

INVENTARIO

CONJUNTO DE PASOS PROCESIONALES

HERMANDAD DE LAS CONSAGRADAS IMÁGENES
DE JESÚS NAZARENO Y SANTÍSIMA VIRGEN DE DOLORES
PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED
LA ANTIGUA GUATEMALA

**Jesús Alfredo Castillo Ruiz
Carné 200318629**

**Elaboración de Inventario y Catálogo
del Conjunto de Pasos Procesionales
de la Hermandad de las Consagradas Imágenes
De Jesús Nazareno de La Merced y Santísima Virgen de Dolores
de la Parroquia de San Sebastián
del Templo de Nuestra Señora de la Merced
La Antigua Guatemala**

Asesor: Lic. Edwin René García Salazar



**Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE**

Guatemala, Noviembre de 2013



**Este Inventario es Producto de la Fase de Ejecución
del Proyecto de Ejercicio Profesional Supervisado
del Estudiante Jesús Alfredo Castillo Ruiz, No. de Carné 200318629,
como requisito previo a obtener el Título de Licenciado en Arte**

Inventario de Bienes Culturales:

Es el asiento de los bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y precisión. En este caso comprende los bienes culturales del conjunto escultórico de pasos procesionales de la Hermandad de las Consagradas Imágenes de Jesús Nazareno de la Merced y Santísima Virgen de Dolores de la Parroquia de San Sebastián del Templo de Nuestra Señora de la Merced de La Antigua Guatemala. En base a la documentación realizada de los bienes culturales del conjunto escultórico (Toma de registros fotográficos, toma de medidas, descripciones generales y estudio de atributos iconográficos) se realizó el inventario correspondiente.

HOJA DE INVENTARIO SANTA MARÍA MAGDALENA

No. de Inventario Interno: JNL MAG-EMPVB-01		No. Inventario CNPAG: 172	
No. De Registro: --			
Título: Santa María Magdalena			
Autor: Desconocido			
Época: Finales Siglo XVIII			
Técnica: Escultura en madera policromada			
Dimensiones:	Alto:	1.62 mts.	
	Ancho:	0.60 mts.	
	Profundidad:	0.25 mts.	
Procedencia: Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced, La Antigua Guatemala			
Características Técnicas:			
<ul style="list-style-type: none"> • Escultura de vestir • Posee encarnado en rostro, manos y pies • El cuerpo es de bastidor • Posee goznes en el hombro izquierdo y en los codos • Utiliza cabellera y pestañas de pelo natural • Posee ojos de vidrio 			
<p>Breve Reseña Histórica: En el pequeño pueblo de Magdala nació María Magdalena. Quizá sea la María de quien Jesús echó siete demonios (Marcos, 16:9, Biblia); y lavó los pies de Jesús con unguento y lágrimas (Lucas 7:37, Biblia). No debe confundirse a María Magdalena con María de Betánia, hermana de Marta y Lázaro.</p> <p>La primera mención bíblica que de ella tenemos está en Lucas 8:2, en que junto con otras mujeres servía a Jesús. Probablemente María Magdalena estuvo entre las mujeres (Lucas, 23:49, Biblia) que presenciaron la crucifixión. Conocida pecadora, se presentó ante Jesús, alojado en casa de Simeón, para pedir el perdón de sus pecados, le bañó los pies con sus lágrimas, lo secó con sus cabellos, y los perfumó con un unguento. Este episodio, relacionado con el de Betánia, cuando abrió un vaso de unguento para honrar a Jesús cubriéndole con él los pies y la cabeza, es una prefiguración y un anuncio de la muerte de Cristo. María de Magdala es además, una de las tres mujeres que la mañana después del sábado se acercó al sepulcro para ungir el cuerpo de Cristo, y fue ella quien vio al resucitado antes que los apóstoles.</p>			
Atributos Iconográficos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Resplandor de rayería redonda • Copón • Ánfora con unguento 			



Santa María Magdalena

Fotografía de Santa María Magdalena con atuendos, atributos iconográficos y joyería.

Fuente: Registros fotográficos de elaboración propia del autor.

Fuente: Ficha de registro de bienes culturales de elaboración propia del autor.

REGISTRO FOTOGRÁFICO STA. MARIA MAGDALENA



Detalle de rostro



Detalle de gozne en hombro izquierdo



Vista frontal



Vista posterior



Vista lateral derecha



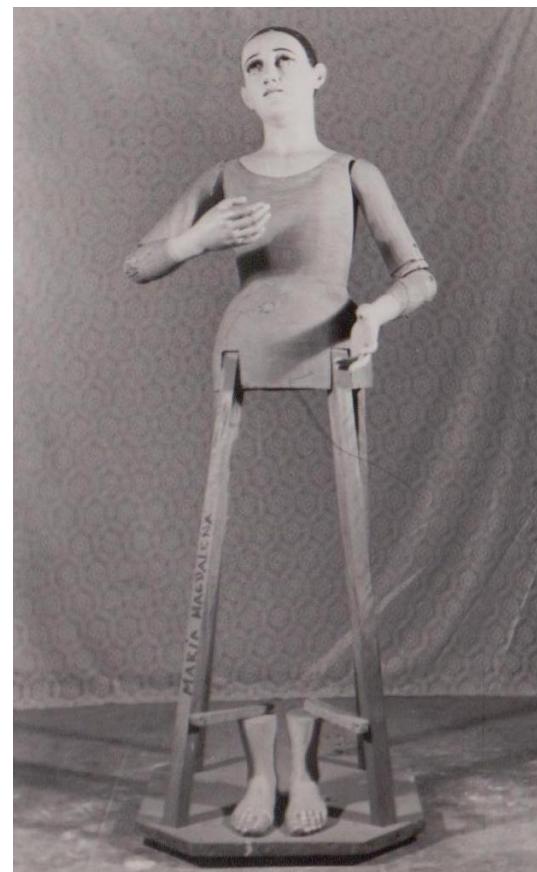
Vista lateral izquierda

Cuadro de registro fotográfico que muestra a la imagen en diferentes ángulos sin atuendos. **Fuente:** Cuadro y registro fotográfico de elaboración propia del autor.

Registro Fotográfico María Magdalena



Vista frontal con escala de medidas



Vista frontal sin escala de medidas

Cuadro de registro fotográfico con escala de medidas que muestra a la imagen sin atuendos. **Fuente:** Fotografías Inventario CNPAG.

HOJA DE INVENTARIO SAN JUAN

No. de Inventario Interno: JNLMAG-EMPVCC-01		No. Inventario CNPAG: 179	
No. De Registro: --			
Título: Santa Juan			
Autor: Desconocido			
Época: Siglo XVIII			
Técnica: Escultura en madera policromada			
Dimensiones:	Alto:	1.62 mts.	
	Ancho:	0.64 mts.	
	Profundidad:	0.24 mts	
Procedencia: Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced, La Antigua Guatemala			
Características Técnicas:			
<ul style="list-style-type: none"> • Escultura de vestir • Posee encarnado en rostro, pecho, manos y pies • El cuerpo es completamente tallado • Posee goznes en los codos • El pelo es tallado • Las pestañas son de pelo natural • Posee ojos de vidrio 			
<p>Breve Reseña Histórica: Juan, hijo de Zebedeo y hermano de Santiago el Mayor, fue conocido como el discípulo amado, y fue el único de los doce apóstoles que no abandonó a Jesús durante las horas de la pasión. Era uno de los compañeros más apreciados por Jesús, durante la última cena se sentó a su derecha y más tarde estuvo presente en el juicio contra él. Cuando su vida se apagaba Jesús le llamó desde la cruz, pidiéndole que cuidara de su madre diciendo a María: Mujer aquí está tu hijo. Y dijo a Juan: Aquí está tu madre.</p> <p>En la noche de su crucifixión el cuerpo sin vida de Jesús fue bajado de la cruz, embalsamado e introducido en una tumba en forma de cueva, cuya entrada se cerró con gigantesca piedra; tres días más tarde, la tumba estaba vacía y al ser uno de los primeros en darse cuenta de lo que había ocurrido con fe ciega. Juan proclamó que su maestro había resucitado después de la muerte.</p> <p>En otra etapa posterior de su vida fundó iglesias en Asia Menor y la tradición cuenta que fue llevado a Roma y arrojado en un caldero repleto de aceite hirviendo del que salió incólume, fue el último apóstol que quedó con vida y vivió hasta edad muy anciana.</p>			
Atributos Iconográficos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Resplandor de rayería redonda • Cáliz • Pluma • Libro • Águila 			



San Juan

Fotografía de San Juan con atuendos, atributos iconográficos y joyería.

