

Rafaela Amanda Verónica Godoy González

**Guía educativa en elaboración de títeres, una intervención dirigida
en el programa educativo del niño la niña y el adolescente
trabajador (PENNAT)**

Asesor: Lic. Edwing Roberto García García



**Universidad San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

Guatemala, Noviembre 2012

Este trabajo de Informe Final fue presentado por la Autora del Ejercicio Profesional Supervisado-EPS-, requisito previo a su graduación de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa

Guatemala, noviembre 2012

Contenido	Índice	Página
Introducción		i
CAPÍTULO I		
DIAGNÓSTICO		
1.1 Datos Generales de la institución		1
1.1.1 Nombre de la institución		1
1.1.2 Tipo de institución		1
1.1.3 Ubicación geográfica		1
1.1.4 Visión		1
1.1.5 Misión		1
1.1.6 Políticas		1
1.1.7 Objetivos		2
1.1.8 Metas		2
1.1.9 Estructura organizacional		3
1.1.10 Recursos		3
1.1.11 Humanos		3
1.1.12 Materiales		3
1.1.13 Financieros		3
1.2 Técnicas utilizadas para ejecutar el diagnóstico		3
1.3 Lista de carencias y priorización		3
1.4 Cuadro de análisis de problemas		4
1.4.1 Priorización del problema		5
1.5 Análisis de viabilidad y factibilidad		7
1.6 Problema Seleccionado		9
1.7 Solución Propuesta como viable y factible		9
CAPÍTULO II		
PERFIL DEL PROYECTO		
2.1 Aspectos generales		10
2.1.1 Nombre del proyecto		10
2.1.2 Problema		10
2.1.3 Localización		10
2.1.4 Unidad ejecutora		10

2.1.5 Tipo de proyecto	10
2.2 Descripción de proyecto	11
2.3 Justificación	11
2.4 Objetivos del proyecto	11
2.4.1 Objetivo general	12
2.4.2 Objetivo específico	12
2.5 Metas	12
2.6 Beneficiarios	13
2.6.1 Directos	13
2.6.2 Indirectos	13
2.7 Fuentes de financiamiento y presupuesto	13
2.8 Cronograma de actividades de la ejecución del proyecto	14
2.9 Recursos	16
2.9.1 Humanos	16
2.9.2 Materiales	16
2.9.3 Financieros	16

CAPÍTULO III PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

3.1 Actividades y resultados	17
3.2 Productos y logros	18
3.2.1 Guía Operativa programa PENNAT	19
3.2.2 Taller de socialización	66

CAPÍTULO IV PROCESO DE EVALUACION

4.1 Evaluación del diagnóstico	75
4.2 Evaluación del perfil	76
4.3 Evaluación de la ejecución del proyecto	77
4.4 Evaluación del impacto del proyecto	77
Conclusiones	79
Recomendaciones	80
Bibliografía	81

APÉNDICE

Guía Análisis contextual e institucional	86
Matriz FODA	100
Lista de cotejo observación	102
Cuestionario entrevista al director	103
Cuestionario entrevista al coordinador de proyectos educativos	104
Encuesta a docentes PENNAT	105
Encuesta a estudiantes	106
Entrevista a Contadora	107
Instrumento evaluación diagnostico	108
Instrumento evaluación ejecución	109
Instrumento evaluación Perfil	110
Instrumento evaluación final	111

ANEXOS

Carta de solicitud del E.P.S.	112
Carta de Aceptación de PENNAT director	113
Carta de Aprobación EPS guía	114
Carta dictamen del Asesor	115

Introducción

El proceso enseñanza aprendizaje ha dado un giro importantísimo que debió darse hace mucho tiempo, con las actualizaciones, cambios de currículo, y visiones de la educación, se da por sentado que es una gran ventaja el apropiarnos de herramientas que nos permitan tener una panorámica distinta del aprendizaje, y que al mismo tiempo nos faciliten tanto al estudiante como al docente su desarrollo.

No queda por demás la afirmación que esta tan de moda es el estudiante el eje sobre el cual gira la educación, y también debemos grabar en nuestras mentes que los estudiantes no aprenden de una sola forma, todos poseen una individualidad, y esta es la que enriquece al maestro; dentro de esta diversidad podremos citar a Howard Gardner con la teoría de las 8 inteligencias, y como el docente está en la obligación moral, y educativa de desarrollarlas, podemos decir que, a partir de una, cualquiera de estas, en donde el alumno destaque, y que determina un talento natural, es aquí donde debemos dar mayor énfasis, podemos y debemos aprovecharnos de esta habilidad, este don natural, y valernos del mismo para educar; es aquí donde me detengo, y se da paso a la inmersión del EPS.

La Universidad de San Carlos, en la Facultad de Humanidades y el Departamento de Pedagogía le reclama al estudiante de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa poner en práctica los conocimientos adquiridos, y retribuirlos a la sociedad de cierta forma. Y es a través del EPS que este objetivo se logra, dando un producto a la sociedad a la que nos debemos.

En esta oportunidad se aprovecha la valía que tienen las habilidades, y se presenta una guía operativa que promueve el uso de títeres dirigido a los docentes del programa PENNAT, para que se convierta en una herramienta mas, coadyuvando al proceso de enseñanza aprendizaje.

Es PENNAT una institución no gubernamental, que se sostiene con ayuda internacional, facilitando el capital para costear gastos previstos, su enfoque es claro, surge de la necesidad de colaborar con la niñez trabajadora, muy pocas instituciones se dedican a esta noble labor, sin embargo se asume este gran reto. El informe consta de cuatro capítulos.

En el capítulo I encontraremos el diagnóstico dirigido a los docentes de PENNAT, al director del programa PENNAT que mas adelante es sustituida por una directora, es

importante mencionar que se realiza a los docentes de PENNAT en sus diversas extensiones. El proyecto sirve para detectar las necesidades que hay en la institución para luego priorizar una que más adelante se convertirá en un proyecto y así llevarlo a la ejecución, para lograr esto se utilizó la guía de observación de los ocho sectores, entre otras herramientas.

En el capítulo II encontraremos el Perfil de proyecto en el se describen todas las actividades y el tiempo que se realizará cada una; también se hallaran datos importantes que definirán el proyecto en si como por ejemplo: el nombre del proyecto, los objetivos del proyecto, la justificación, las metas las fuentes de financiamiento, así como un cronograma de actividades que describirán como se desarrolló el proceso del EPS.

En el capítulo III encontraremos la ejecución del proyecto que consiste en la realización de todas las actividades descritas en el perfil para el desarrollo del proyecto en este caso se presentan dos productos: la guía operativa elaboración de títeres dirigido a docentes del programa PENNAT, y el taller de socialización con los docentes representantes del programa PENNAT, se hace entrega de un ejemplar a la dirección de PENNAT, así como de un cd con herramientas útiles para la aplicación del mismo, y un diploma de participación, a los participantes de la socialización, quienes quedaron mas que satisfechos con el taller de socialización, rompiendo las expectativas.

En el capítulo IV, se encuentra la evaluación del proyecto es aquí donde se evalúan cada una de las fases del proyecto, estas evaluaciones se realizan al finalizar cada etapa y/o fase del EPS, aplicando una herramienta de evaluación adecuada para cada una, desde una guía de observación, pasando por una matriz FODA, una entrevista con las autoridades hasta llegar a listas de cotejo. Así mismo se elaboró una evaluación de impacto en la cual se da a conocer como el producto deja una huella en PENNAT, ya que esta guía será reproducida a los docentes de los distintos centros. También encontraremos evidencia del proceso de ejecución dentro de los anexos y apéndices que forman parte del contenido de este informe.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO

1. Datos generales de la institución

1.1.1 Nombre de la institución

Proyecto Educativo del Niño, Niña y Adolescente Trabajador PENNAT.

1.1.2 Tipo de institución

Es una organización no gubernamental, es una entidad privada, de asistencia y servicio social, desarrollo integral, apolítica y no religiosa.

1.1.3 Ubicación geográfica

5ta. Calle 1-68 zona 1.

1.1.4 Visión

“Constituirse en un modelo alternativo educativo que pueda darles oportunidades a los niños, niñas y adolescentes trabajadores en riesgo social, para que sean constructores de su propio desarrollo y así contrarrestar el alto índice de analfabetismo”.¹

1.1.5 Misión

“Desarrollar una conciencia crítica e histórica, los derechos humanos y de la niñez, el enfoque de género, la identidad cultural, el protagonismo infantil y las organizaciones de padres de familia como apoyo a PENNAT, con el fin de restituir los derechos a los niños, niñas u adolescentes contribuyendo de esa forma a la erradicación progresiva del trabajo infantil, a la protección del adolescente trabajador y al desarrollo de una cultura de paz y democracia en Guatemala”.²

1 Guía Curricular PENNAT. Pág. 24

2 LOC CIT

1.1.6 Políticas

“Se ha favorecido que el Estado de Guatemala se responsabilice de manera progresiva de la educación de la niñez trabajadora.

Consolidación de la calidad del aprendizaje.

Fortalecer la organización de la niñez y juventud trabajadora para su incorporación progresiva en la lucha de sus derechos y formar parte de PENNAT.

Propiciar un proceso de organización de padres y madres de familia centrado en su participación en el proceso de aprendizaje en el aula.

La salud preventiva es alera de la educación transformadora, por los que es importante el desarrollo del programa de salud preventivo orientando al fortalecimiento del rendimiento educativo de la niñez.

PENNAT “es un miembro activo de una red de defensa de los derechos de la niñez”.³

1.1.7 Objetivos

Objetivos Generales:

Fortalecer un modelo educativo alternativo, centrado en las necesidades específicas de los y las niñas adolescentes trabajadores, como sujetos de la restitución de sus derechos dentro de la sociedad guatemalteca.

Objetivos Específicos:

“Brindar espacio de desarrollo educativo con capacidad de aplicación práctica del conocimiento para que los niños, niñas y adolescentes trabajadores, finalicen cada una de las etapas a fin de completar su educación primaria acelerada.

Divulgar la problemática de la niñez y juventud trabajadora en los sectores atendidos.

Consolidar la organización de los niños, niñas y adolescentes trabajadores como medio de reivindicar sus derechos fomentando su protagonismo.

Propiciar la organización de padres de familia o responsables de los niños, niñas y adolescentes trabajadores en el proceso educativo e identificándolos con el mismo”.⁴

1.1.8 Metas

“Legalizar el programa ante el Ministerio de Educación a partir del 2002, con la aprobación previa del Programa Educativo del Niño, Niña y Adolescente Trabajador- PENNAT-.

3 Plan Estratégico 2006-2008. Pág. 10

4 Guía Curricular PENNAT. Pág. 25

Atender aproximadamente 1000 niños, niñas y adolescentes trabajadores mediante el Programa Educativo, que comprende tres etapas homologadas al sistema de educación primaria, comprendida entre las edades de 7 a 20 años.

Implementar componentes de salud física y mental, ecología y revalorización multicultural como parte del programa educativo.

Realizar un planteamiento concreto respecto al seguimiento escolar de los alumnos que dentro del programa completen el ciclo escolar primario”⁵

1.1.9 Estructura Organizacional

Su estructura está formada por la Asamblea General cuyos miembros son coordinadores y educadores, la Junta Directiva está integrada por personal interno (Director) y externo (asesores), cumple una función legal, como la de la representación legal de PENNAT.

Luego en orden jerárquico se encuentra la Dirección General, responsable de la administración de la Institución.

Las Coordinaciones están delimitadas en: Coordinación General, Coordinación de Salud, Materiales Didácticos, Técnicos Pedagógica, y Técnica Administrativa (encargada de los educadores, estudiantes, organización de padres de familia).

El departamento de Contabilidad es el encargado del registro de las operaciones contables.

1.1.10 Recursos

1.1.11 Humanos

Director General, seis coordinadores, dos técnicos de salud, un contador, un asistente de contabilidad, secretaria, educadores, dos personas del área de mantenimiento. La totalidad del personal es de treinta y cinco personas.

1.1.12 Materiales

Diecinueve monitores, cuatro monitores de bocinas, veinticinco teclados, cinco impresoras, un escáner, trece ups, reguladores de voltaje, un proyector Benq, una pantalla de proyector, ocho laptop, una cámara Sony, equipo de oficina, escritorios, sillas, librerías, dos fotocopadoras.

1.1.13 Financieros

Recibe el apoyo de las donaciones de las siguientes organizaciones:

Save the Children Guatemala, TDH Terre Des Hommes – Tierra de hombres- de Alemania, La fundación Stracham, SKHS de Suiza, la Municipalidad de Guatemala.

⁵ LOC CIT

1.2 Técnicas utilizadas para efectuar el diagnóstico

En la primera visita se aplicó una lista de cotejo, una entrevista, se aplicó la guía de análisis contextual e institucional. Se aplicó un cuestionario para realizar entrevistas al personal que labora en PENNAT (Director General del PENNAT, la Contadora, el coordinador de los proyectos educativos). Se aplicó una encuesta a docentes y a estudiantes, se elaboró un FODA institucional.

1.3 Lista de carencias

PENNAT muestra las siguientes carencias

1. Desimplementación de nuevas técnicas que promuevan el proceso de aprendizaje a través de los títeres y cantos.
2. Desactualización curricular de las guías operativas.
3. Inconsistencia en la creación de instrumentos para evaluación de textos y materiales educativos.
4. Indiferencia por la creación de un programa de educación ambiental.
5. Insuficiente espacio físico en las aulas.
6. Insuficiente espacio físico en la institución
7. Insuficiente espacio físico en el área administrativa
8. Inexistencia de áreas recreativas dentro del establecimiento.
9. Inexistencia de mejoras físicas en la infraestructura.
10. Inexistencia de local propio para funcionamiento de las oficinas.
11. Incapacidad de financiamiento propio.
12. Indolencia en el apoyo económico por parte del Gobierno.
13. Desinterés en la creación de estrategias para generar fondos propios.
14. Inexistencia del departamento de orientación educativa.
15. Desimplementación de un programa nutricional de los niños
16. Desimplementación de una base de datos de los alumnos egresados.
17. Inconsistencia en la implementación de estrategias para prevenir la deserción.
18. Desimplementación de instrumentos para la evaluación del personal.
19. Desactualización del organigrama.
20. Desactualización del sistema de revisión de puestos.
21. Desorganización de la carga laboral en el área administrativa.
22. Deficiencia en las estrategias que promueven las relaciones interinstitucionales.
23. Deficiencia en la creación de convenios con las universidades para promover la presencia de epesistas en la institución.
24. Desinterés por la creación de un sistema de publicidad institucional.
25. Desimplementación de un comité de relaciones públicas.
26. Desorganización en la clasificación de libros.
27. Insuficiencia de mobiliario.
28. Insuficiente equipo de cómputo.
29. Inexistencia de vehículo propio del programa PENNAT.

1.4 Cuadro de análisis y priorización de problemas

Problema	Factores que lo producen	Soluciones
1. Desactualización curricular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desimplementación de nuevas técnicas que promuevan el proceso de aprendizaje a través de los títeres. 2. Inconsistencia en la creación de instrumentos para evaluación de textos y materiales educativos. 3. Indiferencia por la creación de un programa de educación ambiental 4. Desactualización curricular de las guías operativas 5. Desimplementación de un programa nutricional de los niños 6. Desactualización del organigrama 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseñar de una guía que promueva la aplicación de nuevas técnicas que promuevan el aprendizaje a través de títeres 2. Diseñar de instrumentos para la evaluación de textos y materiales educativos 3. Diseñar de un programa de educación ambiental 4. Actualizar las guías operativas. 5. Diseñar de un programa nutricional para los niños 6. Actualizar el organigrama
2. Inadecuada Infraestructura y espacio físico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Insuficiente espacio físico en las aulas. 2. Insuficiente espacio físico en la institución 3. Insuficiente espacio físico en el área administrativa 4. Inexistencia de áreas recreativas dentro del establecimiento. 5. Inexistencia de mejoras físicas en la infraestructura. 6. Inexistencia de local propio para funcionamiento de las oficinas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gestionar para más espacios educativos. 2. Comprar de un local 3. Gestionar para las mejoras físicas.

	<p>7. Insuficiencia de mobiliario.</p> <p>8. Insuficiente equipo de cómputo.</p> <p>9. Inexistencia de vehículo propio del programa PENNAT.</p>	
3. Incapacidad de financiamiento propio	<p>1. Incapacidad de financiamiento propio.</p> <p>2. Indolencia en el apoyo económico por parte del Gobierno.</p> <p>3. Desinterés en la creación de estrategias para generar fondos propios.</p>	<p>1. Buscar y gestionar del patrocinio de fondos de organizaciones no gubernamentales</p> <p>2. Gestión de asignación de cartera de fondos del presupuesto del estado</p> <p>3. Diseñar de estrategias para la generación de fondos propios.</p>
4. Desatención a los usuarios	<p>1. Inexistencia del departamento de orientación educativa.</p> <p>2. Desimplementación de un programa nutricional de los niños</p> <p>3. Desimplementación de una base de datos de los alumnos egresados.</p> <p>4. Inconsistencia en la implementación de estrategias para prevenir la deserción educativa</p> <p>5. Deficiencia en las estrategias que promueven las relaciones interinstitucionales</p> <p>6. Deficiencia en la creación de convenios con las universidades para promover la presencia de epesistas en la institución</p> <p>7. Desimplementación de</p>	<p>1. Contratar orientadores educativos.</p> <p>2. Contratar una nutricionista.</p> <p>3. Elaborar la base de datos de los egresados.</p> <p>4. Diseñar estrategias que prevengan la deserción escolar.</p> <p>5. Diseñar estrategias promoviendo las relaciones interinstitucionales</p> <p>6. Crear convenios con las universidades promoviendo la presencia de epesistas en la institución.</p> <p>7. Implementar un comité de relaciones publicas.</p> <p>8. Diseñar un sistema de publicidad institucional</p>

	<p>un comité de relaciones públicas</p> <p>8. Desinterés por la creación de un sistema de publicidad institucional.</p>	
5. Desorganización administrativa	<p>1. Desimplementación de instrumentos para la evaluación del personal.</p> <p>2. Desactualización del organigrama.</p> <p>3. Desactualización del sistema de revisión de puestos.</p> <p>4. Desorganización de la carga laboral en el área administrativa.</p>	<p>1. Diseñar de instrumentos para evaluación del personal.</p> <p>2. Restructurar el organigrama.</p> <p>3. Actualizar el sistema de revisión de puestos.</p> <p>4. Reorganizar la carga laboral del área administrativa.</p>

1.4.1 Priorización del problema

Posterior al análisis de las carencias detectadas en la institución y de sus posibles soluciones, se determinó a petición de la institución darle prioridad al problema 1 Desactualización curricular, que brinde a los educadores y estudiantes el enriquecimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además responder a las demandas del Curriculum Nacional Base.

1.5 Análisis de viabilidad y factibilidad

La solución 1 Diseño de una guía que promueva el proceso de aprendizaje a través de los títeres.

La solución 2 Diseño de instrumentos para la evaluación de textos y materiales educativos.

La solución 3 Diseño de un programa de educación ambiental.

La solución 4 Actualizar las guías operativas.

La solución 5 Diseñar de un programa nutricional para los niños

La solución 6 Actualizar el organigrama

Indicadores	Solución 1		Solución 2		Solución 3		Solución 4		Solución 5		Solución 6	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Financiero												
1. ¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?	X		X			X		X	X		X	
2. ¿El presupuesto se ha definido claramente?	X			X	X		X			X		X
3. ¿Cuenta con financiamiento externo?		X		X	X		X			X		X
4. ¿Se cuenta con fondos para imprevistos?	X			X	X		X			X	X	
5. ¿El proyecto se ejecutará con recursos propios?	X		X			X		X	X		X	
6. ¿Se cuenta con alguna donación para el proyecto?	X			X	X		X			X		X
7. ¿Se invertirán fondos en asesoría externa?		X		X	X		X			X		X
8. ¿Se gestionará el patrocinio del proyecto?		X		X	X		X			X		X
Administración Legal												
9. ¿Se tiene la autorización de la institución para realizar el proyecto?	X			X	X		X		X			X
10. ¿Existe fundamento legal que ampara el proyecto?	X		X			X		X	X		X	
11. ¿Se tiene representación legal?	X		X				X		X			X
Técnico												
12. ¿Se tiene las instalaciones adecuadas para el proyecto?	X		X				X		X			X
13. ¿Se cuenta con los insumos necesarios?	X		X				X		X			X
14. ¿Se posee la tecnología adecuada?	X		X			X		X		X	X	
15. ¿El tiempo programado es suficiente para la ejecución del proyecto?	X			X	X		X		X			X
16. ¿Las metas se han definido claramente?	X			X	X		X		X			X
17. ¿Se cuenta con asesoría de expertos?	X			X	X		X		X			X
18. ¿Se cuenta con material de apoyo para consultas?	X		X			X		X		X	X	
Mercado												
19. ¿El proyecto tiene aceptación en la institución?	X			X	X	X		X		X	X	
20. ¿El proyecto satisface una carencia detectada?	X		X			X		X		X	X	

21. ¿El producto del proyecto está al alcance de los usuarios?	X				X		X		X	X		X
22. ¿Se cuenta con personal capacitado para la ejecución del proyecto?	X		X			X		X		X	X	
23. ¿El proyecto beneficia a la comunidad educativa?	X			X	X	X		X		X	X	
Político												
24. ¿La institución será responsable del proyecto?	X			X	X		X		X			X
25. ¿El proyecto es necesario para la institución?	X		X			X		X		X	X	
26. ¿El proyecto es congruente con la filosofía de la institución?	X		X			X		X		X	X	
27. ¿El proyecto toma en cuenta la población meta?	X		X			X		X		X	X	
Cultural												
28. ¿El proyecto impulsa la equidad de género?	X		X			X		X		X	X	
29. ¿El proyecto toma en cuenta la diversidad étnica?	X		X			X		X		X	X	
30. ¿El proyecto fomenta las costumbres y tradiciones?	X			X	X		X		X			X
31. ¿Toma en cuenta las características culturales de la población meta?	X		X			X		X		X	X	
Social												
32. ¿El proyecto fomenta los valores?	X		X			X		X		X	X	
33. ¿El proyecto impulsa la convivencia pacífica entre grupos sociales?	X		X			X		X		X	X	
34. ¿El proyecto contribuye con la ecología?	X			X	X	X		X		X	X	
35. ¿El proyecto fomenta el buen uso de los recursos naturales?	X			X		X		X	X		X	
Totales	32	3	18	17	16	19	15	20	13	22	21	14

Después de analizar la factibilidad de las opciones de solución la más viable y factible es la número uno. “Diseño de una guía que promueva la aplicación de nuevas técnicas que promuevan el aprendizaje a través de títeres”.

1.6 Problema seleccionado

Después de haberse efectuado el análisis de viabilidad y factibilidad se concluyó que el problema uno la Desactualización Curricular, es a la que se le debe dar solución por contar con la aprobación y la voluntad de los directivos de la institución y porque responder a una necesidad pedagógica y didáctica.

1.7 Solución propuesta como viable y factible

La solución propuesta es Diseño de una guía que promueva la aplicación de nuevas técnicas que promuevan el aprendizaje a través de títeres, debido a que cuenta con todos los recursos administrativos, legales, financieros, técnicos y otros para la realización del proyecto.

CAPÍTULO II PERFIL DEL PROYECTO

2. Aspectos Generales

2.1.1 Nombre del proyecto

Diseño de una guía que promueva el proceso de aprendizaje a través de los títeres, para contribuir con técnicas adecuadas para los educadores del Proyecto Educativo del Niño, Niña y Adolescente Trabajador PENNAT

2.1.2 Problema

Desactualización curricular

2.1.3 Localización

5ta. Calle 1-68 zona 1

2.1.4 Unidad Ejecutora

La Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Proyecto Educativo del Niño, Niña y Adolescente Trabajador PENNAT.

