

**Ana Beatriz Paiz Orellana**

**Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil en el Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del sector 02-07-04 de Sanarate, El Progreso.**

**Asesor:** Licda. Sonia Ricarda Lemus Figueroa



**Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Pedagogía  
Ejercicio Profesional Supervisado**

**Guatemala, agosto de 2015**

Este informe es presentado por la autora, como trabajo del EPS, previo a optar al grado de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa.

Guatemala, agosto de 2015

## INDICE

Introducción	i
--------------	---

### CAPÍTULO I

#### Diagnóstico

1.1	Datos generales de la institución	1
1.1.1	Nombre de la institución	1
1.1.2	tipo de Institución	1
1.1.3	Ubicación Geográfica	1
1.1.4	Visión	1
1.1.5	Misión	1
1.1.6	Políticas	1
1.1.7	Objetivos	1
1.1.8	Estructura Organizacional	2
1.1.9	Recursos	4
1.2	Técnica utilizada para el diagnóstico	4
1.3	Lista de carencias, ausencias o deficiencias	4
1.4	Análisis de problemas	5
1.4.1.	Jerarquización de los problemas	6
1.5	Datos de la institución beneficiada	6
1.5.1	Descripción	6
1.5.2	Tipo de Institución	6
1.5.3	Visión	7
1.5.4	Misión	7
1.5.5	Políticas	7
1.5.6	Objetivos	7
1.5.7	Metas	7
1.5.8	Perfiles de los integrantes de la comunidad educativa	8
1.5.9	Recursos	9
1.6	Técnicas utilizadas para realizar el diagnóstico FODA	9
1.7	Lista de carencias, ausencias o deficiencias de la institución	11
1.8	Lista y análisis de problemas	11
1.9	Análisis de viabilidad y factibilidad	12
1.10	Priorización del problemas	14
1.11	Problema seleccionado	14

**CAPÍTULO II**  
Perfil del proyecto

2.1	Aspectos generales	15
2.1.1	Nombre del Proyecto	15
2.1.2	Problema	15
2.1.3	Localización	15
2.1.4	Unidad ejecutora	15
2.2	Descripción del Proyecto	16
2.3	Justificación	17
2.4	Objetivos del proyecto	17
2.5	Metas	17
2.6	Beneficiarios	17
2.7	Fuentes de financiamiento	18
2.8	Cronograma de actividades para la ejecución del proyecto	19
2.9	Recursos	22

**CAPÍTULO III**  
Proceso de Ejecución del proyecto

3.1	Actividades y resultados	23
3.2	Productos y logros	23
3.3	Cronograma de las actividades de ejecución del proyecto	24
	Módulo Didáctico del curso de Literatura Infantil.	25

**CAPÍTULO IV**  
PROCESO DE EVALUACIÓN

4.1	Evaluación del diagnóstico	137
4.2	Evaluación del perfil	137
4.3	Evaluación de la ejecución	137
4.4	Evaluación final	138
	Conclusiones	139
	Recomendaciones	140
	Bibliografía	141
	ANEXOS	177

## INTRODUCCIÓN

El proyecto “Módulo Didáctico de Literatura Infantil, fue ejecutado en el Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del nivel diversificado con alumnos de Magisterio pre – primaria, para maestras del mismo nivel del municipio de Sanarate del departamento de El Progreso, financiado por la Municipalidad de Sanarate. Este informe está estructurado de cuatro fases, los que a continuación se describen:

**El Capítulo I** Diagnóstico consiste en el conocimiento interno y externo de la institución y comunidad patrocinante y patrocinada para detectar problemas o necesidades, así con ayuda de la Matriz de VIII Sectores, técnicas e instrumentos que se utilizaron para recopilar la información y priorizar el problema principal a través del análisis de viabilidad y factibilidad, lo que permitió verificar que alguna de las alternativas planteadas es viable, sostenible y rentable.

**El Capítulo II** Perfil del Proyecto enmarca un resumen del diseño del proyecto que identifica los elementos claves como el nombre del proyecto, objetivos, justificación, metas, actividades, recursos, presupuesto, los factores externos y las consecuencias esperadas de la terminación exitosa del proyecto.

**El Capítulo III** Proceso de Ejecución del Proyecto en él se encuentra las actividades y resultados, describiendo en forma detallada y ordenada la secuencia de cada una de las actividades previstas en el diseño, estableciendo el tiempo, los costos, producto y logros alcanzados al final del proyecto.

**El Capítulo IV** Proceso de Evaluación del Diagnóstico, del Perfil, de la Ejecución y Evaluación Final esta fase permitió comprobar el alcance de los objetivos propuestos en el proyecto. La evaluación del Diagnóstico se realizó a través de una lista de cotejo, la evaluación del Perfil fue la elaboración del Módulo Didáctico de Literatura Infantil, que fue ejecutado en el instituto de Educación Media por Cooperativa “Sanarate” en la Carrera de Magisterio del nivel Pre Primario del municipio de Sanarate del departamento de El Progreso, financiado por la Municipalidad del mismo municipio que fue socializada y validada por autoridades y la ejecución a través de una capacitación, la evaluación Final fue entrevistar a los beneficiados para analizar el resultado del impacto y aceptabilidad del proyecto y su entrega a la institución beneficiada que fue el Instituto de Educación Media por Cooperativa “ de la Carrera de Maestras de Educación Bilingüe Intercultural del nivel Pre Primario.

Además, este informe lleva conclusiones de acuerdo a los objetivos específicos del perfil, las recomendaciones a los que harán uso de ella, bibliografía utilizada, apéndice que es el material escrito por la epesista y anexos todo lo recabado como apoyo del mismo.

## **CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL**

### **1.1 Datos generales de la institución patrocinante**

**1.1.1 Nombre de la institución:** Municipalidad de Sanarate

**1.1.2 Tipo de institución por su naturaleza:** Semiautónoma, de servicios comunitarios.

**1.1.3 Ubicación geográfica:** Departamento de El Progreso Guatemala, Centro América

**1.1.4 Visión:** “A través de un proceso de gestión planificada y organizada, lograr, la infraestructura que se necesita para el desarrollo de todos sus habitantes”.

**1.1.5 Misión:** “Servir a toda la población con honestidad y capacidad para promover un desarrollo más humano”.

#### **1.1.6 Políticas:**

- Apoyar a la educación a través de becas para niños y jóvenes de escasos recursos.
- Mejoramiento de los establecimientos educativos en apoyo a la educación.
- Supervisar, planificar y mantener las obras municipales.

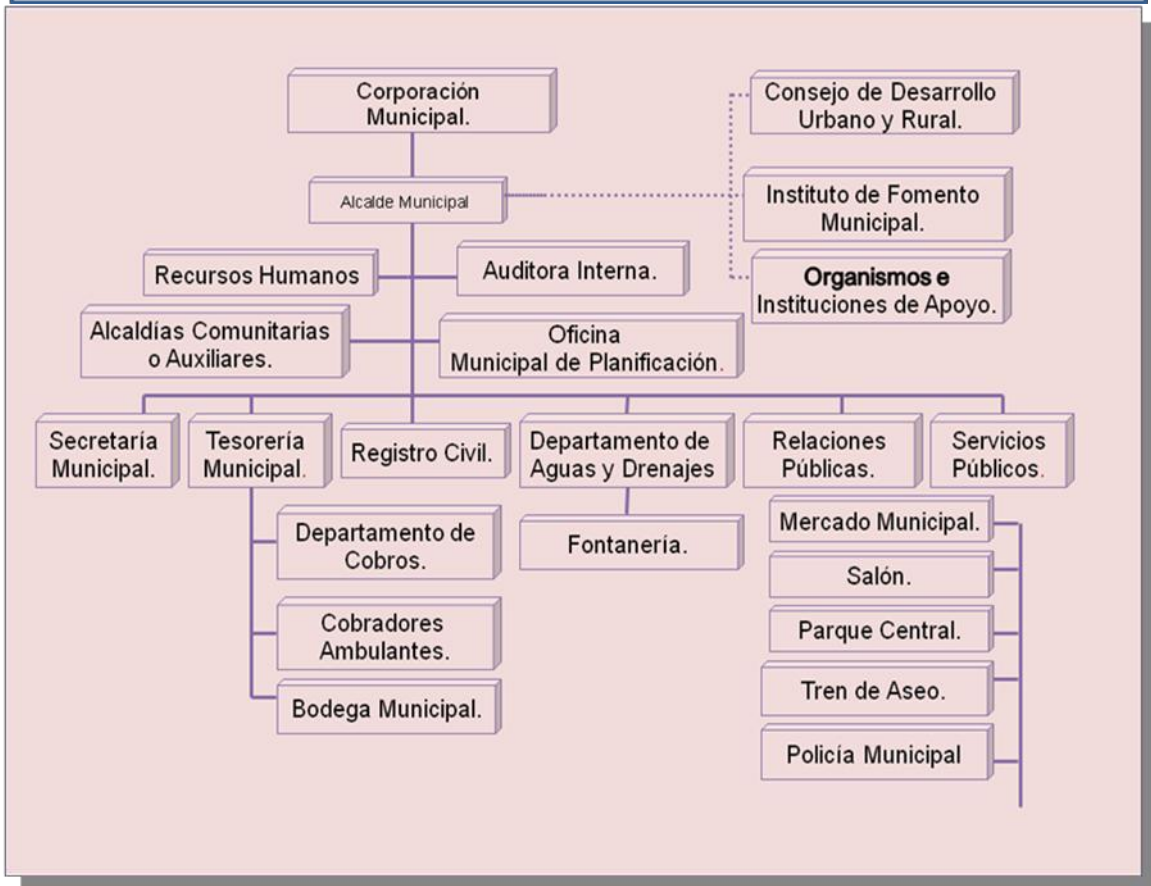
#### **1.1.7 Objetivos:**

- “Gestionar la mayor cantidad de obras para promover el desarrollo social, cultural, económico, productivo y de infraestructura (mejorar calles, avenidas, agua potable, mercado, terminal y otros servicios que presta”.
- “Promover una participación y comunicación abierta entre autoridades municipales y la población urbana y rural, así como los COCODES (Consejo Comunitario de Desarrollo)”.

## **Estructura organizacional**

- 1.** Corporación municipal
- 2.** Alcalde municipal
- 3.** Recursos humanos
- 4.** Auditoría interna
- 5.** Alcaldías comunitarias o auxiliares
- 6.** Oficina municipal de planificación
- 7.** Secretaría municipal
- 8.** Tesorería municipal
- 9.** Departamento de cobros,
- 10.** Bodega municipal
- 11.** Registro civil
- 12.** Departamento de aguas y drenajes
- 13.** Fontanería
- 14.** Relaciones públicas
- 15.** Tren de aseo
- 16.** Policía municipal

"Oficina Municipal de Planificación Organigrama Municipal" 4





### **1.1.9 Recursos (humanos, materiales, financieros)**

**Humanos:** Cuenta con 190 empleados, 1 Alcalde Municipal y 9 del Concejo Municipal.

**Materiales:** Cuenta con todos los servicios básicos.

**Financieros:** Cuenta con Q.141739,123 anualmente por parte del gobierno central y los pagos de impuestos que hacen los usuarios.

### **1.2 Procedimientos, técnicas (utilizadas para hacer el diagnóstico)**

**Guía de los VIII sectores:** aplicando la matriz de cada sector para recopilar información de la comunidad e institución tanto documental y bibliográfica.

**Técnica de observación:** para describir el área física y funcionamiento de la institución se elaboraron fichas de campo de observación y lista de cotejo.

**Técnica de Análisis documental:** Se utilizó la lectura para seleccionar resúmenes de información sobre la institución y comunidad, fichas de análisis, de trabajo, bibliográfica de paráfrasis, textuales y cuestionarios.

**Técnica del FODA:** se aplicó la Matriz que determina la situación interna de la institución (fortalezas-debilidades) y la situación externa (oportunidades- amenazas).

**Técnica de la entrevista:** se realizaron cuestionarios para entrevistar al recurso humano interno y externo.

### **1.3 Lista de Carencias, ausencias o deficiencias**

1. Predio propio de la casa de la cultura
2. Falta de aulas en las escuelas primarias del área urbana
3. Falta de maestras en las escuelas de área urbana
4. Carencia de docentes en las escuelas
5. Falta de Personal docente presupuestado en las Escuelas Gradadas del municipio de Sanarate.
6. Falta de motivación en el proceso de Enseñanza –Aprendizaje en las escuelas del nivel Pre Primario del municipio de Sanarate.
7. Guías Didácticas para las docentes de este nivel en el municipio de Sanarate.
8. Falta de señales de tránsito en calles y avenidas.
9. Calles y avenidas del municipio en mal estado.

- 10. Se carece de un banco de datos del Personal.
- 11. No hay evidencias de planes, estrategias, metas y políticas de la institución.
- 12. No hay marco filosófico institucional que oriente las actividades.
- 13. Falta de insumos de oficina.

#### 1.4 Análisis de Problemas

Problemas	Factores que los Producen	Soluciones
Carencia de Personal Docente en las escuelas del área urbana del municipio.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Existe población estudiantil en el municipio de Sanarate.</li> <li>2. Algunas escuelas no han creado nuevas partidas para obtener más personal docente</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear nuevas partidas y Reclutar personal docente capacitado.</li> <li>2. Convocar las partidas y obtener personal docente en el renglón 011.</li> </ol>
Falta de motivación en el proceso de Enseñanza–Aprendizaje en las escuelas del nivel Pre Primario del municipio de Sanarate, El Progreso.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Falta de material didáctico para el Aprendizaje.</li> <li>2. Carencia de métodos motivacionales para la enseñanza.</li> <li>3. Carencia de herramientas didácticas para el proceso de enseñanza.</li> <li>4. Falta de habilidades para poder construir sus propios recursos didácticos</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborar un módulo didáctico del curso de Literatura Infantil para las docentes del nivel Pre primario en las Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del municipio de Sanarate.</li> <li>2. Dar a conocer herramientas innovadoras para el proceso de Aprendizaje.</li> <li>3. Orientar a las docentes sobre cómo construir sus propios recursos didáctico</li> </ol>
Falta de aulas en las escuelas de Pre primaria del área urbana	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. No se gestionan para el beneficio de construcción de nuevas aulas.</li> <li>2. Falta de participación de los padres de familia en la construcción de nuevas aulas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar gestiones en varias instituciones para construir nuevas aulas en las escuelas del nivel Pre primario.</li> <li>2. Organizar un comité de apoyo de padres de familia para lograr construir nuevas aulas.</li> </ol>

### 1.4.1 Jerarquización de los problemas

Después de analizar los problemas detectados en la comunidad e Institución de la Municipalidad de Sanarate, en consenso con el Alcalde, Concejo Municipal y Comisión de Educación se listaron los problemas priorizando la Falta de motivación en el proceso de Enseñanza– Aprendizaje en el Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del nivel Pre Primario del municipio de Sanarate, como el más urgente, dando como solución la elaboración de un Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil en el Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del sector 02-07-04 del -municipio de Sanarate, departamento de El Progreso.

### 1.5 Datos de la institución o comunidad beneficiada

#### 1.5.1 Descripción:

- a) **Nombre de la institución:** Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate los niveles de básico y Diversificado del municipio de Sanarate.
- b) **Ubicación Geográfica:** Municipio de Sanarate, Departamento de El Progreso, Guatemala.
- c) **Dirección:** 1ª. Calle 3-32 zona 1, Sanarate, El Progreso.
- d) **Niveles Educativos que Atiende:** Básicos, Magisterio Preprimaria, Perito Contador.
- e) **No. de Alumnos:** 400 Alumnos (Mixto).
- f) **No. de Docentes:** 23 docentes.
- g) **Dirección a cargo de:** PEM Ada Ruth Guerra Raymundo de Valladares.
- h) **Antecedentes de la Institución:** Formación y disciplina.

#### 1.5.2 Tipo de institución

El Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del nivel Básico y Diversificado en Sanarate, es una Institución Tripartita que genera oportunidades de estudios a todas las personas que deseen estudiar.

### **1.5.3 Visión:**

Institución, es un centro educativo y cooperativo por naturaleza, reconocido en el ámbito local y nacional por su excelencia educativa en la formación de ciudadanos y ciudadanas, en el Nivel de Educación Media, capaces de enfrentar un mundo globalizado, siendo un referente de calidad para la propia sociedad.

### **1.5.4 Misión:**

Somos una institución evolutiva, actualizada, organizada, eficiente y eficaz, generadora de oportunidades de enseñanza – aprendizaje, que aplica e implementa instrumentos, técnicas y metodología activa, a través de los cuales se propicia el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de las y los estudiantes, logrando así conocimiento, y desarrollar conductas basadas en principios éticos, morales, cívicos, culturales y de convivencia pacífica. Las y los graduandos están capacitados y actualizados para responder ante los retos que nos presenta el mundo globalizado, que aprovecha las oportunidades que el siglo XXI le brinda, comprometidos con una Guatemala mejor.

### **1.5.5 Políticas**

- a) “Ejecutar Herramientas innovadoras y motivacional para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- b) “Concientizar a los estudiantes sobre la preparación motivacional para el Aprendizaje en el aula.
- c) “Incentivar a los niños sobre el cambio educativo de la nueva era.

### **1.5.6 Objetivos**

- a) Contribuir a la formación de la personalidad del educando. Alcanzar los objetivos y fines de la educación nacional.
- b) Promover el desarrollo integral mediante el uso del currículo nacional base CNB y la filosofía y políticas actuales en el marco de proceso de la Reforma Educativa.
- c) Lograr el cambio en la personalidad de los estudiantes.

### **1.5.7 Metas**

- a) Guiar, orientar, dirigir, y encausar por mejores senderos a los estudiantes de acuerdo al nivel y características específicas del plantel.
- b) Preparar estudiantes capaces de enfrentar el cambio de nuestra era.
- c) Preparar estudiantes innovadores en el proceso educativo.

### 1.5.8. PERFILES DE LOS INTEGRANTES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA:

DIMENSIÓN	PERFILES			
	Estudiantes	Docentes	Directora	Padres de Familia
<p><b>Social</b></p> <p>(Relaciones con los demás, la vivencia de los valores y la ciudadanía)</p>	<p>Responsables, ordenados, honestos, constantes, altruistas, participativo, amigable, respetuoso, comunicativo, sociable, identidad.</p>	<p>Responsables, ordenados, facilitadores, mediadores, proactivo, democrático, puntual, organizado, trabajador, motivador, integrador, solidario.</p>	<p>Justa Responsable, disciplinada, educada, Respetuosa, amigable, integra, gestora, sociable, solidaria. Participativa</p>	<p>Participativos, solidarios, organizadores, responsables, atentos, constantes, humildes, iniciativa y colaboradores</p>
<p><b>Personal-afectiva</b> (Rasgos Relacionados con el aspecto emocional; autoestima, seguridad, valores, etc.)</p>	<p>Activos, humildes, respetuosos, confiables, atentos, capaces, solidarios, responsables, humanistas, consientes, Sensibles, Honestos.</p>	<p>Comprensivos, puntuales, democráticos, tolerantes, justos, equitativos, inteligencia emocional, despertar confianza, humanista</p>	<p>Democrática, comprensiva, tolerante, confiable, segura de sí mismo, sincera, versátil, humanista, gentil, cortés, coordinadora, Controladora.</p>	<p>Futuristas, altruistas, democráticos, Comprensivos, tolerantes, confiables promotores, amables.</p>
<p><b>Intelectual</b></p> <p>(Conocimientos y capacidades mentales; resolución de problemas, pensamiento crítico y reflexivo)</p>	<p>Inteligentes, investigadores, líderes, humanistas, sintéticos, eficientes, estudiosos, autodidactas, reflexivos, críticos, analítico- sintético. Creativos.</p>	<p>Actualizado, inteligente, Eficiente, idealista, renovado, futurista, innovador, ordenado. Creativo</p>	<p>Eficiente, actualizada, Disciplinada, ordenada, preparación académica adecuada, investigadora, iniciativa, capacitada. Creativa</p>	<p>Idealistas, participativos, perseverantes, ordenados, actualizados, preparación académica, solucionadores de conflictos, justos.</p>

<p><b>Psicomotora</b> (Habilidades y destrezas motoras)</p>	<p>Activos, participativos, disponibles, trabajadores, creativos, investigadores, innovadores, inventor. Investigación de conocimientos, ejercitación de actividades.</p>	<p>Activo, perseverante, original, creativo, participativo, ambientación en clase.</p>	<p>Activa, flexible, dominio de su puesto, gestora, hábil, creativa, constante.</p>	<p>Activos, flexibles, participativos, constructores, creativos, colaboradores, generadores de ideas, propositivos.</p>
---	---	--	---	---

### 1.5.9 Recursos

- a) **Humanos:** 1 Supervisor Educativo 02-07-04, Directora del Establecimiento educativo, 27 docentes del Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate los niveles Básico y Diversificado pre primario Estudiantes.
- b) **Materiales:** Computadora, escritorio, bibliografía de la institución.
- c) **Financieros:** Esta institución cuenta con docentes por contrato del renglón 014 Financiamiento por cooperativa.

### 1.6 Técnicas utilizadas para realizar el diagnóstico

La técnica aplicada en la realización del diagnóstico de la Institución Patrocinada fue el FODA, en la cual se identificaron las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas con las que cuenta; así también se realizaron Observaciones, Entrevistas e investigaciones en la recabación de la información adjunta.

**FODA del Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del Nivel Pre-primario del municipio de Sanarate, El Progreso.**

	<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>	<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<b>Del Aula</b>	<p>Docentes proactivos</p> <p>Docentes capacitados y activos</p> <p>Niños participativos (as) y entusiastas</p>	<p>Apoyo de Organizaciones que capacitan docentes.</p> <p>Instituciones y organizaciones que proporcionan libros y textos</p>	<p>Carece de material bibliográfico que aborde temas de Literatura Infantil</p> <p>Carece de mobiliario adecuado para el nivel</p>	<p>Trabajo en el campo de los estudiantes por ser de bajos recursos.</p>
<b>Del Centro Educativo</b>	<p>Liderazgo y trabajo en equipo</p> <p>Ubicación de la escuela es accesible y cercana a la población que sirve</p>	<p>Organizaciones de madres y padres de familia</p> <p>Gestionar con instituciones diferentes tipos de apoyo</p>	<p>Carece de un centro educativo propio</p> <p>Carece de condiciones higiénicas y sanitarias en el establecimiento.</p>	<p>Desinterés en la Participación de madres y padres de familia.</p> <p>Falta de recursos económicos por parte de madres y padres de familia</p>
<b>Con relación a la proyección de la comunidad educativa</b>	<p>Contar con el Proyecto Educativo Institucional</p> <p>Contar con la participación de los sectores de toda la comunidad educativa</p> <p>Coordinación Interinstitucional para implementar acciones educativas</p>	<p>Programas y proyectos de desarrollo en el sector educativo</p> <p>Coordinar con Instituciones para brindar apoyo en actividades para el desarrollo comunitario</p>	<p>Deficiencia en la práctica y fomento de valores para una convivencia estudiantil</p> <p>Poca comunicación con otros centros educativos del municipio</p>	<p>Desatención de programas que propicien espacios y actividades de convivencia social para la comunidad.</p> <p>Índice de analfabetismo</p> <p>Desinterés en máximos dirigentes de la comunidad.</p>

## 1.7 Lista de carencias, ausencias o deficiencias de la institución

- a) Falta de edificio propio.
- b) Infraestructura en mal estado
- c) No cuenta con una sala de Docentes
- d) Carencia de Equipo sofisticado
- e) No cuenta con suficiente presupuesto.
- f) Se carece de materiales, guías y módulos para el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- g) Falta de comunicación con los padres de familia.

## 1.8 Lista y Análisis de problemas

### Análisis del FODA

Problemas	Factores que lo producen	Soluciones
Carencia de materiales, guías y módulos para el proceso de enseñanza-aprendizaje.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carencia de textos, guías y módulos para la enseñanza.</li> <li>2. Falta de concientización en la formación de líderes capaces de lograr el cambio.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborar un módulo didáctico del curso de Literatura Infantil en el Insituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del nivel Pre primario del sector 02-07-04 del, municipio de Sanarate, departamento de El Progreso.</li> <li>2. Concientizar a los estudiantes sobre un aprendizaje integrado e innovador.</li> </ol>
Infraestructura insuficiente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. No cuenta con edificio Adecuado al cambio.</li> <li>2. No cuenta con suficiente presupuesto.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Construir un edificio propio con canchas polideportivas y todas sus comodidades.</li> <li>2. Hacer gestiones en varias instituciones.</li> </ol>



Carencia de Equipo sofisticado	<p>1. No cuenta con computadoras e impresora.</p> <p>2. Carencia de grabadoras y otros materiales para el proceso de aprendizaje.</p>	<p>1. Hacer gestiones para la Compra de computadoras e impresoras.</p> <p>2. Realizar rifas y hacer otras actividades para la compra de cañoneras grabadoras, etc.</p>
--------------------------------	---	--

### 1.9 Análisis de viabilidad y factibilidad

**1º. Opción.** Elaborar un módulo didáctico del curso de Literatura Infantil en El Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del sector No.02-07-04 del municipio de Sanarate departamento de El Progreso.

**2º. Opción.** Construir un edificio propio con canchas polideportivas y todas sus comodidades.

	INDICADORES	Opción 1		Opción 2	
		SI	NO	SI	NO
1.	¿Se cuentan con suficientes recursos financieros?	X			X
2.	¿Se cuenta con financiamiento externo?	X			X
3.	¿El proyecto se ejecutará con recursos propios?	X			X
4.	¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos?	X			X
<b>ADMINISTRATIVO</b>					
5.	¿Se tiene la autorización legal de la administración?	X		X	
6.	¿Se tiene estudio del impacto?	X		X	
7.	¿Existe ley que ampare el proyecto?	X			X

8.	¿Se hicieron controles de calidad para la ejecución?	X			X
9.	¿Se tiene definida la cobertura del proyecto?	X		X	
10.	¿Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?	X			X
11.	¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	X		X	
12.	¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	X			X
13.	¿Se han definido claramente las metas?	X		X	
<b>MERCADEO</b>					
14.	¿El proyecto cuenta con la aceptación de la institución y de los usuarios?	X		X	
15.	¿Satisface las necesidades de la comunidad educativa?	X		X	
16.	¿Puede el proyecto abastecerse de insumos?	X			X
17.	¿El proyecto es accesible a la población?	X		X	
18.	¿Se cuenta con el personal capacitado para la ejecución del proyecto?	X			X
<b>POLÍTICO</b>					
19.	¿La institución se hará responsable del proyecto?	X		X	
20.	¿El proyecto es de vital importancia para la institución?	X		X	

21.	¿Considera efectivo el apoyo del Alcalde Municipal?	X		X	
<b>CULTURAL</b>					
22.	¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la región?	X		X	
23.	¿El proyecto impulsa la equidad de género?	X		X	
<b>SOCIAL</b>					
24.	¿El proyecto beneficia a la mayoría de la población?	X		X	
25.	¿Cuenta con la aceptación de los beneficiarios?	X		X	
26.	¿Se toma en cuenta a los maestros en función?	X			x
<b>Total</b>		<b>26</b>		<b>15</b>	

### 1.10 Problema Seleccionado

Al terminar el diagnóstico institucional se listaron y jerarquizaron los problemas y necesidades, priorizando el de Proceso de Enseñanza en el curso de Literatura Infantil que se imparte en el nivel Diversificado en la carrera de Magisterio Preprimaria.

### 1.11 Solución propuesta como viable y factible

Después de aplicar el análisis de viabilidad y factibilidad, la opción más viable y factible es Elaborar un módulo didáctico del curso de Literatura Infantil en el Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del sector 02-07-04 del municipio de Sanarate, del departamento de El Progreso.

## **CAPÍTULO II PERFIL DEL PROYECTO**

### **2.1 Aspectos generales**

#### **2.1.1 Nombre del proyecto**

Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil en el Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del sector 02-07-04 del municipio de Sanarate, departamento de El Progreso.

#### **2.1.2 Tipo de proyecto:** Producto Educativo

#### **2.1.3 Problema:**

Carencia de Materiales y Guías didácticas para el proceso de enseñanza–aprendizaje del curso de Literatura Infantil en el nivel Diversificado de la carrera de Magisterio Pre-primaria del municipio de Sanarate, El Progreso.

#### **2.1.4 Localización**

El Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate de Educación Pre - primaria pertenecen al municipio de Sanarate, está ubicado en el centro.

#### **2.1.5 Unidad ejecutora**

Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades. Municipalidad de Sanarate, departamento de El Progreso.

### **2.2 Descripción del proyecto**

El proyecto consiste en diseñar un módulo didáctico del curso de Literatura Infantil para alumnos y Maestras de Educación pre Primaria consistente en Técnicas y metodología para el proceso de Enseñanza-aprendizaje presentando habilidades comunicativas, surgimiento de la Lectura y Escritura, Funciones de la lectura, Desarrollo cognitivo, ¿Cómo ayudar a los niños (a) en el desarrollo de la destreza lectora por medio de la literatura? Estrategias lectoras, Fases del Proceso Lector, en éste módulo se implementarán Juegos Corporales Educativos como herramienta de aprendizaje en el aula de Pre-Primaria ya que el juego y el movimiento contribuyen a una educación holística, vivenciada, dinámica, interactiva, y armonizante, apoyando la manera en que los niños se relacionan con su mundo, donde toda experiencia nueva es impulsada desde el asombro y el descubrimiento, además conscientes que la educación musical es esencial en la vida se enseñará a jugar con música y ejercicios con apariencia de juego, ésta herramienta se pondrá en práctica con los alumnos de la primaria fomentando valores para que se practiquen y los niños puedan valorar su cultura y aprender

jugando de una forma vivencial y social también otras herramientas que le ayudarán al niño en el desarrollo del lenguaje entre ellas, trabalenguas, retahílas, chistes, pensamientos, colmos, adivinanzas, canciones, rondas Etc. Esta guía está estructurada por unidades de aprendizaje con sus respectivos objetivos, definiciones, ejemplos, actividades, descansadores visuales. Etc.

## **2.2 Justificación**

El curso de Literatura Infantil, es una herramienta importante que la maestra debe aprender estrategias de cómo perder ese paradigma del miedo en la participación de los niños por tal razón se hace necesario implementar un módulo didáctico consistente en Técnicas y metodología para el proceso de Enseñanza- aprendizaje presentando habilidades comunicativas, surgimiento de la Lectura y Escritura, Funciones de la lectura, Desarrollo cognitivo, ¿Cómo ayudar a los niños (a) en el desarrollo de la destreza lectora por medio de la literatura? Estrategias lectoras, Fases del Proceso Lector, en éste módulo se implementarán Juegos Corporales Educativos como herramienta de aprendizaje en el aula de Pre-Primaria ya que el juego y el movimiento contribuyen a una educación holística, vivenciada, dinámica, interactiva, y armonizante, apoyando la manera en que los niños se relacionan con su mundo.

Ésta Herramienta estará diseñada para los Profesores que imparten el curso de Literatura infantil en la Carrera de Maestros de Educación Pre- Primaria siendo ellos formadores de formadores teniendo como objetivo primordial Proveerle al profesor del curso actividades que utilice como medio para desarrollar y estimular al máximo la creatividad y habilidad de cada estudiante para poder educar a los niños en las escuelas; presenta también una herramienta de literatura aplicable a los diferentes grados del nivel pre-primario, diferentes estrategias para el proceso de Enseñanza-aprendizaje.

El proceso de enseñanza-aprendizaje adquiere mediante la aplicación de éstas innovadoras metodologías una dinámica que transforma no solamente a los niños y niñas sino también al docente, pues implica asumir el compromiso personal de aprendizaje constante, teniendo la seguridad que los futuros maestros se dejaran envolver por la maravillosa aventura que significa hacer del aula un espacio de descubrimiento y asombro, un espacio donde los estudiantes de la carrera de maestras conocerán herramientas que le ayuden a romper ese paradigma existente en los niños que no dejan perder el miedo, la timidez en sus participaciones.

Conscientes también que es de suma importancia la implementación de materiales a través de éste módulo para la enseñanza del Curso de Literatura Infantil.

## **2.4 Objetivos del proyecto**

### **2.4.1 General**

Contribuir en la Implementación de Materiales y Guías didácticas para el proceso de enseñanza-aprendizaje del el curso de Literatura Infantil en el Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del municipio de Sanarate, El Progreso

### **2.4.2 Específicos**

- a) Diseñar un Módulo didáctico del curso de Literatura Infantil
- b) Socializar el proyecto con el personal docente del establecimiento educativo, estudiantes y padres de familia.
- c) Capacitar a los docentes y estudiantes del curso de Literatura Infantil.

## **2.5 Metas:**

- a) Diseñar un Módulo Didáctico consistente en Materiales, y Guías Didácticas para el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje del Curso de Literatura Infantil en el Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del nivel pre - primario del sector 02-07-04 del municipio de Sanarate, departamento de El Progreso.
- b) Socializar por medio de la guía didáctica a 02 docentes 28 estudiantes participando en las actividades del proyecto.
- c) Capacitar a dos docentes del curso de Literatura Infantil 28 estudiantes para que hagan uso adecuado del módulo didáctico.

## **2.6 Beneficiarios**

### **2.6.1 Directos**

80 Estudiantes  
2 Docentes de Curso de Literatura Infantil  
1 Directora  
40 Padres de Familia

## 2.6.2 Indirectos

- 1 Institución Patrocinante Municipalidad de Sanarate
- 1 Institución Beneficiada Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate
- 1 Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades
- 1 Ministerio de Educación MINEDUC Guatemala.

## 2.7 Fuentes de financiamiento

Institución Patrocinante Municipalidad de Sanarate, El Progreso, el 100%.

No.	Descripción	Cantidad	Unidad de Medida	Costo Unitario	Costo Total
1	Copias de libros	400	Unidades	0.25	100.00
2	Tecleado de Texto	150	Unidades	4.00	600.00
3	Impresión de módulo	3	Unidades	300.00	900.00
4	Copias de Módulo	10	Unidades	75.00	750.00
5.	Resma de papel bond	3	Unidades	40.00	120.00
6.	Tinta para computadora	2	Unidades	260.00	520.00
7.	Lazos	2	Unidades	5.00	10.00
8.	Lapiceros	36	Unidades	11.00	33.00
9.	Marcadores	6	Unidades	8.00	48.00
10.	Pelotas	5	Unidades	3.00	15.00
11	Empastado de módulos	10	Unidades	25.00	250.00
12.	Grabación de Disco	4	Unidades	10.00	40.00
13.	Impresión de invitaciones	60	Unidades	1.00	60.00
14.	Sellador para pegar	1	Unidad	7.00	7.00
15.	Pago a Conferencista	1	Plática	500.00	500.00
16.	Refacciones	80	Unidades	10.00	800.00
17.	Gastos de pasajes	8	Unidades	50.00	400.00
18.	Pago de sonido	2	Unidades	150.00	300.00
<b>Total</b>					<b>Q.5,453.00</b>

## 2.8 Cronograma de actividades para la ejecución del proyecto

ACTIVIDADES	Responsable	AÑO 2015												AÑO 2015				
		febrero				Marzo				Abril				Mayo				
		1era.	2da.	3era.	4ta.	1era.	2da.	3era.	4ta.	1era.	2da.	3era.	4ta.	1era.	2da.	3era.	4ta.	%
Presentar solicitud para autorización y ejecución del EPS.	Epesista																	100
Elaborar instrumentos para la recopilación de datos	Epesista																	100
Investigar y recabar Datos bibliográficos de los sectores	Asesor																	90
Entrevistar al recurso humano interno y externo de la institución.	Epesista																	100
Consultar planos, estudios geográficos y funcionamientos de la institución	Alcalde Municipal																	100
documentar lo observado	CTA																	100
Reproducir el organigrama de la institución.	Epesista																	100



Consultar manuales de funciones, reglamentos, y trabajo de cada área	CTA																		100
Detectar las necesidades o carencias de cada sector.	Docente Epesista																		100
Analizar los problemas y priorizar la más urgente de solución	Epesista																		100
Reunir al personal administrativo de la institución y proponer alternativas	Epesista																	100	
Entrevistar al jefe de la institución para dar a conocer el problema seleccionado	Epesista																		100
Elaboración del perfil del proyecto	Epesista																		100
Investigación de contenido temático para la Guía	Epesista																		100
Elaboración de la Guía de aprendizaje	Epesista																		100
Presentación de la Guía al Supervisor, Director y personal docente.	Epesista Epesista																		100



## **2.9 Recursos**

### **2.9.1 Humanos**

- d) Alcalde Municipal de Sanarate, jefe de la institución patrocinadora
- e) Delegado Municipal de Educación
- f) Directora del Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate, Sanarate, El Progreso.
- g) Catedráticos del Curso de Literatura Infantil
- h) Estudiantes Capacitadores Proyectista

#### **2.9.1.1 Físicos**

Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del nivel Diversificado a Maestras de Pre - primaria Sanarate, El Progreso.

