

Celia María Ovalle Valdés

Informe del impacto del conflicto armado interno en el arte guatemalteco,
Guatemala, Guatemala.



Asesora
Licenciada María Teresa Gatica Secaída

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte

Guatemala, julio de 2012

Este Informe fue presentado por la autora como trabajo de Ejercicio Profesional Supervisado, EPS previo a optar al grado de licenciada en Arte.

Guatemala, julio de 2012

ÍNDICE

Título	Página
Introducción	i
CAPÍTULO I Diagnóstico	1
1.1 Datos generales de la Institución	1
1.1.1 Nombre	1
1.1.2 Tipo de Institución	1
1.1.2.1. Fundamentación Normativa	1
1.1.3. Ubicación geográfica	2
1.1. 4. Visión	2
1.1. 5. Misión	2
1.1.6. Objetivo	2
1.1.6.1. Objetivos específicos	3
1.1.6.1.1. Objetivo del Área de Cultura de Paz	3
1.1.6.1.2. Objetivo del Área de Defensa de la Dignidad Humana	3
1.1.6.1.3. Objetivo del Área de Reconciliación	3
1.1.6.1.4. Objetivo específico del Área de Administración y Financiero	3
1.1.2. Metas	4
1.1.3. Estructura Organizacional	4
1.1.3.2. Organigrama	5
1.1.4 Recursos	6
1.1.4.1. Humanos	6
1.1.4.2. Muebles	6
1.1.4.3. Parque vehicular	6
1.1.4.4. Inmueble	6
1.1.4.4.1. Plano de edificio de ODHAG	7
1.1.10. Otros Recursos destacados	8
1.1.10.1 Publicaciones realizadas por la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado	8
1.1.10. 2. Centro de Consulta	8
1.2. Técnica utilizada para el diagnóstico	8

1.3. Instrumentos utilizados	9
1.3. Lista de carencias o deficiencias	9
1.4. Cuadro de Análisis de Priorización de Problema	9
1.5. Problemas Priorizados	11
1.6. Viabilidad y Factibilidad	11
1.7. Problema seleccionado	13
1.8. Solución propuesta como viable y factible	13
1.9. Metodología a seguir	13
CAPITULO II	14
PERFIL DEL PROYECTO	14
2.1. Aspectos Generales	14
2.1.1 Nombre del proyecto	14
2. 1.2. Problema a resolver	14
2.1.3. Localización	14
2.1.4. Unidad Ejecutora	14
2.1.5. Tipo de Proyecto	14
2.2. Descripción del Proyecto	14
2.2.1. Personas entrevistadas	13
2.2.2. Personas entrevistadas y homenajeadas	15
2.2.3. Después de la recabar datos y entrevistar a artistas seleccionados	16
2.3. Justificación	17
2.4. Objetivos del Proyecto	17
2.4.1. General	17
2.4.2. Específicos	18
2.5. Metas	18
2.3. Beneficiarios	18
2.4. Fuentes de financiamiento y presupuesto	19
2.10. Cronograma	20
2.11. Recursos	21
Capítulo III	22
Procesos de Ejecución del Proyecto	22

3.1. Actividades y resultados	22
3.2. Producto y Logro	24
Informe del impacto del conflicto armado interno en el arte guatemalteco	24
Capítulo IV	182
Proceso de Evaluación	182
4.1 Evaluación del Diagnóstico	182
4.3. Evaluación de la Ejecución	182
4.4. Evaluación Final	183
Conclusiones	184
Recomendaciones	185
Bibliografía	186
APENDICE I	187
APENDICE II	188
APENDICE III	189
APENDICE IV	191
APENDICE V	193
APENDICE VI	195
GLOSARIO	201

Introducción

Este informe nombrado *El impacto del conflicto armado interno en el arte guatemalteco*, efectuado para la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado en Guatemala, Durante los meses de Mayo a Octubre de 2011 y sometido a revisión, corrección y aprobación durante el primer semestre del año 2012.

Se estructura de la siguiente forma:

En el primer capítulo se expone el resultado la investigación que se realizó de la situación de la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado con la cual se definió el resultado exacto a presentar ante dicha institución con el fin de solucionar la expectativa que esta presentó.

En el segundo capítulo se despliega el perfil de proyecto que se realizó a detalle desde el objetivo del mismo, el problema resuelto, la metodología que se utilizó, los recursos que fueron necesarios para su conclusión, la temporalidad de su realización entre otros.

El tercer capítulo refiere el proceso, las actividades y los resultados obtenidos durante el proceso de investigación para concluir con el Informe entregado a la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala, será publicada por parte de dicha institución en este capítulo se presenta este resultado según las normas de estilo y edición que el Consejo Editorial de la ODHAG dictaminó.

En el cuarto capítulo se puede leer una serie de evaluaciones que se realizaron previo, durante y al concluir este servicio. Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones este EPS de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

CAPÍTULO I

Diagnóstico

1.1 Datos generales de la Institución

1.1.1 Nombre

Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala –ODHAG-

1.1.2 Tipo de Institución

Es una oficina que funciona bajo la tutela del Arzobispado de Guatemala, que pretende ser el referente nacional e internacional en el tema de los Derechos Humanos, parte de los preceptos planteados en la Doctrina Social de la Iglesia, participa en acciones que favorezcan a los pobres, y víctimas de violaciones a Derechos Humanos, valora la dignidad humana, respeta y siembra la igualdad y equidad entre los pueblos étnicos de Guatemala, las diferentes generaciones, géneros y persona con discapacidad. Esto a través de sus tres áreas de trabajo, Cultura de Paz, área legal o Defensa de la Dignidad Humana y de Reconciliación.

1.1.2.1. Fundamentación Normativa

Para funcionamiento de dicha institución deberá tomarse en cuenta como fundamentos jurídico-políticos, el catálogo de los Derechos Humanos establecido Constitución Política de la República y los otros derechos y garantías, que aunque no estén expresamente citados

Carta Fundamental, son inherentes a la persona humana tal como lo establece el artículo 44 constitucional y no se excluyen otros elementos y fuentes de Derecho Internacional.

Así mismo los lineamientos establecidos por la Conferencia Episcopal de Guatemala, institución permanente, que en asamblea de obispos determina y ejerce la función pastoral de la iglesia en cada una de sus regiones o instituciones. Estas funciones son establecidas según documentos que marcan el rumbo del que hacer de la Iglesia desde la Santa Sede en Roma Italia. De allí que la ODHAG manifiesta en su visión la opción preferencial por los pobres.

Estos referentes canónicos son articulados con el Derecho Internacional Humanitario que persigue la defensa de grupos humanitarios vulnerables de violaciones a sus derechos fundamentales.

1.1.3. Ubicación geográfica

6a. calle 7-70, zona 1, puerta No. 2, Guatemala, Guatemala, C.A. Código postal: 01001
PBX: (502) 2285-0456 Fax: 2232-8384

1.1. 4. Visión

“Ser una instancia eclesial, referente nacional e internacional en el tema de los Derechos Humanos, basada en la Doctrina Social de la Iglesia que participa en acciones de incidencia política, social y jurídica; que acompaña procesos de empoderamiento desde la opción preferencial por los pobres, valora la dignidad humana, promueve la igualdad, equidad, justicia, verdad, reconciliación y paz, dentro de una sociedad intercultural, con relaciones sociales menos excluyentes, expresadas en un Estado de derecho respetuoso de los Derechos Humanos”¹.

1.1. 5. Misión

“Acompañar. promover y defender el cumplimiento de la vigencia de los Derechos Humanos, entendidos de manera integral, desde la opción preferencial por los pobres, para contribuir a la vivencia y valoración de la dignidad humana y los valores del reino de Dios en una sociedad solidaria, equitativa y justa, respetuosa de su naturaleza multiétnica, multilingüe y pluricultural”².

1.1.6. Objetivo

“La Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala tiene como objetivo generar y fortalecer procesos de empoderamiento, promoción y defensa de los DDHH, para contribuir a la construcción de una sociedad menos excluyente”³.

¹ Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado. (2010) *Página Oficial*. Guatemala. Editado por la unidad de informática de la ODAHG. <http://www.odhag.org.gt/>

² Loc cit.

³ p. <http://www.odhag.org.gt/01nostros.htm>

1.1.6.1. Objetivos específicos

1.1.6.1.1. Objetivo del Área de Cultura de Paz

“Impulsar la generación de procesos de reflexión comunitaria que contribuyen en la formulación de nuevas actitudes pacíficas de convivencia, mediante la facilitación de insumos humanos, técnicos y didácticos a los diferentes actores sociales, a través de la investigación, educación y promoción de procesos de abordaje en los campos de la recuperación de la memoria histórica, Derechos Humanos, derechos de la niñez y juventud, y la transformación pacífica de los conflictos, así como otros temas relacionados a la educación para la paz”⁴.

1.1.6.1.2. Objetivo del Área de Defensa de la Dignidad Humana

“Generar procesos de denuncia, litigio estratégico, incidencia y participación en redes, contribuye al empoderamiento de los actores con quienes se accione; para la defensa de los Derechos Humanos en un país con relaciones sociales menos excluyentes”⁵.

1.1.6.1.3. Objetivo del Área de Reconciliación

“Trabajar en concordancia con el mandato eclesial y universal de los Derechos Humanos, facilita procesos de reconciliación individual, familiar y grupal que, unidos al resto de propuestas colectivas existentes en Guatemala, que construyen y fortalecen procesos de atención a los daños ocasionados a la población por el Conflicto Armado Interno y/o por otras violaciones a los Derechos Humanos en Guatemala, dentro del marco de la exclusión social”⁶.

1.1.6.1.4. Objetivo específico del Área de Administración y Financiero

“Brindar servicios administrativos-financieros de forma confiable y oportuna, logra así la satisfacción de las personas internas y externas de la oficina”⁷.

⁴ p. <http://www.odhag.org.gt/02areas.htm>

⁵ Loc cit.

⁶ Loc cit.

⁷ Loc cit

1.1.7. Metas

Varían según la demanda de las personas que se acercan a la oficina y de las organizaciones con las cuales se coordinan diferentes acciones en pro de los Derechos Humanos. El área de Cultura de Paz se traza metas específicas de derechos de la Niñez y de rescate de la memoria histórica de Guatemala. Se puede aseverar que las metas institucionales están sujetas a la defensa de la dignidad de los Derechos Humanos, la promoción de la reconciliación y la promoción de la cultura de Paz.

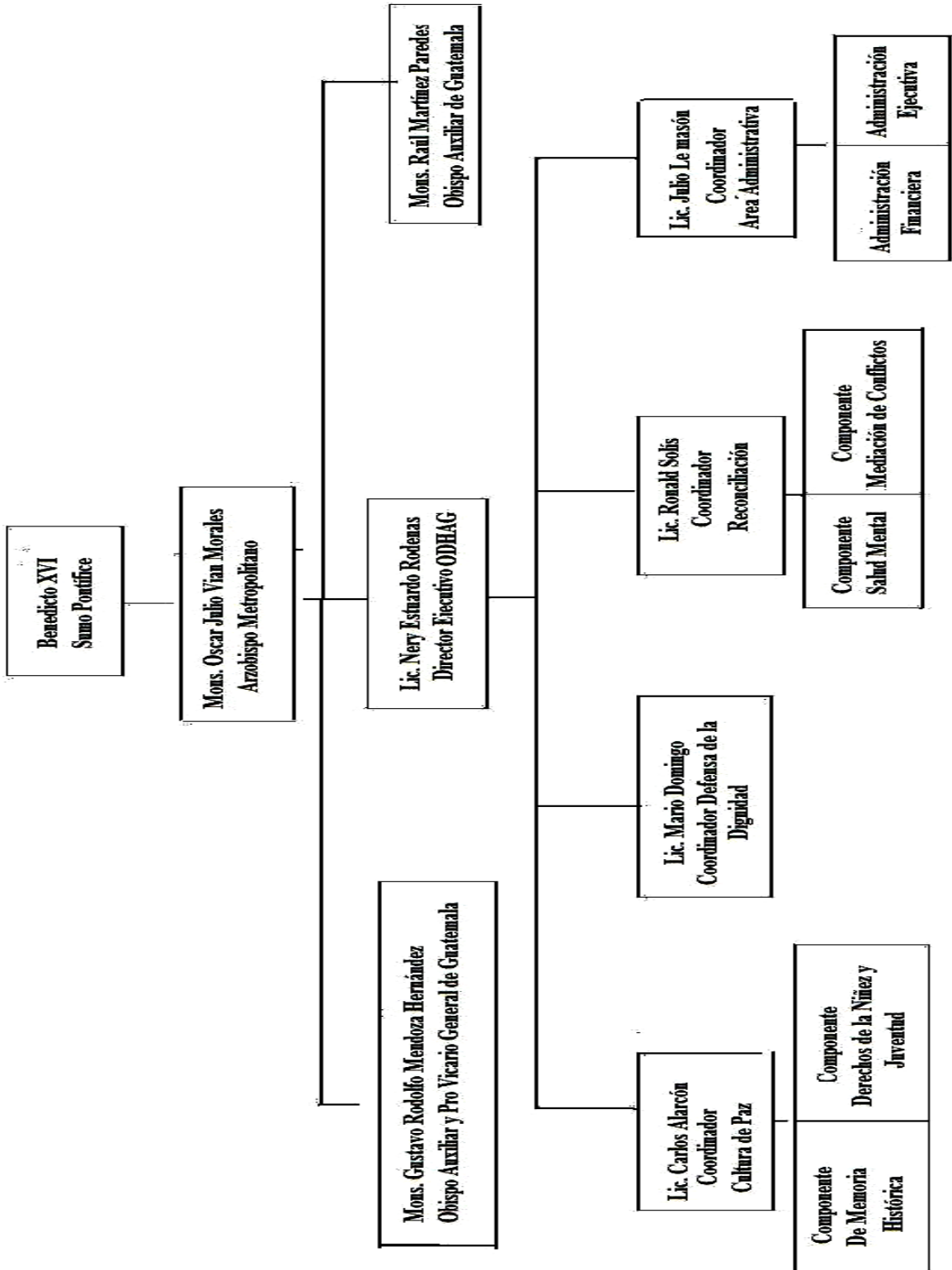
1.1.8. Estructura Organizacional

La Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado cuenta con tres áreas de trabajo y un departamento Administrativo Financiero.

- Área de Cultura de Paz
- Área de Defensa de la Dignidad Humana
- Área de Reconciliación
- Departamento Administrativo Financiero

1.1.8.2. Organigrama

Organigrama construido en base a la observación de funciones de la Institución durante la estancia de epesista en la ODHAG.



1.1.9 Recursos

1.1.9.1. Humanos

- Dirección Ejecutiva, Director y asistente
- Director administrativo, tres administradores y 4 encargados de mantenimiento
- Área de Cultura de Paz, Coordinador, tres encargadas y colaboradoras
- Área de reconciliación, Coordinador y colaboradores
- Área de defensa de la Dignidad, Coordinador y abogados colaboradores
- Varía según proyectos en ejecución algunas cantidades de colaboradores.

1.1.9.2. Muebles

Cámaras digitales, grabadoras digitales cámara de video. televisores y DVD's, fotocopiadoras, equipos de computo, Impresoras, equipo de trabajo, armarios con persiana, archivo de metal, escritorios, mesas de reuniones, dos salas de reuniones. Sillas secretariales, área de comedor, equipo diverso, ventiladores, extinguidores, paneles, iluminación apropiada, vitrinas para exhibiciones y carteleras internas, fotocopiadoras, cafeteras y utilería de oficina.

1.1.9.3. Parque vehicular

6 vehículos de doble tracción y 2 de ciudad. Dos vehículos para autoridades de -DHAG-

1.1.9.4. Inmueble⁸

“Está ubicado en un edificio de estilo neoclásico de dos niveles aladaña a la Catedral Metropolitana. Esta edificación pertenece al Arzobispado de Guatemala y destinó la planta baja a las oficinas de Derechos Humanos del Arzobispado.

En el segundo nivel habita el Arzobispo de Guatemala, lo cual permite una comunicación fluida con él.

Consta de 20 espacios aproximadamente, adaptados con paredes falsas, en cada oficina para distribuir cada componente de las diferentes áreas, Al centro se ubica un patio característico de este tipo de edificación que a la oficina le sirve de parqueo para los vehículos de la ODHAG y no de visitantes”.

⁸ Observar en la página siguiente el plano de dicho inmueble

1.1.9.4.1. Plano de edificio de ODHAG⁹

6ta. calle de la zona 1



8
v
a
·
A
v
e
n
i
d
a
d
e
l
a
z
o
n
a
1

⁹ Plano de elaboración propia.

1.1.10. Otros Recursos destacados

1.1.10.1 Publicaciones realizadas por la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado

Informe del Arzobispado Recuperación de Memoria Histórica, (REMHI) Guatemala Nunca Más y 20 informes de memoria Histórica 12 resúmenes generales y popularizados de REMHI y 8 de gremios específicos.

1. Mártires de la Iglesia
2. Catequistas Sobrevivientes
3. Sindicalistas desaparecidos y sobrevivientes
4. Sindicalistas mártires y sobrevivientes
5. Estudiantes Universitarios
6. Niñez
7. Periodistas
8. Magisterio Nacional Víctima del CAI

Entre otras cuarenta publicaciones de DDHH más.

1.1.10. 2. Centro de Consulta

Este está compuesto por documentos principalmente de Derechos Humanos, clasificado según la categorización de los mismos.

1.2. Técnica utilizada para el diagnóstico

- Análisis Documental - No Participativa: Se extrajo información institucional de la página web oficial de la ODHAG y de su Planificación Estratégica, para ello se utilizaron fichas bibliográficas y de cita textual.
- Observación: una observación directa al inmueble y su distribución permitió elaborar el plano del edificio que alberga dicha institución. Se llenó una ficha de observación de roles institucionales.
- Entrevista: Los datos que faltaban según lo requerido por el ejercicio profesional supervisado, fueron la base para realizar un cuestionario que se realizó al coordinador del Área de Cultura de Paz, para lo que se elaboró una lista de cotejo y control de información obtenida.

1.3. Instrumentos utilizados

- Cuestionario y lista de cotejo

1.3. Lista de carencias o deficiencias

- Faltan recursos informativos y contacto con fuentes bibliográficas de historia del arte y con artistas sobrevivientes de las décadas de 1940 a 1990 en la Institución.
- La institución no tiene experiencia en investigaciones concernientes a la historia del arte.
- Se carece de bibliografía que narre hechos de violencia contra los Derechos Humanos de los artistas durante el período del CAI.
- No tienen un punto de referencia para analizar el impacto del Conflicto Armado Interno en el arte guatemalteco.
- No existe una base de datos de artistas víctimas de violaciones a Derechos Humanos durante el Conflicto Armado Interno en Guatemala.
- No hay personal especializado en Historia del Arte en la Institución.
- Falta información de las violaciones al arte desarrollado por lo pueblos indígenas durante la segunda mitad del siglo XX en Guatemala.

1.4. Cuadro de Análisis de Priorización de Problema

Problema	Factores que lo producen	Soluciones
Inaccesibilidad a fuentes de consulta diversas que relaten hechos ocurridos en el arte guatemalteco durante el Conflicto Armado Interno	Faltan recursos informativos y contacto con fuentes bibliográficas de historia del arte y con artistas sobrevivientes de las décadas de 1940 a 1990 en la Institución.	1) Integrar un centro de consulta a la biblioteca de la ODHAG con bibliografía, videos y hemerografía que contengan temas relacionados al arte de guatemalteco durante el Conflicto Armado Interno. 2) Crear archivo digital de Información que contenga temas de historia del arte de Guatemala durante el CAI.

<p>Incertidumbre en la conformación estructural y el procedimiento de elaboración del informe que contenga el estado del arte en Guatemala durante la época de Conflicto Armado Interno.</p>	<p>La institución no tiene experiencia en investigaciones concernientes a la historia del arte.</p>	<p>1) Contextualizar en un informe, el estado del arte guatemalteco durante la época del Conflicto Armado Interno y el período histórico previo, más una base de datos que registre el tipo de violación y la expresión artística de artistas afectados por el CAI. Por medio de entrevistas, conversaciones, extracción en libros, revistas y páginas de internet.</p> <p>2) Producir largometraje documental con testimonios recuperados en videos durante la entrevistas a artistas afectados por el CAI en el arte guatemalteco.</p>
<p>Información insuficiente del arte de los pueblos indígenas durante las décadas de 1940 a 1990.</p>	<p>Falta información de las violaciones al arte desarrollado por lo pueblos indígenas durante la segunda mitad del siglo XX en Guatemala.</p>	<p>1) Investigar el arte guatemalteco de los pueblos indígenas durante la segunda mitad del siglo XX en Guatemala.</p> <p>2) Realizar un largometraje documental que contenga información del arte guatemalteco de los pueblos indígenas durante la segunda mitad del siglo XX en Guatemala.</p>

1.5 Problema Priorizado

Incertidumbre en la conformación estructural y el procedimiento de elaboración del informe que contenga el estado del arte en Guatemala durante la época de Conflicto Armado Interno.

1.6 Viabilidad y Factibilidad

- **Opción 1:** Contextualizar en un informe, el estado del arte guatemalteco durante la época del Conflicto Armado Interno y el período histórico previo, más una base de datos que registre el tipo de violación y la expresión artística de artistas afectados por el CAI. Por medio de entrevistas, conversaciones, extracción en libros, revistas y páginas de internet.
- **Opción 2:** Producir largometraje documental que recupere testimonios e imágenes que narren hechos ocurridos durante el CAI en el arte guatemalteco.

N o.	Indicadores	OP. 1		OP.2	
		SI	NO	SI	NO
	Financieros				
1	Existe recurso virtual para realizar investigaciones, encuentros cibernéticos y participar en conversaciones virtuales entre otras.	X		X	
2	Se cuenta con la tecnología adecuada para el proyecto	X			X
3	Se cuenta con equipo de cómputo para sistematizar elaborar el informe requerido.	X			X
4	Se cuenta con recurso de cómputo para acceder documentos diversos que se obtienen a través de la red virtual.	X		X	
5	Se cuenta con equipo adecuado para grabación de entrevistas.		X		X
6	Se cuenta con recursos digitales para la documentación de las entrevistas.	X			X
7	Hay recursos para la impresión y difusión del proyecto.	X			X
	Técnico				
8	Hay disponibilidad de centros de consulta en otras instituciones para realizar la recolección de información.	X		X	

9	Se aprueba que el la estructuración del informe inicie con un primer capítulo donde se aborde el referente comparativo para el informe de interés.	X		X	
10	Hay disponibilidad de recursos de oficina para centralizar el resultado de la información a recabar.	X			X
11	Existe algún modelo de cuadro para base de datos de este tipo, en la institución.	X			X
12	Es posible realizarlo en el curso de un año a lo sumo.	X			X
	Político				
13	Es permitido consultar centro informativos de otras instituciones que puedan tener información sobre el arte guatemalteco.	X		X	
14	Hay disposición de ser entrevistados por parte de los artistas sobrevivientes de las diferentes décadas de la segunda mitad del siglo XX	X		X	
15	Hay libertad para definir el perfil de las personas a entrevistar por razones ideológicas desde la institución.	X		X	
16	Se manifiesta el interés de la institución para la realización de una base de datos que contenga datos de artistas violentados a sus DDHH durante el Conflicto Armado Interno.	X		X	
17	Será de interés para la sociedad civil y para instituciones académicas y artísticas de Guatemala	X		X	
18	El proyecto será de trascendencia para los objetivos de la institución.	X		X	
19	El proyecto incluye a personas interesadas en este tipo de investigación.	X		X	
20	El proyecto se efectuará con enfoque de género.	X		X	
21	Cultural				
22	Este proyecto será un aporte significativo para la cultura de Guatemala.	X		X	
22	El proyecto se caracteriza por su pertinencia cultural	X		X	

3					
2 4	El proyecto responderá a demandas de los pueblos indígenas, ladino, xinca y garífuna de Guatemala.	X		X	
	Administrativo Legal				
2 5	Se cuenta con el respaldo legal para realizar este proyecto	X		X	
2 6	Se registrará la autoría de este documento por parte de la institución.	X			X
2 7	El proyecto se realiza con respeto a la normativa correspondiente.	X		X	
2 8	Se efectúa con el respeto a la identidad y la aprobación de las personas entrevistadas.	X		X	
	Total porcentual:	96	4	67	33

1.7. Problema seleccionado

Incertidumbre en la conformación estructural y el procedimiento de elaboración del informe que contenga el estado del arte en Guatemala durante la época de Conflicto Armado Interno.

1.8. Solución propuesta como viable y factible

Contextualizar en un informe, el estado del arte guatemalteco durante la época del Conflicto Armado Interno y el período histórico previo, más una base de datos que registre el tipo de violación y la expresión artística de artistas afectados por el CAI. Por medio de entrevistas, conversaciones, extracción en libros, revistas y páginas de internet.

1.9. Metodología a seguir

- Recolección de datos
- Entrevista
- Investigación analítica

CAPITULO II

PERFIL DEL PROYECTO

2.1. Aspectos Generales

2.1.1 Nombre del proyecto

Informe: Impacto del Conflicto Armado Interno en el Arte Guatemalteco.

2.1.2. Problema a resolver

Inaccesibilidad a las fuentes de información adecuadas en historia del arte de Guatemala de 1954 a 1996.

2.1.3. Localización

6a. calle 7-70, zona 1, puerta No. 2, Guatemala, Guatemala, C.A. Código postal: 01001.

2.1.4. Unidad Ejecutora

Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala

2.1.5. Tipo de Proyecto

Producto y servicio de arte y memoria histórica.

2.2. Descripción del Proyecto

Se investigó en documentos hemerográficos, audiovisuales, bibliográficos y e- gráficos los avances culturales durante la época previa al los inicios del Conflicto Armado Interno, 1944 -1954.

Se recabó información del arte guatemalteco desde el estallido de 1962, cuando se inicia oficialmente el período de Conflicto Armado Interno en Guatemala.

Para este período se entrevistó a artistas sobrevivientes de los años 50, 60, 70, 80 y 90, que describieron desde su vivencia el escenario que enfrentaban los artistas en Guatemala, y por consecuencia el arte ante este período bélico.

Se seleccionó a artistas sobrevivientes, algunos que aún percibieron los beneficios de la revolución y vivieron el período de transición entre la revolución y el CAI, así como artistas que surgen durante el CAI y lo sobreviven. Se procuró entrevistar artistas de diferente sexo, estrato social, postura ideológica y práctica artística.

2.2.1. Personas entrevistadas

2.2.1.1. Ana Luz Castillo: Arte escénico: Ana Luz Castillo es bailarina de academia, destaca en danza clásica y moderna. Actriz de teatro y se desenvuelve aproximadamente desde las décadas de los 70. También ha sido educadora y gestora administrativa del arte en general para instituciones del Estado y privadas.

2.2.1.2. Brenda Arévalo: Arte Escénico: Brenda Arévalo, bailarina de academia que se desarrolla desde la década de los 50. Destaca su escena en danza clásica importante para la historia de la danza en Guatemala, fue parte de grandes elencos en Guatemala y países de Europa.

2.2.1.3. Maugdo Vásquez: Arte Visual: Maugdo Vásquez, se dedica a la pintura en lienzo y muralista. Un poco a la escultura. También a la docencia en educación superior para las artes. Inicia aproximadamente en los años 70 y cuenta con una importante trayectoria.

2.2.1.4. Cesar Augusto Dávila Gómez: Arte Sonoro y Escénico: Cesar Augusto Dávila, se inicia desde muy joven en el teatro de comedia incursiona en la música desde los años 70, participó en grupos y como solista, parte de círculos de cantautores de Guatemala.

2.2.1.5. Joaquín Orellana: Arte Sonoro: Artista de gran trayectoria y reconocimiento nacional e internacional, icono de la música en Guatemala, se dedica a la música de academia desde la cual experimenta sonidos naturales. Creador de instrumentos musicales o de utilería sonora como el mismo le nombra, utilería acorde a la cultura de Guatemala.

2.2.1.6. Roberto Días Gomar: Arte escénico y audiovisual: Uno de los artistas con mayor trayectoria e incidencia sobre las tablas y la historia del cine en Guatemala, se inicia en los años 50 desenvolviéndose en escenario Nacional e internacional con gran éxito y reconocimiento.

2.2.1.7 Alfonso Porres: Arte literario, visual y audiovisual: Artista reconocido en el mundo de las letras y la literatura, con mayor trascendencia en la creación de audiovisuales, importante referente en la historia del cine documental y ficción en Guatemala. Gestor y educador artístico.

2.2.1.8. Guillermo Monsanto: Arte escénico, plástico y literario: Referente en la historia del arte de Guatemala, columnista e investigador. Reconocido también en el

teatro como actor, educador, escritor y director. Curador, museógrafo y dueño de una de las Galerías más importantes de Guatemala.

2.2.1.9. Rosa América Hurtarte: Arte visual y Literario: Escritora y pintora, destacó con algunas publicaciones en la literatura a nivel internacional principalmente, se inicia en los años 40 al incursionar iniciativas universitarias y ciudadanas de literatura en Guatemala.

2.2.1.10. Julia Vela: Arte escénico: Coreógrafa, investigadora, arquitecta, gestora cultural y antropóloga. Goza de varios reconocimientos por sus aportes en la administración cultural, la apertura de espacios oficiales y educativos de beneficio para el desarrollo cultural y artístico. Inicia su formación durante la época revolucionaria y es parte del elenco que inicia en la Escuela Nacional de Danza y el Ballet Nacional.

2.2.1.11. Patricia Orantes: Arte Dramático: Actriz reconocida por su trayectoria en el teatro y en aunque más reciente también en el cine. Gestora Cultural y directora de teatro, fundadora del Grupo Rayuela. Inicia su formación en la Habana Cuba donde empieza sus primeros años de vida donde su familia se radica tras la muerte de su padre.

2.2.1.12. Roberto Cabrera Padilla: Arte Plástico: Uno de los máximos representantes del arte moderno en Guatemala, incursiona con técnicas y materiales diversos en su obra. Antropólogo, educador, investigador, crítico de arte y gestor cultural, se le atribuye el matérico en la plástica guatemalteca.

2.2.2. Después de la recabar datos y entrevistar a artistas seleccionados

Se sistematizó y redactó el informe de la investigación realizada respecto a los que sucedió con el arte guatemalteco y los artistas durante el Conflicto Armado Interno.

Como resultado de estos procesos se elaboró el cuadro resumen que data el estado de artistas de la época revolucionaria y sus avances durante esta época.

Se concluyó la base de datos de los artistas afectados y la forma que fueron afectados por el Conflicto Armado Interno, en esta se detalló las formas en que fueron violentados a sus DDHH.

Se presentó el informe a la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado y se sometió a revisión por parte del Consejo Editorial de dicha institución.

Como valor agregado del servicio prestado se incorporaron las correcciones y las solicitudes de datos específicos a enriquecer.

2.3. Justificación

En la historia del arte de Guatemala aún no existe un compendio específico del impacto de la Guerra interna en el Arte de Guatemala por lo que la bibliografía es escasa. No se ha determinado desde ninguna organización de DDHH o académica en estudios de la historia del arte, ni desde el Estado la recuperación de la memoria del gremio artístico que vivió el inicio de la guerra o que nació a la vida artística en plena guerra, por consecuencia se ha establecido una tipología adecuada que incluya los mecanismos de ataque a artistas diversos durante la guerra¹⁰.

La Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado -ODHAG-, continúa la labor iniciada por el equipo de animadores que realizaron el Informe de la recuperación de la Memoria Histórica, -REMHI- y ha publicado informes del ataque sistemático a sectores específicos durante el período bélico. La ODHAG no ha realizado ningún informe relacionado al gremio artístico ni ha establecido una tipología adecuada que incluya los mecanismos de ataque a artistas diversos durante la guerra. El departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, forma futuros profesionales que incursionaran como conocedores del arte en diferentes disciplinas, siendo la investigación y la historia una de las más importantes. Por esta razón la cooperación mutua entre la universidad y la ODHAG, dejará como resultado el informe de la primera recuperación de la memoria histórica de los artistas, como estímulo para que otras instituciones lo prosigan.

2.4. Objetivos del Proyecto

2.4.1. General

Contribuir al proceso de recuperación de la memoria histórica del arte guatemalteco y la dignificación de artistas víctimas del CAI en Guatemala.

¹⁰ Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado. (2010) *Plan Estratégico –ODHAG- 2005- 2009. Guatemala* Págs. 28 a 37

2.4.2. Específicos

2.4.2.1. Escribir un informe de contextualización del arte guatemalteco y sus antecedentes.

2.4.2.2. Elaborar una base de datos de artistas afectados por el Conflicto Armado Interno que detalló las formas de violaciones a Derechos Humanos de los cuales fueron víctimas para su difusión en instituciones interesadas en dicha información.

2.4.2.3. Validar el informe con la revisión y aprobación de la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado.

2.5. Metas

2.5.1. Escribir 1 informe de los datos recabados en diferentes fuentes de información que describa lo ocurrido en el arte guatemalteco durante el Conflicto Armado Interno y sus antecedentes en 6 semanas.

2.5.2. Entrevistar a 12 personas dedicadas al arte en diferentes épocas, en un lapso de 2 semanas.

2.5.3. Llenar 1 base de datos con el nombre, la expresión artística y el tipo de violencia padecida por artistas durante el CAI, 3 semanas después de haber concluido el informe.

2.8. Beneficiarios

2.8.1. Directos Este proyecto beneficiará al gremio artístico de Guatemala, que hasta por diferentes medios procura restaurar los daños causados por la guerra interna en su propia profesión y la de las nuevas generaciones.

2.8.2 Indirectos Historiadores, historiadores del arte, estudiantes, investigadores, activistas de Derechos Humanos, docentes, funcionarios, y otras personas interesadas, en conocer, estudiar o promover la historia en Guatemala.

2.9. Fuentes de financiamiento y presupuesto

Rubro	Unidad	ODHAG	EPESISTA	Costo
Utilización de equipo de computo por 50 días	Q 500.00 diarios	Q 25,000.00		Q 25,000.00
Elaboración de entrevista	Q 5,000.00		Q 5,000.00	Q 5,000.00
Utilización de equipo de Grabación por 15 horas	Q 1,000.00 una hora		Q 15,000.00	Q 15,000.00
Masterización y grabaciones a formato DVD, de 15 Horas	Q 200.00 una hora de grabación en dvd		Q 3,000.00	Q 3,000.00
Acceso a redes de internet por 100 horas	Q 5.00 una hora	Q 500.00		Q 500.00
Movilización de equipo de grabación a entrevistas por 10 visitas	Q 200.00 por entrevista	Q 2,000.00		Q 2,000.00
Servicio de sonidista y camarógrafo por 15 horas	Q 5,000.00		Q 10,000.00	Q 10,000.00
Alquiler de impresión de 100 páginas y quemado de cd, para entrega de documento final.	Q 500.00	Q 500.00		Q 500.00
Total:		28,000.00	33,000.00	Q 61,000.00

El financiamiento durante el proceso de investigación es ejecutado durante la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado, mediante la facilitación de los recursos necesarios para la realización de todo el estudio. Entre ellos, espacio físico, equipo de cómputo, internet, materiales para impresión. El epesista gestionará el equipo humano y técnico para la grabación audiovisual de las entrevistas.

2.10. Cronograma

	Actividades:	2011			2011			2011			2011		
		May - Jun			Jul - Agos			Sep - Oct			Nov Enero		
2.	Recabar de información en libros que se encuentran en bibliotecas, centros de consulta de instituciones.	■											
3.	Recopilar entrevistas, artículos, ensayos, opiniones, reportajes y comunicados hemerográfico y e-gráficos.		■	■									
4.	Sistematizar y redactar el primer capítulo del informe.		■	■									
5.	Elaborar guía de entrevistas a efectuar.		■	■									
6.	Contactar y elaborar agenda de agenda con artistas a entrevistar.				■	■	■						
7.	Realizar 9 entrevistas				■	■	■						
8.	Transcribir entrevistas.				■	■	■						
9.	Sistematizar entrevistas							■	■	■			
10.	Seleccionar contenido en entrevistas.							■	■	■			
11.	Redactar informe de resultado de entrevistas.							■	■	■			
12.	Crear base de datos de artistas víctimas del CAI.							■	■	■			
13.	Presentar informe final de investigación.								■	■	■		
14.	Inicia revisión de Consejo Editorial.								■	■	■		
15.	Reunión con Consejo Editorial para recepción de correcciones.								■	■	■		
16.	Integrar correcciones de estilo y de contenido en el informe								■	■	■		
17.	Entregar de Nuevo Informe a ODHAG											■	■
18.	Segunda revisión de Consejo Editorial											■	■
19.	Reunión de corrección de informe con consejo Editorial											■	■
20.	Integrar últimas correcciones												■
21.	Revisión Final de Informe												■
22.	Reunión de aprobación de Informe con consejo editorial y autoridades del área de cultura de paz de la ODHAG.												■

2.11. Recursos

Humanos	<ul style="list-style-type: none"> • Epesista • bibliotecólogas 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de cómputo • Camarógrafo • Sonidista • Epésista • Artistas a entrevistar • piloto
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas, tinta, libros, revistas, hojas de anotación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Casethe mini dvd • Cámara • Equipo de sonido (micrófono, cables) • Equipo de transfer y grabación. • DVDs. • Equipo de computo • Reproductor de DVDs.
Físicos	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de cómputo • Internet • Centros de consulta • Espacio físico de trabajo (oficina) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sitios para realizar entrevista • Espacio físico de trabajo (oficina)
Financieros	Q 26,000.00	Q 35,000.00

Capítulo III

Proceso de Ejecución del Proyecto

3.1. Actividades y resultados

Se realizaron las actividades programadas conforme el cronograma en la siguiente forma.

3.1.1. Se consultaron libros, revistas, periódicos y buscadores de la web para consolidar la investigación

Para esta fase se requirió de mucha habilidad en las consultas, por la poca fuente de información que hay, fue necesario partir de los buscadores en la web, y después de consultar entrevistas principalmente, se creó una base de datos de libros que citaban en los artículos y entrevistas que eran citados en estos. Posteriormente se procedió a la búsqueda de estos libros en diversas bibliotecas y se descartó las que no aparecían. Esta investigación se inició la última semana de Mayo y abarcó el mes de Junio.

3.1.2. Se redactó la contextualización y los antecedentes del arte guatemalteco durante el Conflicto Armado Interno en Guatemala.

Para realizar esta fase se requirió de mucho esfuerzo en la lectura, ya que algunas lecturas en libros, entrevistas, artículos, ensayos, documentales y hasta en conversaciones, requirieron de un gran trabajo de selección e ilación de datos encontrados. Al principio se planificó hacer cada actividad en un orden específico según se plantea en el cronograma, pero fue necesario que todas las actividades se complementaran y se interrelacionaran entre si. El internet fue una herramienta fundamental para consultar entrevistas realizadas a artistas guatemaltecos radicados en otros países que respondían a temáticas diversas publicadas por periódicos a nivel mundial.

3.1.3. Se concertaron entrevistas y se realizaron en diferentes puntos de la ciudad, sometiéndolas a transferencia y transcripción.

Se realizó una gran cantidad de llamadas telefónicas, aproximadamente a 15 personalidades del arte en diferentes ramas la respuesta fue positiva por parte de 12 personas dedicadas a diferentes ramas del arte. Estas entrevistas se desarrollaron durante el mes de Julio principalmente, algunas se realizaron posteriores a ese mes. Cada una

cuenta con sus propias características y tiempos de grabación, así como el ambiente ya que todos esos aspectos fueron determinados por las personas entrevistadas.

3.1.4. Se realizó el informe conceptual según las entrevistas realizadas

El mes de agosto fue trabajo diario solamente en transcribir las entrevistas, sistematizarlas por temáticas y ordenarlas de tal manera que al hilarse entre si resultara una investigación que datara los hechos ocurridos en los ámbitos artísticos durante el Conflicto Armado Interno. Fue necesario comparar las entrevistas con lo ya investigado con antelación, estas entrevistas.

Al realizar esta consolidación resultó indispensable agregar textos de las entrevistas en la primera investigación, lo cual no se tenía planeado.

3.1.5. Se realizó la base de datos

Este proceso fue bastante minucioso y se dio durante todo el proceso de EPS, ya que se extrae a cada momento, nombres, datos, fechas, violaciones detectadas, etc. Se depositó en un cuadro resumen, hasta obtener al final dos bases de datos. Esta base de datos es consolidada en la fase final del proyecto ya que recupera datos de los artistas que en diferentes documentos y entrevistas aparecen con historias de violaciones a sus Derechos Humanos durante el período de CAI en Guatemala

3.1.6. Se presentó el informe final a la ODHAG y a la universidad para que cada informe siga su propio proceso

En el mes de septiembre se presentó el informe final a la Universidad y a la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado, en la ODHAG fue sometido al consejo editorial que corrigió esta investigación, y en la universidad sigue su camino académico de revisión. En Marzo se presentó el último Informe a la ODHAG con todos los cambios integrados.

3.2. Producto y Logro

Informe del impacto del Conflicto Armado Interno En el Arte guatemalteco



ODHAG | OFICINA DE DERECHOS
HUMANOS DEL ARZOBISPADO
DE GUATEMALA

Presentación

La historia del arte en Guatemala, está bastante documentada en etapas prehispánicas y coloniales, incluso de la época revolucionaria, pero de los años 50 hasta estos últimos años las páginas parecen quedarse en blanco. A simple vista esto parece bastante extraño por pertenecer a los años más recientes de la historia del país.

Esto deja de ser paradójico cuando se denota que en los últimos años Guatemala a traviesa por una serie de sucesos que se podrían dividir en tres etapas, los inicios de la época del Conflicto Amado Interno, el Conflicto Amado Interno como tal y los años cercanos a 1996 cuando se Firma la Paz.

Como cualquier otro país del mundo, no importando su tamaño de dominio, geografía o riqueza material, al atravesar por una guerra donde se resaltan los crímenes de Estado y prácticas de guerra, se lesiona con saña todo aquello que provoca vida, y el arte es la actividad humana que por naturaleza existe para generar vida sin más razón que ello.

Al concluir esta etapa, la iglesia católica crea una comisión para el esclarecimiento de lo ocurrido durante esta época desde la voz de las víctimas, entregando un informe el 24 de abril de 1998, dos días después fue asesinado Monseñor Gerardi Conedera, quien dirigió esta investigación y ya había sido amenazado por este trabajo. El Informe que se conoce por sus siglas -REMHI- es el resultado de una serie de entrevistas a víctimas que narran los hechos vividos en sus comunidades, siendo la comisión encargada de hilar estos testimonios y ***Recuperar la Memoria Histórica.***

La oficina de Derechos Humanos del Arzobispado da seguimiento a estos informes, centralizándolos en diferentes sectores, siendo ahora que cubre el resultado de una guerra atroz en el arte de Guatemala.

Introducción

Juan Pablo II¹¹ decía que para exterminar a un pueblo los infames no dudan en exterminan su cultura.

Porque esto significa la muerte permanente de su alma, su espíritu y su corazón, ya que el arte preserva el idioma, la tradición y su historia.

El Conflicto Armado significó esta inquisición al espíritu puro de los pueblos que habitan en este país.

En las áreas urbanas fue estratégicamente perseguido el artista a diferencia de los pueblos indígenas donde se enmudecían sus costumbres y tradiciones con masacres y otro tipo de estrategias terribles.

Las personas con vocación de artistas se formaron en escuelas clásicas y conforme avanzaban transforma e innovan su propio estilo, en esfuerzos individuales y colectivos, que manifiesta en su obra particular el sincretismo propio de este país pluricultural.

La erradicación del artistas indígena fue colectiva y la del urbano fue selectiva, lo cual parece indicar que la que la política de exterminio supo tener más pertinencia en su macabro que hacer. En base a esto esta investigación refleja la historia no contada en las páginas del arte guatemalteco.

Iniciando un proceso de análisis documental, realización de entrevistas a sobrevivientes y recuperación de la memoria histórica a través de la tradición oral desde hace poco más de tres años ya. La delimitación se inclina hacia el área urbana donde es menos difícil obtener insumos para este estudio.

Siendo la constante el promover y estimular que este sea un punto de partida para que sigan investigando y publicando casos específicos del arte guatemalteco en este período.

La estructura que resulta de esta investigación:

¹¹ *Pablo VI fue sustituido por el cardenal Albino Luciani, quien adoptó el nombre papal de Pablo I. El Pontífice tiene un ejercicio de apenas 33 días, tiempo suficiente para que se conozca su ideario progresista. Es sucedido por el primer Papa extranjero, el polaco Karol Wojtila, quien escoge el nombre pontificio de Juan Pablo II, y quien le da un giro radical a la posición oficial de la Iglesia en Roma, con su papel preferencial por los pobres. Juan Pablo II manifiesta de inmediato sus simpatías por el proceso de desprestigio del sistema socialista, da fin a la política eclesial originada por el Concilio Vaticano II y niega su apoyo a la Teología de la Liberación, inspirada por ese concilio. Saavedra Alfredo.*

- 1) Inicia por describir las condiciones culturales que se vivían en la época previa al inicio del conflicto armado en Guatemala, o sea la época Revolucionaria.

Es de resaltar que la única política cultural de Estado establecida en Guatemala se sitúa en ésta época, que incluye puntos interesantes que reconocen y respetan a cada uno de los pueblos originarios de este país. Los libros de historia en Guatemala describen a los grandes maestros de aquella época, artistas reconocidos que fueron capaces de marcar estilos que fusionaron los etilos propios de los pueblos de Guatemala y las tendencias europeas en boga.

El florecimiento del arte y la cultura en Guatemala durante esta época y los frutos que se observan en los primeros años de la caída de la revolución pareciera ser el último capítulo de la historia del arte en Guatemala que se encuentra en bibliotecas y otros centros de consulta.

- 2) Por eso la segunda parte de la publicación se adentra en lo que acontece con el arte y los artistas desde 1954 hasta 1996.

Es interesante que en cualquier país del mundo que atraviesa por invasiones, guerras, conflictos armados y dictaduras el artista es perseguido pero las obras de arte son resguardadas.

En cambio en Guatemala se exterminan las obras de arte y por supuesto a sus autores.

La historia del arte en Guatemala durante estos largos 36 años de guerra, relata que algunos optaron por tomar las armas y sumarse a las organizaciones, sindicalistas, estudiantiles e incluso guerrilleras.

Otros y otras reprodujeron obras clásicas, crean el teatro del Ja Ja, dan clases a donoren en las escuelas públicas de arte y aprenden a vivir con la censura y supervisión constante con tal de mantener vivas las escuelas.

También está el caso de los que se acogen a las instituciones de Estado o de iniciativas privadas para cultivar el arte.

Todos esperando el momento de volver a crear libremente.

Esto muestra un arte comprometido que pocos desde su parcialidad ideológica no han comprendido.

Este edificio fue testigo de la persecución y eliminación de artistas, un año antes de aquel hecho donde sobrevivió la diva del teatro Zoila Portillo, es quemada la embajada de España donde mueren algunos estudiantes, citados normalmente como dirigentes estudiantiles...

Tal vez si eran dirigentes pero en ese momento acompañaron a los campesinos en su rol de actores de teatro que en una brigada especial hacían presentaciones artísticas para ellos, hace poco lo refiere Luis Carlos en su libro, de teatro esencial es excepción de esto no se les reconoce como artistas.

Escritores vieron quemar sus obras en plazas públicas, pintores dejaron a medias sus obras o las enterraron en patios donde se desintegraron por completo.

Estudiantes de arte no ocluyeron su formación quedando totalmente en el anonimato.

Hay una historia del arte en Guatemala durante este período, con rostros, nombres, historias personales y ojos que se quedaron sin lágrimas pero no sin su SER artistas. Donde dictadores con ambas ideologías se colocaron frente a artistas, y simplemente cada cual cumplió su función.

- 3) En la tercera parte se incluyen semblanzas de artistas que dieron su testimonio para este estudio, cada persona entrevistada y reconocida fue la ventana a un gremio artístico.

Cada artista seleccionado en las semblanzas con su propia historia fue la obra apreciada desde la butaca de esta investigación. Leerlas será leer la historia del arte guatemalteco que no se había contado.

- 4) Quedaron muchas historias pendientes así que la última parte de este documento, es un listado de nombres de artistas, expresiones artísticas a las que se dedican y sucesos de su vida relacionados a la guerra.

Si es cierto que muchos artistas fueron aniquilados, algunos incluso en vida. Esta es una dignificación al artista, porque reconoce y valora la opción de vida a la labor creativa y profesional de personas con disciplina que fueron fieles a su vocación y mantuvieron vivo el arte en Guatemala.

Es recomendable que las nuevas generaciones reconozcan e imiten las actitudes ejemplares de maestros, negarlos es negar a las nuevas generaciones, ya que los artistas mantuvieron viva la memoria de este país de formas realmente creativas.

Índice

Título:	Página
Presentación	24
Introducción	25
Legado de la política Cultural de la Revolución de 1944	31
En la educación	34
El Arte	37
La Arquitectura	39
El Teatro	41
La Danza	41
La Música	43
Literatura y Artes Plásticas	44
Cuadro Resumen, inicio paulatino del deterioro del arte a causa de los cambios políticos en Guatemala.	46
Políticas contra insurgentes que afectan la Cultura en Guatemala	66
El Impacto del CAI en el desarrollo del arte guatemalteco	
De la cultura a las armas	75
¿Qué pasaba con los pueblos Indígenas?	86
Conflicto Armado Interno versus el Arte en Guatemala	89
La armonía como respuesta al Conflicto Armado Interno	99
Semblanza de vida del artista desde su voz	107
Personas homenajeadas	109
Maugdo Vásquez, Luz y color en la obscuridad de la guerra	110
Joaquín Orellana, Filtro Sonoro de la Realidad	115
Roberto Días Gomar y los Escenarios de su vida	118
Alfonso Porres, Imágenes que guardaron la historia	124
Rosa América Hurtarte, Las letras son su arma	130
Julia Vela y la proyección de un pueblo en la danza	137
PATRICIA ORANTES La historia protagonista en el escenario	142
Roberto Cabrera, Grabando la memoria de una época	145
Cuadro Resumen de artistas afectados durante la época de CAI	148
Conclusiones	178
Recomendaciones	179
Bibliografía	180
e- grafía	181
Personas Entrevistadas	183

Legado de la política Cultural de la Revolución de 1944

“Nosotros nos formamos en la Revolución de Octubre. Somos el resultado de ese fermento, de ese clima, esa democracia que se vivió en el país. Los que son jóvenes ahora tienen la mala suerte de no haber estado durante esos 10 años. No es la Guatemala que ustedes conocen”¹².

La Década Revolucionaria, motor de la vida cultural en Guatemala fue encabezada por Jorge Torriello Garrido, y los militares Mayor Francisco Javier Arana y Capitán Jacobo Árbenz Guzmán, quienes en 1944 toman el poder en Guatemala, tras las gestas revolucionarias de aquel año.

