

Gladys Esthela Solares Morales

**CATALOGO BIOGRAFICO Y ARTISTICO DE LOS MAESTROS
HUBERTO Y MANUEL SOLIS SOBERANIS**

**Licenciado. Carlos Alberto Arias
Asesor**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE

Guatemala Mayo de 2015

INDICE GENERAL

INDICE GENERAL	i
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	2
DIAGNOSTICO	2
1.1 Nombre de la institución.....	2
1.2 Tipo de la institución	2
1.3 Ubicación geográfica.....	2
1.4 Visión	3
1.5 Misión.....	3
1.6 Políticas	3
1.7 Objetivos	4
1.8 Funciones	4
1.9 Estructura organizacional.....	4
1.10 Recursos.....	7
1.11 Procedimientos utilizados para efectuar el diagnóstico.....	7
1.12 Lista y análisis de problemas	9
1.13 Problema seleccionado.....	10
1.14 Análisis de viabilidad y factibilidad	10
1.14.1 Financiero.....	10
1.14.2 Técnico.....	10
1.14.3 Mercado	10
1.14.4 Político.....	10
1.14.5 Cultural	10
CAPITULO II	12
MARCO TEORICO.....	12
2.1 Definiciones	12
2.2 Bellas artes	12
2.2.1 Escultura.....	12
2.2.1.1 La búsqueda del placer	12
2.2.1.2 El estilo.....	12
2.2.1.3 El clasicismo	12
2.2.1.4 El género religioso	13
2.2.2 Música	13

2.2.2.1	Los instrumentos de cuerda frotada.....	13
2.2.2.2	La orquesta	14
CAPITULO III	16
PERFIL DEL PROYECTO.....		16
3.1	Aspectos generales.....	16
3.3.1	Nombre del proyecto:	16
3.3.2	Problema:	16
3.3.3	Localización:.....	16
3.3.4	Unidad ejecutora:.....	16
3.3.5	Tipo de proyecto:.....	16
3.2	Descripción del proyecto.....	16
3.3	Razón Social.....	16
3.4	Objetivos	17
3.4.1	Objetivo General.....	17
3.4.2.	Objetivos Específicos	17
3.5	Metas del proyecto a presentar.....	17
3.6	Beneficiarios	18
3.7	Recursos utilizados en la ejecución del proyecto.....	18
3.8	Fuentes de financiamiento y presupuesto.....	19
3.9	Cronograma de actividades para la ejecución del proyecto.....	20
3.10	Actividades y resultados	21
CAPITULO IV	23
EJECUCION DEL PROYECTO.....		23
4.1	Datos biográficos	25
4.1.1	Huberto Solis Soberanis	27
4.1.2	Manuel Solis Soberanis	28
4.2	Estudios	30
4.3	Actividades principales – quehaceres	30
4.4	Amistades en general	31
4.5	Entrevistas	31
4.6	Materiales, instrumentos y técnicas artísticas utilizadas.....	36
4.6.1	Madera para realizar obras de arte.....	36
4.6.2	Madera para realizar instrumentos musicales	38
4.7	Instrumentos, equipo y materiales para realizar obras de arte	39

4.7.1	Técnicas para realizar obras de arte	40
4.8	Instrumentos, equipo y materiales para realizar instrumentos musicales	40
4.8.1	Técnicas para realizar y afinar instrumentos musicales	41
4.9	Ilustración de instrumentos, equipo y materiales para realizar obras de arte e instrumentos musicales	42
CAPITULO V		47
EVALUACION DEL PROYECTO		47
5.1	Análisis estadístico.....	47
5.1.1	Encuesta a maestros del conservatorio nacional.....	47
5.1.2	Encuesta a miembros de la Orquesta Sinfónica de Guatemala	49
5.1.3	Análisis estadístico	52
5.2	Apreciación pública del artista y sus obras	53
5.3	Análisis técnico	55
6.	CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES		59
7.	PROPUESTA.....	60
8.	GLOSARIO	60
9.	BIBLIOGRAFIA.....	64
10.	EGRAFIA.....	65
11.	ANEXOS.....	68
11.1	Catálogo de obras.....	68
INTRODUCCION		70
INDICE GENERAL DEL CATÁLOGO DE OBRAS.....		71
1.	San Juan	72
2.	Virgen de Dolores	73
3.	Virgen María Magdalena	74
4.	Virgen de Concepción	75
5.	El Cristo de Solis	76
6.	Virgen Dolorosa – recolección	77
7.	Virgen Del Rosario	78
8.	Virgen Del Rosario procesional.....	79
9.	Pintura del Cristo de Velásquez	80
10.	Virgen del Rosario.....	81
11.	Sagrado corazón de Jesús.....	82

12. Virgen María Magdalena	83
13. Inmaculada Concepción.....	84
14. Jesús Nazareno	85
15. La virgen María, San Juan y Magdalena.....	86
16. María Magdalena, la Virgen y San Juan	87
17. Santo Tomas de Aquino.....	88
18. San Francisco de Asís	89
11.2 Instrumentos para toma de datos	90
11.2.1 Encuesta para maestros del conservatorio nacional	90
11.2.2 Encuesta para miembros de la orquesta sinfónica de Guatemala .	91
11.2.3 Entrevista a personas varias	92
11.3 Fotografías.....	93

INTRODUCCION

“Todas vuestras cosas sean hechas con amor”, escribió San Pablo en el libro de 1 Corintios 16:14.

El presente trabajo de investigación pretende en su brevedad concretar un primer acercamiento a las vidas de dos artistas de la plástica y la música en Guatemala, mostrar que ha existido dedicación a este arte tradicional.

Siendo aún muy jóvenes, los hermanos Solis Soberanis, fueron primero educados en trabajo y disciplina en el hogar paterno, aprendiendo paso a paso cada especialidad, que luego perfeccionaron por la repetición constante de dichos actos, realizados abnegadamente día a día.

Don Huberto y Don Manuel vieron la luz de este mundo, en el siglo XIX, era una época romántica, donde los conciertos de cámara con piano se escuchaban en casas particulares y los pintores que destacaron como Francisco de Goya con su dramatismo y el uso libre del color y el dibujo rápido marcaron una época; Diego Velásquez con su pintura detallista, retratos de la familia real; bufones, mitología, paisaje, historia y los retratos ecuestres de Felipe IV, influyeron en las obras de escultura y pintura de los artistas que son objeto de estudio en este trabajo investigativo. En los instrumentos de cuerda por el manual del Luthieri y otros libros que consultaban, quedó la perfección de un trabajo inolvidable.

El presente trabajo investigativo destaca la obra escultórica y pictórica, además del trabajo de creación y reparación de instrumentos de cuerda de los hermanos Huberto y Manuel Solis Soberanis. En el capítulo I de este trabajo, se recopila la información de la institución para la cual se trabajó; en el capítulo II se crea el Marco Teórico que sustenta el trabajo; en el capítulo III se perfila el Proyecto, para llegar a la ejecución del proyecto en el capítulo IV. Por último en el capítulo V se desarrolla la evaluación del proyecto, finalizando con: conclusiones, recomendaciones, propuesta, serie de obras creadas por los artistas, incluyendo un catálogo biográfico y artístico.

Se complementa con un listado de nombres, de los instrumentos de cuerda, según el santo del día, creados en esa época. Fotografías, del recuerdo y de entrevistas realizadas a diferentes personas que escucharon mencionarlos, y recuerdan algunas anécdotas interesantes entorno a sus vidas.

CAPITULO I

DIAGNOSTICO

1.1 Nombre de la institución

Centro de estudios folklóricos -CEFOL- de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



Fuente: fotografía tomada por Gladys de Pérez, autora, Marzo 2015

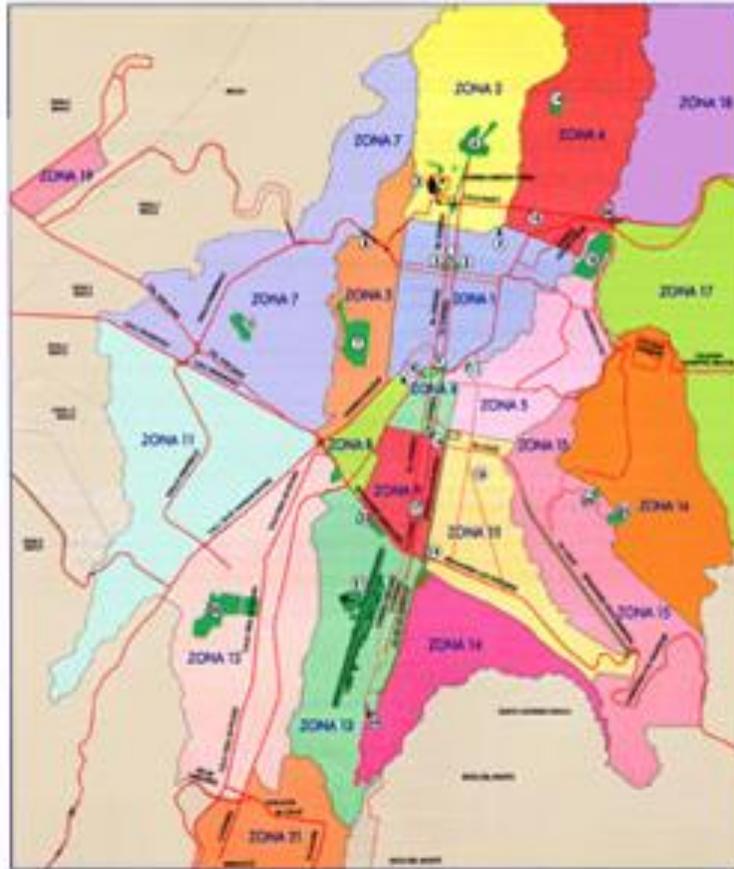
1.2 Tipo de la institución

Dependencia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

1.3 Ubicación geográfica

Av. Reforma 0-09 Z.10 municipio de Guatemala

ZONAS DE LA CAPITAL



Fuente: Editorial Mis Pasitos (2000) Láminas Zonas de la capital (en línea) Consultado Enero 31 de 2014 Disponible en: http://www.mispasitos.com.gt/index.php?showPage=4&page=8&cat_prod=31&subcat_prod=0

1.4 Visión

Centro de investigación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, que investiga, sistematiza, rescata y divulga las creaciones y conocimientos de la cultura tradicional guatemalteca.

1.5 Misión

Ser el Centro de la Universidad de San Carlos, consolidado y especializado en investigación, formación de conocimiento, rescate, divulgación y sistematización académica de la cultura popular tradicional y cultura popular guatemalteca, con el objeto de consolidar la identidad local, regional y nacional de los cuatro pueblos que integran Guatemala.

1.6 Políticas

- a. Contribuir al fortalecimiento y desarrollo de la investigación integral de la cultura popular tradicional y la cultura popular guatemalteca con el fin de consolidar la identidad nacional.

- b. Contribuir a la formulación y ejecución de políticas culturales que coadyuven a cimentar, fortalecer y defender la dinámica de la identidad nacional, multiétnica, multilingüe, multicultural y sus valores fundamentales.
- c. Rescatar, fomentar y poner en valor las creaciones, conocimientos y manifestaciones de la cultura popular tradicional y la cultura popular guatemalteca, para contribuir al resguardo de la memoria histórica del país.
- d. Poner en valor a los portadores de la cultura popular tradicional y cultura popular guatemalteca, para su auto reconocimiento y su reconocimiento en la vida nacional.
- e. Socializar, por los medios adecuados, los resultados de la investigación de la cultura popular tradicional y cultura popular guatemalteca y sus portadores para el fortalecimiento de la identidad nacional.
- f. Fortalecer permanentemente la formación, capacitación y actualización del personal profesional y técnico para elevar el nivel académico y científico de las investigaciones y sus resultados.
- g. Fomentar la cooperación con organismos nacionales e internacionales como medios de capacitación de recursos financieros e intercambio de recursos humanos para la retroalimentación académica y científica.
- h. Consolidar y desarrollar una administración eficiente y eficaz con el propósito de mejorar las condiciones laborales, el nivel académico y científico de la investigación y sus resultados.

1.7 Objetivos

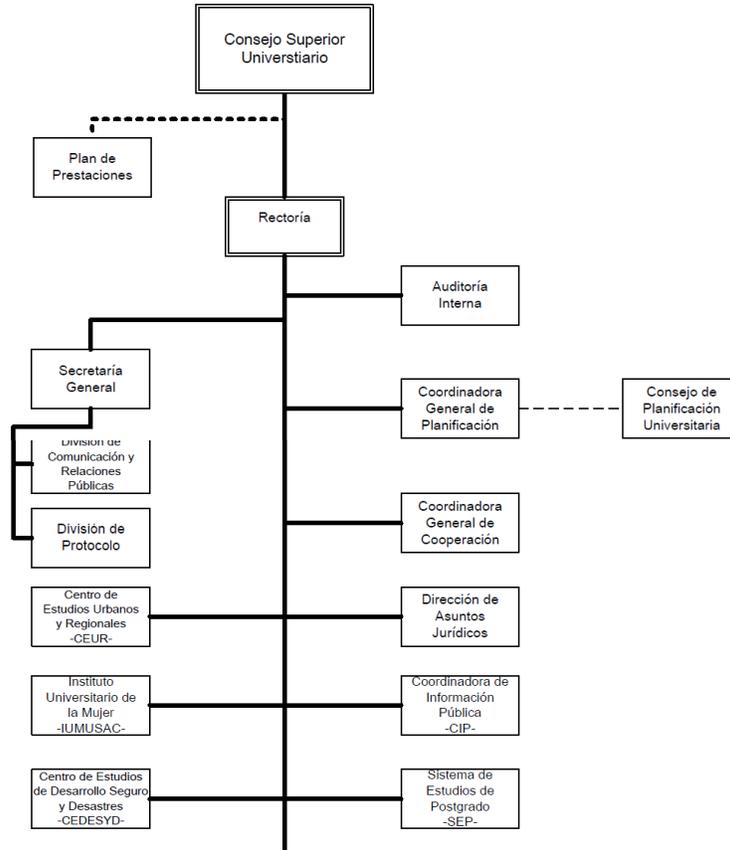
- a. Conocer la cultura folklórica de Guatemala en sus aspectos materiales e inmateriales y la realidad social que le da origen, con el propósito de rescatar aquellos patrones que expresen con autenticidad el saber tradicional.
- b. Conservar y proteger la cultura tradicional de Guatemala.
- c. Difundir la cultura popular tradicional de Guatemala.

1.8 Funciones

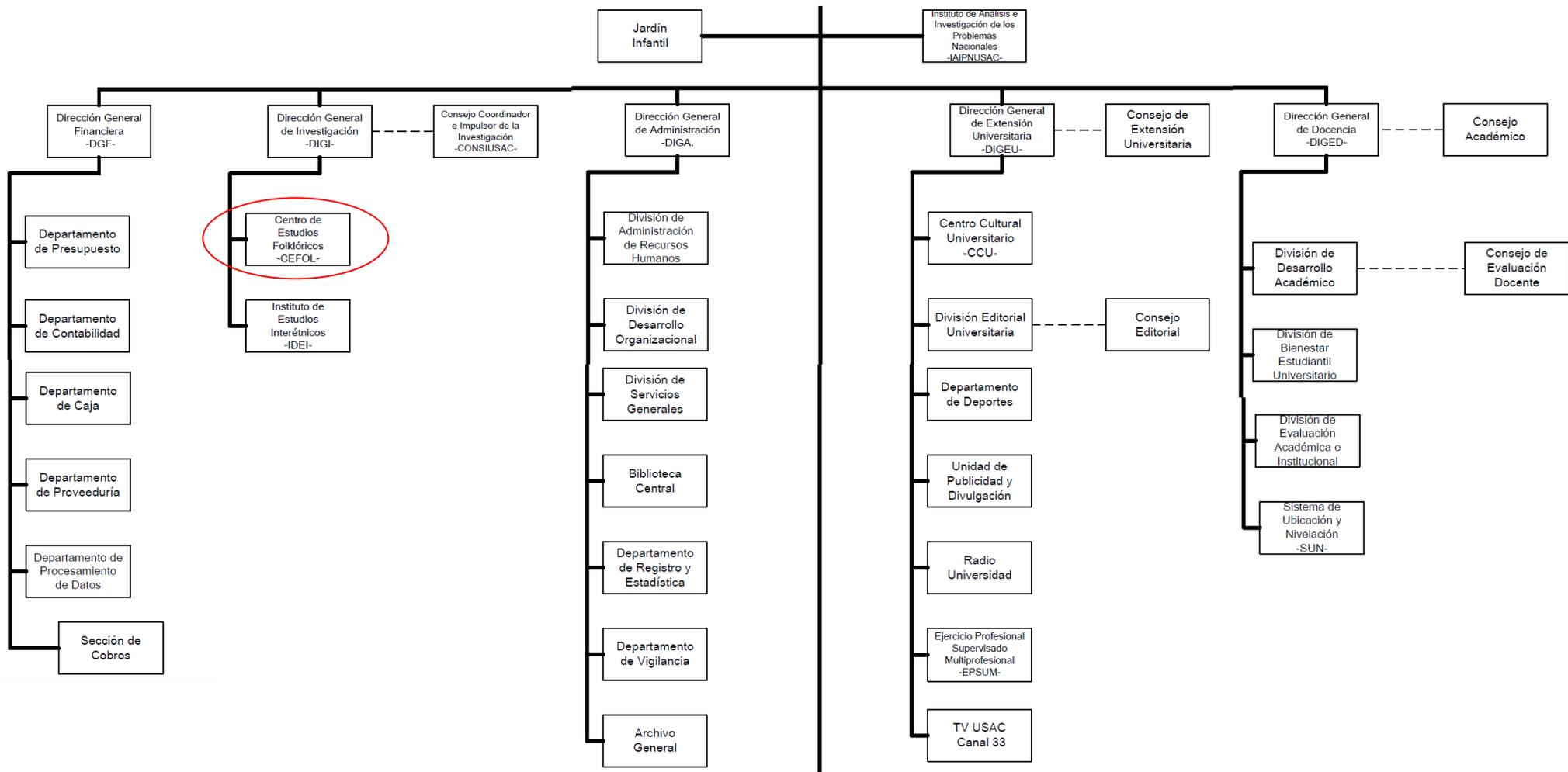
- a. Investigación y sistematización.
- b. Rescate, registro y resguardo de la cultura popular tradicional y cultura popular guatemalteca.
- c. Defensa y apoyo de la identidad cultural guatemalteca.
- d. Puesta en valor de la cultura popular tradicional y cultura popular guatemalteca.
- e. Divulgar y socializar.
- f. Formación de recursos humanos especializados.

1.9 Estructura organizacional

El Centro de Estudios Folklóricos se encuentra organizado según el Organigrama General que se presenta a continuación.



Fuente: Universidad de San Carlos de Guatemala, División de Desarrollo Organizacional DDO Junio 2013 Organigrama general (en línea) consultado agosto 20 de 2013 Disponible en usac.esu.gt/organigrama_usac.pdf.



Fuente: Universidad de San Carlos de Guatemala, División de Desarrollo Organizacional DDO Junio 2013 Organigrama general (en línea) consultado agosto 20 de 2013 Disponible en usac.Esu.gt/organigrama_usac.pdf.

1.10 Recursos

La dependencia cuenta con el siguiente recurso humano

- 1 director
- 1 subdirector
- 2 secretarias
- 2 conserjes
- 1 recepcionista
- 1 guardia de seguridad

La dependencia cuenta con el siguiente recurso material

- Inmueble
- Equipo
- Iluminación
- Ventilación con aire acondicionado y ventiladores
- Área de cocina con microondas

En relación al recurso económico, la institución -CEFOL- Centro de Estudios Folklóricos depende económicamente del presupuesto que le asigna la Universidad de San Carlos.

1.11 Procedimientos utilizados para efectuar el diagnóstico.

El diagnóstico se realizará al Centro de Estudios Folklóricos –CEFOL-, y será llevado a cabo en 3 fases que permitan organizar el trabajo de una manera más adecuada.

a. Primera fase: Gabinete

Para tal efecto en esta fase la información es proporcionada por CEFOL, dependencia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, dedicada a desarrollar ensayos, proyectos de investigación y rescate y divulgación de la cultura popular guatemalteca, quienes ven la oportunidad de desarrollar el tema aún no investigado; de la vida y obras de los hermanos Huberto y Manuel Solis Soberanis, y para lograrlo propusieron la realización del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS–, dirigiéndolo en esa dirección. Para su posterior aprobación por la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte, Ejercicio Profesional Supervisado –EPS– 2013, por lo tanto se analizan fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, que permitan tal investigación, llevarla por la ruta crítica, hasta finalizarla para bien del país.

b. Segunda fase: Campo

En seguida se realiza una visita a la sede administrativa de CEFOL y a las diferentes instituciones educativas e iglesias de la ciudad con el propósito de obtener información del tema de investigación seleccionado de tipo testimonial, histórico por medio de entrevistas abiertas y cualitativas, que serán reuniones amistosas para conversar e intercambiar información sobre las personas de los artistas Solis Soberanis. Con preguntas específicas y una comunicación verbal y no verbal que concrete el manejo correcto de datos obtenidos y encuestas y entrevistas que permitan conocer a los artistas de la plástica y la música, y obtener fotografías e información oral valiosa para organizar y desarrollar el documento titulado "Catálogo biográfico y artístico de los hermanos Huberto y Manuel Solis Soberanis".

c. Tercera fase: Gabinete final

La fase final de gabinete, debe conducir a la recopilación y organización de los datos e información que se ha obtenido, durante las fases anteriores en las distintas instituciones y dependencias, así como personas, que amablemente compartieron su experiencia durante el tiempo transcurrido al efectuar las entrevistas durante las fases anteriores, todo lo cual debe analizarse de principio a fin, con el propósito que todo el contenido del documento logre la espontaneidad, secuencia y amplitud de información como resultado esencial de su desarrollo e interpretación para utilizarse en la elaboración del diagnóstico y sirva de base para la realización del proyecto de investigación "El catálogo biográfico y artístico de los hermanos Solis Soberanis".

1.12 Lista y análisis de problemas

MATRIZ FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con un listado de proyectos para investigación, relacionados con el arte guatemalteco en general. • Cuenta con relación interinstitucional, que puede proveer de información útil y necesaria para desarrollar investigaciones. • Existen grandes valores humanos en el medio artístico guatemalteco, cuya trascendencia y legado no se ha investigado, como es el caso de los hermanos Solis Soberanis 	<ul style="list-style-type: none"> • Existen opciones para profesionales, estudiantes y voluntarios que desean investigar la cultura popular y tradicional guatemalteca • Divulgar la información del legado artístico guatemalteco de los hermanos Solis Soberanis a la población en general. • Dar a conocer los valores artísticos y técnicos de los hermanos Solis Soberanis que han destacado en las bellas artes (escultura y música) de Guatemala y que han permanecido en el anonimato.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Se cuenta con poco personal para cubrir la demanda de investigación. • No hay información de artistas guatemaltecos. • Desconocimiento de la población guatemalteca sobre información cultural y educativa del desarrollo artístico nacional. • Libre acceso al legado de los hermanos Solis Soberanis por las adquisiciones personales, protección de las obras, migración de obras y escasez de un inventario oficial de trabajos realizados 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de recursos económicos en la institución (CEFOL) para desarrollar proyectos de investigación. • Desinterés externo en desarrollar propuestas de investigación que se generan en el CEFOL. • Poco interés a todo nivel por investigar y divulgar los valores nacionales. • Fuga del patrimonio cultural guatemalteco legado por los hermanos Solis Soberanis a otras latitudes del mundo.

Problemática

Problema	Factores que los producen	Soluciones
Poca información de artistas guatemaltecos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. No hay publicidad de las obras que realizan. 2. Los grandes artistas guatemaltecos mueren antes de ser investigados. 3. Pobreza extrema de los artistas, por lo que permanecen en el anonimato. 	<ol style="list-style-type: none"> a. Investigar en el entorno local, regional y nacional. b. Documentar y publicar la información obtenida. c. Apoyo a las familias de los artistas de escasos recursos por parte del gobierno e instituciones afines.
Desconocimiento de técnicas y métodos relacionados a las actividades artísticas realizadas en Guatemala.	<ol style="list-style-type: none"> 1. No hay fomento económico, ni educativo al desarrollo artístico guatemalteco (pintura, escultura, danza, música, principalmente). 	<ol style="list-style-type: none"> a. Promover educación integral artística en los establecimientos educativos. b. Facilitar recursos para la ejecución de proyectos artísticos.

1.13 Problema seleccionado

Derivado de la matriz FODA se concreta el hecho de que en Guatemala **falta información** de artistas de la plástica y la música, por lo que se investigará la vida de los hermanos Solis Soberanis, utilizando un método de estudio cualitativo.

En el problema seleccionado nos preguntamos **¿Qué información y producción artística existe de los hermanos Solis Soberanis? Y ¿Qué aportes de los hermanos Solis Soberanis se conocen en la actualidad?**, lo que se procede a investigar.