2.1.5 Tipo de proyecto

El proyecto es un Producto Pedagógico que consiste en el Diseño de la guía que promueve el uso de títeres y cantos en el aprendizaje, para los educadores del Proyecto Educativo del Niño, Niña y Adolescente Trabajador PENNAT de la primaria acelerada, para que sea congruente con el Currículum Nacional Base así mismo con las demandas educativas de la niñez trabajadora. El proyecto toma como base el contexto social, económico, familiar y cultural de los niños, niñas y adolescentes trabajadores.

2.2 Descripción del proyecto

El proyecto es un producto pedagógico que consiste en el diseño de la guía operativa que promueve el uso de títeres en el aprendizaje, dirigido a los educadores del Proyecto Educativo del Niño, Niña y Adolescente Trabajador PENNAT. Las guías operativas constituyen herramientas que PENNAT provee a sus educadores para orientar su desempeño docente, de tal manera que las actividades se unifiquen y no se pierda la visión de la institución, la cual es brindar oportunidades educativas a la niñez trabajadora.

El Diseño de la guía que promueve el uso de títeres y cantos en el aprendizaje, para los educadores del Proyecto Educativo del Niño, Niña y Adolescente Trabajador PENNAT, cumplen con las demandas de la educación popular, porque parte de los

temas generadores específicos de la vida cotidiana de la niñez trabajadora; desafía al educador y al educando a ser creativos y construir juntos el proceso de aprendizaje.

El diseño consiste en la creación de una guía operativa que promueve el uso de títeres y cantos en el aprendizaje, para los educadores, por medio de la inclusión herramientas útiles aplicables en el aula y fuera de ella, tales como la presentación de los procesos de elaboración de títeres, y los cantos, los criterios de evaluación, los criterios de logro, actividades didácticas sugeridas, sugerencias de proyectos educativos, sugerencias metodológicas que le permitan al educador ser más constructivista y aplicarlas con propiedad en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El diseño incluye aspectos de educación, por medio del cual se pretende concientizar a los niños, niñas y adolescente trabajadores de aprender de formas diversas y divertidas, siendo esto lo fundamental en el aprendizaje, logrando encaminar al estudiante al desarrollo de sus habilidades, que el docente, se propondrá con cada materia, esta guía, es una herramienta para cualquier asignatura, cumpliendo la función del aprendizaje significativo, aprovechando y valiéndose de los recursos de su entorno.

El proyecto impulsa la ejecución de proyectos escolares (involucra al educador, al educando y a sus familias) utilizar este tipo de herramientas, como lo es la elaboración de títeres teatrines y canciones, como un instrumento para el aprendizaje, el desarrollo de la creatividad en función del contexto socio-cultural y la generación de conocimientos en su vida cotidiana.

La ejecución del proyecto incluye un taller de presentación del diseño y aplicación de la guía a los educadores del PENNAT para socializar los nuevos componentes de la guía operativa que promueve el uso de títeres en el aprendizaje, para los educadores del Proyecto Educativo del Niño, Niña y Adolescente Trabajador PENNAT

2.3 Justificación

Existen diferentes maneras de concebir el proceso de aprendizaje desde la clásica, tradicional y encumbrada aula en donde el educador es “el dueño” absoluto del conocimiento y el alumno es un recipiente que debe ser llenado por él. Es decir la concepción bancaria, el sujeto de la educación es el educador y no el educando, el cual conducido a la memorización mecánica de los contenidos. Los educandos son visualizados como recipientes en los que se deposita el saber. Este tipo de

educación es dogmática porque no permite la participación al estudiante, quien debe aceptar dócilmente lo que el educador le transfiera sin la posibilidad de aportar, discutir, contrastar o analizar en clase o fuera de ella. Y excluye a sectores que igualmente tienen derecho a ser atendidos, niños, niñas y adolescente de escasos recursos.

En contraste a este tipo de educación el Proyecto Educativo del Niño, Niña y Adolescente Trabajador basa su metodología en la educación popular y constructivista la cual está dirigida a aquellos sectores olvidados y marginados en la sociedad, la niñez trabajadora, que por su condiciones socioeconómicas deben involucrarse tempranamente en la vida laboral. Por lo tanto el diseño de su currículum, textos y guías operativas responden a las características y necesidades, derechos e intereses propios de la niñez trabajadora de los mercados, calles, avenidas y parques.

2.4 Objetivos del proyecto

2.4.1 Generales

- Desarrollar habilidades propias de los estudiantes partiendo de su entorno, a través de la elaboración de obras de títeres; promoviendo el juicio crítico, a través de la utilización de una guía que sirva como herramienta efectiva en el proceso de aprendizaje.

2.4.2 Específicos

- a. Diseñar una guía promoviendo el uso de títeres en el aprendizaje, para los educadores, aplicándola como una herramienta, efectiva desarrollando el constructivismo y el aprendizaje significativo.
- b. Estructurar los componentes de la Guía Operativa de que promueve el uso de títeres en el aprendizaje, para que se constituya en una herramienta didáctica que facilite el planeamiento y fortalecimiento del desempeño docente.
- c. Reproducir y capacitar en cuanto al contenido y aplicación de la guía operativa que promueve el uso de títeres en el aprendizaje con el grupo de educadores de PENNAT por medio de un taller de socialización.

2.5 Metas

- a. Integración de tres capítulos conteniendo desde las generalidades, pasando por la función pedagógica de esta herramienta, promoviendo el desarrollo de habilidades de elaboración de títeres a través de un instructivo, hasta los aspectos más importantes que se deben tomar en cuenta para llegar a desarrollar una obra de títeres,
- b. Realización de 1 taller de presentación de la nueva Guía Operativa promueve el uso de títeres en el aprendizaje con el grupo de educadores de PENNAT así como su impresión a través de la cincuenta 50 guías de títeres en el aprendizaje con el grupo de educadores de PENNAT

2.6 Beneficiarios

2.6.1 Directos

Mil trescientos (1,300) niños, niñas y adolescentes atendidos anualmente por el Proyecto Educativo, veinticinco (25) educadores y el Proyecto Educativo del Niño, Niña y Adolescente Trabajador PENNAT.

2.6.2 Indirectos

Mil (1,000) Padres de familia y demás miembros de la comunidad educativa, los vendedores y visitantes de los mercados de la ciudad capital en donde se encuentran los proyectos educativos de PENNAT y la comunidad en donde el educando vive.

2.7 Fuentes de financiamiento y presupuesto

El Proyecto Educativo del Niño, Niña y Adolescente Trabajador asume la totalidad del costo de la impresión de las Guías Operativas así como la asesoría pedagógica y didáctica del Director y Representante Legal de la institución.

Presupuesto

a. Recursos Materiales

RUBRO	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Suministros de oficina	100 Hojas de papel bond	Q. 0.01 centavos	Q. 10.00

	1 Cartucho de tinta para impresora color negro	Q. 250.00	Q. 250.00
	1 Cartucho de tinta para impresora de color	Q. 300.00	Q. 300.00
Edición de las guías operativas que promueven el uso de títeres en el aprendizaje con el grupo de educadores de PENNAT	Impresión de 50 guías operativas que promueven el uso de títeres en el aprendizaje con el grupo de educadores de PENNAT	Q. 50.00	Q. 2,500.00
Total de recursos materiales			Q. 3,150.00

b. Recursos Humanos

RUBRO	DESCRIPCIÓN	PERÍODO DE CONTRATACIÓN	PRESTACIONES MENSUALES	TOTAL
Honorarios	Costo profesional de la epeista	De Marzo a agosto	Q. 500.00	Q. 3,500.00
Total de Recursos Humanos				Q. 3,650.00

c. Fuente de Financiamiento

Institución, organismo, persona	Descripción del aporte	Total
PENNAT	Fondos propios	Q. 3,650.00
Total de financiamiento		Q. 3,650.00

2.8. Cronograma de actividades de ejecución del proyecto

No	Actividad	Responsable	2012																													
			MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE					
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	Reunión con las autoridades de PENNAT para establecer los lineamientos de trabajo.	Directivos de PENNAT y Epesista	■	■																												
2	Inclusión de la presentación de la guía operativa y sus componentes.	Epesista			■	■	■	■																								
3	Inclusión de las actividades didácticas, e instructivo.	Epesista							■	■	■																					
4	Diseño del proyecto del uso de títeres en el aprendizaje	Epesista									■	■	■	■	■	■	■															
5	Inclusión de las sugerencias metodológicas.	Epesista																														
6	Diseño de los contenidos, y de las herramientas didácticas del uso de títeres en el aprendizaje congruentes con el CNB.	Epesista																														
7	Reunión de revisión de la guía operativa con las autoridades de PENNAT.	Directora de PENNAT y Epesista																														
8	Reunión con las autoridades de PENNAT para establecer los lineamientos de trabajo. Nueva directora	Directora de PENNAT y Epesista																														
9	Edición de la guía de títeres	Epesista Asesor																														

d) Textos de consulta y referencia: Currículum Nacional Base, Orientaciones para el desarrollo curricular de primaria, Herramientas de Evaluación en el aula, Textos pedagógicos y didácticos de la biblioteca de la institución.

e) Guías didácticas, redes sociales, internet, páginas web de consulta

2.9.3 Financieros

El costo global del proyecto asciende a veintiocho mil sesenta quetzales exactos (Q. 29,060.00) en recursos humanos y materiales, no contando con el invertido en el diagnóstico que asciende a sesenta y siete quetzales exactos (Q.67.00).

CAPÍTULO III
PROCESO DE EJECUCION DEL PROYECTO

3.1 Actividades y Resultados:

ACTIVIDADES	RESULTADOS
Reunión con las autoridades de PENNAT para establecer los lineamientos de trabajo.	Lineamientos de trabajo establecidos por ambas partes
Presentación de la presentación de la guía operativa y sus componentes.	Participación, visión de necesidades, fortalezas, amenazas, y debilidades de la institución
Inclusión de las actividades didácticas, e instructivo.	Lineamientos de la nueva guía curricular a partir de las necesidades de la institución acordes al CNB
Diseño del proyecto del uso de títeres en el aprendizaje	PNI del proceso de aprobación de la nueva guía operativa y sus componentes
Inclusión de las sugerencias metodológicas.	Indicadores metodológicos en la guía operativa
Diseño de los contenidos, y de las herramientas didácticas del uso de títeres en el aprendizaje congruentes con el CNB.	Actividades didácticas lúdicas e instructivo de la nueva guía implementada.
Reunión de revisión de la guía operativa con las autoridades de PENNAT.	Implementar una metodología acorde a su realidad, a partir del uso de títeres en el aprendizaje
Edición de la guía de títeres	Sugerencias metodológicas como parte del proceso de creación de la nueva guía.
Aprobación del modelo de la guía operativa del uso de títeres en el aprendizaje	Estructura metodológica de la nueva guía para PENNAT
Presentación y entrega de la guía operativa del uso de títeres en el aprendizaje a la institución.	Implementación de contenidos y herramientas didácticas en el uso de los títeres, apoyados con el CNB
Preparación del taller de socialización.	Evaluar los elementos contenidos dentro de la nueva guía operativa con las

	autoridades de PENNAT
Capacitación del diseño de la guía por medio de un taller de presentación	Entrega de una nueva herramienta pedagógica para el aprendizaje
Exposición y presentación de los componentes del diseño de la guía a los educadores.	Mostrar la guía operativa, su utilidad, elementos
Reunión con las autoridades de PENNAT para establecer los lineamientos de trabajo.	Taller con aspectos relevantes sobre el uso de la nueva guía
Inclusión de la presentación de la guía operativa y sus componentes.	Crear en el docente una nueva visión de educación a través de la guía
Inclusión de las actividades didácticas, e instructivo.	Promover la iniciativa de aplicar la guía aplicando los componentes de una forma correcta

3.2 Productos y Logros

PRODUCTOS	LOGROS
<p>Guía educativa en elaboración de títeres, una intervención dirigida en el programa educativo del niño la niña y el adolescente trabajador (PENNAT)</p>	<p>El diseño de la guía operativa optimiza el uso de los recursos humanos, materiales y económicos.</p> <p>Contribuye al mejoramiento de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Disponibilidad de una nueva herramienta didáctica que facilita el planeamiento y fortalecimiento docente.</p> <p>La actualización de los componentes de la guía es congruente con las demandas del Currículo Nacional Base y con las de los contextos en donde se desenvuelve el educando.</p> <p>Todos los educadores cuentan con una guía operativa que le sirve de apoyo a su desempeño docente.</p> <p>La institución cuenta con suficiente unidades de la guía en su bodega de materiales educativos.</p> <p>Reproducción de 50 copias de la guía educativa del uso de títeres, para docentes que trabajan en los establecimientos educativos ligados al programa PENNAT.</p> <p>Presentación de los nuevos componentes de la guía operativa del uso de cantos y títeres así como sus formas de aplicación dentro y fuera del aula.</p> <p>Empoderamiento de los nuevos componentes del rediseño de la guía por parte de los educadores.</p> <p>Un taller de socialización y presentación del diseño de la guía operativa del Uso de títeres a los educandos.</p>

3.2.1 Guía Operativa Programa PENNAT

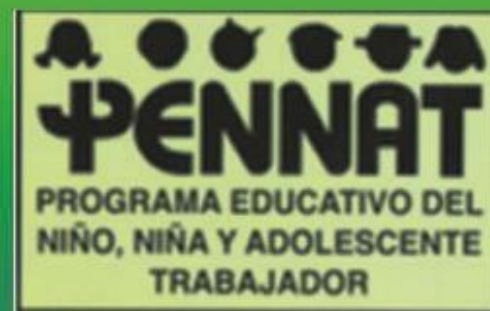


MANOS A LA OBRA



ELABORACION DE TITERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL PROGRAMA PENNAT -PRIMERA EDICION- 2012

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA



AUTOR: AMANDA GODOY

RAFAELA AMANDA VERONICA GODOY GONZALEZ
CARNEE 200613924

A stage with red curtains and a wooden floor. The text "Manos a la obra" is written in the center of the stage.

Manos a la obra

Prefacio

El títere ha sido utilizado durante mucho tiempo como una herramienta, surge cuando el hombre fija su atención en la sombra, desde este momento ha obrado como parte esencial en el campo educativo, las culturas milenarias como la china es un buen ejemplo de ello, poco a poco este interés fue decayendo, es ahora una responsabilidad retomarla. Dentro del programa PENNAT encontramos adolescentes trabajadores que cansados por la labor buscan en el estudio una distracción, un lugar de esparcimiento para encontrar la sabiduría y el conocimiento, es aquí donde las estrategias y herramientas para lograr un aprendizaje significativo al alcanzar su mayor clímax, es por eso que surge la necesidad de enseñar al niño a través de una forma que no solamente servirá como motivación sino también como una forma de despertar ideas nuevas al realizar diferentes tipos de actividades. Los educadores de PENNAT tienen la visión clara de preparar y dotar al alumno de herramientas prácticas útiles y eficientes para enfrentar a la realidad, es el títere un mecanismo para lograr más de un objetivo; es así como el conocimiento y experiencia previa se mezcla con un poco de trabajo dirigido y dedicado paciencia y sobre todo el deseo de construir algo nuevo, divertido y útil, a través de materiales que se encuentran al alcance de la mano; el aprendizaje significativo de una o varias materias, la coordinación y comunicación con los docentes de distintas áreas, para lograr un trabajo globalizado aprovechando recursos, conocimientos y así optimizar el tiempo.

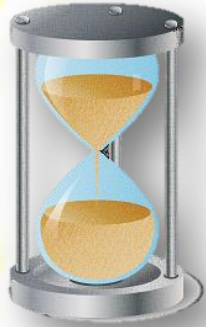
INDICE

OBJETIVOS	3
ICONOS DESCRIPTORES DEL LIBRO.....	4
PRIMER ACTO HISTORIA Y UTILIDAD DEL TITERE.....	5
CONCEPTOS GENERALES.....	6
FUNCION PEDAGOGICA DEL TITERE.....	7
SEGUNDOACTO, ACTIVIDADES SUGERIDAS.....	12
ESTRUCTURACION DE LIBRETOS.....	13
ELEMENTOS PREVIOS A PREENTAR UNA OBRA.....	17
TERCER ACTO, PASO A PASO.....	22
PROCESO DE ELABORACION DE LOS TITERES MAS COMUNES.....	23
TITERES ELABORACDOS CON MATERIALES CONVENCIONALES.....	28
ELABORACION DE TEATRINES MÁS COMUNES Y PRÁCTICOS.....	33
CONCLUSIONES.....	35
BIBLIOGRAFIA.....	36
ANEXOS.....	37
APENDICE.....	40

OBJETIVOS

- ② Aplicación de la nueva guía operativa en el proceso educativo PENNAT como herramienta de aprendizaje, contribuyendo en el fortalecimiento el modelo educativo alternativo.
- ② Aplicar Técnicas y herramienta como módulos de aprendizaje constructivista logrando que el niño se desarrolle en su nuevo rol educativo como protagonista del hecho educativo.
- ② Conocer el contenido de la guía.
- ② Realizar obras de títeres, elaboración de guiones y teatrines aplicando ideas globalizadas, utilizando las técnicas de la guía.
- ② Desarrollar la práctica del constructivismo a través de la elaboración de títeres y montajes de obras.
- ② Desarrollar en el niño un ser autodidacta que aprenda a través de su entorno, desarrollando habilidades propias.
- ② Crear diálogos que desarrolla la creatividad e imaginación tomando como marco de referencia el desarrollo de contenidos.
- ② Desarrollar habilidades verbales, espaciales, kinésicas, observación y de escucha.

Descriptor



Historia



Conceptos



Importante



Nota Metodológica



Trabajo Individual



Trabajo en Equipo

HISTORIA Y UTILIDAD DEL TEATRIN

PRIMER ACTO

1.1. Conceptos Generales



1.1.1 Un poco de la historia del títere

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras. El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es de oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania. Luego se expandieron por todos lados. Pasaron a Turquía, África y después recién surge el títere corpóreo. Los primeros

1.1.2 ¿Qué es el títere? Es un muñeco dotado de palabra y de vida, un personaje que tiene autonomía, es un pequeño ser que permite dialogar, con un carácter propio y una vida independiente otros lo catalogan como un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en

elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean. La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a las divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento, o cualquier objeto movido en acción dramática. Resumiendo, un títere es un objeto de comunicación -con apariencia humana o no-, que está manipulado por una o varias personas que le dan movimiento y carácter, y que tiene una función dramática.



1.2 Función pedagógica

1.2.1 ¿Qué nos permiten los títeres?

El títere nos permite transitar por un mundo de fantasía en el cual encontramos el espacio ideal para transmitir valores y hábitos saludables. Es un modo de expresión y comunicación, que no tiene edad, ni clase social y permite la maravilla de la comunicación entre las personas como una importante herramienta de participación comunitaria.

El títere resulta ser un elemento altamente valioso como mediador entre el mundo infantil interno y la realidad. Es un modo de expresión y comunicación, que no tiene edad, ni clase social y permite la

maravilla de la comunicación entre las personas como una importante herramienta de participación comunitaria. El títere resulta ser un elemento altamente valioso como mediador entre el mundo infantil interno y la realidad. Las imágenes internas que los niños poseen se expresan a través del juego con títeres; esas imágenes internas, al ser mediatizadas por el títere, se tornan tridimensionales y móviles; en consecuencia, la fuerza que cobran puede ser mayor que la fuerza de la realidad.

1.2.1 ¿Qué nos permiten los títeres?

Como actividad artística el espectáculo de títeres genera en los niños y adolescentes un involucramiento absoluto. Es un instrumento pedagógico completo cumpliendo con las funciones más trascendentes del hecho educativo. Durante una función, lo que esté ocurriendo en escena es para el espectador lo más importante y trascendental, y las nociones de lo que es ficción y lo que es realidad se desdibujan. Se ha visto a niños

que, sin poder controlar sus impulsos, se han acercado al escenario en medio de una función para agredir al villano cuando éste aparece. Esta situación se ha visto incluso con preadolescentes (12, 13 años), que se dejan llevar igualmente por el encanto de los títeres, aun cuando saben que es un adulto conocido el que los está animando.



En las escuelas, los títeres suelen ser utilizados para diversos fines: enseñar hábitos como lavarse los dientes o sentarse en orden, explicar contenidos, ejercicios del área de lenguaje, actividad del área de las artes plásticas (cuando se fabrican muñecos), o simplemente como relleno en actos de fin año.

En relación a esto, es necesario tener en consideración que, si bien es normal el uso de esta herramienta para diversos propósitos y variadas actividades, es asimismo muy importante no perder de vista que estamos frente a una manifestación artística por derecho propio y que, como tal, merece un acercamiento cuidadoso, una dedicación atenta y, por sobre todo, un tratamiento respetuoso; respetuoso hacia el títere y hacia el niño (público). Las posibilidades que pueden ofrecer los títeres son infinitas, por lo que limitarlas a unos cuantos fines específicos nos pone en el peligro de que podamos perdernos lo mejor que tienen para entregarnos.

En las escuelas, los títeres suelen ser utilizados para diversos fines: enseñar hábitos como lavarse los dientes o sentarse en orden, explicar contenidos, ejercicios del área de lenguaje, actividad del área de las artes plásticas (cuando se fabrican muñecos), o simplemente como relleno en actos de fin año. En relación a esto, es necesario tener en consideración que, si bien es normal el uso de esta herramienta para diversos propósitos y variadas actividades, es asimismo muy importante no perder de vista que estamos frente a una manifestación artística por derecho propio y que, como tal, merece un acercamiento cuidadoso, una dedicación atenta y, por sobre todo, un tratamiento respetuoso; respetuoso hacia el títere y hacia el niño (público). Las posibilidades que pueden ofrecer los títeres son infinitas, por lo que limitarlas a unos cuantos fines específicos nos pone en el peligro de que podamos perdernos lo mejor que tienen para entregarnos.

1.2.3 ¿Cuáles son los aportes del títere como instrumento de la pedagogía social y cultural?

1.2.3.1 Como medio de expresión

- Ⓢ ayuda al niño a desarrollar su creatividad,
- Ⓢ permite expresar sentimientos,
- Ⓢ resuelve problemas de dicción,
- Ⓢ ayuda a desarrollar el hábito de escuchar,
- Ⓢ promueve la cooperación, la responsabilidad y ayuda a vencer la timidez.

1.2.3.1 Como medio de expresión

- Ⓢ Estimulador de temas,
- Ⓢ socializador,
- Ⓢ ayuda psicológica,
- Ⓢ articulador
- Ⓢ interdisciplinario,
- Ⓢ herramienta de Expresión y Comunicación,
- Ⓢ motivador de temas puntuales como La Salud Higiene, el cuidado del ambiente.



1.2.4 ¿Cómo se utilizan los títeres y que actividades podemos realizar?

Para que se produzca una dramatización teatral, es necesario que se dé al menos, la trilogía: *Personaje - Espacio - Situación (conflicto)*; entendiendo por conflicto una relación de opuestos: objetivos opuestos, deseos opuestos, intereses opuestos, etc. Para que el conflicto se pueda desarrollar las fuerzas de oposición deben ser de igual intensidad, para permitir accionar estrategias y reflexionar sobre las mismas. Si las fuerzas son dispares una se impone rápidamente sobre la otra y no permite el desarrollo de la acción.

1.2.5 Ejes de la construcción dramática.

- **Principio o Presentación o Planteamiento** aporta todos los datos para el desarrollo de la acción, se presentan los personajes, los conflictos., etc.

- **Nudo:** Es donde queda planteado lo central del argumento y tendrá que desarrollarse y se dice que la obra ha llegado al clímax.

- **Desenlace:** es la resolución o no de los conflictos. Es el final de la obra.

Juegos del "Como si..."

Esta es la "palabra mágica"- nos trasporta al mundo de la imaginación e incluso a lo fantástico. Nos permite la suposición de sujetos, hechos y/o lugares simbólicos.

He aquí algunos de los tantos "Como sí..." que podemos considerar:

- . Como si nos encontráramos en el parque (lugar)
- . Como si fuera el día del animal (tiempo)
- . Como si liberáramos a todos los animales (hecho)
- . Como si las sillas y mesas fueran vehículos (objetos).

Todos los "Como sí" presentan en el juego teatral (y por supuesto en el teatro de títeres) el mismo grado de importancia.



