

Cesar Herminio Bonilla Jiménez

**Módulo Didáctico de Literatura Infantil Escuela Oficial de párvulos Muchachas
Guías de Noruega.
Boulevard el caminero 27- 33 Anexo Colonia Carolingia zona 6 de Mixco
Departamento de Guatemala. Sector 01803.**

ASESOR: Lic. Oscar Osvaldo Cerna Vidal.



**Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía
Ejercicio Profesional Supervisado**

Guatemala, Abril 2015

Este informe del Ejercicio Profesional Supervisado fue elaborado por el autor como requisito previo a optar el título de Licenciado en Pedagogía y Administración Educativa.

Guatemala, abril de 2,015

ÍNDICE

Introducción.....	i
--------------------------	----------

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

1.1 Datos generales de la Institución	1
1.1.1 Nombre de la Institución	1
1.1.2 Tipo de Institución	1
1.1.3 Ubicación Geográfica.....	1
1.1.4 Visión	1
1.1.5 Misión.....	1
1.1.6 Políticas	1
1.1.7 Objetivos	1
1.1.8 Estructura Organizacional.....	2
1.1.9 Recursos.....	2
1.2 Técnica utilizada para el diagnóstico.....	3
1.3 Lista de carencias, ausencias o deficiencias.....	3
1.4 Análisis del problema	4
1.4.1 Jerarquía de problemas	4
1.5 Datos de la Institución beneficiada.....	4
1.5.1 Descripción	4
1.5.2 Tipo de Institución	5
1.5.3 Visión	5
1.5.4 Misión.....	5
1.5.5 Políticas	5
1.5.6 Objetivos	5
1.5.7 Metas	6
1.5.8 Perfiles de integrantes de la comunidad educativa.....	6
1.5.9 Recursos.....	7
1.6 Técnica utilizada para la realización el diagnóstico FODA.....	7

1.7 Lista de carencias, ausencias o deficiencias de la institución	8
1.8 Lista y análisis del problema	9
1.9 Análisis de viabilidad y Factibilidad	10
1.10 Problema Seleccionado.....	11
1.11 Solución propuesta como viable y factible.....	11

CAPÍTULO II

PERFIL DEL PROYECTO

2.1 Aspectos generales	12
2.1.1 Nombre del proyecto	12
2.1.2 Tipo de proyecto	12
2.1.3 Problema.....	12
2.1.4 Localización	12
2.1.5 Unidad ejecutora	12
2.2 Descripción del proyecto	13
2.3 Justificación.....	13
2.4 Objetivos del proyecto	15
2.4.1 General	15
2.4.2 Específicos.....	15
2.5 Metas.....	15
2.6 Beneficiarios.....	15
2.6.1 Director	15
2.6.2 Indirectos	16
2.7 Fuentes de financiamiento	16
2.8 Cronograma de actividades y ejecución del proyecto	18
2.9 Recursos	21
2.9.1 Humanos.....	21
2.9.1.1 Físicos	21
2.9.1.2 Materiales	21
2.9.1.3 Financieros	22

CAPÍTULO III

PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

3.1 Aspectos Generales	23
3.2 Actividades y resultados.....	23
3.3 Productos y logros.....	23
3.4 Cronograma de las actividades de ejecución del proyecto.....	24

CAPÍTULO IV

PROCESO DE EVALUACIÓN

4.1 Evaluación del diagnóstico	159
4.2 Evaluación del perfil	159
4.3 Evaluación de la ejecución	159
4.4 Evaluación final	160

Conclusiones.....	161
--------------------------	------------

Recomendaciones.....	162
-----------------------------	------------

Bibliografía.....	163
--------------------------	------------

APÉNDICE.....	164
----------------------	------------

ANEXOS	207
---------------------	------------

INTRODUCCIÓN

El ejercicio profesional supervisado (E.P.S) fue realizado en la Escuela oficial de pre- primaria Muchachas Guías de Noruega. Del municipio Mixco Boulevard el caminero 27- 33 Anexo Colonia Carolingia zona 6 de Mixco departamento de Guatemala. Sector 01803. Que consiste en un Módulo Didáctico de Literatura Infantil Escuela Oficial pre- primaria Muchachas Guías de Noruega.

El informe se describe de la siguiente manera:

El Capítulo I Diagnóstico consiste en el conocimiento interno y externo de la institución y comunidad patrocinante y patrocinada para detectar posibles problemas o necesidades, con ayuda de Matriz de VIII Sectores.

Técnicas e instrumentos que se utilizaron para recopilar la información y priorizar el problema principal a través del análisis de viabilidad y factibilidad, que permite identificar detalles de las alternativas planteadas si son viables, sostenibles y rentables.

El Capítulo II Perfil del Proyecto marca el diseño del proyecto e identifica el elemento clave así como el nombre del proyecto, objetivo, justificación, metas, actividades, recursos, presupuesto, factores externos y consecuencias esperadas y la terminación exitosa del proyecto.

El Capítulo III consiste en Proceso de Ejecución del Proyecto y las actividades y resultados, describiendo en forma ordenada y secuenciada de cada una de las actividades previstas en el diseño, estableciendo tiempo, costos, producto y logros alcanzados en dicho proyecto.

El Capítulo IV Proceso de Evaluación del Diagnóstico, del Perfil, y Ejecución Evaluación Final. Dicha fase permite comprobar el alcance de los objetivos propuestos en el proyecto.

Evaluación de un Diagnóstico realizado a través de una lista de cotejo, y la evaluación del Perfil fue la elaboración del Módulo Didáctico del curso de Literatura Infantil, ejecutado en la Escuela Oficial de pre- primaria Muchachas Guías de Noruega del municipio de Mixco Departamento de Guatemala.

Los beneficiados para analizar el resultado y aceptabilidad del proyecto y la entrega a la institución beneficiada que fue la Escuela Oficial de párvulos Muchachas Guías de Noruega del nivel Pre Primario.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

1.1 Datos generales de la institución patrocinante

1.1.1 Nombre de la institución:

Municipalidad de Mixco Departamento de Guatemala

1.1.2 Tipo de institución por su naturaleza:

Semiautónoma, y servicios comunitarios

1.1.3 Ubicación geográfica:

4ª. Calle 4- 98, zona 1 de Mixco, Departamento Guatemala.

1.1.4 Visión

“Mediante un proceso de gestión y planificación organizada, lograr para Mixco la infraestructura necesaria y el desarrollo de la comunidad”.

1.1.5 Misión

“Sirviendo a la población con honestidad y capacidad promoviendo el desarrollo humanístico”.

1.1.6 Políticas

Apoyar la educación a través de becas y útiles escolares para niños y jóvenes de escasos recursos.

Hacer mejoras a los establecimientos educativos pensando en un ambiente agradable para una mejor educación.

Supervisar, planificar y mejorar las obras municipales.

1.1.7 Objetivos

“Gestionar la mayor cantidad de obras para un mejor desarrollo social, cultural, económico, productivo y de infraestructura (mejorar calles, avenidas, agua potable, mercado, terminal y medio ambiente”.

“Promover una participación y comunicación abierta entre autoridades municipales a la población urbana y rural, así como los COCODES (Consejo Comunitario de Desarrollo)”.

1.1.8 Estructura organizacional

1. Corporación Municipal
2. Alcalde Municipal
3. Recursos humanos
4. Auditoría interna
5. Alcaldías comunitarias o auxiliares
6. Oficina municipal de planificación
7. Secretaría municipal
8. Tesorería municipal
9. Departamento de cobros, cobradores ambulantes
10. Bodega municipal
11. Registro civil
12. Departamento de aguas y drenajes
13. Fontanería
14. Relaciones públicas
15. Policía municipal de tránsito.
16. Departamento de asuntos religiosos

1.1.9 Recursos (humanos, materiales, financieros)

Humanos: Cuenta con 190 empleados aproximadamente, 1 Alcalde Municipal y Concejo Municipal.

Materiales: Cuenta con los servicios básicos.

Financieros: Cuenta con Q. 141; 739,123 anualmente por parte del gobierno central además los pagos de impuestos que hacen los contribuyentes.

1.2 Procedimientos, técnicas (utilizadas para hacer el diagnóstico)

Guía de los VIII sectores: aplicando la matriz de cada sector para recopilar información de la comunidad e institución tanto documental como bibliográfica.

Técnica de observación: para describir el área física y funcionamiento de la institución se elaboraron de fichas bibliográficas de campo de observación y lista de cotejo.

Técnica de Análisis documental: Se utilizó la lectura para seleccionar resúmenes de información sobre la institución y comunidad, fichas de análisis, de trabajo, bibliográfica de paráfrasis, textuales y cuestionarios.

Técnica del FODA: Se aplicó la Matriz que determina la situación interna de la institución (Fortalezas y Debilidades) y la situación externa (Oportunidades y Amenazas).

Técnica de entrevista: se realizaron cuestionarios para entrevistar el recurso humano interno y externo.

1.3 Lista de Carencias, ausencias o deficiencias

1. Predio propio de la casa de la cultura
2. Falta de aulas en las escuelas primarias del área urbana
3. Falta de docentes en las escuelas de área urbana
4. Carencia de docentes en las escuelas
5. Falta de Personal docente presupuestado en la Escuela Oficial de Párvulos anexa Escuela Muchachas Guías de Noruega del municipio de Mixco.
6. Falta de motivación en el proceso de Enseñanza –Aprendizaje en la escuela del nivel Pre Primario de la Escuela oficial de Párvulos Anexa Escuela Oficial Urbana Mixta Muchachas Guías de Noruega del municipio de Mixco departamento de Guatemala.
7. Falta de Guías Didácticas para las docentes del nivel de pre-primaria en el municipio de Mixco departamento de Guatemala.
8. Falta de señales de tránsito en calles y avenidas.

9. Calles y avenidas del municipio en mal estado.
10. Carencia de un banco de datos del Personal.
11. Sin evidencias planes, estrategias, metas y políticas de la institución

1.4.1 Jerarquización de los problemas

Al analizar los problemas detectados en la comunidad e Institución de la Municipalidad de Mixco, en consenso con el Alcalde, y Concejo Municipal y Comisión de Educación se numeraron los problemas priorizando la elaboración de un módulo didáctico del curso de Literatura Infantil en la Escuela oficial de párvulos Escuela Oficial Urbana Mixta Muchas Guías de Noruega en el municipio de Mixco departamento de Guatemala del sector 01803.

Dando como solución la elaboración de un Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil en la Escuela Oficial de Párvulos Escuela Oficial Urbana Mixta Muchas Guías de Noruega del sector 01803 del municipio de Mixco, departamento de Guatemala.

1.5 Datos de la institución o comunidad beneficiada

1.5.1 Descripción:

a) Nombre de la institución

Escuela Oficial de párvulos Escuela Oficial Urbana Mixta Muchas Guías de Noruega del nivel Pre primario del Municipio de Mixco departamento de Guatemala.

- a) Ubicación Geográfica:** Municipio de Mixco, departamento de Guatemala.
- b) Dirección:** Boulevard el caminero 27- 33 colonia carolingia zona 6 de Mixco departamento de Guatemala.
- c) Niveles Educativos que Atiende:** Pre primario y Primario
- d) No. de Alumnos del nivel de pre-primaria:** 94 Alumnos (Mixto)
- e) No. de Docentes:** 04 docentes de pre-primaria
- f) Dirección a cargo de:** Erick Humberto Muñoz Pérez
- g) Antecedentes de la Institución:** Formación y disciplina

1.5.2 Tipo de institución

Escuelas oficial de párvulos Escuela Muchachas Guías de Noruega del nivel pre primario y primario en Mixco, es una Institución Laica y Gratuita que genera oportunidades de estudios a todas las personas que deseen una educación.

1.5.3 Visión:

Ser la escuela Muchachas Guías de Noruega democrática formadora de niños del nivel primario y Pre primario, con principios y valores, conscientes de la realidad nacional.

Preparar a los estudiantes conforme lo establecido por la reforma Educativa y el Currículo Nacional Base. Trabajar una comunidad educativa integrada, para fortalecer el proceso de aprendizaje tomando en cuenta los nuevos paradigmas de gestión.

1.5.4 Misión:

Formar niños y niñas, en un ambiente agradable, con principios y valores. Apegada a los lineamientos del Currículo Nacional de Formación.

Aplicando la metodología activa y participativa y lograr un aprendizaje significativo.

Trabajar en enlace con padres de familia, estudiantes, personal docente y directores.

Recibiendo una formación académica en un ambiente apropiado en donde la misión es aprender a hacer, aprender a ser, aprender a conocer a convivir y también a emprender.

1.5.5 Políticas

“Ejecutar Herramientas innovadoras y motivacionales para el proceso de enseñanza –Aprendizaje.

“Concientizar a los estudiantes sobre la importancia de la lectura como una forma de preparación motivacional para un Aprendizaje en clase y extra clase.

“Incentivar a los niños sobre el cambio educativo de la nueva era.

1.5.6 Objetivos

Contribuir a la formación educativa y la personalidad del educando.

Alcanzar los objetivos y fines de la educación nacional y del estudiante.

Desarrollar en forma eficiente el uso del currículo Nacional Base su filosofía y las políticas actuales en el marco de proceso de la Reforma Educativa.

Lograr un cambio significativo en la formación de los estudiantes.

1.5.7 METAS

a. Guiar, orientar, dirigir, y encausar mejores senderos educativos

1.5.8. PERFILES DE LOS INTEGRANTES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA:

DIMENSION		PERFILES		
SOCIAL	ESTUDIANTES	DOCENTES	DIRECTOR	PADRES DE FAMILIA
(Relaciones vivenciales y prácticas de valores en la sociedad.)	Preparar estudiantes responsables, ordenados, honestos, constantes, altruistas, participativos, amigables, respetuosos, comunicativos, sociables, y con identidad.	Tener docentes responsables, ordenados, facilitadores, mediadores, proactivos, democráticos, organizados, trabajadores, motivadores, integradores, y solidarios.	Mantener un hombre Justo, Responsable, disciplinado, educado, respetuoso, amigable, integro, gestor, sociable, solidario. y participativo	Que los padres sean participativos, solidarios, organizadores, responsables, atentos, constantes, humildes. Iniciativa y muy colaboradores
Personal-afectiva (Rasgos relacionados al aspecto emocional; autoestima, seguridad, valores, etc.)	Activos, humildes, respetuosos, confiables, atentos, capaces, solidarios, responsables, humanistas, consientes, sensibles, honestos.	Comprensivos puntuales, democráticos, tolerantes, justos, equitativos, inteligencia emocional, despertar confianza, humanista	Democrático, comprensivo, tolerante, confiable, seguro de sí mismo, sincero, versátil, humanista, gentil, cortés, coordinador, controlador.	Futuristas, altruistas, democráticos, comprensivos, tolerantes, confiables promotores, amable.
Intelectual (Conocimientos	Inteligentes, investigadores,	Actualizado, inteligente,	Eficiente, actualizado,	Idealistas, participativos,

y capacidades mentales; resolución de problemas, pensamiento crítico y reflexivo)	líderes, humanistas, sintéticos, eficientes, estudiosos, autodidactas, reflexivos, críticos, analítico-sintético. Creativos.	eficiente, idealista, renovado, futurista, innovador, ordenado. Creativo	disciplinado, ordenado, preparación académica adecuada, investigador, iniciativa, capacitado. creativo	perseverantes, ordenados, actualizados, preparación académica, solucionadores de conflictos, justos.
Psicomotor (Habilidades y destrezas motoras)	Activos, participativos, disponibles, trabajadores, creativos, investigadores, innovadores, inventor. Investigación de conocimientos, ejercitación de actividades.	Activo, perseverante, original, creativo, participativo, ambientación en clase.	Activo, flexible, dominio de su puesto, gestor, hábil, creativo, constante.	Activos, flexibles, participativos, constructores, creativos, colaboradores, generadores de ideas, propositivos.

1.5.9 Recursos

- a) Humanos: 01 supervisor Técnico Administrativo 01803, Director del Establecimiento educativo, 04 docentes de las Escuelas oficial de párvulos Escuela Oficial Urbana Mixta Muchachas guías de Noruega del nivel pre primario.
- b) Materiales: Computadora, escritorio, bibliografía de la institución.
- b) Financieros: Esta institución cuenta con docentes reubicados, por contrato del renglón 021.14

1.6 Técnicas utilizadas para realizar el diagnóstico

La técnica aplicada en la realización del diagnóstico de la Institución Patrocinada FODA, en la cual se identificaron las fortalezas, oportunidades, debilidades y

amenazas con las que cuenta; así también se realizaron Observaciones, Entrevistas e investigaciones y recolección de la información adjunta.

Foda de la escuela oficial de párvulos anexa Escuela Oficial Urbana Mixta Muchachas guías de noruega Mixco departamento de Guatemala.

	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Del Aula	Docentes proactivos y capacitados y Niños participativos (as) y entusiastas	Apoyo de organizaciones que capacitan docentes. y organizaciones que proporcionan libros y textos	Falta de módulos didáctico del curso de Literatura Infantil en la Escuela oficial de párvulos	Recursos insuficientes para llevar a cabo un trabajo efectivo.
Del Centro Educativo	Liderazgo y trabajo en equipo Ubicación de la escuela es accesible y cercana a la población que sirve	Organizaciones de madres y padres de familia Gestionar con instituciones diferentes tipos de apoyo	Carece de un centro educativo propio Carece de condiciones higiénicas y sanitarias en el establecimiento.	Desinterés en la participación de madres y padres de familia. Falta de recursos económicos por parte de madres y padres de familia
Con relación a la proyección de la comunidad educativa	Contar con el Proyecto Educativo Institucional Contar con la participación de los sectores de toda la comunidad educativa Coordinación Interinstitucional para implementar acciones educativas	Programas y proyectos de desarrollo en el sector educativo Coordinar con Instituciones para brindar apoyo en actividades para el desarrollo comunitario	Deficiencia en la práctica y fomento de valores para una convivencia estudiantil Poca comunicación con otros centros educativos del municipio	Desatención de programas que propicien espacios y actividades de convivencia social para la comunidad. Índice de analfabetismo Desinterés en máximos dirigentes de la comunidad.

1.7 Lista de carencias, ausencias o deficiencias de la institución

- a) Falta de edificio propio.
- b) Infraestructura inadecuada.

- c) No cuenta con una sala de Docentes
- d) Carencia de Equipo para actualizarse.
- e) No cuenta con suficiente presupuesto.
- f) Carencia de docentes
- g) Se carece de materiales, guías y módulos para el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- h) Falta de comunicación con los padres de familia.

1.8 Lista y Análisis de problemas

Análisis del FODA.

PROBLEMAS	FACTORES QUE LO PRODUCEN	SOLUCIONES
Falta de un módulo didáctico para el curso de literatura infantil.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Por falta de interés de las autoridades educativas. 2. Falta de concientización en la formación de docentes capaces de lograr el cambio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar un módulo didáctico del curso de Literatura Infantil en las Escuela oficial de párvulos Escuela Oficial Urbana Mixta Muchachas guas de noruega del nivel Pre primario del sector 01803 del, municipio de Mixco, Municipio departamento de Guatemala. 2. Concientizar a los estudiantes sobre un aprendizaje integrado e innovador.
Infraestructura insuficiente	<ol style="list-style-type: none"> 1. No cuenta con edificio Adecuado al cambio. 2. No cuenta presupuesto suficiente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Construir un edificio propio con canchas polideportivas y todas sus comodidades. 2. Hacer gestiones en varias instituciones

Carencia de Equipo moderno.	<ol style="list-style-type: none"> 1. No cuenta con computadoras e impresora. 2. Carencia de cañoneras, grabadoras y otros materiales para el proceso de aprendizaje. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer gestiones para la compra de computadoras e impresoras. 2. Realizar rifas y hacer otras actividades para la compra de cañoneras grabadoras, etc.
-----------------------------	---	---

1.9.- Análisis de viabilidad y factibilidad

1º. Opción. . Elaborar un módulo didáctico del curso de Literatura Infantil en la Escuela oficial de párvulos Muchachas guías de noruega del sector No.01803 del municipio de Mixco departamento de Guatemala.

2º. Opción. Construir un edificio propio con canchas polideportivas y todas sus comodidades.

OPCION 1 OPCION 2

	INDICADOR	SI	NO	SI	NO
1	¿Cuentan con suficientes recursos financieros?	X			X
2	¿Cuenta con financiamientos externos?	X			
3	¿El proyecto lo ejecutará con recursos propios?	X			X
4	¿Cuenta con fondos extras para imprevistos?	X			X
	Administrativo				
5	¿Tiene autorización legal de la administración?	X		X	
6	¿Tiene estudio del impacto?	X		X	
7	¿Existe ley que ampare el proyecto?	X			X
8	¿Realizo controles de calidad para la ejecución?	X			X
9	¿Tiene definida la cobertura del proyecto?	X		X	
10	¿Tienen los insumos necesarios para el proyecto?	X			X
11	¿Tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	X		X	
12	¿Es el tiempo suficiente para ejecutar el proyecto?	X			X
13	¿Ha definido claramente las metas?	X		X	

	Mercadeo				
14	¿El proyecto cuenta con la aceptación de la institución y de los usuarios?	X		X	
15	¿Satisface las necesidades de la comunidad educativa?	X		X	
16	¿Podría el proyecto abastecerse de insumos?	X			X
17	¿El proyecto es accesible a la población?	X		X	
18	¿Cuenta con el personal capacitado para la ejecución del proyecto?	X			X

1.10 Problema Seleccionado

Falta de módulo didáctico para el curso de literatura infantil.

1.11 Solución propuesta como viable y factible

Al aplicar el análisis de viabilidad y factibilidad, la opción más viable y factible fue de elaborar un módulo didáctico del curso de Literatura Infantil en la Escuela oficial de párvulos Escuela Oficial Urbana Mixta Muchas Guías de Noruega en el municipio de Mixco departamento de Guatemala del sector 01803 del municipio de Mixco departamento de Guatemala.

CAPÍTULO II

PERFIL DEL PROYECTO

2.1 Aspectos generales

2.1.1 Nombre del proyecto

Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil en la Escuela oficial Rural Mixta para párvulos Muchachas guías de Noruega municipio de Mixco sector 01803 del Departamento de Guatemala.

2.1.2 Tipo de proyecto

Elaboración de un módulo didáctico del curso de Literatura Infantil en la Escuela oficial de párvulos Escuela Oficial Urbana Mixta Muchas guías de noruega en el municipio de Mixco departamento de Guatemala del sector 01803 del municipio de Mixco.

2.1.3 Problema

Falta de módulo didáctico para el curso de literatura infantil.

2.1.4 Localización

La Escuela de párvulos Muchachas guías de Noruega de Educación Pre primaria perteneciente al municipio de Mixco, ubicada en el boulevard el caminero 27-33 anexo colonia carolingia.

2.1.5 Unidad ejecutora

Epesista: Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades.
Municipalidad de Mixco, departamento de Guatemala.

2.2 Descripción del proyecto

El proyecto consiste en diseñar un módulo didáctico del curso de Literatura Infantil para alumnos y docentes de Educación pre Primaria consistente en Técnicas y metodología para el proceso de Enseñanza-aprendizaje Presentando habilidades comunicativas, surgimiento de la Lectura y Escritura.

Funciones de la lectura, Desarrollo cognitivo, ¿Cómo ayudar a los niños (a) en el desarrollo de la destreza lectora por medio de la literatura? Estrategias lectoras.

Fases del Proceso Lector, en éste módulo se implementarán Juegos Corporales Educativos como herramienta de aprendizaje en el aula de pre- primaria ya que el juego y el movimiento contribuyen a una educación holística, vivencial, dinámica, interactiva, y armonizante, apoyando la manera en que los niños se relacionan en su entorno.

Donde toda experiencia nueva es impulsada desde el asombro y el descubrimiento, además conscientes que la educación musical es esencial en la vida se enseñará a jugar con música y ejercicios con apariencia de juego.

Esta herramienta se pondrá en práctica con los alumnos de pre- primaria fomentando valores para que se practiquen y los niños puedan valorar su cultura y aprender jugando de una forma vivencial y social también otras herramientas que le ayudarán al niño en el desarrollo del lenguaje entre ellas, trabalenguas, retahílas, chistes, pensamientos, colmos, adivinanzas, canciones, rondas Etc.

Esta guía está estructurada por unidades de aprendizaje con sus respectivos objetivos, definiciones, ejemplos, actividades, descansadores visuales. Etc.

2.3 Justificación

El curso de Literatura Infantil, es una herramienta indispensable para los docentes ya que necesitan aprender estrategias y perder ese paradigma de terror en la participación de los niños.

Por tal razón se hace indispensable implementar un módulo didáctico consistente en Técnicas y metodología para el proceso de Enseñanza-aprendizaje.

Presentando habilidades comunicativas, surgimiento de la Lectura y Escritura, Funciones de la lectura, Desarrollo cognitivo, ¿Cómo ayudar a los niños (a) en el desarrollo de la destreza lectora por medio de la literatura? Estrategias lectoras.

Fases del Proceso Lector, en éste módulo se implementarán Juegos Corporales Educativos como herramienta de aprendizaje en el aula de Pre- primaria ya que el juego y el movimiento contribuyen a una educación vivenciada, dinámica, interactiva, y armonizante, apoyando la manera en que los niños se relacionan con su mundo.

Esta Herramienta estará diseñada para los docentes que imparten el curso de Literatura infantil en la Carrera de Maestros de Educación Pre- primaria Urbana siendo ellos formadores.

Teniendo como objetivo primordial Proveerle al docente del curso actividades que utilice como medio para desarrollar y estimular al máximo la creatividad y habilidad de cada estudiante y poder educar a los niños de las escuelas; presenta también una herramienta de literatura aplicable a los diferentes grados del nivel primario, diferentes estrategias para el proceso de Enseñanza-aprendizaje.

El proceso de enseñanza-aprendizaje adquiere mediante la aplicación de éstas innovadoras metodologías una dinámica que transforma no solamente a los niños y niñas sino también al docente.

Pues implica asumir el reto personal de aprendizaje constante, teniendo la seguridad que los futuros profesionales se dejen envolver por la maravillosa aventura que significa hacer del aula un espacio de descubrimiento y asombro, un espacio donde los estudiantes y docentes conocerán herramientas que le ayudaran a romper el paradigma existente en los niños que no dejan perder el miedo, la timidez en sus participaciones.

Conscientes también que es de suma importancia la implementación de materiales a través de éste módulo para la enseñanza del Curso de Literatura Infantil.

2.4 Objetivos del proyecto

2.4.1 General

Contribuir en la Implementación del Módulo Didáctico de Literatura para el proceso de enseñanza–aprendizaje en la Escuela oficial de párvulos Muchachas Guías de Noruega municipio departamento de Guatemala.

2.4.2 Específicos

1. Diseñar un Módulo didáctico del curso de Literatura Infantil para párvulos.
2. Socializar el proyecto con el personal docente del establecimiento educativo, estudiantes y padres de familia.
3. Capacitar a los docentes y estudiantes del curso de Literatura Infantil.

2.5 Metas:

Diseñar un Módulo Didáctico de Literatura Infantil en La Escuela Muchachas Guías de Noruega del nivel pre- primario del sector 01803 del Municipio de Mixco, departamento de Guatemala.

Socializar por medio del módulo didáctico a 04 docentes 94 estudiantes participando en las actividades del proyecto.

Capacitar a cuatro docentes del curso de Literatura Infantil 94 estudiantes para que hagan uso adecuado del módulo didáctico.

2.6 Beneficiarios

2.6.1 Director

- 94 Estudiantes
- 04 Docentes de Curso de Literatura Infantil
- 01 Director
- 60 Padres de Familia

2.6.2 Indirectos

01 Institución Patrocinante Municipalidad de Mixco Guatemala.

01 Institución Beneficiada Escuela oficial de párvulos anexa escuela Muchachas Guías de Noruega.

01 Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades

01 Ministerio de Educación MINEDUC Guatemala.

2.7 Fuentes de financiamiento

Institución Patrocinante Municipalidad de Mixco, Guatemala, el 50%.

No.	Descripción	Cantidad.	Unidad de medida.	Costo unitario	Costo total.
01	Copias de libros	400	Unidades	0.25	100.00
02	Tecleado de Texto	150	Unidades	4.00	600.00
03	Impresión de módulo	04	Unidades	300.00	1200.00
04	Copias de Módulo	10	Unidades	75.00	750.00
05	Resma de papel bond	03	Unidades	40.00	120.00
06	Tinta para computadora	02	Unidades	260.00	520.00
07	Lazos	02	Unidades	5.00	10.00
08	Marcadores	06	Unidades	11.00	66.00

09	Lapiceros	05	Unidades	8.00	40.00
10	Pelotas	05	Unidades	2.00	10.00
11	Empastado de módulos	10	Unidades	25.00	250.00
12	Grabación de Disco	04	Unidades	10.00	40.00
13	Impresión de invitaciones	50	Unidades	1.00	50.00
14	Sellador para pegar	01	Unidades	7.00	7.00
15	Pago a Conferencista	01	Exposición	500.00	500.00
16	Refacciones	80	unidades	10.00	800.00
17	Gastos de gasolina	10	Cantidad	200.00	2000.00
18	Pago de sonido	02	Veces	150.00	300.00
	TOTAL GASTOS REALIZADOS				Q. 7, 363.00

2.8 Cronograma de actividades para la ejecución del proyecto

		Año 2014								Año 2014									
		Julio								Agosto									
Actividades	Epesista	Responsable				1ro				Septiembre				Octubre				%	
		1ro	2do	3ro	4to	1ro	2do	3ro	4to	1ro	2do	3ro	4to	1ro	2do	3ro	4to		
Presentación de solicitud para autorización y ejecución del EPS	Epesista																		100
Elaboración de instrumentos para la recopilación de datos	Asesor																		100
Investigación y selección de Datos bibliográficos de los sectores	Epesista																		90
Entrevistas al recurso humano interno y externo de la institución.	Alcaldía																		100
Consultas de planos, estudios	Epesista																		100

geográficos y funcionamientos de la institución																		
Documentación a lo observado	Epesista																	100
Reproducir el organigrama de la institución.	Epesista																	100
Consultas manuales de funciones, reglamentos, y trabajo de cada área	Epesista																	100
Análisis de las necesidades o carencias de cada sector.	Epesista																	100
Verificar los problemas y priorizar la más urgente de solución	Epesista																	100
Convocar al personal administrativo de la institución y proponer alternativas	Epesista																	100

Reunión en la institución para dar a conocer el problema seleccionado	Epesista																		100
Elaboración del perfil del proyecto	Epesista																		100
Investigar el contenido temático para la Guía	Epesista																		100
Elaboración de la Guía de aprendizaje	Epesista																		100
Presentación de la Guía al Supervisor, Director y personal docente.	Epesista																		100
Elaboración del documento	Epesista																		100
Evaluación del documento por parte del asesor del Proyecto	Epesista																		100
Análisis y entrega de informe final	Epesista																		100

2.9 Recursos

2.9.1 Humanos

- Epesista; Universidad de san Carlos de Guatemala Facultad de Humanidades.
- Alcalde Municipal de Mixco, jefe de la institución patrocinadora
- Coordinador Municipal de Educación
- Director de las Escuelas Muchachas Guías de Noruega, carolingia, Mixco.
- Catedráticos del Curso de Literatura Infantil
- Estudiantes
- Facilitadores

2.9.1.1 Físicos

Escuelas Muchachas guías de Noruega del nivel Pre - primario municipio, departamento de Guatemala.

2.9.1.2 Materiales

Material didáctico copias y ampliaciones

Computadora

Proyector

Cámara fotográfica

Módulo Didáctico

Juguetes, cuerdas, pelotas, gorgorito

Grabador, CD.

2.9.1.3 Financieros

El proyecto es financiado un 50% por la Municipalidad y el otro 50% por gestión del epesista.

CAPÍTULO III

PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

3.1 Aspectos Generales

Proceso de Ejecución del Proyecto

3.2 Actividades y resultados:

- Redacción de guía didáctica.
- Realización y presentación de la guía didáctica por unidades a los docentes y estudiantes del Curso de Literatura Infantil.
- Inducción a docentes y estudiantes del Curso de Literatura Infantil
- Se llevó a la práctica las actividades de la guía didáctica con docentes y estudiantes del Curso de Literatura Infantil.
- Realización de evaluación de la guía y la capacitación con los participantes.

3.3 Productos y Logros:

- Redacción de guía didáctica del Curso de Literatura Infantil.
- Presentación de la guía didáctica por unidades a las docentes y estudiantes del Curso de Literatura Infantil la cual fue aceptable.
- Capacitación a cuatro docentes y 94 estudiantes del Curso de Literatura Infantil en las Escuela muchachas Guías de Noruega en el municipio de Mixco, departamento de Guatemala.

- Se proyectaron las actividades de la guía didáctica con docentes y estudiantes del Curso de Literatura Infantil.
- Logrando la participación de la Dirección, Personal Docente, y estudiantes de la Escuela Muchachas Guías de Noruega del municipio de Mixco, departamento de Guatemala.

3.4 Cronograma de las Actividades de Ejecución del Proyecto

		Mes y semana															
		Julio				Agosto				Septiembre				Octubre			
Actividades		1 r a	2 d a	3 r a	4 t a	1 r a	2 d a	3 r a	4 t a	1 r a	2 d a	3 R t a	4 t a	1 r a	2 d a	3 r a	4 t a
01	Investigación bibliográfica																
02	Recopilación e información sobre La Literatura Infantil																
03	Ordenar la información recabada																
04	Seleccionar información																
05	Redacción los temas y subtemas																
06	Dosificación de temas por capítulo																
07	Elaboración de guía de aprendizaje para la "Literatura Infantil"																
08	Reproducción de guías de aprendizaje para la Literatura Infantil																

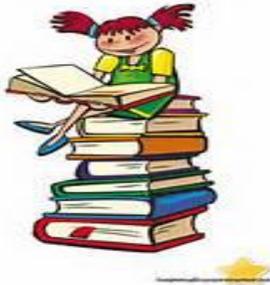
09	Planificar una capacitación de la guía de auto-aprendizaje.																		
10	Selección de la Institución para la realización de la capacitación.																		
11	Elaboración de material didáctico para el desarrollo de la capacitación																		
12	Presentación de la Guía al Supervisor, Director y personal docente.																		
13	Elaboración del documento																		
14	Revisión del documento por parte del asesor del Proyecto																		
15	Socialización del proyecto con alumnos y docentes																		
16	Evaluación y entrega de informe final																		

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA SEDE CENTRAL



Proyecto Educativo

Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil En la Escuela oficial urbana mixta Muchachas Guías de Noruega sector 01803 en el Municipio de Mixco departamento de Guatemala.



http://2.bp.blogspot.com/-zCXOJNQC814/UkPyTpc_LoI/AAAAAAAAZiQ/L_yfDVXBkkk/s1600/ninosconlibrosparaimprimir1.jpg



<http://previews.123rf.com/images/sbego/sbego1206/sbego120600017/14056716-Child-with-a-lot-of-books-to-study-Drawing-isolated-white-background--Stock-Vector.jpg>

ASESOR

Lic. Oscar Osvaldo Cerna Vidal

EPESISTA

Cesar Herminio Bonilla Jiménez

Guatemala, Abril del 2015

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción.....	I
Objetivos	1
I UNIDAD0	
CONTENIDO TEMÁTICO	
Objetivos	3
Literatura	4
Las Habilidades Comunicativas	4
Hablar	5
Escuchar.....	6
Leer	6
Escribir.....	7
Surgimiento De La Lectura Y La Escritura	7
Funciones De La Lectura	11
Aprendizaje Autónomo1	3
Cómo Ayudar A Los Niños (As) En El Desarrollo De La Destreza	13
Género Narrativo.....	14
Género Lírico.....	17
Género Dramático	17
Estrategias lectoras.....	20
Esquema Simplificado Del Proceso Lector.....	22
Lectura	22
Fases En El Proceso Lector	24
Rol De Los Adultos En La Primera Infancia	28
Segunda Infancia	28
Nivel (A Partir De 6 Años)	30
Nivel (A Partir De Los 12 Años).....	33
Pre-adolescencia.....	33

Rol de los adultos	35
Enseñanza de la lectura	39
Aprendizaje Cooperativo	39
Actividades de animación lectora	41
Comprensión lectora	42
Lector competente.....	43
Evaluación.....	43

II UNIDAD

MUSICA

La voz.....	44
La voz dentro de ti.....	45
La voz de los animales.....	46
La respiración.....	47
Una canción para respirar	48
Una canción para vocalizar	51
Una canción para afinar	52
Trabalenguas para la dicción	53
Manejo de voces	55
No funciona, no se oye.....	55
Rápido lento	57
El Eco.....	58
Los fabricantes de instrumentos.....	59
El espejo.....	60
Los caminantes	62
Los Ritmos y las palabras	63
El elefante juguetero.....	64
Adivina adivinador	65
Que ritmo se me ocurre.....	66
El ritmo se escribe.....	66
Que canten los tambores	67

Canción	68
¿Cómo enseñar una canción?	69
Canciones infantiles	73

III UNIDAD

Conocimientos básicos del Lenguaje Plástico.....	78
Objetivos	80
Juguemos hacer puntos	81
Carrera de líneas.....	81
Formas y contornos.....	82
Ojos Geométricos.....	83
Un, dos, tres, cruz roja en tres planos.....	85
Pesando dibujos.....	86
¿Qué soy, un paisaje o un retrato?	86
Triángulos primarios	88
Mariposas y sorpresas	89
Iguales pero diferentes	90
Descubrimientos del café	91
¿Qué es un bodegón?.....	92
Atrás y adelante	94
¿Dónde te pongo?, dónde me pongo?.....	95
Bodegón Geométrico	96
Probar y manchar.....	97
Orillas y rellenos.....	98
Dibujos ciegos	99
Pintando la música	100
La sombra	101
Destruir para construir.....	102
Carrera de retratos	103
Dibujando con carbón	105
Dibujando Gigantes.....	106

IV UNIDAD

Juegos corporales educativos	107
Reconocemos nuestro cuerpo.....	109
Aprendemos desde el movimiento	110
Algunas orientaciones pedagógicas del juego corporal educativo	111
Cuándo es más el juego.....	112
Dónde debemos jugar	113
Qué debemos tener en cuenta al jugar	113
Un camino a seguir: Las etapas del juego corporal educativo	122
La experiencia de crear un juego	126

INTRODUCCIÓN

El presente Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil de la Escuela anexa a Muchachas Guías de Noruega del sector 01803 del municipio de Mixco, Guatemala es en base del Ejercicio profesional Supervisado de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa como proyección social educativa a la comunidad y los establecimientos formadores y educadores.

