

**Héctor Alirio Villeda Cerón**

**Guía didáctica para el análisis de obras literarias con alumnos de primer grado del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula.**

**Asesor: Lic. Néstor Reynaldo Verbena Sagastume**



**Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Pedagogía**

**Guatemala, junio de 2,014**



**Héctor Alirio Villeda Cerón**

**Guía didáctica para el análisis de obras literarias con alumnos de primer grado del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula.**

**Asesor: Lic. Néstor Reynaldo Verbena Sagastume**



**Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Pedagogía**

**Guatemala, junio de 2,014**

Este informe fue presentado por el autor como trabajo del Ejercicio Profesional Supervisado, previo a optar el grado de Licenciado en Pedagogía y Administración Educativa.

Guatemala, junio de 2,014

# ÍNDICE

	Pág.
Introducción	i
<b>Capítulo I</b>	
Diagnóstico	1
1.1. Datos generales de la institución patrocinante	1
1.1.1. Nombre de la institución	1
1.1.2. Tipo de institución	1
1.1.3. Ubicación geográfica	1
1.1.4. Visión y misión	1
1.1.4.1. Visión	1
1.1.4.2. Misión	2
1.1.5. Políticas	2
1.1.6. Objetivos	2
1.1.7. Metas	3
1.1.8. Estructura organizacional de la Coordinación Técnica Administrativa San José La Arada.	4
1.1.9. Recursos	5
1.1.9.1. Humanos	5
1.1.9.2. Físicos	5
1.1.9.3. Financieros	6
1.1.10. Técnicas utilizadas para la elaboración del diagnóstico	6
1.1.11. Lista de carencias y necesidades	7
1.1.12. Cuadro de análisis y priorización de problemas	7
1.1.13. Priorización del problema	8
1.2. Datos generales de la institución patrocinada	9
1.2.1. Nombre de la institución	9
1.2.2. Tipo de institución	9
1.2.3. Ubicación geográfica	9

1.2.4. Misión	9
1.2.5. Visión	9
1.2.6. Políticas de la institución	10
1.2.7. Objetivos	10
1.2.7.1. Objetivo general	10
1.2.7.2. Objetivos específicos	10
1.2.8. Metas	10
1.2.9. Estructura organizacional	11
1.2.9.1. Organigrama	11
1.2.10. Recursos	11
1.2.10.1. Humanos	11
1.2.10.2. Materiales	11
1.2.10.3. Financieros	11
1.2.11. Técnicas utilizadas para efectuar el diagnóstico	12
1.2.12. Lista de carencias	12
1.2.13. Cuadro de análisis y priorización de problemas	13
1.2.14. Análisis de viabilidad y factibilidad	14
1.2.15. Problema seleccionado	16
1.2.16. Solución propuesta como viable	16

## **Capítulo II**

2. Perfil del proyecto	17
2.1. Aspectos generales	17
2.1.1. Nombre del proyecto	17
2.1.2. Problema	17
2.1.3. Localización	17
2.1.4. Unidad ejecutora	17
2.1.5. Tipo de proyecto	17
2.2. Descripción del proyecto	17
2.3. Justificación	18
2.4. Objetivos del proyecto	18

2.5. Cronograma de actividades	19
2.6. Metas	20
2.7. Beneficiarios	20
2.8. Fuentes de financiamiento y presupuesto	20
2.9. Recursos	21

### **Capítulo III**

3. Proceso de ejecución del proyecto	22
3.1. Cuadro de actividades y resultados	22
3.2. Producto	23
3.3. Logros	23
3.4. Guía didáctica para el análisis de obras literarias con alumnos de primer grado del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula.	23

### **Capítulo IV**

4. Proceso de evaluación	89
4.1. Evaluación Diagnóstica	89
4.2. Evaluación de perfil	89
4.3. Evaluación de la ejecución	89
4.4. Evaluación final	89
Conclusiones	90
Recomendaciones	91
Bibliografía	92
Apéndice	
Anexos	

## INTRODUCCIÓN

Con el fin de contribuir en el máximo desarrollo al mejoramiento del Sistema Educativo del país, la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, creó la elaboración de diferentes proyectos como Ejercicio Profesional Supervisado, previo a optar el grado académico de Licenciado en la carrera referida, cumpliendo de esa manera con las disposiciones de las autoridades superiores de la referida casa de estudios.

El Ejercicio Profesional Supervisado (EPS), es una práctica realizada por el estudiante, conformado por 4 fases o etapas importantes las cuales permiten lograr satisfactoriamente los objetivos y metas del epesista.

La primera fase constituye la elaboración de los diagnósticos municipal e institucional los que fueron logrados a través de la aplicación de la Guía de Análisis Contextual e Institucional (8 sectores), entrevistas orales, entrevistas escritas, investigaciones bibliográficas, habiéndose detectado una serie de necesidades y problemas prevaleciendo una muy especial la cual consiste en el desconocimiento del uso correcto de los instrumentos educativos que permitan analizar e interpretar una obra literaria.

La segunda fase desarrollada, está relacionada con el perfil, ordenándose de la siguiente manera: nombre del proyecto, el problema, la localización, unidad ejecutora, tipo de proyecto, la descripción del mismo, justificación, los objetivos y las metas. Con base a las investigaciones, análisis de documentos y observaciones se estructuró la Guía didáctica para el análisis de obras literarias con alumnos de primer grado del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula.

En la tercera fase de este proceso referente a la ejecución del proyecto se detallan todas las actividades contempladas en el perfil, los resultados obtenidos, productos y logros alcanzados, de acuerdo a los objetivos propuestos.



En el proceso de evaluación que corresponde a la cuarta etapa o fase, y las demás comprendidas en este proyecto, la finalidad es, si los objetivos propuestos fueron logrados utilizando listas de cotejo como instrumento de evaluación.

Se presentan las conclusiones en este informe con base en el objetivo general y específicos, recomendaciones, las fuentes bibliográficas consultadas, apéndice y anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **Diagnóstico**

### **1.1. Datos generales de la institución patrocinante**

#### 1.1.1. Nombre de la institución

Coordinación Técnica Administrativa Distrito No. 20-002-009 San José La Arada, Chiquimula.

#### 1.1.2. Tipo de institución

Educativa.

#### 1.1.3. Ubicación geográfica

La Coordinación Técnica Administrativa se encuentra localizada en el Barrio El Centro “Edificio Municipal”, de San José La Arada, del departamento de Chiquimula.

#### 1.1.4. Visión y misión

La Supervisión Educativa del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula, no cuenta con una visión ni misión, en tal virtud se presentan las del Ministerio de Educación.

##### 1.1.4.1. Visión

Formar ciudadanos con carácter capaces de aprender por sí mismos, orgullosos de ser guatemaltecos empeñados en conseguir su desarrollo integral, con principios, valores y convicciones que fundamentan su conducta. (Mineduc, 2014).

#### 1.1.4.2. Misión

Somos una institución evolutiva, organizada, eficiente y eficaz, generadora de oportunidades de enseñanza-aprendizaje, orientada a resultados, que aprovecha diligentemente las oportunidades que el siglo XXI le brinda y comprometida con una Guatemala mejor.(Mineduc, 2014).

#### 1.1.5. Políticas

- Mejoramiento de la calidad educativa, a través de la concientización de todos los que tienen una responsabilidad con la misma.
- Ampliar la cobertura a través de la gestión y el logro de más plazas de docentes para el municipio.
- Lograr avances para la educación del municipio, planificando reuniones periódicas con maestros y padres de familia, que ayuden a fortalecer las acciones para estos fines.
- Realizar a través de la participación comunitaria reuniones que ayuden a alcanzar los objetivos en lo que a la calidad educativa respecta. (Coordinación Técnica Administrativa, 2014)

#### 1.1.6. Objetivos

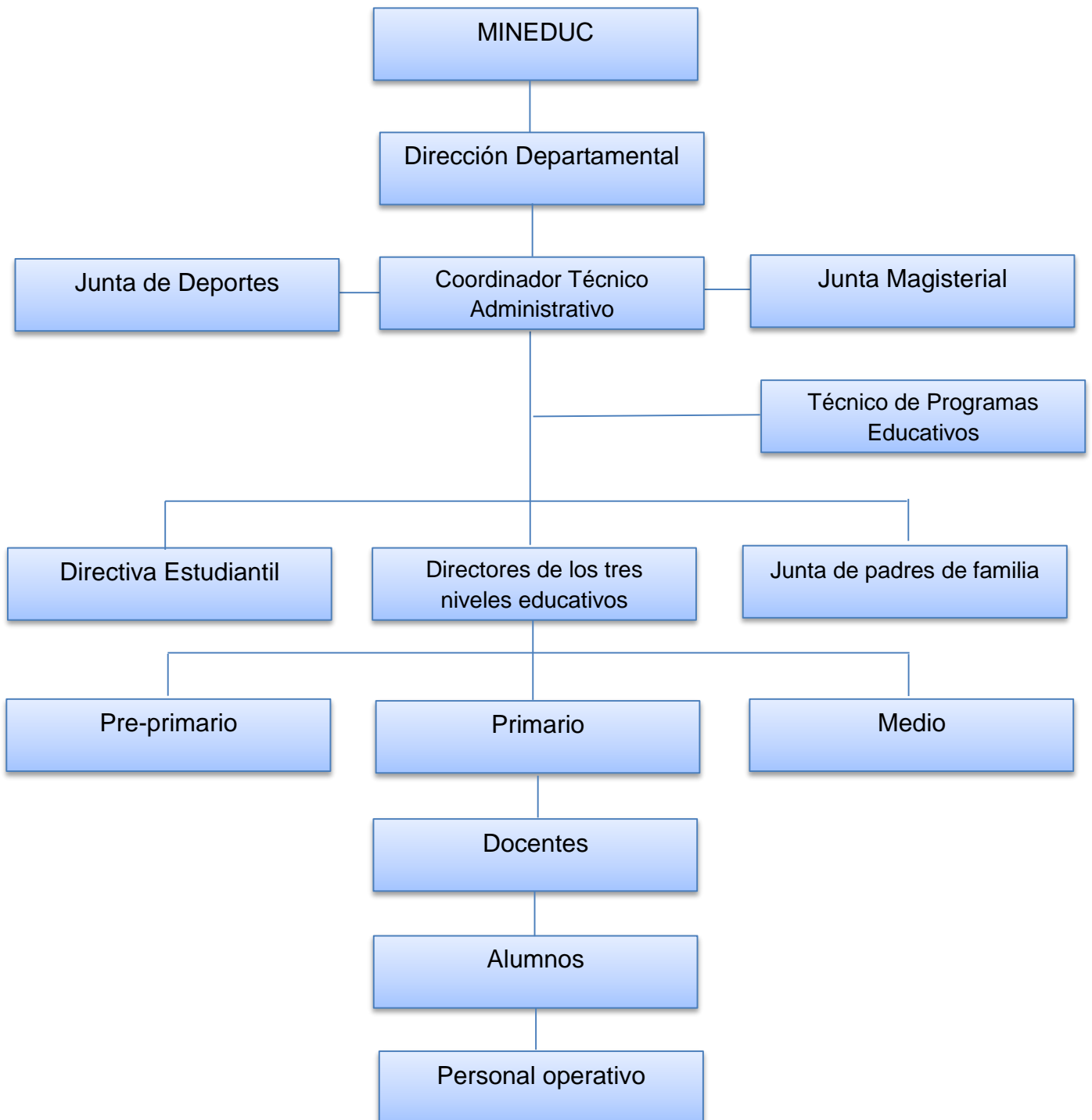
- Velar por el fiel y estricto cumplimiento de las diferentes órdenes que el Ministerio de Educación emana a través de la Dirección Departamental.
- Agilizar el movimiento de la documentación enviada y recibida, con el fin de obtener resultados positivos.
- Apoyar los diferentes programas, los cuales son de suma importancia para el desarrollo administrativo y académico.
- Gestionar y ejecutar capacitaciones para directores y personal docente, con el fin de mejorar su desenvolvimiento profesional.

- Supervisar los centros educativos, para evaluar su funcionamiento tanto pedagógico como administrativo.
- Apoyar a los centros educativos con gestión de recursos y personal.
- Lograr la mayor cobertura en los tres niveles educativos en toda la jurisdicción municipal. (Coordinación Técnica Administrativa, 2014).

#### 1.1.7. Metas

- Incorporar al Sistema Educativo nuevos docentes con contratos 021 y municipales, con el fin de atender la demanda educativa en el municipio.
- Ampliar la cobertura con la gratuidad de la enseñanza.
- Apoyar a los estudiantes del nivel medio de establecimientos oficiales y por cooperativa con bolsas de estudio.
- Implementar programas de capacitación y actualización en las áreas técnico-administrativas para los maestros y maestras del municipio. (Coordinación Técnica Administrativa, 2014).

1.1.8. Estructura organizacional de la Coordinación Técnica Administrativa San José La Arada. (Coordinación Técnica Administrativa, 2014).



### 1.1.9. Recursos

#### 1.1.9.1. Humanos

- Coordinador Técnico Administrativo
- Técnico de Programas Educativos

#### 1.1.9.2. Físicos

1 escritorio secretarial.

1 silla secretarial con rodos color negro.

1 archivo con 4 gavetas color beige.

1 cañonera o protector multimedia marca BENQ modelo MP612, tecnología de pantalla 800\*600 pixeles mínimo; resolución nativa 800\*600 SVGA mínimo reproducción 16.7 millones de colores: tamaño de la pantalla de reproducción 30-300 PLG serie no. PDH 2802280SUO.

1 archivo de 4 gavetas tamaño oficio de metal, color negro con chapas para llaves y marco en cada gaveta.

1 escritorio tipo información, tablero de fórmica, dos gavetas con llaves de metal color negro.

1 silla tipo secretarial giratoria araña con 5 rodos con shock neumático de tela color negro.

1 CPU marca DELL con procesador P4 3.6 ghz, memoria tipo small con sistema operativo Windows XP Profesional español modelo DDCY Serie: HQ12DBI, monitor marca DELL modelo E 1561PF serie CN-OY-9998-72872-65K-003T color área visible media en diagonal 15" teclado marca DELL modelo SK8115 serie: CNOW7382-71616-66P-OWJJ mouse óptico marca DELL modelo OKD944 serie: 43255V.

1 oasis General Electric modelo GXCF20E de 2 llaves caliente y frío con mini refrigerador incorporado serie: ST-0603J00488.

1 motocicleta marca Suzuki modelo TS185, motor TS185-110370, chasis 515612A7L-2101460 color rojo.

1 archivo de 4 gavetas con marcos incluidos tamaño oficio y con llave general color negro.

1 impresora de tecnología láser marca LEXMARK modelo E250D velocidad de impresión de 25 páginas por minuto, tiempo de impresión de la primera página 9 segundos resolución de 800\*800 DPI receptáculo de papel de 250 hojas, serie No. S6222NMW.

1 celular LG modelo MG120 no. de serie 011056003833638

### 1.1.9.3. Financieros

La Coordinación Técnica Administrativa, no maneja fondos económicos.

### 1.1.10. Técnicas utilizadas para la elaboración de diagnóstico (Procedimientos utilizados para el diagnóstico).

Con el fin de elaborar el diagnóstico institucional de la Coordinación Técnica Administrativa del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula, se realizó y se tuvo como base fundamental la guía de análisis contextual e institucional, a través de dicho documento se logró recopilar los aspectos que conforman los ocho sectores los que a continuación se detallan: comunidad, institución, finanzas, recursos humanos, curriculum, administrativo, relaciones y el sector filosófico, político y legal.

Para dicho trabajo se hizo uso de algunas técnicas las cuales fueron de gran utilidad para recabar la información necesaria.

Se realizaron visitas, entrevistas personales, análisis de documentos y la observación, mismas que contribuyeron para la obtención de datos muy importantes y de diversa índole.

En síntesis las técnicas utilizadas permitieron evidenciar las condiciones reales en que se encuentra la institución patrocinante.

#### 1.1.11. Lista de carencias y necesidades

- La institución no cuenta con edificio.
- Desconocimiento de procesos administrativos.
- No se tiene a la vista el marco filosófico y metas.
- No cuenta con ningún fondo financiero.
- No cuenta con secretaria.
- No tiene línea telefónica.
- Falta de interés de las autoridades educativas superiores, para crear la plaza de supervisión.
- No se cuenta con material didáctico para impartir clases.

#### 1.1.12. Cuadro de análisis y priorización de problemas

PROBLEMAS	FACTORES QUE LO PRODUCEN	SOLUCIONES
1. Seguridad	La institución no cuenta con edificio.	Gestionar el alquiler de una sede donde haya más espacio y seguridad.
2. Dificultad en la función administrativa.	Desconocimiento de procesos administrativos.	Elaboración de un módulo de procedimientos para la ejecución administrativa.
3. Inconsistencia institucional.	No se tiene a la vista el marco filosófico y metas.	Redactar la misión, visión y metas, asimismo colocarlas en un lugar visible.
4. Falta de presupuesto.	Debido a la concentración del presupuesto en la Dirección Departamental de Educación de Chiquimula esta institución no cuenta con ningún fondo financiero.	Asignación de presupuesto para el mantenimiento mínimo de la institución.



5. Deficiencia en la movilización de documentos.	No cuenta con secretaria.	Solicitar al Ministerio de Educación una plaza de secretaria.
6. Información atrasada.	No tiene línea telefónica.	Gestionar la instalación de una línea telefónica.
7. No hay un nombramiento específico para la Supervisión Educativa con no. de partida presupuestaria.	Falta de interés de las autoridades educativas superiores para crear la plaza de supervisión.	Solicitar al Ministerio de Educación, un nombramiento para Supervisor Educativo, con no. de partida presupuestaria.
8. Insuficiencia de recursos educativos.	No se cuenta con material didáctico para impartir clases.	Solicitar a las autoridades superiores del MINEDUC materiales didácticos, para dotar a los centros de estudio, con el fin de mejorar la calidad educativa.

#### 1.1.13. Priorización del problema

En reunión programada con el personal que labora en la Coordinación Técnica Administrativa del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula, con el propósito de priorizar los diferentes problemas resultantes ya analizados; y teniendo en cuenta los aspectos establecidos en el folleto propedéutico se llegó a la conclusión de darle prioridad al problema denominado Insuficiencia de Recursos Educativos.

Sería paradójico creer que una institución educativa sin contar con los recursos didácticos necesarios, pueda figurar en las estadísticas evaluativas con altos porcentajes en lo que respecta a rendimiento escolar, se marcaría definitivamente

un fracaso en el proceso enseñanza-aprendizaje, en los centros escolares que la misma coordina.

La institución patrocinante consiste en coordinar 87 docentes que pertenecen al renglón 011, y 14 al renglón 021 (por contrato).

## **1.2. Datos generales de la institución patrocinada**

### 1.2.1. Nombre de la institución

Instituto Nacional de Educación Básica San José la Arada, Chiquimula.

### 1.2.2. Tipo de institución

El INEB de San José La Arada es una institución de tipo oficial o estatal.

### 1.2.3. Ubicación geográfica

El Instituto Nacional de Educación Básica (INEB) se ubica a 600 m. del parque central, en el Barrio El Paraíso, San José La Arada, Chiquimula. Cuenta con dos vías de acceso adoquinadas, una conduce al centro del casco urbano y la otra conduce a las diferentes comunidades. (Instituto Nacional de Educación Básica, 2013).

### 1.2.4. Visión

Ser una institución formadora de estudiantes, capaces de enfrentar los nuevos retos de la vida, que cumplan con los estándares educativos que así lo demanden y sean profesionales temerosos a Dios, a su familia, a sus autoridades y a su país. (Instituto Nacional de Educación Básica, 2013)

### 1.2.5. Misión

Tener definida que la educación es un propósito de preparar a los alumnos con calidad, asumiendo que los retos que representa el quehacer educativo es una

búsqueda del perfil estudiantil que todo docente debe proponerse con valores, conscientes de la calidad humana para ver lo positivo de la vida. (Instituto Nacional de Educación Básica, 2013).

#### 1.2.6. Políticas de la institución

Ser una institución capaz de llenar las expectativas educativas, así mismo poder suplir la demanda profesional que exige nuestra nación. (Instituto Nacional de Educación Básica, 2013).

#### 1.2.7. Objetivos

##### 1.2.7.1. Objetivo general

Promover los valores y la educación en los alumnos del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José La Arada. (Instituto Nacional de Educación Básica, 2013).

##### 1.2.7.2. Objetivos específicos

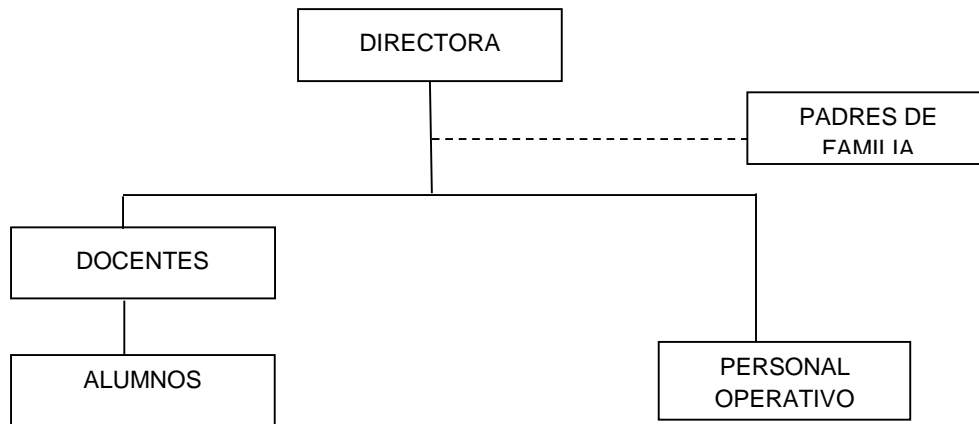
1. Enseñar la primordialidad de los valores en los estudiantes.
2. Implantar en los estudiantes una educación integral para su formación.  
(Instituto Nacional de Educación Básica, 2013).

#### 1.2.8. Metas

Transformar a los estudiantes con una educación básica con el propósito de llegar a cumplir con los altos estándares que la sociedad necesita. (Instituto Nacional de Educación Básica, 2013).

## 1.2.9. Estructura organizacional

### 1.2.9.1. Organigrama



Fuente: (Instituto Nacional de Educación Básica, 2013).

## 1.2.10. Recursos

### 1.2.10.1. Humanos

- Coordinador Técnico Administrativo
- Directora del establecimiento educativo
- Personal docente
- Personal operativo

### 1.2.10.2. Materiales

- Edificio Educativo
- Mobiliario para realizar la labor docente.
- Mobiliario y equipo de la dirección
- Mobiliario y enseres de limpieza
- Mobiliario para la preparación de alimentos

### 1.2.10.3. Financieros

- El Ministerio de Educación realiza un desembolso al establecimiento por población estudiantil.

#### 1.2.11. Técnicas utilizadas para efectuar el diagnóstico

La técnica utilizada para recopilar la información de la institución fue por medio de la observación, lluvias de ideas, poniendo en práctica la guía del análisis contextual e institucional de los ocho sectores, lista de cotejo aplicada a directora y docentes del plantel.

#### 1.2.12. Lista de carencias

- Poco interés de las autoridades superiores del MINEDUC.
- Falta de libros específicos en las diferentes áreas de trabajo de los docentes.
- Negligencia en la gestión para lograr la asignación de fondos.
- No se proporciona de parte del MINEDUC capacitaciones relacionadas con literatura, a docentes en servicio.
- Su reciente creación.
- La falta de terreno para construir el edificio.
- No se cuenta con un manual de procedimientos administrativos.
- Mínima aceptación de la comunidad.
- Escasa participación de la comunidad con el establecimiento educativo.
- Falta de armonía entre los docentes.
- Desconocimiento de su historia.
- Muro perimetral en malas condiciones.
- Ingreso de personas desconocidas o de mala conducta.
- Ausencia de sistema de alarma.

1.2.13. Cuadro de análisis y priorización de problemas.

Tabla de problemas, factores que los producen y posibles soluciones como diagnóstico de la institución

PROBLEMA	FACTORES QUE LO PRODUCEN	SOLUCIONES
1. No existe biblioteca, ni guías didácticas para estudiantes y docentes.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poco interés de parte de las autoridades superiores del MINEDUC.</li> <li>2. Falta de libros específicos en la diferentes áreas de trabajo de los docentes.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Solicitar a las autoridades educativas superiores la creación de una biblioteca.</li> <li>b. Elaborar una guía didáctica para el análisis de obras literarias.</li> </ol>
2. Insuficiencia financiera.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Negligencia en la gestión para lograr la asignación de fondos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Solicitar a las autoridades educativas tener en cuenta las necesidades de los centros educativos, para solventar los problemas económicos que afrontan.</li> </ol>
3. Deficiencia profesional.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. No se proporcionan de parte del MINEDUC, capacitaciones relacionadas con literatura a los docentes en servicio.</li> <li>2. Desinterés por parte de los docentes en servicio en cuanto al hábito de la lectura.</li> <li>3. Carencia de incentivos a los docentes.</li> <li>4. Desconocimiento de innovaciones sobre el campo literario.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Gestionar a las autoridades superiores del MINEDUC, capacitaciones en el área de literatura.</li> <li>b. Estimular a los docentes a efecto mejoren el hábito de lectura.</li> <li>c. Incentivar a los docentes para desarrollar un mejor desempeño en su labor educativa.</li> <li>d. Enseñar al docente los cambios innovadores que ha revolucionado el arte literario.</li> </ol>
4. No posee edificio.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Su reciente creación.</li> <li>2. La falta de un terreno para la construcción del edificio.</li> <li>3. No se cuenta con fondos, financieros para la compra del terreno, ni para la</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Organizar un comité pro-compra de un terreno.</li> <li>b. Solicitar ayudas financieras a instituciones gubernamentales y no gubernamentales, para la construcción del edificio</li> <li>c. Planificar actividades con</li> </ol>

	construcción del mismo.	el fin de recaudar fondos financieros para la construcción del edificio.
5. Deficiencia administrativa.	1. No se cuenta con un manual de procedimientos administrativo.	a. Elaborar manual de procedimientos administrativos.
6. Relación comunitaria.	1. Mínima aceptación de la comunidad. 2. Escasa participación de la comunidad con el establecimiento. 3. Falta de armonía entre los docentes.	a. Buscar formas adecuadas para mejorar la relación con la comunidad. b. Establecer estrategias para mejorar la relación institución-comunidad. c. Promover las buenas relaciones interpersonales.
7. Poca cultura.	1. Desconocimiento de su historia.	a. Conocer la historia del municipio.
8. Inseguridad.	1. Muro perimetral en malas condiciones. 2. Ingreso de personas de mala conducta o desconocidas. 3. Ausencia de sistema de alarma.	a. Reconstruir las partes malas del muro perimetral. b. Asegurar portones, puertas y balcones. c. Colocar sistema de alarma.

