figura humana y retrato en el siglo XIX  | 36        |
| 2.3.1.6 El siglo XX, fraccionamiento en la plástica Guatemalteca   | 38        |
| 2.3.2 Connotados artistas, durante las últimas décadas hasta la aparición del Maestro de Arte Ernesto Boesche Rizo | 39        |
| <b>Capítulo III: Perfil del proyecto</b>   | <b>41</b> |
| 3.1 Aspectos generales   | 41        |
| 3.1.1 Nombre del Proyecto  | 41        |
| 3.1.1.1 Misión   | 41        |
| 3.1.1.2 Visión   | 41        |
| 3.1.1.3 Objetivo   | 41        |
| 3.1.2 Problema   | 41        |
| 3.1.3 Localización   | 42        |
| 3.1.4 Unidad Ejecutora   | 42        |
| 3.1.5 Tipo de proyecto   | 42        |
| 3.2 Descripción del proyecto   | 42        |
| 3.3 Antecedentes   | 43        |
| 3.4 Justificación  | 43        |
| 3.5 Planteamiento del problema   | 44        |
| 3.6 Objetivos del proyecto   | 44        |

|   |           |
|---|-----------|
| 3.6.1 Objetivo General  | 44        |
| 3.6.2 Objetivos Específicos                                   | 45        |
| 3.7 Metas   | 45        |
| 3.8 Beneficiarios   | 46        |
| 3.8.1 Directos  | 46        |
| 3.8.2 Indirectos  | 46        |
| 3.9 Fuentes de financiamiento y presupuesto                   | 46        |
| 3.10 Cronograma de actividades de ejecución del proyecto      | 47        |
| 3.11 Recursos a utilizar                                      | 48        |
| 3.11.1 Recursos humanos                                       | 48        |
| 3.11.2 Recursos materiales                                    | 48        |
| 3.11.3 Recursos físicos                                       | 49        |
| <b>Capítulo IV: Proceso de ejecución del proyecto</b>         | <b>50</b> |
| 4.1 Actividades y resultados                                  | 50        |
| 4.2 Productos y logros  | 57        |
| 4.3 La vida del Maestro Ernesto Boesche Rizo                  | 59        |
| 4.3.1 Primeros años de vida, en su natal Salamá, Baja Verapaz | 59        |
| 4.3.2 La Escuela Normal                                       | 65        |
| 4.3.3 Época previa al viaje a España                          | 71        |
| 4.3.4 Estudios en España                                      | 73        |
| 4.3.5 Labor como Maestro y Director de la ENAP                | 80        |
| 4.3.6 Proyectos   | 86        |
| 4.3.7 Otras actividades                                       | 87        |
| 4.4 Música, literatura y pintura                              | 89        |
| 4.4.1 Música  | 89        |
| 4.4.2 Obra escrita  | 89        |
| 4.4.3 Obra pictórica  | 91        |
| 4.4.3.1 Técnicas desarrolladas                                | 92        |
| 4.5 Reflexión de Ernesto Boesche Rizo                         | 92        |
| 4.6 Obras   | 95        |
| 4.6.1 Dibujo de la infancia                                   | 95        |
| 4.6.2 Dibujos e ilustraciones de la secundaria (1950-1954)    | 96        |

|   |     |
|---|-----|
| 4.6.3 Período previo a su ingreso a la ENAP                           | 99  |
| 4.6.4 Dibujos y bocetos realizados en ENAP (de mayo a agosto de 1955) | 101 |
| 4.6.5 Dibujos, pinturas e ilustraciones en España                     | 103 |
| 4.6.6 Obras creadas en Guatemala durante su docencia en la ENAP       | 110 |
| 4.6.7 Dibujos e ilustraciones publicitarias                           | 119 |
| 4.6.8 Obras creadas en Guatemala de 1986 a 2019                       | 122 |
| <b>Capítulo V: Proceso de evaluación</b>                              | 140 |
| 5.1 Evaluación del diagnóstico  | 140 |
| 5.2 Evaluación del marco teórico                                      | 142 |
| 5.3 Evaluación del perfil del proyecto                                | 144 |
| 5.4 Evaluación de la ejecución del proyecto                           | 146 |
| 5.5 Evaluación final  | 148 |
| <b>Glosario</b>   | 149 |
| <b>Conclusiones</b>   | 151 |
| <b>Recomendaciones</b>  | 152 |
| <b>Bibliografía</b>   | 153 |
| <b>Egrafía</b>  | 155 |
| <b>Otros documentos consultados</b>                                   | 156 |
| <b>Apéndice</b>   | 157 |
| <b>Anexo</b>  | 172 |

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

|                 |  |    |
|-----------------|--|----|
| Ilustración 1:  | Estructura organizacional de la institución.                                       | 3  |
| Ilustración 2:  | Localización de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”. | 42 |
| Ilustración 3:  | La familia Boesche Rizo.   | 59 |
| Ilustración 4:  | Retrato de Erneso Masson, bisabuelo del artista.                                   | 60 |
| Ilustración 5:  | Paisaje del centro de Salamá.  | 60 |
| Ilustración 6:  | Ernesto Boesche, niño.   | 61 |
| Ilustración 7:  | Ernesto Boesche, en Salamá.  | 61 |
| Ilustración 8:  | Ernesto Boesche, y familiares.   | 62 |
| Ilustración 9:  | Ernesto Boesche, primera comunión.   | 63 |
| Ilustración 10: | Visita a la ciudad de Guatemala.   | 64 |
| Ilustración 11: | Fotografía al egresar de la Escuela Normal.  | 65 |
| Ilustración 12: | Ernesto Boesche, y compañeros.   | 66 |
| Ilustración 13: | Coro Internormal.  | 68 |
| Ilustración 14: | Equipo de voleibol, de la Escuela Normal.  | 69 |
| Ilustración 15: | Escudo de la Escuela Normal.   | 70 |
| Ilustración 16: | Reunión de exalumnos de la Escuela Normal.   | 71 |
| Ilustración 17: | Fotografiado, por su padre Guillermo.  | 72 |
| Ilustración 18: | En el centro de Madrid.  | 73 |
| Ilustración 19: | Apartamento de la familia Collía.  | 74 |
| Ilustración 20: | Esperanza Pedrero y Ernesto Boesche.   | 75 |
| Ilustración 21: | Exposición de pintores centroamericanos.   | 77 |
| Ilustración 22: | Exposición personal.   | 78 |
| Ilustración 23: | En el Instituto de Cultura Hispánica.  | 79 |
| Ilustración 24: | Boda de Esperanza y Ernesto.   | 80 |
| Ilustración 25: | Colectivo de Arte de Vallecas, España.   | 80 |
| Ilustración 26: | Claustro de Maestros de la ENAP.   | 82 |
| Ilustración 27: | Demostración en la sede del Taller Libre.  | 83 |
| Ilustración 28: | Dirección a cargo de Ernesto Boesche.  | 85 |

|                 |   |     |
|-----------------|---|-----|
| Ilustración 29: | En la Academia, zona 1, edificio Virrey.                      | 86  |
| Ilustración 30: | Selección del IGSS.   | 87  |
| Ilustración 31: | Día de labor en el IGSS.                                      | 88  |
| Ilustración 32: | Certamen Anual de Pintura, Salamá, Baja Verapaz.              | 89  |
| Ilustración 33: | Elaboración de retrato, en vivo.                              | 89  |
| Ilustración 34: | Celebración, por la publicación del libro Canto de Nostalgia. | 91  |
| Ilustración 35: | Foto familiar.  | 94  |
| Ilustración 36: | Ilustración a marcador para el poema, Fausto.                 | 95  |
| Ilustración 37: | Fragmento del poema, Fausto, de Estanislao del Campo.         | 95  |
| Ilustración 38: | Dibujo para el Día del Normalista.                            | 96  |
| Ilustración 39: | Dibujo conmemorativo.   | 96  |
| Ilustración 40: | Dibujo con distintas temáticas.                               | 96  |
| Ilustración 41: | Dibujo para el Día de la Madre.                               | 96  |
| Ilustración 42: | Dibujo para actividad benéfica.                               | 97  |
| Ilustración 43: | Retratos de prueba, para multígrafo.                          | 97  |
| Ilustración 44: | Dibujo para exposición en la Normal.                          | 97  |
| Ilustración 45: | Dibujo surrealista.   | 97  |
| Ilustración 46: | Canción infantil El Fútbol.                                   | 98  |
| Ilustración 47: | Vieja calle de Salamá, hacia el Cerro de la Cruz, óleo.       | 99  |
| Ilustración 48: | Composición, témpera.   | 99  |
| Ilustración 49: | Composición, témpera.   | 99  |
| Ilustración 50: | Fantasía, óleo.   | 99  |
| Ilustración 51: | Retrato de su hermano Guillermo, lápiz.                       | 100 |
| Ilustración 52: | Composición, témpera.   | 100 |
| Ilustración 53: | Composición, témpera.   | 100 |
| Ilustración 54: | En la cima, óleo.   | 100 |
| Ilustración 55: | Composición en tonos azul, témpera.                           | 101 |
| Ilustración 56: | Composición, témpera.   | 101 |
| Ilustración 57: | Composición con tinaja, pisapapeles y tintero, lápiz.         | 101 |
| Ilustración 58: | Composición semi-abstracta, témpera.                          | 101 |
| Ilustración 59: | Proyecto para Stand de exposición en Cobán, témpera.          | 102 |

|                 |   |     |
|-----------------|---|-----|
| Ilustración 60: | Estudio de retrato, bolígrafo.  | 102 |
| Ilustración 61: | Estudio de figura humana, con modelo en vivo, lápiz.  | 102 |
| Ilustración 62: | Retrato de Natalia Castro, óleo.  | 103 |
| Ilustración 63: | Pintura de Natalia Castro.  | 103 |
| Ilustración 64: | Composición, témpera.   | 103 |
| Ilustración 65: | Retrato de doña Carmen Beltranena de Santolino, óleo.   | 103 |
| Ilustración 66: | Manolete, el torero (copia), óleo.  | 104 |
| Ilustración 67: | Paisaje de Oviedo, con facina (vara de hierba), óleo.   | 104 |
| Ilustración 68: | Retrato de Vicenta, hermana de su esposa, lápiz.  | 104 |
| Ilustración 69: | Fantasía, con elementos que recuerdan las pinturas rupestres, óleo.                                       | 104 |
| Ilustración 70: | Programa #1 de la Semana Centroamericana, organizada por la Unión de Estudiantes Centroamericanos, tinta. | 105 |
| Ilustración 71: | Programa #2 de la Semana Centroamericana, organizada por la Unión de Estudiantes Centroamericanos, tinta. | 105 |
| Ilustración 72: | Fantasía, óleo.   | 105 |
| Ilustración 73: | Fantasía, con base en un boceto a la témpera hecho previamente en Guatemala, óleo.                        | 105 |
| Ilustración 74: | Desnudo, de espalda, óleo.  | 106 |
| Ilustración 75: | Retrato de Esperanza, óleo.   | 106 |
| Ilustración 76: | Retrato de Leandro (concuño); realizado en vivo, lápiz.   | 106 |
| Ilustración 77: | Estudio de figura humana #1; realizado en Círculo de Bellas Artes, lápiz.                                 | 106 |
| Ilustración 78: | Estudio de figura humana #2; realizado en Círculo de Bellas Artes, lápiz.                                 | 107 |
| Ilustración 79: | Estudio de figura humana #3; realizado en Círculo de Bellas Artes, lápiz.                                 | 107 |
| Ilustración 80: | Ilustración para novela #1: El Mundo del Misterio Verde, témpera.   | 108 |

|                  |   |     |
|------------------|---|-----|
| Ilustración 81:  | Ilustración para novela #2: El Mundo del Misterio Verde, témpera. | 108 |
| Ilustración 82:  | Boceto para novela #1: El Mundo del Misterio Verde, lápiz.        | 108 |
| Ilustración 83:  | Boceto para novela #2: El Mundo del Misterio Verde, lápiz.        | 108 |
| Ilustración 84:  | Portada para novela: El Mundo del Misterio Verde, témpera.        | 108 |
| Ilustración 85:  | Retrato de Hilario Pérez Baracaldo, lápiz.                        | 109 |
| Ilustración 86:  | Retrato de Antonio Pradera, lápiz.                                | 109 |
| Ilustración 87:  | Retrato de Victor Largel, lápiz.                                  | 109 |
| Ilustración 88:  | Retrato del pintor Miguel Ángel Ríos (en vivo), lápiz.            | 110 |
| Ilustración 89:  | Retrato de Esperanza, pluma.                                      | 110 |
| Ilustración 90:  | Retrato de Humberto Ruiz Torres, lápiz.                           | 110 |
| Ilustración 91:  | Retrato de Guillermina Schell, cretas.                            | 110 |
| Ilustración 92:  | Retrato de Mario Barillas, cretas.                                | 111 |
| Ilustración 93:  | Retrato de Valentín Abascal, lápiz.                               | 111 |
| Ilustración 94:  | Retrato de Francisco Cifuentes, lápiz.                            | 111 |
| Ilustración 95:  | Estudio de árbol, lápiz.  | 111 |
| Ilustración 96:  | Bodegón, óleo.  | 112 |
| Ilustración 97:  | Boceto de figura humana desnuda, lápiz.                           | 112 |
| Ilustración 98:  | Retrato de Emilia, caseína.                                       | 112 |
| Ilustración 99:  | Bodegón, acrílico.  | 112 |
| Ilustración 100: | Callejuela de los suburbios, lápiz y tinta china.                 | 113 |
| Ilustración 101: | Composición, acrílico.  | 113 |
| Ilustración 102: | Árboles secos, del volcán de Acatenango, acrílico.                | 113 |
| Ilustración 103: | Demostración pública, para alumnos de Salamá, lápiz.              | 113 |
| Ilustración 104: | Estudios de desnudo #1, en clase de Dibujo, en la ENAP, lápiz.    | 114 |
| Ilustración 105: | Estudios de desnudo #2, en clase de Dibujo, en la ENAP, lápiz.    | 114 |

|   |     |
|---|-----|
| Ilustración 106: Estudios de desnudo #3, en clase de Dibujo, en la ENAP, lápiz.   | 114 |
| Ilustración 107: Estudios de desnudo #4, en clase de Dibujo, en la ENAP, lápiz.   | 114 |
| Ilustración 108: Salida al infinito, óleo.  | 115 |
| Ilustración 109: Vuelta al principio, óleo.   | 115 |
| Ilustración 110: Borrachita, témpera acuarelada.  | 115 |
| Ilustración 111: El pájaro escarlata, acuarela.   | 115 |
| Ilustración 112: Ayer, hoy y ¿siempre...? (creación sin modelos), crayón.   | 116 |
| Ilustración 113: Manos de sacerdote sosteniendo cáliz y hostia, óleo.   | 116 |
| Ilustración 114: Ilustraciones para sellos postales, témpera.   | 116 |
| Ilustración 115: Templo del Gran Jaguar, lápiz.   | 117 |
| Ilustración 116: Puente Chichun, Cobán, lápiz.  | 117 |
| Ilustración 117: Retrato #1, realizado en clase de Dibujo Artístico III (figura humana vestida), lápiz.   | 117 |
| Ilustración 118: Retrato #2, realizado en clase de Dibujo Artístico III (figura humana vestida), lápiz.   | 117 |
| Ilustración 119: Retrato #3, realizado en clase de Dibujo Artístico III (figura humana vestida), lápiz.   | 118 |
| Ilustración 120: Retrato #4, realizado en clase de Dibujo Artístico III (figura humana vestida), lápiz.   | 118 |
| Ilustración 121: Serie de dibujos e ilustraciones publicitarias y ejemplos realizados en clase de Arte Gráfico Comercial en la ENAP, caseína, tinta china, marcador de felpa. | 119 |
| Ilustración 122: Ilustraciones publicitarias diversas.  | 120 |
| Ilustración 123: Boceto para anuncio publicitario, marcador.  | 120 |
| Ilustración 124: Boceto para cartel de prevención de accidentes (IGSS).   | 120 |
| Ilustración 125: Ilustración #1, prevención de accidentes (IGSS), témpera.  | 121 |
| Ilustración 126: Ilustración #2, prevención de accidentes (IGSS), témpera.  | 121 |

|  |     |
|--|-----|
| Ilustración 127: Ilustración #3, prevención de accidentes (IGSS),<br>témpera.  | 121 |
| Ilustración 128: Ilustración #4, prevención de accidentes (IGSS),<br>témpera.  | 121 |
| Ilustración 129: Retrato de la esposa del Ingeniero Zelaya, óleo.  | 122 |
| Ilustración 130: Retrato de Eduardo Campo Marsicovérete y señora,<br>óleo.   | 122 |
| Ilustración 131: Diploma, hecho sobre pergamino auténtico, con<br>elementos mayas alternando con asturianos, témpera y<br>tinta. | 122 |
| Ilustración 132: Composición, acrílico.  | 122 |
| Ilustración 133: Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, óleo.   | 123 |
| Ilustración 134: Bodegón, demostración en vivo, óleo.  | 123 |
| Ilustración 135: Retrato de familia, óleo.   | 123 |
| Ilustración 136: Composición, crayón óleo pastel.  | 123 |
| Ilustración 137: Vista de Zunil, Quetzaltenango, óleo.   | 124 |
| Ilustración 138: Composición, crayón óleo pastel.  | 124 |
| Ilustración 139: Monjas blancas, óleo.   | 124 |
| Ilustración 140: Bodegón.  | 124 |
| Ilustración 141: No.1 (de la serie Escape).  | 125 |
| Ilustración 142: Desnudo de Yolanda con tinaja, óleo.  | 126 |
| Ilustración 143: Composición aérea, acrílico.  | 126 |
| Ilustración 144: Composición Ígnea, acrílico.  | 126 |
| Ilustración 145: Copia de una reproducción de don Pedro de Alvarado,<br>óleo.  | 126 |
| Ilustración 146: Venus de Willendorf, emergiendo de un palojote, óleo.   | 127 |
| Ilustración 147: Retrato de Margarita Tejada (tomado de fotografía),<br>crayón.  | 127 |
| Ilustración 148: Retrato de Melanie Novella, óleo.   | 127 |
| Ilustración 149: Retrato de Juan Pablo Novella, óleo.  | 127 |
| Ilustración 150: Retrato del Licenciado Alfonso Rodríguez ( con la<br>referencia fotográfica al lado), óleo.                     | 128 |

|  |     |
|--|-----|
| Ilustración 151: El hombre liberándose, crayón.  | 128 |
| Ilustración 152: Ex Presidente de la Superintendencia de Bancos, óleo.                           | 128 |
| Ilustración 153: Composición del Papa Juan Pablo II (Casa parroquial de Salamá), óleo.           | 128 |
| Ilustración 154: Composición, sobre temas guatemaltecos, óleo.                                   | 129 |
| Ilustración 155: Muestra (tomada de revista), lápiz.   | 129 |
| Ilustración 156: Retrato de Marco Tulio González, lápiz.   | 129 |
| Ilustración 157: Bodegón (demostración en Escuela Municipal de Pintura), óleo.                   | 129 |
| Ilustración 158: Demostración de figura humana (realizada en la ENAP), lápiz.                    | 130 |
| Ilustración 159: Retrato de Fraterno Vila (ex presidente de la Asociación de Azucareros), lápiz. | 130 |
| Ilustración 160: Puerta rústica de potrero, óleo.  | 130 |
| Ilustración 161: Composición, crayón óleo pastel.  | 130 |
| Ilustración 162: Retrato de Sharon Wherland, lápiz.  | 131 |
| Ilustración 163: Composición, acrílico.  | 131 |
| Ilustración 164: Paisaje de la aldea El Cacao, óleo.   | 131 |
| Ilustración 165: Vista del Valle de Salamá – San Jerónimo, desde la aldea El Cacao, óleo.        | 131 |
| Ilustración 166: Ilustración #1 para la novela: Pedro K'iché' y otros relatos, lápiz.            | 132 |
| Ilustración 167: Ilustración #2 para la novela: Pedro K'iché' y otros relatos, lápiz.            | 132 |
| Ilustración 168: Ilustración #3 para la novela: Pedro K'iché' y otros relatos, lápiz.            | 132 |
| Ilustración 169: Ilustración #4 para la novela: Pedro K'iché' y otros relatos, lápiz.            | 132 |
| Ilustración 170: Ilustración #5 para la novela: Pedro K'iché' y otros relatos, lápiz.            | 132 |
| Ilustración 171: Portada de novela: Pedro K'iché' y otros relatos, lápiz.                        | 132 |

|   |     |
|---|-----|
| Ilustración 172: Retrato del Ingeniero Rafael Díaz Samos y su esposa, óleo.   | 133 |
| Ilustración 173: Retrato del Licenciado Fernando Farfán y de Gladys, su esposa, óleo.   | 133 |
| Ilustración 174: Retrato de Humberto Ak'abal (tomado de una fotografía de prensa), lápiz.   | 133 |
| Ilustración 175: Reproducción de la obra original Vieja calle de Salamá, hacia el Cerro de la Cruz, óleo.                                       | 133 |
| Ilustración 176: Puerta vieja en San Jerónimo, crayón.  | 134 |
| Ilustración 177: Desnudo (sin modelo y con muestras de color, para uso de los estudiantes), óleo.   | 134 |
| Ilustración 178: Retrato de Francisca Donnay (en vivo en el parque de Salamá), lápiz.   | 134 |
| Ilustración 179: Renap (pequeño mural), óleo.   | 134 |
| Ilustración 180: Retrato de Marvin Olivares (en vivo, como demostración en la clase correspondiente de la Escuela Municipal de Pintura), lápiz. | 135 |
| Ilustración 181: Retrato de Ilse de Espada, óleo.   | 135 |
| Ilustración 182: Retrato de Jorge Corleto (demostración en vivo ante sus alumnos en la ENAP), lápiz.  | 135 |
| Ilustración 183: Retrato de Yolanda Escobar (tomado de una fotografía), lápiz.  | 135 |
| Ilustración 184: Retrato de Ruby Estrada de Maldonado (tomado de una fotografía en blanco y negro), óleo.                                       | 136 |
| Ilustración 185: Retrato de Iveth Vallar (en vivo, Festival del Centro Histórico), lápiz.   | 136 |
| Ilustración 186: Ilustración sobre algunos de los grandes músicos de la Historia Universal, témpera.  | 136 |
| Ilustración 187: Encrucijada de nostalgia, óleo.  | 137 |
| Ilustración 188: Retrato del Licenciado Suárez (ex presidente del Banguat), óleo.   | 137 |

|  |     |
|--|-----|
| Ilustración 189: Retrato del Licenciado Oscar Monterroso (Gerente del Banguat), óleo.  | 137 |
| Ilustración 190: Cacharro de barro, óleo.  | 137 |
| Ilustración 191: Retrato de Alma García (tomado de fotografía), óleo.  | 138 |
| Ilustración 192: Retrato de Carlos Estrada (en vivo, en el último día del Festival del Centro Histórico).  | 138 |
| Ilustración 193: Retrato del Licenciado Javier Castellanos (tomado de fotografía), óleo.   | 138 |
| Ilustración 194: Retrato del Rector de la Universidad Mariano Gálvez, Alvaro Torres Moss, óleo.  | 138 |
| Ilustración 195: Logotipo, correspondiente a la Bienal de Pintura de Baja Verapaz.   | 139 |
| Ilustración 196: Retrato de Abel López (en vivo, en el último día del Festival del Centro Histórico), lápiz.   | 139 |
| Ilustración 197: Retrato de Marilyn Monroe (elaborado para grabación de su técnica de dibujo, del trabajo de EPS, del alumno Martín Juan Pablo Mejía Ruiz; Departamento de Arte, Universidad de San Carlos de Guatemala), lápiz. | 139 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|           |   |     |
|-----------|---|-----|
| Tabla 1:  | Análisis de Matriz FODA, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” | 9   |
| Tabla 2:  | Análisis del listado de carencias.  | 10  |
| Tabla 3:  | Solución propuesta al problema seleccionado.  | 12  |
| Tabla 4:  | Análisis de viabilidad y factibilidad de la solución del problema                             | 14  |
| Tabla 5:  | Descripción de las fuentes de financiamiento y aporte.  | 46  |
| Tabla 6:  | Cronograma de las actividades.  | 47  |
| Tabla 7:  | Recursos humanos.   | 48  |
| Tabla 8:  | Recursos materiales.  | 48  |
| Tabla 9:  | Recursos Físicos.   | 49  |
| Tabla 10: | Evaluación de la etapa 1: Diagnóstico.  | 50  |
| Tabla 11: | Evaluación de la etapa 2: Marco Teórico.  | 51  |
| Tabla 12: | Evaluación de la etapa 3: Perfil del Proyecto.  | 52  |
| Tabla 13: | Evaluación de la etapa 4: Proceso de ejecución del proyecto.                                  | 53  |
| Tabla 14: | Evaluación de la etapa 5.   | 56  |
| Tabla 15: | Productos y logros.   | 57  |
| Tabla 16: | Lista de cotejo del diagnóstico   | 140 |
| Tabla 17: | Lista de cotejo del perfil del proyecto   | 144 |

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| Gráfica 1: | Evaluación del diagnóstico              | 141 |
| Gráfica 2: | Evaluación del marco teórico            | 143 |
| Gráfica 3: | Evaluación de perfil del proyecto       | 145 |
| Gráfica 4: | Evaluación de la ejecución del proyecto | 147 |

## ÍNDICE DE APENDICES

|   |     |
|---|-----|
| A1. Constancias de las actividades públicas   | 157 |
| A1.1 Algunos reconocimientos y homenajes  | 157 |
| Apéndice 1:    Diploma Asociación de Estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.             | 157 |
| Apéndice 2:    Diploma Coordinadora de Estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.           | 157 |
| Apéndice 3:    Homenaje, Escuela Regional de Arte "Alfredo Gálvez Suárez" de Cobán.                     | 157 |
| Apéndice 4:    Diploma "II Torneo de Fútbol" Asociación Solidarista de Trabajadores del Centro Español. | 157 |
| Apéndice 5:    Homenaje, Municipalidad de San Jerónimo Baja Verapaz                                     | 158 |
| Apéndice 6:    Homenaje, XXXIII Certamen Nacional de Pintura "Arturo Martínez", en homenaje al Artista. | 158 |
| Apéndice 7:    Diploma, Asociación de Prensa Quetzalteca y Espacio del Arte.                            | 158 |
| Apéndice 8:    Diploma, Escuela Normal Central para Varones.  | 158 |
| Apéndice 9:    Dedicación del X Certamen de Pintura, Asociación Sábados Culturales.                     | 159 |
| Apéndice 10:   Invitación a Galardón, Producciones Star's Entertainment.                                | 159 |
| Apéndice 11:   Reconocimiento en IX Festival Internacional de Cultura Paiz.                             | 159 |
| Apéndice 12:   Exposición Homenaje, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla".     | 159 |
| Apéndice 13:   Diploma, USAC, Dirección General de Extensión Centro Cultural Universitario.             | 160 |
| Apéndice 14:   Dedicación del XV Certamen de Pintura, Asociación Sábados Culturales.                    | 160 |
| Apéndice 15:   Exposición homenaje, Escuela Nacional de Artes   | 160 |

|              |   |     |
|--------------|---|-----|
|              | Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla".   |     |
| Apéndice 16: | Testimonio de Honor, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla".  | 160 |
| Apéndice 17: | Exposición homenaje al Maestro. MUSAC.  | 161 |
| Apéndice 18: | Exposición homenaje, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla".  | 161 |
| Apéndice 19: | Reconocimiento Maestro del año 2013. Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara".   | 161 |
| Apéndice 20: | Corporación Municipal de Salamá y la Comisión de Cultura de la Feria Departamental.   | 161 |
| Apéndice 21: | Diploma de reconocimiento, USAC, Escuela Superior de Arte.  | 162 |
| Apéndice 22: | Homenaje, USAC, Escuela Superior de Arte.   | 162 |
| Apéndice 23: | Exposición homenaje, Galería Eloy Amado Herrera, Universidad Popular.   | 162 |
| Apéndice 24: | Entrega de la Orden Rafael Rodríguez Padilla.   | 162 |
| Apéndice 25: | Diploma, por su participación en la actividad "Arte en Vivo" Colectivo Cultural Casarejos.  | 163 |
| Apéndice 26: | Diploma de reconocimiento, Fraternidad Normalista.  | 163 |
| Apéndice 27: | Diploma, "II Concurso Nacional de Murales Tzamayac" Asociación de Arte y Cultura Tzamayac.  | 163 |
| Apéndice 28: | Reconocimiento, USAC, Escuela Superior de Arte.   | 163 |
|              | A1.2 Algunas participaciones  | 164 |
| Apéndice 29: | Integrante de la comisión que redactó las bases para el logo de AMIGSS.   | 164 |
| Apéndice 30: | Jurado calificador, afiche del 40 aniversario de Naciones Unidas. Ministerio de Educación, Dirección General de Cultura y Bellas Artes. | 164 |

|              |  |     |
|--------------|--|-----|
| Apéndice 31: | Ponente, Programa Permanente de Cultura de la Fundación Paiz.  | 164 |
| Apéndice 32: | Premiador del XVIII Salón Nacional de la Acuarela. Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección de Arte y Cultura.  | 164 |
| Apéndice 33: | Ponente en: Conversatorio "Una mirada retrospectiva del retrato en los medios impresos" MUSAC.   | 165 |
| Apéndice 34: | Conversatorio, Ministerio de Cultura y Deportes, Museo Nacional de Historia.   | 165 |
|              | A1.3 Algunas exposiciones personales y colectivas  | 166 |
| Apéndice 35: | Colegio Mayor de Nuestra Señora de Guadalupe, España.  | 166 |
| Apéndice 36: | Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, España.  | 166 |
| Apéndice 37: | 3 Pintores guatemaltecos Generación ´60: Anleu Díaz, Boesche y Gallardo. Sala de exposiciones "Enrique Acuña", Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". | 166 |
| Apéndice 38: | Colectiva en el vestíbulo del INGUAT, en homenaje al poeta y periodista León Aguilera. Instituto Guatemalteco de Turismo.  | 166 |
| Apéndice 39: | Exposición alumnos de la Academia Ernesto Boesche. Galería de Arte Calmecak.   | 167 |
| Apéndice 40: | 2do Salón El Arte del Desnudo. Sala de exposiciones "Enrique Acuña", ENAP.   | 167 |
| Apéndice 41: | 3er Salón El Arte del Desnudo. Santa Thekla Atelier, San Pedro Carchá, Alta Verapaz.   | 167 |
| Apéndice 42: | Exposición alumnos de la Academia Ernesto Boesche. Sala de exposiciones "Enrique Acuña", ENAP.   | 167 |
| Apéndice 43: | Colectiva 9 grandes maestros. Sala de exposiciones "Enrique Acuña", ENAP.  | 168 |

|              |  |     |
|--------------|--|-----|
| Apéndice 44: | 4to Salón El Arte del Desnudo. Galería Manuel David Saquic, Xelajú, Quetzaltenango.            | 168 |
| Apéndice 45: | 6to Salón El Arte del Desnudo. Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida".                 | 168 |
| Apéndice 46: | Exposición alumnos de la Academia Ernesto Boesche. Sala de exposiciones "Enrique Acuña", ENAP. | 168 |
|              | A1.4 Otros documentos  | 169 |
| Apéndice 47: | Afiche de promoción de la Escuela Normal.  | 169 |
| Apéndice 48: | Portada de la Tesis de graduación.   | 169 |
| Apéndice 49: | Certificado, para extender título de Maestro en Arte.  | 169 |
| Apéndice 50: | Publicidad de la Fundación del Centavo.  | 170 |
| Apéndice 51: | Nota periodística sobre la creación de la medalla del Sto. Hno. Pedro.                         | 170 |
| Apéndice 52: | Exposición Pictórica Guatemalteca en Madrid, Diario El Imparcial, Guatemala.                   | 170 |
| Apéndice 53: | Entrevista publicada en Prensa Libre.  | 171 |
| Apéndice 54: | Nota periodística, publicada en Nuestro Diario.  | 171 |

## ÍNDICE DE ANEXOS

|   |     |
|---|-----|
| A2. Actividades realizadas durante la investigación.                        | 172 |
| A2.1 Ficha de observación   | 172 |
| Anexo 1: Observación no participativa ENAP.                                 | 172 |
| A2.2 Ficha de investigación documental                                      | 174 |
| Anexo 2: Antecedentes del agente investigado.                               | 174 |
| A2.3 Fotografías de la observación en la ENAP                               | 175 |
| Anexo 3: Área verde.  | 175 |
| Anexo 4: Horno, utilizado en el curso de cerámica.                          | 175 |
| Anexo 5: Maquinaria sin utilizar.   | 175 |
| Anexo 6: Tórculo, utilizado en el curso de grabado.                         | 175 |
| A2.4 Entrevistas  | 176 |
| Anexo 7: Entrevista José Antonio Móbil.                                     | 176 |
| Anexo 8: Entrevista Guillermo Monsanto.                                     | 180 |
| Anexo 9: Entrevista Ricardo Martínez.                                       | 189 |
| Anexo 10: Entrevista Araminta Gálvez.                                       | 193 |
| Anexo 11: Entrevista Ángel Francisco Arévalo.                               | 197 |
| Anexo 12: Entrevista Carlos Raúl Fernández.                                 | 199 |
| Anexo 13: Entrevista Abel López.  | 201 |
| Anexo 14: Entrevista Yolanda Escobar.                                       | 204 |
| Anexo 15: Entrevista Francisco Escobar.                                     | 206 |
| A2.5 Fotografías con los entrevistados                                      | 208 |
| Anexo 16: Fotografía con Antonio Móbil.                                     | 208 |
| Anexo 17: Fotografía con Guillermo Monsanto.                                | 208 |
| Anexo 18: Fotografía con Araminta Gálvez.                                   | 208 |
| Anexo 19: Fotografía en la casa de Raúl Fernández.                          | 208 |
| Anexo 20: Fotografía de Abel López.   | 209 |
| Anexo 21: Fotografía de Ángel Francisco Arévalo.                            | 209 |
| A2.6 Actividades varias junto al artista                                    | 210 |
| Anexo 22: Entrega de retrato realizado en el Festival del Centro Histórico. | 210 |
| Anexo 23: Celebración de cumpleaños del Maestro.                            | 210 |

|           |   |     |
|-----------|---|-----|
| Anexo 24: | Celebración del Chacha Convivio.  | 210 |
| Anexo 25: | Exposición de las Academias del maestro Boesche.                                | 210 |
| Anexo 26: | Conversatorio y exposición de Manolo Gallardo en la UP.                         | 211 |
| Anexo 27: | Culminación del Festival del Centro Histórico.                                  | 211 |
| Anexo 28: | Convivio de la Academia Boesche, en zona 1.                                     | 211 |
| Anexo 29: | Bienal de Pintura en Salamá, Baja Verapaz.                                      | 211 |
| Anexo 30: | Convivencia en la Galería Árbol Solitario, Salamá, Baja Verapaz.                | 212 |
| Anexo 31: | Ejercicio de figura humana en elaborado y expuesto por el<br>epesista.          | 212 |
| Anexo 32: | Fotografía de la Academia Boesche, en zona 1.                                   | 212 |
| Anexo 33: | Carpetas con reseñas.   | 212 |
|           | A2.7 Grabación, edición, carga de videos y difusión                             | 213 |
| Anexo 34: | Sesión 1, filmación de retrato para EPS.  | 213 |
| Anexo 35: | Sesión 2, filmación de retrato para EPS.  | 213 |
| Anexo 36: | Edición de videos.  | 213 |
| Anexo 37: | Carga de videos.  | 213 |
| Anexo 38: | Banner para el canal de YouTube.  | 214 |
| Anexo 39: | Estreno de los videos.  | 214 |
| Anexo 40: | Publicación 1.  | 214 |
| Anexo 41: | Publicación 2.  | 214 |
| Anexo 42: | Aspecto del canal en YouTube.   | 215 |
| Anexo 43: | Estadística.  | 215 |
|           | A2.8 Edición y revisión de texto del libro (vida, técnicas y obras del artista) | 216 |
| Anexo 44: | Búsqueda de documentos escritos.  | 216 |
| Anexo 45: | Selección de documentos del artista.  | 216 |
| Anexo 46: | Escaneo de los archivos.  | 216 |
| Anexo 47: | Edición de texto e imágenes.  | 216 |
| Anexo 48: | Revisión del contenido del libro.   | 217 |
|           | A2.9 Documentos de respaldo   | 218 |
| Anexo 49: | Nota periodística, sobre el artista cubano Arnaldo R. Avellaneda.               | 218 |
| Anexo 50: | Arnaldo Ravello Avellaneda.   | 218 |

|                         |   |     |
|-------------------------|---|-----|
| Anexo 51:               | Artículo sobre Natalia Castro.                              | 218 |
| Anexo 52:               | Nota periodista sobre Natalia Castro.                       | 218 |
| Anexo 53:               | RABASF, alumnos inscritos de 1955 a 1956, #1.               | 219 |
| Anexo 54:               | RABASF, alumnos inscritos de 1955 a 1956, #2.               | 219 |
| Anexo 55:               | RABASF, alumnos inscritos de 1956 a 1957, #1.               | 219 |
| Anexo 56:               | RABASF, alumnos inscritos de 1956 a 1957, #2.               | 219 |
| Anexo 57:               | Acta No. 440-86, elección unánime como Director de la ENAP. | 220 |
| Anexo 58:               | Anverso del nombramiento como Director de la ENAP.          | 220 |
| Anexo 59:               | Reverso del nombramiento como Director de la ENAP.          | 220 |
| A2.10 Documentos varios |   |     |
| Anexo 60:               | Resolución de prórroga 400.                                 | 221 |
| Anexo 61:               | Resolución a la gestión 414.                                | 222 |
| Anexo 62:               | Constancia de propedéutica.                                 | 223 |
| Anexo 63:               | Nombramiento de Asesor.                                     | 224 |
| Anexo 64:               | Aprobación del tema de EPS, Asesor de la USAC.              | 225 |
| Anexo 65:               | Aprobación del tema de EPS, Director de la ENAP.            | 226 |
| Anexo 66:               | Realización de EPS, en la ENAP.                             | 227 |
| Anexo 67:               | Solicitud de nombramiento de Comisión Revisora.             | 228 |
| Anexo 68:               | Nombramiento de la Comisión Revisora.                       | 229 |

## Introducción

Cuando se habla de dibujo de figura humana y retrato académico, en lo primero que se piensa es en las complejidades que conlleva, y segundo, en las referencias que continuamente se buscan en los diversos medios que la tecnología y los libros brindan. Sin embargo, la falta de recursos y documentos de artistas guatemaltecos que han dedicado su vida a la enseñanza de esta temática son casi nulas, no hay fácil acceso a las directrices ni monografías que ilustren con obras los logros obtenidos en su aplicación; los centros de investigación del arte y bibliotecas no poseen una referencia física ni mucho menos digital. Aunque las nuevas corrientes artísticas, han hecho que la temática vaya perdiendo fuerza e intensidad, ya lo dirá más adelante Antonio Móbil: el arte se ha industrializado y sin memoria histórica no hay posibilidades de que uno encuentre su camino, y no hay tampoco una sólida capacidad para evaluar el futuro, pues sin memoria no hay historia, y sin historia no hay conciencia. Por lo tanto, se desechan las referencias, perdiendo el interés y difusión que merece. Tal es el caso del maestro Ernesto Boesche Rizo, que durante más de 70 años se ha dedicado a la realización y, sobre todo, enseñanza y difusión del dibujo académico, como también de la promoción del arte.

Bajo estos planteamientos se realiza este proyecto, el cual pretende documentar la vida, técnicas y obras del artista plástico guatemalteco y exdirector de la ENAP, Ernesto Boesche Rizo, maestro de retrato y figura humana; brindando material de fácil acceso.

Para ello se ha desarrollado en el Capítulo I Diagnóstico, la información de la institución donde se desarrolló el proyecto, dando a conocer datos importantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, y el apoyo brindado por parte de su Director Otto René Arana.

En el Capítulo II Marco Teórico, se realiza una línea del tiempo de forma general de la Historia del Arte: mostrando el comportamiento de la figura humana y el retrato. Enfocando primero el arte universal y posteriormente el arte guatemalteco, hasta la aparición del artista investigado.

En el Capítulo III Perfil del Proyecto, se encuentran los planteamientos que detallan la razón del tema elegido, haciendo una descripción de forma general de cada uno de sus apartados: misión, visión, objetivos, metas y la justificación, la cual es la matriz para el desarrollo del proyecto.

El Capítulo IV Proceso de Ejecución del Proyecto, se encuentra el desarrollo del tema, es decir la fase práctica y/o trabajo de campo, logrando la vivencia en primera persona con el artista, para posteriormente plasmarla a lo largo de este capítulo.

Por último, en el Capítulo V Proceso de Evaluación, se realiza una evaluación de cada capítulo, con su análisis e instrumentos de evaluación correspondiente. Para constatar que cada una de las fases fueron alcanzadas.

## **Capítulo I**

### **Diagnóstico**

#### **1.1 Datos generales de la institución o comunidad**

##### **1.1.1 Nombre de la institución**

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”

##### **1.1.2 Tipo de institución lo que genera**

La Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, es una institución académica estatal actualmente adscrita al Ministerio de Cultura y Deportes.

##### **1.1.3 Ubicación geográfica**

La Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, ubicada en la 6a. Avenida 22-00 Zona 1, Interior Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

##### **1.1.4 Visión**

Ser en Guatemala la institución de educación y formación artística académica de mayor prestigio, por su calidad académica, la excelencia de sus graduados, la excelencia de su equipo técnico y su contribución a elevar el nivel de creación artística nacional.

##### **1.1.5 Misión**

Formar artistas de la plástica en las más importantes disciplinas que se manejan en el medio a nivel mundial. Proveer al país de representantes de la plástica nacional en diferentes manifestaciones artísticas para que su obra se proyecte dentro de la comunidad, la sociedad guatemalteca y la humanidad.

### **1.1.6 Políticas**

La educación es uno de los más importantes agentes de desarrollo de la sociedad y de las personas.

La actividad creadora se rige por la profunda preparación académica, y la búsqueda de la excelencia está presente en todas las actividades planteadas y desarrolladas por la ENAP.

La ENAP ofrece una educación especializada que faculta a sus estudiantes para la actividad creadora y la aplicación tecnológica de una forma libre, sin direcciones restrictivas o preconcebidas. La Escuela dedica sus esfuerzos al progreso del arte plástico y la tecnología involucrada en su creación. Se preocupa por inculcar una base histórica de los orígenes del arte de la humanidad y guatemalteco, que fomente en sus estudiantes el respeto de nuestra herencia cultural.

La actual dirección de la ENAP tiene la firme convicción de que la educación es la clave del desarrollo del país y que la Escuela debe cubrir las demandas que satisfagan las necesidades educativas y tecnológicas en los diversos campos de manifestación artística de sus estudiantes.

### **1.1.7 Objetivos**

- Impulsar la docencia en todos los programas de su pensum.
- Implementar los recursos tecnológicos en las asignaturas del grabado, cerámica, diseño gráfico y fotografía.
- Participar, en colaboración con otras instituciones, en la búsqueda de soluciones a los problemas de todo el territorio guatemalteco que afectan el desarrollo artístico, social y cultural.

- Coadyuvar en la aplicación de la tecnología a las disciplinas artísticas, que constituyen el medio de expresión del artista creador.

### 1.1.8 Metas

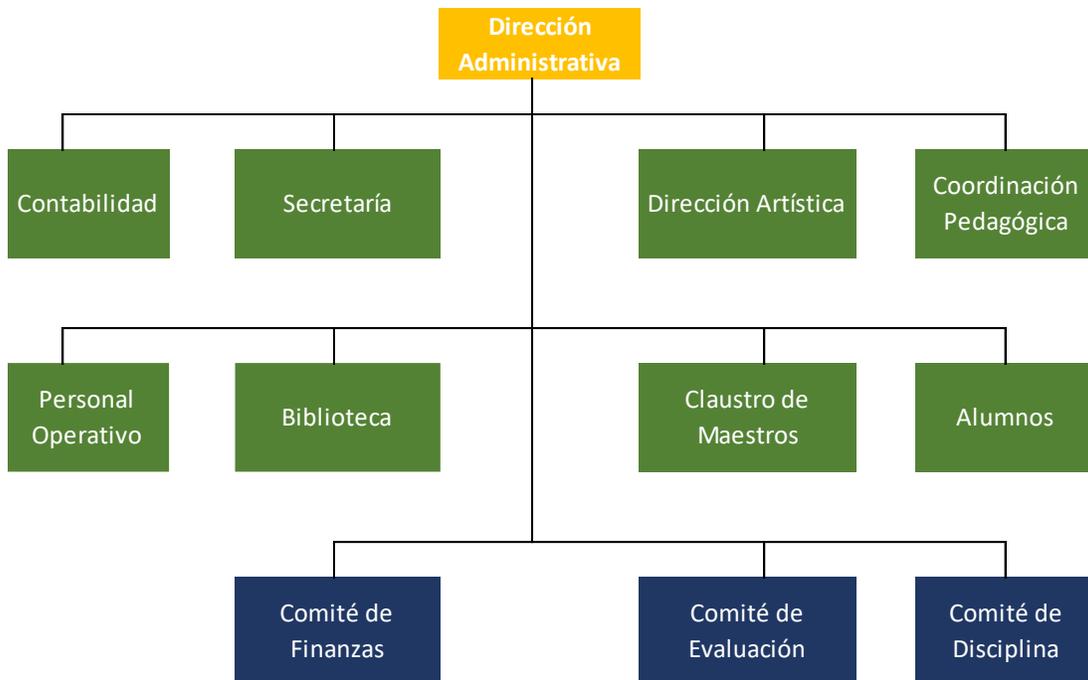
#### 1.1.8.1 A corto plazo

- Patrocinio de diversas entidades privadas y no privadas.
- Mejorar las condiciones de aulas y equipos de trabajos artísticos.

#### 1.1.8.2 A largo plazo

- Mejorar la relación con las demás Escuelas de Artes Plásticas del área rural para crear vínculo en el medio artístico.

### 1.1.9 Estructura organizacional



**Ilustración 1: Estructura organizacional de la institución.**

Fuente: Basado en organigrama de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, (2020).

## **1.1.10 Recursos**

### **1.1.10.1 Recursos humanos**

- Director General
- Director Artístico
- Personal Docente
- Secretarias
- Contador
- Personal de mantenimiento
- Personal de vigilancia
- Personal de limpieza
- Alumnos

### **1.1.10.2 Recursos materiales**

Salón de Cerámica Haroldo Robles

- Máquina para cortar azulejo
- Torno manual
- Recipientes
- Espátulas
- Tornos eléctricos alfarero RK- Whisper
- Pila
- Estanterías
- Cafetera
- Mesas
- Bancos

Salón Escultura Superior Dagoberto Vásquez

- Sillas
- Sierra caladora de banco
- Mueble de madera
- Serrucho

- Lentes protectores
- Mesas
- Extintor
- Mueble de metal para almacenar material

#### Salón de pintura Julio Urruela Vásquez

- Mesas
- Bancos
- Caballetes

#### Salón de Escultura I Oscar Barrientos

- Mesas
- Estanterías
- Bancos
- Bustos modelo
- Pizarrón

#### Salón Dibujo I Víctor Vásquez Kestler

- Caballetes
- Pizarrón
- Plataforma para ubicar al modelo
- Escritorio

#### Salón de Experimentación Rafael Ayala

- Escritorios
- Caballetes
- Mesas
- Mueble de madera
- Pizarrón

#### Salón Enrique Anleu Díaz

- Escritorios
- Caballetes
- Mesas
- Mueble de madera
- Pizarrón

#### Salón de Grabado I Roberto Cabrera Padilla

- Prensadoras
- Mesas
- Banquitos

#### Salón Miguel Ángel Asturias Rosales

- Pupitres
- Mesa
- Silla
- Pizarrón

#### Salón de Escultura II Víctor Manuel Aragón

- Bancos
- Mesas
- Pizarrón

#### Salón de Fotografía Luis González Palma

- Sistemas de iluminación
- Enfriados de una puerta
- Ventilador
- Mesa
- Silla

#### Salón de Pintura II Manolo Gallardo

- Relieves

- Una escultura
- Caballetes

#### Cafetería

- Mesas
- Sillas
- Enfriador de doble puerta

#### Salón de Exposiciones Enrique Acuña Orantes

- Lámparas
- Reflectores
- Atril
- Cadenas para sostener cuadros
- Bocinas
- Amplificadores
- Router

#### **1.1.10.3 Recursos financieros**

- Presupuesto asignado anualmente por el Estado.

### **1.2 Técnicas utilizadas para efectuar el diagnóstico**

**Observación no participativa:** Se coordinó la visita a las instalaciones de la Escuela, solicitando previamente a las autoridades la toma de fotografías, a fin de recabar la información y determinar si la misma cuenta con las áreas adecuadas para satisfacer cada una de las necesidades de la comunidad educativa.

Se accedió a la biblioteca y libros de actas, para determinar la información con la que cuenta la Escuela: verificar existencia de material monográfico, temas sobre figura humana y retrato, documentación que respalde la investigación

de los artistas, y otros materiales que puedan ser implementados como referencia y/o apoyo para los estudiantes de arte. (Ver anexo #1)

**Entrevista abierta:** Se conversó con el Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, Otto René Arana, quien manifestó desconocer la existencia de material monográfico de un artista que se dedique a la figura humana y retrato; en otras ocasiones, los profesores de arte, han recibido capacitación relacionada con la figura humana, pero nada como un material físico producido en Guatemala, para consulta en la biblioteca, y que a la vez permita prolongar los conocimientos de un artista plástico guatemalteco en específico.

De igual forma se conversó con algunos alumnos de la institución con el fin de evaluar el conocimiento relacionado con la figura humana y retrato; manifiestan interés por acceder a más información de un artista que se dedique a esta temática, para poner en práctica los conceptos.