Este módulo didáctico contiene una valiosa herramienta de Literatura aplicable a los diferentes grados del nivel pre primario tiene varias estrategias para el proceso de enseñanza aprendizaje, conscientes de la necesidad de los cambios e importancia que se merecen las generaciones y se comprometan a los procesos sociales, tecnológicos, productivos que son requeridos en la sociedad humana cambiante en la actualidad.

La literatura infantil incluye libros muy diversos, desde obras clásicas de la literatura a libros ilustrados y relatos de fácil comprensión escritos exclusivamente para los niños.

Los géneros más frecuentes y más apreciados por los más pequeños son los cuentos de hadas, las fábulas, las canciones de cuna y los cuentos populares, transmitidos, generalmente, de forma oral. ¡Asegurando que muchos de los cuentos que sabes te los han contado tus abuelas o abuelos!

En la actualidad el programa de juegos corporales, canciones, literaturas y otros está apoyando avanzado y por lo tanto es de suma importancia renovar y actualizar las estrategias para alcanzar con facilidad el aprendizaje en los niños.

Como meta es necesario que los docentes se alimenten además de la práctica de las canciones, rondas del juego y de movimiento con una base teórica filosófica y metodológica la cual está recopilada y desarrollada en este módulo didáctico de Literatura Infantil y lograr los cambios necesarios en el aprendizaje.

En todo tiempo y en todo lugar, los niños aprender jugando, el juego es una necesidad vital en la niñez, es uno de los procedimientos más eficaces para desarrollar las capacidades de los niños, es la forma natural de aprender, su práctica constituye una base fundamental del aprendizaje.

Las actividades que se proponen en el módulo tienen un carácter abierto y dinámico para que cada docente lo adapte a las características y necesidades de sus alumnos atiende a la diversidad y a sus centros escolares en particular. Pretende la formación integral como personas, desarrollo, actitudes de solidaridad, cooperación y participación activa.

OBJETIVOS:

- Presentar un Módulo Didáctico de Literatura Infantil en la Escuela de párvulos anexa a Muchachas Guías de Noruega del sector No.01803 del municipio de Mixco, Guatemala, Guatemala.
- Capacitar al personal docente sobre las herramientas de este módulo didáctico y la importancia que merece la Literatura Infantil.
- Practicar y desarrollar las estrategias mencionadas en este módulo didáctico con el fin de una mayor productividad estudiantil.
- Verificar que los docentes apliquen las herramientas de éste módulo didáctico en las escuelas como corresponde.

I UNIDAD

2

CONTENDIDO TEMÁTICO

Hábitos alimenticios

El Alcoholismo

Surgimiento de La Lectura Y La Escritura.

Funciones de La Lectura:

Cómo Ayudar A Los Niños (As) En el Desarrollo de la Destreza Lectora por medio de la literatura.

Género Lírico

Género dramático

Estrategias lectoras

Esquema Simplificado del Proceso Lector.

Lectura

Fases En El Proceso Lector

Rol de Los Adultos En La Primera Infancia

Segunda Infancia

Nivel (A Partir De 6 Años)

Nivel (A Partir De Los 9 Años)

Pre-adolescencia

Rol de los adultos

Enseñanza de la lectura

Aprendizaje Cooperativo

Actividades de animación lectora

Comprensión lectora

Lector competente

OBJETIVOS

3

1. Desarrollar habilidades comunicativas en el aula despertando el interés de docentes y alumnos.
2. Formalizar el aprendizaje de la simbología aceptada que nos sirve para codificar y descodificar nuestro idioma.
3. Fortalecer en los alumnos el vínculo afectivo de juego con la lectura y sus fases como un fundamento elemental.
4. Reconocer el rol de los adultos en la primera infancia
5. Aplicar estrategias en la enseñanza de la lectura.

La palabra **literatura** proviene del término latino litterae, que hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo.

1. Las habilidades Comunicativas

El ser humano, al nacer, no nace con la habilidad de hablar (y algunos no pueden desarrollarla en el transcurso de su vida), no nace con la habilidad de decodificar letras y símbolos en general, ni con la habilidad de escribirlos, aunque la mayoría si nace con la habilidad de escuchar.

Durante su crecimiento paulatino y con el contacto de la estructura familiar, el ser humano desarrollará, gracias a la habilidad de escuchar (y los que no la tienen, desarrollaran otro tipo de lenguajes para comunicarse), de una manera empírica la habilidad de hablar.

En los primeros meses de vida, su reacción al lenguaje utilizado por los mayores que le rodean se manifestará por medio de risas, gestualidad y algún tipo de emisión sonora.

La adquisición del lenguaje oral, al finalizar el primer año de vida, se evidencia en los niños (as) por medio de la utilización de sonidos o laicos, es decir una forma rudimentaria de imitar el lenguaje estructurado y la emisión de algunas palabras del lenguaje común.

A partir del primer año de vida y dependiendo de la intensidad del tiempo que los adultos le dediquen su habilidad verbal irá creciendo. Tanto la habilidad de hablar como la de escuchar le permiten al niño (a) un contacto inicial con las prácticas culturales vigentes en su tiempo.

Es un acuerdo, en la mayoría de sociedades, que ha determinada edad, el niño (a) egrese a las aulas escolares para iniciar un proceso sistemático de aprendizaje. Hay algunas sociedades alrededor del mundo, que en la actualidad que no poseen “escuelas” pero de igual manera ejercen un proceso de aprendizaje sobre las nuevas generaciones.

El inicio del proceso sistemático de aprendizaje implica el desarrollo apropiado de diferentes habilidades y obtención de información pertinente que la sociedad necesitará en un futuro no lejano.

Las habilidades que inician su desarrollo sistemático en las aulas escolares son las de lectura y escritura. Los maestros (as) utilizando diferentes métodos, como el de palabras generadoras o el método silábico inician el proceso de aprendizaje de estas habilidades vitales en el ser humano. Al ingreso de las aulas escolares, los niños (as) ya han desarrollado hasta cierto nivel, por medio del contacto con su entorno, las habilidades de escuchar y hablar.

Las habilidades que hemos mencionado, son las que denominamos habilidades comunicativas y están indisolublemente vinculadas al razonamiento humano. Estas son:

Hablar

Escuchar

Leer

Escribir



<http://www.biblicobautista.org/ibbpalmarnorte/images/escuela%20domini.jpg>

1.1 Hablar

Implica la utilización del aparato Fonador (Nariz, boca, tráquea, pulmones), mediante los procesos de inspiración y expiración de aire que hace vibrar las cuerdas vocales y emitir sonido. Este sonido es moldeado y modulado para la articulación de palabras de un lenguaje específico.

Se ha mencionado como el ser humano en sus primeros años de vida adquiere un lenguaje hablado cumple la función primordial de comunicar a los seres humanos entre sí. Es decir, nos sirve para transmitir mensajes.” (Venegas: 1987, 181).

Para efectos de la lectura, esta habilidad nos sirve para realizar lecturas en voz alta a nosotros mismos, a un auditorio (de diferentes tamaños), nos sirve para narrar historias de diferentes tipos y nos sirve para escenificar una obra de teatro.

Por escuchar entendemos la aplicación del oído a la percepción de todo tipo de estímulos sonoros. Para efectos implica la posibilidad de percibir mensajes estructurados en códigos sonoros (palabra, música, sonidos y cualquier combinación de ellos).

Para efectos de la lectura, la habilidad de escuchar nos permite acceder a una lectura en voz alta, desarrollada presencialmente o a distancia, nos permite acceder a narraciones hechas por diferentes tipos de interlocutores o escucharnos a nosotros mismos en una lectura realizada.

http://png.clipart.me/graphics/thumbs/119/illustration-of-a-girl-listening-to-a-boy-telling-a-story_119531287.jpg



1.3 Leer

El arte de leer te ayuda expandir tu vocabulario aprendes a comprender más fácilmente las cosas y por lo mismo la resolución de problemas de cualquier índole es más fácil.

Aprender cualquier otra cosa se te va hacer más fácil dado que estas enseñando a tu cerebro a no solo recibir información sino también a entenderla y por lo tanto te será más fácil aplicar cualquier conocimiento en la vida real.

Aprendes a comprender por qué cada vez que lees haces en tu mente la imagen de cada palabra que lees le vas dando forma de historia y activas tu creatividad

La disciplina de leer implica la intuición de los ojos, que en un movimiento horizontal y descendente son pasados por un texto escrito (indistintamente del medio en que este se encuentre consignado: papel, pantalla de computadora, medio publicitario, piedra u otro que el ser humano utilice para consignar mensajes). También implica el análisis de imágenes que han sido utilizadas para la construcción de mensajes.

La lectura es un proceso humano conlleva un fin mucho más grande que la simple decodificación de diferentes tipos de símbolos escritos. Implica la comprensión los textos leídos (letras, números, imágenes y símbolos), comprenderlos en los diferentes significados que el lector quiera darles y a través de esa interpretación realizar una interacción con el entorno que le rodea.



<http://i222.photobucket.com/albums/dd266/dnnara2/papiro61.gif>

1.4 Escribir

Es un proceso de comunicación por medio de signos gráficos. Ello quiere decir que una persona o grupo de ellas debe codificar los sonidos, las palabras mediante signos gráficos que denominamos letras.

Vinculada al ejercicio lector, la habilidad de escritura nos permite expresarnos alrededor de los textos leídos, es decir, crear una prolongación del texto como producto de las propias inquietudes del lector.

Para poder desarrollar las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) es necesario que las personas estén en contacto y conocimiento de un lenguaje particular, es decir, pueden ser transmitidos de manera oral y gráfica culturalmente aceptados en un núcleo social.

De estas habilidades comunicativas, la que se desarrolla en el seno de las aulas, son las habilidades de lectura y escritura, por lo que consideraremos algunos aspectos importantes sobre su desarrollo.

<http://img.photo.yume.vn/2009/20091224/bien2509/thumbnail/604x604/reading-cartoon-lion-round-sticker-p217755154539459035836x-325-111165.jpg>



2. Surgimiento de la lectura y la escritura.

El género humano tiene la característica, a diferencia de todas las formas de vida con las cuales comparte el planeta, de crear y mantener cultura. Por cultura

entendemos todos aquellos “rasgos de conducta aprendida que son manifestados y compartidos por los miembros de una sociedad.” (Shapiro: 1993,231).

No nos detendremos en este momento a explicar las clasificaciones teóricas sobre cultura. Pero si nos detendremos a hablar acerca de uno de los elementos fundamentales de la cultura o culturas creadas por el género humano y sin el cual no se puede garantizar su existencia, su aprendizaje y su continuidad.

Nos referimos al lenguaje. Aunque se cree un automatismo, ya que desde la más temprana edad las nuevas generaciones se encuentran en contacto con él; tanto psicólogos, antropólogos y educadores han llegado a la conclusión que debe ser enseñado. Este proceso de aprendizaje y adquisición del lenguaje es un proceso largo y se logra mediante la educación formal, si se quiere que forme parte de la compleja conducta social.

Sin la existencia de un lenguaje estructurado es imposible recrear las experiencias sociales pasadas, referirlas y comunicarlas a los demás congéneres. Es su existencia la que permite la continuidad de conductas y los aprendizajes necesarios para mantener y crear la cultura específica.

Para mantener y/o reproducir la cultura existente el ser humano hace uso del lenguaje o la palabra, por medio del cual se apropia del conocimiento acumulado por sus antecesores, agrega sus propias experiencias y las traslada a las nuevas generaciones. Ello implica utilizar el conocimiento acumulado en la resolución de nuevas situaciones o problemas y desarrollar nuevas aplicaciones para enfrentar otros problemas.

El ser humano que posee un lenguaje, tiene la capacidad de informar y compartir con las generaciones, los nuevos usos encontrados y aplicados según los conocimientos de sus antecesores y como estos pueden utilizarse en beneficio de los diferentes miembros del conglomerado social.

Como podemos observar a lo largo de la historia del género humano, las aferentes culturas existentes, han creado sus propias lenguas, que provienen de una invención particular o de la mezcla y degeneración de varias lenguas existentes. Indistintamente de cuál sea el origen y las características particulares de nuestra lengua, podemos decir que ella está en una íntima relación con nuestras características culturales.

Existe una relación indisoluble entre lenguaje y cultura. A medida que la cultura se vuelve más compleja, esta complejidad se traslada a la lengua a través del enriquecimiento del vocabulario existente asociado a aquella. La adquisición del lenguaje se remonta a la existencia del hombre mismo hace más de un millón de años, porque es un proceso paralelo a la creación de las primeras culturas.

La adquisición del lenguaje implicó hacer usos de gruñidos, onomatopeyas, habla y canto. Durante miles de años la oralidad fue el vehículo por medio del cual el lenguaje encontró su forma fundamental de expresión y fue ella quien mantuvo las grandes culturas. Más recientemente tenemos la aparición de la escritura, como un fenómeno paralelo y diferente de la oralidad o de la expresión verbal del lenguaje.

La escritura es un medio externo a través del cual registramos de una manera más o menos permanente lo expresado verbalmente. La escritura como proceso cultural se remonta a la Edad de Bronce y no es un elemento cultural latente en los diferentes grupos humanos del entonces.

La escritura se ha inventado más o menos unas tres veces, en diferentes momentos del desarrollo humano. La primera vez, en la Edad de Bronce, de donde se tiene los registros más antiguos de la aparición de la escritura, se ubica en el cercano Oriente, probablemente entre los egipcios.

La segunda invención de la escritura está vinculada a la cultura china aunque algunos estudios creen que está se derivó de las manifestaciones conocidas en el Cercano Oriente. La tercera invención de la escritura ocurre en las tierras de Guatemala, donde florece la cultura maya, de la cual tenemos escasos vestigios en la actualidad por lo cual no ha sido posible su desciframiento total.

Tanto la escritura maya así como otras de sus manifestaciones culturales no lograron sobrevivir la incursión española y se han perdido para siempre.

La escritura como proceso cultural evoluciona desde los dibujos de imágenes que actúan no como escritura en sí misma sino como recordatorio de eventos sucedidos.

Estas primeras formas de escritura buscan narrar o comunicar de la forma más sencilla posible las experiencias con las cuales se relaciona el grupo humano.

No se pudo especificar exactamente donde se dio la transición de las imágenes a el uso de símbolos que representan las palabras (jeroglíficos).

Sabemos que los seres humanos reaccionan de la misma forma hacia la palabra o a la escritura que la representa. La escritura que simboliza palabras por medio de

símbolos se le conoce con el nombre de escritura logo gráfica y cada uno de los símbolos que representa las palabras son los logogramas. Este convencionalismo se extendió rápidamente ya que permitió dibujar los símbolos de la misma manera y para cada uno de ellos asociar el mismo significado siempre.

Debido a la complejidad de asociar símbolos totalmente distintos a palabras, debido a la variabilidad en la longitud de las palabras, el ser humano fue asociando un valor fonético que se aplica más bien a una parte de la palabra que a la palabra misma.

Esto crea la existencia de fonogramas

que se utilizan para la representación de sílabas más que palabras.

En los sistemas de escritura silábica cada fonograma representa a una sílaba.

Hacia el año 1,800 a.C. se da el hecho importantísimo que de un silabario semítico se deriva un sistema alfabético de escritura. Este pueblo semita (del cual no se tienen mayores especificaciones, pero se cree que habitaron en las cercanías del Sinaí) tomó un grupo de 24 caracteres jeroglíficos de los egipcios y los adaptaron a sus necesidades particulares. Los semitas los usaron para las consonantes de su lenguaje y el que descifra debe agregar las vocales que hacen falta. De los semitas pasó a los fenicios y de los fenicios a los griegos, quienes no podían escribir sin la utilización apropiada de signos vocales. Los griegos al ajustar el alfabeto semítico a la escritura de su lengua, “inventaron una escritura fonética en la cual estaba representado por un solo signo cualquier sonido de su lengua.”(Shapiro: 1993,322).

De los griegos paso a los romanos y de allí al resto de Europa. Cada grupo europeo le agregó los cambios necesarios según sus contextos culturales y prestarse así para ser utilizado en los diferentes lenguajes de Europa. Con la aparición de la imprenta la escritura alfabética hace que el lenguaje se torne altamente simbólico, por medio del cual el ser humano ha venido registrando sus experiencias pasadas y con las cuales han construido y le ha dado sentido al mundo que lo rodea, lo explica y lo presenta como un todo coherente. Las

posibilidades de comunicación y de explicación del mundo han sido posibles gracias al lenguaje simbólico creado por los seres humanos.

Con el advenimiento de los libros y la amplia difusión de la escritura alfabética queda establecida pues “la cultura del lector, que también nos lleva a la posibilidad del aprendizaje autónomo y a la idea de perfectibilidad humana” (Cruz: 1999,5). Los libros se han convertido en el medio de recopilación de ese cúmulo de conocimientos creados por el ser humano. Aunque al mencionar la palabra libro ya no nos referimos solamente a los impresos en papel, sino también debemos incluir aquellos que se encuentran en formato electromagnético y que son susceptibles de ser leídos en “sitio” de Internet, “bajados” y “compartidos” en ese espacio y hacia ese espacio conocido como la red.

El lector pues, es una especie de “alfabeto” que ha sido sometido por la educación formal a ese proceso de alfabetización cuyo significado no es solamente decodificar símbolos escritos, sino tener la capacidad de acceder a la tecnología como fuente de información y de conocimiento, “no para ser más reflexivo sino [más bien para ser más productivo y mejor consumidor.” (Cruz: 1999,6).

El reto que persigue la educación formal, es pues construir ese “alfabeto” que las condiciones sociales imponen a la escolaridad de hoy.

FUNCIONES DE LA LECTURA:

A pesar del panorama que nos advierte el contexto actual en la enseñanza de la lectura, esa formación de “alfabetos” que accedan al mundo de la tecnología para poder informarse e interactuar en contextos específicos, la lectura como proceso humano puede brindar diferentes finalidades. Estas son:

Placer

El placer otorga una relación lúdica alrededor de las narraciones presentadas. Esto hace posible la risa, la sátira, el humor, la distorsión a través del juego de las palabras. (Cruz: 1999,8).

“El humor, la risa, “el divertimento” se puede alcanzar en los diferentes textos escritos” que las personas puedan obtener, ya que estos “niveles maravillosos de elaboración intelectual y formal, estilística y técnica” (Cruz. 1999,8) dependen de las habilidades de razonamiento del lector. Es una finalidad egoísta, ya que

conecta al lector con el escritor y lo hace cómplice de sus más íntimos pensamientos.

Por lo tanto, el placer en la lectura es individual y el lector puede encontrarlo hasta en los libros más inusitados, ya que estos corresponden a temáticas, formas y estilos diferentes.



https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTzrnAgt8ZYj_NYi-Ux6vJbCmAM0dSuvMcyv6PHQu1auRbPcgjz

Información

Por información entendemos aquel cúmulo de datos que el lector recopila y organiza según sus objetivos particulares. Los datos recopilados desde cualquier material escrito (libros, periódicos, mapas, itinerarios, medios electromagnéticos, cualquier rotulación en vía pública, carteleras, etc.) se desechan de forma mediata o inmediata dependiendo del tiempo de cumplimiento de sus objetivos.

Conocimiento

El conocimiento que obtiene por medio de los textos escolares, libros de referencia (diccionarios léxicos y enciclopédicos), libros especializados, medios electromagnéticos, de las diferentes ramas del pensamiento humano y por medio de las diferentes materias que componen los programas de estudio en los diferentes niveles del sistema educativo.

Desde hace más de 200 años pero en el mundo occidental se utilizó la palabra progreso aplicada a los conglomerados sociales. El progreso también es aplicable al individuo que los forma, y se refiere al perfeccionamiento continuo que este puede lograr. El apareamiento de los libros, como depositarios del conocimiento humano acumulado, dio gran impulso a esta idea de progreso individual.

Esta finalidad de adquisición de conocimiento para el progreso individual, se ve amenazada por la necesidad del ser humano de responder a los retos de productividad y eficiencia que los contextos imponen.

Es la educación formal en sus diferentes niveles educativos, quien debe tomar el reto de desarrollar plenamente el conocimiento humano.

<http://www.losninoscuentan.com/images/Creer%20logo%20small.jpg>



Aprendizaje autónomo

13

Se busca con ello que el ser humano tenga la capacidad de construir su propio conocimiento, es decir, que tenga la capacidad de manejar diferentes tipos de información, conocimiento y las variables asociadas a fenómenos sociales con los cuales se encuentra en contacto, de formular hipótesis y de dar respuesta a ellas para interactuar apropiadamente con su contexto específico.

Acceso al Mundo

Se busca que este “alfabeto” tenga la capacidad de acceder al mundo que se ha creado y que pueda interactuar apropiadamente en él, por medio de la lectura de todas las formas simbólicas que lo representan y se han creado para esos efectos. Se busca que este “alfabeto” sea más productivo en un mundo de alta tecnología, en un mundo de gran cantidad, variabilidad y velocidad de signos gráficos, textos, señales e iconos.

Estas finalidades son aquellas que se consideran importantes que el lector o “alfabeto” deba obtener alrededor del ejercicio lector. Es el lector quien decide en última instancia cómo y qué objetivo utilizar su destreza lectora adquirida. Estas finalidades se logran a partir de un adecuado contacto entre el lector y los libros, contacto que se lleva a cabo en las aulas escolares y es un proceso de años para lograr su madurez. 3 ((Pág.26)

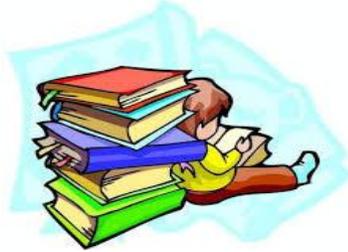
¿Cómo ayudar a los niños (as) en el desarrollo de la destreza lectora por medio de la literatura?.

Si el maestro debe realizar un rol fundamental en la adquisición de la destreza lectora y utilizarla posteriormente para la adquisición de conocimientos, puede preguntarse en este punto, ¿Qué debe hacer para apoyar a los alumnos (as) en la adquisición de esta importante destreza?

El maestro (a) debe acercar a los alumnos (as) al lenguaje, por medio del cual irá apropiándose de su cultura y en la medida que esto suceda le permitirá relacionarse con el contexto que lo rodea. El lenguaje es al mismo tiempo la materia prima de un artista denominado como escritor. Pero a diferencia de la

pedra, materia prima inerte utilizada por el escultor, el lenguaje es una “creación humana cargado de la herencia cultural de un grupo lingüístico.” (Campos: 1989,6) Los estudiosos de este arte lo han dividido en géneros denominados literarios. Por género entendemos el conjunto de elementos que comparten características comunes y por ello los separan de otros. Los géneros literarios son:

Género Narrativo
Género Lírico
Género Dramático



<https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRko5nhblc9cdHvm3Vdh5vINHEafffe0jVJUouRXdYEJFvyy4Cn1Q>

Género Narrativo

Incluye “todas aquellas obras que tiene como finalidad referir acontecimientos que suceden a través del tiempo.” (Campos: 1989,19). Dichas narraciones pueden ser de carácter extraordinario o cotidiano. Las formas de expresión en que este género se presenta son variadas, pero las más conocidas son:

1. Cuento/Novela

UN PAYASO EN APUROS

Cuento Infantil para niños/as; escrito por: El Equipo de Cuentos Infantiles Cortos. Había una vez un payaso muy gracioso que vivía en la gran carpa del Circo Círculis. Un circo lleno de ilusión y alegría que Sonrió, el payaso, lograba alegrar constantemente, con canciones, música, acrobacias de los malabaristas, y como no, sus propios números, en los que la risa salía por las lonas del circo y llegaba a todas las casas de los niños que no habían podido ir a verlo.

Un día muy lluvioso, Sonrió apenas tenía público que le hiciese actuar con tanta ilusión como otras veces, y se le ocurrió cambiar la actuación y hacer que se convertía en un mono. De esa manera, se aseguraba las risas de los niños, y él no se cansaba tanto para los demás días de circo que no iba a llover.



Cuál fue su sorpresa cuando al ponerse unas orejas de cartón marrón y enorme en la cabeza, pincharse un rabo largo con una chincheta en la espalda, e imitar el sonido de los monos, ningún niño de los pocos que había, se rió

Estas narraciones de peripecias se realizar alrededor de “un personaje, en la que lo esencial es lo que con ellas se nos muestra y la intensidad con que se relatan.” (Campos: 1989,19). La diferencia entre el cuento y la novela es la longitud de la narración. La novela es más extensa que el cuento.

2. Relato

Es una narración breve, más breve que el cuento. En él se presentan acontecimientos reales o imaginarios y puede no requerir de un desenlace.

2. Leyenda

Leyenda maya corta

Una madre malcrió a su hijo al extremo, siendo que nunca le marcó los límites como debía, tampoco lo dejaba hacer las tareas con el resto de la tribu, lo mantenía apartado, el niño creció y ya nada quiso saber de obedecer a las personas que eran mayores a él, incluso tenía muchos problemas con los demás miembros de su gente, así es que un día el cacique decidió condenar a este chico por su mal comportamiento haciendo un sacrificio con él para que todos comprendan lo mal que estaba ese grado de rebeldía y cuando su madre se acercó para abrazarlo antes de su muerte, él la mordió quitándole la oreja y diciéndole que todo era su culpa por no educarlo desde pequeño como era necesario.



<http://i86.servimg.com/u/f86/14/06/05/64/12qj410.jpg>

Este tipo de narración se refiere a “un suceso maravilloso que se basa en algo real y con el transcurrir del tiempo se deforma en fantasía popular.” (Campos: 1989,19).

4. Fábula

La fábula del pastor mentiroso.

Estaba un pastor de ovejas junto con su rebaño, el cual comenzó a gritar con todas sus fuerzas: "**¡Auxilio! ¡Auxilio! El lobo viene por mis ovejas**". El pueblo, dejando a un lado todos sus quehaceres, acuden al llamado del joven, para darse cuenta que no es más que una chanza pesada.



<http://elteologillo.files.wordpress.com/2012/08/memntiroso.png>

El joven vuelve a hacerlo una segunda vez, y temiendo el pueblo, volvió. Sin embargo, nuevamente no era más que una burla. Luego gritó de nuevo, siendo esta vez verdad que el lobo estaba atacando, sin embargo el pueblo no creyó en sus gritos, por lo que la fiera terminó devorándose el rebaño.

Moraleja: Mentimos y mentimos, y perdemos la confianza que los demás tienen en nosotros. Cuando digamos la verdad, no nos creerán.

Fabula: es una alegoría histórica. Poco usada las escrituras, en la cual un hecho o alguna circunstancia se expone en forma de narración mediante la personificación de cosas de animales.

Narración en verso, “en la que interviene: seres irracionales o inanimados con el fin de dar una enseñanza moral o instructiva (Campos: 1989,19).

Género Lírico

Este es “utilizado... para expresar ideas, aspiraciones, sentimientos como el amor, el odio, la alegría, la tristeza”. (Campos: 1989,19). Entre las formas de expresión más conocidas de este género tenemos:

1. Himnos

“Poesía cantada... de carácter popular y religioso”. (1989,39).

2. Elegía

Ejemplo: "No, nada llega tarde, porque todas las cosas tienen su tiempo justo, como el trigo y las rosas."

“Canto fúnebre y de lamentación”. Utilizado para “lamentar desdichas familiares, nacionales, mundiales y los infortunios del amor.” (Campo: 1989,38)

3. Madrigal “Composición brevísima, delicada, de tema siempre amoroso.” (Campo: 1989,38). Ni me acuerdo que llevo en mi vida una herida mortal. Yo contigo no siento el sonar de la lluvia y el viento, porque llevo tu amor en mi pecho como un madrigal. Del señor armando manzanero

1. Canción “Breve y tierno poema de carácter contemplativo.” (Campo: 1989,38)

2. Sátira Poema que censura con seriedad o burla los vicios y ridiculeces del género humano.

Género Dramático

Se deriva del griego “ario” que significa actuar, obrar. “Comprende las obras cuya acción debe ser representada escénicamente por actores utilizando la forma dialogada y la gesticulación o mímica que permite

reforzar la eficacia de la acción para que el mensaje llegue al público.” (Campos: 1989,42). Entre las formas de expresión más conocidas de este género tenemos:

1. Tragedia

Se deriva del griego “tragedia”, que significa canción del macho cabrío. “Obra que representa una acción humana funesta, que a menudo termina en la muerte.” (Pavis: 1990,516).

2. Comedia

EL PERRO GENIO



<http://img.mundoperros.es/wp-content/uploads/2012/03/Eliminar-el-olor-de-las-heces-e1331843155686.jpg>

Un carnicero estaba trabajando muy ocupado, cuando ve entrar a su local un perro al que echa de la tienda, poco después el perro entra nuevamente y esta vez el carnicero se da cuenta que el perro trae una nota en el hocico que dice:

¿Podría darme una pierna de cordero, por favor? Lo mira, y ahora tiene un billete de 10 dólares en el hocico, así que el carnicero asombrado toma el dinero, mete la pierna de cordero en una bolsa y la coloca en el hocico del perro, el carnicero impresionado decide cerrar la tienda y seguir al perro, éste toma una calle hasta un cruce donde se detiene, deja la bolsa en el piso y se para en sus patas traseras para presionar el botón de cruce, una vez que cambia la luz, toma la bolsa, avanza y llega hasta un paradero de autobuses, ahí se sienta pacientemente y cuando se aproxima un bus se para, mira el número y se vuelve a sentar hasta que llega el autobús adecuado, entonces toma la bolsa y se sube, ya arriba del autobús mira por la ventana distraídamente hasta que llegan a un sector de la ciudad donde toca el timbre y se baja, de ahí llega a una casa, deja la bolsa en el suelo y con la cabeza empieza a golpear la puerta un par de veces y como nadie abre la puerta, da la vuelta a la

casa, esta vez golpea una ventana y regresa nuevamente a la puerta a esperar que abran, casi inmediatamente aparece un tipo en la puerta que empieza a gritar al perro, por lo que el carnicero le dice: ¡Pero hombre! ¿Por qué trata así al animal? ¡Es un genio, bien podría salir en la televisión!

A lo que el hombre responde: ¿Genio? ¿Está usted loco? ¡Esta es la segunda vez en esta semana que olvida su llave!

Se deriva del vocablo griego “komedia”. “El komos era el desfile y la canción ritual en honor a Dionisios...”. “Se le ha definido por tres criterios que se oponen a su hermana mayor, la tragedia: los personajes son de condición inferior, el desenlace es feliz, su finalidad consiste en provocar la risa del espectador.” (Pavis: 1999,66).

3. Tragicomedia

“Obra que participa a la vez de tragedia y de la comedia.” (Pavis: 1999,522).

4. Drama

“...se transforma en un género particular de teatro a partir del s. XVIII, la cual se presenta como síntesis de la comedia y la tragedia.” (Pavis: 1999,149).

5. Melodrama

“Consiste en una obra donde la música interviene en los momentos más dramáticos para expresar la emoción de un personaje silencioso. Se trata de un tipo de drama en la cual las palabras y la música, en vez de caminar juntos, se presentan sucesivamente, y donde la frase hablada es de cierta manera anunciada y preparada por la frase musical.” (Pavis: 1999,305).

Los diferentes tipos de libros que llegan hasta las aulas escolares corresponden a uno o varios de estos géneros descritos anteriormente. Con ellos el maestro (a) tiene la posibilidad de interactuar con sus alumnos (as) para apoyarlos en el desarrollo de la destreza lectora. Esta interacción deseada entre los maestros (as) y los alumnos(as) se

lleva a cabo por medio de estrategias lectoras, las cuales son acciones que incorporan actividades, por medio de las cuales el maestro (a) permite establecer un vínculo físico y luego afectivo entre los alumnos (as) y los libros.

El objetivo fundamental de las estrategias lectoras es permitir la creación de versiones y/o visiones particulares de la realidad, no estáticas sino dinámicas que permiten construir aprendizajes significativos, transformadores del contexto presentado en el libro y al mismo tiempo, de manera ideal, transformadores del contexto en el cual el alumno (a) interactúa diariamente.

No está de más recordar que, independientemente de las condiciones sociales o niveles educativos, los niños presentan entre otras, las siguientes características o rasgos universales.

Son imaginativos Realizan un equilibrio entre la realidad y la fantasía
Son honestos.

Respetan los sentimientos fundamentales Alta capacidad de inventiva
Son directos.

Mantienen un ánimo positivo Incansables Son curiosos Rechazan la obligatoriedad.

Aprenden mejor por medio del juego (no siempre dirigidos por adultos).
Ya que los niños por naturaleza, se inclinan por todas aquellas actividades denominadas como “juegos”, resumamos sus principales características.



http://4.bp.blogspot.com/-JZ43p05-mRc/U0UwxotL_r1/AAAAAABCLs/5lj0jBUZ9sk/s1600/ninos-en-el-colegio-para-imprimir1.png

1. Estrategias lectoras

Las estrategias lectoras son acciones que incorporan actividades, por medio de las cuales el maestro (a) permite establecer un vínculo físico y luego afectivo entre los alumnos (as) y los libros.

El objetivo fundamental de las estrategias lectoras es permitir la creación de versiones y/o visiones particulares de la realidad, no estáticas sino dinámicas mientras permiten construir aprendizajes significativos, transformadores del contexto presentado en el fibra y al mismo tiempo, de manera ideal, transformadores del contexto en el cual el alumno (a) interactúa diariamente.

Las estrategias lectoras se orientan a los siguientes aspectos de la obra literaria:

Fábula
Acciones
Elementos
Lugares.



http://st.depositphotos.com/1967477/2305/v/950/depositphotos_23056468-Happy-bee-cartoon-on-the-flower-field.jpg

1.1 Fábula

La fábula se refiere a la serie de hechos que constituyen el elemento narrativo de la obra, en otras palabras es la historia narrada.

1.2 Personajes

Los personajes se refieren a las personas animales alrededor de los cuales gira la historia narrada.

1.3 Acciones

Son aquellas realizadas por los personajes y por medio de las cuales se desarrolla la historia narrada.

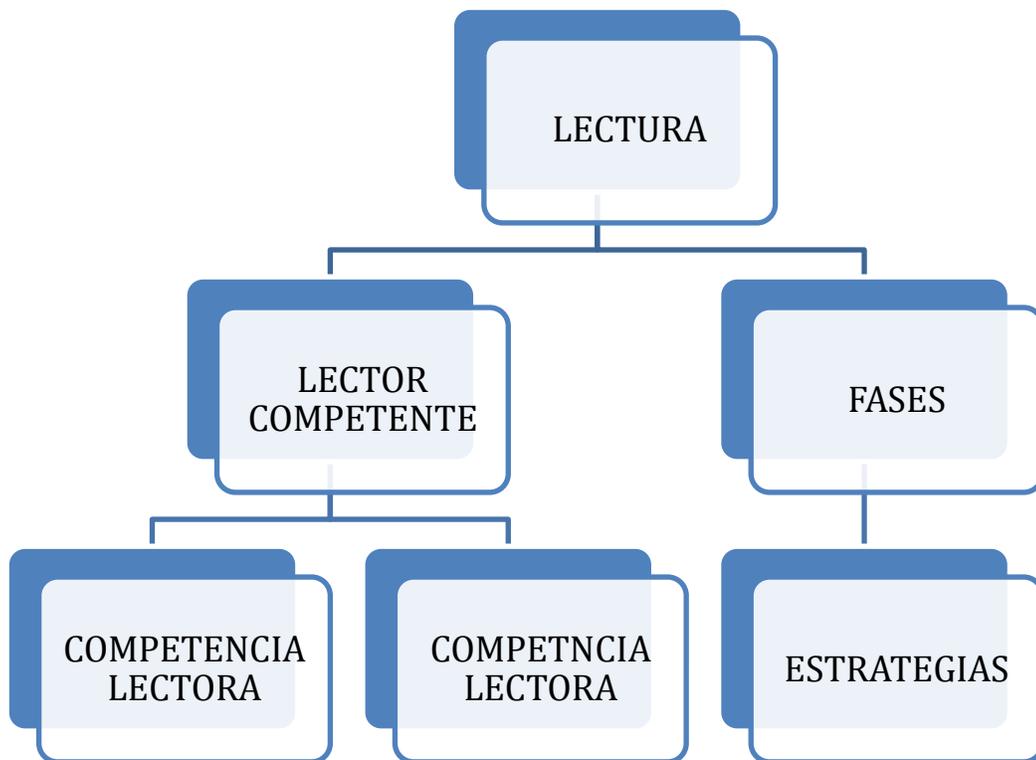
1. 4 Elementos

Son todos aquellos objetos utilizados por los personajes para desarrollo de las acciones.