1.2.6 El títere un recurso didáctico

En los títeres encontramos un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicará en el

1.2.6.1 La función del docente: el objetivo de los juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres.

1.2.6.2 El títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán

proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.

parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrino. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guion previamente establecido.

La primera gran decisión que un titiritero debe tomar es la elección del tipo de títere que utilizará. Existen varias alternativas, a modo de referenciarse mencionaran algunas de las más conocidas.

Actividades sugeridas

SEGUNDO ACTO

1.3 Estructuración del libreto

El proceso de estructurar una historia se da de manera muy ligada a la fabricación de los muñecos. Hasta cierto punto, son procesos que tienen que darse en forma paralela. Cuando se termine la fabricación del muñeco es importante que esté también su biografía más o menos esbozada, pues será una condición necesaria para que pueda comenzar a interactuar con otros muñecos. Tanto si estamos adaptando un cuento como si no, la obra que debemos estructurar deberá considerar el tipo de

1.3.1 Los personajes y el conflicto

Por lo general, la historia de una obra de títeres surge a partir de un **conflicto**, que necesita ser resuelto por el **protagonista**. Muchas veces este conflicto es provocado por un **antagonista**, pero no siempre es así. El conflicto puede ser algo interno del propio protagonista, como la lucha de dos voluntades en un mismo individuo, entre una persona y su destino, o entre un personaje y las circunstancias. En torno al conflicto todos los personajes

1.3.2 Las partes de una historia:

Una vez identificado el conflicto, es necesario contar su origen. ¿De dónde surgió? En el **inicio**, entonces, los personajes se presentan y muestran dónde está el conflicto que motivará la acción. Durante el **desarrollo**, los personajes se posicionan frente al conflicto y hacen lo una **peripecia**, que es cuando la acción cambia de dirección para volverse contra el protagonista. Después

público que la presenciará. Si la audiencia la conforman niños menores de 7 años, la historia deberá ser muy sencilla y más bien breve, los personajes muy llamativos, con mucho movimiento y diálogos reducidos. Si estamos frente a niños mayores de 7 años podemos tener una historia más elaborada y personajes con más matices, pero igualmente debe conservarse siempre una sencillez esencial.

toman una ubicación: unos pueden ayudar a que el protagonista logre su objetivo, otros pueden presentar obstáculos, quizás alguno se beneficiará cuando el conflicto se resuelva. Muchas veces la resolución del conflicto se da gracias a la presencia de algún **objeto especial o mágico**, que suele ser proporcionado por algún personaje que hace las veces de **ayudante**.

que tienen que hacer: el protagonista trata de resolverlo, el antagonista se opone, el ayudante acompaña al protagonista. Todo esto crece y se desarrolla hasta llegar a un **clímax**, que es el momento en que se resuelve todo. En algunas ocasiones, antes del clímax sobreviene del clímax viene el **desenlace o final**, que da cierre a la historia.

A lo largo de los siglos, este esquema engañosamente sencillo ha sido utilizado para contar infinitas historias, desde cuentos de hadas hasta las tragedias de Shakespeare, desde mitos indígenas hasta las películas de Hollywood, por lo que nos serviremos de él para estructurar nuestra historia. Un aspecto que se debe considerar en esta parte es la participación del público

En el proceso de crear una obra de títeres, la etapa de montaje se caracteriza por enfocarse en aspectos prácticos. ¿Dónde se contará la historia? ¿A quién? ¿Qué elementos necesitaremos para que nuestra historia se transmita con claridad? ¿Qué otros personajes nos podrán ayudar? ¿En qué parte del escenario se ubicará cada personaje? Todo esto requerirá tiempo, para ir probando diferentes cosas. Se mencionó anteriormente

Una misma historia puede ser contada de muchas maneras, usando distintos medios de expresión: teatro, cine, música, relato oral, libro, cada una de esas opciones impregnará la historia de un "sabor" diferente, único. Esto sucede porque cada uno tiene distintas herramientas para transmitir su mensaje, y es importante que, sea cual sea el medio que usemos, seamos capaces de aprovechar todas las posibilidades. El caso del teatro de títeres no es diferente, por lo que

- **Comicidad.** Los títeres son de por sí criaturas cómicas, pues permiten exagerar situaciones que, sin embargo, conservan cierta verosimilitud. Esto se debe

en la historia. Tal como vimos en *Pepe enamorado*, ellos pueden llegar a ser un personaje más, por lo que su inclusión debe ser cuidadosamente preparada. Se debe considerar qué papel queremos que ellos jueguen: ¿serán ayudantes, como Monstruo? ¿En qué momento intervendrán, en el medio del desarrollo, en el clímax, al inicio?

1.3.3 Montaje o puesta en escena:

que la creación plástica, la estructuración de la historia y la puesta en escena son procesos que muchas veces se superponen. Esto implica que el proceso de montaje puede comenzar aun cuando la historia no esté completamente definida; de hecho, muchas veces sucede que las mejores ideas no aparecen sino hasta los primeros ensayos, o incluso después de las primeras funciones con público.

1.3.4 El lenguaje de los títeres:

será necesario dedicar tiempo a explorar las propiedades únicas que tiene. Entre ellas podemos encontrar las siguientes:

- **Interacción con el público:** Ya vimos que esta es una de las características esenciales, por lo que al momento de estructurar la historia se debe considerar de antemano en qué momentos la audiencia intervendrá activamente en la obra. Esta interacción se puede dar de muchas formas.

trabajar de manera consiente al momento de montar la obra, evaluando qué tipo de comicidad se trabajará. Las



opciones son variadas: está la repetición mecánica de algo (al estilo de "El Chavo del 8"); la comedia de las equivocaciones, del tipo "¿por dónde se fue? ¡Por allí!", está la inversión de los valores (como cuando un personaje pequeño demuestra ser más fuerte que uno grande), etc. En cualquier caso, las situaciones exageradas suelen funcionar bien.

- **Improvisación.** Aun cuando se esté trabajando con un libreto que se deba lo más común es que en una función se dé más de alguna situación imprevista. Los niños suelen sorprender con comentarios o reacciones que Las funciones de títeres suelen ser actividades alegres. Esto no debemos entenderlo como que siempre deban ser comedias, aun cuando es cierto que la mayoría del tiempo lo son; más bien, se trata de entender que, en el contexto en que nos encontramos, Muchas veces los niños ayudan a instalar una atmósfera distendida de manera automática; les basta con sólo ver a un títere en acción. Pero no siempre es así. Esto puede variar mucho de acuerdo a la edad, el contexto socio-económico, el lugar de la función o la cantidad de niños en el grupo. Hay muchísimos niños en el mundo que nunca ha visto un títere, por lo que ellos no saben muy bien cómo reaccionar cuando aparece uno. En esos casos, caerá enteramente sobre el titiritero la responsabilidad de instalar el ambiente apropiado para el desarrollo de la función.

ameritan una respuesta improvisada; por eso, los titiriteros deben estar siempre mentalmente preparados para esas eventualidades. Aquellos con experiencia logran que cualquier situación inesperada se integre orgánicamente a la obra.

-**Narrador** La figura del narrador no es indispensable pero es un gran apoyo, sobre todo cuando se está recién comenzando la exploración del mundo de los títeres.

1.3.5 Para ser un buen titiritero

Para lograr esto, hay por lo menos dos características que todo titiritero debe desarrollar.

TENER UNA RELACIÓN CERCANA CON LOS NIÑOS.

Ser capaz de entablar un diálogo con ellos, Entender lo que buscan, prestar atención a su interpretación del mundo, escuchar lo que tienen que decir.

LA FAMILIARIDAD ABSOLUTA: con la obra que presentará, y por otro, con cada uno de sus muñecos. Por último, solo cabe mencionar que el mundo de los títeres está lleno de sorpresas. La exploración, de aquí en adelante, requiere ser continuada con mente abierta y actitud de aprendizaje.

Algunos elementos previos que debemos tomar en consideración al montar una obra de teatrín.

1.4 ELEMENTOS PREVIOS

1.4 Voz

Hay muchas maneras de decir algo. Una misma frase sonará distinta si la dice un anciano, una bruja, un príncipe o un ogro, es por eso que se debe dedicar tiempo

1.4.2 Timbre:

Se refiere a la *calidad* de la voz, al sonido que escuchamos. Un héroe galán, por ejemplo, tendrá una voz segura y firme, mientras que un personaje torpe puede

1.4.3 Vocabulario:

El tipo de palabras que escoge un personaje dice mucho sobre su personalidad. Un personaje joven, por ejemplo, puede usar modismos propios de la juventud, mientras que un científico puede recurrir a un lenguaje deliberadamente Complicado. Algo que suele ayudar es que cada personaje tenga alguna muletilla que repita de forma regular. Una buena muletilla puede ser de mucha ayuda para definir un personaje, y suele tener en sí misma una connotación humorística; esto en el teatro de Títeres es algo siempre bienvenido.

Estos dos aspectos son cosas que deben pensarse mientras el personaje está en proceso de construcción. Para encontrar un timbre y un vocabulario apropiado suele ser de ayuda el improvisar escenas, hacer que

a definir cómo será la voz de cada personaje. En esto hay que tener en consideración dos aspectos:

tener una voz insegura y tímida. Una princesa malcriada y coqueta puede sonar chillona, mientras que una bondadosa campesina podría tener una voz dulce.

nuestro personaje interactúe con otros: en ese proceso vamos probando palabras y sonidos que nos ayudarán a encontrar la voz del personaje.

Una vez que ya tenemos la voz, se hace necesario pensar en un tercer aspecto, el *fraseo*, que se refiere a la forma de decir las cosas de acuerdo con el sentido de la frase, el carácter del personaje que la pronuncia y el contexto en que se encuentra. Un buen fraseo requiere prestar atención a las palabras que son más importantes dentro de la frase, mostrando esos matices mediante el uso inteligente de pausas, acentos e inflexiones.



Ejercicio individual: Juega con tu voz

Diga en voz alta las siguientes frases con entonación neutral:

- "Tengo ganas de hacer algo distinto"
- "¿Vamos a dar un paseo?"
- "¿Quién anda ahí?"
- "Dicen que Perico siempre cumple lo que promete"
- "Un tipo me dijo que mañana será un día diferente"

1.4.4 Movimientos:

La manera como se mueve un personaje determina muchos rasgos de su personalidad. Es importante explorar las posibilidades de movimiento que un muñeco puede ofrecer, y los que se elijan deben tener

1.4.4.1 Personajes de actitud Positiva

Para acompañar un estado de ánimo positivo, conviene que el personaje abra o alce los brazos y eleve la mirada.

Algunos de lo que suelen tener esta actitud son:

- ⊕ **Personaje optimista:** Es joven, fuerte. Tiene una postura erguida, vertical, tiende como a volar pues quiere vencer la fuerza de gravedad.
- ⊕ **Personaje que desea:** Tiende hacia el objeto que desea.
- ⊕ **Personaje protector:** Es tierno, amoroso, cuidadoso, y seguro.

Haz gestos distintos

Ahora diga las mismas frases, pero con los siguientes estados de ánimo:

- Indiferencia
- Relajo
- Brutalidad
- Disgusto
- Travesura
- Horror

coherencia con el tipo de personaje que queremos presentar. Existen algunas convenciones que, como tales, no son estrictas pero pueden servir de ayuda a la hora de dotar de vida y caracterizar a nuestros personajes:

1.4.4.2 Personajes con actitudes asombrosas

Estos personajes tienden a bajar o cerrar los brazos y a bajar la mirada.

Algunos de estos son:

- Ⓢ **Personaje deprimido:** Puede ser un personaje anciano, enfermo, fatigado, triste. Su postura lo acerca al suelo, no puede erguirse, no puede vencer la fuerza de gravedad.
- Ⓢ **Personaje de rechazo:** Inspira o demuestra repugnancia, desagrado. Puede ser también un personaje peligroso al que hay que evitar o temer.
- Ⓢ **Personaje destructor:** Amenazante, luchador. Así como la repetición de una muletilla ayuda a caracterizar al personaje, lo mismo puede suceder con la reiteración de algún movimiento: una cojera, un movimiento de cabeza cada vez que habla, un balanceo, son cosas que pueden ser útiles para que cada personaje esté claramente definido.

1.4.5 El movimiento de la boca

Hemos llegado a un punto de suma importancia en relación al títere de guante. La característica más distintiva de este tipo de títere es su capacidad para mover la boca, y es en este acto donde se juntan tanto los movimientos como la voz. Es evidente entonces que para poder sacarles todo su provecho, se hace necesario prestar atención a la correcta coordinación entre lo que el personaje está diciendo y los movimientos que ejecuta con su boca. Cuando se logra dar fluidez a esta coordinación es cuando realmente cobra vida el títere; en ese momento deja de ser un muñeco y se transforma en

un *personaje*. La coordinación fluida entre voz y movimientos es algo que requiere de un alto grado de concentración y mucha práctica. Para lograrlo es importante que la mente del titiritero esté enfocada en su personaje; en este sentido, algo que ayuda bastante es mantener la mirada en el muñeco. El titiritero no deja de mirar a su títere cuando éste se encuentra en acción. Las limitaciones propias de los muñecos los obligan a expresarse mediante movimientos y sonidos exactos. Con los títeres, todo debe ser exagerado. Funcionan como caricaturas; el bueno es muy bueno, el malo es muy malo.



EJERCICIO (PAREJA)

Usando los títeres de guante que acompañan este manual, presente las siguientes situaciones:

- *Dos personajes se enfrentan a un obstáculo que deben superar.*
- *Se presenta un peligro, uno quiere enfrentarlo y el otro escapar, y tienen que ponerse de acuerdo.*
- *Un personaje debe convencer al otro de algo.*
- *Un personaje quiere vender algo al otro.*

Expresa diferentes situaciones

Los personajes deberán corresponder a alguno de los siguientes perfiles (a libre elección):

- *Simpático, veloz y tartamudo.*
- *Nervioso, lento y saltarín.*
- *Juguetón, dormilón y alegre.*
- *Triste, charlatán y aburrido.*
- *Anciano, picarón y olvidadizo.*

1.4.6 No te olvides que:

La práctica frente a público es un aspecto fundamental del aprendizaje, por lo que a continuación se presentan dos obras sencillas que admiten ser presentadas a un grupo de niños. La primera de ellas permite ejercitar el movimiento de la boca, permitiendo que el titiritero se concentre en este importante aspecto. La segunda incorpora el uso de la voz, por lo que probablemente requerirá más ensayo que la primera.



¿Qué te sugiere esa ilustración?

Paso A Pasito

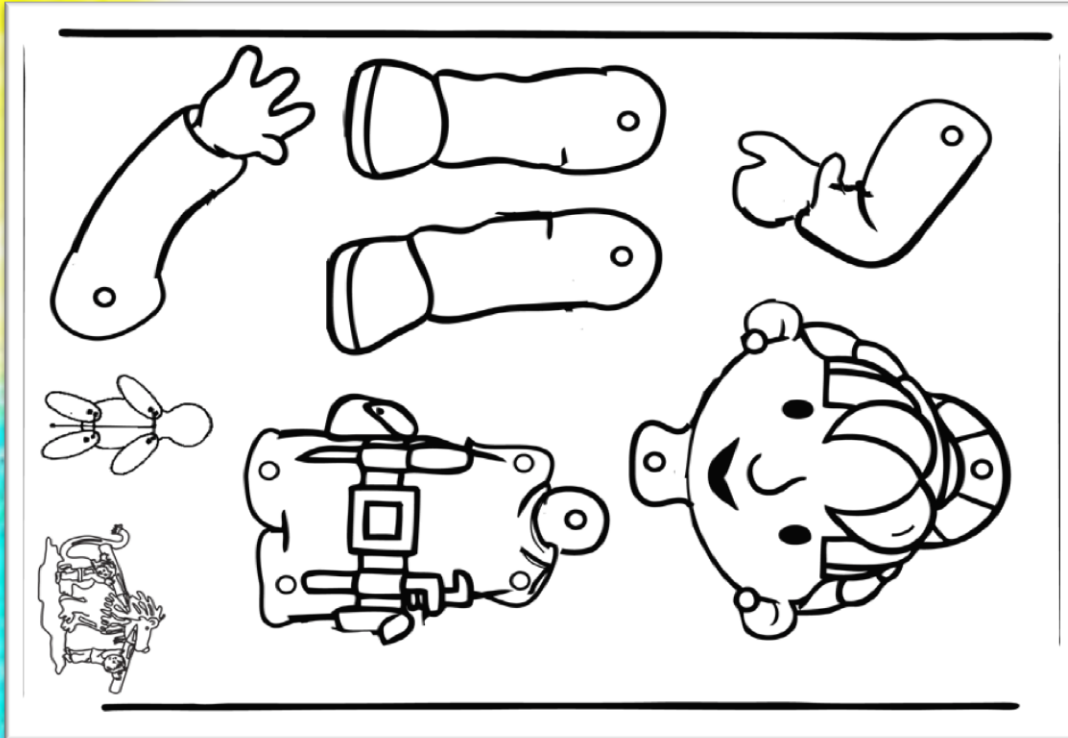
TERCER ACTO

1.5 ¡Y empecemos a disfrutar!

Proceso de Elaboración

1.5.1 Construye tu Marioneta

Una marioneta es una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro que se mueve con hilos.



1.5.1.1 Materiales:

Dibujo del personaje, cartón, tijeras, a tachas, hilo de pescar, paletas de helado.

1.5.1.2 Procedimiento

Para elaborar una marioneta puedes buscar un dibujo de cada personaje de la obra y alargar las extremidades como lo muestra la figura, pega tu dibujo al cartón para que sea mas resistente, utiliza a tachas perforando los agujeros para unirlos y volverlos móviles, luego colócales hilo de pescar en cada a tache para que puedas manipularlo, amarra el hilo de pescar a las paletas manera que tengan movilidad y listo tienes tu marioneta lista para presentar tu obra de teatro



1.5.2. Títere de Guante

Marioneta en la que las manos del muñeco han sido sustituidas por las propias manos del manipulador o manipuladores. El brazo derecho se introduce en la manga del traje del muñeco, sacando la mano por el puño, de tal manera que haga las veces de mano del muñeco



1.5.2.1 Materiales

Un calcetín, calceta, dos bolas de algodón, un pedazo de cartoncillo, tijeras, pegamento, goma o silicón, dos bolitas negras para los ojos.

1.5.2.2 Procedimiento

Recorta en el cartoncillo un círculo que simulara ser la boca del títere, dóblalo por la mitad y pégalo en la punta del calcetín de modo que forme la boca del títere, toma las bolitas negras y pégalas a las bolas de algodón, pega las bolas al calcetín y listo ya tienes tu nuevo marote.



1.5.3 TÍTERE DE ARAÑA CON GUAÑTE

Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero.



1.5.3.1 Materiales

Un guante negro, una madeja de lana negro, una nariz de foamy, dos ojos de foamy, o dibujados sobre material que tengamos al alcance de la mano, silicón, tijeras, caja de cartón.

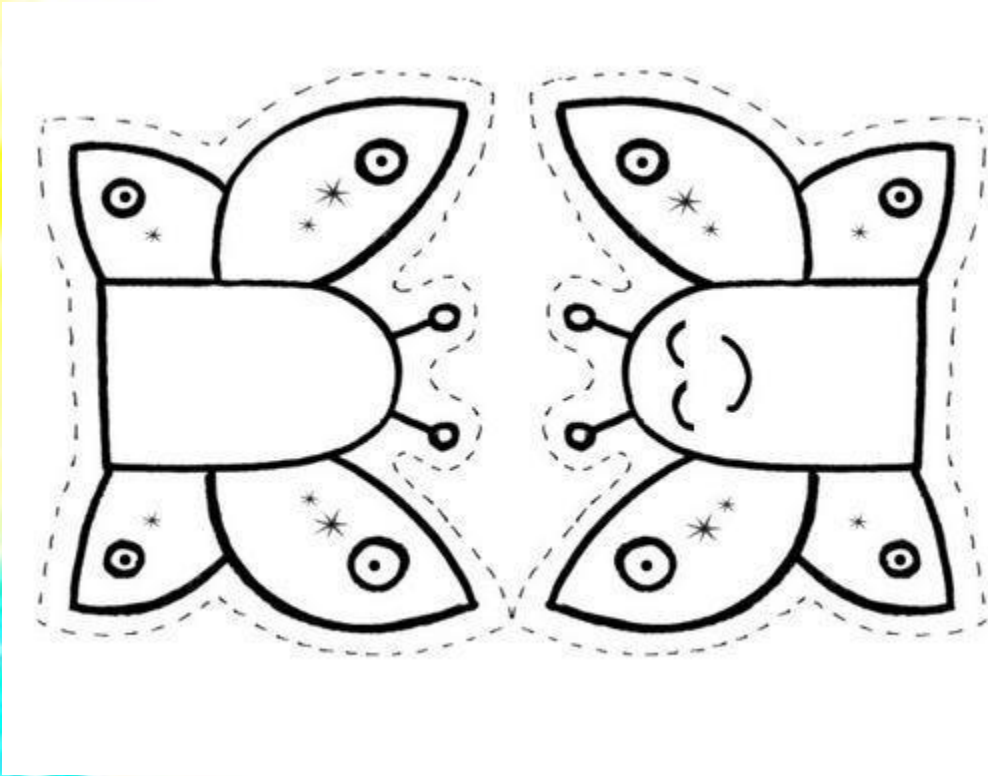
1.5.3.2 Procedimiento

Dibuja un círculo de aproximadamente 10 cm luego dibuja otro círculo de 5 cm dentro del primero de manera que te quede algo parecido a una dona, recorta ambos círculos, y pasa la lana alrededor de los círculos, dejando un extremo de la lana en medio de las pasadas, al terminar corta la lana por la orilla y amarra por el centro, luego pega los ojitos y la nariz, pégalo al guante y listo ya tienes tu araña de guante.