Fuente: Registros fotográficos de elaboración propia del autor.

Fuente: Ficha de registro de bienes culturales de elaboración propia del autor.

REGISTRO FOTOGRÁFICO SAN JUAN



Detalle de rostro



Detalle de manos y pecho



Vista frontal



Vista posterior



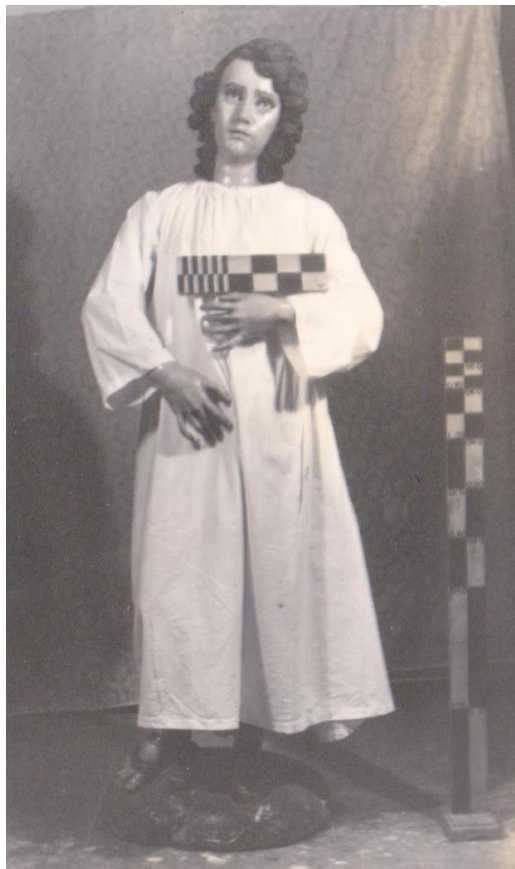
Vista lateral derecha



Vista lateral izquierda

Cuadro de registro fotográfico que muestra a la imagen en diferentes ángulos sin atuendos. **Fuente:** Cuadro y registro fotográfico de elaboración propia del autor.

Registro Fotográfico San Juan



Vista frontal con escala de medidas

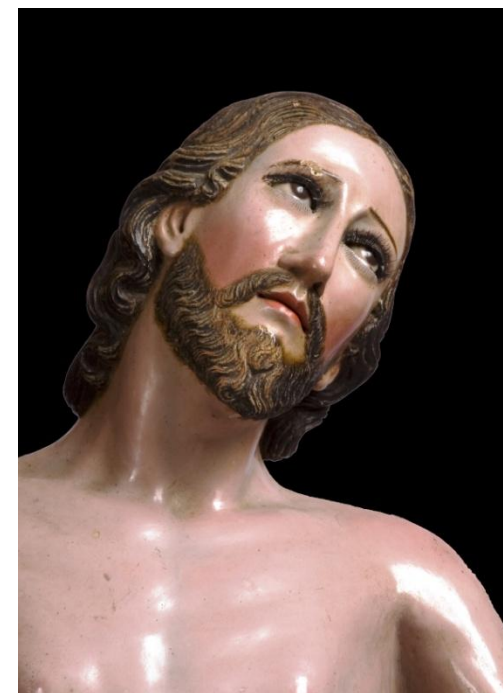


Vista frontal sin escala de medidas

Cuadro de registro fotográfico con escala de medidas que muestra a la imagen sin atuendos. **Fuente:** Fotografías Inventario CNPAG.

HOJA DE INVENTARIO JESÚS RESUCITADO

No. de Inventario Asignado: JNLMAG-EMPDTE-01		No. Inventario CNPAG: 184	
No. De Registro: --			
Título: Jesús Resucitado			
Autor: Desconocido			
Época: Siglo XVIII			
Técnica: Escultura en madera policromada			
Dimensiones:	Alto:	1.00 mts.	
	Ancho:	0.45 mts.	
	Profundidad:	0.18 mts.	
Procedencia: Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced, La Antigua Guatemala			
Características Técnicas:			
<ul style="list-style-type: none"> • Escultura desnuda de anatomía completa • Posee encarnado en todo el cuerpo y policromía en el paño de pureza • El cuerpo es completamente tallado • No posee goznes • El pelo es tallado • Las pestañas son de pelo natural • Posee ojos de vidrio 			
Breve Reseña Histórica:			
<p>La Resurrección de Jesús es el acontecimiento clave de la doctrina cristiana y su teología. De acuerdo con el Nuevo Testamento, Jesús fue crucificado, muerto y sepultado en una tumba, y resucitó tres días más tarde. El Nuevo Testamento menciona también varias apariciones de Jesús resucitado en varias ocasiones a sus doce apóstoles y discípulos, entre ellos los «más de quinientos hermanos a la vez» (1 Corintios 15:6). La muerte de Jesús, junto con su Resurrección, son parte de los fundamentos de la doctrina de la salvación, que considera que, gracias a estos acontecimientos, el género humano quedó redimido del pecado original que pesaba sobre él desde los primeros padres, posibilitando que los hombres puedan alcanzar la eternidad.</p>			
Atributos Iconográficos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Desnudo • Usa sabanilla de pureza • Estandarte de la resurrección • Resplandor con tres potencias o limbo redondo 			



Jesús Resucitado

Fotografía de Jesús Resucitado.

Fuente: Registros fotográficos de elaboración propia del autor.

Fuente: Ficha de registro de bienes culturales de elaboración propia del autor.

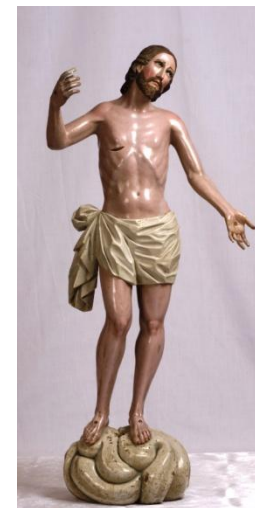
REGISTRO FOTOGRÁFICO JESUS RESUCITADO



Detalle de rostro



Detalle de pies y peana



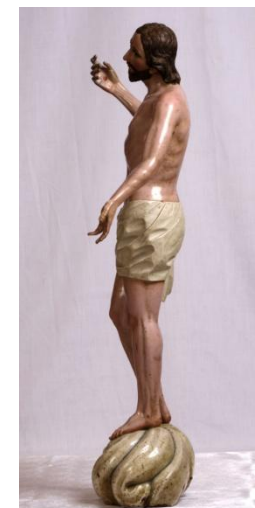
Vista frontal



Vista posterior



Vista lateral derecha



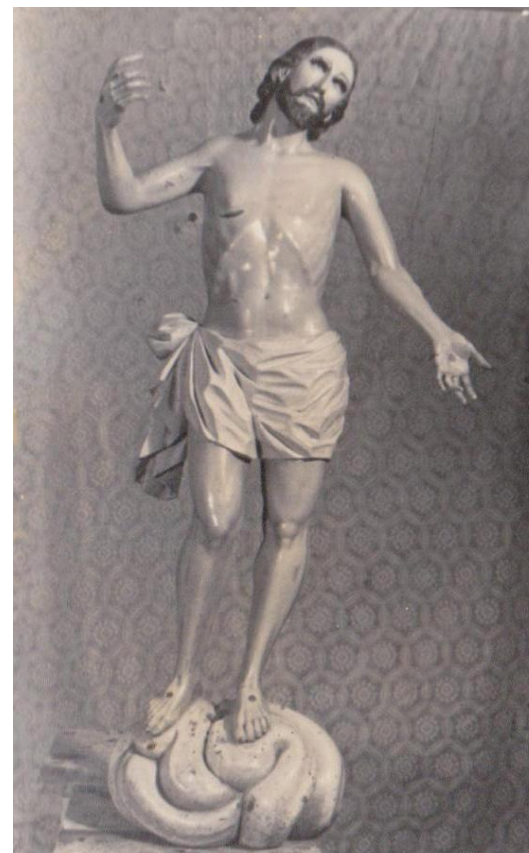
Vista lateral izquierda

Cuadro de registro fotográfico que muestra a la imagen en diferentes ángulos sin atuendos. **Fuente:** Cuadro y registro fotográfico de elaboración propia del autor.