1.14 Análisis de viabilidad y factibilidad

1.14.1 Financiero

	SI	NO
¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?	X	
¿Se cuenta con financiamiento externo?		X
¿El proyecto se ejecutará con recursos propios?	X	
¿Se tiene representación legal?	X	
¿Existen leyes que amparen la ejecución del proyecto?	X	

1.14.2 Técnico

¿Se tiene bien definida la cobertura del proyecto?	X	
¿Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?	X	
¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	X	
¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	X	
¿Se han definido claramente las metas?	X	

1.14.3 Mercado

¿El proyecto es accesible a la población en general?	X	
¿Se cuenta con el personal capacitado para la ejecución del proyecto?	X	

1.14.4 Político

¿La institución será responsable del proyecto?	X	
¿El proyecto es de vital importancia para la institución?	X	

1.14.5 Cultural

¿El proyecto está diseñado en el contexto lingüístico de la región?	X	
¿El proyecto genera conflictos entre los grupos sociales?		X
¿El proyecto beneficia a la mayoría de la población?		X
¿El proyecto toma en cuenta a las personas sin importar su nivel académico?	X	

Factibilidad de desarrollar esta investigación: Las preguntas planteadas con anterioridad, responden a los recursos, servicios y procedimientos necesarios para realizarlo, se analizó la disponibilidad de los recursos necesarios para llevar a cabo los objetivos planteados con la finalidad de desarrollar el proyecto adecuadamente, con análisis de costos, se ha estudiado la disponibilidad de los componentes administrativos y materiales necesarios para el desarrollo de la investigación.

Viabilidad de realizar esta investigación: es la posibilidad de realizar el proyecto de investigación con un estudio consensuado de la iniciativa y seguridad del campo en cuestión y las condiciones para el emprendimiento del proyecto que es viable, dado que su inversión es de mediano costo, posible desarrollar por la estudiante y sostenible en el período que dure el proceso de investigación.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Definiciones

Desde tiempo atrás la idea general de desarrollar este tema dio lugar a una investigación de tal naturaleza y utilidad que las limitaciones de toda índole no frenaron su proceso concreto de avance.

Los siguientes criterios son el fundamento técnico – artístico, que sirvieron de base para la realización de la investigación y al mismo tiempo enmarcaron el contexto de trabajo para comprender el proceso que se llevó a cabo.

2.2 Bellas artes

Nombre que se dá a las tres artes mayores Arquitectura, Escultura y Pintura y también por extensión a otras artes como la Música y la Danza (Pequeño Larousse Ilustrado 2010 Diccionario Enciclopédico: p107)

2.2.1 Escultura

Formalmente son figuras que manifiestan una imaginación sin par, ya sean femeninas o masculinas son auténticos desnudos vivientes y sus ropajes muestran amplitud y elocuencia debido a la técnica denominada “paños mojados”. (Figuerova y Fernández. 2002: p 48)

2.2.1.1 La búsqueda del placer

Es el objetivo principal que se pretende alcanzar. Es por ello que en escultura, las obras se caracterizan por su naturalismo absoluto. De allí los gustos por la armonía y la proporción, tratando de desarrollar realismo, dando cabida a todos los aspectos de la existencia: viejos, jóvenes, cuerpos retorcidos, dolor, belleza, fealdad y el estado de ánimo en las figuras está presente en la tranquilidad y la belleza clásica o su expresión violenta o pasional. (Castillo, 2004: copias de anotaciones de curso de Filosofía del arte)

2.2.1.2 El estilo

Es una respuesta a los factores históricos, según la época, las características se destacan desarrollando fragilidad, gracia, ligereza, elementos simétricos y asimétricos. (García, 2010 P.422)

2.2.1.3 El clasicismo

Fue un arte bien acogido por los círculos de personas cultas y por la iglesia. Entre los temas destacan; los religiosos que tienen serenidad y equilibrio, paisajes

y planos con frecuente uso de ruinas. Y su misión es exaltar la serenidad y el orden de la obra de Dios. En Guatemala los hermanos Solis Soberanis, utilizando antiguos catálogos de obras de pintura y escultura lograron desarrollar la técnica que pertenece al pasado, la pintura al óleo que es una pintura llena de detallismo y para ser observada de cerca. (Figuerova Figuerova y Fernández. 2002: p 48)

2.2.1.4 El género religioso

Les permitió realizar obras de gran sensibilidad con calidad humana, de mucho gusto estético.

En los valores técnicos de sus obras destaca el uso de la madera de cedro rojo, utilizada en todas sus imágenes, debido al poco peso que tiene. Es originario de América Central y su descripción botánica nos indica que es un árbol especial de nuestra región, con usos, propiedades e historia incomparables, detallados más adelante.

Se realizó una compilación de los trabajos que dichos hermanos realizaron a lo largo de su vida, por ello se plantean los resultados en forma de catálogo. Que es una realización ordenada y descriptiva para facilitar su localización, número y cantidad, precisas. (Autora del presente documento)

2.2.2 Música

Arte de combinar sonidos según las leyes de la Armonía, la medida y el ritmo. Serie de signos que dan forma gráfica a una idea musical: saber leer música. Conjunto de composiciones de un país, de un compositor o de una época. Serie de sonidos, considerados desde el punto de vista del efecto que producen al oído. (El pequeño Larousse ilustrado 2011 p7o6).

2.2.2.1 Los instrumentos de cuerda frotada

Violines, violas, violoncelos, y una guitarra pertenecen a la amplia familia de los cordófonos. Se dividen en dos grandes grupos: los de cuerda frotada y los de cuerda pulsada. Los de cuerda frotada son por excelencia los de arco. El uso del arquillo se conoce desde el siglo XIII. Poco a poco fue expandiéndose su uso por la India, China y el territorio Islámico. Llegó a Europa por Bizancio y la península Ibérica, pues ahí se encuentran instrumentos de cuerda, especialmente rabeles y el más importante fue la viola, durante un largo tiempo llamada también vihuela de arco. Que posteriormente dio origen a la viola de gamba o conocida como vihuela de pierna de arco o violón. Cuya familia instrumental fue de las más importantes del renacimiento y el barroco.

Avanzando el siglo XVII otra familia instrumental surgió siempre de arco, la de los violines – violín, viola, violoncelo y contrabajo –. Los violines tienen un cuerpo más estrangulado, espalda y tapa armónica de mayor abovedamiento, aros laterales más estrechos, puente más alto y por tanto mayor volumen y altura

sonoros – diapasón sin trastes, cuatro cuerdas afinadas por quintas y un arco más largo –. Luego apareció el organistrum, instrumento popular, propio de músicos ambulantes y servía para acompañar el canto. Más tarde la lira y luego la cítara, otro instrumento organológico fueron las arpas que constan de consola y columna y una caja armónica esbelta, llegó a Europa a través de los países nórdicos. Enseguida hizo su aparición el laud, que estuvo en Europa, pero fue en la península Ibérica y Sicilia donde tuvo un extraordinario éxito. Finalmente se menciona la guitarra que es uno de los cordófonos punteados de más prestigio y cualidades musicales y receptora de un interesante repertorio. (Gispert, 2000 P. 162)

2.2.2.2 La orquesta

La palabra orquesta procede del griego *orcheisthai* que significa danzar. Sin embargo en su acepción moderna vino a designar un conjunto instrumental más o menos numeroso. Pero fue a finales del Renacimiento que este apelativo se aplicaba por igual a los pequeños grupos que incluían miembros de una misma familia instrumental, como los conjuntos de violas o las agrupaciones formadas por voces e instrumentos.

Con la evolución musical y la aparición de nuevas formas, la estructura instrumental fue adquiriendo una fisonomía propia, para imprimirse en las partituras, la relación de instrumentos que debían intervenir en la ejecución de una obra. La trascendental aparición del *concerto grosso* dió a la orquesta una unidad sonora considerable y un equilibrio de timbres, idóneo, difícil de conseguir en un conjunto solo formado por arcos. Sin duda era fruto de una larga investigación por parte de los maestros venecianos de la catedral de San Marcos, que experimentaron numerosas ubicaciones de los músicos.

Sus estudios les llevaron a distribuir grupos de instrumentistas en las diferentes capillas de la catedral arriba mencionada con el propósito de obtener efectos de eco, contrastes sonoros y nuevos planos acústicos. Hay que distinguir lo que es gran orquesta y orquesta de cámara, pues una y otra corresponden a distintos repertorios y géneros. Ya dentro de la música barroca las disposiciones orquestales fueron muy diversas. Por ejemplo: el clave en el centro, para la ejecución del bajo continuo con los músicos a su alrededor que tocaban de pié.

A la derecha del clavecinista los músicos de viento y a a izquierda, los de cuerda. Constantemente cambiaban de lugar y se acomodaban a las características de los teatros. La fusión de la orquesta italiana y la francesa fue el cimiento de la agrupación orquestal que nos sitúa de lleno en el clasicismo, uno de los esquemas fue colocar, vista de frente a la orquesta, los violines a la derecha – primeros violines, en el centro – izquierda del escenario y algo a la izquierda los violoncelos y de forma simétrica las violas, a la espalda de estas los oboes y tras ellos los fagotes. La flauta travesera queda en medio del grupo y los clarinetes detrás.

A la izquierda de la flauta las trompas, tras de las cuales se ubican los contrabajos. Los timbales atrás de los fagotes o entre los contrabajos y los clarinetes. La orquesta romántica base de la actual, tendió a la separación de las secciones y dio más cohesión a las propias familias de instrumentos. (Gispert, 2000 P. 168 - 169)

Presentaba así los violines a la izquierda, las violas en el centro y los violoncelos a la derecha y tras estos los contrabajos. Después de los violines, flautas y clarinetes y un poco retrasadas las trompas y enfrente los fagotes y los oboes, luego a las espaldas, las trompetas y detrás las tubas y a la izquierda los trombones, derecha los timbales y demás percusión.

Este sistema es el común actual de la orquesta sinfónica y es susceptible de mutación ya que hay otros compositores que requieren otras ordenaciones debido a las peculiaridades acústicas de sus obras.

Los hermanos Solís Soberanis integraron parte de la orquesta sinfónica de su tiempo, con sus instrumentos de cuerda. Don Manuel el violín y Don Huberto el violoncelo. Cuando la orquesta sinfónica se llamaba "Liberal progresista", interpretaban a principios del siglo XIX música culta y popular instrumental. (González. 2005: p.361)

CAPITULO III

PERFIL DEL PROYECTO

3.1 Aspectos generales

3.3.1 Nombre del proyecto:

Catálogo biográfico y artístico de los maestros Huberto y Manuel Solis Soberanis.

3.3.2 Problema:

¿Cuáles son los aportes artísticos realizados en la escultura, pintura, restauración y fabricación de imágenes e instrumentos musicales de cuerda por los hermanos Solis Soberanis?.

En el problema seleccionado nos preguntamos **¿Qué información y producción artística existe de los hermanos Solis Soberanis? Y ¿Qué aportes de los hermanos Solis Soberanis se conocen en la actualidad?**, lo que se procede a investigar.

3.3.3 Localización:

2 avenida 3 calle poniente (hoy 3 – 20 de la Zona 1), municipio de Guatemala, Departamento de Guatemala.

3.3.4 Unidad ejecutora:

Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte y Centro de Estudios Folklóricos –CEFOL- por medio de la estudiante Gladys Esthela Solares de Pérez

3.3.5 Tipo de proyecto:

Catálogo biográfico y artístico de los hermanos Huberto y Manuel Solis Soberanis.

3.2 Descripción del proyecto

Investigación del legado técnico y artístico de los maestros Huberto y Manuel Solis Soberanis, de origen guatemalteco, describiendo las obras, técnicas y artísticas de cada uno según su especialidad y la forma en que se ayudaban mutuamente.

3.3 Razón Social

Es necesario conocer y difundir la biografía de los hermanos Huberto y Manuel Solis Soberanis, y los métodos y técnicas empleados en la restauración y creación de imágenes e instrumentos musicales de cuerda. Descubrir la destreza en el perfeccionamiento de las formas con la intención de transmitir sensación de vida y apariencia de naturalidad en la materia inerte y la creación y restauración de instrumentos musicales de cuerda. Que las nuevas generaciones conozcan su vida y obras que aún perduran y han enriquecido el arte en los templos católicos del país.

3.4 Objetivos

3.4.1 Objetivo General

Determinar la producción artística de imágenes en escultura, pintura y obras de restauración y fabricación de instrumentos musicales de cuerda que realizaron los maestros Don Huberto y Don Manuel Solis Soberanis.

3.4.2. Objetivos Específicos

- Describir técnicas y métodos empleados por Don Huberto Solis Soberanis en la creación y restauración de imágenes.
- Describir técnicas y métodos en la creación, afinación y reparación de instrumentos musicales de cuerda aplicados por Don Manuel Solis Soberanis
- Análisis técnico de la obra artística de los maestros Huberto y Manuel Solis Soberanis.

3.5 Metas del proyecto a presentar

A corto plazo

Recopilación de información:

- Investigación bibliográfica y documental
- Elaboración de instrumentos para recolectar datos
- Entrevistas y encuestas
- Toma de fotografías
- Elaboración de diagnóstico

A mediano plazo

Elaboración del perfil del proyecto:

- Transcripción de entrevistas
- Análisis estadístico de datos
- Observación de trabajos por especialidad (música e imagería)
- Descripción del catálogo

A largo plazo

Investigación:

- Transcripción de materiales
- Selección del material
- Revisión del proyecto
- Entrega del proyecto
- Evaluación final del proyecto

3.6 Beneficiarios

Directos:

CEFOL: Centro de estudios folklóricos

El total de estudiantes de arte, a los que les es útil la información.

Indirectos:

Público en general

3.7 Recursos utilizados en la ejecución del proyecto

- **Humanos**

- a. Administrativos CEFOL (para proveer proyecto)
- b. Asesor de investigación
- c. Estudiante – investigador
- d. Familia: apoyo logístico

- **Físicos**

- a. Inmueble de oficina personal (en casa)
- b. Bibliotecas
- c. Transporte

- **Materiales**

- a. Oficina (papel, bolígrafos folders, fástener, tinta, espirales, encuadernado, etc)
- b. Computadoras
- c. Impresoras
- d. Grabadora
- e. Cámara fotográfica
- f. Usb.

3.8 Fuentes de financiamiento y presupuesto

El financiamiento de la investigación, es desarrollado por la estudiante en el período que dure el proceso de investigación.

PRESUPUESTO DE INVERSIÓN

No. DE RENGLON	RENGLONES	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO Q	COSTO TOTAL Q
1	Transporte urbano	200	Viajes	1.5	300
2	Transporte particular	100	Galón combustible	30	3000
3	Fotocopias	500	Hoja	0.25	125
4	Impresiones (papel, tinta)	540	hoja	1.5	810
5	Fotografías (catálogo)	40	Impresión foto	5	200
6	Encuadernado	15	Documentos	40	600
TOTALES				78.25	5,035

Fuente: tablas de financiamiento y presupuesto en la ejecución del proyecto, año 2014

FUENTE DE FINANCIAMIENTO

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	DESCRIPCION DEL APORTE	TOTAL
Epesista	Recurso económico para la elaboración del diagnóstico, perfil del proyecto, proyecto de investigación y catálogo que contienen las actividades artísticas y de restauración de los maestros Huberto y Manuel Solis Soberanis.	Q 5,035.00

Fuente: tablas de financiamiento y presupuesto en la ejecución del proyecto, año 2014

3.10 Actividades y resultados

ETAPAS	ACTIVIDADES DEL PROYECTO	DESCRIPCION	RESULTADOS DEL PROYECTO
1 Diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento institucional • Búsqueda información • Análisis FODA • Selección problema a investigar 	<ul style="list-style-type: none"> • Centro de Estudios Folklóricos – CEFOL–, sede de Museo de historia, Conservatorio nacional, Orquesta sinfónica, Iglesias católicas: Recolectión, Santa Delfina de Seigné, San Francisco, San Agustín, San José Obrero, San José, Candelaria. • Entrevistas y encuestas • Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas • Según matriz FODA 	<p>Recopilación de información Elaboración de diagnóstico</p>
2 Perfil del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Observación e investigación de trabajos por especialidad <ul style="list-style-type: none"> • escultura de imágenes en Guatemala y • restauración de instrumentos de cuerda en Guatemala • Descripción del proyecto • Justificación • Objetivos de la investigación • Metas • Beneficiarios • Recursos • Cronograma de actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • Según entrevistas e información oral recopilada <ul style="list-style-type: none"> • Don Huberto Solis Soberanis • Don Manuel Solis Soberanis • Catálogo biográfico y artístico de los maestros Huberto y Manuel Solis Soberanis • Necesidad de conocer y difundir la biografía de Huberto y Manuel Solis Soberanis y descubrir la destreza en el arte que manejaba cada uno. • Investigar la biografía y obras en la escultura, pintura obras de restauración y fabricación de instrumentos musicales de cuerda que realizaron don Huberto y Don Manuel Solis Soberanis. Describir técnicas y métodos empleados en creación y restauración de imágenes, Describir la afinación y reparación de instrumentos musicales de cuerda, Análisis de la obra artística. • A corto mediano y largo plazo recopilación, de información elaboración de perfil de proyecto de investigación • Centro de Estudios Folklóricos – CEFOL–, estudiantes de arte, público en general • Humanos, físicos y materiales • 1 fase: gabinete: recopilación de información, elaboración de diagnóstico; 2da fase: campo; estudio de viabilidad y factibilidad, elaboración de perfil de proyecto; 3er fase gabinete, entrega de documentos, 4 fase gabinete, campo, gabinete final: desarrollo de la investigación correcciones de documento por asesor, correcciones de documentos por revisores. 	<p>Viabilidad y factibilidad Elaboración de perfil de proyecto</p>

<p>3 Proceso de ejecución del proyecto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de instrumentos para recolección de datos: entrevistas y encuestas. • Toma de datos por medio de los instrumentos de recolección. • Toma de fotografías • Elaboración de documento 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas y encuestas • Encuesta a maestros del Conservatorio Nacional, encuesta a miembros de Orquesta Sinfónica de Guatemala • 27 (veintisiete) fotografías • Capítulo I Diagnóstico, Capítulo II Marco Teórico, Capítulo III Perfil del proyecto, Capítulo IV Ejecución del proyecto, Capítulo V Evaluación del proyecto, Anexos 	<p>Documento de investigación</p>
<p>4 Proceso de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis estadístico • Apreciación pública del artista y sus obras • Análisis técnico • Revisión y correcciones de asesor y revisores 	<ul style="list-style-type: none"> • Cualitativo y cuantitativo • Según encuestas y entrevistas abiertas • Al Cristo de Solís, anexos pag 71 • 15décimo quinto documento. 	<p>Documento final</p>

Fuente: Autora del presente documento, Gladys Esthela Solares Morales Enero 2015

CAPITULO IV

EJECUCION DEL PROYECTO

El siguiente cuadro sintetiza de manera sencilla y concreta la vida, labor y obras de los hermanos Huberto y Manuel Solis Soberanis describiendo su producción en este espacio para destacar lo relevante de la labor artística que en esa época de la historia nacional quedó plasmada en imágenes sacras y bellas e instrumentos musicales de cuerda.

En el trabajo de campo se procedió a fotografiar en las distintas iglesias las imágenes, unas restauradas y otras creadas y a clasificarlas, consultado a los feligreses y a los sacerdotes y sacristanes.

Al proceder con la investigación documental y de entrevista descubrimos con esa experiencia la opinión docta de personajes de leyenda vinculados con el quehacer humano histórico y artístico que permanecerá vigente en la sociedad guatemalteca gracias a la información testimonial que va de generación a generación.

Para compendiar y clasificar la información artística de los hermanos Solis Soberanis a continuación se presenta un cuadro descriptivo.

Áreas de estudio	Huberto Solís	Cantidad	Ambos	Manuel Solís	Cantidad	
3er primaria autodidácta, estudió con Don Julio Dubbois (padre) en sus talleres aprendió técnicas de encarnado, pintura y tallado	Guatemala Noviembre 03 de 1899 – Agosto 09 de 1983	84 años		3er primaria, autodidácta, estudió música (violín) con Don Ramón Coto, hondureño. Hablaba francés e inglés, estudio en el Manual práctico de lutherie	Guatemala Enero 25 de 1897 – Mayo 12 de 1977	80 años
Restauración / retoque	Pasos (Templo El Calvario) Virgen de la Soledad, Virgen Dolorosa, Virgen María Magdalena, Inmaculada concepción, San Juan, (Iglesia de la Recolección) Jesús Nazareno (Iglesia de San Pedrito Zona 5) Virgen de Concepción (Iglesia San Francisco) Niños Dios (12) particulares	18 imágenes	Realizado principal por Don Huberto con apoyo de Don Manuel		Ayudaba con el encarnado de las obras con pintura al óleo y yeso	8 imágenes promedio
Fabricación de imágenes	Sagrado Corazón de Jesús (Casa privada Castillo) Virgen del Rosario, Virgen del Rosario Procesional y Cristo crucificado de Solis (Iglesia Santa Delfina D'seigné) Virgen María, San Juan, Magdalena y	20 Imágenes	Ayudaba con el encarnado de las obras con pintura al óleo y yeso			20 imágenes

	San Francisco de Asis (Iglesia de la Recolectión) Magdalena y San Juan (Iglesia de San Agustín) Magdalena (Iglesia de Santo Domingo) Virgen María, San Juan y Magdalena (Iglesia de San José Zona. 1) Santo Tomas de Aquino (Museo Nacional de Historia) Virgen de Dolores (Iglesia San José Obrero zona 7) Angelitos (4) (iglesia de Candelaria) El Salvador del Mundo (Iglesia de Santa Ana República de El Salvador)					
Fabricación de instrumentos de cuerda			Ayudaba en el desvastado de los instrumentos musicales durante su fabricación		1. Violín "Pedro" 4/4 llamado también "Manuel Andrés" Modelo Stradivarius 2. Viola "Felipa" 4/4 3. Violín "Florencio" 4/4 4. Violín "Martín 4/4 5. Viola "Ramona" 42 ½ 6. Violín "Esteban" 4/4 7. Violín "Joaquín" 4/4 8. Violín "Manuel Solis S" 9. Violón "Manuel Andrés" 4/4 10. Violín "Maximiliano" 4/4 11. Viola "Martha" 42 ½ 12. Violín "Clemente" 4/4 modelo Stradivarius 13. Violín "Federico" modelo Stradivarius	13 instrumentos

Fuente: Autora del presente documento, Gladys Esthela Solares Morales Enero 2015 con información recopilada en la investigación

Las imágenes se observan en el catálogo más adelante, la copia de la libreta original del listado de instrumentos se localiza en anexos.

Las imágenes religiosas en su mayoría se encuentran en iglesias, sin embargo algunas están fuera del país y en manos privadas.

Así mismo los instrumentos musicales de cuerda se encuentran todos fuera del país, en propiedad privada.

4.1 Datos biográficos

Hermanos Huberto y Manuel Solis Soberanis, en su taller. Y casa de habitación.



Fuente: "Manuel y Huberto Solis Soberanis, dos grandes artistas guatemaltecos poco conocidos". Manuscrito no publicado, Guatemala, Guatemala, Rodríguez Rouanet, Francisco

Descripción: este era el taller donde trabajaban los hermanos Solis Soberanis, donde efectuaban su labor creadora, la reputación de los hermanos trascendió las fronteras patrias, dejaron un hermoso legado artístico en Guatemala en lo que respecta al arte de la imaginería e instrumentos musicales de cuerda, que enriqueció el patrimonio del imaginario nacional.

La familia Solis Soberanis vivía en la 3 era calle poniente, hoy 2 avenida 3 – 20 de la zona 1. Don Salvador Solis era un carpintero ebanista muy conocido en Guatemala, por la calidad de sus trabajos. Además de chef pastelero. Contrajo matrimonio con Doña Anita Soberanis, con quien procreó una familia de artistas: Salvador que era pintor al óleo; Manuel violinista, fabricante y restaurador de instrumentos musicales; Dolores ama de casa; Huberto violoncellista, escultor y pintor; y Carlos que pintaba un poco, pero su trabajo principal era como traductor inglés – español, Enrique quien era mecánico.

De ellos solo se casaron Don Salvador con Doña Paquita, con quien tuvieron una hija llamada Teresa; y Don Manuel se casó con Doña Graciela que era modista, muy buena costurera. Con ella tuvo tres hijos: una mujer (Julia Graciela) y dos varones (gemelos) Manuel ya fallecido y Roberto que vive en New York.

Siendo todavía muy jóvenes, uno de los gemelos se suicidó, causando un gran dolor en Don Manuel. La hija se casó y el otro gemelo vive en los Estados Unidos. Don Carlos tuvo un hijo llamado Carlos. De esta familia sobresalieron especialmente como artistas Manuel y Huberto, aunque las pinturas de Don Salvador son muy bellas y se encuentran en la casa de Gabriel Martínez del Rosal, esposo de Teresa. Don Manuel y Don Huberto aparentaban ser muy serios, especialmente Don Manuel, pero en realidad eran joviales y bromistas. Rodríguez Rounat (2007:___)

Por su don de gentes eran muy apreciados y tenían muchos amigos, especialmente entre los músicos, quienes constantemente estaban visitándolos en su taller, el cual estaba instalado en el segundo nivel de su casa de habitación, pues en la parte baja estaban los dormitorios, una pequeña sala y demás servicios. Para entonces esa casa era vieja, con paredes de adobe y techos de lámina de zinc, con mucho fondo, pero angosta, al extremo que el corredor apenas alcanzaría 1.50 metros de ancho. Al fondo estaban las gradas para subir al taller.

