

**Valerio Ramiro Castañón Rivera**

Rescate, documentación y conservación de melodías para marimba de Valentín Abascal Tejeda del siglo XX y Carlos Enrique Cárcamo del siglo XX al siglo XXI

**Asesor: Licenciado Alex Aurelio Salazar de León**



Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte

Guatemala, mayo de 2024

Este informe fue presentado por el autor como trabajo de Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-, previo a optar el grado de Licenciado en Arte

## INDICE

Introducción .....	i
Capítulo I: diagnóstico.....	1
1.1 Datos generales de la institución.....	1
1.1.1 Nombre de la institución .....	1
1.1.2 Tipo de institución .....	1
1.1.3 Ubicación geográfica.....	1
1.1.4 Visión .....	2
1.1.5 Misión .....	2
1.1.6 Políticas .....	3
1.1.7 Objetivos.....	4
1.1.8 Metas .....	4
1.1.9 Estructura organizacional .....	5
1.1.10 Recursos (humanos, materiales, financieros).....	5
1.2 Técnicas utilizadas para efectuar el diagnóstico.....	6
1.2.1 FODA.....	7
1.2.2 Observación directa .....	8
1.3 Lista de carencias .....	9

1.4 Cuadro de análisis con base al listado de carencias .....	10
1.5 Priorización del problema.....	11
1.6 Análisis de viabilidad y factibilidad de la(s) solución(es) del problema .....	12
1.7 Problema seleccionado.....	15
1.8 Solución propuesta como viable y factible .....	15
Capítulo II: fundamentación teórica .....	17
2.1 Fundamentos teóricos.....	17
2.1.1 Marimba.....	17
2.1.2 Aplicaciones digitales o plataformas .....	22
2.1.3 Recurso didáctico.....	24
2.1.2 Contenidos .....	26
2.1.3 Las TICs en Guatemala .....	32
2.1.4 Plin.....	33
2.1.5 Marimba para todos .....	34
2.1.6 Fundamentación Histórica .....	35
2.2 Fundamentos legales.....	37
Capítulo III: perfil del proyecto .....	39
3.1 Aspectos generales.....	39
3.1.1 Nombre del Proyecto .....	39

3.1.2 Problema .....	39
3.1.3 Localización.....	39
3.1.4 Unidad Ejecutora.....	39
3.1.5 Tipo de Proyecto .....	39
3.2 Descripción del proyecto.....	40
3.3 Justificación .....	40
3.4 Objetivos del proyecto.....	41
3.4.1 General.....	41
3.4.2 Específicos .....	41
3.5 Metas .....	42
3.6 Beneficiarios (directos e indirectos).....	43
3.6.1 Directos .....	43
3.6.2 Indirectos .....	43
3.7 Fuentes de financiamiento y presupuesto.....	44
3.8 Cronograma de actividades de ejecución del proyecto .....	46
3.9 Recursos humanos, materiales físicos y financieros .....	47
3.9.1 Recursos humanos .....	47
3.9.2 Recursos materiales .....	48
3.9.3 Balance financiero de proyecto .....	50

Capítulo IV: proceso de ejecución del proyecto .....	51
4.1 Elaboración de contenido y recursos didácticos para plataforma .....	51
4.1.1 Grabación y producción de video tutoriales .....	51
4.1.2 Diseño de logotipo .....	52
4.1.3 Edición y posproducción de contenido .....	54
4.2 Producto .....	56
4.2.1 Plataforma digital .....	56
4.2.2 Planificación y presentación .....	60
4.3 Evidencias. ....	61
4.3.1 Aplicación de talleres empleando la plataforma como medio de aprendizaje de melodías en marimba.....	61
4.3.2 Divulgación de plataforma Hormigo 502 .....	63
4.2.3 Logros de rescate .....	67
Capítulo V: proceso de evaluación .....	68
5.1 Evaluación del Diagnóstico .....	68
5.2 Evaluación del Marco Teórico.....	71
5.3. Evaluación del Perfil del proyecto.....	72
5.4. Evaluación de la Ejecución del proyecto .....	73
5.5. Evaluación General del Proyecto .....	74
Conclusiones .....	77

Recomendaciones.....	78
Bibliografía.....	79
Apéndice .....	83
Anexos.....	106

## Introducción

La conservación de nuestro repertorio local para marimba es una parte importante que incentiva a la transmisión de melodías a otras generaciones. La enseñanza aprendizaje de melodías en marimba se puede realizar de forma directa del autor de la melodía a otra persona y también tradicional de un maestro a estudiante. Esta segunda mediante el conocimiento previo del maestro y capacidad para replicar un recurso audiovisual grabado. Al carecer de cualquiera de estas dos encontramos el riesgo de pérdida de las melodías y reconocimiento de autor. Por tal razón el presente proyecto “Rescate, documentación y conservación de melodías para marimba de Valentín Abascal Tejeda del siglo XX y Carlos Enrique Cárcamo del siglo XX al XXI” se desarrolla como un medio viable y factible para evitar la pérdida parcial o total de obras musicales en marimba del municipio de Chicacao, Suchitepéquez. La propuesta involucra la creación de una plataforma digital de aprendizaje de melodías en marimba conformada por cursos e-learning como video tutoriales, video partituras y variada información de la marimba y autores. Un recurso accesible desde la palma de su mano con un dispositivo móvil con acceso a un navegador web, con ello fomentar la conservación del repertorio local y facilitar el acceso a su conocimiento.

Capítulo I diagnóstico: Contiene la información precisa de la institución Casa de la Cultura “Valentín Abascal Tejeda” de Chicacao, Suchitepéquez. Contiene su ubicación, misión visión, estructura organizacional. Así mismo, posee las técnicas apropiadas para identificar su estado actual, análisis de sus carencias y priorización del problema.

Dentro del capítulo II, denominado perfil del proyecto, aspectos generales tales como el nombre del proyecto, problema seleccionado, unidad ejecutora, tipo de proyecto educativo, musical cultural y artístico. Descripción del proyecto, justificación, objetivos, metas, beneficiarios, cronograma de actividades, fuente de financiamiento y presupuesto.

En el capítulo III, se encuentra el marco teórico, en el cual se definen conceptos muy puntuales derivados del nombre del proyecto. Cada uno de ellos permite comprender el contexto del proyecto y su realidad. Fundamentación histórica que nos permite conocer la relación e importancia de la marimba con el Municipio de Chicacao, Suchitepéquez como un promotor de manifestaciones artísticas.

El capítulo IV, detalla la elaboración de contenido y recursos didácticos para la plataforma en cumplimiento con lo indicado en el cronograma de actividades. Productos y logros obtenidos con la implementación de la plataforma digital Hormigo 502 con estudiantes del taller de música de Casa de la Cultura “Valentín Abascal Tejeda”.

El capítulo V, expone el proceso de evaluación del proyecto en general, desarrollando una lista de cotejo con ítems específicos para cada capítulo. Cada tabla permite analizar resultados obtenidos durante cada etapa del proyecto de forma eficaz.

Al final se encuentran las conclusiones en relación a los objetivos definidos y una serie de recomendaciones de acuerdo a los resultados obtenidos. Encontrará las referencias utilizadas, apéndices y anexos empleados para el desarrollo de proyecto de investigación.

## **Capítulo I Diagnóstico**

### **1.1 Datos generales de la institución**

#### **1.1.1 Nombre de la institución**

CASA DE LA CULTURA VALENTÍN ABASCAL TEJEDA.

#### **1.1.2 Tipo de institución**

La Casa de la cultura Valentín Abascal Tejeda, es una entidad cultural, no lucrativa cultural, apolítica, no religiosa y de desarrollo. Una asociación no gubernamental que está regida por las disposiciones de las leyes aplicables y estatutos.

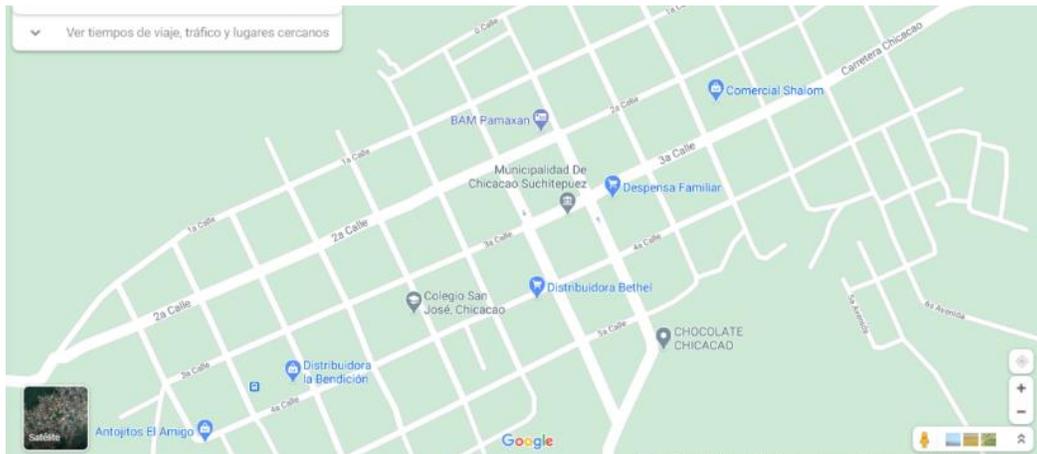
#### **1.1.3 Ubicación geográfica**

Se encuentra situado en la parte este del departamento. Colinda al norte con los municipios de Santiago Atitlán, San Juan La Laguna y San Pedro La Laguna (Sololá); al sur, con el Municipio de Río Bravo; y al oeste, con los municipios de San Miguel Panán y Santo Tomás la Unión (todos del departamento de Suchitepéquez).

Chicacao está localizado en el departamento de Suchitepéquez y se encuentra a una distancia de 17 km de la cabecera departamental Mazatenango. Sus colindancias son: Norte: Santa Clara La Laguna, San Juan La Laguna, San Pedro La Laguna y Santiago Atitlán, municipios del departamento de Sololá.

El domicilio de la Casa de la Cultura se establece en el Departamento de Suchitepéquez y su sede principal, en 3ª calle, 2ª avenida, zona 1, del municipio de Chicacao, Departamento de Suchitepéquez.

Figura 1. Croquis municipio de Chicacao, Suchitepéquez.



Fuente: google mapas. Fecha: 15 de febrero 2022.

### 1.1.4 Visión

La casa de la cultura Valentín Abascal Tejeda, se ve comprometida a organizar certámenes y actividades que tengan por objeto la difusión de la cultura y las bellas artes. Publicación de obras, libros, revistas y folletos de carácter literario y cultural. Contribuir a la conservación del patrimonio histórico y cultural del Municipio de Chicacao, departamento de Suchitepéquez.

### 1.1.5 Misión

La casa de la cultura Valentín Abascal Tejeda y su equipo, está para velar por una convivencia pacífica y armoniosa entre los vecinos, promoviendo la solidaridad, la cooperación, la amistad y la ayuda recíproca en la satisfacción de sus necesidades.

Llevar a cabo eventos culturales y artísticos, concursos, kermeses, rifas, previa autorización Gubernamental, así como otras actividades que lleven desarrollo y entretenimiento a la población y recaudar fondos necesarios para beneficio de

los proyectos que se propongan, los cuales pasarán a formar parte del patrimonio de la entidad, pero siempre cumpliendo con los requisitos legales establecidos.

### **1.1.6 Políticas**

El experto en legislación cultural Lic. Maximiliano Araujo brinda la orientación de la formación de una casa de la cultura de la siguiente manera: La estructura de una casa de la cultura se remite a la organización legal de una junta directiva, miembros adscritos o socios, seguidamente con su junta directiva provisional se legaliza mediante la obtención de su personería jurídica y su inscripción en la asociación nacional de Casas de la Cultura. Legalmente este proceso se realiza una asamblea en la cual se define y designa la junta directiva oficial (Araujo, 2017).

Describe la razón de inscripción emitida por el Ministerio de Gobernación a “Casa de la Cultura Valentín Abascal Tejeda inscrita con Partida número TRESCIENTOS CINCUENTA Y TRES (353), folio TRESCIENTOS CINCUENTA Y TRES (353), libro TRES (3), de Asociaciones Civiles del Registro de Personas Jurídicas”, coordinar de manera permanente, los aspectos culturales del Municipio de Chicacao, departamento de Suchitepéquez (Hernández, 2014).

## **1.1.7 Objetivos**

### **1.1.7.1 General**

Organizar una entidad que recupere los valores artísticos y culturales del Municipio de Chicacao y fomente la práctica de las Bellas Artes, como una proyección hacia la niñez, juventud y personas con dotes artísticos, beneficiando especialmente a la población estudiantil y académica del Municipio de Chicacao, departamento de Suchitepéquez.

### **1.1.7.2 Específicos**

- Identificar, recuperar, preservar, proteger, promover y difundir, la obra artística del Maestro Valentín Abascal Tejeda.
- Recuperar la identidad cultural del Municipio de Chicacao, departamento de Suchitepéquez.
- Investigar, rescatar, promover y difundir las costumbres, tradiciones, expresiones culturales y folklóricas del Municipio de Chicacao, departamento de Suchitepéquez, en particular y la cultural guatemalteca en todas sus manifestaciones.

### **1.1.8 Metas**

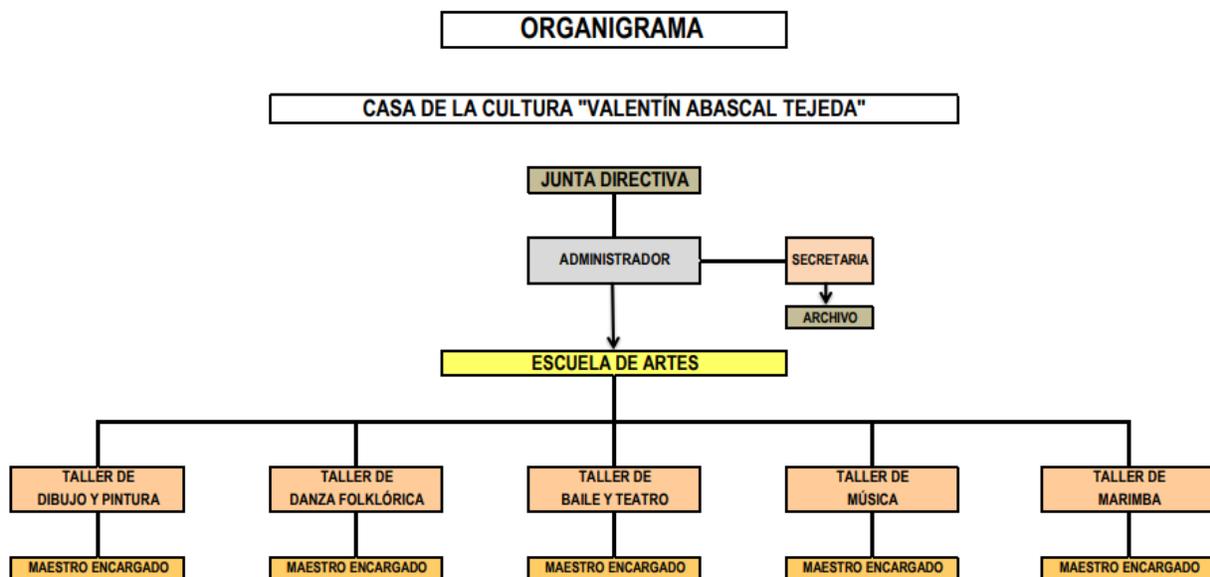
Promover, recibir en calidad de administrador y beneficiario, así como realizar gestiones relacionadas con la obtención de donaciones y aportes que provengan de organizaciones o entidades públicas o privadas tanto nacionales

como internacionales que ayuden al logro de los fines y objetivos de la asociación.

### 1.1.9 Estructura organizacional

Para sus efectos Casa de la Cultura, describe en el siguiente organigrama de su estructura organizacional.

Figura 2. Organigrama Casa de la Cultura Valentín Abascal Tejeda.



Fuente: Administración Casa de la Cultura Valentín Abascal Tejeda.

### 1.1.10 Recursos (humanos, materiales, financieros)

#### 1.1.10.1 Humanos

Esta área se encuentra cubierta por el secretario de la junta directiva que tiene a su cargo el reclutamiento, selección, contratación, o bienvenida, formación, promoción, nóminas y despidos. La nómina de personal se simplifica a un profesional para cada taller, siendo 5 personas que fungen

como docentes dentro de la institución. Y un administrador que tiene a cargo el funcionamiento de cada una de las áreas.

#### **1.1.10.2 Materiales**

Cada docente tiene a su cargo materiales y recursos a fines al taller designado, con el fin de cumplir con las competencias requeridas en cada taller.

#### **1.1.10.3 Económicos**

La institución al contar con representación legal esta apta para recibir donaciones que ayuden a cumplir las metas de la institución o proporcionen un medio para ello. El principal ingreso económico es obtenido por aporte mensual de Q5,000.00 por parte de la Municipalidad de Chicacao como apoyo y fomento a la cultura municipal.

El recurso económico de la casa de la cultura es proveniente del aporte mensual que brinda la Municipalidad de Chicacao. Como también fondos públicos provenientes de ingresos ordinarios, extraordinarios, fondos privativos y donaciones.

### **1.2 Técnicas utilizadas para efectuar el diagnóstico**

Para el presente diagnóstico de Casa de la Cultura Valentín Abascal Tejeda de Chicacao, Suchitepéquez se determina el uso del FODA como técnica útil para comprender la situación actual de dicha institución, posteriormente ser sometida a un análisis de sus aspectos y una observación directa. La cual contiene criterios que nos ayudan a comprender el estado de la institución mediante acercamiento directo.

Investigación y análisis documental, comprendiendo los estatutos legales de la institución. Entrevista con personas con personal a cargo, con el cual puede brindar otra realidad.

### 1.2.1 FODA

Tabla 1 Cuadro de FODA con base a la observación directa.

Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio adecuado y agradable para el trabajo.</li> <li>- Coordinación entre oficinas para realizar actividades.</li> <li>- Recurso Humano.</li> <li>- Comunicación entre personal.</li> <li>- Representación legal para donaciones.</li> <li>- Cuenta con artistas locales destacados.</li> <li>- Material musical de la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyección social.</li> <li>- Coordinación interinstitucional.</li> <li>- Ejecución de actividades dentro de la comunidad.</li> <li>- Participación de personal en actividades programadas.</li> <li>- Talleres de arte para niños, jóvenes y adultos.</li> </ul>
Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personal sin talleres de capacitación.</li> <li>- Falta de conocimiento y voluntad para trabajar del recurso humano para colaboración e interés por parte de las autoridades municipales en el área cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de interés por parte de la población a trabajar para su desarrollo.</li> <li>- Poca información brindada para la población de las actividades a realizar.</li> <li>- Inestabilidad laboral por asuntos políticos.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de Certificación de conocimientos adquiridos durante los talleres que imparte</li> <li>- Marimba sencilla.</li> <li>- Poca participación de la marimba en actividades culturales, educativas en la comunidad.</li> <li>- Instrumento de Marimba en mal estado.</li> <li>- Proyección de trabajo realizado en la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No cumplir con los objetivos de la institución.</li> <li>- Perdida de la información cultural por falta de documentación y divulgación en los establecimientos educativos de la comunidad.</li> </ul>
--	--

*Fuente: Elaboración propia 2024.*

### **1.2.2 Observación directa**

*Tabla 2 Lista de cotejo observación directa para el proceso de diagnóstico.*

	<b>INSTITUCION</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1.	Cuenta con espacio adecuado y agradable para el trabajo.	X	
2.	Cuenta con los recursos humanos necesarios.	X	
3.	Cuenta con los recursos materiales básico.	X	
4.	Instalaciones adecuadas para laboral.	X	
5.	Buena coordinación del personal de las actividades.	X	
6.	Alta proyección a la comunidad.		X
7.	Buenas relaciones interinstitucionales.	X	
8.	Participación de la comunidad en actividades programadas de la escuela.		X
9.	Personal apto para los diferentes cargos.		X
10.	Promoción y divulgación de los talleres que brinda la casa de la cultura en la comunidad.		X
11.	Cubre la demanda de estudiantes.	X	
12.	Docentes capacitados.	X	

13.	Certifica académicamente a los estudiantes.		X
14.	Estabilidad laboral del personal.		X
15.	Apoyo económico para su desarrollo.	X	

16Fuente: Elaboración propia 2024.