#### 1.2.14. Análisis de viabilidad y factibilidad

- Problema seleccionado

Desconocimiento del uso correcto de los instrumentos educativos que permitan analizar e interpretar una obra literaria.

- Propuestas de solución

1. Elaboración de la Guía didáctica para el análisis de obras literarias.
2. Implementación de la guía y obras literarias en el Instituto Nacional de Educación Básica de San José La Arada.
3. Realizar talleres utilizando el material didáctico antes proporcionado.

(Ver lista de cotejo para más detalles)

## Cuadro de análisis de viabilidad y factibilidad

INDICADORES	OPCION A		OPCION B		OPCION C	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>FINANCIERO</b>						
1. ¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?	X		X			X
2. ¿Se cuenta con financiamiento externo?		X	X			X
3. ¿El proyecto se ejecutará con recursos propios?	X			X	X	
4. ¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos?	X		X			X
5. ¿Existe posibilidad de crédito para el proyecto?	X		X			X
6. ¿Se ha contemplado el pago de impuestos?		X		X		X
<b>ADMINISTRACION LEGAL</b>						
7. ¿Se tiene la autorización legal para realizar el proyecto?	X		X		X	
8. ¿Se tiene estudio de impacto ambiental?		X		X		X
9. ¿Se tiene representación legal?	X		X			X
10. ¿Existen leyes que amparen la ejecución del proyecto?	X		X			X
11. ¿La publicidad del proyecto cumple con leyes del país?	X		X		X	
<b>TÉCNICO</b>						
12. ¿Se tienen las instalaciones para la ejecución del proyecto?	X		X		X	
13. ¿Se diseñaron controles de calidad para la ejecución del proyecto?	X			X	X	
14. ¿Se tiene bien definida la cobertura del proyecto?	X		X		X	
15. ¿Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?	X		X		X	
16. ¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	X		X		X	
17. ¿Se han cumplido las especificaciones apropiadas en la elaboración del proyecto?	X		X		X	
18. ¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	X		X		X	
19. ¿Se ha definido claramente las metas?	X		X		X	
20. ¿Se tiene la opinión multidisciplinaria para la ejecución del proyecto?	X		X		X	
<b>MERCADO</b>						
21. ¿Se hizo estudio mercadológico en la región?		X		X		X
22. ¿El proyecto tiene aceptación en la región?		X	X		X	
23. ¿El proyecto satisface las necesidades de la región?		X		X	X	
24. ¿Puede el proyecto abastecerse de insumos?		X	X			X
25. ¿Se cuenta con los canales de distribución adecuados?		X		X		X
26. ¿El proyecto es accesible a la población general?	X		X		X	
27. ¿Se cuenta con el personal capacitado para la ejecución del proyecto?	X		X		X	
<b>POLÍTICO</b>						
28. ¿La institución será responsable del proyecto?	X			X		X
29. ¿El proyecto es de vital importancia para la institución?	X		X		X	
<b>CULTURAL</b>						
30. ¿El proyecto está diseñado acorde al aspecto lingüístico de la región?	X		X		X	
31. ¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la región?	X		X		X	
32. ¿El proyecto impulsa la equidad de género?	X		X		X	
<b>SOCIAL</b>						
33. ¿El proyecto genera conflictos entre los grupos de la región?	X			X		X
34. ¿El proyecto beneficia a la mayoría de la población?	X		X		X	
35. ¿El proyecto tomó en cuenta a las personas sin importar el nivel académico?	X		X		X	
<b>TOTALES</b>	<b>27</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>9</b>	<b>22</b>	<b>13</b>

La opción No. 1 se toma como viable y factible.



#### 1.2.15. Problema seleccionado

Desconocimiento del uso correcto de los instrumentos educativos que permitan analizar e interpretar una obra literaria.

#### 1.2.16. Solución propuesta como viable

La propuesta no. 1 consiste en: la elaboración de la Guía didáctica para el análisis de obras literarias.

## CAPÍTULO II

### Perfil del proyecto

#### 2.1 Aspectos generales

##### 2.1.1 Nombre del proyecto

**Guía didáctica para el análisis de obras literarias con alumnos de primer grado de educación básica del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José la Arada, del departamento de Chiquimula.**

##### 2.1.2 Problema

Desconocimiento del uso correcto de los instrumentos educativos que permitan analizar e interpretar una obra literaria en el Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José La Arada.

##### 2.1.3 Localización

Instituto Nacional de Educación Básica, municipio de San José La Arada, departamento de Chiquimula.

##### 2.1.4 Unidad ejecutora

- Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala
- Instituto Nacional de Educación Básica

##### 2.1.5 Tipo de proyecto

Pedagógico

#### 2.2 Descripción del proyecto

Consiste en la elaboración de una Guía didáctica para el análisis de obras literarias, se considera que la lectura es la base fundamental para poder comprender, analizar e interpretar los diferentes fragmentos literarios y formarse una idea del mensaje que éstos dejan en el individuo, asimismo los educandos se

informan y forman tanto intelectual como académicamente; el mismo está enfocado con el fin de mejorar la calidad educativa en las áreas relacionadas con la literatura, de esta manera se estará beneficiando a la o al docente titular de la asignatura de Idioma Materno y por consiguiente al alumnado y comunidad educativa.

### **2.3 Justificación**

Como resultado de la observación realizada en dicho establecimiento, se pudo constatar que no todos los alumnos leen con la precisión debida y tampoco cuentan con la capacidad de análisis que se requiere para entender en su totalidad el contenido de los fragmentos de una obra literaria; las causas que originan esta problemática son las siguientes: el mal uso del avance tecnológico, desinterés personal, falta de disciplina por parte de los padres de familia, escasos recursos económicos, carencia de biblioteca en el centro educativo, negligencia de autoridades, falta de apoyo financiero del MINEDUC para la creación de una biblioteca, falta de interés de la comunidad y poco apoyo de parte de las instituciones gubernamentales y no gubernamentales.

Por lo tanto es indispensable la creación de una biblioteca, con el fin de beneficiar a los alumnos del referido establecimiento educativo, para mejorar su calidad educativa; asimismo lograr un alto grado en su formación académica.

### **2.4 Objetivos del proyecto**

#### **Objetivo general**

Contribuir en el análisis literario en los alumnos del Instituto Nacional de Educación Básica, del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula, con el fin de lograr una educación de calidad a través de la lectura de obras literarias, aplicando un instrumento didáctico para el estudio de las mismas.

#### **Objetivos específicos**

- Elaborar una guía didáctica para el análisis de obras literarias.

- Leer tres obras literarias (novelas; dos de autores departamentales y una de autor nacional).
- Incentivar a los estudiantes sobre la importancia del hábito de lectura.

## 2.5 Cronograma de actividades

		2013							2014						
		JU	JU	AG	SE	OC	NO	DI	EN	FE	MA				
1	Etapa de información.	■	■												
2	Solicitud de información de la institución educativa.		■	■											
3	Presentación de la solicitud para la práctica.			■											
4	Recopilación de datos para la elaboración de la guía didáctica.			■											
5	Elaboración de Guía didáctica para el análisis de obras literarias en la ejecución del proyecto.		■	■											
6	Etapa de planificación del proyecto.			■											
7	Etapa de ejecución, o práctica directa.				■	■	■	■	■						
8	Elaboración de informe final.		■	■	■	■	■	■							
9	Revisión de informe final.								■	■	■	■	■	■	■
10	Entrega final.														■

## 2.6 Metas

- Lograr que el 100% de los estudiantes de primer grado del INENB, San José La Arada, lean de manera correcta las obras literarias.

- Elaborar 30 estrategias (planes) para el buen empleo de la guía en mención, con ejercicios de lectura, escritura, exposiciones y comentarios.
- Dejar constancia de los resultados obtenidos por medio del proyecto en el centro educativo.

## **2.7 Beneficiarios**

- Directos

Docente responsable de la asignatura.

Cincuenta y ocho estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica de San José La Arada.

- Indirectos

Comunidad educativa de San José La Arada.

## **2.8 Fuentes de financiamiento y presupuesto**

El financiamiento será cubierto por el Epesista.

## 2.9 Recursos

HUMANO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnos</li> <li>• Docente</li> <li>• Director</li> </ul>	
MATERIAL DIDÁCTICO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuadernación</li> <li>• Transporte de alumnos a entrevista de autor</li> <li>• Refacción alumnos clausura</li> <li>• Computadora</li> <li>• 75 Libros</li> <li>• Perforadora</li> <li>• Cámara fotográfica</li> <li>• Rotulador</li> <li>• Borrador</li> <li>• Impresiones</li> <li>• Pizarrón</li> <li>• Marcadores con cartuchos</li> <li>• Fotocopias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Q 650.00</li> <li>Q 250.00</li> <li>Q 700.00</li> <li>Q 0.00</li> <li>Q 3000.00</li> <li>Q 35.00</li> <li>Q 700.00</li> <li>Q 28.00</li> <li>Q 15.00</li> <li>Q 495.00</li> <li>Q 0.00</li> <li>Q 14.00</li> <li>Q 606.25</li> </ul>
FÍSICO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantel del Instituto Nacional de Educación Básica de San José La Arada</li> </ul>	
FINANCIERO	
Total	Q 6,493.25

## CAPÍTULO III

### Proceso de ejecución del proyecto

#### 3.1 Cuadro de actividades y resultados

No.	Actividades	Resultados
1	Etapa de la información	Solicitar información a la dirección del centro educativo para iniciar el E.P.S.
2	Solicitud de información de la institución educativa.	Se redactó una solicitud para la institución educativa con el fin de recibir información de la misma.
3	Presentación de la solicitud para la práctica.	Se elaboró una solicitud y se presentó a las autoridades educativas correspondientes.
4	Recopilación de datos para la elaboración de la Guía didáctica.	Se recopila el material que se utilizó para el desarrollo del E.P.S.
5	Elaboración de Guía didáctica para el análisis de obras literarias en la ejecución del proyecto.	Se logró la creación de la guía que sirvió para el desarrollo del proyecto.
6	Etapa de planificación del proyecto.	Se plasmaron todas las actividades a realizarse, en la ejecución del proyecto en 30 planes de clase.
7	Etapa de ejecución o práctica directa.	Se desarrollaron las actividades plasmadas en la planificación en el tiempo estipulado.
8	Elaboración de informe final.	Reunir la documentación obtenida durante el proceso de E.P.S.
9	Revisión de informe final.	Revisión del informe final por el Asesor de E.P.S. asignado.
10	Entrega final	Presentación y entrega del informe final a las autoridades universitarias correspondientes.

### **3.2 Producto**

Guía didáctica para el análisis de obras literarias con alumnos de primer grado de educación básica, del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula.

### **3.3 Logros**

- Los estudiantes asimilaron el mensaje de las obras leídas a través de la Guía en mención.
- Se alcanzaron las metas y objetivos propuestos plasmados en la referida Guía.
- La Guía en mención contribuyó a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en el centro educativo.
- Guía didáctica para el análisis de obras literarias con alumnos de primer grado del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José La Arada del departamento de Chiquimula.

### **3.4 Guía didáctica para el análisis de obras literarias con alumnos de primer grado del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula.**

La utilización de la referida Guía didáctica, será una herramienta o fuente de consulta que facilitará a los docentes, el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje y beneficiará a los alumnos, en cuanto a la ampliación de sus conocimientos en el área de comunicación y lenguaje.





Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Humanidades

Sección Chiquimula

Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

Ejercicio Profesional Supervisado.

Guía didáctica para el análisis de obras literarias  
con alumnos de primer grado del Instituto  
Nacional de Educación Básica del municipio de  
San José La Arada, del departamento de  
Chiquimula



Epesista: Héctor Alirio Villeda Cerón

Asesor: Lic. Néstor Reynaldo Verbena Sagastume

## ÍNDICE

	Pág.
Introducción	i
Presentación	1
Objetivos	2
Objetivo general	2
Objetivo específico	2
Definición de literatura	3
Características de la obra literaria	4
Definiciones de términos literarios	5
1. Técnica 1	5
1.1. La trama	5
1.2. Los seres humanos	6
1.3. El tiempo	6
1.4. El espacio	6
1.5. El punto de vista	7
1.6. El proceder estilístico	7
1.7. Lo axiológico	7
1.8. El fin artístico y extra-artístico	7
1.9. La teoría literaria	8
1.10. El parentesco literario	8
2. Técnica 2	8
2.1. La trama	8
2.2. Los seres humanos	8
2.3. El tiempo	8
2.4. El espacio	9
2.5. El punto de vista	9
2.6. El proceder estilístico	9
2.7. Lo axiológico	10
2.8. El fin artístico y extra-artístico	10

2.9. La teoría literaria	10
2.10. El parentesco literario	11
2.11. Para terminar de analizar una obra	11
3. Compendio de términos con relación a la literatura	12
Ejemplos de obras de los diferentes géneros literarios	29
Las chorchas y los torditos	29
La tortolita y el periquito	31
La tienda de Doña Chon	33
Hoy salgo de dudas	36
De sueños y realidades	38
La vaca matasuegras	44
Las quesadillas de Doña Juana Chata	49
Penurias de maestros	51
Instrumento evaluativo de una obra literaria	52
Bibliografía	57
E-grafía	57
Fotos del proyecto	

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la lectura y escritura, desde luego, ha sido una prioridad en la educación guatemalteca, pues los programas respectivos en todos los niveles, han contemplado su inclusión, más con el paso de los años ha decaído atención llegando a extremos en los que la lectura, principalmente, ha perdido relevancia y trascendido notoriamente desde el nivel medio hasta las aulas universitarias; motivado en parte, por el desarrollo tecnológico de los medios de comunicación que han llegado a simplificar las reglas del conocimiento humano, al alcance tan solo de pulsar una tecla de una computadora o teléfono y tenemos a la mano cualquier dato preciso en el momento requerido. Obviamente, esto es un avance. Nos ahorra tiempo pero a la vez, nos remite a un espacio reducido sin la oportunidad de disfrutar de la lectura desde el punto de vista estético y sin lograr interpretar y analizar la idea fundamental de lo que los autores escriben. Los libros, entonces, valioso recurso para obtener información, amenidad y recreación por medio de la lectura, han sido relegados a un segundo plano como objetos anacrónicos, desplazados por la influencia del modernismo.

Ante este problema, se han implementado diferentes acciones tendientes a corregir tales deficiencias pero se ha logrado muy poco, acaso por el insuficiente apoyo del ministerio responsable o por la indiferencia de los docentes que se aferran a la enseñanza tradicional de los contenidos de lenguaje.

Ha sido necesaria entonces, la intervención de instituciones como la Universidad de San Carlos, a través de la Facultad de Humanidades, en la creación de proyectos mediante el Ejercicio Profesional Supervisado, que permite descubrir necesidades en la población y utilizando técnicas y planificación adecuada, buscar la solución en tales deficiencias.

En tal virtud se pensó en la creación de una Guía didáctica para el análisis de obras literarias, que incluye una muy bien definida descripción de los diferentes tópicos relacionados a la literatura basados en objetivos claros y precisos, para que tanto alumnos como catedráticos de este nivel, tengan a la mano un instrumento valioso para corregir las deficiencias antes mencionadas, las cuales perjudican la obtención de una educación de calidad.

## **PRESENTACIÓN**

Es de suma importancia pensar en algunas estrategias que permitan buscar soluciones en cuanto al mejoramiento del Sistema Educativo del país.

Con la finalidad de resolver algunos problemas que afectan en gran parte el proceso enseñanza-aprendizaje, fue necesaria la elaboración de un instrumento educativo para lograr un mejor desenvolvimiento de los docentes en el que hacer docente.

El instrumento educativo en mención, denominado Guía didáctica para el análisis de obras literarias, es un material didáctico para los docentes de gramática o literatura, en vista que su contenido está fundamentado sobre el análisis e interpretaciones de obras literarias, la cual será manejada a criterio de los catedráticos que imparten dichas materias empleando sus propias metodologías.

El propósito de dicho documento, es que el docente logre sus objetivos con sus estudiantes, interpretando y analizando los capítulos que conforman una obra literaria, captando el mensaje de la misma.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

- Que los alumnos del ciclo de educación básica, lean, analicen e interpreten el contenido o mensaje en obras literarias.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Contribuir con la institución, proporcionando ejemplares de la Guía didáctica para el análisis de obras literarias.
- Incentivar a directores, catedráticos y alumnos sobre la importancia del análisis e interpretación de obras literarias.
- Conducir a los estudiantes a la investigación de la biografía del autor y de la época en que se escribió la obra.
- Identificar a los personajes de la obra, su nivel de participación (centrales, secundarios, etc.) y sus funciones en el desarrollo de la misma.
- Identificar si los personajes son reales o ficticios.
- Describir el lugar donde se desarrolla la obra literaria y el ambiente de su trama.
- Que los alumnos de educación básica, lean por lo menos tres obras literarias en el transcurso del ciclo educativo.

## DEFINICIÓN DE LITERATURA

La literatura es un término que designa un acto peculiar de la comunicación humana y que podría definirse según la palabra latina que le da origen, como arte de escribir, escritura, alfabeto, gramática, conjunto de obras literarias. Pero literatura deriva a su vez del latín *literae*, “letras, caracteres, escrito, obra literaria”.

El término no apareció en todas las lenguas al mismo tiempo: francés *litterature* (1120), italiano *literatura* (siglo XVIII), inglés *literatura* (1375), alemán *literatur*, portugués y español *literatura* (siglo XV), lo que no se puede olvidar nunca es que un arte cuyas manifestaciones son las obras literarias, es decir “creaciones artísticas expresadas con palabras, aun cuando no se hayan escrito si no propagado boca a boca”, según la definición de Rafael Lapesa.

Esta importante aclaración permite considerar como literatura todas las obras anteriores a la invención de la imprenta, y sobre todo, las que no se han transmitido por escrito sino oralmente, es decir, el amplio cuerpo del folclore, los cuentos tradicionales, los chistes, y hasta los proverbios que corren en boca del pueblo.

Es aplicable también este término al conjunto de obras de un país (literatura griega, argentina, catalana); de una época (literatura medieval, literatura contemporánea); de un estilo o movimiento (literatura romántica, surrealista, creacionista).

Cualquier texto escrito no es literatura; solo serán aquellos que estén realizados con arte. Una obra literaria tiene un valor estético en sí misma, que hace que sea apreciable, valorable o medible en cualquier momento, pero también está sujeta a los valores estéticos de la época, del lector o del crítico que determinan lo que está escrito con arte y lo que no. El paso del tiempo es quien dirime este asunto. ([http://html.rincondelvago.com/literatura\\_4.html](http://html.rincondelvago.com/literatura_4.html), s.f.)

## CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA LITERARIA

Así pues se suele admitir que para que un texto tenga valor literario debe reunir las diferentes características: intención del autor en realizar una creación estética; uso de un lenguaje literario, lo que no significa que tenga que estar cargado de figuras retóricas o de vocablos cultos y poéticos; validez universal, es que no vaya dirigida a una sola persona, sino a un público general y desconocido; destinada a gustar, a proporcionar un placer estético por encima de consuelo, alegría, información o formación.

La literatura, en tal sentido, aun guiándose por su propias leyes de composición no puede desprenderse de los cambios sociales, del contexto histórico que le ha dado origen ni de las demás áreas del conocimiento humano ([http://conquistandoalavida.blogspot.com/2009\\_01\\_25\\_archive.html](http://conquistandoalavida.blogspot.com/2009_01_25_archive.html), 2009).



## DEFINICIONES DE TÉRMINOS LITERARIOS

### Conceptos Literarios

Algunos parámetros para analizar una obra literaria (o presuntamente literaria).

#### 1. Guía didáctica 1

##### 1.1. La trama

###### a. Contenido

- 1) Acontecimientos observados
- 2) Acontecimientos imaginados (verosímiles o inverosímiles)
- 3) Acontecimientos históricos
- 4) Acontecimientos literarios (de la literatura formal y de la tradición oral)

###### b. Tema

- 1) Temas universales
- 2) Temas nacionales
- 3) Temas de épocas y de escuelas literarias
- 4) Temas de autores particulares

###### c. Técnica

- 1) Narración
- 2) Descripción
- 3) Dramatización
- 4) Fragmentación
- 5) La casualidad
- 6) El equívoco
- 7) Adumbración del futuro

## **1.2. Los seres humanos**

### *a. Selección*

- 1) Seres observados
- 2) Seres imaginados
- 3) Combinación de seres observados e imaginados
- 4) Número y origen de los personajes

### *b. Presentación*

- 5) Afirmación o justificación
- 6) Presentación directa (dramática) y presentación indirecta
- 7) Revelación o desarrollo
- 8) Desarrollo o revelación por sucesos y circunstancias, o por el contacto humano, o por el contraste humano

## **1.3. El tiempo**

### *a. Extensión*

### *b. Marcha*

- 1) Rapidez o morosidad de la marcha
- 2) Dirección de la marcha
- 3) Fragmentación de la marcha

### *c. Tiempo interior*

## **1.4. El espacio**

### *a. Limitación del lugar*

### *b. Cambios de lugar*

### *c. Espacio concreto (los cinco sentidos)*

### *d. Paisaje*

**1.5. El punto de vista***a. Narraciones en tercera persona*

- 1) Humilde narrador
- 2) Omnisciencia neutra
- 3) Omnisciencia selectiva
- 4) Omnisciencia editorial

*b. Narraciones en primera persona*

- 1) Yo-testigo
- 2) Yo-protagonista

*c. Punto de vista individual**d. Perspectivismo***1.6. El proceder estilístico***a. Léxico**b. Sintaxis**c. Nivel retórico**d. Organización***1.7. Lo axiológico**

- a. Apoyo de valores establecidos
- b. Ataque o duda sobre valores establecidos
- c. Valores explotados artísticamente
- d. Negación de valores establecidos

**1.8. El fin artístico y extra-artístico**

- a. Fin artístico y emotivo
- b. Fin extra-artístico

## 1.9. La teoría literaria

### 1.10. El parentesco literario

- a. Citas
- b. Ecos y resonancias
- c. Parentesco de aspectos aislados
- d. Contrapunto

## 2. Guía didáctica 2

Otra forma de analizar una obra es la siguiente:

### 2.1. La trama

- Técnica
  - ❖ Narración
  - ❖ Descripción
  - ❖ Fragmentación
  - ❖ La casualidad
  - ❖ El equivoco
  - ❖ Adumbración del futuro

### 2.2. Los seres humanos

- Selección
  - ❖ Seres observados
  - ❖ Seres imaginados
  - ❖ Combinación de seres observados e imaginados
  - ❖ Número y origen de los personajes
  
- Presentación
  - ❖ Afirmación o justificación
  - ❖ Presentación directa (dramática) o presentación indirecta
  - ❖ Revelación o desarrollo
  - ❖ Desarrollo o revelación por sucesos y circunstancias, o por el contacto humano, o por el contraste humano

### 2.3. El tiempo

- Extensión
- Marcha
  - Rapidez o morosidad de la marcha

- Dirección de la marcha
- Fragmentación de la marcha
- Tiempo interior

#### 2.4. El espacio

- Limitación del lugar
- Cambios de lugar
- Espacio concreto (los cinco sentidos)
- Paisaje

#### 2.5. El punto de vista

Ángulo de visión que adopta el narrador para contarnos la historia.

- Narraciones en tercera persona. (El narrador cuenta la historia pero no interviene en ella. Es un espectador.)
  - Humilde narrador. Cuenta los hechos sin dar ninguna opinión.
  - Omnisciencia neutra. El narrador quiere volverse invisible, aparentar que el relato carece de narrador con el fin de que su historia sea más impersonal.
  - Omnisciencia selectiva. Selecciona la visión de uno de los personajes y utiliza el punto de vista de éste para contar.
  - Omnisciencia editorial. Cuando el narrador utiliza el procedimiento de crear otro narrador.
- Narraciones en primera persona.
  - 1) Yo-testigo (Es un personaje en la historia, pero no es el protagonista)
  - 2) Yo-protagonista (cuenta su propia historia)
- Perspectivas.
  - Cuando se relata la historia desde varios puntos de vista.

#### 2.6. El proceder estilístico

(La estructura del texto)

##### A. **Léxico**(vocabulario de un idioma o región)

Antiguo, vulgar, moderno, etc.

##### B. **Sintaxis**.

Parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos. (RAE)

1. Oraciones cortas o largas.
2. Escrito en prosa, verso, etc.

**C. Nivel retórico** (*Nivel educativo*)

- \* Difícil o sencillo
- \* Figuras retóricas

**D. Organización**

- \* División en: tramos, capítulos

**2.7. Lo axiológico:**

Valores establecidos en la sociedad, lo religioso.

1. Apoyo de los valores establecidos.
2. Ataque o duda sobre valores establecidos.
3. Valores explotados artísticamente.
4. Negación de valores establecidos.

**2.8. El fin artístico y extra-artístico**

**A. El fin artístico**

El fin artístico de casi cualquier obra es crear belleza.

- Esto se obtiene debido al vocabulario, las descripciones, los versos, el léxico, y la sintaxis que contiene.

**B. El fin extra-artístico**

- Los efectos ante la sociedad

**2.9. La teoría literaria:**

- **Movimiento literario**

*Ejemplo: barroco, romanticismo, ETC*

*Realismo*

- **Época**

*Ejemplo: Siglo de oro, siglo XIX...*

**2.10. El parentesco literario**

**A. Citas de texto**

**B. Críticas**

1. *De la obra*

2. *Del autor*

**C. El parentesco con otra(s) obra(s)****2.11. Para terminar de analizar una obra:**

1. Se recomienda dar una interpretación personal.
2. Mencionar reflexiones acerca del texto.
3. Opinión personal: ¿Por qué me gustó o no me gustó la obra?
4. Decir nuestra propia conclusión.