1.5.4 Dedal

Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano. La ventaja es que un sólo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, a uno por dedo



1.5.4.1 Materiales

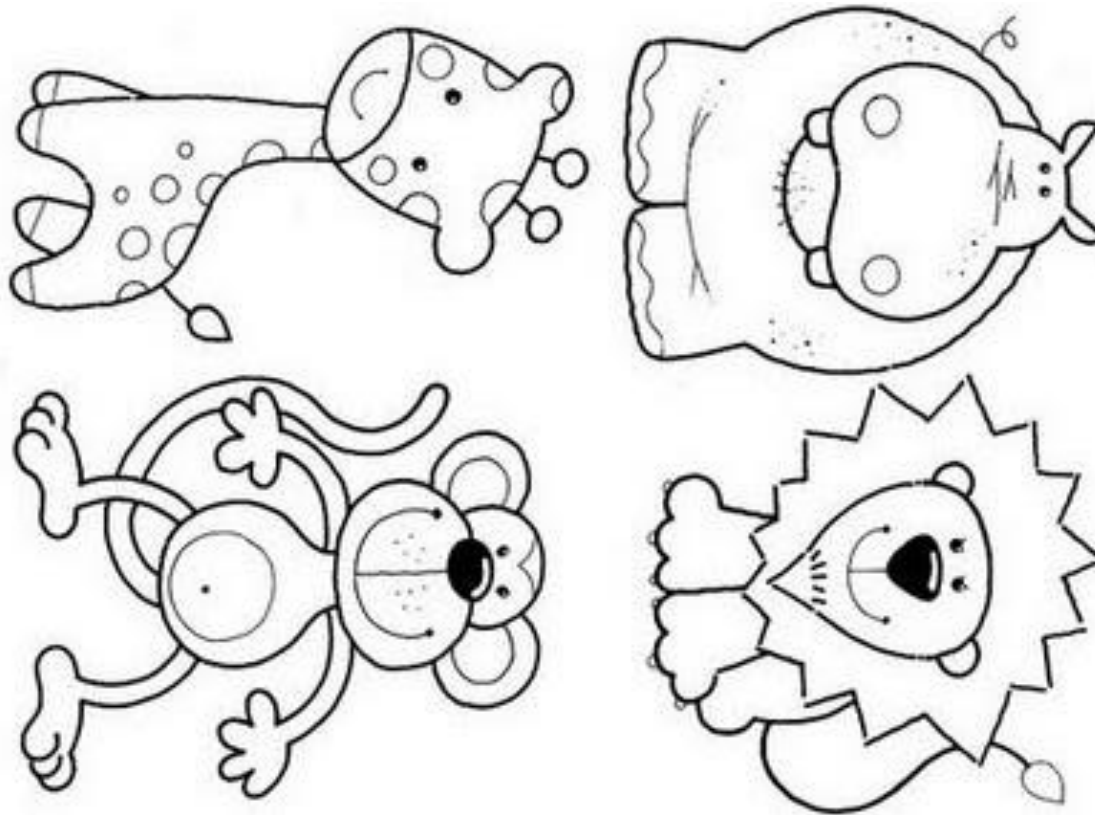
Fieltro de colores tijeras hilo del color del fieltro, aguja, silicón

1.5.4.2 Procedimiento

Tomar la plantilla y dibujarla en el fieltro cocer el contorno con el hilo, dejando libre la parte de abajo que es donde vamos a introducir el dedo luego cortar los detalles de la cara y pegarlos sobre el fieltro. Una vez terminado solo hay que introducir el dedo

1.5.5 Títere Plano

Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas con desde abajo con palo, paleta o varilla. Sus movimientos pueden ser muy sencillos



1.5.5.1 Materiales

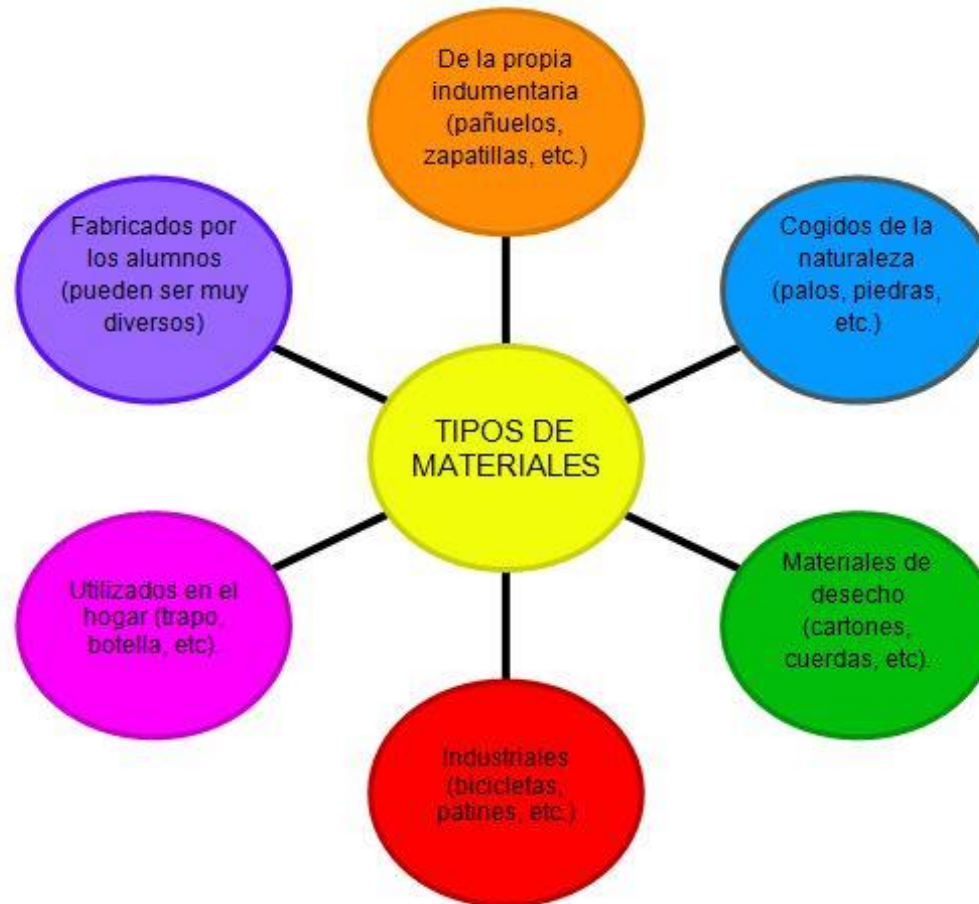
Papel construcción, o arcoíris de los colores de la figura que se elige, palitos de pinchos, largos, silicón, tijeras, crayones, marcador negro punto fino, cartón.

1.5.5.2 Procedimiento

Elige tu figura dependiendo de tu obra de títeres, dibújala sobre el papel arcoíris del color dominante del títere, pinta o sombrea la figura, delinea el contorno, y los ojos, recorta la figura y pégala ala caja de cartón, recórtala y pégala al palito con la ayuda del silicón y listo tienes tu títere plano.

1.5.6 Materiales Convencionales

Los materiales convencionales son prácticos, y fáciles de obtener ya que están al alcance de la mano; veamos algunos ejemplos de cómo podemos utilizar estos materiales para elaborar fíteres y hacer de nuestra clase algo creativo y significativo.



1.5.7 TUBOS DE PAPEL HIGIÉNICO

Este tipo de títeres está elaborado con material convencional, específicamente están elaborados con tubos de papel higiénico, temperas, acuarelas, incluso marcadores de colores, o papel de china, es muy sencillo, práctico y entretenido.



1.5.6.1 Materiales

Un tubo de papel higiénico, papel construcción, temperas, acuarelas o marcadores de colores, marcador punto fino negro, papel de china, tijeras, pegamento, silicón.

1.5.6.2 Procedimiento

Recorta un trozo de papel construcción de color rojo, este será el fondo de la figura, también puedes pintar el rollo de papel del color del fondo de la figura, recorta, pinta y ensambla los trozos de la figura sobre el tubo de papel higiénico y listo ya tienes tu títere listo para la función.



1.5.7. PAPEL DE COLORES



1.5.7.1 Materiales

Hojas de papel de colores, papel de china, ojos móviles o dibujados, accesorios que dependerán de la figura que trabajemos

1.5.7.2 Procedimiento



Paso 1: Dobra la hoja por la mitad, de forma horizontal



Paso 3: dobla en 3 partes, cuidando que los extremos al mismo lugar

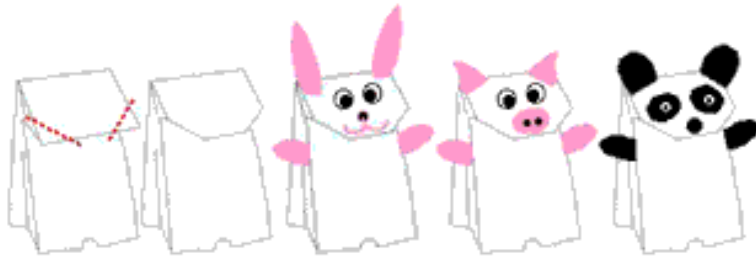


Paso 2: Vuelve a doblarla en forma horizontal con los extremos hacia adentro como se muestra en la imagen



Paso 4: colócale los accesorios y listo

1.5.8 BOLSAS DE PAPEL CRAFT O BOND



1.5.8.1 Materiales

Bolsa de papel manila o bond, marcadores, retazos de papel rosado, blanco, amarillo, café, negro etc., pegamento.

1.5.8.2 Procedimiento

Dobla las esquinas de la parte de enfrente así como lo muestran las figuras, pégalas, los ojos, las manitas, orejas lengua, etc., dependiendo de la figura que quieras formar, dibújale los rasgos faltantes y listo ya tienes tu títere hecho con bolsas de papel.

1.5.9 PAPAS O VERDURAS CON FORMAS ANÓMALAS



1.5.9.1 Materiales

Papas con figuras distintas, entre más raras mejor, tapaderas de agua pura, con boquilla, alfileres de cabeza Redonda, retazos de foamy de colores alegres, un palito de pinchos largo.

1.5.9.2 Procedimiento

Busca una papa que despierte tu creatividad, elabora sombreros con las tapaderas adórnalas y píntalas para que luzcan mejor, elabora accesorios con el foamy, utiliza los alfileres para hacer los ojos, bigotes, nariz etc., atraviesa el palto de pincho para sostenerlo y poder moverlo durante la función.

1.5.10 ELABORANDO TEATRINES

El teatrín, es el escenario de los títeres, sobre todo si son muñecos del tipo guante. El teatrín de preferencia debe negro o de un color entero y debe ser adecuadamente decorado, para la ambientación del relato a escenificar.

☺ UTILIDAD: Lo podemos utilizar para que nosotros o los niños escenifiquen historias con los títeres.

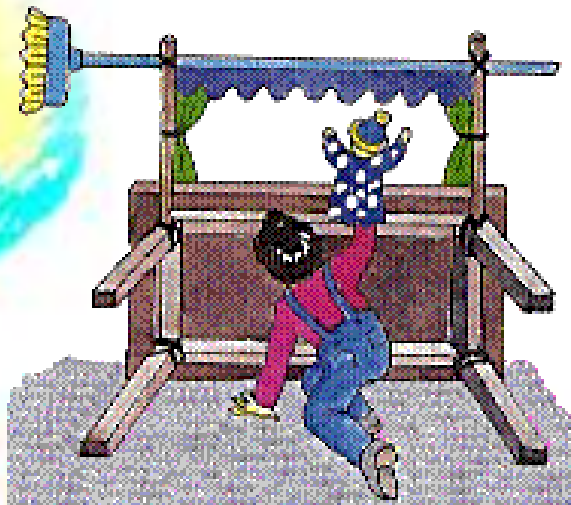


1.5.10.1 Materiales

Dos sillas, un palo de escoba, telas adornos hechos de foamy para la escenografía, masquin tape o silicón para pegar.

1.5.10.2 Procedimiento

Coloca las sillas una frente a la otra, coloca el palo de escoba en la parte superior de las sillas, coloca la tela a manera de cubrirla, puedes utilizar cualquier tipo de tela inclusive sabanas, elabora figuras de foamy o papel construcción o de papel, pégalas a la sabana y listo ya tienes tu teatrín listo para la función.

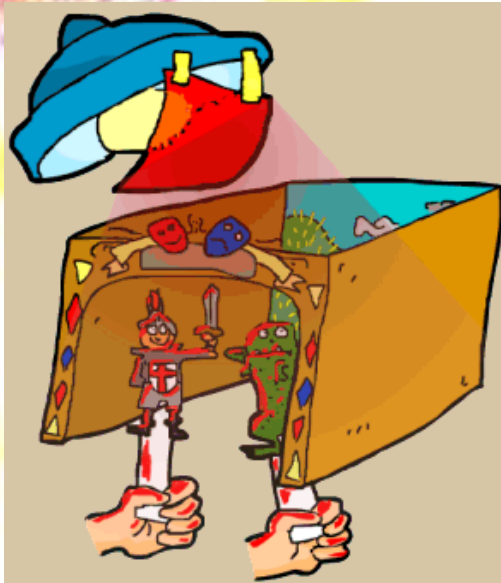


1.5.10.3 Materiales:

Palo de escoba mesa, palos o tablas, retazos telas de colores alegres, lazo, o cáñamo para amarrar,

1.5.10.4 Procedimiento

Recuesta la mesa sobre sus patas como lo muestra la imagen, amarra los palos o tablas en los extremos de la mesa, amarra la escoba a los palos o tablas, amarra o pega con silicón la tela para armar el telón de teatrín



1.5.10.5 Materiales

Una caja de cartón cuadrada, tijeras, pintura, temperas, o dibujos de escenografía, (opcional) bombillo o linterna, papel celofán.

1.5.10.6 Procedimiento

Recorta las caras superior e inferior y realiza una abertura redondeada para crear la salida hacia el escenario. Puedes pintar las paredes exteriores si quieres darle un toque más profesional. Pinta o pega los dibujos de la escenografía, por último dale tú toque personal, y listo ya tienes tu teatrín fácil y rápido. Ahora solo ilumina el escenario para darle un toque especial, cubriendo la luz con el papel celofán.



1.5.10.7 Materiales :

3 Tubos pvc, 2 uniones o codos de $\frac{1}{2}$ pulgada, 2 bases de toldo, o 2 botes de leche llenas de arena tela de color oscuro, figuras de adorno.

1.5.10.8 Procedimiento

Une los codos con los tubos de pvc a manera que queden en forma de n, llena los botes de leche con arena, introduce el tubo de pvc en cada bote a manera que sea su sostenimiento, cubre con la tela el tubo y adhiere los adornos del Teatrín y listo ya tienes tu teatrín fabricado de material convencional.

CONCLUSIONES

- Ⓢ La guía educativa se convierte en una herramienta que brinda al alumno distracción y aprendizaje y el alumno se convierte en protagonista de su propio aprendizaje dentro de su tangible realidad.
- Ⓢ El demostrar que elaborar un diálogo, guion o libreto es algo práctico hace más eficiente el aprendizaje ya que se trata de la aplicación del conocimiento mismo en el desarrollo del guion.
- Ⓢ La aplicación de la nueva guía operativa se convierte en una herramienta de aprendizaje, que contribuye en el fortalecimiento del modelo educativo alternativo, desarrollando el constructivismo dentro del entorno.
- Ⓢ Al realizar obras de títeres, elaboración de guiones y teatrines se pueden aplicar ideas globalizadas.
- Ⓢ La práctica del constructivismo a través de la elaboración de títeres y montajes de obras se convierte en una alternativa fascinante para el estudiante, especialmente para el mercado de estudiantes, puesto que no solamente puede ser un proyecto educativo si no una forma de subsistencia misma.
- Ⓢ Desarrollar en el alumno un ser autodidacta que aprenda a través de su entorno, desarrollando habilidades propias como: verbales, espaciales, kinésicas, observación y de escucha.
- Ⓢ A través de la creación y aplicación de los títeres podemos desarrollar las 8 inteligencias según Howard Gardner ya que no todos aprendemos de la misma forma.

BIBLIOGRAFÍA

- Fernando Wagner: *Teoría y Técnica Teatral*. Editores Mexicanos Unidos, S.A., México, 1997.
 - Mane Bernardo: *Teatro de Sombras*. Editorial Actilibro, Argentina, 1991.
 - Gianfranco Zavollini y Flavio Tontini: *Señoras y Señores: ¡Los Títeres!* Arci Solidarietà Cesenate, Italia, 2004.
 - Viviana Rogozinski: *Títeres en la Escuela*. Ediciones Novedades Educativas, Argentina, 2001.
 - Hugo Villena: *Títeres en la Escuela*. Ediciones Colihue, Buenos Aires, 2001.
 - Carlos Angoloti: *Cómics, Títeres y Teatro de Sombras*. Ediciones de la Torre, Madrid, 1990.
 - Hugo y Enrique Cerda: *Teatro de Títeres*. Editorial Universitaria, Santiago, 1968.
- En internet:
- <http://cantitella.wordpress.com/2007/08/22/el-teatro-de-titeres-y-la-educacion/>

<http://www.imaginaría.com.ar/19/9/titeres.htm>

GUIONES PARA TITERES

La gallina de los huevos de oro

(Escenografía: debe dar la sensación de que estamos en una vivienda muy pobre).

(Entra Hombre Pobre y deambula sin sentido de un lado para otro de la estancia).

POBRE.-

Tengo tanta hambre que no puedo ni estar quieto... ¡Para! ¡Para de una vez!

(Sigue deambulando).

Ni yo mismo me hago caso... ¡Para de una vez, te digo!

(Deambula).

Sólo tengo agua para comer, agua para desayunar, agua para cenar... Sólo falta que estalle una tormenta y comience a hacer frío para que mi mala suerte sea completa...

(Se escucha un primer trueno y continuación otro y otro. Ha estallado una formidable tormenta).

(El Pobre tiembla y tiembla).

POBRE.-

Tengo fri... fri... fri... Mucho frío...

(Tocan a la puerta: toc, toc, toc).

POBRE.-

¿Quién toca a la puerta?, si por aquí no pasa nunca nadie.

(Se acerca hasta la puerta y la abre).

(Entra un Anciano de barba blanca, aunque también puede ser morada y no pasa nada. Lleva consigo un pequeño saco).

ANCIANO.-

Buenas tardes. Pasaba por aquí y me ha sorprendido la tormenta. ¿Puedo descansar un rato y sentarme junto al fuego?

POBRE.-

Entra, entra; aunque en realidad ya estás dentro... Pero no esperes ni fuego ni una silla en la que sentarte, soy tan pobre, que cuando quiero comer bebo agua y cuando quiero descansar me siento en el suelo.

ANCIANO.-

Sentémonos en el suelo. Cuando ya eres viejo, lo mismo da suelo que silla.

(Ambos se sientan en el suelo).

ANCIANO.-

No debes pasarlo muy bien aquí.

POBRE.-

No me he muerto de hambre de puro milagro. Hace dos días que no como nada de nada.

ANCIANO.-

¿Ese es todo el problema?

POBRE.-

Hombre, cuando lleve cuatro días sin comer será peor, ya lo sé.

(El Anciano abre su saco y saca varias provisiones, como pueden ser pan, queso, jamón... Sea lo que sea, en todo caso, el tamaño de las cosas que saca del saco debe ser mayor que el tamaño de este).

POBRE.-

¿Cómo pueden caber tantas cosas en un saco tan pequeño?

ANCIANO.-

Comamos, que el pan está recién hecho...
(Ambos se dedican con gran afición a la comida, sobre todo el Hombre Pobre. Durante el rato en el que comen, pueden oírse algunas exclamaciones: “eno, eno”, “jo, que rico”, “recién hecho, je, je” y otras de la invención de los actores que intervienen).
(Pasado un tiempo prudencial, acaban de comer).
POBRE.-
Hacía años que no comía tan bien.
ANCIANO.-
Ahora debo continuar mi camino. Voy lejos, muy lejos. Pero te dejaré un pequeño regalo.
(El Anciano saca una gallina de su saco y la coloca en el suelo).
POBRE.-
¡Una gallina...! ¿Pero cómo pueden caber tantas cosas en tu saco?... ¿Es para mí, para mí...?
ANCIANO.-
Es toda tuya. Lo único que tienes que hacer es tratarla bien y resistir la tentación de comértela, porque pone huevos todos los días, incluso domingos y festivos. Ya verás que esta gallina te dará muchas alegrías.
(Suena un trueno).
ANCIANO.-
Tengo que irme. Me llaman.
POBRE.-
Una gallina, una gallina que pone huevos...
ANCIANO.-
Adiós, que me marcho...
(Y sin decir ni media palabra más, el Anciano abre la puerta y sale por ella).
(Se escucha un trueno).
ANCIANO.-
(En off).
¡Ya voy, ya voy!, ¡siempre con prisas!...
(La gallina corretea por el lugar).
POBRE.-

Una gallina, una gallina...
GALLINA.-
¡Anda con el pavo!, si no sabe decir otra cosa...
(La gallina se esconde detrás de algún elemento de la escenografía).
POBRE.-
Una gallina, una gallina... ¿Y dónde está la gallina?
(De donde se escondiera la gallina sale rodando un huevo dorado, que llega hasta donde está el Pobre).
POBRE.-
La gallina ha puesto un huevo... ¡Y qué grande!
(Se agacha y lo toca).
POBRE.-
Parece de o...
(El hombre trata de levantar el huevo, pero no lo consigue).
POBRE.-
Parece de or...
(El hombre consigue levantar el huevo con esfuerzo).
POBRE.-
¡Es un huevo de oro!
GALLINA.-
(Que asoma de su escondite).
Debo tener cuidado con este hombre, porque listo, listo, no es.
POBRE.-
¡Un huevo de oro!
GALLINA.-
¡Y dale...!
POBRE.-
Si vendo este huevo podré comprar comida, y a lo mejor muebles.
(Un segundo huevo sale rodando hasta el Pobre).
POBRE.-
¡Otro huevo de oro!
GALLINA.-

Pongo huevos de oro. ¿Entonces no va a ser una bicicleta?
(El Pobre pone el primer huevo junto al otro).
POBRE.-
Dos huevos de oro.
GALLINA.-
¡Y dale...!
POBRE.-
Los llevaré a la ciudad y los venderé, y me compraré comida, y ropa.
(Agarra los dos huevos de oro y sale del lugar, contento, feliz como una perdiz).
GALLINA.-
Por fin un poco de tranquilidad...
(La gallina se oculta en su escondite y al poco, primero uno y luego otro, entran rodando otros dos huevos de oro).
(Entra el Pobre, ahora vestido con ropajes lujosos).
POBRE.-
Me han dado tanto dinero por los dos huevos que puede decirse que soy un hombre rico.
(El Pobre ve los otros dos huevos de oro).
POBRE.-
¡Dos huevos de oro!
GALLINA.-
Ya empezamos otra vez...
POBRE.-
Si los vendo podré construirme un palacio. ¡Es que yo lo valgo...!
(Coge los nuevos huevos de oro y sale del lugar).
GALLINA.-
¿Un palacio?, ¿quién te crees que eres?, ¿el Príncipe de los Huevos de Oro?
(Entra el Pobre).
POBRE.-
Vamos, pita, pita; vamos gallina, que van a demoler este lugar para construirme el palacio. ¡Vamos, pita, pita!

GALLINA.-
¿Pita, pita?, este hombre es más tonto que un ajo.
(Salen ambos).
(Sonará una música rítmica y al menos cuatro manos, con mucha prisa, cambiarán la escenografía de la casa pobre, por la imagen de un palacio).
POBRE.-
(Que entra cuando la construcción del palacio ha terminado).
Ahora toda la ciudad es mía... Pero necesito más dinero para comprar todo el país. ¿Por qué no?, así en lugar de un príncipe seré un rey. ¿Y si soy un rey por qué tengo que esperar a que una simple gallina ponga los huevos que necesito?
(Deambula por el lugar, pensando).
POBRE.-
Si esa gallina pone huevos de oro, el oro debe tenerlo en la barriga; y debe tener mucho, muchísimo... ¿Para qué voy a esperar a que ponga los huevos si puedo tener todo el oro de una vez?
(Ríe).
POBRE.-
Gallina, gallinita...
(El Pobre se acerca hasta el palacio y entra en él).
POBRE.-
(En off).
Gallina, gallinita...
(Vemos al Pobre en lo alto del palacio, con la gallina entre sus manos).
GALLINA.-
¿Se puede saber qué vas a hacer?
POBRE.-
¡Tendré todo el oro de una vez!
(El Pobre lanza a la Gallina desde lo alto del palacio. Ésta cae en cámara lenta).
GALLINA.-
(Mientras cae).

¡Eres una mala persona!... ¡Asesino de gallinas!...
(Cuando al fin la gallina cae al suelo, desaparece, se escucha un trueno, y luego otro, y otro. Desaparece el palacio y el Pobre con sus lujosos vestidos).

(La tormenta seguirá hasta el final de la obra).

(Durante unos instantes no habrá nada en la escena, sólo el sonido de los truenos).

(Al rato, entra el Pobre, de nuevo con sus vestidos andrajosos).

POBRE.-

Lo he perdido todo. Hasta mi antigua y mugrienta casa he perdido. Sólo me quedan los harapos con los que visto.
(Dos manos salen desde abajo y lo desnudan, llevándose su ropa).

(Suenan los truenos).

POBRE.-

¡No os llevéis mi ropa!... He perdido todo por culpa de una gallina.

(Sale el Pobre).

(Por el otro extremo del escenario entran el Anciano y la Gallina).

GALLINA.-

¡Si es que ese hombre me ha matado!

ANCIANO.-

Es que la avaricia es muy mala.

GALLINA.-

La avaricia y la tontería...

ANCIANO.-

Ya lo sé, ya lo sé.

GALLINA.-

Ten más cuidado con el próximo, oye.

ANCIANO.-

Ya lo sé. Es que la avaricia es muy mala.

GALLINA.-

Era muy tonto, todo el día gritando: ¡un huevo de oro, un huevo de oro! Loca, loca me tenía...
(Salen ambos).

Fin

.