### 1.3 Lista de carencias

La Casa de la Cultura Valentín Abascal Tejeda localizada en el municipio de Chicacao departamento de Suchitepéquez, muestra las siguiente carencias y ausencias.

1. Personal sin capacitación constante.
- 2. Depreciación de artistas locales.**
3. Perdida de la información cultural artística por falta de documentación y divulgación en los establecimientos educativos de la comunidad.
4. Enseñanza de conocimientos sin planificación académica del taller de Música.
5. Instrumento marimba sencilla en mal estado.
6. Poca participación de la marimba en actividades municipales culturales.
7. Falta de interés por parte de la población a trabajar por su desarrollo.
8. Poca información brindada para la población para actividades a realizar.
9. Inestabilidad laboral por asuntos políticos.
10. Desinterés por parte de las autoridades municipales en actividades de área cultural.

## 1.4 Cuadro de análisis con base al listado de carencias

Tabla 3 Cuadro de análisis con base al listado de carencias de la institución.

Problema	Factores que lo producen	Soluciones
Coordinación Académica	<p>1. Personal sin capacitación constante.</p> <p>2. Depreciación de artistas locales y sus obras musicales para marimba por carencia de documentación y material didáctico para su enseñanza.</p> <p>3. Deficiencia en la transmisión de conocimientos a estudiantes de la comunidad educativa local.</p> <p>4. Enseñanza de conocimientos sin planificación académica del taller de Música.</p>	<p>a. Capacitar al personal. conferencias, talleres de buenas relaciones y trabajo en equipo.</p> <p>b. Rescate, documentación y conservación de material artístico musical para marimba de autores locales y su promoción mediante el taller de música a los establecimientos educativos de la comunidad.</p> <p>c. Brindar talleres educativos artísticos dentro del curso de educación artística a los diferentes establecimientos que fungen en la comunidad.</p> <p>d. Elaboración de programa de estudio para el taller de música y certificar el proceso de aprendizaje.</p>

Recursos materiales	5. Instrumento marimba sencilla en mal estado.	e. Brindar capacitación al docente encargado de mantenimiento preventivo y periódico para el cuidado del instrumento.
Comunitario	<p>6. Poca participación de la marimba en actividades municipales culturales.</p> <p>7. Falta de interés por parte de la población a trabajar por su desarrollo.</p> <p>8. Poca información brindada para la población para actividades a realizar.</p> <p>9. Inestabilidad laboral por asuntos políticos.</p> <p>10. Desinterés por parte de las autoridades municipales en actividades de área cultural.</p>	<p>f. Hacer una agenda de actividades culturales y sociales para fechas festivas (POA).</p> <p>g-h. Campaña virtual y presencial sobre la importancia de la cultura para el desarrollo de una sociedad.</p> <p>i. Definir manual de funciones de cada taller y los requerimientos profesionales para impartir cada uno.</p> <p>j. Dar a conocer fechas de actividades en diferentes medios e invitar a la comunidad a participar.</p>

*Fuente: Elaboración propia 2024.*

### **1.5 Priorización del problema**

Depreciación de artistas locales y sus obras musicales para marimba por carencia de documentación y material didáctico para su enseñanza.

Responde a las necesidades: Luego de haber observado la lista de carencias y el cuadro de análisis de carencias, se concluye que uno de los problemas viables a resolver es la depreciación de artistas locales y sus obras musicales para marimba por carencia de documentación y material didáctico para su enseñanza, no siendo nacidos en la localidad de Chicacao su inspiración ha sido hacia el referido municipio, que se han quedado en el olvido y casi por desaparecer ya que su creación data del siglo XX y XXI, no ha existido un espacio para la transmisión y enseñanza a generaciones emergentes y evitar su pérdida total.

Por tal razón se considera prioritario realizar el rescate, documentación y conservación de melodías para marimba de Valentín Abascal Tejeda del siglo XX y Carlos Enrique Cárcamo del siglo XX al siglo XXI, para su enseñanza mediante el taller de marimba de la Casa de la Cultura “Valentín Abascal Tejeda” ubicada en el Municipio de Chicacao Suchitepéquez u otra escuela de marimba que tenga como función al enseñanza y ejecución de la marimba.

### 1.6 Análisis de viabilidad y factibilidad de la(s) solución(es) del problema

*Tabla 4 Análisis de viabilidad y factibilidad*

Indicadores	Epesista		Institución	
	Si	No	Si	No
Financiero				
1. ¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?	X		X	
2. ¿Se cuenta con financiamiento externo?		X		X

3. ¿El proyecto se ejecutará con recursos propios?	X		X	
4. ¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos?		X	X	
5. ¿Existe posibilidad de crédito para el proyecto?	X		X	
6. ¿Se ha contemplado el pago de impuestos?		X		X
7. ¿Se tiene la autorización legal para realizar el proyecto?		X	X	
8. ¿Se tiene estudio de impacto ambiental?		X		X
9. ¿Se tiene representación legal?		X	X	
10. ¿Existen leyes que amparen la ejecución del proyecto?	X		X	
11. ¿La publicidad del proyecto cumple con leyes del país?	X		X	
<i>Técnico</i>				
12. ¿Se tiene las instalaciones adecuadas para el proyecto?	X		X	
13. ¿Se diseñaron controles de calidad para la ejecución del proyecto?		X		X
14. ¿Se tiene bien definida la cobertura del proyecto?	X		X	
15. ¿Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?	X		X	
16. ¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	X		X	
17. ¿Se han cumplido las especificaciones apropiadas en la elaboración del proyecto?	X		X	
18. ¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	X		X	
19. ¿Se han definido claramente las metas?	X		X	

20. ¿Se tiene la opinión multidisciplinaria para la ejecución del proyecto?	X		X	
<i>Mercado</i>				
21. ¿Se hizo estudio mercadológico en la región?		X		X
22. ¿El proyecto tiene aceptación de la región?	X		X	
23. ¿El proyecto satisface las necesidades de la población?	X		X	
24. ¿Puede el proyecto abastecerse de insumos?	X		X	
25. ¿Se cuenta con los canales de distribución adecuados?	X		X	
26. ¿El proyecto es accesible a la población en general?	X		X	
27. ¿Se cuenta con el personal capacitado para la ejecución del proyecto?	X		X	
<i>Político</i>				
28. ¿La institución será responsable del proyecto?	X		X	
29. ¿El proyecto es de vital importancia para la institución?	X		X	
<i>Cultural</i>				
30. ¿El proyecto está diseñado acorde al aspecto lingüístico de la región?	X		X	
31. ¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la región?	X		X	
32. ¿El proyecto impulsa la equidad de género?	X		X	
33. ¿El proyecto genera conflictos entre los grupos sociales?		X		X
34. ¿El proyecto beneficia a la mayoría de la población?	X		X	

35. ¿El proyecto toma en cuenta a las personas sin importar su nivel académico?	X		X	
---	---	--	---	--

*Fuente: Elaboración propia 2024.*

### **1.7 Problema seleccionado**

Depreciación de artistas locales y sus obras musicales para marimba por carencia de documentación y material didáctico para su enseñanza. Desde los inicios de Casa de la Cultura Valentín Abascal Tejeda de Chicacao, Suchitepéquez ha albergado como estudiantes a niños, jóvenes y adultos en distintas edades para brindar los diferentes talleres entre ellos aprender a ejecutar el instrumento autóctono nacional. Las melodías iniciales en el taller son de carácter popular guatemalteco y tradicional. Sin embargo, el municipio cuenta con obras musicales inspiraciones del siglo XX y XXI de artistas locales, siendo estas poco o casi nulo su conocimiento en el municipio. No ha habido forma de mantener vivas estas melodías y poder transmitir a nuevas generaciones. El continuar con esta problemática puede llevar a la pérdida parcial o total de las obras artísticas sin tener un recurso de consulta para su futura enseñanza.

### **1.8 Solución propuesta como viable y factible**

Para la solución viable y factible se considera prioritario realizar el rescate, documentación y conservación de melodías para marimba de Valentín Abascal Tejeda del siglo XX y Carlos Enrique Cárcamo del siglo XX al siglo XXI, para su enseñanza mediante la Casa de la Cultura “Valentín Abascal Tejeda” ubicada en el Municipio de Chicacao Suchitepéquez. Creación de plataforma digital de aprendizaje de melodías en marimba del autor Valentín Abascal Tejeda y Carlos Enrique Cárcamo. Conformada por cursos e-learning como video tutoriales, video partituras y variada información de la

marimba y autores. Fomentar la conservación del repertorio local y facilitar el acceso a su conocimiento.

La plataforma digital y su contenido será promovida mediante un taller por parte de la casa de la cultura dirigido a estudiantes de primer grado del nivel medio de los establecimientos que fungen dentro de la localidad, específicamente para el área de Educación Artística, en coordinación con autoridades locales del Ministerio de Educación.

Con esta acción se mantendrán con vida las diferentes obras artísticas y el reconocimiento de los autores dentro de nuestra comunidad a las nuevas generaciones. De la misma forma se estará contribuyendo en el curso de Educación Artística. Como indica el Curriculum Nacional Base (CNB) de nivel medio en el área de Educación Artística (2019), lenguaje Educación Musical, en su segunda competencia: “aprecia el arte como un legado humano, cultural y artístico”.

## **Capítulo II**

### **Fundamentación teórica**

La institución Casa de la Cultura “Valentín Abascal Tejeda” es el lugar para la elaboración del proyecto que dispone la creación de una plataforma digital de aprendizaje de melodías en marimba del autor Valentín Abascal Tejeda y Carlos Enrique Cárcamo por medio del rescate, documentación y conservación. Conformada por cursos de e-learning como video tutoriales, video partituras y variada información de la marimba y autores. Al mismo tiempo aportar un recurso didáctico a los docentes que imparten el área de Educación Artística que establece el Curriculum Nacional Base (CNB) del primer grado del nivel medio, en los diferentes establecimientos educativos que fungen en la comunidad.

Rescate, documentación y conservación de melodías para marimba de Valentín Abascal Tejeda del siglo XX y Carlos Enrique Cárcamo del siglo XX al XXI.

#### **2.1 Fundamentos teóricos**

##### ***2.1.1 Marimba***

Antes de desarrollar las explicaciones de marimba es importante remitirnos a varios aspectos como el origen del término marimba, su significado y concepto.

##### **2.1.1.1 Origen de la marimba**

“La marimba surgió en Mesoamérica entre 1492 y 1680, como resultado de la fusión de elementos culturales de África, Europa y América” explica Lester Homero Godínez, creador del concepto de marimba de concierto, en su libro La marimba guatemalteca (Castro, 2015, pág. 25).

“Se cree que los africanos construyeron marimbas en su país de origen al venir a tierras guatemaltecas y que los indígenas reformaron el modelo a su modo, poniéndole cajas de resonancia, hechas de tubos de bambú o de calabazas” (Leslie, La Marimba símbolo patrio de Guatemala, 2021 pág. 2).

África, aportó el concepto de agrupar tablillas en sucesión y percutirlas, principio originario probablemente de Asia. Este continente también aportó el vocablo marimba, de origen bantú, lenguaje africano. Europa, aportó el sistema musical temperado (escala de doce tonos), que asigna un nombre y un sonido determinado a cada tablilla”, explica Godínez (Castro, 2015, pág. 25).

#### **2.1.1.4 Significado del término “marimba”**

“Fernando Ortiz (1953-1954: 331-332) menciona que según Frobenius la voz sirimba es plural de marimba, y malimba quiere decir marimba “música”, según Rose” (Ángel, 2008).

Otra etimología nos la da Jaime R. Rodas (Montiel (1985: 69-70): las raíces quichés de la voz marimba: ‘mar’ (tender en el suelo), raíz de ‘maramic’ (cosa tendida, ancha y plana); ‘in’ (añadir); y’bah’ (murmurar, raíz de ‘baha’; hacer eco) de modo que ‘mar in bah’: Tablas unidas que producen eco” (Ángel, 2008).

### **2.1.1.3 Concepto de marimba**

En la enciclopedia el mundo de la música (1999: 327) aparece la siguiente definición: marimba instrumento de percusión semejante al xilófono, integrado por una serie de láminas afinadas que forman una escala cromática completa, dotadas de un resonador de calabaza o de bambú. Las láminas se percuten mediante bastones rematados en bolas duras o recubiertas de fieltro (Ángel, 2008).

Lester Godínez hace referencia al origen del concepto de marimba como: instrumento musical que ha resultado del desarrollo de procesos evolutivos del concepto antropológico de agrupación de tablillas en sucesión, por medio del cual el ser humano experimenta percutiendo o golpeando placas de piedra, de madera o metal que descansan en el suelo –o en una estructura de soporte-, las cuales son agrupadas o dispuestas en orden determinado, la una al lado de la otra, y su interpretación descansa en la coordinación de la altura sonora y la dimensión visual de la tablilla (Godínez Orantes, 2015).

### **2.1.1.4 Las primeras marimbas**

De la primera que se tiene conocimiento es la de aro o arco, con un teclado de madera de hormigo, colocado sobre un marco de otra madera (pino o cedro) con un cincho de tela que le servía al ejecutante para colgársela y poder tocarla en forma portátil (Leslie, 2021, pág. 2).

En un principio fueron ejecutadas por una sola persona, más tarde alcanzaron cierto grado de perfeccionamiento, lo que permitió su popularidad entre todas las clases sociales guatemaltecas.

#### **2.1.1.5 Marimba sencilla**

La construcción de las primeras marimbas fue de solo escalas diatónicas (escalas que producen los pianos cuando se utiliza el teclado blanco). Se les dio el nombre de marimba sencilla, donde para “bemolizar” un sonido, los ejecutantes pegaban una bolita de cera en un extremo de la tecla, bajándole así medio tono, a lo que los marimbistas llaman “transportar” (Leslie, 2021, pág. 2).

Fue así como se conoció el instrumento hasta inicios del Siglo XX, en que aparecieron las primeras marimbas de doble teclado.

#### **2.1.1.6 Marimba de doble teclado**

“El licenciado Castañeda Paganini dice que el primero que construyó una marimba de doble teclado capaz de producir escalas cromáticas fue el quezalteco Sebastián Hurtado, por sugerencia del eminente músico Julián Paniagua Martínez” (Leslie, 2021, pág. 3).

En 1899, para un cumpleaños del presidente Manuel Estrada Cabrera la Marimba de los Hermanos Hurtado dio un concierto en la ciudad capital, llevando en su repertorio el vals “Xelajú” y un paso-doble con el nombre del mandatario, concierto que ejecutaron con la primera marimba doble que llegó a la ciudad de Guatemala (Leslie, 2021, pág. 3).

### **2.1.1.7 Registros de la marimba doble**

Son llamados también puestos ya que cada uno tiene una tarea específica que se complementa una a la otra, en ocasiones similar ejecución o totalmente distinta respecto a sus notas intervalicas y figuras de acompañamiento.

- Primera Voz: Es en la cual recae la melodía de la música. Esta es ejecutada en el registro del pícolo, tiple de la marimba grande y por el bajo de tenor en la marimba pequeña o tenor.
- Segunda voz: Esta complementa armónicamente a la primera. Es ejecutada en los registros de pícolo II y tiple II.
- Centro Armónico (C.A.): Es el registro encargado de ejecutar la armonía de la melodía. Se ejecuta a tres o cuatro baquetas aplicando inversiones durante su ejecución.
- Bajo armónico (B.A.) Este registro se encuentra al final de la marimba grande. Ejecuta generalmente la tónica del acorde con dos baquetas empleando octavas simultáneas y guía el tempo y ritmo de la melodía.

### **2.1.1.8 Símbolo patrio**

El 31 de agosto de 1999 el Congreso de la República de Guatemala aprobó el Decreto 31-99, Artículo 171, donde se considera a la marimba como símbolo patrio, por este motivo en Guatemala cada 20 de febrero se celebra el Día de la Marimba (Leslie, 2021, pág. 3).

“El 17 de octubre de 1978 un grupo de congresistas animados por Rafael Téllez García, logró que el Congreso de la República emitiera el decreto No. 66-78 en el cual se declaró a la marimba el instrumento Nacional de Guatemala” (Castro, 2015, pág. 25).

#### **2.1.1.9 La marimba instrumento nacional de Guatemala y día nacional de la marimba**

El 17 de octubre de 1978, el Congreso de la República emitió el decreto No. 66-78 en el cual se declaró a **la marimba el instrumento Nacional de Guatemala**: “porque ha constituido la genuina manifestación de la nacionalidad guatemalteca, existiendo a la fecha obras de una gran calidad artística dentro de la producción de compositores nacionales, lo que constituye la representación del espíritu guatemalteco”. El artículo 2º. declara día de la marimba, el 20 de febrero de cada año.

#### **2.1.2 Aplicaciones digitales o plataformas**

Una plataforma digital es un lugar de Internet, portal o ciber sitio, que sirve para almacenar diferentes tipos de información tanto personal como a nivel de negocios.

Según (Casanova, 2009) las plataformas digitales son medios virtuales de enseñanza-aprendizaje que involucran aplicaciones informáticas que se caracterizan por poseer propiedades que desarrollan los aspectos didácticos y se implementan a partir de distinta herramientas tecnológicas que ayudan en la rapidez del proceso, herramientas tales como los chat, correos electrónicos, asíncronas, trabajos en la nube, la web 2, y algunas otras que son de interés y que conllevan a hacer más práctica y fácil la educación en entornos virtuales.

### **2.1.2.1 E- learning**

El concepto de e-learning es una modalidad de enseñanza-aprendizaje virtual, que permite la formación a distancia. Todo ello accesible desde diferente ubicación y tiempo a través de un dispositivo con acceso a internet. Da lugar a la creación de aulas virtuales y formación virtual. Fue empleado en su totalidad en la educación durante la pandemia causa del virus SARS-COV2. Este parte de una serie de recursos puestos a disposición en una plataforma digital, para la formación de un determinado tema.

Es una modalidad de enseñanza-aprendizaje que consiste en el diseño, puesta en práctica y evaluación de un curso o plan formativo desarrollado a través de redes de ordenadores y puede definirse como una educación o formación ofrecida a individuos que están geográficamente dispersos o separados o que interactúan en tiempos diferidos del docente empleando los recursos informáticos y de telecomunicaciones (Moreira, 2009).

### **2.1.2.2 Video partitura**

Para poder definir este concepto partimos del estudio de elementos que lo componen; video y partitura. Una sencilla definición de vídeo es la enunciada por la RAE quien la define como “Sistema de grabación y reproducción de imágenes, acompañadas o no de sonidos, mediante cinta magnética u otros medios electrónicos” (Española, 2023). El concepto partitura representa la escritura musical occidental se ha desarrollado a través del tiempo. Una partitura es el documento físico o digital que contiene plasmado mediante el lenguaje musical sonidos, melodías para ser ejecutadas mediante un instrumento musical a través de su lectura. Así mismo “La partitura es primordialmente

la herramienta básica del músico donde está representada una creación musical ideada por el compositor”, definida de esta manera por (Upegui, 2019).

A su vez, la partitura es el registro gráfico de naturaleza manuscrita o impresa, antigua o moderna (digital), que constituye la representación o vehículo material de una expresión intangible, como lo es la música, y que requiere de un trabajo interdisciplinario para su tratamiento y estudio (Gallegos, 2016).

Al comprender estas dos definiciones indican la unión de elementos visuales y auditivos. La video partitura es entonces un recurso digital que permite apreciar de forma visual y auditiva el desarrollo de una melodía o sonidos sucesivos en un orden determinado por el autor. Se interpreta su contenido a través de la lectura musical (solfa) y su ejecución en un instrumento determinado.

### **2.1.3 Recurso didáctico**

#### **2.1.3.1 Herramientas web**

Las herramientas o aplicaciones Web no son más que las herramientas de ofimática (procesadores de texto, hojas de cálculo) de la Web 2.0 que se manejan simplemente con una conexión a Internet, y en estos casos cabe la opción de utilizar el ordenador sólo como forma de acceso a la aplicación remota (Traverso, 2013).

También están disponibles muchas herramientas de marketing digital que facilitan enormemente la implementación de acciones y campañas, así como el análisis y medición de resultados. Las posibilidades de estas herramientas son innumerables y

están en permanente evolución, adaptándose constantemente a las necesidades de las personas y las empresas en la nueva era digital.

