

SANDRA ELIZABETH VÁSQUEZ SÁNCHEZ

FICHAS DESCRIPTIVAS: ICONOGRAFIA Y CONSERVACIÓN DE BIENES  
CULTURALES Y MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE  
LOS BIENES CULTURALES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL,  
ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPÉQUEZ

ASESOR: LIC. EDWIN RENÉ GARCÍA SALAZAR



Universidad de San Carlos de  
Guatemala  
Facultad d Humanidades  
Departamento de Arte

Guatemala, 2015



El presente informe del Ejercicio Profesional Supervisado, fue elaborado por la autora previo a optar al grado de Licenciada en Arte.

# INDICE

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	i
<b>CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL</b>	
<b>1.1 DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN</b>	1
1.1.1 NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	1
1.1.2 TIPO DE INSTITUCIÓN	1
1.1.3 UBICACIÓN GEOGRÁFICA	1
1.1.4 MISIÓN	1
1.1.5 POLITICAS	1
1.1.6 OBJETIVO	1
1.1.7 METAS	1
1.1.8 RECURSOS (HUMANOS, MATERIALES Y FINANCIEROS)	1
1.1.8.1 RECURSOS HUMANOS	1
1.1.8.2 RECURSOS MATERIALES	1
1.1.8.3 RECURSOS ECONÓMICOS	2
1.1.9 USUARIOS DE LA INSTITUCIÓN	2
1.1.9.1 PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES CULTURALES	2
1.1.9.2 ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES	2
1.1.10 AFINIDAD CON OTRAS INSTITUCIONES	2
1.1.10.1 DE COOPERACIÓN	2
1.1.10.2 CULTURALES	2
<b>1.2 HISTORIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA INSTITUCIÓN</b>	2
1.2.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO Y SUS SALAS	3
1.2.1.1 ROBO Y DEPREDACIÓN DENTRO DEL MUSEO	3
1.2.1.2 MEDIDAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	4
<b>1.3 PROCEDIMIENTO (S) / TÉCNICA (S) UTILIZADOS PARA EFECTUAR EL DIAGNÓSTICO</b>	5
1.3.1 MATRIZ FODA	5
1.3.2 LISTA Y ANÁLISIS DE PROBLEMAS (CUADRO CON BASE A CARENCIAS)	6
1.3.3 PRIORIZACIÓN DE PROBLEMAS	7
1.3.4 ANÁLISIS DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD	7
1.3.4.1 FACTIBILIDAD	7
1.3.4.1.1 ASPECTO FINANCIERO	7
1.3.4.1.2 ASPECTO TÉCNICO	7
1.3.4.1.3 ASPECTO DE MERCADO	8
1.3.4.1.4 ASPECTO POLÍTICO	8
1.3.4.1.5 ASPECTO CULTURAL	8
1.3.5 VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD	8
1.3.6 CUADRO DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD	9
1.3.7 CONCLUSIÓN: PROBLEMA SELECCIONADO Y LA SOLUCIÓN VIABLE Y FACTIBLE	9
1.3.8 PROBLEMA SELECCIONADO	10
<b>CAPÍTULO II PERFIL DEL PROYECTO</b>	
<b>2.1 ASPECTOS GENERALES DEL PROYECTO</b>	11
2.1.1 NOMBRE DEL PROYECTO	11
2.1.2 PROBLEMA	11
2.1.3 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO	11
2.1.4 UNIDAD EJECUTORA	11
2.1.5 TIPO DE PROYECTO	11
<b>2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</b>	12
<b>2.3 JUSTIFICACIÓN</b>	12

<b>2.4</b>	<b>OBJETIVOS</b>	16
2.4.1	OBJETIVO GENERAL	16
2.4.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
<b>2.5</b>	<b>METAS</b>	16
<b>2.6</b>	<b>BENEFICIARIOS</b>	16
2.6.1	DIRECTOS	16
2.6.2	INDIRECTOS	16
2.6.3	PÚBLICO EN GENERAL	16
<b>2.7</b>	<b>CRONOGRAMA</b>	17
<b>2.8</b>	<b>RECUROS A UTILIZAR EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO</b>	18
2.8.1	HUMANOS	18
2.8.2	FÍSICOS	18
2.8.3	MATERIALES	18
<b>CAPÍTULO III MARCO HISTÓRICO</b>		
<b>3.1</b>	<b>DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DEL MUNICIPIO DE ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPÉQUEZ</b>	20
<b>3.2</b>	<b>RESEÑA HISTÓRICA DEL MUNICIPIO DE LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPÉQUEZ</b>	20
3.2.1	DESARROLLO DEL ARTE EN LA ÉPOCA COLONIAL	20
3.2.1.1	VIDA RELIGIOSA EN LA ÉPOCA COLONIAL	20
3.2.1.2	DEMANDA ECLESIAL	21
3.2.1.3	PINTURA EN LA ÉPOCA COLONIAL	21
3.2.1.4	ESCULTURA EN LA ÉPOCA COLONIAL	22
3.2.1.5	LA DEMANDA DE LAS OBRAS DE ARTE	25
<b>3.3</b>	<b>HISTORIA ARQUITECTÓNICA DE LA CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA</b>	25
3.3.1	REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE BORROMEIO	25
3.3.2	ARQUITECTURA DEL EDIFICIO DE LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE BORROMEIO	26
<b>CAPÍTULO IV EJECUCIÓN DEL PROYECTO</b>		
4.1.1	ACTIVIDADES Y RESULTADOS	28
4.1.2	PRODUCTOS Y LOGROS	28
4.1.2.1	FICHAS DESCRIPTIVAS DE LOS BIENES CULTURALES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL	28
<b>INTRODUCCIÓN</b>		
4.1.2.1.1	<b>SECUENCIA DE LA VIDA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS DEL CONVENTO GRANDE FRANCISCANO DE SANTIAGO DE GUATEMALA</b>	34
4.1.2.1.1.1	Bautizo de San Francisco	35
4.1.2.1.1.2	San Francisco se Despoja de sus Vestiduras	38
4.1.2.1.1.3	San Francisco y la Tempestad	40
4.1.2.1.1.4	El Capítulo de las Esteras	42
4.1.2.1.1.5	Conversión de dos Ladrones	45
4.1.2.1.1.6	El Sueño del Papa Gregorio IX	47
4.1.2.1.1.7	Confesión General	49
4.1.2.1.1.8	Regreso de San Francisco del Monte Alverna	52
4.1.2.1.1.9	Muerte de San Francisco	55
4.1.2.1.1.10	San Francisco y el Apocalipsis A	58
4.1.2.1.1.11	San Francisco y el Apocalipsis B	60
4.1.2.1.2	<b>LIENZOS DE LA PASIÓN Y MUERTE DE JESUCRISTO DEL TEMPLO DE EL CALVARIO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE GUATEMALA</b>	62
4.1.2.1.2.12	La Crucifixión	63
4.1.2.1.2.13	Cristo ante Herodes	66
4.1.2.1.2.14	La Sentencia (Jesús ante Pilatos)	68

4.1.2.1.2.15	Primera Caída y el Encuentro con María -----	71
<b>4.1.2.1.3</b>	<b>PINTURAS DE THOMAS DE MERLO</b>	<b>73</b>
4.1.2.1.3.16	San Salvador de Horta -----	73
4.1.2.1.3.17	Apoteosis de San Ignacio de Loyola -----	75
<b>4.1.2.1.4</b>	<b>PINTURA Y ESCULTURA DE AUTORES ANÓNIMOS</b>	<b>77</b>
4.1.2.1.4.18	San Andrés -----	77
4.1.2.1.4.19	San Francisco de Asís -----	79
4.1.2.1.4.20	San Juan Apóstol -----	81
4.1.2.1.4.21	Santa Clara de Asís -----	83
4.1.2.1.4.22	Santa Teresa de Ávila -----	85
4.1.2.1.4.23	Monjas Clarisas -----	87
4.1.2.1.4.24	Oración en el Huerto -----	89
4.1.2.1.4.25	La Flagelación -----	91
4.1.2.1.4.26	San Tarsicio -----	93
4.1.2.1.4.27	San Carlos de Borromeo -----	95
4.1.2.1.4.28	San Juan Bautista -----	97
4.1.2.1.4.29	San Lucas -----	100
4.1.2.1.4.30	Virgen de Guadalupe -----	102
4.1.2.1.4.31	Santa Ana -----	103
4.1.2.1.4.32	San Joaquín -----	104
4.1.2.1.4.33	San Miguel Arcángel -----	106
4.1.2.1.4.34	Moisés -----	108
4.1.2.1.4.35	Josué -----	110
4.1.2.1.4.36	La Fuente de la Divina Gracia -----	112
4.1.2.1.4.37	Candelero -----	115
4.1.2.1.4.38	Aarón -----	116
4.1.2.1.4.39	Jesús Nazareno de San Gaspar -----	118
4.1.2.1.4.40	Púlpito -----	119
4.1.2.1.4.41	Melquisedec -----	121
4.1.2.1.4.42	San Gabriel Arcángel -----	123
4.1.2.1.4.43	San Gregorio Magno -----	125
<b>4.1.2.1.5</b>	<b>SALA ACADÉMICA</b>	<b>127</b>
4.1.2.1.5.44	Diorama con 6 estudiantes universitarios y 1 docente -----	127
4.1.2.1.5.45	Acto 1 de Repetición -----	129
4.1.2.1.5.46	Acto 2 Noche Fúnebre -----	131
4.1.2.1.5.47	Acto 3 Investidura Doctoral -----	132
4.1.2.1.5.48	Acto 4 Paseo -----	133
4.1.2.1.5.49	Púlpito Hexagonal -----	135
<b>4.1.2.1.6</b>	<b>PINTURA Y ESCULTURA DE AUTORES ANÓNIMOS</b>	<b>136</b>
4.1.2.1.6.50	San Lucas Evangelista -----	136
4.1.2.1.6.51	San Pablo -----	138
4.1.2.1.6.52	San Andrés -----	140
4.1.2.1.6.53	Arcángel -----	142
4.1.2.1.6.54	Virgen de Dolores -----	144
4.1.2.1.6.55	Camerín y Consola -----	145
4.1.2.1.6.56	San Miguel Arcángel -----	147
4.1.2.1.6.57	San Rafael Arcángel -----	149
4.1.2.1.6.58	La Sagrada Familia -----	151
4.1.2.1.6.59	San Juan Evangelista -----	153
<b>4.1.2.1.7</b>	<b>ACONTECIMIENTOS DE LA CIUDAD DE SANTIAGO EN EL VALLE DE PANCHÓY</b>	<b>155</b>
	- Se representa el inicio de los estudios superiores en el Reino de Guatemala a través de la Universidad de San Carlos.	
4.1.2.1.7..60	- Al poeta Rafael Landívar, al primer cronista de la ciudad “Bernal Díaz del Castillo”.	
	- Y al fundador de la Orden Betlemita “Santo Hermano	155

	Pedro de Betancourth” y a la destrucción de la ciudad. ---	
4.1.2.1.7.61	- Se representa el asentamiento de la ciudad en el Valle de Almolonga. - La introducción de la imprenta. y la concesión del título de Nobleza. -----	156
4.1.2.1.7.62	- Se representa la concesión del escudo de armas a la ciudad de Santiago por Juana de Castilla – La Loca- y la destrucción de la Ciudad de Santiago de Guatemala, en Almolonga -----	157
<b>4.1.2.1.8 PINTURA Y ESCULTURA DE AUTORES ANÓNIMOS</b>		
4.1.2.1.8.63	Nuestra Señora del Socorro -----	158
4.1.2.1.8.64	Nuestra Señora de los Remedios -----	160
4.1.2.1.8.65	Candelero -----	162
4.1.2.1.8.66	Nuestra Señora de la Asunción -----	163
4.1.2.1.8.67	Inmaculada Concepción de María -----	165
4.1.2.1.8.68	San Juan Apóstol -----	167
4.1.2.1.8.69	San José con el Niño -----	169
4.1.2.1.8.70	Candelero -----	171
4.1.2.1.8.71	Purísima Concepción -----	172
4.1.2.1.8.72	Nuestra Señora del Rosario -----	174
4.1.2.1.8.73	La Madre Santísima de la Luz -----	176
4.1.2.1.8.74	Nuestra Señora de los Ángeles -----	178
4.1.2.1.8.75	Virgen de Concepción -----	180
4.1.2.1.8.76	Virgen de Lourdes -----	182
4.1.2.1.8.77	Virgen de la Asunción -----	184
4.1.2.1.8.78	Virgen de Candelaria -----	186
4.1.2.1.8.79	Santa Ana -----	188
4.1.2.1.8.80	Virgen Dolorosa -----	190
4.1.2.1.8.81	San Joaquín -----	192
4.1.2.1.8.82	Carroza Fúnebre -----	194
4.1.2.1.8.83	Puerta de Madera -----	196
<b>BIBLIOGRAFÍA Y E-GRAFIA -----</b>		198
4.1.2.2	MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPÉQUEZ -----	199
<b>PRESENTACIÓN</b>		i
<b>INTRODUCCIÓN</b>		ii
<b>4.1.2.2.1 CONCEPTOS BÁSICOS</b>		
4.1.2.2.1.1	PATRIMONIO CULTURAL -----	206
4.1.2.2.1.2	MUSEO-----	206
4.1.2.2.1.3	CONSERVACIÓN PREVENTIVA-----	206
<b>4.1.2.2.2 NORMATIVAS Y LEYES DE SALVAGUARDIA DE LOS BIENES CULTURALES -----</b>		
<b>4.1.2.2.3 LOS BIENES CULTURALES -----</b>		
<b>4.1.2.2.4 CAUSAS DE DETERIORO DE LOS BIENES MUEBLES</b>		
4.1.2.2.4.1	DETERIOROS Y POSIBLES CAUSAS -----	211
4.1.2.2.4.1.1	LAS EDIFICACIONES NO APTAS PARA ALBERGAR COLECCIONES -----	211
4.1.2.2.4.1.2	CONDICIONES AMBIENTALES -----	211
	LOS AGENTES QUE PROVOCAN	
4.1.2.2.4.1.2.1	ESTE TIPO DE DETERIORO -----	211
4.1.2.2.4.1.3	EL ATAQUE BIOLÓGICO -----	211

4.1.2.2.4.1.4	FUENTES LUMÍNICAS-----	212
3.1.2.2.4.1.5	LA ACCIÓN HUMANA -----	213
4.1.2.2.4.1.6	DESASTRES NATURALES -----	213
4.1.2.2.4.2	LOS PELIGROS CAPACES DE DETERIORAR SERIAMENTE LAS COLECCIONES O EL PROPIO MUSEO -----	214
<b>4.1.2.2.5</b>	<b>CONTROL DE TEMPERATURA Y VENTILACIÓN EN LOS CONTENEDORES DE LOS BIENES CULTURALES</b>	216
4.1.2.2.5.1	HUMEDAD RELATIVA (HR) Y TEMPERATURA -----	216
4.1.2.2.5.1.1	INSTRUMENTOS PARA MEDIR LA TEMPERATURA Y HUMEDAD RELATIVA (HR)	217
4.1.2.2.5.1.2	SISTEMAS DE HUMIDIFICACIÓN DEL AIRE --- PRODUCTOS DESECANTE (GEL DE SÍLICE) -----	218
4.1.2.2.5.1.3	CONTROL DE HUMEDAD RELATIVA EN LAS VITRINAS -----	218
4.1.2.2.5.1.3	ILUMINACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES --	219
<b>4.1.2.2.6</b>	<b>ALMACENAJE DE LOS BIENES CULTURALES</b>	222
4.1.2.2.6.1	CONDICIONES DE LAS ÁREAS DE ALMACENAMIENTO -----	222
<b>4.1.2.2.7</b>	<b>ACCIONES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN EL MUSEO</b>	223
4.1.2.2.7.1	EL EDIFICIO -----	223
4.1.2.2.7.1.1	HUMEDAD RELATIVA (HR) -----	223
4.1.2.2.7.1.2	ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL-----	224
4.1.2.2.7.1.3	AGENTES BIOLÓGICOS -----	225
4.1.2.2.7.1.4	SEGURIDAD Y VIGILANCIA -----	226
<b>4.1.2.2.8</b>	<b>ACCIONES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN LOS BIENES CULTURALES</b>	227
4.1.2.2.8.1	EXHIBICIÓN -----	227
4.1.2.2.8.2	MANIPULACIÓN -----	227
4.1.2.2.8.2.1	MANIPULACIÓN DE OBRA GRÁFICA -----	229
4.1.2.2.8.2.2	MANIPULACIÓN DE OBRAS DE PINTURA DE CABALLETE -----	230
4.1.2.2.8.2.3	MANIPULACIÓN DE ESCULTURAS -----	231
4.1.2.2.8.2.4	MANIPULACIÓN DE MOBILIARIO -----	231
4.1.2.2.8.3	LIMPIEZA -----	231
4.1.2.2.8.4	EMBALAJE Y TRANSPORTE -----	234
4.1.2.2.8.4.1	EMBALAJE -----	234
4.1.2.2.8.4.1.1	EMBALAJE DE PINTURA DE CABALLETE Y OBRAS ENMARCADAS	236
4.1.2.2.8.4.1.2	EMBALAJE DE OBRA GRÁFICA ----	236
4.1.2.2.8.4.1.3	EMBALAJE DE ESCULTURA -----	237
4.1.2.2.8.5	TRANSPORTE -----	237
<b>4.1.2.2.9</b>	<b>NORMAS EN CASO DE EMERGENCIA</b>	238
4.1.2.2.9.1	PLAN GENERAL DE MANTENIMIENTO -----	238
4.1.2.2.9.2	PREVENCIÓN DE DESASTRES -----	238
4.1.2.2.9.3	PLAN DE PREVENCIÓN DE DESASTRES -----	238
4.1.2.2.9.3.1	PLAN DE CONTINGENCIA -----	238
4.1.2.2.9.4.2	PLAN DE EMERGENCIA -----	240
BIBLIOGRAFÍA -----		243
E-GRAFÍAS -----		243
<b>CAPÍTULO V EVALUACIÓN DEL PROYECTO</b>		
5.1	EVALUACIÓN DEL DIAGNÓSTICO -----	244

5.2	EVALUACIÓN DEL PERFIL -----	244
5.3	EVALUACIÓN DE EJECUCIÓN -----	244
5.4	EVALUACIÓN FINAL -----	244
5.5	RESULTADO DEL DIAGNÓSTICO DEL PROYECTO (Público Visitante) -----	245
5.6	RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DEL PROYECTO -----	250
5.7	RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DEL PERFIL DEL PROYECTO -----	255
5.8	RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO -----	260
	<b>CONCLUSIONES -----</b>	<b>265</b>
	<b>RECOMENDACIONES -----</b>	<b>266</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA -----</b>	<b>268</b>
	<b>E-GRAFÍAS -----</b>	<b>270</b>
	<b>APÉNDICE</b>	
	<b>APÉNDICE 1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO Y SUS SALAS</b>	<b>273</b>
1.1	PLANO DEL EDIFICIO Y UBICACIÓN DE LAS SALAS -----	274
1.2	EXTERIOR DEL EDIFICIO -----	275
1.3	INTERIOR DE EDIFICIO -----	276
1.4	SALA No. 1 “SALA DE LA VIRGEN MARÍA” -----	277
1.5	SALA No. 2 “SALA DE LAS CLARISAS” -----	278
1.6	SALA No. 3 “SALÓN MAYOR” -----	278
1.7	SALA No. 5 “ SALÓN ACADÉMICO” -----	280
1.8	SALA NO. 6 “SALA DE RETABLO DE SAN GASPAR” (En proceso de restauración) -----	281
1.9	SALAS Nos. 7 Y 8 SALAS RESTAURADAS RECIENTEMENTE -----	281
1.10	SALA NO. 9 “BIBLIOTECA” -----	282
1.11	SALA NO. 10 “ARCHIVO” -----	284
	<b>APÉNDICE 2 CONTROL DE PROCESOS</b>	<b>287</b>
	<b>ANEXOS</b>	
	<b>ANEXO 1 CARTAS DE TRÁMITE PARA DESARROLLO DE PROYECTO.</b>	
1.1	NOMBRAMIENTO DE ASESOR -----	331
1.2	SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL EPS EN EL MUSEO DE ARTE COLONIAL -----	332
1.3	AUTORIZACIÓN DEL DESARROLLO DEL EPS EN EL MUSEO DE ARTE COLONIAL -----	333
	<b>ANEXO 2 DIAGNÓSTICO Y REGISTRO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS PIEZAS</b>	<b>335</b>
2.1	BOLETA DE DIAGNÓSTICO -----	336
2.2	BOLETA DE DIAGNÓSTICO PÚBLICO VISITANTE -----	342
	<b>ANEXO 3 REGISTRO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN DE PIEZAS</b>	
3.1	EXAMEN Y DIAGNÓSTICO DE ESCULTURA -----	344
3.2	EXAMEN Y DIAGNÓSTICO DE PINTURA -----	346
	<b>ANEXO 4 CUESTIONARIOS DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO</b>	
4.1	EVALUACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DEL PROYECTO -----	349
4.2	EVALUACIÓN DEL PERFIL DEL PROYECTO -----	350
4.3	EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO -----	351
	<b>ANEXO 5 APROBACIÓN DEL MUSEO RESPECTO AL DESARROLLO Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO</b>	
5.1	APROBACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DEL PROYECTO -----	353
5.2	APROBACIÓN DEL PERFIL DEL PROYECTO -----	354
5.3	APROBACIÓN DE LA EJECUCIÓN DEL DESARROLLO DEL PROYECTO DE EPS -----	355
	<b>GLOSARIO -----</b>	<b>357</b>



## INTRODUCCIÓN

Guatemala es un país que se caracteriza por su escultura y pintura desarrollada en la época Colonial, por su calidad artística, la cual goza de fama internacional. Las dos manifestaciones de arte fueron el canal perfecto para transmitir el mensaje de la evangelización. Tanto escultores como pintores se especializaron en la figura humana para poder dar soltura y movimiento a través de la línea curva y la aplicación de colores vibrantes.

Las órdenes religiosas establecidas en Santiago de Guatemala, durante la época colonial por su deseo de evangelización; construyeron templos y conventos decorando sus muros con pinturas al fresco o al temple, pero por los terremotos sucedidos durante los siglos XVI y XVII muchos de ellos se perdieron por la reconstrucción de los edificios. Así durante los siglos XVII y XVIII la pintura se desarrolla bajo la influencia y mezcla de varios estilos que dieron como resultado el barroco, Por ser fruto del mestizaje entre el arte occidental de los maestros del siglo XVII y las culturas indígenas y locales durante la época colonial.

La imaginería de la Ciudad de Santiago de Guatemala inicia con los trazos arcaizantes del siglo XVI y primeras décadas del siglo XVII porque identifican y delimitan una época histórica con criterios estéticos, ingenuos y severos que fueron infundidos por las predicaciones de los frailes franciscanos, dominicos, agustinos etc. Esto porque son de tipo estático y hierático por la simbología religiosa que tienen observándose una unidad estilística; para llegar a la etapa más conocida y rica por el movimiento del ropaje, con mantos y lujoso estofe del siglo XVIII. Esto unido al dramatismo de la angustia de los rostros, los abundantes cabellos femeninos y las barbas de los rostros masculinos. Otra característica importante son las proporciones de la figura humana con la finalidad de conmover al espectador.

Parte de estas manifestaciones artísticas se encuentran en el Museo de Arte Colonial de la Antigua Guatemala, destacándose las pinturas de grandes dimensiones que proceden principalmente de la Ermita de El Calvario y el Templo de San Francisco El Grande. Los lienzos de la vida y milagros de San Francisco de Asís pertenecen al pintor mexicano Cristóbal de Villalpando. Quien a través de estos lienzos trasmite la visión de los frailes en su tarea de evangelización establecidos en los conventos de la ciudad de Santiago. Thomás de Merlo, pintor guatemalteco, es el autor de la serie de la Pasión de Cristo, los cuales producen un efecto visual dramático cuyo objetivo fue la representación de la pasión y muerte de Jesucristo que incitara a los feligreses a un mayor culto y devoción. También se exhibe escultura policromada que en su mayoría pertenece al esplendor del barroco antigüeño.

Los bienes culturales del museo son una fuente de información primaria incalculable por lo que forman parte del patrimonio cultural de la nación, convirtiéndose en parte de la historia de este lugar. Desde su creación, se tuvo en consideración la conservación y restauración de los bienes culturales. Aunque algunas acciones realizadas no fueron de alto nivel técnico, evitaron el deterioro de las piezas.

A partir de 1985, el museo contó con un conservador y personal experimentado en restauración, llevándose a cabo varios trabajos, pero el presupuesto asignado para la institución impidió seguir contratando personal cuando se retiró este personal técnico. Hoy en día, sólo queda una persona que trabajó con ese grupo y se está a la espera de contar con el presupuesto necesario para contratar a los expertos en restauración para restaurar el "Ecce Homo", pintura de Thomas Merlo y cerrar el taller de restauración.

Instituciones culturales como el Museo de Arte Colonial, no cuentan con un presupuesto específico para implementar medidas de conservación directas en sus bienes culturales, esta situación les impide contratar personal especializado y llevar a cabo un mantenimiento adecuado en el edificio. Los bienes culturales del museo, no cuentan con vitrinas que los protejan, están expuestos a sufrir daños por el público visitante o por agentes de deterioro externo como humedad, polvo y ataque de insectos. Por esto se hace necesaria su conservación, para tratar de retrasar su envejecimiento y deterioro controlando los factores de riesgo a los que están expuestos diariamente.

Este informe de proyecto de EPS, en su primer capítulo, se refiere al diagnóstico institucional en el que se plantean los problemas a los que se enfrenta el museo, mediante una entrevista a la directora y una visita de observación a las salas, para ello, se elaboró un cuestionario que se encuentra en anexos. Además se contó con la opinión del público visitante respecto a las condiciones en que se encuentran las salas y cuál sería la mejor manera de conservarlas. Para conocer el trabajo de conservación y restauración de bienes culturales del museo de Arte Colonial, se menciona el robo y depredación que ha sucedido dentro de éste y las medidas de conservación y restauración que se han llevado a cabo. Con base a la información obtenida y la observación realizada se elaboró una lista de problemas de acuerdo a necesidades y carencias, proponiendo soluciones. Luego se priorizan los problemas encontrados seleccionándose uno para trabajarlo como proyecto de EPS.

En el segundo capítulo se propone la implementación de un manual básico de conservación preventiva para el Museo de Arte Colonial de la Antigua Guatemala, justificando la necesidad de este manual y haciendo referencia a la legislación compuesta por normas constitucionales, leyes ordinarias, acuerdos gubernativos y leyes internacionales para proteger, conservar, defender y difundir el patrimonio cultural de la nación. Además la importancia de contar con información iconográfica e iconológica de cada pieza de la colección, elaborando fichas descriptivas de cada una. Se continúa con la localización y tipo de proyecto a llevarse a cabo y sus beneficiarios directos e indirectos. Se plantea además el cronograma de actividades y recursos a utilizarse en la ejecución del mismo.

En el tercer capítulo, se hace una descripción geográfica e histórica de la ciudad de Antigua Guatemala para conocer su importancia. Luego habla de la historia y detalles arquitectónicos del edificio de la Real y Pontificia Universidad de San Carlos que hoy en día, funciona como Museo de Arte Colonial de la Antigua Guatemala. Esta institución cultural exhibe obras de arte pictórica y escultórica de la época colonial.

En el cuarto capítulo mediante la ejecución del proyecto se conocen los problemas que presentan las piezas de exposición en cada sala del museo, con la acumulación de polvo, fragmentos de pintura y presencia de insectos, el trabajo de campo se dirigió hacia la realización de una limpieza mecánica en cada una, así como el traslado de algunas de ellas a otra sala para evitar el contacto directo con la luz natural que recibían todos los días, esto como parte de las acciones de conservación preventiva que deben desarrollarse diariamente en ellas, pero por la falta de personal no es posible realizarlas.

Conociendo las condiciones de conservación de las piezas y la poca información iconográfica e iconológica que existe de ellas se elaboró un libro de fichas descriptivas: iconografía y conservación de los bienes culturales del Museo de Arte Colonial de Antigua Guatemala. Consultándose los libros de Registro y libros de iconografía de los santos para conocer más sobre la vida de cada personaje representado artísticamente. También se creó un manual básico de conservación preventiva para el Museo de Arte Colonial de la Antigua Guatemala, en el que se proponen: acciones que controlen la temperatura, humedad, iluminación natural y contaminantes atmosféricos como polvo y humo para la exhibición de las piezas, condiciones del depósito, transporte, manipulación, limpieza de las piezas; así como del edificio que las contiene.

Otro aporte fue la elaboración de cédulas con mayor información para que el visitante conozca más sobre cada pieza de exposición. Se complementa la información de todo este proceso con un registro fotográfico detallado, además de la descripción del trabajo realizado a cada pieza como propuesta de conservación preventiva.

En el cuarto capítulo se lleva a cabo la evaluación de cada fase del proyecto: diagnóstico, perfil y ejecución de éste con sus respectivos cuestionarios de evaluación y resultados de cada una. En la parte de anexos se encuentran las imágenes del estado de conservación del edificio del museo y de sus salas. Continuando con el Control de procesos en el que se detallan las actividades desarrolladas durante el desarrollo del proyecto en el museo de Arte Colonial. En anexos se ubican las fotografías de las salas del museo, el control de procesos del trabajo efectuado, cuestionarios de entrevistas y de evaluación de cada fase del proyecto. Además las cartas de aceptación del trabajo efectuado de la directora del museo. Para finalizar con un glosario que define algunos términos artísticos utilizados en el libro de fichas descriptivas y el manual básico de conservación preventiva.



## CAPITULO I DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

### 1.1 DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

**1.1.1 NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:** MUSEO DE ARTE COLONIAL

**1.1.2 TIPO DE INSTITUCIÓN:** ESTATAL (Artístico Cultural)

**1.1.3 UBICACIÓN GEOGRÁFICA:** 5ª. Calle Oriente No.5 en el edificio que albergó a la Universidad de San Carlos de Borromeo. Antigua Guatemala, Sacatepéquez.

#### 1.1.4 MISIÓN

Exhibir en forma didáctica y secuencial las obras de arte, pictóricas y escultóricas, que representan la expresión artística de la época colonial, contribuyendo a la educación y esparcimiento de los visitantes, satisfaciendo el interés por el conocimiento de la historia nacional en apoyo al fortalecimiento de la identidad nacional.

#### 1.1.5 POLITICAS

Con la protección y restauración de las obras de arte, denominadas "maestras" por su significado artístico e histórico y por la trascendencia de sus colecciones que datan de los siglos XVII y XVIII. Se convierte en una institución educativa que transmite a todo el público en general, la evolución de la herencia artística, arqueológica y cultural, a través de la historia de nuestra nación.

#### 1.1.6 OBJETIVO

La preservación, conservación y restauración de obras de arte que se encuentran en el museo.

#### 1.1.7 METAS

Orientar en el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia la formación del público en general sobre la apreciación del arte como fuente primaria de información respecto a la historia de Guatemala en la Época Colonial.

#### 1.1.8 RECURSOS (HUMANOS, MATERIALES Y FINANCIEROS)

##### 1.1.8.1 RECUROS HUMANOS

La labor del personal que trabaja en el museo es miscelánea porque todos recorren las salas cuando hay visitantes para cerciorarse que todo está bien y si se les solicita pueden dar una visita guiada al museo. Uno de ellos se encarga de la conservación y tiene los conocimientos para auxiliar al restaurador que llegue a trabajar en las piezas. Cuenta con una directora y tres personas

##### 1.1.8.2 RECURSOS MATERIALES

Cuenta con las áreas

- **Salón Mayor:** Sala de exposiciones, conciertos y conferencias.



- **Siete Salones de Exposiciones permanentes:** Pintura e Imaginería Colonial
- **Dirección**
- **Taller de Restauración**

#### **1.1.8.3 RECURSOS ECONÓMICOS**

Se trabaja bajo la aprobación de un presupuesto asignado por el Ministerio de Cultura y Deportes de la Dirección General del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

#### **1.1.9 USUARIOS DE LA INSTITUCIÓN**

El museo puede ser visitado por estudiantes, investigadores y público en general.

Tiene un horario de atención de 9:00 a 16:00 horas de martes a viernes

Tel. 7832-0429

Costo: Q.5.00 para nacionales y Q.50.00 para extranjeros.

#### **1.1.9.1 PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES CULTURALES**

Las actividades que se llevan a cabo son exposiciones de pintura y escultura temporales, exposiciones florales, conciertos de música sacra o de jazz, conferencias, congresos.

#### **1.1.9.2 ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES**

Las Actividades son organizadas por un grupo llamado Amigos del Museo quienes se reúnen cada mes para notificar la actividad que se llevará a cabo durante el mes.

#### **1.1.10 AFINIDAD CON OTRAS INSTITUCIONES**

El museo mantiene comunicación con los otros dos museos ubicados en la ciudad de Antigua Guatemala, Museo de Santiago y del Libro Antiguo.

##### **1.1.10.1 DE COOPERACIÓN**

Con Fundaciones privadas como Fundación G&T Continental o Rozas Botrán con quienes han llevado a cabo proyectos culturales y de mantenimiento del edificio.

##### **1.1.10.2 CULTURALES**

Existe comunicación con el Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala, para realizar trabajos de restauración de bienes muebles

#### **1.2 HISTORIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA INSTITUCIÓN**

Por los terremotos de Santa Marta en 1773, el edificio de la Universidad de San Carlos de Borromeo, no sufrió daños mayores, por lo que continuó funcionando hasta 1777 cuando se trasladó a la Nueva Guatemala. Este edificio después de ser abandonado desempeñó diversas funciones, por varios años. Se utilizó como parroquia, después se instaló una escuela normal de enseñanza primaria para varones. Luego una escuela nocturna para obreros, biblioteca popular, casa protectora del niño, como departamento de la degustación del café y como teatro en 1876.



Según Chinchilla (1990:40) “Dos meses antes de convertirse en Museo se abrió una sola exposición de arte colonial. Por gestiones hechas por el Patronato de Amigos de Antigua Guatemala, ante la Municipalidad de Antigua se fundó el Museo de Arte Colonial en 1936, cuando era jefe político del Departamento el Coronel e Ingeniero Carlos Cipriano. Inicialmente se abrieron cuatro salas al público, la quinta y sexta sala se habilitaron en 1937, la séptima en 1940. En todas ellas se exhibió en su mayoría, pintura, escultura y algunos muebles del período colonial. En 1946, se creó el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, quien se encargaría de administrar, reorganizar y fundar museos. Por ello, en 1950 bajo la dirección del Licenciado Hugo Cerezo Dardón, se rehabilitó el edificio y se reorganizaron todas las salas para contar con diez en total.”

Actualmente en sus salas se exhibe una colección de arte del siglo XVI al XVIII. Dentro de sus piezas expuestas destaca la imaginería de la Ciudad de Santiago de Guatemala. Inicia con los trazos arcaizantes del siglo XVI y primeras décadas del siglo XVII para llegar a la etapa más conocida y rica por el movimiento del ropaje, con caprichosos mantos y lujoso estofado del siglo XVIII. (MUSEO DE ARTE COLONIAL <http://www.vrtraveler.com/indes.php?option=com>)

Dentro de su colección pictórica, reúne a artistas guatemaltecos del siglo XVIII como Thomas de Merlo, y la pintura novohispana de los maestros Cristóbal de Villalpando, Juan Correa y Miguel Cabrera.

### **1.2.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO Y SUS SALAS**

Fue remodelado entre 1948 y 1950, se le cambió el artesonado, se repintó el zócalo que ya para esa época había desaparecido y cuyo trabajo estuvo a cargo de Antonio Oliveros, quien tomó como modelo los vestigios existentes y los renovó en todo el exterior del edificio. También se le colocó piso de barro cocido en forma de tinajón, en junio de 1955 se empezó a aplicar al piso pasta de cera, pero no se tiene conocimiento de otras aplicaciones. En el patio se construyeron cuatro jardineras, se colocaron dinteles y marcos de piedra en las salas Nos. 3 y 4. En la parte sur del edificio se construyeron los baños.

Se encalaron las paredes y bóvedas. Además se sustituyeron los balcones y repisas por ventanas octogonales. También se introdujo la luz eléctrica en todas las salas y se colocaron las arañas de hierro, madera y plata que se observa en las salas 1, 2, 3, 8, 9 y 10. (Chinchilla.1990:41)

#### **1.2.1.1 ROBO Y DEPREDACIÓN DENTRO DEL MUSEO**

Según Chinchilla (1990:49) El primer robo se cometió cinco días después de ser inaugurado en 1936, fueron hurtados dos piezas de plata y varios clavos de un sagrario. Luego en 1966, se sustrajeron tres esculturas que se recuperaron días después, pero desaparecieron en 1974. En 1986, fue cortado y sustraído el cuadro “Encuentro de Jesús con su Madre -La Virgen María-”, de Thomas de Merlo, que se encontraba en depósito en el C.N.P.A.G.

En 1988 se cortó la mano izquierda de la escultura de Jesús Salvador del Mundo o San Salvador del Mundo, sucediendo lo mismo con la escultura de la Virgen de los Ángeles a quien se le arrancó la mano derecha.



En 1990, una escultura del Niño Jesús fue sustraída del museo. En 1997, fue cortada con hoja de metal afilada en el ángulo inferior izquierdo una de las cuatro apariciones de la Virgen de Guadalupe a San Juan Diego, que aparecen en el Retablo de la Virgen. Hasta la fecha aún sigue desaparecida.

En el 2004 fue robada la pintura del Sueño del Papa Gregorio IX, de Cristóbal de Villalpando, la cual se recuperó en dos partes: una en enero y otra en febrero del 2006.

### 1.2.1.2 MEDIDAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El 28 de diciembre de 1960, el administrador del museo, Profesor Rafael de la Hoz Zepeda, contactó al pintor norteamericano José R. Mass, a quien le solicitó la restauración de 22 óleos. Para ello, se suscribió un contrato entre el Ministerio de Educación Pública y el artista, quien se comprometió a utilizar pintura de primera calidad y de conformidad a los detalles que presentaban las obras. El trabajo que realizó fue desastroso mostrando su desconocimiento sobre las técnicas de restauración al reforzar con madera de capas las pinturas.

El Congreso al tener conocimiento del contrato suscrito entre el Ministerio de Educación lo emplazó para recuperar los cuadros entregados al señor José Mass. Quien los devolvió en febrero de 1961.

Las críticas y señalamientos por el trabajo realizado no faltaron dándose a conocer la noticia en El Imparcial, La Hora y Prensa Libre. En 1962, otro artista plástico que realizó trabajos de restauración fue Juan Antonio Franco, quien trabajó en el cuadro Nuestra Señora de la Luz. (et al.1990:51)

Hasta 1979, se inicia nuevamente los trabajos de restauración, ahora en el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Muebles del Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala - C.N.P.A.G.- Los trabajos de restauración continuaron en este lugar entre 1987-1990.

Entre 1984-1989, en el taller de restauración del Instituto de Antropología e Historia -I.D.A.E.H.- también se realizaron trabajos de restauración de algunas piezas del museo.

En 1985, el profesor Flavio Demóstenes González, tomó el cargo de conservador de bienes muebles de los tres museos, Museo del Libro, Museo de Santiago y Museo de Arte Colonial. Después de realizar una evaluación de los bienes, como medida de conservación fumigó gran parte de las esculturas y practicó velados en varias pinturas.

El 20 de agosto de 1988. Con motivo del IV Congreso Iberoamericano de Publicistas se entregó al Museo de Arte Colonial, la pintura de Jesús ante Pilatos". Su restauración estuvo a cargo del CNPAG con financiamiento del evento citado y se realizó en el Museo. (Chinchilla.1990:52)



### 1.3 PROCEDIMIENTO (S) / TÉCNICA (S) UTILIZADOS PARA EFECTUAR EL DIAGNÓSTICO

Para la elaboración del diagnóstico primero se realizó la etapa de observación y con la ayuda de un cuestionario elaborado con anterioridad se pudo recopilar la información observada. Además, existe un plano de distribución física del museo y se tomaron fotografías del lugar. (Ver Apéndice 1. Pág.273)

Conjuntamente con la observación y uso del cuestionario se entrevistó a la Licda. Blanca Betancourt, directora del museo, sobre la distribución de las colecciones, uso de áreas del museo y problemática que existe por la filtración de agua en el techo y paredes. El proceso de información se llevó a cabo el 3 de junio de 9:30 a 11:00 horas.

#### 1.3.1 MATRIZ FODA

<p><b>Fortalezas</b></p> <p>La comunicación y trabajo en equipo permite mantener un mejor control en las salas de exposición del museo.</p> <p>Es una institución abierta al público que posee la más rica colección de arte de los siglos XVI, XVII Y XVIII.</p>	<p><b>Debilidades</b></p> <p>Pocos recursos para brindar un buen mantenimiento al edificio, la compra de vitrinas para las esculturas de madera policromada para su exhibición de forma segura y la habilitación del taller de restauración.</p> <p>No todas las piezas están identificadas y las cédulas que existen están rotas, sucias y su información es limitada.</p>
<p><b>Oportunidades</b></p> <p>Apoyo al trabajo de investigación.</p> <p>Fuente de información artística e histórica por la trascendencia de sus colecciones que datan de los siglos XVII Y XVIII.</p>	<p><b>Amenazas</b></p> <p>La imposibilidad de brindar un buen mantenimiento al techo del edificio, ha provocado filtraciones de agua que a su vez es un agente dañino para las obras de arte.</p> <p>Las esculturas no cuentan con protección, únicamente están sobre sus bases expuestas a sufrir daños por el público visitante o por agentes de deterioro externos.</p> <p>La falta de vidrios en las ventanas ha ocasionado el ingreso de insectos y polvo a las salas.</p>

Fuente: Epesista, Departamento de Arte 2015





### 1.3.2 LISTA Y ANÁLISIS DE PROBLEMAS (CUADRO CON BASE A NECESIDADES Y/O CARENCIAS DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA)

No.	CARENCIAS	NECESIDADES
1	Presupuesto específico para implementar medidas de conservación en las piezas y edificio	Contratar personal profesional para continuar con las tareas de restauración de las piezas del museo.
2		Las piezas se encuentran expuestas a sufrir daños ocasionados por el visitante o por factores externos de deterioro como polvo, insectos y agua. Se hace necesaria la compra de vitrinas para su protección.
3		El edificio, necesita ser pintado en su exterior e interior, pero el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala no le autoriza a la directora llevar a cabo esta tarea.
4		El Salón Mayor no tiene una buena iluminación por no contar con los reflectores necesarios para ello.
5	No todas las piezas cuentan con cédulas de información.	Para un mejor conocimiento de las piezas, el visitante solicita mayor información sobre ellas.

Fuente: Epesista, Departamento de Arte 2015

Principales Problemas	Factores que los producen	Soluciones
Filtración de agua por el techo. (Ver Apéndice 1.10 Págs. 282)	Antigüedad en construcción del techo y pocos recursos para mantenimiento.	Levantamiento y renovación de techo de madera.
Desprendimiento de capa pictórica en mural y paredes. (Ver Apéndice 1.7 Pág. 280)	Por filtración de agua la humedad está provocando daños	Controlar la filtración de agua para frenar la humedad en paredes y piso.
Ingreso de polvo e insectos a las salas de exposición (Ver Apéndice 1.10 Pág. 282)	Falta de vidrios en ventanas	Corte de vidrios grandes a la medida de las ventanas para evitar gastos excesivos.
Ingreso de luz natural directa a las colecciones (Ver Apéndice 1.8 y 1.9 Pág. 281)	Ventanas abiertas con vidrios transparentes	Cerrar ventanas o colorar filtros de tela u otro material
Abombamiento de las paredes divisorias de vitrina. (Ver Apéndice 1.10 Pág. 282-283)	La humedad y el calor de la fuente de luz	Controlar la causa de humedad y cambio de luces en vitrina.
Colocación e identificación de piezas en vitrina muy bajas e incómodas para su lectura.	Vitrina muy alta por lo que su base es muy cercana al suelo.	Elevar la base de la vitrina para colocar las piezas a una altura adecuada.



DIAGNÓSTICO DEL PROYECTO

No existe un documento de apoyo que indique el manejo y uso de las vitrinas y la importancia de contar con cédulas de identificación		
Falta de información de cada personaje representado así como fichas clínicas de su estado de conservación.	Falta de presupuesto para contratar a un profesional que lleve el control del estado de conservación de las piezas. Además de la elaboración de guías informativas de las piezas.	Capacitar al personal del museo para que cada uno conozca del trabajo de conservación preventiva que se debe llevar a cabo en las piezas para evitar su deterioro.  Brindar información iconográfica de las piezas al personal para que puedan ofrecer información cuando sea necesario.
Una temperatura tan cambiante y la humedad pueden provocar daños en la conservación del edificio y bienes del museo.	La ciudad de Antigua es un lugar muy húmedo porque hay agua a poca profundidad	Mantener control sobre la humedad y temperatura mediante deshumificadores, termohigrómetros o termómetros.

Fuente: Espesista, Departamento de Arte 2015

### 1.3.3 PRIORIZACIÓN DE PROBLEMAS

Los problemas que se presentan en el Museo de Arte Colonial se priorizan de la siguiente manera

- Filtración de agua por el techo.
- Ingreso de luz natural directa a las colecciones.
- Ingreso de polvo e insectos a las salas de exposición
- Desprendimiento de capa pictórica en mural y paredes.
- Abombamiento de paredes divisorias en vitrina de exposición.
- Colocación de piezas muy bajas lo que le impide al visitante observarlas y leer sus cédulas de identificación.
- Pocas piezas cuentan con cédulas informativas completas de cada una.

### 1.3.4 ANÁLISIS DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD

#### 1.3.4.1 FACTIBILIDAD

##### 1.3.4.1.1 ASPECTO FINANCIERO

Los recursos de financiamiento del proyecto de EPS son propios. Sin embargo, se cuenta con el apoyo y autorización de las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes y de la directora del Museo para la realización del mismo. Aunque el financiamiento no sea directo del museo ellos ponen a disposición el equipo y mobiliario que esté a su alcance para la realización del proyecto.

##### 1.3.4.1.2 ASPECTO TÉCNICO

El proyecto se realizará dentro de las salas de exposición del museo y el



## DIAGNÓSTICO DEL PROYECTO

personal de éste brindará toda la colaboración que sea posible para el desarrollo del proyecto. El equipo destinado para la realización del proyecto será proporcionado por el epesista y el museo también colaborará en la medida que sea posible.

Antes de la realización del proyecto se entrevistó a personas encargadas de otros museos para conocer cómo planifican ellos la administración y mantenimiento de estos lugares.

### **1.3.4.1.3 ASPECTO DE MERCADO**

Con la propuesta del proyecto la directora quedó entusiasmada con la idea de la creación de un manual de conservación preventiva. Solicitando al Ministerio de Cultura la autorización respectiva para el desarrollo del proyecto. Para ello, se contó con la opinión del público visitante respecto a las condiciones idóneas para la conservación de las piezas en el museo.

### **1.3.4.1.4 ASPECTO POLÍTICO**

EL museo con la autorización del Ministerio de Cultura y bajo su supervisión permite el desarrollo del proyecto en sus instalaciones. El personal del museo es pequeño por lo que se hace necesario designar tareas para que se tenga un control en el mantenimiento del museo y sus salas. Por ello, el manual será de vital importancia.

### **1.3.4.1.5 ASPECTO CULTURAL**

Los bienes culturales del museo representan la riqueza escultórica y pictórica de la época colonial en la Antigua Guatemala y esto obliga al museo a buscar las medidas de conservación necesarias para evitar el deterioro de sus obras de arte prematuramente. Con el desarrollo del proyecto se buscan los medios para darles a las piezas una conservación preventiva para que las futuras generaciones puedan conocer sobre ellas y la época colonial en que fueron creadas.

### **1.3.5. VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD**

El proyecto es viable tiene la capacidad de sostenerse debido a que el equipo a usar ha sido comprado con anterioridad cuando el epesista era estudiante y se cuenta con la colaboración del museo en la medida que sea posible.

El producto de este proyecto tendrá una utilidad práctica y no requerirá de mayores modificaciones con el tiempo.



### 1.3.6 CUADRO DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD

Indicadores	Epesista		Museo	
	Si	No	Sí	No
<b>Financiero</b>				
1.	¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?	X		X
2.	¿Se cuenta con financiamiento externo?		X	X
3.	¿El proyecto se ejecutará con recursos propios?	X		X
4.	¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos?	X		X
5.	¿Se tiene la autorización legal para realizar el proyecto?	X	X	
6.	¿Se tiene representación legal?	X	X	
7.	¿Existen leyes que amparen la ejecución del proyecto?	X	X	
<b>Técnico</b>				
8.	¿Se tiene las instalaciones adecuadas para el proyecto?	X	X	
9.	¿Se tiene bien definida la cobertura del proyecto?	X	X	
10.	¿Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?	X	X	
11.	¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	X	X	
12.	¿Se han cumplido las especificaciones apropiadas en la elaboración del proyecto?	X	X	
13.	¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	X	X	
14.	¿Se han definido claramente las metas?	X	X	
15.	¿Se tiene la opinión multidisciplinaria para la ejecución del proyecto?	X	X	
<b>Mercado</b>				
16.	¿El proyecto tiene aceptación de la institución?	X	X	
17.	¿El proyecto satisface las necesidades de la institución	X	X	
18.	¿Puede el proyecto abastecerse de insumos?	X	X	
19.	¿Se cuenta con los canales de distribución adecuados?	X	X	
20.	¿El proyecto es accesible a la población en general?	X	X	
21.	¿Se cuenta con el personal capacitado para la ejecución del proyecto?	X	X	
<b>Político</b>				
22.	¿La institución será responsable del proyecto?	X	X	
23.	¿El proyecto es de vital importancia para la institución?	X	X	
<b>Cultural</b>				
24.	¿El proyecto está diseñado acorde al aspecto lingüístico de la región?	X	X	
25.	¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la región?	X	X	
26.	¿El proyecto beneficia a la mayoría de la población?	X	X	
27.	¿El proyecto toma en cuenta a las personas sin importar su nivel académico?	X	X	

### 1.3.7 CONCLUSIÓN: PROBLEMA SELECCIONADO Y LA SOLUCIÓN VIABLE Y FACTIBLE

Los autores de las pinturas fueron estudiosos de la época colonial desarrollando técnicas únicas que los identifican hoy en día. En el caso de las esculturas que en su mayoría son de autor anónimo el manejo del tallado y policromado es único y característico de la época colonial en Guatemala.

Estas obras de arte son fuentes de información primaria que a través de un análisis iconográfico e iconológico permiten conocer la historia y utilizar estos conocimientos en investigaciones. Por ello se hace necesario implementar un manual de conservación preventiva que permita conservarlas.



### **1.3.8 PROBLEMA SELECCIONADO**

Los problemas que presenta el museo son consecuencia de la filtración de agua que existe por el mal estado de los techos del edificio. Ya se está trabajando en el techado de tres salas, por lo que se hace necesario contar con un manual de conservación preventiva que permita conocer los daños que provoca la humedad y otros agentes de deterioro.

El conocimiento del manejo de las obras de arte y su exposición permitirán conservarlas de mejor manera evitando una restauración prematura que por falta de presupuesto no se puede aplicar de inmediato. Hay que tomar en consideración que tanto las pinturas como esculturas pertenecen a la época colonial de este país, que se desarrolló en esa ciudad y son fuentes de información primaria que permiten conocer la historia a través de ellas.



## **CAPÍTULO II PERFIL DEL PROYECTO**

### **2.1 ASPECTOS GENERALES DEL PROYECTO**

#### **2.1.1 NOMBRE DEL PROYECTO**

Fichas Descriptivas: Iconografía y Conservación de Bienes Culturales y Manual Básico de Conservación Preventiva de Bienes Culturales del Museo de Arte Colonial, Antigua Guatemala, Sacatepéquez

#### **2.1.2 PROBLEMA**

La vulnerabilidad de las piezas ante la humedad que causa la filtración de agua que existepor el mal estado de los techos del edificio hace necesario contar con un manual de conservación preventiva que permita conocer los daños que provoca la humedad y otros agentes de deterioro.

#### **2.1.3 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO**

Museo de Arte Colonial, Antigua Guatemala. 5ª. Calle Oriente No.5 en el edificio que albergó a la Universidad de San Carlos de Borromeo. Antigua Guatemala, Sacatepéquez.

#### **2.1.4 UNIDAD EJECUTORA**

Facultad de Humanidades, Departamento de Arte, por ser la unidad académica a la que pertenece la epesista del proyecto y el Museo de Arte Colonial por el lugar en el que se desarrolla el mismo.

#### **2.1.5 TIPO DE PROYECTO**

El proyecto es cultural porque propone la implementación de métodos y materiales accesibles al museo para la conservación de sus piezas, para la apreciación de la historia y transmitirla a futuras generaciones. Además la elaboración de un pequeño libro con descripción iconográfica y estado de conservación de las piezas del museo, para un mejor conocimiento de cada personaje representado a través de estas manifestaciones artísticas.

La Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación Decreto No. 26-97 (Reformado por el Decreto No. 81-98) hace referencia a la protección de los bienes artísticos y culturales relacionados con la historia del país como las pinturas y esculturas originales. Y más específicamente el arte sacro de carácter único, significativo, realizado en materiales nobles, permanente y cuya creación sea relevante desde un orden histórico y artístico.



## 2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La implementación del manual de conservación preventiva propone: tres grupos de acciones para llevar a cabo una conservación preventiva en el museo:

### Acciones Preventivas

- Causas de Deterioro de los Bienes Culturales
  - El Edificio: Condiciones ambientales
    - Humedad
    - temperatura
    - iluminación
    - contaminación atmosférica,
    - agentes biológicos
  - Seguridad del Edificio
  - Depósito
  - Exhibición. Manipulación, embalaje y transporte

### Acciones Correctivas

- Mantenimiento del Inmueble
- Conservación preventiva en los bienes culturales

### Normas en caso de Emergencia

- Prevención de Desastres (previniendo y evitando riesgos)
- Plan de Contingencia
- Plan de Emergencia(el riesgo ya es evidente)

Al final, se incluye un glosario de términos empleados y la bibliografía utilizada para elaborar el manual.

El Museo de Arte Colonial de la Antigua no cuenta con un conservador por lo que el manual será una guía para el personal. Por ello, este proyecto es un producto beneficioso para las personas que lo consulten

Adicionalmente con el libro de fichas descriptivas se pretende brindar información iconográfica de cada pieza para conocer más sobre el personaje que se representa y su estado de conservación.

## JUSTIFICACIÓN

### 2.3.

El Período Colonial en Guatemala tiene distintas manifestaciones artísticas, en las cuales los artistas supieron expresar los símbolos sociales de su época; con las técnicas más adecuadas y una gran creatividad. La pintura y la escultura son dos expresiones plásticas que se unen por motivos de inspiración como género religioso y la exaltación de la jerarquía de la iglesia. Cumpliendo así con una función religiosa, didáctica, espiritual, pedagógica e ideológica. Por esta razón el trabajo de estos artistas son fuentes de información primaria y deben conservarse para las futuras generaciones.

Con la finalidad de promover la protección y conservación del Patrimonio Cultural de la Nación, nace la idea de realizar el manual básico de conservación preventiva de los bienes culturales del museo de Arte Colonial, de la Antigua Guatemala. Elaborándose



simultáneamente fichas descriptivas de cada pieza para conocer sus datos generales, su iconografía y su estado de conservación actual. De esta manera se cumpliría con las medidas preventivas, curativas y correctivas que establece la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación que se complementa con otras normas constitucionales, acuerdos gubernativos, leyes ordinarias e internacionales.

#### Definición Legal de Patrimonio Cultural

El Artículo No. 60 de la Constitución Política de la República dice: Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado.

El Artículo 2º. De la Ley de Protección al Patrimonio Cultural dice: Forman el Patrimonio Cultural de la Nación los bienes e instituciones que por ministerio de ley o por declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles o inmuebles, públicos y privados, relativos a la paleontología, arqueología, historia, antropología, arte, ciencia y tecnología y la cultura en general, incluido el Patrimonio intangible que coadyuven al fortalecimiento de la identidad nacional.

#### Definición Legal para la Conservación del Patrimonio Cultural

El Artículo No. 61 de La Constitución de la República de Guatemala menciona la protección el Patrimonio Cultural con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales.

El Convenio sobre la Defensa del Patrimonio Arquitectónico, Histórico y Artístico de las Naciones Americanas, aprobado por la Asamblea General de la Organización del Estado Americano el 16 de junio de 1976, Su vigencia en Guatemala la da el Decreto 52-79 del Congreso de la República

Con la Ley Protectora de la Ciudad de la Antigua Guatemala, se crea el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala cuya misión es el cuidado, protección, restauración y conservación de los bienes muebles e inmuebles, municipales o de particulares situados en aquella ciudad o áreas circundantes.

La Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación Decreto No. 26-97(Reformado por el Decreto No. 81-98) Define a la Conservación como aquellas medidas preventivas curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación.

#### Definición Legal de Bienes Culturales

El Artículo 5º de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación (Decreto 26-97, reformado por el Decreto 81-98 del Congreso de la República) dice: Los bienes culturales podrán ser de propiedad pública o privada. Los bienes culturales de propiedad o posesión pública son imprescriptibles. Aquellos bienes culturales de propiedad pública o privada existentes en el territorio nacional, sea quien fuere propietario o poseedor, forman parte, por ministerio de la Ley del Patrimonio Cultural de la Nación y estarán bajo la salvaguarda y protección del Estado.

El Artículo 3o de la Ley define los bienes que conforman el Patrimonio Cultural de la Nación





como

a) Bienes Culturales Inmuebles

La arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada.

b) Bienes Culturales Muebles

Que por razones religiosas o laicas sean de genuina importancia para el país, y tengan relación con la paleontología, la arqueología, la historia, la literatura, el arte, la ciencia o la tecnología guatemalteca que provengan de fuentes enumeradas a continuación: Los bienes artísticos y culturales relacionados con la historia del país, acontecimientos destacados, personajes ilustres de la vida social, política e intelectual, o sean de valor para el acervo cultural guatemalteco tales como

- 1) Las pinturas, dibujos y esculturas originales
- 2) El arte sacro de carácter único, significativo, realizado en materiales nobles permanentes y cuya creación sea relevante desde un orden histórico y artístico
- 3) Los manuscritos incunables y libros antiguos, mapas, documentos y publicaciones
- 4) El mobiliario antiguo.

El Artículo 42 de esta misma ley define a los bienes culturales como

- 1) Monumentos, Bienes inmuebles de carácter arquitectónico, histórico, artístico y obras de ingeniería y en su entorno el valor monumental lo constituyen los grandes conjuntos arquitectónicos o las obras modestas que han adquirido con el tiempo interés arqueológico, histórico, artístico, científico y /o social.
- 2) Monumentos de carácter escultórico: escultura o figura erigida en memoria de un hecho o personaje histórico o como propósito estético.

Las Sanciones para la Protección del Patrimonio y los Bienes Culturales

Son aplicables cuando se atente contra el patrimonio cultural del país de acuerdo a lo establecido por el Código Penal y la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Y se incrementarán cuando el responsable sea un funcionario público o propietario.

El Capítulo X de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, establece multas de acuerdo a la violación de medidas de protección de los bienes culturales pueden ser de hasta veinte veces el salario mínimo de la actividad comercial.

En el caso del hurto, robo y tráfico al patrimonio cultural de la nación el Código Penal establece en su Artículo 332 "A" Adicionado por el artículo 23 del Decreto No. 33-96 lo siguiente

Hurto y robo del tesoros Nacionales. Se impondrá prisión de dos a diez años en el caso del artículo 246 y prisión de cuatro a quince años en los casos del artículo 251 cuando la aprobación recayere sobre:

- 1) Bienes de valor científico, cultural, histórico o religioso.
- 2) Antigüedades de más de un siglo, inscripciones, monedas, grabados, sellos fiscales o de correos de valor filatélico.



#### PERFIL DEL PROYECTO

- 1) Manuscritos, libros, documentos y publicaciones antiguas con valor histórico o artístico.
- 2) Objetos de arte, cuadros, pinturas y dibujos, grabados y litografías originales con valor histórico o cultural.
- 3) Archivos sonoros, fotográficos o cinematógrafos con valor histórico o cultural.
- 4) Artículos u objetos de amueblamiento de más de doscientos años de existencia e instrumentos musicales antiguos con valor histórico o cultural.

El Artículo 332 “C” Adicionado por el artículo 25 del Decreto No. 33-96 dice “Tráfico de Tesoros Nacionales. Se impondrá prisión de seis a quince años y multa de cinco mil a diez mil quetzales a quien comercializare, exportare o de cualquier modo transfiera la propiedad o la tenencia de algunos de los bienes señalados en los artículos anteriores, sin autorización estatal.”

Se impondrá la misma pena a quine comprare o de cualquier modo adquiere bienes culturales hurtados o robados, si la adquisición se realiza por culpa se reducirá la pena a la mitad.

El Artículo 332 “D” adicionado por el artículo 26 del Decreto No. 33-96, el cual queda así: Extinción de la acción o de la pena. En el caso de los delitos tipificados en este título, se extinguirá la acción o la pena si voluntariamente y sin requerimiento alguno se entrega el objeto sustraído o traficado, o la totalidad de los objetos sustraídos o traficados a juez competente, quien lo entregará al Ministerio de Cultura y Deportes.

#### Definición Legal de Conservación

En el Artículo 42 de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación (Decreto 26-97, reformado por el Decreto 81-98 del Congreso de la República) define como conservación a aquellas medidas preventivas, curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación.

#### Conservación Preventiva

Consiste en llevar a cabo acciones indirectas con el objetivo de retrasar el deterioro para prevenir futuros daños creando las condiciones óptimas para la conservación.

Por ejemplo: el uso de embalajes adecuados para el transporte de una obra de arte, una correcta iluminación, el acondicionamiento ambiental apropiado incluso la limpieza.

#### Gestión Social de los Bienes Culturales

Un museo debe establecer y aplicar políticas para que la información registrada en sus colecciones (permanentes y temporales) sea debidamente registrada para que se transmita a las generaciones venideras en las mejores condiciones posibles en función del conocimiento y recursos actuales.

La conservación preventiva es un elemento importante de la política de los museos y la protección de las colecciones, a los profesionales de museos les concierne la responsabilidad de crear y mantener un entorno adecuado para la protección de las colecciones almacenadas, expuestos o en tránsito, de las que están encargados.



Con la implementación de un manual de conservación preventiva se le puede explicar al personal del museo cómo puede identificar las causas del deterioro de bienes culturales, controlarlos y de ser posible eliminarlos.

## **2.4 OBJETIVOS**

### **2.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Contribuir en la conservación preventiva de las colecciones de pintura y escultura colonial del museo.

### **2.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Identificar, conocer y aplicar los métodos de conservación que deben realizarse en museos para que las piezas de arte se conserven y continúen siendo fuente de información.

Conocer datos generales de cada pieza del museo, así como su iconografía y estado de conservación a través de fichas descriptivas.

Analizar el estado de conservación de cada pieza del museo para proponer una conservación preventiva adecuada.

## **2.5 METAS**

Lograr que los trabajadores del museo adquieran un conocimiento general y práctico para resolver los problemas de deterioro que puedan sufrir las obras de arte.

Entender que la conservación preventiva es la mejor alternativa para el acervo de los museos para retardar los deterioros que afectan a los bienes culturales, porque es menos costosa y puede llevarla a cabo su personal

## **2.6 BENEFICIARIOS**

### **2.6.1. DIRECTOS**

Personas encargadas del museo para facilitar su trabajo.

### **2.6.2 INDIRECTOS**

- Estudiantes e investigadores
- El Museo de Arte Colonial, porque a través de la implementación de este manual de conservación preventiva se le brindará un apropiado cuidado a las piezas que son parte del Patrimonio Cultural.
- Las fichas descriptivas les permitirán conocer la iconografía de cada pieza y su estado de conservación.

### **2.6.3 PÚBLICO EN GENERAL**

-Visitantes particulares nacionales y extranjeros que llegan a conocer los bienes culturales del museo.





## 2.8 RECURSOS A UTILIZAR EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

### 2.8.1 HUMANOS

Epesista, directora y encargado del mantenimiento y conservación del museo.

### 2.8.2 FÍSICOS

El trabajo de observación e investigación se realizará en las salas del Museo de Arte Colonial y bibliotecas de otros museos.

### 2.8.3 MATERIALES

- Toalla
- Cepillos
- Guantes de látex
- Batas
- Lentes
- Mascarillas especiales
- Gel de manos
- Cámara Fotográfica
- Baterías recargables alcalinas
- Metro

### RESUMEN DE LOS GASTOS

Material Administrativo	Q.771.20
Equipo para Trabajo de Conservación	Q.350.80
Material para Trabajo de Investigación	Q.1,015.00
Imprevistos o Inflación en Presupuesto	Q.2,600.00
<b>TOTAL DEL PROYECTO</b>	<b>Q.4,737.00</b>

### MATERIAL ADMINISTRATIVO

Cant.	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Resma de papel bond carta 80 grs.	Q. 36.90	Q. 36.90
2	Cartuchos de tinta para impresora de color	Q. 199.00	Q.398.00
2	Cartucho de tinta blanco y negro para impresora.	Q. 159.00	Q.318.00
2	Lápices mongol	Q. 1.50	Q. 3.00
1	Borrador de migajón	Q. 2.00	Q. 2.00
1	Lapicero Bic	Q. 1.50	Q. 1.50
2	CD-R 80 Min	Q. 5.90	Q 11.80
	<b>TOTAL</b>		<b>Q.771.20</b>



### EQUIPO PARA TRABAJO DE CONSERVACIÓN

Cant.	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
2	Toallas de mano	Q. 3.95	Q. 7.90
2	Cepillos	Q. 22.50	Q. 45.00
1	Caja de guantes de látex	Q. 50.00	Q. 50.00
1	Bata mediana	Q.175.00	Q.175.00
1	Par de lentes	Q. 25.00	Q. 25.00
15	Mascarillas	Q. 2.00	Q. 30.00
2	Bote de Gel para manos	Q. 8.95	Q. 17.90
<b>TOTAL</b>			<b>Q.350.80</b>

### MATERIAL PARA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Cant.	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Cámara fotográfica digital	Q.900.00	Q.900.00
1	Par de baterías alcalinas recargables	Q. 70.00	Q. 70.00
1	Cargador de baterías	Q. 45.00	Q. 45.00
<b>TOTAL</b>			<b>Q.1,015.00</b>



## CAPÍTULO III MARCO HISTÓRICO

### 3.1 DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DEL MUNICIPIO DE ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPÉQUEZ

La República de Guatemala tiene 22 departamentos. Uno de ellos es el de Sacatepéquez, cuya cabecera es La Antigua Guatemala, que está situada en el Valle de Panchoy. Se ubica a 54 kilómetros al oeste de la ciudad capital. Tiene 14° 33'30" de latitud y 90° 43' 55" de longitud y una altura de 1530 metros sobre el nivel del mar.

La temperatura promedio oscila entre 18°C (64°F) y 22°C (71°F). En marzo y abril la temperatura sube hasta unos 28°C (82°F); entre diciembre y febrero la mínima puede ser de 8°C (46°F) y una humedad de 67%.

A la Antigua Guatemala, se llega por vía terrestre, puede utilizarse el servicio de transporte urbano, carro particular o de alquiler.

### 3.2 RESEÑA HISTÓRICA DEL MUNICIPIO DE LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPÉQUEZ

Después de la destrucción de la ciudad en el Valle de Almolonga, se dispuso el traslado al Valle de Panchoy, en donde se asentó la ciudad en 1543. Este sitio conocido como Antigua Guatemala fue por 232 años la capital del Reino y Audiencia de Guatemala.

Los historiadores sostienen que la palabra Panchoy es de origen cackchiquel que significa "*Laguna Seca*" o "*Laguna Grande*". La tradición indígena dice que hace mucho tiempo este valle era un lago. Hay indicios que pueden comprobar esta versión, por excavaciones realizadas se ha descubierto que no hay vestigios de poblados antiguos, sino de agua a poca profundidad. Esto convierte a la ciudad de Antigua en un lugar muy húmedo. (Asoc. Guatemalteca José Mata Gavidia: 1990.12)

A consecuencia de los terremotos de Santa Marta en 1773, la ciudad fue trasladada en 1776 al Valle de la Ermita.

Después de ser abandonada la antigua ciudad de Santiago, conservó los rasgos y características de una ciudad hispánica del siglo XVIII. Fue designada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1979.

#### 3.2.1 DESARROLLO DEL ARTE EN LA ÉPOCA COLONIAL

##### 3.2.1.1 VIDA RELIGIOSA EN LA ÉPOCA COLONIAL

La religión fue determinante en la vida social, política, económica y cultural de la época. Las órdenes religiosas establecidas en la ciudad fueron los franciscanos, los dominicos, los mercedarios y los jesuitas, entre las femeninas se mencionan las carmelitas, las dominicas, las clarisas y las capuchinas.

En las artes, la iglesia patrocinó las obras más importantes de escultura, pintura, música, arquitectura, mobiliario y platería.



### 3.2.1.2 DEMANDA ECLESIAL

La iglesia contrató las obras de grandes dimensiones, en algunos casos costeadas con los fondos propios, o en la mayoría de éstos, sufragadas por medio de los aportes particulares y los otorgados por el rey o sus representantes, brindando así un ejemplo a sus súbditos del apoyo que tendrían que dar para la veneración y exaltación de Dios en la tierra. Los templos llenos de obras cargadas, de una gloria material para Dios, pero en el trasfondo de todo, de mensajes constantes a los vencidos para que alabaran al nuevo Dios que habría llegado a este nuevo mundo y se convencieran de su misión de feudo en favor del español que había traído el cristianismo a estas tierras.(Rodas.2002:87)

Los principales contratos de obras destinadas a las iglesias provenían de la Catedral de Santiago y de las casas de las Órdenes Mendicantes que llegaron al Reino de Guatemala. Los frailes también pidieron numerosas obras para satisfacer el deseo de contar con la imagen de un santo en pintura o escultura. También fueron colocados en los conventos los retratos de los fundadores de las órdenes y de sus principales patronos, como un testimonio de agradecimiento constante a quienes habían iniciado esta labor apostólica.(et al.2002:87)

### 3.2.1.3 PINTURA EN LA ÉPOCA COLONIAL

Según Rodas (2002:71-72) “Los indígenas del Reino de Guatemala tenían una gran capacidad creadora, principalmente en el arte. Esto ayudó a los frailes en la enseñanza de las nuevas técnicas y procedimientos artísticos y por medio de la evangelización dieron a conocer las nuevas temáticas. Tanto para la escultura como para la pintura se utilizaron los modelos occidentales traídos por los conquistadores y colonizadores, como pinturas y esculturas pequeñas, estampas y grabados sueltos o formando parte de las ilustraciones de libros litúrgicos como misales, salterios etc.

En los talleres se daba un proceso que iniciaba con el aprendiz, luego el oficial y finalmente el maestro; esto mediante un examen para comprobar la calidad de cada uno. Se efectuaban contratos en los cuales se concretaban los derechos y obligaciones. Los motivos de inspiración fueron religiosos y de exaltación de la jerarquía de la iglesia y de las autoridades civiles”.

Durante los siglos XVI y la primera del siglo XVII la pintura era religiosa. Los primeros pintores se dedicaron a ejecutar lienzos y cuadro para adornar los muros de las iglesias. La pintura recibió una fuerte influencia mexicana.

Numerosas pinturas de artistas mexicanos se encuentran en iglesias y museos, como las de Cristóbal Villalpando –autor de los cuadros de la vida de San Francisco- o de Juan de Correa – autor de la Sagrada Familia- que están en el Museo de Arte Colonial de Antigua Guatemala.

El soporte más utilizado fue la madera, previo a su uso se realizaba una revisión para controlar su calidad someténdola a un período de secado para evitar su deformación.





Las pinturas de caballete fueron realizadas en las primeras centurias del período hispánico sobre tabla o madera. Este soporte de madera se unía por ensambles en la parte de atrás según las dimensiones del cuadro se ensamblaban las tablas necesarias y así se obtenía un soporte adecuado, uniéndose la madera por medio de espigas, lengüetas o colas y luego se le aplicaba la base de preparación con albayalde y yeso para plasmar la pintura. (Rodas.2002:73)

Después la madera fue sustituida por la tela sobre bastidor, primero fue de yute conocido como crudo de Castilla y fue el soporte más utilizado en el siglo XVI Y XVII. El lienzo, se caracterizó por su menor peso, mayor flexibilidad y mejor comportamiento ante los agentes biológicos o físico químicos. Es un producto de origen vegetal, como el algodón, el cáñamo y el lino cuando se necesitaba un paño de grandes dimensiones se unían varias piezas por medio de una costura apretada y cuidadosa. Este material como soporte también presenta problemas de oxidación que descompone la celulosa de las fibras vegetales, el roce de los bastidores, los hongos, las bacterias y el desgarrar. El lino aparece en el siglo XVII y continúa en el siglo XVIII hasta que fue sustituido por linos de fábrica y en siglo XIX. (et al.2002:73)

La preparación de los soportes la aplicaban los oficiales y aprendices en una tabla de madera o de metal, un lienzo o un papel y era una base de preparación en la cual el maestro pintaba el tema y contenido de las obras. Las fórmulas para la composición de los colorantes y disolventes procedían de la escuela española. Cada pintor creaba sus colores con materiales procedentes de la Península, aunque también utilizaron algunos componentes criollos como el añil, la grana o cochinilla y el achiote. (et al.2002:151)

El óleo se aplicó sobre planchas menores para ser colocadas en retablos, especialmente en el siglo XVI y XVII. Estas planchas estaban unidas de 2 ó 3 partes de madera planas, que formaban cuadros rectangulares no mayores de 1 metro de ancho x 1.60 de alto para facilitar su movilización. El tema de estas pinturas sobre madera fue en su mayoría representaciones de imágenes de santos; La Virgen María, Jesús, San José y los santos. A mediados del siglo XVII se utilizaba la tela como sustituto de la madera, pero aún se continuó trabajando en ella la segunda mitad del siglo XVII e inicios del XVIII cuando el lienzo se colocó sobre una base de madera. (et al.2002:157)

#### **3.2.1.4 ESCULTURA EN LA ÉPOCA COLONIAL**

Para la elaboración de las esculturas se utilizó la madera, que existía en grandes cantidades como el cedro, cuya raíz se utilizó para la elaboración de rostros, manos, pies e imágenes pequeñas o domésticas. El cedro presentaba varias ventajas para la talla como suavidad, porosidad fina, ausencia de nudos duros. Tiene un color parejo, y resistente a las termitas. El proceso se iniciaba con el secado de la madera para eliminar la humedad y evitar problemas de grietas y alabeos. La talla se iniciaba con el desbaste de los perfiles, luego los frontales y laterales y se definían las formas, en el caso de la figura humana: el pelo, las



manos, la nariz, los pies y los ropajes, a veces con una serie de ensamblajes a base de tarugos de madera. Luego se pulía con lijas para dejarla tersa y blanca. (Rodas.2002:74)

Hay otras tallas con espacios grandes abiertos atrás, en los que hay una alcayata o clavo grande, como gancho para sujetarlas en los retablos. Según Álvarez (1990) "el estilo barroco de la Época Colonial en Guatemala se agrupa en cuatro aspectos de importancia: formal, cualitativo, temático y expresivo".

FORMAL: El rasgo anatómico es una de las principales características de la imaginería. Por ejemplo en figuras masculinas semidesnudas hay un control anatómico perfecto, pero en el estómago se ve una protuberancia que al parecer era una característica que tenían las personas que servían de modelo.

Las figuras masculinas conservan una proporción de 7 ½ cabezas de altura. Mientras que las femeninas que siempre están tapadas, su proporción es normal, pero por su volumen no se percibe a una persona adulta sino a una niña o adolescente. Un ejemplo, es la dolorosa, que es una madre de un adulto de 33 años, pero físicamente es una niña de 12 o 14 años lo que hace que el espectador sienta ternura y compasión.

El cizado del cabello se logra a través de profundas incisiones en la madera; es oscuro y abundante. En las figuras femeninas sus rizos son abundantes y peinados que cubren de la espalda hasta la cintura. Los rostros masculinos tienen barbas bien recortadas y peinadas. Las manos son muy expresivas, en las masculinas se definen las venas que dan la sensación de fuerza y acción. Mientras que las femeninas son tersas, suaves y en posturas conmovedoras. En la imaginería colonial, las manos bendicen, alaban, señalaban convirtiéndose así en un signo que transmite un mensaje específico.

CUALITATIVO: Se manifiesta mediante la talla, el encarnado y pintura de las piezas. Los trazos y cortes de la madera se enriquecieron al ser más rítmicos y sugestivos. Los rostros masculinos tienen barbas bien recortadas y peinadas. Otro aspecto son los cuerpos semicubiertos y cubiertos por gran cantidad de tela, que mediante profundas incisiones simulan abundantes pliegues que permiten la luz y sombra. El encarnado de la piel es de un color moreno claro y muy natural, con brillo y tersura.

Los labios acentuados, pestañas, cejas y lágrimas le dan calidad al trabajo distintas manifestaciones. La pintura se trabajó con gran cuidado, las túnicas y mantos están trabajados con diferentes colores y texturas. Existe una combinación de colores rojo, verde o azul alternada con el esplendor del dorado. Tanto la ropa femenina como la masculina tienen la misma relación en color, tersura, suavidad y tema gráfico.

TEMÁTICO: El tema más representado es Jesús en sus diferentes advocaciones y el Niño Jesús recién nacido. Otro tema es la Virgen María como la Dolorosa y la



Concepción. Otro es el Calvario formado por Cristo Crucificado y a sus pies, la Dolorosa, San Juan y María Magdalena. En temas de corte celestial, los misterios en conjunto de tres piezas: La Virgen María, San José y el Niño Jesús. Luego los arcángeles como San Miguel y San Rafael y gran cantidad de santos que padecen martirio. (Álvarez Arévalo.1990)

**EXPRESIÓN:** A través de los ojos medio cerrados, los cuerpos golpeados y ensangrentados representando dolor transmiten un mensaje de ternura, serenidad y conformidad ante los sufrimientos. (Álvarez Arévalo.1990) La policromía se aplicaba en la escultura en blanco para dar forma a los ropajes y el encarnado para la piel del rostro, manos y pies. El estofe se colocó sobre una base de preparación de bol o blanco de España, luego laminilla de oro y/o plata, sobre éstas se efectuaron los realces cincelados y decoraciones con elementos fitomorfos y figuras geométricas.(Rodas.2002:75)

El esgrafiado o rayado se efectuó sobre la laminilla de oro, a la cual se le aplicaba una capa de pigmento elaborado al temple, quedando al fondo la capa de oro. Por último se le aplicaba una capa de barniz para la protección de la escultura. Además se le colocaban los ojos de vidrio, cabellera, coronas, resplandores y atributos de las imágenes.(et al.1990)

#### **TIPOS DE TALLA**

Rodas (2002) explica la forma en que la madera fue el material más utilizado para la talla de las esculturas en el período hispánico en Guatemala. El tipo de madera utilizado fue el pino, el ciprés y más el cedro y la caoba.

Después de la talla completa de la escultura fueron estofadas y pintadas. Mientras que las imágenes de vestir se caracterizaron por el uso de goznes y de bastidor. En los tipos de talla la cabeza fue trabajada por separada ensamblándola en el cuerpo a la altura de los hombros. En los primeros siglos del período hispánico (XVI-XVII) la cabeza fue tallada completamente, los ojos eran pintados y después ya fueron de vidrio soplado y pintado. Para ello, el rostro era cortado como mascarilla para cortar el orificio de los ojos y colocar las cuencas de vidrio pintado para dar más realismo y dramatismo a la obra.

#### **IMÁGENES TALLADAS**

Aquellas esculturas que tenían su cuerpo y ropajes tallados en madera completamente, pero para lograrlo el artista tallador tuvo que ensamblar fragmentos de la misma madera hasta formar el tamaño del bloque deseado para iniciar con el trabajo, para ello, utilizó gubias, formones y escofinas.

#### **IMÁGENES DE VESTIR**

Son las imágenes que tienen goznes y son de madera con cuerpo como de maniquí, para poder darles movimientos por medio de los goznes en brazos, piernas, rodillas y caderas. Esto les permitía sentar, parar y acostar. Las imágenes de bastidor, fueron creadas para ser procesionadas y vestidas con trajes diseñados para la ocasión. Únicamente tiene tallados el cuerpo, brazos y pies. Las piernas se sustituyen mediante una armazón de madera con cuatro



reglas para formar el bastidor.(Rodas.2002:115)

### **3.2.1.5 LA DEMANDA DE LAS OBRAS DE ARTE**

Las esculturas y pinturas fueron elementos con los que el español trató de brindar una nueva imagen de Dios. Como arte fueron un instrumento de exaltación a lo Divino, los templos y casas fueron revestidos con objetos sagrados, convirtiéndose en bienes útiles provistos de divinidad, en símbolos creados para satisfacer una necesidad plena. Este lenguaje interno que sólo la estética puede explicar, es lo que ha hecho que estas obras trasciendan en el tiempo y el espacio y descubrir a través de ellas el sentir de la sociedad colonial.

El artista de ese momento no concibió su trabajo para competir en un mercado, únicamente fue la fuente productiva para satisfacer la necesidad espiritual del hombre. Las obras debían cumplir con una función religiosa, didáctica, espiritual, pedagógica e ideológica, por ello su ejecución debía sujetarse a patrones establecidos con rigidez, ciñéndose a lo establecido en las ordenanzas, cuyo fin primordial era dar uniformidad al sentido cristiano católico en el reino español.

Los demandantes de aquella época en orden geográfico: la ciudad y los pueblos del interior, como demanda institucional: la iglesia, las cofradías, asociaciones religiosas, autoridades del gobierno civil, militar, el Ayuntamiento y los gremios; finalmente particulares agrupados en castas.(et al.2002:84)

## **3.3 HISTORIA ARQUITECTÓNICA DE LA CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA**

La arquitectura de la ciudad de Antigua Guatemala (Santiago de los Caballeros de Guatemala), se caracteriza porque en sus diversas épocas los constructores se vieron obligados a buscar mejores soluciones para que los edificios fueran más resistentes a los constantes terremotos.

Las características de la arquitectura antigüeña son

- Muros gruesos
- Torres achatadas de sus campanarios
- Baja altura de sus edificaciones

Al no existir canteras cerca de la ciudad para obtener el material adecuado la mampostería fue el recurso que los arquitectos utilizaron para construir los edificios de Santiago. (Asoc. Guatemalteca José Mata Gavidia: 1990.20-21)

### **3.3.1 REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE BORROMEIO**

Hacia el año de 1581, el Noble Ayuntamiento de Santiago de Guatemala solicitó al rey de España el establecimiento de una Universidad como la fundada en Lima en 1551, y en México en 1553.(López Brum. 2007.56)

La Universidad de San Carlos fue fundada por Real Cédula del Rey Carlos II el 31 de enero de 1676, como culminación de las gestiones iniciadas por el Obispo Francisco Marroquín en el siglo XVI. Se estableció en el antiguo Colegio Mayor de Santo Tomás de Aquino que ocupaba un edificio adyacente al Convento de Santo Domingo al sur del



#### MARCO HISTÓRICO

templo. En 1681 después de expedida la cédula real, la Universidad de San Carlos inició las lecciones de cinco de sus nueve cátedras, con más de sesenta estudiantes matriculados.

Fue inaugurada bajo el Patrocinio de San Carlos de Borromeo, dictando sus estatutos don Francisco Saraza y Arce, copia de los de México que, a su vez, eran adaptación de los de la Universidad de Salamanca en España. Las primera cátedras que se impartieron fueron

- Cánones
- Leyes
- Medicina
- Teología Escolástica
- Teología Moral
- Dos cursos de lenguas

La Universidad de San Carlos recibió la aprobación papal por bula del 18 de junio de 1687, diez años después de su fundación y seis después de que comenzaran las clases. (LA ANTIGUA GUATEMALA [http://es.wikipedia.org/wiki/La Antigua Guatemala](http://es.wikipedia.org/wiki/La_Antigua_Guatemala)).

Por el terremoto de 1751, se destruyó la mayor parte del edificio. Por esta razón se le pidió al arzobispo Francisco José de Figueredo y Victoria permiso para ceder el predio y casas contiguas al Colegio Seminario de Nuestra Señora de la Asunción en la manzana sur de Catedral.

