

Evelyn Jeanette Fajardo Argueta

**El perfil romántico de la mujer en la obra dramática Tempestades del alma de
Vicenta Laparra de la Cerda**

Asesor: Wilfredo García Chavarría



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS

Guatemala, octubre 2015

Este trabajo fue presentado por
El autor como trabajo de tesis,
Licenciado en: Letras

Guatemala, octubre 2015

ÍNDICE

	Pág.
Introducción.....	1
I. Marco conceptual.....	3
1.1. Antecedentes de la obra.....	3
1.1.2. Antecedentes de otras obras.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	7
1.2.1. Alcances y límites.....	8
1.3. Justificación.....	8
II. Marco teórico.....	9
2.1. Orígenes del teatro español.....	9
2.2. El Romanticismo en Europa.....	9
2.3. El teatro de Guatemala.....	10
2.4. El Romanticismo en Guatemala.....	13
III. Marco contextual.....	15
3.1. Datos biográficos.....	15
3.1.1. Contexto histórico.....	15
3.1.2. Biografía.....	15
3.1.3. Reconocimientos.....	16
3.1.3.1. Obras literarias.....	16
IV. Marco metodológico.....	18
4.1. Método estilístico.....	18
4.2. Método estructural.....	18
4.3. Objetivos.....	19
4.3.1. Objetivo general.....	19
4.3.2. Objetivos específicos.....	19
V. Marco operativo.....	20
5.1. Resultados de la investigación.....	20
5.1.1. Título de la obra.....	20
5.1.2. Resumen.....	23
5.1.3. Estructura de la obra.....	23
5.1.4. Personajes.....	26
5.1.4.1. Protagonista.....	26
5.1.4.2. Antagonista.....	33
5.1.4.3. Personajes secundarios.....	36

5.1.5.	Lenguaje de acotaciones.....	41
5.1.6.	Técnica del soliloquio.....	46
5.1.7.	Identificación de vocabulario.....	50
5.1.7.1.	Métrica y versificación.....	50
5.1.7.1.1.	Conclusión sobre la versificación.....	57
5.1.8.	Refrán.....	57
5.1.9.	Figuras retóricas.....	57
5.1.10.	Temas de la obra.....	60
5.1.10.1.	Amores imposibles.....	60
5.1.10.2.	Infidelidad.....	73
5.1.10.3.	Muerte.....	77
5.1.11.	Perfil de la mujer.....	80
5.1.11.1.	Mujer ideal y mujer carnal en el romanticismo.....	81
5.1.12.	Perfil del hombre.....	82
VI.	Valoración crítica.....	84
VII.	Conclusiones.....	86
VIII.	Bibliografía.....	88

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo trabajar a la dramaturga Vicenta Laparra de la Cerda, por su intensa labor que realizó en Guatemala y en Centroamérica en el siglo XIX, como educadora, artista, novelista, periodista y por ser la primera en defender los derechos de la mujer en un plano de igualdad con el hombre, es considerada la primera feminista en Guatemala. El estudio se enfocó en la obra dramática *Tempestades del alma*, obra escrita en 1896. El objetivo es demostrar el manejo del verso lírico dentro del discurso, teniendo como base las características del movimiento romántico que se encontraba en esa época. El estilo en que se encuentra la obra dramática, *Tempestades del alma*, enriquece en su vocabulario por su similitud por el verso poético en la que se encuentra escrita por la combinación de arte menor y mayor con un predominio en su rima consonante, que le da musicalidad y estética a la obra en general.

Se puede determinar que la obra está enmarcada en el período de la corriente del romanticismo, el cual tuvo su apogeo en España entre los años 1835 hasta 1840. Mientras que en Hispanoamérica se constituye sus raíces en el siglo XVIII, aunque aún se encontraba algunas imposiciones de lo clásico. El teatro romántico pretendía conmover al espectador, provocándole entusiasmo, terror, espanto, tristeza, etc., y dejando a un lado ese afán didáctico o moralizador. Los románticos idealizan el amor considerándolo como un principio divino, a la par de esta propuesta los románticos ven a la mujer como un principio de perdición, como una fatalidad que destruye al hombre.

Entre los temas de carácter romántico dentro de la obra, se encuentra los amores imposibles que acaban en tragedia la mayoría de veces, como consecuencia del encuentro de lo ideal y lo real; la muerte se encuentra enmarcada en la obra con los intentos de homicidio y suicidio, dejando ver la violencia en la que es sometida la mujer dentro del núcleo familiar que la rodea; otro tema es la infidelidad desde la visión femenina y masculina, teniendo en cuenta que la infidelidad femenina era discriminada dentro de la sociedad, y la infidelidad masculina era una actitud muy normal y común dentro de la misma.

Dentro de la obra encontramos dos estereotipos de mujer, que son relevantes dentro de la corriente del romanticismo, que es la mujer idealizada de un amor puro y desinteresado; y la mujer carnal que es la mujer vista desde el punto sexual, erótica que es corrompida por las actitudes del hombre.

Es importante catalogar la obra dramática *Tempestades del alma* de Vicenta Laparra de la Cerda escrita en 1896, dentro de una época específica para poder tener una referencia más amplia del ambiente en donde se desarrolla las acciones de la obra, por consiguiente dentro de la obra no existe un dato que nos pueda servir de referencia, aunque se puede tomar en consideración un acontecimiento de la obra, como lo fue el duelo de floretes donde menciona que se impedían este tipo de enfrentamientos en Guatemala, con base a la información proporcionada por el licenciado René Aguilar con el trabajo titulado: *La pena de muerte en la época colonial*, nos certifica que los duelos estaban prohibidos en esa época según las leyes impuestas por los españoles y el que participara de dicha actividad era castigado con la horca, degollación, etc. Habiendo un antecedente previo a este hecho podemos decir que la obra *Tempestades del alma* se ubica en la época colonial que inicio desde la conquista de Guatemala en el año 1524 hasta la independencia de Guatemala en 1821.

I. MARCO CONCEPTUAL

1.1. Antecedentes de la obra

Acerca de la obra de Vicenta Laparra de la Cerda, *Tempestades del alma*, no se encontró ningún trabajo sobre el mismo en ninguna universidad de Guatemala.

1.1.1. Antecedentes de otras obras de la escritora Vicenta Laparra de la Cerda.

La Asociación Cultural Vicenta Laparra de la Cerda, fundada el 25 de mayo de 2001, es la encargada de la guardianía de la Orden que también lleva su nombre, que se otorga cada cierto tiempo con un reconocimiento a una o más mujeres centroamericanas cuyos méritos las han destacado en el periodismo, dramaturgia, literatura, las artes y las ciencias. La Orden está a cargo del licenciado Luis Maldonado de la Cerda, bisnieto de la escritora, quien informó que existen dos trabajos realizados por personas del extranjero, uno que pertenece a la Dra. Consuelo Meza Márquez, de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, y que se titula *Las Primeras Narradoras Centroamericanas 2004*, y el otro pertenece a la licenciada Patricia Arroyo Calderón, de la Universidad Autónoma de Madrid, con su trabajo *La influencia del moralismo español en las publicaciones femeninas en Guatemala 2005*.

A continuación se presenta una serie de artículos de periódicos como parte de los antecedentes donde se hace mención a la escritora Vicenta Laparra de la Cerda:

- *Spínola, Magdalena. Artículo: Vicenta Laparra de la Cerda (Para César Brañas). Diario El Imparcial. Sección editorial. Guatemala 1o. de agosto de 1945.*

Habla de la vida y obra de Vicenta Laparra de la Cerda. Se exhiben datos exactos sobre sus diferentes publicaciones. Menciona la aparición de la primera publicación de la novela corta *La Calumnia* desde 1894, en la revista de la Escuela Normal. (32:1)

- *Vela, David. Artículo: Cartas a Oscar Marroquín. Vicenta Laparra de la Cerda. Diario La Hora. Guatemala, viernes 15 de abril de 1988.*

En este artículo se destaca con minuciosidad la biografía de la escritora Vicenta Laparra de la Cerda, pasando por todas las etapas de su vida como mujer y se menciona parte de sus logros. (35:1)

- *Vela, David. Artículo: Cartas a Oscar Marroquín. La voz de la mujer en Guatemala. Diario La Hora. Guatemala, sábado 16 de abril de 1988.*

Describe la historia de cómo nació la producción del periódico llamado *La voz de la Mujer*, fundado por Vicenta Laparra de la Cerda y su hermana, Jesús Laparra, en la fecha 22 de agosto de 1885. (36:1)

- *Vela, David. Artículo: Cartas a Oscar Marroquín. El Ideal redactado por mujeres. Diario La Hora. Guatemala, lunes 18 de abril de 1988.*

El artículo se refiere a la historia de cómo nace el periódico *El Ideal*, el 10 de diciembre de 1887, fundado por la escritora Vicenta Laparra de la Cerda. El motivo descrito fue debido al fallecimiento de la hermana de la escritora: Jesús Laparra. También se mencionan las diferentes publicaciones que se emitieron de dicho periódico. (37:2)

- *Vela, David. Artículo: Cartas a Oscar Marroquín. Actitud cívica y moral por mujeres. Diario La Hora. Guatemala, martes 19 de abril de 1988.*

En este artículo se destaca la importancia de las publicaciones realizadas en los dos periódicos *El Ideal* y *La voz de la mujer*, escritos por las hermanas Laparra. Menciona las diferentes temáticas de interés general, para las mujeres de la época, que abordaban en su periódico, tales como el matrimonio, transporte, educación, arte, etc. (38:3)

- *Vela, David. Artículo: Cartas a Oscar Marroquín. Canto de CISNE del Ideal. Diario La Hora. Guatemala, miércoles 20 de abril de 1988.*

En este artículo se centra en contar la historia sobre las publicaciones hechas a la memoria de su hermana Jesús y el énfasis en impulsar las artes femeninas. (39:2)

- *Estrada Monroy, Agustín. Artículo: Inventores y personajes destacados, Vicenta Laparra de la Cerda. Revista Crónica. No. 677. Guatemala, 28 de mayo de 2001.*

En este artículo se destaca sobre cómo a las mujeres guatemaltecas y de otros países luchan por sus derechos desde el siglo pasado. Describe sobre los logros inéditos de Vicenta Laparra de la Cerda en Guatemala, y trata acerca de que ella fue la primera directora de un periódico en el país, con el diario *La voz de la mujer*. También menciona cómo logró ser directora de diferentes colegios en Costa Rica y El Salvador durante su exilio. Lo más importante es que ella fue la primera mujer que solicitó el derecho de autor sobre sus obras, el cual fue concedido el 29 de octubre de 1870. (11:18-19)

- *Meza Márquez, Consuelo. Las primeras narradoras centroamericanas. Universidad Autónoma de Aguascalientes, México. 2004*

La ponencia trata sobre las primeras narradoras centroamericanas y hace una referencia a Vicenta Laparra de la Cerda como la creadora de la revista *La voz de la mujer*, cuyos primeros cinco números fueron dedicados a las escritoras para darse a conocer en el ámbito literario y poder ser reconocidas posteriormente. (22:2)

- *Arroyo Calderón, Patricia. La influencia del moralismo español en las publicaciones femeninas de Guatemala. Universidad Autónoma de Madrid, España 2005.*

Habla sobre la revista *La voz de la mujer*, creada por Vicenta y Jesús Laparra de la Cerda, como las precursoras para dar a conocer a las escritoras femeninas de la época entre 1885 y 1887; las cuales formaron parte de la revista para ser conocidas en Guatemala. Vicenta Laparra de la Cerda, autora de cuatro dramas en verso y zarzuela, y su hermana, Jesús, que se dedicó a la poesía y a la redacción de reflexiones religiosas. Vicenta Laparra de la Cerda fue fundadora de la Escuela Normal para la Enseñanza Secundaria para las Mujeres de Guatemala con el propósito de formar a maestras para el nivel primario, que sería más adelante conocido como el Instituto Belén. Acerca de la revista *La voz de la mujer* tuvo como objetivo crear una red de publicaciones de la mujer de Guatemala para dar a conocer sus inquietudes, defender sus derechos y dar una opinión sobre temas moralista y políticos según fuera el caso. (2:195-208)

- *Roldán, Ingrid. Artículo: Vicenta Laparra. Diario Prensa Libre. Guatemala, jueves 27 de enero de 2005. Internet: <http://www.prensalibre.com>, 2005.*

En el artículo se describe una breve biografía de la escritora Vicenta Laparra de la Cerda e información sobre lo más destacado de su vida, tanto como mujer, escritora, pedagoga, así como activista política. También menciona la primera publicación de la novela *La Calumnia*, que salió a la venta en febrero del 2005, por medio de Artemis y Edinter. (24:49)

- *Sandoval, Marta. Diálogo Im/posible entre Ana María Rodas y Vicenta Laparra de la Cerda. Guatemala, 2 de abril de 2006.*

El diálogo es una aproximación supuesta de un encuentro entre dos escritoras de diferentes épocas, pero con los mismos objetivos sobre la perspectiva de vida de la mujer dentro de la sociedad. Se recorre de una forma emotiva el encuentro de ideas con cruces generacionales, con admiración una por la otra, en forma de entrevista; destacando datos históricos importantes de ambas escritoras. (29:3)

- *Matute, Carmen. Palabras de agradecimiento en ocasión de recibir la Medalla de La Orden Vicenta Laparra de la Cerda. Guatemala, 19 de abril de 2007.*

Habla sobre la situación general educativa de la mujer latinoamericana y los diferentes retos que conlleva destacar como tal. Hace una remembranza a las mujeres destacadas de los últimos tiempos en la literatura nacional y refiere la participación histórica de Vicenta Laparra de la Cerda al mencionar todos sus logros, para exaltar el trabajo realizado por la escritora durante su vida. Además, marca una pauta del compromiso y responsabilidades que debe tener una mujer en la actualidad honrando a las féminas que lucharon en el pasado. (21:4)

- *Artículo: La poetisa cautiva. Internet: <http://www.dequate.com>, 2008.*

En este artículo se encuentra información sobre la existencia de una obra de teatro inspirada en la vida de la escritora Vicenta Laparra de la Cerda escrita por el dramaturgo José Antonio García Urrea, en 2008. En esa obra se destaca a la escritora como educadora, escritora, dramaturga, periodista, polemista, defensora del indígena, defensora de los derechos de la mujer y, sobre todo, como un personaje adelantado a la época en la cual le tocó vivir. Con este artículo se hace un intento de rescatar del olvido a la destacada Vicenta Laparra. (3:1)

- *Lima S., Eunice. Tras los pasos de Vicenta Laparra de la Cerda. Nuestro homenaje a esa mujer emblemática. Guatemala, 4 de abril de 2008.*

Describe la política femenina actual de Guatemala, por lo cual menciona como antecedente directo a la escritora y activista Vicenta de la Soledad Laparra Reyes de La Cerda. Menciona todos los hechos que hicieron destacar a Laparra en la lucha sobre los derechos de la mujer durante el siglo XIX. (18:1-10)

- *Maldonado de la Cerda, Luis. Palabras de discurso en el día de la no violencia contra las mujeres. Guatemala, 25 de noviembre de 2008.*

Relata la historia de Vicenta Laparra de la Cerda y sus diferentes luchas para romper barreras generacionales y perspectivas de índole social que vivió su antepasado. Destaca los mayores logros y anécdotas personales de la escritora y de cómo incursionó en todos los ambientes posibles a nivel social: literatura, política, pedagogía, periodismo, etc. (20:3)

- *Carrera, Margarita. Artículo: Vicenta Laparra de la Cerda. Diario Prensa Libre. Guatemala, 20 de febrero del 2009. Internet: <http://www.prensalibre.com>, 2009.*

Este artículo se dedica a la escritora Vicenta Laparra de la Cerda. Se destaca una biografía más detallada de la escritora y sus orígenes. Se menciona que es considerada la primera mujer que propugnó por los derechos de la mujer en un plano de igualdad con el hombre y con sensibilidad describe el espíritu de la

escritora y su larga travesía para convertirse en la mujer que fue. Ella afirma que *Vicenta es la creadora del teatro nacional*. (6:1)

- Vásquez Monroy, María Olimpia. Tesis: *El ángel caído de Vicenta Laparra de la Cerda, drama funcional del teatro en Guatemala*. Universidad Rafael Landívar. Guatemala, marzo de 2012. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/58/Vasquez-Maria.pdf>

Vásquez, describe en su tesis sobre el teatro de finales del siglo en Guatemala, un recorrido por el teatro griego clásico, con las leyes de Aristóteles sobre el teatro, hasta llegar al teatro del siglo XIX con un teatro moderno. Hace énfasis sobre las corrientes del naturalismo y realismo practicadas por la autora y reflejadas en su verso y estilo. Conjuntamente menciona otras obras como lo son *La calumnia*, *La hija maldita* y *Tempestades del alma*, haciendo un resumen de cada una de ellas, y poniendo en evidencia el tema de la infidelidad y la muerte como tema central en cada una de ellas. Con respecto, al drama *El ángel caído* de Vicenta Laparra de la Cerda, es una obra dedicada a los jóvenes de Guatemala, dejando reseña los vicios y las bajas pasiones que atacan a la sociedad de ese tiempo y se dirige a ellos con una intención moralista. (34:86)

Observación: no se puede tomar en cuenta el resumen, de esta tesis para influenciar el análisis, de la tesis actual. Porque se encuentra un poco confuso el final, Vásquez, plantea que Marta esclarece su supuesto adulterio antes de fallecer, hecho que no es correcto, ya que la que muere en la obra es Tula y no Marta.

1.2. Planteamiento del problema

La literatura ha sido un territorio propio del género masculino, por lo que la mujer ha tenido un camino difícil de recorrer, tradicionalmente la mujer ha estado confinada a un segundo plano, quedando su papel limitado a la vida familiar, al cuidado de los hijos y de su hogar. Se ha llegado incluso a decir que la mujer es incapaz de valerse por sí misma y por su naturaleza a ser inferior al hombre.

Por lo anterior, para esta tesis se formula como problema el siguiente cuestionamiento: ¿Cómo se evidencia en la literatura guatemalteca la condición social de la mujer en la obra dramática *Tempestades el alma* de la escritora Vicenta Laparra de la Cerda?

1.2.1. Alcances y límites

1.2.1.1. Alcances

Se trabajó como tema principal el abordaje de la condición social de la mujer en la obra *Tempestades del alma*. Se tiene como fin esencial dar a conocer el dominio que tiene la sociedad sobre el comportamiento de la mujer, debido a su desvalorización en su entorno.

1.2.1.2. Límites

Se analizó únicamente la obra *Tempestades del alma*. Se tomó en cuenta la temática, las características del movimiento romántico, la métrica, la clasificación de los personajes y los perfiles femeninos que se reflejan en la referida obra, sin hacer referencia a otras que haya escrito la autora.

1.3. Justificación

El interés por estudiar la obra dramática *Tempestades del alma*, de Vicenta Laparra de la Cerda, surgió al leer a la autora en el curso de literatura guatemalteca del siglo XIX y XX, curso incluido en la carrera de letras de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Se eligió esta obra por ser desconocida en el ámbito literario nacional, considerando que su estudio permitirá conocer a la escritora Vicenta Laparra de la Cerda, de nacionalidad guatemalteca del siglo XIX. Una de las primeras precursoras en escribir obras defendiendo la igualdad de derecho entre hombres y mujeres, a su vez es la primera en presentar dicha obra en el teatro guatemalteco, teniendo en cuenta que en esa época solo se presentaban compañías extranjeras porque no era permitida las representaciones de autores nacionales. Es hasta el tiempo de la Revolución de 1871, que el gobierno del general Justo Rufino Barrios y Miguel García Granados permitió que los artistas nacionales, actuaran y presentaran sus obras en escena.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Orígenes del Teatro Español

El teatro en Occidente surge por los colonizadores, en forma de tradición proveniente de España. El vínculo que tiene el teatro va dirigido a las representaciones de pasajes de la Biblia, como la muerte y resurrección de Cristo. Con la intención de utilizarlo como una forma didáctica de las enseñanzas religiosas, los clérigos fueron los primeros en crear diálogos teatrales para poder darlos a conocer a los fieles. Las representaciones tenían lugar en las iglesias y con el transcurrir de los años se fueron incorporando elementos profanos y cómicos con el fin de entretener a las personas. Estos elementos se conocieron como los Autos Sacramentales o se le conoce también como Auto de los Reyes Magos, que se dieron a conocer en los días festivos. En el origen del teatro, a este se le conocía como Juegos de escarnio, que consistía en tener como personaje principal a los trovadores o a los juglares, que realizaban su espectáculo en las calles para escenificar costumbres o caricaturizar algún personaje relevante en la historia de esa época. Con el transcurrir de los años el teatro evolucionó dejando de ser un acto religioso para comenzar a tener diferente sentido como la farsa, la comedia, el entremés, la loa, el drama, la tragedia y la tragicomedia.