(<http://comercialcinco.wikispaces.com/file/view/Algunos+par%C3%A1metros+para+analizar+una+obra+literaria.doc>, 2011)

### 3. Compendio de términos con relación a la literatura

- 1) **Narrador:** Es el que entrega la historia imaginaria y sirve de intermediario entre los hechos y el lector. Puede estar representado figurando en la narración como un personaje o un testigo, o no representado, si es sólo una voz que habla.
- 2) **Narrador personaje:** Habla en primera persona como un personaje que participa de la historia narrada.

Ejemplo: “Ha venido Angélica esta tarde y **he** vuelto a perder tontamente más de media hora de estar con ella...”

- 3) **Narrador testigo:** Habla en tercera persona, como alguien que observa los hechos sin participar en ellos.

Ejemplo: “...el chico llegaba a sentarse en la acera...”

También se puede clasificar el narrador según su grado de conocimiento de los hechos.

- 4) **Narrador objetivo:** Se limita a contar lo que cualquiera puede ver de un acontecimiento, es decir, narra lo que ve.

Ejemplo: “Andaban dos hombres por un lugar extraviado y se encontraron por casualidad un asno. Empezaron a disputar sobre cuál de ellos se quedaría con él, pero entre tanto, el asno escapó”.

- 5) **Narrador omnisciente:** Es un narrador que “todo lo sabe”, que no sólo cuenta los hechos, sino los sentimientos íntimos o las intenciones secretas de los personajes.

Ejemplo: “Por qué iba a tener miedo. Le daba, sí, una especie de vergüenza la idea de trepar a ellos, cansados como estaban...”



- 6) **Personajes:** Son los seres que pueblan el mundo narrado. Realizan o participan en los hechos imaginarios. No es obligatorio que sean personas. Pueden ser animales, cosas o seres inexistentes.

De acuerdo a su importancia en los hechos narrados, los personajes se clasifican en:

- 7) **Personajes principales:** Son los de mayor influencia en el desarrollo de la historia; aparecen desde el comienzo hasta el desenlace o final. La narración carecería de sentido sin ellos. Por ejemplo: Potrillo y Ruibarbo. Es frecuente que figuren en el título.
- 8) **Personajes secundarios:** Su actuación está limitada por el personaje principal; suelen aparecer y desaparecer. Raramente figuran a lo largo de toda la historia.
- 9) **Caracterización de los personajes:** Es la presentación que el narrador hace de sus personajes; es decir, es describir, retratar. Esta caracterización puede ser "Física" si destacan los rasgos exteriores de un personaje o "Psicológica" si da a conocer su aspecto moral o espiritual.
- 10) **Ambiente:** Es el lugar físico y las condiciones en que ocurren los hechos narrados; es decir, el medio geográfico, social y cultural.
- 11) **Acontecimientos:** Algunos distinguen los actos de los personajes y la acción; es decir, los hechos individuales y el carácter que toma la historia. Las formas verbales indican los acontecimientos.

El conjunto de acontecimientos constituye el argumento, algunos de ellos son muy importantes y se llaman acontecimientos principales; otros pueden eliminarse del relato y no se altera el sentido de lo que se narra. Éstos son los acontecimientos secundarios.

El orden de los acontecimientos los da el narrador. Él organiza los hechos imaginarios en el tiempo, les da una secuencia, es decir, elige el orden en que los contará. Esta disposición puede seguir un orden lógico en que se suponen se realizan los hechos, o seguir un orden de importancia o cualquier otro.

12) **Diálogo:** Corresponde a la conversación entre dos o más personajes que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos. (<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generonarrativo.htm>, 2005)

13) **La distinción literaria:** La distinción entre prosa y verso radica en la importancia de los signos ortográfico en el significado de lo que expresa.

Las obras se pueden clasificar en dos grandes grupos: Las expositivas y las imaginativas.

14) **Finalidad del libro:** Es un portador de ideas y está integrado de la investigación de un ser humano en campos muy diversos. A través de éstos podemos informarnos, recibir experiencias, conocer las formas de vidas en épocas o lugares distantes etc.

15) **Finalidades de la lectura:** Escapar de la realidad, tomar conciencia de los problemas que afectan a la humanidad, despertar nuestros sentimientos, etc.

16) **El verso:** Se dice que una obra está en verso cuando su lenguaje está ordenado según ciertas reglas y dividido en segmentos rítmicos, con regularidad de apoyos acentuales que según el esquema fijado por el autor, se repiten en las sílabas tónicas, cada dos, tres, o cuatro sílabas. Sus elementos son: a) metro, b) rima. c) ritmo

17) **La prosa:** Es una manera de organizar un escrito sin una estructura métrica fija, pero siguiendo un esquema rítmico de tensión y distensión.

18) **Objetivar:** Significa poner enfrente de nuestra inteligencia, pensar en lo que queremos conocer, el hombre solo cuando piensa puede objetivar.

19) **Subjetivar:** Quiere decir hacer que las cosas participen de nuestra alma, hacer que las cosas se impregnen de nuestros sentimientos, cuando subjetivamos las cosas se vuelven muy nuestras, íntimas.

20) **Obras expositivas y obras imaginativas:**

A. Expositivas: Aquellas que comunican el resultado de una investigación en una forma objetiva, éstas se centran en la exposición de ideas que el autor expresa.

B. Imaginativas: Aquí encontramos un mundo inventado o interpretado por su autor, gracias a su imaginación, el autor de estas obras es subjetivo casi siempre.

21) **Contenido de las obras expositivas:** Se les da en general el nombre de obras científicas, dan a conocer los resultados de investigaciones hechas por los hombres.

Posibilidad de contenido de obras expositivas:

- **Ciencias de la naturaleza:** Física, Química, Biología.
- **Ciencias ideales:** Lógica, Matemáticas.
- **Ciencias sociales:** Economía, Sociología, Historia, Geografía humana.
- **Ciencias filosóficas:** Axiología, Ética, Metafísica.
- **Las obras científicas:** Son las que se escriben en un lenguaje muy técnico y van dirigidas a un tipo de personas que están dedicadas al mismo campo de investigación que el del autor.
- **Las obras didácticas:** Éstas se utilizan cuando se pretende enseñar el contenido y los métodos de investigación de una ciencia, éstas son uno de los recursos más útiles para el aprendizaje.

- **Las obras de divulgación:** Su contenido es el mismo que de las obras científicas o de las didácticas, pero está dirigido al gran público o sea a todas las personas que sin ser especialistas o estudiantes de esta materia, solo se interesan por ampliar sus conocimientos y tener una idea general.
- **Los libros de consulta:** Como las enciclopedias la cual su misión es informar en ellos encontramos: biografías, descripción general de conocimientos de todo tipo, estas obras son casi siempre de divulgación o didácticas.

22) **Obras imaginativas:** Son también llamadas obras literarias y son muy importantes en su forma.

23) **El ensayo:** Se escribe en prosa, puede ser breve o largo, en los ensayos el autor expresa sus ideas sobre un tema determinado que a él le interesa, y no pretende comprobarlas como en las obras científicas.

La imaginación en la literatura: La ficción, obras en cuya concepción ha intervenido predominantemente la imaginación creadora, se mueve en una dimensión imaginaria y ésta se divide en: Narrativa y Dramática

24) **Narrativa:** Nos es presentada a través de los ojos del autor y es muy importante el aspecto descriptivo, sus formas actuales son el cuento y la novela.

25) **Dramática:** El elemento que predomina es la tensión entre dos o más fuerzas que entran en conflicto y son actores los que relatan directamente

26) **Lírica:** En ella se expresa el sentimiento del autor, con una especie de intimidad en el yo, existe la predominancia de lo subjetivo.

## 27) Requisitos para una lectura eficiente

- Atención, a lo que se lee, si no se hace, la capacidad de entendimiento será nula.
- Concentración, tratando de extraer de lo que lees lo más importante.
- Comprensión, el contenido de lo que lees es esencial, y para llegar a la comprensión total debes de ejercitar otras habilidades como: la Observación, la Imaginación y la Memoria. La lectura de comprensión exige también el análisis de las cosas.

**28) Lectura estructural o analítica:** El libro está formado por diferentes partes ya sean capítulos, incisos, subincisos, etc. Las ideas están ordenadas y agrupadas en esas partes.

**29) Lectura interpretativa:** Tiene por objeto explicar o comentar el contenido del libro.

**30) Crítica o evaluación:** El fin de ésta última lectura es reflexionar y pensar si estás de acuerdo con lo que el autor te comunica o no.

**31) Lectura de investigación:** La investigación tiene como fin principal el buscar y encontrar los materiales que se necesitan para hacer un trabajo y reunir en forma organizada nuestros conocimientos.

**32) Investigación dentro de un libro:** Se realiza mediante la lectura atenta del mismo libro. Tiene como fin principal nuestro estudio o para preparar un trabajo.

**33) Investigación fuera del libro:** Tiene como meta reunir cierta cantidad de información sobre el autor del libro, la época en que se escribió, la corriente literaria a que pertenece el autor, etc.

Ya localizadas éstas, harás tus fichas bibliográficas y papeletas con los datos que consideres importantes.

Las fuentes para la búsqueda de material están constituidas por: revistas, libros, periódicos, publicaciones expedientes, documentos o por críticas. Y éstas se obtienen en bibliotecas públicas, en librerías, archivos públicos o privados, hemerotecas.

Ejemplo de ficha bibliográfica

Chávez Ezequiel A. Sor Juana Inés de la Cruz

Editorial Porrúa, S.A.

Colección Sepan Cuántos, #148

México. 1970.

Redacción de Papeletas: Tienen por objeto recoger el material para hacer el trabajo de investigación.

Las papeletas de cita textual significan escribir las palabras exactas de algún autor, tomadas de un libro, revista, periódico o discurso.

### 34) Cómo empezar a leer un libro (análisis)

Formas más comunes de resumir el contenido de una lectura:

**Subrayando:** Es el más cómodo y rápido, pero tiene algunos inconvenientes: orden fijo y riesgo de no anotar sólo lo importante.

**Cuadros sinópticos:** Organizar el material en orden decreciente de importancia poniendo la idea general como la más amplia.

**A base de papeletas:**

19

**a) De cita:** copiando párrafos textuales de lo que dice el libro.

**b) Personales:** Anotando lo que pensamos al leer el libro, una síntesis de lo más importante.

**c) Cuadros por columnas:** Poniendo varios datos a la vez para poder relacionarlos en una sola mirada.

Localizando en mapas: Señalar los lugares en que se desarrollaron los acontecimientos que se mencionan, o los fenómenos que se están estudiando.

Haciendo esquemas: Representar gráficamente las explicaciones o los procesos que se han realizado.

**35) El sentido de la obra**

A la organización de una obra se le llama estructura.

La estructura formal se le puede observar en el índice del contenido, en él vemos cuántas partes tiene la obra y el orden en que van a presentarse.

No todos los libros tienen la misma forma de dividirse ni obedecen al mismo criterio.

**36) Divisiones**

Se divide en partes: cuando va analizar dos o más temas o aspectos del tema que son equivalentes en importancia, pero están relacionados.

Se divide en capítulos: cuando se ve un tema en sus diferentes variantes.

Se divide en incisos: son las divisiones que se hacen dentro de un capítulo, y cada uno está centrado en una idea que es un aspecto del tema del capítulo.

Importancia de la Obra: Al revisar la obra te das cuenta de que enriqueció nuestra cultura, nos hizo pensar o aprendimos hacer algo gracias a los acontecimientos que nos proporcionó.

### 37) Ficción narrativa

La palabra ficción, significa fingimiento.

Entre las formas literarias de la ficción encontramos la épica y la novela.

**A. Novela:** Finca su atención en el momento presente, por novela podemos entender una narración larga donde se presentan los hechos con detalle y complejidad. Puede desarrollar varias ideas a la vez, tiene una mayor extensión en su desarrollo espacial y temporal.

**B. El cuento:** Íntimamente ligado con la novela, es una narración breve, que trata un solo asunto o tema, crea un solo ambiente, tiene un número limitado de personajes.

**C. Las leyendas:** son ciertas relaciones de sucesos más o menos fantásticos conocidos por tradición popular.

Algunas de las formas literarias narrativas son: Épica, Novela, Cuento, Leyenda.

Toda obra literaria se puede analizar desde dos puntos de vista. 1) Análisis interno y 2) análisis externo.

### 38) La estructura externa

Es la presentación formal de la obra, la disposición de la misma.

Por fuente entendemos aquello que inspiró al autor para realizar su creación.

Formas de expresión: Pueden ser diálogos, monólogos y soliloquios.



- a) **Diálogos.** Es la exposición alternada de lo que dicen dos o más personajes.
- b) **Monólogo.** Es la forma empleada en las obras cuando se quiere señalar que un personaje solo toma la palabra para hablar a un público indeterminado sin esperar respuesta de ningún otro personaje.
- c) **Soliloquio.** Es como si pensara en voz alta, sin interesarle la comunicación.
- d) **Descripción.** Presentación en palabras de un todo según sus partes.

### 39) Estructura interna

Esta se refiere al contenido de la obra y es determinante de la estructura interna, esta puede ser estudiada conforme a la acción, al tiempo y al espacio.

Por Episodio se entiende una parte de una novela.

- A. El Tema:** es la idea, que da unidad a la obra.
- B. Argumento:** Por Argumento entendemos un resumen muy comprimido de los principales hechos que se desarrollan.
- C. Asunto:** es aquello en que se inspiró el autor para crear su obra.
- D. Trama,** es la presentación de los hechos explicados por sus causas y adornados con motivos.

### 40) Personajes y acción

Los personajes son seres creados por la imaginación del autor para que expresen ideas y emociones, a ellos les toca provocar el desarrollo de los acontecimientos, tienen voz y carácter propio.

### 41) Clasificación de los personajes

**A. Según su importancia:** Hay personajes principales, secundarios, y ambientales.

El personaje principal, puede ser uno o varios.

Los personajes secundarios son numerosos son los que sirven para caracterizar mejor al principal

Los personajes ambientales son los que ayudan a caracterizar el medio o el ambiente en que actúan a los otros.

**B. Según la forma de caracterizarlos:** se clasifican en individuos, caracteres y tipos.

**C. Individuo:** es un individuo que actúa como una persona viva y real.

**D. Carácter:** es lo que individualiza la persona.

**E. Tipo:** Es un personaje que ya no necesita ser descrito ni caracterizado, lo conocemos porque siempre actúa igual.

- Según el papel que desempeñen en la obra y se clasifican en:

**1. Protagonista:** es el personaje que provoca la acción y en torno a quien gira la obra.

**2. Antagonista:** viene a ser el personaje opuesto al principal.

**3. Psicología de los personajes:** Cuando se trata de conocer la conducta de un personaje y lo que provoca sus relaciones nos adentramos a su psicología.

**4. Tensión dramática:** Se llama así a la resultante de dos o más fuerza que se ponen en conflicto.

**5. Clímax:** Es el momento en que la tensión entre las dos o más fuerzas que se oponen dentro de una obra llega a su punto máximo.

**6. Desenlace:** Es la parte de la obra ya sea dramática o narrativa en que restituye el equilibrio que existía antes de que se suscitara la tensión.

**7. Humorismo:** Es la habilidad para aprehender o expresar aquello que tiene un sentido divertido o cómico.

#### 42) Ideas y otros elementos internos

**A. IDEAS:** Son los conceptos básicos en que se encierra el pensamiento de un autor y éstas pueden ser:

\* **Ideas artísticas:** Se refieren a la forma en cómo se comprende la creación o la contemplación de las obras de arte.

\* **Ideas éticas:** Se refieren al comportamiento del hombre, a su sentido del bien y del mal.

\* **Ideas filosóficas:** La filosofía se ocupa de la situación del hombre como “ser en el mundo” su posibilidad de trascendencia.

\* **Ideas históricas:** Aquellas donde se revela lo que el hombre ha logrado a través de los tiempos.

\* **Ideas religiosas:** Son las que se refieren a las relaciones del ser humano con la divinidad.

\* **Ideas sociales:** Se refieren a la situación del hombre, como miembro de la sociedad

**43) El motivo:** Cuando el motivo el sentido central se repite en una obra o en la totalidad de las obras de un poeta.

#### 44) Lírica y poesía

**a) Poesía:** Es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra.

Se habla de Poesía Dramática cuando se mencionan obras de teatro sobre todo las tragedias griegas.

En la poesía épica predomina el carácter narrativo, se emplea mucho la descripción.

**b) Lírica:** Es la parte de la poesía en la que predomina la actitud subjetiva del poeta.

Los poemas líricos expresan amor, ternura, soledad, compasión, miedo, odio etc.

El valor universal de la poesía: la poesía nació en el momento en el cual el hombre trató de comunicar a los demás sus propios sentimientos.

**45) Elementos formales del verso:** Metro, rima, ritmo, y estrofa.

**46) Metro:** Medida de un verso en cantidad de sílabas.

**47) Rima:** Igualdad o semejanza entre las últimas sílabas de los versos de un poema.

**48) Ritmo:** Es el movimiento armónico que existe en el verso.

**49) Estrofa:** Unión de varios versos con características determinadas.

**50) Algunos tropos**

El poeta utiliza ciertos recursos de estilo denominados **Tropos**

Hablaremos de cuatro figuras:

**a) Imagen:** Es una forma de estímulo que despierta en el lector, mediante detalles sensaciones táctiles, olfativas, visuales, o auditivas.

**b) Comparación Símil:** Confrontar dos cosas esencialmente distintas pero que tienen un rasgo común.

- c) **La Metáfora:** Es un símil o comparación al que le falta la conexión, la palabra como se busca que sugiera algo que conmueva imaginación por el tipo de asociación que se hace.
- d) **Alegoría:** Es una metáfora que se continúa en una serie de comparaciones.

## 51) La organización de un trabajo de investigación

Ya que se hizo la investigación y se tiene el material necesario para hacer el trabajo, o sea las papeletas de cita y las personales, así como las fichas bibliográficas, se procede a la investigación del mismo.

### A) Análisis externo

1. **Estructura formal:** Esto es, las partes divisiones, capítulos, escenas, en que está dividida la obra.
2. **Fuentes:** Aquí se menciona lo que sirvió de inspiración al autor.
3. **Punto de vista:** Se refiere a quien está relatando la historia.
4. **Estilo:** El vocabulario de la obra, Las formas especiales de expresión, del escritor, los recursos del estilo, las figuras de pensamiento

### B. Análisis Interno:

1. La estructura interna.
2. El tema es siempre abstracto.
3. El Mensaje.
4. Argumento.
5. Asunto.
6. Trama.

7. Relación espacial.

8. Relación temporal.

9. Ideas principales.

10. Personajes.

11. La acción.

12. Motivos.

## **52) Conclusiones**

**a) Interpretación de la obra:** Debe contener todo lo observado en la obra.

**b) Crítica:** Debes dar tu punto personal y hacer una evaluación de la obra.

**c) Notas y referencias de citas:** Es poner las citas textuales en el trabajo.

## **53) Bibliografía consultada**

Debe contener todos los nombres de los libros, revistas o críticas que se hayan consultado para elaborar el trabajo.

## **54) Presentación del trabajo**

El trabajo debe escribirse con letra legible, y si es máquina debe de ir a doble espacio.

**55) Axiología:** La axiología es el sistema formal para identificar y medir los valores. Es la estructura de valores de una persona la que le brinda su personalidad, sus percepciones y decisiones.

**56) Causalidad:** Es la relación causa y efecto.

**57) El equívoco:** Un equívoco es una expresión o situación que puede entenderse según varias significaciones o sentidos. Por lo que es el oyente o el intérprete quien otorga la forma de interpretación del contenido.

Uno que se usa frecuentemente es el "doble sentido", originado en la consideración de un término que tiene más de un significado. No debe confundirse con anfibología, que es aquella falacia no formal originada en la sintaxis de un texto, y no en el significado equívoco de una palabra. En tanto el **equívoco** atiende a una sola palabra, la **anfibología** atiende a un enunciado.

En retórica, el **equívoco** (o **antanaclasis**), dentro de las figuras literarias, es una de las figuras de repetición. Consiste en hacer uso del valor polisémico de algunas palabras: se repite el significante (o cuerpo fónico de la palabra) pero en cada aparición el significado es distinto.

Ejemplos:

La palabra "presa" es equívoca en sí misma y su significado únicamente podremos obtenerlo según el contexto en el que se use:

- Mujer en la cárcel.
- Objeto que busca el cazador.
- Embalse artificial de agua
- Instrumento que se utiliza para sujetar

**58) Omnisciencia neutra:** Forma de modalización en tercera persona caracterizada por la predominancia de un narrador ubicuo y omnisapiente, que goza de un punto de vista sobre la historia sin ninguna limitación.

**59) Omnisciencia selectiva:** Forma de modalización por la que la voz del narrador cuenta tan sólo aquellos aspectos de la historia perceptibles desde la perspectiva de un personaje escogido, que le presta así su punto de vista.

- 60) Omnisciencia editorial o Autoral:** La forma menos objetiva de modalización, caracterizada por la predominancia de las voces del AUTOR IMPLÍCITO, que establece un circuito de comunicación interna en el DISCURSO con el LECTOR EXPLÍCITO, y un NARRADOR ubicuo y omnisapiente, que goza de un punto de vista sobre la HISTORIA sin limitaciones.
- 61) El Contrapunto:** En literatura, es la simultaneidad de planos distintos presentados a la vez (en un mismo momento los personajes van del presente al pasado y regresan al futuro, etc.). Hay simultaneidad de tiempos, lugares y personajes sin prevenir al lector del cambio. Esta técnica literaria puede consistir en la presentación simultánea de varias voces narrativas, o en la presentación de una voz narrativa que alterna diferentes sucesos; de esta forma se presentan de manera simultánea hechos del presente, del pasado y del futuro ([http://html.rincondelvago.com/obra-literaria\\_1.html](http://html.rincondelvago.com/obra-literaria_1.html), s .f.)



## Ejemplos de obras de los diferentes géneros literarios

### Las chorchas y los torditos

Sin lugar a ninguna duda, el chorcha estaba muy enamorado de su hembra. Tenía bastantes motivos para admirarla. Primero, por su bellissimo físico: era de vivo color naranja, con ribetes pardos. Pero además de su belleza, la admiraba por su incomparable destreza como tejedora. Hacía su nido en las puntas de las ramas de los árboles más altos, para salvarse de los depredadores. En especial de los tacuacines que procuraban robarle sus huevos.

A demás de la gran habilidad para armar su vivienda, la chorcha tenía gran intuición. Cuando construía su nido en las ramas bajas, era porque se esperaban fuertes vientos. Pero, en cambio, si lo hacía en las ramas más altas, era porque los días por venir serían apacibles.

El chorcha amaba a su compañera. Le ayudó a construir el nido, seguro como estaba de que los dos polluelos serían hijos suyos.

Pero ocurrió lo que jamás había pensado. Las vecinas murmuraban que su amada le era infiel. La más chismosa de todas era la urraca. Corrió el rumor de que su casa tenía visitas furtivas, aprovechando su ausencia. Esos rumores despertaron los celos del chorcha, y pensó que lo mejor era vigilar el nido a prudente distancia, para descubrir a sus rivales.

Desde un árbol vecino estuvo al acecho. Y sucedió lo que sospechaba: vio las visitas de unos pájaros negros, gorditos, que llegaban al nido. Se metían por un rato y luego salían en forma presurosa.

Pensaba reclamarle en serio a su infiel compañera, pero no se había decidido cómo decirle. Le diría: "me estás quemando la canilla" no, eso sonaba mal, muy vulgar. "me estás quemando el rancho", peor aún. Quizá sería mejor decirle: "me estás quemando el nido".

Las feas murmuraciones de las vecinas parecían confirmarse. Sus sospechas eran más seguras al visitar a su amada. Le dijo:

-Vengo a ayudarte a calentar el par de huevos, mientras vas a dar una vuelta al campo y puedas comer algo.

¡Qué desagradable sorpresa! En el fondo del nido no habían sólo dos huevos, sino cuatro.

¡Esa era una prueba de su infidelidad! Cuando regresó su compañera y furioso le reclamó, ella le dijo:

-Dios es grande. Es una bendición. En vez de dos hijitos, tendremos cuatro de una vez.

Y corrió el tiempo y reventaron los huevos.

-Mira –le dijo-, estos dos son míos, de plumas amarillas. Los otros dos son negritos. Se parecen a quienes te visitan en mi ausencia.

Gran alboroto armaron las vecinas: los zanates, los chepíos, los porosocos y hasta las discretas tortolitas, comenzaron a acusar a la chorchita de haberle sido infiel a su amado compañero. La urraca llegó al extremo de decirle que sobre la cabeza se le miraban dos cuernitos...

Pero tan pronto como emplumaron los polluelos negros, se salieron del nido y se fueron volando a unirse a la parvada de torditos. Entonces ocurrió que la juiciosa paloma torcaza visitó a la pareja de chorchas y les explicó lo que había ocurrido:

-Las torditas son haraganas. No hacen nido y vienen aquí a poner sus huevos, para que ustedes los empollen. Quiero que vuelva la armonía entre ustedes y sean felices. No hagan caso de quienes murmuran por las apariencias. Pongan oídos sordos a los chismes de los envidiosos...

---

*Graves e irreparables daños ocasionan las murmuraciones de los envidiosos. Un chisme repetido adquiere visos de veracidad.*

---

(Valdés Sandoval, 2005)

## La tortolita y el periquito

A la sombra de un frondoso limonero y junto a un espigado chacté, había una jaula grande con más de una treintena de periquitos australianos. Eran de vistosos y vivos colores, predominando amarillos, verdes y azules, algunos de ellos con dos y más preciosos matices.

Durante todo el día, los periquitos se la pasaban comiendo y picando, como la algarabía de niños jugando animadamente.

Tenían agua y comida en abundancia. Con gran destreza pelaban los diminutos alpistes, para comer sólo la pulpa. Anidaban en los huecos de trozos de bambú, colocados en sitios apropiados. A veces asomaban la cabeza los polluelos que eran alimentados amorosamente por las madres.

Comenzaron a llegar tortolitas, todas de color café. Algunas más oscuras, color de chocolate. Comían de lo que botaban los periquitos.

Un día se apartó del grupo una tortolita y se acercó a la tela metálica de la gran jaula. Pronto se arrimó un periquito a platicarle.