### **2.1.3.2 Curriculum**

El currículum es un concepto que dentro del discurso acerca de la educación, denomina y demarca una realidad existente e importante en los sistemas educativos; un concepto que, si bien es cierto que no acoge bajo su paraguas a toda la realidad de la educación, sí que se ha convertido en uno de los núcleos de significación más densos y extensos para comprenderla en el contexto social, cultural, entender las diversas formas en las que se ha institucionalizado (Apple, 1986).

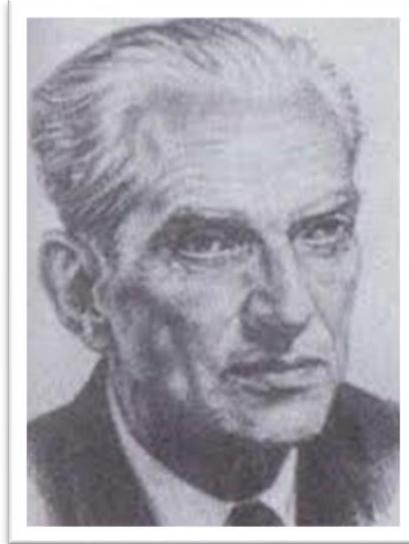
Currículo es un término poli semántico que se usa indistintamente para referirse a planes de estudio, programas e incluso la implementación didáctica. Algunos autores presentan la teoría curricular como un campo disciplinario autónomo y otros como un área de la didáctica (Pánszá, 2005, pág. 23).

El currículum es un instrumento esencial para hablar, discutir y contrastar nuestras visiones sobre lo que creemos que es la realidad educativa, sin embargo, se constituye en una herramienta de regulación de las prácticas pedagógicas. En su implementación, ha condicionado en prácticas, además un componente instituyente de la realidad educativa que vivimos; podría decirse que la conforma, y es a la vez instituido en su realización.

## 2.1.2 Contenidos

### Valentín Abascal Tejeda

*Figura 3. Valentín Abascal Tejeda*



*Fuente: Diccionario Histórico, biográfico de Guatemala.*

Nacido el 6 de julio de 1908, en la finca “San Gregorio” del Municipio de Siquinalá, departamento de Escuintla. Cuarto hijo de Justo Abascal de origen español y doña Matilde Tejeda Mendoza de origen antigüeño. Hermano menor de Alfonso, Elvira y Blanca. Llegó al municipio de Chicacao en 1916 junto a su madre y hermanos ante la ausencia de su padre por ir de visita a España que le costaría la muerte.

Curso los grados iniciales en la escuela de la localidad y 3º, 4º, y 5º de en la Escuela de Artes y Oficios de Quetzaltenango como estudiante becado. Concluyó su educación media en la Escuela Normal Central para Varones de la ciudad de Guatemala. Estando en este último establecimiento apreciaron el talento por las artes y la pintura de Valentín procedente de su educación en Quetzaltenango bajo las enseñanzas del gran Maestro Rubén Paz, oriundo de Quetzaltenango. “Posteriormente continuó su formación

en la academia Nacional de Bellas Artes, en Guatemala, bajo la guía de Humberto Garavito” (Diccionario Histórico Biográfico de Guatemala, 2004, págs. 87,88).

Laboro como maestro a partir del año de 1928 durante 42 años en Escuela Oficial Urbana Para Varones 20 de octubre, la mitad de ese tiempo fungió como director. Realizó aportes significativos a una cultura integral positiva en la comunidad.

Artesano constructor de marimbas: El maestro Valentín Abascal Tejeda se destacó por ser una persona polifacética, ya que se desenvolvía como escritor, pintor, compositor, constructor de marimbas e interprete.

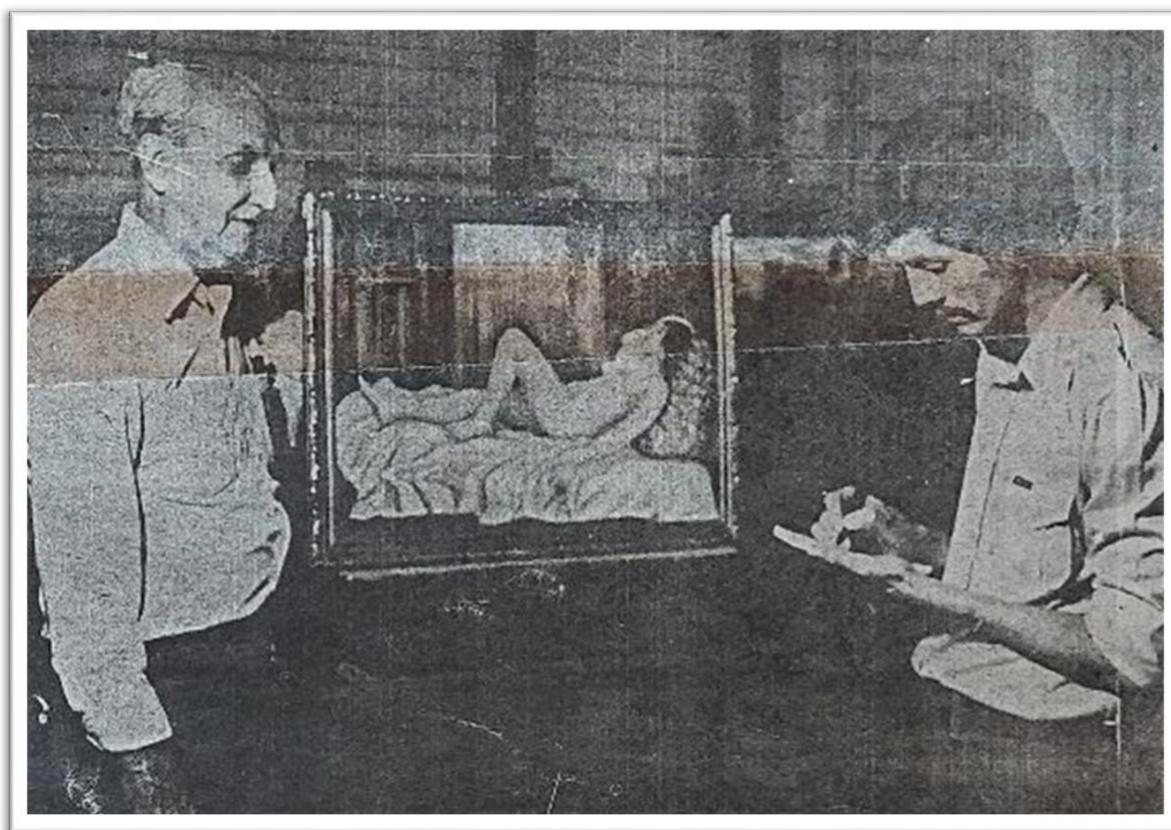
Otra de las facetas relevantes del Artista Valentín Abascal Tejeda, fue la fabricación de Marimbas de excelente calidad. Estos instrumentos fueron adquiridos por colegios y también conjuntos marimbísticos de Quetzaltenango, Guatemala, Zacapa, Chicacao, San Antonio Suchitepéquez y también se vendió un instrumento para los Estados Unidos de Norte América (Alvarez, 2008).

La marimba del Instituto Nacional Varones Occidente I.N.V.O. de la ciudad de Quetzaltenango, es donada por el artista Valentín Abascal Tejeda, en acto presidido por el Presidente de la República Miguel Idígoras Fuentes el 3 de agosto de 1958 (Chicacao y su cultura Asociación de Estudiantes de Chicacao).

Como interprete fue el pionero en la formación de agrupaciones musicales con marimba. Contando con el instrumento, el conocimiento promovió mediante la formación de nuevos marimbistas. El inicio de la escuela de la ejecución en marimba del municipio de Chicacao. Fungió como director de su agrupación familiar. En los años 60<sup>a</sup> a cargo de la agrupación de marimba “Aztlán” que tiene su significado como “Lugar del alba”.

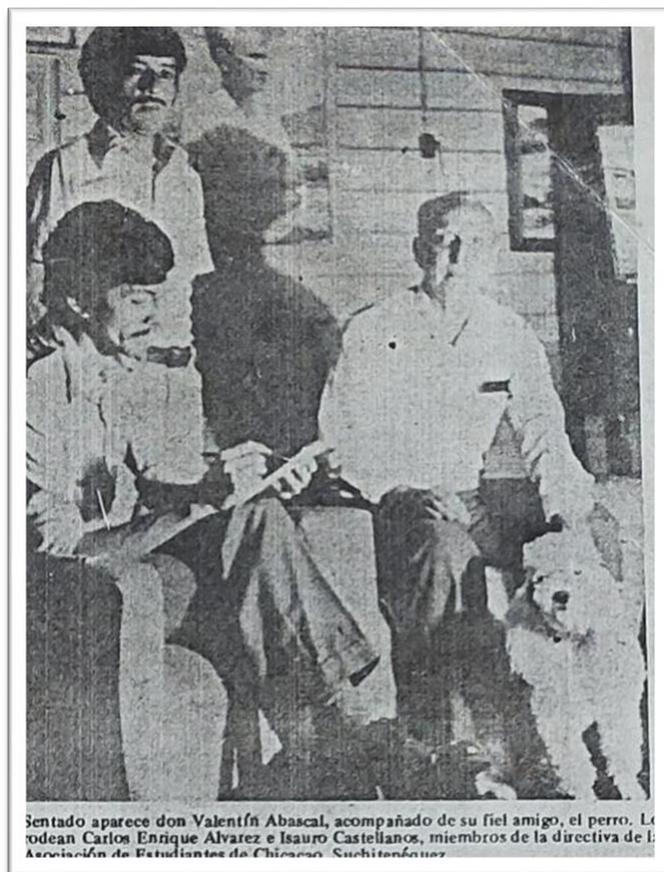
Sus habilidades musicales y creativas lo llevaron por el camino de la composición de diversas melodías para marimba, Entre ellas podemos mencionar las siguientes: Magisterio Nacional, Lindas Mazatecas, Siquinalá, 10 de mayo, Alma Nativa, Limpia botas, Te sigo esperando, Espero que vuelvas, Chicacao de mis recuerdos, Pamaxán, Alegres Chicacaoenses. Sobre el total de sus melodías compuestas, el artículo publicado en el diario La Nación/Sur menciona, “Tengo en mi haber 32 creaciones de música popular” (Chicacao y su cultura Asociación de Estudiantes de Chicacao)

*Figura 4, Entrevistas al maestro Valentín Abascal (izquierda) por estudiante Carlos Álvarez (derecha).*



*Fuente: ADECH fotografía: Américo Hernández.*

Figura 5, entrevistas al maestro Valentín Abascal (izquierda) por estudiante Carlos Álvarez (derecha).



Fuente: ADECH fotografías: Américo Hernández

Melodías que con el paso del tiempo se han ido perdiendo por diversos motivos, mencionando los principales por objeto de estudio de la presente investigación; falta de medios para replicarlos, traslado de conocimiento primario, secundario o terciario, fuentes de referencia sonoras, divulgación en los medios actuales, falta de interés en la juventud.

El maestro conformo un hogar junto a Eloísa Castillo Soberanis y con ello la llegada de diez hijos, cuatro varones y seis mujeres. Cada uno de ellos cultivaron la pasión al arte. Dejando un gran legado artístico, falleció el 25 de julio del año 1981.

## **Carlos Enrique Cárcamo Ixcó**

*Figura 6, Carlos Enrique Cárcamo*



*Fuente: Galería privada familia Cárcamo*

Nacido en San Pedro Pinula, Jalapa el 02 de julio de 1941. Licenciado en Pedagogía y Ciencias de la Educación Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Inicio su educación primaria en la Escuela para Varones, San Pedro Pinula. En los años de 1949 al 1954. Culmino sus estudios de nivel medio como Maestro de Educación Primaria Urbana en el Instituto Normal para Varones “Centroamericano” de Jalapa en los años 1955 al 1959.

A nivel superior obtuvo el título de Profesor de Enseñanza Media en Pedagogía y Ciencias de la Educación. Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media en el año 1979, para luego obtener el título de Licenciado en Pedagogía y Ciencias de la Educación Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala. (1977- 1985). Colegiado Activo 1438.

Se destacó como asesor de practica administrativa, docente titular y docente de los cursos de elaboración de proyectos y métodos de investigación, en la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa en el departamento de Retalhuleu. Se le atribuye la fundación y catedrático de matemática y formación musical del Instituto de Educación Básica de Chicacao, siendo director también del mismo. Ejercicio la docencia como maestro de grado en escuelas oficiales urbanas “Domingo Morales” de la ciudad de Huehuetenango, “Rafael Moreira” de Santo Domingo y “20 de octubre” de Chicacao estas dos últimas ubicadas en Suchitepéquez.

### **Como músico marimbista**

Inicio a ejecutar la marimba a los 6 años en su natal pueblo San Pedro Pinula, Jalapa. Utilizando un banquito para poder alcanzar la marimba. Al ingresar a estudiar magisterio en el instituto de Jalapa supieron de sus habilidades en el instrumento desde su llegada justo durante un concierto de serenata en la cancha de básquet y lo invitaron a ejecutar la melodía cascabeles, para más adelante ser llamado para integrar el conjunto de marimba del establecimiento, llegando a ser director de la misma en su tercer año equivalente al tercero básico de ahora. Durante la graduación tuvo presencia la Marimba Chapinlandía en la cual estrenaron un 6x8 que lleva por nombre “Promoción 55-59” inspiración de Carlos Enrique Cárcamo aquel 24 de octubre de 1959. Después de su paso por Huehuetenango fue en Santo Domingo, Suchitepéquez donde inicio a ejecutar en marimba sencilla todos los jueves y domingos en el parque.

Llegando un día el supervisor de educación y observando sus habilidades en el instrumento le preguntó pregunto si era marimbista y al ver su respuesta positiva le hizo la propuesta de trasladarse a Chicacao. Ya que en el referido municipio habitaba

Valentín Abascal Tejeda, constructor, ejecutante y compositor del instrumento autóctono y pionero de la marimba en Chicacao. Fue entonces como acepto la propuesta y desde su llegada fue bien recibido al conjunto de marimba de Chicacao el cual inicio su apogeo que no tenía parecer fin. fungió como director del conjunto de marimba “Flor de Pamaxán”, e integrante del conjunto de marimba del Magisterio de Suchitepéquez. Siendo director en año 2002 logro las gestiones con el alcalde Gaspar Ajcabul para grabar el disco Chicacao Presente con 12 melodías alusivas a la extensión territorial del maxán y el cacao que lleva por nombre Chicacao. Gestor en la compra de la actual marimba de Chicacao durante la administración municipal 2000 – 2004, tras el suceso de incendio de la municipalidad en el año 2003, y con ello la perdida funcional de la marimba grande y total de la marimba tenor. Compositor de la melodía “Los solos de Menta” haciendo referencia a la destreza y creatividad en la ejecución de la marimba de Epiménio Flores Villagrán marimbista. Lamentos de Panabaj (son), entre otros.

Hoy en día Jubilado del Estado.

### ***2.1.3 Las TICs en Guatemala***

Actualmente son muchas las investigaciones que se realizan a nivel mundial interesadas en conocer el uso que los docentes, de todos los niveles educativos, están haciendo de las NTIC. Los principales antecedentes en Guatemala comienzan en los años noventa, con la evolución tecnológica y la distribución de las computadoras personales de escritorio, es de mencionar, que, para aquella época, las personas no contaban con los recursos suficientes para costear la compra de una computadora.

Al conocer la situación del país, las escuelas nacionales han sido las últimas en adquirir tecnología vanguardista para los educandos. Las universidades fueron las pioneras en integrar carreras tecnológicas basadas en el uso de los ordenadores personales. Por otro lado, se puede mencionar luego de la liberación de la industria de las telecomunicaciones en 1996, Guatemala ha logrado un rápido crecimiento en cobertura de telefonía móvil (poco más de 1.40 líneas por cada habitante), aunque el porcentaje de personas que usan internet de banda ancha sigue siendo bajo. En las sociedades modernas es indiscutible que las Tecnologías de Información y Comunicación (TICS) son claves para el progreso (Antil, 2015).

Con la pandemia latente del SARS-CoV-2, el uso de las TICS ha sido indispensable en el diario vivir de los estudiantes de todos los niveles; Guatemala no estaba preparada para una revolución tecnológica inmediata, pero con todas las dificultades técnicas y personales, todos los docentes han tendido que actualizarse y comenzar a utilizar plataformas digitales para impartir las clases. Sin duda alguna, las actuaciones del presente año, quedarán como precedentes de que se deben reforzar el uso de las TICS en las aulas, desde las universidades hasta las escuelas primarias del interior del país, el cual será un reto para los gobiernos que se solidarizan con el derecho a la Educación.

#### **2.1.4 Plin**

Un proyecto musical a cargo del educador musical Byron Amílcar Castillo Ramírez. Apoyado y financiamiento inicial de ADESCA en la creación del portal y la producción del contenido que cumpliera con el objetivo.

El proyecto, único en su género para este año, cuenta con la creación de una plataforma virtual, en la que los interesados podrán ver y utilizar como medio de aprendizaje, varios tutoriales para la interpretación de diversas piezas musicales del repertorio tradicional guatemalteco (ADESCA, 2018).

En una de las noticias redactadas en la página web de la Universidad del Valle de Guatemala se publica la noticia de la nueva plataforma digital de aprendizaje de marimba, en donde menciona lo siguiente:

Portal didáctico de marimba guatemalteca plataforma digital de aprendizaje de la marimba guatemalteca. A través de cursos de e-learning como plataforma digital de aprendizaje de la marimba guatemalteca. A través de cursos de e-learning como video tutoriales, video partituras y variada información de la marimba se espera impactar la docencia y aprendizaje del instrumento. Además, busca fomentar la conservación del patrimonio cultural y facilitar el acceso a su conocimiento (Valdes, 2018).

“Es un proyecto que nace con el objetivo de promover, en forma virtual, el rescate, preservación, difusión y aprendizaje del patrimonio marimbístico de Guatemala” (Castillo, 2018).

### ***2.1.5 Marimba para todos***

En la búsqueda de estrategias para acercar un aprendizaje más real y natural a personas indudablemente tienen necesidades diferentes, nace la propuesta como un modelo de manual de herramientas básicas en el aprendizaje de la marimba

guatemalteca por Sandra Magaly Morales Madrid previo optar al grado académico de Licenciada en Música.

Existe entonces en Guatemala la necesidad de la creación de un recurso apto para la comprensión de educadores, alumnos y cualquier persona que esté interesada en la Marimba Guatemalteca. Cualquier herramienta plateada para la mejora de la educación de marimba (Morales, 2017).

Existen muchas escuelas de marimba en el país, existen pocos métodos de enseñanza de este instrumento. Los estudiantes aprenden por medio de la tradición, en parroquias y municipalidades, pero en algunos casos no existen espacios para adultos ni para cubrir necesidades diferentes, hecho que puede ocasionar la pérdida de interés en los participantes (Morales, 2017).

En su mayoría, los marimbistas han obtenido su conocimiento de forma empírica a través de generación en generación y la siguiente parte de ellos que se han instruido a través de las oportunidades que se brindan en ciertos municipios distribuidos en el país.

El objetivo se marca muy bien en la necesidad de incluir un espacio o herramienta que sea propicia para el aprendizaje de la ejecución de la Marimba Guatemalteca.

Marimba Para Todos nació de la tesis de Sandy Morales, quien buscó demostrar que cualquier persona puede aprender a tocar marimba, siempre y cuando se utilicen las estrategias adecuadas y específicas para esa persona (Morales, 2017).

### ***2.1.6 Fundamentación Histórica***

La música en Chicacao Suchitepéquez, de ello se realiza una recopilación de datos objetivos que aporten a esta investigación siendo la entrevista realizada a;

P.E.M. en Artes Plásticas y Bach. Industrial Víctor Manuel Mérida Diunicio de 63 años de edad, vecino del pueblo de Chicacao, Suchitepéquez y el Lic. Carlos Enrique Cárcamo, con el fin de conocer la fundamentación histórica y el contexto cultural de la marimba en el Municipio de Chicacao, Suchitepéquez.

La entrevista proporciona información adecuada para el estudio de nuestro fenómeno. Se establece que se ha proyectado el arte y cultura a través de las autoridades municipales de muchos años atrás y actualmente con la llegada de la pandemia tuvo cese a las diferentes actividades.