#### **2.9.1.2 Materiales**

- i) Material didáctico tiras y ampliaciones
- j) Computadora Cámara fotográfica Módulo Didáctico
- k) Juguetes, cuerdas, pelotas, gorgorito
- l) Grabador, CDs.

#### **2.9.1.3 Financieros**

El proyecto es financiado un 50% por la Municipalidad y el otro 50% por gestión del epesista.

## **CAPÍTULO III PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO**

### **3. Aspectos Generales**

#### **Proceso de Ejecución del Proyecto**

##### **3.1 Actividades y resultados:**

- 3.1.1 Se redactó la guía didáctica.
- 3.1.2 Se realizó la presentación de la guía didáctica por unidades a las docentes y estudiantes del Curso de Literatura Infantil.
- 3.1.3 Se Capacitaron a las docentes y estudiantes del Curso de Literatura Infantil.
- 3.1.4 Se hizo la práctica de las actividades de la guía didáctica con docentes y estudiantes del Curso de Literatura Infantil.
- 3.1.5 Se hizo evaluación de la guía y la capacitación con los participantes.

##### **3.2 Productos y Logros:**

- 3.2.1 Se redactó una guía didáctica del curso de Literatura Infantil.
- 3.2.2 Se realizó la presentación de la guía didáctica por unidades a las docentes y estudiantes del Curso de Literatura Infantil la cual fue aceptada.
- 3.2.3 Se Capacitaron a tres docentes y 27 estudiantes del Curso de Literatura Infantil en el Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate, El Progreso.
- 3.2.4 Se practicaron todas las actividades de la guía didáctica con docentes y estudiantes del Curso de Literatura Infantil.
- 3.2.5 Se logró la participación de la Dirección, Personal Docente, y estudiantes del Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate, El Progreso.

### 3.3 Cronograma de las Actividades de Ejecución del Proyecto

No.	ACTIVIDADES	Mes y Semana															
		FEBRERO 2015				MARZO 2015				ABRIL 2015				MAYO 2015			
		1era.	2da.	3era.	4ta.	1era.	2da.	3era.	4ta.	1era.	2da.	3era.	4ta.	1era.	2da.	3era.	4ta.
1	Investigación bibliográfica	■	■														
2	Recopilación e información sobre La Literatura Infantil	■	■														
3	Ordenar la información recabada		■	■													
4	Seleccionar información		■	■													
5	Redacción los temas y subtemas		■	■	■												
6	Dosificación de temas por capítulo			■	■												
7	Elaboración de guía de aprendizaje para la "Literatura Infantil"			■	■	■	■										
8	Reproducción de guías de aprendizaje para la Literatura Infantil					■	■	■									
9	Planificar una capacitación de la guía de auto-aprendizaje.					■	■	■									
10	Selección de la Institución para la realización de la capacitación.					■	■	■									
11	Elaboración de material didáctico para el desarrollo de la capacitación.					■	■	■									
12	Presentación de la Guía al Supervisor, Director y personal docente.								■	■							
13	Elaboración del documento								■	■	■	■					
14	Revisión del documento por parte del asesor del Proyecto												■	■			
15	Socialización del proyecto con alumnos y Docentes												■	■	■		
16	Evaluación y entrega de informe final															■	■



# PROYECTO EDUCATIVO

Módulo Didáctico del Curso de Literatura en El Instituto de Educacion Media por Cooperativa Sanarate, de Sanarate, El Progreso del sector 02-07-04.



**EPESISTA:**  
**Ana Beatriz Paiz Orellana**

**ASESOR: Licda. SONIA RICARDA LEMUS FIGUEROA**

**SANARATE, AGOSTO DE 2015**

## TABLA DE CONTENIDOS

Introducción	29
Objetivos	30
<b>I UNIDAD</b>	
Objetivos	32
Literatura	33
Las Habilidades Comunicativas	33
Surgimiento De La Lectura Y La Escritura	36
Funciones De La Lectura:	39
Cómo Ayudar A Los Niños (As) En El Desarrollo De La Destreza Lectora por Medio De La Literatura.	41
Género Narrativo	42
Género Lírico	42
Género Dramático	43
Estrategias lectoras	44
Esquema Simplificado Del Proceso Lector	46
Lectura	47
Fases En El Proceso Lector	48
Rol De Los Adultos En La Primera Infancia	51
Segunda Infancia	51
Nivel (A Partir De 6 Años)	52
Nivel (A Partir De Los 9 Años)	53
Pre-adolescencia	54
Rol de los adultos	55
Enseñanza de la lectura	58
Aprendizaje Cooperativo	58
Actividades de animación lectora	60
Comprensión lectora	60
Lector competente	61
<b>II UNIDAD</b>	
La voz	62
La voz dentro de ti	63
La voz de los animales	64
La respiración	65
Una canción para respirar	66
Una canción para vocalizar	67
Una canción para afinar	68
Trabalenguas para la dicción	68
Jitanjáforas, rimas y retahílas para la dicción	70
Manejo de voces	71
No funciona, no se oye	72
Rápido lento	74

El Eco	75
Los fabricantes de instrumentos	76
El espejo	77
Los caminantes	78
Los Ritmos y las palabras	79
El elefante juguetero	80
Adivina adivinador	81
Que ritmo se me ocurre	82
El ritmo se escribe	83
Que canten los tambores	84
Canción	85
¿Cómo enseñar una canción?	86
Canciones infantiles	87

### III UNIDAD

Conocimientos básicos del Lenguaje Plástico	92
Juguemos hacer puntos	94
Carrera de líneas	95
Formas y contornos	96
Ojos Geométricos	98
Un, dos, tres, cruz roja en tres planos	99
Pesando dibujos	100
¿Qué soy, un paisaje o un retrato?	101
Triángulos primarios	103
Mariposas y sorpresas	104
Igual pero diferentes	105
Descubrimientos del café	106
¿Qué es un bodegón?	107
Atrás y adelante	108
¿Dónde te pongo?, dónde me pongo?	109
Bodegón Geométrico	110
Probar y manchar	111
Orillas y rellenos	112
Dibujos ciegos	113
Pintando la música	114
La sombra	115
Destruir para construir	116
Carrera de retratos	117
Dibujando con carbón	118
Dibujando Gigantes	119

### IV UNIDAD

Juegos corporales educativos	120
Reconocemos nuestro cuerpo	121



Aprendemos desde el movimiento	122
Algunas orientaciones pedagógicas del juego corporal educativo	123
Cuándo es más el juego	124
Qué debemos tener en cuenta al jugar	125
Un camino a seguir: Las etapas del juego corporal educativo	132
La experiencia de crear un juego	132
BIBLIOGRAFÍA	135

## INTRODUCCIÓN

El Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil en el Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate, del sector 02-07-04 del municipio de Sanarate, departamento de El Progreso es producto del Ejercicio profesional Supervisado de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa como proyección social a la comunidad educativa del establecimiento formador de formadores.

Este módulo didáctico contiene una herramienta de Literatura aplicable a los diferentes grados del nivel pre - primario tiene varias estrategias para el proceso de enseñanza aprendizaje, conscientes de que se vive una era de cambios es importante que las generaciones se incorporen a los procesos sociales, tecnológicos, productivos que son requeridos en la interacción humana cambiante de la actualidad

La literatura infantil incluye libros muy diversos, desde obras clásicas de la literatura a libros ilustrados y relatos de fácil comprensión escritos exclusivamente para los niños. Los géneros más frecuentes y más apreciados por los más pequeños son los cuentos de hadas, las fábulas, las canciones de cuna y los cuentos populares, transmitidos, generalmente, de forma oral.

¡Seguro que muchos de los cuentos que sabes te los han contado tus abuelas o abuelos!

En esta era el programa de juegos corporales, canciones, literaturas y otros está avanzado por lo tanto es de suma importancia renovar y actualizar nuevas estrategias para lograr con facilidad el aprendizaje en los niños.

Para llegar a esto es necesario que las maestras cuenten además de la práctica de las canciones, rondas del juego y del movimiento con una base teórica filosófica y metodológica la cual está recopilada y desarrollada en este módulo didáctico de Literatura Infantil y lograr con esto cambios en el aprendizaje.

En todos los tiempos y en todos los lugares, los niños juegan, el juego es una necesidad vital en la niñez, es uno de los procedimientos más eficaces para desarrollar las capacidades del niño y de la niña, es la forma natural de aprender, su práctica constituye una base fundamental del aprendizaje

Todas las actividades que se proponen en este módulo tienen un carácter abierto y dinámico para que cada maestra que lo practique los pueda adaptar a las características de sus alumnos atiende a la diversidad y a sus centros escolares en particular. Pretende la formación integral como personas, desarrollo actitudes de solidaridad, cooperación y participación

## **OBJETIVOS**

- a) Presentar un Módulo Didáctico de Literatura Infantil en el Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate, del sector 02-07-04 del municipio de Sanarate, del departamento de El Progreso.
- b) Capacitar a las maestras sobre las herramientas de este módulo didáctico de Literatura Infantil.
- c) Practicar las estrategias mencionadas en este módulo didáctico.
- d) Verificar que las maestras hagan uso de las herramientas de éste módulo didáctico en las escuelas de aplicación.

## I UNIDAD

### CONTENDIDO TEMÁTICO

- a) Surgimiento de La Lectura Y La Escritura. Funciones de La Lectura:
- b) Cómo Ayudar A Los Niños (As) En el Desarrollo de la Destreza Lectora por medio de la literatura.
- c) Género Lírico Género dramático Estrategias lectoras
- d) Esquema Simplificado del Proceso Lector. Lectura
- e) Fases En El Proceso Lector
- f) Rol de Los Adultos En La Primera Infancia
- g) Segunda Infancia
- h) Nivel (A Partir De 4 Años) Nivel (A Partir de Los 6 Años) Rol de los adultos Enseñanza de la lectura Aprendizaje Cooperativo Actividades de animación lectora Comprensión lectora
- i) Lector competente.

## **OBJETIVOS**

- 1.** Desarrollar habilidades comunicativas en el aula despertando el interés de docentes y alumnos.
- 2.** Formalizar el aprendizaje de la simbología aceptada que nos sirve para codificar y descodificar nuestro idioma.
- 3.** Fortalecer en los alumnos el vínculo afectivo de juego con la lectura y sus fases como un fundamento elemental.
- 4.** Reconocer el rol de los adultos en la primera infancia
- 5.** Aplicar estrategias en la enseñanza de la lectura.

## LITERATURA

### 1. Las habilidades Comunicativas

El ser humano, al nacer, no nace con la habilidad de hablar (y algunos no pueden desarrollarla en el transcurso de su vida), no nace con la habilidad de decodificar letras y símbolos en general, ni con la habilidad de escribirlos, aunque la mayoría si nace con la habilidad de escuchar.

Durante su crecimiento paulatino y con el contacto de la estructura familiar, el ser humano desarrollará, gracias a la habilidad de escuchar (y los que no la tienen, desarrollaran otro tipo de lenguajes para comunicarse), de una manera empírica la habilidad de hablar. En los primeros meses de vida, su reacción al lenguaje utilizado por los mayores que le rodean se manifestará por medio de risas, gestualidad y algún tipo de emisión sonora. La adquisición del lenguaje oral, al finalizar el primer año de vida, se evidencia en los niños (as) por medio de la utilización de sonidos o laicos, es decir una forma rudimentaria de imitar el lenguaje estructurado y la emisión de algunas palabras del lenguaje común. A partir del primer año de vida y dependiendo de la intensidad del tiempo que los adultos le dediquen su habilidad verbal irá creciendo. Tanto la habilidad de hablar como la de escuchar le permiten al niño (a) un contacto inicial con las prácticas culturales vigentes en su tiempo.

Es un acuerdo, en la mayoría de sociedades, que a determinada edad, el niño (a) egrese a las aulas escolares para iniciar un proceso sistemático de aprendizaje. Hay algunas sociedades alrededor del mundo, que en la actualidad que no poseen "escuelas" pero de igual manera ejercen un proceso de aprendizaje sobre las nuevas generaciones. El inicio del proceso sistemático de aprendizaje implica el desarrollo apropiado de diferentes habilidades y obtención de información pertinente que la sociedad necesitará en un futuro no lejano. Las habilidades que inician su desarrollo sistemático en las aulas escolares son las de lectura y escritura. Los maestros (as) utilizando diferentes métodos, como el de palabras generadoras o el método silábico inician el proceso de aprendizaje de estas habilidades vitales en el ser humano. Al ingreso de las aulas escolares, los niños (as) ya han desarrollado hasta cierto nivel, por medio del contacto con su entorno, las habilidades de escuchar y hablar.

Las habilidades que hemos mencionado, son las que denominamos habilidades comunicativas y están indisolublemente vinculadas al razonamiento humano. Estas son:

- Hablar
- Escuchar
- Leer
- Escribir



### 1.1 Hablar

Implica la utilización del aparato Fonador (Nariz, boca, tráquea, pulmones), mediante los procesos de inspiración y expiración de aire que hace vibrar las cuerdas vocales y emitir sonido. Este sonido es moldeado y modulado para la articulación de palabras de un lenguaje específico.

Se ha mencionado como el ser humano en sus primeros años de vida adquiere un lenguaje hablado cumple la función primordial de comunicar a los seres humanos entre sí. Es decir, nos sirve para transmitir mensajes." (Venegas: 1987, 181).

Para efectos de la lectura, esta habilidad nos sirve para realizar lecturas en voz alta a nosotros mismos, a un auditorio (de diferentes tamaños), nos sirve para narrar historias de diferentes tipos y nos sirve para escenificar una obra de teatro.

### 1.2 Escuchar

Por escuchar entendemos la aplicación del oído a la percepción de todo tipo de estímulos sonoros. Para efectos implica la posibilidad de percibir mensajes estructurados en códigos sonoros (palabra, música, sonidos y cualquier combinación de ellos).

Para efectos de la lectura, la habilidad de escuchar nos permite acceder a una lectura en voz alta, desarrollada presencialmente o a distancia, nos permite acceder a narraciones hechas por diferentes tipos de interlocutores o escucharnos a nosotros mismos en una lectura realizada.



### 1.3 Leer

La actividad de leer implica la intuición de los ojos, que en un movimiento horizontal y descendente son pasados por un texto escrito (indistintamente del medio en que este se encuentre consignado: papel, pantalla de computadora, medio publicitario, piedra u otro que el ser humano utilice para consignar mensajes). También implica el análisis de imágenes que han sido utilizadas para la construcción de mensajes.

La lectura como proceso humano conlleva un fin mucho más grande que la simple decodificación de diferentes tipos de símbolos escritos. Implica la comprensión los textos leídos (letras, imágenes y símbolos), comprenderlos en los diferentes significados que el lector quiera darles y a través de esa interpretación realizar una interacción con el entorno que le rodea.



## 1.4 Escribir

Es un proceso de comunicación por medio de signos gráficos. Ello quiere decir que una persona o grupo de ellas debe codificar los sonidos, las palabras mediante signos gráficos que denominamos letras.

Vinculada al ejercicio lector, la habilidad de escritura nos permite expresarnos alrededor de los textos leídos, es decir, crear una prolongación del texto como producto de las propias inquietudes del lector.

Para poder desarrollar las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) es necesario que las personas estén en contacto y conocimiento de un lenguaje particular, es decir, pueden ser transmitidos de manera oral y gráfica culturalmente aceptados en un núcleo social.

De estas habilidades comunicativas, la que se desarrolla en el seno de las aulas, son las habilidades de lectura y escritura, por lo que consideraremos algunos aspectos importantes sobre su desarrollo.



## 2. Surgimiento de la lectura y la escritura.

El género humano tiene la característica, a diferencia de todas las formas de vida con las cuales comparte el planeta, de crear y mantener cultura. Por cultura entendemos todos aquellos "rasgos de conducta aprendida que son manifestados y compartidos por los miembros de una sociedad." (Shapiro: 1993,231).

No nos detendremos en este momento a explicar las clasificaciones teóricas sobre cultura. Pero si nos detendremos a hablar acerca de uno de los elementos fundamentales de la cultura o culturas creadas por el género humano y sin el cual no se puede garantizar su existencia, su aprendizaje y su continuidad.

Nos referimos al lenguaje. Aunque se cree un automatismo, ya que desde la más temprana edad las nuevas generaciones se encuentran en contacto con él; tanto psicólogos, antropólogos y educadores han llegado a la conclusión que debe ser enseñado. Este proceso de aprendizaje y adquisición del lenguaje es un proceso largo y se logra mediante la educación formal, si se quiere que forme parte de la compleja conducta social.

Sin la existencia de un lenguaje estructurado es imposible recrear las experiencias sociales pasadas, referirlas y comunicarlas a los demás congéneres. Es su existencia la que permite la continuidad de conductas y los aprendizajes necesarios para mantener y crear la cultura específica.

Para mantener y/o reproducir la cultura existente el ser humano hace uso del lenguaje o la palabra, por medio del cual se apropia del conocimiento acumulado por sus antecesores, agrega sus propias experiencias y las traslada a las nuevas generaciones. Ello implica utilizar el conocimiento acumulado en la resolución de nuevas situaciones o problemas y desarrollar nuevas aplicaciones para enfrentar otros problemas.

El ser humano que posee un lenguaje, tiene la capacidad de informar y compartir con las generaciones, los nuevos usos encontrados y aplicados según los conocimientos de sus antecesores y como estos pueden utilizarse en beneficio de los diferentes miembros del conglomerado social.



Como podemos observar a lo largo de la historia del género humano, las aferentes culturas existentes, han creado sus propias lenguas, que provienen de una invención particular o de la mezcla y degeneración de varias lenguas existentes. Indistintamente de cuál sea el origen y las características particulares de nuestra lengua, podemos decir que ella está en una íntima relación con nuestras características culturales.

Existe una relación indisoluble entre lenguaje y cultura. A medida que la cultura se vuelve más compleja, esta complejidad se traslada a la lengua a través del enriquecimiento del vocabulario existente asociado a aquella. La adquisición del lenguaje se remonta a la existencia del hombre mismo hace más de un millón de años, porque es un proceso paralelo a la creación de las primeras culturas.

La adquisición del lenguaje implicó hacer usos de gruñidos, onomatopeyas, habla y canto. Durante miles de años la oralidad fue el vehículo por medio del cual el lenguaje encontró su forma fundamental de expresión y fue ella quien mantuvo las grandes culturas. Más recientemente tenemos la aparición de la escritura, como un fenómeno paralelo y diferente de la oralidad o de la expresión verbal del lenguaje.

La escritura es un medio externo a través del cual registramos de una manera más o menos permanente lo expresado verbalmente. La escritura como proceso cultural se remonta a la Edad de Bronce y no es un elemento cultural latente en los diferentes grupos humanos del entonces.

La escritura se ha inventado más o menos unas tres veces, en diferentes momentos del desarrollo humano. La primera vez, en la Edad de Bronce, de donde se tiene los registros más antiguos de la aparición de la escritura, se ubica en el cercano Oriente, probablemente entre los egipcios. La segunda invención de la escritura está vinculada a la cultura china aunque algunos estudios creen que está se derivó de las manifestaciones conocidas en el Cercano Oriente. La tercera invención de la escritura ocurre en las tierras de Guatemala, donde florece la cultura maya, de la cual tenemos escasos vestigios en la actualidad por lo cual no ha sido posible su desciframiento total. Tanto la escritura maya así como otras de sus manifestaciones culturales no lograron sobrevivir la incursión española y se han perdido para siempre.



La escritura como proceso cultural evoluciona desde los dibujos de imágenes que actúan no como escritura en sí misma sino como recordatorio de eventos sucedidos. Estas primeras formas de escritura buscan narrar o comunicar de la forma más sencilla posible las experiencias con las cuales se relaciona el grupo humano.

No se puede especificar exactamente donde se dio la transición de las imágenes a el uso de símbolos que representan las palabras (jeroglíficos).

Sabemos que los seres humanos reaccionan de la misma forma hacia la palabra o a la escritura que la representa. La escritura que simboliza palabras por medio de símbolos se le conoce con el nombre de escritura logo gráfica y cada uno de los símbolos que representa las palabras son los logogramas. Este convencionalismo se extendió rápidamente ya que permitió dibujar los símbolos de la misma manera y para cada uno de ellos asociar el mismo significado siempre.



Debido a la complejidad de asociar símbolos totalmente distintos a palabras, debido a la variabilidad en la longitud de las palabras, el ser humano fue asociando un valor fonético que se aplica más bien a una parte de la palabra que a la palabra misma. Esto crea la existencia de fonogramas que se utilizan para la representación de sílabas más que palabras. En los sistemas de escritura silábica cada fonograma representa a una sílaba.

Hacia el año 1,800 a.c. se da el hecho importantísimo que de un silabario semítico se deriva un sistema alfabético de escritura. Este pueblo semita (del cual no se tienen mayores especificaciones, pero se cree que habitaron en las cercanías del Sinaí) tomó un grupo de 24 caracteres jeroglíficos de los egipcios y los adaptaron a sus necesidades particulares. Los semitas los usaron para las consonantes de su lenguaje y el que descifra debe agregar las vocales que hacen falta. De los semitas pasó a los fenicios y de los fenicios a los griegos, quienes no podían escribir sin la utilización apropiada de signos vocales. Los griegos al ajustar el alfabeto semítico a la escritura de su lengua, "inventaron una escritura fonética en la cual estaba representado por un solo signo cualquier sonido de su lengua."(Shapiro: 1993,322).

De los griegos paso a los romanos y de allí al resto de Europa. Cada grupo europeo le agregó los cambios necesarios según sus contextos culturales y prestarse así para ser utilizado en los diferentes lenguajes de Europa. Con la aparición de la imprenta la escritura alfabética hace que el lenguaje se torne altamente simbólico, por medio del cual el ser humano ha venido registrando sus experiencias pasadas y con las cuales han

construido y le ha dado sentido al mundo que lo rodea, lo explica y lo presenta como un todo coherente. Las posibilidades de comunicación y de explicación del mundo han sido posibles gracias al lenguaje simbólico creado por los seres humanos.

Con el advenimiento de los libros y la amplia difusión de la escritura alfabética queda establecida pues "la cultura del lector, que también nos lleva a la posibilidad del aprendizaje autónomo y a la idea de perfectibilidad humana" (Cruz: 1999,5). Los libros se han convertido en el medio de recopilación de ese cúmulo de conocimientos creados por el ser humano. Aunque al mencionar la palabra libro ya no nos referimos solamente a los impresos en papel, sino también debemos incluir aquellos que se encuentran en formato electromagnético y que son susceptibles de ser leídos en "sitio" de Internet, "bajados" y "compartidos" en ese espacio y hacia ese espacio conocido como la red.

El lector pues, es una especie de "alfabeto" que ha sido sometido por la educación formal a ese proceso de alfabetización cuyo significado no es solamente decodificar símbolos escritos, sino tener la capacidad de acceder a la tecnología como fuente de información y de conocimiento, "no para ser más reflexivo sino [ más bien para ser más productivo y mejor consumidor." (Cruz: 1999,6).

El reto que persigue la educación formal, es pues construir ese "alfabeto" que las condiciones sociales imponen a la escolaridad de hoy.

<http://www.proel.org/alfabetos/>

## **FUNCIONES DE LA LECTURA:**

A pesar del panorama que nos advierte el contexto actual en la enseñanza de la lectura, esa formación de "alfabetos" que accedan al mundo de la tecnología para poder informarse e interactuar en contextos específicos, la lectura como proceso humano puede brindar diferentes finalidades. Estas son:

### **Placer**

El placer otorga una relación lúdica alrededor de las narraciones presentadas. Esto hace posible la risa, la sátira, el humor, la distorsión a través del juego de las palabras. (Cruz: 1999,8).

"El humor, la risa, "el divertimento" se puede alcanzar en los diferentes textos escritos que las personas puedan obtener, ya que estos "niveles maravillosos de elaboración intelectual y formal, estilística y técnica" (Cruz.

1999,8) dependen de las habilidades de razonamiento del lector. Es una finalidad es egoísta, ya que conecta al lector con el escritor y lo hace cómplice de sus más íntimos pensamientos.

Por lo tanto, el placer en la lectura es individual y el lector puede encontrarlo hasta en los libros más inusitados, ya que estos corresponden a temáticas, formas y estilos diferentes.



### **Información**

Por información entendemos aquel cúmulo de datos que el lector recopila y organiza según sus objetivos particulares. Los datos recopilados desde cualquier material escrito (libros, periódicos, mapas, itinerarios, medios electromagnéticos, cualquier rotulación en vía pública, carteleras, etc.) se desechan de forma mediata o inmediata dependiendo del tiempo de cumplimiento de sus objetivos.

### **Conocimiento**

El conocimiento que obtiene por medio de los textos escolares, libros de referencia (diccionarios léxicos y enciclopédicos), libros especializados, medios electromagnéticos, de las diferentes ramas del pensamiento humano y por medio de las diferentes materias que componen los programas de estudio en los diferentes niveles del sistema educativo.

Desde hace más de 200 años en el mundo occidental se utilizó la palabra progreso aplicada a los conglomerados sociales. El progreso también es aplicable al individuo que los forma, y se refiere al perfeccionamiento continuo que este puede lograr. El apareamiento de los libros, como depositarios del conocimiento humano acumulado, dio gran impulso a esta idea de progreso individual.

Esta finalidad de adquisición de conocimiento para el progreso individual, se ve amenazada por la necesidad del ser humano de responder a los retos de productividad y eficiencia que los contextos imponen.

Es la educación formal en sus diferentes niveles educativos, quien debe tomar el reto de desarrollar plenamente el conocimiento humano.

<http://funciones/de/la/lectura/>

### **Aprendizaje autónomo**

Se busca con ello que el ser humano tenga la capacidad de construir su propio conocimiento, es decir, que tenga la capacidad de manejar diferentes tipos de información, conocimiento y las variables asociadas a fenómenos sociales con los cuales se encuentra en contacto, de formular hipótesis y de dar respuesta a ellas para interactuar apropiadamente con su contexto específico.

### **Acceso al Mundo**

Se busca que este "alfabeto" tenga la capacidad de acceder al mundo que se ha creado y que pueda interactuar apropiadamente en él, por medio de la lectura de todas las formas simbólicas que lo representan y se han creado para esos efectos. Se busca que este "alfabeto" sea más productivo en un mundo de alta tecnología, en un mundo de gran cantidad, variabilidad y velocidad de signos gráficos, textos, señales e iconos.

Estas finalidades son aquellas que se consideran importantes que el lector o "alfabeto" deba obtener alrededor del ejercicio lector. Es el lector quien decide en última instancia como y con que objetivo utilizar su destreza lectora adquirida. Estas finalidades se logran a partir de un adecuado contacto entre el lector y los libros, contacto que se lleva a cabo en las aulas escolares y es un proceso de años para lograr su madurez.

### **¿Cómo ayudar a los niños (as) en el desarrollo de la destreza lectora por medio de la literatura?**

Si, el maestro debe realizar un rol fundamental en la adquisición de la destreza lectora y utilizarla posteriormente para la adquisición de conocimientos, puede preguntarse en este punto, ¿Qué debe hacer para apoyar a los alumnos (as) en la adquisición de esta importante destreza?

El maestro (a) debe acercar a los alumnos (as) al lenguaje, por medio del cual irá apropiándose de su cultura y en la medida que esto suceda le permitirá relacionarse con el contexto que lo rodea. El lenguaje es al mismo tiempo la materia prima de un artista denominado como escritor. Pero a diferencia de la piedra, materia prima inerte utilizada por el escultor, el lenguaje es una "creación humana cargado de la herencia cultural de un grupo lingüístico." (Campos: 1989,6).

Los estudiosos de este arte lo han dividido en géneros denominados literarios. Por género entendemos el conjunto de elementos que comparten características comunes y por ello los separan de otros. Los géneros literarios son:

- **Género Narrativo Género lírico Género Dramático**
- **Género Narrativo**

Incluye "todas aquellas obras que tiene como finalidad referir acontecimientos que suceden a través del tiempo." (Campos: 1989,19). Dichas narraciones pueden ser de carácter extraordinario o cotidiano. Las formas de expresión en que este género se presenta son variadas, pero las más conocidas son:

1. **Cuento/Novela** Estas narraciones de peripecias se realizan alrededor de "un personaje, en la que lo esencial es lo que con ellas se nos muestra y la intensidad con que se relatan." (Campos: 1989,19). La diferencia entre el cuento y la novela es la longitud de la narración. La novela es más extensa que el cuento.
2. **Relato** Es una narración breve, más breve que el cuento. En él se presentan acontecimientos reales o imaginarios y puede no requerir de un desenlace.
3. **Leyenda** Este tipo de narración se refiere a "un suceso maravilloso que se basa en algo real y con el transcurrir del tiempo se deforma en fantasía popular." (Campos: 1989,19).
4. **Fábula** Narración en verso, "en la que interviene: seres irracionales o inanimados con el fe de dar una enseñanza moral o instructiva (Campos: 1989,19).

- **Género Lírico**

Este es "utilizado... para expresar ideas, aspiraciones, sentimientos como el amor, el odio, la alegría, la tristeza". (Campos: 1989,19). Entre las formas de expresión más conocidas de este género tenemos:

1. **Himnos** " Poesía cantada de carácter popular y religioso". (1989, 39).
2. **Elegía** "Canto fúnebre y de lamentación". Utilizado para "lamentar desdichas familiares, nacionales, mundiales y los infortunios del amor." (Campo: 1989,38).
3. **Madrigal** "Composición brevísima, delicada, de tema siempre amoroso." (Campo: 1989,38).
4. **Canción** "Breve y tierno poema de carácter contemplativo." (Campo: 1989,38)
5. **Sátira** Poema que censura con seriedad o burla los vicios y ridiculeces del género humano.

- **Género Dramático**

Se deriva del griego "ario" que significa actuar, obrar. "Comprende las obras cuya acción debe ser representada escénicamente por actores utilizando la forma dialogada y la gesticulación o mímica que permite reforzar la eficacia de la acción para que el mensaje llegue al público." (Campos: 1989,42). Entre las formas de expresión más conocidas de este género tenemos:

1. **Tragedia** Se deriva del griego "tragoedia", que significa canción del macho cabrío. "Obra que representa una acción humana funesta, que a menudo termina en la muerte." (Pavis: 1990,516).
2. **Comedia** Se deriva del vocablo griego "komedia". "El komos era el desfile y la canción ritual en honor a Dionisios...". "Se le ha definido por tres criterios que se oponen a su hermana mayor, la tragedia: los personajes son de condición inferior, el desenlace es feliz, su finalidad consiste en provocar la risa del espectador." (Pavis: 1999,66).
3. **Tragicomedia** "Obra que participa a la vez de tragedia y de la comedia." (Pavis: 1999,522).
4. **Drama** "...se transforma en un género particular de teatro a partir del s. XVIII, la cual se presenta como síntesis de la comedia y la tragedia." (Pavis: 1999,149).
5. **Melodrama** "Consiste en una obra donde la música interviene en los momentos más dramáticos para expresar la emoción de un personaje silencioso. Se trata de un tipo de drama en la cual las palabras y la música, en vez de caminar juntos, se presentan sucesivamente, y donde la frase hablada es de cierta manera anunciada y preparada por la frase musical." (Pavis: 1999,305).

Los diferentes tipos de libros que llegan hasta las aulas escolares corresponden a uno o varios de estos géneros descritos anteriormente. Con ellos el maestro (a) tiene la posibilidad de interactuar con sus alumnos (as) para apoyarlos en el desarrollo de la destreza lectora. Esta interacción deseada entre los maestros (as) y los alumnos(as) se lleva a cabo por medio de estrategias lectoras, las cuales son acciones que incorporan actividades, por medio de las cuales el maestro (a) permite establecer un vínculo físico y luego afectivo entre los alumnos (as) y los libros.

El objetivo fundamental de las estrategias lectoras es permitir la creación de versiones y/o visiones particulares de la realidad, no estáticas sino dinámicas que permiten construir aprendizajes significativos, transformadores del contexto presentado en el libro y al mismo



tiempo, de manera ideal, transformadores del contexto en el cual el alumno (a) interactúa diariamente.

- No está de más recordar que, independientemente de las condiciones sociales o niveles educativos, los niños presentan entre otras, las siguientes características o rasgos universales.
- Son imaginativos
- Realizan un equilibrio entre la realidad y la fantasía
- Son honestos
- Respetan los sentimientos fundamentales
- Alta capacidad de inventiva
- Son directos
- Mantienen un ánimo positivo
- Incansables
- Son curiosos
- Rechazan la obligatoriedad
- Aprenden mejor por medio del juego (no siempre dirigidos por adultos).



Ya que los niños por naturaleza, se inclinan por todas aquellas actividades denominadas como "juegos", resumamos sus principales características.

[http://cnbguatemala.org/index.php?title=%C3%81rea\\_de\\_Comunicaci%C3%B3n\\_y\\_Lenguaje\\_-\\_Preprimaria](http://cnbguatemala.org/index.php?title=%C3%81rea_de_Comunicaci%C3%B3n_y_Lenguaje_-_Preprimaria)

## **1. Estrategias lectoras**

Las estrategias lectoras son acciones que incorporan actividades, por medio de las cuales el maestro (a) permite establecer un vínculo físico y luego afectivo entre los alumnos (as) y los libros.

El objetivo fundamental de las estrategias lectoras es permitir la creación de versiones y/o visiones particulares de la realidad, no estáticas sino dinámicas le permiten construir aprendizajes significativos, transformadores del contexto presentado en el fibra y al mismo tiempo, de manera ideal, transformadores del contexto en el cual el alumno (a) interactúa diariamente.

Las estrategias lectoras se orientan a los siguientes aspectos de la obra literaria:

- Fábula
- Acciones
- Elementos
- Lugares.

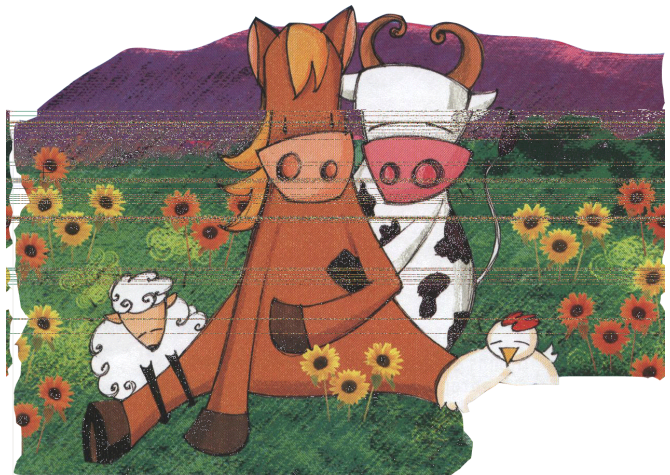
**1.1 Fábula** La fábula se refiere a la serie de hechos que constituyen el elemento narrativo de la obra, en otras palabras es la historia narrada.

