

Mario Gabriel Orozco Cárdenas

Guía de Aprendizaje Sobre Formación Musical aplicada al Instituto Nacional de Educación Básica INEB, del Municipio de Catarina, San Marcos.



Asesor:

Lic. Oscar Osvaldo Cerna Vidal

**Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía
Guatemala, Noviembre de 2014**

Este informe es presentado por el autor, como trabajo del EPS, previo a optar al grado de Licenciado en Pedagogía y Administración Educativa.

Guatemala, Noviembre 2014.

INDICE

| Contenido | Pag. |
|---|------|
| Introducción | i |
| CAPITULO I | |
| 1. DIAGNOSTICO | |
| 1.1. Datos Generales de la Institución | 1 |
| 1.1.1. Reseña Histórica | 1 |
| 1.1.2. Nombre de la Institución | 1 |
| 1.1.3. Tipo de Institución | 1 |
| 1.1.4. Ubicación Geográfica | 1 |
| 1.1.5. Visión | 1 |
| 1.1.6. Misión | 2 |
| 1.1.7. Políticas | 2 |
| 1.1.8. Objetivos | 2 |
| 1.1.9. Metas | 3 |
| 1.1.10. Estructura Organizacional | 4 |
| 1.1.11. Recursos | 5 |
| 1.1.11.1. Humano | 5 |
| 1.1.11.2. Materiales | 5 |
| 1.1.11.3. Financieros | 5 |
| 1.2. Técnica utilizada para el diagnostico | 5 |
| 1.2.1. Técnica de Observación | 5 |
| 1.2.2. Técnica de Análisis documental | 6 |
| 1.2.3. Técnica del FODA | 6 |
| 1.2.4. Técnica de la Entrevista | 6 |
| 1.3. Listas de carencias, ausencias o deficiencias | 6 |
| 1.4. Cuadro de Análisis y priorización de problemas | 7 |
| Diagnostico de la Institución Beneficiada | 8 |
| 1.5. Datos generales de la institución beneficiada | 8 |
| 1.5.1. Nombre de la Institución | 8 |
| 1.5.2. Tipo de Institución | 8 |
| 1.5.3. Ubicación geográfica | 8 |
| 1.5.4. Visión | 8 |
| 1.5.5. Misión | 8 |
| 1.5.6. Políticas Institucionales | 9 |
| 1.5.7. Objetivos | 12 |
| 1.5.8. Metas | 13 |
| 1.5.9. Estructura Organizacional | 14 |
| 1.5.10. Recursos | 16 |
| 1.6. FODA | 17 |
| 1.7. Listas y análisis de carencias | 18 |
| 1.8. Análisis de variabilidad y factibilidad | 19 |
| 1.9. Problema seleccionado | 22 |
| 1.10. Solución propuesta como viable y factible | 22 |

| | |
|--|-----|
| CAPITULO II | |
| 2. PERFIL DEL PROYECTO | 23 |
| 2.1. Aspectos generales | 23 |
| 2.1.1. Nombre del proyecto | 23 |
| 2.1.2. Tipo de proyecto | 23 |
| 2.1.3. Problema | 23 |
| 2.1.4. Localización | 23 |
| 2.1.5. Unidad Ejecutora | 23 |
| 2.2. Descripción del proyecto. | 23 |
| 2.3. Justificación | 24 |
| 2.4. Objetivos del proyecto | 24 |
| 2.4.1. General | 24 |
| 2.4.2. Específicos | 24 |
| 2.5. Metas | 24 |
| 2.6. Beneficiarios | 24 |
| 2.6.1. Directos | 25 |
| 2.6.2. Beneficiarios Indirectos | 25 |
| 2.7. Fuentes de financiamiento | 26 |
| 2.8. Cronograma de actividades para la ejecución del proyecto | 27 |
| 2.9. Recursos | 29 |
| CAPITULO III | |
| 3. Procesos de Ejecución del Proyecto | 30 |
| 3.1. Actividades y resultados | 30 |
| 3.2. Productos y Logros | 32 |
| Guía de Aprendizaje sobre formación musical aplicadas los estudiantes del nivel medio, del Instituto Nacional de Educación Básica INEB del municipio de Catarina, San Marcos | 33 |
| CAPITULO IV | |
| 4. PROCESO DE EVALUACIÓN | 71 |
| 4.1. Evaluación del diagnóstico | 71 |
| 4.2. Evaluación del perfil del proyecto | 71 |
| 4.3. Evaluación de la ejecución del proyecto | 72 |
| 4.4. Evaluación general y final del proyecto | 72 |
| CONCLUSIONES | 73 |
| RECOMENDACIONES | 74 |
| BIBLIOGRAFIA | 75 |
| APENDICE | 76 |
| ANEXOS | 137 |

INTRODUCCIÓN

El ejercicio profesional supervisado EPS en la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala consciente de su misión de formar profesionales humanistas que porten soluciones a la realidad educativa nacional. Esta guía aprendizaje organizada de investigación permite a la USAC, a través del EPS de la Facultad de Humanidades, realizar entre otras tareas administrativas la aplicación de funciones del administrador especialmente en la elaboración de proyecto sobre formación musical.

El proyecto titulado Guía de Aprendizaje Sobre Formación Musical, Aplicada a Los Estudiantes del Nivel Medio, de Catarina, San Marcos, fue realizado satisfactoriamente, ejecutado con el financiamiento de la gestión y para cubrir con la necesidad de realizar investigaciones encaminadas al desarrollo social y educativo. Para ejecutar este proceso profesional se procedió a la realización de Cuatro Capítulos descritos a continuación.

Capítulo I Diagnóstico

Se utilizó la Guía de Análisis Contextual determinando las necesidades más urgentes y resolver el problema prioritario, esto se logró por medio de las Fichas de Observación, Entrevistas al personal docente e investigación documental. Se pudo establecer mediante la Viabilidad y Factibilidad la solución más adecuada a la problemática encontrada.

Capítulo II Perfil del Proyecto

Explica los elementos básicos del proyecto, Objetivos, Justificación, Metas, Actividades, Recursos, Fuentes de Financiamiento y Presupuesto. Contiene el diseño del proyecto a realizar y la optimización del financiamiento.

Capítulo III Proceso de Ejecución

Describe las actividades Logros, Cronograma, Desarrollo del Proyecto, Producto y Seguimiento. Se localizan las evidencias de los productos.

Capítulo IV Proceso de Evaluación

Conlleva al informe del EPS, ayudando así a detectar las ventajas y desventajas que se tuvo a realizar el proyecto, por medio de evaluaciones aplicadas a cada una de las etapas o capítulos.

También se incluyen conclusiones donde se anota lo logrado por el epeista al finalizar el proyecto, recomendaciones que van dirigidas a las autoridades educativas para hacer buen uso del Módulo Pedagógico proporcionado, la bibliografía con la lista de los documentos consultados, en el apéndice aparecen los documentos utilizados para el diagnóstico institucional y la evaluación, los anexos incluyen los escritos que fueron necesarios para la realización del proyecto.

CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO

1.1. Datos generales de la Institución

1.1.1. Reseña histórica de la Supervisión Educativa 96-75 con Funciones de Coordinación Técnica Administrativa, de Catarina San Marcos.

La Supervisión Educativa 96-75 con Funciones de Coordinación Técnico Administrativa del Sector 1216.2 del Municipio de Catarina, Departamento de San Marcos, fue creado por la necesidad y crecimiento de la población estudiantil para dar una mejor cobertura y calidad Educativa, siendo el primer supervisor, el Profesor de Educación Media Edmundo Camacho Leal, el cual desempeñó eficientemente sus labores Técnico Administrativas, posteriormente el Profesor de Educación Media Argeler Benjamín López Sandoval, realizó un trabajo eficiente al frente de dicha institución; actualmente el profesor César Ambrosio Gutiérrez desempeña el cargo de Supervisor Técnico Pedagógico. La supervisión Educativa 96-75 se encuentra ubicada en la 2ª. Avenida 5-80 Zona 1 de Catarina, San Marcos, Actualmente atiende a 650 maestros y maestras del nivel pre primario, primario, básico, diversificado, del sector oficial y privado, por lo cual se hace muy importante e indispensable para el desarrollo educativo de éste pujante municipio de Catarina, San Marcos.

1.1.2. Nombre de la Institución:

Coordinación Técnica Administrativa 1216.2, Catarina, San Marcos.

1.1.3. Tipo de institución: Servicios Educativos. MINEDUC.

1.1.4. Ubicación Geográfica: La Coordinación Técnica Administrativa de Educación No. 1216.2, está ubicada en la 2ª. Avenida 5-80 Zona 1, Catarina, San Marcos.

1.1.5. Visión: A través de un proceso de gestión planificada y organizada lograr por medio de la Guía de Aprendizaje sobre formación musical la estructura educativa que se necesita para que los estudiantes sepan cuando pueden y en qué momento se debe aplicar la simbología musical.

1.1.6. Misión: Servir al gremio magisterial del sector 1216.2 con calidad, honestidad, capacidad y promover la Guía de Aprendizaje sobre formación musical, para un desarrollo educativo más humano.

1.1.7. Políticas

- ∞ **Equidad:** El fortalecimiento de la identidad cultural propia de cada uno de los grupos étnicos que conforman el municipio de Catarina, dar a cada habitante lo que en materia de educación corresponde.
- ∞ **Austeridad:** La administración del presupuesto de la Coordinación Técnica Administrativa del sector 1216.2 de Catarina, San Marcos. Se hace de manera eficiente y eficaz, dejando los gastos suntuosos y superfluos.
- ∞ **Capacidad:** Redefinir los sistemas de capacitación al personal para brindar un mejor servicio.
- ∞ **Honradez:** Actuar con integridad moral en todas las acciones que autoridades educativas municipales desarrollen.

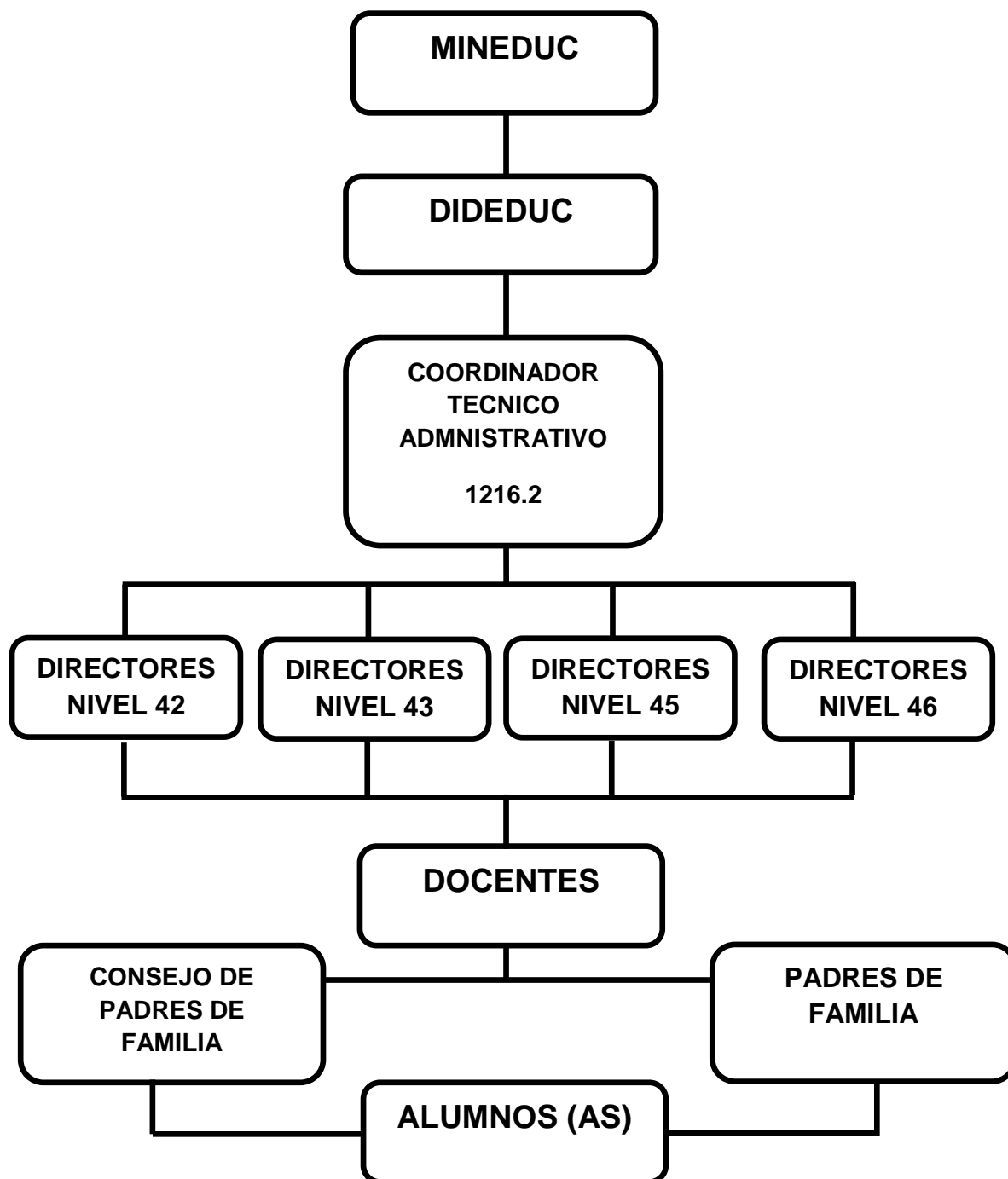
1.1.8. Objetivos

- ↳ Gestionar la mayor cantidad de proyectos educativos para promover el desarrollo social, cultural, económico, productivo y de infraestructura física (mejorar establecimientos educativos, construir edificios escolares) en coordinación con el MINEDUC y el gobiernocentral.
- ↳ Promover una participación y una comunicación abierta entre autoridades municipales y población rural así como con los COCODES (Consejos Comunitarios de Desarrollo), para el desarrollo educativo de sus comunidades.

1.1.9. Metas

- Atender a la población educativa en un 80%, sus necesidades básicas dentro y fuera de las instalaciones educativas.
- Ampliar en un 90%, el servicio al docente en la Coordinación Técnica Administrativa 1216.2 de Catarina, San Marcos.
- Organizar grupos de apoyo con el magisterio de Catarina, San Marcos.
- Ordenar y organizar la directiva del magisterio de Catarina, San Marcos, en el Sector 1216.2 para un mejor desarrollo.
- Apoyar proyectos educativos de infraestructura, implementación y equipamiento en un 75%.
- Cooperar y apoyar a la Coordinación Técnica Administrativa 1216.2 de Catarina, San Marcos.

1.1.10. Estructura Organizacional



1.1.11. Recursos

1.1.11.1. Humanos

Coordinador Técnico Administrativo
Secretaria
Directores
Docentes
Padres de Familia

1.1.11.2. Materiales

Oficina
Bodega
Equipo de cómputo
Papel
Sellos
Tintas
Escritorios de trabajo
Legislaciones
Teléfonos.

1.1.11.3. Financiero

Aporte de Estudiante Epesista
Subsidiado por el Ministerio de Educación.

1.2. Técnica utilizada para el diagnóstico: Para la realización del diagnóstico institucional, con base en la guía de sectores y con el objeto de recopilar información se utilizaron las técnicas e instrumentos siguientes:

1.2.1. Técnica de observación: para describir el área física y funcionamiento de la institución, se elaboraron fichas de campo de observación, lista de cotejo, cuestionario, la encuesta, cámara fotográfica y cuaderno de notas.

1.2.2. Técnica de análisis documental: se utilizó la lectura para seleccionar resúmenes de información sobre la institución y comunidad, fichas de análisis de trabajo, bibliográficas de paráfrasis, textuales y cuestionarios.

1.2.3. Técnica del FODA: se aplicó la matriz que determina la situación interna de la institución (fortalezas-debilidades) y la situación externa (oportunidades-amenazas)

1.2.4. Técnica de la entrevista: se realizaron cuestionarios para entrevistar al recurso humano interno y externo.

1.3. Lista de carencias, ausencias o deficiencias

- ✗ Falta de enseñanza sobre Formación Musical.
- ✗ Falta de Guías de Aprendizaje sobre notas musicales.
- ✗ Ausencia de salón de usos múltiples
- ✗ Ausencia de salón para áreas prácticas
- ✗ La institución no cuenta con edificio propio.
- ✗ Falta de director específico
- ✗ Falta de capacitación administrativa

1.4. CUADRO DE ANALISIS Y PRIORIZACION DE PROBLEMAS.

| PROBLEMAS | CARENCIAS QUE LAS PRODUCEN | SOLUCION |
|--|--|--|
| 1. Falta de enseñanza sobre formación Musical. | 1. No se cuenta con guías de apoyo sobre notas musicales. 2. No se tiene instrumentos musicales propios dentro del plantel educativo. 3. Falta de recursos económicos para compra de instrumentos musicales. | 1. Elaborar Guía de Aprendizaje sobre formación musical. |
| 2. Deficiente infraestructura | 1. Instalaciones prestadas. 2. Salón de usos múltiples 3. Salón para áreas practicas | 1. Construir el edificio educativo 2. Construir salón 3. Gestionar construcción. |
| 3. Administración deficiente. | 1. Falta de director específico 2. Docentes | 1. Contratar al director Gestionar plazas |

IMPACTO DEL PROYECTO DE LA INSTITUCIÓN BENEFICIADA INEB

1.5. Datos generales de la Institución Beneficiada

1.5.1. Nombre de la institución: Instituto Nacional de Educación Básica INEB.

1.5.2. Tipo de Institución:Pública

1.5.3. Ubicación Geográfica: El Instituto Nacional de Educación Básica INEB. se encuentra ubicado en la 2ª. Avenida 2-26 zona 1 de la cabecera municipal del municipio de Catarina, Departamento de San Marcos.

1.5.4. Visión:El Instituto Nacional de Educación Básica es una institución democrática, formadora de ciudadanos con carácter, capaz de aprender, orgullosos de ser guatemaltecos, empeñados en conseguir su desarrollo integral con principios, valores y convicciones que fundamenten su conducta.Prepara a los estudiantes conforme lo establece la Reforma Educativa y el CNB/FID para que se proyecten con eficacia en su comunidad y ante los retos de la globalización. Se trabaja con una comunidad educativa integrada, para fortalecer el proceso de aprendizaje y el nuevo paradigma de gestión.

1.5.5. Misión:Transformar el sistema educativo nacional en forma participativa, en cumplimiento de los Acuerdos de Paz, en el marco del proceso de la Reforma Educativa y del Pacto de Gobernabilidad.Hacer de la actividad educacional o de la Educación propiamentedicha, un proceso participativo e incluyente, para que responda con criterios modernos, a las necesidades de desarrollo integral de la población social, cultural y lingüísticamente diferenciada.

1.5.6. Políticas Institucionales

➤ Políticas generales

- 📁 Implementar un modelo de gestión transparente que responda las necesidades de la comunidad educativa.
- 📁 Ampliar la cobertura educativa incorporando especialmente a los Jóvenes y señoritas de extrema pobreza y de segmentos Vulnerables.
- 📁 Fortalecer la educación bilingüe intercultural.
- 📁 Justicia Social a través de equidad educativa y permanente escolar.
- 📁 Avanzar hacia una educación de calidad.

➤ Políticas Transversales

- 📄 Fortalecimiento de la institucionalidad del sistema educativo.
- 📄 Descentralización educativa
- 📄 Aumento de la Inversión Educativa.

➤ Política de Cobertura.

La Constitución de la República y los compromisos de los Acuerdos de Paz establecen la obligatoriedad de la educación inicial, la educación preprimaria, primaria y ciclo básico del nivel medio.

Asimismo, la responsabilidad de promover la educación diversificada. La educación que imparte el Estado es gratuita.

➤ **Política de Equidad**

Nos proponemos un proceso, bajo el concepto de equidad integral. Siendo para nosotros la equidad en la educación, las posibilidades que todos los niños, niñas, jóvenes y señoritas tengan, en cuanto a las experiencias que demanda el mundo actual, para un pleno desarrollo de sus capacidades.

Equidad, implica también, el acceso de la mujer guatemalteca, históricamente marginada a la educación, en todos los niveles, atendiendo a las poblaciones del área rural, hablese especialmente de los pueblos indígenas quienes han permanecido al olvidados. Se garantizará la prestación del servicio en todas las regiones del país, con énfasis a la educación en el Idioma Materno y bilingüe.

El planteamiento consiste en que toda la niñez, sin distinción de nada, complete el Nivel Primario, pues éste, sólo lo completa el 39% de niños y niñas en el área urbana, en tanto que en el área rural, zonas de extrema pobreza, poblaciones mayoritariamente indígenas, los niveles de completación son aún más bajos.

➤ **Política de Educación Bilingüe**

Nos proponemos fortalecer la Educación Bilingüe Intercultural, a través del incremento de su presupuesto y la discusión con los representantes de las organizaciones indígenas del modelo de la EBI en el país, respetando su cosmovisión, sus textos, materiales y recursos de enseñanzas, incrementando el número de contratación de maestros y maestras bilingües en todos los niveles y modalidades de educación, mejorando las condiciones laborales establecidas en la ley de generalización de la educación bilingüe intercultural.

