

Miriam Haydée Aquino Mejía

Sistematización de actividades y manual de procesos
innovadores de animación a la lectura en la mini biblioteca del
Parque Nacional Naciones Unidas

Asesor: MA. José Bidel Méndez Pérez



Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía

Guatemala, noviembre de 2012

Este informe fue presentado por la autora como trabajo del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS- previo a optar el grado de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa.

Guatemala, noviembre de 2012

Índice

INTRODUCCIÓN	ii
Capítulo I	
1. Diagnóstico	2
1.1. Datos generales	2
1.2. Técnicas utilizadas para el diagnóstico	5
1.3. Lista de carencias y necesidades	11
1.4. Priorización de problemas	13
1.1. Problema seleccionado	17
1.2. Análisis de viabilidad y factibilidad de la solución del problema	18
Capítulo II	
Perfil del proyecto	22
2.1. Aspectos generales	22
2.1.1. Nombre del proyecto	22
2.1.2 Problema	22
2.1.3. Localización	22
2.1.4. Unidad ejecutora	22
2.1.5. Tipo de proyecto	22
2.2. Descripción del proyecto	23
2.3. Justificación	23
2.4. Objetivos	24
2.5. Beneficiarios	24
2.5.1. Directos	24
2.5.2. Indirectos	24
2.6. Fuentes de financiamiento y presupuesto	24
2.7. Cronograma	26
2.8. Recursos	27
2.8.1. Humanos	27
2.8.2. Materiales	27
2.8.3. Financieros	28
2.8.4. Físicos	28
Capítulo III	
3.1. Actividades y resultados	29
3.2. Productos y logros	30
Capítulo IV	
4.1. Evaluación del diagnóstico	83
4.2. Evaluación del perfil del proyecto	83
4.3. Evaluación de la ejecución	83
4.4. Evaluación final	84
Conclusiones	85
Recomendaciones	86
Bibliografía	87
Apéndice	88
Anexos	101

INTRODUCCIÓN

Este documento contiene el informe final del proyecto realizado en Parque Nacional Naciones Unidas

El informe consta de cuatro capítulos: Capítulo I Diagnóstico, Capítulo II Perfil del proyecto, Capítulo III Proceso de Ejecución y Capítulo IV Evaluación.

El diagnóstico permitió conocer la situación interna y externa de la institución así como sus problemas y posibles soluciones, para recabar la información se utilizó la guía de análisis contextual e institucional, identificados los problemas se analizaron, jerarquizaron y se les aplicó la viabilidad y factibilidad a las soluciones para seleccionar el problema, el cual constituyó en el Parque Nacional Naciones Unidas y la solución fue la sistematización de actividades y manual de procesos innovadores de animación a la lectura en la mini biblioteca del Parque Nacional Naciones Unidas

En el perfil del proyecto se establecieron los objetivos y las metas a alcanzar, se detallan también las actividades, el tiempo, los recursos para el financiamiento del proyecto. El proceso de ejecución consistió en la realización de actividades planificadas en el perfil y así poder solucionar los problemas encontrados.

Dentro del Ejercicio Profesional Supervisado se presenta el manual de procesos innovadores de animación a la lectura en la mini biblioteca del Parque Nacional Naciones Unidas.

La Evaluación es un proceso de control que se llevó a cabo desde el inicio de la primera fase hasta el final del proyecto, para verificar la realización de actividades y el alcance de metas y objetivos. Finaliza la investigación con las conclusiones, recomendaciones, bibliografía, apéndice y anexos respectivos.

Capítulo I

1. Diagnóstico

1.1 Datos generales de la Institución patrocinante

1.1.1 Nombre de la institución:

Fundación Defensores de la Naturaleza

1.1.2 Tipo de institución:

Fundación no gubernamental, sin fines de lucro, categorizada dentro de las ONGS

1.1.3 Ubicación geográfica:

4 A.V. 23-01 zona 14, Ciudad de Guatemala

Horario de 8:00 a 5:00

Correo electrónico: pnu@defensores.org.gt

Teléfono: 23102929 / 23102030

1.1.4 Visión

Ser una organización líder en el país y en las regiones que se relacionan con nuestro trabajo, en materia de conservación y manejo sostenible de la naturaleza. Nos caracterizamos por ser una organización moderna, con solidez institucional y financiera y con un alto nivel de proyección y responsabilidad social. (Cante, 2010 - 2015)

1.1.5 Misión

Proteger y promover el uso sostenible de la riqueza natural y la biodiversidad regional, especialmente de Guatemala, como patrimonio de las generaciones futuras y para beneficio y supervivencia de la humanidad. (Cante, 2010 - 2015)

1.1.6 Políticas

Incidir en el desarrollo y el establecimiento de un marco político, jurídico, institucional y financiero que incentive la conservación a largo plazo de la riqueza natural y cultura de Guatemala (Cante, 2010 - 2015)

1.1.7 Líneas de acción

- Conservación y manejo sostenible de Recursos Naturales
- Desarrollo sostenible
- Educación Ambiental
- Investigación
- Desarrollo Institucional
- Política y legislación (Cante, 2010 - 2015)

1.1.8 Objetivos

General

No tienen como fundación

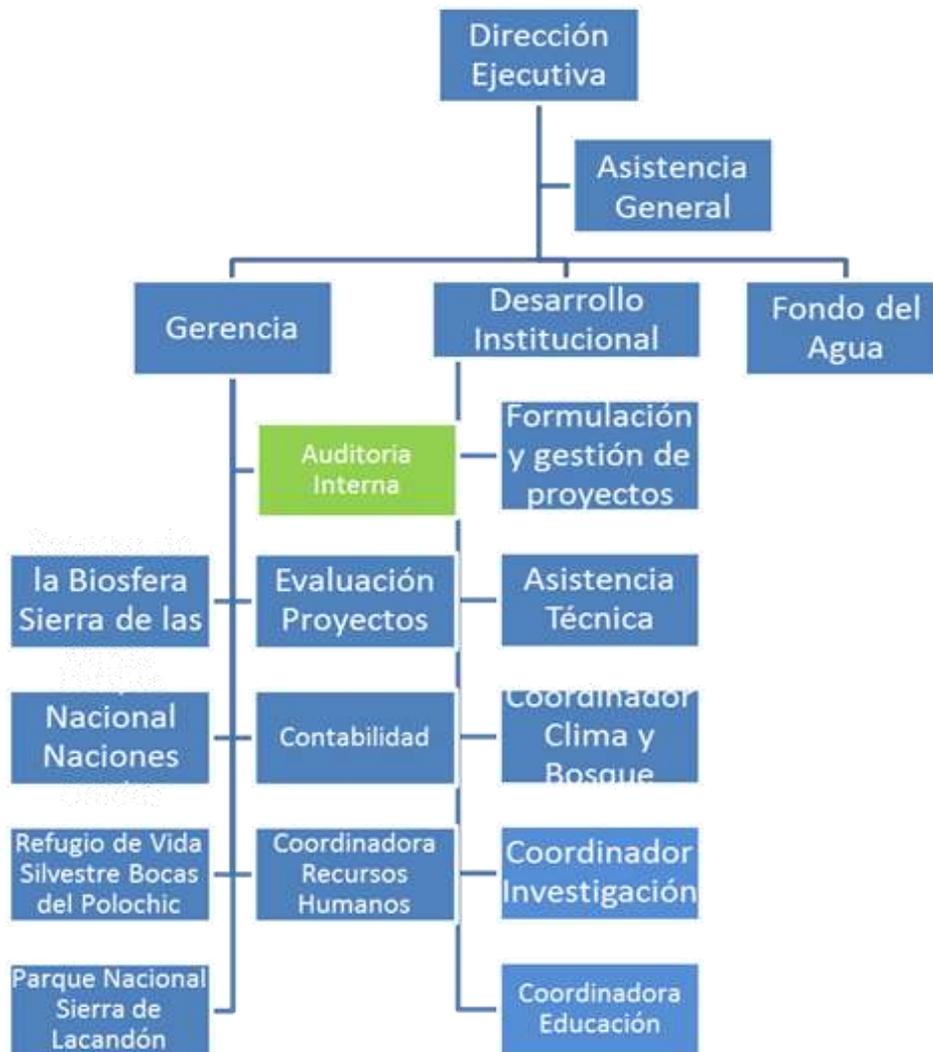
Específicos

No tienen como fundación

1.1.9 Metas

Conservar los sistemas naturales que sostienen nuestra vida y nos proveen de los recursos básicos para alcanzar el desarrollo humano (Cante, 2010 - 2015)

1.1.10 Estructura Organizacional



Fuente: (Cante, 2010 - 2015)

1.1.11 Recursos

Humanos

Total de trabajadores de la Fundación 18 personas, las cuales poseen títulos universitarios a nivel técnico y licenciatura. Entre ellos PEM en Lengua y Literatura, biólogos, ingenieros y administradores. Además trabajadores en el área de servicio que únicamente poseen educación básica

Materiales

Como productos fijos.

Venta de **tazas** y calendarios como medio publicitario de la fundación, los cuales únicamente cubren los gastos de elaboración. En actividades especiales existe la venta de playeras.

Financieros

Se desconocen por privacidad de la institución

1.2 Técnicas utilizadas para el diagnóstico

Para recopilar la información en la realización del diagnóstico se utilizó: Guía de análisis institucional, observación directa, análisis documental, entrevistas, investigación bibliográfica y virtual.

1.3 Lista y análisis de problemas

1. Asaltos en las calles y buses de la ciudad
2. Personas bajo efecto de alcohol y drogas transitan libremente
3. Conductores a alta velocidad en carreteras
4. Ambientes no adecuados y pequeños para oficinas
5. Falta de biblioteca ambiental para consulta general
6. Seguridad solo en la avenida donde está ubicada la fundación
7. Presupuesto insuficiente para cubrir necesidades
8. Restricción para ejecutar proyectos
9. No existe un programa general de educación ambiental
10. Poco personal para ejecutar los programas de educación ambiental
11. No se aprovecha el recurso natural en todas las áreas protegidas para dar EA
12. Restricción económica para desarrollar proyectos educativos
13. Falta de aplicación diversa de instrumentos de supervisión

14. Constancia en procesos de evaluación de los proyectos ejecutados
15. La fundación no tiene objetivos
16. No cuentan con fondos propios para la realización de proyectos
17. No existe un instrumento de evaluación del personal
18. No existe manual de funciones de los diferentes departamentos de la institución
19. Falta de creatividad para presentación de propuesta de proyectos
20. No existe personal encargado de crear e implementar programas educativos en las áreas protegidas a su cargo.
21. No existe un departamento de RRHH
22. Falta de actualización del reglamento interno para los trabajadores
23. Falta de supervisión por parte de la fundación en cada área protegida.
24. Instalaciones inadecuadas
25. No cuenta con instalaciones propias
26. Falta de un sistema de difusión, promoción y divulgación de la institución

Juntamente con la Licenciada Arabella Samayoa Coordinadora de Educación Ambiental de la Fundación Defensores de la Naturaleza, quien tiene a su cargo, velar por las actividades ambientales que se realizan en el Parque Nacional Naciones Unidas.

Desde 1985 hasta la fecha, el interés gubernamental ha estado centrado en la protección de áreas con recursos forestales primarios, lo que provocó que el Parque fuera abandonado, dejando el mínimo de recursos humanos y económicos para su administración y mantenimiento.

Estas amenazas aunadas al incremento de la delincuencia común, fueron factores que motivaron a Defensores de la Naturaleza, a trabajar por rescatar esta área verde tan valiosa para la población del área metropolitana. El 21 de abril de 1997 el Parque Nacional Naciones Unidas es recibido a través de un usufructo de 25 años, por la Fundación Defensores de la Naturaleza.

Defensores de la Naturaleza se respalda con una estructura orgánica singular ante las ONGS de medio ambiente

1.4 Datos generales de la institución beneficiada

1.4.1 Nombre de la institución:

Parque Nacional Naciones Unidas

1.4.2 Tipo de institución:

Fundación privada, no gubernamental, sin fines de lucro, de servicios. Pertenece a los primeros cinco Parques Nacionales declarados en el país en el año 1955. Desde esa época el parque estuvo a cargo de diferentes instituciones gubernamentales como INFOR, DIGEBOS e INAB.