### 1.3 Matriz FODA

La implementación de la técnica del FODA en el diagnóstico institucional contiene cuatro elementos esenciales a tomar en cuenta para la realización del estudio organizacional que permita detectar la problemática para plantear una línea de acción.

| Fortalezas  | Debilidades  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversas especialidades para el desenvolvimiento del estudiantado.</li> <li>• Apoyo del director a las propuestas que contribuyan con el fortalecimiento de los conocimientos académicos, y que enaltezcan al artista egresado de</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El presupuesto asignado es insuficiente para cubrir las necesidades del establecimiento.</li> <li>• Falta de recursos y medios para recopilar de forma escrita la vida, obra y técnica de los artistas destacados.</li> <li>• No existe un proyecto que se</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
| <p>esta casa de estudios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantado interesado en conocer sobre artistas destacados de la ENAP.</li> </ul>   | <p>dedique a la documentación de la vida, obras y técnicas que ejecutan los artistas más destacados de la plástica guatemalteca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No se cuenta con monografía de los artistas académicos.</li> </ul>  |
| <b>Oportunidades</b>   | <b>Amenazas</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementación de monografía sobre algún artista poco conocido en los medios escritos, dedicado a la figura humana y retrato.</li> <li>• Interés de los jóvenes, en conocer más sobre los métodos de resolución de los artistas guatemaltecos.</li> <li>• Incentivar a los estudiantes de arte, investigar sobre artistas plásticos guatemaltecos.</li> <li>• Documentar el conocimiento, de los artistas plásticos guatemaltecos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deceso de los artistas plásticos guatemaltecos.</li> <li>• Desinterés por conocer a los artistas guatemaltecos dedicados a la enseñanza del retrato y figura humana.</li> <li>• Desestimar los conocimientos de dibujo y pintura guatemalteca, anteponiendo los extranjeros.</li> <li>• Preferencia por el uso de la tecnología a la educación académica.</li> </ul> |

**Tabla 1: Análisis de Matriz FODA, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”**  
Fuente: Implementación de la técnica FODA, para determinar aspectos generales de la institución, (2020).

#### 1.4 Lista de carencias y necesidades

- Falta de recursos y medios para recopilar de forma escrita la vida, obra y técnica de los artistas guatemaltecos destacados en la ENAP.
- No existe un programa que promueva la investigación sobre la vida de artistas plásticos guatemaltecos, que contribuya en la documentación de sus obras y que difunda el método de ejecución técnica.

- Inexistencia de material didáctico y monográfico de la vida, técnicas y obras de un artista académico guatemalteco y/o exdirector dedicado al retrato y figura humana.
- No hay un aprovechamiento de las redes sociales para promover a los artistas plásticos guatemaltecos.

### 1.5 Cuadro de análisis con base al listado de carencias

| No. | Problema   | Factores que lo producen   | Soluciones  |
|-----|--|--|---|
| 1.  | Falta de recursos y medios para recopilar de forma escrita la vida, obra y técnica de los artistas guatemaltecos destacados en la ENAP.      | No es prioridad para las autoridades promover y documentar, la vida y obras de los artistas plásticos guatemaltecos destacados en la ENAP.                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adjudicar un porcentaje del presupuesto anual, a la investigación y documentación de la vida y obras de los artistas plásticos guatemaltecos.</li> <li>2. Elaboración de textos que incluya material audiovisual para dar a conocer la resolución de las técnicas de los artistas guatemaltecos.</li> </ol> |
| 2.  | No existe un programa que promueva la investigación sobre la vida de artistas plásticos guatemaltecos, que contribuya en la documentación de | <p>Falta de interés de las autoridades.</p> <p>Falta de propuestas de investigación de los estudiantes de las unidades académicas dedicadas a la enseñanza del arte.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apoyar proyectos que promueven al artista destacado en la institución.</li> <li>2. Generar propuestas de investigación de artistas guatemaltecos, para motivar a los estudiantes de arte.</li> </ol>  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    | <p>sus obras y que difunda el método de ejecución técnica.</p>  |   |  |
| 3. | <p>Inexistencia de material didáctico y monográfico de la vida, técnicas y obras de un artista académico guatemalteco y/o exdirector dedicado al retrato y figura humana.</p> | <p>Falta de recursos para documentar las enseñanzas de los artistas destacados en la ENAP.</p> <p>Deficiencias en la enseñanza del retrato y figura humana.</p> <p>No existe material didáctico que permita acceder, de manera fidedigna, a las directrices de los artistas que por años han forjado el arte en Guatemala.</p> <p>No hay material de consulta de los artistas destacados de la ENAP. No existe material de apoyo para la realización de retrato y figura humana académica, realizado por un artista destacado de la ENAP, como el maestro</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigar acerca de un artista destacado en la ENAP, dedicado a la enseñanza del retrato y figura humana académica.</li> <li>2. Documentar obras y técnicas de un artista dedicado al retrato y figura humana académica, poco conocida.</li> <li>3. Elaborar material monográfico de la vida, técnicas y obras del artista plástico guatemalteco y exdirector de la ENAP Ernesto Boesche Rizo, maestro de retrato y figura humana.</li> </ol> |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    |   | Ernesto Boesche Rizo.   |  |
| 4. | No hay un aprovechamiento de las redes sociales para promover a los artistas plásticos guatemaltecos. | Poco interés por promover a los artistas plásticos guatemaltecos en las redes sociales. | 1. Cargar en la red social de YouTube, el proceso de ejecución de dibujo, por el artista plástico guatemalteco Ernesto Boesche Rizo. |

**Tabla 2: Análisis del listado de carencias.**

Fuente: Análisis del listado de carencias, obtenida posterior a la realización de la Matriz FODA, (2020).

## 1.6 Priorización del problema

De acuerdo con el cuadro de análisis elaborado se determina que, la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, carece de:

- Falta de recursos y medios para recopilar de forma escrita la vida, obra y técnica de los artistas guatemaltecos destacados en la ENAP.
- No hay un aprovechamiento de las redes sociales para promover a los artistas plásticos guatemaltecos.
- Inexistencia de material didáctico y monográfico de la vida, técnicas y obras de un artista académico guatemalteco y/o exdirector dedicado al retrato y figura humana.

## 1.7 Problema seleccionado

| Problema   | Solución  |
|--|---|
| Inexistencia de material didáctico y monográfico de la vida, técnicas y obras, de un artista académico guatemalteco y/o exdirector, dedicado al retrato y figura humana. | Elaborar material monográfico de la vida, técnicas y obras del artista plástico guatemalteco y exdirector de la ENAP, Ernesto Boesche Rizo, maestro de retrato y figura humana. |

**Tabla 3: Solución propuesta al problema seleccionado.**

Fuente: Problema y solución, seleccionados según el análisis elaborado mediante la priorización del problema, (2020).

### 1.7.1 Justificación

Considerando que la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, se ha caracterizado por impulsar anualmente a jóvenes talentos de la plástica guatemalteca, cuyo trabajo transforma la cultura, acompañándola ante los cambios sociales, políticos y religiosos, y el apoyo que el Director Otto René Arana otorga a las propuestas que son de beneficio para la institución y el país, éste proyecto se fundamenta en: que en un corto plazo la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla “ contará con material esencial en la instrucción del alumnado, así como las instituciones y universidades a las que llegue el material, referente al dibujo de retrato y figura humana académica, a través de uno de los grandes artistas plásticos guatemaltecos: el Maestro Ernesto Boesche Rizo. De quien menciona José Antonio Móbil: *“No sólo excelente como artista, sino que también como persona y esto tiene una relación muy rica en matices, porque mientras más artistas, mientras más arte se produzcan, se humaniza, y eso le permite borrar fronteras”*. (Ver anexo #7)

La monografía contará con material audio visual para acercar al alumno, docentes y público en general, a la didáctica plástica guatemalteca, rescatando y difundiendo nuestra cultura, por medio de un Canal de la red social YouTube, para su fácil acceso.

El proyecto documentará información, que permita tener un acercamiento a la vida, obras y técnicas del artista. Los conocimientos que un estudiante (o público en general), recibe directamente de un artista connotado, tiene un significado sustancial e invaluable. Tal es el caso de este proyecto, no sólo se incluirán las obras y la vida del maestro Ernesto Boesche Rizo, sino material audio visual de una cátedra de dibujo de retrato académico, aporte para las futuras generaciones.

## 1.8 Análisis de viabilidad y factibilidad de la(s) solución(es) del problema

| Indicadores  | Epesista |    | ENAP |    |
|--|----------|----|------|----|
|  | Si       | No | Si   | No |
| <b>Financiero</b>  |          |    |      |    |
| 1. ¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?                                  | X        |    |      | X  |
| 2. ¿Se cuenta con financiamiento externo?  |          | X  |      | X  |
| 3. ¿El proyecto se ejecutará con recursos propios?                                   | X        |    |      | X  |
| 4. ¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos?                                    | X        |    |      | X  |
| 5. ¿Existe posibilidad de crédito para el proyecto?                                  |          | X  |      | X  |
| 6. ¿Se ha contemplado el pago de impuestos?  | X        |    |      | X  |
| 7. ¿Se tiene la autorización legal para realizar el proyecto?                        | X        |    | X    |    |
| 8. ¿Se tiene representación legal?   |          | X  | X    |    |
| 9. ¿Existen leyes que amparen la ejecución del proyecto?                             |          | X  | X    |    |
| 10. ¿La publicidad del proyecto cumple con leyes del país?                           | X        |    | X    |    |
| <b>Técnico</b>   |          |    |      |    |
| 11. ¿Se tiene las instalaciones adecuadas para el proyecto?                          | X        |    | X    |    |
| 12. ¿Se diseñaron controles de calidad para la ejecución del proyecto?               | X        |    | X    |    |
| 13. ¿Se tiene bien definida la cobertura del proyecto?                               | X        |    | X    |    |
| 14. ¿Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?                              | X        |    |      | X  |
| 15. ¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?                              | X        |    |      | X  |
| 16. ¿Se han cumplido las especificaciones apropiadas en la elaboración del proyecto? | X        |    | X    |    |
| 17. ¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?                   | X        |    | X    |    |
| 18. ¿Se han definido claramente las metas?   | X        |    | X    |    |

|   |           |          |           |           |
|---|-----------|----------|-----------|-----------|
| 19. ¿Se tiene la opinión multidisciplinaria para la ejecución del proyecto?     | X         |          | X         |           |
| <b>Mercado</b>  |           |          |           |           |
| 20. ¿Se hizo estudio mercadológico en la región?                                |           | X        |           | X         |
| 21. ¿El proyecto tiene aceptación de la región?                                 | X         |          | X         |           |
| 22. ¿El proyecto satisface las necesidades de la población?                     | X         |          | X         |           |
| 23. ¿Puede el proyecto abastecerse de insumos?                                  | X         |          | X         |           |
| 24. ¿Se cuenta con los canales de distribución adecuados?                       | X         |          | X         |           |
| 25. ¿El proyecto es accesible a la población en general?                        | X         |          | X         |           |
| 26. ¿Se cuenta con el personal capacitado para la ejecución del proyecto?       | X         |          |           | X         |
| <b>Político</b>   |           |          |           |           |
| 27. ¿La institución será responsable del proyecto?                              | X         |          |           | X         |
| 28. ¿El proyecto es de vital importancia para la institución?                   | X         |          | X         |           |
| <b>Cultural</b>   |           |          |           |           |
| 29. ¿El proyecto está diseñado acorde al aspecto lingüístico de la región?      | X         |          | X         |           |
| 30. ¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la región?           | X         |          | X         |           |
| 31. ¿El proyecto impulsa la equidad de género?                                  | X         |          | X         |           |
| 32. ¿El proyecto genera conflictos entre los grupos sociales?                   |           | X        |           | X         |
| 33. ¿El proyecto beneficia a la mayoría de la población?                        | X         |          | X         |           |
| 34. ¿El proyecto toma en cuenta a las personas sin importar su nivel académico? |           | X        |           | X         |
| <b>Totales</b>  | <b>27</b> | <b>7</b> | <b>21</b> | <b>13</b> |

**Tabla 4: Análisis de viabilidad y factibilidad.**

Fuente: Selección de los indicadores, para determinar si el proyecto de EPS, es de carácter viable y factible, (2020).

## **1.9 Conclusión**

### **1.9.1 Problema seleccionado**

- No existe material monográfico de la vida, técnicas y obras del artista plástico guatemalteco y exdirector de la ENAP, dedicado al retrato y figura humana, el maestro Ernesto Boesche Rizo.

### **1.9.2 Soluciones Propuestas**

- Elaborar material monográfico de la vida, técnicas y obras del artista plástico guatemalteco y exdirector de la ENAP, Ernesto Boesche Rizo, maestro de retrato y figura humana.
- Generar propuestas de investigación de artistas guatemaltecos, para motivar a los estudiantes de arte.
- Adjudicar parte del presupuesto para la investigación de las técnicas y documentación de obras de los artistas plásticos guatemaltecos.

### **1.9.3 Solución viable y factible**

Viable y factible, es la elaboración de material monográfico de la vida, técnicas y obras del artista plástico guatemalteco y exdirector de la ENAP, Ernesto Boesche Rizo, maestro de retrato y figura humana, cuya referencia puede satisfacer la necesidad de consulta y de motivación para los estudiantes de arte y público en general, a la vez que inste a las autoridades, adjudicar presupuesto anual, para la recopilación de tan valiosa información en la institución.

## **Capítulo II**

### **Marco teórico**

#### **2.1 Conceptos Generales**

##### **2.1.1 Arte**

El arte es un fenómeno social que expresa el modo peculiar del sentir estético de cada grupo humano, de cada época. Gracias a esto, los críticos han creado una historia de la humanidad expresada en idioma estético. El arte expresado con palabras de Enrique Muñoz Meany: es el acto por el cual el hombre valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imita o expresa lo material o lo inmaterial, y crea, copiando o fantaseando. (Móbil, 2002, pág. 16)

Según Tolstoi, el criterio verdadero para distinguir el arte es “el contagio artístico”: Y, sin embargo, hay un signo cierto e infalible para distinguir el arte verdadero de sus falsificaciones: es lo que llamaré contagio artístico. Si un hombre, sin esfuerzo alguno de su parte, recibe, en presencia de la obra de otro hombre, una emoción que le une a él, y otros han recibido al mismo tiempo igual impresión, es que la obra, en presencia de la cual se encuentra, es una obra de arte. Y una obra que puede ser bella, poética, rica en efectos e interesante, no es obra de arte si no despierta en nosotros aquella emoción particular, la alegría de sentirnos en comunión artística con el autor y con los hombres en compañía de quienes leemos, vemos o escuchamos la obra en cuestión. (Tolstoi, 2018, pág. 69)

##### **2.1.2 División de las artes**

La división clásica de las bellas artes es la siguiente: artes primarias fundamentales, en las que se agrupan la arquitectura, escultura o estatuaria, pintura, música y poesía; artes derivadas, entre las que se cuenta la danza, que mezcla la plástica con la música; la mímica, la

declamación, la coreografía, entre otros. Otra clasificación de las bellas artes las agrupa en: 1. Artes plásticas, que comprenden la arquitectura, la escultura y la pintura; y, 2. Artes rítmicas, en las que se mezclan la música y la poesía. Al primer grupo también se le denominan artes del espacio y al segundo, artes del tiempo. (Móbil, 2002, pág. 18)

### **2.1.3 El estilo**

Por estilo entendemos la manera especial que posee cada artista en la expresión de sus pensamientos o realizaciones estéticas, capaz de caracterizarlo, distinguiéndolo de los demás. Cada artista posee un conjunto de características que lo personalizan. La personalidad del artista, manifestada en su obra, es el estilo, el cual se hace perceptible tanto en el contenido, como en lo esencial y en lo accesorio de su obra. El estilo, podría decirse, es la prolongación del artista a través de su obra. (Ídem)

### **2.1.4 Humanismo**

#### **2.1.4.1 Humanismo Clásico**

La filosofía del humanismo clásico de la civilización griega (siglo V), se caracterizó por impulsar un antropocentrismo, el ideal de perfección, la fe en el individuo y su progresiva realización o humanización. Fue Protágoras uno de los filósofos que inició con la reflexión acerca del individuo, proponiendo que el hombre es la medida de todas las cosas. En esta concepción todo está en función del individuo íntegro, quien por naturaleza es un ser universal, libre, digno y sin limitaciones. (Torres, 2004, pág. 50)

#### **2.1.4.2 Humanismo Renacentista**

Durante los siglos XIV y XV, surgió en Italia el humanismo renacentista. Este movimiento cultural, que marcó toda una época en la historia occidental y en la cultura universal, no puede

comprenderse sin su antecedente, el humanismo clásico. El humanismo renacentista exaltó la libertad, la esencia humana, la naturaleza de las realidades vivientes. Consideró que el hombre se crea a sí mismo, no tiene naturaleza que lo limite y la única limitación reconocida es la falta de condiciones que surgen ligadas a la libertad. Esta filosofía basada en el mundo terrenal, considera que las estructuras reales permiten el despliegue del ser (en sus condiciones materiales y espirituales), que proclama y se esfuerza por su dignidad, promueve el respeto a la opinión, a la diferencia y a la libre crítica. Aquí el ser histórico y social forjador de su destino es individual, seguro y consiente de sí mismo, dotado de capacidad creativa y se enfrenta al mundo. (Torres, 2004, pág. 54)

#### **2.1.4.3 Humanismo en Guatemala**

El Estado guatemalteco surgido en 1944 no puede comprenderse al margen de los principios aportados por el humanismo clásico y renacentista. Estos movimientos culturales de carácter universal, se constituyeron en la renovación teórica del proyecto democrático impulsado por el presidente Juan José Arévalo Bermejo. Estos conceptos enfatizaron las obras y acciones necesarias para el despliegue del ser, para su plena realización material y espiritual, de ahí que la obra del gobierno diera origen a las instituciones indispensables para lograrla. El espíritu humanista moderno se recuperaba en el estímulo a la diversidad cultural, que surgía a través de nuevas actividades que permitían la realización plena de la condición humana, motivo por el que se crearon las escuelas de Arte; en la universidad la enseñanza tradicional, experimentó todo un movimiento pedagógico que exaltó la esencia del hombre, promoviendo la investigación científica y acercando la universidad al pueblo. Uno de los logros más importantes fue la fundación de la Facultad de

Humanidades; el fundamento teórico humanista de la Revolución de Octubre ratificó el antropocentrismo, la fe en el individuo. (Torres, 2004, pág. 55)

### **2.1.5 Monografía**

Se define como un trabajo científico escrito, producto de la investigación bibliográfica, que estudia en forma exhaustiva un tema claramente delimitado, desarrollado en forma lógica, y cuyo objetivo final es transmitir el resultado de la investigación en cuestión. Este tipo de trabajo científico se basa principalmente en fuentes secundarias de información que también puede ser complementada con una investigación de campo, que sería la fuente primaria de información. Es importante destacar que desde el punto de vista de la presentación formal, las monografías son trabajos donde se valora claramente la buena organización, y el uso de un aparato crítico bien estructurado. (De Cores, Sofía y Valenzuela, Cecilia, 2015, pág. 2)

### **2.1.6 Pintura**

Ejecución o representación sobre una superficie plana por medio del dibujo, la luz y el color. Se clasifica según los materiales que intervienen en la preparación del color, es decir, la mezcla de pigmento y aglutinante o medio, que permite aplicarlo y adherirlo a la superficie del soporte. En función de la naturaleza del aglutinante se distingue entre técnicas acuosas y grasas. La elección de una u otra depende principalmente del tipo de soporte que se pretenda utilizar, pero también de los propósitos de la figuración, cuyos recursos están condicionados por las posibilidades que permite la forma de preparación del color. (Toajas, 2009, pág. 291)

## **2.1.7 Técnicas del Arte**

### **2.1.7.1 Lápices de grafito**

Están compuestos de una mina hecha con mezcla de polvo de grafito y arcilla, con una cubierta de madera. El grafito es un mineral, una forma del carbón que fue descubierta en 1654, en Cumberland, Inglaterra. Casi desde ese momento se empieza a usar en sustitución de las puntas de plata, de oro o de plomo que usaban los artistas para dibujar. En 1795 el francés Nicholas Jacques Conté descubrió el método de mezclar grafito pulverizado con arcilla. La proporción de arcilla definía la dureza del grafito. Fue el nacimiento del lápiz moderno. Existe una gama de 20 grados de dureza, que va del 9 o 10H, muy duro, al 8B, muy blando, pasando por la gama media de H, F, HB y B. (González, 2012, pág. 10)

### **2.1.7.2 Óleo**

Técnica pictórica que emplea aceites secativos como aglutinante de los pigmentos. Se utilizan principalmente los aceites de linaza y de nueces, siendo el primero el preferido por sus cualidades de secado lento y su excelente resultado en la brillantez de los colores. Si bien el uso de aceites como vehículo en la preparación de pasta pictórica fue conocido de antiguo, la invención de esta técnica revolucionaria, tal como se utiliza a partir del siglo XV, se atribuye a los hermanos Hubert y Jan Van Eyck, a quienes se debe el perfeccionamiento en la depuración del aceite de lino que resulta de extraordinaria versatilidad en la ejecución de la obra pictórica, proporcionando además una gran brillantez y profundidad en el color. El secado lento del aceite permite un trabajo sosegado y que puede interrumpirse sin perjuicio para la obra. (Toajas, 2009, pág. 267)

### **2.1.7.3 Acuarela**

Denominación común de los medios pictóricos acuosos, en particular, se refiere a la pintura al agua compuesta por pigmentos orgánicos o inorgánicos. Es una técnica de pintura sobre papel o cartón, con pigmento diluido en agua con una cantidad de un adhesivo suave e incoloro, normalmente goma arábica, goma tragacanto o cola de pescado. Se emplea como blanco el del papel y no utiliza el blanco como pigmento. Para extender el color se utiliza exclusivamente agua, por lo que seca rápidamente; ello obliga a una técnica rápida, suelta, que le da un aspecto característico y personal. Usada desde el Renacimiento para colorear trabajos de línea, a partir del XVIII se independizó como técnica autónoma. (Toajas, 2009, pág. 10)

### **2.1.7.4 Caseína**

Proteína presente en la leche y en algunos de sus derivados (productos fermentados como el yogur o el queso). En la leche, se encuentra en la fase soluble asociada al calcio (fosfato de calcio). Se utiliza desde la edad antigua como aglutinante para los pigmentos en la técnica del temple, y en ciertos tipos de imprimaciones. (Ídem, pág. 108)

### **2.1.7.5 Pastel**

Técnica pictórica en la que se emplean lápices blandos de carbonato cálcico pigmentados con colores. Los pasteles son pigmentos en polvo mezclados con un adhesivo, goma cola o resina, para aglutinarlos formando una pasta seca y compacta; la palabra pastel deriva de la pasta con la que se elaboran estas pinturas. Esta pasta se moldea en forma de barritas del tamaño aproximado de un dedo, que se usa directamente sobre la superficie a trabajar. La calidad y el tipo de pastel están

condicionados por las proporciones de esta mezcla en la pintura; los pasteles de menor calidad pueden llevar yeso en su composición, pero los de mayor calidad consisten en una barra de pigmento prácticamente puro. Son colores fuertes y opacos cuya mayor dificultad es la adhesión del pigmento a la superficie a pintar, por ello suelen usarse al finalizar el dibujo fijadores especiales. (Toajas, 2009, pág. 278)

#### **2.1.7.6 Témpera**

Técnica que utiliza como aglutinante algún tipo de emulsión, es decir, alguna sustancia que tiene componentes acuosos y grasos emulsionados. Se considera por ello técnica mixta que puede aceptar como diluyentes tanto agua como aceites secativos y, en consecuencia, se ha de especificar qué tipo de emulsión se ha usado en cada caso, siendo las principales el huevo o la cola, en ambos casos con aditivos diversos. Los templeos son técnicas muy apropiadas también para la pintura mural y son las habituales desde la antigüedad. (Ídem, pág. 345)

#### **2.1.7.7 Pintura acrílica**

Los medios acrílicos mantienen muchas ventajas y muy pocos problemas de las pinturas tradicionales. Esta técnica se asocia al Arte Contemporáneo sobre todo desde la década de los cincuenta, principalmente en el ámbito americano del expresionismo abstracto (Pollock, Rothko) y entre los pintores de los valores geométricos y del Pop Art (Warhol, Wesselmann). Esta pintura está conformada por una resina sintética -hecha a partir de ácido acrílico-, la composición de esta pintura hace que sea un medio soluble en agua. (Mascarell, 2015, pág. 8)

### **2.1.8 Retrato**

Representación o efigie principalmente de una persona. Pretende en principio la descripción de las cualidades físicas o morales del individuo, mostrando la semejanza, personalidad e incluso el estado de ánimo de la persona. Los retratos cumplen diferentes funciones, algunas de las principales se dan en las imágenes de dirigentes, como símbolo del estado y voluntad de perpetuar su memoria y de crear una imagen histórica del comitente. El retrato aparece en el siglo V a. C. sobre las monedas de los reyes persas. El uso se expandió sobre todo desde la muerte de Alejandro Magno y conoció un desarrollo muy importante en la época romana. En la Edad Media se siguió realizando retratos en las monedas. Durante el Quattrocento italiano, con el interés por la representación realista de la naturaleza, adquiere gran relevancia en pintura y escultura. Durante el siglo XVI algunos artistas plantean nuevas opciones, mantener el parecido con el sujeto del natural. En realidad, el retrato no es una mera reproducción mecánica de los rasgos, sino que entra en juego la sensibilidad del artista, que interpreta los rasgos según su gusto y las condiciones mentales e ideológicas particulares que se reflejaban en el desarrollo y las condiciones de la sociedad en la que operaron los artistas. (Toajas, 2009, pág. 314)

### **2.1.9 Artista Plástico**

El artista es la subjetividad creadora que realiza la obra de arte. Intentar llegar a una comprensión profunda de este componente del arte supone el fijar la vista en muchos elementos decisivos que se dan en el artista y le conducen a la creación. El artista es esa subjetividad creadora que es capaz de crear arte desde sí mismo. Un primer elemento a destacar en el análisis del artista es «la inspiración», el cual es el estado en el que éste se encuentra cuando se siente empujado a crear. (Muñoz, 2006, pág. 253)

### **2.1.10 Figura humana**

Ha sido un recurso bastante utilizado por grandes artistas de todas las épocas y en muchos estilos. La figura humana es un concepto en el que se unen un conjunto de elementos, tanto materiales (formas, volúmenes, movimientos), como inmateriales (ideas, emociones, sentimientos), que la distinguen de los demás seres que habitan nuestro planeta. Para poder representar gráficamente el cuerpo humano, es importante conocer, lo más ampliamente posible, sus características anatómicas, ya que al momento de utilizar la técnica del claroscuro ésta se realizará tomando en cuenta las partes más sobresalientes y que se manifiestan a través de la piel, en algunos casos lo que observamos son partes del esqueleto, en otras corresponden a los músculos, por lo que es necesario tener un concepto general de las tres etapas en las que se puede dividir la imagen del cuerpo humano: su esqueleto, su sistema muscular y su forma real. (Villegas, 2012, pág. 106)

### **2.1.11 Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”**

A la caída de Manuel Estrada Cabrera, el presidente elegido por el movimiento unionista, Carlos Herrera, acordó en fecha 10 de mayo de 1920, organizar debidamente la academia de dibujo y pintura, y designó para ese efecto un director, un maestro de perspectiva y otro de anatomía artística. Inició sus tareas bajo la dirección del maestro Rafael Rodríguez Padilla y con las enseñanzas de Jaime Sabartés en perspectiva y Hernán Martínez Sobral en anatomía artística. Posterior a que el maestro Rodríguez Padilla dejara la dirección en 1928, fue el maestro Garavito quién se hizo cargo hasta 1935. En 1948 se le cambió el nombre a Escuela Nacional de Artes Plásticas. Otros directores de la Escuela fueron: Rafael Yela (1935-1942), Julio Dubois (1942-1944), Rodolfo Valladares (1944), Ovidio Rodas (1944-1945), Alberto Aguilar (1946), Antonio Tejeda (1946-1947), Rodolfo Galeotti (1947-1954),

Alberto Zamudio (1955-1957), Roberto Goyri (1957-1960), Pedro Arce (1960-1964), Max Saravia (1964-1979), Juan Gualberto Cu Caal (1979-1973), Víctor Vásquez Kestler (1983), Marco Augusto Quiroa (1983-1986); en el período de dirección del maestro Ernesto Boesche Rizo (1986-1993), por acuerdo ministerial 5-8-90 de fecha 7 de mayo de 1990 el establecimiento se denomina Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”. (Móbil, 2002, pág. 34)

## **2.2 Contenido histórico universal del retrato y la figura humana**

### **2.2.1 Figura humana y retrato**

La figura humana ha sido un tema recurrente a través del desarrollo del arte, debido principalmente a la importancia visual que los cuerpos poseen tanto para el artista o individuo que lo ejecuta, como para la sociedad que contempla las obras. En un comienzo la representación del cuerpo humano se limitó a lo simbólico y ritual. El uso y análisis del cuerpo generó la estructuración de este, de acuerdo a cánones que se desarrollaron, según el ideal estético de los variados movimientos de cada periodo histórico. (Lizama, 2015, pág. 1)

El retrato es un género dentro de la pintura que pretende representar de forma visual la apariencia de una persona. Históricamente se ha retratado a las personas acaudaladas, sin embargo, a través del tiempo se fue popularizando entre la clase media, encargando retratos de familiares y allegados. La historia se ha valido del retrato para conectar con acontecimientos por los que ha atravesado la humanidad. (Iborra, 2014, pág. 12)

#### **2.2.1.1 Figura humana y retrato en las primeras civilizaciones**

En el arte rupestre destaca por ser una representación esquemática y simbólica del cuerpo humano, no se detallaban rasgos individuales, las imágenes posee una fuerte carga ritual,

pintadas con el deseo de suceder en el futuro próximo. Años después en Mesopotamia hay un gran avance en relación con la representación del cuerpo y las proporciones del mismo, destaca la frontalidad de las figuras. Los primeros retratos de la historia fueron esculturas. Los cráneos humanos encontrados en Jericó, donde los rasgos se recrean con yeso y los ojos con conchitas, manifiestan la voluntad de reconstruir la persona del difunto. (Lizama, 2015, pág. 1)

### **2.2.1.2 La figura humana y el retrato egipcio**

La figura humana en este período no es una representación realista sino ilustrativa de los cuerpos, de fácil percepción, la proporción y el detalle de las figuras alcanzan un nivel destacable. Las figuras carecen de perspectiva, por lo que presentan problemas en la reproducción del movimiento de brazos y piernas. (Ídem)

Los primeros retratos que se conservan son los egipcios, específicamente de los gobernantes y los dioses. El faraón era el objeto total de la práctica, los rostros eran muy estilizado y se representaban también en los sarcófagos que contenía a las momias. (Iborra, 2014, pág. 12)

### **2.2.1.3 La figura humana y el retrato desde Grecia a Roma**

Es con los griegos que la figura humana alcanza un valor nunca visto, los artistas desarrollan técnicas y obras de gran valor histórico e incalculable belleza. Se establecen conceptos importantes en la representación de la figura humana como el ideal fisionómico y la búsqueda del gesto. Sin embargo, en Roma, la figura alcanzará un nivel muy alto de realismo, puesto que, a diferencia de los griegos, acá los conceptos de

representación estaban basados en la riqueza del detalle de las ropas y texturas, como las características físicas que hacían de cada hombre un individuo. (Lizama, 2015, pág. 2)

Se caracteriza esta época por el retrato esculpido, como forma en la que los hombres dejaban marcado su poder para toda la eternidad. El helenismo fusiona el estilo funerario egipcio y el arte griego en general, posteriormente Roma realizará una síntesis de todas estas aportaciones e incorporará su propia versión, de tal manera que el arte del retrato evolucionará convirtiéndose en modelo para las posteriores civilizaciones. (Iborra, 2014, pág. 14)

#### **2.2.1.4 La figura humana y retrato, en la cristiandad y la Edad Media**

Según el cristianismo la belleza material era externa, física y se marchita con el tiempo, al contrario de la belleza espiritual que no conoce caducidad. Por ello, la representación del cuerpo durante los diez siglos que ocupó la Edad Media será prácticamente nula, y en todo caso relacionado con la religión. En cuanto a la representación del desnudo, éste era más rechazado, considerado símbolo del pecado. (Arranz, 2016, pág. 42)

La verdadera expansión del retrato se sitúa en el siglo IV, siendo la aproximación más exacta al retrato moderno. Las imágenes tienen un papel sustitutivo, ya que suplen la ausencia del modelo. Así mismo, existe una similitud entre el desarrollo del retrato y la expansión del pensamiento cristiano, por eso el primer retrato cristiano encontrado en las catacumbas, se considera como la reanudación de una vieja tradición prerromana. (Iborra, 2014, pág. 15)

### **2.2.1.5 El Renacimiento**

El objeto de estudio vuelve a ser el hombre y el conocimiento del cuerpo se hace objetivo y científico. Las ilustraciones del cuerpo humano se hacen cada vez más fidedignas; las características femeninas destacadas eran: la piel blanca y el cabello rubio, caderas y estómago redondeado; en cuanto a las características masculinas, se trataba de cuerpos fuertes y atléticos, mandíbula marcada y espalda ancha. (Arranz, 2016, pág. 49)

Con el surgimiento de la figura del “donante”, se otorga un gran avance al retrato individual, debido a que la figura de éste quedaba legitimada para ser retratado gracias a las donaciones que hacía a la iglesia. Se distinguen dos corrientes la de Flandes y la de Venecia, en torno a ellas se da una serie de diferentes representaciones pictóricas; según avanza este período el género del retrato será cada vez más apreciado por lo que ello supone el elogio y dignificación del individuo, se representa al hombre por lo que es, no por lo que significa. (Iborra, 2014, pág. 16)

### **2.2.1.6 Siglos XVII y XVIII**

Ante el cambio de mentalidad y la influencia de las reflexiones filosóficas, el arte sufre una transformación por lo sensorial frente a lo racional. El naturalismo busca, en este caso, la representación de las figuras de manera individualizada, con su propia personalidad. Se busca la representación de los sentimientos interiores, las pasiones y los temperamentos. En el aspecto físico, la figura humana es corpulenta, caderas anchas y cintura estrecha. (Arranz, 2016, pág. 52)

El retrato cumple su función de ostentación, el cual, aunque apareció tardíamente en Francia en relación con España, en el

reinado de Isabel, se dejan ver los grandes retratos decorativos, reales y oficiales. En España, se adoraba el retrato oficial, dejando a un lado las pretensiones de la moda de Francia e Italia. Más adelante, aparece la técnica del crayón pastel como suplantador del grabado. Con el surgimiento de artistas como Rubens, Rembrandt, Velásquez, Zurbarán, el retrato se impone como técnica. (Iborra, 2014, pág. 20)

### **2.2.1.7 Siglo XIX**

Esta etapa aparece dominada por el Romanticismo y el Realismo, el primero es el que surge promoviendo la libertad individual, definido como una forma de sentir más que un estilo, donde la figura humana deja de tener la importancia de antes y se representa de acuerdo con las necesidades o situaciones que se estime convenientes. El Realismo, sin embargo, puso énfasis en la realidad y en el mundo circundante, con un cierto componente de denuncia social, su principal exponente fue Gustave Courbet, retratando el cuerpo tal y como lo percibía, recurriendo a la fotografía como fuente iconográfica fiable. A partir de entonces se estudia Anatomía en las escuelas de Bellas Artes, lo más importante es la desaparición de los cánones de belleza, retratando cuerpos naturales y reales. Es en este período cuando empieza a ponerse de moda la representación del cuerpo femenino como objeto de atracción. (Arranz, 2016, pág. 55)

En esta época se encuentra una gran originalidad, en comparación con otras épocas, aunque también se entrelaza con la ruptura de las formas que pone en duda hasta la definición del retrato. A mediados del siglo, las sociedades empiezan a cuestionarse diversos aspectos artísticos debido a la aparición de la fotografía, creando en la sociedad el deseo por conseguir su

imagen fotográfica; aunado con los nuevos conceptos del impresionismo, dejando de lado la representación de la imagen y buscando más el movimiento, lo efímero, para que los individuos aparezcan como elementos entre otros elementos, hasta llegar a sintetizarlo y por último apartarlo, el retrato como técnica, va perdiendo fuerza. (Iborra, 2014, pág. 22)

#### **2.2.1.8 Siglo XX**

Desde de la década de 1950, la temática del cuerpo despierta un enorme interés entre las novedosas prácticas artísticas que surgen bajo el nombre de artes de acción, siendo el cuerpo el material artístico, dando vida a movimientos como el bodyart, happenig o performance. (Arranz, 2016, pág. 58)

A principios del siglo XX, se encuentra en el retrato diversas fórmulas, ya sea del pasado o influenciadas por el modernismo, como los impresionistas y simbolistas. Durante la primera mitad del siglo, se crean diversas corrientes contradictorias, es cuando aparece Pablo Picasso, rechazando la forma habitual de crear retrato, para centrarse en las impresiones del artista, llevando al retrato académico a la decadencia. (Iborra, 2014, pág. 23)

### **2.3 Contenido histórico guatemalteco del retrato y figura humana**

#### **2.3.1 Figura humana y retrato**

La figura humana ha estado presente desde el preclásico maya, en la decoración de utensilios como en los elaborados murales y códices, para los mayas, la concepción del retrato se desvinculó del parecido físico; seguidamente, con el asentamiento de los conquistadores españoles a partir de 1524, el arte se transformó hasta alcanzar niveles académicos, debido a la influencia de las obras de retrato y figura humana que se importan desde México y España. En los posteriores siglos, predomina el

retrato de la realeza, nobleza, gobernantes, eclesiásticos y religiosos, donantes, profesionales, así como los primeros autorretratos, sin embargo, el advenimiento de las corrientes contemporáneas junto con el surgimiento de la cámara fotográfica, impulsarán la pérdida de interés privilegiado que ostentaban estas temáticas. (Morán, 1999, pág. 19)

### **2.3.1.1 Figura humana y retrato en la antigüedad Maya**

En la fase Tzakol (250 d.C.), se hallaron vasijas con efigies y agarradores modelados con seres humanos y animales. Las figuras humanas están bien representadas por medio de la técnica decorativa del champlévé (técnica de esmaltado), así como por el modelado pintado y al fresco. Los tipos faciales pueden clasificarse en tres categorías: el maya clásico, ya sea rasurado o barbado, el tipo de cara de niño, con las mejillas gordas y un tipo muy cercano al de Cambodia, en el lejano oriente. Tocado, taparrabo y sandalia, para los hombres; tocado y huipiles largos para las mujeres. (Móbil, 2002, pág. 34)

La pintura mural de la estructura B-XIII en Uaxactún y los de Bonampak, representan acontecimientos de gran realismo, el primero se ve a tres figuras de mujeres sentadas en un estrado en el interior de un edificio de techo plano; afuera aparecen veintitrés figuras de hombres y mujeres de pie, en el segundo se tiene la impresión de que la pintura de un guerrero que se dispone a embestir es tan real que sobrecoge; asimismo, el cautivo a quien un jefe tiene aferrado por los cabellos, muestra con realismo absoluto que no tiene coraje para seguir luchando; y, por último, que la figura del muerto que yace sobre los peldaños de una alta plataforma aparece en una postura tan natural que el efecto sería digno del pincel de Miguel Ángel. (Ídem, pág. 80)

La pintura era diseñada y escogida por el grupo gobernante. Por su importancia social como artistas, los pintores pertenecían a la clase superior de señores y sacerdotes. Se forjaba una tradición familiar en el arte de la pintura, de tal forma que la vocación se transmitía hereditariamente. (Montúfar, Torres y Urquizú, 2001, pág. 34)

Para los mayas, la concepción del retrato se desvinculó del parecido físico, la correlación exacta entre el vestuario y el personaje era más importante, los atuendos distinguían la dignidad de la persona en la representación de la figura humana. (Morán, 1999, pág. 21)

### **2.3.1.2 El siglo XVI, influencia mexicana y española**

Las obras que se realizaron en temática de retrato y figura humana en Guatemala durante este período son casi desconocidas. La actividad artística fue totalmente dependiente del arte español y, aun cuando se inició la producción de obras guatemaltecas, se percibe en ellas la influencia recibida de artistas que vinieron de España, así como trabajos traídos de ese país con la predominante influencia renacentista. (Ídem, pág. 11)

Durante el siglo XVI y la primera mitad del siglo XVII, la pintura acusaba un fuerte impacto religioso, los primeros pintores se dedicaron a trabajar lienzos y cuadros para adornar los muros de las iglesias, la figura humana predomina en la ejecución de las imágenes de santos. Desde México llegaron al país obras de artistas de la plástica que servían posteriormente de modelo a los autores nacionales. La influencia española y mexicana dejó honda huella en la producción de los innumerables y anónimos artistas de aquella época, sin embargo, destacan obras de artistas como: Juan Correa, Miguel Cabrera, Cristóbal Villalpando

y Pedro Ramírez (El Mozo), ambos mexicanos. (Móbil, 2002, pág. 224)

### **2.3.1.3 Los artistas guatemaltecos empiezan a distinguirse, siglo XVII**

Las obras que se produjeron en cuanto a retrato y figura humana continúan la tendencia del siglo pasado. No obstante, en esta época, el retrato ostentará una preponderancia en la representación del Rey, cuya función era la de presidir los actos públicos de manera simbólica. Es así como el retrato del soberano estará presente en todas las regiones del Reino; la figura humana, por otro lado, mantendrá el tratamiento de los íconos cristianos. (Morán, 1999, pág. 14)

Durante el siglo XVII, prevalece la pintura y el grabado. El grabado, al igual que otras expresiones artísticas, cumplió una función difusora de las imágenes que se hacían en Europa durante la época. La ideología religiosa demandaba la existencia de gran variedad de santos que seguían en jerarquía a los modelos de vida planteados por Jesús y la Virgen María. Los modelos eran retomados por artistas locales que los recreaban adaptándolos a las particulares necesidades de expresión. Esto varió considerablemente a partir del año 1660, cuando el obispo de Guatemala, fray Pablo Enríquez de Rivera, mandó traer la primera imprenta a México, y se comenzaron a realizar impresos en Guatemala, entre ellos imágenes de grabados y textos locales que difundieron la cultura por todo el Reino. (Montúfar, et al., 2001, pág. 75)

De ésta época destacan los primeros artistas guatemaltecos, cuyo uso de la figura humana es excepcional: Pedro de Liendo y

Salazar, Francisco de Montufar y Thomás de Merlo. (Móbil, 2002, pág. 226)

#### **2.3.1.4 El siglo XVIII, Barroco guatemalteco**

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, hasta 1773, el arte alcanzó en Guatemala el cenit de su gloria, el Barroco esplendoroso engendrado por las manos de los artistas guatemaltecos le daban renombre al Reino, la producción fue abundante, principalmente la de tipo religioso, ya en esta época el retrato se convierte en una temática desligándose del tratamiento de la figura humana como tal. (Morán, 1999, pág. 11)

A diferencia del siglo XVII, con el uso de la figura humana y el retrato, se plasmaron motivos más refinados y con movimiento. Los fines de la aún persistente importación de obras, era la de remarcar el poder, el prestigio y la autoridad de la nobleza, además de exaltar el esplendor de sus poseedores: la iglesia, funcionarios reales y personas conscientes de que esas obras significaban tener jerarquía en una ciudad de la importancia de Santiago de Guatemala. (Montúfar, et al., 2001, pág. 100)

De la primera mitad del siglo XVIII cabe la pena nombrar a: Pedro de Alvarado Mazariegos, Alfonso Alvarez de Urrutia, Manuel España, José Valladares o Josef Balladares, discípulo de Thomás de Merlo. (Asociación Amigos del País, 2004, pág. 158)

El acontecimiento que marca notablemente este período es el del 24 de octubre de 1796, cuando se presentó el Reglamento de la Escuela de Dibujo – a cargo de Pedro Garcí-Aguirre-, iniciando labores el 6 de mayo de 1796 en un sitio ubicado en la 12 avenida y 9ª calle, en el solar de la iglesia y convento de Santo

Domingo. Posteriormente, el 24 de abril de 1797 se trasladó a una casa ubicada en lo que hoy día es la sede del Congreso de la República. (Móbil, 2002, pág. 254)

De la Escuela de Dibujo egresaron excelentes artífices del retrato y la figura humana:

- José Casildo España de Porres (8 de abril de 1778): A los catorce años ingresó, como aprendiz, en la Casa de la Moneda, donde tuvo como maestro a Pedro Garcí-Aguirre; dos años después se inscribió en la Academia de Dibujo de la Sociedad Económica de Amigos del País, para perfeccionar sus conocimientos y destrezas artísticas. Se le considera el más notable grabador de ilustraciones del período colonial. (Asociación Amigos del País, 2004, pág. 383)
- Francisco Cabrera – El Fino (18 de septiembre de 1781): A sus escasos trece años se inició en las labores del dibujo bajo la dirección de Pedro Garcí-Aguirre (también en la Casa de la Moneda). El artista Cabrera sobresalió como grabador y sobre todo como retratista en miniatura; su fama, la confirma una valiosa colección de grabados y, fundamentalmente, sus miniaturas (pintó más de mil), en las que encontró el camino fantástico de sus expresiones estéticas, él se le atribuye el primer autorretrato. (Móbil, 2002, pág. 228)

### **2.3.1.5 Figura humana y retrato en el siglo XIX**

Hacia el siglo XIX las condiciones para que el arte del retrato se desarrollara eran propicias. En el ambiente había inquietudes que se apartaban de lo puramente religioso; se adoptaron

nuevas modas y estilos llamados por aquel entonces “modernos” (Neoclásico), en contraposición al Barroco. Es a partir de entonces que el género del retrato destacó. Las personas particulares, principalmente las de las clases acomodadas deseaban ser retratadas; hombres y mujeres, adultos y niños fueron pintados en soportes de todo tipo y tamaño. Las obras dejaron de ser anónimas y los artistas firmaron y fecharon sus cuadros. El predominio del retrato se extendió a lo largo del siglo, hasta que la cámara fotográfica llegó para proporcionar nuevas posibilidades. (Morán, 1999, pág. 11)

Tanto el retrato como la figura humana, en la pintura de caballete de corte civil, abarcó el campo temático de tipo conmemorativo. El retrato cumplió una función divulgativa de las personalidades que gobernaban el Reino y posteriormente la Federación y la República, incluyendo autoridades del Estado y eclesiásticas. (Montufar, et al., 2001, pág. 121)

Ricardo Toledo Palomo, con erudita paciencia, ha agregado la presencia de otros artistas a principios del siglo XIX, a saber: Joaquín Vásquez, Mariano Potanza, José Muñoz, Dionisio Contreras, Apolinario España y Juan Bautista Frener. (Chinchilla, 2002, pág. 162)

De igual forma se incluye a Blas Rodríguez de Sea y los retratistas discípulos de Cabrera: Manuel y José Letona, Viviano Salvatierra, José Segura, Delfina Luna de Herrera, Leocadia Santa Cruz y Julián Falla (pintor post-independentista). Algunos de estos artistas, debieron delinear en sus lienzos personajes de los que únicamente tenían referencias superficiales o conocían las características generales del sujeto que, para el propósito de

un retrato, no son suficientes; a ello se debe los diferentes rostros de un mismo personaje. (Morán, 1999, pág. 7)

En el mandato del general José María Reina Barrios, y su anhelo por convertir a Guatemala, en la pequeña París, se hizo venir un buen número de artistas extranjeros, siendo la escultura y arquitectura las más destacadas e influyentes. (Chinchilla, 2002, pág. 181)

Guillermo Monsanto opina al respecto de ésta época: Vinieron actores, pintores, escultores, arquitectos e ingenieros y crearon un proyecto de un pequeño París, que se fue al trasto en los otros 22 años y con la quiebra del gobierno de Reina Barrios que se gastó todo el dinero en arte. (Landivar, 2007, pág. 95)

#### **2.3.1.6 El siglo XX, fraccionamiento en la plástica guatemalteca**

Con la estadía de artistas extranjeros en Guatemala, comienzan a formarse nuevos centros y grupos independientes, entre los que se mencionan: el taller del milanés don Antonio Doninelli (posteriormente Profesor de Modelado en la Academia de Bellas Artes), en el cual se hacían trabajos de escultura, modelado y construcción; también abrió escuela el venezolano Santiago González, a la que asistieron: Rafael Yela Günther, Carlos Mérida, Rafael Rodríguez Padilla, entre otros. (Chinchilla, 2002, pág. 195)

Sin embargo, el arribo de Jaime Sabartés, distinguido intelectual español, quien mantuvo íntima relación de amistad con Pablo Picasso, siendo incluso su secretario personal, tendrá un mayor impacto, pues trajo consigo una muestra de las nuevas corrientes que cada vez se fortalecían en Europa, logrando cautivar a un grupo de intelectuales guatemaltecos y extranjeros, encabezados

por el escultor Santiago González, fraccionando de esta forma, los intereses individuales de los pequeños grupos de artistas que empezaban a formarse. Tanto González como Sabartés fueron el centro de una concurrida peña artística que se reunía en la tienda El Sol, ubicada en el Portal del Comercio, a la que asistían, entre otros, Rafael Arévalo Martínez, Justo de Gandarias, Agustín Iriarte, Carlos Valenti, Carlos Mérida, entre otros. (Móbil, 2002, pág. 256)

Estos artistas de la plástica guatemalteca, junto con los pintores que cultivaban el arte académico del retrato y la figura humana, el paisaje clásico y los motivos indigenistas: Humberto Garavito y Alfredo Gálvez Suárez, además de Oscar González Goyri, Hilary Arathoon y después Carmen de Pettersen, Salvador Saravia, Antonio Tejeda Fonseca y Miguel Ángel Ruiz, se constituyeron como los grupos de la primera generación de artistas guatemaltecos del siglo XX. (Ídem, pág. 259)

### **2.3.2 Connotados artistas, durante las últimas décadas hasta la aparición del maestro Ernesto Boesche Rizo**

El impresionismo vino a desempeñar el difícil papel de deshacer el nudo que podía haber atado el siglo XX a la ya secular tradición pictórica realista, que tuvo su inicio a fines de la edad media y que con el propio impresionismo entonó el canto del cisne como preludio de su muerte. (Alonso de Rodríguez, 1966, pág. 62)

A pesar del vuelco que supuso para el arte guatemalteco la influencia de las corrientes vanguardistas, todos y cada uno de los asistentes a la Escuela, han tenido una enseñanza en Dibujo de Figura Humana (incluyéndose posteriormente el desnudo). Entre los artistas que abren el capítulo de contemporáneos se encuentran: de la vieja guardia, figuran

Rafael Yela Günther, Rafael Rodríguez Padilla, Carlos Valenti y Carlos Mérida, Humberto Garavito, Alfredo Gálvez Suárez, José C. Morales (Mon Crayón), el caricaturista de los veinte; y don Oscar González Goyri, vigoroso defensor de las severas disciplinas y la formación clásica. (Quintana, 2004, pág. 204)

Posteriormente, en el primer año del período revolucionario (1944-1945), surge el grupo AGEAR, integrado por importantes figuras como: Galeotti Torres, Max Saravia Gual, Miguel Alzamora Méndez, Jacobo Rodríguez Padilla, Roberto Ossaye, el español Eugenio Fernández Granell, Arturo Martínez, Roberto González Goyri, Guillermo Grajeda Mena, Eduardo de León, Dagoberto Vásquez. (Móbil, 2002, pág. 263)

En los 50's se integraron varios pintores en un grupo que se denominó ARCADA, destacan Hillary Arathoon, Antonio Tejeda Fonseca, Humberto Garavito, Salvador Saravia, Miguel Ángel Ríos, Carmen de Pettersen, Carlos Rigalt, y Federico Schaeffer. (Ídem)

En los 60's, tal y como lo menciona el artista Enrique Anleu Díaz, en la Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", surgen destacados artistas como: Rodolfo Abularach, Gilberto Hernández, Elmar Rojas, Marco Augusto Quiroa, Víctor Vásquez Kestler, **Ernesto Boesche**, Mario Barillas, Julio Enrique Barillas, Luis Zaldívar, Rafael Mora, José Luis Lázaro, Manolo Gallardo, Roberto Cabrera, Francisco Cifuentes (alias Pitás), Enrique Velásquez Vásquez, Enrique Anleu Díaz, Oscar Barrientos y Haroldo Robles, integran la generación del 60, interesados en la búsqueda del papel no sólo del arte, sino del artista en nuestro medio. Fue naciendo el comentario, la crítica, la necesidad de comunicarla y proyectarla, con lo que se fortaleció no sólo la amistad, sino la idea de expresar las inquietudes a través de la plástica y de la palabra escrita. (Díaz, 1993, pág. 99)

## **Capítulo III**

### **Perfil del proyecto**

#### **3.1 Aspectos generales**

##### **3.1.1 Nombre del Proyecto**

Monografía de la vida, técnicas y obras del artista plástico guatemalteco y exdirector de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” (ENAP), Ernesto Boesche Rizo, maestro de retrato y figura humana.