El panorama cultural que encuentran estos revolucionarios es descrito literalmente por Guillermo Toriello de la siguiente forma: *La regimentación de las ideas bajo las dictaduras impidió decisivamente el desarrollo cultural de la nación. El intercambio cultural internacional estuvo siempre restringido y en numerosos casos expresamente prohibido. Las obligaciones internacionales que el gobierno contraía sobre esta materia eran poco menos que letra muerta.*

En el campo educacional, la Universidad pasó a ser una dependencia administrativa del Estado. Las escuelas de primera y segunda enseñanza estaban bajo régimen militar. El más grave problema educativo del país, el analfabetismo, no se había tocado. La gran mayoría de niños en edad escolar pertenece al campesinado; sin embargo, no existía un sistema de escuelas rurales adecuadamente organizado¹³...

La cultura¹⁴ se benefició a tal grado que provocó el retorno de artistas, educadores, científicos que se habían mantenido fuera del país al sentirse sin ninguna oportunidad de prosperar en las dictaduras anteriores. Además artistas destacados de países europeos huyen de sus países ante la invasión Nazy y las esquilas de la segunda guerra mundial, impulsando en Guatemala la apertura de escuelas artísticas que marcaron la historia del arte en Guatemala.

¹² Entrevista a Marco Augusto Quiroa. Fundación Ureña Rib. por Wendy García Ortiz, 10 de enero de (2009) <http://www.latinartmuseum.com/quiroa.htm>

¹³ Toriello Garrido Guillermo. La Batalla de Guatemala. (Capítulo I). Talleres Gráficos de Imprenta y Fotograbado Llerena, S.A. (1997). pág 29. Cuba.

¹⁴ Cuando hablamos de cultura nos referimos a la abstracción, que se hace teóricamente, del comportamiento de la humanidad y su convivencia en grupo. Patrones de comportamiento que se relacionan a lo intangible e intangible de una región, con ello nos referimos a aspectos como: su vestimenta, su idioma, su sistema educativo, sus relaciones políticas, manifestaciones artísticas, religiosas, acceso a la tierra y de sus relaciones sociales y políticas.

Tanto Juan José Arévalo como Jacobo Arbenz, después de elegidos presidentes y establecerse en el gobierno, inician una serie de gestiones y concretizan becas internacionales para personas con inquietudes artísticas¹⁵, que tuvieron la oportunidad de acceso a profesionalizarse para perfeccionar sus habilidades en las mejores escuelas de arte y universidades del extranjero. Artistas que gozan de un importante reconocimiento mundial.

Lo mismo sucedió con el deporte, la ciencia y el arte que además de beneficiarse de un programa de becas, se creó programas educativos en las escuelas que contemplaran este tipo de formación al más alto nivel. Esto sin mencionar aún la construcción de edificaciones que respondían a estas actividades que en las dictaduras anteriores eran privilegio de reducidos grupos con poder económico y político.

Para ilustrar lo anteriormente expuesto la respuesta que diera Juan Jacobo Rodríguez Padilla¹⁶ a Juan Carlos Lemus, en la entrevista que le haría el 22 de Junio del 2003 en la Prensa Libre:

...“Historia larga... En tiempos de Ubico, no se soñaba ni siquiera con una beca de Estado para las bellas artes...

... cuando llegó el 20 de octubre de 1944 y la caída del dictador Jorge Ubico, y fundamos, como tantos gremios, la Asociación de profesores y estudiantes de Bellas Artes. Era el momento de la esperanza y nosotros no fuimos la excepción. Tuvimos entonces los primeros contactos con la expresión moderna y con publicaciones importantes”. ...

“Durante la Revolución de Octubre surgió en las gentes de mi generación la esperanza de poder formarse en un país de mayor tradición cultural...yo escogí Francia... En ella me encontraba, estudiando fresco y litografía, en la Escuela Superior de Bellas Artes, cuando sobrevino la contrarrevolución castilloarmista, y suprimieron las becas.

...“Para responder a su pregunta, salí de Guatemala con la firme intención de regresar a ella al terminar la beca, a aplicar lo aprendido y a compartir experiencias, pero los acontecimientos mencionados (derrocamiento de gobierno revolucionario) me

¹⁵ Entendemos por inquietudes artísticas, aquellas que se refieren estrictamente a las diferentes manifestaciones de arte, que según la Real Academia de Lengua Española, en su vigésima segunda Edición Arte es: “*Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.*”

¹⁶ Pintor, grabador y escultor, reconocido internacionalmente, con murales en el Museo Antropológico de México y también en Francia donde reside desde hace décadas debido al exilio que debió tomar durante la época de Conflicto Armado Interno.

obligaron a permanecer en Francia, con la que, de manera general, me sigo sintiendo muy identificado. Por ello, no volví a mi país, que quiero entrañablemente”.

Otras palabras que narran estas ventajas históricas para el arte son las de Abularach expresadas a Marivi Véliz: *“El Estado de Guatemala concedía estas becas, creo que nunca más ha vuelto a suceder. Antes Dagoberto Vásquez y Grajeda Mena habían ido a Chile, y Jacobo Rodríguez Padilla, a Francia, en tiempos de la Revolución del 44”¹⁷.*

La época revolucionaria fue un principio importante en las prácticas de equidad e igualdad en este país tan diverso. Un ejemplo es la inserción formal de las mujeres alfabetas en el magisterio como profesionales y su derecho a votar en elecciones, y por otro lado el derecho a alfabetizarse y profesionalizarse, independientemente de su género, clase social o etnia. Como ejemplo el Instituto Santiago, que formó docentes y dirigentes indígenas que es fundado según el acuerdo gubernativo fecha 28 agosto de 1945.

También estableció políticas de descentralización que estableció la autonomía de la Universidad de San Carlos de Guatemala, del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, de la Escuela de Agricultura, de las Municipalidades, del Deporte y del Ejército. Cómo lo explica Roberto Cabrera, *a los artistas se le pedía que hicieran estudios profundos de sus raíces, etnográficas y culturales para que fuese reflejado en su obra, fruto de ello las grandes obras maestras de la historia del arte guatemalteco*¹⁸.

Retomando el tema, es innegable que solamente durante el gobierno revolucionario, se establecen como prioritaria la difusión de la Cultura en todas sus formas.

Según explica Guillermo Toriello: *“Con el fin de poner al alcance de las masas facilidades culturales que siempre habían usufructuado exclusivamente las clases oligárquicas, la Revolución de Octubre fomentó la creación de nuevas instituciones tales como la Universidad Popular, las escuelas nocturnas para obreros, las Misiones Culturales, la Escuela de Artes Plásticas, museos, bibliotecas e institutos de investigación histórica y sociológica”*¹⁹.

Se leen aún artículos de historiadores guatemaltecos que reconocen el avance tajante que experimenta la cultura en Guatemala, gracias a estas políticas culturales de los gobiernos revolucionarios, por ejemplo Guillermo Monsanto en su artículo²⁰ sobre el gran pintor quezalteco, Arturo Martínez:

¹⁷ Rodolfo Abularach conversa con Marivi Véliz. (Colección Pensamiento ; V.2 Tomo 1) Guatemala. Ediciones Alternativas del Centro Cultural de España en Guatemala, (2008). Pág. 16.

¹⁸ Entrevista de Carlos René García Escobar a Roberto Cabrera. Página Literaria de Juan Carlos Escobedo.

¹⁹ Toriello Garrido Guillermo La Batalla de Guatemala. (Capítulo II). op.cit. pág. 37.

²⁰ Prensa Libre, Sección Cultural. 30 de Enero del 2000.

La Revolución del 44 trajo muchos beneficios al artista nacional. Artistas como Dagoberto Vásquez, Guillermo Grajeda Mena, Roberto González Goyri, Valentín Abascal, Rina Lazo, Roberto Ossaye, Adalberto de León Soto y Arturo Martínez, entre otros, se vieron beneficiados por becas para estudiar diferentes especialidades en Norte América, Sur América, México y algunos países de Europa²¹.

En lo relacionado a la ciencia, se apoya y logra obtener la incaparina, alimento en forma de atol, que se caracteriza por ser completo y económico. Fue hecho, pensado en mejorar los niveles de nutrición infantil. Su inventor fue Ricardo Bressani Castignoli, químico biólogo, que trabajó en el Instituto de Nutrición de Centro América y Panamá (INCAP). También se formó la Asociación Químicos Biólogos de Guatemala –AQBG- es una de las más antiguas organizaciones de profesionales del Laboratorio Clínico en América Latina.

En la educación

No es extraño que con la presidencia a cargo de Juan José Arévalo, profesional de la educación, está sea objeto de cambios positivos para el país, por ejemplo; se profesionalizó y actualizó al magisterio nacional en nuevas técnicas educativas.

Este gobierno se preocupó mucho por mejorar las escuelas, reabrir las escuelas de normales, construir nuevos y modernos centros educativos.

Con la preocupación de ampliar la oportunidad de estudio crea la jornada vespertina y nocturna, triplicando así la capacidad de las instalaciones con fines educativos del gobierno.

Benefició y estímulo al magisterio nacional activo, el gobierno revolucionario crea la profesionalización de cada persona activa en la docencia, normaliza el sistema escalafonario, y como parte de la estrategia de formación nace la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Se fundó la Editorial del Ministerio de Educación, el Instituto de Antropología e Historia, se facilitó la impresión de libros a través de la fundación de la Editorial del Ministerio de Educación, le devolvieron la Autonomía y personalidad jurídica a la Universidad de San Carlos de entre muchas otras obras. Es importante y pertinente hacer notar que en la Universidad crea el Departamento de Arte, afín a la formación superior en danza, teatro, entre otros.

²¹ Entrevista de Guillermo Monsanto.

Se implementa un fuerte y eficiente sistema de alfabetización, institucionalizando el Comité Nacional de Alfabetización; se generó y ejecutó la transformación curricular y la Reforma Educativa modelo en la historia de la educación de Guatemala, durante el período revolucionario se creó el pensum adaptado a la jornada de campesinos y campesinas, con el fin de practicar una educación inclusiva.

Con el fin de adaptarse a la realidad infantil de las diferentes regiones del país, se construyeron las escuelas Tipo Federación, Escuelas Rurales Tipo Mínimo, sumado a la institucionalización del Departamento de Educación Rural.

La casa del niño, las guarderías, los orfanatos, los jardines infantiles, comedores infantiles, entre otros beneficios para la niñez de escasos recursos o criada en hogares de padres y madres trabajadoras, disfrutara de este apoyo gubernamental.

Se creó el contexto adecuado para que Monseñor Mario Rossell y Arellano, abriera las instalaciones del Instituto Indígena Santiago para preparar maestros y dirigentes indígenas.

De igual manera se consolidado un sistema adecuado de educación para personas con discapacidad, todo esto como principio a la creación de un sistema más inclusivo.

El 27 de Octubre de 1951, sucede el recordado y conmemorado accidente aéreo en Petén, donde fallecen trágicamente, 25 personas, la mayoría artistas.

Tras ese trágico hecho el gobierno revolucionario decide declarar el 27 de octubre como el día nacional del artista.

Una desgracia conmociona a la nación entera en 1950, cuando un avión colapsa incendiado momentos después de haber despegado de la ciudad de Flores, Petén, cayendo a tierra cuando aún no había alcanzado altura. La nave conducía hacia la capital a una caravana de artistas nacionales que constituían

la crema y nata del arte nacional. Eran todos del plantel de la TGW, la principal radiodifusora nacional (La Voz de Guatemala), que habían llevado una jornada de amenidad a la población de esa ciudad, dentro de un programa de actividades culturales que patrocinaba el gobierno, para llevar esparcimiento a los habitantes de la provincia.

Los artistas de esa caravana tenían una importante presencia en el arte guatemalteco, desde el momento que sin televisión, por entonces, la radio constituía el único medio electrónico de contacto con la población y la Voz de Guatemala, en particular, por ser una emisora bien organizada y de gran proyección para un masivo auditorio en esa época, era escuchada en todos los confines del territorio de la república.

Era esa radio además, una institución del gobierno que se proyectaba con mucha simpatía entre la población.

El avión principió a incendiarse por uno de los costados y, según una crónica, los pasajeros sin medir las consecuencias por lo inusitado del percance, al observar las llamas, se volcaron hacia ese lado a indagar lo que pasaba, lo cual provocó desestabilización del aparato que lo precipitó a tierra sobre un área boscosa.

En el accidente perecieron la soprano Lili Andreu de Spillari, el cantante Manolo Rosales, el cantante y autor Paco Pérez, creador de Luna de Xela jú, el muy conocido locutor Germán Bayer Santacoloma y la orquesta completa de Salomón Argueta, una de las más populares del momento. Se salvaron providencialmente, aunque lesionados, la cantante Zoila Luz Estrada y el locutor Antonio Almorza, quien publicó, tiempo después, un libro relatando esa desventurada experiencia²²

En pláticas informales con deportistas, se pueden escuchar nostálgicos comentarios que rememoran el apoyo del gobierno revolucionario, a deportistas que no poseían los recursos suficientes para mantenerse concentrados en su desempeño deportivo. Además de la atención y el cuidado en cada detalle para su desarrollo, desde el cuidado nutricional, hasta la completa vestimenta de la más alta calidad.

El gobierno revolucionario contrato entrenadores extranjeros para profesionalizar a grupos de guatemaltecos y guatemaltecas con interés en practicar algún deporte, pero al igual que en otras especialidades dotó de becas nacionales e internacionales a deportistas destacados.

Desde aquella época se determina indispensable ofrecer áreas deportivas, a estudiantes en los centros educativos, e incluir la práctica de deportes populares y civiles en el pensum de estudios.

En 1947, Guatemala se compromete a ser anfitrión de los sextos juegos centroamericanos y del Caribe, por lo que inicia una de las obras arquitectónicas más importantes del país, la ciudad deportiva que se ubica en el barranco situado entre la 7ª. y 12 avenidas de las zonas 4 y 5, en el límite de la zona 1, en un inicio fue dirigida por el ingeniero y militar Juan de Dios Aguilar de León y concluida por el ingeniero Ángel Martínez Franco.

²² Saavedra Alfredo. *EL COLOR DE LA SANGRE, CUARENTA AÑOS DE RESISTENCIA Y DE REPRESIÓN EN GUATEMALA*. Grupo de Apoyo Mutuo -GAM- Primera Edición, (2001) Guatemala. Pág. 24

Esta ciudad deportiva con rasgos neoclásicos o marcada influencia del art-deco”, como se dice en diferentes textos de historia del arte. Fue inaugurada el 25 de febrero de 1950.

Como dato curioso se puede comentar que en la delegación deportiva que representaría a Guatemala en los sextos juegos, se observaba en atletismo a el maestro Efraín Recinos, en esgrima a Mario Monteforte Toledo, en equitación a Kjell Laugerud (quien sería presidente de Guatemala los últimos años de la década de los 70, durante el período del CAI) por supuesto él legendario Doroteo Guamuch o Mateo Flores, que en 1952 ganó la maratón de Boston Massachusetts y el estadio lleva su nombre ladino.

Lamentablemente aún asimilaba el legado racista de la época colonial e independentista, por lo que no se ve un cuidado en rescatar y practicar deportes específicos de cada región cultural del país, de hecho el imaginario ladino condiciona el cambio de nombre de Doroteo Guamuch. Lo positivo es que el gobierno revolucionario, apertura un proyecto de nación, que fortalece las demandas de equidad étnica que se construye de diversas formas.

Cómo resume el costarricense Chester Urbina al citar a Arturo Taracena: Un análisis de la política en materia étnica de los primeros meses del proceso revolucionario iniciado en 1944 muestra, por una parte, la orientación del gobierno del Dr. Juan José Arévalo Bermejo (1945-1951) a favor de implementar una política asimilacionista hacia la población indígena guatemalteca con base en la experiencia mexicana, país vecino que era visto como paradigma de modernidad y democracia. Por la otra, el análisis del discurso y la praxis de los políticos y funcionarios del momento en materia de relaciones inter-étnicas deja ver la continuidad de una ideología racista dominante²³.

“Se estimuló la creación artística y se establecieron contactos e interrelaciones con el extranjero. Se proporcionaron becas, se publicaron libros y revistas, se llevó a cabo una masiva campaña de alfabetización, se convocó a concurso, se trajeron exposiciones y se favoreció la visita de artistas extranjeros. Por otro lado se reestructuró y amplió el conservatorio nacional de Música, se crearon la Orquesta sinfónica nacional, el Ballet Guatemala, la Dirección general de bellas artes, promotora anual del certamen Permanente del 15 de septiembre, que comprende las diversas ramas de producción artística.

²³ Urbina Gaitán, Chester. Mateo Flores, racismo y Nación en Guatemala. Revista Digital - N° 101 – Efdportes. Argentina, (2006). <http://www.efdeportes.com/efd101/flores.htm>

Se fundó la Escuela nacional de Artes plásticas, que vino a renovar y actualizar a la antigua Academia de Bellas Artes. El sector privado también empezó a participar esporádicamente, por ejemplo, con salas o grupos de teatro, o con exposiciones de pintura²⁴...

La arquitectura

Los gobiernos revolucionarios marcan una tendencia de desarrollo integral para el país, y es el único período en que el avance arquitectónico está a servicio de las necesidades integrales de la humanidad y no del sistema económico de comercio. Ejemplo de ello es el polideportivo, hospitales, centros educativos de nivel pre-escolar, primario, secundario, experimental, superior etc. Se puede leer en libros de historia que antes de la época revolucionaria las construcciones gubernamentales eran en resumen avenidas principales en sectores residenciales, carreteras en zonas de comercio, puertos, entre otros, y si se observa en las dos últimas décadas se acrecentó la construcción de centros comerciales y complejos industriales.

Se mide el interés social, cultural y económico de un país según el desarrollo arquitectónico de una población.

Durante la revolución se priorizó la construcción de barrios populares como su infraestructura y equipamiento, para ejemplo de ello, el Gallito, la Palmita, la Parroquia, también se construye la primera urbanización de viviendas de interés social, como la 20 de Octubre, primera urbanización formal orientada a sectores populares en la historia de la ciudad. A esto se suma el cambio al código de trabajo que permite no solo el descanso adecuado sino que además una serie de prestaciones que volvían accesible esta alternativa de vivienda.

Esto motivó la construcción de los primeros edificios con apartamentos para vivienda, la generación de inmobiliarias que urbanizarían colonias aledañas al centro de la ciudad, avenidas que unirían municipios cercanos, entre otras iniciativas exploratorias e interesantes que se observan estancadas en el tiempo, como Ciudad Nueva, el Sauce, Bran etc.

Es cierto que esta modernización y avance arquitectónico, tiene una intención de apoyo al capital industrial, pero sobre todo está enfocado en las necesidades masivas. Esta es la razón de que la época revolucionaria sea un hito en la historia de la arquitectura moderna en Guatemala. Por ejemplo cómo mencionamos en párrafos

²⁴ Lucrecia Mendez Quevedo, escribe sobre Max Saravia, en la revista virtual sobre literatura Guatemalteca.

anteriores, se construye la ciudad de los deportes que se convierte en el complejo deportivo más importante del siglo XX del país y del Istmo.

También el complejo cívico, parte del paisaje urbano capitalino donde se encuentra el Palacio Municipal, el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, el Crédito Hipotecario Nacional y el Banco de Guatemala, cada una de estas construcciones resguarda importantes murales, auditoriums, galerías, etc.

Para la construcción de este sector que concentra el interés gubernamental por desarrollar políticas de salud, economía, descentralización y artística, se contrató a los arquitectos: Jorge Montes, Carlos Heussler, Raúl Minondo y Roberto Aycinena.

Estos arquitectos habían gozado de becas gubernamentales para especializarse en el extranjero. Aunque no se puede dejar de mencionar que la participación de los artistas plásticos, Carlos Mérida, Roberto González Goyri, Guillermo Grajeda Mena, Efraín Recinos y Dagoberto Vásquez, entre otros que fue vital.

Es importante resaltar que Los rasgos precolombinos, no fueron por casualidad, existía un interés por iniciar la búsqueda de cada una de las raíces guatemaltecas.

En las aulas universitarias actualmente se explica que este complejo es idéntico al plano urbanístico de la plaza mayor de TIKAL. Al igual que en estas construcciones prehispánicas, se observa una serie de relieves y murales que narran hechos de esta región.

En el aspecto educativo, se construyen las escuelas tipo Federación, Jardines infantiles y Casas del Niño, diseñadas por el propio Juan José Arévalo, ya que su profesión era la pedagogía.

Además se inicia la construcción del Conservatorio de Música, la Biblioteca Nacional, el Archivo Nacional y la Ciudad Universitaria.

El complejo universitario de la zona 12, muestra el rompimiento con la traza ajedrezada que se traslada en la colonia a las construcciones metropolitanas en Guatemala y latinoamérica, y muestra ciudades construidas adaptadas e integradas al ambiente natural que le alberga.

En el área de salud se amplía la obra del centro hospitalario Roosevelt, se construye el hospital San Vicente, y varios centros de salud, entre otros.

El tipo de arquitectura funcionalista que nunca abandona el buen gusto y el racionalismo característico de la época.

En temas de comunicación hay resultados progresistas, como avenida las Américas, el bulevar Liberación, la intersección vial del Trébol, etc., las autopistas tipo bulevar, la terminal de buses, la terminal aérea, entre otras.

Durante este período, se tuvo el cuidado de practicar las obras de arte aplicado, que son esculturas, alto relieves o frescos en los accesos e interiores principales de las edificaciones públicas destinadas a la Educación.

Por ejemplo en la entrada de las escuelas Tipo Federación de Mixco, Pamplona o incluso en la Universidad Popular, aún se aprecian obras de arte público, hechas por el escultor Galeotti Torres y el pintor Juan Antonio Franco.

El Teatro

Antes de la revolución, el teatro se reducía a un vistazo hacia la experiencia europea, muchas acciones de importación de obras montadas por elencos extranjeros.

Aunque ya se leían escritores invaluable que tomaron ventaja de la recién inventada imprenta, estos mostraron gran despliegue de letras en historias de colonia, narraciones de vidas de personajes de alcurnia, son lecturas obligatorias de la educación primaria y secundaria.

En el período de la revolución el teatro comenzó una nueva etapa, Juan José Arévalo asignó a la educadora catalana María Solá de Sellarés como directora del Instituto Normal para Señoritas Belén. De esta forma, este centro educativo, se vuelve el eje central del teatro en Guatemala.

Es en esta época que se forman las primeras personalidades del arte dramático en Guatemala, al principio eran solamente mujeres las que actuaban, pero poco a poco se incorporan estudiantes universitarios. De esta forma se principio el teatro en la Universidad. Entre las primeras damas del arte dramático formal en Guatemala: Norma Padilla, Matilde Montoya, Ligia Bernal Carmen Antillón.

Se consolidaron varios montajes de altura, entre obras clásicas occidentales, obras de tradicionales de la conquista y de leyendas guatemaltecas.

Por otro lado el teatro se benefició del joven abogado y dirigente juvenil en las gestas del 20 de octubre, Manuel Galich, que ocupó un importante papel en la política de Guatemala durante el período revolucionario. Criado en una familia amante del teatro, Manuel Galich destaca como uno de los más grandes dramaturgos que ha tenido la historia latinoamericana. Es fundamental su desempeño como Ministro de Educación

Pública entre 1947 y 1949, que suministró de un importante apoyo económico a los grupos que comenzaban en este arte y no intentó influir en su quehacer.

Durante el gobierno de Jacobo Arbenz se inicia una serie misiones culturales al interior del país, esto se trataba simplemente de presentaciones ambulantes de obras de alto nivel, que eran delegadas a jóvenes elementos del movimiento teatral. Actores y bailarinas de la época han narrado para esta investigación anécdotas de sus presentaciones en mercados y parques centrales de los pueblos, donde no contaban con escenarios, telones, luminotecnia, simplemente contaban con su formación.

En 1949 llegó a Guatemala el Teatro Universitario de Cuba –TUC-, bajo la dirección de Ludwig Schajowicz, en 1950 el TUC volvió a Guatemala para presentarse en los VI Juegos Deportivos Centroamericanos, para inaugurar presentaciones de teatro al aire libre de la Ciudad Universitaria, lo cual provocó un plan de estructuración del Teatro de Arte Universitario el –TAU-. Iniciando con un intercambio postal entre los teatristas jóvenes de Guatemala y Cuba.

Su primer director, Carlos Mencos Martínez, que obtiene una beca del gobierno para ir a París por varios meses, con el fin de estudiar el funcionamiento de teatros universitarios. Se sabe que a su retorno, monta con el TAU, una obra que da la primera muestra de seriedad académica²⁵. Justo antes de que concluyera la década revolucionaria, el TAU obtuvo la asignación presupuestaria de la Universidad de San Carlos.

Al igual que otros avances culturales del país se ven suspendidos e incluso personajes destacados del teatro se marcharon del país, como fue el caso de Hugo Carrillo, Samara de Córdova y Cipriano Rivas Cherif. El que hacer de la Dirección General de Bellas Artes se reduce a organizar grandes eventos.

En resumen durante el período revolucionario se da una participación activa del Estado en la organización y sistematización de la actividad teatral. Fue importante para el germinar del arte dramático en el país, la creación la Escuela Nacional de Teatro y la organización de la Dirección General de Bellas Artes.

La Danza

La Revolución del 44 vino a dar esperanza y en el gobierno de Arévalo el tema de la cultura y la educación tuvo prioridad: se abrieron las puertas de la facultad de

²⁵ Doña Beatriz, la Sinventura, del escritor guatemalteco Carlos Solórzano.

*Humanidades en la Universidad de San Carlos de Guatemala, se crearon las carreras de psicología y periodismo, se fundaron centros culturales nuevos como el Instituto de Antropología e Historia y el Instituto Indigenista, el Ballet Guatemala, el Coro Guatemala, La Asociación Dramática de Alberto Martínez, la Dirección General de Bellas Artes y se remozaron otros como el Conservatorio Nacional y la Escuela de Bellas Artes*²⁶.

El albor de la Revolución de Octubre de 1944, iluminó el largo camino de intentos por institucionalizar la danza en Guatemala, ya que antes de esta década solamente llegaban a este país grandes compañías de danza, que eran el espectáculo número uno de la élite guatemalteca.

Es hasta esta época que se inician procesos formales de enseñanza de la danza y de crear grupos profesionales de la misma.

Por ejemplo en 1945 durante se realiza una convención en Santa Ana, El Salvador, en ella ambos gobiernos reforman sus planes de estudios, entre los cuales ya se considera la danza.

Juan José Arévalo decide fundar una compañía de danza nacional, que se reconoce cómo el Ballet Nacional. Aprovechando la estancia de la pareja belga, Jean Devaux y MARcelle Bonge, destellaban una alta experiencia como bailarina, fundadora de instituciones relacionadas a la danza en todo el mundo Y del maestro y estrella del Ballet de Montecarlo, Kiril Pikieris. Arévalo autoriza sus contratos para iniciar este gran proyecto para la historia de la danza en Guatemala. Los esposos Devaux asisten a escuelas e instituciones para buscar personas que se interesen en participar en este proyecto de danza clásica, consiguen que 30 personas con y sin experiencia viajan a New York auspiciados por la Dirección de Educación Extraescolar del Ministerio de Educación Pública²⁷, con el fin de profesionalizarse.

No existe ningún papel que certifique la fundación del Ballet Guatemala, por ello se celebra su aniversario en base a la primera presentación que este hiciera el 16 de julio de 1948²⁸, en el Teatro Capitol.

²⁶ 30 años de historia de la danza teatral; institucionalización cultural en Guatemala (1948-1978). Mertins Luna, Ana Lizette; Molina, Deyvid Paul y Acosta Díaz, Ileana Georgina. Tesis. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Educación Superior. (2009) Guatemala.

²⁷ Oscar Vargas Romero, director del Departamento de Educación Estética y del Ministro de Educación (1947)

²⁸ Algunos bailarines que se les reconoce como fundadores del Ballet por ser integrantes del primer se reconocen elenco que se presentó, son: Fabiola Perdomo, Consuelo Polantinos, Sonia Villalta, Elizabeth Morgan, Gloria López, Araminta Monzón, Laura Oliva, Zoila Perdomo, Irma Martínez, Judit Armas, Hilda Pasch, Gloria Aragón, Argentina Deras, Deme Oliva, Karen Augustinski, Carlos Mencos, Roberto Castañeda, Carlos Hernán, entre otros.

En Octubre de ese mismo año, llegaron al país Leonide Katchourowsky y Marie Tchernova, que junto a el maestro Ruso Leonide Katchourowsky dirigieron las coreografías de estilo clásico, que fueron requisito para lograr el reconocimiento oficial del Ballet Guatemala, el 16 de julio de 1948 en el Teatro Capitol.

En poco tiempo, la Escuela Nacional de Danza y el Ballet Guatemala, logran escenificar obras coreográficas, algunas de importancia universal y con temas y música de autores guatemaltecos. Por ejemplo, "Estampa Guatemalteca" e "Ixquic".

Con el apoyo del gobierno de Arbenz Se realizan giras de grupos por todo el país, con la llegada de Castillo Armas en 1954 se vive un quebranto en estas presentaciones al igual que otros campos de la cultura en Guatemala. Se sabe que miembros de estas recién nacidas instituciones de la danza, son tildados de comunistas y se les impide presentarse. El exilio es el resultado inmediato, pero a los siete meses vuelve a resurgir.

La Música

En la época revolucionaria surge el primer maestro de piano José Alberto Mendoza, como se ha explicado en párrafos anteriores durante este período se manifiesta un interés real en generar espacios de profesionalización artística e institucionalizarlos. De esta forma fluyen nombres que recordar en la historia de la música guatemalteca, Rafael Juárez Castellanos, Rafael Castillo y Rafael Vásquez que formaron cincuenta coros escolares, Francisco Pérez Muñoz conocido como "Paco Pérez²⁹", compositor, cantante, guitarrista de Huehuetenango que hizo su presentación de seis años.

Es el Doctor Juan José Arévalo Bermejo, Presidente Constitucional de la República, quien a mes de su gestión (noviembre de 1944), oficializa la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, bajo la dirección del maestro Andrés Archila.

La primera presentación de esta, es el 28 de junio de 1946 y se constituye el más grande y principal de los grupos artísticos del Ministerio de Cultura y Deportes.

En 1947 pasa a formar parte de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación.

Un dato interesante es que este grupo de músicos, antes de la revolución eran parte del ministerio de guerra, y era útil en la apertura de giras presidenciales. Casi se reducía a una banda marcial, que encontró su liberación creativa e interpretativa en la década revolucionaria.

²⁹ Compositor de Luna de Xelajú y Chichicastenango.

La música se ve favorecida también, con la formación del coro Nacional y la construcción del conservatorio nacional de música, donde se institucionaliza la profesionalización musical para el pueblo en general.

Literatura y Artes Plásticas

En el desarrollo literario, el gobierno revolucionario significó el Olimpo para escritores y escritoras de todos los géneros, el nivel que alcanzó es incomparable incluso a nivel latinoamericano.

Se instaure el primer radio periódico de Guatemala, se instituye la tipografía nacional, del ministerio de educación, con el fin de facilitar la edición e impresión de libros que son referente multi-temática.

Nacen o se afianzan agrupaciones como:

- La generación de 1930 o "Grupo Tepeus"
- La generación de 1940 o "Grupo Acento"
- El Grupo Saker-ti (1944-1954)
- La "Generación comprometida" (después de 1954)

Para comprender mejor la magnitud del avance en materia literaria, se observará en el cuadro resumen que se presenta al finalizar este estudio, donde se despliega una serie de escritores y escritoras que vieron un flamante período para el inicio de sus carreras.

De la misma forma se ve un florecer espectacular en las artes Plásticas, artistas que iniciaban su carrera y algunos otros que ya tenían alguna trayectoria, gozaron de becas, puestos diplomáticos, premios y oportunidad de participar en eventos internacionales. El Gobierno revolucionario, afianzó su carrera contratándoles para ser autores de obras monumentales que contarían con la misma ciudad, como una sala de museo popular.

Con el fin de ser mas didácticos a continuación se puede observar un cuadro resumen, elaborado en base a gran diversidad de fuentes y datos universales, en él se enlista una serie de artistas que deben agradecer a la revolución su inmortalidad en la historia del arte. Por esta razón hay datos específicos y relacionados a esta época y no tanto detalle de cada artista en mención. Tampoco se menciona a algunos y algunas igual

de grandes como: el violinista y director de la orquesta Sinfónica Nacional durante la revolución, Andrés Archila. O los teatristas Carlos Mencos, Luis Tuchán, Roberto Peña, Carlos Obregón, etc. También se carece de datos sobre Víctor Manuel Aragón y Miguel Ángel Ceballos Milián que trabajaron junto a Arturo Martínez obras importantes durante la revolución. Tampoco aparecen en el cuadro resumen Juan Jacobo, Guayo y Adalberto De León que fueron tres jóvenes becados por el gobierno en 1952 para estudiar en Francia, y cuando Castillo Armas entra al poder les quita la beca y no les manda ni el pasaje para su regreso a Guatemala.

Se sabe que Guayo ya murió, Adalberto De León se suicidó en un parque y Juan Jacobo aún vive en París, cómo él muchos otros quedan en el silencio de la historia. También se puede citar el caso del Escultor Oscar Barrientos, quien ejerciera como Alcalde durante el período revolucionario, o el también escultor Eduardo de León Pipo que gana una beca en 1953, para ir a especializarse en Francia, de donde ya no regresa a Guatemala, ante los cambios políticos post contrarrevolución.

La revolución en las artes Plásticas se observa en el artículo de Hugo Madrigal, publicado el 14 de Mayo del 2005, en el diario guatemalteco, "la Hora", el cual refiere una exposición de 26 obras de 14 artistas, expuesta en el Palacio Nacional durante la época del Doctor Juan Jose Arévalo Bermejo, que por su calidad, está incluido como anexo, permitiendo al lector, apreciarlo textualmente.

Cuadro Resumen³⁰, Inicio paulatino del deterioro del arte a causa de los cambios políticos en Guatemala.

Cuadro creado con el fin de visualizar la influencia de la revolución en los artistas que afloraron durante esa época, como se observa en ellos la mayoría de apoyos se da desde el gobierno revolucionario, al concluir este muchos de ellos logran seguir con apoyos privados o internacionales pues el apoyo de gobierno se desvanece. Aparentemente el gobierno revolucionario valora el nivel cultural para asignar a su embajadores muchos de estos grandes artistas fueron diplomáticos, dignos representantes de Guatemala. El Caso de Miguel Angel Asturias realmente interesante, el escritor apoyado y afín al gobierno del General Jorge Ubico, se va de Guatemala tras la entrada de la Revolución del 44, llamado por Arbenz Guzmán retoma su papel en la diplomacia y acepta con beneplácito el respeto al intelectual por parte del Estado imperante. Al ser interrumpido el gobierno revolucionario Miguel Ángel Asturias ya no es apoyado por el gobierno y se queda fuera de Guatemala en calidad de exiliado. Es notable que posterior a la revolución el arte simplemente aflora o sigue un rumbo pasivo en los artistas que ya había sido formados en los 10 años de primavera democrática, como se le conoció a esta época. La temática de las obras se limita e incluso se estanca y grandes representantes de la plástica, literatura se quedan en el extranjero. En estos primeros años post revolucionarios es notable que los primeros que son mediatizados brutalmente son los miembros de la Escuela de Danza. La mayoría de chicas desisten de su vocación dedicándose a su hogar y otras a reproducir obras que como ellas le llamarán mas adelante, son de princesitas.

De algunos artistas se sabe casi nada posterior a la revolución, en esta investigación se supo del caso de un pintor que no volvió a tocar un lienzo o un pincel al concluir la revolución. En la época de oro del arte sacro en Guatemala cuando la Iglesia Católica promueve la creación de obras plásticas y sonoras con el fin de evangelización se ve un respaldo institucional al artista que promueve la formación y creación del mismo, en las décadas entre el 60 los 90 esto no es palpable, pues este gran mecenas institucional está atravesando su propio vía crucis durante el Conflicto Armado Interno.

Este cuadro paradójicamente es la vislumbre de desesperanza para el arte en Guatemala.

³⁰ Cuadro resumen de creación propia, basado en diversas fuentes.

<u>Nombre</u>	Aspectos de su trayectoria en orden según desarrollo histórico de Guatemala.
<p><u>Roberto Gonzáles Goyri (1924 - 2007)</u></p>	<p>Estudió a lado de Osaye y trabajó bajo la tutela de Julio Urruela Vásquez en los vitrales del Palacio Nacional de la Cultura.</p> <p>Beca: Arts Students League y Sculpture Center de Nueva York</p> <p>Proyectos y labores artísticas:</p> <p>1944 Restaurador de cerámica en el Museo Nacional de Arqueología.</p> <p>1952 desarrolló su obra y fue director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.</p> <p>Obras de Arte Importantes:</p> <p>Alto relieves del Centro Cívico.</p> <p>Monumento a Tecún Umán de "La Aurora"</p> <p>Escultura como la del Banco Internacional.</p> <p>Mural en el Museo de Arqueología y Etnología.</p> <p>Mural frontal del IGSS, la fachada poniente del Banco de Guatemala y el frontispicio oriente del Crédito Hipotecario Nacional del centro cívico de la zona 4.</p> <p>Varias colecciones, y exposiciones a nivel nacional internacional en lugares cómo:</p> <p>Museo de Arte Moderno de Nueva York, Museo de Arte de las Américas, Washington D.C. Lowe Art Museum, Universidad de Miami, Biblioteca Port Royal, París; Plaza Guatemala en Nicaragua; Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, Guatemala; entre otras. así como colecciones privadas.</p> <p>Co-Fundador de la facultad de arquitectura de la Universidad de San Carlos.</p>
<p><u>Carlos Mérida (1891 – 1984)</u></p>	<p>Estudios de música bajo la tutela del maestro Jesús Castillo en Quetzaltenango.</p> <p>1912 viajó a París para estudiar música, pero por una esclerosis auditiva abandonó esta profesión.</p> <p>1915 realizó su primera exposición de pintura en la ciudad de Quetzaltenango.</p> <p>1922 colaboró con Diego Rivera en el mural del Anfiteatro Bolívar en la capital azteca.</p>

	<p>Junto con Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Sequeiros fundó el Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores.</p> <p>1931 inauguró la Escuela de Danza de la Secretaría de Educación Pública.</p> <p>Beneficios durante el período revolucionario 1945 serie plástica que sintetiza los elementos decorativos de la arquitectura precolombina a través de la creación de un sistema de signos de figuras cambiantes.</p> <p>Mosaico Veneciano, “Canto a la raza” en el edificio del Palacio Municipal de la Ciudad de Guatemala, “Alegoría de la Seguridad Social” en el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, “Intenciones muralísticas sobre un tema maya” en el Crédito Hipotecario Nacional.</p> <p>1950 viaja a Roma como agregado cultural de la Embajada de Guatemala.</p> <p>1954 es comisionado para realizar diversos murales en Guatemala.</p> <p>1956 Mural “Los sacerdotes danzantes mayas” del Banco Central de Guatemala</p> <p>México:</p> <p>1960 Mural de la Biblioteca Infantil de la Secretaría de Educación</p> <p>Muro vitral de la sala Cora Huichol del Museo Nacional de Antropología de México.</p>
<p><u>Efraín Recinos</u> <u>(1928-2012)</u></p>	<p>Representante de atletismo en el VI juegos olímpicos del Centroamérica y el Caribe en Guatemala.</p> <p>Academia Nacional de Bellas Artes a finales de los años 40's.</p> <p>Facultad de Ingeniería de la Universidad de San Carlos.</p> <p>Parque infantil zona 18.</p> <p>Mural del frontón Poniente en relieve del Crédito Hipotecario Nacional.</p> <p>Mural escultórico de la Biblioteca Nacional.</p> <p>Murales interiores y exteriores de la Terminal Aérea "La Aurora".</p> <p>Fuentes del Parque de la Industria.</p> <p>Diseño y Construcción del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias o Teatro Nacional de Guatemala</p> <p>La restauración (Murales) y remodelación del Conservatorio Nacional de Música.</p>

<p><u>Humberto Garavito</u> <u>(1897 – 1970)</u></p>	<p>1916, su primera exposición pictórica. Academias de San Carlos (México) y de San Fernando(Madrid) Estudios en Francia, España, Bélgica y Alemania, exponiendo su obra en Madrid y París. Líder del Grupo TRIAMA. Dirección de la Academia Nacional de Bellas Artes, puesto que desempeñó de 1928 a 1935. Diseñado dos esculturas para el monumento funerario del presidente Arana, que conservan rasgos indígenas, pero dentro de la concepción geométrica del Art Decó</p>
<p><u>Dagoberto Vásquez</u> <u>(1922- 1999)</u></p>	<p>Estudio en la Academia de Bellas Artes y Trabajó en el taller de Julio Urruela, en la ejecución de los vitrales del Palacio Nacional. Beca gubernamental para estudiar en la Escuela de Artes Aplicadas de Santiago de Chile. Durante cuatro años y se especializó en diferentes técnicas de la escultura. En 1944 obtiene el segundo y el primer premio consecutivamente en Escultura en el Certamen anual “Rafael Yela Günther”. Maestro de dibujo geométrico en el Instituto Técnico Vocacional, el Instituto Rafael Aqueche y la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Su primera exposición individual en Guatemala, la realizó hasta 1950. Mural "El arribo" en el Banco Inmobiliario Relieve escultórico en uno de los murales laterales del Palacio Municipal de la Ciudad de Guatemala (hacia la 7ª. Avenida), titulado “Canto a Guatemala”. 1954, levantó y dibujó los planos de las antiguas estructuras de “Mixco Viejo”, como parte de una expedición arqueológica También ornamentó el muro del lado oriente del Banco de Guatemala, el edificio Carranza y el Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala. Mosaico en cerámica "Las fuentes de la vida" en el Instituto de Nutrición de Centro América y Panamá –INCAP- “Violinista o Concierto”, en el Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida".</p>

<p><u>Roberto Osaye</u> <u>(1927-1954)</u></p>	<p>1948, en compañía de Roberto González, obtiene una beca para estudiar pintura en Nueva York en el Student's Art League.</p> <p>1952, se dedicó a la docencia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.</p> <p>Formó parte de la "Asociación Guatemalteca de Escritores y artistas revolucionarios" AGEAR.</p> <p>Asimismo, expuso en ese mismo año, una selección de su producción realizada en Nueva York.</p> <p>"El eclipse" (1950).</p> <p>"El calvario" (1952).</p> <p>Exposición colectiva que envió Guatemala a la Bienal de Venecia en 1952, con tres obras: "Manola muerta", "Pitahayas" y "Amantes".</p> <p>Primer Premio de pintura del Instituto Guatemalteco Americano.</p> <p>1953 el Primer Premio en pintura del Certamen Nacional Permanente de Ciencias, Letras y Bellas Artes.</p>
<p>Juan Antonio Franco (1920 – 1994)</p>	<p>1942, viajó a México para conocer la técnica de la pintura mural al fresco.</p> <p>Trabajó como ayudante del pintor mexicano Diego Rivera en la elaboración de los murales al fresco del Palacio Nacional de México.</p> <p>1948 a 1950, cofundador y parte importante del Grupo Saker-Ti.</p> <p>1949, por encargo del presidente Arévalo pintó los murales de la escuela Federación de Mixco.</p> <p>Ganó una beca donde estudió pintura al fresco, litografía y restauración de arte en Italia y museología en Francia.</p> <p>1953, regresó a México donde participó en la instalación y decoración del Museo de Antropología.</p> <p>Cuando sobrevino la contrarrevolución castilloarmista, y suprimieron las becas.</p>
<p><u>Arturo Martinez</u> <u>(1912 – 1956)</u></p>	<p>Su primer maestro de arte fue Eduardo Avela y más tarde ingresó a la Escuela de Artes Plásticas.</p>

	<p>1946, obtuvo el premio a la Exportación de la APEBA con una acuarela.</p> <p>1949, Beca gubernamental en París e Italia</p> <p>1950, pintó junto a Víctor Manuel Aragón y Miguel Ángel Ceballos Milián, los murales del Congreso de la República de Guatemala.</p> <p>1951 obtuvo el primer lugar en la Exposición Nacional de Pintura, con su cuadro expresionista "Muchachas bailando en el mar".</p> <p>1952 ganó el primer premio del Certamen Nacional de Ciencias, Letras y Bellas Artes y el tercer premio Juventud 1954 Estudio en la Esmeralda México.</p>
<p><u>Rodolfo Galeotti Torres (1912 -1988)</u></p>	<p>Iniciado por su padre en la técnica de la talla en mármol.</p> <p>1931, Estudió en Europa escultura en la Real Academia de Bellas Artes y en las escuelas de Carrara, Italia.</p> <p>1933, se graduó de profesor Honorario de la Academia de Bellas Artes de Carrara.</p> <hr/> <p>1953 aprende la talla directa en el mármol y la piedra, tanto en alto y bajo relieve, como en escultura exenta.</p> <p>Artista plástico más representativo del período revolucionario.</p> <p>Realiza por primera vez su obra plástica a gran escala.</p> <p>Director de la escuela Nacional de Artes Plásticas.</p> <p>Decoró e hizo obras de escultura en el palacio Nacional, y en la fuente del parque central.</p> <p>"Obelisco de la Victoria" en Quetzaltenango, "Tríptico de la Revolución del 44"(Z.13).</p> <p>Entre sus obras; "Peón y Palanca", "Tres Instantes en la obra del ingeniero", "Acta de Patzicia".</p> <p>"Ara del Himno Nacional", "Tecún Umán " en Tiquisate, "Tecún Umán" en Santa Cruz del Quiché, "Tecún Umán" en Quetzaltenango, "Monumento a la Madre" en Jutiapa y Tiquisate.</p> <p>"Monumento a Manuel Tot" en Cobán, "Monumento a Atanasio Tzul" en Totonicapán.</p> <p>"Juan Matalbatz" en San Juan Chamelco, Cobán, "Monumento al Paracaidista" en la Base Militar, Puerto San José, Monumento al "Al trabajo" (Z.5), Monumento a "la Marimba", en la entrada a</p>

	<p>Quetzaltenango, "Angustia del Cristo sin Paz", "Beso": "Hermosa en la playa", "Peón", Decoración escultórica en el Palacio Maya de San Marcos.</p>
<p><u>Guillermo Grajeda Mena</u> <u>(1918- 1995)</u></p>	<p>Academia Nacional de Bellas Artes, dedicándose no solo a la escultura sino también a la pintura y al dibujo.</p> <p>1945 y 1948, obtiene una beca para estudiar fundición de bronce y talla directa, en Santiago de Chile.</p> <p>Director de los museos de: Historia, bellas artes y arqueología.</p> <p>Integrante de la generación del 40.</p> <p>Primer premio en certamen Yela Günther, con el busto de metal, de Doña Leonor.</p> <p>Algunas de sus obras: "Bodegón", Mural de relieve en concreto en la Municipalidad de Guatemala ("La conquista"), Mural del Museo de La Democracia, Escuintla.</p> <p>Co fundador de la facultad de Arquitectura en la Universidad de san Carlos de Guatemala.</p> <p>Por iniciativa suya, fue fundado el Museo Nacional de Arte Moderno de Guatemala, llamado "Carlos Mérida".</p>
<p><u>Juan Sisay</u></p>	<p>Gracias a las facilidades de la primavera democrática de la revolución de Octubre, este maestro de la pintura, representante de los pueblos indígenas de Guatemala, inicia su despliegue profesional como artista reconocido a nivel mundial</p> <p>Posteriormente muere como una víctima más del Conflicto Amado Interno.</p> <p>Se le conoce como uno de los padres de la pintura popular en Guatemala.</p>
<p><u>Rina Laso:</u> <u>(1933-)</u></p>	<p>Estudiante de la Escuela de Artes Plásticas de Guatemala.</p> <p>Beneficiada con una beca por el gobierno revolucionario para estudiar artes plásticas en México. Se gradúa en 1954.</p> <p>Prefiere no regresar a Guatemala, por la situación política del país, volviéndose muralista de renombre y discípula de Diego Rivera.</p> <p>Réplica de los Murales de Bonampak para el museo Nacional de Antropología en México.</p>

<p><u>Miguel Ángel</u> <u>Asturias:</u> <u>(1899 – 1974)</u></p>	<p>Embajador de México, Argentina y el salvador, durante el Gobierno revolucionario.</p> <p>Poeta, narrador, dramaturgo, periodista y diplomático.</p> <p>Se le reconocen obras como:</p> <p>El Señor Presidente.</p> <p>Hombres de Maíz.</p> <p>Mulata de Tal.</p> <p>Tres de Cuatro Soles.</p> <p>La trilogía de la República banana.</p> <p>Viento Fuerte.</p> <p>El Papa Verde.</p> <p>Viernes de Dolores, entre otros muchos.</p> <p>Posterior a la Revolución se fue exiliado del País, más adelante obtuvo el premio Lenin de la Paz y el Premio Nobel de la literatura. Su trayectoria y obra es amplísima, digna de un estudio propio.</p>
<p><u>Marco Augusto</u> <u>Quiroa</u> <u>(1937 – 2003)</u></p>	<p>1950 se trasladó a la Ciudad Capital, durante el período revolucionario</p> <p>Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Guatemala.</p> <p>Declarado Emeritísimo por la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala en 1953.</p> <p>Co- fundador del grupo Vértebra, del Círculo Valenti y del grupo literario Rial Academia.</p> <p>Obras literarias:</p> <p>Receta para escribir un cuento y otros cuentos, Doña Mazacuata y otros animales, Gato Viejo, Semana Menor, Musa Gradbury, Tres relatos para pasar el agua.</p> <p>Se conoce la pintura que obsequiara a Guillermo Toriello, “La batalla de Guatemala”.</p> <p>Portada de la obra con el mismo nombre publicada por el Dr. Toriello.</p>