1.4.3 Ubicación geográfica:

Kilometro 21.5 antigua carretera a Amatitlán. Villa Nueva

Horario de 8:00 a 5:00

Correo electrónico: pnnu@defensores.org.gt

Teléfono: 6630-6421 y 6630-6153

1.4.4 Visión

Ser una organización líder en el país y en las regiones que se relacionan con nuestro trabajo, en materia de conservación y manejo sostenible de la naturaleza. Nos caracterizamos por ser una organización moderna, con solidez institucional y financiera y con un alto nivel de proyección y responsabilidad social (Cante, 2010 - 2015)

1.4.5 Misión

Proteger y promover el uso sostenible de la riqueza natural y la biodiversidad regional, especialmente de Guatemala, como patrimonio de las generaciones futuras y para beneficio y supervivencia de la humanidad. (Cante, 2010 - 2015)

1.4.6 Políticas

Existen políticas institucionales generales, pero debido al plan maestro que se presenta cada cuatro años, estas no se dieron a conocer (Cante, 2010 - 2015)

1.4.7 Líneas de acción

- Conservación y protección de áreas silvestres
- Desarrollo sostenible
- Política y legislación ambiental

1.4.8 Objetivos

General

- Fomentar el respeto por la naturaleza y el uso sostenible de los recursos naturales de Guatemala con la participación activa de la sociedad

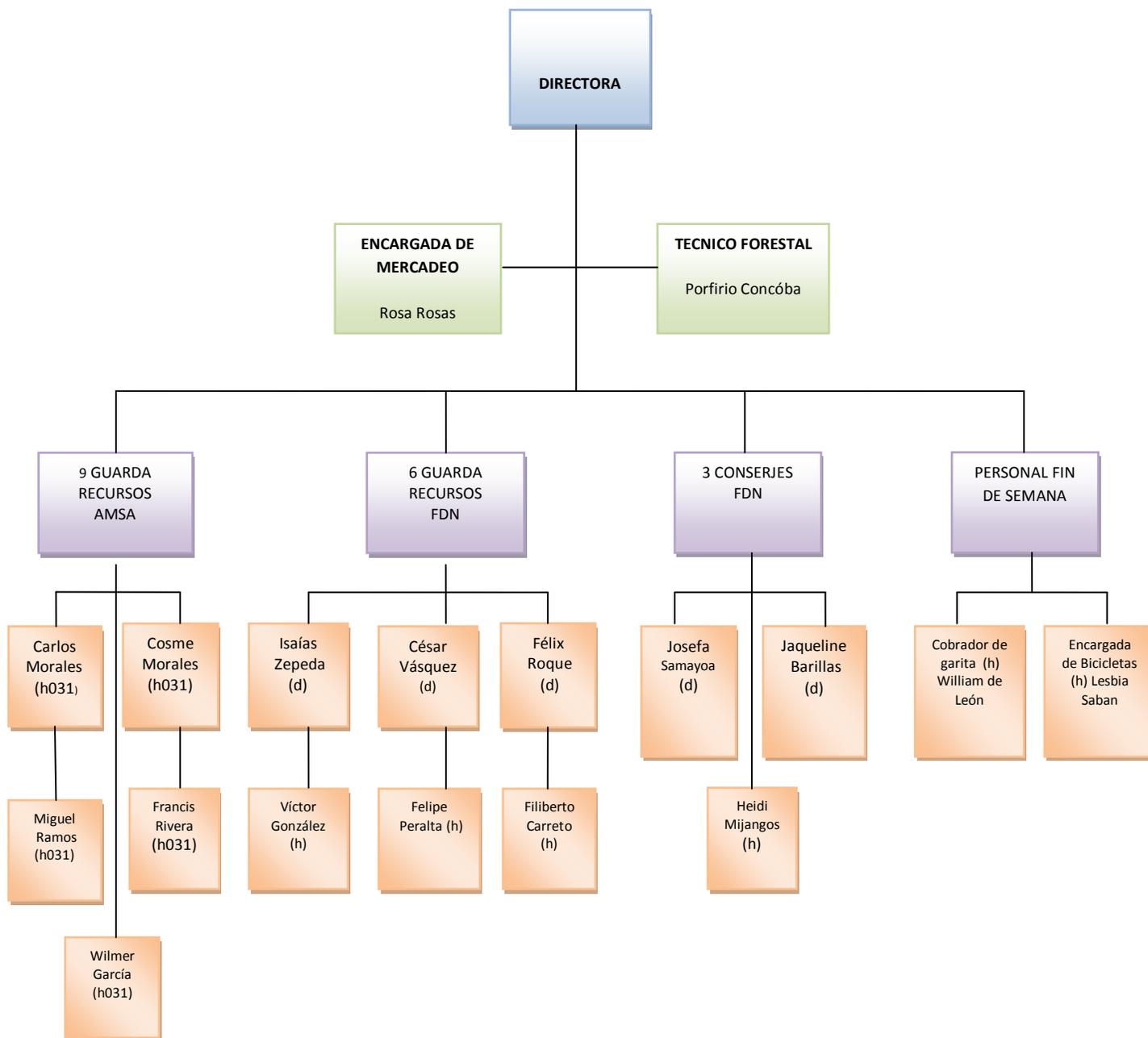
Específicos

- Promover el establecimiento de áreas silvestres protegidas, su administración y manejo adecuado
- Promover la promulgación y divulgación de leyes que aseguren la protección de la diversidad biológica de Guatemala.
- Establecer una red de información, documentación y referencias ambientales con fines educativos y científicos.
- Estimular y apoyar iniciativas de organizaciones e instituciones que coadyuven a la conservación del ambiente y al desarrollo sostenible
- Brindar a nuestros visitantes un área que proporcione educación y recreación en un ambiente seguro y natural.
- Desarrollar programas de capacitación, interpretación y educación ambiental dirigidos a maestros, escolares y público en general.
- Apoyar la educación y valorización de los recursos naturales y culturales.
- Promover la participación ciudadana en la protección y recuperación de los recursos naturales del PNNU.
- Conservar y restaurar la biodiversidad y los procesos ecológicos del área.
- Promover el manejo sostenible de los recursos naturales del Parque Nacional Naciones Unidas. (Cante, 2010 - 2015)

1.4.9 Metas

- Conservar los sistemas naturales que sostienen nuestra vida y nos proveen de los recursos básicos para alcanzar el desarrollo humano. Durante más de veinte años hemos trabajado en administración de áreas protegidas, lo cual nos convierte en una organización pionera a nivel nacional y latinoamericano. Actualmente, estamos encargados de la administración y manejo de seis de las áreas naturales de conservación más importantes del país y colaboramos compartiendo nuestra experiencia para ayudar a la más eficiente gestión y administración de otras áreas naturales. (Cante, 2010 - 2015)

1.4.10 Estructura organizacional



Fuente: (Cante, 2010 - 2015)

1.4.11 Recursos Humanos

14 de los laborantes son fijos y 10 son interinos, se encuentran trabajando parcialmente. 4 de los trabajadores interinos realizan un proyecto de reciclaje por seis meses.

Materiales

Área vestibular. Los sectores desarrollados en esta área son: Parqueo para vehículos livianos, Parqueo para buses, Garita de control, Parqueo de motos, Parqueo de bicicletas y Plaza vestibular.

_ **Área Deportiva.** Los sectores desarrollados en esta área son: Áreas de gimnasia, piscina, gimnasio, Canchas de papi-football, voleibol/básquetbol, multi restaurantes.

_ **Área Productiva.** Los sectores desarrollados en esta área son: Áreas para exposiciones, Área de invernaderos, oficinas administrativas, estacionamientos.

_ **Área alternativa.** Los sectores desarrollados en esta área son: Cabañas, ranchón restaurante, pared de escalaje, sendero de ciclismo de montaña, área de acampar, rampa de vuelo libre, trekking y campo travesía, servicios sanitarios y de mantenimiento, estacionamiento vehicular.

_ **Área Familiar.** Los sectores desarrollados en esta área son: churrasqueras, área de piñatas, área de comida rápida, casetas de información, áreas de picnic, áreas de juegos para niños y servicios sanitarios.

_ **Área interpretativa.** Los sectores desarrollados en esta área son: biblioteca ambiental, granja educativa, salón de proyecciones y multiusos, senderos interpretativos, áreas de descanso, terraza, jardín botánico, teatro al aire libre, planta de tratamiento de aguas negras, oficinas administrativas, enfermería y servicios sanitarios.

_ **Área de mantenimiento.** Los sectores desarrollados en esta área son: casa de guardianes, oficinas de mantenimiento, bodegas, estacionamiento de vehículos y buses.

Financieros

Se desconocen por privacidad de la institución

1.5 Lista de carencia y necesidades

1. El lugar donde se encuentra la caceta no es higiénico
2. Los recipientes donde guardan los refrescos se encuentran sucios y da mal aspecto
3. La misma persona que atiende cobra
4. El lugar donde la persona vende comida no es adecuado, pues es muy sucio y le cae polvo a la comida.
5. No existe transporte específico que lleven a las personas al parque
6. No hay información sobre los buses que puedan llevar a las personas al parque
7. Falta de interés de las instituciones para financiar proyectos en el parque.
8. No existe dentro del parque actividades o servicios diversos que generen ingresos,
9. Los empleados desconocen sus funciones.
10. No se delegan responsabilidades.
11. Personal no capacitado.
12. Falta actividades diversas para los maestros que son capacitados sobre Educación Ambiental
13. Falta de programa educativo que promueva el buen uso de la biodiversidad
14. No evalúan al personal, solamente contratan a personas cuando necesitan realizar actividades extras y las rotan de lugar al presentarse una necesidad
15. No existe una persona específica que se encargue de la supervisión de los demás.
16. No aparece un reglamento interno que se pueda verificar , pues asegura que se están modificando debido al plan maestro 2011 al 2015
17. La administración del lugar se encuentra centralizada en una sola persona
18. No cuenta con un sistema para generar agua
19. Falta de comunicación a nivel jerárquico
20. Personal inadecuado contratado
21. Falta de espacio adecuado para bodegas cerca de lugares estratégicos donde se realizan actividades.
22. Falta de horario para la realización de actividades dentro del parque
23. Instalaciones descuidadas
24. No existe supervisión constante para los subalternos
25. No se reconoce la autoridad dentro del personal
26. Insuficiente presupuesto.
27. Insuficiente promoción.
28. Desconocimiento de la existencia del parque.
29. Insuficiente personal.
30. Mala imagen.

31. Falta de plan de ordenamiento de servicios en el área de uso público.
32. No se cuenta con experiencia en recreación y uso público de área silvestre.
33. Muy pocos servicios y atracciones.
34. Falta de control en áreas de uso público.
35. Falta de rotulación direccional hacia el parque.
36. El parque no se ve desde la carretera.
37. Oferta de servicios es estacional.
38. Insuficiente personal para seguridad y control.
39. No está totalmente delimitado el lugar.
40. Pocas fuentes de financiamiento
41. Falta de control del ingreso de personas

Cuadro de análisis y priorización de problemas

Principales problemas	Factores que los producen (carencias o deficiencias)	Posibles soluciones
1. INSALUBRIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. El lugar donde se encuentra la caceta no es higiénico 2. Los recipientes donde guardan los refrescos se encuentran sucios y en mal estado 3. La misma persona que atiende cobra 4. El lugar donde la persona vende comida no es adecuado, pues es muy sucio y le cae el polvo a la comida. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Colocar la caceta en otro espacio, donde el polvo no penetre. 2. Lavar diariamente con cepillo y jabón los recipientes que utilizan para guardar refrescos 3. Contratar persona para que se encargue de cobrar o bien debe utilizar guantes para prevenir enfermedades. 4. Colocar en un lugar estratégico la comida para que no le caiga polvo
2. INSUFICIENTE TRANSPORTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. No existe transporte específico que lleven a las personas al parque 2. No hay información sobre los buses que puedan llevar a las personas al parque 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gestionar con otras instituciones servicio de transporte específico para el parque 2. Colocar mantas promocionando los lugares donde se pueden tomar los buses que los llevan al parque.
3. PRESUPUESTO INSUFICIENTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Falta de interés de las instituciones para financiar proyectos en el parque. 2. No existen dentro del parque actividades o 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Promover mejoras en el parque para que sea más atractivo, tanto para empresas y personas que lo

	<p>servicios diversos que generen ingresos</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Pocas fuentes de financiamiento. 4. Insuficiente presupuesto. 	<p>visitan, con el fin de despertar el interés de las instituciones para que inviertan en los proyectos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Implementar actividades o servicios autosostenibles para generar fondos. 3. Gestionar financiamiento para realizar proyectos dentro del parque
<p>4. ADMINISTRACIÓN DEFICIENTE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. No se delegan responsabilidades 2. La administración del lugar se encuentra centralizada en una sola persona 3. Falta de comunicación a nivel jerárquico 4. No se reconoce la autoridad dentro del personal 5. Personal inadecuado contratado 6. Insuficiente personal 7. Falta de horario para la realización de actividades dentro del parque 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Delegar responsabilidades a todo el personal para agilizar el trabajo 2. Descentralizar la administración del parque 3. Colocar organigrama de la institución para rectificar la comunicación jerárquica 4. Dar a conocer los niveles jerárquicos y a quién deben acudir como jefe inmediato 5. Contratar personal capacitado en las áreas específicas 6. Contratar personal necesario que realice su función correctamente 7. Realizar un cronograma de actividades para fin de semana o bien colocar

		una cartelera al ingresar
5. DESCONTROL	<ol style="list-style-type: none"> 1. No evalúan al personal, solamente contratan a personas cuando necesitan realizar actividades extras y las rotan de lugar al presentarse una necesidad 2. Falta de control en áreas de uso público. 3. Insuficiente personal para seguridad y control. 4. Falta de control del ingreso de personas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar un instrumento de evaluación de desempeño 2. Supervisar constantemente las áreas de uso público y rotularlas 3. Colocar cámaras para mayor seguridad 4. Colocar un libro de control de visitas
5. SUPERVISIÓN INEXISTENTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. No existe una persona específica que se encargue de la supervisión de los demás. 2. No existe supervisión constante para los subalternos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Delegar la responsabilidad en una persona que se encargue de supervisar 2. Supervisar a los subalternos, según hoja de actividades y horario
6. INCAPACIDAD TÉCNICO OPERATIVA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Faltan actividades diversas para los maestros que son capacitados sobre Educación Ambiental 2. Falta de Programa Educativo que promueva el buen uso de la biodiversidad 3. Personal no capacitado. 4. No se cuenta con experiencia en recreación y uso público de área silvestre. 5. Muy pocos servicios y 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar actividades diversas para que los propios maestros despierten su creatividad con respecto a cómo transmitir el conocimiento de educación ambiental dentro de las instituciones donde trabajan 2. Crear programas educativos diversos

	atracciones.	<p>para el buen uso de la biodiversidad</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Capacitar al personal en el área que labora dentro de la institución. 4. Contratar personal con experiencia en recreación y uso público 5. Implementar servicios y atracciones auto sostenibles
7. INCONSISTENCIA INSTITUCIONAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. No aparece un reglamento interno que se pueda verificar , pues asegura que se están modificando debido al plan maestro 2011 al 2015 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Elaborar reglamento interno y darlo a conocer.
8. POBRE PUBLICIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Insuficiente promoción. 2. Falta de rotulación direccional hacia el parque. 3. El parque no se ve desde la carretera. 4. Desconocimiento de la existencia del parque. 5. Mala imagen. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Promocionar el parque por diversos medios de comunicación 2. Colocar rotulación direccional hacia el parque 3. Colocar una valla publicitaria en un lugar estratégico sobre la carretera 4. Entregar volantes para dar a conocer el parque y sus atracciones 5. Promoverlo dando a conocer sus áreas fuertes para borrar la mala imagen del mismo
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Falta de espacio adecuado para bodegas cerca de 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Construir bodegas cerca del lugar donde