El Lic. Carlos Cárcamo hace mención: “llego al Municipio de Chicacao con el objetivo de adherirme al conjunto de marimba de Valentín Abascal. Quien fue un artesano constructor de marimbas, músico y compositor.” (Cárcamo, 2021)

Por otra parte, el Profesor Víctor Mérida reconstruye una línea de tiempo de la presencia de la marimba en el pueblo de Chicacao, mencionado lo siguiente: “Tuve participación directa con el instrumento autóctono nacional del municipio, formando parte del primer conjunto de marimba doble del municipio llamado “AZTLÁN JUNIOR” en su tercera integración de personal siendo niños de la Escuela Primaria “20 de octubre” (Mérida, 2021).

El inicio de las agrupaciones de marimba Víctor Mérida comparte lo siguiente: “El artista Valentín Abascal fabricaba marimbas y surgió la marimba AZTLAN. Formada por personas mayores, hubo grupos de jóvenes, dirigidos por el Lic. Carlos Cárcamo” (Mérida, 2021).

Dentro de los primeros marimbistas en ejecutar en marimba doble se menciona el Lic. Carlos Cárcamo. El cual fue precursor e impulsor de la marimba, Brigido Letona, Epiménio Flores (Menta), Hugo Abascal, Juan Solórzano y Luis Ajosal.

Acerca de la influencia de la marimba en la sociedad y el ser marimbista de oficio o profesión, el profesor Mérida expresa: “contribuye porque aporta a la sociedad que gusta de las buenas interpretaciones en marimba.” y por otra parte Cárcamo refiere: “Es muy poca la participación social hacia el instrumento”.

Los inicios de la Escuela Municipal de Marimba “Menta Flores” de Chicacao, Suchitepéquez, se dio por iniciativa del Lic. Carlos Cárcamo, Fue el fundador, la cual ha tenido participaciones en televisión nacional (VEA-CANAL) y el congreso de la república. Sus maestros han sido Epiménio Flores desde su fundación hasta su fallecimiento en el año 2005, para lo cual tomo el cargo el maestro Joel Armando del Águila al 31 de enero del año 2021, actualmente bajo dirección de su servidor Profesor en Educación Musical Valerio Ramiro Castañón Rivera desde el 01 de marzo del año 2021.

## **2.2 Fundamentos legales**

El soporte legal que sustenta el aprendizaje de marimba inicia desde la norma suprema, es decir la Constitución Política de la República de Guatemala, la cual en sus artículos desarrolla de forma general los derechos que asisten a los habitantes de Guatemala, en relación a la cultura, educación y fomento de las artes, tal como lo es el estudio de la marimba.

La constitución Política de la República de Guatemala regula en su artículo 57 el Derecho a la cultura, el cual permite a toda persona participar libremente en la vida

cultural y artística de la comunidad, el artículo 58 del mismo cuerpo legal reconoce el derecho a una identidad cultural de acorde a los valores, lengua y costumbres de cada comunidad, el artículo 59 protege y promueve la investigación de la cultura nacional, el artículo 60 otorga el rango de patrimonio cultura a los valores y tradiciones artísticas propias de nuestra nación, el artículo 61 promueve la protección del patrimonio cultural, el artículo 62 regula la protección al arte, el artículo 63 establece el derecho a la expresión creadora, estimulando al científico, al intelectual y al artista nacional a superar su formación profesional y económica, el artículo 65 regula que el Estado de Guatemala debe crear un órgano que preserve y promueva la cultura, dicho órgano centralizado es el Ministerio de Cultura y Deportes.

La normativa ordinaria, está integrada por los decretos legislativos que promueven la educación y protección de la marimba como símbolo patrio, que forma parte del patrimonio cultural de Guatemala.

En el decreto legislativo 66-78 se declaró a la marimba el instrumento Nacional de Guatemala, el artículo 2 declara día de la marimba, el 20 de febrero de cada año.

El decreto legislativo 31-99, en el artículo 1 otorga a la marimba la calidad de símbolo nacional, en el artículo 2 se le asigna al Ministerio de Educación, velar que, en la guía programática de educación, se incorpore materia de formación musical, en los cuales se propicie la enseñanza de la marimba.

## **Capítulo III**

### **Perfil del proyecto**

#### **3.1 Aspectos generales**

##### **3.1.1 Nombre del Proyecto**

Rescate, documentación y conservación de melodías para marimba de Valentín Abascal Tejeda del siglo XX y Carlos Enrique Cárcamo del siglo XX al siglo XXI.

##### **3.1.2 Problema**

Depreciación de artistas locales y sus obras musicales para marimba por carencia de documentación y material didáctico para su enseñanza.

##### **3.1.3 Localización**

El proyecto se llevará a cabo en el domicilio de la Casa de la Cultura “Valentín Abascal Tejeda”, la cual se establece en su sede ubicada en 3ª calle, 2ª avenida, zona 1, del Municipio de Chicacao, Departamento de Suchitepéquez.

##### **3.1.4 Unidad Ejecutora**

Valerio Ramiro Castañón Rivera (201441078).

Facultad de Humanidades, Departamento de Arte, Universidad de San Carlos de Guatemala.

##### **3.1.5 Tipo de Proyecto**

El proyecto contará con un sentido educativo, musical, cultural y artístico ya que se fomentará el arte y cultura por medio de la difusión de melodías en marimba como instrumento nacional, autores y obras locales. Al mismo tiempo será un recurso didáctico para los docentes que imparten el curso de Educación

Artística en los establecimientos educativos de la comunidad y enseñar a los estudiantes de la riqueza artística del municipio.

### **3.2 Descripción del proyecto**

El proyecto consiste en la documentación de material biográfico y artístico musical de los autores Valentín Abascal Tejeda y Carlos Enrique Cárcamo, obras musicales para marimba mediante entrevistas a autores, familiares directos o indirectos que puedan aportar a la investigación. Documentación de las obras artísticas a cargo de cada uno de los autores relacionadas al Municipio de Chicacao, Suchitepéquez.

Elaboración de recursos didácticos, cursos de e-learning, video tutoriales, video partituras e información de la marimba y autores. Todo a disposición en una plataforma digital que facilite el aprendizaje, de las melodías para marimba en todos sus registros.

Promoción y divulgación de plataforma virtual a través de talleres que se brindarán en Casa de la Cultura “Valentín Abascal Tejeda” con estudiantes de la institución y mediante organización institucional con la supervisión educativa municipal con estudiantes de primer grado del nivel medio de los establecimientos educativos que fungen dentro del municipio y brindar un aporte en el lenguaje Educación Musical del área de Educación Artística.

### **3.3 Justificación**

La investigación se realiza con el objetivo de resguardar el repertorio local musical para marimba del autor Valentín Abascal Tejeda y Carlos Enrique Cárcamo que aún existe y puede llegar a desaparecer totalmente al carecer de un proceso de transición o enseñanza por medio de los autores, un docente o recurso didáctico. El rescate,

documentación, conservación y divulgación de melodías propiciará la continuidad dentro del repertorio guatemalteco, trasladadas mediante recursos educativos que propicien el aprendizaje y ejecución a estudiantes de marimba.

El proyecto otorga múltiples beneficios: primero; resguardar y conservar el producto de artistas locales evitando su pérdida permanente, brindando el reconocimiento a los mismo. Segundo; Contribuir al cumplimiento de uno de los objetivos específicos de la institución que es: identificar, recuperar, preservar, proteger, promover y difundir, las obras artísticas del Maestro Valentín Abascal Tejeda. Tercero; Aportar un recurso didáctico a los docentes que imparten el área de educación artística en el nivel medio de los diferentes establecimientos educativos de la comunidad.

### **3.4 Objetivos del proyecto**

#### ***3.4.1 General***

Crear una plataforma digital de aprendizaje de melodías en marimba del autor Valentín Abascal Tejeda y Carlos Enrique Cárcamo. Conformada por cursos de e-learning como video tutoriales, video partituras y variada información de la marimba y autores. Fomentar la conservación del repertorio local y facilitar el acceso a su conocimiento.

#### ***3.4.2 Específicos***

- Rescatar melodías del siglo XX y XXI en marimba del autor Valentín Abascal Tejeda y Carlos Enrique Cárcamo.

- Elaborar plataforma digital de aprendizaje de melodías en marimba del autor Valentín Abascal Tejeda y Carlos Enrique Cárcamo que cuente con los recursos educativos necesarios que conserven y facilite el aprendizaje a estudiantes de marimba.
- Divulgar biografía de autores y sus aportes a la música para marimba durante el siglo XX y XXI en el Municipio de Chicacao, Suchitepéquez.

### **3.5 Metas**

- Promover y difundir, la obra artística musical del Maestro Valentín Abascal Tejeda y Carlos Enrique Cárcamo mediante la escritura en el lenguaje musical de sus melodías en marimba inspiradas a Chicacao.
- Contar con recursos digitales que garantice la transmisión de conocimientos de autores y sus obras musicales para marimba.
- Contribuir a la conservación cultural artística mediante el taller de música de Casa de la Cultura “Valentín Abascal Tejeda” y en el área de educación artística, en los establecimientos que brindan el nivel medio de Chicacao, departamento de Suchitepéquez. Como indica el CNB de ciclo básico en el área de Educación Artística (2019), lenguaje Educación Musical, en su segunda competencia: “aprecia el arte como un legado humano, cultural y artístico”.

## **3.6 Beneficiarios (directos e indirectos)**

### **3.6.1 Directos**

Los beneficiarios directos son aquéllos que participarán directamente en el proyecto, por consiguiente, se beneficiarán de su implementación. Dentro de ellos encontramos a los estudiantes de los diferentes talleres de Casa de La Cultura “Valentín Abascal Tejeda” del Municipio de Chicacao, departamento de Suchitepéquez, y estudiantes de los diferentes establecimientos educativos de primer grado del nivel medio, quienes obtendrán el taller y presentación del producto de este proyecto. Profesores que imparten el área de Educación Artística.

### **3.6.2 Indirectos**

Los beneficiarios indirectos son las personas que viven al interior de la zona de influencia del proyecto. Por consiguiente, la sociedad del Municipio de Chicacao es beneficiada de forma indirecta, aunque no todos los habitantes de dicho municipio participen en los talleres o establecimientos educativos, la sociedad accede a educación y cultura, lo cual desarrolla la calidad de vida del municipio. El país en general al contribuir con el resguardo y proyección del repertorio nacional de melodías en marimba.

### 3.7. Fuentes de financiamiento y presupuesto

A continuación, se describe el presupuesto general del proyecto.

*Tabla 5 Financiamiento y presupuesto para ejecución del proyecto.*

Instituciones u organismos	Descripción del aporte	Total
Epesista	Trasporte para gestiones administrativas y de investigación según cronograma.	Q800.00
Patrocinador Librería Popular	200 hojas bond.	Patrocinio de Librería Popular
Epesista	50 hojas bond.	Q5.00
Epesista	Tinta para 250 impresiones de trifoliare.	Q340.00
Epesista	2 Banner Publicitario tipo Roll Up (80cm x 200 cm).	Q550.00
Epesista	Manta Publicitaria vinílica 3.00 x1.50 mts. Acabado con ojete de metal.	Q225.00
Epesista	Mobiliario presentación de talleres.	Q200.00
Patrocinador Restaurante Cibo Tacos	Equipo de audio y Monitor de 50" para presentación de talleres.	Patrocinio Restaurante Cibo Tacos

Patrocinador Pollo Rico	Monitor de 32" para presentación de talleres.	Patrocinio Pollo Rico
Epesista	Monitor de 32" para presentación de talleres.	Epesista
Epesista	Transporte de marimbas Estudio Tinamit Achí Ixim – Casa de la Cultura "Valentín Abascal Tejeda" – Estudio Tinamit Achí Ixim	Q600.00
Total Financiamiento		Q2,720.00

*Fuente: Elaboración propia 2024.*

### 3.8. Cronograma de actividades de ejecución del proyecto

Tabla 6 Cronograma de actividades de ejecución del proyecto

Actividad	Responsable	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Solicitud para ejecución de EPS.	Epesista				■	■	■	■	■																
Investigación biográfica y artístico de autores Valentín Abascal y Carlos Enrique Cárcamo.	Epesista				■	■	■	■	■																
Entrevistas y rescate de obras musicales.	Epesista									■	■														
Documentación de información producto de la recolección.	Epesista										■	■	■												
Escritura de partituras de melodías en marimba de autores Valentín Abascal y Carlos Cárcamo.	Epesista													■	■	■	■								
Grabación de material audio-visual, recursos y herramientas didácticas para plataforma virtual.	Epesista													■	■	■	■								
Creación de plataforma virtual.	Epesista y programador web													■	■	■	■								
Cargar contenido y alimentación de contenido.	Epesista														■	■	■								
Reunión con supervisor educativo municipal y docentes de educación artística para la planificación de talleres de promoción de producto del proyecto..	Epesista, docente institución y supervisor educativo																	■							
Entrega de cartas de invitación a taller a establecimientos educativos de la comunidad.	Epesista																	■	■	■	■				
Presentación de producto por medio de taller en casa de la cultura “Valentín Abascal Tejeda”	Epesista, docentes de institución.																	■	■	■	■				
Desarrollo de informe.	Epesista																			■	■	■	■		
Presentación de resultados y gestiones a la universidad e institución.	Epesista																					■	■		

Fuente: Elaboración propia 2024.

### 3.9. Recursos humanos, materiales físicos y financieros

#### 3.9.1. Recursos humanos

Tabla 7 Recursos humanos

Personal de apoyo	Escala Salarial	Periodo contratación	Prestaciones	Total
Programador web	Patrocinador	Mes de abril	Asesoría, diseño y creación de plataforma virtual.	Patrocinio
Epesista	Epesista	Durante todo el proyecto.		Sin costo
Docentes y área administrativa.	Docentes y personal administrativo institución.	Durante todo el proyecto.	Apoyo y coordinación de logística de talleres.	Sin costo
Estudiantes del taller de música.		Mes de mayo.	Implementación de plataforma digital.	Sin costo
Total de recursos: Serán proporcionados por la institución, gestión con patrocinadores y epesista.				Q 00.00

Fuente: Elaboración propia 2024.

### 3.9.2. Recursos materiales

Tabla 8 Recursos materiales

Clasificación o Rubro	Descripción	Costos unitarios	Costo Total
Servicios de información y obtención de documentos.	23 galones de combustible para transporte para gestiones administrativas y de investigación según cronograma.	Q34.00	Q800.00
Grabación y producción de recursos didácticos	Estudio de grabación de material audio-visual.		Epesista
Talleres y promoción de proyecto con establecimientos educativos.	200 hojas bond.		Patrocinio de Librería Popular
	50 hojas bond.		Epesista Q5.00
	Tinta para 250 impresiones de trifoliales.		Epesista Q340.00
	2 Banner Publicitario tipo Roll Up (80cmx200cm).	Q275.00	Patrocinio Cafetería y pastelería Doña Trinis

			Q175.00 Epesista Q375.00
	Manta vinílica 3x1.5 mts	Q250.00	Epesista Q225.00
	Mobiliario presentación de talleres.		Epesista Q200.00
	Equipo de audio y monitor de 50" para presentación de talleres.	Patrocinio Restaurante Cibo Tacos, Chicacao, Such.	Patrocinio Restaurante Cibo Tacos, Chicacao, Such.
	Monitor de 32" para presentación de talleres.	Patrocinio Restaurante Tacomible	Patrocinio Restaurante Tacomible
	Transporte de marimbas Estudio Tinamit Achí Ixim – Casa de la Cultura “Valentín Abascal Tejeda” – Estudio Tinamit Achí Ixim.		Epesista Q600.00
<b>Total de Recursos: Q2,720.00</b>			

Fuente: Elaboración propia 2024.

### 3.9.3. Balance financiero de proyecto

Tabla 9 Balance financiero

Total ingresos	Total Egresos Materiales	Total Egresos Humanos	Saldo.
Presupuesto general del proyecto.  <b>Q2,720.00</b>	Combustible, tinta para impresiones, hojas banners, manta vinílica, mobiliario y transporte de marimbas.  <b>Q 2,720.00</b>	Sin costo	<b>Q 00.00</b>

Fuente: Elaboración propia 2024.

## **Capítulo IV**

### **Proceso de ejecución del proyecto**

Creación e implementación de plataforma virtual Hormigo 502.

#### **4.1 Elaboración de contenido y recursos didácticos para plataforma**

El proyecto se realizó en tres etapas, documentación, elaboración y divulgación. Contemplando el cumplimiento de los objetivos específicos planteados para el proyecto. Iniciando por la documentación de melodías rescatadas a través de su escritura en lenguaje musical para cuatro registros en marimba (primera voz, segunda voz, centro armónico y bajo).

En la segunda etapa se elaboró la plataforma digital, con ello sus recursos educativos video tutoriales, video partituras y variada información de la marimba y autores. Fomentar la conservación del repertorio local y facilitar el acceso a su conocimiento.

##### ***4.1.1 Grabación y producción de video tutoriales***

Se adaptó un estudio de grabación en un ambiente adecuado, que permitiera realizar la grabación de los video tutoriales para el aprendizaje de melodías en marimba en sus cuatro registros.

Figura 7. Fotografía; grabación video tutoriales

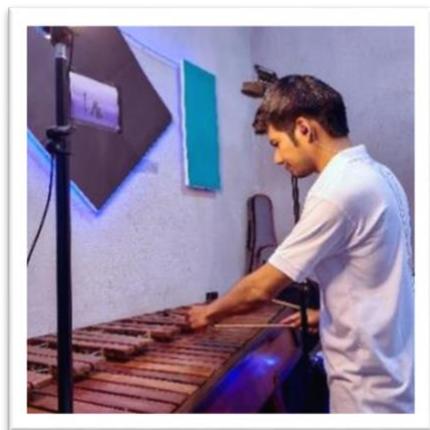


Figura 8. Fotografía; grabación video tutoriales

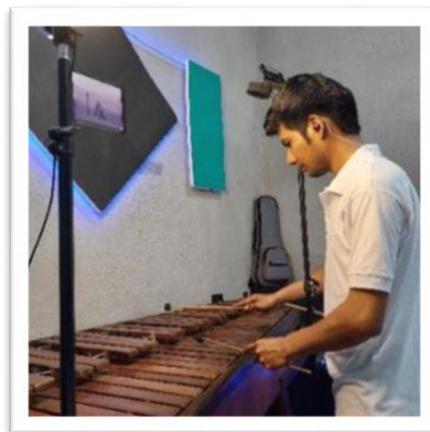


Figura 9. Fotografía;  
grabación video tutoriales

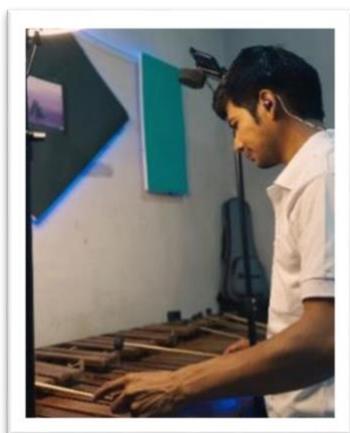


Figura 10. Fotografía;  
grabación video tutoriales

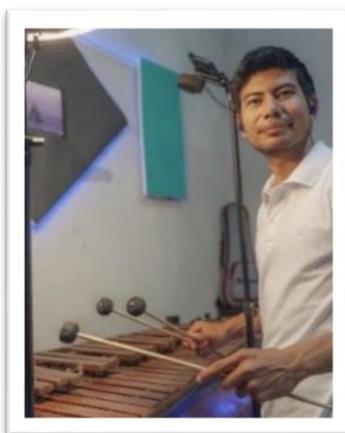
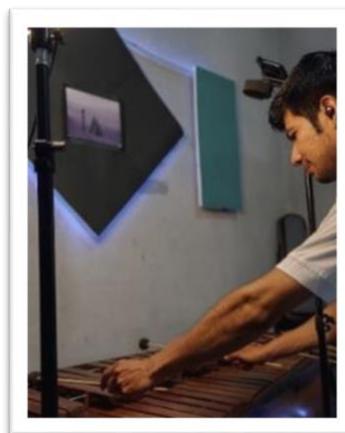


Figura 11. Fotografía;  
grabación video tutoriales



Fuente: Fotografías por epesista Valerio Castañón.

