

Miriam Josefina Fajardo Tagre

**Guía de Danza y Expresión Corporal dirigida a estudiantes de
Primero Básico del Instituto Nacional de Educación Básica por
Cooperativa, Aldea San Luis, San José Pinula**

Asesor: Lic. Everardo Antonio Godoy Dávila



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Humanidades

Departamento de Pedagogía

Guatemala, abril de 2016

Miriam Josefina Fajardo Tagre

**Guía de Danza y Expresión Corporal dirigida a estudiantes de
Primero Básico del Instituto Nacional de Educación Básica por
Cooperativa, Aldea San Luis, San José Pinula**

Asesor: Lic. Everardo Antonio Godoy



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Humanidades

Departamento de Pedagogía

Guatemala, abril de 2016

Este informe fue presentado por la autora como trabajo del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS- previo a optar el grado de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa

Guatemala, abril de 2016

Índice

Página	
Introducción	i
Capítulo I	1
Diagnóstico institución patrocinante	1
1.1. Datos generales de la institución	1
1.1.1. Nombre de la institución	1
1.1.2. Tipo de institución	1
1.1.3. Ubicación geográfica	1
1.1.4. Visión	1
1.1.5. Misión	1
1.1.6. Políticas	1
1.1.7. Objetivos	3
1.1.8. Metas	3
1.1.9. Estructura organizacional	3
1.1.10. Recursos	5
1.2. Técnicas utilizadas para efectuar el diagnóstico	9
1.3. Lista de carencias	9
1.4. Cuadro de análisis del problema	10
Diagnostico institución patrocinada	11
1.5. Datos generales de la institución	11
1.5.1. Nombre de la institución	11
1.5.2. Tipo de institución	11
1.5.3. Ubicación geográfica	11
1.5.4. Visión	11
1.5.5. Misión	11
1.5.6. Políticas	11
1.5.7. Objetivos	12
1.5.8. Metas	12
1.5.9. Estructura organizacional	12
1.5.10. Recursos	13
1.6. Lista de carencias	13
1.7. Cuadro de análisis y priorización de problemas	14
1.8. Análisis de viabilidad y factibilidad	15
1.8.1. Cuadro de viabilidad y factibilidad	15
1.8.2. Viabilidad	16
1.8.3. Factibilidad	16
1.9. Problema seleccionado	16
1.10. Solución propuesta como viable y factible	16
Capítulo II	17
Perfil de proyecto	17
2.1. Aspectos generales	17
2.1.1. Nombre del proyecto	17
2.1.2. Problema	17
2.1.3. Localización del problema	17
2.1.4. Unidad ejecutora	17

2.1.5. Tipo de proyecto	17
2.2. Descripción del proyecto	17
2.3. Justificación	18
2.4. Objetivos del proyecto	18
2.4.1. Objetivo general	18
2.4.2. Objetivos específicos	18
2.5. Metas	19
2.6 Beneficiarios	19
2.7. Fuentes de financiamiento y presupuesto	19
2.7.1. Fuentes de financiamiento	19
2.7.2 presupuesto	19
2.8. Cronograma de actividades del proyecto	20
2.9. Recursos	21
2.9.1 Humanos	21
2.9.2 Materiales	21
2.9.3. Financieros	21
Capítulo III	22
Proceso de ejecución del proyecto	22
3.1. Actividades y resultados	22
3.2. Productos y logros	24
Guía de Danza y Expresión Corporal	25
Capítulo IV	158
Proceso de evaluación	159
4.1. Evaluación del diagnóstico	159
4.2. Evaluación del perfil	159
4.3. Evaluación de la ejecución	159
4.4. Evaluación final	159
Conclusiones	160
Recomendaciones	161
Bibliografía	162
Apéndice	163
Apéndice 1	164
Apéndice 2	167
Apéndice 3	168
Apéndice 4	169
Apéndice 5	170
Apéndice 6	171
Apéndice 7	172
Apéndice 8	173
Apéndice 9	174
Apéndice 10	175
Anexos	176

Introducción

Este informe es el producto de la ejecución del Ejercicio Profesional Supervisado, previo a obtener el grado académico de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

El informe contiene varias fases que fueron realizadas por la estudiante epesista, las cuales se describen a continuación:

Primer capítulo diagnóstico, para llevar a cabo dicho proceso se solicitó al alcalde de la Municipalidad de San José Pinula la autorización para realizar el Ejercicio Profesional Supervisado en dicha institución. Al obtener la autorización se inició con la elaboración del plan de la etapa de diagnóstico, plasmando los datos institucionales, datos del proyectista, la justificación del plan, los objetivos, las actividades, los recursos a utilizar y un instrumento para evaluar el proceso. Después de haber obtenido la información necesaria para analizar las carencias y necesidades institucionales, la municipalidad basada en sus políticas educativas sugiere al estudiante epesista realizar la conexión con el Instituto Nacional de Educación Básica por Cooperativa Aldea San Luis del municipio y desarrollar en dicha institución un proyecto educativo. Por tal razón se solicita al Instituto el permiso para ejecutar el diagnóstico institucional. Posteriormente se redactó el informe de diagnóstico institucional tomando en cuenta la información de la institución patrocinante y la institución patrocinada.

Segundo capítulo perfil del proyecto, en esta fase se diseñó el plan de trabajo en base al problema seleccionado en la etapa anterior y su solución viable y factible. En dicho plan se tomaron en cuenta los datos generales del proyecto, la descripción del mismo, la justificación del proyecto; la cual enfatiza su propósito y alcances con un determinando grupo, se redactaron sus objetivos, los cuales fueron cuantificados en metas, tomando en cuenta sus beneficiarios directos e indirectos, también se realizaron las gestiones necesarias para obtener el financiamiento y presupuesto para ejecutar dicho proyecto, se estableció un cronograma de actividades de una manera lógica; tomando en cuenta el tiempo disponible para cada actividad con base a las disponibilidades de la institución patrocinada y se establecieron los recursos humanos, materiales y físicos.

Tercer capítulo ejecución del proyecto, esta fase consistió específicamente en la ejecución del plan perfilado en la fase anterior para hacer realidad la solución al problema detectado en el Instituto por Cooperativa Aldea San Luis. Para dicha etapa se procede a describir cada una de las actividades programadas indicando la fecha exacta en que se ejecutó y el resultado que se obtuvo de ella. Es aquí donde se redactó el plan de diseño y elaboración de la guía enfocada en el tema de la danza y expresión corporal y se toma el tiempo necesario para la elaboración del mismo.

Este proceso finaliza con los productos y logros alcanzados, entre lo cual se presenta una **Guía de Danza y Expresión Corporal dirigida a estudiantes de primero básico del Instituto Nacional de Educación Básica por Cooperativa, Aldea San Luis, San José Pinula.**

En la última etapa que corresponde al **proceso de evaluación del proyecto**, se elaboraron instrumentos que se aplicaron para verificar si se lograron los objetivos y metas trazadas.

Capítulo I

Diagnóstico institución patrocinante

1.1. Datos generales de la institución

1.1.1. Nombre de la institución

Municipalidad de San José Pinula

1.1.2. Tipo de institución

Autónoma

1.1.3. Ubicación geográfica

3ra. Calle 7-00 zona 2 de la cabecera municipal de San José Pinula.

1.1.4. Visión

“Servir a cada familia pinulteca, con transparencia y equidad de género para establecer un municipio seguro, próspero y en desarrollo integral y así alcanzar una mejor calidad de vida para todos sus habitantes”.(5:SP)

1.1.5. Misión

“Ser la institución municipal que dé respuesta inmediata, transparente y objetiva a las necesidades de infraestructura, servicios y asistencia social a cada familia de San José Pinula”. (5:SP)

1.1.6. Políticas

1. Administración pública

“Promover la adecuada gestión administrativa y financiera de la Municipalidad haciendo uso óptimo y transparente de los recursos actuales, contando con personal capacitado e incentivado a la prestación del servicio a las vecinas y vecinos pinultecos”.(5:SP)

2. Servicios públicos

“Prestar, mantener y mejorar la red de agua potable, drenajes, alumbrado público, mercados, cementerios, calles, banquetas, centros de salud, áreas recreativas y deportivas”(5:SP).

3. Educación

“Fortalecer y apoyar los recursos humanos y físicos del sector educativo del municipio en los niveles pre-primario, primario, básico y diversificado; además de apoyar el servicio de educación superior en el municipio”(5:SP).

4. Salud

“Fortalecer la prestación de servicios de salud a través de la gestión de infraestructura salubrista, jornadas médicas y medicamentos a bajo costo en el municipio”.(5:SP)

5. Cultura y deportes

“Promover actividades deportivas, recreativas y culturales para las niñas y niños, jóvenes y adultos, con el fin de impulsar el desarrollo integral en las comunidades urbanas y rurales del municipio”(5:SP).