1. 5 Lugares

Se refiere al espacio físico en el cual se llevan a cabo las acciones por parte de los personajes en la historia narrada.

ESQUEMA SIMPLIFICADO DEL PROCESO LECTOR.



LECTURA

La lectura es un proceso psico-motor adquirido muy complejo, que se caracteriza por la percepción e identificación de símbolos que contienen y transmiten ideas y mensajes. Estos objetos de percepción, son a su vez, procesados por nuestro equipamiento psíquico, en el que las más significativas actividades respecto al

material suelen ser: análisis, síntesis, comprensión y crítica o valoración de la información.

La lectura es el instrumento insustituible utilizado por docentes en el proceso de aprendizaje. Es el procedimiento más utilizado, versátil, flexible, práctico, de menor costo y mayor rendimiento de conocimientos y en el cumplimiento de logros y propósitos pedagógicos. Se constituye en un medio formidable de obtener información confiable, duradera y de fácil recuperación.

La selección y lectura recreativa de un buen número de obras de reconocidos autores, puede proporcionar a los lectores (as) un constructivo y sano uso del tiempo libre. Convierte a la persona que la practica en un ser social capaz de lograr su propio desarrollo y de la posibilidad de ser agente del propio crecimiento intelectual, en última instancia, el propósito o meta final de la educación en su acepción más amplia.

La lectura y el auto desarrollo están íntimamente vinculados, como un acto de afirmación de la libertad personal. La práctica constante e inteligente de la lectura proporciona al ser humano oportunidades para perfeccionar sus habilidades y destrezas, elevando y especializando sus dones innatos en beneficio total de sí mismo, su familia y la sociedad en general.

La lectura es una estrategia de aprendizaje autónomo, en el cual cada persona hace uso progresivo de su funcionamiento cognitivo, ejercitando operaciones mentales y elevando su nivel de eficacia según las estrategias cognitivas seleccionadas. Al mismo tiempo se vuelve consciente de sus limitaciones y las posibilidades de mejorar su eficacia, lo que corresponde a un proceso de meta cognición.

<http://1.bp.blogspot.com/-lh6mRDTbYjo/TdaG5hBX6kl/AAAAAAAAAAQ/jXKttAAR8Hs/s200/20070622184921-nino-leyendo.jpg>



En el proceso de la construcción del aprendizaje, las personas establecen esquemas mentales, los cuales, a medida que se incorporan más experiencias y se agrega más información se vuelven más complejos. Esta complejidad de esquemas mentales se convierte en el punto de partida de construcción

conceptual que permite establecer jerarquías, relaciones, ordenamientos, divisiones y estructuras de los conceptos utilizados.

Gracias a este proceso las personas tienen a su vez la capacidad de describir la complejidad de los fenómenos (de diversa índole) que le rodean. Tiene la capacidad de percibir, comparar, analizar, relacionar, inferir, plantear hipótesis, hacer transferencia de información, generalizar, es decir, entender la complejidad del mundo.

Por lo tanto, la lectura es una estrategia vital, no solo para adquisición del lenguaje, la comunicación, sino que en el contexto escolar actual, debe ser considerada como una mediadora en construcción de un aprendizaje significativo.

http://estaticos01.cache-el-mundo.net/el-mundo/imagenes/2012/05/23/solidaridad/1337683789_extras_portadilla_0.jpg



FASES EN EL PROCESO LECTOR

PRIMERA INFANCIA

En esta fase la problemática principal de todo niño (a) es de expresión y comunicación, por ello lo más importante es el habla. El adulto es quien colabora en esta fase para la adquisición del vocabulario y su adecuada pronunciación. Esta se desarrolla entre los cero y los dos años.

En esta fase el niño (a) no tiene la capacidad de decodificación de símbolos. Es el adulto quien debe tomar la iniciativa y leer intensamente, debe tomar en cuenta la capacidad auditiva y de retención que los *niños* (as) poseen. Ellos pueden no comprender el significado y uso de las palabras con las cuales entran en contacto diariamente. Pero estas palabras quedan grabadas en su memoria, por ello deben ser de óptima calidad, tanto en la forma gramatical como en la pronunciación.

- Hablar
- Comunicación
- Adquisición del idioma



<http://www.tnrelaciones.com/informacion/wp-content/uploads/2013/06/un-becho-buenas-noches.jpg>

TIPOS DE LECTURA EN LA INFANCIA

Naderías

Es la agrupación de palabras, hechos, figuras sin ninguna ilación lógica pero con humor y sonoridad.

Ejemplo; “A, e, i, o, u: un burrito como tú”

Retahílas

Es la utilización y utilización de una sílaba o palabra que se repite constantemente en la estrofa.

Ejemplo: “Cu-cú, cantaba la rana,
Cu-cú, debajo del agua
Cu-cú, paso un caballero...”

https://fbcdn-profile-a.akamaihd.net/hprofile-ak-xaf1/v/t1.0-1/c91.42.531.531/s160x160/185439_131845973576277_7748563_n.jpg?oh=2c7a3fbc5bc61725ff7e5d137025ef6c&oe=557B9E14&__gda__=1433951199_6f89f42d117902baad66250baa42b07e



Acumulación.

Consiste en la incorporación secuencial y paulatina de personajes en la estrofa, que se van uniendo a través de sucesos o hechos y que en la siguiente estrofa se tienen que repetir todos los personajes mencionados.

Ejemplo:

“Estando la mora en su morral

Vino la mosca a hacerle mal;

La mosca a la mora...”

Estando la mosca en su lugar

Vino el gato a hacerle mal;

El gato a la mosca,

La mosca a la mora...”



<http://www.laguiadelbebe.com/wp-content/uploads/HLIC/7c38c0e53080b255c8ddf0b72520ee27.jpg>

Trabalenguas

Es la utilización de palabras en construcciones gramaticales cuyas características fonéticas son muy parecidas y genera una alta dificultad en su pronunciación.

Ejemplo:

‘Tres tristes tigres

Trigo tragaban en un trigal

En tres tristes platos...”

http://engeneral.blog.onet.pl/wp-content/blogs.dir/1277810/files/blog_oz_4772546_7310369_tr_tigres.png



Refranes

Es un dicho agudo y sentencioso de uso común que encierra la sabiduría popular acumulada en núcleos sociales.

Ejemplo:

“Al que le venga el guante,

Que se lo plante”.

http://mlm-s1-p.mlstatic.com/par-guantes-de-box-everlast-14-onzs-negro-entrenamiento-hm4-3757-MLM56114387_7115-0.jpg



Adivinanzas

Plantea un acertijo que debe ser descifrado por el interlocutor

Ejemplo:

“Oro no es,
Plata no es,
Abre la cortina y verás que es.”



<http://thumbs.dreamstime.com/t/pl%C3%A1tano-en-negro-26929533.jpg>

Enumeración

Es una secuencia de conteo en un contexto específico de hechos suceso y personajes.

Ejemplo:

“Un elefante se columpiaba
sobre la tela de una araña
Y como vieron que resistía,
fueron a llamar otro elefante.

Dos elefantes se columpiaban
sobre la tela de una araña

Y como vieron que resistía,
fueron a llamar a otro elefante.

Tres elefantes se columpiaban sobre...”



https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcShMrB0CnRZCGx_gF9xnL8S62PZxCBZcaVIj64wSsIrhgzv68Fx

Canciones de cuna

Son las composiciones musicales que le cantan a los niños antes de dormir.

Ejemplo:

“Señora Santa Ana,
Señor San Joaquín,
Escondan al niño por el tacuazín...”



<http://cuidadoinfantil.net/wp-content/uploads/bebe-en-cuna.jpg>

Imágenes

Todas aquellas ilustraciones grandes de color y en negro que ilustran los libros y que el niño tiene a su alcance.



<http://blog.elebarazo.net/wp-content/uploads/sites/13/2012/08/bebe-durmiendo-con-osito.jpg>

Cuentos con historias sencillas

Son libros de literatura infantil con historias cortas que se leen a los niños (as) en pocos minutos. Su trama es sencilla así como la cantidad de los personajes que en ellas se presentan, para que su comprensión sea fácil.

<http://3.bp.blogspot.com/-mKD0fAirojE/UHwa1bss0bl/AAAAAAAAABFU/vYAq9wXHfQ/s1600/movil-cuna-para-bebe-con-proyector-musical-giratorio-de-fisher-price1323219964.jpg>



2.1.2. ROL DE LOS ADULTOS EN LA PRIMERA INFANCIA.

Lectura en voz alta

Selección de lecturas apropiadas (imágenes – rimas - historias sencillas)

Establezca un momento para la lectura

Responda preguntas y acompañe con diccionario para explicaciones

Lea antes de dormir

Lecturas individuales y colectivas

Los adultos se reparten la tarea de lectura en voz alta (madre-padre)

2.2. SEGUNDA INFANCIA

En la segunda infancia el niño (a) ya sabe hablar. Lo importante en esta fase es la combinación que se puedan hacer con las palabras que conforman su vocabulario, indistintamente de la lógica y su significado.

La variedad de combinación permite dar la posibilidad del desarrollo de la imaginación. La literatura predilecta de esta fase son los cuentos, con su gran variedad de temas, tales como: aventuras, realistas, moralistas, fantásticos, etc.

<http://us.123rf.com/450wm/tigatelu/tigatelu1310/tigatelu131000097/23001377-happy-children-cartoon.jpg>



2.2.1. ETAPAS Y TIPOS

Maternal (a partir de los 3 años) Los relatos o cuentos presentados nos sirven para que el niño (a) se identifiquen a sí mismo.

1. Situaciones problemáticas con soluciones rápidas.

Todo relato en el cual el personaje principal resuelve rápidamente la problemática que se plantea.

2. Tramas que resuelven situaciones afectivas.

Son todos aquellos relatos en los cuales amigos y familiares entran en desacuerdos y por lo tanto se distancian. El relato plantea la resolución de dicha situación y los personajes encuentran un nuevo equilibrio afectivo.

3. Juegos de los “porqués”.

Relatos que explican el porqué de las cosas o fenómenos con los cuales un niño (a) de esa edad puede encontrar.

Pre – escolar (a partir de los 4 años).

Las historias aquí presentadas sirven para que los niños (as) puedan consolidar sus conocimientos sobre personas, hechos y objetos.

1. Temáticas anteriores de la etapa maternal
2. Cuentos de personas, animales o cosas

Estos relatos le permiten explorar en las nociones y conceptos de personas, animales o cosas involucrados en la narración.

3. Libros de completar actividades

Son aquellos libros en los cuales el niño (a) puede completar figuras por trazos, pintura, hacer figuras con diferentes trazos, pegar calcomanías, etc.



<http://www.cosasdebebes.com/images/bebe47.jpg>

1er. Nivel (a partir de 6 años)

1. Juegos de opuestos

Se refiere a relatos en los cuales los objetos y fenómenos establecen una relación opuesta, por ejemplo: blanco - negro, alto bajo, bonito - feo, etc.

2. Dramatizaciones

La dramatización es una actividad de representación que parte de un texto hacia la acción en un espacio escénico convencional o no.

3. Juegos basados en hechos reales

4. Pequeñas biografías

Relatos que ponen de manifiesto la vida y obra de personajes famosos.



https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSv0La9FZIP_cyfou_bG07JIAE9I0idFLgK87Sw118KBqcKjUgbEA

5. Finales imprevistos

Aquellos relatos en los cuales el final se presenta súbitamente.

6. Situaciones humorísticas

Relatos que presentan situaciones cómicas o humorísticas que le suceden a los diferentes personajes, por ejemplo: caídas, rompimiento de ropajes, situaciones ridículas o vergonzosas, etc.

7. Diálogos

Relatos o historias en las que los personajes entablan diálogos o conversaciones por medio de los cuales conducen la historia narrada.

8. Situaciones mágicas

Relatos en los cuales se involucra palabras, hechizos, bebidas cuyo efecto sobre el personaje que se utilizan lo transforma de inmediato.

2°. Nivel (a partir de los 9 años)

1. Historias de animales

Relatos en los cuales los personajes son animales, por ejemplo: El libro de la selva, El rey león, etc.

2. Acción y trabajo creador

Son aquellos relatos en los cuales los personajes utilizando su ingenio pueden crear y resolver diferentes situaciones problemáticas presentadas.

3. Aventuras en lugares lejanos

Son aquellos relatos en los cuales los personajes deben desplazarse grandes distancias para encontrar tesoros escondidos, rescatar a personajes en peligro, etc.

4. Relación causa-efecto

Son aquellos relatos en los cuales se pone de manifiesto como la acción de uno o varios personajes desencadenan hechos que luego requieren de ciertos esfuerzos para resolverse.

5. Altruismo

Son aquellos relatos en que la buena voluntad y corazón de uno de los personajes guía la trama principal de la historia.

6. Hechos históricos de fácil comprensión Breves relatos que narran hechos históricos.

7. Hallazgos científicos

Breves relatos que narran los esfuerzos en diferentes campos de la ciencia y los logros que los científicos alcanzan.

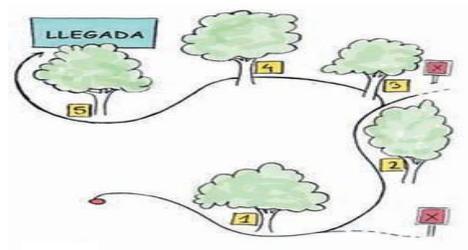


http://www.hispabase.com/galeria/albums/userpics/11190/Pato_volando_DSC3720.jpg

2.3 PREADOLESCENCIA

En esta fase se abandona la imaginación, no por la incapacidad de hacerlo, sino porque esta fase está dominada por el razonamiento y e explicación lógica de los sucesos, los personajes y los contextos descritos en las obras literarias.

<http://www.wikinoticia.com/images2//monkeyzen.hipertextual.netdna-cdn.com/files/2012/12/Music-History-in-GIFs-un-recorrido-animado-por-tres-d%C3%A9cadas-de-rock-White-Stripes.jpg>



2.3.1 ETAPA Y TIPOS DE LECTURA

3er. Nivel (a partir de los 12 años)

1. Viajes

Relatos más complejos que suceden en países o lugares lejanos, hacia los cuales se movilizan los personajes o desde los cuales nos llegan las historias de los personajes.

2. Ciencia- ficción

Es aquella narración que se fundamenta en hechos científicos pero su trama o historia principal involucra su aplicación en fenómenos todavía no conocidos por el hombre. Por ejemplo: Los viajes a través del tiempo.

3. Aventuras

Aquella narración cuyo objetivo o atención se centra en las diferentes acciones emprendidas por los personajes, es decir, la aventura misma.

4. Descubrimientos

Se refiere a narraciones en las cuales los personajes “descubren algo”, por ejemplo: un lugar lejano desconocido por el hombre, una especie animal, otras formas de vida, descubrimientos científicos, etc.

5. Amor

Aunque te duela, aunque te duela. Aquí terminamos, no sea que al entregarte tanta adoración peque yo contra el cielo.

Relatos en los cuales el amor, desde una perspectiva bastante inocente, se convierte el elemento central de la historia.

6. Historias que ayuden a la comprensión del hecho real de crecer y cambiar

Son aquellas historias que narran las diferentes situaciones que el ser humano enfrenta como parte de crecimiento, por ejemplo: el cambio de voz, los diferentes ritmos de crecimiento (talla), cambios corporales, etc.

7. Historias en las que el amor hace posibles los cambios de valor

Son aquellas historias que relacionan a diferentes personajes que debido a una fuerte relación, en la cual el amor es parte fundamental de ella, sirve para desencadenar hechos que ayudan a la resolución de la problemática planteada en ella. Ejemplo: padres que ayudan a hijos o viceversa, jóvenes que ayudan a mascotas, historia de rescates, amigos que se ayudan, etc.

8. Solidaridad

Historia que hablan de empatía, de ayuda mutua sin importar condiciones sociales, creencias, etc.

9. Sentimientos fraternos.

Historia familiares en las cuales los padres y hermanos muestran gran fuerza y unión por el contrario se disgregan para no encontrarse.

10. Historias de pueblos y arte

Relatos en los cuales se involucran pueblos diferentes a los nuestros y se ponen de manifiesto sus diferentes características culturales (Idioma, arte, ritos, etc.).

11. Problemas sociales y de adultos

Son aquellos relatos en los cuales el joven entra en contacto con la problemática del mundo que lo rodea en sus diferentes posibilidades de tiempo y ubicación geográfica la interacción de adultos que en él se pueden manifestar.



http://d1hw6n3yxknhky.cloudfront.net/000988309_prevstill.jpeg

2.3.2. ROL DE LOS ADULTOS

Seleccionar materiales adecuados para las lecturas

Apoyarlos en sus lecturas

No obligue a los jóvenes a leer, incentívelos

No olvide leer en voz alta

Proponga todo tipo de actividades para ejercer la creatividad

Trate de no emplear exámenes

No compare las habilidades lectoras entre los jóvenes

Prémio con la lectura, nunca lo castigue con un libro.

3. COMPETENCIAS

El concepto de competencia nos lleva a realizar diferentes consideraciones, entre las cuales podemos mencionar:

Son todas aquellas cualidades que posee una persona, las cuales pone en juego en la resolución de problemas.

Tiene la implicación de juzgar, avalar, comparar, emitir juicios u opiniones y proporcionar soluciones adecuadas.

Es también la facultad de utilizar y poner en juego un cúmulo de conocimientos adquiridos para solucionar problemas de manera eficaz y efectiva.

Relacionado con el proceso de aprendizaje, podemos enumerar a las diferentes capacidades que pueden ser logradas a lo largo de la escolaridad.

La vertiente tradicional del trabajo escolar ha tendido a la asimilación de conocimientos teóricos, pero en la actualidad e diferentes países de América Latina, las diferentes reformas escolares orientan sus esfuerzos para que dentro de las aulas escolares los alumnos (as) adquieran destrezas y habilidades que le permitan utilizar la información, cada vez más amplia, para interactuar con los contextos más diversos que le rodean.

2.1. COMPETENCIAS LECTORAS

Se denomina así a una estructura secuencial establecida por tres acciones, a saber:

Interpretar

Argumentar

Proponer.

http://2.bp.blogspot.com/-zCX0JNQC814/UkPyTpc_Lol/AAAAAAAA2iQ/L_yfDVXBkkk/s1600/ninosconlibrosparaimprimir1.jpg



3.2. COMPETENCIA INTERPRETATIVA

Es aquella que se orienta al encuentro del sentido de los textos leídos o a las diferentes situaciones problemáticas afrontadas por la persona, b posibilidad de interpretación se da a partir de la comprensión literal.

3.2.1. NIVELES DE DESEMPEÑO

- ✓ Recontar b temática general de textos y actos comunicativos.
- ✓ Utilizar el dibujo como forma de simbolización .Reconocer los diferentes elementos significativos del dibujo
- ✓ Establecer y definir la temática específica del texto.
- ✓ Reconocer y distinguir la idea principal de un texto y de cada uno de sus párrafos. Comprender y definir los significados de palabras desconocidas y usarlas correctamente en un contexto.
- ✓ Distinguir y usar sinónimos y antónimos
- ✓ Reconocer las funciones de las palabras y expresiones en los textos
- ✓ Manejar la información literal de los textos leídos
- ✓ Identificar y organizar los eventos de un texto de manera lógica y secuencial
- ✓ Extraer información implícita de los textos.

3.3. COMPETENCIA ARGUMENTATIVA

Se pueden definir como todas aquellas acciones encaminadas a la justificación de información, el porqué de las proposiciones y la sustentación de conclusiones.

<http://www.ciudadano2cero.com/wp-content/uploads/2012/01/estadistica-desempleo.jpg>



1.3.1 NIVELES DE DESEMPEÑO

- ✓ Interpretar diversos tipos de textos escritos, teniendo
- ✓ en cuenta la intencionalidad y la organización de las
- ✓ ideas.
- ✓ Sustentar el punto de vista en una argumentación
- ✓ con razones válidas
- ✓ Tomar conciencia de la importancia de las expresiones
- ✓ artísticas como manifestaciones sociales

Explicar el porqué, el cómo y el para qué de las situaciones presentadas
 Establecer relaciones entre los textos presentados y otro tipo de textos manejados anteriormente.

3.4. COMPETENCIA PROPOSITIVA

Se evidencia en el planteamiento de soluciones a conflictos de tipos social, generación de hipótesis y construcción de mundos posibles provocados por la interpretación de las lecturas.

3.4.1. NIVELES DE DESEMPEÑO

Interpretar diversos tipos de textos escritos, teniendo en cuenta la intencionalidad y la organización de las ideas

Utilizar la imaginación y la creatividad en producciones escritas

Reconocer la intencionalidad de un texto y un autor

Resolver problemas relacionados con las lecturas y sus contextos inmediatos

Manejar información literal de los textos leídos

2. ENSEÑANZA DE LA LECTURA

El proceso de la enseñanza de la lectura puede aceptar diferentes tipos de metodologías dentro de las aulas escolares para el desarrollo de las destrezas lectoras. Entre ellas podemos mencionar:

4.1. EJEMPLO

La mayoría de los comportamientos humanos se aprende por medio de la imitación. Si el alumno (a) observa cotidianamente al maestro (a) y/o profesor (a) acercarse a los libros y proponer diferentes y ricas actividades alrededor de los libros, muy probablemente es alumno (a) terminara por satisfacer su curiosidad y acercarse a un libro para emprender la maravillosa tarea del descubrimiento.

El ejemplo no solamente se refiere a observar al maestro (a) y/o profesor (a) tomar el libro en el aula escolar, también puede referirse a la lectura en voz alta, al apoyo que este puede recibir en el descubrimiento de ideas principales, temáticas de párrafo y el desarrollo de todas aquellas estrategias que le permitan la comprensión y el disfrute de los materiales leídos.

4.2. APRENDIZAJE COOPERATIVO

Este se refiere a las diferentes actividades en las cuales se involucran maestros (as) y alumnos (as) y trabajan conjuntamente para compartir la lectura. Entre estas actividades de aprendizaje cooperativo podemos mencionar:

Responder

Se refiere a las diferentes acciones de respuesta emprendidas por parte del alumno (a) como consecuencia de la lectura.

Estas acciones de respuesta están relacionadas con los diferentes cuestionamientos formulados por el maestro (a), tales como: Características de los personajes, hechos principales y secundarios, época en que se desarrolla la historia, lugar geográfico, etc.

Lectura guiada

40

El maestro (a) espera que los alumnos (as) realicen un trabajo de lectura silenciosa. Para ello les prepara una serie de preguntas que guíen la lectura y las cuales pueden realizarse antes, durante y después. El objetivo de estas preguntas es llamar la atención de los alumnos (as) en determinados pasajes de la lectura con propósitos específicos.

Lectura compartida

Esta relaciona al maestro (a) y a los alumnos (as). En este proceso el maestro (a) lee en voz alta y cuando considera que a captado el interés y la atención de los alumnos (as) los invita a participar para que continúen con la lectura en voz alta. Es importante pe el maestro (a) de la oportunidad a los (as) de escucharse para mejorar sus destrezas comunicativas.



<https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRCKCq4gB4cdxngzxxHT1elMMfW1y1xAj0dMUUijQ-KkmdmejS0>

Lectura en voz alta

Leer en voz afea, escacharse y escuchar a los demás son actividades sencillas, placenteras y mágicas. La avidez por escuchar una historia, un cuento o una novela, no se pierde a ninguna edad.

Cada uno de nosotros tiene la posibilidad de fantasear e ir construyendo esa versión interior y única de cada obra literaria. Todo lo que sucede en el mundo de la ficción, por el acto de la lectura en voz alta, quedará flotando en el ambiente, y cada oyente grabará en su memoria las imágenes y los pasajes que más le impresionan.

Si usted lee con gusto y permite a sus alumnos (as) que lo hagan, sentirá que afloran descubrimientos personales, lazos afectivos y muchas ganas de seguir leyendo.

Lectura cooperativa

41

Reúne grupos de diferentes números de alumnos (as), quienes realizan lectura alternativa en voz alta o lectura en silencio. Luego de realizar la lectura realizan discusiones grupales a efecto de construir significados a partir de la lectura. Las discusiones pueden realizarse durante o al finalizar la lectura. A diferencia de la lectura compartida, en esta no participa el maestro (a). 3 ((Pág.68-78)



<http://web.educastur.princast.es/cursos/cursowqp/aplic/belen%20benitez/escritura.gif>

5. ACTIVIDAD DE ANIMACIÓN LECTORA

Es un acto consciente por medio del cual se trata de producir un acercamiento afectivo e intelectual entre el niño (a) y un libro específico, de tal forma que se produzca una estimación genérica hacia los libros. Esta se utiliza fundamentalmente con libros de literatura infantil y es menos usada con libros de lecturas, tales como: Barbuchin, Victoria, Sembrador, etc.

5.1. OBJETIVOS

- ✓ Que el niño no lector o poco lector descubra el libro
- ✓ Ayudarle a pasar de una lectura pasiva a una lectura activa
- ✓ Desarrollar en él el placer de leer
- ✓ Ayudarle a descubrir la diversidad de libros existentes

https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR_8AXl3361sErQPKwHmC715BnyQa5fz9_LAac87KtlwaKzHpYr



6. CONDICIONES DE LA ANIMACIÓN

- ✓ Establecer y seguir las estrategias propuestas
- ✓ Dar un aire de fiesta a la actividad sin olvidar los objetivos previstos
- ✓ No pida “TRABAJOS” como consecuencia de la animación
- ✓ La asistencia a la actividad de la animación no es obligatoria
- ✓ No confundir la animación con otras actividades que pueden realizarse en torno al libro.



https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR_8AXI3361sErQPKwHmC715BnyQa5fz9_ <http://www.definicionabc.com/wp-content/uploads/animacion.jpg>

6. COMPRENSIÓN LECTORA

Este es un fenómeno complejo de definir, ya que puede ir desde la construcción literal por parte del lector según el sentido expresado por el autor hasta la construcción de conocimientos, para lo cual el lector relaciona las ideas planteadas por el autor y sus conocimientos previos.

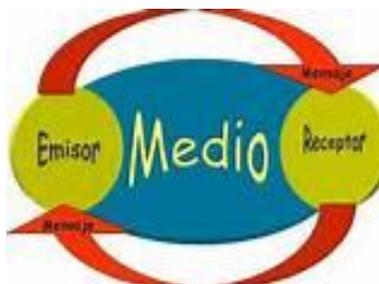


http://tecnologicohidalgo.com/16deenero/wp-content/uploads/2013/10/compreension_lectora.png

Los factores que influyen en este proceso son los siguientes:

Emisor

Código lingüístico
Conceptos y esquemas
Contexto cultural
Lugar y fecha



<https://cienciasdelderecho.files.wordpress.com/2012/06/imagenes4.jpg>

Texto

Legibilidad
Léxico



http://3.bp.blogspot.com/-B8txz_eHSuQ/T9xPjUyuVqI/AAAAAIL8/BkUtHKqBZHw/s1600/ni%C3%B1o+con+libros.jpg

Lector

Código lingüístico
Esquemas cognitivos del lector
Patrimonio cultural
Contexto de lectura 3 ((Pág.79)

**7. LECTOR COMPETENTE**

El lector competente se puede definir como aquella persona que tiene la capacidad de comprender los diferentes niveles de un documento escrito y a través del cual adopta una actitud activa y participativa.



<http://doscafes.com/wp-content/uploads/2012/11/lectores.jpg>

Para comprender los diferentes niveles de un documento, el lector puede utilizar competencias interpretativas, argumentativas o prepositivas; una de ellas o una combinación de ellas.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará práctica, oral y escrita por medio de una Lista de Cotejo

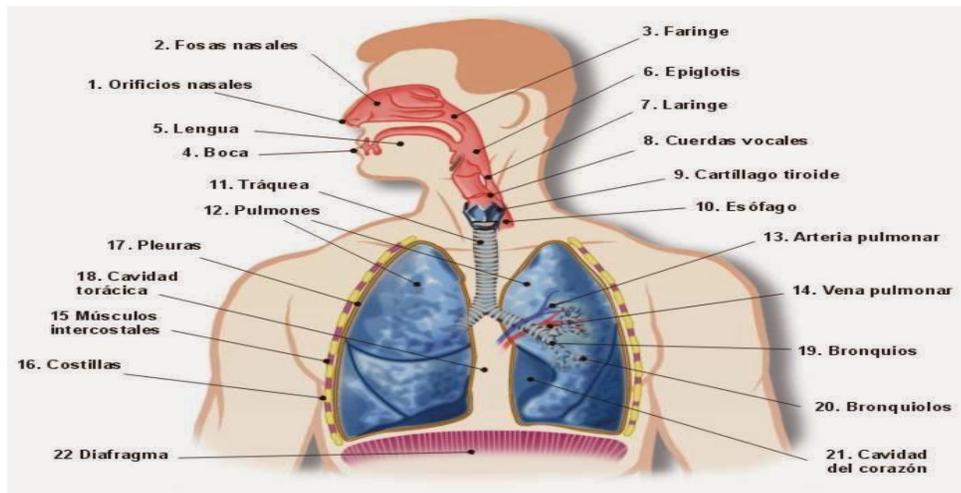
II UNIDAD

MUSICA

LA VOZ

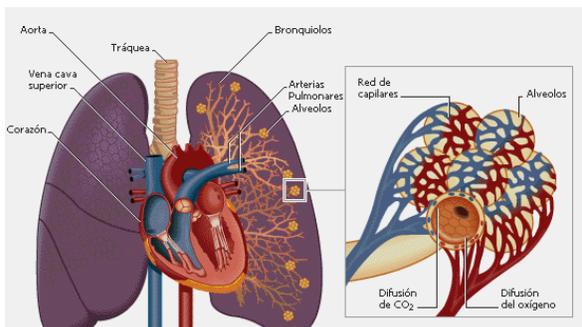
La voz es el sonido que sale de nuestra garganta, cuando el aire que expiramos hace vibrar nuestras cuerdas vocales.

La voz es el instrumento musical que llevamos dentro. Para que se produzca intervienen varios órganos de nuestro cuerpo como la nariz, la laringe, los pulmones, el diafragma, las cuerdas vocales. Cada uno de éstos tiene una función importantísima.



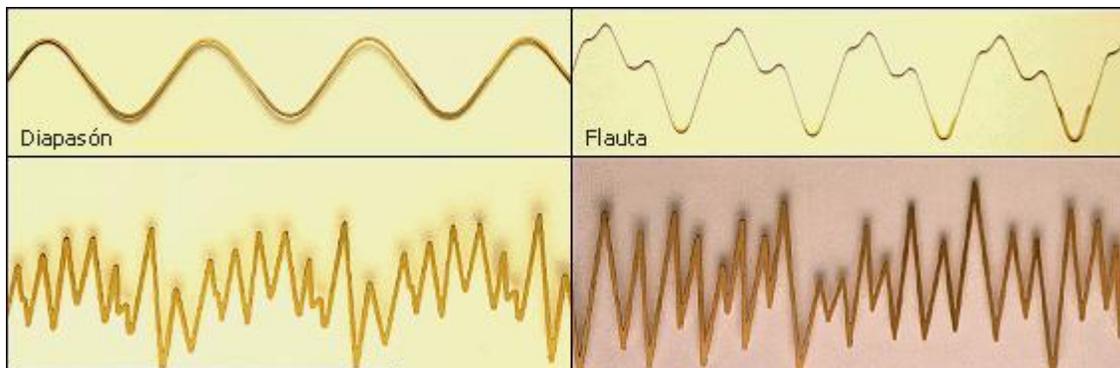
<http://1.bp.blogspot.com/-Gd0TGwljsal/UyCLM75sZpI/AAAAAAAAABGo/Gg3uXjp6tBs/s1600/aparatorespiratorio6tituloses.jpg>

3. El aparato respiratorio o elemento vibrador donde se almacena y circula el aire.



<https://bibliotecadeinvestigaciones.files.wordpress.com/2011/02/estructura-interna-de-los-pulmones.gif>

4. El aparato fonador o elemento vibrador, en el que el aire se transforma en sonido al pasar por las cuerdas vocales.



<https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRubkS7raHt0JyYKAWRr0QIZbA0Iic-JM2HTQLWoBSGdLYLKVgX>

5. El aparato resonador o elemento amplificador, donde el aire transformado en sonido se expande y adquiere calidad y amplitud.

Lo voz se educa, es decir, se prepara para que el niño y la niña estén en condiciones de utilizarlas correctamente. Entre los aspectos fundamentales para educar la voz están: Respirar adecuadamente. Practicar vocalizaciones (ejercicios de calentamiento) adecuadas al niños y niñas.

Pronunciar las palabras con buena dicción. Cantar, cantar y cantar; poniendo en práctica los tres aspectos antes mencionados.

LA VOZ DENTRO DE TI.

Actividades:

Mientras se mueven, los niños se tapan los oídos y dicen su nombre, de manera que escuchen su voz. Pueden hacerlo con nombres de frutas o cantando una canción.

Cuando ya hayan escuchado su propia voz, se agrupan en parejas, y uno de ellos, colocando su oído sobre el pecho del otro, escuchará la voz de su compañero, quien hablará o cantará mientras permanece acostado en el suelo.



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/image036.png>

Se sientan en círculo y comparten su experiencia.

Competencias

Relaciona la función de distintos órganos del cuerpo en la producción de la voz.

Descubre la voz que suena dentro del cuerpo.

Valores y aspectos de crecimiento personal

Perseverancia: Intento varias veces hasta lograr escucharla voz dentro de mí.

Respeto: Acepto la opinión de los demás cuando exponen sus ideas.

Temas Transversales:

Aparato Respiratorio (Medio Social y Natural), Elementos de la escucha activo-emisor; Proceso de comunicación: Emisor (a), receptor (a). Comunicación y Lenguaje (L-I).



http://images.slideplayer.es/2/131655/slides/slide_1.jpg

LA VOZ DE LOS ANIMALES

ACTIVIDADES:

- El maestro o maestra menciona el nombre de distintos animales. Los niños deben moverse y hacer el sonido del animal que la maestra o maestro indique.
- El maestro o maestra le asigna un animal a cada niño y a la señal todos hacen el sonido del animal que les tocó.

Cuando el maestro o la maestra dé una segunda señal, todos los animales de la misma especie se agrupa únicamente buscando su sonido en común.

Para finalizar el maestro o maestra elige una canción conocida por todos, la cual cantarán con la onomatopeya que a cada grupo le corresponde. 4 (Pág.22)



https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR4Kbvq00jLabz19b3bf_2niqRtfwVjVB CpvuS7y6-KDsKiQsKa0g



https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRqJhzMI2jjj3MHve_qIAT0DmmMaY1wZ_04nXxMLvYb4FSXSlfS



http://alo.co/sites/default/files/imagecache/Main_Galeria_Vertical_433_570/perro4_0.jpg

COMPETENCIAS:

Reconoce el timbre de los animales.

Desarrolla agudeza auditiva.



<http://www.finanzasparatodos.es/comun/imagenes/bloqueD/alicia.jpg>

Volares Y Aspectos De Crecimiento Personal

Cooperación: Me gusta el trabajo en equipo.

Alegría: Disfruto de las actividades con mis compañeros.

TEMAS TRANSVERSALES

Señales de la naturaleza relacionados a animales. (Medio social y Natural);
Comprensión y expresión oral (L-2), Dramatizaciones sencillas. (L-1).

LA RESPIRACIÓN

Los movimientos respiratorios se producen por la dilatación y contracción sucesivas de la caja torácica, cada movimiento respiratorio se compone de tres tiempos:

Aspiración, o entrada del aire en los pulmones;

Retención, o dosificación del aire a utilizar; y

Expiración, o salida del mismo.

Nuestro trabajo consiste en enseñar al niño y la niña a respirar de una manera correcta, aprovechando la mayor cantidad de aire posible, utilizando el diafragma para almacenar una cantidad considerable de aire y por ende emitir la voz con una mejor calidad sonora.