GLOSARIO

1. **Marioneta:** Se manipula desde arriba, moviendo los hilos que a su vez mueven las partes del muñeco.
2. **Guiñol:** Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos.
3. **Títere de guante:** Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar
4. **Títere de varilla:** Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas. Existen muchos tipos de títeres de varilla, una descripción un poco más amplia podría ser la siguiente:
5. **Muppets:** De "Marionetas" y "Puppets" son el tipo de marionetas creadas por Jim Henson y conocidas sobre todo por los programas de televisión "Sesam Street" y "TheMuppets Show".
6. **Bunraku** Teatro de títeres tradicional de Japón, cuyos orígenes se remontan a la segunda mitad del siglo XVII, y cuyo centro geográfico es la ciudad de Osaka.
7. **Títere de guante:** Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero.
8. **Marote o Marotte:** Marioneta en la que las manos del muñeco han sido sustituidas por las propias manos del manipulador o manipuladores.
 - a. El más básico de ellos se calza sosteniendo el palo que soporta la cabeza del muñeco con la mano izquierda del titiritero. El brazo derecho se introduce en la manga del traje del muñeco, sacando la mano por el puño, de tal manera que haga las veces de mano del muñeco.
 - b. Otra variación es que el manipulador introduce su brazo y mano derecho dentro de la cabeza del muñeco, insertando la

mano en un mecanismo que posibilita que el muñeco pueda abrir y cerrar la boca; el brazo izquierdo del manipulador se introduce en la manga y a su vez su mano hará las veces de mano del títere.

7. **Pupi:** Tipo de títeres de varilla, manejados desde arriba. El más conocido es el pupi siciliano. Tienen sólo una o dos varillas con las que se les desplaza por el escenario, siendo sus movimientos muy esquemáticos y toscos, pero de una asombrosa belleza.
8. **Títere de Wayang:** También conocido como títere tailandés. Son de una elegancia y exquisitez muy sutil en sus movimientos. Generalmente tienen sólo tres varillas, una que les sostiene la cabeza atravesando todo el cuerpo e independizándolo, lo que le permite una movilidad asombrosa, combinándola con la movilidad de los brazos regida por las varillas que conducen cada una de sus manos. La manipulación del muñeco se realiza desde abajo.
9. **Sombras chinescas:** Espectáculo, o parte de él, que consiste en proyectar la silueta de unas

figurillas en movimiento sobre una pantalla. Las figurillas se colocan entre la pantalla y la fuente de luz; lo que se proyecta, por tanto, es su sombra, que los espectadores ven desde el otro lado. Las dimensiones y la nitidez de la sombra dependen de la proximidad entre la figurilla y la pantalla. Es un tipo de espectáculo muy antiguo y popular en Indonesia y en todo el continente asiático. La silueta puede ser opaca o traslúcida, tridimensional o plana, articulada o inarticulada, y se mueve con ayuda de varillas o hilos.

10. **Marionetas danzantes en el agua:** Su nombre: MuaRoiMuoc, cuya traducción aproximada es: marionetas danzantes en el agua. En la orilla de un estanque o de una laguna se levanta una construcción de ladrillos, de tablas o bambú, con un techo del cual descende una pantalla o toldo hasta la superficie del agua. Los habitantes de la aldea se sitúan en las orillas, y los tambores, gongs e instrumentos populares suenan para anunciar el inicio de la función. Detrás de la pantalla o telón se colocan los manipuladores, metidos en el agua hasta la cintura. Invisible bajo la superficie del agua del estanque, hay una especie de entarimado o rejilla de madera para

brindar soporte a los títeres, los cuales se desplazan delante de la pantalla gracias al movimiento que les imprimen las cuerdas, varas o perchas que accionan los operadores.

11. **Marioneta de hilo:** En la actualidad existen muchos tipos de crucetas y de fijación de los hilos, algunas con nombres concretos: percha checa, percha bruma, vertical, horizontal, etc. Las crucetas o perchas modernas, a la que están unidos muchos hilos de lino, suelen estabilizar, en cambio, la cabeza con dos hilos desde las sienes y aumentan las posibilidades y las sutilezas del movimiento.
En la actualidad existen muchos tipos de crucetas y de fijación de los hilos, algunas con nombres concretos: percha checa, percha bruma, vertical, horizontal, etc.
12. **Marionetas Kathputli:** Las marionetas de Rajasthán, llamadas Kathputli, son accionadas mediante dos únicos hilos, de los cuales, uno va desde la cabeza a la cintura de la marioneta, y el otro de una mano a otra.
La parte inferior del cuerpo se simula con una túnica, dentro de la cual parece que se mueven las

piernas, pero en realidad estas no existen en el muñeco.

13. **Títere Plano:** Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas con desde abajo con una varilla. Sus movimientos pueden ser muy sencillos.
14. **Títere de Dedal:** Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano. La ventaja es que un sólo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, a uno por dedo.
15. **Títere sobre mano:** Se manejan desde arriba, doblando la muñeca en ángulo recto y apoyando los dedos en la superficie del espacio escénico. Se manejan desde arriba, doblando la muñeca en ángulo recto y apoyando los dedos en la superficie del espacio escénico.
16. **Marionetas de manipulación directa:** También llamadas marionetas de manipulación a la vista. Tomamos parte de la definición de Concha de la Casa y Raquel Noarbe: "Consiste en un objeto que el manipulador va accionando o

desplazando frente al público en una acción dramática o haciendo participar al espectador”.

17. **Títere de Peana:** Son aquellos que están sujetos a través de una varilla colocada en su parte inferior a un soporte de madera, al cual que se le denomina “peana”. El movimiento de sus extremidades se consigue acompañado de varillas. Existen títeres de peana simple, generalmente para manipular personajes humanos, y títeres de doble peana para animales. Aunque también se conocen montajes teatrales que prescinden de la pista o raíl y la marioneta se desplaza sobre una mesa o tarima, así el movimiento de las marionetas, además de izquierda/derecha, incorpora también delante/detrás, así como el desplazamiento diagonal.

18. **Marionetas de Viento:** Son marionetas -más bien siluetas- de varilla cuyo mecanismo es movido por el viento.

19. **Jinete:** Modalidad de marioneta en la que la cabeza del muñeco está sostenida por la cabeza del actor, mediante una gorra, un casco o una especie de cilindro. Un gran vestido tapa la

cabeza y el pecho del actor, que puede así usar sus manos -enguantadas o no- como si fuesen las manos del títere. Se logra así una suma de movimientos imposibles de obtener con la clásica mano rígida de otros muñecos.

A close-up view of a red theater curtain with gold fringe. The curtain is draped in vertical folds, and the top edge features a decorative gold fringe. The word "FIN" is written in a stylized white font in the center of the image.

FIN

TALLER DE SOCIALIZACION

OBJETIVO: Socializar la guía práctica del proceso de elaboración de títeres dentro del programa PENNAT con los docentes

TEMA: Guía del proceso de elaboración de títeres para el docente del programa educativo del niño, niña y adolescente trabajador PENNAT

COMPETENCIAS

DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> • Guía practica para docentes del proceso de elaboración de títeres dentro del programa PENNAT • Contenido de la guía • Importancia de la utilización de títeres en la educación primaria acelerada • Clases de títeres • Evaluación de la guía 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la guía didáctica de la elaboración de títeres. • Elaboración de distintos títeres • PNI • Lista de cotejo • Lluvia de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de los docentes del programa PENNAT, sobre la implementación y uso de los títeres dentro de los programas educativos y su importancia. • Respeto de opiniones y criticas de los docentes y la epesista.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

NO	ACTIVIDAD	TIEMPO	RESPONSABLES
1	Presentación entrega de gafetes	2 minutos	Epesista
2	Dinámica rompe hielo	3 minutos	Docentes de PENNAT
3	Presentación de video de motivación	5 minutos	Epesista
4	Presentación de los elementos de la guía didáctica	15 minutos	Epesista
5	Presentación de los tipos de títeres videos	10 minutos	Epesista
6	Formación de grupos de trabajo	10 minutos	Docentes PENNAT
7	Instrucciones de la guía de trabajo grupal	3 minutos	Epesista, Docentes PENNAT
8	Trabajo en grupo	15 minutos	Docentes PENNAT
9	Presentación del producto diálogo y títeres teatrín	15 minutos	Docentes PENNAT
10	Presentación de conclusiones, aportes PNI del proceso	25 minutos	Docentes PENNAT
11	Evaluación de la actividad lista de cotejo	10 minutos	Docentes PENNAT
12	Preguntas, observaciones,agradecimiento	5 minutos	Docentes PENNAT, Epesista

EVALUACION: PNI Y LISTA DE COTEJO

PROFA. LENINA
DIRECTORA PENNAT

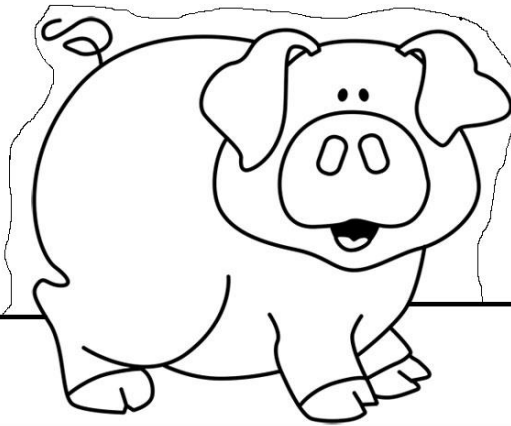
TITERE DE DEDO PLANO

Grupo 1

Nombres: _____ Puesto: _____ Grado: _____

Nombres: _____ Puesto: _____ Grado: _____

Nombres: _____ Puesto: _____ Grado: _____



MATERIALES	PROCEDIMIENTO
<ol style="list-style-type: none">1. Dibujo de cerdito2. Crayones, temperas3. Cartón de caja4. Cinta adhesiva5. Tijeras6. Pegamento	<ol style="list-style-type: none">1. Recorta el dibujo del cerdito por la silueta a manera de dejar dos tiras que atraviesen tu dedo,2. pinta el cerdito con crayones, marcadores o temperas,3. pega el dibujo sobre la caja de cartón4. recórtalo por la silueta dejando un margen blanco, no olvides dejar las tiras que servirán para envolver tu dedo,5. pégalo con cinta adhesiva y6. listo ya tienes tu títere plano de dedo.

Elabora tu títere y Escribe en este espacio tus opiniones y sugerencias

POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE

TITERE DE DEDO

Grupo 2

Nombres: _____ Puesto: _____ Grado: _____

Nombres: _____ Puesto: _____ Grado: _____

Nombres: _____ Puesto: _____ Grado: _____



ADELANTE

ATRÁS

MATERIALES	PROCEDIMIENTO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dibujo de cerdito 2. Feltro rosado pálido 3. Retazos de fieltro rosa fucsia 4. Aguja e hilo / silicón caliente 5. Pistola de silicón 6. Marcador punto fino negro 7. Tijeras 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recorta el dibujo del cerdito por la silueta sobre el fieltro 2. pinta el cerdito con crayones, marcadores o temperas, 3. pega el dibujo sobre la caja de cartón 4. recórtalo por la silueta dejando un margen blanco, no olvides dejar las tiras que servirán para envolver tu dedo, 5. pégalo con cinta adhesiva y 6. listo ya tienes tu títere plano de dedo.

Elabora tu títere y Escribe en este espacio tus opiniones y sugerencias

POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE

TITERE DE CALCETIN

Grupo 3

Nombres: _____ Puesto: _____ Grado: _____

Nombres: _____ Puesto: _____ Grado: _____

Nombres: _____ Puesto: _____ Grado: _____



MATERIALES

1. Calceta o media rosada
2. Retazos de fieltro color rosado o fucsia
3. Aguja e hilo / silicón caliente
4. Pistola de silicón
5. Marcador negro permanente
6. Tijeras



PROCEDIMIENTO

1. Recorta el calcetín como lo muestra la imagen
2. Recorta un trozo de fieltro en forma circular compáralo con el recorte que le hiciste al calcetín,
3. **Agrega orejas y un hocico rosado, dibújale ojos y los orificios de la nariz y**
4. listo ya tienes tu títere de calcetín.

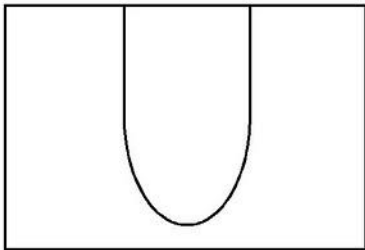
Elabora tu títere y Escribe en este espacio tus opiniones y sugerencias

POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE

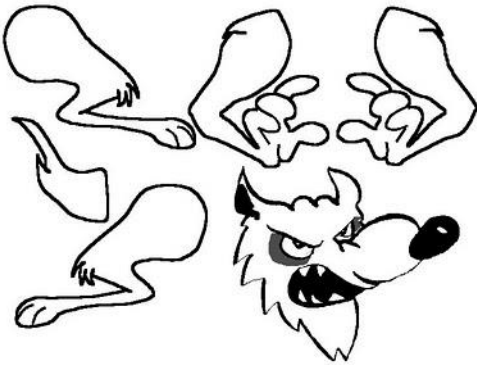
TITERE DE MATERIAL CONVENCIONAL

Grupo 4

Nombres: _____ Puesto: _____ Grado: _____
Nombres: _____ Puesto: _____ Grado: _____
Nombres: _____ Puesto: _____ Grado: _____



Trim
to roll
if it is
taller
than
this
rectangle



MATERIALES

1. Plantilla del dibujo
2. Crayones
3. Pegamento
4. Rollo de papel higiénico
5. Marcador negro permanente
6. Tijeras

PROCEDIMIENTO

1. Recorta la plantilla del dibujo, puedes encontrarlos en internet.
2. Pinta el dibujo
3. Recorta la silueta así como las partes
4. Pega papel de lustro china o construcción sobre el tubo de papel
5. Pega las piezas como se muestra en la imagen y
6. listo ya tienes tu títere elaborado con material convencional.

POSITIVO

NEGATIVO

Elabora tu títere y Escribe en este espacio tus opiniones y sugerencias

INTERESANTE

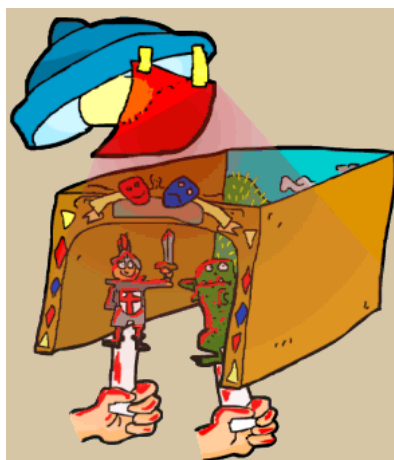
TEATRIN

Grupo 5

Nombres: _____ Puesto: _____ Grado: _____

Nombres: _____ Puesto: _____ Grado: _____

Nombres: _____ Puesto: _____ Grado: _____



MATERIALES

1. Una caja de cartón cuadrada
2. Plantillas decorativas
3. Dibujo de escenografía
4. Marcadores de colores
5. Pegamento
6. Marcador negro permanente
7. Tijeras

PROCEDIMIENTO

1. Recorta las caras superior e inferior y realiza una abertura redondeada para crear la salida hacia el escenario.
2. Puedes pintar las paredes exteriores si quieres darle un toque más profesional.
3. Ahora pinta el rótulo del teatro y elige una de las columnas decorativas

Utiliza las hojas anexas para elaborar las decoraciones

Elabora tu teatrín y Escribe en este espacio tus opiniones y sugerencias

POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE

GUIÓN DE LOS TRES COCHINITOS

Narrador:

Había una vez tres cochinitos que se llamaban Tontín, Flojo, y Trabajador. Un día decidieron vivir independientes de su mamá, y construir su propia casa.

Los tres emprendieron su propio camino. Cada uno construyó su casa de acuerdo a como la querían.

Y sobre todo por el tiempo que tenían.

Tontín:

Es fácil construir una casa de paja, no necesito nada más que colocarla y... listo! No necesito

pegamento, ni cemento, ni clavos.... Y a jugar!

Flojo:

Que sencillo es hacer una casa de palitos de madera. Solo los coloco y ya... listo! No necesito ni

pegamento, ni cemento, ni clavos... y a jugar.

Trabajador:

No tengo tiempo de jugar, debo trabajar y trabajar!

Narrador:

Cuando Trabajador terminó de construir su casa fue a visitar a su hermanito Tontín.

Trabajador:

Pero Tontín... ¿Cómo se te ocurre hacer una casa de paja? El lobo vendrá y la destruirá!

Tontín:

Fue fácil y rápido hacerla... además no le temo al lobo feroz.

Trabajador:

Tú sabes lo que haces... voy a visitar a mi hermano Flojo.

Tontín:

Adiós, hermanito.

Narrador:

Trabajador fue a visitar a su hermano Flojo y se sorprendió cuando vio su casa de palitos de madera.

Trabajador:

Pero Flojo.. ¿Cómo se te ocurre hacer una casa de palitos de madera? El lobo vendrá y la destruirá!

Flojo:

Fue fácil y rápido hacerla... además ¿quién le teme al lobo feroz? Yo no!

Trabajador:

Tu sabes lo que haces... me voy a casa antes de que venga el lobo.

Narrador:

Trabajador se fue a su casa. Un día Tontín se encontraba tomando una siesta cuando el lobo tocó a la puerta. Tontín, se levanto, miro a través de la ventana y vio que era el lobo.

Lobo:

Pequeño cochinito, pequeño cochinito, abre la puerta, que quiero entrar!

Tontín:

Claro que no! Y vete de aquí que me voy a enojar!

Lobo:

Si no abres, sopla y sopla y tu casa destruiré!

Tontín:

Estás loco! Mi casa es fuerte, nada podrás hacer nada!

Narrador:

Y el lobo soplo y soplo y destruyó la casa del cochinito. Entonces Tontín se fue corriendo a la casa de su hermanito, Flojo. Al llegar le contó lo que había sucedido.

Flojo:

No te preocupes, mi casa es fuerte, y el lobo no la destruirá.

Narrador:

Y tontín se quedó allí a vivir. Algunos días después, el lobo tocó a la puerta. Los dos cochinitos miraron a través de la ventana, y vieron que era el lobo.

Lobo:

Pequeños cochinitos, pequeños cochinitos, abran la puerta, que quiero entrar!

Tontín y Flojo:

Claro que no! Y vete de aquí que nos vamos a enojar!

Lobo:

Si no abren, sopla y sopla y su casa destruiré!

Tontín y Flojo:

Soplaras! Soplaras! Pero esta casa no tumbaras!

Narrador:

Y el lobo soplo y soplo y destruyó la casa de palitos madera.

Tontín y Flojo:

Oh no! Vámonos a casa de Trabajador

Flojo:

Si! Su casa es de ladrillo.

Tontín:

El lobo no la destruirá!

Narrador:

Entonces Tontín y Flojo se fueron corriendo a la casa de su hermanito, Trabajador. Al llegar tocaron a la puerta.

Tontín y Flojo:

Hermanito, hermanito déjanos entrar!

Narrador:

Trabajador abrió la puerta y dijo.

Trabajador:

¿Por qué están tan asustados?

Tontín y Flojo:

El lobo nuestra casa destruyó!

Trabajador:

Se los advertí! Pasen, pasen.

Narrador:

Tontín y Flojo se quedaron allí a vivir. Algunos días después, el lobo tocó a la puerta de la casa del tercer cochinito. Ellos miraron a través de la ventana, y vieron que era el lobo.

Lobo:

Pequeños cochinitos, pequeños cochinitos, abran la puerta, que quiero entrar!

ANEXO



Docentes Programa PENNAT 7/7/12
Amanda Godoy. Socialización de la guía



TITERES Y TEARINO Socialización de la guía
7/7/12 Amanda Godoy (producto)



TITERES Y TEARINO Socialización de la guía
7/7/12 Amanda Godoy (producto)



Titeres elaborados por docentes PENNAT
7/7/12 Amanda Godoy (producto)



TITERES Y TEARINO Socialización de la guía
7/7/12 Amanda Godoy (producto)



Titeres elaborados por docentes PENNAT
7/7/12 Amanda Godoy (producto)



Docentes del programa PENNAT Socialización de la guía
7/7/12 Amanda Godoy (producto)



Docentes del programa PENNAT socialización de la guía
7/7/12 Amanda Godoy (producto)



Elaboracion de teatrino y titeres Socialización de la guía
7/7/12 Amanda Godoy (producto)



Titeres elaborados por docentes PENNAT
7/7/12 Amanda Godoy (producto)



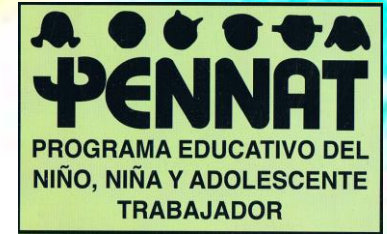
Elaboracion de teatrino y titeres Socialización de la guía
7/7/12 Amanda Godoy (producto)



Titeres elaborados por docentes PENNAT
7/7/12 Amanda Godoy (producto)



Universidad De San Carlos de Guatemala y el
Programa Educativo del
Niño la Niña y el Adolescente Trabajador
PENAT



Otorgan el presente diploma a:

Por participar en el taller de socialización de la guía educativa en elaboración de títeres dirigida a los docentes del programa PENAT con una duración de 4 horas

Lenina García
Directora PENAT

Amanda Godoy
Espesista U.S.C. Humanidades

Guatemala de la asunción, 12 de septiembre de 2012

CAPÍTULO IV

PROCESO DE EVALUACIÓN

4.1 Evaluación del diagnóstico

Esta evaluación se realizó en base a los objetivos propuestos en el plan del diagnóstico por medio de una lista de cotejo, ver apéndice página 108, con la información obtenida a través de la guía de ocho sectores se logró identificar las necesidades y carencias de la institución, las actividades se realizaron de acuerdo al cronograma establecido.

Se contó con la participación del personal administrativo, técnico y operativo de la institución durante el proceso de diagnóstico: recolección de la información, el análisis de viabilidad y factibilidad de la posible solución así como con la disponibilidad de los recursos materiales y financieros para la ejecución del proyecto.

Se hacen notable ciertas deficiencias en cuanto a su ubicación geográfica, ya que las oficinas de PENNAT no cuentan con un lugar adecuado para desarrollar su función, este problema fue solventado durante el desarrollo del EPS ya que la dirección del programa, la instancia administrativa cambia de espacio, se muda a un nuevo edificio.

PENNAT es una institución no gubernamental no cuenta con el apoyo del gobierno, se sostiene con ayuda internacional, facilitando el capital para costear gastos previstos, el enfoque que PENNAT tiene es claro, hay necesidad de colaborar con la niñez trabajadora y muy pocas instituciones que se dedican a esto, es por ello que PENNAT lleva a cabo esta gran responsabilidad, asumiendo este gran reto, en conjunto con SAVE THE CHILDREN NORUEGA, hasta 1995.

Algunos de los cofundadores de PENNAT trabajan aun en PENNAT que se convierte en una institución no lucrativa, actualmente cuenta con personería jurídica, actualmente se propone una nueva planeación estratégica orientada al desarrollo económico de los jóvenes trabajadores el desarrollo de actividades laborales a través del turismo urbano rural, actualmente el proyecto PENNAT.

Se cuenta con un espacio para el involucramiento de niños, niñas y adolescentes trabajadores en el campo de la educación, es por esto que el programa PENNAT no tiene una visión común al resto de centros educativos, se necesitan de herramientas que permitan a los docentes fortalecer el aprendizaje alternativo, que promueva el desarrollo de su plan de estudios, así como sus horarios de estudios.

Es por esto que los cursos se trabajan en su mayoría por medio de guías operativas que son manuales prácticos tanto para el docente como para los educandos.

Es por medio de una entrevista con la directora y con un pequeño grupo de colaboradores de PENNAT que nos damos cuenta de la dimensión de necesidades que posee tan mencionada institución, ya que conforme la evolución y el desarrollo tecnológico avanzan a pasos agigantados también el proyecto debe renovarse, actualizarse, y por ello la creación de nuevas herramientas es de suma importancia, como lo es la implementación de TITERES COMO UNA HERRAMIENTA PEDAGOGICA DIRIGIDA A DOCENTES DEL PROGRAMA PENNAT .