##### **3.1.1.1 Misión**

Ser un documento de referencia que promueva al artista plástico, el retrato y la figura humana de carácter guatemalteco.

##### **3.1.1.2 Visión**

Fomentar, promocionar y documentar, la vida, obras y técnicas de ejecución del artista plástico guatemalteco.

##### **3.1.1.3 Objetivo**

Presentar monografía de la vida, obras y técnicas del artista plástico guatemalteco, Ernesto Boesche Rizo, a la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” y al Departamento de Arte, Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala.

#### **3.1.2 Problema**

No existe material monográfico de la vida, técnicas y obras del artista plástico guatemalteco Ernesto Boesche Rizo.

### 3.1.3 Localización



**Ilustración 2: Localización de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”.**  
Fuente: Google Maps (2020).

### 3.1.4 Unidad Ejecutora

- Universidad de San Carlos de Guatemala
- Facultad de Humanidades
- Departamento de Arte
- Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”
- Epesista: Martín Juan Pablo Mejía Ruiz

### 3.1.5 Tipo de Proyecto

1. Monográfico, educativo y de documentación cultural.

## 3.2 Descripción del proyecto

El presente proyecto tiene como función: recopilar, documentar y evidenciar la vida, técnicas y obras del artista plástico guatemalteco y exdirector de la ENAP, Ernesto Boesche Rizo, incluyendo historia y anécdotas, describiendo los elementos y características en la ejecución del dibujo, como sus obras de retrato, figura humana y otras temáticas de pintura. Ilustrar el documento con las obras realizadas a través de los años y, cargar a la web los procedimientos

realizados en dibujo, dándole resolución a la problemática que conlleva la ejecución.

### **3.3 Antecedentes**

Escasa información relacionada con el artista Ernesto Boesche Rizo: en internet y las redes sociales se sabe poco; en distintas páginas web se ofrece una pequeña reseña, como por ejemplo la galería dieAugen, Asociación Salamá para la Cultura y las Artes. De forma escrita hay datos dispersos, tal es el caso de la Revista-Libro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” y el libro de poemas Canto de Nostalgia, publicados en mayo de 1993 (cuando fungía como Director) y septiembre de 2015, respectivamente, por el mismo artista. También tiene mención en el libro de Historia del Arte Guatemalteco, escrito por José A. Móbil; Clara Toledo, en su EPS: Guía Informativa de la ENAP y Galería de Arte, “Enrique Acuña”; revista Marca; folleto Signos Vitales; entrevista en Prensa Libre y Nuestro Diario; por último, destaca la mención que realiza Guillermo Monsanto, en su página web Relato, situando al Maestro Boesche a la altura de artistas como Dagoberto Vásquez, Guillermo Grajeda Mena, Roberto González Goyri, Roberto Ossaye, Efraín Recinos, entre otros. Sin embargo, es entrañable la descripción que realiza Juan B. Juárez, escritor y crítico de arte, en el diario la Hora, el 15 de noviembre de 2008, opinión extensa sobre “don Neto”. (Ver anexo 2)

El diagnóstico, permitió determinar que no existen trabajos desarrollados, relacionados al tema en cuestión.

### **3.4 Justificación**

La investigación de los artistas plásticos guatemaltecos aporta a la sociedad, y en especial a los estudiantes de las artes plásticas, apreciar la cultura, promoverla e instruirse, adquiriendo a la vez información para ampliar conocimientos tanto didácticos, como procedimentales, en la ejecución de

sus propias obras y en la enseñanza pedagógica. Tal como lo justifica Guillermo Monsanto: *“Quien no lee, no tiene imaginario”*. (Ver anexo #8)

La falta de información y material de consulta de artistas dedicados al retrato y la figura humana académica en Guatemala, hace surgir la necesidad de recopilar la vida, técnicas y obras de uno de los artistas plásticos guatemaltecos académicos como el maestro Ernesto Boesche Rizo.

La documentación monográfica pertinente, y la investigación concienzuda, permitirá otorgar a los estudiantes de arte y público en general, material de calidad, cuya intención también es la de motivar nuevos proyectos enfocados en la promoción de artistas de la plástica guatemalteca, con escasa o nula información.

Nuestra sociedad actual, no sólo necesita artistas, necesita humanistas, que dejen huella, que marquen el camino a otros que siguen sus pasos, tal y como lo señala el Lic. Ricardo Martínez, en entrevista realizada en octubre de 2019: *“Además de ser un artista destacado, es una persona muy culta, con amplios conocimientos en general, es la persona con la que uno puede compartir y siempre salir enriquecido. Adicionado con la humildad y sencillez que caracterizan a los verdaderos humanistas, como el caso del Maestro Boesche”*. (Ver anexo #9)

### **3.5 Planteamiento del problema**

No existen investigaciones a nivel institucional, que se encarguen de recopilar material monográfico de artistas plásticos guatemaltecos.

### **3.6 Objetivos del proyecto**

#### **3.6.1 Objetivo General**

Realizar una investigación y documentación monográfica de la vida, técnicas y obras del maestro Ernesto Boesche Rizo, que sirva de

referencia a los estudiantes de arte, público en general y a los interesados en la elaboración de retrato y figura humana académica.

### **3.6.2 Objetivos Específicos**

1. Recabar información por medio de entrevistas a expertos en el arte guatemalteco.
2. Registrar de manera cronológica la vida y las obras del maestro Ernesto Boesche Rizo.
3. Filmar al maestro Boesche, para documentar la enseñanza y las formas de resolución técnica implementadas en sus obras.
4. Imprimir libro-monográfico, que contenga la vida, técnicas y obras del maestro Ernesto Boesche Rizo.
5. Donar monografía a la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, Universidad Popular, Universidad de San Carlos de Guatemala, Departamento de Investigación Artística y Centro de Documentación de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, Centro de Documentación de la Galería El Attico y personalidades que apoyaron la elaboración del proyecto.

### **3.7 Metas**

1. Entrevistar a personajes importantes del arte en Guatemala.
2. Entrevista y convivencia directa con el artista.
3. Filmar la ejecución de la técnica de dibujo del maestro Ernesto Boesche Rizo, para cargar al canal de YouTube (Artistas de la Plástica Guatemalteca: <https://www.youtube.com/channel/UCU4gnTSACe6q9rmF-Kz5Wlw>), creado específicamente para promover las técnicas de los artistas plásticos guatemaltecos.
4. Imprimir un mínimo de 50 ejemplares físicos y 50 ejemplares digitales (DVD), para dotar a las instituciones antes mencionadas y personalidades que apoyaron el proyecto.

5. Entrega física de ejemplares físicos y digitales de la monografía del artista a instituciones dedicadas a la documentación, investigación y promoción del arte nacional de Guatemala.

### 3.8 Beneficiarios

#### 3.8.1 Directos

- Epesista
- Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”
- Personas deseosas de realizar retrato y figura humana
- Público en general

#### 3.8.2 Indirectos

- Escuelas dedicadas a la enseñanza de las artes plásticas
- Centros de documentación de arte
- Universidades dedicadas a la enseñanza del arte

### 3.9 Fuentes de financiamiento y presupuesto

| Instituciones u organizaciones  | Descripción del aporte                         | Total      |
|---|--|------------|
| <b>Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"</b> | * Instalaciones                                | Q -        |
|   | * Material de oficina                          | Q -        |
|   | * Equipo de oficina                            | Q -        |
| <b>Epesista</b>   | * Papel couche para impresión láser full color | Q 200.00   |
|   | * Pasta full color Husky 220 gramos            | Q 1,000.00 |
|   | * Pegado en caliente                           | Q 1,000.00 |
|   | * DVD  | Q 1,000.00 |
| <b>Patrocinio externo</b>   |  |            |
| <b>Francisco Escobar</b>  | * Fotografías                                  | Q -        |
|   |  | Q -        |
| <b>Total del financiamiento</b>                                       |  | Q 3,200.00 |

**Tabla 5: Descripción de las fuentes de financiamiento y aporte.**

*Fuente: Descripción de los aportes monetarios que realizan las partes implicadas en la elaboración del proyecto, (2020).*



### 3.11 Recursos a utilizar

#### 3.11.1 Recursos Humanos

| Personal de apoyo               | Escala | Período   | Adicionales | Total |
|---------------------------------|--------|---|-------------|-------|
| * Asesor de Tesis               | Q -    |   | Q -         | Q -   |
| * Epesista                      | Q -    |   | Q -         | Q -   |
| * Colaboradores ENAP            | Q -    |   | Q -         | Q -   |
| * Ernesto Boesche Rizo, artista | Q -    | Tres sesiones de grabación, durante octubre y noviembre | Q -         | Q -   |
| * Francisco Escobar, fotógrafo  | Q -    | Tres sesiones de grabación, durante octubre y noviembre | Q -         | Q -   |
| Total de Recursos Humanos       |        |   |             | Q -   |

**Tabla 7: Recursos humanos.**

Fuente: Descripción de los recursos humanos, para la elaboración del proyecto, (2020).

#### 3.11.2 Recursos Materiales

| Calificación o Rubro  | Cantidad      | Descripción  | Costo unitario | Costo Total |
|-----------------------|---------------|--|----------------|-------------|
| Diseño y diagramación | 50 ejemplares | Revisión de textos, imágenes y diseño del texto  | Q 0.00         | Q 0.00      |
| Impresión de páginas  | 4 resmas      | Papel cuché, para 50 impresiones full color, mate.   | Q 50.00        | Q 200.00    |
| Elaboración de pasta  | 50 ejemplares | Portada con pasta dura en cartón chip C-80 empalmado con papel couché mate base 100 con guardas al principio y al final en cartulina fina. | Q 20.00        | Q 1,000.00  |

|                              |                |   |         |            |
|------------------------------|----------------|---|---------|------------|
| Pegado en caliente           | 50 ejemplares  | Acabado con plástico mate en tiro, pegados con lomo en caliente | Q 20.00 | Q 1,000.00 |
| DVD                          | 100 ejemplares | Quemado e impresión de discos                                   | Q 10.00 | Q 1,000.00 |
| Total de Recursos Materiales |                |   |         | Q 3,200.00 |

**Tabla 8: Recursos materiales.**

Fuente: Descripción de los recursos materiales, para la elaboración del proyecto, (2020).

### 3.11.3 Recursos Físicos

| Calificación o Rubro      | Cantidad | Descripción                                | Costo unitario | Costo Total |
|---------------------------|----------|--|----------------|-------------|
| Trípode                   | 1 unidad | Trípode de viaje, de aluminio, 60 pulgadas | -              | -           |
| Impresora laser           | 1 unidad | Impresora full color                       | -              | -           |
| Cámara fotográfica        | 1 unidad | Cámara profesional marca Nikon             | -              | -           |
| Total de Recursos Físicos |          |  |                | -           |

**Tabla 9: Recursos Físicos.**

Fuente: Descripción de los recursos físicos, para la elaboración del proyecto, (2020).

Monto total del proyecto (Humanos+Materiales+Físicos) = **Q. 3,200.00**

## Capítulo IV

### Proceso de ejecución del proyecto

#### 4.1 Actividades y resultados

En el presente capítulo se encuentran detalladas las actividades de acuerdo a lo programado en el cronograma:

- a. Actividad
- b. Descripción
- c. Resultado

| Etapa I - Diagnóstico |  |   |   |
|-----------------------|--|---|---|
| No.                   | Actividad realizada                                      | Descripción   | Resultado obtenido  |
| 1.                    | Acercamiento y reuniones con las autoridades de la ENAP. | Se realizaron reuniones con Otto Arana, director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", para conocer el interés y apoyo en el desarrollo de proyectos artísticos, previo a presentar tema y solicitud, de manera formal. | Por medio de las reuniones, las autoridades de la institución, manifiestan interés, en la realización de proyectos artísticos que sean de beneficio para la Escuela, ofreciendo todo el apoyo posible para que estos sean alcanzados. |
| 2.                    | Recopilación de datos de la Escuela.                     | Se accedió a información de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", gracias al apoyo del Director Otto Arana.  | Se establece la estructura organizacional de la institución y la necesidad de tener proyectos que ayuden a promover la Escuela y, que gire en torno al beneficio de las nuevas generaciones.  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| 3. Diagnóstico por medio de observaciones en la institución. | Por medio de visitas realizadas en horario de 08:00 a 12:00, los días sábados, se realizaron observaciones en las distintas áreas de la institución. | Se efectuaron recorridos para establecer las condiciones de la institución, análisis documental al acceder a los libros de actas y material de apoyo en biblioteca; entrevista abierta con el Director Otto Arana, para conocer la existencia de material monográfico de artistas guatemaltecos; de igual manera con algunos alumnos de la Escuela, para establecer conocimiento sobre el artista Ernesto Boesche. |
|--|--|--|

**Tabla 10: Evaluación de la etapa 1: Diagnóstico.**

Fuente: Se evalúan las actividades realizadas en la etapa de diagnóstico de la institución, (2020).

| Etapa II – Marco Teórico |  |  |   |
|--------------------------|--|--|---|
| No.                      | Actividad realizada  | Descripción  | Resultado obtenido  |
| 1.                       | Contenidos: conceptos que están ligados al artista, así como al título de este proyecto de EPS.  | Se desarrollan contenidos relacionados al tema de investigación  | Se coloca contenido que sustente el título del proyecto de investigación.   |
| 2.                       | Referencias históricas: Fuentes primarias - testimonios, entrevistas, opiniones, otros. Fuentes secundarias: libros, revistas, artículos de periódicos, otros. | Se recurre a los textos de las diferentes instituciones mencionadas, para construir de forma lineal y general, el comportamiento del Retrato y la Figura | Se encuentra documentación con información valiosa, que permite tener una idea del comportamiento que ha tenido el dibujo de Retrato y Figura Humana, en los diferentes períodos de la humanidad y las corrientes artísticas que le harán evolucionar o |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | Humana:<br>* En la Historia del Arte Universal<br>* En la Historia del Arte Guatemalteco. | desestimar su uso, tanto universal como en el contexto guatemalteco. |
|--|--|---|--|

**Tabla 11: Evaluación de la etapa 2: Marco Teórico.**

Fuente: Se evalúan los contenidos del Marco Teórico, (2020).

| Etapa III - Perfil del Proyecto |  |  |  |
|---------------------------------|--|--|--|
| No.                             | Actividad realizada                            | Descripción  | Resultado obtenido   |
| 1.                              | Investigación bibliográfica y de antecedentes. | Se consultó la Biblioteca Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Biblioteca de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el Centro de Documentación de la Galería el Attico, el Departamento de Investigación Artística y Centro de Documentación de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, así como visita en línea de la Biblioteca de la | Se establece que, existe material monográfico de algunos artistas guatemaltecos, lo que permite enriquecer y sustentar este trabajo. |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    |   | Universidad Rafael Landívar y Mariano Gálvez de Guatemala, para consultar textos relacionados en contenido y estructura de proyectos similares, así como de documentos relacionados con el tema de investigación.          |  |
| 2. | Planteamiento del problema, objetivos y metas a realizar. | Juntamente con el análisis de los datos que se encontraron, se establecen los objetivos y metas que se desearon alcanzar al realizar el proyecto; al igual que cada una de las características que debían darle identidad. | Claridad y objetividad en el planteamiento del proyecto. |

**Tabla 12: Evaluación de la etapa 3: Perfil del Proyecto.**

Fuente: Evaluación de la etapa 3: Perfil del proyecto, (2020).

| Etapa IV - Proceso de Ejecución del Proyecto |                                  |   |   |
|--|----------------------------------|---|---|
| No.  | Actividad realizada              | Descripción   | Resultado obtenido  |
| 1.   | Digitar entrevistas realizadas a | Las fuentes de información fueron personalidades de alto reconocimiento en el | Anécdotas, historias, testimonios, opiniones, experiencias y puntos de vista; |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    | personalidades del Arte guatemalteco.                 | Arte Guatemalteco, amistades y personas que se relacionaron con el Maestro cuando impartía clases o cuando fungía como Director en la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". | que sirvieron para la construcción y fundamentación de la monografía del maestro Ernesto Boesche Rizo. (Ver anexos 22 al 33)  |
| 2. | Recopilación de documentación relacionada al artista. | Solicitud de documentación al Ministerio de Cultura y Deportes, mediante el Decreto 57-2008 de la Ley de Acceso a la Información Pública; documentos archivados por el artista.                       | Se obtuvo mediante el Ministerio de Cultura y Deportes, el nombramiento del maestro Ernesto Boesche Rizo, como nuevo Director de la ENAP en el año 1986. (Ver anexo 58 y 59). Por parte del artista, se obtuvieron constancias de actividades en las que ha participado, reconocimientos y constancia emitida por la Dirección General de Cultura y Bellas Artes, donde Certifica el título de: Maestro en Arte especializado en Artes Plásticas. (Ver apéndice 49). Copia de los libros de asistencia de la Universidad Complutense de Madrid (Ver anexos del 53 al 56). |
| 3. | Depuración y selección de                             | Se escanearon fotografías, fotocopias y documentos  | Debido a la cantidad de obras y bocetos realizados durante su   |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
|    | obras del Maestro.                                  | originales de las diferentes etapas de la vida artística del Maestro Ernesto Boesche Rizo.   | trayectoria artística (aproximadamente 70 años), se efectuó una selección de las obras -priorizando las más representativas-, conjuntamente con el artista, colocadas en el texto y en el documento digital. Las mismas llevan descripción, de acuerdo a lo requerido por el Maestro. (Ver anexos de 44 al 48). |
| 4. | Estructuración del material monográfico.            | Elaboración de la estructura del texto en la que se incluye la redacción de lo recabado en torno a la vida, las técnicas manejadas y la incorporación de las obras que se seleccionaron. | Se establecieron las etapas de la vida del artista, así como una breve descripción de las técnicas que utiliza, complementando con las obras que se seleccionaron, organizando la estructura de todo el documento en el programa Publisher. (Ver anexo 47).   |
| 5. | Edición de material audiovisual a incluirse en DVD. | Se realiza grabación de video, de la clase magistral de retrato.   | Durante dos sesiones, una por semana (10 horas en total), se realizó grabación de la clase magistral del maestro Ernesto Boesche Rizo, en la que describe desde los materiales utilizados, la forma y la técnica para la ejecución del dibujo -en este caso retrato académico-. En la edición se incorporan     |

|    |                                   |   |   |
|----|-----------------------------------|---|---|
|    |                                   |   | ambas sesiones y una filmación más, de un retrato ejecutado en vivo, durante la culminación del 22 Festival del Centro Histórico. Así como el testimonio de Abel López, retratado en dicho festival. Los videos fueron cargados al canal: Artistas de la Plástica Guatemalteca, en YouTube. (Ver anexos 34 al 43) |
| 6. | Revisión de la monografía.        | Se realiza una revisión previa a la impresión de la monografía.                           | Se establece si el proyecto reúne las características deseadas.   |
| 7. | Impresión de monografía: texto.   | Se realiza la impresión del texto que será entregado a las instituciones y colaboradores. | Se realizó la impresión de los textos que serán entregados en cada una de las instituciones y colaboradores del proyecto.   |
| 8. | Grabación de monografía: digital. | Se realiza quemado de discos para facilitar acceso.                                       | Se realizó quemado de la monografía en DVD, para una mayor difusión, el mismo incluye las filmaciones de dibujo.  |

**Tabla 13: Evaluación de la etapa 4: Proceso de ejecución del proyecto.**

Fuente: Se evalúan las fases para el desarrollo del tema principal, (2020).

| Etapa V - Evaluación |                                     |   |  |
|----------------------|-------------------------------------|---|--|
| No.                  | Actividad realizada                 | Descripción   | Resultado obtenido   |
| 1                    | Evaluación de las distintas etapas. | Se realiza una evaluación de cada una de las etapas del proyecto. | El resultado de las evaluaciones del proyecto, permitieron conocer la calidad de la estructuración y ejecución, de manera que el resultado fuera |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  |  | satisfactorio.  |
| 2 | Presentación y entrega de informe final. | Se realiza informe final para ser entregado a las autoridades y personas involucradas. | Cumplir con el objetivo requerido por el Departamento de Arte como parte del proceso de -EPS- |

**Tabla 14: Evaluación de la etapa 5.**

Fuente: Se evalúa la etapa 5, que comprende los puntos finales del proyecto, (2020).

## 4.2 Productos y logros

| Productos  | Logros  |
|--|---|
| Monografía de la vida, técnicas y obras del artista plástico guatemalteco y exdirector de la ENAP, Ernesto Boesche Rizo, maestro de retrato y figura humana. | 1. La elaboración de la monografía de la vida, técnicas y obras del artista plástico guatemalteco y exdirector de la ENAP, Ernesto Boesche Rizo, constituye un logro para el Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala; siendo ésta, una investigación que documenta información fundamental del artista, así como la cátedra de Retrato, convirtiéndose en la primera investigación que contenga información de esta índole. |
|  | 2. El informe escrito, es un aporte referencial para todas las personas interesadas en consultar la vida, técnicas y obras del maestro Boesche, cumpliendo con el objetivo de dar a conocer su ardua labor en aportar a la plástica   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>guatemalteca. (Ver anexos del 10 al 15). Pero, intentando ir más allá, se deja como constancia documental: la cátedra de dibujo, con lo que se reafirma el legado artístico.</p>   |
|  | <p>3. Indudablemente, uno de los más grandes logros alcanzados con la ejecución del presente EPS, es el aporte metodológico en la realización de la técnica implementada por el maestro Ernesto Boesche, de modo que, quien desee aprender a dibujar con dicho maestro, tenga la facilidad de acceder a la información.</p> |

**Tabla 15: Productos y logros.**

Fuente: Se valoran los productos y logros, alcanzados, gracias a la elaboración del proyecto, (2020).

### 4.3 La vida del Maestro Ernesto Boesche Rizo

#### 4.3.1 Primeros años de vida en su natal Salamá, Baja Verapaz

Ernesto Boesche Rizo nació en Salamá, departamento de Baja Verapaz, el 26 de febrero de 1936, es hijo de Guillermo Boesche Parrilla y de María Jacinta Rizo de Boesche, ambos salamatecos también. Es descendiente de Ernesto Boesche Masson (su bisabuelo), uno de los colonos alemanes que se asentaron en Salamá, hacia 1883, atraídos por las facilidades que diera el gobierno del General Justo Rufino Barrios, y que también se instalaran en Alta Verapaz y otras regiones de Guatemala.



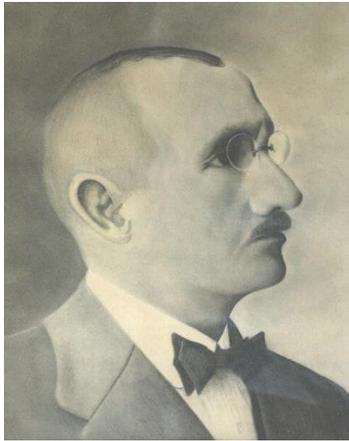
**Ilustración 3: La familia Boesche Rizo. Año 1962.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

En la casa de Cobán –hacia 1962-, aparecen los padres de Ernesto, con su hija María Lourdes, sostenida por su mamá, y su sobrino Federico por su papá; al lado, su hermana Yolanda. De pie, Ernesto con su esposa Esperanza, con su pequeño primogénito Ernesto. Le siguen sus hermanos Bily y Jorge Armando, y finalmente Edelmira, esposa de Guillermo, el segundo de los hermanos, último de la fila.

Sus familiares que quedan en Salamá son los Rizzo y los Leonardo, ya que su familia se trasladó a Cobán, desde finales de 1954, por malestares ocasionados por la política. Tiene 4 hermanos: Guillermo, Jorge Armando, Bily y Yolanda, todos radicados en la capital, a excepción de Guillermo, que vive en Cobán.

Respecto al apellido Rizo el Maestro comenta: “El apellido original de la extensa familia fue Rizo (con una sola “z”), pero a alguien se le ocurrió – parece que antes de 1950- hacer un cambio, en el Registro Civil, modificándolo a Rizzo, con doble “z”, sin percatarse –o quizá con toda la intención- que esto le cambiaba el ancestro hispánico a italiano, cosa que no sería históricamente cierta.



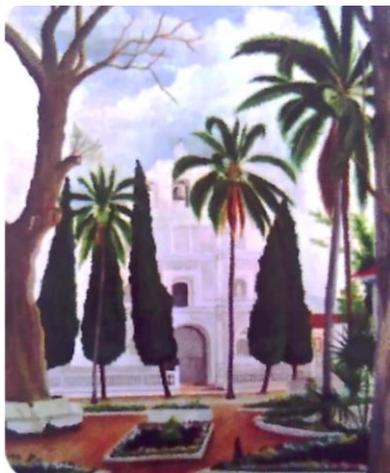
Retrato de su bisabuelo Ernesto. La técnica probablemente es crayón de carboncillo, con los esfumados hechos con algodón, y seguramente atenuaciones y borrados con miga de pan (francés).

**Ilustración 4: Retrato de Ernesto Masson, bisabuelo del artista. Año 1935.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

Entró al mundo del arte, en su niñez, impresionado por los dibujos y pinturas que hacía su padre, en primer lugar. “Aún tengo fresco en mi memoria el impacto que me provocó una gran pintura con campo y vacas que realizó a mediados de los años cuarenta, cuando fue electo primer alcalde después de la Revolución. Seguramente la hizo para promocionar la compraventa de ganado de nuestra feria departamental”.

Recuerda que fue con sencillos crayones y acuarelas de pastilla con lo que empezó a expresarse en el dibujo y la pintura, copiando láminas de revistas que tenía a su alcance o creando figuras, en papel bond o cartulina.



Paisaje del centro de Salamá, óleo. Obra realizada por Bily Boesche, padre del Maestro Ernesto.

**Ilustración 5: Paisaje del centro de Salamá. Año 1935.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



En Salamá, Baja Verapaz, cuando tenía 2 años aproximadamente.

**Ilustración 6: Ernesto Boesche, niño. Año 1938.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

Entre sus gratos recuerdos de infancia se encuentran las visitas al río, que junto a sus amigos se convirtió en uno de sus mayores placeres, para lo cual hacían lo que fuera por conseguir el permiso de sus padres: ...”y en alguna ocasión hasta sin él, arriesgando el pellejo, pues la paliza era segura si nos descubrían”. De ahí que los días sábados a medio día, que era el día favorito –fuera de la asistencia a la escuela-, procuraba con sus hermanos Guillermo y Armando, cumplir con la tarea que se les exigía, para poder irse a nadar con sus amigos y familiares; dicha tarea consistía en moler determinado número de porciones de maíz blando en el molinillo de mano “¡y era durísimo!”.



Tarde de paseo en su amada Salamá, Baja Verapaz.

**Ilustración 7: Ernesto Boesche, en Salamá. Año 1941.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



En la primera comunión de Carmencita Rizzo (hacia 1941), vemos atrás a los hermanos Miguel, Jacinta y Aurelia Rizzo; adelante Ernesto y Guillermo Boesche, a los Rizzo: Joaquín, Carlos, Carmen, Ana María, Luis Felipe y José Domingo hijo.

**Ilustración 8: Ernesto Boesche, y familiares. Año 1941.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

Así que cuando los compañeros iban a buscarlos para ver por qué tardaban tanto, tenían que ayudar en semejante labor; Felipe Gómez y Oscar Rizzo –entre otros- tenían que entrar al rescate. Unas veces nadaban en El Chagüite, lanzándose desde una roca de talpetate y unos árboles que había en un recodo que daba a las siembras de don Mariano Gómez. Joaquín Rizzo, que estaba muy patojo por entonces, se les pegaba a sus hermanos para participar en la aventura.

Sin embargo, la mayoría de veces nadaban y retozaban en la poza del puente viejo, en donde coincidían con muchos más amigos y compañeros. Una de las mayores hazañas era la de sumergirse debajo de la plancha de argamasa por donde bajaba la corriente principal, para buscar unas concavidades que tenían aire, y mantenerse respirando allí el mayor tiempo posible. Las personas que no sabían esto y los veían sumergirse sin salir, pensaban que se habían ahogado. Subirse sobre los troncos flotantes que dejaba la crecida era otra de sus delicias.



En su primera comunión, a los 7 años.

**Ilustración 9: Ernesto Boesche, primera comunión. Año 1943.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

Algo que nunca se le olvida es la impresión –entre admiración y envidia– que le daba el grito de Ramiro García (“Ramirín”) imitando a Tarzán (Johnny Weissmüller, del cine). Tarzán era uno de los más grandes ídolos en el grupo, y Ramiro lo imitaba espectacularmente.

También a veces iban al río en la parte de El Terrero, y muchas a los Coyolares, en donde acompañaban a Quique Escalante a pescar con atarraya o bomba. Una de estas últimas, le estalló a “Guto” Prera en un día de pesca con su hermano Guillermo, dejándolo atontado y hablando incoherencias. Guillermo logró hacerlo llegar hasta su casa y, como es común en estos casos, “tocó la puerta y puso pies en polvorosa para evitar reclamos”...

A partir de mayo, cuando empezaba la época lluviosa, todos se dedicaban a jugar a los “cincos” (bolitas de vidrio y de barro), ya que entonces el suelo se ponía blando y era fácil hacer los hoyos para jugar a los cinco agujeros, o bien al “cómix”, de tres (aunque este último recién hacía su aparición).



Visita de escolares salamatecos a la capital (6° Primaria), 1948. Fotografía publicada en el periódico el Imparcial. (Maestro: Mario González Poza).

**Ilustración 10: Visita a la ciudad de Guatemala. Año 1948.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

Pero lo que más se jugaba –pues ahí se ganaban o perdían “cincos”, o su sustituto, que eran las esféricas bolitas negras de la semilla del jaboncillo que conseguían en el árbol- era a la tortuga. En esta emocionante contienda, en la que cada participante determinaba con cuántos tiros podía ganarse la bolita que ponía en juego –según su calidad y belleza-, jugaban tanto iniciados como expertos.

Recuerda la maestría con la que jugaba el inolvidable Mingo Soto; pero lo más impresionante, era el “cinco” tirador que tenía: una descascarada bolita celeste, transparente y pequeña, por la que nadie hubiera dado nada, y con la que hacía verdaderos estragos a sus contrarios. Cuando Mingo tomaba el turno, había qué acomodarse para ver el espectáculo, pues su puntería y control le hacían ganar uno tras otro los “cincos” en juego. Hasta las bolitas tiradoras de metal o “aceros” retrocedían ante su “cinco” celeste, por el que habría podido verse –con la inocencia de la feliz niñez- toda la “película” de la tranquila y cándida vida de pueblo que, al no existir entonces la televisión ni los otros distractores actuales, les permitía disfrutar al máximo de inocentes y sencillos juegos como éstos.

Recuerda con mucho cariño a su maestra de la Escuela de Párvulos, Rosaura Martínez (“Chaguita”), querida mentora de incontables

generaciones. Posteriormente, realiza los estudios primarios en la Escuela Nacional de Varones, cursada totalmente en Salamá. Entre sus compañeros de la Escuela se encuentran: Hildebrando Sandoval, Raúl Mendoza, Miguel Ángel Mendoza, Francisco Rodríguez, Haroldo Prera, Haroldo Herrera, Ramiro Fernández, Arnoldo López, Juan Molineros, Juan y Elman Peláez, Hermelindo García, Roderico Chacón, Leonel Muñiz, Héctor Manuel Turcios (Morazán), Rigoberto García, Israel Mendoza, German Catalán (Rabinal), José Ampérez, Noel Chacón, Benjamín Ramos, Mario René Guzmán Morales y Erwin Ericastilla.

Algunos de sus maestros fueron: Mario González Poza, Abraham Hun (cobanero), Roberto Sierra (cobanero), Héctor Madrid (Director), Julio Antonio Gularte, Joaquín Mejía (Música), Antonio López (Talleres), Guillermo de Paz (Música).

#### 4.3.2 La Escuela Normal

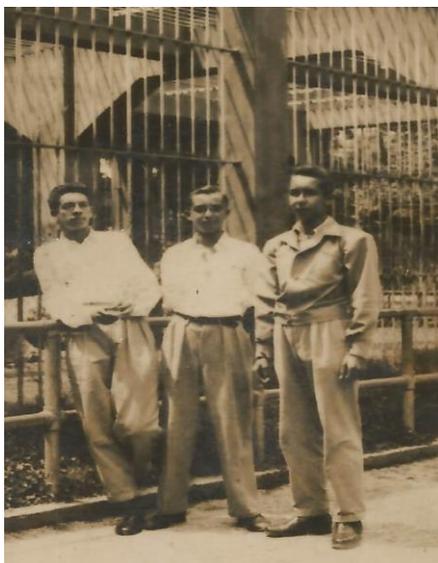


Ernesto Boesche a los 19 años, cuando egresó de la Escuela Normal.

**Ilustración 11: Fotografía al egresar de la Escuela Normal. Año 1955.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

Al terminar la primaria, ganó por oposición una beca para realizar estudios secundarios en la Escuela Normal de la ciudad capital de Guatemala –junto con su compañero y paisano Óscar Gabino Peláez Ochoa-, ingresando ambos al internado del establecimiento, de 1950 a 1954.



Ernesto, con sus compañeros Luis Alfredo Arango y Ricardo López, en el Zoológico La Aurora.

**Ilustración 12: Ernesto Boesche, y compañeros. Año 1935.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

La primera noche en el internado fue de miedo, pues los rugidos de los leones del zoológico La Aurora –en la vecindad-, le tomaron a él y a sus compañeros departamentales por sorpresa, creyendo que dichos animales se habían escapado y andaban merodeando fuera del dormitorio.

La escuela tenía un gran comedor en el centro del gran patio, el que tenía muchos arriates con cerquillo de hierba “de pollo”, árboles de casuarina y –entre el primer dormitorio y las primeras aulas- grandes eucaliptos.

También tenían enfermería –atendida por Genaro-, lavandería, cocina, sanitarios amplios con duchas de agua caliente, talleres de artes industriales, buena biblioteca -que posteriormente se quemó-, estación de radio manejada por alumnos, canchas de básquetbol, voleibol y fútbol –con pista de atletismo alrededor-, piscina de 25 metros con vestidores, estudio de marimba y otros, ¡por posibilidades de desarrollo no se quedaban!, y muchos, las aprovecharon. La República Escolar Normalista (REN), en la que todos podían practicar gobierno, les estimuló la conciencia cívica y la responsabilidad, además del conocimiento y el carácter que les fueron insuflados por los grandes maestros que tuvieron.

Por entonces empezó a sentir gran admiración por la naturaleza, y soñaba con que algún día podría plasmarla en sus lienzos. En esta época empezó a recolectar piedrecitas de diversas formas, texturas y colores, así como palos desgastados por la corriente del río. Recuerda que cuando el bus que lo llevaba de Salamá a la capital, paraba en el río Motagua, bajaba rápidamente para enriquecer su colección.

Con estos elementos hizo sus primeras pinturas, y algunas posteriores, meditando que la naturaleza es inmensamente rica en todo tipo de imágenes, de modo que cuando vemos cortes de piedras o minerales ampliados al microscopio, nos damos cuenta de que no fue el Hombre el que inventó la pintura abstracta...

Durante su paso por la Escuela Normal, hizo retratos al carboncillo, de algunos de sus compañeros; incipientes pinturas al óleo y a la acuarela, así como gran cantidad de ilustraciones diversas para eventos, clases y otros, algunas de las cuales se imprimían en el multígrafo de la Escuela. Es de don Prudencio Dávila, catedrático de Dibujo, de quien conjuntamente con algunos de sus compañeros, recibieron estímulos y experiencias, realizando inclusive algunos murales en el quinto dormitorio, conjuntamente con Luis Alfredo Arango, Rafael Campo Bethancourt y otros.

Igual de grato recuerdo y agradecimiento profesa a su gran maestro de Canto y Música, don Antonio Vidal, que le proporcionó las más valiosas satisfacciones y experiencias, al haberlo hecho parte del Coro Internormal –que incluía las voces femeninas de los establecimientos INCA y Belén-, con el que se realizaron múltiples presentaciones, reforzando el gusto y afición por la buena música, así como el sentido del nacionalismo. El repertorio –además de obras internacionales- consistió en piezas tradicionales guatemaltecas y centroamericanas, algunas del propio maestro Vidal.



El Coro Internormal, con voces de la Escuela Normal de Varones, el Instituto Normal de Señoritas Centro América (INCA) y el Instituto Normal de Señoritas BELEN, en una de sus actuaciones, dirigidas por su fundador y director Antonio Vidal.

**Ilustración 13: Coro Internormal. Año 1954.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

Es en la Escuela Normal, donde se fortalece su afición por la música sinfónica y el bel canto, gracias también a que la Escuela llevaba a los alumnos a conciertos y otras actividades artísticas, aparte de las que llegaban al establecimiento. Fue para él emocionante estrechar la mano y escuchar la Palabra de Pablo Neruda; así mismo, ver y oír al legendario coro ruso de Los Cosacos del Don, en el Teatro al Aire Libre del complejo deportivo olímpico.

Posteriormente, llegó a tocar la armónica (de cambios), ya fuera solo, o acompañado por Francisco Rodríguez a la guitarra, así como un poco de marimba, uno de sus instrumentos favoritos. Con Paco, ya tocaba la armónica simple (violinetas), desde los últimos tiempos de la escuela primaria; recuerda una breve gira artística que, con un grupo de estudiantes, se hizo a Purulhá, en esa época.

Los deportes le fueron estimulados grandemente durante su estancia en la Escuela Normal, gracias a la fortuita convivencia con la delegación cubana que se alojó en las mismas instalaciones en el año 1950, con motivo de su participación en los VI Juegos Centroamericanos y del Caribe, que se llevaron a cabo del 28 de febrero al 12 de marzo, inaugurados por el entonces presidente Juan José Arévalo Bermejo. Uno de los delegados –

por añadidura- era también pintor: Arnaldo Ravelo Avellaneda, quien en el año 1959, fue becado por el Instituto de Cultura Hispánica y según el diario OFENSIVA (Cuenca, España), lo cataloga como: “Pintor, escultor, escritor, artista de cine y enamorado de Cuenca; lo que le da una personalidad definida, y una auténtica calidad a cuanto con él se relacione” (Ver anexo 49 y 50); es con Arnaldo con quien tuvo gratos momentos de intercambio artístico.



Visita del equipo de voleibol, al Instituto de Varones de Quetzaltenango (1953 aprox.), de pie: Julio Paz Colay, Paco Castellanos Góngora, Oscar Peláez Ochoa, Rogelio Sandoval, Rafael Campo Betancourt y Ernesto Boesche. En cuclillas: Francisco Pérez García, Carlos Augusto Cuellar, Víctor Arias, Ricardo López Córdova y Medina (se cree).

**Ilustración 14: Equipo de voleibol, de la Escuela Normal. Año 1955.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

Entre sus participaciones deportivas a nivel interescolar, destaca: la natación de distancias cortas, el salto alto, el lanzamiento de jabalina y el volibol. Muchos otros maestros dejaron su huella, pero no podría olvidar al catedrático hondureño de Lenguaje, don Víctor Ardón: “¡No se dice desde ya, se dice desde ahora, o desde este momento!”. De don Amilkar Echeverría recuerda los trabajos de investigación y los ejercicios de la clase de Literatura; Don Héctor Nuila, maestro de Biología, dejó para siempre grabada en su mente la retahilesca palabra formada con las primeras sílabas de las membranas del ojo: lificeplegraplegalicopig.

Entre otros de sus logros en la Escuela Normal, se encuentran:

- Emblema, o escudo del establecimiento, con elementos que simbolizan el saber, el triunfo, la gloria y otros (vigente hasta la actualidad).



Escudo o emblema de la Escuela Normal de Guatemala.

**Ilustración 15: Escudo de la Escuela Normal. Año 1955.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

- Diversas ilustraciones para los experimentos de Química, así como en folletos, programas y carteles varios.
- Tesis de graduación con el tema: “Las manifestaciones artísticas en la Adolescencia”, en la que aborda las inquietudes y conflictos de los jóvenes, y su incidencia o relación en el desarrollo de su personalidad y de su manera de expresarse.

Algunos de sus compañeros en esta etapa (Ver apéndice 47), son:

- Luis Alfredo Arango –de Totonicapán-, connotado poeta y cuentista.
- Miguel Ángel Álvarez – de Amatitlán-, pedagogo.
- Juan Francisco Pérez García, magistrado.
- Rafael Campo Bethancourt.
- Raúl Aquiles Marroquín –de Sacapulas, Quiché-, pedagogo.
- Óscar Gabino Peláez, pedagogo.
- Vicente Rosales, deportista y amigo en la música.
- Marco Tulio González –de Villa Canales-, filósofo, escritor, pedagogo y amigo en las Artes.
- Ricardo de León Peñalonzo “el poeta”, amigo en las artes.
- Francisco Acevedo, escritor, poeta y juez de paz.



En una reunión actual de exnormalistas de viejas promociones, vemos a Ernesto con —de izquierda a derecha— Edgardo Laparra, Factor Méndez, German Adolfo Jo, Haroldo Corado de la Vega, él mismo, un compañero de nombre olvidado, René Villegas, Horacio Ruiz Matamoros (anfitrión eterno), Carlos Bran, Oscar Palacios y Edgar Villanueva.

**Ilustración 16: Reunión de exalumnos de la Escuela Normal. Año 2015.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

### 4.3.3 Época previa al viaje a España

Inmediatamente después de graduarse de Maestro, en noviembre de 1954 (Ver apéndice 48), empezó a trabajar en dibujo publicitario, como bocetista e ilustrador, así como en fotografía, en el taller del alemán, don Adolfo Nathan, hombre carismático, de muy buen humor y siempre dispuesto a enseñar a los demás (Leal, 2006). Por 19 años laboró en el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, realizando carteles de prevención de accidentes, folletos varios, algunos anuncios, fotografías y audiovisuales.

De igual manera tuvo una incursión de 9 años en la publicidad privada, empezando en Publicidad Centroamericana y el Diario la Nación, con Ramón Ávila Bayona, de quien aprendió una gama mucho más completa de los recursos disponibles de esa época. Continuó en Publitecnia, de la que recuerda gratamente a algunos de sus compañeros como: Leonel Santiago (ejecutivo de cuentas), Rolando González, Humberto de León, Ives André Labarre y Mario Rodríguez (dibujantes y creativos), Meme Pinto Castellanos y Adolfo Álvarez Vega (ejecutivos), Luis Alfredo Arango (redactor), Eduardo Bocaletti (producción), Marco Tulio Figueroa (fotógrafo), entre otros.

Contaba los días en que entraría a la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Pero la Escuela estaba cerrada, por los acontecimientos políticos de ese entonces, y no fue sino hasta mayo de 1955, en que se reabrió y por fin pudo hacerlo. De los años de la secundaria data su admiración por el recordado pintor vanguardista nacional Arturo Martínez, a quien tuvo el privilegio de ver pintar en el local del Grupo Saker-ti, y quien posteriormente sería su maestro de dibujo.



Ernesto, con su pueblo: Salamá, al fondo (1955).

**Ilustración 17: Fotografiado, por su padre Guillermo. Año 1955.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

Se dedicó a estudiar, con ahínco; además, dibujaba a lápiz, crayón y bolígrafo, hacía composiciones y bocetos para trabajos futuros, y leía todo cuanto podía sobre pintura, en libros que prestaba y en los de la biblioteca de la Escuela de Artes Plásticas, en los ratos que le quedaban libres.

Recuerda que cuando coincidía con Arturo Martínez en el bus, luego de las clases nocturnas, éste le hablaba de su relación en París con Jaime Sabartés, a la sazón secretario -y amigo de juventud- de Picasso, y de su encuentro con el más famoso y mítico pintor de la era moderna.

Algunos de sus compañeros de estudios de ese entonces fueron:

- Gilberto Hernández, entrañable amigo y también músico sinfónico, egresado del Conservatorio Nacional.

- Manolo Gallardo, a quien considera el más grande y completo de los pintores académicos de Guatemala.
- Marco Augusto Quiroa, destacadísimo pintor, cuentista y poeta.
- Víctor Vásquez Kestler, pintor de vanguardia, funcionario y maestro de Arte.
- Elmar René Rojas, pintor y arquitecto, primer Ministro de Cultura y Deportes.
- Rafael Pereyra Piedrasanta, pintor, escultor y grabador.
- Roberto Cabrera, pintor, escultor y grabador.

Y muchos otros grandes pintores académicos y de vanguardia, que también fueron sus compañeros y amigos, a pesar de que los caminos tomados se fueron por rumbos diferentes.

#### 4.3.4 Estudios en España



Recién llegado a Madrid, en la Puerta del Sol (el centro).

**Ilustración 18: En el centro de Madrid. Año 1955.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

Su paso por España, en la fase de estudiante -becado por el Estado-, se caracterizó por la observación y la práctica personal, más que por la dedicación que contados maestros le brindaron, ya que estaba en calidad de alumno libre, y no aparecía en sus listas de alumnos oficiales. Aun así,

la inmersión en un mundo cargado de una milenaria tradición artística, fue valiosa en su formación.

Fue a finales del mes de agosto del año 1955, que el Dr. Carlos Rendón Barnoya, entonces Director General de Bellas Artes de 1954 a 1957 (HCG, 2002), le solicitó se presentara en su oficina para informarle que se le otorgaba una beca para realizar estudios de Pintura en España –sin él haberla solicitado personalmente–, por parte de la Dirección General de Bellas Artes y del Instituto Guatemalteco de Cultura Hispánica. Con premura, solicitó tiempo para siquiera ir a Cobán a notificarles, de, tan sorpresiva noticia, a sus padres. En los primeros días del mes de septiembre, se vio volando hacia Madrid, sin haber tenido tiempo de asimilar previamente la situación.

Entre otros becados que le acompañaron, están:

- Juan José Espada, pintor, calígrafo y diplomista.
- Jorge Álvaro Sarmientos, destacadísimo músico, director y compositor.
- José Arévalo Guerra, destacado pianista.
- Mardoqueo García Laguardia, médico.



**Ilustración 19: Apartamento de la familia Collía. Año 1955.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

En el apartamento de la familia Collía, donde Ernesto fue acogido durante los dos años de su estancia en Madrid, vemos a Emilio Estévez, pintor cubano, a doña Carmen de Collía, Ernesto Boesche, a Enrique Collía (hijo), al pintor y diplomista guatemalteco Juan José Espada, a Don Enrique (padre), a Manolito Collía, a doña Paola de Novales – guatemalteca-, y a Margarita, esposa del pintor cubano Félix Ramos quien tomó la fotografía.

Durante su primer año de estancia en Madrid, tomó cursos libres de Dibujo y Pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Cuenta que, al decidir entrar como estudiante libre u oyente, podía acceder a las clases que deseara, puesto que, de lo contrario, debía someterse a un largo proceso de iniciación, situación que lo hizo reflexionar y tomar dicha decisión, ya que en Guatemala, había dominado suficientemente los conceptos básicos.

Sin embargo, aquello podría no ser tan bien recibido por los maestros de las materias impartidas, por no encontrarlo en la lista de alumnos oficiales. Recuerda una situación en la que, en la clase de Figura Humana Vestida, se encontraba pintando, al óleo, a la famosa Natalia Castro (Ver anexo 51 y 52), quien 30 años antes fuera modelo de los artistas Joaquín Sorolla y Julio Romero de Torres; el maestro encargado de tal cátedra, como de costumbre, únicamente lo veía sin darle directriz alguna; sin embargo, al finalizar todos su trabajo, se le acercó y le dijo: “Te felicito, tu trabajo es el mejor de la clase”. Son las únicas palabras que recuerda de su paso por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



Esperanza y Ernesto, en un paseo de Madrid, en 1956.

**Ilustración 20: Esperanza Pedrero y Ernesto Boesche. Año 1955.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

En el segundo año, se inscribió en el Círculo de Bellas Artes, centro en el que no había maestros titulares propiamente, pero en el que se aprendía mucho trabajando y observando a los demás. En él compartió conocimientos y experiencias con los demás artistas inscritos, varios de ellos pintores destacados. Algunos pintores cubanos y dominicanos, fueron fuente de intercambio y disfrute del arte, así como algunos españoles y guatemaltecos.

Con todos los amigos estudiantes centroamericanos, se formó una Asociación que realizó diversas actividades y presentaciones, para dar a conocer la diversidad cultural a la comunidad española e internacional.

En su estancia en España, a la vez que analizaba las obras de los pintores clásicos y contemporáneos en los museos y exposiciones, pintaba constantemente en casa. Los pintores que más le impresionaron fueron: Diego Velásquez -a quien cataloga como un precursor del Impresionismo, anticipado por siglos-, Bartolomé Esteban Murillo, Joaquín Sorolla e Hieronymus Bosch (El Bosco) - a quien considera el más grande precursor del Surrealismo, por sus figuras y ambientaciones llenas de simbolismo y fantasía-, y en general a los tres españoles, por la viveza, naturalidad y belleza de sus personajes, así como por el mensaje contenido en sus obras.