6. Desarrollo social

“Gestionar programas de asistencia social para poblaciones vulnerables y de escasos recursos, así como capacitaciones que promuevan la auto sostenibilidad y protección personal y familiar”.(5:SP)

7. Infraestructura vial

“Implementar y dar mantenimiento a la infraestructura vial en el área rural y urbana velando por la regulación del tránsito vehicular y peatonal”.(5:SP)

8. Medio ambiente

“Velar por la preservación del medio ambiente a través de una política de regulación de reforestación, regulación de la tala de árboles y promoción del desarrollo agrícola y forestal del municipio”.(5:SP)

9. Información y comunicación social

“Establecer medios de información y comunicación entre autoridades municipales y pobladores que permitan divulgar y acceder a la información pública, para velar por la transparencia de la administración de los recursos”.(5:SP)

1.1.7.Objetivos

Objetivo general

“Detectar necesidades con la participación de los vecinos y vecinas del municipio y buscar soluciones optimas a través de la eficiente administración de los recursos del municipio; prestando servicios básicos de calidad, gestionando proyectos de infraestructura y obra social, regulando el orden vial, velando por la conservación del medio ambiente y patrimonio cultural para promover el desarrollo económico y social de la población”.(5:SP)

Objetivos específicos

- “Fortalecer y fomentar la formación académica de la niñez y juventud pinulteca para formar hombres y mujeres de bien que lleven al municipio de desarrollo integral”.(5:SP)
- “Mejorar la red vial del municipio para contar con vías de acceso, comunicación y desarrollo económico que faciliten el desplazamiento de los habitantes”.(5:SP)
- “Brindar e implementar los servicios para darle a la población atención inmediata en su desarrollo integral”.(5:SP)

1.1.8.Metas

Están en proceso.

1.1.9.Estructura organizacional

Niveles jerárquicos

- Concejo Municipal
- Secretaría Municipal
- Gerencia Municipal
- Dirección Municipal de Planificación (DMP)
- Dirección Municipal de Tránsito
- Departamento de Ambiente (Agroforestal)
- Dirección de Administración Financiera Municipal (DAFIM)
- Secretaría de Obras de la Esposa del Alcalde (SOSEA)
- Juzgado de Asuntos Municipales y Tránsito
- Oficina de servicios públicos
- Oficina de Comunicación Social
- Unidad de Informática

1.1.10. Recursos

Recursos humanos

- Concejo Municipal
- Alcalde
- Secretario Municipal
- Personal de la Dirección Municipal de Planificación
- Personal del Departamento de Ambiente (Agroforestal)
- Personal de la Dirección de Administración Financiera Municipal (DAFIM)
- Personal de la Secretaría de Obras de la Esposa del Alcalde (SOSEA).
- Personal de la Oficina de servicios públicos
- Personal de la Oficina de Comunicación Social
- Personal de la Unidad de Informática
- Usuarios

Horario de atención al público

La municipalidad de San José Pinula, tiene un horario de atención de lunes a viernes de 8:00 a 17:00 horas.

Recursos materiales

• Mobiliario y equipo

Descripción	Cantidad
Computadoras	68
Escritorios	38
Archivos	57
Estanterías	10
Sillas	110
Impresoras	57
Proyectores	1
Pizarrones	1
Teléfonos de línea fija	2
Teléfonos móviles	28
Radiotransmisores	18
Cámaras	11

Tabla No. 1
Mobiliario y equipo

Observaciones

El edificio que alberga actualmente las oficinas de la municipalidad es provisional, ya que el edificio municipal se encuentra la fase de construcción.

• Equipo de transporte

Descripción	Cantidad
Motocicletas	14
Bicicletas	6
Camiones recolectores de basura	1
Camiones para servicio eléctrico	1
Ambulancias	1
Pickups	8

Tabla No. 2
Equipo de transporte

• Equipo de limpieza

Descripción	Cantidad
Escobas	10
Palas	8
Piochas	1
Carretas	6
Toneles	12
Rastrillos	12
Trapeadores	10

Tabla No. 3
Equipo de limpieza

• Equipo de mantenimiento

Descripción	Cantidad
Almágnas	4
Aros para sierra	1
Barretas	2
Bomba de agua movible	2
Bomba para despacho combustible	1
Bomba para fumigar	1
Chapeadoras	2
Cinta métrica	1
Clorofinador	1
Cobas	10
Compactadora bailarina	1

Concreteiras	2
Detector de metales	1
Escuadra	1
Esmeril de banco	1
Extensión eléctrica	1
Llave ajustable especial	1
Llave cangrejo	1
Llaves Stilson	9
Machuelos	2
Máquina para pintura de tráfico	1
Mascarilla para gas cloro	1
Motoniveladora	1
Motosierras	2
Palas	8
Piochas	10
Pulidora	1
Retroexcavadora	1
Soldadura eléctrica	1
Taladros	3
Terrajas	4
Trépano	1
Vibrocompactadora	1

Tabla No. 4
Equipo de mantenimiento

• **Equipo de protocolo**

Descripción	Cantidad
Pabellón Nacional	1
Pabellón de San José Pinula	1
Marimbas	1

Tabla No. 5
Equipo de protocolo

Recursos financieros

Ejecución de ingresos - Municipalidad de San José Pinula, Guatemala.