#### **4.1.2. Diseño de logotipo**

El logotipo fue creado con elementos que representan la marimba de Guatemala. Dos tablas (teclas) de hormigo en orientación vertical que conforman la letra "H", juntamente con una baqueta de marimba que la complementa horizontalmente. En su parte superior un elemento gráfico de

ondas que hace referencia al sonido producido por la marimba al ejecutarse. El código numérico “502”, siendo un prefijo determinado para nuestro país por La Superintendencia de Telecomunicaciones de Guatemala, en la configuración del número internacional. Con este conjunto resaltar: Hormigo de Guatemala.

Figura 12. Captura de pantalla diseño y edición logo plataforma digital Hormigo 502.



Figura 13. Logotipo final plataforma digital Hormigo 502.



### 4.1.3. Edición y posproducción de contenido

Se realizó la posproducción en la aplicación móvil VN Editor de vídeo, siendo una opción gratuita, disponible para diversidad de dispositivos, con una interfaz amigable y versátil con herramientas necesarias. Permitiendo exportar con alta calidad la mezcla final de todos los elementos.

Figura 14. Captura de pantalla edición y posproducción de video



Figura 15. Captura de pantalla edición y posproducción de video



Figura 16. Captura de pantalla edición y posproducción de video



Figura 17. Captura de pantalla edición y posproducción de video



Figura 18. Captura de pantalla edición y posproducción de video



Al contar con todos los recursos educativos se inicia con los video tutoriales y video partituras. Subiendo los videos a la plataforma YouTube mediante la creación de un canal personalizado. Se realiza la programación y diseño de la página web.

Figura 19. Captura de pantalla canal de Youtube Hormigo 502



Figura 20. Captura de pantalla canal de Youtube Hormio 502



Figura 21. Captura de pantalla canal de Youtube Hormio 502

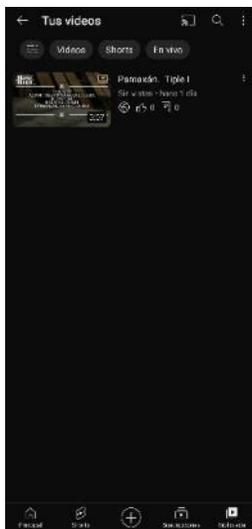


Figura 22. Captura de pantalla canal de Youtube Hormio 502



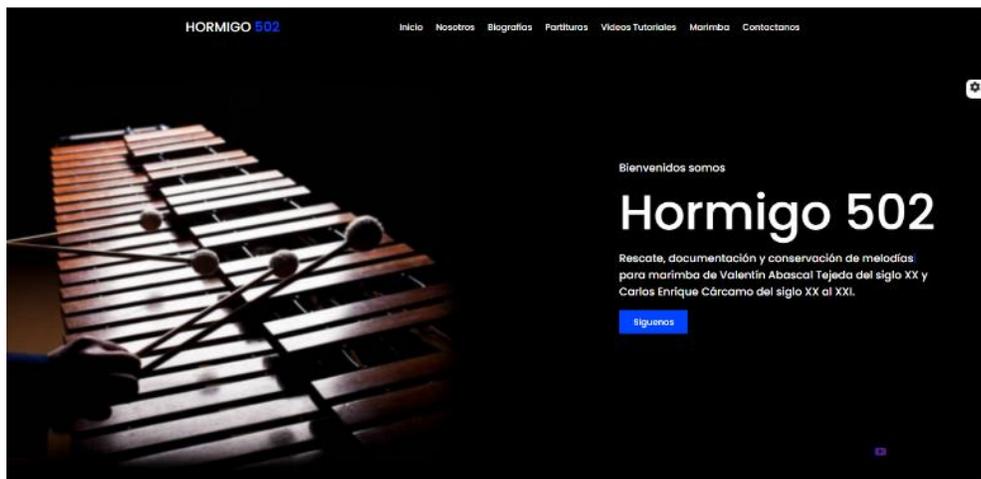
## 4.2. Producto

### 4.2.1. Plataforma digital

En la cuarta semana de abril se concluyó el proceso de grabación, edición y creación de contenido a plataforma virtual por lo que se inició a subir y alimentar la plataforma de las herramientas didácticas necesarias para cumplir con el objetivo general del proyecto. Al finalizar queda establecido de la siguiente manera a los usuarios públicos:

#### 4.2.1.1 Página de inicio (principal)

Figura 23. Captura de pantalla hormigo 502, Inicio.



#### 4.2.1.2 Nosotros

Figura 24. Captura de pantalla hormigo 502, Nosotros.



### 4.2.1.3 Biografías de autores

Figura 25. Captura de pantalla hormigo 502, Biofráficas.



The screenshot shows a website with a blue header containing the text 'HORMIGO 502' and a navigation menu with links: 'Inicio', 'Nosotros', 'Biografías', 'Partituras', 'Videos Tutoriales', 'Marimba', and 'Contactanos'. The main content area has a dark background and features the name 'Valentín Abascal Tejeda' in white. Below the name is a black and white portrait of an elderly man with white hair. To the right of the portrait is the heading 'Biografía' followed by a paragraph of text: 'Nació el 6 de Julio de 1908, en la finca "San Gregorio" del municipio de Siquinalá, Escuintla, Guatemala. Su padre de origen español Justo Abascal y su madre de origen antiguo Matilde Tejeda Mendoza. Llegó al municipio de Chicacao en 1916 junto a su madre y hermanos provenientes de Antigua Guatemala departamento de Sacatepéquez. Maestro de Educación Primaria durante 42 años. Escritor, pintor, compositor y constructor de marimbas.' Below the text is a blue button labeled 'Leer Más'.

Figura 26. Captura de pantalla hormigo 502, Biofráficas.



The screenshot shows the same website as Figure 25, but with the biography of Carlos Enrique Cárcamo. The header and navigation menu are identical. The main content area has a light background and features the name 'Carlos Enrique Cárcamo' in black. Below the name is a color portrait of a man with dark hair, wearing a white shirt and tie, with a decorative white floral border around it. To the right of the portrait is the heading 'Biografía' followed by a paragraph of text: 'Nacido en San Pedro Pinula, Jalapa el 02 de Julio de 1941. Licenciado en Pedagogía y Ciencias de la Educación Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Inicio su educación primaria en la Escuela para Varones, San Pedro Pinula. En los años de 1949 al 1954. Culmino sus estudios de nivel medio como Maestro de Educación Primaria Urbana en el Instituto Normal para Varones "Centroamericano" de Jalapa en los años 1955 al 1959.' Below the text is a blue button labeled 'Leer Más'.

#### 4.2.1.4 Partituras, audios y video partituras

Figura 27. Captura de pantalla hormigo 502, Partituras.

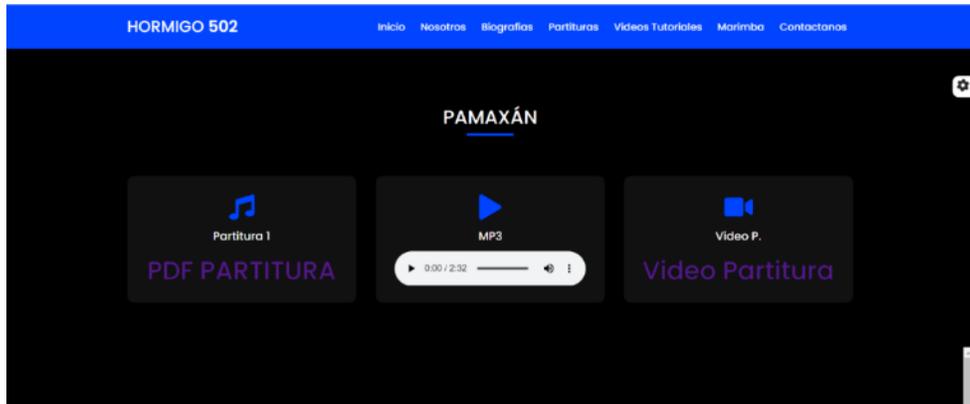


Figura 28. Captura de pantalla hormigo 502, Partituras.

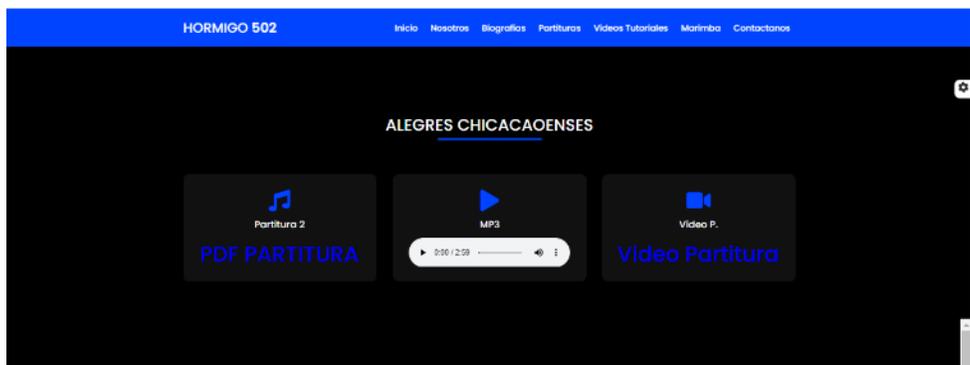
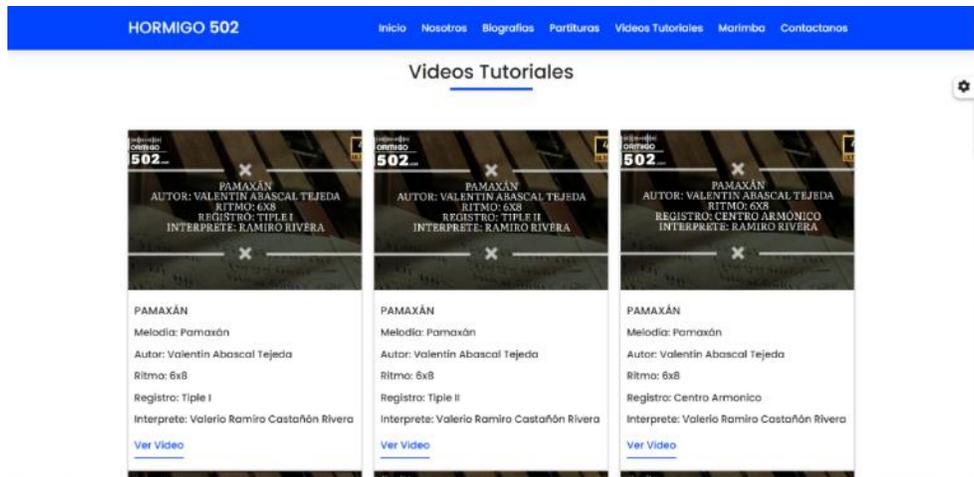


Figura 29. Captura de pantalla hormigo 502, Partituras.



#### 4.2.1.5 Video tutoriales

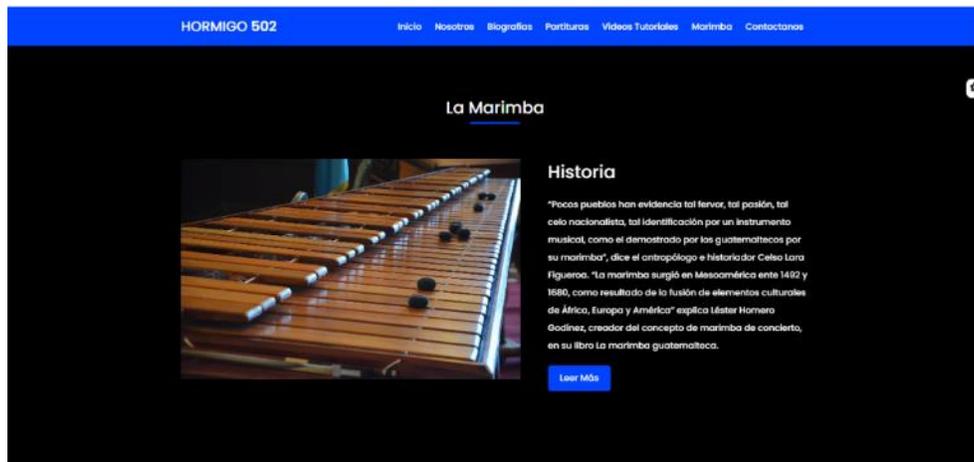
Figura 30. Captura de pantalla hormigo 502, Video tutoriales.



#### 4.2.1.6 La marimba

Historia, legislación, símbolo y patrimonio.

Figura 31. Captura de pantalla hormigo 502, La marimba.



#### **4.2.2. Planificación y presentación**

En la cuarta semana de abril se dio la reunión con el presidente de la casa de la Cultura “Valentín Abascal Tejeda”, con el objetivo de dar a conocer el proyecto Hormigo 502 y contar con su visto bueno, así como el apoyo al proceso de ejecución mediante el voluntariado dentro de la institución con talleres de marimba a estudiantes para conocer acerca de las melodías en marimba rescatadas y su aprendizaje mediante la plataforma digital y sus recursos.

*Figura 32. Fotografía de reunión con presidente de institución Arq. José Manuel Herrera.*



*Fuente: Fotografía por epesista Valerio Castañón.*

Se gestionó mediante solicitud a la agrupación artística Tinamit Achí Ixim el uso parcial del instrumento la marimba durante el voluntariado y su participación en los talleres para dar a conocer a la comunidad el lanzamiento oficial.

En la primera semana de mayo se tuvo el acercamiento con el coordinador técnico administrativo –CTA- de la supervisión de educación municipal, para

solicitar a la comunidad educativa de primer grado de secundaria y docentes de educación artística a participar en el taller de presentación de plataforma virtual

### 4.3 Evidencias.

#### **4.3.1 Aplicación de talleres empleando la plataforma como medio de aprendizaje de melodías en marimba**

Durante el mes de mayo se realizaron los talleres de ejecución de marimba a estudiantes del taller de música y ensayos de aprendizaje individual y en conjunto de melodías rescatadas mediante la plataforma digital Hormigo 502.

*Figura 33. Fotografía de ensayo con videotutoriales hormigo 502*



*Figura 34. Fotografía de ensayo con videotutoriales hormigo 502*



*Figura 35. Fotografía de ensayo con videotutoriales hormigo 502*



*Figura 36. Fotografía de ensayo con videotutoriales hormigo 502*



*Fuente: Fotografía por epesista Valerio Castañón.*

Figura 37. Fotografía de ensayo con videotutoriales hormigo 502



Figura 38. Fotografía de ensayo con videotutoriales hormigo 502



Fuente: Fotografía por epesista Valerio Castañón.

Para acceder al álbum de fotografías que documenta la etapa del voluntariado, en la cual se empleó el aprendizaje de melodías rescatadas mediante video tutoriales en dispositivos móviles personales de cada estudiante, mediante el siguiente enlace o escanear el código QR con su dispositivo móvil. Esta recopilación visual ofrece una visión detallada de la experiencia y el progreso logrado en el taller de marimba con los estudiantes.

Enlace: <https://myalbum.com/album/tYGth2n3MwU2us/?invite=ee07738e-4abc-469a-abd4-dfd8f868e125>

Figura 39. Captura de pantalla album web, Voluntariado –EPS-.



### 4.3.2. Divulgación de plataforma Hormigo 502

La divulgación de la plataforma y sus diferentes recursos se dio a conocer por medio de 5 talleres, 3 en fecha 24 de mayo y 2 el 25 del mismo mes impartidos en Casa de la Cultura “Valentín Abascal Tejeda”. Con la participación de estudiantes del primer grado básico del Instituto por Cooperativa Mixto Abraham Lincoln de Chicacao, Suchitepéquez. Durante el primer taller se contó con la presencia de hijas del autor Valentín Abascal Tejeda, Gloria y Edna Abascal Castillo y del Lic. Carlos Enrique Cárcamo como invitados de honor.

Figura 40. Fotografía taller de presentación de plataforma Hormigo 502



Figura 41. Fotografía taller de presentación de plataforma Hormigo 502



Figura 42. Fotografía taller de presentación de plataforma Hormigo 502



Figura 43. Fotografía taller de presentación de plataforma Hormigo 502



Figura 44. Fotografía taller de presentación de plataforma Hormigo 502



Figura 45. Fotografía taller de presentación de plataforma Hormigo 502



Figura 46. Fotografía taller de presentación de plataforma Hormigo 502



Se enmarcó la partitura de cada melodía y se hizo entrega a su autor como parte simbólica del cumplimiento de los objetivos del proyecto; rescatar, documentar y conservar.

*Figura 47. Entrega de cuadro con partitura Pamaxán a Edna y Gloria Abascal, hijas del autor Valentín Abascal compositor de la melodía.*



*Figura 48. Entrega de cuadro con partitura Alegres chicacoenses a flor de María Abascal, nieta del autor Valentín Abascal compositor de la melodía.*



Figura 49. Entrega de cuadro con partitura Los solos de Menta a su autor Lic. Carlos Enrique Cárcamo Ixcó.



Figura 50. Fotografía jueves 25 de mayo taller de presentación de plataforma Hormigo 502



Figura 51. Fotografía jueves 25 de mayo taller de presentación de plataforma Hormigo 502



#### 4.2.5. Logros de rescate

Se demostró el aprendizaje y ejecución de melodías en marimba rescatadas por medio de los recursos que brinda la plataforma Hormigo 502 en vivo. Se registra en el siguiente enlace fotografías y videos de los talleres brindados contenidos en un álbum virtual. También se puede escanear el código QR adjunto.

Enlace: <https://myalbum.com/album/eeasrZxqrDJhzE/?invite=2ca1adbc-6762-4a3b-aa1d-93a02d19b5e6>

*Figura 52. Captura de pantalla album web, Voluntariado –EPS-.*



## Capítulo V Proceso de evaluación

### 5.1 Evaluación del Diagnóstico

Tabla 10. Evaluación diagnóstico

<b>LISTA DE COTEJO</b>			
<b>No.</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
	<b>ESFUERZOS INVERTIDO</b>		
<b>1</b>	Se conoció la ubicación exacta de la institución.	<b>X</b>	
<b>2</b>	Se realizaron las reuniones/visitas necesarias para obtener datos significativos de la institución.	<b>X</b>	
	<b>LO REALIZADO</b>		
<b>3</b>	Se tomó en cuenta la misión de la institución con respecto al proyecto.	<b>X</b>	
<b>4</b>	Se definieron las técnicas a utilizar para la obtención de información con fines de diagnóstico.	<b>X</b>	
	<b>EFFECTIVIDAD</b>		
<b>5</b>	El proyecto de EPS tuvo relación con los objetivos encontrados en la etapa diagnóstica.	<b>X</b>	
<b>6</b>	Se definieron las carencias o ausencias observadas o detectadas mediante un listado.	<b>X</b>	
	<b>EFICIENCIA</b>		
<b>7</b>	Se analizaron los problemas y soluciones, priorizando el que recibirá la intervención para ser resuelto parcial o totalmente con criterios precisos y con los involucrados.	<b>X</b>	
<b>8</b>	Se realizó el análisis de viabilidad y factibilidad de las soluciones del problema priorizado.	<b>X</b>	
	<b>PROCESO</b>		
<b>9</b>	Se planificó ordenada y coherentemente la forma de funcionamiento del proyecto.	<b>X</b>	
<b>10</b>	Se ordenaron los datos obtenidos durante la etapa diagnóstica para especificar información importante.	<b>X</b>	

De acuerdo con las técnicas empleadas en la etapa diagnóstica, los datos obtenidos fueron utilizados de manera importante para analizar, especificar problemas y el planteamiento de soluciones. Se define los resultados de forma coherentes ante la intención de rescate, documentación y conservación de melodías para marimba de Valentín Abascal Tejeda del siglo XX y Carlos Enrique Cárcamo del siglo XX al siglo XXI, para su enseñanza mediante la Casa de la Cultura “Valentín Abascal Tejeda” ubicada en el municipio de Chicacao Suchitepéquez Guatemala. Los objetivos, las metas, visión y misión de dicha institución, tienen una relación y son muy coherentes con respecto al problema abordado.