El taller consistía en un cuarto grande y uno pequeño, ambos sin puertas. La luz del taller entraba por unas ventanas altas. El taller lo completaban dos bancos de carpintero, un gavetero de 3 gavetas, cada una como de 40 centímetros de hondo, llenas de papeles, pedazos de madera, algunos clavos, tornillos, y otras cosas que les servían eventualmente, pues en realidad todo era pura basura.

Además había un caballete de pintor, pinturas y trapos viejos, el piso era de reglas de madera, muchas de ellas muy viejas y rotas, por lo que los hermanos Solis las habían remendado cubriéndolas con reglas más nuevas. Por esta razón al entrar al taller había que hacerlo con cuidado para no hacerlo en un hoyo o no tropezar con las reglas superpuestas. Además había tablas y trozos de madera recostados a las paredes, algunos violines viejos (o pedazos de violines), ya inservibles, colgados de unos clavos, o pedazos de guitarras, imágenes de niños Dios y otros santos esperando ser trabajados.

Todo esto demostraba que como cobraban muy poco por su trabajo, su sistema de vida no era boyante, y llevaban una vida sencilla. En el lugar descrito trabajaban los hermanos Solís, cada uno ensimismado en el trabajo de su especialidad. Por esa razón sus amigos íntimos los apodaban “los mudos”. Ellos no se enojaban y también ponían apodos, y siempre tenían tiempo para recibir a los amigos con la afabilidad que los caracterizaba y nunca faltaban las bromas. Para hablar de los hermanos Solís, hay que hacerlo en forma individual, enfatizando en su especialidad. (Rodríguez Rouanet, 2007 P:1 - 13)

4.1.1 Huberto Solís Soberanis



Fuente: Escobar, J, (2011 Octubre 30) "Manuel y Huberto Solís" Revista D, Sección D cultura,

Descripción: Don Huberto trabajando al crucificado de la Iglesia de Santa Defina de Signé. Le tomó 15 años de su vida esculpirlo.

Huberto Solís Soberanis nació el 03 de noviembre de 1899 y falleció el 9 de agosto de 1983. También fue músico; tocó el chelo. Destacó como escultor y también fue pintor. Sin embargo, él mismo decía que era la música la que le daba de comer. Participó con la Sinfónica y tocó en misas.

Por algún tiempo estuvo trabajando con Don Julio Dubois (padre), pero él era autodidacta en su mayor parte, pero muy dedicado a la perfección de su trabajo. Fue un hombre muy humilde, pues aunque sabía el impacto que hacía cada obra que realizaba nunca hizo alarde de ello, además de escultor era violoncellista y el mismo decía que la escultura no le daba de comer, porque en primer lugar, cobraba muy poco; y segundo, porque era muy minucioso en su trabajo, pues todo lo hacía a la perfección y por consiguiente se tardaba mucho tiempo (años) para entregar un trabajo.

Por algún tiempo estuvo trabajando con Don Julio Dubois (padre), pero él era autodidacta en su mayor

Por esa razón decía, que la música le daba más para comer, pues tocaba en la orquesta sinfónica (antes liberal progresista), en las misas, en las novenas del niño Dios y en cualquier otro evento donde requirieran su trabajo.

Contaba Don Huberto que de niño era de cuerpo muy débil, al extremo que no podía permanecer de pie. Entonces alguien le sugirió a Don Salvador, su padre, que lo bañara en agua de cedro. Don Salvador así lo hizo, pero en broma Don Huberto decía que a su papá se le había pasado la mano, pues aunque se fortaleció totalmente, le quedó el cuello inmóvil al extremo que no podía mover la cabeza para ver hacia los lados, y para hacerlo tenía que mover todo el cuerpo. Pero eso no fue inconveniente para realizar su gran trabajo de escultura.

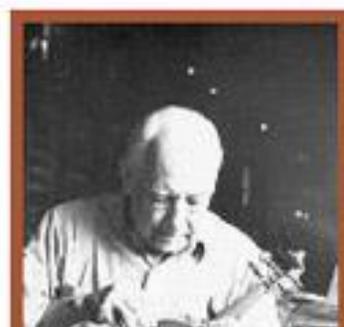
También trabajaba la pintura y como pintor era muy bueno, aunque a ella se dedicaba muy poco, salvo cuando le hacían algún encargo, como sucedió con un señor de apellido Valenzuela, quien le llevo un cuadro de la Santa Cena que había encargado a otro pintor. Cuando Don Huberto lo vio, se dio cuenta de lo mal hecho que estaba, las caras de los apóstoles deformes, los colores mal aplicados, en fin todo era una calamidad. Don Huberto empezó por rehacer un apóstol, pero ya no concordaba con los demás, por lo que dispuso rehacerlo todo.

Naturalmente el señor Valenzuela quedó encantado. La pintura la usaba especialmente para pintar las imágenes. Ya mayor fue perdiendo la vista, padecía de artritis y varices, lo que le dificultaba más dedicarse a su trabajo.

En el campo de la escultura dejó muchas obras que le dieron renombre nacional e internacional, las cuales son descritas en el catálogo de obras adjunto en el anexo del presente documento.

Durante muchos años Don Rodolfo Castillo, dueño de la finca El Zapote fue su Mecenaz estuvo apoyándole financieramente con una pensión, lo cual le ayudaba un poco a sobrellevar su situación económica. Cuando murió, en el taller quedaron restos de algunos trabajos como: manos, pies, rostros sin terminar, etc.(Francisco Rodriguez Rouanet 2007 pag.10).

4.1.2 Manuel Solis Soberanis



Fuente: Escobar, J, (2011 Octubre 30) "Manuel y Huberto Solis" Revista D, Sección D cultura,

Descripción: Don Manuel Solis en su taller como luthieri y fabricante de violines.

Manuel Solís Soberanis nació el 25 de enero de 1897 y falleció el 12 de mayo de 1977. Tocó el violín y además de construir varios de esos instrumentos fabricó violas y una guitarra. También afinó pianos.

Era el mayor de estos dos hermanos. Fue el primer restaurador y fabricante de instrumentos musicales en Guatemala. Su especialidad eran los instrumentos de cuerda, pero nunca se supo cómo aprendió a trabajarlos, más bien se cree que era autodidacta, pues en el gavetero tenía revistas viejas, con las orillas dobladas y descuadernadas, además fotografías de violines, cellos, y contrabajos. Eran catálogos, que con el tiempo se fueron quedando en el olvido en el antiguo gavetero que decoraba el taller.

Todos los músicos de la sinfónica acudían a él para que les reparara sus instrumentos de cuerda.

- Cambio de puentes
- Arreglo de las clavijas
- Tiracuerdas
- Rajaduras

- Piezas despegadas
- Almas
- Peinar el pelo del arco (mula, llama, o caballo) tensaba las cuerdas.

Él sabía exactamente cuál era el lugar más apropiado donde debía ir el alma del instrumento. Para que servía el alma, que además de evitar que se hundiera la tapa por la fuerza de las cuerdas, ayudaba a transmitir las vibraciones de la madera al tocar el instrumento.

Su principal cliente era el maestro Heinrich Joachim, violonchelista, director del conservatorio, quien cada cierto tiempo llevaba su instrumento para que lo revisara.

En una oportunidad vino a Guatemala (en tiempos de la segunda guerra mundial) el violinista Yehudi Menuhin, procedente de México, pero con la humedad de ese lugar se le despegó un poco la tapa del violín, que era un Stradivarius, valuado en un millón de dólares en aquel entonces. Con un poco de desconfianza aceptó que Joachim lo acompañara a donde Don Manuel, quien al ver el violín se asustó, pero decidió pegárselo. Menuhin, que no se movió durante todo el tiempo que Don Manuel trabajó, estuvo pendiente de cada cosa que hacía Don Manuel, hasta que lo pegó y aún le corrigió un poco el lugar del alma. Menuhin quedó encantado y muy agradecido por el trabajo, pues el violín había conservado el sonido original. Nunca se supo cuánto le cobró, pues era otra característica muy particular de ellos, cobrar poco pues no valoraban su trabajo.

Así trabajaba a conciencia, cualquier instrumento. En cierta oportunidad el Señor Francisco Rodríguez Rouanet fue a tocar una misa a la recolección y cuando estaba enfundando su violoncelo, se le resbaló y al caer se le rompió parte de una costilla. Inmediatamente se lo llevó a Don Manuel, quien se lo reparó y le cobró lo que había ganado en la misa Q 3.00, también reparó y hizo de nuevo la base del arpa del conservatorio, con la que daba clases Don Pedro Pineda, que era el maestro de arpa de ese entonces, pues ya estaba totalmente picada.

Cuando la mostró todos quedaron asombrados al observar que era solo galerías de polilla. Luego mostró la nueva que había hecho, incluyendo el juego de pedales. Como constructor hizo entre otros un violín para Andrés Archila, una viola para Humberto Ayestas y una guitarra para Luis Rodríguez Ruanet.

Don Manuel dejó de tocar el violín para dedicarse al trabajo y solo volvió a hacerlo cuando Werner Goldstaub organizó una orquesta de aficionados en su casa, donde muchos miembros iban a tocar los miércoles. Cuando Don Werner dejó la orquesta ya no volvió a tocar el violín.

Don Manuel era un hombre sencillo en su modo de ser y nunca hizo alarde de los trabajos que hacía, pero lucía una profunda satisfacción cuando entregaba un trabajo terminado. Cuando murió dejó un gran vacío y una falta muy grande

entre los músicos y la gente que lo conocía y lo reconocía como artista y como amigo.

El trabajo de Don Manuel aun siendo de alta calidad, fue poco conocido por la generalidad de la gente, por tratarse de un trabajo exclusivo que no tenía la proyección de una escultura o de una pintura, por ser un trabajo intangible y quienes lo reconocieron fueron más que todo los que recibieron los beneficios de él, especialmente los propietarios de los instrumentos, y los amigos que lo rodeaban(Rodriguez Rouanet 2007 pag.12).

4.2 Estudios

Ambos hermanos únicamente llegaron al tercer grado de primaria de nuestro país, se les considera autodidactas. Ellos adquirieron su propio material técnico, y lo consultaban periódicamente, se considera que eran personas práctico – técnicas.

Don Huberto se sabe que estudio con Don Julio Dubbois (padre) en sus talleres donde aprendió técnicas de encarnado, pintura, tallado.

Don Manuel en 1924 realizó estudios de música, especialmente violín, con Don Ramón Coto (hondureño), de los más aventajados del conservatorio, donde había estudiantes de todo Centroamérica. Aprendió el idioma francés e inglés, por lo que adquirió un “Manual práctico de Lutherie”, el cual le servía para la manufactura de dichos instrumentos y otros libros en francés y en inglés.

4.3 Actividades principales – quehaceres

Además de la actividad técnica – práctica – artística, por la que se les reconoce, llevaban una vida habitual de la época, que incluía:

- Asistir a reuniones sociales.
- Asistir a rezos.
- Tocar en misas, conciertos, procesiones, orquestas de cámara
- Llevar una vida familiar cotidiana.
- Convivir con amistades que los visitaban y vecinos que los apreciaban

De acuerdo a entrevista realizada a Don Francisco Rodriguez Rouanet, indica que Marco Antonio Barrios, miembro violinista de la orquesta sinfónica, es considerado discípulo que aprendió la técnica de restauración con Don Manuel Solis, actualmente restaura instrumentos.

4.4 Amistades en general

Por el tipo de trabajo al que se dedicaban, su círculo social estaba mayormente representado por artistas de la época.

- Miembros de la orquesta sinfónica y del conservatorio nacional de música
- Feligreses y sacerdotes de las iglesias
 - Iglesia de la Recolectión
 - Iglesia de San Francisco
 - Iglesia de San Agustín
 - Iglesia de Santo Domingo
 - Catedral de Santa Ana República de El Salvador
 - Iglesia de Santa Delfina De Seigné
 - Iglesia Candelaria
 - Otras menos conocidas
- Familia
- Vecinos

4.5 Entrevistas

- Entrevista a Licenciado Celso Lara Figueroa, realizada en su casa de habitación 04 de Febrero de 2015 a partir de las 03.00 pm. Narra el licenciado Lara que fueron los hermanos Solis Soberanis grandes escultores y músicos que vivían en el barrio de la Recolectión, y muy cerca de la Iglesia del mismo nombre, Don Francisco Lara Calacán padre de don Celso fue vecino y gran amigo de los hermanos Solis. En esa época su padre fue maestro de cámara del teatro Colón, donde realizaron grandes conciertos, también en la calle, realizaron grandes conciertos fue el único momento en que la música culta sale a las calles, dijo que su padre don Francisco Lara Calacán, mas conocido como don Paco, por ser pianista y el último organista maestro de capilla de la catedral metropolitana y miembro de la orquesta de cámara donde figuraban los hermanos Solis Soberanis, uno como violinista y otro como chelista; decidió cultivar el talento de su joven hijo (don Celso Lara Figueroa) induciéndolo a cantar cómo tenor en las misas y eventos especiales. también se daba cita a esos conciertos el expresidente Juan José Arévalo Bermejo, quien vivía en el barrio de la Recolectión, en ese entonces se unía toda la gente y era un momento en que la música clásica invadía las calles y las casas, eso fue antes de la contra revolución, entonces dijo el licenciado Lara, también existía un profundo respeto por los músicos y las mujeres que se dedicaban a preparar grandes viandas de comida.

Luego vino el concilio vaticano segundo, que lo que hizo fue abolir a los maestros de capilla, todos los músicos estudiaban a mitad de la calle sus partituras, y el mismo licenciado Celso Lara cantaba como tenor siempre.

En el caso de Don Huberto, cuando trabajaba usaba formón y escarpelo y los hermanos Castillo lo conocían y apreciaban su obra, el retocó muchos niños

Dios, particulares y la mayor parte de esculturas que realizó en su vida, las hizo a partir de una pintura, como en el caso de la pintura de Velásquez, (Cristo crucificado) fue realmente una maravilla que una pintura se convirtiera en escultura por su gran talento.

Dijo el licenciado que como músicos dadores de talento, de 1944 en adelante, que no había ministerio de cultura, pero había mucho talento, estos hermanos destacaron e hicieron que en esa época hubiera verdadera cultura para todos los vecinos del lugar.

- Entrevista a Don Francisco Rodriguez Rouanet en su casa de habitación el 20 de noviembre de 2013 a partir de las 10:30 am. En tiempos del presidente Jorge Ubico los desfiles cívico militares iban presididos por la banda marcial, luego iba la compañía de cadetes de la escuela politécnica y después el ejército. Al llegar al campo de Marte, la banda se colocaba a un lado de la tribuna presidencial, junto a las piezas de artillería que hacían los honores a la bandera, en la banda tocaba flauta don Celso Riso, amigo de los Solis y de los músicos. Don Celso era de tez bastante morena y los Solis le pusieron de apodo “Melchor” (uno de los reyes magos), pero personalmente le decían “Checho”. En una oportunidad llegó a visitarlos Don Julio Bobadilla, tenor, muy amigo de los Solis y de todos los músicos, pues cantaba en las misas. Cuando entró al taller, los saludó en forma alegre, pero ellos se quedaron muy serios y solo le dijeron “que tal vos”. A Don Julio le extrañó esta actitud y les preguntó que les pasaba, y Don Manuel le dijo: “no supiste lo que le paso al pobre Checho?”. Ante la negativa de Don Julio le dijeron que como estaba tan cerca de los cañones se le habían reventado los tímpanos y se había quedado muy sordo y para hablarle había que gritarle. Casualmente a los pocos días Don Julio encontró a Don Celso en el portal del comercio y a grito pelado le dijo: “que tal Chechooooo, como seguiste!!!!?”. A Don Celso le molestó eso y le dijo: “bueno vos, porque me gritas? Si no soy sordo”. Hasta entonces Don Julio se dio cuenta de la broma de los Solis y se deshacía en excusas.

Dentro de las anécdotas que recordó fue que una vez hubo una fiesta en casa del Señor Julio Rouanet y fue llegando toda la familia Solis. Don Huberto cojeando con el zapato derecho todo roto y abierto, mostrando el dedo gordo del pie reventado con pus y bastante sangre, diciendo que le había caído no sé qué en el pie, pero como no quería faltar a la fiesta así se fue. Por su parte, el yerno de Don Manuel entro con el ojo amoratado, hinchado y con sangre, diciendo que se había caído y se golpeó el ojo. Después de algunos tragos, Don Huberto estaba bailando como si nada y alguien le preguntó sino le dolía, y él dijo: “aaahhh, se me había olvidado!” y agachándose se quitó del zapato un cuento hecho de hojalata donde tenía pintado el golpe y que le cubría toda la punta. Se lo quitó y se lo hecho en la bolsa del saco. El Yerno de Don Manuel también se quitó un cuento que le tapaba el ojo, también pintado con el golpe. Lo interesante del caso es que se veían tan naturales las dos cosas, pues impresionaba ver el dedo hinchado y sangrando, así como el ojo inflamado y abierto.

Además contó que un amigo, compañero de trabajo tenía un niño Dios que se lo cuidaba su mamá en Zacapa. Un día la mamá dispuso retocar el niño y se lo dio a un carpintero de la localidad, quien primero lo lijo y después lo pinto con pintura de aceite. Daba pena ver el niño con las “mejillas de un rosado encendido y el resto de la piel con un poco menos, el pelo bien negro, sin pestañas y las cejas marcadas, también con pintura negra. Cuando se lo llevamos a Don Huberto exclamó: “Quién fue el hijo de la gran P%& que se cagó en este niño?”” pues se trataba de una imagen muy antigua, como de 50 centímetros de tamaño, pero la mamá de mi amigo no sabía el valor que tenía. Cuando Don Huberto lo entrego, nos contó, que le había costado mucho limpiarlo, para no lastimarlo y quitarle la pintura.

También en una oportunidad, llegó a visitarlos el violinista Carlos Vides, y al entrar les dijo “hola mucha” y los dos le respondieron “que tal vos”, y dirigiéndose a Don Huberto le pregunto: “Vos Huberto, dice mi mujer que en cuanto tiempo le haces un niño?” y Don Huberto sin inmutarse ni levantar la cabeza le respondió: “en nueve meses”. El otro le indico, “no hombre!!!, un niño Dios!!” y Don Huberto con parsimonia, solo le dijo: “entonces exprésate bien”.

Así mismo contó la experiencia que a Don Huberto, le encargaron la virgen del Rosario del Zapote por don Rodolfo Castillo, dueño de la finca El Zapote y compro un tronco de madera grande, el cual empezó a vaciar para no tenerlo muy pesado y un día que Don Francisco Rodríguez Rouanet, por ser amigo que llegaba de visita, lo encontró como una pantera de enojado, y le dijo “esta mier(/& se me rompió, se me paso el formón y se rompió parte de lo que era el pecho”, le abrió un gran hoyo, y había que oír el vocabulario, entonces hizo un trozo y lo pego sin clavos, ni tornillos, pues esa imagen no tiene nada de clavos ni tornillos, la tallo a mano, pues fue sacada de una postal, trabajo fino y acabado.

También me comentó que se conoce que Don Julio Santos periodista fue el único que entrevisto a los hermanos Solis en su taller de trabajo y despues nadie se preocupó por ellos, pues eran muy apartados, por lo cual Don Francisco Rodríguez Rouanet escribió una breve historia de dichos hermanos, de lo que él vivió y conoció de ellos, pues el era jovencito, ellos eran contemporáneos del papá de Don Francisco Rodríguez Rouanet.

- Entrevista a Patricia Dardón Solis. En su casa de habitación, el 25 de abril de 2014 a partir de las 3:00 pm. La hija de Don Manuel dice que su papá tenía manos hermosas, ella lo veía trabajar y que él era muy minucioso y detallista, y ella indica que él trabajaba piezas de madera que el vaciaba para hacer los instrumentos musicales, él decía que no tocaba, pues la última vez que el tocó fue cuando su hijo murió, a quien conto Don Francisco Rodríguez Rouanet al verlo en el ataúd le dijo “cobarde” con mucho dolor.

- Entrevista a Patricia Dardón Solis. En su casa de habitación, el 25 de abril de 2014 a partir de las 3:00 pm. Cuenta la nieta de Don Manuel Patricia Dardón Solis, que su paino (padrino) Don Huberto Solis todas las noches tocaba el chelo y estudiaba, tipo 11 a 12 de la noche, a quien no consideran muy tolerante, poco paciente, quien se dedicaba a la realización de imaginería guatemalteca. Referente al trabajo que efectuaba su tío Patricia nos indicó que utilizaban madera de Cedro rojo por lo liviano, oleo en tubo, yeso para tapar los poros y luego aplicaban 2 manos de pintura al óleo. Para retocar una imagen usaban aceite de linaza y la pequeña tripa de cerdo para el acabado final.
- Según entrevista con el Licenciado Miguel Álvarez (historiador), en el Museo de Historia Nacional el día 30 de abril de 2014 a partir de las 9:30 am. Don Huberto Solis estuvo vigente a mediados del siglo XX, aprendió la imaginería y escultura de manuales de los grandes imagineros, por lo que se ve en él una magnífica talla y encarnado, donde se tiene entendido participa su hermano Manuel, ambos eran músicos, por lo que en su taller se encontraban piezas religiosas y también instrumentos musicales. Inspiraban respeto, y se veía un taller de antaño.

En ese taller se pueden mencionar muchas obras, se empieza con la familia Castillo de la cervecería centroamericana, quienes encargaron para la iglesia de Santa Delfina de Seigné, en el Zapote a la virgen del Rosario y también una virgen del Rosario procesional, dos imágenes muy bellas y también encargaron una escultura tamaño natural de la famosa pintura del artista español barroco Diego Velásquez “El Cristo”, para esto si costó y tuvo que tener paciencia la familia, porque se tardó muchos años, a veces se iban los señores Castillo Obrador para “puyar” el trabajo para que se apurara, sin embargo pasaron muchos años al cabo de los cuales entrego la obra con júbilo y es una obra excelsa a la cual no se le ha dado el mérito justo actualmente, el tomó de una pintura la base para hacer una escultura, es decir que le dio tres dimensiones al Cristo llamado “ El Cristo de Solis”.

Dentro de la iglesia de la Recolección, con la llegada del Padre Murcia quien impulsa la semana santa por los años 1950, por lo que se le encomienda a Don Huberto la restauración de Jesús Nazareno de la Recolección, imagen bonita, a quien Don Huberto Solis le da una belleza extraordinaria, que hace que a Jesús del Consuelo como se le llama desde 1956 que sea realmente procesionada por mucha gente,

También interviene a la virgen de la Soledad, obra de Larrave año 1900 y la dolorosa y talla a San Juan Evangelista y a María Magdalena, muy bonitas las dos piezas, pero la Magdalena ha tomado fama, por la belleza de su rostro, quien después fuera conocida como la Magdalena de Solis, porque su fama trascendió.

También hizo San Juan y María Magdalena para San José, siendo muy hermoso el San Juan, y hay personas que dicen que la pareja ideal debería de ser el San Juan de San José y la Magdalena de la Recolección, ese es el que decir popular.

Sin embargo desde el año de 1955 queda establecido que piezas son para San José y lo que es de la Recolección, talla la dolorosa de la iglesia San José obrero, bella también, con ojos claros, y facciones que se ve todo lo que es la mano de Solis y para ese mismo templo convierte un divino rostro traído de Italia en Nazareno, que es el Nazareno de esta iglesia San José Obrero.

También en el museo de historia encontramos a Santo Tomas de Aquino en el cual hay un documento que es un papel pegado donde obra el nombre de Solis así mismo su dirección y en la parte interna de la peaña está a lápiz el nombre de Solis, no se pierde en ningún momento la mano de Solis, especialmente en el tratamiento del rostro y el encarnado, es una de las piezas hermosas de escultura que tiene el museo de historia.

Luego las vírgenes de concepción, el restaura a la virgen del guarda, imagen muy antigua y muy hermosa, que sale en procesión el 6 de enero, pero lamentablemente fue intervenida en varias ocasiones y se perdió el encarnado de los Solis.

Una de las obras que hoy en día sigue dándole fama a Don Huberto Solis es la llamada virgen de Concepción llamada virgen de los reyes de la Iglesia de San Francisco de la ciudad de Guatemala, la cual es una imagen muy antigua traída de España, que en el año 1954 por motivo de su coronación pontificia el Señor Ramiro Araujo con el padre Murcia la llevan para restaurar, el no cobró, dijo que su trabajo iba a ser el aporte a la celebración de los 100 años del dogma, al restaurarla comete la travesura sin consultar de abrirle los ojos, porque era achinadita, pero sin embargo con la apertura de ojos quedo impresionante, el encarnado y todos los detalles que hacen a la virgen una belleza, pues ya a principios del siglo XX decían que la virgen era bella, pero toda esta belleza histórica aumenta con una restauración que hace Solis.

Un dato curioso, dentro de la virgen el año de 2013 el año que fue restaurada por el Instituto de Antropología e Historia, se respetó todo lo que se pudo del encarnado de Solis, solo se consolidó y repuso en algunas faltantes de encarnar, pero se encontró un documento en el cual encabeza el presidente de la república en el año de 1954 que es de Carlos Castillo Armas, varias personas, incluyéndose él, dándole gracias a la virgen por haber liberado a Guatemala de las ideologías que estaban en contradicción en aquella época,

- Entrevistado del Conservatorio Nacional en dicho establecimiento el 28 de abril del 2014 a partir de las 3:00 pm, cuenta, que algunos alumnos del conservatorio intentaron recibir clases con los hermanos Solis, pero que al parecer tenían bastante mal carácter y los estudiantes les paraban huyendo.