Registro Fotográfico Jesús Resucitado



Vista frontal con escala de medidas



Vista frontal sin escala de medidas

Cuadro de registro fotográfico con escala de medidas que muestra a la imagen sin atuendos. **Fuente:** Fotografías Inventario CNPAG.

HOJA DE INVENTARIO JESÚS DE LAS PALMAS

No. de Inventario Asignado: JNLMAG-EMPVCC-02		No. Inventario CNPAG: 189
No. De Registro: --		
Título: Jesús de las Palmas		
Autor: Maestro Julio Dubois		
Época: 1944, Siglo XX		
Técnica: Escultura en madera policromada		
Dimensiones:	Alto:	1.13 mts.
	Ancho:	0.28 mts.
	Profundidad:	0.13 mts.
Procedencia: Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced, La Antigua Guatemala		
Características Técnicas:		
<ul style="list-style-type: none"> • Escultura de vestir • Posee encarnado rostro, manos y pies • El cuerpo es completamente tallado • Posee goznes en hombros, codos, caderas (pelotas) y rodillas. • El pelo es tallado • Las pestañas son de pelo natural • Posee ojos de vidrio 		
Breve Reseña Histórica:		
<p>Y trajeron el pollino a Jesús, y echaron sobre él sus mantos, y se sentó sobre él. También muchos tendían sus mantos por el camino, y otros cortaban ramas de los árboles, y las tendían por el camino. Y los que iban delante y los que venían detrás daban voces, diciendo: ¡Hosanna! ¡Bendito el que viene en el nombre del Señor! ¡Bendito el reino de nuestro padre David que viene! ¡Hosanna en las alturas! Y entró Jesús en Jerusalén, y en el templo; y habiendo mirado alrededor todas las cosas, como ya anochecía, se fue a Betania con los doce. Mateo 21, 1-11.</p> <p>De acuerdo a los Evangelios Canónicos la Entrada a Jerusalén describe el momento en que Jesús de Nazaret entró triunfalmente a Jerusalén, en medio de una multitud que lo aclamaba como el Hijo de Dios. El Domingo de Ramos conmemora este hecho. La narración de la entrada a Jerusalén está escrita en el Nuevo Testamento, de la Biblia, siendo mencionada por todos los Evangelios Canónicos: (Evangelio de Mateo capítulo 21, 1-9; Evangelio de Marcos capítulo 11, 1-10; Evangelio de Lucas, capítulo 19, 28-40; Evangelio de Juan, capítulo 12, 12-19).</p>		
Atributos Iconográficos:		
<ul style="list-style-type: none"> • Montado en el burro • Uso de túnica y manto • Uso de sandalias • Palma en la mano derecha 		



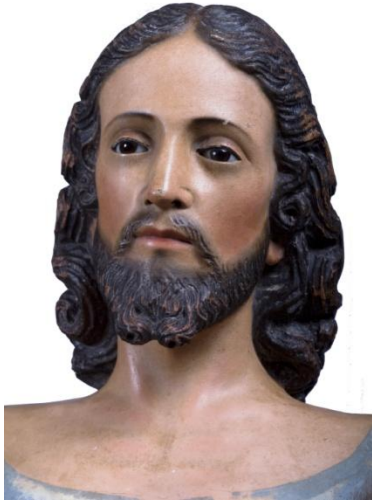
Jesús de las Palmas

Fotografía de Jesús de las Palmas con atuendos y atributos iconográficos.

Fuente: Registros fotográficos de elaboración propia del autor.

Fuente: Ficha de registro de bienes culturales de elaboración propia del autor.

REGISTRO FOTOGRÁFICO JESUS DE LAS PALMAS



Detalle de rostro



Detalle de inscripción



Vista frontal



Vista posterior



Vista lateral derecha



Vista lateral izquierda

Cuadro de registro fotográfico que muestra a la imagen en diferentes ángulos sin atuendos. **Fuente:** Cuadro y registro fotográfico de elaboración propia del autor.

Registro Fotográfico Jesús de las Palmas



Vista frontal con escala de medidas



Vista frontal sin escala de medidas

Cuadro de registro fotográfico con escala de medidas que muestra a la imagen sin atuendos. **Fuente:** Fotografías Inventario CNPAG

HOJA DE INVENTARIO JESUS DEL PRENDIMIENTO

No. de Inventario Asignado: JNLMAG-EMPVB-02	No. Inventario CNPAG: 175
No. De Registro: --	
Título: Jesús del Prendimiento	
Autor: Desconocido	
Época: Siglo XVIII	
Técnica: Escultura en madera policromada	
Dimensiones:	Alto: 1.64 mts. Ancho: 0.55 mts. Profundidad: 0.21 mts.
Procedencia: Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced, La Antigua Guatemala	
Características Técnicas:	
<ul style="list-style-type: none"> • Escultura de vestir • Posee encarnado en rostro, manos y pies • El cuerpo es de bastidor • Posee goznes en los codos • Utiliza cabellera y pestañas de pelo natural • Posee ojos de vidrio 	
Representación: El prendimiento de Jesús de Nazaret por los soldados romanos, guiados por Judas Iscariote. Poco después se le llevará a la sesión del Sanedrín, presidida por Caifás, a fin de condenarle.	
El traidor les había dado esta señal: Aquel a quien yo bese, ése es: prendedlo. Y al momento se acercó a Jesús y dijo: Salve, Rabí; y le besó. Pero Jesús le dijo: Amigo ¡a lo que has venido!"	
Judas se sorprende, pero trata de aparentar una cierta naturalidad y con un temor contenido, saluda: "Salve, Maestro". Es probable también que dijese el saludo tradicional y cotidiano "Shalom", paz. "Y le besó". Le prendieron enseguida, aunque antes se da la defensa violenta de los discípulos prontamente detenida por el Señor. Jesús tiene una respuesta ante Judas que estremece, y le dice: "Amigo, ¡a lo que has venido!... ¿Con un beso entregas al Hijo del Hombre?"	
Atributos Iconográficos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza vestimentas rojo y azul • Coronado de espinas • Resplandor de tres potencias • Tiene atadas las manos • Frente ensangrentada 	



Jesús del Prendimiento

Fotografía de Jesús del Prendimiento con atuendos, atributos iconográficos y joyería.

Fuente: Registros fotográficos de elaboración propia del autor.

Fuente: Ficha de registro de bienes culturales de elaboración propia del autor.

REGISTRO FOTOGRÁFICO JESUS DEL PRENDIEMIENTO



Detalle de rostro



Detalle de manos



Vista frontal



Vista posterior



Vista lateral derecha



Vista lateral izquierda

Cuadro de registro fotográfico que muestra a la imagen en diferentes ángulos sin atuendos. **Fuente:** Cuadro y registro fotográfico de elaboración propia del autor.