Actividades:

Cuando el maestro o maestra dice “1, 2, 3,4” los niños y niñas introducen por su nariz la cantidad de aire que sea suficiente para llenar sus pulmones, nuevamente

cuenta “1, 2, 3,4” los niños y niñas retienen el aire; el maestro o maestra vuelve a contar “1, 2, 3,4” y los niños sacan todo el aire de sus pulmones, hasta que no quede ni una gotita dentro, ni siquiera para decir su nombre.



<http://www.finanzasparatodos.es/comun/imagenes/bloqueD/actividad.jpg>

Se recomienda a los niños no levantar los hombros, sino solo inflar la parte baja del abdomen, pues es allí donde se encuentra el diafragma, el músculo que empuja los pulmones para que el aire salga sin lastimar las cuerdas vocales.

Otras Opciones: Simular oler una flor (inspiración)

Llenar el abdomen como si llenásemos un globo.

Desplazar pelotitas de papel por el suelo con el sople.

Hacer pompas de jabón.

Competencias:

Utiliza la respiración correcta.

Utiliza correctamente el diafragma para cantar y hablar.

Volares Y Aspectos De Crecimiento Personal

Paciencia: Espero con calma.

Esfuerzo: Lucho por lo que quiero.

Temas Transversales:

Aparato respiratorio (Medio Social y natural), Postura corporal y su importancia (Educación Física).

Una Canción para Respirar:

“Se Levanta la Niña” (Tradicional Puerto Rico)

Cuando se canta debe hacerse sin gritar; habrá veces que debe hacerse fuertemente y otras suavemente, pero nunca gritando; si se hace se desafina y se lastima la garganta y no se disfruta la canción. Esta canción ayuda a practicar

nuestra la respiración, se debe tomar el aire correctamente para así poder decir la frase completa en una sola respiración.

Se levanta la niña a la una
para ver la madrugada
se levanta la niña a la luna,



<https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTMOVjHWCzc4M-wrunVbHDI5JOwx0R1DoglPexGunpqjxu4ji8l>

a la medio, a la cero, a la nada
¡Ay Que Linda la Madrugada!
Se levanta la niña a la una
para ver la madrugada
se levanta la niña a las dos, a la una,
a la medio, a la cero, a la nada
¡Ay Que Linda la Madrugada!
Se levanta la niña a la una
para ver la madrugada
se levanta la niña a las tres, a las dos,
a la una, a la medio,
a la cero, a la nada
¡Ay Que Linda la Madrugada!

Se van agregando las horas, las cuales hay que cantarlas en una sola respiración, por ejemplo, respiramos y cantamos: Se levanta la niña a las doce, a las once, a las diez, a las nueve, a las ocho, a las siete, a las seis, a las cinco, a las cuatro, a las tres, a las dos, a la una, o la medio a la cero a la nada, volvemos a respirar y ¡Ay que linda la madrugada!

También pueden utilizarse canciones como “Sal de ahí Chiva chivita” o “Hay un hoyo en el fondo de la mar”.

Competencias

50

Utiliza la respiración correcta para cantar y hablar.

Canta afinadamente y sin gritar.



http://comps.canstockphoto.com/can-stock-photo_csp13231811.jpg

Volares Y Aspectos De Crecimiento Personal

Perseverancia: Intento varias veces hasta lograr lo que quiero. Disciplina: Me exijo a mí mismo para cumplir mis metas y así realizar un buen trabajo.

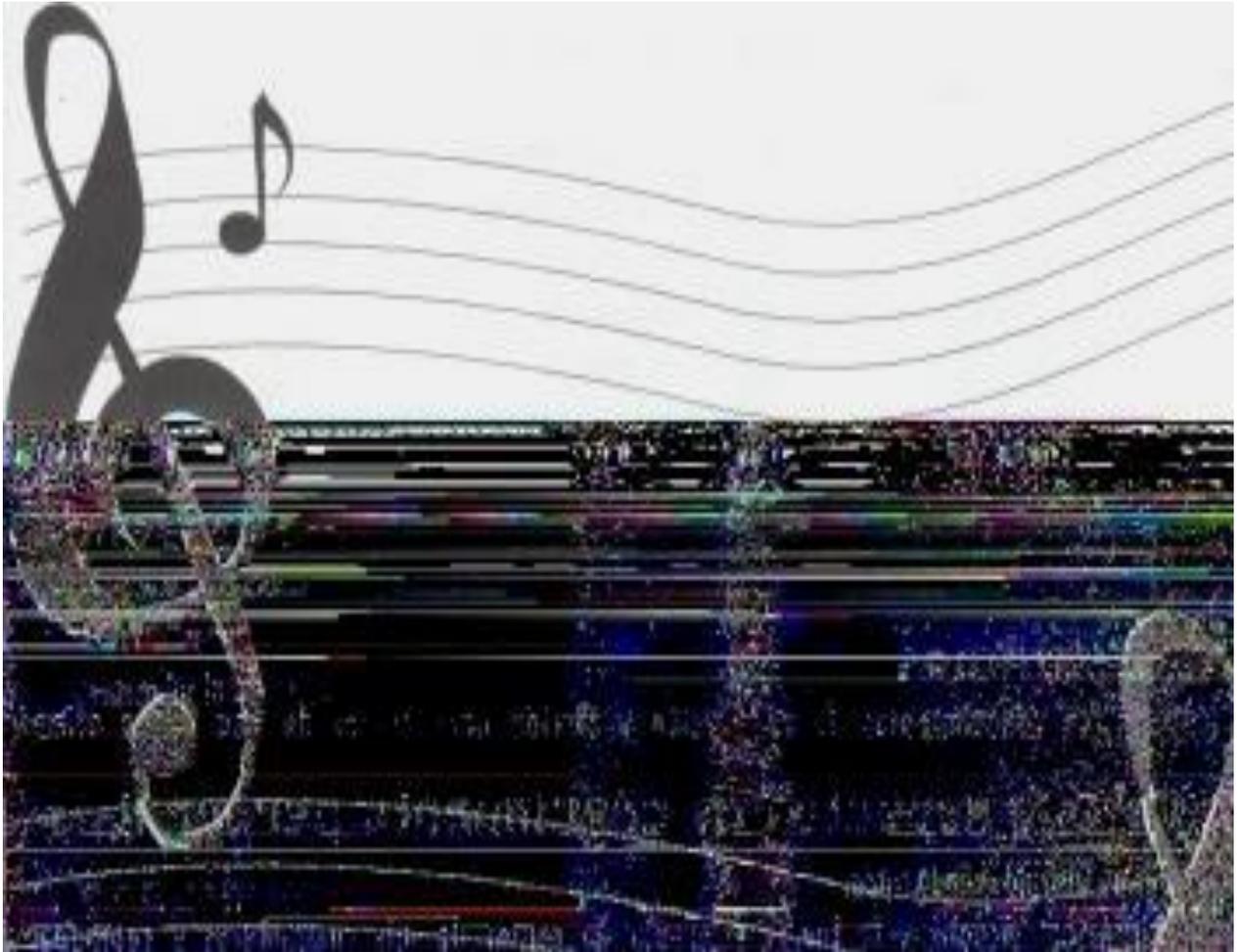
Temas Transversales: Reproducción de lo escuchado (L-2); Interacción con su medio social y natural (el día y la noche); Número naturales (matemáticas).



<http://3.bp.blogspot.com/-gPDq10t69t4/ToGzDq32t5I/AAAAAAAAABK4/-wMalG5tN0w/s1600/clave+de+sol.gif>

CANCIÓN PARA

VOCALIZAR. “CANCIÓN” Popular española Do, re, mi, fa, sol cansado estoy de solfear y no poder llegar a do. Esta canción sirve para vocalizar, utilizando las vocales abierta



http://i.ytimg.com/vi/C7F1LQz_ifg/hqdefault.jpg

Competencias Vocalizo correctamente. Aplica la posición correcta de las vocales. **Volares Y Aspectos De Crecimiento Personal.** Responsabilidad: Cumpló con el trabajo que me asigna mi maestra o maestro. Perseverancia: Intento varias veces hasta mejorar las posiciones de mis vocales. **Temas Transversales:** Expresiones del habla (L-1), Interacción con su medio social y natural (animales). s y cerradas.



UNA CANCIÓN PARA AFINAR. Hay distintas canciones que nos sirven para afinar, ésta nos ayuda para afinar la voz de los niños y niñas por la secuencia de los sonidos, (descendentes y ascendentes) **“DOS PAJARRITOS”** (Letra y Música: Elizabeth McVean) Dos pajaritos en la rama están una es Juana y el otro Juan Vuele para acá Vuele para allá Vuele, vuele ya Vuele, vuele ya. **Competencias** Aplica los conocimientos de respiración y dicción para cantar de una forma afinada. **Volares Y Aspectos De Crecimiento Personal** Alegría: Disfruto cuando canto. Tolerancia: Acepto u la forma diferente de contar de mis compañeros y compañeras. **Temas Transversal:** Expresiones del habla (L-I), Interacción con su medio social y natural (animales).



<http://previews.123rf.com/images/toranoko/toranoko1107/toranoko110700012/9935527-Two-birds-in-love-on-a-sakura-branch-Stock-Vector-bird-spring-singing.jpg>

TRABALENGUAS PARA LA DICCIÓN.

El uso de los trabalenguas, nos ayuda a mejorar la dicción, es decir, la correcta producción de los fonemas que combinados constituyen las palabras. En los trabalenguas debe darse mayor importancia a la perfecta dicción que velocidad.

Melesio Moreno mandaba monedas,
Manolo Morales mataba mosquitos y
Amparo Mendoza tomaba empanadas con Mary su hermana en el Mezquital.

Catalina cantarina, Catalina encantadora Canta Catalina canta, que cuando cantas me encantas; Y que tu cántico cuente un cuento que a mí me encanta.

¿Qué cántico cantarás Catalina cantarina?
Canta un canto que me encante, que me encante
Cuando cantes, Catalina encantadora, ¿qué cántico cantarás?
Jamás juntes a jinetes
Con los jóvenes germánicos,
Ni generes germicidas
Ni congeles gelatinas,
Ni ajusticies a juristas
En sus juntas judiciales.



http://clubdelasdiosas.com/wp-content/uploads/2011/12/ninos_cantando3.gif

Competencias

Pronuncia correctamente las palabras al hablar o leer.

Desarrollar la memoria.

Volares Y Aspectos De Crecimiento Personal

Perseverancia: Intento varias veces hasta lograr pronunciar correctamente los trabalenguas.

Optimismo: Pienso que todo me saldrá bien.

Temas Transversal:

Reproducción de los escuchado (L-I)

Jitanjáforas, rimas y retahílas para la dicción.

Las Jitanjáforas son combinaciones de palabras sin sentido y las retahílas son un conjunto de palabras seguidas, ambas ayudan a mejorar la dicción tanto para cantar como para hablar, al ser utilizadas con las respiraciones correctas.

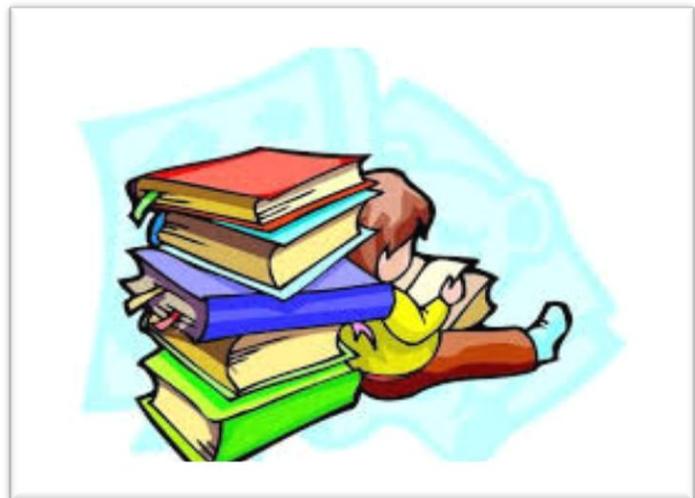
Kin kun kili moli tali moli nasha
 Kin kun ka kin kun ko
 Vela te velamos
 De la vasha de la pum
 De lo vasaha de la pum

Jai jai bom bom.
 Saturnino, Saturnino
 fue por agua, fue por vino
 quebró un vaso en el camino
 pobre vaso, pobre vino,
 pobre nalga de Saturnino.

Mamacita linda
 ahí viene Vicente
 sácale un banquito
 para que se siente
 y si no se sienta
 Mándalo al mercado
 a vender calzado y
 si no le vende
 mándalo a la plaza
 a vender mostaza
 y si no la vende
 ¡Púyale la Panza!



http://4.bp.blogspot.com/-jZ43p05-mRc/U0UwxotL_rI/AAAAAABCLs/5Ij0jBUZ9sk/s1600/ninos-en-el-colegio-para-imprimir1.png



<https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRko5nhblc9cdHvm3Vdh5vINHEafffe0jVJUouRXdYEjFvyy4Cn1Q>

Competencias:

Utiliza la respiración correcta para pronunciar con buena dicción.

Utiliza el diafragma para respirar correctamente. 4 (Pág.28)

Volares Y Aspectos De Crecimiento Persona

Esfuerzo: Lucho por lo que quiero.

Perseverancia: Intento varias veces hasta lograr pronunciar con buena dicción.

Temas Transversales:

Reproducción de los escuchado (L-1) y (L-2).

Manejo de Voces.

En la laringe se encuentran las cuerdas vocales. Al espirar el aire las hace vibrar y se produce la voz. Las cuerdas vocales son cuatro: dos inferiores y dos superiores, las inferiores son las que producen nuestra voz normal y las superiores producen la voz llamada de Falsete, por ejemplo cuando imitamos la voz de un payaso o la de un muñeco.

Actividades:

En un pedazo de cartón, los niños y las niñas dibujan la cara de su personaje favorito. Recortan la cara y la pegan ya sea en una paleta de helado o en un palito por la parte de atrás, de manera que sirva de agarrador. Hacen grupos de por lo menos cinco integrantes y construyen un cuento con los personajes que crearon.

Presentan su historia utilizando los personajes hablando con una voz que no sea la suya. Por ejemplo: uno de los personajes es un ratón, por lo que su voz debe ser muy aguda.

Opción dos:

Los niños y niñas con sus personajes eligen una canción favorita y la cantan con la voz que ellos elijan, (de payaso, de perro, etc.)

Competencias:

Utiliza correctamente el falsete

Manifiesta la creatividad

Volares Y Aspectos De Crecimiento Persona

Cooperación: Me gusta trabajar en equipo y aportar mis ideas.

Respeto: Acepto las opiniones de los demás cuando exponen sus ideas.

Temas Transversales:

Aparato Respiratorio (Medio Social y Natural); Narración, formas para iniciar la narración, (L-1).

No funciona, no se oye

Actividades:

Los participantes se encuentran repartidos en grupos de seis personas sentados en el suelo de forma circular.

El maestro o maestra elige a un niño o niña de cada grupo. A estos niños seleccionados les enseña una melodía sencilla. Estos vuelven a su sitio y transmiten esta melodía a sus compañeros de grupo de la siguiente manera.

Cada uno de los seleccionados (as) canta al oído del primero del círculo la melodía, este primero al segundo y así sucesivamente hasta que le llegue al último del grupo. Esto se hará al oído sin que nadie más lo escuche y sólo se podrá cantar dos veces.

Al final cada uno de los últimos de cada grupo cantarán en voz alta lo que ellos han escuchado y será el maestro o maestra quien dirá cuál es el 50 grupo que mejor ha cantado la melodía y la ha cambiado menos respecto a la original.

Competencias:

- Recuerda una melodía sencilla.
- Desarrollar la memoria auditiva.

Valores y aspectos de crecimiento personal:

- Responsabilidad: Cumplo con el trabajo que me asigna mi maestra o maestro.
- Cooperación: Me gusta el trabajo en equipo.

Temas Transversales

Reproducción de lo escuchado, (L-1) y (L-2).

Es el aspecto de la música que trata sobre su movimiento en el tiempo y sobre la estructura de éste. Además de su significado general, el término ritmo suele hacer referencia a unos hechos temporales específicos, comí los patrones de duraciones o valores de un cierto grupo de notas. Emil Jacques Dalcroze, creó un método para enseñanza de la música través de la rítmica y el cual se basa en la capacidad para sentir los ritmos musicales.

El sentido relativamente arrítmico de un niño o una niña, puede ser transformado en rítmico a través de una serie de ejercicios coordinados de su cuerpo y sus ojos, es decir, que el niño y la niña deben ver para poder hacer.

La estabilidad armónica de nuestro cuerpo, equilibrará también nuestros modelos mentales, de ahí el carácter integral del método: “Nuestro sentido rítmico es

atraído por nuestro cuerpo, de ahí que posturas corporales adecuadas dan como resultado buenas costumbres mentales” (La Rochefocauld).

A través de la música, (especialmente del ritmo) se favorece la armonización de los movimientos físicos y la capacidad de adaptación, para la música, porque une armoniosamente el movimiento y la expresión del cuerpo (expresión corporal), el pensamiento y la expresión del alma (sensibilidad).

Carl Orff también ideó un método para la enseñanza musical en niños y su punto de partida fue el ritmo a través de la palabra (recitados y canciones.) El objetivo al que responde el ritmo en el método Orff es el acompañamiento a recitados y canciones.

El ritmo es uno de los tres elementos de la música y con el cual se puede” reforzar contenidos de otras áreas como lenguaje, coordinación motora, etc. Entré las actividades rítmicas que pueden ponerse en práctica están .

Repetir recitados, trabalenguas, adivinanzas. Caminar, saltar, correr, etc. Al compás de la música. Hacer movimientos corporales con acompañamiento musical. Acompañar rítmicamente con instrumentos de percusiones (convencionales y no convencionales).

El ritmo, al igual que los demás elementos de la música, y que la mayoría de conocimientos, valores y actitudes no se aprende teóricamente sino vivencialmente.



<http://www.euskomedia.org/ImgsCanc/004527.gif>

RÁPIDO LENTO:

La música puede ser rápida o lenta y esto depende del Ritmo. Como ejemplo podemos mencionar el andar de algunos animales y asociarlos con la música, si convertimos a los niños en tortugas buscaremos música lenta, porque una tortuga camina lento, y si los convertimos en caballos utilizamos música rápida. En la siguiente actividad se combinan ambos.

Realizaremos movimientos asociados a la letra de la canción y dependiendo del ritmo de la música los haremos rápidos o lentos.

Actividades:

58

- Todos los niños y niñas esparcidos por el salón convertido en conejos.
- Empiezan a cantar la canción saltando al ritmo de ella.
- Al llegar a la parte de la canción que dice “le duelen las patas”, ésta debe cantarse lenta, los niños y niñas se tiran al suelo a sobarse los pies.
- Cuando cantan la parte de “hoy descanso muy contento” se acuestan y se duermen.
- Al iniciar nuevamente los niños y niñas se ponen en pie y vuelven a saltar al ritmo de la canción.

“Conejo, Conejo”

(Letra y Música: Aleida Piñón)

Conejo, conejo salta conejo

Conejo, conejo salta feliz

Sarta, salta muy contento

Salta, salta muy feliz.

Me duelen las patas de tanto saltar

Me duelen las patas de tanto jugar

Hoy descanso muy contento

Hoy mis tenis muy feliz.

Hoy descanso muy contento

Con pantuflas muy fe. 4 (Pág.33)

Coordina movimientos rápidos- lentos.

Relaciona los movimientos con el texto de la canción.



<http://www.fondoshd.mx/descargar.php?id=839&resolucion=1280x1024>

Valores y aspectos de crecimiento personal:

Cooperación: Me gusta el trabajo en equipo.

Alegría: Disfruto de la actividad con mis compañeros y compañeras.

Temas Transversales:

Los gestos y los movimientos corporales (L-2); El gesto y el movimiento (Educación Física); Interacción con el medio social y natural (los animales).

EL ECO

Actividades:

Opción No. 1

Con música de fondo:



http://farm4.staticflickr.com/3099/3456278884_67e63cd0e0.jpg

El maestro o maestra hace un ritmo y los niños lo repiten con palmadas.

El mismo ritmo lo repetirán con los pies, luego con pies y manos, y todas las combinaciones que se les ocurran.

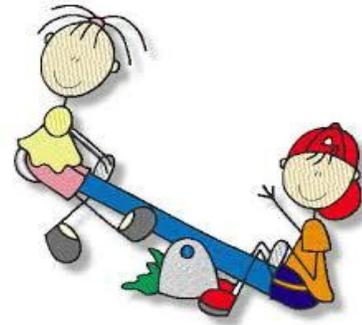
Opción No. 2

Con música de fondo:

El maestro o maestra hará distintos movimientos que los niños y niñas deberán repetir.

Luego el maestro o maestra elegirá a un niño o niña para que éste proponga un movimiento nuevo, y éste a su vez elegirá a un compañero para que siga con la secuencia de movimientos inventados

y así hasta que la mayoría participe.



Competencias:

Repite secuencias de ritmos al escuchar la música.
Crea nuevos ritmos.

<http://www.diariodoprofesor.com/wp-content/uploads/2013/11/gangorra.jpg>

Valores y aspectos de Crecimiento Personal:

Esfuerzo: Lucho por hacer las cosas bien.

Cooperación: Me gusta trabajar en equipo con mis compañeros y compañeras

LOS FABRICANTES DE INSTRUMENTOS

Para realizar algunas de las actividades aquí sugeridas necesitaremos que los niños y niñas cuenten con sus propios instrumentos. Aquí sugerimos dos instrumentos pero la creatividad es grande y les motivamos a que fabriquen otros.

Materiales:

- Botes de jugo o botellas plásticas.
- Botes de leche
- Papel para decorar (revistas, prensa, papel lustre, papel china, etc.)
- Frijol, arroz o arena.

- Tijeras
- Goma



Actividades:

Fabricamos tambores:

A los botes de leche los forramos con el papel para decorar y en la parte de la tapadera le colocamos encima cartón o cartulina para modificar el sonido. Los podemos tocar con la mano o con un palito.

Fabricamos Chinchines:

Le colocamos frijol, arroz o arena a los botes de jugo o a las botellas de agua, (no llenar más de un cuarto de botella.).

Luego los decoramos.

Cómo utilizarlos:

Cantamos una canción y la acompañamos rítmicamente con los instrumentos.

Competencias:

Elabora instrumentos rítmicos.

Acompaña rítmicamente una canción.



Valores y aspectos de crecimiento:

Cooperación: Me gusta el trabajo en equipo.

Alegría: Disfruto de la actividad con mis compañeros y compañeras.

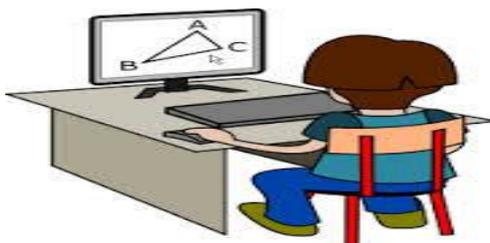
Temas Transversales:

Seguimiento de instrucciones orales. (L-2)

EL ESPEJO

El ritmo influye en nuestra manera de actuar, cuando nosotros queremos estar relajados buscamos escuchar música tranquila y si queremos bailar escuchamos música movida.

¡Comprobémoslo!



<https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQOedybPRzYFgXmCAjIhkRsoi0xec82aV-H4TydH8UeS4xBYtus>

Materiales:

Grabación con distintos ritmos musicales (marimba, merengue, punta, salsa, etc.)

Actividades:

Con la música de fondo y en parejas, los niños y las niñas se ponen uno frente al otro. Uno es el espejo y el otro se refleja.

El que es espejo debe imitar todo lo que su compañero (a) realice: lavarse los dientes, peinarse, bailar, cualquier movimiento que al niño o niña se le ocurra.

El maestro o maestra decide cuánto tiempo deja pasar para hacer cambio de papeles.

Se recomienda no mencionarles a los niños y niñas que deben cambiar la velocidad de los movimientos si la música cambia ya que debe ser espontáneo.

Competencias:

Manifiesta distintos ritmos al cambio de música.

Utiliza la creatividad para la improvisación de nuevos ritmos.

Volares y aspectos de crecimiento personal:

- Respeto: Acepto las opiniones de los demás, cuando exponen sus ideas.
- Tolerancia: Acepto que todos somos diferentes cuando realizamos una actividad en grupo.

Temas Transversales:

Seguimiento de instrucciones orales. (L-2), Expresión corporal, el gesto y el movimiento (Educación Física)

LOS CAMINANTES.

La duración de los sonidos se establece a través de figuras musicales, por ejemplo: Negra, la cual vale un tiempo y se mide diciendo la palabra voy, y las corcheas que valen medio tiempo cada una y se miden diciendo la palabra corro. La duración de los sonidos se establece a través de figuras musicales, por

ejemplo: Negra, la cual vale un tiempo y se mide diciendo la palabra voy, y las corcheas que valen medio tiempo cada una y se miden diciendo la palabra corro.

Actividades:

Con el apoyo de un instrumento rítmico, el maestro o maestra tocará el ritmo de negras y los niños formados en círculo caminarán, dando un paso por cada golpe del instrumento.

Al tocar corcheas, los niños darán media vuelta y caminarán al ritmo de ellas.

Competencias:

- Discrimina las figuras negras de las corcheas.

Valores y aspectos de crecimiento personal:

Cooperación: Me gusta trabajar en equipo.

Responsabilidad: Cumplo con el trabajo que me asigna el maestro o maestra.

Temas Transversales:

Movimiento ritmado (Educación Física)



<https://clinicadelpiemexico.files.wordpress.com/2015/01/ballet1.jpg>

LOS RITMOS Y LOS PALABRAS

El ritmo no solamente es corporal, las palabras son un punto de partida importante para la práctica rítmica. Los recitados son esenciales para el desarrollo del ritmo, tal y como lo propuso el compositor y pedagogo Carl Orff.

Actividades:

El maestro o maestra dice una palabra, luego la dice pero le agrega una palmada por cada sílaba que lo compone, por ejemplo, CA - RRE -TE - RA, las líneas de abajo son las palmadas. Seguidamente el maestro o maestra ya no dice la palabra sino solo da las palmadas.

Los niños hacen la misma serie de actividades con las palabras que quieran, también pueden hacer frases largos o cortas, conversar entre ellos únicamente con ritmos. Pueden hacerlo con distintas velocidades

Opción Dos:

El maestro o maestra coloca masquen tape en el suelo, un pedazo por cada sílaba de la palabra elegida y los niños y niñas en fila pasan uno por uno saltando y diciendo las sílabas de la palabra. Pierde quien se equivoque.

Competencias

Ejecuta distintos ritmos musicales.
Fomenta la creatividad.



<http://thumbs.dreamstime.com/z/colored-children-silhouettes-playing-over-white-background-32364648.jpg>

Valores y Aspectos de Crecimiento Personal:

Esfuerzo: Lucho por lo que quiero.

Disciplina: Soy exigente conmigo mismo para cumplir mis metas.



<https://motivacionyliderazgo.files.wordpress.com/2011/03/emprendedor-es-congreso-220.jpg>

Temas Transversales

Asociación de sonidos con graffías correspondientes. (L-1); Estructuración temporal en el salto. (Educación física).

EL ELEFANTE JUGUETÓN

Letra y Música: Aníbal Delgado Requena

Mientras cantamos la siguiente canción podemos llevar el ritmo con distintas partes de nuestro cuerpo.

Actividades:

En dos filas tomadas de los hombros caminamos al ritmo de la música de introducción.

Al empezar a cantar, sin soltarse de los hombros los niños y niñas saltan en la parte que dice: juguetón, ton, ton, y en todas las demás que lleven estribillo.

Cuando lleguen a la parte de la canción que dice: Un paso aquí, quí, quí un paso allá, llá, llá, marcan el paso con el pie derecho y el izquierdo respectivamente.



https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcShMrB0CnRZCGx_gF9xnL8S62PZxCBZcaVIj64wSsIrhgzv68Fx

Competencias:

Lleva el ritmo de la canción sintiéndolo en distintas partes del cuerpo.

Marca el pulso y el acento.

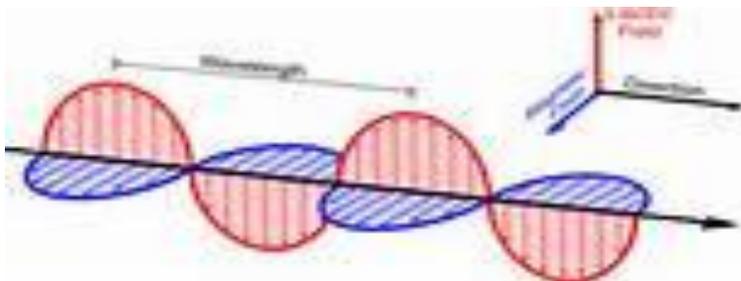
Valores y aspectos de Crecimiento Personal:

Responsabilidad: Cumplo con el trabajo que me asignan.

Cooperación: Me gusta el trabajo en equipo.

Temas Transversales:

Movimientos simultáneos y alternos (Educación Física), Reproducción de lo escuchado (L-1) y (L-2); Interacción con su miedo social y natural (los animales).



<http://i.picasion.com/pic80/a49e0458f62bcfc295c2e7e73a5f213c.gif>

ADIVINA ADIVINADOR

Experimentar la realización de obras de mayor formato, continuar su trabajo de observación.

Tiene corona y no es rei
se para y no tiene pies;
tiene escama y no es pe



<http://logon.prozis.com/images/pineapple.png>

Tiene ojos y no ve.
(La piña).

Soy un viejecito
muy mal oliente;
tengo la cabeza,
llena de dientes.

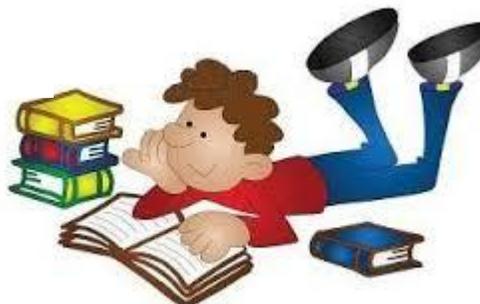


<http://www.exitos909.fm/sites/default/files/ajo-saludable.jpg>

(El ajo)



<http://1.bp.blogspot.com/-lh6mRDTbYjo/TdaG5hBX6kl/AAAAAAAAAQ/jXKttAAR8Hs/s200/20070622184921-nino-leyendo.jpg>



<http://www.animandoaleer.com/comics.jpg>

Actividades:

- Se elige cualquier adivinanza (no precisamente éstas), el maestro o maestra o los propios niños y niñas inventan un ritmo para la adivinanza y otro para la respuesta. Toaos la aprenden.
- Luego se dividen en dos grupos, uno recita la adivinanza y el otro la respuesta.

Competencias:

- Utiliza la improvisación para crear ritmos.
- Practica ritmos orales.

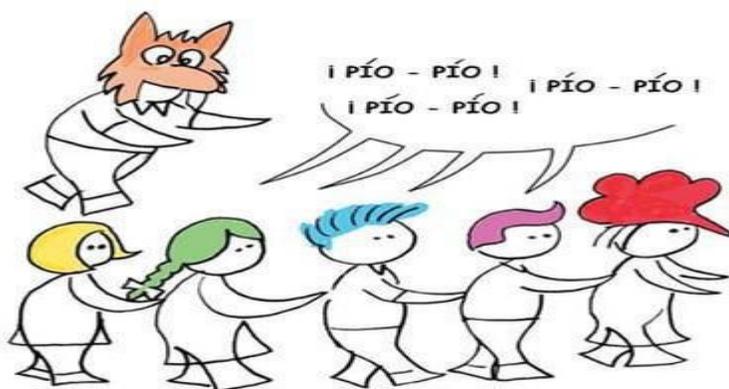
Valores y Aspectos de Crecimiento Personal:

Perseverancia: Intento varias veces hasta lograr que la actividad salga bien.

Cooperación: Me gusta trabajar en equipo con mis compañeros y compañeras.

Temas Transversales

Reproducción de lo escuchado (L-1) y (L-2).



<http://www.dibujalia.com/blog/wp-content/uploads/2011/11/pollo-150x150.gif>

EL RITMO SE ESCRIBE

El ritmo de la música lo podemos plasmar en el papel con diferentes códigos. En este caso sugerimos líneas, pero el maestro, maestra o los niños y niñas pueden proponer cualquier otro.

Se sugiere utilizar una grabación con música que contenga el ritmo muy marcado.

Actividades:

Los niños escuchan una canción y con su lápiz marcan el pulso de la misma, deslizándolo sobre una hoja de papel para que quede impreso lo que representa el ritmo.

Los niños inventan su propio sistema de escritura rítmica y practican con varios ejercicios la dinámica de lectura y significado de los signos que utilicen. Pueden ser caritas, animales, etc.



<https://alrescateverde.files.wordpress.com/2011/06/koala.jpg>

Competencias:

Asocia símbolo - sonido.

Crea códigos de escritura rítmica.

Volares y Aspectos de Crecimiento Personal:

Disciplina: Soy exigente conmigo mismo para lograr mis metas.

Responsabilidad: Cumplo con el trabajo que me asigna mi maestro o maestra.

Temas Transversales:

Signos, símbolos e imágenes; asociación de sonidos con sus grafías (L-I).

QUE CANTEN LOS TAMBORES.

Actividades:

Escogen una canción y la cantan alegremente, utilizando la respiración correcta, sin gritar.

Cantan la canción nuevamente y a la vez hacen la relación PALABRA- RITMO. Es decir marcan el ritmo en los tambores como que éstos hablaran también.

Cantan la canción pero solamente con los tambores, es decir siguiendo el ritmo de la melodía.

Competencias:

Reproduce la canción rítmicamente.

Relaciona PALABARA-RITMO.



<http://www.instrumentoactual.com/imgproductos/img350000/small/img357781.jpg>

Valores y aspectos de Crecimiento Personal:

Responsabilidad: Cumplimiento con el trabajo que me asigna mi maestro o maestra.

Disciplina: Soy exigente conmigo mismo para cumplir mis metas.

Temas

Transversales:

Reproducción de lo escuchado (L-1) y (L-2).

CANCIÓN

La canción la podemos utilizar dentro del aula, de varias maneras.

Para trabajar afinación y dicción: Aprender a cantar correctamente, Práctica Vocal propiamente dicha. (Trábalo de la técnica de la respiración, articulación, emisión y colocación de la voz.)

La canción como un medio para realizar diversas actividades dentro del aula: Como refuerzo de otros contenidos desarrollados, se pone énfasis en el disfrute de la actividad y no tanto en la educación vocal: canciones recreativas, de juego, dramatizadas, etc.

En esta se sugieren distintas actividades que cada maestro puede enriquecer de acuerdo a sus necesidades étnicas, culturales, etc.

Es importante tomar en cuenta lo siguiente: La canción es una herramienta imprescindible que debemos utilizar y aprovechar de todas las formas posibles, por lo que:

Cuanto antes se inicie al niño y la niña en el canto, tendrá mayores oportunidades de cantar mejor;



<http://previews.123rf.com/images/yuyuyi/yuyuyi1208/yuyuyi120800068/19350711-Happy-kids-is-planting-small-plant-cartoon-Stock-Vector-tree-cartoon.jpg>

http://wl.static.fotolia.com/jpg/00/09/79/72/400_F_9797285_4Y9XEtZcZiYi96vdM1VLC6HKI5YOT6BN.jpg



Cantar es una habilidad que se desarrolla con la práctica reiterada;

Para cantar es necesario contar con modelos correctos;

Copiar modelos, patrones familiares o cercanos, suele ser un incentivo para el canto.

Ventajas de Cantar en el Aula:

Se disfruta más del canto, cuando éste se realiza como una actividad compartida;

Se canta mejor cuando la actividad se convierte en una experiencia placentera;

Frecuentemente el acompañamiento instrumental ayuda a afinar mejor.

El sentimiento de éxito que proviene de la complacencia manifiesta de quienes escuchan ayuda a ganar la auto confianza necesaria para emprender nuevas experiencias musicales;

Es un importante medio de socialización e integración grupal.

En esta unidad se incluyen canciones que pueden ser utilizadas para las diferentes actividades escolares.



http://educutmxli.files.wordpress.com/2014/06/6fcfe-infantil-de-dibujos-animados-ilustracion-vectorial_34-56114.jpg

¿CÓMO ENSEÑAR UNA CANCIÓN?

Existen múltiples recursos para enseñar una canción. Una canción es la unión de melodía y texto, dado que es un producto musical y literario, ambas dimensiones no debieran separarse para su enseñanza; deben ser percibidas como un todo. Es

por ello que se descarta el procedimiento frecuente de recitar el texto y luego agregarle la melodía, ya que es una de las razones por las cuales los niños recitan las canciones en lugar de cantarlas.

Aspectos que deben tomarse en cuenta antes de enseñar una canción:

Elegir el tema (hábitos, valores, civismo, etc.)

Elegir la canción de acuerdo a la edad de los niños y niñas.