- Entrevistado del Conservatorio nacional, en dicho establecimiento el 28 de abril del 2014 a partir de las 3:00 pm, indica que recuerda que cuando él llegaba con su violín para que Don Meme le hiciera alguna reparación, subía al segundo piso, donde tenía su taller y la madera del piso estaba llena de agujeros y él los tapaba con placas de bicicleta o moto, y que tuvo el privilegio de aprender a reparar algunos desperfectos que pueden afectar a los violines.
- Entrevistado del Conservatorio nacional, Selvin Velásquez, en dicho establecimiento el 28 de abril del 2014 a partir de las 3:00 pm, comenta: “tuve la dicha de conocerlos tanto a Don Huberto y Don Manuel Solis, quienes fueron y han sido las más grande figuras tanto en la imaginería como en el oficio de luthieri y el de constructor de instrumentos, he conocido sus obras maravillosas tales como el Cristo de Velásquez o sea imagen basada en la pintura del pintor español.

También la virgen del Rosario y copia que se encuentra en la capilla de Santa Delfina de Signé, según sé, que Jesús de Velásquez hecha por Don Huberto fue creada a través de 15 años de trabajo, también modificó el rostro de Jesús del Consuelo, así como la creación de la virgen Magdalena del templo de la Recolectión.

Tuve también la dicha que Don Manuel Solis me haya restaurado un violín de marca Nach Ole Bull, que quedó de maravilla sin notarse la rajadura del instrumento. Muchos de sus instrumentos fueron vendidos en Estados Unidos por el maestro Humberto Ayestas. Sería innumerable precisar todas las creaciones como restauraciones de los Hermanos Solis”.

4.6 Materiales, instrumentos y técnicas artísticas utilizadas

En la entrevista realizada a la nieta de Don Manuel Solis Soberanis, la Señora Patricia Dardón Solis en su casa de habitación el 25 de abril del 2014, indica y especifica las maderas e instrumentos que utilizaron su abuelo y su tío abuelo en la ejecución de sus obras de arte escultórica y musical.

4.6.1 Madera para realizar obras de arte

Para la realización de las obras artísticas denominadas “imágenes religiosas”, el maestro Huberto Solis Soberanis utilizó una especie forestal muy particular, es considerada como una de las maderas semi preciosas del país, que fuese conocido por el artista como: Cedro Rojo, el cual se describe a continuación.

CEDRELA ODORATA

El cedro americano (*Cedrela odorata*) es un árbol de la familia de las Meliáceas de la zona intertropical americana. Sus nombres comunes son: cedro acajou, acaju, acayú, cedro español, cedro de las barbares, cedro de Guayana.

Origen y dispersión

Originario de América Central. También se encuentra en Brasil, el Caribe, Venezuela, Colombia, México y Perú. Es un árbol de bosques tropófilos. El género *Cedrela* comprende 7 especies repartidas en América tropical. Se encuentra en bosques tropicales caducifolios. En elevaciones hasta 1200 m.

Descripción botánica

El cedro amargo es un árbol del orden Sapindales, familia de las Meliáceas, de regiones tropicales de América.

Tiene un fuste importante que puede alcanzar los 40 m de altura. El tronco es recto, naciendo sus ramas más arriba de la mitad de su altura y con diámetros en los árboles adultos de 1 a 2 m. La corteza, puede llegar a espesores de 2 cm, es de color gris-claro en los árboles jóvenes, y apenas dividida en placas por leves hendiduras, mientras que los árboles adultos tienen la corteza profundamente fisurada. La corteza interna es rosada, fibrosa y de sabor amargo. La copa presenta formas globosas o redondeadas con follaje denso, de color verde-claro, el cual se desprende en la época de sequía (diciembre a mayo).

La madera es olorosa, bastante liviana, con peso específico variable de entre 0,42 a 0,63, generalmente blanda o medianamente dura. El color de la albura es blanco-amarillento o gris bien diferenciado del duramen, cuyo color va desde rojo hasta marrón claro. La textura varía desde fina hasta áspera.

Usos

Es plantado con fines ornamentales en parques y jardines. Su madera de color oscuro es muy apreciada por su calidad; se usa para fabricar muebles ya que no es vulnerable a las termitas.

Taxonomía

Cedrela odorata fue descrita por Carlos Linneo y publicado en *Systema Naturae, Editio Decima* 2: 940. 1759.

4.6.2 Madera para realizar instrumentos musicales

ARCE IMPORTADO EN LA PARTE INFERIOR

Acer (planta) *Acer* es un género de la familia de las sapindáceas, conocidos generalmente como arces, con 160 especies aceptadas de las 600 descritas. También están aceptados unos 80 taxones infra-específicos de los más de 1250 descritos.

Descripción

Los arces son fácilmente distinguibles por sus hojas opuestas, normalmente palmatilobadas, aunque también se dan las palmaticompuestas, pinnadas compuestas, pinnadas avetadas y sin lóbulos. Las flores son regulares, pentámeras, y surgen en racimos, corimbos o umbelas a finales de invierno o principios de la primavera. Sus distintivos frutos nacen en parejas unidas, llamados sámaras, suelen conocerse como «árboles de helicópteros».

Los especímenes de este género son una importante fuente de polen y néctar a principios de primavera para las abejas, en particular las abejas melíferas y un recurso alimenticio para las larvas de varias especies de lepidópteros.

Etimología

Procede del latín *ācēr*, *-ēris* (afilado), referido a las puntas características de las hojas o a la dureza de la madera que, supuestamente, se utilizaría para fabricar lanzas. Ya citado en, entre otros, Plinio el Viejo, 16, XXVI/XXVII, refiriéndose a unas cuantas especies de Arce.

Usos y simbolismo

La bandera canadiense lleva una hoja estilizada de arce. Los arces son muy cultivados como ornamentales, para elaborar jarabes y como madera de construcción. Algunas especies presentan un colorido follaje otoñal.

Su madera es la utilizada en la fabricación de los bates de béisbol aprobados por la MLB y diversas ligas de béisbol alrededor del mundo, es ampliamente empleada en la elaboración de instrumentos musicales; su alta densidad y propiedades sonoras la hacen favorita para dicho uso.

ABIES GUATEMALENSIS PINABETE PARTE SUPERIOR

También conocido como **pinabete**, **oyamel de Guatemala**, **abeto de Guatemala**, **pashaque** o **romerillo**, es una especie de conífera perteneciente a la familia Pinaceae. Natural de Centroamérica se encuentra en el sur de México,

Guatemala, norte de Honduras y en el sur de El Salvador. Debido a la pérdida de su hábitat, se encuentra como especie en peligro de extinción.

Descripción

A. guatemalensis es un árbol cónico que alcanza los 20-35 metros de altura y 60–90 cm de ancho en tronco. Las ramas crecen horizontalmente. Su corteza es marrón oscura. Las hojas son verdes. Las piñas femeninas son cilíndricas.

Taxonomía

Abies bracteata fue descrita por Alfred Rehder y publicado en *Journal of the Arnold Arboretum* 20(3): 285–287, f. 1J–M. 1939.

Etimología

Abies es el nombre genérico que viene del nombre latino de *Abies alba*; **guatemalensis** es el epíteto geográfico que alude a su localización en Guatemala.

4.7 Instrumentos, equipo y materiales para realizar obras de arte

- Formón (herramienta manual de corte libre para carpintería)
- Gubia (tipo de formón para tallar obras delicadas, su corte puede ser recto, como el de un formón, pero se diferencia de éste en que no tiene biseles laterales, su hierro es más fino y pueden tener un bisel frontal o dos a diferencia del formón que siempre tiene uno. Las gubias se clasifican atendiendo a la huella que producen y a la forma del hierro. La forma varía desde una línea recta a una curva muy pronunciada en forma de U, con todos los pasos intermedios, incluso otras que se salen de la simple curva, además varían en función del tamaño de ese corte, que se expresa en milímetros, que va desde 2 hasta 35)
- Buril (herramienta manual de corte o marcado para cortar, marcar, ranurar o desbastar material en frío mediante golpe con un martillo adecuado o mediante presión con la palma de la mano)
- Pinceles de distintos grosores, para realizar la pintura
- Olla para deshacer el pegamento que utilizaban para pegar la tabla
- Pegamento industrial de color miel, tipo barras, llamado cola de pez, que debía deshacerse en una olla.
- “Tripa de coche”: (intestino de cerdo, secado en forma de vejiga), utilizado para dar el acabado final a las piezas de escultura tipo imaginería.
- Oleo en tubo de colores variados
- Bandeja para matizar (hacer mezcla de colores)
- Yeso (aplicado para cubrir y rellenar)
- Lija (para afinar el cubrimiento y relleno de yeso)
- Aceite de linaza (para retocar)

4.7.1 Técnicas para realizar obras de arte

Tallado: adquirirían piezas de madera, tipo trozo, que iban vaciando, para quitarle peso y posteriormente brindarle la forma deseada

Estofado: es el uso de pintura dorada en la ropa de las imágenes.

Encarnado: es dar la forma al cuerpo muscularmente, el cual se realiza con yeso, el cual era aplicado inicialmente para cubrir y rellenar, lijado para afinar y posteriormente se colocaba una segunda capa de yeso para tapar el poro de la escultura.

Se daba dos manos de pintura al óleo, dejando secar la primera antes de colocar la segunda, para quitar la línea que dejaba el pincel, utilizaban una vejiguita de “tripa de coche” (intestino de cerdo seco) la cual era utilizada sobre toda la escultura de forma circular.

Para retocar una imagen utilizaban aceite de linaza, para lubricar, limpiar y mantener la pieza.

4.8 Instrumentos, equipo y materiales para realizar instrumentos musicales

- Formón (herramienta manual de corte libre para carpintería)
- Gubia (tipo de formón para tallar obras delicadas, su corte puede ser recto, como el de un formón, pero se diferencia de éste en que no tiene biseles laterales, su hierro es más fino y pueden tener un bisel frontal o dos a diferencia del formón que siempre tiene uno. Las gubias se clasifican atendiendo a la huella que producen y a la forma del hierro. La forma varía desde una línea recta a una curva muy pronunciada en forma de U, con todos los pasos intermedios, incluso otras que se salen de la simple curva, además varían en función del tamaño de ese corte, que se expresa en milímetros, que va desde 2 hasta 35)
- Buril (herramienta manual de corte o marcado para cortar, marcar, ranurar o devastar material en frío mediante golpe con un martillo adecuado o mediante presión con la palma de la mano)
- Lienzos de algodón (para aplicar el barniz de los instrumentos)
- Pelo de mula, caballo o llama (para hacer cuerdas de los violines)
- Pegamento en barras de color miel tipo industrial llamado cola de pez, que debía ser deshecho en olla
- Barniz (“de muñeca”)
- Aguarrás (para diluir el barniz)
- Laca

4.8.1 Técnicas para realizar y afinar instrumentos musicales

Desbastaban el tronco de madera para la figura que fuese a fabricar, utilizaba formones, para esta tarea, enseguida le colocaba el “alma” (caja sonora del instrumento de cuerda) y luego procedía a aplicar la primera capa de barniz, la cual dejaban que secase y posteriormente era lijada, para aplicar una segunda y una tercera capa, luego se aplicaba laca, para que quedara laqueado que era el acabado final.

Cola de pez, era el pegamento que utilizaban para unir las piezas cuando en su proceso de fabricación, la cual deshacían en una vieja olla de aluminio, para dejarla líquida.

Luego se colocaba el mástil, se preparaba el clavijero, las clavijas, y en seguida las cuerdas, que de acuerdo a la evolución fueron de fibras animales, metal y nylon.

Los arcos eran realizados de pelo de caballo, mula o llama, que peinaba y tensaba.

4.9 Ilustración de instrumentos, equipo y materiales para realizar obras de arte e instrumentos musicales

FORMON



GUBIA

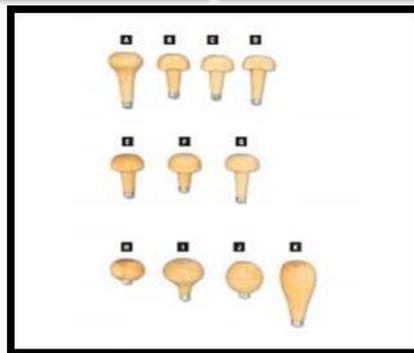
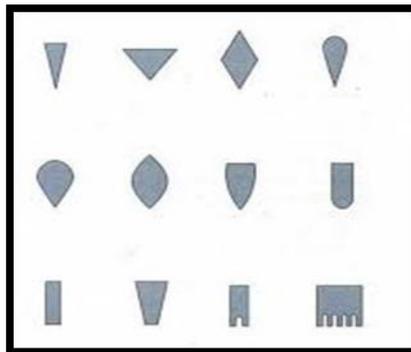


Fuente:

Portal educativo. Tipos de herramientas, (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://www.tiposde.org/cotidianos/563-tipos-de-herramientas/>

Curso taller: taller en Madera – Nivel básico “Tallado en madera” Gubias (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://tallando-madera.blogspot.com/2007/05/tallado-en-madera.html>

Cabos de madera de buril, formas de corte de buril, buriles



Fuente:

Dealextrême Buril (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://www.dx.com/p/wooden-handle-steel-carving-knives-graver-set-10-pcs-232096>

Cabos de madera para buril Natools (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: http://www.natools.com.ar/index.php?route=product/product&product_id=255

Cortes de buril El maravilloso mundo del grabado Xilografía a contrafibra o a testa (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://elmaravillosomundodelgrabado.blogspot.com/2011/05/xilografia-contrafibra-o-testa.html>

Pinceles de distintos grosores, formas y tamaños, de fibra sintética y/o natural

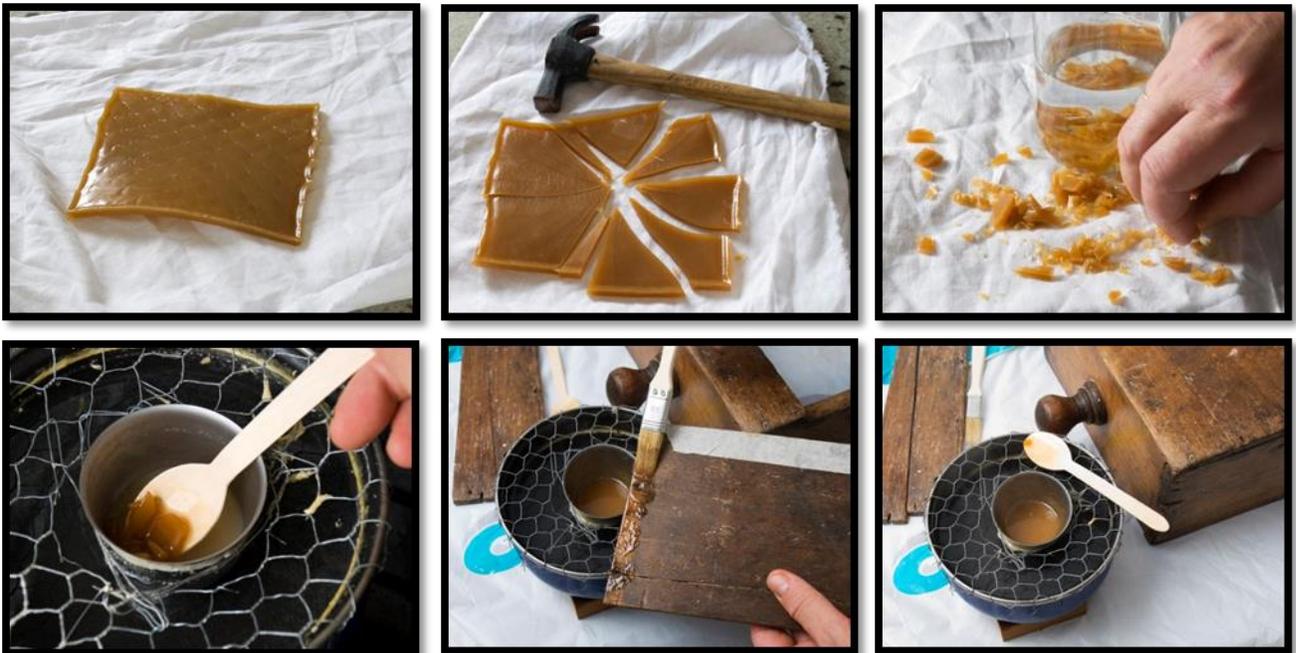


Fuente:

Pinceles y Brochas Materiales y técnicas de la pintura Juan Martin Bellas Artes (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://juanmartinbellasartes.webpin.com/frameset.php?url=/intro.html>

Pinceles Totenart (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://totenart.com/material-pintura/pinceles>

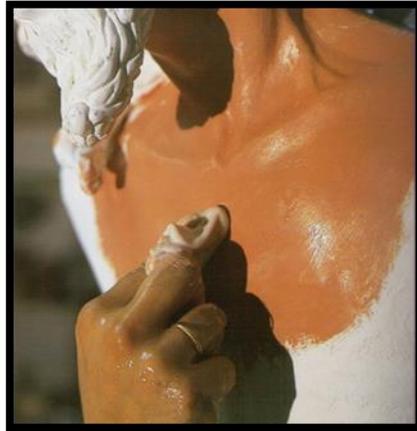
Cola de pez, pegamento natural de animales, con olla para deshacer el pegamento



Fuente:

Fernando Barón Como elaborar la cola animal, ventajas de los adhesivos tradicionales (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: http://bricolaje.facilísimo.com/reportajes/herramientas-y-materiales/como-elaborar-la-cola-animal_217764.html

Tripa de coche, intestino de cerdo en forma de vejiga, para dar acabado final a la pintura de esculturas



Fuente:

Manuel Sánchez de los Reyes Cofrades Imaginería Tripilla para pintar ¿Cómo se hace?, 8a parte (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://cofrades.sevilla.abc.es/profiles/blogs/imagineria-como-se-hace-8>

Óleo en tubo de colores variados, bandeja para matizar



Fuente:

Paleta de pintor, pinceles y tubos de pintura óleo (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://pinstake.com/paleta-de-pintor-pinceles-y-tubos-de-pintura-%C3%B3leos/http:%7C%7Cwww%5Eesacademic%5Ecom%7Cpictures%7Ceswiki%7C80%7CPittura-Painting4%5EJPG/>

Yeso para escultura



Fuente:

Cerámica tres piedras Técnicas Cómo hacer un molde de yeso o escayola de dos partes Yeso para escultura (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://www.ceramicatrespiedras.com/cursos/tecnicas/molde-de-yeso-de-2-partes/>

Lija para yeso



Fuente:

Lija para yeso, Bricolaje (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://bricolaje.facilísimo.com/mesa-antigua>

Aceite de linaza para retocar escultura



Fuente:

¡Cómo brilla la madera con el aceite de linaza! (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: http://bricolaje.facilísimo.com/blogs/carpinteria/como-brilla-la-madera-con-el-aceite-de-linaza_639395.html

Aceite de linaza Garrafa, Bidon, Tambo, Grupo Industrial San – Lo (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://www.gruposanlo.com/beehouse/aceiteLinaza.html>

Lienzos de algodón, tipo wipe



Fuente:

Lienzos de algodón tipo wipe Cotton Stockinette (Hosiery) Wipes 10kg White Cotton Polishing Cloths (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://www.markenpowerclean.co.uk/products-page/industrial-wipes/>

“Aguarrás”, disolvente universal



Barniz “de muñeca”, aplicado con brocha o wipe



Fuente:

Outletart Aguarrás disolvente universal (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://outletart.crearblog.com/701/>

Barniz de muñeca, aplicado con wipe El barnizado 20 pasos de construcción, una guitarra acústica de concierto (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://www.taringa.net/posts/hazlo-tu-mismo/13760900/20-pasos-de-Construccion-Una-Guitarra-Acustica-de-Concierto.html>

Barniz aplicado con brocha, Construcción de una guitarra flamenca, fotos y descripción del proceso, por fin completo (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://www.guitarristas.info/foros/construccion-guitarra-flamenca-fotos-descripcion-proceso-fin-completo/65731/pagina14>

Laca



Fuente:

Goma – laca y su aplicación a muñequilla (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://www.restauraciondelmueble.com/materiales/goma-laca/>

Iván Rísquez Loudero – Luthier Taller Guitarreria (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://guitarrisquez.com.mx/es/index.php/guitarreria>

Cuerdas de cabello de mula, caballo o llama, para realizar los arcos de los violines



Fuente:

Jaime Márquez Cuerdas para instrumentos musicales, (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://sobrecuriosidades.com/2011/03/09/cuerdas-para-instrumentos-musicales/>

Natural gut strings (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://www.tradekeyindia.com/tiplo-works/catgut-sutures.htm>

CAPITULO V

EVALUACION DEL PROYECTO

5.1 Análisis estadístico

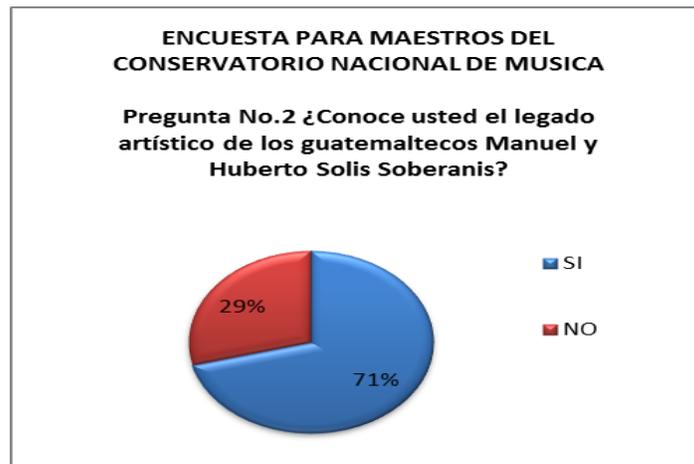
5.1.1 Encuesta a maestros del conservatorio nacional



Fuente: Datos obtenidos en trabajo de campo por la autora

Interpretación:

El 100 % de los maestros del Conservatorio Nacional actual conocen la relación de los hermanos Solis Soberanis y la institución por restaurar instrumentos de cuerda personalmente por ambos en restauración



Fuente: Datos obtenidos en trabajo de campo por la autora

Interpretación:

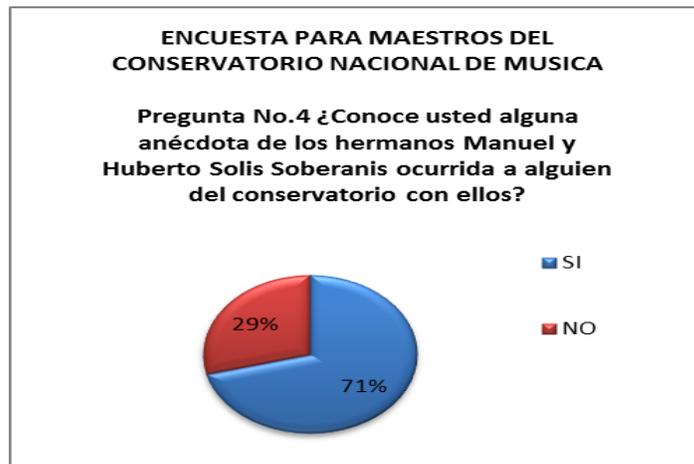
El 71 % conoce el legado artístico de los hermanos Solis Soberanis en el ámbito musical y de escultura de imágenes religiosas, el 29 % desconoce, dicho legado artístico.



Fuente: Datos obtenidos en trabajo de campo por la autora

Interpretación:

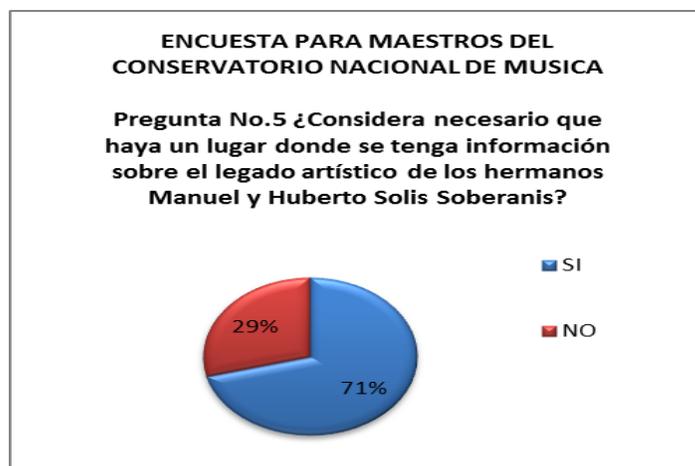
El 57 % desconoce si existe algún documento. El 43 % indica que si debe existir documento en los archivos de la Sinfónica Nacional en el Conservatorio Nacional de Música ya que reparaban instrumentos musicales.



Fuente: Datos obtenidos en trabajo de campo por la autora

Interpretación:

El 29 % desconoce de anécdotas, el 71 % conoce de anécdotas o cosas particulares de los hermanos Solis, las cuales son detalladas en el capítulo IV de este documento.