Los amigos pintores con los que más se relacionó fueron: el cubano Emilio Estévez, imaginativo artista de fantasía, y especialmente el dominicano León Bosch, de tendencia académica (recuerda que hizo una excelente copia del Juan de Calabazas, de Velásquez).

En su estancia en España, el novelista guatemalteco Virgilio Rodríguez Macal le encargó ilustrar la primera edición de su novela 'El Mundo del Misterio Verde', para la cual Ernesto Boesche tuvo que acudir a la Biblioteca Nacional, de Madrid, para hacer bocetos de los animales que

aparecen en la trama. Luego realizó las ilustraciones a témpera, así como la portada del libro, el cual fue impreso posteriormente en Guatemala.



En una exposición de pintores centroamericanos, vemos a la esposa del Lic. Enriquez Arru , a Carmen Beltranena de Santolino, Agregado Cultural de Guatemala, al Lic. Enriquez Arru , Ernesto y a Juan Cuesta Prado, presidente de la Asociación de Estudiantes Centroamericanos.

**Ilustración 21: Exposición de pintores centroamericanos. Año 1956.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

Una inesperada vivencia de su estancia en Madrid es descrita en forma poética por, con un final sorpresivo, en su libro Canto de Nostalgia, y que él titula  Mi encuentro con Dal  :

Una tarde, en la Gran Vía,  
vi venir por una acera  
 al gran Salvador Dal  ,  
que hacia mí se aproximaba...!

De mis ídolos pictóricos  
que a venerar yo llegara,  
a través de aquellos libros  
que, en tiempos de secundaria  
leíamos en la casa  
de don Arturo Cordón,  
 l era mi favorito,  
el que más me impresionaba.  
 Y he aquí que ahí lo tenía,  
a un instante de encontrarnos,

cual regalo del destino...!

Nuestro encuentro fue muy breve,  
puesto que él ¡pasó de largo  
ya que no me conocía,  
y yo no intente abordarlo,  
por mi extrema timidez...!

Él se iría a seguir pintando  
aéreas ledas atómicas,  
cristos de grandes escorzos,  
relojes que se derriten,  
elefantes patizancos  
y otras grotescas criaturas  
con que expresaba su mundo  
de un singular subconsciente.

Yo seguí hacia la Academia  
a continuar descifrando  
los secretos de la forma,  
el volumen y el color... (*Boesche Rizo, 2015*)



En esta fotografía de la exposición, aparecen su joven amigo español Enrique Colla, Esperanza, el expositor, y un amigo costarricense.

**Ilustración 22: Exposición personal. Año 1957.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

Realizó una exposición personal de su obra pictórica de tipo creativo – surrealista y algunas abstractas-, en la sala de exposiciones del Instituto de Cultura Hispánica, a principios de 1957. La obra que lleva por nombre Fantasía, pintura al óleo sobre tela, era una de ellas, de la que había hecho un boceto en Guatemala. Las otras eran diversas creaciones con elementos de la naturaleza, así como con otros elementos de su imaginación; también presentó obras que incluían figura humana, en las técnicas de óleo y témpera. (Ver apéndice 52)

Participó en una exposición de Pintores Centroamericanos, realizada en el Colegio Mayor “Nuestra Señora de Guadalupe”, en 1956, ambas en Madrid, así como otras en el Instituto de Seguridad Social en 1960, ya en Guatemala, y ha participado en varias colectivas. (Ver apéndice 35 y 36)



Fotografía de la exposición en el Instituto de Cultura Hispánica, en la que se ve –de perfil al lado derecho- al novelista guatemalteco Virgilio Rodríguez Macal hablando con Ernesto.

**Ilustración 23: En el Instituto de Cultura Hispánica. Año 1957.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

Durante su estancia en España, se casó con una madrileña: Esperanza Pedrero, con quien regresó a Guatemala en septiembre de 1957, y con quien tiene 4 hijos: Ernesto Boesche Pedrero (Cobán, 1958), María Lourdes Boesche Pedrero (Guatemala, 1959), Aída Virginia Boesche Pedrero (Cobán, 1961) y Eduardo Enrique Boesche Pedrero (Cobán, 1963).



En la boda de Ernesto y Esperanza, les acompañan –a la izquierda- Lucy Fernández, esposa del hermano mayor Esteban –extremo derecha-, sus padres: Esperanza y Joaquín Pedrero, y Carmen de Collía.

**Ilustración 24: Boda de Esperanza y Ernesto. Año 1957.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

En los viajes hechos a España, posteriores a la época de estudiante, tuvo presencia en el pueblo de su esposa, con los aficionados y profesionales de la pintura de la localidad: la Villa de Vallecas, situada aproximadamente a 10 kilómetros de Madrid.

En el llamado Colectivo de Arte, mantenido con el aporte de los entusiastas inscritos, realizó varias demostraciones de pintura, una de las cuales hecha en 1989, No.1 de la serie Escape, fue adquirida por el Banco de Guatemala para su pinacoteca.



En el Colectivo de Arte de Vallecas, vemos al querido pintor vallecano don David Sevilla ante uno de sus óleos, en proceso; al Maestro Boesche en un descanso de su pintura de la serie Escape, y al pintor Paco Siles, de temática religiosa católica (Diciembre de 1989).

**Ilustración 25: Colectivo de Arte de Vallecas, España. Año 1989.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

#### **4.3.5 Labor como Maestro y Director de la ENAP**

Después de unos meses de su regreso a Guatemala, en diciembre de 1957, mientras mostraba algunos de los dibujos hechos en España al recordado pintor Miguel Ángel Ríos en el mostrador de su establecimiento de arte, el destino quiso que en ese momento se acercara uno de nuestros

más grandes paisajistas, Humberto Garavito, quien luego de ver sus obras, y sin explicarle nada, le pidió acompañarlo a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, presentándolo ante el Director, el excelente pintor y escultor Roberto González Goyri, como su nuevo maestro de Dibujo, sin que hubiera un acuerdo previo.

Es así que inicia su labor artística como docente, dedicándose a impartir varias clases: Dibujo Artístico I (formas básicas, ornamentos, bodegones), Dibujo Artístico II (figura humana vestida), Arte Gráfico Comercial (rotulación e ilustración publicitaria) y luego Desnudo. Por su labor docente se le otorgó, por parte de la Dirección General de Bellas Artes, el título de: Maestro de Arte. (Ver apéndice 49)

El día 17 de febrero del año 1986, se reunieron en la sala de exposiciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, los catedráticos: Zipacná de León, Daniel Álvarez Ortiz, Ernesto Boesche Rizo, Haroldo Robles Barillas, Enrique Anleu Díaz, Roberto Vizcaíno, Rafael Ayala, Jacinto Guas, Dagoberto Vásquez, Oscar Barrientos, Víctor Manuel Aragón, Juan de Dios González y el secretario Alejandro Gómez Rafael, para hacer lectura del Oficio No. 6, del Instituto Nacional de Bellas Artes, en el que se informa a los catedráticos, la renuncia al cargo de Director de la Escuela por parte de Marco Augusto Quiroa, por lo que se requería enviaran tres nombres de aspirantes al cargo. Sin embargo, fue Dagoberto Vásquez, quien sugiere, que lo aconsejable y razonable, sea que el claustro de maestros deba apoyar a un profesor de la Escuela, notificando al Instituto de Bellas Artes que el nuevo Director sería elegido por los catedráticos. Después de las deliberaciones, unánime, y por votación fue seleccionado Ernesto Boesche Rizo. (Ver anexo 57 al 59).



Los maestros de la ENAP a mediados de los años setenta: Rafael Ayala, Ernesto Boesche, Haroldo Robles, Max Saravia Gual (Director), Juan Antonio Franco, Jacinto Guas, Víctor Vásquez Kestler, Elena Mendoza de Reyes, Manolo Gallardo, Dagoberto Vásquez y Roberto Vizcaíno.

**Ilustración 26: Claustro de Maestros de la ENAP. Año 1975.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

De esta manera, y durante los siguientes 8 años, se hace cargo de la Dirección de la Escuela, y aunque a su administración le tocó afrontar el principio de los tiempos difíciles, junto a una constante lucha por la sobrevivencia, a pesar de tantas contrariedades, se realizaron las siguientes obras durante su gestión:

1. Cambio del sistema de iluminación del Salón de Exposiciones (con ayuda económica de un grupo de artistas, amigas de la Escuela).
2. Mejora de la Cafetería, con cambio y reacondicionamiento de local, equipo y vajilla (donados por el Zipacná de León), muebles con fondos de la Escuela y estufa eléctrica, iluminación y otros, con fondos recaudados en rifa de acuarela donada por Hugo González Ayala.
3. Creación e instalación del Taller de Vitrales “Julio Urruela Vásquez” (Acuerdo Ministerial 51-88, del 8 de noviembre de 1988), con equipo y materiales donados por el Estado Mayor Presidencial, don Julio Urruela, la Asociación Pro-Restauración del Palacio Nacional y, especialmente, la Embajada de Gran Bretaña. Se colocó reja metálica exterior para proteger el Taller, por parte de la Asociación. Desde 1991, Vitrales pasó a formar parte del pensum de estudios, habiéndose elaborado el

programa para la clase (esta especialidad ya aparecía en los proyectos y pensum oficial de 1968, pero no se le había dado vigencia).

4. Coordinación del proyecto de Anexo del edificio, para albergar el taller definitivo de Vitrales, el taller de Escultura de fundición, los talleres de Orfebrería, Metalistería y otros, realizado por la Facultad de Arquitectura de la USAC. De esto, quedaron los planos y la maqueta escogidos, en selección que el Director Boesche hiciera con Dagoberto Vásquez, para su futura construcción.
5. Creación del Taller Libre, en local que se acondicionó, para uso de los alumnos que no tuvieran lugar apropiado en su casa para realizar su obra personal, así como para que artistas invitados y maestros hicieran demostraciones prácticas y teóricas.



En la sede inicial del Taller Libre (1987), lo vemos ofreciendo una demostración de pintura de Bodegón al óleo, a un grupo de estudiantes avanzados de la ENAP.

**Ilustración 27: Demostración en la sede del Taller Libre. Año 1987.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

6. Restauración y pintura del edificio, el cual se encontraba dañado desde el terremoto de 1976.
7. Arreglo de la iluminación exterior.

- 8.** Inicio de la tecnificación de los programas de clases, labor interrumpida por la desintegración del equipo asignado por la Dirección de Educación Estética, del Ministerio de Educación.
- 9.** Participación activa, con el Departamento de Formación Profesional para las Artes, en la planificación de la carrera de Magisterio de Arte, habiéndose elaborado el pensum correspondiente.
- 10.** Participación activa en la elaboración del Reglamento de Evaluación Educativa de las Escuelas de Arte.
- 11.** Participación activa, al lado de Esther de Lima y Luis Lima, en la elaboración del Reglamento y el logro del Escalafón de los Maestros de Arte (Artes Plásticas, Música, Danza, Arte Dramático), de nuestro Ministerio.
- 12.** Colaboración para la creación de las Escuelas Regionales de Arte (Cobán, Quetzaltenango, Chiquimula), con el Departamento de Formación Profesional para las Artes.
- 13.** Logro de diversas ayudas para la Escuela, como: equipo para Cerámica, Grabado y Vitrales, libros y otros; gracias al apoyo de algunas embajadas e instituciones.
- 14.** Talleres, proyecciones, eventos culturales diversos y otros, por artistas nacionales, con diferentes patrocinios, como complemento de las labores educativas permanentes.
- 15.** Creación y mejora de algunos renglones presupuestarios (como mantenimiento, modelaje y otros), que permitieron que la Escuela sobreviviera, a pesar de los severos recortes presupuestarios.

16. Elaboración de la Revista-Libro (1994), con la historia de la Escuela, así como con artículos sobre diversos tópicos artísticos, información general, y biografías de sus directores, maestros y alumnos destacados.



El Director de la ENAP, Ernesto Boesche, dirige la actividad que da por concluidas las actividades del ciclo, acompaña el Embajador de Gran Bretaña, el gran Tasso Hadjidodou y otras autoridades.

**Ilustración 28: Dirección a cargo de Ernesto Boesche. Año 1988.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

Simultáneamente a sus 36 años de actividad ininterrumpida en la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, impartió cursos varios de forma esporádica, en las universidades Mariano Gálvez, San Carlos de Guatemala, y Rafael Landívar. Ha hecho demostraciones prácticas de retratos, bodegones y otros, en la Escuela Municipal de Pintura, la Escuela Superior de Arte de la USAC, el Espacio de Arte en el Pasaje Enríquez de Quetzaltenango, la Galería de Arte de Salamá y la Asociación Sábados Culturales, el IX Festival de Arte en la Antigua Guatemala, la ENAP y otros.

En los últimos años, se ha hecho proverbial su demostración de retrato (a lápiz), de artistas de la plástica nacional, en el último sábado del Festival del Centro Histórico de Guatemala, frente a la iglesia San Sebastián, conjuntamente con demostraciones de otros pintores, actividad organizada por la entidad Casarejos. (Ver apéndice 25)

Hacia el año 1972 en la ciudad capital, decide organizar su Academia-Taller, dedicada a la enseñanza del dibujo y la pintura académica

especialmente, aunque gusta de la buena pintura moderna. Sus alumnos son desde jovencitos hasta personas de la tercera edad, contándose entre ellos a estudiantes, obreros, profesionales diversos y algunos artistas de la Plástica. (Ver apéndices 53 y 54)



El Maestro Ernesto, en una de sus Academias, impartiendo clases de dibujo.

**Ilustración 29:** En la Academia, zona 1, edificio Virrey. Año 2008.  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).

La Academia se caracteriza por mantener cuotas bajas, para no quedar fuera del alcance de los estudiantes, como una manera de devolver la gratuidad que el Estado le brindó en toda su educación. En casos especiales, otorga becas por tiempo indefinido a algunos alumnos de gran potencial artístico, pero que por alguna razón no pueden sufragar su aprendizaje.

Su concepto es el de la demostración práctica y continua de las técnicas básicas del dibujo y la pintura, exponiendo las normas y teorías en el transcurso de la enseñanza, y sin que éstas sustituyan el dominio real del oficio.

#### **4.3.6 Proyectos**

Tiene en preparación varios libros de arte, que llenarán algunos vacíos existentes en el medio, como un manual de Dibujo y Pintura basado en su experiencia y su sistema personal, así como en los conocimientos

universales sobre el tema, que trata pormenores no abordados por ninguno de los existentes, y que se les presentan permanentemente a todos los estudiantes. Cuando salga de ellos, escribirá algunas cosas que ha ido madurando a través del tiempo sobre temas de arte y otros. Simultáneamente, piensa dedicarse a pintar los temas que ha tenido en la mente toda la vida, mientras Dios le conceda salud y bienestar.

Uno de sus sueños es llegar a dotar a Salamá, de un Centro Cultural con locales para exposiciones y eventos artísticos, biblioteca y fonoteca, así como otras especialidades. En este proyecto espera poder trabajar, tan pronto las circunstancias se lo permitan. Algunas de sus obras, así como buena parte de su biblioteca, discoteca y equipo, serían donadas para este fin.

#### 4.3.7 Otras actividades



Selección de fútbol del IGSS, varias veces campeona de la Liga Interbancaria (hacia 1965).

**Ilustración 30: Selección del IGSS. Año 1965.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

Al fútbol se dedicó posteriormente, tanto en la práctica como en la organización, cuando trabajó (19 años) en las oficinas centrales del IGSS, a partir de 1958, habiendo jugado en campeonatos internos, partidos amistosos en los departamentos, y en la Liga Interbancaria. También formó parte del equipo Deportivo Español, jugando en partidos de relajamiento

con sus amigos de la Asociación Española de Beneficencia, a la cual pertenece.

Apoyó al Lic. Ricardo Martínez (Ver anexo 9), mientras trabajaba como principal impulsor y mantenedor de la Pinacoteca del Banco de Guatemala:

- Colaboró con el proceso de integración técnica de la Pinacoteca del Banco de Guatemala.
- Participó en la comisión que tuvo a su cargo definir los diseños de los billetes de alta denominación.
- Ha pintado aproximadamente una quincena de retratos al óleo de las Autoridades del Banco de Guatemala
- Participó en la edición de varios libros publicados por el Banco.



Ernesto Boesche, bocetando para temas de ilustración, para carteles del IGSS.

**Ilustración 31: Día de labor en el IGSS. Año 1965.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

Participa como asesor y jurado en diversos estudios y eventos, así como escribe sobre temas de interés nacional, especialmente en investigaciones y proyectos relativos a su natal Baja Verapaz. Es asesor y colaborador permanente del Centro Cultural y Museo La Galería, de Salamá, así como Presidente Honorario Vitalicio de la Asociación Sábados Culturales, instituciones que, entre muchas otras actividades, mantienen el Certamen Anual de Pintura en Baja Verapaz. También hace comentarios, escritos

para publicaciones, presentaciones de eventos y artistas del país. (Ver apéndice de 29 a 46)

Ha participado en diversos proyectos, tales como el de la creación de la Fonoteca del Conservatorio Nacional de Música, idea conjunta con su Director, en su oportunidad, Luis Lima.



En la calificación del Certamen Anual de Pintura de Baja Verapaz, vemos al Maestro, a Karyn Leonardo, Luis David Alonzo, Marvin Olivares y Jorge Corleto.

**Ilustración 32: Certamen Anual de Pintura, Salamá, Baja Verapaz. Año 2011.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



Ernesto Boesche, retratando al artista Abel López, en el último día del Festival del Centro Histórico, Guatemala.

**Ilustración 33: Elaboración de retrato, en vivo. Año 2019.**  
Fuente: Mejía, Martín. Archivo personal, (2020).

## 4.4 Música, literatura y pintura

### 4.4.1 Música

Una de sus grandes aficiones es escuchar música grabada, de la que posee una buena colección que abarca desde música folklórica de diversas

partes del mundo, medieval, renacentista, barroca, clásica, sacra, operática, vanguardista, jazzística, marimbística, popular y otras. Ha hecho grabaciones, en audio y video, de algunos conciertos y presentaciones folklóricas. Se honra en tener amistad y relación con muchos de nuestros músicos guatemaltecos.

#### **4.4.2 Obra escrita**

Entre sus obras escritas se encuentra:

- La Molienda: Procesado de la caña de azúcar para la obtención de la miel de caña y de la panela (ensayo publicado en Tradiciones de Guatemala No. 47-1997, Centro de Estudios Folklóricos, Universidad de San Carlos de Guatemala)
- El asunto de no “Entender” el Arte Moderno (Ensayo publicado en la Revista-Libro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, Guatemala, 1993)
- Dirección, edición y redacción de la Revista-Libro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, que contiene su historia, antecedentes, artículos diversos sobre pintura, escultura, grabado, vitrales y otras especialidades, así como 265 minibiografías de: directores, maestros y alumnos distinguidos.
- Texto de presentación del libro “Joyas Artísticas del Banco de Guatemala (2002)”, con descripción conceptual somera, de la mayoría de los artistas de las artes plásticas guatemaltecas del siglo XX, y algunas apreciaciones de tipo general sobre la comprensión del Arte Moderno, así como la valiosa labor del Banco en la preservación y difusión del arte guatemalteco.
- Proyectos como el del Museo de la Molienda y las Tradiciones de la Baja Verapaz.
- Poemario Canto de Nostalgia (recuerdos, ancestros, historia).

- Elaboración del Libro del Centenario de la ENAP (a entregarse en mayo de 2,020), patrocinado por el Banco de Guatemala, y actualmente en proceso.



En la celebración de la publicación de su libro *Canto de Nostalgia*, vemos al Maestro con los escritores Juan Antonio Canel, Carlos René García Escobar, Luis Ortíz y Brenda Morales M., a finales del 2015.

**Ilustración 34: Celebración, por la publicación del libro *Canto de Nostalgia*. Año 2015.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

#### 4.4.3 Obra pictórica

Ha hecho dibujos para medallas y monedas, como las de la Fundación del Centavo: temas de la fundación de Santiago de los Caballeros, el Hermano Pedro, la primera visita del Papa. (Ver apéndice 50 y 51) Y la conmemoración de la Paz, para Misiones S. A., ha hecho también diplomas y pergaminos, ocasionalmente, como el otorgado al Príncipe de Asturias. Pinta retratos y otros temas –tanto realistas (paisajes, bodegones, entre otros), como de su imaginación. Su tendencia pictórica es primordialmente realista (retratos, bodegones, paisajes), pero le gusta incursionar en el Surrealismo, el Impresionismo y, en general, en el campo de la fantasía.

Algunas de sus obras se encuentran en la Pinacoteca del Banco de Guatemala, la Biblioteca del IGSS, el Museo de Arte Moderno, la Galería de Arte de Salamá (Ver anexo 12), la Asociación de Azucareros y colecciones particulares.

#### **4.4.3.1 Técnicas desarrolladas**

Principalmente el lápiz, por la inmediatez de realización y su amplia capacidad de representación. En esta técnica, prefiere usar portaminas, con minas de grafito suaves (dentro de un rango que va desde la HB hasta la 4B), papel para boceto (sketch) y borrador moldeable (knetgummi).

En pintura, prefiere el óleo, por su cualidad de secado lento, que permite hacer fundidos y degradados con tranquilidad, aparte de ser una de las técnicas más completas. Así mismo, da la facilidad de hacer correcciones de tono y color, superponiendo capas de pintura una sobre la otra, veladuras y varios efectos más. Con esta técnica ha realizado retratos, paisajes, bodegones, fantasías y composiciones diversas.

También ha realizado los mismos temas, además de ilustraciones, con otras técnicas como crayón, óleo pastel, marcador, bolígrafo, témpera, acrílico, caseína, acuarela, tinta china y otras.

#### **4.5 Reflexión de Ernesto Boesche Rizo**

La convivencia y amistad con mis alumnos –y con incontables generaciones de artistas con los que he disfrutado de estos inapreciables y gratuitos dones que nos brinda la vida- son dos de las cosas que más valoro en mi existencia, y que insuflan entusiasmo y energía para seguir adelante con el ejercicio de la actividad artística de siempre, así como con unos cuantos proyectos en otras disciplinas, cuyo objetivo principal es el de llenar algunos vacíos aún existentes en nuestras comunidades, y no por ansias de protagonismo personal.

Se me ocurrió escribir algunas consideraciones e interrogantes que siempre han estado rondando por mi mente, y que quizá en un futuro no muy lejano ya se habrán dilucidado, como:

- ¿Seguirá el arte “de vanguardia” haciendo “obras” que no tienen ningún sentido ni en mensaje ni en forma, sólo por el afán de hacer “creaciones” que no se habían hecho antes, con el beneplácito y reconocimiento de los manejadores del arte mundial –todos viéndonos con miserabilidad desde su nube rosa a los que aún disfrutamos del arte académico, con su autoasignado aire de superioridad- sin que ni ellos ni sus consumidores se hartan de tanta vaciedad?
- ¿habrán recapacitado los dirigentes del mercado del arte sobre su egoísmo, abuso y desprecio por la inteligencia de la gente, y vuelto por lo tanto a la promoción de un arte que exprese valores humanos y no sólo estupefacción y repulsa?
- ¿Estaremos ya en el inicio de un nuevo Renacimiento, como ocurrió hace unos cuantos siglos –aunque por distintos motivos- y por lo tanto disfrutando de un arte que llene las expectativas espirituales de la especie humana, no importando si las creaciones son realistas o académicas, o bien abstractas –y toda la gama de tendencias o estilos que existen entre ambas expresiones-, ya que puede perfectamente apreciarse con la misma intensidad estética tanto una obra que se exprese con formas e ideas reconocibles, como otra que emplee símbolos o bien medios matéricos –tal la buena pintura abstracta, por ejemplo-?
- Y, en otro orden de ideas ¿habrá Dios ya iluminado la mente de los dirigentes de nuestras naciones, permitiéndoles dedicarse con verdadera conciencia e instinto de conservación a la protección del medio ambiente, y por lo tanto a la salvación de la vida de nuestro planeta, o seguirá dominando el ciego mercantilismo que tarde o temprano nos podría llevar al fin?
- ¿Se habrá logrado –por las buenas o por las malas- controlar la sobrepoblación que, para mí, es una de las principales causas de delincuencia y de la migración masiva que hace que los recursos nacionales

no alcancen a cubrir las necesidades de la gente, conduciendo de esta forma a las dramáticas crisis actuales? (La idealista postura universitaria de que hay recursos para todos, si se saben explotar y administrar, es válida sólo para países sumamente civilizados, pero no para los nuestros con una idiosincrasia despreocupada, machista e informal que sólo ve la supervivencia personal y no le importa la de los demás).

Esto, y la persistencia de las buenas obras que habré hecho hasta donde Dios me lo permitió, serán las mayores satisfacciones que podría llevarme al dejar esta dimensión.

Por último, las obras que he realizado, las que estoy realizando actualmente, y las que proyecto realizar para beneficio de la comunidad, son mi respuesta y correspondencia a las oportunidades de desarrollo personal que he recibido por parte del Estado. A muchas personas probablemente no se les ocurra pensar en estos beneficios recibidos, pero a mí no se me va de la mente que toda la educación y preparación que he tenido ha sido gratuita, desde la escuela de párvulos, hasta mis estudios en España. Y he correspondido a ello, y seguiré correspondiendo, no sólo por reciprocidad, sino por deber cívico, así como por vocación personal. Lo que se invirtió en mí, lo devuelvo, y si es posible, multiplicado; no concibo otro camino.



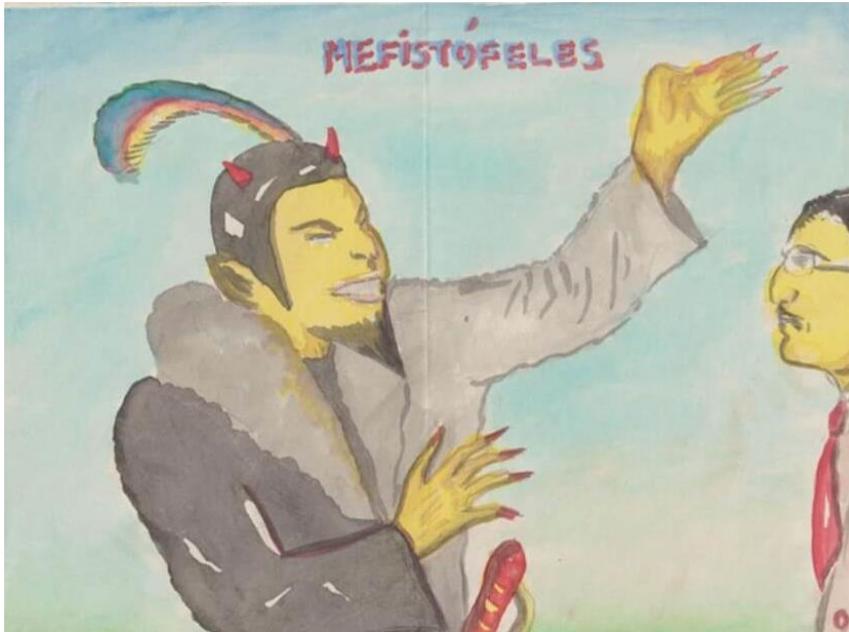
La familia del Maestro Ernesto Boesche Rizo.

**Ilustración 35: Foto familiar. Año 2015.**

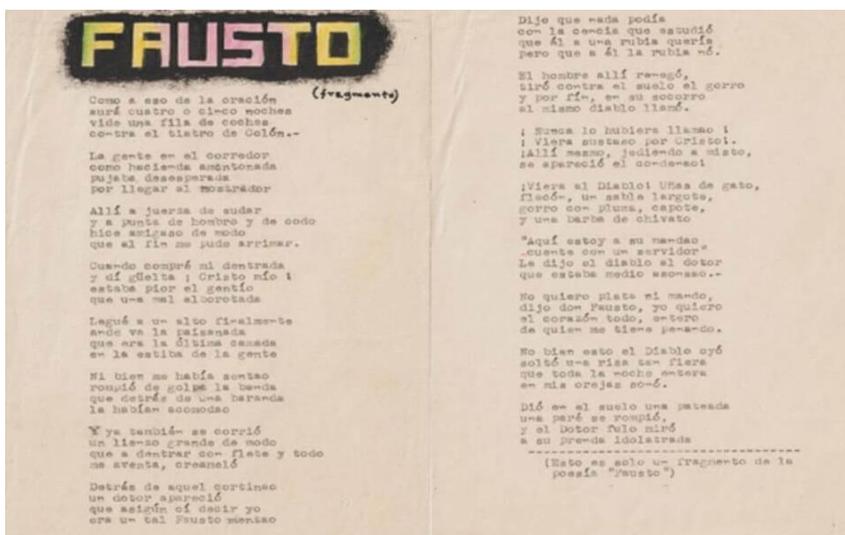
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

## 4.6 Obras

### 4.6.1 Dibujo de la infancia



**Ilustración 36:** Ilustración a marcador para el poema, Fausto. Año 1947.  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 37:** Fragmento del poema, Fausto, de Estanislao del Campo. Año 1947.  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

#### 4.6.2 Dibujos e ilustraciones de la secundaria (1950-1954)



**Ilustración 38: Dibujo para el Día del Normalista. Año 1953.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 39: Dibujo conmemorativo. Año 1953.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 40: Dibujo con distintas temáticas. Año 1953.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 41: Dibujo para el Día de la Madre. Año 1954.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 42: Dibujo para actividad benéfica. Año 1954.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 43: Retratos de prueba, para multígrafo. Año 1954.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 44: Dibujo para exposición en la Normal. Año 1954.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 45: Dibujo surrealista. Año 1954.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

**EL FÚTBOL**  
CANCION INFANTIL  
POR ERNESTO BOESCHE RIZZO.

To-dos los ni-ños co-rren ve-lo-ces-- lan-zan-do  
gri-tos tras la pe-lo-ta--- Son fút-bo-  
lis-tas-- muy va-le-ro-sos--- que jue-gan  
siem-pre-- con hon-ra-dez--- Cuan-do-gi-e  
qui-po--- pier-de un par-ti-do--- siem-pre son-rí-en  
¿Por qué llo-rar?-- Los jue-gos de-ben-- ser a-le-  
grí-a--- pues si se jue-ga-es por go-zar---

**EL FÚTBOL**  
(LETRA)  
TODOS LOS NIÑOS CORREN VELOCES, LANZANDO GRITOS TRAS LA PELOTA.  
SON FUTBOLISTAS MUY VALEROSOS QUE JUEGAN SIEMPRE CON HONRADEZ.  
CUANDO EL EQUIPO PIERDE UN PARTIDO SIEMPRE SONRIEN ¿POR QUÉ LLORAR?  
LOS JUEGOS DEBEN SER ALEGRÍA, PUES SI SE JUEGA ES POR GOCAR.

IMPRESO EN LA ESCUELA NORMAL CENTRAL DE VS.  
ESCUELA NORMAL C. de VS., 1954.  
GUATEMALA.  
PROFESOR DE DIDACTICA DE CANTO Y MUSICA: ANTONIO VIDAL. 5º GRADO

Letra, música e ilustración por Ernesto Boesche, como trabajo de la clase de Didáctica (le ayudó en la partitura su tío Celso Rizzo, quien fue flautista en la Banda Marcial).

**Ilustración 46: Canción infantil El Fútbol. Año 1954.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

### 4.6.3 Período previo a su ingreso a la ENAP



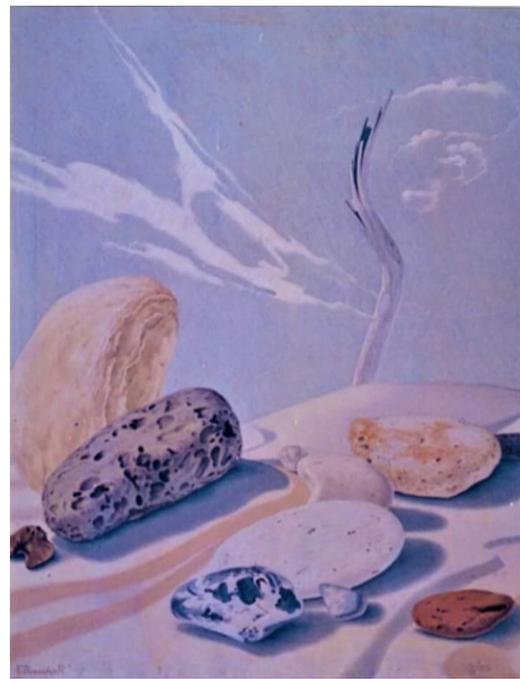
**Ilustración 47: Vieja calle de Salamá, hacia el Cerro de la Cruz, óleo. Año 1954.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 48: Composición, témpera. Año 1955.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 49: Composición, témpera. Año 1955.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 50: Fantasía, óleo. Año 1955**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 51: Retrato de su hermano Guillermo, lápiz. Año 1955.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 52: Composición, témpera. Año 1955.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 53: Composición, témpera. Año 1955.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 54: En la cima, óleo. Año 1955.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

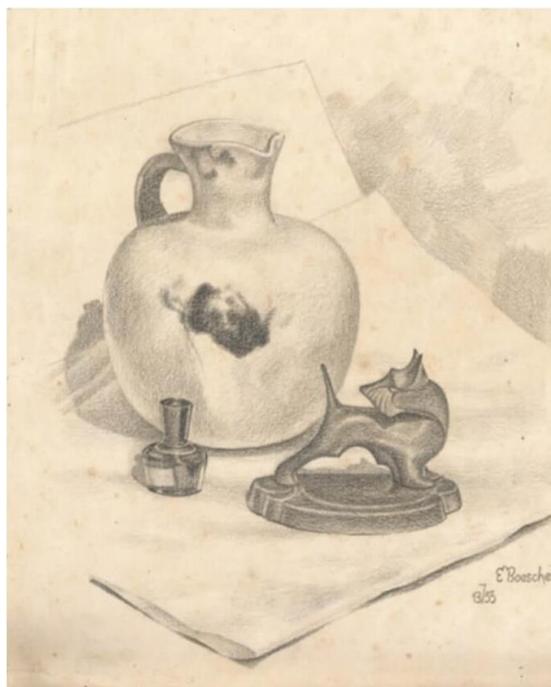
#### 4.6.4 Dibujos y bocetos realizados en la ENAP (de mayo a agosto de 1955)



**Ilustración 55: Composición en tonos azul, témpera. Año 1955.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 56: Composición, témpera. Año 1955.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 57: Composición con tinaja, pisapapeles y tintero, lápiz. Año 1955.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 58: Composición semi-abstracta, témpera. Año 1955.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



*Proyecto, con aproximadamente 7 tonos de azul, para Stand de exposición de la Fábrica de Sacos Magdalena, de Cobán. Encargo del propietario don Miguel Torrebiarte. Realizado en la planta baja del Palacio Nacional.*

**Ilustración 59: Proyecto para Stand de exposición en Cobán, témpera. Año 1955.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 60: Estudio de retrato, bolígrafo. Año 1955.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 61: Estudio de figura humana, con modelo en vivo, lápiz. Año 1955.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

#### 4.6.5 Dibujos, pinturas e ilustraciones en España

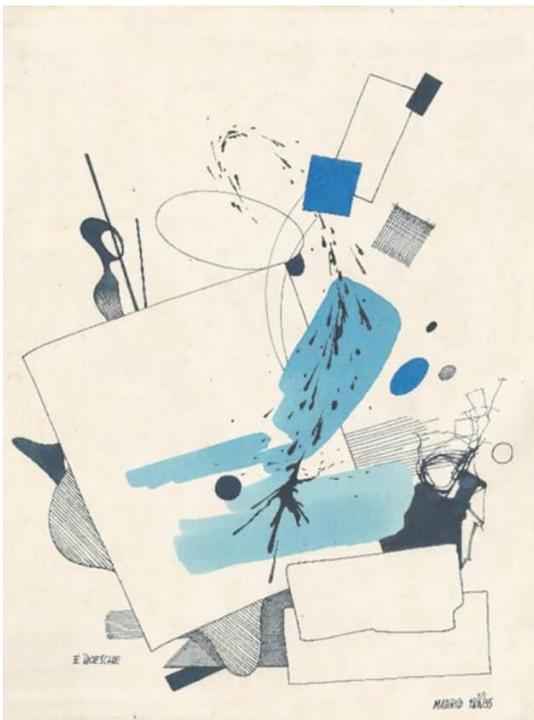


**Ilustración 62: Retrato de Natalia Castro, óleo. Año 1955.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

*Pintura de Natalia Castro, para un cartel realizado por Julio Romero de Torres en 1925, en donde se logra apreciar – cambios de la edad aparte- el parecido de la persona.*



**Ilustración 63: Pintura de Natalia Castro.**  
Fuente: Wikipedia, (2020).



**Ilustración 64: Composición, témpera. Año 1955.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 65: Retrato de doña Carmen Beltranena de Santolino, óleo. Año 1956.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



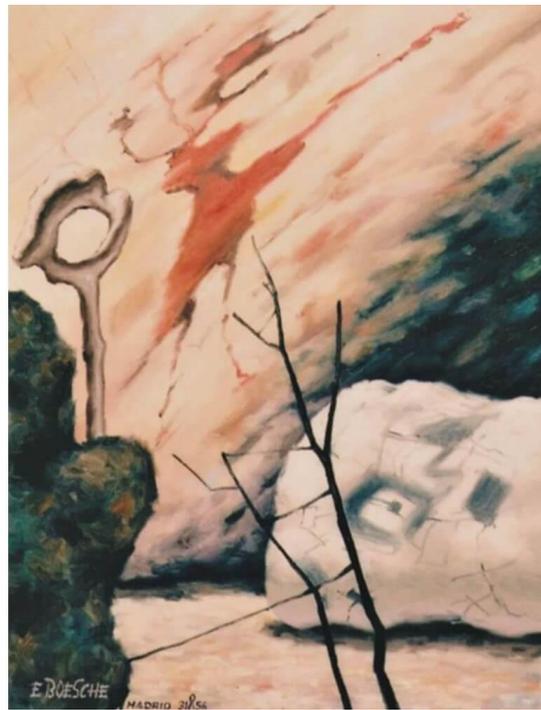
**Ilustración 66: Manolete, el torero (copia), óleo. Año 1956.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



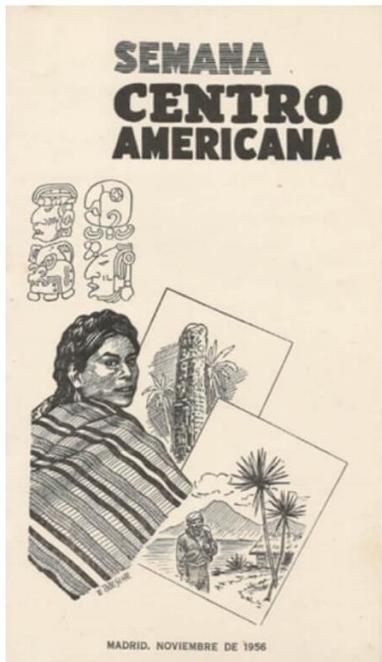
**Ilustración 67: Paisaje de Oviedo, con facina (vara de hierba), óleo. Año 1956.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 68: Retrato de Vicenta, hermana de su esposa, lápiz. Año 1956.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



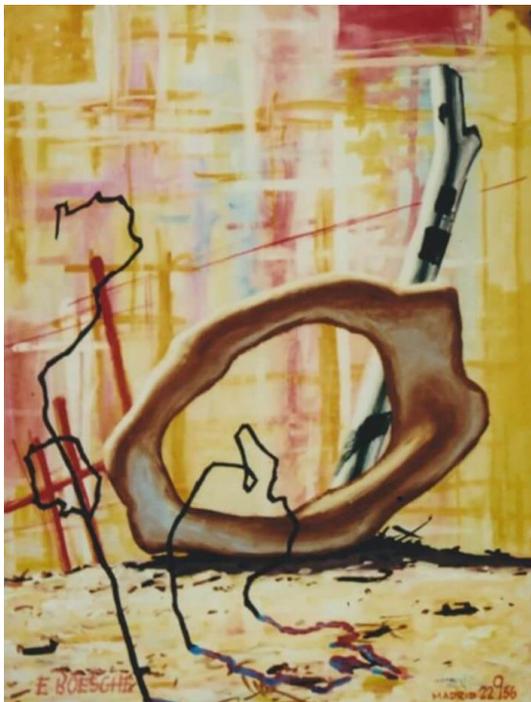
**Ilustración 69: Fantasía, con elementos que recuerdan las pinturas rupestres, óleo. Año 1956.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



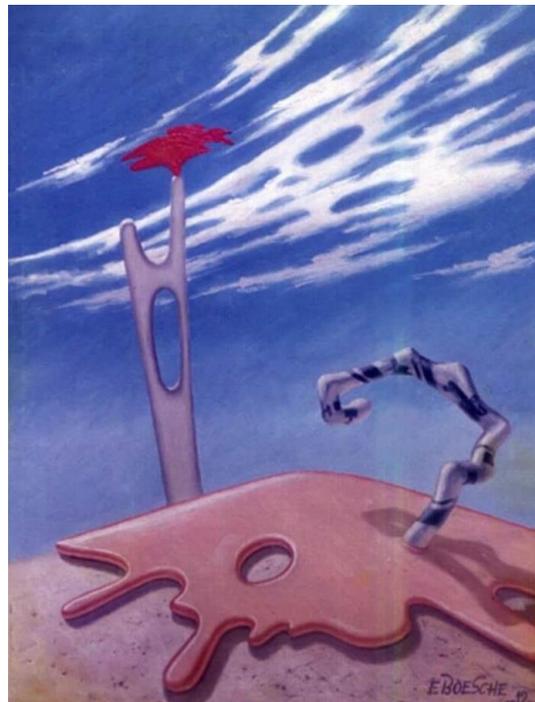
**Ilustración 70: Programa #1 de la Semana Centroamericana, organizada por la Unión de Estudiantes Centroamericanos, tinta. Año 1956.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 71: Programa #2 de la Semana Centroamericana, organizada por la Unión de Estudiantes Centroamericanos, tinta. Año 1956.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 72: Fantasía, óleo. Año 1956.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 73: Fantasía, con base en un boceto a la ténpera hecho previamente en Guatemala, óleo. Año 1956.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



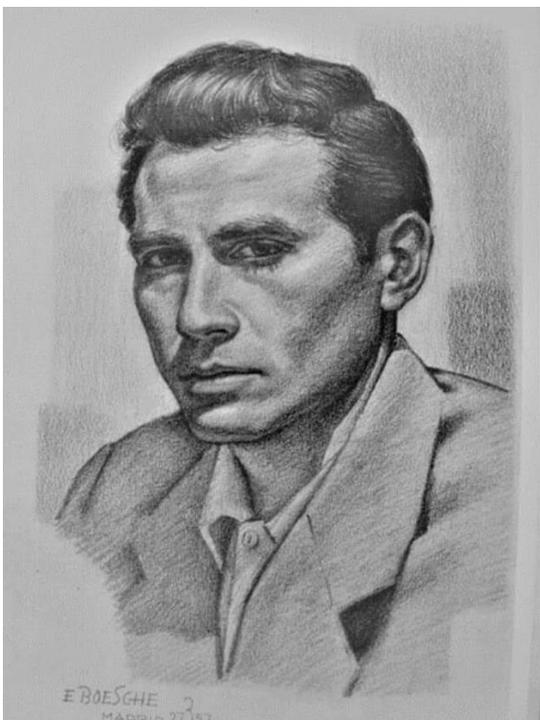
**Ilustración 74: Desnudo, de espalda, óleo. Año 1956.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 75: Retrato de Esperanza, óleo. Año 1956.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



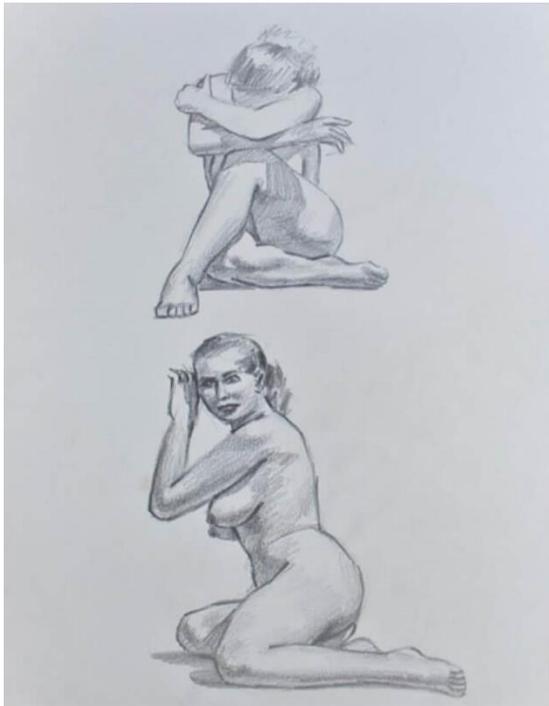
**Ilustración 76: Retrato de Leandro (concuño); realizado en vivo, lápiz. Año 1957.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 77: Estudio de figura humana #1; realizado en Círculo de Bellas Artes, lápiz. Año 1957.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 78: Estudio de figura humana #2;**  
realizado en Círculo de Bellas Artes, lápiz. Año 1957.  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal,  
(2020).



**Ilustración 79: Estudio de figura humana #3;**  
realizado en Círculo de Bellas Artes, lápiz. Año 1957.  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal,  
(2020).