Además, apoyar programas desde la perspectiva de los pueblos mayas, garífuna, Xinca y ladinos en un marco que tenga un triple eje: la ciudadanía multicultural que responda a la identidad local, en el contexto de la

ciudadanía guatemalteca que constituye el segundo eje y un tercer eje vinculado a la ciudadanía centroamericana y cosmopolita.

➤ **Política de modelo de gestión**

Nos proponemos fortalecer sistemáticamente los mecanismos de eficiencia, transparencia y eficacia garantizando los principios de participación, descentralización, pertinencia, que establezca como el centro de Sistema Educativo, la niñez y a la juventud guatemalteca.

El objetivo fundamental del Sistema Educativo guatemalteco consiste en que los jóvenes y señoritas tengan un aprendizaje significativo y sean capaces de construir una sociedad próspera y solidaria, en un mundo altamente competitivo.

Será necesario establecer alianzas con otros actores que hacen educación en Guatemala, tales como: los gobiernos locales, partidos políticos, las universidades, los centros de formación agrícola y capacitación técnica, organizaciones empresariales y sociales.

➤ **Políticas transversales**

Aumento de la inversión educativa

Política de inversión

Se promoverá el aumento en la inversión en educación, ampliando progresivamente el presupuesto que nos permita alcanzar las metas propuestas al final de nuestro período, para garantizar la calidad de la educación como uno de los derechos fundamentales de los ciudadanos y las ciudadanas.

El aumento en la inversión debe ir acompañado del buen uso, racionalidad y transparencia.

➤ **Descentralización Educativa**

Política de Descentralización Educativa

Se pretende privilegiar al ámbito municipal, para que sean los gobiernos locales los rectores orientadores del desarrollo del municipio, así como el sustento de los cuatro pilares en los que debe fundamentarse la implementación de la estrategia nacional: a) el respeto y la observancia de la autonomía municipal, b) el fortalecimiento institucional de las municipalidades, c) la desconcentración y descentralización como instrumentos de desarrollo; y, d) la democracia y participación ciudadana.

Política de Fortalecimiento Institucional

Fortaleceremos la institucionalidad del Sistema Educativo escolar. Como parte de esta política promoveremos la instalación íntegra y funcionamiento del Consejo Nacional de Educación, con la participación de los distintos sectores de la sociedad, así como el fortalecimiento de los Concejos Municipales de Educación.

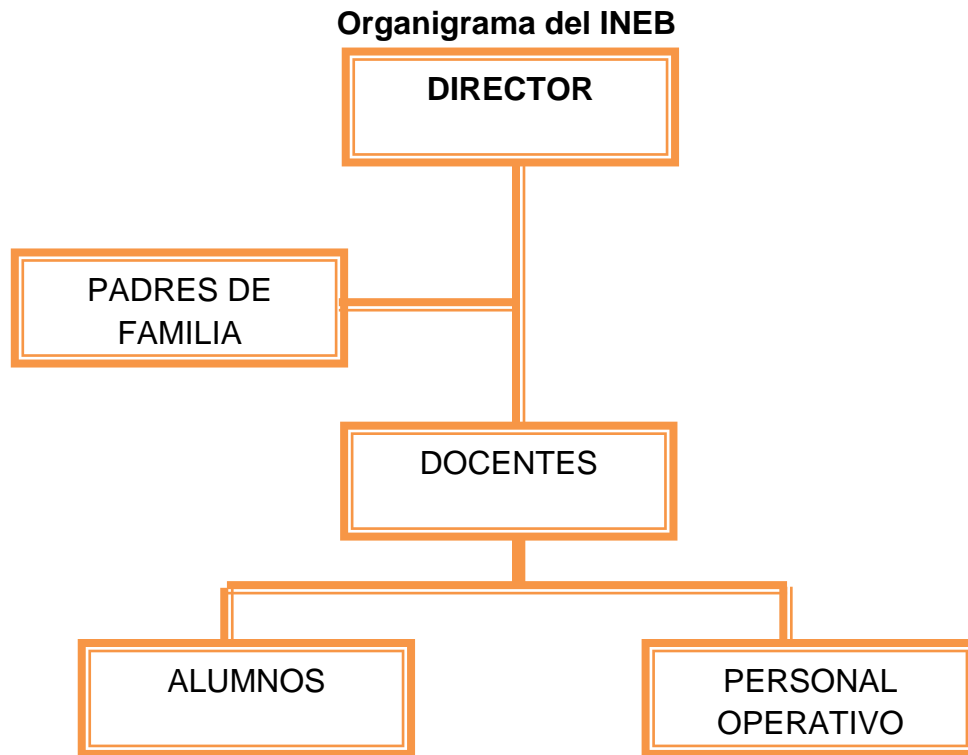
1.5.7. Objetivos

- Proveer la información sobre la calidad de los aprendizajes, basada en criterios y estándares sistemáticos que aseguran un alto grado de objetividad, para planificar acciones y tomar decisiones a efecto de:
 - * Contribuir a la formación de la personalidad del educando.
 - * Alcanzar los objetivos y fines de la Educación Nacional.
 - * Promover el desarrollo integral mediante el uso del Currículo Nacional Base así como la filosofía y políticas actuales en el marco de proceso de la Reforma Educativa.
 - * Lograr el cambio en la personalidad de los estudiantes.
 - * Provisión de insumos para el desarrollo de evaluaciones de impacto de políticas y programas.

1.5.8. METAS

- ⇒ Guiar, orientar, dirigir, y encausar por mejores senderos a los estudiantes de acuerdo al nivel y características específicas del plantel.
- ⇒ Crear estudiantes capaces de enfrentar el cambio de nuestra era.
- ⇒ Preparar alumnos con una visión innovadora, tomando en cuenta la importancia que tiene la formación musical.
- ⇒ Calidad educativa.

1.5.9. ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL



Perfil de los integrantes de la Comunidad Educativa

| Dimensión | Perfiles | | | |
|--|--|---|---|--|
| | Estudiantes | Docentes | Director | Padres de Familia |
| Social-Relaciones con los demás, la participación y la fomentación de la música. | Responsables, ordenados, honestos, constantes, participativo, respetuoso, comunicativo, identidad. | Facilitadores, mediadores, proactivo, democrático, puntual, trabajador, motivador, solidario. | Justo Responsable, disciplinado, respetuoso, amigable, gestor, sociable, solidario. participativo | Participativos, solidarios, organizadores, responsables, atentos, constantes, humildes. y colaboradores |
| Personal-afectiva (Rasgos relacionados con el aspecto emocional; autoestima, seguridad, valores, etc.) | Activos, humildes, respetuosos, capaces, solidarios, responsables, conscientes, sensibles, honestos. | Comprensivos, democráticos, tolerantes, justos, equitativos, emocional, despertar humanista | Democrático, comprensivo, confiable, seguro de sí mismo, humanista, gentil, cortés, coordinador, | Futuristas, altruistas, democráticos, comprensivos, tolerantes, confiables promotores, |
| Intelectual (Conocimientos y capacidades mentales; crítico y reflexivo) | Investigadores, líderes, humanistas, eficientes, autodidactas, reflexivos, críticos, analítico-sintético. Creativos. | Actualizado, inteligente, eficiente, renovado, innovador, ordenado. Creativo | Eficiente, actualizado, ordenado, académica adecuada, investigador, iniciativa, capacitado. | Idealistas, participativos, perseverantes, actualizados, académica, solucionadores de conflictos, justos. |
| Psicomotora (Habilidades y destrezas motoras). | Activos, participativos, trabajadores, creativos, innovadores, inventor. conocimientos, | Activo, perseverante, participativo, ambientación en | Activo, flexible, , hábil, creativo, constante. | Activos, flexibles, constructores, creativos, generadores de ideas, propositivos. |

1.5.10. Recursos

Humanos:

- ✍ Coordinador Técnico Administrativo 1216.2
- ✍ Director del Establecimiento educativo
- ✍ Personal Docente
- ✍ Alumnos
- ✍ Conserje

Materiales y Equipo

- ✍ Aulas
- ✍ Computadoras
- ✍ Pupitres
- ✍ Cátedras
- ✍ Bibliografía de la Institución.

Financieros:

- ✍ Fondo de gratuidad
- ✍ Esta institución cuenta con docentes contratados por el renglón 021

Técnica (s) utilizada(s) para realizar el diagnóstico

Guía de los VIII Sectores

Técnicas de observación

- * Técnica de análisis documental
- * Técnica del FODA
- * Técnica de entrevista.

Instrumentos

- Observación
- Cuestionario
- Preguntas de Evaluación
- Fichas

1.6. FODA del Instituto Nacional De Educación Diversificado del Municipio De Catarina, San Marcos

| Ámbito | Fortalezas | Oportunidades | Debilidades | Amenazas |
|--|--|--|--|---|
| Pedagógico | Docentes proactivos Jóvenes participativos | Apoyo del Coordinador Técnico Administrativo. Apoyo de Sección Universitaria USAC. Catarina. | Carece de material bibliográfico sobre notas musicales y formación musical. | Que los alumnos se desinteresen por practicar la música para su sana recreación. |
| Institucional | Liderazgo y trabajo en equipo. Ubicación del instituto accesible. | Organizaciones de madres y padres de familia Gestionar con otras instituciones diferentes tipos de apoyo | No cuenta con edificio propio. Falta de instrumentos musicales. | Desinterés en la participación de madres y padres de familia Falta de recursos económicos de los padres y madres de familia. |
| Con relación a la proyección de la Comunidad Educativa. | Contar con el proyecto Educativo Institucional Contar con la participación de los diferentes sectores de la comunidad educativa Apoyo de la Coordinación Técnica Administrativa. | Programas y proyectos de desarrollo en el sector educativo Coordinar con Instituciones para brindar apoyo en actividades para el desarrollo comunitario | Deficiencia en la práctica y fomento de valores para una convivencia estudiantil Poca comunicación con otros centros educativos del municipio | Desatención de programas que propicien espacios y actividades de convivencia social para la comunidad. Desinterés en máximos dirigentes de la comunidad. |

1.7. Análisis de FODA
Lista y análisis de carencias

| No | Problemas | Factores que los producen | Soluciones |
|-----------|---|---|--|
| 01 | Carece de material Bibliográfico sobre formación musical. | Carencia de capacitaciones y talleres que hablen sobre formación musical. | Elaboración de la guía de aprendizaje sobre formación musical. |
| 02 | Falta de Instrumentos musicales. | Poca colaboración de los padres de familia. | Autogestiones a instituciones públicas y privadas para que donen instrumentos. |
| 03 | Carencia de recursos materiales propiamente de oficina. | Retardo en el envío del subsidio ofrecido por el MINEDUC a las Coordinaciones Educativas. | Gestión de actividades para la obtención de recursos económicos. (realizadas en centros educativos delegados para el efecto) |
| 04 | Deficiencia de orientar a la población estudiantil sobre la importancia de la música. | Pocas actividades con alumnos y docentes para la fomentación de la música. | Organizar actividades culturales. |
| 05 | Carece del mobiliario adecuado para el nivel que se atiende. | Poco ingreso económico | Gestionar con autoridades municipales y locales para apoyo de mobiliario. |

1.8. Análisis de viabilidad y factibilidad

| PROBLEMAS | Carece de material Bibliográfico o sobre formación musical. | | Falta de Instrumentos musicales. | | Carencia de recursos materiales propiamente de oficina. | | Deficiencia al orientar a la población estudiantil sobre la importancia de la música. | | Carece del mobiliario adecuado para el nivel que se atiende. | |
|--|---|----|----------------------------------|----|---|----|---|----|--|----|
| No. INDICADORES | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 1. ¿El proyecto a ejecutar será funcional? | X | | X | | X | | X | | X | |
| 2. ¿Se dispone del recurso humano para la ejecución del proyecto? | X | | X | | | X | | X | | X |
| 3. ¿El proyecto a ejecutar cumple con los requisitos legales? | X | | | X | X | | | X | X | |
| 4. ¿El proyecto a ejecutar tendrá sostenibilidad? | X | | X | | | X | | X | | X |
| 5. ¿Se dispone de recursos financieros para la ejecución del proyecto? | X | | X | | X | | | X | | X |
| 6. ¿Se cuenta con la autorización del jefe de la institución para la ejecución del proyecto? | X | | X | | X | | X | | X | |
| 7. ¿El proyecto a ejecutar tiene demanda? | X | | X | | X | | X | | X | |
| 8. ¿Se dispone del tiempo necesario para ejecutar el proyecto? | X | | X | | X | | X | | X | |

| | | | | | | | | | | |
|--|----------|---|----------|---|----------|---|----------|---|----------|---|
| 9. ¿El proyecto a ejecutar se enmarca dentro de las necesidades prioritarias de las instituciones? | X | | X | | X | | X | | X | |
| 10. ¿Se gestionará apoyo a Instituciones y ONG`s para la ejecución del proyecto? | X | | X | | X | | X | | X | |
| TOTAL | 10 | 0 | 9 | 1 | 8 | 2 | 5 | 5 | 7 | 3 |
| PRIORIDAD | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |

Priorización Del Problema:

El problema seleccionado es, "Carencia de material bibliográfico sobre formación musical". El cual aparece como número uno en la lista de análisis, debido que la falta de educar a los jóvenes sobre temas de formación musical hace que ellos no reciban información acorde a su edad y puedan ocupar su tiempo en vicios pudiéndolo ocupar de forma sana practicando la música.

Opción 1. Elaborar una Guía de Aprendizaje sobre formación musical aplicada a los estudiantes del nivel medio, del Instituto Nacional de Educación Básica INEB, del municipio de Catarina, San Marcos.

Opción 2. Autogestiones a instituciones públicas y privadas para que donen instrumentos.

Opción 1 Opción 2

| No. | Indicadores | SI | NO | SI | NO |
|-----|--|----|----|----|----|
| 1. | ¿Se cuenta con suficientes recursos financieros? | X | | | X |
| 2. | ¿Se cuenta con financiamiento externo? | X | | | X |
| 3. | ¿El proyecto se ejecutará con recursos propios? | X | | | X |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|
| 4. | ¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos? | X | | | X |
| | Administrativo | | | | |
| 5. | ¿Se tiene la autorización legal de la administración? | X | | X | |
| 6. | ¿Se tiene estudio del impacto? | X | | X | |
| 7. | ¿Existe ley que ampare el proyecto? | X | | | X |
| 8. | ¿Se hicieron controles de calidad para la ejecución? | X | | | X |
| 9. | ¿Se tiene definida la cobertura del proyecto? | X | | X | |
| 10. | ¿Se tienen los insumos necesarios para el proyecto? | X | | | X |
| 11. | ¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto? | X | | X | |
| 12. | ¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto? | X | | | X |
| 13. | ¿Se han definido claramente las metas? | X | | X | |
| | Mercadeo | | | | |
| 14. | ¿El proyecto cuenta con la aceptación de la institución y de los usuarios? | X | | X | |
| 15. | ¿Satisface las necesidades de la comunidad educativa? | X | | X | |
| 16. | ¿Puede el proyecto abastecerse de insumos? | X | | | X |
| 17. | ¿El proyecto es accesible a la población? | X | | X | |
| 18. | ¿Se cuenta con el personal capacitado para la ejecución del proyecto? | X | | | X |
| | Político | | | | |
| 19. | ¿La institución se hará responsable del proyecto? | X | | X | |
| 20. | ¿El proyecto es de vital importancia para la institución? | X | | X | |
| 21. | ¿Considera efectivo el apoyo del Alcalde Municipal? | X | | X | |
| | Cultural | | | | |
| 22. | ¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la región? | X | | X | |

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|----------|-----------|-----------|
| 23. | ¿El proyecto impulsa la equidad de género? | X | | X | |
| Social | | | | | |
| 24. | ¿El proyecto beneficia a la mayoría de la población? | X | | X | |
| 25. | ¿Cuenta con el beneplácito de los beneficiarios? | X | | X | |
| 26. | ¿Se toma en cuenta a los catedráticos en servicio? | X | | | X |
| Total | | 26 | 0 | 15 | 11 |

1.9. Problema seleccionado

Al terminar el diagnóstico institucional se listaron y jerarquizaron los problemas y necesidades, priorizando el de Carencia de material bibliográfico sobre formación musical, curso de Formación musical de Primero Básico.

1.10. Solución propuesta como viable y factible

Después de aplicar el análisis de viabilidad y factibilidad, la opción más viable y factible es elaborar una Guía de Aprendizaje sobre formación musical al Área de Música de primero Básico para la preparación responsable de los estudiantes del nivel medio del Municipio de Catarina, San Marcos.

| Problema seleccionado | Solución |
|---|--|
| Carece de material Bibliográfico sobre formación musical. | Elaborar una Guía de Aprendizaje sobre formación musical aplicada a los estudiantes del nivel medio, del Instituto Nacional de Educación Básica INEB, del municipio de Catarina, San Marcos. |

CAPÍTULO II

2. PERFIL DEL PROYECTO

2.1. Aspectos generales

2.1.1. Nombre del proyecto

Guía de Aprendizaje sobre formación musical aplicada a los estudiantes del nivel medio, del Instituto Nacional de Educación Básica INEB del Sector 1216.2, del municipio de Catarina, San Marcos.

2.1.2. Tipo de proyecto

Producto educativo

2.1.3. **Problema:** Carencia de material Bibliográfico sobre formación musical para el proceso de enseñanza – aprendizaje del área de Formación Musical de primero Básico del Instituto Nacional de Educación Básica INEB, del Municipio de Catarina, San Marcos.

2.1.4. **Localización**El Instituto Nacional de Educación Básica pertenece al Municipio de Catarina, ubicado en Calle principal de Catarina, San Marcos.

2.1.5. Unidad ejecutora

- Universidad de San Carlos de Guatemala
- Facultad de Humanidades, sección Catarina, San Marcos.

2.2. Descripción del proyecto

El proyecto consiste en diseñar una Guía de Aprendizaje sobre formación musical aplicada a los estudiantes del nivel medio, del Instituto Nacional de Educación Básica INEB, del municipio de Catarina, San Marcos, la cual contendrá, temas como: Fuentes productoras de sonidos, Los discursos musicales, Simbología musical una fuente de comunicación, la canción Guatemalteca y conjuntos musicales.

2.3. Justificación:

En la Coordinación Técnica Administrativa de Educación No. 1216.2 a cargo del Profesor Cesar Ambrosio Gutiérrez, en el nivel medio de Catarina, San Marcos, se puede notar específicamente que en el Instituto Nacional de Educación Básica INEB los docentes no aplican la Guía de Aprendizaje sobre formación musical. Es por eso que se pretende dar a conocer la misma dentro de plantel educativo. Con esta guía se pretende no dejar solo la teoría sobre la importancia de inculcar la música y la canción Guatemalteca, sino conducirlos a la práctica de la misma para formar la conciencia y gusto por practicarla para su ejecución.

2.4. Objetivos del proyecto

2.4.1. General

Contribuir al mejoramiento de las condiciones culturales de los alumnos a través de material didáctico, y capacitaciones sobre formación musical y de esta forma contribuir al desarrollo educativo.

2.4.2. Específicos

- Diseñar una Guía de aprendizaje en el curso de Formación Musical.
- Socializar la Guía en la Institución Educativa, Supervisión de Educación, Personal Docente, padres de familia y jóvenes estudiantes.
- Capacitar al Director y Personal Docente para realizar el proceso de enseñanza con la Guía de Aprendizaje sobre formación musical, en el curso de Formación Musical.

2.5. Metas

- Ψ Elaborar en el periodo de cuatro semanas una Guía de aprendizaje sobre formación musical para los estudiantes de Primero básico del Instituto Nacional de Educación Básica INEB del municipio de Catarina.
- Ψ Informar, comunicar y educar a través de un taller dirigido a alumnos sobre la importancia de la canción Guatemalteca.

Ψ Realizar el proceso de capacitación a 3 docentes del curso de Formación Musical, a estudiantes de primero básico para que ejecuten el uso adecuado de la Guía de aprendizaje.

2.6. Beneficiarios

2.6.1. Directos

- ▣ Estudiantes de Primero Básico.
- ▣ Docentes del curso de Formación Musical.
- ▣ Director
- ▣ Padres de Familia

2.6.2. Beneficiarios Indirectos

Al momento de la realización del proyecto del problema detectado en el Instituto Nacional de Educación Básica INEB, del municipio de Catarina, departamento de San Marcos, se beneficiarán a 200 personas, entre las cuales están: alumnos del presente ciclo escolar, padres y futuros estudiantes del establecimiento, que de alguna manera serán beneficiados.