La construcción del nuevo edificio se le atribuye al ingeniero militar Luis Díez de Navarro terminándolo en 1763. El claustro universitario se trasladó a su nuevo edificio funcionando ahí por 14 años. Al ocurrir el terremoto de 1773, aunque el edificio resistió el sismo y no tuvo mayores daños la universidad siguió funcionando hasta 1777 cuando se trasladó a la Nueva Guatemala. (López Brum. 2007.57)

### 3.3.2 ARQUITECTURA DEL EDIFICIO DE LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE BORROMEO

Según Verle (1968:284) “Cuenta con un patio central rodeado por cuatro corredores con una arquería mixtilínea. En el exterior se aprecia su construcción fuerte a pesar de los motivos decorativos de la parte superior y entre las grandes ventanas, éstas son decorativas y típicas del Santiago del siglo XVIII. La portada monumental fue alterada o reconstruida en 1832. Cuando se entra en el edificio la riqueza de las arcadas es visible inmediatamente. La influencia mudéjar es evidente, pero sorprende notar que en los detalles hay muy poca semejanza con dicha decoración”.

“Es estrictamente un restablecimiento de carácter y no una importación de formas y motivos. Hay menos variedad en los detalles que en muchos otros edificios de la ciudad. Aunque no son una duplicación exacta de los del Seminario Tridentino, que está contiguo, son muy parecidos. Entre cada arco, las pilastras son rematadas por pilastras almohadilladas. Otra variante de estas pilastras flanquea los escudos de armas en los frontones por encima de la cornisa. Debajo de la cornisa hay un friso con triglifos espaciados regularmente que atenúa el carácter mudéjar”.



“Tuvo diversos usos, entre los que destacan la sede temporal de la parroquia de San José, mientras se reconstruía el sector de la antigua Capilla del Sagrario para sede parroquial, en 1832 funcionó una academia de enseñanza pública; hasta llegar al siglo XX, que la antigua Aula Magna fue utilizada como Salón de Teatro Municipal.”

En 1938 gracias al entusiasmo de varios vecinos encabezados por José Humberto Castellanos Rivera y José Guillermo Carrillo Laguardia, y con el apoyo de las autoridades eclesiásticas del Arzobispado de Santiago de Guatemala, que prestaron parte de los bienes a su cuidado, se estableció una exposición de piezas de imaginería en pintura y escultura, así como algunas de metalistería y orfebrería con lo cual se iniciaría el actual Museo de Arte Colonial de la Antigua Guatemala. (López Brum. 2007.57)



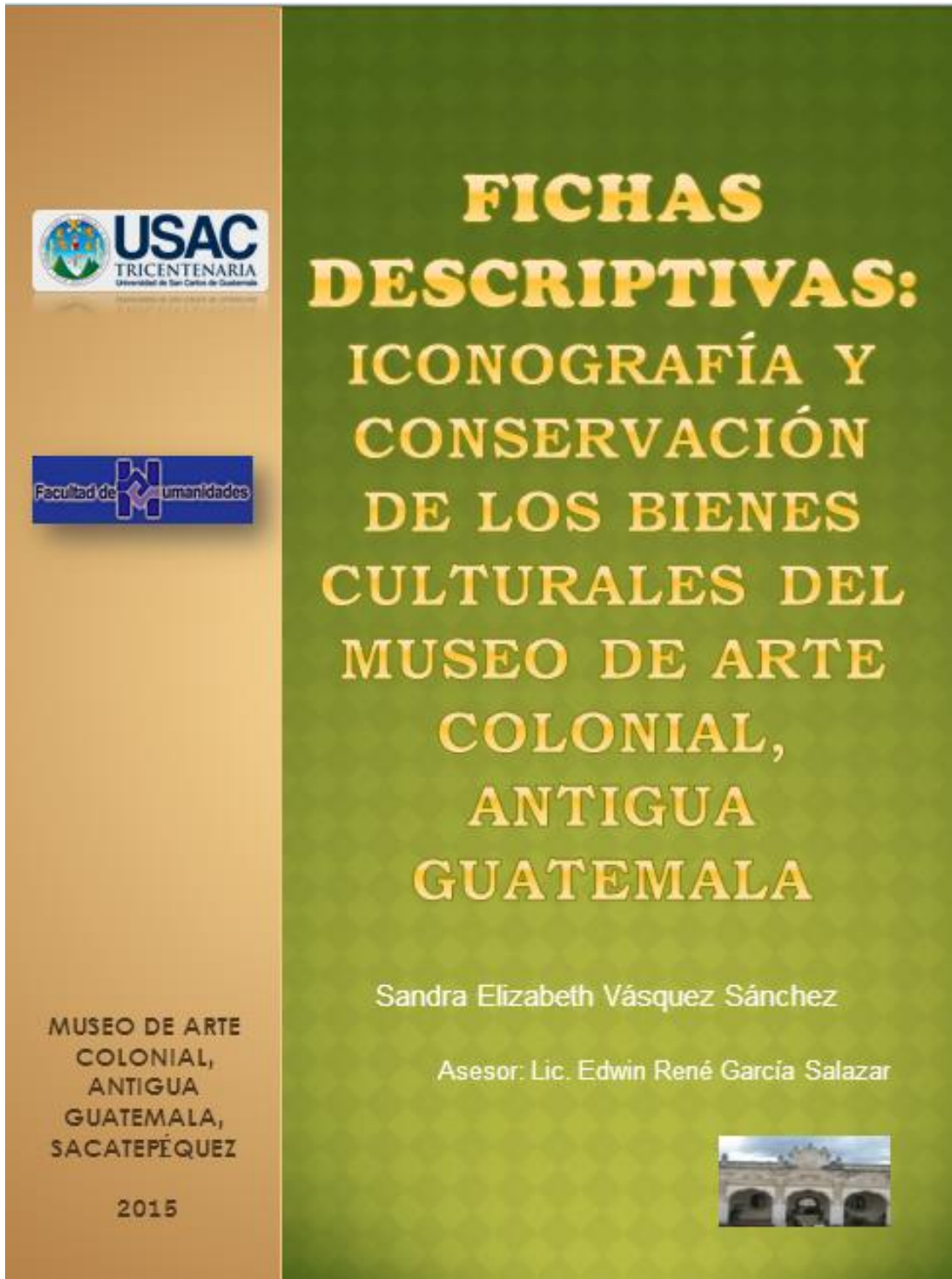
## CAPÍTULO IV EJECUCIÓN DEL PROYECTO

### 4.1 ACTIVIDADES Y RESULTADOS

Mediante el proceso de observación, encuesta y entrevista se concluyó que entre las medidas de conservación preventiva para los bienes culturales del museo de Arte Colonial de la Antigua Guatemala, la limpieza es la fase inicial. Se elaboró una ficha de conservación para cada pieza trabajada en la cual se hace una descripción iconográfica, condiciones generales de conservación y propuesta de conservación preventiva para su ejecución. Con ellas se creó un pequeño libro que brindará información sobre cada una de las piezas trabajadas que corresponden a los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX ubicadas en 7 salas de exposición. Posteriormente se elaboró el Manual Básico de Conservación Preventiva de los Bienes Culturales del Museo de Arte Colonial.

### 4.2 LOGROS Y RESULTADOS

- 4.2.1 Portada, Fichas Descriptivas: Iconografía y Conservación de los Bienes Culturales, Museo de Arte Colonial, Antigua Guatemala, Sacatepéquez  
Autor: Epesista







# FICHAS DESCRIPTIVAS: ICONOGRAFÍA Y CONSERVACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPÉQUEZ

Sandra Elizabeth Vásquez Sánchez

Asesor: Lic. Edwin René García Salazar



2015



## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	i
<b>SECUENCIA DE LA VIDA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS DEL CONVENTO</b>	
<b>4.1.2.1.1 GRANDE FRANCISCANO DE SANTIAGO DE GUATEMALA</b>	34
4.1.2.1.1.1 Bautizo de San Francisco -----	35
4.1.2.1.1.2 San Francisco se Despoja de sus Vestiduras -----	38
4.1.2.1.1.3 San Francisco y la Tempestad -----	40
4.1.2.1.1.4 El Capítulo de las Esteras -----	42
4.1.2.1.1.5 Conversión de dos Ladrones -----	45
4.1.2.1.1.6 El Sueño del Papa Gregorio IX -----	47
4.1.2.1.1.7 Confesión General -----	49
4.1.2.1.1.8 Regreso de San Francisco del Monte Alverna -----	52
4.1.2.1.1.9 Muerte de San Francisco -----	55
4.1.2.1.1.10 San Francisco y el Apocalipsis A -----	58
4.1.2.1.1.11 San Francisco y el Apocalipsis B -----	60
<b>4.1.2.1.2 LIENZOS DE LA PASIÓN Y MUERTE DE JESUCRISTO DEL TEMPLO DE EL CALVARIO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE GUATEMALA</b>	62
4.1.2.1.2.12 La Crucifixión -----	63
4.1.2.1.2.13 Cristo ante Herodes -----	66
4.1.2.1.2.14 La Sentencia (Jesús ante Pilatos) -----	68
4.1.2.1.2.15 Primera Caída y el Encuentro con María -----	71
<b>4.1.2.1.3 PINTURAS DE THOMAS DE MERLO</b>	
3.1.2.1.3.16 San Salvador de Horta -----	73
3.1.2.1.3.17 Apoteosis de San Ignacio de Loyola -----	75
<b>4.1.2.1.4 PINTURA Y ESCULTURA DE AUTORES ANÓNIMOS</b>	
4.1.2.1.4.18 San Andrés -----	77
4.1.2.1.4.19 San Francisco de Asís -----	79
4.1.2.1.4.20 San Juan Apóstol -----	81
4.1.2.1.4.21 Santa Clara de Asís -----	83
4.1.2.1.4.22 Santa Teresa de Ávila -----	85
4.1.2.1.4.23 Monjas Clarisas -----	87
4.1.2.1.4.24 Oración en el Huerto -----	89
4.1.2.1.4.25 La Flagelación -----	91
4.1.2.1.4.26 San Tarsicio -----	93
4.1.2.1.4.27 San Carlos de Borromeo -----	95
4.1.2.1.4.28 San Juan Bautista -----	97
4.1.2.1.4.29 San Lucas -----	100
4.1.2.1.4.30 Virgen de Guadalupe -----	102
4.1.2.1.4.31 Santa Ana -----	103
4.1.2.1.4.32 San Joaquín -----	104
4.1.2.1.4.33 San Miguel Arcángel -----	106
4.1.2.1.4.34 Moisés -----	108
4.1.2.1.4.35 Josué -----	110
4.1.2.1.4.36 La Fuente de la Divina Gracia -----	112
4.1.2.1.4.37 Candelero -----	115
4.1.2.1.4.38 Aarón -----	116
4.1.2.1.4.39 Jesús Nazareno de San Gaspar -----	118
4.1.2.1.4.40 Púlpito -----	119
4.1.2.1.4.41 Melquisedec -----	121
4.1.2.1.4.42 San Gabriel Arcángel -----	123
4.1.2.1.4.43 San Gregorio Magno -----	125
<b>4.1.2.1.5 SALA ACADÉMICA</b>	
4.1.2.1.5.44 Diorama con 6 estudiantes universitarios y 1 docente -----	127
4.1.2.1.5.45 Acto 1 de Repetición -----	129



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -FICHAS DESCRIPTIVAS

4.1.2.1.5.46	Acto 2 Noche Fúnebre -----	131
4.1.2.1.5.47	Acto 3 Investidura Doctoral -----	132
4.1.2.1.5.48	Acto 4 Paseo -----	133
4.1.2.1.5.49	Púlpito Hexagonal -----	135
<b>4.1.2.1.6</b>	<b>PINTURA Y ESCULTURA DE AUTORES ANÓNIMOS</b>	
4.1.2.1.6.50	San Lucas Evangelista -----	136
4.1.2.1.6.51	San Pablo -----	138
4.1.2.1.6.52	San Andrés -----	140
4.1.2.1.6.53	Arcángel -----	142
4.1.2.1.6.54	Virgen de Dolores -----	144
4.1.2.1.6.55	Camerín y Consola -----	145
4.1.2.1.6.56	San Miguel Arcángel -----	147
4.1.2.1.6.57	San Rafael Arcángel -----	149
4.1.2.1.6.58	La Sagrada Familia -----	151
4.1.2.1.6.59	San Juan Evangelista -----	153
<b>4.1.2.1.7</b>	<b>ACONTECIMIENTOS DE LA CIUDAD DE SANTIAGO EN EL VALLE DE PANCHÓY</b>	
	- Se representa el inicio de los estudios superiores en el Reino de Guatemala a través de la Universidad de San Carlos.	
4.1.2.1.7..60	- Al poeta Rafael Landívar, al primer cronista de la ciudad “Bernal Díaz del Castillo”. - Y al fundador de la Orden Betlemita “Santo Hermano Pedro de Betancourth” y a la destrucción de la ciudad. -----	155
4.1.2.1.7.61	- Se representa el asentamiento de la ciudad en el Valle de Almolonga. - La introducción de la imprenta. - y la concesión del título de Nobleza. -----	156
4.1.2.1.7.62	- Se representa la concesión del escudo de armas a la ciudad de Santiago por Juana de Castilla – La Loca- - y la destrucción de la Ciudad de Santiago de Guatemala, en Almolonga -----	157
<b>4.1.2.1.8</b>	<b>PINTURA Y ESCULTURA DE AUTORES ANÓNIMOS</b>	
4.1.2.1.8.63	Nuestra Señora del Socorro -----	158
4.1.2.1.8.64	Nuestra Señora de los Remedios -----	160
4.1.2.1.8.65	Candelero -----	162
4.1.2.1.8.66	Nuestra Señora de la Asunción -----	163
4.1.2.1.8.67	Inmaculada Concepción de María -----	165
4.1.2.1.8.68	San Juan Apóstol -----	167
4.1.2.1.8.69	San José con el Niño -----	169
4.1.2.1.8.70	Candelero -----	171
4.1.2.1.8.71	Purísima Concepción -----	172
4.1.2.1.8.72	Nuestra Señora del Rosario -----	174
4.1.2.1.8.73	La Madre Santísima de la Luz -----	176
4.1.2.1.8.74	Nuestra Señora de los Ángeles -----	178
4.1.2.1.8.75	Virgen de Concepción -----	180
4.1.2.1.8.76	Virgen de Lourdes -----	182
4.1.2.1.8.77	Virgen de la Asunción -----	184
4.1.2.1.8.78	Virgen de Candelaria -----	186
4.1.2.1.8.79	Santa Ana -----	188
4.1.2.1.8.80	Virgen Dolorosa -----	190
4.1.2.1.8.81	San Joaquín -----	192
4.1.2.1.8.82	Carroza Fúnebre -----	194
4.1.2.1.8.83	Puerta de Madera -----	196
<b>BIBLIOGRAFÍA Y E-GRAFÍA</b>	-----	198



## INTRODUCCIÓN

La identificación de los temas contribuye en gran medida a fomentar el placer al contemplar las esculturas o pinturas como obras de arte. Para ello, los pintores de épocas anteriores trabajaron con gran seriedad sus temas, con la intención de que el espectador creyera que los hechos que ellos reflejaban se habían producido realmente y todavía valía la pena reconocerlos. La composición, el diseño y hasta el color, sirvieron para hacer estos temas más grandes y comprensibles.

En el Reino de Guatemala se dio esta situación, contribuyendo así los artistas a la enseñanza de las nuevas técnicas y procedimientos artísticos y por medio de la evangelización dieron a conocer las nuevas temáticas. Por ello, es importante conocer sobre la vida de los santos y otros personajes que se representan en las obras de arte que se encuentran en el Museo de Arte Colonial. Lugar en el que se encuentran pinturas y esculturas representativas de la época prehispánica de la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, hoy Antigua Guatemala.

Tomando en consideración la importancia de conocer más sobre la vida de los santos y religiosos que se representan en la colección del Museo de Arte Colonial, Antigua Guatemala; se realizó un proceso de observación e investigación de las piezas trabajadas. La tarea se inició con la elaboración de una ficha descriptiva de conservación de cada pieza que se fue trabajando. La información que se consignó en cada una fue la identificación de la pieza para conocer su título, ubicación, autor, época, materiales y técnicas así como sus dimensiones.

El segundo apartado contiene la descripción iconográfica e iconológica de cada pieza, para ello, se consultó libros de la vida de los santos para conocer la vida e importancia de cada uno de ellos. Complementando la información con la descripción iconográfica que se elaboró y presentó en el Registro de Bienes del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. El tercer apartado presenta imágenes y descripción de las condiciones generales de conservación de cada pieza. Terminando con una propuesta de conservación preventiva para ellas. Es así como se elabora este pequeño libro de fichas descriptivas para conocer aspectos importantes y específicos de los santos y religiosos que se representan en la colección de los bienes culturales de este museo.



#### 4.1.2.1.1 **SECUENCIA DE LA VIDA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS DEL CONVENTO GRANDE FRANCISCANO DE SANTIAGO DE GUATEMALA**

Guatemala enviaba a México finas esculturas estofadas y en cambio recibía pinturas de los artistas más conocidos y destacados como Nicolás Rodríguez Juárez, Juan Correa y Cristóbal Villalpando en el siglo XVII y José de Páez y Miguel Cabrera en el siglo XVIII.

Cristóbal de Villalpando

Nació en la ciudad de México en 1649 y falleció en ella el 20 de agosto de 1714. En su vida profesional desempeñó numerosas veces el cargo de Veedor del gremio de pintores, doradores entalladores, firmando contratos para la enseñanza de la pintura con aprendices y la de examinar a quienes deseaban convertirse en maestros.

Para 1684 debió tener el suficiente prestigio para que se le encargaran los lienzos murales de la sacristía de la catedral de México, cuyo éxito lo hace ser contratado para hacer otro de grandes dimensiones en la sacristía de la catedral de Guadalajara al año siguiente.

La década entre 1680 a 1690 es la de su mayor fama y florecimiento. (NUEVA INFORMACIÓN SOBRE LA PINTURA DE CRISTÓBAL DE VILLALPANDO EN GUATEMALA. Luis Luján Muñoz. [http://www.analesiiie.unam.mx/pdf/57\\_113-140.pdf](http://www.analesiiie.unam.mx/pdf/57_113-140.pdf). Pág. 115)

El Convento de San Francisco en la Antigua Guatemala a través de la orden franciscana, tuvo mucha relación con pintores mexicanos, como se puede apreciar con las pinturas de Villalpando con quien se estableció un contrato en 1691 para pintar una serie de 49 cuadros, 33 grandes y 16 pequeños, sobre la vida de San Francisco de Asís para decorar el convento.

El contrato fue firmado por el artista Cristóbal de Villalpando y por el mercader Francisco Gómez del Corral en representación del provisional de la orden franciscana en Guatemala, Fray Francisco de Suassa y Otálora, según un croquis que éste último remitiera a México en donde se especificarían las dimensiones y probablemente los temas a desarrollar, el cual fue firmado por ambas partes. (NUEVA INFORMACIÓN SOBRE LA PINTURA DE CRISTÓBAL DE VILLALPANDO EN GUATEMALA. Luis Luján Muñoz. [http://www.analesiiie.unam.mx/pdf/57\\_113-140.pdf](http://www.analesiiie.unam.mx/pdf/57_113-140.pdf). Pág. 126)

Con los terremotos de 1773 estas obras debieron sufrir daños considerables, no se sabe cuántas existían en el convento franciscano de la ciudad de Guatemala. Después de los terremotos de 1917-1918, diez de ellas fueron adquiridos por el artista español Justo de Gandarias, y en 1934 mediante permuta el gobierno los adquirió pasando en 1950 al Museo de Arte Colonial.

En los catorce cuadros que subsisten de esta serie, Villalpando confirma su habilidad para componer y agrupar a las figuras. Mientras que en unos existe cierto equilibrio compositivo, o a un cierto gusto de compensación formal y de reposo, en otros induce un ritmo oblicuo en la composición y un mayor juego con las masas para dotar de dinamismo y sentido espacial a las escenas. Predominan los tonos terrosos, cafés y ocre, que son enriquecidos mediante bellísimos contrapuntos de áreas de color encendido. (Gutiérrez, Bascellii y Ruiz. 1997:388)

Se describen los 11 lienzos que se encuentran en el Museo de Arte Colonial:



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de Caballete	<b>No. FICHA</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 1 De la Virgen María	4.1.2.1.1.1
<b>SERIE:</b>	La Vida de San Francisco de Asís	
<b>TÍTULO:</b>	Bautizo de San Francisco	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Cristóbal de Villalpando	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVII, circa 1691	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (Lino)	
<b>DIMENSIONES:</b>	348 x 239 cm	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Es un tema que la iconografía franciscana ha idealizado y que Villalpando pintó colocando un nutrido grupo de personas que presencian el acto del bautismo rodeando la pila bautismal que se encuentra en el centro: sobre ella aparece el niño sostenido por uno de los padrinos, de los cuales el situado en el extremo izquierdo resulta ser el propio Villalpando. Frente a la pila bautismal se ve una bella jarra renacentista junto a la cual un pequeño perro observa incongruentemente la escena en la que se ven flores en el piso, y el obispo procede a bautizar a San Francisco: inmediatamente detrás de la pila, que está labrada en piedra fina, se ve un ángel cuyas alas irrumpen extrañamente la escena. En el lado izquierdo se ven en primer plano, una columna salomónica que indica la presencia de barroco. En el fondo hay una escenografía arquitectónica que, bien pudiera ser el interior de la iglesia de San Agustín, recién estrenada en 1691 y que tradicionalmente ser obra del propio Villalpando. Está firmada. (NUEVA INFORMACIÓN SOBRE LA PINTURA DE CRISTÓBAL DE VILLALPANDO EN GUATEMALA. Luis Luján Muñoz. [http://www.analesiee.unam.mx/pdf/57\\_113-140.pdf](http://www.analesiee.unam.mx/pdf/57_113-140.pdf), Pág. 124)

En la parte superior de la pintura, se observan entre nubes un óvalo con cuatro signos hebreos, con aureola de rayos de luz, abajo del óvalo, dos niños de cuerpo completo con alas, sostenidos en el aire: El de la derecha acostado boca abajo, su mirada hacia la izquierda y con paño azul aireado sostenido en el brazo izquierdo, en ambas manos sostiene ramos de rosas naturales. El de la izquierda sentada de frente, con la mirada hacia abajo, con su mano izquierda sostiene un ramo de flores, señala con el dedo índice el óvalo con signos hebreos, con la mano derecha sostiene una hoja de palma y ramos de azucenas. En el fondo se observa la nave central de la iglesia, con techo de bóveda de cañón, al fondo un altar con retablo debajo del arco toral, los alzados con pilastras neoclásicas decoradas con frisos y cornisas que rematan en arco de medio punto. A la entrada del baptisterio, al lado derecho, hay una columna de altar con fuste salomónico y a la izquierda, otra columna con capitel Corinto que sostiene un arco de medio punto.

Al frente de la pila un jarrón con tapadera decorada con rocallas y hojas, la copa decorada con altos relieves neoclásicos, asa en forma de hojas, astil con dos nudos y base redonda. En el ángulo inferior izquierdo, un perro de color blanco que trepa por las bases de la pila bautismal. Atrás de pie, sobre la pila, un hombre con dos alas azules con un callado apoyado en su hombro, levanta en sus manos a un niño que está boca abajo, con el torso desnudo hacia arriba, con aureola de luz en la cabeza, vestido con faldón de la cintura hasta los pies, entre pañales.



Detrás del hombre con alas se observa una cabeza de un hombre, con la mirada al frente. A la derecha de la pila, una mujer de pie, con la cabellera suelta y peineta decorada con botón en forma de flor y una piedra, aretes y camafeo en el pecho, sostiene los pies del niño con ambas manos, en la mano derecha tiene tres anillos, uno en el dedo meñique, otro en el anular y el tercero en el índice, junto a ella un hombre de pie con la mirada al frente vestido con casaca, brocada y gorguera blanca, pantaloncillo corto y medias, calzado con zapatos bajos con hebilla en forma de botón con pétalos, apoya su mano derecha empuñada en su cintura y a la izquierda sobre el borde de la pila bautismal, atrás dos cabezas de hombre, una con el rostro hacia arriba y el otro hacia abajo, ambos girados hacia la izquierda.

A la izquierda de la pila dos hombres de pie, el primero con la cabeza tocada con mitra alta y apuntada, color blanco y forro rojo, adornada con dos piedras ovaladas, vestido con hábito, roquete blanco orlado con encaje, capa magna brocada en color dorado, con forro rojo sostenida con broche dorado en el pecho, al cuello cadena con cruz. En su mano izquierda sostiene su báculo dorado y con la mano derecha extendida, sostiene una venera dorada con cual vierte agua sobre la cabeza del niño, el segundo hombre de frente vestido con casaca y pantaloncillo, está calzado con botas altas adornadas con botón en forma de rosa y espada en la cintura, sostiene con su mano derecha la capa del oficiante y apoya la mano izquierda en la empuñadura de la espada. Atrás de ellos, tres hombres, de medio cuerpo, dos vestidos con hábito café, cabeza con tonsura, uno de los dos sostiene un plato con dos copas y un tercero con vestido negro. En total hay 15 personajes y un perro. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. Fue restaurado en dos oportunidades, la primera sin conocerse fecha, por la señora Antonia Matos Aycinena y la segunda, de la que restan lamentables vestigios, por el señor José Mass. (Chinchilla.1991:153)

- BASTIDOR**
- De cedro y canales de aluminio como trabajo de restauración.
  - Tiene 16 cuñas
- SOPORTE**
- Urdimbre de lino, reentelado con el sistema holandés ( a base de ceras y resinas)
  - Urdimbre con tres costuras visibles, de forma vertical de extremo a extremo, la primera del lado izquierdo paralela al marco, la segunda pasa al centro por el lado derecho de la pila bautismal y el brazo derecho del oficiante y la tercera del lado derecho paralela al marco pasando por el último personaje de este lado.
- CAPA PICTÓRICA**
- Se observa una capa pictórica lisa con desprendimiento de capa pictórica
- MARCO**
- Marco de moldura color café oscuro a medio bocel y ocho grupos de estrías, barnizado

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El caballete que sostiene la pintura tiene polvo, telarañas, y fragmentos de pintura de la pared, el bastidor presenta una capa excesiva de polvo.



### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Limpieza mecánica con brocha de cerda fina para eliminar el polvo en el marco, bastidor de la pintura y caballete, como medida de conservación para evitar que todo se convierta en un medio idóneo para la proliferación de microorganismos e insectos que puedan dañarla a corto plazo.





## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de Caballete	<b>No. FICHA</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 1 De la Virgen María	4.1.2.1.1.2
<b>SERIE:</b>	La Vida de San Francisco de Asís	
<b>TÍTULO:</b>	San Francisco se Despoja de sus Vestiduras	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Cristóbal de Villalpando	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVII, circa 1691	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (Lino)	
<b>DIMENSIONES:</b>	263 x301 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

De acuerdo con la tradición San Francisco se ve hincado ante el Obispo, quien trata de cubrir la desnudez de San Francisco, que viste únicamente los enormes calzones característicos de su época, con su capa, el obispo trata de cubrirlo viéndose flanqueado por dos pajes desproporcionados en su altura junto al diagnóstico. El padre de San Francisco se ve acompañado de seis personas, todos vestidos de acuerdo a la moda del siglo XVII, al igual que lo son las ropas de San Francisco que se ven amontonadas, incluyendo una lujosa espada, en primer plano en el centro. En el fondo aparece el interior de una iglesia, extrañamente visible desde el palacio obispal en donde supuestamente tenía lugar la escena anteriormente descrita. No está firmada. (NUEVA INFORMACIÓN SOBRE LA PINTURA DE CRISTÓBAL DE VILLALPANDO EN GUATEMALA. Luis Luján Muñoz. [http://www.analesie.unam.mx/pdf/57\\_113-140.pdf](http://www.analesie.unam.mx/pdf/57_113-140.pdf). Pág. 125)

el plano superior de la pintura, al fondo, se observan dos vanos en el alzado frontal. En el primer vano, en el ángulo superior derecho, cuatro columnas góticas sosteniendo seis arcos ojivales. En el segundo vano en el ángulo superior izquierdo, tres columnas góticas sosteniendo cinco arcos ojivales. En el plano frontal, en un tribunal, al lado derecho ocho hombres de pie, vestidos con camisa con capa corta, casaca con gorguera, pantaloncillos cortos a la rodilla, medias altas y calzados con zapatos de una hebilla en forma de roseta, con espadas envainadas al cinto. Al centro sobre el piso, una capa, una camisa con gorguera, y pantaloncillos cortos, y dos medias altas. A la izquierda, sobre el estrado de tres plataformas formando tres gradas, cubierto con alfombra, el respaldo de la silla forrado de tela con un crucifijo pintado, orlado con galón, bajo dosel y cortinas de tela brocada con rocallas y flequillo dorado.

En la primera grada superior, hay un hombre de pie, con su cabeza al frente, su mirada hacia abajo, con sotana otro está de rodillas, desnudo, y cubierto en la cintura con cilicio ceñido por cordón, sus manos están extendidas hacia delante y vista hacia arriba.

En la segunda grada del solio, un hombre vestido con túnica negra sostiene capote en sus brazos y otro hombre de pie, con túnica negra ceñida por la cintura con las manos abiertas.

(MAC.2005)



## CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. En 1935 fue barnizado y en 1986 se le practicaron velados. (Chinchilla.1991:154).

- BASTIDOR**
- De aluminio con cuñas de madera
- SOPORTE**
- Lienzo de lino reentelado con preparación a base de ceras y resinas (sistema holandés)
  - Presenta dos costuras horizontales de extremo a extremo, una a la altura de la cintura de los personajes, al centro y la otra en la parte superior paralela al marco.
- CAPA PICTÓRICA**
- La obra no está firmada actualmente, la parte en donde estuvo la firma se perdió.
- MARCO**
- Su marco tiene moldura color café oscuro a medio bocel y ocho grupos de estrías. Construido en La Escuela Central de Artes y Oficios.
  - Se encuentra barnizado

## CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El caballete que sostiene la pintura tiene polvo, telarañas, y fragmentos de pintura de la pared, el bastidor presenta una capa excesiva de polvo.

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Limpieza mecánica con brocha de cerda fina para eliminar el polvo en el marco, bastidor de la pintura y caballete, como medida de conservación para evitar que todo se convierta en un medio idóneo para la proliferación de microorganismos e insectos que puedan dañarla a corto plazo.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



**OBJETO:** Pintura de Caballete  
**UBICACIÓN:** Sala No. 1 De la Virgen María  
**SERIE:** La Vida de San Francisco de Asís  
**TÍTULO:** San Francisco y la Tempestat  
**TEMA** Religioso  
**AUTOR:** Cristóbal de Villalpando  
**ÉPOCA:** Siglo XVII, circa 1691  
**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Óleo sobre tela (Lino)  
**DIMENSIONES:** 361 x 253 cms

**No. Ficha**  
4.1.2.1.1.3

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

San Francisco que viajaba de polizón cuando trató de ir a convertir al sultán de Turquía, se ve en compañía de otros frailes y de varios marinos que tratan de arriar la vela de la pequeña embarcación que parece literalmente una nuez o una concha, mientras uno de ellos controla la barra del timón. (NUEVA INFORMACIÓN SOBRE LA PINTURA DE CRISTÓBAL DE VILLALPANDO EN GUATEMALA. Luis Luján Muñoz. [http://www.analesiie.unam.mx/pdf/57\\_113-140.pdf](http://www.analesiie.unam.mx/pdf/57_113-140.pdf). Pág. 125)

En el plano superior de la pintura, al fondo, hay un cielo con nubes oscuras, con dos rayos de luz en el lado izquierdo. Al centro, hay una embarcación que flota entre aguas agitadas con tumbos y coronas de espuma. En el ángulo superior izquierdo está alzada la proa de la nave, en ella dos hombres de pie: Uno de medio cuerpo vestido de rojo con mangas de color blanco arremangadas a la altura del codo, sosteniendo con ambas manos el timón de la nave, su mirada al centro de la composición, el segundo hombre de medio cuerpo, está de espaldas, con su cabeza hacia arriba sostiene la vela por un extremo que le cae en la espalda.

Al centro, el mástil tensado por nueve lazos, en la parte alta el vigía está vacío, debajo de éste hay un travesaño del que cuelga la vela izada, agitada por el viento, aireada hacia la derecha. De la base del mástil hacia la popa, hay ocho hombres: seis de pie, cuatro vestidos con hábito azul, capuchón con valona y cordón blanco con nudos, tonsura en la cabeza, tres de ellos inclinados con las manos abiertas y los brazos hacia arriba, uno de pie, erguido en el centro de la composición vestido con hábito azul, ceñido a la cintura por cordón blanco con cuatro nudos en la cauda y capuchón con valona tiene su mirada hacia abajo, brazos y manos abiertas, con su tez blanca y pálida, tonsura en la cabeza. Otro hombre de pie vestido con túnica corta sostiene un lazo en las manos, está de espaldas en el extremo izquierdo sobre la popa. Atrás del mástil hay dos cabezas de hombres con rostros hacia arriba. Aparece la firma en el ángulo inferior derecho. "Villalpando Fac+". Hay un total de diez personajes: cinco frailes y cinco tripulantes. (MAC.2005)



### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. Fue intervenido por Manuel Barillas Nisthal. En 1961 fue intervenida por José Mass de cuya intervención aún restan las planchas de madera de capas que colocó como soporte auxiliar del lienzo. En 1983 fue restaurado por el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala. -CNPAG- eliminándole la madera y colocándolo en bastidor nuevamente pero para ello fue necesario realizarle cortes en el soporte. (Chinchilla.1991:154).

- BASTIDOR**
- De aluminio con cuñas de madera
- SOPORTE**
- Urdimbre de lino reentelado con aplicación de cera de abeja y resinas (sistema holandés)
  - Presenta dos costuras verticales de extremo a extremo y abombamiento en el ángulo inferior izquierdo.
- CAPA PICTÓRICA**
- Resanes en la capa pictórica
  - Se retiró el óxido del barniz
- MARCO**
- De madera lisa con moldura color café oscuro, con medio bocel y ocho grupos de estrías.
  - Se encuentra barnizado.

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El caballete de la pintura presenta polvo, telarañas y fragmentos de pintura de la pared. Sobre éste atrás de la pintura hay un tablón de madera sobre el cual se encuentra una plancha de duroport pegada a la pared y afiches de procesiones, todo con una capa de polvo excesivo. El marco de la pintura y el bastidor también tienen una capa de polvo.

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Limpieza mecánica con brocha de cerda fina para eliminar el polvo en el marco, bastidor de la pintura y caballete, como medida de conservación para evitar que todo se convierta en un medio idóneo para la proliferación de microorganismos e insectos que puedan dañarla a corto plazo. Se le debe explicar a la directora porqué es importante la eliminación de las planchas de duroport y afiches de la parte de atrás de la pintura para evitar que la acumulación de polvo que ya tienen se convierta en un medio de contaminación para la pintura.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de Caballete	<b>No Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 1 De la Virgen María	4.1.2.1.1.4
<b>SERIE:</b>	La Vida de San Francisco de Asís	
<b>TÍTULO:</b>	El Capítulo de Las Esteras	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Cristóbal de Villalpando	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVII, circa 1691	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (Lino)	
<b>DIMENSIONES:</b>	254 x 302 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

San Francisco había convocado a capítulo General concurriendo más de cinco mil frailes franciscanos, si bien también asiste Santo Domingo de Guzmán y varios de su orden. En el fondo se ven diversas tiendas de campaña hechas de estereras o petates así como de un árbol de grueso tronco que se ve en el centro de la pintura en discutible solución compositiva. En primer plano. Precisamente delante del aludido árbol están San Francisco y otras personas y a sus lados varios personajes entre los que se observan un obispo y caballeros que le llevan vituallas. Al lado izquierdo se ve una mesa servida en la cual varios franciscanos se preparan a comer. (NUEVA INFORMACIÓN SOBRE LA PINTURA DE CRISTÓBAL DE VILLALPANDO EN GUATEMALA. Luis Luján Muñoz. [http://www.analesiiie.unam.mx/pdf/57\\_113-140.pdf](http://www.analesiiie.unam.mx/pdf/57_113-140.pdf). Pág. 125)

En La parte superior de la pintura, hay un cielo con nubes grises, abajo hay un campamento con once carpas de campaña. De izquierda a derecha, en la cuarta carpa tres hombres en miniatura: uno acostado cubierto con manta hasta la cabeza y dos vestidos con hábito con capuchón de valona y tonsura en la cabeza, y están de rodillas. En el suelo hay un cesto lleno de hogazas de pan y frutas. En la sexta carpa hay tres hombres en miniatura: uno cubierto con manta hasta la cabeza, sentado con un pan en la mano y otro hombre hincado vestido con hábito, capuchón con valona y tonsura en la cabeza, abraza al anterior con la mano derecha y con un pan en la mano izquierda, el tercero está de pie y tiene hábito, capuchón con valona y tonsura en la cabeza. En la octava carpa cuatro siluetas de hombres en miniatura, vestidos con hábito y capuchón con valona, sentados con paño en las piernas en el que hay varias hogazas de pan, en la novena carpa, seis hombres en miniatura, de pie, vestidos con hábito, escapulario, y esclavina con capuchón blancos, capa con capuchón negra, cabeza con tonsura y todos con las manos abiertas. Uno de ellos con aureola de luz en la cabeza. En la undécima carpa hay seis hombres en miniatura, cuatro de pie vestidos con hábito azul, capuchón con valona y tonsura en la cabeza, dos cubiertos hasta la cabeza con manta.

En el ángulo superior derecho hay dos copas de árbol con sus troncos, debajo de uno de ellos hay ocho hombres en miniatura de pie, con hábito azul, capuchón con valona y tonsura en la cabeza. En el segundo árbol, junto al tronco hay un jarrón con asa y pico en color rojo.



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -FICHAS DESCRIPTIVAS-

Frente a los dos árboles, hay una mesa con mantel y a los lados doce hombre en miniatura; diez sentados de frente, dos de pie, uno de espaldas que sostiene en el brazo izquierdo un plato con panes y otro de frente, ocho de ellos visten hábito azul, capuchón con valona, cabeza con la tonsura, cuatro cubiertos con manta hasta la cabeza, sobre la mesa un cesto con hogazas de pan, dos en la mesa, en el extremo de ella un jarrón grande. En el plano frontal al centro hay un árbol con tronco entorchado y copa. Quince hombres de pie, rasgos definidos. En el ángulo inferior derecho, tres hombres en posición sedente. Uno cubierto con manta hasta la cabeza, otro vestido con hábito azul, capuchón con valona y tonsura en la cabeza y mirada hacia arriba; el tercero arrodillado, rodilla izquierda apoyada en el suelo y sus manos abiertas al frente, vestido con camisa blanca, casaca roja con pliegues negros abombados y contramanga ceñida con puños blancos, ceñida a la cintura por cinturón de cuero, en la espalda al cinto una pistola de mecha, encaje en las hombreras, pantaloncillos cortos rojos con pliegues negros abombados medias negras al frente dos cestos hondos. Uno con frutas y otro con hogazas de pan.

Al centro ocho hombres de pie, de izquierda a derecha uno sosteniendo un cesto con hogazas de pan y frutas vestido con túnica corta y pantaloncillo, atrás una cabeza cubierta con una manta, con rostro masculino, y su mirada hacia arriba. El tercero al centro, de cuerpo completo, de frente con tez blanca y pálida, vestido con hábito azul ceñido a la cintura con cordón blanco con tres nudos, capuchón con valona, con su mano derecha abierta y alzada a la altura del pecho, su mano izquierda abierta hacia abajo, su mirada hacia la izquierda, tonsura en la cabeza y pies descalzos. Atrás dos cabezas de hombre, uno con la cabeza cubierta, con manta y el otro con tonsura en la cabeza al lado un hombre de pie, de perfil vestido con hábito azul ceñido a la cintura con cordón blanco con nudos, tonsura en la cabeza, y sus pies desnudos, sostiene con las manos a la altura del pecho un plato con hogazas de pan y frutas, atrás dos hombres: el primero calvo, con la mirada hacia abajo, vestido de camisa con gorguera, el segundo de frente, cabeza cubierta con sombrero con alas, vestido con camisa de mangas abombadas, con pliegues azules y blancos ceñido con cordeles, contramanga azul con puños blancos, casaca azul ceñida a la cintura con cinturón negro, pantaloncillos cortos abombados con pliegues azules y blancos ceñido con cordeles, medias blancas y zapatos, sostiene un cesto con frutas en ambas manos

En el ángulo inferior derecho, cuatro hombres de pie, el primero de frente con la mirada hacia la izquierda, su cabeza tocada con mitra alta y apuntada vestido con alba, roquete de encaje, capa magna color blanca con forro rojo, calzado con zapatos, sostiene en ambas manos a la altura del pecho un cesto con frutas, otro hombre de perfil con su cabeza cubierta con sombrero de alas, camisa con gorguera, capa azul con forro blanco, contramangas de camisa, pantaloncillo corto abombado con pliegues azules y rosados, medias blancas y calzado con zapatos de hebilla, las manos ocultas, atrás dos cabezas con rostros de frente con la mirada hacia abajo. Hay un total de 59 personajes en la composición. (MAC.2005)



## CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. No está firmado ni fechado, la firma se perdió por rasgaduras en el lienzo al ser reentelado.

Fue restaurado por el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala. –CNPAG- entre 1983-1984. Los costos fueron cubiertos por el VI Congreso Centroamericano y el II Nacional de Microbiología. (Chinchilla.1991:68,155).

- BASTIDOR**
- De madera con cuñas.
- SOPORTE**
- Urdimbre de lino con reentelado a base de resinas y cera (sistema Holandés)
  - Tiene dos costuras horizontales de extremo a extremo: La primera en el centro pasando a la altura del pecho de los personajes de pie que se encuentran en primer plano. La segunda paralela al marco en la parte inferior.
- MARCO**
- marco de moldura color café oscuro a medio bocel y ocho grupos de estrías, barnizado

## CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El caballete de la pintura presenta polvo, telarañas y fragmentos de pintura de la pared. Un problema evidente que le va ocasionar daños inmediatos a la pintura es la entrada de luz natural directa de la ventana que tiene atrás. El marco de la pintura y el bastidor también tienen una capa de polvo.

Su cédula de identificación está despegada y colocada sobre la plancha de acrílico que tiene el nombre de la pintura. Por la posición en que encuentra la cédula difícilmente el visitante puede leer la información completa de la pintura. Detrás de la pintura existe una puerta de madera que corresponde a una de las bodegas pequeñas que existen en esa área, también presenta una capa de polvo.

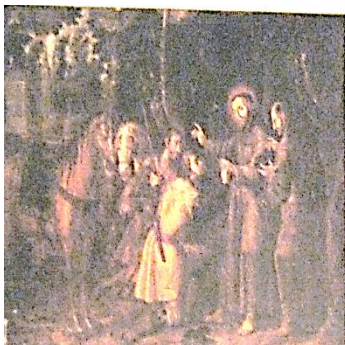
## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Limpieza mecánica con brocha de cerda fina para eliminar el polvo en el marco, bastidor de la pintura y caballete, como medida de conservación para evitar que todo se convierta en un medio idóneo para la proliferación de microorganismos e insectos que puedan dañarla a corto plazo. Se le debe explicar a la directora lo importante que es cerrar las ventanas para evitar la entrada de luz natural directa a la sala.

También se hace necesario la limpieza de la puerta de madera que se encuentra atrás de la pintura, así como de la ventana. En lo que respecta a la cédula es necesario colocarla nuevamente en su lugar para que el visitante pueda leer la información completa de la pintura.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de Caballete	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 1 De la Virgen María	4.1.2.1.1.5
<b>SERIE:</b>	La Vida de San Francisco de Asís	
<b>TÍTULO:</b>	Conversión de Dos Ladrones	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Cristóbal de Villalpando	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVII, circa 1691	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (Lino)	
<b>DIMENSIONES:</b>	253 x 321 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Varios ladrones fueron a pedir comida a un convento franciscano siendo despedidos de mala manera: San Francisco envió al fraile responsable de ello para que les alcanzara, pidiera perdón y les diera de comer, actos que hicieron que los ladrones se convirtieran posteriormente en frailes, según Las florecillas de San Francisco. En la pintura se ve a los dos ladrones arrodillados ante San Francisco quien tiene a su lado a fray Ángel; los caballos de los ladrones tienen una curiosa mirada terrible, como la de los que tiran del carro en que va San Francisco, en la pintura el número siete de esta serie. La escala de las figuras y la perspectiva de las cabalgaduras son algo defectuosa. En el fondo se ve un paisaje con una iglesia que más que se antoja flamenca que novohispana. Está firmada. (NUEVA INFORMACIÓN SOBRE LA PINTURA DE CRISTÓBAL DE VILLALPANDO EN GUATEMALA. Luis Luján Muñoz. [http://www.analesiie.unam.mx/pdf/57\\_113-140.pdf](http://www.analesiie.unam.mx/pdf/57_113-140.pdf). Pág. 125)

En la parte superior de la pintura, al fondo hay unas ramas de árbol con hojas y follaje, en el ángulo superior derecho hay un edificio rectangular con vanos para ventanas, con un techo de dos aguas y una torre de campanario rematada en aguja, rodeado por tapial con acceso y cruz atrial al frente. En el plano frontal, al lado derecho dos caballos uno pardo y otro blanco, ambos tienen montura, estribos y brida. Al centro dos hombres hincados apoyando la rodilla derecha en el suelo, la pierna izquierda doblada con el pie asentado en el suelo. El primero de los dos vestidos con camisa con gorguera de encaje plisado, casaca roja ceñida a la cintura con una banda con hebilla de botón con piedra ovalada, pantaloncillos cortos, medias y botas, tiene su mirada hacia arriba. En la mano derecha sostiene las riendas de los caballos, la mano izquierda apoyada con la culata en el suelo, su mano derecha sostiene la de otro hombre, está vestido con camisa blanca, manga abombada con pliegues, brocada en color negro y oro, casaca amarilla ceñida a la cintura con una banda amarrada de color rojo, una punta del chaleco doblada hacia atrás, en el cinto porta una pistola de mecha.





EJECUCIÓN DEL PROYECTO -FICHAS DESCRIPTIVAS-

En el lado izquierdo dos hombres de pie ambos vestidos con hábito ceñido a la cintura con cordón anudado, valona y capuchón en color azul, el primero levanta su mano derecha sobre los dos hombres hincados, con su mano izquierda sostiene la mano de uno de los hombres hincados, tiene sus pies descalzos, su cabeza inclinada hacia abajo con la mirada hacia abajo, con tonsura y aureola de luz coronándolo.

El segundo con la cabeza hacia abajo, mirada al frente da un paso hacia delante, con su pie izquierdo descalzo al extremo izquierdo, un tronco de árbol. Aparece la firma en el ángulo inferior izquierdo "Villalpando Fact" (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. En 1985 se le practicaron velados eliminándole los vestigios de intervenciones anteriores. (Chinchilla.1991:68,155).

**SOPORTE**      • Urdimbre de lino

**MARCO**        • La pintura tiene un marco de moldura color café oscuro.

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El caballete de la pintura presenta polvo, telarañas y fragmentos de pintura de la pared. El bastidor también presenta una capa excesiva de polvo. Su cédula de identificación está despegada y colocada sobre la plancha de acrílico que tiene el nombre de la pintura.

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Limpieza mecánica con brocha de cerda fina para eliminar el polvo en el marco, bastidor de la pintura y caballete, como medida de conservación para evitar que todo se convierta en un medio idóneo para la proliferación de microorganismos e insectos que puedan dañarla a corto plazo. En lo que respecta a la cédula es necesario colocarla nuevamente en su lugar para que el visitante pueda leer la información completa de la pintura.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de Caballete	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 2 De Las Clarisas	4.1.2.1.1.6
<b>SERIE:</b>	La Vida de San Francisco de Asís	
<b>TÍTULO:</b>	El Sueño del Papa Gregorio IX	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Cristóbal de Villalpando	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVII, circa 1691	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (Lino)	
<b>DIMENSIONES:</b>	259 x 363 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Según San Buenaventura el Papa dudaba en inscribir a San Francisco en el libro de los santos, especialmente respecto a la veracidad de su llaga en el costado, por lo que se le apareció San Francisco mostrándole la herida y pidiéndole una copa para depositar en ella sangre de la misma. En la pintura se observa una cama con escabel cubierto por una alfombra y con su dosel, todo de acuerdo a la manera del siglo XVII. El papa duerme en una incomodísima posición sobre tres cojines con el brazo doblado, ocupando todo el lado izquierdo de la pintura. En el lado derecho del santo se le ve entre un rompimiento de gloria y vestido con rico hábito de brocado que recuerda la manera como se representaban dichos hábitos en la pintura y sobre todo en la escultura estofada de la época: de su herida sale un pequeño surtidor de sangre que cae en un recipiente de plata que se encuentra en una mesa con en donde de manera incongruente pero muy bellamente pintada, se ve una verdadera exhibición de orfebrería colonial entre las que sobresalen bandejas, platonos, jarras y ánforas de diversas formas. Está firmada por el artista, con su nombre completo así: "Xptoal de Villalpando Fac". (NUEVA INFORMACIÓN SOBRE LA PINTURA DE CRISTÓBAL DE VILLALPANDO EN GUATEMALA. Luis Luján Muñoz. [http://www.analesie.unam.mx/pdf/57\\_113-140.pdf](http://www.analesie.unam.mx/pdf/57_113-140.pdf). Pág. 129-130)

San Francisco está de pie en el lado derecho, entre nubes de gloria, viste un hábito ricamente decorado (brocado) muestra sus heridas al Papa Gregorio, quien se encuentra en su lecho de enfermo (cama con escabel) semi cubierto con ropa roja y blanca. Al centro de la pintura hay una pequeña mesa sobre la cual hay una serie de piezas de orfebrería, sobresaliendo entre ellas: bandejas, jarras, platonos, ánforas de diversas formas: en el cáliz San Francisco vierte sangre de su costado. En esta pintura se nota el rompimiento entre lo divino y lo material, la rica decoración de los trajes y la bella representación de la orfebrería la escena se desarrolla dentro de una habitación con una lámpara colgante al estilo de la época. (MAC.2005)



### **CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN**

Estado de conservación bueno. Fue intervenido por José Mass en 1961 y todavía se encuentran vestigios de su intervención –planchas de madera de capas-. (Chinchilla.1991:157). Fue robada el 11 de mayo del 2004, siendo recuperada en dos partes una en enero y la otra en febrero del 2006.

**CAPA PICTÓRICA**      • Tiene craqueladuras

**MARCO**              • De madera con moldura color café oscuro.  
                             • Presenta pequeños raspones de derecha a izquierda 8 x 4 cms

### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA**

El caballete de la pintura presenta polvo, telarañas y fragmentos de pintura de la pared. El bastidor también presenta una capa excesiva de polvo.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Limpieza mecánica con brocha de cerda fina para eliminar el polvo en el marco, bastidor de la pintura y caballete, como medida de conservación para evitar que todo se convierta en un medio idóneo para la proliferación de microorganismos e insectos que puedan dañarla a corto plazo.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de Caballete	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 2 De Las Clarisas	4.1.2.1.1.7
<b>SERIE:</b>	La Vida de San Francisco de Asís	
<b>TÍTULO:</b>	Confesión General	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Cristóbal de Villalpando	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVII, circa 1691	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (Lino)	
<b>DIMENSIONES:</b>	253 x 319 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

La escena muestra tres focos de atención que están representados, primero por un grupo de personajes que se encuentran al lado izquierdo confesándose ante un fraile franciscano; otro grupo está a la derecha y entre ellos sobresale un caballero ricamente vestido con el taje de la época de Villalpando y en la parte central y superior, como tercero, la Virgen y el Niño, siendo ésta coronada por dos ángeles, que forman parte con otros, de un rompimiento de gloria. En primer plano y en el centro dos niños platican distraídos y en el fondo, a ambos lados, se ven escenas interiores de un templo, notándose en el lado derecho al Espíritu y un retablo barroco. Está firmada. (NUEVA INFORMACIÓN SOBRE LA PINTURA DE CRISTÓBAL DE VILLALPANDO EN GUATEMALA. Luis Luján Muñoz. [http://www.analesiiie.unam.mx/pdf/57\\_113-140.pdf](http://www.analesiiie.unam.mx/pdf/57_113-140.pdf). Pág. 126)

En el plano superior de la pintura, al fondo, se observa un templo de dos naves en el ángulo superior derecho, una nave lateral con vanos levantados, pilastras con cornisas, rematados en arcos de medio punto, techo de bóveda de cañón, seis cabezas visibles en miniatura, de ellas cuatro con gorguera. Al centro, un óvalo en el aire, formado por nubes, en medio de pie, en miniatura, sobre una peana formada por tres cabezas con alas, apoyada sobre una esfera transparente, una mujer con un niño en los brazos, coronada con aureola de luz con doce estrellas, dos niños desnudos con alas, suspendidos en el aire, sostienen la corona imperial sobre su cabeza, está vestida con túnica color fresa y capa azul aireada, rodeada de cinco niños desnudos con alas, tres del lado derecho y dos del lado izquierdo, abajo cinco personajes en miniatura, tres hombres y dos mujeres, cuatro de ellos de rodillas y uno de pie, al frente del grupo uno vestido con sotana y roquete con los brazos abiertos.

En el ángulo superior izquierdo, la nave central con vanos en levantados y pilastras con cornisas, rematados con arcos de medio punto bóveda de cañón, al fondo termina la nave en ábside y un altar con retablo dorado, de un nicho rematado con óvalo y crestería, atrás del arco toral, una paloma en el aire con aro alrededor que emana rayos de luz blanca.

Abajo hay 8 siluetas humanas en miniatura, hincadas de espaldas. En el plano frontal, en el ángulo inferior derecho, un confesionario de madera con el espaldar rematado con concha invertida, esfera y cruz latina, hay 14 personajes: cuatro mujeres, dos niños y ocho hombres. Al fondo, dos cabezas, una de mujer y otra de hombre, ambas con el rostro hacia arriba, una mujer de pie sostiene un bordón con el brazo izquierdo, con vestido talar y su cabeza cubierta con toca.



Hay cinco hombres: cuatro cabezas y un cuerpo definido, tienen camisa blanca con gorguera, capa corta, pantaloncillo corto a la rodilla, medias y zapatos, con las manos sostiene el sombrero apoyado en el pecho, la vaina de la espada cae del cinto sobre la pierna izquierda, hay dos mujeres de pie atrás del confesionario, con la cabeza cubierta y con una mantilla de tela transparente que tiene motivos fitomorfos. En la silla del confesionario hay un hombre sentado, vestido con hábito azul, ceñido a la cintura un cordón blanco con tres nudos, tiene su cabeza cubierta con capuchón y valona, con sus pies calzados con sandalias. Frente a él hay otro hombre hincado en la base del confesionario que tiene una grada, con la cabeza inclinada, vestido con camisa blanca y gorguera, con capa corta de color café con el ala de la capa vuelta hacia atrás sobre el hombro izquierdo, forro color fresa, pantaloncillo corto, medias y zapatos con hebilla en forma de flor, sus manos en actitud orante, sostiene un salterio entre los dedos. Al centro, en la parte inferior, hay dos niños sentados en la base del confesionario, el primero vestido con camisa de manga larga, en color rojo con gorguera, manga abombada, casaca ceñida con listón blanco, pantaloncillo corto de color rojo, media y calzada con zapatos. El segundo con camisa negra con cuello, abraza al otro niño, viéndose uno a otro.

En el ángulo inferior izquierdo, otro confesionario de madera con espaldar rematado con una concha invertida, lo rodean doce personajes: ocho hombres y cuatro mujeres, el primero en el fondo, un hombre de perfil hacia la derecha, vestido con camisa café y gorguera, capa corta negra, con medias y calzado con zapatos de hebilla, espada en el cinto. Otro hombre de frente, con camisa y gorguera, hay una cabeza de hombre con el rostro de frente y una mujer con su cabeza inclinada hacia la derecha, cubierta con mantilla transparente, las manos entrelazadas a la altura del pecho, otro hombre de pie sostiene el sombrero con ambas manos a la altura del pecho, vestido con camisa blanca y casaca negra. Atrás hay tres cabezas dos de mujeres y una de hombre de perfil. Sentado en el confesionario, hay hombre vestido con hábito azul ceñido a la cintura con cordón blanco y tres nudos en la cauda, con capuchón y valona, tonsura en la cabeza, los pies calzados con sandalias, su mano derecha levantada a la altura del pecho y la izquierda apoyada en la rodilla, en la grada formada por la base del confesionario un hombre inclinado con ambas rodillas, con las manos en actitud orante y la cabeza inclinada, está vestido con túnica corta de color café, ceñida a la cintura con cinta blanca, esclavina negra y galón dorado, tiene su espada desenvainada y apoyada en el brazo derecho. Hay un total de 64 personajes. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. La pintura está firmada como "Villalpando fact" en la esquina inferior derecha. No es legible y no tiene fecha. Fue retocada por Manuel Barillas, que no era especialista en restauración. Sufrió serios daños cuando José Mass pegó con materiales inadecuados el lienzo sobre madera de capas, previamente cortando el lienzo del bastidor. (Gutiérrez, Bastelli y Ruiz.1997:388)

- |                 |  |
|-----------------|--|
| <b>BASTIDOR</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• De aluminio con cuñas de madera.</li></ul>   |
| <b>SOPORTE</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Urdimbre de lino, con reentelado preparado a base de cera de aveza y resinas (sistema holandés)</li></ul>                  |
| <b>MARCO</b>    | <ul style="list-style-type: none"><li>• De madera con moldura color café oscuro a medio bocel, ocho grupos de estrías.</li><li>• Se encuentra barnizado.</li></ul> |



### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA**

El caballete de la pintura presenta polvo, telarañas y fragmentos de pintura de la pared. El bastidor también presenta una capa excesiva de polvo. Su cédula de identificación está despegada y colocada sobre la plancha de acrílico que tiene el nombre de la pintura.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Limpieza mecánica con brocha de cerda fina para eliminar el polvo en el marco, bastidor de la pintura y caballete, como medida de conservación para evitar que todo se convierta en un medio idóneo para la proliferación de microorganismos e insectos que puedan dañarla a corto plazo. En lo que respecta a la cédula es necesario colocarla nuevamente en su lugar para que el visitante pueda leer la información completa de la pintura.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de Caballete	<b>No. Ficha</b>	
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 2 De Las Clarisas	4.1.2.1.1.8	
<b>SERIE:</b>	La Vida de San Francisco de Asís		
<b>TÍTULO:</b>	Regreso de San Francisco del Monte Alverna		
<b>TEMA:</b>	Religioso		
<b>AUTOR:</b>	Cristóbal de Villalpando		
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVII, circa 1691		
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (Lino)		
<b>DIMENSIONES:</b>	251 x 292 cms		

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Afirman las fuentes franciscanas que al volver el santo del Monte Alverna, acudían a verlo multitud de personas y muchas de ellas llevaban ramos de olivo en las manos. La escena idealizada por Villalpando tratando de recordar a Cristo el Domingo de Ramos, muestra una ciudad a la que entra San Francisco cabalgando un borrico y bendiciendo colocándose telas en el suelo para que éste pasara sobre ellas. En las casas de altos se ven alfombras y reposteros en los balcones a la manera que se hacía en Hispanoamérica cuando había ceremonias públicas. Una procesión sale de una iglesia para recibir al santo. El lienzo no está firmado y es uno de los mejores de la secuencia franciscana. (NUEVA INFORMACIÓN SOBRE LA PINTURA DE CRISTÓBAL DE VILLALPANDO EN GUATEMALA. Luis Luján Muñoz. [http://www.analesiiie.unam.mx/pdf/57\\_113-140.pdf](http://www.analesiiie.unam.mx/pdf/57_113-140.pdf). Pág. 127-128)

En la parte superior de la composición al fondo hay una calle con seis edificios; 5 de arquitectura civil, de dos niveles con techo de dos aguas, con balcones y un edificio de arquitectura religiosa con características renacentistas, con una fachada retablo de dos calles y dos cuerpos, pilastras y pináculos rematados en aguja, lámparas, torres y cúpulas. En el ángulo superior derecho, el primer edificio con cinco balcones con cortinas. En los balcones, 17 siluetas de mujeres de medio cuerpo en miniatura. El segundo edificio con cuatro balcones con cortinas. En los balcones, hay siete siluetas de mujeres y dos de hombres, de medio cuerpo en miniatura. En el tercer edificio con seis balcones con cortinas blancas lisas, en los balcones, diez siluetas humanas de medio cuerpo en miniatura. En el cuarto edificio hay cinco balcones con cortinas blancas lisas, y siluetas humanas difuminadas en los balcones. En la calle frente al edificio religioso, hay una procesión encabezada por cruz alta y dos ciriales integrada por 34 hombres de cuerpo entero en miniatura vestidos con sotana, bonete negro y roquete blanco, sostienen en sus manos una hoja de palma, de ellos uno con dalmática y otro con capa pluvial. A los lados de la procesión 14 siluetas en miniatura: 10 femeninas vestidas con hábito religioso y cuatro hombres con sombrero, todos sostienen hoja de palma en las manos.

En el plano frontal de la composición al lado derecho, hay un hombre montado en un asno, vestido con hábito, capuchón y valona color azul, cintura ceñida con cordón que tiene nudos, su cabeza con tonsura, coronada con aureola de luz, barba rala y bigotes. Su mirada al frente, sostiene en su mano izquierda las riendas y una hoja de palma sobre el cuello de la bestia, su brazo derecho está



flexionado con la mano al frente y su dedo pulgar, índice y anular levantado rodeado de 8 hombres de pie.

Atrás hay dos cabezas con el rostro visible, una con tonsura y cuatro de medio cuerpo con hábito, capuchón y valona de color azul, sostienen una hoja de palma y dos están de rodillas: De ellos, uno de medio cuerpo está vestido con camisa blanca y casaca café toca el hábito del jinete con su mano derecha. El segundo inclinado, de espaldas, con las piernas flexionadas hacia delante sostiene un capote con ambas manos, en su mano derecha, una hoja de palma. Al centro hay dos hombres hincados: De ellos uno está de perfil, observa al jinete, está vestido con camisa blanca con cuello de encaje plisado, casaca azul abotonada al frente con manga abombada y pliegues con tela color fresa, medias blancas y zapatos, las manos al frente con una hoja de palma en cada una, sosteniendo un capote azul extendido en el suelo. El segundo de medio cuerpo, observa al jinete, está vestido con camisa blanca de cuello de encaje plisado, casaca verde, sostiene con su mano derecha un capote color rojo, extendido en el suelo y tres niños de pie. Uno vestido con casaca blanca, sostiene en su mano derecha una flor y en su mano izquierda una hoja de palma. El segundo niño de frente con camisa verde y chaleco café sostiene en su mano derecha una hoja de palma, el tercero está de espaldas, con camisa color fresa y chaleco café, sostiene en su mano derecha un ramo de hojas verdes.

En el ángulo inferior izquierdo hay dos mujeres: una joven hincada de perfil con un niño en los brazos, tiene vestido blanco con manga celeste, la cabeza cubierta con un paño ve hacia arriba y sostiene con su mano izquierda al niño, mientras que su brazo derecho está extendido, atrás la segunda mujer, es anciana, está de pie, vestida con túnica color ocre, cabeza tocada con paño blanco, su rostro está hacia la derecha, observa al jinete que tiene en el rostro anteojos de cristal montados en aros de armadura redonda, con su mano izquierda sostiene una hoja de palma, y con la derecha sostiene los anteojos en su rostro. Atrás en el segundo plano 21 siluetas de hombres con palmas en las manos. Hay un total de 120 personajes y un asno. (MAC.2005)

#### **CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN**

Estado de conservación bueno. No está firmada ni fechada.

- BASTIDOR**
- De madera de ciprés, con cuñas
- SOPORTE**
- Urdimbre de lino reentelado, tratamiento con cera y resinas (sistema holandés)
  - Presenta dos costuras horizontales de extremo a extremo:
    - a) Uno al centro a la altura de la cabeza del asno
    - b) El segundo en la parte superior paralela al marco
- CAPA PICTÓRICA**
- No presenta craqueladuras
- MARCO**
- Marco de moldura color café oscuro liso con moldura a medio bocel y ocho grupos de estrías, está barnizado.





### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA**

El caballete de la pintura presenta polvo, telarañas y fragmentos de pintura de la pared. El bastidor también presenta una capa excesiva de polvo. Hay un peligro latente detrás de la pintura es la ubicación de la caja de conexión eléctrica cuya área también presenta un exceso de polvo.

En esta área se ubican los flipones que conectan las luces en las salas.

Su cédula de identificación está despegada y colocada sobre la plancha de acrílico que tiene el nombre de la pintura.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Limpieza mecánica con brocha de cerda fina para eliminar el polvo en el marco, bastidor de la pintura y caballete, también en el área de las conexiones eléctricas como medida de conservación para evitar que todo se convierta en un medio idóneo para la proliferación de microorganismos e insectos que puedan dañarla a corto plazo. Explicar a la directora sobre el peligro que existe para las piezas no sólo de esta sala sino todas, la cercanía de las conexiones eléctricas. En lo que respecta a la cédula es necesario colocarla nuevamente en su lugar para que el visitante pueda leer la información completa de la pintura.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de Caballete	<b>No. Ficha</b>	
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 2 De Las Clarisas	4.1.2.1.1.9	
<b>SERIE:</b>	La Vida de San Francisco de Asís		
<b>TITULO:</b>	Muerte de San Francisco		
<b>TEMA:</b>	Religioso		
<b>AUTOR:</b>	Cristóbal de Villalpando		
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVII, circa 1691		
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (Lino)		
<b>DIMENSIONES:</b>	230 x 281 cms		

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Sintiéndose morir San Francisco hizo que le colocasen desnudo sobre la tierra, para luchar con el Enemigo: cubrió con la mano izquierda la llaga de su costado, luego se puso el hábito y expiró. Las florecillas de San Franciscano, lo acompañaron varios de sus principales frailes y la señora Jacoba de Siete Solios, quien en otras oportunidades lo había cuidado. El artista puso a San Francisco oblicuamente, vestido únicamente con sus calzones, rodeado de los cinco frailes y la mujer; frente a él un recipiente de plata: toda esta escena terrenal se ve separada de la parte superior por un rompimiento de gloria en el que se ven en el lado izquierdo, frailes franciscanos que son liberados por la muerte del santo, inmediatamente después de los cuatro evangelistas, luego la Virgen y Jesús y en el centro al Santo Padre. Hacia la derecha se ve a San Juan Bautista y diversos santos fundadores de órdenes religiosas. (NUEVA INFORMACIÓN SOBRE LA PINTURA Dhttp://www.analesiie.unam.mx/pdf/57\_113-140.pdf. E CRISTÓBAL DE VILLALPANDO EN GUATEMALA. Luis Luján Muñoz. Pág. 128)

En el plano superior de la composición, al fondo, hay un arco de nubes y un cielo abierto en el ángulo superior derecho en la nave formada por nubes, cuatro hombres sedentes en miniatura: Un hombre, sentado de frente a medio cuerpo con la mirada hacia abajo, vestido con túnica y cabeza tocada: en segundo de perfil, está sentado, es un anciano, con su cabeza descubierta, está calvo, tiene cabellera y barbas de color blanco, vestido con túnica azul oscuro y manto amarillo sobre la espalda recogido en las rodillas, su mano derecha está levantada. El tercero de frente está sentado es un anciano, con su cabeza hacia la derecha y su mirada a la izquierda, su cabellera y barba es de color blanco, vestido con túnica azul claro y manto ocre. Sostiene con su mano izquierda una espada desenvainada con el filo hacia abajo, el cuarto está de perfil, sentado, con su mirada hacia el centro, es joven con cabellera y barba color café, sostiene en su mano izquierda una vara de azucena en flor, su mano derecha apoyada en las piernas, tiene una palma hacia arriba

Abajo hay ocho medios cuerpos, seis hombres y dos mujeres desnudas, en color blanco, emergen del arco de nubes.

Al centro una mujer, y dos hombres sedentes uno acostado, boca abajo, en miniatura, de izquierda a derecha: Una mujer de frente, con capa azul que le cubre los hombros y pernas, sus manos juntas a la altura del pecho, en actitud orante.



A sus pies un grupo de seis cabezas de niño con alas, un hombre, con su cabeza descubierta, desnudo, con capa rosa sobre los hombros, caderas y rodillas, su pie derecho hacia adelante, con sus manos y pies con heridas, sus manos están abiertas a la altura del pecho, sus pies apoyados sobre un grupo de ocho cabezas de niño con alas. Abajo un hombre desnudo, cubierto con cilicio en la cintura, de espaldas, con tonsura en la cabeza, sostenido en el aire, al centro, una paloma blanca con alas extendidas, dentro de una aureola de luz, otro está sentado, con la cabeza descubierta, está calvo, tiene barbas de color blanco, está vestido con túnica blanca y capa amarilla sobre los hombros y rodillas, el pie izquierdo hacia adelante, apoyado sobre un grupo de diez cabezas de niño con alas, su mano derecha está levantada al frente, con su mano izquierda sostiene una esfera azul.

En el ángulo superior izquierdo, hay nueve hombres y dos mujeres, sedentes en miniatura: en el plano frontal, hay cinco hombres: de izquierda a derecha, un hombre de perfil con su cabeza hacia la derecha, cabellera y barba color café, semidesnudo con el torso descubierta, con manto café sobre los hombros y rodillas, tiene sus pies cruzados, su mano derecha hacia delante, abierta con los dedos hacia abajo, su mano izquierda sostiene un llamado rematado en cruz, apoyado en el hombro izquierdo tiene un pendón de tela. El segundo hombre, de perfil, tiene su cabeza hacia la izquierda, con tonsura, vestido con hábito, capuchón con valona azul, calzado, sus manos abiertas al frente. El tercero está de perfil, con la cabeza a su derecha, con la tonsura, barba bífida de color blanco, vestido con alba, roquete esclavina y capa azul, sostiene en las manos un libro de regla a la altura del pecho. El cuarto hombre está de frente, con la cabeza hacia la izquierda con tonsura y barba rala color negro, vestido con hábito, escapulario blanco, capa negra con capuchón, su pie izquierdo hacia adelante, su mano derecha hacia el frente, con la mano izquierda sostiene un bordón rematado en cruz. El quinto hombre, sentado de frente, con la cabeza hacia la derecha, con tonsura, hábito escapulario, capuchón con valona color café, en su mano derecha sostiene una daga, con su mano izquierda sostiene un libro de regla.

Atrás en el segundo plano, hay seis siluetas en miniatura: cuatro hombres y dos mujeres, visible las cabezas, dos de los hombres vestidos con hábito y capuchón. Abajo del arco, en la parte inferior, del plano frontal, hay seis hombres y una mujer vestidos con hábito, capuchón con valona azul, tonsura en la cabeza, la mujer con tocado blanco: De izquierda a derecha, una columna sostenida en basamento cuadrado, en la base de la columna, hay un hombre con su rodilla derecha apoyada en el piso, su pierna izquierda flexionada hacia delante, su pie apoyado en el piso, manos abiertas al frente.

El segundo hombre está de rodillas, con la cabeza hacia arriba, y sus manos abiertas al frente, sostiene en su mano izquierda un cirio encendido.

El tercero está hincado, con la cabeza hacia abajo, su mano derecha levantada con la palma al frente, su mano izquierda apoyada en el pecho, una mujer sentada, con su mano izquierda empuña un lienzo blanco, con su mano derecha sostiene el brazo de un hombre desnudo acostado, cubierto con cilicio en la cintura, sus manos y pies tienen estigmas, su mano izquierda cae al suelo, su cabeza está apoyada en el brazo de la mujer, su mirada está hacia arriba. El quinto hombre hincado a su derecha, tiene la cabeza a su izquierda, manos abiertas al frente, el sexto hombre hincado de perfil, vista hacia abajo su mano izquierda apoyada en el pecho. En el suelo, hay una palangana de metal. Tiene un total de 41 personajes y una paloma. La obra puede



ser identificada con otros nombres como “Tránsito de San Francisco y Dormición de San Francisco. (MAC.2005)

### **CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN**

Estado de conservación bueno. Se encuentra firmado. Está firmado en el ángulo inferior izquierdo “Villalpando fact”. La pintura fue restaurada por el taller del Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala. (Chinchilla.1991:156)

**BASTIDOR** • De madera con 12 cuñas de madera en formato cuadrado.

**SOPORTE**

- Urdimbre de lino reentelado con preparación a base de ceras y resinas.
- El lienzo, parece que fue recortado por haber quedado dañado en uno de los terremotos.
- Se observan dos costuras horizontales de extremo a extremo:
  - a) una pasa al centro debajo de las cabezas de los frailes hincados
  - b) la otra es paralela al marco en la parte superior.

**MARCO**

- De madera lisa con moldura color café oscuro a medio bocel con ocho grupos de estrías, barnizado.
- Presenta pequeños raspones.

### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA**

Atrás del cuadro se encuentra una ventana por la cual le da luz natural a éste, falta un vidrio en la ventana lo que ha ocasionado la entrada de polvo e insectos. El caballete presenta pequeñas manchas de moho blanco.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

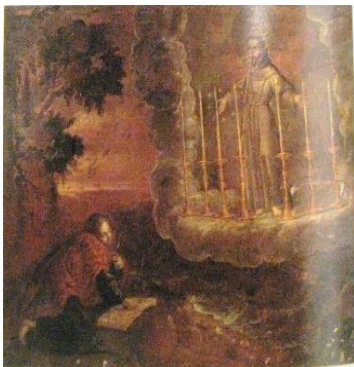
Limpieza mecánica con brocha de cerda fina para eliminar el polvo en el marco y bastidor de la pintura. Eliminación del polvo y telarañas y moho así como el que moho que se encuentra en el caballete.

También en la ventana existe una capa excesiva de polvo, todo esto como medida de conservación para evitar que todo se convierta en un medio idóneo para la proliferación de microorganismos e insectos que puedan dañarla a corto plazo.

Explicar a la directora del museo la importancia de mantener cerradas las ventanas o colocarles un filtro para evitar el ingreso de la luz natural directa a las piezas, también la colocación de todos los vidrios en las ventanas.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de Caballete	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 2 De Las Clarisas	4.1.2.1.1.10
<b>SERIE:</b>	La Vida de San Francisco de Asís	
<b>TÍTULO:</b>	San Francisco y el Apocalipsis A	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Cristóbal de Villalpando	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVII, circa 1691	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (Lino)	
<b>DIMENSIONES:</b>	257 x 292 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

En esta escena de carácter alegórico, San Francisco aparece al lado derecho sobre una nube de textura ligera rodeado de siete candelabros de oro, en su boca se ve una espada de doble filo y en su diestra siete estrellas. En toda la parte inferior de la pintura se ven unas olas y en el ángulo inferior izquierdo se ve el apóstol San Juan que de rodillas sobre un libro señala con su diestra el texto en que se mencionaba la presencia de un hijo de hombre quien aparecería vestido con su túnica talar muy adornada con oro, lo que, sin embargo, no sucede con San Francisco. No está firmada. (NUEVA INFORMACIÓN SOBRE LA PINTURA DE CRISTÓBAL DE VILLALPANDO EN GUATEMALA. Luis Luján Muñoz. [http://www.analesiie.unam.mx/pdf/57\\_113-140.pdf](http://www.analesiie.unam.mx/pdf/57_113-140.pdf). Pág. 129)

Al lado derecho de la composición, hay una isla con vegetación, un tronco de árbol con ramas y hojas verdes, al pie del árbol sobre la arena, un hombre joven hincado vestido con túnica talar color verde, con manto rojo sobre su hombro derecho, cabeza inclinada a su derecha y mirada hacia abajo, con su mano derecha sobre un libro abierto, apoyado en una roca, señala con el dedo índice los folios del libro, al lado izquierdo del libro un tintero con dos plumillas para escribir, su brazo izquierdo flexionado a la altura del pecho, sostiene con la mano una plumilla. En el lado derecho, en la parte superior, hay un hombre de pie apoyado en su pierna derecha, su pierna izquierda flexionada con la rodilla al frente, sobre una nave de nubes, descalzo, con sus pies con estigmas en el empeine, vestido con hábito ceñido a la cintura con cordón con nudos que cae al frente, capuchón y valona color azul, su cabeza con tonsura y coronado por aureola de luz, barba rala y bigotes, su mirada al frente, a la altura de la boca tiene una daga con empuñadura entorchada decorada con concha invertida, con hoja de dos filos, tiene los brazos abiertos extendidos a los lados, sus manos abiertas, muestra en las palmas los estigmas, su mano derecha rodeada en círculo por anillo de seis estrellas blancas visibles. Sobre el piso de la base sostenida en el aire, hay siete candelabros con mechero redondo, astil con dos nudos, base redonda lisa y dorada, los siete tienen los cirios encendidos, dos columnas de nubes a los lados, atrás un sol, a la altura de la cabeza. Debajo de las nubes, en el ángulo inferior izquierdo, el mar con olas y tumbos coronados con espuma que golpean la playa en la isla. Hay cinco caracoles y siete conchas en la arena. (MAC.2005)



## CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno.

- BASTIDOR**
- De aluminio con ocho cuñas.
- SOPORTE**
- Urdimbre de lino reentelado, con preparación a base de cera de abejas y resinas (sistema holandés)
  - En su parte posterior el soporte presenta una serie de parches herencia dejada por intervenciones anteriores.
  - Tiene visible dos costuras: a) una en la parte inferior b) un quiebre ocasionado por el travesaño del bastidor original
- MARCO**
- La pintura tiene un marco de moldura color café oscuro.

## CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El caballete que sostiene la pintura presenta polvo, telarañas y fragmentos de pintura. El bastidor también presenta una capa de polvo. Su cédula de identificación se despegó y está sobre la plancha de acrílico que tiene el nombre del cuadro. Su caballete tiene polvo y fragmentos de pintura de la pared.

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Limpieza mecánica con brocha de cerda fina para eliminar el polvo en el marco y bastidor de la pintura. Eliminación del polvo y telarañas que se encuentra en el caballete, como medida de conservación para evitar que todo se convierta en un medio idóneo para la proliferación de microorganismos e insectos que puedan dañarla a corto plazo. Colocar nuevamente la cédula de identificación en su lugar para que el visitante tenga información sobre la pintura.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de Caballete	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 2 De Las Clarisas	4.1.2.1.1.11
<b>SERIE:</b>	La Vida de San Francisco de Asís	
<b>TÍTULO:</b>	San Francisco y el Apocalipsis B	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Cristóbal de Villalpando	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVII, circa 1691	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (Lino)	
<b>DIMENSIONES:</b>	253 x 296 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

En esta escena del apocalipsis, también alegórica, vuelve a aparecer San Francisco en lugar del ángel que descendió del cielo con la llave del abismo y con una cadena aprisionó al dragón o demonio por mil años. El pintor puso a San Juan muy joven, que señala a San Francisco, quien con alas va sobre una pequeña nube y lleva la llave y con una cadena que va unida a una puerta de hierro forjado que cierra la boca de una caverna, en la cual se ve un pequeño demonio que no inspira terror casi lastima. La composición y el color son bastante medianos, lleva la firma de Villalpando. (NUEVA INFORMACIÓN SOBRE LA PINTURA DE CRISTÓBAL DE VILLALPANDO EN GUATEMALA. Luis Luján Muñoz.[http://www.analesiiie.unam.mx/pdf/57\\_113-140.pdf](http://www.analesiiie.unam.mx/pdf/57_113-140.pdf). Pág. 129)

Al lado derecho de la composición, en el primer tercio, hay una isla con follaje y un árbol con ramas y hojas verdes. Al pie del árbol, se encuentra un hombre joven sentado sobre una roca, de frente, con el torso girado hacia su izquierda, su cabeza de perfil, la mirada hacia arriba, cabellera café aireada, vestido con túnica talar color verde, manto rojo sobre los hombros y las rodillas, su pie derecho cruzado bajo la túnica, su cabeza está coronada con aureola de luz, brazos extendidos a la izquierda, con sus manos abiertas, la derecha hacia arriba y la izquierda hacia abajo. Apoya en la rodilla derecha un libro abierto en el suelo sobre la arena, a su izquierda un tintero con dos plumillas para escribir.

En el segundo tercio, al centro el mar con tumbos coronados de espuma, arriba sostenido en el aire sobre una nave de nubes, un hombre de pie girado hacia su izquierda, vestido con hábito ceñido a la cintura con cordón blanco con nudos que cae al frente, capuchón y valona color azul, su cabeza con tonsura, coronado por aureola de luz, con barba y bigotes ralos, su mirada hacia abajo.

En su espalda tiene dos alas extendidas hacia arriba, una llaga sangrante en el pecho, en su costado derecho, sus brazos están abiertos hacia los lados y en su mano derecha sostiene una llave grande de hierro, con su mano izquierda sostiene una cadena tensada, sus pies están desnudos con estigmas sobre el empeine, apoyado sobre su pierna izquierda y la pierna derecha flexionada con la rodilla hacia delante. (MAC.2005)

Atrás, a la altura de su cabeza hay un sol resplandeciente. Al lado izquierdo se encuentra una cueva en despeñadero, su entrada está sellada por una puerta de barras verticales y horizontales de hierro con remaches, adentro una silueta humana, las manos fuera de las barras de la puerta



con la cabeza hacia arriba, su rostro deforme, con ojos desorbitados y la boca abierta, su piel en tonos rojos preso con grilletes y cadena en el cuello, sostenida por el hombre que está de pie entre las nubes. (MAC.2005)

### **CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN**

Estado general de conservación bueno.

**BASTIDOR** • De aluminio con 11 cuñas de madera

**SOPORTE**

- Urdimbre de lino con reentelado con preparación a base de cera y resinas (sistema holandés)
- Presenta varios parches en la parte posterior del soporte, debido a intervenciones anteriores.

**MARCO**

- De madera de ciprés liso con moldura color café oscuro a medio bocel con ocho grupos de estrías, barnizado.

### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA**

La base del caballete que sostiene el cuadro está lastimada tiene un corte de 5.2 cms y en su esquina lado izquierdo de 3 x1.2 cms Presenta polvo y manchas de moho blanco.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina, para retirar el polvo, blanco en la pintura, marco y bastidor y en el caballete telarañas y moho blanco como medida de conservación para evitar que todo se convierta en un medio idóneo para la proliferación de insectos y otros microorganismos que puedan dañarla a corto plazo.





#### **4.1.2.1.2 LIENZOS DE LA PASIÓN Y MUERTE DE JESUCRISTO DEL TEMPLO DE EL CALVARIO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE GUATEMALA**

Durante la época colonial el arte sacro tuvo como objetivo evangelizar a la población, la pintura tuvo un fuerte impacto religioso en su temática ejecutándose algunas para decorar iglesias y conventos. Para la iglesia de El Calvario en Santiago de Guatemala en 1655, Antonio de Montúfar ejecutó un ciclo pictórico de la pasión de Cristo. Estas se destruyeron en los terremotos de San Miguel en 1717. El motivo principal para que Sunzín de Herrera encargara el ciclo, fue llenar el vacío existente en la Ermita de El Calvario a causa de la destrucción de la serie de la Pasión, del pintor Antonio de Montúfar, y Vivar Quiñonez ocasionada por los terremotos de San Miguel en 1717.

Thomás de Merlo considerado la personalidad más destacada de la pintura barroca en Guatemala, nace en 1694 y muere en 1739 a consecuencia de un accidente. Trabajó dos géneros importantes en la pintura: el retrato y la pintura religiosa. Como pintor de escenas religiosas realizó el encargo más importante que un pintor guatemalteco haya recibido, la serie de La Pasión, de la Ermita de El Calvario. Se conoce su identidad gracias a que se conserva el contrato para su realización en 1737 ante el escribano Real Antonio González, entre el Pintor Thomás de Merlo y el mecenas Dr. Joseph Sunzín de Herrera (Deán de la Catedral). Para decorar los muros de la iglesia de El Calvario antigüeño en sustitución de las pinturas destruidas de Antonio de Montúfar. Esta serie comprende 11 pinturas de gran formato al óleo que producen un efecto visual dramático, fusión de colores claros y oscuros mezclándolos con limpieza y movimientos exagerados y rostros dramáticos con repetición de dos o más veces de sus modelos.

La colección de esta serie se conservaba en la iglesia de El Calvario y el Museo de Arte Colonial, Antigua Guatemala, pero el 5 de febrero del 2014 seis de estas obras fueron robadas y aún siguen desaparecidas. Ahora quedan cinco pinturas que se conservan en el Museo de Arte Colonial y que pueden ser apreciadas en el Museo de Arte colonial.