2.2. El Romanticismo en Europa

Fue un movimiento político y cultural de origen alemán y del Reino Unido de finales del siglo XVIII; causado por una rebeldía revolucionaria contra lo que fue el Racionalismo de la Ilustración y el Clasicismo, y que antepone como prioridad los sentimientos. Su característica principal es la ruptura de las tradiciones clasicistas basadas en las reglas ya estereotipadas; en cambio, el Romanticismo es una forma de encontrar la libertad, el sentir y el concebir la naturaleza, la vida y al ser humano como otra forma de arte.

Se desarrolló en la primera mitad del siglo XIX, extendiéndose desde Inglaterra hasta Alemania para poder llegar a otros países. En cuanto a la literatura se fragmentó en diversas corrientes como el Parnasianismo y Simbolismo, entre otras, que reunidas se denominaron posromanticismo, que más tarde derivó en el llamado Modernismo hispanoamericano. En España se estableció el Romanticismo en 1818.

Los románticos fueron modelos de rebeldía, ya que quebrantaban cualquier normativa cultural que oprimía su libertad, como es el caso de las tres unidades aristotélicas (acción, tiempo y lugar) y estilo (mezclando prosa y verso, y utilizando polimetría en el teatro), haciendo una revolución a la métrica y volviendo a las rimas más libres y populares como la asonante. Preferían los ambientes más

nocturnos y sórdidos, buscando las historias más fantásticas, como las supersticiones; renovó y enriqueció el lenguaje y el estilo dando una exaltación a lo exótico y lo extravagante, buscando nuevas combinaciones de métrica más flexibles.

Fue el teatro el vehículo de comunicación de las expresiones románticas, el género más popular donde se canalizaban la libertad y el sentimiento nacional; sobresalió el drama romántico que mezclaba prosa y verso y no respetaba las unidades aristotélicas. Aunque dentro del teatro se podían observar las intrigas de fantasmas, de bosques encantados, de ruinas grandiosas y, por supuesto, de amor y muerte.

Las características del Romanticismo son las siguientes (7:83):

- El tema básico es el amor apasionado que choca contra las normas sociales, de ahí casi siempre que acabe en tragedia. Otros temas son la fatalidad y la venganza.
- Se da la mezcla de lo trágico y lo cómico.
- La finalidad no era educar, sino conmover.
- El lenguaje es retórico y grandilocuente.
- Una mezcla de prosa y verso contradiciendo lo estético neoclásico.
- Predomina el “yo”.
- Fantasías y sentimientos.
- Subjetividad.
- Temas cristianos nacionales y medievales.
- Originalidad y enfrentamiento con la naturaleza.
- Lo imperfecto y lo irracional.
- Arte grotesco.
- Amplía la libertad creadora.
- Variación y exuberancia.
- Muerte.

2.3. El Teatro en Guatemala

La construcción de un teatro en Guatemala se inició durante el período del doctor Mariano Gálvez, jefe de Estado en esa época. Según el decreto del 6 de agosto 1832, se inició la construcción, que se llevó a cabo en medio de la Plaza Vieja. Fue financiada por una compañía de accionistas, a cargo del arquitecto Miguel Rivera Maestre. Esta obra llevó múltiples suspensiones, pero se inauguró el 23 de octubre 1859, como parte de los festejos del cumpleaños del presidente de ese entonces, el general Rafael Carrera.

Antes de la existencia de este edificio, el Teatro Carrera, ya existía un pequeño teatro llamado Las Carnicerías, en el cual se representaba un grupo de “drama de copa y espada”, durante el período de 1843 a 1862. Según se tiene registro en la obra *Raíces del teatro guatemalteco*, de René García Mejía. Al ser cerrado el teatro Las Carnicerías, se abrió otro llamado Oriente, donde actuaban aficionados a la ópera y el drama, y quienes figuran en estos géneros son Petrona Romero, Anastasia Romero, Alejo Paniagua y Felipe Ortiz, todos dirigidos por Benedicto Sáenz (1815-1857), quien fue el primer guatemalteco que presentó obras traducidas por él mismo como: *La italiana en Argel*, *La hija del regimiento*, *La sonámbula* y *Belisario*, entre otras.

El teatro Variedades, propiedad de Julián Rivera, ya se encontraba en funcionamiento por aquellos años, donde se presentaba la compañía dramática guatemalteca de un español de apellido Pineda. En 1852, Juan Matheu y Manuel F. Pavón presentaron el proyecto de la realización del teatro al presidente Carrera, quien lo aceptó y decidió que debía construirse donde se encontraba el actual teatro de Las Carnicerías o en la Plaza Vieja, como lo había pensado anteriormente el doctor Mariano Gálvez. Carrera, por su parte, decidió que se debía construir en donde sería la Plaza Mayor de la Ciudad; Juan Matheu y Ruiz de Santisteban fueron elegidos para llevar a cabo esa disposición.

Se le dio la dirección al ingeniero Miguel Rivera Maestre, quien comenzó la obra pero renunció por causas desconocidas, y fue sustituido por José Beckers, especializado en Alemania; modificó los planos ya existentes por el ingeniero Maestre. Pedro Pérez Valenzuela en *El Imparcial* del 4 de octubre 1979 escribe: “Le hizo variaciones al proyecto primitivo y agregó el vestíbulo que tanto hermoseaba la fachada de la fábrica, que era clásica, de marcado helenismo, austera e imponente, en la espaciosa plaza ocupada al centro y la rodeaba una balaustrada de calicanto, entre la cual había una alameda de naranjos, que la embellecía”. Agrega: “Medía el teatro 33 varas de ancho, 65 de largo y 17 de alto en los costados y 25 hasta el mojinete. El pórtico frontal de orden dórico, formado por 10 columnas de alto con sus respectivos capiteles. Sobre esas columnas descansaba un triángulo obtusángulo, el centro del cual había esculpido en medio relieve el escudo de armas de la República y a los lados en rectángulos, dos liras de forma antigua, enlazados con unas ramas de yedra y laurel. Sobre el escudo un hermoso colgante de flores, también de medio relieve, suspendido por tres rosetas. En el pórtico se observan las reglas del Partenón de Atenas, como en el edificio general: era un ladrillo cubierto de estuco, pintado de amarillo pálido”.

En el trabajo *Memorando del teatro Carrera*, elaborado por el historiador Pedro Pérez Valenzuela, proporciona más detalles acerca del teatro y hace una

remembranza hacia el pasado de cómo fue la estructura de dicha obra: “Posiblemente en 1892 se elevó el frontón triangular en dos o tres metros para darle más elegancia, sustituyéndose el escudo que anteriormente ostentaba, por una alegoría en alto relieve. Desaparecieron los naranjos que crecían a la orilla de la banqueta, sobre la avenida 11, y desaparecieron igualmente las estatuas mitológicas y las fuentes que remataban las esquinas de la octava y novena calles, en la parte oriental de la plazoleta, en cambio se embelleció el paseo con modernos jardines y artísticas grutas y (...) se erigió el busto de José Batres Montúfar en el ángulo del parque (...)”.

“Bajo el pórtico había un ancho vestíbulo y tres puertas que conducían a la sala de entrada, en cuyo centro había cuatro columnas dóricas también, que sostenían el techo. Esta sala tenía catorce y media varas de largo por siete y media de ancho. A cada extremo de ella, a derecha e izquierda de la persona que entraba, se encontraban dos oficinas para el servicio del teatro. Frente a las tres puertas de entrada exterior había otra bastante ancha que conducía al corredor interior del edificio. Este corredor cuyo pavimento era de mármol traído de Génova, azul y blanco... (No de las canteras de Zacapa, de tan buen mármol como el de Carrara, más grande que estas, pero no famosas porque ha faltado un Miguel Ángel, que les dé fama)...” (4:377).

El teatro Colón fue un lugar donde se concentraba el arte en toda Centroamérica. Durante muchos años llegaron compañías importantes de ópera, opereta, zarzuela, drama y hasta hipnotizadores famosos. En el siglo XX, el 15 de septiembre 1911, se rindió homenaje a Rafael Álvarez, compositor del himno nacional de Guatemala, y al poeta José Joaquín Palma, autor de la letra del mismo, los cuales fueron condecorarlos por el dramaturgo y poeta Manuel Valle.

Una imposición que tenía este teatro era que permitía su ingreso solo a personas que vestían traje oscuro, este requisito era cumplido por estudiantes, obreros, profesionales, políticos y por el público en general. Por orden del presidente Carrera. El teatro fue un medio por el cual los actores guatemaltecos tenían vetada la entrada, aunque más tarde, al ser realizada la revolución de 1871, con el gobierno del general Justo Rufino Barrios y Miguel García Granados, se les permitió actuar en el escenario. Uno de los primeros guatemaltecos que consiguió presentarse en dicho teatro Carrera fue el famoso Tiburcio Estrada Díaz, aunque también se reconoce que presentó algunas obras, en un pequeño cuarto de habitación que fue remodelado para ser utilizado como teatro y estuvo a cercanías del teatro Carrera; en esos años se tenía la idea que las actividades realizadas en

ese lugar eran de origen diabólico, por lo que se construyeron unos ángeles en la fachada para poder alejar al demonio de este establecimiento y a la cual se llamó en ese entonces “La casa de los ángeles”. En este lugar Tiburcio Estrada era portero, vendía boletos en la entrada; como su público generalmente constaba de gente de pocos recursos, pagaban la entrada con ayotes, maíz, gallinas, etc.

El Teatro Colón fue parcialmente destruido por los terremotos de 1917 y 1918, y fue ordenada su demolición el 30 de diciembre de 1924, y quedó como un lote baldío. El teatro se situó en lo que hoy es el parque infantil Colón (12 avenida, 8a. y 9a. Calle, zona 1) cuya inauguración estuvo a cargo del alcalde Mario Méndez Montenegro, el día 25 de diciembre de 1948. Al triunfo de la revolución liberal de 1871, se le colocó el nombre de Teatro Nacional, aunque más tarde se le dio el nombre de Teatro Colón, cuando la colonia italiana en Guatemala obsequió una estatua de mármol del descubridor de América en 1982.

2.4. El Romanticismo en Guatemala

Hispanoamérica, a finales de los siglos XVIII, se encontraba lista para obtener su independencia, y fue Francia que tomó este impulso, al lograr desligarse de la opresión para encontrar nuevas ideas, en su búsqueda de la libertad. En cuanto a la literatura, concedieron las propuestas de la corriente del Romanticismo. Los románticos apoyaban la independencia política, estaban a favor de encontrar la libertad espiritual, que tenía otros países que se había separado ya de España. Las raíces del Romanticismo se constituyen en el siglo XVIII, aunque aún se encuentran algunas imposiciones de lo clásico.

Algunas características básicas de los románticos son las siguientes (4:228):

1. Exaltación del “yo”.
2. Subjetivismo exaltado.
3. Idealización de personajes y ambientes.
4. Sentimiento de fracaso, como consecuencia del choque de lo ideal y lo real (amores imposibles).
5. Rebeldía antes las normas.
6. Gusto por lo misterioso y lúgubre.
7. Afición a las situaciones de hechos mortuorios.
8. Retorno a la naturaleza.
9. Afición a las situaciones extremas, que crean un tono melodramático.
10. Revalorización de lo popular y nacional.
11. Muerte.

Díaz Plaja explica de forma más clara lo que significa el Romanticismo:

“El Romanticismo es un fenómeno surgido del movimiento general de las ideas del setecientos; es la versión estética de la revolución individualista que preconiza el racionamiento, de la libertad que propugna la Enciclopedia, de la defensa de la pasión que va desde Spinoza a Rousseau. Críticamente es, como ha notado Paul Souday, el paso del dogmatismo al relativismo” (4:228).

Las ideas del Romanticismo vinieron junto a la Revolución Industrial, donde se encontró un soporte económico en el siglo XVIII, junto a Descartes y sus teorías. En cuanto al género de la novela, esta ocupó un lugar importante porque dio el impulso a la existencia de la novela histórica, social y sentimental. A finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, surge con más intensidad el romanticismo dándole paso al escritor que por medio de la novela pueda incluir características más fijas, para crear un vínculo de comunicación y expresar su sentir; rompió con lo tradicional de los géneros de políticos: lírico, épico y dramático, y así conseguir dentro de la novela una mezcla de géneros que tendrían otro enfoque más moderno. El Romanticismo también se dio en otros géneros como la poesía y el teatro, que incluyen temas como los amores imposibles, la tragedia y la muerte como un enlace a ciertas características de la corriente de la época. Se puede mencionar a José Batres Montúfar como un verdadero representante de este movimiento en Guatemala y en Hispanoamérica.

III. MARCO CONTEXTUAL

3.1. Datos biográficos

3.1.1. Contexto histórico

En el período del general Rafael Carrera, ya existía un movimiento de campesinos que radicaba en las montañas de oriente del país. El 2 de febrero 1839 Totonicapán, San Marcos, Huehuetenango, Quiché, Retalhuleu y Quetzaltenango se reúnen y toman el nombre de Sexto Estado de Los Altos, lo que fue rechazado por la asamblea. El día 29 de diciembre de 1839, el general Rafael Carrera junto a un grupo de hombres en el momento menos esperado atacan dicho estado, situación que trajo consecuencias para varias familias, como el destierro.

3.1.2. Biografía

Vicenta Laparra de la Cerda nació en la ciudad de Quetzaltenango, el 5 de abril de 1831. Sus padres fueron Nicolás de Laparra y Desideria Reyes. A la edad de siete años quedó huérfana de madre y fue su hermana, Jesús, quien se hiciera cargo de sus cuidados y de su educación, fomentando su amor a la literatura y las bellas artes. En 1839, por problemas políticos en contra del general Rafael Carrera, Vicenta, junto a su padre y sus hermanas, salen desterrados de Guatemala, partiendo para Comitán de las Flores, México. La familia Laparra retornó al país alrededor de 1850, y una de las primeras actividades que Vicenta Laparra realizó en Guatemala, cuando aún era soltera, fue la de destacar como solista del bell canto y colaboró cantado en un concierto que fue organizado por don Matheu, a favor de la construcción del Teatro Carrera y del edificio de la Sociedad Económica.

A los 21 años contrajo matrimonio con César de la Cerda Taborga, de origen español. En 1858 se marcharon a Santa Ana, El Salvador. Pero en esta ocasión se desterró a César de la Cerda por cuestiones de carácter político, viéndose en la necesidad de radicar en San José de Costa Rica. Es aquí donde Vicenta Laparra de la Cerda se hizo cargo de la dirección del Colegio Nacional de Señoritas hasta 1863; donde la guerra los hizo regresar nuevamente a Santa Ana, donde fue directora de una Escuela Nacional de Niñas. Un año más tarde el matrimonio de la Cerda regresó nuevamente a la capital de Guatemala, y ya en su país fundó la primera Escuela de Párvulos.

Incursionó en el campo de la poesía, dramaturgia y periodismo. En sus obras, defiende los derechos de la mujer y denuncia los abusos cometidos hacia las féminas para que reconozcan sus derechos. Se deja oír en los medios de comunicación escritos, en la *Revista de la escuela normal*, en 1884, y junto a su

hermana, Jesús, fundan el periódico *La voz de las mujeres*, en 1885, donde se manifiesta el desagrado por el machismo, la política y la censura. Además funda un nuevo periódico dirigido por mujeres, *El Ideal*, en 1887, también participó en el primer Congreso Pedagógico Centroamericano en 1893, que fue celebrado en Guatemala, donde presentó su famosa ponencia *La civilización de la raza indígena*.

En enero de 1886 fue el nacimiento de su hijo Salvador. Fue madre de ocho hijos de quienes únicamente María Josefa, Anita y Salvador tuvieron descendencia; los otros hijos murieron por las pestes. Por situaciones desconocidas, durante un parto, Vicenta Laparra de la Cerda fue víctima de una parálisis, la cual la deja postrada durante diez años, y debido a esta condición sus amigos le dieron el nombre de la *Poetisa cautiva*. El 29 de enero de 1905 muere en la Ciudad de Guatemala.

3.1.3. Reconocimientos

En honor de la destacada guatemalteca, la Escuela Nacional de Párvulos No. 14, ubicada en la zona 7 de la ciudad capital, lleva su insigne nombre desde 1945. Fue la primera autora que puso en escena su producción dramática. Es grande el número de registro de las exitosas presentaciones dramáticas de la autora en el Teatro Colón, a cargo de diferentes elencos y compañías.

3.1.3.1. Obras literarias

Novelas grandes:

- *La pendiente del crimen*
- *La virtud y el vicio*

Novelas pequeñas:

- *La venta de un corazón*
- *Julia de Castelo*
- *La calumnia* (1894)
- *El huérfano*
- *Víctimas del vicio*
- *La úlcera cancerosa*
- *Un ángel en la escena*
- *Hortensia* (1896)

Dramas:

- *La flor entre espinas*
- *El ángel caído*

- *La esposa infeliz*
- *La calumnia* (1894)
- *El honor y el deber*
- *La virtud a prueba*
- *Los lazos del crimen*
- *La caridad*
- *Una hija maldita* (1895)
- *Tempestades del alma* (1896)

Comedias en un acto:

- *La moda*
- *Un quid pro quo*
- *¿A quién leo mi drama?*
- *La niña traviesa*

Poesías:

- Ensayos poéticos

Prosa:

- *La mujer en Guatemala*

Zarzuelas:

- *La coqueta*
- *¿A quién se aprecia?*
- *La esclava Lía*
- *¡Se van las ilusiones!*

Estudios didácticos:

- *Pequeño tratado de declamación*
- *Resultado de la Escuela Moderna: el Naturalismo en literatura*
- *Memoria perdida de don Gaspar Núñez de Arce, sobre la creación de empresas editoriales.*

Poemas:

- *Mártir sin palma*
- *Lola*
- *Luz y sombra*

La Asociación publicó las siguientes obras de la autora:

- *La calumnia* (1894). Guatemala: Librerías Artemis Edinter, 2005.
- *Hortensia* (1896). Guatemala: Tipografía Nacional, 2006.

- *Tempestades del alma*. Drama en tres actos y en verso (1896). Guatemala: Editorial Cultura, Ministerio de Cultura y Deportes, 2008.

IV. MARCO METODOLÓGICO

En este trabajo se aplicarán dos métodos de investigación para sustentar el presente estudio, los cuales son: el método estilístico, de Ángel Luis Luján Atienza, y el estructural, de Juan Villegas.

4.1. Método estilístico

El método estilístico de Ángel Luis Luján Atienza, en el libro *Cómo se comenta un poema*, fue el utilizado para trabajar con profundidad el aspecto lírico que se maneja en la obra *Tempestades del alma*, con el objetivo de tener una perspectiva más amplia en cuanto al tema y el vocabulario. Se debe tener en consideración que la obra dramática está escrita en verso y este autor hace énfasis en este tipo de género.

Los pasos son los siguientes:

1. El título: ofrece la clave de la lectura y hace un reconocimiento de lo que será el tema central de la obra.
2. El vocabulario: se analizaron los elementos que utiliza la escritora dentro de la obra, como medio de comunicación. Se tomó en cuenta la métrica, la versificación, las rimas y las figuras retóricas que se emplean.

4.2. Método estructural

El segundo método es el de Juan Villegas, en el libro *La interpretación y análisis del texto dramático*, que completó el análisis, y que trabaja aspectos sobre la estructura de la obra.

Los pasos son los siguientes:

1. El lenguaje de acotaciones: se analizó el texto secundario y que corresponde al discurso interno de las personas. Son las diferentes recomendaciones que da el director teatral, acerca de ciertas posturas que debe tener el actor en cuenta a escenificar la obra. Se limita a la función de entradas y salidas de los actores, puede explicar situaciones o hacer comentarios de las mismas acciones de los personajes; está representado por un narrador omnisciente.
2. Técnica de soliloquio: se analizó el discurso de un personaje donde expresa sus sentimientos a sí mismo, sin interactuar con otro personaje.

3. Los personajes: se estudiaron, pues son los que dan vida a la historia. Están divididos por los protagonistas, antagonistas y personajes secundarios.
 - Los protagonistas son los personajes principales del drama, comienzan de forma lineal, pero según transcurre la historia se transforman según sus acciones y cambia su personalidad.
 - Los antagonistas: son los que presentan los conflictos y obstáculos que tiene el protagonista durante sus acciones en la obra.
 - Los personajes secundarios: son los personajes que ayudan en diferentes circunstancias a los personajes anteriores. Sirven de soporte a la historia.