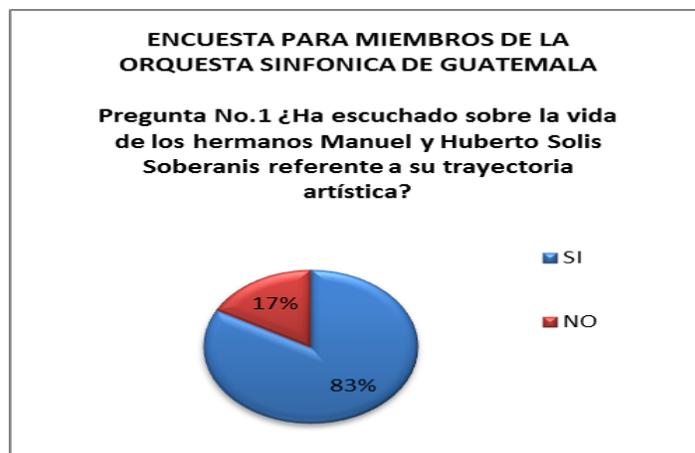
Fuente: Datos obtenidos en trabajo de campo por la autora

Interpretación:

El 29 % desconoce el legado artístico de los hermanos Solis, Soberanis y la importancia de información sobre ellos.

El 71 % considera que es importante que exista un lugar donde haya información sobre ellos y proponen Conservatorio Nacional de Música y Museo de Historia

5.1.2 Encuesta a miembros de la Orquesta Sinfónica de Guatemala



Fuente: Datos obtenidos en trabajo de campo por la autora

Interpretación:

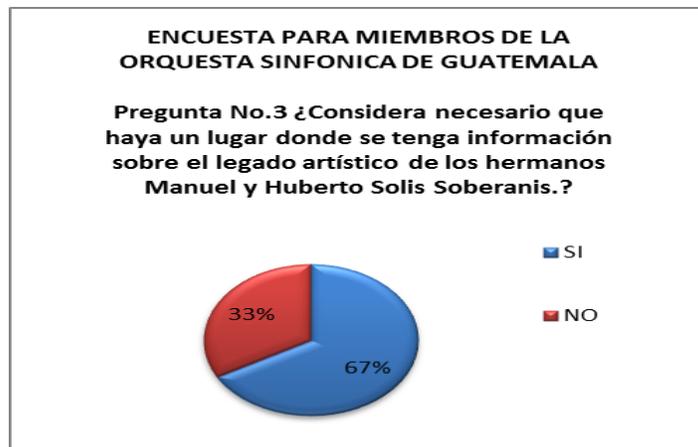
El 83 % conoce de la relación entre la sinfónica y los hermanos Solis, tienen conocimiento que reparaban instrumentos de cuerda, el 17 % desconoce prácticamente de la relación de los hermanos Solis y la orquesta sinfónica.



Fuente: Datos obtenidos en trabajo de campo por la autora

Interpretación:

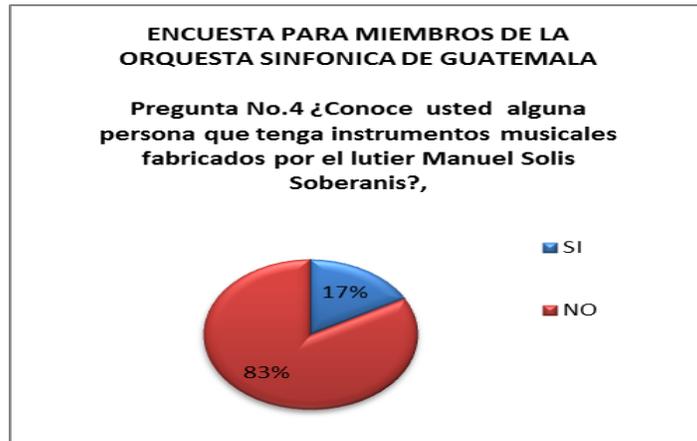
El 33 %conoce el legado artístico en la escultura de imágenes religiosas, de uno de ellos, y como lutier el otro, el 67% desconoce el legado artístico de los hermanos Solis Soberanis.



Fuente: Datos obtenidos en trabajo de campo por la autora

Interpretación:

El 67% indicó que si debe existir documento donde se mencione a los hermanos Solis Soberanis, el 33% de los miembros de la orquesta sinfónica indica desconocer si existe un documento oficial en el archivo de la sinfónica que incluya el nombre de los hermanos Solis Soberanis.



Fuente: Datos obtenidos en trabajo de campo por la autora

Interpretación:

Un pequeño porcentaje, el 17% conoce anécdotas de los hermanos Solis Soberanis; como se narra que repararon un violín Stradivarius valorado en \$1,000.000 (un millón de dólares) de esa época. El 83% de los actuales miembros de la sinfónica desconoce anécdotas al respecto.



Fuente: Datos obtenidos en trabajo de campo por la autora

Interpretación:

Con relación a esta pregunta el 83% por desconocer la obra de los hermanos Solis Soberanis, no opinó sobre la misma; el 17% indicó que es importante que este documentada la vida de estos artistas guatemaltecos y que tenga como sede el Museo de Historia y el Conservatorio Nacional.

5.1.3 Análisis estadístico

Esta colección de gráficas es una presentación de los datos organizados según la extracción de conclusiones válidas halladas en la muestra aleatoria realizada con miembros de la orquesta sinfónica y maestros del conservatorio nacional de música.

El 100% de los maestros del Conservatorio Nacional actuales, que fueron encuestados conocen la relación de los hermanos Solis Soberanis con la institución; por restaurar instrumentos de cuerda personalmente.

Las personas que conocen el legado artístico de los hermanos en el ámbito musical y de esculturas religiosas fue el 71%, sin embargo lo triste es que el 29% desconoce totalmente dicho legado.

De acuerdo a la investigación realizada, que puede citarse dentro de una Historia testimonial ya que la mayor parte de los resultados están basados en testimonios de personas y esculturas que aún se veneran en iglesias católicas de Guatemala.

La existencia de algún documento que describa la vida y labor de los hermanos, el 57% la desconoce. Pero el 43% supone que debe existir algún documento por ahí.

Referente a las anécdotas de vida y experiencias compartidas 71% de los encuestados, un 29% no conoce ninguna anécdota, ni referencia, ni ilustración de los hermanos Solis Soberanis.

Con frecuencia en la práctica estamos interesados en extraer conclusiones válidas de agrupaciones de individuos u objetos por medio de procesos estadísticos, sin embargo en el presente trabajo se trata de extraer datos y conclusiones de la vida de dos artistas guatemaltecos, motivo por el que se plantearon instrumentos de medición cualitativos más que cuantitativos, que permitieron hacer un resumen de la vida artística de los hermanos Solis Soberanis.

Referente a su relación como luthieri y su amistad con los maestros de la Orquesta Sinfónica nacional, fue más amplio el grupo de personas que dijo conocerlos, el 83%, un 17% de los miembros encuestados dijo no conocer nada.

El 71% de los maestros del conservatorio, que fueron encuestados, piensan que un espacio físico donde se pueda encontrar información sobre los artistas y sus técnicas debiera existir, y un 29% desconoce totalmente el legado artístico de ellos.

Por lo anteriormente expuesto se puede concluir que la obra artística de los hermanos Solis Soberanis es poco conocida, aún en las instituciones con las que ellos tuvieron más relación, como el Conservatorio Nacional de Música y la Orquesta Sinfónica.

Respecto a la restauración de instrumentos de cuerda como el arpa que se encuentra en el conservatorio y otros instrumentos como violines y violoncelos y el legado artístico en instrumentos musicales fabricados por Don Manuel solamente los miembros más antiguos de la orquesta sinfónica nacional y los maestros del conservatorio nacional de música, tienen conocimiento de este aporte significativo al arte musical, que es intangible.

En la población guatemalteca se puede deducir, que estos artistas son desconocidos; ya que solo en iglesias católicas donde se veneran imágenes que estos artistas esculpieron o retocaron, los feligreses conocen el nombre de los hermanos Solis Soberanis, por ejemplo en la iglesia de La Recolección, donde toda la hermandad conoce la imagen de la Magdalena y quién la retocó, en este caso específico posiblemente influyó la cercanía del taller de los hermanos Solis Soberanis, a la iglesia. Para citar otro ejemplo: el Cristo que está en la iglesia El Zapote, donde también la mayoría de fieles conoce quién fue su escultor.

En la última gráfica el 83% de las personas encuestadas se abstuvo de opinar, pues no conocen a los hermanos Solis Soberanis ni escucharon mencionar su nombre, el 17% considera que debiera estar en un lugar como el conservatorio nacional de música o el museo nacional de música toda la vida y obras de estos dos artistas del pasado, cuyas obras llegan al presente.

Tomando en cuenta que el pueblo católico es una población grande, no podemos concluir que el arte de los hermanos Solis Soberanis es ampliamente conocido, especialmente por las nuevas generaciones, por lo que es importante acrecentar el presente trabajo, para que las nuevas y futuras generaciones puedan conocer la capacidad de estos virtuosos guatemaltecos.

5.2 Apreciación pública del artista y sus obras

En encuestas y entrevistas realizadas a miembros del conservatorio nacional de música, miembros de la orquesta sinfónica, director del museo nacional de historia, sacerdotes, familia, y público en general; se logró, conocer, y descubrir el gran talento y técnica artística desplegado por los hermanos Manuel y Huberto Solis Soberanis.

Que en la quietud y silente compañía de sus pensamientos, cuando sus manos afanosas cincelaban, cortaban, pintaban, iban surgiendo, naciendo a la luz de este mundo bellas imágenes que inspiraban espiritualidad o instrumentos musicales cuya sonoridad nada tenía que envidiarle al Stradivarius.

Era romería de personas, entre amigos y desconocidos los que los buscaban y el tallercito ubicado en la tercera calle de la zona uno, era un punto principal de convergencia para que una a una fueran contando sus bromas o la petición de un trabajo de restauración, especialmente de niños Dios, crucifijos, como el del señor Francisco Rodríguez Rouanet (amigo personal de los hermanos Solis), muy antiguo y bello que había pertenecido a una tía abuela del papá de Don Francisco, que fue superiora de las monjas catalinas.

El señor Marco Barrios Rendon, miembro y luthieri actual de la orquesta sinfónica nacional, al ser encuestado respondió: que fue instruido por ambos hermanos y que los recuerda con nostalgia y que sus enseñanzas rindieron buen fruto.

Fueron muchas las personas con las que se habló, feligreses de las iglesias de la Recolectión, San José, San José Obrero, Santo Domingo, Santa Delfina de Seigné, San Agustín, y familia que aún le queda; la hija de Don Manuel la señora Julia Graciela Solis, su nieta Patricia Dardón Solis y una sobrina, quienes mostraron un tomo antiguo de recopilación de obras de Reader's Digest (Selecciones), que le servía de libro de consulta, también una escultura de Jesucristo, en proceso que obra en poder de la familia.

A través del tiempo transcurrido en la investigación realizada, de la biografía de los hermanos Manuel y Huberto Solis Soberanis y conocer de cerca la obra que realizaron con ahínco y que aún perdura después de muchos años. Está ahí, habla en silencio, ha atravesado las fronteras del tiempo, mostrándonos su creatividad y perfección y la precisión con que la realizaron.

Siendo autodidáctas, superaron sus limitaciones, teniendo a su favor el valor de los idiomas: inglés y francés, pudieron consultar antiguos manuales y catálogos de arte escritos en esos idiomas.

Utilizaron materiales de primera calidad como el cedro rojo, el arce y el pinabete, que son maderas preciosas donde la polilla ni el comején destruyen por duras.

Así pasó el tiempo uno a uno transcurrieron los años y cada uno inmerso en su quehacer, abstraído totalmente, cortando y dando forma a la madera hasta ver como surgían a la vida imágenes de santos, vírgenes, violines y chelos, y toda clase de figuras sacras, unas; para extraer bellas melodías otras.

Pero toda esta labor buscaba en la creación de sus formas la belleza y lo sublime en la perfección de sus líneas. Retocando rostros, restaurando instrumentos musicales y trabajando en el más oscuro anonimato dejaron huella, marcaron esa época de la vida de los guatemaltecos, como un período especial en la historia nacional.

Cuando la prominente figura de la revolución de octubre de 1944 Coronel Jacobo Arbenz Guzmán, llega al poder después de ganar las elecciones de la República de Guatemala en 1950, da inicio su programa de gobierno en puntos básicos: ley de reforma agraria, carretera al atlántico, hidroeléctrica de Jurún Marinalá, puntos claves que promoverían la industrialización del país y la independencia económica, eliminando los viejos monopolios extranjeros, integrados por United Fruit Company, Irca (International Railways of Central America – Vías férreas de Guatemala) y Bond and Share, manejados por altos personeros del propio gobierno norteamericano.

Período convulso de la época, pues las presiones imperantes en ese momento de lucha abierta contra los grandes intereses norteamericanos, le costó al coronel Jacobo Arbenz Guzmán en septiembre de 1954 su derrocamiento y exilio hacia la ciudad de México donde falleció en enero de 1971

El escritor guatemalteco, Luis Cardoza y Aragón dijo... “fueron diez años de libertad en el país de la eterna tiranía”.

También las tendencias artísticas se sucedían unas a otras a gran velocidad, sin asimilar totalmente los estilos precedentes, afinidades y diferencias entre grupos y artistas. Nacieron nuevos géneros artísticos que revolucionaron la técnica y la creación artística tradicionales.

Surgió la fotografía, el cartel, el comic, el cine, la literatura, el teatro y la televisión.

Y en ese clima de cambio en la concepción del mundo moderno, estos artistas guatemaltecos Don Huberto y Don Manuel Solís Soberanis incansablemente se lanzan a la realización de un tipo de obras cuyo proceso creativo está basado en una lucha entre construcción, destrucción y deterioro.

5.3 Análisis técnico

El Cristo de Solís Véase pag. 71

- **Tema:** representa a Jesucristo flagelado y colgado de la cruz destaca su realismo debido a su concepción iconográfica como imagen religiosa que despertará la auténtica fe cristiana.

Valores técnicos

- **Material:** tanto el cuerpo como los paños están labrados en madera policromada de cedro rojo formando un bloque conjunto.
- **Forma:** es una talla de bulto redondo
- **Composición:** la escultura se nos presenta en posición vertical, ligeramente inclinada hacia adelante para facilitar la contemplación a los fieles. Destaca en ella algunos elementos:
 - La cabeza inclinada con una expresión pacífica y resignada en su rostro.
 - La lisura del material en el tratamiento del rostro contrasta con la cabellera abundante y la barba risada completamente labrada para acentuar el claroscuro y la incidencia lumínica, plenamente modelada
 - Los brazos ambos extendidos clavados en la cruz por las manos y el torso desnudo contraído.
 - Figura renacentista de intenso realismo es el Cristo de la pasión, flagelado y coronado de espinas.
 - Las piernas repiten la actitud de los brazos, ambos pies clavados en el madero, cada uno por separado.
 - Los paños grises angulosos y quebrados.

- Estamos ante un desnudo acabado y con un tratamiento pictórico de las superficies, con contraste de color y luz, juego de pliegues cóncavos y convexos, diagonales y líneas quebradas, actitudes dolientes que conmueven y desarrollan fe. El sufrimiento tan real por su anatomía perfecta y un intenso realismo.
 - Estilo y cronología. Es una obra renacentista barroca, fue iniciada aproximadamente entre 1660 y concluida en 1675 siglo XVII y responde al encargo de don Rodolfo Castillo, extraída de una pintura del pintor Español, Diego Velásquez.
 - Don Rodolfo Castillo convertido en el mecenas de Don Huberto y don Manuel Solís, solicitó esta imagen con la finalidad principal de sensibilizar al pueblo y fue concluida en un período de reconstrucción nacional, pues luego del terremoto acudían los fieles a pedirle ayuda al Señor Jesús.
- **Lugar:** templo de Santa Delfina de Seigné
 - **Evolución:** en la obra que analizamos encontramos influencias de:
 - El juego de paños o peplos Mojados, desde Fideas hasta Berruguete.
 - El contraste de superficies lisas y rugosas: el helenismo griego Miguel Angel y Bernini
 - La preferencia por las diagonales y las líneas quebradas: Berruguete y Caravaggio.
 - El efectivismo y teatralidad del Manierismo.

6. CONCLUSIONES

1. La falta de información de la existencia de artistas de la plástica y la música en Guatemala, despertó mi interés para investigar y documentar a estos artistas anónimos que han dejado un legado grande al país y considerando, que este año Guatemala fue nombrada “capital de la cultura Iberoamericana” es importante que el mundo conozca los baluartes guatemaltecos por la herencia del conocimiento que en sus distintas ramas (arte y música) dejan para Latinoamérica
2. Don Huberto Solis Soberanis deja como obra cumbre su labor “El Cristo llamado de Solis” localizado en la iglesia de Santa Delfina de Seigné y la Virgen del Rosario localizada en la misma iglesia, así mismo la Virgen María Magdalena que es considerada la mujer más linda de Guatemala, localizada en la iglesia de la Recolección.
3. Don Manuel Solis Soberanis deja como obra más importante considerado como una obra de arte su violín “Pedro”, llamado también “Manuel Andrés”, que es un modelo Stradivarius, fabricado con madera importada de arce y pinabete, tomando como guía el “Manual práctico de Lutherie”.
4. En la investigación de la biografía de los hermanos Huberto Manuel Solis Soberanis se descubrió que utilizaron un método realista y su técnica de vaciado tanto de imágenes como de instrumentos musicales de cuerda frotada volvía ligeras sus obras, no pesadas ni robustas y sus formas clásicas inspiraban pureza y virtuosismo.
5. Don Manuel Solis Soberanis, nació el 25 de Enero de 1897 y falleció el 12 de Mayo de 1977. Tocó el violín y construyó varios de esos instrumentos, fabricó violas, chelos, y una guitarra. Afinó pianos como único luthieri de la época.
6. Don Huberto Solis Soberanis, nació el 3 de Noviembre de 1899 y falleció el 9 de Agosto de 1983, también fue músico, tocó el chelo. Destacó como escultor y pintor. Participó como miembro de la orquesta sinfónica nacional tocando el chelo.
7. Don Manuel Solis Soberanis fue fabricante de instrumentos musicales de cuerda. Utilizó madera de arce en su parte inferior y pinabete en la superior, utilizaba pegamento de cola de pez, tarugos de madera y barniz de muñeca. Primero se da la forma del violín y después se vacía, lo más difícil es hacer las “efes” u oído. En los instrumentos de cuerda frotada, abertura acústica diseñada en forma de “f “. Las cuerdas tendidas entre dos puntos; con una tensión determinada, produce sonidos al entrar en vibración mediante frotación, pulsación o percusión y las hacía de filamento de tripa, nylon o metal o pelo de caballo o mula.

8. Don Huberto Solis Soberanis, cuyo legado artístico fueron las imágenes o esculturas realizadas en madera de cedro rojo; utilizaba el cincel especialmente para esculpir, también tarugos de madera, martillo y para darle color los pinceles y óleo en tubo. Unía varias tablas pegadas con cola de pez y luego desbastaba, cincelaba, dando forma a la madera y recubría con yeso que lijaba, luego volvía a cubrir con yeso para luego pintar con pinturas de oleo en tubo que difuminaba con una vejiguita de intestino de cerdo. Esta técnica fue aplicada en las obras de Don Huberto Solis Soberanis que se muestran en el catálogo a partir de la página 66, en anexos.
9. Fue destacada en su tiempo la influencia que Don Manuel Solis Soberanis ejerció como único luthieri, fabricante y restaurador de instrumentos musicales en Guatemala y Centro América. Como artesano tenía mucha habilidad en el desempeño de su trabajo, elaboró instrumentos musicales de cuerda que hoy se encuentran en manos de particulares y otros fueron llevados al extranjero (Estados Unidos, Francia)
10. Como escultor, restaurador, pintor, e intérprete de la música Don Huberto Solis Soberanis, buscó siempre realizar su trabajo de manera perfecta, buscando la belleza en cada detalle, en cada peplo mojado, en cada rostro; dejando las imágenes con gran naturalidad, casi parecía que cobrarían vida de un momento a otro. Se encuentran en las iglesias de mayor prestigio de Guatemala (Santo Domingo, Santa Delfina de Seigné, San José, San Agustín, San Francisco, San José Obrero, Candelaria, El Calvario).

RECOMENDACIONES

1. Que las escuelas de arte, promuevan la divulgación ordenada y sistematizada, del legado artístico de personas connacionales, que dieron lustre al país. ¿Cómo? A través de incluir en pensum de estudio y programas escolares, sus técnicas de trabajo, porque de esta manera las nuevas generaciones conocerán la historia de su país.
2. Que la carrera de arte de la Facultad de Humanidades de la USAC, cree un banco de temas extenso; porque el ejercicio profesional supervisado –EPS–, que los estudiantes de cierre de pensum realizan, les permita investigar, desarrollar y analizar lo pertinente. ¿Cómo? Contribuyendo de esta forma a la divulgación de información técnica – artística, de gran valor.
3. Que la Escuela de Arte de la Facultad de Humanidades de la USAC se proponga sacar del anonimato o tenga como meta dar a conocer a artistas de la plástica y la música guatemalteca. Porque las nuevas generaciones de estudiantes los conozcan y de esta manera no se pierdan los baluartes. ¿Cómo? Se logrará a través de películas, diapositivas, presentaciones en power point o documentales.
4. Que la carrera de Arte de Facultad de Humanidades de la USAC estructure una comisión constante o perenne de relaciones públicas. Porque es necesario que se tenga relación con museos, galerías de arte, espacios públicos y privados donde se exponga arte. Como incentivo para que los estudiantes puedan dar a conocer sus obras al público.
5. Al maestro artesano, que juega un papel vital, de suma importancia, para la formación de nuevos artesanos; ¿Por qué no crearle una ayuda económica por parte del Ministerio de Cultura y Deportes para sufragar sus más elementales necesidades personales? Como un bono artístico o retribución que le permita trabajar más dignamente.

7. PROPUESTA

1. Que la carrera de arte otorgue un reconocimiento post – mortem a los artistas hermanos Manuel y Huberto Solis Soberanis, por su destacada contribución a la imaginería guatemalteca, y a la fabricación de instrumentos musicales, por colocarse a la altura de los grandes escultores del mundo de la época.
2. Que la Facultad de Humanidades por intermedio de la Escuela de Historia pida elaborar un catálogo de las obras realizadas por los hermanos Solis Soberanis, donde puedan incluirse fotografías.
3. Que la Facultad de Humanidades solicite a los Ministerios de Cultura y Deportes y Educación que la vida de los hermanos Solis Soberanis sea incluida en el pensum de estudios de la Historia guatemalteca en los cursos de diversificado.
4. Que la Facultad de Humanidades dé a conocer la vida de los hermanos Solis Soberanis como representantes del arte nacional guatemalteco.

8. GLOSARIO

1. **Alma del violín:** barrita delgada y móvil que se coloca dentro de la caja de resonancia de los instrumentos de cuerda frotada, detrás del pie derecho del puente. Conecta la tapa con el fondo, mantiene la presión de las cuerdas sobre la tapa al tiempo que transmite y equilibra las vibraciones.
2. **Catálogo:** padrón, lista hecha ordenadamente.
3. **Capilla:** especie de capucha prendida al cuello de algunas prendas de vestir y de algunos hábitos religiosos. Edificio pequeño destinado al culto (iglesia). Dícese del reo que pasa en una capilla la noche que precede a la ejecución.
4. **Conservatorio:** que tiene por objeto conservar. Establecimiento público para la enseñanza de ciertas artes, por ejemplo música.
5. **Documental:** que está fundado en documentos, tomado de la realidad con finalidad pedagógica o informativa
6. **Ebanista:** el que trabaja en ébano y otras maderas finas, constructor de muebles.
7. **Efes:** u oído, en los instrumentos de cuerda frotada, abertura acústica diseñada en forma de f.

8. **Encarnado:** técnica que se usa en restauración para dar color de carne, se da color de carne a las esculturas, dar forma material, para ser la personificación.
9. **Encuesta:** Herramienta que sirve para averiguación, indagación, reunión de opiniones recogidas por medio de un cuestionario para aclarar un asunto,.
10. **Escultura:** Es el arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. También se denomina escultura a la obra elaborada por un escultor. Es una de las bellas artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios.
11. **Guitarra:** instrumento de cuerda pulsada con púa, la definición sobre su tipología deriva de las similitudes con la vihuela, ya que en el siglo XVI se confunden plenamente. En la actualidad es un instrumento de cuerda pulsada con los dedos, tiene caja de resonancia hueca, con boca redonda, laterales con una cintura pronunciada, fondo plano o ligeramente curvo y un diapason con 19 trastes metálicos fijos, y clavijero mecánico, las 6 cuerdas antes de tripa y seda hoy son de nylon.
12. **Imaginería:** es una especialidad del arte de la escultura, dedicada a la representación plástica de temas religiosos, por lo común realista y con finalidad devocional, litúrgica, procesional o catequética. Se vincula a la Religión Católica debido al carácter icónico de la misma, por lo que la encontramos especialmente en países de cultura católica.
13. **Instrumentos:** Máquina, herramienta que sirve para producir cierto trabajo. En el sentido musical es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el fin de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música.
14. **Luthier;** Este término de origen francés Luthierie, se usa para designar a la persona que construye, ajusta o repara instrumentos de cuerda frotada y pulsada. Esto incluye a violines, violas, violonchelos, contrabajos y todo tipo de guitarras, laudes, archilaúdes, mandolinas y clavecines,
15. **Manual:** que se ejecuta con las manos. Manuable, manejable. Libro que contiene abreviadas las nociones principales de un arte o ciencia.
16. **Óleo:** proviene del latín *Oleum* que significa aceite, también se le denomina así a una técnica de pintura, los santos oleos, son aceites utilizados para algunos sacramentos religiosos.
17. **Orquesta sinfónica:** a partir del siglo XVIII conjunto instrumental que agrupa diversas secciones instrumentales, básicamente viento – madera (flautas, oboes, corno inglés, clarinetes, fagotes y saxofones, viento metal

(trompas, trompetas trombones y tubas), timbales y percusión y cuerda (violines, violas, violonchelos, y contrabajos), a los que se pueden añadir instrumentos adicionales (arpa, piano, órgano) suelen incluir más de 90 intérpretes que actúan bajo el mando del director de orquesta.