<p><u>Olga Martínez Torres,</u> <u>(1927- 1994)</u></p>	<p>1945, gana el primer premio, en el concurso del departamento de educación escolar "Este vientre de octubre".</p> <p>1947, obtiene mención honorífica en los juegos florales de centroamericanos de Quetzaltenango. Libro: "Pentagrama de un canto en el alba".</p> <p>Formó parte de Saker-Ti, grupo literario.</p> <p>Se conocen únicamente publicaciones que dio a conocer durante los diez años de la revolución y posteriormente que se inicia la serie de gobiernos militares, se silencia.</p>
<p><u>Flavio Herrera</u> <u>(1895-1968)</u></p>	<p>1918 Abogado y Notario, graduado con honores por su tesis. Ganando el premio Gálvez de ese año por su tesis profesional.</p> <p>Posteriormente complementó sus estudios con algunas disciplinas jurídicas en la Universidad de Roma, y de derecho constitucional y literatura, en la Universidad Central de Madrid.</p> <p>Escribió en la revista Juan Chapín.</p> <p>Alejado de la escritura, encontrando nueva motivación con el gobierno de Juan José Arévalo.</p> <p>1944, Se desempeña cargos importantes en el gobierno, además es delegado Embajador de Guatemala en: Brasil y Argentina. Dirigió la Escuela Centroamericana de Periodismo; catedrático de Literatura en la Facultad de Derecho y Humanidades de la USAC, que lo distinguió como Profesor Emeritissimum. Recibió La Orden del Quetzal, del Gobierno de Guatemala y la Orden de Rubén Darío en el grado de Gran Cruz de Nicaragua.</p> <p>Tras su etapa diplomática, Herrera se radica en la capital de Guatemala definitivamente.</p> <p>Entre sus muchas obras, la más difundida es la Trilogía del Trópico, que incluye; el tigre, la tempestad, Caos, El ala de la montaña, Cosmos indio, Palo verde, La lente opaca, Siete pájaros del iris, etc.</p>
<p><u>Rafael Arévalo Martínez</u></p>	<p>1921, elegido miembro correspondiente de la Real Academia de la Lengua Española.</p> <p>1946 Embajador especial de su país en Guatemala en la Unión Panamericana (Organización de Estados Americanos) Washington.</p> <p>Se recuerda especialmente su ensayo Ecce Pericles.</p>

	<p>Libretos para teatro: "Los Duques de Endor" y "El hijo pródigo". "El hombre que parecía un caballo".</p> <p>Redactó en periódicos y revistas nacionales y extranjeras, entre las cuales La República, El Nuevo Tiempo y Centro América.</p> <p>Alcanzó el puesto de Director de la Biblioteca Nacional de Guatemala.</p> <p>1949 se va exiliado al Salvador, teniendo que trabajar en diversas labores para sobrevivir.</p>
<p><u>Augusto Monterroso Bonilla</u> <u>(1921-)</u></p>	<p>Antes de la revolución, era simplemente un enamorado de la literatura que leía clásicos de la literatura a escondidas de Antonio Saenz, el carnicero para el que trabajaba.</p> <p>Leía después del trabajo y por las noches frecuentaba la Biblioteca Nacional.</p> <p>1941 se reconoce como parte de la "Generación de los 40" y co-fundador de la Asociación de Artistas de Guatemala y la Revista Acento.</p> <p>Participó en la caída del Presidente General Jorge Ubico.</p> <p>1951 - Representante Diplomático del gobierno de Arbenz en México</p> <p>1953 Representante Diplomático del gobierno Bolivia.</p> <p>Escribe cuentos en el Diario El Imparcial y en la Revista Acento.</p> <p>1952 recibió su primer galardón, "El Premio de Cuento Nacional "Saker-Ti", Guatemala.</p> <p>Este mismo año publica "El concierto y el eclipse".</p> <p>1959 ya viviendo en México sigue escribiendo, "Obras completas y otros cuentos", colección de historias donde se prefiguran los rasgos fundamentales de su personalísima narrativa.</p> <p>1970 recibe los premios "Magda Donato".</p> <p>1975 "Javier Villaurrutia", "Uno de cada tres" y "El centenario".</p> <p>Su obra universal es su segundo libro, "Oveja negra y otros cuentos" «El concierto» y «El eclipse».</p> <p>Escribió el cuento más corto de la literatura universal, "El dinosaurio".</p>
<p><u>Carlos Wyld Ospina</u> <u>(1891 -1956)</u></p>	<p>Fundó junto a Porfirio Barba el periódico Churubusco, dirigió la revista humorística El Zaraguato y formó parte del grupo literario Los Líricos.</p> <p>Escribió en el Diario de Centroamérica la columna, "El Pueblo", matutino destacado por su oposición al gobierno del Presidente Manuel</p>

	<p>Estrada Cabrera.</p> <p>En Quetzaltenango fue director del Diario de los Altos (1915)</p> <p>Trabjó en muchas ocasiones junto a Alberto Velázquez.</p> <p>De 1922 a 1925 fue redactor de El Imparcial.</p> <p>Fundador de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala; miembro de la Academia Guatemalteca de la Lengua.</p> <p>1946 obtiene el primer lugar en prosa con su Bosquejo Histórico Literario "Quetzaltenango En La Poesía".</p> <p>1949 obtiene el tercer lugar en prosa con su "Presencia Trascendental Del Indio".</p> <p>Otras Obras: El solar de los Gonzagas, La gringa, La mala hembra, El manuscrito de Fernán Avelino, Los dos, Las palomas, De dura cerviz, Felipe Esquipulas, Los lares apagados, La tierra de los nahuyacas, Las dadas simples, La ciudad de las cumbres, El autócrata, Blazón Heróico.</p>
<p><u>Navarrete, Carlos</u> <u>1931CC</u></p>	<p>Investigador del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México)</p> <p>Estudió licenciatura y doctorado en la Escuela Nacional de Antropología e Historia de la UNAM.</p> <p>Reconocido como uno de los "chiquilines" del ex presidente Juan José Arévalo Bermejo.</p> <p>Entre sus obras: Exploraciones arqueológicas de la Cueva de los Andasolos (en colaboración con Eduardo Martínez E.);</p> <p>1978 le otorgan un reconocimiento por sus apuntes de diario de campo de la Sierra Madre de Chiapas en México.</p> <p>1979 presenta su obra, Las esculturas de Chaculá en Huehuetenango.</p> <p>1979 Ejercicios para definir espantos.</p> <p>1982 San Pascualito Rey y el culto a la muerte en Chiapas.</p> <p>2005 premio Nacional de Literatura.</p>
<p><u>Mario Monteforte</u> <u>Toledo</u> <u>(1911- 2003)</u></p>	<p>Representante de Esgrima y equitación en los VI juegos centroamericanos y del Caribe.</p> <p>Sociólogo y politólogo egresado de UNAM, e Historia y Arte en La Sorbona, París.</p> <p>1944 Ministro del gobierno de la Revolución</p>

	<p>1946 “Anaité”</p> <p>1947 diputado y presidente del Congreso,</p> <p>1948 “Entre la piedra y la cruz”</p> <p>1948-1949, Vicepresidente de la República de Guatemala</p> <p>1950 “Donde acaban los caminos”, ”Llegaron del mar”</p> <p>1950 logró medalla de bronce en los Juegos Centroamericanos y del Caribe como miembro del equipo de esgrima de Guatemala.</p> <p>1953 “La cueva sin quietud”</p> <p>1951 y 1954 da clases en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, su trabajo le ameritó “El Águila Azteca”.</p> <p>Embajador de la ONU.</p> <p>Se asila en México.</p> <p>1958 Novela: “Una manera de morir”.</p> <p>Obras de Arte Importantes:</p> <p>“Los Desencontrados” Hoy Cuento.</p> <p>1962 “Cuentas de derrota y esperanza”.</p> <p>1984 “Casi todos los cuentos”.</p> <p>1984 “10 cuentos”.</p> <p>1992 “La isla de las navajas”.</p> <p>Otras: “Cuentos de la Biblia” y el cuento para niños “Pascualito”, “Unas vísperas muy largas”, “los adoradores de la muerte”, “El santo de fuego”, “La noche de los cascabeles”, “El escondido: en dos actos”, “La torre de papel” y “Los gringos”, Otros.</p>
<p><u>Carlos Illescas</u> <u>(1918 – 1998)</u></p>	<p>Era a fisionado a la lectura y desde muy pequeño se inició en las letras, con un acceso limitado a la literatura universal y el vanguardismo del arte en general, como explica en una entrevista que le hiciera Arturo Ayias, en 1980 y que publica Juan Carlos Escobedo, en el siguiente linck http://www.literaturaguatemalteca.org/arias25.htm</p> <p>Perteneció al grupo Acento y a la generación de los 40.</p> <p>Durante esta época se desarrolla literariamente, se interrelaciona con mas personas de la lírica.</p> <p>Entre sus Obras: Ángeles y querubines, Friso de otoño, la mansión de la locura, El espíritu en fuera de lugar, México, El mar es una llaga, La carga de la memoria, Fragmentos reunidos, Friso de otoño, La</p>

	<p>máscara, etc...</p> <p>Desde 1954 se exilia en México, ante el derrocamiento de Arbenz.</p> <p>Vive en México destacando en el ambiente literario y artístico, llegando a desempeñarse como catedrático de cine.</p> <p>Le entregaron la orden Miguel Ángel Asturias</p>
<p><u>Otto René Castillo</u> <u>(1937-1967)</u></p>	<p>Su infancia y adolescencia es marcada por la revolución del 44 y los beneficios que recibió de esta.</p> <p>1953 presidente de la Asociación de Estudiantes de Educación Media.</p> <p>1954 exiliado al Salvador</p> <p>1955 obtiene el premio centroamericano de poesía de la Universidad de El Salvador.</p> <p>1956 el premio Autónomo y en 1958 el “Filadelfio Salazar”, ambos de la USAC.</p> <p>1957 premio Internacional de Poesía otorgado por la Federación Mundial de Juventudes Democráticas.</p> <p>1957 Otto René Castillo regresa a Guatemala, poniendo fin a su exilio.</p> <p>Estudios de Derecho y de Ciencias Sociales en la USAC, donde obtiene una beca para hacer estudios en la República Democrática Alemana.</p> <p>1959 inicia sus estudios de Letras en Leipzig.</p> <p>1962 ingresa en la brigada Joris Ivens, grupo de cineastas.</p> <p>1967 Muere junto a su compañera en manos de una brigada comandada por el jefe de Estado Julio Cesar Méndez Montenegro.</p> <p>Entre sus Obras: Vamos Patria a caminar, Informe de una injusticia, Sabor de luto, <i>Llama viva</i>, <i>Dos puños por la tierra</i>, <i>Distante Rostro</i>, <i>Nuestra Voz</i>, Mañana triunfante, Los fusilados, Intelectuales apolíticos, De los de siempre, Compañero Espartaco, Distanciamientos, Aún bajo la amargura.</p>

<p><u>Jorge Sarmientos:</u> <u>(1931)</u></p>	<p>Estudió en el Conservatorio Nacional de Música para Maestro especializado en piano, composición y dirección de orquesta.</p> <p>Estudió becado en la Escuela Normal de Música de París, y luego en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato Di Tella, en Buenos Aires, Argentina.</p> <p>Tomó varios cursos de perfeccionamiento impartidos por Pierre Boulez y Sergiu Celividache en Basilea, Suiza y Bologña, Italia.</p> <p>1949 se inicia actividad internacional compositor y director de orquesta.</p> <p>En el catálogo de sus obras se puede apreciar el inicio de un gran compositor durante la revolución del 44.</p> <p>Entre sus Obras: Tres preludios, para piano, Funeral y romance, para piano, Tres bocetos, Homenaje a Debussy para piano, Tocatta, para piano, Suite, para violín y piano, Cinco Estampas Cakchiqueles Descriptivas, para orquesta, Doce preludios (6 op. 7 y 6 op. 8) para piano.</p> <p>Ha recibido 12 primeros en el Certamen, 15 de Septiembre de Centroamérica y Panamá, de Ciencias y Bellas Artes, en la rama de música.</p> <p>La Moneda de Oro” de la Asociación Internacional de Concierto de Japón</p> <p>Orden Andrés Bello" del Gobierno de Venezuela</p> <p>Las Palmas Académicas de Francia</p>
<p><u>José Arévalo</u> <u>Guerra</u> <u>(1925 – 1959)</u></p>	<p>Durante la revolución es becado Junto a Jorge Sarmientos, viaje a Paris, a especializarse en altos estudios musicales, cuando ya contaba con una carrera como profesor de piano y era parte de las cuerdas en le Orquesta Sinfónica Nacional. Tras su fallecimiento es homenajeado en varias ocasiones por su compañero Jorge Sarmientos.</p>
<p><u>Francisco Arrué</u> <u>(1927-1951)</u></p>	<p>Miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional, originario de Purulhá, baja Verapaz, estudió en el conservatorio Nacional de música y fue miembro de la orquesta sinfónica nacional. Era pasajero del vuelo que se accidento trágicamente el 27 de Octubre de 1951, en donde falleció.</p>
<p><u>Manuel Galich</u> <u>(1913- 1984)</u></p>	<p>Dirigente de movimiento estudiantil, contra la dictadura de Jorge Ubico.</p> <p>Considerado padre del teatro en Guatemala.</p> <p>1952 Candidato a la presidencia</p>

	<p>1944 – 1954 Presidente del Congreso de la República, Ministro de Educación, Ministro de Relaciones Exteriores.</p> <p>1954, exiliado en Cuba. Presidente de la casa de la cultura en Cuba. Reconocido como una de las figuras más importante del teatro en Latinoamérica. Formó parte del grupo Acento y de la generación de los 40. Algunas de sus obras: Del pánico al ataque, Porqué lucha Guatemala, Teatros por Manuel Galich, Nuestros primeros padres, El tren amarillo, El libro precolombino, La historia a escena, El canciller Cadejo, La mugre, El pescado indigesto, El Señor Gukup-Cakix, pasaje del Popol Buj adaptado a la escena escolar, Mi hijo el bachiller, Ida y Vuelta, etc.</p>
<p><u>María Teresa</u> <u>Martínez,</u></p>	<p>Profesora de teatro, prodigiosa actriz y escritora de teatro.</p> <p>Su debut el 16 de marzo de 1944, a sus 7 años de edad, en la obra “El Monje Blanco”.</p> <p>Obras en las que ha intervenido:</p> <p>Cuando Florezcan los Rosales.</p> <p>San Juan de Dios.</p> <p>Frenesí.</p> <p>Tierra Baja.</p> <p>Esta Noche me Emborracho.</p> <p>Ausencia.</p> <p>Don Floripondio.</p> <p>El Jayón, El Príncipe Juanón, El Yunque. El Rosal de las Ruinas.</p> <p>Cuando Ríe la Mujer. Casado Pronto, Verte Quiero. Sancho Avendaño.</p> <p>Ché Isidoriño. Un Crimen en mi Pueblo. El Cancionero del Niño.</p> <p>En 1951 interpreta su primer papel importante, como la hermana Tornera en el "Don Juan" y a partir de 1953 interpretó a doña Inés por catorce años.</p> <p>Ha recibido numerosos premios Opus.</p> <p>Recibió el grado de Emeretissimun de la Universidad de San Carlos de Guatemala.</p>

<p><u>Martha Bolaños de Prado, (1900-1963)</u></p>	<p>Aunque ya tenía cierto renombre como actriz, en 1946 despega su perfil profesional como especialista en educación de las artes, gracias al programa de radial dirigido a público infantil, en la emisora nacional TGW.</p> <p>sigue gozando de reconocimiento público y destacando como referente profesional del la enseñanza estética. Una escuela de la zona seis, una radio en Mazatenango y un salón de la TGW, llevan su nombre.</p>
<p><u>René Nuyens Molina</u></p>	<p>Formaba parte de un programa dentro de las actividades artísticas del Teatro de Arte de Guatemala (TAG).</p> <p>Trabajaba con Marilena López con sus marionetas.</p> <p>Conciderardo Fundador del Teatro Arte Guatemala.</p> <p>Estudió en la Academia de Arte Dramático de la Universidad de la Habana Cuba, con especialización en maquillaje teatral.</p> <p>Junto a los hermanos Mencos Martínez (Carlos, Roberto y Margarita), Luis Rivera y Rufino Amézquita, promueven el Teatro de Arte Universitario.</p> <p>Trabajó en radio novelas en la Radio Nuevo Mundo.</p> <p>En México, formó parte del grupo de muñecos de Gachita.</p> <p>En Italia, trabajó en el teatro de imágenes para niños de María Signorelli.</p> <p>En Madrid, dobló películas.</p> <p>En California, formó parte del elenco The Playhouse.</p> <p>Fundó la primera compañía de teatro para niños con actores adultos en el Conservatorio Nacional de Música.</p> <p>Estudió teatro para niños en Minnesota.</p>

<p><u>Julia Vela</u> <u>(1940)</u></p>	<p>Una de las primeras y más grandes bailarinas de Guatemala, a sus nueve años gracias al contexto de la revolución, que promueve la construcción del nuevo Conservatorio Nacional y por el otro con la institucionalización del Escuela Nacional de Danza en Guatemala, tiene acceso a la formación musical y al noble arte de la Danza.</p> <p>Primera estudiosa de la Danza que propone estudiar a fondo las diferentes culturas étnicas y criollas, con el fin de proyectarlas a través de la danza.</p> <p>Su legado sobrepasa lo artístico y llega a consolidar avances normativos, institucionales, etnográficos, históricos, y por su puesto con un alto grado de dote para el noble arte de la danza.</p>
<p><u>Marcial Armas Lara</u></p>	<p>Inicia su interés en el folklore nacional en 1926.</p> <p>Formo el primer Conjunto Artístico Folklórico Guatemalteco llamado “Conjunto Típico de Bailes Guatemaltecos”</p> <p>1949 funda la “Sociedad Folklórica Guatemalteca” y la publicación “Vocero del Folklore Guatemalteco”, constituye el primer intento de proyectar el folklore en forma de danza de una manera estable y ordenada.</p>

Anexo:

Artículo de Hugo Madrigal, publicado el 14 de Mayo del 2005, en el diario guatemalteco, "la Hora".

Un catálogo histórico de 1951:

El arte pictórico en Guatemala ha contado con importantes maestros de la pintura en diferentes épocas.

Con el afán de llevar al estimado lector hechos que han ocurrido a través del tiempo de gran trascendencia para la cultura guatemalteca, e ir al rescate de los mismos, presentamos hoy un catálogo publicado en el año de 1951 de la Colección nacional de artes plásticas y que tuvo a su cargo el maestro de arte Rodolfo Galeotti Torres, entonces director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Esta exposición fue presentada en el pasaje del Palacio Nacional, del 10 de marzo al 10 de abril de dicho año, siendo presidente de la República el doctor Juan José Arévalo Bermejo y queda demostrado con ello uno de los tantos méritos de la política cultural que impulsó este gobierno para el pueblo.

El doctor Arévalo, fue un intelectual que gustaba del arte pictórico y fue su deseo que la población tuviera acceso a las artes plásticas, música, teatro entre otros.

El maestro Roberto Cabrera, quien realizó esta investigación en el ensayo I. Arte Guatemalteco 1940-1990 Modernidad e identidad -y que aparece en el libro Arte Visual Contemporáneo guatemalteco 1999- dice al respecto: "El catálogo contiene, además, información de los artistas y sus obras, que forman parte ya de la Colección nacional de artes plásticas: datos biográficos, ficha técnica, número de registro, forma de adquisición o ingreso a la Colección y valor. Se registran 26 obras de 14 artistas: Alzamora Méndez, de León, Galeotti Torres, Gálvez Suárez, Garavito, de Dios González, Fernández Granell, Justema, Mérida, Grajeda Mena, Orozco, Rohers Bustamante, Siqueiros y Vásquez.

En el catálogo de dicha exposición se establece:

"El Gobierno de Guatemala con ocasión de esta importante muestra, hace entrega al pueblo de las obras de pintura y escultura que forman la Colección nacional de artes plásticas, punto de partida para que en lo futuro se pueda, de manera formal y con toda la organización que el caso amerita, dar cima a la realización del Museo Nacional de Arte Moderno que en cualquier patria es ya una necesidad espiritual y cultural impostergable.

El pueblo de Guatemala, legítimo poseedor y dueño de estas obras, sabrá apreciar el esfuerzo que el actual régimen ha venido realizando y sabrá también gozar de estas distintas expresiones artísticas que se legan a las futuras generaciones en forma embrionaria con el nombre de Colección nacional de artes plásticas".

El escultor Rodolfo Galeotti Torres dice en el catálogo:

"Bien es sabido por muchos, la labor difícil, lenta y plena de responsabilidades que significa la recopilación de obras que son destinadas a formar, inicialmente, una colección que en el

transcurso del tiempo se transformará en un museo. Es labor compleja que no puede ser realizada de una vez, ni por una sola persona, ni muchos menos en poco tiempo. La lentitud de su formación es consecuencia forzosa de la ardua labor de selección y apreciación de obras, que además se poseer un prístino e indiscutible sello de calidad, puedan educar y ser. Al mismo tiempo, exponentes de una trayectoria importante en las páginas que van escribiendo durante el transcurso de la formación del museo".

"Tal cosa la comprendemos quienes nos echamos encima la responsabilidad de iniciar la formación del Museo Nacional de Arte Moderno. Muchos sentimos la necesidad de reunir un conjunto de obras de arte que representará un venero de ilustración para el pueblo y una fuente más de cultura para las generaciones venideras".

"Fue así como contemporáneamente a la venida a su patria del pintor Carlos Mérida por invitación del Gobierno de Guatemala, en el año de 1948, la dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, propuso al entonces ministro de Educación Pública doctor Gerardo Gordillo Barrios, la adquisición de algunos cuadros de tan ilustre artista. El Ministro accedió gustoso a tal adquisición y fue así como se dio el primer paso para crear la Colección nacional de artes plásticas. Estas cinco obras de Carlos Mérida y otras de pintores guatemaltecos fueron enviadas a Bogotá para la exposición que en 1948 se llevó a cabo en aquella ciudad. Desgraciadamente, los acontecimientos políticos acaecidos entonces, hicieron suponer que las obras habíanse extraviado y no fue sino hasta 1950 que ingresaron nuevamente a la Escuela Nacional de Artes Plásticas".

"Posteriormente a la venida de Carlos Mérida, la Asociación Guatemalteca de Escritores y Artistas Revolucionarios (AGEAR), realizó la Primera muestra de pintura mexicana contemporánea, de la cual fueron adquiridas algunas obras en Guatemala, entre ellas, dos por el señor Enrique Ángel, quien tomó para sí un Diego Rivera y donó a la Colección Siqueiros "Ola humana". Igualmente a propuesta de la AGEAR, el ministro de Defensa, al frente del cual se encontraba el teniente coronel Jacobo Arbenz Guzmán, adquirió una valiosa obra "El asalto", del notable pintor mexicano José Clemente Orozco, cediéndolo al Ministro de Educación Pública, quien lo envió a "La colección".

"Se dio ingreso también al óleo de Humberto Garavito "Indígenas de San Antonio Palopó" el cual obtuvo el gran premio y adquisición en el primer certamen centroamericano de ciencias, letras y bellas artes en 1946.

En el año de 1949 el cuadro "El torito soñador" del pintor español Eugenio Fernández Granell, entonces residente en Guatemala, fue cedido a La colección por amigos del pintor, quienes auspiciaron su última exposición.

"La pintura de Dagoberto Vásquez C. "Mujer leyendo" fue premiada en el Certamen nacional de ciencias, letras y bellas artes de 1949, habiendo sido adquirida por el Ministerio de Educación Pública, lo mismo que el "Guerrero" de Eduardo de León , Primer Premio del Concurso APEBA 1950".

"Con motivo de las olimpiadas que se realizaron en Guatemala a principios de 1950 (se trató de los juegos centroamericanos y del Caribe) el actual Ministro de Educación Pública doctor Raúl Osegueda, dispuso en rueda de artistas, que se verificara una exposición de pintura y escultura, otorgando premios y adquiriéndose algunas obras. Fue así como desde entonces ingresaron a la colección 'El verano de los Guaces' de Miguel Alzamora Méndez, 'Muchacha mágica' de Juan de Dios González 'La guitarrista', de Guillermo Rohers Bustamante y 'Frutas mayas' de W. Justema, y las esculturas 'Maternidad' de Guillermo Grajeda Mena y 'Caricia' de Rodolfo Galeotti Torres".

"Por disposición del presidente de la República doctor Juan José Arévalo, fue remitido a la escuela de Artes Plásticas un total de veintitrés pinturas que se encontraban en la finca nacional 'Santo Tomás'. El consejo directivo de la Escuela, formado por el director, los profesores Guillermo Grajeda Mena y Dagoberto Vásquez y los alumnos rolando Palma Figueroa y Jacobo Romero, seleccionaron entre aquellos, siete cuadros que entraron desde entonces a formar parte de La colección".

"Esta cesión que el gobierno hizo, ha sido una de las más importantes. Se obtuvo de esta manera un Carlos Mérida, 'La ofrenda del maíz' y cuatro pinturas del pintor nacional Alfredo Galvez Suárez, de quien no se había podido obtener aún ninguna obra, aumentándose también a tres, las obras de Humberto Garavito".

"Es pues, de esta manera, como se ha venido formando la Colección nacional de artes plásticas. Con todo hasta donde ha sido posible con la efectiva ayuda del Gobierno y tratando de mantener una estricta selección de calidades, su número se ha visto cada vez aumentado. Por de pronto está en proceso de total formación y así continuará hasta que pueda y deba, por su calidad e importancia, exigir para sí, condiciones y atenciones especiales".

Los artistas han encontrado en ella una solución en los casos apuntados. Ya las obras de arte, valiosas por sus propios méritos, son adquiridas sin regateos, y destinadas a formar parte del Tesoro de Arte Nacional, propiedad del pueblo de Guatemala, que será una prueba para el futuro, de que hoy las inquietudes artísticas son tomadas en cuenta para incrementar la cultura nacional y deleitar noblemente al pueblo con una de las más altas expresiones humanas como es la manifestación de las artes plásticas.

Nota: *Arévalo fue uno de los Presidentes que tuvieron onda preocupación por enaltecer al arte y la cultura en el país. Acompañado de grandes maestros del arte pictórico en los años de su gobierno, el movimiento cultural del país tuvo gran auge.*

Pintura de Portada: Humberto Garavito./ Interiores: Pareja, de Dagoberto Vásquez y Cinco hombres, de Carlos Mérida.

Políticas contra insurgentes que afectan la Cultura en Guatemala

*“Los actores los pintores,
lo escritores sufrimos exactamente lo mismo que sufrió un político sin ser políticos,
por reflejar el alma de un pueblo”.*

Roberto Días Gomar.

La contrarrevolución la arremetió contra el sistema educativo, gran cantidad de maestros y maestras fueron depuestos de sus cargos y el sindicato fue declarado ilegal. Por otro lado los maestros nuevos eran enviados a Estados Unidos, para aprender metodologías no aptas para la cultura, mientras que el instituto indigenista se suprimió. Muchos textos y obras clásicas de la literatura Universal se prohibieron en las escuelas y bibliotecas. Se cerró oficialmente las puertas de la escuela nacional Artes Plásticas y el Teatro Experimental Universitario.

No hubo más avance en nada, la Junta Militar de Gobierno era, Carlos Enrique Días, José Ángel Sanchez y Elfego Monzón.

Mientras que el líder del Movimiento de Liberación Carlos Castillo Armas, plasmó sus ideales en los símbolos: Dios, Patria, Libertad y en sus principios: Verdad, Justicia y trabajo.

... la expulsión arbitraria y violenta del país habría que agregar otras, como la expulsión arbitraria y violenta del país de la notable maestra Española Doña María de Sellarés, quien fuera Directora de la Escuela Normal Central de Señoritas Belén, durante parte del período revolucionario. La maestra Sellarés fue objeto de vejaciones por la policía del gobierno castillo-armista, y obligada a cruzar el río Suchiate en la frontera con México, en julio de 1954....

... las bibliotecas de los Doctores de la Editorial del ministerio de Educación Pública, fueron motivo de despojos viéndose obligados a salir del país, las bibliotecas de los Doctores de Buen Lozano y Romásn Durán, catedráticos universitarios, fueron saqueadas y quemadas. Igual suerte siguieron los talleres de pintura que contenías obras de Cernuda, de Arturo García Busto, de Rina Iazo, Fernando Oramas, Juan Antonio Franco, Jacobo Rodríguez Padilla, y otros artistas más, guatemaltecos y extranjeros.

La quema de libros y diversas publicaciones del período revolucionario fue cuestión corriente en los primeros meses del régimen Castillo Armas, y a ello se agregó la expurgación de bibliotecas, incluyendo la de algunas facultades de la Universidad.

Se trató como bien se ha dicho antes de una “guerra contra el pensamiento, contra el arte y contra la cultura”³¹.

Seguido a este párrafo lo escrito, como políticas anti-cultura establecidas después de la revolución según explica en su apéndice, Guillermo Toriello³².

1 °. *Bajo el infundio de que todo el magisterio estaba imbuido de ideas "comunistas" el régimen antipatriótico procedió a efectuar una "purga" masiva que afectó a varios miles de maestros.*

2°. *Con el pretexto del "comunismo" se declaró fuera de la ley el Sindicato de Trabajadores de la Educación (S.T.E.G.) y muchos de sus miembros fueron encarcerados y perseguidos."*

3°. *La Ley del Escalafón Magisterial fue suspendida para efectuar una depuración entre los empleados del Ministerio de Educación Pública y todas sus dependencias."*

4°. *La norma presupuestal que se había aprobado por el segundo gobierno de la Revolución para la construcción de otro grupo de escuelas nacionales, fue derogada porque la actual situación financiera del Estado no permite dejar saldos disponibles para la construcción inmediata de obras en el ramo de educación pública*

5°. *Fueron suspendidas las Misiones Ambulantes de Cultura Inicial y la Campaña Nacional de Alfabetización, fundamentando el decreto en que: hasta la fecha las Misiones Ambulantes de Cultura Inicial han dado un resultado poco satisfactorio en cuanto a su rendimiento en favor de la cultura y bienestar de las zonas en donde han desarrollado sus actividades Que la Campaña Nacional de Alfabetización Intensiva realizada en las zonas afectadas por la Reforma Agraria no ha rendido los frutos que de ella se esperaba, sino más bien ha sido contraproducente para la orientación cultural y cívica de los campesinos Que es gravoso para el Estado el mantenimiento de las mencionadas instituciones dada la circunstancia que no llenan los propósitos de su creación.*

6°. *La Sección de Teatro y Danza, adscrita al Departamento de Educación Estética de la Dirección General de Bellas Artes y Extensión Cultural (organismos todos creados por la Revolución), fue suspendida por el régimen oscurantista en decreto singular que dice:*

³¹ Cazali Ávila, Augusto. Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala. Editorial USAC. 2da, Edición. (2001) pág. 355

³² Toriello Garrido Guillermo. Apéndice de la A dónde va Guatemala, capítulo V del texto La Batalla de Guatemala. (Capítulo I). Talleres Gráficos de Imprenta y Fotograbado Llerena, S.A. (1997). pág 176. Cuba.

O
Toriello Guillermo. A dónde va Guatemala. Capítulo V, La Anticultura en Acción. Editorial, América Nueva. México. (1956) pág. 43 – 49.

Que desde la fecha de la creación de esa dependencia la labor desarrollada no ha respondido a los fines estéticos previstos, ni se ha determinado un rendimiento provechoso en bien de la enseñanza, con grave perjuicio de los intereses fiscales y de la obra educativa y cultural que debe realizar el Estado

Que la Escuela de Danza ha desarrollado sus actividades con un personal y demás actuantes influidos por tendencias extrañas y comunizantes

7°. Sumamente curioso es el motivo que aduce el régimen usurpador para la suspensión de la Escuela Nacional de Artes Plásticas:

(. ..) que (. ..) fue creada para encauzar la vocación artística de las personas que poseen temperamento y sensibilidad especiales; que los fines propios del citado establecimiento se empañaron por la desviación partidista y el contenido marxista que le impusieron algunos de los miembros que integran su personal docente y administrativo con grave daño para el alumnado que asiste al cultivo de sus inquietudes estéticas que el conocimiento de las tendencias artísticas que se siguen en los centros más cultos no debe ser motivo para infiltrar en la conciencia de los educandos el prejuicio, la intolerancia y el sectarismo, con el fin de fomentar prácticas comunistas incompatibles en todo sentido con el contenido de la auténtica cultura.

8°. El gobierno constitucional del Presidente Arbenz se proponía conmemorar solemnemente el centenario de dos ilustres guatemaltecos, próceres de nuestra independencia. Con tal fin, oportunamente, emitió los acuerdos respectivos. Pues bien, Castillo Armas, al posponer dichas celebraciones, derogó aquellos acuerdos con este razonamiento:

El Acuerdo 241 aparentemente inspirado en un homenaje cívico a la figura del doctor Pedro Molán tuvo en realidad el propósito de disfrazar actividades comunistas, tomando como pretexto la exaltación del prócer que el gobierno debe honrar la memoria de sus prohombres, pero no servirse de su recuerdo, como lo hizo el régimen de Arbenz, para desarrollar propagandas nocivas al país.

La fobia anticultural de los "liberadores" la emprende también contra varias revistas que bajo los auspicios del Segundo Gobierno de la Revolución editaba el Ministerio de Educación Pública y la Oficina de Publicidad y Divulgación de la Presidencia de la República. Esta actitud negativa pretenden justificarla como medidas necesarias para "erradicar el comunismo", sobado caballito de batalla usado para toda clase de desmanes y actuaciones antipatrióticas.

Los decretos son aleccionadores: Que la revista Alegría fue creada para que llenase los fines de deleite espiritual y agradable enseñanza en beneficio de todos los pequeños escolares que aunque dicha revista constituyó un esfuerzo técnico por la profusión y propiedad de sus ilustraciones, se apartó de los fines para que fue creada, dándole cabida a intereses negativos y tendenciosos.

“Que la Revista del Maestro es una publicación auspiciada técnica y económicamente por el Ministerio de Educación Pública, con la finalidad de divulgar las más destacadas ideas sobre filosofía de la educación e incorporar al acervo científico de la pedagogía guatemalteca todos los avances que en dicha rama se obtienen los centros de auténtica cultura, así como recoger las inquietudes, experiencias e iniciativas de todos los miembros del Magisterio, que su labor fue orientada hacia tendencias disociadoras y comunizantes, que deben rechazarse enérgicamente por ser contrarias a los intereses y fundamentos de la cultura guatemalteca.

La Revista de Guatemala, la más importante del país por la calidad intelectual de sus colaboradores, sufrió la misma suerte que otras publicaciones literarias. Este otro atentado lo justifican así:

Que el régimen pasado se caracterizó por el fomento de publicaciones de marcada o de velada tendencia comunista, excluyendo deliberadamente a muchos valores de recia y sana formación en los campos de la intelectualidad y del arte universales, con el propósito de inclinar la admiración de los guatemaltecos hacia los propagadores de ideologías extrañas a la auténtica cultura, y ajenas y contrarias a los principios fundamentales de la democracia Que la publicación trimestral llamada impropriamente Revista de Guatemala, se realizaba bajo el pretexto de llenar un cometido de (divulgación cultural, pero que en realidad fue paulatinamente destacándose por su contenido literario, su aportación científica y sus reproducciones de obras pictóricas, escultóricas, etc., de muchos autores y artistas contemporáneos de reconocida filiación comunista).

Sería muy fatigoso para el lector que se citaran aquí numerosos hechos de esta índole o que se diera la lista de todos aquellos autores nacionales y extranjeros cuyos libros fueron retirados de las bibliotecas públicas y dependencias oficiales para luego ser destruidos por el fuego inquisidor de la "liberación" al grito cavernario de: "muera la inteligencia". En Guatemala había establecido su sede la Unión de Universidades Latinoamericanas, y por tal razón los gobiernos revolucionarios de Arévalo y Arbenz habíanle asignado una partida específica del Presupuesto General de Gastos de la

Nación para subvencionarla decorosamente. Además le otorgaban anualmente la cantidad de Q.2,500 destinada a cubrir el valor del premio latinoamericano de literatura "República de Guatemala" que había establecido aquella entidad. Como era natural, Castillo Armas suprimió ambas asignaciones manifestando:

Que la Unión de Universidades Latinoamericanas, si bien se creó, según se expresa en sus bases constitutivas, con el fin de promover el mejoramiento, coordinación y, en lo posible, la unificación básica de la organización académica y administrativa de las universidades latinoamericanas, así como contribuir a la realización, en el plano internacional, de los postulados de organización democrática, de respeto a la dignidad humana y de justicia social, también lo es que no demostró preocupación alguna con la intromisión de ideas, doctrinas y sistemas gubernativos comunistas en el suelo patrio, ni actuó como le correspondía dentro de sus postulados, para combatir la pavorosa penetración roja en el país, antes bien prestó su apoyo moral para el sostenimiento de los regímenes de Arévalo y Arbenz, contrariando las tradiciones y los sentimientos nacionalistas sustentados por el pueblo guatemalteco.

Que existe además, en el mismo Presupuesto, la partida No. 4-5- B6, para cubrir el valor del premio latinoamericano de literatura "República de Guatemala" que otorgara la Unión de Universidades Latino Americanas, cuyo Consejo Directivo desvió la misión cultural de esa entidad con señuelos de aparente lealtad a los principios estimulantes de un auténtico amor a las ciencias y a las letras.

Una de las más grandes arbitrariedades, entre tantas, cometidas por la "liberación" respecto al gremio de maestros, fue privar a los destituidos del derecho a reclamar indemnizaciones o compensación ante los Tribunales de Trabajo.

Al día 5 de mayo de 1955, según lo publicó el semanario El Estudiante en su número 3 de esa fecha, habían sido destituidos 2,236 maestros. Tales despidos han continuado efectuándose. Desde finales del siglo XX, algunos mentores son contratados sin derecho a pago por vacaciones y otras prestaciones, menos aspirar a jubilación seguridad social.

Esta fiebre anticultural de Castillo Armas obedecía a que el movimiento cultural que se había desarrollado durante la Revolución de Octubre y al amparo del clima de absoluta libertad y efectiva democracia, desempeñaba una función valiosa en cuanto hacia conocer en Guatemala y en el mundo entero los genuinos atributos de la cultura

nacional y llevaba al pueblo guatemalteco los mejores aportes de toda la cultura universal. Pero esta situación contrariaba los planes del Departamento de Estado respecto a la América Latina. Uno de los aspectos de su política imperialista lo constituye la colonización espiritual de países conquistados a través de programas de penetración cultural fabricados en Washington. Para hacer viable la aplicación de esa política estadounidense en Guatemala, se hacía imperativa la supresión de todas las manifestaciones del movimiento cultural revolucionario y con tal fin el régimen yanquimalteco recurrió por enésima vez al fementido pretexto del "comunismo" para cancelar en su nombre dichas manifestaciones. Así se explica la morbosa saña con que el régimen antinacional de la "liberación" se ha cebado contra el genuino movimiento cultural guatemalteco que, al igual que en otros países latinoamericanos, por su contenido democrático y nacionalista y su dinámica de divulgación popular, entraña un grave peligro para la política de penetración imperialista de Estados Unidos".

Por eso se palpa un apoyo al arte guatemalteco en décadas anteriores a la época revolucionaria, cada presidente de Guatemala tuvo su arte oficial y procuró "adornar" la ciudad como en las calles europeas, generando mezclas dignas de un patillaje de estilos como fuera el Palacio Nacional o el paseo del reformador.

El único edificio dedicado a la cultura entre 1821 y 1892, es el Teatro Colón, el único, de allí se hacen fuertes... no hay una política cultural, Reina Barrios, crea su política cultural, Estrada Cabrera gobierna el país 22 años y tampoco es que tenga una política cultural, es un personaje obscuro del siglo XX... hay algo que sorprende en Estrada Cabrera cuando tu lo estudias, durante su lapso salen más artistas a formarse al extranjero que durante la revolución, claro la revolución duro 10 años y este 22, pero estamos hablando que entre 1892 y 1902 que es más o menos el mismo lapso, se van músicos, pintores, escritores, grabadores, arquitectos con becas del Estado que llegan de regreso en 1920. Qué queda de bueno del Gobierno Estrada Cabrera, el monumento a Minerva y es destruido posteriormente. Reflexión: España quita lo artístico y guardan en una bodega pero no se destruye. Nuestra Cultura ha sido destruir los muchos o pocos logros que se han tenido los otros, y como se quita o se desaparece...

Guillermo Monsanto.

La época revolucionaria marca un hito de libertad en la historia del arte guatemalteco. Desde el Estado se inicia el impulso de políticas culturales que beneficiaron desde la educación primaria hasta la especialización de los grandes artistas en países desarrollados en estos temas. Los dirigentes de esta época fomentaron el amor por el conocimiento y el arte en las familias, como lo expresan diferentes personas entrevistadas y como se demuestra en el capítulo anterior. Las primeras víctimas del gremio artístico con la entrada de la contrarrevolución fueron las y los integrantes de la Escuela de Danza y del Ballet Guatemala, que salieron por decreto, sindicados de comunistas. Es interesante que muchos de ellos llegaron a esta tierra como refugiados de la segunda guerra mundial, y al radicarse en Guatemala iniciaron la formalización de la Danza en Guatemala, durante el gobierno revolucionario.

Al cerrarse el conjunto nacional durante un período aproximado de 7 meses, se suprimieron también todas las actividades en la Escuela Nacional de Danza, a raíz de la decisión de la Junta Revolucionaria de gobierno, acusando a los directores por ser rusos de “comunistas”, razón por la que se les cancelaron los contratos, manifestaron los señores de la Junta de Gobierno de la República en el Decreto No. 54 que: “la Escuela de Danza había desarrollado sus actividades con tendencias extrañas y comunizantes, dejando al margen el fomento y estímulo de las obras folklóricas nacionales tendientes a crear el ambiente propicio al arte guatemalteco, -por lo que Decretaron- Suspender temporalmente las actividades de la sección de Teatro y Danza adscrita a la Dirección General de Bellas Artes y de Extensión Cultural... hasta que se le dé una reorganización”, esto se dio el día 16 de agosto de 1954. Este Decreto lo firmaron el Coronel castillo Armas, el Coronel Elfego Monzón, el Mayor Enrique Oliva, y el Ministro de Economía y trabajo Dr. Héctor Goicolea Villacorta... ... Esta terrible y absurda decisión causó el caos dentro de todos sus miembros, las acusaciones iban y venían, al final, se perjudicaron muchas carreras artísticas, truncando ilusiones y provocando el regreso de los maestros Katchourowsky y Tchernova a Bélgica en 1957 y la deserción en muchos

... Yo percibía lo que pasaba en ese momento, porque la contrarrevolución fue armas, y lo que yo percibía era que... bueno Arévalo era filósofo y era pedagogo, entonces que las artes si tenían un lugar importante en la sociedad.

Brenda Arévalo.

bailarines³³ ...

La idea de sociabilización de 1962 no funcionó, Decía Mena que se equivocaron al creer que la gente solo con ver iba a tener una sensibilidad, no se atacó el problema desde la base, enseñar a leer a los niños. Sin embargo la revolución creo artista, y creo genios, porque la revolución le dio libertad al artistas, una de las cosas más interesante que puedo hacer, Arévalo fue decirle a los artistas... cuando Dagoberto y Grajeda Mena se acercan a Arévalo y le piden una beca y les responde si, y estudien lo que quieran estudiar, y los mandan, se van a estudiar lo que ellos querían...

La revolución de los artistas se estaba gestando sin que Ubico se diera cuenta, y que durante la revolución se le diera ese impulso fue lo que hizo que floreciera como lo hizo³⁴...

*El artista es el reflejo, el artista
refleja una época y un tiempo.*

Guillermo Monsanto.

Las generaciones que inician su formación entre los finales de la época revolucionaria y la entrada de la contrarrevolución son formadas desde el hogar con disciplina, pero sobre todo en el hogar

encuentran un idioma materno que se traduce en crecimiento intelectual, emocional y espiritual.

Este empeño de la figura materna como principal estimuladora se suma a los beneficios de una educación formal que aún destella los beneficios de profesionales en la educación que emanaban de un gobierno, que como bien explican durante las entrevistas, era encabezado por un pedagogo.

Estos beneficios se fueron palideciendo conforme avanzaba el encuentro con la época sangrienta de un Conflicto Amado Interno que como en cualquier país trae estragos al desenvolvimiento de la cultura en una nación.

Si la época revolucionaria logra iniciar una leve revalorización de las arte y expresiones culturales indígenas, este proceso es no solamente revertido sino que casi exterminado como parte de las políticas de exterminio que padecía el pueblo de Guatemala.

A pesar de ello hay una historia del arte en Guatemala que vale la pena empezar a documentar y sobretodo ampliar, como tarea para las nuevas generaciones que aspiran dedicarse a la investigación de la historia del arte.

Recapitulando Guatemala venía de una trayectoria rica en pintura, música, escultura, arquitectura, danza etc, desde los pueblos mayas en sus diferente períodos,

³³ 30 años de historia de la danza teatral; institucionalización cultural en Guatemala (1948-1978).. op. cit

³⁴ Guillermo Monsanto.

posteriormente con la invasión de los españoles el arte maya como tal sufre casi un exterminio que se sincretiza con las propuestas barrocas, mozárabes y neoclásicas entre otras.

Se podría afirmar que Guatemala posee una expresión artística criolla que pese a los procesos de feudalismo contiene una particularidad invaluable en la técnica que se aplica para la historia del arte en el mundo, pero innegablemente las obras de arte serán un reflejo de los poderes militares y clérigos que imperaron en cada período.

Con la entrada de la revolución del 44 los grandes artistas logran integrar más aún la visión estética de los pueblos indígenas y sobre todo empiezan a narrar su propia historia como se puede observar en el capítulo anterior. ¿Qué pasa en el intervalo de la invasión de Castillo Armas hasta finales del siglo XX con el arte en Guatemala? Es este el objeto de las entrevistas realizadas, iniciar una lectura de lo que acontece a la creatividad en un país que atraviesa por crímenes de lesa humanidad en el marco de una política contra insurgente que coloca a Guatemala en el escenario mundial de las prácticas exterminio a etnias completas o genocidio como crimen de Estado.

Las personas dedicadas al arte en Guatemala, durante el período post revolucionario y de la era democrática no separan su vida personal y artística de la vida del país como tal.

El Impacto del CAI en el desarrollo del arte guatemalteco de la Cultura a las Armas³⁵.

“Cuando el arte no afecta mayormente al pueblo, se considera un placer inocuo, un lujo, una evasión; pero cuando le afecta, se convierte en algo insidioso y hasta subversivo”...
Hosper John.

El gobierno revolucionario significó el gran mecenas del arte contemporáneo, Arévalo un gran orador y poeta, además de ser pedagogo de profesión dedicó su gobierno a la geminación de la cultura. El análisis es simple, los gobiernos anteriores son encabezados por amantes de la milicia y dictadura, o por medievalistas que mantenían su status patrimonial a costa de la esclavitud de los pueblos originarios. Sus intereses se mantenían centrados en aprovechar la mano de obra de los pueblos indígenas y garífunas o afro descendientes, dejando las actividades de los jornaleros en la intimidad de sus aldeas y caseríos, carentes de recursos materiales pero ricos en herencias culturales.

Además traían artistas de otros países para hacer monumentos, pinturas y edificios que reprodujeran las calles Europeas en Guatemala.

Dejándoles a algunos indígenas como ayudantes que en secreto incrustaron elementos característicos del arte maya en sus acabados, dejando esto una riqueza especial en el estilo artístico de Guatemala.

³⁵ Entrevistas que contextualizan e ilustran desde su experiencia lo ocurrido en las manifestaciones culturales a partir de la contrarrevolución y alzamiento de armas en 1962. Realizadas durante el mes de Junio de 2010.

Brenda Arévalo: Arte Escénico: Brenda Arévalo, bailarina de academia que se desarrolla desde las década de los 50. Destaca su escena en danza clásica importante para la historia de la danza en Guatemala, fue parte de grandes elencos en Guatemala y países de Europa.

Ana Luz Castillo: Arte escénico: Ana Luz Castillo es bailarina de academia, destacando en danza clásica y moderna. Actriz de teatro y se desenvuelve aproximadamente desde las décadas de los 70. También ha sido educadora y gestora administrativa del arte en general para instituciones del Estado y privadas.

Cesar Augusto Dávila Gómez: Arte Sonoro y Escénico: Cesar Augusto Dávila, se inicia desde muy joven en el teatro de comedia incursionando en la música desde los años 70, participando en grupos y como solista, parte de círculos de cantautores de Guatemala.

Guillermo Monsanto: Arte escénico, plástico y literario: Referente en la historia del arte de Guatemala, columnista e investigador. Reconocido también en el teatro como actor, educador, escritor y director. Curador, museógrafo y dueño de una de las Galerías más importantes de Guatemala.

Paralelo a eso las pequeñas burguesías o ladinos de clase media tenían acceso a la cultura en general, la educación, los libros que ingresaban a este país, personajes de la cultura que llegaban de Europa.

El efecto no es tan inmediato pero si floreciente, posteriormente ladinos con acceso a esta floreciente oportunidad de acceso a la cultura inician la creación de su propia obra.

Los poetas y otros artistas que en época revolucionaria habían fungido en puestos claves para el gobierno del país, como millares de guatemaltecos se fueron del país en calidad de exiliados y los artistas como dueños del conocimiento y el discernimiento difundían lo que sucedía fuera del país, alegaban los vejámenes que enfrentaban los pobladores más desposeídos.

Es contrastante el resultado de contar con un congreso dirigido por poetas e intelectuales que por matones escogidos como pago por sus crímenes en la época del presidente Arana. Legisladores que gobernaban desde sus borracheras e ignorancias totales.

La contrarrevolución realmente marca el otro lado de la moneda revolucionaria, es el gobierno de Estados Unidos el que interviene en el régimen de Guatemala, apoyando el golpe que daría el Coronel Castillo Armas, para encabezar las autoridades guatemaltecas.

Fenómeno agudizado con la cacería de brujas impulsada por el senador MacCarthy, en su paranoia anticomunista, lo cual le dio un carácter de mayor vigilancia al gobierno estadounidense para la zona al sur del Río Bravo, considerada más tarde en forma pública, su traspatio. Eso hizo que se vieran con mucha suspicacia los acontecimientos en Guatemala, con su gobierno de reformas, lo cual desembocó en la intervención de 1954, con la anuencia del presidente Dwight Eisenhower, consecuencia que se desestimó en el país, creyendo que por proclamar los objetivos de un capitalismo nacionalista, los Estados Unidos verían con simpatía la realización de una revolución democrático-burguesa en Guatemala. El gobierno yanqui había entrado en franco antagonismo con la Unión Soviética y empezó a ver injerencia de ésta en el proceso de Guatemala, lo cual, unido a la formación incipiente del bloque socialista de Europa, condenó a su fin a la nueva democracia que se daba en el país centroamericano³⁶.

³⁶ Saavedra Alfredo. Pág. 24 Opcit.

El gobierno contra revolucionario encuentra en Guatemala un país en donde se había disminuido considerablemente el analfabetismo, profesionalizado la educación, establecido relaciones de intercambio cultural con otros países, en resumen Castillo Armas encuentra una política cultural, que durante el siglo XX fue la última que el país gozó.

“El mundo es amplio... hay horizontes...

*..Yo si sentí un retraimiento, como que el arte no es para todos, empezó a cerrarse
eso”...*

Brenda Arévalo.

Es de resaltar que se reconocía e iniciaba el estudio serio de los pueblos indígenas en sus diversas manifestaciones culturales. En su mayoría pueblos reducidos a su labor campesina.

Los primeros años de la contra revolución el arte guatemalteco vive un cuadro antagónico entre el florecimiento de cada una de las acciones y políticas culturales del 44 y la dejadez en la siembra y cultivo de los gobiernos contra revolucionarios, que se evidencia posteriormente de diversas formas.