4.3. Objetivos

4.3.1. General

- Describir en la obra *Tempestades del alma*, de Vicenta Laparra de la Cerda el perfil femenino de los personajes.

4.3.2. Específicos

- Establecer los dos perfiles de la mujer dentro del romanticismo, en la obra *Tempestades del alma*.
- Identificar el carácter romántico en la obra *Tempestades del alma*, con base en los triángulos amorosos que se presentan.
- Determinar por medio de la versificación el estilo métrico de cómo está escrita la obra *Tempestades del alma* y su relación con el romanticismo.
- Analizar los tipos de personajes que se encuentran en la obra *Tempestades del alma* y explicar su función.
- Establecer la perspectiva de la infidelidad femenina y masculina dentro de la obra *Tempestades del alma*.
- Explicar los efectos del amor no correspondido adaptado al romanticismo en la vida de los personajes de la obra *Tempestades del alma*.

V. MARCO OPERATIVO

5.1. Resultados de la investigación

5.1.1. Título de la obra

El título de la obra es *Tempestades del alma*; se compone de las palabras tempestad, que viene del latín *tempestas, -ātis*, que significa “tormenta grande con vientos de extraordinaria fuerza”, y el término alma proviene el latín *anīma*, que significa, según las características que interesan a este estudio, la persona que anda sola, triste y melancólica. El significado de las palabras que componen el título de la obra, entonces, hace referencia a que la narración se basa en aquella persona, que por su estado solitario y triste, lleva dentro un torbellino grande de sentimientos y emociones que la llevan a tener tempestades en el alma.

El tema central de *Tempestades del alma*, son los amores no correspondidos de la mujer, es una de las principales características de la corriente del romanticismo. Cada personaje es representado con este tema, según la demostración de sus sentimientos durante las acciones que se desarrollan en la obra.

A continuación se presentan algunas citas donde aparece el título de la obra.

- Marta se encuentra preocupada por los problemas que tiene con su matrimonio y decide confesárselo a su dama de compañía, Rosa, que lo interpreta como una señal de tempestad del alma.

Cito primer acto, escena II:

<i>Marta</i>	<i>Si no encuentro el reposo tendrá una tregua el pesar. Anda. En mi pecho anhelante siento renacer la calma.</i>
<i>Rosa</i>	<i>Sí, sí, me voy al instante. (Aparte) ¡Cómo alteran su semblante Los tormentos de su alma! (17:26)</i>

- En este fragmento se puede deducir que por los celos y envidias que tiene Tula por Marta, ya no resiste estos sentimientos de rencor en su alma. Rosa confirma la maldad de Tula por Marta.

Cito primer acto, escena VIII:

Rosa ¿A quién?
 Tula Al genio del mal.
 Rosa (Aparte) (¡Ah, qué mujer tan odiosa!)
 Tula Pero no pierdas la calma;
 Son Tempestades del alma,
 Es que estoy algo celosa. (17:38)

Ernesto plasma en este monólogo los sufrimientos que observa de la mujer a la cual ama en silencio. Se da cuenta de que es aún una niña que vive de ilusiones y sufre al mismo por su esposo que la ha dejado de amar de la misma forma que ella. Ernesto, a su vez, es como un simple amigo que se ha enamorado incondicionalmente no de una niña, sino de una mujer, que sabe él que sufrirá por no tenerla a su lado y eso hace que en su alma se atormente por un amor no correspondido.

Cito segundo acto, escena III:

Ernesto, solo ¿Por qué la pobre niña, que del mundo
 puede formar un cielo de ilusión,
 se ha fijado en un hombre sin ventura,
 que ya siente sin vida el corazón?
 ¿Por qué, si no disipa la esperanza
 las sombras de mi oscuro porvenir
 y el dolor más horrible me atosiga,
 Puedo aún mis congojas resistir?
 ¿Por qué pude encontrar en mi camino
 a esa hermosa y espléndida mujer,
 si al amarla sentí el remordimiento
 Emponzoñado mi maldito ser?
 ¡Es amor criminal el que me abrasa!
 ¡Y por ella se aumenta mi pasión!
 ¡Siento rugir la **tempestad del alma** (...) (17:51)

- Marta hace una insinuación de los sentimientos que Ernesto tienen hacia su persona. Al ser ambos tan puros de corazón y enamorados de distintas personas que no pueden corresponder a su amor, crean en el alma pasiones que los atormentan.

Cito segundo acto, escena XI:

Marta *¡Adiós!*
Que no sepa nunca el mundo
que se ha turbado la calma
de dos nobles corazones;
porque Ernesto, las pasiones
*son **Tempestades del alma.** (17:67)*

- Marta se encuentra con su padre don Fernando, quien le reclama a su hija por el supuesto amante que, según dicen, ella tiene, y le recrimina la deshonra que provoca. Marta le explica que siente mucho dolor y sufrimiento por la mentira que la atosiga y que le quita su tranquilidad.

Cito tercer acto, escena VI:

Marta *¡Dios mío!*
Fernando *¡El impuro beso*
 de los labios de tu amante!
Marta *¿Habrá más negro dolor?*
Fernando *¡No puede haber en el mundo*
 otro dolor más profundo
 que el que causa el deshonor!
Marta *¡Ese dolor no lo siento!*
 *Si hay **tempestades en mi alma***
 ¡Nunca ha turbado mi calma
 el hondo remordimiento! (...) (17:84)

- Existe un enfrentamiento entre don Fernando y Carlos por defender la dignidad de Marta, que con la ayuda de Julio y Ernesto, quiere terminar esa discusión. Ella le suplica a Dios que la ayude para que esto no tenga un final amargo.

Cito tercer acto, última escena:

Marta *¡Alto!*
Julio *¡Marta!*
Ernesto *¡Dios piadoso!*
Marta *¡Piedad de mí, santo Dios!*
 ¡Se iban a matar los dos!
 ¡Y es mi padre!... ¡Y es mi esposo!...
 ¡Dejadme morir en calma!
 Me está asfixiando el dolor,
 Más ¡no destruyen mi honor
 *Las **Tempestades del alma!** (17:99)*

5.1.2. Resumen

El drama gira alrededor de Marta, quien vive con su esposo, Carlos; su dama de compañía Rosa, una joven huérfana con quien estudió en el internado, y su padre don Fernando. Marta se encuentra en depresión porque su esposo es un ser perverso, tiene una amante que es una prostituta y, además, es ladrón. Ernesto, amigo de la familia se encuentra enamorado de Marta, que a pesar de todo le es fiel a Carlos. Por ciertas intrigas de otros personajes cercanos a la familia, revelan que Marta será acusada de adulterio, cuando Ernesto le confiesa su amor a Marta, la equivocada escena es escuchada por Tula quien está enamorada de Ernesto y sabe que no será correspondida. Tula en compañía de Julio, un amigo de la familia y admirador de Tula, le insinúan a Carlos que le ha sido infiel con Ernesto, este lo reta a un duelo, aunque ninguno de los dos sale vencedor. Mientras tanto, don Fernando recrimina a Marta por esas acusaciones. Todas estas situaciones provocan en Marta una fuerte depresión que provoca el deseo de suicidarse, planes que no lleva a cabo porque es interrumpida por Rosa. Al final, Marta logra aclarar todos los malentendidos, porque descubren que la responsable de las acusaciones fue Tula, pero antes de que la enfrente decide suicidarse.

5.1.3. Estructura de la obra

Tempestades del alma, de Vicenta Laparra de la Cerda, es una obra de género dramático; está dividida en tres actos, cada uno se divide de la siguiente manera: primer acto y segundo acto con 14 escenas y tercer acto con 15 escenas. Cada acto se considera una parte del drama donde los personajes, según las acotaciones, saben las entradas y salidas. Está escrita en verso, y la rima encadenada y consonante es la que predomina, con un juego de verso de arte menor y mayor.

Desde el punto narrativo, para este estudio se tomará en cuenta la división de introducción, nudo y desenlace para una comprensión más efectiva de la misma.

- Introducción: inicia cuando Marta, la protagonista, le comenta a Rosa, su dama de compañía, que su esposo Carlos le es infiel.

Cito primer acto, escena II:

Marta *¡Ni quieras adivinar
lo que mi alma está sufriendo!
Deja que viva muriendo
sumergida en el pesar.
¡Ay, Rosa! ¡He sufrido tanto!
¡Carlos me hizo desgraciada,
y sin ver mi desencanto;
deja que se bañe en llanto
mi alma triste y lacerada!
¡Amarga la vida mía
y me hará perder el juicio!
¡Él aumenta mi agonía
porque le atrae la orgía
y la crápula y el vicio!
¡Ay! ¡Es muy triste llorar
sin un día de reposo!
Y... ¡siempre, siempre penar!
Y ¡tener que despreciar!... (17:24)*

- Nudo: aquí se encuentra la conversación de un grupo de amigos de la familia: Juan, Luis, Jorge y Felipe, que dialogan cómo será el enfrentamiento que tendrán Carlos y Ernesto, por defender la honra de Marta. Teniendo en cuenta que este duelo se llevará a cabo por las intrigas de Tula, que le hizo creer a Carlos que su esposa Marta tiene un amorío con Ernesto.

Cito tercer acto, escena I:

Juan *Sin duda será hombre muerto.
Carlos es muy calavera,
Y... famoso espadachín.*

Jorge *Tendremos un San Quintín.*

Luis *¡Diantre! Y será de primera.*

Felipe *¿Sabes tú las condiciones?*

Luis *Que se baten.*

Felipe (Aparte) ¡Ah, soquete!
Juan ¿A pistola?
Luis No; a florete.
Se batirán como leones
hasta que rueda el vencido
Por tierra.
Jorge ¡Qué atrocidad!
Luis Quieren que la sociedad
No alcance a escuchar el ruido
Del combate.
Felipe Qué misterio.
Luis Y se batirán aquí...
Juan ¿En su propia casa?
Luis Sí.
Jorge ¡Demonios! El asunto es serio.
Felipe ¡Cáspita! La acción es mala.
Luis Es que se baten por celos,
*y además, como los duelos **
se impiden en Guatemala...
Juan Es cierto (...) (17:74)

* Observación acerca de los duelos: las leyes impuestas por los españoles para participar o ejecutar duelos en la Ciudad de Guatemala estaban estrictamente prohibidos y ameritaban pena de muerte a los que se batieran. Había varias formas para la aplicación de la pena de muerte como la horca, degollación, hoguera, azotamiento, garrote y rueda, aunque cabe mencionar que la degollación era un privilegio solamente de los hidalgos y el más común era la horca, que se aplica únicamente a los plebeyos. Estas son sentencias establecidas por las leyes de España de esa época. (1:4)

- Estando ya preparados para el duelo, Carlos y Ernesto vestidos rigurosamente y con los floretes en mano y acompañados por sus testigos, se dirigen a los jardines de la casa.

Cito tercer acto, escena II:

Ernesto Caballeros: si os parece
nos iremos al jardín.
Juan (Aparte) ¡Cómo terminó el festín!
Felipe (Aparte) ¡Toda mi alma se estremece!
Carlos (Entrando) Ya estoy listo.
Ernesto Vamos pues.
Carlos ¡No se acobarde el villano!

Ernesto *¡Tengo muy firme la mano!*
Carlos *¡Acabemos de una vez! (17:76)*

- Desenlace: al no lograr su objetivo de matar a Marta y quedar ella al descubierto ante Ernesto, su amor no correspondido, Tula se dirige al cuarto del fondo y se suicida.

Cito tercer acto, última escena, según la acotación de este último acto:

En ese instante se oye más allá del fondo, la detonación de un arma de fuego. Pedro corre a la puerta a ver lo que pasa y regresa exclamando:

*¡Qué horror la envenenadora
puso fin a su existir!
Ernesto (con grande arranque) ¡Así debía morir
la infame calumniadora! (17:99)*

5.1.4. Personajes

En la obra *Tempestades del alma*, participan 14 personajes, entre ellos 3 mujeres: Marta, Rosa y Tula; y 11 hombres: Carlos, Ernesto, el general don Fernando, Pedro, Julio, Jorge, Luis, Felipe, Juan, Ricardo y Alfredo. Además está la participación de una cuarta mujer que solo se encuentra mencionada dentro de los diálogos, pero es importante resaltarla porque es clave principal en el tema de la infidelidad, su nombre es Paquita (una prostituta).

Participan tres tipos de personajes en la obra, los protagonistas, los antagonistas y los secundarios, los cuales se presentan a continuación:

5.1.4.1. Protagonista

Pueden ser uno o más y son los que realizan las acciones determinantes de la historia y evolucionan en algunos casos. Son ellos los que le dan vida a la historia. En *Tempestades del alma*, los protagonistas son:

5.1.4.1.1. Marta

La historia está basada en su propia vida. Es una mujer casada, sumisa, dedicada a su hogar y a su hijo. Una mujer joven, tras morir su madre, el padre la envía a un internado para que estudie y salga preparada para encargarse de su hogar. Pertenece a la alta sociedad. Vive una amarga vida matrimonial junto a su esposo

Carlos, quien le es infiel. La vida de Marta está llena de sufrimiento, llanto y desamor. Como lo muestra la siguiente cita primer acto, escena II:

- Marta entra desconsolada llorando, contándole a Rosa que su esposo Carlos le es infiel.

Rosa ¿A quién, a quién?

Marta A mi esposo.

Rosa Carlos te ama...

Marta No por cierto.

*Te engaña el deseo Rosa
está de nieve cubierto,
ese corazón que ha muerto
para su infeliz esposa.
¡Y tengo un alma Dios mío!
¡Alma para amar nacida!
Alma que en su desvarío...
¡Ay! ¡Sólo encuentra el hastío
que hace un caos de mi vida! (17:24)*

- Una de las preocupaciones de Marta es por su hijo, un niño que aún no comprende lo que sucede a su alrededor y que no entiende el dolor que ella siente por tanto sufrimiento. Rosa le aconseja a Marta que piense en su hijo y que no se deje derrumbar por tantos tormentos.

Cito primer acto, escena II:

*Rosa Cuando el dolor te atormente,
bella Marta, piensa en tu hijo,*

*Marta Mi dolor es más vehemente,
si pienso que mi inocente
será víctima de fijo.*

*Rosa ¿Por qué ha de ser víctima él?...
Porque no le ama su padre.*

*Marta Cuando el marido es infiel,
Rosa mía, siempre es cruel
con los hijos y la madre.
Y ¡al niño que adoro tanto!
Que es mi hechizo, mi embeleso,
mi único bien y mi encanto,
se baña con mi triste llanto*

¡siempre que le doy un beso!
Rosa *(Aparte) ¡Desventurada!* (17:24)

- Marta es una persona vulnerable, sensible a los problemas que vive diariamente, es una persona triste e infeliz. Por su situación social debe disimular los problemas hogareños que son más vistos por la sociedad y si se dieran a conocer sería señalada por todos, así que debe vivir en las apariencias.

Cito primer acto, escena II:

Rosa *(...)* *¿A qué viene la amargura?*
Marta *Viene, a que la sociedad
que sólo ve la apariencia
y nunca la realidad,
cree que la felicidad
embellece mi existencia.
Y el dolor que he de cubrir
con fría, aparente calma,
y eso, aumenta mi sufrir;
porque ¡es muy triste reír
cuando está llorando el alma!* (17:25 - 26)

- La desesperación y la angustia que lleva sobre sus hombros Marta, lo manifiesta en este monólogo, al expresar sus sentimientos más profundos y bien guardados.

Cito primer acto, Escena III:

Marta, sola *¡Mujer desventurada!
¡Ya no digas a nadie que padeces!
¡Oh! ¿Qué importa que seas desgraciada,
que apures el dolor hasta las heces
si te ven con brillantes coronada?
¡Que no arrase tus ojos
el triste llanto que de tu alma brota!
¡Qué no percibe el mundo tus enojos!
Sea tu vida soledad ignota
sembrada de espinas y de abrojos
no enseñes las espinas
que sin piedad tu corazón destroza;*

*y, sin mostrar las enlutadas ruinas
de tu muerta ventura, a los que gozan,
dales canciones dulces y argentinas.
¡Sólo él comprendería
de mi dolor, la tempestades violentas;
pero al pensar en él, el alma mía
Se espanta, porque arrecia la tormenta
que matándome ruge noche y día!
¡Él me cree desgraciada!...
¡Y yo! ¡Dios mío!... ¡Ni nombrarle puedo!
¡Oculta su pasión desventurada!...
¡Pero yo me estremezco y me da miedo
el fuego que chispea en su mirada!
¡Qué horrible desventura!
¡Sola me deja mi desleal esposo
Cuando otro ser me adora con ternura!
¡No mancharé mi nombre, Dios poderoso!
¡Antes quiero que me ahogue la amargura! (17:27)*

5.1.4.1.2. Ernesto

Es un amigo fiel de la familia de Marta y amigo de Carlos. Ernesto es todo un caballero, pertenece a la alta sociedad. Guarda en secreto celosamente que está enamorado de una mujer casada y sabe que ese amor es imposible de realizarse aunque este sea un amor puro y sincero.

Cito primer acto, escena IV:

*Ernesto (Aparte) ¡Cuán profundo es el dolor
que destroza su alma bella!
Y... ¡cuán inmenso el amor
en que me abrazo por ella!
¡Amor!... ¡amor desgraciado
que mi ventura ha deshecho!
Y... ¡quedará sepultado
En el fondo de mi pecho!
¡Ella está sufriendo!... ¡Allí
vierte su copioso llanto!
¡Dios mío!... ¡Y yo estoy aquí!
¡Y no alivio su quebranto!
¡Yo que un cielo de ilusiones*

*poner a sus pies quisiera!...
¡No calmo las aflicciones
de mi alma! ¡Suerte fiera!
¡Ya no puedo más!) Señora. (17:28)*

- Ernesto es muy apegado a Marta como un amigo fiel, le sirve como paño de lágrimas a ella. Marta en una ocasión le confiesa a Ernesto que se siente sola por la ausencia de su madre, siendo ahora madre comprende que la necesita a su lado, en estos tiempos de sufrimiento que ella padece.

Cito primer acto, escena IV:

*Ernesto Soy de su dolor testigo...
Y venía...*

Marta ¿A consolarme?

Ernesto ¡Perdone mi indiscreción!

*Marta (Turbada) ¿Qué consuelo puede darme...
Cuando mi negra aflicción...
La causa... un triste recuerdo?*

Ernesto ¿Un recuerdo?

*Marta Sí, señor
(Aparte) ¡Dios mío, la calma pierdo!*

Ernesto ¿Algún recuerdo de amor?

*Marta Sí, del amor más sublime;
del amor más puro y santo
que Dios en el alma imprime,
y queda escrito con llanto.*

Ernesto ¿Será el amor de su esposo?

*Marta no, Ernesto... Es el de mi madre.
(Aparte) ¡Sálvame, Dios poderoso!
Porque... Me adora mi padre,
Pero ella... ¡Ya no existe!
Yace en el sepulcro frío.*

*Y su recuerdo es tan triste
que desgarrar el pecho mío. (17:28-29)*

- Ernesto, al averiguar sobre los sentimientos que Marta siente por su esposo Carlos, le da a entender que conoce bien por lo que ella está sufriendo y desea

ayudarla, esto lo hace solamente porque él está enamorado de Marta y quiere verla feliz aunque sea a lado de su esposo.

Cito primer acto, escena IV:

*Ernesto ¡Señora!
 ¡Deje usted correr su llanto,
 ya que su dicha devora
 El acerbo desencanto!
 ¡Yo sé sus padecimientos!
De sus penas... ¡soy testigo!
 ¡Deposite sus tormentos
 en el alma de un amigo!*

*Marta (Se yergue con dignidad)
 ¡Pues bien! ¡El dolor profundo
 destroza mi corazón!
 ¡Pero no le pido al mundo
 ni amparo ni compasión!
 ¡Sola me basto! ¡Haré frente
 al rigor de mi destino!
 ¡Iré tronchando sonriente
 las zarzas de mi camino! (17:30 - 31)*

- Ernesto promete ayudar a Marta con su esposo, y hacer entrar en razón a Carlos para que funcione mejor la relación y que esto haga feliz Marta.