-Veo que todos los días, por la mañana y por la tarde, vienes a comer lo que nosotros botamos

-Así es –contestó la tortolita-. Antes venía de muy lejos, tenía que volar largas distancias para llegar hasta aquí. Pero ahora hice mi nido cerca, en este limonero que les prodiga agradable sombra.

-Pero, ¿Y tus compañeritas no tienen que recorrer grandes distancias para llegar hasta aquí?

-Ellas sí –dijo la tortolita-, pero lo hacen con gran placer, porque en el campo escasea la comida, y se corren muchos riesgos, pues los gavilanes nos persiguen y son muy voraces.

-¿Y dónde empollan? –preguntó el curioso periquito.

-Ese es otro problema muy grave. Los zanates buscan nuestros nidos para comerse los huevos. Si no fuera por esas pérdidas, nuestra familia fuera muy numerosa. A veces aguantamos mucha hambre, porque todos los pajarillos están prestos a limpiar el campo de semillitas, y cuando nosotras llegamos ya no encontramos nada para alimentarnos.

-¿Y qué hacen entonces?

-Nos vemos obligadas a hacer largos recorridos. Es muy dura la vida. Algunas veces comemos arenitas para mitigar el hambre.

-Eso es mentira –observó el periquito-. Yo sabía que las arenitas las llevan al buche para triturar las semillitas.

La tortolita sonrió al comprobar que era pescada en mentira.

-¿Y ustedes de veras son felices aquí encerradas? –preguntó la tortolita.

-Sí, vivimos bien. Tenemos comida en abundancia. Hasta nos damos el lujo de botar un poco para que puedan ustedes comer.

-Eso de que tienen bastante comida es evidente –dijo la tortolita-, pero mi pregunta es si son felices encerradas todo el tiempo.

-No tenemos otra opción –repuso el periquito-. Aquí nacimos y aquí hemos de morir.

-Eso es muy triste –díjole la tortolita-, me parece que no es grato vivir encerrado toda la vida. Nosotras preferimos comer sobras pero ser libres.

-Pero volamos de uno a otro lado de la jaula –trató de defenderse el periquito-. No estamos encadenados.

-Es como si lo estuvieran –afirmó con énfasis la tortolita-. Ustedes no disfrutan de la belleza de la naturaleza, no pueden volar árbol en árbol con entera libertad. No gozan del don máspreciado que puede tener todo ser viviente: la libertad...

El periquito hubiera querido salirse de la jaula, para dejar de ser un entristecido esclavo.

---

*Es preferible soportar hambre pero disfrutar de libertad. El esclavo, aunque tenga abundante comida, no dejará de ser un infeliz prisionero.*

---

(Valdés Sandoval, 2005)

### La tienda de doña Chon

Se llama “La Bendición”,  
del barrio, la tiendecita  
y es su dueña doña Chon  
una buena viejecita.

Que según dice la gente  
muy jovencita enviudó  
porque su esposo Vicente  
de un catarro se murió

No es un comercio lujoso  
pero todo es muy aseado,  
y en él, con amor y gozo  
se ayuda al necesitado.

Como devota cristiana  
Doña Chon vende barato,  
y aunque es poco lo que gana  
a sus clientes da buen trato.

Mantiene su estantería  
todo el tiempo repletita,  
de aquella mercadería  
que la gente necesita.

Y que compra centaveado  
porque el sueldo ya no alcanza,  
y más fiado que al contado  
porque hay que llenar la panza.

Como pegadito vivo  
a la tienda, cuenta me doy,  
no por contadas, en vivo,  
de lo que a contarles voy.

Del barrio la tortillera  
es la Macaria Peinado,  
mujer de ChundoMoyera  
que solo pasa socado

Pues un día tempranito  
llegó a la tienda llorando,  
porque Chundo por bolito  
el caite estaba entregando.

Doña Chon de inmediato  
a los bomberos llamó,  
y a don Chundo al poco rato  
al hospital se llevó.

Y gracias a la rapidez  
que el enfermo fue llevado,  
según contó doña Inés  
de la muerte fue salvado.

Al rato llegó don Nando  
el viejito zapatero,  
entre lágrimas contando  
que a su patojo el primero....

Lo agarraron por ratero  
sin duda por confusión;  
que le prestara el dinero  
para sacarlo de la prisión.

Haciendo suya la pena  
del padre desesperado,  
aquella mujer rebuena  
le dio lo solicitado.

Un día llegó rabiando  
doña Paquita Tufitos,  
muy enojada contando  
que su hija la Milagritos...

De casa había escapado  
y lo que más le dolía,  
según le habían contado,  
que fue con un policía.

Doña Chon mujer prudente  
que ampliamente conocía,  
la vida muy complaciente  
de quien de rabia moría.

Le dijo: no hay razón  
para ser presa de engaño,  
recuerde que el corazón  
no ve color ni tamaño.

Pues para mi es indecente  
respondió doña Paquita,  
porque recuerde chulita  
que yo he sido redcente.

Pasadito el terremoto  
que a Guatemala meneó,  
causando gran alboroto  
por todo lo que pasó.

Fue la tienda bendición  
para todo el vecindario,  
que encontró con doña Chon  
para sus penas sudario.

Mas parece una colmena  
la tienda durante el día.

-Deme a mi diez de leña  
y dos bolsas de café.

-Por favor una pequeña  
caja de cotex y té.

-Véndame una carterita  
y cigarros mentolados.

-A mí deme mi lechita  
y diez de panes tostados.

-Qué querés vos patojito?

-Azúcar, sal y jabón.

-A mí deme un manojito  
de ocote, cal y carbón.

-Buenos días comadrita,  
cómo siguió el enfermito?

-pues bastante aliviadito  
Porque ya tomo atolito.

-Doña Chus y su patoja  
sigue siempre trabajando,  
de enfermera en la Cruz Roja  
y buena plata ganando.

-Si doña Chon y por cierto  
me contó que ayer llevaron  
a un joven casi muerto  
que en la calle acuchillaron.

Y vendiendo y comentando  
mil bondades derramando  
y cariño cultivando  
doña Chon la va pasando.

Dejando en el corazón  
de toditos los vecinos,

-que yo quiero una docena  
de huevos y mantequilla.

(Aguirre Aguilar, 2003)

ejemplo de abnegación  
y comprensión por racimos.

### Hoy salgo de dudas

Cuando María ya tenía un mes de estar viviendo maritalmente con don Jorge, se le ocurrió aprovechar que él tuvo que realizar un viaje de emergencia a la ciudad capital, relacionado con su trabajo, para visitar a Leonor, la prima de Carlos. Quería salir de algunas dudas que le estaban lacerando el pecho a medida que los días transcurrían.

Leonor, desde que la vio de lejos frente a la puerta de su casa, se llenó de indignación y se resistía a abrirla la puerta, aduciendo que no tenía nada que platicar con ella. Pero ante la insistencia de María y, más por educación que por cualquier otra cosa, le abrió y le hizo pasar adelante, para conversar con ella. Comenzó el interrogatorio:

—¿Qué sabes tú de Carlos y una tal doña Mariela de Menéndez?

—Yo lo sé todo.

—Entonces, ¿Por qué nunca me dijiste nada y siempre estuviste de acuerdo con nuestra relación, sabiendo que él me engañaba?

—¡Párale ahí! Él nunca te ha engañado. Tú lo traicionaste, engañándolo con uno de sus amigos. ¿O estoy equivocada? Tú eres la que lo haz hecho sufrir.

— ¿Cómo está eso de que no me ha engañado? ¿Y...esa mujer? ¿Y... la mentada Karlita, a que se refiere doña Mari...?

—Déjame que te explique: ¡Cómo comenzar! ¡Bueno! "Lo que no fue en tu año, que no te haga daño." Esa mujer casada enredó a Carlos, luego de que tú dejaste de ser su novia, cuando te viniste de Chiquimula y te fuiste a vivir a Asunción Mita, Jutiapa, ¿Me explico?

—¿Y... la mentada Karlita qué vela toca en este entierro?

—Esa es otra historia. Esa vieja picara usó a su sobrina como pantalla para hacer creer a su marido que las llegadas de Carlos a su casa eran por Karlita y no por ella. Carlos nunca la quiso, fue una relación de conveniencia. Te podría jurar que,



por lo que conozco a mi primo, lo que esa señora te dijo son puras mentiras. El te ama como a nadie y en este momento debe de estar sufriendo mucho. Aquí vino, esa noche cuando lo mandaste a volar, lloró como cuando a un niño le han arrebatado su mejor juguete (Marroquín, 2003).

## De sueños y realidades

Una y otra vez, pasó por la soledad de las calles acostumbradas al incesante arrastrar de sus pies descalzos.

Insensible a su sempiterno luto, la gente le dejó a su gusto el frescor de las banquetas del parque y la ventolina nocturna que barría los escombros del día acumulados en las aceras.

Nadie supo con certeza de su verdadera procedencia ni desde cuándo se instaló a vivir en las calles, porque su historia se perdió en los vericuetos lóbregos de su extraviada memoria y en la senilidad del recuerdo de una ciudad ignota, con sus anales despedazándose en la ruina y que en el vagido de su incipiente progreso comenzó a iluminar sus calles hasta entonces oscuras, con el novedoso invento de la luz eléctrica.

La gente esperó siempre el toque de Animas a las seis de la tarde para salir a las puertas de sus casas a platicar de la maravillosa invención que lograba la prolongación del día más de lo debido, hasta que se fastidieron de hablar de lo mismo y se fueron a dormir y a soñar con un sol que se multiplicaba en pedazos diminutos sobre una ciudad de chispas.

Un día cualquiera, la mujer vestida de un riguroso luto, apareció cargada con un atado de bártulos toscos. Le molestaba la incomodidad de chinchinear una cruz de madera y la tomaron como un extravagante peregrino y que iba quién sabe a dónde por una ruta equivocada.

Al día siguiente la volvieron a ver: imperturbable, martillando fierros viejos en un afán insensato de fabricar sortijas de cobre sobre el yunque de las aceras.

La llamaron "María Tanates".

En lo que permitían sus lagunas mentales, pretendió contar su propia historia, que nadie entendió. Su relato, tijereteado en una extraña verbosidad, hablaba de una feria en la que un príncipe mágico peleó por ella en una batalla campal y que "me

dejó más que la promesa de venir a casarse conmigo. La espera me sigue atosigando las ganas de esperarlo y no sé qué será, porque ¿ustedé no lo ha visto nunca por aquí?"

En la porfía de su mismo cuento, se quedó repitiéndoselo tantas veces hasta deformarlo en una monserga ilógica y complicada que le sirvió de letanía cotidiana en su labor de orfebre, preparando las arras matrimoniales para una boda que debía alcanzarla en algún respiro del tiempo:

— ¡ Pueblo infeliz ! - gritó a nadie la María Tanates. Levantándose de la banca del parque hizo otra mueca de desprecio alzando el puño amenazante. Volvió a sentarse masticando un monólogo extraño dirigido al niño lustrador que devoraba a mordidas el hambre de su almuerzo.

Cuando lo vio, atragantándose con la prisa de los mendrugos fríos, se le grabó en una mirada lánguida y fugaz. Se llevó la imagen por los torcidos callejones de su mente y anduvo con él, buscando un lugar fijo para quedarse navegando en la turbulencia de su locura pero se le desvaneció a causa del bullicio del tráfico urbano.

El calor de las doce se sintió en el golpeteo de las campanas que nadie escuchaba. Todos sabían que estaban allí, que sí, que eran campanas, que sonaban como campanas pero que se oían tan solo por la aburrida rutina de las cosas conocidas.

— Ya es tarde - dijo ella sin querer. Con la indiferencia y el desgano propios de quien no tiene interés por el tiempo.

El, iba a decir cualquier cosa pero solo eructó su llenura y le dio una mirada que tampoco significaba nada.

Ella lo vio de nuevo haciendo un esfuerzo supremo para ubicarlo en su irrealidad, en otra época como la tarde cuando su mamá la llevó a la fiesta de agosto, abriéndose paso entre la multitud que rodeaba las ruedas voladoras.

Entonces llevaba puesto un vestidito de tela nylon verde moteado de chibolitas blancas y una diadema plástica sujetándole el pelo suelto, brillante de sapuyul.

Se pararon frente a una chinama enlaminada, de una sola puerta con cortinas rojas, percutidas por el uso. Un hombrecito, diminuto para la edad que aparentaba, con un chaleco de color plateado y cubierto graciosamente con un sombrerito de mimbre, anunciaba la novedad de la feria: la desdichada Mujer Culebra; la que pagó con su repugnante transformación el pecado de levantar la mano contra su propia madre.

El hombrecillo, a través de una bocina de cartón iba a dar más detalles del espectáculo pero ella no lo escuchó. Sintió que la jalaban en un tirón inmisericorde de cincuenta años de olvido y que la regresaban al odioso presente: Allí vienen los moros...!

Venían en dos filas, desfilando en una marcha dispareja. Más bien era una caminata de tocados multicolores que bajó por la calle de los colegios. Pasaron por el portal de los chinos y luego frente al mercado en donde las vendedoras de fresco se fastidiaban por el calor sofocante. El atrio de la iglesia estaba atestado de sol y de gente curiosa. Allí, los moros formaron dos grupos, uno frente a otro y se quedaron quietos, como esperando algo. Un leve vientecillo movía apenas los pañolones de seda. Los pies tensos, listos.

El aporreo de un tambor los puso en acción. Una flauta de carrizo soltó una andanada de notas ensalivadas que rodaron por las losas calientes y los moros tuvieron que dar de brinquetes para no machucar aquella lindura de insectos musicales.

La María Tanates los oyó bailar desde el parque y no se movió por el hechizo de aquella música posesiva que le llegaba de muy lejos. Con los ojos vacuos, mirando el pasado, no se dio cuenta que las horas se habían pasado en cuestión de minutos y que estaba sola, bajo los jurgayes y las silbantes casuarinas del parque. No advirtió que el día se había terminado en el último parlamento de un moro bigotón que a pujidos cavernosos finiquitó el problema de la morisma y que

al final de cuentas solo ellos sabían de qué se trataba el pleito porque con ese modo tan peculiar hablando detrás de las máscaras, se los oía como del otro lado de un muro distante.

Esa noche, como todas las noches, la María se fue a soñar al portal de los chinos.

Una luna plenilunar emergía detrás de las montañas recortando la geometría de las casas con la apariencia de un pueblo fantasma.

En el sueño no encontró los desvíos innecesarios ni las perniciosas simas de su demencia. Solo encontró un camino amplio y algodónoso por donde se fue asida de una mano etérea, cuya suave presión la guió otra vez por el bullicio de la feria de agosto. Iba a preguntar qué hacía de nuevo allí, pero la mano (ella adivinó lo demás del cuerpo) le dijo que el camino era así porque estaba hecho de vapores de nostalgia y era el único que había desde los refugios arcanos de la muerte hasta el seráfico mundo de los sueños, donde a los muertos también les era permitido soñar.

Pensó llorar al saberse llevada de la mano de su madre muerta pero las lágrimas se le solidificaron en caleidoscopios en los que vio girar el carrusel de los caballitos que corrían en redondo hacia ninguna parte. Se volvió a asombrar del valor de la gente que se subía a las ruedas de Chicago tan solo para torturarse con el delirio de las subidas y bajadas. Se contagió del nerviosismo de los niños que le daban la vuelta al mundo volando frenéticamente en las ruedas voladoras.

— ¡ La muerte Quirina, que andando se orina ! - gritó entusiasmado el cantador de la lotería. Ella se quejó, a punto de berrinche al no enterarse de quién se ganó el premio porque la mano, en jaloncitos sutiles, se la llevó a la carpa de la Mujer Inmortal en donde por solo diez centavos podían entrar a ver, estupefactos, cómo una muchacha en calzoneta, pálida y ojerosa por las constantes vigiliass, era partida por la mitad con un serrucho verdadero. Un anciano taciturno le cercenaba la cintura; la calzoneta y las piernas se quedaban fijas junto a un montoncito de aserrín y la otra mitad, se movía hacia los lados. Sonreía y saludaba al público con

sus manitas color de cera en una rutina tediosa que se sabía hasta el aburrimiento porque la repetía sesenta y cuatro veces por noche.

Después pasaron entre las mesas de frituras y ponche caliente en donde una mujer añosa lloraba a carcajadas. Se reía de las bayuncadas de un asiduo cliente que le contaba sus aventuras de mujeriego y lloraba por la acritud del humo, soplando con la boca el fuego bajo las ollas de ponche.

En un toldo de ramas de coco, una marimba se hacía pedazos en un repertorio interminable. Hombres y mujeres sudorosos respirando la atmósfera caliente de aquel infierno musical.

Pasaron de largo, sin detenerse en la Casa de los Espantos: un templete oscuro y tenebroso con pasadizos ocultos en los cuales acechaban monstruosos vestigios, tan terroríficos que a cualquiera paralizaban de miedo.

Lo que más le atrajo fue el acto del Tragafuegos: un joven de rostro cetrino, cuyo ropaje y turbante al estilo de príncipe sarraceno le daban un aspecto grave y extraño. El acto consistía en tragarse la flama de una antorcha para luego lanzar en escupitajos candentes el fuego que no alcanzaba a quedarse en sus entrañas.

Ella pensó quedarse allí. Quería pagar por ver el resto de las funciones de la noche, no tanto para ver la increíble hazaña del fakir sino para quemarse ella también en la tristeza de aquellos ojos solitarios que se le quedaron viendo detrás de la tea, cómplices de un idilio en llamas, nacido por la casualidad en los límites calcinados de un paraíso cuya realidad estaba hecha de tonalidades azulfosforescentes.

— Madre - se oyó que preguntó ella entre la crepitancia del fuego vomitado - ¿de qué color es el amor?

— ¡Viva la Revolución! - gritó del otro lado del sueño un borracho trasnochado que amaneció abrazado a un pilar del portal de los chinos.

La María Tanates madrugó hoy a poner sus cosas en orden. Recogió todo, sin prisa aparente. Con sus tanates y su cruz de madera se perdió en la mañana de las calles.

Ya no esperó la respuesta que le iba a dar su madre. No oyó la contestación que se quedó desgarrada en los jirones del sueño, roto por el grito del borracho.

Si se hubiera despertado dentro del sueño que estaba soñando, su mamá le hubiera pintado con los colores a su gusto los matices del amor; le hubiera permitido ir sola a la feria de la siguiente noche, tan solo para ver al piróforo que se comería además del fuego de su antorcha, el de su propia pasión que sin querer, se había encendido en la raíz de su alma.

Y tal vez fue mejor que despertara cincuenta años después porque esa aciaga noche, el tragafuegos, después de la última función se fue con el titiritero a una cantina de barrio a tratar de apagarse con vino barato el fuego que se tragaba todas las noches.

A la mañana siguiente, encontraron el turbante ensangrentado y el cuerpo cosido a navajazos después de una riña tumultuaria.

Ella llegó a la siguiente noche. Quería con ganas seguirse viendo en las pupilas de su príncipe pero no encontró sino los rescoldos, todavía humeantes, de un campo de feria abandonados en las postrimerías de un vendaval funerario. Todo había desaparecido como tragado por la ausencia en el desamparo de un escenario yermo y solitario. En su congoja, alguien le contó que todos se habían ido, llevándose las ruedas de caballitos, las voladoras, todo el champerío y las chinamas con sus montones de juguetes. Barrieron con todo lo que había en la feria y se fueron acompañando en un duelo festivo, a la caravana fúnebre del tragafuegos. También le dijeron que solo los alcanzaría si seguía el camino del sueño, en el irreal estado de las cosas muertas.

— Madre, quiero casarme con la muerte - dijo ella y se fue gastando los pies, caminando por las calles, afanosa por alcanzar el cortejo encabezado por el resplandor del muerto (Villela, 2002).

### ***La vaca matasuegras***

Uno se puede condenar a muerte por sí mismo. Nos condenamos a muerte al dedicarnos al consumo de drogas, al vicio del licor y más seguro al irnos a vivir a casa de la suegra.

Nunca he sido adicto al consumo de drogas, tampoco me gusta libar licor y, sin embargo, estuve a punto de condenarme a muerte.

No porque me haya ido a vivir a casa de mi suegra, ya que siempre he sustentado la tesis de que es mejor estar solos que mal acompañados, pues lo que no se va en lágrimas, se va en suspiros.

Es muy cierto que nos ahorramos el alquiler, pero el gasto se multiplica en visitas al médico y en medicamentos para el sistema nervioso, la inflamación de la vesícula biliar y los constantes dolores de cabeza.

Por eso, como todo hombre precavido, el día que me casé con Margarita, nos fuimos a vivir a mi finquita de ganado que heredé de mis padres.

No obstante la acertada decisión, mi querida suegra estuvo a punto de condenarme a muerte, porque escudándose en sus sentimientos maternos, tan solo pasó nuestra luna de miel, se fue a vivir con nosotros.

Que días tan amargos empezaron a deshojarse en el calendario, fueron horas de tensión, minutos de intranquilidad, segundos de zozobra, podría decirse, que casi se había firmado mi sentencia de muerte, hasta que animado por un instinto natural de conservación, decidí mejor condenarla a ella, porque una vez muerto el perro, se acabó la rabia.

No podía salir ni un momento a la calle, mi suegra, más celosa que mi mujer me lo reprochaba. Tenía que darle cuenta de la leche, de la mantequilla, del queso y no digamos cuando vendía algún ternero. Al invitarnos a festejos sociales, mi suegra iba por delante y cuando discutíamos con mi esposa sobre problemas sin mayor importancia, con banderola y gorgorito, parcializaba sus fallos, echándome la



culpa de todo. En resumen, se metía donde no cabía, iba a donde no se le llamaba y en cuanto a los quehaceres de la casa, de eso no se le podía hablar, estaba ocupada meciéndose en la hamaca, pintándose las uñas, poniéndose tubos en el pelo o viendo sus telenovelas favoritas.

De las vacas que ordeñaba, había una que tenía la maña de patear, cuando se le halaba la teta derecha de atrás, pero como yo la conocía bien, me percataba de dejarle esa chiche al ternero y así la vaquita no daba ningún problema.

Esa vaca, tan pateadora, pero tan buena para dar leche, fue la que me animó a quitar de en medio a mi suegra y un día muy temprano, se iniciaron los preparativos de aquella certera patada.

Buenos días doña Chola.

Mejor sean para ti mi yernito.

— Doña Chola, me estoy dando cuenta que usted se aburre haciendo lo mismo todos los días. Hamaca, telenovelas, "maniquiur", "pediquiur" y las cuentas de la finca, que para qué negarlo, las lleva al centavo. —

— Es cierto Salomón, en verdad ya me estoy aburriendo un poco y si no me he ido para mi casa, es porque Margarita no puede vivir sin mi compañía, para decirte que antes de que se casaran, hasta dormíamos juntas. —

— Que bien doña Chola, para cambiar de rutina le voy a proponer algo que le va a gustar mucho. —

— ¿Por qué no me ayuda a ordeñar las vacas? —

— ¿Ordeñar yo? —

¡Qué idea tan descabellada es esa! —

— No lo tome así, yo creo que el ejercicio no solo le caerá bien para mantener su figura, sino para los dolores artríticos de los que a menudo se queja. —

- Recuerde que los doctores dicen que hay que ejercitar todos los músculos y no solo la lengua, pues la saliva es mejor aprovecharla para la digestión. —
- Si vas a empezar con ofensas, mejor cambiemos de tema. —
- No suegra, créame que yo lo hago por su bien.—
- ¿Y cómo quieres que te ayude a esquilmar, si yo nunca he ordeñado? —
- Pero me ha visto hacerlo y lo único que le falta es un poquito de práctica. —

Me costó mucho convencerla, hasta que llegó el día feliz en que ella misma me pidió que le enseñara.

Le amarraba una vaca, le enrejaba el ternero y mi suegra muy animada se sentaba en un banquito y bien acomodada iba halando las tetas de aquellas mansas vaquitas. Resultó muy hábil para esa labor, una por una las ordeñaba con suma facilidad, menos aquella que se la tenía reservada para la fecha del fusilamiento.

Cuando llegó el día añorado, con mucha seguridad se sentó en el banquito, ordeñó las chiches de adelante y cuando haló la teta derecha de atrás, un casco tan veloz como un rayo fue a dar directamente al occipital de mi suegra, que en el acto se fue para atrás, haciendo una chilena y revolcándose en el estiércol saturado de leche desparramada, se escuchó un pujido, después vino el estirón y el último suspiro se lo echó cuando le estaba dando aire con el sombrero para guardar las apariencias.

La lloramos mucho, también a llorar se aprende, aunque yo ya estaba resignado a perderla para siempre.

En el velorio se congregó toda la gente del pueblo y otros lugares aledaños, comentando aquel accidente tan insólito, pero tan seguro para salir de esta clase de transes.

Mi esposa y yo de riguroso luto, nos sentamos frente al ataúd, donde íbamos recibiendo a familiares y amigos que llegaban a darnos el pésame, con fuertes abrazos y palabras de condolencia muy sentidas.

— ¡Mi más sentido pésame Margarita! —

— Gracias, muchas gracias. —

— ¡Cuánto lo siento comadrita! —

— Gracias, mil gracias. —

— ¡Resignación Margarita, hay que tener resignación!—

— Si voy a pedirle a Dios, gracias primita. —

— ¿Qué tragedia verdad don Salomón. —

— En verdad es una gran tragedia. Pero ¿qué le vamos a hacer? —

—Ya no dio tiempo de llevarla al Hospital, la patada se la pegó la vaca en el mero sentido. —

Comentaba una señora que con el mismo cigarro prendía otro.

— Don Salomón hizo lo que pudo, pero como todo fue tan rápido, no hubo tiempo de nada. —

Explicaba otra señora, que comentaba los hechos como si los hubiera presenciado.

La mayor parte de mujeres, se dirigían a mi esposa expresándole palabras muy conmovedoras.

En cambió mis amigos se me acercaban, me abrazaban y me decían muy quedito al oído:

— Te compro la vaca. —

— Te doy cinco mil quetzales por la vaca. — —Te cambio un caballo de pura sangre por la vaca. —

— Te doy otra vaca por ella y si quieres pedirme ribete. —

Yo con los ojos llenos de lágrimas les contestaba.

Esa vaca no está de venta, quisiera matarla y tirársela a los zopes, para que pague lo que hizo, pero mejor prefiero mandarla a las selvas peteneras, para que se pierda, un animal de esa clase lo único que merece es el destierro.