*... “Yo percibía lo que pasaba en ese momento, porque la contrarrevolución fue
armas, y lo que yo percibía era que, Arévalo era filósofo y era pedagogo, entonces
que las artes si tenían un lugar importante en la sociedad”.*

Brenda Arévalo.

Es innegable que la década de los 60 es la época de oro para los artistas formados durante la revolución, *“no solo fue la época de oro del ballet Guatemala, fue la época de oro de teatro, de música, en esa época había una sinfónica increíble, habían músicos que se exportaban al extranjero³⁷”* (Antonio Luis), *pero tras dejar de cultivar el arte y omitir las políticas culturales de impulso al arte en Guatemala, se empieza después empieza la crisis ya con el presidente Arana, ya ha habido la primera derrota con las guerrillas, pero hay mucha convulsión social, política, hay un fraude histórico,*

³⁷ Procuraduría de DDHH de Guatemala. 50 AÑOS DE BALLETS GUATEMALA. Autor: Hugo Leonel de León. Duración: 45 minutos Locación Guatemala. (2011) . (Hugo de León, minuto18:54)

la escuela ya no tiene el mismo apoyo, Tono se estanca y allí muere la época de libertad. Notar en la crisis que vivirían las diferentes ramas artísticas. (Hugo de León)
Aún así estos artistas llevan cimentada la seguridad de poder ejercer y desarrollarse dentro y fuera del país. Pero apenas se asomaba la nube gris que quemaría las siembras revolucionarias en el arte. Porque desde el espíritu de soñar, de volar y de alcanzar lo intangible en las nobles artes, sería desvanecido por los intereses políticos y económicos de las dictaduras que gobernarían Guatemala.

*“En unos foros que realizamos invitamos a personalidades del arte que fueron fruto de la revolución del 44, era impresionante oír en sus disertaciones que ellos no se preguntaban si podían o no podía, ellos estaban convencidos que sí podían... .. Ellos sabían que podían, y era porque venían de una época en que se podía...
...fue muy diferente con las personas de la siguiente época, en los años 80, nosotros veníamos con los efectos de la represión y empieza a minarse la autoestima, no es solo un constante no podemos si no que hay una sensación rotunda del ¡no podemos!...
...No podemos, salir, no somos competitivos y no podemos arriesgarnos. En cambio a nosotros nos tocó...
...yo nací en el 60, yo crecí sabiendo que no se podía; no se puede hablar, no se puede pedir más allá, todo está muy limitado”.*

Ana Luz Castillo.

“En Guatemala, se cortó el proceso de literatura infantil en el año 54, por que la revista alegría, con el golpe de Estado del 54, entra la contra revolución, el segundo decreto es la anulación de una revista para niños por su “Mala influencia política”... son más de cuarenta años donde los niños no tienen valor más que como mercancía”...

Alfonso Porres

Esto se denota en el éxito de artistas como Dagoberto Vásquez, Rina Lazo, Efraín Recinos y Roberto Cabrera, entre otros en las artes visuales o por ejemplo el Ballet Guatemala en las artes escénicas. Al revisar libros de la historia del arte de Guatemala, como el de José Movil o los de Jorge Lujan, en los cuales datan artistas de la plástica que surgieron durante la época en mención.

Guillermo Monsanto Historiador del arte entrevistado expone un sentir muy parecido:

“Me convertí en historiador de arte, precisamente por esa enorme laguna que existe en nuestra historia del arte, las personas que han escrito sobre el arte reflejan su propio yo y su propio entorno olvidándose de esas demás personas que lo complementan.

Es un país de paradojas que no se daban en tiempos de mis abuelos... hubo un quiebre en el cual no se pudo transmitir esos valores a las nuevas generaciones.

“En mi caso mi inquietud artística nunca fue limitada hasta que ya la vieron en serio, cuando en 1980 dije que quería salir en una obra de teatro. Este era el momento menos propicio por la persecución que había en Guatemala... yo era menor de edad cuando dije que quería hacer la obra de teatro y por supuesto no me dejaron, pero inmediatamente tuve 18 años y me salió la primera oportunidad... este año cumpla 30 años de estar en el escenario”.

Tras la entrada de Castillo Armas inicia la dicotomía que la historia del arte de Guatemala poco explica. Los artistas de inmediato dejan de recibir apoyo de gobierno para continuar sus becas en el extranjero y algunos de ellos son expulsados únicamente por su origen como es el caso de los integrantes del Ballet Guatemala.

Dagoberto Vásquez se va al exilio durante el gobierno de Castillo Armas, Castillo Armas se le paró en frente y él sigue escribiendo en su escritorio, entonces viene Castillo Armas y le dice: “¿usted no se va a parar enfrente de su presidente?” “Mi presidente es Arbenz Guzmán”... y se tuvo que ir al exilio, de hecho la municipalidad se estaba construyendo y tuvo que ser Grajeda Mena el que supervisó la puesta del mural.

Guillermo Monsanto.

Brenda Arevalo, resalta que en la época de la revolución venían óperas, teatro, danza y las nuevas generaciones vivían en eso porque era accesible a toda la gente el poder apreciarlo. Además resalta las oportunidades de becas de gobierno para artistas.

“Yo viví la contrarrevolución, oíamos lo bombardeos, nos decían métanse bajo las camas que allí vienen los aviones...”

Los maestros desaparecieron porque si no los mataban, decían que el ballet era un nido de comunistas, a la entrada de Castillo Armas, algunos de los que me antecedieron se fueron, se tuvieron que ir... y no estaban haciendo alguna especie de proselitismo, eran bailarines, y se tuvieron que ir.

*Bailarines guatemaltecos, Roberto Castañeda era uno de los que se fue.
Y el ballet se cerró, como 6 meses, "porque allí habían comunistas"...
Del 62 para atrás, hubo gente muy competente en Bellas Artes ahora Ministerio de
Cultura.*

El ballet era una de las compañías más fuertes de las cuatro de ese entonces"...

Brenda Arévalo.

A partir de los años 60 los gobiernos se rigen a la fuerza, son dictaduras y militares, no siendo esto último lo que les hace malos, simplemente son las decisiones de gobierno que reprimen y alteran la creatividad y expresión del ser humano.

Guisela López investigadora e hija del periodista y escritor José Lopez Valdizón, escribe:

*La entrada de Castillo Armas hizo cimbrar la ciudad y la vida de muchos en Guatemala, retorno la cultura del miedo, la persecución y el silencio. El estatuto Político de la República de Guatemala emitido el 10 de agosto de 1954 en el Decreto no. 48 de la Junta de gobierno, ordena que se disuelvan las organizaciones más representativas y encabeza la lista el grupo **Saker-Ti**, seguido del frente universitario democrático, alianza de la juventud democrática, Partido de la Revolución Guatemalteca PRG, partido de acción.*

Entre las acciones devastadoras de la contrarrevolución se anota la destrucción y quema de las publicaciones del periodo y la mayor parte de la edición de "Cuentos de Sudor y Protesta" es consumida por el fuego producido por las huestes del movimiento liberacionista. El derrumbamiento del proyecto revolucionario causo, El desaliento y conmoción, en el ánimo de Guatemaltecas y Guatemaltecos identificados con los valores democráticos de la Revolución de Octubre. Muchas y muchos debieron abandonar el país para salvaguardar sus vidas, y entre estos el

Grupo Saker Ti.

Guisela Lopez³⁸

Muchos artistas renunciaron a su vocación y se realizaron en espacios diversos, alguno de ellos con denotación ideológica y otros no, lo cierto es que el conocimiento que parecía a florar en Guatemala se contuvo.

³⁸ Enviado por correo electrónico.

Mil novecientos sesenta. Era presidente de la república el general Miguel Ydígoras Fuentes, al resultar vencedor en el confuso proceso electoral un año antes. Al negársele el triunfo, se produce la protesta de los simpatizantes del ex oficial ubiquista, agrupados en el derechista partido Redención Nacional. El recién fundado partido Revolucionario, de Méndez Montenegro respaldó la protesta. La Democracia Cristiana, que con el tiempo experimentara una metamorfosis, en abandono de su alianza con la derecha cimarrona, permaneció sin mayor protagonismo en esos sucesos tras su fracaso electoral con el apoyo al candidato del MDN, coronel José Luis Cruz Salazar³⁹.

“Cada período tiene sus glorias y sus infiernos, Jorge Ubico tiene un período muy rico de arquitectura, pintura, pero estos grupos de artistas fueron satanizados por los revolucionarios, y los grupos como Saker-Ti fueron satanizados por los contrarrevolucionarios. Mucho de los Saker-Ti no aparece en la historia del arte de Guatemala”.

Guillermo Monsanto.

Lo que florecía era un gobierno encabezado por gente vulgar y malvada que ensombrecía cualquier legado que quedara de la década de la primavera.

Marzo y abril de 1962 sería meses memorables para el pueblo de Guatemala. Se produjeron manifestaciones masivas en la capital en protesta por la corrupción administrativa y la crisis económica con mayores efectos negativos en los estratos populares. En lo que se refiere a la corrupción, Ydígoras se enriquecía con el dinero que llegaba del exterior como ayuda para los proyectos de desarrollo. Su representante en esos negocios era su propio yerno, un inglés de apellido Moon, quien manejaba los asuntos turbios del suegro con eficacia de corsario. La administración tenía muchos funcionarios de la aristocracia, entre los que estaba el embajador de Guatemala en Washington, a quien las autoridades de los Estados Unidos lo pillaron contrabandeando cocaína en la valija diplomática⁴⁰.

“Hitler no destruyó arte, Hitler no destruyó el arte de los Judíos, si no que lo tomó todo y lo guardo para su estudio, y hoy estamos descubriendo maravillas de aquella época.

³⁹ Saavedra Alfredo. Pág. 43 Opcit.

⁴⁰ Saavedra Alfredo. Pág. 46 Opcit.

*Pero hubo generaciones que ya no encontraron nada, eso es un daño que causó
el Conflicto Amado Interno en el que todas las partes tuvieron la culpa.
La extrema derecha es mala y la extrema izquierda es mala, ya lo vimos, aquí hay
que encontrar un espacio de conciliación...
Esa guerra no la ganó nadie, no la ganó la derecha ni la izquierda y ya todos
vivimos en un campo de concentración... y en qué campo de concentración se
puede crear con libertad
Para resarcir al arte es necesario crear el ambiente para que este se desarrolle,
este trascienda...
El Conflicto Amado Interno está cobrando su factura, el miedo está cobrando su
factura, vivimos en una sociedad en la que la palabra ya no cuenta”.*

Guillermo Monsanto.

El arte fue víctima del Conflicto Amado Interno en Guatemala, pero nunca murió, se mantuvo entre expresiones realistas, vanguardistas, clásicas y abstraccionistas. Reflejó lo que Guatemala estaba viviendo. Muchas obras se perdieron en el camino y otras se quedaron atrapadas en el silencio e incluso fueron víctimas de desaparición forzada que no datan mucho para la historia del arte en Guatemala. Y queda un largo camino por recorrer, en diferentes departamentos de este país, recopilando los retazos y vestigios del arte en Guatemala, de una forma incluyente dentro de la diversidad cultural de este país.

*“Se ha hablado de la década del silencio, la década perdida... pero por mi no fue
una década perdida, se siguió trabajando, mucha gente se tuvo que ir porque
había mucha persecución, pero otros artistas tomamos la decisión de quedarnos, y
de quedarnos conscientemente, haciendo lo que hacíamos tratando de mantener
el arte”...*

Ana Luz Castillo.

Las formas de violencia contra el artista en medio de una guerra son primordialmente la censura, el miedo, la desaparición de talentos, es la cadena que impide volar a lo intangible.

*“La supresión del otro es la mayor violencia, y no es una supresión física
es una supresión por indiferencia, es una supresión por conveniencia...”*

Yo tengo muchos amigos que querían ser artistas y que son médicos, abogados, dentistas, y están frustrados, yo sabía que quería ser y agarré para donde quería...

No me dejaron porque era el momento álgido de la represión de las ideas, el Conflicto Amado Interno estaba tomando sus últimas fuerzas, y aunque por el lado que yo me estaba orientando no tenía nada de político y yo era muy joven para entender que estaba pasando tenían pánico. Al poco tiempo se metieron al paraninfo y asesinaron a un grupo de artistas, ametrallados, era mucho miedo, además yo ya estaba en el periodismo y ese año desaparecen a Irma Flaquer, es una serie de cosas que si uno no tiene la voluntad de seguir su vocación... yo en ese momento percibía el miedo pero no entendí de qué era el miedo. Claro entrás a la universidad, y te das cuenta que existe una realidad diferente a la que te tratan de proteger... Dar de comer al cerebro quita el hambre, porque alimentar el cerebro da creatividad y entonces la gente empieza crear y se las ingenia para sobrevivir"...

Guillermo Monsanto.

Es de resaltar que los crímenes de Estado en Guatemala provocaron un exilio constante y masivo de intelectuales y creativos en Guatemala, favoreciendo también con esto el conocimiento de movimientos artísticos en otros países, lo cual es resaltado por cada uno en sus entrevistas pero desde mi perspectiva el mismo beneficio trajo las constantes becas otorgadas por el gobierno en la época revolucionaria lo cual es aún más positivo.

"Definitivamente las artes en general fueron afectadas... unas de las políticas que tenía la revolución era apoyar el arte...

Con la contra revolución, cierran el Ballet Guatemala, y entonces la escuela también tiene un bajón, se vuelve a abrir pero ya no tiene el mismo enriquecimiento.

Definitivamente los años de la revolución¡¡ Hay una nostalgia un quedarse añorando la época revolucionaria, pero más que todo era la apertura, la posibilidad que había"...

Ana Luz Castillo.

También el historiador del arte, Guillermo Monsanto relata desde su formación como se percibía los frutos culturales de la época revolucionaria.

“Creo que eso es algo que se fomenta en casa, uno tiene que traer algo porque no todo el mundo trae la preparación para desarrollarse como artista, pero tiene que ver cómo te orientan en casa...

Mi primera gran maestra fue mi abuela, mi abuela era literata, tenía cinco títulos universitarios, fue maestra formada en Belén...

En el colegio tuve buenos maestros, don Guayito, era maestro de literatura y era mágico...

Era gente que te ponía atención a pesar de ser joven... .. Eso es lo que me enseñaron mis maestros, que la felicidad está en dejarte llevar por lo que el corazón y obviamente la cabeza te dicen, pero hacer lo que uno quiere en la vida...

Habían artistas muy buenos que se quedaron a la sombra, como Dagoberto, Mena, Bustos, etc. Y que ahora no los conocen, nadie sabe quien era García

Bustos y él era básico en el final del período de Arbenz Guzmán, García Bustos es el esposo de Rina Lazo y está vivo, viven en México en la casa de la malinche.

Arbenz Guzmán a diferencia de Arévalo, y como todos los militares que gobernaron tenía un arte oficial que era grabado, esta técnica fue aprovechada políticamente, se volvió una estampa.

Guillermo Monsanto

El período oscuro de la historia de Guatemala, marca hechos dolorosos que poco se conocen actualmente, y que menos se vinculan a fenómenos específicos. Un contexto de terror y de sicariato oficial afectaba a todos, y con especial atención al arte y la cultura que preservaba el pensamiento y el análisis del pueblo. El marzo de 1966, una semana antes de las elecciones que dan el triunfo a Méndez Montenegro se da el primer caso de "desaparición" de personas, como método de terror. Veintiocho militantes del PGT, entre los que estaban los líderes Víctor Manuel Gutiérrez, líder del movimiento obrero durante el período 1944-54, y Leonardo Castillo Flores, del Comité Central y ex secretario general de la Confederación Campesina, con el gobierno de Arbenz, se encontraban en la realización de un congreso, en una casa de la zona 11 (Colonia Mariscal) donde fueron capturados por fuerzas de seguridad del gobierno y

llevados hacia el cuartel Matamoros, bajo el mando del coronel Rafael Arriaga Bosque⁴¹.

El arte si es víctima, definitivamente... El arte se vuela víctima al no poder trascender, partir de ciertos cánones

Viene Castillo armas y una serie de gobiernos que si victimizan al arte porque lo encierran en un espacio, y hacen que artistas genios se queden encerrados en un cuadro, Aleu Días fue perseguido... Anleu Días cuenta que los militares entraron a su casa y le preguntaron, donde están los panfletos, y tiraban las pinturas, todas sus pinturas trataban sobre el conflicto, las masacres etc...

Quienes fueron perseguidos hasta la supresión fueron los escritores⁴², los periodistas, todos los formadores de opinión, todo lo que formar una opinión, fue señalado ese poner el dedo fue lo que afecto al arte. Y no importa si eras un artista político o si no lo eras, pero las grandes consecuencias de no tener directores de teatro salvo Consuelo Miranda que era una actriz comprometida, Luis Tushan que no era político pero hacía un teatro fuerte, que no era de denuncia, pero era de criterio, que podía volverlo perseguible, que retornara al país en los 80 en los 90, La política y las artes: La indiferencia es una forma de política y de destrucción, muchos artistas crearon en el exilio y otros se quedaron.

*En los años 70 en los años 80 allí si desaparecieron a la gente, artistas como Rodríguez Fantina Padilla que es amarradita y es tirada al mar con piedras... o al mar o al volcán de pacaya no recuerdo a cuál de los dos. **Eso es suprimir una cabeza** o Alaide Fopa, fue suprimir una cabeza, el arte significaba un peligro desde cualquier perspectiva, la literatura principalmente, hubo libros prohibidos en Guatemala. En mi casa encontré libros de mi abuela que estaban forrados con temas de educación y contenían temas de historia y política de Guatemala”.*

Guillermo Monsanto.

⁴¹ Saavedra Alfredo. Pág. 57 Opcit.

⁴² Pocos ejemplos más moralmente probatorios de que es un mundo que hay que cambiar por sobre todos los riesgos y todos los sacrificios. Para los escritores y artistas revolucionarios de Centroamérica esta situación ejemplificadora se plantea como una alternativa: cualquiera que sea el grado en que lo asuman de ahora en adelante siempre tendrá que escoger entre el camino de Otto René Castillo y el de Miguel Angel Asturias. Entre el camino duro y limpio de la revolución y el camino para muchos tentador que, en último término, lleva a la traición y al empolcigamiento". Hasta ahí lo dicho por Roque Dalton. Saavedra Alfredo. Pág. 64 Opcit.

¿Qué pasaba con los pueblos Indígenas?:

Desde la conquista española y la reimposición de las normas de comportamiento jornalero en los pueblos indígenas a través de las estrategias del Estado, diluyen casi en su totalidad documento que , la cosmovisión, la historia y la relaciones económicas colectivas de los pueblos indígenas. Introduciendo al tema con gran propiedad estudios del arte popular de grandes conocedores como Celso Lara Figueroa, Roberto Días Castillo, Agustín Estrada, Elena Mendoza, Consuelo Reyes, entre otros, que en su mayoría son apoyados por la Universidad de San Carlos y el Ministerio de Cultura el Centro de Estudios Folklóricos de Guatemala, Instituto de Estudios de Antropología, historia y etnografía entre otros.

Los impactos de la violencia que describe el primer Tomo del Informe Guatemala Nunca Más, en su capítulo cuarto, describen la agresión a la comunidad como parte de las estrategias de terror utilizadas por el estado durante guerra. Las masacres que durante la estrategia de exterminio ocurrieron, también eliminaron la mayoría de utensilios de casa, vestuarios, escritos y otras formas de manifestación cultural que mucho hablaban del estilo propio de los pueblos indígenas. Por ello es tan difícil datar en este estudio dicha manifestación. Se rescatan algunas que sobrevivieron a través de la tradición oral o que por su material en piedra son testimonio de la civilización indígena. Y que a pesar de las aldeas modelo lograron preservarse posiblemente de forma clandestina entre los pobladores acallados por la represión del momento.

Pone en ejecución Ríos Montt la formación de las Patrullas de Autodefensa Civil PAC, en un procedimiento que se había ensayado en los años sesenta por el Ejército en el oriente del país, con los célebres retenes, que obligaron a los campesinos a convertirse en una fuerza de choque contra la guerrilla.

Ahora las PAC tenían un aspecto más organizado y conformaban una estructura paramilitar que llegó a contar con un millón de campesinos que el Ejército gubernamental armó para enfrentar al "pueblo contra el pueblo". Bajo apercebimiento de castigo o ser considerados enemigos del gobierno, los patrulleros fueron obligados a efectuar tareas de reforzamiento en el combate de la insurrección, con lo que durante el largo período de funcionamiento de los irregulares se reportaron infinidad de abusos de su parte.

Los campesinos eran armados pero también objeto de deformación para violentar su conciencia e indisponerla contra la guerrilla. Tierra Arrasada, Aldeas Estratégicas

(Modelo) y las PAC, eran toda una configuración de esquemas recomendados por la asesoría militar norteamericana, ya fuera desde las aulas en las escuelas militares en los Estados Unidos o de adiestramiento que se daba en el propio terreno de combate. La táctica de “quitarle el agua al pez” tenía sus mejores rendimientos con esa ofensiva, con la que se violaban los derechos humanos de un gran segmento de la población, aplastado por el más riguroso programa de contrainsurgencia⁴³.

Por otro lado las manifestaciones mestizas se caracterizan por el desarrollo individual, siendo efecto fatal la represión selectiva en sus más terribles resultados.

Cada una de las personas entrevistadas hace ver que su relación con expresiones indígenas era débil, se mencionan casos aislados y sin muchos datos, Maugdo Vásquez menciona a “Francisco”, un hombre indígena que pintaba hermoso, que es perseguido, encarcelado y que muere de alcoholismo, un alcoholismo producto de la represión vivida.

Y el caso de Juan de Dios Gonzales que como la mayoría de casos se conoce entre las conversaciones de decaimiento ante la tensa atmósfera del país.

Por el lugar de origen se puede determinar ciertas raíces culturales pero sería muy aventurado ya que varias personas radicadas en la capital se internan en las prácticas culturales mestizas. El caso de Tomas Cañas por ejemplo, joven de raíces afroamericanas, estudiante y pintor de la Escuela Nacional de Plástica, que además asistía a la escuela normal de la capital. Su obra plástica refleja el uso de color vivo, las figuras fitomorfas y antropomorfas mezcladas como suele hacerlo con maestrías los pueblos indígenas con este origen, pero su temática política individualizada ya no retrata las relaciones diversas de su pueblo de origen con la naturaleza y entre su sociedad.

Llama la atención que los mismos mandatarios de esta época oscurantista negaran su raíz indígena y sin mayor información y total destile de vulgaridad adoptan tendencias europeas que desconocen a profundidad.

El general Romeo Lucas García, que inició su carrera militar como soldado raso en un cuartel de la capital, llegó a la presidencia de la república el primero de julio de 1978. Sin una cultura formal y más bien, en ámbitos populares, con reputación de ignorante, durante sus años en cargos de responsabilidad en la burocracia castrense, se le atribuían dotes de persona cordial, y sus intereses parecían estar concentrados en el

⁴³ Saavedra Alfredo. Pág. 119 Opcit.

deporte, particularmente en el futbol, del cual era un experto. Ya en el poder se convirtió en un individuo arrogante, extremadamente autoritario y fuertemente agrio para con sus subalternos.

La maquinaria electoral por medio de la oficina de propaganda de la campaña luquista creó el distintivo de "Yo soy el indio Lucas" para el general, pero éste no gustó de dicho eslogan ya puesto a rodar por la publicidad, y fue suprimido a las pocas semanas de estar en circulación, por órdenes directas del candidato que, aunque originario de San Juan Chamelco, población netamente indígena y él mismo con evidentes rasgos aborígenes, desaprobó esa connotación. Se decía que tenía ascendiente del general García Granados, hijo de españoles, presidente en 1871 e impulsor de la revolución liberal del mismo año⁴⁴.

Con los datos que se pudieron obtener, es difícil establecer el origen étnico de los artistas, el arte de los pueblos indígenas es en su mayoría colectivo y este fue brutalmente desaparecido como estrategia de guerra en Guatemala como se aborda anteriormente, será una tarea por emprender el profundizar en estos daños para futuros investigadores. Se ha dejado como origen Guatemala a algunos artistas de los cuales no se data exactamente su lugar de nacimiento, y en el caso de artistas que definitivamente no se consta este mismo dato, se escribió como no conocido.

⁴⁴ Saavedra Alfredo. Pág. 99 Opcit.

Conflicto Armado Interno versus el Arte en Guatemala:

“No sé cómo decirlo, pero si es una violación, porque implica una prohibición para que el ser humano se desarrolle en su totalidad...

Pienso mucho en los niños, y me pregunto cuántos pudiesen ser mejor que todos los que estuvimos...

Pues la danza, la danza es mi pasión. Mi alimento de cada día”...

Brenda Arévalo.

Parece ser que la primera etapa posterior a la revolución se caracteriza por la eliminación de apoyos del Estado a artista, se eliminan políticas culturales que se explican en la primera parte de esta investigación, y con ello se cancelan becas y trabajos, muchas veces sin previo aviso a los artistas. Posterior a la entrada de Castillo Armas, en los años 60 algunos artistas abandonan el país en una primera oleada de represión y exilio, ...a partir de 1954, el teatro era una isla rodeada de terror colectivo, persecuciones, desaparecidos, exiliados o muertos a millares, que mantenía su voz y su expresión incólume⁴⁵....

Aunque el teatro logra resurgir artísticamente en los años 70, con una propuesta de vanguardia en sus presentaciones estilísticas y de contenido obtiene como consecuencia una serie de golpes por el gobierno de aquella época Kjell Laugerud. Suscitó llamadas telefónicas anónimas al Teatro de la U.P. con amenazas de muerte para el director y el elenco si no cancelaban inmediatamente la temporada. Se me consultó por teléfono a México donde me encontraba en esos días y decidimos cerrarla. Y después de eso, vino la debacle.

Al poco tiempo el Teatro de la U.P. se incendió "misteriosamente." Un actor fue acribillado a balazos al entrar al mismo. La policía allanó las instalaciones del Teatro La Galera. Ametrallaron las instalaciones del Centro Cultural Universitario (C.C.U.). Comenzó la desbandada general de teatristas. Cundió el pánico. Se replegaron los grupos...⁴⁶ Arce se fue al exilio a Francia y falleció a los 50 años en Albi. Galich desapareció de las carteleras teatrales por muchos años y falleció exiliado en Cuba.

⁴⁵ El teatro de los ochenta en Guatemala. Carrillo Hugo. Págs. 96 / <https://journals.ku.edu/index.php/latr/article/viewFile/926/901>

⁴⁶ El teatro de los ochenta en Guatemala. Pág. 98 op cit

Asturias no volvió a presentarse en escena. Se callaron también las voces de Víctor Hugo Cruz, Augusto Medina, Ligia Bernal, y otros autores⁴⁷.

A finales de los 70 y principios de los 80, el teatro se inicia una nueva etapa en su historia, algunos actores y grupos teatrales se inclinan por llevar a escena obras clásicas de la literatura y proyectarse a centros educativos, de esta forma mantienen vivas las escuelas de teatro y logran sobrevivir monetariamente.

Por otro lado actores que mantienen la práctica de los grandes actores y actrices de la época de oro, se mantienen presentándose en plazas públicas, mercados, fábricas, asentamientos y cualquier otro lugar donde las personas se aglomerasen casi naturalmente.

En este momento se perfecciona la técnica conocida como teatro vivo, los actores interactúan con el público y el escenario se abre notablemente fuera de un margen establecido.

Los actores surgen entre el público intempestivamente en medio de la obra, provocando sorpresa como elemento fundamental de buen gusto por este estilo de teatro.

Los roles sociales son parte integral de esta técnica ya que las personas que acuden a presenciar la obra se integran desde el papel social que les eligen, normalmente el papel seleccionado es reflejo de la realidad.

Si es cierto que había una práctica de actuación en sitios públicos, el abordar temáticas sociales, con participación del público se vuelve un determinante en el futuro sombrío de actores y actrices.

Un caso que llama la atención es el de Luz Haydé, Estudiante de la Facultad de Humanidades, esposa y madre ejemplar, que se involucra en un grupo de teatro que realiza giras por diferentes partes de Guatemala, su última participación fue en Costa Rica en un Festival centroamericano de teatro, al retornar es Torturada salvajemente frente a sus pequeños hijos, posteriormente es desaparecida y hasta el día de entrega de esta publicación, ya recorrida la primera década del siglo XXI se desconoce su paradero. Grupos de teatro, como Equis- Equis, Teatro Vivo, entre otros que vieron conclusiones trágicas en su actuar.

Es importante retomar que aunque el teatro Jaja y el teatro Clásico son fundamentales para mantener viva la técnica, esta nueva variable del teatro permite que se generen

⁴⁷ El teatro de los ochenta en Guatemala. Pág. 98 op cit

nuevas propuestas estéticas y estilísticas que marcan el teatro de principios del siglo XXI.

Si es cierto que también representaban obras humorísticas, cuando estos deciden representar obras de temáticas sociales no solamente llaman la atención del público con éxito, también atraen la atención de la represión característica de una guerra⁴⁸.

Pareciera que los hogares y la influencia materna son determinantes para reconocer que el arte y el deseo de manifestar estéticamente las emociones, pensamientos e ideas responden a un colectivo en el cuál se desenvuelven. Muchos de ellos expresan con nostalgia en la mirada, que podrían haber encaminado su tarea por el arte en

*Tal vez soy una víctima de
impacto abstracto... hay una
intención precisa de rescatar
un pasado que ha sido
obligado a callar*
Joaquín Orellana.

formación y despertar creativo en nuevas generaciones, algunos en el amor y en temas de desarrollo social, pero que en el camino optaron primero por tratar de enderezar un poco el camino lacerado del arte en Guatemala, dejando como segunda opción su pasión por otros temas que no fueran precisamente los resultados de una guerra.

Pocas oportunidades impulsadas por los gobiernos que entraron desde 1954, la intensidad que se agudiza en actos represivos hacia los creativos y pensantes en la época de Lucas García, Ríos Montt y Miguel Idígoras Fuentes, son en alguna medida rebajados de tono con la llegada de los Acuerdos de Paz, parece ser que desde 1996 la intensidad baja de tono en represión, pero no sube nada en apoyo al artista nacional.

Pero todas se caracterizan por ser un filtro del horror a la estética como expresa Orellana durante la entrevista.

Los primeros avances y aperturas se ven concretamente con la llegada de la firma de la paz, el proceso de reforma educativa y otras políticas entre ellas las de derecho a los pueblos indígenas, que permiten se inicien y concreten esfuerzos que aún siguen siendo personales e institucionales, pero no de Estado.

Las amenazas y concreciones de asesinato, la tortura, la prisión y el secuestro son eventos comunes en los artistas entrevistados que además narran situaciones similares en otros y otras compañeras conocidas de los artistas.

⁴⁸ Para conocer el ejemplo de la sobras presentadas en esa época y escuchar algunos testimonios contextuales. se puede consultar el libro, Teatro Esencial, 7 Obras de Teatro Guatemalteco. Tuk- Tuk editorial, Ediciones Bizarrras y fundación para Elisa. (2011) Guatemala.

*“Estando en período de políticas de exterminio, no es capaz de discernir que el papel de un artista es reflejar su realidad de forma creativa y estética. Más allá de su ideología. **Días Gomar** comenta que hace poco realizó la representación de una obra cubana donde hacen una crítica fuerte a Fidel, a pesar de ser simpatizante del jefe de Estado cubano, estaba encantado de representar la obra.*

Y comenta más adelante...“La Chavela en la historia”, donde critica al gobierno de turno, sea de la ideología que fuera, porque lo mismo le cayó a Arbenz que le cayó a Arévalo, que le cayó a Ubico, que le cayó a Estrada Cabrera...

Más allá de mi posición ideológica”...

Roberto Días Gomar.

En la plástica se ve un resurgir un sentimiento en el 77 como lo explica Maudgo Vásque y Alfonso Porres.

Cuando se dio el terremoto de 1976, en Guatemala, los artistas vuelven a organizarse en brigadas que visitan asentamientos, refugios y zonas afectadas duramente por el terremoto, de igual forma es una manera de ilustrar el compromiso del artista con la vida.

Los apoyos gubernativos del extranjero presionan al gobierno de Kjell que otorga becas a estudiantes prestigiosas de áreas rurales y los artistas vuelven a presentarse de forma constante y sistemática en diferentes lugares, gozando de menos represión que en los años anteriores.

Las décadas de los 60, 70 y 80, significaron un reto para la pasión artística. La búsqueda por construir el mundo a través del arte, por dar vida en medio de la muerte de un Conflicto Amado Interno que cobraba víctimas inocentes es un episodio importante de la historia del arte en Guatemala. La danza, primera víctima de ésta era época bélica de Guatemala, había logrado resurgir con el esfuerzo personal de destacadas bailarinas como Cristha Mertis, Julia Vela, Sonia Juárez entre otras, que en diferentes momentos datan como el Ballet Guatemala y la Escuela de Danza vuelven a sufrir un hundimiento acelerado que por décadas no se ha logrado restaurar.

“Habían cantantes, habían payasos habían títeres, eran unas veladas, solidarías, muy, muy fuertes, muy hermosas”...

Roberto Días Gomar.

La falta de interés y del apoyo estatal se reflejó de aquí en adelante, se perdió el entusiasmo por la creación de nuevas obras. Los montajes grandes fueron desapareciendo, los artistas empezaron a buscar otros horizontes y la mayor parte del elemento de ese entonces ya no participó de las actividades de la compañía⁴⁹.

El artista construía la vida y la guerra construía la muerte, es causó una antítesis más fuerte entre la guerra y el arte, mucho más fuerte que entre la guerra y la paz misma. En la literatura se desvanece la solida categorización de generaciones literarias, y se diluye la información de escritores de esta época, ya que casi todos debían salir al exilio, y algunos de ellos se sumaron a las filas contrainsurgentes y descuidaron su producción literaria. Rosita lo comenta en algún momento de su entrevista, ella explica que para ellos era bien difícil afrontar que ya no pertenecían a ninguna “generación de literatos” pus no tenían tiempo de reunirse y producir grupalmente” que además el apoyo editorial disminuyó notablemente. Y que muchos se fueron al exilio o como en el caso de ella su familia se va y ella se retira voluntariamente para salvaguardar su vida y la de sus hijos. Con menor precisión se habla de la generación del 50, de la generación de los años 60, de la generación de los años 70. Sucede que, en perspectiva histórica, resulta posible discernir claramente las condiciones históricas, la ideología y los autores correspondientes a las cuatro primeras generaciones mencionadas. (...) Por otra parte, la historia toda en Guatemala, después de 1944, tiende a periodizarse a base de determinados acontecimientos que polarizan a los guatemaltecos, antes que a través de cifras decenales.⁵⁰

La guerra interna afloró el intenso deseo del artista por crear, por expresar de una forma estética y madurada su postura ante la muerte y la miseria. Ya de por si el artista es un espectador sensible de la realidad que trata de mejorar al grupo social en el que nació, muchas personas son capaces de vivir su propia felicidad a costa del dolor de otras personas, el arte denuncia esto.

Algo muy interesante y que se repite en las semblanzas de las personas entrevistadas, es que estudiaron alguna carrera alternativa por complacencia a sus padres en la mayoría de casos. Esto les llevó a una vida paralela que les permitió mantener su obra artística, mientras ejercían carreras convencionales como las jurídicas, científicas, y humanísticas en general.

⁴⁹ 30 años de historia de la danza teatral; institucionalización cultural en Guatemala (1948-1978). Op.cit.

⁵⁰ Generaciones Literarias. Cordero Mario. Revista virtual. Al pie de Letra. Guatemala (2007) pág.

<http://piedeletra.blogspot.com/2007/11/generaciones-literarias.html>

“La danza si ha tenido un rol muy desvinculado de su entorno... hay una formación estereotipada de ladys que impulsa a la sociedad a inscribir jovencitas que van exclusivamente a formarse en modales, gestos y postura, así como otros valores de la danza que no profundizan. De esta forma es fácil inferir porque las personas que son parte de esta manifestación artística, no “podrían participar en una protesta o análisis de la situación social que atravesase la escuela de danza sea cual esta fuere.

Blanca Rosa Quiñonez, estaba dos o tres promociones antes que yo, a ellas les toco una experiencia muy interesante que fue la experiencia de la galera, yo no estuve, yo venía atrás y no me jalaron... “La Galera” es un movimiento donde empezaron a reunirse, vino un maestro que les estaba dando teatro, expresión corporal; entonces mesclaron, teatro, danza, artes plásticas, tomaron un espacio físico, que era una galera y se apoderaron los artistas de este espacio físico para hacer un movimiento, sin embargo empezaron a ser perseguidos antes de que pudiera salir a flote el movimiento. La represión que había en el momento... los militares... según lo que yo entendí es que los de artes plásticas empezaron a apoyar a estudiantes que participaban en el movimiento estudiantil, entonces les cayeron en la galera y eso desarticuló, no logró surgir y dar una propuesta artística....

Carmela era parte de teatro vivo, ellos tuvieron que irse al exilio, yo venía atrás y bueno todos se fueron al exilio, si todos....

Jorge regresó y otros no regresaron.

Creces sabiendo que hay una represión, por un lado puedes unirte con las consecuencias que eso trae, irte a trabajar por completo. O era quedarme y seguir haciendo lo que se podía, yo sí recuerdo haber tomado la decisión de quedarme luchando desde lo que yo hago, haciendo lo que yo hago con las limitaciones que hay que permitan seguir haciendo lo que yo hago. Yo bailaba jazz, y fuimos un fenómeno en ese momento, el contempo Jazz llenaba el teatro en ese momento... nos reconocían... claro estábamos haciendo danza, nosotras no queríamos que la danza se muriera. Encontrar un espacio donde podías hacer lo que querías era importante, y poder mantenerlo más.

El teatro era un poco más complicado, estar en el ballet era ser un princesita el teatro es otro ambiente. En la danza no me llevaron a eso, en el teatro si te llevan a eso, a encontrarte realmente con quien eres. Si, definitivamente síj hay un compañero con el que yo estaba trabajando, lo secuestraron, si apareció, pero si lo secuestraron, la presión de saber que compañeros estaban montando obras que les cerraban, les empezaban a atacar, dispararon en el UP, Zoila portillo por ejemplo, Zoila Portillo es una sobreviviente. En el centro cultural, CCU, Paraninfo, pasaron ametrallando, Zoila es una sobreviviente de ese ataque. La represión es algo que todos vivíamos más o menos. Por ejemplo yo nunca tuve una amenaza, pero sabíamos que si trabajábamos ciertos temas seríamos sujetos de represión, Nosotros ya teníamos en la cabeza eso de no se puede hacer muchas cosas... En el teatro surge, "El teatro del Ja,Ja", que era una forma de seguir haciendo lo que se podía hacer... ...para mí empezó como un grupo de gente consiente de la realidad con ganas de hacer teatro y hacer buen teatro pero que no por fuerza fuera reprimido. Este teatro empezó diciendo cosas con risa, comprometido y de forma seria. Si querías hacer el señor presidente te exponías que te cerraran.

Ana Luz castillo.

“Las décadas de los setenta y los ochenta significaron un punto de quiebre por factores esencialmente políticos, pero también literarios. El realismo mágico tan en boga y tan del gusto de los europeos siguió como tendencia dominante, a través de sus autores originales (García Márquez, Carpentier, Mutis) y a través de “los muchos epígonos de un realismo mágico hecho para el consumo de zombies”, como escribió Roberto Bolaño en un artículo periodístico. Pero, más grave aún, la ola de dictaduras militares, de matanzas, de guerras civiles, de violencia y muerte que se

Me sentía demasiado privilegiada de estar haciendo lo que a mí me gustaba, desconectado de la realidad, no se podía...

La beca la inicié en enero del 89 y regresé a finales del 92... si la beca fourbetr son becas del gobierno de USA...

Ana Luz Castillo.

extendió, con poquísimas excepciones, desde Guatemala al extremo sur de América, significó una ruptura feroz entre la natural alternancia de las generaciones literarias y una diáspora que lanzó a cientos de escritores al desamparo más absoluto.

Pero la generación de los nacidos en el cincuenta, aquella a la que pertenece Bolaño, fue la más secreta de todas, que llevaba a cabo su ruptura con los modelos del boom sin estridencias, en el ámbito infernal de las guerras civiles centroamericanas, en el exilio o mexicano, en la voluntaria reclusión en lugares remotos como Tánger⁵¹.

Es inspirador el albor de lucha en los artistas en medio de las tinieblas, y que a principio de los años setenta se crea el Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades, promoviendo el profesorado y licenciatura en teatro, danza, arte plástico, diseño artístico, música, restauración y museografía.

En el año de 1998 la asociación de estudiantes del departamento de Arte toma posesión después de estar cerrada esta durante muchos años, y encuentran en los archivos actas de los estudiantes fundadores que datan el cierre de la asociación de bellas artes y la disminución del cuerpo docente y estudiantil debido a la inminente necesidad de exiliarse en otros países por ser reprimidos en los años setenta y ochenta⁵².

Existe el caso excepcional del cine que inicia la gestión para trabajar y presentar la iniciativa de ley para promover una política de Estado que favorezca al Cine en Guatemala. Esto se inicia durante el gobierno de Alfonso Portillo y es congelado en el gobierno actual⁵³. Pero aún se percibe la prudencia ante la represión que existió en el país durante las entrevistas realizadas como una de las secuelas latentes que dejó el CAI, durante la entrevista al señor Roberto Días Gomar, comenta *No te quise hablar porque había un señor escuchando la entrevista, por eso no quise terminar algo que iba a decir...*

Y en este período de gobierno que después de 1996 que se dio la firma de la paz aún se escriben acciones de represión.

“En los años que llevo en la galería me ha tocado sacar y mover cuadros, ver artistas que en otros lados serían desapercibidos, aquí ser atacados, y que hasta se creen leyes para prohibir exposiciones.

⁵¹ Pinto Rodrigo, Bolaño y la generación perdida de América Latina. diciembre 27, 2006

<http://proyectoestartaco.wordpress.com/2006/12/27/bolano-y-la-generacion-perdida-de-america-latina/>

⁵² La investigadora de este trabajo fue parte de la asociación que toma posesión en 1998

⁵³ Alfonso Porres.

Por ejemplo Manolo Gallardo⁵⁴, todo el grupo de políticos crearon una ley para prohibir que se exhibieran desnudos, en pleno siglo XX se prohíben desnudos, y la ley aún existe...

El arte no se legisla, el arte se fortalece, se fundamenta pero no se legisla.

El arte si ha sido víctima de la política en Guatemala.

A veces políticos o aprendices de dictador censuran, hay cosas que no puedes presentar en ciertos espacios, a mi me sorprendió que nos dejaran montar la exposición "Atrocidades" del libro de Rodolfo Juárez en el Palacio Nacional el año pasado⁵⁵, Y allí se presentaron cosas que en condiciones normales no las dejaría".

Guillermo Monsanto.

El analista político Álvaro Pop, al referirse al retraso que causó la desaparición forzada expresó: me parece que Guatemala ha perdido en dos dimensiones: Una por el asesinato de muchos intelectuales durante la guerra y segundo la migración de mentes ilustres y privilegiadas a Europa y Estados Unidos durante los últimos 20 años⁵⁶...

"Cuando uno va más allá de la danza... cuando uno empieza a percibir la injusticia, a percibir todo lo otro.... La realidad del país llega a determinar como uno vive y piensa...

...En tiempo de Ríos Mont, cuando nos obligaban a marchar al parque, ellos decían que era voluntario, pero teníamos que llegar y firmar...

⁵⁴ En este párrafo, Guillermo, se refiere a la obra las tres desgracias del pintor Manolo Gallardo que en su página el mismo las describe así: *Sobre el mapa de Guatemala están pintadas las monstruosas caras de los más nefastos personajes que han hecho padecer a mi país, cuando fue gobernado por ellos: Efraín Ríos Mont, Francisco Reyes y Alfonso Portillo. Entonces llegaron a su máxima expresión el robo, el lavado de dinero, el tráfico de drogas, el genocidio, el nepotismo y todo lo que pudo haber salido de la "Caja de Pandora". Aparece la "justicia" desgarrada, sin los ojos vendados y su balanza destruida, observando desconsolada todo lo que estos tres representantes del inframundo, hicieron de Guatemala. Entonces, en la parte de abajo, los ángeles (nuestros valores) están perdiendo sus alas y muriendo, entre el hedor y los tufos de lo podrido de la muerte. El mapa de Guatemala aparece lleno de cadáveres y paquetes de drogas, y la mano descertificadora, que nos señala, de los Norteamericanos. A la derecha pinté a Gloria Trevi, como símbolo del ser humano que lucha por defender sus valores. Posaron Lucía y María Andrea Tejada, Silvia Mansilla, Marlén Cáceres, Jéssica Batres y Muriel Herrera Gallardo. Tamaño (cm): 175.00 x 240.00. <http://www.manologallardo.com/showpaint.php?id=32&PHPSESSID=c224946e4721c3e254623a9200fb615e> Durante este periodo se impulsa la ley que niega el derecho exhibir obras de arte de desnudos.*

⁵⁵ http://www.prensalibre.com/escenario/cultura/cultura-literatura-Eduardo_Juarez-Exposicion_de_atrocidades-novela_0_324567774.html

⁵⁶ SECUELAS DE LA DESAPARICIÓN FORZADA. Revista virtual Y qué. -Guatemala (2011)
<http://www.revistayque.com/v1/analisis/114-secuelas-de-la-desaparicion-forzada>

...En una de esas marchas, cuando regresábamos todos ya a su casas, mataron a un compañero del Ballet Folklórico... lo balearon, entonces uno sabía que había una represión y que ya se estaba viviendo en carne propia”...

Brenda Arévalo

Pero el ataque no solamente fue con armas, es fundamental la intervención religiosa fundamentalista que erradica satanizando las prácticas culturales propias de los pueblos indígenas y de intelectuales y artistas que se cultivaban en la universidad nacional.

La literatura que afloraba en estudiantes universitarios que publicaban revistas como la Alero entre Otras, fueron perseguidos, desaparecidos y exilados todos ellos. Guisela López realizó una investigación bastante completa de la literatura de los años 70 en la Universidad, ella refiere la antología poética realizada por Andrea Torres que contiene obras poéticas que referían precisamente los acontecimientos que afectaban al país.

El 23 de marzo de 1982 asume el poder la junta formada por los generales Efraín Ríos Montt, Egberto Maldonado Shaad y el coronel Francisco Gordillo Macías. El golpe fue consumado por los que se denominaron “oficiales jóvenes”, quienes van a traer a una iglesia a Ríos Montt, en desgracia hasta ese momento, después de su triste actuación en 1974, y lo rescatan del anonimato. Se conoce entonces que Ríos Montt es profesante de la Iglesia del Verbo, una secta fundamentalista creada en Estados Unidos dentro de la avanzada religiosa paralela a la política de contrainsurgencia del gobierno norteamericano. El golpe ha sido justificado por el alegato de fraude en el proceso electoral que dio el triunfo al incondicional de Lucas y la junta militar en sus primeros actos de gobierno anula esas elecciones.

El general Ríos Montt reaparece en la escena política, dejando tirada en el camino la piel de oveja con que lo disfrazó la Democracia Cristiana en el pasado, dentro de la imposición aranista que lo llevó al tinglado político desde las nóminas del alto mando del Ejército. Converso al Verbalismo, ahora es un cruzado cristiano muy entusiasmado en propagar la fe fabricada por encargo en los Estados Unidos⁵⁷.

Gran aliado encuentran los Estado Unidos en la entrada triunfal de la televisión en el país. “La televisión fue una novedad para los Guatemaltecos que no habían visto en su vida semejante invento. Frente a las ventanas abiertas de los pocos orgullosos dueños de un aparato receptor, se apiñaba la gente para ver las pantallas, sin poner asunto en

⁵⁷ Saavedra Alfredo. Pág. 119 Opcit.

lo que se transmitía pero sí para quedar bajo el influjo de una hipnosis que la hacía olvidarse de los malos tiempos que se vivían”⁵⁸.

La Armonía en Respuesta al Conflicto Armado Interno

“En una conferencia Lucía Armas dijo, nosotras vivimos muy de cerca la represión teníamos miedo, y yo siempre me preguntaba por qué ellas tienen tanto miedo”.

Brenda Arévalo.

Intentos de renacer en los artistas pueden ser citados, algunos desde el extranjero apoyando nuevos valores en Guatemala y otros en medio de la adversidad floreciendo cual especies en extinción.

En 1990 se hace cargo de la compañía, el maestro Carlos Marroquín Azmitia, luego de un período caracterizado por la escasa producción, debido fundamentalmente a la falta de apoyo gubernativo y a la difícil situación sociopolítica que imperó en el país aproximadamente durante 10 años⁵⁹, logrando rescatar la muerte casi inminente de la producción del Ballet durante la década de los ochenta. Logrando así en el acuerdo legislativo del congreso de la república, 17-92, se declara el ballet Guatemala, patrimonio cultural de la nación en el año 1992.

Ana Luz Castillo, víctima del escenario de miedo y de silencio narra como se suma a estos esfuerzos por retomar el papel de la danza en el desarrollo integral de un país

Viene con la reforma educativa, es uno de los logros de la reforma educativa... refiriéndose al área de expresión artística en el Currículo Nacional Base (CNB)... Las autoridades del ministerio en el momento me dijeron estamos con usted, queremos que la escuela de danza se fortalezca.... (Año 98) cuando era ministro de cultura el Arquitecto Augusto Vela.

Ana Luz Castillo.

Lo más impresionante de estas entrevistas es el optimismo, valentía y convicción de cada persona entrevistada. Cada una enfrentó obstáculos desde la familia hasta el

⁵⁸ Saavedra Alfredo. Pág. 43 Opcit.

⁵⁹ Procuraduría de DDHH de Guatemala. 50 AÑOS DE BALLETO GUATEMALA. Ibid.

Estado mismo, pero aún así siguen desarrollándose como artistas y sobresaliendo incluso a nivel internacional.

En la música se ve un fuerte desvío de apoyo al artista internacional, radios como “La Exclusiva” apenas mantenían actividades de apoyo a cantautores nacionales.

El decaimiento de apoyo estatal al músico se ve reflejado en el repliegue despectivo de verdaderos genios de la música que se dedican a la docencia como único medio de sobrevivencia.

La Universidad abre un espacio de creación musical que aflora con una serie de estudiantinas en centro educativos, como producto de aquellos músicos que ejercían su docencia como se menciona anteriormente.

La Universidad abre el espacio de la creación musical, de teatro, grandes del Coro, y la estudiantina pero algunos tenían más expectativas políticas que artísticas.⁶⁰.

Incluso el gobierno les vigilaba de cerca entendiendo cual era realmente su posición política y no su avance artístico. Por lo mismo perdieron el derecho a escoger el tema de sus obras e incluso el estilo a interpretar y desahogaron sus ímpetus de artistas en la estudiantina con la pasión

Durante el Conflicto Amado Interno, en términos comerciales había una total ausencia de apoyo por ejemplo la radio no pasaba la música nuestra, menos hablar de nosotros.