Cito primer acto, escena IV:

*Ernesto ¡Marta, no me ha comprendido!
 ¡Le juro a usted por mi nombre
 corregir a su marido!*

Marta ¡Por Dios! ¡No me hable de ese hombre! (...) (17:31)

- Ernesto inconscientemente y en pocas palabras hace entender a Marta que él la ama en silencio y que hará todo lo que esté en su alcance para verla feliz. Marta en el fondo se da cuenta de las intenciones de Ernesto y no le molesta en absoluto su amor sincero e imposible.

Cito primer acto, escena IV:

*Ernesto (Aparte) (¡Ah, qué importuno!) Señora:
Voy donde mi deber me llama.
Marta Adiós... (¡Este hombre me ama!)
Ernesto (Aparte) (¡ah, mi corazón la adora
y nunca lo sabrá ella!) (17:32).*

5.1.4.1.3. Carlos

Esposo de Marta. Es un hombre que tiene la idea de que la mujer fue creada para obedecer al hombre, cuidar el hogar y a los hijos. Carlos es manipulador e infiel, engaña a su esposa con una prostituta llamada Paquita. Aunque es de la alta sociedad y aparenta ser un hombre adinerado, es un vividor porque se beneficia del dinero de su esposa.

Cito primer acto, escena XII:

*Carlos ¡Voto a bríos! Ya se largaron
Con la música a otra parte.
¡Oh, Marta! ¡Voy a explotarte!...
Pero ¿por qué te obsequiaron
los brillantes que para ella
tenía yo contratados
y a Paquita destinados,
porque es tan gentil, tan bella?
¡Demonio! En treinta mil duros
me lo vendía el joyero
y yo, conseguí el dinero
a costa de mil apuros.
Pero mi suegro maldito,
que ofreció quinientos más,
se los trajo, y ¡soy capaz
de cometer un delito! (17:42)*

- Carlos es un ladrón, le roba sus joyas a su esposa para regalárselas a su amante, de la cual él se encuentra profundamente enamorado, y este amor lo ciega. Marta se entera de este robo, tras esconderse y ver cómo Carlos comete tal delito.

Cito primer acto, escena XIII:

Marta *¡Ah, miserable ladrón!*
¡Aquí guardo los brillantes!
¡Ven a tomarlos! ¡Pero antes
arráncame el corazón!

Carlos *¡Ah! ¡Marta!*

Marta *¡Ser execrable!*
¡No oses pronunciar mi nombre!

Carlos *¿Por qué?*

Marta *¡Porque eres el hombre*
más vil y más despreciable!

Carlos *¡Calla!*

Marta *El que lo mancha todo*
y hiera sin compasión
y por una vil pasión
arroja su honra en el lodo;
el que ya no piensa en su hijo
y por una meretriz
le puede hacer infeliz
y le matará de fijo;
el hombre que encontré aquí
el aderezo buscando,
como bandido robando,
¡ya no puede hablarme a mí! (17:43-44)

5.1.4.2. Antagonista

Son los que presenta los conflictos y obstáculos que el protagonista debe enfrentar durante la historia. En *Tempestades del alma* son los siguientes:

5.1.4.2.1. Tula

Es hermana de Carlos y cuñada de Marta. Es una mujer problemática y envidiosa; es el personaje conflictivo de la obra. Tula es calumniadora, es la que inventa mentiras de Marta para hacerla quedar mal ante su familia y ante Carlos. Tula está enamorada de Ernesto, pero al enterarse que él ama a Marta, se desencadena un odio hacia Marta.

- Tula le comenta a Rosa de que si se enterara que Ernesto está enamorado de otra mujer, ella se vengaría, porque no le gustaría compartir a Ernesto con otra; deja a entender que si Ernesto no es de ella no es de nadie.

Cito primer acto, escena X:

Rosa *¿Y si amara a otra mujer?*
Tula *¡Entonces! ¡Me vengaría!*
Rosa *¡Tula!*
Tula *¡Digo lo que siento!*
 Si me viera despreciada,
 les daría a él y a su amada...
Rosa *¿Qué?*
Tula *¡Tormento por tormento!*
 ¡Sentirían los rencores
 de mi herido corazón!
 ¡Con saña, sin compasión
 les daría mis dolores!
Rosa *¡Ah, Tula! ¡No hables así!*
Tula *¿Por qué?*
Rosa *¡Por qué me das miedo!*
Tula *Pues mira, Rosa; no puedo*
 ocultar lo que hay aquí
 yo soy franca en demasía;
 tal vez, faltando al decoro
 te confesaré que le adoro,
 porque odio la hipocresía,
 pues bien, con franqueza igual
 te digo que sin su amor,
 invocaré en i favor (...) (17:38)

- Tula siendo una mujer manipuladora convence a Julio, para que le ayude a vengarse de Ernesto, inventando que él tiene un amorío con Marta. Pero en un momento de la historia Julio se siente culpable de haber sido cómplice de una mentira, y decide contar la verdad. Tula se preocupa de que Julio pueda hacer algo en su contra.

Cito tercer acto, escena V:

Tula (Sola) ¡Ese hombre me va a arruinar!
 ¡Negra desesperación

*deshace mi corazón!
Pero ¡me sabré vengar!
¡Me abate la suerte fiera!...
¡Es horrible mi tormento;
que venga el remordimiento
con tal de que Marta muera! (17:82)*

5.1.4.2.2. Julio

- Es un amigo de la familia de Marta; él se encuentra enamorado de Tula, y él es capaz de hacer cualquier cosa por ella, con tal de tener su atención, y tenerla feliz. Julio, por mantener una relación afectuosa con Tula, le dice a Carlos que Marta lo traiciona teniendo un romance con Ernesto, creando un conflicto en el matrimonio, así ella podrá vengarse de Marta y de Ernesto.

Cito tercer acto, escena IV:

*Julio Sí, Tula ¡soy un bandido,
 un vil, un calumniador,
 y recuerdo con honor
 que por usted he mentido!
 Dije a Carlos: te es infiel
 tu esposa...*

Tula ¡Y no le mintió!

*Julio ¡Ah Tula! ¡Usted me engaño
 y yo le he mentado a él!*

*Tula No le mandé que a mi hermano
 el adulterio acusara,
 sino que usted castigara
 al seductor con su mano,
 como si fuera un ladrón.*

*Julio ¡Oh! Pues si no entiendo mal
 ¡Quería usted que un puñal
 hundiese en el corazón
 de Ernesto! ¡Qué destino!
 Señora, decirle quiero,
 que yo, nací caballero
 y nunca seré asesino. (17:79)*

5.1.4.3. Personajes secundarios

Estos personajes forman parte de las acciones de la historia, por ellos el drama se complementa, ya que en algunos casos colaboran con a los personajes principales a desarrollar más su papel dentro de la obra.

5.1.4.3.1. Rosa y Pedro

- Rosa es la mejor amiga y dama de compañía de Marta, del personaje principal. Rosa estudió en el mismo internado que Marta, pero al quedarse huérfana, Marta la invita a vivir con ella para tener su compañía. Rosa le cuenta a Pedro, quien es su prometido, los problemas que Marta tiene y que ella no piensa abandonarla.

Cito primer acto, escena I:

Rosa *Ya no lloro; escucha Pedro:
yo me vi sola en la tierra,
huérfana, pobre y sufriendo
esas horribles desgracias,
esos dolores sin cuento.
que a la joven sin fortuna
brinda el agudo tormento.
Y Marta, la dulce Marta,
me abrió sus brazos diciendo:
¡Ven, no estás sola en el mundo!
¡Ven, a mi casa te llevo!
¿Y don Fernando? Le dije,
Él hace lo que yo quiero
porque me ama con delirio;
me dijo ella sonriendo,
con esa dulce sonrisa
que alivia los sufrimientos.
Desde entonces, Pedro mío,
como hermanas nos queremos;
y aunque se casó bien pronto
no cambiaron sus afectos;
¿y quieres que yo la deje
ahora que está padeciendo?
¡Imposible! (17:21-22)*

- Pedro es amigo de la familia de Marta. Él, junto a Rosa, son conocedores de todas las angustias que Marta sufre a consecuencia de su esposo. Pedro le pide matrimonio a Rosa, pero ella no quiere dejar a Marta sola, viviendo ese tormento junto a su esposo.

Cito primer acto, escena I:

Pedro *¿Lo juras Rosa?*
Rosa *Lo juro.*
 ¡Con toda mi alma te quiero!
Pedro *¡Entonces en canto mío,*
 preciso es que nos casemos
 cuanto antes!
Rosa *Si no es posible*
 abreviar el casamiento.
Pedro *¿Por qué?*
Rosa *No me preguntes*
Pedro *¿Tienes para mí secretos?*
Rosa *Secretos que no son míos*
 y que revelar no debo.
Pedro *¡Bah! Si cuando yo aseguro*
 que en esta casa hay misterios,
 y falsedades odiosas,
 y asuntos que no comprendo...
Rosa *Te vuelves muy malicioso...*
Pedro *Y... ¡Muy desconfiado!*
Rosa *¡Pedro! (...) (17:19)*

- Pedro y Rosa juegan un papel importante en esta historia, ellos son testigos de todo lo que pasa en el matrimonio de sus amigos, aunque no se involucran, pero están pendientes de todo lo que sucede, y más de las intrigan que son causadas por Tula.

Cito primer acto, escena I:

Pedro *Te juro Rosa mía*
 que esta casa es un infierno,
 en donde todos son líos,
 y falsedades y enredos.

*Marta y Tula se aborrecen
 y se devoran a besos...*
 Rosa *¡Marta no aborrece a nadie!*
 Pedro *¿Y Tula?*
 Rosa *Te lo confieso:
 siempre me ha sido antipática
 y sus ojos me dan miedo.*
 Pedro *Eso es porque en sus pupilas
 bailan el diablo y los celos
 y el amor desenfrenado... (...) (17:20)*

5.1.4.3.2. General Fernando Barba

- Este personaje es el padre de Marta. Es un hombre ya de avanzada edad. Un hombre de principios morales muy establecidos. El general don Fernando no tolera ciertas actitudes que tiene Carlos hacia su hija y en ocasiones reclama los malos tratos que éste le hace a su esposa. La actitud de Carlos ante esos reclamos lo incomoda y trata de ignorarlo.

Cito segundo acto, escena VIII:

*Fernando Porque le atrae el amor
 de esa maldita mujer.
 Por eso, a tu buena esposa
 la dejas abandonada,
 sin ver que la desgraciada
 es tan pura, tan virtuosa.
 Sin ver que la sociedad,
 que tiene juicios tan varios,
 está haciendo comentarios
 y reprueba tu maldad.
 Hombre infame y sin conciencia,
 sin amor ni sentimientos:
 di ¿qué fue el juramento
 que hiciste en mi presencia?*
 Carlos *Señor, vamos al salón
 y no siga usted hablando
 que ya me está fastidiando
 con ese eterno sermón.*
 Fernando *¡Insolente! (Carlos volviéndole la espalda y andando
 hacia el fondo)*

Carlos *¡No oigo nada! (Se va)*
Fernando *¡Infame! ¡Infame bandido!*
 ¡Ah! ¡Y ese hombre es el marido
 de mi hija infortunada! (17:61)

- El general don Fernando acude a su fiel amigo Pedro, y le comenta que Carlos trata muy mal a su hija y le afirma que sabe que Carlos es un ladrón, porque él vio cómo se robaba unas joyas del cuarto de su hija y sospecha que Carlos tiene una amante.

Cito segundo acto, escena IX:

Pedro *¿Qué le sucede, señor?*
 (Aparte) (¡Cáspita, si está temblando!)
Fernando *¡Ese hombre me está matando!*
 ¡Ah, me sofoca el furor!
 Con Carlos todo es en vano
 ¿qué le importa la prudencia
 de Marta, si su existencia
 la arrastra en cieno el villano?
 ¿Sabes qué hizo ese perdido
 después que le perdonó
 su esposa?
Pedro *¿Qué?*
Fernando *¡Le robó sus perlas!*
Pedro *¡Ah, qué bandido!*
Fernando *Al dormitorio de Marta*
 por casualidad entré
 esta noche, y le encontré
 robando.
Pedro (Aparte) (¡Un rayo le parta!)
Fernando *Al punto le vi salir*
 del cuarto, yo le llamé;
 pero a la calle se fue
 y ahora, acaba de venir.
 Las perlas deben estar
 en poder de una perdida;
 y... ¡la hija de mi vida!
 ¡Ay! ¡No cesa de llorar!
Pedro *¡Qué infame! (...) (17:62)*

- Marta es insultada por su padre el general don Fernando, cuando él se entera de la supuesta infidelidad que ella tiene con otro hombre. Como un padre de principios siente la deshonra y la humillación que ella provoca en el nombre de su familia y de su matrimonio.

Cito tercer acto, escena VI:

Marta *¡Padre mío! ¡Padre mío!*
¡Soy inocente!... ¡Lo juro!

Fernando *¡Quita! ¡Con tu amor impuro*
me abrases el sepulcro frío!
¡Tu rostro me causa horror
y al fin me hará sucumbir!
¡No puedo sobrevivir
a tu infame deshonra!

Marta *¡Papá! ¡Soy muy desgraciada;*
pero mi honor está ileso!
¡No mancha el impuro beso
esta frente coronada
con penetrantes espinas!
¡Puedo levantar al cielo
y recibir el consuelo
de las miradas divinas!
¡Tengo el corazón vacío
y me agobia el desencanto!
¡Pero Dios que ve mi llanto,
le recibe, padre mío!

Fernando *(Poniéndose de pie) ¡Calla! ¡Calla! ¡En tu semblante*
Llevas por tu mal impreso...

Marta *¡Dios mío!*

Fernando *¡El impuro beso*
de los labios de tu amante!

Marta *¿Habrá más negro dolor?*

Fernando *¡No puede haber en el mundo*
otro dolor más profundo
que el que causa el deshonra!

Marta *¡Ese dolor no lo siento!*
Si hay tempestades en mi alma
¡nunca ha turbado mi calma
el hondo remordimiento! (...) (17:83-84)

5.1.4.3.3. Jorge, Luis, Felipe y Juan

- Son amigos de la familia. Aparecen muy poco dentro de la historia, se encuentran mencionados en un baile que se lleva a cabo en la casa de don Fernando; los amigos conversan sobre el duelo que se realizará, donde Ernesto defenderá la dignidad de Marta ante Carlos, quien dice que su esposa le es infiel. (Véase en la pág. 23)

5.1.4.3.4. Alfredo y Ricardo

- Ellos son amigos de la familia de Marta. Son testigos de cómo durante el duelo Ernesto le perdona la vida a Carlos, tras desarmarlo varias veces durante el combate. La participación de Alfredo y Ricardo es mínima solo aparecen en esta escena.

Cito tercer acto, escena XIV:

Alfredo Y... ¡Qué hombre tan generoso!
Ernesto es digno de ti.

Carlos ¿Digno de mí? ¡No, por cierto!

Ricardo La vida te perdonó...

Carlos Si hubiera querido yo
el villano hubiera muerto.
Más no me quise perder.

Alfredo Entonces, ¿quiere decir?...

Carlos Que no quiero rendir
la culpas de mi mujer
con mi sangre.

Ricardo (Aparte) ¡Es un menguado!

Alfredo Pero tú le desafiaste.

Ricardo Y a todos nos encerraste.

Carlos Estaba beodo.

Ricardo (Aparte) ¡Malvado! (17:96-97)

5.1.5. Lenguaje de acotaciones

Este tipo de lenguaje se conoce también como texto secundario, se puede decir básicamente que es el texto donde el director guía a sus personajes, con las entradas y salidas en cada escena, también hace algunas referencias de las

acciones de cada personaje, en los ambientes donde se llevan a cabo los acontecimientos.

Se presentan a continuación algunas acotaciones que se encuentran en la obra para dar una idea al lector de dónde se lleva a cabo cada acción de los personajes.

Cito primer acto:

- *El teatro representa una sala tocador, lujosamente amueblada, con dos puertas laterales y otras dos en el extremo del fondo. (17:19)*
- *Escena I: Pedro y Rosa entran por la puerta derecha del fondo. (17:19)*
- *Escena II: Rosa y Marta, que viene por la puerta derecha del fondo. (17:23)*
- *Escena III: se deja caer en una silla, reclina la cabeza en una mesa que tendrá cerca; y con el rostro cubierto solloza. (17:27)*
- *Escena IV: Dicha y Ernesto que entra por el fondo, que se detiene en el lado opuesto del que ocupa Marta, donde dice aparte sus primeros versos, y luego se acerca a la joven muy quedo y lentamente. (17:28)*
- *Escena V: Dichos y Pedro, que entra por la puerta derecha del fondo. (17:32)*
- *Escena VII: Pedro y Rosa, que entra azorada por la puerta por donde se fue Marta. (17:33)*
- *Escena VII: se va, Rosa por la puerta derecha del fondo, Pedro por la izquierda, y Marta sale por una de las puertas laterales de la derecha. (17:36)*
- *Escena VIII: Tula y Rosa, que vienen por una de las puertas laterales de la derecha. (17:36)*
- *Escena IX: Julio y Tula, cogidos del brazo, se van por la izquierda. (17:40)*
- *Escena XI: Dicha y Pedro, que entra por la derecha. (17:41)*
- *Escena XI: Se van por la derecha. (17:42)*
- *Escena XII: Carlos, solo, que entra por la izquierda. Viendo a todos lados como el que desea no ser visto. (17:42)*
- *Escena XIII: Carlos en medio del escenario, y Marta que asoma por una de las puertas de la derecha del fondo, y se detiene allí al ver a su esposo. (17:43)*

- *Escena XIII: Carlos se desprende un puñal del cinto y se arroja sobre Marta, pero don Fernando, que entra precipitadamente por el fondo, se interpone entre Carlos y su hija. (17:45)*
- *Escena última: Carlos, al ver a don Fernando suelta el puñal, Marta, don Fernando y Ernesto, Pedro y Rosa, que también acuden al oír el grito de Marta y las voces de su padre. (17:45)*

Cito segundo acto: el teatro representa un hermoso jardín, alumbrado a la veneciana y decorado con estatuas de mármol y todos los objetos que puedan dar mayor esplendor. El jardín estará dividido por el centro con una verja de hierro que tenga sus puertas a derecha e izquierda, de modo que las personas que se paseen por el jardín puedan entrar y salir al primero y segundo término; por el primero habrá, a derecha e izquierda, asientos rústicos, pero elegantes y cómodos. Al levantarse el telón se escucharán los últimos acordes de la orquesta, que tocará un vals. (17:47)

- *Escena I: Parejas de señoritas y caballeros que, cogidos del brazo, se pasean por el jardín, como queda indicado, y cuchichean, procurando producir ese ruido incoherente que se escucha en los festines. Tras de todas las parejas, entran Tula y Ernesto que, fingiendo estar rendidos, se sientan a descansar en uno de los asientos colocados a la izquierda. (17:47)*
- *Escena I. Suena A lo lejos las dulces armonías de la música. (17:49)*
- *Escena II: Se pone de pie, apoyándose en el brazo de Julio, los dos saludan a Ernesto y se van por la derecha. (17:50)*
- *Escena III: Cae desplomado en uno de los asientos rústicos, y llora, demostrando en la acción el mayor abatimiento. (17:51)*
- *Escena IV: Ernesto, medio oculto por una estatua, en cuyo pedestal apoya la cabeza, y Pedro, que sale por la derecha. Los dos se dicen sus primeros versos aparte. (17:51)*
- *Escena IV: Al mismo tiempo que dicen los últimos versos, corren a ocultarse tras una estatua grande, levantada a la izquierda. (17:54)*
- *Escena V: Los dichos, ocultos en sus escondites, y Rosa y Marta, vestidas con lujosos trajes de baile; Marta lleva puesto el aderezado que le iba a robar su esposo. Las dos, que parecen rendidas, se sientan en uno de los asientos rústicos. (17:54)*
- *Escena V: Se van por la derecha, y cuatro caballeros, Jorge, Luis, Felipe y Juan, entran por el fondo. (17:57)*
- *Escena VI: Los caballeros se van por el fondo, y Tula y Julio salen por la derecha. (17:59)*