Se describen los cuatro lienzos que se encuentran en el Museo de Arte Colonial:



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de Caballete	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 3 Salón Mayor	4.1.2.1.2.12
<b>SERIE:</b>	De la Pasión y Muerte de Jesucristo	
<b>TÍTULO:</b>	La Crucifixión	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Thomas de Merlo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (Lino)	
<b>DIMENSIONES:</b>	261 x 205 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

La pintura fue construida originalmente para ser colocada en uno de los arcos torales de la desaparecida iglesia del Calvario de la ciudad de Santiago de Guatemala, el conjunto de formas que lo integran produce una impresión de equilibrio. El centro principal de esta obra es el rostro de Cristo, de expresión abierta, la Virgen María y Dimas y Gestas, los ladrones que compartieron el drama del calvario. Acompañan a la Virgen María, María Magdalena y las mujeres. Existen múltiples relaciones que crean una acción emotiva como las lanzas o los esfuerzos titánicos de los hombres que tratan de levantar la cruz. Algo que ayuda mucho al dramatismo, hasta cierto punto exagerado, de esta pintura es lo desorbitado de los ojos en la mayoría de los personajes. (Hernández. 1976:47)

En la parte superior de la composición, al fondo hay un cielo con nubes grises, montañas rocosas y árboles. Al lado derecho, se encuentran diez hombres: dos personajes centrales desnudos cubiertos con cendal, con las manos cruzadas hacia atrás, con grilletes y cadenas en las manos y cintura, rodeados de siete hombres vestidos con traje militar y casco. De ellos, un hombre sostiene al que está encadenado de las manos y el segundo hombre de espaldas tira de las cadenas que atan a los dos hombres desnudos, hay tres hombres a caballo, dos portan fanfarrea en la mano derecha, y la tienen colocada en la boca para ejecutarla, el tercer jinete señala al crucificado con la mirada en los dos hombres desnudos.

Otros cuatro hombres, a los que sólo se les ve la cabeza, están de pie alrededor, hay un anciano con barba. En ésta escena hay tres caballos. Al centro, un hombre desnudo, cubierto con cendal, en la cruz musgosa redonda, está clavado por las manos y pies con tres clavos, sus brazos abiertos y pies sobre puestos, tiene una corona de espinas y aureola de luz en la cabeza, su tez blanca y pálida, con golpes y sangre en los hombros, brazos, cuello, pecho, piernas y pies.

En el extremo del patibulum de la cruz, hay un rótulo con la leyenda en latín "JESVS NAZARENVS REX JUDEORVM". La cruz tiene una posición de 45 grados levantada por nueve hombres: cuatro hombres vestidos con traje militar y casco, empujan la cruz desde el patibulum con la punta de sus alabardas, con sus rostros hacia arriba, en la base del patíbulo de la cruz apoyada en un estaca y clavada en el suelo. (MAC.2005)



Entre los otros cinco hombres hay: dos semidesnudos cubiertos en parte con túnica corta, dos con túnica corta y uno con el torso desnudo, con casco en la cabeza, de ellos uno levanta la cruz con ambos brazos abajo del tronco del patíbulo de la cruz, abajo del cuerpo del crucificado. El segundo hombre levanta la cruz en la espalda y brazos apoyados en el patíbulo, el tercero levanta la cruz tirando el patíbulo con ambos brazos a la altura de su cintura. Y el quinto tira del lienzo del cendal con sangre que cubre la cintura del crucificado. Al pie de la cruz un cráneo humano sin quijada.

Al lado izquierdo, hay cuatro mujeres de pie, dos de cuerpo completo abrazadas, y vestidas con túnica y manto, una de ellas con la cabeza cubierta, hay un hombre de pie con túnica verde y manto rojo y dos hombres montados en caballos, uno con traje militar sosteniendo la rienda y señalando hacia la base de la cruz y el otro con túnica judía y cabeza cubierta con mitra, barbado y con pelo blanco. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. Ha sido intervenida con bajo nivel técnico en dos oportunidades. La primera durante la época de Jorge Ubico, por Carlos Villacorta, y la segunda durante el período de Miguel Ydígoras F. Por José Mass, actualmente la pintura sufre el deterioro de esta última intervención. Castellanos erróneamente se la atribuye a Montufar dato que seguramente tomó de Víctor Miguel Díaz. (Chinchilla.1991:92)

**BASTIDOR** • Original con agregados modernos fijados con tornillos y clavos,

### SOPORTE



- Urdimbre de lino, formato irregular con corte de medio punto para empotrar sobre el dintel de puerta, en vano de arco de medio punto.
- El lienzo fue recortado en el contorno de las siluetas de los personajes y montado sobre tela nueva en el ángulo superior derecho a mediados del siglo XX.
- Entretelados y parches que se empiezan a despegar
- Presenta abombamientos de lado derecho

### CAPA PICTÓRICA



- Tiene desprendimiento de capa pictórica en los bordes inferiores de la pintura.
- capa de barniz reciente sin oxidación



#### **MARCO**

- Pintura sin marco
- Está sostenido por una especie de caballete hecho de pino pintado de color negro.

#### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA**

El área en que se encuentra la pintura es oscura por falta de iluminación artificial. No se encuentra identificada la obra. Se observa una capa de polvo fino en el marco.

#### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la pintura, retirándole el polvo que presenta. Como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que puedan dañarla a corto plazo.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de Caballete	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 3 Salón Mayor	4.1.2.1.2.13
<b>TEMA:</b>	De la Pasión y Muerte de Jesucristo	
<b>TÍTULO:</b>	Cristo ante Herodes	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Thomas de Merlo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (Lino)	
<b>DIMENSIONES:</b>	263 x 655 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

En el fondo de la parte superior, se observa una sala de palacio con detalles arquitectónicos romanos, columnas con fuste estriado y arcos de medio punto. A la derecha hay un hombre sentado en un trono sobre tres plataformas cubiertas con alfombra persa blanca con detalles fitomorfos en rojo y verde orlada con flequillo, descansa sus pies sobre un cojín dorado, está vestido con traje militar, capa púrpura, y calzado con coturnos, en la cabeza tiene una corona ducal de oro, sostiene un cetro en la mano izquierda y su mirada está hacia la derecha. A sus espaldas hay una silueta de extraño humano con cuernos de cabra en la frente de color rojo, observando a los dos hombres sentados en la banca cubierta de telas que conversan.

Al centro, hay un hombre de pie, con la cabeza inclinada y la mirada hacia abajo, viste túnica talar color violeta, tiene su tez blanca y pálida con grillletes y cadenas en las muñecas, además está atado con lazo. Cuatro hombres lo rodean con su mirada en el personaje central. Dos le colocan un manto blanco en la espalda, uno viste traje militar romano, casco con plumas y clámide rojo, sostiene un mazo de metal en mano derecha, el otro hombre vestido con túnica corta de color verde golpea con el puño y sostiene un bordón en el hombro, otro observa en la parte de atrás y el cuarto semidesnudo de espaldas, con el torso descubierto tira del lazo.

A la izquierda hay seis hombres vestidos con traje miliar romano sosteniendo alabardas, con la mirada hacia la derecha. En el ángulo inferior izquierdo, hay un perro que le muerde la pierna derecha a uno de ellos abajo del pliegue de la rodilla. Hay un total de dieciocho hombres y un perro. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. No tienen firma ni fecha. Se encuentra entre las obras que José Mass trasladó en 1960 para su restauración. Fue intervenida en 1983-1985 por el C.N.P.A.G. Erróneamente en la descripción que hace Humberto Castellanos en el catálogo del Museo Nacional de Historia y Bellas Artes -salas- Merlo, Montufar y Villalpando (42:64) se lo atribuye a Montufar. (Chinchilla.1991:141-142)



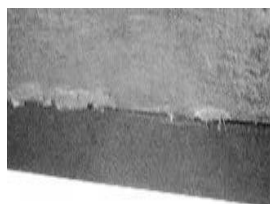
## SOPORTE



Tensada en bastidor moderno de cedro.

- Formato rectangular, su urdimbre es de lino, montada y Se observan siete costuras: seis verticales de extremo a extremo y una horizontal en el ángulo inferior derecho. Una en el extremo derecho atrás del trono, otra frente al trono, otra al lado derecho del personaje central, otra al lado izquierdo del personaje central, otra a un lado del que tira del lazo y otra en el extremo derecho.

## CAPA PICTÓRICA



- Craqueladuras en el montaje del bastidor por no tener chaflán
- Desprendimiento de capa pictórica en el borde superior e inferior

## MARCO



- No tiene marco
- Tiene una placa en la cual se indica que fue restaurado bajo el patrocinio de la Comisión Organizadora del XIX Congreso de la Federación Odontológica de Centroamérica y Panamá (FOCAP) en 1983.

## CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El área en que se encuentra la pintura es oscura por falta de iluminación artificial pero tiene iluminación natural por las puertas. Se observa una capa de polvo fino en el bastidor. No tiene cédula de identificación. Tiene canales de aluminio atrás colocadas sobre el caballete hecho de pino pintado de color negro

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la pintura, retirándole el polvo que presenta. Como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que puedan dañarla a corto plazo.

Se recomienda retirar las canales de aluminio que se encuentran colocadas atrás de la pintura y elaborar una nueva cédula de identificación.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de Caballete	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 3 Salón Mayor	4.1.2.1.2.14
<b>TÍTULO:</b>	La Sentencia (Jesús ante Pilatos)	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Thomas de Merlo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (Lino)	
<b>DIMENSIONES:</b>	263 x 525 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Esta obra representa el momento en que Cristo es sentenciado por el Sanedrín compuesto por los sacerdotes y príncipes, escribas y fariseos. En él aparecen el pontífice Caifás, Poncio Pilatos, la mujer de éste y a lo lejos el pueblo que levanta la cruz y pide a gritos la muerte del justo. En toda la obra el artista utilizó las manos de las figuras para indicar detalles importantes que armonizan con el contenido.

Al lado derecho de la composición, en el primer plano, hay un hombre de pie, vestido con túnica roja, capa blanca y mitra con media luna, con un rótulo sobre su cabeza con la leyenda: "Vosotros no sabéis nada ni (...) aisk'os conviene muera vno por todo el pueblo por q' no perescantra nación". Rodeado de once hombres de pie vestidos con túnica, manto y cabeza tocada, colocados en tres filas. En la primera fila, arriba: cuatro hombres de pie sosteniendo el segundo de izquierda a derecha, un lienzo con la leyenda: "DIARAVIAS Digno es de muerte; porque engaña al pueblo", el tercero lleva una tabla con la leyenda "MESA si es justo sigámosle, si es injusto echámosle de nosotros", el cuarto tiene un lienzo: "JOSAPAHT Préndanle; y Sea condenado a perpetua Cárcel y assotes". En la segunda fila hacia abajo: cuatro hombres de pie, el primero con tabla y leyenda: "EHIERIS Aun que sea justo, con todo eso ha de morir, porq' alborota al pueblo", el segundo con un óvalo y la leyenda: "SAREAS Aniquilemos a este sedicioso, que nació para ruina de la Patria". El tercero con tabla y leyenda: "NICODEMV Por ventura nuestra ley condena sin ver primero la causa?", el cuarto tiene una tabla con la leyenda: "SEMECH Compongamos el q' no nos resista, y si no quiere obedecer será castigado".

En la tercera fila abajo: hay tres hombres sentados, el primero con un lienzo y la leyenda: "IERAS Mejor es Temitirlo al César o condenarlo a destierro", el segundo tiene un pergamino apoyado en el suelo con la leyenda: "RABNITH Sea justo con, o no lo sea, no se debe tolerar, porque no obedece a nuestras Leyes". Y el tercero tiene un medallón con la leyenda:

"Si no puede averiguarse, si es inocente o culpable en q' nos detenemos? Condenámosle luego a muerteo a destiello PTOMOME".

Al centro, sobre un dintel de puerta en el fondo, se observa un rótulo con la leyenda "EL PVELBO A PILATO: Si perdonares a éste hombre no serás Amigo del César. Crucificarlo, Crucificarlo: su sangre sobre nosotros y sobre nuestros hijos", en el vano de la puerta, hay siluetas humanas, cuatro de hombres, atrás de ellos alabardas y una cruz vacía.



En la parte inferior, frente al vano de la puerta, hay una escribanía cubierta con mantel, con patas de garra de león, y soporte con roles. Al lado izquierdo hay un taburete con soporte en forma de roles y rostro de un niño tallado, sobre el taburete está sentado un hombre vestido con camisa roja con puños blancos y faldón verde, estola de piel con borla café sobre la espalda, tiene anteojos de vidrio redondos con armadura de metal, tiene una plumilla con canutero en la mano derecha con la que firma el texto que escribe sobre el lienzo colocado en la escribanía: “Nos el Presidente Poncio Pilato Prefecto y gobernador de Jerusalén, por el Muy poderoso Monarca Tiberio Cesar, cuyo Imperio conserve Felicissimo el Muy Alto Dios: sentados pro tribunal aviendo parecido ante Nos Jesús Nazareno que se publica como temerario atosimiento Hijo de Dios y aparta al pueblo Mosaico de la muy justificada Ley de Moyses, y se jacta de que ha de destruir el Templo de Salomón en tres días: Vistos y probados éstos delitos, lo condenamos a muerte de Cruz: Crucificadle”. Frente a la escribanía al lado derecho, hay un hombre de pie, vestido con túnica color violeta, con grilletes y cadenas en las muñecas cuello y cintura, atado con lazo en los brazos y cintura, con sus manos cruzadas al frente, descalzo y cabeza herida por la coronas de espinas, está coronado con aureola de luz, sangre en la frente, tiene su tez blanca y pálida, está sostenido por otro hombre vestido con traje militar que lo abraza con la mano derecha y con la izquierda sostiene empuñadas las cadenas que lo ciñen por el cuello y la cintura.

En el extremo izquierdo, hay un hombre sentado en un trono apoyado en tres plataformas cubiertas con alfombra blanca decorada con motivos fitomorfos y flequillos tricolor, vestido con capa púrpura y armiño, cabeza tocada con turbante rematado con plumas, en su mano derecha sostiene un cetro, sus pies están calzado con coturnos, está rodeado de once personajes: Nueve hombres y dos mujeres, colocados en tres filas. La primera fila superior, tiene tres hombres y una mujer de pie, el primero de izquierda a derecha tiene una tabla con la leyenda: “PUTHIPARES Este engañador alborota la Patria: luego debe morir”, el segundo con un medallón y la leyenda: “SIMON LEPROSO” A qué pena está obligado el sedicioso?, el cuarto personaje, es una mujer de pie coronada con diadema que está decorada con perlas y tocado de plumas, sostiene un rótulo con la leyenda: “q´ tienes tu que ver con éste Justo, por q´ yo he padecido en sueños muchas cosas VXOR AD PILATV”. En la segunda fila inferior con cuatro hombres sentados, el primero sostiene una tabla con la leyenda:

“JOREN Porque hemos de permitir que éste hombre sea por Justo Condenado a muerte?”, el segundo tiene un medallón en forma de gota y leyenda: “ACHAIAS” No se ha de condenar al Reo a muerte, sin ver primero su causa”, el tercero, con medallón y leyenda; “RABAM Para que se pudiesen las Leyes sino para q´ se guarden?”, y el cuarto de la fila, tiene un pergamino con la leyenda: “SURAH Ninguna Ley condena a muerte al Ynocente en q´ pues pecó éste hombre”. En la tercera fila inferior hay dos personajes sentados, uno de espalda sosteniendo medallón con la leyenda: “JOSEPH ABARIMATIA Fea cosa será y abominable, en toda la ciudad no se halla quien defienda a un inocente”, el segundo con un medallón y la leyenda: “RIFAR La ley no se puso, sino contra culpados; y Allí confiese primero éste hombre su Culpa”.

Atrás del hombre sentado en el trono aparece una mujer de pie, con sus manos abiertas hacia delante y la cabeza inclinada hacia el personaje en el trono, tiene su mirada hacia arriba, su cabeza está tocada con diadema de color dorado y plumas. Tiene agregada una anotación en el ángulo inferior derecho: “Este [...] y el del pre [...] ento que fueron deteriorados por las granadas que estallaron en el interior del templo en los días 9 y 3 de abril del año de [...] eron mandadas reparar p[....] Pbro. Gabriel Solares párroco de esta rectoría. (MAC.2005)





## CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación regular. No está firmado ni fechado. Es otra de las obras que José Mass trasladó en 1960. En 1988 fue restaurada por el C.N.P.A.G. (Chinchilla.1991:141-142)

### BASTIDOR

- De madera de cedro con tensores.
- Urdimbre de lino con entelados, cera de abeja y resinas (sistema holandés),
- Tiene resanes y entretelados en la parte inferior
- Tiene cuatro costuras verticales de extremo a extremo;

### SOPORTE

- a) Una paralela al bastidor en el lado derecho
- b) otra frente al personaje con mitra
- c) otra frente a la escribanía
- d) otra frente al trono
- e) una más paralela al bastidor izquierdo

## CAPA PICTÓRICA



- Craqueladuras en la parte inferior y pequeños faltantes de capa pictórica en la parte central. (esta intervención se realizó en 1988)
- Desprendimiento de capa pictórica

## CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

Se observa una capa excesiva de polvo fino en el bastidor. Tiene ocho canales de aluminio atrás colocadas sobre el caballete hecho de pino pintado de color negro, esto impide realizar la limpieza.

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la pintura, retirándole el polvo que presenta. Como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que puedan dañarla a corto plazo. Se recomienda retirar las canales de aluminio que se encuentran colocadas atrás de la pintura



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de Caballete	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 3 Salón Mayor	4.1.2.1.2.15
<b>TÍTULO:</b>	Primera Caída y el Encuentro con María	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Thomas de Merlo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (lino)	
<b>DIMENSIONES:</b>	142 x 111 cms 264 X 641	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Arriba en el extremo derecho de la composición: hay un cielo con nubes grises. Abajo: dos hombres semidesnudos, cubiertos con cendal, sus manos cruzadas hacia la espalda con grilletes y cadenas en la cintura, están rodeados por 11 hombres, uno vestido con túnica corta y otro con pantalón corto ceñido en la rodilla y con medio torso descubierto, los nueve hombres restantes están vestidos con traje militar y casco; hay otros ocho de pie, siete están sosteniendo alabardas y uno están montado a caballo con fanfarrea en la boca para ejecutarla.

Al centro de la composición hay dos hombres vestidos con traje militar montados en dos caballos: uno de frente sobre un caballo blanco, sostiene un pendón de tela roja con brocados color dorado, el segundo está de espaldas, sosteniendo un pergamino blanco enrollado, está calzado con botas y espuelas y montado en un caballo pardo, quien tiene un anillo con rocallas en la raíz de la cola. Ambos hombres ven hacia la izquierda.

En la parte izquierda inferior del cuadro, hay un hombre de rodillas, vestido con túnica color violeta, ceñida a la cintura con lazo encadenado por el cuello hasta la cintura y coronado con espinas y aureola de luz, tiene su mirada hacia la izquierda, sus manos y rostro con sangre en la frente, es de piel blanca y pálida, carga en el hombro derecho una cruz musgosa de tronco redondo, está rodeado por cuatro mujeres, dos de rodillas, la del primer plano viste túnica de color fresa, manto azul y toca amarilla, con las manos juntas a la altura del pecho, en actitud orante. Atrás hay dos más de pie, una con un niño semidesnudo y 15 hombres, ocho de ellos vestidos con traje militar, siete de pie y uno a caballo, cinco de ellos sostienen una alabarda, hay otros dos hombres de pie con túnica corta y el pecho descubierto ambos están inclinados sobre el patibulum de la cruz, uno tira del pelo del caballo con la mano izquierda, el segundo golpea con bordón de madera en la cintura al que carga.

Detrás de las dos mujeres arrodilladas hay otro hombre de rodillas, con la mirada hacia el personaje que carga la cruz, viste túnica color verde y manto rojo sostenido en el hombro derecho. En la esquina superior izquierda, un estandarte romano de tela roja con rocallas y las letras "SPQP", en la parte de atrás hay cuatro cabezas de hombre sin cuerpo, dos con tocado de plumas. En total hay cuatro mujeres, un niño y 31 hombres más 5 caballos. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación malo. No está firmada ni fechada. Permaneció en el C.N.P.A.G. Por espacio de varios años, hasta que en 1986 fue trasladada, nuevamente, al Museo. Castellanos la



identificó como “Salida de Jerusalém” y se la atribuyó a Montúfar (42:64), dato que tomó seguramente de Víctor Miguel Díaz. (Chinchilla.1991:142)

### BASTIDOR



- Bastidor fijo de ciprés armado con clavos de forja, ensambles fijados con clavos y argollas modernas.
- Tiene cinco travesaños
- El refuerzo del bastidor presenta problema de xilófagos

### SOPORTE



- Urdimbre delino, con resanes y parches de tela.
- Formato irregular con corte del lado derecho para colocarse sobre el dintel de puerta en vano cuadrado.
- Tiene cuatro costuras visibles, la primera del lado izquierdo pasa sobre la pierna izquierda y el torso del primer hombre semidesnudo. La segunda pasa sobre la parte de atrás del caballo de color pardo que se encuentra en el eje central. La tercera pasa sobre la manga izquierda del hombre que carga la cruz. La cuarta pasa a la mitad del cuerpo del hombre de rodillas frente al hombre con la cruz.

### CAPA PICTÓRICA



Agujeros por causa de clavos y oxidación de éstos



- Desprendimiento de capa pictórica del lado izquierdo y orilla inferior de la pintura.
- Se hace visible la capa de preparación. Oxidación, rasgaduras y craqueladuras en todo el lienzo.

### MARCO

- Pintura sin marco.
- Tiene una placa en la cual se indica que fue restaurado bajo el patrocinio del IV Congreso Latinoamericano de Publicidad en 1986.

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

Se observa una capa excesiva de polvo fino en el bastidor. Tiene canales de aluminio y plástico, marcos y cajas de cartón colocadas atrás sobre el caballete hecho de pino pintado de color negro, esto impide realizar la limpieza y puede provocar daños al soporte de la pintura porque al tener contacto con ella le provocará abombamiento con el tiempo.

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la pintura, retirándole el polvo que presenta. Como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que puedan dañarla a corto plazo. Se recomienda retirar las canales de aluminio que se encuentran colocadas atrás de la pintura



### 4.1.2.1.3 PINTURAS DE THOMAS DE MERLO

#### FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



**OBJETO:** Pintura de Caballete  
**UBICACIÓN:** Salón No. 3 Salón Mayor  
**TÍTULO:** San Salvador de Horta  
**TEMA:** Religioso  
**AUTOR:** Thomas de Merlo  
**ÉPOCA:** Siglo XVIII  
**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Óleo sobre tela  
**DIMENSIONES:** 288 x 249 cms

**No. Ficha**  
4.1.2.1.3.16

#### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

San Salvador de Horta fue un lego franciscano que pasó gran parte de su vida en el convento de Horta (Tarragona). Se hizo célebre por sus curaciones milagrosas y sus austeras penitencias. Su fiesta es el 18 de marzo. Viste hábito pardo de los legos franciscanos observantes. Su atributo personal es un aspersorio (sanaba a los enfermos con agua bendita). (Roig.1950:245)

Al centro de la composición hay un hombre de pie, de perfil a 3/4 a su izquierda tiene su mirada al frente, es semicalvo y tiene una aureola de luz, sobre su cabeza. Hay dos palomas blancas con las alas extendidas, una de cada lado, de su boca sale filacteria con la inscripción: "Nomine patris et filii, et spiritussanctis", sus brazos están extendidos a los lados, y en su mano izquierda sostiene un crucifijo, cuelgan de su brazo dos llaves amarradas con tela, está vestido con hábito, capuchón y valona, su cintura está ceñida con cordón con tres nudos, tiene un rosario de cuentas negras. A su derecha hay dos mujeres y cinco hombres, uno con hábito, capuchón con valona y tonsura en la cabeza, en posición orante, de su boca sale la filacteria en latín: "Ora pro nobis B. Salvador."

A su izquierda hay tres hombres y dos mujeres con un niño, al fondo hay árboles y follaje. Abajo una inscripción: "S. Salvador de Horta Qe. Es de enfermos abogado, a quantos le han invocado en salud los conforta." En el ángulo inferior derecho "Thomas de merlo Facit". (MAC.2005)

#### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación malo. En la composición dominan las tonalidades terrosas. La firma casi ha desaparecido pero todavía se encontraron vestigios de la misma en la parte inferior derecha del cuadro. Castellanos escribe sobre este cuadro: Representa aquí a San Salvador de Horta religioso franciscano que murió en Cerdeña (Italia) en el año 1713. En éste hay una completa ausencia de tonalidades azules, rojas y verdes. Puede decirse que solamente usó el color blanco y gris que son los que campean en todo el cuadro. (Chinchilla.1991:140)

#### BASTIDOR



- De cedro con dos travesaños y esquineras de refuerzo

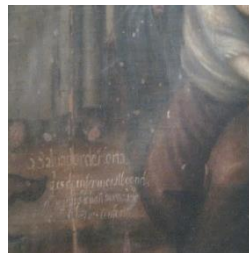
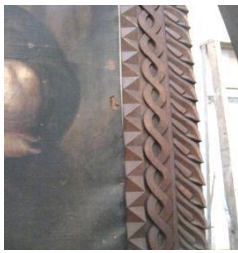


## SOPORTE



- Abombamientos en el soporte.
- Urdimbre de lino, con resanes y parches de tela
- Pasa una costura vertical al centro, de extremo a extremo, sobre el rostro y al centro del cuerpo del personaje central

## CAPA PICTÓRICA



- El soporte se abombó en su parte inferior cayendo sobre la orilla del marco, se observan los agujeros de los clavos

Desprendimiento de capa pictórica.

## MARCO

- Moderno tallado en madera foliado con molduras, barnizado. Tiene una inscripción en el marco que dice: "Marco de 1950 por el Sr. Fidel Guerrero.

## CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

Se observa una capa excesiva de polvo fino en el bastidor y borde del marco. El área en que se encuentra está bien iluminada. Las columnas de la pared también tienen polvo. Su cédula de identificación se despegó y fue colocada en el borde del marco.

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina, para retirar el polvo tanto en la pintura como en las columnas como medida de conservación para evitar que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que puedan dañarla a corto plazo. Se propone colocar la cédula en el lugar correspondiente para evitar daños en la pintura.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de Caballete	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Salón No. 3 Salón Mayor	4.1.2.1.3.17
<b>TÍTULO:</b>	Apoteosis de San Ignacio de Loyola	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Thomas de Merlo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (Lino)	
<b>DIMENSIONES:</b>	269 x 204 cm	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

San Ignacio de Loyola fue Fundador de la Compañía de Jesús. Militar español de noble familia vasca. Fue herido en el sitio de Pamplona. Luego abandonó la carrera militar y abrazó el sacerdocio. Su fiesta es el 31 de julio. Viste túnica negra y manteo como los sacerdotes y faja negra también en la cintura. También se le representa con los ornamentos en funciones de culto: casulla, alba y manípulo. De mediana estatura semicalvo y con un poco de barba. Su atributo personal es el anagrama JHS ante el pecho o en un disco flamígero que sostiene como un ostensorio. También un libro que puede ser el de las Constituciones como el de los Ejercicios Espirituales. (Roig, 1950:133-136)

Al centro de la composición, hay un hombre de pie, con su rostro a 3/4 girado hacia la izquierda, semicalvo, tiene su brazo derecho flexionado a la altura de la cintura, con el codo hacia atrás, sostiene con la mano de frente un libro abierto, su brazo izquierdo está flexionado a la altura de la cintura, cruzado al frente, con la mano señala los folios del libro abierto, con la inscripción "AD MAIOREM DEI GLORIAM", apoyado en su pierna derecha, la pierna izquierda la tiene flexionada, y su rodilla girada a la derecha. Está parado sobre el torso de un hombre acostado en el piso, boca arriba, junto a una cabeza de un hombre degollada y una amputada, está vestido con alba, revestido con dalmática, estola y manípulo blancos, en tela brocada con motivos fitomorfos y flequillo, tiene dos cruces en el manípulo, en el pecho un palio brocado, rojo con motivos fitomorfos plateados, arriba de su cabeza un anagrama flamígero, en color amarillos con las letras "IHS" arriba de la letra "H" una cruz y dos cabezas de niño con alas, abajo del anagrama, un corazón en llamas, atravesado por tres saetas, rodeado de seis cabezas difuminadas, de niños con alas.

Arriba a la derecha, hay dos hombres jóvenes con alas, vestidos con túnica blanca, uno con manto azul y otro con manto rojo, aireados suspendidos en el aire con el rostro hacia abajo, la mirada al centro, a su izquierda, hay tres hombres: uno desnudo boca abajo, con alas, cubierto en la cintura con manto tojo aireado, otros dos de medio cuerpo con alas, entre nubes, uno con túnica azul y manto rojo, otro con túnica roja.

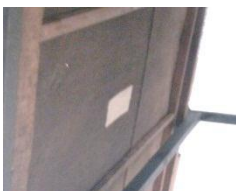
En el plano inferior, alrededor del hombre que está en el centro, hay cuatro hombres hincados a su derecha uno joven con su rostro hacia arriba, y mirada al centro con su mano izquierda en el pecho. (MAC.2005)



## CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación malo. Está firmada por su autor. La firma del autor aparece en la parte inferior derecha del lienzo,

## SOPORTE



- Urdimbre de lino con una rasgadura al centro, abajo del corazón con saetas, parches y resanes antiguos.
- Dos costuras: una horizontal de lado a lado, en la parte inferior, otra vertical a la izquierda del personaje central

## CAPA PICTÓRICA



- Se observa la base de preparación
- Agujero en la parte superior del personaje central de lado izquierdo.

## MARCO

- Con marco de moldura moderno, color negro y pequeños filetes dorados.

## CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

Se observa una capa excesiva de polvo fino en el bastidor y borde del marco. El área en que se encuentra está poco iluminada artificialmente, pero la entrada de luz natural por la linterna de la cúpula de esa área compensa un poco la iluminación. Posee doble cédula de identificación una la tiene atrás en el bastidor y la otra se encuentra pegada con grapas en el borde del caballete que sostiene la pintura.

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina, para retirar el polvo en la pintura, el bastidor y marco como medida de conservación para evitar que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que puedan dañarla a corto plazo. Se hace necesario preguntar cuál de las dos cédulas se debe colocar para identificar la pintura.



#### 4.1.2.1.4 PINTURA Y ESCULTURA DE AUTORES ANÓNIMOS

##### FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de Caballete	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 1 De la Virgen María	4.1.2.1.4.18
<b>TÍTULO:</b>	San Andrés	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII (Barroco)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (Lino)	
<b>DIMENSIONES:</b>	215 x 142 cms	

##### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

San Andrés, hermano de San Pedro, pescador como éste y apóstol de Cristo. Según la tradición murió crucificado. Su fiesta es el 30 de noviembre. Se le representa con larga túnica y manto o palio común a los demás apóstoles. Sus Atributos: Lleva un libro y una cruz en aspa, llamada Cruz de San Andrés. (Roig.1950:40)

Se representa a un hombre de pie parado hacia la izquierda, tiene su torso y rostro girado hacia la derecha, es semicalvo, y tiene su mirada hacia arriba, con barba bífida de color blanco. Viste túnica talar color verde, ceñida a la cintura, tiene un manto de color amarillo, que es recogido por su brazo izquierdo y pasa sobre el hombro, cae por la espalda y bajo el brazo derecho.

Tiene una cruz en aspa en la espalda, su brazo izquierdo está flexionado hacia el frente, con la mano sostiene uno de los extremos superiores de la cruz, la cual pasa por debajo del brazo, entre la túnica y el manto, el otro extremo superior sale por su hombro derecho. Con su brazo hacia abajo sostiene en la mano un libro cerrado, con los dedos medio, anular y pulgar entre las hojas. Se apoya en la pierna derecha que se encuentra flexionada a la altura de la rodilla con el pie levemente levantado hacia la derecha sus pies están descalzos. En el extremo inferior derecho, filatería: "S. ADRE". (MAC.2005)

##### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. Fue restaurado en el museo en el año 2002.

**BASTIDOR** • Bastidor con cuñas de madera

**SOPORTE** • Está reentelado.

**CAPA PICTÓRICA** • Tiene craqueladuras

**MARCO** • De madera dorado, estriado, listado, contramarco con hojas en dos tiempos encontradas al centro. Listado y dentado rematado con 8 copetes con motivos fitomorfos. Únicamente tiene cuatro con faltantes entre ellos.





### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA**

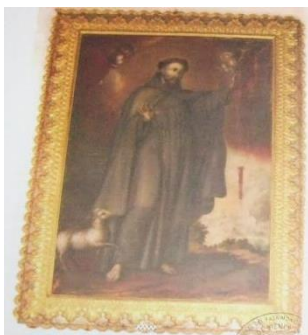
Por la altura en la que se encuentra el cuadro y por falta de una escalera segura, la limpieza no se podrá realizar completamente en todo del marco. No hay cédula que identifique al personaje.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina, para retirar el polvo tanto en la pintura como en las columnas como medida de conservación para evitar que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que puedan dañarla a corto plazo. Se propone colocar la cédula en el lugar correspondiente para evitar daños en la pintura.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



**OBJETO:** Pintura de Caballete  
**UBICACIÓN:** Sala No. 1 De la Virgen María  
**TÍTULO:** San Francisco de Asís  
**TEMA:** Religioso  
**AUTOR:** Anónimo  
**ÉPOCA:** Siglo XVII  
**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Óleo sobre tela  
**DIMENSIONES:** 204 x 139 cms

**No. Ficha**  
4.1.2.1.4.19

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

San Francisco fundó la Orden de Frailes Menores de Asís (Italia) según el espíritu evangélico. Murió en 1226 a los cuarenta y cuatro años de edad. Su fiesta es el 4 de octubre. Viste el hábito terroso largo del mismo escapulario y capuchón largo del mismo color, cordón blanco y nudoso ceñido. Bastante joven e imberbe, o con poca barba y ancha tonsura monacal. Su atributo particular e inconfundible son las cinco llagas impresas en sus manos, pies y costado, hecho históricamente cierto y el más preferido por los artistas. (Roig.1950:113)

Se representa a un hombre de pie, vestido con hábito, capuchón con valona y capa de color azul, rasgadura en el hábito a la altura del pecho, en su costado derecho se muestra una herida sangrante, su cintura está ceñida con un cordón amarillo que tiene cuatro nudos y un salterio de cuentas negras, redondas. Su cabeza tiene tonsura y está coronada con una aureola de rayos de luz, tiene barbas y bigotes ralos, su cabeza está girada hacia su izquierda y su mirada hacia arriba, su brazo izquierdo está levantado, con su mano empuñada levanta una cruz musgosa con un hombre en miniatura desnudo, su brazo derecho flexionado a la altura de la cintura, muestra la palma de la mano con estigma sangrante, ambos pies con estigmas en los empeines.

En cada ángulo en la parte superior, hay un grupo de tres cabezas de niño con alas, 6 en total. En la parte inferior, a la derecha, hay un cordero en pequeña escala con su pezuña delantera derecha levantada, a la izquierda, hay un edificio con arquitectura religiosa con torre de campanario y techo de dos aguas entre el follaje y la vegetación del paisaje del fondo. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación regular.

**SOPORTE** • Urdimbre montada en bastidor fijo de cedro.

**CAPA PICTÓRICA** • Tiene desprendimiento de capa pictórica en la parte inferior y craqueladuras.

**MARCO** • Tallado en madera plateado con aplicaciones de molduras foliadas en la orilla flores caladas, doradas contramarco bocelado con tres líneas onduladas. Tiene una alcayata de hierro sostenido con tres clavos: uno de forja y dos modernos.



### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA**

El cuadro se encuentra en la pared sobre la puerta de comunicación entre sala 1 y sala 2. Tiene polvo y telarañas. Por su altura y por no tener una escalera segura no se podrá llevar a cabo la limpieza totalmente.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina, para retirar el polvo en la pintura y marco como medida de conservación para evitar que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que puedan dañarla a corto plazo.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de Caballete	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 1 De la Virgen María	4.1.2.1.4.20
<b>TÍTULO:</b>	San Juan Apóstol	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVII (Barroco)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (lino)	
<b>DIMENSIONES:</b>	184 x 107 cms (con marco 215 x 142 cms)	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Juan apóstol predilecto de Jesús en cuyo pecho reclinó la cabeza en la última cena y lo acompañó en el Calvario. Escribió el 4to. Evangelio y el Apocalipsis. Su fiesta es el 27 de diciembre. Viste la túnica talar y el manto de los demás apóstoles. Generalmente imberbe y joven por haber sido el más joven de los apóstoles. Atributos: copa con la serpiente alada. También con la palma de martirio. (Roig.1950:154-156)

Se representa a un hombre joven de pie, con su rostro levemente girado hacia la derecha, tiene su mirada hacia el mismo lado. Tiene su cabello sobre los hombros y barba rala de color café. Viste túnica de color verde, ceñida a la cintura. Manto de color rojo sobre su hombro y brazo izquierdo, cae por la espalda y pasa al frente por el lado derecho, hacia su lado izquierdo. Cae en el suelo de lado izquierdo. Su brazo derecho está flexionado hacia el frente con la mano levemente hacia arriba a la altura de la cintura, en la cual sostiene un cáliz dorado por el astil del mismo sale una culebra que pasa sobre el pecho del personaje en el lado izquierdo. Sus pies descalzos con los dedos del pie apoyados en el suelo. En el fondo de la composición, un cielo en colores oscuros y el suelo terroso. Al lado izquierdo se observan tres árboles. En el extremo inferior izquierdo filacteria "Juan". Arriba del manto y abajo del mismo, otra "S Juan", y debajo de ésta se observa otra en el extremo inferior "S J [...]" (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. Fue restaurado en el Museo en el año 2002

**BASTIDOR** • Con cuñas de madera

**SOPORTE** • Reentelado

**CAPA PICTÓRICA** • Tiene craqueladuras

**MARCO** • De madera pintado con estrías, listado, contramarco con hojas de dos tiempos encontradas al centro, listado y dentado. Rematado con ocho copetes con motivos fitomorfos. Existen faltantes en estrías del marco y en algunos copetes. Desprendimiento de capa pictórica



### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA**

El cuadro se encuentra en la pared a la par de la entrada a la sala 2. Tiene polvo y telarañas. Por su altura y por no tener una escalera segura no se podrá llevar a cabo la limpieza totalmente. No cuenta con cédula de identificación.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina, para retirar el polvo en la pintura y marco como medida de conservación para evitar que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que puedan dañarla a corto plazo.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



**OBJETO:** Escultura Policromada  
**UBICACIÓN:** Sala No. 2 De Las Clarisas  
**TITULO:** Santa Clara de Asís  
**TEMA:** Religioso  
**AUTOR:** Anónimo  
**ÉPOCA:** Siglo XVIII (Barroco)  
**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Talla en madera policromada  
**DIMENSIONES:** 150 x 0.50 cms

**No. Ficha**  
4.1.2.1.4.21

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Santa Clara de Asís, fue la primera discípula que San Francisco tuvo en Asís. Ambos fundaron las Monjas Franciscanas o Clarisas. Murió en el año de 1253. Su fiesta es el 12 de agosto. Viste el hábito pardo con velo negro, cordón blanco y sandalias, propio de la Orden. En las representaciones antiguas lleva báculo y corona de abadesa: pero el báculo fue prohibido por un decreto de la Sagrada Congregación de Ritos.

Sus atributos: Azucena, palma o ramo con más frecuencia y en las más antiguas representaciones lo primero: libro de la Regla, alguna vez un crucifijo. Pero el más característico y personal es un ostensorio o mejor un ciborio eucarístico; atributo relacionado con la devoción de la santa a la Santísima Eucaristía y con un hecho acaecido al final de su vida. (Roig.1950:77)

Se representa a una mujer de pie sobre una peana tabular. Está vestida con hábito, escapulario y capa. Su cabeza está cubierta con toca y sayal, la cual está girada a su derecha con su mirada hacia arriba. Sus ojos están tallados y no tiene nariz. Sus brazos están flexionados a la altura de la cintura. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación malo. No tiene atributos iconográficos. Fue sometida a cámara de fumigación en 1986. (Chinchilla: 1991.108)

### SOPORTE



No tiene mano izquierda.



Su mano derecha está volteada hacia arriba sin dedos. Tiene suciedad y polvo

- Tiene una fisura en cara y cuello
- A su pie izquierdo le faltan sus dedos.



## CAPA PICTÓRICA



- Craqueladuras y desprendimiento en encarnado, el estofe fue raspado y lijado.
- Es visible la base de preparación con blanco de España y entelados de manta para cubrir los ensambles, entre los pliegues de la talla se aprecia la aplicación del dorado con estofe esgrafiado.

## CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA

La escultura presenta una capa de polvo y telarañas en su base. A un lado de su cédula hay una mariposa grande muerta. Su cédula de identificación está colocada en su base pero muy baja lo que dificulta leer la información de la pieza.

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina, para retirar el polvo en la escultura, base y suelo como medida de conservación para evitar que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que puedan dañarla a corto plazo. Se propone colocar la cédula sobre la base para que pueda ser leída la información de una forma más cómoda.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



**OBJETO:** Escultura Policromada  
**UBICACIÓN:** Sala No. 2 De Las Clarisas  
**TÍTULO:** Santa Teresa de Ávila  
**TEMA:** Religioso  
**AUTOR:** Anónimo  
**ÉPOCA:** Siglo XVII (Barroco)  
**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Talla en madera policromada  
**DIMENSIONES:** 146 x 0.65 cms

**No. Ficha**  
4.1.2.1.4.22

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Hija de una casa señorial de Ávila. Precoz decidida, alegre. Reformó las Carmelitas llegando a fundar treinta y dos conventos en toda España. Fue canonizada cuarenta años después de su muerte. Su fiesta es el 15 de octubre. Viste hábito carmelita de las descalzas. Color castaño, con tocas blancas y velo negro. Amplio manto de lana blanca abrochado ante el pecho y sandalias. Atributos: libro y pluma de escritora, bordón pastoral que termina en cruz de doble travesaño como fundadora. (Roig.1950:257)

Se representa a una mujer de pie con su cabeza girada hacia su derecha con su mirada hacia abajo. Viste hábito, escapulario y capa dorados con estofe y esgrafiado. Su cabeza está tocada con lienzo blanco, liso, cubierto con sayal. Sus ojos están tallados. Está apoyada en su pierna izquierda mientras que la derecha la tiene flexionada con su rodilla hacia adelante. Su brazo derecho está flexionado por el codo hacia arriba con su mano semi empuñada. El brazo izquierdo está flexionado por el frente de la cintura hacia la derecha, con la mano semi empuñada. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación malo. No tiene atributos iconográficos. Fue sometida a cámara de fumigación en 1986.(Chinchilla.1991:108)

### SOPORTE



Falta la primera falange de los dedos meñique e índice de la mano derecha.



Ataque de carcomas.

- Ensamblajes visibles y flojos en el cuerpo.
- Un clavo de forja en el brazo izquierdo.
- Quebraduras y faltantes en peana y capa.





### CAPA PICTÓRICA



Craqueladuras y desprendimientos en el encarnado,



- Base de preparación raspada y lijada, quedan fragmentos del estofe sobre la manta para cubrir ensambles, solo en los pliegues tallados.

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA

La escultura presenta una capa de polvo y telarañas en su base. No tiene cédula de identificación

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina, para retirar el polvo en la escultura, base y suelo como medida de conservación para evitar que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que puedan dañarla a corto plazo. Se propone elaborar una nueva cédula para que el visitante pueda identificar a la escultura.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura Policromada	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 2 De Las Clarisas	4.1.2.1.4.23
<b>TÍTULO:</b>	Monjas Clarisas	
<b>TEMA</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII (Barroco)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Alto relieve tallado en madera de cedro policromada, originalmente dorado	
<b>DIMENSIONES:</b>	220 x 181 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

El relieve es parte de un retablo. Una copia similar a esta se encuentra en el asilo de ancianos de Antigua Guatemala. La reproducción fue hecha por el artista Guillermo Carrillo según testimonio del autor, quien tomó como muestra la existente en el museo.

El retablo alude a las 6 monjas clarisas que partieron para Guatemala con el objeto de fundar un monasterio, cinco llegaron porque en Veracruz falleció Sor Ángela María, es por ello que Thomás de Merlo pintó el óleo de Nuestra señora del Pilar con similar número de religiosas. Ilustra la página central del catálogo del Museo. (Chinchilla.1991:103)

Al fondo de la composición hay un color celeste con volutas azules, seis mujeres de pie, en alto relieve, tres de lado derecho, vestidas con hábito azul, ceñida a la cintura, con escapulario, tocado blanco y sayal: La primera de derecha a izquierda, de frente, visible parcialmente tiene inclinada su cabeza hacia la izquierda, su rostro de perfil, coronada con aureola dorada, sus manos cubiertas, no visibles, su pie derecho descubierto y calzado con sandalias.

La segunda, tiene su cabeza inclinada hacia la izquierda, su rostro está de frente, coronada con aureola dorada, con la mano derecha a la cintura del pecho sostiene báculo dorado, entre los dedos tiene un salterio de cuentas redondas negras, su mano izquierda oculta y pie derecho descubierto, calzado con sandalia. La tercera, también de frente, tiene su cabeza inclinada hacia la derecha, su rostro de frente, coronada con aureola dorada y corona ducal, de cinco picos calados dorada, las dos manos a la altura del pecho, brazo derecho es visible, sostiene un libro de regla color café, sobre el libro dos coronas ducales doradas, una de cuatro picos calados y la otra semi oculta, visibles parcialmente la diadema y dos picos calados.

Al centro, otra de frente, con capa azul, ondulada en la rodilla derecha, ceñida su cintura con cordón blanco con cuatro nudos, su mirada al frente, coronada por aureola dorada, su brazo derecho está flexionado, sostiene por el astil y con un paño de hombros color rojo un ostensorio de urna gótica, con las compuertas abiertas.

Adentro de la urna un viril de media luna que sostiene oblea circular color blanco, inscrita con las letras "J", en medio una cruz latina y la letra "S" en color dorado, rematado en aguja con esferas, la base cubierta por el paño rojo apoyada sobre la palma de la mano izquierda que abraza un báculo



dorado, sus dedos de ambos pies son visibles, está calzada con sandalias. Del lado izquierdo, hay otras dos mujeres, la primera de frente, con su cabeza inclinada hacia la derecha está coronada con aureola dorada, su cintura ceñida con cordón blanco, con cuatro nudos, tiene su brazo izquierdo hacia abajo, y en la mano con los dedos extendidos sostiene una vara de azucena con dos flores abiertas y dos botones, su pie izquierdo es visible y también está calzado con sandalia. La segunda de frente, con la cabeza hacia la derecha y mirada hacia arriba, tiene su cabeza coronada con aureola dorada, su cintura ceñida con cordón blanco, con cuatro nudos, su mano izquierda está extendida sobre el pecho, el pie izquierdo es visible y está calzado con sandalias también. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. No está firmada ni fechada.

### SOPORTE



- Retablo de madera ensamblada con engatillado, tallada en alto relieve.
- Formato cuadrado
- Enmarcado pintado de color dorado
- Excesivo polvo
- Se le cambiaron las losas de piso cuadradas que tiene al frente en la base

### CAPA PICTÓRICA



- Tiene un trabajo de restauración en la capa pictórica
- Craqueladuras

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DEL RELIEVE

La escultura presenta una capa de polvo y telarañas en todo el relieve.

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina, para retirar el polvo en la escultura, como medida de conservación para evitar que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que puedan dañarla a corto plazo.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



**OBJETO:** Pintura de Caballete  
**UBICACIÓN:** Área de paso entre sala No. 2 y 3  
**TÍTULO:** Oración en el Huerto  
**TEMA:** Religioso  
**AUTOR:** Anónimo  
**ÉPOCA:** Siglo XVIII (Barroco)  
**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Óleo sobre madera  
**DIMENSIONES:** 0.92 cms (con marco 0.98 cms)

**No. ficha**

4.1.2.1.4.24

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Pintura de forma ovalada, se observa a un hombre de rodillas con la rodilla derecha más levantada, con barba rala. Viste túnica de color violeta, manto azul sostenido en su brazo izquierdo. Su brazo izquierdo flexionado con la mano extendida sobre el pecho. Su brazo derecho flexionado con la mano extendida hacia el frente a la altura de la cintura, mostrando la palma de la mano. Al lado derecho del personaje central hay un hombre joven, inclinado sobre él de rodillas. Tiene su mirada hacia la izquierda. Viste túnica de color rojo de manga recogida a la altura de los codos con manto azul el cual pasa sobre el brazo derecho hacia el frente y sostenido sobre el hombro izquierdo con aires hacia atrás. Con su mano derecha sostiene el brazo derecho del hombre de rodillas y con la mano izquierda sostiene una cruz por la parte de abajo, sobre la cabeza del personaje central.

Al lado izquierdo del personaje central hay un hombre joven de pie con el torso girado hacia la izquierda, su cabeza levemente inclinada hacia abajo, ve al hombre de rodillas. Viste túnica blanca con orla dorada en el cuello el cual es de forma cuadrada, mangas recogidas a la altura de los codos, con cinta de remaches dorados, abierta en la parte de abajo, dejando ver la pierna descubierta, tiene un botón dorado de piedra morada en la parte superior de la abertura de la pierna. Tiene una sobrepelliz blanca, recogida en el pecho con botón dorado de piedra roja de forma ovalada y en el brazo izquierdo, recogido con botón de piedra azul, también de forma ovalada. La cintura ceñida con cinturón dorado, con hebilla en forma de hoja invertida, con botón en el centro. Tiene un manto de color rojo entorchado en su brazo derecho y con aires hacia atrás en la parte de abajo. Está calzado con coturnos de color blanco con orla y detalles dorados. Su brazo derecho está flexionado hacia delante, sostiene en su mano girada un cáliz dorado a la altura del rostro. Su brazo izquierdo está flexionado hacia abajo con la mano sostenida sobre la cintura. Su pierna izquierda está hacia delante. Detrás del manto se observa parte de una ala, vista por la parte de atrás. Arriba en el fondo hay un cielo nublado y en la parte de abajo, el piso es de color café en donde se observan tres hojas y un arbusto en la parte inferior. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno.



## SOPORTE



- Suciedad, telarañas
- Ataque de carcomas en la madera del soporte.
- En la parte de atrás tiene escritas las palabras "Derecha y Jocotenango"

## CAPA PICTÓRICA



Agujeros pequeños de 2 cms de diámetro en la parte central de la composición



Agujero grande en la parte inferior y al centro



- Craqueladuras la laminilla de oro
- Pérdida de laminilla de oro
- Pérdida de base de preparación



## MARCO



- Tallado en madera y dorado de forma octogonal, saliente de la pintura, medio bocel, decorado con rocallas.
- Contramarco de forma rectangular, con rocallas en las esquinas y decoración de hojas en toda la orilla.
- Faltantes en la rocalla del marco en la esquina superior derecha y en las hojas de las orillas.

## CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El área en que se encuentra la pintura es de paso entre las salas 2 y 3, por ello no tiene iluminación artificial directa lo que no permite observar la obra con detenimiento. No se encuentra identificada. Se observa una capa de polvo en el marco.

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la pintura y marco, retirándole el polvo que presenta. Como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que puedan dañarla a corto plazo. Además se propone elaborar una cédula de identificación para conocer el tema de la pintura.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



**OBJETO:** Pintura de caballete  
**UBICACIÓN:** Área de paso entre sala No. 2 y 3  
**TÍTULO:** La Flagelación  
**TEMA:** Religioso  
**AUTOR:** Anónimo  
**ÉPOCA:** Siglo XVIII (Barroco)  
**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Óleo sobre madera  
**DIMENSIONES:** 0.92 cms (con marco 0.98 cms)

**No. Ficha**  
4.1.2.1.4.25

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Pintura de forma ovalada, al centro se observa a un hombre de tez pálida, barba rala, desnudo y cubierto únicamente por un cendal, con heridas sobre el cuerpo, inclinado hacia su derecha, con su boca entreabierta, mirada hacia arriba y manos hacia el frente. Atadas con lazo a la altura de las muñecas, la derecha sobre la izquierda. Su pierna derecha está flexionada a la altura de la rodilla hacia atrás y la pierna izquierda hacia delante. El lazo de las manos atado a una argolla de metal que se encuentra incrustada en el capitel de una pequeña columna de forma redonda de color gris.

Sobre el capitel se observan manchas de sangre, el mazo cae sobre el lado izquierdo. Del lado derecho, hay un hombre de pie inclinado hacia delante, su cuello girado hacia la izquierda ve al personaje central, vestido con camisa de manga corta de color rojo, hombro izquierdo descubierto, la orla del cuello es de color verde, pantaloncillo corto arriba de la rodilla de color rojo, con orla de color verde, ceñido a la cintura con listón de color azul, está calzado con botas de color rojo con orla blanca. Su brazo derecho flexionado hacia arriba, su brazo izquierdo está detrás del personaje central por lo que no es visible. La pierna izquierda está levemente flexionada hacia delante pierna derecha visible únicamente la rodilla por detrás de la columna. Del lado izquierdo hay un hombre de pie, con barba rala de color café, cabeza levemente inclinada a la derecha, ve al personaje central, torso girado hacia la izquierda viste camisa de manga corta de color ocre, pantaloncillos cortos sobre la rodilla de color ocre, con orla de color azul, calzado con botas de color rojo con orla blanca. Su brazo derecho está flexionado hacia arriba y su brazo izquierdo no es visible, se encuentra apoyado en la pierna izquierda y la pierna derecha flexionada hacia atrás. En la parte inferior derecha, en el piso, hay un ramo de palmas unidas por un listón blanco en la parte de abajo. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. Es pieza de Retablo

#### SOPORTE



- Telarañas y polvo en el soporte de la pintura



### CAPA PICTÓRICA



Un agujero grande en la parte de abajo al centro.

- Un agujero junto al marco del lazo izquierdo.
- Dos agujeros de clavos en la parte de arriba paralelos al marco



- Pérdida de laminilla de oro
- Pérdida de base de preparación



### MARCO



- Tallado en madera dorado en forma octogonal, saliente a 12 centímetros de la pintura con medio bocel decorado con rocallas.
- Contramarco de forma rectangular, decorado con rocallas en las esquinas y decoración de hojas en todo el borde.
- Faltantes de piezas

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El área en que se encuentra la pintura es de paso entre las salas 2 y 3, por ello no tiene iluminación artificial directa lo que no permite observar la obra con detenimiento. No se encuentra identificada. Se observa una capa de polvo en el marco.

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la pintura y marco, retirándole el polvo que presenta. Como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que puedan dañarla a corto plazo. Además se propone elaborar una cédula de identificación para conocer el tema de la pintura.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de caballete	<b>No. Ficha</b>	
<b>UBICACIÓN:</b>	Salón No. 3 Salón Mayor		4.1.2.1.4.26
<b>TÍTULO:</b>	San Tarsicio		
<b>PROCEDENCIA:</b>	Iglesia de Pastores, Antigua Guatemala		
<b>TEMA:</b>	Religioso		
<b>AUTOR:</b>	Anónimo		
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII (Barroco)		
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre madera		
<b>DIMENSIONES:</b>	168 x 0.79 cms (con marco 194 x 105 cms)		

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Tarsicio es un joven acólito, muerto a golpes y pedradas porque no quiso entregar a los paganos la Eucaristía que llevaba escondida en su pecho para los encarcelados. Su fiesta es el 15 de agosto. Viste túnica y manto romano. Se le ha representado con una paterna entre las manos o escondiendo algo entre sus manos cruzadas en el pecho. (Roig.1950:253)

Al centro de la composición hay un hombre de pie, con su cabeza levemente girada hacia su derecha y mirada hacia abajo. Está vestido con sotana negra, roquete blanco con aires hacia la derecha y paño en los hombros de color rojo, está calzado. Tiene una herida sobre la sien del lado izquierdo. Tiene un manipulo sobre su brazo derecho y con su mano derecha sostiene un extremo del paño. Con su mano izquierda, cubierto con el paño de hombro, sostiene un copón rematado en cruz latina dorado. En el extremo superior derecho, hay una figura de niño, con alas, acostado boca abajo con la mirada hacia abajo, tiene los brazos abiertos y se encuentra desnudo, en su brazo izquierdo sostiene un cindal rojo.

En su mano derecha porta una palma y en su mano izquierda una corona de flores, la cual se encuentra sobre la cabeza del personaje central con la mano derecha sostiene una piedra a la altura de la cintura. Al lado izquierdo, hay un hombre calvo, con bigote blanco y boca semi-abierta en la cual se observan dos dientes, observa al personaje central. Viste camisa blanca de manga larga, pantaloncillo café ceñido a la rodilla, su pie está calzado con bota, únicamente se observa su pie izquierdo. Su mano izquierda sobre el hombro del personaje central, en su mano derecha sostiene una piedra y su brazo derecho levantado hacia arriba. En el piso de la composición el cual es de color café se observan dos piedras. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno.





## CAPA PICTÓRICA



Pérdida de laminilla de oro en esquinas del marco



Pérdida de base de preparación en el marco.

- En la nariz del hombre ubicado a la izquierda del personaje central hay un agujero provocado por algún carcoma.
- Hay dos abolladuras en el lado derecho de la pintura.

## MARCO



Dorado con arco ojival, en ambos extremos superiores una flor enmarcada junto a éstas dos flores de cada lado con hojas estilizadas, salen del capitel de columnas estriadas, rectas en la parte de arriba y luego rocallas y motivos fitomorfos,

## CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El área en que se encuentra la pintura es oscura por falta de iluminación artificial. No se encuentra identificada la obra. Se observa una capa de polvo fino en el marco.

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la pintura y marco, retirándole el polvo que presenta. Como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que puedan dañarla a corto plazo. Además se propone elaborar una cédula de identificación para conocer al personaje de la pintura.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de caballete	<b>No. Ficha</b>	
<b>UBICACIÓN:</b>	Salón No. 3 Salón Mayor		4.1.2.4.27
<b>TÍTULO:</b>	San Carlos de Borromeo		
<b>TEMA:</b>	Religioso		
<b>AUTOR:</b>	Anónimo		
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII (Barroco)		
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre madera		
<b>DIMENSIONES:</b>	168 x 0.79 cms (con marco 194 x 105 cms)		

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

San Carlos de Borromeo, cardenal y obispo de Milán. Su celo pastoral y caridad heroica se desbordaron a raíz de la horrorosa peste de 1575. Intervino en el Concilio de Trento y veló por la liturgia y disciplina eclesíastica. Su fiesta es el 4 de noviembre. Viste de cardenal, capa larga púrpura y pectoral. También con ornamentos pontificiales. Atributo: Crucifijo en la mano. (Roig.1950:68)

Al centro de la composición hay un hombre de pie, con tonsura de en la cabeza, levemente inclinada hacia la derecha, su mirada hacia abajo, vestido con hábito negro, roquete blanco, capa pluvial de dorada y brocada, tiene su brazo derecho flexionado hacia arriba, en la mano un crucifijo a la altura de la boca, en actitud de besarlo. Su mano izquierda en el pecho, sosteniendo una pluma. Se apoya en el pie derecho y su pierna izquierda flexionada a la altura de la rodilla. En el extremo superior derecho hay dos rostros de niños con alas, sobre una tela roja, uno frente al otro, con la mirada hacia abajo. En el extremo inferior derecho, hay una mesa con mantel de color verde y un libro abierto sobre una tela café, junto a ella un florero con vara de pequeñas flores azules. El piso de la habitación que conforma la composición es de color café. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno, fue restaurado y se le hicieron resanes y limpieza general.

### SOPORTE



Colocación de canal de aluminio en la parte inferior del soporte de madera

Agujero en la parte inferior de la pintura

### CAPA PICTÓRICA



Desprendimiento de capa pictórica en la parte inferior.



Desprendimiento de laminilla de oro en esquinas de marco.



## MARCO



Tallado en madera dorado, con arco ojival en ambos extremos superiores, una flor enmarcada junto a éstas dos flores de cada lado con hojas estilizadas, salen del capitel de columnas estriadas, rectas en la parte de arriba y luego forman rocallas y motivos fitomorfos, ondulaciones en la parte de abajo.



Falta la parte inferior del marco

## CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El área en que se encuentra la pintura es oscura por falta de iluminación artificial. No se encuentra identificada la obra. Se observa una capa de polvo fino en el marco.

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la pintura y marco, retirándole el polvo que presenta. Como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que puedan dañarla a corto plazo. Además se propone elaborar una cédula de identificación para conocer al personaje de la pintura.



## FICHA DESCRIPTIVA DE CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura de bulto redondo	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 3 Salón Mayor	4.1.2.1.4.28
<b>TÍTULO:</b>	San Juan Bautista	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Talla en madera policromada, (laminilla de oro)	
<b>DIMENSIONES:</b>	122 x 0.70 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Juan Bautista era primo de Jesús, Pasó la juventud en el desierto. Predicó la venida de Cristo, a quien bautizó en el Jordán cuando el Redentor comenzó la vida pública. Murió decapitado por orden de Herodes hacia el año 30. Su fiesta es el 24 de junio. Antiguamente le vistieron con túnica y palio como a los apóstoles. A partir del siglo XIV lleva la túnica corta de piel con camello, ceñida con gruesa faja anudada por delante. De acuerdo con su vida austera se le ve alto, demacrado, moreno, de ojos y expresión fogosa, barba negra algo desarreglada. A veces con el nimbo poligonal propio de los personajes del Antiguo Testamento.

Su atributo personal y constante es el Agnus Dei o Cordero Divino. Primero es un simple cordero, circundado de una aureola que el santo sostiene ante el pecho, en el extremo de un cayado o sobre el libro.(Roig, 1950:156)

Se representa un hombre joven de pie, apoyado en su pierna izquierda, la derecha flexionada con la rodilla y el pie hacia delante, su torso girado a la derecha, su cabeza girada hacia la derecha, la mirada hacia abajo, tiene ojos de vidrio pintado y una cabellera larga hasta los hombros, ondulada, con sus orejas descubiertas. Tiene su brazo derecho extendido hacia abajo con la mano hacia la izquierda, el brazo izquierdo lo tiene flexionado con la mano hacia arriba, con la mano empuñada sostiene el asta de un pendón. Está vestido con túnica de piel, dorada, estofada, cincelada y punzada, decorada con hojas de acanto con borde negro, pintada con flores rojas con tallo y hojas verdes, orla de la túnica con flequillo de pelo natural, color blanco, la cintura ceñida con cincho dorado, las mangas 3/4 por orilla de flequillo de pelo natural en color blanco, con cuello en "V" con orla de flequillo de pelo blanco, el manto cae a la espalda hasta la peana desde el hombro izquierdo, tiene un contramanto blanco con flores, la peana es irregular, tallada en forma de piedra. Se encuentra estofada solo en el frente. Como atributo sostiene entre sus manos una especie de báculo con el Cordero Divino.(MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación malo.



## SOPORTE



Escultura tallada en madera de cedro policromada. Presenta la pérdida de las primeras falanges de los dos dedos de la mano izquierda y de la mano derecha, falta el dedo pulgar de la mano derecha.



En el antebrazo de su brazo izquierdo presenta pérdida de soporte, base de preparación y encarnado.



- Cortes verticales en su manto por la espalda de 35.5, 12.3, 8.5, 24, 22.5 y 16.7 cms,
- Se observa pérdida de capa pictórica



- Fisuras en el empeine los pies.
- Se observa pérdida de encarnado y capa pictórica en la base de la escultura.
- La peana rajada



## CAPA PICTÓRICA



La escultura está policromada caracterizada por la aplicación de la laminilla de oro con estofe, esgrafiada y con elementos vegetales



- Pequeñas fisuras en la orilla de su manto.
- Se observa pérdida de soporte, base de preparación, capa pictórica y laminilla de oro.



## CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA



La base de la escultura se encuentra con polvo, en sus esquinas hay polvo y tierra por la falta de limpieza en esa área.

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la escultura, retirándole el polvo que presenta. Como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que dañen la escultura. La base también es importante mantenerla limpia por lo que se trabajará en ella también, Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



**OBJETO:** Escultura de bulto redondo  
**UBICACIÓN:** Sala No. 3 Salón Mayor  
**TÍTULO:** San Lucas  
**TEMA:** Religioso  
**AUTOR:** Anónimo  
**ÉPOCA:** Siglo XVIII  
**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Talla en madera policromada

**No. Ficha**  
4.1.2.1.4.29

**DIMENSIONES:** 0.91 x 48.5 cms con base de 0.41x 0.11 cms

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

San Lucas, médico y uno de los cuatro evangelistas, secretario de San Pablo. Su fiesta es el 18 de octubre. Viste túnica y el palio de los apóstoles. Atributos: Responden a la triple personalidad: como evangelista, el becerro alado. Como médico con instrumentos de medicina y cirugía. Como pintor se le sustituye la pluma de ave de los evangelistas por un pincel. (Roig, 1950:174)

Escultura tallada de cuerpo completo, hombre de pie, cabello a la altura de los hombros y barba bífida de color negro, con orejas descubiertas, su cabeza ligeramente girada hacia la izquierda. Tiene ojos de vidrio soplado, pintados a mano con su mirada al frente. Viste alba color blanca, túnica talar de color dorado, decorada con recubrimiento de capa pictórica color verde, con orla amarilla. Cuello en forma de V de color rojo con orla café, con abertura y botón en forma de esfera de color café en cada puño. Tiene ceñida la cintura con cincho café con tres agujeros al frente. Su manto es de color dorado, con decoración esgrafiada en el forro, recubierta con color café, con orla verde y en el forro en color rojo, recogido en su brazo izquierdo hacia el hombro, cae en la espalda.

Tiene su brazo derecho flexionado hacia arriba, separado del cuerpo, con la mano entre abierta a la altura del pecho, su brazo izquierdo flexionado hacia el frente con la mano abierta. Sus pies están calzados con sandalias. Apoyado en su pierna izquierda, su pierna derecha está flexionada a la altura de la rodilla. Tiene una peana en forma irregular, plana con medio bocel en la orilla, capa pictórica de color verde en la base y blanca al frente con decoraciones. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. Se le realizaron trabajos de conservación en el año de 2003



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -FICHAS DESCRIPTIVAS-

## SOPORTE



En su mano derecha le faltan tres dedos únicamente tiene el pulgar y el índice a la mitad.



Faltante en el borde del manto del lado derecho sobre la espalda.



A su base de cedro le falta parte de su orilla tallada en forma piramidal truncada, pérdida de color También tiene polvo.



- Tiene 3 agujeros de 0.5 x 0.7, 0.4 x 0.5 y 0.7 x 0.8 cms de diámetro.
- Tornillo de metal en la cabeza para colocar atributo
- Corte vertical en manto por la espalda de 21.5 cms

## CAPA PICTÓRICA



Desprendimiento de la laminilla de oro



Capa pictórica, encarnado de las manos

## CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA

El área en que se encuentra la pintura es oscura por falta de iluminación artificial. Su cédula se encuentra pegada a la orilla de la base pegada con grapas doblada y sucia. La base tiene polvo.

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la escultura y base retirándole el polvo que presentan como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que puedan dañarla a corto plazo. Además se propone elaborar una cédula de identificación que tenga más información sobre la escultura.





## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de caballete	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Salón No. 3 Salón Mayor	4.1.2.1.4.30
<b>TÍTULO:</b>	Virgen de Guadalupe	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII (Barroco)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela	
<b>DIMENSIONES:</b>	211 x 276 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Según la tradición, La Virgen de Guadalupe, se apareció en diciembre de 1531 al indígena Juan Diego, surgiendo así el culto político más importante de la Nueva España. La imagen de la Virgen presenta una iconografía de linaje apocalíptico, como lo denotan la presencia de la luna, el angelito a los pies de la Virgen y la aureola de los rayos solares (San Juan Apocalipsis XII). Su rostro tiene la particularidad de lucir con mayor o menor intensidad el color moreno, peculiar de la población indígena de México. Se representa con cuatro apariciones;

- *La primera aparición:* sucede el 9 de diciembre de 1531 cuando Juan Diego iba a misa a la iglesia de Santiago Tlatelolco, cuando escuchó la voz de una señora en lo alto del cerro del Tepeyac. Vio a la Virgen que le pidió, en náhuatl que fuera a ver al obispo y le dijera de su parte que en ese preciso lugar le fuera construido un templo.
- *La segunda aparición:* Ocurrió ese mismo día (9 de diciembre) en la tarde, Juan Diego regresó a dar a la Virgen la noticia de que no había podido ver al Obispo, y recibió de ella la orden de llevar otra vez el mismo mensaje, quien tras la insistencia de Juan Diego, le pidió una prueba o señal.
- *La tercera aparición:* Ocurrió el 11 de diciembre, después de haberle dicho a la Señora que el obispo quería una señal, Juan Diego, se dirigió a su pueblo en donde encontró moribundo a su tío Juan Bernardino, por lo que se encaminó a Tlatelolco en busca de un confesor. En su camino se encontró con la Virgen, quien le consoló de su pena y le dijo que su tío ya estaba curado y le pidió que recogiera algunas flores para llevarlas al obispo como señal, mismas que Juan Diego recogió en su tilma.
- *La cuarta aparición:* Ocurrió el 12 de diciembre, Juan Diego fue recibido por el obispo y ante él desplegó su tilma, de la que cayeron numerosas rosas, hecho insólito ya que no era tiempo de que florecieran, quedando al descubierto la imagen de la Virgen de Guadalupe, impresa en la tilma. (VIRGEN DE GUADALUPE [museoarocena.culturalspot.org/asset-viewer/retablo-de-la-virgen-de-guadalupe-con-las-cuatro-apariciones/PwF3rT\\_FE73ahw?hl=en](http://museoarocena.culturalspot.org/asset-viewer/retablo-de-la-virgen-de-guadalupe-con-las-cuatro-apariciones/PwF3rT_FE73ahw?hl=en))

Pintura del siglo XVIII, parte de un retablo lateral, en las 4 esquinas del lienzo se encuentran las apariciones de la Virgen, tiene tres casilleros, los dos laterales con soporte tabular ensamblado con travesaños, al óleo, en el casillero a su derecha, San Joaquín, En el casillero a su izquierda, santa Ana.



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -FICHAS DESCRIPTIVAS-

En el casillero central, soporte sin tabular, solo la tela sobre el bastidor, Hay una mujer de pie, de tez morena, cabellera negra, con la cabeza inclinada a su derecha, el rostro con la mirada al frente y hacia abajo, coronada con corona ducal. Sobre la diadema diez picos rectilíneos lisos, rodeada por una chispa de 98 rayos rectilíneos, está apoyada en su pierna derecha. La pierna izquierda está flexionada, y su rodilla hacia delante, los brazos flexionados a la cintura tiene sus manos juntas en el pecho en actitud orante. Viste túnica color fresa, brocada con motivos fitomorfos dorados, cuello redondo con broche, ceñida la cintura por fajín negro, amarrado con moña al centro tiene un manto azul con 40 estrellas doradas, sobre la cabeza y hombros, una punta recogida en el brazo izquierdo, la punta del manto del lado izquierdo volteada, forro celeste y liso, a sus pies hay una luna negra en cuarto menguante, con los picos hacia arriba, debajo de la luna hay un niño, de medio cuerpo con la cabeza inclinada a la derecha, tiene su mirada hacia abajo, con dos alas extendidas hacia los lados de tres colores azul, amarillo y rojo abajo filacteria con la leyenda en latín "Non fecittaliteromninarioni". En el fondo de la composición hay nubes, a los lados de la mujer hay dos ramos de flores y cuatro óvalos con personajes en miniatura en los cuatro ángulos, arriba a su derecha una mujer y hombre indígena además de dos hombres con alas. Arriba a su izquierda, una mujer y un hombre indígena corriendo, abajo a su derecha una mujer y un hombre indígena.(MAC.2005)



<b>OBJETO:</b>	Pintura de Caballete	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Salón No. 3 Salón Mayor	4.1.2.1.4.31
<b>TÍTULO:</b>	Santa Ana	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVII (Barroco)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS</b>	Óleo sobre madera	
<b>DIMENSIONES:</b>	0.88 x 0.48 cms	

**DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA**

**SANTA ANA**

Madre de la Santísima Virgen María y esposa de San Joaquín. Su fiesta es el 26 de julio. Viste larga túnica y manto que la cubre hasta la cabeza o está cubierta con tocas como corresponde a su estado de casada. (Roig.1950:37)

Con soporte tabular ensamblado con travesaños, se observa a una mujer anciana de pie, con su cuerpo girado hacia su derecha, rostro y mirada hacia el frente. Su cabeza tocada con paño blanco, aureola de luz en la cabeza, túnica talar de color azul, manto café cruzado por el frente. En su mano derecha sostiene una hoja de palma, la mano izquierda extendida apoyada en su pecho, composición enmarcada con moldura bocelada, remate ojival, dos copetes rematan las ojivas arriba y abajo con cresta floreada y hojas sueltas con cuatro aplicaciones de flores, dos de cada lado y todo laminado en oro, en campo verde el tabular con fondo rojo borde al lado derecho bocelados y dorados. Parte de un retablo acompaña al lienzo de la Virgen de Guadalupe. (MAC.2005)



**OBJETO:** Pintura de Caballete  
**UBICACIÓN:** Salón No. 3 Salón Mayor  
**TÍTULO:** San Joaquín  
**AUTOR:** Anónimo  
**ÉPOCA:** Siglo XVII (Barroco)  
**MATERIALES Y TÉCNICAS** Óleo sobre madera  
**DIMENSIONES:** 0.88 x 0.48 cms

**No. Ficha**  
4.1.2.1.4.32

## DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

### SAN JOAQUÍN

Padre de la Santísima Virgen María. Se le ve siempre en compañía de Santa Ana, su esposas, y de su hija niña. Se le viste con túnica de los rabinos ceñida con ancha faja anudada por delante, manto que le cubre la cabeza, barba larga, blanca y gris. Atributos: tiene un cayado curvo en forma de muleta. (Roig.1950:150)

Con soporte tabular, ensamblado con travesaños y pintado al óleo, un hombre anciano de pie, con cabellera, barbas y bigotes blancos, aureola de luz en la cabeza, cuerpo girado a su izquierda, con la mirada al frente, vestido con túnica café, sobrepelliz azul, con cuello de armiño, manto tojo en la espalda, una punta amarrada a la cintura y la otra recogida en su brazo izquierdo, apoyado en un bastón con la mano derecha, cintura ceñida con fajín azul. Es una composición enmarcada con moldura bocelada, remate ojival, dos copetes rematan las ojivas arriba y abajo con cresta floreada y hojas sueltas con cuatro aplicaciones de flores, dos de cada lado y todo laminado en oro, en campo verde el tabular con fondo rojo borde al lado derecho bocelados y dorados. Parte de un retablo acompaña al lienzo de la Virgen de Guadalupe. (MAC.2005)

## CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación malo. Se le practicaron velados y se le barnizó en 1985.

### BASTIDOR



- Dos travesaños atraviesa la madera de los óleos de Santa Ana y San Joaquín.
- El Bastidor presenta una capa de polvo excesiva.

### SOPORTE



- Perforación en el ángulo inferior izquierdo, hecha con hoja de metal afilada
- Una rasgadura en la parte inferior derecha
- Urdimbre de lino
- El soporte de la pintura de Santa Ana presenta deformaciones.
- Estado de conservación malo, El soporte de la pintura de San Joaquín presenta deformaciones.



### CAPA PICTÓRICA



#### San Joaquín y Santa Ana

- se observa craqueladuras en capa pictórica.
- desgaste por abrasión, en el tabular del soporte.
- Se observa la base de preparación
- Corte de medallón de la cuarta aparición de la Virgen de Guadalupe

### MARCO



- Talla en madera
- Faltante en aplicaciones del marco
- Falta cornisamento del lado derecho.

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El área en que se encuentra el Retablo es oscura por la falta de iluminación. Únicamente se identifica el retablo pero en esta cédula no se identifica a los personajes que acompañan a la Virgen.

Uno de los medallones de las apariciones de la Virgen fue cortado y robado, la información que indica este robo es muy simple poco explicativa. El bastidor y travesaños de las pinturas presentan una capa excesiva de polvo.

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la pintura y marco, retirándole el polvo que presenta. Como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que le puedan ocasionar algún daño. Al caballete también se le realizará una limpieza. Se propone elaborar una cédula informativa en la cual se indique que parte de la pintura fue robada; así como identificar a los personajes que acompañan a la Virgen de Guadalupe.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



**OBJETO:** Escultura de bulto redondo  
**UBICACIÓN:** Sala No. 3 Salón Mayor  
**TÍTULO:** San Miguel Arcángel  
**TEMA:** Religioso  
**AUTOR:** Anónimo  
**ÉPOCA:** Siglo XVIII (Ultrabarroco)  
**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Talla en madera policromada  
**DIMENSIONES:** 110 x 0.61 cms

**No. Ficha**  
4.1.2.1.4.33

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Su nombre significa "Quien como Dios", es el príncipe de los ángeles, vencedor de Lucifer, protector de la iglesia e invocado en las tentaciones y en la hora de la muerte. Su fiesta es el 29 de septiembre. Sus atributos personales son: un largo palo que termina en cruz, una lanza, las balanzas y uno o más diablos. (Roig. 1950:200)

Se representa a un hombre joven de pie cabeza hacia la derecha con la mirada hacia arriba, protegida con casco romano dorado con plumas talladas y doradas, sus ojos son de vidrio soplado pintados a mano, tiene una cabellera larga y negra con rizos, aireada, sobrepellicia estofada, plateado repintado con esmalte rojo, abajo túnica estofada, plateada, repintada con esmalte verde, recogida con rosetones y abotonadura en las extremidades a la altura de los codos y rodillas, con orla lobulada y decoración de encaje. Tiene una armadura militar romana plateada, coraza pintada con el universo: Sol, luna y veinte estrellas en dorado sobre esmalte azul, con cuello cuadrado decorado con roles y remate al frente, orla lobular en dorado con remaches, brazales en ambos brazos.

El brazal derecho decorado con una carátula masculina en el hombro, en el codo amarre con listón rojo franjas doradas con moña y botón. Muñequeras escamadas con orla decorada, tonelete sobre pierna derecha escamado y remachado, dorado con esmalte azul y orilla dorada, cintura ceñida con cincho de metal con rosetón al centro y remaches en forma de prisma, calzado con botas en oro y plata con botonadura al centro y listones ocres con líneas doradas rodeando la pierna, en la espalda clámide romano sobre el espaldar de la coraza, aireado hacia la derecha, sostenido en el brazo izquierdo, estofado dorado pintado con esmalte rojo, orlado con galón dorado y decorado con diseños vegetales.

Su torso girado hacia la izquierda, tiene su brazo derecho hacia abajo, despegado del cuerpo, en la mano sostiene empuñadura de espada sin la hoja (faltante, mano izquierda alzada a la altura de la cintura, al frente dedos pulgar y medio juntos, apoyado en la pierna derecha, pierna izquierda flexionada al frente.

Un mechón de cabello bifido en la espalda. La peana con volutas en forma de nube plateada y tres cabezas encarnadas y aladas con ojos tallados y pintados. Dos al frente y otro en el costado izquierdo. (MAC.2005)



### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. Carece de alas y atributos iconográficos.

#### SOPORTE



La escultura está decorada solo en el frente, atrás las capas pictóricas son lisas,

#### CAPA PICTÓRICA



Pérdida de laminilla de oro

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA

La base de la escultura se encuentra con polvo. La imagen presenta una capa fina de polvo en todos los pliegues de su traje y capa. Su cédula está despegada y colocada sobre la base.

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la escultura, retirándole el polvo que presenta. Como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La base también es importante mantenerla limpia por lo que se trabajará en ella también, Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. Se propone colocar finalmente sobre la base la cédula para que el visitante pueda leerla más fácilmente.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura de bulto redondo
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 3 Salón Mayor
<b>TÍTULO:</b>	Moisés
<b>TEMA:</b>	Religioso
<b>AUTOR:</b>	Anónimo
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVI (Manierista)
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Talla en madera policromada
<b>DIMENSIONES:</b>	185 x 0.85 cms

**No. Ficha**  
4.1.2.1.4.34

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Profeta, redactor de los primeros libros de la Biblia y legislador de los hebreos (Siglo XVII antes de Cristo). Su fiesta es el 4 de septiembre. Viste túnica y manto como la mayoría de los personajes bíblicos. Su atributo personal son las dos tablas de la ley que recibió de las manos de Dios en el monte Sinaí, según relato bíblico. Dos rayos luminosos le salen de la cabeza a modo de astas. (Roig. 1950:203)

Escultura tallada de cuerpo completo, hombre de pie, con cabello negro sobre los hombros, barba bifida su oreja derecha descubierta, tiene su cabeza levemente girada hacia la izquierda, sobre ella hay dos rayos fitomorfos de color rojo y borde amarillo, con las puntas encontradas hacia adentro tiene su mirada al frente y ojos pintados sobre la madera. Viste túnica corta debajo de la orilla de color azul, dobleces en las mangas.

Forro de la túnica y cuello en forma de V de color ocre, ceñida la cintura con fajín de color rojo, anudado al frente. Su manto de color celeste con forro blanco, recogido en su brazo izquierdo, cae por la espalda hacia el frente, recogido en el fajín del lado izquierdo. Su brazo derecho extendido hacia abajo con su mano abierta. Su brazo izquierdo flexionado hacia delante a la altura de la cintura, sostiene una punta de cuerno en la mano. Calzado con botas de color verde. Se apoya en su pierna izquierda y su pierna derecha levemente flexionada a la altura de la rodilla, con el pie ligeramente hacia atrás. Se ubica sobre una peana octogonal de color verde, con un pequeño tabique frente a la punta de su pie derecho. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación regular. Es pieza de retablo no tiene decoraciones en la parte posterior. Son visibles las cabezas de clavos de forja y alcayata en la nuca.

### SOPORTE



En la izquierda le falta el dedo índice y la falange del dedo anular.



Le falta el dedo meñique de la mano derecha,



Faltante en el cabello del lado izquierdo y en la parte de atrás.



Faltantes en la pena



- Corte en el cabello de lado derecho de 4 x 9 cms
- Cortes verticales en la espalda de 27 , 13 y 15 cms

### **CAPA PICTÓRICA**



- Desprendimiento de capa pictórica y encarnado en manos
- Craqueladuras en la capa pictórica y encarnado del rostro.

### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA**

Las columnas almohadilladas que se encuentran atrás están llenas de polvo. Su cédula de identificación está sucia en pegada con grapas a la base de la escultura. La escultura presenta una capa excesiva de polvo. Por la linterna que se encuentra en la cúpula ubicada en esta área del salón mayor, la escultura recibe la luz natural directa que avanza durante la mañana.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la escultura, retirándole el polvo que presenta. También realizar la misma operación en las bases de las columnas que tienen polvo, esto como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La base también es importante mantenerla limpia por lo que se trabajará en ella también, Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. Se propone elaborar una nueva cédula que tenga más información sobre la escultura para que el visitante pueda conocerla.





## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



**OBJETO:** Escultura de bulto redondo  
**UBICACIÓN:** Sala No. 3 Salón Mayor  
**TÍTULO:** Josué  
**TEMA:** Religioso  
**AUTOR:** Anónimo  
**ÉPOCA:** Siglo XVI (Manierista)  
**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Talla en madera policromada  
**DIMENSIONES:** 167 x 0.80 cms

**No. Ficha**  
4.1.2.1.4.35

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Josué fue el sucesor de Moisés, jefe guerrero de los israelitas que tomó Jericó y posteriormente conquistó Canaán "La Tierra Prometida". (Hall.1987:183)

Escultura tallada de cuerpo completo, representa a un hombre de pie con cabello y barba cafés, el cabello sobre los hombros, su oreja derecha está descubierta. Sus ojos entre abiertos pintados sobre la madera y mirada hacia abajo. Viste túnica corta, arriba de la rodilla, de color azul con doblez en los codos, forro de color blanco, debajo se observan mangas de color azul con doblez en los puños. Sobrepelliz celeste, con forro rojo, mangas abiertas en los brazos, ceñida la cintura con fajín verde anudado al centro. Tiene una capa de color verde con forro blanco, anudada en el hombro derecho, pasando sobre el pecho con aires hacia la derecha. Su brazo izquierdo flexionado hacia delante a la altura de la cintura, con su mano abierta hacia el frente. Tiene sus rodillas descubiertas. Está calzado con botas azules con tela blanca en el borde superior. Se apoya en su pierna izquierda, y su pierna derecha está levemente flexionada a la altura de la rodilla. Su peana es octagonal de color verde. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación regular. Es pieza de retablo, no tiene decoración en su parte posterior.