2.7. Fuentes de financiamiento

Autogestión, en casas comerciales y personas colaboradoras.

| No. | Descripción | Cantidad | Unidad de medida | Costo Unitario | Costo Total |
|--------------|---------------------------|----------|------------------|----------------|-------------------|
| 1 | Copias | 400 | Unidades | 0.25 | 100.00 |
| 2 | Tecleado de Texto | 150 | Unidades | 4.00 | 600.00 |
| 3 | Impresión de módulo | 3 | Unidades | 300.00 | 900.00 |
| 4 | Copias de Módulo | 10 | Unidades | 75.00 | 750.00 |
| 5 | Resma de papel bond | 3 | Unidades | 40.00 | 120.00 |
| 6 | Tinta para computadora | 2 | Unidades | 260.00 | 520.00 |
| 7 | Lapiceros | 36 | Unidades | 11.00 | 33.00 |
| 8 | Marcadores | 6 | Unidades | 8.00 | 48.00 |
| 9 | Cintas plásticas | 5 | Unidades | 3.00 | 15.00 |
| 11 | Empastado de módulos | 10 | Unidades | 25.00 | 250.00 |
| 12 | Grabación de Disco | 4 | Unidades | 10.00 | 40.00 |
| 13 | Impresión de invitaciones | 60 | Unidades | 1.00 | 60.00 |
| 14 | Sellador para pegar | 1 | Unidad | 7.00 | 7.00 |
| 15 | Pago a Conferencista | 1 | Plática | 500.00 | 500.00 |
| 16 | Refacciones | 80 | Unidades | 10.00 | 800.00 |
| 17 | Gastos de pasajes | 8 | Unidades | 50.00 | 400.00 |
| 18 | Pago de sonido | 2 | Unidades | 150.00 | 300.00 |
| Total | | | | | Q.5,443.00 |

2.8. Cronograma de actividades para la ejecución del proyecto

| ACTIVIDADES | Responsable | AÑO 2014 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------|---------------|---|---|---|------------|---|---|---|-------|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----|
| | | MARZO / ABRIL | | | | MAYO/JUNIO | | | | JULIO | | | | AGOSTO | | | | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | | NOVIEMBRE | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | % |
| Presentar solicitud para autorización y ejecución del EPS. | Epesista | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 |
| Elaborar instrumentos para la recopilación de datos. | Epesista | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 |
| Investigar y recabar Datos bibliográficos de los sectores. | Asesor | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 |
| Entrevistar al recurso humano interno y externo de la institución. | Epesista | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 |
| Consultar planos, estudios geográficos y funcionamientos de la institución. | Alcalde Municipal | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 |
| Documentar lo observado. | Supervisor | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 |
| Reproducir el organigrama de la institución. | Epesista | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 |
| Consultar manuales de funciones, reglamentos y trabajo de cada área. | Supervisor | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 |
| Detectar las necesidades o carencias de cada sector. | Docente Epesista | | | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 |
| Analizar los problemas y priorizar la más | Epesista | | | | | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 |

2.9. Recursos

■ Humanos

- ✍ Director del Instituto Nacional de Educación Básica INEB, Catarina, San Marcos.
- ✍ Catedráticos de Formación Musical.
- ✍ Estudiantes de Primero Básico.
- ✍ Capacitadores.
- ✍ Epesista.

■ Físicos

- ∞ Instituto Nacional de Educación Básica INEB, Catarina, San Marcos.
- ∞ Oficinas administrativas.

■ Materiales

- ✓ Material didáctico
- ✓ Computadora
- ✓ Cámara fotográfica
- ✓ Guía de aprendizaje

■ Financieros

Autogestión.

**CAPÍTULO III
ASPECTOS GENERALES**

3. Proceso De Ejecución Del Proyecto

3.1. Actividades y resultados:

| No. | Actividades | Resultados |
|------------|--|---|
| 3.1.1. | Elaboración del plan de ejecución del proyecto sobre formación musical. | Con la elaboración del plan, el proyecto se ejecutó con certeza. |
| 3.1.2. | Organización del cronograma del trabajo | Se estipularon fechas indicadas para su ejecución. |
| 3.1.3. | Solicitud a Autoridades Educativas Municipales para llevar a cabo el ejercicio Profesional Supervisado en el centro Educativo Nacional del Nivel Medio. | Se presentó a las autoridades Educativas Municipales la solicitud de autorización del Ejercicio Profesional Supervisado en el Centro Educativo del nivel Medio. |
| 3.1.4. | Visita al Coordinador Técnico Administrativo del municipio de Catarina, San Marcos para recoger la autorización solicitada. | Se visitó al Coordinador Técnico Administrativo del municipio para recoger la autorización de ejecución. |
| 3.1.5. | Solicitud dirigida al Director del Instituto Nacional de Educación Básica INEB del municipio de Catarina, San Marcos, para la autorización de socialización de la guía de aprendizaje sobre formación musical. | Se solicitó al Director del Instituto Nacional de Educación Básica INEB del municipio de Catarina, San Marcos. |
| 3.1.6. | Visita al Director del Instituto Nacional de Educación Básica INEB de Catarina, San Marcos para recoger autorización para ejecutar el proyecto en el establecimiento. | La solicitud presentada al director fue aprobada para ejecutar la socialización de la Guía de aprendizaje. |
| 3.1.7. | Presentación de la guía por unidades, a los docentes y estudiantes del Curso de Formación Musical. | Los docentes y estudiantes del establecimiento quedaron complacidos del contenido del mismo. |
| 3.1.8. | Capacitación a los docentes y estudiantes. | Se capacitó a docentes directos e indirectos y a todos los alumnos del Instituto Nacional de Educación Básica INEB de Catarina, San Marcos. |

| | | |
|---------|--|---|
| 3.1.9. | Investigación bibliográfica | Se investigaron varias fuentes bibliográficas para la redacción de la guía de aprendizaje. |
| 3.1.10. | Clasificación de información | La información obtenida de las fuentes bibliográficas se clasificó para argumentar la guía de aprendizaje. |
| 3.1.11. | Redacción de la guía de aprendizaje sobre formación musical. | La guía sobre formación musical se redactó para su reproducción. |
| 3.1.12. | Revisión y corrección de la Guía de aprendizaje por el asesor del EPS. | El Licenciado Oscar Osvaldo Cerna Vidal efectuó las correcciones necesarias en el documento. |
| 3.1.13. | Aprobación de la Guía de aprendizaje sobre formación musical por el asesor del EPS. | El Licenciado Oscar Osvaldo Cerna Vidal aprobó la Guía de aprendizaje para su reproducción. |
| 3.1.14 | Entrega de la Guía de aprendizaje sobre formación musical, al asesor | Fue entregada la Guía de aprendizaje sobre formación musical, al asesor Licenciado Oscar Osvaldo Cerna Vidal. |
| 3.1.15. | Reproducción de Guías de aprendizaje sobre formación musical. | Las Guías fueron reproducidas para su socialización con los alumnos y docentes del establecimiento. |
| 3.1.16. | Planificar el taller de capacitación con respecto a la Guía de aprendizaje. | Se planificó el taller de capacitación para la socialización de la Guía de Aprendizaje. |
| 3.1.17. | Entrega de Guías de aprendizaje al Director del Instituto Nacional de Educación Básica INEB del municipio de Catarina, San Marcos. | Las Guías de aprendizaje, fueron entregadas al director del Instituto Nacional de Educación Básica INEB. |

3.2. Productos y Logros:

| Productos | Logros |
|--|---|
| Se redactó la Guía de Aprendizaje sobre formación musical aplicada a los estudiantes del nivel medio, del Instituto Nacional de Educación Básica INEB del municipio de Catarina, San Marcos. | Una completa aceptación por parte de alumnos y docentes del Instituto Nacional de Educación Básica INEB, del municipio de Catarina, Departamento de San Marcos. |
| Se realizó la presentación de la Guía de Aprendizaje sobre formación musical por unidades, a los docentes y estudiantes del establecimiento. | Docentes y Estudiantes del establecimiento quedaron motivados con el contenido de la Guía de Aprendizaje sobre formación musical quienes participaron activamente, en la ejecución. |
| Se capacitó a docentes y alumnos del Instituto Nacional de Educación Básica INEB, con lineamientos sobre Música. | Afluencia de participantes en la capacitación. |
| Se practicaron todas las actividades de la Guía de aprendizaje. | Se realizaron actividades en forma individual y colectiva. |
| Se divulgó internamente y externamente la elaboración y la ejecución de la Guía de Aprendizaje sobre formación musical. | Personas de la comunidad mostrando interés en el conocimiento de la Guía de Aprendizaje sobre formación musical. |

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO**



Guía de Aprendizaje Sobre Formación Musical aplicada al Instituto Nacional de Educación Básica INEB, del municipio de Catarina, San Marcos.

EPESISTA

Mario Gabriel Orozco Cárdenas

ASESOR

Lic. Oscar Osvaldo Cerna Vidal

Catarina, San Marcos, Noviembre de 2014.

ÍNDICE

| Contenido | Páginas |
|---|----------------|
| Introducción | I |
| Presentación | II |
| Objetivos | III |
| CAPÍTULO I | |
| Música | 1 |
| Definición de la música | 2 |
| Parámetros del sonido | 3 |
| Elementos de la música | 4 |
| Fuentes productoras de sonidos | 5 |
| Tipos de sonidos musicales | 6-7 |
| Actividades | 8 |
| CAPITULO II | |
| Los discursos musicales | 9-10 |
| Los géneros musicales en la música actual | 11 |
| Escritura musical | 11 |
| Pentagrama | 11 |
| Líneas adicionales | 12 |
| Clave | 12 |
| Barra de compas | 12 |
| Doble barra | 12 |
| Puntos de repetición | 13 |
| Figuras musicales | 13 |
| Notas musicales | 14 |
| Actividades | 15 |
| CAPITULO III | |
| La canción Guatemalteca | 16-17 |
| Noches de Escuintla | 18 |
| La Sanjuanerita | 18 |
| Cobán | 19 |
| Luna de Xelajú | 20 |
| Soy de Zacapa | 21 |
| Viva San Marcos | 22 |
| Actividades | 23 |

CAPITULO IV

| | |
|--------------------------|-------|
| Conjuntos musicales | 24-25 |
| Orquesta Sinfónica | 25 |
| Conjuntos corales | 26 |
| La banda | 26 |
| Conjuntos Instrumentales | 27 |
| Los conjuntos de Jazz | 28 |
| Conjuntos de Cámara | 28-30 |
| Actividades | 31 |

| | |
|---------------------|-----------|
| Bibliografía | 32 |
|---------------------|-----------|



INTRODUCCIÓN

El presente material está dirigido tanto a alumnos y docentes del nivel de Básico, destacando la importancia que tiene la música en nuestra vida.

Este material proporciona al docente información técnica y actualizada sobre el tema, así como recomendaciones pedagógicas y actividades que puede llevar a cabo con los alumnos, alumnas, madres, padres y otros miembros de la comunidad cercana a la institución educativa, de acuerdo a los contenidos curriculares de los programas de estudio, para desarrollar dentro y fuera del aula.

El hombre, desde sus orígenes, ha necesitado de la música para expresar sus necesidades, sus deseos para comunicarse con el otro, creando ese arte que denominamos música. La música ha evolucionado generando una gran variación de formas debidas a las diversas culturas y pueblos. Esta música la podríamos dividir en dos diferentes ramos aun así parecidas la música clásica y la música popular. El último tipo de música es difundido gracias a la ayuda del disco y la radio.

La música tiene gran importancia en la vida de las personas, ya que todas las sociedades la utilizan para distraerse, para acompañar a la danza, el baile, para pasar momentos agradables y para expresar sentimientos.

La música se puede considerar un poderoso medio de expresión, donde el lenguaje combinado con los sonidos es capaz de transmitir numerosos mensajes armónicos y agradables para el disfrute de las personas.

PRESENTACION

Este proyecto surge de la necesidad de ilustrar y motivar a los estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica INEB del Municipio de Catarina, San Marcos, acerca de formación musical.

La guía es un valor agregado al proceso enseñanza-aprendizaje de los centros educativos, pretendiendo así contribuir a la buena práctica de nuestra cultura y nuestras canciones guatemaltecas.

La guía cuenta con cuatro capítulos para la educación de adultos, los cuales se desglosan de la siguiente manera:

La música y fuentes productoras de sonidos.

Los discursos musicales y simbología musical.

La canción Guatemalteca.

Conjuntos musicales.

El autor contribuye a que se fomente la práctica de la ejecución de algún instrumento musical. Esperando que sirva de apoyo a educadores en los procesos de enseñanza aprendizaje.



OBJETIVOS

Que el facilitador:

1. Adquiera conocimientos didácticos de los contenidos musicales propios de la Educación Básica.
2. Aprenda a utilizar las canciones como ejes para la globalización.
3. Comprenda la importancia de la música desde su competencia cultural y artística.


Que el participante:

1. Conozca la importancia de la música y un amplio repertorio de canciones.
2. Participe en actividades musicales y creación colectiva valorando su competencia social y ciudadana.
3. Practique melodías y secuencias rítmicas como ejercicio de memoria, orden y análisis para potenciar el aprendizaje autónomo y conseguir la competencia de aprender a aprender.

CAPITULO I



La **Música** y **Fuentes Productoras de Sonidos.**

 **Competencia:** Usa la música libremente como elemento de expresión personal.

Música La música (del griego: μουσική [τέχνη] - mousikē [téchnē], "el arte de las musas") es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la Antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte. La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

Definición de la música: La música académica occidental ha desarrollado un método de escritura basado en dos ejes: el horizontal representa el transcurso del tiempo, y el vertical la altura del sonido; la duración de cada sonido está dada por la forma de las figuras musicales.



Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entiende por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

Una definición bastante amplia determina que música es sonoridad organizada (según una formulación perceptible, coherente y significativa). Esta definición parte de que —en aquello a lo que consensualmente se puede denominar "música"— se pueden percibir ciertos patrones del "flujo sonoro" en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos (hay incluso quienes consideran que también por los animales).

Hoy en día es frecuente trabajar con un concepto de música basado en tres atributos esenciales: que utiliza sonidos, que es un producto humano (y en este sentido, artificial) y que predomina la función estética. Si tomáramos en cuenta

solo los dos primeros elementos de la definición, nada diferenciaría a la música del lenguaje. En cuanto a la función "estética", se trata de un punto bastante discutible; así, por ejemplo, un "jingle" publicitario no deja de ser música por cumplir una función no estética (tratar de vender una mercancía). Por otra parte, hablar de una función "estética" presupone una idea de la música (y del arte en general) que funciona en forma autónoma, ajena al funcionamiento de la sociedad, tal como la vemos en la teoría del arte del filósofo Immanuel Kant.

La definición más habitual en los manuales de música se parece bastante a esta: "la música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo". Esta definición no se detiene a explicar lo que es el arte, y presupone que hay combinaciones "bien hechas" y otras que no lo son, lo que es por lo menos discutible.

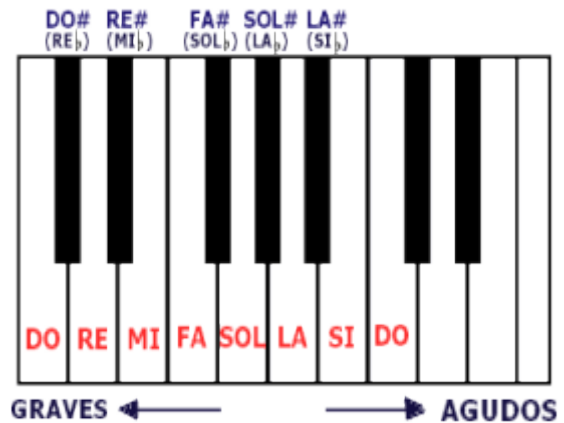
Algunos eruditos han definido y estudiado a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodía) y vertical (armonía). Este orden o estructura que debe tener un grupo de sonidos para ser llamados música está, por ejemplo, presente en las aseveraciones del filósofo Alemán Goethe cuando la comparaba con la arquitectura, definiendo metafóricamente a la arquitectura como "música congelada". La mayoría de los estudiosos coincide en el aspecto de la estructura, es decir, en el hecho de que la música implica una organización; pero algunos teóricos modernos difieren en que el resultado deba ser placentero o agradable.

Parámetros del sonido

Distribución de las notas musicales en el teclado de un piano. Cada nota representa una frecuencia de sonido distinta.

La música está compuesta por dos elementos básicos: los sonidos y los «silencios».

El sonido es la sensación percibida por el oído al recibir las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros. Se transmite por el medio que los envuelve, que generalmente es el aire de la atmósfera. La ausencia perceptible de sonido es el silencio, aunque es una sensación relativa, ya que el silencio absoluto no se da en la naturaleza.



El sonido tiene cuatro parámetros fundamentales:

1. La altura es el resultado de la frecuencia que produce un cuerpo sonoro; es decir, de la cantidad de ciclos de las vibraciones por segundo o de hercios (Hz) que se emiten. De acuerdo con esto se pueden definir los sonidos como "graves" y "agudos". Cuanto mayor sea la frecuencia, más agudo (o alto) será

el sonido. La longitud de onda es la distancia medida en la dirección de propagación de la onda, entre dos puntos cuyo estado de movimiento es idéntico; es decir, que alcanzan sus máximos y mínimos en el mismo instante.

2. La duración corresponde al tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido. La duración del sonido está relacionada con el ritmo. La duración viene representada en la onda por los segundos que ésta contenga.
3. La intensidad es la fuerza con la que se produce un sonido; depende de la energía. La intensidad viene representada en una onda por la amplitud.
4. El timbre es la cualidad que permite distinguir los diferentes instrumentos o voces a pesar de que estén produciendo sonidos con la misma altura, duración e intensidad. Los sonidos que escuchamos son complejos; es decir, son el resultado de un conjunto de sonidos simultáneos (tonos, sobretonos y armónicos), pero que nosotros percibimos como uno (sonido fundamental). El timbre depende de la cantidad de armónicos o la forma de la onda que tenga un sonido y de la intensidad de cada uno de ellos, a lo cual se lo denomina espectro. El timbre se representa en una onda por el dibujo. Un sonido puro, como la frecuencia fundamental o cada sobretono, se representa con una onda sinusoidal, mientras que un sonido complejo es la suma de ondas senoidales puras. El espectro es una sucesión de barras verticales repartidas a lo largo de un eje de frecuencia y que representan a cada una de las senoides correspondientes a cada sobretono, y su altura indica la cantidad que aporta cada una al sonido resultante.

Elementos de la música

La organización coherente de los sonidos y los silencios (según una forma de percepción) nos da los parámetros fundamentales de la música, que son la melodía, la armonía y el ritmo. La manera en la que se definen y aplican estos principios, varían de una cultura a otra (también hay variaciones temporales).

La melodía es un conjunto de sonidos —concebidos dentro de un ámbito sonoro particular— que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente. Es discutible —en este sentido— si una secuencia dodecafónica podría ser considerada una melodía o no. Cuando hay dos o más melodías simultáneas se denomina contrapunto.

La armonía, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.

La métrica, se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.

El ritmo, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

Otros parámetros de la música son: la forma musical, la textura musical y la instrumentación.

Fuentes productoras de sonidos.

El sonido es un tipo de ondas mecánicas longitudinales producidas por variaciones de presión del medio. Estas variaciones de presión (captadas por el oído humano) producen en el cerebro la percepción del sonido.

Existen en la naturaleza sonidos generados por diferentes fuentes de sonido y sus características de frecuencia (altura), intensidad (fuerza), forma de la onda (timbre) y envolvente (modulación) los hacen diferentes e inconfundibles, por ejemplo, el suave correr del agua por un grifo tiene las mismas características en frecuencia, timbre y envolvente que el ensordecedor correr del agua en las cataratas del Iguazú, con sus aproximadamente 100 metros de altura de caída libre, pero la intensidad (siempre medida en decibelios a un metro de distancia de la zona de choque) es mucho mayor.

De los requisitos apuntados, el de la envolvente es el más significativo, puesto que es "la variación de la intensidad durante un tiempo, generalmente el inicial, considerado", el ejemplo de la diferencia de envolventes es la clara percepción que tenemos cuando algún instrumento de cuerda raspada (violín, violoncelo) son ejecutados "normalmente" (con el arco raspando las cuerdas" o cuando son pulsados (pizzicato); mientras que en el primer caso el sonido tiene aproximadamente la misma intensidad durante toda su ejecución, en el segundo caso el sonido parte con una intensidad máxima (la cuerda tensa soltada por el músico) atenuándose rápidamente con el transcurso del tiempo y de una manera exponencial, de manera que la oscilación siguiente a la anterior sigue una ley de variación descendente.

Entre los instrumentos que exhiben una envolvente constante tenemos primordialmente el órgano de tubos (y sus copias electrónicas), el saxofón (también de aire, como el órgano) y aquellos instrumentos que, no siendo de envolvente fija, pueden fácilmente controlar esta función, como la flauta (dulce y armónica), la tuba, el clarinete y las trompetas, pífano y pitos, bocinas de medios de transportes (instrumentos de advertencia); entre los instrumentos de declinación exponencial tenemos todos los de percusión que forman las "baterías": bombos, platillos, redoblantes, tumbadoras (en este ramo debemos destacar los

platillos, con un tiempo largo de declinación que puede ser cortado violentamente por el músico) mediante un pedal.