Conceptos	Asignación anual	Ampliaciones	Vigente	Ingresos	% Respecto Ingresos
Ingresos tributarios	8,170,700.00	0	8,170,700.00	3,010,135.20	24%
Ingresos no tributarios	9,014,000.00	0	9,014,000.00	2,019,773.11	16%
Venta de bienes y servicios de la administración pública	492,500.00	0	492,500.00	217,923.09	2%
Ingresos de operación	2,930,000.00	0	2,930,000.00	1,134,288.01	9%
Rentas de la propiedad	200,000.00	0	200,000.00	56,081.49	0%
Transferencias corrientes	3,183,000.00	359,822.39	3,542,822.39	1,016,625.89	8%
Transferencias de capital	16,752,000.00	1,730,454.41	18,482,454.41	5,251,698.07	41%
Disminución de otros activos financieros	0.00	2,524,857.30	2,524,857.30	0.00	0%
Total	40,742,200.00	4,615,134.10	45,357,334.10	12,706,524.86	100%

TABLA No. 6
Ejecución de Ingresos
Referencia: Municipalidad
de San José Pinula

1.2 Procedimiento(os) técnica (s) utilizados para efectuar el diagnóstico

Las técnicas que se utilizaron para la realización del diagnóstico institucional fueron:

La observación

Se aplicó la técnica de la observación para verificar o visualizar como estaba estructurada la municipalidad, utilizamos: lista de cotejo, cuaderno de nota; se utilizó también cámara fotográfica para documentar las visitas oculares.

Entrevista estructurada

Se utilizó un cuestionario que iba dirigido a los miembros del concejo municipal y personal de trabajo de la Municipalidad. Se aplicó al personal administrativo, social, financiero involucrado en el área ecológico-ambiental, proporcionando datos para determinar la situación actual y así establecer las carencias existentes.

El análisis documental

Se utilizaron documentos proporcionados por la municipalidad tales como revistas informativas e informes de proyectos realizados durante diferentes administraciones, también se recopilaron datos colgados en la página web de la institución.

Análisis FODA

Utilizando el cuadro matriz foda se concluyó a las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas localizadas para poder así realizar el análisis institucional, tomando las decisiones inherentes al proyecto a ejecutar.

1.3. Lista de carencias

1. No hay suficientes áreas verdes municipales.
2. No hay registros sobre sitios turísticos municipales.
3. No se tiene una adecuada organización vial.
4. No se priorizan los proyectos en base a las necesidades de la población.

5. No hay recursos pedagógicos para la adecuada formación educativa de los alumnos de centros educativos de San José Pinula.

1.4 Cuadro de análisis de problemas

PROBLEMAS	FACTORES QUE LOS PRODUCEN	SOLUCIONES
Deficientes programas educativos	1.No cuenta con apoyo didáctico para apoyar la enseñanza-aprendizaje del Área de Danza y Expresión Corporal para la adecuada formación educativa de los alumnos de centros educativos de San José Pinula.	Elaborar un texto pedagógico para la enseñanza del Área de Danza y Expresión Corporal.
Desinterés ambiental	2.No hay suficientes áreas verdes municipales.	Creación de un parque ecológico.
Administración deficiente	3.No se priorizan los proyectos en base a las necesidades de la población.	Crear proyectos en base a las necesidades de la población
Desorganización vial	4.No se tiene una adecuada organización vial.	Mejorar la señalización de las calles y avenidas de la población.
despreocupación	5.No hay registros sobre sitios turísticos municipales.	Crear una revista en la cuál se den a conocer los diferentes sitios turísticos que hay en la población

Tabla No. 7
Cuadro de Análisis de Problemas
Fuente: Miriam Fajardo

Institución Patrocinada

Diagnóstico

1.5 Datos generales de la institución

1.5.1 Nombre de la institución

Instituto Nacional de Educación Básica por Cooperativa

1.5.2 Tipo de la institución

Educativa Nacional

1.5.3 Ubicación geográfica

Aldea San Luis, San José Pinula, Guatemala.