18.Talla: una talla es una obra de escultura, especialmente en madera. Sin embargo pueden utilizarse diversos materiales como piedras preciosas, vidrio, rocas, etc. La madera se talla mediante un proceso de desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede ser un objeto concreto o abstracto. El producto final puede ir desde una escultura individual hasta elementos decorativos trabajados a mano que forman parte de una tracería.

19.Taller: lugar en el que trabajan obreros, artistas. Escuela, seminario.

20.Técnicas y herramientas para realizar obras de arte; Se considera obra de arte a las artes gráfico – plásticas, y por ello cuando nos referimos a materiales, se hace en relación a todas aquellas herramientas con las que podemos pintar: lápices, ceras, carboncillo, témpera, óleo, etc. También consideramos material los soportes para pintar, los disolventes de la pintura o los tipos de pinceles. Por otra parte, cuando se hace referencia a técnicas, se refiere a los procedimientos o maneras de utilizar los materiales, rayados, difuminados, aguadas, etc. Pudiéndose mezclar y combinar técnicas y materiales, así las posibilidades son múltiples ya que en definitiva se trata de experimentar y de expresar ideas y sentimientos, porque es una producción humana posee valores simbólicos y utiliza lenguajes específicos, podemos decir que la obra de arte u objeto artístico se caracteriza por ser un producto realizado por el hombre de forma artificial y creado en un lenguaje con el fin de comunicar.

21.Técnicas y herramientas para realizar y afinar instrumentos musicales; Se considera fabricación y afinación de instrumentos musicales y por ello cuando nos referimos a materiales, se hace en relación a todas aquellas herramientas con las que podemos fabricar, detectar defectos o fallos, evaluar el desgaste, restaurar, desmontar por partes para su reparación y ajuste en general, dichas herramientas pueden ser manuales y eléctricas, pegamento, pelo, hilo, resina, grapas, lubricantes para instrumentos, usando materiales de tipo sintético o especial (como marfil o hueso), madera, metal, alambre de sujeción, tornos, materiales de relleno, grapas o hierros de soldadura, trapos y componentes de pulido, ruedas pulidoras o herramientas de bruñido, pintar o barnizar.

22.Técnico: del griego *tékhnikos*: arte, que pertenece a una ciencia o arte. Que prepara para la carrera de técnico, especialista.

23.Violín: instrumento de cuerda frotada, formado por una caja de resonancia unida a un mástil y un clavijero. La caja tiene aberturas acústica en forma

de f, u oídos, con el fondo y la tapa ligeramente convexos.. el cuerpo tiene hombros redondeados y arcos centrales para permitir el paso del arco. Sobre el diapasón, sin trastes, se pisan las cuerdas con la mano izquierda, mientras se frotan con un arco que se mantiene con la derecha. Tiene 4 cuerdas que se afinan por quintas desde el sol 2 y una extensión hasta la 6. Se escribe en clave de sol, El violín tiene su ancestro en la fídula, el violino, y la lira.

24. Violoncello; chelo, celo, cello, instrumento de cuerda frotada, bajo de la familia del violín, tiene 4 cuerdas afinadas por quintas, desde el Do 1, una octava por debajo de la viola y una extensión hasta el Mi 5, se escribe en clave de Fa 4 para tañerlo, se coloca entre las piernas y se apoya en el suelo, mediante una pica ajustable, el arco se coge con la palma de la mano hacia abajo. Surge entre 1520 y 1550, procede del bajo de viola, de la viola da braccio. Fue instrumento del bajo continuo y hasta el siglo XVIII cumplió funciones dependientes del bajo en la orquesta.

9. BIBLIOGRAFIA

1. Antonio Figuerova Figuerova, María Teresa Fernández Madrid McGraw Hill / Interamericana de España (2002) "Historia del Arte".
2. Héctor Gaitán A Litografías Modernas / Guatemala 2009 "Los presidentes de Guatemala"
3. Edgar A Nicolle: Artículo en prensa: único fabricante de violines en C.A cuenta su vida publicado el 18 de septiembre de 1974
4. Ramón García Pelayo y Gross 1975 Pequeño Larouse ilustrado 11 edición, Ediciones Larouse, Paris
5. Rodriguez Rouanet, Francisco 2007 Dos Grandes artistas guatemaltecos poco conocidos Don Manuel y Don Huberto Solis Soberanis 13 Pag.
6. Guillermo Cabanellas 11 edición, 1972 Buenos Aires Diccionario de derecho Usual, tomo 1, 2, 3 y 4
7. Alberto González La Puente, Alianza editorial S.A Madrid, 2003 – 2005 España Diccionario de la Música.
8. Luis Arturo Lemus, Evaluación del rendimiento Escolar Editorial Capelúz, Argentina 1971
9. Revista Cultura D No.380 Semanario de Prensa Libre José Luis Escobar Octubre 30 de 2011 Manuel y Huberto Solis
10. Reportaje Diario "El Gráfico" Un Stradivarius Guatemalteco Marzo 26 de 1965
11. Jorge Alberto Carías Ortega, "Aspectos Tecnológicos y Constructivos de la Imaginería en Madera en Guatemala" Tesis USAC, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte. Abril 2012
12. Francis Polo Sifontes Historia de Guatemala 4ta edición 2001 Tipografía Nacional.
13. Juan Carlos González García. Diccionario de Filosofía Biblioteca Edaf 4ta edición Abril 2007
14. Centro de Estudios Folklóricos – CEFOL / USAC – Revista No. 73 -74 Tradiciones de Guatemala 2010
15. Cenino, cennini 1988 El libro de Arte, Madrid España, Ediciones Akal S.A.
16. Bienes Culturales, Manual de prevención y primeros auxilios, Restrepo Restrepo, Beatriz; Marino Solano, Germán, *et al* Bogotá Editorial Litografía Arco 1985 120 p. "Patrimonio cultural 2. Conservación de obras de arte – primeros auxilios" COLCULTURA.
17. Chinchilla Aguilar, Ernesto 1965 Historia del Arte Guatemalteco, José Pineda Ibarra.
18. Grupo editorial Argos 1979 Diccionario de términos de Arte España, Editorial Argos Vergara S.A. Barcelona
19. Grupo Editorial Oceano s/f Biblioteca Atrium de la madera España Editorial sirven Grafic, S.D.
20. Enrique Estrada Sandoval Historia de la Educación Editorial Oscar de León Palacios 1993 183 p.
21. Castillo López, Luis Enrique, Epesista encargado de curso de Filosofía del Arte 2004

22. 2010 García, Tomas: Ediciones Larousse Pequeño Larousse ilustrado bicentenario 1810 – 2010
23. Gispert Carlos. 2000 El mundo de la Música. Grupo Editorial Oceano Barcelona España 412 pag.

10. EGRAFIA

1. Calimano, Ivan E Catálogos, formas usos, etc. (Catálogo 2008) (en línea) Consultado 10 de Julio de 2014, Disponible en: <http://es.slideshare.net/calimano/tipos-de-catalogos>
2. Ignacio C. Soriano Jiménez (Temario oposiciones 2005-2006) Catálogos, conceptos y clases, (en línea) consultado 10 de Julio de 2014, Disponible en: http://www.google.com.gt/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&ved=0CEQQFjAG&url=http%3A%2F%2Favelablancaneositios.com%2Fdownloads.php%3Fid%3D11919%26dld%3D1407%26fld%3D6980&ei=DTm_U6CYFJexyAS9y4HYAg&usg=AFQjCNE4JDkE4fpwadc1I8AXIC210KNt1Q
3. Lamarca Lapuente, María J Del catálogo tradicional al catálogo en línea (Hipertexto 2013) (en línea) consultado 10 de Julio de 2014 Disponible en: <http://www.hipertexto.info/documentos/catalogo.htm>
4. Quadratin, Luis Alb. Exponentes de catálogos, (en línea) consultado 10 de Julio de 2014 Disponible en: <http://edomex.quadratin.com.mx/Exponen-Catalogo-de-Arte-2014-de-AFA-en-UAEM/>
5. Rivera Ruiz, Sharon J. Comité de destrezas de información (Uso del catálogo en línea 2009) (en línea) Consultado 10 de Julio de 2014 Disponible en: <http://es.slideshare.net/bibliotecaag/uso-del-catlogo-en-linea>
6. Violín Stradivarius (en línea) disponible en: <http://www.bornrich.com/most-expensive-violins.html>, consultado: Mayo 11 de 2014
7. Wikipedia, Enciclopedia libre virtual (Catálogo 2013) Catálogos, conceptos y clasificación (en línea) Consultado 10 de Julio de 2014, Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A1logo>
8. Portal educativo. Tipos de herramientas, (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://www.tiposde.org/cotidianos/563-tipos-de-herramientas/>
9. Curso taller: taller en Madera – Nivel básico “Tallado en madera” Gubias (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://tallando-madera.blogspot.com/2007/05/tallado-en-madera.html>
10. Dealextrême Buril (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://www.dx.com/p/wooden-handle-steel-carving-knives-graver-set-10-pcs-232096>
11. Cabos de madera para buril Natools (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: http://www.natools.com.ar/index.php?route=product/product&product_id=255
12. Cortes de buril El maravilloso mundo del grabado Xilografía a contrafibra o a testa (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en:

- <http://elmaravillosomundodelgrabado.blogspot.com/2011/05/xilografia-contrafibra-o-testa.html>
13. Pinceles y Brochas Materiales y técnicas de la pintura Juan Martin Bellas Artes (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://juanmartinbellasartes.webpin.com/frameset.php?url=/intro.html>
 14. Pinceles Totenart (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://totenart.com/material-pintura/pinceles>
 15. Fernando Barón Como elaborar la cola animal, ventajas de los adhesivos tradicionales (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: http://bricolaje.facilísimo.com/reportajes/herramientas-y-materiales/como-elaborar-la-cola-animal_217764.html
 16. Manuel Sánchez de los Reyes Cofrades Imaginería Tripilla para pintar ¿Cómo se hace?, 8a parte (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://cofrades.sevilla.abc.es/profiles/blogs/imagineria-como-se-hace-8>
 17. Paleta de pintor, pinceles y tubos de pintura óleo (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://pinstake.com/paleta-de-pintor-pinceles-y-tubos-de-pintura-%C3%B3leos/http:%7C%7Cwww%5Eesacademic%5Ecom%7Cpictures%7Ceswiki%7C80%7CPittura-Painting4%5EJPG/>
 18. Cerámica tres piedras Técnicas Cómo hacer un molde de yeso o escayola de dos partes Yeso para escultura (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://www.ceramicatrespiedras.com/cursos/tecnicas/molde-de-yeso-de-2-partes/>
 19. ¡Cómo brilla la madera con el aceite de linaza! (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: http://bricolaje.facilísimo.com/blogs/carpinteria/como-brilla-la-madera-con-el-aceite-de-linaza_639395.html
 20. Aceite de linaza Garrafa, Bidon, Tambo, Grupo Industrial San – Lo (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://www.gruposanlo.com/beehouse/aceiteLinaza.html>
 21. Lija para yeso, Bricolaje (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://bricolaje.facilísimo.com/mesa-antigua>
 22. Lienzos de algodón tipo wipe Cotton Stockinette (Hosiery) Wipes 10kg White Cotton Polishing Cloths (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://www.markenpowerclean.co.uk/products-page/industrial-wipes/>
 23. Outletart Aguarrás disolvente universal (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://outletart.crearblog.com/701/>
 24. Barniz de muñeca, aplicado con wipe El barnizado 20 pasos de construcción, una guitarra acústica de concierto (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://www.taringa.net/posts/hazlo-tu-mismo/13760900/20-pasos-de-Construccion-Una-Guitarra-Acustica-de-Concierto.html>
 25. Barniz aplicado con brocha, Construcción de una guitarra flamenca, fotos y descripción del proceso, por fin completo (en línea) consultado 10 de

- Diciembre de 2014 Disponible en:
<http://www.guitarristas.info/foros/construccion-guitarra-flamenca-fotos-descripcion-proceso-fin-completo/65731/pagina14>
26. Jaime Márquez Cuerdas para instrumentos musicales, (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en:
<http://sobrecuriosidades.com/2011/03/09/cuerdas-para-instrumentos-musicales/>
27. Natural gut strings (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en: <http://www.tradekeyindia.com/tiplop-works/catgut-sutures.htm>
28. Goma – laca y su aplicación a muñequilla (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en:
<http://www.restauraciondelmueble.com/materiales/goma-laca/>
29. Iván Rísquez Loudero – Luthier Taller Guitarreria (en línea) consultado 10 de Diciembre de 2014 Disponible en:
<http://guitarrisquez.com.mx/es/index.php/guitarreria>

11. ANEXOS

11.1 Catálogo de obras

ARTISTAS GUATEMALTECOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX



Fachada Iglesia Santa Delfina De Signé

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE



**CATALOGO DE OBRAS DE LOS ARTISTAS GUATEMALTECOS HERMANOS MANUEL Y
HUBERTO SOLIS SOBERANIS**

Gladys Solares de Pérez

Guatemala, Octubre de 2014

INTRODUCCION

Artistas Guatemaltecos de Principios del siglo XX. Catálogo de obras

El presente catálogo de obras busca informar sobre el legado artístico que los maestros de la música y la plástica dejaron en Guatemala y percibir este mundo de imágenes que cambiaron la historia eclesiástica del pueblo católico de la época y que ha trascendido hasta nuestros días. Una civilización se desarrolla por la manera en que explica el mundo y la vida que nos circunda y el artista realiza una selección de acuerdo a su sensibilidad y tras esta selección se inicia el proceso de creación de formas, líneas, colores, volúmenes; sonidos y palabras, traducidas en esculturas, instrumentos musicales, poemas y prosa. Por otra parte la obra de arte nace a partir de las circunstancias del artista y se recrea cuando el espectador observa y capta esa realidad transmitida por el artista, cuando sus sentimientos lo conmueven por el arte. Transportándolo a otra dimensión produciéndose así la catarsis del placer.

El período en el que surgen la mayoría de restauraciones de imágenes y producción de nuevas corresponde a la segunda guerra mundial y a la post guerra, época de crisis, reconstrucción y cambios en la concepción del mundo. Incansablemente se lanzan a la experimentación y a la realización de obras hermosas y realistas, sácras, en su gran mayoría con técnicas escultóricas de paños mojados, material madera de cedro rojo ya que es de poco peso. Su fin primordial es que los honren y conozcan a Dios.

Por último deseo agregar que es función de la administración del estado su conservación y protección y evitar que sea sustraída de suelo guatemalteco mediante leyes que protegen el patrimonio nacional y cultural declarándolos como bienes históricos y artísticos de gran monumentalidad que constituyen parte de nuestra riqueza y desarrollo.

La fachada del presente catálogo reviste especial importancia desde el punto de vista que fue ahí donde el realizó su obra maestra, “El Cristo de Solis”, inspirado en la pintura del Cristo de Velásquez, y otras esculturas sacras tan importantes como la Virgen del Rosario que se encuentra en el altar mayor y la Virgen procesional; esta iglesia se abre dos veces en el año, el resto permanece como capilla privada, por horas en el día está abierta al público, luego la cierran pues pertenece a la familia Castillo.

INDICE GENERAL DEL CATÁLOGO DE OBRAS

11.1 Catálogo de obras	68
INTRODUCCION.....	70
INDICE GENERAL DEL CATÁLOGO DE OBRAS.....	71
1. San Juan	72
2. Virgen de Dolores.....	73
3. Virgen María Magdalena	74
4. Virgen de Concepción	75
5. El Cristo de Solis	76
6. Virgen Dolorosa – recolección.....	77
7. Virgen Del Rosario	78
8. Virgen Del Rosario procesional	79
9. Pintura del Cristo de Velásquez	80
10. Virgen del Rosario	81
11. Sagrado corazón de Jesús.....	82
12. Virgen María Magdalena	83
13. Inmaculada Concepción	84
14. Jesús Nazareno.....	85
15. La virgen María, San Juan y Magdalena	86
16. María Magdalena, la Virgen y San Juan.....	87
17. Santo Tomas de Aquino	88
18. San Francisco de Asís.....	89

HOJA DE INVENTARIO

No. De inventario personal de esta investigación: 1
Fecha de toma de datos: Febrero de 2014
Título: San Juan
Autor: Huberto Solis Soberanis
Época: (1939 – 1945)
Técnica: Escultura en madera de cedro rojo policromada
Dimensiones: Tamaño natural
Procedencia: Iglesia de la recolección (Parroquia del Santísimo Nombre de Jesús)
<p>Descripción técnica de la obra: Escultura tamaño natural, posee encarnado en rostro y cuerpo entero, el cuerpo es tallado en policromía (variedad de tonos) rosa, posee goznes en los codos, utiliza cabellera y pestañas de pelo natural, posee ojos de vidrio. Actualmente cuenta con una cabellera de color oscuro y rizado.. La obra es de madera de cedro rojo únicamente. Usaban oleo en tubo, cubrían la imagen de yeso y la lijaban, luego cubrían con más yeso, para tapar el poro y luego aplicaban dos manos de pintura al óleo, pasándole una vejiga de “tripa de coche”, para quitarle las líneas que deja el pincel, y ellos usaban también cola en barra que calentaban en una olla para derretirla con eso pegaban tablas y tarugos para crear la imagen.</p>
<p>Iconografía de la obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viste túnica de terciopelo negro, con aplicaciones de remate de la prenda en Wuipiur de color blanco
<p>Comentario personal de la obra: “Juan” fue llamado por él Maestro Jesús, “El discípulo amado” y fue conocido en el ámbito de pescadores al lado de su hermano Pedro como “Boanerges” o “Hijos del trueno”, su carácter era explosivo, su labor era de pescadores, fue desterrado a la isla de Patmos donde recibió la visión del libro del Apocalipsis, Jesús en sus últimas siete palabras antes de morir le dijo a María su madre, desde la cruz: “Madre he ahí a tu hijo” y a él le dijo “Hijo he ahí a tu madre” y desde ese momento Juan no abandono a María la Madre de Jesús. Es uno de los autores del cuarto evangelio del nuevo testamento que se encuentra en la Biblia.</p>



1. San Juan

Fuente: Ficha 1 de elaboración propia, Registro fotográfico de la autora, fotografía de San Juan, Fecha: Febrero 20 de 2014

HOJA DE INVENTARIO

No. De inventario personal de esta investigación: 1
Fecha de toma de datos: Febrero de 2014
Título: Virgen de Dolores “La dolorosa”
Autor: Huberto Solis Soberanis
Época: (1939 – 1945)
Técnica: Escultura en madera de cedro rojo policromada
Dimensiones: Tamaño una vara equivalente aproximado a 80 cm
Procedencia: Iglesia de San José Obrero Z. 7
Descripción técnica de la obra: Escultura más pequeña, que el tamaño natural, sale en las procesiones de los niños posee encarnado en rostro y cuerpo entero, el atuendo es de tela tipo terciopelo, y seda bordados en hilos de oro. La obra es de madera de cedro rojo únicamente. Usaban oleo en tubo, cubrían la imagen de yeso y la lijaban, luego cubrían con más yeso, para tapar el poro y luego aplicaban dos manos de pintura al óleo, pasándole una vejiga de “tripa de coche”, para quitarle las líneas que deja el pincel, y ellos usaban también cola en barra que calentaban en una olla para derretirla con eso pegaban tablas y tarugos para crear la imagen
Iconografía de la obra: <ul style="list-style-type: none"> • Aureola dorada • Viste túnica, manto y toca • Espada atraviesa su corazón
Comentario personal de la obra: María fue la madre de Jesús y cuando era jovencita que recibió la visita del ángel Gabriel su prometido José quiso abandonarla, sin embargo en sueños le fue revelado que el fruto del vientre de María era la presencia del espíritu santo en su vida. Transcurrieron los años y Jesús crecía en sabiduría y obediencia y cuando Jesús inicio su obra inició el dolor inmenso en el corazón de su madre, al llegar el momento de la crucifixión, su corazón fue traspasado por una espada de dolor. Virgen de dolores madre de Jesús lleva una espada atravesando su corazón. El dolor de perder a su hijo laceró su tierno corazón de madre.



2. Virgen de Dolores

Fuente: Ficha 2 de elaboración propia, Registro fotográfico de la autora, fotografía de Virgen de Dolores, Fecha: Marzo 18 de 2014

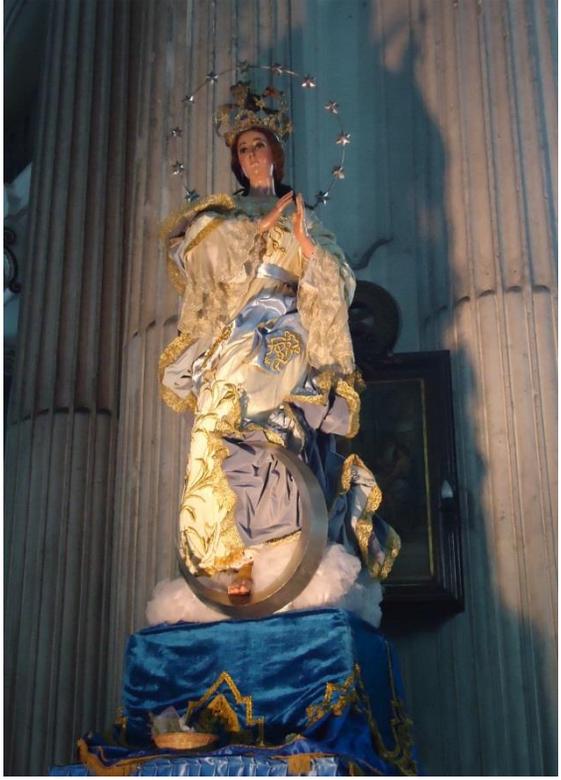
HOJA DE INVENTARIO

No. De inventario personal de esta investigación: 1	
Fecha de toma de datos: Febrero de 2014	
Título: María Magdalena	
Autor: Huberto Solís Soberanis	
Época: (1939 – 1945)	
Técnica: Escultura en madera de cedro rojo policromada	
Dimensiones: Tamaño natural	
Procedencia: Iglesia de la recolección (Parroquia del Santísimo Nombre de Jesús)	
Descripción técnica de la obra: Escultura tamaño natural, posee encarnado en rostro y cuerpo entero, el cuerpo es tallado en policromía (variedad de tonos) rosa, posee goznes en los codos, utiliza cabellera y pestañas de pelo natural, posee ojos de vidrio. Actualmente cuenta con una cabellera de color oscuro y lacio, pero se acostumbra sacarla en procesión con otra rizada y de color claro La obra es de madera de cedro rojo únicamente. Usaban oleo en tubo, cubrían la imagen de yeso y la lijaban, luego cubrían con más yeso, para tapar el poro y luego aplicaban dos manos de pintura al óleo, pasándole una vejiga de “tripa de coche”, para quitarle las líneas que deja el pincel, y ellos usaban también cola en barra que calentaban en una olla para derretirla con eso pegaban tablas y tarugos para crear la imagen	
Iconografía de la obra: <ul style="list-style-type: none"> • Ha sido llamada “la mujer más bella de Guatemala”, y se convirtió en el icono de belleza femenina guatemalteca de mediados del siglo XX, es la Magdalena más bella venerada en Guatemala. • Viste túnica, manto y toca y se encuentra colocada dentro de una urna de marco de madera y cristal. 	
Comentario personal de la obra: Fue tallada la fecha y autor en una inscripción sobre la espalda por puño y letra del artista. Hay muchas narraciones que atribuyen la inspiración de su talla, como Roberto Vásquez, cuenta que es un retrato de la hermana de Fray Miguel Murcia, de origen español que vivió en la comunidad recoleta, Manuel García, ex-miembro de la Hermandad, escuchó la versión de que es inspiración de la fotografía de una mujer de origen judío. Otros cuentan que el escultor se basó en una estampa española de Magdalena, el Licenciado Celso Lara comenta que, en una conversación con Solís, el escultor confesó que había tomado como modelo una novia a quien quiso mucho. . Escultura académica, de las últimas obras de la escuela altarera guatemalteca. Las narraciones que circulan en torno a ella ponen en evidencia que, cualquiera que sea la verdad, el pueblo convirtió a la imagen en un ícono femenino local.	