Registro Fotográfico Jesús del Prendimiento



Vista frontal con escala de medidas

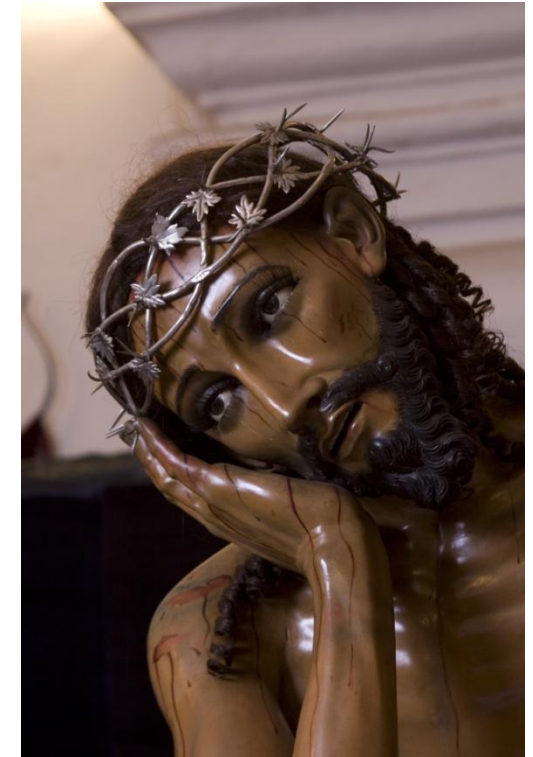


Vista frontal sin escala de medidas

Cuadro de registro fotográfico con escala de medidas que muestra a la imagen sin atuendos. **Fuente:** Fotografías Inventario CNPAG.

HOJA DE INVENTARIO JESÚS DEL PENSAMIENTO

No. de Inventario Asignado: JNLMAG- EMPTE-02	No. Inventario CNPAG: 178
No. De Registro: --	
Título: Jesús del Pensamiento	
Autor: Atribuido a Pedro de Mendoza	
Época: Siglo XVIII	
Técnica: Escultura en madera policromada	
Dimensiones:	Alto: 1.05 mts. Ancho: 0.34 mts. Profundidad: 0.76 mts.
Procedencia: Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced, La Antigua Guatemala	
Características Técnicas:	
<ul style="list-style-type: none"> • Escultura desnuda de anatomía completa • Posee encarnado en todo el cuerpo y policromía en el paño de pureza • El cuerpo es completamente tallado • No posee goznes • Utiliza cabellera y pestañas de pelo natural • Posee ojos de vidrio 	
Representación:	
<p>Jesucristo, flagelado dentro de su dolorosa pasión lo conducen a un patio interior. Los soldados, libres de servicio, se colocan a su alrededor y comienzan a divertirse con Él. Le despojan de sus vestiduras y le colocan encima un manto de una tela roja. Con ramas de espino tejen una corona en forma de casco y se la colocan en la cabeza. Las espinas se clavan en la carne y pronto comienza correr sangre por los cabellos, la frente y la cara de Jesús. En la mano derecha le ponen una caña. Así, vestido como un rey de burla, se acercan a Él, le adoran doblando la rodilla y le golpean, diciendo: "Salve, rey de los judíos".</p>	
Atributos Iconográficos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Aparece sentado en actitud de contemplación • Coronado de espinas • Posee una caña en la mano (Cetro) • Desnudo (Solo usa sabanilla de pureza) • Flagelado 	



Jesús del Pensamiento

Fotografía de Jesús del pensamiento con atuendos, atributos iconográficos y joyería.

Fuente: Registros fotográficos de elaboración propia del autor.

Fuente: Ficha de registro de bienes culturales de elaboración propia del autor.

REGISTRO FOTOGRÁFICO JESUS DEL PENSAMIENTO



Detalle de rostro



Detalle talla de pies



Vista frontal



Vista posterior



Vista lateral derecha



Vista lateral izquierda

Cuadro de registro fotográfico que muestra a la imagen en diferentes ángulos sin atuendos. **Fuente:** Cuadro y registro fotográfico de elaboración propia del autor.

Registro Fotográfico Jesús del Pensamiento



Vista frontal con escala de medidas



Vista frontal sin escala de medidas

Cuadro de registro fotográfico con escala de medidas que muestra a la imagen sin atuendos. **Fuente:** Fotografías Inventario CNPAG.

HOJA DE INVENTARIO JESÚS DE LA COLUMNA

No. de Inventario Interno: JNL MAG-EMPTE-03		No. Inventario CNPAG: 172	
No. De Registro: --			
Título: Jesús de la Columna			
Autor: Atribuido al Maestro Pedro de Mendoza			
Época: Siglo XVIII			
Técnica: Escultura en madera policromada			
Dimensiones:		Alto:	1.60 mts.
		Ancho:	0.54 mts.
		Profundidad:	0.59 mts.
Procedencia: Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced, La Antigua Guatemala			
Características Técnicas:			
<ul style="list-style-type: none"> • Escultura desnuda de anatomía completa • Posee encarnado en todo el cuerpo y policromía en el paño de pureza • El cuerpo es completamente tallado • No posee goznes • Utiliza cabellera y pestañas de pelo natural • Posee ojos de vidrio 			
Representación: La flagelación en sí no fue un castigo exclusivo para Jesús. Lo mandaba la ley. La flagelación era un preámbulo legal a toda ejecución. Había una excepción: los ciudadanos romanos condenados a decapitación no eran flagelados. Los condenados a crucifixión eran flagelados habitualmente durante el trayecto que había entre el lugar donde se dictaba la sentencia y el del suplicio. En el caso de Jesús se llevó a cabo en las dependencias del tribunal. Esto sólo se hacía en los casos en que la flagelación era sustitutiva de la pena capital. Mateo y Marcos no dicen ni cuándo ni el porqué, sólo constatan el hecho: "Y habiendo hecho flagelar a Jesús, lo entregó (Pilato) para que lo crucificaran". Lucas es más explícito, y cuando está explicando los esfuerzos de Pilato para salvar a Jesús, al final cita una frase del Prefecto: "Le castigaré y luego le soltaré".			
Atributos Iconográficos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Aparece atado de las manos a la columna • Coronado de espinas • Resplandor de tres potencias • Desnudo (Solo usa sabanilla de pureza) • Flagelado 			



Jesús de la Columna

Fotografía de Jesús de la Columna con atuendos, atributos iconográficos y joyería.

Fuente: Registros fotográficos de elaboración propia del autor.

Fuente: Ficha de registro de bienes culturales de elaboración propia del autor.

REGISTRO FOTOGRÁFICO JESUS DE LA COLUMNA



Detalle de rostro



Detalle talla de manos



Vista frontal



Vista posterior



Vista lateral derecha



Vista lateral izquierda

Cuadro de registro fotográfico que muestra a la imagen en diferentes ángulos sin atuendos. **Fuente:** Cuadro y registro fotográfico de elaboración propia del autor.

Registro Fotográfico Jesús de la Columna



Vista frontal con escala de medidas



Vista frontal sin escala de medidas

Cuadro de registro fotográfico con escala de medidas que muestra a la imagen sin atuendos. **Fuente:** Fotografías Inventario CNPAG.