Tipos de Sonidos Musicales

Sonido Ambiental:

Dentro de la música electroacústica, un sonido ambiental es aquel tomado del entorno -en el más amplio sentido- o uno que se percibe como tal.



Sonido Encontrado:

Derivado del *objettrouvé* (objeto encontrado) del dadaísmo, un Sonido Encontrado es aquel que es extraído de su contexto original y re contextualizado dentro de un contexto musical. Esto es particularmente fácil de lograr dentro del género de la música electroacústica.



Sonido Abstracto:

Un Sonido Abstracto puede privilegiar perceptivamente algunas cualidades o parámetros sonoros sobre los que los músicos han enfocado su atención en el estudio. Esto podría ser en términos de las técnicas empleadas en su creación la contribución del sonido al discurso musical general. La percepción de un Sonido Abstracto como tal es entonces frecuentemente determinado por su contexto. Este puede ser clasificado como abstracto simplemente por la incapacidad de quien lo escucha para asignarle un origen real o imaginario. Muchos músicos electro acústicos conciben un continuo entre lo "abstracto" y "referencial" que puede funcionar como un micro o macro principio de estructuración, o determinar la narrativa general de la música. La pareja de términos abstracto/referencial puede ser referida también como intrínseca/extrínseca.



Sonido Referencial:

Como sonidos referenciales quisiera nombrar solo a aquellos que apuntan hacia un entorno más macroscópico, refiriendo a escenas y fenómenos naturales, o actividades humanas o mecánicas. No es su origen real lo que interesa, sino su poder para evocar entornos extrínsecos. Un Sonido Referencial puede incluso ser de origen sintético, por ejemplo: el barrido de un filtro sobre una banda de ruido blanco podría referir al "viento".

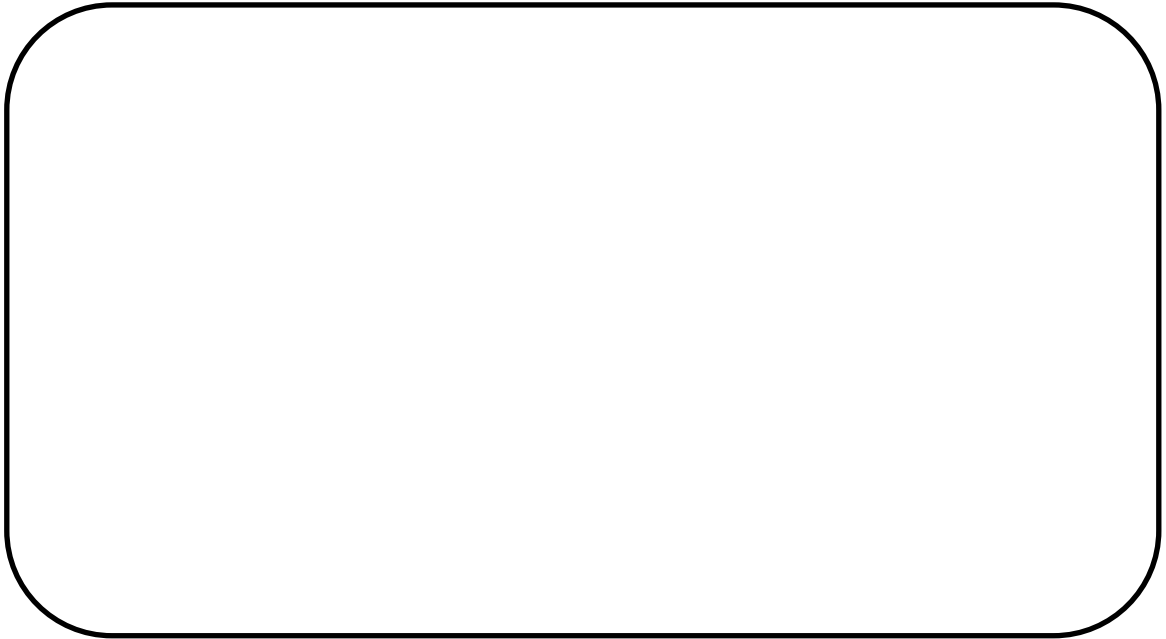


ACTIVIDADES

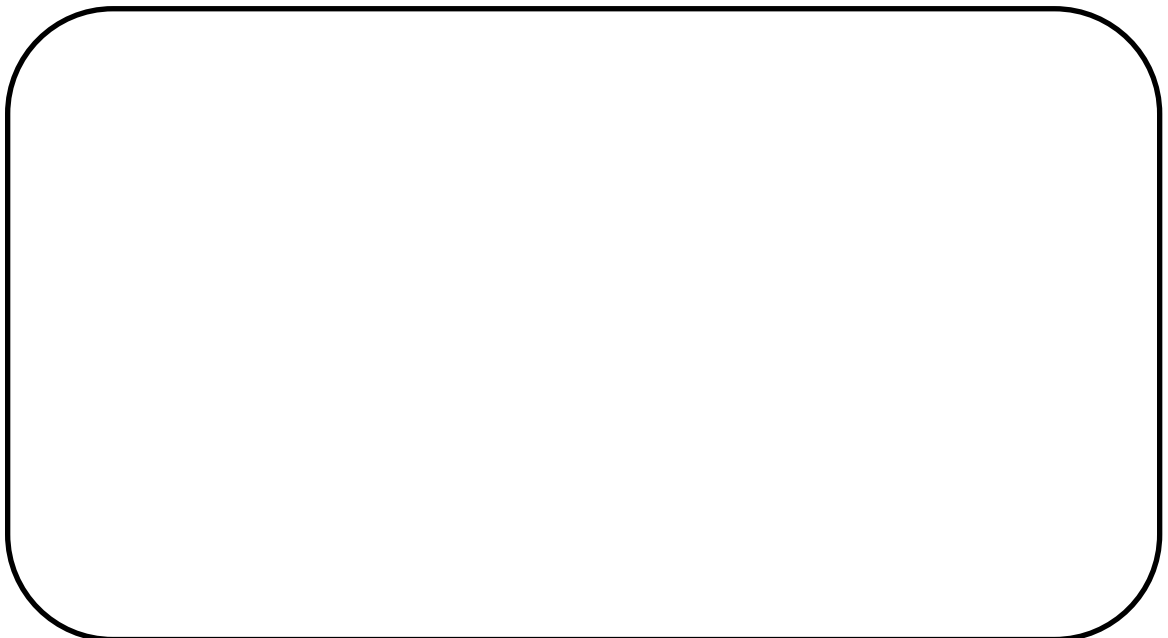
Instrucciones:

Utilice los siguientes espacios para ilustrar diferentes ambientes sonoros, pega recortes de sonidos que hayas escuchado en el día (motores, publicidad, bocinas, etc.) y en la noche (llantos de bebes, grillos, aves, gatos etc.)

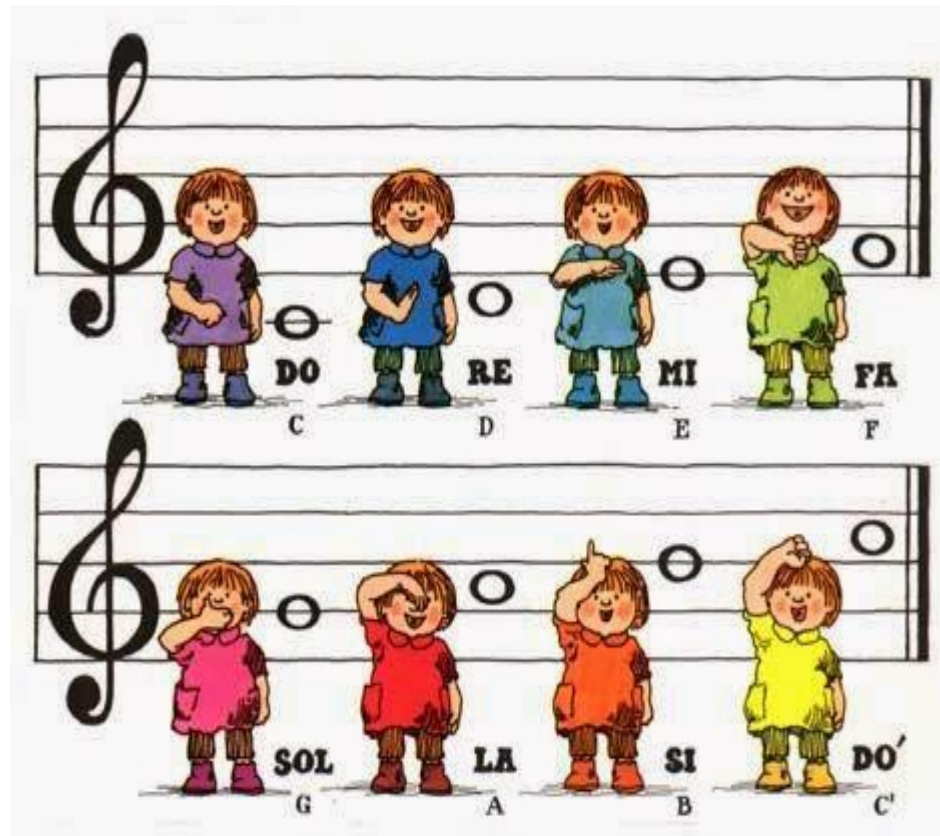
Día:



Noche:



CAPITULO II



Los **Discursos** Musicales y Simbología **Musical**.

Competencia: Utiliza supotencial auditivo y el entorno de su voz en producciones musicales.

Los discursos musicales:

Para comprender, disfrutar y apreciar mejor el maravilloso mundo musical, debemos saber que de la música existen varios géneros o estilos llamados discursos musicales; todos los compositores han creado sus piezas influenciados por un género.



La música es sin duda la menos tangible de las artes y la más afectada por la dimensión temporal, por lo cual debe superar el peligro de caducidad que ésta le impone. El primery principal mecanismo elaborado a fin de perpetuar la creación musical ha sido el sistema de notación, que ha demostrado con cada avance de sus capacidades no sólo las facultades del ingenio humano sino la fragilidad del arte sonoro, para quien ha significado una fuerza de influencia desestabilizadora. La notación musical aún hoy sigue estando muy distante de ser un sistema de escritura exacto: lo que existe entre la fuente sonora, el oído del oyente y el reino misterioso detrás del compositor sigue siendo un secreto incapaz de ser revelado por una serie de símbolos sobre el papel. Basta con recordar las numerosas anotaciones ya no en italiano sino en alemán hechas por Ludwig van Beethoven en las obras de su última etapa de producción, las dificultades que hallaba Federico Chopin (1810-1849) y las numerosas indicaciones al director de orquesta escrita por Gustav Mahler (1860-1911) en sus sinfonías, para citar ejemplos de compositores que han luchado contra las limitaciones del sistema de escritura musical. Estas falencias de notación son simplemente el resultado de las exigencias que imponen los factores constituyentes del discurso musical, los cuales en última instancia están comprendidos en la materia prima de este arte, paradójica en sí misma. Existen ocho factores implicados en el fenómeno musical: la melodía, la armonía, el ritmo, la forma, el tiempo, la dinámica, el timbre y el matiz. Además podemos citar un noveno factor modificante de varios de los anteriores: el intérprete, quien domina la agógica, la dinámica, el ritmo y el color sonoro, fuera de los parámetros de exactitud posibles de establecer por nuestro sistema de escritura.

Los géneros musicales en la música actual

Cuando la expresión "género musical" es usada actualmente en contextos no académicos, como los comerciales, en las sociedades de autores o por la crítica de música popular, es utilizada como sinónimo de estilo musical. Suelen hoy distinguirse tres grandes familias de estilos o géneros: música culta, música folklórica y música popular.

Escritura Musical:

Como ya hemos mencionado la música es el idioma universal, es el medio de comunicación a través de los sonidos, y como todo idioma se lee, se escribe y se habla. Quien decide estudiar este arte no puede desconocer alguno de estos aspectos, pues estaría en situación de analfabetismo al igual que ocurre con el idioma o lenguaje como tal.

Para facilitar el estudio de la escritura musical hemos fraccionado a partir de los cuatro elementos, según su aporte e importancia dentro del hecho musical como tal, el proceso de aprendizaje, partiendo desde las mismas bases, lo más elemental hasta llegar a lo más complejo. (ritmo, melodía, armonía y matices-timbre)

La escritura musical cuenta con signos especializados y universales que expresan los diferentes manejos que se hacen del sonido.

Simbología Musical: Es el conjunto de símbolos que se utilizan para la lectura y escritura de la música.

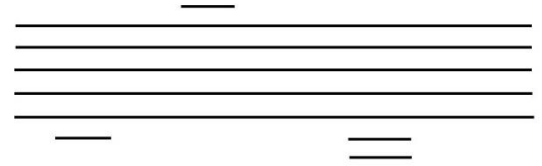
Pentagrama:

El pentagrama o pauta musical es el lugar donde se escriben las notas y todos los demás signos musicales en el sistema de notación musical occidental. Está formado por cinco líneas y cuatro espacios o interlíneas, que se enumeran de abajo hacia arriba. Las líneas son horizontales, rectas y equidistantes



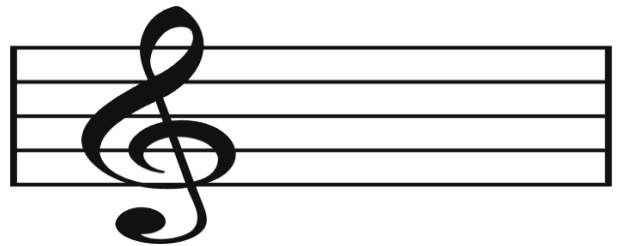
Líneas adicionales:

Las líneas adicionales o auxiliares son unos signos que se usan en notación musical para representar las alturas correspondientes a notas que, por ser muy agudas o muy graves, no caben dentro de las cinco líneas y cuatro espacios del pentagrama regular; y por tanto, deben representarse por encima o por debajo de éste. Un pentagrama tiene una capacidad máxima para escribir once notas: cinco en las líneas, cuatro en los espacios interiores y dos notas más situadas justo por encima y por debajo del pentagrama.



Clave:

Se coloca al principio de toda escritura musical; su función es dar nombre y colocación a cada nota del pentagrama, existen 3 tipos de clave, la más usual es la clave de sol.



Barra de Compás:

La barra de compás o línea divisoria es un signo que se usa en notación musical representado como una línea vertical que atraviesa el pentagrama separando los compases. En las partituras o par tichelas las barras de compás sirven como método de organización que contribuye a una mejor orientación.



Doble Barra:

Una doble barra puede estar representada de dos maneras diferentes.

- Formada por dos líneas finas dibujadas muy juntas. Este signo sirve para separar dos secciones dentro de una pieza. Igualmente se emplean cuando hay un cambio de armadura de clave, de compás o cambios sustanciales de estilo o tempo.

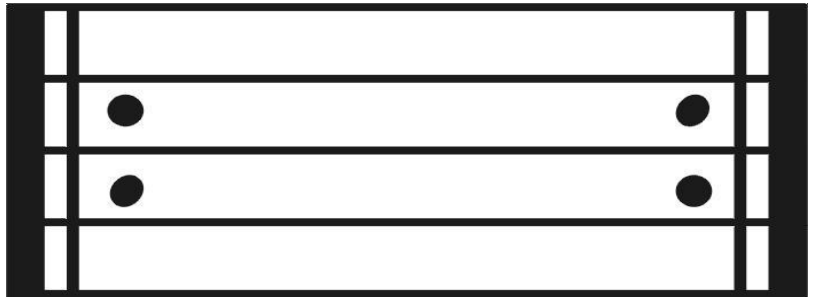


- Formada por una línea fina seguida de una barra gruesa. Por su parte, este símbolo se suele utilizar para señalar el comienzo y el final de una pieza o movimiento.

Puntos de Repetición:

Son dos puntos colocados en el segundo y tercer espacio del pentagrama, pueden colocarse antes o después de la doble barra.

Los signos de repetición son marcas y signos que tienen el objetivo de evitar volver a escribir compases que van a ser repetidos de la misma forma en que ya fueron escritos. Esto hace que los temas queden en una partitura más corta, y desde el punto de vista de lectura, el proceso es más esquemático y práctico.



Figuras Musicales:

En música una figura musical (también llamada «nota») es un signo que representa gráficamente la duración musical de un determinado sonido en una pieza musical. La manera gráfica de indicar la duración relativa de una nota es mediante la utilización del color o la forma de la cabeza de la nota, la presencia o ausencia de la plica así como la presencia o ausencia de corchetes con forma de ganchos. Cuando aparece situada en un pentagrama con clave establecida, determina también la altura del sonido.

Las figuras más utilizadas son siete y se denominan elementos gráficos de la música de la siguiente forma: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.

| | | |
|-------------|--|-------------|
| Redonda | | 4 Tiempos |
| Blanca | | 2 Tiempos |
| Negra | | 1 Tiempo |
| Corchea | | 1/2 Tiempo |
| Semicorchea | | 1/4 Tiempo |
| Fusa | | 1/8 Tiempo |
| Semifusa | | 1/16 Tiempo |

Notas Musicales:

Los sonidos musicales están representados por las NOTAS. La altura sonora se representa situando estos signos en las diferentes líneas y espacios del pentagrama.

Tenemos siete notas musicales, que ordenados de grave a agudo forman la escala musical. Las notas son DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI.

Para situar las notas, que por su altura no se pueden representar dentro del pentagrama, se utilizan unas pequeñas líneas que amplían momentáneamente la extensión de la pauta musical. Estos signos se llaman LÍNEAS ADICIONALES.



ACTIVIDADES

Instrucciones:

Escribe con tus propias palabras la función que tiene cada uno de los símbolos de escritura musical estudiados y en la línea del pentagrama dibújalo varias veces.

1. Clave de Sol: _____

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

2. Líneas adicionales superiores e inferiores:

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

3. Barra de Compas: _____

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

4. Doble Barra: _____

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

5. Puntos de Repetición: _____

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

CAPITULO III



La Canción Guatemalteca.

✍ **Competencia:** Disfruta al escucharlo producir música representativa de diversas épocas, estilos y formas interpretativas, y de los distintos grupos etnoculturales de Guatemala.

La Canción Guatemalteca.

La composición guatemalteca se caracteriza por un alto grado de amor a la patria, a su gente, a los paisajes, los acontecimientos históricos, sociales, entre otros. También impulsan valores culturales, morales, elementos folclóricos, etc.

La mayor parte de la música popular y ahora académica está ligada a la marimba, instrumento nacional, sin embargo; también existe gran variedad de composiciones que le cantan a los paisajes de Guatemala.



La música de Guatemala reúne en sí una amplia gama de estilos de distintas proveniencias. A través de las diferentes etapas históricas se manifiesta una riqueza musical y cultural de características muy propias y de validez universal.

La música tradicional guatemalteca tiene orígenes en la antigua cultura maya, cuyos elementos se fusionaron a partir del siglo XVI con componentes de las culturas españolas y afro-caribeñas. Esto está representado en la marimba, considerada instrumento nacional, que contiene elementos conceptuales y constructivos provenientes de cada una de estas tres culturas que forman la base de la cultura guatemalteca.

A continuación se te presentara un repertorio de canciones Guatemaltecas que se queda corto comparado con toda la creación guatemalteca, disfruta de la música de tu país.

Noches de Escuintla - María del Tránsito Barrios

Quiero llevarme de ti
Un collar de golondrinas,
Para poder recordar
De tus noches tan divinas
Bella ciudad sin igual
Que a tus calles iluminas,
Cuando empieza anochecer
Millares de golondrinas
Cuando se ven las palmeras
Belleza como ninguna
Las golondrinas anidan
Para contemplar la luna
Escuintla, ciudad de palmeras
Escuintla, ciudad de mi querer;
Admiro, ver como juguetean
Las golondrinas, No te puedo olvidar.



La Sanjuanerita – José Ernesto Monzón

Al pasar por las majadas
Yo vi una Sanjuanerita
De los ojazos muy grandes
Y de la boca chiquita
Era tan chula indita
Que me dejó enamorado
Y yo siempre la esperaba
Cuando venía del mercado
Sanjuanerita preciosa
Llena mi boca de miel
Ya que a cambio de tus labios
Dios te puso un clavel
Ay, ay, ay Sanjuanerita
Si me llegas a querer
Viviremos en tu pueblo
Cuando seas mi mujer
Todos los días pasaba
Con su canasto de flores
Y yo siempre la esperaba



Pa cantarle mis amores
Me miraba y se reía
Y jugaba con su trenza
Porque decía la indita
Que me tenía vergüenza
Sanjuanerita preciosa.

Cobán, Domingo Bethancourt

En Cobán yo disfruté
del encanto de su suelo,
las bellezas que admiré
motivaron esta canción.

En Cobán me quedaré
disfrutando del paisaje
y del clima encantador
de Cobán, Ciudad imperial.

Admirando su verdor
se adivina el motivo de la orquídea,
Monja Blanca primorosa
que su suelo floreció
y es nuestra flor nacional.

Y es en Alta Verapaz
donde todo el tiempo es primavera
y se sabe dondequiera
que es la cuna del Quetzal
y que ahí vuela triunfal.