### ***Cuadro comparativo de etapa diagnóstica***

*Tabla 11. Cuadro comparativo etapa diagnóstica*

<b>No.</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>ANTES</b>	<b>DESPUÉS</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1</b>	Personal sin capacitación constante.	No existía ningún tipo de capacitación a docentes.	Se aportó un plan de clase como recurso educativo al docente.	Recursos disponibles en plataforma digital Hormigo 502.
<b>2</b>	Depreciación de artistas locales.	Difusión artística poca o nula dentro y fuera de la institución.	Biografías de artistas locales en plataforma digital	Recursos disponibles en plataforma digital Hormigo 502.
<b>3</b>	Deficiencia en la transmisión de conocimientos a estudiantes de la comunidad educativa local.	Falta de recursos educativos para el aprendizaje de melodías en marimba.	Creación de video tutoriales de repertorio y artistas locales.	Recursos disponibles en plataforma digital Hormigo 502.

<b>4</b>	Enseñanza de conocimientos sin planificación académica del taller de Música.	Falta de planificación en actividades artísticas dentro y fuera de la institución	Capacitación a docente de música sobre proyectos artísticos.	
<b>5</b>	Instrumento marimba sencilla en mal estado.	Instrumento musical en mal estado por falta de mantenimiento	Capacitación a docente encargado de mantenimiento preventivo y periódico para el cuidado del instrumento.	
<b>6</b>	Poca participación de la marimba en actividades municipales culturales.	Falta de creación de espacios artísticos culturales por las autoridades competentes.	Creación de talleres a la comunidad educativa que involucre la marimba.	Durante la presentación de plataforma digital Hormigo 502.
<b>7</b>	Falta de interés por parte de la población a trabajar por su desarrollo.	Desinterés de autoridades competentes en fomentar la cultura en el municipio.	Coordinación con Supervisor de Educación Municipal en la creación de talleres artísticos culturales.	Durante la presentación de plataforma digital Hormigo 502.
<b>8</b>	Poca información brindada para la población para actividades a realizar.	Falta de coordinación en la promoción de actividades en los medios de comunicación.	Transmisión en vivo de taller Hormigo 502 en medio informativo del departamento.	Página de Facebook: Eel T'zutujil Chapin <a href="https://fb.watch/kWbCRb1t1t/">https://fb.watch/kWbCRb1t1t/</a>

## 5.2 Evaluación del Marco Teórico

Tabla 13. Evaluación marco teórico

LISTA DE COTEJO			
No.	INDICADORES	SI	NO
1.	Se emplearon las normas APA.	X	
2.	Se analizó correctamente las citas.	X	
3.	El contenido está acorde al proyecto.	X	
4.	Contiene introducción puntual del nombre completo del proyecto.	X	
5.	El tema central está bien enfocado al proyecto.	X	
6.	Utilizó correctamente los niveles de estilos.	X	
7.	Se desglosaron correctamente los conceptos del tema principal.	X	
8.	Las citas fueron extraídas de fuentes seguras y verídicas.	X	
9.	Describe el contexto en el cual se desarrolla el estudio, reseña histórica y cultural.	X	
10.	Involucra antecedentes de aquellas investigaciones previas relacionadas al proyecto.	X	

De los indicadores presentados en el instrumento, se confronta el uso adecuado de las normas APA no solo dentro del capítulo sino en todo el documento, se citó de forma correcta, cada una de las citas fue destinada con una razón de previo análisis de soporte, y cada uno enfocada en cumplir con los objetivos del proyecto. Las referencias fueron extraídas de fuentes confiables, seguras y verídicas. El tema central fue enfocado de forma correcta al proyecto planteado y definiendo los conceptos adecuados para su comprensión. La creación de una plataforma digital que brinde recursos educativos necesarios que conserven y faciliten el aprendizaje a estudiantes de marimba por su contexto histórico cultural que sobre sale en el municipio.

### 5.3. Evaluación del Perfil del proyecto

Tabla 12. Evaluación perfil del proyecto

LISTA DE COTEJO			
No.	INDICADORES	SI	NO
1	Se logró determinar el nombre del proyecto en base al problema seleccionado, claro, corto, conciso y definatorio del propósito del proyecto.	X	
2	Se realizó de manera clara y precisa la descripción del proyecto para su fácil entendimiento.	X	
3	La justificación abordó de manera eficiente los argumentos para la realización del proyecto.	X	
4	EL proyecto cuenta con un objetivo general y unos específicos concisos y realizables.	X	
5	Existe relación entre los objetivos, metas y actividades planteadas.	X	
6	El tipo de proyecto era el adecuado, conforme a la demanda de la institución.	X	
7	La ejecución del proyecto beneficio a la población de Chicacao.	X	
8	El proyecto logro contribuir a la solución del problema.	X	
9	Se cumplió con las fechas establecidas en el cronograma de actividades.	X	
10	Se logró realizar el proyecto con el financiamiento, recursos y presupuesto establecido.	X	

En los indicadores anteriormente presentados sirvieron para evaluar la efectividad, realizado en el proceso de elaboración del perfil de proyecto, las cuales demuestran resultados de forma positiva. Se determinó el nombre del proyecto en base al problema seleccionado y su propósito como solución viable y factible. Describiendo el proyecto y

justificando con argumentos concisos y realizables. Se cumplió con el cronograma de actividades, que permitió elaborar cada etapa de forma ordenada.

#### 5.4. Evaluación de la Ejecución del proyecto

Tabla 14. Evaluación ejecución del proyecto

LISTA DE COTEJO			
No.	INDICADORES	SI	NO
1.	Realización de todas las actividades del cronograma en fecha.	X	
2.	Interés y buena actitud del epesista por realizar el proyecto con la mejor calidad y en el tiempo estipulado.	X	
3.	Rescate y documentación de melodías en marimba a lenguaje musical.	X	
4.	Grabación y producción de video tutoriales de forma clara y objetiva.	X	
5.	Creación de logotipo de producto con elementos históricos y culturales locales.	X	
6.	Presentación de diseños previos al producto final.	X	
7.	Se contó con el apoyo y coordinación de autoridades educativas para el cumplimiento de objetivos y metas del proyecto.	X	
8.	Programación y diseño versátil de plataforma digital.	X	
9.	Elaboración de material informativo impreso, con información clara y concisa para los talleres.	X	
10.	Asistencia de todos los involucrados a los talleres de presentación de plataforma digital Hormigo 502.	X	

El proyecto y su producto tuvo la oportunidad de ser presentado en Casa de la cultura “Valentín Abascal Tejeda”, mediante una serie de talleres informativos sobre las biografías de los autores, aportes musicales al municipio, recursos, explicación de los registros de la marimba para entender la sección de video tutoriales, presentación de melodías rescatadas con una marimba en vivo con interpretación de estudiantes del taller de música de la institución. Se contó con la presencia del autor Lic. Carlos Enrique Cárcamo, familiares directos del autor Valentín Abascal Tejeda; Gloria y Edna Abascal (hijas), Flor de María Abascal (nieta), representantes de la institución, personal docente y administrativo. Así mismo Carlos Álvarez como persona que fomenta el arte y cultura en el municipio y fundador de la Academia de Mecanografía “Valentín Abascal Tejeda” y estudiantes de primero básico del Instituto Abraham Lincoln, Chicacao, Suchitepéquez y docentes del sector público y privado a los cuales se les brindo la herramienta de plan de clase empleando la plataforma digital en su establecimiento.

## 5.5. Evaluación General del Proyecto

Tabla 15. Evaluación general del proyecto

LISTA DE COTEJO			
No.	INDICADORES	SI	NO
1.	El proyecto conto con sentido educativo, musical, cultural y artístico.	X	
2.	Aportó en el desarrollo de objetivos de la institución.	X	
3.	Se obtuvo aceptación por parte de la comunidad al proyecto.	X	

<b>4.</b>	Se presentaron avances y correcciones periódicos al asesor designado para dar seguimiento al proyecto.	<b>X</b>	
<b>5.</b>	Contó con el seguimiento y visto bueno de la institución.	<b>X</b>	
<b>6.</b>	Cada taller se llevó a cabo de forma ordenada, didáctica, según la planificación del programa.	<b>X</b>	
<b>7.</b>	Se utilizó con estudiantes del taller de música la plataforma digital como medio de aprendizaje de melodías en marimba.	<b>X</b>	
<b>8.</b>	Se desarrolló correctamente según fechas las actividades.	<b>X</b>	
<b>9.</b>	El presupuesto abarcó a su totalidad el proyecto.	<b>X</b>	
<b>10.</b>	Solucionó de forma satisfactoria los inconvenientes que se plantearon.	<b>X</b>	

El proyecto se elaboró debido a la depreciación de artistas locales y sus obras musicales para marimba por carencia de documentación y material didáctico para su enseñanza. Siendo un proyecto de aporte educativo, brindando recursos para el aprendizaje de melodías en marimba para conservar obras de artistas locales y promover la cultura dentro del municipio a través de una institución en búsqueda de los mismos objetivos. El tema llamó mucho la atención dentro de la comunidad, un aspecto cultural del cual nadie interviene de forma profesional en búsqueda de resultados positivos. Se presentó el producto del proyecto mediante talleres que involucraron a autores, directos o indirectos, comunidad, y área educativa a través de la Supervisión Educativa de Educación. Se tiene a disposición una plataforma digital que brinda los recursos necesarios para conservar y promover el repertorio musical en marimba de aportes de autores al municipio de Chicacao. Se utilizó la plataforma digital con estudiantes del taller de música de la Casa de la Cultura “Valentín Abascal Tejeda”, como medio de aprendizaje de las

melodías en marimba dando seguimiento al aprendizaje durante el período de voluntariado para su presentación en los talleres. Se desarrolló mediante un proceso ordenado de actividades en búsqueda del cumplimiento de los objetivos, mediante un presupuesto invertido de forma objetiva.

## Conclusiones

La plataforma digital Hormigo 502 es el aporte del rescate, documentación y conservación del repertorio local musical para marimba en todos sus registros, siendo un medio de transición accesible a la enseñanza y difusión del conocimiento a través de recursos didácticos, cursos de e-learning, video tutoriales, video partituras e información de la marimba y autores. Se consolida un espacio virtual con sentido educativo, musical, cultural y artístico ya que se fomentará el arte y cultura en los aportes musicales de un municipio respecto a la ejecución en marimba.

- La documentación de las melodías rescatadas al lenguaje musical en la plataforma permite la conservación del repertorio local y su difusión a futuras generaciones.
- La plataforma Hormigo 502 es un aporte a la comunidad educativa al fomento del arte y cultura del Municipio de Chicacao y con opción a ser replicado en el departamento y resto del país.
- La ejecución de los talleres permitió presentar los resultados en vivo del uso de la plataforma Hormigo 502, siendo el aprendizaje y ejecución de melodías en marimba del autor Valentín Abascal Tejeda y Carlos Enrique Cárcamo.

## Recomendaciones

Se recomienda a la institución y autoridades competentes darle seguimiento a la divulgación de la plataforma Hormigo 502 como parte de la educación y cultura propia del municipio de Chicacao, Suchitepéquez.

- Se recomienda contar como mínimo con un nivel inicial de ejecución de marimba o noción básica para comprender los tutoriales, ya que el objetivo de la plataforma es transmitir la enseñanza de melodías específicas en marimba y no la enseñanza de como ejecutar marimba desde cero.
- Se recomienda utilizar los recursos de partitura o video partitura hacia aquellas personas que cuenten con el conocimiento básico u medio de solfa. De lo contrario utilizar los video tutoriales como principal recurso.
- Involucrar a todos los establecimientos educativos dentro del municipio a utilizar la plataforma Hormigo 502 dentro de su contenido curricular y emplear sus diferentes recursos disponibles.

## Bibliografía

- ADECH. (11 de agosto de 1978). Chicacao y su cultura Asociación de Estudiantes de Chicacao. *La Nación/sur*, pág. 3.
- ADESCA. (09 de 11 de 2018). ADESCA. Obtenido de <https://adesca.org/plin-portal-didactico-para-aprendizaje-de-marimba-fue-financiado-por-adesca/>
- Alvarez, C. (2008). Constructor de marimbas. *Primer Centenario del nacimiento del gran maestro Valentín Abascal Tejeda 1908-2008*, 3-4.
- Ángel, H. A. (julio de 2008). "La marimba guatemalteca, sus características antropológico-culturales y metodología de enseñanza-aprendizaje". Obtenido de Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Historia, Área de Antropología:  
file:///C:/Users/Angel/Downloads/DPI%20ANGEL/marimba%20usaccc.pdf
- Apple, M. (1986). *Ideología y Currículum*. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_nlinks&ref=8159058&pid=S1665-109X201000010000900001&lng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=8159058&pid=S1665-109X201000010000900001&lng=es)
- Cárcamo, C. (16 de Marzo de 2021). Fundamentación histórica y el contexto cultural de la marimba en el municipio de Chicacao, Suchitepéquez. (V. Castañón, Entrevistador)
- Casanova, J. (2009). Uso de las plataformas digitales en las universidades de Andalucía. *Revista Linhas*, 60-74.

Castillo, B. (5 de 07 de 2018). *www.youtube.com*. Obtenido de <https://www.youtube.com/@PlinMarimba/about>

Castro, E. (15 de septiembre de 2015). *Historia de La Marimba | Símbolo Patrio*. Obtenido de Prensa Libre: <https://www.prensalibre.com/vida/escenario/la-marimba-es-instrumento-nacional-y-simbolo-patrio-de-guatemala/>

Diccionario Histórico Biográfico de Guatemala. (2004). *Diccionario Histórico Biográfico de Guatemala*. Obtenido de Diccionario Histórico Biográfico de Guatemala: <http://www.fundacionhcg.org/libros/dhbg/>

Española, R. (2023). <https://dle.rae.es/>. Obtenido de <https://dle.rae.es/video?m=form>

FEMP. (2010). *Guía de las escuelas municipales de música*. Obtenido de FEMP: <file:///C:/Users/Angel/Downloads/PROPEDEUTICO/TABAJOS/GuiaEscuelasMunicipalesDeMusicaFEMP.pdf>

Gallegos, A. R. (2016). *Los acervos de documentos musicales ¿Libros raros, libros especiales? Investigación bibliotecológica*. México: UNAM. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2016000300129](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2016000300129)

Godínez Orantes, L. H. (2015). *La Marimba un estudio histórico, organológico y cultural* (Segunda ed.). Guatemala: Fondo de Cultura Económica de Guateamala, S.A.

Leslie. (2021 de febrero de 2021). *La Marimba, símbolo patrio de Guatemala*. Obtenido de Guatemala.com: <https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/civismo/la-marimba-simbolo-patrio-de-guatemala/>

- Mérida, V. M. (14 de 03 de 2021). Fundamentación histórica y contexto cultural con relación a la marimba en el municipio de Chicacao, Suchitepéquez. (V. Catañón, Entrevistador)
- Morales, S. (2017). *"Marimba para todos" : manual de herramientas básicas para el aprendizaje en Marimba Guatemalteca*. Guatemala: Facultad de Educación Universidad del Valle de Guatemala.
- Morales, S. (2017). [www.marimbaparatodos.com](http://www.marimbaparatodos.com). Obtenido de [www.marimbaparatodos.com](http://www.marimbaparatodos.com)
- Moreira, M. A. (2009). *eLearning: Enseñar y aprender en espacios virtuales*. San Cristobal de la Laguna, España. Obtenido de <https://blogs.fcecon.unr.edu.ar/asesoriapedagogica/wp-content/uploads/sites/3/2020/03/e-learning.pdf>
- Pánszá, M. (2005). *Conceptos Básicos de la Teoría*. Obtenido de [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/LITE/LECT62.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/LITE/LECT62.pdf)
- Porto, J. P. (2010). *EduBolivia*. Obtenido de <https://www.paho.org/hq/dmdocuments/2015/cha-metodologia-ensenanza-capacitacion-bmp-auditoria.pdf>
- Traverso, H. E. (2013). *Herramientas de la Web 2.0 aplicadas a la educación*. Argentina: Red de Universidades con Carreras en Informática (RedUNCI).
- Upegui, J. A. (2019). *Buenas prácticas en la descripción de partituras en entornos digitales*. Bogotá: Universidad de La Salle.

Valdes, R. (14 de 11 de 2018). *Universidad del VALle de Guatemala*. Obtenido de <https://noticias.uvg.edu.gt/plin-el-portal-web-didactico-de-marimba-guatemalteca/>

Vargas, R. M. (s.f.). *Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/20184/plataformas-digitales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## Apéndice

Solicitud a institución.



*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*  
*Departamento de Arte*



Guatemala, 03 de febrero del 2023.

### **Arquitecto**

José Manuel Herrera Huergo (**Presidente junta directiva**)  
Institución- **Casa de la Cultura “Valentín Abascal Tejeda”**  
**Chicacao, Suchitepéquez**  
Presente

Estimado **arquitecto**:

Atentamente le saludo y a la vez le informo que la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con el objetivo de participar en la solución de los problemas culturales a nivel nacional, realiza el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS -, con los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Arte.

Por lo anterior, solicito autorice el Ejercicio Profesional Supervisado al estudiante Valerio Ramiro Castañón Rivera, CUI 2723 80555 1001, Registro Académico 201441078.

En la institución a su cargo.

El asesor –supervisor asignado realizará visitas, durante el desarrollo de las fases del proyecto a realizar.

Deferentemente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

M.A. **Ángel Orlando Milian Solórzano**  
Coordinador EPS Departamento de Arte

Coordinación con autoridades educativas.



*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*  
*Departamento de Arte*



Chicacao, 02 mayo del 2023.

Lic. Antonio Tumax  
Coordinador Técnico Administrativo.  
Distrito 96-47 Centro y Sur  
Supervisión de Educación, Chicacao, Such.  
Presente

Estimado licenciado:

Por este medio me complace desearle éxitos en sus actividades diarias en función de la coordinación de educación del municipio de Chicacao.

Como epesista de la carrera de Licenciatura en Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, tengo el objetivo de participar en la solución de los problemas culturales a nivel nacional, realizar el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS –, me encuentro en la etapa de ejecución del proyecto que lleva por nombre: Rescate, documentación y conservación de melodías para marimba de Valentín Abascal Tejeda del siglo XX y Carlos Enrique Cárcamo del siglo XX al XXI. Presentaré el producto del proyecto mediante un taller, que tendrá lugar en las instalaciones de Casa De La Cultura “Valentín Abascal Tejeda”, el 24 de mayo del año en curso, jornada vespertina. En el horario a coordinar entre las autoridades educativas correspondientes. En sus diferentes opciones. Será de beneficio educativo en común contar con la presencia de estudiantes de primer grado, de nivel básico y su respectivo docente de educación artística.

Para lo cual solicito a su persona como autoridad competente AUTORIZAR LA PARTICIPACIÓN EN EL TALLER ANTES MENCIONADO. Con esto fomentar



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte



el conocimiento del arte local y brindar herramientas a la comunidad educativa de las diferentes disciplinas artistas de personajes que han aportado al municipio.

Adjunto opciones de horario a trabajar con las diferentes secciones a su disposición.

Día 24/05/2023

Opción	Hora:	Establecimiento Abraham Lincoln
A	14:00 a 15:00 horas.	Sección "A"
B	15:30 a 16:30 horas.	Sección "B"
C	17:00 a 18:00 horas.	Sección "C"

Día 25/05/2023

Opción	Hora:	Establecimiento:
A	14:00 a 15:00 horas.	Sección "D"
B	15:30 a 16:30 horas.	Sección "E"

De antemano le agradezco su fina atención, quedando atento a una respuesta positiva.

Atentamente

Valerio Ramiro Castañón Rivera  
Carné: 201441078  
Epesista

Lic. Alex Aurelio Salazar  
Asesor EPS

M.A. Ángel Orlando Milián Solórzano  
Coordinador EPS Departamento de Arte

*Autorizado  
Sirvanse coordinador  
Por favor.*

Vo. Bo.

Lic. Antonio Tumax  
Coordinador Técnico Administrativo.  
Distrito 96-47 Centro y Sur  
Supervisión de Educación, Chicacao, Such.



Solicitud de patrocinio Pastelería y Café Doña Trinis.



*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*  
*Departamento de Arte*



Chicacao, 02 mayo del 2023.

Silvia Ana Rosa de Garzona  
Administradora  
Pastelería y Café Doña Trinis  
Chicacao, Suchitepéquez.  
Presente

Estimada administradora:

Por este medio me complace desearle éxitos en sus actividades diarias al frente de su administración a cargo.