<p>10.INFRAESTRUCTURA</p> <p>INSUFICIENTE</p>	<p>lugares estratégicos donde se realizan actividades.</p> <p>2. Instalaciones descuidadas</p> <p>3. No está totalmente delimitado.</p> <p>4. No cuenta con un sistema para generar agua</p>	<p>se realizan las actividades</p> <p>2. Contratar personal específicamente para mantenimiento del mismo</p> <p>3. Delimitar la estructura del parque para mayor seguridad y mejor imagen</p> <p>4. Colocar un sistema para generar agua o bien gestionar con la administración del Morlón</p>
<p>11. DEFICIENTES</p> <p>SERVICIOS</p> <p>BÁSICOS</p>	<p>1. La oferta de servicios es estacional.</p> <p>2. Falta de plan de ordenamiento de servicios en el área de uso público.</p>	<p>1. Dar a conocer los servicios de forma creativa.</p> <p>2. Ejecutar un plan de ordenamiento de servicios en el área de uso público</p>
<p>12. DESIMPLEMENTACIÓN</p> <p>TECNICO DIDACTICO</p>	<p>1. No existe un manual de procedimientos para realizar actividades lúdicas en la mini biblioteca del parque</p> <p>2. No existe un manual de funciones</p>	<p>1. Realizar un manual de procedimientos de las actividades a ejecutar en el parque y/o</p> <p>2. Sistematizar todas las actividades que se desarrollan en el parque</p> <p>3. Realizar un manual de funciones y darlo a conocer por departamentos</p>

1.6 Priorización de problemas

El problema No. 12. Desimplementación técnico didáctico, fue elegido juntamente con la Licda. Arabella Samayoa, quien después de estudiar la problemática que presenta el PNNU aprobó este proyecto debido a la necesidad de informar y educar a los visitantes del mismo sobre el cuidado del medio ambiente, a través de lecturas que se realizan en la mini biblioteca del Parque Nacional Naciones Unidas

Entre las opciones para solucionar este problema están:

- a) Realizar un manual de procedimientos de las actividades a ejecutar en el parque
- b) Sistematizar todas las actividades que se desarrollan en el parque
- c) Realizar una manual de funciones y darlo a conocer por departamentos

1.1 Problema seleccionado

Desimplementación técnico didáctico en el Parque Nacional Naciones Unidas

1.8 Análisis de viabilidad y factibilidad de la solución del problema

Opción 1	Realizar un manual de procedimientos de las actividades a ejecutar en el parque
Opción 2	Sistematización de todas las actividades que se desarrollan en el parque Nacional Naciones Unidas
Opción 3	Realizar un manual de funciones y darlo a conocer por departamentos

Factibilidad

Opciones de solución	1		2		3	
Indicadores para hacer análisis de cada estudio:	Si	No	Si	No	Si	No
FINANCIERO						
1. ¿Se cuenta con el recurso financiero necesario?	X		X			X
2. ¿Se cuenta con financiamiento externo?	X		X			X
3. ¿El proyecto se financiará con recursos de la institución?	X		X			X
ADMINISTRATIVO LEGAL						
4. ¿Se cuenta con el permiso de la Institución para realizar el proyecto?	X		X		X	

TÉCNICO						
5. ¿Se tienen las instalaciones adecuadas al proyecto?	X		X			X
6. ¿Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?	X		X			X
7. ¿Se han cumplido la especificaciones apropiadas en la elaboración del proyecto?	X		X			X
8. ¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	X		X		X	
9. ¿Se tiene la opinión multidisciplinaria para la ejecución del proyecto?	X		X		X	
MERCADO						
10. ¿El proyecto tiene aceptación de la población?	X		X			X
11. ¿El proyecto satisface necesidades de la población?	X		X			X
12. ¿Podrán otras personas beneficiarse con el proyecto?	X		X			X
13. ¿Los resultados del proyecto pueden ser replicados en otra institución?	X		X			X
14. ¿Puede el proyecto abastecerse de insumos?	X		X		X	
15. ¿El proyecto es accesible a la población en general?	X		X		X	
16. ¿Existen proyectos similares en el medio?	X		X		X	
CULTURA						
17. ¿El proyecto está diseñado con el ambiente cultural de la región?	X		X		X	
18. ¿Los jóvenes tienen cultura de lectura dentro la población?		X		X		X
19. ¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la región?	X		X		X	
20. ¿El proyecto impulsa la equidad de género?	X		X		X	
SOCIAL						
21. ¿El proyecto promueve la participación de todos los integrantes de la sociedad?	X		X			X
22. ¿Los libros a implementar están en el idioma de la comunidad?	X		X			X
23. ¿El proyecto está dirigido a un grupo social específico?	X		X			X
FISICO NATURAL						

24. ¿El proyecto favorece la conservación del ambiente?	X		X		X	
25. ¿El espacio que se cuenta es lo suficientemente amplio para poder realizar el proyecto?	X		X		X	
26. ¿Resisten las paredes a los clavos?	X		X		X	
27. ¿El área de terreno es apropiada para la ejecución del proyecto?		X		X		X
28. ¿Se tienen recursos naturales renovables en el área del proyecto?		X		X		X
29. ¿Es muy húmedo el ambiente para poder hacer el proyecto?						
ECONÓMICO						
30. ¿Se ha establecido el costo total del proyecto?	X		X			X
31. ¿Existe un presupuesto detallado de ejecución?	X		X			X
32. ¿El proyecto es rentable en términos de utilidad?		X		X		X
33. ¿El proyecto es rentable a corto plazo?	X		X		X	
34. ¿El costo del proyecto es adecuado en relación a la inversión?	X		X		X	
35. ¿Se cuenta con la capacidad económica para la ejecución a gran escala?		X		X		X
RELIGIOSO						
36. ¿El proyecto respeta los distintos credos de la sociedad?	X		X			X
37. ¿El proyecto tendrá aceptación de los diferentes grupos religiosos?	X		X			X
38. ¿El proyecto va en contra de algunos principios de un grupo particular?		X		X		X
39. ¿El proyecto ofrece algún beneficio espiritual para los usuarios?		X		X		X
40. ¿El proyecto afectará las prácticas religiosas de algún grupo específico?		X		X		X
41. ¿El proyecto fomenta valores?						
Total	32	9	32	9	15	26

VIABILIDAD

La Propuesta solución es la Sistematización de actividades y Manual de procesos innovadores de animación a la lectura en la Mini biblioteca del Parque Nacional Naciones Unidas. La propuesta para el proyecto cuenta con el beneplácito de la administración del Parque Nacional Naciones Unidas. Ya que el problema que se priorizó para poder darle una solución esta dentro del plan estratégico de realizar actividades que promuevan la lectura dentro del mismo y concientizar sobre el cuidado del Medio Ambiente

SOLUCIÓN VIABLE Y FACTIBLE

La Sistematización de actividades y Manual de procesos innovadores de animación a la lectura en la Mini biblioteca del Parque Nacional Naciones Unidas.

Capítulo II

2. Perfil del proyecto

2.1 Aspectos generales

2.1.1 Nombre del proyecto

Sistematización de actividades y Manual de procesos innovadores de animación a la lectura en la Mini biblioteca del Parque Nacional Naciones Unidas

2.1.2 Problema

Desimplementación técnico didáctico, carencia de un manual de procedimientos de actividades lúdicas, para la animación a la lectura, en la mini biblioteca del Parque Nacional Naciones Unidas.

2.1.3 Localización

Kilometro 21.5 antigua carretera a Amatitlán. Villa Nueva
Horario de 8:00 a 5:00
Correo electrónico: pnu@defensores.org.gt
Teléfono: 6630-6421 y 6630-6153

2.1.4 Unidad ejecutora

Facultad de Humanidades/ Departamento de Pedagogía
Fundación Defensores de la Naturaleza
Parque Nacional Naciones Unidas

2.1.5 Tipo de proyecto

El proyecto es de procesos educativos y de producto pedagógico.

2.2 Descripción del proyecto

El proyecto consiste en la sistematización de las actividades educativas que ya realiza la mini biblioteca del Parque Nacional Naciones Unidas, para ello se hará un manual de procedimientos que tendrá las instrucciones de cómo montar la biblioteca y la descripción de las actividades educativas con las que ya cuenta la misma. Además de ello se desarrollarán 10 actividades de animación a la lectura para fomentar el hábito de lectura entre los visitantes del parque que participen de las mismas.

Entre ellas se puede mencionar:

1. Memoria de usos del agua
2. Memoria de problemas que nos produce la basura
3. Memoria de animales y plantas de la sierra de las minas
4. El viaje de la gota de agua
5. Dichos del agua
6. Dinámica de la importancia del bosque par a la captación de agua
7. Explicación del ciclo del agua y rompecabezas de los tres estados del agua
8. Tarjetones de los beneficios del bosque
9. Dinámica de falso y verdadero
10. Scrabble de la naturaleza
11. El cuento del árbol sin hojas
12. Cuento Cómo han cambiado las cosas
13. Tarjetones de Qué pasa

2.3 Justificación

El proyecto surge como una necesidad de la desimplementación técnico didáctico que existe en el Parque Nacional Naciones Unidas, tomando en cuenta que las actividades que se realizan para concientizar a las personas sobre el cuidado del medio ambiente, no tiene una sistematización, ni existe un manual de procesos que ayude de guía a las personas que trabajan en la mini biblioteca del Parque, pues dicha actividades las realizan empíricamente.

2.4 Objetivos

2.4.1 General:

Contribuir con la implementación técnico didáctico del Parque Nacional Naciones Unidas

2.4.2 Específicos:

- Sistematizar la experiencia de la mini biblioteca que funciona dentro del Parque Nacional Naciones Unidas por medio de la elaboración de un manual de procesos de actividades educativas de animación a la lectura

2.5 Metas

- Una sistematización de experiencias educativas que implementa la biblioteca del parque y un manual de procesos innovadores a la lectura en la mini biblioteca del Parque Nacional Naciones Unidas
- Se desarrollará el material educativo implementado en las actividades de animación a la lectura.

2.6 Beneficiarios

2.6.1 Directos:

Las personas que visitan el parque
Personal de servicio del parque

2.6.2 Indirectos :

Personal administrativo del parque
Parque Nacional Naciones Unidas
Fundación Defensores de la Naturaleza
Nosotros mismos
Nuestro País

2.7 Fuentes de financiamiento y presupuesto

Fuentes de financiamiento	Rubros	Total en Q
DDH Consulting	2 manuales de sistematización y actividades del Parque Nacional Naciones Unidas , Valla publicitaria	Q 500.00
	Hojas de papel blanco para impresión Tinta para impresiones Hojas de papel periódico	400.00
Librería Progreso	Papel contac, lápices, crayones, sacapuntas, marcadores, fichas de papel construcción, series de papel lustre,	466.50

2.8 Cronograma

No	Actividad	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2012																								
			Mayo				Junio					Julio					Agosto				Septiembre					
		Encargados	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	
2	Recopilación de Información	Epesista	■	■																						
3	Reunión con la Coordinadora de Educación Ambiental	Institución- Epesista	■	■																						
4	Preparación de Material para las actividades planificadas.	Epesista			■	■																				
5	Ejecución de las actividades	Epesista					■	■	■	■	■	■	■	■	■											
6	Presentación del Programa Educativo	Epesista															■	■								
7	Revisión del Programa por la Licda.	Licda. Arabella S.																	■	■						
8	Entrega del programa y material didáctico a la Licda. Arabella Samayoa y Silvia Roger	Epesista																					■			
9	Inicio de la redacción de informe	Epesista																■	■	■	■					
10	Presentación al Asesor	Epesista																				■				
11	Revisión del informe	Asesor																					■			
12	Corrección de informe	Epesista – Asesor																					■			
13	Evaluación del proyecto	Epesista																						■		
14	Entrega del proyecto	Epesista																						■		
15	Entrega de Informe Final	Epesista																							■	

2.9 Recursos

2.9.1 Humanos Personal técnico y administrativo de la institución

- Comunidad
- Coordinadora de Educación Ambiental
- Directora de Parque Nacional Naciones Unidas

2.9.2 Materiales

- Hojas, bolígrafos, libros, marcadores, computadora, impresora y otro

2.9.3 Financieros

Rubros	Total en Q
Actividad 1 (caja, papel de regalo, contac, personajes)	100.00
Actividad 2 (gafas, implementos del personaje)	50.00
Actividad 3 (cartulinas, impresión, contac)	75.00
Actividad 4(fotocopias, goma, contac,)	50.00
Actividad 5 (hojas, marcadores, crayones, masquin tape, cartulina)	150.00
Actividad 6 (títere, contac, impresión, cartulina)	50.00
Actividad 7 (contac, impresiones, goma, cartulina)	100.00
Actividad 8 (impresiones, contac, cartulina)	100.00
Actividad 9 (contac, impresiones, fotocopias, ganchos de ropa, lazo)	125.00
Actividad 10(lápices, hojas, fotocopias, papel contac,)	125.00
Valla Publicitaria	100.00
Viáticos de idas al Parque	500.00
Manual de procedimientos (recabar datos, impresiones, tiempo invertido, fotografías, CD)	1,500.00
Honorarios del animador	2,500.00
Presupuesto total	5,625.00

Físicos:

Espacio de la biblioteca

Escobas

Mesas

Sillas

Cojines

Alfombras

Palas

Libros

Material didáctico

Capítulo III

3. Ejecución del Proyecto

3.1 Actividades y resultados

Actividades	Resultados
Recopilación de información	Se recopiló la información de la institución.
Reunión con la coordinadora de Educación Ambiental	Se hizo una reunión con la coordinadora de educación ambiental para conocer la situación de la institución.
Presentación de actividades planificadas	Se presentaron las actividades planificadas.
Preparación de material para las actividades planificadas.	Se preparó el material para realizar las actividades.
Ejecución de las actividades	Se ejecutaron las actividades aprobadas.
Presentación del programa educativo	Se presentó la sistematización de actividades y Manual de Procesos innovadores de animación a la lectura en la Mini Biblioteca del Parque Nacional Naciones Unidas
Revisión del programa por la Licda. Arabella Samayoa	Se hizo una revisión del programa por la Licda. Arabella Samayoa y se anotaron correcciones.
Entrega del programa y material didáctico a la Licda. Arabella Samayoa y Silvia Roger	Se entregó el programa y material didáctico a la Licda. Arabella Samayoa y Silvia Roger.
Inicio de la redacción de informe	Se dio inicio a la redacción de informe.
Presentación al Asesor	Se presentó el informe al asesor específico.