3. Virgen María Magdalena

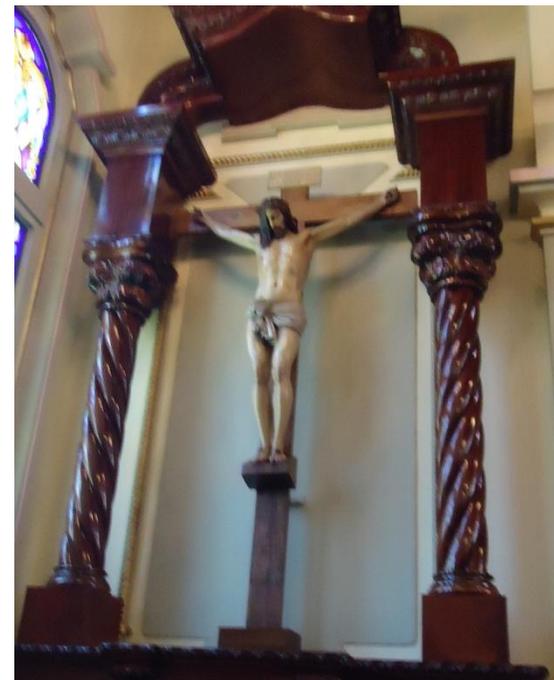
Fuente: Ficha 3 de elaboración propia, Registro fotográfico de la autora, fotografía de Virgen María Magdalena, Fecha: Febrero 20 de 2014.

HOJA DE INVENTARIO

No. De inventario personal de esta investigación: 1	
Fecha de toma de datos: Febrero de 2014	
Título: La inmaculada	
Autor: Huberto Solis Soberanis	
Época: (1939 – 1945) siglo XX	
Técnica: Escultura en madera de cedro rojo policromada	
Dimensiones: Tamaño natural	
Procedencia: Iglesia de San Francisco	
Descripción técnica de la obra: Estilo barroco, ropaje seda con hilos dorados, pelo y pestañas naturales, ojos de vidrio. La obra es de madera de cedro rojo únicamente. Usaban oleo en tubo, cubrían la imagen de yeso y la lijaban, luego cubrían con más yeso, para tapar el poro y luego aplicaban dos manos de pintura al óleo, pasándole una vejiga de “tripa de coche”, para quitarle las líneas que deja el pincel, y ellos usaban también cola en barra que calentaban en una olla para derretirla con eso pegaban tablas y tarugos para crear la imagen.	
Iconografía de la obra: <ul style="list-style-type: none"> • Aureola dorada , • Viste túnica y manto • Mundo a sus pies • Media luna de plata 	
Comentario personal de la obra: Es una imagen que se venera en la iglesia de San Francisco, representa a María madre de Jesús. También es parte del patrimonio guatemalteco y está registrada en el departamento de la propiedad arqueológica, histórica y artística. Virgen de Concepción o chinita, imagen que fue retocada y cuya característica eran sus ojos achinaditos quien según comenta el historiador Lic. Miguel Alvarez, Don Huberto abrió más sus ojitos y le dejó un rostro bellissimo.	
4. Virgen de Concepción Fuente: Ficha 4 de elaboración propia, Registro fotográfico de la autora, fotografía de La Inmaculada, Fecha: Marzo 11 de 2014	

HOJA DE INVENTARIO

No. De inventario personal de esta investigación: 1
Fecha de toma de datos: Febrero de 2014
Título: El Cristo de Solis
Autor: Huberto Solis Soberanis
Época: (1940 – 1955)
Técnica: Escultura en madera de cedro rojo policromada
Dimensiones: Tamaño natural
Procedencia: Iglesia de Santa Delfina de Signé
<p>Descripción técnica de la obra: Estilo renacentista barroco, su anatomía desprende realismo. La obra es de madera de cedro rojo únicamente. Es el Cristo de la pasión, utiliza diferentes pigmentos para recomponer en función de la cruz, el cabello es parte de la escultura. Usaban oleo en tubo, cubrían la imagen de yeso y la lijaban, luego cubrían con más yeso, para tapar el poro y luego aplicaban dos manos de pintura al óleo, pasándole una vejiga de “tripa de coche”, para quitarle las líneas que deja el pincel, y ellos usaban también cola en barra que calentaban en una olla para derretirla con eso pegaban tablas y tarugos para crear la imagen. El color de la imagen fue la mezcla de varios tonos.</p>
<p>Iconografía de la obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escultura desnuda con paños, técnica de peplos mojados • Corona de espinas • Cuatro clavos (manos y pies) • Colgado de la cruz
<p>Comentario personal de la obra: El Cristo de Solis es una copia fiel de la pintura de Velásquez, hecho en bulto hoy se le conoce como “El Cristo de Solis, ambas imágenes están expuestas al público en la iglesia mencionada, una de sus características es que lleva 4 clavos. El amor de nuestro Padre celestial al dar la preciosa vida de su hijo Jesús para salvar a la humanidad, es el acto más hermoso de entrega y sacrificio por nosotros los humanos. ¡Literalmente venció el mal y nos abrió el camino a la vida eterna!. el hombre colgado de los brazos, golpeado y con expresión de dolor y cuya característica: pies uno a la par del otro, utilizando dos clavos, es nuestro Señor Jesucristo quien dio su vida por nosotros. El maestro de Nazareth que ascendió en las nubes hasta el cielo y desde ahí vendrá como rey de reyes muy pronto.</p>



5. El Cristo de Solis

Fuente: Ficha 5 de elaboración propia, Registro fotográfico de la autora, fotografía de El Cristo de Solis, Fecha: Marzo 11 de 2014

HOJA DE INVENTARIO

No. De inventario personal de esta investigación: 1
Fecha de toma de datos: Febrero de 2014
Título: Virgen dolorosa
Autor: Huberto Solis Soberanis
Época: (1925) siglo XX
Técnica: Escultura en madera de cedro rojo policromada
Dimensiones: Tamaño natural
Procedencia: Iglesia de la recolección (Parroquia del Santísimo Nombre de Jesús)
<p>Características técnicas:</p> <p>La obra es de madera de cedro rojo únicamente, por su poco peso. Estilo neoclásico barroco. Usaban oleo en tubo, cubrían la imagen de yeso y la lijaban, luego cubrían con más yeso, para tapar el poro y luego aplicaban dos manos de pintura al óleo, pasándole una vejiga de “tripa de coche”, para quitarle las líneas que deja el pincel, y ellos usaban también cola en barra que calentaban en una olla para derretirla con eso pegaban tablas y tarugos para crear la imagen</p>
<p>Iconografía de la obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aureola dorada , • Viste túnica y manto • Pestañas naturales • Cabello natural • Porta al niño Jesús en sus brazos
<p>Comentario personal de la obra:</p> <p>Consagrada imagen de María con Jesús en sus brazos, su expresión se transforma en dialogo de madre e hijo. Es un tema realista de la infancia de Jesús y su madre, como encarnación de un mundo utópico. Donde la mujer representaba un papel de mártir, no tenía derechos y su vida transcurría a la sombra de José, el carpintero su esposo, que protegió grandemente a su amada familia.</p>



6. Virgen Dolorosa – recolección

Fuente: Ficha 6 de elaboración propia, Registro fotográfico de la autora, fotografía de Virgen Dolorosa, Fecha: Febrero 20 de 2014

HOJA DE INVENTARIO

No. De inventario personal de esta investigación: 1	
Fecha de toma de datos: Febrero de 2014	
Título: Virgen del Rosario	
Autor: Huberto Solis Soberanis	
Época: (1939 – 1945)	
Técnica: Escultura en madera de cedro rojo policromada	
Dimensiones: Tamaño natural	
Procedencia: Iglesia de Santa Delfina de Signé	
Descripción técnica de la obra: <p>Imagen inspirada en la imagen de virgen de Santo Domingo. La obra es de madera de cedro rojo únicamente por el poco peso. Posee una mirada fija de ojos de vidrio y tiene cabello natural castaño oscuro. Usaban oleo en tubo, cubrían la imagen de yeso y la lijaban, luego cubrían con más yeso, para tapar el poro y luego aplicaban dos manos de pintura al óleo, pasándole una vejiga de “tripa de coche”, para quitarle las líneas que deja el pincel, y ellos usaban también cola en barra que calentaban en una olla para derretirla con eso pegaban tablas y tarugos para crear la imagen de la virgen, utilizando la técnica de peplos mojados en la mantilla, técnica de Miguel Angel, hay dominio sobre la materia. Es estilo neoclásico. Figura grácil, equilibrada y armónica</p>	
Iconografía de la obra: <ul style="list-style-type: none"> • Viste túnica y manto realizados en madera, con la técnica de peplos mojados. • Le aparece una mantilla muy vaporosa que le cae sobre los hombros y la espalda de encaje español • El niño Jesús está en sus brazos quien lleva aureola dorada. • Su sien lleva corona dorada • Porta e rosario de perlas doradas 	
Comentario personal de la obra: <p>Virgen del Rosario madre de Jesús de Nazareth, que se venera en la iglesia de Santa Delfina de Signé en la finca El Zapote, que cuando la terminó la pusieron en exhibición en una vitrina de la empresa eléctrica, durante varios días. Para trabajarla no uso ni clavos, ni tornillos, las piezas las fue pegando con cola de pez y tarugos.</p>	

7. Virgen Del Rosario

Fuente: Ficha 7 de elaboración propia, Registro fotográfico de la autora, fotografía de Virgen Del Rosario, Fecha: Marzo 11 de 2014

HOJA DE INVENTARIO

No. De inventario personal de esta investigación: 1	
Fecha de toma de datos: Febrero de 2014	
Título: Virgen del Rosario Procesional	
Autor: Huberto Solis Soberanis	
Época: (1939 – 1945)	
Técnica: Escultura en madera de cedro rojo policromada	
Dimensiones: Tamaño natural	
Procedencia: Iglesia de Santa Delfina Signé	
Descripción técnica de la obra: Esta imagen es venerada en Guatemala, tiene goznes en codos y hombros. Luce cabello lacio natural y tiene ojos de vidrio. La obra es de madera de cedro rojo únicamente. Usaban oleo en tubo, cubrían la imagen de yeso y la lijaban, luego cubrían con más yeso, para tapar el poro y luego aplicaban dos manos de pintura al óleo, pasándole una vejiga de “tripa de coche”, para quitarle las líneas que deja el pincel, y ellos usaban también cola en barra que calentaban en una olla para derretirla con eso pegaban tablas y tarugos para crear la imagen	
Iconografía de la obra: <ul style="list-style-type: none"> • Le aparece una mantilla muy vaporosa que le cae sobre los hombros y la espalda de encaje. • Porta la imagen del niño Jesús 	
Comentario personal de la obra: Virgen del Rosario Procesional. Solamente es el busto, y de la cintura para abajo es una armazón de hierro (alambre) que la sostiene, lleva en sus brazos al niño Jesús y viste ella un vestido de seda blanco, bordado en dorado y una mantilla de encaje. El niño viste un conjunto de camisita y pantaloncillo de seda color gris perla.	
	<p>8. Virgen Del Rosario procesional Fuente: Ficha 8 de elaboración propia, Registro fotográfico de la autora, fotografía de Virgen Del Rosario procesional, Fecha: Marzo 11 de 2014</p>

HOJA DE INVENTARIO

No. De inventario personal de esta investigación: 1
Fecha de toma de datos: Febrero de 2014
Título: Pintura del Cristo de Solis
Autor: Español Diego Velásquez
Época: Tiempos de la segunda guerra mundial (1939 – 1945)
Técnica: Escultura en madera de cedro rojo policromada
Dimensiones: Tamaño natural
Procedencia: Iglesia de Santa Delfina de Signé
Características técnicas: Cuadro pintado al óleo.
Descripción técnica de la obra: Jesucristo crucificado, cruelmente torturado, agonizó en el madero. Es el cordero de Dios que quita el pecado del mundo. Los hombres pueden ejercer poder sobre su cuerpo humano, pueden despojarle de su vestidura y disputársela en el reparto, pueden herir sus santas sienes con la corona de espinas, pero no pueden quitarle su poder de perdonar pecados. Al morir da testimonio de su propia divinidad, para la gloria del Padre, como fúnebre mortaja, una oscuridad completa rodeo la cruz. “Hubo tinieblas sobre toda la tierra hasta la hora novena”. Un silencio sepulcral parecía haber caído sobre el calvario. En silencio los espectadores miraron el fin de la terrible escena. El sol de justicia, la luz del mundo retiraba sus rayos de Jerusalén. Jesús exclamó “consumado es, Padre en tus manos encomiendo mi espíritu”; inclino entonces la cabeza sobre el pecho y murió.
Iconografía de la obra: <ul style="list-style-type: none"> • Pintura al óleo de Diego Velásquez, que fuera la inspiración para el Cristo de Solis escultura realizada en madera de cedro rojo.
Comentario personal de la obra: Diego Velásquez como pintor español es todo un ejemplo de la capacidad de observación, además del detallismo de las figuras de la corte, retratos, paisajes y mitología griega, el género religioso destacó por su originalidad, el crucificado es un espléndido modelo iconográfico de la contra-reforma, con sus cuatro clavos y la sentencia escrita en cuatro lenguas.



9. Pintura del Cristo de Velásquez

Fuente: Ficha 9 de elaboración propia, Registro fotográfico de la autora, fotografía de Pintura del Cristo de Velásquez, Fecha: Marzo 11 de 2014

HOJA DE INVENTARIO

No. De inventario personal de esta investigación: 1
Fecha de toma de datos: Febrero de 2014
Título: La virgen del Rosario
Autor: Huberto Solis Soberanis
Época: (1920 – 1960)
Técnica: Escultura en madera de cedro rojo policromada
Dimensiones: Tamaño natural
Procedencia: Iglesia de Santa Delfina de Signé
<p>Descripción técnica de la obra: La imagen de la virgen tiene cabello y pestañas naturales con ojos de vidrio. Lleva un rosario de perlas en sus manos. La obra es de madera de cedro rojo únicamente. Usaban oleo en tubo, cubrían la imagen de yeso y la lijaban, luego cubrían con más yeso, para tapar el poro y luego aplicaban dos manos de pintura al óleo, pasándole una vejiga de “tripa de coche”, para quitarle las líneas que deja el pincel, y ellos usaban también cola en barra que calentaban en una olla para derretirla con eso pegaban tablas y tarugos para crear la imagen. Su toca y manto tienen la técnica de peplos mojados.</p>
<p>Iconografía de la obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luce una mantilla muy vaporosa que le cae sobre los hombros y la espalda de encaje español, llega una corona dorada sobre sus sienes • Niño Jesús en brazos quien tiene una aureola dorada
<p>Comentario personal de la obra: Virgen del Rosario madre de Jesús de Nazareth, realizada en base a una fotografía de la de Santo Domingo, está hecha toda de madera, no uso ni clavos ni tornillos, las piezas están pegadas con cola de pez y tarugos, fue tallada con formón únicamente y lleva una mantilla de encaje que le cae sobre los hombros y una peana pintada</p>

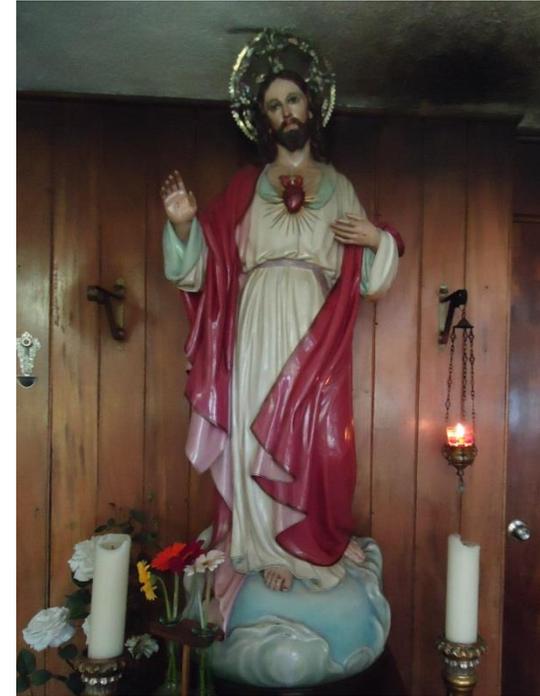


10. Virgen del Rosario

Fuente: Ficha 10 de elaboración propia, Registro fotográfico de la autora, fotografía de Virgen del Rosario, Fecha: Marzo 11 de 2014

HOJA DE INVENTARIO

No. De inventario personal de esta investigación: 1
Fecha de toma de datos: Febrero de 2014
Título: Sagrado corazón de Jesús
Autor: Huberto Solis Soberanis
Época: (1950 – 1960)
Técnica: Escultura en madera de cedro rojo policromada
Dimensiones: Tamaño natural
Procedencia: Casa de Magdalena Castillo de Ocan
Descripción técnica de la obra: Imagen única, no hay replicas, posee pestañas naturales y cabello natural y una aureola plateada ciñe sus sienes. Se le localiza sobre una nube. La obra es de madera de cedro rojo únicamente. Usaban oleo en tubo, cubrían la imagen de yeso y la lijaban, luego cubrían con más yeso, para tapar el poro y luego aplicaban dos manos de pintura al óleo, pasándole una vejiga de “tripa de coche”, para quitarle las líneas que deja el pincel, y ellos usaban también cola en barra que calentaban en una olla para derretirla con eso pegaban tablas y tarugos para crear la imagen
Iconografía de la obra: <ul style="list-style-type: none">• Corazón fuera del pecho, con rayos dorados y una cruz dorada, manto rojo sobre su túnica blanca, utilizando la técnica de peplos mojados.
Comentario personal de la obra: Sagrado Corazón de Jesús, mirando a sus discípulos con amor y serenidad les dijo: no se turbe vuestro corazón, creéis en Dios, creed también en mí, en la casa de mi padre muchas moradas hay, voy pues a preparar lugar para vosotros. Y sabéis a donde voy y sabéis el camino. Por causa vuestra vine al mundo. En el momento de la ascensión al cielo.



11. Sagrado corazón de Jesús

Fuente: Ficha 11 de elaboración propia, Registro fotográfico de la autora, fotografía de Sagrado Corazón de Jesús, Fecha: Marzo 11 de 2014

HOJA DE INVENTARIO

No. De inventario personal de esta investigación: 1	
Fecha de toma de datos: Febrero de 2014	
Título: María Magdalena	
Autor: Huberto Solis Soberanis	
Época: (1939 – 1945)	
Técnica: Escultura en madera de cedro rojo policromada	
Dimensiones: Tamaño natural	
Procedencia: Iglesia de San Agustín	
Descripción técnica de la obra: Posee pelo y pestañas naturales de un lacio sedoso, expresión de los ojos arrobada. La obra es de madera de cedro rojo únicamente. Usaban oleo en tubo, cubrían la imagen de yeso y la lijaban, luego cubrían con más yeso, para tapar el poro y luego aplicaban dos manos de pintura al óleo, pasándole una vejiga de “tripa de coche”, para quitarle las líneas que deja el pincel, y ellos usaban también cola en barra que calentaban en una olla para derretirla con eso pegaban tablas y tarugos para crear la imagen	
Iconografía de la obra: <ul style="list-style-type: none"> • Manto que cubría desde su cabeza hasta los pies, un cinturón tipo lazo 	
Comentario personal de la obra: Imagen hermosa que simboliza a la hermana de Martha y Lázaro, que vivían en Betania; en ese hogar Cristo hallaba descanso del pesado conflicto de la vida pública y María a los pies de Jesús atesoraba en su mente las preciosas palabras que caían de los labios del Salvador.	
<p>12. Virgen María Magdalena Fuente: Ficha 12 de elaboración propia, Registro fotográfico de la autora, fotografía de Virgen María Magdalena, Fecha: Marzo 18 de 2014</p>	

HOJA DE INVENTARIO

No. De inventario personal de esta investigación: 1
Fecha de toma de datos: Marzo de 2014
Título: Inmaculada Concepción
Autor: Huberto Solis Soberanis
Época: (1939 – 1945)
Técnica: Escultura en madera de cedro rojo policromada
Dimensiones: Tamaño natural
Procedencia: : Iglesia de la recolección (Parroquia del Santísimo Nombre de Jesús)
<p>Descripción técnica de la obra: Imagen con pelo y pestañas naturales, posee ojos de vidrio. La obra es de madera de cedro rojo únicamente. Usaban oleo en tubo, cubrían la imagen de yeso y la lijaban, luego cubrían con más yeso, para tapar el poro y luego aplicaban dos manos de pintura al óleo, pasándole una vejiga de “tripa de coche”, para quitarle las líneas que deja el pincel, y ellos usaban también cola en barra que calentaban en una olla para derretirla con eso pegaban tablas y tarugos para crear la imagen</p>
<p>Iconografía de la obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corona de plata, aureola de estrellas plateada, luna a sus pies, manos en posición de oración, colores del cielo azul y blanco en su vestimenta
<p>Comentario personal de la obra: Inmaculada Concepción del templo de la Recolección, simboliza a la madre de Jesús de una forma especial tal pureza en su expresión que el ángel Gabriel al anunciarle que iba a ser la madre de Jesús le dijo “Bendita tu eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de vientre, Jesús” Luce hermosa con la luna a sus pies y un ropaje claro bordado en hilos de oro.</p>



13. Inmaculada Concepción

Fuente: Ficha 13 de elaboración propia, Registro fotográfico de la autora, fotografía de Inmaculada Concepción, Fecha: Marzo 11 de 2014

HOJA DE INVENTARIO

No. De inventario personal de esta investigación: 1
Fecha de toma de datos: Marzo de 2014
Título: Jesús Nazareno
Autor: Huberto Solis Soberanis
Época: Tiempos de la segunda guerra mundial (1939 – 1945)
Técnica: Escultura en madera de cedro rojo policromada
Dimensiones: Tamaño natural
Procedencia: Iglesia de San Pedrito Zona 5
Descripción técnica de la obra: Posee pelo y pestañas naturales, posee ojos de vidrio. La obra es de madera de cedro rojo únicamente. Usaban oleo en tubo, cubrían la imagen de yeso y la lijaban, luego cubrían con más yeso, para tapar el poro y luego aplicaban dos manos de pintura al óleo, pasándole una vejiga de “tripa de coche”, para quitarle las líneas que deja el pincel, y ellos usaban también cola en barra que calentaban en una olla para derretirla con eso pegaban tablas y tarugos para crear la imagen
Iconografía de la obra: <ul style="list-style-type: none"> • Corona de espinas, cruz, • cinturón tipo lazo.
Comentario personal de la obra: El rostro de Jesús Nazareno es conmovedor, portando la dolorosa corona de espinas, con la pesada cruz a cuestas y una expresión de profundo sufrimiento fue retocada por el maestro Huberto Solis Soberanis.