Mi corazón se siente feliz
y con emoción yo digo Cobán
tierra linda donde el amor y la flor
en pareja siempre van.

Donde el Quetzal y la Monja Blanca
hicieron su nido fue en Cobán
y con emoción he dedicado
con amor y admiración
esta canción para Cobán.



Luna de Xelajú, Paco Pérez

Luna, gardenia de plata, que en mi serenata
Te vuelves canción,
Tú que me viste cantando, me vez hoy llorando
Mi desilusión.

Calles bañadas de luna que fueron la cuna
De mi juventud,
Vengo a cantarle a mi amada a mi luna plateada
De mi Xelajú

Luna de Xelajú, que supiste alumbrar,
En mis noches de pena por una morena
De dulce mirar
Luna de Xelajú, me diste inspiración,
La canción que hoy te canto regada de llanto
De mi corazón

En mi vida ni habrá, más cariño que tu mi amor,
Porque no eres ingrata mi luna de plata
Luna de Xelajú
Luna que alumbró, en mis noches de amor,
Hoy consuelas mi pena, por una morena
Que me abandonó



¡Soy de Zacapa! **por José Ernesto Monzón**

¡Soy de Zacapa! tierra caliente,
nacé en el barrio "El Tamarindal",
tengo el orgullo de ser valiente,
me considero buen oriental.

Tengo una novia linda y sincera,
a la que quiero muy de verdad,
mi muchachita, pura "tunera"
nació cerquita del "Punhilá".

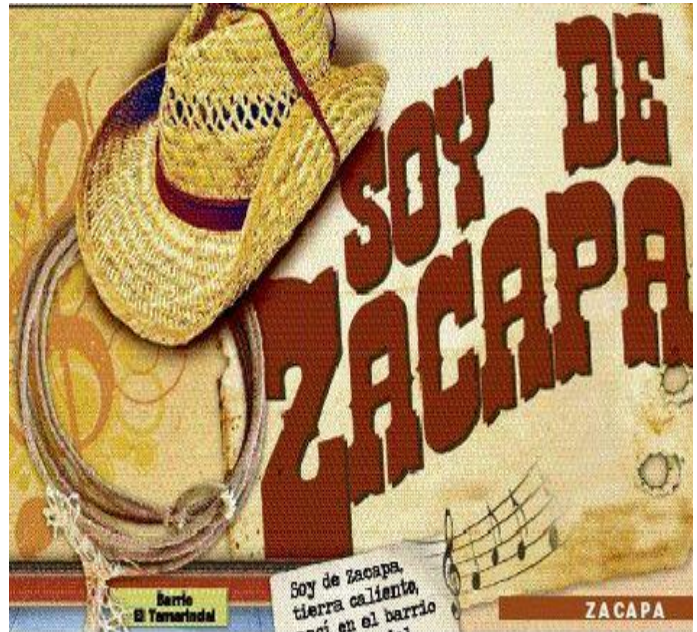
Lindo el oasis que hay en La Fragua
por donde pasa cerquita el tren,
el agua es fresca como el Motagua,
como los baños de "Pasabién".

Bellas mujeres en Estanzuela,
como las tiene Teculután,
son muy hermosas la de Río Hondo
y nada envidian las de Gualán,
como en San Diego y Usumatlán.

Como recuerdo a mi Zacapa,
sus lindas calles y su estación,
en donde vive mi novia guapa,
a la que quiero de corazón.

¡Soy de Zacapa! tierra de Oriente,
en donde sale primero el sol...
por eso tengo la sangre ardiente
como las notas de mi canción.

Guapas mujeres hay en Cabañas,
son un encanto las de La Unión,
Huité las tiene tan primorosas
como jardines en floración.
Huité las tiene tan primorosas
como jardines en floración.



¡Viva San Marcos! por José Ernesto Monzón

"Candacuchex", yo te canto
y a tus mujeres preciosas
que en el jardín de Occidente
son capullitos de rosas.

Son morenas de ojos negros,
lindas rubias de ojos zarcos,
son primorosas y bellas
las mujeres de San Marcos.

Yo le canto a mi departamento
municipios que son un primor,
San Lorenzo, San Pedro Xecano,
aTejutla y el gran Tumbador.

De San Rafael Pie de la Cuesta
voy cantando a Malacatán,
a San Pablo, al Río Suchiate,
y al mas alto grandioso volcán.

¡Viva San Marcos! (¡Viva!)
mi tierra linda
¡Viva San Marcos! (¡Viva!)
mi gran amor
y yo grito henchido de orgullo:

¡Soy marquense, palabra de honor!

"Candacuchex" es precioso,
con sus campiñas de gualda,
es un jardín primoroso
el valle de "La Esmeralda".

Son morenas de ojos negros,
lindas rubias de ojos zarcos,
son primorosas y bellas
las mujeres de San Marcos.

Allí están Tacaná y Tajumulco,
dos titanes que cantan al sol
y en su canto le dicen al mundo
que aquí hay hombres de gran
corazón.

Son pacíficos, pero valientes,
temerarios, tal vez, sí señor
y si alguno de ustedes lo duda,
está Barrios "El Reformador".

¡Viva San Marcos! (¡Viva!)



ACTIVIDADES

Objetivo:

Conociendo la riqueza cultural de Guatemala, trabaja los siguientes ejercicios.

Instrucciones:


Escribe en los cuadros los datos que te piden respecto a región cultural.

| REGIÓN: | INSTRUMENTOS: | RITMOS: | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|----------------|--|--|--|--|---|--|--|--|
| NORTE | <table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> </table> | | | | | | <table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> </table> | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| ORIENTE | <table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> </table> | | | | | | <table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> </table> | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| Litoral del Atlántico. | <table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> </table> | | | | | | <table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> <tr><td style="background-color: #d9ead3;"></td></tr> </table> | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

CAPITULO IV



Conjuntos Musicales.

 **Competencia:** Usa la música libremente como elemento de expresión personal.

Conjuntos Musicales.

Conjuntos musicales. Se refiere a dos o más personas que a través de la voz o de instrumentos musicales, transmiten una sonoridad musical. Los instrumentos musicales encuentran su mayor empleo en los conjuntos, que se dividen según el tamaño y el tipo de música que interpretan.

Orquesta sinfónica

La orquesta sinfónica u orquesta filarmónica es una agrupación o conjunto musical de gran tamaño que cuenta con varias familias de instrumentos musicales, como el viento madera, viento metal, percusión y cuerda. Una orquesta sinfónica o filarmónica tiene, generalmente, más de ochenta músicos en su lista. Sólo en algunos casos llega a tener más de cien, pero el número de músicos empleados en una interpretación particular puede variar según la obra que va a ser ejecutada. El término «orquesta» se deriva de un término griego que se usaba para nombrar a la zona frente al escenario destinada al coro y significa 'lugar para danzar'.

El organismo musical más importante es la orquesta sinfónica, en la que se ejecutan las obras de mayor valor artístico. En la actualidad suele tener hasta más de cien miembros. Es el mayor conjunto de instrumentos musicales, y en él se encuentran representados todos los grupos de familias de instrumentos: de cuerdas, de viento y de percusión.



📁 Conjuntos Corales

En canto, se denomina coro, coral o agrupación vocal a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz.



📁 La banda

La banda no se desarrolló hasta comienzos del siglo XIX y especialmente para la música militar. Su composición no está delimitada con tanta exactitud como la de la de la orquesta sinfónica, más bien esto responde a la tradición y gusto musical de cada país.

En Europa Central se encuentran bandas con una composición más o menos armoniosa. Su base la constituyen los instrumentos de viento llamados de



metal (trompa, trompeta, trombón, helicón, etc.) y los instrumentos de viento llamados de madera (clarinetes, flautas). El apoyo rítmico de las orquestas de viento queda a cargo de los instrumentos de percusión (bombo, redoblante y los platillos).

El número de estos instrumentos es diverso y siempre en relación directa con el tamaño de la banda. Por lo regular, las bandas militares grandes se componen de flauta y un piccolo, un clarinete requinto y

hasta tres clarinetes en si bemol, cuatro trompas, dos cornos (uno tenor y otro barítono), dos trompetas en si bemol, dos trompetas en mi bemol, tres trombones y dos helicones. En alguna orquestas se determina una composición mucho mayor, en otras, por el contrario, menor.

Las orquestas militares francesas utilizan a menudo saxofón y hasta oboes y fagotes, además de otros instrumentos construidos en el pasado, teniendo en cuenta sobre todo la necesidad de ese conjunto.

 **Conjuntos Instrumentales:**

Son grupos de instrumentistas que interpretan música de determinado género; existen grandes orquestas instrumentales y solistas.

La música instrumental es, en oposición a una canción, es una composición musical o pieza sin letra u otra suerte de música vocal; toda la música es producida por instrumentos musicales. Éstos incluyen cualesquiera del orden de los de cuerda, madera, metal y percusión. Específicamente, instrumental es usado cuando se refiere a la música popular; algunos géneros musicales hacen poco uso de la voz humana, tales como el post rock, el jazz, la música electrónica, y gran cantidad de la clásica. En la música comercial, algunos álbumes incluyen temas instrumentales.

En música clásica, la música instrumental se define por oposición a la música vocal. Ya desde el canto gregoriano hasta el renacimiento, la música vocal dominó todas las formas posibles de música, relegando la instrumental generalmente a la danza y a realizar introducciones a la vocal; desde el barroco la música instrumental experimentó el gran desarrollo que posibilitó todas las formas y géneros exclusivamente instrumentales, además del gran virtuosismo instrumental y el afianzamiento de conjuntos instrumentales desde pequeños (dúos, cuarteto de cuerdas) hasta la orquesta.



📁 **Los conjuntos de jazz**

Los instrumentos musicales encontraron también una gran aplicación en los conjuntos de jazz, en los que, además de la utilización de los instrumentos musicales corrientes de origen europeo y otros más, se han originado necesidades especiales para esa rama de la música. Sin embargo, la interpretación de casi todos los instrumentos es diferente. En los conjuntos de jazz tradicionales los instrumentos se dividen según la expresión musical prescindiendo de sus relaciones de parentesco.



De acuerdo con esto, se diferencian en grupos melódicos y rítmicos. En los melódicos aparecen el clarinete, la trompeta y el trombón, y en los rítmicos, sobre todo los instrumentos de percusión (el bombo, el redoblante, los platillos). Más adelante el banjo (posteriormente sustituido por la guitarra) y el contrabajo (que se pulsa con los dedos).

El número y la clase de instrumentos musicales en los conjuntos de jazz cambian constantemente, al igual que cambia también el estilo de la música jazz. A esta relación de instrumentos pronto se incorporó el saxofón junto con el piano, y la mayoría de los instrumentos tuvieron múltiples interpretaciones. Algunos solo tuvieron una presencia fugaz en los conjuntos de jazz; pero casi todos los tradicionales han alternado con mayor o menor éxito, en especial los instrumentos de arco, las flautas, el arpa y hasta algunos instrumentos históricos.

📁 **Conjuntos de Cámara**

Música de cámara, es aquella compuesta para un reducido grupo de instrumentos, en contraposición a la música de orquesta. El nombre viene de los lugares en los que ensayaban pequeños grupos de músicos durante la Edad Media y el Renacimiento. A esas habitaciones, no muy grandes, se les llamaba cámaras. Relegada hasta entonces a los salones de la aristocracia, la música de cámara comenzó poco a poco a difundirse en pequeñas salas de concierto y en casas particulares. Esto viene provocado por el acceso de la burguesía a la práctica instrumental y a los conocimientos musicales y

también porque económicamente una agrupación de cámara era mucho más rentable que una orquesta.

Hay dos detalles que permiten caracterizar cabalmente una obra de cámara: 1) cada músico toca una parte diferente y 2) no hay director; los músicos deben estar situados de manera que puedan mirarse entre sí, para lograr la mejor coordinación. No se incluyen las obras para instrumentos solos (eso deja de lado toda la literatura para piano solo y composiciones como las sonatas y partitas para violín o las suites para violoncello, de Bach).

La palabra cámara implica que la música puede ser ejecutada en una habitación, con una atmósfera de intimidad. Música para una pequeña reunión, exactamente como es la música de cámara.

Teóricamente no hay un límite máximo de instrumentos, pero, en la práctica, la mayoría de las composiciones comprenden desde dos hasta veinte.

Hay muchas combinaciones instrumentales, la más importante de las cuales es el cuarteto de cuerdas. Otros grupos usuales de cámara son el trío de cuerdas, el trío con piano, el quinteto con piano y el quinteto de cuerdas. Menos usuales son los instrumentos de viento y de metal. Algunos compositores han escrito obras para grupos mixtos de vientos y cuerdas, y algunos han escrito para instrumentos de viento solos, aunque los instrumentos de metal (con excepción de la trompa) prácticamente no se han utilizado. Esto se debe quizás a que su sonido potente no es adecuado para la atmósfera intimista propia del género.

Entre los grupos de cámara podemos mencionar:

- ☒ **El dúo sonata** que es un solista acompañado de un piano.
- ☒ **El trío:** El piano acompaña instrumentos de cuerda.
- ☒ **Trío de cuerdas:** 1 o 2 violines, 1 viola y un piano.
- ☒ **Trío con piano:** Piano, violín y chelo.



- ☒ **Cuarteto de cuerdas:** 2 violines, 1 viola y un chelo
- ☒ **Cuarteto de piano:** Piano, violín, viola, chelo.
- ☒ **Quinteto de cuerdas:** 2 violines, 2 violas, chelo.



- ☒ **Quinteto de piano:** cuarteto de cuerdas y piano.
- ☒ **Quinteto de vientos madera:** Flauta, oboe, clarinete, fagot y corno francés.
- ☒ **Quinteto de metales:** 1 o 2 trompetas, corno francés, trombón y tuba.



- ☒ **Orquesta de cámara:** Orquesta pequeña que suele tener de veinte a veinticinco instrumentistas. Éste era el tamaño habitual de las orquesta del siglo XVIII.

ACTIVIDADES

Instrucciones:

Realiza con esmero los siguientes ejercicios

A) Investiga las características de los tipos de orquesta (puedes buscar en internet)

1. Sinfónica: _____

2. De cámara: _____

3. Típica: _____

4. De Jazz: _____

5. Popular: _____

B) Une cada palabra con la definición correcta

| | |
|--------------------------|--|
| Coro | 2 violines, 1 viola y un chelo |
| Quinteto de Piano | Conjunto cuyo instrumento es la voz humana. |
| El dúo sonata | Cuarteto de cuerdas y piano. |
| Conjuntos de cámara | Música de cámara, es aquella compuesta para un reducido grupo de instrumentos, en contraposición a la música de orquesta. |
| Conjuntos instrumentales | Que es un solista acompañado de un piano. |
| Cuarteto de cuerdas. | Son grupos de instrumentistas que interpretan música de determinado género; existen grandes orquestas instrumentales y solistas. |

BIBLIOGRAFIA

1. "La educación de nuestros hijos" Varios Autores Dirigido por Josefina Aldecoa Ediciones Temas de Hoy Madrid, 2001
2. "Portarse bien" Stephen Garber Ediciones Médicis Barcelona 2004
3. "Entender a su hijo" Dr. Richard C. Woolfso Ediciones Parramón Barcelona, 2004
4. "Cuidados de Enfermería en la Higiene Escolar " José Raúl Dueñas Fuentes
5. Carretero M. ¿Constructivismo, una óptica para Enseñar?, En: Constructivismo y Educación. Zaragoza: Ed. "Luis Vives"; 1993, 125 pág.
6. Guía Metodológica, Módulo 1. Mi Familia Aprende, DIGEFOCE, Ministerio de Educación. Guatemala C.A. 2009, 120 pág.
7. Guía Metodológica, Módulo 2. Mi Familia Aprende, DIGEFOCE, Ministerio de Educación. Guatemala C.A. 2009, 116 pág.

CAPITULO IV

4. PROCESO DE EVALUACIÓN

4.1. Evaluación del diagnóstico

La evaluación del Capítulo del Diagnóstico institucional se realizó por medio de la guía de análisis contextual de los VIII Sectores, la cual permitió evidenciar el alcance de los objetivos en la aplicación de la técnica detectando varias necesidades dentro de la institución, a la vez permitió recopilar la información necesaria para determinar la problemática del Instituto Nacional de Educación Básica INEB de la cabecera municipal de Catarina, Departamento de San Marcos, analizando los problemas, detectándolos y priorizándolos. Se pudo determinar uno de ellos, de manera positiva, considerando la factibilidad y disponibilidad de los componentes y materiales necesarios para su ejecución, con el afán de mejorar la calidad en la formación de los estudiantes.

4.2. Evaluación del perfil del proyecto

La evaluación del capítulo del perfil del proyecto, se realizó por medio de una lista de cotejo, la cual permitió evidenciar el alcance de los objetivos del proyecto, la elaboración de la Guía de Aprendizaje sobre formación musical, desarrollándose en base a las investigaciones que se llevaron a cabo durante la etapa de diagnóstico, uno de los problemas priorizados en la comunidad educativa fue Carencia de material bibliográfico sobre formación musical. El perfil consistió en definir claramente los elementos que tipifican el proyecto, los cuales están integrados, siendo fundamentales para proceder a la ejecución del mismo.

4.3. Evaluación de la ejecución del proyecto.

La elaboración de Guía de Aprendizaje sobre formación musical, fue un aporte de gran valor, en beneficio de la comunidad educativa del Instituto Nacional de Educación Básica INEB de la cabecera municipal de Catarina, Departamento de San Marcos, pues ayudará no solo a los estudiantes, sino a todos los habitantes cercanos y lejanos de la misma comunidad. Sin duda alguna, serán los mismos estudiantes, los agentes de cambio, pues, ellos serán, los querecibirán los beneficios. Cuando hay una comunidad que conoce sobre cultura y el provecho que los jóvenes pueden tener si ocupan su tiempo libre en la música será más fácil protegerlos de los vicios ya que tendrán su mente ocupada en cosas positivas de beneficio para su vida.

La socialización de la Guía de Aprendizaje sobre formación musical, se realizó con los alumnos y docentes del Instituto Nacional de Educación Básica INEB en el área de Expresión artística y la sub área de Formación musical la cual enriquecerá los conocimientos adquiridos para la fomentación de la música en nuestra cultura. Se utilizó el instrumento de lista de cotejo para su evaluación.

4.4. Evaluación General y final del Proyecto.

Se verificó el impacto y sostenibilidad del proyecto por medio de una lista de cotejo. Lográndose detectar el cambio de actitudes de los jóvenes y el interés de las autoridades educativas del Instituto Nacional de Educación Básica INEB del Municipio de Catarina, San Marcos.

CONCLUSIONES

1. Se contribuyó a la fomentación de la cultura musical Guatemalteca, a través de la Guía de Aprendizaje sobre formación musical.
2. Se elaboró una Guía de Aprendizaje sobre formación musical y se entregó un ejemplar a la dirección del establecimiento quienes se comprometieron a socializarla.
3. Se informó, comunico y oriento a través de una capacitación sobre la simbología musical y notas musicales.

RECOMENDACIONES.

1. Se recomienda a la Comunidad educativa del Instituto Nacional de Educación Básica INEB de la cabecera municipal de Catarina, departamento de San Marcos, que valoren y conserven la Guía de Aprendizaje sobre formación musical.
2. Se recomienda a los estudiantes que como agentes de cambio contribuyan a poner en práctica alguna de las áreas de expresión artística ya sea por medio del canto o ejecutando algún instrumento musical. .

BIBLIOGRAFIA

1. ABBIATI, Franco Historia de la música. Edit. UTEAM, México 1958.
2. Amado S., Carlos A. Libro de trabajo de Formación Musical I, II, y III.
3. Barba, Víctor M. Aprende canto fácilmente. Amseo Publications. 2,003 New York.
4. Editora Educativa Formación Musical I, II y III “Editora Educativa” Guatemala, 1996.
5. Monzón, J. Ernesto. Canto a mi Guatemala Edit. Piedra Santa, 1994.
6. Prensa Libre Revista D Ediciones Dominicales.
7. Valle G., Roberto Didáctica de la educación Musical. Impresos Industriales. Guatemala.

APÉNDICE



PLAN DE SOSTENIBILIDAD

1. Identificación:

Instituto Nacional de Educación Básica INEB.

2. Nombre del proyecto

Guía de Aprendizaje sobre formación musical aplicada a los Estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica INEB del municipio de Catarina, Departamento de San Marcos.

3. Justificación

Se pretende con el siguiente plan, evitar que el proyecto ejecutado se desvanezca y que puedan aprovechar al máximo todos los conocimientos adquiridos con la socialización de la Guía de Aprendizaje sobre formación musical aplicada a los Estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica INEB del municipio de Catarina, Departamento de San Marcos.

4. Objetivos

- ∞ Contribuir a que los estudiantes de hoy, vivan un mejor mañana y que cuiden y protejan la cultura musical de nuestro país.
- ∞ Que sea un documento de apoyo al Personal Docente del Instituto Nacional de Educación Básica.
- ∞ Comprender la importancia de saber sobre simbología musical.