### SOPORTE



Faltan los dedos meñique y anular de su mano derecha. Y en la izquierda únicamente tiene el pulgar



Faltantes en la lado izquierdo del cabello

- Presenta los siguientes cortes:
  - a) Vertical en la túnica de 43 x 22 cms.
  - b) En su cabello de 2 x 3 cms
  - c) Vertical en el manto de 13 cms



### **CAPA PICTÓRICA**



- Desprendimiento de capa pictórica y del encarnado.
- Quemaduras en los pliegues de la sobrepelliz al frente.

### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA**

Presenta polvo en su base y en toda la escultura. En las almohadillas de las columnas de la pared que tiene atrás también tienen una capa excesiva de polvo. Su cédula de identificación se encuentra sucia por el polvo que tiene.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la escultura, retirándole el polvo que presenta. También realizar la misma operación en las bases de las columnas que tienen polvo, como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La base también es importante mantenerla limpia por lo que se trabajará en ella también, Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. Se propone elaborar una nueva cédula que tenga más información sobre la escultura para que el visitante pueda conocerla.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura Policromada	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 3 Salón Mayor	4.1.2.1.4.36
<b>TÍTULO:</b>	La Fuente de la Divina Gracia	
<b>PROCEDENCIA</b>	San Agustín Acasaguastlán	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XIX (Neoclásico)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (lino)	
<b>DIMENSIONES:</b>	363 x 438 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

La composición presenta un jardín rodeado por árboles, tapial con cuatro remates de columnas cuadradas, con pináculos góticos, en ambos extremos dos búcaros. Al centro en la parte superior, tres piletas horizontales de forma rectangular con agua. En el primer plano se separa de la parte de atrás, por medio de una jardinera con arbustos que va de extremo a extremo, de forma semi circular al centro, con una grada al frente, sobre ésta cuatro pedestales cuadrados (dos de cada lado, separados por la figura principal), y sobre éstos una figura masculina.

El primero de derecha a izquierda (de la composición), es un hombre joven de pie, con mirada hacia arriba, viste túnica talar color verde, ceñida a la cintura con cordón café, con manto color rojo, recogido en su brazo izquierdo aireado hacia su derecha, sostiene un libro abierto en su mano izquierda a la altura del pecho, su brazo derecho hacia abajo, con una plumilla en su mano se apoya en su pierna izquierda, la pierna derecha flexionada a la altura de la rodilla con el pie girado hacia la derecha, tiene sus pies descalzos, junto al pedestal, a su izquierda un águila de color gris.

El segundo hombre de pie, con barba color café, tiene su cabeza inclinada hacia su derecha, mirada hacia abajo, viste túnica talar color celeste, ceñida a la cintura con cordón del mismo color, tiene un manto color blanco que pasa por el frente, sostenido en su hombro izquierdo, cae en la espalda, aireado hacia la derecha. En su mano izquierda sostiene un libro abierto a la altura de la cintura, su brazo derecho flexionado a la altura del pecho con una plumilla en la mano se apoya en su pierna derecha, la pierna izquierda la tiene flexionada a la altura de la rodilla con el pie hacia atrás, sus pies descalzos, junto al pedestal, a su izquierda un toro de medio cuerpo de color gris.

El tercero, hombre de pie, barba rala color café, cabeza levemente inclinada hacia su izquierda, mirada hacia abajo, vestido con túnica talar ocre, ceñida a la cintura con cordón del mismo color, manto color fresa que sostiene en su brazo derecho y cae por la espalda hacia el frente, aireado hacia la derecha.

En su mano izquierda sostiene un libro abierto a la altura del pecho, su brazo hacia el frente flexionado con una plumilla en la mano, se apoya en su pierna derecha, su pierna izquierda flexionada a la altura de la rodilla, tiene sus pies descalzos junto, en el pedestal, a su derecha, un león de medio cuerpo, de color café.



El cuarto hombre de pie, tiene barba blanca y mirada hacia arriba viste túnica talar color azul, manto color ocre sobre el hombro izquierdo que pasa hacia delante, sostenido en su brazo izquierdo. En su mano izquierda sostiene un libro abierto, a la altura del pecho, su brazo derecho hacia el frente, con una plumilla en la mano, se apoya en su pierna derecha, su pierna izquierda está flexionada a la altura de la rodilla, con el pie girado hacia la izquierda, tiene sus pies descalzos. Junto al pedestal, a su derecha el busto de hombre joven con alas, estilizada de color gris.

Al centro de la composición el personaje principal, hombre desnudo cubierto con cendal, sobre una cruz cuadrada de pie sobre una piedra, con tez pálida, tiene su cabeza inclinada sobre el hombro derecho, coronado con espinas, ojos cerrados, brazos abiertos, manos clavadas a la parte inferior de la cruz y su rodilla izquierda con sangre.

En la parte de arriba de la cruz, un pergamino con la leyenda "INRI". En el costado derecho del hombre, una herida de la cual brota sangre, que cae dentro de una fuente circular, dentro de la cual se encuentra la piedra que sostiene la cruz. A cada lado de la fuente una pileta rectangular con un borde recto y el otro semi circular con agua.

En la parte de abajo, hay una pequeña plaza de forma irregular, rodeada por pequeños árboles, con piso de cemento, en las esquinas superiores hay un jarrón de color ocre con flores rojas, blancas y azules y hojas verdes. Al centro de esta plaza, hay dos figuras sedentes al pie de un tronco con dos ramas y hojas verdes, sobre una piedra de color café. La figura del lado derecho, es un hombre desnudo, barba rala de color café, cabeza hacia abajo que sostiene sobre su puño derecho, el cual tiene un grillete y cadena en su muñeca, su brazo izquierdo está hacia abajo, con su mano cerrada sobre la piedra, su pierna derecha extendida hacia delante, sobre la cadena, su pierna izquierda flexionada a la altura de la rodilla con pie apoyado sobre la piedra. La figura del lado izquierdo, es una mujer desnuda, de pelo largo castaño, tiene un mechón sobre el pecho del lado derecho, su cabeza girada hacia la derecha con los ojos cerrados, ambas manos en el rostro con grilletes y cadena en las muñecas. Una rama de hojas verdes tiene sobre la cintura.

Ambas piernas flexionadas a la altura de la rodilla, su pierna derecha sobre la izquierda, la cual está sobre la piedra, sus pies cruzados. En el tronco una serpiente entorchada, con cabeza de águila junto a la cabeza del hombre y la cola, junto a la cabeza de mujer.

A cada lado de la plaza, una escultura de niño con alas y cendal, estilizado, de pie sobre un pedestal redondo, sostienen un macetón con flores azules, rojas y blancas y hojas verdes sobre la cabeza. Detrás de ellos un jarrón de color ocre, sobre pedestal redondo, con flores en los mismos tonos. Hay un total de siete personajes. (MAC.2005)

También se le conoce como La Redención del Pecado Original. Fue trasladada al museo por el Presidente Jorge Ubico y la pintura provenía del oriente del país. En el templo de San Francisco de la ciudad capital y en la Merced, se encuentran pinturas sobre el mismo tema. (Chinchilla.1991:144)

### **CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN**

Estado de conservación regular.



### **BASTIDOR Y SOPORTE**



- Urdimbre de lino sobre bastidor de madera
- Rasgaduras en los bordes sobre el bastidor y en el extremo derecho al centro y en la parte de abajo del mismo.
- Soporte desprendido del bastidor.

### **CAPA PICTÓRICA**



- Desprendimiento de capa pictórica y pequeños agujeros

### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA**

El área de ubicación de la pintura es accesible e iluminada. Por falta de recursos económicos no se le ha podido dar un tratamiento de conservación y restauración a la pintura, tiene telarañas a la orilla del bastidor y polvo.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la pintura, retirándole el polvo que presenta. Como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. Por ser un formato grande y pesado no se puede manipular para realizar la revisión y limpieza más minuciosa por lo que sólo se le puede hacer enfrente.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Mobiliario
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 3 Salón Mayor
<b>TÍTULO:</b>	Candelero
<b>TEMA:</b>	Religioso
<b>AUTOR:</b>	Anónimo
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XIX (Neoclásico)
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Talla en madera, torneado y laminado
<b>DIMENSIONES:</b>	158 X 0.61 cms

**No. Ficha**  
4.1.2.1.4.37

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Candeleros de madera de cedro con base trípode, dorado y policromado. Mechero de hierro para un cirio, capitel estilizado con pétalos y motivos vegetales. Fuste decorado con tres guirnaldas que cuelgan de una argolla, un anillo sobre la base del fuste acampanado, base lobulada con tres salientes. Molduras frontales con motivos fitomorfos. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno.

### CAPA PICTÓRICA



- Desgaste de la capa pictórica por abrasión.

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DEL MOBILIARIO

Presenta polvo en su base principalmente. No tiene cédula de identificación

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina al candelero, retirándole el polvo que presenta como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. Se propone elaborar una nueva cédula para que el visitante pueda conocer más información sobre la pieza.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



**OBJETO:** Escultura bulto redondo,  
**UBICACIÓN:** Sala No. 3 Salón Mayor  
**TÍTULO:** Aarón  
**TEMA:** Religioso  
**AUTOR:** Anónimo  
**ÉPOCA:** Siglo XVI (Manierista)  
**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Talla en madera policromada  
**DIMENSIONES:** 185 x 0.66 cms

**No. Ficha**  
4.1.2.1.4.38

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Aarón fue hermano de Moisés a quien acompañó en varias escenas. Miembro de la tribu de Leví que tenía funciones sacerdotales especiales. Fue el sumo sacerdote de los israelitas en el desierto, y prototipo del antiguo sacerdote judío que descendía tradicionalmente de sus hijos. Atributos: Cascabeles de oro distribuidos en la orla del manto y por tocado que es o un turbante o una tiara papal. (Hall.1987:25)

Escultura tallada de cuerpo completo, tiene su cabello café sobre los hombros con barba bífida y orejas descubiertas, sus ojos entre abiertos, con la mirada hacia abajo, pintados sobre la madera. Mitra sobre la cabeza. Viste túnica talar de color rojo, encaje lobulado de color café en los puños. Sobrepelliz de color verde con orla lobulada amarilla rematada con borlas amarillas y granadas verdes, intercaladas y abiertas al frente, en los brazos forro de color verde ceñido a la cintura con cinturón azul con orla amarilla.

Tiene un collar con cadena al cuello, con doce piedras azules, rojas y verdes. Su brazo derecho flexionado hacia el frente, con la mano abierta hacia arriba a la altura de la cintura. Está calzado y apoyado en ambas piernas. Su peana octogonal de color verde. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación deficiente. Es pieza de retablo, no tiene decoraciones atrás y son visibles los clavos de forja y alcañata.

### SOPORTE



Corte en la espalda de 4.5 cms.

Corte bajo el brazo de 10 cms

Corte en manga de brazo derecho de 5 x 2 cms



Pérdida del dedo pulgar de la mano derecha y de los dedos índice y medio de la mano izquierda.

De la mano derecha faltan el dedo anular y falanges de el índice y meñique.



Corte cara y ojo izquierdo 5 cms.

Corte en la frente de lado izquierdo.



## **CAPA PICTÓRICA**



Pérdida de capa pictórica y encarnado en las manos y rostro

## **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA**

Presenta polvo en su base y en toda la escultura. En las almohadillas de las columnas que tiene atrás también tienen una capa excesiva de polvo. No tiene cédula por lo que el visitante no puede identificarla.

## **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la escultura, retirándole el polvo que presenta. También realizar la misma operación en las bases de las columnas que tienen polvo, como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La base también es importante mantenerla limpia por lo que se trabajará en ella también, Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. Se propone elaborar una cédula que tenga más información sobre la escultura para que el visitante pueda conocerla.





## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura Policromada	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 3 Salón Mayor	4.1.2.1.4.39
<b>TÍTULO:</b>	Jesús Nazareno de San Gaspar	
<b>PROCEDENCIA:</b>	Iglesia de San Gaspar	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Desconocido	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XIX (Neoclásico)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Talla en madera policromada	
<b>DIMENSIONES:</b>	112 x 0.33 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Escultura de vestir, tiene su cuerpo completo tallado, representa a un hombre de pie, cabeza, cuello, pecho y extremidades superiores e inferiores encarnadas. Su cabeza es lisa para colocar cabellera levemente inclinada y girada hacia la derecha, tiene sus ojos de vidrio soplado pintados a mano, de los cuales brotan finos hilos de lágrimas, barba bífida de color café, boca entreabierta dejando ver la dentadura superior e inferior.

Carga una cruz rústica, redonda de color verde con uvas y hojas de parras de madera, la guía de éstas es de lazo dorado, y cantoneras redondas y sencillas. Atravesando sus sienes por una corona de espinas de color verde. Presenta goznes en la unión de los brazos y antebrazos para poder colocarle la cruz. Su pierna izquierda está levemente flexionada a la altura de la rodilla, apoyado su pie sobre la peana. Su pierna derecha levemente flexionada a la altura de la rodilla, hacia atrás, apoyando únicamente la punta de su pie sobre la peana, debajo del talón, una piedra, que es parte de la misma peana la cual es de color verde. Hilos de sangre sobre la frente, algunos de los cuales llegan hasta la barba, otros del lado derecho de su boca, de la fosa nasal del lado izquierdo, sobre el cuello llegando hasta el pecho, en los brazos llegando hasta las manos y en las piernas llegando hasta los pies. En su pómulo izquierdo, un golpe y algunos moretones en el cuello, brazos y piernas. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno.

### SOPORTE

- Posee cabellera de color café (muy maltratada)
- No tiene pestañas
- Corona de espinas de lazo pintado de verde con espinas naturales
- Está vestido con túnica de pana purpura con galón dorado en el cuello, las mangas y la cauda, encaje blanco en las mangas.
- Tiene una varilla de hierro sobre su hombro izquierdo para colocar la cruz y un corte de 7 cms
- En la pierna izquierda tiene las letras "JN".
- Tiene dos piezas de madera como soporte, una al frente y otra atrás que van de la peana hacia la cintura, en la del frente tiene una pieza de madera con la leyenda "SE RETOCÓ EN SEPTIEMBRE DE 1876". Fecha en que fue restaurado y en el año 2002 se le hizo una nueva intervención, en donde se le colocaron estas piezas de madera. La restitución en el hombro y de la pintura al centro del corazón que tiene en el pecho.



## CAPA PICTÓRICA



- Desprendimiento de capa pictórica en la cruz.
- Desgaste por abrasión del dorado
- Faltan algunas hojas de parra y tiene deshilado en el lazo.

## CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA

Presenta polvo en la escultura y su túnica. Su base presenta polvo telaraña y arañas en las uniones de la base y debajo de su túnica. Su cédula está sucia y despegada.

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la escultura, retirándole el polvo que presenta como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La base también es importante mantenerla limpia por lo que se trabajará en ella también, Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. Se propone elaborar una cédula que tenga más información sobre la escultura para que el visitante pueda conocerla.



<b>OBJETO:</b>	Mobiliario	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 3 Salón Mayor	4.1.2.1.4.40
<b>TÍTULO:</b>	Púlpito	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XIX (Neoclásico)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Talla en madera ensamblada	
<b>DIMENSIONES:</b>	103 cms alto x 124 cms diámetro	

## DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Púlpito de forma octagonal de madera de cedro. Presenta cuatro de sus lados rematados con medio bocel y lóbulos, marco de medio bocel y borde dentado, en uno de ellos rematado con cuatro hojas en la parte superior al centro.

En el interior del marco no tiene decoraciones. Los otros cuatro lados con marco de medio bocel y borde dentado, al interior del marco, remates de medallones con roleos y motivos fitomorfos, sobre una cornisa.

Debajo, una hornacina con remate de concha, dentro de cada una se encuentra una figura humana. El primero viste sotana y roquete ceñido a la cintura, capa magna, en su mano izquierda tiene un libro cerrado a la altura de la cintura. El segundo con tonsura en la cabeza, hábito ceñido a la cintura y capa. El tercero con barba, sotana y roquete ceñido a la cintura, capa magna y tiara, con su brazo derecho hacia arriba. El cuarto vista hábito, escapulario, valona y capuchón, capa con tonsura en la cabeza, en su mano izquierda un libro abierto, su pie izquierdo es visible, calzado con cadenas en el cuello, con un sol con rostro al centro. (MAC.2005)



## CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno

### SOPORTE



Los personajes no tienen manos,

- Faltantes en los remates de medio bocel
- La puerta tiene bisagra pero está clavada
- Tiene agregados con tablas en la parte superior

## CONDICIONES DE UBICACIÓN DEL MOBILIARIO

Presenta polvo, telaraña y arañas en las uniones de la base, también en los personajes que tiene tallados y adosados. Su cédula está sucia y despegada.

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a los personajes tallados y adosados así como en el borde del marco retirando el polvo que presenta, como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que lo puedan dañar. Se propone elaborar una cédula que tenga más información para que el visitante pueda identificar el mobiliario.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura de bulto redondo
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 3 Salón Mayor
<b>TÍTULO:</b>	Melquisedec
<b>TEMA:</b>	Religioso
<b>AUTOR:</b>	Anónimo
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVI (Manierista)
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Talla en madera policromada
<b>DIMENSIONES:</b>	185 x 0.66 cms

**No. Ficha**  
4.1.2.1.4.41

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Melquisedec o Abraham es el primero de los grandes patriarcas hebreos del Antiguo Testamento. Llamado por Dios, partió de UR de los caldeos con su esposa Sara y su sobrino Lot y se dirigió a Canaán. Tiene pelo blanco y barba larga. Su atributo: Cuchillo con el que pensaba sacrificar a su hijo Isaac. (Hall.1987:25)

Escultura tallada de cuerpo completo, hombre de pie, cabello café sobre los hombros, barba bifida y orejas descubiertas, tiene sus ojos pintados sobre la madera, su mirada al frente y una mitra sobre la cabeza. Su boca entre abierta, se ven 5 dientes pintados sobre la madera, viste túnica talar de color rojo, sobrepelliz de color verde, con orla lobulada amarilla, rematada con borlas amarillas y granadas verdes, intercaladas. Ceñido a la cintura con cinturón azul collar con cadena al cuello, con doce piedras azules, rojas y verdes. Su brazo derecho está flexionado hacia el frente a la altura de la cintura. Está calzado y apoyado en ambas piernas, sobre peana octogonal de color verde. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

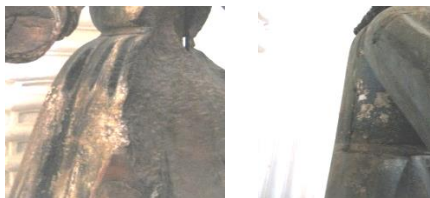
Estado de conservación malo. Pieza de retablo sin decoración atrás.

### SOPORTE



- Faltantes de borlas y granadas del sobrepelliz y las puntas de la mitra.
- Faltante del antebrazo derecho
- Hay un agujero que va desde el hombro izquierdo hasta debajo de la cintura debido a una quemadura que sufrió.
- Se observan clavos de forma y alcayata en su espalda para sostenerlo.
- En la espalda tiene cortes de 4 x 9 cms y otro de 45 cms

### CAPA PICTÓRICA



Desprendimiento de capa pictórica debajo del brazo en la espalda, en la sobrepelliz y del encarnado en el rostro.

- Pérdida de base de preparación
- Craqueladuras en el encarnado del rostro.



### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA**

Presenta polvo en su base y en toda la escultura. En las almohadillas de las columnas que tiene atrás también tienen una capa excesiva de polvo. No tiene cédula por lo que el visitante no puede identificarla.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la escultura, retirándole el polvo que presenta. También realizar la misma operación en las bases de las columnas que tienen polvo, como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La base también es importante realizarle una limpieza, por lo que se trabajará en ella también. Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. Se propone elaborar una nueva cédula con más información sobre la escultura para que el visitante pueda conocerla.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura Policromada	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 3 Salón Mayor	4.1.2.1.4.42
<b>TÍTULO:</b>	San Gabriel Arcángel	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII (Barroco)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Talla en madera policromada, estofada	
<b>DIMENSIONES</b>	102 x 0.62 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

En el Evangelio según San Lucas Gabriel se les aparece a Zacarías y luego a María para anunciar el nacimiento de San Juan Bautista y de Jesús respectivamente. También en el Antiguo Testamento (El Libro de Daniel), se encuentran detalles de las revelaciones divinas. Considerado uno de los cuatro ángeles más grandes dentro del judaísmo. En el siglo II dentro de la literatura cristiana se le nombra Arcángel. Su fiesta es el 20 de septiembre. Es patrono de las comunicaciones y de los comunicadores porque trajo al mundo la noticia más grande, "Que el Hijo de Dios se hacía hombre". Atributos: Una vara de azucena por ser la que obsequió a la Virgen Santísima en la anunciación, que significa la sublime pureza inmaculada de la Virgen María. (Océano. 2010:124-126)

Representa a un hombre de pie con su cabeza de frente y mirada hacia abajo tiene sus ojos de vidrio soplado, pintados a mano, cabellera negra ondulada con aires hacia arriba, formando mechones aireados. Dos sobre la frente, un mechón bifido sobre la espalda. Con su brazo derecho flexionado, señala con el dedo índice hacia arriba, su brazo izquierdo y mano están hacia abajo, viste túnica laminada en plata, pintada con esmalte rojo, motivos fitomorfos en color dorado, dos cortes en la falda de la túnica a la altura de las rodillas rematados con dos broches dorados en forma de flor, con piedra al centro que dejan ambas rodillas descubiertas. Sobrepelliz laminado en plata, pintado de blanco, motivos fitomorfos estofado y esgrafiado, decorado con flores pintadas, mangas recogidas con botón en forma de flor, orlado con galón dorado con sisa. La sobrepelliz está ceñida a la cintura por un fajín de color ocre, listado en oro y plata, amarrado con moña a su izquierda, las bandas del fajín aireadas forman un arco en la cintura que sube por su hombro izquierdo, cae en la espalda y termina entorchado en su brazo derecho. Está calzado con coturnos laminados en oro y plata, con bandas entorchadas amarradas con botón ovalado al frente, sobre el amarre apoyado en su pierna izquierda que descansa sobre la peana con volutas en forma de nubes laminadas en plata. Su pierna derecha flexionada con la rodilla hacia delante, descansa el pie en la peana más arriba con relación al izquierdo en la peana, entre las nubes, tres cabezas de niños con alas encarnados y ojos pintados. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. Se caracteriza por su rico movimiento, esta pieza ha servido muchas veces para promover afiches de INGUAT y decorar ilustraciones de libros. Aparece en el libro de Gallo (78:136) (79:188). (Chinchilla.1991:102-103)



## SOPORTE

- Tiene un agregado moderno de madera barnizada en la peana.
- Falta un querubín en la peana

## CAPA PICTÓRICA



Desprendimiento de laminillas de oro y base de preparación



Desprendimiento de capa pictórica en peana

- Está decorado al frente, la parte de atrás es lisa

## CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA

La base de la escultura se encuentra con polvo. La imagen presenta una capa fina de polvo en todos los pliegues de su traje y capa. Su cédula está pegada en su base.

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la escultura, retirándole el polvo que presenta. Como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La base también es importante mantenerla limpia por lo que se trabajará en ella también. Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. Se propone colocar finalmente sobre la base la cédula para que el visitante pueda leerla más fácilmente.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura de bulto redondo	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 3 Salón Mayor	4.1.2.1.4.43
<b>TÍTULO:</b>	San Gregorio Magno	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVII (Barroco)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Talla en madera policromada, encarnada	
<b>DIMENSIONES:</b>	0.67 x 0.40 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Papa, descendiente de ilustre familia romana, fue el primer papa de este nombre. Es uno de los cuatro grandes doctores de la iglesia. Su fiesta es el 12 de marzo. Usa ornamentos pontificales: Casulla ancha, sagrado palio y tiara. Después del renacimiento con capa. Atributos: tiene una paloma como símbolo del Espíritu Santo. Como doctor lleva un libro abierto y la maqueta de una iglesia. (Roig.1950:77)

Se representa a un hombre de pie, con su mirada al frente y ojos de vidrio soplado pintados a mano, barba y bigotes espesos en color blanco, cabeza con tonsura, pelo blanco, coronado con triple tiara pontificia plateada y dorada, vestido con hábito azul, roquete blanco con orla de encaje, capa magna dorada y estofada con motivos fitomorfos en óleo con flores rojas y blancas, el forro de la capa es blanco y liso, se apoya en su pierna derecha, y su pierna izquierda está flexionada, tiene su rodilla al frente con el pie izquierdo calzado y visible. No tiene pestañas. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación malo.

### SOPORTE



- Escultura, está colocado sobre peana de madera barnizada moderna.
- Tiene un golpe en el pie izquierdo, cortes en los zapatos de 1.2 y 1.7 cms
- Corte en capa de 68.5 cms
- Craqueladuras en el rostro.
- No tiene manos

### CAPA PICTÓRICA



- Pérdida de capa pictórica





### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA**

La base de la escultura se encuentra con polvo y manchas de agua. La imagen presenta una capa fina de polvo en todos los pliegues de su traje y capa. Su cédula está sucia y manchada.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la escultura, retirándole el polvo que presenta. Como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La base también es importante mantenerla limpia por lo que se trabajará en ella también, Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. Se propone elaborar una nueva cédula de identificación y cambiar la que ya tiene la escultura para que el visitante pueda identificar al personaje representado.



### 4.1.2.1.5 SALA ACADÉMICA

#### FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 5 Salón Académico	4.1.2.1.5.44
<b>TÍTULO:</b>	Diorama con 6 estudiantes universitarios y 1 docente	
<b>AUTOR:</b>	Guillermo Grajeda Mena y Dagoberto Vásquez	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XX	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Modelado con yeso y paja	
<b>DIMENSIONES:</b>	175 x 0.50 cms	

#### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Esculturas antropomorfas modeladas a mano, con detalles agregados, técnica de pastillaje con recubrimiento de yeso, superficie policromada, ensamblada en bastidores de madera, vestidas con traje de dos piezas confeccionados en lino y encajes para ilustrar aula universitaria.

Representa un aula universitaria de la Época Colonial. El estudiante sentado en el banquillo al pie de la cátedra sustenta una tesis que será refutada por quienes están detrás del cancel. Los otros estudiantes escuchan el acto, el catedrático dirige la controversia del acontecimiento rutinario de la vida universitaria de la época. (MAC.2005)

#### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación malo.

#### SOPORTE



Pérdida de soporte de pastillaje y capa de yeso en las manos y piernas.

- Los pies de los estudiantes han perdido su forma y fuerza en el soporte lo que ha ocasionado que los zapatos ya no estén en su lugar.
- Por las condiciones de humedad del piso los zapatos están despegados de la suela.



#### EJECUCIÓN DEL PROYECTO -FICHAS DESCRIPTIVAS-



- Las cabezas de los estudiantes están sujetadas a la pared con alambre porque han perdido su estabilidad.
- Se observa suciedad, polvo, telarañas y arañas en los trajes de los estudiantes.
- La cabeza de este estudiante está sujeta con alambre.
- La paja que sostiene la cabeza ha perdido la forma lo que ha ocasionado que no encaje en el traje.



La paja que tienen los estudiantes como soporte para formar su cuerpo ha perdido su forma y algunos estudiantes se observan como agachados al haberse juntado su cuerpo.

#### CAPA PICTÓRICA



- Craqueladuras en la capa pictórica
- Pérdida de capa pictórica

#### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA

Sobre las mesas de los estudiantes hay polvo, polilla y tierra. Los trajes de los estudiantes tienen arañas. La ventana que se ubica en la pared de esta área se encuentra llena de polvo. La cédula de identificación se encuentra pegada a la orilla de la mesa de uno de los estudiantes con grapas, está sucia. El catedrático que se encuentra ubicado en el púlpito se encuentra lleno de polvo el documento que tiene en sus manos y su traje. La cédula del púlpito se encuentra sucia y despegada. La sala académica se encuentra dividida en dos áreas la de exposición y la otra en una sala de reuniones porque se ubica una mesa con sillas, para la división de éstas se colocó un biombo que tiene imágenes de piezas precolombinas que no tiene relación con el tema de exposición.

#### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a los estudiantes y catedrático, retirándoles el polvo y arañas que presentan, como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que las puedan dañar. También es importante realizar una limpieza en el vano de la ventana porque esa acumulación de polvo en esa área, también puede provocar un daño a las esculturas. Se propone elaborar nuevas cédulas con mayor información para cambiar las que se ubican actualmente y colocar información sobre la sala en las ventanas del biombo.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura Mural	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 5 Salón Académico	4.1.2.1.5.45
<b>TÍTULO:</b>	Acto 1 Acto de Repetición	
<b>AUTOR:</b>	Guillermo Grajeda Mena y Dagoberto Vásquez	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XX	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Pintura mural	
<b>DIMENSIONES:</b>	207 x 519 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Representa la sustentación de tesis para optar al grado de licenciatura en el famoso examen de la noche fúnebre.

El sustentante disertaba durante una hora y era discrepado por doctores. El color de sus borlas revelaba el grado universitario: Rojo, a doctor en leyes. Verde, a doctor en cánones. Blanco, doctor en teología. Azul, doctor en filosofía y en medicina. Amarillo, llegar a la licenciatura era toda una empresa literaria. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación malo. Aparece ilustrando el libro "El Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino". (Chinchilla.1991:171)

### SOPORTE



- Por los problemas de humedad que existen en la pared de la sala, es la esquina superior de este mural creció una rama de alguna planta y al arrancarla se llevaron parte de la pared, quedando el agujero en esa esquina.

### CAPA PICTÓRICA



Desprendimiento de capa pictórica en toda la parte superior y media del mural



**MARCO** • No tiene orilla de marco en la parte inferior.

### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA**

EL techo de la sala se encuentra en malas condiciones por lo que se filtra el agua por el artesonado, esto ha provocado humedad en la pared y piso. El mural presenta un poco de polvo.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con plumero suavemente por el mural para retirarle el polvo que presenta. Como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura Mural	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 5 Salón Académico	4.1.2.1.5.46
<b>TÍTULO:</b>	Acto 2 Acto Noche Fúnebre	
<b>TEMA:</b>	Examen de licenciatura	
<b>AUTOR:</b>	Guillermo Grajeda Mena y Dagoberto Vásquez	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XX	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Pintura mural	
<b>DIMENSIONES:</b>	207 x 503 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Representa el examen de la terna examinadora, en la escena se observan ciertos símbolos que tienen relación con la prueba; ampolleta, daga, cofre y pergamino.

Un severo examen que a puerta cerrada, durante dos horas como mínimo sostenía el futuro licenciado. Por la mañana seleccionaba sus temas en dos tesis. Horas después debía defenderlas ante examinadores. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación regular. Las fotografías de este mural puede observarse en el estudio titulado "El Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino". (Chinchilla.1991:172)

**CAPA PICTÓRICA**

- Desprendimiento de capa pictórica en la parte superior y craqueladuras

**MARCO**

- No tiene orilla de marco en la parte inferior.

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El mural presenta un poco de polvo. Por la humedad que existe en las paredes de esta sala y piso el mural presenta problemas. Su marco también tiene polvo y tierra.

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con plumero suavemente por el mural para retirarle el polvo que presenta, como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura Mural	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 5 Salón Académico	4.1.2.1.5.47
<b>TÍTULO:</b>	Acto No. 3 Investidura Doctoral	
<b>AUTOR:</b>	Guillermo Grajeda Mena y Dagoberto Vásquez	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XX	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Pintura mural	
<b>DIMENSIONES:</b>	207 x 540 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Representa el recorrido por la ciudad del nuevo graduado, acompañado de las autoridades universitarias en el orden que dictaban las constituciones recibidas por Saraesa y Arce. Aparatosa recepción en la Catedral de Antigua, de las insignias de Doctor; borla y birrete, anillo, libro y muceta. Los médicos también recibían espuelas y espada. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación regular. Las fotografías de este mural puede observarse en el estudio titulado "El Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino". (Chinchilla.1991:172)

**CAPA PICTÓRICA**

- Desprendimiento de capa pictórica en la parte superior y craqueladuras

**MARCO**

- Presenta una capa de polvo y tierra en el borde del marco inferior que tiene el mural

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El mural presenta un poco de polvo. Por la humedad que existe en las paredes de esta sala y piso el mural presenta problemas. Su marco inferior también tiene polvo y tierra.

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con plumero suavemente por el mural para retirarle el polvo que presenta, con brocha de cerda fina eliminar el polvo del borde del marco que tiene en su parte inferior, como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA

<b>OBJETO:</b>	Pintura Mural	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 5 Salón Académico	4.1.2.1.5.48
<b>TÍTULO:</b>	Acto No. 4 Paseo	
<b>AUTOR:</b>	Guillermo Grajeda Mena y Dagoberto Vásquez	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XX	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Pintura mural	
<b>DIMENSIONES:</b>	2.07x 15.78 m	



### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Representa la procesión de festejo, el que terminaba con un servicio en la Catedral.

El nuevo doctor recorría en suntuoso paso a caballo las calles de la ciudad. Trompetas y atabales, maceros, doctores, autoridades, caballeros y público anunciaban con su presencia que ser universitario era el máspreciado abolengo de la ciudad. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación regular. Las fotografías de este mural puede observarse en el estudio titulado "El Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino". (Chinchilla.1991:172)

### SOPORTE



- Por la humedad que existe en la parte superior del mural hay desprendimiento de pared que sirve de soporte.





### CAPA PICTÓRICA



- Desprendimiento de capa pictórica
- Manchas de humedad en la esquina del mural

### MARCO

- Presenta una capa de polvo y tierra en el borde del marco inferior

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El mural presenta un poco de polvo. Por la humedad que existe en las paredes de esta sala y piso éste presenta problemas. Su marco también tiene polvo y tierra.

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con plumero suavemente por el mural para retirarle el polvo que presenta, y con brocha de cerda fina eliminar el polvo del borde del marco que tiene en su parte inferior, como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Mobiliario	<b>No. Ficha</b>	
<b>UBICACIÓN:</b>	Sala No. 5 Salón Académico		4.1.2.1.5.49
<b>TÍTULO:</b>	Púlpito hexagonal		
<b>AUTOR:</b>	Anónimo		
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XX (Barroco)		
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Talla en madera y ensamblado, torneado y barnizado		
<b>DIMENSIONES:</b>	230 x 0.95 cms		

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Estrado alto, con una base tabular y baranda de siete cuerpos frontales y pasamanos, seis de los cuerpos con aplicaciones talladas con motivos vegetales y fitomorfos, El pie de la base es un dado cuadrado no tiene cuñas de soporte. Tiene una escalera de acceso. Es utilizado para colocar un maniquí que representa a un profesor vestido con hábito blanco en un aula universitaria. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno.

**SOPORTE** • Madera tallada de color café.

**CAPA PICTÓRICA** • Tiene una capa de barniz.

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DEL MOBILIARIO

En el área del aula universitaria se observa polvo y tierra en el suelo. En el interior del púlpito también hay polvo. Su cédula está despegada y sucia.

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina al púlpito retirándole el polvo que presenta en su exterior e interior esto como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La base también es importante mantenerla limpia por lo que se trabajará en ella también, Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. Se propone colocar sobre la base una nueva cédula para que el visitante pueda conocer sobre esta pieza.



#### 4.1.2.1.6 PINTURA Y ESCULTURA DE AUTORES ANÓNIMOS

##### FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura de bulto redondo policromada	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Biblioteca	4.1.2.1.6.50
<b>TÍTULO:</b>	San Lucas Evangelista	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVII (Barroco)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Talla en madera policromada, estofado, encarnado	
<b>DIMENSIONES:</b>	109 x 0.54 cms	

##### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

San Lucas, médico y uno de los cuatro evangelistas, secretario de San Pablo. Su fiesta es el 18 de octubre. Viste túnica y el palio de los apóstoles. Atributos: Responden a la triple personalidad: como evangelista, el becerro alado. Como médico con instrumentos de medicina y cirugía. Como pintor se le sustituye la pluma de ave de los evangelistas por un pincel. (Roig, 1950:174)

Escultura tallada de cuerpo completo, es un hombre de pie, con cabello a la altura de los hombros y barba bífida de color negro, ojos pintados sobre la madera, tiene su mirada hacia abajo, viste túnica talar de color dorado, recubierta con capa pictórica de color verde, galón en la parte inferior con técnica de sisa, decorado con hojas de acanto y motivos fitomorfos en plata, ceñida en la cintura con cordón plateado, tiene una capa dorada con recubrimiento de capa pictórica de color rojo, galón decorado con motivos fitomorfos, listada con técnica de sisa, en plata. Forro de color blanco unida en el cuello sobre los hombros, cae por la espalda, pasa por el frente recogido en su brazo izquierdo, por ambos extremos. Su brazo derecho flexionado hacia delante, a la altura de la cintura, y su brazo izquierdo flexionado, con su mano sostiene sobre el pecho un libro abierto con pasta dorada, recubierto con capa pictórica de color negro, con decoración en el borde de ésta, con técnica de sisa con motivos fitomorfos en plateado, pies descalzos, apoyado en su pierna izquierda, pierna derecha flexionada a la altura de la rodilla, tiene su pie ligeramente girado hacia la derecha. Su peana es circular semiredonda de color verde en el borde de color blanco con la leyenda "Sn Lucas Evangelista". Se encuentra sobre una base de madera plana con medio bocel en el borde. (MAC.2005)

##### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación regular. Se le realizó un trabajo de conservación en el año de 2003 en el Museo.



## SOPORTE



- Faltante en el borde de la capa del lado derecho
- Falta el dedo meñique de su mano izquierda y no tiene mano derecha.
- Faltante en el colofón del libro en la parte superior, así como en la base donde se asienta la peana.
- Solo tiene parte del centro y la peana.
- Corte en manto de 7 cms
- Una capa de polvo excesiva en los pliegues del manto

## CAPA PICTÓRICA



- Pérdida de capa pictórica en su manto y encarnado en la mano izquierda
- La parte de atrás tiene una decoración fitomorfa en color blanco.

## CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA

La base de la escultura presenta polvo. No tiene cédula de identificación

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la escultura, retirándole el polvo que presenta así como a su base como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. Se propone elaborar una nueva cédula para que el visitante pueda identificar al personaje.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura de bulto redondo policromada	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Biblioteca	4.1.2.1.6.51
<b>TÍTULO:</b>	San Pablo	
<b>TEMA</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVII	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Talla en madera policromada	
<b>DIMENSIONES:</b>		

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Apóstol de los gentiles antes de su conversión se llamaba Saulo. Su fiesta es el 29 de junio. Viste túnica y manto como los apóstoles. Semi calvo, barba negra y algo triangular. Atributo: La espada, un libro o un rollo de pergamino. (Roig. 1950: 213)

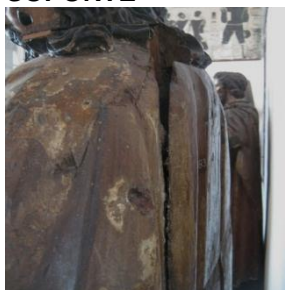
Escultura tallada de cuerpo completo, representa a un hombre de pie, con cabello sobre los hombros y barba bifida de color negro, oreja derecha descubierta. Tiene su cabeza levemente inclinada hacia la izquierda, su mirada hacia abajo y sus ojos pintados sobre la madera. Viste túnica color verde, esgrafiado y punzado, decorado con motivos fitomorfos, galón dorado, decorado con rocallas y motivos fitomorfos, ceñida la cintura con listón dorado. Tiene un manto de color rojo, esgrafiado y punzado, decorado con motivos fitomorfos, está sobre los hombros, cae por la espalda y los brazos, pasa por el frente recogido en su brazo izquierdo.

Su brazo derecho flexionado al frente y su mano abierta a la altura del pecho, su brazo izquierdo flexionado hacia delante, su mano izquierda está flexionada a la altura de la rodilla, con el pie levemente girado hacia la derecha. Su peana es circular semiredonda. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. Pieza de retablo

### SOPORTE



- Faltantes en el lado izquierdo y en la parte de atrás de la cabellera, en el manto en la parte de enfrente.
  - Faltante en el manto en la parte de enfrente.
  - En la mano derecha sólo tiene el dedo pulgar, el resto de los dedos sólo tiene la mitad.
  - En la mano izquierda únicamente tiene el pulgar
- 
- Faltantes en el pie derecho peana en la parte de atrás y al lado izquierdo.
  - Agujeros en la cabeza para colgar atributo que no tiene.
  - Presenta cortes consolidados en el pecho de 16 y 36 cms y de 2.5 y 4 cms



### **CAPA PICTÓRICA**



- Desprendimiento y craqueladuras en la capa pictórica y en el encarnado.

### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA**

La base de la escultura presenta polvo y la escultura dentro de los pliegues de su manto también tiene polvo. Su cédula está sucia y manchada.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la escultura, retirándole el polvo que presenta. Como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La base también es importante mantenerla limpia por lo que se trabajará en ella. Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. Se propone elaborar una nueva cédula para sustituir la que tiene con mayor información.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura de bulto redondo policromada	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Biblioteca	4.1.2.1.6.52
<b>TÍTULO:</b>	San Andrés	
<b>TEMA</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVII (Barroco)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Talla en madera policromada, estofada, encarnada, esgrafiada, cincelada, vaciado y ensamblado	
<b>DIMENSIONES:</b>	136 x 0.66 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

San Andrés, hermano de San Pedro, pescador como éste y apóstol de Cristo. Según la tradición murió crucificado. Su fiesta es el 30 de noviembre. Se le representa con larga túnica y manto o palio común a los demás apóstoles. Sus Atributos: Lleva un libro y una cruz en aspa, llamada Cruz de San Andrés. (Roig.1950:40)

Escultura tallada de cuerpo completo, representa a un hombre de pie, con cabello corto y barba bífida de color negro, su mirada al frente con ojos pintados sobre la madera, sus orejas descubiertas. Viste túnica talar dorada, con recubrimiento de capa pictórica de color verde, con cuello. Dobles en los puños de color rojo galón dorado, punzado y cincelado con motivos fitomorfos en la parte interior, galón dorado con motivos fitomorfos y rocallas. Toda la túnica con decoración fitomorfas y rocallas esgrafiadas, su cintura ceñida por cordón blanco esgrafiado.

Con manto dorado que tiene recubrimiento de capa pictórica roja, decorado con motivos fitomorfos y rocallas esgrafiadas, galón dorado con decoración de rocallas punzadas. Anudado sobre el hombro izquierdo, sobre el pecho y recogido con el cordón a la cintura del lado izquierdo al frente. El forro del manto es del mismo color y la misma decoración. Su brazo derecho hacia abajo, sostiene un libro cerrado de pasta negra en su mano, debajo de la cintura. Tiene una cruz en aspa en su espalda, entre los pliegues del manto y túnica. Su brazo izquierdo flexionado hacia arriba, con la mano sostiene el travesaño de la cruz que pasa por debajo del brazo. La cruz está cincelada, una punta sale sobre su hombro derecho, las puntas inferiores a los lados de sus pies. Esta descalzo y apoyado en su pierna izquierda, y pierna derecha flexionada a la altura de la rodilla. Su peana es circular. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno.

### SOPORTE

- Faltan en la orla del manto y en la peana al lado derecho de su pie del mismo lado
- En los travesaños de la cruz a excepción del que sostiene esta pieza de retablo no tiene decoración
- En la parte de atrás visibles lugares de ensamble.



### **CAPA PICTÓRICA**



- Desprendimiento de capa pictórica y del encarnado.

### **CONDICIONES DE UBICACIÓN**

La base de la escultura presenta polvo y la escultura dentro de los pliegues de su manto también tiene polvo. Su cédula está sucia y manchada.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la escultura, retirándole el polvo que presenta. Como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La base también es importante mantenerla limpia por lo que se trabajará en ella. Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. Se propone elaborar una nueva cédula para sustituir la que tiene con mayor información.





## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



**OBJETO:** Escultura  
**UBICACIÓN:** Biblioteca  
**TÍTULO:** Arcángel  
**TEMA:** Religioso  
**AUTOR:** Anónimo  
**ÉPOCA:** Siglo XVIII (Barroco)  
**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Talla en madera monocroma  
**DIMENSIONES:** 0.63 x 0.19 cms

**No. Ficha**  
4.1.2.1.6.53

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Un arcángel es un mensajero divino, aunque no tiene sexo tiene la apariencia femenina y son adolescentes o más jóvenes. (Hall.1987:36-37)

Se representa a un hombre de pie sobre una peana, con volutas en forma de nubes, su cabeza girada a su derecha con ojos tallados, tiene su brazo derecho hacia arriba su brazo izquierdo hacia abajo. Viste túnica y sobrepelliz, las mangas recogidas hasta el codo, con botonadura, coraza con pelo, espaldar y tonelete, cabellera corta, tiene una diadema con perlas talladas en la cabeza, calzado con coturnos, se apoya en su pierna izquierda, la pierna derecha flexionada con la rodilla hacia delante. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. No tiene atributos ni alas.

### SOPORTE



- Le faltan los dedos índice y anular de la mano izquierda
- No tiene la primera falange del dedo meñique



- Le falta la primera falange del dedo meñique de la mano derecha



- Pequeño corte con pérdida de madera en el hombro izquierdo.

- Tiene una armella en la espalda para sostenerlo

### CAPA PICTÓRICA

- Teñido de café y barnizado.

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

La base de la escultura presenta polvo y la escultura dentro de los pliegues de su manto también tiene polvo. Su cédula está ubicada en un lugar inadecuado para su lectura.



### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la escultura, retirándole el polvo que presenta como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La base también es importante mantenerla limpia por lo que se trabajará en ella. Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. Se propone colocar sobre la base la cédula para que el visitante pueda leerla más fácilmente



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



**OBJETO:** Pintura de caballete  
**UBICACIÓN:** Biblioteca  
**TÍTULO:** Virgen de Dolores  
**TEMA:** Religioso  
**AUTOR:** Anónimo  
**ÉPOCA:** Siglo XIX (Neoclásico)  
**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Óleo sobre tela  
**DIMENSIONES:** 0.80 x 0.61 cms

**No. Ficha**  
4.1.2.1.6.54

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Representa una Dolorosa que sostiene sobre sus manos los símbolos de pasión- corona y clavos.

Se observa a una mujer de medio cuerpo de frente, cabeza y hombros cubiertos con un manto azul liso, túnica color fresa, con un pequeño resplandor color dorado en la cabeza, su rostro está a 3/4 hacia su derecha, tiene su mirada hacia arriba y en la mano sostiene un lienzo y una corona de espinas, su mano izquierda es la única completa. El rostro ha desaparecido en su totalidad, aún quedan vestigios de ojos, nariz y boca. La tradición le adjudicó gratuitamente la autoría de este cuadro al capitán Don Antonio de Montúfar, mencionando que por haber quedado ciego, no pudo concluirlo. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación regular.

#### BASTIDOR

- Está montado en un caballete de madera con una paleta de color.
- Tiene cuatro cuñas de madera
- Una capa de polvo en el bastidor

#### CAPA PICTÓRICA

- Craqueladuras en la orilla de la urdimbre por el bastidor.

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El caballete en que encuentra la pintura presenta polvo. Abajo en el suelo se observa polvo y fragmentos de pintura de la pared por la falta de limpieza en el área.

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la pintura, retirándole el polvo que presenta como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. El caballete también es importante mantenerlo limpio por lo que se trabajará en él así como en el suelo y pared.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Mobiliario	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Biblioteca	4.1.2.1.6.55
<b>TÍTULO:</b>	Camerín y Consola	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII (Barroco)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Talla en madera policromada, dorado, plateado, punzado y ensamblado	
<b>DIMENSIONES:</b>	0.86 x 1.43 cms (Consola) 160 x 122 cms (Camerín)	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

#### Camerín

Mueble de madera de forma irregular, con fondo y parte delantera de tres cuerpos uno de frente y dos a los lados. Es de color verde, con detalles en dorado. Coronado con copete y rematado en listón con un racimo de uvas y una hoja de parra en cada uno de los extremos sobre una concha, con una hoja de acanto al centro, descansa sobre rocallas, algunas hojas de acanto y otros motivos fitomorfos (dos flores al centro), que se extienden hacia los lados sostenido sobre una cornisa dorada. Debajo de ésta sobre fondo verde doce decoraciones de forma redonda en tres tiempos. Al frente, una abertura de 108 x 0.73 cms. Rematada en forma redonda en los extremos superior, con un fino marco liso en ambos extremos superiores, rematan una flor con una hoja en cada extremo. En toda la orilla, a manera de contramarco un cordón.

A los costados aberturas de 108 x 0.21 cms. Rematados en forma de arco de medio punto con un fino marco liso, rematado también con una flor y una hoja en cada extremo. En ambos extremos superiores, a manera de contramarco, un cordón en todo el contorno. Rematan en los extremos una columna cuadrada con estrías doradas. En la parte de abajo medio bocel, sobre fondo verde, a manera de cadena, en donde cada eslabón está conformado por una flor al centro en la parte de enfrente y dos flores en los costados con terminaciones en hojas, sostenidas en argollas (seis eslabones en total) Medio bocel remata en la parte de abajo. En las paredes y el techo del escaparate, por la parte de adentro, recubierto con laminilla de plata.

#### Consola

De forma irregular, base útil de color verde. Faldón de color verde punzado en la parte de arriba y en la parte inferior rematado con rocallas doradas, con una flor al centro, rodeada por cinco hojas. Remate de su fuste estriado en las esquinas, punzado en la parte superior e inferior, con cuatro patas torneadas y estriadas en la parte de abajo. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno.

- SOPORTE**
- Faltante en la parte superior de la hoja de parra del copete del lado izquierdo
  - Ensamblado con tarugos de madera
  - Camerín para escultura doméstica

- CAPA PICTÓRICA**
- La consola presenta desgaste por abrasión sobre la mesa
  - Raspones en orilla de la consola



### **CONDICIONES DE UBICACIÓN**

Arriba del camerín se encuentra una ventana que está medio cerrada, pero ha de faltar algún vidrio de la ventana porque hay un exceso de polvo en el vano de la misma. Abajo en el suelo se observa polvo y fragmentos de pintura de la pared por la falta de limpieza en el área.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina al camerín, retirándole el polvo que presenta como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La consola como base también es importante mantenerla limpia por lo que se trabajará en ella, adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. La limpieza en el suelo también es importante por lo que se hace necesario trabajar en esa área.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Biblioteca	4.1.2.1.6.56
<b>TÍTULO:</b>	San Miguel Arcángel	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVII (Barroco)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Alto relieve tallado en madera de cedro policromada y dorada	
<b>DIMENSIONES:</b>	125 x 0.78 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Su nombre significa "Quien como Dios", es el príncipe de los ángeles, vencedor de Lucifer, protector de la iglesia e invocado en las tentaciones y en la hora de la muerte. Su fiesta es el 29 de septiembre. Sus atributos personales son: un largo palo que termina en cruz, una lanza, las balanzas y uno o más diablos. (Roig. 1950:200)

Se representa a un hombre joven de pie, sobre una peana en forma de nubes esgrafiadas, la cabeza girada y rostro a 3/4 hacia su izquierda, cubierta con casco militar dorado y tres alas lobuladas hacia arriba con crestón de tres plumas: una roja y dos azules, esgrafiadas, cabellera ondulada hasta los hombros, ojos pintados y mirada hacia arriba, un pliegue en el cuello. Viste con túnica dorada con pliegues, uno entre las piernas con dos cortes al frente que descubren las piernas arriba en la rodilla. Motivos vegetales, sobrepelliz dorado estofado y esgrafiado, con esmalte amarillo, motivos vegetales, pliegues aireados, peto de coraza lobulado, decorado con esmalte azul y textura escamada, cuello cuadrado con orla dorada y botón ovalado al centro, clámide en el espaldar de la coraza, dorado, esgrafiado con motivos vegetales rojos en el fondo blanco dos alas con el arco del hueco hacia abajo, en dorado esgrafiadas pintadas de blanco con vetas rojas, una pluma del ala pintada en el tabular de fondo, su brazo derecho hacia abajo y en la mano una hoja de palma dorada, color azul esgrafiada. Su brazo izquierdo hacia arriba con la mano empuña una asta de pendón con banderín bifido, anulado en las puntas rematadas con borla dorada, ambos pies separados, apoyados en la peana de nubes, calzado con coturno dorado, estofado y esgrafiado, pintados de azul, rodeado por dos ramas de vid, doradas con tres hojas completas, cuatro racimos de uva y puntas de tallos cortos en espiral, el tabular pintado de rojo. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. Es pieza de retablo

### SOPORTE

- Fragmento de marco dorado, bocelado en su lado derecho.
- En el reverso, visibles ensambles de tabular devastado con engatillado, cubierto con capa de barniz damar
- Al frente agregados modernos en las ramas de vid
- Craqueladuras en la peana, piernas, sobrepelliz y pendón en la parte inferior



### **CAPA PICTÓRICA**

- Pérdida de capa pictórica, se observa la base de preparación con blanco de España y bol

### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DEL RELIEVE**

El relieve presenta una capa de polvo y más en los pliegues de la túnica y en las nubes. No tiene cédula de identificación

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina en el retablo retirándole el polvo que presenta como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. Se propone elaborar una nueva cédula con mayor información para que el visitante pueda identificar la pieza.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura	<b>No. Ficha</b>	
<b>UBICACIÓN:</b>	Biblioteca		4.1.2.1.6.57
<b>TÍTULO:</b>	San Rafael Arcángel		
<b>TEMA:</b>	Religioso		
<b>AUTOR:</b>	Anónimo		
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVII (Barroco)		
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Alto relieve tallado en madera de cedro policromado y dorado		
<b>DIMENSIONES:</b>	125 x .78 cms		

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

San Rafael, modelo del ángel en cuanto espíritu guardián, protector especial de los jóvenes y de los peregrinos y demás personas que viajan. Atributos: Tiene alas y lleva indumentaria de viajero, con sandalias y el bastón de peregrino, y algunas con su morral o una calabaza para el agua. (Hall.1987:267)

Se representa a un hombre joven de pie, sobre una peana en forma de nubes esgrafiadas, apoyado en su pierna izquierda y su pierna derecha flexionada con la rodilla hacia delante, el pie apoyado en los dedos con el talón levantado. Calzado con coturno abotonado al frente con la hebilla de medallón, dorados, estofados, con rocallas y esgrafiados, su cabeza está girada y su rostro de 3/4 hacia su derecha tiene sus ojos pintados y su cabellera ondulada hasta los hombros. Su brazo derecho está levantado, y en la mano sostiene una hoja de palma, dorada, su brazo izquierdo hacia abajo, la mano derecha levantada con la palma al frente señala hacia arriba con el dedo índice. Viste túnica dorada con esmalte azul, detalles fitomorfos en azul claro, esgrafiada, orlada con galón liso, dorado, en sus mangas tiene brazalete dorado con piedras ovaladas, la derecha recogida hasta el codo, guerrera dorada cruzada en el pecho con botón dorado con una piedra ovalada. Su cintura está ceñida con fajín amarrado al centro, con nudo de moña, dorado y esgrafiado, tiene dos alas en el torso, el hueso hacia abajo doradas, con capa pictórica blanca aplicada, con vetas rojas. Se encuentra rodeado por dos ramas de vid, doradas con hojas completas y cinco fragmentos, cuatro racimos de uva y diez puntas de tallos cortos en espiral, el tabular pintado de rojo. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. Es un fragmento de marco dorado, bocelado en su lado izquierdo.

- En el reverso, visibles ensambles de tabular devastado con engatillado, cubierto con capa de barniz damar
- SOPORTE**
- Al frente agregados modernos en las ramas de vid
  - Craqueladuras en la peana, piernas, sobrepelliz y pendón en la parte inferior
- CAPA PICTÓRICA**
- craqueladuras en la túnica, la rodilla izquierda y la peana
  - desgaste por abrasión





### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA**

El relieve presenta una capa de polvo y más en los pliegues de la túnica y en las nubes. No tiene cédula de identificación

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina en el retablo eliminando el polvo que presenta como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. Se propone elaborar una nueva cédula con mayor información para que el visitante pueda identificar la pieza



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



**OBJETO:** Pintura de caballete  
**UBICACIÓN:** Biblioteca  
**TÍTULO:** La Sagrada Familia  
**TEMA:** Religioso  
**AUTOR:** Juan Correa  
**ÉPOCA:** Siglo XVIII (Barroco)  
**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Óleo sobre tela (lino)  
**DIMENSIONES:** 302 x 218 cms

**No. Ficha**  
4.1.2.1.6.58

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

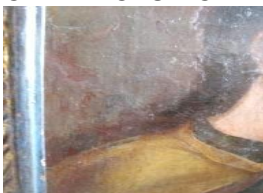
Un hombre joven, se encuentra sentado al lado derecho de una mujer joven, viste una túnica de color verde con una capa de color café que cubre sus hombros y cae sobre sus rodillas, sostiene en su mano izquierda un báculo mientras que la mano derecha descansa sobre su rodilla derecha. La mujer joven se encuentra sentada, viste una túnica roja con manto azul. Atrás de ella se encuentra un ángel joven con alas de medio cuerpo en actitud de oración. Otra mujer anciana tiene la mano derecha extendida y apoyada en su pecho, el brazo izquierdo flexionado a la altura de la cintura. Con la mano izquierda sostiene la misma cruz que sostiene un niño. A su izquierda se encuentra un hombre anciano de perfil, semi calvo, coronado con aureola de luz, cabellera, barbas y bigotes espesos en color blanco, vestido con túnica azul abotonada al centro, cubierto con capa roja, con las puntas recogidas en los hombros, cae sobre las rodillas al frente, calzado con zapatillas rojas. Su brazo derecho flexionado con la mano extendida y apoyada en su brazo izquierdo, Atrás un ángel joven de medio cuerpo de pie, con dos alas en la espalda, mano en el pecho en actitud orante.

Sobre la cabeza de la mujer joven y la mujer anciana, vuela una paloma blanca, con las alas extendidas rodeada por una chispa de luz y 4 cabezas de niños con alas a sus lados y dos pares de ángeles niños, cuatro en total, con alas en la espalda, entre una nave de nubes blancas. En la parte superior entre nubes y luz amarilla, un hombre anciano de medio cuerpo, de perfil a su derecha, con mirada hacia abajo, cabellera, barbas y bigotes espesos en color blanco, vestido de túnica y manto rojo aireado, brazo izquierdo extendido, la mano apoyada en una esfera azul, su brazo derecho, flexionado con la mano empuñada señala con el dedo índice hacia arriba, rodeado de seis cabezas de niño con alas. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno.

### CAPA PICTÓRICA



Desprendimiento de capa pictórica



Se hace visible la base de preparación con blanco de España

- Presenta craqueladuras en la parte inferior a la altura de la cintura del niño y el pecho del hombre sentado del lado derecho y atrás de la cabeza de una mujer sentada del lado derecho.



## MARCO



- El marco es tallado, con aplicaciones foliadas y fondo verde laminado en oro.
- Polvo en el borde interno del marco
- Pequeños cortes en orilla del borde interno del marco

## CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El marco de la pintura a su alrededor presenta telarañas y polvo así como en la pared debajo de éste.

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina en la pintura y marco eliminando el polvo que presenta como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La limpieza en la pared también es importante por lo que se hace necesario trabajar en esa área.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura de bulto redondo policromada	<b>No. Ficha</b>	4.1.2.1.6.59
<b>UBICACIÓN:</b>	Archivo		
<b>TÍTULO:</b>	San Juan Evangelista		
<b>TEMA:</b>	Religioso		
<b>AUTOR:</b>	Anónimo		
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVII (Barroco)		
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Talla en madera policromada, estofada, sisa, vaciado y ensamblado		
<b>DIMENSIONES:</b>	113 x 0.55cms		

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Juan apóstol predilecto de Jesús en cuyo pecho reclinó la cabeza en la última cena y lo acompañó en el Calvario. Escribió el 4to. Evangelio y el Apocalipsis. Su fiesta es el 27 de diciembre. Viste la túnica talar y el manto de los demás apóstoles. Generalmente imberbe y joven por haber sido el más joven de los apóstoles. Atributos: copa con la serpiente alada. También con la palma de martirio. (Roig.1950:154-156)

Escultura tallada de cuerpo completo, representa a un hombre de pie, semicalvo, pelo y barba bífida grises, cabeza levemente inclinada hacia la izquierda, con ojos pintados sobre la madera y mirada al frente, boca entre abierta, oreja derecha descubierta, túnica talar dorada, con recubrimiento de capa pictórica de color rojo, cuello en forma de V con orla dorada en el dobles y sobre el pecho galón con técnica de sisa con motivos fitomorfos en color dorado, y remate con broche plateado.

En la parte inferior galón con motivos fitomorfos en color plateado, ceñida su cintura con cinturón plateado, manto de color dorado con recubrimiento de capa pictórica de color azul, y forro con recubrimiento color verde, recogido en su brazo izquierdo y cae por espalda, hacia delante recogida en el cinturón del lado izquierdo. Manto con galón técnica de sisa con hojas de acanto plateadas, su brazo izquierdo está flexionado hacia el frente, a la altura de la cintura, en la mano izquierda tiene un libro de pasta negra abierto con la leyenda "*en el principio era el verbo y el verbo era todo en Dios y el verbo era Dios*". Su dedo índice y medio están sobre las hojas abiertas, el dedo anular entre las hojas y el dedo meñique debajo del libro. Tiene sus pies descalzos. Se apoya en su pierna izquierda, mientras que la pierna derecha está flexionada a la altura de la rodilla y el pie girado hacia la derecha. Su peana es circular. Las facciones del rostro son similares a la de San Pedro. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación regular. Es pieza de retablo sin decoración en la parte de atrás. No posee atributos.



## SOPORTE



Falta el antebrazo derecho y parte del dedo medio de la mano izquierda.



Visibles clavos de forja para sostenerlo en la espalda

- Faltante en el manto en el frente.
- Lastimaduras en peana en la cual tenía una leyenda en su contorno
- En la cabeza tiene un agujero para atributos.

## CAPA PICTÓRICA



Tiene desprendimiento de capa pictórica y en el encarnado.

- Por el desprendimiento de la capa pictórica únicamente se ven fragmentos de las letras “EV” en su peana

## CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA

La base de la escultura presenta polvo y tierra a su alrededor en el piso. No tiene cédula de identificación.

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina en la escultura eliminando el polvo que presenta como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar más insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La base también es importante mantenerla limpia por lo que se trabajará en ella. Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. Se propone elaborar una nueva cédula para que el visitante pueda identificar al personaje representado.



#### 4.1.2.1.7 ACONTECIMIENTOS DE LA CIUDAD DE SANTIAGO EN EL VALLE DE PANCHOY

##### FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura mural	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Biblioteca	4.1.2.1.7.60
<b>TÍTULO:</b>	Acontecimientos de la ciudad de Santiago en el Valle de Panchoy	
<b>AUTOR:</b>	Guillermo Grajea Mena, Dagoberto Vásquez	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XX	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Pintura mural	
<b>DIMENSIONES:</b>	100 x 722 cms	

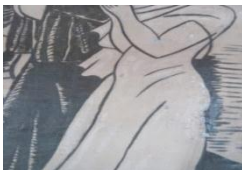
##### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Representa el inicio de los estudios superiores en el Reino de Guatemala a través de la Universidad de San Carlos, al poeta Rafael Landívar, al primer cronista de la ciudad “Bernal Díaz del Castillo”, al fundador de la Orden Betlemita “Santo Hermano Pedro de Betancourth” y a la destrucción de la ciudad.(MAC.2005)

##### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación regular.

##### CAPA PICTÓRICA



- Presenta desprendimiento de capa pictórica
- Craqueladuras

##### MARCO



- De madera lisa color café colocado alrededor del mural

##### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El marco de la pintura presenta polvo y telarañas. No tiene cédula de identificación.

##### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con plumero en la pintura suavemente porque tiene muchas craqueladuras de pintura y con brocha de cerda fina el marco eliminando el polvo que presenta todo esto como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. Se propone elaborar una nueva cédula con mayor información para que el visitante pueda identificar la pieza.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



	Pintura Mural	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Biblioteca	4.1.2.1.7.61
<b>TÍTULO:</b>	Acontecimientos de la ciudad de Santiago en el Valle de Panchoy	
<b>AUTOR:</b>	Guillermo Grajeda Mena, Dagoberto Vásquez	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XX	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Pintura mural	
<b>DIMENSIONES:</b>	100 x 373 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Representa el asentamiento de la ciudad en el Valle de Almolonga, la introducción de la imprenta y la concesión del título de Nobleza, otorgado por Felipe II en 1566. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación regular.

### CAPA PICTÓRICA



- Desprendimiento de capa pictórica
- Craqueladuras

**MARCO** • De madera lisa color café colocado alrededor del mural

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El marco de la pintura presenta polvo y telarañas. No tiene cédula de identificación.

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con plumero en la pintura suavemente porque tiene muchas craqueladuras de pintura y con brocha de cerda fina el marco eliminando el polvo que presenta todo esto como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. Se propone elaborar una nueva cédula con mayor información para que el visitante pueda identificar la pieza.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura Mural	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Biblioteca	4.1.2.1.7.62
<b>TÍTULO:</b>	Acontecimientos de la Ciudad de Santiago en el Valle de Almolonga	
<b>AUTOR:</b>	Guillermo Grajeda Mena, Dagoberto Vásquez	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XX	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Pintura mural	
<b>DIMENSIONES:</b>	100 x 192 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Representa la concesión del escudo de armas a la ciudad de Santiago por Juana de Castilla – La Loca- y la destrucción de la Ciudad de Santiago de Guatemala, en Almolonga se observa a Doña Beatriz de la Cueva gobernadora de la Provincia de Guatemala llorando por la catástrofe sufrida.(MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno.

### CAPA PICTÓRICA



- Desprendimiento de capa pictórica

**MARCO** • De madera lisa color café colocado alrededor del mural

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El marco de la pintura presenta polvo y telarañas. No tiene cédula de identificación.

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con plumero en la pintura suavemente y con brocha de cerda fina el marco eliminando el polvo que presenta todo esto como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. Se propone elaborar una nueva cédula con mayor información para que el visitante pueda identificar la pieza.





#### 4.1.2.1.8 PINTURA Y ESCULTURA DE AUTORES ANÓNIMOS

### FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de caballete	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Archivo	4.1.2.1.8.63
<b>TÍTULO:</b>	Nuestra Señora del Socorro	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVII (Renacentista)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (lino)	
<b>DIMENSIONES:</b>	147 x 111 cms/ con marco 215 x 157 cms	

#### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

La Virgen del Perpetuo Socorro es una advocación mariana.

Una mujer de pie, con la cabeza y rostro de frente, sostiene a un niño en su brazo izquierdo, su brazo derecho flexionado al frente a la altura de la cintura, con la mano sostiene un rosario de cuentas blancas redondas, rodeada de una chispa de rayos rematados con 20 estrellas que emergen de cabezas de niño, 17 en total, separadas por pétalos dorados apoyada en una peana plateada con superficie hexagonal, con cuatro roleos, al centro una concha invertida con la cabeza de un niño con alas y hojas de acanto, bordes con cordoncillo. El formato decorado con guirnalda de flores naturales y hojas en color rojo, azul y blanco.

Está vestida con túnica y capa en tela brocada roja, con motivos vegetales en dorado, galón dorado con motivos fitomorfos orla de la capa y la túnica con flores policromadas paralelas de galón. Su cintura está ceñida por un fajín con botonadura, al centro de su cuello cuelga un collar de perlas y camafeo que cae por el pecho, su rostro está rodeado por mascarilla dorada con rocallas y piedras con un dije en la frente en forma de lágrima, coronada por una corona imperial de tres diademas blancas sobre el cabello.

El niño con faldón de tela brocada roja con motivos fitomorfos en dorado y encaje blanco en el cuello y la orla de cauda, dos rosetones dorados con piedras preciosas en el faldón al frente en ambos lados del vestido, en uno de ellos está sosteniendo el rosario de cuentas blancas, y en el otro sostenido por la mano de la mujer, coronado con una corona imperial de tres diademas, cabeza y rostro de perfil a 3/4 a la derecha y mirada al centro.

Tiene un marco ovalado con moldura a medio bocel y aplicaciones fitomorfas, pétalos y flores con estofe en la orilla con motivos fitomorfos, punzado y cincelado. Rematado con copete de flores y pétalos que rodean a un óvalo con una corona imperial de dos corazones laminados en oro, con esmalte rojo el de su derecha con el anagrama JHS y en el de la izquierda con el anagrama AMR, alrededor de los corazones el óvalo la filacteria "ARCHICOFRADÍA De Nsa. DEL SOCORRO". (MAC.2005)

#### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno.



**BASTIDOR** • Fijo

**MARCO**



- Tiene golpes, fisuras y faltantes
- Pérdida de laminilla de oro y base de preparación

**CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA**

El marco presenta una capa de polvo y su alrededor telarañas y arañas.

**PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina en el marco eliminando el polvo que presenta y quitar las telarañas y arañas como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar más insectos y otros microorganismos que la puedan dañar.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de Caballete	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Archivo	4.1.2.1.8.64
<b>TÍTULO:</b>	Nuestra Señora de los Remedios	
<b>TEMA</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII (Renacentista)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (lino)	
<b>DIMENSIONES:</b>	129 x 0.94 cms / 175 x 115 cms (con marco)	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

La Virgen de los Remedios es una advocación mariana que fue divulgada por la Orden de la Santísima Trinidad, los Trinitarios, una congregación fundada por San Juan de Mata y San Félix de Valois, y aprobada por el Papa Inocencio III; extendiéndose a partir del siglo XIV por Europa y América. Numerosas ciudades han tomado a esta advocación como su patrona, y muchas iglesias y templos están consagrados a su nombre. (VIRGEN DE LOS REMEDIOS: [http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen\\_de\\_los\\_Remedios](http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_de_los_Remedios))

Mujer de pie en un altar con un niño en el brazo izquierdo, sobre una luna en cuarto menguante, sostenida en una peana color plateado con soportes en forma de roles y cuatro atlantes híbridos en color dorado, colocada sobre una mesa cuya superficie está cubierta con un mantel blanco en el que hay cinco rosas blancas sueltas y dos ramos de flores rojas y blancas a los dos lados. Todo de color corinto con flequillo dorado, ambos coronados con corona imperial española dorada de dos diademas entrelazados, decorada con piedras y flores, malla de rosas blancas sobre la cabellera que cae sobre los hombros de la mujer y rojos que caen hasta los pies, ornada con rosetones moñas flores con rocallas y anagrama "IAMR" con letras entrelazadas en el diseño del brocado ubicadas en la cauda frontal de la capa, en ambos laos a la altura de la cintura.

El niño con faldón brocado, orlado con galón dorado y encaje blanco en las mangas, ambos enmarcados con chispas doradas con rayas estilizadas serpenteadas y rectilíneas rematados con una estrella cada grupo de seis rayos, veintinueve estrellas en total. Arriba dos figuras humanas aladas (niños) de cuerpo completo con alas, sostenido en el aire en ambos lados, a la altura de la corona, pintado en color plateado.(MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno

#### SOPORTE

- En el reverso del lienzo, ensamble de tablas engatillado para soporte de la urdimbre
- Una alcayata de hierro sostiene con clavo de forja para colgar.
- Abombamientos verticales



### CAPA PICTÓRICA



- Pequeños orificios en la capa pictórica en el manto lado izquierdo de la pintura por ataque de xilófagos
- Desprendimiento de laminilla de oro

### MARCO



- El marco es de base lisa, dorado con molduras compuestas de rocallas y anillos.
- Contramarco de cordoncillo tallado.
- Pequeños orificios en el marco

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El marco presenta una capa de polvo.

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina al marco de la pintura y con plumero la pintura eliminando el polvo que presenta como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar más insectos y otros microorganismos que la puedan dañar.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



**OBJETO:** Mobiliario  
**UBICACIÓN:** Archivo  
**TÍTULO:** Candelero  
**TEMA:** Religioso  
**AUTOR:** Anónimo  
**ÉPOCA:** Siglo  
**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Talla en madera, torneado y laminado  
**DIMENSIONES:** 146 x 0.64 cms

**No. Ficha**  
4.1.2.1.8.65

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Candelero de madera de cedro con base trípode, con laminado en plata, capitel estilizado con pétalos y motivos vegetales, fuste liso con nudo en la parte de abajo, base lobulada con tres salientes y medallón tallado en el centro entre cada pie. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno.

### CAPA PICTÓRICA



- Desprendimiento de capa pictórica por abrasión.
- Corte en el fuste.

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DEL MOBILIARIO

Presenta polvo en su base principalmente. No tiene cédula de identificación

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina al candelero, retirándole el polvo que presenta como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. Se propone elaborar una nueva cédula para que el visitante pueda conocer más información sobre la pieza.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de caballete	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Archivo	4.1.2.1.8.66
<b>TÍTULO:</b>	Nuestra Señora de la Asunción	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVII (Barroco)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (lino)	
<b>DIMENSIONES:</b>	254 x 189 cms Con marco 308 x 236 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Al centro se observa una bella mujer de pie sobre una peana en forma de esfera gris, al frente dos cabezas de niño con alas entre guirnaldas de hojas y flores en rojo, azul claro y blanco. Su cabeza está inclinada hacia su derecha, la vista hacia arriba con cabellera larga y ondulada sobre los hombros, cae por la espalda aireada, con aureola de luz y chispa de rayos, alo de 12 estrellas sobre la cabeza, arriba una paloma blanca con alas extendidas a los lados. Del pico un haz de luz sobre la cabeza de la mujer.

Viste túnica blanca lisa, puños de la manga ceñidos a la muñeca, su cintura ceñida por un cordón, orlado con galón y perlas blancas, manto azul aireado, una punta recogida en el brazo izquierdo por el pecho aireada por un fajín de lienzo listado de fondo amarillo con franjas azules, contra manto blanco decorado con flores y galón dorado y aireado con forro color fresa recogido con una punta por su brazo derecho, las dos manos extendidas apoyadas en el pecho. En la parte superior 17 cabezas de niño con alas entre nubes, nueve de lado izquierdo y ocho cabezas con alas del lado derecho.

Abajo seis ángeles niños desnudos con alas, tres de cada lado, a su derecha uno de los niños sostiene una vara de azucena floreada y otro una corona de guirnalda de flores y hojas, a su lado izquierdo, un niño sostiene un espejo de pie con fajín azul aireado, otro sostiene una vara de flor de lirio, está de espaldas y otro sostiene un fajín de tela azul. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. De clara influencia europea, se encuentra dentro de las piezas que José Mass trasladó en la década de 1960 para restaurar, por lo que a partir de ese año se fue destruyendo, afectando incluso al lienzo y la capa pictórica. Fue recortada y sobrepuesta en una plancha de madera de capas. En 1990 fue reentelada con sistema holandés, por el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala -CNPAG-. (Chinchilla.1991:136)



## CAPA PICTÓRICA



- Desprendimiento de capa pictórica

## MARCO



- Marco ovalado con medio bocel, laminado en oro con cuatro copetes de molduras con rocallas y flores, contramarco de cordón tallado.
- Pequeño corte en borde de marco
- Fisura en orilla del marco
- Pérdida de base de preparación y desprendimiento de capa pictórica

## CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El marco presenta una capa de polvo algunas telarañas.

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina al marco de la pintura y con plumero la pintura eliminando el polvo que presenta como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar más insectos y otros microorganismos que la puedan dañar.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de Caballete	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Archivo	4.1.2.1.8.67
<b>TÍTULO:</b>	Inmaculada Concepción de María	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XIX (Neoclásico)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela	
<b>DIMENSIONES:</b>	143 x 0.82 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

La Inmaculada Concepción de María es el dogma de fe que declara que por una gracia singular de Dios, María fue preservada de todo pecado, desde su concepción. La Madre de Cristo debía ser perfectamente santa desde su concepción. Ella desde el principio recibió la gracia y la fuerza para evitar el influjo del pecado y responder con todo su ser a la voluntad de Dios. A María, primera redimida por Cristo, que tuvo el privilegio de no quedar sometida ni siquiera por un instante al poder del mal y del pecado, miran los cristianos como al modelo perfecto y a la imagen de la santidad que están llamados a alcanzar, con la ayuda de la gracia del Señor, en su vida. (INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA [http://www.corazones.org/maria/ensenanza/inmaculada\\_conc.htm](http://www.corazones.org/maria/ensenanza/inmaculada_conc.htm))

Al centro una mujer de pie coronada por aureola de luz y nueve estrellas visibles, tocada con lienzo dorado que cae por su brazo izquierdo, vestida con túnica blanca lisa, ceñida por la cintura con fajín dorado, manto azul sobre la espalda, contramanto color crema, su brazo derecho extendido hacia abajo, está apoyada en su pierna izquierda sobre una luna en cuarto creciente, visible media esfera del asteroide entre nubes celestes, con los picos para abajo, su pierna izquierda sobre la cabeza de una serpiente color verde, visible la lengua bífida. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. Según libro de inventarios fue traída de Italia en 1860. Se le realizó trabajo de conservación en 1994 en el IDAEH.

**BASTIDOR** • fijo de cedro

**SOPORTE** • Fue reentelado a base de cera de abejas, resinas y barniz damar.

### CAPA PICTÓRICA



- Craqueladuras en capa pictórica
- Desprendimiento de capa pictórica

**MARCO** • No tiene marco





### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA**

La pintura presenta polvo y debajo de ella telarañas. Su cédula de identificación está pegada a la pared con grapas.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina a la pintura con plumero eliminando el polvo que presenta como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar más insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. Se propone elaborar una nueva cédula que contenga más información sobre la pintura para que el visitante pueda conocer más de ella.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



**OBJETO:** Escultura  
**UBICACIÓN:** Archivo  
**TÍTULO:** San Juan Apóstol  
**TEMA:** Religioso  
**AUTOR:** Anónimo  
**ÉPOCA:** Siglo XVIII (Barroco)  
**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Talla en madera policromada  
**DIMENSIONES:** 110 x 0.60 cms

**No. Ficha**

4.1.2.1.8.68

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Juan apóstol predilecto de Jesús en cuyo pecho reclinó la cabeza en la última cena y lo acompañó en el Calvario. Escribió el 4to. Evangelio y el Apocalipsis. Su fiesta es el 27 de diciembre. Viste la túnica talar y el manto de los demás apóstoles. Generalmente imberbe y joven por haber sido el más joven de los apóstoles. Atributos: copa con la serpiente alada. También con la palma de martirio. (Roig.1950:154-156)

Representa a un hombre joven de pie apoyado en su pierna izquierda, la pierna derecha flexionada con la rodilla hacia delante, el pie apoyado en la peana con dos dedos, el talón levantado, está descalzo, su brazo derecho flexionado hacia la derecha, el brazo izquierdo flexionado a la altura de la cintura, pegado al cuerpo, ambos brazos sin manos, la cabeza de frente, la mirada hacia abajo con sus ojos de vidrio soplado, pintados a mano. Tiene una tez pálida, la cabellera larga y ondulada que cae a la base del cuello, la boca está cerrada, tiene bozo en el encarnado del rostro, en la quijada y barbilla, viste túnica talar dorada pintada de verde, con estofe de motivos fitomorfos. Los puños volteados y el cuello dorados y lisos, la orla de la túnica es dorada y lisa con filete negro, el manto cae por el hombro izquierdo en la espalda, lo recoge cruzado al frente, una punta la envuelve en el brazo izquierdo, es dorado con estofe de motivos fitomorfos, el galón del manto es estofado con realces hechos con sisa. No tiene estofe en la parte de atrás, solo capa pictórica. Su peana es lisa. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación regular.

### SOPORTE



Le falta el pie izquierdo



Tiene una fisura en la túnica y manto al frente



No tiene manos



- Tiene un clavo que sostiene un fragmento de metal en la cabeza para colocar atributos.

### **CAPA PICTÓRICA**



Presenta desgaste por abrasión en el dorado. hace visible el bol de la base de preparación. Está estofado sólo al frente.

### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA**

Su base presenta una capa de polvo así como la escultura en los pliegues de su túnica, manto y cabeza. No tiene cédula de identificación.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina en la escultura eliminando el polvo que presenta como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar más insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La base también es importante mantenerla limpia por lo que se trabajará en ella. Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. Se propone elaborar una nueva cédula para que el visitante pueda identificar al personaje representado.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Archivo	4.1.2.1.8.69
<b>TÍTULO:</b>	San José con el Niño	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII (Barroco)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Alto relieve tallado en madera de cedro Policromado y dorado	
<b>DIMENSIONES:</b>	171 x 171 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Se representa a un hombre de pie sobre peana rectangular con moldura dentada, en color verde apoyado en su pierna derecha, la izquierda flexionada a la izquierda su pie apoyado en soporte de desnivel de la peana. Sostiene a un niño desnudo en su brazo izquierdo, tiene su cabeza a tres cuartos a su izquierda con su mirada hacia abajo y sus ojos pintados. Su cabellera es de color negro así como su barba bífida y bigotes espesos. Viste túnica talar laminada en plata, esmalte café y verde oscuro con estofe, decorada con motivos vegetales, orla dorada y cincelada, cuello y puños volteados. Un manto sobre su hombro izquierdo cae por la espalda y pasa al frente recogido en su brazo izquierdo con flores rojas y blancas galón dorado, punzado decorado con rombos contramanto dorado, liso con capa pictórica color rojo. Su brazo derecho flexionado al frente sostiene una vara de bolillo dorada, con hojas de cuero repujado y pintado, la mano izquierda sobre los pies del niño y su brazo carga a un niño cubierto por la cintura con pañal plateado con esmalte azul, con la cabeza a  $\frac{3}{4}$  a su derecha, su mano derecha levantada al frente. La derecha apoyada en la mano del que lo carga, sus piernas cruzadas hacia la derecha, la izquierda más alta, tiene ojos pintados. Sobre el tabular al fondo un paisaje natural con cielo con nubes, árboles y follaje. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno

#### SOPORTE

- Talla en alto relieve, en formato circular.
- Soporte tabular de madera ensamblado con engatillado, aplicaciones de molduras en el borde,
- Contramarco dentado, el marco tiene aplicaciones talladas con roleos foliados dorados, ocho en total, separados por otras ocho aplicaciones talladas de hojas de acanto doradas sobre fondo rojo.

#### CAPA PICTÓRICA



- Tiene craqueladuras con resane en el rostro del hombro.
- Se observa un desgaste por abrasión en la orla de la túnica.
- Hay desprendimiento de capa pictórica en el fondo.

Desprendimiento de capa pictórica en los roleos dorados del marco



### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA**

Se observa polvo en todo el relieve.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina al marco de la pintura y con plumero la pintura eliminando el polvo que presenta como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar más insectos y otros microorganismos que la puedan dañar.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Mobiliario	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Archivo	4.1.2.1.8.70
<b>TÍTULO:</b>	Candelero	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII (Barroco)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Talla en madera torneado y plateado	
<b>DIMENSIONES:</b>	136 x 0.58 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Candelero de madera de cedro de base tetrápode, Asa de metal para colocar un cirio, capitel estilizado, fuste torneado y estriado con cuatro rocallas en la parte superior y cuatro en la parte inferior, al centro cuatro asas con decoración fitomorfa. Base redonda con cuatro salientes en donde se encuentra una pata torneada. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno

### SOPORTE



- Una rocalla de la parte inferior se encuentra fragmentada en tres partes.

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DEL MOBILIARIO

Presenta polvo en toda la pieza. Uno de los candeleros no tiene cédula de identificación

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina al candelero, retirándole el polvo que presenta como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. Se propone elaborar una nueva cédula para que el visitante pueda conocer más información sobre la pieza.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



**OBJETO:** Pintura de caballete  
**UBICACIÓN:** Archivo  
**TÍTULO:** Purísima Concepción  
**TEMA:** Religioso  
**AUTOR:** Miguel Cabrera (mexicano)  
**ÉPOCA:** Siglo XVIII (Ultrabarroco)  
**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Óleo sobre tela (lino)  
**DIMENSIONES:** 211 x 155 cms  
con marco 234 x 181 cms

**No. Ficha**  
4.1.2.1.8.71

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

El dogma de la **Inmaculada Concepción**, también conocido como **Purísima Concepción**, es una creencia del catolicismo que sostiene que María, madre de Jesús, a diferencia de todos los demás seres humanos, no fue alcanzada por el pecado original sino que, desde el primer instante de su concepción, estuvo libre de todo pecado.