Cesar Dávila.

propia de un artista, que además sensible a lo que ocurría en medio de la guerra, con valentía se presentaron en una gran variedad de escenarios guatemaltecos y de suelo internacional.

No es característica del político valorar el arte en sí mismo o por el simplemente hecho de gozarlo y disfrutarlo, condicionándolo a su tema o al momento histórico. Siendo el resultado que al firmarse la paz el mediano apoyo recibido por estos grupos es anulado totalmente.

Definitivamente se inicia una serie de esfuerzos a nivel personal, institucional privadas, instituciones del Estado, sector privado e instituciones académicas.

En la plástica se da un brote a nivel latinoamericano por la creación de muralismo realista, con contenido social, muy conocidos Diego Rivera y Rina Lazo que reflejan el corazón de Guatemala en todo el mundo.

⁶⁰ Álvarez Aragón Virgilio. Conventos Aulas y Trincheras. Volumen II. Una Canción Combativa, La música y el movimiento Estudiantil. Impreso en Caudal. Guatemala (2002)

Pero en Guatemala también aflora el muralismo, pintores de alta academia como Maugdo Vásquez y Arnoldo Amaya, crean murales realistas que aún en ésta primera década del siglo XXI se aprecian en la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Algunos que son restaurados manifiesta el genio que mezcla el estilo figurativista propio de los orígenes mayas de Guatemala, y del realismo que se importaba de diferentes lugares del mundo.

También se aprecian murales con menos habilidad plástica, obras nacidas de la mano rudimentaria de estudiantes que con más entusiasmo plasmaron momentos históricos para Guatemala.

Los lienzos son utilizados con maestrías por maestros de la plástica Guatemalteca, como Roberto Cabrera, Enrique Anleu Días, Luis Díaz, Elmar Rojas, entre otros, con escenas que reflejan el dolor de las víctimas del Conflicto Armado que asechaba Guatemala.

El Matérico, técnica que trasladaba a los asistentes de dichas exhibiciones, a los lugares donde se exhumaban desde 1992 las primeras víctimas del CAI, instalaciones que transmitían la experiencia de caminar en medio de la montaña como un fugitivo fortuito de la guerra, tal cual la mayoría de los pueblos indígenas del país.

No cabe duda que la autonomía de la Universidad es clave para libertad de expresión del artista, pero aún así hay relatos de represión para los artistas que caminaron por el extenso campo universitario. El origen del reclutamiento de artistas en las aulas universitarias marca la fuerte presencia de artistas en el campus universitario, artistas formados profesionalmente.

Por eso la confusión de la participación estudiantil en la toma de la embajada de España, donde perecieron los estudiantes e integrantes del grupo de teatro Equisequis; Luis Antonio Ramírez Paz, Felipe Antonio García, Edgar Rodolfo Negreros Traubé y el asesor jurídico Leopoldo Pineda.

Es natural que la obra plástica, musical, escénica y literaria carezca de contenidos profundos. Ya que la obra de arte refleja la realidad del artista, en este caso su pobreza técnica y espiritual a la hora de interpretar la realidad.

*Ahora hay contratos, y no perciben los
mismos beneficios que recibimos
antes...*

*Yo lo que percibo es que no importa, el
ballet y el arte en general no importan...*

Brenda Arévalo.

El teatro Jaja, se deteriora en su mayoría por pequeñas compañías de teatro que entretienen por las noches, los pintores apelan al abstraccionismo para ocultar su desconocimiento de la figura y la forma.

Los músicos se quedan en escenarios de fiestas familiares y populares reinterpretando la música comercial extranjera y la literatura se reduce a revistas dando consejos superficiales. Tal vez sea esta la factura mencionada por Guillermo Monsanto, que cobra el Conflicto Armado Interno a las nuevas generaciones que estudian una expresión artística como quien estudia el uso adecuado de una máquina industrial.

El Arte sigue decayendo como prioridad para el gobierno y sigue sin existir una política cultural que dé esperanza. A pesar de ello hay acciones de demandas por un trato digno desde los artistas.

Creo que hay una esperanza para Guatemala... hay un grupo de maestros jóvenes, formados ya sea fuera en el extranjero por el exilio que retornaron al país y que le están dando ese toque nuevo a la Universidad... "Nosotros vivimos de la idea, y ellos solo de la acción, por eso no logran suprimir la idea, porque no la conocen"

Los que sobreviven a esa etapa, son un enlace de luz y no han terminado su misión, por favor, sigan tirando sus ideas repartiendo su creación...

Hay instituciones del arte que lograron sobrevivir a esa indiferencia, y de 5 a 6 años instituciones particulares, están invirtiendo en los artistas y eso están redundando en libros, obras de teatro, registros de cine, documentales, que están formando un nuevo público, y ese nuevo público está buscando, gente que va a ver cosas, y que dice cosasLa sexta es un gran logro, no es del Alcalde Alvaro Arzú, la idea, de la sexta es producto de un grupo de jóvenes, hijos de exiliados, o exiliados que vinieron de regreso a Guatemala y que vieron la posibilidad de crear un espacio para todos...

El arte por más que lo intenten destruir, no lo logran desaparecer, el arte es como los árboles que por más que los corten, empiezan a aparecer un montón de vástagos, por todos lados"

Guillermo Monsanto.

Es de reflexionar que el exilio fue al fin del acabo un beneficio para las nuevas generaciones, pues trajo a Guatemala nuevas tendencias y prácticas que la Esperanza sea tomada en Guatemala y esto dignifique la memoria de los grandes artistas de Guatemala.

Pero es inevitable que hechos tan intensos afectaran y afecten ahora la temática de artistas guatemaltecos, invaden imágenes nefastas el pincel, los escenarios y las notas musicales. Por eso las nuevas generaciones también dedican su obra a este período no sanado.

Que lo lectores observen los textos extraídos del libro *el Color de la Sangre* del escritor Alfredo Saavedra y enumere las emociones que le provocan. Ahora piense en los grandes artistas de Guatemala que sensibles a estos acontecimientos decidieron dedicar su obra a narrar y resguardar la memoria de los mismos.

1. *“El Motagua se convirtió en un cementerio fluvial. Los cadáveres quedaban atrapados en los manglares o flotaban aguas abajo hacia la costa. Muchos llegarían hasta la desembocadura del río para perderse sus restos en el mar. . . Los cadáveres aparecían en las aguas del río Motagua o eran descubiertos, al amanecer, en los barrancos o al borde de los caminos. . . A las amenazas sucedían los secuestros, los atentados, las torturas, los asesinatos. La NOA (Nueva Organización Anticomunista), que proclamaba operar “junto al glorioso Ejército de Guatemala”, arrancaba la lengua a sus enemigos. . . La MANO (Movimiento Anticomunista Nacionalista Organizado), que funcionaba en la órbita de la policía, marcaba con cruces negras las puertas de los condenados.” “Las explosiones de las bombas sacuden las noches de la ciudad; los terroristas ametrallan personas y casas en plena luz del día; más de quinientos hombres han sido amenazados de muerte y los diarios abastecen a sus lectores con una cuota cotidiana de cadáveres que aparecen mutilados o quemados al borde de los caminos o flotando en las aguas del río Motagua: en su mayoría esos rostros sin rasgos, previamente deshechos por la tortura, no serán identificados jamás. En la zona de Gualán, por ejemplo, ya no se pesca: demasiados muertos han quedado trabados en los diques (tapexcos) que los pescadores improvisaban para atrapar a los peces. La cacería de “comunistas” se ha desatado con una furia que recuerda, claro que en menor escala, lo de Indonesia. (Página 61)*
2. *“1967 fue el peor de los años del ciclo de la violencia inaugurado en 1954. (Correspondiente a esa etapa de terror). El sacerdote católico norteamericano, padre Thomas Melville, informaba al National Catholic Reporter en enero de 1968: en poco más de un año, los grupos terroristas de la derecha habían asesinado a más de dos mil ochocientos intelectuales, estudiantes, dirigentes sindicales y campesinos que habían “intentado combatir las enfermedades de la sociedad guatemalteca”. El cálculo del padre Melville se hizo con base en la información de la prensa, pero de la mayoría de los cadáveres nadie informó nunca: eran indios sin nombre ni origen conocido, que el ejército incluía, algunas veces, sólo como números, en los partes de las victorias sobre*

la subversión. La represión indiscriminada formaba parte de la campaña militar de "cerco y aniquilamiento" contra los movimientos guerrilleros.(Página 65)

3. ". . . fue Guatemala el primer laboratorio latinoamericano para la aplicación de la guerra sucia en gran escala. Hombres entrenados, orientados y armados por los Estados Unidos llevaron adelante el plan de exterminio. . . . La violencia había empezado, en Guatemala, años atrás, cuando un atardecer de junio de 1954, los aviones P-47 de Castillo Armas cubrieron el cielo. Luego las tierras fueron devueltas a la United Fruit y se aprobó un nuevo Código del Petróleo, traducido al inglés." (Página 70)
4. Para los observadores perspicaces, ese acontecimiento era visto con mucha significación, desde el momento en que la política de agresión a Vietnam, estaba muy vinculada con la aplicación de los métodos empleados allí y de experimentación también en Guatemala y que en un futuro muy próximo, es decir, a partir de los años 80 tendrían una aplicación más definida con las estrategias de Tierra Arrasada, primero y después con las "aldeas modelo", establecimientos de control de la población de base de apoyo a la guerrilla y que fueron prácticas logísticas en el sur de Vietnam, para esa fecha con un glorioso triunfo sobre los hasta entonces invictos agresores. (Página 87)
5. Semejante objetivo buscaba el Estado con las ejecuciones judiciales anunciadas. Dos de los reos que serían llevados al paredón eran policías nacionales que estando en servicio cometieron un horrendo crimen que conmovió al público. Los hechos sucedieron el domingo 24 de septiembre de 1972, cuando al hacer un recorrido rutinario en un carro radiopatrulla, por las afueras de la ciudad, asaltaron a una pareja de novios. El comandante de la radiopatrulla, teniente de policía Lauro Alvarado, con el chofer, policía Marco Tulio Osorio, siguieron el automóvil de los jóvenes. Según constaba en los autos del juicio, los policías conocían a la joven víctima, por lo que la acción era de evidente premeditación. Se les obligó a detenerse y ordenaron al joven que manejaba, estudiante Luis Felipe Martínez, que saliera del vehículo, y ya afuera lo golpearon sin consideración. En estado inconsciente lo metieron en el baúl de la radiopatrulla. La señorita María Etelevina Flores, una estudiante de 19 años, salió a defender a su acompañante pero los policías la redujeron a la impotencia y tras violarla la ultimaron a balazos. Al joven Martínez se lo llevaron hacia otro lugar apartado de la ciudad y tras hacerle varios disparos acostado en el suelo, lo abandonaron en una cuneta de la carretera. Los policías inmediatamente regresaron al centro de la ciudad y tras de cumplir su turno, se reportaron a sus cuarteles, como que si nada había pasado. Pero resultó que el joven lanzado a la cuneta no murió sino que malherido se arrastró por una barranca y al amanecer del día siguiente pudo llegar a una cabaña cercana, donde pidió auxilio a familiares suyos y a los bomberos que, irónicamente lo trasladaron en una radiopatrulla de la policía, a un centro de salud particular donde a

los pocos días se recuperó. Con los riesgos implícitos, por medio de una asesoría legal garantizada, puso la denuncia. Se armó un escándalo. El gobierno ordenó una investigación y el joven Martínez reconoció a los criminales, que de inmediato quedaron arrestados. La indagación incluyó un peritaje por el que se comprobó que los policías habían cometido el delito. Tuvieron que confesar y admitieron ser los hechores del crimen. Fueron juzgados y condenados a muerte. El teniente de policía ya en prisión y con sentencia en firme, declaró a periodistas que "así que como lo iban a matar a él, que tan buenos servicios había prestado a la institución (la policía) declararía los otros crímenes que lo habían obligado a cometer". (Página 88)

6. Las fuerzas armadas gubernamentales no hacían frente a la guerrilla. Su táctica estaba concentrada en reprimir a las poblaciones civiles de las áreas influidas por la insurgencia. De esa manera la estrategia orientada a control remoto por los asesores norteamericanos de "quitar el agua al pez", es decir debilitar a la insurgencia aniquilando a los civiles que la apoyaban, era practicada por la acción de Tierra Arrasada, la misma aplicada, sin éxito, en Vietnam, pero que en Guatemala hacía estragos con la poderosa fuerza aérea del gobierno.
7. De esa forma era la aviación la que en ese momento desempeñó el rol de combate, en bombardeos dirigidos casi siempre sobre la población civil. Extensas áreas del departamento de Quiché estaban sometidas al fuego de los proyectiles y las bombas de Napalm. Ese fue el principio de una táctica iniciada por el gobierno de Lucas, y continuada después por el régimen de facto de Ríos Montt, que provocó un éxodo sin precedentes de la población indígena que huyó periódicamente durante ese tiempo hacia México, para recibir refugio en ese país, que causó conmoción internacional, al unirse a otros fenómenos similares en otras regiones del mundo, afectadas por siniestros bélicos. Se estima que para 1980 había no menos de ochenta mil refugiados en el Estado de Chiapas, cifra que aumentó con los regímenes de Ríos Montt y Mejía Victoress. "Durante el período más violento y sanguinario de todo el enfrentamiento armado (1978-1985) los operativos militares se concentraron en Quiché, Huehuetenango, Chimaltenango, Alta y Baja Verapaz, en la Costa Sur y la capital. Las víctimas fueron mayoritariamente población maya y en menor proporción ladinos." (Página 110)
8. Conforme análisis posteriores, de organismos de derechos humanos, las dependencias policíacas mencionadas, como las demás instituciones de policía, estaban subordinadas al control del Ejército y se hace notar que los "detectives" y otras fuerzas policiales que se vestían de civil, se convirtieron en los principales agentes del terror estatal. Siniestros individuos tuvieron la jefatura del por algún tiempo llamado Departamento de Detectives, que era la misma policía judicial. Caracterizados por su extrema crueldad, dichos individuos fueron los encargados de ejecutar el asesinato de

miles de guatemaltecos. Durante el gobierno de Ydígoras tuvo ese cargo Ranulfo González, conocido con el mote de "Siete Litros", más tarde fue desempeñado por Jorge Córdova Molina, apodado "Huevo Loco", célebres ambos por infames, como lo fue el ya mencionado Bernabé Linares, que tuvo esa jefatura con Ubico y Castillo Armas.(página 115)

9. Los dos años siguientes del gobierno luquista no son menos abominables que los de su inicio en la presidencia. 1981 y 1982 marcan con extremos de incredulidad la diáspora de la población campesina del altiplano occidental, que busca Chiapas, México, para refugiarse y escapar de la persecución, acoso y asesinato de que son objeto por parte del Ejército. Millares de familias arrastran con sus niños y los enseres que pueden llevar consigo, hacia ese destino incierto pero sin la inseguridad en su país, que está convertido en un infierno
10. pública. Ya para finales del 82 sumaban más de cien mil los refugiados en el sur de México, lo cual atrajo la atención de la opinión pública internacional, que veía en el fenómeno un desastre ocasionado por la furia de un Ejército que en un extremo de violencia desplazaba del territorio a sus propios compatriotas. (Página 119)
11. Los hombres fueron torturados, las mujeres violadas y se dio el caso increíble de excesiva crueldad por los soldados, que pusieron sobre un horno en llamas a un niño de ocho días. El anciano Bartolomé Tomás, de 102 años de edad, fue también víctima de la barbarie en ese lugar. Los soldados le dieron muerte sin compasión. Fueron cinco días de horror para los habitantes de Xalbal, cuyas viviendas fueron arrasadas por el fuego. (página 120)
12. Ya con el mando absoluto Ríos Montt, en julio, se produce otra horrenda masacre en el occidente del país, con la matanza de 302 personas en San Francisco Nentón, Huehuetenango, donde 92 de los masacrados eran niños menores de doce años, incluyendo a un bebé de dos meses asesinado también por el Ejército. (Página 121)

Semblanza de vida del artista desde su voz:

Esta investigación del arte guatemalteco durante la segunda mitad del siglo XX, se basa en la semblanza vida de artistas seleccionados por incursionar en diferentes ramas del arte en diferentes momento de este período, dedicaron su vida a la creación, manifestando disciplina, amor y estudio como base para su espontánea explosión de ideas desde su testimonio es la oportunidad de conocer la historia del arte guatemalteco durante un período del cual poco se conoce, el período de Conflicto Armado Interno.

Conocer al artista con una coherencia de vida, seriedad y profesionalismo es una esperanza para los jóvenes talentos que en la obscuridad del pasado reciente no vislumbran a sus maestros y maestras.

Reconocerles como artistas que protagonizaron la historia desde su vocación es un acto de dignificación a su profesionalismo y pasión. La sociedad desvaloriza las prácticas del artista como profesional, regularmente categoriza estas disciplinas como un valor agregado o un entretenimiento de las personas incluso poco se habla del ataque estratégico al arte guatemalteco durante la guerra interna, y poco se reconoce al artista como protagonista de ella.

El arte tiene un valor por si mismo que solamente el que apasionadamente dedica su vida a él lo entiende. Conocer estas semblanzas puede dar un parámetro al ojo común y explicar el valor del que como artista es capaz de arriesgar su vida por amor y vocación. Si algo valioso se puede resaltar es la inspiración de morir haciendo lo que uno hace y evitar morir en vida haciendo lo que la sociedad exige, aunque esto esté muy lejos de la vocación.

Algunos le llamaron mariachis de asentamientos a las estudiantinas, expresado de una forma despectiva a los artistas que acompañaron a los pobladores que ejercían su derecho a la manifestación, es interesante que se reconozca el compromiso de estos, Por otro lado se llama arte comprometido al que empataba su temática con ciertas ideologías y se deslegitime a el artista que mantenía viva la escuela a la que pertenecía sin adentrarse en diferencias ideológicas en medio de una época duramente adversa.

Artistas que dejan un legado de Jazz, pintura clásica u orquestas que permiten a los pobladores acercarse al arte clásico.

Ese compromiso del artista en medio de una guerra se manifiesta de varias formas, desde diferentes extractos sociales y culturales. El arte está vivo por los artistas que se comprometieron consigo mismos y las nuevas generaciones.

En Guatemala los artistas son plenos, se ejercitan en varias ramas del arte y sostienen al lado una profesión común pero seria en las ramas científicas y humanistas. Enfrentan la crítica social y familiar de diferentes formas y sobreviven con gran gentileza. Cada personas dignificada en estas semblanzas representa diferentes espacios y expresiones, muchos nombres están en una lista de espera para que sean parte de estas enseñanzas de vida. ES una especial recomendación el profundizar en estas vidas, reestructurando así la historia del arte guatemalteco de la cual poco se ha hablado. La danza deja mujeres de acero como Julia Vela, el teatro Zoila Portillo y Norma Padilla y la plástica Rina Lazo. Al lado de ellas y muchas otras Fantina Padilla, escritora fabulosa, todas dignas de ser llevada a escena en pantalla grande, como ejemplo sobreviviente de épocas de dictadura, censura, discriminación y represión.

Las historias de vida que se despliegan en las próximas páginas son apenas una muestra de los personajes destacados que Guatemala guarda en sus entrañas.

La oficina de Derechos Humanos del Arzobispado se honra en dignificar al artista por su opción de vida en el espíritu de la sociedad, el Arte.

Personas Homenajeadas

- Arte Visual: **Maugdo Vásquez**, se dedica a la pintura en lienzo y muralista. Un poco a la escultura. También a la docencia en educación superior para las artes. Inicia aproximadamente en los años 70 y cuenta con una importante trayectoria.
- Arte Sonoro: **Joaquín Orellana Megía**, artista de gran trayectoria y reconocimiento nacional e internacional, icono de la música en Guatemala, se dedica a la música de academia desde la cual experimenta sonidos naturales. Creador de instrumentos musicales o de utilería sonora como el mismo le nombra, utilería acorde a las cultura de Guatemala.
- Arte dramático y Cine, **Roberto Días Gomar**: Uno de los artistas con mayor trayectoria e incidencia sobre las tablas y la historia del cine en Guatemala, se inicia en los años 50 desarrollándose en escenario Nacional e internacional con gran éxito y reconocimiento.
- Arte literario, visual y audiovisual: **Alfonso Porres**: Artista reconocido en el mundo de las letras y la literatura, con mayor trascendencia en la creación de audiovisuales, importante referente en la historia del cine documental y ficción en Guatemala. Gestor y educador artístico.
- Arte visual y Literario: **Rosa América Hurtarte** Escritora y pintora, destacó con algunas publicaciones en la literatura a nivel internacional principalmente, se inicia en los años 40 incursionando iniciativas universitarias y ciudadanas de literatura en Guatemala.
- Arte de la producción e interpretación dramática, **Patricia Orantes**: Actriz reconocida que se conoce en el medio por su capacidad de producir e interpretar con maestría obras literarias para teatro de gran calidad. Ha montado junto a grandes valores del teatro Nacional obras con temáticas sociales educativas.
- Arte Coreográfico e interpretativo de la Danza, **Julia Vela**: Parte integral del la Danza en Guatemala, coreógrafa, bailarina, gestora y promotora cultural, defensora de los derechos humanos de las mujeres y del artista.
- Arte Plástico y Antropológico, **Roberto Cabrera Padilla**: Legendario artista plástico de la historia del Arte de Guatemala, montó exposiciones que reflejaban la realidad que afrontaba Guatemala en medio del Conflicto Armado, en Países de todo el mundo.

Maugdo Vásquez, Luz y color en la obscuridad de la guerra:

En 1961 inicia la historia de Maugdo, conocerla es como acercarse a un cuento de aquellos de la infancia.

Maugdo era un pequeño pastorcito hijo de campesinos que cuidaba rebaños en el campo, y que por las noches gustaba de estar cerca de la madre atendiendo las tareas escolares mientras ella se entretiene en su rústico arte culinario.

Hijo de un hombre trabajador que, viajaba constantemente a la capital por suvenires para el rebaño, el hogar y otros comercio con otros pobladores, razón por la cual se trasladan a vivir a Moyuta cuando Maugdo tiene 7 años.

Como la historia de muchos niños de escasos recursos en Guatemala, caminó largos trechos y se expuso a peligro para poder concluir sus estudios de básico y educación media, se acercó a más jóvenes y el estudio como su estadía en Moyuta le acercó a temas artísticos que desde entonces mostraron ser su pasión.

Por las noches mientras la madre cocinaba a lado del fogón el hacía su tarea enfrentado un par de regaños en la escuela por las manchas que evidenciaban su tarea concluida por la noche cerca de la madre y de aquellos carboncillos.

Para los estudios de primaria y básico tenía que caminar dos kilómetros de ida y regreso...

Maugdo soñaba despierto mientras cuidaba bajo un árbol animales que pastaban pacientes en el monte. Observaba sus formas, la de los celajes y montañas que se encontraban en el horizonte, veía con entusiasmo sus colores y formas, atento observaba la sombra que juega a tonalidades mientras el sol asciende o desciende. . Por las noches empezó a extraer del fogón adormitado, los carboncillos que quedaban por allí y escurridizo cual infante se metía entre las cajas de cartón del padre para extraer las pestañas y convertirlo en un lienzo rústicamente delicado para el niño.

Yo vengo de una aldea de Jutiapa, Aldea Pino Santa cruz... cuando era muy niño buscaba las aletas de las cajas de cartón y del carbón que le servía a mi mamá para hacer tortillas, buscaba los mejorcitos, tenía el espíritu en mí de realizarme como artista de la plástica...

Lástima que no corrió con la suerte de Giotto, porque si algún Simabúe hubiese caminado por allí y la Iglesia mantuviera su mecenazgo, los Frescos de Maugdo serían posiblemente un orgullo del arte eclesiológico en Guatemala. Pero en su escuela un profesor admiró el trabajo plástico de Maugdo y le aconsejó venirse a la Escuela de Artes Plásticas a estudiar su bachillerato, además le apoyó en la búsqueda de media beca lo cual fue suficiente para impulsarle en la búsqueda de un nuevo destino, caminando desde su aldea, con la bendición de la madre y el regaño del padre tomó sus lápices nuevos obsequio de aquel profesor y haciendo retratos logró obtener recursos para llegar a la capital e iniciar sus estudios en la pasión más grande de su vida el Arte.

*Mi papá no creía en eso, y mi mamá fue la que intervino, así que me vine,
Max sariva Wall estrenaba la escuela de artes plásticas y bueno nos
estrenamos...
gracias al impulso de un catedrático del instituto donde estudiaba, cuando
tenía 14 años en 1975, fui becado en la escuela de artes plásticas y así
empecé profesionalmente...*

Maugdo, se concentra en sus estudios y avanza fuertemente involucrándose en todas las actividades acercándose a así a estudiantes que eran parte de la asociación de estudiantes de educación media. Desde entonces se enfrenta a la historia que vivía el país, él fue testigo de la muerte rondando estudiantes y artistas, de la muerte inminente de la cultura en ante la tragedia de la guerra en un país.

El artista ha sido muy golpeado desde hace ya mucho tiempo, muchos han sido perseguido y se han ido al exilio... la persona que tiene la posibilidad de crear se convierte en una amenaza para esta gente, porque tiene la posibilidad de despertar conciencias, esa es la verdad... yo fui agarrado violentamente, torturado y preso... Antonio Matute, lo agarraron a balazos y se quedó ciego, creo que está en México, yo me liberé (espiritualmente) más o menos en el año

Se ha hablado de la década del silencio, la década perdida... pero para mí no fue una década perdida, se siguió trabajando, mucha gente se tuvo que ir porque había mucha persecución, pero otros artistas tomamos la decisión de quedarnos, y de quedarnos conscientemente, haciendo lo que hacíamos tratando de mantener el arte...

Ana Luz Castillo

2000 y ya empecé a hacer una obra más pasiva... pero sí, mis murales allí, están en la USAC...

Se crió un espíritu, un sentir de los jóvenes artistas de los 80 y finales de los 70... ellos se nombraron la generación perdida porque fueron artistas que se enconcharon o se escondieron. Se llamaban así porque ya no produjeron con el afán de no darse a conocer. Estaban atemorizados. Entre ellos Marvin

Olivares y Jorge Corletto.

Tenemos algo en común, que fue vivir un conflicto armado que persiguió a los intelectuales y a la gente dedicada al arte...

Gente buena que tuvo que salir, porque no podía estar en un ambiente tan tenso tan delicado. Porque son gente que al menos tuvieron la posibilidad de salir y que gracias a Dios están vivos por que son gente demasiado buena para Guatemala y que pueden aportar muchas cosas...

Algunos colegas sufrieron el exilio, Danilo Rodríguez, poeta también. Fui muy amigo de Oscar Arturo Palencia, que fue vilmente asesinado muy cerca del paraninfo. Y cuando hubo aquella represión brutal frente a la entrada del paraninfo, sobre la segunda avenida que hasta hace poco se miraban las machas de grasa de sangre en el mármol, y que allí estuvo a punto de morir un agregado cultural de Francia. Fue por octubre del año 82⁶¹. Y estuvo a punto de estar en esa zona de peligro, don Tasso Hadjidodou porque él llegó más tarde allí pues hubo una masacre de estudiantes...

Son varias las etapas que vive Maugdo a lado de la historia y el dolor de Guatemala, lo que veía y sentía explotan en color y trazos adiestrados por una mano suavemente refinada en el calor del hogar y técnicamente encaminada en los salones de la ENAP. Como respuesta a la tendencia social del arte iniciada en México Maugdo hace una serie de murales que en pleno inicio del siglo XXI se encuentran en la Universidad estatal de Guatemala la USAC. Es muy impresionante visitar el edificio S2 de la facultad de Ciencias Jurídicas, observar los bocetos de el que sería su último mural en esta casa de Estudios. Es impresionante como el vacío forzado expresa tanto en esta obra.

En la década de los 80 y 90 me dediqué a hacer murales, en instituciones, la universidad de San Carlos es una de ellas...

Lucas... (suspiro) el General Lucas, el fue... me toco vivir la represión en vivo y fue una situación bastante fuerte física y emocional, en el arte me dio bastante fuerza, porque ese es el medio que tenemos cualquier artista se

⁶¹ Maugdo refiere el hecho ocurrido el año de 1981 en el Paraninfo Universitario cuando estaba por inaugurarse actividades culturales y se llevó a cabo la masacre mas clara que enfrenta el arte como tal.

dedique a la rama que sea, músico, cantante o pintor, el arte es el único medio, es la posibilidad de hacer reflexión, o sensibilización a las personas, yo fui perseguido...

Fui agarrado violentamente, torturado y preso... La tortura es algo que no le deseo a nadie... eso se vio reflejado en mi obra, fue cuando más pinte en la Universidad de San Carlos

Se trataba el tema del mural la explotación del obrero por el patrón, entonces empezaba la época de los frailes que por un lado le sobaba la cabeza a los hermanos mayas pero por el otro les metía la espada, entonces el hermano maya le ofrecía oro, jade... bueno de allí vienen la época en que los mayas ya se ven con vestido que fue el uniforme que les dieron los criollos hijos de los españoles... entonces entra la época de la industria y allí está el patrono con gran garrotón, todavía allí está pintado, todavía llegamos a pintarlo...

Entonces allí se quedó el mural, todavía está pintado con yeso, porque los jóvenes fueron secuestrados, fueron 15 los que me pidieron el mural. Fue agosto y septiembre de 1989, se los llevaron en términos de un mes, una semana tras otra se llevan dos, cuatro, dos tres, y aparecieron muertos, 5 aparecieron en diferentes lugares de la capital y cinco jamás los encontraron los familiares. Eso fue cabal en la época del presidente Vinicio Cerezo que no se creía.

No se creía era época de apertura y se confiaron los muchachos. Yo sentía algo, cuando estaba encaramado en el andamio subió un jovencito, que me hacía preguntas extrañas, mucho interrogatorio, miren tenga cuidado, subió un joven extraño y me estuvo interrogando, no tengas pena ahorita estamos viviendo la democracia... se confiaron...

Lo que más sentí yo de este grupo bueno se sienten a todos pero... Jaramillo, fue Víctor Jaramillo y Patricia Azurdía que eran esposos, lo lamenté mucho, ellos aparecieron muertos en una cuneta, juntos... Jamás volví a hacer un mural, ese lo dejé a medias, deje pintura, dejé brocha, deje todo, porque me agarró un temor horrible porque yo ya había vivido la represión anteriormente...

Y hasta la fecha estoy con el deseo de poder terminar ese mural, de culminar...

Es una historia muy profunda, muy dolorosa, fue como el remate que viví de toda mi proyección artística...

Maugdo reconoce la labor de sus compañeros, de sus maestros y se ha sumado al esfuerzo de los grandes sobrevivientes del arte que promovieron la creación de la Escuela Superior de Arte con el fin de profesionalizar oficialmente la vocación artística.

Da clases en dicha escuela superior apoya las actividades que dignifiquen al artista y que promuevan el don de la creación.

El día que en Guatemala crezca el arte, vamos a tener un país con una gran cultura y una gran civilización. Parece que al ambiente ahora está mejor, ahora ya te puedes expresar, antes era peligroso. Pero yo decidí cultivarlo y seguirlo donando a los demás...

Maugdo es un Hombre que goza de una familia maravillosa, con su apoyo ha instaurado en un gran número de lugares su academia de arte impulsando y descubriendo grandes talentos guatemaltecos.

Enamorado de la belleza de la mujer es recompensado con su esposa, el gran amor de su vida y fiel guardiana de sus primeras obras en las aletas de las cajas de cartón que robaba cuando niño.

Incluso el maestro Cabrera, todavía tiene ese dejo revolucionario en su obra y ya es un señor bastante grande...

...ellos vivieron esos cambios...

Maugdo Vásquez

Joaquín Orellana, Filtro Sonoro de la Realidad:

Esta entrevista es la menos autobiográfica, la capacidad de abstraer del maestro Joaquín Orellana eleva la entrevista a temas más filosóficos y estéticos. Pareciera que hay una fusión incomprensible a la mente humana, entre la música, la historia y Joaquín Orellana.

Datos dispersos menciona respecto a su nacimiento en el Barrio San José, lugar donde crece en medio de una familia unida.

Su padre era comerciante, atendía un negocio ubicado entre la avenida de candelaria y de san José donde también habitaba su familia, este es el barrio donde Joaquín Orellana transcurrió sus primeros años de vida.

Sus primeros estudios y contactos con la música se dan en el Colegio San Sebastián posteriormente concluye su academia en la Escuela Normal Para Varones y sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música.

Joaquín Orellana un hombre sencillo que eleva su mente a la creación sonora y la interpretación de la sociedad en su más cruda realidad, hasta su más abstracta y hermosa expresión.

Esa música cristaliza y hace reflexionar la memoria histórica, hace una reflexión aguda y genuina del pasado histórico. Pero todas las artes se caracterizan por ser un filtro del horror a la estética.

Todas las noticias del CAI de alguna manera llegan y hieren la sensibilidad social, entonces la sensibilidad social me ha hecho, como a otras personas, actuar como una especie de filtro, a ese filtro llega la noticia de algo atroz, de masacres, de tierra arrasada, entonces uno como un filtro sensible recibe esos impactos del exterior y se convierten en un acontecimiento interno todo ese filtro proyecta toda esa carga en un hecho estético en obras que para el caso se pueden considerar ideológicas, pero no es una postura ideológica es un sentir genuino, esa música que de alguna manera es denunciante, pero que también trata de rescatar las cosas del olvido para lograr la dignidad de los muertos, todas las personas que han muerto violentamente necesitan que se cuente su historia necesitan rescatar la memoria

Se le ve por las calles del Centro Histórico y por los pasillos del Teatro con mirada abstraída posiblemente en sus cavilaciones, pendiente como buen erudito de los sonidos que le rodean y del significado más profundo de estos.

Verle en jolgorio con sus amistades muestra un Joaquín con actitudes cotidianas que algunos consideran ajenas al genio.

Con toda la pasión por la música piensa en la libre decisión de expresarse por medio de las artes de los niños y las niñas. Como los grandes abre su corazón a mitad a las personas sin prejuicio alguno. Actualmente sigue activo y promoviendo su creación a nivel mundial encontrando soluciones a la precariedad que vive el arte actualmente en el país.

Amigo de grandes representantes de la cultura den Guatemala, recuerda con picardía las tardes de conversaciones en centro de reunión del barrio de la Recolectión, con Efraín Recinos y otros maestros.

También lleva en su hombro el peso del dolor de haber visto morir de forma trágica a grandes amigos artistas.

Supe de la muerte de algunos conocidos y amigos, en algunas regiones de alta Verapaz, porque yo tengo muchos amigos y conocidas en esa región

Joaquín Orellana camina lentamente por la ciudad y por la historia de este país, con su maletín grisáceo por el tiempo y su camisa entreabierta que muestra la camiseta que le protege de los cambios repentinos de clima.

Con múltiples compromisos hacia el arte y las personas que le admiran goza de la amistad y simpatía de los jóvenes mas atrevidos y los mas conservadores. Se abre a dar charlas y explicaciones pidiendo el único requisito del interés voluntario de quien le escucha.

Su amor por Guatemala y sus pobladores es evidente en su creación de utilería sonora, que nace de utilería propia de esta tierra.

Conocer los hechos que herían despiadadamente las tierras del quetzal y que atacaban la integridad de inocentes en medio del Conflicto Armado Interno donde muchos eran víctimas y pocos fueron los involucrados, marcó su obra permanentemente.

Mi sensibilidad social es tan impactada que uno se siente identificado con las víctimas... el réquiem de cuna por ejemplo, es un canto de cuna, donde

una mujer indígena canta con un profunda melancolía a su bebé en brazos que fue asesinado, esta mujer existe realmente se llama Josefa... en el quiché. Esta obra fue estrenada en 1992 y fue prohibida por el Ejército de Guatemala... Aunque uno esté muy separado como capitalino, de pronto siente como que fueran sus hermanos, entonces el dolor de las víctimas se vuelve parte de uno porque nos ha tocado en carne propia...comienza a haber un sufrimiento a nivel personal. Esa música cristaliza y hacer reflexionar la memoria histórica, hace una reflexión aguda y genuina del pasado histórico.

Obras como la tumba de una gran lengua, y ramajes de una marimba imaginaria, y como sacratávica me parece que aportan al mundo europeo de las artes una fisonomía y una postura estética muy guatemalteca y muy de su circunstancia social. Sociopolítica. Tal vez soy una víctima de impacto abstracto... hay una intención precisa de rescatar un pasado que ha sido obligado a callar.

Este hombre aparentemente hermético y huraño desde la infancia, se expresa con mucho cariño de sus amistades más cercanas con quienes sigue haciendo proyectos musicales con gran éxito cultural. Honesto y transparente transmite sus conocimientos y afablemente reta a quien le pregunta a seguir creando con profesionalismo.

Su obra y pensamiento abstracto son el reflejo de genios que viven en dimensiones desconocidas para la persona común. Pareciera que la historia respeta ese halito de misterio en su vida y como él mismo lo describe se vuelve víctima abstracta del CAI. Joaquín Orellana estudió en Argentina, en el Instituto Torcuato di Tella en Buenos Aires, desde entonces a participado en cursos, congresos y presentaciones internacionales, en las cuales a manifestado a través de su creación sonora los sucesos que acontecen en medio del CAI en Guatemala, resaltando el dolor humano de quien vive la muerte y el desalojo ante la guerra. Requin de Cuna, voces de Rio Negro entre otras, son la más sublime y delicada expresión del dolor de una madre y de pobladores que se quedan impávidos e impotentes ante la guerra.

Yo me siento una víctima simbólica, porque ha sido un cisma muy interno de trasladar los sentimientos a un cauce estético....

Roberto Días Gomar y los Escenarios de su vida:

...Recuerdo las palabras de Manuel José Arce: El exilio es como estar preso pero al revés, uno está fuera de la cárcel donde no le dejan entrar y no porque no pueda salir. ...

Desde niño realiza teatro con el fin de llegar a la pantalla grande que en esa época era nueva sensación para el artista, con raíces españolas crece en Antigua Guatemala Sacatepéquez donde crece en una familia amorosa, estricta y protectora. En su niñez consiguió admirar los alcances culturales de la época revolucionaria e inyectarse del ambiente positivo y estimulante para los amantes del conocimiento y la creatividad. Honra a sus padres estudiando una profesión que les complaciera hasta que retoma su aspiración en el escenario.

Por supuesto mi familia jamás estuvo de acuerdo con que yo hiciera teatro y mucho menos con que yo tuviera ideas de izquierda... Yo tuve que sacar la carrera de abogado y notario y demostrar que yo podía ser un profesional...Luego, por el ejercicio de la profesión de abogado, tuve que salir del país, hacia España, en donde ejercí todo tipo de trabajos alrededor del arte, y así descubrí un oficio parecido al de algunos abogados, trabajé circo y fui payaso, en ambas profesiones ejercí la investigación y la búsqueda de la justicia.

Su participación en el movimiento estudiantil y sus estudios de Derecho le llevan a conocer la realidad que atemorizaba a Guatemala en medio de la Guerra.

*Nadie recuerda una política cultural más que la de revolución...
...Los actores tenían un sueldo mensual, ¿Cuándo en la vida?...*

En esta época toma contacto con artistas que se mantenían activos en las tablas del teatro y llega a iniciar de forma seria y profunda su presencia escénica tras la desaparición, muerte y tortura de Rogelia Cruz⁶². Roberto Días Gomar admira y homenajea en con su propia vida al gran escritor y también víctima brutal de CAI, Manuel José Arce y no es casualidad que su primera puesta en escena sea una obra de dicho autor.

⁶² Mujer sobresaliente en la dirigencia estudiantil. Conocida por su especial belleza física, su talento artístico, su don de amistad, su inteligencia, su sencillez y capacidad elocuente en los discursos.

La obra con la que yo empecé con más fuerza es “Delito Condena y Ejecución de un gallina” de Manuel José Arce. En la que hago una de las gallinas... es una obra que reflejaba el momento que estábamos viviendo, fue dedicada a Rogelia Cruz, porque habiendo sido una gran intelectual, fue representante de Guatemala por su belleza, aparte de por su talento, ella fue alguien que intelectualmente destacó mucho, hizo teatro, hizo danza, estuvo involucrada en la guerrilla, involucrada en su lucha y su amor por el pueblo, y a Rogelia la torturaron... Con Méndez Montenegro secuestran a Rogelia, e hicimos aparecer la foto de Rogelia en el escenario...

Por supuesto el costo es bastante duro para todo el lenco que empieza a ser censurado y a trabajar en secreto. Algo interesante es la frescura y valentía del joven Roberto, cuando él habla de esta época menciona anécdotas hasta jocosas de estas experiencias que marcan un hito en la forma de valorar y disfrutar los enfoques de crecimiento en medio de la adversidad total

En esa época que viene siendo 67, 68, Manuel José estaba en París... Estábamos bajo el gobierno de Méndez Montenegro, la represión empezaba a ser tan dura... esta obra me marco, y profundizó mucho mi amistad con Manuel José Arce que me enseñó a hacer arte desde otro punto de vista. (Representaba a la gallina Nuria Monje) Nos fuimos los 15 días completos abarrotando el teatro y nos llegaron amenazas de todo estilo, nos llegaron amenazas en el año de 1970. Todavía el año pasado nos llegó la amenaza de que iban a poner una bomba en el teatro nacional para la presentación de la película la Isla de Uli Stelzner. Todo esto no lo hubiera podido decir hace 15 años, porque esto me hubiese podido significar la muerte...

Generar muerte por las diferencias ideológicas fue tarea de las partes involucradas en dicho enfrentamiento, y crear fue el quehacer de los artistas que procuraba con su sensibilidad llegar a las poblaciones más afectadas por este enfrentamiento y expresar con ingenio y belleza la tragedia de un pueblo que moría en grupos.

Generar muerte por las diferencias ideológicas fue tarea de las partes involucradas en dicho enfrentamiento, y crear fue el quehacer de los artistas que procuraban con su sensibilidad llegar a las poblaciones más afectadas por este enfrentamiento y expresar con ingenio y belleza la tragedia de un pueblo que moría en grupos. ...años después, la represión cuando ven que

el arte se expresa, cuando ven que el arte refleja la realidad que estamos viviendo... y pasa algo con el arte en general, porque partimos de tocar la sensibilidad, el sentimiento. Manuel José Arce trabajó muy estrechamente con Miguel Ángel Asturias cuando él fue representante de la embajada durante la época de Julio Cesar Méndez Montenegro, y siendo embajador de Guatemala, él gana el Premio Nobel, Manuel José lo acompaña a Suecia. "Quincho barrilete" es tal vez la obra que yo dirigí, que más me representó y que a mí más me llegó a fondo. El quincho es una obra de creación colectiva... se presentó durante el Conflicto Armado, entonces fue una obra muy gruesa, no es una obra de la que haya, fotografías, programas ni afiches, sino que se presentó, en todos los lugares que supiéramos que había conflicto social: Huelga de hambre de obreros, falta de agua en los asentamientos y un largo etcétera. Con los muchachos de la Facultad de derecho y el apoyo de estudiantes de psicología, trabajábamos en los asentamientos, y los niños nos pedían que hiciéramos el quincho barrilete... ...a pesar de todo el dolor que se estaba viviendo lo hacíamos, con chispa, con amor...

Hechos históricos del CAI en Guatemala fueron íntimamente vinculados al quehacer del artista en su vida pero no en los datos que han quedado escritos. Se menciona la muerte de estudiantes en la quema de la Embajada de España el 31 de Enero de 1980, pero es Roberto Días Gomar el que devela un dato importante para la historia del Arte guatemalteco. Artistas que en su actuar como tal estaban presentes acompañando a los campesinos que exigían respeto a su DDHH con un grito desesperado a nivel internacional, fueron asesinados en aquella tragedia y abuso de poder de Lucas García, ex presidente de la república.

La compañía de teatro Equis Equis que funde en aquella época, murieron quemados en la embajada de España, porque la obra se presentaba en apoyo a los movimientos que habían y ellos iban en apoyo a los campesinos, a partir de esa fecha murió la compañía de teatro XX, murieron quemados. Esta registrado entre otros artistas universitarios Polo Pineda y Luis Ramírez, y otros que no me aprendí el nombre.

Llega la desarticulación de artistas, cada quien sobrevive en diferentes espacios, con diferentes modalidades y Roberto quien narra su propio calvario...

Nosotros teníamos que autocensurar o buscar la forma de decir las cosas con más delicadeza, eso lo hemos tenido que buscar de mil maneras porque el arte es una forma de llegar, que no sea panfleto... Yo no llegué a recibir amenazas nunca, cuando a mi me amenazaron de una vez me balearon, no tuve preámbulos, sino que cuando sentí ya estaban tirando balas por todos lados y en esas balas mataron a mi hermano, confundíéndolo conmigo e inmediatamente tuve que salir del país... el tiempo que da el depositar el protocolo y salir del país, a mi me balearon justo el 13 de octubre de 1978 y el 20 de octubre matan a Oliverio Castañeda, yo estaba viendo televisión en España buscando noticias de Guatemala, y la primera noticia que tengo es la muerte de éste compañero, residente de la AEU... El día que yo salí vi en el aeropuerto que habían baleado a otro catedrático universitario... el 17 de octubre salgo yo y en el periódico decía que habían intentado matar a Santiago López, a él lo dejaron en silla de ruedas como Fito Mijangos. Ya había solicitado el refugio en España, pero me lo negaron porque me dijeron que en Guatemala había democracia, cada cuatro años elegíamos de un general a otro... Habían elecciones entre los cuatro generales que nos imponían, y eso en Naciones Unidas no lo tomaban como una dictadura... Hay un momento cuando uno sale refugiado, cuando uno sale del país, que la ruptura la quebradura es muy, muy fuerte... llega un momento que no te sientes de ningún país, porque no podía regresar a Guatemala y tampoco era de España, yo no era de ninguna parte... A mí no me daban la nacionalidad porque no estaba inscrito en la embajada y yo no podía irme a inscribir con los que me habían tratado de matar... Cuando logro que me den el refugio político es a raíz de la quema de la embajada en España, entonces se dan cuenta que hay dictadura en Guatemala... Entonces empiezo a ser ciudadano de tercera categoría, porque un refugiado político no tiene derecho a entrar a todos los lugares, a todos los países... tenías permiso de ciertos trabajos, antes de eso que no tenía refugio político, no llegaba ni a esa categoría, era simplemente un ilegal haciéndose pasar por turista y viajando cada tres meses para que me sellaran el pasaporte. Pasando por Lucas y ya cuando estaba Ríos Mont, por lo menos ya tenía yo el refugio político, gracias a la desgracia de que habían quemado la embajada de España. En esa masacre mataron a mi grupo de teatro, al que yo más quise... ...perdí la nacionalidad guatemalteca aún hoy no me dejan votar.

Roberto es conocido por su buen humor y vida social activa, para semana santa acostumbra hacer una alfombra con artistas que deseen participar al frente de su casa, ya es una tradición.

Roberto Días Gomar cumplió uno de sus sueños más importantes, actuar en la pantalla grande y quedar plasmado como no lo lograron ni él ni sus compañeros con el teatro que la represión convirtió en efímero. Con su bastón y la piel enfrentando las heridas de su pasado, Roberto sigue creando y obedeciendo con picardía las normas de sus directores de escena.

Roberto es un fiel testigo de lo que acontecía en el arte de aquel entonces por lo que enriquece con su narrativa el contexto en medio del cual se desarrollaba, donde artistas como él sobrevivían con el teatro callejero y la solidaridad que solo el exilio o refugio da.

En aquellos tiempos no veíamos que existiera teatro indígena nuevo, existía el teatro indígena tradicional y dentro del teatro indígena tradicional existían las máscaras y todo el asunto, lograron sobrevivir malamente pero lo lograron, de muchas maneras, las tradiciones indígenas desaparecieron tuvieron que irse a los campamentos de refugiados, sin embargo en los campos de refugiados en las montañas en la guerrilla, surgieron obras de teatro, surgió música, hay cosas maravillosas que sacó el grupo Kinlalat haciendo sus investigaciones. Me acuerdo que en aquella época entregaron un casete, que en aquella época eran los casetíos, con música que habían compuesto los refugiados políticos en México, cuando supieron que iban a regresar a Guatemala, hay un son que se llama el Son de regreso y otro que se llama el nuevo amanecer, que son preciosos, hay uno que grabaron en una flauta de un viejito que vivía en un ranchito metido en la selva haya en los campamentos de los refugiados. Y salió música que nunca se ha dado a conocer, más que en ocasiones como esta...

Buen amigo y con muestras de humildad recuerda lo que le ocurrió a sus compañeros frente a el Estado de violencia que el país vivía.

Es disimulada la represión hacia el artista, quizás los que más la sufren son los periodistas tiene que disfrazar las noticias o callarlas, aquí la gente ignoraba las masacres... La autocrítica es lo primero que se impone el artista para hablar cuando hay época de dictadura, sin embargo, en la dictadura y la represión como que se te abre la imaginación, para hablar de otra manera. La autocensura; cuando esta no es suficiente o se te escapa lo que se censura, entonces vienen las amenazas y después bien

definitivamente la muerte, el esconderse o el exilio. Hay algunos que les torturaron, por ejemplo el compañero Jaime Díaz Rossoto, que fue el secretario General durante Arbenz, el era catedrático, y fue torturado en México. Te puedo contar de una tortura que él no quiso narrar que fue la de Carlos Obregón, le rompieron el oído y ya no pudo actuar, el se convirtió en un luminotécnico, y en un luminotécnico brillante, técnico en luces maravilloso allá en Francia, el sigue siendo un gran actor pero dicen que ya ni con aparato puede escuchar bien... Hay un compañero que vive de payaso allá en Francia. ¡y de payaso pobre! David Barahona, (hermano del escritor político famoso de Guatemala).

Este actor y director de teatro es un ejemplo de la ética y objetividad del artista ante la exigencia del desahogo de un pueblo. En la entrevista comenta un episodio de su vida en el cual representa personajes que podrían contradecir su posición ideológica, pero que evidencian su profesionalismo y contraposición a la dictadura y represión que el pueblo percibe. Días Gomar comenta que hace poco realizó la representación de una obra cubana donde hacen una crítica fuerte a Fidel, a pesar de ser simpatizante del jefe de Estado cubano y manifiesta que estaba encantado de representar la obra. Además comenta más adelante la obra "La Chavela en la historia", donde critica a todos los gobiernos en especial a los que estaban de de turno.

Sea de la ideología que fuera, porque lo mismo le cayó a Arbenz que le cayó a Arévalo, que le cayó a Ubico, que le cayó a Estrada Cabrera... Más allá de mi posición ideológica... Creo que el arte en su sublimación va hacia la superación del pueblo.

Un Estado en período de políticas de exterminio, no es capaz de discernir que el papel de un artista es reflejar su realidad de forma creativa y estética.

Estado en período de políticas de exterminio, no es capaz de discernir que el papel de un artista es reflejar su realidad de forma creativa y estética.