HOJA DE INVENTARIO JESÚS DE LA CAIDA

No. de Inventario Interno: JNL MAG-EMPTE-04		No. Inventario CNPAG: 182	
No. De Registro: --			
Título: Jesús de la Caída			
Autor: Atribuido al Maestro Pedro de Mendoza			
Época: Siglo XVIII			
Técnica: Escultura en madera policromada			
Dimensiones:	Alto:	0.46 mts.	
	Ancho:	0.33 mts.	
	Profundidad:	1.41 mts.	
Procedencia: Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced, La Antigua Guatemala			
Características Técnicas:			
<ul style="list-style-type: none"> • Escultura desnuda de anatomía completa • Posee encarnado en todo el cuerpo y policromía en el paño de pureza • El cuerpo es completamente tallado • No posee goznes • La cabellera y las pestañas son de pelo natural • Posee ojos de vidrio 			
<p>Representación: (Alusión a Jesús buscando su ropa) Jesús fue atado con cuerdas gruesas y resistentes. Las manos por encima de la cabeza, quedando así, casi suspendido de la parte alta de la columna o del techo. De esta manera quedaba inutilizado, para que no pudiera defender algunas partes del cuerpo con los brazos, logrando que no cayera al suelo. El número de latigazos, según la ley hebrea, era de 40, pero ellos por escrúpulos de sobrepasarse, daban siempre 39. Pero Jesús fue flagelado por los romanos, en dependencia militar romana, por tanto la costumbre romana, cuya ley no limitaba el número. Sólo estaban obligados a dejar a Jesús con vida, por dos razones: una, para poder mostrarle al público para que éste se compadeciera (era la intención de Pilato), y la otra, para que en caso de condena a muerte, llegara vivo al lugar de suplicio y crucificarlo vivo, era la ley. Las correas de cuero le cortaron la espalda, el tórax, los brazos, el vientre, los muslos, las piernas. Las bolas de plomo, caídas con fuerza sobre el cuerpo de Jesús, hicieron toda clase de heridas.</p>			
Atributos Iconográficos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Aparece flagelado, caído, buscando sus vestiduras • Coronado de espinas • Resplandor de tres potencias • Desnudo (Solo usa sabanilla de pureza) 			



Jesús de la Caída

Fotografía de Jesús de la Caída con atuendos, atributos iconográficos y joyería.

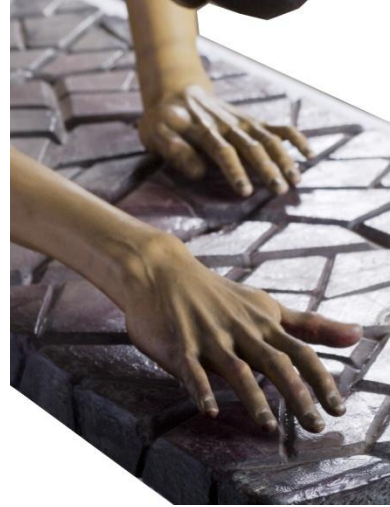
Fuente: Registros fotográficos de elaboración propia del autor.

Fuente: Ficha de registro de bienes culturales de elaboración propia del autor.

REGISTRO FOTOGRÁFICO JESÚS DE LA CAIDA



Detalle de rostro



Detalle talla de manos



Vista frontal



Vista posterior



Vista lateral derecha



Vista lateral izquierda

Cuadro de registro fotográfico que muestra a la imagen en diferentes ángulos sin atuendos. **Fuente:** Cuadro y registro fotográfico de elaboración propia del autor.

Registro Fotográfico de Jesús de la Caída



Vista frontal con escala de medidas



Vista frontal sin escala de medidas

Cuadro de registro fotográfico con escala de medidas que muestra a la imagen sin atuendos. **Fuente:** Fotografías Inventario CNPAG.

HOJA DE INVENTARIO VERÓNICA

No. de Inventario Interno: JNLMAG-EMPVB-03		No. Inventario CNPAG: 177	
No. De Registro: --			
Título: La Verónica			
Autor: Atribuida al Maestro Pedro de Mendoza			
Época: Siglo XVIII			
Técnica: Escultura en madera policromada			
Dimensiones:		Alto:	1.51 mts.
		Ancho:	0.43 mts.
		Profundidad:	0.20 mts.
Procedencia: Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced, La Antigua Guatemala			
Características Técnicas:			
<ul style="list-style-type: none"> • Escultura de vestir • Posee encarnado en rostro y manos • El cuerpo es de bastidor • Posee goznes en los codos • Utiliza cabellera y pestañas de pelo natural • Posee ojos de vidrio 			
<p>Representación: Según la tradición cristiana, se le representa doliente, fue la mujer que, durante el Viacrucis, tendió a Cristo un velo, lienzo o paño (El atributo propio de la verónica) para que enjugara el sudor y la sangre. En la tela quedaron milagrosamente impresas las facciones del Redentor (el Santo Rostro coronado de espinas). Se le suele rendir culto por su vinculación con la figura de Cristo, y es muy común su representación pictórica o escultórica portando el paño. El paño de la Verónica sería una de las reliquias que se consideran verdaderas imágenes de Cristo. Su veneración procede de los siglos XIV y XV.</p>			
Atributos Iconográficos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Viste túnica, manto y toca • Lienzo con el rostro de Jesucristo en las manos • Resplandor de rayería redonda 			



La Verónica

Fotografía de La Verónica con atuendos, atributos iconográficos y joyería.

Fuente: Registros fotográficos de elaboración propia del autor.

Fuente: Ficha de registro de bienes culturales de elaboración propia del autor.

REGISTRO FOTOGRÁFICO -LA VERÓNICA-



Detalle de rostro



Detalle talla de manos



Vista frontal



Vista posterior



Vista lateral derecha



Vista lateral izquierda

Cuadro de registro fotográfico que muestra a la imagen en diferentes ángulos sin atuendos. **Fuente:** Cuadro y registro fotográfico de elaboración propia del autor.

Registro Fotográfico -La Verónica-



Vista frontal con escala de medidas



Vista frontal sin escala de medidas

Cuadro de registro fotográfico con escala de medidas que muestra a la imagen sin atuendos. **Fuente:** Fotografías Inventario CNPAG.

HOJA DE INVENTARIO MARÍA SALOMÉ

No. de Inventario Interno: JNL MAG-EMPVB-04	No. Inventario CNPAG: 174
No. De Registro: --	
Título: María Salomé	
Autor: Desconocido	
Época: Principios Siglo XIX	
Técnica: Escultura en madera policromada	
Dimensiones:	Alto: 1.64 mts. Ancho: 0.58 mts. Profundidad: 0.24 mts.
Procedencia: Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced, La Antigua Guatemala	
Características Técnicas:	
<ul style="list-style-type: none"> • Escultura de vestir • Posee encarnado en rostro y manos • El cuerpo es de bastidor • Posee goznes en los codos • Utiliza cabellera y pestañas de pelo natural • Posee ojos de vidrio 	
Representación:	
<p>Santa María Salomé tenía tanto amor por Jesucristo, que le siguió hasta el Calvario, con Santa María Magdalena y María, madre de Santiago. Así, en el momento en que los discípulos abandonaban al Salvador, esta santa mujer le permaneció fiel. Ella proporcionó perfumes para ungir el cuerpo de Jesucristo y, el domingo, fue al santo sepulcro muy de mañana con sus dos compañeras. Allí, encontraron a un ángel que les anunció la resurrección de Jesucristo</p> <p>Los Evangelios Canónicos no califican nunca a Salomé de discípula, por lo que los principales escritores cristianos no le dan este título, sino el de "seguidora" de Jesús.</p>	
Atributos Iconográficos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Viste túnica, manto y toca • Resplandor de rayería redonda • Lienzo manchado de sangre • Ánfora 	



María Salomé

Fotografía de María Salome con atuendos, atributos iconográficos y joyería.

Fuente: Registros fotográficos de elaboración propia del autor.

Fuente: Ficha de registro de bienes culturales de elaboración propia del autor.

REGISTRO FOTOGRÁFICO MARÍA SALOMÉ



Detalle de rostro



Detalle talla de manos



Vista frontal



Vista posterior



Vista lateral derecha



Vista lateral izquierda

Cuadro de registro fotográfico que muestra a la imagen en diferentes ángulos sin atuendos. **Fuente:** Cuadro y registro fotográfico de elaboración propia del autor.