- *Escena VII: Tula y Julio, que van a sentarse en uno de los asientos rústicos del mismo lado. (17:59)*
- *Escena VII: Se van por la derecha. (17:60)*
- *Escena VIII: Cae medio desvanecido en uno de los asientos rústicos a tiempo que Pedro viene por la derecha y acude en su auxilio. (17:61)*
- *Escena IX: Los dichos se van por la izquierda. (17:64)*
- *Escena X: Tula, sola, que profundamente agitada sale por la izquierda. (17:64)*
- *Escena X: Entra precipitadamente por la puerta derecha de la verja y se esconde; pero procurando quedar cerca del sitio que ocupan los recién llegados. (17:64)*
- *Escena XI: Ernesto y Marta en primer término, y Tula en el segundo, muy pegada a la reja que les separa. (17:65)*
- *Escena XI: Ernesto se dirige a la derecha, se detiene en una de sus puertas, envuelve a Marta en una mirada profunda, hace un movimiento que exprese su desesperación y se va. Marta cae medio desvanecida en uno de los asientos, se cubre el rostro con las manos y solloza. En ese instante Tula sale de su escondite, fija en Marta una mirada de odio, dice sus versos, de pie junto a la verja, y se va por la puerta derecha del fondo precipitadamente. (17:67)*
- *Escena XII: Se dirige a la puerta derecha del fondo; y Carlos que, precipitadamente sale por la misma puerta, la detiene, la agarra fuertemente de un brazo y la sacude con brutal violencia. (17:68)*
- *Escena XVI: Dichos y Ernesto y Pedro, que entran por la puerta de la derecha. Carlos, blandiendo el puñal, se arroja sobre Marta para hierla y Ernesto y Pedro corren a impedir el crimen, colocándose Ernesto a la derecha de Carlos y Pedro a la izquierda de Marta. (17:71)*
- *Escena XIV: Dice los últimos versos dirigiéndose al fondo y Carlos le sigue, demostrando en la acción la ira que le ciega. (17:72)*

Cito tercer acto: El teatro representa una sala lujosa, con una puerta al fondo, dos a la derecha y una a la izquierda, y dos ventanas que darán al jardín. (17:73)

- *Escena I: Los cuatro caballeros del segundo acto. (17:73)*
- *Escena II: Los dichos y Ernesto, trayendo dos floretes en las manos, y en seguida Carlos. Los dos estarán vestidos de rigurosa etiqueta y entrarán por la puerta del fondo. (17:76)*

- *Escena II: Se van todos por la izquierda, y acto continuo, Rosa y Pedro salen por la derecha. (17:77)*
- *Escena III: Pedro y Rosa, sumamente asustada. (17:77)*
- *Escena III: Se van, Rosa por la derecha y Pedro por la izquierda. (17:78)*
- *Escena IV: Julio todavía vestido de baile, pero con el sobretodo en el brazo y el clac en la mano, y Tula, en desabillé y el cabello en desorden, salen por el fondo. (17:79)*
- *Escena IV: Se va precipitadamente por la izquierda. (17:82)*
- *Escena V: Se va furiosa y precipitadamente por el fondo. (17:82)*
- *Escena VI: Don Fernando y Marta, que salen inmediatamente por el fondo. Marta vestirá una bata blanca, y tendrá el cabello en desorden. (17:83)*
- *Escena VI: Se dirige al fondo para irse, y don Fernando la detiene, agarrándola por un brazo y dice algunos versos y luego la arrastra hacia la ventana que da al jardín. (17:85)*
- *Escena VI: Se va precipitadamente por la izquierda y Marta cae desplomada en un sillón. (17:86)*
- *Escena VII: Introduce la mano en el bolsillo de su bata, saca un pequeño pomo de peltre, le mira con avidez, se pone de pie y exclama. (17:87)*
- *Escena VIII: Dicha y Tula, que asoma por la puerta del fondo y se queda observando lo que hace Marta, hasta que los versos indiquen que debe salir de su escondite. (17:88)*
- *Escena VIII: Destapa el pomo y cuando se lo acerca a los labios, se arrepiente y lo arroja hacia el fondo. (17:88)*
- *Escena VIII: Se lleva las manos al pecho, quiere dar algunos pasos, vacila, cae desmayada, y Tula sale al punto de su escondite. (17:88)*
- *Escena IX: Dichas y Rosa, que se detiene un instante en la puerta de la derecha. (17:89)*
- *Escena X: Dichas y Tula, que entra por el fondo, trayendo en la mano un plato con un vaso de vino (17:92)*
- *Escena XI: Se va por donde se fue Tula. (17:94)*
- *Escena XIII: Dichas y Pedro, que entra por el fondo. (17:95)*
- *Escena XIV: Dichos y Carlos y dos caballeros, que entran por la derecha. (17:96)*
- *Escena última: Los dichos y don Fernando, Julio y Ernesto, que entran por la izquierda. Don Fernando trae dos floretes en la mano. Él y Julio dicen algunos versos cerca de la puerta y luego penetran al proscenio, según lo indica los versos. Don Fernando, furioso tira uno*

de los floretes a los pies de Carlos y le abofetea para obligarle a batirse. (17:97)

- *Escena última: Carlos y don Fernando se ponen en guardia; pero Marta sale precipitadamente de su escondite y se interpone entre los dos, que al verla bajan las armas y ya no hay lucha. (17:98)*
- *Escena última: Se apoya medio desvanecida en brazos de su padre. (17:99)*
- *Escena última: En ese instante se oye más allá del fondo, la detonación de un arma de fuego. Pedro corre a la puerta a ver lo que pasa y regresar exclamando. (17:99)*

5.1.6. Técnica del soliloquio

Proviene del latín *soliloquium*, este es el discurso ininterrumpido de una persona que habla sola en voz alta que transmite emociones o pensamientos, permitiendo acceder al interior de la persona, se encuentra asociado con el monólogo interior.

Dentro de la obra *Tempestades del alma*, encontramos trece soliloquios de los personajes principales los cuales expresan sentimientos, cumplen la función de intriga dentro de las acciones de los personajes que los rodean, las citas son:

- Cito primer acto, escena III (véase en personajes Pág.28)
- Cito primer acto, escena IV (véase en personajes Pág.29)
- Cito primer acto, escena VI:

*Pedro (Solo) Vigilarles es preciso,
porque se empeora el asunto.
Aquí solos... ¡Malo, malo!...
¡Diantres! No me gusta el socio
del principal, que a su esposa
deja en completo abandono,
por andar en picos pardos,
en orgías y en jolgorios.
Pero... allí viene mi novia;
vamos a ver si nosotros,
Podemos ponerle diques
A este torrente impetuoso. (17:32- 33)*

- Pedro está inconforme con las actitudes que tiene Ernesto y Carlos contra Marta, dispuesto a ayudarlo, junto a su novia Rosa, deciden encontrar la forma de desenredar el problema.

- Cito primer acto, escena X (véase en el triángulo 3, Pág.66)
- Cito primer acto, escena XII (véase en personajes Pág.32)
- Cito segundo acto, escena X:

Tula *¡Tengo un áspid en el pecho
Haciéndome mucho mal!
¡Ese hombre!... ¡Mi bello ideal!
Que adora a Marta sospecho.
¡Tengo celos!... ¡Qué vergüenza!
¿Celos, siendo tan hermosa?
¡Pues bien!... ¡Ya que estoy celosa,
Sentirán la pena intensa
Que mi alma doliente agita!
Hoy que mi vida se agota,
Sabré darles una gota
De mi amargura infinita
¡Pero ellos vienen aquí!
¡Ah! ¡Yo les quiero escuchar!
¿Dónde me podré ocultar
Para no ser vista?... ¡Aquí! (17:64)*

- Tula relata la admiración que siente por Ernesto y confiesa su amor hacia él. Pero tiene sospechas de que Ernesto está enamorado de otra mujer que es Marta, a consecuencia nace un odio y junto a los celos que siente por esta desconfianza busca la manera de vengarse de ellos.

- Cito segundo acto, escena XI (véase en el triángulo 3, Pág.67)
- Cito segundo acto, escena XII:

Marta *¡Ya no le veré más! Y conmovida
creo escuchar su voz apasionada.
Y ¡veo aun de amor estremecida,
el fuego que chispea en su mirada!
¿Por qué suelen haber malos esposo
que nos ponen en rápida pendiente,
donde surgen peligros espantosos...
Que manchar pueden nuestras limpias frentes?
Adoré a Carlos con amor profundo,
Y diome él... ¡Amargo desencanto!
Sentí que sola atravesaba el mundo,*

Y... ¡Ernesto vio mi doloroso llanto!
 ¡Y crecen! ¡Se agigantan mis dolores!
 Y escuchando su acento de ternura,
 ¡insensata de mí! ¡Sueño en amores!...
 ¡Y al punto me despierta la amargura!
 ¡Ay! ¡Sálvame del crimen, Dios eterno,
 ya que mi suerte inexorable quiso,
 que estando sumergida en el infierno;
 Vea brillar la luz del paraíso!
 ¡Ah!... ¡perdona Dios mío mis agravios,
 ¡siempre te adoro y tu justicia temo!
 ¡No permitas que broten de mis labios
 Las horribles palabras del blasfemo!
 Pero, debo volver a los salones,
 ¡quiero antes el mundo levantar la frente!
 ¡No me arredran mis crueles aflicciones
 Y... cuando expire, moriré inocente! (17:68)

- Marta se encuentra confundida al saber los verdaderos sentimientos que tiene Ernesto hacia ella, lo infeliz que se siente junto a su esposo Carlos, y a pesar de la forma tan cruel que él la trata, ella sigue enamorada. Marta se resigna a enfrentar las situaciones que la atosigan sabiendo que ella no tiene la culpa de nada de lo que está pasando a su alrededor.
-
- Cito tercer acto, escena V (véase en personajes pág.34)
- Cito tercer acto, escena VII:

Marta (Sola) ¡Ya no puedo resistir
 Tormento tan horroroso!
 ¡Ampárame, Dios piadoso,
 que ya me siento morir!
 ¡Ay! ¡Ya no quiero existir!
 ¡Es muy amarga mi suerte!
 ¡Dejen ya mi pecho inerte
 del destino los rigores!
 ¡Y terminen mis dolores
 en los brazos de la muerte!
 ¡Y ese duelo!... ¡Maldición!
 ¡Despedaza el pecho mío!
 ¡Se hace en mi mente el vacío!

*¡Se trastorna mi razón!
¡Se agiganta mi aflicción
Y crece... y crece mi quebranto!
Y... ¡padezco tanto, tanto!
¡Son tan negros mis enojos,
que se ha secado en mis ojos
el manantial de mi llanto!
Si muere... la vida mía...
¿Cómo será, Dios eterno?
¡Tendré en el alma un infierno
y en mi pecho la agonía!
¡Perpetua melancolía
me agobiará sin clemencia!
Sí... ¡Cortaré mi existencia!
Y ya que mi honra se abisma...
¿Qué puedo hacer, si yo misma
pongo en duda mi inocencia?*

Aquí en la acotación especifica que ella introduce su mano en su bata y saca un pomo de peltre, lo mira y exclama....

*¡Valor!... ¡Valor!... ¡La amargura
Me asesina lentamente!
¡Cesa, corazón doliente,
de sufrir tan cruel tortura!
¡Mi terrible desventura
tus fibras van destrozándome!
¡Se van!... ¡Se van agotando
todas las potencias mías!
¡Y entre acerbos agonías
mi aliento se va apagando! (17:86 -87)*

- Surge la idea en Marta de suicidarse y así poder terminar con el problema que la oprime que le hace perder las fuerzas de luchar por defender su dignidad. En un momento comienza a cuestionarse si en verdad es culpable o no de las mentiras que le han hecho creer a los demás acerca de ella.

- Cito tercer acto, escena VII (véase Pág.79)
- Cito tercer acto, escena VIII:

*Tula ¡La imbécil se ha acobardado
 y ha caído desmayada!
 ¡No he podido lograr nada;*

*pero no prescindo, no!
Si Marta ha sido cobarde
y ha derramado el veneno
guardo otro pomo en mi seno,
¡aquí, donde el oído arde!
Y el duelo ¿en qué pararía?
¡Vamos! ¿Qué hace don Fernando?
Todos están cuestionando
y no hay sangre todavía.
¿Qué será? Los contendientes
paréceme que lucharon
y sangre no derramaron
siendo los dos tan valientes.
¡Mi venganza es lo primero!
¡Me desprecia un caballero
por Marta! ¡Maldita sea!
¡Está sentenciada a muerte!...
El pomo al suelo cayó.
¿Se destrozaría? ¡No!
¡Me favorece la suerte! (17:88-89)*

- Tula mostrando su odio hacia Marta trata de envenenarla, pero no logra que ella ingiera el veneno y comprende que ella es una cobarde que prefiere seguir sufriendo por lo que pasa en su vida. Tula quiere de cualquier forma vengarse de Marta por haberle quitado el amor de su amado Ernesto. Provocarle la muerte a Marta sería una satisfacción para ponerle fin a tanto odio.

5.1.7. Identificación de vocabulario

5.1.7.1. Métrica y versificación

Es la estructura o medida de los versos y las combinaciones que se puedan forman entre ellos. Se toma en cuenta en conteo de las sílabas y las rimas que puedan aparecen dentro de cada verso.

Se presenta a continuación la métrica y versificación de la obra *Tempestades del alma*, debido a que la obra es demasiada extensa solo se analizaron tres escenas significativas de la obra, para dar a conocer una muestra de su estructura.

- Cito primer acto, escena III. (17:27)

a	¡Mu-jer -des-ven-tu-ra-da!	7
B	Ya- no- di-gas- a- na-die- que- pa-de-ces	11
A	¡Oh!- ¿qué im-por-ta- que- se-as -des-gra-cia-da	11
B	Que a-pu-res -del- do-lor- has-ta- las- he-ces	11
A	Si -te- ven- con- bri-llan-tes- co-ro-na-da?	11
c	¡Que- no a-rra-se- tus- o-jos	7
D	El- tris-te- llan-to- que- de- tu al-ma -bro-ta!	11
C	¡Que- no- per-ci-ba el- mun-do- sus- e-no-jos	12
D	Se-a- tu- vi-da -so-le-dad- ig-no-ta	11
C	Sem-bra-da- de es-pi-na-res -y- de a-bro-jos	11
e	No en-se-ñes- las- es-pi-nas	7
F	Que- sin- pie-dad- tu- co-ra-zón- des-tro-zan	11
E	Y,- sin- mos-trar- las- en-lu-ta-das- rui -nas	11
F	De- tu- mu-er-ta- ven-tu-ra, a- los- que- go-zan,	12
E	Da-les- can-cio-nes- dul-ces- y ar-gen-ti-nas.	11
g	¡Só-lo él- com-pren-de-ría	7
H	De- mí- do-lor,- la- tem-pes-tad- vio-len-ta;	11
G	Pe-ro al- pen-sar- en- él-, el- al-ma- mía	11
H	Se es-pan-ta-, por-que arre-cia -la- tor-men-ta	10
G	Que- ma-tán-do-me- ru-ge- no-che y- día!	10+1=11
a	¡Él- me- cree -des-gra-cia-da!...	7
I	¡Y yo! -¡Dios- mío!-... ¡ni- nom-brar-le- pu-e-do!	10+1=11
A	¡O-cul-ta- su- pa-sión- des-ven-tu-ra-da!...	11
I	¡Pe-ro- yo- me es-tre-mez-co y- me- da- mie-do	11
A	El- fue-go- que- chis-pea en- su- mi-ra-da!	10
j	¡Qué horri-ble- des-ven-tu-ra!	6
K	¡So-la- me- de-ja- mi- des-leal- es-po-so	11
J	Cuan-do otro -ser- me a-do-ra- con- te-rnu-ra!	10+1=11
K	¡No- man-cha-ré- mi- nom-bre- Dios- po-de-ro-so!	12
J	¡An-tes- quie-ro- que- me aho-gue- la a-mar-gu-ra!	11

Predomina:

- Combinación de arte menor y arte mayor.
- Predomina las sílabas: hexasílabo, heptasílabo, decasílabo, endecasílabo y dodecasílabo.
- Rima consonante, entre pareado y tercetos.

No.	Terminación	Sílabas	Art. Menor / Mayor
1	ada	7	a
2	eces	11	B
3	ada	11	A
4	eces	11	B
5	ada	11	A
6	ojos	6	C
7	ota	11	D
8	ojos	12	C
9	ota	11	D
10	ojos	11	C
11	inas	7	e
12	ozan	11	F
13	inas	11	E
14	ozan	12	F
15	inas	11	E
16	ía	7	g
17	enta	11	H
18	ía	11	G
19	enta	10	H
20	ía	11	G
21	ada	7	a
22	edo	11	I
23	ada	11	A
24	edo	10	I
25	ada	10	A
26	ura	6	j
27	oso	11	K
28	ura	11	J
29	oso	12	K
30	ura	11	J

- Cito segundo acto, escena III. (17:50)

A	¿Por-qué- la- po-bre- ni-ña,- que- del- mun-do	11
B	Pue-de- for-mar- un- ci-e-lo- de i-lu-sión,	11
C	Se ha- fi-ja-do en- un- hom-bre- sin- ven-tu-ra,	11
D	Que- ya- si-en-te- sin- vi-da el- co-ra-zón?	10
E	¿Por- qué,- si- no- di-si-pa- la es-pe-ran-za	11
F	Las- som-bras- de- mi os-cu-ro- por-ve-nir	10
G	Y el- do-lor- más- ho-rri-ble- me a-to-si-ga,	11
F	Pue-do aún- mis- con-go-jas- re-sis-tir?	9
H	¿Por- qué- pu-de en-con-trar- en- mi- ca-mi-no	11
I	A e-sa her-mo-sa y es-plén-di-da- mu-jer,	10
J	Si al- a-mar-la,- sen-tí el- re-mor-di-mi-en-to	12
I	Em-pon-zo-ñan-do- mi- mal-di-to- ser?	10+1=11
K	¡Es- a-mor- cri-mi-nal- el- que- me a-bra-sa!	11
B	¡Y- por- ella- se au-men-ta- mi- pa-sión!	9+1=10
L	¡Si-en-to- ru-gir- la- tem-pes-tad- del- al-ma	12
B	Sin- ver- la- luz- de- poé-ti-ca i-lu-sión!	10
J	¿Po-dré o-cul-tar- lo- que en- mi- pe-cho- si-en-to?	12
M	Po-dre es-con-der- la ho-gue-ra- que ar-de a-quí,	11
N	Sin- po-der-le -de-cir- en- mi a-go-nía:	10
M	¡Es-toy- mu-ri--en-do!-.... ¡Com-pa-sión- de- mí!	11
O	¡Ya -no- pue-do- ca-llar!- ¡Es- im-po-si-ble!	11
P	¡Es-toy- lo-co!- ¡Se au-men-ta- mi- do-lor!	10+1=11
J	¡Y- cre-ce!...- ¡y- se- des-bor-da el- sen-ti-mi-en-to!	13
P	¡Y -al- fin!... -¡al- fin!... -¡Con-fe-sa-ré- mi a-mor!	11

Predomina:

- Arte mayor.
- Predomina las sílabas: eneasílabos, decasílabos, endecasílabos,
- Rima consonante: terceto encadenado.