Como epesista de la carrera de Licenciatura en Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, tengo el objetivo de participar en la solución de los problemas culturales a nivel nacional, realizar el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS -, me encuentro en la etapa de ejecución del proyecto que lleva por nombre: Rescate, documentación y conservación de melodías para marimba de Valentín Abascal Tejeda del siglo XX y Carlos Enrique Cárcamo del siglo XX al XXI. Presentaré el producto del proyecto mediante un taller, que tendrá lugar en las instalaciones de Casa De La Cultura "Valentín Abascal Tejeda", el 24 de mayo del año en curso, a partir de las 14:00 a 18:00 horas.

Para lo cual solicito a su persona el PATROCINIO DE 2 BANNERS PUBLICITARIOS TIPO ARAÑA. Mismo servirán como medio de divulgación y promoción de la plataforma virtual HORMIGO 502. Con esto fomentar el conocimiento del arte local y brindar herramientas a la comunidad educativa de personajes que han aportado en la disciplina artística musical al municipio.



Alfonso  
Garzona



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte



De antemano le agradezco su fina atención, quedando atento a una respuesta positiva.

Atentamente

Valerio Ramiro Castañón Rivera  
Carné: 201441078  
Epesista

Lic. Alex Aurelio Salazar  
Asesor EPS

M.A. Ángel Orlando Milián Solórzano  
Coordinador EPS Departamento de Arte

ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Solicitud de patrocinio Librería Popular.



*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*  
*Departamento de Arte*



Chicacao, 02 mayo del 2023.

Lic. Oded Abascal  
Administradora  
Librería Popular  
Chicacao, Suchitepéquez.  
Presente

Estimada licenciada:

Por este medio me complace desearle éxitos en sus actividades diarias al frente de su administración a cargo.

Como epesista de la carrera de Licenciatura en Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, tengo el objetivo de participar en la solución de los problemas culturales a nivel nacional, realizar el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS –, me encuentro en la etapa de ejecución del proyecto que lleva por nombre: Rescate, documentación y conservación de melodías para marimba de Valentín Abascal Tejeda del siglo XX y Carlos Enrique Cárcamo del siglo XX al XXI. Presentaré el producto del proyecto mediante un taller, que tendrá lugar en las instalaciones de Casa De La Cultura "Valentín Abascal Tejeda", el 24 de mayo del año en curso, a partir de las 14:00 a 18:00 horas.

Para lo cual solicito a su persona el PATROCINIO DE 200 HOJAS BOND TAMAÑO CARTA. Mismas que servirá como medio de divulgación y promoción de la plataforma virtual HORMIGO 502 mediante trifoliales. Con esto fomentar el conocimiento del arte local y brindar herramientas a la comunidad educativa de personajes que han aportado en la disciplina artística musical al municipio.

*Oded Abascal*  
*5/5/2023*



*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*  
*Departamento de Arte*



De antemano le agradezco su fina atención, quedando atento a una respuesta positiva.

Atentamente

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Valerio Ramiro Castañón Rivera".

Valerio Ramiro Castañón Rivera  
Carné: 201441078  
Epesista

A small handwritten signature in black ink, appearing to read "Alex Aurelio Salazar".

Lic. Alex Aurelio Salazar  
Asesor EPS

A handwritten signature in black ink, appearing to read "M.A. Ángel Orlando Milián Solórzano".

M.A. Ángel Orlando Milián Solórzano  
Coordinador EPS Departamento de Arte

ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Solicitud de patrocinio restaurante Cibo Tacos.



*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*  
*Departamento de Arte*



Chicacao, 08 mayo del 2023.

Alex Pérez  
Administrador  
Restaurante Cibotacos  
Chicacao, Suchitepéquez.  
Presente

Estimado administrador:

Por este medio me complace desejarle éxitos en sus actividades diarias al frente de su administración a cargo.

Como epesista de la carrera de Licenciatura en Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, tengo el objetivo de participar en la solución de los problemas culturales a nivel nacional, realizar el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS -, me encuentro en la etapa de ejecución del proyecto que lleva por nombre: Rescate, documentación y conservación de melodías para marimba de Valentín Abascal Tejeda del siglo XX y Carlos Enrique Cárcamo del siglo XX al XXI. Presentaré el producto del proyecto mediante un taller, que tendrá lugar en las instalaciones de Casa De La Cultura "Valentín Abascal Tejeda", el 24 de mayo del año en curso, a partir de las 14:00 a 18:00 horas.

Para lo cual solicito a su persona APOYO ECONOMICO PARA LA REALIZACIÓN DE BANNER PPUBLICITARIO, EL USO DE SU EQUIPO DE AUDIO Y MONITOR DE 55 PULGADAS. Que servirá como medio de divulgación y promoción de la plataforma virtual HORMIGO 502. Con esto fomentar el conocimiento del arte local y brindar herramientas a la comunidad educativa de personajes que han aportado en la disciplina artística musical al municipio.



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte



De antemano le agradezco su fina atención, quedando atento a una respuesta positiva.

Atentamente

Valerio Ramiro Castañón Rivera  
Carné: 201441078  
Epesista

Lic. Alex Aurelio Salazar  
Asesor EPS

Lic. Ángel Orlando Milián Solórzano  
Coordinador EPS Departamento de Arte

ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Solicitud de patrocinio restaurante Tacomible.



*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*  
*Departamento de Arte*



Chicacao, 08 mayo del 2023.

Carlos Gómez  
Administrador  
Restaurante Tacomible  
Chicacao, Suchitepéquez.  
Presente

Restaurante Tacomible  
Chicacao, Suchitepéquez.

Estimado administrador:

Por este medio me complace desearte éxitos en sus actividades diarias al frente de su administración a cargo.

Como epesista de la carrera de Licenciatura en Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, tengo el objetivo de participar en la solución de los problemas culturales a nivel nacional, realizar el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS –, me encuentro en la etapa de ejecución del proyecto que lleva por nombre: Rescate, documentación y conservación de melodías para marimba de Valentín Abascal Tejeda del siglo XX y Carlos Enrique Cárcamo del siglo XX al XXI. Presentaré el producto del proyecto mediante un taller, que tendrá lugar en las instalaciones de Casa De La Cultura “Valentín Abascal Tejeda”, el 24 de mayo del año en curso, a partir de las 14:00 a 18:00 horas.

Para lo cual solicito a su persona EL USO DE MONITOR DE 32 PULGADAS. Que servirá como medio de divulgación y promoción de la plataforma virtual HORMIGO 502. Con esto fomentar el conocimiento del arte local y brindar herramientas a la comunidad educativa de personajes que han aportado en la disciplina artística musical al municipio.



*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*  
*Departamento de Arte*



De antemano le agradezco su fina atención, quedando atento a una respuesta positiva.

Atentamente

Valerio Ramiro Castañón Rivera  
Carné: 201441078  
Epesista

Lic. Alex Aurelio Salazar  
Asesor EPS

Lic. Ángel Orlando Milián Solórzano  
Coordinador EPS Departamento de Arte

ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Solicitud de uso de instrumentos (marimba) para etapa de voluntariado.



*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*  
*Departamento de Arte*



Chicacao, 02 mayo del 2023.

Alex Francisco Tasuy  
Director  
Marimba Tinamit Achí Ixim  
San José El Ídolo, Suchitepéquez.  
Presente.

Estimado director:

Por este medio me complace desearle éxitos en sus actividades diarias en función al frente de su administración a cargo.

Como epesista de la carrera de Licenciatura en Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, tengo el objetivo de participar en la solución de los problemas culturales a nivel nacional, realizar el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS –, me encuentro en la etapa de ejecución del proyecto que lleva por nombre: Rescate, documentación y conservación de melodías para marimba de Valentín Abascal Tejeda del siglo XX y Carlos Enrique Cárcamo del siglo XX al XXI. Presentaré el producto del proyecto mediante un taller, que tendrá lugar en las instalaciones de Casa De La Cultura “Valentín Abascal Tejeda”, el 24 de mayo del año en curso, a partir de las 14:00 a 18:00 horas.

Para lo cual solicito a su persona EL USO PARCIAL DE SU INSTRUMENTO AUTÓCTONO DURANTE EL PERIODO DE VOLUNTARIADO DURANTE EL MES DE MAYO. El objetivo será aplicar el uso de la plataforma virtual HORMIGO 502 con estudiantes de Casa de La Cultura “Valentín Abascal Tejeda” de Chicacao, Such. (niños, jóvenes y adultos). Con esto fomentar el conocimiento del arte local y brindar herramientas a la comunidad educativa de personajes que han aportado en



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte



la disciplina artística musical al municipio. Así mismo le extiendo la cordial invitación a participar en dicha actividad para engalanar aún más el evento.

De antemano agradezco su fina atención, quedando atento a una respuesta positiva.

Atentamente

Valerio Ramiro Castañón Rivera  
Carné: 201441078  
Epesista

Lic. Alex Aurelio Salazar  
Asesor EPS

M.A. Ángel Orlando Milian Solórzano  
Coordinador EPS Departamento de Arte

ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Recibido  
03/05/23

Coordinación con el director Colegio San José, por participación de joven y señoritas de su establecimiento en el taller como interpretes en la marimba.



*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*  
*Departamento de Arte*



Chicacao, 17 mayo del 2023.

Lic. José Roberto Canizales Pop  
Director  
Colegio Católico San José  
Chicacao, Suchitepéquez  
Presente

  
Autorizado 

Estimado **director**:

Por este medio me complace desearte éxitos en sus actividades diarias en función de la coordinación de educación del municipio de Chicacao.

Como epesista de la carrera de Licenciatura en Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, tengo el objetivo de participar en la solución de los problemas culturales a nivel nacional, realizar el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS –, me encuentro en la etapa de ejecución del proyecto que lleva por nombre: Rescate, documentación y conservación de melodías para marimba del Valentín Abascal Tejeda del siglo XX y Carlos Enrique Cárcamo del siglo XXI Presentaré el producto del proyecto mediante un taller, que tendrá lugar en las instalaciones de La casa de la cultura “Valentín Abascal Tejeda”, el 24 y 25 de mayo 2023, jornada vespertina (14:00 a 18:00 horas) en el cual participan jóvenes y señoritas del Colegio San José.

Para lo cual solicito a su persona como autoridad competente AUTORIZAR EL PERMISO DE AUSENTARSE DE SUS ACTIVIDADES ACADEMICAS EN SU ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO. Con esto puedan participar y fomentar el conocimiento del arte local en los jóvenes de nuestra comunidad.



Describo a continuación listado de estudiantes:

No.	Nombre	Grado
1	Yazmin María José García Coché	Primero
2	Ivana Esmeralda Camey Soto	Segundo
3	Wendy Gabriela Alejandra Coché Galindo	Tercero
4	Jefferson Steven Cúmez Mendoza	Tercero

De ante mano le agradezco su fina atención, quedando atento a una respuesta positiva.

Atentamente



Valerio Ramiro Castañón Rivera  
Carné: 201441078  
Epesista



Lic. Alex Aurelio Salazar  
Asesor EPS



Lic. Ángel Orlando Milian Solórzano  
Coordinador EPS Departamento de Arte

ID Y ENSEÑAD A TODOS™



Vo. Bo.

Lic. Antonio Tumax  
Coordinador Técnico Administrativo.  
Distrito 96-47 Centro y Sur  
Supervisión de Educación, Chicacao, Such.



# Diseño de trifoliales

## Cara externa (A)



**Arq. José Manuel Herrera Huergo**  
Presidente  
Casa De La Cultura 'Valentin Abascal Tejada', Chicacao, Suchitepequez

**M.A. Angel Orlando Milán Solorzano**  
Coordinador -EPS- Departamento de Arte

**Lic. Alex Aurelio Salazar**  
Asesor EPS

**Valerio Ramiro Castañón Rivera**  
Carnet: 2014-41078  
Epesista.

ESCANEA EL CODIGO QR CON TU DISPOSITIVO PARA AMPLIAR LA INFORMACION



**Contacto:**  
hormigo502.com  
contactohormigo502@gmail.com  
Chicacao, Suchitepequez, Guatemala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
LICENCIATURA EN ARTE





**Rescate, documentación y conservación de melodías para marimba de Valentin Abascal Tejada del siglo XX y Carlos Enrique Carcamo del siglo XX al XXI.**

Casa De La Cultura 'Valentin Abascal Tejada'

Chicacao, mayo del año 2023

## Cara Interna (B)



**¿Qué es Hormigo 502?**

Es una plataforma digital de aprendizaje de melodías en marimba de autor Valentin Abascal Tejada y Carlos Enrique Carcamo. Conformada por cursos e-learning como video tutoriales, video partituras y variedad de información de la marimba y autores. Fomenta la conservación del repertorio local y facilita el acceso a su conocimiento.

**Justificación**

Resguardar el repertorio local musical para marimba del autor Valentin Abascal Tejada y Carlos Enrique Carcamo que aun existe y puede llegar a desaparecer totalmente al carecer de un proceso de transición o enseñanza por medio de los autores, un docente o recurso didáctico.

**Objetivos**

- 1) Rescatar melodías del siglo XX y XXI en marimba del autor Valentin Abascal Tejada y Carlos Enrique Carcamo.
- 2) Elaborar plataforma digital de aprendizaje de melodías en marimba del autor Valentin Abascal Tejada y Carlos Enrique Carcamo que cuente con los recursos educativos necesarios que conserven y facilite el aprendizaje a estudiantes de marimba.
- 3) Divulgar biografía de autores y sus aportes a la música para marimba durante el siglo XX y XXI en el municipio de Chicacao, Suchitepequez.

**CONTENIDO**

- BIOGRAFIAS**  
Conozca a detalle la biografía de Valentin Abascal Tejada y Carlos Enrique Carcamo y sus aportes a la música en el municipio de Chicacao.
- PARTITURAS**  
Un espacio en el cual encontrara la partitura de obras de Valentin Abascal Tejada y Carlos Enrique Carcamo escritas en digital para marimba en sus cuatro registros.
- TUTORIALES**  
Aprenda a ejecutar en marimba junto a nuestro recurso didáctico de video tutoriales e-learning, donde podrá aumentar o disminuir la velocidad del video para su práctica y aprendizaje.
- LA MARIMBA**  
Conozca sobre el origen del instrumento conocido y su legislación en Guatemala como símbolo patrio, instrumento nacional y su día conmemorativo.
- PLAN DE CLASE DOCENTES**  
Recurso didáctico para docentes de educación artística. Planificación de clase con tema autores locales y sus aportes musicales. Actividades dentro de aula y evaluación.

Plataforma virtual de aprendizaje de melodías en marimba del autor Valentin Abascal Tejada y Carlos Enrique Carcamo.



**AUTORES**

**VALENTIN ABASCAL TEJEDA**  
Nació el 6 de mayo de 1908, Sigüalá, Escuintla. Llegó a Chicacao en 1930 junto a su esposa y hermanos desde Atigua Guatemala. Maestro de primaria por 42 años. Escritor, pianista, compositor y constructor de marimbas.

**CARLOS ENRIQUE CARCAMO**  
Nació en San Pedro Pinula, Jalapa el 02 de julio de 1941. Licenciado en Pedagogía y Ciencias de la Educación. Inició a ejecutar marimba a la edad de 8 años. Llegando a Chicacao por traslado del supervisor de educación para encontrarse con Valentin Abascal para integrar el conjunto de marimba de Chicacao, que tiempo después llevara el nombre de Ilon de Panzaván.

Nota: Material didáctico e informativo de talleres para todos los asistentes.

Diseño de banner publicitario.

**Rescate, documentación y conservación de melodías para marimba de Valentin Abascal Tejeda del siglo XX y Carlos Enrique Cárcamo del siglo XX al XXI.**

**HORMIGO 502.com**

Plataforma digital de aprendizaje de melodías en marimba del autor Valentin Abascal Tejeda y Carlos Enrique Cárcamo.

**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

**MUNICIPIO DE CHICACAO**  
SUCHITEPEQUEZ

---

**Recursos:**

- BIOGRAFIAS** Conozca a detalle la biografía de Valentin Abascal Tejeda y Carlos Enrique Cárcamo y sus aportes a la música en el municipio de Chicacao.
- PARTITURAS** Un espacio en el cual encontrará la partitura de obras de Valentin Abascal Tejeda y Carlos Enrique Cárcamo escritas en digital para marimba en sus cuatro registros.
- TUTORIALES** Aprenda a ejecutar en marimba junto a nuestro recurso didáctico de video tutoriales e-learning, donde podrá aumentar o disminuir la velocidad del video para su practica y aprendizaje.

**Y MUCHO MÁS...**

**Con el apoyo de:**

- Doña Trinis** PASTELERIA & CAFE
- Cibo Tacos**

**Contacto:**

- +502: 5945-6190
- contactohormigo502@gmail.com
- hormigo502.com
- Chicacao, Suchitepéquez, Guatemala

Diseño de manta publicitaria (manta vinílica).

**Rescate, documentación y conservación de melodías para marimba de Valentín Abascal Tejada del siglo XX y Carlos Enrique Carcamo del siglo XX al XXI.**



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



**HORMIGO**  
502.com



CASA DE LA CULTURA  
VALENTÍN ABASCAL TEJADA  
CHICACAO SUCHITEPEQUEZ

Plataforma digital de aprendizaje de melodías en marimba de Valentín Abascal Tejada y Carlos Enrique Carcamo.



**BIOGRAFÍAS**

Conozca a detalle la biografía de Valentín Abascal Tejada y Carlos Enrique Carcamo y sus aportes a la música en el municipio de Chicacao.



**PARTITURAS**

Un espacio en el cual encontrará la partitura de obras de Valentín Abascal Tejada y Carlos Enrique Carcamo escritas en digital para marimba en sus cuatro registros.



**TUTORIALES**

Aprenda a ejecutar en marimba junto a nuestro recurso didáctico de video tutoriales e-learning, donde podrá aumentar o disminuir la velocidad del video para su práctica y aprendizaje.

Y MUCHO MAS... 

**Contacto:**



USAC  
Prioridad en las tecnologías



Ministerio de Educación Superior



11502

 [contactohormigo502@gmail.com](mailto:contactohormigo502@gmail.com)  [hormigo502.com](http://hormigo502.com)  Chicacao, Suchitepequez, Guatemala

Programa de taller.



*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*  
*Departamento de Arte*



PROGRAMA TALLER HOMRIGO 502

Describo a continuación el programa de taller.

1. Palabras de Bienvenida (1 minutos)

Invitados de honor:

- Lic. Carlos Enrique Cárcamo
- Seño Edna Abascal (hija Valentín Abascal)
- Seño Gloria Abascal (hija Valentín Abascal)
- Seño Flor Abascal (nieta Valentín Abascal)
- Señor Carlos Alvarez (fundador Academia Mecnografía Valentín Abascal)
- Arquitecto José Manuel Herrera (Presidente Casa De La Cultura)
- Alex Francisco Tasuy (músico, compositor, arreglista, interprete en marimba)

2. Intervención musical por la marimba Tinamit Achi Ixim (Chicacao) (2 minutos)

3. Palabras de autoridad a cargo de la Casa de la cultura (5 minutos)

4. Presentación de epesista: Valerio Ramiro Castañón Rivera (2 minutos)

5. Presentación de Plataforma Hormigo502 (20 minutos)

5.1. Generalidades: Tema, Objetivos, Justificación. (3 minutos)

5.2. Artistas locales: Biografía, aportes y desarrollo musical a Chicacao. (8 minutos)

5.3. PRESENTACIÓN OFICIAL PLATAFORMA HORMIGO 502 (9 minutos)

5.4. Explicación de recursos didácticos: Tutoriales, audios, partituras, video partituras, planificación de clase.

6. Presentación musical de melodías rescatadas. (10 minutos)

7. Espacio para preguntas y respuestas. (5 minutos)

8. Entrega de transcripción de partitura de melodía a su autor por el epesista

8. Palabras de agradecimiento por Casa de la cultura. (5 minutos)



<ul style="list-style-type: none"> <li>Almohadilla</li> <li>Sillas</li> </ul> <p><b>MATERIALES HUMANOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudiantes</li> <li>Docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno del estudiante</li> <li>Cartel/Contenido de biografías de autores</li> <li></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grabadora/bocina bluetooth</li> <li>Cable Auxiliar</li> <li>Audios de melodías (Pamaxán, Alegres Chicacoenses, Los Solos de Menta)</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>		
La persona que vaya perdiendo en las sillas musicales se le hace una pregunta respecto a los autores.	Cuestionario	Hoja de observación (Aspectos sugeridos a calificar: orden, participación, trabajo en equipo, colaboración)
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>		
Sitio web: gt.hormigo502.com Autor: Valerio Ramiro Castañón Rivera Año: 2023		

**Actividades Extra clase:**

-----

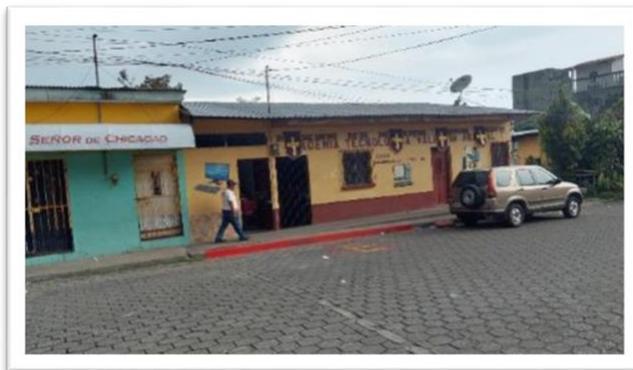
-----

-----

-----  
**Firma y sello      Docente de la cátedra**

-----  
**Vo. Bo. Dirección**

Trabajo de campo en investigación documental con Carlos Álvarez, fundador de Academia Comercial de Mecanografía “Valentín Abascal Tejeda”.