Solamente hay algo que Roberto Días Gomar no aprendió del teatro, es a actuar en la vida cotidiana, su autenticidad y nostalgia marcan un hombre que aún sufre la pérdida y el dolor de ver morir tantos compañeros y compañeras.

Conmueve su dulzura al referirse a los momentos compartidos y su dolor ante la impotencia de la represión y exterminio al arte como don espiritual del ser humano.

Alfonso Porres, Imágenes que guardaron la historia:

En 1960 nace en la cabecera de Suchitepéquez Alfonso Porres, cineasta, escritor y gestor cultural, personaje conocido en el ámbito de la cultura por su bonachería y apariencia desaliñada.

Alfonso es el mayor de tres hermanos y una hermana, hijos todos de Rosa Nidia Flores y Antonio Rocaél Porres,

Su primera infancia la vive en el departamento de Tecpán, después de varios traslados su familia se estabiliza en la colonia Primero de Julio.

Estudia con los Somascos en un colegio ubicado en la calzada San Juan y para iniciar su carrera de diversificado en la central para varones.

Cursaba un bachillerato en dibujo técnico y participaba en las actividades estudiantiles que manifestaban por mejoras estudiantiles y sociales, razón por la cual debe abandonar el país y dejar inconclusos sus estudios.

En México estudia Dialnética donde perfecciona su lectura y actitudes de crecimiento social. Regresa a Guatemala en compañía de unos amigos a iniciar un centro de rehabilitación para personas con adicciones.

Con el afán de graduarse se acerca a un centro educativo para obtener su título de educación media, como un dato curioso sus padres recuerdan que el centro educativo le ofrece el título por una cantidad de dinero considerando que él ya había cursado el bachillerato anteriormente, pero Alfonso se examina y de esta forma se gradúa ingresando a la universidad para iniciar un nuevo camino.

Autodidáctica en las artes visuales ya ha publicado en conocidas galerías de Guatemala y también ha publicado en poemarios colectivos de reconocidos y reconocidas escritoras del país.

Conocido como productor de audiovisuales y se puede decir que cuenta con el archivo audiovisual y alternativo e histórico más grande de historia de Guatemala.

Co fundador de la productora audiovisual Luciérnaga y es el único miembro que aún continúa con el proyecto.

Personas jóvenes en su mayoría mujeres fueron introducidas en el quehacer del artista en los derechos humanos en esta organización y aunque muy pocas reconoce a Alfonso como maestro, son el reflejo de la constancia y el amor por la creación que el enlazó en cada una a través de la Luciérnaga, que abre las puertas a personas diversas para que persigan, construyan y alcancen sus sueños culturales. Alfonso inicia su entrevista recordando las políticas culturales del 44 y lamentando las oportunidades vedadas para los niños a raíz de dictaduras, enfrentamientos armados y diferencias políticas sin vínculo con el deseo de crear mundos maravillosos a través del arte.

Si vos te pones a analizar fríamente ves que Guatemala entra al la modernidad en el 44 con el gobierno revolucionario, que tiene un montón de políticas sociales, eso es construir un Estado moderno, pero del 54, para acá lo que han hecho es desmantelar todo lo que se había logrado... En Guatemala, se cortó el proceso de literatura infantil en el año 54, por que la revista alegría, con el golpe de Estado del 54, entra la contra revolución, el segundo decreto es la anulación de una revista para niños por su "Mala influencia política"... son más de cuarenta años donde los niños no tienen valor más que como mercancía...

Ya en la universidad Alfonso para alcanzar sus sueños se apoyó en trabajos informales, como la mayoría de jóvenes en Guatemala, estos oficios le acercaba a la cotidianidad de ciudadanos que observaba con interés, además le brindaba la oportunidad de ejercitarse sin ningún costo. Escribía, hacía bocetos en sus cuadernos, se enamoraba del arte y trataba de entender el porque las diferencias en la sociedad.

Habían cantantes, habían payasos habían títeres, eran unas veladas, solidarias, muy, muy fuertes, muy hermosas...

Roberto Días Gomar

Con mucho entusiasmo se sumó al esfuerzo post terremoto en 1976 de jóvenes que hacía brigadas artísticas en apoyó a las que repartían víveres en los refugios para damnificados por el desastre natural.

Un momento de crecimiento fue durante el terremoto, se organizaron brigadas de teatro, de cantantes, de cantautores, hasta baile, se hizo de todo. Pero eso duró dos años, dos añitos, luego en el 78, todo lo que era

*propuesta que viniera de los jóvenes, fuera rock, protesta, grupos de baile,
propuesta deportiva fue deshecha en el año 79, 80...*

Con el mismo interés por la creación artística incursiona en el mundo audiovisual, produciendo su primera producción, “el Soplo del Brujo” y en ella empieza a ver las diferencias como igualdad. El camino del arte le llevó a conocer la realidad que vivían poblados campesinos en las áreas rurales, donde la guerra entre compatriotas arrasó con inocentes. A esto se suma la valiosa interpretación y resolución que dan algunos jóvenes a los escasos recursos para el aprendizajes de las artes, más aún el de la producción audiovisual para la gran pantalla.

La cuestión audiovisual, te pudo decir que fue un primer taller que vino Sergio Valdés Pedroni, Guillermo Escalón, que dieron unos talleres de cine,

participé en esos talleres de cine, se hicieron dos cortos, el soplo del Brujo, y al borde del filo se llamaba el otro. Allí comenzó todo el trabajo de producción audiovisual, vino Marielena Davis Felix Zurita... No había posibilidades de educarse en producción audiovisual fue

En Guatemala hacemos cine de milagro, cada vez se multiplica el milagro, sacamos dinero debajo de las piedras...

Roberto Días Gomar

bastante empírico... El alquiler de equipo era muy caro...

También mirábamos la producción audiovisual no solo con carácter estético si no que también con carácter político... Los talleres de cine fueron más o menos en el año 86 ...

Yo estuve en un grupo donde estuvo Ana Inés Carpio, estaba Genaro Cotton, Joaquín Gonzales Palma, Daniel Hernández, Anabella Solares, un grupo interesante.... Había otro grupo donde estaba Elías de Casa Comal... Cuando nosotros empezamos fue ficción, trabajábamos ficción... La obra de por sí no tiene valor, el valor que le dan es mercancía el valor de una obra es por su incidencia social, estética.

Nos tocó las exhumaciones, las primeras exhumaciones, nos tocó con directores extranjeros que hablaban sobre dictadores militares y latinoamericanos, fuimos a filmar a nebj, en los años 80, malas condiciones en la región ixil, aún existían los polos del desarrollo, las PAC, se estaban dando las masacres, fui adquiriendo conciencia que no había similitud, que el racismo es tan grande que no hay forma de acercamiento, no es posible la construcción de una nación...

Su proyección y obra audiovisual sigue siendo marcada por el dolor enfrentado ante lo que ocurrió en los pueblos y aldeas campesinas sobre todo. Su obra literaria y plástica parece ser su refugio creativo para el amor y la esperanza. Cuando se observa la producción de Luciérnaga se puede entrever la calidez humana y la esperanza de vida de las víctimas en medio del dolor.

Enfrentar esta realidad y además dejar constancia de ello llevó a muchos cineastas a retirarse del país para salvar sus vidas.

Estamos hablando de Lucas, estamos hablando de ríos Mont, Megía Víctores⁶³s, fueron 5 o 6 años que incluso llegó hasta el 89... Había uno que otro grupo de teatro, el Jety en el que participamos, uno que otro intento de publicación, una revista antropológica que se llamaba Nachit. Pero no más cosas, un grupo de teatro la vasija que hacía cosas...

Cuando se observa la pasión de un artista llega a la incompreensión el amor que profesan por su creación, por la vida y su sensibilidad ante el dolor de otros. Si es cierto que el arte fue históricamente uno de los principales promotores de los poderosos en todo el mundo, hubo artistas que decidieron promover a los poblados en desventaja y a algunos esto les costó la vida.

Con Guillermo Escalón nos invitaron hace varios años, cuando aún no se firmaba los acuerdos de paz, sobre distintos documentales que se hicieron sobre la guerra, y no preguntaron: Sintieron miedo? Nos miramos a la cara y nos dimos cuenta que nunca no lo planteamos, nosotros nunca enfrentamos nada con miedo, porque si se enfrenta una cuestión con miedo no se hace... si nosotros hubiéramos sentido miedo con Guillermo Escalón, Filmando todas las barbaridades de este Estado sobre su población nunca los hubiéramos hechos, entonces nunca sentimos miedo, y sigo sin sentir miedo.

⁶³ Estos nombres pertenecen a gobernantes de facto en Guatemala, militares que dictaron en el país en los años 70 y 80.

Lo que sorprende del arte es esa capacidad de transformar lo terrible en una oportunidad de aprendizaje y crecimiento, es un estado de magia que cubre y protege al artista, que le da la ventaja de vivir en medio de la calamidad.

La experimentación de salir del país, ver otros procesos, salí porque me querían matar... me fui a México y conocí gente de otros colectivos, de gente joven... En la cuestión audiovisual, no enfrentamos a un monopolio, nos enfrentamos a una cuestión de sistema.

Alfonso sigue creando espacios de expresión y aprendizaje cultural, promoviendo proyectos para que otros generen colectivos y sitios de aprendizaje, también sigue criticando las escasas oportunidades que el Estado promueve al dar prioridad a la violencia.

Alfonso a caminado por barrios, institutos y poblados promoviendo talleres juveniles y de niñez, acercándose principalmente a los que menos recursos poseen para desarrollar en estas habilidades, es de exaltar la paciencia enorme que manifiesta ante las exigencias juveniles que le rodean.

Verle cocinar y después disfrutar de un buen plato de su mágico aderezo junto algún queso finamente buscado es muestra de que la fachada de descuido es mucho de su noble corazón, es notable como dejó de darle importancia a pequeñeces y se concentra en resolver raíces que detienen a muchas personas que se acercan a su amparo.

Su particular encanto y cariño por madres que resuelven su vida de forma práctica, con valentía y alegría es un especial esbozo de sonrisa en sus ojos, la fuerza que encierran sus palabra en un *¡ay doña aury!, ¡¿qué pasó doña Nancy?!*, es una puerta para las quejas que muchas personas que se desahogan en él.

Es de resaltar que ante jóvenes que no reconocen a sus maestros, Alfonso como muchos de su generación valora y promueve a los que empiezan y les hace ver la pequeñez de los obstáculos ante el deseo de ser.

Quien lo ha logrado es el grupo Tzotzil, porque son músicos, son acróbatas, son artesanos, son investigadores, son artistas, son poetas y además con un estándar muy alto... La ley de cine fue impulsada por Enrique Mateu, había un plan nacional de cultura que se venía trabajando desde la época de Alfonso

Portillo, desde antes se había hecho una consultoría para crear un plan nacional de desarrollo cultural, eso se estuvo trabajando durante doce años se convocó a un montón de artistas, colectivos y se estaba diseñando la política cultural del país, viene este gobierno y lo tiro todo, lo desechó. Viene el plan nacional de lectura... y decimos hay que publicar libros dignos para niños, para que los niños lean con placer...

Yo creo que se le niega la posibilidad de aprendizaje a las personas y la posibilidad de ser un ser más complejo o completo cuando experimenta con todas las cualidades que tiene, la sociedad dirige más una especialización... los gobiernos no responden a intereses de Estado, responden a sus propios intereses. No son políticas, son personas... no ha habido política del Estado que desarrolle algo, dentro de la cultura no existe.

Alfonso no solo habla de su vida, además habla de su anhelo por seguir transformando las pocas oportunidades en nuevas formas de crear vida, sigue soñando y compartiendo estos.

Para mí el planteamiento estético es un planteamiento político, no es un planteamiento individual... que tiene que tener un fin último que es el mejoramiento de la sociedad.

Nosotros apoyamos las muestras de verdad memoria y justicia, porque nos interesa que la gente conozca otros procesos de paz y justicia...

...El cine es la construcción de la imagen del país... para que la gente sepa cómo es Guatemala necesita del cine, no es un discurso de reportero, ni de noticia, ni de publicidad, es cine, documental o ficción pero es cine, eso es lo que te genera identidad hacia afuera, si el país quiere tener una identidad hacia afuera tiene que hacer cine, y lo tiene que pagar.

En la literatura lo que planteamos es construcción de imaginarios alejados de la violencia pero no de la identidad.

Hay que sentar nuevos paradigmas sobre lo que es el planteamiento artístico, planteamientos sociales más allá de la vida del artista o de la obra, si no que van a la contribución a los distintos procesos del país...

Rosa América Hurtarte, Las letras son sus arma

Yo no puedo pasar un día sin leer ni escribir me muero...

Rosita, nació en Guatemala en 1940 en la ciudad de Guatemala en un hogar cristiano católico donde es educada de una forma conservadora, estudiante excelente y adiestrada en casa con amor a la lectura.

Cuando Rosita habla de su vida en la juventud, es escuchar a estudiantes de colegios e institutos para señoritas, expectativas, sueños, ilusiones, coqueterías y picardías de las más sanas.

Desde muy pequeña aprendí a leer, mi mamá me enseñó a los, 5 o 6 años, para mí era lo mejor de la vida tener un libro en las manos...

Después empecé a escribir, poemas, dos cuentos, uno de piratas y otros de vampiros debo haber tenido 12 años...

Más adelante aprendí a pintar acuarela, fui fundadora de la escuela del cerrito, la cuál dejé por hacer propaganda de mi quehacer clandestino en dicha técnica, h...

allí fue a terminar mis visitas al cerrito... Hasta que el Imparcial publica el titular, "Nueva forma de Propaganda".

El presidente Arévalo no era algo temible, más bien era muy accesible, que daba opciones a escolares y docentes, mi mamá comenzó a traer libros de argentina, libros de Europa, se abrieron grandes librerías... y así entramos nosotros en contacto con las culturas de los países más desarrollados de aquella época.

Rosa América Hurtarte relata su participación desde muy niña en concursos de arte infantil, a los 8 años ganó el segundo puesto en el concurso de la cruz roja internacional.

Durante el gobierno de Arbenz y Arévalo ingresaron libros que nos eran vedados en otras épocas, así el triunfo de la revolución abrió un mundo de posibilidades maravillosas para mí... era una opción y un acceso a la cultura que no había habido antes para todas las ramas del saber y la creación, surgiendo como consecuencia agrupaciones como Sakerti, el Ballet Bolshoi, entre otros, surgen y dejan un legado invaluable...

Rosita es uno de los ejemplos de las oportunidades aprovechadas por la juventud cuando esta la tiene, el sueño de todo maestro y maestra en las aulas con sus estudiantes. La sociedad exige jóvenes que se preparen y que sean disciplinados, leer o escuchar a Rosita explica los beneficios de una política cultural de Estado **Sensata** que promueve en la juventud la seguridad de crecimiento en si mismos.

Yo nací en 1940, empecé a escribir por el año 1946, poemas a mi madre principalmente. En esa época había estudiado en el colegio Liceo Francés, el Colegio Guatemala y finalmente en el Instituto para Señoritas Belén. En este último conozco la comunidad escolar como una práctica democrática en el establecimiento, sorprendiéndome la libertad de expresión, el civismo y las actividades que nos formaban como seres íntegros.

También fui parte del grupo con que inició la escuela del cerrito, donde aprendí a pintar en acuarela, participé en certámenes mundiales y en una ocasión gané el segundo lugar a nivel mundial, por allí en el imparcial aparece la nota de una niña de Guatemala que ganó... En Belén tuve excelentes maestros de arte y literatura entre ellos, Dagoberto Vásquez, Rodolfo Ortíz, Elsie Sosa y José María Alemán, También conocí a Víctor Manuel Gutiérrez uno de los seres más bondadosos y nobles que conocí...

Cuando Rosita es desvanecida en ilusiones y sueños por los cambios políticos que se estaban dando, aflora la adolescente rebelde que siente a su gran amor perdido y da muestra de la fragilidad y dulzura de una mujer tan valiente como ella.

Un golpe de Estado, también significa un Golpe de Estado para la Creación Artística...

Desde entonces mis poemas ya no eran lo mismo, escribía sobre lo que estaba pasando... varios poemas sarcástico sobre la directora que nos había tocado, versos bastante bien hilvanados, sonetos sobre su físico o su forma de ser... en ese momento me absorbió el trabajo político, trabajaba clandestinamente, hubo una grieta en mi vida, cuando me involucré con las personas del 13 de Noviembre⁶⁴, además del JPT y las FAR, me sentí

⁶⁴ El 13 de noviembre de ese mismo año (1960), se produjo un alzamiento militar, que desde el fuerte de Matamoros lanzó una ofensiva contra el cuartel Mariscal Zavala, leal al gobierno, pero sin éxito. Parece que fallaron los jefes de la aviación y de la Guardia de Honor, quienes estarían comprometidos en una conspiración de grandes alcances, que buscaba el derrocamiento de Ydígoras. Traicionados por sus colegas de las otras unidades mencionadas, los oficiales del Matamoros, entre los que estaban los coroneles Augusto Loarca, Cezán Pereira, el mayor Marco Antonio Yon Sosa, los capitanes Alejandro de León y Zenón Reina y los tenientes Luis Turcios Lima, Luis Trejo Esquivel y Rodolfo Chacón, sacaron a las tropas en comandos motorizados y buscaron por la ruta del Atlántico los departamentos de Zacapa y Chiquimula.

sobrecargada, ya no pude seguir dando clases y ya tenía poco tiempo para escribir...

Después del derrocamiento a Arbenz en el instituto, entraba la policía y se llevaba a los maestros, no había seguridad para nadie, el partido MLN (Movimiento de Liberación Nacional) asoló con todo lo que era inteligencia... le temían a la inteligencia, porque la inteligencia es lo único que puede hacer que cambie un país.

Tenía 14 años y mis compañeras también, y dispusimos hacer una huelga, para recuperar al profesor José María Alemán, profesor de Literatura... a mí me amenazaron, amenazaron a mi mamá, me quitaron la matrícula tres veces, nos ofrecieron dinero, con tal de detener la huelga, nos llamó Castillo Armas, y nos llamó un sábado en la tarde. Nos tendió la mano y no se la dimos... ... le dijimos claramente que la huelga no se detenía si él no regresaba al profesor...

Me tiré de un auto en marcha y tengo malo el brazo derecho, me cuesta escribir a máquina. Me detuvieron, estuve presa también, hasta el momento no me explico que pasó... Nos detuvieron y estuvimos retenidas hasta antes de la Semana Santa, nadie sabía nada de nosotras... cuando nos llevaron a ser enjuiciadas... nos tuvieron en la Corte Suprema de Justicia y se acercó el licenciado Valladares en cuya casa había estado frecuentemente, se acercó porque venía una oleada de mujeres desde el parque central hasta la CSJ (Corte Suprema de Justicia), Estas inolvidables mujeres venían a pedir liberar a las dos estudiantes (Martha Aurora y yo) fue muy emocionante, me sentí tan orgullosa de ser mujer... Miren, dijeron los magistrados, las vamos a dejar libres pero díganles que se vayan, y nosotras les dijimos que no hasta ver firmadas nuestra orden de libertad y nos sentamos tan tranquilas. Las señoras a las que les debemos haber salido indemnes no desestimaron hasta que nos vieron en el balcón agitando al aire la orden que nos liberaba de toda acción en nuestra contra...

*Esas poblaciones fueron tomadas por los rebeldes, desde donde libraron recios combates, pero con la desventaja de que la fuerza aérea ? ya por entonces con aviones de combate de propulsión? y la Guardia de Honor con modernos tanques Sherman, fueron a desalojarlos de sus posiciones. Algunos pocos oficiales se rindieron, otros huyeron hacia fuera del país, pero el mayor Yon Sosa y los tenientes Turcios Lima (**), Trejo Esquivel y Rodolfo Chacón, buscaron las montañas adyacentes y más tarde luego de permanecer afuera del país temporalmente, establecieron el primer movimiento rebelde en Guatemala, con una guerrilla que principió a plantearse la praxis de una revolución socialista. Los oficiales mencionados eran expertos en lucha de contraguerrillas, pues varios de ellos fueron entrenados en el fuerte Gullik, bajo control norteamericano en el Canal de Panamá. Otros como Turcios Lima, en Fort Benning, en Estados Unidos. Saavedra Alfredo. Pág. 44 Opcit.*

Esta huelga era una forma de demostrar que ni Castillo Armas y mucho menos Estados Unidos podía controlar a guatemaltecos incluso a una porción de guatemaltecos que éramos todavía unos niños...

Rosita es alguien que puede tocar el alma a cualquiera y descubrir el pasado en ella misma de una historia completa. Abuelita cariñosa que con picardía cuenta sus aventuras de adolescente a sus nietos, y señala con una sonrisa al che dibujado en la playera de su nieta adolescente y después le cuenta la anécdota de cuando le conoció.

*El mundo es amplio... hay horizontes...
..Yo si sentí un retraimiento, como que el arte no es para todos, empezó a cerrarse eso...*

Brenda Arévalo

Recordar los años escolares o de juegos con los vecinos es común en las pláticas de adultos, pero ver en los ojos de una mujer mayor la nostalgia por una niñez plena para una nación es conmovedor.

La señorita Klee, era la directora de Belén cuando la invasión de Castillo Armas, ella estaba preocupada, nosotras llegamos a Belén porque era un punto de convergencia entre el pasado y el futuro que mirábamos con desaliento, y cuando llegamos ella dijo váyanse a sus casas, y cuando regresamos ella ya no era la directora.

La dicha de oír la historia desde las personas sobrevivientes, es maravillosa conocer su vida a través de ellos y descubrir un mundo culto en la cotidianidad de los personajes de las generaciones no tan recientes, muchas jóvenes dejan de crear a raíz del rompimiento de un noviazgo, pero a muchas personas que disfrutaron del 44, fueron marcadas pro el rompimiento político del país.

Desde 1954 mis poemas ya no eran lo mismo, escribía sobre lo que estaba pasando... varios poemas sarcástico sobre la directora que nos había tocado, versos bastante bien hilvanados, sonetos sobre su físico o su forma de ser... en ese momento me absorbió el trabajo político, trabajaba clandestinamente... Me recibí de maestra e ingresé a la facultad de derecho donde conocí a Otto René⁶⁵ quien me introdujo más a la literatura, fue cuando le di unos poemas a

⁶⁵ Poeta, escritor y guerrillero guatemalteco, destacado tanto por la belleza de sus poesías como por sus convicciones e ideales... En 1954, siendo René Castillo muy joven, fue uno de los activistas juveniles más destacados del Partido

Otto René y me dijo, que fantástico escribís y pare en "Lanzas y Letra"s que era la revista de la asociación de Derecho, yo era la más joven, habían grandes escritores lo cuales se perdieron, estaba Antonio Fernández Izaguirre, Roberto Días Castillo...

Comencé a darle poemas a Leonor Paz y Paz, ella tenía una revista que se llamaba "Presencia" que era de la mujer... Pero seguí trabajando durante un lapso de dos años a "Lanzas y Letras"...

Antonio Fernández, lamento muchísimo que su obra pasara desapercibida, era un poeta cabalísimo de escuela, pero lamentablemente lo asesinaron...

En la casa vivía Rodrigo Asturias y su primera esposa, era una cosa muy linda, ¡Cuando vino Miguel Ángel Asturias! Pues lo primero que hicieron fue llevarle mis poemas, Rodrigo le dijo esta es Rosita y estos son su poemas... y me dice Miguel Ángel ¿Cuántas horas escribes al mes? y yo le dije me levanto a las 4:00 am y termino a las 6:00 am que es hora de ir a trabajar.... Otto René se va con una beca a Alemania y otros compañeros de igual forma a varias partes del mundo... más o menos en el 59, 60. En una ocasión gané una beca para estudiar cine en Berlín, pero mi mamá lloró y me aseguró que si partía la encontraría muerta, así que me quedé sabiendo que el gobierno de Guatemala nos ofrecía beca para el cementerio...

Rosita es muy amable, abre su corazón y su amistad con una inocencia de niña que es poco común en mujeres comunes de su edad. No se percibe dureza en su corazón, esposa respetuosa y madre amorosa de hijos e hijas con vidas diversas. Abuela consentidora y golosa a morir con los pasteles.

Rosita es una estudiosa de la teología, muy buena estudiante y maestra. Leer su historia es leer la historia del arte literario en Guatemala.

Yo me hice muy amiga de Isabel de los Ángeles Ruano, éramos pocas mujeres las que trabajábamos poesía, estaba también Elena Paz y Paz, Carmen Matute, etc. Pero Isabel a mi parecer, es la poetiza mas grande nacida en Guatemala,

Guatemalteco del Trabajo. Tiempo más tarde tuvo que exiliarse a El Salvador por su oposición al golpe de Estado contra Jacobo Arbenz. Regresó a Guatemala en 1958 para ingresar en la Universidad de San Carlos donde comienza a estudiar Derecho y Ciencias Sociales. Ese mismo año obtuvo una beca para estudiar en Alemania y en 1959 inició sus estudios en Letras en Leipzig, que luego abandonó. Regresó a Guatemala en 1964, compartiendo la lucha armada revolucionaria con las actividades culturales, en particular la dirección del Teatro de la Municipalidad de Guatemala. En 1966 se incorporó a la organización guerrillera Fuerzas Armadas Rebeldes, siendo responsable de la propaganda y educación. En 1967 es herido en combate, capturado, torturado y quemado vivo... Obtuvo numerosos premios, destacándose el Premio Centroamericano de Poesía en 1955, el premio Filadelfio Salazar en 1958 y el premio Internacional de Poesía en Budapest otorgado por la Federación Mundial de Juventudes Democráticas en 1957.

<http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/otto-rene-castillo.html>

Tenía amigos como Antonio Mobil, Cerlos Navarrete, y otros que venían con una formación Saker - Ti... a través de Otto conocí a Roque Dalton y fuimos amigos bastante tiempo... estaba Avelardo Rodas, eran mayores que yo... y yo me quedé sola...

Tuve la oportunidad de conocer a Isabel de los Ángeles Ruano, una mujer tan culta... con un talento increíble recuerdo que una vez llagó a mi casa y me llevó su libro Cariátides y yo le di Ulises Inmóvil... Quien no sufrió el exilio, sufrió la persecución y muertes violentísimas como fue el caso de Otto René Castillo... Cuando yo trabajaba en Homero y Compañía con Anronio Brañas y José Mejía, un día entró un muchacho y me preguntó por un Libro, no lo reconocí pero en eso llega José y me dice: es Roberto, (Roberto Obregón) no me imaginaba que a los pocos días lo iban a Matar. A veces se me hace un nudo en la garganta porque personas que fuimos tan amigas, Arquelis Morales, con quién di recitales junto a Manuel José Arce, que dimos recitales juntos en el conservatorio... Jorge Sarmientos estuvo en un recital que organizamos para el día de Guadalupe... Árqueles Morales viajó, Marco Antonio Flores que era director de Teatro, me pidió que llegar a acompañarlo pero ya no conocí su obra... Julio Fausto Aguilera, sufrió como yo en carne propia el no poder publicar. Es de reconocer que la editorial Siglo XXI llenó mucho su cometido, recuperó y publicó muchas obras...

“Ulises Inmóvil”, poesías en revistas universitarias como alero aún tiene extractos de el legado inmenso que una mujer culta amante de las arte puede dejar a un país y sus nuevas generaciones, son aún una muestra de la vida y la creación intelectual de Guatemala ante el mundo, son ese rayo de luz que se escondió en los escombros que deja la guerra. Decisiones personales y cruciales hicieron que artistas dejaran su quehacer maspreciado, debajo de aldeas arrasadas, rostros desaparecidos y sueños torturados.

Era una cuestión que era como quien dice, muerte a la inteligencia, muerte al intelectual, muerte al que escribe, muerte y muerte era una sentencia...

Hubo una grieta en mi vida, cuando me involucré con las personas del 13 de Noviembre, se me sobrecargaba todo y ya tenía poco tiempo para escribir...

Si yo no tengo libro que leer y papel sobre cual escribir, me muero...

Conocer a un artista a través de su vida, se queda corto cuando se profundiza en las palabras, colores, gestos y sonidos creados por los artistas.

Cada uno de nosotros tiene en su interior algo definitivo, el artista tiene algo que le define que es algo más profundo que todos los azares y todos los pesares que pueda llevar en la vida, su pasión por el arte por lo que hace... si tu quieres hacer esto porque no puedes vivir sin ello, sin la pintura, las escritura, la escultura etc. no eres artista...

Ese rayito de luz que nos acerca a un camino del arte, No se puede permitir que muera, hay que cultivarlo y seguirlo donando a los demás...

Dos personas dejaron en mi huella de dolor intenso, Rogelia Cruz, compañera de estudios en Belén, (cursaba un ciclo anterior y que por cierto también era hacía Danza clásica.

La otra persona es el Padre Carlos Pérez Alonso, sacerdote jesuita español.

Un 08 de Agosto pensaba celebrar mi cumpleaños cuando supe de su secuestro y posterior asesinato, tan solo después de haberle visto ungiendo a los esposos Figueroa. A Carlos y Edna los mataron a cinco cuadras de mi casa, la foto del padre Perez Alonzo arrodillado cerca de ellos salió en los periódicos vespertinos.

Julia Vela y la proyección de un pueblo en la danza

En la ciudad de Guatemala el 2 de junio de 1940, nació Julia Elisa Matilde Vela Leal, hija de la gran poetisa y declamadora Margarita Leal Rubio y del famoso escritor y periodista David Vela Salvatierra.

Entre sus hermanos, por parte de madre el gran escritor Manuel José Arce Leal; y por parte de padre, sus hermanos José David, Amalia y Augusto Vela.

Creció en el centro histórico al lado de su madre y su abuelo José Miguel Leal Asturias, pintor, escultor y guitarrista pero sobre todo cimiento de muchos de sus impulsos.

Durante la época revolucionaria Julia Vela se inicia en la Escuela de Danza, a escondidas de su amado abuelo asistía a formarse para realizar su vocación, deslizándose por un pasillo que unía al conversatorio con la Escuela de Danza.

Además se nutría desde la ingenuidad de su infancia de las conversaciones de escritores como Miguel Ángel Asturias, Rafael Arévalo Martínez, Alberto Velásquez y Carlos Wyld Ospina, que frecuentaban en largas tertulias con su madre Margarita. Y por el lado de su padre conoció escritores como Francisco Méndez, Ramón Blanco, César Brañas, Luz Méndez de la Vega, y Margarita Carrera, entre otros.

Su formación académica es extensa, arquitecta, especialista en Danza y agregaría para este estudio antropóloga, etnóloga y socióloga autoformada.

Se Graduó de maestra de arte, especializada en danza; de arquitecta por la Universidad de San Carlos de Guatemala y obtuvo también el diploma de coreógrafa en la Escuela Artes Prehispanos de Bruselas Bélgica y un posgrado en Administración de Proyectos Culturales en la Escuela de Administración Getulio Vargas, en Río de Janeiro, Brasil.

Su primera maestra fue la belga MARcelle Bonge, a través de quien conoció a belga, Jean Devaux Ladry, diseñador de vestuario y joyero de gran calidad, especializado en jades.

Julia Vela es dirigida por los maestros rusos Leonide Katchourowsky y María Tchernova en la enseñanza de la danza clásica, lo que le provoca un rechazo ante la rigidez de dicha técnica, pero es su maestra Bonge quien la impulsa a ampliar sus habilidades.

Recuerdo como sentía que las zapatillas apretaban mis pies, era como sentirlo prisioneros, expresa Julia para esta investigación.

Su resistencia a la danza clásica es el motivo para que se prepare junto a su compañero Richard Devaux, representando el “El Pájaro Azul”, con el firme propósito de ser parte del elenco del Ballet Nacional.

Julia califica junto a Christa Mertins, Fabiola Perdomo, Roberto Castañeda, Antonio Crespo, Manuel Ocampo y entre otros.

Inicia sus estudios en Ingeniería y su participación en el Ballet Guatemala el mismo año, enfrentando uno de los golpes más duros en su vida en 1958 un año después, fallece su abuelo.

Julia recuerda que con muchos esfuerzos se inscribe en varios talleres entre 1956 y 1958, en la ciudad de México D.F. donde recibe clases de los maestros mexicanos Xavier Francis y Josefina Lavalle en la Escuela Nacional de Danza, y Guillermina Bravo del Ballet Independiente.

En 1958 se inserta en el gran Ballet de Cuba, con Alicia y Fernando Alonso dirigiéndolos, junto a Iris Álvarez, Christa Mertins, Danielle Devaux, Manuel Ocampo y Antonio Crespo.

Al regresar a Guatemala por casualidad lee el ejemplar de una revista donde se entera que junto a Iris Álvarez, y Danielle Devaux, son aprobadas como suplentes mientras que su compañera Christa Mertins fue seleccionada como segunda solista.

A razón de esto regresa a Cuba donde vive dos años aproximadamente, durante su estancia en la isla procura asistir a la academia del maestro Ramiro Guerra con quien se inicia en la danza moderna.

Entre los ensayos vespertinos y la academia Julia vela ensayaba diez horas diarias. En la noche regresaba a la escuela con Alonso para continuar los ensayos de la compañía. En total, la jornada excedía las diez horas. De regreso en Guatemala ejerce su profesión en danza y además trabaja como productora y conductora de televisión y radio, promoviendo programas que promovían la cultura y el arte en Guatemala. En 1963 se reincorpora al Ballet Guatemala desempeñándose como Bailarina Solista y Coreógrafa.

A su retorno se reinserta en la universidad se entera que ya funciona la Facultad de Arquitectura en la cual se inscribe de inmediato. Además de obtener su título de arquitecta, Julia conoce y se enamora del arquitecto Hebert Homero Acuña Zea con quien procrea 3 hijos: Ariel, Guido y Karla Acuña Vela. Durante su carrera conoce artistas de la plástica como Roberto Cabrera, González Goyri, Guillermo Grajeda Mena y Dagoberto Vásquez, que más adelante serán amigos entrañables de la misma.

En esta nueva faceta de la Diva, que ahora maduraba fuertemente en todos los aspectos de la vida decide junto a Iris Álvarez y Judith Armas, crear un grupo oficial de danza moderna y otras expresiones contemporáneas, junto a él un segundo pero igual de importante elenco grupal para las proyecciones folklóricas haciéndose realidad en 1964 con el apoyo de la Dirección de Bellas Artes.

El Ballet Moderno y Folklórico interpreta la identidad nacional guatemalteca, desde entonces este grupo ha viajado por todo el país por todo el mundo mostrando con destellos y aplausos mucho de la idiosincrasia de cada uno de los pueblos de Guatemala. Durante el siglo XX y principios del siglo XXI Julia Vela ha inscrito en el registro de la propiedad intelectual más de 100 coreografías.

Su posición ideológica es de resaltar en un período de dictadura y discriminación hacia la mujer, es reconocida por crear obras en homenaje a las mujeres y defender sus derechos, con mucha tristeza recuerda la forma en que su Madre, tuvo que enfrentar fuertes críticas por ser una mujer en el mundo intelectual.

El primero de abril de 1966 incursiona en la administración pública, se hace cargo de la Jefatura del Departamento de Danza, en la Dirección General de Cultura y Bellas Artes hasta 1972, el mismo año se involucra en el Comité Permanente de Cultura de la Dirección de Bellas Artes. Es Presidente del Comité Permanente del Festival de Cultura y tiene bajo su cargo la organización de ocho festivales de Cultura.

Bajo esta dirección como dicen varios sobrevivientes de esta época, pide un minuto de silencio por Manuel Colom Argueta cuando este acababa de ser asesinado. Se enfrentó a militares y a matones que la amenazaban, ella misma cuenta la anécdota de una amenaza recibida contra ella y sus hijos donde respondió como fiera al amedrentador.

Ya para entonces junto a Raúl Carrillo, Manuel González y su hermano Manuel José Arce presentan en la UP la primera obra que reflejaría el inicio del monstruo que representan las transnacionales en el país, “Sebastián Sale de Compras”.

Por esa época Julia Vela junto Roberto Días Gomar y a Manuel José Arce, se integran a la historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, creando la Obra, “Acá está tu son Chabela”, con ella manifiestan el sentir de los San Carlitas ante los gobiernos imperantes. Esta obra es una verdadera creación artística que todo sancarlista huelguero debe conocer y comprender. El arte bufo también nace del sentimiento y el pensamiento bien estructurado, cada tosqueda dicha con toda la elegancia e inteligencia posible.

Otra obra que guarda episodios difíciles de Guatemala y América Latina ante la invasión del imperio y su impotencia para defender su vida cultural, material y espiritual fue “La Profecía”, este espectáculo en especial fue muy aceptado por la población que estaba consiente de las atrocidades de las guerras que se libraban en tierras latinoamericanas entre sus mismos pobladores.

Manuel José Arce fue el hermano materno de Julia vela, pero también su hermano artístico y espiritual. La obra que quedó pendiente de presentar ante el inminente viaje de Manuel José Arce a Francia en calidad de exiliado Político fue "Hagamos Cuentas Tío Sam".

Parece que el resultado de las cuentas fue la resta del hermano y gran compañero de vida esta mujer emprendedora.

Entre otros logros que se le atribuyen a Julia vela: La recuperación para los grupos artísticos estudiantiles, del Centro Cultural Universitario, Paraninfo así como su remodelación y mantenimiento.

El nombramiento del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias como patrimonio cultural de Guatemala. Las bases para la creación del Grupo de Danza de USAC que dirigió el maestro Manuel Ocampo. El Museo de la Universidad de San Carlos (MUSAC), La Radio de la misma Universidad. Parte de la redacción de la sección cultural de la Carta Magna o Constitución de la República, 1986. Julia ha sido homenajeadada en diversas ocasiones, por parte de múltiples organizaciones debido a su labor en actividades culturales.

PATRICIA ORANTES La historia protagonista en el escenario:

Conocer a Patricia Orantes es reconocer la historia del teatro en Guatemala en las últimas décadas. Su infancia es marcada por la coyuntura política que atravesaba el País. Junto a su familia sale a asilarse en la Habana Cuba en 1970.

Como cualquier niño en Cuba recibe el estímulo de asistir a espectáculos y recibir una educación que cultivaba el gusto por el arte. La cercanía del Teatro Guiñol, a donde acude muchas veces a ver obras de títeres y la influencia de su maestro Alejandro en tercero de primaria son quizás las semillas que quedarán vivas para luego seguir el camino del teatro. Su primer interés fue ser directora de cine, y a los 13 años por iniciativa propia se inscribe en el Círculo de cine de la Casa de la Cultura de Plaza, donde actúa por primera vez en un ejercicio cinematográfico bajo la dirección del realizador Tomás Piard. Así comienza su compromiso con la profesión que ejerce hasta el día de hoy.

Regresa a Guatemala a finales de los 70 junto a su madre y hermanas, por razones familiares y es su padre con el apoyo permanente de su madre quien la lleva a inscribirse en la Academia de Arte dramático de la Universidad Popular, entonces bajo la dirección de Rubén Morales Monroy.

Considerando que en Guatemala el cine atravesaba por sus propias debilidades, el arte dramático tras telones ve entrar en sus tablas a la que hoy es actriz, directora y facilitadora de talleres.

Cree firmemente que todo lo recibido debe ser compartido y multiplicado con los otros. Quizás por ello su mayor placer dentro del teatro sea la docencia y el compartir talleres en comunidades, con estudiantes de centros educativos y en grupos independientes. Enlistar los sitios en los que se ha presentado es como crear el listado de espacios destinados para el teatro en el país, ha interpretado personajes de autores diversos en épocas y estilos. Ha trabajado en obras importantes en su momento, que ella distingue de las otras, por sus razones históricas, como "La profecía", "En los cerros de Iloom", "Sacra conversación", "La muerte y la doncella" y en la producción centroamericana "Tres viejos mares". Ha participado en giras y festivales en diversos países de América, en España y Francia.

Es co- fundadora del grupo de teatro "Rayuela Teatro Independiente" que desde 1998 aglutina diferentes compañías y actores independientes promoviendo la formación y el trabajo entrelazado de diferentes grupos. En Rayuela participó en las obras: Tartufo,

La Redada, Mambrú, Ruleta Rusa, Sueño de una Noche de Verano, Roberto Zucco, El Secreto de la Isla, De cómo moría y resucitaba Lázaro el Lazarillo, Medea, Benito el ogrito y La edad de la ciruela, entre otras. Junto a dicho colectivo trabajó en proyectos de investigación, formación y creación. Además participó en el proyecto de Formación teatral El Carromato, recibiendo el taller de actuación con la maestra Charo Francés. A lo largo de los años ha recibido talleres de actuación, dirección, títeres, dramaturgia, traducción, iluminación y otros.

Licenciada en Arte Dramático por la primera promoción del PLART (USAC). Tradujo del francés las obras: La cena de los tontos y Roberto Zucco. Ha recibido varios premios, como el Arco Iris Maya y el Premio Muni a la excelencia Teatral.

Dirigió el grupo de teatro de la Universidad Rafael Landívar "Rompecabezas", conformado a partir de talleres que ella impartió en dicha casa de estudios desde el 2005.

Junto a Marco Canale dirigió la obra "Las poderosas" con el colectivo teatral del mismo nombre.

Dirigió también el Programa de teatro comunitario en Sacatepéquez, del CFCE trabajando junto a los grupos "Hijos de Hunahpu" y "Semilla", de Santa María de Jesús y San Juan del Obispo.

Ha dirigido las siguientes obras: "De pervertimento y otras breverías", "El ladrón de palabras", "Plastilina", "Mi pueblo y yo", "Agua", "Historias sin importancia", "Doce calle esquina", Codirección de "La puta y el gigante" y "Las poderosas".

Coordina y dirige el Laboratorio teatral de Artes Landivar en la universidad del mismo nombre, 2011-2012.

Fue parte del cuerpo docente de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala. 2010.

Cofundadora y miembro del Proyecto centroamericano de actrices y actores Lagartija desde 2006.

Fue parte del elenco de los largometrajes "El Silencio de Neto" y de "Gasolina" retomando sus inicios en el cine.

Su vida ha sido el teatro y su familia. Paty ha estado en los escenarios prácticamente toda su vida retirándose temporalmente por tres razones entrelazadas desde su propio corazón: la familia, el amor y la represión política del país. Su padre: Benjamín Rolando Orantes Zelada fue asesinado impunemente en noviembre de 1983.

Su matrimonio con Manuel Corleto el gran dramaturgo y artista, marcó en ella un camino compartido, su compañero de vida fue su principal maestro y compañero. De este amor nacieron Martín y Gabriela.

El arte en contacto con la realidad circundante ha estado presente como una búsqueda en la obra de Patricia Orantes, manteniendo el objetivo de vincular el teatro con nuestra realidad y de comunicarlo a un público. Así como la búsqueda de espacios públicos y no convencionales para presentar su trabajo.

Patricia cree que a su generación le tocó vivir el vacío de la ruptura que el teatro sufrió, como todos los ámbitos de la sociedad guatemalteca. Su generación fue la de la sobrevivencia, la autocensura y la resistencia, esa generación testigo del horror y continuadora de los que la antecedieron. De las cosas vividas por Patty ella recuerda cuando presentaron “En los Cerros de Ilo” en Guatemala, durante el gobierno de Serrano Elías, cuando fueron víctimas de la censura con la falacia oficial de que era un homenaje a guerrilleros cuando apenas se iniciaban las negociaciones de Paz. La desaparición de algunos compañeros, el exilio de otros y hechos como el violento ataque a artistas, trabajadores e intelectuales en el CCU fueron algunos de los hechos que marcaron a las generaciones que fueron testigos.

Hoy en el teatro corresponde hablar y no olvidar.

Roberto Cabrera, Grabando la memoria de una época

Roberto Cabrera, recuerda el artista renacentista, ese que brilla en medio de la obscuridad. En Guatemala hay un dicho que dice que el sol no se tapa con un dedo, Roberto Cabrera es esa luz solar que no se tapa ni con los estallidos de la guerra.

Este grana artista de la plástica y literatura se interesa y aumenta el patrimonio del arte, la cultura, la ciencia, la semiótica, la docencia, la antropología, etnografía y la historia en Guatemala ya que desde el arte y la cultura el Maestro Cabrera ha profundizado diferentes disciplinas.

Conocido principalmente como pintor, escultor, grabador, crítico de arte, curador y ensayista además de ser el precursor del matérico. Escribir su trayectoria ocuparía varias páginas de este estudio por lo que someramente se han mencionado generalidades de su obra.

Su invaluable quehacer organizativo dejó asociaciones, publicaciones y agrupaciones que marcaron la historia del arte guatemalteco en medio de la situación política adversa que se vivía en el país.

Asociación de Artes Plásticas, grupo Vértebra, Asociación CERCA, la ACEIVPA (Asociación Costarricense para el estudio de la Vertiente del Pacífico) y la Asociación Nacional para el desarrollo y la promoción de las culturas populares (ANACUPO), en Costa Rica donde vivió por varios años a casusa del exilio político que vivió a causa del Conflicto Armado en él país.

Inmerso en las culturas indígenas realiza una serie de estudios que lo han llevado a encontrarse consigo mismo y ser parte de las comunidades con las que comparte en Sololá. A él deberá la historia del arte en Guatemala, el rescate sistematizado de la historia del arte de los pueblos indígenas con una mirada objetiva y valorativa, que desvanezca las propuestas displicentes de popularidad e ingenuidad del arte indígena que nacen da la academia del siglo pasado.

Ese rompimiento con una sociedad militarizada le hace un crítico de la educación castrante que incluso hasta en los salones de educación artística se imparten.

La metodología investigativa que evoluciona en su andar es magna, pero faltarán varios pedagogos que sistematicen su metodología de educación en expresión artística, promoviendo la libertad y expresión pura, integrada a ambientes abiertos y

lúdicos que encuentran a personas expresándose y con un golpe de suerte descubriendo artistas prometedores.

Cabrera nació en Guatemala y estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas por consejo de dos maestros que muchos otros llegaron a Guatemala en la época revolucionaria, asilándose por problemas políticos en sus países de origen. Estos docentes lustres detectaron la habilidad plástica del futuro gran maestro y aconsejaron a sus padres que con gran sabiduría atendieron y lo inscribieron en la ENAP.

Junto al maestro Quiroa y Elmar Rojas funda el grupo Vertebra, que como su nombre lo dice se convierte en la columna Vertebral del arte actual del país.

Su “Estudio y taller Cabrera” fue testigo de las risas explosivas y divertidas veladas de artistas infantiles que nutrieron la misma pureza del maestro.

Ha recibido reconocimientos en todo el mundo, y su obra se ha difundido en colecciones privadas y museos de varios países. Obras suyas han recorrido y algunas habitan en sitios importantes el Museo Metropolitano y el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York.

Su especialidad en grabado en metal lo hace sobresalir aunque seguramente su vanguardia le hará sobresalir en un futuro.

La guerra en Guatemala, es la culpable de que muchas de sus obras fueran destruidas y extraviadas cuando el artista debía salir del país, aún así es notable su legado.

Su obra interpreta y refleja el presente de formas que permiten al espectador interpretar y refrescar la historia de un pueblo.

Roberto Cabreara no solo representa la labor del artista de dejar testimonio de la historia de su pueblo, sino que también promueve y explica esta labor espontánea del que crea una obra al transcribir desde su sensibilidad y entendimiento.

“Mi generación ya vio la realidad, porque nos tocó otra historia. Ya no fue el buen panorama entre el 44 y el 54, en cuanto al desarrollo de la cultura y la educación. Luego, surgieron otros problemas, que nos enfrentaron con la realidad del país, ya no, necesariamente, con su cuestión mágica o de tipo hasta turístico, de “Guatemala tierra del sol, de la marimba y de las guapas mujeres”, como decía aquel radioperiódico.

Vino la guerra y los artistas no nos quedamos atrás. Tratamos de expresar e interpretar eso, de participar, en algunos casos, en procesos que también se daban a nivel mundial: el mayo francés, Tlatelolco... Todo ese tipo de cosas hicieron que tuviéramos otra conciencia, otra forma de ver Guatemala, que es muy diferente a la que ven jóvenes en la actualidad. El contexto en el que se desarrolla determina mucho en el arte, lo quiera o no el artista”.

Pienso que la producción artística de Roberto Cabrera hace suya la afirmación Solamente en artículos y ensayos internacionales se menciona más abiertamente la forma en que a través de diferentes materiales y técnicas el maestro Cabrear mostró al mundo los horrores de la Guerra en el país, ya que exposiciones u obras sueltas que retrataron la desdicha de los pueblos indígenas principalmente fueron aceptadas y apreciadas fuera del país mientras que en Guatemala eran censuradas y hasta destruidas.

Conceptualizó y plasmo la realidad urbana y rural del país sumido en dictaduras.

Cuadro Resumen⁶⁶ de artistas durante la época de CAI

Este cuadro recoge los nombres de artistas que se ven afectados durante el Conflicto Armado Interno, algunas de estas personas se les ha reconocido en su ámbito político, estudiantil, periodístico etc. en este cuadro se consideran por su vena y actuar artístico.

Dichas afecciones varían en intensidad por las circunstancias a que cada uno se vio expuesto. Algunos datos son confusos ya que las personas que rememoran a estos lo hacen algunas veces con el seudónimo utilizado por los mismos, con vagos recuerdos de fechas y algunas veces no recuerdan las direcciones exactas. Hay incluso opiniones encontradas en lo narrado por los mismos artistas. Por ejemplo la autocensura y la decisión personal de refugiarse en países extranjeros, que no se aprecia como una especie de auto exilio, solamente se asumen como la decisión de retirarse de su madre patria. Algunos artistas fueron objeto de tortura, secuestro, censura, eliminación de obras etc. Pero algunos de ellos murieron de enfermedades que culminan en fallos del corazón y de las vías respiratorias, las cuales son vinculadas por la sicología moderna con estados de ánimo depresivos. Una escritora que pidió no especificar su nombre en este dato, fue internada en un siquiátrico y declarada loca para sobrevivir. Cuando se firmó la paz salió del internado y regresó a su hogar, pero no a la escritura. Este cuadro resumen a diferencia del que se presenta en el capítulo primero, trata de recopilar la información emanada de conversaciones, entrevistas, libros, documentales, etc. En el se enumera a artistas de Guatemala que vivieron como tal durante el Conflicto Armado Interno. Muchas personas enterraron sus libros, sus pinturas, e incluso partituras, pareciera que la guerra se ensañó hasta con los productos del arte, sino es que con el arte mismo.

Este cuadro es un punto de partida para que investigadores del arte, continúen profundizando en temas específicos del arte guatemalteco en las últimas 5 décadas del siglo XX.

Nota: La precisión de fechas divaga en el recuerdo de los propios protagonistas por lo que se procuró ubicar en las primeras décadas postrevolucionarias y las décadas de mayor violencia estatal durante la guerra.

⁶⁶ Cuadro de elaboración propia en base a fuentes diversas.