No.	Terminación	Sílabas	Art. Menor / Mayor
1	undo	11	A
2	sión	11	B
3	ura	11	C
4	zón	10	D
5	anza	11	E
6	ir	10	F
7	sig	11	G
8	ir	9	F
9	ino	11	H
10	er	10	I
11	ento	12	J
12	er	11	I
13	asa	11	K
14	sión	10	B
15	alma	11	L
16	sión	11	B
17	ento	11	J
18	aí	11	M
19	nía	11	N
20	mí	11	M
21	sible	11	O
22	or	11	P
23	ento	12	J
24	or	11	P

- Cito tercer acto, escena VII. (17:86)

a	¡Ya- no- pue-do- re-sis-tir	7
b	Tor-men-to- tan- ho-rro-ro-so!	8
b	¡Am-pá-ra-me-, Dios -pia-do-so,	8
a	Que- ya- me- si-en-to- mo-rir!	8
a	¡Ay!- ¡Ya- no- qui-e-ro exis-tir!	7
c	¡Es- muy a-mar-ga- mi- suer-te!	7
c	¡De-jen- ya- mi- pe-cho i-ner-te	8
d	Del- des-ti-no- los- ri-go-res!	8
d	¡Y- ter-mi-nen- mis- do-lo-res	8
C	En- los- bra-zos- de- la- mu-er-te!	9
e	¡Y e-se- du-e-lo!... -¡Mal-di-ción!	8
f	¡Des-pe-da-za el- pe-cho- mío!	7
f	¡Se ha-ce en- mi- men-te el- va-cío!	8
g	¡Se- tras-tor-na- mi- ra-zón!	7

e	¡Se a-gi-gan-ta- mi a-fli-cción	7
h	Y- cre-ce... y- cre-ce el- que-bran-to!	8
h	Y-... ¡pa-dez-co- tan-to,- tan-to!	8
i	¡Son- tan- ne-gros- mis- e-no-jos,	8
i	Que- se ha- se-ca-do en –mis- o-jos	8
h	El- ma-nan-tial- de- mi- llan-to!	8
j	Si- mue-ren-... la- vi-da- mía...	7
k	¿Có-mo- se-rá,- Dios- e-ter-no?	8
k	¡Ten-dré en- el- al-ma un- in-fier-no	8
l	Y en- mi- pe-cho- la- a-go-nía!	8
m	¡Per-pe-tua- me-lan-co-lía	7
j	Me a-go-bia-rá- sin- cle-men-cia!	8
j	Sí-... ¡Cor-ta-ré- mi exis-ten-cia!	7
n	Y ya- que- me hon-ra- se a-bis-ma...	7
n	¿Qué- pue-do ha-cer-, si- yo- mis-ma	8
j	Pon-go en- du-da- mi i-no-cen-cia?	8
o	¡Va-lor!-... ¡Va-lor!-... ¡La a-mar-gu-ra	8
p	Me a-se-si-na- len-ta-men-te!	8
P	¡Ce-sa,- co-ra-zón- do-li-en-te,	9
O	De- su-frir- tan- cru-el- tor-tu-ra!	9
o	¡Mi- te-rri-ble- des-ven-tu-ra	8
q	Tus- fi-bras- va- des-tro-zan-do	8
q	¡Se –van-!... ¡se- van- a-go-tan-do	8
j	To-das- las- po-ten-cias- mí-as!	8
l	¡Y en-tre a-cer-bas –a-go-nías	8
Q	Mi a-li-en-to- se- va a-pa-gan-do!	9

Predomina:

- Arte menor.
- Predomina sílabas: heptasílabos, octosílabos y enneasílabos.
- Rima consonante: pareado y cuarteto.

No.	Terminación	Sílabas	Art. Menor / Mayor
1	ir	7	a
2	oso	8	b
3	oso	8	b
4	ir	6	a
5	ir	7	a
6	erte	7	c
7	erte	8	c
8	ores	8	d
9	ores	8	d
10	erte	8	c
11	ción	7	e
12	ío	7	f
13	ío	7	f
14	azón	7	g
15	ción	8	e
16	anto	8	h
17	anto	8	h
18	ojos	8	i
19	ojos	8	i
20	anto	8	h
21	ía	7	j
22	erno	8	k
23	erno	8	k
24	onía	7	l
25	olía	7	m
26	encia	8	j
27	encia	7	j
28	isma	7	n
29	isma	8	n
30	encia	8	j
31	ura	8	o
32	ente	8	p
33	ente	9	P
34	ura	9	O
35	ura	8	o
36	ando	8	q
37	ando	8	q
38	ía	8	j
39	onías	8	l
40	ando	9	Q

5.1.7.1.1. Conclusión de la versificación

Desde el punto de vista estético, la versificación en la obra dramática *Tempestades del alma*, podemos definir que está escrita en verso lírico, cuenta con una mezcla de arte menor de heptasílabos y octosílabos, y arte mayor donde predomina el endecasílabo y dodecasílabo dentro del conteo de sílabas, su rima predominante es consonante, encontramos lo que es versos pareados (aa o AA), tercetos (ABA, generalmente en endecasílabos), terceto encadenado (ABA, BCB, CDC, etc.), cuartetos (ABBA, generalmente en endecasílabos) y la octava real (ABABABCC, en endecasílabos), en cuanto a la corriente del romanticismo predominaba en la poesía la octava real en sus estrofas.

5.1.8. Refranes

Es una reflexión o dicho importante. Procede de la sabiduría desde varios años atrás y es de uso común. Se encontró en la obra solamente un refrán, cito primer acto, escena VII:

*Y la mujer, estopa,
Y el diablo fuego, y el sopla
de Satán, prende la hoguera
que lo puede abrazar todo. (...) (17:35)*

Significado: aunque en la obra esté escrito de esa forma, la manera correcta del refrán es: El hombre es fuego, la mujer estopa; llega el diablo y sopla, eso quiere decir, que en las relaciones amorosas, la pasión enciende el fuego.

5.1.9. Figuras retóricas

5.1.9.1. Ironía: por el tono expresa lo contrario que se dice, tiene una intención de burla.

✓ *Como ama la luz el ciego, y la vida el moribundo, y el manantial el sediento.* (17:21)

Significado: dice lo contrario en forma de sarcasmo: cómo el ciego puede amar la luz si no la ve; la vida el moribundo, si se va a morir, y el sediento el agua, cuando no la tiene. Lo dice todo en forma de burla.

✓ *Deja que viva muriendo.* (17:24)

Significado: vivir o morir son contraposiciones, no se puede obtener vida si hay muerte o viceversa; es una burla a la existencia humana.

✓ *Llorando el alma.* (17:26)

Significado: el alma no puede llorar, porque es una parte espiritual del ser humano, no consiste en una parte física del cual puede manifestarse.

✓ *Lo que los labios callan, lo puede decir los ojos. (17:35)*

Significado: los ojos o la mirada no pueden pronunciar palabra, como lo que sale de los labios. Existen ciertas expresiones con la mirada que se pueden interpretar, algunos sentimientos, pero no es lo mismo comparar miradas con palabras.

✓ *Sufre, calla corazón, aunque tengas que estallar. (17:40)*

Significado: es contradictorio decir que el corazón debe callar, si es un órgano que no puede hablar, aunque la ironía de que estalle es posible solamente si se le dispara directo al corazón o muere de forma natural.

✓ *Voto bríos, soy una gallina y estoy haciendo pucheros. (17:21)*

Significado: con bríos es una persona gallarda, valiente, y una gallina, desde el punto vista como adjetivo, es una persona cobarde, miedosa. Es una contraposición de alguien que dice que es valiente aparentemente, pero en realidad es cobarde y llorón.

✓ *Tendré que morir bailando. (17:56)*

Significado: es poco probable que alguien muera por bailar, quizás por agotamiento.

✓ *Porque en sus pupilas baila el diablo y los celos. (17:20)*

Significado: quiere decir que en sus pupilas se encuentra la maldad, la envidia las cuales son reflejo en su mirada, no quiere decir que en realidad el diablo se encuentra ahí.

✓ *Puedo formar un cielo de ilusiones. (17:50)*

Significado: nadie puede formar un cielo con la imaginación para que se haga realidad, a menos que sea solo de una forma irónica.

✓ *El fuego es una hoguera. (17:23)*

Significado: compara una gran llamarada con fuego simple y para que sea una hoguera inmensa se hace con combustible y obviamente fuego es una forma más irónica.

5.1.9.2. Metáfora: es la semejanza del significado de un término con otro que guarda cierta similitud o una relación parcial.

✓ *De que eres mi bien ángel de la tierra. (17:22)*

Significado: es una persona tan noble que parece un ángel pero estando en la tierra siento una buena persona.

✓ *Corre entre mares de llanto. (17:54-55)*

✓ *Llorando mares. (17:6)*

✓ *El manantial de llanto. (17:87)*

Significado: hace una comparación con la inmensidad de los mares, que su llanto es abundante como el infinito mar.

✓ *Mi hogar es un infierno de la cadena que me ata.* (17:55)

Significado: que su hogar es una tortura que la mantiene sometida y que hace sea un lugar difícil de habitar por su ambiente tormentoso.

✓ *Ruge en el alma mía una tempestad furiosa.* (17:90)

Significado: siente en su alma una tormenta que la agobia y hace que pierda la tranquilidad por los sufrimientos que la invade y la perturban.

✓ *Que apures el dolor hasta las heces.* (17:27)

Significado: hace una referencia fálica, comparar el dolor por la evacuación de las heces, de una forma naturalista y desagradable, con el tipo de vocabulario y expresión.

5.1.9.3. Pleonasma: insiste en el sentido de un vocabulario, sin añadir datos nuevos al significado, para poner la frase más clara.

✓ *Temo que se enferme, tiene el rostro demacrado.* (17:33)

Significado: es obvio que si tiene demacrado el rostro es porque se encuentra mal de salud.

✓ *Abismo sin fondo.* (17:35)

Significado: la respuesta es obvia no tiene ningún sentido explicarla, caería la explicación en un pleonasma.

✓ *Yo he visto la tristeza siempre nubla su semblante.* (17:48)

Significado: una persona triste muestra en su rostro su estado de ánimo para poder expresarlo ante otras personas.

5.1.9.4. Epíteto: todo objetivo y frase adjetivada que sin ser necesaria para determinar el sentido de un sustantivo, expresa una cualidad del mismo.

✓ *Negro dolor.* (17:84)

Significado: expresa que su dolor es oscuro y misterioso por eso el adjetivo *negro* engloba su sentimiento de pesadumbre.

✓ *Un torrente de amargura.* (17:91)

Significado: su amargura es de gran intensidad.

✓ *En su rostro el odio infame, el negro aborrecimiento.* (17:41)

Significado: que su rostro refleja la maldad que lleva dentro de su ser y que a su vez aborrece ese sentimiento que conlleva actuar de una forma siniestra con las demás personas que la rodean.

✓ *Endulzar su dolor.* (17:48)

Significado: el dolor es agri dulce, el cual quiere endulzarlo para no sentirlo tan agrió, sin sabor y poder soportarlo.

5.1.9.5. Reduplicación: repite una palabra consecutivamente en un mismo inciso.

✓ *Brazo abrazo y pecho a pecho. (17:75)*

5.1.9.6. Anáfora: repite una o varias palabras al principio de las frases análogas o a comienzo de cada verso.

✓ *Muriendo mis esperanzas.*

Muriendo mis ilusiones (17:95)

Significado: todos sus sentimientos mueren sin poder hacer nada por ellos.

5.1.9.7. Exclamación: expresión viva y enérgica de los sentimientos que agitan los ánimos.

✓ *Su cuerpo yace en la tierra; y su alma ¡batió sus alas y allá en el cielo se encuentran! (17:49)*

Significado: da a entender que ella o el sentimiento ha muerto y ha partido al cielo a reposar su alma, mientras que su cuerpo está enterrado en la tierra.

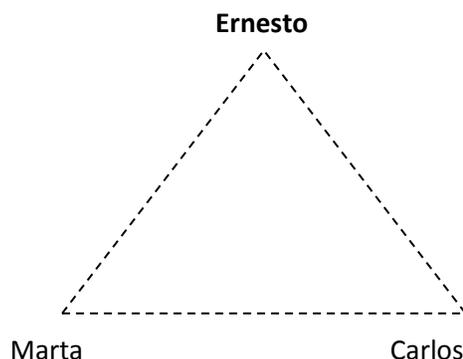
5.1.10. Temas de la obra

5.1.10.1. Amores imposibles

Entre los temas que predominan en la obra *Tempestades del alma*, de Vicenta Laparra de la Cerda, está el sentimiento del fracaso como consecuencia del encuentro de lo ideal y lo real, como los amores no correspondidos, que es una característica fundamental en el movimiento del Romanticismo.

Dentro de la obra se encuentran cinco amores imposibles que reflejan la esencia de la obra dramática. Como el caso de los siguientes personajes:

1. Primer triángulo



- ✓ Marta esposa de Carlos.
- ✓ Carlos esposo de Marta.
- ✓ Ernesto amigo de la familia.

- Ernesto se encuentra enamorado de Marta, quien es una mujer casada. Él trata de no ser sorprendido, pero es difícil ocultar ese sentimiento hacia ella.

Cito primer acto, escena IV:

*Ernesto (Aparte) ¡Cuán profundo es el dolor
que destroza su alma bella!
Y... ¡Cuán inmenso el amor
en que me abrazo por ella!
¡Amor!... ¡Amor desgraciado
que mi ventura ha deshecho!
Y... ¡Quedará sepultado
En el fondo de mi pecho!
¡Ella está sufriendo!... ¡Allí
vierte su copioso llanto!
¡Dios mío!... ¡Y yo estoy aquí!
¡Y no alivio su quebranto!
¡Yo que un cielo de ilusiones
poner a sus pies quisiera!...
¡No calmo las aflicciones
De mi alma! ¡Suerte fiera!
¡Ya no puedo más!) Señora. (17:28)*

- El inmenso sentimiento de Ernesto hacia ella le causa un dolor insoportable, porque debe ocultarlo por el temor de ser rechazado. Prefiere conservar su amistad que perderla. Ernesto ignora que Marta ha descubierto sus verdaderos sentimientos de él hacia ella.

Cito primer acto, escena IV:

*Ernesto (Aparte) ¡Ah, qué importuno!) Señora:
Voy donde mi deber me llama.
Marta Adiós... ¡Este hombre me ama!
Ernesto (Aparte) ¡Ah, Mi corazón la adora
Y nunca lo sabrá ella!.) (17:32)*

- Pedro sospecha del secreto de Ernesto y se enfrenta a él, por estar enamorado de una mujer casada.

Cito segundo acto, escena IV:

Pedro De la que inspira su amor,
de la hija de don Fernando.
De la esposa desgraciada,
de la mujer sin ventura,
que su cádiz de amargura
bebe siempre resignada.

Ernesto ¿Con que descubrió el secreto
que yo tenía escondido?

Pedro No es extraño; es bien sabido
que el amor es indiscreto.

Ernesto ¡Ah! ¡Pues yo le haré callar
lo que por desgracia sabe!

Pedro Es usted enfermo grave
y le debo perdonar
el insulto.

Ernesto ¡Caballero!
¡Usted me ha ofendido!

Pedro ¡No!

Ernesto ¡Es un miserable!

Pedro Yo,
difícilmente me altero.
Soy hombre de mucha calma,
acostumbrado a sufrir,
y... Estoy oyendo rugir
las tempestades de su alma. (17:52-53)

- Pedro le hace ver a Ernesto que sus sentimientos hacia esa mujer no le convienen, que es algo imposible, y que lo único que lograría sería alejarla de él. Ernesto amenaza a Pedro de no decir nada o que se atenga a las consecuencias.
- En un momento de la historia, Ernesto toma el valor para confesarle su amor a Marta y poder al fin romper esa agonía que lo aprisiona y así sentirse libre y disfrutar de su amor.

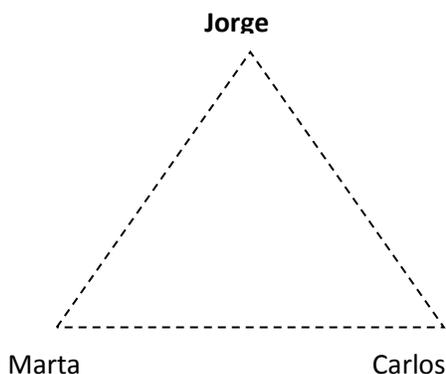
Cito segundo acto, escena XI:

Ernesto ¡Señora! ¡Por compasión!
¡Perdone mi atrevimiento!

*¡Es muy grande mi tormento!
 ¡Es inmensa mi pasión!
 Marta ¡Oh! ¿Qué le perdona quiere
 cuando me falta al respeto?
 Ernesto ¡Marta!... ¡La amaba en secreto!
 Marta Pero mi amor propio hiera.
 (Aparte) (¡Dios eterno, que ansiedad!)
 Al declararme su amor
 ¡Ultraja mi pundonor,
 e insulta mi dignidad!
 Ernesto ¡Marta! ¡No soy tan culpable!
 Marta (Aparte) (¡Qué martirio! ¡Qué martirio!)
 Ernesto ¡La amo! ¡La amo con delirio!
 Y siendo usted adorable...
 Marta ¡Basta! (...). (17:65)*

- Marta se encuentra indignada por la falta de respeto que tiene Ernesto al confesarle su amor, a una mujer casada y de valores, de tal manera que se aferra a ellos para no aceptar tal insulto.

2. Segundo triángulo



- ✓ Marta esposa de Carlos.
- ✓ Carlos esposo de Marta.
- ✓ Jorge amigo de la familia.

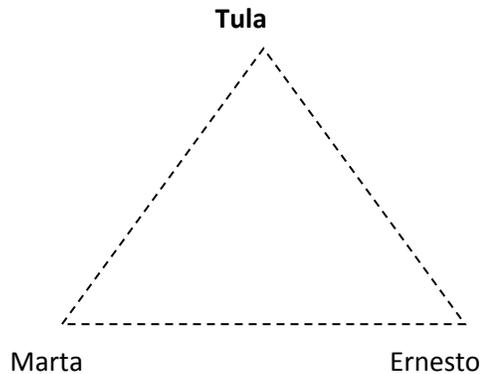
- Jorge le menciona en una ocasión a Juan (amigo de la familia), que él estuvo un tiempo enamorado de Marta cuando ellos eran más jóvenes, pero que ella conoció a Carlos y decidieron casarse.

Cito segundo acto, escena VI:

*Jorge Marta fue mi amor primero
 pero se interpuso Carlos
 que es calavera y perverso,*

*y canto la palinodia
por él, que anda en devaneos (...). (17:58)*

3. Tercer triángulo



- ✓ Tula hermana de Carlos.
- ✓ Marta esposa de Carlos.
- ✓ Ernesto amigo de la familia.

- Tula se encuentra enamorada de Ernesto, pero no es correspondida porque él ama a Marta. Tula le confiesa a Rosa de sus sentimientos por Ernesto en la siguiente cita:

Cito primer acto, escena VIII:

*Rosa ¿Y quién es?
Tula ¿No adivinas?
Rosa ¡Bah! No acierto a comprender...
Tula Pues eres tonta, mujer.
Rosa ¿Por qué?
Tula Porque no imaginas
 Quién es el hermoso ideal
 que yo con el alma quiero,
 que es cumplido caballero,
 amable y espiritual.
Rosa ¿Le conozco?
Tula Por supuesto.
Rosa ¿Hablo con él?
Tula Diariamente
Rosa Entonces, ingenuamente
 confiésame que es Ernesto.
Tula Acertaste: es la ilusión
 de mi joven fantasía,
 yo pienso en él noche y día. (17:36-37)*

- Rosa le pregunta a Tula que quién está enamorada, porque se hace la desentendida para afirmar sus sospechas. Tula le confiesa que es Ernesto que ella está perdidamente enamorada de él, pero que no se atreve a decirlo. Rosa le comenta a Tula, qué pasaría si se enterara que él ama a otra mujer.

Cito primer acto, escena VIII:

Rosa *¿Y si amara a otra mujer?*
Tula *¡Entonces! ¡Me vengaría!*
Rosa *¡Tula!*
Tula *¡Digo lo que siento!*
 Si me viera despreciada,
 les daría a él y a su amada.
Rosa *¿Qué?*
Tula *¡Tormento por tormento!*
 ¡Sentirían los rencores
 de mi herido corazón!
 ¡Con saña, sin compasión
 les daría mis dolores!
Rosa *¡Ah, Tula! ¡No hables así!*
Tula *¿Por qué?*
Rosa *¡Porque me das miedo!*
Tula *Pues mira, Rosa; no puedo*
 ocultar lo que hay aquí
 yo soy franca en demasía;
 tal vez, faltando al decoro
 te confesaré que le adoro,
 porque odio la hipocresía,
 pues bien, con franqueza igual
 te digo que sin su amor,
 invocaré en mi favor...
Rosa *¿A quién?*
Tula *Al genio del mal.*
Rosa (Aparte) *(¡Ah, qué mujer tan odiosa!)*
Tula *Pero no pierdas la calma;*
 son Tempestades del alma,
 es que estoy algo celosa. (17:38)

- Rosa se encuentra entre la espada y la pared al ocultar que ella sabe bien que Ernesto está enamorado de Marta y que Tula, al enterarse, puede cometer hasta un delito.

Cito primer acto, escena X:

Rosa *¡Dios mío, todo lo temo
de esa mujer sin conciencia,
que está loca por Ernesto!
El pobre, adorando a Marta,
pero amándola en secreto,
jamás, jamás se ha fijado
en Tula, que lleva impreso
en su rostro el odio infame,
el negro aborrecimiento.
Qué injusticia siente por Marta,
que es de virtudes modelo,
¿qué haré yo para salvarla?
Yo quisiera hablar con Pedro. (17:40-41)*

- Tula se encuentra con Ernesto para saber si él tiene algún interés por alguna mujer.