**Ilustración 80: Ilustración para novela #1: El Mundo del Misterio Verde, témpera. Año 1957.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



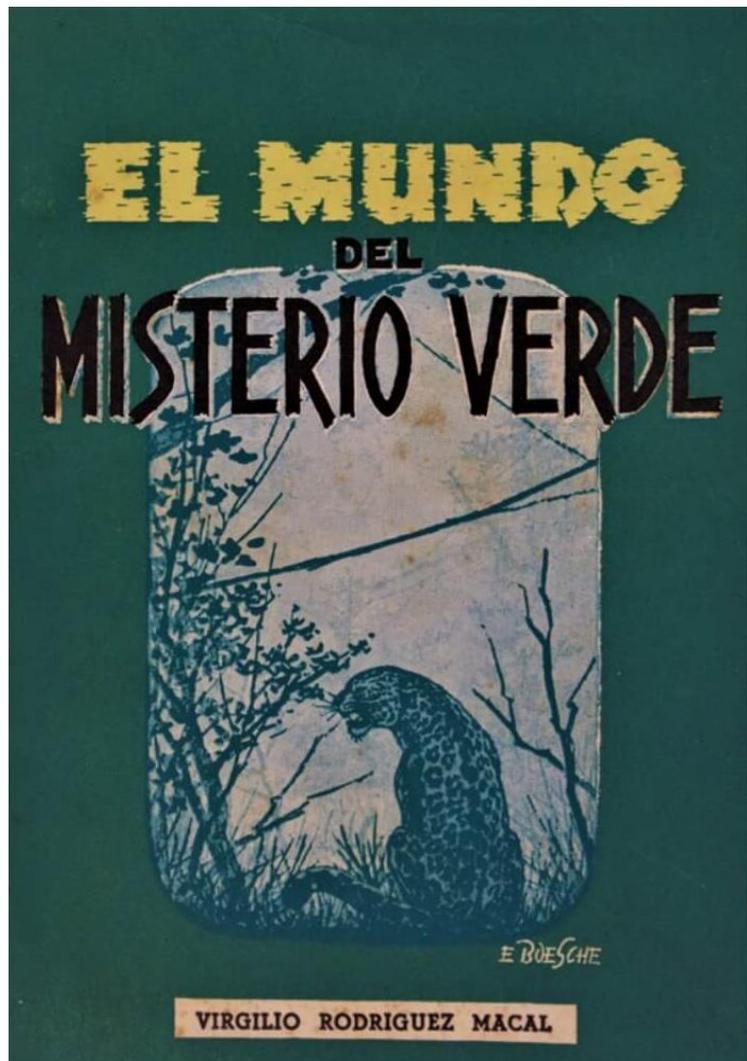
**Ilustración 81: Ilustración para novela #2: El Mundo del Misterio Verde, témpera. Año 1957.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 82: Boceto para novela #1: El Mundo del Misterio Verde, lápiz. Año 1957.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



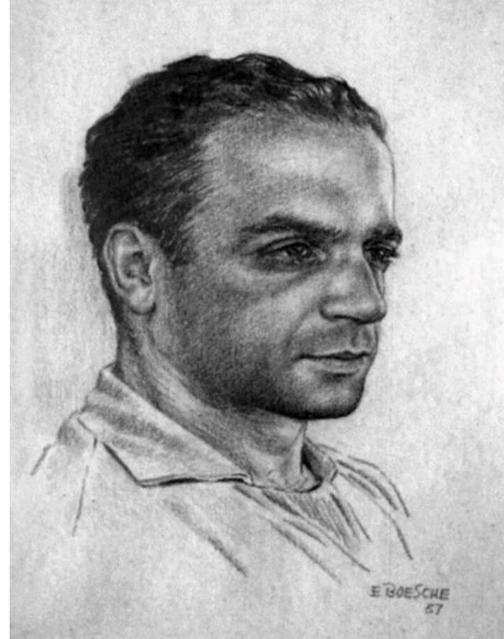
**Ilustración 83: Boceto para novela #2: El Mundo del Misterio Verde, lápiz. Año 1957.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



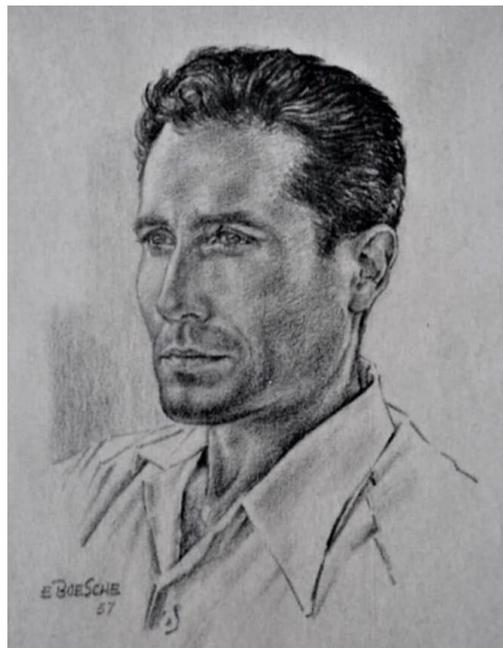
**Ilustración 84: Portada para novela: El Mundo del Misterio Verde, témpera. Año 1957.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 85: Retrato de Hilario Pérez Baracaldo, lápiz. Año 1957.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 86: Retrato de Antonio Pradera, lápiz. Año 1957.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 87: Retrato de Victor Largel, lápiz. Año 1957.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

*Retratos a lápiz de emigrantes españoles, procedentes de Vizcaya, realizados en vivo en la cubierta del barco, al regreso de España.*

#### 4.6.6 Obras creadas en Guatemala durante su docencia en la ENAP



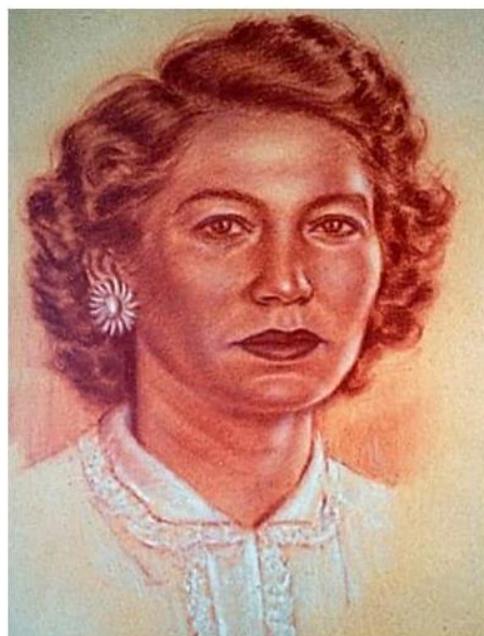
**Ilustración 88: Retrato del pintor Miguel Ángel Ríos (en vivo), lápiz. Año 1957.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 89: Retrato de Esperanza, pluma. Año 1957.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 90: Retrato de Humberto Ruiz Torres, lápiz. Año 1958.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 91: Retrato de Guillermina Schell, cretas. Año 1962.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 92: Retrato de Mario Barillas, cretas. Año 1962.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 93: Retrato de Valentín Abascal, lápiz. Año 1962.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 94: Retrato de Francisco Cifuentes, lápiz. Año 1968.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 95: Estudio de árbol, lápiz. Año 1968.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 96: Bodegón, óleo. Año 1971.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



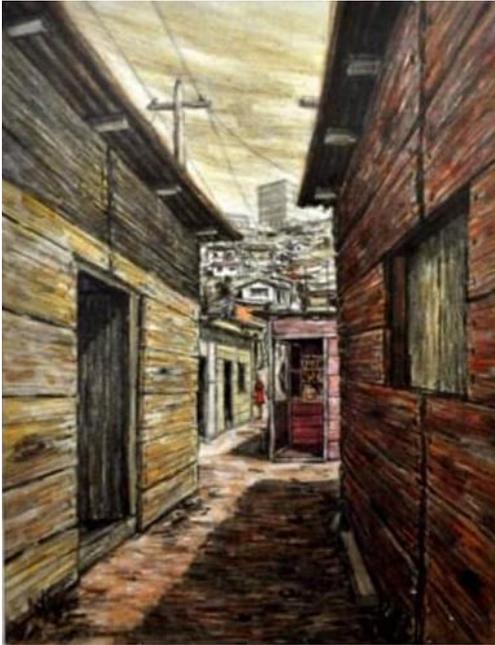
**Ilustración 97: Boceto de figura humana desnuda, lápiz. Año 1972.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 98: Retrato de Emilia, caseína. Año 1972.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 99: Bodegón, acrílico. Año 1975.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 100: Callejuela de los suburbios, lápiz y tinta china. Año 1976.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 101: Composición, acrílico. Año 1979.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 102: Árboles secos, del volcán de Acatenango, acrílico. Año 1979.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 103: Demostración pública, para alumnos de Salamá, lápiz. Año 1979.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



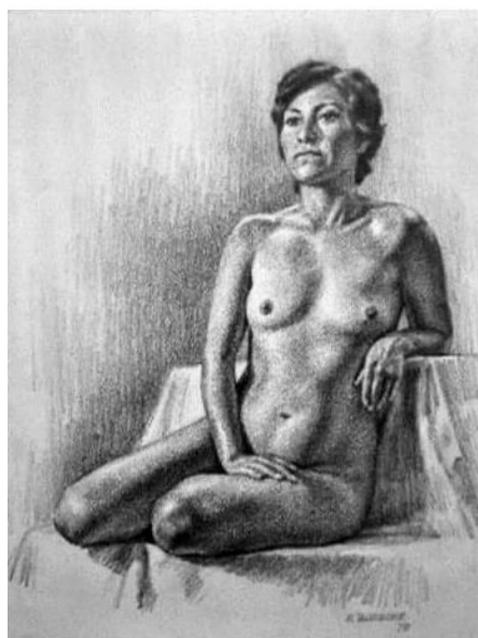
**Ilustración 104: Estudios de desnudo #1, en clase de Dibujo, en la ENAP, lápiz. Año 1979.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 105: Estudios de desnudo #2, en clase de Dibujo, en la ENAP, lápiz. Año 1979.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 106: Estudios de desnudo #3, en clase de Dibujo, en la ENAP, lápiz. Año 1979.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 107: Estudios de desnudo #4, en clase de Dibujo, en la ENAP, lápiz. Año 1979.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 108: Salida al infinito, óleo. Año 1981.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



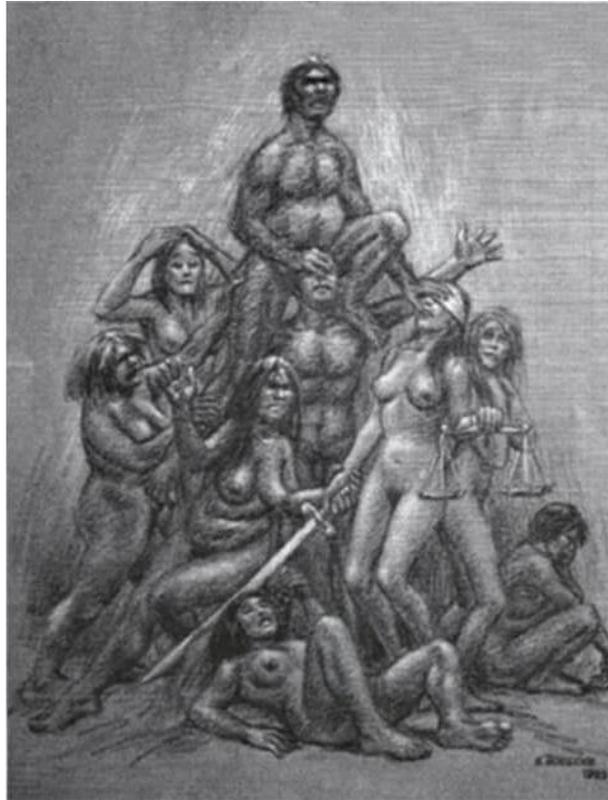
**Ilustración 109: Vuelta al principio, óleo. Año 1981.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 110: Borrachita, témpera acuarelada. Año 1983.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 111: El pájaro escarlata, acuarela. Año 1983.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 112: Ayer, hoy y ¿siempre...?** (creación sin modelos), crayón. Año 1983.  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 113: Manos de sacerdote sosteniendo cáliz y hostia,** óleo. Año 1984.  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 114: Ilustraciones para sellos postales,** ténpera. Años 1984 y 1986.  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 115: Templo del Gran Jaguar, lápiz. Año 1983.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 116: Puente Chichun, Cobán, lápiz. Año 1984.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 117: Retrato #1, realizado en clase de Dibujo Artístico III (figura humana vestida), lápiz. Año 1985.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 118: Retrato #2, realizado en clase de Dibujo Artístico III (figura humana vestida), lápiz. Año 1985.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 119: Retrato #3, realizado en clase de Dibujo Artístico III (figura humana vestida), lápiz. Año 1985.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 120: Retrato #4, realizado en clase de Dibujo Artístico III (figura humana vestida), lápiz. Año 1985.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

#### 4.6.7 Dibujos e ilustraciones publicitarias

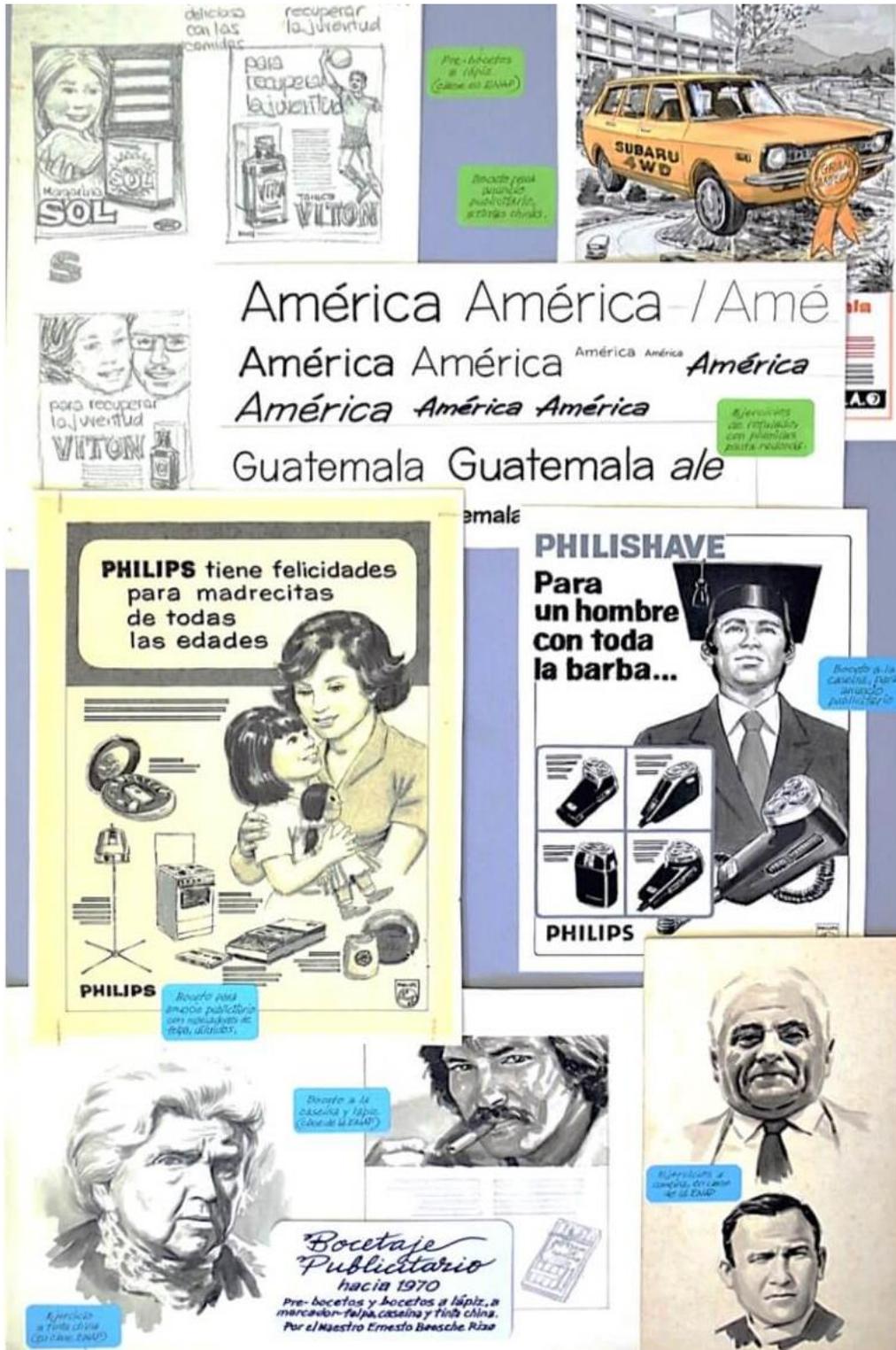


Ilustración 121: Serie de dibujos e ilustraciones publicitarias y ejemplos realizados en clase de Arte Gráfico Comercial en la ENAP, caséina, tinta china, marcador de felpa. Años 1970 y 1975. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



Ilustración 122: Ilustraciones publicitarias diversas. Años 1970 a 1977  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

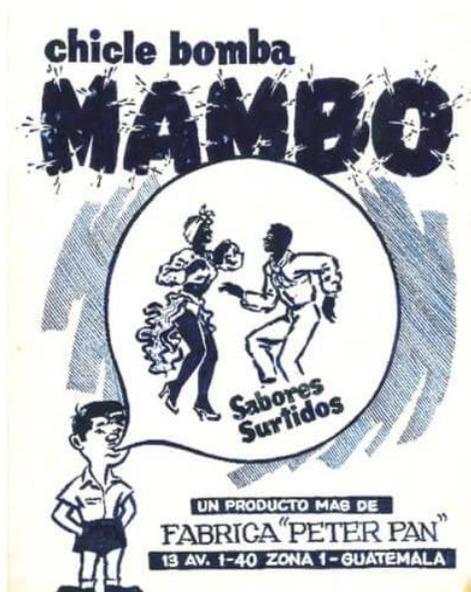


Ilustración 123: Boceto para anuncio publicitario, marcador. Año 1976.  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

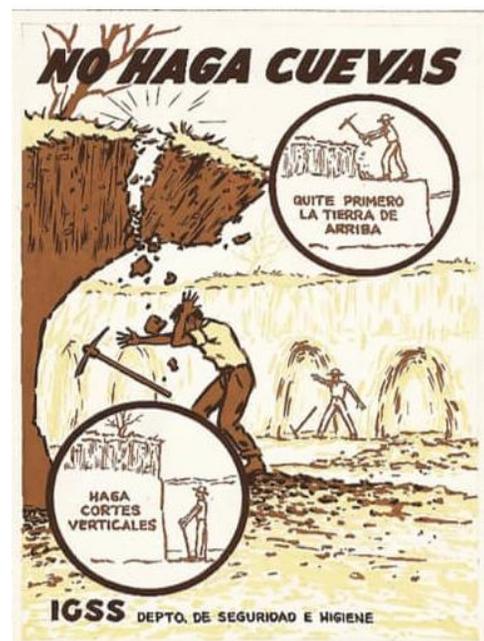
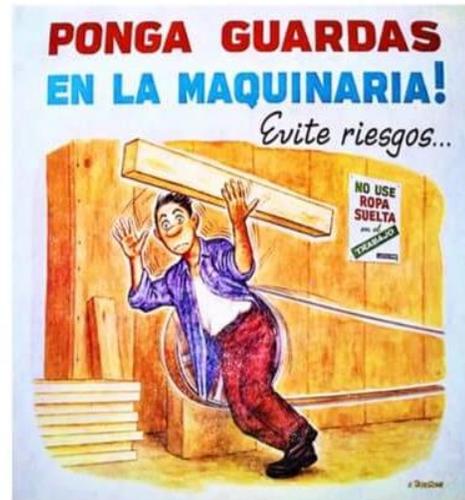


Ilustración 124: Boceto para cartel de prevención de accidentes (IGSS). Año 1976.  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 125: Ilustración #1, de prevención de accidentes (IGSS), témpera. Años 1970 a 1977.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 126: Ilustración #2, de prevención de accidentes (IGSS), témpera. Años 1970 a 1977.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 127: Ilustración #3, prevención de accidentes (IGSS), témpera. Años 1970 a 1977.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 128: Ilustración #4, prevención de accidentes (IGSS), témpera. Años 1970 a 1977.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

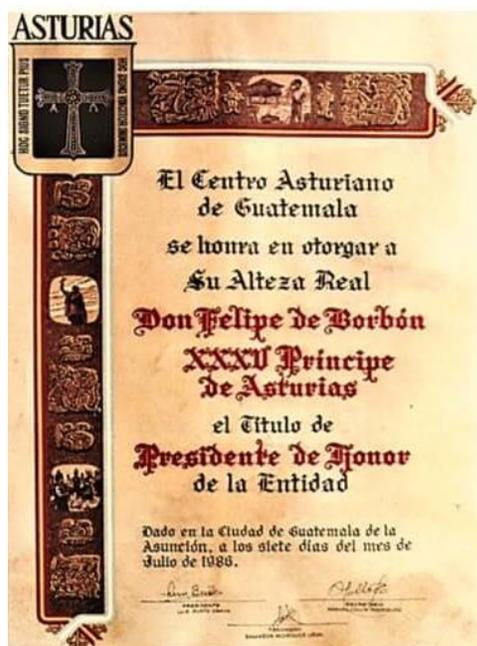
#### 4.6.8 Obras creadas en Guatemala de 1986 a 2019



**Ilustración 129: Retrato de la esposa del Ingeniero Zelaya, óleo. Año 1986.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



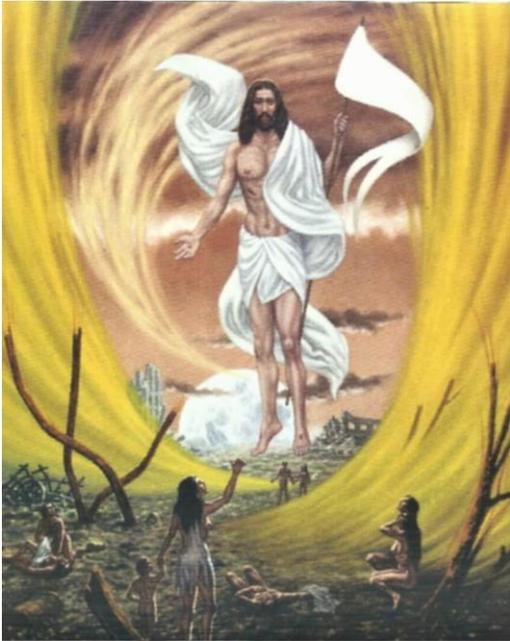
**Ilustración 130: Retrato de Eduardo Campo Marsicovérete y señora, óleo. Año 1986.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 131: Diploma, hecho sobre pergamino auténtico, con elementos mayas alternando con asturianos, ténpera y tinta. Año 1986.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 132: Composición, acrílico. Año 1986.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 133: Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, óleo. Año 1987.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 134: Bodegón, demostración en vivo, óleo. Año 1987.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 135: Retrato de familia, óleo. Año 1987.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 136: Composición, crayón óleo pastel. Año 1987.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 137: Vista de Zunil, Quetzaltenango, óleo. Año 1988.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 138: Composición, crayón óleo pastel. Año 1988.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 139: Monjas blancas, óleo. Año 1988.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 140: Bodegón. Año 1988.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Obra:** No.1 (de la serie Escape).

**Técnica:** Óleo

**Año:** 1989

*El autor imagina a la humanidad –representada por una pareja- tratando de escapar de nuestro contaminado y complicado mundo.*

*Concebido en el viaje que el Maestro hizo con su esposa, a finales de 1989, para estar con la familia de ésta. En esos días vieron, por la televisión, la caída del Muro de Berlín.*

*El lienzo enrollado de este cuadro, que venía en un tubo de cartón, fue olvidado en el andén del aeropuerto, al regresar del viaje a España, en diciembre de 1989, y excepcionalmente recuperado un mes después cuando, desesperanzado y a instancias de su esposa Esperanza, llamó al aeropuerto y le dijeron que un taxista había entregado el tubo y posteriormente almacenado en el área de objetos extraviados.*

**Ilustración 141: No.1 (de la serie Escape). Año 1989.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 142: Desnudo de Yolanda con tinaja, óleo. Año 1989.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 143: Composición aérea, acrílico. Año 1991.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



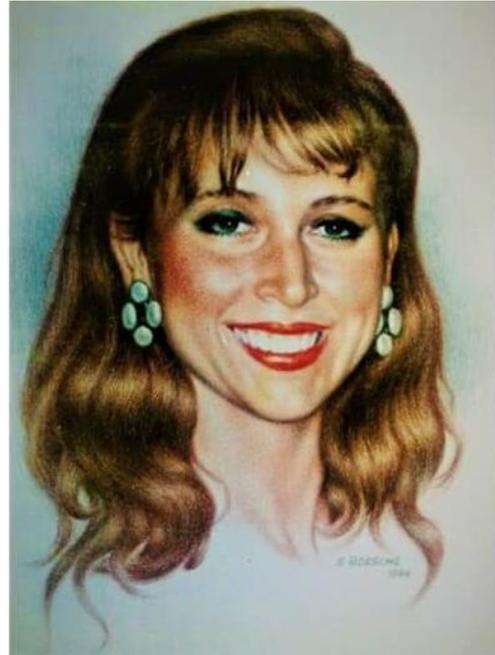
**Ilustración 144: Composición Ígnea, acrílico. Año 1993.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 145: Cópia de una reproducción de don Pedro de Alvarado, óleo. Año 1994.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 146: Venus de Willendorf, emergiendo de un palojote, óleo. Año 1994.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 147: Retrato de Margarita Tejada (tomado de fotografía), crayón. Año 1994.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 148: Retrato de Melanie Novella, óleo. Año 1995.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 149: Retrato de Juan Pablo Novella, óleo. Año 1995.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



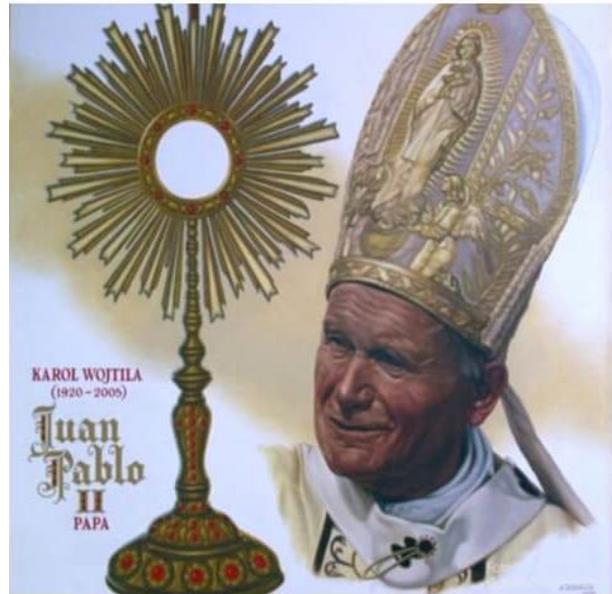
**Ilustración 150: Retrato del Licenciado Alfonso Rodríguez (con la referencia fotográfica al lado), óleo. Año 1995.**  
 Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 151: El hombre liberándose, crayón. Año 1997.**  
 Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 152: Ex Presidente de la Superintendencia de Bancos, óleo. Año 2000.**  
 Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



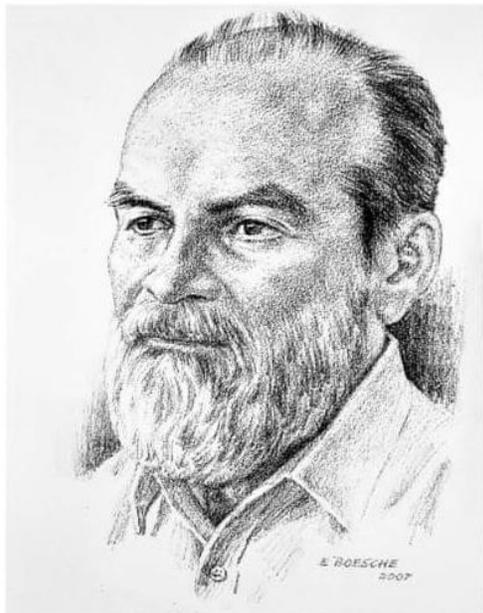
**Ilustración 153: Composición del Papa Juan Pablo II (Casa parroquial de Salamá), óleo. Año 2001.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 154: Composición, sobre temas guatemaltecos, óleo. Año 2004.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 155: Muestra (tomada de revista), lápiz. Año 2006.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 156: Retrato de Marco Tulio González, lápiz. Año 2007.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



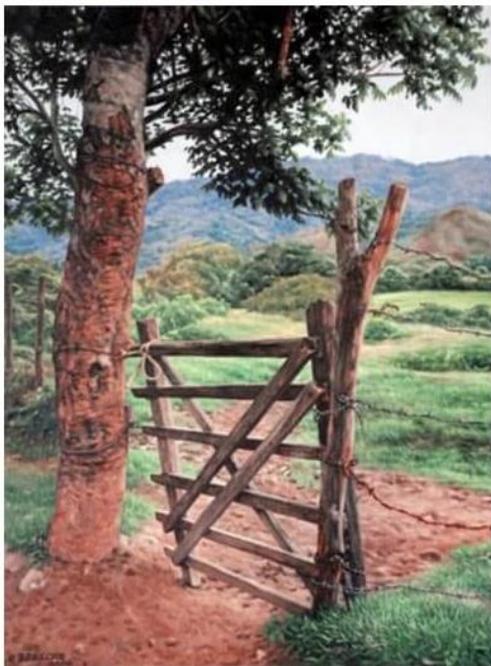
**Ilustración 157: Bodegón (demostración en Escuela Municipal de Pintura), óleo. Año 2007.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 158: Demostración de figura humana (realizada en la ENAP), lápiz. Año 2007.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 159: Retrato de Fraternal Vila (ex presidente de la Asociación de Azucareros), lápiz. Año 2008.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 160: Puerta rústica de potrero, óleo. Año 2008.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



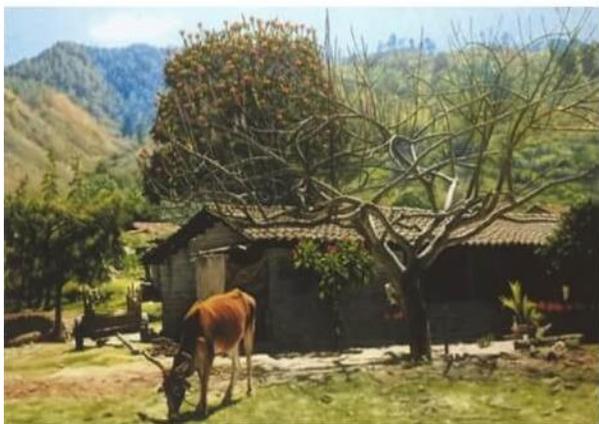
**Ilustración 161: Composición, crayón óleo pastel. Año 2008.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



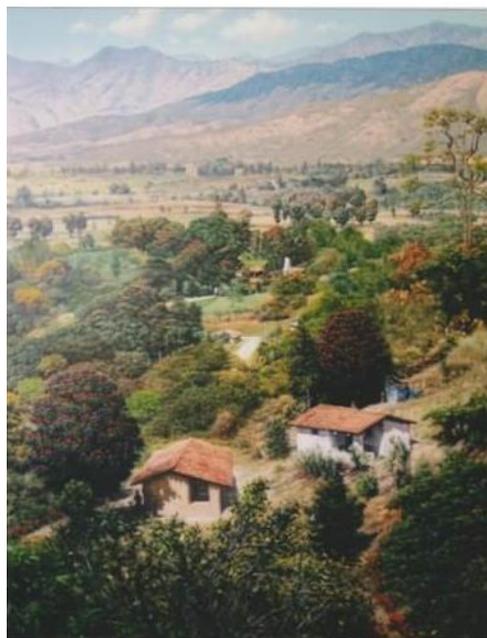
**Ilustración 162: Retrato de Sharon Wherland, lápiz. Año 2008.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 163: Composición, acrílico. Año 2008.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 164: Paisaje de la aldea El Cacao, óleo. Año 2009.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 165: Vista del Valle de Salamá – San Jerónimo, desde la aldea El Cacao, óleo. Año 2010.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



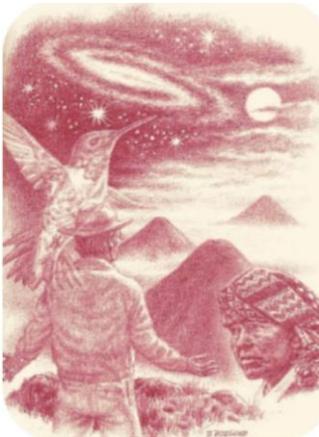
**Ilustración 166: Ilustración #1 para la novela: Pedro K'iché' y otros relatos, lápiz. Año 2012.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



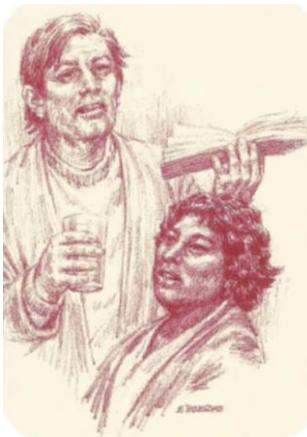
**Ilustración 167: Ilustración #2 para la novela: Pedro K'iché' y otros relatos, lápiz. Año 2012.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



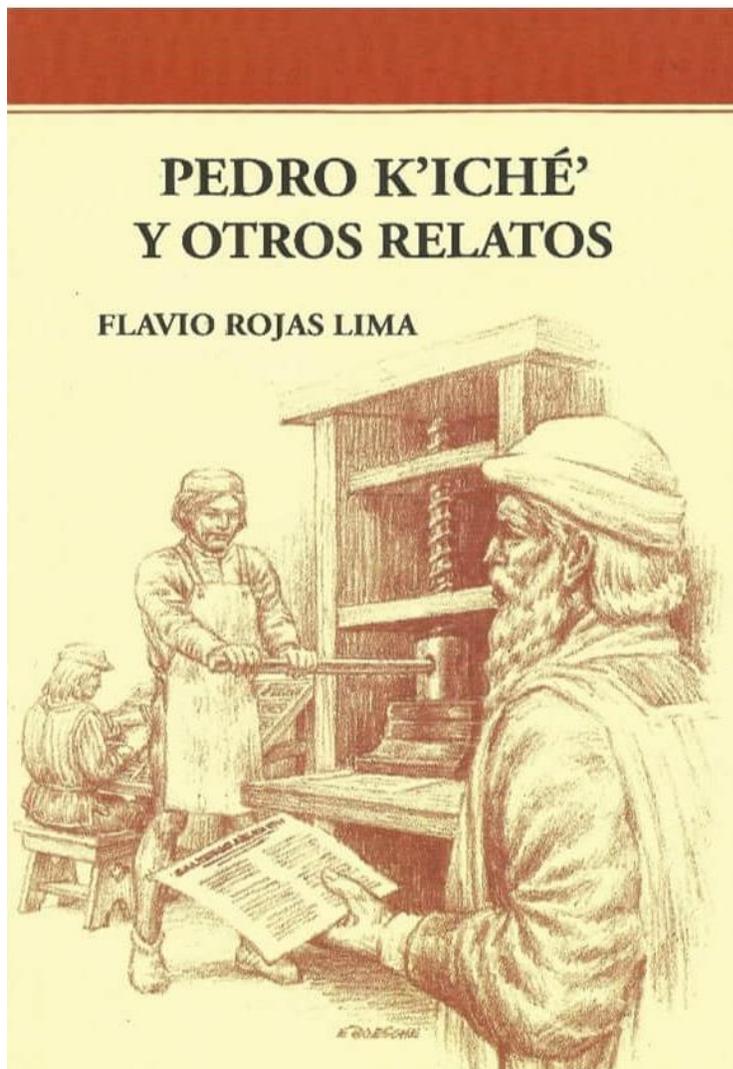
**Ilustración 168: Ilustración #3 para la novela: Pedro K'iché' y otros relatos, lápiz. Año 2012.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 169: Ilustración #4 para la novela: Pedro K'iché' y otros relatos, lápiz. Año 2012.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 170: Ilustración #5 para la novela: Pedro K'iché' y otros relatos, lápiz. Año 2012.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 171: Portada de novela: Pedro K'iché' y otros relatos, lápiz. Año 2012.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 172: Retrato del Ingeniero Rafael Díaz Samos y su esposa, óleo. Año 2011.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



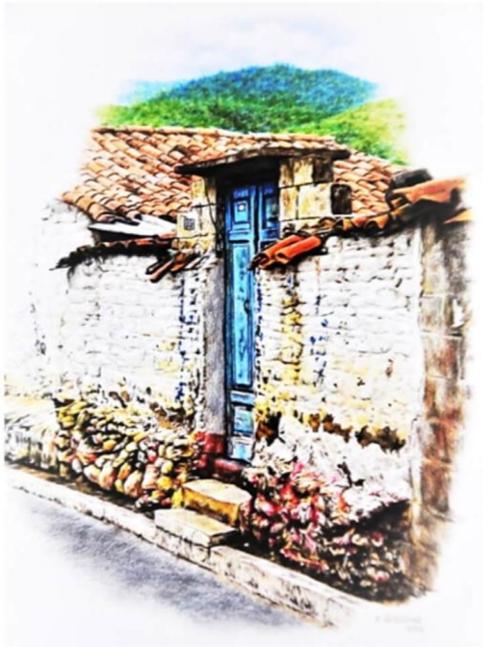
**Ilustración 173: Retrato del Licenciado Fernando Farfán y de Gladys, su esposa, óleo. Año 2011.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 174: Retrato de Humberto Ak'abal (tomado de una fotografía de prensa), lápiz. Año 2012.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 175: Reproducción de la obra original Vieja calle de Salamá, hacia el Cerro de la Cruz, óleo. Año 2012.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 176: Puerta vieja en San Jerónimo, crayón. Año 2012.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



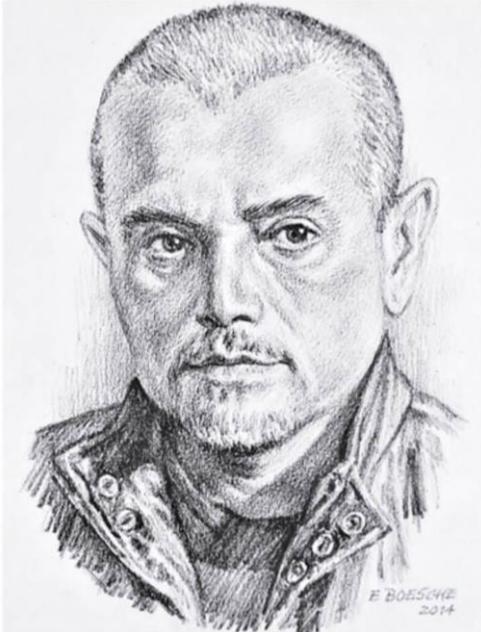
**Ilustración 177: Desnudo (sin modelo y con muestras de color, para uso de los estudiantes), óleo. Año 2013.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 178: Retrato de Francisca Donnay (en vivo en el parque de Salamá), lápiz. Año 2013.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 179: Renap (pequeño mural), óleo. Año 2014.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 180: Retrato de Marvín Olivares (en vivo, como demostración en la clase correspondiente de la Escuela Municipal de Pintura), lápiz. Año 2014.**

Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 181: Retrato de Ilse de Espada, óleo. Año 2014.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 182: Retrato de Jorge Corleto (demostración en vivo ante sus alumnos en la ENAP), lápiz. Año 2015.**

Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 183: Retrato de Yolanda Escobar (tomado de una fotografía), lápiz. Año 2016.**

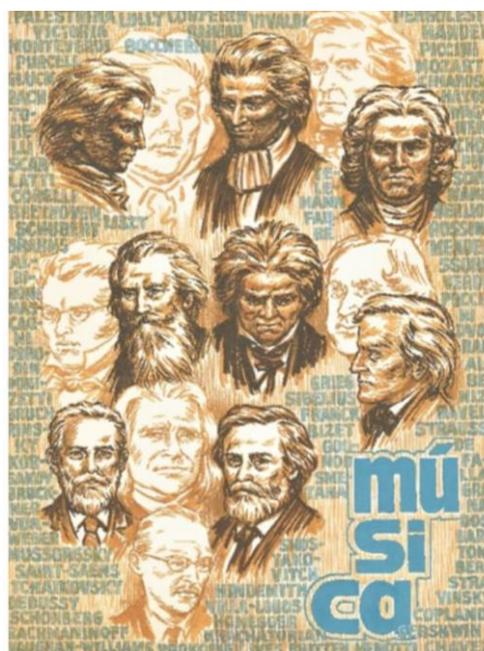
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 184: Retrato de Ruby Estrada de Maldonado (tomado de una fotografía en blanco y negro), óleo. Año 2016.**  
 Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



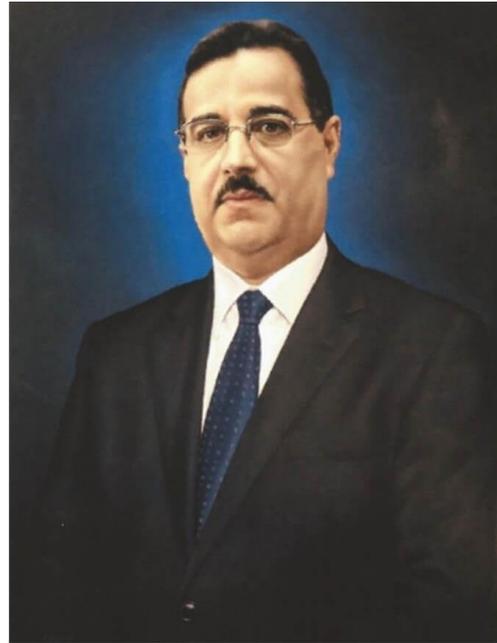
**Ilustración 185: Retrato de Iveth Vallar (en vivo, Festival del Centro Histórico), lápiz. Año 2017.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



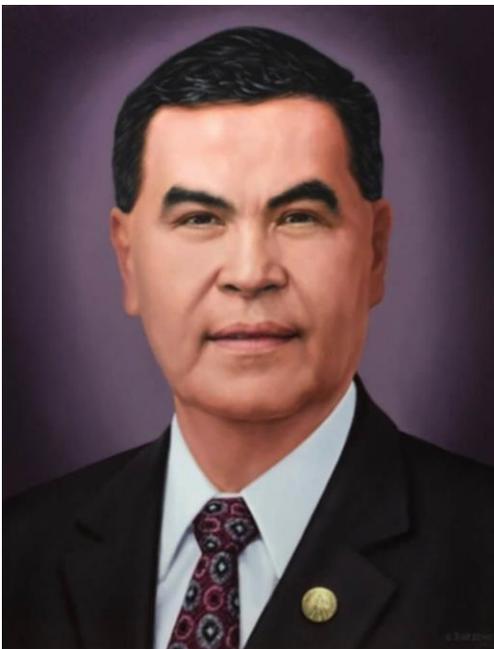
**Ilustración 186: Ilustración sobre algunos de los grandes músicos de la Historia Universal, ténpera. Año 2017.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



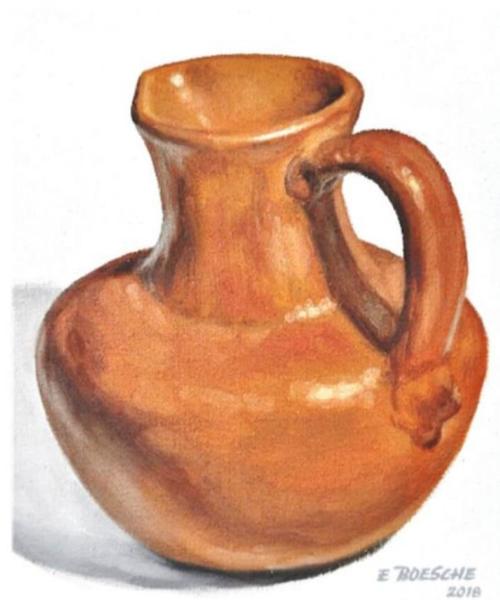
**Ilustración 187: Encrucijada de nostalgia, óleo. Año 2017.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 188: Retrato del Licenciado Suárez (ex presidente del Banguat), óleo. Año 2018.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



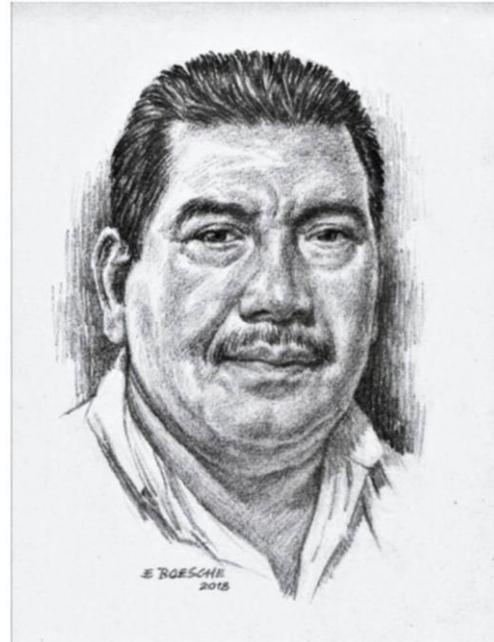
**Ilustración 189: Retrato del Licenciado Oscar Monterroso (Gerente del Banguat), óleo. Año 2018.**  
Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 190: Cacharro de barro, óleo. Año 2018.**  
Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 191: Retrato de Alma García (tomado de fotografía), óleo. Año 2018.**  
 Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 192: Retrato de Carlos Estrada (en vivo, en el último día del Festival del Centro Histórico). Año 2018.**  
 Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 193: Retrato del Licenciado Javier Castellanos (tomado de fotografía), óleo. Año 2019.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Ilustración 194: Retrato del Rector de la Universidad Mariano Gálvez, Álvaro Torres Moss, óleo. Año 2019.**  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



## Capítulo V

### Proceso de evaluación

#### 5.1 Evaluación del Diagnóstico

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo con cuestionario de pregunta directa y respuesta cerrada.

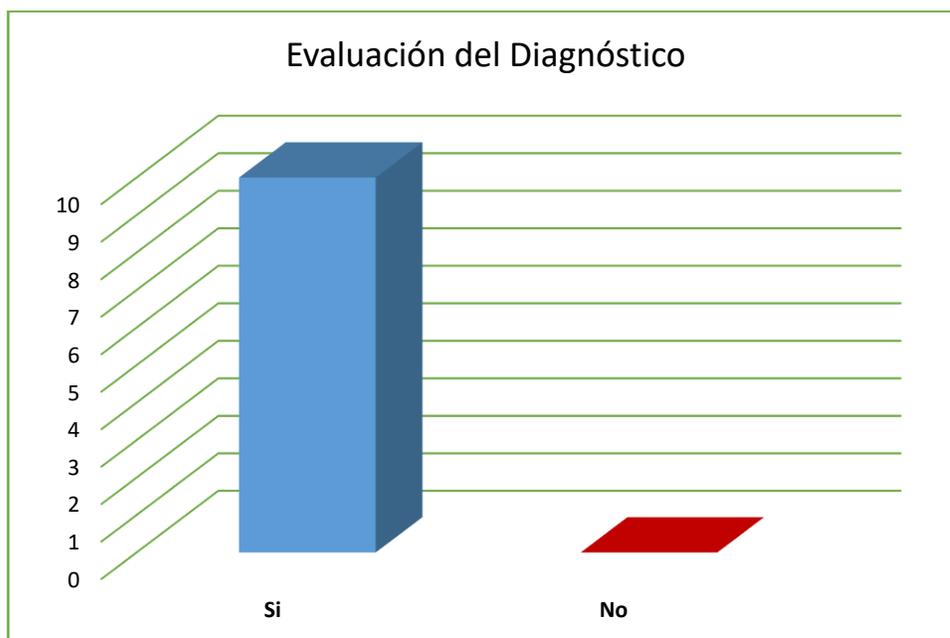
Instrucciones: Lea cada una de las preguntas que se le presentan a continuación y marque la respuesta que considere apropiada.

| PREGUNTA   | SI | NO |
|--|----|----|
| 1. ¿La institución dio apoyo al epesista para el proceso de diagnóstico?   | X  |    |
| 2. ¿La institución contaba con toda la información institucional necesaria?  | X  |    |
| 3. ¿La institución facilitó la información sobre los recursos financieros, materiales y humanos para el proceso de diagnóstico?                                      | X  |    |
| 4. ¿La ubicación geográfica de la institución permitió el estudio de la obra en cuestión?  | X  |    |
| 5. ¿Se realizó un cuadro FODA de la institución para iniciar con el proceso de diagnóstico del proyecto de EPS?  | X  |    |
| 6. ¿Se enumeraron las carencias dentro del contexto geográfico e histórico de la institución?  | X  |    |
| 7. ¿Se priorizó por parte del epesista, un problema basado en la lista de carencias?   | X  |    |
| 8. ¿La institución vio como un proyecto de vital importancia para la comunidad artística de Guatemala?   | X  |    |
| 9. ¿El proyecto de investigación aportó una solución viable y factible que dio a conocer y ayudó a valorar la importancia atender la problemática de la institución? | X  |    |
| 10. ¿Se utilizaron los recursos tecnológicos y digitales planificados para la realización del proyecto?  | X  |    |

**Tabla 16: Lista de cotejo del Diagnóstico.**  
Fuente: Evaluación del diagnóstico realizado en la institución, (2020).

## Análisis de la evaluación del Diagnóstico:

Después de llevado a cabo el proceso de diagnóstico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” (ENAP). Se determinó que el uso del instrumento del cuestionario con pregunta directa y respuesta cerrada, permitiría una evaluación objetiva. La cual determinó que la institución colaboro de forma eficiente con proporcionar la información requerida para la etapa del diagnóstico. El acceso a la ENAP fue un factor decisivo para acceder a la documentación importante y a la vez para elaborar el estudio y análisis respectivo, lo que permitió enlistar una serie de carencias que afectan a la institución y a su comunidad educativa. Y posterior a ello, priorizar un problema que se relacionara con la carencia de material didáctico y/o monográfico.



**Gráfica 1:** Evaluación del Diagnóstico.

Fuente: Análisis de la herramienta de evaluación del Diagnóstico, 2020.



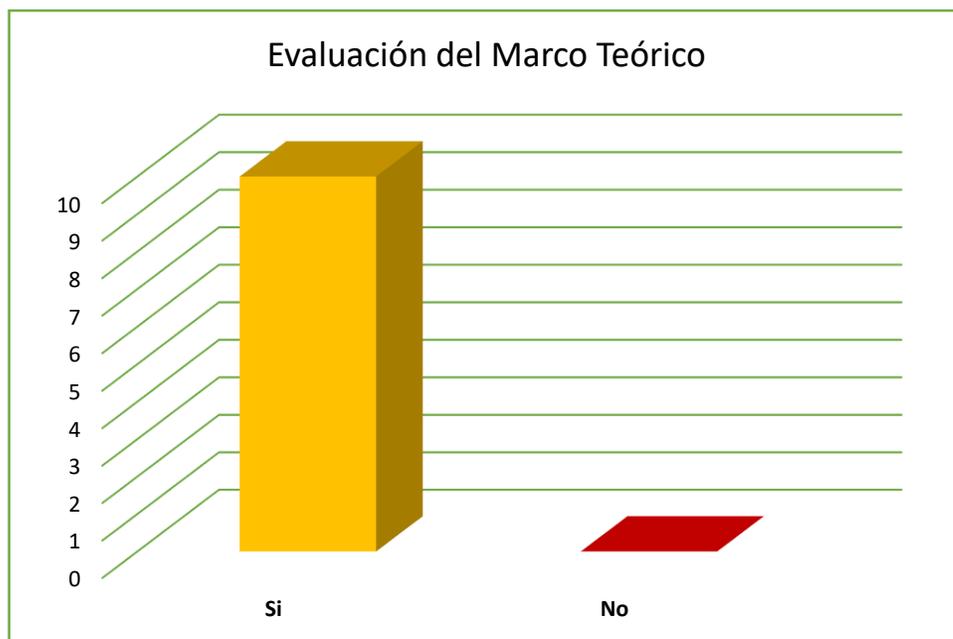
10. ¿Fue necesario retomar uno o más conceptos para llevar a cabo los objetivos del proyecto?

1. SI

2. NO

### **Análisis de la evaluación del Marco Teórico:**

Los conceptos generales incluidos en el desarrollo de este capítulo, permiten tener un acercamiento con la parte técnica implementada por el artista, a la vez que se enlaza con el tema del proyecto “Monografía de la vida, técnicas y obras del artista plástico guatemalteco y exdirector de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” (ENAP), Ernesto Boesche Rizo, maestro de retrato y figura humana”. Por otro lado, los contenidos históricos, permiten realizar una línea de tiempo a nivel universal y guatemalteco, respecto a la temática más utilizada por el artista, con lo cual se espera dar a conocer la riqueza con la que cuenta en el medio artístico en Guatemala.



**Gráfica 2:** Evaluación del Marco Teórico.

Fuente: Análisis de la herramienta de evaluación del Marco Teórico, 2020.

### 5.3 Evaluación del Perfil del Proyecto

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo con ítems de selección afirmativa o negativa.

Instrucciones: Lea cada uno de los enunciados que se le presentan a continuación y marque con X la respuesta que considere apropiada.

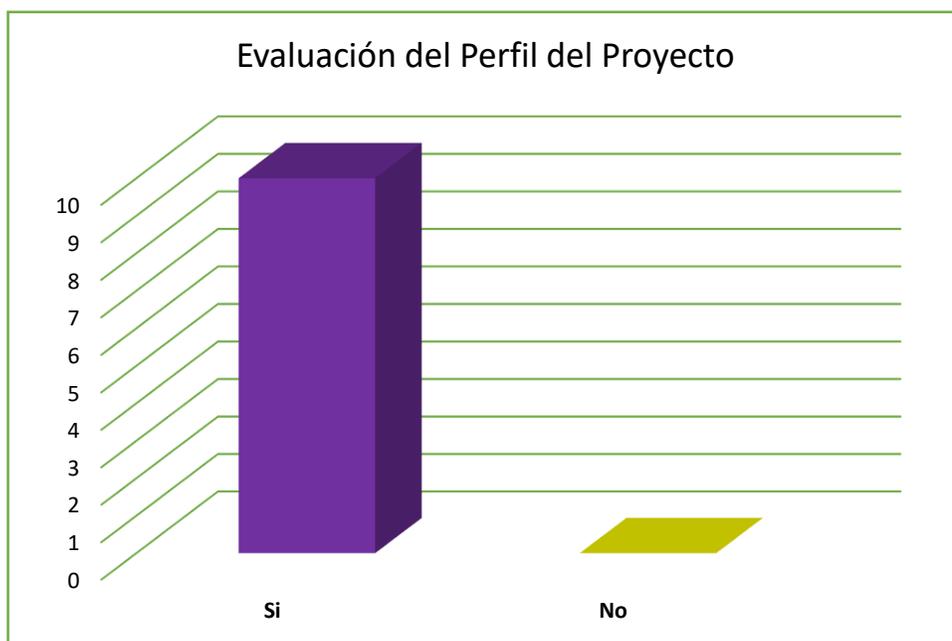
| No. | Aspecto   | SI | NO |
|-----|---|----|----|
| 1   | Se lograron establecer los aspectos generales del proyecto.   | X  |    |
| 2   | Se determinó en la descripción del proyecto, la función que tiene la realización del trabajo.                                       | X  |    |
| 3   | Se identificó por medio de los antecedentes, las fuentes de información relacionadas al tema de investigación.                      | X  |    |
| 4   | Se planteó una justificación, basada en las entrevistas realizadas.   | X  |    |
| 5   | Se determinó mediante el planteamiento del problema, la inexistencia de material monográfico del artista investigado.               | X  |    |
| 6   | Se realizó el proyecto dando cumplimiento a los objetivos y metas que se establecieron.   | X  |    |
| 7   | Se entregó ejemplar monográfico a los beneficiarios directos e indirectos de este proyecto.   | X  |    |
| 8   | Se logró alcanzar la ejecución del proyecto mediante las fuentes de financiamiento.   | X  |    |
| 9   | Se logró realizar cada una de las actividades establecidas en el cronograma de actividades.   | X  |    |
| 10  | Se utilizaron los recursos humanos, materiales y físicos en la realización del material monográfico y el proyecto de investigación. | X  |    |

**Tabla 17: Lista de cotejo del Perfil del Proyecto.**

Fuente: Evaluación del perfil del proyecto realizado en la institución, (2020).