Este Cuadro Resumen⁶⁷, recoge los recuerdos que son narrados desde testimonios, entrevistas y documentos diversos, se especifican hechos que marcaron un final a su labor creativa que pareciera una advertencia al a creatividad, desde el Estado gobernado por la guerra en un país. Por eso es un homenaje al cerebro y la creatividad de guatemaltecos y guatemaltecas.

Nombre	Lugar de origen	Sexo	Expresión artística	Violación/ Observaciones
Aceituno Luis	Sacatepéquez	m	literatura	Se exilio y vivió en Francia mucho tiempo por el exilio, donde sobrevivió con sus escrituras
Aguilera Julio Fausto	Jalapa	m	literatura	Persecución y encArceamiento político / co-fundador de Sakert -Ti- y de Nuevo Signo
Albizures, Palma Francisco	Guatemala	m	literatura	Censura y recesión literaria/ Integró el grupo rin 78, fue parte de los literatos y literatas que lucharon por restablecer la producción literaria en Guatemala.
Alux Nahual	Guatemala	v	música	Banda formada en el año de 1979 por Álvaro Águila, este grupo fue integrado por músicos reconocidos como Plubio, Ranferí, Javier Flores, Paulo Alvarado, Jack Shuster, Mayorga, esta agrupación abrió las puertas al rock nacional en las radios y se convirtió en la primera banda de rock en español en Centro América. Su música se identificó con el sentir de una nación enfrentada por la guerra, como toda la región, agobiada por las presiones internacionales de conflictos bélicos. Sus canciones clamaban por la paz. Pocas bandas nacionales sostuvieron esta campaña por la paz en sus letras como lo hicieron ellos.
Alvarado Arellano Huberto	Guatemala	m	literatura	Secuestro y asesinato/ co-fundador de Sakert -Ti-
Alvarado Vásquez, Guty	San Marcos	m	música	Destacado catedrático universitario y compositor, así como uno de los fundadores

⁶⁷ Cuadro de elaboración propia en base a fuentes diversas.

				del Centro Universitario de San Marcos, entre sus composiciones durante la década de 1980 destaca la canción El coyote y el conejo. Fue conocida su posición ideológica izquierdista, Entre sus composiciones artísticas destaca la canción del Coyote.
Álvarez Iris	Guatemala	f	danza	Persecución y exilio/ Sale el grupo teatro vivo, perseguidos, amenazados, y con las balas de tras, escondidos de mil maneras, La mayoría se radicó en Francia. Mencionan a otra persona que nombran como Edgar, parte de este elenco.
Antonio Fernández	Guatemala	m	literatura	Generación perdida /Le conocieron en los esfuerzos literarios a nivel universitario.
Arango Luis Alfredo	Totonicapán	m	literatura	Perdió a sus amigos más entrañables por la represión /co-fundador de Nuevo Signo también víctima de amenazas, persecuciones y censura.
Arce Leal, Manuel José	Guatemala	m	literatura	Manuel José Arce ocupa un lugar primordial en la renovación del Teatro Latinoamericano, junto a otros guatemaltecos como: Manuel Galich y Hugo Carrillo. Audaz en los temas que aborda, lleva magistralmente a escena sus obras. Comentaristas aluden a que combina recursos de los Teatros Brechtiano, del absurdo y de maestros Latinoamericanos, como Boal o Buenaventura. Sus obras son espejo fiel y fidedigno del tiempo que le toca vivir. Magistralmente delata injusticias y oscuros procederes de personas, instituciones, regímenes y países. La resolución escénica es llevada muy originalmente y han sido éxitos al lograr captar una conciencia colectiva en un lenguaje simple y nutrido de brillantes ideas y deducciones. Muere en el exilio en Francia.
Arévalo Juan	Santa Rosa	m	literatura	Estuvo exiliado por un tiempo, fue presidente

José				de Guatemala, y uno de los principales promotores de su cultura en dicho mandato.
Arévalo Martínez, Rafael			Teatro	Escribió obras de teatro junto a compañeros y compañeras de otras expresiones artísticas. Además destaca con sus obras literarias. También fue amenazado, censurado y se fue exiliado del país
Arias Arturo		m	literatura	Exiliado
Armas Judith	Guatemala	f	danza	Se fue en 1952 a Inglaterra con ayuda de su familia a seguir estudiando retirándose del escenario guatemalteco.
Árqueles Morales	Jutiapa	m	literatura	Se exilio, se sabe muy poco de él, pero es constantemente mencionado por otros artistas sobrevivientes del CAI. Murió en Cuba.
Arriola Aura Marina	Guatemala	f	literatura	Antropóloga y escritora, autora de "Este Terco Amor" o "Este obstinado sobrevivir". Fue una de las pocas mujeres que sobresalió como escritora e intelectual de izquierda en Guatemala. Salió exiliada durante la época álgida del CAI.
Arrivillaga María Mercedes	Guatemala	f	teatro	Persecución y autocensura /Viuda de Manuel José Arce, vivió la persecución a su lado. Y fue parte del grupo que mantuvo vivo el teatro en Guatemala tras las grandes persecuciones.
Asturias Miguel Ángel	Guatemala	m	literatura	Premio Nobel de literatura, escritor que pertenecía a la burguesía guatemalteca, se sabe que huyó de Guatemala cuando triunfa la revolución del 44 ya que es bien sabido era consejero de ubico, pero Arévalo le invita a ocupar puestos diplomáticos, creando armonía entre este gran escritor y el gobierno del 44, después del 54 no regresa a Guatemala, exiliándose hasta su muerte en Francia.
Ávila Ramón	España	m	plástica	Fue parte del grupo vértebra, no se vio

				forzado exiliarse como sus compañeros hasta donde se sabe, pero vio desintegrarse su grupo.
Barahona David	Guatemala	m	teatro	Se exilio en España, donde actualmente trabaja de Payaso callejero.
Barahona Melvin René	Guatemala	m	literatura	Fue parte del grupo Saker-ti y se exilió hacia argentina.
Barnoya García José	Guatemala	m	literatura	Atentado y censura /Personaje importante para la Universidad de San Carlos
Barrientos Alfonso Enrique	Jutiapa	m	literatura	Se exilio en México se sabe de su hijo que ha destacado como literato y académico en Francia
Barrientos Oscar	El Progreso	m	plástica	Suspendió sus estudios artísticos y fue perseguido bajo amenazas/ Alcalde de su pueblo natal durante la revolución.
Barrios Carrillo Jaime	Guatemala	m	literatura	Exilio en Suecia Suecia/ quemaron toda su literatura infantil frente al palacio.
Bökler Guzmán, Carlos	Jalapa	m	literatura	Persecución y exilio (conocido como el huevo). Su obra es extensa y su trayectoria reconocida por la fuerza de sus textos y mensajes.
Bonilla Augusto Monterroso	Honduras	m	literatura	Exilio /Se radicó desde muy joven en Guatemala, y se reconoció guatemalteco.
Brañas Antonio	Sacatepéquez	m	literatura	Perseguido, censurado y desaparecido como muchos literatos por temporadas. Su obra refleja la tristeza del perseguido. Integró el grupo nuevo signo, y fallece en Escuintla.
Cabrera Roberto	Guatemala	m	plástica	Retiros temporales/ El conflicto armado interno dividió a los artistas en sus prioridades, algunos se dedicaron a sumarse a las acciones revolucionarias y otros, como es el Caso de Max Saravia y de Roberto Cabrera. Retomaron el movimiento artístico y lo mantuvieron vivo con gran valentía y valor artístico. Se conoce una carta escrita por él donde pide a los vétebra que no usen más el nombre del colectivo, ya que se han vuelto

				comerciales y que sustancialmente este ha muerto.
Calderón Salazar José	Guatemala	m	literatura	Exilio en México
Cañas Tomás	Guatemala	m	plástica	Desaparición forzada y asesinato, era estudiante de la Escuela de Artes plásticas, y sus obras brillantes son claramente influenciadas por Max Saravia. Antes de desaparecer enterró varias de sus obras y fue su familia quien salvó algunas de sus obras y su recuerdo.
Cardoza y Aragón Luis	Sacatepéquez	m	literatura	Exilio
Carmen Matute	Quetzaltenango	f	literatura	Autocensura/ Su familia vive una serie de hechos violentos que aún no se esclarecen, ella mantiene su obra literaria y apoyo al desarrollo cultural en Guatemala.
CCarrera Margarita	Guatemala	f	literatura	Por defender la vida cultural desarrollada durante le época revolucionaria, fue señalada de pertenecer a los círculos comunistas o de Izquierda, es estigmatizada como tal.
Carrillo Hugo	Alta Verapaz	m	teatro	Padeció amedrentamiento, censura, persecución / Fue parte de la presentación del señor presidente en 1974, cuando se inicia la cacería e actores desde gobierno. Se comenta que tras esos años fue a pagando su luz y entusiasmo.
Carrillo Norma	Guatemala	f	danza	Se va exiliado al extranjero en el año de 1972, en una de las entrevistas realizadas, la mencionan como alguien que se exilió aunque en documentos no data esa explicación.
Castañeda Roberto	Guatemala	m	danza	Vive la desaparición y huída de compañeros del Ballet. Se queda apoyando a Perdomo con el intento de mantener vivo el ballet
Castillo Otto René	Quetzaltenango	m	literatura	Exilio, desaparición forzada y ejecución extrajudicial. Se abren las puertas de la "gran

				prensa" Salvadoreña, sobre todo después de la obtención del Premio Centroamericano de Poesía de la Universidad en 1955, la temática abordada era evidentemente inspirada en el dolor de las personas que pertenecían a las capas mas pobres del país, además de que invitaban al lector a ser parte de la lucha masiva por el cambio a favor de las mayorías.
Cernuda		m	plástica	Su taller fue incendiado con todas su obras recién impresas, como una forma de censura y amedrentamiento, como millares de guatemaltecos se exilio.
Chacón José Manuel		m	plástica	Censura, exilio
Chamalé José	Guatemala	m	música	Se exilio y vivió en Cuba y México un tiempo.
Chávez Mario	Guatemala	m	literatura	Exilio
Chúa Carlos (Catarino Mateo)	Guatemala	m	literatura	No se sabe mucho de él, solamente que escribió un poemario en 1985, y no siguió publicando, aunque si se menciona en las escuetas menciones de su nombre que era simpatizante de los pensamientos de izquierda, se considera que se retiro y auto encerró a la sociedad.
Cifuentes Edwin	Huehuetenango	m	literatura	Exilio en México/ escribe versión poética Alma Cienfuegos, explica represión contra intelectuales
Cobar Cristy	Guatemala	f	danza	Pertenece a grupos de la generación Perdida, se retiran tras los acontecimientos políticos que repercutieron en el cierre del Ballet Guatemala y de la escuela de Danza en 1954.
Cordón Rolando	Guatemala	m	teatro	Escribió un poema dedicado a las madres de los desaparecidos del CAI en 1960, obteniendo muchos éxitos y renombre. También se exilia.
Corleto Javier	Guatemala	m	cine	Director de Cine en la actualidad, con varios

				premios obtenidos por su obra. Ha realizado varios documentales rescatando la vida de artistas que han quedado en el olvido por la misma guerra. Sobreviviente del Teatro de los 80.
Corleto Jorge	Guatemala	m	plástica	Pintor muralista, destaca en el estilo social de los 70 y 80 en Guatemala como lo testifican murales en la San Carlos donde participa., Exiliado en México en los años 80. Autor del proyecto Murales de Arte (PROMURART), en la UP. Actualmente es catedrático de arte en la Escuela Superior de la USAC, Escenógrafo y diseñador reconocido.
Corleto Manuel	Guatemala	m	teatro	Escritor y director de Teatro, escribió la novela "Azul", "Camelia" entre otras que son parte de su gran trayectoria. Muchos premios y reconocimientos.
Cruz Víctor Hugo (se ha ido apagando)	Guatemala	m	teatro	Fue apagando poco a poco su participación como efecto de la depresión social, producto del CAI retirándose y viviendo en silencio social .
Cuevas Rafael	Sacatepéquez	m	literatura y plástica	Se exilió en Costa Rica
Cumes Luis Aguilar	Chimaltenango	m	plástica	La gente le recuerda pero ya no se sabe mucho de él. Algunos artistas se esconden aun después de la firma de la paz en día de la sociedad por temor.
Danilo Rodríguez	Nicaragua	m	literatura	Perteneció al grupo de la generación comprometida y se retiro del escenario guatemalteco, después murió asesinado en Nicaragua su país natal en el año 2007, aún no se esclarece su asesinato. Se sabe muy poco de su estancia en Guatemala, pero definitivamente estuvo vinculado a la generación comprometida.
Dávila Cesar Augusto	Guatemala	m	música	Amedrentamiento durante toda su carrera, forma parte del círculo experimental de

				cantautores
de Córdova Samara (Amparo Rosatt)		f	teatro	Nombre artístico de Amparo Rosatt quién se exilió del país.
de la Roca Julio Cesar	Quetzaltenango	m	literatura	Desaparición forzada, tortura y asesinato/ en la casa de la cultura de occidente hay un museo en honor a este personaje
de león Adalberto	Guatemala	m	Plástica	Cuando Catillo armas invade Guatemala y toma el poder suspende las becas a artistas, entre ellos Adalberto de León que se queda en Francia, suicidándose en un parque.
de león Eduardo	Guatemala	m	Plástica	Cuando Catillo armas invade Guatemala y toma el poder suspende las becas a artistas, entre ellos Eduardo de León que se queda en Francia sin ninguna oportunidad de regresar.
de León Francisco	Guatemala	m	teatro	Censura, amedrentamiento. Apoyó mucho el teatro huelguero y fue parte del grupo la Galera. Todos los integrantes de este grupo sufrieron censura y persecución.
de león Juan Jacobo	Guatemala	m	Plástica	Cuando Catillo armas invade Guatemala y toma el poder suspende las becas a artistas, entre ellos Juan Jacobo se queda en Francia sin ninguna oportunidad de regresar, donde aún vive.
De Lion Luis	Sacatepéquez	m	literatura	Desaparición Forzada/ Se construyó un muese en su memoria un museo en San Juan el Obispo, de los pocos escritores Indígenas que se documentan de esa época.
de Sellares Mará	España	f	teatro	Radicada en Guatemala antes de regresar en calidad de exiliada a su país.
del los Ángeles Ruano Isabel	Chiquimula	f	literatura	Censura y exilio en México. Deambula por los edificios de finanzas, sumida en un mundo paralelo al real es posible que haya desarrollado un mecanismo de defensa ante que ocurría en Guatemala. Rosa América Hurtarte le menciona como una mujer bastante lucida en épocas del CAI.

del Rosario María	Guatemala	f	literatura	Primera miss Guatemala, al igual que Rogelio Cruz logra reconocimiento universal en este tipo de concursos y al mismo tiempo destaca en el mundo literario. Con una manifestación escrita bastante crítica y sensata de lo que ocurre en la sociedad es sujeta de censura y displicencia social.
Devaux Jean	Bélgica	m	danza	Parte del grupo fundador del Ballet Guatemala, también señalado de ser comunista y es expulsado del país como consecuencia de un decreto dictado por la junta directiva que presidía Castillo Armas en 1954. Fue escenógrafo y Diseñador de Vestuario.
Días Castillo Roberto (el piqui Días)	Guatemala	m	literatura	Estuvo exiliado dos veces, entre ellas en México. Es director del museo de Santo Tomás de Aquino desde hace ya varios años. Sufrió violencia de las maneras más brutales, conocido también como Folklorólogo le mataron a su hijo José León y es recordado con mucho cariño por parte de artistas contemporáneos.
Días Gomar Roberto	España	m	literatura	Exilio y serios atentados. Entrevistado para este estudio.
Díaz Rozzotto Jaime	Quetzaltenango	m	literatura	Exiliado dos veces, secretario de Arbenz, vive en Francia. Es entrevistado por Juan Carlos Lemus desde el lugar donde se encuentra exiliado, sus palabras son incluidas en esta investigación.
Diego de Diego Pedro	Huehuetenango	m	música	Sobreviviente de Masacre de Cuarto pueblo, escribió varias obras que narran hechos ocurrido durante el CAI en poblados indígenas.
Elizabeth García	Guatemala	f	danza	se queda apoyando a Perdomo con el intento de mantener vivo el ballet
Esquivel Julia	Guatemala	f	literatura	También reconocida como líder religiosa, directora de la revista diálogo y destacó como

				periodista. Al rededor de 1979 es perseguida, sufre atentados fallidos y se exilia.
Estrada Enrique	Guatemala	m	plástica	
Estrada Moreno Carlos Humberto	Guatemala	m	plástica	
Fabiola Perdomo	Guatemala	f	danza	Se queda luchando por reabrirlo con algunos bailarines
Fantina Rodríguez Padilla	Guatemala	f		Prisión, exilio, y desaparición Forzada, Guillermo Monsanto en su entrevista, explica que ella es amarrada y tirada posiblemente al mar o al volcán. Es una mujer emblemática y todos sus atrevimientos intelectuales y actitudinales, su forma de vestir, de ejercer la maternidad, de escribir, y participar en la vida política era una clara revelación de los cambios que demanda las mujeres de ésta época. Otra vida que valdría la pena profundizar.
Félix Jorge	Guatemala	m	plástica	Conocido por su trazo primitivista,
Fernández Izaguirre Antonio	Guatemala	m	literatura	Fue Director de la revista literaria Lanzas y Letras, esta revista se editaba en la facultad de Derecho donde escribieron grandes escritores como Otto René Castillo, Carlos Navarrete y Rosa América Hurtarte. Todos los integrantes de esta revista fueron perseguidos y en algunos casos exiliados y hasta asesinados.
Figueroa Castro, Carlos Alberto	Chimaltenango	m	literatura	Exilio, aunque se dedica poco a la literatura es destacado su legado. Fue asesinado junto a su esposa, Edna Ibarra, mujer reconocida en la vida política del país.
Flores Raúl	Guatemala	m	música	Padeció de censura y amedrentamiento, fue integrante de canto general y grupo Jornal.
Foppa Alaidé	España	f	literatura	Exilio y desaparición forzada. Se comenta que fue advertida por amistades que ella tenía en el ejército, le hicieron saber que

				estaba en un listado donde se indicaba la orden de eliminarla. Pero ella decidió quedarse en Guatemala.
Franco Juan Antonio	Guatemala	m	plástica	Exilio en México
Galeoti Moraga Anaité	Guatemala	f	literatura	Arqueóloga y escritora, en la actualidad catedrática de historia de arte maya en la universidad nacional. Vivió muy de cerca la muerte de compañeros y compañeras, también el amedrentamiento.
Galeoti Torres Rodolfo	Quetzaltenango	m	plástica	Exilio
Galich Franz	Amatitlán	m	literatura	Atentado y exilio en Nicaragua
Galich Gretel	Guatemala	f		Sobrina de Manuel Galich, excelente actriz que se ve censurada y reprimida junto a sus compañeros de teatro.
Galich Manuel	Guatemala	m	teatro	Asilado político de argentina y exilio en cuba. Estaba en Argentina cuando fue el derrocamiento de Arbenz Guzmán, retirándose a Cuba exiliarse. Murió en Cuba en 1984.
Galich Silvia	Guatemala	f		Esposa de Víctor Hugo Cruz, de la familia de Manuel Galich, actriz que también se apagó ante el temor de la represión.
García Bustos Arturo	México	m		Esposo de Rina Iazo, vino a Guatemala invitado por Luis Cardoza y Aragón, durante el derrocamiento de Arbenz, durante el 54 se vio realmente impactado en su historia personal, regresa a México huyendo de la situación que se daba por temor. Estando allá puso al tanto a Frida Kahlo, quien asistió a marchas en su silla de ruedas aún, protesta contra la intervención de estado unidos en Guatemala. Es una figura muy importante para la historia del país.
García Robín	Tiquisate	m	literatura	Desaparición Forzada y asesinato. Más reconocido como dirigente estudiantil, gracias

				a su hermano Julio García se dieron a conocer sus escritos poéticos que contenían una clara posición ideológica.
García, Felipe Antonio	Guatemala	m	Teatro	Muere durante la masacre de la quema a la Embajada de España, concentrándose en el lugar por representar una obra de teatro para los campesinos.
Girón Lemus Roberto	Chiquimula	m	literatura	Asesinato
González Coronado Otto Raúl	Guatemala	m	literatura	Amedrentamiento, exilio. En Ecuador Pertenece a la generación que participó en el derrocamiento de Ubico y se exilio durante el 54. Vivió y escribió gran parte de su Obra en México. País donde Fallece.
González Juan de Dios	Guatemala	m	Plástica	Pintor destacado que sobresalió con técnicas primitivistas y que retrataron enérgicamente la realidad. Fue asesinado brutalmente.
González Miguel Ángel	Guatemala	m	danza	Tortura y Asesinato. Se dedicaba a la Danza, en los años 80 cuando regresaba de una manifestación fue secuestrado, torturado y asesinado. Manifestaciones en que eran obligados a participar por orden del Jefe de Estado Ríos Mont.
González Orellana Carlos Alfonso	Guatemala	m	literatura	Exilado dos veces. Su aporte a la cultura va se puede estimar en dos vertientes, la literaria y la educación.
Graciosos Thelma	Guatemala	f	danza	Desaparición Forzada. De las primeras actrices de teatro desaparecidas durante los comienzos del CAI.
Griffith Davis.	Estados Unidos	m	plástica	Desaparición forzada.
Grupo musical SOS	Guatemala	v	música	Amedrentamiento, persecución, tortura, presos políticos.
Guinea Diez Gerardo	Guatemala	m	literatura	Exilio México
Gutiérrez Rafael.	Petén	m	literatura	Exilio
Guzmán	Guatemala	m	plástica	Exilio México

Schwartz Edgar				
Halfon Eduardo	Guatemala	m	literatura	Se va exiliado de Guatemala y se queda ejerciendo como catedrático de una universidad en EEUU
Haydé Luz	Guatemala	f	teatro	Torturada y desaparecida el 8 de marzo de 1984, integró el grupo de teatro universitario en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
Hernández Rony	Zacapa	m	música	Represión, censura, clandestinidad
Hurtarte Rosa América	Guatemala	f	literatura	Desaparición forzada temporal, tortura. Entrevistada para esta investigación.
Illescas Carlos	Guatemala	m	literatura	Exilio en México. Pertenece a la generación que participó en el derrocamiento de Ubico y se exilio durante el 54. Escribe la mayor parte de su obra desde México y fallece en dicho país en 1998.
Jornal (grupo musical)	Guatemala	v	música	Censura y amedrentamiento.
José Morales (Pepe Morales)	Guatemala	m	danza	Se retiraron/ Con gran trayectoria desde antes de la fundación
Julio Fausto Aguilera	Jalapa	m	literatura	Sus palabras en alguna entrevista eran las siguientes: <i>Sufrimos en carne propia el no poder publicar</i> . Fue perseguido fuertemente posterior a la contra revolución hasta que se entrega.
Kin Lalat (grupo musical)	Guatemala	v	música	Exilio y censura. Algunos aún viven en México, otros en Canadá y algunos ya egresaron a Guatemala. Ante esas salidas del país se conformaron en varios momentos con diferentes integrantes, cada generación de este grupo fue reprimido de diferente forma.
Lanuzza Martínez Rafael	Guatemala	m	plástica	Censura
Lazo Rina	Guatemala	f	plástica	Exilio México, ella ya nunca, al entrar la contra revolución, junto a Diego Rivera es una representante del estilo muralista en México.

				Sus obras proyectan la sensibilidad social de la artista, ante la dominación injusta que vivieron sobre todo los pueblos indígenas en Guatemala. Uno de sus murales fue rescatado de un bar y colocado en la recepción del auditorium del Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
Leal Rubio Margarita	Guatemala	f	literatura	Inició a escribir y a aparecer declamando en TGX, T.G.W de Guatemala con el pseudónimo de Griselda Montes de Oca, y con los anagramas Marta Ligera, y Mario Bitullareaga. Mujer ejemplar que luchó por ser poetiza y escritora en medio de la guerra y además de una sociedad machista que poco aceptaba las mujeres en los círculos pensantes. Sus hijos fueron víctimas del Conflicto Armado Interno.
Leiva Raúl	Guatemala	m	literatura	Exilio México, Murió en 1975, y vivió la mayor parte de su vida en México.
Leonide Katchourowsky	Rusia	m	danza	Parte del grupo fundador del Ballet de la escuela de Danza en Guatemala, que fueron víctimas de señalamientos políticos y de exilio por medio de un decreto dictado por la junta directiva que presidía Castillo Armas en 1954.
Liano Dante	Chimaltenango	m	literatura	persecución y censura/ parte del grupo nuevo signo
López Carlos	San Marcos	m	literatura	Exilio en México y amenazas de muerte.
López Fernando	Suchitepéquez	m	música	Censura, exilio. Se considera que su exilio obedece más a una autodeterminación ante el clima político de Guatemala. Actualmente es reconocido en escenarios europeos con más afecto que en los guatemaltecos, excelente compositor que sigue homenajeando con su canto a grandes artistas de Guatemala.
López Valdizón José María	Baja Verapaz	m	literatura	Exiliado en Ecuador en 1954, fundador y catedrático del Instituto José Martí (1957-

				1958) Fundador de la Unión de Escritores y Artistas de Guatemala, y de la Revista literaria "Presencia" ⁶⁸ . Participó en la edición de una nueva época de "Revista de Guatemala". Con amplia trayectoria en la literatura y periodismo internacional. Víctima de desaparición forzada en 1975.
Lorentzen Martínez Guillermo.	Guatemala	m	plástica	Se sabe muy poco de él, puede obedecer a que el padre a causa de la contra revolución debe retirarse al exilio en cuba, Esto favorece su crecimiento individual pero le niega el derecho a la clara identidad en referencia a su país natal.
Loza de Molina Juana	Guatemala	f	teatro	Madre de Juan Luis Molina, a desaparecer su hijo se declara en huelga de hambre frente a Palacio Nacional, exigiendo que su hijo aparezca. A pesar de su edad avanzada miembros del ejército la llevaron a la fuerza al neurosiquiátrico donde salió por ser reconocida como instructora de yoga del psiquiátrico.
MARcelle Bonge de Devaux	Bélgica	f	danza	Parte del grupo fundador del Ballet de la escuela de Danza en Guatemala, que fueron víctimas de señalamientos políticos y de exilio por medio de un decreto dictado por la junta directiva que presidía Castillo Armas en 1954.
Marco Antonio Matute	Quetzaltenango	m	literatura	Persecución y exilio / Lo agarraron a balazos... narra Murguía Vásquez. En 1980 sale de Guatemala para radicarse en México
Marco Antonio Méndez	Jutiapa	m	teatro	Viudo de Luz Haydée, se exilia en Canadá con sus dos hijos. También perteneció al grupo de teatro de humanidades.
Marie Tchernova	Rusia	f	danza	Parte del grupo fundador del Ballet de la escuela de Danza en Guatemala, que fueron víctimas de señalamientos políticos y de exilio por medio de un decreto dictado por la junta

⁶⁸ Publicación mensual de 1958-59.

				directiva que presidía castillo Armas en 1954.
Marroquín Rojas Clemente	Jalapa	m	literatura	Exilio en Honduras. Desde antes de entrada de la revolución de octubre, fundó la hora
Martínez Arturo	Quetzaltenango	m	plástica	Exilio
Martínez Díaz Luis	Guatemala	m	literatura	Exilio EEUU. desde 1960, destaca como escritor en Baja california
Martínez Otoniel	Santa Rosa	m	literatura	Censura y Exilio en México y Nicaragua. Regresa a Guatemala a favorecer proyectos de literatura en su aldea natal el Jute. Atravesando por etapas de tristeza al recordar el pasado.
Martínez Peláez Severo	Quetzaltenango	m	literatura	Exilio en México dos veces. Hizo un estudio importante sobre las relaciones interétnicas en Guatemala, su aporte cultural es destacado en literatura, historia y sociología, ya que inicia un debate respecto a la percepción que se tiene de los pueblos indígenas en Guatemala según la historia vivida por el país.
Martínez Ricardo.		m	teatro	El es parte de varios grupos de teatro universitario durante la época del conflicto. Economista y licenciado en Arte, ve partir a sus compañeros y compañeras de las tablas y de los salones universitarios. Fue parte del Grupo Diez en el Arte Escénicos –GADEM- se dedica a la academia y el teatro infantil.
Martínez Torres Olga Marina	Quetzaltenango	f	literatura	No se supo de ella después del 54, lo cual es un claro ejemplo del retiro hasta fantasmagórico de muchos artistas de la revolución. Ella simplemente no volvió a publicar después del 54
Martínez Zelada Eliseo	Jutiapa	m	literatura	
Medina Cuellar Rolando Enrique	Izabal	m	literatura	Detenido desaparecido
Medina Tito	Guatemala	m	Arte Sonoro	Integrante de Kinlalat. Exiliado en Canadá, al firmarse la paz proclamo reintegrarse a la vida

				que se le había detenido en los 80. Sus estudios, sus proyectos particulares en la música, su vida familiar, pero la edad y la s circunstancias no se lo permitieron.
Mejía González José	Guatemala	m	literatura	Retiro y exilio.
Melgar Alejandro	Quiché	m	Arte Sonoro	Exilio. Forma parte del círculo experimental de cantautores junto a Fernando López y Cesar Dávila entre otros. También enfrenta la censura y amedrentamiento, además de ceñirse a ciertos grupos para interpretar sus melodías.
Mena Martha	Guatemala	f		
Méndez de la Vega Luz	Retalhuleu	f	literatura	Persecución. Alumna de Manuel Galich y colaborador de la Esposa de Arbenz. También considerada de derecha y apoyada durante la época revolucionaria a destacar en las letras. Al iniciar la contra revolución y con ella la serie de acciones que boicotearon el arte en Guatemala. Se une al grupo de artistas que defienden las políticas culturales que desfallecían ante la dictadura, de esta forma es señalada de izquierda. Ssigue escribiendo con gran calidad literaria y de raciocinio.
Menkos –Deka Carlos	Guatemala	m	danza	También reconocido en el Teatro y la Literatura. Fundador del teatro TAU. Este personaje es de las personas que vale la pena ahondar en su vida para comprender el proceso de sobrevivencia del teatro en Guatemala.
Mérida Carlos	Guatemala	m	plástica	Exilio en México.
Mertins Cristha	Guatemala	f	danza	Amedrentamiento, asesinato de su esposo. Sus compañeros recuerdan que en el momento de iniciar una función, le llegaron a avisar que los soldados habían recién disparado y asesinado a su esposo por no

				haber atendido un alto. Ella fue la directora del Ballet Guatemala en 1978 – 79 Se puede reconocer como un libro de historia de la escenografía en Guatemala y claro ejemplo del artista que sobrevivió con gran destreza en medio del caos.
Molina Loza Juan Luis	Guatemala	m	teatro	Desaparecido en época del presidente Arana Osorio, perteneció a grupos de teatros estudiantiles de la Universidad de San Carlos y Universidad Rafael Landivar. Fue de los primeros desaparecidos del teatro en Guatemala. Participó en los desfiles Bufos con mucha frecuencia e intensidad. Cuando su madre se puso en huelga de hambre para que el gobierno del presidente Arana respondiera por su desaparición. Fue llevada a un hospital neuropsiquiátrico a la fuerza por la policía.
Monje Nubia	Guatemala	f	teatro	Representa a Rogelia Cruz en la puesta en escena de condena y muerte de una gallina. Amenazada como sus compañeros, mantuvo vivo el teatro en Guatemala.
Monteforte Toledo Mario	Guatemala	m	literatura	Exilio. Aún en este período poco antes de morir, junto a otro grupo de grandes maestros lograron el reconocimiento académico de la profesionalidad de los artistas en Guatemala. Sus escritos son de gran diversidad de géneros, y es de reconocer su afán por adiestrar jóvenes escritores, recatando a sí el vínculo entre los artistas de antaño y lo de la generación de los 90 y del nuevo milenio.
Montejo Víctor	Huehuetenango	m	literatura	Ante ataque armado su comunidad, huye a México y EEUU. Representante importante de la cosmovisión maya
Montenegro Juan de Dios		m	música	Exilio
Monterroso	Honduras	m	literatura	Exilio. Radicado en Guatemala antes de irse

Augusto				al exilio, antes del 44 se retira de Guatemala a vivir en México, los cambios políticos le significaron su enclave en el país vecino. Reconocido en todo el mundo por su calidad e innovación literaria.
Monterroso Miriam		f	literatura	
Monzón Roberto	Guatemala	m	literatura	
Morales Árqueles	Jutiapa	m	literatura	Exilio
Morales Pepe (José)	sin dato	m	danza	Generación perdida. Se retiran tras los acontecimientos políticos que repercutieron en el cierre del Ballet Guatemala y de la escuela de Danza en 1954.
Morales Santos Francisco	Sacatepéquez	m	literatura	Exilio y persecución. Parte de nuevo signo. Escritor destacado en la literatura, la antropología que ha recibido una gran cantidad de reconocimientos a nivel nacional sobre todo al pasar la firma de la paz.
Moran Sandra	Guatemala	f	música	Censura, amedrentamiento y exilio. Fue integrante de Kin Lalat, percusionista que mezcla su expresión musical con la participación activa en derechos de las mujeres.
Morgan Elizabeth	sin dato	f	danza	Generación perdida. Se retiran tras los acontecimientos políticos que repercutieron en el cierre del Ballet Guatemala y de la escuela de Danza en 1954.
Mosquera Saravia Javier	Guatemala	m	literatura	Exilio
Móvil José Antonio		m	literatura	Exiliado Varias Veces. Director de Lanzas y letra, promovió la apertura de librerías en Guatemala. Los libros fueron controlados en su acceso a Guatemala posterior a la contra revolución, El procuraba mantener una alta calidad y variedad literaria, lo cual le costo el cierre de sus librerías. Reunía en ella a

				grandes literatos de la época, Rosa América Hurtarte, Carlos Navarrete, Roberto Obregón, Otto René Castillo, entre otros.
Muños Meani Enrique	sin dato	m	literatura	Exilio en México.
Navarrete Carlos	Quetzaltenango	m	literatura	Arqueólogo de profesión, vivió el encarcelamiento político, censura, persecución política y fue parte de círculos literarios de los 70 y 80. Muchos de sus amigos fueron desaparecidos. Se retiró a vivir en México. Trabaja en el instituto de investigaciones antropológicas para la UNAM, visita frecuentemente Guatemala.
Negreros Traubé	Guatemala	m	Teatro	Muere durante la masacre de la quema a la Embajada de España, concentrándose en el lugar por representar una obra de teatro para los campesinos.
Noriega Augusto Enrique	Sololá	m	literatura	Logra publicar sus primeras obras al salir al exilio de Guatemala en los años 70.
Noval Joaquín	sin dato	m	literatura	Generación perdida Se va de Guatemala por temor a la represión y persecución a artistas guatemaltecos.
Nuevo Signo	Guatemala	v	literatura	Persecución, exilio y desaparición forzada. Formado por un grupo de escritores, la mayoría no era parte de la insurgencia, solamente Roberto Obregón. Cuando Roberto desaparece y el grupo se desintegra entre el exilio y la autocensura.
Obregón Carlos	Escuintla /Tiquisate	m	teatro	Tortura, desaparición forzada y exilio. Quedó sordo durante el secuestro lo cual no le obligó a abandonar el escenario, destaca como luminotécnico en Francia. Se quedó sin ciudadanía de ninguna parte por un tiempo, hasta el año 2011 logra iniciar el arreglo de su papelería.

Obregón Roberto	Suchitepéquez	m	literatura	Desaparecido el 6 de julio de 1970 en frontera salvadoreña. Fue destacado en sus estudios y ciudadano ejemplar, recordado como hijo abnegado, hermano honorable y amigo entrañable, por los pobladores de su pueblo natal, San Antonio Suchitepéquez. Su poesía corretea con honra en diversos temas. Su hermano es asesinado en la zona uno de la capital de Guatemala, por un franco tirador durante una manifestación escolar, esto le marca notablemente y pareciera que acepta su muerte inminente pero asegura que su obra perdurará. Su familia aún vive en Canadá, aunque la calle principal de San Antonio lleva su nombre.
Olga Ayau (seudónimo Carmen Da Silva)	sin dato	f	danza	Generación perdida. Se auto nombra Carmen da Silva, para poder dedicarse a la Danza, pese a la oposición de sus padres, debe retirarse después del 54, logrando reincorporarse posteriormente.
Oliva Laura	sin dato	f	danza	Generación perdida. Se retiran tras los acontecimientos políticos que repercutieron en el cierre del Ballet Guatemala y de la escuela de Danza en 1954.
Olivares Marvin	Guatemala	f	plásticas	Parte de la generación perdida, se autocensura por temor a la represión, su obra se delimita entre temas paisajistas y 70 realistas, alejándose de temas sociales que le provocaran confrontación, lo valioso es que mantiene viva la técnica y la logra transmitir. Es catedrático y se inserta a la profesionalización impulsada por la Escuela Superior de Arte.
Oramas Fernando	Guatemala	m		Recordado de una forma apagada por artistas que lo mencionan en algunas conversaciones.
Orantes Alfonso	Guatemala	m	literatura	Persecución y exilio

Orantes Benjamín	Guatemala	m	literatura	Desaparecido, dejando una extensa obra poco documentada.
Orantes Córdova Patricia	Guatemala	f	teatro	A su padre lo desaparecieron, es una figura importante dentro del teatro que ha sobrevivido la guerra a pesar de mantener una obra con alto contenido de denuncia. Vivió el exilio en México y Cuba formándose en éste último sus primeros años de su vida, al retornar a Guatemala mantiene el tema social en el escenario con gran maestría estética, Casada con Corleto, son el ejemplo romántico de la unión de dos sobrevivientes de la guerra que retoman su amor por la vida. Él con mayor tendencia depresiva y ella con alto grado de ternura.
Orozco Leal Moisés Evaristo	Guatemala	m	literatura	Persecución y exilio
Ovalle Arévalo José	Suchitepéquez	m	literatura	Exilio en México. Parte de la revista Alero y otras ediciones Universitarias, estudiante de la facultad de Derecho en la San Carlos se integra círculos literarios donde concluye con grandes de las letras. Se ve obligado por la represión a retirarse a México donde alberga a compañeros y compañeras que llegaban de Guatemala buscan un asilo. Decide retirarse del mundo de la academia y la literatura y en la actualidad aún vive aislado de la sociedad.
Ovalle López Werner	Quetzaltenango	m	literatura	Exilio México. Fundador del grupo Saker - ti
Padilla Norma	Guatemala	f	teatro	Asesinato. Icono del teatro en Guatemala, fue asesinada en 1984 y es recordada con dolor y pasión por sus compañeros del arte escénico en Guatemala. Valdría la pena realizar una investigación a profundidad de ella.
Palencia Morales Julio César	Guatemala	m	literatura	Exilio en Canadá

Palencia Oscar Arturo	Guatemala	m	literatura	Fue víctima de persecución y represión incluso en el mismo periódico que laboraba, fue asesinado brutalmente en los años 80.
Parrilla Barascut Enrique	Suchitepéquez	m		Es el claro ejemplo de artistas que se hunden en el anonimato y se desconoce la mayoría de su obra. Aunque algunos artistas mencionan su nombre en las conversaciones.
Payeras Mario	Chimaltenango	m	literatura	Exilio en honduras, posteriormente en México donde fallece. A pesar de su clara militancia en las facciones de la guerrilla, este escritor es uno de los más recordados como artista literario, más allá de sus otras actividades políticas o profesionales. Su obra literaria extensa y rica en géneros es reconocida en todo el mundo.
Paz y Paz Leonor	Zacapa	f	literatura	De las primeras escritoras feministas de Guatemala, promovió espacios de escritura para mujeres en plena década de los 80 pero tuvo que acogerse al exilio político.
Pellecer Carlos Manuel	Sacatepéquez	m	literatura	Exilio
Perdomo Zoila	Guatemala	f	danza	Se retiran tras los acontecimientos políticos que repercutieron en el cierre del Ballet Guatemala y de la escuela de Danza en 1954. Pero apoya a su hermana Fabiola con asistencia administrativa.
Piedrasanta Arandi Rafael.	Guatemala	m	plástica	Secuestro, persecución y exilio
Porres Alfonso		m	cine	Amedrentamiento y exilio. Destaca también en literatura y plástica, actualmente trabaja proyectos de rescate de memoria.
Portillo Zoila		f	teatro	Única <i>artista</i> Sobreviviente de la masacre ocurrida en Parainfo, donde son ametrallados artistas, dirigentes culturales y estudiantes interesados en la apertura de la nueva academia superior de arte. La masacre fue el 29 de Enero de 1981, a un año de la

				<p>quema de la Embajada de España. Sobreviven a su lado compañeros universitarios, el jefe de la cinemateca y el director del centro Cultural Universitario Edwin Cotix Colorado. Zoila queda fuertemente herida por la lluvia de balas y con serios traumas psicológicos.</p>
Quintana Rodas Abelardo	Sololá	m	literatura	Exiliado en México
Quiroa Marco Augusto	Suchitepéquez	m	literatura	Este personaje es uno de los más documentados en el ámbito literario de Guatemala, también fue exiliado y su vida política rebrota tras la firma de la paz. También empeñado en formar nuevos valores literarios y apoyar la profesionalización de los artistas sobrevivientes al CAI.
Ramírez Amaya Arnoldo	Guatemala	m	plástica	Censura y exilio. Este personaje deja murales en la universidad que ilustran las circunstancias que atravesaba el país en la década de los 80.
Ramírez Paz, Luis Antonio	Guatemala	m	Teatro	Muere durante la masacre de la quema a la Embajada de España, concentrándose en el lugar por representar una obra de teatro para los campesinos.
Rivas Cherif Cipriano	España	m	teatro	Exilio
Rivera Luis Eduardo	Guatemala	m	danza	Actualmente vive en Francia, fue parte del teatro formado con estudiantes en la universidad cuando se inician los primeros cursos formales de teatrero en Guatemala TAU. Fue director de teatro de la dirección de Bellas Artes.
Rodas Ana María	Guatemala	f	literatura	Censura, amedrentamiento. Destaca como escritora feminista en la época más álgida del CAI, por lo que se duplican las críticas y atrevimientos.

Rodas Barrios Abelardo	Sololá	m	literatura	Exilio/ Parte del grupo Saker - ti, se exilió en México donde falleció.
Rodas López Abelardo	Sololá	m	literatura	
Rodríguez Padilla Jorge Adalberto	Guatemala	m	plástica	Le suprimen su beca en París tras la contrarrevolución, al regreso de su esposa Fantina, el presenta una exposición sin mayor éxito, esto parece agudizar su depresión ante los hechos sociales que atraviesa el país y estando en el exilio se suicida.
Rojas Francisco (Paco)		m		Exilio en México
Rojas Jorge		m	literatura	
Ruiz Isabel		f	plástica	
Saavedra Alfredo	Zacapa	m	literatura	Escritor con una amplia gama de obras escritas en Guatemala exiliado en Canadá en 1982, después escrito en Guatemala por más de 15 años. Autor, entre otras obras de "Declaración jurada", "Recursos de la evasión", "Propoemas y memorias del amor", "Éxodus" e "Historias de inquietudes, generalidades y otras maldades".
Saker-ti	Guatemala	v	literatura	Grupo formado en época revolucionaria, su nombre proviene del idioma kakchikel y significa amanecer. Muchos de ellos huyeron literalmente del país en 1954.
Samayoa Carmen.	Guatemala	f	danza	Exilio, persecución. Tenían una presentación en 1980, en Canadá y saliendo del país, ya no vuelven. Intentaron regresar a México pero le negaron la estancia así que con todo el grupo de teatro vivo se legalizan en Francia. Se radicó en Toulouse y ha conmovido a toda Europa con su presencia en escena.
Sánchez Haroldo	Guatemala	m	plástica	Se exilió en México
Sánchez Maugda Eunice	Guatemala	f	plástica	

Saravia Max	Guatemala	m	plástica	Autocensura. El Conflicto Armado Interno dividió a los artistas en sus prioridades, algunos se dedicaron a sumarse a las acciones revolucionarias y otros, como es el Caso de Max Saravia y de Roberto Cabrera. Retomaron el movimiento artístico y lo mantuvieron vivo con métodos de auto censura y doble esfuerzo por mantener vivos los logros obtenidos durante la revolución.
Sarmientos Jorge	Suchitepéquez	m	música	Vive como preso político y posteriormente se exilia a México. Devolvió la Orden de Quetzal en 1962, por la masacre de estudiantes que ocurre en la USAC. Es integrante del grupo que la institucionalización de la Escuela Superior de Arte. Fue señalado de ser comunista, guerrillero y hasta delincuente, su fama internacional le protegió de ser otra víctima fatal de la guerra.
Sarmientos Rutilio	Suchitepéquez	m	música	Organizaba peñas artísticas en el pueblo donde nació, cantaba, interpretaba guitarra y promovía el arte popular con jóvenes. Cuando entra la liberación es señalado de ser comunista y se va al exilio.
Sisay Juan	Sololá	m	plástica	Asesinato. Digno representante de los pueblos indígenas que se pueden documentar como víctimas individuales de la represión contra el arte en Guatemala.
Sosa Rafael	Huehuetenango	m	literatura	Exilio en Europa
Soto Mayor, Josué	Guatemala	m	teatro	Mencionado por Díaz Gomar en la entrevista, como otro teatrista que sufrió persecución y censura.
Strems Elsa	Guatemala	f	danza	Se retiran tras los acontecimientos políticos que repercutieron en el cierre del Ballet Guatemala y de la escuela de Danza en 1954.
Teatro Vivo. Grupo de Teatro	Guatemala	m	teatro	Sale el grupo teatro vivo, perseguidos, amenazados, y con las balas de tras,

				escondidos de mil manera, La mayoría se radicó en Francia.
Theilheimer Edmundo Guerra	Guatemala	m	literatura	Exilio a china y asesinato
Toledo Carlos	Guatemala	m	literatura	Cita textual de Alfredo Saavedra: En ese encuentro armado (marzo de 1962) murió el joven poeta Carlos Toledo, militante activo del PGT. El poeta Toledo había escrito poco antes de morir, este poema: "Quizás vivo una edad muerta, gestando gástricamente, el porvenir diferente del hombre, Quizá mi alma en el exilio de los poros, se haga nueva, más humana, más concreta. Siento la impresión de estar aquí, para asaltar a un muerto. Un muerto sin sombra, sin voz y con vida."
Tum Francisco		m	plástica	Tortura, preso, murió alcoholizado. Casi todo el tiempo estuvo preso, torturado, se dice que de la depresión se volvió alcohólico hasta morir. Es posible que sea el Francisco que menciona Maugdo con gran nostalgia en su entrevista.
Valdez Gustavo Adolfo	Guatemala	m	literatura	Tras la contra revolución se exilia en Argentina. Se conoce su Libro: Sabor de Guatemala (1973).
Valenzuela Atala		f	literatura	Fue muy activa en la política, escritora y periodista, creó y redactó la publicación Guanímá Winak, ha publicado varios libros de poemas: "Latitudes del Alma, prologado por Flavio Herrera; Alas en la Sombra, Estación de Amor, prologado por Angelina Acuña, Tiempo en el Exilio, Zoológico Lírico, con prefacio del profesor y poeta Manuel Chavarría Flores; Peregrinaje Lírico, con

				prólogo de Irina Darlée. Residió como exiliada durante cinco años en Uruguay y también en Brasil, Costa Rica y México. Su esposo Fernando Arce fue desaparecido en 1966 por razones del Conflicto Armado.
Valenzuela Homero	Guatemala	m	plásticas	Dejó de pintar desde 1954, algunas personas que asistieron a sus exposiciones en la USAC, aseguran que su obra era al estilo Elmar Rojas y Anleu Días, como se observa en su más famosa obra Gallinas de Guinea". Sus vecinos cuentan que cada 20 de octubre quema cuetes enfrente de su casa.
Vásquez Dagoberto		m	plástica	Exilio y Preso político. Este artista fue beneficiado durante la época revolucionaria por las políticas culturales que se impulsaban. Tras la entrada de Castillo Armas debe irse del país al retarlo en una conversación que sostiene con Castillo armas donde lo desconoce como autoridad. A pesar de estar a cargo de una obra municipal debe salir del país y se ve sumido en la sobra creada por las dictaduras para ocultar del vox populi a todo aquel que le representara una cabeza pensante.
Vásquez Maugdo	Jutiapa	m	plástica	Persecución, atentados, detención, tortura.
Vásquez Miguel Ángel		m	literatura	Se va exiliado en el año de 1954, por ser parte del grupo Saker - ti y escritor revolucionario.
Vela Salvatierra, David	Guatemala	m	literatura	Coautor de la Chalana, fundador de la escuela indigenista, IDAHE, del museo del Libro Antiguo, de la UP, y otras instituciones importantes para la cultura en Guatemala. Entre algunas de sus obras Geneonomía Maya Quiché, El Hermano Pedro, Nuestro Belice, Literatura Guatemalteca, Evocación de Palma, Metidos en Honduras, La nueva

				Lírica Americana. Enfrentó amenazas y vio a sus hijos enfrentar el exilio y las amenazas por ser artistas de renombre.
Velásquez María Antonieta	Guatemala	f	Literatura	En época del presidente Arana desaparecen a su hijo, se une al primer comité de búsqueda de desaparecidos en Guatemala y durante la época de Idígoras. Tras reunirse con el primer ministro dio a conocer el número de placa del vehículo que secuestró a su hijo. Posteriormente fue ametrallada impunemente en su casa de habitación.
Vertebra	Guatemala	v	plásticas	Exilio y censura. Este grupo surge casi paralelo al levantamiento de la insurgencia, como una respuesta a las tendencias vanguardistas pero sobre todo como una crítica social que pretendía unificar artistas de todo el continente americano. La mayoría de sus artistas se exilian del país.
Villalta Sonia	Guatemala	f	danza	Se queda apoyando a Perdomo con el intento de mantener vivo el ballet
Yoc Cotzajay Juan Francisco	Guatemala	m	plásticas	Persecución y amedrentamiento se va a España en 1991 y sus compañeros aseguran que se va exiliado. Su Obra plástica resalta el legado maya y renacentista de la Plástica en Guatemala. Sus compañeros recuerdan las depresiones que a travesaba ante la situación enfrentada durante el período de Conflicto Armado. Ha expuesto en prácticamente todo el mundo y mantuvo viva la academia del arte plástico. También escribió poesía, entre sus libros: Sin amor ni libertad, jamás, Epigramas a Angélica, Me llamo Ezequiel Martínez Urizar, revolucionario de pura cepa para servirle a usted, Versos del Des/encubrimiento y la antología Piernas Angélicas. Actualmente es editor de Revista de la Universidad de San Carlos.