Hubo otros accidentes parecidos, creo que fue pura coincidencia. Aquella vaca que trajo paz y tranquilidad a mi hogar, todavía debe andar vagando por la franja transversal del norte, a no ser que aquel amigo que prometió llevarla al destierro, no haya cumplido su promesa (Urzúa Sagastume, 2003).

## Las quesadillas de doña Juana Chata

Doña Juana María Rosales, nació en Chiquimula, el 17 de febrero de 1908 y desde que tengo conocimiento, ya hacía las ricas quesadillas que degustamos todos los del pueblo. Procreo cinco hijos: Gloria Enma, José Guillermo, César Adolfo, Marco Tulio y Obdulio, todos ayudaban a su madre a hacer el delicioso pan que salía del horno, directo al pueblo.

Doña Juana “Chata” bajaba a vender su producto al sitio donde iban a construir el mercado central, y cuando ya estaba construido, el alcalde de ese entonces le dio a escoger el “tramo” o local que quisiera, ella optó por tomar el tercero, en el primer callejón del comercio, pensando que los últimos serán los primeros...

Tres clases de quesadillas preparaba doña Juana: quesadillas de arroz, de queso y de papa. Allá por el año 1940 una tabla de quesadilla que vendía doña Juana Chata costaba un quetzal con cincuenta centavos, si eran de arroz o de queso, si eran de papa su valor era de dos quetzales. Sesenta y cuatro años después o sea el año dos mil cuatro, para saborear una quesadilla de arroz o de queso tenía que pagar veinte quetzales y si era de papa veinticinco quetzales.

Ya dijimos que Yoya, Yemo, Checha, Maco y Tulio. Sus hijitos le acarreaban todos los ingredientes para el “preparo”, compraban harina de arroz, azúcar, manteca, Huevos, mantequilla escurrida o lavada y además le llevaban leña que servía para el cocimiento, y ramas de chacté que se usaban para limpiar y barrer el horno, el que más le ayudaba en esa última acción era Checha, iba a cortar el manojo de ramas de chacté, hacía la escoba y silbando cantando alegre realizaba su tarea y barrido del horno.

El horno era y sigue siendo de barro. Doña Juana María, después de limpiarlo y barrerlo, ponía a arder la leña, daba unos 20 minutos, utilizaba una tusa para medir su temperatura, si esta se quemaba, estaba muy caliente, pero si se doraba y engarrotaba, ese era el punto para hornear; usaba 20 libras de harina que arrojaban 40 tablas, latas o cazulejas de quesadillas.

Doña Juana María era demasiado delicada para hacer y vender sus quesadillas, las hacía a puerta cerradas y cuando llegaban a comprarle a la casa, los mandaba para su “tramo” que tenía en el mercado central para venderlas. Debido a esa delicadeza, la máxima expresión de doña Juana era “La pobreza me bota, pero el orgullo me levanta”.

Doña Juana María elaboró sus exquisitas quesadillas durante 60 años, le siguió su hija Gloria Enma (ya fallecida) y después su nieta Nora Efizabeth Rosales Lobos que mantuvo el prestigio de la famosas quesadillas de doña Juana Chata hasta el año 2004.

Su negocio estaba establecido en el Mercado Central de mi pueblo con el No. 116 y un imponente rótulo que decía: “QUESADILLAS DONA JUANA”.

Ahora allí en el tramo que era de doña Juana, hay una venta de ropa.

Doña Juana falleció el 5 de marzo del año 2003 a la edad de 95 años. Yo estuve en su vela y participé en su entierro.

Maco y Tulio, hijos de doña Juana son mis primos hermanos, hijos de tío Fabián. Todavía sueño en saborear un pedazo de quesadilla de las de doña Juana Chata, con una tacita de café caliente, e invitarlo a usted para que degustemos otra de mis memoranzas (Manchamé Palma, 2006).

## Penurias de maestros

Dígame, usted, compañero:

¿Allá por donde trabaja,

Visita el Supervisor?

- Qué va ser, mi buen señor!,

Si allá por donde trabajo,

me queda más inmediato

viajar para El Salvador.

He trabajado en la costa

y en muchos otros lugares;

mas siempre como exiliado

de mi casa y de los míos;

veces sufriendo el calor

y otros aguantando fríos,

escalando las montañas

y cruzándome los ríos.

-Y....¿Cómo es que el Ministerio,

para premiar su labor,

su heroísmo y su valor,

aún no lo ha trasladado

a otro lugar mejor?

-¡Que va a ser, mi buen señor!,

si usted va a la Dirección,

rótulos por donde quiera,

que dicen no haber vacantes;

mientras que... ¡No se me espante!,

maestros nuevos van llegando

a las plazas codiciadas,

recién salidos del horno;

como flotando en la luna

y sin experiencia alguna.

-Si yo llegara al copete,

¿Sabe lo que ordenaría,

mi estimado profesor?

- ¿Si mi querido lector?

-Que todos los profesores,

para madurar su ciencia

y acrecentar su saber,

vayan al área rural,

antes de prestar servicios

en lugar preferencial.

Que sufran un su poquito,

cruzando montes y valles

admirando los paisajes

de mi linda Guatemala,

con el sudor en la frente,

en vez de, tranquilamente,

solo cruzarse dos calles.

Así como usted se expresa

y, quizá con más euforia,

se expresan otros maestros

que están en el desempleo,

aunque apretando los dientes,

albergando la esperanza

de que a la "guayaba" suban

algunos de sus parientes.

En fin, paremos la mano,

antes que me comprometa,

mencionando algún Fulano

que, al leer estos versitos

que han de hacerle cosquillitas,

siendo honesto muy ufano,

en vez de darme la mano,

me diga en raro lenguaje

que en su vida no me meta

pues me va a matar por maje.

(Marroquín, 2012)

## Instrumento evaluativo de una obra literaria.

### Parte Informativa:

Establecimiento: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

Asignatura: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### Matriz Base:

Nombre de la obra: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Año: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Género de la obra: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Escenario de la obra: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



---

Temporalidad de la obra: \_\_\_\_\_

---

---

---

Espacio de la obra: \_\_\_\_\_

---

---

---

Personaje Principal de la obra: \_\_\_\_\_

---

---

---

Personajes secundarios: \_\_\_\_\_

---

---

---

Personajes terciarios: \_\_\_\_\_

---

---

---

Estilo de la obra: \_\_\_\_\_

---

---

---

Desarrollo de la Obra: \_\_\_\_\_

---

---

---

Nudo de la obra: \_\_\_\_\_

---

---

---

Desenlace de la obra: \_\_\_\_\_

---

---

---

Fin de la obra: \_\_\_\_\_

---

---

---

Características de la trama en la obra: \_\_\_\_\_

---

---

---

Tipo de narrador de la obra: \_\_\_\_\_

---

---

---



## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre Aguilar, RA. 2003. Casos y cosas de la vida, mis ciento un poemas. Chiquimula, Guatemala, Imprenta Club. pp. 66-67
- García García, ER. 2008. Propedéutica para el ejercicio profesional supervisado-EPS-. Guatemala, USAC, Facultad de Humanidades. 90 p.
- Manchamè Palma, JA. 2006. Remembranzas y andanzas de un mutero. Chiquimula, Guatemala, Imprenta Maya. pp. 56-58.
- Marroquín, V. 2003. Esperanza en el caos. Chiquimula, Guatemala. Imprenta Maya. Pp. 4-6.
- Marroquín, V. 2012. Alma virgen. Chiquimula, Guatemala, Imagraf. pp. 110-111.
- Urzúa Sagastume, CH. 2003. Con sabor a tuna, Chiquimula, Guatemala, Imprenta club. pp. 5-10.
- Valdés Sandoval, E. 2005. Fábulas, vainitas de ishcanal. Chiquimula, Guatemala, Imprenta Club. pp. 63-66; 75-78.
- Villela, RE. 2002. El último tren, Chiquimula, Guatemala, Imprenta Club pp. 1-6.

## E-GRAFÍA

- <http://comercialcinco.wikispaces.com/file/view/Algunos+par%C3%A1metros+para+analizar+una+obra+literaria.doc>, 2011
- [http://conquistandoalavida.blogspot.com/2009\\_01\\_25\\_archive.html](http://conquistandoalavida.blogspot.com/2009_01_25_archive.html), 2009
- [http://html.rincondelvago.com/literatura\\_4.html](http://html.rincondelvago.com/literatura_4.html), s.f.
- [http://html.rincondelvago.com/obra-literaria\\_1.html](http://html.rincondelvago.com/obra-literaria_1.html), s .f.
- <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generonarrativo.htm>, 2005
- [www.elrincondelvago.com](http://www.elrincondelvago.com)
- [www.oceanoonline.com](http://www.oceanoonline.com)
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)



Entrega del oficio a la señora directora Ana María Lucrecia Rosales Paíz en el cual se solicita que el epesista Héctor Alirio Villeda Cerón, realice su Ejercicio Profesional Supervisado en el Instituto Nacional de Educación Básica de San José La Arada.



Alumnos y epesista muestran la obra literaria no. 1 Raíces al Viento, del escritor chiquimulteco Elías Valdés Sandoval, para su lectura y análisis; aporte del epesista.



Alumnos muestran la primera obra leída.



Momento en que los estudiantes realizan la entrevista al escritor chiquimulteco Elías Valdés





Desarrollo de la entrevista.



Ejercicios de escritura en el pizarrón.





Entrega de la Guía didáctica para el análisis de obras literarias, a la Directora del centro educativo.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROCESO DE EVALUACIÓN**

#### **4.1 Evaluación del diagnóstico**

Para llevar a cabo, la evaluación del diagnóstico se aplicó una lista de cotejo la cual tiene como finalidad medir los siguientes aspectos: objetivos, tiempo, actividades, instrumentos utilizados, así como resultados, la información obtenida, el listado de carencias, la identificación de problemas y definición de soluciones, han sido la base fundamental para obtener una apreciación positiva que permita satisfacer todo lo requerido como diagnóstico.

#### **4.2 Evaluación del perfil**

A través de una lista de cotejo fue evaluado el perfil del Proyecto tomando en cuenta aspectos como: objetivos, metas, beneficiarios directos e indirectos, asimismo tiempo y recursos. Con base en los criterios anteriormente descritos se evidencia si el perfil contempló lo necesario para ejecutar el proyecto de manera satisfactoria.

#### **4.3 Evaluación de la ejecución**

La ejecución fue evaluada por medio de listas de cotejo a través de las cuáles se visualiza lo programado y lo ejecutado, con el fin de evidenciar si cada una de las actividades se llevaron a cabo en un alto porcentaje o en su totalidad, siendo éstas de gran utilidad para la ejecución del proyecto. Esta evaluación permite comprobar si los objetivos fueron logrados.

#### **4.4 Evaluación final**

La ejecución de este proyecto permite y motiva a los catedráticos del área de Comunicación y Lenguaje del ciclo de educación básica del nivel medio, a un desempeño mejor en sus labores educativas haciendo uso de la Guía didáctica para el análisis de obras literarias en primer grado; y así comprender a través de la lectura el mensaje transmitido en el contenido de las mismas, para lograr un mejor rendimiento en el aprendizaje de los estudiantes.

## CONCLUSIONES

1. Se desarrolló la calidad educativa en los alumnos del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula, por medio de la lectura de obras literarias.
2. Se desarrolló y elaboró un instrumento didáctico para facilitar en los alumnos del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula, el análisis de obras literarias.
3. Los alumnos del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula, leyeron y analizaron tres obras literarias, dos de autores regionales y una de autor nacional.
4. A través de la Guía didáctica para el análisis de obras literarias, los alumnos del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula, mejoraron su calidad.
5. Los alumnos del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula, practicaron y desarrollaron en el aula, ejercicios de literatura y análisis de obras literarias.

## RECOMENDACIONES

1. Que las autoridades educativas del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula, fomenten la lectura de obras literarias.
2. Que las autoridades educativas del municipio, utilicen la Guía didáctica para el análisis de obras literarias con los alumnos de los centros educativos, para mejorar la interpretación y análisis de la literatura contemporánea.
3. Que los alumnos del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula, lean y analicen obras literarias de autores regionales, nacionales y mundiales.
4. Que las autoridades educativas del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula, continúen utilizando la Guía didáctica, para el análisis de obras literarias, que permita mejorar la calidad de la educación del establecimiento.
5. Que los alumnos del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio, con apoyo de las autoridades educativas y docentes, desarrollen ejercicios de lectura y análisis de obras literarias.

## BIBLIOGRAFÍA

Aguirre Aguilar, RA. 2003. Casos y cosas de la vida, mis ciento un poemas. Chiquimula, Guatemala, Imprenta Club. pp. 66-67

Concejo Municipal de Desarrollo del Municipio de San José La Arada, GT. 2010

Díaz López, WM *et al.* 2012. Diagnóstico socioeconómico, potencialidades productivas y propuestas de inversión. Informe EPS CC. Econ. Guatemala, USAC, Facultad de Ciencias Económicas. 386 p.

García García, ER. 2008. Propedéutica para el ejercicio profesional supervisado-EPS-. Guatemala, USAC, Facultad de Humanidades. 90 p.

Manchamè Palma, JA. 2006. Remembranzas y andanzas de un mutero. Chiquimula, Guatemala, Imprenta Maya. pp. 56-58.

Marroquín V. 2012. Alma virgen. Chiquimula, Guatemala, Imagraf. pp. 110-111.

Marroquín, V. 2003. Esperanza en el caos. Chiquimula, Guatemala. Imprenta Maya. Pp. 4-6.

Moscoso Chigua, RJ. 1977. Monografía del municipio de San José La Arada, departamento de Chiquimula. Guatemala, Ediciones Superación. 100 p.

Plan de desarrollo San José La Arada, Chiquimula. Guatemala, SEGEPLAN; DPT.107 p.

Simmons, CS; Tarano T, JM; Pinto, JH. 1959. Clasificaciones de reconocimiento de los suelos de la república de Guatemala. Guatemala, Editorial José de Pineda Ibarra. p. 365-392.

Standley, PC; Steyermark, JA. 1949. Flora of Guatemala. United States of America, Chicago natural History Museum. v. 24, pte. 1.

Urzúa Sagastume, CH. 2003. Con sabor a tuna, Chiquimula, Guatemala, Imprenta club. pp. 5-10.

Valdés Sandoval, E. 2005. Fábulas, vainitas de ishcanal. Chiquimula, Guatemala, Imprenta Club. pp. 63-66; 75-78.

Villela, RE. 2002. El último tren, Chiquimula, Guatemala, Imprenta Clubpp. 1-6.,

# APÉNDICE

## Diagnóstico

### 1.1. Diagnóstico municipal

#### 1.1.1. Ubicación

San José La Arada es uno de los once municipios que conforman el departamento de Chiquimula; está situado en la región noroccidental a 185 km. de la ciudad capital y a 11 km. de la cabecera departamental.

La cabecera municipal posee una altitud de 435 m. sobre el nivel del mar. Sus coordenadas geográficas son 14°43'12" latitud norte y 89°35'36" longitud oeste, con una extensión territorial de 169 km<sup>2</sup>. Colinda al norte con el municipio de Chiquimula, al sur con el municipio de Ipala, al este con el municipio de San Jacinto y al oeste con San Luis Jilotepeque (municipio del departamento de Jalapa).

#### 1.1.2. Vías de acceso

La cabecera municipal de San José La Arada cuenta con dos vías de acceso, las cuales se encuentran asfaltadas y en aceptables condiciones en el transcurso de todo el año; una de ellas por la ruta CA-10 al lado derecho, en la señalización del kilómetro 180; la segunda es por la ruta CHI-06 que conduce del municipio de Chiquimula, vía barrio El Molino, hacia el municipio de Ipala.

Distancia a los centros poblados, tipo de camino y su estado actual

<b>CENTROS POBLADOS</b>	<b>TIPO DE CAMINO</b>	<b>DISTANCIA (km)</b>	<b>ESTADO</b>
Aldea Tashàn	Terracería	6	Malo
Aldea La Torera	Concreto	4	Bueno
Aldea Tontol	Terracería	12	Regular
Aldea Santa Rosa	Terracería	6	Regular
Aldea Guacamayas	Terracería	8	Regular
Aldea Tobar	Terracería	11	Regular
Aldea Tierra Colorada	Asfaltada	5	Bueno
Aldea Saspàn	Concreto /Adoquín	11	Bueno
Aldea El Rincòn	Terracería	10	Bueno
Aldea Rodeo Abajo	Terracería	6	Regular

Aldea Rodeo Arriba	Terracería	7	Regular
Aldea Los Cimientos	Terracería	11	Regular
Aldea Cerro de Cal	Terracería	10	Malo
Aldea Los Encuentros	Terracería	2	Regular
Aldea Tres Ceibas	Terracería	4	Regular
Aldea El Barro	Terracería	8	Regular
Caserío Chilar	Terracería	8	Regular
Caserío Chiscù	Terracería	7	Regular
Caserío Las Doncellas	Terracería	8	Malo
Caserío El Carrizal	Concreto/Adoquín	7	Bueno
Caserío El Chucte	Terracería	12	Regular
Caserío El Potrero	Terracería	7	Regular
Caserío La Joya	Terracería	11	Regular
Caserío La Chorrera	Terracería	12	Regular
Caserío Las	Terracería	6	Regular
Granadillas			
Caserío El Pedrero	Terracería	7	Regular
Caserío Plan Redondo	Terracería	10	Malo
Caserío El Tambor	Terracería	8	Malo
Caserío Joyitas	Terracería	8	Mal

### 1.1.3. Clima

Según el Diagnóstico Socioeconómico, Potencialidades Productivas y Propuestas de Inversión, Guatemala 2013, en el municipio de San José La Arada predomina el clima cálido subhúmedo, con una precipitación anual que oscila entre los 650 y 1250 mm.

Según la época del año, la temperatura varía: en invierno (época lluviosa) se registran temperaturas de 19°C y en verano (época seca) de 34°C.

Según la Clasificación de Zonas de Vida de Guatemala (Cruz, 1982), en el municipio se encuentran las zonas de vida **Bosque Seco Subtropical y Bosque Húmedo Subtropical (templado)**.

El viento es aproximadamente de 8 km en los meses de enero a junio y de 3 a 6 km/h. de julio a diciembre en los centros poblados como Plan Redondo, el Rodeo Arriba y Abajo, El Rincón, Los Cimientos, Cerro de Cal, Guacamayas Arriba y



Abajo, La Chorrera y Tontol; estas cantidades pueden aumentar por ubicarse en las partes más altas del municipio.

La humedad relativa en el invierno oscila entre 75 a 85% y en verano 30%.

#### 1.1.4. Recursos naturales

Se caracteriza el municipio de San José La Arada por ser un territorio de una actividad agropecuaria aceptable, sobre todo, en las áreas aledañas al río San José.

Los recursos naturales con que cuenta el municipio son:

- **Hídricos: doce quebradas** (Chiscú , Saspán, Tierra Colorada, Chucte, La Chorrera, Granadillas, Junquillo, La Joya, Quebrada de López, Los Encuentros, Santa Rosa y Tashàn), **treinta y dos riachuelos** (Tontol, Joyas de Tontol, La Doncella, El Barro, El Aguacate, El Tambor, El Chilar, Tobar o Terrero, El Pedrero, Dos Quebradas, La Loma de la Zanja, San Víctor, Tres Ceibas, Buena Vista, Candelaria, Miramundo, El Esfuerzo, Buena Fe, La Torera, El Carrizal, El Conacaste, El Salto, Los Cimientos, El Rincón, San Miguel, El Obraje, Las Guacamayas, El Pedrero, Rodeo Arriba, Plan Redondo y Cerro de Cal). Se les denomina así de acuerdo al nombre de la aldea, caserío o paraje por donde pasan.

**Río San José:** Nace en el municipio de San Luis Jilotepeque; es el caudal más grande; pertenece a la cuenca del Río Grande; recorre el municipio en 13.71 km. atravesando la aldea Los Encuentros y la cabecera municipal, sigue su recorrido con dirección a la cabecera departamental de Chiquimula con 6.17 km. Existen planicies en la parte baja de la cuenca de este río que son propicios para la producción de granos básicos, hortalizas y ganado lechero.

El río San José no se escapa del deterioro ambiental que sufre el país, encontrándose contaminado por aguas servidas que descargan los drenajes del casco urbano y la quebrada de Santa Rosa que viene de la aldea del mismo nombre.

Se ha evidenciado que las quebradas y riachuelos no son lugares de atracción para la explotación tanto pesquera como turística por la contaminación tan alta debida a los desechos químicos provenientes de la agricultura.

- **Bosques**

En el municipio existen dos tipos de bosques: de coníferas (plantas que producen semillas en **conos** y sus hojas suelen ser en forma de **agujas**. Ejemplo: pinos y cipreses) y latifoliadas (que tienen las hojas anchas. Ejemplo: la mayoría de especies y árboles).

Cuenta con 1328 ha (13.28 km<sup>2</sup>.) de bosques distribuidos en 1% de latifoliadas, 17% de coníferas y 82% mixtos; según estadísticas del Instituto Nacional de Bosques, el municipio ha disminuido 170 ha de bosques del año 2006, respecto al 2001 (la tasa de deforestación anual es de 2.36%, equivalente a 35 ha).

Latifoliadas: En este tipo de asociaciones se pueden encontrar las especies como *Calycophyllum biflorum*, *Carapa guianensis*, *Quercus* sp. (encino), *Alnus* sp, y café (*Cofea arabiga*)

Coníferas (Standley y Steyermark, 1949).: Las especies *Pinus oocarpa* (**pino de ocote**), *Pinus pseudostrobus*, *Pinus maximinoi* y *Cupressus lusitanica* (**ciprés común**), se han reducido por la necesidad que tienen las comunidades para cultivar las tierras, y a eso se debe que queden pequeños parches de bosques y en algunos casos árboles dispersos; los centros poblados cuentan con este tipo de bosques son las aldeas Tontol, Tashán, Los Cimientos y las Granadillas; y algunos caseríos como El Chilar, Chiscú, El Pedrero, Las Joyitas y Doncellas.

Entre las distintas especies de árboles que se encuentran en el municipio de San José La Arada están: pino colorado, encino, quebracho caulote, amate, ceiba, roble, cedro, zapotón, morro, almendro, madre cacao, lengua de vaca, pochote, pumpo, caoba del pacífico, cola de ardilla, hoja de lija, matilisguate, guayabo, conacaste y mano de león; no está de más mencionar que también

existen árboles frutales como mango, cocotero, nance, tamarindo, guayaba, naranjero, limero, limonero, banano, anona, jocotero y marañón.

El municipio cuenta con 22.29 km<sup>2</sup>. de cobertura forestal asociada con cultivos, se han realizado talas inmoderadas por la necesidad de los pobladores de generar espacios para cultivar sus productos, ocasionando escasez de lluvia y aumenta el riesgo de derrumbes y deslaves a causa de la erosión de los suelos. El bosque mixto está en las comunidades de Tobar o Terrero, El Chilar, Torera, Los Cimientos, el Rincón, el Potrero, Plan Redondo, Doncellas y Las Joyitas. Los latifoliados están en Tierra Colorada y Los Encuentros.

- **Suelos**

Es uno de los recursos naturales no renovables que sirve para desarrollar las distintas actividades del ser humano.

Series de suelos: **Conjunto de suelos que presentan igual distribución de horizontes, medibles a través de sus propiedades morfológicas como color, profundidad, etc.**

Para el municipio de San José La Arada se han identificado seis series de suelos (Simmons, Tarano y Pinto, 1959), siendo las que a continuación se detallan:

- ✓ **Jalapa:** poco profundos, drenados, desarrollados sobre ceniza volcánica cementada de color claro o toba en un clima seco a húmedo y seco-cálido. Ocupan relieves inclinados a altitudes medianas, en el sureste de Guatemala.

- ✓ **Zacapa**

Son poco profundos bien drenados, desarrollados sobre rocas de granito y gneis intemperizado en clima cálido y seco. Ocupan pendientes de inclinadas y poco inclinadas a altitudes bajas medianas. Están asociados con los suelos Choi y Jigua, pero estos están desarrollados sobre esquistos y andesita respectivamente.

- ✓ **Jilotepeque:** Son poco profundos, bien drenados, desarrollados sobre toba volcánica o brecha de toba de color claro en un clima seco o húmedo-seco. Ocupan relieves inclinados a altitudes medianas en el sureste de Guatemala. Están asociados con los suelos Jalapa, Talquezal y Pinula, pero se distinguen con facilidad, pues son de color oscuro y de textura más pesada que los Jalapa y Talquezal y no son tan profundos como los de Pinula.
- ✓ **Culima** Son poco profundos, bien drenados, desarrollados sobre lahar máfico en un clima seco. Ocupan relieves de ondulados a fuertes ondulados en la planicie central en el sureste de Guatemala. Están asociados con los suelos Mongoy, Jalapa y Suchitán. Son más profundos que los Mongoy. Los Jalapa están desarrollados sobre toba de color claro y los Suchitán sobre ceniza volcánica máfica reciente y suelta. Son casi similares a los Comapa, pero son más pedregosas y cafés que esto. También se asemejan a los Cuilapa y Barberena en algunos aspectos pero se han desarrollado en un clima más seco y tienen suelos superficiales más claros y subsuelos más rojizos que cualquiera de estos dos. La vegetación es un bosque bajo, de maleza con nuevas especies xerofíticas.
- ✓ **Güija**  
Son poco profundos, mal drenados, se han desarrollado sobre roca máfica y materiales volcánicos en un clima de seco a húmedo-seco. Ocupan relieves ondulados a altitudes medianas en el sureste de Guatemala. Están asociados y se asemejan a los suelos Mita en algunas características, pero los Mita son más profundas, ocupan relieves más suaves y son menos pedregosas que los suelos Guija.  
La vegetación natural consiste en plantas xerófilas. Muy poco de esta área está cultivada. Los arroyos que desaguan los suelos Guija tienen un color azulado lechoso por la arcilla fina que está en suspensión en el agua.  
El suelo superficial a una profundidad alrededor de 15 centímetros, es arcilla de color gris muy oscuro a negro, que tiene un contenido alrededor

de 10 por ciento de materia orgánica. Es muy plástico cuando está húmedo y duro cuando está seco.