### Análisis de la evaluación del Perfil del Proyecto:

La correcta elaboración del diagnóstico permitió efectuar un procedimiento preciso en la priorización del problema. Posterior a la realización del diagnóstico de la institución: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, se procedió a la elaboración del capítulo III, el cual es evaluado por medio de la escala de rango, donde se establecen los aspectos generales del proyecto: “Monografía de la vida, técnicas y obras del artista plástico guatemalteco y exdirector de la ENAP, Ernesto Boesche Rizo, Maestro de retrato y figura humana”. Se seleccionó como proyecto de EPS el problema donde se manifiesta que se carecen de medios que informen a la población acerca de la vida del artista y que permita tener un acercamiento a la didáctica que ha implementado a lo largo de más de 70 años de docencia, tiempo que aportado en pro del arte guatemalteco.



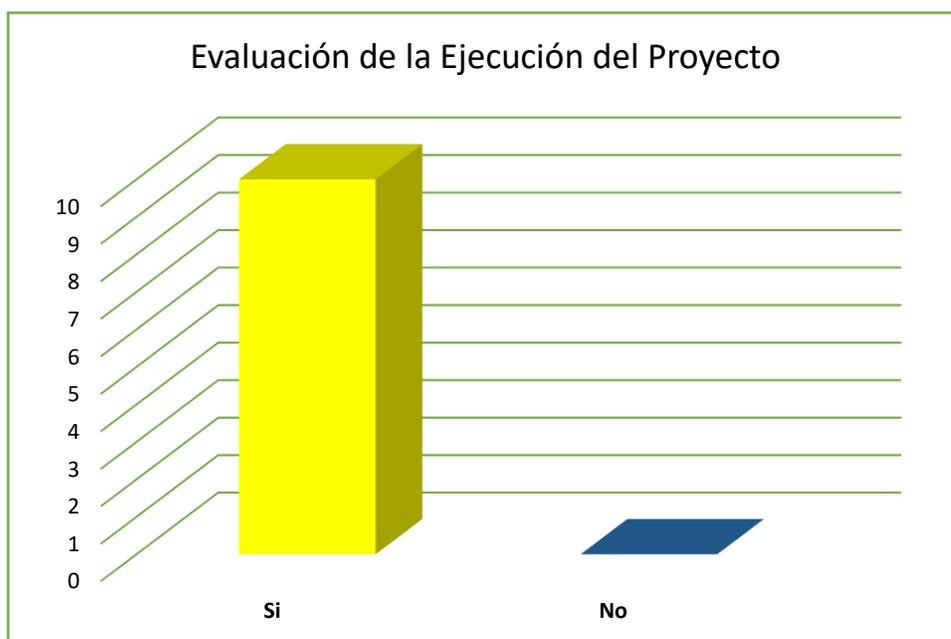
**Gráfica 3:** Evaluación del Perfil del Proyecto.

Fuente: Análisis de la herramienta de evaluación del Marco Teórico, 2020.



## 5.5 Análisis de la evaluación de la Ejecución del Proyecto:

El acercamiento con el artista guatemalteco y exdirector de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, Ernesto Boesche Rizo, permitió desarrollar cada una de las fases de su vida, las técnicas que a lo largo de más de 70 años ha venido implementando, así como algunas de sus obras de su vasta creación. Los programas utilizados (Filmora9, Publisher, entre otros), fueron de gran beneficio para mejorar la calidad de las fotografías de la monografía, establecer el orden de los textos, así como de la edición de los videos para posteriormente incluirlos a la plataforma de YouTube. Como lo indica el instrumento de evaluación, es un trabajo de documentación debidamente elaborado.



**Gráfica 4:** Evaluación de la Ejecución del Proyecto.  
Fuente: Análisis de la herramienta de evaluación del Marco Teórico, 2020.

## **5.5 Evaluación final**

Para cumplir con los requisitos establecidos y solicitados por el Departamento de Arte, de la Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala en relación al desarrollo del presente Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-, se procedió a la realización del proyecto de investigación con el apoyo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, el cual lleva por nombre “Monografía de la vida, técnicas y obras del artista plástico guatemalteco y exdirector de la ENAP, Ernesto Boesche Rizo, Maestro de retrato y figura humana”, como un aporte al seguimiento de los conocimientos académicos en beneficio para los estudiantes de arte y público en general.

De acuerdo con los objetivos específicos planteados, se entrevistó a personalidades importantes en el arte guatemalteco y se logró registrar de manera cronológica la vida y obras del artista; posteriormente se realizó la filmación para documentar la técnica de ejecución del dibujo, para posteriormente proceder a su impresión.

De esta manera, se hace llegar el ejemplar monográfico a las instituciones dedicadas a la difusión y documentación del arte guatemalteco, logrando dar cumplimiento al objetivo general: que sirva de referencia a los estudiantes de arte, público en general y a los interesados en la elaboración de retrato y figura humana académica.

## GLOSARIO

1. Canon: Regla de las proporciones de la figura humana, conforme al tipo ideal aceptado por los escultores egipcios y griegos.
2. Acaudalada: Que tiene abundancia de cosas.
3. Fidedigna: Persona que es digna de fe y crédito.
4. Ostentación: Jactancia y vanagloria.
5. Iconográfica: Descripción de imágenes, retratos, cuadros, estatuas o monumentos, y especialmente de los antiguos.
6. Impresionismo: Sistema pictórico y escultórico que consiste en reproducir la naturaleza atendiendo más a la impresión que produce que a ella misma en realidad.
7. Simbolismo: Escuela poética, y, en general, artística, aparecida en Francia a fines del siglo XIX, que elude nombrar directamente los objetos y prefiere sugerirlos y evocarlos.
8. Romanticismo: Escuela literaria de la primera mitad del siglo XIX, extremadamente individualista y que prescindía de las reglas o preceptos tenidos por clásicos.
9. Renacimiento: Época que comienza a mediados del siglo XV, en que se despertó en Occidente vivo entusiasmo por el estudio de la antigüedad clásica griega y latina.
10. Códice: Libro manuscrito de cierta antigüedad y de importancia histórica o literaria. En sentido estricto, se dice de estos libros cuando son anteriores a la invención de la imprenta.
11. Donante: Persona que costeaba una obra de arte o arquitectónica, generalmente de tipo religioso, y cuya imagen solía aparecer en estas representada en actitud orante.
12. Autorretrato: Retrato de una persona hecho por ella misma.
13. Efigie: Imagen, representación de una persona. Personificación, representación de cosa ideal.
14. Champlevé: es una técnica de esmaltado utilizada en artes decorativas.

- 15.**Grabado: Arte de grabar. Estampa que se produce por medio de la impresión de láminas grabadas al efecto: al agua fuerte, al agua tinta, al barniz blando, al humo, a puntos, de estampas o en dulce, en fondo o en hueco.
- 16.**Bodyart: Se trabaja con el cuerpo como material plástico.
- 17.**Happening: es toda experiencia que parte de la secuencia provocación-participación-improvisación.
- 18.**Performance: es una muestra escénica presentada a un público dentro de un contexto de bellas artes, tradicionalmente interdisciplinario.

**Fuente:** Diccionario de la Lengua Española

## CONCLUSIONES

1. Se logró recabar información esencial por medio de las entrevistas realizadas a personalidades importantes de la plástica guatemalteca: José Antonio Móbil, Guillermo Monsanto, Ricardo Martínez, Araminta Gálvez, Ángel Francisco Arévalo, Carlos Raúl Fernández, Abel López, Yolanda y Francisco Escobar. Las mismas, dieron forma a la investigación.
2. Se ha elaborado material monográfico escrito y digital, registrando de manera cronológica, la vida y las obras, del Maestro Boesche, para que los estudiantes de arte y público en general, tenga acceso a la información.
3. Se realiza filmación, para documentar la cátedra de dibujo académico, resolución técnica implementada, poniendo a disposición de cualquier persona que acceda al canal de YouTube: Artistas de la Plástica Guatemalteca.
4. Se realizó impresión de la monografía de la vida, técnicas y obras del Maestro Boesche, posterior a la revisión y autorización del artista, así como autoridades del Departamento de Arte, Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
5. Se efectuó entrega de monografía a las instituciones dedicadas a la difusión del arte en la ciudad de Guatemala: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, Universidad Popular, Universidad de San Carlos de Guatemala, Departamento de Investigación Artística y Centro de Documentación de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, Centro de Documentación de la Galería El Áttico.

## RECOMENDACIONES

El Ministerio de Cultura y Deportes en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, está en la obligación de promover y documentar al artista guatemalteco, ya que, son el elemento esencial para mantener viva la historia del arte en Guatemala. Es por eso, que se plantean las siguientes recomendaciones:

1. Dar a conocer el material monográfico sobre la vida, técnicas y obras del artista plástico guatemalteco y exdirector de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, por medio de presentaciones formales en la ENAP y/o salón del Ministerio de Cultura y Deportes.
2. Motivar e incentivar a los estudiantes egresados de la ENAP, el interés por la investigación y elaboración monográfica de los artistas plásticos que han destacado a nivel nacional, y que carecen de documentación.
3. Promover el trabajo monográfico en las páginas web oficiales de las instituciones.
4. Los estudiantes de arte y población en general deben tomar su papel activo dentro de la sociedad, procurando el rescate y difusión de los artistas plásticos guatemaltecos, adquirir obras, haciendo trascender su legado por muchas generaciones.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Alonso de Rodriguez, J. (1966). *Arte Contemporáneo - Occidente / Guatemala*. Guatemala: Imprenta Universitaria.
2. Arranz, P. (2016). *El cuerpo, una visión a través del arte*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
3. Asociación Amigos del País. (2004). *Diccionario histórico biográfico de Guatemala*. Guatemala: Fundación para la Cultura y el Desarrollo.
4. Boesche Rizo, E. (2015). *Canto de nostalgia*. Guatemala: Grupo Delema.
5. Chinchilla, E. (2002). *Historia del Arte en Guatemala: Arquitectura, Pintura y Escultura*. Guatemala: Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín.
6. De Cores, Sofía y Valenzuela, Cecilia. (2015). *Guía para la presentación de las monografías de postgrado*. Montevideo, Uruguay: Facultad de Medicina, Universidad de la República.
7. Diaz, E. A. (1993). La Generación del 60, el Círculo Valenti y el Grupo Vértebra. *Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"*, 168.
8. González, M. (2012). *Materiales básicos para dibujos en seco y principios para el encaje a partir del modelo del natural*. Madrid, España: Facultad de Bellas Artes de la universidad Complutense.
9. HCG. (2002). *Diccionario Histórico Biográfico de Guatemala*. Guatemala: Fundación Herencia Cultural Guatemalteca.
10. Iborra, S. (2014). *El arte del retrato: Dimensión pedagógica y cultural*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
11. Landivar, U. R. (2007). *Arte y sociedad en el mundo actual*. ABRALAPALABRA NO.40 .

12. Leal, C. A. (2006). *El aporte de Adolfo Nathan al Diseño Gráfico en Guatemala*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
13. Lizama, L. (2015). *La figura humana en la historia del arte*. Santiago de Chile: Tecnológico Enrique Kirberg.
14. Mascarell, F. (2015). *La pintura y abstracción*. Valencia, España: Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universidad Politécnica de Valencia.
15. Mejía, G. (2013). *Anuario Arte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" Promoción 2011 de Perito en Artes Plásticas con Especialidad en Pintura, Fotografía, Cerámica y Escultura*. Guatemala.
16. Móbil, J. A. (2002). *Historia del Arte Guatemalteco*. Guatemala: Serviprensa, S. A.
17. Montúfar, T. y. (2001). *El arte guatemalteco, expresiones a través del tiempo*. Guatemala: Edisur.
18. Morán, C. (1999). *El retrato al óleo durante la época colonial; evaluación simbólica: del barroco al neoclásico*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Historia.
19. Muñoz, R. (2006). Una reflexión filosófica sobre el arte. *Thémata, Revista de Filosofía*, No. 56.
20. Quintana, L. (2004). *Recopilación de la Historia del Arte Universal y Guatemalteco*. Guatemala: Delgado Impresos.
21. Toajas, M. Á. (2009). *Glosario visual de técnicas artísticas: arquitectura, pintura, artes gráficas, artes suntuarias y escultura, de la Antigüedad a la Edad Moderna*. Madrid, España: Universidad Complutense.
22. Torres, A. (2004). Humanismo clásico renacentista en la revolución guatemalteca 1944-1954. *Tradiciones de Guatemala No. 62*.
23. Villegas, C. (2012). *Introducción al dibujo artístico*. Ciudad de México: Universidad Autónoma de México.

## EGRAFÍA

1. Tolstoi, L. (09 de 2018). *Wordpress.com*. Obtenido de: <https://cesarcallejas.files.wordpress.com/2018/09/lev-tolstoi-que-es-el-arte.pdf>
2. Galería de arte dieAugen “**Ernesto Boesche**” Obtenido de: <http://www.clinicaleon.com/dieaugen/eboesche.html>
3. Prensa Libre. “**Ernesto Boesche**” Obtenido de: [https://www.prensalibre.com/vida/ernesto-boesche\\_0\\_54595284/](https://www.prensalibre.com/vida/ernesto-boesche_0_54595284/)
4. La Hora. “**Ernesto Boesche: la exigencia realista**” Obtenido de: <https://lahora.gt/hemeroteca-lh/ernesto-boesche-la-exigencia-realista/>
5. Arte Pictórico Guatemala. “**El arte de Ernesto Boesche**” Obtenido de: <http://artpictoricoqueatemala.blogspot.com/2016/10/el-arte-de-ernesto-boesche-por-que.html>
6. Universidad Rafael Landívar. “**Formas y colores que nos devuelven la vida**” Obtenido de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/publicijg/revista/marc/01-11-1998.pdf>
7. Asociación Salamá para la Cultura y las Artes. “**Ernesto Boesche**” Obtenido de: <http://asociacionsalamaparalacultura.blogspot.com/2009/08/ernesto-boesche.html>
8. Relato.GT. “**XCVII Aniversario de la ENAP**” Obtenido de: <https://www.relato.gt/blogs/xcvii-aniversario-de-la-enap>

## OTROS DOCUMENTOS CONSULTADOS

1. Aragón, M. (1985). *La pintura de Roberto González Goyri*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
2. Barrera, C. C. (1991). *Efraín Recinos - Arquitectura, Escultura, Pintura*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
3. Jiménez, G. (2010). Las gitanas de Romero de Torres. *Cuadernos Gitanos - Instituto de Cultura Gitana*, 67.]
4. Marca. (1998). Formas y colores que nos devuelven la vida. *Marca, La revista de mercadeo y publicidad*, 48.
5. Pantaleón, N. (2015). *Evidencias de la danza tradicional "El Centurión" en el Municipio de San Miguel Petapa, para su proposición como patrimonio municipal*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
6. Rivera, C. A. (2006). *El aporte de Adolfo Nathan al Diseño Gráfico en Guatemala*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
7. Robles, L. E. (2001). *Rafael Rodríguez Padilla y el desarrollo de la plástica guatemalteca*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
8. Toledo, Clara Luz (2010). *Guía informativa de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" y Galería de Arte "Enrique Acuña"*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala
9. Urizar, E. (2018). *CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA JUVENIL DE DANZA" - CONJUVE -* . Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
10. Velásquez, M. (2005). *Análisis de la evolución artística y aportes plásticos en la obra de la artista guatemalteca, Isabel Ruiz*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.

# APÉNDICE

## A1 Constancias de las actividades públicas

### A1.1 Constancias de algunos reconocimientos y homenajes



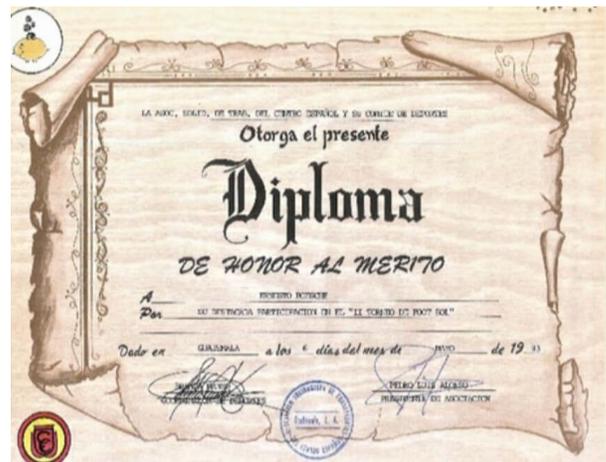
**Apéndice 1:** Diploma Asociación de Estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Año 1975. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 2:** Diploma Coordinadora de Estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Año 1985. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 3:** Escuela Regional de Arte "Alfredo Gálvez Suárez" de Cobán. Año 1975. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 4:** Diploma Coordinadora de Estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Año 1985. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 5:** Homenaje, Municipalidad de San Jerónimo Baja Verapaz. Año 2000. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



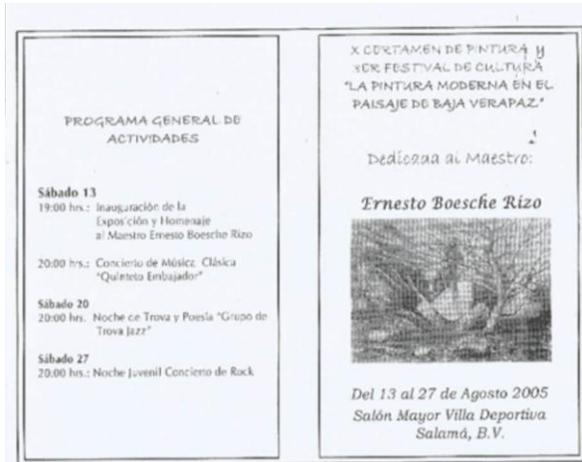
**Apéndice 6:** Homenaje, XXXIII Certamen Nacional de Pintura "Arturo Martínez", en homenaje al Artista. Año 2001. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 7:** Diploma, Asociación de Prensa Quetzalteca y Espacio del Arte. Año 2001. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



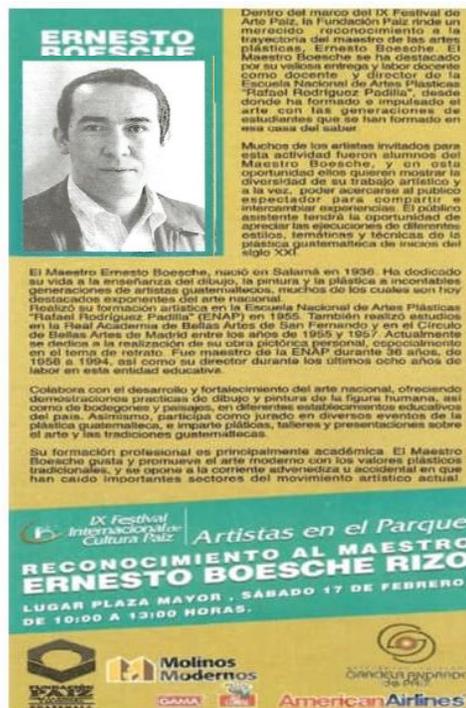
**Apéndice 8:** Diploma, Escuela Normal Central para Varones. Año 2002. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



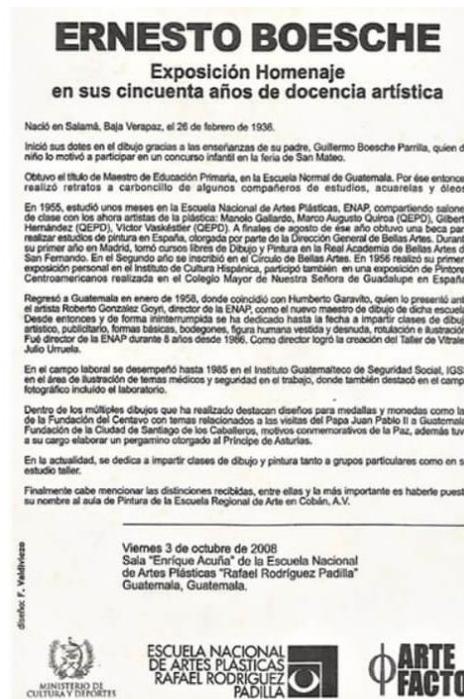
**Apéndice 9:** Dedicación del X Certamen de Pintura, Asociación Sábados Culturales. Año 2005. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 10:** Invitación a Galardón, Producciones Star's Entertainment. Año 2006. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 11:** Reconocimiento en IX Festival Internacional de Cultura Paiz. Año 2007. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



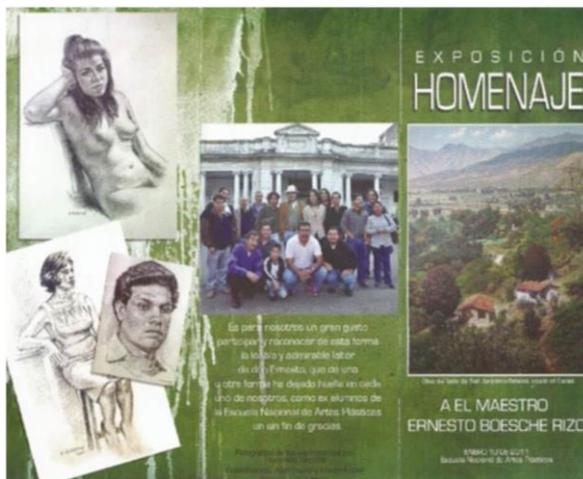
**Apéndice 12:** Exposición Homenaje, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Año 2008. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 13:** Diploma, USAC, Dirección General de Extensión Centro Cultural Universitario. Año 2009. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



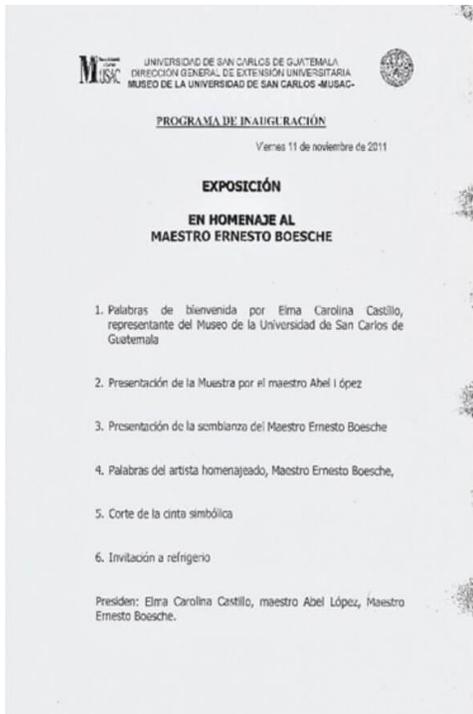
**Apéndice 14:** Dedicación del XV Certamen de Pintura, Asociación Sábados Culturales. Año 2010. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 15:** Exposición homenaje, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Año 2011. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 16:** Testimonio de Honor, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Año 2011. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 17:** Exposición homenaje al Maestro. MUSAC. Año 2011. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 18:** Exposición homenaje, Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Año 2013. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



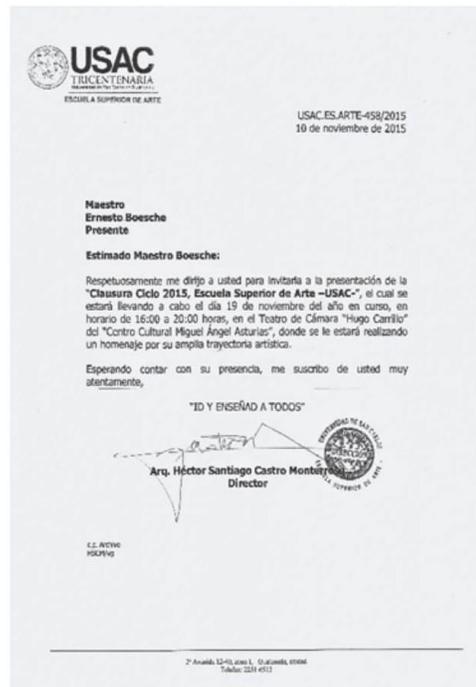
**Apéndice 19:** Reconocimiento Maestro del año 2013. Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara". Año 2013. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 20:** Reconocimiento, Maestro del año 2015. Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara". Año 2015. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 21:** Diploma de reconocimiento, USAC, Escuela Superior de Arte. Año 2015. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 22:** Homenaje, USAC, Escuela Superior de Arte. Año 2015. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 23:** Exposición homenaje, Galería Eloy Amado Herrera, Universidad Popular. Año 2016. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 24:** Entrega de la Orden Rafael Rodríguez Padilla. Año 2017. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 25:** Diploma, por su participación en la actividad "Arte en Vivo" Colectivo Cultural Casarejos. Año 2017. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 26:** Diploma de reconocimiento, Fraternidad Normalista. Año 2017. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 27:** Diploma, "II Concurso Nacional de Murales Tzamyac" Asociación de Arte y Cultura Tzamyac. Año 2017. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

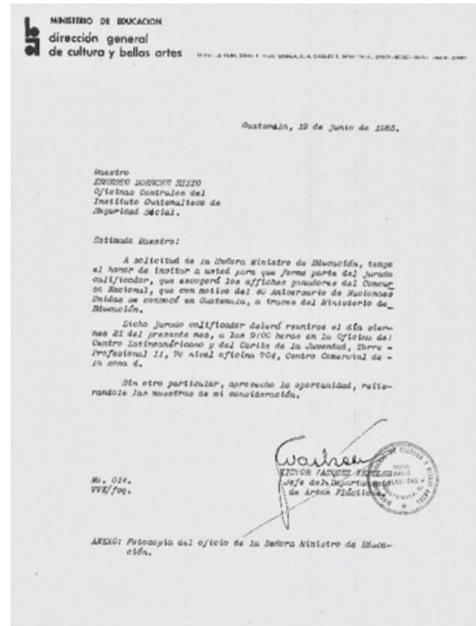


**Apéndice 28:** Reconocimiento, USAC, Escuela Superior de Arte. Año 2017. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

## A1.2 Algunas participaciones



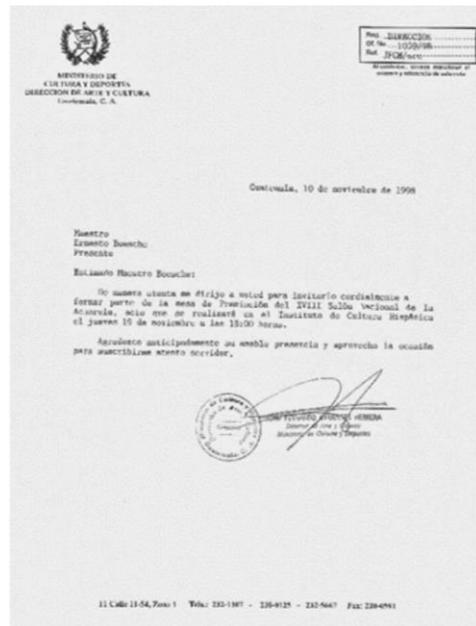
**Apéndice 29:** Integrante de la comisión que redactó las bases para el logo de AMIGSS. Año 1979. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 30:** Jurado calificador, afiche del 40 aniversario de Naciones Unidas. Año 1985. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 31:** Ponente, Programa Permanente de Cultura de la Fundación Paiz. Año 1996. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 32:** Premiador, del XVIII Salón Nacional de la Acuarela. Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección de Arte y Cultura. Año 1998. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

**MUSAC** Museo de la Universidad de San Carlos  
 Referencia No. MUSAC: PR-766/2013  
 Guatemala, 17 de julio de 2013.

Maestro  
 Ernesto Boesche  
 Ciudad

Estimado Maestro Boesche:

Los señalamos su nombre del Museo de la Universidad de San Carlos -MUSAC-, medio distrital de brindar educación a través de exposiciones permanentes, temporales e itinerantes con un programa de actividades educativas y culturales.

Por tal motivo le extendemos una cordial invitación para participar como experto en el Conversatorio "Una mirada retrospectiva del retrato en los medios impresos", integrado a la Exposición "Nocci", dirigido a estudiantes de arte y público en general a realizarse el miércoles 21 de julio de 16:00 a 17:30 en MUSAC. Admisión gratuita.

Para dicha actividad se le invitado a connotados artistas de la plástica y medios de comunicación. Ernesto Boesche, Erwin Bendfeldt, Juan Carlos Lemus y Marvin Olivares y como moderador: Mauro Ocarin. El conversatorio se orientará sobre la ilustración en los medios impresos considerando el retrato desde 1940 hasta la actualidad. Desde los retratos elaborados a mano hasta la utilización de los herramientas digitales. Una intervención vivencial de cada invitado en la que compartirá su experiencia en dichos medios.

La Galería de Arte del MUSAC brinda un espacio con el fin de estimular la creatividad y promover la obra del artista; presenta regularmente "Nocci", una exposición de retratos de ilustres guatemaltecos artistas, cineastas, pintores y escritores de la vida socio-cultural, creados por el artista Marvin Olivares con diversas técnicas y materiales. Esta colección constituye un legado para las nuevas generaciones por la importancia de los personajes y la calidad artística de la obra.

Agradecemos de antemano su valioso apoyo, con respecto,

Atentamente,  
 Sonia FERRER ALVARO MARTINEZ  
 Directora MUSAC

Via Red Link, Colap, Guatemala A.  
 Directora MUSAC

Cr. ardito

MUSAC  
 Museo de la Universidad de San Carlos

Proyectando la Cultura a la Sociedad Guatemalteca CS

**Apéndice 33:** Ponente, MUSAC. Año 2013.  
 Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

Ministerio de Cultura y Deportes  
 Dirección de Museo y Centros Culturales  
 Museo Nacional de Historia

INVITA AL  
**CONVERSATORIO**

*El arte en Guatemala en la segunda mitad del siglo XX, su legado y su influencia de las nuevas generaciones.*  
**Actividad marco de la exposición "ILUMINADAS" del escultor Erwin Bendfeldt**

**PARTICIPAN LOS MAESTROS**

*Ernesto Boesche Rizo  
 Marvin Olivares  
 Jorge Corleto  
 Leopoldo Barrientos  
 Jeannette Barahona  
 Erwin Bendfeldt (moderador)*

Lugar:  
 Museo Nacional de Historia 12ª Av. y 9ª calle esquina zona 1, ciudad. Tel: 22396108

Fecha:  
 11 de Septiembre del 2014

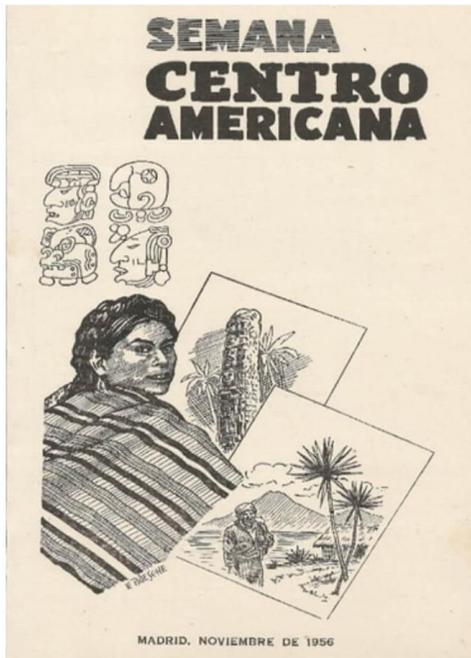
Hora:  
 A partir de las 15:00 a 18:00 horas

(Entrada libre)

Guatemala de la Asociación, septiembre 2014  
 139 Aniversario de Independencia

**Apéndice 34:** Conversatorio, Ministerio de Cultura y Deportes, Museo Nacional de Historia. Año 2014. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

## A1.3 Algunas exposiciones personales y colectivas



**Apéndice 35:** Colegio Mayor de Nuestra Señora de Guadalupe, España. Año 1956. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



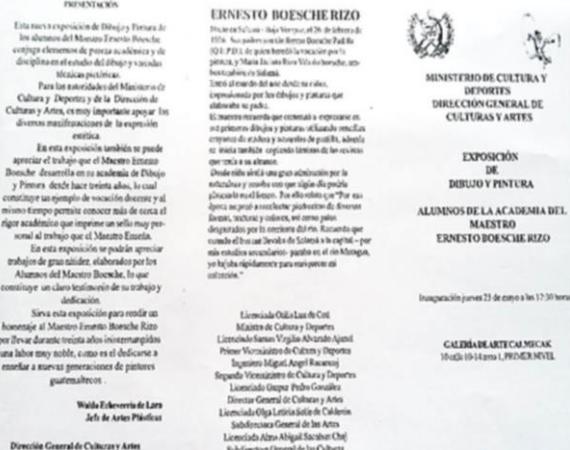
**Apéndice 36:** Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, España. Año 1957. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 37:** 3 Pintores guatemaltecos Generación '60: Anleu Díaz, Boesche y Gallardo. Sala de exposiciones "Enrique Acuña", ENAP. Año 1981. Fuente: Revista del XIII Festival de Cultura, (2020).



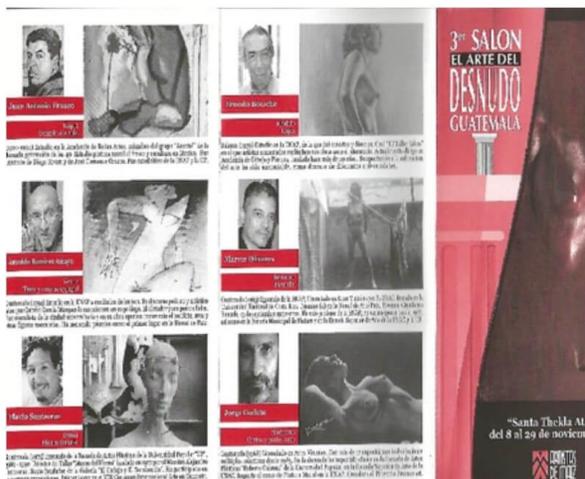
**Apéndice 38:** Colectiva en el vestíbulo del INGUAT. Año 2001. Fuente: Diario la Hora, (2001).



**Apéndice 39:** Exposición alumnos de la Academia Ernesto Boesche. Galería de Arte Calmecak. Año 2002. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 40:** 2do Salón El Arte del Desnudo. Sala de exposiciones "Enrique Acuña", ENAP. Año 2013. Fuente: Rodas López, Byron. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 41:** 3er Salón El Arte del Desnudo. Santa Thekla Ateliera, San Pedro Carchá, Alta Verapaz. Año 2014. Fuente: Rodas López, Byron. Archivo personal, (2020).



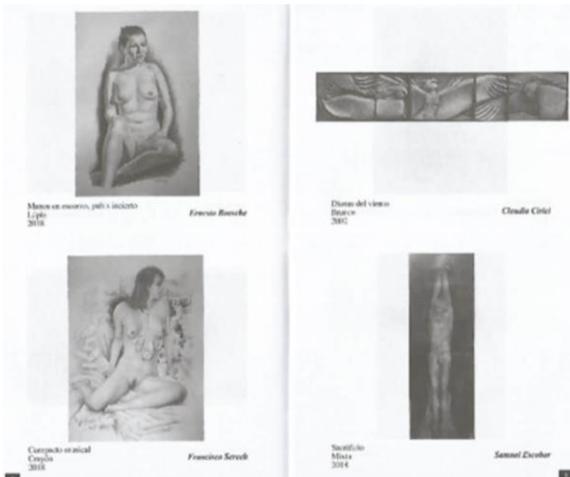
**Apéndice 42:** Exposición alumnos de la Academia Ernesto Boesche. Sala de exposiciones "Enrique Acuña", ENAP. Año 2015. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



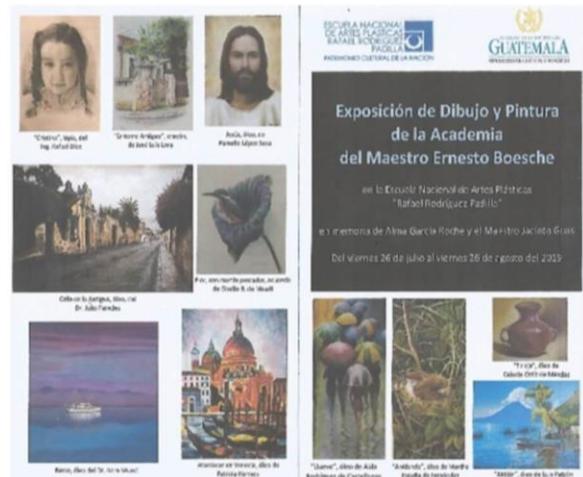
**Apéndice 43:** Colectiva 9 grandes maestros. Sala de exposiciones "Enrique Acuña", ENAP. Año 2017. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 44:** 4to Salón El Arte del Desnudo. Galería Manuel David Saquic, Quetzaltenango. Año 2017. Fuente: Rodas López, Byron. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 45:** 6to Salón El Arte del Desnudo. Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida". Año 2018. Fuente: Rodas López, Byron. Archivo personal, (2020).

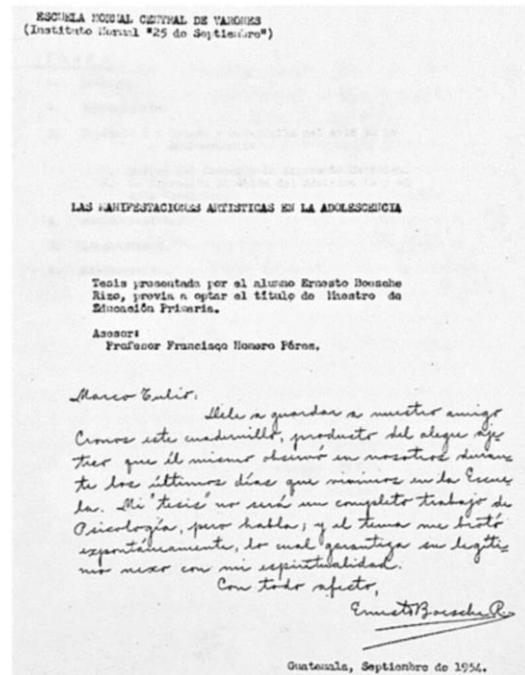


**Apéndice 46:** Exposición alumnos de la Academia Ernesto Boesche. Sala de exposiciones "Enrique Acuña", ENAP. Año 2019. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

## A1.4 Otros documentos



**Apéndice 47:** Afiche de promoción de la Escuela Normal. Año 1954. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 48:** Portada de la Tesis de graduación. Año 1954. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).



**Apéndice 49:** Certificado, para extender título de Maestro en Arte. Año 1985. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

**En el Día del Cariño reafirme Usted el amor que le tiene a ella o a él**

Como tributo a la figura símbolo del amor y de la paz, el Hermano Pedro de San José de Betancur, la Fundación del Centavo a través del Círculo Numismático de Guatemala ha acuñado en Europa una auténtica joya medallónica que comienza con suprema delicadeza el apostolado de tan excelso varón, destacándose los episodios más interesantes de su vida hasta culminar con el solemne beatificación el 21 de junio en el Vaticano por su Santidad el Papa Juan Pablo II.

El constante afán de superación artística y técnica que ha colocado a la entidad patrocinadora en proyección de primera línea, dio su perseverancia en la búsqueda diaria del perfeccionamiento, le ha permitido crear una singular medalla en plata fina, proceso proof, de 40 milímetros de diámetro y 25 gramos de peso en cuyo anverso, diseño realizado por el artista guatemalteco Ernesto Boesche, se plasma la figura más clásica del Hermano Pedro vistiendo el hábito de los hermanos terciarios de San Francisco de Asís, haciendo sonar su popular campana por las empedradas calles de la otrora capital del reino de Guatemala — hoy Antigua—, salmodiando el "Acordaos hermanos que un alma tenemos y si la perdemos no la recobramos", divinizando al fondo el volcán de Agua y tras las casas propias de la época colonial, el histórico arbol del "Esquachal".

La medalla, un auténtico recordatorio de un hecho notable jamás ocurrido en Guatemala, consiste en una emisión limitada, trae su certificado de garantía, envase propio para regalo y un folleto ilustrado que contiene resumidamente los aspectos más destacados en la vida del Desto Pedro.

Guatemala, 7 de julio 1980.

ANVERSO DE LA MEDALLA

Este es un regalo que a la persona de su afecto le causa alegría recibir y que agradecerá con supremo deleite por el significado simbólico de amor y una vida que pasará.

Por solo hoy mismo en FUNDACIÓN DEL CENTAVO, Bu. Calle 7-09, Zona 9, Tels. 57335, 510781, 816002.

**Apéndice 50:** Publicidad de la Fundación del Centavo, en Prensa Libre. Año: 1980. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

**FUNDACION DEL CENTAVO EMITE MEDALLA DEL HERMANO PEDRO**

Como tributo a la figura símbolo del amor y de la paz, el Hermano Pedro de San José de Betancur, la Fundación del Centavo a través del Círculo Numismático de Guatemala ha acuñado en Europa una auténtica joya medallónica que comienza con suprema delicadeza el apostolado de tan excelso varón, destacándose los episodios más interesantes de su vida hasta culminar con el solemne beatificación el 21 de junio en el Vaticano por su Santidad el Papa Juan Pablo II.

El constante afán de superación artística y técnica que ha colocado a la entidad patrocinadora en proyección de primera línea, dio su perseverancia en la búsqueda diaria del perfeccionamiento, le ha permitido crear una singular medalla en plata fina, proceso proof, de 40 milímetros de diámetro y 25 gramos de peso en cuyo anverso, diseño realizado por el artista guatemalteco Ernesto Boesche, se plasma la figura más clásica del Hermano Pedro vistiendo el hábito de los hermanos terciarios de San Francisco de Asís, haciendo sonar su popular campana por las empedradas calles de la otrora capital del reino de Guatemala — hoy Antigua—, salmodiando el "Acordaos hermanos que un alma tenemos y si la perdemos no la recobramos", divinizando al fondo el volcán de Agua y tras las casas propias de la época colonial, el histórico arbol del "Esquachal".

La medalla, un auténtico recordatorio de un hecho notable jamás ocurrido en Guatemala, consiste en una emisión limitada, trae su certificado de garantía, envase propio para regalo y un folleto ilustrado que contiene resumidamente los aspectos más destacados en la vida del Desto Pedro.

Guatemala, 7 de julio 1980.

ANVERSO DE LA MEDALLA

Este es un regalo que a la persona de su afecto le causa alegría recibir y que agradecerá con supremo deleite por el significado simbólico de amor y una vida que pasará.

Por solo hoy mismo en FUNDACIÓN DEL CENTAVO, Bu. Calle 7-09, Zona 9, Tels. 57335, 510781, 816002.

**Apéndice 51:** Nota periodística sobre la creación de la medalla del Sto. Hno. Pedro, en Prensa Libre. Año 1981. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

**Exposición Pictórica Guatemalteca en Madrid**

En el instituto de cultura hispánica se inauguró la exposición del pintor guatemalteco Ernesto Boesche Rizo, que presentó veinticuatro obras —óleos y temples— en su mayor parte estudios de tendencia abstracta y surrealista. A la inauguración asistieron el embajador de Guatemala en Madrid, D. Humberto Vizcaíno Leal; el secretario general del instituto, D. Pedro Salvaor de Vicente, universitarios y miembros de la colonia guatemalteca en España. El joven pintor ha asistido a los cursos de la escuela de bellas artes de San Fernando y actualmente sigue otros en el círculo de bellas artes de Madrid. En 1955, se le otorgó una beca de la dirección general de bellas artes y en la actualidad es becario del instituto de cultura hispánica.

Nota periodística de la exposición realizada el 11 de febrero de 1957, en el Instituto de Cultura Hispánica, publicada en los diarios: El Imparcial y Heraldo. Destaca la presencia del Embajador de Guatemala en Madrid, D. Humberto Vizcaíno Leal.

**Apéndice 52:** Exposición Pictórica Guatemalteca en Madrid, Diario El Imparcial, Guatemala. Año 1957. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

Cultura / Entrevista exclusiva

**FOR NIVIA HERNÁNDEZ ROSALES**  
Ha defendido toda su vida a la **INSTITUCIÓN** y a sus profesores.

En su vida profesional, la profesora Nivia Hernández Rosales ha estado vinculada a la Universidad de San Carlos de Guatemala, donde ha ejercido su labor docente y de investigación durante más de 40 años. En 1970, cuando se fundó el Centro de Estudios e Investigaciones de la Universidad, fue una de las primeras en incorporarse a este organismo, que ha sido su espacio de trabajo y de desarrollo profesional durante toda su vida.

"Me dedicaba a enseñar y a investigar, pero también a escribir y a traducir. En la Universidad de San Carlos, he trabajado en diferentes áreas, desde la docencia hasta la investigación, pasando por la gestión y la administración. Siempre he estado comprometida con la institución y con los profesores que me enseñaron."

En 1980, cuando se fundó el Centro de Estudios e Investigaciones de la Universidad, fue una de las primeras en incorporarse a este organismo, que ha sido su espacio de trabajo y de desarrollo profesional durante toda su vida.

"Me dedicaba a enseñar y a investigar, pero también a escribir y a traducir. En la Universidad de San Carlos, he trabajado en diferentes áreas, desde la docencia hasta la investigación, pasando por la gestión y la administración. Siempre he estado comprometida con la institución y con los profesores que me enseñaron."

En 1980, cuando se fundó el Centro de Estudios e Investigaciones de la Universidad, fue una de las primeras en incorporarse a este organismo, que ha sido su espacio de trabajo y de desarrollo profesional durante toda su vida.

"Me dedicaba a enseñar y a investigar, pero también a escribir y a traducir. En la Universidad de San Carlos, he trabajado en diferentes áreas, desde la docencia hasta la investigación, pasando por la gestión y la administración. Siempre he estado comprometida con la institución y con los profesores que me enseñaron."

**AGENDA**

**10 de mayo**

10h. Conferencia "El arte y la cultura en Guatemala".

12h. Exposición "El arte y la cultura en Guatemala".

14h. Conferencia "El arte y la cultura en Guatemala".

16h. Exposición "El arte y la cultura en Guatemala".

18h. Conferencia "El arte y la cultura en Guatemala".

20h. Exposición "El arte y la cultura en Guatemala".

22h. Conferencia "El arte y la cultura en Guatemala".

24h. Exposición "El arte y la cultura en Guatemala".

26h. Conferencia "El arte y la cultura en Guatemala".

28h. Exposición "El arte y la cultura en Guatemala".

30h. Conferencia "El arte y la cultura en Guatemala".



**ERNESTO BOESCHE**

*"En lugar de guardar los pinceles y crayones como todos los niños, yo fui necio y continué con aquello"*

**Apéndice 53:** Entrevista publicada en Prensa Libre. Año 2002. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

10. NUESTRO PERSONAJE

**Ernesto Boesche**

El maestro de arte en Guatemala. Un hombre que ha dedicado su vida a la enseñanza y a la investigación en el campo del arte y la cultura.

Ernesto Boesche es un hombre de gran personalidad y de gran capacidad de trabajo. Ha dedicado su vida a la enseñanza y a la investigación en el campo del arte y la cultura. Ha sido un pilar fundamental en la formación de generaciones de artistas y investigadores en Guatemala.



**Nuestro Personaje**

**El maestro Ernesto Boesche**

Medio siglo dedicado al arte

**50 años**

Ernesto Boesche cumple 50 años de vida. Un hombre que ha dedicado su vida a la enseñanza y a la investigación en el campo del arte y la cultura.

**FRASES DESTACADAS**

"El arte es una forma de vida. No se trata de pintar o de dibujar, se trata de vivir. El arte es una forma de vida que nos ayuda a entender el mundo y a nosotros mismos."

**OPINIONES**

Ernesto Boesche es un hombre de gran personalidad y de gran capacidad de trabajo. Ha dedicado su vida a la enseñanza y a la investigación en el campo del arte y la cultura.

**OPINIONES**

Ernesto Boesche es un hombre de gran personalidad y de gran capacidad de trabajo. Ha dedicado su vida a la enseñanza y a la investigación en el campo del arte y la cultura.

**Apéndice 54:** Nota periodística, publicada en Nuestro Diario. Año 2008. Fuente: Boesche Rizo, Ernesto. Archivo personal, (2020).