Al desarrollar la doctrina de la Inmaculada Concepción, la fe Católica contempla la posición especial de María por ser madre de Cristo, y sostiene que Dios preservó a María libre de todo pecado y, aún más, libre de toda mancha o efecto del pecado original, que había de transmitirse a todos los hombres por ser descendientes de Adán y Eva, en atención que iba a ser la madre de Jesús, que es también Dios.

(INMACULADA CONCEPCIÓN [http://es.wikipedia.org/wiki/Inmaculada\\_Concepci%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Inmaculada_Concepci%C3%B3n))

Se representa a una mujer de cuerpo completo, enmarcada en la parte superior con ocho cabezas aladas (querubines) alrededor. Cuando en el cuarto superior derecho y cuarto en el cuarto superior izquierdo, rompimiento de nubes en la composición de fondo. La cabeza inclinada a la derecha con el cabello suelto aireado hacia la derecha, coronada con aureola de doce estrellas y chispa de rayos de luz, la mirada hacia abajo y manos entrelazadas a la altura del pecho en actitud orante, vestida con túnica blanca y lisa hasta los pies con aires en la parte inferior hacia la derecha, una punta del manto sostenida en el brazo izquierdo, pies visibles y calzados, parada sobre esfera con peana compuesta de cuatro cabezas aladas (querubines), una cabeza alada de las cuatro, se separa del conjunto que sostiene el pie izquierdo, el pie derecho está apoyado sobre luna en cuarto menguante, la peana de querubines sobre animal híbrido que atraviesa la esfera, con cuerpo de reptil color verde y cabeza de águila con el pico abierto arrojando llamas de fuego. Atrás de la mujer, sol naciente color naranja con rayos amarillos a la altura de la cintura. (MAC.2005)



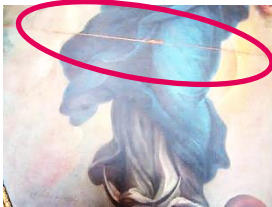
## CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. La firma del autor se encuentra en la parte inferior derecha -de la pintura- con fecha de 1758. Se encuentra dentro del grupo que José Mass trasladó en 1960 para su restauración. Desde ese año el lienzo se encuentra pegado a un soporte de madera de capas que se fue deteriorando provocando daños al lienzo y la capa pictórica. Se le hicieron velados en 1985 y se le aplicó pentaclorofenol en 1986 y 1989 en el Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala - CNPAG.- (Chinchilla.1991:138-139)

### SOPORTE

- Presenta entelados y resanes
- Urdimbre de lino montada en bastidor formato ovalado

### CAPA PICTÓRICA



- Costura horizontal a lo ancho visible a la altura de la rodilla izquierda del personaje principal, pasa de un extremo a otro dejando expuesta la capa de preparación.

Desprendimiento de capa pictórica

### MARCO



- De madera dorado ovalado liso, ornado con ocho molduras talladas sobrepuestas
- Contramarco de cordoncillo tallado y medio bocel
- Corte en el marco de la pintura
- Polvo en el borde el marco

## CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

Detrás de la pintura se encuentra una ventana cerrada y en vano una capa excesiva de polvo acumulado.

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina el marco y con plumero la pintura por ser un formato grande retirándole el polvo que presenta como medida de conservación evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. También se propone eliminar el polvo que se encuentra en el vano de la ventana que es un peligro para la pintura.





## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Archivo	3.1.2.1.8.72
<b>TÍTULO:</b>	Nuestra Señora del Rosario	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII (Barroco)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Alto relieve tallado en madera de cedro policromado, dorado y plateado	
<b>DIMENSIONES:</b>	171 x 171 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Nuestra Señora del Rosario o Virgen del Rosario es una advocación de María venerada por la Iglesia católica, que celebra el 7 de octubre la fiesta de la *Bienaventurada Virgen María del Santísimo Rosario*. Santo Domingo de Guzmán afirmó que la Virgen María se le apareció en 1208 en una capilla del monasterio de Prouilhe (Francia) con un rosario en las manos, que le enseñó a rezarlo y que le dijo que lo predicara entre los hombres. Además, le ofreció diferentes promesas referidas al rosario. El santo se lo enseñó a los soldados liderados por su amigo Simón IV de Montfort antes de la Batalla de Muret, cuya victoria se atribuyó a la Virgen María. Por ello, Montfort erigió la primera capilla dedicada a esta advocación. Patrona de las batallas, así como de multitud de ciudades y localidades repartidas por todo el mundo. (NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO [http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen\\_del\\_Rosario](http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_del_Rosario))

Es un medallón, la Virgen y el Niño se encuentran encarnados y coronados. La devoción de la Virgen del Rosario como importante advocación Mariana, fue introducida a Guatemala por los dominicos. Ilustra la portada del catálogo de 1986 del Museo de Arte Colonial y acompaña un artículo escrito por Humberto Castellanos. Miguel Álvarez la incluye en las ilustraciones de su estudio sobre iconografía. (Chinchilla 1991:104)

Se representa a una mujer de pie, sobre una peana rectangular con molduras foliadas, doradas, de frente y mirada hacia adelante, su cabeza está coronada por aureola lobulada, de cuero repujado, laminado en oro, con 39 rayos de cada lado, 20 rectilíneos y 19 serpenteados, 78 rayos en total, en la cabeza una corona imperial con 5 copetes lobulados, dos diademas foliadas que forman cuatro imperios, rematados con esfera y cruz latina, en el rostro carátula dorada, con piedras a los lados. Tiene dos niños en miniatura con alas, con su mirada al frente, en posición rampante, vestidos con túnica aireada plateada, calzados con coturnos plateados con esmalte azul, las mangas recogidas por un botón arriba del codo, orla de galón liso y dorado.



Viste corselete, falda y capa hasta los pies en plata con barniz de esmalte rojizo decorados con motivos vegetales dorados, la capa atada con cadena de cuentas redondas y negras, orlados con galón lobulado, estofe dorado y punzado cosido con hileras de cunetas redondas y negras, la capa amarrada con listón y moña sobre el pecho, esclavina plateada y lisa con galón dorado en los hombros sobre la capa. Abajo su brazo derecho flexionado hacia delante, sus dedos índice y pulgar juntos en la falda, debajo de ella una luna en cuarto menguante. Una cabeza de niño dormido y dos alas con las puntas encontradas al centro atrás una esfera, el niño que carga con su brazo izquierdo viste faldón plateado con motivos fitomorfos dorados, orla dorada y punzada, corona con cinco copetes lobulados, dos diademas foliadas que forman cuatro imperios, rematados con esfera y cruz latina. Sobre el tabular de fondo, cielo y nubes pintados. Esta obra es conocida también con el nombre de "Nuestra Señora del Socorro". (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno

#### SOPORTE

- Talla en alto relieve de formato circular con soporte tabular de madera ensamblada con engatillado, aplicaciones de molduras en el borde, fondo pintado al óleo.

#### MARCO



Contramarco dentado, dorado, tiene ocho aplicaciones de molduras con roleos foliados, separados por ocho hojas de acanto doradas con fondo liso color rojo.

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

Se observa polvo en todo el relieve.

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina al marco de la pintura y con plumero la pintura eliminando el polvo que presenta como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar más insectos y otros microorganismos que la puedan dañar.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Pintura de Caballete	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Archivo	4.1.2.1.8.73
<b>TÍTULO:</b>	La Madre Santísima de la Luz	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII (Ultrabarroco)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Óleo sobre tela (lino)	
<b>DIMENSIONES:</b>	119 x 0.95 cms con marco 175 x 115 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

El padre Genovese deseaba contar con una imagen particular de María como patrona de las misiones, que mostrara "su capacidad de hacer arder los corazones en signo de fe y devoción" Para obtenerla el padre visita a una beata de la localidad, con fama de visionaria mariana, y le solicita que le consulte a la Virgen la posibilidad de obsequiarle una imagen suya particularmente efectiva en la labor misional. Una mañana después de recibir la eucaristía la beata obtiene una impresionante visión de María, la cual le comunica que debe memorizarla cuidadosamente a fin de ser retratada con todos sus detalles, para así satisfacer el deseo del jesuita. Una vez explicado esto la Virgen se inclinó hacia su lado derecho rescatando a un alma que iba a caer en el infierno, intercediendo así por los pecadores. Mientras el niño Jesús que llevaba en el brazo depositaba en una cesta que un ángel sostenía, el corazón salvado por el amor a María. La Virgen le pidió a la beata "ser llamada con el nombre de la Madre Santísima de la Luz, y le anunció que sería ella la artífice de numerosos prodigios y milagros cuando se le invocase con ese nombre".(MADRE SANTÍSIMA DE LA LUZ dadun.unav.edu/bistream/10171/17957/.../07\_Rodriguez%20Nobrega.p)

Se representa a una mujer al centro de pie apoyada en su pierna derecha, sobre peana de nubes con tres cabezas de niño con alas, su pierna izquierda flexionada con la rodilla hacia adelante, arriba sobre su cabeza, tiene una corona imperial sostenida por dos niños desnudos, con dos alas azules cada uno, en posición rampante, cubiertos con fajines rojo y blanco aireados, la cabeza de la mujer está inclinada hacia su derecha con su mirada hacia abajo, cabellera larga y ondulada, cae por lo hombros y la espalda, rodeada por aureola de 12 estrellas y rayos de luz, está vestida con túnica blanca, brocada con rocallas y motivos fitomorfos dorados, su cintura ceñida por un cincho con hebilla dorada con piedras, capa azul abrochada en el pecho con orla de cordoncillo dorado. Su brazo derecho extendido hacia la derecha, sostiene por el brazo derecho a una niña vestida con túnica talar blanca y manto rojo, en el ángulo inferior a su derecha un carúnculo de híbrido antropozoomorfo, de color rojo con las fauces abiertas.

Con su brazo izquierdo la mujer carga a un niño vestido con faldón liso con corona en posición sedente con su brazo derechos sostiene del cuello de la mujer, su brazo izquierdo extendido, con la mano toma un corazón rojo con flamas, de otros iguales que están en un cesto rebosante de corazones rojos con flamas que levanta con ambas manos, un niño vestido con túnica blanca y manto rojo con dos alas en la espalda. Abajo en el plano inferior, filacteria con la leyenda "LA MADRE SANTISSIMA DE LA LUZ". (MAC.2005)



### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. Fue sometida a proceso de conservación por Juan Antonio Franco.

**BASTIDOR** • Urdimbre montada en bastidor moderno.

### MARCO



- Con marco tallado y dorado.
- Esquineras folladas contra marco con aplicaciones dentadas, cuatro copetes dentados dorados con agregados.
- Tiene una alcayata de hierro forjado para colgar.

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

Se observa polvo en todas las aplicaciones del marco y en la pintura.

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina al marco de la pintura y con plumero la pintura eliminando el polvo que presenta como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar más insectos y otros microorganismos que la puedan dañar.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura de bulto redondo	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Archivo	4.1.2.1.8.74
<b>TÍTULO:</b>	Nuestra Señora de los Ángeles	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII (Barroco)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Talla en madera policromada, originalmente dorada	
<b>DIMENSIONES:</b>	125 x 0.55 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Mujer de pie sobre peana, con volutas formando nubes y dos cabezas de niño con alas debajo de cada pie, calzada cabeza inclinada a su izquierda, vista hacia arriba, ojos de vidrio soplado pintados a mano. Cabellera larga y ondulada, un mechón de pelo cae por el pecho desde su hombro izquierdo, los brazos extendidos hacia los lados, vestida con túnica dorada pintado de color rojo, estofado con motivos fitomorfos, esgrafiado, cuello foliado, al centro una flor, manto dorado pintado de azul, estofe con motivos fitomorfos, esgrafiado, ramas de hojas verdes pintadas. Contramanto color blanco con flores pintadas. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación malo. En el catálogo de Museo de Arte Colonial de 1986 aparece como Nuestra Señora de la Asunción –lámina No.1 Pág. 7 (Chinchilla: 1991.109)

### SOPORTE



Le falta su mano derecha



Le faltan los dedos de la mano izquierda



Corte en la nariz de los angelitos de que tiene a sus pies.



Ataque de carcomas en la túnica de lado derecho



Presenta desgaste por abrasión en el pelo

- Perforaciones en la cintura y hombro derecho,
- Fisura en el ensamble de la mascarilla.



### **CAPA PICTÓRICA**



- Craqueladuras en el encarnado en el rostro de la Virgen y angelitos.
- Desprendimiento de capa pictórica en manto y base de la peana
- Pérdida de base de preparación

### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA**

Su base presenta una capa de polvo así como la escultura en los pliegues de su túnica, manto y cabeza. No tiene cédula de identificación.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina en la escultura eliminando el polvo que presenta como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar más insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La base también es importante mantenerla limpia por lo que se trabajará en ella. Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. Se propone elaborar una nueva cédula para que el visitante pueda identificar al personaje representado.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura	<b>No. Ficha</b>	4.1.2.1.8.75
<b>UBICACIÓN:</b>	Archivo		
<b>TÍTULO:</b>	Virgen de Concepción		
<b>TEMA:</b>	Religioso		
<b>AUTOR:</b>	Anónimo		
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII (Barroco)		
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Talla en madera policromada, dorada y encarnada		
<b>DIMENSIONES:</b>	0.85 x 0.30 cms		

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

La **Virgen de Concepción** es una advocación mariana de la religión católica, que representa a la Virgen María en el momento que Dios la crea sin pecado original.

Mujer con la cabeza al frente descubierta, cabellera larga y ondulada cae en mechones sobre la espalda y hombros, sobre el pecho a su derecha cae un mechón de pelo desde el hombro. La vista hacia abajo, ojos tallados, los brazos flexionados a la altura de la cintura, las manos juntas en actitud de oración, apoyada en su pierna izquierda, la pierna derecha flexionada, la rodilla hacia delante, pies calzados de pie sobre una luna en cuarto menguante con los picos hacia arriba, vestida con túnica ceñida a la cintura, dorada y esgrafiada, pintada de blanco y manto dorado y esgrafiado, sobre los hombros caída hasta los pies, un apunta recogida en el brazo derecho. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación deficiente. En 1986 se le aplicó una limpieza superficial consolidando algunas piezas. (Chichilla.1991:106)

### SOPORTE



- En la espalda tiene un clavo en forma de armella forjado para sostenerla.
- Le faltan nueve dedos.



### **CAPA PICTÓRICA**



- El encarnado ha desaparecido casi en su totalidad, el rostro es oscuro, posiblemente por causa del humo de las velas.
- Craqueladuras y microorganismos en el encarnado.
- La laminilla de oro y la base de preparación fueron raspados sólo queda fragmentos.

### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA**

Se encuentra atornillada a una mesa redonda de madera que presenta un poco de polvo.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina en la escultura eliminando el polvo que presenta como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar más insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La base también es importante mantenerla limpia por lo que se trabajará en ella. Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. Se propone elaborar una nueva cédula para que el visitante pueda identificar al personaje representado.





## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura de bulto redondo	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Archivo	4.1.2.1.8.76
<b>TÍTULO:</b>	Virgen de Lourdes	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XIX (Neoclásico)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Talla en madera policromada y encarnada	
<b>DIMENSIONES:</b>	112 x 0.33 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

La advocación católica de Nuestra Señora de Lourdes hace referencia a las dieciocho apariciones de la Virgen María que Bernadette Soubirous (1844-1879) afirmó haber presenciado en la gruta de Massabielle, a orillas del río Gave de Pau, en las afueras de la población de Lourdes, Francia, en las estribaciones de los Pirineos, en 1858.

Bernadette Soubirous fue proclamada santa por Pío XI el 8 de diciembre de 1933. Desde entonces, la advocación de la Virgen María como Nuestra Señora de Lourdes ha sido motivo de gran veneración, y su santuario es uno de los más visitados del mundo: unos 8 000 000 de personas peregrinan allí cada año. La Iglesia católica invoca a Nuestra Señora de Lourdes como patrona de los enfermos. (NUESTRA SEÑORA DE LOURDES [http://es.wikipedia.org/wiki/Nuestra\\_Se%C3%B1ora\\_de\\_Lourdes](http://es.wikipedia.org/wiki/Nuestra_Se%C3%B1ora_de_Lourdes))

Escultura de vestir de cuerpo, tallado completo, representa a una mujer de pie, cabeza lisa de color café, para colocar cabellera, rostro, manos y pies encarnados, el resto pintado a mano. Manos abiertas, dedos separados en ambas manos, goznes a la altura de los codos. Apoyada en su pierna derecha, su pierna izquierda levemente flexionada a la altura de la rodilla, hacia atrás, pies descalzos, ambos sobre la peana en color verde, simulando piedras. Está vestida con camisa, faldón, alba, túnica, sobrepelliz en color verde, simulando todos en color blanco y lisos. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno. Posee cabellera semejante a la Virgen de Concepción, fue decomisada en 1985 y trasladada al museo de Arte Colonial. (Chichilla. 1991:126)

### SOPORTE

- Tornillo en cabeza para colocar atributo
- No tiene pestañas ni atributos
- Sólo tiene un arete en su oreja izquierda de color dorado y piedra celeste



## CAPA PICTÓRICA



- Desprendimiento de encarnado en las puntas de los dedos de sus manos y pies.
- Craqueladuras en el encarnado de las manos

## CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA

La base presenta una capa fina de polvo en la superficie, atrás se encuentra una araña pequeña en la esquina de la pared.

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina en la escultura eliminando el polvo que presenta como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar más insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La base también es importante mantenerla limpia por lo que se trabajará en ella. Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. Eliminar la araña que se encuentra atrás de la base. Se propone elaborar una nueva cédula para que el visitante pueda identificar al personaje representado.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



**OBJETO:** Pintura de Caballete  
**UBICACIÓN:** Archivo  
**TÍTULO:** Virgen de la Asunción  
**TEMA:** Religioso  
**AUTOR:** Anónimo  
**ÉPOCA:** Siglo XVIII (Ultrabarroco)  
**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Óleo sobre tela (lino)  
**DIMENSIONES:** 167 x 100 cms  
con marco 178 x 152 cms

**No. Ficha**  
4.1.2.1.8.77

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

**Asunción de María o Asunción de la Virgen** es la creencia, de acuerdo a la tradición y teología de la Iglesia católica y de la Iglesia ortodoxa, de que el cuerpo y alma de la Virgen María, la madre de Jesucristo, fueron llevados al Cielo después de terminar sus días en la tierra. La Iglesia católica celebra esta fiesta en honor de María en Oriente desde el siglo VI y en Roma desde el siglo VII. La festividad se celebra el 15 de agosto. (VIRGEN DE LA ASUNCIÓN [http://es.wikipedia.org/wiki/Asunci%C3%B3n\\_de\\_Mar%C3%ADa](http://es.wikipedia.org/wiki/Asunci%C3%B3n_de_Mar%C3%ADa))

Mujer hincada en nave y arco formado por nubes, cabeza a 3/4a su izquierda con aureola de rayos de luz, la vista hacia arriba, la boca abierta, cabellera ondulada, aireada sobre su hombro izquierdo, vestida con túnica blanca, ceñida por fajín amarillo, toquilla amarilla plisada, cae en onda de los hombros sobre el pecho, manto azul sobre su hombro, recogido en el brazo derecho, apoyada en su rodilla izquierda, pierna derecha flexionada con la rodilla hacia delante, en el ángulo superior a su derecha, un niño desnudo con dos alas en su cintura entorchado un fajín aireado en color rosado que sube hasta su brazo izquierdo alzado, en su mano sostiene una corona de flores sobre la cabeza de la mujer, su brazo derecho flexionado hacia el frente con la mano levantada, atrás de la corona dos siluetas de cabezas de niño con alas, en el ángulo superior a su izquierda cuatro cabezas de niño con alas.

En la nave, entre las nubes alrededor de la mujer, tres niños desnudos: uno a su derecha, de medio cuerpo, torso con alas, su cabeza inclinada hacia atrás, la vista hacia arriba, cae llera aireada, las manos juntas en actitud orante; los otros dos a su izquierda: Uno de medio cuerpo, con la cabeza inclinada hacia delante, con la vista hacia abajo, con alas en el torso, otro cuerpo completo, su pierna derecha apoyada en la rodilla sobre las nubes, su pierna izquierda a lo largo hacia abajo, con un paño aireado que parte de la entrepierna hasta la espalda en color celeste.

Dos alas en el torso, su cabeza inclinada hacia atrás, la vista hacia arriba, su brazo izquierdo levantado, con la mano empuñada levanta la punta del manto de la mujer. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación regular.

**BASTIDOR** • de cuñas

**SOPORTE** • Tiene dos parches: uno arriba en la parta de la ojiva y otro en la base.  
• Todo el lienzo tiene agujeros de polilla.



### CAPA PICTÓRICA



- Desprendimiento de laminilla de oro

### MARCO



- Tallado con laminilla de oro y ensamblado, foliado con hojas de acanto y flores.
- Contramarco lobulado entre el contramarco y el marco línea ondulada.

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

Se observa polvo en todas las aplicaciones del marco y en la pintura.

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina al marco de la pintura y con plumero la pintura eliminando el polvo que presenta como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar más insectos y otros microorganismos que la puedan dañar.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



**UBICACIÓN:** Archivo  
**TÍTULO:** Virgen de Candelaria  
**TEMA:** Religioso  
**AUTOR:** Anónimo  
**ÉPOCA:** Siglo XIX (Neoclásico)  
**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Óleo sobre tela (lino)  
**DIMENSIONES:** 170 x 132 cms  
con marco 250 x 168 cms

**No. Ficha**  
4.1.2.1.8.78

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Toma su nombre de la fiesta de la Candelaria o de la Luz, que tuvo su origen en el Oriente con el nombre del "Encuentro", y después se extendió al Occidente en el siglo VI, llegando a celebrarse en Roma con un carácter penitencial. La iconografía de la Virgen de la Candelaria se basa en el episodio bíblico de la Presentación del niño Jesús en el Templo de Jerusalén (Lucas 2,22-40). La virgen sostiene la candela o vela de la que toma nombre y lleva una canasta con un par de tórtolas. El niño Jesús fue llevado al Templo de Jerusalén, según Ley de Moisés, para ser presentado al Señor, y además para cumplir con el rito de la purificación de la Virgen María (Cf. Lev. 12, 6-8). (LA VIRGEN DE LA CANDELARIA [http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen\\_de\\_la\\_Candelaria](http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_de_la_Candelaria))

**Ramón Nonato**, Natural de Portell, Lérida. Fue de los primeros que entraron en la Orden de la Merced. Viajó al África para redimir cautivos. Creado cardenal, murió camino a Roma a los treinta y cuatro años de edad. Su fiesta es el 31 de agosto. Atributos: Ostensorio u custodia en la diestra, por haber recibido comunión de manos de un ángel a la hora de su muerte. El candado que cierra sus labios, tormento de infligieron los moros porque no cesaba de predicar. Palma con tres coronas que la circundaban (castidad, elocuencia y martirio). (Roig.1950:236)

**Pedro Nolasco**, Santo cristiano, hijo de un noble de Languedoc, considerado tradicionalmente como fundador de los mercedarios. Orden con centro en Barcelona y dedicada a rescatar y ayudar a los cristianos que estaban cautivos de los moros. Es un hombre anciano, con barba y un hábito blanco y un hábito blanco con el distintivo de la Orden (el escudo del rey Jaime de Aragón). (Hall: 1974.252)

En un altar, al centro sobre una mesa cubierta por un mantel blanco y frontal de encaje, se encuentra una mujer de pie, con chispa de rayos de luz rectilíneos y serpenteados en su espalda y cabeza, coronada con corona imperial de tres diademas rematadas en esfera y cruz latina, dorada y con piedras.

Está vestida con túnica de color fresa, manto azul con galón de encaje dorado, recogido en el brazo izquierdo. Con la mano sostiene un cirio encendido, en su brazo derecho sostiene a un niño desnudo, cubierto con pañal, quien sostiene en sus manos un colibrí



En los ángulos superiores se encuentran dos lámparas de colgar, perpetuas con una llama una en cada lado pintadas de plateado. En sus costados dos apariciones en miniatura de la misma mujer, a un pastor con sus ovejas.

Frente al altar hay dos hombres, de medio cuerpo, fundadores de la Orden Mercedaria. El del ángulo inferior a su derecha, girado a su izquierda, tiene su cabeza con la tonsura, coronado por aureola de rayos de luz, barbas y bigotes espesos, pelo blanco con su mirada hacia arriba. Vestido con hábito y escapulario, capa con capuchón blancos, en el hombro derecho carga una bandera blanca, sostiene el asta rematada en esfera y cruz latina, con su mano derecha al centro del escapulario y la bandera, un escudo en miniatura ovalado y dorado de dos cuerpos, cruz en oro rematado con corona

Su brazo izquierdo está extendido hacia el centro y en la mano sostiene una esfera amarilla con siete abejas en vuelo. En el ángulo inferior a su izquierda un hombre de medio cuerpo, girado hacia su derecha, tiene su cabeza con tonsura coronado por aureola de rayos de luz, barbas y bigotes espesos pelo café y su mirada hacia arriba. Un candado cerrado le atraviesa los labios, vestido con hábito y escapulario blancos, capa con esclavina y capuchón púrpura, su brazo derecho está flexionado hacia arriba con la mano extendida y apoyada en el pecho. El brazo izquierdo está flexionado hacia la derecha, en la mano sostiene una hoja de palma que atraviesa tres coronas ducales foliadas, en color dorado. Su marco es cuadrado, acuartelado con hojas de acanto dorada sobre fondo verde. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno.

#### MARCO



- Presenta una capa de polvo en el borde del marco cerca de la pintura.

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PINTURA

El marco presenta una capa de polvo y telarañas.

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina al marco de la pintura y con plumero la pintura eliminando el polvo que presenta como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar más insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. Se propone elaborar una nueva cédula para que el visitante pueda identificar a los personajes que se encuentran en la pintura.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura de bulto redondo	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Archivo	4.1.2.1.8.79
<b>TÍTULO:</b>	Santa Ana	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII (Barroco)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Talla en madera policromada, dorada	
<b>DIMENSIONES:</b>	125 x 0.55 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Madre de la Santísima Virgen María y esposa de San Joaquín. Su fiesta es el 26 de julio. Viste larga túnica y manto que la cubre hasta la cabeza o está cubierta con tocas como corresponde a su estado de casada. (Roig.1950:37)

Mujer de pie, sobre peana octogonal pintada de azul y blanco, cabeza inclinada a su derecha tocada con lienzo dorado, esgrafiado, pintado de blanco, vista hacia abajo, ojos de vidrio soplado pintado a mano, su brazo izquierdo flexionado a la altura de la cintura, mano abierta a la altura del pecho, brazo, derecho hacia abajo, mano extendida, apoyada en su pierna derecha, pierna izquierda flexionada, rodilla hacia delante, vestida con túnica ceñida a la cintura, dorada estofe con motivos fitomorfos, flores con sisa con dorado y negro, esmalte rojo y pintura violeta sobre el estofe en la pierna izquierda, orla con galón liso. Dorado puños volteados en la manga, pintados de azul, manto dorado pintado de blanco sobre la espalda y hombros cruzado al frente recogido por una punta en su brazo izquierdo, detalles fitomorfos: hoja de acanto, flor y la orla pintada de azul, contramanto dorado, pintado de rojo, esgrafiado, estofe con motivos fitomorfos, dorado y negro.(MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación regular. Ha recibido trabajo de conservación.

### SOPORTE



Dedos modelados con pasta (araldite), tiene dos en mano izquierda y cuatro en la mano derecha.



Trabajo de consolidación en peana de escultura.

- Perforaciones de clavo en la cabeza para colocar atributos iconográficos.



### **CAPA PICTÓRICA**



- Desprendimiento de capa pictórica en su toca

### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA**

La base presenta una capa fina de polvo en la superficie. Su cédula se encuentra pegada a un lado de la base lo que dificulta su lectura.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina en la escultura eliminando el polvo que presenta como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar más insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La base también es importante mantenerla limpia por lo que se trabajará en ella. Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. Se propone colocar la cédula en la parte superior de la base a los pies de la imagen para una mejor lectura de ésta.





## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>	Escultura de bulto redondo	<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Archivo	4.1.2.1.8.80
<b>TÍTULO:</b>	Virgen Dolorosa	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVIII (Barroco)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Talla en madera vaciada y ensamblada, policromada, dorada y estofada	
<b>DIMENSIONES:</b>	0.87 x 0.43 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

La Virgen de los Dolores es una advocación de la Virgen María. También es conocida como Virgen de la Amargura, Virgen de la Piedad, Virgen de las Angustias, Virgen de la Caridad, Virgen de la Soledad o La Dolorosa. Su fiesta es el Viernes de Dolores o el 15 de septiembre; su vestidura por lo normal es negra o morada. (LA VIRGEN DE LOS DOLORES [http://es.wikipedia.org/wiki/Nuestra\\_Se%C3%B1ora\\_de\\_los\\_Dolores](http://es.wikipedia.org/wiki/Nuestra_Se%C3%B1ora_de_los_Dolores))

Se representa a una mujer de pie vestida con túnica hasta los pies, estofada y policromada, cincelada y esgrafiada, decorada con flores pintadas en ramos de rosas y margaritas en tonos rojos y blancos con grupos de tres franjas de color ocre, dos delgadas y una gruesa al centro y manto sobre la cabeza sostenido en el brazo izquierdo, decorado con hojas en oro y plata, galón con detalles fitomorfos cincelados y esgrafiado. Contramanto dorado y blanco con flores pintadas. La mirada hacia arriba, ojos de vidrio soplado a mano, con lágrimas pintadas sobre el encarnado, boca entre abierta, manos cruzadas y entrelazadas a la altura del pecho, descansa sobre pierna derecha, rodilla izquierda flexionada hacia delante. La peana es original en color verde, montada sobre base moderna barnizada. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno.

#### SOPORTE

- Perforaciones de clavo sobre cabeza para colocarle sus atributos iconográficos.
- No tiene pestañas



### CAPA PICTÓRICA



Desgaste por abrasión sobre el dorado de los pliegues en manto y túnica

- Presenta pátina sobre el encarnado del rostro y manos
- Craqueladuras

### CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA

La base de la escultura es una mesa redonda de madera la cual tiene una capa fina de polvo en su superficie. Su cédula se encuentra pegada a un lado de la base lo que dificulta su lectura.

### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina en la escultura eliminando el polvo que presenta como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar más insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La base también es importante mantenerla limpia por lo que se trabajará en ella. Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. Se propone colocar la cédula en la parte superior de la base a los pies de la imagen para una mejor lectura de ésta.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



**OBJETO:** Escultura de bulto redondo  
**UBICACIÓN:** Archivo  
**TÍTULO:** San Joaquín  
**TEMA:** Religioso  
**AUTOR:** Anónimo  
**ÉPOCA:** Siglo XVII (Barroco)  
**MATERIALES Y TÉCNICAS:** Talla en madera policromada,  
**DIMENSIONES:** 103 x 0.41 cms

**No. Ficha**  
4.1.2.1.8.81

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Padre de la Santísima Virgen María. Se le ve siempre en compañía de Santa Ana, su esposas, y de su hija niña. Se le viste con túnica de los rabinos ceñida con ancha faja anudada por delante, manto que le cubre la cabeza, barba larga, blanca y gris. Atributos: tiene un cayado curvo en forma de muleta. (Roig.1950:150)

Se representa a un hombre de pie, en base octogonal pintada de azul y blanco de frente, vista hacia abajo, ojos de vidrio soplado pintados a manos, ceño fruncido, cabellera, bigote y barbas ralos en color negro, la cabeza cubierta en la coronilla con puño blanco, piel entono pálido color violáceo, vestido con túnica talar, dorada con esmalte azul, estofe con motivos fitomorfos realizados con sisa, cintura ceñida por cordón, orla con galón dorado estofe con motivos vegetales, mangas con puños blancos, capa con armiño, dorada, esmalte rojo, abotonada al pecho, botón dorado con piedras pintadas, contramanto blanco, estofada y esgrafiada con motivos fitomorfos. Apoyado en su pierna derecha, la pierna izquierda flexionada con la rodilla hacia delante, los brazos flexionados a la altura de la cintura, mano izquierda sostiene la cauda de la capa de su lado, la mano derecha a la frente extendida mostrando la palma. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación regular. Presenta trabajo de conservación reciente.

### SOPORTE



Le falta parte de los dedos de la mano derecha



No tiene dedo meñique en la mano izquierda



Perforaciones en la cabeza para colocar atributos iconográficos

- fisura en el pecho y espalda



### **CAPA PICTÓRICA**



- Craqueladuras en el encarnado
- Desprendimiento de capa pictórica en la espalda

### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA ESCULTURA**

La base presenta una capa fina de polvo en la superficie. Su cédula se encuentra pegada a un lado de la base lo que dificulta su lectura.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina en la escultura eliminando el polvo que presenta como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar más insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. La base también es importante mantenerla limpia por lo que se trabajará en ella. Adicionalmente se usará un paño de tela suave para la eliminación final del polvo en la base. Se propone colocar la cédula en la parte superior de la base a los pies de la imagen para una mejor lectura de ésta.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>		<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Corredor	4.1.2.1.8.82
<b>TÍTULO:</b>	Carroza Fúnebre	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XIX (Neoclásico)	
<b>MATERIALES Y TÉCNICAS:</b>	Tabla en madera ensamblada hierro fundido y forjado	
<b>DIMENSIONES:</b>	222 x 154 x 320 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Vehículo de carrocería de cabina rectangular, cerrada con seis ventanales fijos, tres por cada lado, dos compuertas de vidrio, abatibles hacia afuera en el acceso de la cabina que está tapizada con seda blanca plisada, con moños y cruces, cama de machihembra pintada de blanco, con doce rodos y un rodillo ensamblados, techo abovedado y pintado de negro de madera, rematado con seis pináculos con talla de cortinilla, cordón y borlas rematados con perilla flamígera entorchada, asiento delantero de un estribo tabular con asideros de hierro, abajo del asiento una cajuela con chapa, arnés móviles con timón delantero rotativo por tracción, dos ejes de viela con cuatro amortiguadores de aguja escamados, en el eje delantero cinco enganches forjados, cuatro ruedas, las dos traseras más altas, con rayos de bolillo en madera, banda de rodamiento de hierro forjado con hule. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno.

### SOPORTE



La tela del tapizado está picada.



La esquina del marco de la compuerta derecha presenta ataque de carcomas



Presenta una capa de polvo en ventanas y parte superior de la carroza





### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA CARROZA**

La carroza se encuentra ubicada en uno de los corredores del museo al aire libre. Expuesta al polvo.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina y aspiradora en los marcos de las ventanas y en el interior de la carroza eliminando el polvo que presenta como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar más insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. Se propone elaborar una cédula nueva que permita conocer más sobre esta carroza.



## FICHA DESCRIPTIVA CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA



<b>OBJETO:</b>		<b>No. Ficha</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Salas 7 y 8	4.1.2.1.8.83
<b>TÍTULO:</b>	Puerta de madera	
<b>TEMA:</b>	Religioso	
<b>AUTOR:</b>	Anónimo	
<b>ÉPOCA:</b>	Siglo XVI (Manierista)	
<b>MATERIALES</b>	Y Talla en madera policromada,	
<b>TÉCNICAS:</b>	dorada	
<b>DIMENSIONES:</b>	306 x 208 cms	

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Puerta de madera de color rojo, con detalles en dorado. Marco dentado con una viga al centro que separa a las puertas en dos partes. Contramarco con roleos hacia adentro, en las esquinas superiores hojas de tres tiempos. En la parte superior remate de medallón con el anagrama "IHS" la h rematada en cruz, volutas a los costados del medallón. Las dos divisiones de la puerta divididas a su vez en dos cuerpos, entre marcados por decoraciones lobuladas, en tres tiempos. Dentro de cada uno de éstos espacios (cuatro en total), cuatro rocallas hacia adentro, hacia abajo la superiores y hacia arriba las inferiores, rematadas con una hoja al centro, en donde se une cada pareja de éstas y en el otro extremo rematadas con colgaduras con granadas en las puntas, estas rocallas sirven de remate a una moldura horizontal de forma irregular en dos tiempos con volutas en el interior. (MAC.2005)

### CONDICIONES GENERALES DE CONSERVACIÓN

Estado de conservación bueno.

### SOPORTE



- Faltantes en el contramarco y en el marco
- Tiene clavos de forja y bisagras originales

### CAPA PICTÓRICA



- Pérdida de capa pictórica.



### **CONDICIONES DE UBICACIÓN DE LA PUERTA**

La puerta se encuentra en una de las salas restauradas y colocada sobre unos trozos de madera. Su entorno se encuentra en buenas condiciones.

### **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Se propone realizar una limpieza mecánica con brocha de cerda fina en las decoraciones de las puertas que presentan una capa de polvo excesiva como medida de conservación que evitará que éste se convierta en un medio por el cual puedan proliferar más insectos y otros microorganismos que la puedan dañar. Se propone elaborar una cédula nueva que permita identificar a la pieza.





## BIBLIOGRAFÍA

- *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A.
- Hall, J. (1987). *Diccionario de Temas y Símbolos Artísticos*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Museo de Arte Colonial. (2005). *Registro de Bienes Culturales*. Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala: Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.
- Océano, G. (2010). *Santos Patronos y Protectores*. España: Editorial Océano.
- Roig, J. F. (1950). *Iconografía de los Santos*. Barcelona, España: Ediciones Omega.

## E-GRAFIAS

- VIRGEN DE GUADALUPE CON LAS CUATRO APARICIONES [ en línea] disponible en Web [http://www.museoarocena.culturalspot.org/asset-viewer/retablo-de-la-virgen-de-guadalupe-con-las-cuatro-apariciones/PwF3rT\\_FE73ahw?hl=en](http://www.museoarocena.culturalspot.org/asset-viewer/retablo-de-la-virgen-de-guadalupe-con-las-cuatro-apariciones/PwF3rT_FE73ahw?hl=en) [consulta: de 09 de diciembre del 2014]
- NUESTRA SEÑORA DE LOURDES [ en línea] disponible en Web [http://es.wikipedia.org/wiki/Nuestra\\_Se%C3%B1ora\\_de\\_Lourdes](http://es.wikipedia.org/wiki/Nuestra_Se%C3%B1ora_de_Lourdes)[Consulta: de 23 de febrero del 2015]
- LA VIRGEN DE LA CANDELARIA [ en línea] disponible en Web [http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen\\_de\\_la\\_Candelaria](http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_de_la_Candelaria)[Consulta: de 23 de febrero del 2015]
- NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO en línea] disponible en Web [http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen\\_del\\_Rosario](http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_del_Rosario)[consulta: de 23 de febrero del 2015]
- INMACULADA CONCEPCIÓN [ en línea] disponible en Web [http://es.wikipedia.org/wiki/Inmaculada\\_Concepci%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Inmaculada_Concepci%C3%B3n)[Consulta: de 23 de febrero del 2015]
- LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO [ en línea] disponible en Web [http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen\\_del\\_Perpetuo\\_Socorro](http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_del_Perpetuo_Socorro)[Consulta: de 23 de febrero del 2015]
- VIRGEN DE LOS REMEDIOS [ en línea] disponible en Web [http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen\\_de\\_los\\_Remedio](http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_de_los_Remedio)[Consulta: de 23 de febrero del 2015]
- VIRGEN DE LOS DOLORES [ en línea] disponible en Web [http://es.wikipedia.org/wiki/Nuestra\\_Se%C3%B1ora\\_de\\_los\\_Dolores](http://es.wikipedia.org/wiki/Nuestra_Se%C3%B1ora_de_los_Dolores)[Consulta: de 23 de febrero del 2015]
- INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA [en línea] disponible en Web [http://www.corazones.org/maria/ensenanza/inmaculada\\_conc.htm](http://www.corazones.org/maria/ensenanza/inmaculada_conc.htm)[Consulta: de 23 de febrero del 2015]
- ASUNCIÓN DE MARÍA [ en línea] disponible en Web [http://es.wikipedia.org/wiki/Asunci%C3%B3n\\_de\\_Mar%C3%AD](http://es.wikipedia.org/wiki/Asunci%C3%B3n_de_Mar%C3%AD)[Consulta: de 24 de febrero del 2015]
- MARÍA MADRE SANTÍSIMA DE LA LUZ [en línea] disponible en Web [dadun.unav.edu/bitstream/10171/17957/.../07\\_Rodriguez%20Nobrega.p](http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/17957/.../07_Rodriguez%20Nobrega.p). [Consulta: de 24 de febrero del 2015]



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-

#### **4.1.2.2 MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL, ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPÉQUEZ**

Después del proceso de limpieza realizado en las piezas y salas del museo de Arte Colonial, se visitaron otros museos y bibliotecas para la búsqueda de información sobre las medidas de conservación aplicadas en otras instituciones respecto a los bienes culturales para la elaboración del manual.

En las siguientes páginas, se aportan conceptos básicos de Patrimonio Cultural, museo y conservación preventiva en los museos. Normativas y Leyes de Salvaguardia de los Bienes Culturales

Portada, Manual Básico de Conservación Preventiva de Bienes Culturales,  
Museo de Arte Colonial, Antigua Guatemala, Sacatepéquez  
Autor: Epesista



# MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES

Sandra Elizabeth Vásquez Sánchez

Asesor: Lic. Edwin René García Salazar



MUSEO DE ARTE COLONIAL,  
ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPÉQUEZ  
2015





EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-

# MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES

Sandra Elizabeth Vásquez Sánchez

Asesor: Lic. Edwin René García Salazar



2015



## INDICE

	<b>Pág.</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	i
<b>INTRODUCCIÓN</b>	ii
<b>4.1.2.2.1 CONCEPTOS BÁSICOS</b>	
4.1.2.2.1.1 PATRIMONIO CULTURAL -----	206
4.1.2.2.1.2 MUSEO-----	206
4.1.2.2.1.3 CONSERVACIÓN PREVENTIVA-----	206
<b>4.1.2.2.2 NORMATIVAS Y LEYES DE SALVAGUARDIA DE LOS BIENES CULTURALES</b>	207
<b>4.1.2.2.3 LOS BIENES CULTURALES -----</b>	210
<b>4.1.2.2.4 CAUSAS DE DETERIORO DE LOS BIENES MUEBLES</b>	211
4.1.2.2.4.1 DETERIOROS Y POSIBLES CAUSAS -----	211
4.1.2.2.4.1.1 LAS EDIFICACIONES NO APTAS PARA ALBERGAR	
4.1.2.2.4.1.1.1 COLECCIONES-----	211
4.1.2.2.4.1.2 CONDICIONES AMBIENTALES -----	211
4.1.2.2.4.1.2.1 LOS AGENTES QUE PROVOCAN ESTE	
TIPO DE DETERIORO -----	211
4.1.2.2.4.1.3 EL ATAQUE BIOLÓGICO -----	211
4.1.2.2.4.1.4 FUENTES LUMÍNICAS-----	212
4.1.2.2.4.1.5 LA ACCIÓN HUMANA -----	213
4.1.2.2.4.1.6 DESASTRES NATURALES -----	213
4.1.2.2.4.2 LOS PELIGROS CAPACES DE DETERIORAR SERIAMENTE LAS	
COLECCIONES O EL PROPIO MUSEO -----	214
<b>4.1.2.2.5 CONTROL DE TEMPERATURA Y VENTILACIÓN EN LOS</b>	
<b>CONTENEDORES DE LOS BIENES CULTURALES</b>	216
4.1.2.2.5.1 HUMEDAD RELATIVA (HR) Y TEMPERATURA -----	216
4.1.2.2.5.1.1 INSTRUMENTOS PARA MEDIR LA TEMPERATURA Y	
HUMEDAD RELATIVA (HR) -----	217
4.1.2.2.5.1.2 SISTEMAS DE HUMIDIFICACIÓN DEL AIRE -----	217
4.1.2.2.5.1.2.1 PRODUCTOS DESECANTES (GEL DE	
SÍLICE) -----	218
4.1.2.2.5.1.3 CONTROL DE HUMEDAD RELATIVA EN LAS	
VITRINAS -----	218
4.1.2.2.5.1.4 ILUMINACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES -----	219
<b>4.1.2.2.6 ALMACENAJE DE LOS BIENES CULTURALES</b>	
4.1.2.2.6.1 CONDICIONES DE LAS ÁREAS DE ALMACENAMIENTO -----	222
<b>4.1.2.2.7 ACCIONES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN EL MUSEO</b>	
4.1.2.2.7.1 EL EDIFICIO -----	223
4.1.2.2.7.1.1 HUMEDAD RELATIVA (HR) -----	223
4.1.2.2.7.1.2 ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL-----	224
4.1.2.2.7.1.3 AGENTES BIOLÓGICOS -----	225
4.1.2.2.7.1.4 SEGURIDAD Y VIGILANCIA -----	226
<b>4.1.2.2.8 ACCIONES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN LOS BIENES</b>	
<b>CULTURALES</b>	
4.1.2.2.8.1 EXHIBICIÓN -----	227
4.1.2.2.8.2 MANIPULACIÓN -----	227
4.1.2.2.8.2.1 MANIPULACIÓN DE OBRA GRÁFICA -----	229
4.1.2.2.8.2.2 MANIPULACIÓN DE OBRAS DE PINTURA DE	
CABALLETE -----	230



4.1.2.2.8.2.3	MANIPULACIÓN DE ESCULTURAS -----	231
4.1.2.2.8.2.4	MANIPULACIÓN DE MOBILIARIO -----	231
4.1.2.2.8.3	LIMPIEZA -----	231
4.1.2.2.8.4	EMBALAJE Y TRANSPORTE -----	234
4.1.2.2.8.4.1	EMBALAJE -----	234
	EMBALAJE DE PINTURA DE CABALLETE Y	
4.1.2.2.8.4.1.1	OBRAS ENMARCADAS-----	236
4.1.2.2.8.4.1.2	EMBALAJE DE OBRA GRÁFICA -----	236
4.1.2.2.8.4.1.3	EMBALAJE DE ESCULTURA -----	237
4.1.2.2.8.4.2	TRANSPORTE -----	237
<b>4.1.2.2.9</b>	<b>NORMAS EN CASO DE EMERGENCIA</b>	
4.1.2.2.9.1	PLAN GENERAL DE MANTENIMIENTO -----	238
4.1.2.2.9.2	PREVENCIÓN DE DESASTRES -----	238
4.1.2.2.9.3	PLAN DE PREVENCIÓN DE DESASTRES -----	238
4.1.2.2.9.3.1	PLAN DE CONTINGENCIA -----	238
4.1.2.2.9.3.2	PLAN DE EMERGENCIA -----	240
BIBLIOGRAFÍA	-----	243
E-GRAFÍAS	-----	243



## PRESENTACIÓN

El Museo de Arte Colonial, fue fundado en 1936 por el Patronato de Amigos de Antigua Guatemala, En este edificio se estableció la Real y Pontificia Universidad de San Carlos de Guatemala, primera en Centroamérica, quien gozó de los mismos privilegios que las universidades de México y Lima, Perú. En 1773, los terremotos de Santa Marta provocan daños considerables en la ciudad de Santiago de los Caballeros, hoy Antigua Guatemala. El edificio no sufrió daños mayores, por lo que continuó funcionando hasta 1777 cuando se traslada a la Nueva Guatemala. El edificio desempeñó varias funciones: Primero se utilizó como parroquia, después se instaló una escuela normal de enseñanza primaria para varones. Luego una escuela nocturna para obreros, biblioteca popular, casa protectora del niño, como departamento de la degustación del café y como teatro en 1876.

El Museo inició con cuatro salas al servicio del público; posteriormente se agregaron tres salas más exhibiéndose en ellas pintura y escultura, así como algunos muebles de periodo colonial. En 1950, el instituto de Antropología e Historia de Guatemala se hizo cargo de la administración de este Centro, rehabilitando el edificio para tener diez salas disponibles.

Cuenta con el apoyo de la Oficina de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO. Dentro de sus colecciones destaca la imaginería de la Ciudad de Santiago, hoy Antigua Guatemala, caracterizada por su delicadeza, que va desde obras de trazos arcaizantes del siglo XVI y primeras décadas del siglo XVII, porque identifican y delimitan una época histórica con criterios estéticos, ingenuos y severos que fueron infundidos por las predicaciones de los frailes franciscanos, dominicos, etc. Esto porque son de tipo estático y hierático por la simbología religiosa que tienen observándose una unidad estilística; a una segunda etapa conocida por el rico movimiento del ropaje, con caprichosos mantos y lujoso estofe, en el siglo XVIII.

Como institución educativa transmite al público en general, en forma didáctica las obras de arte: pictóricas y escultóricas, que representan la expresión artística de la época colonial, contribuyendo a la educación y goce de los visitantes, satisfaciendo el interés por el conocimiento de la historia nacional y fortalecimiento de la identidad nacional.

Por ello, la política del museo es la protección de sus colecciones y mediante la implementación de medidas de conservación preventiva que se exponen en este manual se pretende que sea una herramienta práctica para prevenir deterioros prematuros en sus bienes.



## INTRODUCCIÓN

Guatemala cuenta con un patrimonio cultural valioso cuya producción creativa ha dependido de los sistemas desarrollados a lo largo de la historia. Estos bienes son culturales y documentos históricos que deben ser respetados y conservados adecuadamente, por ello, se ubican en los museos, cuya función es custodiar y conservar estas piezas que son parte de nuestra historia y puedan ser apreciados por las nuevas generaciones.

El trabajo que realizan estas instituciones es muy valioso, y es en su personal sobre quien recae esta responsabilidad. Este manual pretende ser un apoyo para las personas encargadas de esta labor, para facilitar su trabajo y así mediante acciones básicas de protección logren una mejor conservación de los bienes culturales del museo. Se propone tres grupos de acciones para llevar a cabo una conservación preventiva en este tipo de institución: **Acciones Preventivas:** Causas de deterioro de los Bienes Culturales. Se llevan a cabo en cuatro campos: El Edificio (con sus condiciones ambientales: humedad, temperatura, iluminación, contaminación atmosférica y agentes biológicos.) La seguridad del Edificio. El depósito, la exhibición, la manipulación, el embalaje y el transporte.

A continuación se plantean las **Acciones Correctivas** para el mantenimiento del edificio del museo y la conservación preventiva de sus bienes culturales. Se concluye con la necesidad de plantear las normas en caso de emergencia que se lleva a cabo en tres áreas: Prevención de desastres (previniendo y evitando riesgos), plan de contingencia y el plan de emergencia cuando el riesgo ya es evidente). Al final, se incluye un glosario de términos empleados y la bibliografía utilizada para la elaboración de este manual.





### **4.1.2.2.1 CONCEPTOS BÁSICOS**

#### **4.1.2.2.1.1 PATRIMONIO CULTURAL**

Está formado por los bienes culturales que son producidos a lo largo de la historia, y representan la memoria de las sociedades anteriores y actuales. Pueden ser materiales o inmateriales. Entre los bienes materiales, llamados Patrimonio Cultural tangible, se encuentran los edificios históricos, las zonas arqueológicas y las colecciones de los museos.

Los bienes inmateriales llamados, Patrimonio Cultural intangible, porque están vivos y a la vez en permanente cambio como: las costumbres, tradiciones, creencias, la música, el lenguaje etc.(Cultural,I.N.2011)

Entre el Patrimonio Cultural tangible, se encuentran los bienes muebles e inmuebles. Los bienes muebles son aquellos que no se encuentran arraigados al suelo o al inmueble, como las pinturas y esculturas. Los bienes inmuebles, se refieren a las estructuras arqueológicas y edificios históricos, en los que muchas veces se encuentran instalados los museos.(Araujo:2006)

#### **4.1.2.2.1.2 MUSEO**

Es el edificio en el que se conservan obras de arte. Es el encargado de custodiar y conservar los bienes culturales además de recopilar, investigar, exhibir y difundir el patrimonio cultural cumpliendo así con su labor educativa y cultural. (Artes, Instituto Nacional de Antropología e historia & Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural)

#### **4.1.2.2.1.3 CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN LOS MUSEOS**

Son acciones que se efectúan para controlar el medio en el que se encuentran las colecciones, buscando prevenir antes que lamentar para no realizar una intervención directa sobre el objeto prematuramente.

Estas acciones buscan proteger las colecciones de la humedad, plagas, contaminación, manipulación y otros agentes que causen deterioro. El deterioro consiste en controlar todo aquello que pueda dañar los bienes culturales. Se previene actuando sobre el medioambiente mediante la búsqueda de la estabilización de los materiales y componentes de los bienes, a fin de proporcionarles un ambiente seguro. (Cultural,I.N.2011)



#### **4.1.2.2.2 NORMATIVAS Y LEYES DE SALVAGUARDIA DE LOS BIENES CULTURALES**

##### Patrimonio Cultural

El Artículo No. 60 de la Constitución Política de la República dice: Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado.

El Artículo 2º. De la Ley de Protección al Patrimonio Cultural dice: Forman el Patrimonio Cultural de la Nación los bienes e instituciones que por ministerio de ley o por declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles o inmuebles, públicos y privados, relativos a la paleontología, arqueología, historia, antropología, arte, ciencia y tecnología y la cultura en general, incluido el Patrimonio intangible que coadyuven al fortalecimiento de la identidad nacional.

##### Conservación del Patrimonio Cultural

El Artículo No. 61 de La Constitución de la República de Guatemala menciona la protección el Patrimonio Cultural con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales.

El Convenio sobre la Defensa del Patrimonio Arquitectónico, Histórico y Artístico de las Naciones Americanas, aprobado por la Asamblea General de la Organización del Estado Americano el 16 de junio de 1976, Su vigencia en Guatemala la da el Decreto 52-79 del Congreso de la República

Con la Ley Protectora de la Ciudad de la Antigua Guatemala, se crea el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala cuya misión es el cuidado, protección, restauración y conservación de los bienes muebles e inmuebles, municipales o de particulares situados en aquella ciudad o áreas circundantes.

La Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación Decreto No. 26-97 (Reformado por el Decreto No. 81-98) Define a la Conservación como aquellas medidas preventivas curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación.

##### Bienes Culturales

El Artículo 5º de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación (Decreto 26-97, reformado por el Decreto 81-98 del Congreso de la República) dice: Los bienes culturales podrán ser de propiedad pública o privada. Los bienes culturales de propiedad o posesión pública son imprescriptibles.

Aquellos bienes culturales de propiedad pública o privada existentes en el territorio nacional, sea quien fuere propietario o poseedor, forman parte, por ministerio de la Ley del Patrimonio Cultural de la Nación y estarán bajo la salvaguarda y protección del Estado.



El Artículo 3o de la Ley define los bienes que conforman el Patrimonio Cultural de la Nación como:

1. Bienes Culturales Inmuebles

La arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada.

2. Bienes Culturales Muebles

Que por razones religiosas o laicas sean de genuina importancia para el país, y tengan relación con la paleontología, la arqueología, la historia, la literatura, el arte, la ciencia o la tecnología guatemalteca que provengan de fuentes enumeradas a continuación

2.1 Los bienes artísticos y culturales relacionados con la historia del país, acontecimientos destacados, personajes ilustres de la vida social, política e intelectual, o sean de valor para el acervo cultural guatemalteco tales como

2.1.1 Las pinturas, dibujos y esculturas originales

2.1.2 El arte sacro de carácter único, significativo, realizado en materiales nobles permanentes y cuya creación sea relevante desde un orden histórico y artístico

2.1.3 Los manuscritos incunables y libros antiguos, mapas, documentos y publicaciones

2.1.4 El mobiliario antiguo

El Artículo 42 de esta misma ley define a los bienes culturales como

a) Monumentos, Bienes inmuebles de carácter arquitectónico, histórico, artístico y obras de ingeniería y en su entorno el valor monumental lo constituyen los grandes conjuntos arquitectónicos o las obras modestas que han adquirido con el tiempo interés arqueológico, histórico, artístico, científico y /o social.

b) Monumentos de carácter escultórico: escultura o figura erigida en memoria de un hecho o personaje histórico o como propósito estético.

Sanciones para la Protección del Patrimonio y los Bienes Culturales

Las sanciones son aplicables cuando se atente contra el patrimonio cultural del país de acuerdo a lo establecido por el Código Penal y la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Y se incrementarán cuando el responsable sea un funcionario público o propietario.

El Capítulo X de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, establece multas de acuerdo a la violación de medidas de protección de los bienes culturales, estas multas pueden ser de hasta veinte veces el salario mínimo de la actividad comercial.

En el caso del hurto, robo y tráfico al patrimonio cultural de la nación el Código Penal establece en su Artículo 332 "A" Adicionado por el artículo 23 del Decreto No. 33-96 lo siguiente

1) Hurto y robo del tesoros Nacionales. Se impondrá prisión de dos a diez años en el caso del artículo 246 y prisión de cuatro a quince años en los casos del artículo 251 cuando la aprobación recayere sobre:

2) Bienes de valor científico, cultural, histórico o religioso.

3) Antigüedades de más de un siglo, inscripciones, monedas, grabados, sellos fiscales o de correos de valor filatélico.



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-

- 4) Manuscritos, libros, documentos y publicaciones antiguas con valor histórico o artístico.
- 5) Objetos de arte, cuadros, pinturas y dibujos, grabados y litografías originales con valor histórico o cultural.
- 6) Archivos sonoros, fotográficos o cinematográficos con valor histórico o cultural.
- 7) Artículos u objetos de amueblamiento de más de doscientos años de existencia e instrumentos musicales antiguos con valor histórico o cultural.

El Artículo 332 “C” Adicionado por el artículo 25 del Decreto No. 33-96 dice:

Tráfico de Tesoros Nacionales. Se impondrá prisión de seis a quince años y multa de cinco mil a diez mil quetzales a quien comercializare, exportare o de cualquier modo transfiera la propiedad o la tenencia de algunos de los bienes señalados en los artículos anteriores, sin autorización estatal.

Se impondrá la misma pena a quine comprare o de cualquier modo adquiere bienes culturales hurtados o robados, si la adquisición se realiza por culpa se reducirá la pena a la mitad.

El Artículo 332 “D” adicionado por el artículo 26 del Decreto No. 33-96, el cual queda así: Extinción de la acción o de la pena. En el caso de los delitos tipificados en este título, se extinguirá la acción o la pena si voluntariamente y sin requerimiento alguno se entrega el objeto sustraído o traficado, o la totalidad de los objetos sustraídos o traficados a juez competente, quien lo entregará al Ministerio de Cultura y Deportes.

#### Conservación

En el Artículo 42 de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación (Decreto 26-97, reformado por el Decreto 81-98 del Congreso de la República) define como conservación a aquellas medidas preventivas, curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación.



### 4.1.2.2.3 LOS BIENES CULTURALES

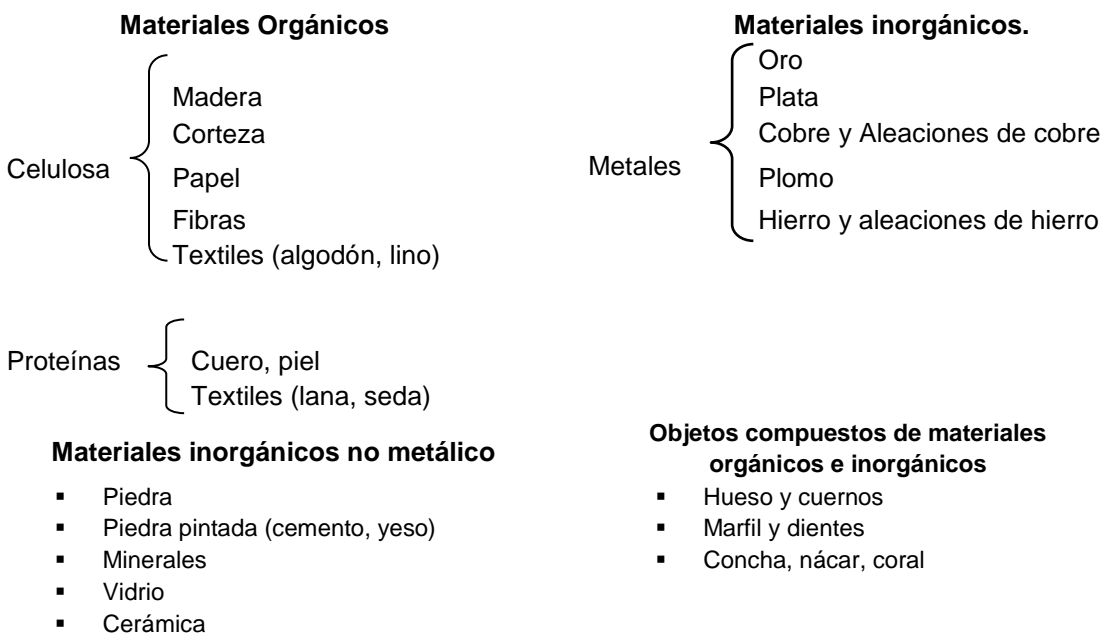
Son el conjunto de bienes que, producidos a lo largo de la historia, representan la memoria de las sociedades anteriores y actuales. Pueden ser materiales o inmateriales. Los materiales son los edificios históricos, las zonas arqueológicas y las colecciones en custodia de los museos, entre otros, y se les denomina “*patrimonio cultural tangible*”. Los bienes culturales inmateriales son llamados “*patrimonio cultural intangible*”, están vivos, y se encuentran en permanente cambio, como son: las costumbres, tradiciones, creencias, la música, el lenguaje, etcétera. (Cultural, I.N.2011)

Todos los materiales que conforman los objetos por su naturaleza o composición tienden a degradarse perdiendo sus propiedades físicas y químicas. Esto significa que los objetos no pueden conservarse para evitar o detener su deterioro.

De acuerdo a la composición de los objetos que se conservan en el museo, se dividen en dos grupos: los materiales inorgánicos y los orgánicos. Los compuestos por materia inorgánica son mucho más resistentes a las inclemencias del tiempo y clima, pero esta característica no les hace inmunes al deterioro. Por ejemplo, la piedra, tiene una fuerte resistencia, pero al estar expuesta a temperaturas extremas, termina por agrietarse. Por ello, se debe de estar atento a las condiciones en que se encuentra todo tipo de material.

Los objetos de materia orgánica, son los más sensibles porque las condiciones que los rodean al ser higroscópicos (absorben o donan humedad del aire) y fotosensibles (son afectados por la luz) los afectan mucho más.

Según (Eduarte R.) Por la composición de los objetos que forman las colecciones de museo se clasifican como





#### 4.1.2.2.4 CAUSAS DE DETERIORO DE LOS BIENES MUEBLES

Los procesos de envejecimiento natural no se pueden impedir, pero se pueden retrasar, para ello, se hace necesario identificar los diversos tipos de deterioros para la conservación preventiva y así saber qué es lo que se debe eliminar, evitar y detener.

##### 4.1.2.2.4.1 DETERIOROS Y POSIBLES CAUSAS

Existen varios agentes de deterioro que afectan o ponen en riesgo las obras de arte, por ejemplo una mala planeación en la zona de almacenamiento que puede provocar: una mala ventilación de la zona, humedad, altas temperaturas, embalaje, o empaquetado deficiente, plagas o contaminantes, que pueden acelerar el proceso de deterioro de las piezas. Otros contaminantes interiores son los que provienen de los muebles y vitrinas, que se desprenden de la madera, pintura o adhesivos.

##### 4.1.2.2.4.1.1 LAS EDIFICACIONES NO APTAS PARA ALBERGAR COLECCIONES

Son los edificios con valor histórico o casas antiguas de interés ya sea por su estilo arquitectónico o por estar relacionadas a un personaje de interés nacional. En su adaptación como museo, muchas veces presenta espacios y características que no favorece la estabilidad de los bienes.

##### 4.1.2.2.4.1.2 CONDICIONES AMBIENTALES

Las condiciones ambientales son la principal causa de deterioro. La falta o excesiva humedad, luz y temperatura favorecerá o afectará la aparición y desarrollo de daños. La emanación de gases contaminantes alrededor del área donde se ubica el museo, cuando se ponen en contacto con el oxígeno y con los componentes de la pieza, produce reacciones químicas que deterioran y envejecen las obras.

##### 4.1.2.2.4.1.2.1 LOS AGENTES QUE PROVOCAN ESTE TIPO DE DETERIORO

- La acidez que surge cuando los materiales utilizados en la elaboración del papel son ácidos y al enfrentarse a un exceso de humedad favorecen la aparición de manchas y cambio de color del mismo.
- La contaminación del aire se compone de impurezas sólidas y gaseosas como polvo, humo/smog, hollín, etc. que se adhieren fácilmente a las superficies de todo tipo de bienes provocando cambios en la apariencia, debilitamiento del material, manchas y hasta su desintegración

##### 4.1.2.2.4.1.3 EL ATAQUE BIOLÓGICO

Es provocado por microorganismos, plantas, animales e insectos. Observándose lo siguiente



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-

1. Hongos y líquenes: producen manchas debido a un pigmento que les caracteriza provocando el debilitamiento y putrefacción de la materia constitutiva.
2. Insectos y otros animales
  - a) Insectos xilófagos: se alimentan de madera (comején, broca, carcoma).
  - b) Insectos bibliófagos: se alimentan de papel y tela (polilla, pececillo de plata)
  - c) Cucarachas: atacan todo material destruyéndolo, su excremento ocasiona manchas
  - d) Moscas: su excremento produce manchas difíciles de remover y en muchos casos destruye el material sobre el que cayó.
  - e) Murciélagos y palomas: La acidez de su excremento provoca la corrosión de metales y la erosión de la piedra.
3. Roedores: atacan el material orgánico hasta destruirlo.

#### 4.1.2.2.4.1.4 FUENTES LUMÍNICAS

Son aquellas que hacen visible los objetos y son dos: la luz natural y la luz artificial. Ambos tipos se componen de una cantidad de radiaciones visibles (RV), ultravioleta (UV) e infrarroja (IR).

Un objeto iluminado con luz natural recibe cierta cantidad de RV (rayos visibles), otra de IR (infrarroja) y una mayor de UV (ultravioleta). Cuando hay una exposición a la luz incandescente (bombillo normal de luz amarillenta), se recibe RV (rayos visibles), mucha IR (infrarroja) y muy poca UV (ultravioleta). Caso contrario con el tubo o bombillo fluorescente que emite RV (rayos visibles), poca IR (infrarroja) y mucha UV (ultravioleta).

Cualquiera de estas tres fuentes lumínicas, producen deterioro sobre las colecciones, no solo a nivel estético o superficial sino a nivel estructural, o sea, sobre los componentes básicos de la obra.

Una de éstas o las tres pueden provocar los siguientes daños:

- Decoloración de pigmentos
- Variación del color en la madera
- Reacciones fotoquímicas de decoloración y degradación del papel
- Oxidación del papel
- Las tintas, colores de miniatura y acuarelas empalidecen
- Oscurecimiento u oxidación de barniz.

Alteración de colores y disminución en la resistencia de los textiles.



#### 4.1.2.2.4.1.5 **LA ACCIÓN HUMANA**

Forma parte de los factores de deterioro de los bienes culturales, ya sea por desconocimiento y/o falta de conciencia sobre el significado y el valor del patrimonio cultural. Entre ellos se puede observar:

- a) **El tráfico ilícito y depredación** que lleva a un comercio internacional de objetos patrimoniales. La penalización está amparada bajo legislación que protege el patrimonio cultural de la nación.
- b) **Actos de vandalismo** provocan la alteración estructural y estética de los bienes culturales.
- c) **La falta de conocimiento sobre conservación y restauración**, al realizarse una mala manipulación, traslado, embalaje, exposiciones y almacenamiento de los bienes culturales e intervenciones inadecuadas.
- d) **El graffiti** son escritos, diseños o rayones sobre murales, muros de edificios, pinturas y esculturas.
- e) **Sustracción o hurto** sobre todo en los bienes religiosos, hay personas que toman un dedo o trozo de tela como recuerdo o para estar bajo la protección de ese personaje sacro.

#### 4.1.2.2.4.1.6 **DESASTRES NATURALES**

Las inundaciones, terremotos y erupciones volcánicas son desastres naturales que afectan a los bienes culturales, por ello, es necesario contar con planes de contingencia para disminuir sus efectos, los desastres más recurrentes son:

- a) **Inundaciones** son producto de lluvias torrenciales, desbordamientos de ríos, tsunamis, etc., provocan el colapso inmediato de partes importantes de los edificios. Al saturar y retener el agua contaminada se impregnan sus impurezas y microorganismos sobre los objetos, propiciando daño estructural y estético a éstos.
- b) **Terremotos** son movimientos bruscos de la tierra ocasionados por el desplazamiento de la corteza terrestre, no pueden predecirse, y se dan sin previo aviso provocando pérdida total o parcial del inmueble y colecciones observándose debilitamiento, agrietamiento, fragmentación o desintegración.
- c) **Erupciones volcánicas** son emisiones explosivas o lentas de materiales procedentes del interior de la Tierra: como lava, gases volcánicos. Su actividad volcánica puede provocar la pérdida de vidas, daños a la propiedad y a los bienes culturales. Estos últimos porque se encuentran ubicados en los corredores de los patios de los edificios. (Cultural, I.N.2011:23)





#### **4.1.2.2.4.2 LOS PELIGROS CAPACES DE DETERIORAR SERIAMENTE LAS COLECCIONES O EL PROPIO MUSEO**

##### **1. Riesgos provocados por catástrofes naturales**

- Inundaciones (crecidas, erosión del litoral, tsunamis y lluvias torrenciales )
- Sequía o escasez de agua
- Fuerte tempestad y vientos severos
- Tormentas, relámpagos y aumento de voltaje debido a las fuerzas atmosféricas
- Fuego en los bosques, infestación masiva de parásitos y otras plagas (insectos, roedores, hongos...)
- Sismo, erupción volcánica

##### **2. Desperfectos técnicos**

- Daños en la estructura del edificio del museo
- Incendio en el edificio
- Interrupción de electricidad, teléfono y conexiones de seguridad
- Interrupción en el suministro de agua
- Rotura de los sistemas de vigilancia
- Huelga de basureros
- Contaminación química
- Escape de combustible o de productos químicos

##### **3. Accidentes**

- Degradación de las colecciones
- Pérdida de datos esenciales, como la documentación manual o electrónica, de las colecciones
- Daños sufridos por el edificio, el equipamiento y el mobiliario interior
- Herida o muerte de un miembro del personal o de un visitante

##### **4. Actividades ilegales**

- Entrada de personas no autorizadas
- Robo con fuerza
  - Robo, incluido el cometido por miembros del personal
- Robo a mano armada o presencia de individuos armados sin autorización
- Incendio voluntario
- Asalto del edificio durante motines
- Explosión o amenaza de explosión
- Degradación voluntaria del museo, incluyendo vandalismo y graffiti
- Uso indebido de drogas o de alcohol en los locales del museo
- Extorsión de fondos por medio del chantaje
- Atentado

##### **5. Riesgos en caso de conflicto armado**

- Daños causados por las bombas y los buses
- Destrucción de los sistemas electrónicos y eléctricos, ordenadores y sistemas de control y de seguridad del edificio y destrucción de datos informáticos por ataques electrónicos



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-

- Ocupación militar u otro abuso de las fuerzas de ataque o de defensa
- Requisa del edificio, del equipamiento y de los suministros vitales por parte del gobierno o del ocupante con fines de guerra o de ayuda a la población civil
- Saqueo, ya sea por fuerzas militares o civiles
- Pérdida de personal directivo del museo debido al servicio militar obligatorio o voluntario, muerte o accidente
- Imposibilidad para el personal de ir a trabajar por razones de seguridad o restricciones de movimientos impuestas por el ejército
- Ataque de fuerzas irregulares o de insurgentes
- Aumento del riesgo por actos delictivos, incluidos robos y robos con fuerza debido a disturbios (ICOM. UNESCO, 2006)



## 4.1.2.2.5 CONTROL DE TEMPERATURA Y VENTILACIÓN EN LOS CONTENEDORES DE LOS BIENES CULTURALES

### 4.1.2.2.5.1 HUMEDAD RELATIVA (HR) Y TEMPERATURA

Es la cantidad de vapor de agua contenida en el aire y se mide de forma porcentual. En un ambiente cerrado (como el de una vitrina) si se incrementa la temperatura, la HR disminuye y aumenta cuando baja la temperatura.

El control de la HR es primordial para conocer si el aire va a reseca o humedecer los bienes. Cuando es muy baja reseca los materiales haciéndolos quebradizos y frágiles. Cuando es muy alto el material orgánico la absorbe, se dilata y el objeto se deteriora (creándose el ambiente propicio para la formación de hongos y microorganismos). (Cultural, I.N. 2011:29)

También provoca debilitamiento de estructuras, descomposición de materiales, cambios de dimensión, corrosión de metales, debilitamiento de la base de preparación en pinturas y esculturas, abombamiento y desprendimiento de capa pictórica, emblanquecimiento de barnices, manchas, alabeo de piezas realizadas en madera, pérdida de capa pictórica de las paredes de edificios. Los cambios repetidos y desiguales de humedad y temperatura son sumamente dañinos, provocan la reducción de la elasticidad natural de los materiales, dilataciones, contracciones, pandeo de la madera, agrietamientos, roturas y el envejecimiento acelerado de las piezas. Según Calvo (1977) "La temperatura se mide en grados centígrados (°C), y la humedad en porcentajes (%) de Humedad Relativa. Los rangos ideales que convienen a los bienes culturales varían de 15° C a 25° C de temperatura y de 40% a 70% de humedad relativa"; lo importante es que las variaciones no sean muy grandes, ni lentas ni extremosas.

Los soportes orgánicos, cueros, papel y pergamino, son altamente higroscópicos, son capaces de absorber o ceder humedad para llegar a un equilibrio con la atmósfera que les rodea y durante el desarrollo de estas relaciones tiene lugar cambios de tamaño (deterioro físico), reacciones químicas y biodeterioro

La Humedad Ideal: se recomienda una tasa de HR del 50% como adecuada para la conservación y se admite una variación del 2%. La mayor parte de organismos nocivos para los documentos son uno de los elementos más dañinos para la conservación.

Se debe asegurar la renovación del aire, porque favorece la evaporación de la humedad interna en los documentos y provoca un enfriamiento superficial que reduce que los microorganismos se desarrollen.

Las altas temperaturas tienen efectos negativos en la conservación de documentos.



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-

**Daños:**

- Cuando es demasiado seco, el papel se reseca y pierde su flexibilidad convirtiéndose en un material frágil y difícil de manejar.
- El calor acelera las reacciones de degradación de la celulosa.

**4.1.2.2.5.1.1 INSTRUMENTOS PARA MEDIR LA TEMPERATURA Y HUMEDAD RELATIVA (HR)**

**TERMÓMETROS:** instrumentos para medir la temperatura y pueden ser de diferentes tipos: de mercurio, bimetálicos, eléctricos (de resistencia o termopares) y termómetros de contacto.



**TERMOHIGRÓGRAFO:** aparato que mide la temperatura y HR de un ambiente, registrando los datos en una banda de papel gráfico. Los registros se efectúan cada veinticuatro horas o bien cada semana o mes. Es un instrumento de bastante precisión y requiere de una calibración periódica.



<http://www.bing.com/images/search?>

**TERMOHIGRÓMETROS** aparatos que registran mediciones puntuales de HR y temperatura del aire. Son portátiles, con alimentación a pilas. (Cultural, I.N.2011:30)



<http://www.bing.com/images/search?>

**4.1.2.2.5.1.2 SISTEMAS DE HUMIDIFICACIÓN DEL AIRE**



Permite aumentar la humedad del ambiente de una habitación que está por debajo del 40%.

En verano aumenta la temperatura y disminuye la humedad relativa, los equipos de humidificación del aire restauran dicho nivel.

El uso del sistema de humidificación del aire evita el desecamiento del medio aglutinante y los soportes de los bienes a base de fibra de celulosa como el papel y la madera.



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-

**4.1.2.2.5.1.2.1 PRODUCTOS DESECANTES (GEL DE SÍLICE)**

Los productos desecantes son aquellos que absorben en seco hasta el 38% de su peso (1 kg de gel de sílice absorbe 380 grs. de agua).



Este producto es cristalizado e incoloro, al cual se le añade una sal de cobalto que sirve de indicador de humedad.

Cuando se torna azul contiene una Humedad Relativa inferior al 20%, y si se vuelve rosa, es porque ha absorbido una HR igual o superior al 25%.

Este producto se le puede regenerar calentándolo a 100 °C en una estufa, para volverlo a reutilizar. (Cultural, I. N. 2011:32)

**4.1.2.2.5.1.3 CONTROL DE HUMEDAD RELATIVA EN LAS VITRINAS**

Controlar la humedad relativa (HR) en las vitrinas se recomienda el uso de Sílica-gel como deshumificador. La cantidad depende de varios factores:

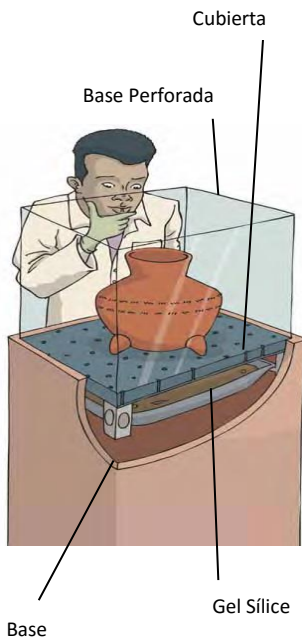
- Volumen de la vitrina
- La HR del exterior
- La HR deseada
- La presión atmosférica del sitio geográfico en donde se va a trabajar.

Procedimiento para bajar la HR en una Vitrina:

Colocar el higrómetro graduado para determinar cuál es la HR de la vitrina.

Determinar qué HR requieren los materiales expuestos

Calcular la cantidad de Sílica-gel seca, teniendo en cuenta los siguientes datos



Ejemplo para controlar la humedad relativa dentro de una vitrina.

% de HR QUE SE DESEA DESCENDER	Kg DE SÍLICA-GEL POR M <sup>3</sup> DE VITRINA
5%	1
10%	2 a 3
15%	4 a 5
20%	6 a 7

FUENTE: Manual de Prevención y Primeros Auxilios. Colcultura. Litografía Arco. Bogotá, Colombia 1985. Pág. 48

Cultural, I. N. (2011). *Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales*. Ecuador: Ediecuatorial.

Colocar la Sílica-gel en la vitrina, esparcida sobre la superficie de ésta. Nunca debe ir amontonada. Para que la Sílica-gel no quede a la vista, se le puede hacer un doble fondo a la vitrina

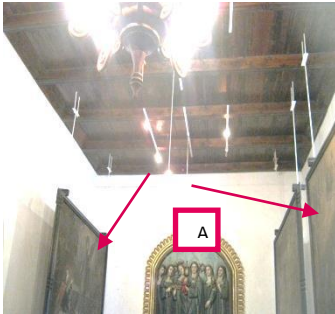


EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-

con madera perforada. Cerrar la vitrina, procurando una hermeticidad casi completa.

Después de instalada la Sílica-gel se debe realizar lecturas periódicas del higrómetro para constatar el descenso de la HR al valor deseado. Cuando esto ocurre la HR permanece estable y la Sílica-gel cumple la función estabilizadora por cierto tiempo. Cuando se observe aumento en la HR, se procede a cambiar la Sílica-gel saturada por una cantidad igual de sílice-gel.

#### 4.1.2.2.5.1.4 ILUMINACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES



La acción de la *luz natural* y *artificial* (rayos ultravioleta e infrarrojos) afecta la superficie y la estructura de los bienes.

La luz produce daños irreparables en los bienes. Este resultado es más evidente en aquellos bienes elaborados con materiales orgánicos, ya que degrada seriamente su composición interna, por ejemplo:

- A) Debe existir una distancia de 60 cms de la pared hasta el riel de iluminación
- B) Si el cuadro tiene un formato mayor de 4 a 5 metros de altura, se debe aumentar 30 cms más de los 60 cms de distancia.
- C) No olvidar que la línea de visión de un adulto para la obra de arte es de 165 cms.

- Se decoloran los pigmentos de las acuarelas,
- Cambia el color de las maderas,
- Se vuelve amarillento el papel y quebradizo,
- Se altera el color de los textiles, disminuyendo la resistencia de sus fibras
- Daña los barnices

La iluminación en las salas de exposición es un elemento fundamental para la exhibición de los bienes culturales, las más utilizadas son las siguientes:(Cultural.2011:35)

#### 1) LUZ NATURAL

- Luz de sol



#### 1) LUZ ARTIFICIAL



bombillo fluorescente



bombillo normal incandescente



Bombillo halógeno



bombillo de sodio



Cada tipo de iluminación tiene un rango de luz y calor diferente, su manejo depende del objeto que se va a exponer, su sensibilidad, la distancia entre éste y la lámpara, su tiempo de exposición, etc.

Según Cultural, I.N. (2011) Los bienes deben organizarse en tres grupos, de acuerdo con su sensibilidad a la luz:

❖ **MATERIALES QUE NO SON SENSIBLES A LA ACCIÓN DE LA LUZ**

- piedras
- metales
- arcilla
- mosaicos
- madera no decorada
- marfil no decorado
- vidrio

❖ **MATERIALES QUE SON SENSIBLES A LA ACCIÓN DE LA LUZ**

- pinturas sobre cualquier tipo de superficie
- barnices
- madera decorada
- marfil decorado

❖ **MATERIALES EXTREMADAMENTE SENSIBLES A LA ACCIÓN DE LA LUZ**

- textiles
- vestuario
- tapices
- mobiliario
- cuero teñido
- acuarela
- fósiles
- libros
- papel
- manuscritos
- plumas
- pieles
- especímenes

**RANGOS DE ILUMINACIÓN RECOMENDADOS**

Para ajustar el nivel de iluminación es conveniente verificar que la fuente luminosa no sobrepase la intensidad aconsejada a continuación según cada tipo de bien.

TIPOS DE BIENES		RANGOS DE LUX
Papel:	estampas, gráficos, dibujos, collages	Hasta 50 lux
Textiles:	sedas, linos, algodón, yute, lana, etc.	Hasta 50 lux
Materiales colorantes:	acuarelas, gouache, tinta	Hasta 50 lux
Muebles		Hasta 150 lux
Óleos, acrílicos, colores naturales		Hasta 150 lux
Resto de materiales		Hasta 300 lux

Fuentes: Garry Thompson, Preventive Conservation in Museum, CCROM, 1984, p. 3. Unesco, Manual de Prevención y Primeros Auxilios, Colcultura, Bogotá, 1982, p. 4



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-



La iluminación se mide por unidades llamadas “LUX” con un instrumento llamado Luxómetro. La medición se hace colocando la pantalla de éste sobre el objeto y hacia la fuente de luz. No siempre se podrá contar con un luxómetro para medir la luz, pero teniendo ya el conocimiento de los efectos que producen las

fuentes lumínicas inadecuadas se pueden seguir las siguientes

### RECOMENDACIONES GENERALES

- Evitar que los rayos solares peguen directamente sobre los bienes, para ello, es necesario que en las horas de mayor incidencia de luz natural, se coloque: pantallas, cortinas, persianas, filtros, o cerrar puertas y ventanas, que impidan el paso de los rayos solares directos. También se puede usar vidrio esmerilado en las ventanas. (Artes, Instituto Nacional de Antropología e historia & Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural)
- Utilizar vidrios polarizados o filtros para neutralizar los rayos ultravioleta (UV) e infrarrojos de la luz natural, en ventanas, vitrinas y aún en los bienes mismos en caso de ser acuarelas, libros, textiles.
- Evitar la iluminación directa a los bienes con lámparas incandescentes o tubos fluorescentes, si es inevitable se debe mantener una distancia lejana a los bienes. En cuanto a libros o textiles, se sugiere cambiarlos de posición cada rotarse cada tres meses, para evitar exposiciones prolongadas a la luz. Para los libros es conveniente cambiar la hoja periódicamente.
- Evitar fuentes de iluminación en el interior de las vitrinas porque generan calor excesivo, sobre todo para los materiales orgánicos.
- Restringir la luz artificial en tiempo e intensidad.
- Utilizar luz halógena, ya que reduce los rayos UV.
- Apagar las luces cuando la colección este cerrada al público.
- Utilizar vitrinas para la exhibición de los objetos para aislarlos de la contaminación del medio ambiente.
- Utilizar sistemas de control de luz, específicamente en aquellas aéreas o salas que contengan colecciones con materiales muy sensibles (solamente se encenderá la luz cuando se detecte el movimiento de las personas y con muy baja intensidad).