- ✓ **Oquén:** Son poco profundos, bien drenados, desarrollados sobre roca felsítica de color café rojizo, en un clima seco a húmedo-seco. Ocupan pendientes inclinadas y elevaciones medianas en el sureste de Guatemala. Están asociados con los suelos Jalapa, pero se distinguen por el substrato de roca. Se usan en la actualidad para la producción de maíz. El suelo superficial a una profundidad alrededor de 100 cm., es franco arcilloso café grisáceo oscuro que tiene muchos fragmentos pequeños de roca. La reacción es poco ácida, pH. alrededor de 6.5. El subsuelo a 35 cm de profundidad, es arcilla plástica color café o marrón, es de mediana a poco ácida, pH. alrededor de 6.0. El substrato es roca de grano fino, color café rojizo que puede ser andesita. Su extensión es de 3,295.98 hectáreas.

**Uso de los suelos:** En el municipio de San José La Arada los suelos son apropiados para el uso forestal; sin embargo, en los últimos años se han utilizado para la agricultura generalmente del autoconsumo, lo que ha provocado una ampliación de la frontera agrícola. El municipio cuenta con suelos de distintas características que se clasifican de la siguiente forma: Cultivables, no cultivables, mecanizables y del área urbana.

La mayor parte de los suelos del municipio se caracterizan por ser cultivables y mecanizables, son destinados a la producción de maíz y frijol, los no cultivables son montañas y cerros aptos para pastoreo de ganado bovino y en los suelos del área urbana se localizan los centros poblados.

Las extensiones en hectáreas del uso y cobertura de la tierra son: granos básicos 2,110.56, bosque conífero 376.02, centros poblados 153.92, bosque mixto 1,839.90 mango 9.88, café 8.38, arbustos matorrales 6,913.74 y río 45.32.

Se puede observar que la tierra se utiliza para el cultivo de frijol y maíz en un 18.42%, producción de suma importancia para el sustento de las familias, el

16.06% es bosque mixto, río San José 0.40% bosque conífero 3.28%, centros poblados 1.34%, mango 0.09% y café 0.07%. El uso potencial es para bosques debido a que el área de cobertura arbustos y matorrales representa el 60.34% del suelo, sin embargo en algunos lugares pueden cultivarse plantas perennes como: mango, guanaba, café y jocote marañón.

**Clases agrológicas de suelos:** La clasificación de los suelos según su capacidad agrológica, permite valorar el grado de explotación agrícola, ganadera y forestal a que puede someterse un terreno sin dañar su capacidad productiva.

San José la Arada cuenta con dos clases agrológicas de suelos:

Clase III: En esta clase se incluyen los suelos susceptibles de utilización agrícola moderada intensiva, tiene importantes limitaciones en su cultivo, son medianamente buenos; pueden utilizarse de manera regular, siempre que se les aplique una rotación de cultivos adecuados, se encuentran situados sobre pendientes moderadas y, por tanto, el riesgo de erosión es más severo en ellos, su fertilidad es más baja.

Clase VII: estos suelos se hallan sujetos a limitaciones permanentes y severas cuando se emplean para pastos o silvicultura. Son suelos erosionados, accidentados, someros, áridos o inundados.

Se evidencia en la figura siguiente las **clases agrológicas de suelos** del municipio San José La Arada.

- **Fauna**

Se le conoce con este nombre al conjunto de especies de animales domésticos y silvestres que pueblan una región.

Para poder sobrevivir durante muchos años fue la caza de animales la principal actividad en el municipio; con el tiempo desapareció y fue sustituida por la crianza de ganado bovino, porcino y aves de corral, en su mayoría para el autoconsumo.

Las diferentes especies de animales silvestres que pueden encontrarse en el municipio son:

**Mamíferos:** Cotuzas, gato de monte (*Linx rufus*), tacuazín blanco y negro, taltuzas, mapaches (*Procyon lotor*), zorrillos, mico león, tigrillos, armadillo, tepezcuintle y perico ligero. Según comentarios de algunos pobladores se han visto venados de cola blanca y conejo.

**Aves:** Codornices, paloma ala blanca, zanjonera y azul, quenque, cenzontle mexicano, perico, chachas, gavilán lilique, chejes (*Melanerpes aurifrons*) porosocos, gorriones, codorniz, tecolote, tórtolas y pájaro león.

**Reptiles:** iguana, (*Iguana rinophala*), tortuga, masacuata (*Boa constrictor*) falso coral, cascabel, chichicúa (*Spilotes pullatus*) y zumbadora (*Drymarchon corais*) garrobos y lagartijas.

**Arácnidos:** alacranes, arañas de caballo y casampulgas.

**Peces:** butes, tilapias y bagres

**Crustáceos:** camarones y cangrejos

- **Minas y canteras**

El municipio cuenta con una mina ubicada en la aldea Los Cimientos, de la cual se extrae “**bentonita**” material que es utilizado para la elaboración de pastas dentales, refinado de petróleo, blanqueador de aceites y grasas, cargas de papel y jabón, desentintador sustituto de talco, aglutinante para arena de moldeo en fundición; agente de suspensión para esmaltes y repellos. Se exporta a la república de El Salvador.

Existieron dos minas de las cuales se extraía yeso (sulfato de calcio) óxido de hierro y plomo, ubicadas en el Caserío La Joya y la aldea Tierra Colorada. También se extrae arena y grava del río San José para su uso en construcciones.

### 1.1.5 Historia

- **Primeros pobladores**

Por la existencia de documentos en el Archivo General de Centroamérica se sabe que hacía los últimos 20 años del siglo XVII la mayoría de las tierras de San José pertenecían a lo que se conocía como realengas dentro del entonces Corregimiento de Chiquimula.

Los habitantes de la aldea de San José la Arada, en unión con Santa Elena y San Esteban, deseaban separarse de la jurisdicción municipal de Chiquimula de la Sierra, pero las autoridades coloniales ignoraron su petición, sin embargo la población de la aldea de San José continuó sus gestiones de convertirse en municipio ante las autoridades correspondientes y fue también denegado tal requerimiento. En el año 1893, se publicó en el Diario de Centro América la denegatoria la que textualmente dice: **“Secretaría de Gobernación y Justicia. Se declaró sin lugar la solicitud de los vecinos de la aldea de San José la Arada para poder constituirse en municipio independiente, por carecer dicha aldea de los requisitos exigidos por la Ley”**. (Acuerdo Gubernativo del 18 de enero de 1893), 31 años después las condiciones habían cambiado, y la solicitud fue resuelta favorablemente por medio del Acuerdo de fecha 11 de septiembre de 1924, que textualmente dice: Casa de Gobierno, Guatemala, 11 de septiembre de 1924. Examinada la solicitud de los vecinos de San José La Arada, departamento de Chiquimula, relativa a que se erija en municipio a dicha aldea: considerando que son justas y entendibles las razones en que la fundan, por tanto el Presidente de la República con vista en la información seguida al efecto y del dictamen emitido por el Fiscal del Gobierno, acuerda a la solicitud de que se ha hecho mérito.

- **Antecedentes**

El nombre del municipio tuvo su origen hace aproximadamente 300 años, cuando los españoles visitaron lugares del departamento de Chiquimula, observando que los indígenas habitantes del lugar, removían la tierra para sembrar con instrumentos rústicos que tenían la apariencia de un arado. Al radicarse los españoles construyeron una iglesia en honor al Patriarca San José, al fusionar estos dos elementos (el arado y el santo patrono) dieron



origen al nombre actual; incluyendo las aldeas Tierra Colorada, Santa Rosa, El Rincón, Los Cimientos, El Rodeo, Saspán, Guacamayas y Tobar.

La construcción del templo Católico del pueblo de San José La Arada estuvo a cargo del maestro mayor y constructor Gregorio Ramírez, quien fue contratado para tal efecto por el cura del pueblo de Chiquimula, maestro Joséph Garín, en mayo del año 1749.

Es importante mencionar que la iglesia fue nombrada como patrimonio de la humanidad. Según consultas bibliográficas los primeros pobladores de San José fueron algunos españoles visitantes que después se establecieron, e indígenas que ya habitaban el lugar.

Digno es de reconocer y destacar la lucha que emprendieron 13 mujeres josefinas que en actitud perseverante y casi heroica, no descansaron de presionar al gobierno a fin de lograr la independencia de San José La Arada, hasta verlo constituido en municipio.

La referida lucha fue dirigida por los ilustres señores Benjamín Guzmán España y Bernabé Portillo Guzmán, las lideresas fueron la señoras: profesora María Antonia Moscoso Espino, Juliana Valdés de Moscoso, Victoria Arrué de Guzmán, Mercedes Portillo de Guzmán, Virginia Calderón de Urzúa, Dolores Guzmán de Miranda, Celia Guzmán Valdés de Morales, Berta Moscoso de Lemus, María Lucinda Guzmán Valdés y Milagro de Camacho.

**La Batalla de la Arada:** Al retomo de Carrera de su exilio en 1849, el gobierno Salvadoreño Doroteo Vasconcelos dio asilo a los liberales guatemaltecos por hostigar al gobierno de Guatemala en varias formas: don José Francisco Barrundia lo hacía desde un periódico que se fundó con ese expreso fin, Vasconcelos, alimentó durante todo el año de 1850 a la facción rebelde de la montaña en el oriente de Guatemala, distribuyendo dinero y armas entre los sublevados. Finalizando el año 1850 Vasconcelos se sintió cansado de esta guerra lenta contra Guatemala y obró abiertamente. El mandatario salvadoreño inicio una cruzada contra el régimen conservador de Guatemala, invitando a participar en la alianza a Honduras y Nicaragua; pero de ambos

gobiernos solo el hondureño presidido por don Juan Lindo aceptó participar en la invasión.

El municipio de San José la Arada recobra gran importancia histórica porque en su territorio triunfó Rafael Carrera contra las tropas del Salvador y Honduras que peleaban contra Guatemala, conocida esta guerra como “La Batalla de la Arada”. Se construyó un monumento sencillo que se denomina “Panteón de la Arada” a dos km. al noroeste de la cabecera municipal por camino asfaltado, al oeste del río San José y al sureste del cerro Tercerón.

El referido monumento conmemora el triunfo logrado en la Batalla de la Arada el 02 de febrero de 1851 por las tropas guatemaltecas dirigidas por Rafael Carrera, contra el ejército expedicionario al mando del Presidente de El Salvador Doroteo Vasconcelos.

Es un Monumento Nacional de conformidad con Acuerdo Ministerial No.1,210 de fecha 12 de junio de 1970.

- **Personalidades presentes y pasadas del lugar**

En cuanto a las personalidades presentes y pasadas del lugar es de suma importancia mencionar el señor Alcalde Municipal Bachiller Carlos Enrique Calderón y Calderón, por haber sido electo en varios períodos por la voluntad popular, del municipio, asimismo el Escritor y Periodista Elías Valdés, hombre de múltiples homenajes por su amplia trayectoria en el ámbito de la literatura, reconocido a nivel nacional como fuera de nuestras fronteras patrias. Don Elías Valdés es un orgullo josefino.

Dignas de reconocimiento son los extintos e ilustres señores Benjamín Guzmán España y Bernabé Portillo Guzmán, por haber sido los dirigentes intelectuales en la lucha realizada por las honorables trece mujeres josefinas, con el fin de lograr ante el gobierno de aquella época la independencia de San José la Arada, hasta verlo constituido en municipio. Merecen las distinguidas y extintas señoras un reconocimiento especial por su actuación en tan histórica lucha.

.El municipio cuenta con un lugar el cual se le reconoce como orgullo local, debido a la histórica “Batalla de la Arada”, siendo la amenaza más latente de Guatemala al perder su soberanía y libertad como república, fue la victoria militar más importante de toda su existencia como Estado independiente. En conmemoración al triunfo logrado el 02 de febrero de 1851 por las tropas guatemaltecas dirigidas por Rafael Carrera, contra el ejército expedicionario de las repúblicas de El Salvador y Honduras, al mando del presidente salvadoreño Doroteo Vasconcelos; se construyó un monumento sencillo que se denomina “Panteón de La Arada” a 2 km. al noroeste de la cabecera municipal.

- **Área política**

Gobierno local: El Señor Alcalde Municipal es el responsable directo de velar por la población; hoy le corresponde tal función al señor Carlos Enrique Calderón y Calderón, dicho funcionario ha desempeñado el cargo edilicio por varios períodos, logrando un desarrollo del municipio aceptable por todos los habitantes.

Concejo municipal: El gobierno municipal está establecido en el artículo 254 de la Constitución Política de la República de Guatemala, el cual señala que será ejercido por un Concejo, el cual se integra por el alcalde, los síndicos y concejales, cuyo número varía de acuerdo a la población del municipio. Según el Código Municipal, Decreto 12-2012 en su artículo nueve establece que el gobierno municipal corresponde al Concejo Municipal, el cual está integrado por el alcalde, dos síndicos titulares, un suplente, cuatro concejales titulares y un suplente.

Concejo Municipal de Desarrollo (COMUDE)

Éste órgano fue creado por medio de la Ley de Desarrollo Urbano y Rural, Decreto No. 11-2002. Entre sus funciones principales están: facilitar la participación a las comunidades y sus organizaciones, en la priorización de

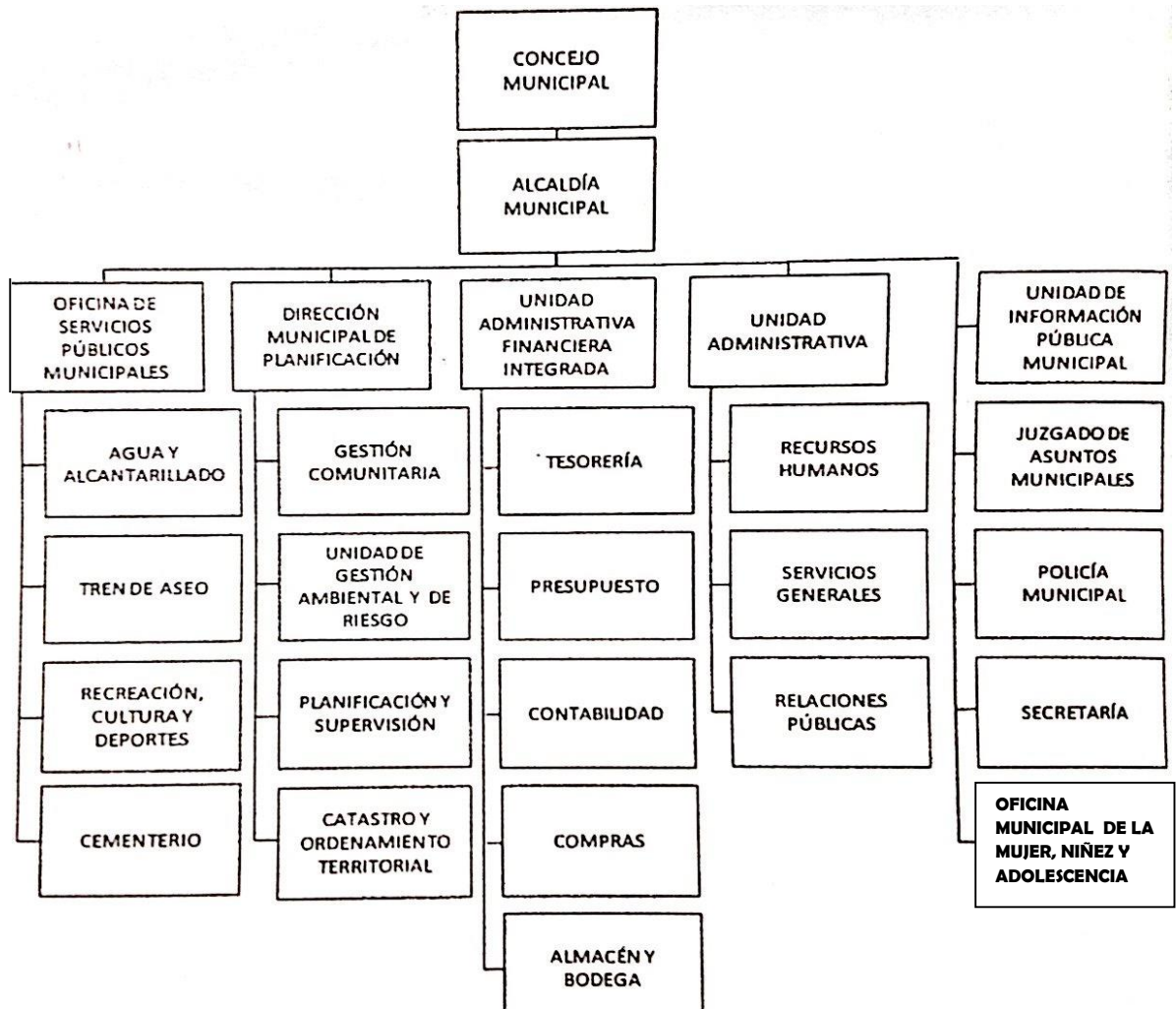
necesidades y sus soluciones para el desarrollo integral del municipio. En San José La Arada están integrados por el Concejo Municipal, todos los Consejos Comunitarios de Desarrollo, un representante de la Policía Nacional Civil, un representante de la iglesia evangélica y uno de la católica.

El COMUDE es la organización que complementa y coordina con la Corporación Municipal, la gestión y ejecución de proyectos de beneficio comunitario.

En el municipio de San José La Arada, se ha identificado la presencia de instituciones gubernamentales que prestan los servicios a la población.

Las organizaciones institucionales identificadas son las siguientes:

- Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social
- Ministerio de Educación (MINEDUC)
- Ministerio de Gobernación (a través de la Policía Nacional Civil).
- Juzgado de Paz.



Estructura organizacional de la municipalidad de San José La Arada

**División política:** Se conforma por la estructura interna de los centros poblados y las características de cada uno de ellos conforme las normas de desarrollo urbano y rural.

La posición de los centros poblados con relación a los años 1994, 2002 y lo investigado en el 2011 (Concejo Municipal de Desarrollo de San José La Arada. 2010) se presenta a continuación

División política municipio San José la Arada

Categoría	Número de centros poblados				Investigación de campo	%
	censo 1994	%	censo 2002	%		
Cabecera municipal	1	2	1	3	1	3
Aldea	16	33	15	49	14	47
Caserío	13	27	16	38	15	50
Finca	6	13	0	0	0	0
Paraje	12	25	3	10	0	0
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

La tabla anterior muestra que al comparar los datos en los censos 1994, 2002, los centros poblados disminuyen en 13 y cinco, desaparecen porque existió concentración de la población en los caseríos. En el 2011 se localizan 14 aldeas, debido a que la aldea Tres Ceibas se considera caserío por las pocas familias que habitan en el lugar.

Los cambios que ha tenido la división política son los siguientes:

a) desaparecido la aldea El Cerrón por problemas entre sus habitantes, lo que dio lugar a que los mismos emigraran a otros centros poblados; b) la aldea tres Ceibas la conforman dos familias, por lo que está clasificada actualmente como caserío, c) desaparecido los caseríos Dos Quebradas, El Obraje, Quebrada López y San Miguel, d) las fincas Buena Vista, Rincón El Esfuerzo, Tontol, Candelaria, Miramundo, e) los Parajes, El Sordo, El Carrizal, El Jute, El Junquillo, El Salto, El Conacaste y El Tule.

Los habitantes de los referidos lugares emigraron en forma dispersa, hacia los demás centros poblados, precisamente por la escasez de servicios básicos o en busca de oportunidades de trabajo.

**Organizaciones políticas:** Las organizaciones políticas con presencia en el municipio de San José la Arada que postularon candidatos para los consejos municipales en las elecciones generales del año 2011 son:

- Partido de Avanzada Nacional (PAN)
- Unión del Cambio Nacional (UCN)
- Partido Patriota (PP)

- Coalición de los partidos unidad Nacional de la Esperanza (UNE) Y (GANA).
- Organizaciones Civiles Apolíticas.

**Organizaciones civiles apolíticas:** El municipio de San José la Arada, cuenta con organizaciones Civiles Apolíticas:

- Comité de Agricultores y Ganaderos.
- Comité de la Feria Patronal.
- Junta Municipal de Deportes
- Sindicato de Trabajadores de la Educación de Guatemala (STEG)
- Comités Pro-mejoramiento en aldeas y caseríos
- Coordinadora Municipal para la Reducción de Desastres (CONRED)
- Consejos de Padres de Familia de las Escuelas.
- Comité Las 13 Damas.
- Oficina Municipal de Medio Ambiente (OMMA)
- Sindicato de Trabajadores de la Educación de Chiquimula (SITRAECH)
- Oficina Municipal de la Mujer.

Existen organizados comités de mujeres a nivel comunitario.

- **Área Social**

**Ocupación de los habitantes:** De acuerdo a las actividades que se desarrollan en el municipio de San José la Arada, se llegó a la conclusión que la principal actividad productiva es la agrícola, seguido por la pecuaria, los servicios y el comercio. En una encuesta realizada en junio del año 2011 reflejó que el 67% de la población se dedica a actividades agropecuarias.

De 356 hogares encuestados se determinó que 15 familias obtienen salarios mensuales dentro del rango de Q1.00 a Q900.00, 100 hogares dentro del rango Q901.00 a Q1,800.00, ambos grupos representan el 32% de la población encuestada que no obtienen el salario mínimo vigente al año 2011, el 68% restante percibe ingresos arriba de los Q.1,800.00.

El 81% de los agricultores se dedican al cultivo de maíz y frijol para ello el 99% de los productores utilizan la lluvia, el 1% cuenta con un sistema de riego por

goteo y por aspersión para la producción de la producción de berenjena, (localizado en la aldea Saspán).

**Centros de acopio:** Hay dos centros de la Asociación de Desarrollo Integral Lucero de Oriente localizados en aldea Los Cimientos y la Cooperativa Agrícola Integral La Batalla de La Arada R.L., en Saspán, los cuales recolectan frijol y maíz; ambos están ubicados a 11 km del Casco Urbano. Estas instituciones comercializan en los mercados de Ipala y Chiquimula.

**Educación:** Uno de los principales servicios que se deben brindar a la comunidad es la educación, abarcando todos los niveles educativos, sectores socioeconómicos y grupos étnicos sin discriminación alguna.

En el presente cuadro se muestra la cantidad de centros educativos por áreas, niveles y sectores con que cuenta el municipio de San José La Arada.

Centros por nivel, sector y aérea del municipio de San José La Arada

Nivel	Sector			Total	Área		Total
	Oficial	Colegio	Cooperativa		Urbana	Rural	
Pre-Primaria	13	1	0	<b>14</b>	3	11	<b>14</b>
Primaria	23	1	0	<b>24</b>	2	22	<b>24</b>
Básicos	6	3	1	<b>10</b>	5	5	<b>10</b>
Diversificados	0	2	1	<b>3</b>	3	0	<b>3</b>
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>51</b>	<b>13</b>	<b>38</b>	<b>51</b>

Hay caseríos que no cuentan con escuela siendo ellos: El Chilar y El Tambor asisten a la escuela de Tobar, la escuela de Tontol cubre los caseríos de El Barro, La Chorrera y Las Doncellas, los niños del Caserío El Chucte asisten a la escuela de El Cerro de Cal; asimismo existen instalaciones de centros educativos que funcionan en distintos nivel educativo en las dos jornadas, como el caso de la escuela Oficial Rural Mixta que en jornada matutina imparte primaria y en jornada vespertina funciona como INEB.



**Docentes:** La mayoría de los docentes que imparten clases en el municipio provienen de la cabecera departamental y otros municipios, por lo que algunos en ocasiones se quedan a dormir en las aldeas, por las distancias de retorno a sus hogares no obstante que algunos de estos establecimientos tienen un solo maestro que imparte todos los grados de la primaria entre los que se mencionan: Rodeo Arriba, Rodeo Abajo, Plan Redondo, Los Encuentros, chiscú, El Potrero y el Instituto de Educación Básica de la aldea Santa Rosa, dificultando así el proceso enseñanza-aprendizaje, además provoca hacinamiento en algunos centros educativos.

**Agencias sociales de salud:** El Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social y sus diferentes programas pone al 100% de la población del municipio los servicios de Salud, principalmente a través del Sistema Integrado de Atención en Salud-SIAS-que está conformado por ONG y el mismo Centro de Salud del municipio de San José La Arada, para mantener la cobertura en salud preventiva.

Existe un centro de salud tipo B en la cabecera municipal de San José La Arada y dos puestos de salud a nivel comunitario.

En la cabecera municipal y en las comunidades se cuenta con la figura de vigilantes de salud, (un total de 56), proporcionando asesoría a la población en general en temas de salud preventiva (MSPAS, 2010). Estas personas están preparadas para proporcionar la atención a las madres, con el propósito de disminuir la mortalidad materna y así contribuir al cumplimiento del ODM No. 4 tanto a nivel municipal, departamental y nacional.

El servicio de salud es una de las necesidades con mayor demanda en todo el municipio, es un indicador que permite evaluar el grado de desarrollo social de la población por ser parte de la calidad de vida de los habitantes.

En Centros y Puestos de Salud del municipio de San José La Arada

<b>Descripción</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Convergencia</b>
Centro de Salud	Casco Urbano	El municipio completo
Puesto de salud	Aldea El Rincón	El Rincón, La Joya y Los Cimientos
Puesto de Salud	Aldea Saspán	Saspán y Carrizal

En ocasiones los pacientes de El Rincón y Saspán se dirigen al Centro de salud por no existir un botiquín en el puesto de la localidad.

Para prestar este servicio, el municipio cuenta con un centro de Salud en el casco urbano con una cobertura para 15 aldeas y 14 caseríos; los puestos de salud de Saspán y Rincón tienen una cobertura del 19% de los centros poblados.

Dichos centros y puestos de salud según información requerida, la infraestructura de los mismos se encuentra en buenas condiciones.

El centro de salud es atendido por un médico, una enfermera graduada, un técnico en salud social, un Inspector de saneamiento ambiental, un conserje, dos secretarias, tres enfermeras del área de nutrición, digitadoras, promotores y un aproximado de 60 comadronas.

El servicio cubre consultas de enfermedad común; los casos especiales que necesitan equipo y los de gravedad los trasladan al hospital nacional de Chiquimula.

Vivienda. La vivienda en todo momento ha sido uno de los bienes más importantes para el ser humano, debido a la necesidad existente de contar con un lugar en donde habitar y resguardarse.

Por la necesidad de vivir con comodidad, los sitios de habitación mejoran desde lugares rústicos hasta complejas habitaciones de alta tecnología.