**1.2 Personajes** Los personajes se refieren a las personas animales alrededor de los cuales gira la historia narrada.

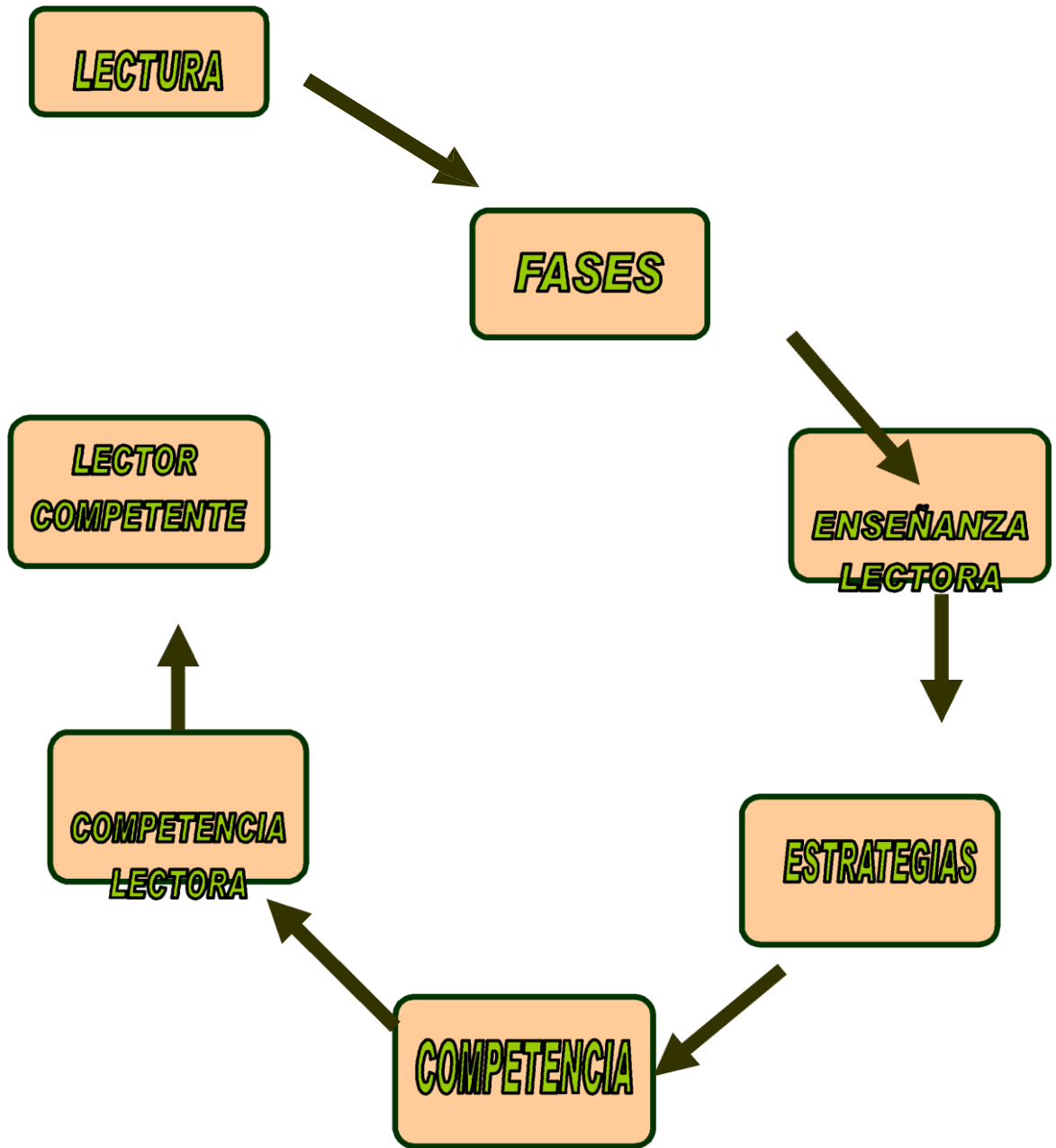
**1.3 Acciones** Son aquellas realizadas por los personajes y por medio de las cuales se desarrolla la historia narrada.

**1.4 Elementos** Son todos aquellos objetos utilizados por los personajes para desarrollo de las acciones.

**1.5 Lugares** Se refiere al espacio físico en el cual se llevan a cabo las acciones por parte de los personajes en la historia narrada.



ESQUEMA SIMPLIFICADO DEL PROCESO LECTOR.



## **LECTURA**

La lectura es un proceso psico-motor adquirido muy complejo, que se caracteriza por la percepción e identificación de símbolos que contienen y transmiten ideas y mensajes. Estos objetos de percepción, son a su vez, procesados por nuestro equipamiento psíquico, en el que las más significativas actividades respecto al material suelen ser: análisis, síntesis, comprensión y crítica o valoración de la información.

La lectura es el instrumento insustituible utilizado por docentes en el proceso de aprendizaje. Es el procedimiento más utilizado, versátil, flexible, práctico, de menor costo y mayor rendimiento de conocimientos y en el cumplimiento de logros y propósitos pedagógicos. Se constituye en un medio formidable de obtener información confiable, duradera y de fácil recuperación.

La selección y lectura recreativa de un buen número de obras de reconocidos autores, puede proporcionar a los lectores (as) un constructivo y sano uso del tiempo libre. Convierte a la persona que la practica en un ser social capaz de lograr su propio desarrollo y de la posibilidad de ser agente del propio crecimiento intelectual, en última instancia, el propósito o meta final de la educación en su acepción más amplia.

La lectura y el auto desarrollo están íntimamente vinculados, como un acto de afirmación de la libertad personal. La práctica constante e inteligente de la lectura proporciona al ser humano oportunidades para perfeccionar sus habilidades y destrezas, elevando y especializando sus dones innatos en beneficio total de sí mismo, su familia y la sociedad en general.

La lectura es una estrategia de aprendizaje autónomo, en el cual cada persona hace uso progresivo de su funcionamiento cognitivo, ejercitando operaciones mentales y elevando su nivel de eficacia según las estrategias cognitivas seleccionadas. Al mismo tiempo se vuelve consciente de sus limitaciones y las posibilidades de mejorar su eficacia, lo que corresponde a un proceso de meta cognición.

En el proceso de la construcción del aprendizaje, las personas establecen esquemas mentales, los cuales, a medida que se incorporan más experiencias y se agrega más información se vuelven más complejos. Esta complejidad de esquemas mentales se convierte en el punto de partida de construcción conceptual que permite establecer jerarquías, relaciones, ordenamientos, divisiones y estructuras de los conceptos utilizados. Gracias a este proceso las personas tienen a su vez la capacidad de describir la complejidad de los fenómenos (de diversa índole) que le rodean. Tiene la capacidad de percibir, comparar, analizar, relacionar, inferir, plantear hipótesis, hacer transferencia de información, generalizar, es decir, entender la complejidad del mundo.

Por lo tanto, la lectura es una estrategia vital, no solo para adquisición del lenguaje, la comunicación, sino que en el contexto escolar actual, debe ser considerada como una mediadora en construcción de un aprendizaje significativo.

[http://cnbguatemala.org/index.php?title=%C3%81rea\\_de\\_Comunicaci%C3%B3n\\_y\\_Lenguaje\\_-\\_Preprimaria](http://cnbguatemala.org/index.php?title=%C3%81rea_de_Comunicaci%C3%B3n_y_Lenguaje_-_Preprimaria)

## 2. FASES EN EL PROCESO LECTOR

### 2.1 PRIMERA INFANCIA

En esta fase la problemática principal de todo niño (a) es de expresión y comunicación, por ello lo más importante es el habla. El adulto es quien colabora en esta fase para la adquisición del vocabulario y su adecuada pronunciación. Esta se desarrolla entre los cero y los dos años.



En esta fase el niño (a) no tiene la capacidad de decodificación de símbolos. Es el adulto quien debe tomar la iniciativa y leer intensamente, debe tomar en cuenta la capacidad auditiva y de retención que los *niños* (as) poseen.

Ellos pueden no comprender el significado y uso de las palabras con las cuales entran en contacto diariamente. Pero estas palabras quedan grabadas en su memoria, por ello deben ser de óptima calidad, tanto en la forma gramatical como en la pronunciación. Hablar comunicación Adquisición del Idioma.



#### 2.1.1 TIPOS DE LECTURA EN LA INFANCIA

##### **Naderías**

Es la agrupación de palabras, hechos, figuras sin ninguna ilación lógica pero con humor y sonoridad.

Ejemplo; "A, e, i, o, u: un burrito como tú"

##### **Retahílas**

Es la utilización y utilización de una sílaba o palabra que se repite constantemente en la estrofa.

Ejemplo: "Cu-cú, cantaba la rana, Cu-cú, debajo del agua  
Cu-cú, paso un caballero..."

## Acumulación

Consiste en la incorporación secuencial y paulatina de personajes en la estrofa, que se van uniendo a través de sucesos o hechos y que en la siguiente estrofa se tienen que repetir todos los personajes mencionados.

Ejemplo:

“Estando la mora en su morral  
Vino la mosca a hacerle mal;  
La mosca a la mora...”

Estando la mosca en su lugar  
Vino el gato a hacerle mal; El gato a la mosca,  
La mosca a la mora...”

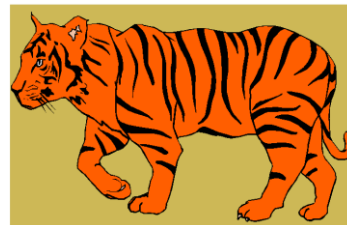


## Trabalenguas

Es la utilización de palabras en construcciones gramaticales cuyas características fonéticas son muy parecidas y genera una alta dificultad en su pronunciación.

Ejemplo:

'Tres tristes tigres  
Trigo tragaban en un trigal  
En tres tristes platos...”

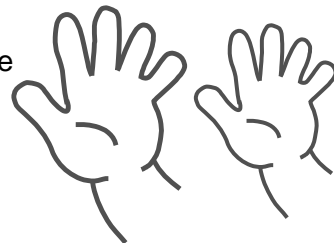


## Refranes

Es un dicho agudo y sentencioso de uso común que encierra la sabiduría popular acumulada en núcleos sociales.

Ejemplo:

"Al que le venga el guante, Que se lo plante".



## Adivinanzas

Plantea un acertijo que debe ser descifrado por el interlocutor

Ejemplo:

"Oro no es, Plata no es, Abre la cortina y verás que es."

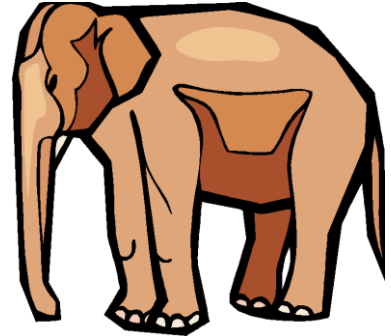


## Enumeración

Es una secuencia de conteo en un contexto específico de hechos suceso y personajes.

Ejemplo:

"Un elefante se columpiaba sobre la tela de una araña Y como vieron que resistía,  
fueron a llamar otro elefante. Dos elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña  
Y como vieron que resistía, fueron a llamar a otro elefante.  
Tres elefantes se columpiaban sobre..."



## Canciones de cuna

Son las composiciones musicales que les cantan a los niños antes de dormir.

Ejemplo:

"Señora Santa Ana, Señor San Joaquín,  
Escondan al niño por el tacuazín..."



## Imágenes

Todas aquellas ilustraciones grandes de color y en negro que ilustran los libros y que el niño tiene a su alcance.

## Cuentos con historias sencillas

Son libros de literatura infantil con historias cortas que se leen a los niños (as) en pocos minutos. Su trama es sencilla así como la cantidad de los personajes que en ellas se presentan, para que su comprensión sea fácil.

### 2.1.2. ROL DE LOS ADULTOS EN LA PRIMERA INFANCIA.

Lectura en voz alta

Selección de lecturas apropiadas (imágenes – rimas - historias sencillas)

Establezca un momento para la lectura

Responda preguntas y acompañe con diccionario para explicaciones

Lea antes de dormir

Lecturas individuales y colectivas

Los adultos se reparten la tarea de lectura en voz alta (madre-padre)



## 2.2. SEGUNDA INFANCIA

En la segunda infancia el niño (a) ya sabe hablar. Lo importante en esta fase es la combinación que se puedan hacer con las palabras que conforman su vocabulario, indistintamente de la lógica y su significado.

La variedad de combinación permite dar la posibilidad del desarrollo de la imaginación. La literatura predilecta de esta fase son los cuentos, con su gran variedad de temas, tales como: aventuras, realistas, moralistas, fantásticos, etc.



### 2.2.1. ETAPAS Y TIPOS

Maternal (a partir de los 3 años) Los relatos o cuentos presentados nos sirven para que el niño (a) se identifiquen a sí mismo.

#### 1. Situaciones problemáticas con soluciones rápidas.

Todo relato en el cual el personaje principal resuelve rápidamente la problemática que se plantea.

#### 2. Tramas que resuelven situaciones afectivas.

Son todos aquellos relatos en los cuales amigos y familiares entran en desacuerdos y por lo tanto se distancian. El relato plantea la resolución de dicha situación y los personajes encuentran un nuevo equilibrio afectivo.



### 3. Juegos de los “porqués”.

Relatos que explican el por qué de las cosas o fenómenos con los cuales un niño (a) de esa edad puede encontrar.

#### Pre – escolar (a partir de los 4 años).

Las historias aquí presentadas sirven para que los niños (as) puedan consolidar sus conocimientos sobre personas, hechos y objetos.



#### 1. Temáticas anteriores de la etapa maternal

#### 2. Cuentos de personas, animales o cosas

Estos relatos le permiten explorar en las nociones y conceptos de personas, animales o cosas involucrados en la narración.

#### 3. Libros de completar actividades

Son aquellos libros en los cuales el niño (a) puede completar figuras por trazos, pintura, hacer figuras con diferentes trazos, pegar calcomanías, etc.

#### 1er. Nivel (a partir de 6 años)

#### 1. Juegos de opuestos

Se refiere a relatos en los cuales los objetos y fenómenos establecen una relación opuesta, por ejemplo: blanco - negro, alto bajo, bonito - feo, etc.

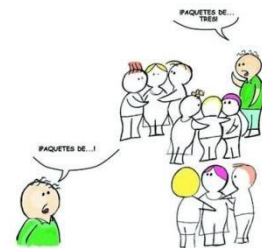
#### 2. Dramatizaciones

La dramatización es una actividad de representación que parte de un texto hacia la acción en un espacio escénico convencional o no.

#### 3. Juegos basados en hechos reales

4. **Pequeñas biografías** Relatos que ponen de manifiesto la vida y obra de personajes famosos.

5. **Finales imprevistos** Aquellos relatos en los cuales el final se presenta súbitamente.



6. **Situaciones humorísticas** Relatos que presentan situaciones cómicas o humorísticas que le suceden a los diferentes personajes, ejemplo: caídas, rompimiento de ropajes, situaciones ridículas o vergonzosas, etc.

7. **Diálogos** Relatos o historias en las que los personajes entablan diálogos o conversaciones por medio de los cuales conducen la historia narrada.

8. **Situaciones mágicas** Relatos en los cuales se involucra palabras, hechizos, bebidas cuyo efecto sobre el personaje que se utilizan lo transforma de inmediato.



por

## 2°. Nivel (a partir de los 9 años)

1. **Historias de animales** Relatos en los cuales los personajes son animales, por ejemplo: El libro de la selva, El rey león, etc.

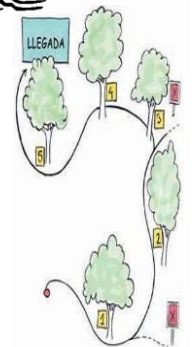
2. **Acción y trabajo creador** Son aquellos relatos en los cuales los personajes utilizando su ingenio pueden crear y resolver diferentes situaciones problemáticas presentadas.

3. **Aventuras en lugares lejanos** Son aquellos relatos en los cuales los personajes deben desplazarse grandes distancias para encontrar tesoros escondidos, rescatar a personajes en peligro, etc.

4. **Relación causa-efecto** Son aquellos relatos en los cuales se pone de manifiesto como la acción de uno o varios personajes desencadenan hechos que luego requieren de ciertos esfuerzos para resolverse.

5. **Altruismo** Son aquellos relatos en que la buena voluntad y corazón de uno de los personajes guía la trama principal de la historia.

6. Hechos históricos de fácil comprensión Breves relatos que narran hechos históricos.



7. **Hallazgos científicos** Breves relatos que narran los esfuerzos en diferentes campos de la ciencia y los logros que los científicos alcanzan.

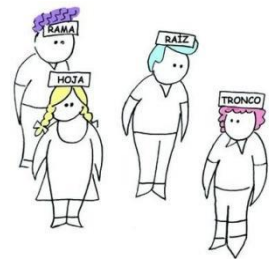
## 2.2 PREADOLESCENCIA

En esta fase se abandona la imaginación, no por la incapacidad de hacerlo, sino porque esta fase está dominada por el razonamiento y e explicación lógica de los sucesos, los personajes y los contextos descritos en las obras literarias.

### 2.3.1 ETAPA Y TIPOS DE LECTURA

#### 3er. Nivel (a partir de los 12 años)

1. **Viajes** Relatos más complejos que suceden en países o lugares lejanos, hacia los cuales se movilizan los personajes o desde los cuales nos llegan las historias de los personajes.
2. **Ciencia-ficción** Es aquella narración que se fundamenta en hechos científicos pero su trama o historia principal involucra su aplicación en fenómenos todavía no conocidos por el hombre. Por ejemplo: Los viajes a través del tiempo.
3. **Aventuras** Aquella narración cuyo objetivo o atención se centra en las diferentes acciones emprendidas por lo personajes, es decir, la aventura misma.
4. **Descubrimientos** Se refiere a narraciones en las cuales los personajes "descubren algo", por ejemplo: un lugar lejano desconocido por el hombre, una especie animal, otras formas de vida, descubrimientos científicos, etc.
5. **Amor** Relatos en los cuales el amor, desde una perspectiva bastante inocente, se convierte el elemento central de la historia.
6. **Historias que ayuden a la comprensión del hecho real de crecer y cambiar** Son aquellas historias que narran las diferentes situaciones que el ser humano enfrenta como parte de crecimiento, por ejemplo : el cambio de voz, los diferentes ritmos de crecimiento (talla), cambios corporales, etc.
7. **Historias en las que el amor hace posibles los cambios de valor** Son aquellas historias que relacionan a diferentes personajes que debido a una fuerte relación, en la cual el amor es parte fundamental de ella, sirve para desencadenar hechos que ayuda a la resolución de la problemática planteada en ella. Ejemplo: padres



que ayudan a hijos o viceversa, jóvenes que ayudan a mascotas, historia de rescates, amigos que se ayudan, etc.

8. **Solidaridad** Historia que hablan de empatía, de ayuda mutua sin importar condiciones sociales, creencias, etc.
9. **Sentimientos fraternos** Historia familiares en las cuales los padres y hermanos muestran gran fuerza y unión por el contrario se disgregan para no encontrarse.
10. **Historias de pueblos y arte** Relatos en los cuales se involucran pueblos diferentes a los nuestros y se ponen de manifiesto sus diferentes características culturales (Idioma, arte, ritos, etc.).

<http://pequelia.es/11841/pequena-princesa-little-princess/>

11. **Problemas sociales y de adultos** Son aquellos relatos en los cuales el joven entra en contacto con la problemática del mundo que lo rodea en sus diferentes posibilidades de tiempo y ubicación geográfica la interacción de adultos que en él se pueden manifestar.

### 2.3.2. ROL DE LOS ADULTOS

- Seleccionar materiales adecuados para las lecturas
- Apoyarlos en sus lecturas
- No obligue a los jóvenes a leer, incentívelos
- No olvide leer en voz alta
- Proponga todo tipo de actividades para ejercer la creatividad
- Trate de no emplear exámenes
- No compare las habilidades lectoras entre los jóvenes
- Prémieles con la lectura, nunca lo castigue con un libro.

### 3. COMPETENCIAS

El concepto de competencia nos lleva a realizar diferentes consideraciones, entre las cuales podemos mencionar:

- Son todas aquellas cualidades que posee una persona, las cuales pone en juego en la resolución de problemas.
- Tiene la implicación de juzgar, avalar, comparar, emitir juicios u opiniones y proporcionar soluciones adecuadas.

- Es también la facultad de utilizar y poner en juego un cúmulo de conocimientos adquiridos para solucionar problemas de manera eficaz y efectiva.
- Relacionado con el proceso de aprendizaje, podemos enumerar a las diferentes capacidades que pueden ser logradas a lo largo de la escolaridad.
- La vertiente tradicional del trabajo escolar ha tendido a la asimilación de conocimientos teóricos, pero en la actualidad e diferentes países de América Latina, las diferentes reformas escolares orientan sus esfuerzos para que dentro de las aulas escolares los alumnos (as) adquieran destrezas y habilidades que le permitan utilizar la información, cada vez más amplia, para interactuar con los contextos más diversos que le rodean.



[http://sole.com/motor.php?id\\_seccion=7&subsec=81&separata=2&ideaok=24](http://sole.com/motor.php?id_seccion=7&subsec=81&separata=2&ideaok=24)

**3.1. COMPETENCIAS LECTORAS** Se denomina así a una estructura secuencial establecida por tres acciones, a saber:

► Interpretar ► Argumentar ► Proponer.

### 3.2. COMPETENCIA INTERPRETATIVA

Es aquella que se orienta al encuentro del sentido de los textos leídos o a las diferentes situaciones problemáticas afrontadas por la persona, b posibilidad de interpretación se da a partir de la comprensión literal.

#### 3.2.1. NIVELES DE DESEMPEÑO

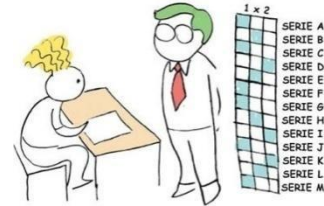
- Recontar b temática general de textos y actos comunicativos
- Utilizar el dibujo como forma de simbolización
- Reconocer los diferentes elementos significativos del dibujo
- Establecer y definir la temática específica del texto
- Reconocer y distinguir la idea principal de un texto y de cada uno de sus párrafos
- Comprender y definir el significado de palabras desconocidas y usarlas correctamente en un contexto.
- Distinguir y usar sinónimos y antónimos
- Reconocer las f unciones de las palabras y expresiones en los textos
- Manejar la información literal de los textos leídos
- Identificar y organizar los eventos de un texto de manera lógica y secuencial.
- Extraer información implícita de los textos.

### 3.3. COMPETENCIA ARGUMENTATIVA

Se pueden definir como todas aquellas acciones encaminadas a la justificación de información, el por qué de las proposiciones y la sustentación de conclusiones.

#### 1.3.1 NIVELES DE DESEMPEÑO

- Interpretar diversos tipos de textos escritos, teniendo en cuenta la intencionalidad y la organización de las ideas
- Sustentar el punto de vista en una argumentación con razones válidas
- Tomar conciencia de la importancia de las expresiones artísticas como manifestaciones sociales
- Explicar el porqué, el cómo y el para qué de las situaciones presentadas
- Establecer relaciones entre los textos presentados y otro tipo de textos manejados anteriormente.



### 3.4. COMPETENCIA PROPOSITIVA

Se evidencia en el planteamiento de soluciones a conflictos de tipos social, generación de hipótesis y construcción de mundos posibles provocados por la interpretación de las lecturas.

#### 3.4.1. NIVELES DE DESEMPEÑO

- Interpretar diversos tipos de textos escritos, teniendo en cuenta la intencionalidad y la organización de las ideas
- Utilizar la imaginación y la creatividad en producciones escritas
- Reconocer la intencionalidad de un texto y un autor
- Resolver problemas relacionados con las lecturas y sus contextos inmediatos
- Manejar información literal de los textos leídos

## 4. ENSEÑANZA DE LA LECTURA

El proceso de la enseñanza de la lectura puede aceptar diferentes tipos de metodologías dentro de las aulas escolares para el desarrollo de las destrezas lectoras. Entre ellas podemos mencionar:

### 4.1. EJEMPLO

La mayoría de los comportamientos humanos se aprende por medio de la imitación. Si el alumno (a) observa cotidianamente al maestro (a) y/o profesor (a) acercarse a los libros y proponer diferentes y ricas actividades alrededor de los libros, muy probablemente este alumno (a) terminara por satisfacer su curiosidad y acercarse a un libro para emprender la maravillosa tarea del descubrimiento.

El ejemplo no solamente se refiere a observar al maestro (a) y/o profesor (a) tomar el libro en el aula escolar, también puede referirse a la lectura en voz alta, al apoyo que este puede recibir en el descubrimiento de ideas principales, temáticas de párrafo y el desarrollo de todas aquellas estrategias que le permitan la comprensión y el disfrute de los materiales leídos.



### 4.2. APRENDIZAJE COOPERATIVO

Este se refiere a las diferentes actividades en las cuales se involucran maestros (as) y alumnos (as) y trabajan conjuntamente para compartir la lectura. Entre estas actividades de aprendizaje cooperativo podemos mencionar:

**Responder** Se refiere a las diferentes acciones de respuesta emprendidas por parte del alumno (a) como consecuencia de la lectura.

Estas acciones de respuesta están relacionadas con los diferentes cuestionamientos formulados por el maestro (a), tales como: Características de los personajes, hechos principales y secundarios, época en que se desarrolla la historia, lugar geográfico, etc.

**Lectura guiada** El maestro (a) espera que los alumnos (as) realicen un trabajo de lectura silenciosa. Para ello les prepara una serie de preguntas que guíen la lectura y las cuales pueden realizarse antes, durante y después. El objetivo de estas preguntas es llamar la atención de los alumnos (as) en determinados pasajes de la lectura con propósitos específicos.

## Lectura compartida

Esta relaciona al maestro (a) y a los alumnos (as). En este proceso el maestro (a) lee en voz alta y cuando considera que ha captado el interés y la atención de los alumnos (as) los invita a participar para que continúen con la lectura en voz alta. Es importante que el maestro (a) de la oportunidad a los (as) de escucharse para mejorar sus destrezas comunicativas.



## Lectura en voz alta

Leer en voz, escucharse y escuchar a los demás son actividades sencillas, placenteras y mágicas. La avidez por escuchar una historia, un cuento o una novela, no se pierde a ninguna edad. Cada uno de nosotros tiene la posibilidad de fantasear e ir construyendo esa versión interior y única de cada obra literaria. Todo lo que sucede en el mundo de la ficción, por el acto de la lectura en voz alta, quedará flotando en el ambiente, y cada oyente grabará en su memoria las imágenes y los pasajes que más le impresionan.

Si usted lee con gusto y permite a sus alumnos (as) que lo hagan, sentirá que afloran descubrimientos personales, lazos afectivos y muchas ganas de seguir leyendo.

## Lectura cooperativa

Reúne grupos de diferentes números de alumnos (as), quienes realizan lectura alternativa en voz alta o lectura en silencio. Luego de realizar la lectura realizan discusiones grupales a efecto de construir significados a partir de la lectura. Las discusiones pueden realizarse durante o al finalizar la lectura. A diferencia de la lectura compartida, en esta no participa el maestro (a). 3 (Pág.68-78)





## 5. ACTIVIDAD DE ANIMACIÓN LECTORA

Es un acto consciente por medio del cual se trata de producir un acercamiento afectivo e intelectual entre el niño (a) y un libro específico, de tal forma que se produzca una estimación genérica hacia los libros. Esta se utiliza fundamentalmente con libros de literatura infantil y es menos usada con libros de lecturas, tales como: Barbuchin, Victoria, Sembrador, etc.

### 5.1. OBJETIVOS

- Que el niño no lector o poco lector descubra el libro
- Ayudarle a pasar de una lectura pasiva a una lectura activa
- Desarrollar en él el placer de leer
- Ayudarle a descubrir la diversidad de libros existentes

### 5.2. CONDICIONES DE LA ANIMACIÓN

- Establecer y seguir las estrategias propuestas
- Dar un aire de fiesta a la actividad sin olvidar los objetivos previstos
- No pida "TRABAJOS" como consecuencia de la animación
- La asistencia a la actividad de la animación no es obligatoria
- No confundir la animación con otras actividades que pueden realizarse en torno al libro.



6. **COMPRESIÓN LECTORA** Este es un fenómeno complejo de definir, ya que puede ir desde la construcción literal por parte del lector según el sentido expresado por el autor hasta la construcción de conocimientos, para lo cual el lector relaciona las ideas planteadas por el autor y sus conocimientos previos.



Los factores que influyen en este proceso son los siguientes:

### **Emisor**

- Código lingüístico
- Conceptos y esquemas
- Contexto cultural
- Lugar y fecha

### **Texto**

- Legibilidad
- Léxico

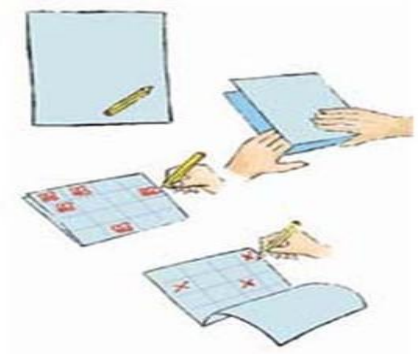
### **Lector**

- Código lingüístico
- Esquemas cognitivos del lector
- Patrimonio cultural
- Contexto de lectura 3 ((Pág.79)

## **7. LECTOR COMPETENTE**

El lector competente se puede definir como aquella persona que tiene la capacidad de comprender los diferentes niveles de un documento escrito y a través del cual adopta una actitud activa y participativa.

Para comprender los diferentes niveles de un documento, el lector puede utilizar competencias interpretativas, argumentativas o prepositivas; una de ellas o una combinación de ellas.



## **EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará práctica, oral y escrita por medio de una Lista de Cotejo.

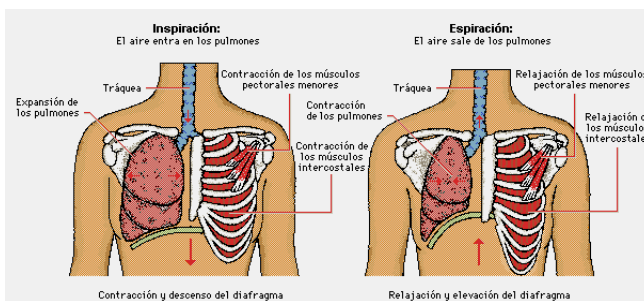
## II UNIDAD

### MUSICA

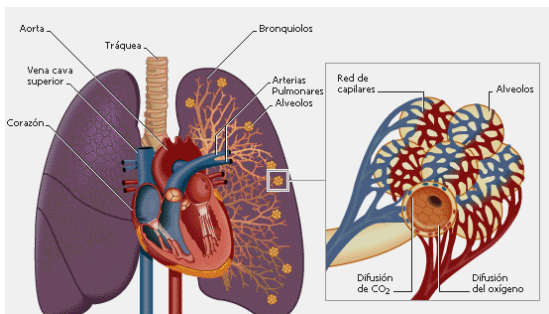
#### LA VOZ

La voz es el sonido que sale de nuestra garganta, cuando el aire que expiramos hace vibrar nuestras cuerdas vocales.

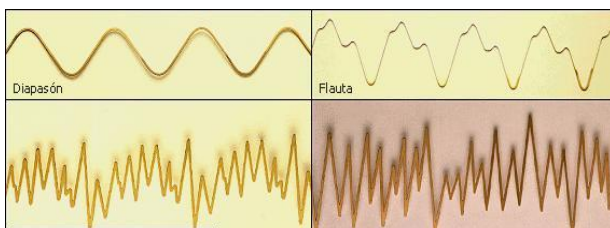
La voz es el instrumento musical que llevamos dentro. Para que se produzca intervienen varios órganos de nuestro cuerpo como la nariz, la laringe, los pulmones, el diafragma, las cuerdas vocales. Cada uno de éstos tiene una función importantísima.



1. El aparato respiratorio o elemento vibrador donde se almacena y circula el aire.



2. El aparato fonador o elemento vibrador, en el que el aire se transforma en sonido al pasar por las cuerdas vocales.



3. El aparato resonador o elemento amplificador, donde el aire transformado en sonido se expande y adquiere calidad y amplitud.

Lo voz se educa, es decir, se prepara para que el niño y la niña estén en condiciones de utilizarlas correctamente. Entre los aspectos fundamentales para educar la voz están: Respirar adecuadamente. Practicar vocalizaciones (ejercicios de calentamiento) adecuadas al niños y niñas.

Pronunciar las palabras con buena dicción. Cantar, cantar y cantar; poniendo en práctica los tres aspectos antes mencionados.

## LA VOZ DENTRO DE TI.

### Actividades:

Mientras se mueven, los niños se tapan los oídos y dicen su nombre, de manera que escuchen su voz. Pueden hacerlo con nombres de frutas o cantando una canción.

Cuando ya hayan escuchado su propia voz, se agrupan en parejas, y uno de ellos, colocando su oído sobre el pecho del otro, escuchará la voz de su compañero, quien hablará o cantará mientras permanece acostado en el suelo. Se sientan en círculo y comparten su experiencia.



### Competencias

- Relaciona la función de distintos órganos del cuerpo en la producción de la voz.
- Descubre la voz que suena dentro del cuerpo.
- Valores y aspectos de crecimiento personal
- Perseverancia: Intento varias veces hasta lograr escucharla voz dentro de mí.
- Respeto: Acepto la opinión de los demás cuando exponen sus ideas.

## Temas Transversales:

Aparato Respiratorio (Medio Social y Natural), Elementos de la escucha activo-emisor;  
Proceso de comunicación: Emisor (a), receptor (a). Comunicación y Lenguaje (L-l).



## LA VOZ DE LOS ANIMALES

### ACTIVIDADES:

- El maestro o maestra menciona el nombre de distintos animales. Los niños deben moverse y hacer el sonido del animal que la maestra o maestro indique.
- El maestro o maestra le asigna un animal a cada niño y a la señal todos-as hacen el sonido del animal que les tocó.
- Cuando el maestro o la maestra dé una segunda señal, todos los animales de la misma especie se agrupa únicamente buscando su sonido en común.
- Para finalizar el maestro o maestra elige una canción conocida por todos, la cual cantarán con la onomatopeya que a cada grupo le corresponde. 4 (Pág.22)



### COMPETENCIAS:

Reconoce el timbre de los animales.  
Desarrolla agudeza auditiva.

### Valores Y Aspectos De Crecimiento Personal

Cooperación: Me gusta el trabajo en equipo.  
Alegría: Disfruto de las actividades con mis compañeros.



### TEMAS TRANSVERSALES

Señales de la naturaleza relacionados a animales. (Medio social y Natural);  
Comprensión y expresión oral (L-2), Dramatizaciones sencillas. (L-1).

### LA RESPIRACIÓN

Los movimientos respiratorios se producen por la dilatación y contracción sucesivas de la caja torácica, cada movimiento respiratorio se compone de tres tiempos:

- Aspiración, o entrada del aire en los pulmones; ✘ Retención, o dosificación del aire a utilizar; y
- Expiración, o salida del mismo.

Nuestro trabajo consiste en enseñar al niño y la niña a respirar de una manera correcta, aprovechando la mayor cantidad de aire posible, utilizando el diafragma para almacenar una cantidad considerable de aire y por ende emitir la voz con una mejor calidad sonora.

### Actividades:

Cuando el maestro o maestra dice "1,2,3,4" los niños y niñas introducen por su nariz la cantidad de aire que sea suficiente para llenar sus pulmones, nuevamente cuenta "1, 2, 3,4" los niños y niñas retienen el aire; el maestro o maestra vuelve a contar "1, 2, 3,4" y los niños sacan todo el aire de sus pulmones, hasta que no quede ni una gotita dentro, ni siquiera para decir su nombre.

- Se recomienda a los niños no levantar los



hombros, sino solo inflar la parte baja del abdomen, pues es allí donde se encuentra el diafragma, el músculo que empuja los pulmones para que el aire salga sin lastimar las cuerdas vocales.

#### **Otras Opciones:**

- Simular oler una flor (inspiración)
- Llenar el abdomen como si llenásemos un globo.
- Desplazar pelotitas de papel por el suelo con el soplo.
- Hacer pompas de jabón.

#### **Competencias:**

- Utiliza la respiración correcta.
- Utiliza correctamente el diafragma para cantar y hablar.

#### **Volares Y Aspectos De Crecimiento Personal**

- Paciencia: Espero con calma.
- Esfuerzo: Lucho por lo que quiero.

**Temas Transversales:** Aparato respiratorio (Medio Social y natural), Postura corporal y su importancia (Educación Física).

#### **Una Canción para Respirar: "Se Levanta la Niña" (Tradicional Puerto Rico)**

Quando se canta debe hacerse sin gritar; habrá veces que debe hacerse fuertemente y otras suavemente, pero nunca gritando; si se hace se desafina y se lastima la garganta y no se disfruta la canción. Esta canción ayuda a practicar nuestra la respiración, se debe tomar el aire correctamente para así poder decir la frase completa en una sola respiración.

Se levanta la niña a la una para ver la madrugada

Se levanta la niña a la luna,

A la medio, a la cero, a la nada

¡Ay Que Linda la Madrugada! Se levanta la niña a la una para ver la madrugada

Se levanta la niña a las dos, a la una, a la medio, a la cero, a la nada

¡Ay Que Linda la Madrugada! Se levanta la niña a la una para ver la madrugada

se levanta la niña a las tres, a las dos, a la una, a la medio, a la cero, a la nada

¡Ay Que Linda la Madrugada!