El docente debe aprenderse primero la canción antes de enseñarla.

Elegir la técnica de enseñanza, (por frases, por asociación de dibujos, completación de palabras, movimientos asociados con la letra, etc.).

Intercambiar opiniones sobre el texto.

Enseñarla por partes que vuelvan a integrarse con el todo.

Escuchar a los niños cuando la cantan, sin ayuda del maestro.

Corregir por partes errores de entonación, respiración, ritmo.



<http://i.picasion.com/pic80/de6123cc99f433affb714a3fde9438fd.gif>

Técnicas Para Enseñar una Canción:

Según criterio del músico: Aarón Eduardo Bonilla Girón

1.- Comienza las lecciones con algunos ejercicios básicos de estiramiento y postura. Esto le enseñará al niño a cantar con buena postura y también, cómo participar apropiadamente en una lección de canto, con un poco de tareas que puedan cumplir fácilmente. Los niños son muy kinestésicos y les encantan las actividades físicas



2.- Haz que trabaje con técnicas simples de respiración: cuando respire su estómago debe inflarse, cuando exhale su estómago debe apretarse. Los hombros y el pecho nunca deben ponerse tensos o aflojados. Puedes hacer esto estando parado o con un libro sobre su estómago. Después trabaja con los ejercicios de zumbidos, silbidos y después cantando "Ah", preparándolos antes

con una buena respiración y apoyándose con el estómago. Enfócate en conseguir buen sonido durante la exhalación que no se pierda el tono..



<http://i.ytimg.com/vi/jlwn4-mxCc0/hqdefault.jpg>

3.- Introduce los registros. Practica el glissando haciendo el sonido de sirenas, incrementando el registro de tono (algunas veces conocido mejor como falsetto o voz, principal) para las notas altas, en vez forzar o de lastimar la voz normal. Su voz normal probablemente sea débil al principio. Pero insiste en que la desarrolle y eventualmente será más fuerte. Los niños también deben de aprender a reconocer la sensación de vibrar en su boca y en su pecho para conseguir las notas, bajas sin perder las notas altas en su mente.



<http://www.wikihow.com/images/5/52/Teach-Children-to-Sing-Step-4.jpg>

4.- Comienza el entrenamiento auditivo. Enséñeles como emparejarse con el tono y después cantar en tonos más altos y más bajos. Comienza con decirles que canten un “Ah” y encuentra el mismo tono en el piano y tócalo. Después explora aumentando o disminuyendo la nota. Debido a que muchos niños no entienden esto de inmediato, puedes mostrarles el concepto de subir y bajar la entonación con tu mano. Sé paciente si no logran hacerlo a la primera, eventualmente a hacerlo.



<http://www.wikihow.com/images/b/be/Teach-Children-to-Sing-Step-5.jpg>

5.- Enséñeles las escalas. Empieza los ejercicios practicando con escalas mayores de 3 y 5 notas, utiliza el solfeo Do Re Mi Fa Sol. Usa la transportación con la nota inicial subiéndola o bajándola un semi- tono hasta que logren mantener la entonación. Una vez que logren hacerlo, intenta con la escala completa. (Do Re Mi Fa Sol La Si Do)



https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTz4vbo1AwY_Stq7oEyDq9Ibycm_Mvheg2NH2pQJ3gFqnUmNkjpMw

6.- Enséñeles los intervalos. Comienza por enseñarles los intervalos mayores y perfectos con segundas y progresiones de octava. Siempre utiliza el solfeo para hacerlo.



https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSKh4r04UXsw40uFQ8-t6H9nLsb8M3J0CA4_OuHQDMppyZnozj

7.- Comienza a trabajar con vocales. Asegúrate de que el niño cante cada vocal con la forma de la boca adecuada. Asegúrate de que abran bien la boca para Ah Oh y lo suficiente para Oh y OO.



<http://pad2.whstatic.com/images/thumb/7/7e/998461-8.jpg/670px-998461-8.jpg>

8.- Trabaja con tonos enfocados y garganta abierta. Enséñeles como cantar durante un bostezo, manteniendo su lengua plana detrás de sus dientes. Trabaja con los tonos, pidiéndoles que se enfoquen en la vibración de su paladar. Esto es especialmente eficiente si haces que tarareen y les pides que hagan la mayor cantidad de vibración. Si fuere posible para su paladar. Los tonos en los registros altos se sentirán muy vibrantes en el paladar, en la cabeza y hasta por encima de la cabeza cuando es lo suficientemente agudo.



<http://pad1.whstatic.com/images/thumb/9/9b/998461-9.jpg/670px-998461-9.jpg>

9.- Empieza a enseñarles canciones. Practica la lectura a primera vista, cantando con solfeo mientras observan el contorno de las notas. Enséñeles como leer notas de esta manera. Después prosigue con el sostener el sonido por la duración de la nota (en vez de terminar rápido como si estuvieras hablando) y cantando con puras vocales.



<http://www.wikihow.com/images/7/76/Teach-Children-to-Sing-Step-10.jpg>

10.- Dales la oportunidad de mostrar sus habilidades en público. Aprender a cantar en público es una de las experiencias indispensables dentro de una clase de canto. Organiza eventos en donde el niño cante toda una canción mientras te observa. También anímalos a que canten frente a sus padres y amigos si se sienten cómodos para hacerlo. Como último, puedes organizar un recital cada 6 meses para que puedan preparar de 1 a 3 canciones para cantar frente a un público.

Por Asociación de Dibujos:

Colocación de dibujos que representen las ideas centrales de la canción.

Aprendizaje de la letra de la canción por la asociación de dibujos.

Entonación de la canción, relacionando la letra con los dibujos.

“Tecún Umán”

Rafael Gutiérrez Díaz

Tecún, Tecún Umán

Valiente capitán, peleaste por la patria del bello quetzal
el pueblo aplaudió, tu sin igual valor
que un día demostraste por nuestra nación.

Tecún, Tecún,
quetzal, quetzal,
nación, nación
Tecún, quetzal, nación.



<http://pad1.whstatic.com/images/thumb/9/9b/998461-9.jpg/670px-998461-9.jpg>

“Plantemos un Arbolito”

Abner Daniel Lima
 Plantemos un arbolito
 plantémoslo con amor
 su fruto será sabroso
 su sombra pita el calor.
 No debo cortar un árbol
 porque es regalo de Dios
 los niños somos felices
 los niños somos de Dios.



https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTpCnrmyvQmcj9qY_R3ev9mGLCtK9p1jm0R_D-3wWxMyXl4KKwy

“Mamita Mía”

Aníbal Delgado Requena
 Mamita mía toma esta flor
 hoy que es tu día te doy mi amor
 eres el ángel de mi ilusión
 tuyo es mamita mi corazón.

<http://www.kingwoodchurch.com/wp-content/uploads/2013/07/kingwood-kids-logo.png>



“Gato, gato”

Aleida Piñón Bonilla
 Yo tengo un gato en la casa
 que durmiendo siempre está
 y yo le digo que despierte
 y se ponga a jugar
 pero ese gato no se mueve
 aunque escuche maullar
 a una gata muy bonita
 que lo llega a visitar.
 ///Gato, gato, gato muévete ya//
 gato, gato, gato no duermas más.

<http://i.picasion.com/pic80/18d116c4f92a387d7ffb5e5b11f2f7f8.gif>



<https://xolomo.files.wordpress.com/2010/09/burro.jpg>

“El Burro”

Jorge Enrique Zúñiga
 Va el burrito paso a paso
 con su carga de carbón
 va pensando en muchas cosas
 que le dan preocupación.
 Mueve, mueve las orejas



oí oír el rechinar
de la faja que le aprieta
la barriga al caminar.

“Dos Caballos”

D.R.A.

Un caballo blanco, blanco tiene el lechero
y con el va por el pueblo repartiendo
Un caballo negro, negro tiene el panadero
y con el va por el pueblo el pan repartiendo.
Dos caballos tiene el pueblo
tra, la, la, la, la
pero ahora están durmiendo
tra, la, la, la, la.



http://www.fondosgratis.mx/archivos/temp/13792/400_1337850037_1064097-1024x768-horsesjpeg

“El Pollito”

D.R.A.

El estaba comiendo
estaba comiendo arroz
el arroz estaba caliente
y el pollito se quemó.
La culpa la tienes tú
la culpa la tengo yo
por no ponerle la cuchara,
ni cuchillo ni tenedor.



http://www.elintransigente.com/u/fotografias/m/2013/7/15/f300x0-140290_140308_0.jpg

“El Sapito per”

D.R.A.

Había un sopito
cantando per, per, per.
debajo de una piedra
per, per, per, per, per, per.
Caía un aguacero
y estaba muy feliz
porque él no se mojaba
per, per, per, per, per, per.



<http://quesignificasonar.com/wp-content/uploads/2013/05/sapos.jpg>

“Soy un Elefante Juguetón”

Aníbal Delgado Requena
 Soy un elefante juguetón tón tón tón
 y que siempre aprende su lección,
 y si quiere usted le bailaré ré ré
 este nuevo ritmo que se baila así.

//Un paso aquí, quí, quí
 un paso allá, llá llá.//



<http://2.bp.blogspot.com/-fii69Mnsre8/UQHpkpypYBI/AAAAAAAAAZs/QMHvB0X0PU4/s1600/elefante+ba%C3%B1ando+mojando+a+ni%C3%B1o.jpg>

“Pedro El Conejito”

D.R.A.
 Pedro el conejito tenía una mosca en la nariz
 Pedro el conejito tenía una mosca en la nariz.
 La espantó; la espantó y la mosca voló,
 la espantó, la espantó y la mosca voló.



http://sp0.fotolog.com/photo/0/55/101/sandiiav3rdee/1228244533900_f.jpg

“Chipi Chipi”

D.R.A.
 Ayer me fui a Cobán
 a ver a la Mari
 la Mari me enseñó
 a bailar el chipi, chipi
 baila el chipi, chipi
 baila el chipi, chipi
 baila el chipi, chipi
 pero báilalo bien.



http://st.depositphotos.com/1097589/1322/v/950/depositphotos_13220400-Hand-drawn-Vector-illustration-of-a-young-school-boy-sitting-at-a-desk-with.jpg

“Conejo. Conejo”

Aleida Piñón Bonilla

Conejo, conejo

salta conejo.

Conejo, conejo

salta feliz.

Salta, salta muy contento,

salta, salta muy feliz.

Me duelen las patas

de tanto saltar,

me duelen las patas

de tanto jugar,

hoy descanso muy contento

con pantuflas muy feliz.

Hoy descanso muy contento

con mis tenis muy feliz.



<http://eltamiz.com/images/2012/04/conejito.jpg>

“Dos Pajaritos”

Elizabeth McVean

Dos pajaritos en la rama están

una es Juana y el otro Juan.

Vuele para acá, vuele para allá,

vuele, vuele, ya.

Vuele, vuele ya.



<http://www.mundoanimalia.com/images/articles/d8/46/38/e2c420d928d4bf8ce0ff2ec19b371514/2canarios-amarillos-istock.jpg>

“Clash Clash Clash”**D.R.A.**

Con las manos clash, clash, clash,

con los pies, trac, trac, trac,

la cabeza nic, nic, nic,

la cintura noc, noc, noc.

Un saltito para atrás,

una vuelta y nada más,

la canción terminó

vamos todos a aplaudir.



http://i.ytimg.com/vi/_JPwMdJPZTs/hqdefault.jpg

“El Paseo”

D.R.A.

Había una señora
 por el paseo
 ha roto la farola
 con su sombrero.
 Al ruido de cristales
 salió el gobernador:
 quién ha sido esa señora
 que rompió el farol.
 Disculpe caballero
 pero yo no he sido
 ha sido mi sombrero
 por atrevido:
 Si ha sido su sombrero
 Usted lo pagará.
 Para que se fije su
 sombrero por donde va.



http://images.vectorhq.com/images/premium/previews/701/cut-e-skinny-girl_70131793.jpg

III UNIDAD

CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO.

En esta área se busca potenciar el desarrollo de la imaginación, de la creatividad y de la inteligencia emocional; favorecer el razonamiento crítico ante la realidad plástica, visual y social; dotarlo de las destrezas necesarias para usar los elementos plásticos como recursos expresivos; y, por último, capacitar a la persona para que disfrute del entorno natural, social y cultural. Por ello, el currículo aporta los conocimientos, habilidades, estrategias, técnicas y actitudes que podrá necesitar para adaptarse a los cambios que se producen en la sociedad actual.

En la etapa de Educación Infantil y Primaria los contenidos artísticos se organizan de forma globalizada integrando los lenguajes plástico, musical y corporal como expresiones artísticas de representación de ideas y sentimientos. Tales lenguajes se articulan en torno a dos ejes: la percepción y la expresión. El primero incluye aspectos relacionados con el desarrollo de capacidades de reconocimiento sensorial, visual, auditivo y corporal. El segundo se refiere a la expresión de ideas y sentimientos. Se trata de que la persona vaya descubriendo las posibilidades expresivas y se estimule su capacidad creativa.

En la etapa de Educación Secundaria se constituye en una materia con estructura propia. Se atiende así a las características del alumnado de unas determinadas edades, enriqueciendo de manera plenamente diferenciada su capacidad de expresión artística mediante el desarrollo de los niveles en que se fundamenta la materia, contribuyendo, además, a reforzar las competencias básicas iniciadas en la etapa anterior.

La presente unidad es la etapa introductoria, en ella buscaremos ser un medio para despertar el interés de los niños hacia los elementos de la plástica. Hemos presentado una serie de ejercicios, de una manera alternativa, fácil de entender, dinámica y relacionada con el mundo en el que vivimos.

Buscamos también proporcionar, a través de las actividades, un lenguaje básico para entender el subsiguiente desarrollo del programa.

Los ejercicios que se sugieren están basados en una lista de conocimientos básicos:

El punto y su utilidad.

Las líneas y su estructura.

El uso de las líneas.

Las formas.

El contorno.

Los colores primarios.

Las figuras geométricas básicas.

Los planos en el espacio.

La composición.



https://t2.ftcdn.net/jpg/00/38/80/49/400_F_38804982_mspvWI08cg6ZB0ZKkhCa0sDcpHG2Vmz7.jpg

Sugerimos que al inicio de esta unidad prepare un cartel que se llame nuestra lista de palabras plásticas, cuélguelo en un lugar especial del salón y agregue el título de cada concepto nuevo una vez que sea enseñado, para crear de este modo una lista de conocimientos que crezca cada vez que enseñe un tema nuevo. Esta lista será la herramienta de evaluación al final de la unidad.

Deseamos facilitar ideas para el uso de los maestros en el aula. Esperamos también que utilicen los recursos que tengan a la mano y que adecuen cada sugerencia que presentamos acá, a sus localidades y sus recursos. Disfruten el proceso.

Objetivo:**80**

Acercar al niño a los procesos de observación y análisis del entorno, así como identificar dentro del mismo la línea recta en sus distintas posiciones sobre el espacio.

Explicación:**Objetivo:**

Reconocer y comprender cómo se construye una línea recta y algunas de sus variedades. Reconocer la importancia de la coordinación en el trabajo de equipo.

Explicación:

1 . Explique (mientras traza una línea en la pizarra) que las líneas están construidas por muchos puntos haciendo una fila, pero que esas filas no siempre son rectas sino que toman formas distintas.

2 . Presénteles algunos tipos de líneas distintos, (sugerimos que utilice las más comunes, es decir, espiral, ondulada y quebrada). Observe y explíqueles las diferencias entre cada una. Repitan los nombres.

3 . Salgan al patio y dibujen con yeso, cal, polvo o aserrín las distintas formas de líneas que aprendieron en el aula, hágalas de un tamaño suficientemente grande para pararse en fila sobre ellas.

4 . Permítales recorrer los trazos del piso una por una formados en fila, recuérdelos que cada uno es un punto formando esas líneas. Si el grupo es muy grande divídalo. Pregúntele al grupo con entusiasmo varias veces como se llama la línea que están recorriendo. Repitan cada vez mas fuerte los nombres mientras las recorren (esto fomentara la memorización de los nombres y comprensión de conceptos). Terminen el recorrido por los dibujos del patio y regrese al aula.

5 . De regreso en el salón hagan un repaso de lo que aprendieron hoy y hagan un análisis de las características que diferencian a las líneas que conocieron hoy con las que conocieron el día anterior (horizontal vertical y oblicua).



<http://www.animaatjes.nl/cliparts/beroepen/leraren/animaatjes-leraren-87081.jpg>

Tiempo Y Materiales

81

Tiempo sugerido para el anterior ejercicio: 35 minutos.

Materiales: Lanas o hilos de colores, cinta adhesiva u otro material para pegar las hebras en el entorno, espacio abierto.

Tiempo Y Materiales

Tiempo sugerido: 25 a 35 minutos.

Materiales: Gráficas de las líneas, elemento para trazar líneas, espacio abierto.

CARRERA DE LÍNEAS

Objetivo:

Reforzar la comprensión de las diferencias estructurales de las líneas. De una manera divertida recordar los nombres y la construcción de las mismas.

Explicación:

1. Recuerden los conceptos aprendidos en la actividad anterior (diferencias entre espiral, ondulada, quebrada). Presénteles gráficas para recordar y repasar.
2. Lleve el grupo hasta un espacio abierto, forme equipos y colóquelos en distintos puntos del campo con suficiente distancia entre si.
3. Explíqueles que será una competencia de líneas, en la que ganara el equipo que mas rápido y con mas exactitud construya la línea que se les pedirá.
4. Diga el nombre de una de las líneas que han estudiado, mientras menciona la línea, los distintos equipos deben construirla, unos de la mano de los otros, compitiendo por hacerlo más rápido y mejor.
5. Gana el equipo que se equivoque menos.

<http://i.picasion.com/pic80/af5f86249e7c09329c070e73797440e9.gif>



Tiempo Y Materiales

Tiempo sugerido: 15 a 20 minutos.

Materiales: gráficas de las líneas, espacio abierto.

FORMAS Y CONTORNOS

Objetivo:

Sumar dos conceptos más a la lista de conocimiento del alumno, estos son la forma y el contorno. La actividad permitirá que el alumno entienda la diferencia entre forma y contorno, a través de ésta ejercitará su capacidad de análisis y discriminación, a la vez que utilizará su sensibilidad sensorial.

Explicación:

1. Siéntense en el piso de forma circular, coloquen dentro diversos elementos tales como cubos, palitos, pelotas etc.
2. Permita que todos toquen los objetos y que recorran con sus manos describiendo su forma, redonda, abultada, larga, corta, etc.
3. Explique que eso que sienten es la forma. Es decir todo lo que el objeto es ante nuestros ojos y nuestro tacto.
4. Proporciónales una hoja y lápiz o crayón a cada uno, permítales escoger un objeto para dibujar, y explique que ahora trabajarán el contorno.
5. Díales que coloquen su objeto sobre la hoja directamente y que con su crayón o lápiz dibujen una línea apoyándose en el borde del objeto dándole la vuelta a todo el derredor.
6. Explíqueles que esa línea que bordea todo el objeto imaginariamente y que hoy dibujamos en la hoja, es lo que se llama contorno. Analicen juntos

las diferencias entre la forma y el contorno hasta que el grupo comprenda los conceptos. Permítales hacer los contornos de los objetos que deseen para lograr dibujos variados y divertidos.



Tiempo Y Materiales

Tiempo sugerido: 20 a 30 minutos.

<http://i.picasion.com/pic80/ee220785886af6e89a754e85501e13c1.gif>

Materiales: Diversos objetos, lápices o crayones, papel para dibujar.

Recomendación: en ausencia de cualquiera de los materiales se puede usar el cuerpo del niño(a) como forma y puede dibujar la sombra del niño proyectada sobre el suelo, o al niño sobre el suelo como contorno.

RECORDEMOS LAS FORMAS Y CONTORNOS

Objetivo:

Fijar el conocimiento adquirido en la actividad anterior (conceptos de forma y contorno), ejercitar su capacidad descriptiva y analítica.

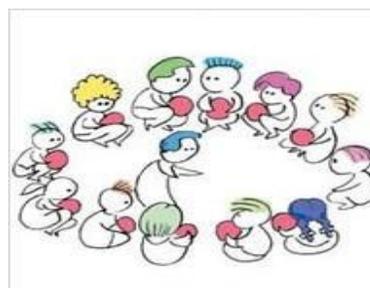
Explicación:

1. Fórmense preferiblemente en círculo.
2. Explíqueles que lanzará una pelota al azar, el que la reciba deberá responder. Si el maestro dice forma deberá dar la descripción hablada de la forma de un objeto que tenga en mente, a manera de adivinanza. Y cuándo el maestro diga contorno, el niño en silencio con sus dedos dibujara el contorno de un objeto en el aire para que el grupo adivine.
3. Si habla cuando se le diga contorno, o si se calla cuando se le diga forma es un error, por lo tanto pierde, así van saliendo hasta que haya un ganador.

Tiempo Y Materiales

Tiempo sugerido: 20 a 30 minutos.

Materiales: niños del grupo y espacio abierto.



<http://i.picasion.com/pic80/f1f5f76cbf2bbbe31d51583aa419a2f4>.

OJOS GEOMÉTRICOS

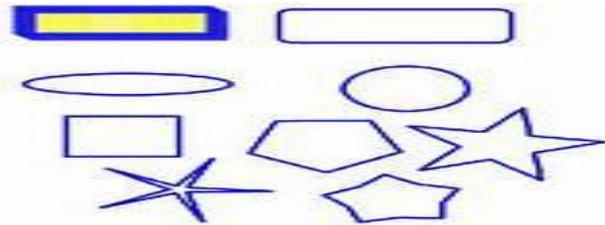
Objetivo:

Conocer las figuras geométricas básicas (cuadrado, triángulo, círculo). Repasen uno por los nombres.

Explicación:

1. Muestre a la clase ejemplos que haya preparado con anterioridad, de las figuras geométricas básicas (cuadrado, triangulo, circulo). Repasen uno por uno los nombres.

2. Explíqueles que a continuación sus ojos tomaran la forma de una de estas figuras, por ejemplo de triángulo, y que deberán ver solo triángulos alrededor, informándole al maestro donde localizan la figura en el entorno. (A manera de ensayo hágalo en clase unas cuantas veces).
3. Forme 3 equipos, uno para cada figura, y permítales explorar el entorno en busca de las formas asignadas, ganará el equipo que mayor número de figuras encuentre.
4. Permítales hacer un dibujo sencillo, si así lo desean, de algún elemento favorito que hayan encontrado en la exploración. (Puede dividir la actividad en 2 días o repetirla cuando quiera).



<http://i.picsasion.com/pic80/ba3c343f2ed24fcfe1f034667549d11b.gif>

Tiempo Y Materiales

Tiempo sugerido: 30 a 35 minutos.

Materiales: Espacio abierto, gráficas de las figuras geométricas, objetos variados, lápiz y papel, si lo desean.

UN, DOS, TRES, CRUZ ROJA, EN TRES PLANOS

Objetivo:

Comprender la idea de los planos en el espacio y asociarlos posteriormente con las imágenes y los objetos de alrededor.

Explicación:

1. Explique que los planos del espacio no son otra cosa que la cercanía o lejanía de las cosas desde el lugar donde uno las ve. Es decir que lo que veo

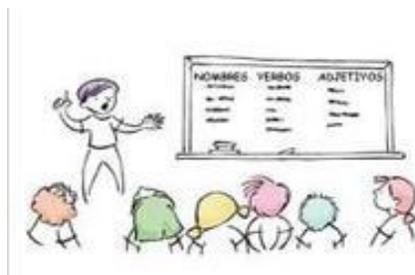
más cerca está en primer plano, lo siguiente más lejano, está en segundo plano y así sucesivamente.

2. Prepare un campo de juego dividido en 3 áreas transversales marcadas por una línea, deje por lo menos un metro de ancho entre cada una, y rotúlelas. Al primer espacio más cercano al maestro escríbale primer plano, a la segunda área escríbale segundo plano y al último, tercer plano.

3. Disponga al grupo en un área para jugar –un, do, tres, cruz roja - (juego en el que un niño asignado se voltea sin ver, en un extremo del campo, mientras todos los demás compañeros se agrupan al extremo contrario del campo. Dada una señal clave, todos corren hacia el niño elegido que permanece solo y sin ver en el extremo del campo. Todos intentan tocarlo para salvarse de una penitencia. El que permanece sin ver grita rápido posible la frase que da nombre al juego, se voltea congelando a todos los que corren hacia él solo con verlos. Si algún niño logra tocar al asignado se salva y gana.)

4. Mientras todos están inmovilizados el maestro puede aprovechar para pedir que los que quedaron en el área denominada como primer planos a una actividad especial, como tocarse el pelo, que los del segundo plano salten en un pie y los del tercero canten o cualquier otra actividad que elija.

5. Cuando esté seguro de que han comprendido la idea de quienes ocupan el primer plano y por qué, asigne a otro que dirija los movimientos de los grupos en los distintos planos.



<http://i.picasion.com/pic80/ba3c343f2ed24fce1f034667549d11b.gif>

Tiempo Y Materiales

Tiempo sugerido: 25 a 35 minutos.

Materiales: Espacio abierto, herramientas para marcar las áreas.

PESANDO DIBUJOS

86

Objetivo:

Aprender que los dibujos también pesan para nuestros ojos. Ver que a causa de éste fenómeno algunos dibujos se ven mejor que otros y a veces se ven torcidos o muy grandes. Al comprender esta idea invitaremos al niño a manejar mejor su espacio de trabajo en dibujos futuros. Desarrollará su capacidad de análisis de las formas, su capacidad de discriminación, elección y habilidad motriz.

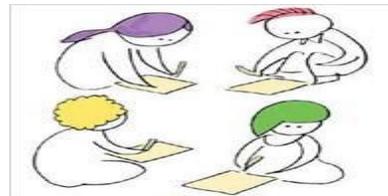
Explicación:

1. Muestre cómo funciona una pesa de mercado cuando se inclina hacia donde hay más cosas, y cómo se balancea si le añadimos peso al otro lado. Explique que del mismo modo el dibujo tiene equilibrio y se tuerce si no lo complementamos.
2. Pesa más si lo hacemos más grande y pesa menos si lo hacemos pequeño.
3. Permítalos buscar en recortes de periódico un dibujo bien equilibrado y recortarlo, uno muy pesado y recortarlo, uno de poco peso visual y recortarlo.
4. Péguenlos en el cuaderno.

Tiempo Y Materiales

Tiempo sugerido: 20 a 30 minutos.

Materiales: Balanza para pesar, elementos varios para poner en la balanza, periódicos o revistas de recortes, tijeras, goma y papel.



¿QUE SOY, UN PAISAJE O UN RETRATO?

Objetivo:

<http://i.picasion.com/pic80/51f92765f624f3b7397a49570960d14e.gif>

Incentivar o los niños a utilizar su creatividad y los recursos a su disposición, aprendiendo el significado de las palabras “paisaje” y “retrato”.

Explicación:

1. Explique a los niños que los pintores a veces eligen algo que quieren copiar sobre sus cuadros. Cuando eligen copiar de la naturaleza un árbol en el campo, un río entre las montañas, un cielo o un mar, se llama “paisaje” (si es posible muestre algunos). Cuando eligen a una persona ya sea un niño, un rey o un anciano se llama “retrato”.

2. Separe de 3 a 4 equipos según la cantidad de alumnos que maneje.
3. Dígales que cada equipo deberá representar, según usted les asigne, un retrato o un paisaje, pero sin dibujarla, sino con mímica. Por ejemplo, varios niños acostados boca arriba con las piernas encogidas y un suéter verde sobre ellos, pueden ser un paisaje de montañas. Un niño con una corona puede ser el retrato de un rey, etc.
4. Los equipos deberán hacer su representación uno por uno. Mientras uno hace su representación los demás son el público, y deben adivinar lo que está siendo representado por sus compañeros



<http://i.picsasion.com/pic80/40293576a90fd2f6dfe2d7e108e57356.gif>

Tiempo Y Materiales

Tiempo sugerido: 15 a 20 minutos.

Materiales: Elementos del entorno, grupo de niños y espacio para la representación.

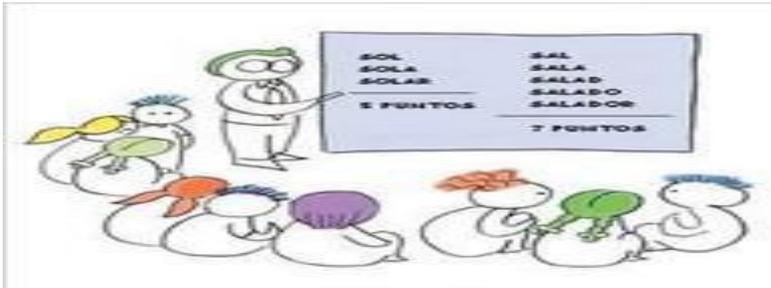
EVALUACIÓN

La última actividad de esta unidad es la oportunidad para saber cuánto el grupo ha disfrutado y retenido los conceptos que le han sido presentados. Sugerimos que utilice el cartel nuestra lista de palabras plásticas. Podría tapar con cartulina algunas de las letras para dejar descubiertas solo pistas de los nombres de los conceptos, luego decir un concepto al azar y que los niños digan a cuál se está refiriendo y así hasta comprobar que los niños aprendieron los conceptos.

El maestro podría formular las preguntas como adivinanzas y permitir que todos intenten responder o decir el título y que describan el concepto.

Cualquier instrumento que elija para evaluar es válido. Se recomienda evitar los test escritos, tradicionales y Tensos. Promueva la participación grupal al responder

y la espontaneidad de las respuestas dentro de la comprensión clara de los conceptos.



<http://i.picasion.com/pic80/26f0ff4ce1f13a2fb635b8ec35631a65.gif>

TRIANGULOS PRIMARIOS

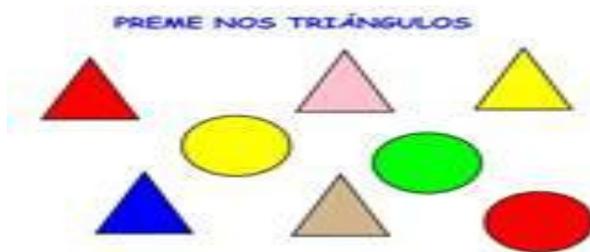
Objetivo:

Trabajar con los niños los colores primarios (amarillo, rojo y azul), y además explicar el porqué del nombre de estos.

Explicación:

1. Explíquese a los niños que hoy trabajaremos con los colores primarios. Estos son los primeros que hay que conocer, porque de ellos salen todos los demás. Son como los padres de todos los otros colores.
2. Proporcióneseles papel y porciones de los colores primarios para pintar.
3. Dividan el papel por medio de líneas diagonales que crucen de esquina a esquina (como las rojas) y horizontales que corten la hoja por el medio y verticales que crucen la hoja en la misma forma (como las azules). Usted podría dividirlo con lápiz antes de la clase si los niños fueran muy pequeños.
4. Explíqueseles que deben pintar cada triángulo, es decir su forma, ton uno de los colores primarios, evitando que queden juntos dos amarillos, dos rojos o azules (no se vale que se topen). De este modo fomentara su inventiva y su motricidad fina.
5. Permítales la experimentación y la libertad, sin perder la disciplina de clase.

El resultado del ejercicio será un diseño abstracto de soluciones interesantes.



<https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSEbKJZXrk58j0cjGTrYFprQI19ipZBfQ9HReYdYBzzP64QVACg>

Tiempo Y Materiales

Tiempo sugerido: 25 a 35 minutos

Materiales: Papel, lápiz y regla para el rayado. Pintura roja, amarilla y azul en recipientes para cada mesa, trapos para limpiar y agua para lavar los utensilios.

MARIPOSAS Y SORPRESAS

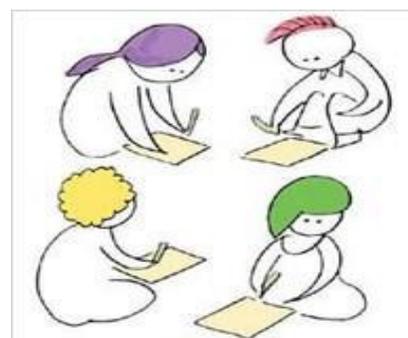
Objetivo:

Descubrir por medio de la mezcla casual de los colores dentro de una hoja de papel los colores secundarios. Lograr a través de éste ejercicio desarrollar su imaginación y su gusto por la pintura.

Explicación:

1. Asigne a uno o dos niños para que le ayuden a repartir la pintura sobre las hojas de papel. Pídale a todo el grupo que doblen sus hojas por la mitad.
2. Pase usted y sus asistentes repartiendo a cada alumno un chorrillo de pintura de cada color primario, cuidando que caiga en el doblez central de sus hojas.
3. Luego pídeles que doblen de nuevo la hoja por la mitad, dejando la pintura adentro y presionando con la mano hacia un lado y hacia el otro en toda la superficie del papel, esto hará que la pintura se distribuya y se mezcle dentro de la hoja.
4. Seguidamente, abran de par en par la hoja para ver el resultado. Cada alumno tendrá una forma diferente, cada una será una sorpresa.
5. Invítelos a buscarle parecido a sus formas, unas podrán ser mariposas, otras podrán ser flores, árboles, leones o payasos.
6. Pídeles que completen los formas que hayan

encontrado, sí es un ave que le dibujen bien el pico, los ojos etc. y así sucesivamente con cada forma. Permítales tiempo suficiente y lo libertad para decidir en que convertirán sus manchas. Para esto pueden necesitar el blanco y el negro (para ojos, patas, etc.), por lo que deberá tenerlos a disposición.



<http://i.picasion.com/pic80/51f92765f624f3b7397a49570960d14e.gif>

Tiempo y Materiales

Tiempo sugerido: 25 a 35 minutos.

Materiales: Papel, varios vasitos con pintura roja, amarilla, azul, blanco y negro. Trapos para limpiar y agua para lavar los utensilios.

IGUALES PERO DIFERENTES

Objetivos:

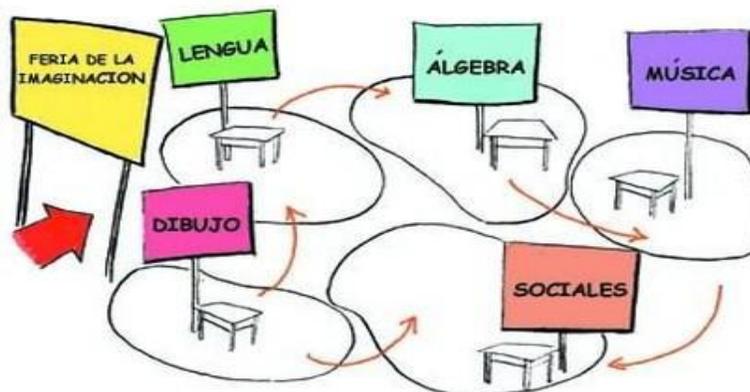
Aprender lo que son los “valores tonales en el color”.

Estos “valores” no son más que las pequeñas diferencias entre los mismos colores, tal como la diferencia entre el rojo de una manzana y el rojo de un tomate. O del amarillo de un limón maduro con el de un banano. El azul del cielo o el azul del mar.

Explicación:

1. Explíqueles que “verde” por ejemplo, no hay solo uno, sino muchos distintos “tonos”. Si es posible muéstreles ejemplos de las diferencias tonales, con hojas de árboles, dibujos, etc.
2. S. Reparta papel y 2 colores primarios por fila, de modo que si la primera fila le toca rojo y amarillo (dará como resultado ANARANJADO), le toque a la segunda fila amarillo y azul (verde) y a la tercera azul y rojo (morado), para que los resultados sean distintos entre vecinos y fomentar así el entusiasmo y la sana competencia.
3. Elijan un tema para pintar. Podría ser un paisaje o un retrato. Déjeles libertad de decisión.
4. Invítelos a mezclar los dos colores primarios y lograr la mayor cantidad de “tonos” distintos para pintar el dibujo en su hoja. Las diferencias las lograrán usando diferentes cantidades de cada uno de sus 2 colores a disposición, si echan más de uno de los colores, el tono cambiará.

Pídales que hagan como mínimo 3 mezclas diferentes de sus 2 colores.



<http://i.picasion.com/pic80/1b0692ced5fa35d14c61dedea921cbf2.gif>

Tiempo y Materiales

Tiempo sugerido: 30 a 40 minutos

Materiales: Papel, pinturas roja, amarilla y azul repartidas en varios recipientes para poner a disposición dos colores primarios por fila, trapos para limpiar, agua para lavar.

Nota: Este ejercicio puede repetirse varias veces cambiándole los colores para mezclar a cada fila, para que de este modo todos puedan mezclar todos los colores primarios y aprender el resultado con cada uno de los colores.

DESCUBRIMIENTO DEL CAFÉ

Objetivo:

Desarrollar las destrezas del alumno utilizando su inventiva, su experiencia a través del error y ensayo, así como su creatividad.

El objetivo plástico esta vez es que el niño descubra la manera de obtener, por medio de la mezcla, el color café.