Los materiales utilizados en la construcción de las viviendas del municipio de San José La Arada, Chiquimula.

Materiales utilizados en la construcción de las viviendas en el municipio de San José La Arada

<b>Descripción</b>	<b>Censo 2002</b>	<b>%</b>	<b>Encuesta 2011</b>	<b>%</b>
<b>Material usado en el piso</b>				
Ladrillo cerámico	48	2	36	10
Ladrillo de cemento	313	16	54	16
Ladrillo de barro	21	1	1	0
Torta de cemento	787	40	208	58
Madera	1	0	0	0
Tierra	428	22	57	16
Otros	2	0	0	0
Material no establecido	371	19	0	0
<b>Total</b>	<b>1971</b>	<b>100</b>	<b>356</b>	<b>100</b>
<b>Material usado en las paredes</b>				
Block	603	31	229	64
Madera	4	0	2	1
Bajareque	803	41	63	17
Concreto	1	0	0	0
Lámina	5	0	3	1
Lepa capa	15	1	0	0
Ladrillo	7	0	3	1
Adobe	531	27	54	15
Otros	2	0	2	1
<b>Total</b>	<b>1971</b>	<b>100</b>	<b>356</b>	<b>100</b>
<b>Material usado en el techo</b>				
Concreto	67	3	20	5
Lámina metálica	1345	69	304	85
Asbesto / cemento	5	0	0	0
Teja	466	24	24	7
Paja, palma o similar	85	4	6	2
Otros	3	0	2	1
<b>Total</b>	<b>1971</b>	<b>100</b>	<b>356</b>	<b>100</b>

La tabla anterior refleja cómo ha evolucionado en los últimos años los materiales utilizados en las viviendas del municipio de San José La Arada, llevada a cabo a 356 hogares en junio 2011. Ha disminuido la utilización de materiales como el adobe en un 12% y el bajareque en un 24%, la aplicación de block con un aumento del 33%.

El uso del cemento para el piso de los hogares incrementó en un 18%, mientras que la tierra como suelo de las casas disminuyó en 6% y la colocación de lámina en los techos se vio incrementada en un 16%, en contra posición disminuye las tejas en las casas en un 17%. Esto se evidenció con la observación de las casas que se encontraban en proceso de construcción en las distintas comunidades y lo realizan con materiales como el block para las paredes, cemento para el piso y lámina para el techo; además las construcciones recientes han sido edificadas con estos materiales lo que explica el incremento de los mismos.

Tipo de tenencia de la vivienda en el municipio de San José La Arada

Tipo de tenencia	Censo 2002	%	Encuesta 2011	%
Propia	1441	89	318	89
Alquilada	87	5	17	5
Prestada	82	5	20	6
Otro	9	1	1	0
Total	1619	100	356	100

El cuadro anterior indica que el tipo de tenencia de vivienda en el municipio no ha sufrido mayor modificación, el único cambio que se observa es el incremento del 1% para las viviendas prestada y los otros tipos de tenencia disminuyen en el mismo porcentaje.

La mayor parte de la población cuenta con vivienda propia, según testimonio de escritura pública; y con base a la encuesta de junio 2011 y Censo de

Población y Habitación 2002. En lo que corresponde a las personas que alquilan la vivienda, pagan entre Q600.00 y Q1000.00

Centros de recreación. El municipio de San José La Arada cuenta con sus Centros de Recreación, los cuales se mencionan a continuación:

El Cerro Huexqué, ha sido visitado por escolares dirigidos por sus profesores, con el fin de llevar a cabo caminatas, con más frecuencia los docentes de la asignatura de Educación Física, para el desarrollo tanto cognoscitivo como fisiológico de sus alumnos. Asimismo para contemplar su belleza y tener un contacto directo con la naturaleza.

En las riberas del río San José encuentran los balnearios denominados:

- Poza de la Cruz
- Poza La Piedra de Cal
- Poza del Canchán
- Poza del Lagartillo
- Poza del Carrizo

Son centros recreativos para propios y visitantes.

Asimismo se practican diferentes deportes en las canchas que a continuación se detallan:

- Cancha polideportiva ubicada en el parque central.
- Estadio engramillado para fútbol.

En el mismo se llevan a cabo actividades en las que participan los equipos de las aldeas y caseríos del municipio y el propio casco urbano, no está demás indicar que también se construyó un coliseo en el cual se realizan campeonatos de jaripeos.

San José La Arada también cuenta con un parque central para la recreación de sus habitantes.

En las aldeas de Saspán, Tierra Colorada y Santa Rosa existen campos para la práctica de fútbol. También se construyó una cancha polideportiva en la aldea El Rincón.

Transporte. San José la Arada cuenta con su línea de transporte, todos los días los habitantes del municipio utilizan microbuses para viajar del casco urbano hacia Chiquimula y viceversa, otros medios de transporte se dirigen a las aldeas de Santa Rosa, Saspán, Los cimientos, Guacamayas, El Rincón y la Torera. Los habitantes hacen uso de Pick Ups y caballos para trasladarse. Las unidades de transportación se les denominan “Nenas”; pertenecen a una entidad privada.

Comunicaciones. La Empresa de Telecomunicaciones de Guatemala (TELGUA) brinda el servicio de línea fija al 33%, telefonía móvil 60% y el 7% no utilizan en el casco urbano; en el área rural el 87% de los hogares cuentan con celular TIGO, CLARO Y MOVISTAR y el 13% no posee.

Cuenta el municipio de San José La Arada con una oficina que presta el servicio de correos hacia el interior del país y el extranjero (semiautónomo)

Servicio de televisión por cable: Asimismo el municipio cuenta con servicio de cable vendido por la empresa Telecom ubicada en la cabecera departamental de Chiquimula, con una transmisión de canales diversos tanto nacionales como extranjeros.

**Grupos religiosos:** La práctica de la religiosidad en el municipio de San José La Arada es evidente en alto porcentaje, existen templos católicos y evangélicos de diferentes denominaciones:

- Católica
- Asambleas de Dios Lirio de los Valles
- Amigos
- Adventista del Séptimo Día
- Pentecostés Sinaí

La población del municipio según informes es en un 56% católica y evangélicos cristianos un 44%, pero se cree un notable crecimiento en sus diferentes denominaciones que a mediano plazo puedan igualarse con los católicos.

Composición étnica: La población en su mayoría es ladina y habla español, tienen una diversidad de costumbres y tradiciones, religión, comidas, deportes, etc.

Se analiza la población por las diferentes categorías incluyendo hombres grupo étnico y área geográfica, según censos de población y habitación de 1994, 2002 y la última encuesta en junio de 2011 detallándose de la manera siguiente:

Población por sexo, edad, pertenencia étnica y área geográfica del municipio de San José La Arada

Descripción	Censo 1994	%	Censo 2002	%	Proyección	%
<b>Población por sexo</b>						
Hombres	3,094	49	3,600	48	4,712	50
Mujeres	3,273	51	3,905	52	4,773	50
<b>Total</b>	<b>6,367</b>	<b>100</b>	<b>7,505</b>	<b>100</b>	<b>9,485</b>	<b>100</b>
<b>Población por edad</b>						
De 0 a 14	2,845	45	3,040	41	2,350	25
De 15 a 64	3,137	49	3,929	52	6,501	68
De 65 y mas	385	6	536	7	634	7
<b>Total</b>	<b>6,367</b>	<b>100</b>	<b>7,505</b>	<b>100</b>	<b>9,485</b>	<b>100</b>
<b>Población por grupo étnico</b>						
Indígena	154	2	203	3	33	0
No Indígena	6,169	97	7,302	97	9,452	100
Ignorados	44	1	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>6,367</b>	<b>100</b>	<b>7,505</b>	<b>100</b>	<b>9,485</b>	<b>100</b>
<b>Población por área</b>						
Urbana	1,645	26	2,159	29	2,528	27
Rural	4,722	74	5,346	71	6,957	73
<b>Total</b>	<b>6,367</b>	<b>100</b>	<b>7,505</b>	<b>100</b>	<b>9,485</b>	<b>100</b>

Pertenencia étnica: En esta categoría se aprecia que la mayor parte de la población no es indígena, comprobándose en los centros poblados del municipio de San José la Arada, con una muestra de 356 hogares encuestados en junio de 2011, resulta ser solo una familia del grupo étnico Chortí.

#### 1.1.6 Jerarquización de problemas encontrados en el diagnóstico municipal

1. Degradación del recurso suelo, bosque y agua
2. Falta de oportunidades productivas para captar la población económicamente activa, puesto que solo se encontraron actividades agropecuarias y de comercio informal.
3. Los volúmenes de producción en lo que respecta a la minería son muy bajos.
4. Falta de infraestructura básica como mercado, alcantarillado con tratamiento de aguas servidas, potabilización del agua entubada y medios de comunicación en general.
5. Falta de institutos con orientaciones productivas, tecnológicas.



San José La Arada, 02 de septiembre de 2013

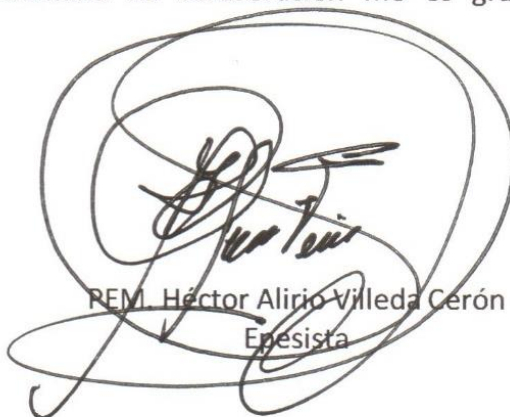
Respetable:

PEM. Ana María Lucrecia Rosales Paíz  
Directora Interina  
Instituto Nacional de Educación Básica  
San José La Arada, Chiquimula

Con el debido respeto me permito dirigirme a usted, expresándole mi saludo cordial y a la vez augurándole satisfacciones en el cargo que dignamente desempeña.

El objeto del presente es para solicitarle su autorización a efecto puedan viajar los estudiantes de primer grado básico con este servidor a la ciudad de Chiquimula, con el propósito de realizar una entrevista al escritor chiquimulteco Elías Valdés, misma que dentro de la planificación del ejercicio profesional supervisado está contemplada, la referida entrevista se llevará a cabo el día 04 de septiembre de 2013 a partir de las 07:30 a.m. a 12:30 p.m.

Agradeciendo de antemano su colaboración me es grato suscribirme de usted, muy deferentemente.



REM. Héctor Alirio Villeda Cerón  
Egresista

Recibido  
03/09/13



### Matriz FODA

Fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas institucionales.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuenta con sus ambientes para impartir clases.</li> <li>- El centro educativo está estratégicamente ubicado.</li> <li>- Su infraestructura es sólida.</li> <li>- Cuenta con área deportiva.</li> <li>- Cuenta con áreas verdes para la recreación del estudiantado.</li> <li>- Servicios sanitarios en perfecto estado.</li> <li>- Servicio de energía eléctrica las 24 horas.</li> <li>- Servicio de agua potable, constante.</li> <li>- Salón de usos múltiples.</li> <li>- Cercanía a instituciones gubernamentales y privadas.</li> <li>- Accesibilidad de transporte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Está organizado un patronato de padres de familia.</li> <li>- Apoyo de autoridades educativas.</li> <li>- Apoyo del señor Alcalde Municipal y su Concejo.</li> <li>- Coordinación de actividades con otros centros educativos.</li> <li>- Apoyo de parte del Centro de Salud.</li> <li>- Relación con instituciones religiosas.</li> <li>- Apoyo de organizaciones no gubernamentales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No hay oficina para la dirección.</li> <li>- Mobiliario en malas condiciones.</li> <li>- Muro perimetral en malas condiciones.</li> <li>- Falta de secretaria para asuntos administrativos.</li> <li>- No cuenta con servicio telefónico.</li> <li>- Falta de personal docente.</li> <li>- No cuenta con material didáctico adecuado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mala administración de documentación.</li> <li>- Pérdida de mobiliario para el estudiantado.</li> <li>- Ingreso de personas no autorizadas al plantel.</li> <li>- Mala comunicación con las autoridades por falta de servicio telefónico.</li> <li>- Educación inadecuada por la falta de personal docente.</li> <li>- Pérdida de conocimientos por la falta de material didáctico.</li> </ul>

## LISTA DE COTEJO

### Evaluación del perfil

1. Para la realización de actividades se ha organizado el tiempo.

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

2. Están bien definidos los objetivos.

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

3. Están fijadas las metas.

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

4. Se cuenta con apoyo municipal para la ejecución.

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

5. Está diseñada la propuesta para beneficio de la comunidad.

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

6. La ubicación geográfica está definida para la ejecución del proyecto.

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

7. Para ejecutar el proyecto está definido el tiempo.

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

8. Para recopilar evidencias se cuenta con equipo tecnológico.

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

9. Cuenta con el apoyo del recurso humano.

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

10. Se cuenta con orientación y capacitación técnica.

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

## LISTA DE COTEJO

### Evaluación del diagnóstico.

1. Para recabar información se utilizan los documentos adecuados.  
SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_
2. Se tuvo a la vista documental bibliográfico de la institución y comunidad.  
SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_
3. Es factible la fuente de información documental para todas las personas.  
SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_
4. Se dispone de espacio para realizar la investigación en la institución.  
SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_
5. El tiempo es suficiente para la etapa de diagnóstico.  
SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_
6. Se planificaron las actividades para la realización del diagnóstico.  
SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_
7. Se lograron los objetivos planteados.  
SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_
8. Fueron aplicadas las técnicas de la observación en la institución.  
SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_
9. Se realizaron entrevistas a personas de la institución y comunidad.  
SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_
10. Las sugerencias y propuestas por los miembros de la institución y comunidad se tomaron en cuenta.  
SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

## LISTA DE COTEJO

### Evaluación de la ejecución

1).Se definieron de manera ordenada todas las actividades del proyecto.

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

2).Se lograron los resultados deseados

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

3).Se utilizaron los materiales correctamente

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

4).Se elaboró la guía para el desarrollo del proyecto sobre análisis de obras literarias.

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

5).Las personas de la cabecera municipal se informaron del proyecto

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

6).Se contó con el apoyo de las personas necesarias para la realización del proyecto

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

7).Hubo información para las autoridades educativas locales de la ejecución del proyecto

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

8).Es necesario desarrollar más proyectos sobre el análisis de obras literarias

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

9).Se tuvo el apoyo de las autoridades municipales

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

10).Aceptaron el proyecto todos los miembros de la cabecera municipal

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

## LISTA DE COTEJO

### Evaluación final

1). Se cumplieron las metas y objetivos

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

2). Se programó correctamente el tiempo

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

3). Beneficia a los alumnos el proyecto ejecutado

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

4). El tiempo fue suficiente para el proyecto ejecutado

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

5). La continuidad de esta clase de proyectos beneficiará a la educación

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

6). La participación de las personas fue abundante

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

7). Quedaron claros los contenidos

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

8). Para las exposiciones el lenguaje utilizado fue sencillo

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

9). Hubo armonía entre alumnos, catedráticos y directores

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

10). Se comparte la información con las demás personas

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

## PLANES DIDÁCTICOS

<b>Establecimiento:</b>	<b>Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada</b>	<b>Director:</b>	<b>PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica</b>
<b>Docente:</b>	<b>Héctor Alirio Villeda Cerón</b>	<b>Grado:</b>	<b>Nivel Básico.</b>
<b>Tema:</b>	<b>Guía didáctica para el análisis de obras literarias.No. 1</b>	<b>Tiempo:</b>	<b>400 horas</b>

<b>COMPETENCIAS:</b> - Identifica la matriz de una obra literaria.			
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serán capaces de identificar la matriz de la obra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matriz de la Obra</li> <li>• Autor</li> <li>• País</li> <li>• Año</li> <li>• Editorial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigan el concepto de obra literaria.</li> <li>- Comentan en clase sobre la apreciación de una obra literaria en todas sus dimensiones.</li> <li>- Realizan puestas en común sobre obra literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li> <li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li> <li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li> </ul>

f. \_\_\_\_\_  
 PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
 Directora

f. \_\_\_\_\_  
 PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón  
 Epesista

**Establecimiento:** Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada  
**Docente:** Héctor Alirio Villeda Cerón  
**Tema:** Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 2

**Director:** PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
**Grado:** Nivel Básico  
**Tiempo:** 400 horas

**COMPETENCIAS:**  
 - Expone el género de una obra literaria.  
 - Señala de manera adecuada que es el género de una obra literaria.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Serán capaces de identificar el género de la obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL GENERO DE LA OBRA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigan el concepto de trama.</li> <li>Realizan talleres sobre una obra literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestran interés en clases sobre el tema.</li> <li>Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li> <li>Participan en todo lo concerniente a literatura.</li> </ul>

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica**  
 Directora

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón**  
 Epesista



Establecimiento: Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada

Director: PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica

Docente: Héctor Alirio Villeda Cerón

Grado: Nivel Básico.

Tema: Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 3

Tiempo: 400 horas

**COMPETENCIAS:**

- Comenta de manera adecuada el escenario obra literaria.
- Aprende el valor que tiene el escenario de una obra literaria.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Serán capaces de describir el escenario de la obra.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ESCENARIO DE LA OBRA.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica el escenario de una obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li><li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li><li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li></ul>

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
Directora

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón  
Epesista

**Establecimiento:** Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada  
**Docente:** Héctor Alirio Villeda Cerón  
**Tema:** Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 4

**Director:** PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
**Grado:** Nivel Básico.  
**Tiempo:** 400 horas

**COMPETENCIAS:**  
 - Explica que es la temporalidad de una obra literaria.  
 - Determina la función de la temporalidad de una obra literaria.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Serán capaces de identificar la temporalidad de la obra.</li> </ul>	<p><b>LA TEMPORALIDAD DE LA OBRA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigan el concepto de obra literaria.</li> <li>Comentan en clase sobre la apreciación de una obra literaria en todas sus dimensiones.</li> <li>Realizan puestas en común sobre obra literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestran interés en clases sobre el tema.</li> <li>Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li> <li>Participan en todo lo concerniente a literatura.</li> </ul>

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica**  
 Directora

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón**  
 Epesista

Establecimiento: Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada

Docente: Héctor Alirio Villeda Cerón

Tema: Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 5

Director: PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica

Grado: Nivel Básico.

Tiempo: 400 horas

**COMPETENCIAS:**

- Reconoce al personaje principal de una obra literaria.
- Comenta la función del personaje principal de una obra literaria..

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifican con exactitud el personaje principal de la obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• PERSONAJE PRINCIPAL DE LA OBRA</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Investigan los conceptos de personajes principales de la obra literaria.</li><li>- Realizan debates sobre los personajes principales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li><li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li><li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li></ul>

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
Directora

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón  
Epesista

**Establecimiento:** Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada  
**Docente:** Héctor Alirio Villeda Cerón  
**Tema:** Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 6

**Director:** PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
**Grado:** Nivel Básico.  
**Tiempo:** 400 horas

COMPETENCIAS:			
- Identifica los personajes secundarios de una obra literaria.			
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Serán capaces de identificar los personajes secundarios de la obra literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PERSONAJES SECUNDARIOS DE LA OBRA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigan el concepto de seres humanos en la literatura.</li> <li>Realizan talleres sobre los seres humanos en la obra literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestran interés en clases sobre el tema.</li> <li>Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li> <li>Participan en todo lo concerniente a literatura.</li> </ul>

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica**  
 Directora

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón**  
 Epesista

Establecimiento: Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada

Docente: Héctor Alirio Villeda Cerón

Tema: Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 7

Director: PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica

Grado: Nivel Básico.

Tiempo: 400 horas

**COMPETENCIAS:**

- Describe los personajes terciarios de una obra literaria.
- Señala de manera adecuada la función de los personajes terciarios de una obra literaria.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Serán capaces de identificar el rol de los personajes terciarios de una obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• PERSONAJES TERCARIOS DE LA OBRA LITERARIA.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Investigan el papel principal de los personajes terciarios en la obra literaria.</li><li>- Realizan foros sobre los personajes terciarios de una obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li><li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li><li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li></ul>

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
Directora

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón  
Epesista

Establecimiento: Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada

Docente: Héctor Alirio Villeda Cerón

Tema: Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 8

Director: PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica

Grado: Nivel Básico.

Tiempo: 400 horas

**COMPETENCIAS:**

- Clasifica las diferentes formas estilísticas de una obra literaria.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Serán capaces de identificar las formas estilísticas de la obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• FORMAS ESTILISTICAS DE LA OBRA LITRARIA.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comentan en clase sobre el las clases de estilos de una obra literaria.</li><li>- Realizan talleres sobre los personajes de una obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li><li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li><li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li></ul>

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
Directora

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón  
Epesista

**Establecimiento:** Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada  
**Docente:** Héctor Alirio Villeda Cerón  
**Tema:** Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 9

**Director:** PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
**Grado:** Nivel Básico.  
**Tiempo:** 400 horas

**COMPETENCIAS:**

- Comenta que es el desarrollo de la obra literaria.
- Expone la función del desarrollo en una obra literaria.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serán capaces de describir el desarrollo de la obra literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DESARROLLO DE LA OBRA LITERARIA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigan el desarrollo de una obra literaria.</li> <li>- Realizan descripciones sobre el desarrollo de una obra literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li> <li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li> <li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li> </ul>

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica**  
 Directora

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón**  
 Epesista

**Establecimiento:** Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada  
**Docente:** Héctor Alirio Villeda Cerón  
**Tema:** Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 10

**Director:** PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
**Grado:** Nivel Básico.  
**Tiempo:** 400 horas

COMPETENCIAS:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza la función del nudo en una obra literaria.</li> <li>- Explica la importancia del nudo una obra literaria.</li> </ul>			
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen el nivel de importancia del nudo de la obra literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NUDO DE LA OBRA LITERARIA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigan términos empleados en la descripción del nudo de una obra literaria.</li> <li>- Realizan puestas en común sobre el nudo de una obra literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li> <li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li> <li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li> </ul>

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica**  
**Directora**

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón**  
**Epesista**



**Establecimiento:** Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada

**Docente:** Héctor Alirio Villeda Cerón

**Tema:** Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 11

**Director:** PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica

**Grado:** Nivel Básico.

**Tiempo:** 400 horas

**COMPETENCIAS:**

- Identifica el desenlace de una obra literaria.
- Describe la función primordial del desenlace en la obra literaria.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Serán capaces de describir el concepto de desenlace de la obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• EL DESENLACE DE LA OBRA LITERARIA.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Investigan el concepto de desenlace de una obra literaria.</li><li>- Realizan pruebas de desenlace de una obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li><li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li><li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li></ul>

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
Directora

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón  
Epesista

Establecimiento: Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada

Docente: Héctor Alirio Villeda Cerón

Tema: Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 12

Director: PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica

Grado: Nivel Básico.

Tiempo: 400 horas

**COMPETENCIAS:**

- Explica la finalidad una obra literaria.
- Expone de manera adecuada las partes de una obra literaria.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Serán capaces de identificar la finalidad de la obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• FINALIDAD DE LA OBRA LITERARIA.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Investigan el concepto de la finalidad de la obra literaria.</li><li>- Realizan cuadros sinópticos sobre la finalidad de la obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li><li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li><li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li></ul>

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
Directora

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón  
Epesista

Establecimiento: Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada

Director: PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica

Docente: Héctor Alirio Villeda Cerón

Grado: Nivel Básico.

Tema: Guía didáctica para el análisis de obras literarias No.13

Tiempo: 400 horas

**COMPETENCIAS:**

- Clasifica las características una obra literaria.
- Define las características de una obra.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Serán capaces de identificar las características de la trama de la obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• CARACTERISTICAS DE LA TRAMA EN LA OBRA LITERARIA.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Investigan el concepto de trama de la obra literaria.</li><li>- Comentan en clase sobre la apreciación de la trama de una obra literaria en todas sus dimensiones.</li><li>- Realizan puestas en común sobre la trama de obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li><li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li><li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li></ul>

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
Directora

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón  
Epesista

Establecimiento: Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada  
Docente: Héctor Alirio Villeda Cerón  
Tema: Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 14

Director: PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
Grado: Nivel Básico.  
Tiempo: 400 horas

**COMPETENCIAS:**

- Describe los diferentes tipos de narrador una obra literaria.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• identifican con certeza los tipos de narrador de una obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• TIPOS DE NARRADOR EN LA OBRA LITERARIA.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Exponen en clase sobre los diferentes tipos de narrador de una obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li><li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li><li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li></ul>

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica**  
Directora

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón**  
Epesista

Establecimiento: Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada  
Docente: Héctor Alirio Villeda Cerón  
Tema: Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 15

Director: PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
Grado: Nivel Básico.  
Tiempo: 400 horas

COMPETENCIAS:			
- Conoce los diferentes géneros de obras literarias.			
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"><li>Investigan todo lo relacionado a género de la obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><b>GENERO DE LA OBRA LITERARIA.</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Investigan el concepto de género de una obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Demuestran interés en clases sobre el tema.</li><li>Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li><li>Participan en todo lo concerniente a literatura.</li></ul>

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica**  
Directora

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón**  
Epesista

**Establecimiento:** Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada  
**Docente:** Héctor Alirio Villeda Cerón  
**Tema:** Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 16

**Director:** PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
**Grado:** Nivel Básico.  
**Tiempo:** 400 horas

**COMPETENCIAS:**

- Conoce el concepto de espacio en una obra literaria.
- Expone cual es la función del espacio de una obra literaria.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serán capaces de describir el concepto de espacio de la obra literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL ESPACIO</li> <li>• CONCEPTO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan talleres descriptivos del espacio literario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li> <li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li> <li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li> </ul>

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica**  
 Directora

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón**  
 Epesista

Establecimiento: Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada

Docente: Héctor Alirio Villeda Cerón

Tema: Guía didáctica para el análisis de obras literarias No.17

Director: PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica

Grado: Nivel Básico.