Se van agregando las horas, las cuales hay que cantarlas en



una sola respiración, por ejemplo, respiramos y cantamos: Se levanta la niña a las doce, a las once, a las diez, a las nueve, a las ocho, a las siete, a las seis, a las cinco, a las cuatro, a las tres, a las dos, a la una, o la medio a la cero a la nada, volvemos a respirar y ¡Ay que linda la madrugada!

También pueden utilizarse canciones como "Sal de ahí Chiva chivita" o "Hay un hoyo en el fondo de la mar".

### Competencias

- Utiliza la respiración correcta para cantar y hablar. Canta afinadamente y sin gritar.

### Volares Y Aspectos De Crecimiento Personal

- Perseverancia: Intento varias veces hasta lograr lo que quiero.
- Disciplina: Me exijo a mí mismo para cumplir mis metas y así realizar un buen trabajo.



### Temas Transversales:

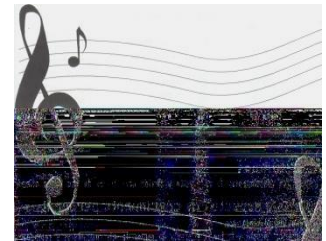
Reproducción de lo escuchado (L-2); Interacción con su medio social y natural (el día y la noche); Números naturales (matemáticas).

### UNA CANCIÓN PARA VOCALIZAR.

"CANCION" Popular española

Do, re, mi, fa, sol cansado estoy de solfear y no poder llegar a do.

Esta canción sirve para vocalizar, utilizando las vocales abiertas y cerradas.



### Competencias

- Vocalizo correctamente.
- Aplica la posición correcta de las vocales.

### Valores Y Aspectos De Crecimiento Personal

- Responsabilidad: Cumplo con el trabajo que me asigna mi maestra o maestro.
- Perseverancia: Intento varias veces hasta mejorar las posiciones de mis vocales.



### Temas Transversales:

Expresiones del habla (L-1), Interacción con su medio social y natural (animales).

### UNA CANCIÓN PARA AFINAR.

Hay distintas canciones que nos sirven para afinar, ésta nos ayuda para afinar la voz de los niños y niñas por la secuencia de los sonidos, (descendentes y ascendentes)

#### "DOS PAJARRITOS"

(Letra y Música: Elizabeth McVean)

Dos pajaritos en la rama están una es Juana y el otro Juan Vuele para acá Vuele para allá Vuele, vuele ya Vuele, vuele ya.



#### Competencias:

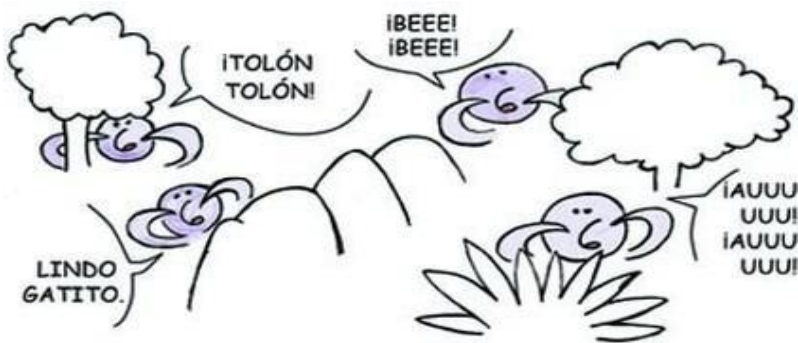
Aplica los conocimientos de respiración y dicción para cantar de una forma afinada.

#### Volares Y Aspectos De Crecimiento Personal

- Alegría: Disfruto cuando canto.
- Tolerancia: Acepto u la forma diferente de contar de mis compañeros y compañeras.

### Temas Transversal:

Expresiones del habla (L-1), Interacción con su medio social y natural (animales).



### TRABALENGUAS PARA LA DICCIÓN.

El uso de los trabalenguas, nos ayuda a mejorar la dicción, es decir, la correcta producción de los fonemas que combinados constituyen las palabras. En los trabalenguas debe darse mayor importancia a la perfecta dicción que velocidad.

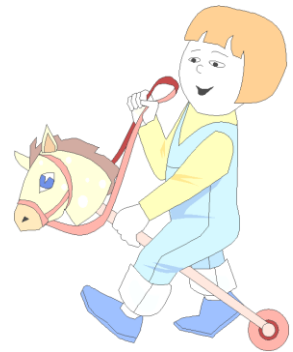


Melesio Moreno mandaba monedas, Manolo Morales mataba mosquitos y Amparo Mendoza tomaba empanadas con Mary y su hermana en el Mezquital.



Catalina cantarina, Catalina encantadora Canta Catalina canta, que cuando cantas me encantas; Y que tu cántico cuente un cuento que a mí me encanta. ¿Qué cántico cantarás Catalina cantarina? Canta un canto que me encante, que me encante Cuando cantes, Catalina encantadora, ¿qué cántico cantarás?

Jinetes Jamás juntas a Con los jóvenes germánicos, Ni generes germicidas  
Ni congeles gelatinas,  
Ni ajusticies a juristas En sus ¡untas judiciales.



### Competencias

- Pronuncia correctamente las palabras al hablar o leer. Desarrollar la memoria.

### Volares Y Aspectos De Crecimiento Personal

- Perseverancia: Intento varias veces hasta lograr pronunciar correctamente los trabalenguas.
- Optimismo: Pienso que todo me saldrá bien.

## Temas Transversal:

Reproducción de los escuchado (L-l)

### Jitanjáforas, rimas y retahílas para la dicción.

Las jitanjáforas son combinaciones de palabras sin sentido y las retahílas son un conjunto de palabras seguidas, ambas ayudan a mejorar la dicción tanto para cantar como para hablar, al ser utilizadas con las respiraciones correctas.

#### Kin kun kili moli tali moli nasa

Kin kun ka kin kun ko

Vela te velamos De la vasha de la pum De lo vasaha de la pum Jai jai bom bom.



#### Saturnino, Saturnino

fue por agua, fue por vino quebró un vaso en el camino pobre vaso, pobre vino, pobre nalga de Saturnino.



#### Mamacita linda

Ahí viene Vicente sácale un banquito para que se siente y si no se sienta  
Mándalo al mercado a vender calzado y  
Si no le vende  
Mándalo a la plaza a vender mostaza  
Y si no la vende  
¡Púyale la Panza!



#### **Competencias:**

- Utiliza la respiración correcta para pronunciar con buena dicción. Utiliza el diafragma para respirar correctamente. 4 (Pág.28)

#### **Volares Y Aspectos De Crecimiento Persona**

- Esfuerzo: Lucho por lo que quiero.
- Perseverancia: Intento varias veces hasta lograr pronunciar con buena dicción.

**Temas Transversales:**

Reproducción de los escuchado (L-1) y (L-2).

**Manejo de Voces.**

En la laringe se encuentra las cuerdas vocales. Al espirar el aire las hace vibrar y se produce la voz. Las cuerdas vocales son cuatro: dos inferiores y dos superiores, las inferiores son las que producen nuestra voz normal y las superiores producen la voz llamada de Falsete, por ejemplo cuando imitamos la voz de un payaso o la de un muñeco.

**Actividades:**

En un pedazo de cartón, los niños y las niñas dibujan la cara de su personaje favorito. Recortan la cara y la pegan ya sea en una paleta de helado o en un palito por la parte de atrás, de manera que sirva de agarrador. Hacen grupos de por lo menos cinco integrantes y construyen un cuento con los personajes que crearon.

Presentan su historia utilizando los personajes hablando con una voz que no sea la suya. Por ejemplo: uno de los personajes es un ratón, por lo que su voz debe ser muy aguda.

**Opción dos:**

Los niños y niñas con sus personajes eligen una canción favorita y la cantan con la voz que ellos elijan, (de payaso, de perro, etc.)

**Competencias:**

- Utiliza correctamente el falsete
- Manifiesta la creatividad

**Volares Y Aspectos De Crecimiento Persona**

- Cooperación: Me gusta trabajar en equipo y aportar mis ideas.
- Respeto: Acepto las opiniones de los demás cuando exponen sus ideas.

### **Temas Transversales:**

Aparato Respiratorio (Medio Social y Natural); Narración, formas para iniciar la narración, (L - 1).

### **No funciona, no se oye**

#### **Actividades:**

- Los participantes se encuentran repartidos en grupos de seis personas sentados en el suelo de forma circular.
- El maestro o maestra elige a un niño o niña de cada grupo. A estos niños seleccionados les enseña una melodía sencilla. Estos vuelven a su sitio y transmiten esta melodía a sus compañeros de grupo de la siguiente manera.
- Cada uno de los seleccionados (as) canta al oído del primero del círculo la melodía, este primero al segundo y así sucesivamente hasta que le llegue al último del grupo. Esto se hará al oído sin que nadie más lo escuche y sólo se podrá cantar dos veces.
- Al final cada uno de los últimos de cada grupo cantarán en voz alta lo que ellos han escuchado y será el maestro o maestra quien dirá cuál es el grupo que mejor ha cantado la melodía y la ha cambiado menos respecto a la original.



#### **Competencias:**

- Recuerda una melodía sencilla.
- Desarrollar la memoria auditiva.

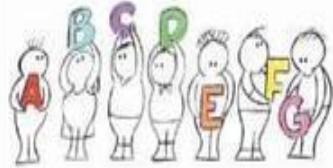
#### **Valores y aspectos de crecimiento personal:**

- Responsabilidad: Cumplo con el trabajo que me asigna mi maestra o maestro.
- Cooperación: Me gusta el trabajo en equipo.

## Temas Transversales

Reproducción de lo escuchado, (L-1) y (L-2).

Es el aspecto de la música que trata sobre su movimiento en el tiempo y sobre la estructura de éste. Además de su significado general, el término ritmo suele hacer referencia a unos hechos temporales específicos, como los patrones de duraciones o valores de un cierto grupo de notas. Emil Jacques Dalcroze, creó un método para enseñanza de la música través de la rítmica y el cual se basa en la capacidad para sentir los ritmos musicales.



El sentido relativamente arrítmico de un niño o una niña, puede ser transformado en rítmico a través de una serie de ejercicios coordinados de su cuerpo y sus ojos, es decir, que el niño y la niña deben ver para poder hacer.

La estabilidad armónica de nuestro cuerpo, equilibrará también nuestros modelos mentales, de ahí el carácter integral del método: "Nuestro sentido rítmico es atraído por nuestro cuerpo, de ahí que posturas corporales adecuadas dan como resultado buenas costumbres mentales" (La Rochefocauld).

A través de la música, (especialmente del ritmo) se favorece la armonización de los movimientos físicos y la capacidad de adaptación, para la música, porque una armoniosamente el movimiento y la expresión del cuerpo (expresión corporal), el pensamiento y la expresión del alma (sensibilidad).

Carl Orff también ideó un método para la enseñanza musical en niños y su punto de partida fue el ritmo a través de la palabra (recitados y canciones.) El objetivo al que responde el ritmo en el método Orff es el acompañamiento a recitados y canciones.

El ritmo es uno de los tres elementos de la música y con el cual se puede" reforzar contenidos de otras áreas como lenguaje, coordinación motora, etc. Entré las actividades rítmicas que pueden ponerse en práctica están

Repetir recitados, trabalenguas, adivinanzas. Caminar, saltar, correr, etc. Al compás de la música. Hacer movimientos corporales con acompañamiento musical. Acompañar rítmicamente con instrumentos de percusiones (convencionales y no convencionales).

El ritmo, al igual que los demás elementos de la música, y que la mayoría de conocimientos, valores y actitudes no se aprende teóricamente sino vivencialmente.

### RÁPIDO LENTO:

La música puede ser rápida o lenta y esto depende del Ritmo. Como ejemplo podemos mencionar el andar de algunos animales y asociarlos con la música, si convertimos a los niños en tortugas buscaremos música lenta, porque una tortuga camina lento, y si los convertimos en caballos utilizamos música rápida. En la siguiente actividad se combinan ambos.

Realizaremos movimientos asociados a la letra de la canción y dependiendo del ritmo de la música los haremos rápidos o lentos.



### Actividades:

- Todos los niños y niñas esparcidos por el salón convertido en conejos.
- Empiezan a cantar la canción saltando al ritmo de ella.
- Al llegar a la parte de la canción que dice "le duelen las patas", ésta debe cantarse lenta, los niños y niñas se tiran al suelo a sobarse los pies.
- Cuando cantan la parte de "hoy descanso muy contento" se acuestan y se duermen.
- Al iniciar nuevamente los niños y niñas se ponen en pie y vuelven a saltar al ritmo de la canción.

### "Conejo, Conejo"

(Letra y Música: Aleida Piñón) Conejo, conejo salta  
conejo Conejo, conejo salta feliz

Sarta, salta muy contento

Salta, salta muy feliz.

Me duelen las patas de tanto saltar Me duelen las

patas de tanto jugar Hoy descanso muy contento

Hoy mis tenis muy feliz. Hoy descanso muy

contento

Con pantuflas muy fe. 4 (Pág.33)



### Competencia:

- Coordina movimientos rápidos- lentos. Relaciona los movimientos con el texto de la canción.

### Valores y aspectos de crecimiento personal:

- Cooperación: Me gusta el trabajo en equipo.
- Alegría: Disfruto de la actividad con mis compañeros y compañeras.

### Temas Transversales:

Los gestos y los movimientos corporales (L-2); El gesto y el movimiento (Educación física); Interacción con el medio social y natural (los animales).

### EL ECO Actividades:

#### Opción No. 1

Con música de fondo:

- El maestro o maestra hace un ritmo y los niños lo repiten con palmadas.
- El mismo ritmo lo repetirán con los pies, luego con pies y manos, y todas las combinaciones que se les ocurran.

#### Opción No. 2

Con música de fondo:

El maestro o maestra hará distintos movimientos que los niños y niñas deberán repetir.



Luego el maestro o maestra elegirá a un niño o niña para que éste proponga un movimiento nuevo, y éste a su vez elegirá a un compañero para que siga con la secuencia de movimientos inventados y así hasta que la mayoría participe.

### Competencias:

- Repite secuencias de ritmos al escuchar la música.
- Crea nuevos ritmos.



### Valores y aspectos de Crecimiento Personal:

- Esfuerzo: Lucho por hacer las cosas bien.
- Cooperación: Me gusta trabajar en equipo con mis compañeros y compañeras



## LOS FABRICANTES DE INSTRUMENTOS

Para realizar algunas de las actividades aquí sugeridas necesitaremos que los niños y niñas cuenten con sus propios instrumentos. Aquí sugerimos dos instrumentos pero la creatividad es grande y les motivamos a que fabriquen otros.

Materiales:

Botes de jugo o botellas plásticas.

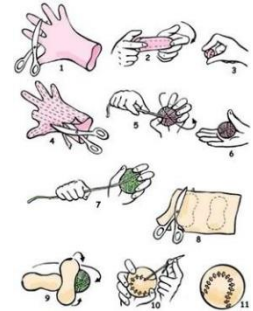
Botes de leche

Papel para decorar (revistas, prensa, papel lustre, papel china, etc.)

Frijol, arroz o arena.

Tijeras

Goma



### Actividades:

Fabricamos tambores:

A los botes de leche los forramos con el papel para decorar y en la parte de la tapadera le colocamos encima cartón o cartulina para modificar el sonido. Los podemos tocar con la mano o con un palito.

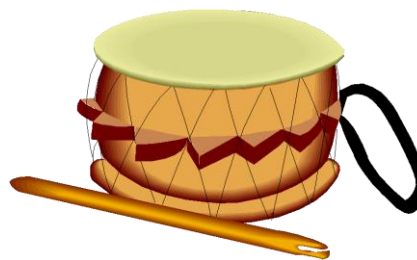
Fabricamos Chinchines:

Le colocamos frijol, arroz o arena a los botes de jugo o a las botellas de agua, (no llenar más de un cuarto de botella).

Luego los decoramos.

Cómo utilizarlos:

Cantamos una canción y la acompañamos rítmicamente con los instrumentos.



**Competencias:** Elabora instrumentos rítmicos. Acompaña rítmicamente una canción.

**Valores y aspectos de crecimiento:**

- Cooperación: Me gusta el trabajo en equipo.
- Alegría: Disfruto de la actividad con mis compañeros y compañeras.

**Temas Transversales:**

Seguimiento de instrucciones orales. (L-2)

**EL ESPEJO**

El ritmo influye en nuestra manera de actuar, cuando nosotros queremos estar relajados buscamos escuchar música tranquila y si queremos bailar escuchamos música movida.

¡Comprobémoslo!

**Materiales:**

Grabación con distintos ritmos musicales (marimba, merengue, punta, salsa, etc.)



**Actividades:**

Con la música de fondo y en parejas, los niños y las niñas se ponen uno frente al otro. Uno es el espejo y el otro se refleja.

El que es espejo debe imitar todo lo que su compañero (a) realice: lavarse los dientes, peinarse, bailar, cualquier movimiento que al niño o niña se le ocurra.

El maestro o maestra decide cuánto tiempo deja pasar para hacer cambio de papeles. Se recomienda no mencionarles a los niños y niñas que deben cambiar la velocidad de los movimientos si la música cambia ya que debe ser espontáneo.

**Competencias:**

Manifiesta distintos ritmos al cambio de música. Utiliza la creatividad para la improvisación de nuevos ritmos.

**Valores y aspectos de crecimiento personal:**

- Respeto: Acepto las opiniones de los demás, cuando exponen sus ideas.
- Tolerancia: Acepto que todos somos diferentes cuando realizamos una actividad en grupo.

## Temas Transversales:

Seguimiento de instrucciones orales. (L-2), Expresión corporal, el gesto y el movimiento (Educación Física)

## LOS CAMINANTES.

La duración de los sonidos se establece a través de figuras musicales, por ejemplo: Negra, la cual vale un tiempo y se mide diciendo la palabra voy, y las corcheas que valen medio tiempo cada una y se miden diciendo la palabra corro. La duración de los sonidos se establece a través de figuras musicales, por ejemplo: Negra, la cual vale un tiempo y se mide diciendo la palabra voy, y las corcheas que valen medio tiempo cada una y se miden diciendo la palabra corro.

### Actividades:

- Con el apoyo de un instrumento rítmico, el maestro o maestra tocará el ritmo de negras y los niños formados en círculo caminarán, dando un paso por cada golpe del instrumento.
- Al tocar corcheas, los niños darán media vuelta y caminarán al ritmo de ellas.

### Competencias:

- Discrimina las figuras negras de las corcheas.

### Valores y aspectos de crecimiento personal:

- Cooperación: Me gusta trabajar en equipo.
- Responsabilidad: Cumplo con el trabajo que me asigna el maestro o maestra.



**Temas Transversales:** Movimiento ritmado (Educación Física).

## LOS RITMOS Y LAS PALABRAS

El ritmo no solamente es corporal, las palabras son un punto de partida importante para la práctica rítmica. Los recitados son esenciales para el desarrollo del ritmo, tal y como lo propuso el compositor y pedagogo Carl Orff.

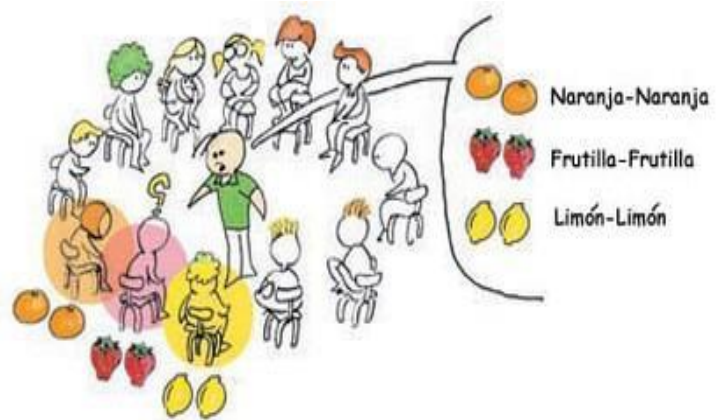
### Actividades:

El maestro o maestra dice una palabra, luego la dice pero le agrega una palmada por cada sílaba que lo compone, por ejemplo, CA - RRE -TE - RA, las líneas de abajo son las palmadas. Seguidamente el maestro o maestra ya no dice la palabra sino solo da las palmadas.

Los niños hacen la misma serie de actividades con las palabras que quieran, también pueden hacer frases largas o cortas, conversar entre ellos únicamente con ritmos. Pueden hacerlo con distintas velocidades.

### Opción Dos:

El maestro o maestra coloca masquen tape en el suelo, un pedazo por cada sílaba de la palabra elegida y los niños y niñas en fila pasan uno por uno saltando y diciendo las sílabas de la palabra. Pierde quien se equivoque.



### Competencias

- Ejecuta distintos ritmos musicales. Fomenta la creatividad.

### Valores

- Esfuerzo: Lucho por lo que quiero.
- Disciplina: Soy exigente conmigo mismo para cumplir mis metas.

### Temas Transversales

Asociación de sonidos con grafías correspondientes. (L-I); Estructuración temporal en el salto. (Educación física).

### EL ELEFANTE JUGUETÓN

Letra y Música: Aníbal Delgado Requena

Mientras cantamos la siguiente canción podemos llevar el ritmo con distintas partes de nuestro cuerpo.

#### Actividades:

En dos filas tomadas de los hombros caminamos al ritmo de la música de introducción.

Al empezar a cantar, sin soltarse de los hombros los niños y niñas saltan en la parte que dice: jugueton, ton, ton, y en todas las demás que lleven estribillo.

Cuando lleguen a la parte de la canción que dice: Un paso aquí, quí, quí un paso allá, llá, llá, marcan el paso con el pie derecho y el izquierdo respectivamente.



soy un elefante jugueton, tón, tón  
que siempre aprende su lección, ción, cion  
y si ustedes quieren yo les bailaré  
este nuevo ritmo que se baila así.  
un paso aquí, quí, quí  
un paso allá, llá, llá. (Bis).

#### Competencias:

- Lleva el ritmo de la canción sintiéndolo en distintas partes del cuerpo. Marca el pulso y el acento.

#### Valores y aspectos de Crecimiento Personal:

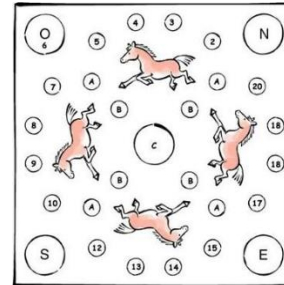
- Responsabilidad: Cumpro con el trabajo que me asignan.
- Cooperación: Me gusta el trabajo en equipo.

**Temas Transversales:**

Movimientos simultáneos y alternos (Educación Física), Reproducción de lo escuchado (L-1) y (L-2); Interacción con su medio social y natural (los animales).

**ADIVINA A DIVINADOR**

Experimentar la realización de obras de mayor formato, continuar su trabajo de observación.



Tiene corona y no es reina, se para y no tiene pies; tiene escama y no es pescado, Tiene ojos y no ve. (La piña).



Soy un viejecito muy mal oliente; tengo la cabeza, llena de dientes. (El ajo)

**Actividades:**

- Se elige cualquier adivinanza (no precisamente éstas), el maestro o maestra o los propios niños y niñas inventan un ritmo para la adivinanza y otro para la respuesta. Todos la aprenden.
- Luego se dividen en dos grupos, uno recita la adivinanza y el otro la respuesta.

**Competencias:**

- Utiliza la improvisación para crear ritmos.
- Practica ritmos orales.

**Valores y Aspectos de Crecimiento Personal:**

- Perseverancia: Intento varias veces hasta lograr que la actividad salga bien.
- Cooperación: Me gusta trabajar en equipo con mis compañeros y compañeras.

### Temas Transversales:

Reproducción de lo escuchado (L-1) y (L-2), Lectura recreativa (L-1).



### QUE RITMO SE ME OCURRE Actividades:

Con música de fondo todos los niños tocan con sus instrumentos el ritmo de la canción.

Mientras todos tocan el ritmo, el maestro o maestra señala a un niño o niña al azar, el o la cual se queda tocando sólo o sola, los ritmos que se le ocurran en ese instante, pueden ser ritmos propios o una mezcla de varios ritmos imitados.

**NOTA:** Se dará el caso de que los niños no hagan ningún ritmo, en dado caso el maestro o maestra aparte de darles un ejemplo antes de realizar el ejercicio, debe animar a intentar, así como motivar a la práctica en casa.

### Competencias:

- Fomenta la creatividad y la iniciativa
- Reproduce ritmos dados.

### Valores y Aspectos de Crecimiento Personal:

- Perseverancia: Intento varias veces hasta lograr que la actividad salga bien.
- Cooperación: Me gusta trabajar en equipo con mis compañeros y compañeras.

## Temas Transversales

Reproducción de lo escuchado (L-1) y (L-2).



## EL RITMO SE ESCRIBE

El ritmo de la música lo podemos plasmar en el papel con diferentes códigos. En este caso sugerimos líneas, pero el maestro, maestra o los niños y niñas pueden proponer cualquier otro.

Se sugiere utilizar una grabación con música que contenga el ritmo muy marcado.

### Actividades:

Los niños escuchan una canción y con su lápiz marcan el pulso de la misma, deslizándolo sobre una hoja de papel para que quede impreso lo que representa el ritmo.

Los niños inventan su propio sistema de escritura rítmica y practican con varios ejercicios la dinámica de lectura y significado de los signos que utilicen. Pueden ser caritas, animales, etc.



### Competencias:

- Asocia símbolo - sonido.
- Crea códigos de escritura rítmica.

### Volares y Aspectos de Crecimiento Personal:

- Disciplina: Soy exigente conmigo mismo para lograr mis metas.
- Responsabilidad: Cumplo con el trabajo que me asigna mi maestro o maestra.



**Temas Transversales:**

Signos, símbolos e imágenes; asociación de sonidos con sus grafías (L-l).

**QUE CANTEN LOS TAMBORES. Actividades:**

Escogen una canción y la cantan alegremente, utilizando la respiración correcta, sin gritar.

Cantan la canción nuevamente y a la vez hacen la relación PALABRA- RITMO. Es decir marcan el ritmo en los tambores como que éstos hablaran también.

Cantan la canción pero solamente con los tambores, es decir siguiendo el ritmo de la melodía.

**Competencias:**

- Reproduce la canción rítmicamente.
- Relaciona PALABARA-RITMO.

**Valores y aspectos de Crecimiento Personal:**

- Responsabilidad: Cumplo con el trabajo que me asigna mi maestro o maestra.
- Disciplina: Soy exigente conmigo mismo para cumplir mis metas.

## Temas Transversales:

Reproducción de lo escuchado (L-1) y (L-2).

### CANCIÓN

La canción la podemos utilizar dentro del aula, de varias maneras.

Para trabajar afinación y dicción: Aprender a cantar correctamente, Práctica Vocal propiamente dicha. (Trábalo de la técnica de la respiración, articulación, emisión y colocación de la voz.)

La canción como un medio para realizar diversas actividades dentro del aula: Como refuerzo de otros contenidos desarrollados, se pone énfasis en el disfrute de la actividad y no tanto en la educación vocal: canciones recreativas, de juego, dramatizadas, etc.

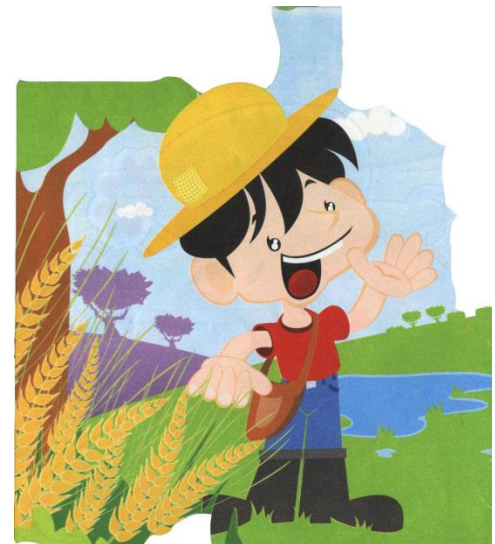
En esta se sugieren distintas actividades que cada maestro puede enriquecer de acuerdo a sus necesidades étnicas, culturales, etc.



Es importante tomar en cuenta lo siguiente: La canción es una herramienta imprescindible que debemos utilizar y aprovechar de todas las formas posibles, por lo que:

### **Ventajas de Cantar en el Aula:**

- Cuanto antes se inicie al niño y la niña en el canto, tendrá mayores oportunidades de cantar mejor;
- Cantar es una habilidad que se desarrolla con la práctica reiterada;
- Para cantar es necesario contar con modelos correctos;
- Copiar modelos, patrones familiares o cercanos, suele ser un incentivo para el canto.
- Se disfruta más del canto, cuando éste se realiza como una actividad compartida;
- Se canta mejor cuando la actividad se convierte en una experiencia placentera;



- Frecuentemente el acompañamiento instrumental ayuda a afinar mejor.
- El sentimiento de éxito que proviene de la complacencia manifiesta de quienes escuchan ayuda a ganar la auto confianza necesaria para emprender nuevas experiencias musicales;
- Es un importante medio de socialización e integración grupal.
- En esta unidad se incluyen canciones que pueden ser utilizadas para las diferentes actividades escolares.

## ¿CÓMO ENSEÑAR UNA CANCIÓN?

Existen múltiples recursos para enseñar una canción. Una canción es la unión de melodía y texto, dado que es un producto musical y literario, ambas dimensiones no debieran separarse para su enseñanza; deben ser percibidas como un todo. Es por ello que se descarta el procedimiento frecuente de recitar el texto y luego agregarle la melodía, ya que es una de las razones por las cuales los niños recitan las canciones en lugar de cantarlas.

Aspectos que deben tomarse en cuenta antes de enseñar una canción:

- Elegir el tema (hábitos, valores, civismo, etc.)
- Elegir la canción de acuerdo a la edad de los niños y niñas.
- El docente debe aprenderse primero la canción antes de enseñarla.
- Elegir la técnica de enseñanza, (por frases, por asociación de dibujos, completación de palabras. Movimientos asociados con la letra, etc.).
- Intercambiar opiniones sobre el texto.
- Enseñarla por partes que vuelvan a integrarse con el todo.
- Escuchar a los niños cuando la cantan, sin ayuda del maestro.
- Corregir por partes errores de entonación, respiración, ritmo.



## Técnicas Para Enseñar una Canción: Por Asociación de Dibujos:

- Colocación de dibujos que representen las ideas centrales de la canción.
- Aprendizaje de la letra de la canción por la asociación de dibujos.
- Entonación de la canción, relacionando la letra con los dibujos.



### "Tecún Umán"

#### Rafael Gutiérrez Díaz

Tecún, Tecún Umán

Valiente capitán, peleaste por la patria del bello quetzal el pueblo aplaudió, tu sin igual valor que un día demostraste por nuestra nación. Tecún, Tecún, quetzal, quetzal, nación, nación Tecún, quetzal, nación.



### "Plantemos un Arbolito" Abner Daniel Lima

Plantemos un arbolito plantémoslo con amor su fruto será sabroso  
su sombra pita el calor. No debo cortar un árbol porque es regalo de Dios los niños somos felices los niños somos de Dios.



### "Mamita Mía"

#### Aníbal Delgado Requena

Mamita mía toma esta flor hoy que es tu día te doy mi amor eres el ángel de mi ilusión tuyo es mamita mi corazón.



### "Gato, gato"

### **Aleida Piñón Bonilla**

Yo tengo un gato en la casa que durmiendo siempre está y  
yo le digo que despierte  
y se ponga a jugar  
pero ese gato no se mueve aunque escuche maullar  
a una gata muy bonita que lo llega a visitar.  
///Gato, gato, gato muévete ya//  
gato, gato, gato no duermas más.



### **"El Burro"**

**Jorge Enrique Zúñiga**

Va el burrito paso a paso con su carga de carbón  
va pensando en muchas cosas  
que le dan preocupación. Mueve, mueve las orejas oí oír el  
rechinar  
de la faja que le aprieta la barriga al caminar.



### **"Dos Caballos" D.R.A.**

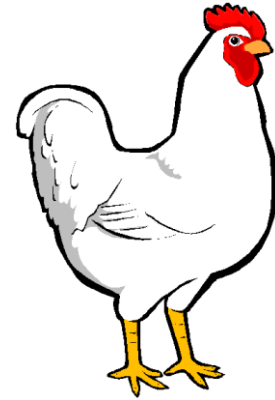
Un caballo blanco, blanco tiene el lechero y con el va por  
el pueblo repartiendo  
Un caballo negro, negro tiene el panadero  
y con el va por el pueblo el pan repartiendo. Dos  
caballos tiene el pueblo  
tra, la, la, la, la  
pero ahora están durmiendo tra, la, la, la, la.



**"El Pollito" D.R.A.**

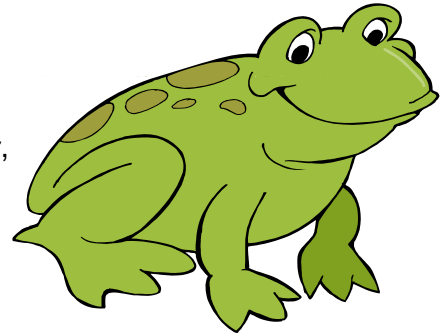
El estaba comiendo estaba comiendo arroz el arroz estaba caliente  
y el pollito se quemó.

La culpa la tienes tú la culpa la tengo yo  
por no ponerle la cuchara,  
ni cuchillo ni tenedor.



**"El Sapito" D.R.A.**

Había un sopito cantando per, per, per. debajo de una piedra  
per, per, per, per, per, per. Caía un aguacero  
y estaba muy feliz porque él no se mojaba per, per, per, per,  
per, per.



**"Soy un Elefante Juguetón" Aníbal Delgado Requena**

Soy un elefante juguetón tón tón tón  
y que siempre aprende su lección ción ción, y si quiere usted le  
bailaré ré ré  
este nuevo ritmo que se baila así.

//Un paso aquí, quí, quí un paso allá, llá llá.//



**"Pedro El Conejito" D.R.A.**

Pedro el conejito tenía una mosca en la nariz Pedro el conejito tenía una  
mosca en la nariz. La espantó; la espantó y la mosca voló, la espantó, la  
espantó y la mosca voló.



### "Chipi Chipi" D.R.A.

Ayer me fui a Cobán a ver a la Mari  
la Mari me enseñó  
a bailar el chipi, chipi baila el  
chipi, chipi baila el chipi, chipi  
baila el chipi, chipi pero bálalo  
bien.



### "Conejo. Conejo" Aleida Piñón Bonilla

Conejo, conejo salta conejo. Conejo, conejo salta feliz.  
Salta, salta muy contento, salta, salta muy feliz.

Me duelen las patas de tanto saltar,  
me duelen las patas de tanto jugar,  
hoy descanso muy contento con pantuflas muy feliz.  
Hoy descanso muy contento  
con mis tenis muy feliz.



### "Dos Pajaritos" Elizabeth McVean

Dos pajaritos en la rama están una es Juana y el otro Juan. Vuele  
para acá, vuele para allá, vuele, vuele, ya.  
Vuele, vuele ya.



### "Clash Clash Clash" D.R.A.

Con las manos clash, clash, clash, con los pies, trac, trac, trac, la cabeza nic, nic, nic, la cintura noc, noc, noc. Un saltito para atrás, una vuelta y nada más, la canción terminó vamos todos a aplaudir.

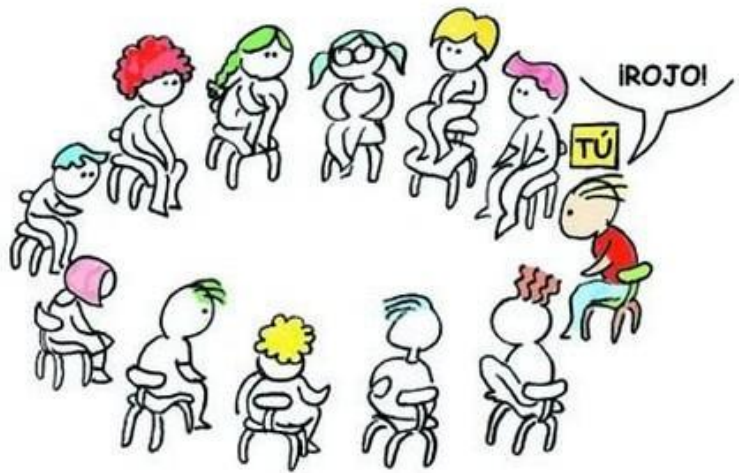


### "El Paseo" D.R.A.

Había una señora por el paseo ha roto la farola con su sombrero.

Al ruido de cristales salió el gobernador: quién ha sido esa señora que rompió el farol.