Cito segundo acto, escena I:

Ernesto *Yo amaba a una joven bella,
¡tan espiritual, tan bella,
cual la delicada esencia
que esparcen en los pensiles
el jazmín y la violeta!*

Tula *Pero... ¿Qué se hizo esa joven?*

Ernesto *Su cuerpo yace en la tierra;
y su alma... ¡Batió sus alas
y allá en el cielo se encuentra!*

Tula *¿Pero ama usted un cadáver?*

Ernesto *¡Amo el recuerdo de aquella
mujer, que no olvido nunca:
que llevo en mi mente impresa,
y no cambiaré por otro
objeto! (17:49)*

- Tula se encuentra confundida al saber que Ernesto está enamorado de otra persona, y esto provoca en Tula el deseo de saber quién es y cómo deshacerse de ella. Tula ha escuchado una conversación entre Marta y Ernesto y descubre el secreto de quién es la mujer rival.

Julio *¡Ah! Yo me bato con diez,
sin que ni una sola vez
me hagan inclinar la frente. (17:40)*

- Julio está dispuesto, si fuera necesario, a batirse a duelo por su amada. Tula se aprovecha de ese sentimiento y utiliza a Julio para poder vengarse de Marta para humillarla y deshonrarla frente a Carlos, su hermano.

Cito segundo acto, escena VII:

*Julio (Aparte) (¡Qué mujer! ¡Es una fiera!)
¡Ah, Tula! Yo la amo tanto
que llenaría de espanto
el mundo, si usted quisiera.
(La engañaré.) ¡Por su amor
haré cualquier sacrificio.
¡Por usted amaré el vicio!
¡Por usted, seré traidor!*

Tula *¿De veras?*

Julio *Se lo juro.*

*¡Ah! ¡Mi amor es tan profundo,
que romperé con el mundo
si usted quiere, se lo juro!*

Tula *Talvez nos entenderemos...*

Julio *¿No le inspiro a usted confianza?
¡Deme usted una esperanza!*

Tula *Ya veremos, ya veremos.
Pero, Julio, gente viene;
regresemos al salón.*

Julio *¡Es inmensa mi pasión,
Tula!*

Tula (Aparte) (Este hombre me conviene). (17:60)

- Julio se da cuenta que Tula lo ha engañado. Que le dio falsas esperanzas, con tal que él la ayudara a vengarse de Marta. Julio se arrepiente de haberle mentido a Carlos acerca de la infidelidad de su esposa con Ernesto.

Cito tercer acto, escena IV:

Julio *Sí, Tula ¡Soy un bandido,
un vil, un calumniador,
y recuerdo con honor
que por usted he mentido!
Dije a Carlos: te es infiel
tu esposa...*

Tula *¡Y no le mintió!*

Julio *¡Ah Tula! ¡Usted me engañó
y yo le he mentado a él!*

Tula *No le mandé que a mi hermano
el adulterio acusara,
sino que usted castigara
al seductor con su mano,
como si fuera un ladrón.*

Julio *¡Oh! Pues si no entiendo mal
¡quería usted que un puñal
hundiese en el corazón
de Ernesto! ¡Qué destino!
Señora, decirle quiero,
que yo, nací caballero
y nunca seré asesino.*

Tula *De valor hacía alarde...*

Julio *Si alguien me busca, me bato;
y al que me ofende le mato
porque nunca fui cobarde,
(con ironía) Pero ¿convertirme en fiera
y bañarme en sangre roja;
sólo porque se le antoja
a una joven hechicera,
que yo me torne un matón?
¡Diantre! ¡No lo haré jamás!*

Tula (Aparte) *(¡Es imbécil por demás!)
¡Han arrojado el balcón
en nuestro nombre!*

Julio *Y al punto
puse en alarma al marido
que es el único ofendido
y es delicado el asunto.
Hoy, tengo lodo en mis labios. (...). (17:79-80)*

- Julio se da cuenta de la trampa de Tula contra Marta y Ernesto, así que Julio quiere remediar su error.

Cito tercer acto, escena IV:

Julio *Por usted la calumnié:
pero, ¡la vindicaré,
se lo juro por mi nombre!
Sé de Marta la inocencia...*

Tula *¡Un hombre le habló de amor!*

Julio *¡Ella defendió su honor
y peligra su existencia!*

Tula *¡Julio!*

Julio *Ya estoy enterado
de todo lo que aquí pasa.
El amor su pecho abrasa
y es un amor desgraciado.*

Tula *¡Ah, qué injuria!*

Julio *Su esperanza
se ha convertido en tormento,
y quiere usted, que instrumento
sea yo de su venganza.*

Tula *¿Qué dice, Julio? ¿Qué dice?*

Julio *Que usted por Ernesto muere;
Pero, como él no la quiere
a su cuñada maldice,
porque es el inconveniente
con que tropieza su amor,
y ha detractado el honor
de Marta, que es inocente.*

Tula *¡Julio!*

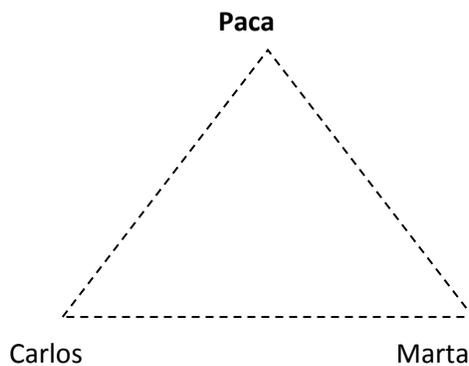
Julio *¡La quiere perder!
Pero yo no soy tan niño,
se burló de mi cariño
y... ¡Yo salvo a esa mujer! (17:81-82)*

- Tula, preocupada por la traición de Julio, comienza a planear otra forma de eficaz para deshacerse ella misma de Marta, sin utilizar intermediarios y que su plan sea concluido.

Cito tercer acto, escena V:

*Tula (Sola) ¡Ese hombre me va a arruinar!
¡Negra desesperación
deshace mi corazón!
Pero ¡me sabré vengar!
¡Me abate la suerte fiera!...
¡Es horrible mi tormento;
que venga el remordimiento
con tal de que Marta muera! (17:82)*

5. Quinto triángulo



- ✓ Paca prostituta amante de Carlos.
- ✓ Carlos esposo de Marta
- ✓ Marta esposa de Carlos.

- En este triángulo se encuentra un personaje que, aunque no se está representado en la obra, es parte esencial para el desarrollo dentro de las acciones de la historia. Ella es Paca (Paquita), una prostituta de la cual está enamorado Carlos, esposo de Marta. A continuación, una cita de Carlos expresando su amor por su amante.

Cito primer acto, escena XII:

*Carlos Pero ¿por qué te obsequiaron
los brillantes que para ella
tenía yo contratados
y a Paquita destinados,
porque es tan gentil, tan bella?
¡Demonio! En treinta mil duros
me lo vendía el joyero
y yo conseguí el dinero
a costa de mil apuros.
Pero mi suegro maldito,*

*que ofreció quinientos más,
se los trajo, y ¡soy capaz
de cometer un delito! (17:42)*

- Carlos, fingiendo ser un hombre de dinero, tiene una amante, la cual le obsequia joyas que roba a su esposa Marta. Su esposa se da cuenta del comportamiento de su esposo y se enfrenta a él por su infidelidad.

Cito primer acto, escena XIII:

<i>Carlos</i>	<i>Les robaré</i>
<i>Marta</i>	<i>(Aparte) ¡Dios eterno!</i>
<i>Carlos</i>	<i>Porque mi Paca es tan bella, que por complacerla a ella me arrojara en el infierno.</i>
<i>Marta</i>	<i>(Aparte) ¡Malvado!</i>
<i>Carlos</i>	<i>Los pide ansiosa Paca, que me tiene loco, y a mí, me importa muy poco el que sea de mi esposa. Voy a buscarles; aquí deben estar; mi mujer de aquí ha solido perder otras alhajas.</i>
<i>Marta</i>	<i>¡Ah, miserable ladrón! ¡Aquí guardo los brillantes! ¡Ven a tomarlos! ¡Pero antes arráncame el corazón!</i>
<i>Carlos</i>	<i>¡Ah! ¡Marta!</i>
<i>Marta</i>	<i>¡Ser execrable! ¡No oses pronunciar mi nombre!</i>
<i>Carlos</i>	<i>¿Por qué?</i>
<i>Marta</i>	<i>¡Porque eres el hombre Más vil y más despreciable!</i>
<i>Carlos</i>	<i>¡Calla!</i>
<i>Marta</i>	<i>El que lo mancha todo y hiere sin compasión y por una vil pasión arroja su honra en el lodo; el que ya no piensa en su hijo y por una meretriz</i>

*le puede hacer infeliz
y le matará de fijo;
en hombre que encontré aquí
el aderezo buscando,
como bandido robando,
¡Ya no puede hablarme a mí!
Carlos ¡Marta! ¡Agotas mi paciencia!
¡La ira en mi pecho arde!
Marta ¡Pues desahógala, cobarde!
¡Acaba con mi existencia!
Carlos ¡Concluyamos! ¡Ya no puedo
tus insultos escuchar!
Marta (Con ironía) Entonces, ven a buscar
esos brillantes, sin miedo.
Será un robo en despoblado
que te hará mucho favor.
Carlos ¡Calla, no ultrajes mi honor!
Marta (Con ironía) Y... ¿le tienes tú, menguado?
Carlos ¡Qué insulto!
Marta El que da el tormento
y mi alma de angustia llena;
y hasta el ambiente envenena
sólo, sólo con su aliento,
no puede hablar de honradez.
Carlos ¡Marta! Ya puedes callarte
que soy capaz de matarte.
Marta ¡Oh! ¡Pues hazlo de una vez!
Carlos ¡Lo haré! ¡Porque de tu boca
sale un lenguaje insolente,
que enfurece mi alma ardiente
y hasta al crimen la provoca! (17:43-45)*

5.1.10.2. Infidelidad

La obra presenta la infidelidad desde la visión femenina y masculina. Tomando en consideración que la infidelidad de una mujer es vista como un delito y se discrimina en la sociedad, que se encuentra regida por normas masculinas. Carlos es engañado por Julio, cuando le comenta que su esposa Marta le es infiel con su mejor amigo, Ernesto, y esto crea un escándalo y una humillación para el hombre y la sociedad. Al tener en cuenta que la sociedad de la época condena el que una mujer siendo ama de casa, esposa y madre cometa este tipo de bajezas, pone a su esposo en habladurías ante las demás personas.

Marta se encuentra indignada por las acusaciones falsas de su supuesta infidelidad, y desconoce que dicha mentira fue concebida por Tula para vengarse de ella, que la coloca en una situación incómoda frente a Carlos y su padre, don Fernando. En la siguiente cita, Carlos reclama a Marta por su supuesta infidelidad.

Cito segundo acto escena XIII:

Carlos *¿A dónde va la perdida
que su deber olvidando
y a su esposo deshonrado
hace un caos de su vida?*

Marta *¿Qué dices?*

Carlos *¡Que lo sé todo
Adúltera despreciable!*

Marta *¡Ah malvado!*

Carlos *¡Miserable!
Sé que arrastras en el lodo
el nombre de tu marido;
que a tu amante abres los brazos,
Y... ¡Te arrancaré a pedazos
ese corazón podrido!*

Marta *¡infame calumniador!
¡Sella tu boca indecente!
Yo... ¡Llevo intacta en mi frente
la corona del honor!*

Carlos *¿Honor la mujer impura
que hace alarde de virtud?*

Marta *¡Dios mío! ¡Qué ingratitud!*

Carlos *¿Honor la esposa perjura
y la madre sin conciencia?*

Marta (Aparte) *(¡Ay Dios mío, qué crueldad!)*

Carlos *¿Qué engaña a la sociedad
Aparentando inocencia?... (17:69)*

- Marta trata de defenderse de su padre, don Fernando, que le incrimina por su infidelidad hacia su esposo Carlos.

Cito tercer acto, escena VI:

Marta *¡Padre mío! ¡Padre mío!*
¡Soy inocente!... ¡Lo juro!

Fernando *¡Quita! ¡Con tu amor impuro*
me abrases el sepulcro frío!
¡Tu rostro me causa horror
y al fin me hará sucumbir!
¡No puedo sobrevivir
a tu infame deshonor!

Marta *¡Papá! ¡Soy muy desgraciada;*
pero mi honor está ileso!
¡No mancha el impuro beso
esta frente coronada
con penetrantes espinas!
¡Puedo levantar al cielo
y recibir el consuelo
de las miradas divinas!
¡Tengo el corazón vacío
y me agobia el desencanto!
¡Pero Dios que ve mi llanto,
le recibe, padre mío!

Fernando (Poniéndose de pie) *¡Calla! ¡Calla! ¡En tu semblante*
llevas por tu mal impreso...

Marta *¡Dios mío!*

Fernando *¡El impuro beso*
de los labios de tu amante!

Marta *¿Habrá más negro dolor?*

Fernando *¡No puede haber en el mundo*
otro dolor más profundo
que el que causa el deshonor!

Marta *¡Ese dolor no lo siento!*
Si hay tempestades en mi alma
¡nunca ha turbado mi calma
el hondo remordimiento! (...) (17:83-84)

En cuanto a la infidelidad masculina tiene un cambio significativo, siendo las normas y leyes regidas por los hombres, este tipo de acontecimiento es muy común y no sufre ningún efecto ante los prejuicios de la sociedad. Se considera normal este tipo de comportamiento y en cierto aspecto es admirado por otros hombres. En cuanto a la obra, algunos personajes consideran estas acciones

como denigrantes y una falta de respeto al matrimonio que resalta los valores morales de las personas involucradas.

- Marta se encuentra consciente de la infidelidad de su esposo Carlos con una prostituta llamada Paca, el comportamiento de su esposo hace que Marta se sienta humillada y poco valorada.

Cito primer acto, escena II:

Marta (...) Y le digo
Con amor grande y profundo:
¡mi bien; la infancia maldigo
que te hará cruzar conmigo
los espinares del mundo!
¡Y maldigo a las mujeres
que inspiran negras pasiones!
¡A esos asquerosos seres
que trafican con placeres
y venden sus corazones!

Rosa ¡Marta, Marta! ¿Estás celosa?
Marta ¿Yo celos? ¡Qué locura!
Rosa Eres demasiado hermosa,
rica, joven y virtuosa... (...). (17:25)

- Marta se siente indigna hacia esas mujeres que venden su amor a hombres casados, que solo buscan sacar provecho y dinero para satisfacer sus necesidades. Rosa se siente apenada por la situación que Marta está atravesando por las actitudes de esposo, porque sabe que ella debe fingir ante la sociedad que su matrimonio es perfecto.

Cito primer acto, escena II:

Rosa (...) ¿A qué viene la amargura?
Marta Viene, a que la sociedad
que sólo ve la apariencia
y nunca la realidad,
cree que la felicidad
embellece mi existencia.
Y el dolor que he de cubrir
con fría, aparente calma,
y eso, aumenta mi sufrir;

*porque ¡es muy triste reír
cuando está llorando el alma! (...). (17:25- 26)*

- Marta, quien es una persona noble y de buenos sentimientos, perdona la infidelidad de su esposo para no perjudicar a su hijo, que no tiene culpa de los problemas que existe en su matrimonio. A su vez perdona también el hecho de que Carlos intenta asesinarla para deshacerse de ella y poder quedarse como un hombre libre y sin responsabilidades de matrimonio.

Cito primer acto, escena última:

*Marta ¡Ven, Carlos!... ¡Yo te perdono!
 Eres... ¡el padre de mi hijo!*

*Carlos (Arrodillándose a los pies de Marta) ¡Ángel de paz y
 De amores!
 ¡Tus más intensos dolores
 se tomarán en ventura! (16:46)*

Con las citas anteriores se puede observar que la infidelidad trae consigo la deslealtad que se da entre los cónyuges, es un acto deshonesto que pesa entre la sociedad. Dentro de la visión femenina se tiene como consecuencia el ser criticada, humillada ante las miradas de un ambiente masculino de esa época y que se da hasta hoy. En el sentido masculino la infidelidad es un comportamiento natural y en algunos casos aceptado por la sociedad machista. En el tiempo de la colonia hasta hoy, las reglas y normas de las cuales se rige la sociedad fueron implementadas por los hombres, que permitían, en algunos casos, ser aceptadas, pero con la condición de que fuesen respetadas por las mujeres.

5.1.10.3. Muerte

Se encuentra enmarcada dentro de la obra, desde los intentos de homicidio y suicidio como una forma trágica dentro del desarrollo de la historia.

- El homicidio se muestra cuando Carlos intenta matar a su esposa con un puñal, para poder quedarse él con su amante Paquita y vivir su amor con ella libremente.

Cito segundo acto, escena XIII:

Carlos *¡Pues como tú ya caíste, (se desprende un puñal que
lleva bajo los faldones del frac)
Infame! ¡Vas a morir!*
Marta *¡Así acabará el sufrir
que a tu pobre esposa diste! (17:70-71)*

- El segundo intento de homicidio sucede cuando Tula se da cuenta de que Marta es una cobarde y que no puede quitarse la vida, así que ella la ayuda, entregándole un vaso con vino envenenado para poder deshacerse de ella de una vez por todas y poder cobrar su venganza por haberle quitado a Ernesto.

Cito tercer acto, escena IX:

Rosa (Aparte) (¿Qué pasa aquí, Dios divino?)
Tula *¡Hoy mismo debe expirar!
¡El veneno ha de tragar
En una copa de vino! (Se va por el fondo
precipitadamente)*
Rosa *¡Envenenadora infame!
¡Vil, asquerosa mujer!
¡De ti la he de defender!
¡Ella tiene quien la ame!
Marta, si ella te aborrece
yo te quiero con delirio,
y al contemplar tu martirio
mi corazón se estremece.
¡Dulce amiga! ¡Vuelve en ti,
ángel de paz y consuelo! (...) (17:89)*

- El primer intento de suicidio transcurre cuando Marta intenta quitarse la vida para poder terminar con tanto sufrimiento, por las intrigas que Tula ha inventado contra ella.

Cito tercer acto, escena VII:

Marta (Sola)

Aquí en la acotación específica que ella introduce su mano en su bata y saca un pomo de peltre, lo mira y exclama.... (16:86-87)

*Marta ¡Mi padre y la sociedad
 me desprecian! ¡Me maldicen!
 ¡Mil angustias me predican
 con inaudita crueldad!
 ¡Perdona, Dios de bondad!
 ¡Mi existencia a su fin toca!...
 ¡El suicidio me provoca! (Destapa el plomo y cuando se
lo acerca a los labios, se arrepiente y lo arroja hacia el fondo)
 ¡Perdona mi desvarío!...
 ¡Iba a matarme, Dios mío!...
 ¡Perdón! ¡Perdón! ¡Estoy loca! (17:88)*

- Marta se arrepiente en el último momento, suplicándole a Dios que la perdone por cometer el delito y decide enfrentarse a su padre y demostrar su inocencia.

La obra termina en una muerte trágica y dolorosa para Tula, la antagonista, al darse cuenta que no logra sus objetivos contra Marta. Su último escape para no ser castigada por tanta maldad contra Marta, Julio, Ernesto y Carlos, es su decisión de quitarse la vida para acabar con las tempestades de su alma.

Cito tercer acto, escena última:

(Acotación) En ese instante se oye más allá del fondo. La detonación de un arma de fuego. Pedro corre a la puerta a ver lo que pasa y regresa exclamando:

*¡Qué horror la envenenadora
 puso fin a su existir!
Ernesto (con grande arranque) ¡Así debía morir
 la infame calumniadora! (17:99)*

5.1.11. Perfil de la mujer en la obra *Tempestades del alma*, de Vicenta Laparra de la Cerda

Marta	Rosa	Vs.	Tula	Paca (Paquita)
➤ Alta sociedad	➤ Media sociedad		➤ Alta sociedad	➤ Baja sociedad
➤ Hija única	➤ Huérfana		➤ Hermana de Carlos	➤ Prostituta
➤ Casada (con Carlos)	➤ Dama de compañía de Marta		➤ Soltera	➤ Amante de Carlos
➤ Madre	➤ Novia de Pedro		➤ Enamorada de Ernesto	➤ Ambiciosa (cabe mencionar que no existe como personaje dentro de la obra, pero se menciona en algunos diálogos)
➤ Ama de casa	➤ Fiel amiga de Marta		➤ Calumniadora	
➤ Fiel			➤ Calculadora	
➤ Humilde			➤ Vengadora	
➤ Sumisa			➤ Mentirosa	
➤ Indefensa			➤ Asesina	
➤ Débil / fuerte (por su hijo)				

Observaciones:

El cuadro comparativo anterior sobre las características de las cuatro mujeres que se encuentran en la obra dramática, *Tempestades del alma*, de Vicenta Laparra de la Cerda, presenta el perfil aparentemente distinto de cada una, con la intención de resaltar algunos aspectos que servirán para el siguiente análisis:

- Rosa es un personaje secundario. Es una persona de muy buenos sentimientos; tiene un carácter fiel hacia su amiga Marta, quien es también su dama de compañía. Rosa y Marta se conocieron en el mismo internado que estudiaron, y Rosa quedó huérfana y Marta la invita a vivir con ella. Rosa siempre apoya y escucha a Marta cuando es necesario.
- Paca o Paquita es un personaje que sale a relucir en ciertas ocasiones dentro de los diálogos realizados por Carlos y Marta. Paca es una prostituta que recibe regalos de Carlos, los cuales roba de su esposa para dárselos a ella. Paquita no se encuentra en la lista de personajes de la obra, pero es relevante mencionarla, ya que ella es la causa de la infidelidad de Carlos, esposo de Marta.