Tiempo: 400 horas

**COMPETENCIAS:**

- Identifica los tipos de género de las obras literarias.
- Comenta los diferentes tipos de géneros de la obra literaria.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• identifican los diferentes géneros de la obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• TIPOS DE GENEROS DE UNA OBRA LITERARIA.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Investigan los diferentes tipos de género de la obra literaria.</li><li>- Realizan una descripción sobre los diferentes géneros literarios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li><li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li><li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li></ul>

f. \_\_\_\_\_

**PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica**  
Directora

f. \_\_\_\_\_

**PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón**  
Epesista

**Establecimiento:** Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada

**Director:** PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica

**Docente:** Héctor Alirio Villeda Cerón

**Grado:** Nivel Básico.

**Tema:** Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 18

**Tiempo:** 400 horas

**COMPETENCIAS:**

- Expone las características del espacio de una obra literaria.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Describen las características del espacio de la obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CARACTERISTICAS DEL ESPACIO</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Limitación del lugar.</li><li>- Cambios de lugar</li><li>- Espacio concreto.</li><li>- Paisaje</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Investigan las características del espacio de obra literaria.</li><li>- Comentan en clase sobre las características del espacio de una obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li><li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li><li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li></ul>

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica**  
Directora

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón**  
Epesista



Establecimiento: Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada

Director: PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica

Docente: Héctor Alirio Villeda Cerón

Grado: Nivel Básico.

Tema: Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 19

Tiempo: 400 horas

**COMPETENCIAS:**

- Comenta los conceptos de fin y teoría literaria del espacio.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Serán capaces de identificar el fin y la teoría del espacio de la obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>FIN Y TEORIA LITERARIA DEL ESPACIO</b></li><li>• <b>Conocer campos, mares, bosques, desiertos, etc.</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Debaten los conceptos fin y teoría del espacio de obra literaria.</li><li>- Realizan debates sobre el fin y teoría del espacio en una obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li><li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li><li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li></ul>

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
Directora

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón  
Epesista

Establecimiento: Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada  
Docente: Héctor Alirio Villeda Cerón  
Tema: Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 20

Director: PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
Grado: Nivel Básico.  
Tiempo: 400 horas

COMPETENCIAS:			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Describe el ambiente de una obra literaria.</li><li>- Expone la función de el ambiente de una obra literaria.</li></ul>			
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifican el ambiente que se presenta en la obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>EL AMBIENTE DE LA OBRA LITERARIA.</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Investigan el concepto de ambiente de la obra literaria.</li> <li>- Realizan puestas en común sobre ambiente de la obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li> <li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li> <li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li></ul>

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica**

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón**

**Directora**  
**Establecimiento:** Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada  
**Docente:** Héctor Alirio Villeda Cerón  
**Tema:** Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 21

**Epesista**  
**Director:** PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
**Grado:** Nivel Básico.  
**Tiempo:** 400 horas

<b>COMPETENCIAS:</b> - Conoce el proceder estilístico de una obra literaria.			
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Serán capaces de describir el concepto de proceder estilístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PROCEDER ESTILISTICO</li> <li>CONCEPTO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigan el proceder estilístico de obra literaria.</li> <li>Comentan en clase sobre el proceder estilístico y su función.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestran interés en clases sobre el tema.</li> <li>Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li> <li>Participan en todo lo concerniente a literatura.</li> </ul>

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica**  
**Directora**

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón**  
**Epesista**

**Establecimiento:** Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada  
**Docente:** Héctor Alirio Villeda Cerón  
**Tema:** Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 22

**Director:** PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
**Grado:** Nivel Básico.  
**Tiempo:** 400 horas

COMPETENCIAS:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Especifica las partes del proceder estilístico una obra literaria.</li> <li>- Expone la importancia del léxico y la sintaxis de una obra literaria.</li> </ul>			
INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serán capaces de identificar las partes del proceder estilístico de la obra literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PARTES DEL PROCEDER ESTILISTICO</li> <li>• Léxico.</li> <li>• Sintaxis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigan que es léxico y sintaxis.</li> <li>- identifican el léxico y la sintaxis en una obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li> <li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li> <li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li> </ul>

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica**  
 Directora

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón**  
 Epesista

Establecimiento: Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada

Director: PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica

Docente: Héctor Alirio Villeda Cerón

Grado: Nivel Básico.

Tema: Guía didáctica para el análisis de obras literarias No.23

Tiempo: 400 horas

**COMPETENCIAS:**

- Identifica las características del proceder estilístico una obra literaria.
- Conoce los conceptos de arte formal e informal.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Serán capaces de describir las características del proceder estilístico de la obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CARACTERISTICAS DEL PROCEDER ESTILISTICO</b></li><li>• <b>Arte formal.</b></li><li>• <b>Arte informal.</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Investigan el concepto de proceder estilístico y sus características.</li><li>- Realizan talleres sobre arte formal e informal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li><li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li><li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li></ul>

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
Directora

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón  
Epesista

**Establecimiento:** Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada  
**Docente:** Héctor Alirio Villeda Cerón  
**Tema:** Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 24

**Director:** PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
**Grado:** Nivel Básico.  
**Tiempo:** 400 horas

**COMPETENCIAS:**

- Señala al narrador de una obra literaria.
- Expone la función del narrador una obra literaria.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serán capaces de describir la función del narrador en una obra literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL NARRADOR DE LA OBRA LITERARIA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigan la función del narrador en una obra.</li> <li>- Realizan puestas en común sobre el narrador de una obra literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li> <li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li> <li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li> </ul>

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica**  
 Directora

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón**  
 Epesista

**Establecimiento:** Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada

**Docente:** Héctor Alirio Villeda Cerón

**Tema:** Guía didáctica para el análisis de obras literarias No.25

**Director:** PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica

**Grado:** Nivel Básico.

**Tiempo:** 400 horas

**COMPETENCIAS:**

- Clasifica los tipos de narrador de una obra literaria.
- Valora las funciones de los narradores de una obra literaria.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifican los diferentes tipos de narrador de una obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• TIPOS DE NARRADOR DE LA OBRA LITERARIA.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Investigan los tipos de narrador de obra literaria.</li><li>- Comentan en clase sobre los tipos de narrador.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li><li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li><li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li></ul>

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
Directora

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón  
Epesista

Establecimiento: Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada

Docente: Héctor Alirio Villeda Cerón

Tema: Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 26

Director: PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica

Grado: Nivel Básico.

Tiempo: 400 horas

**COMPETENCIAS:**

- Describe la función de la lírica y de las ideas de una obra literaria.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Diferencia entre la lírica y las ideas de una obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lírica.</li><li>• Ideas (religiosas, filosóficas, éticas, históricas, artísticas, etc.)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Investigan el concepto de lírica.</li><li>- Realizan taller sobre lírica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li><li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li><li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li></ul>

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
Directora

f. \_\_\_\_\_  
PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón  
Epesista



**Establecimiento:** Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada  
**Docente:** Héctor Alirio Villeda Cerón  
**Tema:** Guía didáctica para el análisis de obras literarias No.27

**Director:** PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
**Grado:** Nivel Básico.  
**Tiempo:** 400 horas

**COMPETENCIAS:**

- Analiza una obra literaria.
- Exponen de manera adecuada las partes de una obra literaria.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describen los métodos sencillos para concluir la lectura de una obra.</li> </ul>	<p><b>PARA TERMINAR DE ANALIZAR UNA OBRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recomienda dar una interpretación personal.</li> <li>• Mencionar reflexiones acerca del texto.</li> <li>• Opinión personal: ¿Por qué me gustó o no me gustó la obra?</li> <li>• Decir nuestra propia conclusion.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifican los métodos para terminar de analizar una obra.</li> <li>- Realizan lecturas personales de una obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li> <li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li> <li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li> </ul>

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica**  
 Directora

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón**  
 Epesista

**Establecimiento:** Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada  
**Docente:** Héctor Alirio Villeda Cerón  
**Tema:** Guía didáctica para el análisis de obras literarias No.28

**Director:** PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
**Grado:** Nivel Básico.  
**Tiempo:** 400 horas

**COMPETENCIAS:**

- Analiza una obra literaria.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizan la obra No. 1 y dan sus puntos de vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis obra no.1</li> <li>• Resumen</li> <li>• Entrevista de estudiantes con el escritor Elías Valdés Sandoval.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen la obra No. 1</li> <li>- Comentan en clase sobre la apreciación de la obra literaria.</li> <li>- Realizan un resumen sobre obra literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li> <li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li> <li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li> </ul>

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica**  
 Directora

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón**  
 Epesista

**Establecimiento:** Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada  
**Docente:** Héctor Alirio Villeda Cerón  
**Tema:** Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 29

**Director:** PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica  
**Grado:** Nivel Básico.  
**Tiempo:** 400 horas

**COMPETENCIAS:**

- Identifican una obra literaria.
- Exponen de manera adecuada las partes de una obra literaria.
- Determinan el valor calificativo de una obra literaria universal como regional.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifican y analizan la obra No. 2.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis obra no. 2</li><li>• Resumen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leen la obra No. 2</li><li>- Comentan en clase sobre la apreciación de la obra literaria.</li><li>- Realizan un resumen sobre la obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li><li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li><li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li></ul>

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica**  
Directora

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón**  
Epesista

**Establecimiento:** Instituto Nacional de Educación Básica, INEB San José La Arada

**Director:** PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica

**Docente:** Héctor Alirio Villeda Cerón

**Grado:** Nivel Básico.

**Tema:** Guía didáctica para el análisis de obras literarias No. 30

**Tiempo:** 400 horas

**COMPETENCIAS:**

- Identifican una obra literaria.
- Exponen de manera adecuada las partes de una obra literaria.
- Determinan el valor calificativo de una obra literaria universal como regional.

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS		
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Serán capaces de analizar la obra No. 3 dada en clases.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis obra no. 3</li><li>• Resumen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leen la obra No. 3</li><li>- Comentan en clase sobre la apreciación de la obra literaria.</li><li>- Realizan un resumen sobre la obra literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestran interés en clases sobre el tema.</li><li>• Comparten información con sus compañeros de forma atenta.</li><li>• Participan en todo lo concerniente a literatura.</li></ul>

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Cristy Dolores Amézquita Garnica**  
Directora

f. \_\_\_\_\_  
**PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón**  
Epesista

**INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA -INEB-**  
**SAN JOSÉ LA ARADA, CHIQUIMULA**  
**CUADRO DE RESULTADOS DE EVALUACIÓN**

Área: Comunicación y Lenguaje

Grado: Primero Básico

Docente: Ana Maria L. Rosales Paiz

Director: Ana Maria L. Rosales Paiz

Cuarta Unidad

Año: 2,013

No.	NOMBRE DEL (LA) ESTUDIANTE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN														
		ACTITUDINAL				PROCEDIMENTAL				DECLARATIVO						
		5	5	5	5	20	10	15	15	40	10	10	10	10	40	100
		Responsabilidad	Disciplina Orden	Respeto	Asistencia	TOTAL	Cuaderno	Contenido	Ortografía	TOTAL	Lectura obra 1	Lectura obra 2	Entrevista	Comprobacion III	TOTAL	PUNTEO
1	Amparo Tejada Rosi Gabriela	4	4	4	3	15	7	9	9	25	7	8	8	7	30	70
2	Calderon Sagastume Andrea Marivi	5	4	5	5	19	9	14	12	35	10	10	10	10	40	94
3	Calderon Sagastume Hiyari Idania	4	3	5	5	17	8	10	9	27	8	9	9	8	34	78
4	Castillo Flores Eduardo Alfonso Tomas	5	4	5	5	19	9	10	12	31	9	10	9	8	36	86
5	España Sagastume Allison Amado	5	4	5	5	19	10	8	8	26	10	10	10	10	40	85
6	Flores Caal Lesly Karina	5	4	5	5	19	9	12	12	33	9	10	9	10	38	90
7	Flores Avalos Carlos Alberto	5	5	4	5	19	10	10	10	30	9	9	10	9	37	86
8	Franco Villeda Samanta Alejandra Maria	3	3	5	5	16	10	10	12	32	10	9	7	10	36	84
9	Gonsales Martinez Elmer Omar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	Guzman Gonzales Franki Dagoberto	5	5	5	5	20	10	10	7	27	10	10	9	10	39	86
11	Iscomey Villeda Carlos Estevan	5	5	5	5	20	10	13	14	37	10	9	10	9	38	95
12	Juares Rodrigues Marco Andre	5	5	5	5	20	8	10	7	25	10	3	7	10	30	75
13	Lemus Alarcon Kimberly Yuvitza	5	5	5	5	20	9	10	10	29	10	8	10	9	37	86
14	Lemus Leon Marvin Andre	5	5	5	5	20	9	13	13	35	10	10	10	10	40	95
15	Miranda López Dania Jasmin	3	4	5	5	17	8	11	12	31	10	10	9	10	39	87
16	Osorio Aldana Kevin Orlando	4	4	5	5	18	6	10	9	25	10	8	9	10	37	80
17	Ruiz Chico Geovani de Jesus	5	5	5	5	20	10	15	15	40	10	10	9	10	39	99
18	Sagastume López Braulio Humberto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	Valdes Juarez Karla Melissa	2	3	5	5	15	5	7	7	19	10	7	6	5	28	62
20	Valdes Dias Siomara Ester	5	5	5	5	20	8	11	9	28	10	9	8	10	37	85
21	Villeda Ramos Belsy Yasmin	4	4	5	5	18	8	9	9	26	10	8	7	10	35	79
22	Villeda Galvez Emely Dayana	5	5	5	5	20	9	11	13	33	10	10	9	10	39	92
23	Byron Enrique Alfaro Torres	3	3	3	3	12	5	9	9	23	7	8	7	5	27	62
	Gerson Abimael Leon Villeda	4	5	5	5	19	9	9	9	27	10	7	10	10	37	83
	Andrea Elizabeth Cardona Moscoso	4	4	4	5	17	7	11	10	28	10	7	7	10	34	79

f:   
 RE: ANA MARIA LUCRECIA ROSALES PAIZ



F   
 DIRECTORA. Cristy Dolores Amézquita Garnica

RECIBIDO

NOTA. La ultima unidad fue elaborada por el Epesista Hector Alirio Villeda Ceron, como ejercicio Profesional Supervisado, en requisito requerido por la Facultad de Humanidades en la carrera de Licenciatura en Pedagogia y Administracion Educativa

**ANEXOS**



*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*

Guatemala, 01 de Agosto de 2013.


PEM. Cristy Dolores Amesquita Garnica.  
Directora Instituto Nacional Educación Básica.  
San José la Arada, Chiquimula.

Atentamente le saludo, deseándole éxitos en sus actividades administrativas.

El objetivo de la presente es agradecer el apoyo necesario para el estudiante epesista de la Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, HECTOR ALIRIO VILLEDA CERON, carné NO 7950566, quien a partir de la presente fecha desarrollará su EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO en ese establecimiento educativo, con el fin de implementar "LA GUIA DIDACTICA PARA EL ANALISIS DE OBRAS LITERARIAS, CON ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION BASICA DEL INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACION BASICA DEL MUNICIPIO DE SAN JOSE LA ARADA DEL DEPARTAMENTO DE CHIQUIMULA"


Agradeciendo desde ya todo el apoyo y consideración para que el estudiante pueda cumplir con las fases del Ejercicio Profesional Supervisado, anteriormente descrito, y quien desde ya se incorpora al equipo de trabajo de esa institución educativa.

Atentamente.

  
Lic. Néstor Reynaldo Verhena Sagastume.  
ASESOR.

c.c Supervisión Educativa.  
Archivo.



  
Recibida:  
01/08/13  
7:30 A.M.

*"Id y enseñad a todos"*

Edificio S - 4, ciudad universitaria zona 12  
Teléfonos: 24763087 24762012 24767909 24767613 24767904 24767908  
INFORMACIÓN 24439500 extensión 1400





## INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA SAN JOSÉ LA ARADA, CHIQUIMULA, GUATEMALA.

LA INFRASCRITA DIRECTORA DEL INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ LA ARADA, DEL DEPARTAMENTO DE CHIQUIMULA CERTIFICA: HABER TENIDO A LA VISTA EL LIBRO DE ACTAS No. 02 EN EL QUE A FOLIOS No. 50 Y 51 APARECE EL ACTA No. 15-2013, LA QUE COPIADA LITERALMENTE DICE:

### Acta No. 15-2013

En San José La Arada, el uno de agosto del año dos mil trece, a las diez horas con treinta minutos del día jueves, constituidos en el local que ocupa la Dirección del Instituto Nacional de Educación Básica del aludido municipio, del departamento de Chiquimula, se encuentran presentes la PEM. Ana María Lucrecia Rosales Paiz y el PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón, con el fin de dejar constancia de lo siguiente: PRIMERO: El PEM. Héctor Alirio Villeda Cerón se presentó al establecimiento educativo en mención, con un oficio emanado de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, sección Chiquimula y comparece a la Dirección del centro educativo para solicitar e iniciar en el mismo la realización del Ejercicio Profesional Supervisado el cual consiste en el desarrollo de "La Guía Didáctica para el Análisis de Obras Literarias, con Alumnos de Primer Grado de Educación Básica del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula". Se hace constar en la presente que el oficio referido está firmado por el Licenciado Néstor Reynaldo Verbena Sagastume, Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado E.P.S. requisito previo a optar el Título de Licenciado en Pedagogía y Administración Educativa. SEGUNDO: Luego de lo manifestado por el estudiante Héctor Alirio Villeda Cerón, la Directora del plantel procede a autorizar al solicitante la realización del Ejercicio Profesional Supervisado en el centro educativo anteriormente referido ofreciéndole el apoyo que su asesor solicita a efecto logre sus objetivos propuestos. TERCERO: Finaliza la presente en el mismo lugar y fecha media hora después de su inicio, firmando para constancia dando fe de lo actuado.

Y PARA LOS USOS LEGALES QUE CORRESPONDAN SE EXTIENDE, FIRMA Y SELLA LA PRESENTE CERTIFICACIÓN EN UNA HOJA DE PAPEL BOND MEMBRETADO TAMAÑO CARTA, A LOS CINCO DÍAS DEL MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO DOS MIL TRECE.



  
PEM. CRISTY DÓLORES AMÉZQUITA GARNICA

DIRECTORA





## **INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA SAN JOSÉ LA ARADA, CHIQUIMULA, GUATEMALA.**

**INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL MUNICIPIO DE SAN  
JOSÉ LA ARADA, DEL DEPARTAMENTO DE CHIQUIMULA.**

Carné No. 7950566

Héctor Alirio Villeda Cerón

**HORARIO DE TRABAJO EN LA INSTITUCIÓN**

De lunes a viernes de 07:30 a.m. a 12:30 p.m.

**FECHA DE INGRESO DEL EPESISTA:**

01 de agosto de 2013.

**FECHA DE EGRESO DEL EPESISTA:**

31 de octubre de 2013.

(f)

  
P.E.M. Cristy Dolores Amézquita Garnica

Directora





## INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA SAN JOSÉ LA ARADA, CHIQUIMULA, GUATEMALA.

LA INFRASCRITA DIRECTORA DEL INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
CON SEDE EN EL BARRIO LAS BRISAS DE LA CABECERA MUNICIPAL DE SAN JOSÉ LA  
ARADA, DEL DEPARTAMENTO DE CHIQUIMULA.-----

### HACE CONSTAR

Que el Epesista de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala Héctor Alirio Villeda Cerón, Carné no. 7950566, realizó el Ejercicio Profesional Supervisado en el aludido centro educativo del 01 de agosto al 31 de octubre del presente año, llevando a cabo las diferentes etapas de su proyecto. El mismo consistió en la elaboración de una Guía Didáctica para el Análisis de Obras Literarias con Alumnos de Primer Grado de Educación Básica del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula.

La referida Guía es un aporte pedagógico para el establecimiento educativo el cual me honro en dirigir; y un material didáctico que será de mucha utilidad para los catedráticos que imparten el Área de Comunicación y Lenguaje.

En tal virtud, como Directora velaré por la utilización de la misma, con el fin de lograr mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Y para los usos legales que al interesado convengan, extendiendo, firmo y sello la presente en el municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula, a los treinta y un día del mes de octubre del año dos mil trece.-----

(f)

  
P.E.M. Cristy Dolores Amézquita Garnica

Directora





## INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA SAN JOSÉ LA ARADA, CHIQUIMULA, GUATEMALA.

LA INFRASCRITA DIRECTORA DEL INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
CON SEDE EN EL BARRIO LAS BRISAS DE LA CABECERA MUNICIPAL DE SAN JOSÉ LA  
ARADA, DEL DEPARTAMENTO DE CHIQUIMULA.-----

### HACE CONSTAR


Que el Epesista de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala Héctor Alirio Villeda Cerón, Carné no. 7950566, realizó el Ejercicio Profesional Supervisado en el aludido centro educativo del 01 de agosto al 31 de octubre del presente año, llevando a cabo las diferentes etapas de su proyecto. El mismo consistió en la elaboración de una Guía Didáctica para el Análisis de Obras Literarias con Alumnos de Primer Grado de Educación Básica del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula.

La referida Guía es un aporte pedagógico para el establecimiento educativo el cual me honro en dirigir; y un material didáctico que será de mucha utilidad para los catedráticos que imparten el Área de Comunicación y Lenguaje.

En tal virtud, como Directora velaré por la utilización de la misma, con el fin de lograr mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Y para los usos legales que al interesado convengan, extiendo, firmo y sello la presente en el municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula, a los treinta y un día del mes de octubre del año dos mil trece.-----

  
P.E.M. Cristy Dofores Amézquita Garnica  
Directora

  
Vo.Bo. Lic Juan Abel Morán Sosa  
Coordinador Técnico Administrativo  
San José La Arada







## **INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA SAN JOSÉ LA ARADA, CHIQUIMULA, GUATEMALA.**

LA INFRASCRITA DIRECTORA DEL INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ LA ARADA, DEL DEPARTAMENTO DE CHIQUIMULA CERTIFICA: HABER TENIDO A LA VISTA EL LIBRO DE ACTAS No. 02 EN EL QUE A FOLIOS No. 67,68 Y 69 APARECE EL ACTA No. 26-2013, LA QUE COPIADA LITERALMENTE DICE:

### **Acta No. 26-2013**

En el municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula, el día jueves treinta y uno de octubre del año dos mil trece, a las ocho horas, constituidos en la Dirección del Instituto Nacional de Educación Básica INEB, la Directora del aludido centro de estudios PEM Cristy Dolores Amézquita Garnica, el Epesista Héctor Alirio Villeda Cerón de la facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, sección Chiquimula, el profesor Keller Obdulio Matta Calderón secretario quien suscribe la presente e invitados especiales, con el fin de dejar constancia de lo siguiente. PRIMERO: se llevó a cabo un programa general, conducido por el profesor José Guillermo López Pinto, en el cual se desarrollaron los puntos siguientes: SEGUNDO: ingreso del Pabellón Nacional portado por alumnos abanderados se entonaron los dulces notas del Himno Nacional de Guatemala, la PEM Cristy Dolores Amézquita Garnica directora del centro educativo en mención brindó a los presentes las palabras de bienvenida manifestando en las mismas un afectivo saludo e indicando cual era la finalidad del programa. TERCERO: el Epesista Héctor Alirio Villeda Cerón carné No. 7950566 de la Facultad de Humanidades de la Universidad San Carlos de Guatemala sección Chiquimula, estudiante de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, realizó una breve historia sobre la ejecución del Proyecto "Guía Didáctica para el análisis de Obras Literarias", con alumnos de primer grado de Educación Básica del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula. Asimismo el epesista hace entrega de reconocimientos a la Directora y Catedráticos por el apoyo brindado para la ejecución de su proyecto. CUARTO: el Epesista Héctor Alirio Villeda Cerón hace entrega del proyecto denominado Guía Didáctica para el análisis de Obras Literarias", con alumnos del primer grado de Educación Básica del Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula, a la Directora del referido centro educativo PEM Cristy Dolores Amézquita Garnica, quien lo recibe gustosamente y lo declara inaugurado agradeciendo al estudiante Villeda Cerón el valioso aporte pedagógico que beneficiará tanto a catedráticos como a estudiantes, para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje, el referido acto finalizó con las palabras de agradecimiento del epesista quien a su vez recibió dos diplomas por parte del centro educativo y compartió un refrigerio con los alumnos de primer grado y catedráticos de la mencionada casa de estudios.



## **INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA SAN JOSÉ LA ARADA, CHIQUIMULA, GUATEMALA.**

QUINTO: se hace constar que el Epesista Héctor Alirio Villeda Cerón, donó a los alumnos de primer grado básico setenta y cinco obras literarias, para utilizarlas en la ejecución de su proyecto. No habiendo más que hacer constar en la presente, se da por finalizada una hora después de su inicio, firmando para constancia lo que en la misma intervenimos, damos fé.

Y PARA LOS USOS LEGALES QUE CORRESPONDAN SE EXTIENDE FIRMA Y SELLA LA PRESENTE CERTIFICACIÓN EN DOS HOJAS DE PAPEL BOND MEMBRETADO TAMAÑO CARTA, A LOS CINCO DÍAS DEL MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2013.



  
PEM.CRISTY DOLORES AMEZQUITA GARNICA

DIRECTORA



## INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA SAN JOSÉ LA ARADA, CHIQUIMULA, GUATEMALA.

San José La Arada, 31 de octubre de 2013

Lic. Néstor Reynaldo Verbena Sagastume

Asesor EPS.

USAC

Facultad de Humanidades

Ciudad Guatemala.

Con el respeto que se merece me permito dirigirme a usted, augurándole satisfacciones en sus labores profesionales.

El objeto del presente es para darle respuesta a la solicitud presentada con fecha 01 de agosto del presente año para autorizarle el Ejercicio Profesional Supervisado al estudiante Héctor Alirio Villeda Cerón, con No. de Carné 7950566 en el Instituto Nacional de Educación Básica del municipio de San José La Arada, del departamento de Chiquimula a partir del 01 de agosto al 31 de octubre del año en curso; dicho proyecto se que vendrá a beneficiar en gran parte el proceso de enseñanza aprendizaje y por ende a la comunidad educativa en general.

Agradezco al Licenciado Verbena Sagastume, por tomar en cuenta a este centro educativo para la realización del mencionado proyecto, el cual será un aporte de beneficio para la educación del alumnado de esta población.

Sin otro particular me suscribo de usted muy deferentemente.

(f)

  
P.E.M. Cristy Dolores Amézquita Garnica

Directora