Revisión del informe	Se revisó el informe.
Corrección de informe	Se hizo corrección del informe para realizar mejoras.
Entrega del proyecto	Se hizo entrega del proyecto.
Evaluación del proyecto	Se evaluó el proyecto para verificar los resultados.
Entrega de Informe Final	Se hizo entrega del informe para revisión en la Facultad de Humanidades.

4.2 Productos y Logros

Productos	Logros
Sistematización de actividades y Manual de Procesos innovadores de animación a la lectura en la Mini Biblioteca del Parque Nacional Naciones Unidas	La sistematización e impresión del manual facilitará la ejecución de las actividades planificadas con el fin de cuidar el medio ambiente a través de animaciones a la lectura. Contiene información básica y desarrollo de actividades.
CD que contiene la sistematización y manual de procesos innovadores de animación a la lectura y fotos de la etapa de ejecución.	A través de esta sistematización y manual, se logró informar a la mayor parte de los visitantes del Parque Nacional Naciones Unidas. Utilizando los diversos materiales didácticos realizados para animar la lectura y el cuidado del medio ambiente.

Manual de procedimientos
de actividades de animación a la lectura
en la Mini biblioteca
del Parque Nacional Naciones Unidas



Índice

MANUAL DE PROCEDIMIENTOS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LA MINI BIBLIOTECA DEL PARQUE NACIONAL NACIONES UNIDAS

<i>Qué es biblioteca</i>	5
<i>Presentación</i>	6
<i>Concepto de animación a la lectura</i>	7
<i>Condiciones para realizar una animación</i>	8
<i>Característica de la propuesta</i>	9
<i>Introducción</i>	10

Actividades lúdicas de animación a la lectura

Primera semana de actividades

<i>La caja mágica</i>	12
<i>Encarnación de un personaje</i>	13

Segunda semana de actividades

<i>Te la digo, te la explico</i>	14
<i>La mancha</i>	15

Tercera semana de actividades

Cuidado con el cómic 16

El rompecabezas 17

Cuarta semana de actividades

Esta frase sí tiene sentido 18

Las tijeras imaginarias 19

Quinta semana de actividades

Contamos el cuento 20

Y entonces dijo... 21

Actividades lúdicas sobre el cuidado del medio ambiente

Memoria de usos de agua 23

Memoria de problemas que nos produce la basura 24

Memoria de animales y plantas de la sierra de las minas 25

El viaje de la gota de agua 26

Dichos del agua 27

*Dinámica de la importancia del bosque
para la captación de agua* 28

*Explicación del ciclo del agua y rompecabezas de los
tres estados del agua* 29

Dinámica del falso y verdadero 30

<i>Scrabble de la naturaleza</i>	31
<i>El cuento del árbol sin hojas</i>	32
<i>Tarjetones de qué pasa</i>	33
<i>Apéndice No.1</i>	34
<i>Apéndice No.2</i>	40
<i>Bibliografía</i>	52

¿Qué es biblioteca?

Se denomina biblioteca (término de origen griego) al lugar físico destinado al almacenamiento de una gran cantidad de libros, de diversas temáticas, destinado al uso público o privado. Este fácil acceso ha dado pie a que las bibliotecas se utilicen principalmente como un apoyo escolar, en donde los libros de texto son los más frecuentados. Sin embargo, una biblioteca es más que esto.

Es un espacio en donde los niños se acercan a los libros y tanto ellos como los jóvenes y los adultos aprenden a querer la lectura. De esta manera deja de ser sólo una colección de libros que puede ayudar a resolver un problema escolar y se convierte en una posibilidad de desarrollo.

Presentación

La pretensión primordial de este manual de procedimientos de animación a la lectura es compartir ideas con maestros, profesores, educadores, monitores, padres... para que durante un curso (bien sea en el centro educativo, en talleres extraescolares, en parques, jardines o incluso en casa) el niño pueda mantener una relación con el libro lo más amena y divertida posible. Conseguir que un niño al que no le interesa la lectura se convierta en un lector habitual no es tarea fácil y por tanto no se logra en una semana ni dos. Es por eso, que esta manual trata de, desde varias perspectivas, dar pistas para confeccionar un camino diáfano y lo más llano posible que conduzca al objetivo de transmitir, poco a poco, el placer de la lectura.

Es un manual que incorpora una amplia propuesta de actividades prácticas y juegos de animación a la lectura que podrán hacerse antes durante o después de la lectura del los libros. Se proponen las actividades destinadas a niños de 6 hasta 11 años aproximadamente, es decir, lo que equivale a la educación primaria. No obstante, una buena parte de las propuestas se puede adaptar fácilmente a jóvenes de secundaria y bachillerato e incluso a adultos, para ello simplemente hace falta cambiar las pautas que vea conveniente el educador

Concepto de animación a la lectura

Vamos a ver algunas definiciones de animación a la lectura dadas por diversos autores: *"La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido."* (Olivares 2009 pág. 4)

"La animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera." (Domech 2007 pág. 12).

La animación a la lectura es animar o incitar al niño a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción. La animación a la lectura consiste, pues, en una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera.

Pensamos que animación a la lectura será cualquier actividad que acerque a los niños a los libros. No desestimaremos ninguna actividad que pueda de algún modo animar a los niños a leer, aunque no todas ellas tengan la misma eficacia y haya que estudiar cuál es más apropiada para cada niño o grupo de niños en función de sus edades, intereses y circunstancias.

Creemos que la escuela debe proporcionar el despertar de una sensibilidad que haga descubrir el placer que puede proporcionar la lectura. El despertar de esta sensibilidad garantizará para el resto de la vida el empleo de este valioso instrumento de trabajo intelectual (la sensibilización deberá conseguirse en contacto con la vida y la sociedad).

Toda animación a la lectura se realizará bajo el signo de la creatividad.

Condiciones para realizar una animación

Es conveniente a la hora de realizar animaciones tener en cuenta algunas ideas básicas que debemos tratar de cumplir siempre que nos sea posible.

- Debe utilizarse un libro completo, no un fragmento.
- Debe presentarse el libro: título, autor, ilustrador, traductor, editorial... adaptando la información a la edad del niño.
- Después de la lectura del libro debe haber una puesta en común donde los niños expresen lo que más les ha gustado del libro de forma espontánea, sin que el animador trate de que descubran lo que él ve en el libro.
- Podemos repetir la animación siempre que utilicemos un libro distinto. No podemos hacer dos animaciones diferentes con el mismo libro.
- Las animaciones necesitan continuidad, no deben convertirse en algo aislado. Tienen que ser programadas pensando en todo el libro.
- La animación a la lectura debe ser activa: el niño escucha, lee, juega, observa, se mueve...
- La animación debe ser voluntaria: el niño debe querer participar. nunca debe convertirse en una actividad más de clase, es algo distinto que tiene que ver más con la diversión y el juego. No debe preocuparnos si al principio no todos los niños leen el libro y participan en la animación, cuando los niños no lectores vean lo divertido que puede resultar se irán incorporando a las animaciones. Es normal y conveniente que después de realizada la animación los niños vuelvan a leer el libro de manera voluntaria profundizando en la lectura con las pistas que la animación les ha proporcionado.
- La animación debe ser participativa: el niño debe ser protagonista. El animador vigilará que todos intervengan, teniendo especial cuidado en la participación de los niños más retraídos.
- La animación no es competitiva: no se trata de ganar o perder, no hay notas ni calificaciones. El animador alabará los aciertos, pero quitará importancia a las equivocaciones. Procurará invitar a los niños a ayudar a los compañeros que no sepan.

Se pueden realizar en cualquier lugar: biblioteca pública o escolar, aula, u hogar...

Características de la Propuesta

El material elaborado para apoyar el desarrollo de las habilidades de lectura en el Parque Nacional Naciones Unidas, tiene como propósito apoyar con intervenciones pedagógica aquellos que tienen dificultad para leer o acercarse a un libro. Dicho material consta de lo siguiente:

1. Un manual de procedimientos que conlleva
 - 10 actividades lúdicas para animación a la lectura
 - 12 actividades lúdicas del cuidado del Medio Ambiente
2. Una serie de materiales didácticos adicionales para apoyar las actividades que se proponen.

Cabe señalar que el manual es un material complementario a lo que existe en cuanto a propuestas y publicaciones realizadas enfocadas a la enseñanza del Medio Ambiente. Se decidió que el material fuera complementario porque el parque cuenta con una mini biblioteca que es atendida los fines de semana para animar la lectura y el cuidado del medio ambiente

Introducción

La meta trazada por la Fundación Defensores de la Naturaleza para el Parque Nacional Naciones Unidas es desarrollarlo como un centro regional de educación y recreación ambiental y cultural para atender a la población del Área Metropolitana de Guatemala. El parque es visitado por más de 60 mil personas al año, de las cuales 8,026 son estudiantes de 57 centros educativos del área y tiene el potencial para atender 3 mil personas diarias.

En la actualidad la falta de información y formación de valores hacia la conservación de los recursos naturales contribuye a la destrucción del hábitat, el mal uso del agua, la contaminación entre otros. Esto hace importante informar y formar a la población, principalmente a niños y niñas, pues son ellos quienes a corto plazo estarán tomando decisiones y acciones directas en beneficio o deterioro de nuestros recursos.

Al implementar este proyecto estaremos cumpliendo con una de las recomendaciones que se identifican en el Plan de Educación Ambiental, que a su vez ayudará a la pequeña biblioteca ambiental, pues tendrá una sistematización de actividades educativas que ya realiza la biblioteca y diez extras que serán publicadas en un manual de instrucciones para que se puedan realizar con los visitantes del parque.



Actividades Lúdicas
de Animación a la lectura



La caja mágica

12

Título del libro “Un día de lluvia” (Claudia Rueda)

Al realizar esta animación es conveniente dar un toque de misterio, tanto en la envoltura de la caja como en su aparición en el lugar donde se realizará la lectura.

Participantes

Pueden participar de 10 a 30 niños. (Se debe realizar antes de la lectura del libro, sentados en círculo)

Objetivos

- Verificar qué cuentos clásicos conocen los niños.
- Abrir la curiosidad de los niños hacia los cuentos clásicos.
- Relacionar objetos con los personajes a los que pertenecen.

Materiales

- Necesitaremos una caja de cartón grande decorada con papel de regalo o pintada con colores llamativos.
- Objetos que puedan ser relacionados con los personajes de los cuentos: manzana – Blanca nieves, zapatito - Cenicienta, cesta - Caperucita, flauta...etc.

Técnica

- Se coloca la caja en un lugar específico donde los niños puedan verla
- Llegado el momento de realizar la animación se explica que hay que identificar los objetos que hay en la caja y averiguar a quién pertenecen. La única pista que tenemos es que están relacionados con los personajes de los cuentos. Como nos parece una tarea muy difícil pedimos ayuda a los niños, por ser ellos los que más entienden de cuentos.
- Se sacan los objetos de la caja de uno en uno, puede hacerlo un niño, y se va preguntando de quién puede ser.
- Acabados los objetos se puede continuar el juego de varias maneras:
- Se entrega un objeto a un niño, y se le pide que se identifique con el personaje al que pertenece y nos cuente cómo lo perdió.
- Se sigue el juego sacando objetos con la imaginación, adivinando de quién son. (Se puede hacer con cuentos que los niños hayan leído aunque no sean los tradicionales).
- Se piensan en objetos que puedan pertenecer a más de un cuento.

Tiempo

De 30 a 45 minutos.

Interés y dificultad

Puede servirnos como evaluación de los cuentos que conocen los niños. podemos aprovechar el que no sepan a quién pertenece un objeto para contar el cuento.

Encarnación de un personaje

13

Título del libro “Hugo usa gafas rojas” (Mymi Doinet)

Pretendemos que el animador se presente como el personaje del libro y recomiende su lectura.

Participantes

De 15 a 30 niños. (Se debe realizar antes de contar el cuento, los alumnos deben estar sentados en círculo)

Objetivos:

- Motivar a los niños a escuchar la lectura de un libro.

Material

- El libro elegido
- Algunos objetos que permitan al animador caracterizarse como uno de los personajes (gafas, barba, gorro... etc.).
- Gafas para regalarles a los niños

Técnica

- El animador se presentará como uno de los personajes del libro, siempre que sea posible caracterizado como él. (Debe caminar entre los niños)
- Presentará a los niños el libro, comentará el argumento, hablará de los demás personajes y de su relación con ellos, contestará a las preguntas de los niños siempre con tono misterioso y sin revelar el desenlace.
- Al terminar se leerá el cuento, siempre paseando entre los niños

Tiempo

30 minutos

Interés y dificultad

Suele resultar muy divertida siempre que el animador sepa encarnar bien el personaje.

Te la digo, te la explico

14

Título del libro “El Jajilé azul” (Ursula Wölfel)

Esta animación juega con las adivinanzas y es mejor si ellos ya han jugado adivinanzas.