4.2 Evaluación del perfil

Este proceso de evaluación se realizó a través de una lista de cotejo utilizada por la Epesista y el Director General de la institución, tomando los indicadores de acuerdo a lo establecido en el perfil del proyecto. La evaluación del perfil, ver apéndice pagina 109, se ejecutó tomando en cuenta el planteamiento de objetivos, las metas, las actividades, los beneficios, los recursos disponibles.

Según el análisis de la lista de cotejo se determina que el proyecto responde positivamente a las necesidades y circunstancias que lo originan y cuenta con los recursos suficientes para su ejecución.

La elaboración de la nueva guía operativa traerá al programa PENNAT muchas ventajas, cumple con la viabilidad y factibilidad del caso así como la disponibilidad del proyecto para cumplir con lo establecido.

Pudiéndose organizar un taller de socialización de la guía, la misma consistirá en un proceso de aprendizaje aplicando los titeres como una herramienta práctica para el tipo de aprendizaje que el programa tiene como visión, los componentes de la misma variaron

durante el proceso por un cambio de administración, pero la idea queda en pie, puliéndose los detalles de la guía. La nueva administradora da pautas de hacia dónde quiere el proyecto que valla dirigido (la nueva guía), esto re direcciona la nueva labor, se crea material practico atractivo y útil, se queda en común acuerdo que la fuente de financiamiento de reproducción del material en cuanto a la del proyecto corre por cuenta de PENNAT.

PENNAT tiene bien claro cual es su objetivo y era promover la educación por medio del uso de títeres dentro del aprendizaje, el programa desarrolla una educación constructivista de alto nivel, por lo tanto deben de establecerse herramientas prácticas para el docente en donde se fortalezca el aprendizaje significativo, a partir de su propio conocimiento previo, trabajando con herramientas que se encuentren al alcance de su mano, que a la vez pueda ser un medio de subsistencia, recordando que el programa está dirigido a niños, niñas y adolescentes trabajadores que no pudieron por tiempo y recursos concluir sus estudios primarios, PENNAT pretende colaborar con la formación de estos niños y convertirlos en ciudadanos útiles a la sociedad, insertarlos desde su propia realidad.

El trabajo docente es bastante significativo asi como su acercamiento, el equipo PENNAT debe contar con cualidades que le permitan desarrollar habilidades en los niños, habilidades que a la vez le sean útiles para resolver problemas de la vida cotidiana.

4.3 Evaluación de la ejecución del proyecto

Esta fase de evaluación fue realizada por la epesista por medio de una lista de cotejo y un Positivo Negativo interesantes, ver taller de socialización páginas 67 en adelante, con la finalidad de verificar el logro de los objetivos y metas, por lo que durante la ejecución del cronograma de actividades planteado en el perfil del proyecto, se realizó una supervisión constante para que cada actividad se desarrollara de acuerdo al orden y a la fecha establecida.

El resultado obtenido de esta evaluación, indica que se ejecutaron todas las actividades de acuerdo a lo establecido en el cronograma, los recursos y esfuerzos invertidos fueron suficientes para lograr los objetivos y metas.

El proceso de ejecución del proyecto necesita del conocimiento de la dirección los propósitos objetivos y metas que la institución quiere desarrollar, es por eso que durante la elaboración de la primera fase llamémoslo asi, del proyecto que se convertiría en la

elaboración de la guía operativa, debía tomarse en cuenta la practicidad con que los docentes podrían encontrar recursos útiles para el desarrollo de sus áreas de aprendizaje, se lanza la propuesta del manejo transversal de los contenidos a través de una sola actividad, ya que se presta para el desarrollo de habilidades no solo cognitivas, si no también procedimentales y actitudinales, acoplándolo al actual CNB.

Se demuestra entonces que la utilización de títeres dentro del programa educativo PENNAT es una herramienta efectiva, dinámica, entretenida, llamativa, innovadora, y no desconocida, por un momento olvidada, o abandonada, el retomar la guía como un motor de cambio es algo fundamental, para las diversas áreas del aprendizaje significativo.

Por otro lado la segunda fase del proyecto consiste en la socialización de la guía por medio de un taller, dinámico y atractivo para los docentes a los que esta dirigida la guía operativa, dando como resultado una aceptación de la misma

4.4 Evaluación del impacto del proyecto

La evaluación final fue realizada por la epesista por medio de una lista de cotejo dirigida a la directora de la institución, ver apéndice página 109, y a los docentes que se presentaron en el taller de socialización, de la presentación de la guía de títeres en el programa PENNAT, a través de una lista de cotejo, ver apéndice pagina 110,.

Los resultados fueron satisfactorios ya que se lograron los objetivos planteados, se superaron las expectativas de las autoridades de la institución pues ha sido calificado como un proyecto de impacto educativo, como herramienta didáctica en la implementación de títeres en el proceso educativo de las distintas etapas del proyecto PENNAT .

El proyecto resulto una necesidad de la institución porque marca el inicio de su actualización didáctica, optimiza el proceso de enseñanza-aprendizaje y promueve la utilización de títeres en proceso de aprendizaje, beneficiando a los miembros de la comunidad educativa que la integra.

CONCLUSIONES

1. Se desarrollan habilidades en los estudiantes, tomando como eje al estudiantes y los ocho tipos de aprendizaje que poseen los estudiantes, recordando que no todos poseemos las mismas habilidades y que no por el hecho de tener una solamente esta vamos a impulsar, así mismo es una herramienta que promueve la criticidad de la misma y propia realidad a partir de su contexto social y económico.
2. Al diseñar la guía educativa y la implementación de títeres en el proceso de aprendizaje del programa PENNAT, optimiza el proceso de aprendizaje de la niñez trabajadora y responde a las demandas educativas de su contexto social, económico, familiar y cultural. Convirtiéndose en un proceso de aprendizaje creativo, e innovador, implementando pautas del desarrollo de habilidades propias del aprendizaje significativo a partir del constructivismo, que es lo que pretende el MINEDUC en el desarrollo de las competencias por medio del CNB
3. En la estructuración de la Guía Operativa que promueve el uso de los títeres en el aprendizaje, se establecieron tres capítulos a los que se les dieron el nombre de actos, que van desde la teoría un poco de historia, hasta como elaborar títeres, tratando de utilizar materiales que estuvieran al alcance de la mano y el entorno en que se desenvuelven los estudiantes de PENNAT.
4. En la reproducción y socialización del diseño de con los educadores de PENNAT durante el taller de presentación de los elementos con los que cuenta la nueva guía educativa de la implementación de títeres en el proceso de aprendizaje del programa PENNAT. La adquisición de esta nueva herramienta facilita el planeamiento y fortalecimiento del desempeño docente, constituyéndose en una herramienta didáctica útil para los educadores del Proyecto Educativo del Niño, Niña y Adolescente Trabajador PENNAT, así como la implementación de títeres en el proceso de aprendizaje del programa PENNAT, es adaptable a todos los cursos contemplados dentro del CNB, logrando una transversalidad de contenidos, convirtiéndose en una herramienta útil, y productiva para el desarrollo de habilidades, destrezas y del mismo autodidactismo del alumno, en la eterna búsqueda del conocimiento nuevo en base del conocimiento previo.

RECOMENDACIONES

1. Se le recomienda a la Directora General de PENNAT continuar con el proceso de mejoramiento de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de la actualización, rediseño, y creación de herramientas útiles a través de las guías operativas en las asignaturas, así como la actualización docente en cuanto al dominio del contenido de las ocho inteligencias.
2. Para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la niñez trabajadora se recomienda a los educadores de PENNAT utilizar el diseño de la guía operativa de la implementación de títeres en el proceso de aprendizaje del programa PENNAT, como una herramienta didáctica que orienta y fortalece su desempeño docente dentro y fuera del aula, así como su aplicación en la transversalidad curricular.
3. Para cumplir eficientemente con los fines, principios y objetivos de PENNAT se recomienda a los educadores del programa PENNAT, utilizar recursos didácticos actualizados y que respondan a las demandas y a las necesidades específicas de la niñez trabajadora.
4. Se recomienda a los docentes de PENNAT, trabajar la nueva guía de forma transversal, con el resto de asignaturas, ya que el modulo es adaptable a las necesidades, del niño trabajador. Así como Se recomienda utilizar materiales de desecho que se encuentren a la mano de los alumnos, así como organizar una función de títeres por cada fin de unidad a manera de evaluar, el proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

1. Ariel Bufano– El hombre y su sombra, en Teatro. Buenos Aires, nº 13 – 1983, p.10
2. Bil Baird – The art of the puppet, New York, Macmillan, p.13
3. Blanc, Mesías Marcelo. Cómo investigar. Editorial Universidad Estatal a distancia. San José, Costa Rica 1984. Págs. 17-20, 45-59.
4. Brenes Chacón. Albam. Los trabajos de graduación: su elaboración y presentación. Editorial Universidad Estatal a distancia. San José
5. Departament de Titelles de l' Institut de Teatre de la Diputació de Barcelona – 1977
6. García García, Edwin Roberto y otros. Propedéutica para el Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala USAC. 2010

7. Instituto de Investigación y Mejoramiento Educativo, El Ejercicio Profesional Supervisado en la Universidad de San Carlos de Guatemala USAC Págs. 1-6.

8. Kreimerman, Norma, Métodos de Investigación para Tesis y Trabajos Semestrales. Colección Opúsculos. Universidad Autónoma de México. 1975. Págs. 51-63.

9. Matheny Dillman, Caroline, Cómo redactar objetivos de instrucción. Editorial Trillas. México. 1973. Págs. 20-31, 49-70.

10. Pilar Amorós i Paco Paricio – Títeres y Titiriteros, Zaragoza – Mira Ed.2000 pàg.23

11. Recopilación mínima para elaborar una investigación. Universidad de San Carlos de Guatemala USAC 1989. Págs. 26-29

12. Reyes, Maria – Marionnetisme, Paris, L'Harmattan 2001. pag.11

13. Rodríguez, Marisela. ¿Cómo utilizar el método de observación? Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba. 2002. Págs. 1-21.

14. Rojas Soriano, Raúl. Métodos para investigación social. Folios Ediciones. México, Quinta edición. Págs. 11-32.
15. Vivaldi, Martín, Curso de redacción, teoría y práctica de la composición. Editorial Prisma, México. 1983. Pags. 268-269.

BIBLIOGRAFÍA

1. <http://es.wikipedia.org/wiki/Títere>
2. <http://www.xtec.cat/~tmartin1/definicioE.htm>

APÉNDICE

GUÍA DE ANÁLISIS CONTEXTUAL E INSTITUCIONAL

I. SECTOR COMUNIDAD

1. Área geográfica

1.1 Localización geográfica

Ciudad de Guatemala es la capital de Guatemala así como la cabecera del departamento de Guatemala. Su nombre completo es La Nueva Guatemala de la Asunción. La ciudad está localizada en un valle en el área sur central del país. La Ciudad de Guatemala está ubicada en el valle de la Ermita a unos 1592 (msnm)

Altitud: 1.592 metros.

Latitud: 14° 37' 15" N

Longitud: 90° 31' 36" O

Extensión: 996km²

1.2 Tamaño

Su superficie es de 2.126 km².

1.3 Clima

Posee temperaturas muy suaves entre los 9 y 21 °C. El clima en la Ciudad de Guatemala es generalmente muy suave, casi primaveral, a lo largo del año. La temporada de lluvias se extiende de mayo a noviembre mientras que la estación seca abarca el resto del año. La ciudad de Guatemala es la capital más fría y más alta de toda Centroamérica, para los meses fríos entre noviembre y febrero las temperaturas mínimas pueden llegar hasta los 3 °C y las máximas no sobrepasar los 20 °C. Su temperatura media anual es de 19 °C. En el invierno, de diciembre a abril, tienen temperaturas que oscilan entre 21 y 5°C. Los veranos van de junio a septiembre con temperaturas que oscilan entre 25 y 16 °C, siendo 0°C la temperatura más baja históricamente.

1.3 Recursos naturales

El departamento de Guatemala posee recursos naturales tales como el lago de Amatitlán, Volcán Pacaya: altitud de 2522 metros sobre el nivel del mar y se encuentra en el límite entre los municipios de Amatitlán (Depto. Guatemala) y San Vicente Pacaya (Escuintla). Cuenta con algunas áreas protegidas donde es prohibida la tala de árboles como en el municipio de Mixco.

2. Historia

2.1 Lugares de orgullo local

Centro Cívico es un área ubicada dentro de las zonas 1 y 4 que alberga a las oficinas del Gobierno; entre los principales edificios se distingue El Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, La Municipalidad de Guatemala, El Banco de Guatemala, El Crédito Hipotecario Nacional, El Ministerio de Finanzas Públicas, El Palacio de Justicia. El Puente Café del Ferrocarril sirve de división entre el Distrito Cultural, Cuatro Grados Norte y el Centro Cívico.

2.1 Sucesos importantes

El 21 de julio de 1775 se emitió la real cédula que aprobaba el cambio de la ciudad capital al Valle de la Ermita, la cual llegó a Guatemala el 1 de diciembre de ese año, por eso el proyecto se inició hasta en enero de 1776. El autor del primer proyecto de diseño para la ciudad fue Luis Díez Navarro, pero por su avanzada edad (75 años), su hijo Manuel y Joaquín Carbajal probablemente tuvieron la responsabilidad indirecta del diseño. El modelo es rectilíneo “clásico”, con calles orientadas a los puntos cardinales, con cinco manzanas en cada dirección y la plaza mayor en el centro. El único elemento novedoso fue la ubicación de cuatro plazas, en los centros aproximados de los cuatro rectángulos menores que formaban el rectángulo mayor, donde se ubicarían 4 parroquias. Todo esto respondía al criterio neoclásico o ilustrado de racionalizar y ordenar el gobierno de las ciudades. La división en barrios se hizo en cruz de cuadros (manzanas) mayores que divida en cuatro ramos (barrios o parroquias) iguales, todo el cuerpo de la ciudad. Las calles cercanas estaban destinadas a las residencias de los “vecinos principales.

El centro de la ciudad de Guatemala está actualmente en un periodo de recuperación, especialmente el paseo de la sexta avenida. Paulatinamente la población local se ha retirado del mismo el cual ha quedado nada más para actividades educativas, políticas y turísticas. Actualmente en los alrededores del casco histórico proliferan las comunidades de inmigrantes (principalmente de otras partes de Centroamérica y el Caribe y también de Asia y África).

3. Política

3.1 Gobierno local

La Municipalidad es el ente del Estado responsable del gobierno del municipio, es una institución autónoma, es decir, no depende del gobierno central. Se encarga de realizar y administrar los servicios que necesita una ciudad o un pueblo.

Una función importante de la Municipalidad es la planificación, el control y la evaluación del desarrollo y crecimiento de su territorio. También se presta especial atención a los aspectos sociales y a buscar contribuir a mejorar la calidad de vida de los vecinos.

4. Área social

4.1 Ocupación de los habitantes

El Centro Histórico se extiende por las denominadas zonas 1, 2 y 3, agrupa a inmigrantes e indigentes. Es común encontrar en esta área hoteles de 2 y 3 estrellas y predominan en el ambiente los "mochileros" europeos y norteamericanos, la actividad económica es principalmente el comercio informal, existen varios comercios que son administrados en su mayoría por inmigrantes asiáticos y árabes. Debido a que el casco antiguo de la capital está declarado Patrimonio Nacional, es comúnmente dominado por casas viejas y edificios de poca altura que en ocasiones corren riesgos de colapsar. Además es allí donde se encuentran el Palacio Nacional de la cultura, la Casa Presidencial, el Congreso de la República, el Portal del Comercio, las cien puertas, la Catedral Metropolitana, la Oficina de Correos, el Mercado Central, el Mercado de Artesanías entre un sin fin de edificios históricos.

Un grupo mayoritario de los niños trabajadores atendidos por el proyecto se dedica al comercio como su actividad prioritaria. Los principales productos de comercialización son: Ropa, verduras, golosinas, dulces, chicles, mercería, tortillas, etc. El programa responde a las necesidades, intereses y derechos de la niñez trabajadora de los mercados, calles, avenidas, y parques del área metropolitana, además de algunos municipios del departamento de Guatemala.

II. SECTOR DE LA INSTITUCIÓN

1. Localización geográfica

1.1 Ubicación

La sede de PENNAT se encuentra ubicada en el centro de la ciudad capital, en la 5ta. Calle 1-68 zona 1.

2. Localización administrativa

2.1 Tipo de institución

Es una Organización No Gubernamental. La asociación Programa Educativo del Niño, Niña y adolescente trabajador, es una entidad privada, de asistencia y servicio social, desarrollo integral, apolítica y no religiosa.

3. Historia de la institución

Surge en octubre de 1995, es una asociación legalmente constituida por Acuerdo Gubernativo # 261/97 del Ministerio de Gobernación. En 1995 muchos de los fundadores trabajaban en una ONG bastante grande llamada Sodifag, la cual brindaba educación a niñez trabajadora. En 1994 surgió un movimiento

sindical cuyos objetivos por un lado eran las mejoras de los trabajadores, sobre todos los educadores, por otro lado pretendía encontrar el camino para que esta organización mejorara su propuesta pedagógica. A los niños se les atendía en los mercados y se evaluaban a fin de año en las escuelas públicas, lo cual constituía una gran contradicción. Para 1995 la organización Save The Children Noruega que apoyaba a Sodifag, ya no quiso seguir apoyándola, pero les pareció muy interesante la propuesta del sindicato, por lo que los invitó a darle seguimiento a la educación de la niñez en los mercados.

En 1996 PENNAT y sus educadores pasaron a ser asociación sin fines de lucro, y desde el principio el Dr. Carlos González Orellana se constituyó el padrino y asesor del proyecto, ayudando en la construcción del currículo. El currículo fue para ese año un icono, primero en su género en toda Centroamérica, no solo por los adelantos que tenía en relación a lo que hoy se conoce como Reforma Educativa, sino porque había sido elaborado en forma colectiva.

Muchos de sus fundadores, hoy trabajan en el Estado con una plaza presupuestada, dirigen organizaciones y otros permanecen en PENNAT. Entre 1996 y 2002 se termina de elaborar los materiales educativos del currículo. Actualmente cuenta con personería jurídica y representante legal. PENNAT es producto de la mezcla entre la Educación Popular, el lenguaje integral y el constructivismo, muchas de esas ideas son las ilusiones del Dr. González Orellana. Entre los años 1996 y 1999 fue una etapa de pioneros, en donde se consolidó y se constituyó legalmente la organización, se aprobó el currículo, y se especializaron los integrantes en diferentes áreas.

Entre 2000 y 2002 se generaron algunos cambios, por ejemplo se fortaleció el trabajo con las familias y en la organización de la niñez.

Hacia los años 2003 y 2008 la organización florece pues se fortaleció el programa de salud preventiva, se inició a hablar del medio ambiente, de los educadores voluntarios y se intensificó la participación de los pasantes de la universidad.

Se obtuvieron galardones importantes como el de la Fundación Juan Bautista Gutiérrez, en el 2003 PENNAT obtuvo el primer lugar entre 125 organizaciones. Y en el 2004 fue reconocida por cumplir con las metas de Dakar en cuanto a la calidad del aprendizaje por el colectivo educación para todos y todas.

A partir del 2009 se pone por delante una nueva planeación estratégica orientada al desarrollo socioeconómico de los jóvenes trabajadores, el desarrollo de actividades laborales a través del turismo urbano y rural; además del fortalecimiento de la calidad del aprendizaje y la sostenibilidad de PENNAT

4. Ambientes y equipamiento

Ocupa una casa de tres niveles. El primer nivel está distribuido en: oficinas equipadas con escritorio, silla para escritorio, sillas para las visitas y computadora para la secretaria, la bodega con los libros de texto, el salón de cómputo, la cocina y el baño para las damas.

El salón de cómputo cuenta con 10 computadoras para que los estudiantes reciban la clase de tecnología, escritorio y sillas. La bodega de material didáctico, contiene estanterías en donde se encuentra el material ordenado y clasificado. La cocina cuenta con estufa, lavatrastos, utensilios de cocina, trastos para el servicio del personal.

En el segundo nivel se encuentran: la oficina de Dirección General, contabilidad, la biblioteca que resguarda libros de educación, derechos de la niñez, didáctica, literatura, otros. Están equipadas con escritorio, computadora, librería para los libros de contabilidad. La bodega con materiales didácticos y el salón de reproducción de materiales cuenta con fotocopidora. El archivo conserva los libros de los cuadros finales, registro de actividades, expedientes de los estudiantes y del personal.

III. SECTOR DE FINANZAS

1. Fuentes de financiamiento

PENNAT recibe el apoyo de las donaciones de las siguientes organizaciones: Save the Children Guatemala, brindan financiamiento a PENNAT y a los proyectos de calidad educativa y Feria de los Derechos de la niñez.

TDH Terre Des Hommes –Tierra de hombres- de Alemania. Es una asociación sin fines de lucro que apoya el desarrollo de niñas, niños, jóvenes, mujeres y sus comunidades desde hace más de 42 años. Trabajan alrededor del mundo, fomentando más de 500 proyectos.

Apoyan el proyecto enviando ayuda económica para cubrir los salarios de los educadores, materiales, libros de texto, otros. También capacitan a los jóvenes en temas del medio ambiente, reciclaje y turismo alternativo, el cual consiste en que los jóvenes dan un tour a las visitas en la Terminal, hacen un recorrido por todo el mercado y los centros educativos que se encuentran allí.

La Fundación Stracham apoya a través de los materiales de salud preventiva: vitaminas, fluorización, otros.

SKHS de Suiza brinda su apoyo económico para los salarios de los educadores, capacitaciones y movilización, por ejemplo para la movilización de los jóvenes en la marcha del 1 de mayo, día del trabajo.

La Municipalidad de Guatemala dona becas para los jóvenes de 14 años en adelante. Estas becas consisten en la capacitación de oficios como la jardinería, cultivo de huertos, el cuidado de viveros, fundición de tapaderas para los tragantes. La condición para obtener estas becas es que los jóvenes continúen sus estudios seculares. Además apoyan a los jóvenes ofreciéndoles oportunidades de trabajo.

Con la Coca Cola se tiene un convenio apoyan para el pago de materiales educativos.

2. Costos

Los rubros básicos del presupuesto de PENNAT están distribuidos en los gastos de alquiler de la sede, servicio de teléfono, agua, energía eléctrica, internet, extracción de basura, salarios de los educadores y el resto del personal, mantenimiento de los edificios en donde funcionan los centros educativos.

3. Control de finanzas

Este control se realiza por medio de un programa computarizado en el cual se lleva el Presupuesto General, Balance General, Diario Mayor, Estados Financieros. Se realizan cuatro auditorías al año por parte de TDH y Save The Children Guatemala. Se realizan cuatro auditorías trimestrales internas.

IV. RECURSOS HUMANOS

1. Personal Operativo

Cuentan con: 3 coordinadores responsables de las áreas en donde se encuentran los centros educativos, educadores y 2 técnicos de salud. Es un personal fijo y estable, la mayoría ha iniciado labores desde la fundación de PENNAT.

2. Personal Administrativo

Cuenta con un Director General y seis coordinadores: a) coordinación general de educación, b) coordinación de educación área urbana y de materiales didácticos, c) coordinación de educación área rural y sistematización, d) coordinación de organización y protagonismo infantil, e) coordinación del área de organización y acompañamiento familiar y f) coordinación de salud. Además de la contadora, responsable de esta área. Una contadora, auxiliar de contabilidad y una secretaria que apoya el trabajo administrativo. La totalidad del personal es de 35 personas.

3. Personal de servicio

Dos personas colaboran con el mantenimiento y limpieza de la sede.

4. Usuarios

El programa atiende un total de 600 estudiantes en el área rural y 400 del área urbana, que hacen un total de 1000 estudiantes atendidos. Situación socioeconómica: los niños y niñas trabajadores, viven en condiciones de pobreza extrema por lo que deben involucrarse en diversas ocupaciones, con lo

que les permite apoyar a sus familias en forma directa (con su sueldo) o de forma indirecta (no cobrando la mano de obra familiar).