Explicación:

1. Explíqueles al grupo que los colores que obtenemos al mezclar los colores primarios no son solo en anaranjado, morado y verde, sino que al mezclar los tres juntos obtenemos el “café”.
2. Reparta porciones de los colores primarios y blanco.
3. Elijan un tema para pintar, que incluya mucho color “café” en su realización, (árboles, casas de adobe, un niño moreno, etc.)
- 4-. Comiencen a realizar el tema ya establecido e invítelos a ensayar sus tonos de café en un trozo de papel aparte, hasta que logren el tono deseado, aclarándolo con blanco o amarillo, para obtener la mayor variedad de tonalidades cafés en su dibujo.

Tiempo y Materiales

Tiempo sugerido: 20 a 30 minutos.

Materiales: Papel, colores primarios, trapos, y agua para lavarse.

¿QUÉ ES UN BODEGÓN?

Objetivo:

Aprender el significado de la palabra “bodegón” o “naturaleza muerta” y construir uno. Afinar también sus capacidades de observación, motricidad y concentración.

Un bodegón no es más que una representación gráfica (en pintura o fotografía), de cosas comestibles (frutas, carnes, flores), acompañadas a veces de utensilios de cocina (platos, cuchillos, ollas etc.). Si es posible muestre algún ejemplo.

Explicación:

1. Explique al grupo lo que es un “bodegón”.
2. Dígales que el trabajo de hoy consiste en elaborar con papel periódico enrollado y modelado con hilo o maskin tape y coloreadas con pintura, todos los elementos que puedan formar parte de un bodegón. Es decir frutas, un plato, un vaso, un mantel de flores, etc. (Preferiblemente aliéntelos a hacer representaciones de las cosas que se producen en la comunidad, es decir que si abunda el maíz, que hagan un elote de papel, si abunda el pescado, que elaboren distintas especies de pescado, si se cultiva brócoli igualmente y así sucesivamente).
3. Proporcióneles suficiente papel periódico hilo o maskin para elaborar sus modelos.
4. Cuando ya tengan terminada la forma en papel periódico, proporcióneles pintura espesa para que cubra bien y comiencen a pintar sus frutas, platos o verduras. Luego déjelos secar.
5. Cuando hallan secado permítale a los alumnos agregar los detalles, como las manchas de un banano, las marcas de cada maíz en un elote, las hojas, etc.

6. Al estar listos todos los elementos (frutas y demás) ordénelos de una manera estética sobre una mesa visible para que todo el grupo las vea (podrían ordenarse de manera circular alrededor del modelo).
7. Reparta papel y pintura (solo los colores primarios, que ellos ya deben saber mezclar) e invítelos a pintar su mejor “bodegón”.



<http://i.picasion.com/pic80/407f67aefc6b74afa8bbd951970075d3.gif>

Tiempo y Materiales

Tiempo sugerido: 60 a 75 minutos.

Materiales: Pintura acrílica u otro tipo de pintura espesa, pinceles, papel periódico o fibras vegetales, maskin tape o hilo. Papel para hacer el dibujo, trapos y agua.

Nota: La actividad anterior, si considera necesario, puede dividirse en dos. Un día para la elaboración de los objetos que formarán el bodegón y otro para dibujarlo y pintarlo.

ATRÁS Y ADELANTE

94

Objetivo:

Continuar con el desarrollo de la observación, motricidad, análisis y presencia de los conceptos aprendidos con anterioridad.

Los conceptos plásticos de la siguiente actividad son los de “figura” y “fondo”. Que dentro de la pintura son uno tan importante como el otro. Para ilustrarlo, el grupo trabajará dos ejercicios, uno concentrándose y solucionando sólo la figura y el otro dedicado a solucionar el fondo.

Explicación:

1. Prepare un bodegón sencillo con elementos que tenga al alcance, los objetos no deben estar separados, de preferencia deben estar colocados dentro de un cesto o cajita sin quedar totalmente ocultos.
2. Instruya al grupo para que titule una hoja como “figura”, pídales que dibujen en el centro de la hoja, lo más grande posible, el grupo de objetos en la caja o canasta, este grupo de objetos es la figura. (Sea claro al pedirles que no dibujen nada más en su hoja, ni la mesa, ni nada que se les ocurra).
3. En otra papel titulado “fondo”, calcado o pasado, dibujaran el contorno de su dibujo anterior (Es decir el cesto o caja con los elementos la “figura”).
4. En esta segunda hoja la “figura” no se tocará ni se pintará en ningún momento. Lo que pintaremos es el fondo con todos sus detalles, la mesa, los niños tras la mesa, la pared etc. Elogie la observación y la dedicación en la elaboración de los trabajos.



<http://i.picasion.com/pic80/f6c7fac0371231353aed1f256a805bcd.gif>

Tiempo y Materiales

Tiempo sugerido: 35 a 40 min.

Materiales: pintura acrílica, papel, lápiz y pincel.

¿DÓNDE TE PONGO?, ¿DÓNDE ME PONGO?

Objetivo:

Dedicar especial atención y dedicación a la colocación de elementos en el espacio blanco de un papel, ver las diferencias que suceden cuando los elementos cambian de posición.

Explicación:

1. Divida el salón en grupos y reparta modelos simples, de 2 o 3 elementos.
2. Cada grupo decidirá, con la tutoría del maestro, la mejor manera de colocar los modelos, a manera de que cada niño vea todos los objetos.
3. Cada integrante del grupo deberá dibujar todos los elementos del modelo, con la mayor dedicación posible observando y colocando correctamente los elementos del primer, segundo y tercer plano.
4. Al terminar pídale que cambien lugar con algún compañero, y hagan un segundo dibujo desde otro punto de vista, para que de este modo puedan notar las diferencias causadas por el movimiento.



<http://i.picacion.com/pic80/86c1d50af83c5a00712fdcdc49f7b2f.gif>

Tiempo y Materiales

Tiempo sugerido: 45 min.

Materiales: lápiz, crayones o material de colores, papel, elementos del entorno.

BODEGÓN GEOMÉTRICO

Objetivo:

Lograr la simplificación de las formas al verlas y al dibujarlas. Aprender a asociar, a observar e interpretar.

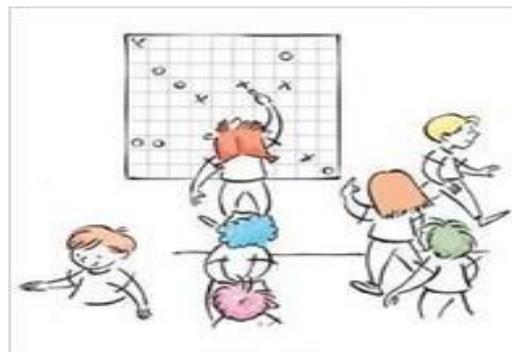
EL BODEGÓN Definición: Un bodegón, también conocido como naturaleza muerta, es una obra de arte que representa objetos inanimados, generalmente extraídos de la vida cotidiana. Esta rama de la pintura se sirve normalmente del diseño, el cromatismo y la iluminación para producir un efecto de serenidad...

Historia del **bodegón** El interés por la realidad de la pintura barroca en origen vinculado a planteamientos religiosos, motivó que adquirieran categoría artística independiente una serie de temas vinculados a la naturaleza, que hasta finales...

Explicación:

1. Organice nuevamente un bodegón con las frutas de papel u otras figuras a la mano.
2. Proporcione a los alumnos papeles de colores y tijeras para recortar.
3. Pídales que recorten las formas geométricas básicas, según las ven en el bodegón, si un banano le parece un triángulo amarillo, lo deben recortar así, si la manzana es un círculo rojo o verde, que lo recorten como lo ven y así con el resto de los elementos.
4. Luego permita que organicen sus formas sin pegarías o fijarlas. Invítelos a definir cuál va adelante o atrás del otro con cuidado y observación.
5. Por último, cuando estén seguros, pueden pegarlo con goma, cola, tape transparente u otro material de contacto.

6. Finalmente con un lápiz o crayón de cera, dibujen encima guiándose por las formas recortadas, los detalles del bodegón. Explíqueles que del mismo modo, en cualquier dibujo, pueden simplificar las formas observando a cuál figura geométrica son más parecidas, y usarlas así como guía.



<http://i.picasion.com/pic80/737263b29c9e940728b54eb053048730.gif>

Tiempo y Materiales

Tiempo sugerido: 35 a 40 minutos.

Materiales: Hojas, papeles de colores, tijeras, goma, tape u otro pegamento, lápiz.

PROBAR Y MANCHAR

Objetivo:

Promover la experimentación, el reciclaje, el conocimiento del material y la superficie más adecuada para pintar con tal o cual tipo de pintura.

Explicación:

1. Instruya a los niños para que salgan a buscar por los espacios cercanos, materiales desechados que tengan diferentes texturas, colores y formas. Los materiales pueden ser botellas, bolsas de tortrix, tapitas, piedras, cartón o cualquier otro material.
2. Pídales que pinten sus elementos del color que deseen. Todos con el mismo tipo de pintura (preferiblemente acrílica). Déjenlos secar.
3. Ya secos, dícales que raspen los objetos con un clavo, lápiz u otro elemento con punta y observen en cuál de los materiales es más apropiado usar este tipo de pintura. Explíqueles que con cualquier tarea sucede así, no todos los materiales son buenos para todas las superficies.
- 4-. Por último pídales que con los elementos mejor pintados, es decir a los que no se despintaron, elaboren un collage (dibujo hecho de recortes).



<http://i.picasion.com/pic80/94b5db40b8f636ee4d5c3b6a7d4c9d86.gif>

Tiempo y Materiales

Tiempo sugerido para el ejercicio anterior: 30 a 35 minutos.

Materiales: Papel para soporte, elementos del entorno para pintar, pintura, clavo o elemento con punta, goma y tijeras.

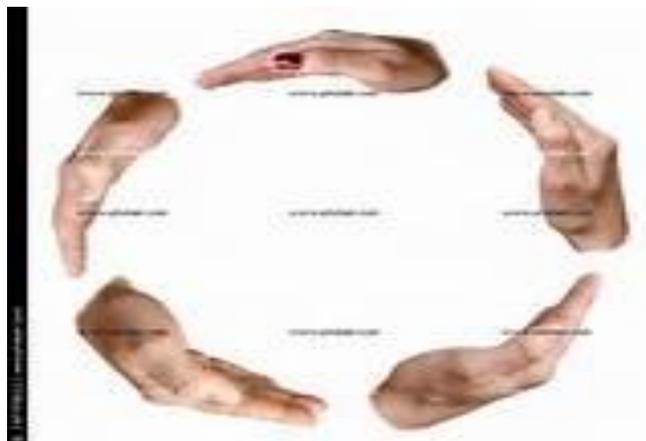
ORILLAS Y RELLENOS

Objetivo:

Desarrollar la capacidad de observación del alumno, su concentración y su destreza manual.

Explicación:

1. Reparta lápices o crayones y papel para cada alumno.
2. Indíqueles que hoy trabajaremos a partir del contorno, (recuérdelos el concepto y presénteles algún ejemplo).
3. Pídales que coloquen su mano en cualquier posición (abierta, empuñada, etc.) sobre el papel y dibujen el contorno. Explíqueme que ésta será la base para todo nuestro dibujo.
4. Cuando terminen el contorno, pídale que sin cambiar la posición de la mano la retiren del papel seguidamente la observen, luego dibujen todo lo que está dentro del contorno, es decir uñas, arrugas dedos, pelos, cicatrices y todo lo demás que puedan observar.
5. Pueden repetir el ejercicio con otros objetos de interés para el niño u otras posiciones de la mano. Alíentelos a observar más y mejor.



<http://i.picasion.com/pic80/f0173684c1d3ab0dba11f89ff575c4fd.gif>

Tiempo y Materiales

Tiempo sugerido: 25 min.

Materiales: papel, crayón o lápiz.

DIBUJOS CIEGOS

Objetivo:

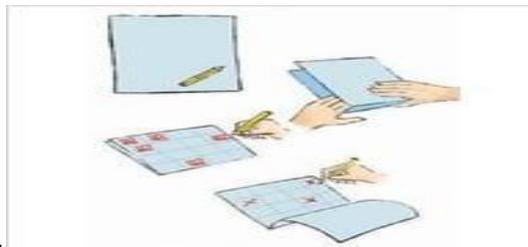
Crear un sentimiento de seguridad en las acciones del niño, fomentar la observación, la concentración y el gozo de la creación libre.

El miedo a las equivocaciones se refleja en un dibujo tímido y tenso. Con este ejercicio no hay posibilidades de corrección y tampoco importa, ya que el objetivo no es la exactitud si no la espontaneidad y la observación, así como la seguridad en el trazo de las líneas.

Explicación:

1. Reparta papel, lápiz o lapiceros a cada niño.
2. Disponga a los alumnos en parejas para evitar las trampas.
3. Coloque un modelo por pareja (vaso, flor, lapicero u otros).
4. Indíqueles que uno de cada pareja dibujará el modelo, de una sola línea, sin levantar la punta del lápiz del papel y sin ver el papel. Explíqueles que lo único que pueden ver es el modelo, recuérdelos que sus dibujos deben ser lo suficientemente grandes como para ocupar la mayor parte de la hoja. Entonces un niño dibujará y el otro vigilara que no haya trampa (es decir que el que está dibujando no vea el papel).
5. Al terminar el primer niño llega el turno del vigilante de ser dibujante.
6. Para finalizar, todos harán un segundo dibujo sin levantar el lápiz pero con la posibilidad de ver el papel. (Pueden hacer su segundo dibujo en la parte de atrás de su hoja.)
7. Si desea puede colgar algunos dibujos para alentar a los más dedicados y atrevidos.

<http://i.picasion.com/pic80/2a17bbb1be2886e67849a74ad9936b2d.gif>



Tiempo y Materiales

Tiempo sugerido: 25 min.

Materiales: papel, lápiz y objetos diversos.

Nota: Este ejercicio puede repetirse varias veces, unas dibujando con la mano derecha y otras con la mano izquierda, esto reafirmará la motricidad en ambas manos del alumno. No se sorprenda si los dibujos de la mano menos utilizada son mejores.

PINTANDO LA MÚSICA

Objetivo:

Proporcionar seguridad al niño, viendo como es aceptada su propia manera de interpretar las cosas, se espera también proveer una excusa para la expresión y la espontaneidad.

Brindar la oportunidad al niño de dibujar temas diferentes, ya que no solo lo que ve se puede pintar, sino también puede dibujar experiencias abstractas o irreales. De ésta manera, estimularemos en el niño la creatividad y el gusto por las actividades diferentes.

Explicación:

1. Prepare con anterioridad la manera de presentar música en la clase, ya sea que el maestro le cante o la proporcione una radio.
2. Proporcione papel, lápices de colores o yesos.
3. Explique que el tema para pintar hoy no es un modelo ni nada que podamos tocar, y que en el arte plástico es posible trabajar lo real o lo irreal, como los sueños, las fantasías o la música.
4. Indíqueles que usarán un lápiz o yeso en cada mano para dibujar el sonido, tal y como lo hacen al bailar, explíqueles que el trazo del dibujo debe ser muy dinámico, pueden ser en espiral, o en líneas rectas que vayan de un extremo de la hoja al otro y de regreso, hasta llenar toda su hoja.



<http://i.picasion.com/pic80/32ade16882ae75bfe4d8b3e6230cee24.gif>

Aliente los dibujos más variados y repita la actividad si lo desea.

Tiempo y Materiales

Tiempo sugerido: 15 a 20 min.

Materiales: reproductor de música, lápices de colores o yesos y papel.

LA SOMBRAS

Objetivo:

El principal **objetivo** es observar e interiorizar el comportamiento de las **sombras** y la dependencia entre el foco luminoso, el **objeto** y **la sombra** que proyecta.

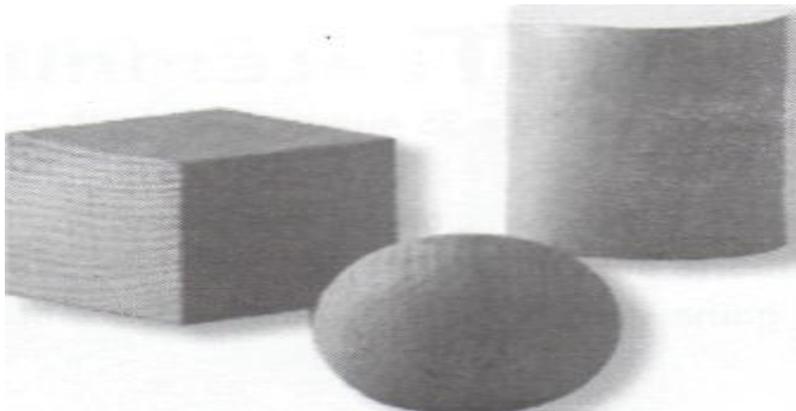
Acercar al niño hada el concepto de volumen, es decir la idea de relieve en el dibujo. Comprender cómo la luz se refleja en los objetos y nos hace distinguirlos gracias a las áreas que quedan más claras y a las que quedan oscurecidas con la sombra.

De este modo podrán ejercitar su observación aguda, concentración, motricidad fina y síntesis.

Explicación:

1. Reparta pedazos de papel rojo semitransparente, (papel celofán o china) y fotografías que pueden ser sacadas de la prensa o llevadas por los niños.
2. Coloquen las fotografías o ilustraciones debajo de los trozos de papel rojo cuidando que la foto quede totalmente cubierta con el trozo rojo.
3. Con un bolígrafo rellenen las partes más oscuras que se trasluzcan de la imagen, con cuidado de no romper el papel rojo.
4. El dibujo resultante será el modelo para un segundo dibujo.
5. Sobre una hoja blanca de tamaño mayor a la fotografía inicial, copien el dibujo tal como quedó en el papel rojo con esos espacios totalmente oscuros y otros totalmente claros.
6. Explique, utilizando como ejemplo los dibujos resultantes, que los dibujos que ven son llamados “dibujos de alto contraste” que es donde no hay sombras

grises sino solo oscuridad más negra y la luz blanca, que son los dos elementos que nos hacen distinguir todo lo que vemos.



<http://i.picasion.com/pic80/5d8b6573c09262ba473e9156ecd5cd85.gif>

Tiempo y Materiales

Tiempo estimado para el anterior ejercicio: 45 min.

Materiales: fotografía, papel celofán o china, bolígrafo o lápiz y papel.

DESTRUIR PARA CONSTRUIR

Todas las sociedades pasan por lo suyo. A nosotros nos toca aprender a valorar lo logrado, a través de un recuerdo vivo y continuado, y a rectificar en aquello en que hemos errado. La reflexión no borra los errores cometidos, pero sí los redime, en el sentido de que abre surcos más hondos para sembrar, en el futuro, una democracia más sólida y madura.

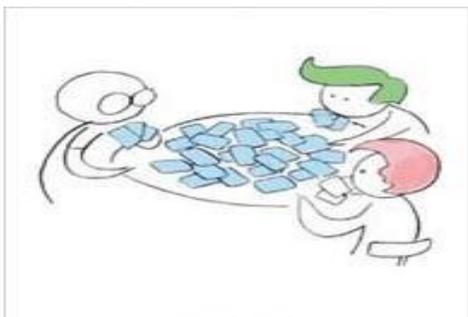
Objetivo:

Alentar la creatividad y la observación mediante la experimentación con materiales poco utilizados para la creación de dibujos, así como también la observación, la interpretación, la motricidad y la inventiva.

Explicación:

1. Obtengan papel kraft, cartón de caja u otro material de color grisáceo suave, que no sea blanco y retazos de papel blanco y negro. Reparta una porción a cada niño.}
2. Coloque un objeto brillante como modelo para poder trabajarlo, puede ser una lata de frijoles, una botella, una olla o cualquier objeto con superficie brillante.

3. Pídales que rompan los trocitos de papel blanco y negro, pónganlos en dos montoncitos, uno de blanco y otro de negro.
4. Explique que el trabajo de hoy consistirá en pintar el modelo, usando como pintura los trocitos de papel, es decir que con los trocitos de papel negro representarán las sombras, y con el blanco los brillos. Recuérdeles que sus dibujos deben ser grandes, tanto como para ocupar la mayor parte de la hoja o el soporte que estén usando.
5. Permítales un tiempo para ensayar y solucionar la forma con el papel recortado, sin usar goma.
6. A medida que vayan sintiéndose listos, proporcióneles goma para fijar sus figuras en el soporte.
7. Cuando acaben los trabajos, pónganlos a secar en un lugar seguro, y como siempre elogie a los más dedicados.



<http://i.picasion.com/pic80/89a90f73f3ca2b1e0aacfde398977e27.gif>

Tiempo y Materiales

Tiempo sugerido: 30 a 35 minutos.

Materiales: Papel kraft u otro material de color grisáceo: para soporte del trabajo, trocitos de papel Blanco negro, goma y un modelo brillante para dibujarlo:

CARRERA DE RETRATOS

Objetivo:

Motivar en los niños su capacidad de perfeccionar la observación y ofrecerles la experiencia de encuentro con la figura humana.

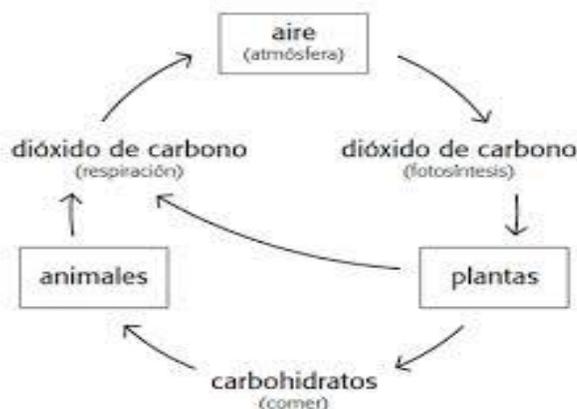
- Realizar una serie de retratos y autorretratos en pintura.

- Generar una reflexión en torno a mi aspecto personal y a los momentos más importantes de mi vida con el fin de generar un conjunto de obras a partir de la auto-referencia.

Explicación:

1. Reparta papel kraft, (u otro tono grisáceo de papel) trocitos de yeso y de carbón para cada uno.
2. Solicite un voluntario (a) u ofrézcase usted como modelo, siéntese o siéntelo en una posición cómoda para evitar lo más posible el movimiento.
3. Explique que trabajaran un dibujo rápido (5 a 8 minutos) en el que deberán ocupar la mayor parte de su hoja de papel, o la vez que logran la mayor cantidad de detalles posible utilizando para los brillos y claridades el yeso, y para las sombras u oscuridades el carbón.
4. Cronometre el tiempo y aliéntelos durante esos minutos para que observen los detalles, a la vez que apresuran los trazos.
5. Cumplidos los minutos, permítales un descanso breve para comparar y ver qué mejorarían de sus dibujos.
6. Reparta de nuevo materiales, y si lo considera necesario cambie el modelo.
7. Cronometre el tiempo de nuevo, ésta vez déles el doble de minutos. De esta manera lograrán mejores resultados en la observación y el aprovechamiento del tiempo. Anímelos a observar y dibujar los detalles pequeños.

<http://www.rainforest-alliance.org/sites/default/files/site-images/education/images/climate-activity2-CarbonCycle-es.gif>



Tiempo y Materiales

Tiempo sugerido: 30 a 35 minutos.

Materiales: Papel kraft, yeso, carbón, cronómetro o reloj.

DIBUJANDO CON CARBÓN**Objetivo:**

Comprender que a través de la observación de los distintos efectos de la luz y la oscuridad es que podemos ver, y que los objetos, aunque sean todos blancos, son visibles gracias a esos cambios de tonalidad.

Explicación:

1. Coloque un bodegón para dibujar, en el que todos los objetos sean blancos. Podrían ser cáscaras de huevo, un mantel blanco, papel higiénico, trozos de duroport o cualquier otro grupo de elementos.
2. Reparta hojas, trocitos de carbón bien quemados y borradores a cada uno.
3. Pídales que con el carbón manchen toda la superficie de la hoja, es decir que la conviertan en una hoja negra.
4. Seguidamente, explique que hoy dibujarán con el borrador. Borrando más lograrán las claridades, dejando el carbón lograrán las oscuridades, que pueden oscurecer aún más repasando una y otra vez con el carbón.
5. Como siempre aliéntelos a observar y dibujar los detalles con la mayor variedad de blancos, negros y grises posible, y de tamaño suficiente para llenar toda la superficie de la hoja.
6. Por último, para evitar que el carbón manche los dedos al tocar el dibujo, o se borre con el tiempo, apliquen, con suavidad, una capa delgada de goma blanca, y dejen secar, (esta capa actuará como fijador y protector del dibujo.)

Tiempo y Materiales

Tiempo sugerido: 25 a 35 minutos.

Materiales: Papel blanco, carbón, borrador, bodegón blanco, goma blanca y agua para lavarse.



<http://i.picasion.com/pic80/f8fb9e8f3a62b3a7b76a2b4d8aed6847.gif>

DIBUJANDO GIGANTES

Objetivo:

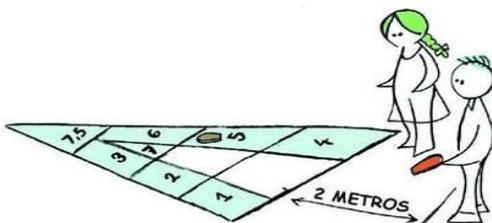
Experimentar la realización de obras de mayor formato, continuar su trabajo de observación.

Explicación:

1. Si es posible proporciónese un pliego de papel o cartulina partido en cuatro a cada niño, de lo contrario, utilicen las hojas en las que usualmente trabajan.
2. Distribuya al grupo en parejas. Cada niño tomara la primera de sus cuatro partes de papel y usará como modelo a su compañero de pareja.
3. Instrúyalos para que sentados frente a frente se dispongan a dibujar una de las tres partes principales de la cara (ojos, nariz y boca), de manera que quede una parte de la cara en cada cuarto de pliego, procurando siempre que el dibujo ocupe la mayor parte de la superficie del papel. Recuérdeles que estamos en la etapa de observación, y que cada detalle es importante, especialmente trabajando rostros, por ejemplo detalles como: el color de los ojos, las pestañas, la forma de los labios, etc.
4. Cuando hayan acabado los ojos nariz y boca, permítales armar sus propios rostros en un espacio abierto o intercambiarlos construyéndolos de la siguiente manera:

Tiempo y Materiales

Tiempo: 45.60^a-tos.



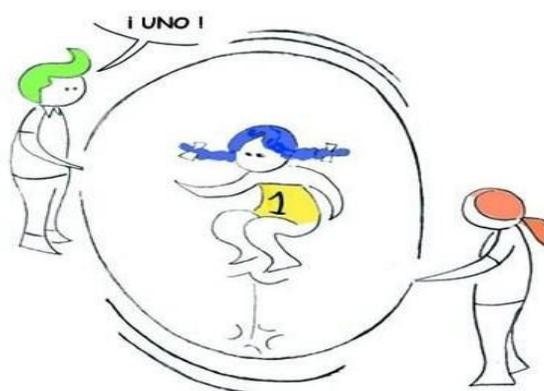
<http://i.picasion.com/pic80/5de3e10115e50415acccda25a7fe522.gif>

Materiales: Soportes para pintar (papel, cartulina, interior de cajas etc.), pintura o crayones para trabajar.

NOTA: En esta tercera unidad, y las subsiguientes no sugerimos modo de evaluación, esperando que el docente resuelva esta fase del proceso de enseñanza como mejor le convenga. 1 (Pág.20-29)

IV UNIDAD

JUEGOS CORPORALES EDUCATIVOS



<http://i.picasion.com/pic80/67705dd3dce3e098f629b153d732486b.gif>

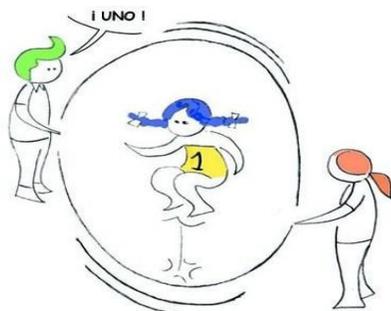
EL JUEGO ES VIDA

Ante todo debemos entender el juego como un aspecto innato en el ser, como una Experiencia cultural aplicable al desarrollo en el niño y la niña; presente desde la lactancia y continuo en la vida del ser humano.

Debemos recordar que un bebé, desde el período de lactancia, explora con todo su cuerpo y sus sentidos los objetos circundantes (juguetes, frazadas, objetos de toda clase) lo que le permite conocerse a sí mismo y descubrir el mundo que le rodea. El juego con proceso de socialización externa; es decir, el niño y la niña ligan el juego (acción lúdica) a situaciones se conforman como su propia realidad.

Los niños entran en un mundo ilusorio en el que todo deseo irrealizable, es posible y alcanzable; este mundo es lo que conocemos como Juego, éste se halla inherente en la conciencia infantil ya que es "su vida". Es por esta razón que el juego se convierte una herramienta óptima para desarrollar actividades formativas con los alumnos.

Con lo anterior, podemos afirmar que la amalgama entre juego y movimiento resulta ser una forma eficaz, directa y alegre para apoyar el proceso de formación de niños; lo cual concretamos en la propuesta de este manual, Me se fusionan, tanto los aspectos teóricos y prácticos del movimiento como del juego, en un método creativo, dinámico, accesible, divertido y espontáneo.



<http://i.picasion.com/pic80/67705dd3dce3e098f629b153d732486b.gif>

Cuando trabajemos con el Juego corporal Educativo no debemos preocuparnos de estar descuidando aspectos del desarrollo intelectual, por el contrario, el cuerpo y la mente son una unidad. Lo que afecta a la mente también afecta al cuerpo y viceversa. Por lo tanto, la formación de los niños debe planificarse de forma holística (integral). Cuando trabajamos con movimiento también trabajamos el intelecto, pues se despiertan y se desarrollan eficazmente todas las habilidades del niño. No nos olvidemos que como maestros tenemos la responsabilidad de tomar en cuenta al niño en la totalidad de su ser (emocional, psicológico, físico e intelectualmente).

Entonces, desde que nacemos el descubrir implica ser innatamente Homo Ludens (ser humano lúdico), es decir todas nuestras posibilidades de conocernos y de conocer pasan por nuestros sentidos y escogemos nuestras vivencias en la medida que nos guste tanto las sensaciones como la experiencia en sí esto es esencialmente una característica humana de desarrollo, es a partir de este Homo Ludens, que potenciábamos el Ser con capacidad de descubrir, de sentir, de divertirse y emocionarse, todo lo cual despierta poco a poco nuestras capacidades de Homo Sapiens (ser humano pensante), sosteniéndonos como seres pensante y así construimos complejidades desde el lenguaje, los sentimientos, la lógica matemática, por ejemplo. Ningún ser humano aprende en sus inicios desde lo abstracto, el “conocer” pasa por “vivir” todo lo nuevo que se presenta.



<http://i.picasion.com/pic80/71622edfeb4807ef1a0b0b1195eaf8c1.gif>

RECONOCEMOS NUESTRO CUERPO

Para todo ser humano crecer implica que explorar su propio cuerpo y todo lo que está en si primeras sensaciones proviene de todo lo que nuestro cuerpo percibe desde sus sentidos.

Luego de explorar sensorialmente nuestro cuerpo procuramos conocerlo y esto nos facilita nuestra relación con el espacio y otras cosas. Poder conocer sus partes, sus diferencias nos da referencias para identificarnos con el grupo al cual pertenecemos.

El ser humano que no es indiferente a su cuerpo no es indiferente ni a su pensamiento, ni su a actuar pues se conoce y puede controlar de mejor manera su vida.

Podemos distinguir ciertas categorías a la hora de querer conocer nuestro cuerpo:

Unidad Inferior: Conformada con la espalda y el abdomen inferior, la pelvis, la articulación de la cadera, los muslos, la pierna, los pies y dedos. Esta unidad como iniciador del centro del peso, esencialmente realiza actividades locomotoras (transporte del peso del cuerpo) y cambios posturales (soporte del peso del cuerpo).

Unidad Superior: Conformada por cabeza, cuello, pecho, espalda alta, articulación del hombro, omóplato, brazo, antebrazo, muñeca, manos y dedos.

La unidad superior realiza esencialmente, actividades de exploración, manipulación y gesticulación. Inicia y extiende el espacio, comunica a través de gestos espaciales, el toque de cuerpo, recoger, dispersar, envolver, etc.

Mitad o Literalidad: El cuerpo también puede observarse en dos mitades, derecha e izquierda y/o como tronco y extremidades. La flexibilidad de la columna vertebral es crucial para todos los movimientos del torso, así como la conciencia del largo de la columna desde el final del cóccix (profundo en el área pélvica) hasta arriba al final de las vértebras cervicales.

De este modo, si comprendemos cómo está conformado nuestro cuerpo, podemos entender más fácilmente la manera en que nos desarrollamos a través del movimiento. Para el desarrollo de estos patrones de movimiento es clave tomar en cuenta:

- Donde se inicia el movimiento
- Dirección de la atención
- Intención del movimiento.



Durante el primer año de vida, se establece la relación entre el proceso de percibir (la forma en que la persona ve el mundo que le rodea) y el proceso motor (la forma en que la persona actúa o reacciona ante el mundo que le rodea). Esta relación es la base de cómo la persona procesará su actividad, ya sea percibiendo o expresándose durante la vida. Con este propósito, el cuerpo humano desarrolla una serie de tareas para las cuales ha sido diseñado, siguiendo ciertos patrones de movimiento.

La estructura de estos patrones, se encuentra en el sistema neuro-muscular que determina hasta cierto grado, las capacidades del individuo para relacionarse con el mundo exterior. Sin embargo, estos patrones son utilizados hasta que se estimulan. Si un niño no ha logrado estimular estos patrones su desarrollo se verá restringido y enfrentará problemas de coordinación y dificultad para afrontar la vida.

No obstante, el cuerpo desarrolla diversas maneras de compensar dichos desajustes, que generalmente no contribuyen de manera efectiva, a la siguiente fase de desarrollo; estas compensaciones tienen lugar en la psiquis. Así mismo cuando se aplican los patrones de movimiento en el aula, a través del juego y otras actividades físicas, contribuimos al desarrollo de una base senso-motriz más amplia, que les permite un mayor número de opciones, en la forma de percibir y responder a diversos eventos o problemas de la vida.

A medida que hay un progreso en el desarrollo, la fase previa delinea y sustenta la siguiente fase. Si durante este proceso algunos patrones no son debidamente estimulados, el sistema nervioso posee la capacidad de activarlos a cualquier edad. Por este motivo, es importante pasar por cada etapa, aún como adultos, para recordar cada fase y desarrollar las habilidades de cada una, permitiendo su integración y uso preciso en el momento que sea necesario.



<http://pintarimagenes.org/wp-content/uploads/2014/05/ni%C3%B1os-para-pintar-13-465x465.jpg>

ALGUNAS ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS DE JUEGO CORPORAL EDUCATIVO

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Canasta de los tesoros

Los rincones

Los talleres

Los proyectos de aula

Aulas especializadas

Asamblea

“Los resultados son magníficos y los niños están encantados; lo han implementado como evaluación e introducción al tema”. Directora Silvia Martínez de Tobar, Asunción Mita.

La implementación de un programa de Juego Corporal Educativo en las instituciones educativas, ofrece experiencias únicas para los estudiantes, incentivándolos a descubrir el gozo, la alegría y satisfacción personal que produce mover su cuerpo en el espacio. De igual manera, los maestros pueden encontrar a través de este programa, un método efectivo para ver cumplidos sus objetivos, de una manera menos convencional, pero más efectiva desde cualquier punto de vista, generando un ambiente ideal, gratificante y afectivo para ambas partes.

Para todos los niños la estimulación del desarrollo a través del movimiento es de suma importancia. Durante el primer año de vida se establecen los patrones neurológicos básicos que definirán el desarrollo censo-perceptor de la persona por lo que una práctica posterior es necesaria. Sí los niños no han realizado el ciclo preescolar podemos a través de estos juegos y ejercicios desarrollar las habilidades y capacidades necesarias para su nueva etapa escolar.

El trabajo con niños requiere planificar las sesiones de Juego Corporal Educativo que se realizarán para asegurar el desarrollo de todo su potencial físico y mental Sin embargo, el principal objetivo de la planificación es proporcionar al maestro una guía flexible que le permita incluir las sugerencias y propuestas de los estudiantes, modificarla según las necesidades del grupo, o bien dejarla de lado y responder en el momento, tomando las propuestas del grupo para desarrollar el tema seleccionado.

Sin duda alguna, en las sesiones de Juego Corporal Educativo muchos de los mejores momentos ocurren sin una planificación previa, en un momento mágico en que uno o varios pequeños comparten una observación, un movimiento, un

“mira lo que puedo hacer...”. Idealmente, mientras más cómodos se sientan los maestros con sus movimientos, más de estos maravillosos momentos ocurrirán durante una sesión de juego y movimiento, haciendo de la actividad una experiencia de gozo. También habrán momentos, en los cuales las enseñanzas de algunos conceptos específicos, harán necesaria una planificación diferente; entonces se deberá tener en cuenta algunos aspectos de importancia general, tales como:



<http://pintarimagenes.org/wp-content/uploads/2014/05/TAR-7-465x299.jpg>

¿Cuándo es más el juego?