Disculpe caballero pero yo no he sido  
ha sido mi sombrero por atrevido:  
Si ha sido su sombrero  
Usted lo pagará. Para que se fije su sombrero por donde va.





### III UNIDAD

#### CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO.

La presente unidad es la etapa introductoria, en ella buscaremos ser un medio para despertar el interés de los niños hacia los elementos de la plástica. Hemos presentado una serie de ejercicios, de una manera alternativa, fácil de entender, dinámica y relacionada con el mundo en el que vivimos.

Buscamos también proporcionar, a través de las actividades, un lenguaje básico para entender el subsiguiente desarrollo del programa.

Los ejercicios que se sugieren están basados en una lista de conocimientos básicos:

- **El punto y su utilidad.**
- **Las líneas y su estructura.**
- **El uso de las líneas.**
- **Las formas.**
- **El contorno.**
- **Los colores primarios.**
- **Las figuras geométricas básicas.**
- **Los planos en el espacio.**
- **La composición.**



Sugerimos que al inicio de esta unidad prepare un cartel que se llame nuestra lista de palabras plásticas, cuélguelo en un lugar especial del salón y agregue el título de cada concepto nuevo una vez que sea enseñado, para crear de este modo una lista de conocimientos que crezca cada vez que enseñe un tema nuevo. Esta lista será la herramienta de evaluación al final de la unidad.

Deseamos facilitar ideas para el uso de los maestros en el aula. Esperamos también que utilicen los recursos que tengan a la mano y que adecuen cada sugerencia que presentamos acá, a sus localidades y sus recursos. Disfruten el proceso.

**Objetivo:** Acercar al niño a los procesos de observación y análisis del entorno, así como identificar dentro del mismo la línea recta en sus distintas posiciones sobre el espacio.

**Explicación:**

1. Explique al grupo que las líneas rectas que nos rodean cambian de nombre según la posición que tengan en el espacio (vertical, horizontal, oblicua). Presente algunos ejemplos en las cosas que estén a disposición en el aula. Repitan todos los nombres para familiarizarse con las palabras y su pronunciación.
2. Organice 3 equipos. Asígnele a cada uno un tipo de línea, (1-horizontal, 2-vertical 3-oblicua). Explique de nuevo las características de la línea que le corresponde a cada equipo.
3. Entréguele una bola de lana o hilo de color distinto a cada equipo e invítelos a identificar en el entorno la línea que les corresponde pegando un trozo de lana sobre la superficie donde la encuentren (sobre el borde de la mesa una horizontal, desde la base hasta lo mas alto de la puerta una vertical, sobre el dibujo de un cartel una oblicua, etc.)
4. Asígneles un tiempo límite para el ejercicio. Gana el equipo que más líneas de su tipo asignado encuentre.

**Tiempo Y Materiales**

**Tiempo sugerido para el anterior ejercicio:** 35 minutos.

**Materiales:** Lanas o hilos de colores, cinta adhesiva u otro material para pegar las hebras en el entorno, espacio abierto.

## JUGUEMOS A SER PUNTOS.

### Objetivo:

Reconocer y comprender cómo se construye una línea recta y algunas de sus variedades.

Reconocer la importancia de la coordinación en el trabajo de equipo.

### Explicación:

1. Explique (mientras traza una línea en la pizarra) que las líneas están construidas por muchos puntos haciendo una fila, pero que esas filas no siempre son rectas sino que toman formas distintas.
2. Presénteles algunos tipos de líneas distintos, (sugerimos que utilice las más comunes, es decir, espiral, ondulada y quebrada). Observe y explíqueles las diferencias entre cada una. Repitan los nombres.
3. Salgan al patio y dibujen con yeso, cal, polvo o aserrín las distintas formas de líneas que aprendieron en el aula, hágalas de un tamaño suficientemente grande para pararse en fila sobre ellas.
4. Permítales recorrer los trazos del piso una por una formados en fila, recuérdelos que cada uno es un punto formando esas líneas. Si el grupo es muy grande divídalo. Pregúntele al grupo con entusiasmo varias veces como se llama la línea que están recorriendo. Repitan cada vez mas fuerte los nombres mientras las recorren (esto fomentara la memorización de los nombres y comprensión de conceptos). Terminen el recorrido por los dibujos del patio y regrese al aula.
5. De regreso en el salón hagan un repaso de lo que aprendieron hoy y hagan un análisis de las características que diferencian a las líneas que conocieron hoy con las que conocieron el día anterior (horizontal vertical y oblicua).



### Tiempo Y Materiales

**Tiempo sugerido:** 25 a 35 minutos.

**Materiales:** Gráficas de las líneas, elemento para trazar líneas, espacio abierto.

## CARRERA DE LÍNEAS

### Objetivo:

Reforzar la comprensión de las diferencias estructurales de las líneas. De una manera divertida recordar los nombres y la construcción de las mismas.

### Explicación:

1. Recuerden los conceptos aprendidos en la actividad anterior (diferencias entre espiral, ondulada, quebrada). Presénteles gráficas para recordar y repasar.
2. Lleve el grupo hasta un espacio abierto, forme equipos y colóquelos en distintos puntos del campo con suficiente distancia entre si.
3. Explíqueles que será una competencia de líneas, en la que ganara el equipo que mas rápido y con mas exactitud construya la línea que se les pedirá.
4. Diga el nombre de una de las líneas que han estudiado, mientras menciona la línea, los distintos equipos deben construirla, unos de la mano de los otros, compitiendo por hacerlo más rápido y mejor.
5. Gana el equipo que se equivoque menos.



### Tiempo Y Materiales

**Tiempo sugerido:** 15 a 20 minutos.

**Materiales:** Gráficas de las líneas, espacio abierto.

## FORMAS Y CONTORNOS Objetivo:

Sumar dos conceptos más a la lista de conocimiento del alumno, estos son la forma y el contorno. La actividad permitirá que el alumno entienda la diferencia entre forma y contorno, a través de ésta ejercitará su capacidad de análisis y discriminación, a la vez que utilizará su sensibilidad sensorial.

### Explicación:

1. Siéntense en el piso de forma circular, coloquen dentro diversos elementos tales como cubos, palitos, pelotas etc.
2. Permita que todos toquen los objetos y que recorran con sus manos describiendo su forma, redonda, abultada, larga, corta, etc.
3. Explique que eso que sienten es la forma. Es decir todo lo que el objeto es ante nuestros ojos y nuestro tacto.
4. Proporciónales una hoja y lápiz o crayón a cada uno, permítales escoger un objeto para dibujar, y explique que ahora trabajarán el contorno.
5. Dígales que coloquen su objeto sobre la hoja directamente y que con su crayón o lápiz dibujen una línea apoyándose en el borde del objeto dándole la vuelta a todo el alrededor.
6. Explíqueles que esa línea que bordea todo el objeto imaginariamente y que hoy dibujamos en la hoja, es lo que se llama contorno. Analicen juntos las diferencias entre la forma y el contorno hasta que el grupo comprenda los conceptos. Permítales hacer los contornos de los objetos que deseen para lograr dibujos variados y divertidos.



### Tiempo Y Materiales

**Tiempo sugerido:** 20 a 30 minutos.

**Materiales Diversos:** objetos, lápices o crayones, papel para dibujar.

**Recomendación:** en ausencia de cualquiera de los materiales se puede usar el cuerpo del niño(a) como forma y puede dibujar la sombra del niño proyectada sobre el suelo, o al niño sobre el suelo como contorno.

## RECORDEMOS LAS FORMAS Y CONTORNOS

### Objetivo:

Fijar el conocimiento adquirido en la actividad anterior (conceptos de forma y contorno), ejercitar su capacidad descriptiva y analítica.

### Explicación:

1. Fórmense preferiblemente en círculo.
2. Explíqueles que lanzará una pelota al azar, el que la reciba deberá responder. Si el maestro dice forma deberá dar la descripción hablada de la forma de un objeto que tenga en mente, a manera de adivinanza. Y cuándo el maestro diga contorno, el niño en silencio con sus dedos dibujara el contorno de un objeto en el aire para que el grupo adivine.
3. Si habla cuando se le diga contorno, o si se calla cuando se le diga forma es un error, por lo tanto pierde, así van saliendo hasta que haya un ganador.



### Tiempo Y Materiales

**Tiempo sugerido:** 20 a 30 minutos.

**Materiales:** niños del grupo y espacio abierto.

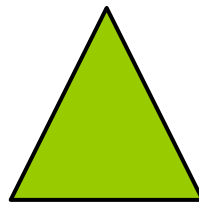
## OJOS GEOMÉTRICOS

### Objetivo:

Conocer las figuras geométricas básicas (cuadrado, triángulo, círculo). Repasen uno por uno los nombres.

### Explicación:

1. Muestre a la clase ejemplos que haya preparado con anterioridad, de las figuras geométricas básicas (cuadrado, triángulo, círculo). Repasen uno por uno los nombres.
2. Explíqueles que a continuación sus ojos tomarán la forma de una de estas figuras, por ejemplo de triángulo, y que deberán ver solo triángulos alrededor, informándole al maestro donde localizan la figura en el entorno. (A manera de ensayo hágalo en clase unas cuantas veces) .
3. Forme 3 equipos, uno para cada figura, y permítales explorar el entorno en busca de las formas asignadas, ganará el equipo que mayor número de figuras encuentre.
4. Permítales hacer un dibujo sencillo, si así lo desean, de algún elemento favorito que hayan encontrado en la exploración. (Puede dividir la actividad en 2 días o repetirla cuando quiera).



### Tiempo Y Materiales

**Tiempo sugerido:** 30 a 35 minutos.

**Materiales:** Espacio abierto, gráficas de las figuras geométricas, objetos variados, lápiz y papel, si lo desean.

## UN, DOS, TRES, CRUZ ROJA, EN TRES PLANOS

### Objetivo:

Comprender la idea de los planos en el espacio y asociarlos posteriormente con las imágenes y los objetos de alrededor.

### Explicación:

1. Explique que los planos del espacio no son otra cosa que la cercanía o lejanía de las cosas desde el lugar donde uno las ve. Es decir que lo que ve más cerca está en primer plano, lo siguiente más lejano, está en segundo plano y así sucesivamente.
2. Prepare un campo de juego dividido en 3 áreas transversales marcadas por una línea, deje por lo menos un metro de ancho entre cada una, y rotúlelas. Al primer espacio más cercano al maestro escríbale primer plano, a la segunda área escríbale segundo plano y al último, tercer plano.
3. Disponga al grupo en un área para jugar –un, do, tres, cruz roja - (juego en el que un niño asignado se voltea sin ver, en un extremo del campo, mientras todos los demás compañeros se agrupan al extremo contrario del campo. Dada una señal clave, todos corren hacia el niño elegido que permanece solo y sin ver en el extremo del campo. Todos intentan tocarlo para salvarse de una penitencia. El que permanece sin ver grita rápido posible la frase que da nombre al juego, se voltea congelando a todos los que corren hacia él solo con verlos. Si algún niño logra tocar al asignado se salva y gana.)
4. Mientras todos están inmovilizados el maestro puede aprovechar para pedir que los que quedaron en el área denominada como primer planos a una actividad especial, como tocarse el pelo, que los del segundo plano salten en un pie y los del tercero canten o cualquier otra actividad que elija.
5. Cuando esté seguro de que han comprendido la idea de quienes ocupan el primer plano y por qué, asigne a otro que dirija los movimientos de los grupos en los distintos planos.





## Tiempo Y Materiales

**Tiempo sugerido:** 25 a 35 minutos.

**Materiales:** Espacio abierto, herramientas para marcar las áreas.

## PESANDO DIBUJOS

### Objetivo:

Aprender que los dibujos también pesan para nuestros ojos. Ver que a causa de éste fenómeno algunos dibujos se ven mejor que otros y a veces se ven torcidos o muy grandes. Al comprender esta idea invitaremos al niño a manejar mejor su espacio de trabajo en dibujos futuros. Desarrollará su capacidad de análisis de las formas, su capacidad de discriminación, elección y habilidad motriz.

### Explicación:

1. Muestre cómo funciona una pesa de mercado cuando se inclina hacia donde hay más cosas, y cómo se balancea si le añadimos peso al otro lado. Explique que del mismo modo el dibujo tiene equilibrio y se tuerce si no lo complementamos.
2. Pesa más si lo hacemos más grande y pesa menos si lo hacemos pequeño.
3. Permítales buscar en recortes de periódico un dibujo bien equilibrado y recortarlo, uno muy pesado y recortarlo, uno de poco peso visual y recortarlo.
4. Péguenlos en el cuaderno.



## Tiempo Y Materiales

**Tiempo sugerido:** 20 a 30 minutos.

**Materiales:** Balanza para pesar, elementos varios para poner en la balanza, periódicos o revistas de recortes, tijeras, goma y papel.

## ¿QUE SOY, UN PAISAJE O UN RETRATO?

### Objetivo:

Incentivar o los niños a utilizar su creatividad y los recursos a su disposición, aprendiendo el significado de las palabras "paisaje" y "retrato".

### Explicación:

1. Explique a los niños que los pintores a veces eligen algo que quieren copiar sobre sus cuadros. Cuando eligen copiar de la naturaleza un árbol en el campo, un río entre las montañas, un cielo o un mar, se llama "paisaje" (si es posible muestre algunos). Cuando eligen a una persona ya sea un niño, un rey o un anciano se llama "retrato".
2. Separe de 3 a 4 equipos según la cantidad de alumnos que maneje.
3. Dígales que cada equipo deberá representar, según usted les asigne, un retrato o un paisaje, pero sin dibujaría, sino con mímica. Por ejemplo, varios niños acostados boca arriba con las piernas encogidas y un suéter verde sobre ellos, pueden ser un paisaje de montañas. Un niño con una corona puede ser el retrato de un rey, etc.
4. Los equipos deberán hacer su representación uno por uno. Mientras uno hace su representación los demás son el público, y deben adivinar lo que está siendo representado por sus compañeros.



### Tiempo Y Materiales

**Tiempo sugerido:** 15 a 20 minutos.

**Materiales:** Elementos del entorno, grupo de niños y espacio para la representación.

## EVALUACIÓN

La última actividad de esta unidad es la oportunidad para saber cuánto el grupo ha disfrutado y retenido los conceptos que le han sido presentados. Sugerimos que utilice el cartel nuestra lista de palabras plásticas. Podría tapar con cartulina algunas de las letras para dejar descubiertas solo pistas de los nombres de los conceptos, luego decir un concepto al azar y que los niños digan a cuál se está refiriendo y así hasta comprobar que los niños aprendieron los conceptos.

El maestro podría formular las preguntas como adivinanzas y permitir que todos intenten responder o decir el título y que describan el concepto.

Cualquier instrumento que elija para evaluar es válido. Se recomienda evitar los test escritos, tradicionales y Tensos. Promueva la participación grupal al responder y la espontaneidad de las respuestas dentro de la comprensión clara de los conceptos.



## TRIANGULOS PRIMARIOS

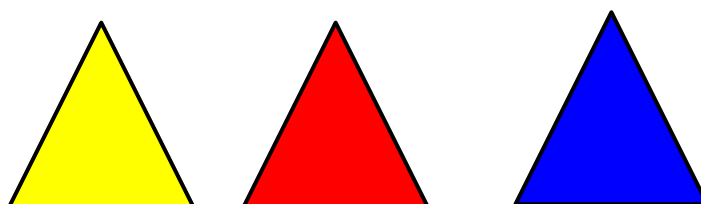
### Objetivo:

Trabajar con los niños los colores primarios (amarillo, rojo y azul), y además explicar el por qué del nombre de estos.

### Explicación:

1. Explíquelo a los niños que hoy trabajaremos con los colores primarios. Estos son los primeros que ay que conocer, porque de ellos salen todos los demás. Son como los padres de todos los otros colores.
2. Proporcióneles papel y porciones de los colores primarios para pintar.
3. Dividan el papel por medio de líneas diagonales que crucen de esquina a esquina (como las rojas) y horizontales que corten la hoja por el medio y verticales que crucen la hoja en la misma forma (como las azules). Usted podría dividirlo con lápiz antes de la clase si los niños fueran muy pequeños.
4. Explíqueles que deben pintar cada triángulo, es decir su forma, ton uno de los colores primarios, evitando que queden juntos dos amarillos, dos rojos o azules (no se vale que se topen). De este modo fomentara su inventiva y su motricidad fina.
5. Permítales la experimentación y la libertad, sin perder la disciplina de clase.

El resultado del ejercicio será un diseño abstracto de soluciones interesantes.



### Tiempo Y Materiales

**Tiempo sugerido:** 25 a 35 minutos.

**Materiales:** Papel, lápiz y regla para el rayado. Pintura roja, amarilla y azul en recipientes para cada mesa, trapos para limpiar y agua para lavar los utensilios.

## **MARIPOSAS Y SORPRESAS**

### **Objetivo:**

Descubrir por medio de la mezcla casual de los colores dentro de una hoja de papel los colores secundarios. Lograr a través de éste ejercicio desarrollar su imaginación y su gusto por la pintura.

### **Explicación:**

1. Asigne a uno o dos niños para que le ayuden a repartir la pintura sobre las hojas de papel. Pídale a todo el grupo que doblen sus hojas por la mitad.
2. Pase usted y sus asistentes repartiendo a cada alumno un chorrillo de pintura de cada color primario, cuidando que caiga en el doblado central de sus hojas.
3. Luego pídeles que doblen de nuevo la hoja por la mitad, dejando la pintura adentro y presionando con la mano hacia un lado y hacia el otro en toda la superficie del papel, esto hará que la pintura se distribuya y se mezcle dentro de la hoja.
4. Seguidamente, abran de par en par la hoja para ver el resultado. Cada alumno tendrá una forma diferente, cada una será una sorpresa.
5. Invítelos a buscarle parecido a sus formas, unas podrán ser mariposas, otras podrán ser flores, árboles, leones o payasos.
6. Pídeles que completen los formas que hayan encontrado, si es un ave que le dibujen bien el pico, los ojos etc. y así sucesivamente con cada forma. Permítales tiempo suficiente y libertad para decidir en que convertirán sus manchas. Para esto pueden necesitar el blanco y el negro (para ojos, patas, etc.), por lo que deberá tenerlos a disposición.

### **Tiempo y Materiales**

**Tiempo sugerido:** 25 a 35 minutos.

**Materiales:** Papel, varios vasitos con pintura roja, amarilla, azul, blanco y negro. Trapos para limpiar y agua para lavar los utensilios.

## IGUALES PERO DIFERENTES Objetivos:

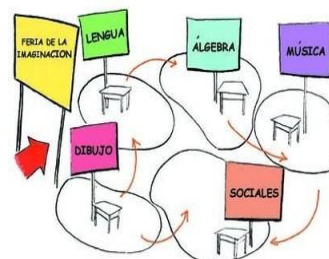
Aprender lo que son los "valores tonales en el color".

Estos "valores" no son más que las pequeñas diferencias entre los mismos colores, tal como la diferencia entre el rojo de una manzana y el rojo de un tomate. O del amarillo de un limón maduro con el de un banano. El azul del cielo o el azul del mar.



## Explicación:

1. Explíqueles que "verde" por ejemplo, no hay solo uno, sino muchos distintos "tonos". Si es posible muéstreles ejemplos de las diferencias tonales, con hojas de árboles, dibujos, etc.
2. Se Reparta papel y 2 colores primarios por fila, de modo que si la primera fila le toca rojo y amarillo (dará como resultado ANARANJADO), le toque a la segunda fila amarillo y azul (verde) y a la tercera azul y rojo (morado), para que los resultados sean distintos entre vecinos y fomentar así el entusiasmo y la sana competencia.
3. Elijan un tema para pintar. Podría ser un paisaje o un retrato. Déjeles libertad de decisión.
4. Invítelos a mezclar los dos colores primarios y lograr la mayor cantidad de "tonos" distintos para pintar el dibujo en su hoja. Las diferencias las lograrán usando diferentes cantidades de cada uno de sus 2 colores a disposición, si echan más de uno de los colores, el tono cambiará.



Pídales que hagan como mínimo 3 mezclas diferentes de sus 2 colores.

## Tiempo y Materiales

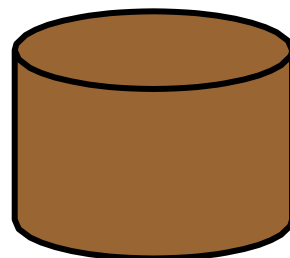
**Tiempo sugerido:** 30 a 40 minutos

**Materiales:** Papel, pinturas roja, amarilla y azul repartidas en varios recipientes para poner a disposición dos colores primarios por fila, trapos para limpiar, agua para lavar.

**Nota:** Este ejercicio puede repetirse varias veces cambiándole los colores para mezclar a cada fila, para que de este modo todos puedan mezclar todos los colores primarios y aprender el resultado con cada uno de los colores.

## DESCUBRIMIENTO DEL CAFÉ

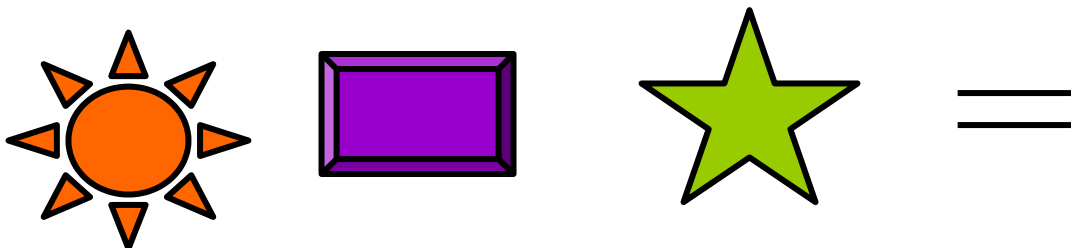
**Objetivo:** Desarrollar las destrezas del alumno utilizando su inventiva, su experiencia a través del error y ensayo, así como su creatividad.



El objetivo plástico esta vez es que el niño descubra la manera de obtener, por medio de la mezcla, el color café.

### Explicación:

1. Explíqueles al grupo que los colores que obtenemos al mezclar los colores primarios no son solo en anaranjado, morado y verde, sino que al mezclar los tres juntos obtenemos el "café".
2. Reparta porciones de los colores primarios y blanco.
3. Elijan un tema para pintar, que incluya mucho color "café" en su realización, (árboles, casas de adobe, un niño moreno, etc.)
4. Comiencen a realizar el tema ya establecido e invítelos a ensayar sus tonos de café en un trozo de papel aparte, hasta que logren el tono deseado, aclarándolo con blanco o amarillo, para obtener la mayor variedad de tonalidades cafés en su dibujo.



### Tiempo y Materiales

**Tiempo sugerido:** 20 a 30 minutos.

**Materiales:** Papel, colores primarios, trapos, y agua para lavarse.

## ¿QUÉ ES UN BODEGÓN?

### Objetivo:

Aprender el significado de la palabra "bodegón" o "naturaleza muerta" y construir uno. Afinar también sus capacidades de observación, motricidad y concentración.

Un bodegón no es más que una representación gráfica (en pintura o fotografía), de cosas comestibles (frutas, carnes, flores), acompañadas a veces de utensilios de cocina (platos, cuchillos, ollas etc.)

Si es posible muestre algún ejemplo.

### Explicación:

1. Explique al grupo lo que es un "bodegón".
2. Dígalos que el trabajo de hoy consiste en elaborar con papel periódico enrollado y modelado con hilo o maskin tape y coloreadas con pintura, todos los elementos que puedan formar parte de un bodegón. Es decir frutas, un plato, un vaso, un mantel de flores, etc. (Preferiblemente aliéntelos a hacer representaciones de las cosas que se producen en la comunidad, es decir que si abunda el maíz, que hagan un elote de papel, si abunda el pescado, que elaboren distintas especies de pescado, si se cultiva brócoli igualmente y así sucesivamente).
3. Proporcióneles suficiente papel periódico hilo o maskin para elaborar sus modelos.
4. Cuando ya tengan terminada la forma en papel periódico, proporcióneles pintura espesa para que cubra bien y comiencen a pintar sus frutas, platos o verduras. Luego déjelos secar.
5. Cuando hallan secado permítale a los alumnos agregar los detalles, como las manchas de un banano, las marcas de cada maíz en un elote, las hojas, etc.
6. Al estar listos todos los elementos (frutas y demás) ordénelos de una manera estética sobre una mesa visible para que todo el grupo las vea (podrían ordenarse de manera circular alrededor del modelo).
7. Reparta papel y pintura (solo los colores primarios, que ellos ya deben saber mezclar) e invítelos a pintar su mejor "bodegón".





## Tiempo y Materiales

**Tiempo sugerido:** 60 a 75 minutos.

**Materiales:** Pintura acrílica u otro tipo de pintura espesa, pinceles, papel periódico o fibras vegetales, maskin tape o hilo. Papel para hacer el dibujo, trapos y agua.

**Nota:** La actividad anterior, si considera necesario, puede dividirse en dos. Un día para la elaboración de los objetos que formarán el bodegón y otro para dibujarlo y pintarlo.

## ATRÁS Y ADELANTE

### Objetivo:

Continuar con el desarrollo de la observación, motricidad, análisis y presencia de los conceptos aprendidos con anterioridad.

Los conceptos plásticos de la siguiente actividad son los de "figura" y "fondo". Que dentro de la pintura son uno tan importante como el otro. Para ilustrarlo, el grupo trabajará dos ejercicios, uno concentrándose y solucionando sólo la figura y el otro dedicado a solucionar el fondo.

### Explicación:

1. Prepare un bodegón sencillo con elementos que tenga al alcance, los objetos no deben estar separados, de preferencia deben estar colocados dentro de un cesto o cajita sin quedar totalmente ocultos.
2. Instruya al grupo para que titule una hoja como "figura", pídales que dibujen en el centro de la hoja, lo más grande posible, el grupo de objetos en la caja o canasta, este grupo de objetos es la figura. (Sea claro al pedirles que no dibujen nada más en su hoja, ni la mesa, ni nada que se les ocurra).
3. En otra papel titulado "fondo", calcado o pasado, dibujaran el contorno de su dibujo anterior (Es decir el cesto o caja con los elementos la "figura").
4. En esta segunda hoja la "figura" no se tocará ni se pintará en ningún momento. Lo que pintaremos es el fondo con todos sus detalles, la mesa, los niños tras la mesa, la pared etc. Elogie la observación y la dedicación en la elaboración de los trabajos.



## Tiempo y Materiales

**Tiempo sugerido:** 35 a 40 min.

**Materiales:** pintura acrílica, papel, lápiz y pincel.

## ¿DÓNDE TE PONGO?, ¿DÓNDE ME PONGO?

### Objetivo:

Dedicar especial atención y dedicación a la colocación de elementos en el espacio blanco de un papel, ver las diferencias que suceden cuando los elementos cambian de posición.

### Explicación:

1. Divida el salón en grupos y reparta modelos simples, de 2 o 3 elementos.
2. Cada grupo decidirá, con la tutoría del maestro, la mejor manera de colocar los modelos, a manera de que cada niño vea todos los objetos.
3. Cada integrante del grupo deberá dibujar todos los elementos del modelo, con la mayor dedicación posible observando y colocando correctamente los elementos del primer, segundo y tercer plano.
4. Al terminar pídale que cambien lugar con algún compañero, y hagan un segundo dibujo desde otro punto de vista, para que de este modo puedan notar las diferencias causadas por el movimiento.



## Tiempo y Materiales

**Tiempo sugerido:** 45 min.

**Materiales:** lápiz, crayones o material de colores, papel, elementos del entorno.

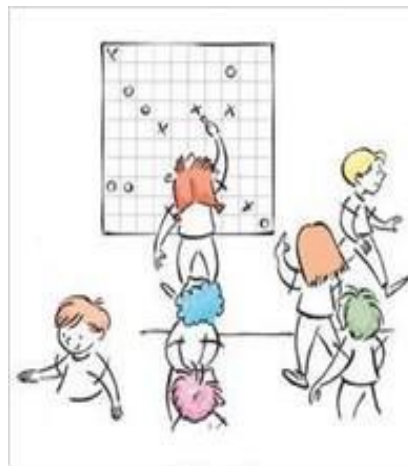
## BODEGÓN GEOMÉTRICO

### Objetivo:

Lograr la simplificación de las formas al verlas y al dibujarlas. Aprender a asociar, a observar e interpretar.

### Explicación:

1. Organice nuevamente un bodegón con las frutas de papel u otras figuras a la mano.
2. Proporcione a los alumnos papeles de colores y tijeras para recortar.
3. Pídales que recorten las formas geométricas básicas, según las ven en el bodegón, si un banano le parece un triangulo amarillo, lo deben recortar así, si la manzana es un círculo rojo o verde, que lo recorten como lo ven y así con el resto de los elementos.
4. Luego permita que organicen sus formas sin pegarías o fijarlas. Invítelos a definir cuál va adelante o atrás del otro con cuidado y observación.
5. Por último, cuando estén seguros, pueden pegarlo con goma, cola, tape transparente u otro material de contacto.
6. Finalmente con un lápiz o crayón de cera, dibujen encima guiándose por las formas recortadas, los detalles del bodegón. Explíqueles que del mismo modo, en cualquier dibujo, pueden simplificar las formas observando a cuál figura geométrica son más parecidas, y usarlas así como guía.



### Tiempo y Materiales

**Tiempo sugerido:** 35 a 40 minutos.

**Materiales:** Hojas, papeles de colores, tijeras, goma, tape u otro pegamento, lápiz.

## PROBAR Y MANCHAR

### Objetivo:

Promover la experimentación, el reciclaje, el conocimiento del material y la superficie más adecuada para pintar con tal o cual tipo de pintura.

### Explicación:

1. Instruya a los niños para que salgan a buscar por los espacios cercanos, materiales desechados que tengan diferentes texturas, colores y formas. Los materiales pueden ser botellas, bolsas de tortrix, tapitas, piedras, cartón o cualquier otro material.
2. Pídales que pinten sus elementos del color que deseen. Todos con el mismo tipo de pintura (preferiblemente acrílica). Déjenlos secar.
3. Ya secos, dígales que raspen los objetos con un clavo, lápiz u otro elemento con punta y observen en cuál de los materiales es más apropiado usar este tipo de pintura. Explíqueles que con cualquier tarea sucede así, no todos los materiales son buenos para todas las superficies.
4. Por último pídales que con los elementos mejor pintados, es decir a los que no se despintaron, elaboren un collage (dibujo hecho de recortes).



### Tiempo y Materiales

**Tiempo sugerido para el ejercicio anterior:** 30 a 35 mins.

**Materiales:** Papel para soporte, elementos del entorno para pintar, pintura, clavo o elemento con punta, goma y tijeras.

## ORILLAS Y RELLENOS

### Objetivo:

Desarrollar la capacidad de observación del alumno, su concentración y su destreza Manual.

### Explicación:

1. Reparta lápices o crayones y papel para cada alumno
2. Indíqueles que hoy trabajaremos a partir del contorno, (recuérdelos el concepto y presénteles algún ejemplo).
3. Pídales que coloquen su mano en cualquier posición (abierta, empuñada, etc.) sobre el papel y dibujen el contorno. Explíqueme que ésta será la base para todo nuestro dibujo.
4. Cuando terminen el contorno, pídale que sin cambiar la posición de la mano la retiren del papel seguidamente la observen, luego dibujen todo lo que está dentro del contorno, es decir uñas, arrugas dedos, pelos, cicatrices y todo lo demás que puedan observar.
5. Pueden repetir el ejercicio con otros objetos de interés para el niño u otras posiciones de la mano. Aliéntelos a observar más y mejor.



### Tiempo y Materiales

**Tiempo sugerido:** 25 min.

**Materiales:** papel, crayón o lápiz.

## DIBUJOS CIEGOS

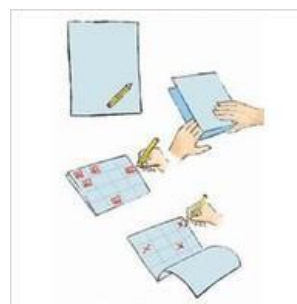
### Objetivo:

Crear un sentimiento de seguridad en las acciones del niño, fomentar la observación, la concentración y el gozo de la creación libre.

El miedo a las equivocaciones se refleja en un dibujo tímido y tenso. Con este ejercicio no hay posibilidades de corrección y tampoco importa, ya que el objetivo no es la exactitud si no la espontaneidad y la observación, así como la seguridad en el trazo de las líneas.

### Explicación:

1. Reparta papel, lápiz o lapiceros a cada niño.
2. Disponga a los alumnos en parejas para evitar las trampas.
3. Coloque un modelo por pareja (vaso, flor, lapicero u otros).
4. Indíqueles que uno de cada pareja dibujará el modelo, de una sola línea, sin levantar la punta del lápiz del papel y sin ver el papel. Explíqueles que lo único que pueden ver es el modelo, recuérdelos que sus dibujos deben ser lo suficientemente grandes como para ocupar la mayor parte de la hoja. Entonces un niño dibujará y el otro vigilara que no haya trampa (es decir que el que está dibujando no vea el papel).
5. Al terminar el primer niño llega el turno del vigilante de ser dibujante.
6. Para finalizar, todos harán un segundo dibujo sin levantar el lápiz pero con la posibilidad de ver el papel. (Pueden hacer su segundo dibujo en la parte de atrás de su hoja.)
7. Si desea puede colgar algunos dibujos para alentar a los más dedicados y atrevidos.



### Tiempo y Materiales

**Tiempo sugerido:** 25 min.

**Materiales:** papel, lápiz y objetos diversos.

**Nota:** Este ejercicio puede repetirse varias veces, unas dibujando con la mano derecha y otros con la mano izquierda, esto reafirmara la motricidad en ambas manos del alumno. No se sorprenda si los dibujos de la mano menos utilizada son mejores.

## PINTANDO LA MÚSICA

### Objetivo:

Proporcionar seguridad al niño, viendo como es aceptada su propia manera de interpretar las cosas, se espera también proveer una excusa para la expresión y la espontaneidad.

Brindar la oportunidad al niño de dibujar temas diferentes, ya que no solo lo que ve se puede pintar, sino también puede dibujar experiencias abstractas o irreales. De ésta manera, estimularemos en el niño la creatividad y el gusto por las actividades diferentes.

### Explicación:

1. Prepare con anterioridad la manera de presentar música en la clase, ya sea que el maestro le cante o la proporcione una radio.
2. Proporcione papel, lápices de colores o yesos.
3. Explique que el tema para pintar hoy no es un modelo ni nada que podamos tocar, y que en el arte plástico es posible trabajar lo real o lo irreal, como los sueños, las fantasías o la música.
4. Indíqueles que usarán un lápiz o yeso en cada mano para dibujar el sonido, tal y como lo hacen al bailar, explíqueles que el trazo del dibujo debe ser muy dinámico, pueden ser en espiral, o en líneas rectas que vallan de un extremo de la hoja al otro y de regreso, hasta llenar toda su hoja.

Aliente los dibujos más variados y repita la actividad si lo desea.



### Tiempo y Materiales

**Tiempo sugerido:** 15 a 20 min.

**Materiales:** reproductor de música, lápices de colores o yesos y papel.

## LA SOMBRA

### Objetivo:

Acercar al niño hacia el concepto de volumen, es decir la idea de relieve en el dibujo. Comprender cómo la luz se refleja en los objetos y nos hace distinguirlos gracias a las áreas que quedan más claras y a las que quedan oscurecidas con la sombra.

De este modo podrán ejercitar su observación aguda, concentración, motricidad fina y síntesis.

### Explicación:

Reparta pedazos de papel rojo semitransparente, (papel celofán o china) y fotografías que pueden ser sacadas de la prensa o llevadas por los niños.

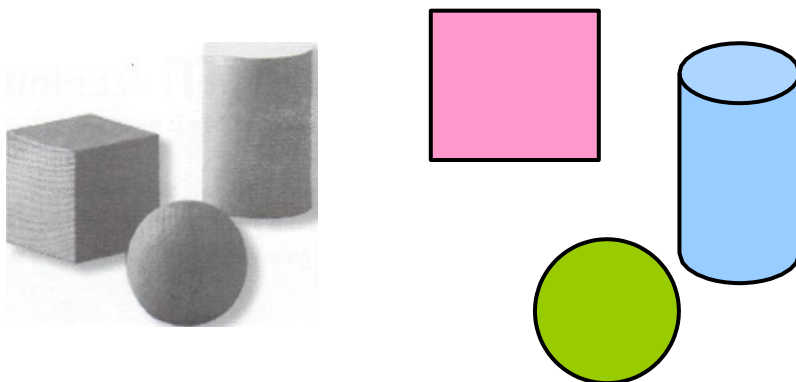
Coloquen las fotografías o ilustraciones debajo de los trozos de papel rojo cuidando que la foto quede totalmente cubierta con el trozo rojo.