## ANEXO

### A2. Actividades realizadas durante la investigación.

#### A2.1 Ficha de observación - Observación no participativa ENAP.

|  |    |    |   |
|--|----|----|---|
| <b>Lugar: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"</b> |    |    |   |
| <b>Fecha: sábado 20 de julio de 2019</b>                                     |    |    |   |
| <b>Hora: 10:00 a 12:00 p.m.</b>  |    |    |   |
| <b>Observación no participativa</b>  |    |    |   |
| Indicadores  | Si | No | Observaciones   |
| <b>Estado del edificio</b>   |    |    |   |
| ¿Cuenta con iluminación adecuada?  | X  |    | La iluminación es adecuada, en los alrededores de la Escuela, sin embargo, hay áreas que dan a las salidas, que no cuentan con iluminación. |
| ¿Cuenta con accesos para personas con movilidad reducida?                    |    | X  | Las instalaciones carecen de accesos para personas con movilidad reducida. No se observó ascensor y rampas.                                 |
| ¿La cubierta o fachada se encuentra en buen estado?                          |    | X  | Se observa un descascaro de pintura, en el edificio. En la recepción falta un espejo, cuyo espacio está cubierto con nylon.                 |
| ¿Cuenta con diversas vías de evacuación?                                     | X  |    | Cuenta con diversas vías de evacuación.   |
| ¿Cuenta con áreas para suplir las necesidades básicas?                       | X  |    | Cuenta con cafetería, sanitarios para ambos sexos y áreas verdes para el esparcimiento.   |
| <b>Estado del mobiliario y equipo</b>  |    |    |   |
| ¿El mobiliario se encuentra en óptimas condiciones?                          |    | X  | Se observa maquinaria para diferentes usos, en abandono. Materiales y herramientas, se encuentran en distintas áreas.                       |

|  |   |  |
|--|---|--|
| ¿Los salones cuentan con los recursos y mobiliario necesario?                        | X | Los salones cuentan con los recursos necesarios para el desarrollo de las distintas cátedras.  |
| ¿Los salones se encuentran debidamente señalizados para su fácil acceso?             | X | Cada área se encuentra debidamente señalada.   |
| <b>Personal</b>  |   |  |
| ¿La institución cuenta con personal de limpieza?                                     | X | El personal constantemente realiza limpieza en las distintas áreas de la institución.  |
| ¿La institución cuenta con el personal administrativo correspondiente?               | X | Se observó al personal que realiza actividades administrativas: secretarias, docentes, director, entre otros.                                      |
| <b>Recursos didácticos y documentación importante</b>                                |   |  |
| ¿La biblioteca, se encuentra en condiciones adecuadas para prestar su servicio?      | X | Cuenta con los recursos necesarios para su uso. Sin embargo, al momento en el que se realizó la observación, no había personal para atender.       |
| ¿La institución, cuenta con archivo general para almacenar documentación importante? | X | Cuenta con archivo para almacenar documentos como libro de actas, entre otros. Existe una persona encargada que vela por el cuidado de los libros. |
| ¿Se encuentra recurso monográfico en la biblioteca?                                  | X | No cuenta con material monográfico de artistas guatemaltecos. No existe recurso de retrato y figura humana, realizada por artistas guatemaltecos.  |

**Anexo 1:** Observación no participativa, realizada en las instalaciones de la ENAP, (2020).

## A2.2 Ficha de investigación documental

| Título  | Tipo               | Institución  |
|---|--------------------|--|
| "Ernesto Boesche"   | Artículo digital   | Galería de Arte dieAugen   |
| "Ernesto Boesche"   | Artículo digital   | Asociación Salamá para la Cultura y las Artes                                      |
| "Directores, Maestros y Alumnos distinguidos de nuestra Escuela"  | Libro              | Revista-Libro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" |
| Biografía y vivencias del artista   | Libro              | Canto de Nostalgia   |
| "Ernesto Boesche Rizo"  | Libro              | Historia del Arte Guatemalteco / ASIPRENSA / Antonio Móbil                         |
| Guía informativa de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" y Galería de Arte "Enrique Acuña" Guatemala | Digital (EPS)      | Departamento de Arte, Facultad de Humanidades, USAC / Clara Toledo                 |
| Formas y colores que nos devuelven la vida  | Digital (Revista)  | Marca, la revista de Mercadeo y Publicidad / No.11                                 |
| Signos Vitales  | Folleto            | ENAP y Ministerio de Cultura y Deportes  |
| Datos biográficos del Pintor y Maestro de Arte Ernesto Boesche Rizo   | Artículo escaneado | Scribd / María Rosales.  |
| "Ernesto Boesche"   | Artículo prensa    | Prensa Libre / Facilitado por el artista   |
| El maestro Ernesto Boesche, medio siglo dedicado al arte  | Artículo prensa    | Nuestro Diario / Facilitado por el artista   |
| XCVII Aniversario de la ENAP  | Artículo digital   | Relato.Gt / Guillermo Monsanto   |
| Ernesto Boesche: la exigencia realista  | Artículo digital   | Diario La Hora / Juan B. Juárez  |

Anexo 2: Antecedentes del agente investigado, (2020).

### A2.3 Fotografías de la observación en la ENAP



**Anexo 3:** Área verde en el exterior de las instalaciones de la ENAP, (2020).



**Anexo 4:** Horno, utilizado en el curso de cerámica, interior del salón Haroldo Robles, (2020).



**Anexo 5:** Maquinaria sin utilizar, se encuentran en diversos salones, (2020).



**Anexo 6:** Tórculo, utilizado para el curso de grabado, (2020).

## A2.4 Entrevistas

### **Anexo #7: Entrevista José Antonio Móbil (07.08.19)**

El Maestro José Antonio Móbil Beltetón es escritor, editor, historiador, investigador y político. Fue entrevistado con el fin de conocer, primero, su percepción del arte a nivel general en Guatemala y su evolución, en el transcurso de los años, y segundo, su punto de vista en relación al Maestro Boesche; debido a que, han mantenido una relación de amistad por muchos años, así como participado en actividades profesionales como la emisión de la Revista-Libro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, publicada en el año 1994.

**1. ¿Cuál es el rumbo que está tomando el arte visual en Guatemala?**

Es visible. Hemos salido del realismo a la abstracción, es un problema a nivel mundial, el arte es tremendamente político. El cambio desde la segunda guerra mundial, de pasar de un realismo que se entiende y que lleva un mensaje, a una abstracción que no dice nada, lo limpia de arte y lo confunde, eso significa también que refleja su época, la que no ilustra ni enseña, sino que engaña, porque es anecdótica y no se entiende el mensaje que está transmitiendo. Guatemala es una parte de la globalización.

**2. ¿La influencia de la tecnología ha marcado el declive de las orientaciones artísticas?**

El arte se ha vulgarizado en cuanto a que ahora el precio es muy bajo, una ilustración hecha tecnológicamente y en ocasiones hasta firmada por el autor, vendiéndola como poster decorativo, industrializando y comercializando el arte.

**3. ¿La comercialización del arte en Guatemala afecta el desarrollo cultural?**

Yo creo que en todos los países del mundo está sucediendo lo mismo, la comercialización es universal, desde Pollock, pintor que elevó la pintura a un nivel increíble, ahora existen escuelas de "arte", en los países más

industrializados, donde a la vez que enseñan, fabrican en serie una gran cantidad de obras repetitivas y adquirirse a un bajo precio. El arte ha dejado de ser una expresión del sentimiento y de la capacidad creativa del ser humano, para convertirse en un negocio, porque las mismas casas subastadoras de arte, le ponen precios astronómicos a algo que es un emborronamiento incomprensible.

**4. ¿Para quienes es beneficiosa la comercialización del arte?**

Para quienes hacen negocio. Primero, porque hay nuevos ricos ignorantes, que quieren decorar su casa y compran un cuadro que vaya de acuerdo a la decoración de la sala, sin tener noción del arte, sino a lo que están acostumbrados: a los aspectos decorativos y caros. Son los nuevos ricos y los viejos ladrones.

**5. ¿Cree usted que las nuevas expresiones del arte (video, instalación y performance), son el reflejo de una sociedad consumista?**

Antes la música tenía sentimiento, tenía melodía y era atractiva desde el punto de vista estético, sin embargo, actualmente todo se trata de embrutecimiento colectivo, las drogas han ayudado mucho en esto, las discotecas que atienden a la juventud; todos son gritos, gestos y no hay ni melodía ni sentimiento – bueno, yo le hablo como un hombre de la época pasada-, pero de todas maneras esto se ha generalizado y es el grito, el gesto, los movimientos bruscos, la mímica, que predomina, y se ha ido perdiendo el gusto por la calidad. Así vamos por todos los caminos del arte, vulgarizándolo, haciéndolo cada vez más estridente, es más gestual que sensitivo. La gente que no encuentra caminos para desarrollar su propio yo, ahora generalmente si no habla inglés, si no sabe una tecnología, no tiene nociones históricas de su propia vida, a todos los jóvenes se les dice, ¡no mire para atrás!, porque eso sólo pesa, ya no existe, ¡mire para adelante que es a donde está el futuro! Lo que están haciendo es olvidándose de la historia y masificando el conocimiento hacia adelante, hacia una tecnología que le quita hasta el propio idioma, implantando un nuevo idioma universal, las palabras mediante EMOJI.

Sin memoria histórica no hay posibilidades de que uno encuentre su camino, y no hay tampoco una sólida capacidad para evaluar el futuro, pues sin memoria no hay historia, y sin historia no hay conciencia.

**6. Las nuevas expresiones parece que le temen al sometimiento de la rigurosa academia ¿a qué se debe?**

Hay mucha espontaneidad carente de un sentido histórico, el arte refleja cada etapa histórica, no hay respuesta, todo es vago, no tiene un sentido, no sintetiza su época sino que la difumina.

**7. ¿La sociedad otorga el lugar que se merece a los artistas plásticos guatemaltecos?**

Ya no hay mucha diferencia entre uno y otro artista plástico...

**8. ¿Qué lugar ocupa en Guatemala las obras de retrato y figura humana?**

Cada vez son más estereotipadas y poco frecuentes, porque ahora, por ejemplo dicen: ¡cara de mujer, cuerpo de mi amada! Pero no es más que un abigarramiento de color ante una nariz y un ojo; y usted, digamos, no quiere casarse con una nariz y un ojo, sino con una mujer, y una mujer que le transmita sentimientos, y el arte pictórico es un transmisor de sentimientos, humaniza.

**9. ¿Ante el egoísmo que impera en la sociedad y en los círculos del arte, es necesario retomar el humanismo?**

Naturalmente. Sin humanismo no hay relación afectiva, sino que sólo hay automatismo, es lo que está pasando también, con la nueva concepción de los "millennials", que ahora parece que se envejecieron y que viene lo que se llama la Generación Z; usted ve que un par de seres humanos se encuentran y se gustan, a los 15 minutos se están besando y a la media hora están en la cama y hacen un rito que no es amoroso, sino que simplemente es como que usted: comiera y después defecara. La globalización nos aleja. En la medida en que de nuevo haya una renovación de este fenómeno tan grato que es el

de un humanismo que nunca se dio como tal, cuando regresemos, cuando mejor dicho, encontremos el camino de ser sencillos, humanos para relacionarnos, que el hombre vuelva a ser el centro del universo, y no sólo un proveedor del dinero.

**10.** En su libro historia del arte Guatemalteco se da a conocer una lista de grandes artistas, entre ellos a Don Neto, ¿qué opinión le merece el artista Ernesto Boesche Rizo?

Excelente. No sólo excelente como artista, sino que también como persona y esto tiene una relación muy rica en matices, porque mientras más artistas, mientras más arte se produzcan, se humaniza, y eso le permite borrar fronteras.

\*Se le muestran imágenes impresas de algunas obras del Maestro Boesche y una fotografía del mismo:

¡Ahí está, como siempre sonriente!, como le digo, es una persona que inspira confianza, y que naturalmente esa confianza se transmite a toda su obra pictórica, porque son encantos que llevan el encanto propio del artista, lo transmite directo. A través de su obra podemos sintetizarle: su obra transmite no sólo su respuesta puramente de arte, sino que también su propia personalidad que si imbuye en ella y usted siente la calidez de su producción artística. Me encantó la sencillez y el gesto (hablando de una obra del Maestro Boesche), todo a usted le está hablando de una mujer que usted quisiera tener o en el corazón o entre los brazos, de mucha ternura y eso se perdió actualmente. Nos llevamos muy bien él y yo, somos muy buenos y muy fraternos amigos.

**11.** ¿Es mejor honrar y dar a conocer los conocimientos de un artista, como don Neto, en vida o hay que esperar a que ya no estén?

Hay que hacerlo en vida, porque si usted agasaja a los deudos, este hombre o esta mujer artista, se fue con la tristeza de no haber tenido el abrazo fraterno y el reconocimiento de quienes admiran su obra.

**12.** ¿Qué podemos hacer los guatemaltecos, específicamente los estudiantes de Arte, para promover el arte y los artistas de nuestro país?

Se necesita tener la conciencia de que realmente el arte ha dejado de ser una expresión del espíritu, para volverse una mercancía, pero también es general, de que, quienes están educando dentro de los cánones y las escuelas de arte, han perdido la objetividad, la realidad de lo que significa y están buscando, muchas veces, únicamente el estímulo económico y para estar dentro de ese núcleo que vende, necesita la “prostitución” de la verdadera obra de arte, para convertirla en una mercancía intercambiable por dinero.

#### **Anexo #8: Entrevista Guillermo Monsanto (22.08.19)**

Actor, dramaturgo, historiador de arte, periodista, pintor, galerista, curador y crítico de arte. Además de desenvolverse en el periodismo cultural, es codirector de la Galería El Áttico. Su amistad con el Maestro se debe a los acercamientos que éste ha mantenido con la Galería El Áttico, además de aportar datos importantes al libro que se publicará en mayo 2020, cuando la Escuela Nacional de Artes Plásticas cumpla 100 años de existencia. A través de él, se intenta comprender el arte desde el punto de vista de un galerista y crítico de arte.

*Tiene una gran dimensión como ser humano...* (Al instante en el que se le comentó que la entrevista está relacionada con el Maestro Boesche).

**1.** ¿Qué lugar ocupan las Galerías en el Arte Guatemalteco? ¿Por qué son tan importantes?

Bueno, porque creo que las Galerías de Arte están supliendo un ejercicio de difusión, que el Ministerio de Cultura jamás ha podido llenar, las galerías de Arte con sus catálogos, con sus actividades, con sus publicaciones, con una

serie de actividades, han tomado un lugar difusor, de gestión, de protección, de promoción del arte guatemalteco y es gracias a esas actividades que muchos artistas no han desaparecido del panorama nacional.

**2. ¿Cuál es el rumbo que está tomando el arte visual en Guatemala? Las artes plásticas ¿hacia dónde van?**

Desde mi punto de vista como investigador, desde la posición que tenemos en este Centro de Documentación, por lo menos podemos darnos una visión de un ejercicio plural de las artes visuales en Guatemala, a qué me refiero con eso , hay muchos artistas contemporáneos que ya no pasaron por la Academia, que, están dentro de ese universo conceptual y que en algunas ocasiones tienen unas ideas geniales, pero todavía hay artistas que pasan por la Academia, que saben dibujar, que saben pintar, que saben hacer escultura, que entienden los cánones para poder producir, que también están compartiendo este espacio, entonces el rumbo de las artes visuales en Guatemala, yo creo que el arte es como la vida, se va abriendo paso a pesar de todas las deficiencias que puedan haber.

**3. ¿Hay menos Academia y más Contemporáneo?**

Mire, cuando yo comencé en esto, hace 31 años, en el lado de las artes visuales, existía con suerte la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Ahora hay universidades que le dan el título a uno como artista, la San Carlos, por ejemplo, y eso es un panorama que indica que el ejercicio artístico ha crecido, para que existan escuelas superiores de arte. Algunas universidades han implementado también, que, en teatro, artes visuales, etc., pero ya el sólo hecho que esté a un nivel universitario, significa que sí hay un futuro para las artes visuales, que si hay gente que se dedica al arte el 100% del tiempo, que si hay una posibilidad de crear un arte, o de crear productos artísticos que entren dentro de una filosofía de creación como tal.

**4. ¿Qué influencia tiene en el arte, la tecnología?**

Bueno, la tecnología es un medio, así como antes era el papel, el lienzo, las paredes o la madera o lo que uno encontrara, estos aparatos: los celulares, las computadoras, la multimedia, se han transformado en un nuevo escenario para poder expresar lo visual, a qué me refiero con eso: a partir de un dibujo madre, se escanea, se limpia y se empieza a jugar con todas las posibilidades, incluyendo o sacando cosas. La tecnología es una aliada de las artes visuales.

**5. El mapping, video arte, los medias, entre otros, ¿qué lugar ocupan en una galería?**

Depende, cuando usted está hablando de una galería de arte, está hablando de una tienda que vende arte, no hay vuelta de hoja, y entra dentro del juego de la oferta y la demanda. Nosotros como galería de arte, jamás en la vida, hemos vendido un video arte, no nos interesa, probablemente nosotros ya pasamos esa etapa de ida, tras la búsqueda de cosas, y a mí me parece aburrido un video arte, tiene que estar demasiado bien hecho para que uno lo quiera ver 50, 60, 70 veces y no dejarlo olvidado en un armario, pero finalmente es una expresión, que es válida y que funciona. El video arte en Guatemala, tal vez, entre los más despiertos que he visto yo, son los trabajos de Sandra Monterroso; también ha hecho video arte Regina José Galindo y claro que su obra, el registro que vienen siendo sus video arte, pueden ser muy dramáticos y puede ser que uno logre tener mucho más la atención. ¿Qué es el problema? Yo soy actor y director de teatro, entonces si miro un video arte, por más que me digan que admire el concepto, si no le veo una composición, si no le veo una dicción correcta, si no le veo un desplazamiento lógico, lo miro y digo: ¡A la, qué hueva!

Dentro del arte guatemalteco hay espacios de espacios, por ejemplo, no creo, por lo menos mientras que mi socio y yo seamos directores de la Galería El Ático, que nosotros vayamos a traer a alguien aquí, que vomite en público, que defeque en público, que haga el amor en público, porque no nos interesa, hemos visto mucho.

Yo, por ejemplo, vi por primera vez en 1989 una instalación de ripio en una gran sala, en un museo en Alemania, luego vi lo mismo en Los Ángeles, en San Diego, luego en Guatemala, que en la Bienal, luego en México y, lo único que ha cambiado de exposición en exposición, es el tamaño del texto que los acompaña. Y si usted no puede ver una obra de arte, sin tener que leer toda una pared que le explique por qué está viendo, no es una obra de arte. Porque el arte habla por sí sólo, si usted necesita literatura para reforzarlo, es porque allí hay un problema.

Digo, mientras Luis y yo seamos directores, yo estoy llegando a los 60 años, Luis está por cumplir 60 años, y creo que tenemos derecho a tener nuestro criterio, y en algún momento vamos a pasarle la estafeta a gente más joven y ellos tendrán su criterio, en lo que he estado en esto, por ejemplo, en una galería, no hace muchos años, en la Galería Carlos Woods, el artista Aníbal López vomitó toda la sala y no quería que la limpiaran porque era parte del trabajo, Carlos Woods, mandó a limpiar la sala, es lo que yo haría. Primero porque esto no es un centro de experimentación, sino un centro de exhibición de arte, luego porque, no sé porque siento que no comulgo, no logro la comunión, he hecho teatro en obras donde salimos semidesnudos, pero todo tiene una justificación, y en este caso una parte de esa justificación no la encontramos en estas cosas, hemos tenido instalaciones, varias, hemos apadrinado a artistas que son conceptuales, y aquí se han presentado cosas, pero finalmente, empezamos otra vez a ver hacia atrás, nos interesa el dibujo como la esencia de todo, la pintura como la base de lo visual, el grabado como un ejercicio de estampado, de esfuerzo, de composición, ya no nos interesa si nos ven o no nos ven como una galería del siglo XXI, sino como un lugar donde la investigación puede ayudar a llegar a otras metas, a otros espacios.

**6. ¿Le da un beneficio a la cultura guatemalteca todos estos movimientos?**

Todo lo que haga pensar al guatemalteco, le da un beneficio, el arte conceptual, por supuesto, el inteligente, le da un beneficio al país porque lo

obliga a pensar, la obliga a cuestionarse, la obliga a tomar decisiones, esto me gusta, esto no me gusta. Nosotros debemos tomar en cuenta algo que es primordial en estas alturas del siglo: ¿quién es el público que asiste a galerías, a teatros, a conciertos? Menores de 35 años. ¿Qué formación tienen? ¿Saben leer realmente? Porque nosotros tenemos un Congreso, de animales constitucionales, que yo no sé si saben leer porque las barbaridades que salen del Congreso son una cosa, y todos son jovencitos, los más viejos sólo son ladrones, pero los más jóvenes son mulas encima.

Yo creo que ahorita hay un problema enorme, con el que todas las galerías y los centros culturales están batallando, y es, el programa nacional de educación. Quien no lee, no tiene imaginario. Entonces de nada me sirve a mí hacer una instalación basada en todo el imaginario de Macondo o del Señor Presidente, si en su vida han leído a Miguel Ángel Asturias o a Gabriel García Márquez, no hay un sustento filosófico que permita que se enraíce casi nada y allí hay un problema grande.

7. ¿Cumple el Ministerio de Cultura, su objetivo de promover el arte guatemalteco?

Mire, yo tal vez sea la peor persona para hablar del Ministerio de Cultura, lo tengo entre ceja y ceja, hace cosas buenas, porque no puede hacer sólo cosas malas, el Ministerio tiene personas muy capaces, tiene técnicos especializados en distintas ramas, el problema que tiene el Ministerio es que, creo que ellos, los que lo administran, Ministro y Viceministro, y concejeros, tienen una visión demasiado limitada de lo que es el arte guatemalteco, gracias a Dios tenemos un Tikal, una Antigua Guatemala, pero la cultura es mucho más que eso. Guatemala, es un país donde ha habido compositores, de estatura universal, pregúnteles ¿cómo están promoviendo?, claro, está Radio Faro, pero eso no es trabajo del Ministro, ese es trabajo de los 3 o 4 señores que están llegando a los 80-90 años, y que lo manejan, y que saben de qué están hablando, que están hablando de Beethoven, de Martínez Sobral, que mezclan y nos llevan por un camino, pero no es porque el

Ministerio tenga un programa, y que sepa que aquí dentro de 7 meses el día tal, a tal hora, van a estar tocando las composiciones de fulano, mengano, perencejo, y que al mismo tiempo van a estar enlazadas con los programas educativos del Ministerio de Cultura o en el Conservatorio Nacional, es allí donde está el gran problema.

Nosotros, para hacer teatro, tenemos que sufrir ¡17 trámites!, de los cuales hay que hacer hasta declaraciones juradas, porque encima, asumen que los actores, o los directores de teatro o productores, somos mentirosos, y le suman costos a las cosas, y no se ponen a pensar lo que cuesta, sin un público formado hecho por ellos o deshecho por ellos, llevar una obra de teatro al escenario, una buena obra de teatro, una obra de teatro decente, claro, si ponemos a “Paquita la del Barrio mató a su marido” o si ponemos a “Selena y sus 7 enanos”, claro eso se va llenar, pero ¿teatro?, el teatro se está muriendo y lo están matando ellos, y no se dan cuenta; ellos creen que una obra de teatro es lo mismo que un concierto de Arjona, y Arjona es... mi sombrero, un gran artista, pero no nos van a llegar 20 mil personas a una obra de teatro, llegan 60 gentes, y de esas 60 gentes tiene que salir: escenografía, vestuario, maquillaje, sueldos, pago del teatro, más todo lo que, espectáculos públicos le está quitando a uno.

El Ministerio de Cultura, está obsoleto. ¿Está funcionando el Museo de Arte Moderno? Claro que sí, pero mire a quién tiene de director, tiene a un gran artista, con un criterio, con una visión, está formado, egresado de la ENAP, especializado en Francia, a ok, pero entonces no es el Ministerio, es porque, Dios fue muy grande y tuvimos mucha suerte que llegó a ese puesto ese hombre.

**8. Y la sociedad guatemalteca ¿qué lugar le otorga al artista guatemalteco?**

Sabemos que el arte en muchas ocasiones se mueve dentro del campo de las élites, es para élites, en algunas ocasiones, y, el que lo adquiere, es porque puede gastarse Q.5, 000.00 en un dibujo, o 10 mil en un óleo, o 15 mil en una

escultura, porque puede, es algo que los de a pie no pueden hacer, por qué, porque no alcanza. Habrá alguien que diga, bueno mire le doy en un año tanto, todos los meses y salgo... Los hay, pero yo creo que hay lugares, que atraen a determinado tipo de gente, la librería Sophos, por ejemplo, que tiene un universo de lectores, las galerías de arte, que tienen un universo alrededor de ellas, las salas de teatro, que tienen un universo alrededor de ellos, entonces para esas personas el teatro es importante, la lectura es importante, el arte es importante, y de alguna forma son los que sostienen este momento, jóvenes como usted, como otra serie de investigadores, de licenciados que están a punto de graduarse, son los que están desempolvando, tenemos librerías llenas de documentos de arte y todos giran alrededor de Guatemala, se está produciendo arte, se está produciendo para alguien en especial.

El arte no está llegando a los colegios, no está llegando a las escuelas, no está llegando a las universidades, cuando usted viene, y le pregunta a un patojo: ¿Quién es Carlos Mérida?, y el patojo le dice: Es un futbolista. Usted se da cuenta que el arte no está llegando, a los lugares. Quién es Luiz Tuchán, y eso que es uno de los mejores directores que ha dado el país de los años 70, 80 y 90. No lo conocen ni en la Escuela Superior de Arte, ¿Qué está pasando?

Son ustedes, los jóvenes que vienen detrás de nosotros, nosotros sólo estamos recopilando, son ustedes los que van a distribuir todo lo que se recopile. Por eso es, que la Universidad de San Carlos, por ejemplo, es una fuente. En la universidad hay mucho documento, que está allí, y tiene centros culturales, como la César Brañas, Santo Tomás en Antigua Guatemala, que son lugares de investigación y de estudio, allí es donde vemos que sí hay un público, aunque no sea todo.

**9. ¿Qué lugar ocupa en Guatemala, las obras de retrato y de figura humana?**

Eso depende mucho de los lugares, las instituciones, lo que hace es conmemorar y mantener en la memoria, personas que uno aprecia o uno

admira, o para que uno admire y las conozca; muchas veces el retrato depende de quién es el retratado, no es lo mismo Chana que Juana, más si Juana es una Juana de Arco, o una muy famosa, a qué me refiero con eso, yo vi la máscara funeraria de Ángel Arturo González, que era uno de los gestores culturales más importantes de la generación del 90 y principios del siglo XXI, y ése retrato tenía la misión de preservarlo, en su último momento, muerto, pero ahí estaba.

El retrato de alguna forma también nos indica, nos da muchos detalles dependiendo, moda por ejemplo, en el caso de Francisco Cabrera y sus miniaturas, cómo están vestidos, hay un retrato múltiple de Manolo Gallardo donde está la Locha, Monseñor Mario Casariego, Tasso Hadjidodou grandes figuras, el retrato cumple muchas misiones.

¿Cuál es el retrato más misterioso de la historia? La Mona Lisa. Sigue despertando curiosidad, otro la Venus de Milo, la Victoria Halada, que no tiene cabeza, pero todo el mundo sueña con encontrarla. Entonces, en el presente, va a pasar el tiempo, hay retratos que van a recordarnos cosas aunque los personajes no sean queridos por todos. El retrato de Efraín Ríos Montt, en el cuadro de Manolo Gallardo, entonces, hay retratos más importantes, porque conllevan un mensaje o una serie de información que va más allá de la figura misma. El retrato cuenta, dice muchas cosas, del tiempo, del lugar, político, histórico, situacional.

**10. ¿Qué opinión le merece Ernesto Boesche?**

Bueno, don Ernesto es un académico, y es un académico con una sensibilidad muy particular porque ha logrado captar la esencia a través de los retratos, es conocido básicamente como retratista, aunque también hace paisaje y otra serie de expresiones.

**11.** ¿Cree que es mejor reconocer a los artistas en vida?

Por supuesto, yo cada vez que logro que alguien me mencione en algo me emociona, todos somos felices que nos reconozcan en vida y no muchos lo logran, creo que don Neto, es uno de los que lo ha logrado.

**12.** ¿Qué podemos hacer los guatemaltecos, específicamente los estudiantes de arte, para promover el arte y los artistas de nuestro país?

Exigirle al Ministerio de Cultura que se involucre y que lo vuelva algo oficial, como parte indispensable. Que cumpla con lo que dice la Constitución, con la difusión, protección a las artes, no hay otra manera.

Nosotros podemos producir todo el arte que quiera el mundo, pero si no hay un público formado, vamos a desmoronarnos una y otra vez. Hay un público al que llegan las cosas, las redes sociales, yo por ejemplo en el campo de la fotografía, he podido hacer visible lo que fotografío, gracias a las redes sociales, yo, que no soy ningún gran artista visual, imagínese lo que se podría hacer con obras del Maestro Boesche, con Manolo, o con otros autores.

**13.** ¿Enriquece dar a conocer, cómo los artistas plásticos guatemaltecos, resuelven sus obras?

Yo trabajo en una oficina, que su misión es hacer ver a todos los demás, qué es lo que cada artista ha hecho y cómo ha determinado el universo artístico de la nación, por lo que es total y absolutamente beneficioso.

#### **Anexo #9: Entrevista Ricardo Martínez (21.08.19)**

Dramaturgo, escritor, director, actor, Licenciado en Arte y catedrático del Departamento de Arte, en la Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Su amistad con el Maestro se debe a los acercamientos laborales que tuvieron cuando ambos eran directores de las instituciones en las que laboraron. Por medio de esta entrevista se reafirma la importancia de documentar la vida, técnica y obras del Maestro Ernesto Boesche Rizo.

1. ¿Qué opinión le merece las artes visuales, en la actualidad en Guatemala, y qué papel juegan estas: las galerías y la sociedad?

Con muy raras y destacadas excepciones las manifestaciones artísticas en general se han tornado en condescendencia (complacer al mercado), hay muy pocas propuestas contentivas de discursos que provoquen a la discusión, que rompan esquemas o que contribuyan a la consolidación de un arte que nos corresponda. ¿Desde hace cuánto no tenemos otro grupo Vertebra? u ¿otra generación del 40, o Saker-ti...?

Hay manifestaciones que buscan abiertamente, inclusive provocan la confrontación, sea por el tema que sea (género, inclusión, etnia, ideologías, religión, etc.), mientras más polémico el tema más figurará su hacedor, aunque su propuesta adolezca de la calidad estética para ser considerado obra de arte. Se ha privilegiado al discurso dejando a un lado la forma. Lo ideal sería la correspondencia del uno con la otra. Como dijo Pirandello... *Cuando se explota las bajas pasiones de espectador, se está perdido para el arte.*

2. La figura humana y el retrato (sobre todo), han venido en detrimento, ello causado en parte por los avances tecnológicos. ¿El pragmatismo en el que la sociedad se ve inmersa, puede ser una justificación, para hacer a un lado lo riguroso que puede volverse lo académico?

En efecto, se ha estilado últimamente en la colocación de fotografías ampliadas en lugar de retratos realizados por artistas. Quizá sea por el costo, un retrato de regulares dimensiones elaborado por un destacado retratista guatemalteco oscila entre los Q20, 000.00 y los Q45, 000.00, mientras que una muy buena ampliación, alta resolución full color, etc., no sobrepasa los Q500.00.

O lo inmediato del proceso fotográfico, mientras un retrato puede tarar un mes, o varios, en realizarse, la fotografía no más de un día. También tendrá que

tomarse en cuenta que a partir de programas de edición de imágenes se puede simular la textura del óleo, por ejemplo. Dando así la impresión de ser una obra realizada a mano.

3. En Guatemala, se promovían las becas al extranjero, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, era una de las predilectas, ¿a qué se debe esa afinidad por esta Academia?

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando siempre fue considerada como una de las mejores, quizá se deba a su amplia trayectoria que suma más de 250 años de historia, o a su vigencia pues es un referente en la cultura hispanoamericana. Quizá haya sido por esta razón que fue seleccionada para becar a algunos artistas guatemaltecos.

4. ¿Quién es Ernesto Boesche Rizo para Ricardo Martínez? Y ¿por qué Don Neto, lo considera un gran referente en su vida?

Conocí al Maestro Boesche cuando él aún era Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en ese entonces yo fungía como Director Cultural de una reconocida institución bancaria, y fue así como coordinamos varios proyectos, esa relación profesional nos hizo acercarnos como amigos y sostener amplias y acaloradas discusiones relacionadas con la plástica guatemalteca.

Posteriormente, desde mi posición en el Banco, le convoqué para que fuera él, uno de los artistas que tendría a su cargo proyectos de relativa importancia, algunos de ellos a nivel nacional, por ejemplo:

- Colaboró con el proceso de integración técnica de la Pinacoteca del Banco de Guatemala.
- Participó en la comisión que tuvo a su cargo definir los diseños de los billetes de alta denominación.
- Actualizó la Galería de retratos de las Autoridades del Banco de Guatemala.
- Participó en la edición de varios libros publicados por el Banco.

- Apoyo en la curaduría del programa de la Sala de Exposiciones del Banco de Guatemala.

En otro orden de ideas y un poco más personalmente considero que el haberle dado estos espacios le reposicionaron y le abrió otros espacios, que estaban reservados para otra gran figura del retrato guatemalteco.

5. ¿Cuál cree que sea la razón por la que el Maestro Boesche no sea tan conocido? ¿Se debe al proceso que como artistas hay que atravesar?

Es, en opinión muy particular, uno de los mejores retratistas del país. Además de un reconocido maestro, ha sido un incansable promotor cultural, apoyando certámenes de pintura, investigación y exposiciones.

El maestro Boesche es un referente cultural en su natal Salamá.

6. ¿Por qué es importante el Maestro Boesche, en el arte guatemalteco contemporáneo?

Más allá de su labor como artista, se debe precisamente a eso que he respondido en la pregunta anterior. Ha sido un incansable promotor cultural, apoyando certámenes de pintura, investigación y exposiciones.

7. ¿Más allá de ser un artista, podemos decir que el Maestro Boesche es un humanista?

Sí. Además de ser un artista, destacado, es una persona muy culta con amplios conocimientos en general, es la persona con la que puede uno compartir y siempre salir enriquecido. Adicionado con la humildad y sencillez que caracterizan a los verdaderos humanistas como el caso del Maestro Boesche.

8. El artista Marvin Olivares, en la apertura de la exposición de las academias del maestro Boesche (26 julio 2019), mencionó: *Su obra no era distinguida,*

*porque su mayor obra somos sus alumnos. ¿Cuál es su opinión al respecto?*

Comparto esa opinión. Las generaciones plásticas de finales del siglo pasado son parte de su legado, no hay, en la actualidad, un artista plástico que no le reconozca su trabajo

9. ¿Vale la pena apostar por las enseñanzas académicas, recuperar la sensibilidad del ser humano, el humanismo, en medio de una sociedad convulsa y fragmentada, transmitiendo a las generaciones las enseñanzas de artistas guatemaltecos como Don Neto?

Es precisamente esa la razón por la que no hay propuestas creativas sólidas y que se constituyan en cambios positivos para el desarrollo de la plástica guatemalteca. Escuché en alguna ocasión decir al Maestro Marco Augusto Quiroá: *...es tan ignorante como un pintor...*

Hoy entiendo plenamente esa expresión, al platicar con varios pintores, y preguntarles ¿qué libro han leído últimamente? ¿O sí han ido al teatro, al ballet? Las respuestas siempre serán, salvo muy raras excepciones, que no.

En consecuencia... ¿Qué producciones de sentido tendrán sus obras?

10. Para terminar, ¿qué opinión le merece la realización de un libro, en forma monográfica, de la vida, técnica y obra del Maestro Ernesto Boesche Rizo? Hacía falta desde hace mucho tiempo. Considero que además de reconocer el trabajo del Maestro Boesche, se estará llenando un vacío en la historia de la plástica guatemalteca.

Espero que la publicación cuente, con referencias históricas que puedan llegar a constituirse en una fuente de consulta para futuros estudiantes y que así se conozca el legado de uno de los más grandes maestros que ha tenido la plástica guatemalteca.

### **Anexo #10: Entrevista Araminta Gálvez (11.09.19)**

Periodista, escritora y artista plástica, fue alumna del maestro Boesche alrededor de un año, realizó exposición de retratos en el MUSAC, gracias a la intervención del Maestro. La entrevista gira en torno a su percepción del arte en la actualidad y a la influencia recibida de forma humana y técnica en la Academia Boesche.

1. Según Araminta Gálvez, ¿hacia dónde va el arte con todo lo que estamos viviendo?

Yo veo que es muy incierto, es muy diverso, pero también como muy difícil de esquematizarlo, el arte es tan amplio y cada uno de nosotros tenemos un concepto tan distinto a veces, pero como sucede en toda la vida está creo en una lucha entre lo tradicional y la innovación, sobre todo en utilizar los nuevos recursos, las nuevas posibilidades que da la tecnología, y las nuevas formas de pensamiento de las personas, entonces yo veo que hay dos líneas muy fuertes. La diversidad es tan grande.

2. ¿Cree que la influencia de la tecnología ha marcado un cambio irreversible en el arte? ¿Será que el arte, va a simplificarse aún más?

Es probable, porque es la búsqueda, y el querer ser único, yo creo que todas las personas andan buscando qué no se ha hecho y entonces es como: sorprenderse o sorprender.

3. ¿Ha perdido importancia el dibujo de la figura humana?

Yo pienso que no, que hay grupos que se dedican, hay gustos, hay intereses como en todo y hay personas que si se dedican y además, nuestra sociedad tan cerrada y conservadora se está abriendo a esas posibilidades, yo creo ahora ya se pueden exponer desnudos, ya se puede, ya se tiene una visión un poquito más amplia, antes era un tabú, era algo pecaminoso si se quiere, entonces creo que hay espacios para todo y las personas que les gusta lo siguen haciendo; por un lado, pienso también que otras personas no se

interesan en dibujar sino, en crear formas de otra manera, no se esfuerzan en un proceso largo.

**4.** Lo expuesto en las galerías, ¿es algo comercial y sin sentido?

Pues tiene un sentido para ellos, yo creo que responde a una época, inclusive muchas escuelas están enseñando eso, Correos es una escuela que va mucho hacia eso, lo conceptual, entonces el proceso va hacia otra forma de expresión, porque responde a una época.

**5.** ¿Quién es Araminta Gálvez, como persona y como artista?

Soy una persona que le gusta crear, que le gusta jugar con los elementos que tiene, con los dibujos, descubrir muchas cosas, soy muy persistente, entonces me mantengo y busco la manera. Yo no sabía dibujar ni siquiera una línea recta, yo no sabía dibujar. Y se lo dije al Maestro Boesche, el día de mi exposición, porque el creyó que yo podía hacer, y no, yo partí de cero, cuando yo entre a la Escuela no sabía hacer nada, entonces aprendí, es de tratar y tratar. La perseverancia es una meta y me enamoré de los retratos y me enamoré de la figura; entonces, es aprender.

**6.** ¿Cómo conoció al Maestro Ernesto Boesche?

Por recomendación de mi Maestra Iris Castillo, yo recibí clases en Correos durante cuatro años y en el momento en el que decidí que iba dedicarme al retrato, le pregunté quién me podía ayudar en retrato; con ella, ya había estudiado parte retratos, pero le dije que quería saber más y me mandó con Ernesto Boesche, me dijo que era el mejor retratista de Guatemala, y que fuera. Sólo recibí un año y tres meses clases con él, nada más. Llegó un momento en el que dije: hasta ahí, ya le saqué todo el jugo, todo lo que yo pude.

**7.** ¿Cómo marcó en su técnica y en su forma de ser como persona, la influencia del Maestro?

De muchas maneras, él da directrices muy claras, es sencillo en su manera de enseñar, le permite a uno, tomar el pincel y equivocarse si uno quiere, y luego él interviene y le va ayudando a uno a seguir, a él le encanta el retrato, yo tuve la suerte de ser la única, casi, en ese momento, que estaba haciendo retrato y como a él le encantan, entonces él pasaba mucho tiempo conmigo; además sólo habían dos o tres alumnos, entonces era una clase muy personalizada, pero además con él es una enciclopedia, es un aprendizaje grande, compartíamos la música, literatura, regularmente hablábamos de muchas cosas, era un espacio bonito una vez a la semana donde se disfrutaba mucho con él y si hubo mucho aprendizaje, y enseñanza de su parte, inclusive yo logre mi exposición gracias a que él me recomendó en el MUSAC, entonces hubo un momento en el que yo ya me iba, y él me dijo siga, sigamos, si es por el precio yo puedo bajárselo; yo le dije que no, que ya me había puesto un límite, pero quería ver si podía exponer y él me dijo que me iba a ayudar, y yo le dije qué alegre que buena onda es usted, y me contestó: no es que sea buena onda, yo no voy a poner mi prestigio en juego, yo creo en su trabajo y él fue a buscar al MUSAC. La primera exposición, él me abrió la oportunidad. Por eso le tengo demasiado cariño.

**8. ¿Por qué cree que el Maestro Boesche es importante en la historia del arte guatemalteco?**

Porque es un pilar del dibujo, fundamentalmente creo que él es una de las personas más representativas del dibujo en Guatemala, entonces tiene una capacidad de representar las formas tan fácil, de medir el espacio y distribuirlo, yo he estado en algunas muestras de las que él ha hecho, y tan real su dibujo, yo creo que, sin mucho esfuerzo, no necesita ni encajar, casi, él como que ya tuviera la figura en los ojos y las manos son sólo una extensión.

**9. ¿El artista, debe conservar sus resoluciones técnicas para sí mismo o debe compartirlas?**

Yo pienso que debería socializarlo, que el arte también es social y no es propiedad de nadie, creo que en algún momento uno también tiene recelo,

con alguna técnica que está trabajando, pienso que como cualquier expresión artística que uno tenga, pero si usted es docente la obligación es transferir conocimiento, transferir herramientas para en bien también del arte, pero es a título personal.

**10.** ¿Es mejor honrar y dar a conocer los conocimientos de un artista, como don Neto, en vida o hay que esperar a que ya no estén?

Siempre. O sea, cuando se tiene la oportunidad. Yo creo que, el reconocimiento en vida es más gratificante, debe ser una satisfacción muy rica la que se siente, pero bueno si ya no está, igual porque es una historia la que deja plasmada en algún medio, entonces para el país es importante que siempre haya expresiones diversas.

**11.** ¿Qué podemos hacer los guatemaltecos, específicamente los estudiantes de arte, para promover el arte y los artistas de nuestro país?

Bueno lo que usted está haciendo, dando a conocer la gente que trabaja, el involucrar a niños, a los jóvenes, a las familias inclusive, tratar de que la expresión del arte, que tengamos ojos para leer el arte desde pequeños, porque el acercamiento es muy pobre, se tienen artes plásticas y hasta ahí murió, entonces, intentar replicar para que sea algo lúdico en los niños y que les vaya creando sensibilidades, creando oportunidades de expresión en todos los niveles.

### **Anexo #11: Entrevista Ángel Francisco López Arévalo (11.09.19)**

Pintor, realizó estudios en la ENAP, de 1984 a 1989, fue miembro fundador de la Coordinadora de Estudiantes de Artes Plásticas. Recibió, por entonces, clases con el Maestro Boesche, su amistad se remonta a estos años en los que el Maestro Arévalo, era estudiante de la Escuela. La entrevista gira en torno al testimonio de un exalumno de la ENAP, que haya compartido con el Maestro Boesche cuando estaba a cargo de la Escuela.

**1.** ¿Usted, estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas?

Sí, en los años 80 estudié, y cabal en ese momento el director era don Ernesto Boesche Rizo; él tiene una gran trayectoria acá en Guatemala, dentro de los datos que le puedo dar, es que él, es uno de los pocos que ha estudiado en la Academia de San Fernando, en España; al igual que maestros como Manolo Gallardo o Abularach. Este señor, su gran labor que ha hecho es de maestro, porque es donde se desempeña mejor.

**2. ¿Por qué cree usted, que la información del maestro Boesche es escaza?**

Porque va a encontrar información de otros artistas, porque han sido más publicitados. En el caso de don Ernesto Boesche, su función es puramente didáctica, aunque su obra es extraordinaria, y entonces pocas veces hace exposiciones. Pero el trabajo de él es tan calificado, como cualquiera de los grandes maestros académicos realistas y naturalistas, porque esa es la definición de las líneas que él lleva. Su labor es la de formar y educar gente, por eso tiene su estudio de muchos años y da clases particulares, de hecho, varios de los estudiantes que él ha tenido han destacado a nivel internacional. Pero lo que pasa es que, como en el arte post-contemporáneo, casi no tiene mayor auge la línea que él lleva, que es la académica, porque ahora se hacen otro tipo de discursos artísticos como: performance, happening, descontextualización de objetos, etc. Yo llevo la línea que él lleva, con sus grandes diferencias, desde luego; es una línea que poca gente la práctica, porque lo ven como obsoleta, como una cosa que se dio en el Renacimiento, pero no, porque es un Maestro que ha escrito artículos.

**3. ¿Cómo definiría al Maestro, a nivel humanista?**

Es una persona muy educada, muy noble, muy amable, muy servicial, es un señor que casi nunca entra en discusiones, porque precisamente, mantiene un control emocional bastante bueno, y se ha hecho querer por muchísima gente, querer y respetar. En el caso mío, tengo una grata impresión de su imagen, como persona, como maestro. Él, en su estudio, da un trato especial a la gente que no tiene los recursos económicos, y tanto así que desde hace años cobra muy barato, entonces los mismos alumnos tomaron consciencia de la

importancia de él y ellos mismos se aumentaron la cuota. En pocas palabras, es una gran persona, y que bueno que gente como usted está tratando de conocer a las personas que han hecho camino en el arte.

Al estudiar en la Escuela de Artes Plásticas, se siente uno comprometido a no fallarle, yo sigo trabajando en lo mío, dentro de mis límites y mis circunstancias de vida. A mis 70 años de edad, estoy firmemente convencido, de por qué estoy en este medio, no es por cuestiones de ganar premio, sino porque uno sabe que puede ser un retransmisor de emociones; la vida de una persona cambia, por alguna palabra o a veces una impresión que le deje el arte, le cambia su vida totalmente y lo vuelve más sensible, ante una realidad que vivimos en este tiempo.

#### 4. ¿Qué puede decirnos del arte en la actualidad?

La gente joven de ésta época, ha hecho del post-modernismo algo así como la negación de lo que ya está dado; yo por eso no entro en esas líneas, porque no hay nada nuevo bajo el sol, todo tiene un antecedente, todo tiene un referente, entonces no hay nada original, en el medio artístico no hay nada original, sino, el concepto que yo manejo es singularidad: es como por ejemplo, todas las personas tenemos una voz, pero tenemos un matiz diferente, singular, no original, pero si singular. Es un concepto con el que mucha gente se confunde, porque creen que original es: nunca, nadie lo había hecho. Y no es cierto. Cuando uno ve dibujos de Leonardo Da Vinci, hay antecedentes, antes que él, alguien ya había trabajado de esa forma, entonces, lo lindo del arte es que lo obliga a uno a estudiar.

Entonces, algunas personas critican malamente el arte académico, porque piensan que es una copia, y la copia la han satanizado, y no es cierto, casi todo lo que el ser humano hace es una copia, desde amarrarse los zapatos, aprender a hablar, comer, todo eso es copia, pero no es malo sino simplemente el arte trasciende más allá del aspecto meramente formal, y entonces, personas como don Ernesto Boesche, usted puede hablarles de

filosofía también, y eso es bien interesante, porque se cree que sólo son las manos las que trabajan, pero no, las manos sólo son un instrumento, el espíritu humano es muy superior a la materia humana.

### **Anexo #12: Entrevista Carlos Raúl Fernández (09.11.19)**

Es un connotado escritor, poeta, pintor, galerista y promotor del arte en Salamá, Baja Verapaz. Su amistad con el Maestro Boesche, tal como lo menciona más adelante, se remonta al año 1979. La entrevista, pretende cubrir la parte testimonial de un representante destacado del arte en el natal Salamá, el querido pueblo del Maestro Boesche.

1. ¿Cree que vale la pena apostar por el arte realista o académico, en la actualidad?

En la historia del Arte Mundial todo es importante. Históricamente, cada momento, en el tiempo y en el espacio de la humanidad, el arte ha tenido un desarrollo imprescindible; por lo tanto, su estudio y conocimiento es necesario en la formación de todo artista.

2. ¿Qué importancia tiene el retrato y la figura humana en el arte guatemalteco? ¿Y en Salamá?

En Guatemala el retrato sirvió, como en todo el desarrollo del arte mundial, en su momento, para conservar la imagen de personajes importantes o que tenían un alto poder económico. En todo el desarrollo de un artista el conocer la figura humana es muy importante. En Salamá existen muy pocos retratos de personajes que fueron importantes para la historia del pueblo. El Maestro Boesche ha tratado, en la medida de sus visitas a Salamá, aportar conocimientos para los pintores empíricos que viven en Baja Verapaz.

3. ¿Cómo conoció al Maestro Ernesto Boesche Rizo?

Siendo el un salamateco y yo un residente de esta ciudad, me complació conocerlo en la ciudad de Guatemala, cuando yo mismo fui a entrevistarle, en

las oficinas del IGSS donde él laboraba, e invitarle para que él y otros maestros de la Escuela de Artes Plásticas visitaran la ciudad de Salamá y nos dieran algunos consejos para poder avanzar, sin tener aquí, una escuela de arte. Esto fue en el año de 1979, y del cual se conserva una obra a lápiz del costado de la Iglesia Parroquial de Salamá (28/10/1979), cuando nosotros conformábamos el Taller Experimental de Pintura Bajaverapacense.

**4. ¿Por qué es importante el Maestro Boesche para la vida cultural de Salamá, Baja Verapaz?**

Porque él ha dado a conocer, y ha aportado conocimientos para el desarrollo del arte en Baja Verapaz.

**5. Como dueño de la Galería de Arte Árbol Solitario, de Salamá, Baja Verapaz, ¿qué importancia tiene, el poseer una de las obras emblemáticas del Maestro Boesche “La venus de Willendorf emergiendo de un palo jioté”?**

Aclaro que dicha obra es parte de la colección de la Galería de Arte de Salamá, de la cuál soy miembro fundador y al que le ha correspondido, en mayor parte, conservar la colección hasta que el pueblo tenga su propia Galería para exponerla. La Galería de Arte Árbol Solitario solo expone mi propia obra.

La obra es una adaptación de la historia del arte antiguo con un paisaje propio de nuestro pueblo, haciendo una fusión que permite conocer la importancia del arte mundial desde un punto de vista local.

**6. ¿Qué significado tiene para el Maestro Raúl Fernández, la amistad y la influencia del Maestro Boesche?**

La verdad el estilo artístico del Maestro Boesche no ha influenciado a mi propio estilo, ya que mi trabajo es más orientado al expresionismo abstracto. Sin embargo, su amistad nos ha llevado a tratar de desarrollar el arte en Baja

Verapaz. Pensando, en un futuro, en la conservación y exposición de obras artísticas que tengan que ver de alguna u otra forma, con Baja Verapaz.

7. ¿Por qué es importante rescatar la vida, las obras y la técnica del Maestro Boesche?

La historia de los pueblos la hacen los personajes oriundos de los propios pueblos con su esfuerzo, su trabajo, su pensamiento, sus conocimientos. Pero el problema en nuestro país Guatemala, es que la provincia ha sido relegada a un segundo plano, entonces, investigar, escribir y dejar plasmada en un libro toda la vida y obra del Maestro Boesche va a contribuir a que, por ejemplo, Baja Verapaz sea reconocida a nivel nacional como cuna de artistas que han *influenciado* en el arte de Guatemala.

8. Este trabajo de EPS pretende recopilar datos importantes de la vida, documentar la mayoría de las obras e incluir una filmación de cómo el Maestro Boesche resuelve el dibujo. ¿Cómo cree que pueda beneficiar este trabajo en la sociedad, y especialmente en la comunidad dedicada al arte en Guatemala?

A todos los artistas, indiferentemente del nivel que llegaron a desarrollar, deberían ser parte de una investigación, porque su influencia, tal vez mínima, ha dejado “algo” para la historia del arte guatemalteco. Por lo tanto, hay que ir a todos los departamentos y buscar a los pintores y artistas para darles un espacio dentro de la historia artística de la provincia.