Participantes

El número de participantes será de 10 a 30. (se debe realizar antes de contar el cuento y al principio los niños pueden estar parados, luego si se realiza la actividad en general, pueden sentarse y dividirse en dos grupos. Un grupo pregunta y el otro responde. Se debe colocar tiempo por adivinanza para que circulen todas)

Objetivos

- Aprender a recitar.
- Acercar la literatura popular a los niños.

Material

- Necesitaremos tantas tarjetas de cartulina como niños participen en la animación.
- El tamaño de las cartulinas puede ser de un octavo de folio.
- En cada cartulina se escribirá una adivinanza y su solución.
- Las cartulinas con las adivinanzas serán preparadas por el profesor, utilizando personajes del libro a leer.

Técnica

- Se reparten las cartulinas.
- Los niños se emparejan sin enseñarse las cartulinas.
- Cada niño lee su adivinanza y su compañero tratará de adivinar de qué se trata. Si no lo consigue se le puede ayudar con gestos.
- Esta misma actividad se puede realizar con todo el grupo en vez de parejas.

Tiempo

De 25 a 30 minutos, dependiendo del número de niños.

Interés y dificultad

El interés está en lo divertido que suele resultar a los niños jugar con las adivinanzas. Puede haber dificultades si los niños no tienen una buena lectura en voz alta, por lo mismo es importante preguntar a los niños que quieran participar como está su lectura, sino el animador puede leer las adivinanzas

La mancha

15

Título del libro “El estofado del lobo” (Keiko Kasza)

Con esta estrategia se pretende encontrar los personajes secundarios del libro.

Participantes

De 15 0 30 participantes como máximo. El animador(a) deberá estar acostumbrado/a a sacar partido de las cosas más insignificantes. Tendrá que elaborar la lista de todos los personajes del libro. (Se debe realizar la primera parte de la actividad antes de la lectura del cuento, los niños sentados en círculo y luego al terminar la lectura podrán jugar la mancha)

Objetivos

- Entender la lectura.
- Gozar con lo que los personajes nos hacen vivir.
- Educar la memoria.

Material

- Lista de personajes reales e inventados
- Gafetes
- Pito o silbato

Técnica

- El juego consiste en que el animador(a) tendrá una lista con los personajes reales que se citan en el libro y otros extras.
- El animador(a) reparte un plumón, un gafete y la hoja con la totalidad de los personajes y les da tiempo para que ellos elijan un personaje y coloquen el nombre del personaje en su gafete
- Una vez terminada la entrega de personajes se les lee el cuento, para que ellos verifiquen si su personaje existe, pero no pueden decir nada. (para que no los detecten, no pueden tapar el nombre de su personaje con la mano porque serán sancionados)
- Empieza el juego cuando el animador(a) agrupa a todos los alumnos, explica la dinámica y grita mancha juntamente pitando, los personajes reales que aparecen en el libro deben tocar la espalda de su compañero que no es personaje del libro y gritar manchado.
- Los que no son manchados pueden salir corriendo a cubrir su espalda tirándose en el suelo, juntándose con otro compañero de espalda, o colocarse en una pared.(no se vale que lo jalen), sigue el juego hasta que todos los manchados ayuden a manchar a los no manchados, se les recalca la importancia de conocer que existen personajes principales y secundarios en los cuentos y que cada uno tiene una función.

Tiempo necesario

Es probable que la sesión dure unos cincuenta minutos. Dependerá del animador(a)

Se logra despertando, con cierto misterio, la curiosidad por los personajes que solamente aparecen una vez y que escapan fácilmente al lector.

Evaluación

Será conveniente analizar la sesión con detalle. Sobre todo examinar si se han escogido con acierto los personajes de la lista o se han dado un peso demasiado importante a los personajes negativos

Cuidado con el comic...

16

Título del libro “Yo quería una tortuga” (Beatriz Alemagna y Cristiano Mangione)

Participantes

De 15 a 30 niños. (Se debe realizar después de contar el cuento, los alumnos deben estar sentados por filas)

Objetivos

- Motivar a los niños a escuchar la lectura de un libro.
- Expresar sus sentimientos a través del dibujo

Material

- El libro elegido
- Hojas de papel bond
- Lápices
- crayones
- reglas

Técnica

- El animador realiza la lectura del libro y presenta los dibujos
- Al terminar pregunta cómo se vería este libro si estuviera en una forma divertida, da tiempo para escuchar propuestas.
- Les explica la importancia de expresar los sentimientos a través del dibujo
- Entrega material para que realicen su comic del libro que se les leyó

Tiempo

30 minutos

Interés y dificultad

Suele resultar muy divertida siempre que el animador sepa motivar a los alumnos a expresarse por medio del dibujo.

El rompecabezas

Título del libro “Los secretos de abuelo sapo” (Keiko Kasza)

Participantes

El número no tiene demasiada importancia. Debe decidirlo en cada caso el animador o animadora de acuerdo con su capacidad para dominar la situación. (Esta actividad se debe hacer después de la lectura del libro, en un lugar apartado donde puedan colocarse en el suelo)

Objetivos

- Profundizar en la estructura y el texto de un libro
- Estructurar de forma lógica un texto.
- Llegar a acuerdos de grupo vía consenso y unanimidad.

Material

- Un cuento o libro de cuentos adecuado a la edad de los alumnos y alumnas a los que están dirigida la estrategia.
- Tantas fotocopias del texto como grupos pensemos hacer.
- Posteriormente trocear el texto según el criterio del animador o animadora teniendo en cuenta trocear párrafos completos, que den pistas y no induzcan a error.
- Un pito
- Un reloj o un cronómetro

Técnica

- El animador o animadora explica la importancia de prestar atención para realizar exitosamente el juego. Terminado esto:
- Realiza la lectura del cuento.
- Se realizan varios equipos con la misma cantidad, para que ordenen el texto que se les entregará. Teniendo en cuenta todas las pistas que ha dado el animador o animadora y la que le proporcione el texto, el orden del texto debe tener coherencia y nunca debe sobrar ningún trozo.
- Una vez finalizada la actividad se comentan las dificultades que ha tenido cada grupo, y se pueden comentar aquellos aspectos del cuento, o bien Aquellos aspectos del vocabulario, que en opinión del animador o animadora puedan ser más interesantes.

Tiempo

No es conveniente que se prolongue más de cuarenta y cinco minutos. Si el animador (a) considera necesario comentar algún aspecto, él o ella mismo debe marcar el final de la actividad.

Interés y dificultad:

El interés está en la propia técnica y en su motivación y explicaciones previas, así como en el acierto de la elección del texto.

Esta frase si tiene sentido

18

Título del libro “Choco encuentra una mamá” (Keiko Kasza)

Participantes

Un grupo menor de diez asistentes tiene poco dinamismo; más de treinta, quizás, resulte un poco numeroso. El número está en función del animador o animadora. (Se debe realizar la actividad después de leer el libro con los niños sentados en círculo y pedir a seis voluntarios su ayuda)

Objetivos

- Razonar lo que propone un texto
- Hallar las frases más expresivas en un texto
- Cultivar el espíritu crítico

Material

- Tarjetas con frases incoherentes
- Tarjeta con frases muy expresivas
- Tarjetas con frases incompletas para que queden fuera del juego

Técnica

- Se colocan tarjetas diversas en medio de los alumnos, dándoles a conocer que algunas frases están incompletas, otras son incoherentes y otras muy expresivas, deben seleccionarlas y colocarlas en diferente grupo.
- Al terminar se realizan preguntas específicas sobre cada grupo de tarjetas tocando de último las expresivas
- Se pide a 6 voluntarios que lean las frases expresivas uno por uno y que puede elegir a un compañero que explique que quiso expresar el autor con esa frase.
- Si el alumno elegido no quiere participar, puede responde la pregunta el mismo alumno que está leyendo la pregunta u otro que quiera participar.
- La actividad termina cuando se lanza preguntas grupales para que el alumnos que quiera participe respondiendo lo siguiente: Es válido lo que dice el autor? por qué lo aceptan? por qué lo rechazan?

Tiempo

Estará en relación con la edad y el número de los participantes. tiempo de 30 a 45 minutos

Interés o dificultad

Si se lleva un ritmo normal, el interés se logra fácilmente porque la mayor parte de los chicos y chicas quieren participar.

Evaluación

Es conveniente que el animador o animadora considere cómo ha discurrido, si ha sabido dejar expresarse a los chicos y chicas, si no les ha inculcado su propia lectura.

Las tijeras imaginarias

19

Título del libro “No te rías Pepe” (Keiko Kasza)

Participantes

El número no tiene demasiada importancia. Debe decidirlo en cada caso el animador o animadora de acuerdo con su capacidad para dominar la situación. (Esta actividad se debe hacer después de la lectura del libro.

Objetivos

- Alcanzar una buena comprensión del lenguaje
- Valorar la calidad estética
- Dar importancia a la forma de expresar una idea

Material

- Hojas con los párrafos escritos
- Bolígrafos o lápices
- Un cuento o libro de cuentos adecuado a la edad de los alumnos y alumnas a los que están dirigida la estrategia.

Técnica

- El animador (a) presenta el nombre del libro, explica que cada uno será un escritor y debe realizar algunos arreglos a un escrito.
- Se les entrega una hoja con un párrafo y un lápiz o lapicero, donde ellos tachan las palabras que crean que no son importantes. Y que escriba debajo de la hoja el nuevo párrafo.
- Cada alumno participa leyendo el párrafo original y luego el que ellos realizaron
- El animador pide a los demás chicos que analicen si lo resumido dice lo mismo que el párrafo original y que coloquen un punteo de 1 a 5, pero no pueden decir el punteo en voz alta solamente lo colocan en la hoja.
- Por último se verifica la puntuación y la mejor puntuación debe explicar cómo logro suprimir el párrafo sin que se perdiera el sentido.

Tiempo

No es conveniente que se prolongue más de cuarenta y cinco minutos. Si el animador o animadora considera necesario comentar algún aspecto, él o ella mismo debe marcar el final de la actividad.

Interés y dificultad

El interés está en la propia técnica y en su motivación y explicaciones previas, así como en el acierto de la elección del texto.

Evaluación

Una vez concluida la animación, el animador se debe autoevaluar para ver si estuvo bien preparada la estrategia.

Contamos el cuento

20

Título del libro “Dentro de la caja” (Pablo David Sánchez y Paula Giorgi)

Participantes

Pueden participar de 10 a 30 niños. (Se debe realizar después de la lectura del libro, sentados en círculo en un lugar aparte de donde se leyó el cuento)

Objetivos

- Estimular la atención
- Educar la capacidad de comprensión
- Enriquecer la imaginación
- Despertar entusiasmo por los cuentos

Materiales

- El libro de cuento para la animación
- Fichas de preguntas
- Fichas de los dibujos del cuento

Técnica

- Se realiza la lectura del cuento, pero sin presentar las fichas, ya que los alumnos deben prestar atención. Las fichas se colocaran con ganchos de ropa en un lazo en un espacio apartado donde realizarán la actividad
- Se realizan preguntas individuales, pero si los alumnos no están acostumbrados a expresarse, se puede lanzar la pregunta en forma grupal para ver que alumno quiere participar y así contar nuevamente el cuento.
- Las imágenes les dará pista a los alumnos a responder las preguntas y así comprender el cuento a través de las imágenes.
- Si los alumnos quieren realizar otra versión del cuento se puede hacer siempre que ellos puedan relacionar las imágenes con lo que pueda pasar...

Tiempo

De 30 a 45 minutos.

Interés y dificultad

Puede servirnos para que desarrollen su imaginación según las imágenes del cuento

Y entonces dijo...

21

Título del libro “Mi día de suerte” (Keiko Kasza)

Participantes

El número no tiene demasiada importancia. Debe decidirlo en cada caso el animador o animadora de acuerdo con su capacidad para dominar la situación. Esta actividad se va realizando mientras se lee el cuento

Objetivos

- Dejar que el alumno se exprese en su propio lenguaje
- Gozar el cuento
- Interpretar el orden de la narración

Material

- Un cuento o libro de cuentos adecuado a la edad de los alumnos y alumnas a los que están dirigida la estrategia.
- Títere de un cerdo
- Fichas con la lectura que realizará el cerdito

Técnica

- El animador o animadora narra el cuento muy despacio con buena entonación y dice la palabra: y entonces dijo. Para que el títere cerdito interactúe en el cuento. Claro el alumno que ayudará a la lectura del cuento debe ser muy expresivo y no tener vergüenza ser parte de la historia para que lo pueda hacer con mucha facilidad. El tendrá fichas con números para que lleve la secuencia del cuento
- Al terminar la lectura del cuento se pide que dos niños puedan hacerlo nuevamente uno será el lector y el otro el títere.
- Esta actividad no se puede hacer más de dos veces para que el interés no se pierda. Por lo mismo se debe explicar que aquellos que prestan atención pueden ser los premiados en realizar el cuento nuevamente.

Tiempo

No es conveniente que se prolongue más de cuarenta y cinco minutos. Si el animador (a) considera necesario comentar algún aspecto, él o ella mismo debe marcar el final de la actividad.

Interés y dificultad

El interés está en la propia técnica y en su motivación y explicaciones previas, así como en el acierto de la elección del alumno que ayudara a ser el personaje.

Evaluación

Una vez concluida la animación y en vista de los resultados y de las dificultades de los grupos, el animador (a) deberá plantearse una nueva forma de dar instrucciones



Actividades Lúdicas
de Educación Ambiental



Memoria de usos del agua

Participantes

De 15 a 30 niños o bien a discreción del animador.