5. Organización:

La sostenibilidad del proyecto ejecutado, se garantiza a través de la concientización a:

- Ψ Estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica INEB del municipio de Catarina, departamento de San Marcos.
- Ψ Docentes del Instituto Nacional de Educación Básica INEB del municipio de Catarina San Marcos.
- Ψ Padres de familia de los estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica INEB del Municipio de Catarina, Departamento de San Marcos.

6. Recursos

Humanos:

- ↔ Estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica INEB, del Municipio de Catarina, San Marcos.
- ↔ Docentes del Instituto Nacional de Educación Básica INEB del Municipio de Catarina, San Marcos.
- ↔ Padres y madres de familia de los estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica INEB del Municipio de Catarina, San Marcos.

7. Actividades

Socialización a la comunidad con temáticas relacionadas la formación musical.

Socialización a la comunidad con temáticas relacionadas a los recursos didácticos para los institutos del nivel Medio ciclo Básico.

8. Evaluación

Se llevará a cabo una supervisión constante, para la verificación a través de la técnica de la observación, el buen uso y cuidado del proyecto realizado.

EVALUACION Y ELABORACION DEL DIAGNOSTICO INSTITUCIONAL

Nombre del Epesista: Mario Gabriel Orozco Cárdenas.
Asesor: Lic. Oscar Osvaldo Cerna Vidal
Sede: INEB Cabecera Municipal de Catarina, San Marcos

INSTRUCCIONES: Según su apreciación marque con una "X" (SI o NO) en la columna correspondiente a cada uno de los indicadores.

| Aspecto Técnico | Indicadores | Apreciación | |
|---|--|-------------|----|
| | | SI | NO |
| 1. Institución | Se solicita una institución recomendada | X | |
| 2. Diagnóstico | Se diagnosticó en el tiempo estipulado | X | |
| 3. Instrumentos de investigación | Los instrumentos son adecuados a la institución | X | |
| 4. Aplicación de los instrumentos | Permitieron verificar en forma aceptable el diagnóstico | X | |
| 5. Interpreta de forma adecuada los resultados de la investigación. | La estructura del diagnóstico está bien definida | X | |
| 6. Responsabilidad | Cumplió satisfactoriamente con las actividades Programadas | X | |
| 7. Efectividad del Proyecto | Se detectó problemas reales y de interés social | X | |
| 8. Apoyo institucional | La institución facilitó la información veraz | X | |
| 9. Planes y estrategias del Epesista | Se demostró una línea de trabajo a seguir. | X | |
| 10. Comunicación | Es eficiente la relación con las autoridades e instituciones | | |
| Total | | 100% | 0% |

Observaciones _____

EVALUACION PERFIL DEL PROYECTO

Nombre del Epesista: Mario Gabriel Orozco Cárdenas.
Asesor: Lic. Oscar Osvaldo Cerna Vidal
Sede: INEB Cabecera Municipal de Catarina, San Marcos

INSTRUCCIONES: Según su apreciación marque con una "X" (SI o NO) en la columna correspondiente a cada uno de los indicadores.

| Aspecto Técnico | Indicadores | Apreciación | |
|---------------------------------|---|-------------|----|
| | | SI | NO |
| 1. Planificación y organización | Se elaboró un plan de trabajo y se organizó con los que intervinieron | X | |
| 2. Efectividad del diagnóstico | Se perfiló según los problemas encontrados con el diagnóstico | X | |
| 3. Perfil del proyecto | Se analizó detenidamente el proceso | X | |
| 4. Priorización del proyecto | Selección del más indicado para dar solución al problema | X | |
| 5. Viabilidad y factibilidad | Se cumplió con el llenado de la lista de cotejo | X | |
| 6. Socialización | Estuvo enterado toda la población sobre la existencia | X | |
| 7. Misión del proyecto | Los objetivos del proyecto responden a los intereses colectivos | X | |
| 8. Estrategias | Se contemplaron los inconvenientes del recurso tiempo | X | |
| 9. Actividades | Se desarrollan con técnicas todas las actividades | X | |
| 10. Beneficios del proyecto | Responde a la problemática | X | |
| Total | | 100% | 0% |

Observaciones _____

EVALUACION PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Nombre del Epesista: Mario Gabriel Orozco Cárdenas.
Asesor: Lic. Oscar Osvaldo Cerna Vidal
Sede: INEB Cabecera Municipal de Catarina, San Marcos

INSTRUCCIONES: Según su apreciación marque con una "X" (SI o NO) en la columna correspondiente a cada uno de los indicadores.

| Aspecto Técnico | Indicadores | Apreciación | |
|-----------------------------------|---|-------------|----|
| | | SI | NO |
| 1. Priorización del proyecto | Se ejecutó el proyecto de acuerdo a lo seleccionado | X | |
| 2. Planificación | Se desarrollaron las actividades planificadas | X | |
| 3. Apoyo institucional | Fueron tomadas en cuenta en el momento de planificación | X | |
| 4. Participación Comunitaria | Se contó con la presencia de personas líderes comunitarios | X | |
| 5. Socialización | Evidencia que socializó el proyecto con las instituciones planificadas. | X | |
| 6. Métodos y técnicas | Se solicitó apoyo para ejecutar el proyecto propuesto | X | |
| 7. Recursos Materiales | Se utilizaron los materiales adecuados al problema | X | |
| 8. Mano obra | Se seleccionó el personal que ejecutó el proyecto | X | |
| 9. Objetivos y estrategias | Se lograron los objetivos trazados | X | |
| 10. Responsabilidad y puntualidad | Se cumplieron con todas las actividades en el tiempo estipulado | X | |
| Total | | 100% | 0% |

Observaciones _____

EVALUACION FINAL DEL PROYECTO

Nombre del Epesista: Mario Gabriel Orozco Cárdenas.
Asesor: Lic. Oscar Osvaldo Cerna Vidal
Sede: INEB Cabecera Municipal de Catarina, San Marcos

INSTRUCCIONES: Según su apreciación marque con una "X" (SI o NO) en la columna correspondiente a cada uno de los indicadores.

| CRITERIO | INDICADORES | | | |
|---|-------------|-----------|-----------|-----------|
| | EXCELENTE | BUENO | REGULAR | MALO |
| 1. Información recopilada | X | | | |
| 2. Obtención de carencias | X | | | |
| 3. Selección del problema comunitario | X | | | |
| 4. Perfil del proyecto | X | | | |
| 5. Alcances de los objetivos y metas | X | | | |
| 6. Evaluaciones adaptables al proceso | X | | | |
| 7. Cronograma ejecutado según las fechas establecidas | X | | | |
| 8. Actividades desarrolladas en diversas etapas | X | | | |
| 9. Metodología adecuada al tema seleccionado | X | | | |
| 10. Informe presentable para ser revisado | X | | | |
| Total | 100% | 0% | 0% | 0% |

Observaciones _____



**PLAN DE ACTIVIDADES PARA LA ETAPA DEL DIAGNÓSTICO
INSTITUCIONAL**

I. IDENTIFICACION

INSTITUCIÓN

Instituto Nacional de Educación Básica INEB cabecera municipal de Catarina, Departamento de San Marcos.

UBICACIÓN

Cabecera municipal de Catarina, Departamento de San Marcos.

PROYECTO

Guía de Aprendizaje sobre formación musical aplicada a los estudiantes del nivel medio, del Instituto Nacional de Educación Básica INEB, del municipio de Catarina, San Marcos.

PROYECTISTA

Mario Gabriel Orozco Cárdenas. Carné: 201023124.

II. JUSTIFICACIÓN

La etapa del diagnóstico le permite al Epesista conocer a la institución en la cual realizará su proyecto, y de esta forma establecer sus necesidades, de las cuales se priorizarán los problemas y a su vez se le dará la solución, misma, que contribuirá al mejoramiento de la institución.

III. DESCRIPCIÓN

Se refiere a realizar un reconocimiento de la Institución, a través de diversas técnicas e instrumentos de investigación, los cuales ayudarán a la obtención de datos necesarios para la realización del proyecto

IV. TITULO

Diagnóstico del Instituto Nacional de Educación Básica INEB, del municipio de Catarina, Departamento de San Marcos.

V. OBJETIVOS

GENERALES

Identificar los problemas que afectan a los Estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica INEB del municipio de Catarina, Departamento de San Marcos.

ESPECIFICOS:

Obtener la autorización para la realización del proyecto por parte de la Coordinación Técnica Administrativa y Dirección del Instituto Nacional de Educación Básica INEB. Del municipio de Catarina, San Marcos.

Recabar información que permita conocer el área geográfica y administrativa de la institución.

Identificar la estructura Organizacional de la Institución beneficiada.

VI. ACTIVIDADES

Identificación de la institución beneficiada

Presentación de la solicitud de autorización del proyecto

Aplicación de técnicas y métodos de investigación

Análisis de información

Organización de la información obtenida para el diagnóstico

Presentación del diagnóstico (asesor)

VII. METODOLOGÍA

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA)

TÉCNICAS

Observación

Encuestas

Investigación documental y de campo

INSTRUMENTOS

Listas de Cotejo

Libretas de notas

Agendas

Cuestionarios

Cintas video gráficas

VIII. RECURSOS

HUMANOS

Director del Instituto Nacional de Educación Básica INEB del Municipio de Catarina, Departamento de San Marcos.

Docentes del Instituto Nacional de Educación Básica INEB del Municipio de Catarina, Departamento de San Marcos.

Epesista
Asesor

MATERIALES

Hojas de papel bond
Cuaderno de notas
Computadora
Tinta de impresora
Impresora
Lapiceros
Engrapadoras
Perforadores
Filmaciones
Cámaras fotográficas.

IX. CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES DEL DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

| ACTIVIDAD | RESPONSABLE | MARZO / ABRIL | | | | MAYO/JUNIO | | | | JULIO | | | | AGOSTO | | | | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | | NOVIEMBRE | | | |
|---|-------------------|---------------|---|---|---|------------|---|---|---|-------|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. Identificación de la Institución beneficiada | Epesista | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Solicitud de apoyo de la Supervisión Educativa | Epesista | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Realización diagnóstico. | Epesista | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Redacción y aplicación de Encuestas | Epesista | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Análisis de información | Epesista | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | |
| 6. Redactar diagnostico general | Epesista / Asesor | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | |
| 7. Presentar información (asesor) | Epesista | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |

X. EVALUACIÓN

1. Existió apoyo de parte de las autoridades de la Coordinación Técnica Administrativa de Catarina, departamento de San Marcos.

SI_____

NO_____

2. Se recopiló información necesaria con las técnicas aplicadas.

SI_____

NO_____

3. Hubo colaboración por parte de los miembros de la comunidad del municipio de Catarina, Departamento de San Marcos al momento de las entrevistas y encuestas.

SI_____

NO_____

4. Se identificaron los principales problemas al analizar la información

SI_____

NO_____

5. Se presentó el informe del diagnóstico a tiempo ante el asesor.

SI_____

NO_____



PLAN DEL EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO

1. Datos Generales

1.1 Institución

Instituto Nacional de Educación Básica INEB.

1.2 Lugar

Municipio de Catarina, Departamento de San Marcos.

1.3 Dirección

2a. Avenida 2-26 Zona 1 Catarina, S.M.

2. Título

Ejercicio Profesional Supervisado **EPS**

3. Objetivo General

- Identificar a través del diagnóstico los problemas más importantes que obstaculizan la superación de la calidad educativa del Instituto.

4. Objetivo específico.

- Reconocer la organización de la Institución beneficiada
- Enumerar los diferentes problemas que afectan a la Institución Educativa.
- Analizar las posibles soluciones a los problemas encontrados para aplicar la más adecuada al problema principal seleccionado.

5. Actividades

- Elaboración del plan del Ejercicio Profesional Supervisado.
- Observar las instalaciones por medio de la matriz de los ocho sectores.
- Entrevista con el personal administrativo de la Institución.
- Selección del problema más relevante.
- Elaboración del informe final.

6. Recursos

Humanos

Personal administrativo

Personal docente

Alumnado

Epesista

Asesor

Materiales

Hojas de papel bond

Cuaderno de notas

Computadora

Tinta de impresora

Impresora

Lapiceros

Engrapadoras

Perforadores

Filmaciones

Cámaras fotográficas.

7. Cronograma de la ejecución de las actividades del Ejercicio Profesional Supervisado

| No | ACTIVIDADES | MARZO / ABRIL | | | | MAYO/JUNIO | | | | JULIO | | | | AGOSTO | | | | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | | NOVIEMBRE | | | |
|----|-------------------------------|---------------|---|---|---|------------|---|---|---|--------|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|
| | | SEMANA | | | | SEMANA | | | | SEMANA | | | | SEMANA | | | | SEMANA | | | | SEMANA | | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Elaboración del Diagnóstico | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Perfil del proyecto | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Ejecución del proyecto | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Entrega del proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | |
| 5 | Elaboración del informe final | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |

Guía de Análisis Contextual e Institucional

Diagnóstico del municipio de Catarina, San Marcos

I. Sector Comunidad

| AREA | INDICADOR |
|---------------|---|
| 1. Geográfica | <p>1.1 Localización: El Municipio se encuentra a 233 metros sobre el nivel del mar, localizado en la parte costera Departamental, al sur de la República de Guatemala, su principal vía de comunicación es la carretera CA-2 que inicia en la Ciudad Capital, recorre Suchitepéquez y Retalhuleu y llega al cruce de La Virgen a una distancia de 263 kilómetros y a 56 kilómetros de la cabecera departamental de San Marcos. Su extensión territorial es de 76 kilómetros cuadrados, que representa 2% del territorio Departamental; "limita al norte con el municipio de Malacatán, al sur con Pajapita y Ayutla, al este con El Rodeo y parte de El Tumbador, al oeste con el río Cabuz y parte de la ruta internacional que conduce a la frontera El Carmen"</p> <p>1.2 Superficie: Cuenta con una extensión territorial de 204 Km. Cuadrados. Se encuentra a una altura de 390 mts. Sobre el nivel del mar. Actualmente cuenta con: 83,460 habitantes, el 65% de ellos son alfabetos.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>1.3 Clima El clima del municipio de Catarina por lo general, es cálido.</p> <p>1.4 Suelo: El suelo en su mayoría es fértil, produciendo variedad de especies vegetales.</p> <p>1.5 Principales accidentes Entre sus principales accidentes geográficos están: río Petacalapa, Suchiate, Amá, Cabúz, Gramal, Ixbén, Chiquito, Ixlamá, Ixpil, La Lima, La Puerta, Las Marías, Malacatillo, Mollejón, Negro, Nicá.</p> <p>1.6 Recursos Naturales Entre sus recursos naturales cuenta con: recursos hídricos (riachuelos, nacimientos), flora: las características ambientales y elevada pluviosidad determinan árboles que alcanzan hasta 40 ms. de altura y diámetro de 1 metro y más. Se cuenta con plantas ornamentales, medicinales e industriales. Fauna: por las características montañosas y por su clima cálido existe diversidad de animales salvajes, domésticos, aves de distintas especies.</p> |
|--|---|

| | |
|----------------------------|--|
| <p>2. Histórica</p> | <p>2.1 Primeros pobladores</p> <p>En el área histórica en las investigaciones realizadas no se encontraron nombres de los fundadores y entre los primeros pobladores aparece el Sr. Cabeza de Vaca originario de México. El croquis del municipio de Catarina tiene la forma de un perro Danés y en los sucesos históricos Catarina, inicialmente fue un asentamiento indígena.</p> <p>El 16 de diciembre de 1886 se suprimió la municipalidad indígena y se dio participación a la cultura ladina en la integración del Concejo municipal conformado por: un Alcalde, un Regidor y un Síndico. En 1952 tomó la categoría de Ciudad en virtud de su crecimiento poblacional.</p> <p>2.2 Sucesos históricos:</p> <p>Las procesiones de Semana Santa, la feria patronal, Día de los Santos difuntos, día de la Cruz.</p> <p>2.3 Personalidades presentes:</p> <p>Se puede mencionar a los líderes de comunidades, pastores o dirigentes de grupos eclesiásticos de las diversas religiones, así también como a personas encargadas de las asociaciones o grupos de apoyo etc.</p> |
|----------------------------|--|

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>2.4 Personalidades pasadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prof. Carlos Girón. - Prof. Jorge Valdez - Pastor: Obdulio Barrios - Profa. Rosa Turnil - Arquitecto Eduardo de León Reyna. <p>2.5 Fiestas titulares:</p> <p>La feria titular del municipio se celebra del 18 al 26 de Noviembre y se conmemora a: Santa Catarina, patrona del lugar.</p> <p>2.6 Lugares de orgullo local:</p> <p>Parque Central, Salones de Usos Múltiples y Municipal, Las principales calzadas, Balnearios.</p> |
| <p>3. Política</p> | <p>3.1 Gobierno Local:</p> <p>El gobierno local es presidido por el ciudadano Alcalde Municipal Noé Gonzales y Concejo</p> <p>3.2 Organización Administrativa:</p> <p>La Organización Administrativa está conformada por: Nivel Municipal la estructura del Concejo Municipal está presidido por el Alcalde Municipal, Concejales y Síndicos.</p> |

3.3 Organizaciones Políticas

Entre las Organizaciones Políticas (Instituciones Gubernamentales) se encuentran: DEOCSA, Centro de Salud, Policía Nacional Civil, Juzgado de Paz, Ministerio Público, Juzgado de Trabajo y Previsión Social, Juzgado de Primera Instancia, Delegación del TSE, Policías Municipales y Coordinaciones Técnicas.

3.4 Organizaciones Civiles Apolíticas.

Son las Instituciones que son Autofinanciables

- Consejo Comunitario de Desarrollo.
- Cooperativa “La Esquina”
- Bomberos Municipales
- Casa Hogar,
- Colegios privados
- Farmacias
- Tiendas
- Ferreterías
- Restaurantes.
- Agencias Bancarias

| | |
|-------------------------|---|
| <p>4. Social</p> | <p>4.1 Actividades a las que se dedican los habitantes: Agricultura, ganadería, comercio, artesanía, industria, oficios domésticos, profesionales, etc.</p> <p>4.2 Cultivos propios del municipio: Café, maíz, arroz, frijol, caña de azúcar, yuca, camote, malanga, ñame, banano, naranja, limón, lima, piña, tamarindo, zapote, papaya, aguacate, tabaco, cardamomo, manía, plátano, sandía, ajonjolí, etc.</p> <p>4.3 Instituciones educativas: Escuela Oficial Urbana Mixta “Sofía L. Vda. De Barrios”. Escuela Oficial Urbana Mixta 1º. De Mayo. Instituto Nacional Mixto de Educación Básica. Instituto Nacional de Educación Diversificado en la Carrera de Bachillerato con orientación en Turismo, Computación y Agroforestal. Instituto Tecnológico Catarina ITC. Academias de Corte y Confección MARICLEMENCIA. Academia de Corte y Confección ERYMAR. Academia de Cultora de Belleza Evelyn. Academia de Belleza Olga.</p> |
|-------------------------|---|

| | |
|--|---|
| | <p>4.4 Instituciones de Salud: El centro de Salud Pública.</p> <p>4.5 Estructura de viviendas: Block. Madera Lámina Terraza</p> <p>4.6 Centros de Recreación: Piscinas “Ojo de Agua” Piscinas “El Pedregal” Estadio Deportivo “Sacramento de León” Canchas Multideportivas</p> <p>4.7 Medios de Transporte: Humano Animales Mecánico: urbano y extraurbano</p> <p>4.8 Medios de Comunicación: Correros y telégrafos, teléfonos e internet</p> <p>4.9 Vías de comunicación: Catarina cuenta con: La Carretera Interamericana, que une a Guatemala con México, carretera asfaltada de la cabecera municipal a la cabecera departamental. Caminos de terracería que comunica a las diferentes comunidades del municipio. Vía telefónica: a través de teléfonos públicos, comunitarios, privados, fax, correo electrónico.</p> <p>4.10 Grupos Religiosos: Entre los Grupos Religiosos tenemos: doctrinas Evangélicas, católicas, adventistas, mormonas, que se encuentran organizadas de acuerdo con su respectivo credo. Composición Étnica: En su mayoría la población es de etnia ladina y hablan el idioma Castellano.</p> |
|--|---|

DETECCION DE PROBLEMAS

I SECTOR COMUNIDAD

| PRINCIPALES PROBLEMAS DEL SECTOR | FACTORES QUE ORIGINAN LOS PROBLEMAS | SOLUCIONES QUE REQUIEREN LOS PROBLEMAS |
|--|--|--|
| <p>1. Muy poca información sobre los personajes fundadores o primeros pobladores del municipio.</p> <p>2. Poca información con respecto A personajes sobresalientes en el Ámbito musical.</p> <p>3. Desconocimiento sobre los hechos históricos más relevantes del municipio Catarina.</p> <p>4. Falta de Centros deRecreación.</p> <p>5. Mal estado de las vías de acceso</p> | <p>1. Libros de información en mal estado.</p> <p>2. Falta de bibliografía</p> <p>3. Falta de información</p> <p>4. Falta de recursos financieros</p> <p>5. Falta de mantenimiento</p> | <p>1. Promover campañas de informac sobre la historia del municipio de Catarina.</p> <p>2. Concientización y conocimiento de la importancia de saber y Conocer a los personajes más sobresalientes en el ámbito Musical.</p> <p>3. Promover campañas de informac sobre la historia del municipio de Catarina.</p> <p>4. Gestionar a Instituciones privada públicas los recursos financieros.</p> <p>5. Gestionar a la Municipalidad.</p> |

**CUADRO DE ANÁLISIS DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD
I SECTOR COMUNIDAD**

| PROBLEMAS No. | Falta de conocimiento de los primeros pobladores | | Poca información con respecto A personajes sobresalientes en el Ámbito musical. | | Desconocimiento sobre los hechos históricos más relevantes del municipio de Catarina | | Falta de Centros de Recreación | | Mal estado de las vías de acceso | |
|---|--|----|---|----|--|----|--------------------------------|----|----------------------------------|----|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 1.¿El proyecto a ejecutar será funcional? | X | | X | | X | | | X | X | |
| 2.¿Se dispone del recurso humano para la ejecución del proyecto? | | X | X | | X | | | X | | X |
| 3.¿El proyecto a ejecutar cumple con los requisitos legales? | | X | X | | X | | | X | | X |
| 4.¿¿El proyecto a ejecutar tendrá sostenibilidad? | | X | X | | | X | | X | | X |
| 5.¿Se dispone de recursos financieros para la ejecución del proyecto? | | X | X | | | X | | X | | X |
| 6.¿Se cuenta con la autorización del jefe de la institución para la ejecución del proyecto? | X | | X | | X | | X | | X | |
| 7.¿El proyecto a ejecutar tiene demanda? | X | | X | | X | | X | | X | |
| 8.¿Se dispone del tiempo necesario para ejecutar el proyecto? | | X | X | | X | | X | | | X |
| 9.¿El proyecto a ejecutar se enmarca dentro de las necesidades prioritarias de las instituciones? | X | | X | | X | | X | | X | |
| 10.¿Se gestionará apoyo a Instituciones OG`S y ONG`S para la ejecución del proyecto? | X | | X | | | X | | X | | X |
| TOTAL | 5 | 5 | 9 | 1 | 7 | 3 | 4 | 6 | 4 | 6 |
| PRIORIDAD | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |

DESCRIPCIÓN: Después de aplicado el cuadro de priorización, el problema 2 tiene prioridad 1. "Poca información con respecto A personajes sobresalientes en el Ámbito musical".