## 4.1.2.2.6 ALMACENAJE DE LOS BIENES CULTURALES

### 4.1.2.2.6.1 CONDICIONES DE LAS ÁREAS DE ALMACENAMIENTO

Cada tipo de bien cultural tiene requerimientos específicos para su almacenamiento. A continuación se enumeran algunas condiciones mínimas que deben tomarse en cuenta: Cultural, I. N. (2011). *Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales*. Ecuador: Ediecuatorial.

- Amplitud
- Control de Clima
- Facilidad de Limpieza
- Seguridad y Sistemas de Alarmas
- Acceso Fácil y Seguro
- Buena Iluminación
- Mobiliario adecuado

El depósito no debe ubicarse en sótanos o azoteas, debe de estar en un lugar de poco acceso al público, pero de fácil acceso para la entrada y salida de colecciones.

El inadecuado almacenamiento de las colecciones ocasiona que éstas sufran un deterioro acelerado, como:

- 1) Contaminación entre los mismos objetos de la colección
- 2) Accidentes al encontrarse los objetos en el suelo
- 3) Demasiado juntos

El mobiliario de exhibición también puede ser el causante del deterioro de los objetos, por ejemplo: los muebles que son de madera y presentan ataque de termitas éstas se propagan y pueden provocar daño a los bienes que se encuentren colocados en ellos.



## 4.1.2.2.7 ACCIONES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN EL MUSEO

### 4.1.2.2.7.1 EL EDIFICIO

El mantenimiento del edificio debe estar dirigido a la limpieza de las salas y espacios en donde se encuentran los objetos. Algunas de las acciones preventivas son:

- Capacitar al personal encargado del mantenimiento del museo sobre el uso de equipo y herramientas de limpieza.
- Destinar un lugar del edificio para el depósito de los utensilios de limpieza.
- No consumir alimentos en áreas de exhibición.
- No ingresar objetos mojados o húmedos como impermeables y paraguas a las zonas donde se encuentran los objetos.
- Realizar mantenimiento y limpieza de los muros exteriores.
- Realizar limpieza en los muros interiores
- Control de agentes biológicos, insectos y roedores mediante fumigaciones periódicas. (Montoya, A.M., Ramírez Nieto, P., Álvarez, M.C., Carulla, C.N.,&Carulla, M.2002:5)

#### 4.1.2.2.7.1.1. HUMEDAD RELATIVA (HR)

Esta se detecta por el olor a moho, la presencia de humedad en los objetos y por la forma o consistencia de algunos materiales. El control de la humedad se realiza con acciones sobre las causas que la generan.

#### RECOMENDACIONES PARA DISMINUIR LA PRESENCIA DE HUMEDAD

- Inspeccionar las fuentes de humedad en el edificio.
- Trasladar los bienes almacenados a pisos superiores y aireados.
- Mantener ventilados los espacios abriendo puertas y ventanas en los días soleados.
- Revisar periódicamente los depósitos de agua, como fuentes o piletas en los patios interiores del edificio, para detectar posibles fugas.
- Revisar y dar mantenimiento periódico a canales, tuberías y techos, en busca de filtraciones o fugas de agua.
- Realizar limpieza periódica de techos y canales.

#### RECOMENDACIONES PARA EVITAR BAJOS NIVELES DE HUMEDAD

- Instalar barreras para evitar el ingreso directo del sol como cortinas o persianas.



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-

- Colocar a una distancia de más de un metro de las obras, la Iluminación artificial.
- Evitar el uso de velas o veladoras.

#### **Temperatura**

Para prevenir los cambios bruscos tanto de temperatura como de humedad, se debe evitar el uso de calentadores de ambiente o aire acondicionado; en caso de tener aire acondicionado se debe dejar encendido permanentemente, de día y de noche.

Si con las recomendaciones anteriores no se logra controlar la humedad y la temperatura, se debe consultar a personas especializadas debido a que puede ser necesario el empleo del equipo adecuado.

#### **4.1.2.2.7.1.2 ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL**

El proceso de deterioro producido por la luz en los materiales de los bienes es lento y acumulativo, por ejemplo, los textiles y el papel, son más sensibles que otros a la luz.

#### **RECOMENDACIONES**

- Evitar la iluminación natural directa sobre los objetos.
- Se deben instalar filtros ultravioleta tanto en ventanas como en vitrinas, consultando a un proveedor especializado en filtros. También se puede usar vidrio esmerilado o cortinas en las ventanas.
- Evitar fuentes de iluminación en el interior de las vitrinas porque generan calor excesivo, sobre todo para los materiales orgánicos
- La iluminación de fibra óptica constituye un medio eficaz para la iluminación de vitrinas en exhibiciones. Consta de una fuente de alimentación y fibras de vidrio o acrílicas por donde viaja la luz. No transmiten luz infrarroja, ni ultravioleta y no acumulan calor dentro de las vitrinas siempre que la fuente de alimentación se encuentre fuera de éstas.
- Toda exhibición de material orgánico, como papel, madera o textiles, debe rotarse cada tres meses y luego guardarse debidamente protegido en la reserva.
- La medida más sencilla es mantener las salas en obscuridad absoluta y sólo iluminarlas cuando se visitan. La exposición de luz para los documentos no debe ser mayor de 50 luxes. El tiempo de exposición de los libros abiertos o documentos es el mínimo posible, máximo 3 meses cada 5 años.
- La luz nunca debe ser directa, sino difusa a 30°.



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-

- Si se cuenta con máquinas fotocopadoras colocarlas lejos de la salas de exhibición ya que expiden gases nocivos.

#### 4.1.2.2.7.1.3 AGENTES BIOLÓGICOS

- No se puede eliminar la presencia de agentes biológicos, por ello, es necesario implementar medidas preventivas de fumigación en los alrededores donde haya vegetación para evitar la presencia de insectos y roedores. (Montoya, A.M., Ramírez Nieto, P., Álvarez, M.C., Carulla, C.N., & Carulla, M. 2002:6-7)

#### RECOMENDACIONES:

Para el mantenimiento adecuado al edificio, es necesario

- Evitar el uso excesivo de agua (mangueras) para la limpieza de los pisos.
- Limitar el uso de escobas en las salas o depósitos, reemplazar por aspiradora en lo posible.
- Ventilar periódicamente las salas de exhibición, zonas de depósito y vitrinas.
- Realizar una inspección de las salas, vitrinas, objetos y zonas de depósito, sobre todo en zonas oscuras, para detectar la presencia de plagas. Se debe buscar la presencia de manchas extrañas, polvillo, agujeros o larvas de insectos.
- Evitar niveles altos de humedad.
- Inspeccionar detenidamente los objetos que ingresan a exposiciones temporales para evitar el ingreso de plagas. En caso de detectar la presencia de plagas, se deberá recurrir a un especialista de infestación de plagas en museos.
- El área de comedor del personal debe estar aislada de las salas de exhibición y depósito permaneciendo aseadas y ordenadas.
- Los depósitos de basura deben ubicarse en el exterior y vaciarse diariamente.
- Evitar la presencia de nidos de animales, colmenas de insectos y agua estancada en el edificio.
- Evitar el contacto directo de los objetos con los muros y pisos. Se deben aislar con pequeñas planchas de duropor de acuerdo al tamaño del objeto.
- No almacenar los objetos en zonas húmedas o donde exista el riesgo de ingreso de agua para evitar daños durante un desastre natural.



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-



- No limpiar con trapo húmedo o humedecer la superficie de los objetos por ningún motivo.
- Evitar la presencia de plantas en salas, depósitos o áreas de servicio.
- Evitar la iluminación innecesaria durante la noche al interior del edificio
- No permitir la acumulación de polvo en lugares poco accesibles.

#### 4.1.2.2.7.1.4 SEGURIDAD Y VIGILANCIA

##### CONDICIONES DE SEGURIDAD DEL EDIFICIO

- Personal de seguridad las 24 horas del día.
- Durante horario de apertura al público, 2 vigilantes o más recorriendo las salas.
- Cuando se encuentre cerrado el museo en las noches, los vigilantes deben realizar recorridos periódicos en las salas.
- Instalación de sistemas de alarma en la sala y sistema de detección de incendio con sensores de humo para prevenir cualquier daño a las obras.
- Instalación de cámaras de circuito cerrado en cada sala y que haya una persona encargada de vigilar los movimientos de los visitantes a través de las cámaras.
- Contar con un plan de evacuación en caso de alguna emergencia como incendio o inundación.
- Ubicar extintores en lugares estratégicos y de fácil acceso al edificio. Programar revisiones periódicas de éstos para evitar su vencimiento. (Montoya, A.M., Ramírez Nieto, P., Álvarez, M.C., Carulla, C.N., & Carulla, M. 2002:8)



## 4.1.2.2.8 ACCIONES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN LOS BIENES CULTURALES

### 4.1.2.2.8.1 EXHIBICIÓN

#### RECOMENDACIONES

- Los objetos de origen orgánico (papel, plumas, pergaminos, pieles, o fotografías) no deben exhibirse de manera permanente. Se recomienda no exceder un periodo de tres a cuatro meses en exhibición. Debe utilizarse vitrinas para su exhibición por su susceptibilidad al polvo.
- Los libros presentan requisitos especiales de exhibición. Los volúmenes se deben exponer de modo horizontal o en un suave ángulo. Se diseñan cunas en cartón para la exhibición de los libros, también se puede utilizar cuñas de espuma de polietileno.
- Si un volumen se muestra abierto, debe sostenerse de manera tal que la encuadernación no sufra tensiones. Un libro nunca debe colocarse totalmente extendido (en un ángulo de 180°). Se debe abrir sólo el máximo para que su encuadernación no tenga problemas.
- Se recomienda emplear soportes hechos a la medida de cada volumen y siempre deben ser lo suficientemente grandes como para sostener todo el libro.
- Mantener un libro abierto por mucho tiempo puede dañar su estructura.
- No se deben exhibir piezas en estado crítico de deterioro.
- Se debe mantener limpias las áreas de exhibición. Se debe prohibir fumar y consumir alimentos en las salas donde se encuentran expuestas las obras.
- Los objetos pequeños deben ser exhibidos en vitrinas en la medida de lo posible, para evitar su robo durante las horas de visita al museo.
- La obra gráfica que se encuentre expuesta y presente un mal estado de conservación se recomienda realizar una copia facsímil (reproducción a color) para guardar el original.
- Ningún objeto, incluyendo el mobiliario, debe encontrarse en contacto directo con el suelo; se deben usar bases que le aporten estabilidad y lo aíslen del mismo. (Montoya, A.M., Ramírez Nieto, P., Álvarez, M.C., Carulla, C.N., & Carulla, M. 2002:26)



Presentador metacrilato transparente para libro



Exhibición de libro

### 4.1.2.2.8.2 MANIPULACIÓN

Según Montoya, A.M., Ramírez Nieto, P., Álvarez, M.C., Carulla, C.N., & Carulla, M. (2002) Por



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-

desconocimiento y la necesidad de realizar procesos de conservación de las piezas se ponen en práctica consejos que aparecen publicados en revistas que no son especializadas en el tema o por tradición oral, pero su aplicación puede causar más daño a las obras. Son varias las personas del museo que en un momento dado, tienen que manejar los bienes. Pueden ser los curadores, los restauradores, los museógrafos, los técnicos en museografía y en algunos casos el personal de apoyo.

Pero el manejo y traslado de las obras sin indicaciones precisas y sin planeación, ocasiona deterioros continuos como golpes, roturas, abrasión, desprendimientos.

Antes de manipular y trasladar las obras se debe observar si el objeto se encuentra en buenas condiciones para ser manipulado, su peso y tamaño para determinar el número de personas necesarias para su traslado.

Los objetos deben manipularse sólo cuando sea necesario.

### **RECOMENDACIONES GENERALES**

#### Personal

- Evitar el uso de objetos personales como anillos, cadenas o pulseras, o bufandas que puedan deteriorar los objetos.
- Usar guantes de algodón blanco o de látex para no contaminar los objetos con el sudor o la suciedad de las manos.
- Usar bata de laboratorio o desechable.
- Usar mascarilla como protección de agentes contaminantes
- Debe de contar con zapatos seguros, con suelas antiderrapantes, utilizar fajas y llevar el cabello recogido.
- Elegir una persona que dirija la operación de mover las obras de una sala a otra.

#### Obras de Arte

- Revisar que se encuentren libres de polvo y contaminantes.
- Trasladar un objeto a la vez, pero si por su tamaño pueden reunirse varios en un contenedor, deben separarse unos de otros con un material suave y amortiguador como duropor, papel de china blanco, o tela de algodón blanca.
- Evitar el contacto de los objetos con el cuerpo de la persona que realiza la actividad porque raya la superficie de los objetos.
- No colocar los dedos de la mano sobre los objetos porque si no se usa guantes la grasa de éstos puede mancharlos.
- Manipular y embalar por separado los elementos sueltos.



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-

- Realizar un registro de los elementos sueltos indicando a qué objeto pertenece.
- Revisar el lugar en el que se van a poner los objetos, que esté limpio y en buenas condiciones ambientales en cuanto a humedad, iluminación, temperatura y seguridad.
- No debe colocarse ninguna clase de cinta, sello o adhesivo en las obras, ni en su reverso, ni en la superficie exterior de los marcos.
- En caso que suceda algún accidente o pérdida en una obra, se deben recoger y guardar todos los fragmentos y acudir a un especialista. NO utilizar ningún tipo de adhesivo, pegante o material ajeno a la pieza para repararla.
- Contar con el tiempo necesario para mover los objetos.
- Para el manejo de piezas de gran volumen y peso es necesario el empleo de equipo como carros, y la ayuda humana. En estos casos es importante revisar la ruta a seguir, poniendo mayor atención en puertas, pasillos, escaleras, elevadores etcétera; asegurándose de que el objeto pase fácilmente sin que roce o golpee.
- Para transportar objetos de pequeñas dimensiones, es conveniente usar recipientes de plástico.
- Para el manejo de cerámica no se tomarán las piezas por las asas ya que suelen estar débiles, se tomará la pieza de la parte inferior.
- Para el traslado de objetos de cristal, se deben poner en bandejas acolchonadas al igual que los objetos, para evitar que se golpeen unos contra otros.
- Cuando se manipulen fotografías, negativos, objetos de hueso o marfil, se debe emplear guantes de algodón o de látex.

**OTRAS RECOMENDACIONES**

- No abrir la puerta del salón con el pie al momento de cargar la pieza. Debe ser otra persona la que abra la puerta.
- No se debe fumar cuando se está manipulando la obra.
- Se debe estar atento a lo que se está haciendo.
- No reparar vitrinas con los objetos dentro de ellas.
- No pintar las bases con las piezas expuestas. En caso de que sea extremadamente difícil retirar las piezas, se deberá proteger cuidadosamente

**4.1.2.2.8.2.1 MANIPULACIÓN DE OBRA GRÁFICA**

Es un material orgánico y requiere de algunos cuidados para que se conserve en buen estado.

**RECOMENDACIONES**

- No se debe doblar ni enrollar. Si por alguna razón se hace



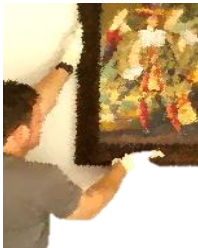


EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-

- necesario, la superficie gráfica debe quedar hacia adentro, protegida con papel blanco (libre de ácido).
- Utilizar soportes rígidos, como cartulina blanca, cartón libre de ácido o una plancha de duropor.
- Las obras que se encuentran enmarcadas se deben manipular de igual manera que las obras de caballete.
- Para recorridos cortos, se puede utilizar cajas de cartón recubiertas internamente con papel blanco o tela de algodón blanco, pero no se deben dejar por mucho tiempo en ellas.
- No se deben usar cuerdas para agrupar la obra gráfica o documentos. Es mejor utilizar cinta de castilla por ser de tela y gruesa.
- Al retirar un libro de la estantería debe sacarse un poco hacia fuera y tomarlo de ambas tapas y nunca colocar los dedos en la parte superior o inferior del lomo.
- En caso de que hayan libros en mal estado, se deben empacar en cajas para su manipulación.

#### 4.1.2.2.8.2.2 MANIPULACIÓN DE OBRAS DE PINTURA DE CABALLETE

##### RECOMENDACIONES



Uso de guantes de algodón o látex

- Siempre se deben utilizar guantes de algodón o de látex si no se contara con los primeros y quitarse anillos, pulseras y otros.
- Se debe colocar una mano en el borde superior y la otra en el inferior del marco.
- No se deben mover las obras que no se encuentren en buenas condiciones, por ejemplo: con marcos inadecuados, bastidores sueltos o cualquier otro problema. Si presenta alguno de estos problemas, se debe avisar al especialista en la materia.
- No se debe tomar del alambre que sirve para colgarla cuando se vaya a transportar, ni por el borde superior del marco ni por un solo lado, se debe sostener firmemente con una mano en cada lado.



- Las pinturas de tamaño mediano deben transportarse entre dos personas, cada una de ellas debe sostener con una mano el borde o esquina inferior y con la otra uno de los lados cerca de la esquina superior para equilibrar el peso.
- La capa pictórica de la obra debe colocarse hacia la persona que la transporta para vigilarla constantemente.



#### 4.1.2.2.8.2.3 MANIPULACIÓN DE ESCULTURAS RECOMENDACIONES

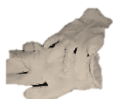
La escultura es un objeto tridimensional y puede ser de grandes dimensiones y peso por ello, se deben seguir las siguientes recomendaciones:

- Asegurar las partes sueltas
- En las esculturas que posean base, debe colocarse una mano bajo ella y otra en el cuerpo.  
No sujetarlas de los puntos salientes (nariz, brazos, piernas, manos, dedos o accesorios) porque podrían ocasionar grietas o desprendimientos.
- Nunca arrastrarlas, sino usar medios auxiliares de transporte.
- Intentar trasladarla siempre en la posición en la que normalmente se encuentra.
- Las telas o superficies que estén en contacto con las esculturas deben estar siempre limpias.

#### 4.1.2.2.8.2.4 MANIPULACIÓN DE MOBILIARIO RECOMENDACIONES

- Si es muy necesario desarmar el mobiliario para su manipulación, se debe realizar dibujos de la forma de ensamble de las piezas y un listado de las mismas.
- Asegurar las puertas y cajones con tiras de tela de algodón de 4cms de ancho.
- No se debe usar cinta adhesiva de ningún tipo.
- No arrastrar los muebles porque se puede causar daños. Es mejor trabajar en equipo para su traslado.

#### 4.1.2.2.8.3 LIMPIEZA



Guantes

Se recomienda que todos los objetos estén totalmente limpios de polvo. Se debe trabajar con cuidado cada objeto; una deficiente limpieza puede favorecer al deterioro de la colección. Por ello, es importante observar bien la pieza y si presenta un estado de deterioro crítico no se debe realizar la limpieza. (Montoya, A.M., Ramírez Nieto, P., Álvarez, M.C., Carulla, C.N., & Carulla, M. 2002:30)



Franela

Utensilios para la limpieza

- Bata blanca
- Brochas
- Guantes de algodón blancos o de látex

El equipo mínimo necesario para el mantenimiento de las colecciones consta de:

**Sacudidor:** franela blanca, plumero de pluma suave, brochas, pinceles de pelo largo o mediano, suave y de color blanco; el color blanco sirve para observar



Plumeros



Cepillo de cerdas largas y suaves



Brochas

fácilmente su estado de limpieza, o si hay algún desprendimiento de material; el pelo suave es con la finalidad de evitar la abrasión en los objetos.

- **Cepillo de cerdas largas y suaves.** Para tapetes, alfombras o cortinas, de no contar con una aspiradora se podrá utilizar el cepillo.
- **Pinceles de pelo suave.** Dependiendo de la fragilidad o delicadeza de la superficie que se va a limpiar y la accesibilidad a algunas zonas. Por ejemplo, en los casos de las esculturas los pinceles son idóneos para eliminar el polvo acumulado en los pliegues.
- El lugar designado para guardar los enseres de limpieza debe ser siempre el mismo, de fácil acceso y cercano a las salas o almacén.

### RECOMENDACIONES GENERALES

1. Si deseamos mantener las colecciones limpias, el espacio donde se localicen deberá de estar limpio.
  2. Los implementos de limpieza deben utilizarse exclusivamente para la colección y mantenerse en buenas condiciones, secos y limpios. Por ejemplo, si se utiliza un plumero escaso de plumas, se puede rayar la pieza. El polvo que se acumula en los plumeros y franelas debe eliminarse constantemente para limpiar el objeto o el espacio y no solamente cambiar el polvo de lugar.
  3. No humedecer los paños con agua u otros líquidos comerciales para realizar la limpieza, esto además de que no limpia los objetos, deja una capa de polvo adherida a la superficie, que atrae humedad, y al secarse funciona como abrasivo, a parte del deterioro que ocasiona la humedad, el daño causado es mucho mayor que el beneficio.
- El personal que realice la limpieza de las colecciones deberá seguir las siguientes reglas

Antes de realizar la limpieza en el objeto, se hará una revisión del mismo para detectar posibles deterioros.

- Tener las manos limpias y secas y en los casos necesarios usar guantes de algodón o de látex, no usar reloj, cadenas o pulseras que puedan rayar los objetos.
  - Colocar el objeto que se va a limpiar en una mesa aparte de la vitrina o del mueble en el que se almacena.
- Es conveniente realizar la limpieza iniciando en la parte superior del objeto, sacudiendo el polvo hacia abajo, o de la parte más profunda hacia el frente.
  - La mesa en la que se coloque el objeto para ser limpiado, deberá ser lo



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-

suficientemente grande y firme para que la pieza quede estable; preferentemente, su superficie deberá acolcharse para amortiguar un posible golpe al objeto, (pero que el acolchado no desestabilice al objeto).

- En obra gráfica de carboncillo o crayón pastel no se debe realizar la limpieza superficial porque se desprenden con facilidad.
- Las pinturas de caballete se limpian con un plumero. En caso de ser necesario una limpieza en los bordes internos del marco cerca de la pintura, se debe realizar con un pincel de cerdas naturales.
- Para los marcos de las pinturas se utiliza también un plumero con movimientos de arriba hacia abajo, echando el polvo dentro de una bolsa o tubo directamente.
- Rechazar siempre productos de limpieza agresiva y aspiradores no regulables. Utilizar un aspirador con filtros.
- Se debe tener criterio para decidir cuándo limpiar los libros.
- La organización de un proyecto de limpieza y los procedimientos usados para limpiar los libros y estantes varían dependiendo de diversos factores:
  - La condición física de los libros, la cantidad y tipo de polvo a remover (una capa delgada de polvo contra una acumulación gruesa de sucio)
  - La naturaleza del valor de los libros (si son valiosos únicamente por la información que contienen o si también tienen un valor histórico, artístico o asociado)
  - El alcance de la limpieza que se va a realizar (si la limpieza es un programa continuo destinado a mantener cada libro de la biblioteca, o si es un proyecto limitado diseñado para limpiar solamente los libros de un área o colección en particular).
- Los libros deben limpiarse manteniéndose firmemente cerrados y quitándoles el polvo con un paño limpiador magnético porque no contiene químicos u otras sustancias que podrían quedarse en los libros.
- Si los libros están cubiertos con una capa gruesa de polvo, se recomienda el aspirado. se debe colocar un pedazo de gasa o tamiz entre el extremo de la manguera de la aspiradora y la extensión con el cepillo para evitar que fragmentos sueltos de encuadernaciones deterioradas sean succionados por la aspiradora. Por este mismo motivo puede ser necesario reducir la fuerza de succión de la aspiradora. La aspiradora no debe usarse directamente sobre libros que poseen valor como objeto o valor referencial. En su lugar, se debe usar una brocha de cerdas suaves para barrer el polvo del libro hacia la boquilla de la aspiradora.
- Los libros deben sacudirse o cepillarse en dirección contraria al lomo de la encuadernación para evitar empujar el polvo hacia él mismo. La parte



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-

superior del libro, que generalmente es el área más sucia, debe limpiarse primero; luego se procederá a limpiar el resto del libro. Los paños para limpiar el polvo deben reemplazarse frecuentemente. Los paños usados para limpiar los estantes nunca deben usarse para limpiar los libros.

- En el mercado existen varios productos para limpiar libros; algunos son específicos para tipos particulares de encuadernaciones tales como cuero, tela o papel. Existen ventajas y desventajas en el uso de estos productos. El paño limpiador magnético es suficiente para la mayoría de las tareas de limpieza; por tal razón, es mejor confiar en él y evitar el uso de productos de limpieza de libros.
- Si los libros de su colección presentan problemas especiales de limpieza, estos productos podrían resultar útiles. Estos productos deben ser evitados en los libros valiosos porque los componentes de los limpiadores pueden causar deterioro a largo plazo en algunos de los materiales. Solicite el asesoramiento de un profesional experimentado.
- La limpieza implica riesgos de daño a los libros, por ello, el personal debe ser instruido cuidadosamente en cuanto a las técnicas de manipulación. Del mismo modo, el personal debe estar consciente de la importancia de la limpieza. Debido a que es una tarea básica que requiere mucho tiempo, la limpieza generalmente es dejada de lado o pospuesta. Sin embargo, es de vital importancia para prolongar la vida útil de las colecciones.
- El personal contribuye grandemente en la preservación de sus colecciones al eliminar el polvo que desgasta las páginas y las superficies de las encuadernaciones, atrae insectos y contribuye a un ambiente que propicia el crecimiento de moho. Esta tarea básica es por tanto una de las más importantes en la preservación de colecciones.

#### **4.1.2.2.8.4 EMBALAJE Y TRANSPORTE**

##### **4.1.2.2.8.4.1 EMBALAJE**

Facilita el transporte, almacenamiento y protección de los objetos. El traslado de un lugar a otro también es importante para su conservación.

- Se debe planear de acuerdo a la clase de objeto o equipo que se va a almacenar y el tipo de traslado que se va a efectuar.
- Se debe embalar en cajas o contenedores de dimensiones mayores al objeto para introducir y sacarlos fácilmente y para que haya suficiente espacio para el material amortiguador que se debe colocar.
- Si se requiere empacar más de dos objetos en un mismo contenedor, cada uno debe tener su propio espacio.
- Las cajas o contenedores deben tener señales o signos que orienten la manera de manipularlos.



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-

- Rotular los contenedores con la información respectiva en cuanto a cantidad, tipo y registro de las piezas y objetos que estén dentro de estos.
- Las cajas o contenedores deben estar en perfectas condiciones de limpieza. No utilizar cajas sucias, manchadas, húmedas, ni que hayan contenido alimentos perecederos.
- Los contenedores deben estar completos en todas sus partes y tener un cierre efectivo.
- El tamaño de las cajas no debe exceder las capacidades de quien lo manipulará. En caso de ser así, debe ser cargado por varias personas.
- Cuando la pieza es de grandes dimensiones y no es posible realizar una caja para su transporte, el embalaje debe realizarse recubriéndola completamente con papel burbuja o espuma gruesa, teniendo especial cuidado con las partes salientes o accesorios que posea.
- El embalaje debe realizarse en un ambiente seco para evitar que dentro de éste quede humedad que pueda afectar al objeto.

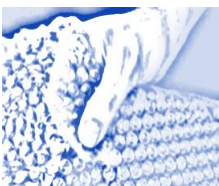
Para el trabajo de embalaje y desembalaje de piezas, se recomienda que haya un lugar destinado para ello, aunque sea de manera provisional. Debe ser amplio, despejado, seco y seguro.

Los materiales utilizados para cada embalaje deben ser guardados cuidadosamente para usarlos nuevamente.

- Los objetos con pesos muy desiguales no deben ser embalados juntos y los que son altos deben ser embalados sobre sus costados para brindarles estabilidad.
- No se deben utilizar hojas de papel periódico, porque manchan el objeto. (Montoya, A.M., Ramírez Nieto, P., Álvarez, M.C., Carulla, C.N., & Carulla, M. 2002:31)

### **MATERIALES NECESARIOS PARA EMBALAJE**

Cajas de cartón (si va a utilizar cajas de cartón recicladas, éstas tienen que estar totalmente limpias y completas para que su cierre sea hermético; no utilizar cajas que hayan sido usadas para empacar alimentos ni productos de alto contenido químico, como jabones o detergentes, solo utilizar las que hayan contenido papel sanitario, servilletas, pañales, pañuelos desechables y productos similares)



papel burbuja

- Papel craft
- Papel de china de color blanco
- Cinta adhesiva para empacar cajas
- Material amortiguante (espuma, duropor, papel burbuja)
- Tiras de tela de algodón



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-

### **CARACTERÍSTICAS DE UN BUEN EMBALAJE**

El embalaje debe ser

- Tela de algodón o sábanas
- De fácil manipulación
- Liviano
- De fácil desempaque para no dañar lo que contiene
- Resistente

El objeto embalado no debe ser visible desde el exterior para no incitar a robos.

#### **4.1.2.2.8.4.1.1 EMBALAJE DE PINTURA DE CABALLETE Y OBRAS ENMARCADAS**

##### **RECOMENDACIONES**

- Se toman las medidas totales de la obra (ancho, alto y grueso) para elaborar la caja en la cual se realizará el traslado.
- Si la obra no posee marco, debe realizarse un embalaje provisional que garantice su estabilidad en el trayecto.

Si posee marcos tallados y ornamentos con yeso, deben protegerse las esquinas con cojines de algodón, espuma delgada o con cualquier material flexible que sirva de cuña y protección contra las vibraciones y golpes del transporte.

- En el respaldo de la obra se debe colocar un cartón para protegerlo. En la parte delantera se debe colocar cartón corrugado, espuma o duropor con el fin de aislarla de la superficie de la cubierta.
- En las obras realizadas en pastel o carboncillo debe evitarse el uso de láminas acrílicas de protección ya que pueden atraer partículas y deteriorar la obra.
- En las obras cubiertas con vidrio debe colocarse cinta adhesiva formando una cuadrícula sobre él. Este procedimiento se realizará únicamente cuando el vidrio no posea ningún tipo de película que lo recubra.

#### **4.1.2.2.8.4.1.2 EMBALAJE DE OBRA GRÁFICA**

##### **RECOMENDACIONES**

Los contenedores deben llevar como protección papel de china de color blanco para evitar el contacto directo del material del contenedor con la obra.



#### 4.1.2.2.8.4.1.3 EMBALAJE DE ESCULTURA



Se recomienda primero envolverlas con papel de china para evitar el roce del interior de la caja con la superficie que produce rayones en la misma.

Después se le coloca en una capa gruesa de espuma, ésta debe cortarse a la forma y profundidad de la escultura con cuchillo. Por último se cierra la caja con una tapadera de madera.

#### 4.1.2.2.8.4.5 TRANSPORTE

Debe disponerse de un transporte con equipo para grandes piezas como mesas y plataformas con ruedas para controlar vibraciones facilitando la manipulación y evitando daños por accidentes.

Se deberá seleccionar una empresa de transporte especializada en el traslado de objetos delicados.

Es preferible asumir el costo que implica utilizar esta clase de empresas y no el deterioro que pueda causarse durante el traslado por el servicio de empresas no especializadas.

Recomendaciones para llevar a cabo esta actividad

- El tipo de objetos a trasladar.
- El volumen de las cajas y contenedores.
- La fragilidad de los objetos embalados.
- Transportar los objetos en camiones con suspensión neumática en buen estado.
- El furgón no puede ser ni de estacas ni con carpa.
- El vehículo de transporte debe estar en óptimas condiciones de limpieza.
- La superficie del furgón donde se van a colocar las cajas debe estar tapizada con papel craft para evitar que se adhieran agentes contaminantes en las bases de los contenedores.
- Las cajas y contenedores deben ser cargados y no arrastrados.
- Utilizar montacargas, carros y soportes para desplazar los objetos en forma segura.
- Evitar que se humedezcan las piezas embaladas y los equipos durante el traslado y en lo posible situar la zona de carga y descarga en el interior del edificio.
- Las cajas deben fijarse al camión para impedir la vibración y evitar el choque, movimiento y rodamiento de éstas.





EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-

- Los objetos que no puedan introducirse dentro de cajas deben estar envueltos en papel burbuja para evitar el roce entre ellos y separados con material amortiguante para evitar el choque entre éstos.
- Señalar las zonas de carga y descarga en el interior del edificio bajo la supervisión constante del personal de seguridad.
- Evitar el acceso de personas no autorizadas. (Montoya, A.M., Ramírez Nieto, P., Álvarez, M.C., Carulla, C.N., & Carulla, M. 2002:33-34)

#### 4.1.2.2.9 NORMAS EN CASO DE EMERGENCIA

##### 4.1.2.2.9.1 PLAN GENERAL DE MANTENIMIENTO

Se debe desarrollar un plan semanal y mensual donde se contemplen los aspectos de mantenimiento y limpieza tanto del edificio como de los objetos.

Para realizar estas acciones se debe capacitar a las personas que las realizan de acuerdo a las medidas recomendadas. Ya que esto contribuye a la conservación de las obras y su entorno.

##### 4.1.2.2.9.2 PREVENCIÓN DE DESASTRES

Con un plan de prevención de desastres se busca salvar vidas mediante una evacuación rápida y calmada y un auxilio lo más inmediato posible a quienes se vean afectados. (Montoya, A.M., Ramírez Nieto, P., Álvarez, M.C., Carulla, C.N., & Carulla, M. 2002:34)

En una institución se pueden presentar cinco tipos de riesgos:

- **Antrópico:** por acción u omisión, voluntario o accidentales a causa de las personas
- **Ambiental – natural:** aquellos que se presentan por desastres naturales
- **Tecnológico:** por fallas en las maquinarias o en los materiales constructivos de la edificación.
- **Socio – organizativo:** por conflictos sociales del personal de la misma institución.
- **Biosanitario:** por fallas en la infraestructura sanitaria o falta de mantenimiento en los sistemas de ventilación, acueducto, etc. dentro de la institución.

##### 4.1.2.2.9.3 PLAN DE PREVENCIÓN DE DESASTRES

###### 4.1.2.2.9.3.1 PLAN DE CONTINGENCIA

Según Montoya, A.M., Ramírez Nieto, P., Álvarez, M.C., Carulla, C.N., & Carulla, M. (2002) Son todas las acciones que se realizan previendo y evitando al máximo el riesgo y lo que éste pueda traer consigo:

- Identificar los sitios de riesgo de la institución.
- Sistemas y equipos necesarios para detección y control de riesgos (alarmas, detectores de humo, extintores, mangueras, iluminación de emergencia y altavoces).



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-

- El personal debe conocer perfectamente los sistemas contra robo e incendios y conocer las alarmas en caso de sismos, así como los planes de prevención y combate de aquellos, para su oportuna aplicación.
- Equipo básico: listado de teléfonos de instituciones a las que se pueda acudir (policía y los bomberos.) Además un directorio de emergencias (visible al personal), con el nombre, domicilio y teléfono del administrador del museo y del responsable de las colecciones.
- Jerarquización de obras: se deben elaborar distintivos para que el personal identifique las obras que deben ser evacuadas de primero y cuáles son de menor importancia.
- Planos de señalización y ubicación: se deben realizar planos con puntos que le indiquen al público y al personal cómo acceder a la salida más cercana.
- Señalización: ubicada en lugares visibles para una rápida evacuación.
- Comité de prevención: se debe crear un comité que coordine las acciones a realizaren caso de presentarse una emergencia.
- Capacitación del personal y de los organismos de atención de desastres para evacuar obras de interés cultural.
- En los casos de robo o acto vandálico se cerrarán las entradas y salidas del museo, hasta que se haya realizado una revisión total y efectiva del personal y visitantes que se encuentren, en el momento de la emergencia o alarma, dentro del museo
- Cuando se detecte el robo o acto vandálico, se cerrará el área, no se tocará nada y se dará aviso inmediato a las autoridades del museo.
- El conocer las áreas del museo más vulnerables a actos vandálicos es muy importante para brindar una mayor vigilancia en esa área, se recomienda colocar rejas en ventanas y tragaluces.
- Se deberá designar a cada miembro del personal una tarea específica a desarrollar al momento de ocurrir un siniestro, por ejemplo: En caso de incendio para combatir el fuego, cerrar las llaves de gas, cortar la energía eléctrica, dar aviso al cuerpo de bomberos, cruz roja, policías y autoridades del museo.
- Como regla general, todas las salas deben de contar con sistema contra fuego y todo el personal debe ser entrenado mediante simulacros conducidos por el cuerpo de bomberos. El fuego puede originarse por la combustión de material sólido, la inflamación de líquidos o gases y por instalaciones eléctricas. El equipo contra incendios se ha diseñado de acuerdo al material combustible y se ha clasificado en tres grupos. Extintores de tipo A para los materiales



- Sólidos tipo B para los líquidos y gases y, finalmente, del tipo C para el material eléctrico.
- Es necesario contar con la asesoría de los bomberos para determinar el tipo de extintor a utilizar dependiendo de las áreas a cubrir y de los materiales que se encuentran en la misma, el número necesario y su colocación.
- Entre las medidas para evitar incendios está la de mantener en buen estado las instalaciones eléctricas y evitar las instalaciones provisionales aunque sea por corto tiempo.
- No almacenar sustancias inflamables como gasolina, thinner, fumigantes, etcétera, en lugares que no tengan las condiciones adecuadas, y las bodegas deberán estar lejos de las salas de exhibición y de las zonas de almacenamiento de los bienes culturales.

#### 4.1.2.2.9.3.2 PLAN DE EMERGENCIA

Se deben considerar todos los peligros grandes o pequeños, naturales o causados por el hombre, incluyendo el agua, el fuego, las plagas o los actos vandálicos que implican un riesgo para las colecciones y el personal del museo. (Montoya, A.M., Ramírez Nieto, P., Álvarez, M.C., Carulla, C.N., & Carulla, M.2002:35-36)

Todos los planes de prevención de desastres deben tener en cuenta el qué hacer antes, durante y después

- Antes: qué medidas tomar para que un riesgo no se presente.
- Durante: cómo actuar cuando se presente.
- Después: qué hacer cuando haya sucedido.

Un plan debe estar sistemáticamente organizado y formalmente escrito, de modo que permita una respuesta rápida y eficiente: personal, tareas, teléfonos (policía, bomberos etc.), planos instrucciones, selección de piezas.

Debe incluir tanto medidas preventivas como los procedimientos de rescate y recuperación. Además de una lista de pasos a seguir en caso de desastre.

En el plan se explicarán las funciones y los procedimientos en las siguientes áreas(Dorge & Jones.2004.16)

##### **Organización**

- Las funciones del equipo o los equipos de respuesta en un caso de emergencia
- La forma de organizar una central de operaciones tras la evacuación  
La forma de organizar un puesto de comunicaciones y relaciones públicas



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-

### **Personas**

- Cuándo evacuar al personal y a los visitantes y quién deberá tomar la decisión.
- Cómo organizar un refugio para emergencias.
- Cómo prestar asistencia médica si fuera necesario
- Cómo comunicarse con el personal, los voluntarios y sus familias por medio de un teléfono emergencia y una lista de direcciones.
- Cómo comunicarse con expertos externos para obtener apoyo o asistencia.

### **Colecciones, edificios y demás bienes materiales**

- Cuándo reubicar o evacuar la colección y quién deberá tomar la decisión.
- Cómo ponerse en contacto con el agente o los agentes de seguros.
- Cómo realizar la evaluación de los daños.
- Cómo proteger el edificio y el recinto.
- Qué suministros son necesarios y dónde se guardan.

### **Para que sea eficaz, el plan de emergencia tiene que tener las siguientes características:**

- Contar con el apoyo constante del director, el órgano directivo y el personal de todos los niveles.
- Ser sencillo y concentrarse fundamentalmente en aquellas situaciones con más probabilidades de ocurrir.
- Ser lo suficientemente flexible como para dar cabida a situaciones imprevistas.
- Ser realista en la evaluación de los recursos del museo.

Probarse periódicamente o, como mínimo, anualmente, mediante un simulacro de emergencia y una reunión de evaluación.

Se pueden tomar muchas medidas para remediar algunos problemas, no importando que el presupuesto del museo sea restringido. Estas medidas incluyen lo siguiente:

- ❖ La identificación de los posibles desastres provocados por causas naturales o humanas y que sean específicos a la zona, así como la evaluación del grado de vulnerabilidad del museo ante tales amenazas

La vulnerabilidad de una institución se mide de acuerdo a tres parámetros fundamentales:

- **Vulnerabilidad estructural:** toda la que corresponda al edificio mismo en su parte constructiva.
- **Vulnerabilidad no estructural:** todo aquello que pertenece al edificio pero que no contempla lo anterior como su diseño, decoración y material utilizado para el montaje.



EJECUCIÓN DEL PROYECTO -MANUAL BÁSICO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES-

- **Vulnerabilidad funcional:** cuando trata de la capacitación del personal de la institución y la capacidad de control sobre el público en caso de que una emergencia se presente. (Montoya, A.M., Ramírez Nieto, P., Álvarez, M.C., Carulla, C.N., & Carulla, M. 2002:35)
- ❖ La identificación de los bienes (incluyendo al personal, las colecciones y las instalaciones) y prioridades.
- ❖ La formulación e implementación de medidas dirigidas a la disminución de los efectos de los posibles desastres, como por ejemplo: la capacitación del personal en el uso de los extintores de incendio y la instalación de detectores de humo y sistemas de extinción de incendios
- ❖ El establecimiento de las medidas que se tomarán para responder a una emergencia, incluso la evacuación del personal y del público, así como los procedimientos de evacuación y reubicación de la colección; y
- ❖ La creación de planes de recuperación después de un desastre, la comunicación con el público y el regreso a la normalidad.
- ❖ Si los empleados participan en el proceso de planificación, revisión y son capacitados en sus respectivas funciones y en los procedimientos generales, tanto institución como empleados podrán:
- Prever y trabajar para evitar los efectos de los desastres, especialmente aquellos que sean el resultado de alguna situación de emergencia por causas humanas.
- Estar preparados para evitar que no se extienda el pánico cuando se produzca una emergencia o desastre.
- Mantenerse serenos durante un período sumamente tenso, para responder con un mínimo de efectos adversos para las personas, los recursos y los servicios.



## BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, J. A. (1996). *Los Agentes Medioambientales como Causa de Deterioro de los Bienes Culturales de Carácter Mueble*. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Muebles.
- Artes, C. N., Instituto Nacional de Antropología e Historia, & Coordinación Nacional de Conservación del Patrimon. *Normas básicas para la Conservación Preventiva de los Bienes Culturales en Museos*. México.
- Conservation, A. I. (1998). *Conservaplan. Documentos para Conservar No. 14*. Caracas: Biblioteca Nacional de Venezuela.
- Cultural, I. N. (2011). *Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales*. Ecuador: Ediecuatorial.
- *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A.
- *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V.
- Dorge V., & Jones, S.L. (2004). *Creación de un Plan de Emergencia*. Los Angeles California. The Getty Conservation Institute.
- Goufray, G. E. (1985). *Manual de Prevención y Primeros Auxilios*. Colombia: Litografía Arco.
- ICOM. UNESCO. (2006). *Cómo Administrar un Museo: Manual Práctico*. Francia.
- Montoya, Á. M., Ramírez Nieto, P., Álvarez, M. C., Carulla, C. N., & Carulla, M. (2002). *Conservación de Colecciones de Arte e Historia y Arqueología "Manual Básico de Conservación Preventiva"*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia.
- Real, P. (2008). *Introducción a la Conservación y Restauración de Libros, Obra Gráfica y Material de Archivo*. Guatemala: Instituto Valenciano de Restauración de Bienes Culturales, Biblioteca Nacional de Guatemala, UNESCO.

## E-GRAFÍAS

- TRATADO DE LA CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA: Problemas, Tratamiento Y Gestión [EN LÍNEA] Disponible en Web  
<http://books.google.com.gt/books?id=dw6rqAlrje0C&printsec=frontcover&num=13#v=onepage&q&f=false> [Consulta el 05/11/14]
- CONTAMINANTES ATMOSFÉRICOS EN LOS MONUMENTOS LÍTICOS Y PATRIMONIO CULTURAL PICTÓRICO [EN LÍNEA] Disponible en Web  
[http://www.swisscontact.org.pe/PRAL/INFORME\\_FINAL.pdf](http://www.swisscontact.org.pe/PRAL/INFORME_FINAL.pdf) [Consulta el 07/11/14]
- GUÍA BÁSICA DE CONSERVACIÓN DE ARTE [EN LÍNEA] Disponible en Web  
<http://www.artecdemexico.com.mx/conservacion-articulo.htm> [Consulta el 05/11/14]



## CAPÍTULO V EVALUACIÓN DEL PROYECTO

### 5.1 EVALUACIÓN DEL DIAGNÓSTICO

A través de una investigación cuya finalidad, fue establecer las necesidades o problemas del Museo de Arte Colonial de Antigua Guatemala, en cuanto a la conservación de sus bienes culturales. Se seleccionaron las técnicas e instrumentos adecuados para obtener información sobre el funcionamiento del museo. El cuestionario tiene una estructura de 10 preguntas que abarcan aspectos fundamentales para seleccionar el problema a solucionar.

Se evaluaron a siete personas del público visitante a conveniencia y al personal del museo. (ver Apéndice No.1 Estado de Conservación del edificio y sus salas Págs. 274-284) (Ver Anexo s No. 1 y 2 cuestionarios de Diagnóstico y Evaluación Págs. 336-342, 349) (Ver Anexo No. 5: Aprobación del Diagnóstico del Proyecto Págs. 353).

### 5.2 EVALUACIÓN DEL PERFIL

En el segundo capítulo con la información obtenida del diagnóstico y analizada la viabilidad del proyecto se propuso la creación de un Manual Básico de Conservación Preventiva de Bienes Culturales del Museo de Arte Colonial, Antigua Guatemala, Sacatepéquez.

Se elaboraron los objetivos generales y específicos, se establecieron las metas a alcanzar, se analizaron los recursos humanos, materiales, financieros y físicos. Con esta información se procedió a elaborar el presupuesto para conocer el costo del proyecto, luego se elaboró el cronograma de actividades que permitiría distribuir el tiempo de ejecución de cada una de las actividades. ( Ver Anexo No. 4 cuestionarios de Evaluación Págs. 350) (ver Anexo No. 5: Aprobación Desarrollo del Proyecto Págs. 354.)

### 5.3 EVALUACIÓN DE EJECUCIÓN

La ejecución del proyecto se inició con la observación y elaboración de fichas de estado de conservación de las piezas expuestas en cada sala del museo de Arte Colonial, esto permitió conocer las condiciones de la ubicación de cada una y dar una propuesta de conservación preventiva con base a la información obtenida. La limpieza fue la medida inmediata y necesaria para cada pieza.

Se platicó con el personal administrativo sobre algunos problemas encontrados para dar soluciones inmediatas, también se hicieron consultas con la directora del museo sobre procedimientos erróneos que podría modificarse para brindar al visitante una mejor información sobre las piezas expuestas.

La visita y entrevista a directores de otros museos de la Antigua Guatemala, permitió conocer las medidas de conservación que ellos brindan a los bienes que resguardan en sus instituciones. Además se consultaron libros e informes sobre conservación de bienes culturales para la elaboración del manual respectivo. ( Ver Anexo No. 4 cuestionarios de Evaluación Págs. 351) (Ver Anexo No. 5: Aprobación del Desarrollo del Proyecto Págs. 355).

### 5.4 EVALUACIÓN FINAL

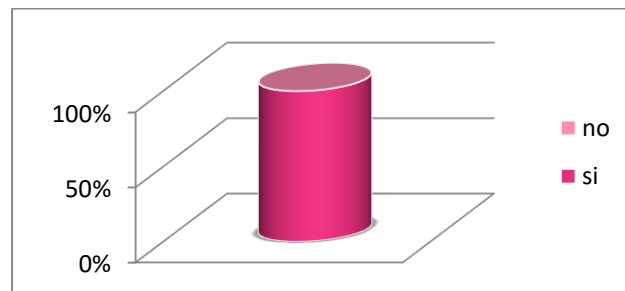
La característica del proyecto es la implementación de medidas de conservación preventiva a los bienes culturales del museo para evitar su deterioro prematuro. Puede ser consultado por el personal del museo y compartido con otros museos para conocer sobre los factores de deterioro de los bienes culturales y las medidas de conservación que pueden aplicarse.



## TABULACIÓN DE RESULTADOS DE CUESTIONARIOS DE EVALUACIÓN

### 5.5 RESULTADO DEL DIAGNÓSTICO DEL PROYECTO (Público Visitante)

1. Conoce usted la función de los museos?



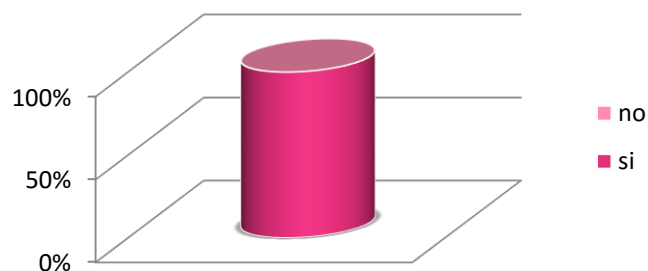
#### INTERPRETACIÓN:

Respuesta Sí, total 7 de 7 que equivale al 100%

Respuesta No, total 0 de 7 que equivale al 0%

El total de las personas conoce la función de los museos.

2. Conoce usted la definición de Bienes Culturales?



#### INTERPRETACIÓN:

Respuesta Sí, total 7 de 7 que equivale al 100%

Respuesta No, total 0 de 7 que equivale al 0%

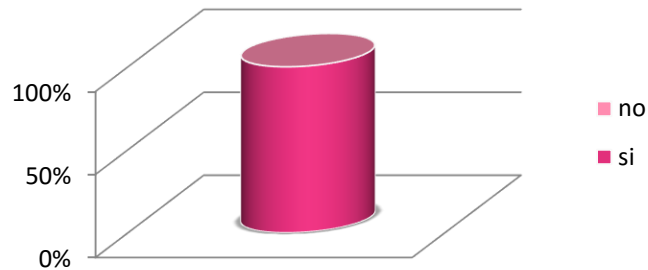
El total de las personas conoce la definición de bienes culturales.





EVALUACIÓN DEL PROYECTO

3. Considera usted que la implementación de medidas de conservación preventivas pueden retardar el deterioro de los bienes culturales del museo?



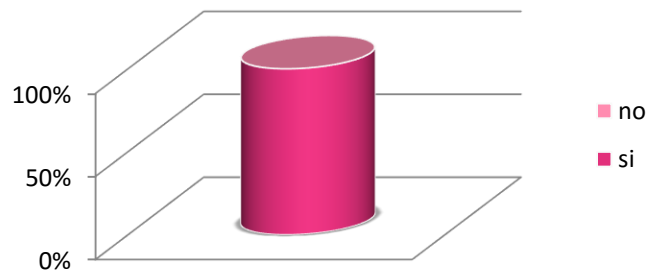
**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Sí, total 7 de 7 que equivale al 100%

Respuesta No, total 0 de 7 que equivale al 0%

El total de las personas encuestadas consideran que con la implementación de medidas de conservación se puede retardar el deterioro de los bienes culturales.

4. La conservación de las obras de arte, pictóricas y escultóricas benefician a estudiantes, docentes e investigadores?



**INTERPRETACIÓN:**

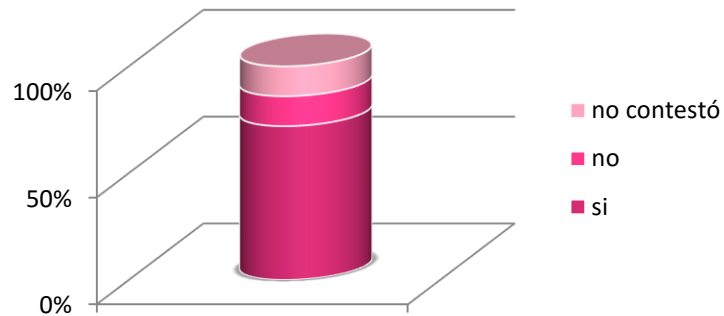
Respuesta Sí, total 7 de 7 que equivale al 100%

Respuesta No, total 0 de 7 que equivale al 0%

El total de las personas están de acuerdo con la implementación de medidas de conservación en los bienes culturales permite retrasar su deterioro y permitir que éstos continúen siendo fuentes de información primaria.



5. La iluminación natural y artificial de las salas de exposición es un factor importante para el deterioro de las colecciones?



**INTERPRETACIÓN:**

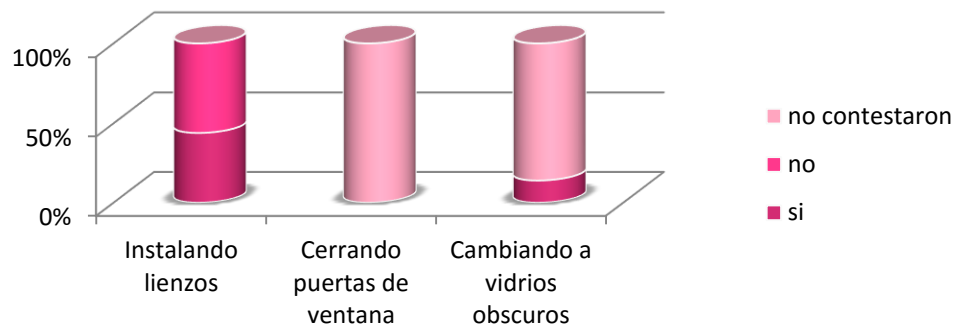
Respuesta Sí, total 5 de 7 que equivale al 72%

Respuesta No, total 1 de 7 que equivale al 14%

Respuesta No contestó 1 de 7 que equivale al 14%

La mayor parte de los encuestados consideran que la luz natural y artificial en las salas es un factor de deterioro para las colecciones.

6. ¿Cómo solucionaría usted la entrada de luz natural por la ventana a las salas de exposición?



**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Instalando lienzos de tela, total 3 de 7 que equivale al 72%

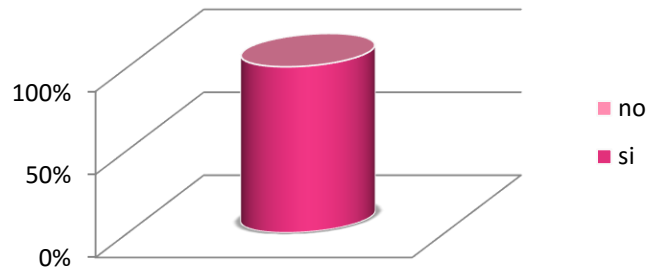
Respuesta Cerrando las puertas de las ventanas, No contestaron total 7 de 7 que equivale al 100%



Respuesta cambiando los vidrios por oscuros, total 1 de 7 que equivale al 14% No contestaron 6 de 7 que equivale al 86%

Casi el 75% de los encuestados consideran que la mejor medida para solucionar la entrada de luz natural a las salas de exposición es la colocación de lienzos de tela en las ventanas. El otro 25% consideró que era mejor cambiar los vidrios de las ventanas por oscuros.

7. ¿La falta de vidrios en ventanas puede ser acceso directo de insectos, aves o mamíferos?



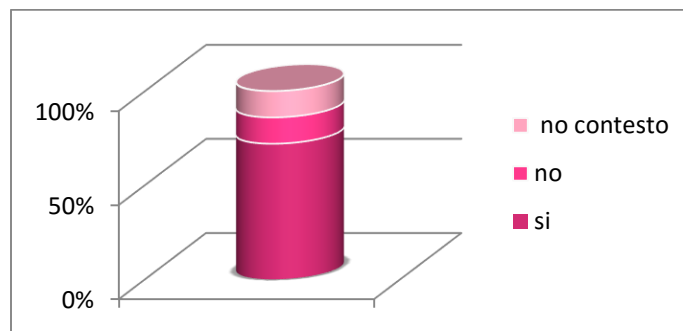
**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Sí, total 7 de 7 que equivale al 100%

Respuesta No, total 0 de 7 que equivale al 0%

El total de las personas consideran que la falta de vidrios en las ventanas permite el libre acceso de insectos, aves o mamíferos.

8. ¿Conoce usted la existencia de las leyes que protegen los bienes culturales?



**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Sí, total 5 de 7 que equivale al 72%

Respuesta No, total 1 de 7 que equivale al 14%

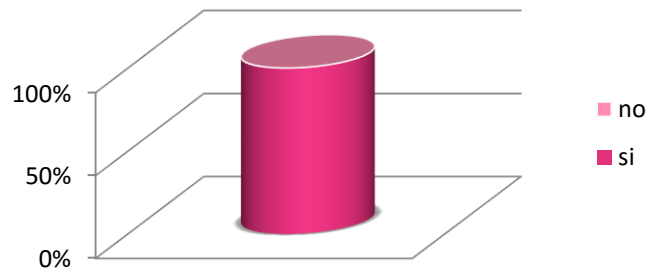
Respuesta No contestó 1 de 7 que equivale al 14%

Casi el 75% de los encuestados conocen sobre las leyes que protegen los bienes culturales. El resto no contestó.



EVALUACIÓN DEL PROYECTO

9. Cree usted que el buen mantenimiento del edificio que alberga el museo es importante para la conservación de sus colecciones



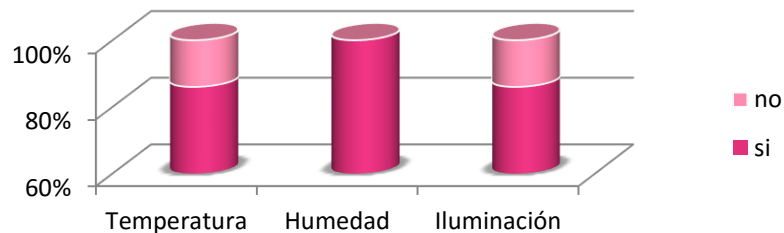
**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Sí, total 7 de 7 que equivale al 100%

Respuesta No, total 0 de 7 que equivale al 0%

El total de las personas consideran que una de las medidas de conservación de los bienes culturales es mantener el buen funcionamiento del edificio que alberga al museo.

10. Considera usted que es necesario llevar un adecuado control de estas condiciones ambientales dentro del museo



**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Temperatura, total 6 de 7 que equivale al 86%

Respuesta Humedad, total 7 de 7 que equivale al 100%

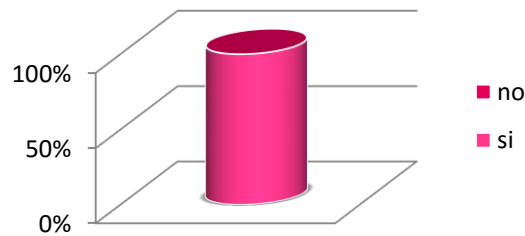
Respuesta Iluminación, total 6 de 7 que equivale al 86%

El total de los encuestados consideran que el control de las condiciones ambientales que debe darse en el museo debe iniciar con la Humedad seguida de la temperatura y por último la iluminación.



## 5.6 RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DEL PROYECTO

1. Con el proyecto presentado se propone la identificación de las causas de deterioro de los bienes culturales del museo



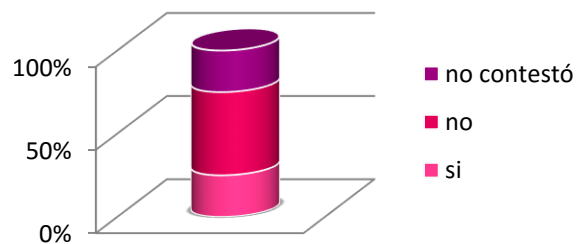
### INTERPRETACIÓN:

Respuesta Sí, total 4 de 4 que equivale al 100%

Respuesta No, total 0 de 4 que equivale al 0%

El total de las personas considera que el proyecto presentado permitirá identificar las causas de deterioro de los bienes culturales del museo.

2. ¿El recurso humano con el que se contó fue suficiente?



### INTERPRETACIÓN:

Respuesta Sí, total 1 de 4 que equivale al 25%

Respuesta No, total 2 de 4 que equivale al 50%

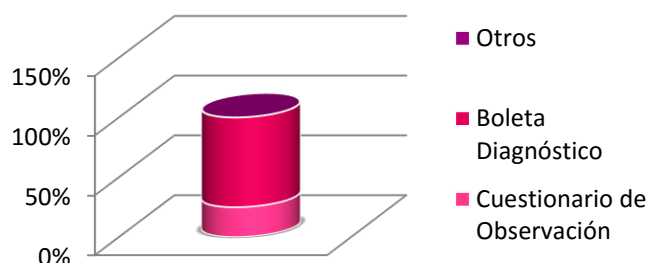
Respuesta No contestaron, total 1 de 4 que equivale al 25%

La mitad de las personas considera que el recurso humano no fue suficiente para el proyecto.

La otra mitad no contestó.



3. ¿Qué instrumentos se utilizaron para la realización del diagnóstico?



**INTERPRETACIÓN:**

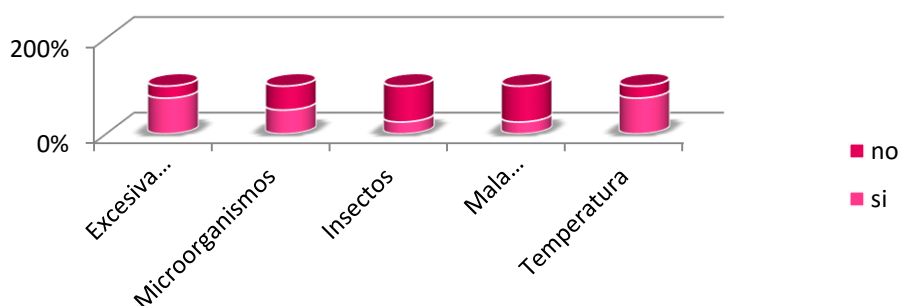
Respuesta Cuestionario de observación, total 1 de 4 que equivale al 25%

Respuesta Boleta de diagnóstico, total 3 de 4 que equivale al 75%

Respuesta Otros, total 0 de 4 que equivale al 0%

Para las 3/4 partes de los encuestados la boleta de diagnóstico fue el instrumento utilizado para el diagnóstico de la institución por ser éste con el que se les entrevistó.

4. ¿Cuál o cuáles se consideran los principales factores que provocan el deterioro de los bienes culturales del museo?



**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Excesiva humedad, total 3 de 4 que equivale al 75%

Respuesta Microorganismos total 2 de 4 que equivale al 50%

Respuesta Insectos, total 1 de 4 que equivale al 25%

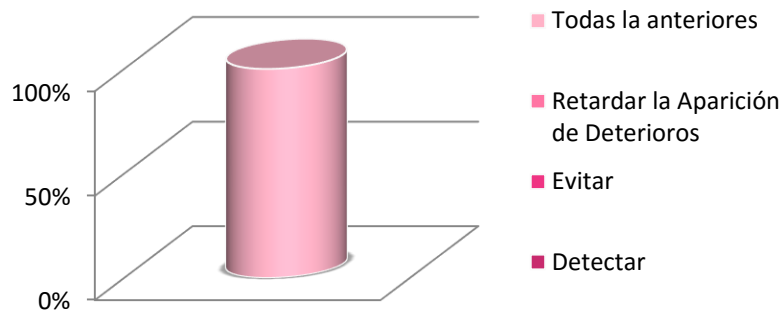
Respuesta Mala manipulación, 1 de 4 que equivale al 25%

Respuesta Temperatura, 3 de 4 que equivale al 75%

Para los encuestados las principales causas de deterioro de los bienes culturales son: Humedad excesiva, temperatura, los microorganismos y la mala manipulación van después.



5. ¿Cuál considera que es la principal recomendación a sugerir para la conservación de los bienes culturales?



**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Detectar, total 0 de 4 que equivale al 0%

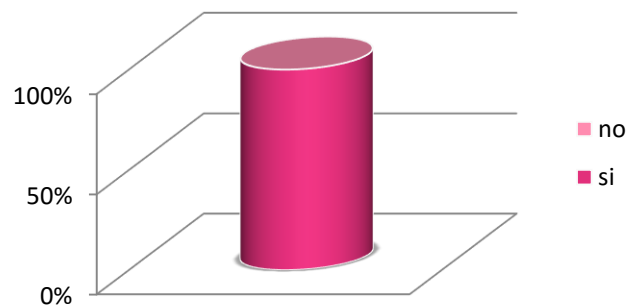
Respuesta Evitar, total 0 de 4 que equivale al 0%

Respuesta Retardar la aparición de deterioros, total 0 de 4 que equivale al 0%

Respuesta Todas las anteriores, 4 de 4 que equivale al 100%

El total de las personas considera que para la conservación de los bienes culturales primero se debe detectar para evitar y así poder retrasar el deterioro de éstos.

6. ¿El desarrollo del proyecto satisface las necesidades de la institución?



**INTERPRETACIÓN:**

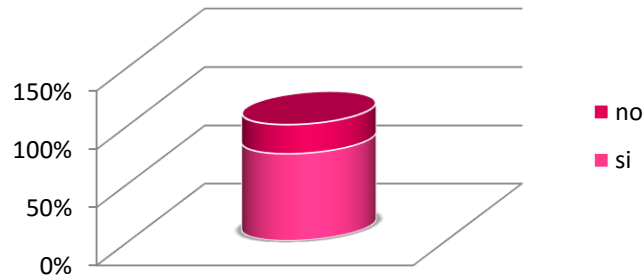
Respuesta Sí, total 4 de 4 que equivale al 100%

Respuesta No, total 0 de 4 que equivale al 0%

El total de las personas considera que el desarrollo de este proyecto contribuirá a implementar medidas de conservación para mejorar las necesidades del museo.



7. ¿La participación del equipo de trabajo en el proyecto necesita poseer un grado académico?



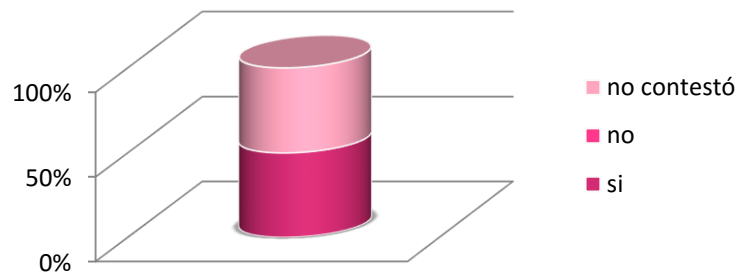
**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Sí, total 3 de 4 que equivale al 75%

Respuesta No, total 1 de 4 que equivale al 25%

El 75% de las personas encuestadas considera que para el desarrollo del proyecto es necesario poseer un grado académico, para una mejor aplicación de las medidas de conservación.

8. ¿Conoce usted la existencia de las leyes que amparan la ejecución del proyecto?



**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Sí, total 2 de 4 que equivale al 50%

Respuesta No, total 0 de 4 que equivale al 0%

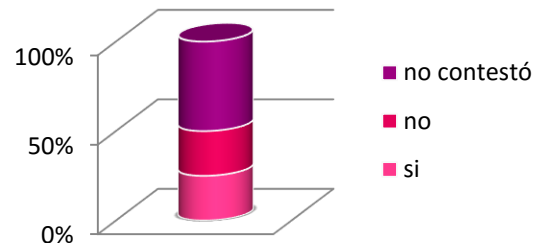
Respuesta No contestó, 2 de 4 que equivale al 50%

La mitad de las personas encuestadas tienen conocimiento sobre la existencia de leyes que amparan la protección de los bienes muebles y que permiten el desarrollo del proyecto como medida de conservación de éstos.





9. ¿Se cuenta con la participación de diversos profesionales para la asesoría del proyecto?



**INTERPRETACIÓN:**

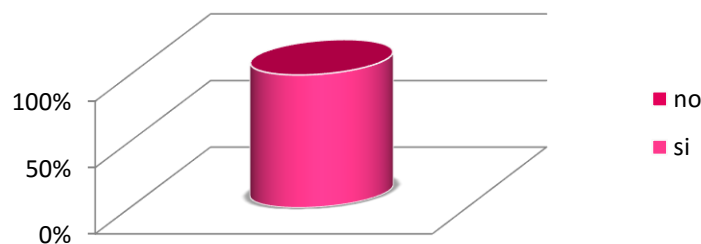
Respuesta Sí, total 1 de 4 que equivale al 25%

Respuesta No, total 1 de 4 que equivale al 25%

Respuesta No contestó, 2 de 4 que equivale al 50%

La mitad de las personas encuestadas no contestaron a esta pregunta y la otra mitad se divide en su apreciación porque unos consideran que si se contó con la participación de diversos profesionales en el desarrollo del proyecto mientras que la otra mitad no lo cree así.

10. ¿Considera usted que la conservación preventiva es la mejor alternativa para ayudar a retardar el deterioro de los bienes culturales?



**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Sí, total 4 de 4 que equivale al 100%

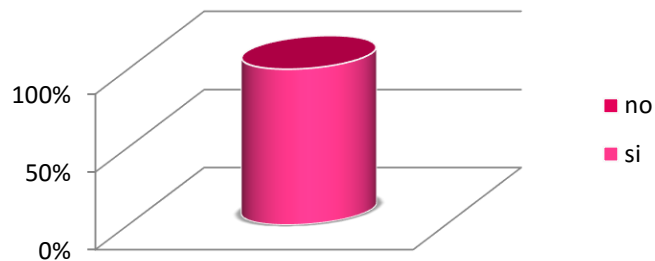
Respuesta No, total 0 de 4 que equivale al 0%

El total de las personas considera que la implementación de las medidas de conservación preventiva permite retrasar el deterioro de los bienes culturales del museo.



## 5.7 RESULTADO DE LA VALUACIÓN DEL PERFIL DEL PROYECTO

1. Considera usted que la implementación de medidas de conservación preventivas pueden retardar el deterioro de los bienes culturales del museo?



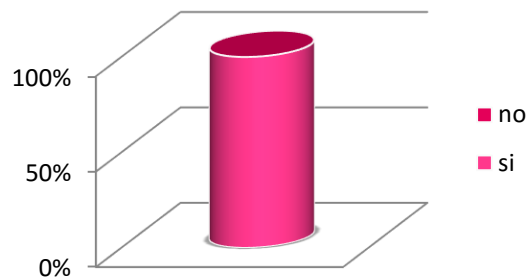
### INTERPRETACIÓN:

Respuesta Sí, total 4 de 4 que equivale al 100%

Respuesta No, total 0 de 4 que equivale al 0%

El total de las personas considera que la implementación de las medidas de conservación preventiva permite retrasar el deterioro de los bienes culturales del museo.

2. La conservación de las obras de arte, pictóricas y escultóricas benefician a estudiantes, docentes e investigadores?



### INTERPRETACIÓN:

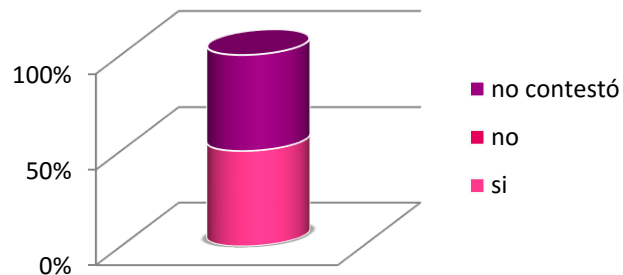
Respuesta Sí, total 4 de 4 que equivale al 100%

Respuesta No, total 0 de 4 que equivale al 0%

El total de las personas considera que la conservación de las pinturas y esculturas del museo deben de ser conservadas por ser fuentes primarias de información para estudiantes, docentes e investigadores.



3. Para la creación del manual de conservación preventiva es necesaria la participación del personal del museo para conocer las condiciones en que se encuentra el museo?



#### INTERPRETACIÓN

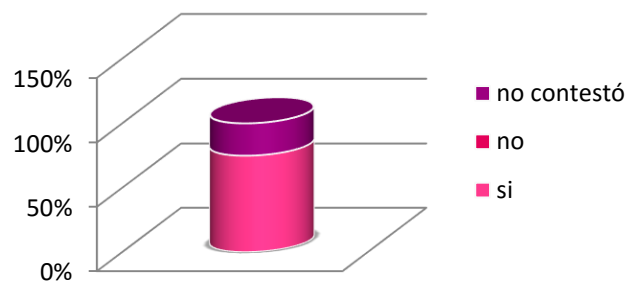
Respuesta Sí, total 2 de 4 que equivale al 50%

Respuesta No, total 0 de 4 que equivale al 0%

Respuesta No contestó, 2 de 4 que equivale al 50%

La mitad de las personas encuestadas consideraron que para la elaboración del manual de conservación preventiva es necesaria la participación del personal de éste para conocer las condiciones en que se encuentra el museo y la forma en que se trabaja en el lugar.

4. Después de creado el manual de conservación preventiva será compartido con otras instituciones



#### INTERPRETACIÓN

Respuesta Sí, total 3 de 4 que equivale al 75%

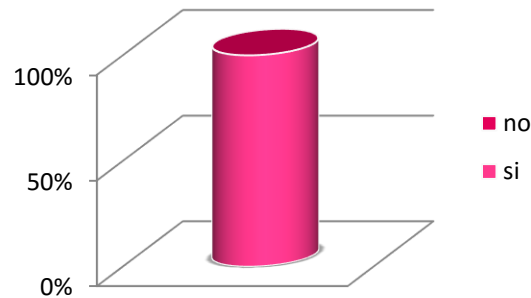
Respuesta No, total 0 de 4 que equivale al 0%

Respuesta No contestó, 1 de 4 que equivale al 25%

El 75% de las personas encuestadas consideran que es importante compartir el manual con otros museos para conocer sobre las medidas de conservación que pueden aplicarse a las colecciones que resguardan.



5. Considera usted que el proyecto presentado goza del interés y aceptación de la institución?



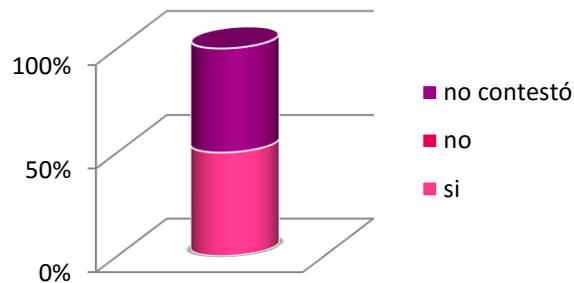
**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Sí, total 4 de 4 que equivale al 100%

Respuesta No, total 0 de 4 que equivale al 0%

El total de las personas considera que la creación del manual de conservación preventiva, como proyecto, es aceptado por la institución como medio informativo para la conservación de sus bienes culturales.

6. Las áreas de trabajo asignadas contaron con el mobiliario y equipo necesario?



**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Sí, total 2 de 4 que equivale al 50%

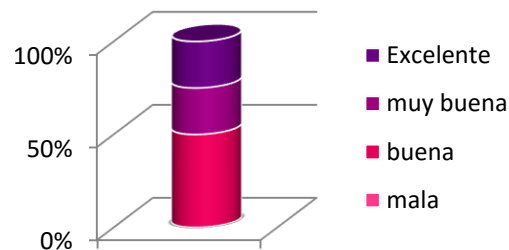
Respuesta No, total 0 de 4 que equivale al 0%

Respuesta No contestó, 2 de 4 que equivale al 50%

La mitad de las personas encuestadas consideran que se contó con el mobiliario y equipo necesarios para el desarrollo del proyecto.



7. Cómo fue la comunicación entre el grupo de trabajo



**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Mala total 0 de 4 que equivale al 0%

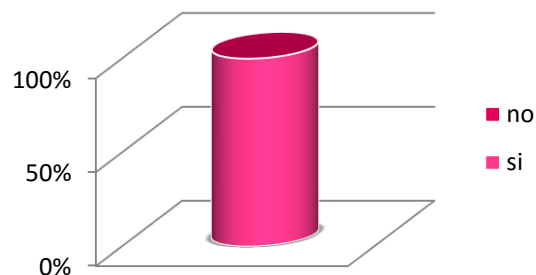
Respuesta Buena, total 2 de 4 que equivale al 50%

Respuesta Muy buena, 1 de 4 que equivale al 25%

Respuesta Excelente, 1 de 4 que equivale al 25%

La mitad de las personas encuestadas consideran que la comunicación dentro del grupo de trabajo para el desarrollo de proyecto fue buena.

8. La iluminación natural y artificial de las salas de exposición es un factor importante para el deterioro de las colecciones?



**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Sí, total 4 de 4 que equivale al 100%

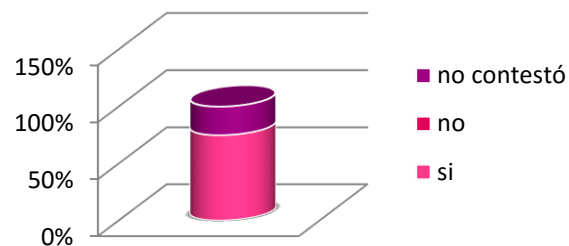
Respuesta No, total 0 de 4 que equivale al 0%

El total de las personas encuestadas consideran que tanto la iluminación natural como la artificial son agentes de deterioro de gran importancia para las piezas.

9. Considera que la instalación de lienzos o filtros en las ventanas pueden evitar el ingreso de partículas de polvo e insectos?



EVALUACIÓN DEL PROYECTO



**INTERPRETACIÓN:**

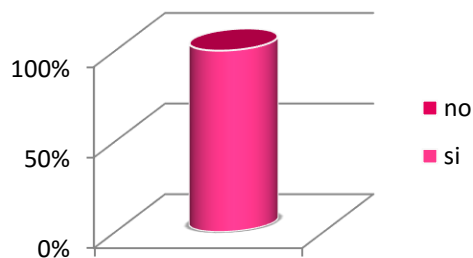
Respuesta Sí, total 3 de 4 que equivale al 75%

Respuesta No, total 0 de 4 que equivale al 0%

Respuesta No contestó, 1 de 4 que equivale al 25%

El 75% de las personas encuestadas consideran que es necesaria la implementación de lienzo de tela o filtros en las ventanas para evitar el ingreso de luz natural directa a las colecciones, partículas de polvo o insectos.

10. La falta de vidrios en ventanas puede ser acceso directo de insectos, aves o mamíferos?



**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Sí, total 4 de 4 que equivale al 100%

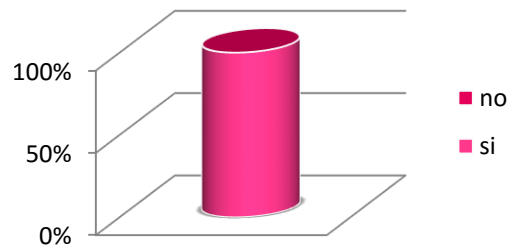
Respuesta No, total 0 de 4 que equivale al 0%

El total de las personas encuestadas consideran que el ingreso de insectos, aves o mamíferos a las salas de exposición puede ser por la falta de vidrios en las ventanas.



## 5.8 RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

1. ¿Para la realización de la actividad de limpieza de los bienes culturales se contó con el equipo necesario?



### INTERPRETACIÓN:

Respuesta Sí, total 4 de 4 que equivale al 100%

Respuesta No, total 0 de 4 que equivale al 0%

El total de las personas encuestadas consideran que para la realización de la limpieza de las piezas sí se contó con el equipo necesario.

2. Factores que contribuyen a la acumulación del polvo en los bienes culturales del museo



### INTERPRETACIÓN:

Respuesta Ventilación excesiva por las puertas de entrada a las salas, total 2 de 4 que equivale al 50%

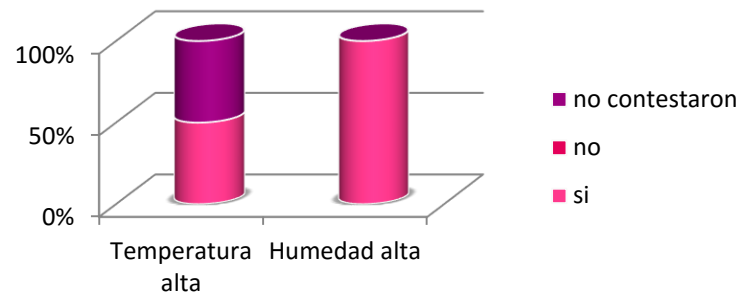
Respuesta Filtración de polvo por el artesonado del techo de las salas, total 4 de 4 que equivale al 100%

Respuesta Ventana sin vidrio, 4 de 4 que equivale al 100%

El total de las personas encuestadas consideran que los principales factores que contribuyen a la acumulación de polvo en los bienes culturales es la filtración de polvo por el artesonado del techo de las salas y las ventanas sin vidrios y por último la ventilación excesiva por las puertas de las salas.



3. ¿Cuáles considera usted que son los factores que contribuyen en la aparición de moho blanco en la madera de los caballetes de las pinturas?



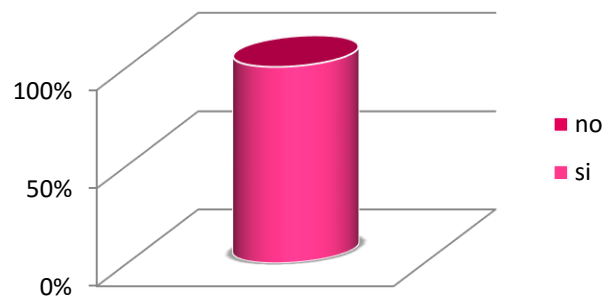
**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Temperatura alta, total 2 de 4 que equivale al 50%, no contestaron 2 de 4 que equivale al 50%

Respuesta Humedad alta, total 4 de 4 que equivale al 100%

El total de las personas encuestadas consideran que la aparición del moho blanco en la madera de los caballetes se debe a la humedad alta junto con una temperatura alta.

4. Tomando en cuenta que las radiaciones de la luz natural directa, pueden quemar y afectar los pigmentos y materiales de las piezas de exposición, ¿Cree usted que es correcto filtrar los rayos solares directos?



**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Sí, total 4 de 4 que equivale al 100%

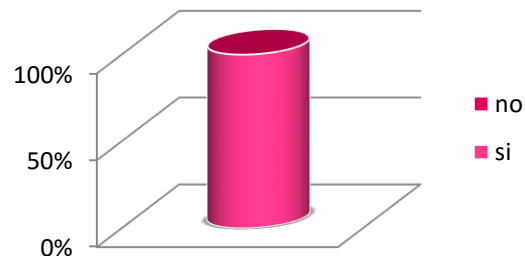
Respuesta No, total 0 de 4 que equivale al 0%

El total de las personas encuestadas consideran que las radiaciones de luz natural directa a las piezas les causan deterioro por lo que debe ser filtrada.





5. ¿Se llevaron a cabo pláticas con el personal administrativo para exponer dudas y sugerencias?



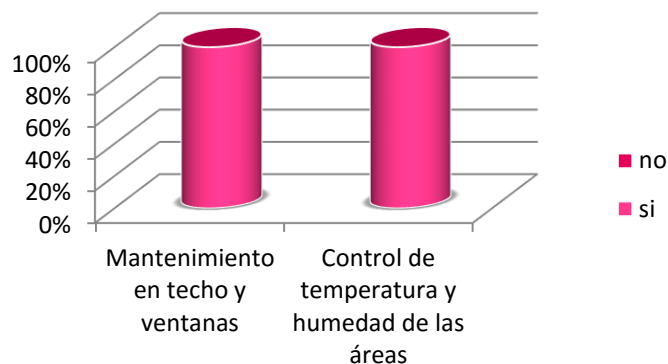
**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Sí, total 4 de 4 que equivale al 100%

Respuesta No, total 0 de 4 que equivale al 0%

El total de las personas encuestadas consideran que fueron necesarias las pláticas que se llevaron a cabo con el personal administrativo para conocer las necesidades del museo para la implementación de medidas de conservación.

6. ¿Cuáles son las medidas preventivas que deben tomarse para evitar el deterioro en los bienes culturales del museo?



**INTERPRETACIÓN:**

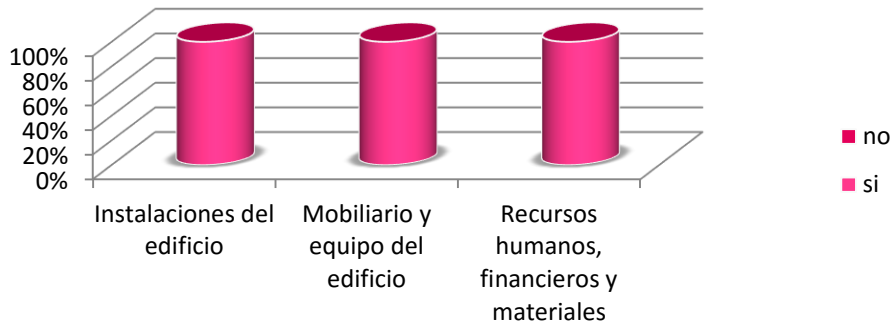
Respuesta Mantenimiento en techo y ventanas, total 4 de 4 que equivale al 100%

Respuesta Control de temperatura y humedad de las áreas, total 4 de 4 que equivale al 100%

El total de las personas encuestadas consideran que las medidas de conservación que deben tomarse para retrasar el deterioro de los bienes culturales del museo es el mantenimiento del techo y ventanas así como el control de temperatura y humedad.