Registro Fotográfico María Salomé



Vista frontal con escala de medidas



Vista frontal sin escala de medidas

Cuadro de registro fotográfico con escala de medidas que muestra a la imagen sin atuendos. Fuente: Fotografías Inventario CNPAG.

HOJA DE INVENTARIO MARÍA CLEOFÁS

No. de Inventario Interno: JNL MAG-EMPVB-05		No. Inventario CNPAG: 176	
No. De Registro: --			
Título: María Cleofás			
Autor: Desconocido			
Época: Principios Siglo XIX			
Técnica: Escultura en madera policromada			
Dimensiones:		Alto:	1.64 mts.
		Ancho:	0.43 mts.
		Profundidad:	0.21 mts.
Procedencia: Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced, La Antigua Guatemala			
Características Técnicas:			
<ul style="list-style-type: none"> • Escultura de vestir • Posee encarnado en rostro y manos • El cuerpo es de bastidor • Posee goznes en los codos • Utiliza cabellera y pestañas de pelo natural • Posee ojos de vidrio 			
Representación:			
<p>A María de Cleofás –así llamada por el marido Clopa o Cleofás– comúnmente se le considera la madre de los “hermanos del Señor” Santiago el Menor, apóstol y obispo de Jerusalén, y José. María de Cleofás o Cleofé. Hermana de la Virgen María, vivió en el siglo I de nuestra era. Estuvo casada con un tal Alfeo o Cleofás. Fue de las primeras en adherirse a las doctrinas de Jesús, animando a sus cuatro hijos que fueron santos - Simeón, Judas, José y Santiago - a que siguieran su ejemplo. Fue una de las santas mujeres que acompañaron a Jesús en sus viajes. Asistió a su suplicio y a su entierro y fue también una de las primeras que le vieron después de resucitado. Su fiesta se celebra el 9 de abril.</p>			
Atributos Iconográficos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Viste túnica, manto y toca • Resplandor de rayería redonda • látigo ensangrentado, ánfora 			



María Cleofás

Fotografía de María Cleofás con atuendos, atributos iconográficos y joyería.

Fuente: Registros fotográficos de elaboración propia del autor.

Fuente: Ficha de registro de bienes culturales de elaboración propia del autor.

REGISTRO FOTOGRÁFICO MARÍA CLEOFÁS



Detalle de rostro



Detalle talla de manos



Vista frontal



Vista posterior



Vista lateral derecha



Vista lateral izquierda

Cuadro de registro fotográfico que muestra a la imagen en diferentes ángulos sin atuendos. **Fuente:** Cuadro y registro fotográfico de elaboración propia del autor.

Registro Fotográfico María Cleofás



Vista frontal con escala de medidas



Vista frontal sin escala de medidas

Cuadro de registro fotográfico con escala de medidas que muestra a la imagen sin atuendos. Fuente: Fotografías Inventario CNPAG.

HOJA DE INVENTARIO MARÍA MARTA

No. de Inventario Interno: JNLMAG-EMPVB-06	No. Inventario CNPAG: 173
No. De Registro: --	
Título: María Marta	
Autor: Desconocido	
Época: Principios Siglo XIX	
Técnica: Escultura en madera policromada	
Dimensiones:	
Alto:	1.56 mts.
Ancho:	0.42 mts.
Profundidad:	0.30 mts.
Procedencia: Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced, La Antigua Guatemala	
Características Técnicas:	
<ul style="list-style-type: none"> • Escultura de vestir • Posee encarnado en rostro y manos • El cuerpo es de bastidor • No posee goznes • Utiliza cabellera y pestañas de pelo natural • Posee ojos de vidrio 	
Representación:	
<p>La madre de Jacobo y de José. María era esposa de Cleofás; éste a su vez era hermano de José, el esposo de la virgen María. A María Marta se le recuerda principalmente como miembro del grupo de mujeres que presenciaron la crucifixión, siguieron el cortejo fúnebre y fueron testigos de la sepultura de Cristo (Mateo 27:56, 61). Estuvo entre las primeras que llevaron especias al sepulcro para ungir el cuerpo de su Señor difunto. Pero al llegar al sepulcro, su dolor se convirtió en alegría porque su Señor había resucitado</p>	
Atributos Iconográficos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Viste túnica, manto y toca • Resplandor de rayería redonda • Posee las manos juntas 	



María Marta

Fotografía de María Marta con atuendos, atributos iconográficos y joyería.

Fuente: Registros fotográficos de elaboración propia del autor.

Fuente: Ficha de registro de bienes culturales de elaboración propia del autor.

REGISTRO FOTOGRÁFICO MARÍA MARTA



Detalle de rostro



Detalle talla de manos



Vista frontal



Vista posterior



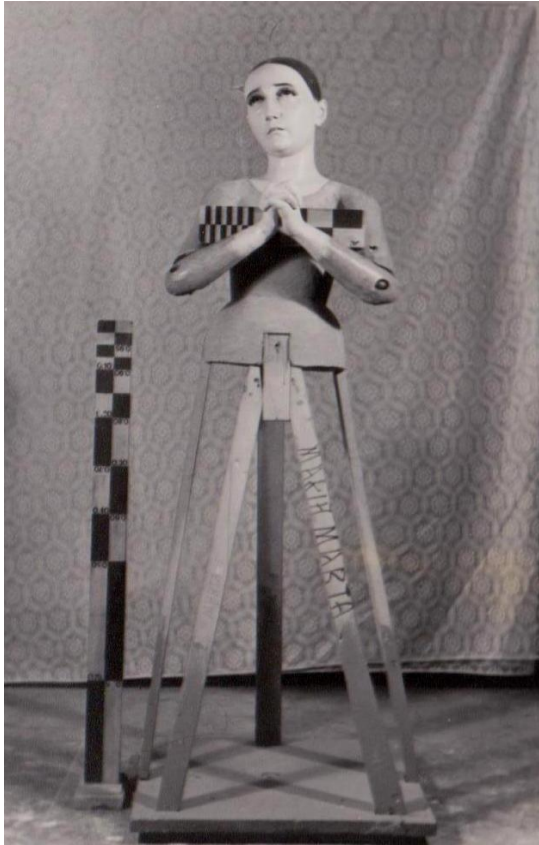
Vista lateral derecha



Vista lateral izquierda

Cuadro de registro fotográfico que muestra a la imagen en diferentes ángulos sin atuendos. **Fuente:** Cuadro y registro fotográfico de elaboración propia del autor.

Registro Fotográfico María Marta



Vista frontal con escala de medidas



Vista frontal sin escala de medidas

Cuadro de registro fotográfico con escala de medidas que muestra a la imagen sin atuendos. **Fuente:** Fotografías Inventario CNPAG.

HOJA DE INVENTARIO JESÚS EN EL HUERTO

No. de Inventario Interno: JNL MAG-EMPVCC-03	No. Inventario CNPAG: 235
No. De Registro: --	
Título: Jesús en el Huerto	
Autor: Maestro Julio Dubois	
Época: Finales del Siglo XIX (1898)	
Técnica: Escultura en madera policromada	
Dimensiones:	
Alto:	1.57 mts.
Ancho:	0.42 mts.
Profundidad:	0.19 mts.
Procedencia: Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced, La Antigua Guatemala	
Características Técnicas:	
<ul style="list-style-type: none"> • Escultura de vestir • Posee encarnado en rostro, manos y pies • El cuerpo es completamente tallado • Posee goznes en los hombros, codos, caderas y rodillas • El pelo es tallado • Las pestañas son de pelo natural • Posee ojos de vidrio 	
Representación: En el Huerto de los Olivos se postró rostro en tierra (Mateo 26, 39), precisa San Mateo. "Padre mío, si es posible, que pase de mí este cáliz; pero no sea yo como quiero, sino como quieres Tú". Salió Jesús, como de costumbre, al monte de los Olivos; y lo siguieron los discípulos. Al llegar al sitio, les dijo: "Orad, para no caer en la tentación". Él se arrancó de ellos, alejándose como a un tiro de piedra y, arrodillado, oraba diciendo: "Padre, si quieres, aparta de mí ese cáliz. Pero que no se haga mi voluntad, sino la tuya". Y se le apareció un ángel del cielo que lo animaba. En medio de su angustia, oraba con más insistencia. Y le bajaba el sudor a goterones, como de sangre, hasta el suelo. Y levantándose de la oración, fue hacia sus discípulos, los encontró dormidos por la pena, y les dijo: "¿Por qué dormís? Levantaos y orad, para no caer en la tentación". San Lucas. 22, 39-46	
Atributos Iconográficos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Hincado frente a una piedra • Manos en actitud de oración • Frente sudando sangre • Cáliz 	



Jesús en el Huerto

Fotografía de Jesús en el huerto con atuendos, atributos iconográficos y joyería.