Con un bolígrafo rellenen las partes más oscuras que se trasluzcan de la imagen, con cuidado de no romper el papel rojo.

El dibujo resultante será el modelo para un segundo dibujo.

Sobre una hoja blanca de tamaño mayor a la fotografía inicial, copien el dibujo tal como quedó en el papel rojo con esos espacios totalmente oscuros y otros totalmente claros.

Explique, utilizando como ejemplo los dibujos resultantes, que los dibujos que ven son llamados "dibujos de alto contraste" que es donde no hay sombras grises sino solo oscuridad más negra y la luz blanca, que son los dos elementos que nos hacen distinguir todo lo que vemos.





## Tiempo y Materiales

**Tiempo estimado para el anterior ejercicio:** 45 min.

**Materiales:** fotografía, papel celofán o china, bolígrafo o lápiz y papel.

## DESTRUIR PARA CONSTRUIR

### Objetivo:

Alentar la creatividad y la observación mediante la experimentación con materiales poco utilizados para la creación de dibujos, así como también la observación, la interpretación, la motricidad y la inventiva.

### Explicación:

1. Obtengan papel kraft, cartón de caja u otro material de color grisáceo suave, que no sea blanco y retazos de papel blanco y negro. Reparta una porción a cada niño.
2. Coloque un objeto brillante como modelo para poder trabajarlo, puede ser una lata de frijoles, una botella, una olla o cualquier objeto con superficie brillante.
3. Pídales que rompan los trocitos de papel blanco y negro, pónganlos en dos montoncitos, uno de blanco y otro de negro.
4. Explique que el trabajo de hoy consistirá en pintar el modelo, usando como pintura los trocitos de papel, es decir que con los trocitos de papel negro representarán las sombras, y con el blanco los brillos. Recuérdeles que sus dibujos deben ser grandes, tanto como para ocupar la mayor parte de la hoja o el soporte que estén usando.
5. Permítales un tiempo para ensayar y solucionar la forma con el papel recortado, sin usar goma.
6. A medida que vayan sintiéndose listos, proporcióneles goma para fijar sus figuras en el soporte.
7. Cuando acaben los trabajos, pónganlos a secar en un lugar seguro, y como siempre elogie a los más dedicados.



## Tiempo y Materiales

**Tiempo sugerido:** 30 a 35 minutos.

**Materiales:** Papel kraft u otro material de color grisáceo: para soporte del trabajo, trocitos de papel Blanco negro, goma y un modelo brillante para dibujarlo:

## CARRERA DE RETRATOS

### Objetivo:

Motivar en los niños su capacidad de perfeccionar la observación y ofrecerles la experiencia de encuentro con la figura humana.

### Explicación:

1. Reparta papel kraft, (u otro tono grisáceo de papel) trocitos de yeso y de carbón para cada uno.
2. Solicite un voluntario (a) u ofrézcase usted como modelo, siéntese o siéntelo en una posición cómoda para evitar lo más posible el movimiento.
3. Explique que trabajaran un dibujo rápido (5 a 8 minutos) en el que deberán ocupar la mayor parte de su hoja de papel, o la vez que logran la mayor cantidad de detalles posible utilizando para los brillos y claridades el yeso, y para las sombras u oscuridades el carbón.
4. Cronometre el tiempo y aliéntelos durante esos minutos para que observen los detalles, a la vez que apresuran los trazos.
5. Cumplidos los minutos, permítales un descanso breve para comparar y ver qué mejorarían de sus dibujos.
6. Reparta de nuevo materiales, y si lo considera necesario cambie el modelo.
7. Cronometre el tiempo de nuevo, ésta vez déles el doble de minutos. De esta manera lograrán mejores resultados en la observación y el aprovechamiento del tiempo. Anímelos a observar y dibujar los detalles pequeños.



### Tiempo y Materiales

**Tiempo sugerido:** 30 a 35 minutos.

**Materiales:** Papel kraft, yeso, carbón, cronómetro o reloj.

## DIBUJANDO CON CARBÓN

### Objetivo:

Comprender que a través de la observación de los distintos efectos de la luz y la oscuridad es que podemos ver, y que los objetos, aunque sean todos blancos, son visibles gracias a esos cambios de tonalidad.

### Explicación:

1. Coloque un bodegón para dibujar, en el que todos los objetos sean blancos. Podrían ser cáscaras de huevo, un mantel blanco, papel higiénico, trozos de duroport o cualquier otro grupo de elementos.
2. Reparta hojas, trocitos de carbón bien quemados y borradores a cada uno.
3. Pídeles que con el carbón manchen toda la superficie de la hoja, es decir que la conviertan en una hoja negra.
4. Seguidamente, explique que hoy dibujarán con el borrador. Borrando más lograrán las claridades, dejando el carbón lograrán las oscuridades, que pueden oscurecer aún más repasando una y otra vez con el carbón.
5. Como siempre aliéntelos a observar y dibujar los detalles con la mayor variedad de blancos, negros y grises posibles, y de tamaño suficiente para llenar toda la superficie de la hoja.
6. Por último, para evitar que el carbón manche los dedos al tocar el dibujo, o se borre con el tiempo, apliquen, con suavidad, una capa delgada de goma blanca, y dejen secar, (esta capa actuará como fijador y protector del dibujo.)



### Tiempo y Materiales

**Tiempo sugerido:** 25 a 35 minutos.

**Materiales:** Papel blanco, carbón, borrador, bodegón blanco, goma blanca y agua para lavarse.

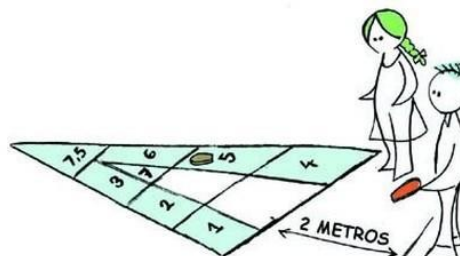
## DIBUJANDO GIGANTES

### Objetivo:

Experimentar la realización de obras de mayor formato, continuar su trabajo de observación.

### Explicación:

1. Si es posible proporciónale un pliego de papel o cartulina partido en cuatro a cada niño, de lo contrario, utilicen las hojas en las que usualmente trabajan.
2. Distribuya al grupo en parejas. Cada niño tomara la primera de sus cuatro partes de papel y usará como modelo a su compañero de pareja.
3. Instrúyalos para que sentados frente a frente se dispongan a dibujar una de las tres partes principales de la cara (ojos, nariz y boca), de manera que quede una parte de la cara en cada cuarto de pliego, procurando siempre que el dibujo ocupe la mayor parte de la superficie del papel. Recuérdeles que estamos en la etapa de observación, y que cada detalle es importante, especialmente trabajando rostros, por ejemplo detalles como: el color de los ojos, las pestañas, la forma de los labios, etc.
4. Cuando hayan acabado los ojos nariz y boca, permítales armar sus propios rostros en un espacio abierto o intercambiarlos construyéndolos de la siguiente manera:



### Tiempo y Materiales

**Tiempo:** 45 a 60 minutos.

**Materiales:** Soportes para pintar (papel, cartulina, interior de cajas etc.), pintura o crayones para trabajar.

**NOTA:** En esta tercera unidad, y las subsiguientes no sugerimos modo de evaluación, esperando que el docente resuelva esta fase del proceso de enseñanza como mejor le convenga. 1 (Pág.20-29).

## IV UNIDAD

### JUEGOS CORPORALES EDUCATIVOS

#### EL JUEGO ES VIDA

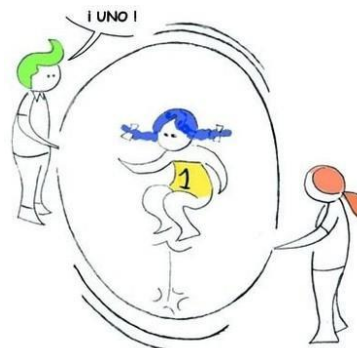
Ante todo debemos entender el juego como un aspecto innato en el ser, como una

Experiencia cultural aplicable al desarrollo en el niño y la niña; presente desde la lactancia y continuo en la vida del ser humano.

Debemos recordar que un bebé, desde el período de lactancia, explora con todo su cuerpo y sus sentidos los objetos circundantes (juguetes, frazadas, objetos de toda clase) lo que le permite conocerse a sí mismo y descubrir el mundo que le rodea. El juego con proceso de socialización externa; es decir, el niño y la niña ligan el juego (acción lúdica) a situaciones se conforman como su propia realidad.

Los niños entran en un mundo ilusorio en el que todo deseo irrealizable, es posible y alcanzable; este mundo es lo que conocemos como Juego, éste se halla inherente en la conciencia infantil ya que es "su vida". Es por esta razón que el juego se convierte una herramienta óptima para desarrollar actividades formativas con los alumnos.

Con lo anterior, podemos afirmar que la amalgama entre juego y movimiento resulta ser una forma eficaz, directa y alegre para apoyar el proceso de formación de niños; lo cual concretamos en la propuesta de este manual, Me se fusionan, tanto los aspectos teóricos y prácticos del movimiento como del juego, en un método creativo, dinámico, accesible, divertido y espontáneo.



Cuando trabajemos con el Juego corporal Educativo no debemos preocuparnos de estar descuidando aspectos del desarrollo intelectual, por el contrario, el cuerpo y la mente son una unidad. Lo que afecta a la mente también afecta al cuerpo y viceversa. Por lo tanto, la formación de los niños debe planificarse de forma holística (integral). Cuando trabajamos con movimiento también trabajamos el intelecto, pues se despiertan y se desarrollan eficazmente todas las habilidades del niño. No nos olvidemos que como maestros tenemos la responsabilidad de tomar en cuenta al niño en la totalidad de su ser (emocional, psicológico, físico e intelectualmente).

Entonces, desde que nacemos el descubrir implica ser innatamente Homo Ludens (ser humano lúdico), es decir todas nuestras posibilidades de conocernos y de conocer pasan por nuestros sentidos y escogemos nuestras vivencias en la medida que nos guste

tanto las sensaciones como la experiencia en si esto es esencialmente una característica humana de desarrollo, es a partir de este Homo Ludens, que potenciábamos el Ser con capacidad de descubrir, de sentir, de divertirse y emocionarse, todo lo cual despierta poco a poco nuestra capacidades de Homo Sapiens (ser humano pensante), sosteniéndonos como seres pensante y así construimos complejidades desde el lenguaje, los sentimientos, la lógica matemática, por ejemplo. Ningún ser humano aprende desde sus inicios desde lo abstracto, el "conocer" pasa por "vivir" todo lo nuevo que se presenta.

## **RECONOCEMOS NUESTRO CUERPO**

Para todo ser humano crecer implica que explorar su propio cuerpo y todo lo que está en si primeras sensaciones proviene de todo lo que nuestro cuerpo percibe desde sus sentidos.

Luego de explorar sensorialmente nuestro cuerpo procuramos conocerlo y esto nos facilita nuestra relación con el espacio y otras cosas. Poder conocer sus partes, sus diferencias nos da referencias para identificarnos con el grupo al cual pertenecemos.

El ser humano que no es indiferente a su cuerpo no es indiferente ni a su pensamiento, ni su a actuar pues se conoce y puede controlar de mejor manera su vida.

Podemos distinguir ciertas categorías a la hora de querer conocer nuestro cuerpo:

**Unidad Inferior:** Conformada con la espalda y el abdomen inferior, la pelvis, la articulación de la cadera, los muslos, la pierna, los pies y dedos. Esta unidad como iniciador del centro del peso, esencialmente realiza actividades locomotoras (transporte del peso del cuerpo) y cambios posturales (soporte del peso del cuerpo).

**Unidad Superior:** Conformada por cabeza, cuello, pecho, espalda alta, articulación del hombro, omóplato, brazo, antebrazo, muñeca, manos y dedos.

La unidad superior realiza esencialmente, actividades de exploración, manipulación y gesticulación. Inicia y extiende el espacio, comunica a través de gestos espaciales, el toque de cuerpo, recoger, dispersar, envolver, etc.

**Mitad o Literalidad:** El cuerpo también puede observarse en dos mitades, derecha e izquierda y/o como tronco y extremidades. La flexibilidad de la columna vertebral es crucial para todos los movimientos del torso, así como la conciencia del largo de la columna desde el final del cóccix (profundo en el área pélvica) hasta arriba al final de las vértebras cervicales.

De este modo, si comprendemos cómo está conformado nuestro cuerpo, podemos entender más fácilmente la manera en que nos desarrollamos a través del movimiento. Para el desarrollo de estos patrones de movimiento es clave tomar en cuenta:

- Donde se inicia el movimiento
- Dirección de la atención
- Intención del movimiento.



## **APRENDEMOS DESDE EL MOVIMIENTO**

Durante el primer año de vida, se establece la relación entre el proceso de percibir (la forma en que la persona ve el mundo que le rodea) y el proceso motor (la forma en que la persona actúa o reacciona ante el mundo que le rodea). Esta relación es la base de cómo la persona procesará su actividad, ya sea percibiendo o expresándose durante la vida. Con este propósito, el cuerpo humano desarrolla una serie de tareas para las cuales ha sido diseñado, siguiendo ciertos patrones de movimiento.

La estructura de estos patrones, se encuentra en el sistema neuro- muscular que determina hasta cierto grado, las capacidades del individuo para relacionarse con el mundo exterior. Sin embargo, estos patrones son utilizados hasta que se estimulan. Si un niño no ha logrado estimular estos patrones su desarrollo se verá restringido y enfrentará problemas de coordinación y dificultad para afrontar la vida.

No obstante, el cuerpo desarrolla diversas maneras de compensar dichos desajustes, que generalmente no contribuyen de manera efectiva, a la siguiente fase de desarrollo; estas compensaciones tienen lugar en la psiquis. Así mismo cuando se aplican los patrones de movimiento en el aula, a través del juego y otras actividades físicas, contribuimos al desarrollo de una base senso- motriz más amplia, que les permite un

mayor número de opciones, en la forma de percibir y responder a diversos eventos o problemas de la vida.

A medida que hay un progreso en el desarrollo, la fase previa delinea y sustenta la siguiente fase. Si durante este proceso algunos patrones no son debidamente estimulados, el sistema nervioso posee la capacidad de activarlos a cualquier edad. Por este motivo, es importante pasar por cada etapa, aún como adultos, para recordar cada fase y desarrollar las habilidades de cada una, permitiendo su integración y uso preciso en el momento que sea necesario.

### **ALGUNAS ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS DE JUEGO CORPORAL EDUCATIVO**

“Los resultados son magníficos y los niños están encantados; lo han implementado como evaluación e introducción al tema”. Las estudiantes lo han puesto en práctica en una escolita.



La implementación de un programa de Juego Corporal Educativo en las instituciones educativas, ofrece experiencias únicas para los estudiantes, incentivándolos a descubrir el gozo, la alegría y satisfacción personal que produce mover su cuerpo en el espacio. De igual manera, los maestros pueden encontrar a través de este programa, un método efectivo para ver cumplidos sus objetivos, de una manera menos convencional, pero más efectiva desde cualquier punto de vista, generando un ambiente ideal, gratificante y afectivo para ambas partes.

Para todos los niños la estimulación del desarrollo a través del movimiento es de suma importancia. Durante el primer año de vida se establecen los patrones neurológicos básicos que definirán el desarrollo censo-perceptor de la persona por lo que una práctica posterior es necesaria. Sí los niños no han realizado el ciclo preescolar podemos a través de estos juegos y ejercicios desarrollar las habilidades y capacidades necesarias para su nueva etapa escolar.

El trabajo con niños requiere planificar las sesiones de Juego Corporal Educativo que se realizarán para asegurar el desarrollo de todo su potencial físico y mental Sin embargo, el principal objetivo de la planificación es proporcionar al maestro una guía



flexible que le permita incluir las sugerencias y propuestas de los estudiantes, modificarla según las necesidades del grupo, o bien dejarla de lado y responder en el momento, tomando las propuestas del grupo para desarrollar el tema seleccionado.

Sin duda alguna, en las sesiones de Juego Corporal Educativo muchos de los mejores momentos ocurren sin una planificación previa, en un momento mágico en que uno o varios pequeños comparten una observación, un movimiento, un "mira lo que puedo hacer...". Idealmente, mientras más cómodos se sientan los maestros con sus movimientos, más de estos maravillosos momentos ocurrirán durante una sesión de juego y movimiento, haciendo de la actividad una experiencia de gozo. También habrán momentos, en los cuales las enseñanzas de algunos conceptos específicos, harán necesaria una planificación diferente; entonces se deberá tener en cuenta algunos aspectos de importancia general, tales como:



### ¿Cuándo es más el juego?

Siempre es beneficioso jugar y el juego en sí siempre es beneficioso por sus características educativas, "todos ganamos jugando", para que un juego cumpla de 15 minutos. Si los grupos son muy grandes es preferible hacer grupos de juego.



### ¿Dónde Podemos Jugar?

En todos los lugares se puede jugar. Debemos tomar en cuenta, el tamaño del salón en relación al número de niños que participarán en la sesión. ¿Se puede observar a todos sin dificultad? Si el espacio fuese muy pequeño, pueden moverse toáslos muebles hacia las paredes del salón, dividir a los



niños en grupos pequeños o realizar actividades grupales, que no incluyan desplazamientos como correr o saltar largo.

Un espacio muy grande tampoco es recomendable. El patio o una cancha, invita a los niños a correr libremente, a alejarse hacia las esquinas. Las sesiones de juego y movimiento implican concentración y cercanía para escuchar la voz del pía, incluso si es un "susurro mágico". Si solamente se cuenta con un espacio muy grande, deben colocarse objetos que delimiten el área de juego.

También es recomendable, que no existan muchas distracciones en el espacio (juguetes, personas ajenas, etc.), así como el arreglo apropiado y sugestivo del lugar. Raras veces se contará con el espacio ideal para las sesiones de Juego Corporal Educativo, por lo que cada maestro deberá ajustar, modificar o eliminar algunas actividades y crear otras acorde a las limitaciones.

### **¿Qué debemos tener en cuenta al jugar?**

A la hora de jugar lo que más debemos tener en cuenta para que el momento sea positivo y participativo es el respeto hacia todos los participantes, por lo tanto debemos estar atentos a que los niños no se empujen, ni se maltraten. Por ejemplo, que las niñas tengan la posibilidad de expresarse o cualquier niño tímido depende de que todos disfrutemos el ambiente sano que crea el juego.



## LA CARRETILLA DE HELADOS

### Objetivos:

- Enseñar y practicar la suma y la resta.
- Practicar el movimiento homo-lateral del gateo.
- Practicar diferentes velocidades en acciones y gestos corporales.



**Materiales:** Lazos, cuadros de esponja, o pelotas que simulen ser helados.

### Instrucciones:

Niños hoy nos van a venir a vender helados, porque hace mucho calor verdad?... Primero, yo voy a ser la vendedora; después, el niño que esté más atento es el que los va a vender. Para este juego, necesito que se coloquen en una fila de parejas, de dos en dos. Cuando me pare frente a una pareja ésta me comprará uno o dos helados. Los que no compran en ese turno deben estar muy atentos porque les tocará contar cuántos helados vendí y cuántos helados se comerán estos niños golosos al final del recorrido.

### Desarrollo:

Los niños que compraron su helado tendrán que pasar sobre aquel puente que está dibujado, para llegar allá tendremos que gatear y empujar el helado con las rodillas. Cuando todos los que compraron helados pasaron por el puente, los que no tenemos vamos a contar cuántos helados compraron, al que yo le tope la cabeza se lo comerá y después vamos a contar cuántos helados nos quedaron. Cada recorrido lo hacemos en diferente velocidad, tanto en las acciones como en los gestos.



### Finalización:

El objetivo se cumple cuando todos los niños hayan recorrido el sendero al menos tres veces en diferentes velocidades. Para finalizar el Guía puede decir: "Niños, ya no hay helados en la carreta, nos comimos todos, vamos a acariciar nuestra la pancita para que no duela, porque comimos mucho,.... Mientras, nos vamos a ir a nuestro escritorio y prepararnos para lo que sigue porque el juego de la carretilla de helados ya terminó.

### **Posibles variantes:**

Para llegar al puente pueden empujar la pelota con cualquier otra parte del cuerpo, mientras gatean, por ejemplo: con un pie, con un codo, etc. El Guía puede variar el número de niños por fila, en lugar de la pareja, y el número de helados que compra cada niño, según el grado de dificultad que quiera trabajar en la suma y en la resta. Recordemos que los niños pueden proponer nuevas ideas.

### **Posibles imágenes:**

La carretilla va avanzando por el puente, la carretilla pesa mucho, el helado está muy frío, no deben salirse los helados de la carretilla. Bajo del puente corre un río, miren los peces del río, los árboles a los lados del puente son verdes, me dan ganas de treparme a ellos....

### **Posibles Palabras Motivante:**

¡Vamos chicos! el helado se va a derretir, de qué sabores son sus helados??? Llevemos todas los helados al otro lado del puente....pasemos con cuidado, sino el helado se puede deshacer...

En el Juego Corporal Educativo el movimiento es el ingrediente básico. Es necesario que comprendamos y experimentemos previamente todo lo referente con el movimiento corporal y el juego, al reconocernos y disfrutar estos momentos podremos vivenciarlo con los niños.

Cuando utilizamos un Juego Corporal Educativo con una intención pedagógica es muy importante que los juegos no sean competitivos, pues todos ganamos cuando jugamos, ya que aprendemos, conocemos y nos integramos. En otros momentos se pueden utilizar juegos competitivos donde los niños aprendan a ganar y a perder haciéndoles ver que cada niño tiene capacidades y habilidades distintas.

Algunos consejos a la hora de planificar y jugar:

"He aprendido a utilizar el Juego Corporal Educativo cuando es necesario y cuando puedo transmitir ideas o formas" (Salamá).

Cuando realizamos un Juego Corporal Educativo y conducimos a los niños a participar es nuestra intuición como guías y lo que permite que el juego cobre sentido; esto hace que cambiemos nuestro rol de maestros a compañeros de juego.



Los juegos, aunque cumplan características pedagógicas, no deben perder su espontaneidad y alegría. En ellos se construye un espacio que se vuelve mágico para los niños. Es natural que sintamos miedo o tengamos dudas por la aparente "pérdida de tiempo" o el "supuesto desorden" que se vive durante los juegos. Sin embargo, el que niños jueguen libre y espontáneamente, que sean capaces de tomar decisiones y organizar sus propios juegos, es en sí un aprendizaje.

Cuando, como guías de Juego Corporal Educativo, sugerimos una actividad procuremos crear una atmósfera relajada, respetando la autonomía, personalidad y experiencia de cada uno de sus estudiantes. Propiciemos situaciones para desarrollar la sensibilidad de los niños al movimiento y estimular su imaginación.

Las actividades que planifiquemos para desarrollar aspectos relacionados con el cuerpo, deben ser motivadas con temas o elementos relacionados según la edad de los niños. También es necesario incluir las sugerencias que los mismos aporten, ya que los niños utilizan el juego como elemento importante en la exploración de su entorno.

Los niños aprenden reglas durante el desarrollo del Juego Corporal Educativo, toman conciencia del valor fundamental del respeto, mientras que viven un espacio de libertad y alegría.

Al inicio, no pretendamos obtener la perfección en las distintas acciones y movimientos corporales que incluyamos en el juego; es mejor buscar la concentración y vivencia de lo que está pasando al momento de jugar y llegar a obtener el objetivo educativo que buscamos. Cuando los niños se apropien del juego y hayan interiorizado el tema de clase a través del mismo, podemos y Memos, buscar corregir alguna acción corporal que se les dificulte.

Tengamos la suficiente amplitud, para permitir ciertos cambios de rumbo cuando el grupo lo propone o cuando el mismo juego lo sugiere. A veces, no se cumplen estrictamente los objetivos propuestos para la sesión, pero hay otros, que en ese momento cobran mayor relevancia.

Podemos hacer el mismo juego 10 veces y cada vez resulta diferente. Es delicioso escuchar a los niños cuando juegan porque eso nos enriquece a todos. Cada grupo aporta un ingrediente diferente; cuando los escuchamos, en el momento de jugar, sabremos adecuar el juego al interés que tienen los niños en ese momento así tendremos, con seguridad, un éxito rotundo. Escuchar, quiere decir, no solamente oír nuestros oídos sino más bien todos nuestros sentidos. Sentir las actitudes positivas y estimularlas para que sigan fluyendo, darles la oportunidad de comunicarse, que en la acción surjan nuevas ideas, escucharlos es ver sus sonrisas y sus actos como BU devenir creativo, transparente y natural.

Si aún no hemos logrado el objetivo trazado, en cuanto al tema del grado, se hace necesario repetir el mismo juego cuantas veces se requiera, agregando un ingrediente nuevo cada vez que lo realicemos para sorprender a los niños. Al utilizar de diferentes maneras el espacio, el tiempo, las acciones corporales, los patrones de movimiento, la energía, los gestos, las emociones y las imágenes se hace posible variar ilimitadamente un juego.

Algunas veces necesitaremos realizar ejercicios específicos para lograr el objetivo corporal, por medio de estos ejercicios podemos desarrollar flexibilidad, resistencia, fuerza, equilibrio, así como ritmo. Cuando los niños consiguen realizar el ejercicio experimentan una sensación de logro y satisfacción personal, comprendiendo así que a través de la perseverancia logran sus metas. Durante el Juego Corporal Educativo, es necesario, llenarnos de paciencia y confianza para corregir a los niños, y la corrección siempre se realiza estimulando positivamente, dándoles el tiempo para que puedan integrar lo "nuevo", ya sea en las acciones corporales que buscamos o el tema educativo que hayamos elegido. Es indispensable no acelerar el proceso, para que siempre sea agradable y sintamos el deseo de repetir la experiencia.

Intentemos de ser siempre nosotros como guías quienes sugerimos en primera instancia el movimiento corporal a seguir; sino más bien, invitemos a los niños a que lo realicen para que desde su interpretación, aporten distintas opciones del mismo. En este sentido tenemos que confiar en la habilidad innata del lenguaje corporal de cada uno de ellos. Si hay un niño que se sienta incapaz de realizar lo que sucede dentro del juego, busquemos apoyarlo, transmitámosle confianza para que imite a alguien o realice el ejercicio con la ayuda nuestra.



Cuando guiamos debemos estar integrados en plenitud, tanto física, verbal y emocionalmente, pues esto hace la diferencia entre una simple actividad corporal o un momento que queda en la memoria generando un juego de todos y un logro de cada uno.

Las características grupales y personales del juego motivan a relacionarse a través de valores, emociones y nuevos aprendizajes. No hagamos a un lado las emociones, el Juego Corporal Educativo permite sentir y explorar cada una de ellas.

Para que todos los niños participen cien por ciento y logren los objetivos deseados, es recomendable iniciar con ejercicios de concentración y relajación; retirar todo objeto que no nos sirva en ese momento y que esté cerca de nosotros causando distracción.

Además, es indispensable que toda persona que se encuentra en el área de juego se involucre en él, así el niño no tendrá pretexto para dejar de jugar.

Para finalizar, recordemos que el concepto de reciprocidad es esencial. Los maestros debemos hacer la clase con el niño y no sólo para el niño; de esta manera, todos en el aula van a estar más activos, permitiendo que la receptividad sea mucho más efectiva.

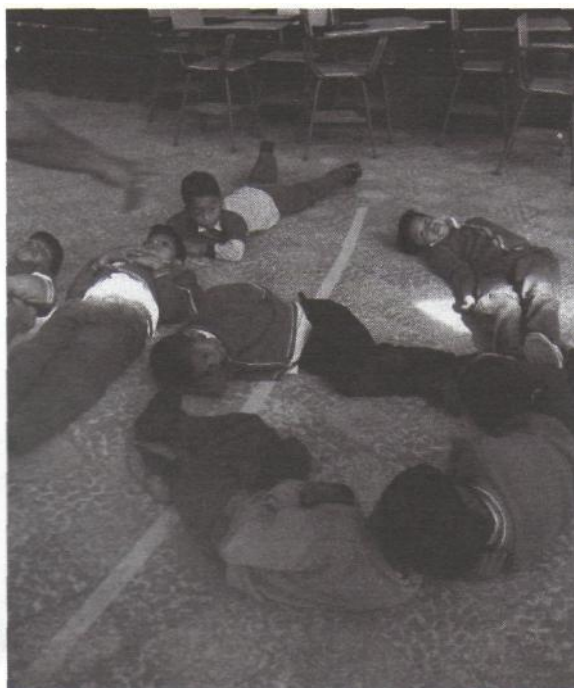
## AHORA, ¡JUGUEMOS OTRA VEZ! EL ABECEDARIO DE PLASTICINA!

Objetivos:

- Identificar la forma de las letras.
- Mejorar la lectura y la escritura. Practicar y percibir la forma de las letras con el cuerpo.

Materiales: Ninguno

**Instrucciones:** "Niños, hoy vamos a jugar al abecedario y nos vamos a convertir en letras de plastilina."



¿De qué color va a ser nuestra plastilina? Para eso vamos a salir al patio, formaremos cinco filas de cinco y escogeremos un coordinador de fila." **Desarrollo:**

El Guía propone una letra a formar por las filas. El coordinador de la fila debe ayudar a los demás a que la letra tome la forma adecuada, cuando el guía toca el pito o pandereta un niño observará y dirá si la letra corporal se parece a la que se pidió. Si es así, o está al revés, este niño debe ayudar a que la letra bien.



## Finalización:

El objetivo es que todos los participantes hayan practicado las letras, que el guía pidió, con su cuerpo. Después, para finalizar, el Guía puede decir: "Niños, todos obtuvieron cien puntos en la calígrafo corporal", ahora entremos a clase y sentémonos. Se puede, inmediatamente, pedir que dibujen las letras que se practicaron.

## Posibles Variantes:

Pueden formar letras acostados en el piso; el Guía, con ayuda de otros chicos, puede cargar la letra gigante cuidando que no se deshaga, las letras pueden saltar sin cambiar la forma. Además de hacer forma de letras también se puede hacer con formas de frutas, números, órganos del cuerpo, animales, etc.



## Posibles Imágenes:

Tengo letras muy lisas, la plasticina está muy suave, la plasticina está muy dura,...

## Posibles palabras Motivantes:

Bien niños, adelante, juguemos al abecedario, ¡qué letras tan lindas!, ¡qué letras tan duras!,...

## UN CAMINO A SEGUIR: LAS ETAPAS DEL JUEGO CORPORAL EDUCATIVO

Para que podamos desarrollar con confianza en nuestra aula los Juegos Corporales Educativos es esencial conocer sus etapas, planificar nuestros juegos teniendo en cuenta cada una y usarlas durante la realización del mismo. Así mismo cuando planifiquemos nuestro Juego Corporal Educativo tengamos en mente la competencia u objetivo específico a lograr.



### 1. La presentación

Inicialmente, se nombrará el Juego Corporal Educativo. Al presentarlo se puede utilizar una narración fantástica, llena de misterio, puede ser la llave para un gran éxito con un juego. Se puede presentar como historia o cuento, no obstante tampoco conviene abusar de este sistema. Hay juegos que precisan de una presentación especial.

## **2. La explicación**

Cuando deseamos explicar un Juego Corporal Educativo, debemos ubicarnos de manera apropiada donde seamos vistos por todos y desde donde miremos a todos. Conservar una distancia precisa con respecto al grupo para que no tengamos que forzar la voz. Debemos hablar lenta y claramente, articulando bien las palabras, buscando ser coherentes con lo que decimos, utilizando sólo las palabras necesarias. Encontremos un timbre adecuado que permita que nuestro hablar sea agradable (sin gritos), porque así nuestras palabras tendrán una mayor fuerza y lograremos que todos nos oigan. El forzar la voz puede producir afonía.

Nuestras instrucciones deben ser claras, para que puedan ser escuchadas y seguidas. En la presentación del juego somos el punto de mira de los niños, por lo que es imprescindible cuidar nuestra postura, mostrarnos firmes, serenos, justos y dinámicos, en éste momento los niños ya saben si estamos o no, dentro del juego.

### **La explicación deberá caracterizarse por:**

- Pocas palabras, bien elegidas, describiendo el juego
- Definición del campo de juego
- Clarificación del papel de cada jugador
- Reglas claras
- Dar oportunidad de que los participantes aclaren todas sus dudas
- Anunciar qué ocurrirá en caso de incumplir las reglas (optativo)
- Comenzar ordenadamente
- Repartir equitativamente las oportunidades de juego
- Presentar el juego con dinamismo, que invite a jugar
- Puede ser necesario hacer una demostración previa
- Pedir atención.

## **3. Durante el juego:**

Este es el momento tan esperado, al fin podemos jugar, cada minuto es esencial, cada jugador es imprescindible, todos tenemos la opción de jugar, divertirnos, expresarnos y aprender.

Es necesario acompañar el transcurso del juego, cuidar en todo momento que la armonía del juego sea lo que permite desencadenar todo el proceso, cuando motivamos el juego permitimos mantener el interés y cambiar el ritmo del juego si resulta demasiado largo o poco interesante.

Recordar cuando sea necesario que hay reglas que respetar, así evitamos peligros y/o lugares peligrosos.

Animar el juego, incentivarlo, apoyar las partes débiles y a los niños que no están relacionándose, después de un tiempo empezar a escuchar las iniciativas de los niños para hacer variantes. También nos podemos permitir realizar cambios que el desarrollo vaya demostrando.

Es durante el desarrollo que debemos aportar con palabras de aliento y motivación, esto es muy importante pues valoramos así el trabajo que se realiza e incentiva el cumplimiento de todas las destrezas requeridas, estas palabras motivante son una característica esencial del Juego Corporal Educativo, tanto para que funcione como para que los niños se sientan en un momento especial durante la jornada diaria. Procuremos que nuestras palabras motivante sean siempre positivas; por ejemplo: en vez de decir, Pedrito, ¡eso está mal hecho!, podemos decir: Pedrito mejor probémoslo de esta manera....

Otra característica esencial de este juego es la utilización de imágenes mientras los niños juegan, pues esto acelera el proceso de concentración en el tema, "coloca" a los niños en su mundo de imaginación real haciendo que el disfrute sea mayor, que se muevan fácilmente y sin prejuicios. La imagen hace realmente que la experiencia educativa se transforme en un conocimiento vivencial, es por eso que la imagen se convierte en palabra motivante.

#### 4. Al finalizar el juego:

Juego Corporal Educativo finaliza cuando todas las etapas anteriores han sido plenamente realizadas, cuando los niños han las posibilidades que existieron en esta jornada y ya se hace necesario cambiar la actividad o sencillamente que los niños. Acabemos el juego con suavidad, pero al mismo tiempo i seguridad para que los niños comprendan que ya es tiempo de acabar.

Podemos preguntarles ¿qué les pareció?, hacer conclusiones real del tema, pedirles que nos ayuden a ordenar.

- Recoger el material utilizado
- Organizar para que todo regrese a la normalidad (ropa, limpieza, etc.)
- Si los niños le dieron alguna variante al juego realizado, escribirla en el cuaderno de juegos o si el



guía se da cuenta que el juego necesita algún cambio, también dejarlo escrito.

- La experiencia en el juego, generará habilidad para administrar las repeticiones necesarias, sin caer en el aburrimiento. Teniendo en cuenta que nuestra imaginación será la mejor fuente inspiradora.

## LA EXPERIENCIA DE CREAR UN JUEGO

Crear nuestros propios juegos nos permite tomar en cuenta nuestra experiencia dentro del grupo. Crear un juego es darnos la oportunidad de dar más a los niños: más alegría, más amor, más comprensión, muchísimo más conocimiento. Mientras tengamos siempre un juego para jugar vamos a estar dispuestos a colaborar con ellos, hacer que ese momento sea especial y transmitirles que así pueden ser todas las jornadas. Nuestro ejercicio de crear un juego nos permite estar vigentes, explorar opciones y dar la oportunidad de interactuar con cada grupo según sus características específicas. 2 (Pág14-28)



[http://www.mineduc.gob.gt/leamos\\_juntos/documents/programa\\_leamos\\_juntos.pdf](http://www.mineduc.gob.gt/leamos_juntos/documents/programa_leamos_juntos.pdf)

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Caja de herramientas con Arte y Juego – ARTES PLÁSTICAS - Mineduc 2006.
2. Caja de herramientas con Arte y Juego – JUEGOS CORPORALES EDUCATIVOS - Mineduc 2006.
3. Caja de herramientas con Arte y Juego – LITERATURA - Mineduc 2006.
4. Caja de herramientas con Arte y Juego – MÚSICA - Mineduc 2006.