7. ¿Aspectos que se analizaron para detectar los posibles riesgos a que estás expuestos los bienes culturales?



**INTERPRETACIÓN:**

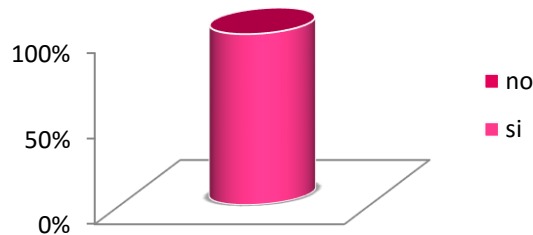
Respuesta Instalaciones del edificio, total 4 de 4 que equivale al 100%

Respuesta mobiliario y equipo del edificio, total 4 de 4 que equivale al 100%

Respuesta recursos humanos, financieros y materiales, 4 de 4 que equivale al 100%

El total de las personas encuestadas consideran que los factores que deben analizarse para detectar los posibles riesgos a que pueden estar expuestas las piezas son: Las instalaciones del edificio, el mobiliario y equipo del edificio y los recursos humanos, financieros y materiales.

8. Mediante la conservación se buscan las medidas destinadas a proteger de manera adecuada los bienes culturales. ¿Cree usted que con la realización del proyecto se logró esto?



**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Sí, total 4 de 4 que equivale al 100%

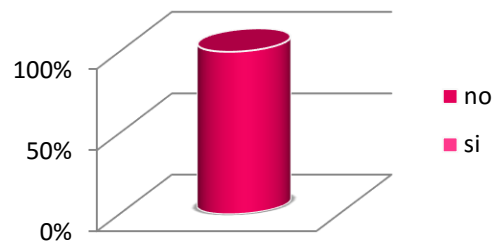
Respuesta No, total 0 de 4 que equivale al 0%

El total de las personas encuestadas consideran que con el desarrollo del proyecto se logró conocer las medidas de conservación necesarias para la protección de los bienes del museo.



EVALUACIÓN DEL PROYECTO

9. El manual básico de conservación preventiva que se elaborará contiene tres apartados que abarcan las acciones preventivas, acciones correctivas, normas en caso de emergencia. ¿Cree usted que es necesario incluir algún apartado más?



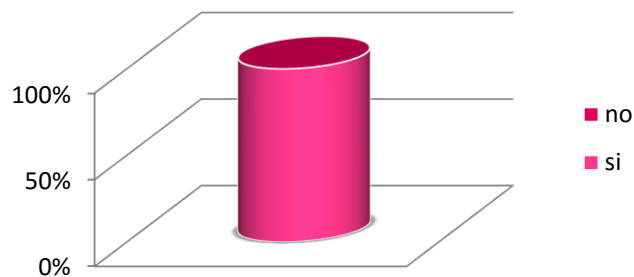
**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Sí, total 4 de 4 que equivale al 100%

Respuesta No, total 0 de 4 que equivale al 0%

El total de las personas encuestadas consideran que la propuesta de contenido del manual tiene la información necesaria para la implementación de las medidas de conservación preventiva.

10. Cree usted que es necesario implementar un plan de limpieza periódico para evitar la acumulación de polvo en los piezas de exposición?



**INTERPRETACIÓN:**

Respuesta Sí, total 4 de 4 que equivale al 100%

Respuesta No, total 0 de 4 que equivale al 0%

El total de las personas encuestadas consideran que después del desarrollo del proyecto respecto a la limpieza de las piezas, es necesario que se implemente un plan de limpieza con la participación del personal del museo para evitar la acumulación de polvo en ellas.



## CONCLUSIONES

1. El museo es una institución especial a la que se le confía la custodia de obras de arte y que están expuestas a los riesgos de robo, vandalismo, incendio, daño causado por las aguas, ataque de productos químicos, etc.
2. El conocimiento de la tecnología de las obras de arte es la condición básica para toda intervención de conservación y restauración, porque permite reconocer e interpretar correctamente las alteraciones de las obras.
3. La protección en el museo no solo debe ser en las colecciones, sino también en los visitantes, sus empleados y su reputación.
4. El museo de Arte Colonial de la Antigua Guatemala, presenta problemas de humedad por filtración de agua por el mal estado de los techos, entrada de polvo e insectos por las ventanas por la falta de vidrios y polvo en las colecciones por falta de limpieza. Con la implementación de las medidas de conservación planteadas en el manual el personal conocerá qué medidas aplicar y cuándo para la conservación preventiva de las piezas.
5. El mayor problema que presentan las instituciones culturales estatales, en este caso directamente en la Antigua Guatemala, es que no cuentan con presupuesto específico para implementar medidas de conservación en sus edificios y colecciones.
6. La Antigua Guatemala cuenta con una ley protectora de la ciudad, y a través del Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala que es quien lleva a cabo el cuidado, la protección, la restauración y la conservación de los bienes muebles e inmuebles situados en esa ciudad y áreas circundantes, pero en materia de conservación y restauración es muy estricto.
7. La elaboración de las fichas descriptivas de las piezas trabajadas en este proyecto, permitirá conocer datos iconográficos e iconológicos de las mismas así como su estado de conservación actual.
8. El control de temperatura y humedad en las salas del museo, no pudo llevarse a cabo por no contar con los instrumentos necesarios y la ausencia de la persona que se encarga de esta actividad.



## RECOMENDACIONES

1. El museo debe garantizar condiciones de seguridad adecuadas para proteger las colecciones contra el robo y los daños que puedan producirse en vitrinas, exposiciones y lugares de trabajo así como en el traslado de las mismas a través de cualquier medio de transporte.
2. Conociendo los peligros capaces de deteriorar seriamente las colecciones e incluso al propio edificio del museo es necesario la elaboración de un plan de contingencia y de emergencia.
3. Limpiar periódicamente los bienes con plumeros, brochas de cerda suave y paños secos, los cuales deberán estar limpios antes de usarse. De esta manera se evita la proliferación de polvo y grasa que contribuye al surgimiento y desarrollo de insectos y microorganismos.
4. Para la exhibición y protección de objetos o conjuntos con necesidades de conservación las vitrinas son el mejor recurso porque en ellas se pueden controlar todas las variables ambientales, además de servir como protección contra el robo o la manipulación, contra el polvo y contra el ataque de organismos vivos.
5. El interior de las vitrinas debe haber un ambiente controlado en cuanto a temperatura y humedad se refiere para garantizar la conservación de los objetos. En climas muy húmedos o secos se puede adecuar el ambiente interno de éstas, utilizando Sílica gel u otros materiales para evitar deterioros en el objeto como consecuencia del clima externo. La iluminación externa de las vitrinas debe estar separada de la urna, para que la vitrina no se convierta en un agente perjudicial.
6. La luz solar nunca debe incidir directamente sobre un objeto, pues sus radiaciones pueden quemar y afectar los pigmentos y materiales de éste algunas veces con solo unos pocos días de exposición. Es recomendable usar vidrio esmerilado, porque proporciona un 97% de filtración de rayos ultravioleta y no tiene fecha de vencimiento. También se puede filtrar la luz que entra por las ventanas utilizando tela montada sobre bastidores. Ésta puede ser liencillo, lona o tela tupida que se escoge teniendo en cuenta el diseño museográfico y que permite el paso de la luz, sin oscurecer la sala.
7. Destinar la compra de un material determinado con cada actividad cultural que se desarrolla en las instalaciones del museo. Planear actividades más atractivas para lograr un mejor ingreso e interés del público.
8. Elaborar un plan de acción de conservación para el mantenimiento del edificio del museo en el que se explique las ventajas y desventajas de cada actividad a realizar para que El Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala reconozca la importancia del mantenimiento del inmueble para la protección de los bienes del museo.



---

RECOMENDACIONES

9. El libro elaborado de las fichas descriptivas de las piezas del museo, cuenta con información primaria de cada una de ellas para un mejor conocimiento de la historia, iconografía y estado de conservación por ello, es recomendable que el personal tenga acceso a él para conocer más sobre los bienes del museo para que al momento de solicitarles información puedan brindarla sin equivocación.
  
10. Si no es posible contratar a un profesional en la rama de la conservación, se deberían hacer gestiones con los profesionales del Instituto Nacional de Antropología e Historia -IDAEH- , para llevar a cabo talleres con el personal del museo para que todos conozcan las medidas de conservación y puedan llevarlas a cabo de acuerdo a un plan de trabajo y en cualquier momento.



## BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, J. A. (1996). *Los Agentes Medioambientales como Causa de Deterioro de los Bienes Culturales de Carácter Mueble*. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Muebles.
- Álvarez Arévalo, M. (1990). *Iconografía Aplicada a la Escultura Colonial de Guatemala*. Guatemala: Fondo Editorial La Luz.
- Artes, C. N., Instituto Nacional de Antropología e Historia, & Coordinación Nacional de Conservación del Patrimón. *Normas básicas para la Conservación Preventiva de los Bienes Culturales en Museos*. México.
- Asociación Guatemalteca José Mata Gavidia. (1990). *Por el Mundo de Antigua Guatemala*. Guatemala, Guatemala.
- Calvo, Ana (1977). *Conservación y Restauración*. Barcelona: Ediciones Del Serbal.
- Carías Ortega, J. A. (2002). *Aspectos Tecnológicos y Constructivos de la Imaginería en Madera de Guatemala*. Guatemala: Universidad de San Carlos, Facultad de Humanidades.
- Carías Ortega, J. A. (2005) *Curso de Historia de la Restauración*. Guatemala. Universidad de San Carlos. Facultad de Humanidades. Departamento de Arte.
- Castellanos, V. M. (1976). *La Sección de Oro en la Pintura Barroca del Reino de Guatemala: Thomas de Merlo y Algunos Anónimos*. Guatemala.
- Conservation, A. I. (1998). *Conservaplan. Documentos para Conservar No. 14*. Caracas: Biblioteca Nacional de Venezuela.
- Cultural, I. N. (2011). *Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales*. Ecuador: Ediecuatorial.
- Dever Restrepo, P., & Carrizos, Manual Básico de Montaje Museográfico. Colombia: Museo Nacional de Colombia.
- *Diccionario El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V.
- *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A.
- Dorge, V. & Jones, S.L (2004). *Creación de un Plan de Emergencia*. Los Ángeles California. The Getty Conservation Institute.
- Eduarte R., A. *La Conservación Preventiva de Bienes Culturales*. Costa Rica: Museo Nacional de Costa Rica.
- Fernández Arenas, J. (1995). *Introducción a la Conservación del Patrimonio y Técnicas Artísticas*. Barcelona.
- Gallo, D. A. (1979). *Escultura Colonial e Guatemala*. Guatemala: Ediciones de la Dirección General de Cultura y Bellas Artes.
- Goufray, G. E. (1985). *Manual de Prevención y Primeros Auxilios*. Colombia: Litografía Arco.



BIBLIOGRAFÍA

- Hall, J. (1987). *Diccionario de Temas y Símbolos Artísticos*. Madrid, España: Alianza
- Editorial. ICOM. UNESCO. (2006). *Cómo Administrar un Museo: Manual Práctico*. Francia.
- López Brum, e. (2007). *Santiago de Guatemala*. Guatemala.
- Martiarena, X (1992). Conservación y Restauración. Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Documentales 10. Pág. 204
- Mendoza Rivera de Reyes, E.A. (1977). *Imaginería Tradicional de la Ciudad de Guatemala, siglo XX*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Historia.
- Montoya, Á. M., Ramírez Nieto, P., Álvarez, M. C., Carulla, C. N., & Carulla, M. (2002). *Conservación de Colecciones de Arte e Historia y Arqueología "Manual Básico de Conservación Preventiva"*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia
- Morales, L. (2005). *Curso de Metodología de la Conservación y Restauración* Guatemala. Universidad de San Carlos. Facultad de Humanidades. Departamento de Arte.
- Museo de Arte Colonial. (2005). *Registro de Bienes Culturales*. Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala: Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.
- Océano, G. (2010). *Santos Patronos y Protectores*. España: Editorial Océano.
- Ramos, O., Sandoval, E. Hueytletl, Alfonso. (s.f.) *Normas Básicas para Conservación Preventiva de los Bienes Culturales en Museos*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.
- Real, P. (2008). *Introducción a la Conservación y Restauración de Libros, Obra Gráfica y Material de Archivo*. Guatemala: Instituto Valenciano de Restauración de Bienes Culturales, Biblioteca Nacional de Guatemala, UNESCO.
- Reyes, E. A. (1977). *Imaginería Tradicional de la Ciudad de Guatemala en el Siglo XX*. Escuela de Historia. Universidad de San Carlos. Guatemala.
- Rocha Reyes. & Vega Cárdenas, A. (1997). *Iconografía y Restauración*. México: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete"
- Rodas, J. H. (2002). *Pintura y Escultura Hispánica en Guatemala*. Guatemala, Guatemala: Caudal, S.A.
- Roig, J. F. (1950). *Iconografía de los Santos*. Barcelona, España: Ediciones Omega.
- Torres, M. (2009). *El Tesoro de El Calvario Patrimonio de la Antigua Guatemala*. Guatemala, Guatemala: Fundación G&T Continental.
- Verle, A. (1968). *La Arquitectura de la Antigua Guatemala, 1543-1962*. Guatemala: Editorial Universitaria.





## E-GRAFÍAS

- ASUNCIÓN DE MARÍA [ en línea] disponible en Web  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Asunci%C3%B3n\\_de\\_Mar%C3%AD](http://es.wikipedia.org/wiki/Asunci%C3%B3n_de_Mar%C3%AD)[consulta: de 24 de febrero del 2015]
- BOMBILLO FLUORECENTE [ en línea] disponible en Web  
[https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1mpara\\_fluorescente\\_compacta](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1mpara_fluorescente_compacta) [consulta: 23 de marzo del 2015]
- CONTAMINANTES ATMOSFÉRICOS EN LOS MONUMENTOS LÍTICOS Y PATRIMONIO CULTURAL PICTÓRICO[en línea] Disponible en Web  
[http://www.swisscontact.org.pe/PRAL/INFORME\\_FINAL.pdf](http://www.swisscontact.org.pe/PRAL/INFORME_FINAL.pdf)[Consulta el 07/11/14]
- CRISTÓBAL DE VILLALPANDO [ en línea] disponible en Web  
[http://cvc.cervantes.es/el\\_rinconete/antiores/junio\\_01/26062001\\_03.htm](http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/junio_01/26062001_03.htm)[consulta: de 15 de octubre del 2014]
- DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA[en línea] Disponible en Web<http://www.rae.es/diccionario-panhispanico-de-dudas/definiciones>
- EMERGENCIA[en línea] Disponible en Web: <http://www.rae.es/diccionario-panhispanico-de-dudas/definiciones> [consulta: 23 de octubre del 2014]
- ESCLAVINA Fundación Wikipedia. “*Enciclopedia libre electrónica*” Disponible en Web:  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Lux%C3%B3Emergencia> [consulta: 23 de octubre del 2014]
- GUATEMALA MUSEO ARTE COLONIAL [ en línea] disponible en Web  
[http://www.museoscentroamericanos.net/guatemala\\_museos/arte/artecolonial.html](http://www.museoscentroamericanos.net/guatemala_museos/arte/artecolonial.html)[consulta: 02de junio del 2014]
- GUÍA BÁSICA DE CONSERVACIÓN DE ARTE[en línea] Disponible en Web<http://www.artecdemexico.com.mx/conservacion-articulo.htm> [Consulta el 05/11/14]
- HISTORIA DEL ARTE GUATEMALTECA [ en línea] disponible en Web  
<http://historiadecentroamerica.bligoo.es/guatemala#.VE7zWWd5NjY> [consulta: 27 de octubre del 2014]
- INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA [en línea] disponible en Web  
[http://www.corazones.org/maria/ensenanza/inmaculada\\_conc.htm](http://www.corazones.org/maria/ensenanza/inmaculada_conc.htm)[consulta: de 23 de febrero del 2015]
- LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO [ en línea] disponible en Web  
[https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1mpara\\_de\\_vapor\\_de\\_sodio](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1mpara_de_vapor_de_sodio) [consulta: 23 de marzo del 2015]
- LÁMPARA HALÓGENA [ en línea] disponible en Web  
[https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1mpara\\_hal%C3%B3gena](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1mpara_hal%C3%B3gena) [consulta: 23 de marzo del 2015]
- LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO [ en línea] disponible en Web  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen\\_del\\_Perpetuo\\_Socorro](http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_del_Perpetuo_Socorro)[consulta: de 23 de febrero del 2015]
- LA VIRGEN DE LA CANDELARIA [ en línea] disponible en Web  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen\\_de\\_la\\_Candelaria](http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_de_la_Candelaria)[consulta: de 23 de febrero del 2015]
- LLAVE DE MECHA [en línea] disponible en Web [https://es.wikipedia.org/wiki/Llave\\_de\\_mecha](https://es.wikipedia.org/wiki/Llave_de_mecha) [consulta 26/10/2014]
- MACHICHEMBA[ en línea] Disponible en Web: <http://www.rae.es/diccionario-panhispanico-de-dudas/definiciones>[consulta: 23 de octubre del 2014]



- **MARÍA MADRE SANTÍSIMA DE LA LUZ** [en línea] disponible en Web [dadun.unav.edu/bitstream/10171/17957/.../07\\_Rodriguez%20Nobrega.p](http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/17957/.../07_Rodriguez%20Nobrega.p). [Consulta: de 24 de febrero del 2015]
- **MUSEO DE ARTE COLONIAL** [ en línea] disponible en Web [http://www.vrtraveler.com/index.php?option=com\\_zoo&task=item&item\\_id=45](http://www.vrtraveler.com/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=45)[consulta: de 02 de junio del 2014]
- **MUSEO DE ARTE COLONIAL, UN CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA GUATEMALA**[ en línea] disponible en Web <http://www.agn.com.gt/index.php/world/item/18180-museo-de-arte-colonial-un-centro-cultural-en-la-antigua-guatemala>[consulta: 02 de agosto del 2014]
- **NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO** [en línea] disponible en Web [http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen\\_del\\_Rosario](http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_del_Rosario)[consulta: de 23 de febrero del 2015]
- **NUESTRA SEÑORA DE LOURDES** [en línea] disponible en Web [http://es.wikipedia.org/wiki/Nuestra\\_Se%C3%B1ora\\_de\\_Lourdes](http://es.wikipedia.org/wiki/Nuestra_Se%C3%B1ora_de_Lourdes)[consulta: de 23 de febrero del 2015]
- **NUEVA INFORMACIÓN SOBRE LA PINTURA DE CRISTÓBAL DE VILLALPANDO EN GUATEMALA. LUIS LUJÁN Muñoz.** [en línea] disponible en Web [http://www.analesiiie.unam.mx/pdf/57\\_113-140.pdf](http://www.analesiiie.unam.mx/pdf/57_113-140.pdf)[consulta: de 15 de octubre del 2014]
- **PAPEL BURBUJA** consulta [ en línea] disponible en Web [https://es.wikipedia.org/wiki/Film\\_alveolar](https://es.wikipedia.org/wiki/Film_alveolar) [23 de marzo del 2015]
- **PINTURA NOVOHISPANA ANTIGÜEÑA DEL SIGLO XVII Y XVIII**[en línea] disponible en Web <http://es.slideshare.net/mayraliangkai/pintura-antigua>[consulta:27 de octubre del 2014]
- **PAPEL CRAFT** consulta[en línea] disponible en Web [https://es.wikipedia.org/wiki/Papel\\_de\\_estraza](https://es.wikipedia.org/wiki/Papel_de_estraza)[23 de marzo del 2015]
- **POLIESTIRENO EXPANDIDO**[en línea] disponible en Web [http://es.wikipedia.org/wiki/Poliestireno\\_expandido](http://es.wikipedia.org/wiki/Poliestireno_expandido) [consulta: 23 de marzo del 2015]
- **REENTALADO** [en línea] disponible en Web <http://www.luzrasante.com/el-enteladorentelado-o-forracion-i/>[consulta: 23 de marzo del 2015]
- **RETAURACIÓN PINTURA** [en línea] Disponible en Web [http://www.xn--fernandezlabaa-2nb.com/restauracion\\_pintura.htm](http://www.xn--fernandezlabaa-2nb.com/restauracion_pintura.htm)[Consulta el 05/10/2014]
- **TIPOS DE MOHO BLANCO**[ en línea] disponible en Web [http://www.ehowenespanol.com/existe-moho-blanco-crece-madera-info\\_278213/](http://www.ehowenespanol.com/existe-moho-blanco-crece-madera-info_278213/)[consulta: de 19/11/2014]
- **TRATADO DE LA CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA: PROBLEMAS, TRATAMIENTO Y GESTIÓN**[en línea] Disponible en Web <http://books.google.com.gt/books?id=dw6rqAlrje0C&printsec=frontcover&num=13#v=onepage&q&f=false>[Consulta el 05/11/14]
- **VIRGEN DE GUADALUPE CON LAS CUATRO APARICIONES** [ en línea] disponible en Web [http://www.museoarocena.culturalspot.org/asset-viewer/retablo-de-la-virgen-de-guadalupe-con-las-cuatro-apariciones/PwF3rT\\_FE73ahw?hl=en](http://www.museoarocena.culturalspot.org/asset-viewer/retablo-de-la-virgen-de-guadalupe-con-las-cuatro-apariciones/PwF3rT_FE73ahw?hl=en)[consulta: de 09 de diciembre del 2014]
- **VIRGEN DE LOS DOLORES** [ en línea] disponible en Web [http://es.wikipedia.org/wiki/Nuestra\\_Se%C3%B1ora\\_de\\_los\\_Dolores](http://es.wikipedia.org/wiki/Nuestra_Se%C3%B1ora_de_los_Dolores)[consulta: de 23 de febrero del 2015]
- **VIRGEN DE LOS REMEDIOS** [ en línea] disponible en Web [http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen\\_de\\_los\\_Remedio](http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_de_los_Remedio) [consulta: de 23 de febrero del 2015]



# APÉNDICE

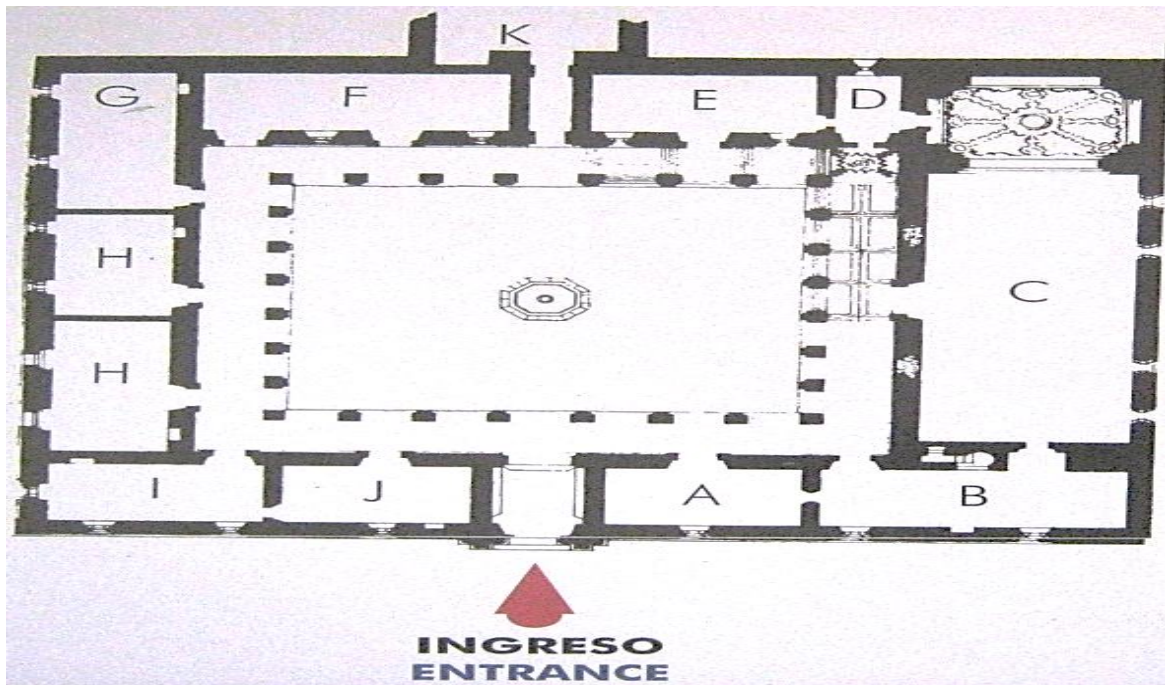


# APÉNDICE 1



## ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO Y SUS SALAS

### 1.1 PLANO DEL EDIFICIO Y UBICACIÓN DE LAS SALAS



- A. Sala No. 1 "Sala de la Virgen María"
- B. Sala No. 2 "Sala de las Clarisas"
- C. Sala No. 3 "Salón Mayor"
- D. Dirección
- E. Sala No. 5 "Salón Académico"
- F. Taller de Restauración
- G. Sala No. 6 "Sala de Retablo de San Gaspar" (En proceso de restauración)
- H. Salas Nos. 7 y 8 Salas restauradas recientemente
- I. Sala No. 9 "Biblioteca"
- J. Sala No. 10 "Archivo"
- K. Servicios Sanitarios



## 1.2 EXTERIOR DEL EDIFICIO



Puerta reconstruida en 1832.



Museo de Arte Colonial

[http://www.vrtraveler.com/images/stories/fotos/guatemala/museos/museoarteantigua/DSC\\_0248](http://www.vrtraveler.com/images/stories/fotos/guatemala/museos/museoarteantigua/DSC_0248)

Se observa el avance de la humedad en el exterior del edificio como una mancha negra, los líquenes han proliferado en la base de las columnas, la capa pictórica del edificio se está desprendiendo.

Escudo pontificio en el muro exterior del edificio que tiene una placa en la cual se identifica el edificio como sede de la Universidad de San Carlos con su fecha de fundación



Se observa la falta de vidrios en las ventanas del museo.



Sillares de piedra, soles y medallones



Escudo, repetición de motivos en doble S



### 1.3 INTERIOR DE EDIFICIO



Acceso de entrada del lado izquierdo cartelera de actividades que se llevan a cabo durante el mes en la Antigua Guatemala. Arriba se observa el escudo de la Antigua Guatemala.



Acceso de entrada del lado derecho pizarra informativa sobre el museo y el plano de sus salas. Arriba se observa el escudo de la Antigua Guatemala.



**GUATEMALA MUSEO ARTE COLONIAL**  
[http://www.museoscentroamericanos.net/guatemala\\_museos/arte/arte\\_colonial.html](http://www.museoscentroamericanos.net/guatemala_museos/arte/arte_colonial.html)

Entrada del museo, se observa la fuente al fondo y al frente, en la parte inferior la campana de la Iglesia de San Gaspar.



Manchas de humedad en las bóvedas ubicadas en las esquinas de los corredores del edificio.



Detalle del escudo real en las bóvedas de esquina en corredores, ya se observa pérdida de capa pictórica por causa de la humedad que existe en el edificio



(Verle.1962.295)  
Linterna ubicada sobre el extremo del Salón Mayor



Vista interior del edificio en donde se observa la decoración sobre los arcos y el escudo real en la cornisa meridional. El avance de la humedad en todo el edificio está provocando el desprendimiento de la capa pictórica.



Vista lateral de los arcos mixtilíneos que tienen en cada uno pilastras almohadilladas.



APÉNDICE 1 / EXTERIOR E INTERIOR DEL EDIFICIO Y SALA No. 1



Se observan macetas cerca de las puertas de entrada a las salas, también cuadros de fotografías sobre la arquitectura antigüeña, cuando se solicita permiso para exposiciones temporales, éstas son colocadas en las columnas.



En este corredor se también se observa el piso de barro cocido dañado, la humedad en el techo y las macetas cerca de las puertas de entrada a las salas.



Corredor en el que se observa el estado de deterioro en que se encuentra el piso de barro cocido.



La colocación de las macetas se encuentra a la entrada de las puertas de las salas, esto ayuda a que los insectos puedan ingresar más fácilmente a los salones.

#### 1.4 SALA No. 1 “SALA DE LA VIRGEN MARÍA”



La araña de hierro y madera para la iluminación artificial de esta sala se encuentra al centro y a los lados rieles con bombillas de luz alógena.





Entrada de luz natural directa a la pintura ubicada en esa área

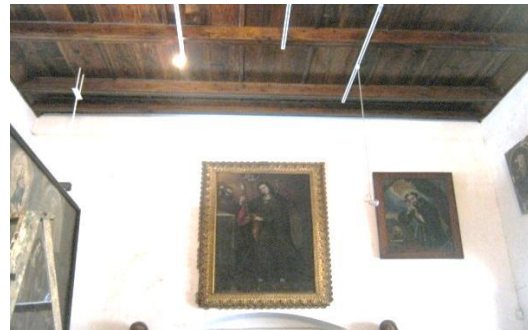


Mantener cerrada la ventana impediría la entrada de luz natural directa a las pinturas y así evitar daños severos por resequedad, humedad, polvo, insectos y otros.

## 1.5 SALA No. 2 “SALA DE LAS CLARISAS”



Luz artificial en la sala mediante araña de hierro, madera y plata. Adicional rieles con luces de bombillos alógenos (ojos de buey) que van directos a las pinturas.

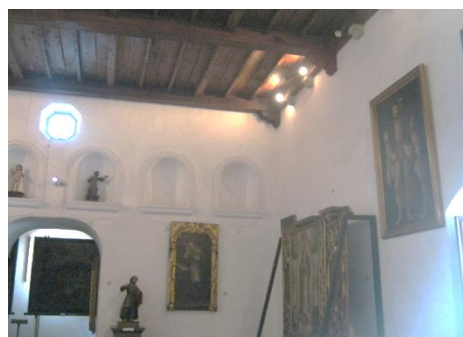


En esta área la iluminación es menos porque la araña de hierro, madera y plata está al centro de la sala. Algunas bombillas de alógena de los rieles no funcionan. Los cuadros están colocados muy altos lo que impide observarlos y leer sus cédulas.

## 1.6 SALA No. 3 “SALÓN MAYOR”



En esta área la iluminación es muy deficiente porque los reflectores se quemaron y se hace necesario cambiarlos, pero por economía no se ha podido hacer.



En esta área sí funcionan algunos reflectores lo que permite iluminarla. Se observa hornacinas al fondo



Iluminación del Salón Mayor con reflectores en la parte superior de la pared y en los arcos de la bóveda que se ubica en el fondo del salón.



Entrada de luz natural directa por las ventanas de la linterna ubicada en la parte superior de esta área del Salón Mayor



La entrada de luz natural por la linterna de la bóveda puede provocar daños severos a la base de madera de la escultura incluso al candelabro que se ubica en esta área.



La iluminación artificial en esta área es poca, ya se observan reflectores quemados.



## 1.7 SALA No. 5 “ SALÓN ACADÉMICO”



Diorama de los seis estudiantes con el docente examinador en el púlpito.



La iluminación de esta área es poca sólo un reflector funciona por lo que no se puede apreciar claramente el mural que tiene desprendimiento de capa pictórica por humedad



La iluminación artificial de algunas áreas de los murales ya no funciona.



Colocación de un retablo en el área del mural, por cuestión de espacio mientras se restaura la sala a que pertenece.



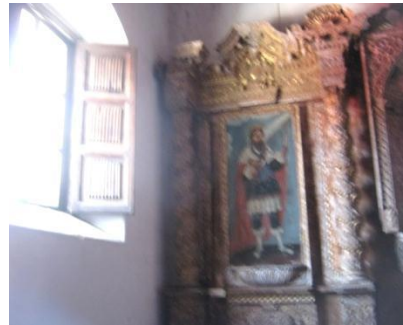
En esta área del salón se encuentra ubicada una mesa con sillas que es utilizada para sesiones y consulta de libros. Está separada por una baranda y un biombo, el cual tiene afiches con imágenes precolombinas que no tienen relación con la época colonial



### 1.8 SALA No. 6 “SALA DE RETABLO DE SAN GASPAR” (En proceso de restauración)



El retablo de San Gaspar se encuentra ubicado en el fondo de la sala que está próxima a ser restaurada. No tiene ninguna medida de protección contra la suciedad y polvo que hay en esta sala.



Luz natural directa en el retablo que se encuentra en esta área.



Se observa polvo, tierra y suciedad en la consola en que se encuentra colocado el retablo.



Se observa manchas de humedad en la parte superior de la pared y polvo.

### 1.9 SALAS Nos. 7 Y 8 SALAS RESTAURADAS RECIENTEMENTE



Momento en que se encontraba en proceso de restauración el techo de esta sala



Vista de la sala después de haber sido terminado el trabajo de restauración



APÉNDICE 1 /SALA Nos.7- 9



Antes de hacer el traslado de la piezas a esta sala se colocaron deshumificadores para extraer la humedad



En esta sala también fue colocada la araña de hierro y madera para la iluminación artificial. Se observa el nuevo artesonado del techo



Ubicación de las nuevas piezas en la sala ya restaurada. A pesar de ser reciente su trabajo de restauración las paredes de esta sala ya presentan manchas de humedad. Los vidrios de las ventanitas tienen una capa de polarizado, pero por el sol ya no están obscuras sino de color violeta

### 1.10 SALA NO. 9 "BIBLIOTECA"



Exceso de luz natural y artificial no permiten apreciar las esculturas a través de la vitrina.



La colocación de las esculturas dentro de la vitrina mayor que se encuentra al centro de la sala, no se pueden apreciar bien por el reflejo de la luz tanto natural como artificial. Las bases de las esculturas no son de la misma altura por lo que hay unas más altas que otras, esto impide la lectura de la cédulas.



Entrada de luz natural a la sala a través de la ventada ubicada arriba de la vitrina de madera.



Se observan manchas de humedad en la parte superior de la pared, además desprendimiento de repello.



La iluminación artificial de los compartimientos de la vitrina de madera afecta a los murales que se ubican en la parte superior de ésta, porque se utilizan bombillas de 100 watts lo que genera mucho calor. Como medida de seguridad en esta sala se cuenta con dos cámaras de circuito cerrado que es observado por la persona que se encuentra la entrada en el área de boletería.



Dentro de la vitrina se han implementado ya medidas de conservación, como la colocación de bolsitas de tela con Sílica gel para reducir la humedad que existe en el edificio.



Otra medida de conservación es la colocación de higrómetros para medir la humedad



Esta vitrina de madera tiene la desventaja que sus compartimientos son de cartón y con la humedad y el calor que transmiten las luces se está pandeando, lo que permite el acceso de insectos y polvo a los compartimientos.



En este compartimiento, se puede observar ya el cartón pandeado



APÉNDICE 1 /SALAS Nos. 9 y 10



Este es el tipo de iluminación que tiene la vitrina de madera y se puede apreciar mejor el cartón que se ha pandeado



En este compartimiento en el que se encuentra un libro manuscrito, el problema es mayor porque la altura del libro es muy grande y queda justo en el espacio muy cerca de la luz. El calor que está recibiendo es directo y puede ocasionarle daños severos como resequeadad. Otro problema es el reflejo de la luz en el vidrio que no permite apreciar el libro rápidamente.



En este compartimiento se hace evidente la presencia de polvo y de un insecto

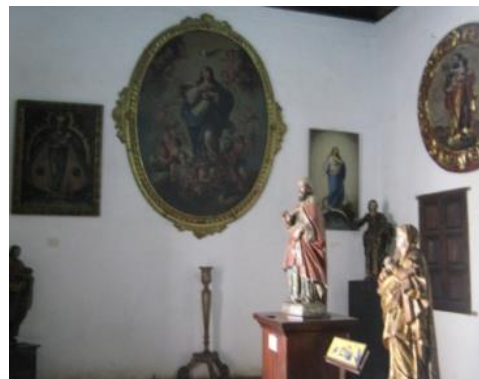


El reflejo de la luz natural directa sobre la vitrina refleja en el vidrio de cada compartimiento de la vitrina de madera. Esto impide observar las piezas expuestas.

### 1.11 SALA NO. 10 “ARCHIVO”



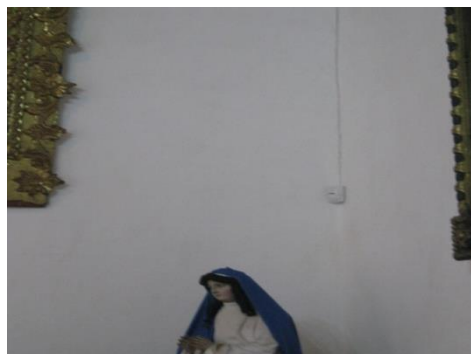
Luz artificial en la sala mediante araña de hierro, madera y plata. Adicional rieles con luces de bombillos alógenos (ojos de buey)



En esta área se puede apreciar el reflejo de la luz natural que ingresa por la puerta de acceso a la sala.



En esta sala se exponen pinturas de formato grande y esculturas. El problema es que no todas las piezas cuentan con cédulas de identificación y el visitante se queda con la inquietud de saber a quién representa la pintura o escultura.



En una de las esquinas de la sala se puede observar que existe detector de movimiento como medida de seguridad





# APÉNDICE 2



### CONTROL DE PROCESOS

<b>FECHA: 01/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>Bautizo de San Francisco</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Evidencia de polvo en bastidor

Eliminación de polvo con brocha

Polvo en caballete de pintura

Eliminación de polvo con brocha

Parte inferior del caballete con telarañas y polvo

Limpieza realizada con parte inferior del caballete

<b>FECHA: 01/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>San Francisco se Despoja de sus Vestiduras</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, mounting y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo. -Se vuelve a colocar la cédula de identificación que se despegó.

Al igual que el primer cuadro el bastidor presenta mucho polvo, por lo que se eliminó éste con brocha. Otras partes del caballete presentan también este problema por lo que se realizó la misma operación como se detalla a continuación:



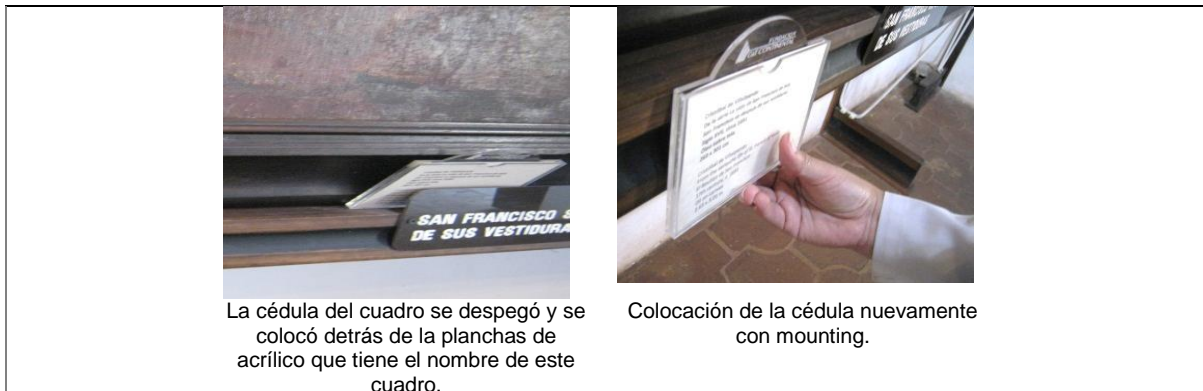
Unión de base con polvo y telarañas

Eliminación del polvo de las patas del caballete de cuadro

Eliminación del polvo de la base del caballete pegada a la pared.



APÉNDICE 2/CONTROL DE PROCESOS



La cédula del cuadro se despegó y se colocó detrás de la planchas de acrílico que tiene el nombre de este cuadro.

Colocación de la cédula nuevamente con mounting.

<b>FECHA:</b> 02/10/2014	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>San Francisco y la Tempestad</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo y objetos ajenos del cuadro -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo, y de las planchas de duroport y afiches de procesiones que tiene atrás el cuadro.



Se encontró un tablón de madera, afiches de procesiones y planchas de duroport llenos de polvo

Limpieza del bastidor del cuadro que tienen mucho polvo

Limpieza terminada de bastidor y tablón de madera, se eliminó los objetos que no eran parte del cuadro.

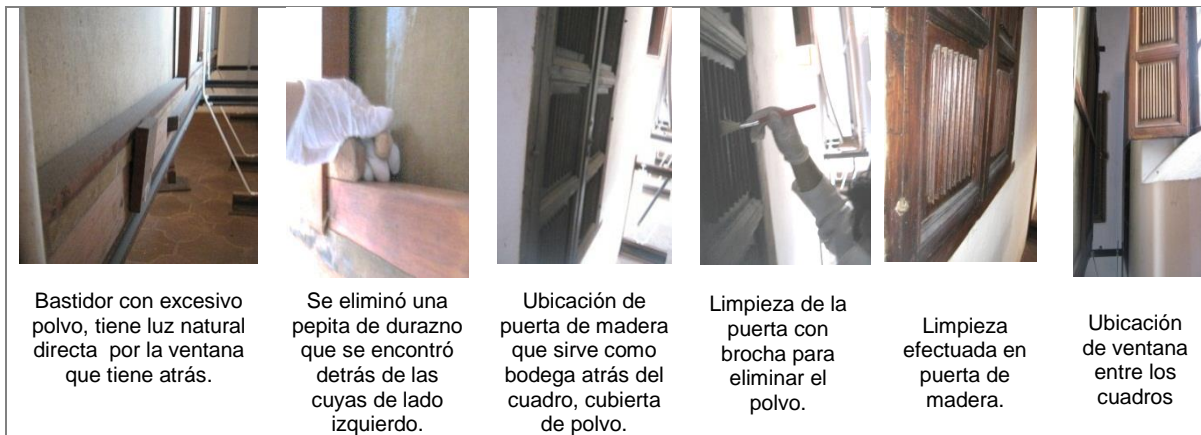
En las patas del caballete se encontró una araña.

Eliminación de polvo y fragmentos de pintura de la pared de las patas del caballete

<b>FECHA:</b> 02/10/2014	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>El Capítulo de Las Esteras</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS



Bastidor con excesivo polvo, tiene luz natural directa por la ventana que tiene atrás.

Se eliminó una pepita de durazno que se encontró detrás de las cuyas de lado izquierdo.

Ubicación de puerta de madera que sirve como bodega atrás del cuadro, cubierta de polvo.

Limpieza de la puerta con brocha para eliminar el polvo.

Limpieza efectuada en puerta de madera.

Ubicación de ventana entre los cuadros

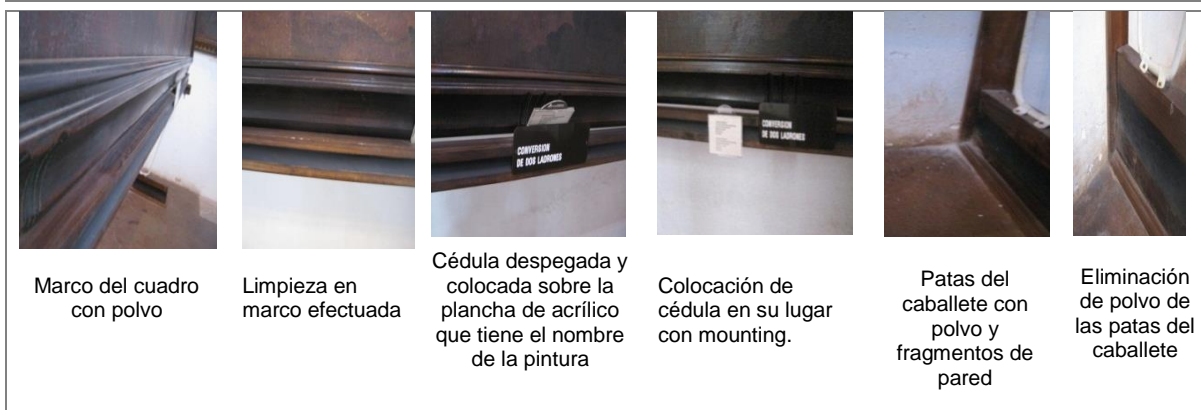


Limpieza de marco

Cédula despegada y colocada sobre la plancha de acrílico que tiene el nombre del cuadro.

Colocación de cédula en su lugar luego de realizar la limpieza de la orilla del marco

<b>FECHA:</b> 02/10/2014	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>Conversión de Dos Ladrones</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Marco del cuadro con polvo

Limpieza en marco efectuada

Cédula despegada y colocada sobre la plancha de acrílico que tiene el nombre de la pintura

Colocación de cédula en su lugar con mounting.

Patas del caballete con polvo y fragmentos de pared

Eliminación de polvo de las patas del caballete



APÉNDICE 2/CONTROL DE PROCESOS

<b>FECHA:</b> 02/10/2014	
<b>OBJETO:</b>	Pintura: <i>San Andrés</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo en todo el marco del cuadro, por ser un formato muy grande y pesado no se pudo bajar el cuadro para darle una limpieza atrás.

<b>FECHA:</b> 03/10/2014	
<b>OBJETO:</b>	Pintura: <i>San Francisco de Asís</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Telarañas bajo el marco del cuadro



Eliminación de telarañas del marco del cuadro



Eliminación de polvo del marco

<b>FECHA:</b> 03/10/2014	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>San Juan Apóstol</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Limpieza en marco de la pintura, por ser un formato grande y pesado, únicamente se trabajó el marco.



APÉNDICE 2/CONTROL DE PROCESOS

<b>FECHA: 03/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>Santa Clara de Asís</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo - En la sala hay hace falta un vidrio por lo que es probable que por allí se haya entrada una mariposa.



Eliminación de polvo en cabeza de Santa Clara



Limpieza de la base de la escultura



Retiro de una mariposa que se encontraba muerta cerca de la base de Santa Clara.

<b>FECHA: 06/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>Santa Teresa de Ávila</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo - En la sala hay hace falta un vidrio por lo que es probable que por allí se haya entrada una mariposa.



Limpieza en escultura por acumulación de polvo



APÉNDICE 2/CONTROL DE PROCESOS

<b>FECHA: 06/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>Confesión General</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Ubicación de ventana detrás de las pinturas. Se encuentra cubierta de polvo.



Eliminación de polvo y de telarañas de la ventana



Limpieza efectuada en ventana.



<b>FECHA: 06/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>Regreso de San Francisco del Monte Laverna (Alverna)</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Bastidor de pintura con una capa excesiva de polvo.



El bastidor presenta una capa excesiva de polvo, en las puertas abiertas están las conexiones eléctricas



Caja de conexiones eléctricas detrás del cuadro



Eliminación del polvo en el área de las conexiones eléctricas



Limpieza realizada en área de conexiones eléctricas.



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

<b>FECHA: 07/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>Muerte de San Francisco</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Ubicación de una ventana atrás del cuadro por el que recibe luz natural directa



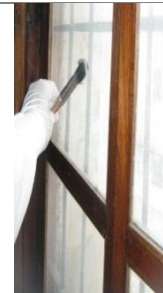
Limpieza con brocha al bastidor porque tiene mucho polvo



El marco presenta mucho polvo



Ventana con polvo y telarañas



Eliminación de telarañas de ventana



Limpieza de ventana realizada.

<b>FECHA: 07/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>San Francisco y el Apocalipsis A</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Bastidor con una capa excesiva de polvo



Limpieza realizada del bastidor



Cédula despegada y colocada sobre la plancha de acrílico que tiene el nombre de la pintura



Colocación de la cédula en el lugar correspondiente





APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

<b>FECHA: 07/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>San Francisco y el Apocalipsis B</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Bastidor con una capa excesiva de polvo



Eliminación de polvo del bastidor



Eliminación del polvo y fragmentos de la pintura de la pared que rodean la pata del caballete



Limpieza de las patas del caballete

<b>FECHA: 08/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>El Sueño del Papa Gregorio</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Hay polvo en el bastidor además de encontrarse una bisagra



La madera del caballete se está llenando de moho, el cual se le eliminó



Se encontro telarañas, polvo y arañas en la pata del caballete



Limpieza de la pata del caballete para eliminar el polvo, telarañas y araña



Limpieza de la línea de símbolos de la sala de exposición



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

<b>FECHA: 08/10/2014</b>	
<b>ELEMENTO</b>	Escultura: <i>Monjas Clarisas</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Polvo en la manga del hábito de la monja clarisa



Polvo en el ruedo del hábito de las monjas clarisas



Limpieza en los hábitos de las monjas clarisas

<b>FECHA: 08/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Pintura: Oración en el Huerto
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo, No tiene cédula de identificación



Marco de la pintura con polvo



Borde superior del marco con polvo

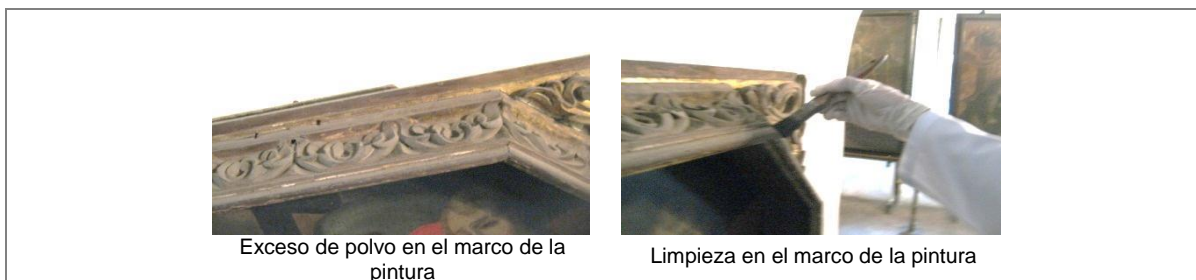


Limpieza realizada en el marco de la pintura

<b>FECHA: 09/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Pintura: La Flagelación
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS



Exceso de polvo en el marco de la pintura

Limpieza en el marco de la pintura

<b>FECHA:</b> 09/10/2014	
<b>OBJETO</b>	Pintura. San Tarsicio
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Limpieza de marco de la pintura para eliminar el polvo

<b>FECHA:</b> 09/10/2014	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>San Carlos de Borromeo</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo en todo el marco y pintura

<b>FECHA:</b> 09/10/2014	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>San Juan Bautista</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS



La escultura presenta una capa de polvo fino

Se eliminó el polvo de la escultura con una brocha y una limpieza de su base con trapo suave

<b>FECHA:</b> 10/10/2014	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>San Lucas Evangelista</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Realización de limpieza con brocha en escultura y trapo suave en la base de ésta

Realización de limpieza con brocha de pelo suave en escultura y trapo suave en la base de ésta

Cédula sucia y doblada. Posteriormente se imprimirá una nueva para sustituirla.

<b>FECHA:</b> 10/10/2014	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>Retablo de la Virgen de Guadalupe</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Se observa el bastidor con una capa excesiva de polvo

Se realizó una eliminación del polvo con brocha echándolo en una bolsa plástica



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

<b>FECHA:</b> 10/10/2014	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>La Crucifixión</i>
<b>PROCESO</b>	Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



El bastidor de la pintura se encuentra con una capa de polvo

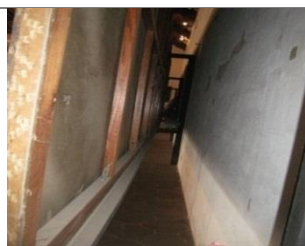


Eliminación del polvo con brocha

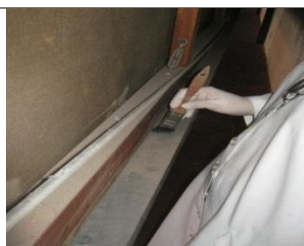


Limpieza realizada en el bastidor de la pintura

<b>FECHA:</b> 13/10/2014	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>Cristo ante Herodes</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



El bastidor de la pintura presenta una capa de polvo espesa



Se realizó la eliminación del polvo con brocha




Limpieza realizada en el bastidor de la pintura

<b>FECHA:</b> 13/10/2014	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>La Sentencia (Jesús ante Pilatos)</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

		<p>Se realizó la limpieza en el bastidor hasta donde se pudo llegar. Se le informó a la Directora sobre la ubicación de este material y los daños que podía provocar en el bastidor de la pintura, quedó en solicitar al encargado lo trasladara a la bodega.</p>
<p>Bastidor con polvo y se observa unas canales de aluminio colocadas en esta área.</p>		

<b>FECHA:</b> 13/10/2014	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>Primera Caída y el Encuentro con María</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo

 <p>El bastidor presenta una capa gruesa de polvo, además puede observarse trabajo de consolidación de soporte</p>	 <p>Se encontró canales de aluminio, plásticos y marcos de madera atrás de la pintura.</p>	 <p>Eliminación de objetos ajenos al cuadro que podían ocasionarle daño al soporte. Limpieza efectuada para eliminar el polvo</p>
--	--	--

 <p>Por lluvia el agua se filtró en el techo creando un charco cerca de los pedestales de madera que impiden el acercamiento a la pintura.</p>	 <p>El agua que se estancó cerca de los pedestales de madera los mojó y como consecuencia la madera puede dañarse por la humedad.</p>	 <p>Se secó la base del pedestal y se cambió de lugar para que la próxima vez no esté tan cerca del charco que se hace por filtración de agua de lluvia en el salón</p>
---	--	---

<b>FECHA:</b> 14/10/2014	
<b>OBJETO</b>	Escultura; San Miguel Arcángel
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo

	La imagen presenta una capa de polvo fino en todo su cuerpo siendo más excesiva en las uniones de los pliegues de su ropaje		Limpieza realizada a la escultura para eliminarle el polvo que cubre el brillo de su polibromía
---	---	--	---

		
Las almohadillas de las columnas también tienen polvo	Se eliminó el polvo con una brocha y se juntó en una bolsa	Limpieza realizada en las almohadillas de la columna.

<b>FECHA: 14/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>Moisés</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo

				
La escultura presenta una capa de polvo en todo su cuerpo	Eliminación del polvo con brocha en su hombro y espalda	Las almohadillas de las columnas que están detrás de la escultura presentan polvo	Eliminación del polvo de las almohadillas de las columnas.	Limpieza realizada en las almohadillas de las columnas

<b>FECHA: 14/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>San Salvador de Horta</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo





<b>FECHA: 14/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>Josué</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo





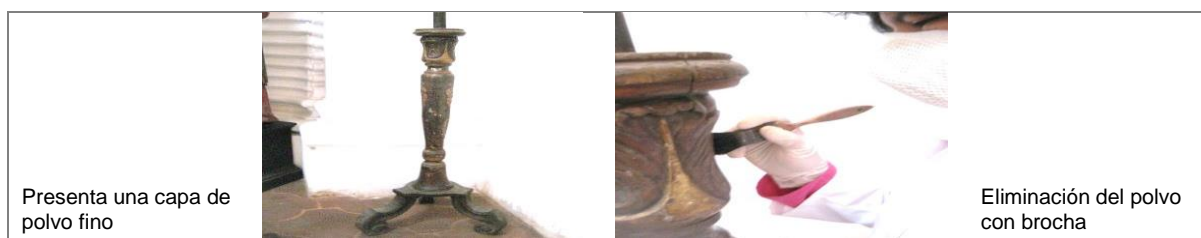


APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

<b>FECHA: 15/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Mobiliario: <i>Candelabro</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda fina
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo
Presenta una capa de polvo fino	
	Eliminación del polvo con brocha
<b>FECHA: 15/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>La Fuente de la Divina Gracia</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	- Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo
	
	La pintura no tienen marco y sus bordes están llenos de polvo y telarañas
	Eliminación de telarañas de la pintura con brocha
<b>FECHA: 15/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Mobiliario : <i>Candelabro</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS



Presenta una capa de polvo fino

Eliminación del polvo con brocha

<b>FECHA:</b> 16/10/2014	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>Aarón</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo en toda la escultura.

<b>FECHA:</b> 16/10/2014	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>Apoteosis de San Ignacio de Loyola</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



El bastidor tiene una capa de polvo

Eliminación de polvo con brocha

Limpieza realizada al bastidor

El marco también tiene una capa de polvo fino

Limpieza de marco efectuada

<b>FECHA:</b> 16/10/2014	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>Jesús Nazareno</i> Mobiliario: <i>Púlpito Octogonal</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS



Eliminación del polvo con brocha de pelo suave

Telarañas en las uniones del púlpito octogonal

Eliminación del polvo en el púlpito octogonal



La imagen de Jesús recibe la luz natural del sol directa en la espalda. El calor intenso que recibe le va provocar daños a corto plazo. Se le explicó a la directora de los riesgos que corre la imagen por esta fuente de luz directa que recibe a diario, se decidió cambiar la imagen de lugar.

Eliminación del polvo de las almohadillas de la columna

Almohadillas de columna después de su limpieza

<b>FECHA:</b> 21/10/2014	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>Melquisedec</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo en toda la escultura.



<b>FECHA:</b> 21/10/2014	
<b>OBJETO</b>	-Escultura: <i>San Gabriel Arcángel</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Presenta una capa delgada de polvo en los pliegues de su manto. Eliminación de polvo de la imagen



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

<b>FECHA: 21/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>San Gregorio Magno</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo
 <p>Se realizó limpieza de imagen y su base, la cual tiene manchas de agua de lado derecho de ésta, además se encontró la cédula sucia y doblada. Posteriormente se imprimiría una nueva para cambiarla</p>	
<b>FECHA: 22/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Pintura mural: <i>Acto No. 1 Acto de Repetición</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo
 <p>Este mural no tiene marco por lo que se le pasó el plumero para quitar el polvo y telarañas que tenía en la esquina.</p> <p>La humedad está provocando la pérdida de capa pictórica del mural, por lo que el plumero se pasó suavemente para no lastimarlo</p>	
<b>FECHA: 22/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Pintura mural: <i>Acto No.2 Noche Fúnebre</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave y plumero
<b>OBSERVACIONES</b>	Se realizó limpieza en el marco del mural y con plumero en la parte superior con movimientos suaves para no provocarle más daño



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

<b>FECHA: 23/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Pintura mural: <i>Acto No. 3 Investidura Doctoral</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó limpieza con plumero porque presenta telarañas en la parte superior. Al igual que los otros murales ya presenta pérdida de capa pictórica a causa de la humedad. No tiene marco

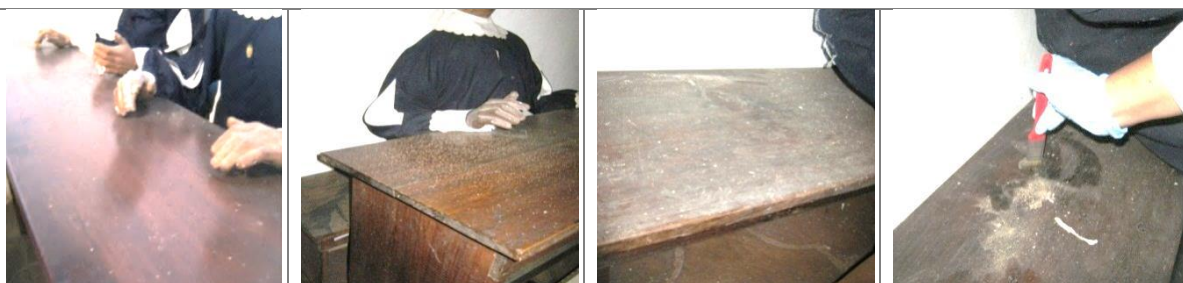
<b>FECHA: 23/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Pintura mural: <i>Acto No. 4 Paseo</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



El marco del mural presenta una capa de polvo en su borde

Limpieza efectuada al marco

<b>FECHA: 23 y 24/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>Diorama con 6 estudiantes Universitarios y un docente</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Polvo en mesa de estudiante

Polilla y polvo en mesa de estudiante

Exceso de polvo en banca

Eliminación del polvo en banca



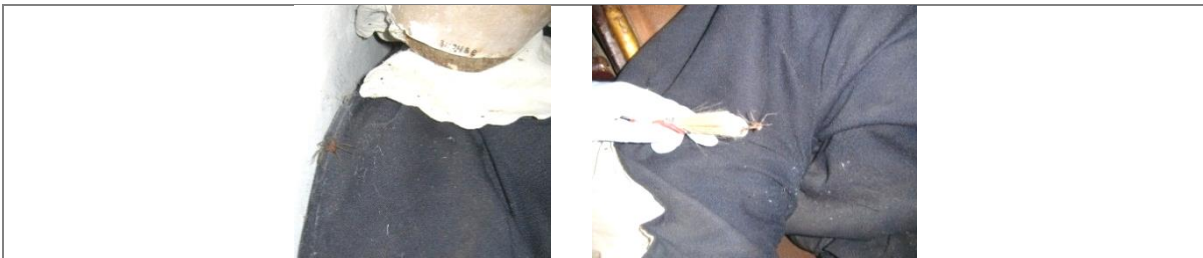
APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS



Cabeza del estudiante agarrado con alambre en la pared, se observa polvo y polilla en su espalda. Se realizó la limpieza y se trató de colocarle bien el cuello del traje a manera de esconder la unión de la cabeza con el torso.

Polvo en trajes de estudiantes

Eliminación del polvo de los trajes de estudiantes



Se encontraron arañas en los cuerpos de los estudiantes. Se les quitó para evitar que aniden dentro del cuerpo del estudiante



Polvo en ventana de la sala

Eliminación del polvo en la ventana de la sala



Polvo en traje de examinador de estudiante y en documento

Eliminación de polvo en mangas, manos, capirote y documento del examinador de estudiante

<b>FECHA:</b> 27/10/2014	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>San Lucas Evangelista</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Limpieza del polvo en cabeza de San Lucas

<b>FECHA: 27/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>San Pablo</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo en toda la escultura

<b>FECHA: 27/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>San Andrés</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Acumulación de polvo en brazo



Limpieza en escultura

<b>FECHA: 27/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Escultura: Ángel



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Limpieza de escultura de madera

<b>FECHA: 27/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Pintura: Virgen de Dolores
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo

Excesivo polvo en el bastidor y cuñas de madera. Se realizó una limpieza en todo el marco y pintura.



<b>FECHA: 28/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Pintura Mural: <i>Paisajes de la Época Colonial</i> <i>Inicio de los Estudios Superiores en el Reino de Guatemala a través de la Universidad de San Carlos</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo- Brocha de cerda suave y plumero natural
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo





APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS



La limpieza se realizó con brocha en el marco inferior y luego con plumero en la parte superior del mural.

<b>FECHA: 28/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Mobiliario: <i>Camerín y Consola</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo en ambos objetos y luego en la ventana que se encuentra arriba.



Exceso de polvo en ventana sobre el Camerín y consola



Eliminación del polvo en ventana sobre el Camerín



Eliminación de polvo y recolección en una bolsa



Exceso de polvo sobre la superficie del Camerín



Eliminación de polvo en la superficie del Camerín



Limpieza realizada en ventana y superficie del Camerín





<b>FECHA: 29/10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Mobiliario: <i>Vitrina de Madera</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo






APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

			
Superficie de vitrina de madera es de cartón y está llena de polvo.	Superficie de vitrina de madera con cartón y vidrio en la abertura con bobilla de 100 watts. Hay una mariposa grande muerta	Eliminación de polvo y de la mariposa de la superficie superior de la vitrina.	

		
Eliminación de exceso de polvo en superficie de vitrina de madera.	Polvo en marco de ventana sobre la vitrina de madera	

			
Limpeza realizada con brocha y plumero natural	Limpeza de la vitrina de madera en su parte frontal		

<b>FECHA:</b> 29/10/2014	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>Relieve de San Miguel Arcángel</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpeza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo

		
Limpeza de todo el relieve	Limpeza efectuada	



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

<b>FECHA:</b> 29 /10/2014	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>Relieve de San Rafael Arcángel</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Exceso de polvo en la túnica de la imagen



Exceso de polvo y la cabeza, hombros y alas del arcángel



Eliminación de polvo



Eliminación de polvo



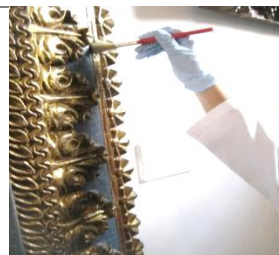
Proceso de eliminación de polvo terminado



<b>FECHA:</b> 29 /10/2014	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>Los Cinco Señores (Sagrada Familia)</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Marco de pintura presenta telarañas y polvo



Eliminación de polvo del marco de la pintura



La pared debajo de la pintura tiene polvo



Eliminación del polvo en la pared.



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS



Limpieza realizada al pedestal de la línea de símbolos

En la entrada a la sala de lado izquierdo se encontró un ciempiés. Se mató y se sacó de la sala

Puerta de madera de esta sala con exceso de polvo

Eliminación del polvo existente en puerta de madera

<b>FECHA:</b> 29 /10/2014	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>Nuestra Señora de Socorro</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave y plumero
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Exceso de polvo en el marco de la pintura

Arañas y telarañas en el marco de la pintura, éstas se eliminaron

Limpieza en el marco para eliminar el polvo, para la pintura se utilizó un plumero

<b>FECHA:</b> 29 /10/2014	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>Nuestra Señora de los Remedios</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave y plumero



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo en el marco y pintura, por ser un formato grande y pesado sólo se realizó el trabajo de limpieza al frente.
----------------------	--

<b>FECHA: 29 /10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>San Juan Evangelista</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Araña ubicada en la pared detrás de la escultura



Exceso de polvo en toda la escultura



Limpieza realizada en la escultura

<b>FECHA: 30 /10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Mobiliario: <i>Candelabro</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Limpieza en los dos candelabros que se ubicaban en esta área.



Limpieza realizada en el candelabro

<b>FECHA: 30 /10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>Inmaculada Concepción</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo

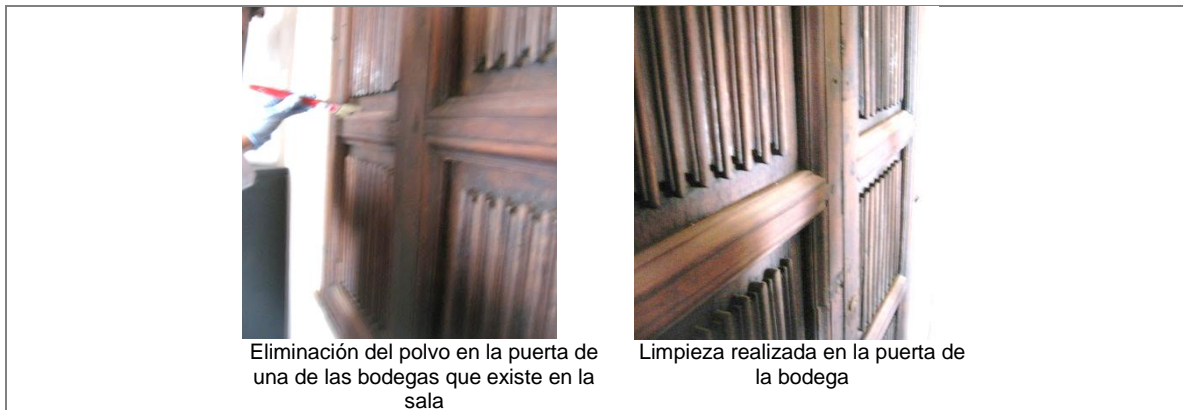
 <p>Exceso de polvo en el borde del marco</p>	 <p>Eliminación del polvo del marco y con plumero en la pintura. Por ser un formato grande y pesado únicamente se realizó la limpieza enfrente</p>
--	--

<b>FECHA: 30 /10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>Inmaculada Concepción</i> de María
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo

<p>La pintura no tiene marco, se observa telarañas en el borde del bastidor. Se realizó una limpieza con brocha y plumero.</p>	
--	--

<b>FECHA: 30 /10/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>San Juan Apóstol</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo

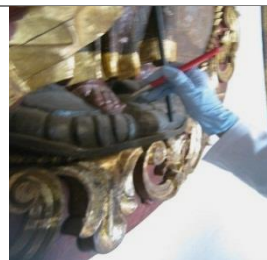
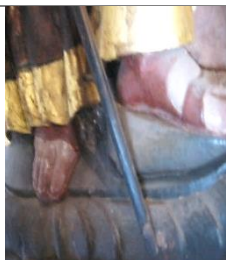
 <p>Exceso de polvo en la escultura</p>			 <p>Eliminación del polvo en toda la escultura</p>
--	---	--	---



Eliminación del polvo en la puerta de una de las bodegas que existe en la sala

Limpieza realizada en la puerta de la bodega

<b>FECHA:</b> 30 /10/2014	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>Relieve de San José con el Niño</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave y plumero
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Exceso de polvo en todo el relieve

Eliminación del polvo

Limpieza realizada en todo el relieve

<b>FECHA:</b> 30 /10/2014	
<b>OBJETO</b>	Mobiliario: Candelabro
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo

Eliminación de polvo en los dos candelabros de esta área



Limpieza realizada en cada candelabro





APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

<b>FECHA:</b> 03 /11/2014	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>Inmaculada Concepción</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Exceso de polvo se observa en la ventana que está cerrada detrás de la pintura

Exceso de polvo en el marco de la pintura

Eliminación del exceso de polvo que se encuentra en el vano de la ventana ubicada detrás de la pintura			Limpieza en el marco de la pintura, luego se utilizó el plumero para pintura. Por ser un formato grande y pesado únicamente se realizó la limpieza en el frente de ésta.
--	--	---	--

<b>FECHA:</b> 03 /11/2014	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>Relieve de la Virgen del Rosario</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave y plumero
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Exceso de polvo en todo el relieve





Realización de limpieza en todo el relieve con plumero. Por ser formato grande y pesado sólo se trabajó el frente.








APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

<b>FECHA: 03 /11/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>Santísima Madre de la Luz</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave y plumero
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo

<p>Todo el marco de la pintura muestra exceso de polvo</p>			<p>Eliminación de polvo en el marco. Para la parte superior se utilizó plumero. Por ser un formato grande y pesado sólo se trabajó el frente</p>
--	---	--	--

<b>FECHA: 03/11/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>Nuestra Señora de los Ángeles</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo

 <p>Exceso de polvo dentro de los pliegues del manto de la Virgen</p>	 <p>Exceso de polvo en la cabeza de la Virgen</p>	 <p>Eliminación del polvo que existía en toda la escultura.</p>
--	--	---

<b>FECHA: 03/11/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Escultura; <i>Virgen de Concepción</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

		
<p>Además de los daños que presenta la imagen, tiene una capa de polvo en su espalda y en el frente observándose más en sus pies junto con la luna.</p>		<p>Se realizó una limpieza en toda la escultura para eliminarle el polvo que presentaba y en la mesa en la que se encuentra colocada</p>

<b>FECHA:</b> 04 /11/2014	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>Virgen de Lourdes</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo

		
<p>La imagen presenta una capa delgada de polvo en su rostro, manos, pies y peana</p>	<p>Eliminación de polvo en toda la escultura</p>	<p>Detrás de la base de la escultura se encontró una araña, a la cual se le mató y retiró del lugar.</p>

<b>FECHA:</b> 04/11/2014	
<b>OBJETO</b>	Pintura: <i>Inmaculada Concepción de María</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave y plumero
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo

		
<p>Polvo en los bordes del marco de la pintura</p>	<p>Eliminación del polvo que se encontraba en el marco de la pintura. Por ser un formato grande y pesado únicamente se trabajó el frente</p>	

<b>FECHA:</b> 04 /11/2014	
---------------------------	--

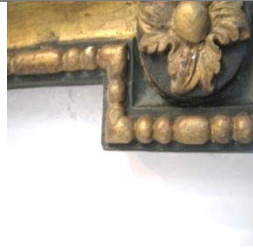


APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave y plumero
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



Exceso de polvo en los bordes del marco



Telarañas en la pared y borde inferior del marco de la pintura, también se encontraron arañas las cuales fueron eliminadas



Limpieza realizada en todo el marco de la pintura. Por ser un formato grande y pesado la limpieza de la parte superior se realizó con plumero

<b>FECHA: 04 /11/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>Santa Ana</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo

Eliminación del polvo en toda la imagen



Limpieza realizada en toda la escultura.

<b>FECHA: 04 /11/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>Virgen de Dolores</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

		
Se observa una capa de polvo en todos los pliegues de la escultura	Polvo en los pliegues de las mangas de la túnica y manto de la Virgen así como en sus manos, cabeza y cara	Eliminación del polvo en toda la escultura

<b>FECHA:</b> 05 /11/2014	
<b>OBJETO</b>	Escultura: <i>San Joaquín</i>
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo

La imagen presenta una capa de polvo que se observa más entre los pliegues de su túnica			Eliminación del polvo existente en la imagen
---	--	---	--

<b>FECHA:</b> 05 /11/2014	
<b>OBJETO</b>	Carroza Fúnebre
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo

			
La carroza presenta una capa de polvo en todos los bordes de las ventanas, en su techo y en sus ruedas		Limpieza ventanas de Carroza Fúnebre	Limpieza a puerta de Carroza



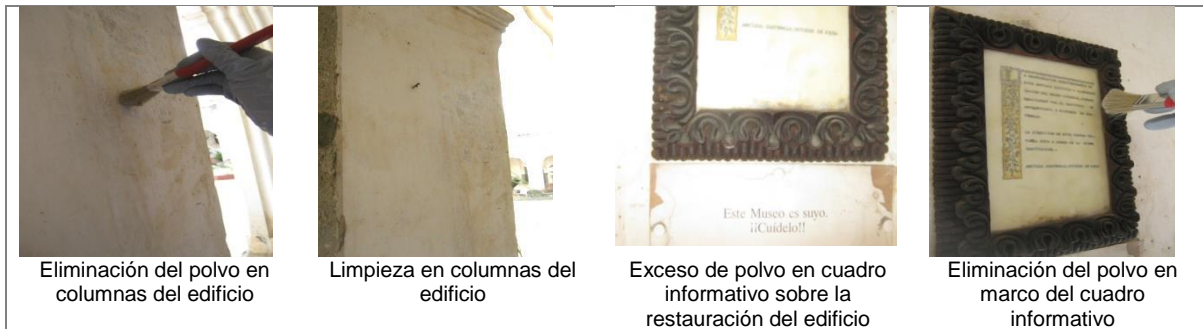
APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS



Eliminación del polvo en el interior de la carroza funeraria primero con brocha y luego con aspiradora para una mejor limpieza

Limpieza realizada dentro de la carroza fúnebre

<b>FECHA:</b> 05 /11/2014	
<b>OBJETO</b>	Mobiliario; Bancas y cuadros en corredores
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de estado de conservación de cuadro. -Quitar el polvo -Registro fotográfico
<b>TÉCNICA</b>	-Limpieza mecánica
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla, y bolsa para recoger el polvo -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	-Se realizó eliminación de polvo

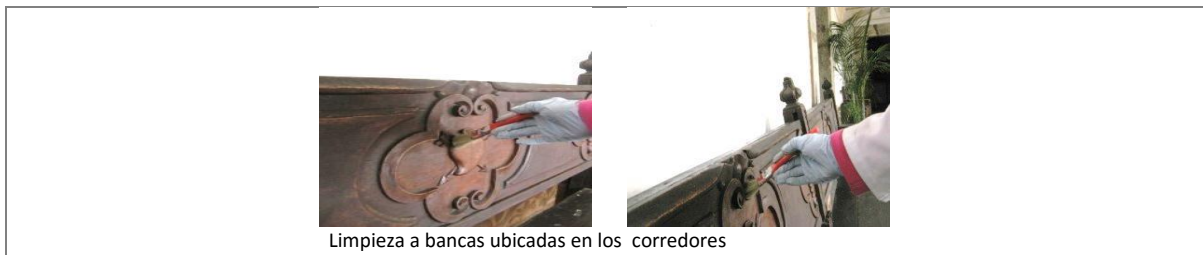


Eliminación del polvo en columnas del edificio

Limpieza en columnas del edificio

Exceso de polvo en cuadro informativo sobre la restauración del edificio

Eliminación del polvo en marco del cuadro informativo



Limpieza a bancas ubicadas en los corredores

<b>FECHA:</b> 06 y 07 /11/2014	
<b>ASUNTO:</b>	Investigación sobre la creación y formación del Museo de Arte Colonial
<b>PROCESO</b>	-Toma de fotografías de las páginas más importantes de la Tesis del Lic. Erick Chinchilla. -Lectura y resumen de la información necesaria sobre el Museo de Arte Colonial, su infraestructura y sus colecciones.
<b>MATERIALES</b>	- Cámara digital, bata y guantes - Lápiz, borrador y hojas bond carta. Además hojas 120 gramos, hojas de papel celeste, goma, regla y tijeras
<b>OBSERVACIONES</b>	La tesis del Lic. Erick Chinchilla ha sido una fuente de información muy utilizada por lo que ya presenta daños por la manipulación que se le ha dado. Se le propuso a la Directora del Museo realizar un cambio de pasta para evitar el deterioro de la tesis.



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

Se observa la pasta y lomo de la tesis del Lic. Erick Chinchilla muy deteriorada.

Al romperse la pasta de la tesis, se le colocó masking tape para evitar que se rompiera más, pero con esta medida le ocasionaron más daño porque el adhesivo de la cinta manchó la pasta y las hojas de protección de la tesis.

Con borrador de migajón se realizó una limpieza mecánica a la pasta. Se integraron los faltantes de las orillas

Se le cambió la pasta trasera a la tesis por una nueva, sólo se conservó la antigua por el frente porque se le colocó la nueva abajo como soporte

Se observa la nueva pasta en su interior con su hoja de protección para la de la tesis, sólo le quedaron las manchas del adhesivo del masking tape

<b>FECHA: 10, 11 y 13/11/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	Investigación en biblioteca del Museo de Arte Colonial
<b>PROCESO</b>	-Lectura del Libro de Registro de piezas del museo
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, hojas bond, lápiz, borrador
<b>OBSERVACIONES</b>	-Lectura y resumen de aspectos importantes del registro de cada pieza del museo. -Se elaboró una boleta de registro para cada pieza para la elaboración de las cédula correspondientes.

<b>FECHA: 12 /11/2014</b>	
<b>ASUNTO:</b>	-Asesoría sobre medidas de conservación de piezas de colección
<b>PROCESO</b>	-Asistencia a conferencia de la Restauradora Margarita Estrada
<b>MATERIALES</b>	- Cámara digital - Lápiz, borrador y hojas bond carta.
<b>OBSERVACIONES</b>	Se asistió a la conferencia: Pintura y Escultura/Imaginería que es parte del curso Mis Colecciones, Mis Tesoros ¿Cómo Conservarlos? Impartido por la Licda. Margarita Estrada, en el Museo Popol Vuh.  Se habló sobre la conservación preventiva para retrasar el deterioro de las obras de arte y otros objetos. Al abordar a la licenciada y solicitarle asesoría ella no pudo asesorar personalmente porque se iba de viaje.



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

<b>FECHA:</b> 13 /11/2014	
<b>ASUNTO:</b>	-Traslado de piezas a la sala restaurada
<b>PROCESO</b>	-Manipulación de piezas
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, guantes de látex, mascarilla -Brocha de cerda suave
<b>OBSERVACIONES</b>	El traslado de piezas se realizó sin ninguna medida de seguridad, no se usaron guantes y bata. La ventaja es que los hombres vestían playera lisa sin botones. La directora que también ayudó al traslado conservó sus anillos y pulseras en sus manos.  La ubicación de las piezas en la sala nueva no llevó un orden cronológico aunque se le sugirió a la directora ordenar la ubicación de las piezas no se logró.



La imagen de Jesús Nazareno, recibía diariamente la luz natural del sol en su espalda. Esto era dañino para la pieza.



Se le retiró primero la cruz a Jesús para efectuar su traslado a la sala ya restaurada.



Entre cuatro hombres se realizó el traslado de la imagen de Jesús, atravesando el patio del museo.



Entrada de la imagen de Jesús a la sala restaurada.



Traslado del púlpito en que se encuentra ubicada la imagen de Jesús.



Se Cambió de sala la imagen de Jesús Nazareno para evitar que la luz natural directa le provoque daños.



Lugar en que se ubicaba Jesús en la sala 3. Ahora sólo queda el espacio libre para que las actividades culturales que se efectúan en el Museo se desarrollen con más libertad.



Las esculturas de Moisés y Melquisedec recibían diariamente la luz natural directa, situación que le provocaría daños a corto plazo.



Se trasladaron las imágenes a la nueva sala, en este lugar ya no recibirán la luz natural directa



Después de un fuerte aguacero, al día siguiente se procedió a cambiar de lugar algunas esculturas, se encontró se una lagartija detrás de la base de una de ellas. El encargado la capturó y la sacó de la sala.



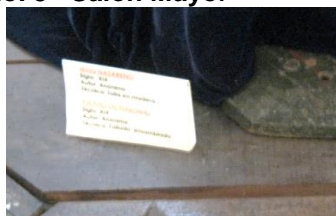
APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

<b>FECHA: 17, 18 y 19/11/2014</b>	
<b>OBJETO</b>	-Investigación en bibliotecas de los museos en la Antigua Guatemala
<b>PROCESO</b>	-Lectura y resumen de la información necesaria sobre conservación preventiva en los bienes culturales.
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, bata, hojas bond, lápiz, borrador
<b>OBSERVACIONES</b>	-Lectura y resumen de información sobre las medidas de conservación de los bienes culturales en los museos. -Se entrevistó a las directoras de los museos sobre las medidas de conservación que se aplican en cada institución y su punto de vista al respecto. Se visitaron los museos del Libro Antigo a cargo de la señora Marta Julia González de Domínguez El museo de Casa Santo Domingo a cargo de la Licda. Ana Claudia Monzón y con la secretaria del Centro Cultural Colegio de Santo Tomás de Aquino, Mayra Sosa.

<b>FECHA: 20, 21, 24 y 25 /11/2014</b>	
<b>ASUNTO:</b>	-Cédulas y Cuadros Informativo de salas
<b>PROCESO</b>	- Elaboración, traducción e impresión de las cédulas de identificación de las piezas. - Elaboración, traducción de cuadros informativos con tinta negra.
<b>MATERIALES</b>	- Cámara digital, lápiz, borrador, hojas bond carta, impresora, tinta negra, hojas de papel lino blanco, cartulina texcote y lapicero negro. Además regla y tijeras.
<b>OBSERVACIONES</b>	Con base a la información obtenida sobre las piezas del museo se procedió a elaborar y traducir las cédulas de identificación.  Por otro lado se investigó la vida de los dos pintores que tienen sus obras en dos salas para elaborar el cuadro informativo de ellos y sus obras.

<b>FECHA: 26, 27 y 28 /11/2014</b>	
<b>ASUNTO:</b>	-Cédulas de identificación de piezas
<b>PROCESO</b>	-Revisión y corte de cédulas con tijera, colocación de cédulas
<b>MATERIALES</b>	-Cámara digital, tijeras, goma blanca, mounting, paño suave, brocha de cerdas, bolsa plástica para recoger el polvo.
<b>OBSERVACIONES</b>	Previo a colocar las cédulas a cada pieza se eliminó el polvo de sus bases y se elaboraron cajitas inclinadas como base para la cédulas, esto para que el visitante pueda leer mejor la información de la cédula.  En muchos casos se amplió la identificación de las piezas para que el visitante conozca más sobre cada una de ellas.

**Sala No. 3 Salón Mayor**



En una cédula se identifica a Jesús y al púlpito que tiene de base, tiene sus esquinas despegadas y dobladas. Se decidió cambiarla



Se elaboraron cédulas separadas para identificada a la imagen de Jesús Nazareno y otra para el púlpito que tiene de base.





APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS



Elaboración de las cédulas de identificación de las pinturas de San Joaquín y Santa Ana que acompañan a la Virgen de Guadalupe en su Retablo

Eliminación de cédula de identificación sobre el robo de esta pintura en el Retablo de la Virgen de Guadalupe. Se Elaboró una nueva cédula en la cual se da más detalles de la pintura robada



Las cédulas de San Miguel Arcángel y San Gabriel se encontraban pegadas en la base en posición incómoda para su lectura.

Se elaboraron cajitas de cartulinas inclinadas para colocar las cédulas de San Miguel y San Gabriel para que el visitante pueda leerlas más cómodamente.

**Sala No. 5 Sala Académica**



Se elaboró una cajita de Texcote para levantar la cédula para que no quede pegada directamente al púlpito



Cambio de cédula del Diorama: Escena de acto de examen público de estudiante previo a optar a su título universitario. Esta se encontraba doblada, sucia y pegada con grapas.



Se identificó al retablo y pintura de San Antonio



**Biombo de Sala 5**

Este biombo se encuentra ubicado en la sala Académica con afiches de cerámica precolombina, tema que no se relaciona con el académico. Se le sugirió a la directora cambiar las imágenes por información relacionada con el acto académico que se presenta en la sala.