Fuente: Registros fotográficos de elaboración propia del autor.

Fuente: Ficha de registro de bienes culturales de elaboración propia del autor.

REGISTRO FOTOGRÁFICO JESÚS EN EL HUERTO



Detalle de rostro



Detalle talla de manos



Vista frontal



Vista posterior



Vista lateral derecha



Vista lateral izquierda

Cuadro de registro fotográfico que muestra a la imagen en diferentes ángulos sin atuendos. **Fuente:** Cuadro y registro fotográfico de elaboración propia del autor.

HOJA DE INVENTARIO ÁNGEL CONSOLADOR

No. de Inventario Interno: JNL MAG-EMPVCC-04	No. Inventario CNPAG: 236						
No. De Registro: --							
Título: Ángel							
Autor: Maestro Julio Dubois							
Época: Finales del Siglo XIX (1898)							
Técnica: Escultura en madera policromada							
Dimensiones: <table style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>Alto:</td> <td>1.52 mts.</td> </tr> <tr> <td>Ancho:</td> <td>0.51 mts.</td> </tr> <tr> <td>Profundidad:</td> <td>0.20 mts.</td> </tr> </table>		Alto:	1.52 mts.	Ancho:	0.51 mts.	Profundidad:	0.20 mts.
Alto:	1.52 mts.						
Ancho:	0.51 mts.						
Profundidad:	0.20 mts.						
Procedencia: Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced, La Antigua Guatemala							
Características Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> • Escultura de vestir • Posee encarnado en rostro, manos y pies • El cuerpo es completamente tallado • Posee goznes en los hombros, codos, caderas y rodillas • El pelo es tallado • Las pestañas son de pelo natural • Posee ojos de vidrio 							
Representación: <p>La palabra ángel proviene del griego angelos, que significa mensajero, al igual que en todas las religiones, el cristianismo se ocupa de la relación que tienen los humanos con lo sobrenatural: la esfera en la que acudimos al encuentro de Dios, la esfera en la que tienen lugar la transformación.</p> <p>La relación con lo sobrenatural está concebida para involucrar mensajeros divinos, con el fin de que estos nos instruyan, nos informen o nos dirijan. Los ángeles son espíritus puros, lo que significa que no tienen cuerpo físico. Sus mensajes son muy claros, pero solo los escuchan aquellos que tienen oídos para escuchar.</p> <p>Y se le apareció un ángel del cielo que lo animaba. En medio de su angustia, oraba con más insistencia. Y le bajaba el sudor a goterones, como de sangre, hasta el suelo. Y levantándose de la oración, fue hacia sus discípulos, los encontró dormidos por la pena, y les dijo: "¿Por qué dormís? Levantaos y orad, para no caer en la tentación". San Lucas. 22, 39-46</p>							
Atributos Iconográficos: <ul style="list-style-type: none"> • Cáliz • Alas 							



Ángel

Fotografía del Ángel Consolador con atuendos, atributos iconográficos y joyería.

Fuente: Registros fotográficos de elaboración propia del autor.

Fuente: Ficha de registro de bienes culturales de elaboración propia del autor.

REGISTRO FOTOGRÁFICO ÁNGEL CONSOLADOR



Detalle de rostro



Detalle de inscripciones



Vista frontal



Vista posterior



Vista lateral derecha



Vista lateral izquierda

Cuadro de registro fotográfico que muestra a la imagen en diferentes ángulos sin atuendos. **Fuente:** Cuadro y registro fotográfico de elaboración propia del autor.

Registro Fotográfico Jesús en el Huerto y Ángel Consolador



Vista frontal con escala de medidas

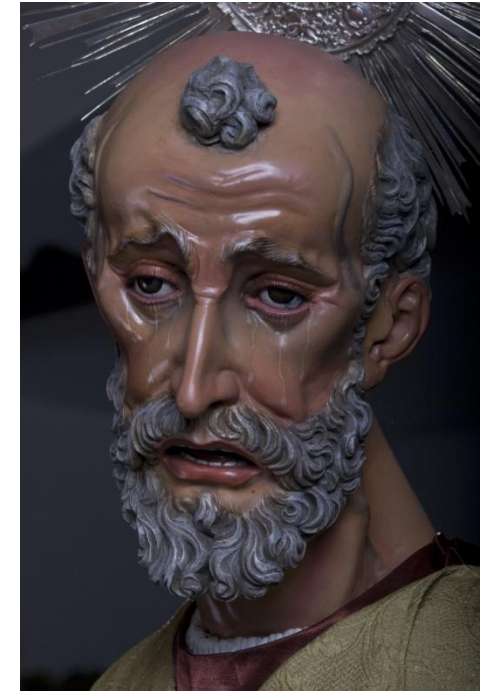


Vista frontal sin escala de medidas

Cuadro de registro fotográfico con escala de medidas que muestra a la imagen sin atuendos. **Fuente:** Fotografías Inventario CNPAG.

HOJA DE INVENTARIO SAN PEDRO

No. de Inventario Interno: JNLMAG-EMPVB-07	No. Inventario CNPAG: 181
No. De Registro: --	
Título: San Pedro	
Autor: Desconocido	
Época: Siglo XVIII	
Técnica: Escultura en madera policromada	
Dimensiones:	Alto: 1.32 mts. Ancho: 0.51 mts. Profundidad: 0.36 mts.
Procedencia: Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced, La Antigua Guatemala	
Características Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> • Escultura de vestir • Posee encarnado en rostro, manos y pies • El cuerpo es de bastidor • No posee goznes • El pelo es tallado • Las son pestañas de pelo natural • Posee ojos de vidrio 	
Representación: <p>Un pescador conocido con el nombre de Simón, fue bautizado como Pedro (La piedra) por Jesús, cuando éste dijo: "Sobre esta piedra edificare mi iglesia" Pedro es conocido frecuentemente con el sobrenombre de Príncipe de los Apóstoles. En la última cena Jesús dijo que Pedro renegaría de él, ya que tras ser arrestado, atemorizado juro hasta en tres ocasiones no conocer a ningún Jesús. Pedro fue perdonado mas tarde.</p>	
Atributos Iconográficos: <ul style="list-style-type: none"> • Usa túnica y manto • Resplandor de rayería redonda • Gallo, Llaves, biblia • Mitra y Báculo 	



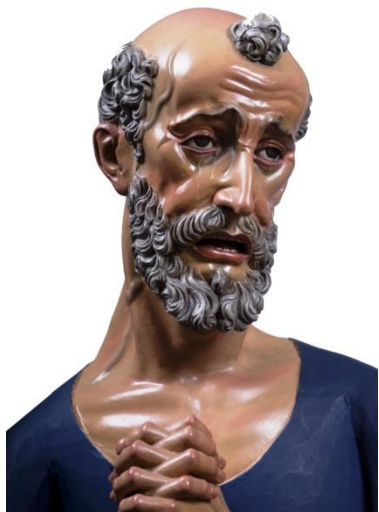
San Pedro

Fotografía de San Pedro con atuendos, atributos iconográficos y joyería.