Diseño, programación y creación de plataforma digital.



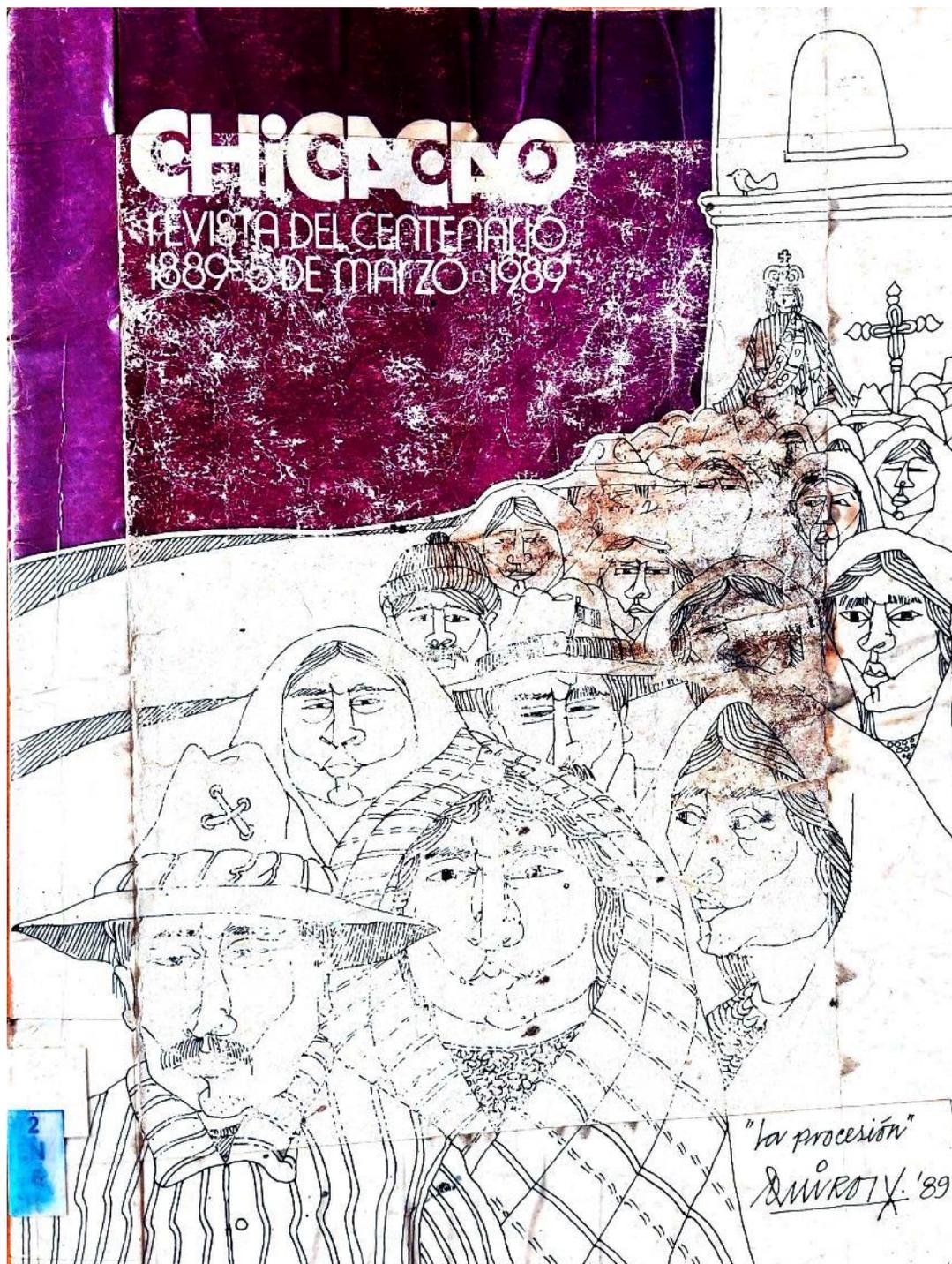
## Anexos

Portada de revista Primer Centenario del nacimiento del maestro Valentín Abascal Tejada 1908 – 2008.



Fuente: Biblioteca Doctor Feliciano Fuentes Chicacao, Suchitepéquez.

Portada revista del centenario Chicacao 1889-5- de marzo-1989.



Fuente: Biblioteca Doctor Feliciano Fuentes Chicacao, Suchitepéquez

SECCION CULTURAL

CONVERSANDO CON EL ARTISTA VALENTIN ABASCAL TEJEDA

*A la memoria del maestro de las Bellas Artes: Valentín Abascal T. Tomado del Diario La Nación Sur. Agosto de 1978.*

*Trabajo de la Asociación de Estudiantes de Chicacao (ADECH).*

Corría el año de 1916, cuando don Valentín Abascal Tejeda vino por vez primera a Chicacao. Contaba en aquel entonces con solamente ocho años de edad, fue aquí donde recibió el rugiente saludo de bienvenida del tzutuhil río Cutzán, el cenizante se encargó de brindarle cordialidad de indicarle con su canto que un día nuevo había nacido para él en esta bella tierra de PAMAXÁN.

Aquí en el encanto de Suchiltepequez Chicacao, pasó su infancia rodeado de buenos amigos y de las bellezas naturales que engalanan a nuestro pueblo. Ahora han pasado setenta y ocho y aún permanece con nosotros, contrajo matrimonio con doña Eloisa Castillo, y es padre de una numerosa familia que heredó sus cualidades artísticas.

Constituye el artista Valentín Abascal, un valor cultural de nuestra querida Guatemala, a la cual le ha dado gloria a través de la cadena de triunfos logrados en el ámbito nacional e internacional en sus vocaciones artísticas.

Como maestro de educación primaria, fue condecorado con la orden del obispo Francisco Marroquín, por el manantial de enseñanzas que puso al servicio de miles de estudiantes locales durante 42 años, laborando en la escuela nacional "20 de Octubre", de la cual fue su director.

Como pintor profesional conquistó para Guatemala el primer premio centroamericano de pintura. Ha ganado en dos ocasiones la "Paleta de Oro" en certámenes en que participó y que promueve la Casa de la Cultura de Occidente.

Como escritor ha publicado varios libros, entre ellos "Santiago de los Caballeros de Guatemala", Como compositor ha creado 32 melodías en marimba como "Magisterio Nacional", "Lindas Mazatecas", etc.

Muchos son los triunfos logrados por el artista Abascal y poco es el espacio que tenemos para enumerarlos. La asociación de Estudiantes de Chicacao, consciente del tesoro cultural que posee nuestro pueblo en el artista descrito, llevó a cabo la presente entrevista para que los

amables lectores de la "La Nación Sur" conozcan a los valores provincianos que enorgullecen a nuestro país.

**Aquí se inició el diálogo...**

--Don Valentín, ¿En que fecha y lugar nació?

--Nací el 6 de julio de 1908, en la finca de mi padre llamada "San Gregorio", ubicada en el municipio de Siquinalá, en el departamento de Escuintla.

--¿En que año vino a Chicacao y cómo fue que tuvo origen su llegada?

--Vine con mi madre y mis hermanos en el año de 1916. Año que en España murió mi padre y por ese motivo nos trasladamos de la Antigua a esta tierra de promisión.

--¿Podría describirnos cómo era en ese entonces nuestro pueblo y considera que actualmente se ha superado?

--Como es lógico, conforme pasan los años, los pueblos tienen que superarse. Por aquellos lejanos años de mi arribo, la mayor parte de las calles no estaban empedradas. En el predio donde hoy luce nuestro parque allí era el mercado. No había luz eléctrica y teníamos que hacer uso de candelas y quinqués durante la noche. Las calles estaban bordeadas por muy pocas casas. En la escuela de niños y niñas sólo había un director y una directora los que tenían que atender a los grados 1o., 2o., y 3o. de primaria.

--¿Podría darnos el nombre de alguna obra que considere haga falta en nuestra población y sea de beneficio para los cientos de estudiantes locales?

--Una biblioteca es la obra que considero de urgencia para beneficiar a nuestros estudiantes que no encuentran dónde documentarse y es deplorable que ni el propio instituto de educación básica "Abraham Lincoln" tenga su biblioteca. Lo único sería que al abrirse dicha biblioteca, estuviera bajo el control de una persona idónea para que llene su fin.

--¿Cuántos años fungió como maestro de educación primaria en Chicacao?

--Trabajé durante 42 años como maestro en la escuela nacional urbana para varones "20 de Octubre". La mitad de este tiempo lo servía como profesor y la otra mitad como director con grado.

--Podría decirnos los nombres de los libros que ha publicado?

--Mis libros cronológicamente publicados son los siguientes "Kukulcán", "Su Majestad el Niño", "Santiago de los Caballeros de Guatemala", "Las Artes Plásticas en la Escuela Secundaria".

--¿Y de sus composiciones musicales, nos puede dar algunos nombres?

--Tengo en mi haber 32 creaciones de música popular entre las que nombraré: "Pamaxán", "10 de Mayo", "Magisterio

Nacional", "El Limpiabotas", "Siquinalá", "Lindas Mazatecas", "Chicacao de mis Recuerdos".

--Conocemos sus dotes artísticas como pintor y deseamos saber si tuvo algún estudio especial para dominar el difícil y complicado arte de la pintura.

--Mis primeros estudios de pintura los hice en la escuela de artes y oficios de Quezaltenango, siendo mi primer maestro don Rubén Paz. Luego pasé a la academia de Bellas Artes de la capital siendo mi maestro el gran artista don Humberto Garavito. Más tarde fui becado por el gobierno para realizar estudios artísticos en la ciudad de México habiendo sido alumno de los dos grandes pintores mexicanos Diego Rivera y Clemente Orozco.

--¿Podría indicarnos en qué países ha expuesto sus cuadros?

--Han sido exhibidos en Italia, Francia, España, Alemania, México, Estados Unidos, Colombia, Argentina, El Salvador, Panamá, Honduras y Costa Rica.

--A nivel nacional ¿qué homenaje se le han tributado y qué premios ha obtenido en certámenes de pintura en que haya participado?

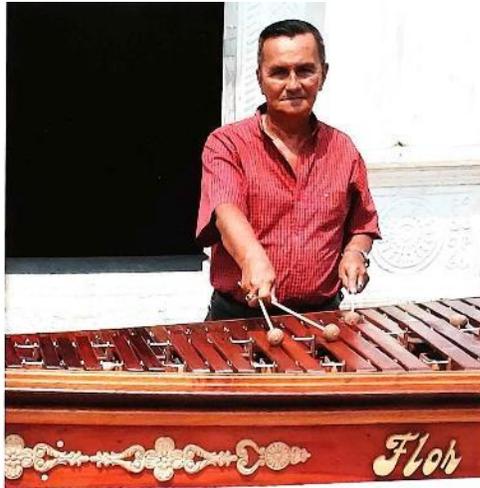
--En 1963 fui declarado maestro Emeritissimum por la facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala. En 1966 fui condecorado con la orden de "Francisco Marroquín" por el Ministerio de Educación. Como pintor he obtenido 10 primeros premios en concursos a nivel nacional y un premio a nivel centroamericano. --Sabemos que actualmente se dedica a la pintura, ¿podría informarnos si el público amante a esta rama se interesa en la compra de cuadros o cree usted que hay apatía por parte de él?

--Para serles franco les diré que aquí en nuestro querido Chicacao son muy pocas las personas amantes a las obras artísticas, las personas que buscan la compra de mis cuadros residen en la capital y en los Estados Unidos.

--Para finalizar, queremos pedirle que como profesor de educación primaria que fue envíe un mensaje a todos los estudiantes locales y de todo el país.

--A todos los estudiantes locales así como a los de toda nuestra querida Guatemala les deseo muchos triunfos en sus estudios para que alcancen la meta deseada y se conviertan en ciudadanos que honren a sus padres como a nuestra querida patria Guatemala.

Epimenio Menta Flores, músico a quien tiene dedicatoria la melodía rescatada; Los solos de Menta, por el autor Lic. Carlos Enrique Cárcamo.



#### **EPIMENIO FLORES VILLAGRÁN**

Más conocido en los círculos artísticos como Menta Flores, nació en Chicacao, en 1940. Menta heredó la vocación artística de su padre don Chayito Flores Molina, músico de antaño que inculcó en sus tres hijos David, Samuel y Epimenio, el amor por la música de marimba. En 1947, cuando Menta tenía siete años, empezó a mostrar interés por ejecutar el instrumento autófono. Su padre se dio cuenta y lo indujo al aprendizaje prodigándole las enseñanzas adecuadas en base a la vasta experiencia que como músico poseía. Así empezó la carrera musical de aquel niño de aspecto aguilucho que a los 10 años, en 1950, ya era miembro activo y permanente del conjunto marimbístico Estrellita del Sur.

En 1957, pasó a formar parte de la Marimba Corazón de Chicacao, propiedad del renombrado compositor y constructor de marimbas Valentín Abascal Tejeda. En la década de los años 70, integró varios conjuntos marimbísticos, entre ellos las marimbas orquestas Alma Tuneca, Maderas del Sur de Mazatenango y Sonora Santisteban de San Antonio Suchitpeque. A finales de 1990, compró su primera marimba y la bautizó con el nombre de Hermanos Flores. La vendió y compró otra a la cual le dio el nombre de Menta Flores y su Marimba Orquesta, la que aún está vigente, a las órdenes para cualquier festividad social y cultural.

En el año 2002, se integró a la Marimba Chicacao, dirigida por el Licenciado Carlos Enrique Cárcamo. Este conjunto grabó su primer CD, con varias melodías de autores oriundos del municipio, entre los cuales destacan Valentín, Hugo y Miguel Ángel Abascal, Menta Flores, y René Cabrera. En el año 2003, Chicacao perdió parte de su patrimonio cultural, con el incendio del edificio municipal y otras dependencias públicas. En ese siniestro se perdió la Marimba Chicacao.

El Maestro Flores es un excelente compositor. Ha recibido dos reconocimientos, uno de la Municipalidad de Chicacao y el otro de la Asociación de Amigos de la Marimba de Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla, quién le entregó el Orden del Hornigü. Actualmente, labora para la Municipalidad de Chicacao, como maestro en la formación de nuevos marimbistas, coordinándose también con establecimientos educativos de la zona. De esa cuenta, tiene dos grupos de niños y niñas marimbistas que oscilan entre las edades de 10 a 14 años.

Ésta es parte de la historia del músico compositor Epimenio Flores Villagrán, más conocido como Menta Flores. Así le puso su mamá, quien le decía siempre serás mi dulcito de menta.

Fuente: Revista Galería Guatemala, Fundación GyT Continental, (2008)

Otro artista que apporto en la enseñanza-aprendizaje de la ejecución de la marimba al municipio de Chicacao.

## LA MÚSICA EN SUCHI

Lester Homero Godínez Orantes

Se tiene bien conocido que los departamentos de Retalhuleu y Suchitepéquez tienen algunos rasgos comunes, relacionados con la música, especialmente porque ambos tienen, en su bocacosta, un remanente de población indígena que ha conservado sus tradiciones ancestrales y una música de raíz indígena con características particulares, lo cual no descarta también el cultivo de formas populares bailables no indígenas.

Los indígenas de Suchitepéquez han cultivado la marimba sencilla, versión rústica de la marimba guatemalteca surgida en el Siglo XVIII, en la cual se ha desarrollado una variante del son típico con dúo de saxos. El resultado nos ofrece conjuntos de marimba sencilla en la cual interpretan dos personas en el centro armónico rítmico y en el bajo, y el tiple y contratiple alternan la marimba con el saxo, para producir un repertorio de sones característicos de la región. Cabe mencionar el apoyo que a la difusión de esta música ha dado la emisora Radio Indiana, desde la década de los años 60. Por otro lado, es común escuchar dúos de pito y tamborón y de chirimía y tamborón en actividades eminentemente rituales del departamento.

Deben reconocerse como líneas de influencia de la música de raíz indígena, los estilos procedentes de Quetzaltenango y Sololá, con los cuales Suchitepéquez tiene colindancia. Sobre todo, la influencia de los maestros Mazariegos de Almolonga y los hermanos Bethancourt y Hurtado de Quetzaltenango, a quienes se les atribuye la creación de las corrientes de son típico y son barreño.

En cuanto a la producción de música popular bailable, debe notarse la conformación de conjuntos de marimba orquesta que han logrado fama

internacional, como el caso de las marimbas Alma Tuneca, Sonora Santisteban y Unión Ideal, las cuales incluyen en su repertorio toda clase de música tropical apropiada para la amenización de fiestas particulares y patronales de distintos puntos del país.

Entre los compositores de música ligera de Suchitepéquez, podemos mencionar al Maestro Pedro Vargas Rivera fundador de la marimba Reina del Ejército, y las compositoras Alicia Colmenares Flores y Luz Pílar Natarano Cruz, ambas de San Antonio Suchitepéquez.

Sobresale en el panorama musical, el Maestro Jesús María Alvarado, cuyo nombre es llevado orgullosamente por la Escuela Nacional para Maestros de Educación Musical, como justo reconocimiento a uno de los pioneros del movimiento de la educación musical en Guatemala. El Maestro Alvarado inició su carrera en 1924, en la Escuela Nacional para Niñas de Mazatenango y a partir de entonces se dedicó con toda su alma a la niñez. Entre los reconocimientos que ha recibido están la Monja Blanca APG y la Orden Francisco Marroquín del Ministerio de Educación.

Otra figura fulgurante es el Maestro Jorge Álvaro Sarmientos de León, cuya dimensión rebasa los ámbitos del departamento para erigirse como un valor nacional con amplia proyección internacional. Compositor y director de orquesta, nacido en San Antonio Suchitepéquez el 19 de febrero de 1931, el Maestro Sarmientos se nutrió en la música por medio de su padre don Vicente Sarmientos, siendo uno de sus primeros instrumentos, precisamente la marimba, al cual le asignó un lugar especial en su trabajo musical.

página anterior  
Marimba Flor de Pamaxán de Chicacao  
frente a la iglesia del municipio.

esta página  
Marimba Flor de Pamaxán, conjunto de  
niñas de Chicacao.



Fuente: Revista Galería Guatemala, Fundación GyT Continental, (2008)

Fuente de galería fotográfica para plataforma digital.

Nombre del video: Memorias de Chicacao

Autor: Jorge Cárcamo

Descripción: Narración de una serie de fotografías antañonas de Chicacao, Suchitepéquez.

Enlace: <https://youtu.be/ihr-l-RnkJI>

Entrevista Carlos Enrique Cárcamo

Archivo: Audio entrevista Carlos Enrique Cárcamo

Descripción: Entrevista realizada

Enlace: <https://drive.google.com/file/d/1w6ZQJmoGBS-t3EwgZzwhtgxXnliyNjlv/view>