## **CAPÍTULO IV PROCESO DE EVALUACIÓN**

### **4.1. Evaluación del diagnóstico:**

La evaluación diagnóstica fue realizada por la epesista y se efectuó a través de un cuestionario, instrumento que fue preparado con base de los objetivos del plan de diagnóstico. La que fue aplicada al Delegado municipal de educación al Supervisor Educativo sector 02-07-04, a los docentes del curso de literatura infantil, a la directora del establecimiento beneficiado y al Alcalde Municipal de Sanarate, El Progreso.

Los resultados de dicha evaluación evidencian que si se recopiló suficiente información escrita y oral para elaborar el diagnóstico, según el cronograma preparado para el efecto del mismo. Además se detectaron las carencias de la institución, en las cuales se logró analizar los problemas y priorizar en reunión de trabajo, el problema que requería urgente solución. Se contó con el apoyo del personal administrativo de la institución para proponer alternativas de solución. Estas opciones de solución se sometieron a análisis de viabilidad y factibilidad, lo que permitió seleccionar la propuesta convertida en proyecto.

### **4.2. Evaluación del perfil:**

Esta etapa se evaluó por medio de una lista de cotejo aplicada al Alcalde Municipal de Sanarate, El Progresos. Este instrumento fue construido con base en la relación lógica que deben tener sus elementos, tales como los objetivos, las actividades, el cronograma, los recursos y el presupuesto.

Los resultados de esta evaluación evidencian que los elementos que conforman el perfil si guardan una estrecha relación, ya que dicho perfil asegura el éxito del proyecto.

### **4.3. Evaluación de la ejecución**

Como punto de partida para la evaluación de la ejecución, fue utilizada la programación de actividades previstas en el perfil del proyecto. En esta fase se elaboró el proyecto educativo que consiste elaborar un Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil en el Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate, del sector 02-07-04 del municipio de Sanarate, departamento de El Progreso.

Se pudo visualizar los logros de las actividades en un 100% realizado por la epesista, autoridades educativas Licenciados especializados

#### **4.4. Evaluación final**

Esta se llevó a cabo por medio de una evaluación de impacto elaborada por la epesista a través de una entrevista estructurada dirigida a los estudiantes de la institución beneficiada, la que permitió analizar los resultados de aceptabilidad del proyecto; se pudo verificar el resultado en un 100% del cumplimiento de las actividades programadas, objetivo alcanzados y la entrega del proyecto finalizado a la institución beneficiada.

## **CONCLUSIONES**

1. Se presentó Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil en el Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate, del sector 02-07-04.del municipio de Sanarate departamento de El Progreso. al establecimiento educativo.
2. Se Capacitaron a los maestros sobre las herramientas de éste módulo didáctico de Literatura Infantil.
3. Se pusieron práctica las estrategias mencionadas en éste módulo didáctico.
4. Se concientizó a las maestras practicantes a que hagan uso de las herramientas de éste módulo didáctico en las escuelas de aplicación.



## RECOMENDACIONES

1. Se tome en cuenta el Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil que fue entregado a la Institución beneficiada para los estudiantes del, municipio de Sanarate, departamento de El Progreso, que fue entregado al establecimiento educativo.
2. Que las maestras practicantes apliquen las herramientas de éste módulo didáctico de Literatura Infantil en las diferentes áreas del grado que les corresponda aplicar.
3. Que practiquen siempre las estrategias mencionadas en éste módulo didáctico.
4. Que las maestras hagan uso de las herramientas de éste módulo didáctico en las escuelas de aplicación.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Caja de herramientas con Arte y Juego – ARTES PLÁSTICAS – Mineduc 2006.
2. Caja de herramientas con Arte y Juego – JUEGOS CORPORALES EDUCATIVOS - Mineduc 2006.
3. Caja de herramientas con Arte y Juego – LITERATURA – Mineduc 2006.
4. Caja de herramientas con Arte y Juego – MÚSICA - Mineduc 2006.
5. Edwing Roberto García García y otros. Universidad de San Carlos de Guatemala. Propedéutica para el Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-. 8ª. Edición Guatemala, abril de 2006.
6. Municipalidad de Sanarate. Programa de Gobierno Municipal. Sanarate. 2013. Trifoliar Informativo S/N documento fotocopiado.
7. Municipalidad de Sanarate. Organigrama Oficina Municipal de Planificación. Trifoliar Informativo S/N documento fotocopiado.
8. José Andrés Botrán Briz y otros. Memoria de Labores. Guatemala, 2006.

# APÉNDICE



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD  
DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO EPS**

**PLAN DE SOSTENIBILIDAD**

**1. Identificación:**

Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del nivel Pre-primario del municipio de Sanarate, El Progreso

**2. Nombre del Proyecto:**

Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil En el Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del sector 02-07-04 del municipio de Sanarate Departamento de El Progreso.

**3. Justificación**

Se programa la presente capacitación para completar la etapa de ejecución del proyecto y poder dar a conocer la importancia de la Guía elaborada.

Mediante esta actividad se pretende resaltar las Técnicas contenidas en la Guía y al mismo tiempo escuchar los comentarios o sugerencia que de los participantes.

**4. Objetivo General:**

Presentar a los participantes los contenidos de la Guía y aclarar u orientar el uso de la misma.

**5. Objetivos específicos**

Ser documento de apoyo en la enseñanza del curso Literatura Infantil, como una parte del proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Determinar las ventajas de la guía en el proceso de actualización de los recursos del Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del nivel Diversificado con estudiantes de Magisterio de Pre-primaria de Sanarate, El Progreso.

## **6. Organización**

- La sostenibilidad del proyecto ejecutado se garantiza a través de la concientización a:
- Estudiantes de Magisterio de pre-primaria del municipio de Sanarate, El Progreso.
- Padres de familia de los estudiantes del Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del nivel diversificado con alumnas de Magisterio de pre-primaria, del municipio de Sanarate, El Progreso.

## **7. Actividades**

Elaborar un plan de sostenibilidad

Invitar a los interesados

## **8. Desarrollo**

La actividad se llevará a cabo en el lugar previsto, desarrollándose para el efecto una agenda que indique la secuencia de los puntos a realizar.

## **7. Recursos**

Aula, escritorios, papelería y útiles de oficina.

## **8. Evaluación**

Se hará por medio de la observación directa de la participación y actitud de los docentes y líderes comunitarios.

## EVALUACIÓN ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

**Nombre del Epesista:** Ana Beatriz Paiz Orellana

**Asesora:** Licda. Sonia Ricarda Lemus Figueroa

**Sede:** Municipalidad de Sanarate, El Progreso

**INSTRUCCIONES:** Según su apreciación marque con una "X" (SI o NO) en las columnas Correspondiente a cada uno de los indicadores.

ASPECTO TÉCNICO	INDICADORES	APRECIACIÓN	
		S I	NO
1. Institución	Se solicitó una institución recomendable	X	
2. Diagnóstico	Se diagnosticó en el tiempo estipulado	X	
3. Instrumentos de investigación	Los instrumentos diseñados están adecuados a la institución	X	
4. Aplicación de los instrumentos	Permitieron verificar en forma aceptable el diagnóstico	X	
5. Interpreta de forma adecuada los resultados de la investigación	La estructura del Diagnóstico está bien definida	X	
6. Responsabilidad	Cumplió satisfactoriamente con las actividades programadas	X	
7. Efectividad del proyecto	Se detectó problemas reales y de interés social	X	
8. Apoyo institucional	La institución facilitó la información veraz	X	
9. Planes y estrategias del Epesista	Se demostró una línea de trabajo a seguir	X	
10. Comunicación	Es eficiente la relación con las autoridades o instituciones	X	
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>	<b>0%</b>

## EVALUACIÓN ELABORACIÓN PERFIL DEL PROYECTO

**Nombre del Epesista:** Ana Beatriz Paiz Orellana

**Asesora:** Licda. Sonia Ricarda Lemus Figueroa

**Sede:** Municipalidad de Sanarate, El Progreso.

**INSTRUCCIONES:** Según su apreciación marque con una "X" (SI o NO) en las columnas correspondiente a cada uno de los indicadores.

ASPECTO TÉCNICO	INDICADORES	APRECIACIÓN	
		SI	NO
1. Planificación y organización	Se contó con un plan de trabajo y se organizó con todos los que intervienen	X	
2. Efectividad del diagnóstico	Se perfiló según los problemas encontrados en el diagnóstico	X	
3. Perfil del proyecto	Se analizó detenidamente el proceso	X	
4. Priorización del proyecto	Se seleccionó el más adecuado para darle solución al problema	X	
5. Viabilidad y factibilidad	Se cumplió con el llenado de la lista de cotejo	X	
6. Socialización	Estuvo enterado toda la población sobre la existencia del problema	X	
7. Misión del proyecto	Los objetivos del proyecto responden a los intereses colectivos	X	
8. Estrategias	Se contemplaron los inconvenientes del recurso a tiempo	X	
9. Actividades	Se desarrollaron con técnicas todas las actividades	X	
10. Beneficios del proyecto	Responde a la problemática de la sociedad	X	
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>	<b>0%</b>

## EVALUACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

**Nombre del Epesista:** Ana Beatriz Paiz Orellana

**Asesora:** Licda. Sonia Ricarda Lemus Figueroa

**Sede:** Municipalidad de Sanarate, El Progreso

**INSTRUCCIONES:** Según su apreciación marque con una "X" (SI o NO) en las columnas correspondiente a cada uno de los indicadores.

ASPECTO TÉCNICO	INDICADORES	APRECIACIÓN	
		SI	NO
1. Priorización del proyecto	Se seleccionó el proyecto de acuerdo a lo estudiado	X	
2. Planificación	Se desarrollaron las actividades planificadas	X	
3. Apoyo institucional	Fueron tomados en cuenta en el momento de planificación	X	
4. Participación Comunitaria	Se contó con presencia de comunitarios	X	
5. Socialización	Evidencia que socializó el proyecto con las instituciones involucradas	X	
6. Métodos y técnicas	Se solicitó apoyo para ejecutar el proyecto propuesto	X	
7. Recursos materiales	Se utilizaron los materiales adecuados al problema	X	
8. Mano obra	Se seleccionó el personal que ejecuto el proyecto	X	
9. Estrategias	Se lograron los objetivos trazados	X	
10. Responsabilidad y Puntualidad	Se cumplieron con todas las actividades en el tiempo estipulado	X	
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>	<b>0</b>

**Observaciones:**

---

---

---



## EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO

**Nombre del Epesista:** Ana Beatriz Paiz Orellana

**Asesora:** Licda. Sonia Ricarda Lemus Figueroa

**Sede:** Municipalidad de Sanarate, El Progreso

**INSTRUCCIONES:** Según su apreciación marque con una "X" (Excelente, bueno, regular, o malo) en las columnas correspondiente a cada uno de los indicadores.

CRITERIO	INDICADORES			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	MALO
1. Información recopilada	X			
2. Obtención de carencias	X			
3. Selección del problema comunitario	X			
4. Perfil del proyecto	X			
5. Alcance de los objetivos y metas	X			
6. Evaluaciones adaptables la proyecto	X			
7. Cronograma ejecutado según las fechas establecidas	X			
8. Actividades desarrolladas en diversas etapas	X			
9. Metodología adecuada al tema seleccionado	X			
10. Informe presentable para ser revisado	X			
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	0%	0%	0%

**Observaciones:**

---

---

---

---

---

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO EPS**

**PLAN DE ACTIVIDADES PARA LA ETAPA DEL DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL**

**I. IDENTIFICACIÓN: INSTITUCIÓN:**

Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del nivel diversificado con alumnas de Magisterio de Pre-primario del municipio de Sanarate, departamento de El Progreso.

**UBICACIÓN:**

1ª. Calle 3-32 zona 1, Sanarate, El Progreso.

**PROYECTO:**

Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil En el Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del sector 02-07-04 del municipio de Sanarate Departamento de El Progreso.

**PROYECTISTA:**

Ana Beatriz Paiz Orellana

**II. JUSTIFICACIÓN:**

La Etapa del diagnóstico permite al Epesista conocer a la Institución en la cual realizará su proyecto, y de esa forma establecer las necesidades de las cuales se priorizará los problemas y a su vez se le dará la solución que contribuirá al mejoramiento de mayor densidad.

**III. DESCRIPCIÓN:**

Consiste en realizar un reconocimiento de la Institución, a través de diversas técnicas e instrumentos de investigación, los cuales ayudarán a la obtención de datos necesarios para la realización del proyecto.

**IV. TÍTULO:**

Diagnóstico del Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del municipio de Sanarate, El Progreso.

## **V. OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Identificar los problemas que afectan a las Estudiantes del Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del municipio de Sanarate, departamento de El Progreso.

### **ESPECÍFICOS**

- Obtener autorización para la realización del proyecto por parte del Supervisión Educativa y Dirección del Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate de nivel diversificado de Magisterio Pre primaria.
- Recabar información que permita conocer el área geográfica y administrativa de la Institución.
- Identificar la estructura organizacional de la Institución beneficiada.

## **VI. ACTIVIDADES**

- Identificación de la Institución beneficiada Presentación de solicitud de autorización de proyecto Aplicación de técnicas y métodos de investigación Análisis de Información.
- Organización de la información obtenida para el diagnóstico. Presentación del diagnóstico (asesor)

## **VII. METODOLOGÍA**

- **TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA)

- **TECNICAS**

Observación Encuestas

Investigación Documental y de campo

- **INSTRUMENTOS**

Lista de Cotejo

Libreta de notas Agendas Cuestionarios

Cintas video gráficas

## VII. RECURSOS

### HUMANOS:

- Directora del Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del nivel diversificado de Magisterio pre-primaria del municipio de Sanarate, El Progreso.
- Docentes del Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del nivel diversificado de Magisterio de pre-primaria del municipio de Sanarate, El Progreso.
- Epesista
- Asesora

### MATERIALES

- Hojas de papel bond
- Cuaderno de notas
- Computadora
- Tinta de Impresora
- Impresora
- Lapiceros
- Filmaciones
- Cámaras Fotográficas

## VIII. CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	ABRIL 2015		MAYO 2015	
		3	4	1	2
1. Identificación de la institución beneficiada					
2. Solicitud de apoyo de la Supervisión Educativa	<b>Epesista</b>				
3. Realización Diagnóstico	<b>Epesista</b>				
4. Redacción y Aplicación de Encuestas	<b>Epesista</b>				
5. Análisis de información	<b>Epesista</b>				
6. Redactar diagnóstico General	<b>Epesista / Asesor</b>				
7. Presentar información (Asesor)	<b>Epesista</b>				

## EVALUACIÓN

1. Existió apoyo de parte de las autoridades de la Municipalidad de Sanarate, El Progreso.

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

2. Se recopiló información necesaria con las técnicas aplicadas.

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

3. Hubo colaboración por parte de los miembros de la comunidad del municipio de Sanarate, El Progreso al momento de las entrevistas y encuestas.

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

4. Se identificaron los principales problemas al analizar la información.

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

5. Se presentó el informe del diagnóstico a tiempo ante el asesor.

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

## **PLAN DE EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO EPS**

### **1. Datos Generales**

#### **1.1 Institución**

Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate, del municipio de Sanarate, departamento de El Progreso.

#### **1.2 Lugar**

Sanarate, El Progreso

#### **1.3 Dirección**

1ª. Calle 3-32 zona 1, Sanarate

### **2. Título**

Ejercicio Profesional Supervisado

### **3. Objetivo General**

Identificar a través del diagnóstico los problemas más importantes que causan problemática en el Instituto de Educación Media por cooperativa Sanarate.

### **4. Objetivos específicos**

- Reconocer la organización de la Institución beneficiada.
- Enumerar los diferentes problemas que afectan a la Institución Educativa.
- Analizar las posibles soluciones a los problemas encontrados para aplicar la más adecuada al problema principal seleccionado.

### **5. Actividades**

- Elaboración del Plan del Ejercicio Profesional Supervisado
- Observar las instalaciones por medio de la matriz de los sectores
- Entrevista con el personal administrativo de la Institución
- Selección del problema más relevante
- Elaboración del informe final

## 6. Recursos

### Humanos:

- Personal Administrativo Personal Docente Alumnado
- Epesista
- Asesora

### Materiales

- Hojas de papel Libros
- Revistas
- Folletos
- Documentos oficiales
- Computadoras Impresoras Cuaderno Internet Lapiceros
- Lápiz
- Cámara Digital

## 7. Cronograma

No.	Actividades	FEBRERO 2015				MARZO 2015				ABRIL 2015				MAYO 2015			
		SEMANA				SEMANA				SEMANA				SEMANA			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración del Diagnóstico	■	■	■	■												
2	Perfil del Proyecto					■	■	■									
3	Ejecución del Proyecto									■	■	■					
4	Entrega del Proyecto													■	■		
5	Elaboración del informe final														■	■	■

## PLAN DE CAPACITACIÓN

### IDENTIFICACION:

**Institución:** Municipalidad de Sanarate, El Progreso.  
**Dirección:** Ave. Ismael Arriaza zona 1, Sanarate  
**Epesista:** Ana Beatriz Paiz Orellana  
**Carné:** 200150047  
**Asesora:** **Licda. Sonia Ricarda Lemus Figueroa**  
**USAC:** Sede Central

**Fecha de Actividad:** 04 y 05 de febrero de 2015

**Proyecto:** Capacitar a los estudiantes sobre el uso del Módulo Didáctico de Literatura Infantil.

### OBJETIVO GENERAL:

Entregar el Módulo Didáctico del curso de Literatura Infantil al Instituto De Educación Media por Cooperativa Sanarate, del municipio de Sanarate, departamento de El Progreso.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Identificar el contenido del Módulo Didáctico de Literatura Infantil. Capacitar a los estudiantes sobre el uso de la guía didáctica.

### ACTIVIDADES:

- Presentar el proyecto a ejecutarlo con los estudiantes.
- Sensibilizar a los estudiantes sobre la práctica de éste módulo didáctico con los alumnos del Instituto de Aplicación de Magisterio de pre primaria.
- Organizar a los estudiantes para la práctica de las actividades de éste módulo didáctico.

### PARTICIPANTES:

- Capacitadores
- Epesista
- Directora del establecimiento educativo
- Docentes del establecimiento Estudiantes.



## **RECURSOS:**

Humanos:

- Capacitadores
- Epesista
- Docentes
- Estudiantes

Financiero:

- Aporte económico de institución patrocinante

Materiales:

**Copias del módulo, pelotas, gorgoritos, grabadora, CDs., cartulinas, temperas, instrumentos musicales pinceles.**

FÍSICOS:

- Aulas del establecimiento
- Cancha del básquet ball

## **EVIDENCIAS DE LOGRO:**

- Se identificarónn los contenidos del módulo didáctico a través de la misma
- Se explicará la importancia del uso del modulo en las aulas del Instituto de Educación Media por Coopertiva Sanarate, con las alumnas de Magisterio de de educación pre- primaria
- Se enseñará a jugar, cantar con las nuevas herramientas de éste módulo
- Se practicarán los juegos, cantos, dramatizaciones, hojas de trabajo con los estudiantes
- Se entrevistarán a los docentes y estudiantes de nivel pre-primario sobre el impacto de este módulo didáctico.

## **TÉCNICAS:**

- Expositiva Demostrativa
- Ejemplificativa

(f) \_\_\_\_\_  
**PEM. Ana Beatriz Paiz Orellana**  
**EPS de Licda. en Pedagogía y Admón. Educativa**

## ASISTENCIA

**Nombre de la Actividad:** Capacitación  
**Unidad Ejecutora:** Universidad de San Carlos de Guatemala  
**Responsable de la Actividad:** **Ana Beatriz Paiz Orellana**  
**Institución:** **Instituto de Educ. Media por Cooperativa Sanarate,**  
**Municipio:** Sanarate,  
**Fecha:** 4, 5 de febrero de 2014.  
**Nombre de la Sede:** Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate de Sanarate, El Progreso.  
**Grado:** 6º. Magisterio de pre-primaria

Ord.	Nombre de los estudiantes	Firmas 1er día	Firmas 2do. día
1	Alvarez, Vany Margoth		
2	Barrera Fajardo, Maria Fernanda		
3	Caceres Ayala, Brenda Carolina		
4	Chamo Juarez, Mildred Azucena		
5	Cortez Solis, Yahaira Viviana		
6	Cruz Lopez, Ceferina		
7	Cruz Morales, Sindy Jeaneth		
8	de Leon Estrada, Cynthia Nicole		
9	de Paz Linares, Rosi Yadira		
10	Flores Cifuentes, Iris Madai		
11	Grijalva Mendez, Karen Yesenia		
12	Hernandez Lopez, Dora Melisa		
13	Hernandez Ramirez, Goldin Yessenia		
14	Lemus Roman, Maria Isabel		
15	Lima Chinchilla, Maria Mercedes		
16	Lopez Castillo, Reyna Elizabeth		
17	Lopez Morales, Jeimy Carolina		
18	Marroquin Laguan, Vilma Gabriela		
19	Morales Marroquin, Claudia Deyanira		
20	Morales Moscoso, Maria Fernanda		
21	Paiz Elias, Aura Judith		
22	Paz Alvarez, Wendy Sucely		
23	Pineda Castro, Norma Aracely		
24	Ralda Gomez, Sucel Abigail		
25	Ramos Gonzalez, Geidi Roselia		
26	Reyes Rivas, Maria		
27	Son Perez, Sandy Abigail		
28	Veliz Morales, Merivette Elenita		

## Resumen

### “Guía de los VIII Sectores”

**Sanarate** es un municipio del departamento de [El Progreso](#), [Guatemala](#), tiene una población de 33.025 habitantes. "La riqueza de Sanarate es su gente".

**Cuenta con una extensión territorial de 204 Km. Cuadrados.** Se encuentra en la parte Sudoeste del departamento de El Progreso en la Región V o Región Central. Se localiza en la latitud 14° 47' 02" y en la longitud 90° 12' 15". Limita al Norte con los municipios de Salamá (Baja Verapaz) y Morazán (El Progreso); al Sur con Jalapa (Jalapa) y Sansare (El Progreso); al Este con Guastatoya y Sansare (El Progreso); y al Oeste con San Antonio La Paz (El Progreso) y San José del Golfo (Guatemala). Cuenta con una extensión territorial de 273 kilómetros cuadrados y se encuentra a una altura de 812 metros sobre el nivel del mar, aproximadamente, por lo que su clima es generalmente templado. Se encuentra a una distancia de 23 kilómetros de la cabecera departamental.

La Municipalidad es de 3ra. Categoría y cuenta con 1 pueblo, 25 aldeas y 34 caseríos. Las aldeas son: Monte Grande, La Cumbre, Agua Dulce, Quebrada Grande, Chichicaste, Sinaca, Estoraque, Hato Viejo, El Cóbano, El Llano de Morales, Sabanetas, El Florido, Conacaste, Agua Salóbrega, Barranquillo, Panajax, San Rafael, La Laguna, El Jute, Montepeque, El Carmen, Los Ocotes, San Juan, Cerro Blanco y Terrerito.

Una versión aunque no se ha confirmado de que sea correcta, es la que dice que Sanarate proviene de las voces nahuatl “Zanatl” con que se denomina al sanate, el quiscabus macrourus de los climas templados y calientes.

Durante el período hispánico, la cabecera se conocía como Nuestra Señora del Rosario de Sanarate.

Por decreto del 3 de abril de 1934, se volvió a crear el departamento de El Progreso y en el artículo 1o. mencionó a Sanarate como uno de sus municipios, actualmente pertenece a El Progreso.

Debido a que Acasaguastlán formaba parte del corregimiento de Chiquimula, por Acuerdo del Ejecutivo del 10 de septiembre de 1846, Sanarate se anexó a Guatemala. El departamento de Jalapa se formó por decreto gubernativo 107 del 24 de noviembre de 1873, en cuyo artículo 2o. Aparece Sanarate como parte integrante del mismo.

## **COSTUMBRES Y TRADICIONES**

Por acuerdo gubernativo del 22 de octubre de 1888, la feria se celebra durante los días 9, 10 y 11 de noviembre, días en los cuales realizan eventos religiosos, sociales, culturales, deportivos, exposiciones y jaripeos, en honor a la Virgen del Rosario.

## **IDIOMAS**

El idioma predominante en Sanarate es el español.

## **ECONOMÍA**

Su economía se basa en la agricultura, especialmente en los cultivos de tabaco, tomate, maíz, frijol, caña de azúcar y algodón. Algunos habitantes se dedican también al comercio, industrias y artesanías entre las que destacan la alfarería, objetos de jarcia, muebles de madera, pirotecnia, así como productos de cuero y metales.

## **SITOS TURÍSTICOS Y ARQUEOLÓGICOS**

Como atractivo natural, Sanarate cuenta con ríos que forman pozas las cuales se utilizan como balnearios, uno de ellos es el río Plátanos; además se encuentra el centro arqueológico Agua Caliente.

## **HIDROGRAFIA**

El municipio de Sanarate es irrigado por la vertiente de varios ríos entre los cuales están: Agua Caliente, Motagua, Guastatoya y el río Plátanos, así mismo, es bañado por los riachuelos de El Coco, Las Tunas y las Anonas; además cuenta con 27 quebradas y un zanjón, que recorren este municipio.

## **OROGRAFÍA**

En Sanarate se encuentra la montaña Las Guacamayas, así como varios cerros que se imponen con su presencia para provocar pendientes y hondonadas que hacen quebrado el territorio de este municipio. Estos cerros son: La Vigía, de Fuego, Piedra de Cal, de Pino, Alto, Las Pitahayas, Ojo de Agua, Almolonga, La Presa, La Palma, Las Guacamayas, El Pinalito y Peña de la Virgen.

## VIAS DE COMUNICACIÓN

El municipio de Sanarate se encuentra próximo a la carretera CA-9 ruta al Atlántico, así también se conecta con la ruta nacional 19 que lo comunica con otros municipios vecinos; así mismo, con caminos vecinales, roderas y veredas que lo unen con los poblados rurales entre sí.

Otro medio de comunicación con que cuenta este municipio, es la vía férrea, por medio de la cual cuenta con las estaciones del ferrocarril: Sanarate, El Barranquillo y La Cumbre.

## GEOLOGÍA

En Sanarate se encuentran piedras calizas con instrucciones de diorita. Las serpentinas aparecen al norte del río Guastatoya, lo mismo que las capas rojas de la formación subinal, ambas cubiertas parcialmente por rocas volcánicas (basalto y pómez), aluviones y terrazas del período cuaternario. Se considera importante el estudio de las serpentinas, debido a su contenido de cromo y de otros minerales.

La Organización Administrativa está conformada por: Nivel Municipal la estructura del Concejo Municipal está presidido por el Alcalde Municipal, Concejales y Síndicos.

### Zonas de Vida

En Sanarate se clasifican 3 zonas de vida, a saber:

- 1.) **Monte Espinoso Subtropical**, la cual cubre el 8% del área total del municipio;
- 2.) **Bosque Seco Subtropical**, que representa el 80% del área; y
- 3.) **Bosque Húmedo Subtropical**, con el 12%.

Las características principales de las zonas de vida ya mencionadas, pueden resumirse así:

1. **Monte Espinoso Subtropical:** Esta zona está localizada hacia el límite con el municipio de Guastatoya. Aquí la precipitación pluvial anual varía entre 400 y 600mm/ año y se presenta durante los meses de mayo a octubre. La temperatura media anual oscila entre 24 y 30°C. La vegetación está constituida, principalmente, por **limoncillo** (*Jaquinia spp*), **Guayacán** (*guaicaun spp*), **cacto**, **nopal**, **tuna** (*Cactus spp*) y otros. Arbustos y pastos naturales de poco valor forman la cubierta vegetal en esta zona de vida, en donde los suelos son superficiales o poco profundos, lo cual unido a la poca precipitación pluvial dificultan la agricultura.
2. **Bosque Seco Subtropical:** En esta zona de vida está localizada la cabecera municipal, incluyendo las aldeas: El Conacaste, Los Llanos y Agua Salóbrega. La precipitación pluvial varía entre 500 y 1000mm., con un promedio de 855mm.

anuales; la temperatura anual oscila entre 19 a 24°C. Entre la vegetación natural de esta zona están las siguientes especies: **Yaje** (*Lecaena guatemalensis*), **Ceibillo** (*Ceiba aescutifolia*) y otras. Los suelos son bastante homogénicos en lo que respecta a profundidad y textura, encontrándose normalmente suelos poco profundos con una textura mediana, en cuanto a las proporciones de arena, limo y arcilla. En esta zona predominan los cultivos de maíz, frijol y tomate. Este último cultivo se encuentra extendido en un radio de aproximadamente 10 Kms. de la cabecera municipal.

3. **Bosque Húmedo Subtropical: Montepeque y Quebrada Grande** son aldeas representativas de esta zona de vida, en donde la precipitación pluvial anual oscila entre 1100 y 1349mm. La vegetación natural indicadora está constituida por **pino colorado** (*pinus oocarpa*), **roble**, **encino** (*Quercus*), **nance** (*Byrsonina crassifolia*) y otras. Es característico el cultivo de maíz y frijol; aunque hay, además, frutales como: jocote de corona y pequeñas áreas con bosques de pinos y encinos.

#### Transporte

#### Vías de Comunicación

Sanarate está comunicado con la ciudad capital mediante la Ruta al Atlántico, así mismo con la cabecera departamental de Guastatoya. También cuenta con carretera de terracería que conduce de Sanarate a la aldea El Carmen; carretera de terracería para las aldeas San Juan, Sansirisay El Llano, Llano de Morales, Quebrada Grande, El Sinaca, Agua Salóbrega, El Barranquillo y El Jute. Además existen caminos vecinales de Sanarate a Los Izotes, El Florido, Cerro Blanco, y otros caseríos.

#### Líneas de Transporte

El municipio cuenta con líneas de transporte extraurbano de Guatemala a El Progreso, vía Sanarate, cubierto por Transportes "Guastatoya"; de Guatemala a Sanarate cubierto por Transportes "Sanaratecos"; de Guatemala a Jalapa vía Sanarate cubierta por Transportes "Unidos Jalapanecos"; de Guatemala a aldea El Carmen vía Sanarate cubierta actualmente por un bus.

También se cuenta con transporte urbano de Sanarate a Agua Salóbrega; de Sanarate a San Juan; de Sanarate a Sansirisay El Llano; de Sanarate a El Barranquillo; de Sanarate a El Sinaca; de Sanarate a El Conacaste; ferrocarril entre Guatemala y Sanarate, y de Sanarate a Puerto Barrios. La carretera principal es la ruta al Atlántico.

## Deportes

### Fútbol:

Sanarate fue uno de los primeros municipios del país que practicó este deporte, tanto que su representativo conquistó el subcampeonato nacional en el año 1934, jugando bajo el nombre de "**Aguilas**", y cuyo nombre cambió al de "**Selección Sanarate**" en 1937. De aquellos futbolistas, se recuerda entre otros a: Enrique González Chew, Víctor Manuel Pantaleón, Pedro García, Juan (*Chicapa*) García, Félix Loaiza, Julio Chew González, José Yon Buay, León González Chew, Rodolfo Sánchez B., José Luis Rueda, Adolfo Clavería, Julián Conde, Abelino Galán, Rosendo Gudiel, Candelario Aldana, Reginaldo Conde, Oscar Clavería (excepcional futbolista), Marco Tulio Clavería, Francisco Alvarado y otros que se pierden en el recuerdo, aunque sus hazañas aún perduran pese a los muchos años transcurridos.

El campeonato al que se hace referencia fue organizado por el **Negociado de Deportes**, en aquel entonces dependencia del **Ministerio de Educación**, habiéndose jugado la final en la ciudad de **Retalhuleu** entre el representativo de este lugar y el de **Sanarate**. Según lo recuerdan algunos sobrevivientes de aquel gran equipo, fue éste un partido muy emotivo, pues finalizado el tiempo reglamentario se mantenía un cerrado empate sin goles; por lo que fue necesario jugar tiempos extra. Al final la victoria fue lograda por **Retalhuleu** 1 - 0 para coronarse como campeón nacional, y **Sanarate** alzarse con el subcampeonato.



Sanarate ha sido cantera de muchos y muy buenos futbolistas, entre los que merecen citarse los siguientes:

<b><u>Jugador</u></b>	<b><u>Equipo(s) en que participó</u></b>
<b>Freddy (<i>Pingo</i>) Massella</b>	Comunicaciones, Selección Nacional
<b>Marco A. Massella Bruemenn</b>	Sanarate, Escuintla
<b>Fiorabanti Massella Bruemenn</b>	Sanarate, Escuintla
<b>Arnoldo Conde</b>	Sanarate, Municipal, Sacachispas
<b>Raúl Castañeda</b>	Sanarate, Ron Botrán
<b>Mario Quezada Gudiel</b>	Sanarate, Aurora, Municipal y otros equipos...
<b>Emilio Estévez Gudiel</b>	Sanarate, Escuintla
<b>Oswaldo R. Salguero Gudiel</b>	Sanarate, Comunicaciones y otros...
<b>Edgar Gudiel</b>	Sanarate
<b>Adalberto Pineda Gudiel</b>	Sanarate
<b>Ricardo Juárez Gudiel</b>	Sanarate, Universidad, Selección Nac. Juvenil
<b>Arnoldo Salguero Gudiel</b>	Sanarate
<b>Rogelio ( <i>Shero</i> ) Rodas</b>	Sanarate
<b>Germán Ardón</b>	Sanarate
<b>Otto Sánchez</b>	Sanarate
<b>Tito Sánchez</b>	Sanarate
<b>Obdulio Pensamiento</b>	Sanarate, Comunicaciones, Municipal y otros...
<b>Arturo Chew Carías</b>	Sanarate
<b>Artemio Castañeda</b>	Sanarate
<b>Adolfo Campos</b>	Sanarate
<b>Mario Estévez Medina</b>	Sanarate
<b>Carlos Campos</b>	Sanarate
<b>Jorge ( <i>Cocoy</i> ) Campos</b>	Sanarate

Hay muchos otros jugadores que sería muy largo enumerar. Algunos de ellos, muy pocos, no nacieron en Sanarate; pero fue aquí en donde se dieron a conocer futbolísticamente. Párrafo aparte merece **Bartolo Enrique Márquez Fariña**, argentino de nacimiento que se identificó y dió todo por Sanarate, tanto como jugador, como entrenador.

Un dato importante es que Sanarate por más de 25 años permaneció militando en la categoría mayor B; siendo éste un verdadero récord dentro del fútbol nacional, que ningún otro municipio (como tal) iguala.

Lamentablemente el nivel futbolístico ha venido en decadencia, debido a varios factores, entre ellos la falta de "semilleros" que es el que más incide en la actualidad; pues los niños y jóvenes que desean practicar este deporte carecen de oportunidades formativas que les permita un adecuado desarrollo deportivo. A esto hay que agregar la falta de escenarios deportivos y de entrenadores.

#### Básquetbol:



Ha destacado más en la rama femenina, especialmente durante la época del recordado **Constelación Sanarateca**, con un brillante desempeño. De este equipo, muchas de sus integrantes pasaron a jugar con equipos capitalinos.

#### Ciclismo:



Por las características especiales de este deporte, cuyo equipo es sumamente costoso, no se encuentra muy difundido en el municipio. Sin embargo, unos cuantos elementos han destacado en equipos de la ciudad capital, tal es el caso de **Sabino Carrera**, oriundo de la aldea **El Sinaca**.

#### Natación

**Blanca Morales Massella**, descendiente de padres sanaratecos, ha sido la máxima exponente de este difícil deporte en Guatemala, con participaciones brillantes a nivel internacional y con muchos merecidos laureles en su haber.



#### Volibol:

Aunque no en forma organizada, se viene practicando en el municipio y en algunas aldeas. Además, un equipo conformado por sanaratecos milita dentro del volibol federado en la categoría mayor capitalina, con el nombre del municipio.

#### Esgrima:

Un sanarateco, **Eduardo Gudiel**, destacó en su juventud en esta rama, así como en florete y espada, llegando a ostentar el título de **Campeón Nacional**. Además, representó a Guatemala en torneos internacionales realizados en Colombia, Argentina, Centro América y otros países.