Objetivos

- Motivar a divertirse cuando juegan
- Aprender jugando
- Observar cuidadosamente
- Esperar su turno
- controlar la ansiedad

Material

- 16 tarjetones tamaño carta sobre el uso del agua

Técnica

- Se colocan los tarjetones en un lugar visible (puede ser en una mesa o bien en el suelo) boca abajo para que los niños puedan ir buscando las parejas
- Cuando los niños realizan las parejas se lanzan preguntas sobre el dibujo que hicieron pareja
- Si el alumno no puede explicar sobre lo que se le pregunto el animador explica el uso adecuado de cada pareja
- Al terminar la actividad con las parejas y preguntas, puede hacerse nuevamente sin necesidad de la explicación, solo como una forma amena de terminar y evaluar quien tiene mayor percepción y asimilación del contenido que se les presentó.
- El animador debe observar cómo se desarrolla la actividad y puede modificarla según la necesidad y edad de los alumnos

Tiempo

30 minutos

Interés y dificultad

Suele resultar muy divertida siempre que el animador este pendiente de que todos participen

Memoria de problemas que nos produce la basura

Participantes a discreción del animador como puede tener pocos alumnos o muchos según su habilidad para el manejo de grupo

Objetivos

- Motivar a los alumnos a reciclar la basura
- acercar a los niños a la realidad del medio ambiente
- expresar sus conocimientos de una forma divertida

Material

- 9 juegos de tarjetones de memoria que nos produce la basura
- Cojines
- Plástico para sentarse en el suelo

Técnica

- Se colocan los alumnos en círculo
- Dentro del círculo se colocan los tarjetones para que realicen parejas
- Conforme realizan parejas se les hacen preguntas sobre la basura (Dónde la tiran, la reciclan, que concepto tienen sobre la basura, que podemos hacer para que no contamine el ambiente, conocen el relleno sanitario, quiénes son las personas encargadas de separar la basura etc.)
- Conforme los alumnos realizan parejas, escuchan y responden las preguntas, pueden ir ayudando a sus compañeros para que ganen más parejas.
- El motivador puede hacer dentro del mismo círculo dos grupos para que todos se ayuden y participen
- Se puede terminar con una pequeña reflexión de felicitándoles por sus comentarios

Tiempo

30 minutos

Interés y dificultad

Suele resultar muy divertida siempre que el animador prepare con antelación el lugar donde realizara la actividad y tenga las preguntas escritas claramente para que el alumno no se distraiga.

Memoria de animales y plantas de la sierra de las minas

Participantes

De 15 a 30 niños o bien a discreción del animador

Objetivos

- Observar cuidadosamente el diseño de las cartas
- Relacionar los dibujos con la realidad
- Investigar sobre cada animal y planta que se les presentó

Material

- 28 Juegos de tarjetas de animales y plantas

Técnica

- Las tarjetas se pueden utilizar todas según la cantidad de los alumnos
- Pueden estar sobre una mesa o bien en el suelo
- Otra forma es colocar las fichas sobre un lazo agarradas con ganchos de ropa para que pueda ser una memoria grupal y así se puedan ayudar
- Conforme realizan las parejas se les hacen preguntas sobre el dibujo
- Si no saben se les va explicando, con el fin de que aprendan la función, uso, hábitat de los animales y plantas
- Termina la actividad cuando terminen de hacer sus parejas.

Tiempo

30 minutos

Interés y dificultad

Suele resultar muy divertida siempre que el animador esté preparado con las dos formas de presentar la memoria y sobre información de los animales y plantas que presentará

El viaje de la gota de agua

26

Participantes

De 5 a 20 participantes

Objetivos

- Estructurar de forma lógica sus ideas
- Expresar sus ideas
- Observar los estados del agua y sus usos
- motivar a la diversión mientras aprenden

Material

- Nueve tarjetones tamaño carta
Nueve dados con diferentes dibujos del estado del agua
- Pito
- cronómetro

Técnica

- Se colocan los tarjetones en el suelo juntamente con su dado
- En la parte de atrás del tarjetón se encuentra que dado le pertenece
- Atrás de cada tarjetón se coloca un alumno con su dado
- Los alumnos que quedan sin tarjetón pueden ayudar a observar que lo hagan correctamente y que pasen por todos los tarjetones e incluso que respeten su turno
- El juego empieza cuando cada niño tira su dado y debe ir al tarjetón que el dado le indicó. (el dado se queda sobre el tarjetón no se lo pueden llevar, ya que en cada tarjetón encontrarán uno)
- Los alumnos se divierten mientras cambian de lugar
- Al terminar se realizan preguntas sobre el tema del agua
- Se evalúa la percepción de los dibujos y habilidad para relacionarlo con el tema del agua
- Se termina indicando el porqué del juego y su recorrido
- El animador puede cambiar la actividad cuando hay muchos alumnos haciéndolo en parejas uno que lo realiza y el otro que lo observa.
- Luego intercambiar el orden de los alumnos para que todos participen.

Tiempo

30 minutos

Interés y dificultad

Suele resultar muy divertida si se dan claras las instrucciones y el juego se realiza con tiempo para que no se pierda el interés.

Dichos del agua

Participantes

-A discreción del animador

Objetivos

- Motivar a los niños a escuchar
- Construir frases fáciles en su mente
- Expresar sus ideas (construcción de frases)

Material

- Un tarjetón tamaño carta con los dichos
- 25 juegos de Tarjetas con rompecabezas de los dichos del agua

Técnica

- El animador entrega a los alumnos diferentes tarjetas
- Explica la actividad que deben buscar a su pareja pero solo con su dicho
- Cuando el alumno ya encontró a su pareja levantan la mano, esperan que el animador llegue a ellos y dicen su dicho de lo contrario pueden ser eliminados.
- El animador verifica si es correcto, si el animador no lo sabe, puede hacer uso del tarjetón con los dichos que el debe tener en mano.
- Si es correcto el dicho, los alumnos deben seguir buscando sus parejas uno por uno.
- Deben haber alumnos que ayuden a observar que la actividad se lleve a cabo sin hacer trampa.
- Luego pueden intercambiarse los alumnos para que todos participen
- La actividad termina cuando todos encuentren a sus parejas y el animador haga algunas preguntas con los dichos para verificar si aprendieron alguno y hacerle una pequeña reflexión sobre la importancia del agua en nuestros días.

Tiempo

30 minutos

Interés y dificultad

Suele resultar muy divertida siempre que el animador este preparado con sus ayudas para que no se vuelva un caos porque todos quieren contestar al mismo tiempo, es por eso establecer las reglas desde un principio.

Dinámica de la importancia del bosque para la captación de agua

Participantes

De 15 a 30 niños.

Objetivos

- Motivar a los niños a escuchar
- introducir la imaginación con la narración

Material

- Doce círculos pequeños de fieltro color verde
- Doce círculos medianos de fieltro color verde
- 100 fichas plásticas de color azul
-

Técnica

- El animador explica que les contará una historia, pero deben imaginarla conforme se les narra.
- Entrega a los alumnos los círculos y las fichas y les explica cuando deben colocarlos.
- El animador empieza la narración de la historia donde involucra unos cuantos arboles y el agua para explicarles que sin árboles no se puede captar mucha agua.
- Dentro de la misma narración vuelve a involucrar a los arboles pero esta vez serán muchos y les explica la diferencia entre un bosque y unos árboles y la necesidad de la captación del agua para su uso.
- La actividad termina con unas preguntas sobre el tema para evaluar la misma.

Tiempo

30 minutos

Interés y dificultad

Suele resultar muy divertida si los alumnos hacen uso de su imaginación y prestan atención para que coloquen sus fichas.

Explicación del ciclo del agua y rompecabezas de los tres estados del agua

Participantes

De 15 a 30 niños o bien a discreción del animador

Objetivos

- Trabajar en equipo
- Ayudar a otros
- Expresar sus ideas

Material

- 1 tarjetón del ciclo del agua
- 1 rompecabezas de 36 piezas del ciclo del agua

Técnica

- El animador presentará el tarjetón que tiene explicación del ciclo del agua
- Hace preguntas a los alumnos para que ellos puedan explicar el tarjetón
- Hace preguntas si ellos han observado cuando se realiza el ciclo del agua y por qué.
- Termina la explicación con una pequeña reflexión del animador
- Termina la actividad cuando los invita a jugar con el rompecabezas de los tres estados del agua
- Este juego se puede colocar en el suelo para que lo puedan armar

Tiempo

30 minutos

Interés y dificultad

Suele resultar muy divertida siempre que el animador este preparado para realizar el rompecabezas,

Dinámica de falso y verdadero

Participantes

De 15 a 30 niños o a discreción del animador

Objetivos

- Defender su punto de vista
- Escuchar la narración
- Imaginar la narración
- Elegir su respuesta (no importa si es la equivocada)

Material

- Un afiche con una v
- Un afiche con una f
- Pito

Técnica

- El animador narra una historia
- Los alumnos se colocan en circulo para escucharla e imaginarla
- Al terminar la narración se realizan algunas preguntas y ellos solo deben responder si es falso o verdadero
- Con antelación se han colocado dos carteles uno con una **F** y el otro con una **V**
- Corren y se paran sobre o alrededor del cartel, dependiendo si escogen que es falso o verdadero.
- Se les hacen preguntas porque dicen que es falso o verdadero y se les explica el por qué de falso o verdadero.
- La actividad termina cuando se terminan las preguntas

Tiempo

30 minutos

Interés y dificultad

Suele resultar muy divertida siempre que ellos defiendan su punto de vista el por qué de falso y verdadero

Scrabble de la naturaleza

Participantes

De 10 a 30 niños o discreción del animador

Objetivos

- Colocar tarjetas correctamente con lo que se les pregunta
- Trabajar en equipo
- Activar su memoria

Material

- 60 juegos de tarjetas del abecedario

Técnica

- El animador hace un relato de una historia para luego realizar la actividad
- O el animador puede empezar con el juego dándoles a ellos un tema para que en base a el puedan colocar sus tarjetas
- El animador debe tener en mente que va hacer para que el juego no solo se haga sin tener claro el objetivo del mismo
- Se les explica cómo se colocaran la fichas, para que ellos lo realicen
- Se puede ir complicando el juego con preguntas diferentes, según la edad de los alumnos
- Se puede ir haciendo pausas en el juego mientras se les va explicando
- Se puede volver hacer el juego sin explicación y en equipos para ver quién gana
- El juego termina cuando el animador lo decida.

Tiempo

30 minutos

Interés y dificultad

Suele resultar muy divertida siempre que el animador se enfoque en el objetivo que desea alcanzar con el juego y el giro que haga si mira que está muy aburrido.

El cuento del árbol sin hojas

Participantes

No hay cantidad estimada, puede ser desde 2 hasta los que pueda atender el animador.

Objetivos

- Escuchar narraciones
- Expresar sus sentimientos
- Reproducir sus sentimientos en papel

Material

- Un afiche de un árbol sin hojas calcar
- Un sobre de hojas de papel
- Lápices o crayones
- Masquin tape

Técnica

- Se narra un cuento de un árbol que no tenía hojas y que se sentía muy triste pues se quedó sin ellas por varias situaciones
- Se narran las situaciones del porque un árbol se puede quedar sin hojas, es mejor si los alumnos van participando en decir el por qué se quedó sin hojas.
- Al terminar la narración se les pide a los alumnos que escriban sus buenos deseos para el árbol
- Este deseo debe estar escrito en papeles pequeños en forma de hojas
- Al terminar se pegan los deseos, cada alumno pasa y expresa su deseo y lo pega
- Al terminar el árbol está feliz pues tiene hojas con buenos deseos de los humanos
- La actividad termina con una pequeña reflexión sobre la importancia de los árboles y en que nos ayudan.

Tiempo

30 minutos

Interés y dificultad

Suele resultar muy divertida siempre que el animador narre correctamente la historia que pueda tocar lo más profundo de los alumnos y crear conciencia de la importancia de los árboles y los beneficios que recibimos de ellos.

Tarjetones de Qué pasa

Participantes

De 15 a 30 niños.

Objetivos

- Motivar a los niños a escuchar la lectura de un libro.

Material

- Nueve tarjetones para explicar que pasa con la basura cuando la tiramos en lugares inadecuados.

Técnica

- El animador hace una pregunta qué pasa cuando y presenta la primera tarjeta y los alumnos deben responder
- Así se va con las tarjetas para que los alumnos respondan a los dibujos que se les presenta
- Al terminar puede colocarla en un lugar visible para que los alumnos puedan copiar alguno de los dibujos que llamo mas su atención o...
- Se les puede dar hojas y lápiz para que dibujen o...
- La actividad termina cuando se hace una pequeña reflexión de que ya no podemos hacer cosas inadecuadas porque ya sabemos que pasa.

Tiempo

30 minutos

Interés y dificultad

Suele resultar muy divertida si se da tiempo para que ellos respondan y cuenten alguna anécdota. También si quieren dibujar lo que más les impacto o lo que desean que se haga para cambiar lo negativo por lo positivo con la basura.

Apéndice No 1



Actividad No.1 “La caja mágica”



Actividad No.2 “Encarnación de un personaje”



Actividad No.3 “Te la digo, te la explico”



Actividad No.4 “La mancha”



Actividad No.5 “Cuidado con el comic”



Actividad No.6 “El rompecabezas”



Actividad No.7 “Esta frase si tiene sentido”



Actividad No.8 “Las tijeras imaginarias”



Actividad No.9 “Contamos el cuento”



Actividad No.10 “Y entonces dijo...”

Apéndice No 2

Actividad 3

Ave que corre y no vuela
y cuando ve el peligro
pronto la cabeza esconde

(El avestruz)

De colores muy adornado
soy bruto y no lo parezco,
perpetua prisión padezco
uso del lenguaje humano
si bien de razón carezco

(El papagayo)

Soy del cerdo muy
pariente, mi nombre no es
importante, que animal soy
muy valiente y mi nombre es...