**Anexo #13: Entrevista Abel López (12.10.19)**

Destacado artista guatemalteco, egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Ha realizado estudios en el extranjero y exposiciones en diferentes certámenes. Su amistad con el Maestro Boesche, surge cuando lo conoció en la ENAP. Dicha amistad fue la que, lo llevó a ser el modelo de retrato del Maestro, en el último día del Festival del Centro Histórico en agosto de 2019. Motivo por el cuál, se realizó la entrevista.

**1. ¿Cómo conoció al Maestro Ernesto Boesche?**

Lo conocí en la década de los 80, en la ENAP, cuando yo ingresé él era el director de allí, entonces, creo que ha sido uno de los mejores que la Escuela ha tenido, y era como un faro, porque uno lo veía y uno decía, tengo que llegar hasta allí.

**2. ¿Qué se siente ser retratado, y verse en un dibujo?**

Es una maravilla, primero que el Maestro me haya elegido, a mí me hubiera gustado ver cómo él empezó a hacer el retrato; vi como sus primeros trazos encajó la proporción, es una experiencia muy especial, porque uno se queda parado en el tiempo, todo transcurre, pasaban amigos y no los podía saludar; pero si fue muy agradable porque además él me daba tiempo, me decía: Abel se siente cómodo, sino pues..., además él es un Maestro en todo sentido.

Me agradó cuando llegaban algunas personas, y veían el retrato y me veían, y yo podía notar en sus ojos algo mágico, la magia de que ellos decían: ¿Cómo es posible que alguien, un ser humano pueda, hacer un retrato de otro ser humano? Es algo tan espectacular porque, lo que hace un ser humano, significa, que “lo puede hacer cualquier ser humano”.

**3. ¿Por qué es importante don Ernesto Boesche para el arte guatemalteco, según Abel López?**

Primero, es porque es una gran persona y lo segundo, porque es un académico a morir y él con su escuela, ha acarreado a muchos artistas, de hecho, creo que la mayoría de artistas que yo conozco, estudiaron con él; es uno de los referentes sobre todo en el retrato guatemalteco.

**4. ¿Cree usted, Maestro Abel, que a pesar de que, en el Arte Contemporáneo, no le da un espacio a la Figura Humana, vale la pena apostar por la Academia?**

Yo creo que sí, creo que el ser humano nace y vive con el arte, de hecho, está manifestado en todo lo que existe; sí, por supuesto que vale la pena, es como el Hijo Pródigo, se me ocurre ahorita pensar... va a regresar a la academia...

**5.** ¿Por qué don Ernesto Boesche, se diferencia de otros artistas académicos -sin mencionar nombres-?

Gracias, porque me picaba la lengua... Porque es una gran persona, de hecho, cuando yo me refiero a él, digo: el Maestro don Neto Boesche. El arte que él tiene lo hace ser Maestro, pero sólo le da un plus, él como persona es alguien extraordinario, es un señor, está en una categoría que yo diría de "esteta", es decir, él si fuera religioso, tendría una iglesia más grande que las de ruta al Salvador, yo sería su discípulo número uno; tiene el encanto y don de persona, de hecho, quiero mencionar que en el retrato, en la parte de atrás me pone un texto en el que me trata de igual a igual y eso queda registrado en la historia, y es algo entrañable para mí.

**6.** ¿Qué tiene el retrato, que pueda gustar a las personas?

Es vivo, porque incluso digo, en cualquier momento me voy a mover, entonces eso es maravilloso, si uno se acerca a ver el retrato, puede observar que no hay una línea, es que de hecho las líneas no existen, todo son formas y volúmenes, y el Maestro don Neto, lo consigue, entonces cuando uno ve, el retrato vibra, yo he podido vivir esa experiencia, y eso que de alguna manera yo también estoy inmerso.

**7.** ¿Cree que, tener un medio que ayude a difundir, cómo el Maestro trabaja el retrato o la figura humana, sirva para otras generaciones?

Sí, definitivamente, de hecho, creo que él ahorita está por publicar un nuevo libro, cuando la Escuela cumpla 100 años, ahora en el 2020; él ha hecho su trabajo, ha hecho ese aporte, y cuando alguien quiere dejar algo, para la posteridad no es egoísta y él lo ha manifestado. Será uno de sus mayores aportes, va en camino de rescatar la Escuela, la Academia y que sigan por ese rumbo.

8. ¿Por qué no es tan reconocido, a nivel académico, como otros artistas?

Porque, yo pienso que, él su vida es un arte, de hecho, me dijo: Abel, perdóneme que haya esperado un año para que le entregara su retrato, él no necesita... Él es feliz con lo que es, es feliz con ir a comprar una su refacción al Mercado Central, él es feliz andando en el Transmetro, entonces yo creo que, la ciudad que él frecuenta es... el Maestro don Neto Boesche.

#### **Anexo #14: Entrevista Yolanda Escobar (02.11.19)**

Modelo de los grandes maestros del arte guatemalteco, también se ha desempeñado en la rama de la danza infantil, es una parte fundamental en el desarrollo de la figura humana y el retrato en la Universidad Popular y la Escuela Nacional de Artes Plásticas, asistente y modelo por varios años del Maestro Boesche, logrando figurar en muchos de sus trabajos. Fue entrevistada para conocer el trabajo realizado con el Maestro.

1. ¿Cuál es la importancia que tiene la modelo, en el arte guatemalteco?

Para lograr que se realicen como artistas, ya que la modelo puede ser inspiración para todos.

2. ¿Cómo empezó a trabajar como modelo para la ENAP?

La ENAP pidió referencia a la Universidad Popular le pudiera aportar alguien para cubrir a una modelo que no pudo asistir a modelar a la ENAP y fue así como llegué y me quedé trabajando de fijo ya que buscaban una modelo joven, eso fue en 1975 hasta 1990.

3. ¿A qué maestros del arte guatemalteco pudo conocer, gracias a su labor como modelo?

El primero que conocí fue el Maestro Roberto Cabrera, posteriormente con el pasar de los años conocí y compartí con Rodolfo Galeotti Torres, Elmar Rojas, Enrique Anleu Díaz, Isabel Ruiz, Francisco Escobedo, Salvador Montenegro, Manolo Gallardo, Oscar Barrientos, Víctor Vaskestler, Daniel Álvarez con

quien fui modelo de anatomía en la ENAP, Dagoberto Vásquez, Juan de Dios González como maestro de pintura, Haroldo Robles, Rafael Ayala, Max Saravia Gual, Manuel Aragón en su clase de boceto y Ernesto Boesche.

**4.** ¿Qué significado tiene para Yolanda Escobar, haber trabajado como modelo para estos grandes artistas de la plástica guatemalteca?

La realización como modelo, ya que era lo que yo deseaba, trabajar con artistas de la plástica guatemalteca, desde la Universidad Popular; anhelaba trabajar en la ENAP, pues veía cuadros de varios modelos y mi sueño era posar igual que ellas.

**5.** ¿Cómo conoció al Maestro Ernesto Boesche Rizo?

Lo conocí modelando para su clase de Figura Humana Artístico 3 luego pasé a ser su modelo en la clase de Artístico 4 entre 1976 - 1977 en la ENAP.

**6.** ¿Durante cuántos años ha trabajado con el Maestro Boesche?

Casi 47 años de trabajar con él no solo como modelo de la ENAP sino como modelo en su estudio y posteriormente como su asistente.

**7.** ¿Qué significado tiene para usted, el haber sido retratada por el Maestro Boesche?

Una satisfacción artística y personal haber sido casi su modelo exclusiva de varios retratos de desnudo por varios años.

**8.** ¿Cuál es su opinión respecto al Maestro Ernesto Boesche?

Siento una gran admiración por el maestro, admiro su obra, su talento, su estilo académico, su paciencia y entrega a los alumnos a la hora de enseñar, su gran bondad de ayudar a los jóvenes facilitándoles en ocasiones becas para que se realicen como artistas.

### **Anexo #15: Entrevista Francisco Escobar (02.11.19)**

Artista, periodista y fotógrafo profesional, durante muchos años fue alumno del Maestro Boesche, ha realizado reportes sobre la vida y actividad artística del Maestro. Hijo de la modelo Yolanda Escobar. La importancia de la entrevista se debe a los años que ha compartido y apoyado al Maestro.

1. Como artista, periodista y fotógrafo profesional, ¿cuál es su opinión respecto a las nuevas manifestaciones artísticas en Guatemala?

El arte se ha ido expandiendo rápidamente y ha sufrido una transformación, a tal punto que surgen nuevas formas experimentales que buscan plasmar cada una de las obras de una manera original, que sobresalgan, superando los métodos tradicionales de expresión.

2. ¿Qué posición ocupa el arte Académico y/o Realista, de acuerdo a las nuevas tendencias artísticas?

El estilo académico o realista dentro del arte, ha ido quedando relegado en un segundo plano, pues hoy en día, los artistas utilizan nuevas tendencias basadas en lo abstracto e imaginario.

3. ¿Cree que, aún valga la pena realizar retrato y figura humana en la actualidad?

Claro... es una manera de perpetuar la figura de alguien, a pesar de los diversos métodos que hay en hoy en día, el arte de la figura humana o del retrato, no debería de perderse, sino conservar el legado que grandes artistas han dejado a través de su obra.

4. ¿Por qué cree que exista poco interés en conocer a los artistas plásticos guatemaltecos?

La historia del arte se enfoca en artistas de renombre mundial y la historia del arte guatemalteco suele ser, de cierto modo, muy superficial, su complejidad no permite profundizar en conocer la trayectoria y legado de maestros de la

plástica (muchos ya desaparecidos), por lo que las nuevas generaciones desconocen de verdaderos talentos guatemaltecos.

**5.** ¿Cuántos años hace que conoce al Maestro Ernesto Boesche?

Desde que tengo noción.... Podría decir que de toda mi vida... ¡más de 35 años!

**6.** ¿Qué significado tiene para usted la vida y obra del Maestro Ernesto Boesche?

Mucho significado, la vida del Maestro Boesche ha sido una vida dedicada al arte y sobre todo a la enseñanza del arte a nuevas generaciones. Su obra ha dejado huella en la historia del arte guatemalteco.

## A2.5 Fotografías con los entrevistados



**Anexo 16:** Oficina del maestro Antonio Móbil, en las instalaciones de SERVIPRENSA, (2020).



**Anexo 17:** Oficina del maestro Guillermo Monsanto, en las instalaciones de la Galería El Attico, (2020).



**Anexo 18:** Con la maestra Araminta Gálvez, Parque del C.C. Periroosvelt, (2020).



**Anexo 19:** El maestro Raúl Fernández junto a Yolanda Escobar, interior de la Galería Árbol Solitario, Salamá – Baja Verapaz, (2020).



**Anexo 20:** Maestro Abel López, en el Parque Enrique Gómez Carrillo, zona 1 Guatemala, (2020).



**Anexo 21:** Maestro Ángel Francisco López Arévalo, interior de la Biblioteca Nacional, zona 1, (2020).

## A2.6 Actividades varias junto al artista



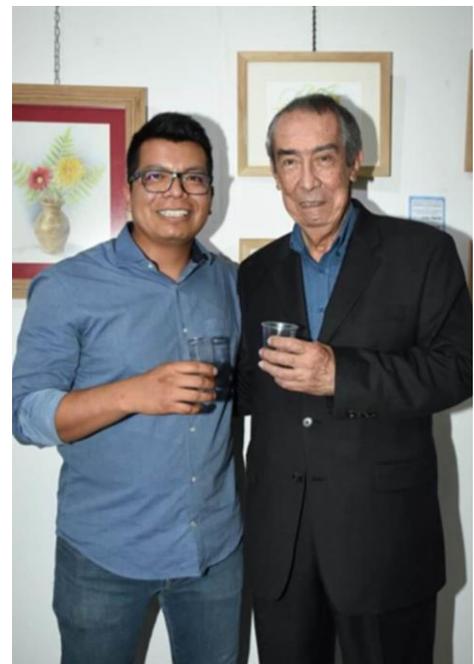
**Anexo 22:** Los maestros Ernesto Boesche y Abel López, en el tradicional almuerzo que se organiza, para hacer entrega del retrato realizado en el Festival del Centro Histórico, Academia Boesche, zona 1 Guatemala, (2020).



**Anexo 23:** En la celebración de cumpleaños del maestro Boesche, junto a Yolanda Escobar y alumnos de la Academia, zona 1, (2020).



**Anexo 24:** En la celebración del "Chacha Convivio", junto a diversos artistas. Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Anexo 25:** En la inauguración de la Exposición de las Academias del Maestro Boesche, en la Sala de Exposiciones Enrique Acuña, ENAP. Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).

Fuente: Escobar, Francisco. Archivo personal, (2020).



**Anexo 26:** Los maestros Gallardo y Boesche, conversan sobre su trabajo con la modelo Natalia Castro, en la RABASF, en distintos años. Previo, al Conversatorio sobre la exposición Interpretaciones Controversiales de los Grandes Maestros, del maestro Manolo Gallardo, en la UP, (2020).



**Anexo 27:** Celebración, posterior a la realización del retrato del maestro Abel López, en la culminación del Festival del Centro Histórico, (2020).



**Anexo 28:** Junto a varios artistas, en el Convivio de la Academia del maestro Boesche, ubicada en el Edificio Virrey, zona I.  
Fuente: Enriquez, Will. Archivo personal, (2020).



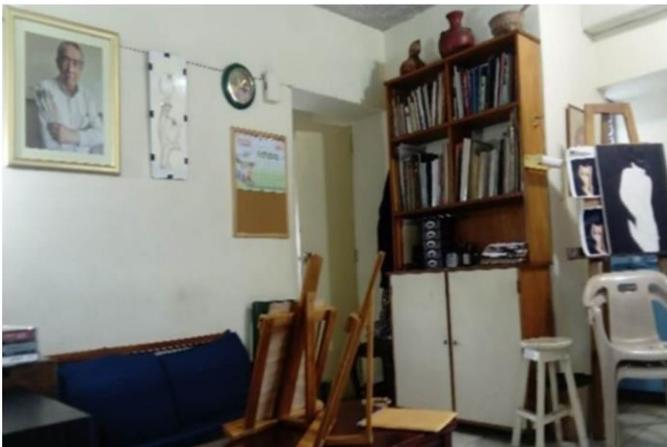
**Anexo 29:** El Dr. Rubén Arriola y el maestro Boesche, en la calificación de obras de la Bienal de Pintura de Salamá, realizada en la tradicional sede -casa del Dr. Arriola-, (2020).



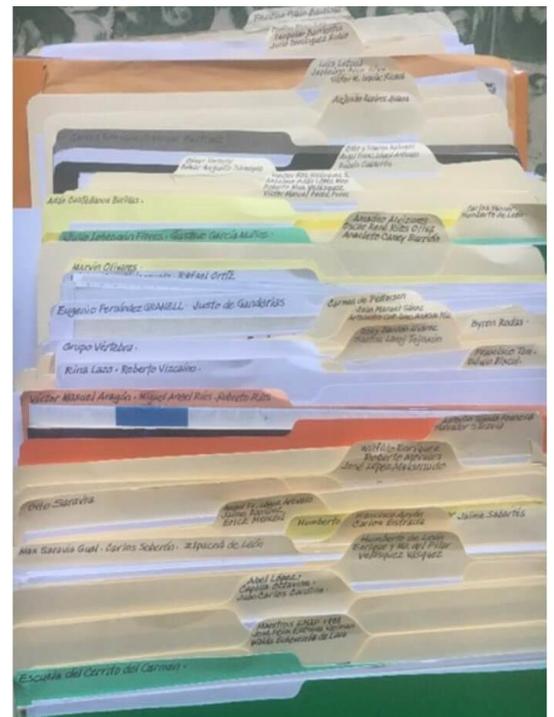
**Anexo 30:** En una convivencia, junto al jurado calificador de la Bienal de Pintura de Salamá, en la Galería de Arte Árbol Solitario, en Salamá, Baja Verapaz, (2020).



**Anexo 31:** Ejercicio de figura humana, realizado y expuesto en la Sala de Exposiciones Enrique Acuña, ENAP, por el Epsista, con la dirección del maestro Ernesto Boesche, (2020).



**Anexo 32:** Academia del maestro Ernesto Boesche, (2020).



**Anexo 33:** Carpetas con reseñas, de la vida de artistas plásticos guatemaltecos de diferentes épocas, cuya relación está ligada a la ENAP. Apoyo en la elaboración de minibiografías de los artistas para incluirlos en el libro del Centenario de la ENAP, el cual está a cargo del maestro Ernesto Boesche, (2020).

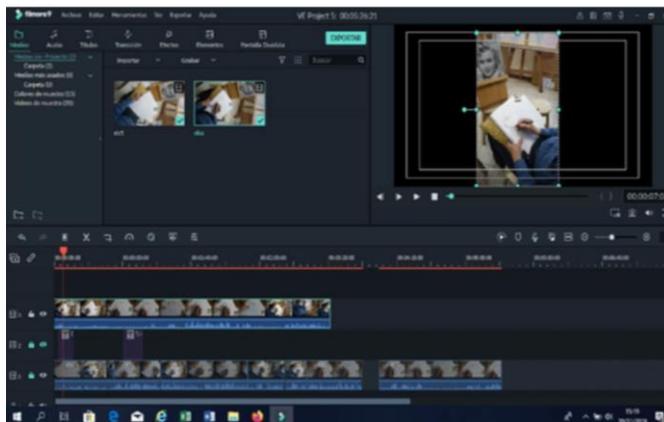
## A2.7 Grabación, edición, carga de videos y difusión



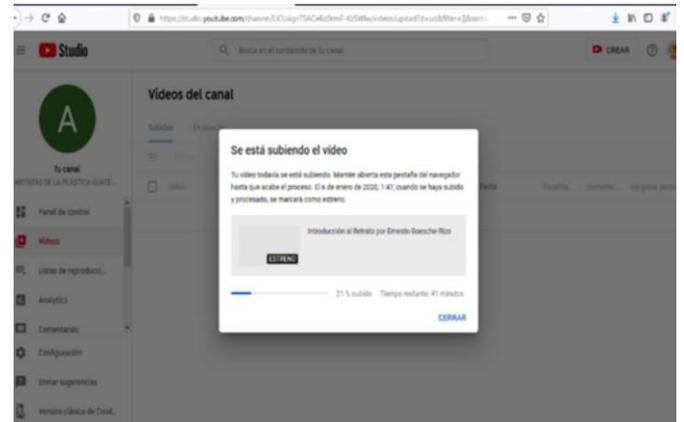
Anexo 34: Sesión 1, filmación de dibujo de retrato, para proyecto de EPS, (2020).



Anexo 35: Sesión 2, filmación de dibujo de retrato, para proyecto de EPS, (2020).



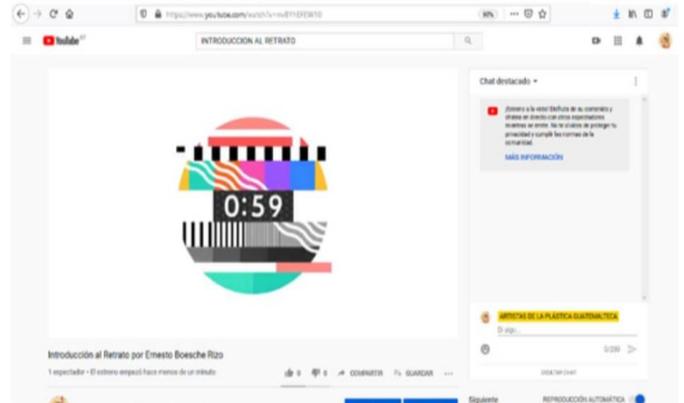
Anexo 36: Edición de videos, en el programa Wondershare Filmora9, (2020).



Anexo 37: Carga de videos, en la plataforma de consulta masiva: <https://www.youtube.com/channel/UCU4gnTSACe6q9rmF-Kz5W1w> YouTube , (2020).



**Anexo 38:** Elaboración de Banner, para identificar el canal <https://www.youtube.com/channel/UCU4gnTSACe6q9rmF-Kz5Wlw> en la plataforma YouTube, (2020).



**Anexo 39:** Estreno de los videos, los cuales fueron cargados a la plataforma YouTube, (2020).



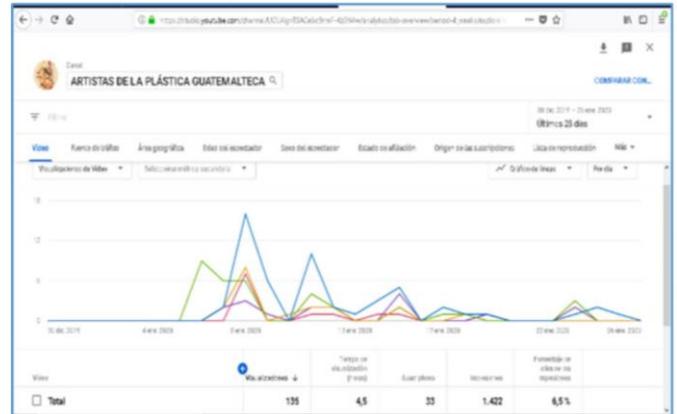
**Anexo 40:** Publicación 1, en la red social INSTAGRAM, cuenta oficial del Epesista, (2020).



**Anexo 41:** Publicación 2, en la red social FACEBOOK, cuenta oficial del Epesista, (2020).



**Anexo 42:** Aspecto, que posee el canal de YouTube, creado para la promoción de los artistas plásticos guatemaltecos, (2020).



**Anexo 43:** Estadística, de las visualizaciones a los videos cargados en el canal de YouTube, en las primeras tres semanas de haberse cargado, (2020).

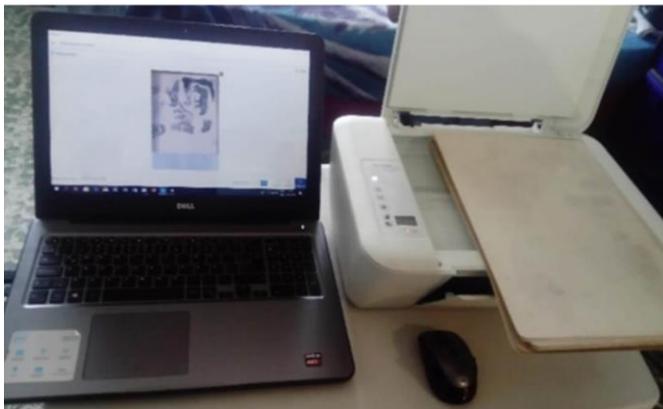
## A2.8 Edición y revisión de texto del libro (vida, técnicas y obras del artista)



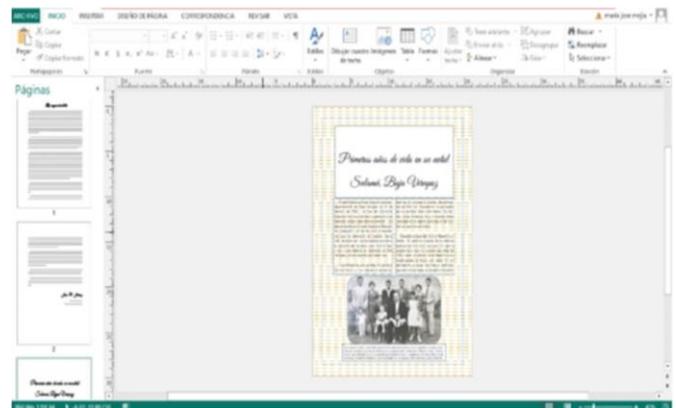
**Anexo 44:** Búsqueda de documentos escritos, en el Departamento de Investigación Artística y Centro de Documentación de las Artes, Ministerio de Cultura y Deportes,



**Anexo 45:** Selección de documentos del artista, para la transcripción de información, (2020).



**Anexo 46:** Escaneo de los archivos, obras y documentos físicos del artista, (2020).



**Anexo 47:** Edición de texto e imágenes, en el programa Microsoft Publisher, (2020).



**Anexo 48:** Revisión del contenido del libro (vida, técnicas y obras), por el maestro Ernesto Boesche Rizo, en la Academia Boesche, zona 14, (2020).

## A2.9 Documentos de respaldo

**La noticia del día**

**Menos clases**

PAZCO - El hecho, conocido de...  
 PAZCO - El hecho, conocido de...  
 PAZCO - El hecho, conocido de...

# OFENSIVA

DIARIO DE CUECA

DE F. R. Y DE LA J. O. N.

**EL TIEMPO EN CUECA**

CLASIFICACIONES POR EL OBSERVATORIO METEOROLOGICO DE ESTA CIUDAD.

MAXIMA: 28.1 grados, a las 17 horas.

MINIMA: 12.8 grados, a las 5 horas.

---

**Un cubano en «Carretería»**

**Pintor, escultor, escritor, artista ciego y enamorado de Cuenca**

**Arnaldo Ravelo Avellaneda está becado por el Instituto de Cultura Hispánica**

En un momento de la vida de un artista, el ciego cubano Arnaldo Ravelo Avellaneda, que vive en Cuenca, se encuentra en un momento de su vida que le ha permitido conocer a un artista que ha sido un gran ejemplo de la vida artística en Cuenca. Este artista, que ha sido un gran ejemplo de la vida artística en Cuenca, ha sido un gran ejemplo de la vida artística en Cuenca.

**Rosina M. Pizarro**

**MAQUINARIA**

En un momento de la vida de un artista, el ciego cubano Arnaldo Ravelo Avellaneda, que vive en Cuenca, se encuentra en un momento de su vida que le ha permitido conocer a un artista que ha sido un gran ejemplo de la vida artística en Cuenca. Este artista, que ha sido un gran ejemplo de la vida artística en Cuenca, ha sido un gran ejemplo de la vida artística en Cuenca.

**Anexo 49:** Nota periodística, sobre el artista cubano Arnaldo R. Avellaneda. Año 1959. Fuente: Diario español OFENSIVA, Cuenca, (2020).

### Arnaldo Ravelo Avellaneda

El pasado verano residió una temporada en nuestra ciudad, el artista cubano, Arnaldo Ravelo, quien en calidad de becario del Instituto de Cultura Hispánica amplió estudios de técnica cerámica, visitó a los alfareros, artesanos y artistas ceramistas grandes y trabajó amistad y relación con ellos, entusiasmándose entre otros por la obra de Emilia Kargay. Estuvo asimismo en la Bisbal, estudiando con Diaz Costa, el ceramista tan conocido en los medios artísticos internacionales. Con este motivo se dedicó además a pintar algunos óleos a espátula.

El contacto de este inquieto y joven artista con España y con las tierras gerundenses de la Costa Brava que también recorrió, le produjo una grata y especial impresión que quedó reflejada en algunos de sus cuadros tratados con la modalidad que hemos referido. En la técnica de su pintura se refleja una raíz impregnada de lejanía y algo romántica, con la peculiarísima distinción de que le ha dado el movimiento plástico cubano de estos últimos años.

En su doble dedicación artística de ceramista y de pintor expuso un numeroso conjunto de sus obras en Madrid, en la primera decena de noviembre, invitado por el Instituto de Cultura Hispánica y la Asociación Cultural Hispano-Norteamericana.

Ravelo Avellaneda que cuenta 30 años de edad, pasó de autodidacta a cursar estudios oficiales hasta que se graduó como profesor de pintura y dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes de San Alejandro y más tarde de profesor de Escultura. Ha viajado por Norteamérica estudiando el arte cerámico y su técnica, en especial en el Museo de Brooklyn de Nueva York, exponiendo en la misma metrópoli.

Como ceramista fue premiado en el Salón Nacional de la II Bienal Hispanoamericana de Arte celebrada en La Habana en 1954. Su obra zarzaronada está en la Sala permanente de artes plásticas de la capital cubana.

**Anexo 50:** Arnaldo Ravelo Avellaneda. Año 1959. Fuente: Revista Crónica de Arte, Girona, (2020).




**Natalia Castro Rodríguez**

Natalia en Linars el 18 de mayo de 1987. Su padre, Juan Castro Reyes, era de Montoro (Córdoba) y se dedicaba al cultivo de granada; su madre, Lucina Romero era de Linars. Natalia fue la segunda hija del matrimonio, al poco tiempo de nacer Natalia se trasladaron a la zona de Valencia con sus dos hijos. Perteneció a una familia humilde pero generosa y con una gran capacidad de sacrificio. Natalia se dedicó a estudiar y a trabajar. Fue una mujer de gran capacidad de sacrificio y de gran capacidad de sacrificio. Fue una mujer de gran capacidad de sacrificio y de gran capacidad de sacrificio.

**Bibliografía**

- Castro Reyes, Juan. "Natalia Castro Rodríguez".
- Castro Reyes, Juan. "Natalia Castro Rodríguez".
- Castro Reyes, Juan. "Natalia Castro Rodríguez".

**Anexo 51:** Artículo sobre Natalia Castro. Revista Cuadernos Gitanos No.6. Año 2010. Fuente: Instituto de Cultura Gitana, (2020).

**LA MODELO DE JULIO ROMERO DE TORRES, HERIDA EN ATROPELLADO**

La mujer de los billetes de cinco pesetas sigue peoteando a sus actores y siete años.



**OCURRIÓ EN MADRID**

ATACAN A UN REPARTIDOR. Un repartidor de un periódico fue atacado por un grupo de personas en la calle de San Francisco de Asís, en Madrid. El repartidor resultó herido y fue trasladado a un hospital. Los atacantes huyeron sin ser capturados.

**FUERTE ATROPELLADO.** Un coche se estrelló contra un grupo de personas en la calle de San Francisco de Asís, en Madrid. Los afectados resultaron heridos y fueron trasladados a un hospital. El coche se incendió y fue destruido.

**INCENDIO EN EL DIA-RO-YA.** Un incendio se declaró en un local de ocio en la calle de San Francisco de Asís, en Madrid. El incendio se extinguió rápidamente y no hubo heridos.

**MONEDERO POR UNA RAZA.** Un monedero fue robado en la calle de San Francisco de Asís, en Madrid. El monedero contenía una gran cantidad de dinero y fue recuperado por la policía.

**INCENDIO EN LA CALLE DE SAN FRANCISCO DE ASÍS.** Un incendio se declaró en un local de ocio en la calle de San Francisco de Asís, en Madrid. El incendio se extinguió rápidamente y no hubo heridos.

**Velázquez, 66**

**OFICINAS DE LUJO**

de 500 e 3.000 m<sup>2</sup>

ENTREGA INMEDIATA

Informe **IBD**

Tel. 250 37 00

**OFICIAL ADMINISTRATIVO**

Se necesita para el puesto de Oficial Administrativo en el Ayuntamiento de Girona. Se requiere titulación de Grado en Administración y Gestión.

**Anexo 52:** Nota periodística sobre Natalia Castro. Año 1975. Fuente: Diario ABC, Madrid, (2020).

| ESCUELA CENTRAL DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO |                    |           |           |            |
|---|--------------------|-----------|-----------|------------|
| CURSO ACADÉMICO DE 1955 A 1956                  |                    |           |           |            |
| Nº  | APELLIDOS          | NOMBRES   | PUEBLOS   | PROVINCIAS |
| 15  | Arañuelo Alonso    | Raquel    | Almería   | Almería    |
| 16  | Arce García        | Ángel     | Segovia   | id.        |
| 17  | Baca González      | Alfonso   | San Juan  | Pinar      |
| 18  | Baquedano Álvaro   | Isabel    | Mendavia  | Navarra    |
| 19  | Barahona Celso     | Alfonso   | Madrid    | id.        |
| 20  | Barrocho Balb      | Emilia    | Burgos    | id.        |
| 21  | Barrio Garay       | José Luis | Zaragoza  | id.        |
| 22  | Bendala Lisset     | M. Rosa   | Algeciras | id.        |
| 23  | Benimeli G.P.      | M. Ángel  | Palencia  | id.        |
| 24  | Bethencourt E.     | Manuel    | Cuba      |            |
| 25  | Bilal García       | M. Pilar  | Madrid    | Caceres    |
| 26  | Bilbao Bajados     | M. Luisa  | La Coruña | id.        |
| 27  | Borrero López      | Juliano   | Segovia   | id.        |
| 28  | Borja Borde        | José M.   | Barcelona | id.        |
| 29  | Buñe Gutiérrez     | Alfonso   | Madrid    | id.        |
| 30  | Caballero Aguilera | M. Isabel | Léon      | Asturias   |
| 31  | Calera Baldo       | Joaquín   | Almadén   | C. Real    |

Anexo 53: RABASF, alumnos inscritos de 1955 a 1956, #1. Fuente: Universidad Complutense de Madrid, (2020).

| ESCUELA CENTRAL DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO |                   |             |            |            |
|---|-------------------|-------------|------------|------------|
| CURSO ACADÉMICO DE 1955 A 1956                  |                   |             |            |            |
| Nº  | APELLIDOS         | NOMBRES     | PUEBLOS    | PROVINCIAS |
| 1   | Alvarez Botomayo  | M. Rosa     | La Coruña  | id.        |
| 2   | Baena Tejedor     | Salvador    | Pamplona   | Navarra    |
| 3   | Cerdas Alonso     | Leopoldo    | Jerez      | Sevilla    |
| 4   | Cardiel Pardo     | Leopoldo    | Madrid     | id.        |
| 5   | Catena Márquez    | Jaime       | Algeciras  | Cádiz      |
| 6   | Cerezo Mesa       | Andrés      | Villanueva | Córdoba    |
| 7   | Cueto Cueto       | Jesús       | Galbarra   | Burgos     |
| 8   | Cueto Pamplona    | Diego       | Calamocha  | Teruel     |
| 9   | Galbarra Olegui   | Carlos E.   | Sebastián  | Guipuzcoa  |
| 10  | García López      | Segundo     | Cuenca     | id.        |
| 11  | García del Real   | Carlos      | Madrid     | id.        |
| 12  | Gómez Zabala      | Maria       |            |            |
| 13  | Martín Carralón   | Julia       | Pamplona   | Navarra    |
| 14  | Pérez Casanueva   | M. María    | Madrid     | id.        |
| 15  | Puebla Ferrández  | José        | Burgos     | id.        |
| 16  | Quisada Peto      | Jaime       | Orense     | id.        |
| 17  | Redondo Gironella | M. Jesús E. | Sebastián  | Guipuzcoa  |

Anexo 54: RABASF, alumnos inscritos de 1955 a 1956, #2. Fuente: Universidad Complutense de Madrid, (2020).

| ESCUELA CENTRAL DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO |                    |           |                 |            |
|---|--------------------|-----------|-----------------|------------|
| CURSO ACADÉMICO DE 1956 A 1957                  |                    |           |                 |            |
| Nº  | APELLIDOS          | NOMBRES   | PUEBLOS         | PROVINCIAS |
| 15  | Alvarez Barahona   | Eduardo   | Costa de Marfil | Castellón  |
| 16  | Alvarado Lázaro    | Adolfo    | Madrid          | id.        |
| 17  | Alvarado González  | Francisco | Jesús           | Galicia    |
| 18  | Alvarado Rodríguez | Antonio   | Cabreana D.     | Madrid     |
| 19  | Alvarado Balb      | Carlos    | León            | Guipuzcoa  |
| 20  | Alvarado Alvarado  | Raquel    | Almería         | Cádiz      |
| 21  | Baca González      | Alfonso   | Haberay         | Sevilla    |
| 22  | Barahona Celso     | Alfonso   |                 |            |
| 23  | Barrocho Balb      | Emilia    | Burgos          | id.        |
| 24  | Baquedano Álvaro   | Isabel    | Mendavia        | Navarra    |
| 25  | Benimeli G.P.      | M. Ángel  | Palencia        | id.        |
| 26  | Bethencourt E.     | Manuel    | Habana          | Cuba       |
| 27  | Baena Tejedor      | Salvador  | Pamplona        | Navarra    |
| 28  | Buñe Gutiérrez     | Alfonso   | Madrid          | id.        |
| 29  | Bilal García       | Pilar     |                 |            |
| 30  | Bilbao Bajados     | M. Luisa  | La Coruña       | id.        |
| 31  | Borja Borde        | Julio     | Segovia         | Palencia   |

Anexo 55: RABASF, alumnos inscritos de 1956 a 1957, #1. Fuente: Universidad Complutense de Madrid, (2020).

| ESCUELA CENTRAL DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO |                    |             |                |            |
|---|--------------------|-------------|----------------|------------|
| CURSO ACADÉMICO DE 1956 A 1957                  |                    |             |                |            |
| Nº  | APELLIDOS          | NOMBRES     | PUEBLOS        | PROVINCIAS |
| 1   | Alvarado           | José Luis   |                |            |
| 2   | Balboa             | Francisco   |                |            |
| 3   | Buñe               | M. Dolores  | San Sebastián  |            |
| 4   | Calvo Hernández    | M. María    | La Habana      |            |
| 5   | Catena López       | Juan        | Cuenca         | id.        |
| 6   | Carrera Pascual    | Alfonso     | Madrid         | id.        |
| 7   | Catena Márquez     | Jaime       |                | Cádiz      |
| 8   | Cueto Galán        | Carlos      | Fonteguinada   | Calamocha  |
| 9   | Falga Rigal        | José M.     | Murcia         | id.        |
| 10  | García Barrojo     | Bergia      | C. del Buey    | Badajoz    |
| 11  | Giménez            | M. Carlos   | Burgos         | id.        |
| 12  | González Romero    | Luis        | La Coruña      | id.        |
| 13  | Gómez Argueta      | Francisco   | León           | id.        |
| 14  | Gómez G.           | José Luis   | Sebastián      | Calamocha  |
| 15  | González Corrida   | Manuel      | Peto de Oporto | Asturias   |
| 16  | H. Lorig           | Juan        | Madrid         | id.        |
| 17  | Hernández de Abajo | M. Mercedes |                |            |

Anexo 56: RABASF, alumnos inscritos de 1956 a 1957, #2. Fuente: Universidad Complutense de Madrid, (2020).

El Sr. Augusto Quirós, ha presentado a esta Dirección su renuncia del Cargo de Director de la ENAP, por lo tanto sugiero enviar a este Instituto el nombre de tres personas con sus currículos para que se agregue a los demás aspirantes a ocupar la mencionada vacante.

1986 Presentar a considerar el propuesto, por el 1986, el profesor Egoberto Vasquez, sugiere que la vacante debe ser nombrada, así y a la vez, propusieron el 1986, que el claustro de Catedráticos de la ENAP, se proponga un profesor de la escuela, y que se haga con tal, en el oficio que se mandara al Instituto de Bellas Artes, que el nuevo Director cubra el cargo por lo que se ratifica.

1986 Después de las deliberaciones entre todos los profesores en cuanto a quien de ellos adaptara, se nombró para ocupar la plaza de Director de la Escuela de Artes Plásticas, el Sr. Egoberto Vasquez, en orden de preferencia, por unanimidad fue a favor de él.

1986 No habiendo más que hacer constar, se finaliza la presente acta, en el mismo lugar y fecha, siendo los diccioneros y horas con treinta minutos, firmando los que intervinieron.

Egoberto Vasquez  
 Director

**Anexo 57:** Acta No. 440-86, elección unánime como Director de la ENAP. Año 1986. Fuente: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, (2020).

GOBIERNO DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA  
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
**NOMBRAMIENTO**

13602182

**DATOS PERSONALES Y DOCENTES**  
 NOMBRE: SALAS, Mija Verónica  
 EDAD: 26  
 SEXO: F  
 NACIONALIDAD: Guatemalteca  
 CATEGORIA: 50  
 NOMBRE DE NOMBRACIÓN: 86-002-1, 17-02-05-001  
 NOMBRE DE LA ESCUELA: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS  
 NOMBRE DE LA VACANTE: 6a. avenida 22-00, zona 1  
 FECHA DE NOMBRAMIENTO: 11 de marzo de 1986

Instituto Nacional de Bellas Artes.  
 Guatemala, 16 de abril de 1986  
 15.30 16.15  
 Profesora. IRIS ALVARO, Directora del Instituto Nacional de Bellas Artes.  
 EXCMO. SEÑOR MIA  
 Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. 86-002-1, 17-02-05-001  
 Marco Augusto Quirós. 28 de febrero de 1986, 136431

Guatemala, 17 de Junio de 1986  
 FRANCISCO ALVARO  
 Director.

Guatemala, 17 de Junio de 1986.

**Anexo 58:** Anverso del nombramiento como Director de la ENAP. Año 1986. Fuente: Ministerio de Cultura y Deportes, (2020).

**Anexo 59:** Reverso del nombramiento como Director de la ENAP. Año 1986. Fuente: Ministerio de Cultura y Deportes, (2020).

## A2.10 Documentos varios



Resolución No. UIP-RES -11130015-000-9002-2019-0400  
Solicitud No. UIP-GES -11130015-000-9001-2019-0414

UNIDAD DE INFORMACIÓN PÚBLICA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES,  
Guatemala, dos septiembre del año dos mil diecinueve.-----

Con fecha 21 de agosto del año dos mil diecinueve, el sujeto activo identificado como, *Martín Juan Pablo Mejía*, solicitó información registrada con el número UIP-GES-11130015-000-9001-2019-0414. Con fecha dos de septiembre del año dos mil diecinueve, ingresa Oficio No. 3191-209 Ref. AKPF/zmq de la Delegación de Recursos Humanos de la Dirección General de las Artes, en el que solicitan "Prórroga de la gestión." I) De conformidad con el artículo 43 del Decreto 57-2008, se amplía el plazo de respuesta al sujeto activo, *Martín Juan Pablo Mejía*, hasta por diez días más. II) Notifíquese.

  
Ana María Pérez Osorio  
Encargada  
Unidad de Información Pública  
Ministerio de Cultura y Deportes



6a. Calle 6a. Av. Palacio Nacional de la Cultura, Zona 1 (502) 2239-5000  
Guatemala, C.A.

 @McdGuate

 /Ministerio de Cultura [www.mcd.aob.gt](http://www.mcd.aob.gt)

**Anexo 60:** Resolución de prórroga 400 de la gestión 414, del Ministerio de Cultura y Deportes, ante la solicitud realizada para acceder al nombramiento del maestro Boesche como Director de la ENAP, por medio de la Ley de Acceso a la Información Pública, Decreto 57-2008 del Congreso de la República,

Guatemala, 18 de septiembre 2019

Licenciada  
**Liliana Maritza Murga Armas**  
Enlace Unidad de Información Pública  
Dirección General de las Artes  
Presente



Licenciada Murga Armas:

De manera atenta me dirijo a usted deseándole éxitos en sus actividades diarias, el propósito del presente es para darle respuesta a lo requerido en el oficio DGA-072/2019 de fecha 02 de septiembre del presente año en virtud de la solicitud 11130015-000-9001-2019-00414, en donde se requiere copia de la partida presupuestaria del ex servidor Ernesto Boesche Rizo quien prestaba sus servicios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla".

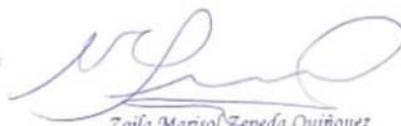
En atención a lo requerido me permito informar que la partida presupuestaria con la que inicio labores el ex servidor Boesche Rizo fue 86-0805-1.147-02-05-0001 tal como se aprecia con la fotocopia de su nombramiento de fecha 14 de marzo de 1986, puesto que pertenecía a la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Adjunto sírvase encontrar fotocopia del documento descrito.

A su dirección de correo electrónico [lmurgaa@mcd.gob.gt](mailto:lmurgaa@mcd.gob.gt) envíe el presente oficio y el nombramiento en formato PDF, para lo que corresponda.

Sin otro particular, quedo de usted.

Atentamente,

Elaboró:

  
Zoila Marisol Zepeda Quinonez  
Profesional Jurídico I  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes



  
Ana Karina Pinzón Fuster  
Sub-Delegada de Recursos Humanos  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

c.c Archivo

Delegación de Recursos Humanos de las Artes  
6ª. Calle y 6ª. Av. Zona 1, Palacio Nacional de la Cultura, PBX: (502) 2239-5000.  
web: [direcciondelasartes.blogspot.com](http://direcciondelasartes.blogspot.com)  
Guatemala, C.A.

Síguenos  [www.mcd.gob.gt](http://www.mcd.gob.gt)

**Anexo 61:** Resolución a la gestión 414, del Ministerio de Cultura y Deportes, el cual notifica a la Dirección General de las Artes, el envío de la copia del nombramiento del maestro Boesche Rizo, del 14 de marzo de 1986, cuando asumió como Director de la ENAP, (2020).



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Facultad de Humanidades Departamento de Arte

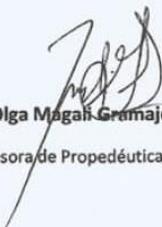
Ejercicio Profesional Supervisado 2019

Para dar cumplimiento a lo contenido en el artículo 11 del Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado-EPS- de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el o la estudiante:

|           |                              |
|-----------|------------------------------|
| 201117338 | Martín Juan Pablo Mejía Ruíz |
|-----------|------------------------------|

Ha completado la etapa Propedéutica del *Ejercicio Profesional Supervisado*, habiendo acreditado un total de (40) cuarenta horas efectivas.

Guatemala mayo 2019

  
Licda. Olga Magali Gramajo Mancilla  
Asesora de Propedéutica

  
Vo. Bo. Lic. Marco Tulio Rodas  
Director Departamento de Arte





**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*

Guatemala, 4 de Junio de 2019

Licenciado  
**Marco Tulio Rodas Perez**  
Asesor de EPS  
Facultad de Humanidades  
Presente

Atentamente se le informa que ha sido nombrado como ASESOR que deberá orientar y dictaminar sobre el trabajo de EPS (X) que ejecutará el estudiante

**Mejía Ruiz Martín Juan Pablo**  
201117338

Previo a optar al grado de Licenciado En Arte.

Lic. Santos de Jesús Dávila Aguilar  
Director Departamento Extensión



Bo. Vº: **M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis**  
Decano



C.C expediente  
Archivo.5205-2019

*Educación Superior, Incluyente y Proyectiva*  
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12  
Teléfonos: 24188602 24188610-20  
2418 8000 ext. 85302 Fax: 85320

Facultad de Humanidades



## EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO

### ASESOR

Lic. Marco Tulio Rodas Pérez  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte

### UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, FACULTAD DE HUMANIDADES, DEPARTAMENTO DE ARTE

Por este medio se hace constar que a Martín Juan Pablo Mejía Ruiz, carnet 201117338, estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte, se le aprobó el tema de investigación que lleva por nombre:

**“Monografía de la vida, técnicas y obras del artista plástico guatemalteco y exdirector de la ENAP, Ernesto Boesche Rizo, maestro de retrato y figura humana”**

Atentamente,  
Lic. Marco Tulio Rodas Pérez

Ejercicio Profesional  
Supervisado

Guatemala, julio de 2019





## EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO

### DIRECTOR

Otto René Árana  
Escuela Nacional de Artes  
Plásticas "Rafael Rodríguez  
Padilla"

### UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, FACULTAD DE HUMANIDADES, DEPARTAMENTO DE ARTE

Por este medio se hace constar que a Martín Juan Pablo Mejía Ruiz, carnet 201117338, estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte, se le aprobó el tema de investigación que lleva por nombre:

**"Monografía de la vida, técnicas y obras del artista plástico guatemalteco y exdirector de la ENAP, Ernesto Boesche Rizo, maestro de retrato y figura humana"**

Atentamente,  
Otto René Árana  
Director Administrativo

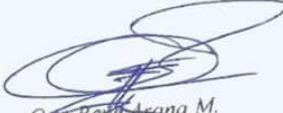


Guatemala, julio de 2019

**A QUIEN INTERESE:**

La Dirección Administrativa de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", pone de manifiesto o conocimiento público que el señor Martín Juan Pablo Mejía Ruiz, quien se identifica con Documento Personal de Identificación No. 2336 31925 0101, se encuentra realizando un trabajo de Investigación académica, con el tema denominado "Monografía del Maestro en Artes Plásticas Ernesto Boesche Rizzo", el cual será un documento que viene a enriquecer y ostentar una historia de vida de un gran artista plástico del arte guatemalteco, por lo que para dicha labor cuenta con el aval de esta Dirección, solicitando por ello a toda persona o institución, le pueda brindar todo el apoyo que solicite para que así cumpla satisfactoriamente su cometido.

Y para el uso que al interesado convenga, se extiende la presente, a los veinte días del mes de julio de 2019, en una hoja con membrete de este establecimiento.

  
Otto René Arana M.  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla





*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*

Guatemala, 17 de febrero de 2020

Licenciado  
Santos de Jesús Dávila Aguilar, Director  
Departamento de Extensión  
Facultad de Humanidades  
Presente

Hago de su conocimiento que el/la estudiante:

De Licenciatura en: **Arte**

CUI: 2336 31925 0101

**Registro Académico (carné):** 201117338

**Dirección para recibir notificaciones:** 10 avenida 18-49, zona 12, colonia La Reformita

**No. de Teléfono:** 5837-3093 / 3389-2075

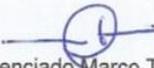
**Correo Electrónico:** jpmejia1985@gmail.com

Ha realizado informe final de **EPS ( X )** **Tesis ( )**

En el periodo de: junio 2019 a enero 2020

**Titulado:** Monografía de la vida, técnicas y obras del artista plástico guatemalteco y exdirector de la ENAP, Ernesto Boesche Rizo, Maestro de retrato y figura humana.

Por lo que se dictamina favorablemente para que le sea nombrada **COMISIÓN REVISORA.**

  
Licenciado Marco Tulio Rodas.

mygo/sdjda



Guatemala, 31 de Marzo de 2020

Señores  
**COMITÉ REVISOR DE EPS**  
Facultad de Humanidades  
Presente

Atentamente se les informa que han sido nombrados como miembros del Comité Revisor que deberá estudiar y dictaminar sobre el trabajo de EPS (X) presentado por el estudiante:

**Mejía Ruiz Martín Juan Pablo**  
**201117338**

Previo a optar al grado de Licenciado(a) En Arte.

Título del trabajo: MONOGRAFÍA DE LA VIDA, TÉCNICAS Y OBRAS DEL ARTISTA PLÁSTICO GUATEMALTECO Y EXDIRECTOR DE LA ENAP, ERNETO BOESCHE RIZO, MAESTRO DE RETRATO Y FIGURA HUMANO.

Dicho comité deberá rendir su dictamen en un periodo de tiempo que considere conveniente no mayor de tres meses a partir de la presente fecha.

El Comité Revisor está integrado por los siguientes profesionales:

ASESOR: **Lic. Marco Tulio Rodas Perez**  
REVISOR 1: **Lic. Alejandro Jose Muñoz De La Roca**  
REVISOR 2: **Licda. Olga Magali Gramajo Mancilla**

**Lic. Santos de Jesús Dávila Aguilar**  
**Director Departamento Extensión**

**Bo. Vo. M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis**  
**Decano**

C.C expediente  
Archivo.5205-2019