Se elaboró el cartel informativo sobre el acto académico que sucede en el diorama a mano con tinta negra, letra de carta. De un lado en español y del otro en inglés.



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

**Salas Nos. 7 y 8 Salas restauradas**



Cambio de cédulas por estar sucias, rotas, manchadas y pegadas con grapas a las bases de las esculturas.



Cambio de cédulas por estar rotas, sucias y en una posición incómoda para el visitante para su lectura.

Elaboración de cédulas nuevas para identificar piezas que no tenían cédula. Esto para que el visitante pueda conocer más sobre cada una de ellas.

**Sala de Biblioteca**



Esta sala no fue la excepción también se cambiaron las cédulas de las piezas expuestas dentro de la vitrina. Estas no tenían mucha información por lo que se le sugirió a la directora ampliarla y hacer nuevas.

**Sala de Archivo**



En esta sala también se cambiaron algunas cédulas por su estado de deterioro que presentaban.

A las pinturas también se les cambió la cédula para ampliar más la información sobre ellas.

También se identificaron algunas piezas que no tenían cédula, para que el visitante conozca más sobre ellas.



APÉNDICE 2 /CONTROL DE PROCESOS

**Corredor del Museo**



La cédula de la carroza también se encontró sucia, abombada por estar pegada con masking tape que se dejaba ver en el vidrio de la puerta.



Cambio de la cédula por una con mayor información, se pegó a un cartón largo y se pegó con mounting por dentro de la ventana de la carroza para que no se viera cómo está sostenida.

**FECHA:** 01 y 02/12/2014

**ASUNTO:**

-Cuadro informativo de salas principales

**PROCESO**

-Retiro de cuadros anteriores y colocación de nuevos.

**MATERIALES**

-Cámara digital, tijeras, goma blanca, paño suave, brocha de cerdas suaves, lija, cuchilla.

**OBSERVACIONES**

Previo a colocar los nuevos cuadros informativos de las dos primeras salas se tuvo que retirar los cuadros que se encontraban en las tablas para utilizar el espacio.

Después de eliminarse los cuadros anteriores se procedió a eliminar los restos de material pegado con goma a la tabla y el polvo que se encontraba. Para esta tarea se contó con la ayuda del señor Roberto Salazar, persona que tiene conocimientos sobre los procesos de restauración efectuados en el museo.



Anterior cuadro informativo de la vida del pintor mexicano Cristóbal de Villalpando. Se sugirió a la directora elaborar un nuevo cuadro con mayor información sobre la obra expuesta de este pintor.



Nuevo cuadro informativo sobre el pintor mexicano y su obra expuesta en las dos salas sobre la Vida de San Francisco de Asís.



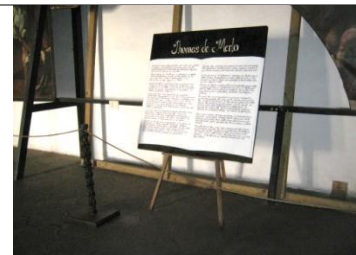
Se elaboró un cuadro en forma de libro para atraer la atención del visitante y éste pueda tener mayor información sobre la colección.



Anterior cuadro informativo de la vida y obra del pintor antigüeño Thomas de Merlo. También se le sugirió a la directora cambiar este cuadro por otro con mayor información.



Nuevo cuadro informativo sobre el pintor antigüeño y su obra expuesta en el salón mayor del museo.



También se elaboró un cuadro en forma de libro para atraer la atención del visitante y éste pueda tener mayor información sobre la colección.



# ANEXOS



# ANEXO 1



## CARTAS DE TRÁMITE PARA DESARROLLO DE PROYECTO

### 1.1 NOMBRAMIENTO DE ASESOR

 **USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*

Guatemala, 6 de mayo de 2014


Licenciado (a)  
**EDWIN GARCIA SALAZAR**  
Asesor (a) de Tesis o EPS  
Facultad de Humanidades

Atentamente se le informa que ha sido nombrado(a) como ASESOR(A) que deberá orientar y dictaminar sobre el trabajo de ( ) tesis o EPS (x) que ejecutará el (la) estudiante

**SANDRA ELIZABETH VASQUEZ SANCHEZ**  
200514592

Previo a optar al grado de Licenciado (a) en Arte.

  
Lic. Guillermo Arnolde Gaytan Monterroso  
Departamento Extensión

  
Bo. Lic. Walter Ramiro Mazariegos Biolis  
Decano

C.C expediente  
Archivo.

*Educación Superior, Incluyente y Proyectiva*  
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12  
Teléfonos: 24188602 24188610-20  
2418 8000 ext. 85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades



## 1.2 SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL EPS EN EL MUSEO DE ARTE COLONIAL



*Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades*

Guatemala, 14 de agosto del 2014

Licenciada  
Blanca Betancourt  
Museo de Arte Colonial  
Antigua Guatemala, Sacatepéquez

Estimado Licda. Betancourt:

Atentamente le saludo y a la vez le informo que la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con el objetivo de participar en la solución de los problemas educativos a nivel nacional, realiza el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS–, con los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Arte.

Por lo anterior, solicito autorice el Ejercicio Profesional Supervisado a la estudiante **Sandra Elizabeth Vásquez Sánchez** carné No. **200514592** en la institución que dirige.


El asesor Lic. Edwin García, supervisor asignado, realizará visitas constantes, durante el desarrollo de las fases del diagnóstico, perfil, ejecución y evaluación del proyecto.

Deferentemente,

  
Blanca Estela Betancourt de Palomo  
Directora Museo de Arte Colonial  
Dirección de Museos y Centros Culturales  
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

15-8-014

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

  
Lic. Guillermo Arnoldo Gaytan Montenegro  
Director, Departamento de Extensión



meog/gagm.

*Educación Superior, Incluyente y Proyectiva*  
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12  
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620  
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Facultad de Humanidades



### 1.3 AUTORIZACIÓN DEL DESARROLLO DEL EPS EN EL MUSEO DE ARTE COLONIAL



Ministerio de  
Cultura y Deportes

Guatemala, 19 de agosto del 2014  
OFICIO No. DTMCC-356-2014/Eva  
Referencia No. 533-2014

Señora  
Blanca Estela Betancourt de Palomo  
Directora de Museo de Arte Colonial  
Dirección de Museos y Centros Culturales  
Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural

Estimada señora Betancourt:

Muy atentamente me dirijo a usted, deseando que sus actividades se estén llevando a cabo con el éxito que merecen. Por medio de la presente me permito dar respuesta al oficio MAC No. 049-014/bb, en el cual solicita visto bueno de mi persona para que la estudiante de la Licenciatura en Arte, Sandra Elizabeth Vásquez Sánchez, realice su ejercicio Profesional, el cual se basa específicamente en la elaboración de un manual de conservación preventiva.

En atención a lo indicado, le informo que esta Dirección no encuentra inconveniente en que se realice dicha actividad, siempre que la misma sea supervisada por su persona.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para suscribirme.

Atentamente,

Lic. Miguel Ángel...  
Director de Museos y Centros Culturales  
Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural

c.c. Archivo DTMCC  
Adjunto 05 folios inclusive

Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural  
DIRECCIÓN DE MUSEOS Y CENTROS CULTURALES  
12 Avenida 11-11 zona 1, Ciudad de Guatemala. Teléfono: 2220-9416





La Antigua Guatemala, 11 de Septiembre del 2014  
Oficio No. MAC 058 -2014/bb

Señorita Estudiante  
Licenciatura en Arte  
Sandra Elizabeth Vásquez Sánchez  
Presente

Estimada Señorita Vásquez:

Atentamente me dirijo a usted para informarle que se ha autorizado la realización de su ejercicio profesional de la Licenciatura en Arte para la elaboración de un manual de conservación preventiva en este Museo.

Esta Dirección le desea muchos éxitos en la elaboración de dicha actividad, así mismo le ofrece toda la colaboración necesaria.

Sin otro particular, me suscribo,

Atentamente,

  
*Blanca Estela Betancourt de Palomo*  
Directora Museo de Arte Colonial  
Dirección de Museos y Centros Culturales  
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural



# ANEXO 2



## DIAGNÓSTICO Y REGISTRO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS PIEZAS

### 2.1 BOLETA DE DIAGNÓSTICO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
LICENCIATURA EN ARTE

#### BOLETA DE DIAGNÓSTICO

Objetivo: Establecer las condiciones de conservación de las colecciones que alberga el museo.

#### DATOS GENERALES

- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Museo de Arte Colonial, Antigua Guatemala, Sacatepéquez
- TIPO DE INSTITUCIÓN: Pública  Privada  Otros
- DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN: 5ª. Calle Oriente No.5 en el edificio que albergó a la Universidad de San Carlos de Borromeo. Antigua Guatemala, Sacatepéquez.
- TELÉFONOS: 7832-0429
- CORREO ELECTRÓNICO: \_\_\_\_\_
- HORARIO DE ATENCIÓN: martes a viernes de 9:00 a 16:00 horas. Sábado y domingo cerrado por falta de seguridad
- ACTIVIDAD A QUE SE DEDICA:  
Económica  Servicios  Educación  Investigación  Otros Exposiciones permanentes
- FECHA DE FUNDACIÓN: 1936
- DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN: Señora Blanca Betancourth
- ÁREAS CON LAS QUE CUENTA: Ocho salas de exposición permanente, dirección, taller de restauración y baños
- TIPO DE MUSEO : Historia Natural  Arqueología  Histórico  Arte  Otros
- PERSONA QUE ATENDIÓ LA VISITA: Sra. Blanca Betancourth

#### PERSONAL

- ¿CUÁNTAS PERSONAS TRABAJAN EN EL MUSEO? Cuatro personas
- TIENEN ALGUNA ESPECIALIZACIÓN Sí  No   
uno de ellos tiene estudios de técnico en restauración y tiene la experiencia de este trabajo porque al momento de ingresar al museo, éste contaba con especialistas en el ramo.
- CUENTA CON PERSONAL ESPECIALIZADO EN CONSERVACIÓN Sí  No
- SE HA RECIBIDO ALGÚN TIPO DE CAPACITACIÓN Sí  No  En Dónde \_\_\_\_\_
- ¿Cuentan con bibliografía referente a conservación Sí  No   
¿Cuál? \_\_\_\_\_

#### VOLUMEN

- ¿QUÉ CANTIDAD DE COLECCIONES ALBERGA EL MUSEO? 253 piezas
- ¿CÓMO OBTIENEN SUS COLECCIONES?  
Transferencia  Compra  Donación  Otros



ANEXO 2 BOLETA DE DIAGNÓSTICO

- Si son por transferencia ¿Cómo es el sistema utilizado? \_\_\_\_\_
- ¿QUÉ TIPO DE COLECCIONES SE CONSERVAN?  
Pintura X Escultura X Cerámica \_\_\_ Otros Mobiliario \_\_\_\_\_
- ¿QUÉ PERSONAS SE ENCARGAN DE DICHO TRATAMIENTO? Todos velan por la conservación de las piezas a pesar de tener otras obligaciones, siempre tienen tiempo para platicar sobre algún problema de alguna pieza y si está en sus manos corregir el Problema rápidamente. \_\_\_\_\_
- LAS COLECCIONES QUE CONFORMAN EL MUSEO HAN SIDO SOMETIDAS A LAS SIGUIENTES FASES:  
Clasificación X Ordenamiento X Descripción X \_\_\_\_\_
- ¿QUÉ PORCENTAJE DE LAS COLECCIONES HAN SIDO SOMETIDOS A DICHAS FASES?  
Menos del 25% \_\_\_ 25% \_\_\_ 50% \_\_\_ 75% \_\_\_ 100% X \_\_\_\_\_
- ¿CÓMO ESTÁN SEPARADAS LAS COLECCIONES? Por salas, en dos de ellas las pinturas pertenecen a un pintor determinado. Otra en su mayoría a la Virgen María \_\_\_\_\_
- ESTADO GENERAL DE LAS COLECCIONES: Buena \_\_\_ Regular X Mala \_\_\_
- ¿QUIÉN ES EL RESPONSABLE DEL CUIDADO DE LAS COLECCIONES? Al no haber un conservador le toca a todo el personal cuidar la seguridad de las piezas. \_\_\_\_\_
- ¿QUÉ ÁREAS COMPRENDE EL MUSEO? 8 salas de exposición permanente, la dirección, el taller de restauración y los corredores que es el lugar de exposición temporal. \_\_\_\_\_
- ¿ESTÁN SEPARADAS UNAS DE OTRAS? Sí X No \_\_\_

**RECURSOS DE MUSEO**

- CUENTA CON UN PRESUPUESTO ESPECÍFICO PARA EL DESARROLLO DE SUS ACTIVIDADES? SI X NO \_\_\_
- CUENTA CON UN RUBRO ESPECÍFICO PARA LA CONSERVACIÓN SI \_\_\_ NO X
- ¿DE DÓNDE OBTIENE LOS FONDOS PARA SU FUNCIONAMIENTO? Del Ministerio de Cultura y Deportes. \_\_\_\_\_

**INSTALACIONES FÍSICAS**

- El Museo cuenta con un local específico para su funcionamiento: Sí X NO \_\_\_  
Especifique Se encuentra ubicado en el edificio de la antigua Universidad de San Carlos en la Antigua Guatemala. \_\_\_\_\_
- UBICACIÓN DEL EDIFICIO: Vía Principal \_\_\_ Vía Secundaria X Área Urbana \_\_\_  
Área Rural \_\_\_\_\_
- ESTÁ EL EDIFICIO CERCANO A FUENTES DE CONTAMINACIÓN: Sí X NO \_\_\_  
Fábricas \_\_\_ Vía de Acceso X Tráfico Continuo X Sin áreas verdes \_\_\_
- ESTRUCTURA FÍSICA: Paredes: Concreto \_\_\_ Ladrillo \_\_\_ Piedra X  
Madera \_\_\_ Otros \_\_\_\_\_  
Techo: Duralita \_\_\_ Madera X Lámina \_\_\_ Otros Teja  
Ventanas: Transparentes X Oscuras \_\_\_\_\_
- SE REALIZA ALGÚN TIPO DE INSPECCIÓN POR FALLAS? Sí \_\_\_ NO X
- RECIBE ALGÚN TIPO DE MANTENIMIENTO CONTINUO EL EDIFICIO? Sí \_\_\_ NO X  
El Consejo para la Protección de la Antigua Guatemala, no lo permite. \_\_\_\_\_
- POSEE JARDINES EXTERIORES E INTERIORES: Sí X NO \_\_\_  
En el interior del museo cuenta con cuatro jardineras alrededor de la fuente. \_\_\_\_\_



ANEXO 2/ BOLETA DE DIAGNÓSTICO

- **CONDICIONES DEL LOCAL:**  
VENTILACIÓN: Natural suficiente X Insuficiente \_\_\_  
Temperatura: alta \_\_\_ baja X  
Artificial suficiente \_\_\_ Insuficiente X normal \_\_\_ variable X
- **ILUMINACIÓN:** Natural suficiente X Insuficiente \_\_\_ Humedad sí X no \_\_\_  
Artificial suficiente \_\_\_ Insuficiente \_\_\_

**OBSERVACIONES:** La temperatura oscila entre 18° C, pero entre marzo y abril sube hasta unos 28° C mientras que en diciembre a febrero puede bajar a 8° C. Se tiene una humedad del 67% la cual también es muy variable.

- **¿CÓMO ES LA SEGURIDAD EN EL MUSEO?** Física X Cámaras X  
Explicue: Las cámaras se mantienen funcionando todo el día y noche, si llega a pasar algún problema el aviso se recibe en la empresa de seguridad y la directora también lo recibe en su teléfono. La vigilancia física sólo se puede hacer a las horas en que está abierto el museo porque en las noches no hay asignado ningún guardia de seguridad, posiblemente se logre tener en febrero del otro año. Mientras tanto esta es el mayor impedimento para que el museo abra sus puertas los fines de semana.
- **EQUIPO CON QUE CUENTA EL MUSEO:**  
Ventiladores \_\_\_ Extractores de aire \_\_\_ Deshumedecedores 4 Extinguidores 3  
Sistema de Alarma X Detectores de movimiento 10 Cámara Digital No  
Cámara Convencional NO Computadora X Impresora X Otros \_\_\_

## TIPOS DE AGENTE DE DETERIORO

### **FISICO: LUZ Y ELECTRICIDAD**

- **¿QUÉ TIPO DE ILUMINACIÓN UTILIZAN?** Natural X Artificial X Otros \_\_\_
- **¿QUÉ TIPO DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL UTILIZAN?**  
Lámparas fluorescentes \_\_\_ Luz halógena X Bombillas incandescentes X  
Otros Reflectores
- **SE CONTROLA LA CANTIDAD DE LUZ DENTRO DEL DEPARTAMENTO:** SÍ \_\_\_ NO X  
Especifique en cada sala hay ventanas abiertas por lo que la luz natural es directa en cada una junto con la artificial. A excepción del Salón Mayor en el que las ventanas fueron selladas.
- **¿CONOCE QUÉ SON LOS RAYOS ULTRAVIOLETA Y SU INCIDENCIA EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO?** SI \_\_\_ NO X
- **¿UTILIZAN ALGÚN TIPO DE PROTECCIÓN CONTRA LOS RAYOS ULTRAVIOLETA?**  
SI X NO X
- **¿CUÁL?** Filtros UV \_\_\_ Polarizado X Otros \_\_\_

**OBSERVACIONES:** La capa de polarizado en tres de las salas ya se ha deteriorado de oscuro ha pasado a un tono violeta en algunas ventanas y en otras ha sido retirado.

### **QUIMICAS: MICROORGANISMOS, POLVO**

- **SE HA DETECTADO PROBLEMAS EN LAS PIEZAS:** hongos \_\_\_ polvo X suciedad X  
moho X
- **SE REALIZAN INSPECCIONES PERIÓDICAS EN LAS SALAS DE EXPOSICIÓN Y OTRAS ÁREAS :** SÍ X NO \_\_\_



- ¿CADA CUÁNTO TIEMPO? No se especifica porque el personal es tan poco que a todos les toca hacer las mismas cosas como limpieza, regar las plantas, boletería y mensajería para Guatemala.
- ¿QUÉ MEDIDAS SE HAN TOMADO PARA CONTRARRESTAR LOS EFECTOS DE MICROORGANISMOS? Realizar la limpieza de las salas con frecuencia, limpieza en las piezas superficialmente, cambio de lugar de éstas

#### **BIOLÓGICOS: INSECTOS Y ROEDORES**

- SE HA DETECTADO PROBLEMAS DENTRO DEL MUSEO? SÍ X NO \_\_\_  
Insectos: Pececillo de plata \_\_\_ Cucarachas \_\_\_ Termitas \_\_\_ Polilla \_\_\_  
Arañas X Capullo de mariposa X  
Animales Mayores: ratones \_\_\_ murciélagos \_\_\_ lagartijas X
- HA DETECTADO DAÑOS LEVES O SEVEROS EN LAS COLECCIONES? SÍ \_\_\_ NO X
- SE REALIZAN FUMIGACIONES PERIÓDICAS AL EDIFICIO O A LAS PIEZAS:  
SÍ \_\_\_ NO X
- TIPO DE SISTEMA DE FUMIGACIÓN \_\_\_\_\_
- TIPO DE QUÍMICO UTILIZADO \_\_\_\_\_

#### **AMBIENTALES: TEMPERATURA Y HUMEDAD**

- TIENE PROBLEMAS DE HUMEDAD EL DEPARTAMENTO: SÍ X NO \_\_\_
- HA DETECTADO PROBLEMAS DE HUMEDAD EN LAS PIEZAS: SÍ X NO \_\_\_
- RECONOCE USTED LAS EVIDENCIAS DE HUMEDAD EN LAS COLECCIONES?  
SÍ X NO \_\_\_
- ¿QUÉ NIVELES DE HUMEDAD RELATIVA SE ALCANZAN DENTRO DEL MUSEO?  
MÍNIMO 41% MÁXIMO \_\_\_
- SE PRODUCEN CAMBIOS BRUSCOS DE HUMEDAD RELATIVA O DE TEMPERATURA  
SÍ \_\_\_ NO \_\_\_ ¿CUÁNDO? No se especifica
- SE LLEVA ALGÚN TIPO DE REGISTRO DE HUMEDAD Y TEMPERATURA EN LAS SALAS: No aunque en la vitrina grande de una sala hay colocados higrómetros, pero ya no se realiza ningún registro.
- EL CONTROL QUE SE REALIZA ES DIARIO \_\_\_ SEMANAL \_\_\_ MENSUAL \_\_\_ ANUAL \_\_\_
- MEDIDAS QUE SE TOMAN PARA CONTRARRESTAR LOS EFECTOS DEL AMBIENTE DENTRO DE LAS ÁREAS DE EXPOSICIÓN: No se especificó

#### **SOCIALES: EL HOMBRE**

- HA DETECTADO ALGÚN DETERIORO DE LOS DOCUMENTOS POR UN INADECUADA MANIPULACIÓN DE LAS PIEZAS: SÍ \_\_\_ NO X
- ¿QUÉ TIPO DE DETERIORO HA DETECTADO? \_\_\_\_\_
- ¿CÓMO ES EL SISTEMA DE PRÉSTAMO DE LAS COLECCIONES? ABIERTO \_\_\_ CERRADO X
- EXISTE ALGÚN REGLAMENTO NORMATIVO O MANUAL EN CUANTO A LA FORMA EN QUE SE DEBEN TRATAR LAS COLECCIONES: SÍ \_\_\_ NO X
- EXISTE VIGILANCIA O SUPERVISIÓN PARA LOS VISITANTES EN CADA SALA:  
SÍ X NO \_\_\_



OBSERVACIONES: Existe un circuito cerrado de cámara que graba los movimientos de los visitantes, la observación la hace quien está en boletería en la entrada y la directora en su oficina

#### **LIMPIEZA:**

- ¿QUIÉN SE ENCARGA DE LA LIMPIEZA DE LAS SALAS? está dividida entre tres personas
- SE SUPERVISA EL TRABAJO DEL PERSONAL DE LIMPIEZA No

OBSERVACIONES: Por falta de personal específico para cada puesto la limpieza no se realiza con frecuencia en cada sala, esto es un problema para las piezas porque la acumulación de polvo a largo tiempo le puede ocasionar daños por la proliferación de insectos que se puede dar.

#### **RECURSOS HUMANOS**

**DIRECTORA:** se encarga de la dirección del museo

**GUÍA:** se encarga de acompañar a los visitantes cuando así lo requieren para explicarles la historia que se registra en las piezas expuestas en cada sala

**SERVICIO DE MANTENIMIENTO:** dos personas que se encargan de trasladar y ubicar las piezas cuando se hace necesario y hacer reparaciones en el edificio. Uno de ellos tiene el conocimiento de procesos de restauración porque colaboró con los restauradores que trabajaban en el museo, por ello al momento de contar con un profesional encargado puede colaborar con él.

#### **PLAN DE EMERGENCIA**

- EXISTE ALGÚN PLAN DE EMERGENCIA EN CASO DE SINIESTRO O DESASTRE NATURAL? SÍ NO X
- ¿QUIÉN SE ENCARGA DE ELABORARLO? \_\_\_\_\_
- RECIBE EL PERSONAL ALGÚN TIPO DE ENTRENAMIENTO EN CASO DE SINIESTRO O DESASTRE (Terremotos, incendio, inundación etc.) SÍ NO X
- ¿SE REALIZAN INSPECCIONES PERIÓDICAS EN BUSCA DE DAÑOS EN LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDRÁULICAS (Tuberías de agua)? SÍ X NO NO
- ¿EXISTE ALGÚN DEPÓSITO DE AGUA CERCANO A LAS SALAS DE EXPOSICIÓN? SÍ NO X
- ¿DÓNDE ESTÁN UBICADOS LOS SANITARIOS? En la parte de atrás del museo \_\_\_\_\_
- LAS COLECCIONES QUE NO ESTÁN EN EXPOSICIÓN PERMANECEN BAJO LLAVE O EN CUSTODIA: Todas las piezas están expuestas, como hay una sala pendiente de ser restaurada algunas pinturas se encuentran ubicadas en el taller de restauración y la dirección y otras dentro de las mismas salas de exposición
- ¿QUIÉNES TIENEN ACCESO AL DEPÓSITO DE CONSERVACIÓN? El personal Administrativo y la directora del museo.
- ¿QUÉ TIPO DE SEGURIDAD EXISTE EN EL EDIFICIO? Física que la realiza el personal del museo y cámaras de circuito cerrado.
- ¿SE CUENTA CON EXTINTORES DE FUEGO DENTRO DE LAS INSTALACIONES DEL MUSEO? SÍ X NO NO ¿CUÁNTOS? 3
- ¿QUÉ TIPO DE EXTINTORES DE FUEGO POSEEN? Químico seco multiuso
- ¿EN DÓNDE ESTÁN UBICADOS LOS EXTINTORES DE FUEGO? En la entrada principal, en la entrada a los baños y en el taller de restauración.
- ¿SABE CÓMO DEBEN UTILIZARLOS EN CASO DE INCENDIO? SÍ X NO NO



### **TALLER DE RESTAURACIÓN: CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y CORRECTIVA**

- ¿CUENTA CON UN TALLER DE RESTAURACIÓN? ? SÍ X NO \_\_\_
- ¿CUENTA CON UN EQUIPO ESPECIALIZADO DE RESTAURACIÓN? SÍ \_\_\_ NO X
- ¿CON QUÉ EQUIPO? \_\_\_\_\_
- DURANTE LA ORGANIZACIÓN DE LAS COLECCIONES SE TOMAN MEDIDAS PREVENTIVAS PARA EVITAR EL DETERIORO? SÍ X NO \_\_\_
- ¿QUIÉN ES EL RESPONSABLE DE REALIZAR EL TRABAJO DE RESTAURACIÓN? En estos momentos no hay un profesional a cargo por lo que lo único que se hace es un trabajo de conservación para evitar el deterioro en las piezas. Además hay que tomar en cuenta que por falta de fondos el taller dejó de funcionar hace varios años. En la mesa de trabajo espera ser restaurada un pintura de Merlo, pero por falta de fondos no se ha podido llevar a cabo el trabajo.





Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte

**DIAGNÓSTICO DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL DE ANTIGUA GUATEMALA,  
SACATEPÉQUEZ**

**PÚBLICO VISITANTE**

1. ¿Conoce usted la función de los museos? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_
2. ¿Conoce usted la definición de Bienes Culturales? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_
3. ¿Considera usted que la implementación de medidas de conservación preventivas pueden retardar el deterioro de los bienes culturales del museo?  
Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_
4. ¿La conservación de las obras de arte, pictóricas y escultóricas benefician a estudiantes, docentes e investigadores? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_
5. ¿La iluminación natural y artificial de las salas de exposición es un factor importante para el deterioro de las colecciones? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_
6. ¿Cómo solucionaría usted la entrada de luz natural por la ventana a las salas de exposición?  
Instalando lienzos (tela) \_\_\_\_ Cerrando las puertas de la ventana \_\_\_\_ Cambiando los vidrios por oscuros \_\_\_\_ Otro \_\_\_\_\_
7. ¿La falta de vidrios en ventanas puede ser acceso directo de insectos, aves o mamíferos?  
Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_
8. ¿Conoce usted la existencia de las leyes que protegen los bienes culturales?  
Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_
9. Cree usted que el buen mantenimiento del edificio que alberga el museo es importante para la conservación de sus colecciones Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_
10. Considera usted que es necesario llevar un adecuado control de estas condiciones ambientales dentro del museo  
Temperatura \_\_\_\_ Humedad \_\_\_\_ Iluminación \_\_\_\_



# ANEXO 3



### 3.1 REGISTRO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN DE PIEZAS

#### EXAMEN Y DIAGNÓSTICO DE ESCULTURA

FECHA : \_\_\_\_\_

Objeto: \_\_\_\_\_  
Ubicación: \_\_\_\_\_  
Título o tema: \_\_\_\_\_  
Autor: \_\_\_\_\_  
Época: \_\_\_\_\_  
Materiales y Técnicas: \_\_\_\_\_  
Dimensiones: \_\_\_\_\_

De Bulto  De varios bloques  Relieve

#### SOPORTE

Madera  Lienzos  Otros: \_\_\_\_\_  
Lino  Cáñamo  Otros: \_\_\_\_\_  
Algodón  Pino  Otros: \_\_\_\_\_  
Cedro  Ciprés  Caoba

OBSERVACIONES:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### CAPA DE PREPARACIÓN

Base de preparación  Imprimación   
Encarnado  Laminilla de oro  Laminilla de plata

#### ADHERENCIA

Buena  Mala  Media  Otro: \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### CAPA PICTÓRICA

Estofe SI  NO   
Óleo  Filigrana  Elementos vegetales   
Esgrafiado SI  NO

#### ADHERENCIA

Buena  Mala  Media  Otro: \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES:

---

---

---

**BARNIZ FINAL**

SÍ  NO

OBSERVACIONES:

---

---

---

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

BUENA  REGULAR  REGULAR  MALO  MUY MALO

Suciedad	<input type="radio"/>	Material:	_____		
Manchas	<input type="radio"/>	Material:	_____		
Perforaciones	<input type="radio"/>	Tipo:	_____	dimensiones	_____
Cortes	<input type="radio"/>	Tipo:	_____	dimensiones	_____
Desgarros	<input type="radio"/>	Tipo:	_____	dimensiones	_____
Microorganismos	<input type="radio"/>	Especie	_____		
Xilófagos	<input type="radio"/>	Especie	_____		

OBSERVACIONES:

---

---

---

CONCLUSIONES:

---

---

---

---

---

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA:

---

---

---

---

---

---



## EXAMEN Y DIAGNÓSTICO DE PINTURA

FECHA : \_\_\_\_\_

**Objeto:** \_\_\_\_\_  
**Ubicación:** \_\_\_\_\_  
**Título o tema:** \_\_\_\_\_  
**Autor:** \_\_\_\_\_  
**Época:** \_\_\_\_\_  
**Materiales y Técnicas:** \_\_\_\_\_  
**Dimensiones:** \_\_\_\_\_

### BASTIDOR

Sí  No   
Fijo  Móvil  Otros: \_\_\_\_\_  
Material: \_\_\_\_\_

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno  Regular  Deficiente   
Travesaños   
Cuñas: Sí  No   
Suciedad: Sí  No  Material: \_\_\_\_\_

### SOPORTE

Madera: Cedro  Ciprés  Pino  Otro: \_\_\_\_\_  
Tejido: Algodón  Lino  Cáñamo   
Suciedad: Sí  No  Material: \_\_\_\_\_

### CAPA PICTÓRICA

Lisa  Empastada   
Desprendimientos: Sí  No   
Craqueladuras:  Horizontal  Concéntricas   
Material:  Óleo  Acrílico  Acuarela   
Adherencia:  Buena  Mala  Media

### MARCO

Sí  No   
Material: \_\_\_\_\_  
Estado de Conservación: Bueno  Regular  Deficiente  Muy Deficiente   
Suciedad: Sí  No  Material: \_\_\_\_\_

### OBSERVACIONES:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



ANEXO 3/ EXAMEN Y DIAGNÓSTICO DE PINTURA

CONCLUSIONES:

---

---

---

---

---

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA:

---

---

---

---

---

---



# ANEXO 4



## CUESTIONARIOS DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

### 4.1 EVALUACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DEL PROYECTO

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte

#### **“Manual de Conservación Preventiva del Museo de Arte Colonial de Antigua Guatemala, Sacatepéquez”**

#### **PERSONAL ADMINISTRATIVO DEL MUSEO Y DIRECTORA**

1. Con el proyecto presentado se propone la identificación de las causas de deterioro de los bienes culturales del museo: Sí  No
2. ¿El recurso humano con el que se contó fue suficiente? Sí  No
3. ¿Qué instrumentos se utilizaron para la realización del diagnóstico?  
Cuestionario de observación  Boleta de Diagnóstico  otros
4. ¿Cuál o cuáles se consideran los principales factores que provocan el deterioro de los bienes culturales del museo?  
Excesiva humedad  microorganismos  insectos  mala manipulación   
temperatura
5. ¿Cuál considera que es la principal recomendación a sugerir para la conservación de los bienes culturales?  
Detectar  Evitar  Retardar la aparición de deterioros  Todas las anteriores
6. ¿El desarrollo del proyecto satisface las necesidades de la institución? Sí  No
7. ¿La participación del equipo de trabajo en el proyecto necesita poseer un grado académico?  
Sí  No
8. ¿Conoce usted la existencia de las leyes que amparan la ejecución del proyecto?  
Sí  No
9. ¿Se cuenta con la participación de diversos profesionales para la asesoría del proyecto?  
Sí  No
10. ¿Considera usted que la conservación preventiva es la mejor alternativa para ayudar a retardar el deterioro de los bienes culturales?  
Sí  No





## 4.2 EVALUACIÓN DEL PERFIL DEL PROYECTO

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte

### “Manual de Conservación Preventiva del Museo de Arte Colonial de Antigua Guatemala, Sacatepéquez”

#### PERSONAL ADMINISTRATIVO DEL MUSEO Y DIRECTORA

1. ¿Considera usted que la implementación de medidas de conservación preventivas pueden retardar el deterioro de los bienes culturales del museo?  
Sí \_\_\_ No\_\_\_
2. ¿La conservación de las obras de arte, pictóricas y escultóricas benefician a estudiantes, docentes e investigadores?  
Sí \_\_\_ No\_\_\_
3. ¿Para la creación del manual de conservación preventiva es necesaria la participación del personal del museo para conocer las condiciones en que se encuentra el museo?  
Sí \_\_\_ No\_\_\_
4. Después de creado el manual de conservación preventiva será compartido con otras instituciones  
Sí \_\_\_ No\_\_\_
5. ¿Considera usted que el proyecto presentado goza del interés y aceptación de la institución?  
Sí \_\_\_ No\_\_\_
6. ¿Las áreas de trabajo asignadas contaron con el mobiliario y equipo necesario?  
Sí \_\_\_ No\_\_\_
7. ¿Cómo fue la comunicación entre el grupo de trabajo?  
Mala \_\_\_ Buena \_\_\_ Muy buena \_\_\_\_\_ excelente \_\_\_\_\_
8. ¿La iluminación natural y artificial de las salas de exposición es un factor importante para el deterioro de las colecciones?  
Sí \_\_\_ No\_\_\_
9. ¿Considera que la instalación de lienzos o filtros en las ventanas pueden evitar el ingreso de partículas de polvo e insectos?  
Sí \_\_\_ No\_\_\_
10. ¿La falta de vidrios en ventanas puede ser acceso directo de insectos, aves o mamíferos?  
Sí \_\_\_ No\_\_\_



### 4.3 EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte

#### **“Manual de Conservación Preventiva del Museo de Arte Colonial de Antigua Guatemala, Sacatepéquez”**

##### **PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DIRECTORA DEL MUSEO**

1. ¿Para la realización de la actividad de limpieza de los bienes culturales se contó con el equipo necesario? Sí \_\_\_ No\_\_\_
2. Factores que contribuyen a la acumulación del polvo en los bienes culturales del museo  
Ventilación excesiva por las puertas de entrada a las salas \_\_\_  
Filtración de polvo por el artesanado del techo de las salas \_\_\_  
Ventanas sin vidrio \_\_\_
3. ¿Cuáles considera usted que son los factores que contribuyen en la aparición de moho blanco en la madera de los caballetes de las pinturas?  
Temperatura alta \_\_\_ Humedad alta\_\_\_ Otros \_\_\_\_\_
4. Tomando en cuenta que las radiaciones de la luz natural directa, pueden quemar y afectar los pigmentos y materiales de las piezas de exposición, ¿Cree usted que es correcto filtrar los rayos solares directos? Sí \_\_\_ No \_\_\_
5. ¿Se llevaron a cabo pláticas con el personal administrativo para exponer dudas y sugerencias?  
Sí \_\_\_ No\_\_\_
6. ¿Cuáles son las medidas preventivas que deben tomarse para evitar el deterioro en los bienes culturales del museo? Mantenimiento en techo y ventanas \_\_\_  
Control de temperatura y humedad de las áreas \_\_\_
7. ¿Aspectos que se analizaron para detectar los posibles riesgos a que estás expuestos los bienes culturales? Instalaciones del edificio \_\_\_ mobiliario y equipo del edificio \_\_\_  
Recursos humanos, financieros y materiales\_\_\_
8. Mediante la conservación se buscan las medidas destinadas a proteger de manera adecuada los bienes culturales. ¿Cree usted que con la realización del proyecto se logró esto?  
Sí \_\_\_ No \_\_\_
9. El manual básico de conservación preventiva que se elaborará contiene tres apartados que abarcan las acciones preventivas, acciones correctivas, normas en caso de emergencia. ¿Cree usted que es necesario incluir algún apartado más?  
Sí \_\_\_ No \_\_\_ Especifique \_\_\_\_\_
10. ¿Cree usted que es necesario implementar un plan de limpieza periódico para evitar la acumulación de polvo en las piezas de exposición? Sí \_\_\_ No \_\_\_



# ANEXO 5



## APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL MUSEO RESPECTO AL DESARROLLO Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO

### 5.1 APROBACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DEL PROYECTO



La Antigua Guatemala, 6 de octubre de 2014  
Oficio MAC No. 062/bb

Señor Asesor  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Licenciado Edwin García  
Su Despacho

Estimado Señor Asesor:

Por medio de la presente me dirijo a usted para informarle que he revisado el proyecto de la implementación del Manual Básico de Conservación Preventiva de Bienes Culturales del Museo de Arte Colonial, presentado por la Señorita Sandra Elizabeth Vásquez Sánchez.

Al respecto le informo que luego de algunas observaciones he aprobado la primera fase de este proyecto.

Sin otro particular, me suscribo,

Atentamente,

  
Blanca Estela Betancourt de Palomo  
Directora Museo de Arte Colonial  
Dirección de Museos y Centros Culturales  
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural



## 5.2 APROBACIÓN DE LA EJECUCIÓN DEL PERFIL DEL PROYECTO DE EPS



La Antigua Guatemala, 8 de octubre de 2014  
OFICIO MAC No. 067-014/bb

Licenciado  
Edwin René García  
Asesor Proyecto EPS  
Departamento de Arte  
Facultad de Humanidades  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Ciudad de Guatemala

Estimado Licenciado:

El desarrollo del proyecto presentado por la estudiante Sandra Elizabeth Vásquez Sánchez, identificada con carné 200514592 fue de mucha ayuda para mantener la conservación de los bienes culturales del Museo.

Mediante la observación y descripción de los problemas de las salas, se pudo corregir algunos pequeños problemas que con el paso del tiempo podrían contribuir al deterioro de las piezas.

Sin otro particular, me suscribo,

Atentamente,

*Blanca Estela Betancourt de Palomo*  
Directora Museo de Arte Colonial  
Dirección de Museos y Centros Culturales  
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural



### 5.3 APROBACIÓN DE LA EJECUCIÓN DEL DESARROLLO DEL PROYECTO DE EPS



La Antigua Guatemala, 4 de noviembre de 2014  
OFICIO MAC No. 071-014/bb

Licenciado  
Edwin René García  
Asesor Proyecto EPS  
Departamento de Arte  
Facultad de Humanidades  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Ciudad de Guatemala

Estimado Licenciado:

El desarrollo de la etapa del proyecto presentado por la estudiante Sandra Elizabeth Vásquez Sánchez, identificada con carné 200514592 fue de mucha ayuda para mantener la conservación de los bienes culturales del Museo.

Con la ejecución de las medidas preventivas para solucionar los problemas detectados se llevó a cabo una limpieza con brocha y plumero en las pinturas y esculturas de cada sala. Esto permitió eliminar el polvo, las telarañas e insectos de las bases de las esculturas y esquinas de las salas de exhibición.

Sin otro particular, me suscribo,

Atentamente,



Blanca Estela Betancouri de Palomo  
Directora Museo de Arte Colonial  
Dirección de Museos y Centros Culturales  
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural



Ministerio de  
Cultura y Deportes

La Antigua Guatemala, 28 de noviembre+ de 2014  
OFICIO MAC No. 077-014/bb

Licenciado  
Edwin René García  
Asesor Proyecto EPS  
Departamento de Arte  
Facultad de Humanidades  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Ciudad de Guatemala

Estimado Licenciado:

El desarrollo del proyecto presentado por la estudiante Sandra Elizabeth Vásquez Sánchez, identificada con camé 200514592 fue de mucha ayuda para mantener la conservación de los bienes culturales del Museo.

Entre el Manual de Conservación se contempla la exhibición de las piezas pero parte fundamental de la información que registra cada una es su cédula de identificación.

Entre el proceso de investigación que se llevó a cabo se revisó el libro de registro de piezas para elaborar nuevas cédulas para aquellas que no tenían y renovar las que estaban deterioradas.

Este proceso ayudó a enriquecer la información de las piezas que le permiten al visitante conocer más sobre cada una de ellas.

Así mismo le manifiesto mi agradecimiento por la buena labor desarrollada por la Estudiante Vásquez, que ha sido de mucha ayuda para este Museo.

Sin otro particular, me suscribo,

*Blanca Estela Betancourt de Palomo*  
Directora Museo de Arte Colonial  
Dirección de Museos y Centros Culturales  
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural



## GLOSARIO

- ABATIBLE** Que se puede abatir o que puede pasar de la posición vertical a la horizontal y de la horizontal a la vertical. **Fuente:** Disponible en Web: <http://www.rae.es/diccionario-panhispanico-de-dudas/definiciones>[consulta: 23 de octubre del 2014]
- ABRASIÓN** Área dañada de una pintura como resultado de una fricción. **Fuente:** Morales, L. (2005). Curso de *Metodología de la Conservación y Restauración* Guatemala.Universidad de San Carlos. Facultad de Humanidades. Departamento de Arte.
- Como consecuencia de limpiezas inadecuadas realizadas por manos inexpertas, muchas pinturas presentan este daño. Se trata, como su nombre indica, de una abrasión o desgaste sobre la capa de película pictórica o pintura, adelgazando esta y llegando, en casos extremos, a dejar a la vista la capa de preparación subyacente.
- Su tratamiento es puntual, realizándose una reintegración cromática que disimule óptimamente este daño. **Fuente:** RESTAURACIÓN PINTURA [En Línea] Disponible en Web[http://www.xn--fernandezlabaa-2nb.com/restauracion\\_pintura.htm](http://www.xn--fernandezlabaa-2nb.com/restauracion_pintura.htm) [Consulta el 05/10/2014]
- ABSIDE** Parte del templo abovedada y comúnmente semicircular, que sobresale de la fachada posterior y donde antiguamente estaban situados el altar y el presbítero.**Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena.* (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 35
- ACIDEZ** Provoca la pérdida de fuerza en el papel por un proceso de hidrólisis, que es una descomposición de una sustancia por la acción del agua en este caso las moléculas de la celulosa. Sus cadenas moleculares sufren una ruptura, el papel se debilita y se vuelve frágil y quebradizo. **Fuente:** Molina, I. (2011).curso: Conservación I. Guatemala: Universidad de San Carlos. Escuela de Historia.
- ACUARTELADO** Cuando la tropa permanece en el cuartel en previsión de alteraciones del orden público. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena.* (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 69
- ALABEO** Es causado por la pérdida de humedad de la estructura de madera. **Fuente:** Alarcón Cedillo, R. M. (1980). *Técnicas de Conservación y Restauración de Pinturas sobre Madera.* Guatemala:Instituto de Antropología e Historia.Pág. 36
- ALABARDA** Arma ofensiva que consta de un asta de madera y de una moharra con cuchilla transversal aguda por lado y de figura de media luna por el otro.**Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena.* (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 131
- Vestidura larga de tela blanca utilizada en una celebración de determinadas ceremonias religiosas. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado.* (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 56
- ALCAYATA** Clavo grueso con cabeza excéntrica que se empleó durante la época virreinal para sujetar los marcos y cuadros a los muros.**Fuente:** Carías Ortega, J. A. (2002). *Aspectos Tecnológicos y Constructivos de la Imaginería en Madera de Guatemala.* Guatemala: Universidad de San Carlos, Facultad de Humanidades.Pág- 90
- AMIGOS DEL MUSEO** Individuos y organizaciones jurídicamente independientes del museo pero que le brindan su apoyo financiero y/o donan su tiempo para ayudar al museo a materializar sus deseos. **Fuente:** ICOM. UNESCO. (2006). *Cómo Administrar un Museo: Manual Práctico.* Francia. Pag. 206
- ALTO RELIEVE** Aquel en que las figuras salen del fondo más de la mitad de su altura. **Fuente:**Carías Ortega, J. A. (2002). *Aspectos Tecnológicos y Constructivos de la Imaginería en Madera de Guatemala.* Guatemala: Universidad de San Carlos, Facultad de Humanidades.Pág.91





- AMENAZAS ANTRÓPICAS** Riesgos que se derivan de procesos tecnológicos, interacciones del ser humano con el ambiente o de relaciones con y entre las comunidades. **Fuente:** Cultural, I. N. (2011). *Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales*. Ecuador: Ediecuatorial. Pág. 55
- ANAGRAMA** Palabra formada con las letras de otra palabra colocada en un orden distinto. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 76
- ARCO CONUPIAL** Arco formado por cuatro arcos de circunferencia, dos cóncavos hacia arriba, en la parte superior y los otros dos cóncavos hacia abajo en la parte inferior. Arco que semeja un pabellón o cortinaje. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 328-329
- ARCO MIXTILÍNEO** En el que se da una variedad de trazos que se combinan y que genera formas caprichosas y libres. **Fuente:** Asociación Guatemalteca José Mata Gavidia. (1990). *Por el Mundo de Antigua Guatemala*. Guatemala, Guatemala. Pág. 123
- ARCO OJIVAL** Arco que está formado por dos arcos de circunferencia que forman ángulo agudo en la clave. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 328
- ARCO TORAL** El que tiene su plano perpendicular al eje de una nave. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A.
- ATRIBUTO** Accesorios típicos que acompañan a un personaje y que le cateteriza. Los atributos se emplean en arte religioso, mítico o conmemorativo de numerosos países, los dioses, los santos, las artes, las ciencias virtuales y los vicios, así como los soberanos tienen sus atributos. **Fuente:** Carías Ortega, J. A. (2002). *Aspectos Tecnológicos y Constructivos de la Imaginería en Madera de Guatemala*. Guatemala: Universidad de San Carlos, Facultad de Humanidades. Pág. 92
- BARNICES OXIDADOS** Durante su vida, una obra sufre varias intervenciones, siendo la aplicación de barnices muy común, con la finalidad de subir el tono de los colores ya apagados de la policromía.
- Este barniz, con el paso de los años termina oxidándose, envejeciendo y por tanto, amarilleando, creando una veladura de color oscuro sobre las obras y ocultando los colores originales. **Fuente:** RETAURACIÓN PINTURA [En Línea] Disponible en Web [http://www.xn-fernandezlabaa-2nb.com/restauracion\\_pintura.htm](http://www.xn-fernandezlabaa-2nb.com/restauracion_pintura.htm) [Consulta el 05/10/2014]
- BIENES CULTURALES** Conjunto de bienes producidos a lo largo de la historia que dan cuenta de la memoria de las sociedades precedentes y actuales. **Fuente:** Cultural, I. N. (2011). *Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales*. Ecuador: Ediecuatorial. Pág. 55
- BIENES INMUEBLES** Se refieren a las estructuras arqueológicas y edificios históricos. **Fuente:** Cultural, I. N. (2011). *Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales*. Ecuador: Ediecuatorial. Pág. 55
- BIENES MUEBLES** Objetos que no se encuentran arraigados al inmueble y que pueden moverse, por ejemplo: cuadros, vasijas, esculturas, etc. **Fuente:** Cultural, I. N. (2011). *Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales*. Ecuador: Ediecuatorial. Pág. 55
- BÍFIDA** Dividido en dos partes. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 156
- BOCEL** Moldura lisa de forma cilíndrica. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 617.



- BOMBILLO FLUORESCENTE** La luminosidad emitida por un fluorescente depende de la superficie emisora, por lo que este tipo de lámparas aumentan su superficie doblando o enrollando el tubo de diferentes maneras. Otras mejoras en la tecnología fluorescente han permitido asimismo aumentar el rendimiento luminoso desde los 40-50 lm/W hasta los 80 lm/W. **Fuente:** BOMBILLO FLUORESCENTE [en línea] disponible en Web [https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1mpara\\_fluorescente\\_compacta](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1mpara_fluorescente_compacta) [consulta: 23 de marzo del 2015]
- BOMBILLO HALÓGENO** Es una variante de la bombilla incandescente tiene un filamento de tungsteno dentro de un gas inerte y una pequeña cantidad de halógeno (como yodo o bromo). El filamento y los gases se encuentran en equilibrio químico, mejorando el rendimiento del filamento y aumentando su vida útil. El vidrio se sustituye por un compuesto de cuarzo, que soporta mucho mejor el calor (lo que permite lámparas de tamaño mucho menor, para potencias altas. La lámpara halógena tiene un rendimiento un poco mejor que la incandescente: 18, 22 lm/W y su vida útil se aumenta hasta las 2.000 y 4.000 horas de funcionamiento. **Fuente:** LÁMPARA HALÓGENA [en línea] disponible en Web [https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1mpara\\_hal%C3%B3gena](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1mpara_hal%C3%B3gena) [consulta: 23 de marzo del 2015]
- BONETE** Especie de gorra por lo común de cuatro picos, que usan los eclesiásticos, colegiales y graduados. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 636.
- BORDÓN** Bastón o palo más alto que un hombre, con punta de hierro y botones de adorno en la cabeza. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 642.
- BORLA** Conjunto de hilos o cordones sujetos por un extremo que se emplea como adorno. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 165
- BRAZAL** Faja de tela que rodea el brazo y que sirva de distintivo de algunas organizaciones o como señal de luto. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág- 169
- BRIDA** Freno del caballo, con las riendas y el correaje con que se sujeta a la cabeza del animal. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A.
- BULTO REDONDO** Obra escultórica aislada y por tanto visible en todo su contorno. **Fuente:** Carías Ortega, J. A. (2002). *Aspectos Tecnológicos y Constructivos de la Imaginería en Madera de Guatemala*. Guatemala: Universidad de San Carlos, Facultad de Humanidades.
- CADALSO** Tablado que se erige para patíbulo. Se levanta para la ejecución de la pena de muerte. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 729
- CAMAFEO** Piedra dura y preciosa con un relieve tallado. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 188
- CANTONERA** Pieza puesta en las esquinas de libros, muebles para refuerzo o adorno. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 196
- CAPA MAGNA** La que se ponen los arzobispos y obispos para asistir con el cabildo a los oficios divinos y otros actos capitulares. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 806
- CARCOMA** Insecto que deja una red de canales, que generalmente llegan a la superficie en forma de pequeñas perforaciones. **Fuente:** Alarcón Cedillo, R. M. (1980). *Técnicas de Conservación y Restauración de Pinturas sobre Madera*. Guatemala: Instituto de Antropología e Historia. Pág. 8



- CASACA** Prenda de vestir ceñida al cuerpo con faldones y magra larga, que usó en el siglo XVIII en España por influencia francesa. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 211
- CAUDA** Cola de la capa consistorial que usan los preladados del coro. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 892
- CENDAL** Tela de seda o lino muy delgada y transparente. Tejido de seda parecido al tafetán al que reemplazó en el siglo XIV. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 222
- CILICIO** Vestidura áspera que usaban los penitentes para mortificar la carne. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 952
- CINTO** Faja para ceñir y ajustar la cintura. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 246
- CLÁMIDE** Manto militar romano con que los artistas vistieron a veces a los santos caballeros. Especie de capa corta y ligera que usaron los griegos y romanos. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 981
- COLUMNA ESTRIADA** La que tiene en su superficie estrías dispuestas verticalmente, separadas. **Fuente:** Asociación Guatemalteca José Mata Gavidia. (1990). *Por el Mundo de Antigua Guatemala*. Guatemala, Guatemala. Pág. 124
- CONSERVACIÓN** Medidas o acciones que tienen como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. La conservación comprende los siguientes tipos: conservación preventiva, conservación curativa y restauración. Todas estas medidas y acciones deberán respetar el significado y las propiedades físicas del bien cultural en cuestión. **Fuente:** Cultural, I. N. (2011). *Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales*. Ecuador: Ediecuatorial. Pág. 55
- CONSERVACIÓN PREVENTIVA** Medidas y acciones que tienen como objetivo, evitar y minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante del bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas; no interfieren con los materiales y la estructura de los bienes, no modifican su apariencia. **Fuente:** Cultural, I. N. (2011). *Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales*. Ecuador: Ediecuatorial. Pág. 55
- CONTENEDOR** Cualquier recipiente capaz de albergar una carga con el objeto de ser transportada de un lugar a otro; y posee dispositivos para facilitar su manipulación. **Fuente:** Molina, I. (2011). curso: Conservación I. Guatemala: Universidad de San Carlos. Escuela de Historia.
- CONTRAMANGA** Adorno que se usaba para cubrir las mangas de la camisa. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 1102
- CONTRAMARCO** Segundo marco que se clava en el marco que está fijo en la pared, para poner en él las puertas de vitrina. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 1102
- COPETE** Adorno que suele ponerse en la parte superior de los espejos, sillones y otros muebles. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 285



- COPÓN** Copa grande de metal precioso con capa rematada por una cruz, en la que guardan las hostias consagradas. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 286
- CORONA IMPERIAL** Aro de oro con muchas perlas, ocho florones y un bonete escarlata en forma de mitra, abombada con una diadema en el centro que mantiene un globo terminado en una cruz de oro. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 1131
- COTURNO** Calzado con suela gruesa que llevaban los actores de la tragedia griega y romana. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 294
- CRAQUELADURAS** Son grietas que a veces son imperceptibles como un cabello fino, o gruesas y visibles. Si en un cuadro las encontramos en grandes cantidades formando arabescos entrecruzados, es una señal evidente de que estamos en presencia de un cuadro antiguo.
- La formación de las craqueladuras en los cuadros depende de muchos factores, fundamentalmente de los materiales que lo componen y de la técnica que fue empleada en la preparación de las capas pictóricas por separado y de su aplicación. Los craquelados pueden tener mayor o menor grado de peligrosidad, dependiendo del tipo de alteración. **Fuente:** Martiarena, X (1992). *Conservación y Restauración. Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Documentales 10*. Pág. 204
- CRESTÓN** Parte superior de la celada en la cual se ponen las plumas. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 1169
- CUNETA** Zanja a los lados de un camino o vía de circulación para recoger el agua de la lluvia. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V.
- DAMASCO** Tejido de seda o lana fuerte y con dibujos del mismo color de la tela. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V.
- DALMÁTICA** Túnica blanca adornada de púrpura, usada en la época imperial romana. Vestidura sagrada que se pone encima del alba. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 1302
- DESASTRE** Impacto de un fenómeno de origen natural o socionatural que causa alteraciones intensas, graves y extendidas en las condiciones normales de funcionamiento del país, región, zona o comunidad afectada, que excede su capacidad de respuesta. **Fuente:** Cultural, I. N. (2011). *Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales*. Ecuador: Ediecuatorial. Pág. 56
- DESASTRE ANTRÓPICO** Amenazas directamente atribuibles a la acción humana sobre los elementos de la naturaleza (aire, agua y tierra) y sobre la población ya que ponen en grave peligro la integridad física y la calidad de vida de las comunidades. **Fuente:** Cultural, I. N. (2011). *Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales*. Ecuador: Ediecuatorial. Pág. 56
- DESPRENDIMIENTO** Se presenta cuando la capa pictórica se ha escamado y solo un punto de ella se mantiene unido a la base de preparación. **Fuente:** Real, P. (2008). *Introducción a la Conservación y Restauración de Libros, Obra Gráfica y Material de Archivo*. Guatemala: Instituto Valenciano de Restauración de Bienes Culturales, Biblioteca Nacional de Guatemala, UNESCO. Pág. 20



- DETERIORO** Daño sufrido por el soporte de cualquier bien cultural por causas químicas, biológicas o naturales. . **Fuente:** Morales, L. (2005). Curso de *Metodología de la Conservación y Restauración* Guatemala.Universidad de San Carlos. Facultad de Humanidades. Departamento de Arte.
- DUROPOR** La fabricación de este material se realiza de compuestos de poliestireno en forma de perlititas que contienen un agente expansor. Su calidad más destacada es su higiene al no construir sustrato nutritivo para microorganismos. Otras características son su ligereza, resistencia a la humedad y capacidad de absorción de los impactos, lo que lo convierte en un excelente acondicionador de productos frágiles o delicados. **Fuente:** POLIESTIRENO EXPANDIDO [en línea] disponible en Web [http://es.wikipedia.org/wiki/Poliestireno\\_expandido](http://es.wikipedia.org/wiki/Poliestireno_expandido) [consulta: 23 de marzo del 2015]
- EMERGENCIA** Que se lleva a cabo o sirve para salir de una situación de apuro o peligro. **Fuente:** Disponible en Web: <http://www.rae.es/diccionario-panhispanico-dudas/definiciones>[consulta: 23 de octubre del 2014]
- ENGATILLADO** Reforzamiento de las piezas de un soporte de madera por medio de gatillos. **Fuente:** Morales, L. (2005). Curso de *Metodología de la Conservación y Restauración*. Guatemala.Universidad de San Carlos. Facultad de Humanidades. Departamento de Arte.
- ESCABEL** Tarima pequeña colocada delante de la silla para descansar los pies. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág- 401
- ESCAMADA** Bordado o labor hecha en figura de escama. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 1600
- ESCLAVINA** Capa muy corta, que se pone al cuello y sobre los hombros para abrigo o por adorno, suelta o pegada a otra prenda.Puede ser de cuero o de tela que se ponen al cuello los romeros durante la **romería** formando parte distintiva de su persona junto con el bordón. **Fuente:** Fundación Wikipedia. “*Enciclopédica libre electrónica*” Disponible en Web: <https://es.wikipedia.org/wiki/Lux%C3%B3> [consulta: 23 de octubre del 2014]
- ESGRAFIADO** Consiste en raer el color superpuesto para que se deje ver el dorado. Se hace empleando instrumentos especiales que el pintor llama “cinceles”, porque la labor se denomina “cincelado”. Los cinceles pueden ser pequeños de una punta redonda, de varias puntas en hileras. Éstos permiten esgrafiar pequeños círculos, rombos y rosetas. **Fuente:** Carías Ortega, J. A. (2002). *Aspectos Tecnológicos y Constructivos de la Imaginería en Madera de Guatemala*. Guatemala: Universidad de San Carlos, Facultad de Humanidades.En otras palabras secolorea la laminilla de oro luego con un instrumento con punta se elimina el pigmento del diseño para ver lo dorado, dando la sensación de brocado y diseños antiguos.
- ESTÁTICO** Que permanece en un mismo estado sin moverse. **Fuente:***Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 420
- ESTIGMA** Señales que corresponden a las heridas de Cristo y que en algunos casos se han manifestado palpablemente en los cuerpos de personas excepcionalmente piadosas como consecuencia de un arrebató religioso. **Fuente:** Hall, J. (1987). *Diccionario de Temas y Símbolos Artísticos*. Madrid, España: Alianza Editorial. Pág. 135
- ESTOFE** Proviene del francés Etoffe que significa tela, por lo regular se realiza en obras con ropaje tallado, las cuales se doran con laminilla de oro de 24 quilates, ejecutando sobre ésta diseños al óleo de filigrana o elementos vegetales así como cincelados en los galones. Diseños realizados y esgrafitados logrando la sensación de brocados y



- diseños antiguos. **Fuente:** Carías Ortega, J. A. (2002). *Aspectos Tecnológicos y Constructivos de la Imaginería en Madera de Guatemala*. Guatemala: Universidad de San Carlos, Facultad de Humanidades. Pág. 34
- ESTOLA** Ornamento litúrgico constituido por una tira ancha de tela que se lleva de forma distinta según se trate del obispo, un sacerdote o diácono. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V.
- ESTRADO** Tarima cubierta con alfombra, sobre la cual se pone la silla o trono real. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 1302
- ESTRÍAS** Media caña en hueco que se suele labrar en la columna. Rayas en hueco que suelen tener algunos cuerpos. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 1712
- ESTUCO** Material preparado con yeso (yesería), aceite de linaza y cola que aplica espeso como revestimiento decorativo, una vez endurecido puede labrarse, dorarse o pintarse. También se hacen piezas con molde que luego se agregan a los muros. **Fuente:** Asociación Guatemalteca José Mata Gavidia. (1990). *Por el Mundo de Antigua Guatemala*. Guatemala, Guatemala. Pág. 125
- EL EXAMEN VISUAL** Abarca los métodos que permiten, sin necesidad de muestreo, examinar por observación directa o magnificada, utilizando una variedad de fuentes y técnicas de iluminación tanto para el soporte y el medio, como para los estratos superficiales e internos. **Fuente:** Conservation, A. I. (1998). *Conservaplan. Documentos para Conservar No. 14*. Caracas: Biblioteca Nacional de Venezuela. Pág.11
- FAJÍN** Ceñidor de seda encarnada que puede ser usada con traje civil para los generales del ejército y de la armada y algunos funcionarios civiles. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 1759
- FILACTERIA** Tira estrecha que lleva la inscripción de los santos y otros personajes. **Fuente:** Hall, J. (1987). *Diccionario de Temas y Símbolos Artísticos*. Madrid, España: Alianza Editorial. Pág. 272
- FALDÓN** En algunas prendas de vestir, parte que cae suelta desde la cintura. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 440
- FISURA** Grieta o raja producida a lo largo de la veta de la madera. También se da en la capa pictórica y/o la de preparación como una separación de la superficie, aquí recibe el nombre de *Craqueladura*. **Fuente:** Goufray, G. E. (1985). *Manual de Prevención y Primeros Auxilios*. Colombia: Litografía Arco. Pág- 110.
- FITOMORFO** Es aquello que tiene forma de planta o vegetal. Está formada con raíces griegas y significa que tiene apariencia de planta, sus componentes léxicos son phyton (vegetal) y morphe (forma). **Fuente:** FITOMORFO en línea] disponible en Web <http://etimologias.dechile.net/?fitomorfo> [consulta:23 de marzo del 2015]
- FLAMÍGERA** Que arroja o despidе llamas, o que imita su figura. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 454
- FOLIADO** Que tiene hojas. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 457
- FUMIGACIÓN** Exposición a concentraciones letales en cámaras de gas.  
**Ventaja:** los compuestos penetran con mayor facilidad que los líquidos en los materiales y en menor tiempo.  
**Desventaja:** dejan residuos tóxicos altamente activos. **Fuente:** Real, P. (2008). *Introducción a la Conservación y Restauración de Libros, Obra Gráfica y Material de Archivo*. Guatemala: Instituto Valencian de Restauración de Bienes Culturales, Biblioteca Nacional de Guatemala, UNESCO. Pág. 8



- GALÓN** Tejido fuerte y estrecho a modo de cinta que puede ser de lana o de algodón que sirve de adorno. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág- 476
- GORGUERA** Pieza de indumentaria que se hacía de lienzo fino o telas transparentes y se ponía alrededor del cuello como adorno. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág- 493
- GUERRERA** Chaqueta ajustada con insignias y divisas, que forma parte de diversos uniformes militares. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág- 505
- HIERÁTICO** Dícese de la escultura y la pintura religiosa que reproducen formas tradicionales. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 2436
- HUMEDAD RELATIVA (HR)** Cantidad de vapor de agua contenida en el aire. **Fuente:** Cultural, I. N. (2011). *Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales*. Ecuador: Ediecuatorial. Pág. 56
- ICONOGRAFIA** Conjunto clasificado de imágenes que configuran el tema representado en una obra de arte. Descripción de imágenes, retablos, estatuas o monumentos.  
Tiene como objeto la descripción y la interpretación de los temas religiosos en los cuales se han inspirado los artistas de objetos sacros a lo largo de la historia. **Fuente:** Rocha Reyes. & Vega Cárdenas, A. (1997). *Iconografía y Restauración*. México: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete"
- ICONOLOGIA** Ciencia que estudia las imágenes, emblemas, alegorías y monumentos con los que los artistas han representado a los personajes mitológicos, religiosos o históricos. **Fuente:** Carías Ortega, J. A. (2005) *Curso de Historia de la Restauración*. Guatemala: Universidad de San Carlos. Facultad de Humanidades. Departamento de Arte.
- IHS** Abreviatura del nombre de Jesús en Griego: es más raro ver la fórmula IHS, pues la forma de la letra S es griego en este contexto se parece a veces a la letra C. **Fuente:** Hall, J. (1987). *Diccionario de Temas y Símbolos Artísticos*. Madrid, España: Alianza Editorial. Págs. 168-169
- IMAGEN DE VESTIR** Aquella cuyo cuerpo forma un bulto no anatómico y sobre la que se colocan vestiduras de tela corriente. **Fuente:** Carías Ortega, J. A. (2002). *Aspectos Tecnológicos y Constructivos de la Imaginería en Madera de Guatemala*. Guatemala: Universidad de San Carlos, Facultad de Humanidades. Pág. 92
- LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO** Es un tipo de lámpara de descarga de gas que usa vapor de sodio para producir luz. Son una de las fuentes de iluminación más eficientes, ya que proporcionan gran cantidad de lúmenes por vatio. El color de la luz que producen es amarillo brillante.  
Si bien son de elevado rendimiento luminoso, el hecho de tener una luz monocromática hace que sus aplicaciones se vean reducidas. Se usa preferentemente en alumbrado vial: rutas, autopistas, muelles, depósitos, etc., también se utiliza con fines decorativos. **Fuente:** LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO [en línea] disponible en Web [https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1mpara\\_de\\_vapor\\_de\\_sodio](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1mpara_de_vapor_de_sodio)[consulta: 23 de marzo del 2015]
- LUX** Unidad de iluminancia del Sistema Internacional, que equivale a la iluminancia de una superficie que recibe un flujo luminoso de un lumen por metro cuadrado. (Simb. Lx). La exposición a la luz de un objeto o de una obra de arte representa la intensidad del flujo luminoso en lux, multiplicada por el tiempo de exposición en horas. **Fuente:** Cultural, I. N. (2011). *Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales*. Ecuador: Ediecuatorial. Pág. 57



- LUXÓMETRO** También llamado luxómetro o light meter, es un instrumento de medición que permite medir simple y rápidamente la iluminancia real y no subjetiva de un ambiente. La unidad de medida es el lux (lx). Contiene una célula fotoeléctrica que capta la luz y la convierte en impulsos eléctricos, los cuales son interpretados y representada en un display o aguja con la correspondiente escala de luxes. **Fuente:** Fundación Wikipedia. “*Enciclopédica libre electrónica*” Disponible en Web: <https://es.wikipedia.org/wiki/Lux%C3%B3metro> [consulta: 23 de octubre del 2014]
- MACHIHEMBRA** Ensamblar dos piezas de madera para que encaje una con otra de algún modo, como caja y espiga, o en ranura y lengüeta. **Fuente:** Disponible en Web: <http://www.rae.es/diccionario-panhispanico-de-dudas/definiciones>[consulta: 23 de octubre del 2014]
- MAMPOSTERÍA** Muro construido de piedra sin labrar o con labrado tosco, que es colocado en forma irregular. Aunque no es correcto, a veces se llama mampostería de ladrillo a la construcción con este material. **Fuente:** Asociación Guatemalteca José Mata Gavidia. (1990). *Por el Mundo de Antigua Guatemala*. Guatemala, Guatemala. Pág. 125
- MANIPULO** Ornamento litúrgico que el celebrante lleva en el brazo izquierdo. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 636
- MANTEO** Capa larga que usan los eclesiásticos y que antiguamente usaban los estudiantes. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 2614
- MICROORGANISMOS** Nombre genérico que designa a los seres organizados solamente visibles al microscopio, como bacterias, mohos, bacterias, etc. **Fuente:** Cultural, I. N. (2011). *Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales*. Ecuador: Ediecuatorial. Pág. 57
- MITRA** Prenda para la cabeza, distintiva del obispo, que también fue utilizada antiguamente por los cardenales y algunos abades. Termina en punta y tiene una hendidura en la parte superior. Suele estar ricamente ornamentada con bordados y joyas. **Fuente:** Hall, J. (1987). *Diccionario de Temas y Símbolos Artíficos*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- MUCETA** Capa corta o esclavina que usan como señal de su dignidad los prelados, canónigos y otros eclesiásticos y como distintivo académico los doctores y licenciados. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 692
- MÚDEJAR** Estilo arquitectónico que floreció en España del siglo XII AL XVI, y que fue realizado por los musulmanes y en el que hay elementos del arte cristiano y motivos decorativos y técnica árabe. En Antigua hubo un fuerte influjo de este estilo, notorio en sus decoraciones, en sus fuentes y búcaros y en el trazo de sus claustros. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 692
- OCHAVADA (O)** Que tiene ocho ángulos iguales, cuatro lados alternados iguales y los otros cuatro también iguales entre sí. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 725
- OJOS DE VIDRIO** Aplicación de óvalos de vidrio pintados que simulan los ojos en las esculturas de madera. Se usó este procedimiento a partir del siglo XVIII. Carías Ortega, J. A. (2002). *Aspectos Tecnológicos y Constructivos de la Imaginería en Madera de Guatemala*. Guatemala: Universidad de San Carlos, Facultad de Humanidades. Pág. 92
- ONDULACIÓN** Formación de ondas en el soporte por falta de tensión o incorrecta disposición. **Fuente:** Morales, L. (2005). *Curso de Metodología de la Conservación y Restauración* Guatemala. Universidad de San Carlos. Facultad de Humanidades. Departamento de Arte.





**ORLA** Orilla de paños, telas o vestidos cuando lleva algún adorno. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 738

**OSTENSORIO** Custodia que se emplea para la exposición del Santísimo en el interior de las iglesias o para ser conducida procesionalmente a manos del sacerdote. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 3085

**OXIDACIÓN DEL PAPEL** Es una reacción química que modifica la estructura original de la celulosa. La única manera de evitar oxidación es aislar los documentos y libros en una atmósfera que no contenga oxígeno. **Fuente:** Molina, I. (2011). curso: Conservación I. Guatemala: Universidad de San Carlos. Escuela de Historia.

**PAPEL BURBUJA** Es un material plástico flexible y transparente usado comúnmente para embalar artículos frágiles. Las bolsitas llenas de aire y espaciadas regularmente que sobresalen (burbujas) proporcionan amortiguación a los artículos delicados o frágiles.

El material generalmente disponible se fabrica con las burbujas de aire en diversos tamaños, dependiendo del tamaño del objeto a embalar y del grado de amortiguación requerido. Pueden ir de 6 mm a 30 mm o más. Varias capas pueden ser necesarias para proporcionar protección contra impactos, mientras que una capa puede ser suficiente para proteger superficies. **Fuente:** PAPEL BURBUJA [en línea] disponible en Web [https://es.wikipedia.org/wiki/Film\\_alveolar](https://es.wikipedia.org/wiki/Film_alveolar) [consulta: 23 de marzo del 2015]

**PAPEL CRAFT** Es un tipo de papel basto y grueso de color marrón. Está fabricado con pasta química, sin blanquear y sometido a una cocción breve. Muy resistente al desgarrar, tracción, estallido etc. Se suele usar como envoltura, para sacos, paquetes o para fabricar embalajes. También se usaba debido a su fabricación con un tacto parecido a plástico, para envolver alimentos de tienda (carnicería).

Hoy en día, podemos aún se puede ver en algunos establecimientos. Debido a su resistencia puede emplearse para empaquetar material destinado a esterilizar por medio de calor húmedo. **Fuente:** PAPEL CRAFT [en línea] disponible en Web [https://es.wikipedia.org/wiki/Papel\\_de\\_estraza](https://es.wikipedia.org/wiki/Papel_de_estraza)[consulta: 23 de marzo del 2015]

**PATIBULUM** Tablado o lugar en que se ejecuta la pena de muerte. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 769

**PATRIMONIO CULTURAL** Conjunto de bienes, muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos, de la Iglesia y de la nación, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser conservados y conocidos por las naciones y sus pueblos, a través de las generaciones, como rasgos permanentes de su identidad. **Fuente:** Cultural, I. N. (2011). *Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales*. Ecuador: Ediecuatorial. Pág. 57

**PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL** Sitos arqueológicos y otros sitios culturales, monumentos, grupos de monumentos y ciudades históricas, paisajes culturales, sitios naturales sagrados, patrimonio cultural subacuático, museos,

Patrimonio cultural mueble de obras de arte y objetos y colecciones artísticas, históricas y científicas, creaciones artesanales, patrimonio documental, digital y cinematográfico. **Fuente:** ICOM. UNESCO. (2006).



*Cómo Administrar un Museo: Manual Práctico.* Francia. Pag. 209

- PATRIMONIO NATURAL** La UNESCO define lo define como: El conjunto de monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas y por las formaciones geológicas y fisiográficas que constituyen un hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, las cuales poseen un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico o desde el punto de vista de la ciencia y de la conservación, y los sitios naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas que encierran un valor universal y excepcional desde el punto de vista de la ciencia, la conservación o la belleza natural **Fuente:** ICOM. UNESCO. (2006). *Cómo Administrar un Museo: Manual Práctico.* Francia. Pag. 209
- PEANA** Base o apoyo para colocar encima una figura u otro objeto. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado.* (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 771
- PENDÓN** Bandera o estandarte. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado.* (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 771
- PILASTRA ALMOHADILLADA** Pilastra con fuste formado por grandes molduras que semejan almohadillas. **Fuente:** Asociación Guatemalteca José Mata Gavidia. (1990). *Por el Mundo de Antigua Guatemala.* Guatemala, Guatemala. Pág. 126
- PINÁCULO** Terminación apuntada de un capitel o una construcción arquitectónica. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado.* (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pa'g. 793
- PISTOLA DE MECHA** Arma de fuego que lleva una mecha encendida de forma permanente ante la eventualidad de tener que usarse. Fue el primer mecanismo básico inventado para facilitar el disparo de un arma de fuego portátil. Este diseño eliminaba la necesidad de acercar manualmente una mecha encendida a la cazoleta del arma, facilitando el tener ambas manos libres para sostener el arma al momento de disparar y, lo más importante, mantener la vista sobre el blanco. **Fuente** Llave de Mecha [en línea] disponible en Web [https://es.wikipedia.org/wiki/Llave\\_de\\_mecha](https://es.wikipedia.org/wiki/Llave_de_mecha) [consulta 26/10/2014]
- POLVO** Es otro factor que debe tenerse en cuenta en conservación de los bienes. El viento lleva pequeña partículas de arena y hollín que se pasan en las piezas, los estantes y el piso. La acumulación de éstas en lugares donde la humedad también alta, no solo favorece el crecimiento del moho y los insectos sino que también sirve de núcleo para producir vapor ácido.. El polvo debe limpiarse regularmente en los depósitos. Usando aspiradoras para remover eficazmente el polvo y la mugre del depósito y no con plumeros y sacudidores que hacen que el polvo se quede en el cuarto. **Fuente:** Disponible en Web: <http://www.mundoarchivistico.com/?menu=articulos&id=391> [consulta: 23 de marzo del 2015]
- PLAN DE CONTINGENCIA** Componente del plan de emergencias y desastres que contiene los procedimientos para la pronta respuesta, en caso de presentarse un evento específico, como un incendio o una inundación, entre otros. **Fuente:** Cultural, I. N. (2011). *Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales.* Ecuador: Ediecuatorial. Pág. 57
- PLAN DE EMERGENCIA** Documento que contiene la síntesis escrita de las medidas y los procedimientos a seguir en caso de emergencia y de accidente, por ejemplo resumen del plan de trabajo, documentos metodológicos y de información utilizada para la toma de decisión, la gestión y la coordinación de los eventos.



- Definición de políticas, organización y métodos, que indican la manera de enfrentar una situación de emergencia o desastre, en lo general y en lo particular, en sus distintas fases. **Fuente:** ICOM. UNESCO. (2006). *Cómo Administrar un Museo: Manual Práctico*. Francia. Pág. 209
- PRESERVACIÓN (DE LAS COLECCIONES)** Reducción de las pérdidas eventuales en una colección. **Fuente:** ICOM. UNESCO. (2006). *Cómo Administrar un Museo: Manual Práctico*. Francia. Pág. 210
- RAYOS INFRARROJOS** Radiación infrarroja, radiación térmica o radiación IR. Tipo de radiación electromagnética de mayor longitud de onda que la luz visible, pero menor que la de las microondas. **Fuente:** Cultural, I. N. (2011). *Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales*. Ecuador: Ediecuatorial. Pág. 58
- RAYOS ULTRAVIOLETA** Ondas electromagnéticas de corta longitud de onda que no están dentro del espectro visible para nuestros ojos. **Fuente:** Cultural, I. N. (2011). *Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales*. Ecuador: Ediecuatorial. Pág. 58
- REENTELADO (Sistema Holandés)** La cera-resina o método holandés. Se mezcla cera de abeja con algún tipo de resina. Este tipo de adhesivo era el más utilizado en países húmedos del norte de Europa. Tiene la desventaja frente a la gacha (Adhesivo) de que si la pintura se halla levantada hay que sentar el color antes de reentelar, pero más importante aún es que puede generar cambios de saturación y de aspecto en la pintura ya que el adhesivo puede penetrar en la película pictórica, una vez que esto ha sucedido será irreversible. **Fuente:** EL ENTELADO, FORRACIÓN O REENTELADO (II) [en línea] disponible en Web <http://www.luzrasante.com/entelado-forracion-o-reentelado-ii/> [consulta: 23 de marzo del 2015]
- REENTELAR** Es una técnica de restauración de pintura sobre lienzo. Se utiliza cuando la tela de un cuadro se encuentra tan degradada que ha perdido su función de soporte, y por lo tanto hace peligrar la conservación de la pintura. Aunque el fin principal de la forración es reforzar la tela antigua también se utilizó históricamente para eliminar deformaciones, regenerar la preparación, adherir una película pictórica desprendida **Fuente:** REENTALADO [en línea] disponible en Web <http://www.luzrasante.com/el-enteladoreentelado-o-forracion-i/> [consulta: 23 de marzo del 2015]
- RETABLO** Cuerpo de madera tallada y dorada que se sitúa detrás del altar. Está formado por varias calles verticales, en ocasiones con estrechas entrecalles y varios cuerpos horizontales. **Fuente:** Asociación Guatemalteca José Mata Gavidia. (1990). *Por el Mundo de Antigua Guatemala*. Guatemala, Guatemala. Pág. 126
- ROBO** Apropiación de un bien con el propósito de despojar de él a su propietario. **Fuente:** ICOM. UNESCO. (2006). *Cómo Administrar un Museo: Manual Práctico*. Francia. Pág. 210
- ROCALLA** Conjunto de piedrecillas menudas desprendidas de las rocas o de las piedras que se labran. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 3692
- ROQUETE** Sobrepelliz y en especial el de mangas estrechas que visten los obispos y ciertos dignatarios eclesiásticos. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 591
- ROSETA** Arete o zarcillo que como adorno lleva una pieza preciosa rodeada de otras más pequeñas. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 3719



- SAETAS** Arma arrojada consistente en un asta delgada y ligera, con punta afilada en uno de sus extremos y que se dispara con un arco. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 3763
- SALTERIO** Antiguo instrumento musical de cuerdas frotadas o pulsadas con los dedos de forma trapezoidal. Libro de coro que contiene los salmos. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 900
- SAYAL** Tela muy basta labrada de lana burda. **Fuente:** Fundación Wikipedia. "Enciclopédica libre electrónica" Disponible en Web: <https://es.wikipedia.org/wiki/Lux%C3%B3> [consulta: 23 de octubre del 2014]
- SEGURIDAD** Control del acceso al museo del público, el personal y los investigadores para limitar las posibilidades de robo y la destrucción de las colecciones. **Fuente:** ICOM. UNESCO. (2006). *Cómo Administrar un Museo: Manual Práctico*. Francia. Pág. 210
- SISA** Preparación mordiente formada por una mezcla de aceite de linaza, albayalde quemado que actúa como secante y pigmentos o pintura al óleo para dar color de fondo. **Fuente:** Morales, L. (2005). Curso de *Metodología de la Conservación y Restauración* Guatemala. Universidad de San Carlos. Facultad de Humanidades. Departamento de Arte.
- SOBREPELLIZ** Túnica corta de tela fina y blanca que se lleva por encima de la sotana. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 930
- SOLIO** Sesión solemne que con asistencia del Rey, celebraban las antiguas Cortes, para que lo que en ellas se acordase fuere confirmado por el monarca. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 3985
- TABIQUE** Pared delgada que generalmente separa las habitaciones de una casa. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 949
- TABULAR** De forma de tabla. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 4071
- TALAR** Vestidura generalmente eclesiástica que llega hasta los talones. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 952
- TAPIAL** Panel u horma de encofrado utilizado para la construcción de muros. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 955
- TIARA** Mitra alta ceñida por tres coronas, que lleva el Papa en las ceremonias no litúrgicas. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 974
- TOCA** Prenda de tela blanca que usan las monjas para cubrirse la cabeza. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 979
- TOJO** Planta arbusto de hojas espinosas y flores amarillas de 1 a 4 metros de altura que crece sobre suelos silíceos. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 980
- TONSURA** Coronilla que se rasuraba en la cabeza de los clérigos. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 982
- TOQUILLA** Pañuelo plegado en forma triangular, que las mujeres se ponen en la cabeza, o cuello. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado*. (1995). Estados Unidos: Larousse, S.A. de C.V. Pág. 983
- TÚNICA** Vestido con mangas que usaban los romanos y que se aplica en la iconografía en la



representación de Cristo, la Virgen, los apóstoles, santos y mártires del período primitivo cristiano. **Fuente:** Carías Ortega, J. A. (2002). *Aspectos Tecnológicos y Constructivos de la Imaginería en Madera de Guatemala*. Guatemala: Universidad de San Carlos, Facultad de Humanidades.

- TRAVESAÑO** Ensamble de madera que mantiene la pieza en un solo plano, va unido a la pieza por medio de un ensamble de cola de Milano, para que pueda dar la opción de movimiento. Deben estar aislados, no deben ir clavados, ni pegados al soporte para que el movimiento sea libre. **Fuente:** Morales, L. (2005). *Curso de Metodología de la Conservación y Restauración* Guatemala. Universidad de San Carlos. Facultad de Humanidades Departamento de Arte.
- VALONA** Cuello grande y amplio vuelto sobre la espalda, hombros y pecho que se usó en otro tiempo. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 4381
- VANO** Hueco de un muro que carece de apoyo. Espacio comprendido entre dos vigas. Se dice de los espacios que dejan en los muros, las ventanas y las puertas. **Fuente:** Asociación Guatemalteca José Mata Gavidia. (1990). *Por el Mundo de Antigua Guatemala*. Guatemala, Guatemala. Pág. 127
- VENERA** Concha semicircular de dos valvas, una plana y otra convexa con 14 estrías radicales que forman a modo de costillas gruesas el cuerpo del molusco. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 4417
- VIRIL** Caja de cristal con cerquillo de oro o dorado que encierra la forma consagrada y se coloca en la custodia para la exposición del Santísimo, o guarda reliquias y se coloca en un relicario. **Fuente:** *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*. (1977). Barcelona, España: Editorial Sopena, S.A. Pág. 4476
- VITRINA** Mueble especialmente concebido para exponer uno o varios objetos. Son cajas con puertas y/o tapas de cristal para exhibir en forma segura objetos artísticos y de valor cultural. Son el soporte físico de los objetos y tienen la finalidad de facilitar su observación. **Fuente:** ICOM. UNESCO. (2006). *Cómo Administrar un Museo: Manual Práctico*. Francia. Pág. 211. Dever Restrepo, P., & Carrizos, Manual Básico de Montaje Museográfico. Colombia: Museo Nacional de Colombia.
- VITUALLAS** Alimentos necesarios para las personas, especialmente si se encuentran en una situación de emergencia o de guerra. **Fuente:** Disponible en Web <http://es.thefreedictionary.com/vitualla>[consulta: 23 de octubre del 2014]
- VULNERABILIDAD** Factor interno de riesgo de un elemento o grupo de elementos expuestos a una amenaza. **Fuente:** Cultural, I. N. (2011). *Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales*. Ecuador: Ediecuatorial. Pág. 58
- XILÓFAGOS** Insectos que roen la madera. Entre otros se cuentan los coleópteros, como la carcoma (*Anobium punctatum*), los ortópteros (cucaracha) y los tisanuros (pececillo de plata). **Fuente:** Cultural, I. N. (2011). *Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales*. Ecuador: Ediecuatorial. Pág. 58