- Marta Vs. Tula son dos personajes opuestos en la obra por las características antagónicas de cada una, pero que se complementan durante las acciones que envuelven la obra. Marta, la protagonista, es una mujer sencilla, de corazón noble, obediente, ama de casa, madre responsable y esposa fiel ante las circunstancias que la rodean; tiene serios conflictos con Tula a consecuencia de un hombre, Ernesto. Marta es la típica mujer educada para servir en el hogar, atender a su esposo e hijo y que guardar las apariencias en ocasiones.
- Tula es todo lo contrario de Marta, aunque tienen la misma posición social es una mujer odiosa, mentirosa y ambiciosa, siempre envidia a Marta y a todo lo que le rodea. Tula le hace la vida imposible a Marta hasta el punto de levantarle falsos para perjudicarla ante su esposo y ante su propia familia, al involucrar a terceros para cumplir sus objetivos y sin remordimiento alguno. Tula es una persona despiadada, al punto que al no lograr sus objetivos es capaz de asesinar con alevosía para satisfacer su sed de venganza, aunque los acontecimientos al final de la obra muestran que la maldad nunca le gana al bien y ella decide suicidarse al no lograr lo que planeaba.

Marta y Tula juegan un papel importante en la obra gracias a sus acciones en cada escena van desarrollando y dándoles vida a los demás personajes.

5.1.11.1. La mujer ideal y la mujer carnal en el romanticismo

La mujer es tema predilecto para los románticos, es visualizada como la musa para escribir infinidad de historias y poemas acerca de ella. Es por eso, que dentro de la obra *Tempestades del alma*, siendo de la corriente romántica, la mujer tenga un papel principal e importante para su análisis.

Dentro de la obra se encuentra dos estereotipos de mujer, la mujer ideal que sería Marta, Rosa y Tula, que están idealizadas como las damiselas inalcanzables de la época, con un toque de melancolía, desconsuelo y una vida muy sufrida, que por las circunstancias que les ha tocado vivir a cada una de ellas se encuentran en rebelión contra su propio destino y el de la sociedad en las que las rodean. El otro estereotipo es la mujer carnal, como es el personaje de Paquita (la prostituta) es la que se encuentra muy alejada de ser la mujer ideal, esta mujer está vinculada a lo sexual, este tipo de mujer queda abatida con el contacto de los hombres y complace sus caprichos utilizando la seducción, y el engaño; no está interesada en lo que diga la sociedad de ella, porque se preocupa solo de su entorno.

5.1.12. Perfil de los hombres en Tempestades del alma

Carlos	Julio	Vs.	Don Fernando	Ernesto
➤ Alta sociedad	➤ Alta sociedad		➤ Alta sociedad	➤ Alta sociedad
➤ Hermano de Tula	➤ Amigo de la familia		➤ Padre de Marta	➤ Amigo de la familia
➤ Casado (con Marta)	➤ Enamorado de Tula		➤ Viudo	➤ Enamorado de Marta (en secreto)
➤ Padre de familia	➤ Soltero		➤ Carácter fuerte	➤ Valiente
➤ Infiel	➤ Paciente		➤ Dominante	➤ Defensor de Marta
➤ Machista	➤ Calumniador		➤ En contra y a favor de Marta (ciertas situaciones)	
➤ Arrogante				
➤ Ladrón				
➤ Violento				
➤ Instinto de asesino				

Observaciones:

Este es el cuadro comparativo de los cuatro personajes masculinos principales de la historia, que aunque tienen similitudes entre sí, sus papeles dentro de la obra cobran un sentido diferente mediante las acciones que desarrollan.

- Carlos, esposo de Marta, es un hombre machista, el cual reniega haberse casado con Marta, y tiene como amante a una prostituta llamada Paca, a la que complace dándole regalos costoso e incluso robando pertenencias de su esposa para regalárselas a ella. También es un hombre que cree que por ser esposo de Marta le pertenece y al saber que existe una supuesta infidelidad de su parte, maltrata física y verbalmente a Marta.
- Julio es un personaje antagónico, porque presenta el conflicto entre Carlos, Ernesto y Marta, al calumniar a Marta con una infidelidad con Ernesto, por un conflicto de intriga y engaño que encabeza la violencia hacia la mujer al grado de tentativa de asesinato y homicidio entre los personajes.
- Don Fernando es un personaje secundario, es padre de Marta. Cumple el papel de estar en contra y a favor de ciertas actitudes de Carlos y de Marta. Se puede catalogar como un hombre machista; tiene la convicción de que las mujeres se deben a su esposo sin importar el cómo ni el porqué, pues cuando don Fernando se da cuenta de las actitudes violentas que tiene Carlos contra su esposa, él se pone en favor de su hija diciendo que debe ponerle un alto a Carlos e, incluso, que se divorcie de él para terminar con ese tormento; pero la

contraposición se demuestra cuando don Fernando cree que su hija le fue infiel a su esposo y es cuando se pone a favor de Carlos, tratando a su hija como la peor persona, por la humillación que le hace a su esposo y a su familia entera y el qué dirá la sociedad si llegase a enterarse de ese escándalo. Marta, por su lado, trata de defenderse de las ofensas de su padre, y alega que es inocente, pero don Fernando apoya a Carlos por ser hombre ambos.

- Ernesto, por su parte, es un hombre pacífico, tranquilo, todo un caballero que defiende a Marta de Carlos, de Julio y hasta de don Fernando, y hace lo posible por defender el honor y dignidad de Marta contra esa calumnia que le inventaron y pone su vida en juego para defender a su amada ante el rechazo de su propia familia.

VI. VALORACIÓN CRÍTICA

El análisis para esta tesis titulada *El rol de la mujer dentro del Romanticismo en la obra dramática Tempestades del alma, de Vicenta Laparra de la Cerda*, tiene como objetivo plasmar el papel que juega la mujer dentro del Romanticismo, al tomar en cuenta la denuncia sobre las actitudes de la sociedad sobre la infidelidad, según las normativas impuestas por la cultura, con base en las acciones que plantea la obra.

Estas actitudes se manifiestan a través de la mujer frente a su cónyuge y a su padre, que son personas autoritarias, crueles y opresoras dentro de su núcleo familiar. La mujer desde tiempos remotos ha sido la víctima principal de la sociedad, a pesar de cumplir un rol importante dentro de la misma, pues se le ha denigrado como una simple ama de casa, sin derecho a progresar y quitándole la libertad de poder desenvolverse en su entorno.

En *Tempestades del alma* se presenta un juego de roles que marcan las características del Romanticismo, como los amores que son imposibles de cada uno de los personajes, porque ninguno llega a realizarse. La trama muestra el fracaso en los asuntos sentimentales y uno de sus objetivos es la muerte; un elemento de gran relevancia en el movimiento romántico. Este drama tiene un papel importante en el movimiento Romántico de las Letras, ya que contribuye a la imitación de lo real y lo ideal que se muestra en la sociedad en esos días y hasta en los actuales.

La manifestación del hombre machista llega a extremos, donde debe ser denunciado y castigado por el maltrato físico, psicológico y verbal en contra de la mujer, aunque estos actos se observan con naturalidad y es tan común que nadie le da el valor debido. Resulta irónico aceptar un matrimonio con tanta violencia y no denunciarlo, solo por el qué dirá la sociedad y dejando a un lado los principios morales, los cuales fueron inculcados dentro del núcleo familiar. El matrimonio es una institución social por la que el hombre y la mujer deciden compartir sus vidas, para procrear, alimentar y educar a sus hijos, y auxiliarse en todo, situación que no se ve en ningún momento dentro de la obra.

El carácter machista se refleja tanto en el esposo como en el padre de Marta, siendo él un hombre de principios, ya que prefiere defender las actitudes de Carlos, al enterarse de que su hija, Marta, le ha sido infiel, supuestamente, por las calumnias levantadas en su nombre por Julio y Tula. Aquí se manejan claramente las preferencias de la defensa del mismo género masculino, que dejan a un lado la protección que debe dar un padre a su propia hija.

La culminación donde la mujer ha sido víctima del hombre, desde épocas atrás, no se puede dejar a un lado, porque entre mujeres también se da cierta rivalidad y resentimiento, que la ponen siempre como foco de las injusticias que le rodean, como el caso de Marta, siendo la mártir por las injusticias y venganza de Tula, que hace lo posible para que sufra Marta, quien es una mujer presa de los celos y envidia de tener todo sin luchar por obtenerlo como era el caso de Tula, que al saber que no podría tener a Ernesto prefiere cometer un asesinato para deshacerse de Marta y poder quedarse con el hombre que ella cree amar, y este amor la ciega al punto de levantar falsas calumnias para perjudicar a otra mujer y así salirse con la suya.

Lo relevante en la obra escrita por Vicenta Laparra de la Cerda, que muestra en este estudio y en su obra, es defender los derechos de la mujer ante un mundo machista, el cual aún persiste en la actualidad y mientras que la mujer no rompa el silencio de tanto abuso esta conducta persistirá y será siempre la víctima.

VII. CONCLUSIONES

1. El perfil de la mujer en la obra se marca en tres roles, según su condición: el primero es la mujer dócil y manejable, fiel a sus principios morales como es el caso de Marta y Rosa; el segundo es la mujer de carácter fuerte y rebelde, que con base en astucias logra sus objetivos como lo es Tula; y el tercero, es la mujer carnal que ha logrado manipular al hombre para poder complacer sus caprichos, como el caso de la prostituta Paquita.
2. Los dos perfiles de mujer dentro del romanticismo son: la mujer ideal y la mujer carnal. La mujer ideal es la que está asociada con el amor puro y desinteresado, que por ser una mujer sentimental vive en conflicto y en rebeldía contra su propio destino o el de la sociedad teniendo como finalidad la derrota de su propio ser. La mujer carnal, por el contrario está ligada al aspecto sexual, su inocencia queda perdida, cuando pretende cumplir las expectativas que el hombre ha creado para ella.
3. En la obra se identifican cinco triángulos románticos que ejemplifican los amores imposibles de los personajes, los cuales cumplen con una de las características del movimiento romántico. El primer triángulo es el de Ernesto, que está enamorado de Marta. El segundo triángulo es el de Jorge, que confiesa a sus amigos que Marta fue su primer amor en la juventud. El tercer triángulo es el de Tula, que admite su amor por Ernesto. El cuarto triángulo es el de Julio, que le confiesa a Tula su amor y el quinto triángulo es el de Carlos, quien está enamorado de una prostituta llamada Paquita.
4. Por medio de la versificación el estilo de la obra se presenta de la siguiente forma: la obra está dividida en tres actos, donde cada uno está estructurado por escenas. El primer acto y el segundo acto se compone de 14 escenas y el tercero, 15 escenas. En cuanto a la métrica de la obra *Tempestades del alma*, podemos concluir que está escrita en verso lírico, cuenta con una mezcla de arte menor de heptasílabos y octosílabos y arte mayor donde predominan los endecasílabos y dodecasílabos dentro del conteo de sílabas, su rima predominante es consonante, encontramos lo que es versos pareados (aa o AA), tercetos (ABA, generalmente en endecasílabos), terceto encadenado (ABA, BCB, CDC, etc.), cuartetos (ABBA, generalmente en endecasílabos) y la octava real (ABABABCC, en endecasílabos), en cuanto a la corriente del romanticismo predominaba en la poesía la octava real en sus estrofas.

5. Los tipos de personajes que aparecen en la obra son tres: los protagonistas, los antagonistas y los secundarios. Cada personaje se identifica con los diferentes roles que cumplen y que concuerdan con los expuestos por el Romanticismo. Los personajes principales son los que sufren más dentro de la historia y se representan por Marta, Ernesto y Carlos. Los antagonistas son los problemáticos, los que inducen las intrigas de los personajes principales y se encarnan en Tula y Julio. Los secundarios son los personajes de apoyo de los demás protagonistas, aquí se encuentran Pedro, Rosa, Don Fernando, Jorge, Luis, Felipe, Juan, Ricardo y Alfredo.

6. La perspectiva de la infidelidad dentro de la obra se enmarca desde dos puntos de vista diferentes: la femenina y la masculina. La primera se muestra como un delito inconcebible y se le recrimina a la mujer dentro de la sociedad. Del lado masculino es un cambio radical y totalmente opuesto al femenino, pues la infidelidad del hombre es observada con naturalidad, lo que hace que aumente su orgullo y su hombría ante la mirada de otros hombres y de la misma sociedad.

7. El tema amoroso en la obra es de evidente fracaso, pues no logran sus personajes sus propósitos. Caen en una fuerte depresión emocional que lleva a desilusionar cualquier anhelo y deseo de obtener algo por lo que han luchado, sacrificado y no les es posible tener, por más sufrimientos que hayan causado, su objetivo, pues siempre fue en vano, y dejan al descubrimiento la derrota de una lucha que llega a su fin, ya sea por soledad o por muerte. Estas son características del movimiento romántico.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

1. Aguilar, René Johnston. (2006) **La pena de muerte en la época colonial**. Universidad del Valle. p.4 (en línea) 14 de marzo de 2013. <http://www.academia.edu>
2. Arroyo Calderón, Patricia. **La influencia del moralismo español en las publicaciones femeninas de Guatemala**. Universidad Autónoma de Madrid, España. 2005.
3. Artículo: **La poetisa cautiva**. Internet: <http://www.dequate.com>. 2008.
4. Barrios y Barrios, Catalina y Francisco Albizúrez Palma. **Historia de la Literatura Guatemalteca**. Editorial Universitaria de Guatemala. Guatemala, Centroamérica. Vol. Tomo 1. p. 227- 229 y de la 375 -382. Vol
5. **Características del teatro romántico**. (En línea). 20 de mayo de 2012. <http://teatoromantico1a.blogspot.com.es>
6. Carrera, Margarita. Artículo: **Vicenta Laparra de la Cerda**. Diario *Prensa Libre*. Guatemala, 20 de febrero de 2009. Internet: <http://www.prensalibre.com>, 2009.
7. Castagnino, Raúl H. **El análisis literario**. Librería, editorial e inmobiliaria, Florida 340, Buenos Aire, p. 31-35,79-85, 93 -100. 1982.
8. Contreras R. Daniel J. **Breve historia de Guatemala**. Editorial Piedra Santa. Guatemala, C.A. p. 99-101. 2003.
9. De Madariaga, Luis. **Diccionario temático, términos literarios**. Editorial Everest, S. A. segunda edición. España. p. 510, 571-574.
10. El Romanticismo. (En línea). 4 de enero de 2013. <http://roble.pntic.mec.es>
11. Estrada Monroy, Agustín. Artículo: **Inventores y personajes destacados, Vicenta Laparra de la Cerda**. *Revista Crónica*. No. 677. Guatemala, 28 de mayo de 2001.
12. Gaitán A. Héctor.. **Los presidentes de Guatemala**. Librería editorial Artemis Edinter, S.A. Guatemala, C.A. p. 35-40, 49-55. 2009.

13. **Historia de la Ciudad de Guatemala.** (En línea). 15 de agosto de 2012. <http://guatemaladeayer.blogspot.com>
14. Información recopilada por la Asociación Cultural Vicenta Laparra de la Cerda.
15. **La historia del teatro en Guatemala.** (En línea) 15 de agosto de 2012. <http://www.diariodelgallo.wordpress.com>
16. **La época colonial en Guatemala.** (En línea) 28 de octubre de 2015. <http://wikiguate.com.gt/epoca-colonial/>
17. Laparra de la Cerda, Vicenta. **Tempestades del alma.** Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes, editorial Cultural, p.10. 2008.
18. Lima S., Eunice. **Tras los pasos de Vicenta Laparra de la Cerda.** Nuestro homenaje a esa mujer emblemática. Guatemala, 4 de abril de 2008.
19. Luján Atienza, Ángel Luis. **Cómo se comenta un poema.** Editorial Síntesis, S. A. Madrid, España. p. 111 – 169. 2000.
20. Maldonado de la Cerda, Luis. Palabras de discurso en el día de la no violencia contra las mujeres. Guatemala, 25 de noviembre de 2008.
21. Matute, Carmen. Palabras de agradecimiento en ocasión de recibir la Medalla de La Orden Vicenta Laparra de la Cerda. Guatemala, 19 de abril de 2007.
22. Meza Márquez, Consuelo. **Las primeras narradoras centroamericanas.** Universidad Autónoma de Aguascalientes, México. 2004.
23. Montes de la Oca, Francisco. **Teoría y técnica de la literatura.** Editorial Porrúa, S. A. Séptima edición. México, D.F. p. 26-55, 97-120. 1981.
24. Roldan, Ingrid. Artículo: **Vicenta Laparra.** Diario *Prensa Libre*. Guatemala, jueves 27 de enero de 2005. Internet: <http://www.prensalibre.com>. 2005.
25. **Romanticismo en Europa.** (En línea). 30 de junio de 2014. <http://www.wikipedia.org>
26. **Romanticismo en movimiento.** (En línea) 24 de agosto de 2013. <http://ciber-arte.com>

27. Sánchez Ambriz, Gerardo y Marcela Ángeles Dauahare. **Tesis Profesional: un problema, una hipótesis, una solución.** Universidad Nacional Autónoma de México, Estado de México. p.107. 2003.
28. Sánchez, Raquel. **Imágenes de la mujer en el romanticismo de Espronceda (Sancho Saldaña).** Universidad Complutense de Madrid. España. p. 70.(En línea) 26 de octubre 2015 http://eprints.ucm.es/16999/1/espronceda_mujer.pdf
29. Sandoval, Marta. **Diálogo Imposible entre Ana María Rodas y Vicenta Laparra de la Cerda.** Guatemala, 2 de abril de 2006.
30. **Siglo XX, Vicenta Laparra de la Cerda.** (En línea). 15 de enero de 2011. <http://mujeresquehacenhistoria.blogspot.com>
31. **Soliloquio.** (En línea). 5 de octubre de 2014. <http://definicion.de/soliloquio/>
32. Spínola, Magdalena. Artículo: **Vicenta Laparra de la Cerda (Para César Brañas).** **Diario El Imparcial.** Sección editorial. Guatemala 1o. de agosto de 1945.
33. **Teatro Colón: historia.** (En línea). 3 de marzo de 2012. <http://cultura.muniguate.com>
34. Vásquez Monroy, María Olimpia. **El ángel caído de Vicenta Laparra de la Cerda, drama funcional del teatro en Guatemala.** Universidad Rafael Landívar. Guatemala, marzo de 2012. p. 86 (En línea) <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/58/Vasquez-Maria.pdf>
35. Vela, David. Artículo: **Cartas a Oscar Marroquín. Vicenta Laparra de la Cerda.** Diario *La Hora*. Guatemala, viernes 15 de abril de 1988.
36. Vela, David. Artículo: **Cartas a Oscar Marroquín. La voz de la mujer en Guatemala.** Diario *La Hora*. Guatemala, sábado 16 de abril de 1988.
37. Vela, David. Artículo: **Cartas a Oscar Marroquín. El Ideal redactado por mujeres.** Diario *La Hora*. Guatemala, lunes 18 de abril de 1988.
38. Vela, David. Artículo: **Cartas a Oscar Marroquín. Actitud cívica y moral por mujeres.** Diario *La Hora*. Guatemala, martes 19 de abril de 1988.

39. Vela, David. Artículo: ***Cartas a Oscar Marroquín. Canto de CISNE del Ideal.*** Diario *La Hora*. Guatemala, miércoles 20 de abril de 1988.
40. ***Vicenta Laparra de la Cerda.*** (En línea). 6 de abril de 2013.
<http://www.leopl.com/estudios-sociales>
41. Villegas, Juan. ***Nueva interpretación y análisis del texto dramático.*** Girol Books, Inc. Ottawa, Ontario Canadá, p.11-13. 1991.