Son miembros de familias migrantes del interior del país a consecuencia de la extrema pobreza y del conflicto armado interno.

Dentro del marco general de la clasificación de ocupaciones o empleos se destaca que la mayoría de los niños y niñas trabajadores en un 80% se encuentran en el sector informal de la economía.

Dentro de la población atendida por el programa educativo sólo el 10% aproximadamente son absorbidos por el sector formal de la economía, en trabajos de área industrial como: hojalatería, industria de alimentos, panadería, picar verdura, área de la construcción: ayudantes de albañil y areneras.

En relación a la modalidad de dependencia los niños y niñas trabajadores se clasifican en: independiente, esta categoría se refiere al niño y niña trabajador que trabaja por su cuenta, pueden disponer de las ganancias que genere su actividad laboral de forma inmediata y directa, para cubrir sus necesidades. La categoría de los niños y niñas trabajadores dependientes son aquellos que trabajan apoyando el trabajo familiar.

Los niños y niñas trabajadores tienen condiciones precarias, tales como nutrición deficitaria desde muy temprana edad, trabaja en condiciones precarias, viven en hacinamiento junto a sus familias y no tienen acceso a los servicios mínimos. Características educativas: no tienen acceso a la educación formal, algunos inician su educación primaria a una edad avanzada. Su rendimiento escolar se ve afectado por las carencias de una alimentación adecuada, lo cual no permite que el niño y la niña estén en condiciones para el aprendizaje.

Características físicas y psicobiológicas: como consecuencia de la carencia de una alimentación adecuada padecen de desnutrición crónica. Durante su crecimiento no han recibido los estímulos necesarios para desarrollar destrezas y habilidades como la psicomotricidad fina y gruesa. La timidez o agresividad son conductas muy extremas que indican grado de deterioro de su salud mental, producto de los patrones de crianza tradicionales, como el maltrato infantil, agresividad, falta de autoestima familiar e individual.

Los niños, las niñas y los adolescentes trabajadores que constituyen la población meta a atender oscilan entre 7 a 17 años de ambos sexos

V. SECTOR CURRÍCULUM

1. Plan de estudios y servicios

Es un Programa Educativo con una modalidad abierta y flexible, que imparte educación primaria a niños, niñas y adolescentes que por sus condiciones económicas tienen que trabajar para poder sobrevivir. El Programa responde a las expectativas, necesidades, intereses y derechos de la niñez trabajadora de

los mercados, calles, avenidas y parques del área metropolitana, además de la niñez trabajadora de algunos municipios del departamento de Guatemala. Y así contrarrestar el analfabetismo existente en el país.

El programa está basado en las características de la población sujeto entre ellas el carácter migrante de los niños y niñas trabajadores, así como la disponibilidad de tiempo diario para el aprendizaje.

El proceso educativo es realizado por 24 educadores distribuidos en los centros. Cada educador es el responsable de la atención de 60 a 70 estudiantes, ubicados en las tres etapas.

Las actividades se realizan en forma presencial en pequeños grupos o en apoyo individual, definidos por las características y condiciones propias de los niños y niñas y del sector donde trabajan.

2. Horario institucional

Las actividades se realizan de lunes a viernes en el sector de trabajo, con las siguientes modalidades: una se realiza en un salón comunal y otra en un puesto en el mercado al cual pueden asistir por períodos variables. Y los que no pueden asistir al salón, son atendidos por medio del acompañamiento directamente en su lugar de trabajo, en los parques, mercados y calles.

La modalidad no presencial, a manera de tareas, es parcial y el seguimiento operativo se da diariamente en el sector.

En relación a los niños que migran a su lugar de origen por razones agrícolas, se proporcionará el material de seguimiento de acuerdo al tiempo que van a estar ausentes y al regresar se retroalimentará el proceso al reincorporarse al proceso presencial.

El ordenamiento curricular propone establecer un proceso de enseñanza aprendizaje mediante unidades integradas de conocimientos, tomando en cuenta áreas básicas y áreas adaptables. Se proponen tres etapas homologables a los seis grados del nivel primario distribuidos así:

Etapas I: homologando a 1ro. y 2do. Grados del nivel primario.

Etapas II: homologando a 3ro. y 4to. Grados del nivel primario.

Etapas III: homologando a 5to. y 6to. Grados del nivel primario.

Cada etapa cumple con cuatro unidades, cada unidad se desarrollará en 100 horas de acuerdo con la naturaleza y profundidad de los contenidos.

Cada unidad está organizada en dos áreas de conocimiento:

Área básica: que comprende conocimientos que son obligatorios y comunes en todo el país. Comprende las siguientes asignaturas: Lenguaje y comunicación reflexiva, Formación matemática, Conocimiento adaptativo y Formación histórico- social.

Área complementaria: son asignaturas complementarias de acuerdo a las características propias de los niños, las niñas y los adolescentes trabajadores, comprenden: Conocimiento integral, Salud Física, salud mental, recreación y apreciación de la belleza y Desarrollo Humano.

El tiempo de cada etapa está distribuido en cuatro unidades, cada unidad cumple un requisito de 100 horas, 70 horas se proponen para el área básica y 30 horas para el área complementarias.

Calendarios y horarios: el Programa educativo comprende un calendario abierto, susceptible de que cada niño, niña o adolescente trabajador, programe la frecuencia de su propio proceso educativo. El servicio es continuo de enero a noviembre de cada año.

Con las siguientes características: flexibilidad en la incorporación de los estudiantes al proceso educativo de acuerdo a los siguientes criterios: a) una inscripción inicial en enero y abierta durante el resto del año, b) los niños inscritos deben cumplir las horas/requisito por etapa, c) el niño o niña que deba abandonar temporalmente el proceso, podrá reincorporarse al mismo y promover siempre y cuando cumpla con los requisitos del reglamento.

El horario del educador tendrá las siguientes características: en el área urbana en la jornada matutina de 8:00 a 13:00 horas de lunes a viernes.

En el área rural, jornada matutina 8:00 a 13:00 horas de lunes a viernes y en la jornada vespertina de 13:00 a 17:00 horas de lunes a viernes.²¹

3. Material didáctico

Los textos que utilizan son diseñados especialmente para responder al currículo Nacional Base y a las características de los niños y niñas trabajadores. Los contenidos teóricos que se manejan para el diseño de materiales se basan en la guía curricular para llevar un orden de contenidos y se fundamentan en la metodología de Educación Popular y de Lenguaje Integral, estos se desarrollan y se nutren de textos diferentes autores, revistas y periódicos para ir actualizando la información y hacerlos más vivenciales al ambiente biosicosocial de los niños, niñas y adolescentes trabajadores.

Los materiales de apoyo se componen de todos los textos y folletos con los que trabaja el niño o la niña y que permiten el inter-aprendizaje, consigo mismo, con el educador y con el medio. Estos materiales están elaborados de acuerdo a cada asignatura, unidad y etapa.

Sus características son: parten de la experiencia laboral del niño y niña.

Contienen actividades interactivas (juegos, diagramas, resumen). Son un apoyo importante en la búsqueda del cumplimiento de las horas no presenciales del niño o niña. Se desarrollan actividades problematizadoras relacionando la situación del país, sobre todo el tema del trabajo infantil.

Los materiales consumibles, se refiere a los materiales de apoyo que lleva el educador a su lugar de trabajo (papel, yeso, cartón, crayones, etc.). los materiales naturales son aquellos que el medio proporciona, sobre todo en los mercados (flores, frutos, semillas, huesos, metales). Los materiales experimentales son aquellos que colocan al niño, niña y adolescente trabajador, frente a la investigación, tales como lentes, metros, balanzas, otros.

5. Métodos y técnicas

La metodología parte del respeto a la individualidad de las y los niños y la interculturalidad, promoviendo a éste para que sea sujeto de su propia formación y se adapta al ámbito laboral de la niñez trabajadora.

Se basa en los principios de democracia, participación, solidaridad, creatividad, conciencia social. Se emplea una metodología interactiva, participativa e intercultural, en las que se combinan distintas técnicas y se aplican principios derivados de los Derechos del niño, del protagonismo integral, de la Educación Popular, de la autogestión y del lenguaje integrado.

La autogestión consiste en dar participación activa al discente, para el descubrimiento y la elaboración del conocimiento. La actitud de los educadores debe ser en consecuencia la de un facilitador del aprendizaje.

Una modalidad de la autogestión se refiere al “inter aprendizaje” que consiste en enriquecer los conocimientos y experiencias con el apoyo de otros, que pueden ser sus compañeros, sus familiares o miembros de la comunidad. Se puede lograr mediante la organización del colectivo en pares o grupos de trabajo en los distintos ambientes en donde se desempeña el discente.

Otra corriente que complementa la metodología del proyecto consiste en el lenguaje integrado, que se llama así por estar integrado plenamente al proceso de aprendizaje de los educandos; practican el lenguaje oral en muchos lugares: en sus casas, en el trabajo, con sus compañeros, etc. Sin someterlos a fraccionamientos pues lo ejercitan con naturalidad. Preguntan y responden, escuchan preguntas y escuchan respuestas. Se les pide que escriban lo que le sucede, para que puedan analizar sus propias experiencias y compartirlas con otros. Se les estimula a leer para informarse y para manejar la palabra oral y escrita.

Características puntuales de la metodología:

Se basa en los principios de educación popular, el lenguaje integrado y el protagonismo infantil.

Se propone la utilización de herramientas alternativas (tecnología educativa) que respeten las particularidades de la población atendida.

El método utiliza técnicas especiales de reflexión, inducción y deducción; utilizando los recursos inmediatos del medio, por ejemplo: las frutas, las verduras, el mercado, el parque, los juegos.

Se propone utilizar técnicas y principios de la metodología del lenguaje integral, partiendo de situaciones concretas con las que se identifique cotidianamente.

Se utiliza un material educativo guía para cada estudiante por etapa, área, asignatura, unidad y técnicas de educación dirigida, auto-educación e inter-aprendizajes.²²

5. Evaluación

De acuerdo a la situación particular de los niños, niñas y adolescentes trabajadores, a las condiciones de aprendizaje, la evaluación será esencialmente formativa, con la finalidad de apoyar el proceso de cada

participante en el programa, para superar en el momento oportuno las dificultades que encuentre en su aprendizaje, hasta alcanzar los objetivos.

Principios:

La evaluación debe ser constante y no referirse solo al rendimiento de cada niño, sino a la marcha del proceso.

La evaluación de cada niño, niña y adolescente trabajador deberá reflejar los logros de su aprendizaje y las formas alternativas para proseguir el proceso formativo.

Las evaluaciones personales no podrán estar formuladas en términos de una mera calificación cuantitativa solamente referida a los contenidos, sino en forma de informaciones cualitativas, que tomen en cuenta cómo el proceso educativo va dando herramientas reales al sujeto, dentro de su medio laboral, familiar y comunitario.

Estas informaciones en parte se basarán en diferentes instrumentos de evaluación, pero sustancialmente corresponderán al trabajo personal del niño y niña en el proceso, a la observación del educador, y a la reflexión colectiva de los procesos. Esta información se obtendrá por escrito en instrumentos como: diario pedagógico, guías, informes por etapas y por asignatura.

Existe la necesidad de realizar evaluación específica y explícita en las asignaturas de razonamiento matemático y científico, de Comunicación y Lenguaje reflexivo, especialmente a la lectura y escritura funcional.

Indicadores:

De medición objetiva:

Pruebas escritas, ejercicios dirigidos, guías de trabajo personal del niño.

De observación y reflexión:

De su medio laboral, familiar y comunitario, guías de observación, informes, reflexión en grupos de educadores por sectores o bien de todo el proyecto con el facilitador.

De participación:

El grado de gestión y cogestión del niño y niña trabajador en el proceso de aprendizaje y de la participación en grupo como protagonista en la promoción de sus derechos esenciales.

Reglamento de evaluación:

En cada etapa de evaluarán asignaturas, por unidad ejecutada.

Se promediarán los punteos de las cuatro unidades de las asignaturas del área básica.

La nota única final, servirá para ser aprobadas las asignaturas y el estudiante promovido de etapa.

VI. SECTOR ADMINISTRATIVO

1. Planeamiento

PENNAT diseña su Plan anual de trabajo tomando en cuenta el escenario político (tipo de gobierno), económico (alza en los insumos), social (huelgas), fenómenos naturales (tormentas).

PENNAT trabaja de acuerdo a su Plan Estratégico proyectado para 5 años, del cual se desprenden los Proyectos y de ellos el Plan Operativo, que incluye un Plan de contingencia.

Cada coordinador debe elaborar su plan específico de sus actividades de su área con su cronograma. Existe una comunicación constante con la coordinación Técnica Pedagógica para la unificación de criterios y el logro de los objetivos trazados.

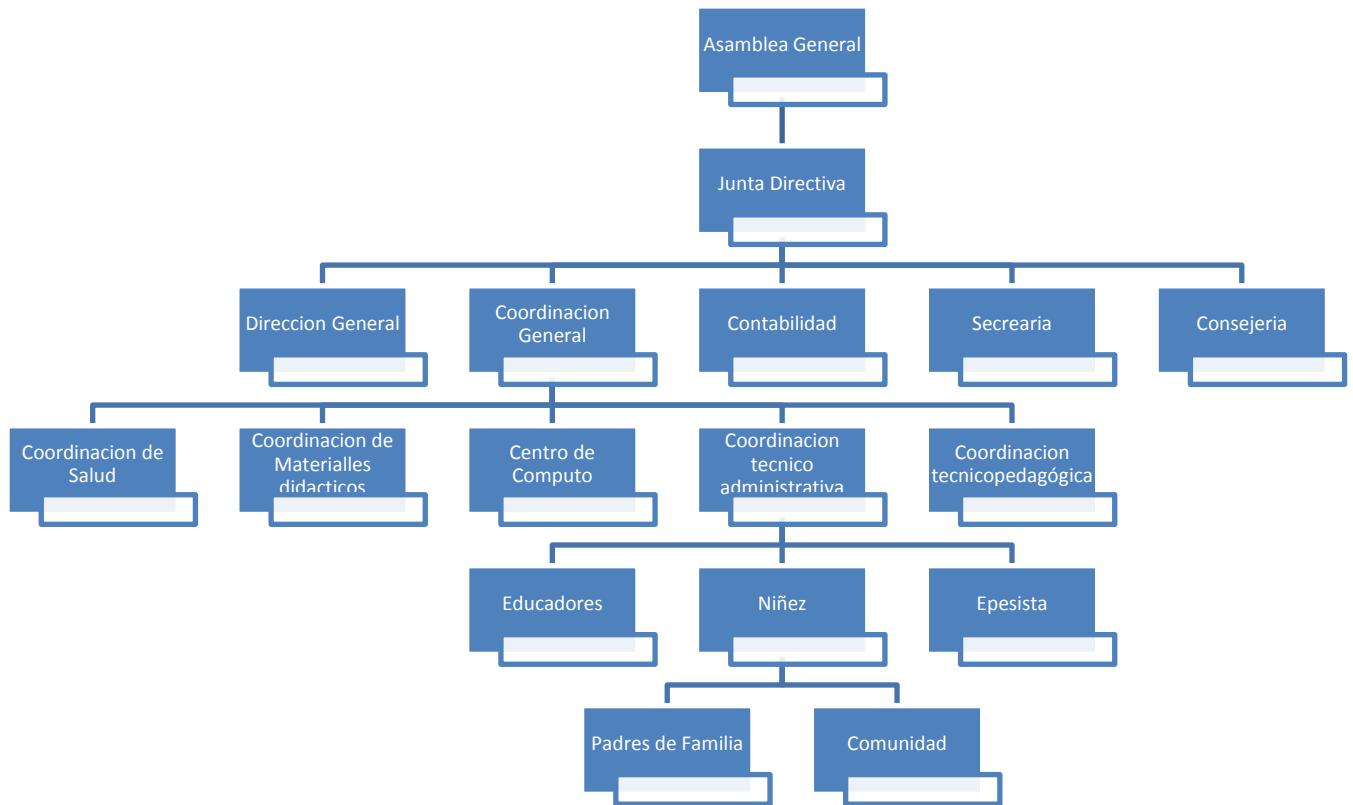
2. Organización

Cuenta con un organigrama que refleja en su diseño el funcionamiento institucional.

La Asamblea General está formada por coordinadores y educadores, la Junta Directiva está integrada por personal interno y externo, cumplen una función legal, como la de la representación legal de PENNAT.

Cuentan con manual de funciones, realizado por una epesista en donde se delimitan las funciones y responsabilidades de cada cargo.

Cuentan con un manual de procedimientos tales como: manual de compras, manual de inventarios, manual de contratación, manual del programa de inventarios.



3. Coordinación

Cuenta con una cartelera de información que se encuentra en la entrada a la sede.

Se realizan reuniones de trabajo a cada quince días para mejorar la calidad educativa.

Existen formularios para las comunicaciones internas, por ejemplo para solicitar material o insumos, libro de registro de material en donde se registra el control del material que se distribuye y reparte.

Existe una coordinación financiera con las instituciones donantes.

Cada coordinador Técnico-Administrativo y docente coordina sus actividades con los padres de familia, administradores de mercado, comités y otros para obtener el apoyo hacia el centro educativo.

4. Control

El personal trabaja en base a resultados, son estables y comprometido de tal manera que el personal no registra su asistencia, su hora de ingreso o egreso. En los proyectos los educadores registran su asistencia en los libros destinados para llevar este control. Cuentan con el libro de actas para registrar el inicio y finalización de las actividades anuales.

La evaluación al personal se lleva a cabo a fin de año, de una manera práctica, por ejemplo, los educadores deben exponer 3 técnicas que fueron exitosas ante

el grupo de compañeros para retroalimentar el desempeño docente del equipo y al mismo tiempo evaluar el mismo.

También se cuenta con una base de datos de los estudiantes, de sus familias y logros. Al momento se han atendido 19,000 estudiantes.

Se realiza un informe sobre el avance de la ejecución del presupuesto.

Existe un control constante del inventario de la institución. Además de la auditoría interna y externa y del control de ingresos y gastos de la institución.

Se evalúa constantemente los procedimientos metodológicos y de comunicación entre PENNAT y el MINEDUC.

También se realiza una evaluación de las actividades docentes para informar a las instituciones donantes sobre el grado de avance de los objetivos trazados.

Los coordinadores Técnicos-Administrativos realizan la evaluación en relación a su sector y centros educativos bajo su jurisdicción sobre el desenvolvimiento y la aplicación de la metodología del programa, en beneficio de los niños, niñas y jóvenes trabajadores.

Mensualmente se evalúa el Plan General con las autoridades y los

Coordinadores Técnicos de los distintos proyectos realizados.

5. Supervisión

La supervisión está a cargo de los coordinadores, a quienes se les ha delegado determinado número de centros educativos. Ellos deben visitarlos por lo menos una vez por semana. En la visita se debe supervisar el desempeño docente, por medio de la observación y del diario pedagógico, cuaderno de trabajo, de asistencia, su planificación, cuadro de evaluación, de inscripción, otros que cada educador posee, no cuentan instrumentos por medio de los cuales se pueda evaluar.

Asimismo supervisa el aprovechamiento de los recursos, las condiciones físicas de los centros educativos y todos los aspectos del funcionamiento de cada centro educativo.

Se acompaña con monitoreo permanentemente en el proceso educativo, en los centros del programa para garantizar la calidad educativa de la población a atender, por parte de los Coordinadores Técnicos-Administrativos.

VII. SECTOR DE RELACIONES

1. Institución-usuario

PENNAT es una alternativa educativa para los niños, niñas y adolescentes trabajadores, ofreciéndoles la oportunidad de iniciar, reiniciar o continuar con sus estudios de primaria, en las jornadas matutina y vespertina; los básicos los sábados de 8 a 3:30 horas. Los jóvenes egresados son voluntarios activos del programa.

Los estudiantes son capacitados en oficios como la electricidad, jardinería, turismo alternativo, trabajos manuales, otros.

Cada 1 de mayo, se conmemora el día del trabajo con una marcha en el centro histórico. Asimismo se realiza la Feria de Los Derechos de la Niñez, en la cual participan los jóvenes y niños con el propósito que conozcan amplia y claramente sus derechos.

Se programan visitas a los padres cuyos hijos e hijas tienen problemas de aprendizaje y comportamiento dentro del aula.

2. Institución con otras instituciones

PENNAT ofrece becas a los estudiantes de magisterio del Instituto Rafael Aqueche, para que realicen sus prácticas en los centros educativos de la institución. Los que apoyan proporcionándoles todos los materiales que necesiten, capacitándoles y remunerándoles por el trabajo realizado. Si existe alguna plaza se les ofrece la oportunidad de trabajar permanentemente en el proyecto. Existen vínculos de retroalimentación educativa con: la Fundación Talita Cumi, (es una escuela de educación especial en Cobán), con Futuro Verde, con el Consejo Nacional de Educación Maya, Ascated (asociación educativa para niños discapacitados).

Pasmo ofrece talleres de capacitación acerca del SIDA a los estudiantes y educadores.

Mojoca trabaja con jóvenes de la calle, PENNAT forma a educadores que luego trabajan con esa institución.

3. Institución con la comunidad

La Municipalidad de Guatemala a través de su Departamento de Desarrollo Social ofrece becas a los jóvenes de 14 años en adelante para que se capaciten en jardinería, cultivo de huertos y viveros, así como la fundición de las tapaderas de los tragantes que son utilizados por Empagua.

Adicionalmente ofrece oportunidades para ubicar a los jóvenes en puestos de trabajo, después de concluir con su capacitación y de acuerdo a su rendimiento, con la condición que continúen sus estudios.

VIII. SECTOR FILOSÓFICO

1. Filosofía de la institución

PENNAT pretende, mediante un proceso pedagógico innovador, ser un modelo educativo alternativo que responda a las necesidades, intereses y expectativas de los niños, niñas y adolescentes trabajadores del país. Esto implica que el planteamiento curricular, además de responder a las premisas curriculares del Ministerio de Educación, plantea una educación alternativa basada en las condiciones de existencia en las cuales vive y trabaja el niño y niña trabajador, su historia, su herencia cultural, los riesgos a los que está expuesto, lo que piensa y lo que habla; se pretende involucrar en el proceso educativo a la familia, para hacerla copartícipe y corresponsable de las actividades.

Filosofía de la organización:

“TRABAJAMOS PARA QUE LA NIÑEZ NO TRABAJE”

Enfoque de derechos de la niñez.

Participación integral de la comunidad.

Calidad del aprendizaje.

Capacitación para el trabajo auto sostenible. Protección y conservación del ambiente.

Visión: Constituirse en un modelo alternativo educativo que pueda darle oportunidades a los niños, niñas y adolescentes trabajadores en riesgo social, para que sean constructores de su propio desarrollo y así contrarrestar el alto índice de analfabetismo.

Misión: desarrollar una conciencia crítica e histórica, los derechos humanos y de la niñez, el enfoque de género, la identidad cultural, el protagonismo infantil y las organizaciones de padres de familia como apoyo a PENNAT, con el fin de restituir los derechos a los niños, niñas u adolescentes contribuyendo de esa forma a la erradicación progresiva del trabajo infantil, a la protección del adolescente trabajador; y al desarrollo de una cultura de paz y democracia en Guatemala. PENNAT pretende, mediante un proceso pedagógico innovador, ser un modelo educativo alternativo, que responda a las necesidades, intereses y expectativas de los niños, niñas y adolescentes trabajadores del país.

2. Políticas de la institución

“Se ha favorecido que el Estado de Guatemala se responsabilice de manera progresiva de la educación de la niñez trabajadora.

Consolidación de la calidad del aprendizaje.

Fortalecer la organización de la niñez y juventud trabajadora para su incorporación progresiva en la lucha de sus derechos y formar parte de PENNAT. Propiciar un proceso de organización de padres y madres de familia centrado en su participación en el proceso de aprendizaje en el aula.

La salud preventiva es alera de la educación transformadora, por lo que es importante el desarrollo del un programa de salud preventivo orientado al fortalecimiento del rendimiento educativo de la niñez.

PENNAT es un miembro activo de una red de defensa de los derechos de la niñez.