Crear un sistema de votaciones para que los ciudadanos puedan aprobar o desaprobar las leyes que quieran implementar los gobernadores.
Ejemplos:

Ejemplo: El gobernador quiere proteger los trigos.
¿Estás de acuerdo con esta decisión? (10 seg. para votar)



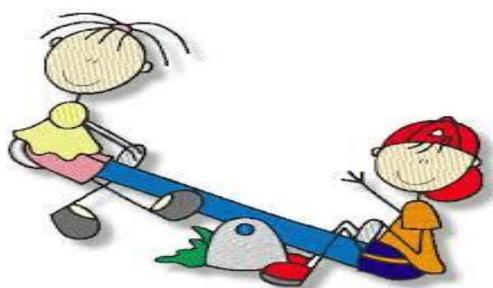
<http://a-come-mafalda-ilblogdiele.myblog.it/media/01/02/1360187398.jpg>

Siempre es beneficioso jugar y el juego en sí siempre es beneficioso por sus características educativas, “todos ganamos jugando”, para que un juego cumpla de 15 minutos. Si los grupos son muy grandes es preferible hacer grupos de juego.

¿Dónde Podemos Jugar?

En todos los lugares se puede jugar. Debemos tomar en cuenta, el tamaño del salón en relación al número de niños que participarán en la sesión ¿se puede observar a todos sin dificultad? Si el espacio fuese muy pequeño, pueden moverse todos los muebles hacia las paredes del salón, dividir a los niños en grupos pequeños o realizar actividades grupales, que no incluyan desplazamientos como correr o saltar largo.

Un espacio muy grande tampoco es recomendable. El patio o una cancha, invita a los niños a correr libremente, a alejarse hacia las esquinas. Las sesiones de juego y movimiento implican concentración y cercanía para escuchar la voz del guía, incluso si es un “susurro mágico”. Si solamente se cuenta con un espacio muy grande, deben colocarse objetos que delimiten el área de juego.



<http://www.educativo.utralca.cl/medios/thumbnail/educativo/noticias/balan-110x0.jpg>

También es recomendable, que no existan muchas distracciones en el espacio (juguetes, personas ajenas, etc.), así como el arreglo apropiado y sugestivo del lugar. Raras veces se contará con el espacio ideal para las sesiones de Juego Corporal Educativo, por lo que cada maestro deberá ajustar, modificar o eliminar algunas actividades y crear otras acorde a las limitaciones.

¿Qué debemos tener en cuenta al jugar?

Primero, determina tu propio estilo de juego. ¿Cómo te gusta más jugar: agresivo, de forma defensiva, sólido, posicional, táctico..?

-Luego, analiza el tipo de juego de tu rival en turno. Hay una sentencia que resume el enorme carácter psicológico: "No hagas la mejor jugada, sino la que más moleste a tu rival". Esto podrá ser discutible, pero en la práctica se ha demostrado una y otra vez.

A la hora de jugar lo que más debemos tener en cuenta para que el momento sea positivo y justo es el respeto hacia todos los participantes, por lo tanto debemos estar atentos a que los niños no se empujen, ni se maltraten.

Por ejemplo, que las niñas tengan la posibilidad de expresarse o cualquier niño tímido depende de que todos disfrutemos el ambiente sano que crea el juego.



<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSBRahO141lLd3BDeDk9cnKXkWhs1HB4tTtYCN1jmHw-6qAo2FiHA>

LA CARRETILLA DE HELADOS

(Escuela Tipo federación de Peten)

Objetivos:

Enseñar y practicar la suma y la resta.

Practicar el movimiento homo-lateral del ganeo.

Practicar diferentes velocidades en acciones y gestos corporales.

http://marcianosmx.com/wp-content/uploads/2013/10/disfraces_halloween_infantil_1-23.jpg



Materiales:

Lazos, cuadros de esponja o pelotas que simulen ser los helados.



<http://i.picasion.com/pic80/10191f018fe24ef798d659e658e02517.gif>

Instrucciones:

Usar elementos visuales y todo aquello que tengamos a la mano.

A- Nos saludamos

<http://4.bp.blogspot.com/-S8SDxS7sYRI/Tl6G-OGbvul/AAAAAAAAABbY/SaJUNGXNBjk/s200/Imagen9.png>

B – Luego tendremos un juego libre

<http://3.bp.blogspot.com/-pnc8W7-PDXY/Tl6EUDe6REI/AAAAAAAAABbA/PkMfgXyYiSk/s200/Imagen6.png>

C – Después vamos a pintar

http://1.bp.blogspot.com/-Ohid3q_8ex8/Tl6E12g1mWI/AAAAAAAAABbI/vGWgpHMvuCY/s1600/Imagen7.png

D – Luego iremos al parque

<http://4.bp.blogspot.com/-1EEu10EjxII/Tl6GgBYnSYI/AAAAAAAAABbQ/gqMA0jvlpGM/s200/Imagen8.png>

E – Al regresar, tendremos clase de música

<http://4.bp.blogspot.com/-cuzJ1QmfKJE/Tl6HQbjJuvUI/AAAAAAAAABbg/hDecuyZ8JRU/s200/Imagen10.png>

F – Por último, nos iremos a casa

http://4.bp.blogspot.com/-dshSQ00jooQ/Tl6H3cZC_LI/AAAAAAAAABbo/BD9laHg_zRc/s200/Imagen11.png

Niños hoy nos van a venir a vender helados, porque hace mucho calor verdad?... Primero, yo voy a ser la vendedora; después, el niño que esté más atento es el que los va a vender. Para este juego, necesito que se coloquen en una fila de parejas, de dos en dos. Cuando me pare frente a una pareja ésta me comprará uno o dos helados. Los que no compren en ese turno deben estar muy atentos

porque les tocará contar cuántos helados vendí y cuántos helados se comerán estos niños golosos al final del recorrido.



http://tngconsultores.com/kw/pluginfile.php/140/mod_forum/post/684/18146309-ilustracion-de-los-ninos-que-estudian-con-el-uso-de-la-computadora-portatil-cuaderno-lapiz-y-el-libr.jpg

Desarrollo:

Los niños que compraron su helado tendrán que pasar sobre aquel puente que está dibujado, para llegar allá tendremos que gatear y empujar el helado con las rodillas. Cuando todos los que compraron helados pasaron por el puente, los que no tenemos vamos a contar cuántos helados compraron, al que yo le tope la cabeza se lo comerá y después vamos a contar cuántos helados nos quedaron. Cada recorrido lo hacemos en diferente velocidad, tanto en las acciones como en los gestos.

Finalización:

El objetivo se cumple cuando todos los niños hayan recorrido el sendero al menos tres veces en diferentes velocidades. Para finalizar el Guía puede decir: “Niños, ya no hay helados en la carreta, nos comimos todos, vamos a acariciar nuestra pancita para que no duela, porque comimos mucho,... Mientras, nos vamos a ir a nuestro escritorio y prepararnos para lo que sigue porque el juego de la carretilla de helados ya terminó.

Posibles variantes:

Para llegar al puente pueden empujar la pelota con cualquier otra parte del cuerpo, mientras gatean, por ejemplo: con un pie, con un codo, etc. El Guía puede variar el número de niños por fila, en lugar de la pareja, y el número de helados que compra cada niño, según el grado de dificultad que quiera trabajar en la suma y en la resta. Recordemos que los niños pueden proponer nuevas ideas.

Posibles imágenes:

La carretilla va avanzando por el puente, la carretilla pesa mucho, el helado está muy frío, no deben salirse los helados de la carretilla. Bajo del puente corre un río, miren los peces del río, los árboles a los lados del puente son verdes, me dan ganas de treparme a ellos....



<http://movimientom4.org/wp-content/uploads/2012/11/oaxaca-mexico4-115x115.jpg>

Historia: un día un padre quiso desafiar a la población donde vivía y pidió un voluntario que se subiera a su carreta y él lo iba a pasar por un alambre muy largo y muy alto pero nadie se atrevió a subir; de repente un niño corrió a la carreta y se subió y lo paso. Muchos reprendieron al niño en aquel entonces por su atrevimiento pero el niño indico que el confiaba mucho en su padre y sabía que su padre jamás lo dejaría caer de las alturas. Así actúa Jesús con los que confían en El.

Posibles Palabras Motivarte:

NOTA: “Nunca te quejes del ambiente o de los que te rodean. Hay quienes en tu mismo ambiente supieron vencer. Las circunstancias son buenas o malas según la voluntad o fortaleza de tu corazón”.

¡Vamos chicos! el helado se va a derretir, de qué sabores son sus helados??? Llevemos todas los helados al otro lado del puente....pasemos con cuidado, sino el helado se puede deshacer...

En el Juego Corporal Educativo el movimiento es el ingrediente básico. Es necesario que comprendamos y experimentemos previamente todo lo referente con el movimiento corporal y el juego, al reconocernos y disfrutar estos momentos podremos vivenciarlo con los niños.

Cuando utilizamos un Juego Corporal Educativo con una intención pedagógica es muy importante que los juegos no sean competitivos, pues todos ganamos cuando jugamos, ya que aprendemos, conocemos y nos integramos. En otros momentos se pueden utilizar juegos competitivos donde los niños aprendan a ganar y a perder haciéndoles ver que cada niño tiene capacidades y habilidades distintas.

Algunos consejos a la hora de planificar y jugar:

“He aprendido a utilizar el Juego Corporal Educativo cuando es necesario y cuando puedo transmitir ideas o formas” (Salamá).

Cuando realizamos un Juego Corporal Educativo y conducimos a los niños a participar es nuestra intuición como guías y lo que permite que el juego cobre sentido; esto hace que cambiemos nuestro rol de maestros a compañeros de juego.



http://fotos0.mundofotos.net/2010/03_06_2010/emapereira81275580320/pinguinos-2010.jpg

Los juegos, aunque cumplan características pedagógicas, no deben perder su espontaneidad y alegría. En ellos se construye un espacio que se vuelve mágico para los niños. Es natural que sintamos miedo o tengamos dudas por la aparente “pérdida de tiempo” o el “supuesto desorden” que se vive durante los juegos. Sin embargo, el que niños jueguen libre y espontáneamente, que sean capaces de tomar decisiones y organizar sus propios juegos, es en sí un aprendizaje.

Cuando, como guías de Juego Corporal Educativo, sugerimos una actividad procuremos crear una atmósfera relajada, respetando la autonomía, personalidad y experiencia de cada uno de sus estudiantes. Propiciemos situaciones para desarrollar la sensibilidad de los niños al movimiento y estimular su imaginación.

Las actividades que planifiquemos para desarrollar aspectos relacionados con el cuerpo, deben ser motivadas con temas o elementos relacionados según la edad de los niños. También es necesario incluir las sugerencias que los mismos aporten, ya que los niños utilizan el juego como elemento importante en la exploración de su entorno.

Los niños aprenden reglas durante el desarrollo del Juego Corporal Educativo, toman conciencia del valor fundamental del respeto, mientras que viven un espacio de libertad y alegría.

Al inicio, no pretendamos obtener la perfección en las distintas acciones y movimientos corporales que incluyamos en el juego; es mejor buscar la concentración y vivencia de lo que está pasando al momento de jugar y llegar a obtener el objetivo educativo que buscamos. Cuando los niños se apropien del

juego y hayan interiorizado el tema de clase a través del mismo, podemos y Memos, buscar corregir alguna acción corporal que se les dificulte.

Tengamos la suficiente amplitud, para permitir ciertos cambios de rumbo cuando el grupo lo propone o cuando el mismo juego lo sugiere. A veces, no se cumplen estrictamente los objetivos propuestos para la sesión, pero hay otros, que en ese momento cobran mayor relevancia.

Podemos hacer el mismo juego 10 veces y cada vez resulta diferente. Es delicioso escuchar a los niños cuando juegan porque eso nos enriquece a todos. Cada grupo aporta un ingrediente diferente; cuando los escuchamos, en el momento de jugar, sabremos adecuar el juego al interés que tienen los niños en ese momento así tendremos, con seguridad, un éxito rotundo. Escuchar, quiere decir, no solamente oír nuestros oídos sino más bien todos nuestros sentidos. Sentir las actitudes positivas y estimularlas para que sigan fluyendo, darles la oportunidad de comunicarse, que en la acción surjan nuevas ideas, escucharlos es ver sus sonrisas y sus actos como BU devenir creativo, transparente y natural

Si aún no hemos logrado el objetivo trazado, en cuanto al tema del grado, se hace necesario repetir el mismo juego cuantas veces se requiera, agregando un ingrediente nuevo cada vez que lo realicemos para sorprender a los niños. Al utilizar de diferentes maneras el espacio, el tiempo, las acciones corporales, los patrones de movimiento, la energía, los gestos, las emociones y las imágenes se hace posible variar ilimitadamente un juego.

Algunas veces necesitaremos realizar ejercicios específicos para lograr el objetivo corporal, por medio de estos ejercicios podemos desarrollar flexibilidad, resistencia, fuerza, equilibrio, así como ritmo. Cuando los niños consiguen realizar el ejercicio experimentan una sensación de logro y satisfacción personal, comprendiendo así que a través de la perseverancia logran sus metas. Durante el Juego Corporal Educativo, es necesario, llenarnos de paciencia y confianza para corregir a los niños, y la corrección siempre se realiza estimulando positivamente, dándoles el tiempo para que puedan integrar lo “nuevo”, ya sea en las acciones corporales que buscamos o el tema educativo que hayamos elegido. Es indispensable no acelerar el proceso, para que siempre sea agradable y sintamos el deseo de repetir la experiencia.

Intentemos de ser siempre nosotros como guías quienes sugerimos en primera instancia el movimiento corporal a seguir; sino más bien, invitamos a los niños a que lo realicen para que desde su interpretación, aporten distintas opciones del mismo. En este sentido tenemos que confiar en la habilidad innata del lenguaje corporal de cada uno de ellos. Si hay un niño que se sienta incapaz de realizar lo

que sucede dentro del juego, busquemos apoyarlo, transmitámosle confianza para que imite a alguien o realice el ejercicio con la ayuda nuestra.



http://3.bp.blogspot.com/-Qe9ydo4TGws/UtVNNLWJ9_I/AAAAAAAAADj4/wSZIMfFysZI/s1600/soltero.jpg

Cuando guiamos debemos estar integrados en plenitud, tanto física, verbal y emocionalmente, pues esto hace la diferencia entre una simple actividad corporal o un momento que queda en la memoria generando un juego de todos y un logro de cada uno.

Las características grupales y personales del juego motivan a relacionarse a través de valores, emociones y nuevos aprendizajes. No hagamos a un lado las emociones, el Juego Corporal Educativo permite sentir y explorar cada una de ellas.

Para que todos los niños participen cien por ciento y logren los objetivos deseados, es recomendable iniciar con ejercicios de concentración y relajación; retirar todo objeto que no nos sirva en ese momento y que esté cerca de nosotros causando distracción.

Además, es indispensable que toda persona que se encuentra en el área de juego se involucre en él, así el niño no tendrá pretexto para dejar de jugar.

Para finalizar, recordemos que el concepto de reciprocidad es esencial. Los maestros debemos hacer la clase con el niño y no sólo para el niño; de esta manera, todos en el aula van a estar más activos, permitiendo que la receptividad sea mucho más efectiva.



<http://i.picasion.com/pic80/6f93ea09cf6c63ed6f0da1ba5df92c12.gif>

EL ABECEDARIO DE PLASTICINA

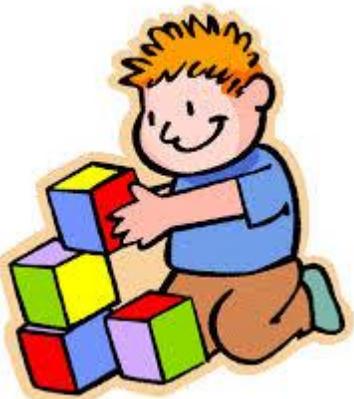
(Escuela Tipo Federación de Villa Canales)

Objetivos: Identificar la forma de las letras.

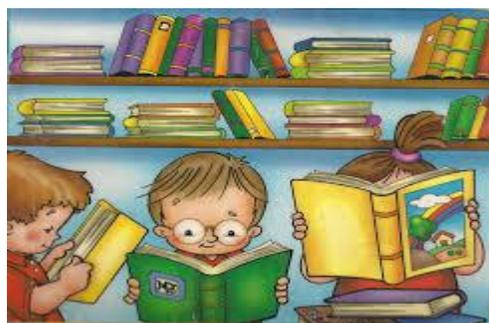
Mejorar la lectura y la escritura. Practicar y percibir la forma de las letras con el cuerpo.

Materiales: Ninguno

Instrucciones: “Niños, hoy vamos a jugar al abecedario y nos vamos a convertir en letras de plastilina,



<http://www.euik.com/wp-content/uploads/2011/05/imagenes-de-ninos.jpg>



<http://1.bp.blogspot.com/-cfzFn1e6iYc/Ufm4jwJfNI/AAAAAAAAACQ/Sfe5StDlruE/s1600/5.jpg>

¿De qué color va a ser nuestra plastilina? Para eso vamos a salir al patio, formaremos cinco filas de cinco y escogeremos un coordinador de fila.”

Desarrollo:

El Guía propone una letra a formar por las filas. El coordinador de la fila debe ayudar a los demás a que la letra tome la forma adecuada, cuando el guía toca el pito o pandereta un niño observará y dirá si la letra corporal se parece a la que se pidió. Si es así, o está al revés, este niño debe ayudar a que la letra bien.

Finalización:

El objetivo es que todos los participantes hayan practicado las letras, que el guía pidió, con su cuerpo. Después, para finalizar, el Guía puede decir: “Niños, todos obtuvieron cien puntos en la calígrafo corporal”, ahora entremos a clase y sentémonos. Se puede, inmediatamente, pedir que dibujen las letras que se practicaron.

Posibles Variantes:

Pueden formar letras acostados en el piso; el Guía, con ayuda de otros chicos, puede cargar la letra gigante cuidando que no se deshaga, las letras pueden saltar sin cambiar la forma. Además de hacer forma de letras también se puede hacer con formas de frutas, números, órganos del cuerpo, animales, etc.

Posibles Imágenes:

Tengo letras muy lisas, la plasticina está muy suave, la plasticina está muy dura,...

Posibles palabras:

<http://3.bp.blogspot.com/-mKD0fAirojE/UHwa1bss0bl/AAAAAAAAABfU/vYAq9wXHfQQ/s1600/movil-cuna-para-bebe-con-proyector-musical-giratorio-de-fisher-price1323219964.jpg>

Motivantes:

Bien niños, adelante, juguemos al abecedario, ¡qué letras tan lindas!, ¡qué letras tan duras!,...



<http://www.artpostman.es/media/catalog/product/cache/1/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/a/r/arte-abecedario.jpg>

UN CAMINO A SEGUIR: LAS ETAPAS DEL JUEGO CORPORAL EDUCATIVO

Para que podamos desarrollar con confianza en nuestra aula los Juegos Corporales Educativos es esencial conocer sus etapas, planificar nuestros juegos teniendo en cuenta cada una y usarlas durante la realización del mismo. Así mismo cuando planifiquemos nuestro Juego Corporal Educativo tengamos en mente la competencia u objetivo específico a lograr.

1. La presentación

Inicialmente, se nombrará el Juego Corporal Educativo. Al presentarlo se puede utilizar una narración fantástica, llena de misterio, puede ser la llave para un gran éxito con un juego. Se puede presentar como historia o cuento, no obstante tampoco conviene abusar de este sistema. Hay juegos que precisan de una presentación especial.

2. La explicación

Explicación - del latín “explicatio”: acción de desplegar o desenvolver - etimológicamente viene a significar el hecho de 'desplegar' lo que estaba doblado

Cuando deseamos explicar un Juego Corporal Educativo, debemos ubicarnos de manera apropiada donde seamos vistos por todos y desde donde miremos a todos. Conservar una distancia precisa con respecto al grupo para que no tengamos que forzar la voz. Debemos hablar lenta y claramente, articulando bien las palabras, buscando ser coherentes con lo que decimos, utilizando sólo las palabras necesarias. Encontremos un timbre adecuado que permita que nuestro hablar sea agradable (sin gritos), porque así nuestras palabras tendrán una mayor fuerza y lograremos que todos nos oigan. El forzar la voz puede producir afonía.

Nuestras instrucciones deben ser claras, para que puedan ser escuchadas y seguidas. En la presentación del juego somos el punto de mira de los niños, por lo que es imprescindible cuidar nuestra postura, mostrarnos firmes, serenos, justos y dinámicos, en éste momento los niños ya saben si estamos o no, dentro del juego.



<http://i.picasion.com/pic80/0b91e209910767fa6adf5c55cbe02bee.gif>

La explicación deberá caracterizarse por:

Pocas palabras, bien elegidas, describiendo el juego

Definición del campo de juego

Clarificación del papel de cada jugador

Reglas claras

Dar oportunidad de que los participantes aclaren todas sus dudas

Anunciar qué ocurrirá en caso de incumplir las reglas (optativo)

Comenzar ordenadamente

Repartir equitativamente las oportunidades de juego

Presentar el juego con dinamismo, que invite a jugar

Puede ser necesario hacer una demostración previa

Pedir atención.

Durante el juego:

Ejemplo de juego: Una casa de cartón

O un coche, un avión... Todo es posible si tenemos **una caja de cartón lo bastante grande como para que el niño quepa dentro**. Para hacer la casa hay que colocar la caja con la abertura hacia abajo y recortar los huecos de la puerta y las ventanas (lo haremos nosotros).

El niño puede encargarse de decorarla: puede pintar las tejas, la chimenea, macetas con flores, un buzón, etc. Cuando la termine, podrá jugar con ella. Para hacer un coche, la caja se coloca al revés, para que el niño pueda meterse dentro. Él se encargará de dibujar las ruedas, los mandos, etc.

Este es el momento tan esperado, al fin podemos jugar, cada minuto es esencial, cada jugador es imprescindible, todos tenemos la opción de jugar, divertirnos, expresarnos y aprender.

Es necesario acompañar el transcurso del juego, cuidar en todo momento que la armonía del juego sea lo que permite desencadenar todo el proceso, cuando motivamos el juego permitimos mantener el interés y cambiar el ritmo del juego si resulta demasiado largo o poco interesante.

Recordar cuando sea necesario que hay reglas que respetar, así evitamos peligros y/o lugares peligrosos.

Animar el juego, incentivarlo, apoyar las partes débiles y a los niños que no están relacionándose, después de un tiempo empezar a escuchar las iniciativas de los niños para hacer variantes. También nos podemos permitir realizar cambios que el desarrollo vaya demostrando.

Es durante el desarrollo que debemos aportar con palabras de aliento y motivación, esto es muy importante pues valoramos así el trabajo que se realiza e incentiva el cumplimiento de todas las destrezas requeridas, estas palabras motivante son una característica esencial del Juego Corporal Educativo, tanto para que funcione como para que los niños se sientan en un momento especial durante la jornada diaria. Procuremos que nuestras palabras motivante sean siempre positivas; por ejemplo: en vez de decir, Pedrito, ¡eso está mal hecho!, podemos decir: Pedrito mejor probémoslo de esta manera....

Otra característica esencial de este juego es la utilización de imágenes mientras los niños juegan, pues esto acelera el proceso de concentración en el tema, “coloca” a los niños en su mundo de imaginación real haciendo que el disfrute sea mayor, que se muevan fácilmente y sin prejuicios. La imagen hace realmente que la experiencia educativa se transforme en un conocimiento vivencial, es por eso que la imagen se convierte en palabra motivante.

Al finalizar el juego:

Juego Corporal Educativo finaliza cuando todas las etapas anteriores han sido plenamente realizadas, cuando los niños han las posibilidades que existieron en esta jornada y ya se hace necesario cambiar la actividad o sencillamente que los niños. Acabemos el juego con suavidad, pero al mismo tiempo i seguridad para que los niños comprendan que ya es tiempo de acabar.

Podemos preguntarles ¿qué les pareció?, hacer conclusiones real del tema, pedirles que nos ayuden a ordenar.

Recoger el material utilizado

Organizar para que todo regrese a la normalidad (ropa, limpieza, etc.)

Si los niños le dieron alguna variante al juego realizado, escribirla en el cuaderno de juegos o si el guía se da cuenta que el juego necesita

algún cambio, también dejarlo escrito.

La experiencia en el juego, generará habilidad para administrar las repeticiones necesarias, sin caer en el aburrimiento. Teniendo en cuenta que nuestra imaginación será la mejor fuente inspiradora.



https://farm3.staticflickr.com/2069/3533227756_c5fe5959fe.jpg

Recuerda: El juego nunca acabaacabará cuando conquistes todas las ciudades de un mundo ahí se podría decir que has ganado.

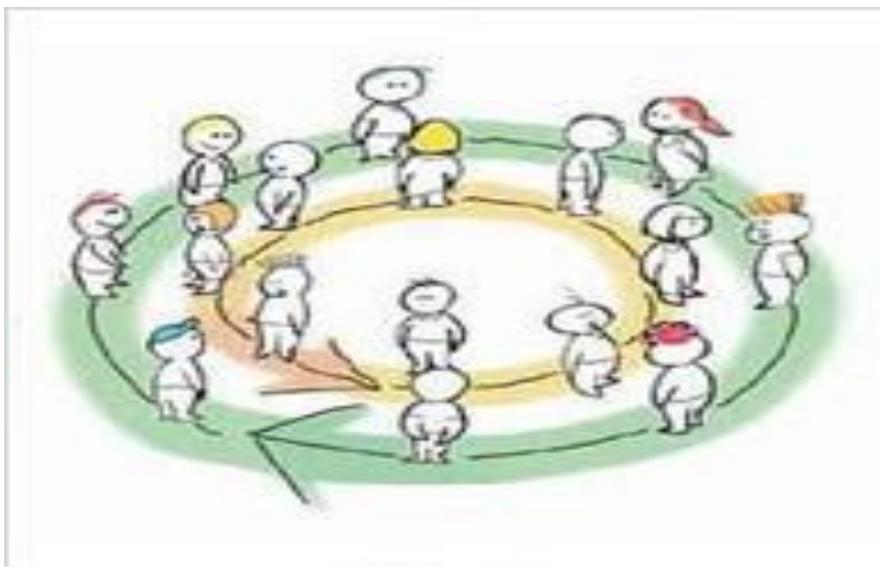
LA EXPERIENCIA DE CREAR UN JUEGO

Ejemplo:

Vamos en moto!

El organizador tiene que sentarse en el suelo y los niños van colocándose detrás, como si fuesen en una enorme moto. El piloto va dando las indicaciones en voz alta: *“A la derecha. A la izquierda. ¡Cuidado, que freno! ¡Venga, que acelero”* y va girando el tronco a la vez que habla. Los niños tienen que ir girando con él. **Fernanda de Almeida**

Crear nuestros propios juegos nos permite tomar en cuenta nuestra experiencia dentro del grupo. Crear un juego es darnos la oportunidad de dar más a los niños: más alegría, más amor, más comprensión, muchísimo más conocimiento. Mientras tengamos siempre un juego para jugar vamos a estar dispuestos a colaborar con ellos, hacer que ese momento sea especial y transmitirles que así pueden ser todas las jornadas. Nuestro ejercicio de crear un juego nos permite estar vigentes, explorar opciones y dar la oportunidad de interactuar con cada grupo según sus características específicas. 2 (Pág14-28)



<http://i.picasion.com/pic80/fd17ffb40ce6072622a0a38f6d5d47bd.gif>

CAPÍTULO IV

PROCESO DE EVALUACIÓN

4.1 Evaluación del diagnóstico:

La evaluación diagnóstica fue realizada por la epesista y se efectuó a través de un cuestionario, instrumento que fue preparado con base de los objetivos del plan de diagnóstico. La que fue aplicada al Delegado municipal de educación al coordinador Técnico Administrativo 01803, a los docentes del curso de literatura infantil, a la directora del establecimiento beneficiado y al Alcalde Municipal de Mixco, Guatemala.

Los resultados de dicha evaluación evidencian que si se recopiló suficiente información escrita y oral para elaborar el diagnóstico, según el cronograma preparado para el efecto del mismo. Además se detectaron las carencias de la institución, en las cuales se logró analizar los problemas y priorizar en reunión de trabajo, el problema que requería urgente solución. Se contó con el apoyo del personal administrativo de la institución para proponer alternativas de solución. Estas opciones de solución se sometieron a análisis de viabilidad y factibilidad, lo que permitió seleccionar la propuesta convertida en proyecto.

4.2 Evaluación del perfil:

Esta etapa se evaluó por medio de una lista de cotejo aplicada al Alcalde Municipal de ciudad de Mixco, Guatemala. Este instrumento fue construido con base en la relación lógica que deben tener sus elementos, tales como los objetivos, las actividades, el cronograma, los recursos y el presupuesto.

Los resultados de esta evaluación evidencian que los elementos que conforman el perfil si guardan una estrecha relación, ya que dicho perfil asegura el éxito del proyecto.

4.3 Evaluación de la ejecución

Como punto de partida para la evaluación de la ejecución, fue utilizada la programación de actividades previstas en el perfil del proyecto. En esta fase se elaboró el proyecto educativo que consiste elaborar un Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil en las Escuelas Muchachas Guías de Noruega del sector No.01803 del municipio de Mixco Guatemala. Se pudo visualizar los logros de las actividades en un 100% realizado por epesista, autoridades educativas Licenciados especializados

4.4 Evaluación final

Esta se llevó a cabo por medio de una evaluación de impacto elaborada por la epesista a través de una entrevista estructurada dirigida a los estudiantes de la institución beneficiada, la que permitió analizar los resultados de aceptabilidad del proyecto; se pudo verificar el resultado en un 100% del cumplimiento de las actividades programadas, objetivo alcanzados y la entrega del proyecto finalizado a la institución beneficiada.

CONCLUSIONES

1. Se presentó Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil en las Escuelas Muchachas Guías de Noruega del sector No.01803 del municipio de Mixco Guatemala. Al establecimiento educativo.
2. Se Capacitaron a las maestras sobre las herramientas de éste módulo didáctico de Literatura Infantil.
3. Se pusieron práctica las estrategias mencionadas en éste módulo didáctico.
4. Se concientizó a las maestras practicantes a que hagan uso de las herramientas de éste módulo didáctico en las escuelas de aplicación.

RECOMENDACIONES

- Tanto directores, alumnos y los docentes saque el mejor provecho de este Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil que ha sido entregado al establecimiento educativo de la escuela Oficial urbana mixta Muchachas Guías de noruega del municipio de Mixco departamento de Guatemala.
- Por tanto que las maestras de educación de pre-primaria apliquen las herramientas que les sean útiles del presente módulo didáctico de Literatura Infantil en las áreas que corresponda aplicar.
- Que las autoridades supervisen que las estrategias plasmadas en este módulo se lleven a cabo de forma concreta.
- Que los docentes de la escuela Oficial Mixta Muchachas Guías de Noruega de municipio de Mixco hagan uso adecuado de este Modulo didáctico.
- Cada uno de los usuarios se retroalimente de la lectura de este módulo didáctico de literatura.

BIBLIOGRAFÍAS

- 01.- Barry, C. A. (1999). «Las habilidades de información en un mundo electrónico. La formación investigadora de los estudiantes de doctorado». Traducido por Piedad Fernández Toledo. *Anales de documentación*. (2).
02. Bravo-Villas ante, Carmen. 1959. *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Escuela Española.
- 03.- Briz Botran Andrés José. Memoria de Labores. Guatemala, 2006
- 04.- H, Johann, Pestalozzi, Galileo. Juan A, Comenio. Los métodos en la escuela activa. 2009
- 05.- García García Roberto Edwin. Universidad de San Carlos de Guatemala. Propedéutica para el Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-. 8ª. Edición Guatemala, abril de 2006.
- 06.- GELB, Ignace J. (1987). *Historia de la escritura*. Madrid
07. Lemus Luis Arturo - 1976 - Pedagogía General.
- 08.- Mineduc 2006 ARTES PLÁSTICAS - Caja de herramientas con Arte y Juego
- 09.- Mineduc 2006 juegos corporales educativos - Caja de herramientas con Arte y Juego.
- 10.- Mineduc 2006 Música Caja de herramientas con Arte y Juego.
- 11.- Michel Guillermo, Guía de auto-educación mad, 2008
12. Mineduc Cuadernos Pedagógicos. 1 al 20. Guatemala. Ministerio de Educación.1999.
- 13.- Orellana Gonzales Carlos 2007 Historia de Guatemala Vista previa – más ediciones.
- 14.- R. Ponce Agustín. 1983 - Vista previa - Más ediciones
- 15.- Vecchio Elena María Morales Profesora, Generalidades de la didáctica: Métodos y técnicas. 2009

APENDICE

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES**

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO EPS



PLAN DE SOSTENIBILIDAD

1. Identificación:

Escuelas Muchachas Guías de Noruega del nivel Pre-primario del municipio de Mixco, Guatemala

2. Nombre del Proyecto:

Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil En las Escuelas Muchachas Guías de Noruega del sector 01803 del municipio de Mixco Guatemala Departamento de Guatemala.

3. Justificación

Se programa la presente capacitación para completar la etapa de ejecución del proyecto y poder dar a conocer la importancia de la Guía elaborada.

Mediante esta actividad se pretende resaltar las Técnicas contenidas en la Guía y al mismo tiempo escuchar los comentarios o sugerencia que den los participantes.

4. Objetivo General

Presentar a los participantes los contenidos de la Guía y aclarar u orientar el uso de la misma.

5. Objetivos específicos

Ser documento de apoyo en la enseñanza del curso Literatura Infantil, como una parte del proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Determinar las ventajas de la guía en el proceso de actualización de los recursos de la Escuela gradadas del nivel Pre-primario de Mixco Guatemala.

6. Organización

La sostenibilidad del proyecto ejecutado se garantiza a través de la concientización a:

Estudiantes de pre-primaria del municipio de Mixco Guatemala.

Padres de familia de los estudiantes de las escuelas Muchachas Guías de Noruega del nivel pre-primario, del municipio de Mixco Guatemala.

5. Actividades

Elaborar un plan de sostenibilidad

Invitar a los interesados

6. Desarrollo

La actividad se llevará a cabo en el lugar previsto, desarrollándose para el efecto una agenda que indique la secuencia de los puntos a realizar.

7. Recursos

Aula, escritorios, papelería y útiles de oficina.

8. Evaluación

Se hará por medio de la observación directa de la participación y actitud de los docentes y líderes comunitarios.



EVALUACIÓN ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

Nombre del Epesista: Cesar Herminio Bonilla Jiménez

Asesor: Lic. Oscar Osvaldo Cerna Vidal

Sede: Municipalidad de Mixco , Guatemala

INSTRUCCIONES: Según su apreciación marque con una “X” (SI o NO) en las columnas correspondiente a cada uno de los indicadores.

	ASPECTO TÉCNICO	INDICADORES	Si	Apreciación
				No
01	Institución	Se solicitó una institución recomendable	X	
02	Diagnostico	Se diagnosticó en el tiempo estipulado	X	
03	Instrumentos de investigación.	Los instrumentos diseñados están adecuados a la institución	X	

04	Aplicación de los instrumentos	Permitieron verificar en forma aceptable el diagnóstico	X	
05	Interpretación de forma adecuada los resultados de la investigación.	La estructura del Diagnóstico está bien definida	X	
06	Responsabilidad	Cumplió satisfactoriamente con las actividades programadas	X	
07	Efectividad del proyecto.	Se detectó problemas reales y de interés social	X	
08	Apoyo institucional	La institución facilitó la información veraz	X	
09	Planes y estrategias del epesista.	Se demostró una línea de trabajo a seguir	X	
10	comunicación	Es eficiente la relación con las autoridades o instituciones	X	
		Total.	100%	0%

Observaciones: _____



EVALUACIÓN ELABORACIÓN PERFIL DEL PROYECTO

Nombre del Epesista: Cesar Herminio Bonilla Jiménez

Asesor: Lic. Oscar Osvaldo Cerna Vidal

Sede: Municipalidad de Mixco, Guatemala

INSTRUCCIONES: Según su apreciación marque con una “X” (SI o NO) en las columnas correspondiente a cada uno de los indicadores.