#### Conclusiones:

La poca difusión o estancamiento en éstos y otros deportes, está relacionado con la falta o escasez de canchas y/o instalaciones deportivas adecuadas. Esta situación, por supuesto, impide a la juventud la práctica de su deporte favorito. Conviene, en consecuencia, la construcción de escenarios deportivos y mejorar los actualmente existentes, al menos de los deportes más difundidos en el municipio. Asimismo, procurar la asesoría de buenos entrenadores, que transmitan sus conocimientos; pues a nadie escapa la enorme importancia que la distracción en general, y el deporte en particular, juegan en el desarrollo de nuestros pueblos.

#### Religión

En la actualidad existen en Sanarate varias iglesias denominadas cristianas (Evangélica, Presbiteriana, Pentecostés, Mormona, Adventista, etc.) con su respectiva feligresía. También hay varios templos denominados: Iglesia de los Testigos de Jehová, Iglesia Shalom, Iglesia Monte Sión, Iglesia El Dios Trino, etc.

Pero históricamente y tal como ha ocurrido en todos los pueblos que conforman el país, la población de Sanarate es eminentemente católica. Se venera a la **Virgen del Rosario**, patrona del pueblo y en cuyo honor se celebra la feria titular, siendo su día principal el segundo domingo de noviembre. Asimismo, cada una de las aldeas del municipio, tiene a su santo patrono a quien veneran y rinden homenaje en su día, que también coincide con las celebraciones de las ferias locales.

## Recreación

Son muy pocos los lugares de recreo con que cuenta el municipio, en donde están ubicados algunos centros de diversión. Entre éstos se pueden mencionar: el **Parque Central Gral. Lázaro Chacón**, el **Estadio Municipal**, varias canchas de básquetbol (que también son utilizadas para la práctica de Volibol y otras distracciones), sala de cine, salones de billares, cafeterías, restaurantes, así como algunos paseos aledaños, como: **El Cerrito, La Carbonera** y otros.

En cuanto al área rural, existen algunos balnearios que son visitados por los propios sanaratecos, así como de otros lugares circunvecinos. Estos son: el río **Los Plátanos** con un afluente de aguas termales medicinales; **El Cóbano** y muchos otros parajes a lo largo del recorrido del río **Grande ó Motagua**.

Uno de los pocos lugares de importancia turística lo constituye el **Puente de la Barranquilla**, cuya construcción se remonta a la época colonial, de una belleza singular por sus inscripciones y decorados.

Además, en muchas otras aldeas se cuenta con campos para la práctica de fútbol que, aunque muy rudimentarios, permiten a sus moradores la distracción mediante este deporte tan difundido en el municipio.

Composición Étnica: En su mayoría la población es de etnia ladina y hablan el idioma Castellano.

Según el directorio de la Municipalidad se encuentran en el siguiente orden:

1. Despacho del Alcalde Municipal
2. Tesorería
3. Secretaría Privada de Relaciones Públicas
4. Secretaría General
5. Registro Civil
6. Cédulas
7. Pago de Impuestos Kardex
8. Oficina Municipal de Proyectos OMP
9. Jefatura de Recursos Humanos
10. Policía Municipal
11. Juzgado Municipal
12. Información
13. Salón de Usos Múltiples
14. Bodega
15. Servicios Sanitarios: la institución cuenta con 3 servicios sanitarios, 1 mingitorio (urinal para hombres)

## **Biblioteca:**

Se cuenta con una biblioteca municipal. Bodega: se tiene una bodega en uso

Fuentes de Financiamiento: el Presupuesto de la Nación a la institución anualmente por parte del Estado Central es de: Q. 14 1 739,139.

Venta de Productos y Servicios. Los Productos en sí no se venden, si no que se prestan servicios o tal vez se le llama productos pago de impuestos de Boletos de Ornato, servicio de agua, cobros de circulación de mototaxi, y microbuses al servicio de la población.

Rentas: por lo general son pocas las rentas que recibe la institución. Donaciones: por lo regular no se reciben únicamente cuando hay proyectos. Costos: (salarios) invierte anualmente Q. 2 500,000 Aproximadamente.

Materiales y Suministros: en materiales invierte bastante aproximadamente: Q.11500, 000 en suministros una cantidad muy inferior.

Servicios Profesionales: se pagan los servicios de un Auditor Interno mensualmente. Reparaciones y Construcciones: las reparaciones siempre se efectúan y las construcciones son variadas.

Mantenimiento: (cada cuánto) no se tienen fechas periódicas para efectuarlas.

Servicios Generales: (electricidad, teléfono, agua... otros) se cuenta con todos los Servicios Básicos, además de Internet. Control de Finanzas. Estado de cuentas: se manejan cuentas en Banrural, G&T, Continental. Hay una cuenta única pagadora. Disponibilidad de fondos: los fondos anuales son aproximadamente Q. 141739,123.00 o más por lo que se le hacen ampliaciones al presupuesto.

Auditoría Interna y Externa: (cada cuánto lo realizan) la auditoría interna es mensual. La externa cuando la Contraloría General de Cuentas lo decide pertinente.

Manejo de Libros Contables: (otros controles) se manejan los libros que son comunes tales como: Inventario Mayor, Balance y se manejan los libros de fuentes de Financiamiento.

Personal Operativo. El total de trabajadores es de 190 empleados.

Total de Trabajadores: (fijos e interinos) los fijos son los del renglón 011. Por contrato los del renglón 022. Personal interino no hay.

Porcentaje de Personal que se incorpora o retira anualmente: por lo general se incorporan no se retiran. Únicamente cuando se jubilan.

Antigüedad del Personal: la antigüedad del personal es como por no existir mano de obra Calificado.

Tipos de trabajadores: la mayoría son Profesionales, algunos técnicos y hay minorías no profesionales.

Asistencia de Personal: por medio de libros: entrada y salida.

Residencia del Personal: el personal en su mayoría reside en el área urbana. El horario en la institución es de: 8:00 a.m. a 4:30 p.m. Jornada única.

El Personal Administrativo está formado por:

- 3 empleados en Secretaría
- 5 empleados en Tesorería
- 2 empleados en Kardex
- 3 empleados en la Oficina Municipal de Proyectos OMP
- 3 empleado en Secretaria del Alcalde
- 4 empleados en el Departamento de Agua
- 2 empleadas la Oficina de la Mujer
- 3 empleados en el Juzgado asuntos Municipales
- 3 empleados en la oficina de Personal
- 8 empleados en la Policía
- 1 empleado de Relacionista Pública

Cantidad de Usuarios: el promedio es de 300 diariamente.

Comportamiento anual de usuarios: normal.

Situación Socioeconómica: la mayoría son de clase media.

Personal de Servicio: se cuenta con 2 empleados. (Dentro de la institución). Organización. Los Niveles Jerárquicos de la Organización son: Corporación Municipal, Alcalde Municipal y trabajadores de la Institución según el área.

Organigrama: existe organigrama de la institución y funciones que se desarrollan en cada oficina los cuales están incluidos en el Apéndice.

Existencia o no de manuales de funciones: existen en cada oficina de la institución.  
Régimen de trabajo: en la institución existe democracia, el Alcalde, el Concejo Municipal y las personas que trabajan en la misma, todos realizan su trabajo en equipo, siempre de acuerdo a las reglas.

Coordinación. Existencia o no de informativos internos: si hay periódicamente. Existencia o no de Carteleras: sólo para comunidades, área urbana, alcaldías auxiliares, COCODES.

Tipos de Comunicación: por medio de programa radiodifusión, telecomunicación cable canal 24, formularios para la comunicación escrita.

Periodicidad de reuniones técnicas de personal: se dan y al año se realizan 50 aproximadamente.

Control. Normas de control: se dan periódicamente en cada oficina por el jefe de personal.

Registro de Asistencia. Si hay por medio de libros: entrada y salida. Evaluación del Personal: al solicitar trabajo y en cambios de personal. Inventario de actividades realizadas: existen y son planificadas anualmente. Actualización de inventarios físicos de la institución: se realizan anualmente.

Elaboración de expedientes administrativos: existen archivos.

Supervisión. Mecanismos de Supervisión: hay un encargado de supervisar el buen funcionamiento en cada oficina periódicamente, observando: el orden, la puntualidad y eficiencia de cada trabajador.

Periodicidad de supervisiones: hay una supervisión cada mes.

Personal encargado de la supervisión: sector administrativo.

Tipo de Supervisión: observación de labores, aplicación de formularios y entrevistas por si existe una queja de parte de los usuarios. (Periódicamente)  
Instrumentos de Supervisión: observación, entrevistas, formularios.

Institución-Usuarios. Estado, forma de atención a los usuarios: la atención que se les presta a los usuarios va de acuerdo a sus necesidades que tienen cada uno dentro de la institución.

Intercambios Deportivos: se dan internamente entre los empleados y otros sectores.

Actividades Sociales (fiestas, ferias...) las actividades que se celebran dentro de la institución son: Día del Cariño, Día de las Madres, Día del Padre, Día del Empleado Municipal, El 15 de Septiembre, Feria titular, Navidad y Año Nuevo.

Actividades Culturales: la institución siendo los empleados De la Municipalidad de la comunidad, coordina todas las actividades culturales del municipio siempre con apoyo de otras instituciones.

Actividades Académicas: a los empleados de la institución y habitantes de algunas comunidades se les proporciona seminarios, conferencias, capacitaciones impartidas por personas capacitadas en su ramo. (Sólo que es esporádico).

Institución con otras instituciones. Cooperación: siempre se da por parte de esta institución, ya que se mantienen buenas relaciones.

Culturales: esta institución apoya todas las noches culturales de la Feria titular del municipio con ayuda de la Casa de la Cultura Sanarate.

Sociales: el Obras Sociales de parte de la Esposa del Alcalde es una institución de proyección social que juntamente con la institución de la Municipalidad prestan ayuda a la comunidad, así también los Bomberos Voluntarios.

Institución con la Comunidad: con agencias locales y nacionales (municipales y otros). La institución se relaciona con Agencias Bancarias e instituciones de otras municipalidades vecinas y de la capital. Así también con CONRED (Coordinadora Nacional para la reducción de desastres), Ministerio de Educacion, USAID con el Ministerio de Cultura y Deportes, otras.

Asociaciones Locales (clubes y otros). La municipalidad trabaja con los Comités Organizados (COCODES y Alcaldías auxiliares de las diferentes comunidades del área rural). También con el Mercado Municipal, Comerciantes Ambulantes, Asociación de ganado Mayor y Menor, Microbuseros de Servicio Urbano, Taxistas.

Proyección: la institución se da a conocer ante la comunidad en las diferentes gestiones de infraestructura necesaria para el desarrollo de la ciudad y en el servicio que presta.

Extensión: Área Urbana y rural.

Filosofía de la Institución.



Principios filosóficos de la institución:

Prestar un buen servicio a la Comunidad y mantener buenas relaciones con otras instituciones.

Visión: “A través de un proceso de gestión planificada y organizada, lograr para Catarina la infraestructura que se necesita para el desarrollo de todos sus habitantes”.

Misión: “Servir a toda la población con honestidad y capacidad para promover un desarrollo más humano”.

Objetivos: “Gestionar la mayor cantidad de obras para promover el desarrollo social, cultural, económico, productivo y de infraestructura física. (Mejorar calles, avenidas, agua potable, mercado, Terminal y otros servicios que presta)”

“Promover una participación y comunicación abierta entre autoridades municipales y la población urbana y rural, así como los COCODES (Consejo Comunitario de Desarrollo)”

Aspectos Legales. Personería Jurídica: el jefe de la institución cuenta con asesoramiento de: 1 Asesor Jurídico, 1 Juez de Asuntos Municipales.

Marco Legal que abarca la institución (leyes generales, acuerdos, reglamentos, otros.)

Leyes: Trilogía de Leyes que abarcan:

Ley General de Descentralización y su reglamento Decreto No. 14-2,002

Ley de los Consejos de Desarrollo Urbano y Rural y su reglamento. Decreto No.11- 2,002.

Código Municipal. Decreto No. 12-2,002.

Código de Trabajo y la Constitución de la República.

Acuerdos: existen acuerdos con diferentes asociaciones de la Comunidad.

Se acaba de dar un acuerdo con personas indocumentadas de darles residencia, cédula de vecindad para que puedan trabajar legalmente.

Reglamentos: Funcionamiento del Mercado, Reglamentos Internos: De funciones en cada oficina. Estos son manejados por el Consejo Municipal.

[sanarate.com/Reportajes/Monografia/index.html](http://sanarate.com/Reportajes/Monografia/index.html)

<http://sanarate.com/Reportajes/Monografia/index.html>



**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**Facultad de Humanidades Departamento de pedagogía Id y Enseñad a todos.**

**Guatemala, 06 de febrero de 2015**

Licenciado:  
Osmar Josué González Hernández  
Supervisor Educativo sector 02-07-04  
Sanarate, El Progreso

Distinguido Lic. Osmar.

Con todo respeto me dirijo a usted deseándole éxitos en sus labores profesionales. El motivo de la presente es para reintegrarle mi agradecimiento por el apoyo que se me ha brindado en la realización del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de parte de usted y la institución de educación que tan dignamente administra.

Por éste medio participo a usted para que el día 11 de febrero a las 14:00 P.M en el Despacho Municipal, podamos tener una reunión de trabajo con el Alcalde Municipal Profesor Cesar Augusto Rodas Alvarez, Delegado municipal de Educación PEM. Victor Hugo Estrada, la Directora del Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate PEM. Ada Ruth Guerra de Valladares y docentes del Curso de Literatura Infantil con el fin de socializar los contenidos del Módulo Didáctico de Literatura Infantil de los estudiantes; que es un producto de aporte educativo de mi Ejercicio Profesional Supervisado.

Agradeciéndole y no dudando de su comprensión y participación, me suscribo de usted .

Respetuosamente

(f) \_\_\_\_\_  
PEM. Ana Beatriz Paiz Orellana  
EPS de Lic. en Pedagogía y Admon. Educativa



**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**Facultad de Humanidades Departamento de pedagogía Id y Enseñad a todos.**

**Guatemala, 06 de febrero de 2015.**

PEM Ada Ruth Guerra de Valladares  
Directora de IEMCOOP  
Sanarate, El Progreso

Distinguida Directora:

Con todo respeto me dirijo a usted deseándole éxitos en sus labores profesionales. El motivo de la presente es para reintegrarle mi agradecimiento por el apoyo que se me ha brindado en la realización del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de parte de usted y la institución educativa que tan dignamente administra.

Por éste medio participo a usted para que el día 11 de febrero a las 14:00 P.M en el Despacho Municipal, podamos tener una reunión de trabajo con Alcalde Municipal Profesor César Augusto Rodas Alvarez, Delegado municipal de Educación PEM. Victor Hugo Estrada, Lic. Osmar Josué Gonzalez Hernández Supervisor Educativo sector 02-07-04 y docentes del Curso de Literatura Infantil, con el fin de socializar los contenidos del Módulo Didáctico de Literatura Infantil; que es un producto de aporte educativo de mi Ejercicio Profesional Supervisado.

Agradeciéndole y no dudando de su comprensión y participación, me suscribo de usted.

Atentamente.

(f) \_\_\_\_\_  
PEM. Ana Beatriz Paiz Orellana  
EPS de Lic. en Pedagogía y Admon. Educativa



**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**Facultad de Humanidades Departamento de pedagogía Id y Enseñad a todos.**

**Guatemala, 06 de febrero de 2015**

PEM. Victor Hugo Estrada  
Delegado Municipal de Educación  
Sanarate, El Progreso

Apreciable Profesor:

Con todo respeto me dirijo a usted deseándole éxitos en sus labores profesionales. El motivo de la presente es para reintegrarle mi agradecimiento por el apoyo que se me ha brindado en la realización del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de parte de usted y la institución municipal que tan dignamente representa.

Por éste medio participo a usted para que el día 11 de febrero a las 14:00 P.M en el Despacho Municipal, podamos tener una reunión de trabajo con Alcalde Municipal Profesor César Augusto Rodas Alvarez; Lic. Osmar Josué Gonzalez Hernández Supervisor Educativo sector 02-07-04, Delegado municipal de Educación PEM. Victor Hugo Estrada, la Directora del Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate PEM. Ada Ruth Guerra de Valladares y docentes del Curso de Literatura Infantil, con el fin de socializar los contenidos del Módulo Didáctico de Literatura Infantil; que es un producto de aporte educativo de mi Ejercicio Profesional Supervisado.

Agradeciéndole y no dudando de su comprensión y participación, me suscribo de usted.

Atentamente.

(f) \_\_\_\_\_  
PEM. Ana Beatriz Paiz Orellana  
EPS de Lic. en Pedagogía y Admon. Educativa



**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**Facultad de Humanidades Departamento de pedagogía Id y Enseñad a todos.**

**Guatemala, 06 de febrero de 2015.**

Profesor  
César Augusto Rodas Alvarez  
Alcalde Municipal  
su despacho.

Distinguido Alcalde Municipal:

Con todo respeto me dirijo a usted deseándole éxitos en sus labores profesionales. El motivo de la presente es para reintegrarle mi agradecimiento por el apoyo que se me ha brindado en la realización del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de parte de usted y la institución municipal que tan dignamente administra.

Por éste medio participo a usted para que el día 14 de febrero a las 14:00 P.M en el Despacho Municipal, podamos tener una reunión de trabajo Lic. Osmar Josué Gonzalez Hernández Supervisor Educativo sector 02-07-04, la Directora del Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate PEM. Ada Ruth Guerra de Valladares, Licenciado Angel Ivan Giron Montiel, Delegado municipal de Educación PEM. Victor Hugo Estrada, y docentes del curso de Literatura Infantil con el fin de socializar los contenidos del Módulo Didáctico de Literatura Infantil de los estudiantes; que es un producto de aporte educativo de mi Ejercicio Profesional Supervisado.

Agradeciéndole y no dudando de su comprensión y participación, me suscribo de usted.

Atentamente.

(f) \_\_\_\_\_  
PEM. Ana Beatriz Paiz Orellana  
EPS de Licda. En Pedagogía y Admón. Educativa

# ANEXOS



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN MEDIA POR COOPERATIVA  
“SANARATE”  
SANARATE, EL PROGRESO  
TEL. 7925 – 2525  
e-mail: iemcoop\_sanarate@hotmail.com**

LA INFRASCRIPTA DIRECTORA DEL INSTITUTO DE EDUCACION MEDIA POR COOPERATIVA SANARATE, CERTIFICA QUE TIENE A LA VISTA EL LIBRO DE ACTAS AUXILIARES No. 1 QUE SE LLEVA EN ESTE ESTABLECIMIENTO, EN DONDE A FOLIOS No. VEINTISEIS Y VEINTISIETE APRARECE EL ACTA No. 02-2015 QUE LITERALMENTE DICE: -----

Acta No. 02-2015.- En Sanarate, municipio del departamento de El Progreso, siendo las trece horas del día viernes siete de febrero del año dos mil catorce, reunidos en el Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate, PEM Ada Ruth Guerra Raymundo, Directora, Profesora Ana Beatriz Paiz Orellana, estudiante de la carrera de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa, PAE María José Rivas Morales, secretaria quien suscribe para dejar constancia de lo actuado:-----

PRIMERO: Se tiene a la vista la nota de solicitud de la Estudiante Ana Beatriz Paiz Orellana, quien se identifica con carné número 200150047, pueda realizar su Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) el cual consiste en la elaboración de un Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil, con el propósito de que dicho Proyecto será de beneficio para la población estudiantil. Firman la solicitud, la estudiante epesista. SEGUNDO: Atendiendo la solicitud la Directora AUTORIZA realizar a la epesista realizar dicho proyecto con el Profesor Danilo Amilcar García Alegría, Y Profa. Damaris Cante, en el área de Literatura Infantil, en Cuarto, Quinto y Sexto Magisterio Pre- Primaria. No habiendo más que hacer constar se finaliza la presente en el mismo lugar y fecha de su inicio a las trece horas con veinte minutos, la que al ser leída, se ratifica, acepta y firma por las que en ella intervenimos. Aparecen las firmas ilegibles.-----

PARA LOS USOS QUE A LA INTERESADA CONVenga SE FIRMA Y SELLA LA PRESENTE EN UNA MEMBRETADA, EN SANARATE, EL PROGRESO EL DIA CATORCE DE ENERO DEL AÑO DOS MIL QUINCE -----

PEM Ada Ruth Guerra Raymundo  
Directora



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN MEDIA POR COOPERATIVA  
“SANARATE”  
SANARATE, EL PROGRESO  
TEL. 7925 – 2525  
e-mail: iemcoop\_sanarate@hotmail.com**

LA INFRASCRIPTA DIRECTORA DEL INSTITUTO DE EDUCACION MEDIA POR COOPERATIVA SANARATE, CERTIFICA QUE TIENE A LA VISTA EL LIBRO DE ACTAS GENERALES No. 2 QUE SE LLEVA EN ESTE ESTABLECIMIENTO, EN DONDE A FOLIOS No. DOSCIENTOS SESENTA Y TRES, DOSCIENTOS SESENTA Y CUATRO APARECE EL ACTA No. 09-2015 QUE LITERALMENTE DICE: -----

Acta No. 09-2015.- En Sanarate, municipio del departamento de El Progreso, siendo las dieciocho horas del día viernes ocho de mayo del año dos mil quince, reunidas en la Dirección Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate, PEM Ada Ruth Guerra Raymundo, Directora, Profa. Ana Beatriz Paiz Orellana, estudiante epesista de la carrera de Licenciatura Pedagogía y Administración Educativa, PAE María José Rivas Morales, secretaria quien suscribe para dejar constancia de lo actuado:-----

**PRIMERO:** La estudiante epesista Ana Beatriz Paiz Orellana, epesista de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, **hizo entrega del Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil** producto del Ejercicio Profesional Supervisado que realizó en esta institución beneficiada, por lo que dicha herramienta será de beneficio para la población estudiantil, agradeciendo de manera especial el apoyo a esta institución educativa. **SEGUNDO:** La Directora felicita a la epesista Paiz Orellana y agradece la colaboración prestada en actividades organizadas en el establecimiento. **TERCERO:** La Directora hace entrega a la epesista la siguiente documentación para acreditar su Ejercicio Profesional Supervisado en este establecimiento educativo: Acta de Inicio y Acta de Cierre de Ejercicio Profesional Supervisada (EPS). No habiendo más que hacer constar se finaliza la presente en el mismo lugar y fecha de su inicio a las dieciocho horas con treinta minutos, la que al ser leída, se ratifica, acepta y firma por las que en ella intervenimos. Aparecen las firmas ilegibles.-----

Y PARA LOS USOS QUE A LA INTERESADA CONVenga SE FIRMA Y SELLA LA PRESENTE EN UNA HOJA MEMBRETADA , EN SANARATE, EL PROGRESO EL DIA CATORCE DE MAYO DEL AÑO DOS MIL QUINCE -----



PEM Ada Ruth Guerra Raymundo

Directora

**Agenda:**

**Actividad:** Socialización del Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil en el Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate del sector No. 02-07-04 del municipio de Sanarate departamento de El Progreso.

Lugar: Sanarate, El Progreso		Fecha: 27 de mayo de 2015.
Sede: IEMCOOP		Hora: 14:00 pm.
HORA	PUNTOS A TRATAR	RESPONSABLES
14:00a 14:15	Bienvenida a los invitados y Presentación de cada uno.	Epesista
14:15a 14:30	Presentación del Proyecto: del Módulo Didáctico de Literatura Infantil.	Epesista
14:30a 17:00	Revisión del Módulo Didáctico de Literatura Infantil	Alcalde Municipal: Dr. Fernando Flores. Delegado Municipal de Educación Supervisor Educativo 02-07-04 Lic. Osmar Josue Gonzalez H. PEM. Danilo Garcia, PEM. Damaris Cante docentes del curso y directora del Establecimiento Educativo PEM Ada Ruth Guerra de Valladares.
17:00a 17:30	Sugerencias en los contenidos de la Guía Alimenticia.	Vice Alcalde Municipal: Dr. Fernando Flores. Delegado Municipal de Educación, Supervisor Educativo
17:30a 17:45	Refacción a los invitados	Epesista

17:45a 18:00	Palabras de Agradecimiento	Epesista
-----------------	----------------------------	----------

## Resultado de la Socialización

En la reunión de la socialización para la validación del **Módulo Didáctico del Curso de Literatura Infantil en el Instituto de Educación media por Cooperativa “Sanarate” del sector 02-07-04 de Sanarate, El Progreso**. Se coincidió con las personas invitadas en hacer los respectivos cambios del documento para su versión final.

En la Primera se socializó la Unidad I “Literatura” con los temas: Tema I ¿Las habilidades comunicativas del ser humano; Tema II La Lectura. Tema III Rol de los Adultos en la Infancia.

La Segunda se socializó la Unidad II Tema I La Voz: Tema II La respiración Tema III Los ritmos y la palabra. Tema IV La Canción

La Tercera se socializó la Unidad III “Conocimientos Básicos del Lenguaje”

Plástico: Tema I El punto y su utilidad Tema II la Línea Tema III Los colores

La Cuarta se socializó la Unidad IV “Juegos Corporales Educativos” con los temas: El Juego, el Juegos Educativo.

No se realizó ninguna modificación al Documento. Por lo tanto se dio la orden para su impresión.

Sanarate, 27 de mayo de 2015

f) \_\_\_\_\_  
Alcalde Municipal

f) \_\_\_\_\_  
Directora del IEMCOOP

f) \_\_\_\_\_  
Docente del Curso de Literatura

f) \_\_\_\_\_  
Delegado de educación municipal

f) \_\_\_\_\_  
Supervisor Educativo

## ASISTENCIA DE LA SOCIALIZACIÓN

**Lugar:** Sanarate, El Progreso

**Fecha:** 27 de mayo de 2015

	<b>Invitados</b>	<b>Firma</b>
1.	<b>Profe. Alcalde Municipal</b>	
2.	<b>Lic. Osmar Josué González Hernández</b>	
3.	<b>PEM. Danilo García</b>	
4.	<b>PEM. Damaris Cante</b>	
5.	<b>PEM. Victor Hugo Estrada</b>	
6.	<b>PEM Ada Ruth Guerra de Valladares.</b>	



DIRECTORA DEL ESTABLECIMIENTO PEM. Ada Ruth Guerra, Estudiantes e Invitados Especiales.



FUNDADOR DEL ESTABLECIMIENTO Lic. Carlos Alberto Valladares Rivas

Socialización, validación y entrega del Módulo Didáctico de Literatura Infantil

Institución Beneficiada  
Directora IEMCOOP  
PEM Ada de Valladares



Jefe de la Institución Patrocinante  
Alcalde Municipal  
Profesor César Augusto Rodas



Catedrática del curso de Literatura Infantil  
Damaris Canté



Catedrático del curso  
Danilo Garcia



Supervisor Educativo 02-07-04  
Lic. Osmar Josue Gonzalez Hernández



Socializando con alumnas y padres de familia



Exposición de murales



Presentación de Estudiantes



Convivencia de algunas madres de familia invitadas

Socializando con Madres de Familia



Socializando con estudiantes



Socializando con estudiantes



Palacio Municipal de Sanarate  
Sede de la Municipalidad de Sanarate, El Progreso

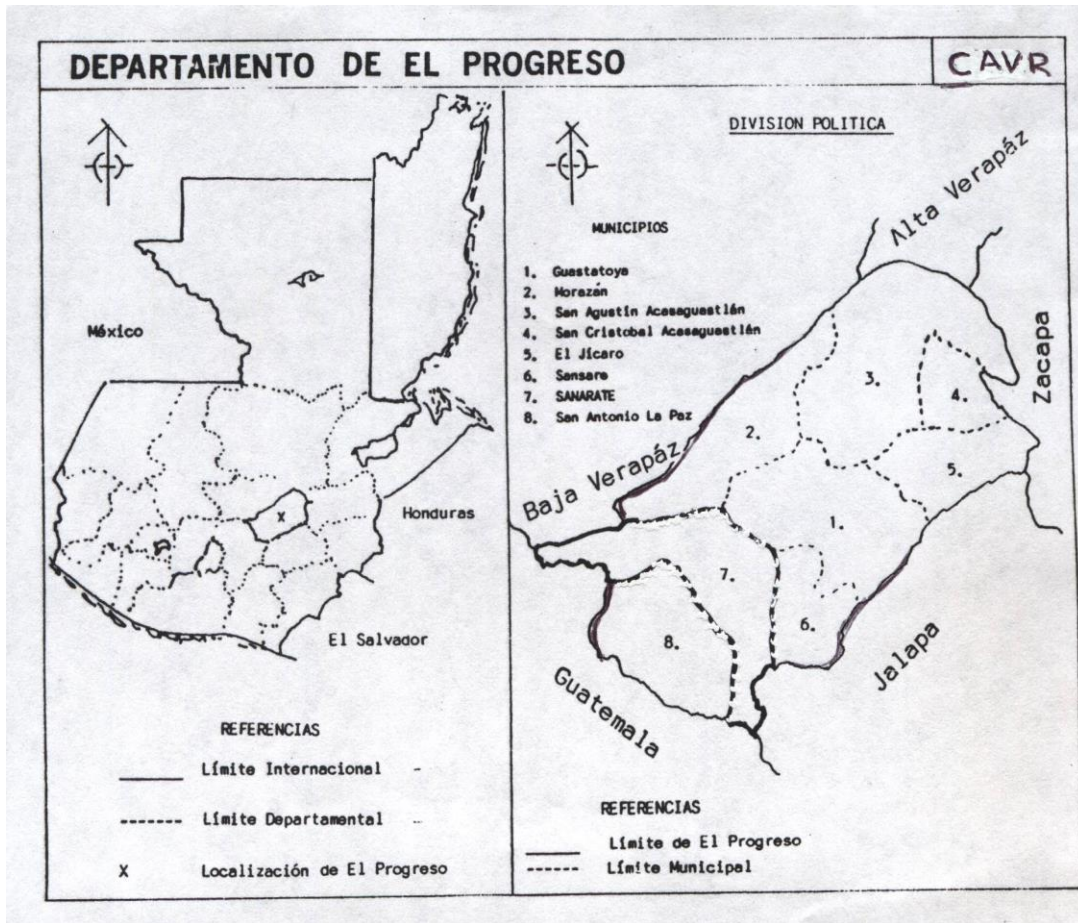


Instalaciones del Instituto de Educación Media por Cooperativa Sanarate





Ubicado en la 1ª. Calle 3-32 zona 1, del municipio de Sanarate, departamento de El Progreso que limita al norte con el municipio de Morazán (El Progreso) y Salamá (Baja Verapaz) al este con los municipios de Guastatoya y Sansare (El Progreso) al sur con el departamento de Jalapa al oeste con El municipio de San Antonio La Paz (El Progreso), San José del Golfo y Chuarrancho (departamento de Guatemala).





**ENTREVISTA AL JEFE DE LA INSTITUCIÓN PATROCINANTE. Sr. Alcalde Municipal:  
Profesor Cesar Augusto Rodas Alvarez  
Instrucciones: Conteste las siguientes preguntas.**

**1. ¿Qué Filosofía utiliza la Institución que usted dirige?**

- “Servir a toda la población con honestidad y capacidad para promover un desarrollo más humano”.
- “A través de un proceso de gestión planificada y organizada, lograr para Catarina infraestructura que se necesita para el desarrollo de todos sus habitantes”.

**2. ¿Sobre qué principios se basa como jefe para lograr una buena administración?**

Una buena organización del personal, planeación en las actividades, un buen control de mando, equidad entre los empleados e usuarios de la institución, ejecución y evaluación, orden, estabilidad del personal, disciplina.

**3. ¿Cómo está representada su Personería Jurídica?**

1 Asesor Jurídico (particular)  
1 Juez de Asuntos Municipales.

**4. ¿Cuál es el marco legal que abarca la institución?**

Trilogía de Leyes, La Constitución Política de la República, El Código de Trabajo, reglamentos como: El del Mercado, Reglamento Interno Municipal que son manejados por el Concejo.

**5. ¿Cuáles estrategias utiliza como jefe dentro de la Institución?**

Reuniones periódicas con el personal, buena atención a los usuarios, salario justo a los empleados, buenas relaciones humanas, comunicación con la comunidad para la realización de proyectos, ayudas y otros.

**6. ¿Con qué Instituciones se relaciona la Municipalidad?**

FONAPAZ, Consejo de Desarrollo Departamental, FIS, INFOM, DICOR, MINEDUC Ministerio de Cultura y Deportes, otras.

**7. ¿Qué tipo de comunicación existe con las Instituciones nombradas?**

Comunicación cruzada, en forma oral, escrita.

- 8. ¿Qué clases de compromisos, alianzas estratégicas, ayudas y servicios existen con otras instituciones?**

En forma Tripartita (La Municipalidad da un porcentaje, otra organización el resto y la comunidad la mano de obra)

- 9. ¿A quiénes recurre en la toma de decisiones?**

Al Concejo Municipal y Asesores.

- 10. ¿Qué perfiles considera usted que debe requerir un empleado en la Institución?**

Contar con capacidad en sus funciones, ser honesto, tener buenas relaciones humanas, una buena presentación, responsabilidad en el trabajo, puntualidad, ser una persona culta y eficiente.



**Universidad de San Carlos de Guatemala.**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Pedagogía.**

**CUESTIONARIO A: EMPLEADOS MUNICIPALES.** Instrucciones: Marque con la X la opción que usted considere correcta.

1. ¿Considera que la municipalidad se cumple con sus funciones de acuerdo a las leyes y reglamentos establecidos?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

2. ¿Existen buenas relaciones humanas con sus compañeros?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

3. ¿Ha recibido capacitaciones constantes sobre Relaciones Humanas en la Municipalidad?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

4. ¿Considera que las instalaciones de esta institución son adecuadas para brindar un Buen servicio a los usuarios?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

5. ¿Usted tributa a la Municipalidad como todo ciudadano?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

6. ¿Mantiene buenas relaciones laborales con el jefe de esta institución?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

7. ¿Se siente bien de ser parte de esta institución?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

8. ¿Le brindan todas sus prestaciones de acuerdo a la ley?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

9. ¿Considera que hay discriminación de parte de los empleados de esta institución hacia los usuarios?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

10. ¿Los empleados de esta institución participan en actividades planificadas con la Comunidad?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_



Universidad de San Carlos de Guatemala.  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Pedagogía

### ENTREVISTA A: USUARIOS

**Instrucciones:** Marque con la X la opción que usted considere correcta.

1. ¿Considera que la municipalidad cumple con sus funciones?  
SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_
2. ¿Está de acuerdo que los impuestos están siendo bien invertidos?  
SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_
3. ¿Cree usted que el servicio que presta esta institución debe mejorar?  
SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_
4. ¿Considera que las instalaciones de esta institución son adecuadas a las necesidades de los usuarios?  
SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_
5. ¿Usted tributa a la Municipalidad?  
SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_
6. ¿Conoce al Alcalde Municipal?  
SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_
7. ¿Ha visto cambios en el ornato de la ciudad?  
SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_
8. ¿La atención que le brindaron fue la adecuada?  
SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_
9. ¿Considera que hay discriminación de parte de los empleados a los usuarios?  
SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_
10. ¿Pudo observar si entre los empleados existe armonía?  
SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Pedagogía

### **Entrevista a Estudiantes**

Responsable Epesista:

1. Conoce usted técnicas para enseñar jugando?
2. Sabe usted cantos que le ayudan a vocalizar al estudiante
3. Sabe usted combinar colores
4. Alguna vez a inventado sus cantos y juegos
5. Dentro de las didácticas le han implementado herramientas para la enseñanza de juegos, cantos, dramatizaciones etc.



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Pedagogía

Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-

**Entrevista a estudiantes del municipio de, Sanarate, El Progreso**  
(Evaluación de Impacto)

**INSTRUCCIONES:** Marque con una X la opción que usted considere correcta.

1. ¿Considera que el módulo didáctico de Literatura Infantil es de beneficio para su preparación docente?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

2. ¿Está de acuerdo que la Capacitación realizada a los estudiantes sobre el uso de las herramientas propuestas en éste módulo?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

3. ¿Cree usted que es importante el poner en práctica las actividades mencionadas en éste módulo didáctico?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

4. ¿El proyecto ejecutado en el instituto normal fue importante para su didáctica de enseñanza?

Si \_\_\_ NO \_\_\_

5. ¿Si en el futuro se realiza otra capacitación en este establecimiento educativo usted asistiría?

SI \_\_\_ NO \_\_\_