El jabalí)

Un piquito de oro
muy alegre canta,
aunque está entre rejas
colgado en la estancia

(El pájaro)

Adentro no hay
quien me alcance,
y si salgo sufro
un percance

(El pez)

Soy chiquito, y puedo nadar
vivo en los ríos y en alta mar

(El pez)

¿Qué bicho dirás que
es, que es algo y nada
a la vez?

(El pez)

Tengo una larga melena
soy fuerte y muy veloz
abro la boca muy grande
y doy miedo con mi voz

(El león)

Mi color es el verde
 mi entorno verde es
 verde subo por los troncos
 verde fue mi niñez

(El lagarto)

Blanco, barranco
 pantalón, blanco

(El avestruz)

De las cosas que hago
 yo no discurro nada
 y las que repito
 son una monada

(El mono)

Zumba que te zumbarán
 van y vienen no reposando
 de flor en flor trajinando
 y nuestra vida endulzando

(Las abejas)

Vive en el desierto
 mata a las personas
 y debajo de las piedras
 muy bien se acomoda

(El alacrán)

Tronco abajo, tronco arriba,
 luciendo mi larga cola,
 nadie en rapidez me gana,
 y mordiendo me doy la pana.

(La ardilla)

¿Quién allá en lo alto de las
 ramas mora y allí esconde,
 avara, todo lo que roba?

(La ardilla)

Es la reina de los
 mares, su dentadura
 es muy buena, y
 por no ir nunca vacía,
 siempre dicen que va llena.

(La ballena)

Es un animal que rebuzna
y no es borrico, tiene del
burro el hocico y trabaja
de pico a pico.

(La burra)

Sal al campo por las
noches si me quieres
conocer, soy señor de
grandes ojos, cara
seria y gran saber.

(El búho)

¿Cuál es el
animal que tiene
silla y no se
puede sentar?

(El caballo)

Tengo tinta, tengo
plumas y brazos tengo,
además, pero no puedo
escribir, porque no
aprendí jamás.

(El calamar)

No es cama, ni es
león y desaparece
en cualquier rincón.

(El camaleón)

Desde hace miles de
años hemos transportado
al hombre; ahora nos
lleva escondidos en el
motor de su automóvil.

(Los caballos)

Animal soy, desde
luego; me llaman el
jorobado, y que tengo
cuatro patas, ya se
da por descontado.

(El camello)

¿Qué es, qué es
del tamaño de
una nuez, que
sube la cuesta
y no tiene pies?

(El caracol)

Donde nadie sube,
trepo; lo que nadie
come, piso; muy poco
estoy en el valle,
pues lo mío son los riscos.

(La cabra)

Adivina quién yo
soy : al ir parece
que vengo y al
venir es que me voy.

(El cangrejo)

Mis patas largas, mi pico
largo, hago mi casa en
el campanario.

(La cigüeña)

Vuelo sobre los Andes,
tengo cabeza pelada,
una bufanda en el cuello.
Soy la mayor ave alada.

(El cóndor)

A cuestras llevo mi
casa. Camino sin
tener patas y por
donde mi cuerpo
pasa, queda
un hilillo de plata.

(El caracol)

Dicen que la tía Cuca, se
arrastra con mala racha.
¿Quién será esa
muchacha?

(La cucaracha)

No lo parezco y
soy pez, y mi
forma la refleja
una pieza de ajedrez.

(El caballito de mar)

Cerca del polo, desnuda,
sentada sobre una roca,
suave, negra, bigotuda.

(La foca)

<p>Su padre relincha con pésima voz, su madre rebuzna y suelta una coz.</p> <p>(La mula)</p>	<p>Duermo en una cama que jamás se arruga. De todas las hierbas prefiero la lechuga. Tengo orejas largas y una cola diminuta. Si echamos una carrera, gano sin disputa.</p> <p>(El conejo)</p>
<p>Es negro como un curita y no se cansa de hacer bolitas</p> <p>(El escarabajo)</p>	<p>Con su risa mañanera toda la playa alborota, pescadora y marinera.</p> <p>(La gaviota)</p>
<p>Alto, altanero, gran caballero, gorro de grana, capa dorada, espuelas de acero.</p> <p>(El gallo)</p>	<p>No vuela muy alto, pero es presumido. Calza espuelas, mira con ojos feroces. Soberbio y distante, pésimo marido, se levanta pronto, grita a dos voces.</p> <p>(El gallo)</p>
<p>¿Qué clarín suena en la noche que a todos desvela al punto? No es soldado, ni marino ni músico de conjunto.</p> <p>(El mosquito)</p>	<p>Soy amiga de la luna, soy enemiga del sol; si viene la luz del día, alzo mi luz y me voy.</p> <p>(La luciérnaga)</p>

Mil damas en un
camino sin polvo ni
remolino.

(Las hormigas)

Aunque no soy pajarillo
canto sin ninguna pena,
y cuando en plural me
usan represento la
condena.

(El grillo)

Tiene ojos de gato y no es gato;
orejas de gato y no es gato;
patas de gato y no es gato;
rabo de gato y no es gato;
maúlla y no es gato.

(La gata)

Tengo alas y pico,
y hablo y hablo sin
saber lo que digo.

(El loro)

De tierra morena vengo,
estirando y encogiendo
amárrenme las gallinas
que a los perros no les temo.

(La lombriz)

Poco a poco,
fue haciendo su
casita; y cuando de ella
salió, ¡ya era mariposita!

(El gusano de seda)

Verde como el campo,
campo no es, habla
como el hombre,
hombre no es.

(El loro)

Vuelo de noche, duermo
de día y nunca verás
plumas en el ala mía.

(El murciélago)

Viajeras somos de negros
vestidos, debajo de las
tejas hacemos los nidos.

(Las golondrinas)

Me insultan por mi
abrazo, me insultan por
mugroso, pero ruboroso
y peloso sigo siendo
el más hermoso.

(El oso)

Actividad No4.

Listado de personajes

Lobo

Pollo

Gallina

Pollitos

Panqueques

Rosquillas

Pastel

Cocinero

Niño Dios

Galletitas

Huevos

Azúcar

Araña

Ardilla

Elefante

Frutas

Virgen María

Verduras

Chocolates

Gallo



Actividad N0.6

Los secretos de Abuelo Sapo

1. Un día Abuelo Sapo y Sapito salieron a caminar por el bosque. Sabes sapito dijo abuelo, nuestro mundo está lleno de enemigos hambrientos. ¿Cómo nos podemos proteger, Abuelo? Pregunto Sapito.
2. Bueno declaró Abuelo, voy a compartir mis secretos contigo. Mi primer secreto es ser valiente. Debes ser valiente al enfrentarte con un enemigo peligroso
3. En ese preciso momento apareció una culebra. Hola, sapos siseó la culebra. ¡Me los voy a comer de almuerzo! Sapito dio un alarido y corrió a esconderse.
4. Pero, ¿Abuelo estaba asustado? ¡Ni un poquito! ¡Cómeme si puedes gritó ferozmente Abuelo. Quizá yo soy más grande de lo que tú puedes tragar.
5. Abuelo tomó aire y se hizo cada vez más y más grande. Pues... tal vez otro día murmuró la culebra y se fue lentamente.
6. Sapito salto de los arbustos. ¡Oh, Abuelo! Grito ¡Fuiste tan valiente! ¡Estuviste tan maravilloso! Abuelo sapo sonrió lleno de alegría. Gracias le dijo. Pero algunos enemigos son demasiado grandes para espantarlos.
7. Mi segundo secreto es ser astuto. Debes ser astuto al enfrentarte con un enemigo peligroso. En ese preciso momento apareció una gran tortuga voraz.
8. Hola, sapos chasqueó la tortuga ¡Me los voy a comer de un bocado! ¡Chas, chas! Sapito dio un alarido y corrió a esconderse. Pero ¿Abuelo estaba asustado?
9. ¡Ni un poquito! ¿Un bocado? Preguntó Abuelo. ¿No prefieres un banquete? Claro que sí respondió la tortuga. Hace poco una apetitosa culebra pasó por acá. Si te apresuras la puedes atrapar. Gracias por el consejo dijo la tortuga y se fue muy rápido a cazar a la culebra.
10. Sapito saltó de los arbustos. ¡Oh, abuelo! Grito ¡Fuiste tan astuto! ¡Estuviste tan maravilloso! Abuelo sapo sonrió lleno de alegría. Gracias le dijo. Ahora el tercer y último secreto
11. Pero antes de que pudiera decir otra palabra... un enorme monstruo apareció. Hola, sapos rugió el monstruo ¡Me los voy a comer solo por diversión. Sapito dio un alarido y corrió a esconderse. Pero ¿Abuelo estaba asustado?

12. ¡Sí! ¡Estaba asustado! Nunca en su vida había visto una criatura más espantosa. Intento escapar, pero el monstruo lo atrapó.
13. Sapito estaba escondido entre los arbustos temblando de miedo. Pero recordó los secretos de su Abuelo: ¡Ser valiente y astuto! ¡Ser valiente y astuto! Vio unas bayas silvestres y decidió rápidamente lo que debía hacer.
14. Sapito le lanzó las bayas al monstruo. Las bayas se reventaron y le dejaron manchas rojas en las patas. El monstruo ni siquiera se dio cuenta. ¡Estaba muy ocupado convirtiendo a Abuelo sapo en un sándwich de sapo!
15. Sapito salió de los arbustos con gran valentía. ¡Abuelo! Gritó ¡deja libre al monstruo! ¿Qué? Dijo el monstruo ¿Qué? Grito abuelo.
16. Abuelo dijo sapito, no es muy amable de tu parte andar por ahí envenenando monstruo. Tu veneno ya le está subiendo por las patas. Pronto tendrá manchas por toda la cola y luego morirá. ¿No te da vergüenza, abuelo? El monstruo se miró las patas. ¡Socorro! ¡Socorro!
17. ¡Estos sapos malvados me están envenenando! El monstruo corrió tan rápido como pudo. Abuelo y Sapito se abrazaron. ¡Uf! Suspiró abuelo. Estuve cerca. Si dijo Sapito. Bueno dijo finalmente Abuelo pero aún no has escuchado mi tercer secreto. ¿Cuál es? Preguntó Sapito.
18. Mi tercer secreto es éste declaró Abuelo: en caso de emergencia, estar seguro de tener un amigo con quien contar. Sapito, fuiste tan valiente. Fuiste tan astuto. ¡Estuviste maravilloso! Esta vez fue sapito quien sonrió lleno de alegría.

Actividad No.10

MI DÍA DE SUERTE

1. ¡Oh, no!
2. (patalear y chillar) ¡Déjame ir! ¡Déjame ir!
3. Está bien (suspiro el cerdito) Lo haré. Pero hay algo que debes hacer antes.
4. Bueno, soy un cerdo, lo sabes. Estoy sucio. ¿No deberías lavarme primero? Es solo una idea señor zorro.
5. ¡Qué buen frotador eres!
6. Está bien (suspiro el cerdito) Lo haré. Pero...
7. Bueno, como puedes ver soy un cerdito pequeño. ¿No deberías engordarme un poco para tener más carne? Es solo una idea señor zorro.
8. ¡Qué buen cocinero eres!
9. Está bien (suspiro el cerdito) Lo haré. Pero...
10. Bueno, debes saber que soy un cerdo muy trabajador. Mi carne es increíblemente dura. ¿No deberías masajearme primero para tener un asado más tierno? Es solo una idea señor zorro.
11. ¡Qué buen masajista eres! He trabajado muy duro últimamente. Tengo la espalda muy tensa. ¿Podrías presionar con un poco más de fuerza, señor zorro? Un poco más a la derecha, por favor... Así es, muy bien... ahora, un poco más a la izquierda.
Señor Zorro, ¿Estás Ahí?
12. Pobre señor Zorro (suspiro el cerdito). Ha tenido un día muy ocupado.
13. ¡Qué baño! ¡Qué cena! ¡Qué masaje! ¡Este debe de ser mi día de suerte!
14. Veamos revisando su libreta de direcciones. ¿A quién visitare la próxima vez?