14. Jesús Nazareno

Fuente: Ficha 14 de elaboración propia, Registro fotográfico de la autora, fotografía de Jesús Nazareno, Fecha: Marzo 18 de 2014

HOJA DE INVENTARIO

No. De inventario personal de esta investigación: 1	
Fecha de toma de datos: Marzo de 2014	
Título: La virgen María, San Juan y Magdalena	
Autor: Huberto Solis Soberanis	
Época: (1940 – 1965)	
Técnica: Escultura en madera de cedro rojo policromada	
Dimensiones: Tamaño natural	
Procedencia: Iglesia de la recolección (Parroquia del Santísimo Nombre de Jesús)	
Descripción técnica de la obra: La obra es de madera de cedro rojo únicamente. Usaban oleo en tubo, cubrían la imagen de yeso y la lijaban, luego cubrían con más yeso, para tapar el poro y luego aplicaban dos manos de pintura al óleo, pasándole una vejiga de “tripa de coche”, para quitarle las líneas que deja el pincel, y ellos usaban también cola en barra que calentaban en una olla para derretirla con eso pegaban tablas y tarugos para crear la imagen	
Iconografía de la obra: <ul style="list-style-type: none"> • Aureolas de santos, cintos tipo lazo a la cintura, espada en las manos y lámpara de luz 	
Comentario personal de la obra: Son los que cargan los niños el día de Miércoles Santo	
<p>15. La virgen María, San Juan y Magdalena Fuente: Ficha 15 de elaboración propia, Registro fotográfico de la autora, fotografía de La Virgen María, San Juan y Magdalena, Fecha: Marzo 11 de 2014</p>	

HOJA DE INVENTARIO

<p>No. De inventario personal de esta investigación: 1</p> <p>Fecha de toma de datos: Marzo de 2014</p> <p>Título: María Magdalena, la virgen y San Juan</p> <p>Autor: Huberto Solis Soberanis</p> <p>Época: (1941 – 1960)</p> <p>Técnica: Escultura en madera de cedro rojo policromada</p> <p>Dimensiones: Tamaño natural</p> <p>Procedencia: Iglesia de San José (zona 1)</p> <p>Descripción técnica de la obra: La obra es de madera de cedro rojo únicamente. Usaban oleo en tubo, cubrían la imagen de yeso y la lijaban, luego cubrían con más yeso, para tapar el poro y luego aplicaban dos manos de pintura al óleo, pasándole una vejiga de “tripa de coche”, para quitarle las líneas que deja el pincel, y ellos usaban también cola en barra que calentaban en una olla para derretirla con eso pegaban tablas y tarugos para crear la imagen</p> <p>Iconografía de la obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aureolas de santos, espada atravesando el pecho, pañuelo y copa en las manos. <p>Comentario personal de la obra: Juan era el discípulo amado, María Magdalena era hermana de Lázaro y Martha amigos de Jesús, y la Virgen la madre de Jesús.</p>	 <p style="text-align: center;">16. María Magdalena, la Virgen y San Juan</p> <p>Fuente: Ficha 16 de elaboración propia, Registro fotográfico de la autora, fotografía de María Magdalena, la Virgen y San Juan, Fecha: Marzo 18 de 2014</p>
--	---

HOJA DE INVENTARIO

<p>No. De inventario personal de esta investigación: 1</p> <p>Fecha de toma de datos: Marzo de 2014</p> <p>Título: Santo Tomas de Aquino</p> <p>Autor: Huberto Solis Soberanis</p> <p>Época: (1939 – 1945)</p> <p>Técnica: Escultura en madera de cedro rojo policromada</p> <p>Dimensiones: 70 centímetros de alto</p> <p>Procedencia: Museo Nacional de Historia</p> <p>Descripción técnica de la obra: Imagen pequeña, con pelo formando parte de la escultura, tiene ojos de vidrio, su expresión es serena. De pie sobre una base de resina. La obra es de madera de cedro rojo únicamente. Usaban oleo en tubo, cubrían la imagen de yeso y la lijaban, luego cubrían con más yeso, para tapar el poro y luego aplicaban dos manos de pintura al óleo, pasándole una vejiga de “tripa de coche”, para quitarle las líneas que deja el pincel, y ellos usaban también cola en barra que calentaban en una olla para derretirla con eso pegaban tablas y tarugos para crear la imagen</p> <p>Iconografía de la obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sombra de barba, crucifijo y libro en las manos, medallón de sol al pecho • Lleva un rosario de piedras negras colgando en su mano izquierda. <p>Comentario personal de la obra: Actualmente está en restauración, no pertenece a ninguna iglesia en particular, se quedará en el museo. Principal representante de la enseñanza escolástica, una de las mayores figuras de la teología sistemática y a su vez una de las mayores autoridades en metafísica, hasta el punto de después de muerto ser el referente de varias escuelas del pensamiento mista y neotomista. También es conocido como Doctor Angélico, Doctor común y Doctor de la Humanidad, apodos dados por la iglesia católica, la cual lo recomienda para los estudios filosofía y teología.</p>	
<p>17. Santo Tomas de Aquino</p> <p>Fuente: Ficha 17 de elaboración propia, Registro fotográfico de la autora, fotografía de Santo Tomas de Aquino. Fecha: Abril 30 de 2014</p>	

HOJA DE INVENTARIO

<p>No. De inventario personal de esta investigación: 1</p> <p>Fecha de toma de datos: Marzo de 2014</p> <p>Título: San Francisco de Asís</p> <p>Autor: Huberto Solis Soberanis</p> <p>Época: (1939 – 1945)</p> <p>Técnica: Escultura en madera de cedro rojo policromada</p> <p>Dimensiones: Tamaño natural</p> <p>Procedencia: Iglesia de la recolección (Parroquia del Santísimo Nombre de Jesús)</p> <p>Descripción técnica de la obra: La obra es de madera de cedro rojo únicamente. Usaban oleo en tubo, cubrían la imagen de yeso y la lijaban, luego cubrían con más yeso, para tapar el poro y luego aplicaban dos manos de pintura al óleo, pasándole una vejiga de “tripa de coche”, para quitarle las líneas que deja el pincel, y ellos usaban también cola en barra que calentaban en una olla para derretirla con eso pegaban tablas y tarugos para crear la imagen</p> <p>Iconografía de la obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crucifijo de madera a la cintura, aureola de santo, lazo en la cintura y un animal a sus pies <p>Comentario personal de la obra: Santo italiano fundador de la orden Franciscana y de una segunda orden conocida como Hermanas Clarisas, ambas surgidas bajo la autoridad de la iglesia católica en la edad media. Hijo de un rico comerciante de la ciudad en su juventud, pasó a vivir bajo la más estricta pobreza y observancia de los evangelios. Su vida religiosa fue austera y simple, por lo que animaba a sus seguidores a ahacerlo de igual manera. Tal forma de vivir no fue aceptada por algunos de los nuevos miembros de la orden mientras ésta crecía. Es el primer caso conocido en la historia de estigmatizaciones visibles y externas.</p>	
<p>18. San Francisco de Asís</p> <p>Fuente: Ficha 18 de elaboración propia, Registro fotográfico de la autora, fotografía de San Francisco de Asís. Fecha: Marzo 11 de 2014</p>	

11.2 Instrumentos para toma de datos

11.2.1 Encuesta para maestros del conservatorio nacional

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte

ENCUESTA

Instrucciones: a continuación se le presenta una serie de preguntas, las cuales deberá marcar con una X en la opción que considere correcta y ampliar información.

1. Por la época en que se desarrollaron Manuel y Huberto Solis Soberanis ¿Sabe usted si tenían relación ellos con el conservatorio nacional? Si ___ No___

Desconocimiento_____ Información que conoce: _____

2. ¿Conoce usted el legado artístico de los guatemaltecos Manuel y Huberto Solis Soberanis? Si _____ No_____

Desconocimiento_____ Información que conoce: _____

3. ¿Existe en el conservatorio algún documento que contenga la historia de dicha institución donde aparezcan los nombres de los hermanos Huberto y Manuel Solis Soberanis? Si _____ No_____

Desconocimiento_____ Información que conoce: _____

4. ¿Conoce usted alguna anécdota de los hermanos Manuel y Huberto Solis Soberanis ocurrida a alguien del conservatorio con ellos? Si _____ No_____

Desconocimiento_____ Información que conoce: _____

5. ¿Considera necesario que haya un lugar donde se tenga información sobre el legado artístico de los hermanos Manuel y Huberto Solis Soberanis? Si ___ No___

Lugares que sugiere _____

11.2.2 Encuesta para miembros de la orquesta sinfónica de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte

ENCUESTA

Instrucciones: a continuación se le presenta una serie de preguntas, las cuales deberá marcar con una X en la opción que considere correcta y ampliar información.

1. ¿Ha escuchado sobre la vida de los hermanos Manuel y Huberto Solis Soberanis referente a su trayectoria artística ¿ Si _____ No_____

Desconocimiento_____ Información que conoce:_____

2. ¿Sabe usted si existen documentos que se refieran a la obra de los artistas mencionados.? Si _____ No_____

Desconocimiento_____ Información que conoce:_____

3. ¿Considera necesario que haya un lugar donde se tenga información sobre el legado artístico de los hermanos Manuel y Huberto Solis Soberanis.? Si ___ No__

Lugares que sugiere_____

4. ¿Conoce usted alguna persona que tenga instrumentos musicales fabricados por el lutier Manuel Solis Soberanis?, Si _____ No_____

Desconocimiento_____ Información que conoce:_____

5. ¿De la obra artística realizadas por los hermanos Manuel y Huberto Solis soberanis cual considera que es el mayor legado para Guatemala. ‘
Si conoce ___ No conoce_____

Desconocimiento_____ Información que conoce:_____

11.2.3 Entrevista a personas varias

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte

ENTREVISTA PERSONAL

Instrucciones: a continuación se le presenta una serie de preguntas, las cuales deberá responder lo más ampliamente posible, serán dirigidas de forma verbal y directa.

1. ¿Cuál era su relación con los hermanos Manuel y Huberto Solis Soberanis?
2. ¿Con qué frecuencia se visitaban?
3. ¿Hablaban ellos de su trabajo específicamente?
 - a. Don Manuel de la restauración y
 - b. Don Huberto de la pintura
4. ¿Alguna vez le mostraron sus técnicas y elementos que utilizaban para realizar su trabajo?
 - a. Tipo y clases de pegamentos
 - b. Tipo de maderas
 - c. Herramienta de trabajo
 - d. Tipo y clases de pinturas
5. ¿Tiene usted algunas fotos del recuerdo con ellos o de ellos que pueda compartir?
6. ¿Recuerda los nombres de algunas de las personas pertenecientes a la sinfónica o de otra procedencia a los de que Don Manuel atendió, vive alguien todavía?
7. ¿Conoce amistades de los hermanos Solis, especialmente de Don Manuel?
8. ¿Hay algún discípulo o alumno que hubiera aprendido sus técnicas de restauración de instrumentos el Señor Don Manuel?
9. ¿Sabe usted si Don Manuel utilizaba tarugos de madera para realizar su trabajo?
10. ¿Conoce que instrumentos musicales eran los que trabajaba Don Manuel y que equipo de trabajo utilizaba?
11. ¿Dejó Don Manuel Solis algún escrito de sus memorias como un diario o cuaderno de apuntes, etc?
12. ¿Dónde estudiaron ellos, sabe dónde aprendieron sus oficios?

11.3 Fotografías

1. Foto No. 1 y 2 Visita a Licenciado Celso Lara, en su casa de habitación.



Fuente: Fotografías tomadas por Luis Pérez Meckler, durante visita realizada en Febrero 04 de 2015 a Licenciado Celso Lara y autora del presente documento

Comentario: el Licenciado Lara, habló de los hermanos Solís Soberanis, como grandes escultores y músicos. Fue él, quien propuso la realización del presente

documento como un homenaje póstumo a estos artistas cuyo legado enriquece el patrimonio guatemalteco en su calidad de director de CEFOL.

2. Foto No. 3 Biografía publicada en 1974

Guatemala, miércoles 18 de septiembre de 1974,

MAESTRO MANUEL SOLIS SOBERANIS

UNICO FABRICANTE DE VIOLINES EN CENTROAMERICA CUENTA SU VIDA

POR EDGAR A. NICOLLE.

Un violín con el sonido y características del Stradivarius, elaborado por el Maestro Manuel Solís Soberanis, será con el que el Maestro Andrés Archila, actuará el viernes 20 en el Conservatorio Nacional de Música.-

Dicho concierto lo dedicará el Maestro Archila a don Manuel Solís Soberanis, único fabricante de violines y de instrumentos musicales en Centro América.-

Por otra parte el Maestro Solís Soberanis, desde 1924, viene reparando todos los instrumentos musicales del Conservatorio Nacional de Música.-

Con motivo de la premiación del Certamen permanente Centroamericano "15 de Septiembre", realizado el pasado 12 en la Sala de exposiciones del Centro Cultural, Antiguo Fuerte de San José, Otto Samayoa Girón, Jefe de relaciones públicas de la Dirección General de Cultura y Bellas Artes, nos contó del Maestro Solís Soberanis.-

En dicha ocasión, Otto nos sugirió hacer un reportaje sobre este anciano Maestro, que calladamente y desde hace muchos años se dedica a elaborar violines, violas, etc, en su taller de la 3a. calle 3-20, zona 1.-

Fué así como juntos decidimos visitarlo en su taller y conocer más de cerca la valiosa obra que desde hace 50 años viene realizando en favor del arte musical.-

Lo encontramos reparando un violín del Maestro Archila. Se trata de un famoso violín "Vuillaume", fabricado por el Maestro francés Jean Baptiste Vuillaume.-

Después de las presentaciones y un intercambio de saludos, iniciamos el diálogo.-

-Maestro en qué año empezó a reparar instrumentos Musicales?

-Hace una pausa. En 1924.-

-¿Realizó Ud., estudios de música? -

-Sí, hice estudios de violín antes del terremoto, con don Ramón Coto (hondureño), de los más aventajados del Conservatorio y en cuyo centro habían estudiantes de toda Centro América.-

-Los amigos que conocí en el Conservatorio -prosigue- empezaron a llevarme instrumentos para que los



"Lo más difícil en la fabricación de un violín es el corte de la "efes"; los filetes y el arte de barnizarlo". (Foto de Mario Quinonez).-

noviembre de 1971. Propiedad del señor Mevner Goets.-

Violín "Pedro" 4/4 llamado también "Manuel Andrés" a petición del Maestro Archila, Modelo Stradivarius. Concluido el 10. de agosto de 1973. Dicho violín es una verdadera obra de arte y es considerado por su artífice como su trabajo más importante.-

Fabricado con madera importada de arce en su parte inferior y pinabete en la superior.-

Su último trabajo es el violín "Federico" 4/4, también modelo Stradivarius. Concluido el 10 de

los señores Salvador Solís y Anita Soberanis. Está casado con la señora Graciela Batres de Solís con quien procreó tres hijos: dos gemelos Manuel ya fallecido y Roberto, vive en New York y Julia Graciela Solís.-

A lo largo de 50 años de trabajo exhaustivo, don Manuel cuenta, que nunca ha tenido apoyo de instituciones gubernativas.-

El Gobierno de la República, en un acto de justicia debería otorgarle la Orden del Quetzal y una pensión vitalicia para que pueda pasar sus últimos años

n
o
u
s
e
a
i
s
l
l
b
t
i
A
V
B
K
E
E
C
O
L
L
E
C
T
A
N
O

reparara.

El Maestro Humberto Ayestas, fué quien primero me pidió hacer una viola, que terminé de hacer el 23 de agosto de 1958.

TODOS LOS INSTRUMENTOS LLEVAN EL NOMBRE DEL SANTO DEL DIA.-

Como característica especial, los instrumentos elaborados por don Manuel Solís Soberanis, llevan el nombre del Santo del Día.

Así que explicado lo anterior, ésta primera viola, se llama "Felipa".

A este primer importante trabajo, siguieron otros: violín "Florencio" 4/4, terminado el 18 de diciembre de 1959, por encargo del Maestro Alberto Pinillos.

Violín "Martín" 4/4, terminado el 30 de enero de 1964, del Maestro Carlos Enrique Juárez.

Viola "Ramona" 42 1/2, concluida el 31 de agosto de 1964, para el Maestro Rodolfo Anibal Guerrero.

Violín "Esteban", 3 de agosto de 1966, para el Maestro Andrés Archila. También con medidas 4/4.

Violín "Manuel Andrés" 4/4, concluido el 28 de agosto de 1968 y enviado al Maestro Andrés Archila a Washington.

Violín "Maximiliano" 4/4, finalizado el 21 de agosto de 1969 por encargo de Mrs. Ignatius N. Gennusa. Se encuentra en Washington.

Viola "Martha" de 42 1/2 cm, 29 de julio de 1970. Propiedad del Maestro J. Humberto Ayestas.

Violín "Clemente" 4/4, modelo Stradivarius. 23 de junio de 1974. Propiedad de Beatriz Gass.

De su trabajo, el maestro Solís Soberanis de 77 años de edad dice: "No es un trabajo corriente. Es un trabajo científico que yo realizo con cariño". Agrega: "Siempre me ha gustado superarme".

En cuanto a su iniciación en la elaboración de violines, menciona que le ha servido de base el "Manuel Practico de Lutherie", que está dedicado a quienes se dedican a la manufactura de dichos instrumentos. Me he guiado por libros unos en francés y otros en inglés.

Primero se dá la forma del violín y después se vacía.

Lo más difícil en esta clase de trabajo es hacer las "efes" ya que con facilidad se quiebra la madera; los filetes y el arte de ba-

Nos dice que aún continúa siendo un secreto el barnizado del Stradivarius.

Padres de don Manuel, fueron tranquilo.

Siendo él la única persona en el área que repara instrumentos musicales, cuando falte, los instrumentos tendrán que ser reparados en los Estados Unidos, Sudamérica, Europa y México.

Respecto a esto nos dice: "A mí me gustaría que hubiera otra persona que se dedicara a reparar violines, para poder dedicarme de lleno a la fabricación de instrumentos."

En el antiguo taller ubicado en el segundo piso de su residencia, en la que se respira tranquilidad y espiritualidad, su hermano Huberto Solís trabaja la imaginaria y entre sus principales obras tiene un Cristo de Velásquez y la Virgen del Rosario.

Dos hermanos, dos voluntades, que se han entregado de lleno a trabajos espirituales: la fabricación y reparación de instrumentos musicales y la escultura religiosa, sin tener para ello el estímulo de los poderosos.

Fuente: Medio de comunicación escrita llamado "El gráfico" publicada el 18 de septiembre de 1974.

Comentario Fotocopia proporcionada por nieta de Don Manuel, Señora Patricia Dardón, durante entrevista realizada el 11 de mayo del 2014

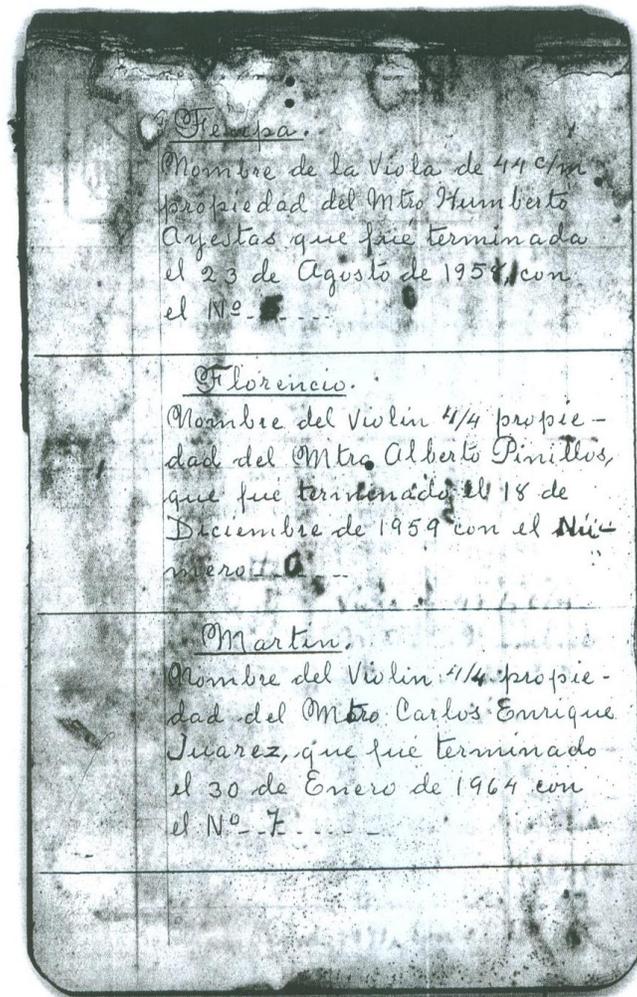
3. Foto No. 4 Imagen de violín Stradivarius

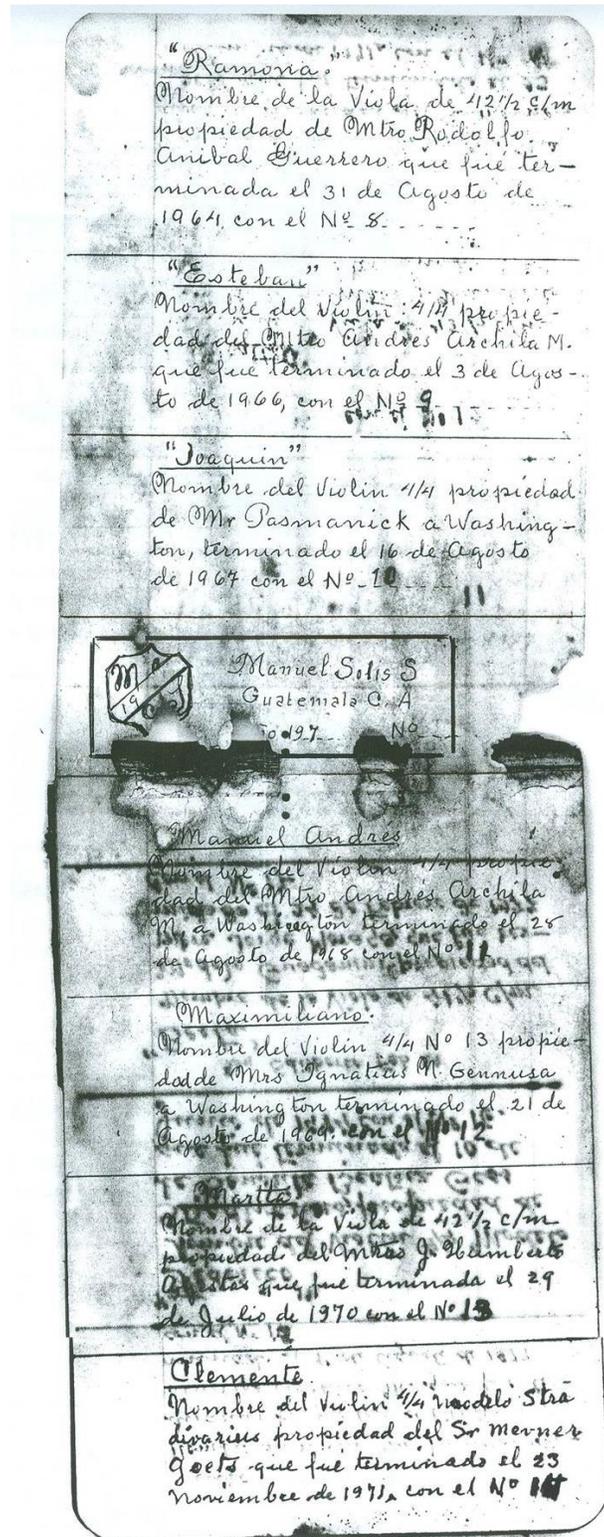


Fuente: Violín Stradivarius (en línea) disponible en: <http://www.bornrich.com/most-expensive-violins.html>, consultado: Mayo 11 de 2014

Comentario: figura del tipo de violín que trabajaba Don Manuel Solis Soberanis

4. Foto No. 5 Copia de libreta de instrumentos de cuerda creados por Don Manuel





Fuente: Fotocopia proporcionada por nieta de Don Manuel, Señora Patricia Dardón, durante entrevista realizada el 11 de mayo del 2014

Comentario: Don Manuel Solis acudía al santoral del día para ponerle nombre a su creación. En 1925 construyó su primer violín. Para 1958 7 de sus instrumentos eran interpretados por integrantes de la orquesta sinfónica. Actualmente la mayor parte de ellos se encuentran en distintas sinfónicas de países extranjeros.

5. Foto No. 6 Entrevistado: Francisco Rodríguez Rouanet, con violoncello creado por Don Manuel Solís



Fuente: Fotografías tomadas por Gladys Solares, autora, durante entrevista realizada en Enero 03 de 2014 a Don Francisco Rodríguez Rouanet

Comentario: violoncelo creado para Don Francisco Rodríguez Ruanet, en cierta ocasión, después de tocar en una misa en la Recolectión, al enfundarlo se le resbaló y al caer se le rompió y se partió una costilla al llevárselo a Don Manuel, el lo reparó y cobró Q 3.00, lo que había ganado en la misa.

6. Foto No. 7 Entrevistado: Licenciado Miguel Álvarez, historiador de Guatemala, del Museo Nacional de Historia.



Fuente: fotografías tomadas por Luis Pérez Meckler, durante entrevista realizada en Abril 30 de 2014

Descripción:

Enriquecedora y muy culta fue la conversación que me permitió el Licenciado Miguel Álvarez, historiador de la ciudad de Guatemala, cuando me presente ese soleado día a su elegante oficina, que ocupa como director del museo. Con voz pausada fue narrando las memorias de don Huberto Solis Soberanis, relacionadas a la restauración de imágenes, aplicando su técnica muy particular y artística. Mencionó especialmente a la imagen de la Virgen de Concepción o chinita, a quien le arreglo sus ojitos haciéndoselos más redondos, imagen que se venera en la iglesia de San Francisco, también me condujo a un taller del segundo nivel, donde restauran una imagen de Santo Tomas de Aquino, que no pertenece a ninguna iglesia y permanecerá en el museo, finalmente mencionó un documento de la época (1954) que encabeza el presidente Carlos Castillo Armas, donde agradecen a la virgen, haber liberado a Guatemala de las ideologías que estaban en contradicción.

7. Foto No. 8 Hijo de Don Francisco Rodríguez Rouanet, Luis Antonio Rodríguez, con guitarra creada por Don Manuel Solís



Fuente: Fotografías tomadas por Gladys Solares, autora, durante entrevista realizada en Enero 03 de 2014 a Don Francisco Rodríguez Rouanet, quien proporcionó la imagen para ser fotografiada

Comentario: en entrevista realizada a Don Francisco Rodríguez Rouanet, en su casa de habitación 2da Av "A" 3-38 Zona 1, el 25 de noviembre del 2013, nos permitió fotografía dicha guitarra, creada con una técnica perfecta, fue la única guitarra que construyó en su vida.

8. Foto No. 9 Imagen de la letra del escultor y pintor Huberto Solis



Fuente: Fotografía tomada por Gladys de Pérez en entrevista realizada en Abril 30 de 2014 al Licenciado Miguel Alvarez, Historiador.

Comentario: la caligráfica letra de Don Huberto Solis se conserva aún por encontrarse en la parte de la base de Santo Tomás de Aquino, y es conservada como Reliquia en el museo de historia nacional

9. Foto No. 10 Escultura en proceso, que jamás fue terminada por Don Huberto Solis



Fuente: Fotocopia proporcionada por nieta de Don Manuel, Señora Patricia Dardón, durante entrevista realizada el 11 de mayo del 2014

Comentario: imagen de Cristo, es conservada como un valioso legado de Don Huberto, a su sobrina Patricia Dardón Solis, sin embargo empezaba a surgir la tierna imagen del hijo de Dios.

10.Foto No. 11 Hija de Don Manuel Solis: Sra. Julia Graciela Solis y nieta: Sra. Patricia Dardón Solis



Fuente: fotografía tomada por Gladys de Pérez, autora, durante entrevista realizada el 11 de mayo del 2014

Comentario: en su casa de habitación, Doña Julia Graciela y Doña Patricia Dardón, posaron para la cámara de Gladys Solares Morales, como un grato e inolvidable recuerdo de la familia de los hermanos Solis Soberanis. El día de la entrevista.