Conclusiones

- Las entrevistas realizadas a los artistas fueron parte del rescate cultural de las tradiciones orales de Guatemala, las cuales fueron golpeadas también por el Conflicto Armado Interno, además siguió la línea metodológica, planteada por REMHI.
- Los artistas aún mantienen una gran hermandad que emanó de la misma sobrevivencia que a travesaron desde 1954 hasta 1996, lo cual facilitó la cadena de contactos.
- El artista y el arte fueron perseguidos antes de que se iniciará oficialmente el alzamiento de armas y el conflicto armado interno en 1960, lo cual demuestra que no es cierto que todos los artistas víctimas del CAI, eran parte de la guerrilla.
- Un grupo de artistas protestó contra el sistema económico, político y social imperante en Guatemala a través de su obra y eso los condenó al exilio, la persecución, la tortura, la desaparición forzada e incluso el asesinato.
- Un grupo de artistas dejaron de dedicarse al arte y se integraron a las fuerzas armadas que se alzaban contra el gobierno razón por la cuál se convirtieron en actos atroces.
- En Guatemala era estrategia de guerra la represión intelectual y creativa manifestada en diversas obras artísticas ya creadas, como se ha visto en otros enfrentamientos armados en el mundo, la diferencia en Guatemala Los artistas fueron afectados independientemente de su estatus social, económico, político, etario etc.
- El arte de los pueblos indígenas, en su mayoría de manifestación colectiva, merece una sola investigación para establecer los daños causados por el CAI, específicamente en sus manifestaciones artísticas.
- La mujer fue censurada desde su hogar para participar en la vida artística debido a la situación política que vivía el país, dos obstáculos importantes para desarrollarse plenamente como artistas
- Los beneficios recibidos de 1954 a 1996 fueron en su mayoría por iniciativas personales, algunas veces institucionales y no se dio el caso de políticas culturales que beneficiaran al artista. Algunos beneficios se ven más después de la firma de la paz, manteniéndose la tendencia de iniciativas personales.

Recomendaciones

- Es importante realizar más entrevistas a artistas sobrevivientes al Conflicto Armado Interno, y continuar haciéndolo por este medio como parte de la tradición oral guatemalteca.
- Se debe consultar a artistas el paradero de otros colegas que desaparecieron del escenario a causa de la situación política y bélica de Guatemala, para completar la información que este estudio delimitó desde su concepción.
- Procurar la oficialización de las formas de violación a Derechos Humanos del colectivo artístico de Guatemala y difundirlo.
- Estudiantes y educadores del arte en Guatemala, deben de conocer la secuencia de hechos que marcaron a los artistas en Guatemala y como se manifestó en su obra.
- Se recomienda a estudiosos del arte, adentrarse en la explicación de porque algunos artistas dejaron de dedicarse a su obra creativa, siendo esto un fallecimiento parcial para el arte en Guatemala.
- Que se planifiquen y realicen investigaciones específicas de las expresiones artísticas de los pueblos indígenas y como estas se vieron afectadas por las políticas públicas durante el período de guerra.
- Que la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado, invite a otras organizaciones a continuar y profundizar estas investigaciones.
- Merece el esfuerzo realizar investigaciones específicas de mujeres que eran artistas y fueron víctimas de la situación política del país, además de la situación cultural de discriminación de género que en particular afrontaron dentro de su quehacer de artistas.
- Que se reconozca que el ataque sistemático al arte en Guatemala, no tenía credo, ideología, preferencia de género, etnia o etaria. Simplemente que el arte fue Los artistas fueron afectados independientemente de su estatus social, económico, político, etario etc. Que se reconozca que el arte fue víctima del Conflicto Armado Interno en Guatemala, y fue parte de las prácticas enlistadas a ser erradicadas como estrategia de mediatización de los gobiernos dictadores en este país.
- Es apremiante que el estado promueva una política de estado que beneficie el desarrollo de las manifestaciones artísticas individuales y colectivas en todo el país.

Bibliografía

- Barrios Peña Jaime. *Herederos del espíritu de Kukulcán /Pintura Guatemalteca que enlaza dos siglos*. Editorial, librería Artemis y Edinter. (2002) Guatemala.
- Corleto Javier. Documental: *Expresiones Culturales de Julia Vela*. GuatemalaTV Alternativa, Universidad de San Carlos de Guatemala. (2011) Guatemala.
- De León Pérez, Hugo Leonel. *Crónicas para la historia de la danza teatral en Guatemala. Ensayo*. (1859-1918). (2003). Guatemala
- De León Zipacná. Catálogo: *Exposición Retrospectiva de Guillermo Grajeda Mena, Museo de Arte Moderno*. Programa Permanente de Cultura de la Organización Paiz, (1986) Guatemala.
- Díaz Castillo, Roberto. *Artes Plásticas en Guatemala: un soliloquio*: Editorial Serviprensa Centroamericana (2010). Guatemala
- Guerrero, Ulises. *Ellos alcanzaron la gloria*. Guatemala: Litografía Centro Gráfico Moderno, (1995) Guatemala.
- Juárez, Juan B. Carlos Mérida en el centenario de su nacimiento. Banco de Guatemala. Ediciones Don Quijote. (1992) Guatemala.
- Lobo, Carlos Gonzalez. Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura. Dirección General de Investigación. La modernización de la ciudad de Guatemala, la reconfiguración arquitectónica de su centralidad urbana (1918-1955). Universidad de San Carlos de Guatemala. (1996) Guatemala.
- Lorenzana de Luján, Irma. El mural en Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. (1994). Guatemala.
- Madrigal Hugo. *Historia del Ballet Nacional de Guatemala. Diario la Hora. Sección Cultural*. Guatemala de la Asunción, 19/02/05 de 2005.
- Margadelli Jorge Manuel. Guillermo Grajeda Mena, Museo de Arte Moderno. *Programa permanente de la Cultura Organización Paiz*. (1995) Guatemala.
- Móbil Antonio. *Historia del Arte Guatemalteco*. Editorial Serviprensa Centroamericana. (2002) Guatemala
- Monsanto, Guillermo. Datos dispersos de la plástica guatemalteca, 1892-1998. Hivos/El Attico. (2000) Guatemala.
- Montes, Jorge. *El Centro Cívico: un corazón de ciudad. Artículo del libro Joyas artísticas del Banco de Guatemala*. Ediciones Don Quijote. (2001). Guatemala.
- Sixto J. CASTRO *Reivindicación estética del arte popular -Revista de Filosofía /Vol. 27 Núm. 2*. Universidad de Valladolid (2002) España.
- Proyecto Interdiosesano de Memoria Histórica. Y Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala. Versión popularizada del Informe *REMHI Guatemala: Nunca Más*. (2000) Guatemala

- Solórzano Cruz Bran Armando. *Julia Vela y la Danza de Proyección Folklórica*. Tesis. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Humanidades, Departamento de Arte. (2002)
- Taracena Arriola, Arturo, et. al. *Etnicidad, estado y nación en Guatemala 1944-1985* CIRMA. (2004) Guatemala
- Toriello Garrido Guillermo. *La Batalla de Guatemala. (Capítulo I)*. Talleres Gráficos de Imprenta y Fotograbadó Llerena, S.A. (1997). pág 176. Cuba.
- Urbina Gaitán, Chester. *Deporte y nación (1881-1950). El caso del fútbol en Guatemala*. Tesis de Maestría en Ciencias Sociales. FLACSO. (2003). Guatemala.

**e- grafía consultada varias veces durante el proceso de investigación
entre el año 2010, 2011 y 2012.**

- <http://www.efdeportes.com/efd101/flores.htm>
- <http://www.epdip.com/escritor.php?id=2448>
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/merida.html
- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/merida.htm>
- <http://www.museoblaisten.com/v2008/indexESP.asp?myURL=artistDetailSpanish&artistId=125>
- <http://www.latinartmuseum.com/merida.htm>
- <http://www.latinartmuseum.com/ossaye.htm>
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/ossaye.html
- <http://www.prensalibre.com/pl/2004/diciembre/07/103087.html>
- <http://www.prensalibre.com/pl/2005/febrero/18/108002.html>
- <http://www.elperiodico.com.gt/es/20071114/14/45672/>
- <http://www.latinartmuseum.net/valenti.htm>
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/garavito.html
- <http://historiadexela.tripod.com/index33.htm>
- <http://www.prensalibre.com/pl/2002/noviembre/12/40652.html>
- http://cultura.muniguatemala.com/index.php?option=com_content&view=article&id=93:humbertogaravitoorgullo&catid=37:ciudadvieja
- <http://www.albedrio.org/htm/noticias/lh151006.htm>
- <http://historiadexela.tripod.com/index37.htm>
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/galeotti.html
- <http://www.literaturaguatemalteca.org/galeottitorres.htm>
- <http://www.literaturaguatemalteca.org/rinalazo.htm>
- http://books.google.com.gt/books?id=hq2IRQ7kJuYC&pg=PA355&lpg=PA355&dq=Juan+Antonio+Franco+na+ci%C3%B3+pintor+guatemala&source=bl&ots=wo3Js3NSzY&sig=QKZt5ZEjE943Us42pqSvm2dz6jA&hl=es&ei=3_8_StDdCcqLtgfdp0U&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/gonzalez.html
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/grajeda.html
- <http://www.literaturaguatemalteca.org/grajedamena.htm>
- <http://www.prensalibre.com/pl/domingo/archivo/revistad/2004/julio04/250704/dcultura.shtml>
- <http://www.elsalvador.com/hablemos/2004/071104/071104-7.htm>
- <http://www.galeriarocioquiroya.com/shownew.php?pageid=13&idnew=6&PHPSESSID=904ac4646f346da0825a009729ad6372&PHPSESSID=228db6aaf862892760d427778c3cc0c5>
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/galvez.html
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/quiroya.html
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/flavioherrera.html
- http://www.dequate.com/personajes/article_722.shtml
- www.dequate.com/infocentros/personajes/escritores
- http://www.antoniomiranda.com.br/lberoamerica/guatemala/flavio_herrera.html
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/monterroso.html
- http://www.dequate.com/personajes/article_718.shtml
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/monterroso.html

- <http://www.alternativabolivariana.org/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=1463>
- http://www.deguate.com/historia/article_6934.shtml
- <http://www.lahora.com.gt/notas.php?key=13877&fch=2007-11-17>
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/vasquez.html
- http://www.deguate.com/artman/publish/personajes_otros/roberto-gonzalez-goyri-descanse-en-paz.shtml
- <http://www.prensalibre.com.gt/pl/2007/noviembre/09/187318.html>
- <http://www.sociedadonline.com/Noviembre07/1071084155344.htm>
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/merida.html
- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/merida.htm>
- <http://www.museoblaisten.com/v2008/indexESP.asp?myURL=artistDetailSpanish&artistId=125>
- <http://www.latinartmuseum.com/merida.htm>
- <http://www.latinartmuseum.com/ossaye.htm>
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/ossaye.html
- <http://www.prensalibre.com/pl/2004/diciembre/07/103087.html>
- <http://www.prensalibre.com/pl/2005/febrero/18/108002.html>
- <http://www.elperiodico.com.gt/es/20071114/14/45672/>
- <http://www.latinartmuseum.net/valenti.htm>
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/garavito.html
- <http://historiadexela.tripod.com/index33.htm>
- <http://www.prensalibre.com/pl/2002/noviembre/12/40652.html>
- http://cultura.muniguate.com/index.php?option=com_content&view=article&id=93:humbertogaravitoorullo&catid=37:ciudadvieja
- <http://www.albedrio.org/htm/noticias/lh151006.htm>
- <http://historiadexela.tripod.com/index37.htm>
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/galeotti.html
- <http://www.literaturaguatemalteca.org/galeottitorres.htm>
- <http://www.literaturaguatemalteca.org/rinalazo.htm>
- http://books.google.com.gt/books?id=hq2lRQ7kJuYC&pg=PA355&lpq=PA355&dq=Juan+Antonio+Franco+na+ci%C3%B3+pintor+guatemala&source=bl&ots=wo3Js3NSzY&sig=QKZt5ZEiE943Us42pgSvm2dz6jA&hl=es&ei=3_8_StDdCcqLtgfdp0U&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/gonzalez.html
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/grajeda.html
- <http://www.literaturaguatemalteca.org/grajedamena.htm>
- <http://www.prensalibre.com/pl/2000/enero/30/cult.html>
- <http://www.prensalibre.com/pl/domingo/archivo/revistad/2004/julio04/250704/dcultura.shtml>
- <http://www.elsalvador.com/hablemos/2004/071104/071104-7.htm>
- <http://www.galeriarocioguiroa.com/shownew.php?pageid=13&idnew=6&PHPSESSID=904ac4646f346da0825a009729ad6372&PHPSESSID=228db6aaf862892760d427778c3cc0c5>
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/galvez.html
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/quiroa.html
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/flavioherrera.html
- http://www.deguate.com/personajes/article_722.shtml
- www.deguate.com/infocentros/personajes/escritores
- http://www.antoniomiranda.com.br/lberoamerica/guatemala/flavio_herrera.html
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/monterroso.html
- http://www.deguate.com/personajes/article_718.shtml
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/monterroso.html
- <http://www.alternativabolivariana.org/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=1463>
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/montefortetoledo.html
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/ottorencastillo.html
- <http://www.antorcha.org/liter/castillo.htm>
- <http://www.prensalibre.com/pl/domingo/archivo/revistad/2006/abril06/230406/dreportaje.shtml>
- <http://www.rafaellopezrangel.com/Reflexiones%20sobre%20la%20arquitectura%20y%20el%20urbanismo%20latinoamericanos/Design/archivos%20texto/modernizacion%20guatemala.doc>
- <http://www.literaturaguatemalteca.org/pinacoteca.htm>
- <http://www.mcd.gob.gt/2009/04/23/ballet-nacional-de-guatemala-%E2%80%9Cpatrimonio-cultural-de-la-nacion%E2%80%9D/>
- <http://www.mcd.gob.gt/2009/04/23/ballet-nacional-de-guatemala-%E2%80%9Cpatrimonio-cultural-de-la-nacion%E2%80%9D/>
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/orquestasinfonica.html
- http://osn.web44.net/index_archivos/Page313.htm
- http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/orquestasinfonica.html

- http://osn.web44.net/index_archivos/Page313.htm
- http://www.lahora.com.gt/hemeroteca/05/05/19/paginas/cult_1.htm#n2
- <http://teatristaschapines.blogspot.com/2007/12/patricia-orantes.html>
- <http://www.albedrio.org/htm/noticias/sigloxxi060307.htm>

Personas Entrevistadas:

Danza:

Ana Luz Castillo

Brenda Arévalo

Julia Vela

Teatro:

Patricia Orantes

Roberto Días Gomar

Plástica:

Maugdo Vásquez

Roberto Cabrera

Literatura:

Rosa América Hurtarte

Audiovisuales:

Alfonso Porres

Historia:

Guillermo Monsanto

Música:

Joaquín Orellana

Cesar Dávila

Agradecimiento a Carlos Navarrete, Guisela López (Hija del Maestro José López Valdizón, Secretario General del grupo Saker-ti, Delia Quiñones, Luis Carlos Pineda por su colaboración.

Capítulo IV

Proceso de Evaluación

4.1 Evaluación del Diagnóstico

4.1.2. Se entregó una lista de cotejo al coordinador del área de Cultura de Paz, Carlos Alarcón para que según lo que observara señalara los procesos realizados.

Instrumento Utilizado

- Lista de Cotejo
- Observación

Él coordinador del área de Cultura de Paz, Carlos Alarcón Novoa, fue el evaluador del proceso y el resultado presentado en la fase del diagnóstico por parte de la epesista. Evaluó aspectos actitudinales positivos hacia el trabajo solicitado por la institución hasta aspectos conceptuales y procedimentales reflejados principalmente en la planificación y ejecución de todo el proyecto.

4.2. Evaluación de la ejecución

4.2.1. Se entregó una escala de valoración al coordinador del área de Cultura de Paz, Carlos Alarcón para que colocara según su estimación un puntaje a lo que observara en la epesista.

Instrumento Utilizado

- Escala de valoración
- Observación

Las personas que evaluaron fueron los integrantes del equipo de memoria histórica del área de Cultura de Paz, como apoyo al coordinador de la mencionada área.

Los resultados valoran el comportamiento de la epesista en la institución, la calidad profesional, iniciativa y la relación interrelación con el personal.

4.3. Evaluación Final

Al entregar el informe final producto de la investigación se sometió a tres fases de revisión:

1. La revisión realizada por parte del equipo de Memoria Histórica con el fin de corregir aspectos gramaticales, ortográficos y de contenido político.
2. Revisión realizada por el coordinador del Área de cultura de Paz, Carlos Alarcón Novoa.
3. Revisión Final a cargo de Consejo Editorial de La ODHAG, con el fin de validar si el documento se adecuaba a las normas editoriales y filosóficas de la Institución.

Observar en el apéndice numeral V los instrumentos que evaluaron el diagnóstico y la ejecución.

Conclusiones

- 1.** Se contribuyó al proceso de recuperación de la memoria histórica del arte guatemalteco y la dignificación de artistas víctimas del CAI en Guatemala.
- 2.** Se concluyó un informe escrito de la contextualización del arte guatemalteco y sus antecedentes.
- 3.** Se elaboró una base de datos de artistas afectados por el Conflicto Armado Interno que detalló las formas de violaciones a Derechos Humanos de los cuales fueron víctimas para su difusión en instituciones interesadas en dicha información.
- 4.** Se validó el informe con la revisión y aprobación de la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado.

Recomendaciones

1. Continuar realizando procesos de recuperación de la memoria histórica del arte guatemalteco y dignificando artistas, profundizando por sectores como es el caso de mujeres artistas, pueblos indígenas, artistas de la plástica, de la música, de la literatura, y del escenario principalmente.
2. Continuar alianzas con instituciones académicas en especial la Facultad de Humanidades para escribir informes que especifiquen el caso de sectores como es el caso de mujeres artistas, pueblos indígenas, artistas de la plástica, de la música, de la literatura, y del escenario principalmente.
3. Ampliar la base de datos de artistas afectados por el Conflicto Armado Interno que detalló las formas de violaciones a Derechos Humanos de los cuales fueron víctimas, con artistas sobrevivientes.
4. Establecer parámetros de validación a documentos académicos que colaboren con la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado con el fin de agilizar la conclusión de este tipo de proyectos.

Bibliografía

- Barrientos María Luisa y otros. (2008) *Propedéutico para Ejercicio Profesional Supervisado –EPS–*. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades.
- Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, Española. (2007) *Manual de Gestión de Evaluaciones de las Cooperación Española*. España. Editado por Secretaría de Estado de Cooperación Internacional.
- Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado. (2010) *Página Oficial*. Guatemala. Editado por la unidad de informática de la ODAHG.
<http://www.odhag.org.gt/>
- Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado. (2010) *Plan Estratégico – ODHAG- 2005- 2009*. Guatemala Págs.

APENDICE I

LISTA DE DATOS A EXTRAER DE DOCUMENTOS INSTITUCIONALES

Documentos consultados	<ul style="list-style-type: none"> • OFICINA DE DERECHOS HUMANOS DEL ARZOBISPADO DE GUATEMALA. <i>Planificación Estratégica</i>, 2001 al 2006). Guatemala: 2001 • http://www.odhag.org.gt/
-------------------------------	---

Dato obtenido	SI	NO	Estructuración de preguntas a realizar a Coordinador de Cultura de Paz
Nombre de la Institución	X		
Tipo de Institución		X	<i>¿Cómo describiría la conceptualización de la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado?</i>
Fundamentación Normativa		X	<i>¿En qué normas, leyes o preceptos se basa la ejecución y funcionamiento de la –ODHAG–?</i>
Ubicación Geográfica	X		
Visión	X		
Misión	X		
Objetivo	X		
Objetivos específicos	X		
Metas		X	<i>¿Cuál diría usted que es la meta institucional de la –ODHAG–?</i>
Estructura Organizacional	X		
Recursos Humanos		X	<i>Podría enlistar los puestos que son ocupados actualmente por el personal de la ODHAG</i>
Recursos Inmuebles			<i>Podría explicarme respecto al edificio que ocupa la ODHAG actualmente.</i>
Recursos Muebles		X	<i>¿Qué recursos de oficina posee la ODHAG?</i>
Parque vehicular:		X	<i>¿Cuántos vehículos con propiedad de la ODHAG?</i>
Publicaciones Propias	X		
Publicaciones de Memoria Histórica	X		

Cuestionario 1 a realizar con

Coordinador de Cultura de Paz y jefe Administrativo

- 1) ¿Cómo describiría la conceptualización de la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado? _____
- 2) ¿En qué normas, leyes o preceptos se basa la ejecución y funcionamiento de la -ODHAG-? _____
- 3) ¿Cuál diría usted que es la meta institucional de la -ODHAG-? _____
- 4) Podría enlistar los puestos que son ocupados actualmente por el personal de la ODHAG _____
- 5) Podría explicarme respecto al edificio que ocupa la ODHAG actualmente _____
- 6) ¿Qué recursos de oficina posee la -ODHAG-? _____
- 7) ¿Cuántos vehículos con propiedad de la -ODHAG-? _____

Observaciones: _____

APENDICE II

Guía de entrevistas realizadas:

Entrevista I

1. Dígame su nombre, a que expresiones del arte ha dedicado su vida y desde que año empezó su trayectoria artística.
2. Platíquenos de su obra artística.
3. Explique qué relación tiene su trayectoria artística con el período revolucionario: (temporal, se benefició con alguna beca u obra promovida por el gobierno. Platíquenos de ello y lo que más recuerda.
4. Que características especiales tiene el período revolucionario para usted como artista
5. Recuerda alguna anécdota personal, de algún compañero o compañera que gire alrededor de la época revolucionaria,
6. Que obstáculos representó la época revolucionaria para el desarrollo artístico y cultural de Guatemala.
7. Que personajes importantes del arte, podría mencionar usted, que se ubiquen en el contexto revolucionario y artístico cultural.

8. Esta entrevista se realizará a artistas que aún viven y que enfrentaron los vejámenes del período post revolucionario y de Conflicto Armado Interno, que mensaje puede darles.
9. Esta entrevista también se realizará con artistas que empezaron su carrera en la época revolucionaria, que quisiera compartirles.
10. Qué sucedió en el ámbito artístico cuando finalizó la revolución, cuáles fueron los cambios más significativos?
11. El fin de la revolución afectó su expresión artística, de qué manera?

Entrevista II

1. Dígame su nombre, a que expresiones del arte ha dedicado su vida y desde que año empezó su trayectoria artística.
2. Platíquenos de su obra artística.
3. Mencione que dificultades enfrentó a nivel personal para desarrollarse artísticamente.
4. Mencione que dificultades enfrentó a nivel social y político para desarrollarse artísticamente en Guatemala.
5. Recuerda algún gobierno o época histórica de Guatemala en que el artista se benefició para desarrollarse como tal
6. Podría mencionar alguna política cultural o normativa de Estado que beneficiara el arte en Guatemala, y bajo que gobierno se dio.
7. Podría mencionar alguna política cultural o normativa de Estado en Guatemala que le beneficiara a usted como artista y bajo que gobierno se dio.
8. ¿Qué mensaje quiere dar a compañeros y compañeras artistas con los que usted compartió momentos difíciles o de bonanza ante las políticas culturales del país?
9. Esta entrevista también se realizará con artistas que empezaron su carrera en le época revolucionaria, que quisiera compartirles.
10. A nivel social ¿Cuál ha sido la mayor inspiración para su expresión artística?
11. ¿Cuál período histórico o a nivel personal siente usted que ha sido su apogeo? ¿por qué?

APENDICE III

Cuestionario realizado a Coordinador del Área de Cultura de Paz de la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala, Carlos Alarcón Novoa. El 6 de mayo de 2011 para el diagnóstico.

a) ¿Cuál es el objetivo de la investigación solicitada?

R/ Cada 24 de Abril se recuerda el aniversario de la entrega del informe interdiocesano, “Recuperación de la Memoria Histórica”, -REMHI-, por parte de la arquidiócesis de Guatemala, liderado por Monseñor Gerardi, quien encabezó el equipo que realizó una serie de recopilación de testimonios en casi toda Guatemala, de sobrevivientes del

Conflicto Armado Interno –CAI- en Guatemala, que aún se percibía durante ese entonces, estamos hablando finales de los años ochenta y principios de los años 90.

En 1998 tras la entrega del informe que revelaría una serie mecanismos de horror utilizados por parte del Estado durante el CAI se destapa una serie de atrocidades que desgarran el alma a quien los atiende, y que es levemente pausado con la firma de la paz a finales de ese mismo años. El 26 de Abril, a dos días de la entrega que se describe anteriormente Monseñor Gerardi es brutalmente asesinado en el zaguán de la Parroquia a la que sirve, allí por la 6ta avenida entre la 1era y 2da calle de la zona 1.

Desde entonces cada año la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado –ODHAG- realiza una serie de actividades conmemorando y recordando ambos hechos históricos para nuestro país.

Entre esas actividades es la realización de un informe íntimamente ligado a REMHI, que le de un seguimientos adentrando en temas o sectores específicos, por lo que dicho libro se entrega el día 24 de abril de cada año. El objetivo este año es darle continuidad a dichas actividades conmemorativas y además dirigirlo a un sector que poco ha sido estudiado, el de los artistas.

b) ¿Puede citar investigaciones que refieran al epesista en la investigación a realizar?

R/ *Dentro de la institución se puede referir las que se han presentado año con año desde 1999, como por ejemplo: Nuestros Mártires, Memorias vivas de una luz, la verdad os hará libres, Lucha Dolor y Esperanza del Campesinado Guatemalteco, Demos a la niñez un Futuro de Paz y bueno hasta el últimos que fue el Morral Sagrado.*

c) ¿Qué relación existe entre la investigación de interés y la planificación interna de ODHAG?

R/ Citando textualmente el plan estratégica de la ODHAG, en la página 140, dice:

... El trabajo de la ODHAG tiene como eje iluminador en toda su praxis: el legado dejado por su fundador Monseñor Juan José Gerardi Conedera, que se concretiza en su testimonio de vida, marcado por la compasión, la claridad política y la solidaridad llevada hasta la máxima expresión, dar su vida por la verdad. Los ejes generales son los siguientes:

Investigación

Planificación...

d) ¿Existe una línea temática de investigación que se practique en la institución?

R/ Institucionalmente en cada área las investigaciones o informes que se realizan deben de estar vinculados directamente a temas a favor de los DDHH. El Área de Cultura de Paz

en su unidad de Memoria Histórica debe respetar la temática que el nombre de la unidad misma denota, esto quiere decir que debe vincular memoria Histórica, Derechos Humanos, y como se explica desde un principio debe dar continuidad a lo iniciado por REMHI.

- e) **¿Qué tipo o tipos de metodología han aplicado en es a institución en investigaciones similares de no ser esta la primera?**

R/ Desde la aplicada durante el período en que se realizó –REMHI- el área de Cultura de Paz en estas publicaciones conmemorativas ha repetido el proceso de recopilación de la memoria histórica de las personas, partiendo de la tradición oral de contar el pasado, se recopila a través de grabadoras, se digitaliza y posteriormente se transcribe a textos que son analizados, sistematizados y posteriormente presentado en un informe.

Las respuestas a este cuestionario reflejan que el propósito de contactar con una epesista de la licenciatura en arte que tenga relaciones comprobadas con trabajo en DDHH, es la de solicitar el apoyo de una investigación historiográfica que sea coherente con la metodología y temática y utilizada por la ODHAG, en informes presentados a la Sociedad Guatemalteca durante 13 años hasta e 2011. Esto se refiere a informar el efecto de las políticas y prácticas diversas por parte del Estado durante el Conflicto Armado Interno. Con la intención definida de adentrarse en las políticas artístico culturales de Guatemala.

APENDICE IV

Fichas Bibliográficas

Autor:	Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado
Título de la parte catalogada:	Introducción
Título de la publicación:	Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala
Lugar de publicación:	Guatemala.
Editor:	Editado por la unidad de informática de la ODAHG.
Año de publicación:	2010
Página:	http://www.odhag.org.gt/
Texto Valorado:	<i>Visión</i> <i>Ser una instancia eclesial, referente nacional e internacional en el tema de</i>

los Derechos Humanos, basada en la Doctrina Social de la Iglesia que participa en acciones de incidencia política, social y jurídica; que acompaña procesos de empoderamiento desde la opción preferencial por los pobres, valora la dignidad humana, promueve la igualdad, equidad, justicia, verdad, reconciliación y paz, dentro de una sociedad intercultural, con relaciones sociales menos excluyentes, expresadas en un Estado de derecho respetuoso de los Derechos Humanos.

Misión

Acompañar. promover y defender el cumplimiento de la vigencia de los Derechos Humanos, entendidos de manera integral, desde la opción preferencial por los pobres, para contribuir a la vivencia y valoración de la dignidad humana y los valores del reino de Dios en una sociedad solidaria, equitativa y justa, respetuosa de su naturaleza multiétnica, multilingüe y pluricultural.

Objetivo

La Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala tiene como objetivo generar y fortalecer procesos de empoderamiento, promoción y defensa de los DDHH, para contribuir a la construcción de una sociedad menos excluyente.

Autor:	Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado
Título de la parte:	
catalogada:	Introducción
Título de la publicación:	Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala
Lugar de publicación:	Guatemala.
Editor:	Editado por la unidad de informática de la ODAHG.
Año de publicación:	2010
Página:	http://www.odhag.org.gt/02areas.htm
Texto Valorado:	<i>Objetivos específicos</i> <i>Objetivo del Área de Cultura de Paz</i> <i>“Impulsar la generación de procesos de reflexión comunitaria que contribuyen en la formulación de nuevas actitudes pacíficas de convivencia, mediante la facilitación de insumos humanos, técnicos y</i>

didácticos a los diferentes actores sociales, a través de la investigación, educación y promoción de procesos de abordaje en los campos de la recuperación de la memoria histórica, Derechos Humanos, derechos de la niñez y juventud, y la transformación pacífica de los conflictos, así como otros temas relacionados a la educación para la paz”.

Objetivo del Área de Defensa de la Dignidad Humana

“Generar procesos de denuncia, litigio estratégico, incidencia y participación en redes, contribuye al empoderamiento de los actores con quienes se accione; para la defensa de los Derechos Humanos en un país con relaciones sociales menos excluyentes”.

Objetivo del Área de Reconciliación

“Trabajar en concordancia con el mandato eclesial y universal de los Derechos Humanos, facilita procesos de reconciliación individual, familiar y grupal que, unidos al resto de propuestas colectivas existentes en Guatemala, que construyen y fortalecen procesos de atención a los daños ocasionados a la población por el Conflicto Armado Interno y/o por otras violaciones a los Derechos Humanos en Guatemala, dentro del marco de la exclusión social”.

Apéndice V

Lista de Cotejo para evaluación de diagnóstico:

No.	Actividad realizada	si	no
1.	Es puntual en las reuniones programadas	X	
2.	Mostró formalidad en su apariencia personal desde un inicio del EPS.	X	
3.	Trabaja con orden en el lugar que se le asignó.	X	
4.	Entrega sus documentos con limpieza y excelente presentación.	X	
5.	Su vestuario es apropiado al trabajo realizado y a la institución.	X	
6.	Sostiene conversaciones cordiales y respetuosas con sus compañeros.	X	
7.	Se integra a las actividades sociales de la oficina.		X
8.	Se adaptó a los recursos entregados por la institución.		X
9.	Es puntual en el horario que se le asignó para realizar su EPS	X	
10.	Respeto los horarios de almuerzos, refacciones y otros.	X	
11.	Solicita permisos para ausencias por motivos personales y académicos formalmente y con justificación.	X	

12.	Desde la Primera Reunión entabló aspectos elementales para realizar el EPS.	X	
13.	Preguntó el nombre de la Institución.	X	
14.	Solicitó los documentos apropiados para extraer datos de la Institución.		X
15.	Obtuvo la mayoría de insumos respecto a la institución de los documentos oficiales.	X	
16.	Consultó dudas que surgieron durante el diagnóstico.	X	
17.	Realizó sus observaciones con respeto al trabajo de los demás compañeros.	X	
18.	Identificó a las autoridades de la institución.	X	
19.	Mostró sus avances paulatinamente con el afán de corregir los datos obtenidos.	X	
20.	Solicitó espacios de diálogo con compañeros, respetando las actividades laborales de los mismos.	X	
Punteo		85	15

Escala de Valoración:

Realizada durante la realización de EPS, según la siguiente valoración:

Pts.

1 (Necesita Mejorar)

2 (Regular)

3 (Aceptable)

4 (Muy bueno)

5 (Excelente)

No.	Actividad realizada	Pts.
1.	Identificó a las autoridades de la institución	4
2.	Se expresa con respeto ante las autoridades y demás compañeros.	5
3.	Escucha con atención instrucciones de su jefe inmediato	
4.	Atiende con respeto las observaciones y correcciones de las autoridades institucionales.	4
5.	Integra las correcciones que le entrega la Institución	5
6.	Consultó dudas que surgieron durante el diagnóstico	4
7.	Realizó sus observaciones con respecto al trabajo de los demás compañeros	5
8.	Acepta modificaciones al desarrollo de la realización del proyecto.	5
9.	Explica términos y contenidos que se presentan en la investigación, cuando le consultan desde la Institución.	5
10.	Es constante en la entrega de informes.	5
11.	Establece y respeta la periodicidad de la recopilación de información.	4
12.	Cumple con las metas establecidas en el perfil del proyecto	5
13.	Los avances muestran que la investigación se encamina hacia el tema solicitado.	5
14.	Cumplió con la metodología acordada con la epesista y la institución.	5

15.	Optimizó los recursos proveídos por la ODHAG y solucionó las carencias en equipo adecuado para la realización de entrevistas	5
16.	Acepta la intervención y participación de compañeros de la ODHAG en las actividades planificadas.	5
17.	Resuelve obstáculos detectados durante la investigación	4
18.	Será de utilidad la investigación para la institución.	5
19.	Toma decisiones con prudencia y respeto a la Institución durante la ejecución.	5
20.	Realiza sugerencias de cambio justificadas con alto grado respeto.	5
21.	Sostiene la información solicitada con argumentos y fuentes confiables.	5
22.	Se relacionan directamente los objetivos de la investigación y las actitudes de la epesista con la institución.	4
23.	Realizó todas las entrevistas planificadas, cumpliendo con los tiempos planificados en el cronograma	4
24.	Durante las entrevistas se tuvo acceso ha personal de la institución con el fin de facilitar la información esperada.	5
25.	Realizó gestiones extras a la investigación con afabilidad e iniciativa entusiasta.	5
Total:		94

APENDICE VI

FACULTAD DE HUMANIDADES

RESEÑA HISTORICA

El 9 de noviembre de 1944, la Junta Revolucionaria de Gobierno, emitió el decreto No. 12 por medio del cual se otorgaba autonomía a la Universidad de San Carlos de Guatemala. El decreto en mención entró en vigencia el 1 de diciembre del mismo año e indicaba en el Artículo 3° la integración de la Universidad por siete

Facultades, entre ellas la Facultad de Humanidades.

El proyecto de creación de la Facultad de Humanidades fue presentado al Consejo Superior Universitario el 5 de diciembre del mismo año (1944) y el 9 de dicho mes, el Rector de la Universidad propone integrar provisionalmente la Junta Directiva de la Facultad según consta el punto tercero de dicha sesión.

El 17 de septiembre de 1945, mediante el acta No. 78 punto décimo sexto el Consejo Superior Universitario funda la Facultad de Humanidades y se declara aquella ocasión como “**Día de la Cultura Universitaria**”.

La Facultad nace a la vida académica con el funcionamiento de cuatro secciones: Filosofía, Historia, Letras y Pedagogía. El profesorado se obtenía luego de cuatro años de estudio y dos años más para el doctorado. Además de esos títulos, que se otorgaba a los estudiantes regulares, la Facultad ofrecía certificaciones de asistencia a estudiantes no inscritos formalmente. La primera Junta Directiva de la Facultad de Humanidades estuvo integrada de la siguiente forma: Decano, Licenciado José Rólz Bennett;

como vocales interinos, del primero al quinto: señores, Luis Cardoza y Aragón, Ricardo Castañeda Paganini, Antonio Goudbaud Carrera, Edelberto Torres, Alberto Velásquez. El primer secretario fue el doctor Raúl Osegueda Palala, luego el licenciado Enrique Chaluleu Gálvez.

En sus inicios la Facultad de Humanidades estuvo ubicada en el edificio de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (9ª. Av. sur y 10ª. Calle, Zona 1). Posteriormente se trasladó a la 9ª. Av. y 14 calle, zona 1 (hoy Bufete Popular).

Se contó con la participación de eminentes profesionales, que dieron brillo a la academia:

Raúl Osegueda Palala

Salvador Aguado Andreut

Flavio Herrera

Enrique Muñoz Meany

Juan Mantovani

Pedro Bosh Gimpera

Manual Luis Escamilla

Rafael Buen

Lozano

Eduardo García Maynes.

Posteriormente se integran:

Luis Arturo Lemus.

Ricardo Nassif.

Manuel Chavarría Flores

Carlos González Orellana

El Decano José Rölz Bennett cumplió su primer período, de 1945 a 1950, tiempo en el cual se dieron valiosas realizaciones. En reconocimiento a su labor fue electo nuevamente para un segundo período, de 1950 a 1954, durante el cual se afirmaron las bases y se amplió su organización administrativa y académica. En 1947, se creó la Escuela Centroamericana de Periodismo adscrita a la Facultad de Humanidades. Tiempo después las secciones **de Arte**, Bibliotecología, Idiomas, Historia y Psicología.

En 1974 y 1975, los Departamentos de Psicología y de Historia, así como la Escuela Centroamericana de Periodismo pasaron a constituir unidades independientes de la Facultad de Humanidades. En 1998, el Consejo Superior autorizó la separación de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media EFPEM.

OBJETIVOS

La Facultad de Humanidades se propone, como objetivos fundamentales:

- a. Integrar el pensamiento universitario, mediante una visión conjunta y universal de los problemas del hombre y del mundo;
- b. Investigar en los campos de las disciplinas filosóficas, históricas, literarias, pedagógicas, psicológicas, lingüísticas, y en los que con ellas guardan afinidad y analogía;

- c. Enseñar las ramas del saber humano enunciadas en el inciso anterior, en los grados y conforme a los planes que adelante se enuncian;
- d. Preparar y titular a los Profesores de Segunda Enseñanza (Enseñanza Secundaria) tanto en las Ciencias Culturales como en las Ciencias Naturales y en las artes. Para este propósito debe colaborar estrechamente con las demás Facultades que integran las unidades de San Carlos de Guatemala, así como las Academias, Conservatorios e Institutos que ofrecen enseñanzas especializadas;
- e. Dar en forma directa a los universitarios, y en forma indirecta a todos los interesados en las cuestiones intelectuales, una base de cultura general y de conocimientos sistemáticos del medio nacional, que les es indispensable para llenar eficazmente su cometido en la vida de la comunidad;
- f. Crear una amplia y generosa conciencia social en el conglomerado universitario, fin de articular la función de la Universidad y de sus estudiantes y egresados con las altas finalidades de la colectividad;
- g. Realizar las labores de extensión cultural que son necesarias para mantener vinculada a la Universidad con los problemas y con las realidades nacionales;
- h. Coordinar sus actividades con Bibliotecas, Museos, Academias, Conservatorios y con todas aquellas instituciones que puedan cooperar a la conservación, al estudio, a la difusión y al avance del arte y de las disciplinas humanísticas;
- i. Cumplir todos aquellos otros objetivos que por su naturaleza y su orientación le competen.

MISION

Unidad académica de la Universidad de San Carlos de Guatemala, especializada en la formación de profesionales con la excelencia académica en las distintas áreas de las humanidades, que incidan en la solución de los problemas de la realidad y el desarrollo nacional.

VISION

Ser la entidad rectora en la formación de profesionales humanistas, con base científica y tecnológica de acuerdo con el momento socioeconómico, cultural, político y educativo, con impacto en las políticas de desarrollo nacional, regional e internacional.

ORGANIZACIÓN ACADEMICA

La Facultad de Humanidades está conformada por los siguientes organismos: Seis departamentos, distribuidos en:

Pedagogía, Filosofía, Arte, Letras, Bibliotecología y Postgrado

Cada organismo de la Facultad de Humanidades, tiene funciones específicas, las cuales son inherentes a su naturaleza y nivel.

Junta Directiva

El Decanato

La Secretaría Académica

La Secretaría Adjunta

La Comisión de Evaluación Docente.
Junta de Directores de los diferentes departamentos.

DEPARTAMENTO DE ARTE

La Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, a través del Departamento de Arte, pretende la formación de profesionales que promuevan y fomenten la práctica y Enseñanza del Arte, así como la conservación y preservación del patrimonio artístico cultural guatemalteco.

GRADO Y TITULO

La Facultad de Humanidades, otorga a través del Departamento de Arte los títulos y grados siguientes:

Títulos

- Profesorado de Enseñanza Media en Artes
- Plásticas e Historia del Arte.
- Profesorado de Enseñanza Media en
- Educación Musical.
- Técnico en Restauración de Bienes Muebles.

Grado:

Licenciatura en Arte.

Objetivos del Departamento de Arte:

Entre los objetivos específicos del Departamento están los siguientes:

Dar al estudiante una formación teórico/práctica que le permita conocer las distintas ramas del Arte.

Formar docentes en las diferentes áreas del arte para el nivel medio superior.

Dar opción a los artistas de las diferentes ramas del arte a obtener un grado académico.

Dar los conocimientos necesarios para realizar una interpretación histórica y valorización del arte nacional.

Preparar investigadores, orientadores y conservadores del arte nacional.

Propiciar las participaciones estudiantiles en actividades artísticas – culturales que beneficien a la colectividad guatemalteca.

Organizar seminarios, mesas redondas, conferencias y actividades con el fin de evaluar los planes y programas de estudio de la enseñanza de las bellas artes en todos los niveles de la educación nacional.

Impartir los conocimientos necesarios para la formación de técnicos en las diversas ramas artísticas.

Promover el estudio e investigación del arte en el país.

Impulsar las actividades artísticas dentro de la Escuela y la Universidad.

LICENCIATURA EN ARTE

Esta carrera fue aprobada por el Consejo Superior Universitario en el Acta No. 27-82, de fecha 25 de agosto de 1982. La misma tiene una duración de 5 años (Pensum cerrado), teniendo como complemento los pensum de estudios de los profesorados o de las carreras técnicas, y se imparte en horario de 17:00 a 21:00 horas, de lunes a viernes.

PERFIL DE INGRESO

- Aprecio y gusto por las Artes Plásticas e Historia del Arte.
- Nociones y habilidades para el dibujo, pintura, modelado y escultura.
- Que sea una persona sensible, observadora y creativa.
- Interés por la investigación y la divulgación del arte y la cultura.
- Aprecio por la música e historia del arte.
- Nociones y habilidades musicales.
- Que sea una persona sensible, observadora y creativa.
- Interés por la investigación y la divulgación del arte musical, el arte en general y la cultura.
- Aprecio y gusto por el arte y la historia del arte.
- Nociones y habilidades manuales.
- Que sea una persona sensible, observadora y paciente.
- Interés por la investigación y la conservación del patrimonio cultural y artístico.

DESCRIPCION DE LA CARRERA

El estudio enfoca aspectos de administración cultural, crítica del arte y metodología de la investigación, ofreciendo opciones de la profundización en las áreas de la música y las artes plásticas.

CAMPO DE ACTIVIDADES

Formación de profesionales en la investigación, docencia universitaria y administración en los campos de la cultura y las artes.

PERFIL DE EGRESO

Al finalizar la carrera el egresado será capaz de:

Mostrar un criterio formal para enfocar los diversos aspectos de la historia a través de su evolución artística en trabajos de investigación y docencia o demostrar el conocimiento y aprecio profundo del arte y la cultura para responder a las necesidades que exige la sociedad.

Manejar las técnicas y métodos actualizados de investigación en el campo del arte.

Desarrollar investigaciones (monografías, ensayos, críticas para proyectarse a la comunidad.)

Relacionar su actividad con las diversas dependencias nacionales y privadas, dedicadas al estudio del arte y la cultura tales como museos, galerías, casas de cultura, etc.

Aplicar las leyes y reglamentos de la legislación que rige el patrimonio cultural, artístico, nacional e internacional.

Ejercicio Profesional Supervisado EPS.

“Práctica administrativa profesional para que los estudiantes que hayan aprobado la totalidad de los cursos y la propedéutica para el Ejercicio Profesional Supervisado contenidas en el pensum de estudios de la carrera de Licenciatura en Arte.

Es una actividad que tiene 300 horas de práctica acreditadas en la Dirección de un centro educativo de nivel pre-primario. Primario o medio, ya sea que pertenezca al sector público o privado. Un reglamento normará el desarrollo del EPS.

Ejercicio Profesional Supervisión –EPS

La práctica final diseñada a ejecutada por estudiantes y debidamente supervisada por docentes específicos. Dicho ejercicio se realiza para poner en práctica proyectos de desarrollo local en el campo de la investigación, administración, los Derechos Humanos y la interculturalidad.

Visión

Formar profesionales con sentido humanístico y de servicio, que propongan soluciones a problemas urgentes de la sociedad, tomando como base el desarrollo humano, económico y social.

Misión

Posibilitar al futuro profesional de licenciatura en Arte el ejercicio de lo adquirido en su proceso académico, para contribuir al desarrollo nacional, mediante el análisis de la realidad, por medio de la integración de la teoría y la práctica, con acciones orientadas a la producción de propuestas y ejecuciones de bienes y servicios.

Objetivos

Valorar la visión y la misión del EPS como elementos que guíen el proceso de su ejercicio profesional o Visualizar y aplicar las estrategias más efectivas para el enfrentamiento y resolución de las necesidades evidenciadas.

GLOSARIO⁶⁹

Acoso: Perseguir constantemente a una persona o grupo, con la intención de hacerle daño.

Administración del Estado: Trabajo realizado por el Presidente, el Vicepresidente y su grupo de Ministros, para dirigir y cuidar los asuntos del país.

Adoctrinamiento: Forma de enseñar utilizada por el Ejército o la guerrilla para influir en las personas y cambiar su forma de pensar.

Aldeas Modelo: Aldeas en las que el Ejército reunió a la gente, para cambiarles las ideas y hacerlas trabajar por la fuerza, para construir carreteras y más Aldeas Modelo. Era una forma de quitarle cualquier apoyo a la guerrilla.

Amnistía: Perdón oficial concedido por el Presidente a una persona acusada de haber cometido un delito político.

Amnistía Internacional: Organización Internacional que vela por los Derechos Humanos.

Anular: Dejar sin efecto una ley.

Asesinatos Selectivos: Dar muerte a ciertas personas que han sido previamente señaladas como enemigas de un grupo u otro.

Atrocidades: Graves daños y destrucciones voluntariamente ocasionados a la salud, a la dignidad y a las pertenencias de personas, familias o comunidades.

Clandestinos: Secretos u ocultos.

Comisión de la Verdad: Institución respaldada por las Naciones Unidas, encargada de investigar la verdad sobre violaciones a los Derechos Humanos, ocurridos durante un conflicto armado interno.

Comunismo: Sistema económico-social en donde no existe la propiedad privada, sino que las cosas se poseen en común. Busca la desaparición progresiva del Estado.

Concientizar: Ayudar a que otros se den cuenta de lo que pasa en la realidad y por qué.

Contra insurgencia: Lo que se hace para combatir al enemigo interno, es decir, la guerrilla. Según el Ejército, grupos o personas que tratan de romper el orden establecido y obedecen al comunismo internacional.

Criollos: Hijos de españoles nacidos en Guatemala.

De Derecha: Posición ideológico-política que se basa en la propiedad privada y la acumulación de riqueza.

Derrocado: Cuando se ha sustituido un gobierno por la fuerza.

Desaparición Forzada: Cuando los Agentes del Estado mantienen ilegalmente escondida a una persona por motivos políticos.

⁶⁹ (Tomado del Glosario de REMHI Popularizado)

Despojar: Quitar. Privar a una persona o grupo de lo que goza o es de su propiedad, por medio de un acto violento.

Dictadura: Concentración de poder en un grupo o en una sola persona, sin respetar la voluntad popular.

Dignificación: Dar o devolver el buen nombre a una persona o institución.

Diplomáticos: Representantes de otros países ante un gobierno.

Dominar: Reprimir, someter a una persona o grupo bajo un poder que limita sus libertades o derechos.

EGP: Ejército Guerrillero de los Pobres.

Estrategia Contrainsurgente: Es la cuidadosa planificación de acciones por parte del Estado y su posterior ejecución, para derrotar y destruir a la guerrilla.

Exilio: Salida del país en contra de la propia voluntad y por motivos políticos.

Genocidio: Asesinato colectivo que busca acabar con un grupo étnico o social por motivos de raza, religión o política.

Gobierno de Facto: Gobierno que surge de un Golpe de Estado o Revolución, o cualquier rompimiento constitucional.

Golpe de Estado: Cambio violento de gobierno, a menudo ejecutado por el gobierno, en el que dejan de funcionar el Congreso, el Organismo Judicial y la Constitución.

Golpistas: Personas que intentan sustituir al Gobierno por la fuerza.

Gremios: Grupos de personas del mismo oficio o profesión.

Grupos Armados Paraestatales: Suelen ser grupos armados y entrenados al estilo militar,

Impactante: Impresionante, muy fuerte.

Impunidad: Falta de castigo de un delito cometido, por el cual no se investiga, juzga ni sanciona a los responsables, a pesar de la obligación estatal de aclarar cualquier hecho que pueda ser delito.

Informe de la CEH: Informe de la Comisión para el Esclarecimiento Histórico.

Iniciativa: Idea que sirve para iniciar o hacer una cosa. Proponer.

Instancia: Espacio o Institución que se puede aprovechar para fines políticos.

Integridad: Totalidad. Honestidad, honradez.

Intimidar: Meter miedo, asustar.

ODHAG: Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala.

Opresores: Personas que obligan a otros a hacer cosas en contra de su voluntad.

Privilegio: Ventaja concedida a alguien, que lo diferencia de los demás.

Racismo: Actitud de unas personas en contra de un individuo o grupo, por el color de la piel, origen cultural, étnico, religioso, etc.

Recurso de Exhibición: Medio legal que las personas pueden usar cuando se detiene ilegalmente a alguien y se sabe que su vida está en peligro.

Reivindicación: Reclamar o exigir aquello a lo que se tiene derecho.

REMHI: Recuperación de la Memoria Histórica.

Repatriación: Regresar a la patria, a los lugares donde se nació, donde se vivía antes del exilio, con intervención del Estado.

Represión: Uso de la violencia para evitar cualquier protesta.

Resarcimiento: Reparación de un daño físico o moral.

Selectiva: Práctica en donde se escoge a ciertas personas o cosas por reunir algunas características o condiciones.

Subversión: Acción de cualquier persona o grupo que pretende cambiar la autoridad o el sistema de un país, al que se opone.

Torturas: Sufrimientos físicos o mentales, provocados intencionalmente a una persona.

Violaciones Masivas y Sistemáticas de los Derechos Humanos: Asesinatos, desapariciones, torturas, secuestros, violaciones sexuales, etc., con el propósito de dañar física y psicológicamente a las personas.