Bibliografía

- Olivares, Carmen: (2009) La animación a la lectura, España
- Domech Martínez, Carmen: (2007) La animación a la lectura, España
- Samayoa, Arabella, (2008) Libros, diversión y naturaleza sobre ruedas en Parque Nacional Naciones Unidas, Coordinadora de Educación Ambiental, Defensores de la Naturaleza, Guatemala

Capítulo IV

5. Evaluación

La evaluación, es un proceso continuo de análisis crítico que retroalimenta la toma de decisiones entre las distintas fases. Se orienta fundamentalmente en los logros alcanzados en la ejecución del proyecto, sus metas y objetivos preestablecidos en las modificaciones necesarias provocadas por su contexto inmediato. Los aspectos a evaluar en el proyecto son: los esfuerzos invertidos, lo realizado, la efectividad, la eficiencia y el proceso. (Autores, 2009, pág. 58)

4.1. Evaluación del diagnóstico

Se evaluó por medio de una lista de cotejo aplicada al diagnóstico brindando los siguientes resultados:

- El tiempo fue suficiente para realizar todas las actividades programadas
- Se utilizaron los documentos indicados para recabar información
- Se reflejaron las necesidades de la institución
- Se obtuvo la información necesaria de la institución y la disponibilidad del personal para facilitar datos
- El proyecto se realizará con fondos de la empresa DDH Consulting
- Las instalaciones son adecuadas para ejecutar el proyecto.(ver apéndice)

4.2. Evaluación del perfil del proyecto

Se evaluó por medio de una lista de cotejo aplicada al perfil del proyecto dando los siguientes resultados:

- Se establecieron claramente los objetivos del proyecto
- El perfil fue aprobado en el tiempo esperado
- Se estableció la necesidad primordial de la institución
- Los beneficiarios que se establecieron son autoridades de la institución y personal operativo.
- El título del proyecto se estableció claramente, las actividades responden al cronograma y las metas son verificables y cuantificables. (ver apéndice)

4.3. Evaluación de la ejecución

Se evaluó por medio de una lista de cotejo aplicada a la Ejecución del proyecto brindando los siguientes resultados:

- Se realizaron todas las actividades establecidas en el cronograma;
- Se lograron los objetivos
- Se solucionó la necesidad de la institución ,personas beneficiarias, autoridades necesarias para el proyecto;
- La Facultad de Humanidades fue altamente identificada a través del proyecto (ver apéndice)

4.4. Evaluación final

Al finalizar la evaluación aislada de cada una de las etapas realizadas durante el EPS, utilizando el instrumento evaluativo, una lista de cotejo y cuestionario para verificar según lo planeado, si el producto final es acorde a lo preestablecido en las fases anteriores. Por eso se procedió a realizar una evaluación general que determinó que el producto presentado, ayuda a fortalecer el cumplimiento de los Principios, propósitos y funciones del Parque Nacional Naciones Unidas por medio de la sistematización de las actividades y manual de procedimientos que se convierte en una herramienta útil para su posterior publicación en la institución. (ver apéndice)

Conclusiones

1. Se implementó el área técnico didáctica de la institución
2. Se sistematizó la experiencia de la Mini Biblioteca que funciona dentro del Parque Nacional Naciones Unidas y se elaboró un manual de procesos innovadores de actividades
3. Se desarrolló el material educativo, utilizado en las actividades de animación a la lectura

Recomendaciones

A la Coordinadora de Educación Ambiental, velar por el cumplimiento del Manual Técnico, ya que es de beneficio a los guías para implementar actividades lúdicas sobre educación ambiental en la Mini Biblioteca del Parque Nacional Naciones Unidas

A los Guías de la Mini Biblioteca del Parque Nacional Naciones Unidas, que tomen en cuenta el contenido del Manual Técnico, ya que este trae toda la información necesaria para brindar a los visitantes una lectura divertida en función al cuidado del medio ambiente

A la Directora del Parque Nacional Naciones Unidad, actualizar las actividades de algunas lecturas mencionadas dentro del Manual, para que los visitantes puedan disfrutar de la convivencia familiar

Bibliografía

Autores, Cante Leiva. (2011). Plan Maestro 2011-2015.
Parque Nacional Naciones Unidas Guatemala.

Autores, M. (2009). Propedéutica para el Ejercicio Profesional
Supervisado -EPS-. Imprenta Ediciones Superación.

Samayoa, Arabella, (2008) Libros, diversión y naturaleza
sobre ruedas en Parque Nacional Naciones Unidas,
Coordinadora de Educación Ambiental,
Defensores de la Naturaleza, Guatemala

APÉNDICE

Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Humanidades

Departamento de Pedagogía

Plan del Diagnóstico de la Fundación Defensores de la Naturaleza

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

4 A.V. 23-01 zona 14, Ciudad de Guatemala

Horario de 8:00 a 5:00

Correo electrónico: pnu@defensores.org.gt

Teléfono: 23102929 / 23102030

PERSONA ENCARGADA DE LA INSTITUCION

Licenciada Arabella Samayoa

Coordinadora de Educación Ambiental

EJECUTOR DEL DIAGNÓSTICO:

Estudiante de EPS: Miriam Haydée Aquino Mejía

Carne 9317129

Plan diario Jornada Nocturna

OBJETIVO GENERAL

- Establecer las debilidades y fortalezas que presenta la Fundación Defensores de la Naturaleza en el área de educación utilizando instrumentos y técnicas de investigación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aplicar técnicas de investigación para recolectar de forma objetiva información real del área educativa de la Fundación Defensores de la Naturaleza.
- Clasificar los problemas de la Fundación Defensores de la Naturaleza a través de la aplicación de métodos de investigación.
- Determinar los aspectos con mayor necesidad de colaboración para resolver en el área educativa de la Fundación Defensores de la Naturaleza.

JUSTIFICACIÓN

En toda actividad es necesario determinar los límites y normas que sirvan de guía para no perder el fin por el que se ha emprendido tal actividad. Esta exige que su realización sea organizada, prevista y sistemática. El diagnóstico de un proyecto, como una actividad, exige que su realización sea planificada y de forma ordenada, así conocer las condiciones generales y reales de cualquier institución o comunidad a través del conocimiento objetivo de sus fortalezas, debilidades y guía de acción. La factibilidad y viabilidad del mismo es poner en práctica un proyecto que represente la solución a un verdadero problema o carencia de una institución. Es por eso que el diagnóstico de un proyecto debe planificarse, previendo los pasos a seguir para su plena realización.

ACTIVIDADES

- ▶ Solicitar permiso a las autoridades de la fundación elegida para realizar el diagnóstico
- ▶ Elegir técnicas e instrumentos para obtener la información del diagnóstico
- ▶ Asistir a reuniones informativas
- ▶ Visitar oficinas centrales de la fundación y lugares de proyección de las actividades de la fundación
- ▶ Diseñar/elaborar/preparar los instrumentos y técnicas a utilizar
- ▶ Presentar los instrumentos y técnicas a utilizar a asesor de E.P.S. para su aprobación
- ▶ Aplicar los instrumentos y técnicas
 - a) Ocho sectores
 - b) Entrevista
 - c) Toma de fotos
- ▶ Ordenar la información obtenida

- ▶ Elaborar el informe correspondiente de las carencias detectadas
- ▶ Evaluar la realización del diagnóstico por medio de una lista de cotejo

Recursos:

- a) Humanos: Personal de la fundación, epesista, población que interactúa con la fundación
- b) Materiales: Computadora, impresora, cámara fotográfica, transporte público, hojas de papel bond, lápiz, lapiceros, USB.
- c) Financieros: Pasajes de transporte público; impresiones; alquiler en café internet y cámara fotográfica.

TIEMPO

45 días hábiles

Responsable: Miriam Haydee Aquino Mejia

No	Actividad	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2012																
		Encargados	Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Visita a la institución	Epesista																
2	Entrevista con Arabella	Epesista																
3	Inicio de EPS	Epesista																
4	Entrevista con Silvia	Epesista																
5	Observación	Epesista																
6	Entrevista al personal	Epesista																
7	Investigación Documental	Epesista																
8	Ordenar información	Epesista																
9	Elaboración de diagnóstico con guía	Epesista																
10	Estudio de problemas detectados	Epesista																
11	Priorización de Problema	Epesista																
12	Revisión Final	Epesista																

Universidad de San Carlos de Guatemala

Ejercicio Profesional Supervisado –EPS–

Facultad de Humanidades

Departamento de Pedagogía

Plan de Diagnóstico del Parque Nacional “Naciones Unidas”

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

Kilometro 21.5 antigua carretera a Amatitlán. Villa Nueva

Horario de 8:00 a 5:00

Correo electrónico: pnnu@defensores.org.gt

Teléfono: 6630-6421 y 6630-6153

PERSONA ENCARGADA DE LA INSTITUCION

Licenciada Silvia Roy

Administradora del parque

EJECUTOR DEL DIAGNÓSTICO:

Estudiante de EPS: Miriam Haydée Aquino Mejía

Carne 9317129

Plan diario Jornada nocturna

OBJETIVO GENERAL:

Conocer la situación en que se encuentra la institución, para implementar un proyecto que ayude a la solución de la problemática ambiental.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Detectar problemas, necesidades y carencias de la institución
- Identificar la Organización Jerárquica de la Institución “Defensores de la Naturaleza”
- Determinar los problemas detectados.
- Contribuir con la solución viable y factible de un problema dentro de la institución.
- Participar en las actividades que la institución tiene propuestas durante el tiempo que esté realizando el EPS.

JUSTIFICACIÓN:

La Institución desarrolla sus procesos, acciones y esfuerzos desde una direccionalidad que responde a la filosofía, política, planes y programas, en un marco de actualización y búsqueda de respuestas para el contexto actual, tanto institucional, como nacional y mundial. Tomando como base la protección de nuestros Recursos Naturales. Que se ha convertido en un decreto de carácter urgente desde el año 2009 por parte del Ministerio de Educación.

El diagnóstico que se realiza, pretende contribuir positivamente en elaborar un listado de problemas y carencias de la Institución. De esta manera identificar el proyecto a realizar.

ACTIVIDADES:

- Visitas a la oficina de la institución
- Observaciones interna
- Entrevistas y análisis administrativo
- Visita al Parque Nacional Naciones Unidas
- Participación en actividades referidas al parque

RECURSOS:

Técnicos: FODA, Lluvia de Ideas, lista de cotejo, ficha de observación, cuestionario

Humanos: Director, Asesora específica, Asesor de EPS y Epesista

Materiales: Computadora, impresora, hojas en blanco, fotocopias, lapiceros.

Físico: Oficinas de la institución Defensores de la Naturaleza, Parque Naciones Unidas, biblioteca de la Universidad

TIEMPO:

45 días hábiles (Ver cronograma)



CUESTIONARIO PARA CONOCER LA INSTITUCIÓN

Dirigido a Coordinadora de Educación Ambiental –Defensores de la Naturaleza-

1. ¿Cuenta D de la N con una Misión y Visión, si es así cuál es?
2. ¿La coordinación de Educación Ambiental tiene proyectos para ejecutar?
3. ¿Los proyectos son de beneficio educativo para la población?
4. ¿Existe algún proyecto de mayor urgencia?
5. ¿En la Coordinación de Educación Ambiental existe un reglamento interno?
6. ¿La institución de D de la N cuenta con una estructura organizacional?
7. ¿Considera que D de la N cuenta con presupuesto disponible para proyectos educativos?
8. ¿Se le confía a los epesistas la ejecución de los proyectos?



CUESTIONARIO PARA CONOCER LA INSTITUCIÓN

Dirigido a Directora del PNNU –Parque Nacional Naciones Unidas-

1. ¿Cuenta PNNU con una Misión y Visión, si es así cuál es?
2. ¿La directora del parque tiene proyectos para ejecutar?
3. ¿Los proyectos son de beneficio educativo para la población?
4. ¿Existe algún proyecto de mayor urgencia?
5. ¿En la dirección del parque existe un reglamento interno?
6. ¿La institución de PNNU cuenta con una estructura organizacional?
7. ¿Considera PNNU cuenta con presupuesto disponible para proyectos educativos?
8. ¿Se le confía a los epesistas la ejecución de los proyectos?



EVALUACIÓN DE LA ETAPA DEL DIAGNÓSTICO

Lista de cotejo para la evaluación del diagnóstico

No.	Aspectos a calificar	Si	No
1	¿Se ubicó el lugar idóneo para la realización del proyecto?	X	
2	¿Se elaboraron instrumentos para la recopilación de la información?	X	
3	¿Se realizaron las entrevistas programadas con el personal de la institución?	X	
4	¿Se realizaron los recorridos para la observación del trabajo realizado por la institución?	X	
5	¿La solución propuesta, producto del diagnóstico, es beneficio para la institución?	X	
6	¿Proporciono el diagnóstico suficientes datos para comprender el problema que se pretende solucionar?	X	
7	¿Se recopiló la información necesaria sobre la situación interna y externa de la institución por medio del FODA?	X	
8	¿Se encontró una solución viable y factible para la solución de problemas seleccionados?	X	
TOTAL		80	



EVALUACIÓN DE LA ETAPA DEL PERFIL

Se evaluó el perfil a través de una lista de cotejo

No.	Aspectos a calificar	Si	No
1	¿El nombre del proyecto se relaciona con el problema seleccionado?	X	
2	¿Son claros y precisos los objetivos?	X	
3	¿El problema principal se encuentra determinado?	X	
4	¿El problema a realizar tiene carácter educativo?	X	
5	¿Fue oportuno el plazo total requerido para el desarrollo del proyecto?	X	
6	¿Cuenta el proyecto con un cronograma de actividades?	X	
7	¿Se establecieron los tiempos para todas las actividades y éstas parecieron satisfactoriamente realistas?	X	
8	¿Se puede justificar el porqué de la solución del proyecto?	X	
TOTAL		80	



EVALUACIÓN DE LA ETAPA DE LA EJECUCIÓN

Se evaluó la ejecución través de una lista de cotejo

No.	Aspectos a Calificar	Si	No
1	¿El proyecto es de beneficio para la Institución?	X	
2	¿Se realizó un cronograma de trabajo?	X	
3	¿Existió viabilidad y factibilidad en la ejecución del proyecto?	X	
4	¿Fueron las actividades planificadas posibles de realizar?	X	
5	¿El tiempo programado fue suficiente para realizar las actividades?	X	
6	¿Se lograron los objetivos propuestos?	X	
7	¿Se aprovechó el tiempo y los recursos de acuerdo a la programación establecida?	X	
8	¿Se presentó el informe de la fase de ejecución?	X	

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía
Asesor MA José Bidel Méndez Pérez



CUESTIONARIO ETAPA FINAL

Dirigido a coordinadora de Educación Ambiental
Proyecto Ejecutado: Manual de procedimientos de actividades de animación a la lectura en la Mini biblioteca del Parque Nacional Naciones Unidas, dirigido a Guías de Educación Ambiental del Parque Nacional Naciones Unidas –PNNU-

Instrucciones: Marque con un X la opción que considere correcta.

1. ¿Considera que el proyecto resolvió la necesidad detectada en la Coordinación de Educación Ambiental?
SI NO
2. ¿El proyecto ejecutado en la Institución fue importante para los guías de Educación Ambiental?
SI NO
3. ¿El proyecto ejecutado tiene sostenibilidad y seguimiento?
SI NO
4. ¿Se alcanzaron los objetivos y metas propuestas?
SI NO
5. ¿El proyecto es de beneficio para todos los visitantes que ingresan a la Institución?
SI NO
6. ¿Manifestó satisfacción la Coordinadora de Educación Ambiental en la entrega del proyecto?
SI NO
7. ¿El proyecto es aceptado por las autoridades de PNNU?
SI NO
8. ¿El proyecto ejecutado crea conciencia en los ciudadanos para el cuidado del medio ambiente?
SI NO

ANEXOS