Aspecto técnico		Indicadores	Si	Apreciación
				No
01	Planificación y organización	Se contó con un plan de trabajo y se organizó con todos los que intervienen	X	
02	Efectividad del diagnóstico	Se perfilo según los problemas encontrados en el diagnóstico	X	
03	Perfil del proyecto	Se analizó detenidamente el proceso	X	
04	Priorización del proyecto	Se seleccionó el más adecuado para darle solución al problema	X	
05	Viabilidad y factibilidad	Se cumplió con el llenado de la lista de cotejo	X	

06	Socialización	Estuvo enterado toda la población sobre la existencia del problema	X	
07	Misión del proyecto	Los objetivos del proyecto responden a los intereses colectivos	X	
08	Estrategias	Se contemplaron los inconvenientes del recurso a tiempo.	X	
09	Actividades	Técnicas de todas las actividades	X	
10	Beneficios del proyecto	Responde a la problemática de la sociedad	X	
		Total.	100%	0%

Observaciones: _____



EVALUACIÓN ELABORACIÓN PERFIL DEL PROYECTO

Nombre del Epesista: Cesar Herminio Bonilla Jiménez

Asesor: Lic. Oscar Osvaldo Cerna Vidal

Sede: Municipalidad de Mixco, Guatemala

INSTRUCCIONES: Según su apreciación marque con una “X” (SI o NO) en las columnas correspondiente a cada uno de los indicadores.

Aspecto técnico		Indicadores	Si	Apreciación	
				No	
01	Priorización del proyecto.	Se seleccionó el proyecto de acuerdo a lo estudiado	X		
02	Planificación	Se desarrollaron las actividades planificadas	X		
03	Apoyo institucional	Fueron tomados en cuenta en el momento de planificación	X		
04	Participación comunitaria.	Se contó con presencia de comunitarios	X		

05	Socialización	Evidencia que socializó el proyecto con las instituciones involucradas	X	
06	Método y técnicas	Se solicitó apoyo para ejecutar el proyecto propuesto	X	
07	Recursos materiales	Se utilizaron los materiales adecuados al problema	X	
08	Mano de obra	Se seleccionó el personal que ejecuto el proyecto	X	
09	Objetivos y estrategias	Se lograron los objetivos trazados.	X	
10	Responsabilidad y puntualidad	Se cumplieron con todas las actividades en el tiempo estipulado	X	
		Total.	100%	0%

Observaciones: _____



EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO

Nombre del Epesista: Cesar Herminio Bonilla Jiménez

Asesor: Lic. Oscar Osvaldo Cerna Vidal

Sede: Municipalidad de Mixco, Guatemala

INSTRUCCIONES: Según su apreciación marque con una X” (Excelente, bueno, regular, o malo en las columnas correspondiente a cada uno de los indicadores

	Criterio	Indicadores			
		Excelente	Bueno	Regular	Malo
01	Información recopilada	X			
02	Obtención de carencias	X			
03	Selección del problema comunitario	X			
04	Perfil del proyecto	X			
05	Alcance de los objetivos y metas	X			

06	Evaluaciones adaptables la proyecto	X			
07	Cronograma ejecutado según las fechas establecidas	X			
08	Actividades desarrolladas en diferentes etapas.	X			
09	Metodología adecuada al tema seleccionado	X			
10	Informe presentable para ser revisado	X			
	Total.	100%	%	%	%

Observaciones: _____



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

**EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO EPS
PLAN DE ACTIVIDADES PARA LA ETAPA DEL DIAGNÓSTICO
INSTITUCIONAL**

I. IDENTIFICACIÓN:

INSTITUCIÓN:

Escuela Oficial de párvulos Anexa Escuela Muchachas Guías de Noruega.

UBICACIÓN:

Boulevard el caminero 27-33 Anexo colonia carolingia zona 6 de Mixco.

PROYECTO:

Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil En las Escuelas Muchachas Guías de Noruega del sector 01803 del municipio de Mixco Guatemala.

PROYECTISTA:

Cesar Herminio Bonilla Jiménez

II. JUSTIFICACIÓN:

La Etapa del diagnóstico permite al Epesista conocer a la Institución en la cual realizará su proyecto, y de esa forma establecer las necesidades de las cuales se priorizará los problemas y a su vez se le dará la solución que contribuirá al mejoramiento de mayor densidad.

III. DESCRIPCIÓN:

Consiste en realizar un reconocimiento de la Institución, a través de diversas técnicas e instrumentos de investigación, los cuales ayudarán a la obtención de datos necesarios para la realización del proyecto.

IV. TÍTULO:

Diagnóstico de escuela Muchachas Guías de Noruega del municipio de Mixco, Departamento de Guatemala.

V. OBJETIVOS

GENERAL

Identificar los problemas que afectan a los Estudiantes de las escuelas oficiales Urbanas Mixtas Muchachas Guías de Noruega del municipio de Mixco, Departamento de Guatemala.

ESPECÍFICOS

Obtener autorización de realización del proyecto de la Coordinación Técnica administrativa y Dirección de la Escuela de Pre primaria.

Recabar información que permita conocer el área geográfica y administrativa de la Institución.

Identificar la estructura organizacional de la Institución beneficiada.

VI. ACTIVIDADES

Identificación de la Institución beneficiada

Presentación de solicitud de autorización de proyecto

Aplicación de técnicas y métodos de investigación

Análisis de Información

Organización de la información obtenida para el diagnóstico.

Presentación del diagnóstico (asesor)

VII. METODOLOGÍA

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA)

TECNICAS

Observación

Encuestas

Investigación Documental y de campo

INSTRUMENTOS

Lista de Cotejo

Libreta de notas

Agendas

Cuestionarios

Cintas video gráficas

VIII. RECURSOS

HUMANOS

Director de la escuela Oficial de párvulos O.U.M. del nivel pre-primario del municipio de Mixco, Guatemala.

Docentes de la escuela oficial de párvulos O.U.M. del nivel pre-primario del Municipio de Mixco, Guatemala.

Epesista

Asesor

MATERIALES

Hojas de papel bond

Cuaderno de notas

Computadora

Proyector
 Tinta de Impresora
 Impresora
 Lapiceros
 Filmaciones

IX. CRONOGRAMA

Actividad	Responsable	Septiembre		Octubre	
		3	4	1	2
1.- Identificación de la institución beneficiada	Epesista				
2.- Solicitud de apoyo de la Coordinación Técnica Administrativa	Epesista				
3.- Realización Diagnóstico	Epesista				
4.- Redacción y Aplicación de Encuestas	Epesista				
5.- Análisis de información	Epesista				
6.- Redactar diagnóstico general	Epesista/ asesor				
7.- Presentar información (Asesor)	Epesista				

PLAN DE EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO EPS

1. Datos Generales

1.1 Institución

Escuela oficial de párvulos Muchachas Guías de Noruega del municipio de Mixco, Guatemala.

1.2 Lugar

Boulevard el caminero 27-33 anexo colonia carolingia zona 6 de Mixco.

1.3 Dirección

Mixco Guatemala

2. Título

Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

3. Objetivo General

- Identificar a través del diagnóstico los problemas más importantes que causan problemática en las escuelas Nacional.

4. Objetivos específicos

- Reconocer la organización de la Institución beneficiada.
- Enumerar los diferentes problemas que afectan a la Institución Educativa.
- Analizar las posibles soluciones a los problemas encontrados para aplicar la más adecuada al problema principal seleccionado.

5. Actividades

- Elaboración del Plan del Ejercicio Profesional Supervisado
- Observar las instalaciones por medio de la matriz de los sectores
- Entrevista con el personal administrativo de la Institución
- Selección del problema más relevante

- Elaboración del informe final

6. Recursos

Humanos:

Personal Administrativo

Personal Docente

Alumnado

Epesista

Asesor

Materiales:

Hojas de papel

Libros

Revistas

Folletos

Documentos oficiales

Computadoras

Impresoras

Cuaderno

Internet

Lapiceros

Lápiz

Cámara Digital

7. Cronograma

No.	Actividades	Julio				Octubre				Noviembre				Enero			
		Semana				Semana				Se mana				semana			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
01	Elaboración del Diagnóstico																
02	Perfil del Proyecto																
03	Ejecución del Proyecto																
04	Entrega del Proyecto																
05	Elaboración del informe final																

PLAN DE CAPACITACIÓN

IDENTIFICACION:

Institución: Municipalidad de Mixco, Guatemala

Dirección: boulevard el caminero 27- 33 anexo colonia carolingia zona 6 de Mixco.

Epesista: Cesar Herminio Bonilla Jiménez

Carné: 2009 44735

Asesor: Lic. Oscar Osvaldo Cerna Vidal.

USAC: Extensión central

Fecha de Actividad:

Proyecto: Capacitar a los estudiantes sobre el uso del Módulo

Didáctico de Literatura Infantil

OBJETIVO GENERAL: Entregar el Módulo Didáctico del curso de Literatura Infantil a las Escuelas Muchachas Guías de Noruega del municipio de Mixco Guatemala.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Identificar el contenido del Módulo Didáctico de Literatura Infantil.

Capacitar a los estudiantes sobre el uso de la guía didáctica.

ACTIVIDADES:

- Presentar el proyecto a ejecutarlo con los estudiantes
- Sensibilizar a los estudiantes sobre la práctica de éste módulo didáctico con los alumnos de las escuelas de aplicación de educación pre primaria.
- Organizar a los estudiantes para la práctica de las actividades de éste módulo didáctico.

PARTICIPANTES:

Capacitadores

Epesista

Directora del establecimiento educativo

Docentes de las Escuelas muchachas Guías de Noruega

Estudiantes..

RECURSOS:

Humanos:

Capacitadores

Epesista

Docentes

Estudiantes

Financiero:

Aporte económico de institución patrocinante

Materiales:

Copias del módulo, pelotas, gorgoritos, grabadora, CD., cartulinas, temperas, instrumentos musicales pinceles.

FÍSICOS:

Aulas del establecimiento

Cancha del básquet bol

EVIDENCIAS DE LOGRO:

- Se identificarán los contenidos del módulo didáctico a través de la misma
- Se explicará la importancia del uso del módulo en las aulas de las escuelas de educación pre- primaria
- Se enseñará a jugar, cantar con las nuevas herramientas de éste módulo
- Se practicarán los juegos, cantos, dramatizaciones, hojas de trabajo con los estudiantes
- Se entrevistarán a los docentes y estudiantes de nivel pre-primario sobre el impacto de este módulo didáctico.

TÉCNICAS:

Expositiva

Demostrativa

Ejemplificativa

(F)_____

PEM. Cesar Herminio Bonilla Jiménez

EPS de Lic. En Pedagogía y Ad. Educativa

Resumen

“Guía de los VIII Sectores” 11

MUNICIPIO DE MIXCO

UBICACIÓN Y LOCALIZACION GEOGRAFICA

El municipio de Mixco, se encuentra situado en la parte oeste del departamento de Guatemala, en la Región I o Región Metropolitana. Se localiza en la latitud 14° 37' 46" y en la longitud 90° 36' 24". Limita al Norte con el municipio de San Pedro Sacatepéquez (Guatemala); al Sur con el municipio de Villa Nueva (Guatemala); al Este con los municipios de San Lucas Sacatepéquez y Santiago Sacatepéquez (Sacatepéquez); y al Oeste con los municipios de Chinautla y Guatemala (Guatemala). Cuenta con una extensión territorial de 99 kilómetros cuadrados, y se encuentra a una altura de 1,730 metros sobre el nivel del mar, por lo que generalmente su clima es templado. Se encuentra a una distancia de 16 Kms. de la cabecera departamental de Guatemala.

Cuenta con 11 aldeas y 27 colonias. Las aldeas son: El campanero, Cotiío, El Aguacate, Lo de Bran, Lo de Coy, Lo de fuentes, La Brigada, La comunidad, Naranjito, San Ignacio y Sacoj.

DATOS HISTORICOS

Su etimología podría ser del Nahuatl Mixconco = Lugar Cubierto de Nubes, por sus condiciones atmosféricas. También del pocomam Mixcú = Pueblo de Loza Pintada, por la gran forma de su elaboración localmente.

Conocido anteriormente como Santo Domingo Mixco, durante el período hispánico, era el Valle de Mixco una de las divisiones naturales de la antigua comprensión de las tierras jurisdiccionales del corregimiento del Valle, cuya autoridad estaba reservada al alcalde de la ciudad de Santiago, hoy Antigua Guatemala.

Mixco después del terremoto de Santa Marta en 1773 que asoló la capital de Santiago, fue por corto tiempo sede del gobierno.

Destruída la fortaleza pocomam de Mixco Viejo alrededor de 1525, por Pedro de Alvarado, fundaron el pueblo en donde hoy se localiza, a nueve o diez leguas apartadas del primer sitio. No se tiene el dato exactos de la fecha de su traslado al lugar actual. Se cree que fue fundado en 1526, con los habitantes del destruido Mixco Viejo.

Durante la guerra civil de 1829, Mixco fue escenario de sangrientos sucesos, habiéndose librado una batalla conocida como combate de San Miguelito en febrero de ese año, en que Morazán triunfó recuperando a Mixco y persiguiendo a sus enemigos hasta Sumpango.

COSTUMBRES Y TRADICIONES

Mixco se considera como parroquia extraurbana de la Arquidiócesis de Guatemala, su Santo Patrono es Santo Domingo, celebra dos festividades durante el año, las cuales son consideradas importantes por sus habitantes; una en la última semana de enero en honor a la Virgen de Morenos y la otra en agosto, en honor a su santo patrono Santo Domingo de Guzmán.

En lo que respecta al núcleo tradicional de Mixco, alberga todavía una población indígena de origen pocomam, que viste trajes típicos y practica costumbres y tradiciones ancestrales.

Conserva en alguna medida el sistema de cofradías indígenas y de ladinos, organizando ambas, distintas actividades especialmente para las fiestas.

IDIOMAS

Se habla el español y el idioma maya predominante es el pocomam.

ECONOMIA

Su agricultura es escasa, por lo que su economía se basa en la industria, pues en este municipio predomina la zona industrial del departamento, ganadería bovina, porcina, avicultura, servicios, comercio.

Tiene mucha fama el chocolate de Mixco.

CENTROS TURÍSTICOS Y ARQUEOLÓGICOS

Cuenta con los centros turísticos de los Baños Termales de Pansalic y la piscinas de Nueva Linda y los centros arqueológicos de: Aycinena, Cotiío, Cruz de Cotiío, Guacamaya, La Brigada, Lo de Bran y Lo de Fuentes.

HIDROGRAFIA

Mixco está bañado por los ríos: Pansalic, La Brigada, Mariscal, Molino, De Las Limas, El Zapote, Guacamaya y 9 más; por el riachuelo Tempiscal y las quebradas: El Aguacate, El Arenal, Pansiguir, Sancín.

OROGRAFÍA

Aquí se encuentra la Sierra de Mixco y los cerros: Alux, de Dávila, del Aguacate, El Campanero, el Cuco, El Naranjo, el Pizote, La Comunidad y 4 más.

VIAS DE COMUNICACIÓN

La principal carretera que atraviesa el municipio es la ruta nacional 1 o Interamericana CA-1 que conduce a la frontera con México.

ÁREAS PROTEGIDAS

Cuenta con la reserva de Manantial Cerro Alux, con una superficie de 5,372 hectáreas, la cual es administrada por CONAP.

Mixco es un municipio del departamento de Guatemala, localizado en la República de Guatemala. Se encuentra ubicado en el extremo oeste de la ciudad capital. Se localiza a 90° 36' 23" de longitud oeste y 14° 37' 59" de latitud norte, con un área total de 132 km² y temperatura a 27 grados centígrados.

En Mixco destacan los chicharrones y el chocolate mixqueño, reconocido como uno de los mejores del país.

Es un municipio prácticamente integrado a la ciudad capital, a través del comercio, producción, transporte, vías de comunicación y en cierta medida, en aspectos de salubridad en cuanto al manejo de aguas residuales.

Mixco es un municipio considerado de primera categoría, puesto que cuenta con más de 100,000 habitantes, está integrado por 11 zonas de las cuales la mayoría pertenece al área urbana, sin embargo también cuenta con ciertas áreas rurales, incluso tiene algunas áreas protegidas donde es prohibida la tala de árboles.

INDICE

- 1 Historia
- 2 Ciudad
- 3 Fiestas
- 4 Población
- 5 División Administrativa
- 6 Alcaldes
- 7 Universidades
- 8 Referencias
- 9 Enlaces externos

Historia

Antes de la venida de los españoles, la periferia de lo que en la actualidad es el valle de Guatemala, desde San Lucas Sacatepéquez hasta San Pedro Ayampuc, fue dominado por un señorío indígena de idioma pokomam que tenía su centro político-militar en el sitio conocido con el nombre de Mixco (Chinautla Viejo). Este lugar había sido fundado durante las primeras guerras entre k'iche's y kaqchiqueles, aproximadamente entre 1200 y 1250. En su desarrollo, los mixqueños habían hecho alianza con los chinautlecos, otro grupo pokom, tributario a su vez de los k'iche's de Rabinal.

El significado etimológico de Mixco según Antonio de Fuentes y Guzmán, quien interrogó al indígena Marcos Tahuit, el término proviene de Mixco Cucul , que se traduce como “Pueblo deLoza Pintada” ; sin embargo, según Luis Arriola la

palabra Mixco viene del Nahuatl Mixconco ,que significa “Lugar Cubierto de Nubes” .

Basado en fotos, escritos e historias que verbalmente fueron narradas de padres a hijos, la municipalidad o ayuntamiento inicia con la venida de los españoles, y es precisamente Pedro de Alvarado quién la inaugura en 1526. Los padres Dominicos, fueron los encargados de colocar a las autoridades en su momento. La municipalidad de Mixco, durante la época colonial dependió de la alcaldía mayor de Sacatepéquez. Con el gobierno del general Justo Rufino Barrios y del licenciado Miguel García Granados, todas las municipalidades de Guatemala ganaron la autonomía en la firma del acta de Patzicía de 1877. Sin embargo, a 1915 aún mantenían la costumbre de tener dos alcaldes: Uno ladino y uno indígena, a éste último lo llamaban “Alcaldito”. La mayoría de alcaldes ladinos, eran personajes de la “Calle Real”, que voluntariamente aceptaban el cargo por un período no mayor de un año, sin sueldo al igual que el alcalde de indígenas, que era electo por el pueblo en la “Cofradía de Santo Domingo de Guzmán”.

En 1971 se derribaron las galeras y el arco que ocupaba la municipalidad de Mixco de aquel entonces, iniciándose la construcción de los dos primeros niveles del edificio municipal en la administración de Julio Ambrosio; concluyéndose cuatro días antes de entregar el cargo a Enrique Ramírez en 1974, quién durante su administración construyó el primer edificio anexo actual, finalizándolo en julio de 1978. El tercer nivel del edificio central, se construyó en la administración de Berta Argelia Herrera de Ruano.

Ciudad

La Villa de Mixco fue elevada a la categoría de Ciudad El 1 de agosto 2008, después de nueve años de haber sido aprobado el Acuerdo Gubernativo 524-99, fue hecha la publicación en el órgano divulgativo oficial del gobierno, en donde el Ministerio de Gobernación acuerda: “Eleva a la categoría de Ciudad el lugar denominado Villa de Mixco.

Fiestas

En honor a la Virgen del Rosario de Morenos, el último domingo de enero; y el 4 de agosto, en honor a Santo Domingo de Guzmán.

Población

Según los datos del censo general de población de 1950, Mixco contaba con un total de 11,784 habitantes, correspondiendo a la población urbana 4,181 y el área rural 7,653. Al año de 1986 el municipio mixqueño tenía una población de 297,387 habitantes. La información del último censo del Instituto Nacional de Estadística, INE, indica que al año 2002 habían 403,689 habitantes, en una superficie de 132 kilómetros cuadrados de extensión territorial, lo que equivale a 3,058 habitantes por kilómetro cuadrado. “El desarrollo urbanístico del municipio de Mixco de los últimos años y la tendencia de la tasa de crecimiento de estudios anteriores indicaban que a 1993 aproximadamente el 85% del espacio habitacional estaba construido en el municipio”

División Administrativa

Territorialmente el municipio está dividido en once zonas, conformadas por colonias, aldeas, cantones y la cabecera municipal. Sin embargo, algunas aldeas son convertidas en colonias, otras son lotificaciones nuevas y de reciente población, de carácter residencial.

Aldeas

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1. El Campanero | 6. El Naranjito |
| 2. San José La Comunidad | 7. Sacoj |
| 3. Lo de Coy | 8. Buena Vista |
| 4. Lo de Bran | 9. El Aguacate |
| 5. Lo de Fuentes | 10. El Manzanillo |

Colonias

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| 1. El Milagro | 11. Monte Real |
| 2. Primero de Julio | 12. Monte Verde |
| 3. San Francisco | 13. El Castaño |
| 4. El Caminero | 14. Pablo VI |
| 5. Carolingia | 15. Belencito |
| 6. Las Brisas | 16. Molino de Las Flores |
| 7. La Brigada | 17. Ciudad San Cristóbal |
| 8. Belén | 18. Lomas de Portugal |
| 9. Monserrat | 19. Bosques de San Nicolás |
| 10. Las Minervas | 20. El Tesoro |
| 21. El Tesoro Banvi | 22. Ciudad Satelite |
| 23. Santa Marta | |

De las colonias se excluye La Florida, por haber pasado a formar parte de la Ciudad de Guatemala en 1958.

Alcaldes

Alcaldes	Periodo
Juan Guillermo Gómez Valdés	1985-1991
Víctor Manuel Ruano Herrera	1991-1995
Edgar Abraham Rivera Sagastume	1995-1999
Elmer David Morales Fión	2000-2001
Víctor Manuel Portillo	2002-2004
Amílcar Rivera Estévez	2004-2008
Amílcar Rivera Estévez	2008-2012
Otto Pérez Leal	2012-2016



Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Humanidades

Departamento de pedagogía

Id y Enseñad a todos.

Mixco, Julio del 2014

Licenciada:

Orcelia Mejicanos

Supervisora educativa 01803

Mixco, Guatemala

Con todo respeto me dirijo a usted deseándole éxitos en sus labores profesionales.

El motivo de la presente es para reintegrarle mi agradecimiento por el apoyo que se me ha brindado en la realización del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de parte de usted y la institución municipal que tan dignamente administra.

Por éste medio participo a usted para que el día 11 de enero a las 14:00 P.M en el Despacho Municipal, podamos tener una reunión de trabajo con el Alcalde Municipal Sr. Otto Pérez Leal la Directora de las Escuelas Muchachas Guías de Noruega y docentes del Curso de Literatura Infantil con el fin de socializar los contenidos del Módulo Didáctico de Literatura Infantil. De los estudiantes; ya que es un material de aporte educativo de mi Ejercicio Profesional Supervisado.

Agradeciendo su comprensión y participación, me suscribo de usted .

Atentamente.

(f) _____
PEM. Cesar Herminio Bonilla Jiménez
EPS de Lic. En Pedagogía y Ad. Educativa



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de pedagogía
Id y Enseñad a todos.

Mixco, Julio del 2014.

Erick Humberto Muñoz Pérez
Director de las Escuelas Muchachas Guías de Noruega

Mixco, Guatemala

Distinguido Director:

Con todo respeto me dirijo a usted deseándole éxitos en sus labores profesionales.

El motivo de la presente es para reintegrarle mi agradecimiento por el apoyo que se me brindó en la realización del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de parte de usted y la institución municipal que tan dignamente administra.

Por éste medio participo a usted para que el día 11 de enero a las 14:00 P.M en el Despacho Municipal, podamos tener una reunión de trabajo con el señor Alcalde Municipal Sr. Otto Pérez Leal, Licenciada supervisora Orcelia Mejicanos, y docentes del curso de Literatura Infantil con el fin de socializar los contenidos del Módulo Didáctico de Literatura Infantil; que es un producto de aporte educativo de mi Ejercicio Profesional Supervisado.

Agradeciendo a ustedes su comprensión y participación, me suscribo de usted .

Atentamente.

(F) _____
PEM. Cesar Herminio Bonilla Jiménez
EPS de Lic. En Pedagogía y Ad. Educativa.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de pedagogía
Id y Enseñad a todos.

Mixco, Julio del 2014
Delegado Municipal de Educación
Mixco, Guatemala

Apreciable señor:

Con todo respeto me dirijo a usted deseándole éxitos en sus labores profesionales.

El motivo de la presente es para reintegrarle mi agradecimiento por el apoyo brindado en la realización del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de parte de usted y la institución municipal que tan dignamente administra.

Por éste medio participo a usted para que el día 11 de Julio a las 14:00 P.M en el Despacho Municipal, podamos tener una reunión de trabajo con Alcalde Municipal Sr. Otto Pérez Leal, Coordinador Técnico Administrativo 01803 Licenciada Orceia Mejicanos, Director de Escuelas Muchachas Guías de Noruega PEM Erick Humberto Muñoz Pérez y docentes del curso de Literatura Infantil con el fin de socializar los contenidos del Módulo Didáctico de Literatura Infantil; que es un materia de aporte educativo de mi Ejercicio Profesional Supervisado.

Agradeciéndole y no dudando de su comprensión y participación, me suscribo.

Atentamente.

(F) _____
PEM. Cesar Herminio Bonilla Jiménez
EPS de Lic. En Pedagogía y Ad. Educativa



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de pedagogía
Id y Enseñad a todos.
Mixco, Julio del 2014.

Señor: Otto Pérez Leal

Alcalde Municipal

Su despacho.

Distinguido Alcalde Municipal: Con todo respeto me dirijo a usted deseándole éxitos en sus labores profesionales.

El motivo de la presente es para reintegrarle mi agradecimiento por el apoyo que se me brindado en la realización del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de parte de usted y la institución municipal que tan dignamente administra.

Por éste medio participo a usted para que el día 11 de abril a las 14:00 P.M en el Despacho Municipal, podamos tener una reunión de trabajo con el Coordinador Técnico Administrativo 01803 Licenciada Orcelia Mejicanos, Delegado municipal y el Director de las Escuelas Muchachas Guías de Noruega y docentes del curso de Literatura Infantil con el fin de socializar los contenidos del Módulo Didáctico de Literatura Infantil de los estudiantes; que es un material de aporte educativo de mi Ejercicio Profesional Supervisado.

Agradeciéndole y no dudando de su comprensión y participación, me suscribo de usted.

Atentamente.

(F) _____

PEM. Cesar Herminio Bonilla Jiménez

EPS de Lic. En Pedagogía y Administración Educativa



ESCUELAS MUCHACHAS GUIAS DE NORUEGA DEL MUNICIPIO DE MIXCO
GUATEMALA

Mixco, abril del 2015.

Señor:

Lic. Oscar Vidal Cerna
Asesor de Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Estimada Licenciado:

Reciba un cordial y atento saludo a la vez le deseo éxitos en sus labores Educativas.

El objeto de la presente es para hacerle de su conocimiento que el Estudiante **Cesar Herminio Bonilla Jiménez** con carné: **200944735** de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, hizo entrega del Módulo didáctico del Curso de Literatura Infantil, Producto del Ejercicio Profesional Supervisado que realizó en esta Institución Beneficiada.

Por lo que dicha herramienta será de beneficio para la población estudiantil.

Agradeciendo de manera especial el apoyo a esta institución educativa me suscribo.

(F) _____
PEM Erick Humberto Muñoz Pérez
Director del Establecimiento

Agenda:

Actividad: Socialización del Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil en las Escuelas Muchas Guías de Noruega del sector No.01803 del municipio de Mixco Guatemala departamento de Guatemala.

	Lugar; Mixco Guatemala	Fecha: Julio del 2014
	Sede: Escuela Muchachas Guías de Noruega	Hora; 14:00
	Hora: Puntos a tratar	Responsables
14:00 14:15	Bienvenida a los invitados y Presentación de cada uno.	Epesista
14:15^a 14:30	Presentación del Proyecto: del Módulo Didáctico de Literatura Infantil.	Epesista Alcalde Municipal: Sr. Otto Pérez Leal
14:30^a 17:00	Revisión del Módulo Didáctico de Literatura Infantil	Delegado Municipal de Educación
17:00^a 17:30	Sugerencias en los contenidos de la Guía Alimenticia.	Docentes del curso del Establecimiento Educativo PEM.
17:30^a 17:45	Refacción a los invitados	Alcalde Municipal: Sr. Otto Pérez Leal Delegado Municipal de Educación
17:45^a 18:00	Palabras de Agradecimiento	01803 Licda. Orcelia Mejicanos Docentes del curso y director del Establecimiento Educativo PEM Erick Humberto Muñoz Pérez. Epesista Epesista

RESULTADO DE LA SOCIALIZACIÓN

En la reunión de la socialización para la validación del Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil en las Escuelas Muchachas Guías de Noruega del sector 01803 del municipio de Mixco departamento de Guatemala. Con la presencia de las personas invitadas en hacer los respectivos cambios del documento para su versión final.

En la Primera se socializó la Unidad I “Literatura” con los temas: Tema I ¿Las habilidades comunicativas del ser humano; Tema II La Lectura. Tema III Rol de los Adultos en la Infancia.

La Segunda se socializó la Unidad II Tema I La Voz: Tema II La respiración Tema III Los ritmos y la palabra. Tema IV La Canción.

La Tercera se socializó la Unidad III “Conocimientos Básicos del Lenguaje Plástico: Tema I El punto y su utilidad Tema II la Línea Tema III Los colores

La Cuarta se socializó la Unidad IV “Juegos Corporales Educativos” con los temas: El Juego, el Juegos Educativo.

No se realizó ninguna modificación al Documento. Por lo tanto se dio la orden para su impresión.

Mixco, en el mes de Abril del 2015.

(F) _____

Alcalde Municipal

(F) _____

Director de Escuelas M. G.N.

(F) _____

Docentes del curso de Literatura

(F) _____

Delegado de educación municipal

(F) _____

Docente del curso de Literatura

(F) _____

Coordinador Técnico Administrativo

ASISTENCIA DE LA SOCIALIZACIÓN

Lugar: Mixco, Departamento de Guatemala

Fecha: Julio del 2014

Invitados

Firmas.

01	Sr. Otto Pérez Leal Alcalde Municipal	
02	Licda. Orcelia Mejicanos Supervisora	
03	Erick Humberto Muñoz Pérez Director	
04	Docentes del curso de Literatura	



**Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía**

ENTREVISTA AL JEFE DE LA INSTITUCIÓN PATROCINANTE.

Sr. Alcalde Municipal: Otto Pérez Leal

Instrucciones: Conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Qué Filosofía utiliza la Institución que usted dirige?
2. “Servir a toda la población con honestidad y capacidad para promover un desarrollo más humano”. “A través de un proceso de gestión planificada y organizada, lograr para Mixco infraestructura que se necesita para el desarrollo de todos sus habitantes”.
3. ¿Sobre qué principios se basa como jefe para lograr una buena administración?
4. Una buena organización del personal, planeación en las actividades, un buen control de mando, equidad entre los empleados e usuarios de la institución, ejecución y evaluación, orden, estabilidad del personal, disciplina.
5. ¿Cómo está representada su Personería Jurídica?
6. 01 Asesor Jurídico (particular)
7. 01 Juez de Asuntos Municipales.
8. ¿Cuál es el marco legal que abarca la institución?

9. Trilogía de Leyes, La Constitución Política de la República, El Código de Trabajo, reglamentos como: El del Mercado, Reglamento Interno Municipal que son manejados por el Concejo.

10.5 ¿Cuáles estrategias utiliza como jefe dentro de la Institución?

Reuniones periódicas con el personal, buena atención a los usuarios, salario justo a los empleados, buenas relaciones humanas, comunicación con la comunidad para la realización de proyectos, ayudas y otros.

11. ¿Con qué Instituciones se relaciona la Municipalidad?

12. FONAPAZ, Consejo de Desarrollo Departamental, FIS, INFOM, DICOR, Ministerio de Cultura y Deportes, otras.

13. ¿Qué tipo de comunicación existe con las Instituciones nombradas?

14. Comunicación cruzada, en forma oral, escrita.

15. ¿Qué clases de compromisos, alianzas estratégicas, ayudas y servicios existen con otras instituciones?

16. En forma Tripartita (La Municipalidad da un porcentaje, otra organización el resto y la comunidad la mano de obra)

17. ¿A quiénes recurre en la toma de decisiones?

18. Al Concejo Municipal y Asesores.

19. ¿Qué perfiles considera usted que debe requerir un empleado en la Institución?

20. Contar con capacidad en sus funciones, ser honesto, tener buenas relaciones humanas, una buena presentación, responsabilidad en el trabajo, puntualidad, ser una persona culta y eficiente.



**Universidad de San Carlos de Guatemala.
Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía.**

CUESTIONARIO A: EMPLEADOS MUNICIPALES.

Instrucciones: Marque con la X la opción que usted considere correcta.

1. ¿Considera que la municipalidad cumple con sus funciones de acuerdo a las leyes y reglamentos establecidos?

SI _____ **X** _____

NO _____

2. ¿Existen buenas relaciones humanas con sus compañeros?

SI _____ **X** _____

NO _____

3. ¿Ha recibido capacitaciones constantes sobre Relaciones Humanas en la Municipalidad?

SI _____ **X** _____

NO _____

4. ¿Considera que las instalaciones de esta institución son adecuadas para brindar un buen servicio a los usuarios?

SI _____

NO _____ **X** _____

5. ¿Usted tributa a la Municipalidad como todo ciudadano?

SI _____ **X** _____

NO _____

6. ¿Mantiene buenas relaciones laborales con el jefe de esta institución?

SI _____ X _____ NO _____

7. ¿Se siente bien de ser parte de esta institución?

SI _____ X _____ NO _____

8. ¿Le brindan todas sus prestaciones de acuerdo a la ley?

SI _____ X _____ NO _____

9. ¿Considera que hay discriminación de parte de los empleados de esta institución hacia los usuarios?

SI _____ X _____ NO _____

10. ¿Los empleados de esta institución participan en actividades planificadas con la Comunidad?

SI _____ X _____ NO _____



Universidad de San Carlos de Guatemala.
Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía

ENTREVISTA A: USUARIOS

Instrucciones: Marque con la X la opción que usted considere correcta.

1. ¿Considera que la municipalidad cumple con sus funciones?

SI _____ NO X

2. ¿Está de acuerdo que los impuestos están siendo bien invertidos?

SI _____ NO X

3. ¿Cree usted que el servicio que presta esta institución debe mejorar?

SI X NO _____

4. ¿Considera que las instalaciones de esta institución son adecuadas a las necesidades de los usuarios?

SI _____ NO X

5. ¿Usted tributa a la Municipalidad?

SI X NO _____

6. ¿Conoce al Alcalde Municipal?

SI X NO _____

7. ¿Ha visto cambios en el ornato de la ciudad?

SI _____ X _____ NO _____

8. ¿La atención que le brindaron fue la adecuada?

SI _____ NO _____ X _____

9. ¿Considera que hay discriminación de parte de los empleados a los usuarios?

SI _____ X _____ NO _____

10. ¿Pudo observar si entre los empleados existe armonía?

SI _____ NO _____ X _____



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía

Entrevista a Estudiantes

Responsable Epesista:

1. Conoce usted técnicas para enseñar jugando?
2. Sabe usted cantos que le ayudan a vocalizar al estudiante.
3. Sabe usted combinar colores.
4. Alguna vez a inventado sus cantos y juegos
5. Dentro de las didácticas le han implementado herramientas para la enseñanza
6. de juegos, cantos, dramatizaciones etc.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía
Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-

Entrevista a estudiantes del municipio de, Mixco, departamento de Guatemala
(Evaluación de Impacto)

INSTRUCCIONES: Marque con una X la opción que usted considere correcta.

1. ¿Considera que el módulo didáctico de Literatura Infantil es de beneficio para su preparación docente?

SI _____

NO _____

2. ¿Está de acuerdo que la Capacitación realizada a los estudiantes sobre el uso de las herramientas propuestas en éste módulo fue efectiva?

SI _____

NO _____

3. ¿Cree usted que es importante el poner en práctica las actividades mencionadas en éste módulo didáctico?

SI _____

NO _____

4. ¿El proyecto ejecutado en la escuela oficial fue importante para su didáctica de enseñanza?

SI _____

NO _____

5. ¿Si en el futuro se realiza otra capacitación en este establecimiento educativo usted asistiría?

SI _____

NO _____

ANEXO



**Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía
Ejercicio Profesional Supervisado E.P.S.**

El infrascrito :

Hace constar que César Herminio Bonilla Jiménez. Carne N0. 200944735

Estando reunidos las autoridades siguientes:

- 1.- Alcalde Municipal Señor. Otto Pérez Leal
- 2.- Licenciada Administrativa departamental. Orcelia Mejicanos
- 3.- Director del plantel. Erick Humberto Muñoz Pérez y el personal docente de la Escuela de párvulos Muchachas Guías de Noruega.

PRIMERO: Dicha reunión se llevó a cabo en la dirección de la Escuela Muchachas Guías de Noruega ubicada en boulevard el caminero 27-33 anexa colonia carolingia zona 6 de Mixco.

SEGUNDO: La reunión fue con el fin de dejar constancia de la finalización del (E.P.S).

TERCERO: Así mismo hacer entrega de diez Módulos Didácticos de Literatura Infantil de Educación de pre- primaria.

CUARTO: Reiterarles agradecimientos por el apoyo brindado y culminar así satisfactoriamente el (E.P.S.) de la carrera de Licenciatura en pedagogía y Administración Educativa.

Guatemala abril del 2015