II SECTOR DE LA INSTITUCIÓN

| AREA | INDICADOR |
|--|--|
| <p>1. Localización Geográfica</p> | <p>1.1 Ubicación: Municipio de Catarina, Departamento de Marcos.</p> <p>1.2 Vías de acceso: Cinta Asfáltica hacia Malacatán; Ruta Nacional, carretera hacia Guatemala; Carretera asfaltada de la cabecera municipal al departamento; Carretera Internacional.</p> |
| <p>2. Localización Administrativa</p> | <p>2.1 Tipo de Institución: gubernamental</p> |
| <p>3. Edificio</p> | <p>3.1 Edificio: El área de la institución es de 35 metros x 50= 2,450 ms. Cuadrados.</p> <p>3.2 El estado de Conservación: las instalaciones se encuentran en regular estado.</p> <p>3.3 Entre sus locales en servicio están: seis aulas y el corredor</p> <p>3.4 Condiciones y usos: regulares y se utilizan como salones de clases para las carreras que se imparten, tomando el corredor como sitio de espera o reuniones.</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| 4. Ambiente y equipamiento | <p>4.1 El ambiente es agradable y cuenta con el mobiliario necesario para atender a los estudiantes, pero con equipo de cómputo insuficiente.</p> <p>4.2 No cuenta con salones específicos.</p> <p>4.3 Por tratarse de un establecimiento nuevo no cuenta con oficinas y porque el edificio no es propio.</p> |
|-----------------------------------|--|

DETECCIÓN DE PROBLEMAS
II SECTOR INSTITUCIONAL

| PRINCIPALES PROBLEMAS DEL SECTOR | FACTORES QUE ORIGINAN LOS PROBLEMAS | SOLUCIONES QUE REQUIEREN LOS PROBLEMAS |
|---|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Insuficientes instrumentos Musicales. 2. Poca información con respecto A simbología musical. 3. Falta de ambientes Adecuados. 4. Falta de talleres 5. No existen oficinas y salón de catedráticos. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Falta de recursos financieros. 2. Falta de bibliografía que traten temas Sobresimbología mu 3. Falta de recursos financieros. 4. Falta de recursos financieros. 5. Falta de recursos Financieros. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Gestionar ante las autoridades la dotación de instrumentos musicales. 2. Guía de Aprendizaje sobre formación musical. 3. Gestionar ante las autoridades municipales y MINEDUC. 4. Agilización gestiones ante La Municipalidad y MINEDUC 5. Gestionar a las autoridades que correspondan. |

**CUADRO DE ANÁLISIS DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD
II.SECTOR INSTITUCIÓN**

DESCRIPCIÓN: Después de aplicado el cuadro de priorización, el problema 2 tiene prioridad 1. Poca información con respecto A simbología musical.

| PROBLEMAS No.INDICADORES | Insuficientes instrumentos Musicales. | | Poca información con respecto A formación musical. | | Falta de ambientes adecuados para alimentación. | | Falta de talleres | | Insuficiencia de ambiente para las dependencias municipales | |
|---|---------------------------------------|----------|--|----------|---|----------|-------------------|----------|---|----------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 1.¿El proyecto a ejecutar será funcional? | X | | X | | X | | | X | X | |
| 2.¿Se dispone del recurso humano para la ejecución del proyecto? | | X | | X | X | | | X | | X |
| 3.¿El proyecto a ejecutar cumple con los requisitos legales? | | X | X | | X | | | X | | X |
| 4.¿El proyecto a ejecutar tendrá sostenibilidad? | | X | X | | | X | | X | | X |
| 5.¿Se dispone de recursos financieros para la ejecución del proyecto? | | X | | X | | X | | X | | X |
| 6.¿Se cuenta con la autorización del jefe de la institución para la ejecución del proyecto? | X | | X | | X | | X | | X | |
| 7.¿El proyecto a ejecutar tiene demanda? | X | | X | | X | | X | | X | |
| 8.¿Se dispone del tiempo necesario para ejecutar el proyecto? | | X | X | | | X | X | | | X |
| 9.¿El proyecto a ejecutar se enmarca dentro de las necesidades prioritarias de las instituciones? | X | | X | | X | | X | | X | |
| 10.¿Se gestionará apoyo a Instituciones OG`S y ONG`s para la ejecución del proyecto? | X | | | X | | X | | X | | X |
| TOTAL | 5 | 5 | 7 | 3 | 6 | 4 | 4 | 6 | 4 | 6 |
| PRIORIDAD | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |

III SECTOR FINANZAS

| AREA | INDICADOR |
|--|---|
| <p>1. Fuentes de Financiamiento</p> | <p>1.1. Presupuesto de la Nación: MINEDUC</p> <p>1.2. Venta de Productos y Servicios Educación gratuita</p> <p>1.3. Costos: Lo que corresponde a salario del personal administrativo, (Director), Personal Técnico, (Maestros)</p> <p>1.4. Materiales y Suministros: El costo para materiales y suministros es mínimo y se calcula en base a lo que adjudican en los fondos de gratuidad.</p> <p>1.5 Servicios Profesionales: Se brindan servicios en el Nivel Medio, ciclo diversificado, con formación altamente calificada.</p> <p>1.6 Reparaciones y Construcciones: Se realizan de acuerdo a las necesidades que se presentan y de acuerdo a las posibilidades.</p> <p>1.7 Servicios generales: No se prestan con todos, pero sí con los básicos: aulas, electricidad, agua potable, servicios sanitarios.</p> <p>1.8 Control de Finanzas: Se lleva en libros autorizados por la DIEDUC.</p> <p>1.9 Disponibilidad de fondos. Se recibe en una sola oportunidad, los cuales se mantienen disponibles para la compra de materiales e insumos para lo administrativo, mantenimiento y funcionamiento.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>1.10 Auditoría Interna y Externa: Auditoría Interna: La realiza el Director y Coordinador Técnico Administrativo. Auditoría Externa: La realizan personeros del MINEDUC.</p> <p>1.11 Manejo de Libros Contables:</p> <p>Se manejan los libros que son comunes tales como: Inventario Mayor, Balance así como libros de actas.</p> |
|--|--|

DETECCION DE PROBLEMAS

III SECTOR FINANZAS

| PRINCIPALES PROBLEMAS DEL SECTOR | FACTORES QUE ORIGINAN LOS PROBLEMAS | SOLUCIONES QUE REQUIEREN LOS PROBLEMAS |
|--|-------------------------------------|---|
| 1. Insuficiencia del presupuesto para talleres sobre música. | 1. Falta de recursos financieros. | 1. Gestionar ante las autoridades talleres musicales. |
| 2. Insuficiencia de materiales y suministros. | 2. Falta de recursos financieros. | 2. Gestionar ante las autoridades de la municipalidad los fondos de compra de materiales y suministros. |
| 3. Salarios inadecuados para los empleados de la institución | 3. Falta de recursos financieros. | 3. Gestionar ante la autoridades de la municipalidad los fondos necesarios para este rubro. |
| 4. Falta disponibilidad de fondos dentro de la institución. | 4. Falta de recursos financieros | 4. Agilización de la disponibilidad de fondos ante las autoridades competentes |
| 5. Falta de situados. | 5. Falta de recursos financieros. | 5. Gestión ante las autoridades correspondientes. |

DESCRIPCIÓN: Después de aplicado el cuadro de priorización, el problema 2 tiene prioridad 1. Insuficiencia de materiales y suministros.

**CUADRO DE ANALISIS DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD
III SECTOR FINANZAS**

| PROBLEMAS No. | Insuficiencia del presupuesto para talleres sobre música. | | Insuficiencia de materiales y suministros. | | Salarios inadecuados para los empleados de la institución | | Falta disponibilidad de fondos dentro de la institución. | | Falta de situados | |
|---|---|----------|--|----------|---|----------|--|----------|-------------------|----------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| INDICADORES | | | | | | | | | | |
| 1.¿El proyecto a ejecutar será funcional? | X | | X | | | X | | X | X | |
| 2.¿Se dispone del recurso humano para la ejecución del proyecto? | | X | X | | X | | | X | | X |
| 3.¿El proyecto a ejecutar cumple con los requisitos legales? | | X | X | | X | | | X | | X |
| 4.¿El proyecto a ejecutar tendrá sostenibilidad? | | X | | X | | | X | X | | X |
| 5.¿Se dispone de recursos financieros para la ejecución del proyecto? | | X | | X | | X | | X | | X |
| 6.¿Se cuenta con la autorización del jefe de la institución para la ejecución del proyecto? | X | | X | | X | | X | | X | |
| 7.¿El proyecto a ejecutar tiene demanda? | X | | X | | X | | X | | X | |
| 8.¿Se dispone del tiempo necesario para ejecutar el proyecto? | | X | | X | | X | X | | | X |
| 9.¿El proyecto a ejecutar se enmarca dentro de las necesidades prioritarias de las instituciones? | X | | X | | X | | X | | X | |
| 10.¿Se gestionará apoyo a Instituciones OG`S y ONG`s para la ejecución del proyecto? | X | | X | | | X | | X | | X |
| TOTAL | 5 | 5 | 7 | 3 | 5 | 5 | 4 | 6 | 4 | 6 |
| PRIORIDAD | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |

DESCRIPCIÓN: Después de aplicado el cuadro de priorización, el problema 2 tiene prioridad 1. Insuficiencia de materiales y suministros.

IV SECTOR RECURSOS HUMANOS

| AREA | INDICADOR |
|---------------------------|---|
| 1. Personal Activo | <p>1.1 Director: Lic. Rolando Fuentes Miranda.</p> <p>1.2 Personal docente: Los seis catedráticos que prestan sus servicios en la formación de estudiantes útiles a la sociedad.</p> <p>1.3 Porcentaje de Personal que se incorpora o retira anualmente: No se da porque todos los que actualmente laboran pertenecen al renglón presupuestario 021.</p> <p>1.4 Antigüedad del Personal: Todos laboran desde el año 2009, por tratarse de un establecimiento nuevo.</p> <p>1.5 Tipos de trabajadores: Todos cuentan con títulos de profesionales que los acredita para desempeñarse en dicho nivel.</p> <p>1.6 Asistencia de Personal: Se controla por medio de libros: entrada y salida.</p> <p>1.7 Residencia del Personal: el personal en su mayoría reside en la cabecera municipal.</p> <p>1.8 El horario en el que se desarrollan las actividades: de 13:00 p.m. a 6:00 p.m. Jornada única.</p> |

| | |
|--------------------|---|
| 2. Usuarios | 2.1. Se le presta el servicio de educación y formación en el Nivel Medio, específicamente en el ciclo Básico a 80 estudiantes, quienes comparten de lunes a viernes, entre sí mismos y con el claustro de catedráticos y Director. |
|--------------------|---|

DETECCION DE PROBLEMAS
IV SECTOR RECURSOS HUMANOS

| PRINCIPALES PROBLEMAS DEL SECTOR | FACTORES QUE ORIGINAN LOS PROBLEMAS | SOLUCIONES QUE REQUIEREN LOS PROBLEMAS |
|---|---|---|
| <p>1. Falta de Presupuesto para Talleres de música.</p> <p>2. Falta de constante Capacitación al personal de La institución sobre formación musical.</p> <p>3. Insuficiente Personal docente</p> <p>4. Insuficiente personal administrativo.</p> <p>5. Carencia de personal operativo</p> | <p>1. Poca gestión ante las autoridades.</p> <p>2. Falta de recursos financieros</p> <p>3. Falta de recursos financieros</p> <p>4. Falta de asignación de recursos financieros a estos establecimientos.</p> <p>5. Políticas de cobertura del MINEDUC</p> | <p>1. Gestionar a autoridades, talleres sobre música.</p> <p>2. Presentar propuesta de capacitación a las autoridades, para personal</p> <p>3. Gestionar ante autoridades para que aumenten el personal</p> <p>4. Gestionar ante autoridades para aumenten el personal.</p> <p>5. Gestionar ante autoridades de municipalidad para aumentar el presupuesto.</p> |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD III SECTOR

| PROBLEMAS No. INDICADORES | Falta de presupuesto para talleres de Música. | | Falta de constante Capacitación al personal de la institución | | Insuficiente personal docente. | | Insuficiente personal administrativo | | Carencia de personal operativo | |
|--|---|----------|---|----------|--------------------------------|----------|--------------------------------------|----------|--------------------------------|----------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 1. ¿El proyecto a ejecutar será funcional? | X | | X | | | X | | X | X | |
| 2. ¿Se dispone del recurso humano para la ejecución del proyecto? | X | | X | | X | | | X | | X |
| 3. ¿El proyecto a ejecutar cumple con los requisitos legales? | X | | X | | X | | | X | | X |
| 4. ¿El proyecto a ejecutar tendrá sostenibilidad? | | X | | X | | | X | X | | X |
| 5. ¿Se dispone de recursos financieros para la ejecución del proyecto? | | X | | X | | X | | X | | X |
| 6. ¿Se cuenta con la autorización del jefe de la institución para la ejecución del proyecto? | X | | X | | X | | X | | X | |
| 7. ¿El proyecto a ejecutar tiene demanda? | X | | X | | X | | X | | X | |
| 8. ¿Se dispone del tiempo necesario para ejecutar el proyecto? | | X | | X | | X | X | | | X |
| 9. ¿El proyecto a ejecutar se enmarca dentro de las necesidades prioritarias de las instituciones? | X | | X | | X | | X | | X | |
| 10. ¿Se gestionará apoyo a Instituciones OG'S y ONG's para la ejecución del proyecto? | X | | | X | | X | | X | | X |
| TOTAL | 7 | 3 | 6 | 4 | 5 | 4 | 5 | 6 | 4 | 6 |
| PRIORIDAD | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |

DESCRIPCIÓN: Después de aplicado el cuadro de priorización, el problema 1 tiene prioridad 1. Falta de presupuesto para talleres de música.

III SECTOR CURRICULUM

| AREA | INDICADOR |
|--|---|
| 1. Plan de Estudios y Servicios | <p>1.1 Plan que atiende: Diario-Regular</p> <p>1.2 Programas: Currículum Nacional Base vigente</p> <p>1.3 Actividades Curriculares: Todas las que se plantean en el CNB.</p> <p>1.4 Acciones que realiza: Actividad docente propiamente dicha, en la formación de juventudes.</p> <p>1.5 Procesos educativos: todos los contemplados en el CNB, en cada uno de los grados y en cada una de las carreras.</p> |
| 2. Material Didáctico | <p>2.1 Número de empleados que utilizan textos. Todos los docentes en su trabajo educacional..</p> <p>2.2 Tipo de Texto que Utiliza: Módulos del MINEDUC y textos elaborados de acuerdo al CNB.</p> <p>2.3 Materia y materiales utilizados: Almohadillas, marcadores, pizarrón, cuadernillos de asistencia, cuadros de resultados, pliegos de papel Bond, cartulinas, Papel bond Carta y oficio, tinta para impresora, lapiceros y lápices, cuadernos.</p> <p>2.4 Fuentes de Obtención de los materiales: A través del fondo de gratuidad que designa el MINEDUC.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>3. Métodos, técnicas y procedimientos.</p> | <p>3.1 Metodología utilizada por los docentes: Las que contempla el CNB, las cuales hacen al estudiante activo y constructivista.</p> <p>3.2 Tipo de Técnicas y procedimientos utilizados: participativos, individuales y colectivos.</p> |
| <p>4. Evaluación</p> | <p>4.1 Controles de calidad Educativa: A través de la utilización de herramientas e instrumentos que permiten observar el progreso o avance de los estudiantes.</p> |

**DETECCION DE PROBLEMAS
V SECTOR CURRICULUM**

| PRINCIPALES PROBLEMAS DEL SECTOR | FACTORES QUE ORIGINAN LOS PROBLEMAS | SOLUCIONES QUE REQUIEREN LOS PROBLEMAS |
|--|---|---|
| <p>1. Falta con Material bibliográfico con respecto a La formación musical.</p> <p>.</p> <p>.</p> | <p>No existe biblioteca con materiales que traten Temas sobre la música.</p> <p>.</p> | <p>Elaboración de Guía de Aprendizaje sobre formación musical.</p> <p>.</p> |
| <p>2. Falta de personal presupuestado</p> | <p>Falta de política de cobertura.</p> | <p>Agilizar solicitud al MINEDUC</p> |
| <p>3. Escaso personal docente</p> | <p>Falta de eficacia en políticas</p> | <p>Solicitar al MINEDUC</p> |
| <p>4. Insuficiencia de CNB Para el ciclo que se atiende</p> | <p>Escaso presupuesto del MINEDUC</p> | <p>Solicitar a donde corresponde</p> |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD

V.SECTOR CURRICULUM

| PROBLEMAS No. INDICADORES | Falta de material bibliográfico con respecto a la formación musical. | | Falta de personal presupuestado | | Escaso personal docente | | Insuficiencia de CNB para el Ciclo que se atiende | |
|---|--|----|---------------------------------|----|-------------------------|----|---|----|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 1.¿El proyecto a ejecutar será funcional? | X | | X | | | X | | X |
| 2.¿Se dispone del recurso humano para la ejecución del proyecto? | X | | X | | X | | | X |
| 3.¿El proyecto a ejecutar cumple con los requisitos legales? | X | | X | | X | | | X |
| 4.¿El proyecto a ejecutar tendrá sostenibilidad? | | X | | X | | | X | X |
| 5.¿Se dispone de recursos financieros para la ejecución del proyecto? | | X | | X | | X | | X |
| 6.¿Se cuenta con la autorización del jefe de la institución para la ejecución del proyecto? | X | | X | | X | | X | |
| 7.¿El proyecto a ejecutar tiene demanda? | X | | X | | X | | X | |
| 8.¿Se dispone del tiempo necesario para ejecutar el proyecto? | | X | | X | | X | X | |
| 9.¿El proyecto a ejecutar se enmarca dentro de las necesidades prioritarias de las instituciones? | X | | X | | X | | X | |
| 10.¿Se gestionará apoyo a Instituciones OG`S y ONG`s para la ejecución del proyecto? | X | | | X | | X | | X |
| TOTAL | 7 | 3 | 6 | 4 | 5 | 5 | 4 | 6 |
| PRIORIDAD | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |

DESCRIPCIÓN: Después de aplicado el cuadro de priorización, el problema 1 tiene prioridad 1. "1.Falta con material bibliográfico con respecto a La formación musical".