Fuente: Registros fotográficos de elaboración propia del autor.

Fuente: Ficha de registro de bienes culturales de elaboración propia del autor.

REGISTRO FOTOGRÁFICO SAN PEDRO



Detalle de rostro



Detalle talla de manos



Vista frontal



Vista posterior



Vista lateral derecha



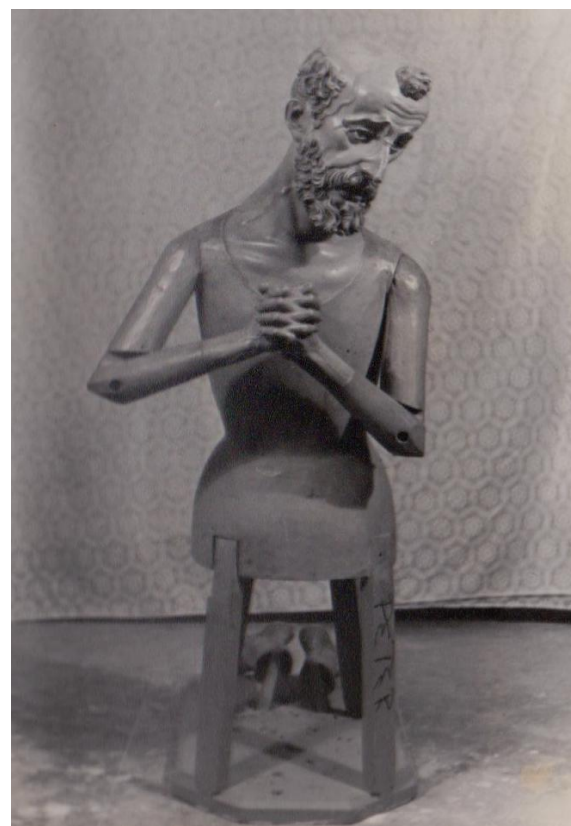
Vista lateral izquierda

Cuadro de registro fotográfico que muestra a la imagen en diferentes ángulos sin atuendos. **Fuente:** Cuadro y registro fotográfico de elaboración propia del autor.

Registro Fotográfico San Pedro



Vista frontal con escala de medidas



Vista frontal sin escala de medidas

Cuadro de registro fotográfico con escala de medidas que muestra a la imagen sin atuendos. **Fuente:** Fotografías Inventario CNPAG.

HOJA DE INVENTARIO VIRGEN MARÍA

No. de Inventario Interno: JNLMAG-EMPVCC-05	No. Inventario CNPAG: 185
No. De Registro: --	
Título: Virgen María	
Autor: Desconocido	
Época: Principios Siglo XIX	
Técnica: Escultura en madera policromada	
Dimensiones:	
Alto:	1.25 mts.
Ancho:	0.39 mts.
Profundidad:	0.16 mts.
Procedencia: Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced, La Antigua Guatemala	
Características Técnicas:	
<ul style="list-style-type: none"> • Escultura de vestir • Posee encarnado en rostro, manos y pies • El cuerpo es completamente tallado en policromía azul y rosa • Posee goznes en los codos, caderas y rodillas • Utiliza cabellera y pestañas de pelo natural • Posee ojos de vidrio 	
Representación:	
<p>El nombre de María, que en hebreo es Miriam, significa Doncella. Modelo de humildad y servicio, la Virgen María destaca entre todos los santos por su bondad y piedad. El Arcángel Gabriel le anunció que Dios la escogió para ser la madre de Jesucristo, a quien acompañó durante toda su vida. La Virgen tiene una relación especial con la Santísima Trinidad porque: Es Hija de Dios Padre, Madre de Dios Hijo y Esposa de Dios Espíritu Santo.</p> <p>María es mencionada por su nombre por primera vez al escribirse el evangelio más antiguo, el evangelio según san Marcos, pero de forma tangencial. En el evangelio según san Mateo se la menciona con motivo de la narración de la concepción milagrosa de Jesús y de su nacimiento y huida a Egipto. El evangelio según san Lucas es el que más datos da sobre María, al desarrollar con más detalle los temas de la infancia de Jesús.</p>	
Atributos Iconográficos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Corona imperial • Viste túnica, manto y toca 	



Virgen María

Fotografía de la Virgen María con atuendos, atributos iconográficos y joyería.

Fuente: Registros fotográficos de elaboración propia del autor.

Fuente: Ficha de registro de bienes culturales de elaboración propia del autor.

REGISTRO FOTOGRÁFICO VIRGEN MARÍA



Detalle de rostro



Detalle talla de manos



Vista frontal



Vista posterior



Vista lateral derecha



Vista lateral izquierda

Cuadro de registro fotográfico que muestra a la imagen en diferentes ángulos sin atuendos. **Fuente:** Cuadro y registro fotográfico de elaboración propia del autor.

Registro Fotográfico Virgen María



Vista frontal con escala de medidas



Vista frontal sin escala de medidas

Cuadro de registro fotográfico con escala de medidas que muestra a la imagen sin atuendos. **Fuente:** Fotografías Inventario CNPAG.

HOJA DE INVENTARIO SAN JOSÉ

No. de Inventario Interno: JNL MAG-EMPVCC-06		No. Inventario CNPAG: 186	
No. De Registro: --			
Título: San José			
Autor: Desconocido			
Época: Principios Siglo XIX			
Técnica: Escultura en madera policromada			
Dimensiones:		Alto:	1.30 mts.
		Ancho:	0.42 mts.
		Profundidad:	0.16 mts.
Procedencia: Hermandad de Jesús Nazareno de la Merced, La Antigua Guatemala			
Características Técnicas:			
<ul style="list-style-type: none"> • Escultura de vestir • Posee encarnado en rostro, manos y pies • El cuerpo es completamente tallado en policromía azul y rosa • Posee goznes en los codos, caderas y rodillas • El pelo es tallado • Las pestañas son de pelo natural • Posee ojos de vidrio 			
Representación:			
<p>San José, el protector de la Sagrada Familia, aunque no era padre natural de Jesús, lo amó y educó como a su propio hijo. Suele representarse a José con una vara con brotes, una herramienta de carpintería o un lirio. San José recibió el don divino de la paternidad, de ahí su dignidad y santidad. San José fue declarado patrono de la familia. Es por antonomasia el patrono de la buena muerte, atribuyéndosele el haber muerto en brazos de Jesús y de María. El Papa Pío IX lo proclamó patrono de la Iglesia universal en 1870. Debido a su trabajo de carpintero es considerado patrono del trabajo, especialmente de los obreros, por dictamen de Pío XII en 1955. José muere poco antes de que Jesús iniciara su vida pública. Muchos teólogos sostienen que José subió al cielo en cuerpo y alma; incluso algunos sostienen que José fue inmaculado desde su concepción.</p>			
Atributos Iconográficos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Corona imperial • Vara de azucenas • Viste túnica y manto 			



San José

Fotografía de San José con atuendos, atributos iconográficos y joyería.

Fuente: Registros fotográficos de elaboración propia del autor.

Fuente: Ficha de registro de bienes culturales de elaboración propia del autor.

REGISTRO FOTOGRÁFICO SAN JOSÉ



Detalle de rostro



Detalle talla de manos



Vista frontal



Vista posterior



Vista lateral derecha



Vista lateral izquierda

Cuadro de registro fotográfico que muestra a la imagen en diferentes ángulos sin atuendos. **Fuente:** Cuadro y registro fotográfico de elaboración propia del autor.

Registro Fotográfico San José



Vista frontal con escala de medidas



Vista frontal sin escala de medidas

Cuadro de registro fotográfico con escala de medidas que muestra a la imagen sin atuendos. **Fuente:** Fotografías Inventario CNPAG.