Objetivo General:

Fortalecer un modelo educativo alternativo, centrado en las necesidades específicas de los y las niñas adolescentes trabajadores, como sujetos de la restitución de sus derechos dentro de la sociedad guatemalteca.

Objetivos específicos:

Brindar espacios de desarrollo educativo con capacidad de aplicación práctica del conocimiento para que los niños, niñas y adolescentes trabajadores,

finalicen cada una de las etapas a fin de completar su educación primaria acelerada.

Divulgar la problemática de la niñez y juventud trabajadora en los sectores atendidos.

Consolidar la organización de los niños, niñas y adolescentes trabajadores como medio de reivindicar sus derechos fomentando su protagonismo.

Propiciar la organización de padres de familia o responsables de los niños, niñas y adolescentes trabajadores en el proceso educativo e identificarlos con el mismo.

Objetivos a mediano y largo plazo

Fortalecer un modelo educativo alternativo, centrado en las necesidades específicas de los y las niñas adolescentes trabajadores, como sujetos de la restitución de sus derechos dentro de la sociedad guatemalteca.

A través de educación y actividades, fortalecer e incrementar el nivel de aprendizaje y comprensión con niños/as trabajadores tanto como su nivel de conocimiento de sus derechos, su cultura e identidad; participación protagonismo y organización para desarrollar una conciencia crítica y motivar la participación de niños/as trabajadores en la sociedad en general.

A través de talleres e información, facilitar y fortalecer la participación y apoyo de los padres y la comunidad en general en el proceso de educación de la niñez trabajadora tanto como aumentar su conocimiento de las condiciones y derechos de la niñez trabajadora.

Capacitar el recurso humano existente en PENNAT para un mejor manejo cognoscitivo y práctico de la metodología de educación popular, del lenguaje integral y de otros conceptos políticos, sociales y económicos; generar procesos y actividades que fortalezcan el modelo institucional del PENNAT.

Mejorar las condiciones de vida de la niñez trabajadora de los mercados de la ciudad de Guatemala mediante un programa educativo que garantice la calidad del aprendizaje en la educación primaria y un trabajo de incidencia sobre los derechos de la niñez que responsabilice progresivamente al Ministerio de Educación.

Desarrollar una alianza de niñez trabajadora con la sociedad civil está incidiendo a favor de la responsabilidad del Estado para la educación primaria de la niñez trabajadora de los mercados de la ciudad de Guatemala.

La niñez de los mercados cuenta con un programa educativo que brinda cobertura, calidad, conocimiento de los derechos de la niñez y organización. La niñez trabajadora de los mercados de la ciudad de Guatemala tiene acceso a capacitación técnica y nuevas oportunidades de trabajo en el turismo alternativo

Objetivos meta:

Legalizar el programa ante el Ministerio de Educación a partir del 2002, con la aprobación previa del Programa Educativo del Niño, Niña y Adolescente trabajador –PENNAT-.

Atender aproximadamente 1000 niños, niñas y adolescentes trabajadores mediante el Programa Educativo Alternativo, que comprende tres etapas homologadas al sistema de educación primaria, comprendidos entre las edades de 7 a 20 años.

Implementar componentes de salud física y mental, ecología y revalorización multicultural como parte del programa educativo.

Realizar un planteamiento concreto respecto al seguimiento escolar de los alumnos que dentro del programa completen el ciclo escolar primario.

Estrategias:

Revisión de otras experiencias de subvención.

Capacitación docente centrada en el constructivismo, educación popular y derechos de la niñez.

- Capacitación a padres de familia.
- Actualización de los textos educativos.
- Fortalecer el intercambio entre educadores de su experiencia inmediata.
- Desarrollar materiales didácticos de aplicación en los mercados.
- Capacitación a la niñez trabajadora sobre sus derechos.
- Capacitación a los educadores sobre los derechos de la niñez.
- Desarrollo de juntas directivas de la niñez en cada sector.
- Desarrollo de la junta directiva general de la niñez trabajadora.
- Movilizaciones del 1 de mayo día del trabajo.
- Intercambios con otras organizaciones de niñez.
- Desarrollar un banco de datos de ex alumnos de PENNAT.
- Capacitación a jóvenes sobre su incorporación al proceso de voluntariado.
- Seguimiento al proceso de voluntariado.
- Al inicio de año cada educador elabora un diagnóstico de las potencialidades de cada padre y madre de familia.
- Elaboración de un plan de incorporación de los padres en los sectores.
- Capacitación a padres de familia para compartir saberes y habilidades en el aula.

- Capacitación a padres de familia de las ventajas de incorporarse al aula con sus hijos.
- Acompañamiento a padres de familia en el proceso de integración en el aula.
- Fortalecer la relación con las organizaciones de apoyo ya existentes.

Área: Aspectos legales:

PENNAT es una asociación legalmente constituida por Acuerdo Gubernativo # 261/97 del Ministerio de Gobernación. El programa educativo es avalado y homologado al nivel primario según resolución #02/97 de la Dirección General de Educación Extraescolar del Ministerio de Educación.

El marco legal que abarca a la institución:

Legislación Interna:

- Constitución Política de la República
- Ley de Protección Integral a la Niñez y la Adolescencia
- Ley de Educación
- Código de Trabajo
- Reglamento del IGSS
- Los Acuerdos de Paz
- El Plan Nacional para la Prevención y Erradicación del Trabajo Infantil.
- Código de la Niñez y Juventud
- Convenios Internacionales:
- La Convención Internacional de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño
- Declaración Americana y la Convención Americana
- Organización Internacional del Trabajo"

MATRIZ FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Es una alternativa educativa innovadora que brinda oportunidad a los niños trabajadores. <input type="checkbox"/> La coordinación de salud capacita a los integrantes del programa en materia de salud. <input type="checkbox"/> El programa responde a las necesidades y características de los niños y niñas trabajadores. <input type="checkbox"/> Diseñan sus propios materiales. <input type="checkbox"/> Cuenta con un sistema de salud preventiva. <input type="checkbox"/> Es miembro de una red de defensa de los derechos de la niñez. <input type="checkbox"/> Desarrolla su propia guía curricular. <input type="checkbox"/> Goza de la confianza de los donantes y beneficiarios. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los planes de trabajo son más operativos que estratégicos y no cuentan con objetivos comunes. <input type="checkbox"/> La coordinación de salud no tiene injerencia en la elaboración de contenidos. <input type="checkbox"/> No existe una evaluación de ingreso para ubicar a los estudiantes. <input type="checkbox"/> Hay escasez de mobiliario y estrechez en los centros educativos. <input type="checkbox"/> Débil presencia de PENNAT en organizaciones nacionales e internacionales. <input type="checkbox"/> Dependencia externa del financiamiento.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los padres aprecian y valoran los resultados del programa en sus hijos. <input type="checkbox"/> Disposición de la organización de los padres de familia para contribuir con el programa. <input type="checkbox"/> Los jóvenes egresados son voluntarios activos del programa. <input type="checkbox"/> Cuenta con al menos 5 fuentes de financiamiento. <input type="checkbox"/> Apoyo de la Municipalidad de Guatemala. <input type="checkbox"/> El apoyo y colaboración de epesistas de las Universidades del país. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La deserción escolar. <input type="checkbox"/> Pobre participación comunitaria que apoye los procesos educativos. <input type="checkbox"/> El aumento de la población de niños trabajadores. <input type="checkbox"/> Los efectos del maltrato infantil, del alcoholismo, la drogadicción, la prostitución, el abuso sexual, psicológico, verbal y la explotación infantil en el contexto social y familiar de los niños, niñas y adolescentes. <input type="checkbox"/> Un potencial retiro del financiamiento.

Lista de cotejo para la observación

	Si	No
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1. Posee un edificio propio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. El edificio es adecuado para las oficinas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Cuentan con equipo de cómputo moderno.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Tienen equipo audiovisual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Existen formularios para las comunicaciones escritas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Las oficinas están ordenadas y limpias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Cuentan con mobiliario y equipo adecuado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. El organigrama muestra los niveles jerárquicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Su Misión y Visión se encuentran visibles en la oficina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Poseen documentos susceptibles de estudio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Existen mecanismos de control para la asistencia del personal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. El ambiente laboral es agradable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Reciclan el papel que ya no utilizan.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Clasifican la basura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. El personal utiliza material de desecho.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Entrevista con el Director

1. ¿Qué significan las siglas PENNAT?
2. ¿Qué tipo de institución es?
3. ¿Cuál es la historia de la fundación de PENNAT?
4. ¿Cuáles son sus fuentes de financiamiento?
5. ¿Cómo se invierten los fondos?
6. ¿Cómo está organizado PENNAT?
7. ¿Los niveles jerárquicos están delimitados por medio de un organigrama?
8. ¿Cuál es su Misión y Visión?
9. ¿Qué tipo de planes trabajo poseen?
10. ¿Cuál es su Filosofía?
11. ¿Cuáles son sus políticas institucionales?
12. ¿Cuál es el marco legal que abarca PENNAT?
13. ¿Cuentan con Reglamentos internos?
14. ¿Poseen manuales de procedimientos?
15. ¿Cuál es la periodicidad de las reuniones de personal?
16. ¿Existen formularios de comunicación escrita?
17. ¿Cuáles son los mecanismos de control de asistencia, actividades realizadas, contables, otros?
18. ¿Cuántos miembros forman el personal?
19. ¿Interactúan con otras organizaciones e instituciones?
20. ¿Reciben apoyo y ayuda del Gobierno Central?

Entrevista con el Coordinador de los Proyectos Educativos

1. ¿Cuáles son los servicios educativos que brinda PENNAT?
2. ¿Qué niveles atiende?
3. ¿Qué áreas cubren?
4. ¿Cuentan con programas especiales?
5. ¿Cuáles son las jornadas de estudios?
6. ¿En dónde se encuentran los proyectos?
7. ¿Cuál es la metodología utilizada por los educadores?
8. ¿Qué tipo de textos utilizan?
9. ¿Los docentes confeccionan su material didáctico?
10. ¿Cómo seleccionan su personal docente?
11. ¿Qué tipo de actividades extracurriculares realizan?
12. ¿Cuáles son los criterios de evaluación que utilizan para el desempeño docente y de los estudiantes?
13. ¿Qué tipo de evaluación utilizan?
14. ¿Cuentan con una constante capacitación en el uso de técnicas y métodos de aprendizaje significativo?
15. ¿Los educadores enfatizan la importancia de la utilización adecuada de los recursos?
16. ¿Han realizado actividades de tipo educativo aplicando obras de títeres con la comunidad educativa?
17. ¿Los educadores han recibido capacitación sobre el uso de cantos aplicándolos a la educación acelerada?
18. ¿El currículum de PENNAT incluye la aplicación del uso de títeres teatrales y cantos en el proceso enseñanza aprendizaje?
19. ¿Los estudiantes trabajan con material de desecho?
20. ¿Han realizado alguna obra de teatrín o cantos con los estudiantes?

Fase de diagnóstico

Encuesta para docentes

Instrucciones: su opinión es muy importante para la investigación que realizo de educación ambiental por lo que le pido que responda las siguientes preguntas.

1. ¿PENNAT cuenta con un Programa permanente de tipo ecológico-ambiental? Explique.

2. ¿Utiliza material de desecho para confeccionar su material didáctico? ¿Cuáles? _____

3. ¿Su desempeño docente enfatiza la importancia del uso adecuado de los recursos naturales entre los estudiantes? Describa.

4. Enliste tres actividades de tipo ambiental que desarrolla con sus alumnos.

5. ¿Ha compartido con sus alumnos acerca del reciclaje de basura? Explique.

6. ¿Conoce algún método de clasificación de basura? ¿Cuál?

7. ¿Considera que del manejo adecuado de la basura se pueden obtener beneficios? Enliste.

8. ¿Cree que el entorno de su comunidad sería más agradable sin la contaminación que provoca la basura?

9. ¿Qué opina acerca del alto nivel de contaminación que provoca el manejo irresponsable de la basura?

10. ¿Ha escuchado acerca del abono orgánico? ¿Ha elaborado abono orgánico?

Encuesta para estudiantes

Instrucciones: tu opinión es muy importante para la investigación de Educación Ambiental que realizo por lo que te pido que contribuyas respondiendo las siguientes preguntas.

1. ¿Conoces la diferencia entre un desecho orgánico y un desecho inorgánico? Explica.

2. Cuando consumes un producto fuera de casa ¿qué haces con la basura?

3. ¿Existen botes para la basura en tu comunidad?

4. ¿Conoces en qué consiste el reciclaje de basura? Explica.

5. ¿Sabes cómo debe clasificarse la basura?

6. ¿Has utilizado material de desecho para confeccionar trabajos escolares? Explica.

7. ¿Existen basureros no autorizados en el área en donde vives?

8. ¿Has escuchado acerca del abono orgánico? _____

9. ¿Consideras que el manejo adecuado de la basura se pueden obtener beneficios? _____

10. ¿Qué opinas acerca del alto nivel de contaminación que provoca el manejo irresponsable de los desechos? _____

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa
Epesista Rafaela Amanda Verónica Godoy González

Entrevista para la contadora

1. ¿Cuáles son las fuentes de financiamiento de PENNAT?
2. ¿En qué consiste la ayuda que brindan estas organizaciones?
3. ¿Cómo se invierten las donaciones?
4. ¿Tienen algún tipo de convenio con estas organizaciones?
5. ¿Cuáles son los costos del presupuesto del presupuesto de PENNAT?
6. ¿Cómo controlan las finanzas?
7. ¿Tienen alguna auditoría?
8. ¿Cuántas personas forman el personal?
9. ¿Cuál es el promedio de los salarios de los educadores?
10. ¿Cuántas personas laboran en contabilidad?

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA
 LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
 CATEDRÁTICO ASESOR: EDWIN GARCÍA GARCÍA

EVALUACIÓN ETAPA DE DIAGNÓSTICO

Instrucciones: Marca con una x dentro del cuadrito según consideres la respuesta.

No.	Indicador	Si	No
1	Se diseñó técnicamente el plan para la ejecución del diagnóstico.	X	
2	Se obtuvo la información necesaria para identificar los problemas.	X	
3	Se alcanzaron los objetivos propuestos.	X	
4	Se indagó sobre la situación de la institución.	X	
5	Se analizó de la información.	X	
6	La institución fue accesible a la información que se solicitó.	X	
7	Las soluciones propuestas fueron acordes a los problemas seleccionados.	X	
8	Se aplicó los instrumentos a los estudiantes de la Facultad.	X	
9	Se diseñó un plan para la ejecución del diagnóstico.	X	
10	Fue posible priorizar los problemas.	X	
11	La alternativa de solución fue aceptada.	X	
12	Se estructuró el informe final del diagnóstico.	X	

En base a la información obtenida al aplicar la presente lista de cotejo se determinó que el diagnóstico institucional fue realizado de forma eficiente.

Responsable: Rafaela Amanda Verónica Godoy González

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA
 LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
 CATEDRÁTICO ASESOR: EDWIN GARCÍA GARCÍA

EVALUACIÓN ETAPA DE PERFIL DEL PROYECTO

Instrucciones: Marca con una x dentro del cuadrito según consideres la respuesta.

No.	Indicador	Si	No
1	El nombre del proyecto expresa la idea clara de los que se pretende realizar.	X	
2	El nombre del proyecto indica claramente donde se va a ejecutar.	X	
3	El perfil caracteriza el área dentro del cual se identifica el problema y la alternativa de solución.	X	
4	Se describe de manera general en qué consiste el proyecto.	X	
5	Los objetivos expresan claramente lo que se desea alcanzar con la ejecución del proyecto.	X	
6	Considera las actividades necesarias para ejecutar el proyecto.	X	
7	El perfil considera el costo de inversión del proyecto y las fuentes de financiamiento.	X	
8	Especifica la metodología empleada en la recopilación de la información.	X	
9	Se explican las razones por las cuales es necesario realizar el proyecto.	X	
10	Se revisó, analizó y verificó la existencia de la bibliografía.	X	

En base a la información obtenida al aplicar la presente lista de cotejo se determinó que el perfil del proyecto fue realizado de forma eficiente.

Responsable: Rafaela Amanda Verónica Godoy González

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA
 LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
 CATEDRATICO ASESOR: EDWIN GARCÍA GARCÍA

EVALUACION FASE DE EJECUCIÓN
 TALLER DE SOCIALIZACION
 GUIA EDUCATIVA

Instrucciones: Marca con una x dentro del cuadrito según consideres la respuesta.

NO	INDICADOR	SI	NO
1.	Se desarrollan habilidades en el estudiante que le permiten desenvolverse en su entorno	X	
2.	Son los títeres un instrumento que promueve el desarrollo de las 8 inteligencias propuestas por Howard Gardner	X	
3.	Es la nueva guía de elaboración de títeres una herramienta efectiva en el proceso de aprendizaje acoplado a su realidad educativa, y sus necesidades	X	
4.	Es la guía operativa un instrumento didáctico útil y aplicable a los contenidos de las áreas del CNB	X	
5.	Es la guía operativa una herramienta didáctica útil que facilita el planeamiento, el fortalecimiento y el desempeño docente	X	
6.	Considera que la aplicación de los títeres permite la integración de las materias	X	
7.	Es la guía operativa el promotor de un aprendizaje significativo, desde el punto de vista constructivista	X	
8.	Es la guía una herramienta educativa de aprendizaje y distracción que convierte al niño en el protagonista de su propio aprendizaje	X	
9.	La aplicación de la guía operativa contribuye en el fortalecimiento del modelo educativo alternativo impulsador del constructivismo	X	
10.	Puede el estudiante convertirse en un autodidacta creador de su propio conocimiento así como tomar la creación y utilización de títeres como un medio de subsistencia económica	X	

En base a la información obtenida al aplicar la presente lista de cotejo se determinó que la ejecución del proyecto fue realizado de forma eficiente.

Responsable: Rafaela Amanda Verónica Godoy González

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
 LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
 CATEDRÁTICO ASESOR: EDWIN GARCÍA GARCÍA

EVALUACIÓN FINAL

Lista de cotejo

Instrucciones: Marca con una x dentro del cuadrito según consideres la respuesta.

No.	Etapa	Criterios de calificación	Si	No
1	Diagnóstico	Se recopiló suficiente de información.	X	
		Las técnicas fueron adecuadas para detectar el problema.	X	
		Se priorizó adecuadamente.	X	
		Se definió el problema priorizado con una lluvia de ideas.	X	
		Se identificaron las alternativas de solución.	X	
		Cada alternativa de solución representó una idea de proyecto.	X	
		Se realizó análisis de viabilidad y factibilidad.	X	
2	Perfil del Proyecto.	Se utilizó un formato adecuado.	X	
		Existe congruencia entre los objetivos, metas, actividades y presupuestos.	X	
		Presenta herramientas de evaluación.	X	
3	Ejecución del Proyecto	Se utilizó un formato adecuado.	X	
		Existe congruencia entre los objetivos, metas, actividades y presupuestos.	X	
		Presenta herramientas de evaluación.	X	
4	Evaluación	Se evaluó en cada etapa aplicando un instrumento adecuado.	X	
		Cada etapa presentó un insumo.	X	
		Se realizó plan de diagnóstico.	X	
		Se utilizó el formato de perfil del proyecto.	X	

En base a la información obtenida al aplicar la presente lista de cotejo se determinó que el impacto del proyecto fue realizado de exitoso.

Responsable: Rafaela Amanda Verónica Godoy González

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

Guatemala noviembre del 2011

Lic. Domingo Pérez Bulux

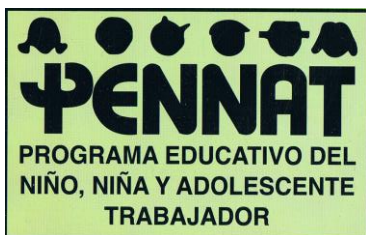
Coordinador PENAT

6ta calle 1-68 zona 1

Por medio de la presente Yo Rafaela Amanda Verónica Godoy González, estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala, de la Facultad de Humanidades, solicito elaborar el Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de la carrera de Licenciatura de Administración Educativa, en su prestigiosa institución.

Atentamente.

PEM Rafaela Amanda Verónica Godoy González



5ta calle 1-68 zona 1

Tel: 2232-5924

Guatemala, febrero de 2012

Lic. Edwin G. G.

Coordinador de EPS

Por medio de la presente Yo Lic. Domingo Pérez Bulux, Director de PENNAT le informo que la estudiante Rafaela Amanda Verónica Godoy González estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala, de la Facultad de Humanidades, carne numero 200613924 es aceptada para realizar el Ejercicio Profesional Supervisado en esta institución, sin ningún otro particular me despido.

Atentamente:

F. _____

Lic. Domingo Pérez Bulux
Director PENNAT



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE UMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

Guatemala, noviembre de 2011

Licda. Lenina García
Directora PENNAT

Por medio de la presente Yo Rafaela Amanda Verónica Godoy González, estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala, de la Facultad de Humanidades, carne numero 200613924, solicito elaborar el Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de la carrera de Licenciatura de Administración Educativa, en su prestigiosa institución.

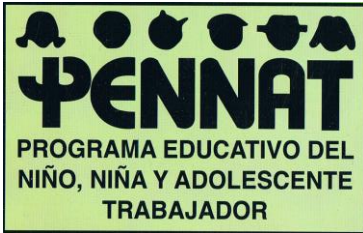
Atentamente:

F. _____

PEM. Rafaela Amanda Verónica Godoy González

Carne. 200613924

Cel 52845461



3ra Avenida zona 1

Tel: 2253-5353

Guatemala, febrero de 2012

Lic. Edwin G. G.

Coordinador de EPS

Por medio de la presente Yo Licda. Lenina García, Directora de PENNAT le informo que la estudiante Rafaela Amanda Verónica Godoy González estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala, de la Facultad de Humanidades, carne numero 200613924 es aceptada para realizar el Ejercicio Profesional Supervisado en esta institución, sin ningún otro particular me despido.

Atentamente:

F. _____

Licda. Lenina García.

Director PENNAT

Guatemala 26 de octubre de 2012

Licenciada
Secretaria Académica
Facultad de Humanidades

En virtud de haber concluido satisfactoriamente el trabajo de EPS(X), Tesis ()
titulado: Formulación de una guía educativa en elaboración de títeres, una
intervención dirigida en el programa educativo del niño, la niña y el adolescente
trabajador PENNAT.

Yo, Rafaela Amanda Verónica Godoy González. Carne: 200613924, Dirección
para recibir notificaciones: 24 calle 1-73 zona 3. Teléfono: 528-454-61 o 431-
77-140 Solicito fecha de EXAMEN PRIVADO, previo a optar al grado de
Licenciado (a) en: Pedagogía y Administración Educativa.

Atentamente, .

Guatemala, 25 de octubre de 2012

Licenciada
María Teresa Gatica
Directora Departamento Extensión

Licenciada Gatica

Hacemos de su conocimiento que la estudiante: Rafaela Amanda Verónica
Godoy González. Con carné: 200613924 Ha realizado las correcciones
sugeridas al trabajo de EPS TESIS

TITULADO: Formulación de una guía educativa en elaboración de títeres, una
intervención dirigida en el programa educativo del niño, la niña y el adolescente
trabajador PENNAT

Por lo anterior, se dictamina favorablemente para que se le asigne fecha de

EXAMEN PRIVADO

ASESOR (A)

PRIMER REVISOR (A)

SEGUNDO REVISOR (A)

Guatemala 3 de octubre de 2012

Licenciada
María Teresa Gatica
Directora del Departamento de Extensión
Facultad de Humanidades

Hago de su conocimiento que la estudiante: Rafaela Amanda Verónica
Godoy González

Con carné: 200613924 Dirección para recibir notificaciones: 24 calle 1-73 zona
3 Guatemala. No. de teléfono: 52845461 ó 43177140 Estudiante de
Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa.

Ha realizado Informe Final de EPS, titulado: Guía Operativa Elaboración de
títeres dirigido a Docentes del programa PENNAT.

Por lo que se dictamina favorablemente para que sea nombrada COMISION
REVISORA.

Lic. Edwing Roberto García García
Asesor del EPS