VI SECTOR ADMINISTRATIVO

| AREA | INDICADOR |
|------------------------|---|
| 1. Planeamiento | <p>1.1 Tipo de planes: Corto, mediano y largo plazo.</p> <p>1.2 Elementos de los planes: Competencias, contenidos, indicadores de logro.</p> <p>1.3 Forma de implementar los planes: En el proceso educativo, siguiendo lineamientos del CNB.</p> <p>1.4 Bases de los planes: de acuerdo a las exigencias del CNB, principalmente las competencias.</p> |
| 2. Organización | <p>2.1 Niveles Jerárquicos de Organización: Director, Docentes, Alumnos Padres de familia.</p> |
| 3. Coordinación | <p>3.1 A través del Director: Verbalmente por medio de la vía personal.</p> <p>3.2 Informativos internos: A través de cartelera informativa.</p> <p>3.3 Documentos: Utilización de documentos escritos, comunes.</p> |
| 4. Control | <p>4.1 Del personal de la Institución: A través del libro de asistencia y observación en la jornada de trabajo.</p> <p>4.2 Del alumnado al que se le presta el servicio: A través de los cuadernos de asistencia y observación en el transcurso de la jornada.</p> |

| | |
|------------------------------|--|
| <p>5. Supervisión</p> | <p>5.1 Dentro de la Institución: Diariamente a cargo del Director de la Institución.</p> <p>5.2 La Institución propiamente dicha: La realiza el Coordinador Técnico Administrativo periódicamente.</p> |
|------------------------------|--|

DETECCION DE PROBLEMAS

VI SECTOR ADMINISTRATIVO

| PRINCIPALES PROBLEMAS DEL SECTOR | FACTORES QUE ORIGINAN LOS PROBLEMAS | SOLUCIONES QUE REQUIEREN LOS PROBLEMAS |
|---|--|--|
| <p>1. Inestabilidad Laboral del director</p> <p>2. Recargo de Trabajo</p> <p>3. Carencia de equipo de computación</p> <p>4. Falta de recursos propios de administración</p> | <p>Por pertenecer al renglón presupuestario 021</p> <p>Porque se tiene el cargo de Director y docente a la vez.</p> <p>Porque no existe asignación presupuestaria</p> <p>Porque no existe una asignación específica.</p> | <p>Solicitudes al MINEDUC</p> <p>Contratar a una persona que se encargue de orientar a los usuarios de esta municipalidad.</p> <p>Nombramiento de otras plazas de catedrático.</p> <p>Solicitudes al MINEDUC</p> <p>Solicitudes al MINEDUC</p> |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD

VI. SECTOR ADMINISTRATIVO

| PROBLEMAS No. | Inestabilidad laboral del Director | | Recargo de trabajo | | Carencia de equipo de cómputo | | Falta de recursos propios de la administración | |
|---|------------------------------------|----|--------------------|----|-------------------------------|----|--|----|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| INDICADORES | | | | | | | | |
| 1.¿El proyecto a ejecutar será funcional? | X | | X | | | X | | X |
| 2.¿Se dispone del recurso humano para la ejecución del proyecto? | X | | X | | X | | | X |
| 3.¿El proyecto a ejecutar cumple con los requisitos legales? | X | | X | | X | | | X |
| 4.¿El proyecto a ejecutar tendrá sostenibilidad? | | X | | X | | | X | X |
| 5.¿Se dispone de recursos financieros para la ejecución del proyecto? | | X | | X | | X | | X |
| 6.¿Se cuenta con la autorización del jefe de la institución para la ejecución del proyecto? | X | | X | | X | | X | |
| 7.¿El proyecto a ejecutar tiene demanda? | X | | X | | X | | X | |
| 8.¿Se dispone del tiempo necesario para ejecutar el proyecto? | | X | | X | | X | X | |
| 9.¿El proyecto a ejecutar se enmarca dentro de las necesidades prioritarias de las instituciones? | X | | X | | X | | X | |
| 10.¿Se gestionará apoyo a Instituciones OG`S y ONG`s para la ejecución del proyecto? | X | | | X | | X | | X |
| TOTAL | 7 | 3 | 6 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6 |
| PRIORIDAD | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |

DESCRIPCIÓN: Después de aplicado el cuadro de priorización, el problema 1 tiene prioridad 1: Inestabilidad laboral del Director.

VII SECTOR DE RELACIONES

| AREA | INDICADOR |
|--|--|
| 1. Institución Usuarios | <p>1.1. Institución-Usuarios. Estado, forma de atención a los usuarios: la atención que se les presta a los usuarios va de acuerdo a sus necesidades e intereses.</p> <p>1.2. Intercambios Deportivos: se dan internamente y con otros establecimientos.</p> <p>1.3. Actividades Sociales : Día del Cariño, Día de las Madres, Día del Padre, El 15 de Septiembre, Feria titular del municipio.</p> <p>1.4. Actividades Culturales: Concurso de poesía, concurso de canto, concurso de baile, folklóricos, concurso de dibujo, concurso de oratoria.</p> <p>1.5. Actividades Académicas: específicamente de catedráticos para con los estudiantes</p> |
| 2. Institución con otras | <p>2.1. Institución con otras instituciones: Cooperación: siempre se da por parte de esta institución, ya que se mantienen buenas relaciones.</p> <p>2.2. Culturales: esta institución planifica las actividades posibles a desarrollar en el transcurso del ciclo escolar.</p> |
| 3. Institución con la comunidad | <p>3.1. Institución con la Comunidad: Se mantiene estrecha relación de la institución para con la comunidad.</p> <p>3.2. Asociaciones Locales: Han contribuido a que la institución salga adelante.</p> <p>3.3. Proyección: la institución se da a conocer ante la comunidad en las diferentes actividades socioculturales.</p> |

DETECCION DE PROBLEMAS

VII SECTOR DE RELACIONES

| PRINCIPALES PROBLEMAS DEL SECTOR | FACTORES QUE ORIGINAN LOS PROBLEMAS | SOLUCIONES QUE REQUIEREN LOS PROBLEMAS |
|---|--|---|
| <p>1. Falta de festivales Culturales que Impulsen el talento De los alumnos.</p> <p>2. Falta de interés Por la música Guatemalteca en los alumnos.</p> <p>3. Inseguridad en los trayectos</p> | <p>No se cuenta con instrumentos musicales propios.</p> <p>No se les capacita sobre la importancia de la música folclórica guatemalteca.</p> <p>Por la falta de recursos</p> | <p>Solicitar a la comunidad</p> <p>Talleres sobre música Guatemalteca.</p> <p>Campañas de concientización</p> |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD SECTOR DE RELACIONES

| PROBLEMAS | Falta de festivales Culturales y apoyo a formación musical | | Falta de interés Por la música Guatemalteca en los alumnos. | | Inseguridad en los trayectos | |
|---|--|----|---|----|------------------------------|----|
| | 1 | | 2 | | 3 | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 1.¿El proyecto a ejecutar será funcional? | X | | X | | | X |
| 2.¿Se dispone del recurso humano para la ejecución del proyecto? | X | | X | | | X |
| 3.¿El proyecto a ejecutar cumple con los requisitos legales? | X | | X | | | X |
| 4.¿¿El proyecto a ejecutar tendrá sostenibilidad? | | X | | X | X | X |
| 5.¿Se dispone de recursos financieros para la ejecución del proyecto? | | X | | X | | X |
| 6.¿Se cuenta con la autorización del jefe de la institución para la ejecución del proyecto? | X | | X | | X | |
| 7.¿El proyecto a ejecutar tiene demanda? | X | | X | | X | |
| 8.¿Se dispone del tiempo necesario para ejecutar el proyecto? | | X | | X | X | |
| 9.¿El proyecto a ejecutar se enmarca dentro de las necesidades prioritarias de las instituciones? | X | | X | | X | |
| 10.¿Se gestionará apoyo a Instituciones OG`S y ONG`s para la ejecución del proyecto? | X | | | X | | X |
| TOTAL | 7 | 3 | 6 | 4 | 4 | 6 |
| PRIORIDAD | 1 | | 2 | | 4 | |

DESCRIPCIÓN: Después de aplicado el cuadro de priorización, el problema 1 tiene prioridad 1. Falta de festivales Culturales que Impulsen el talento De los alumnos.

VIII SECTOR FILOSÒFICO, POLÌTICO, LEGAL

| AREA | INDICADOR |
|---------------------------------------|---|
| 1. Filosofía de la Institución | <p>Prestar un buen servicio a la Comunidad educativa y mantener buenas relaciones con otras instituciones</p> <p>Visión: Institución democrática formadora de ciudadanos, con carácter y capaces de aprender por si mismos, orgullosos de ser guatemaltecos, empeñados en conseguir su desarrollo integral, con principios, valores y convicciones que fundamenten su conducta.</p> <p>Misión: Hacer de la actividad educacional o de la Educación propiamente dicha, un proceso participativo e incluyente, para que responda con criterios modernos, a las necesidades de desarrollo integral de la población social, cultural y lingüísticamente diferenciada.</p> |
| 2. Políticas de la Institución | <p>Objetivos: Contribuir a la formación de la personalidad del educando. Alcanzar los objetivos y fines de la Educación Nacional. Promover el desarrollo integral mediante el uso del Currículo Nacional Base así como la filosofía y políticas actuales en el marco de proceso de la Reforma Educativa.</p> |
| 3. Aspectos Legales | <p>Aspectos Legales. El Instituto Nacional de Educación Diversificada de la cabecera municipal de Catarina San Marcos, presta sus servicios por resolución, emanado del MINEDUC, la cual se guarda en los archivos del establecimiento.</p> |

DETECCION DE PROBLEMAS
VIII SECTOR FILOSOFICO, POLITICO Y LEGAL

| PRINCIPALES PROBLEMAS DEL SECTOR | FACTORES QUE ORIGINAN LOS PROBLEMAS | SOLUCIONES QUE REQUIEREN LOS PROBLEMAS |
|---|--|---|
| No se detectaron problemas | No existen porque no se detectaron problemas | No se plantea ningún tipo de solución, porque no se detectaron problemas. |

CUADRO DE ANÁLISIS DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD
VIII SECTOR FILOSOFICO, POLITICO Y LEGAL

| PROBLEMAS | No existe problema | | No existe problema | | No existe problema | |
|---|--------------------|----|--------------------|----|--------------------|----|
| | 1 | | 2 | | 3 | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| No. | | | | | | |
| INDICADORES | | | | | | |
| No se plantean indicadores porque no se detectaron problemas. | | | | | | |

DESCRIPCIÓN: No existen problemas, por lo cual no se consignan indicadores.

SUPERVISIÓN EDUCATIVA
SECTOR 1216.2
CATARINA, SAN MARCOS

Catarina, Septiembre del 2,014

Licenciado:Oscar Osvaldo Cerna Vidal
Asesor de Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Estimado Licenciado:

Reciba un cordial y atento saludo, desando a la vez, éxitos en sus labores Educativas.

El objeto de la presente es para hacerle de su conocimiento que la estudiante:**Ingrid Zucely de León Vásquez** con carné: **200922832** de la carrera de **Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa**, hizo entrega de la Guía de aprendizaje **Para la utilización de hábitos de higiene para prevenir enfermedades y conservación de la salud**, Producto del Ejercicio Profesional Supervisado que realizó en esta Institución Beneficiada.

Por lo que dicha herramienta será de beneficio para la población estudiantil de la carrera de Bachillerato en Ciencias y letras con orientación en Turismo, Agroforestal y computación, del Instituto Nacional de Educación Diversificada INED del Municipio de Catrina.

Agradeciendo de manera especial el apoyo a esta institución educativa me suscribo.

(f) _____
PEM. Cesar Ambrosio Gutiérrez
Coordinador Técnico Administrativo Sector 1216.2
Catarina, San Marcos.

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de pedagogía



Catarina Septiembre de 2014

Licenciado: Oscar Osvaldo Cerna Vidal
Asesor de Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Estimado Licenciado:

Reciba un cordial y atento saludo, desando a la vez, éxitos en sus labores Educativas.

El objeto de la presente es para hacerle de su conocimiento que el estudiante: **Mario Gabriel Orozco Cárdenas** con carné: **201023124** de la carrera de **Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa**, hizo entrega de la Guía de aprendizaje **Sobre formación musical**, Producto del Ejercicio Profesional Supervisado a la coordinación de la universidad.

Por lo que doy fe de su entrega y para los usos legales que al interesado convengan sello y firma la presente en una hoja de papel bond tamaño carta.

(f) _____
Licenciado Ángel Iván Girón Montiel
Coordinador de la Universidad de San Carlos de Guatemala
Sección Catarina.

Catarina, Septiembre de 2014

Lic.
Oscar Osvaldo Cerna Vidal
Asesor de Estudio Profesional Supervisado
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

CONSTANCIA

Se hace constar por este medio que: **Mario Gabriel Orozco Cárdenas**, estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, con sede en Catarina, San Marcos, quien realizó su Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa en el Instituto Nacional de Educación Básica INEB de este municipio, agradeciéndole el aporte a esta Institución, manifestó a la vez, que participó en el Proyecto con responsabilidad en las diferentes actividades que desarrolló.

Y para los usos legales que a la parte interesada convenga, se extiende, firma y sella la presente a los trece días del mes de septiembre del año dos mil catorce.

Lic. Rolando Fuentes Miranda.
Director INEB
Catarina

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de pedagogía



Catarina Septiembre de 2014

Profesor:
Cesar Augusto Ambrocio Gutiérrez
Supervisor Educativo 1216.2
Catarina, San Marcos.

Distinguido Supervisor

Con todo respeto me dirijo a usted deseándole éxitos en sus labores profesionales.

El motivo de la presente es para manifestarle mi agradecimiento por el apoyo que se me ha brindado en la realización del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de parte de usted y la institución educativa que tan dignamente administra.

Por éste medio participo a usted para que el día 03de Septiembre del presente año a las 14:00 P.M en la Dirección del Instituto Nacional de Educación Básica INEB de este municipio, el Director del Instituto Lic. Rolando Augusto Fuentes Miranda y catedráticos del Curso Formación musical, con el fin de socializar los contenidos de la Guía de aprendizaje sobre formación musical, aplicada a los estudiantes de primero Básico, el cual es producto de mi Ejercicio Profesional Supervisado.

Agradeciéndolo anticipadamente su presencia, me es grato suscribirme.

Atentamente.

(f) _____
PEM. Mario Gabriel Orozco Cárdenas.
EPS de Lic. en Pedagogía y Admon. Educativa

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de pedagogía



Catarina, Septiembre de 2014

Lic. Rolando Fuentes Miranda
Director del Instituto Nacional de Educación Básica
Catarina, San Marcos

Distinguido Director:

Con todo respeto me dirijo a usted deseándole éxitos en sus labores administrativas.

El motivo de la presente es para manifestarle mi agradecimiento por el apoyo que se me ha brindado en la realización del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) .

Por este medio participo a usted, para que el día 03de Septiembre a las 14:00 P.M en la dirección que está a su digno cargo, tendremos una reunión de trabajo con elSupervisor Educativo 1216.2 y catedráticos del Área de Formación Musical para socializar los contenidos de la Guía de aprendizaje sobre formación musical, aplicada a los estudiantes de primero Básico, el cual es producto de mi Ejercicio Profesional Supervisado.

Agradeciendo anticipadamente su presencia, me es grato suscribirme.

Atentamente.

(f) _____
PEM. Mario Gabriel Orozco Cárdenas.
EPS de Lic. en Pedagogía y Admon. Educativa.

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de pedagogía
Id y Enseñad a todos.



Catarina, Septiembre de 2014

A:

Docente del Área de Formación Musical
Instituto Nacional de Educación Básica
Catarina, San Marcos

Distinguido Docente:

Con todo respeto me dirijo a usted, deseándole éxitos en sus labores educativas.

El motivo de la presente es para manifestarle mi agradecimiento por el apoyo que me ha brindado en la realización del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS).

Por este medio, participo a usted para que el día 03 de Septiembre a las 14:00 P.M en la Dirección del INEB en donde usted labora, cabecera municipal de Catarina, San Marcos, donde tendremos una reunión de trabajo, con el Supervisor Educativo 1216.2el Director del Instituto antes mencionando y catedráticos del Área de Formación Musical, con el fin de socializar los contenidos de la Guía de aprendizaje sobre formación musical, aplicada a los estudiantes de primero básico, el cual es producto de mi Ejercicio Profesional Supervisado.

Agradeciéndolo anticipadamente su presencia, me es grato suscribirme.

Atentamente,

(f) _____
PEM. Mario Gabriel Orozco Cárdenas.
EPS de Lic. en Pedagogía y Admon. Educativa



ENTREVISTA AL COORDINADOR TÉCNICO ADMINISTRATIVO

PEM. Cesar Augusto Ambrocio Gutiérrez.

Instrucciones: Conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la filosofía que utiliza la Institución que usted dirige?

2. ¿Para lograr una buena administración bajo que principios se basa como autoridad educativa?

3. ¿Cuál es su posición en el orden jerárquico, en la institución que representa?

4. ¿Cuál es el marco legal que abarca la institución?

5. ¿Qué estrategias utiliza como jefe dentro de la Institución?

6. ¿Con qué Instituciones se relaciona la institución a la que representa?

7. ¿Qué tipo de comunicación existe con las Instituciones que nombró?

8. ¿Qué clases de compromisos, alianzas estratégicas, ayudas y servicios existen con otras instituciones?

9. ¿En qué se fundamenta en la toma de decisiones?

10. ¿Cómo cree que debe ser el perfil de un empleado?



CUESTIONARIO DIRIGIDO AL PERSONAL DE LA INSTITUCIÓN

Instrucciones: Marque con la X la opción que usted considere correcta.

1. ¿Considera que el instituto, cumple con sus funciones de acuerdo a las leyes y reglamentos establecidos?

SI _____ NO _____

2. ¿Existen buenas relaciones humanas con sus compañeros?

SI _____ NO _____

3. ¿Ha recibido capacitaciones constantes sobre el área de Expresión artística y su sub área de formación musical?

SI _____ NO _____

4. ¿Considera que las instalaciones de esta institución son adecuadas para brindar un buen servicio a los usuarios?

SI _____ NO _____

5. ¿se considera un profesional digno de la institución?

SI _____ NO _____

6. ¿Mantiene buenas relaciones laborales con el jefe de esta institución?

SI _____ NO _____

6. ¿Se siente bien de ser parte de esta institución?

SI_____ NO_____

8. ¿Le brindan todas sus prestaciones de acuerdo a la ley?

SI_____ NO_____

9. ¿Considera que hay discriminación por parte del MINEDUC por el hecho de pertenecer del renglón 021?

SI_____ NO_____

10. ¿Considera que todos los catedráticos planifican sus actividades docentes?

SI_____ NO_____

Universidad de San Carlos de Guatemala.

Facultad de Humanidades

Departamento de Pedagogía



ENTREVISTA A USUARIOS (ALUMNOS)

Instrucciones: Marque con la X la opción que considere correcta.

1. ¿Considera que la institución cumple con sus funciones?

SI _____ NO _____

2. ¿Cree usted que el personal de esta institución es el idóneo?

SI _____ NO _____

3. ¿Cree usted que el servicio que presta esta institución debe mejorar?

SI _____ NO _____

4. ¿Considera que las instalaciones de esta institución son adecuadas a las necesidades de los usuarios?

SI _____ NO _____

5. ¿Cree que el ambiente es agradable y planifica actividades culturales?

SI _____ NO _____

6. ¿Conoce usted al director?

SI _____ NO _____

7. ¿Cree que la educación que se imparte es de calidad?

SI _____ NO _____

8. ¿Cree que es importante abordar temas que ayuden a la ejecución de instrumentos musicales?

SI _____ NO _____

9. ¿Cree que se cumple con el horario de la jornada?

SI _____ NO _____

10. ¿Cree que existe armonía entre el personal docente y el director?

SI _____ NO _____



Entrevista a Estudiantes de Primero Básico del Instituto Nacional de Educación Básica INEB, Catarina, San Marcos.

Responsable: Epesista

Instrucciones: Responda SI o NO y justifique su respuesta

1.- ¿Considera que es de gran importancia ejecutar algún tipo de instrumento musical?

SI _____ NO _____

¿Por qué? _____

2.- ¿Cree que hay simbología que ayude a la escritura musical?

SI _____ NO _____

¿Por qué? _____

3.- ¿Existirá conocimiento en la mayoría de personas sobre canciones Guatemaltecas?

SI _____ NO _____

¿Por qué? _____

4.- ¿sabe de instituciones que se preocupen por inculcarla cultura nacional a los jóvenes?

SI _____ NO _____

¿Por qué? _____

5 ¿Le gustaría que en el establecimiento exista una banda musical o algún otro tipo de grupo musical?

SI _____ NO _____

¿Por qué? _____

ANEXO

EVIDENCIAS FOTOS.

Se puede observar el edificio del establecimiento



Instalaciones del Instituto Nacional de Educación Básica INEB, municipio de Catarina, San Marcos.



Impartiendo clases de Música en el instituto Nacional de Educación Básica INEB, de Catarina, San Marcos.





Los alumnos muy felices prestando atención a lo que se les impartía en el taller de Música.



Uno de los talleres de música fue el de guitarra