1.5.4 Visión

“Ser una Institución Educativa que contribuya a la formación integral de jóvenes y adolescentes, como parte de una nación multicultural, intercultural y plurilingüe, que responde a las necesidades sociales de su comunidad a través de una Educación de calidad con equidad, participación y pertinencia en la construcción de una Cultura de Paz”.

“Preparar alumnos con criterios amplios de una vida diferente y capaz de poder cambiar los destinos de nuestra comunidad y nuestro país con especial atención en los valores éticos, morales y los cuales persistan en cada uno durante su desarrollo integral. Se pretende preparar a las y los alumnos en una base de tecnología, la cual será aplicada con conocimientos básicos de Windows y el manejo de equipos de computación”. (1:19)

1.5.5 Misión

“Somos una Institución Educativa incluyente, innovadora y proactiva, comprometida en la formación integral de los jóvenes y adolescentes, brindando una Educación de Calidad con las mismas oportunidades para todos, contribuyendo al desarrollo de la Comunidad y a la construcción de la convivencia pacífica en Guatemala. La formación de nuestros estudiantes se basa en la inclusión de valores cívicos, éticos y morales con la finalidad de obtener una formación de calidad y excelencia”. (1:19)

1.5.6. Políticas

Sin evidencia.

1.5.7. Objetivos

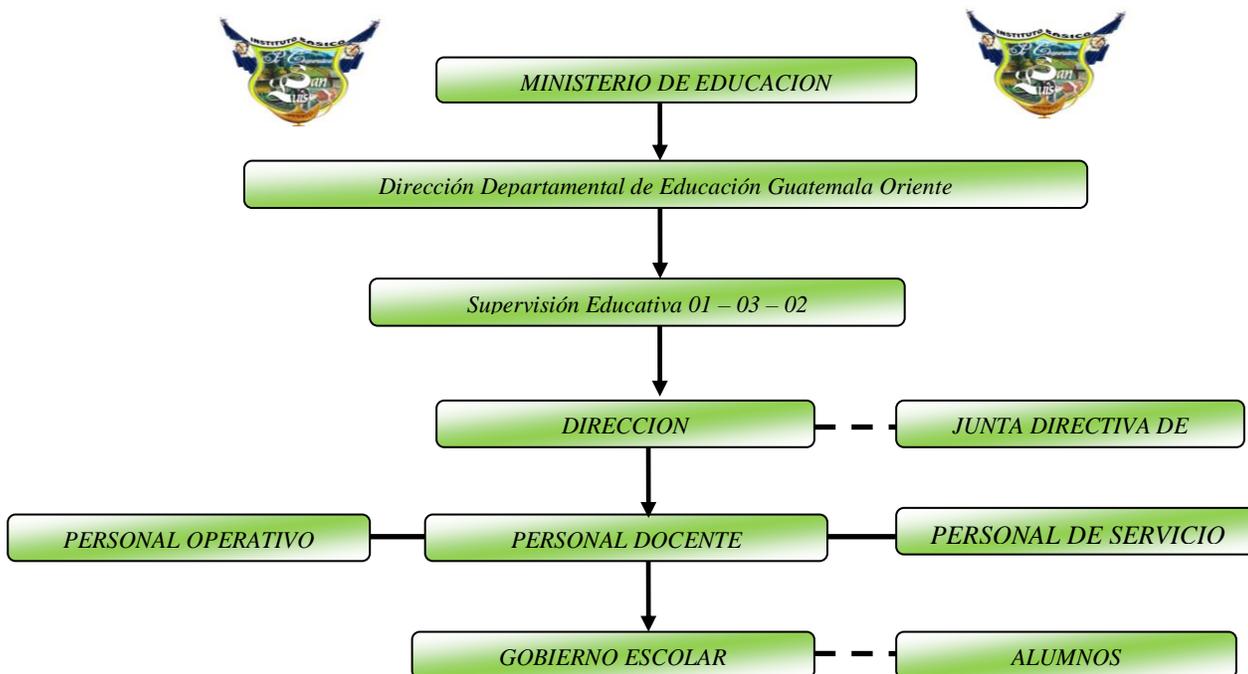
- ❖ Promover la enseñanza del aprendizaje significativo.
- ❖ Desarrollar las habilidades básicas en cada uno de nuestros estudiantes como la comunicación, el fomento de valores cívicos, morales, culturales e intelectuales.
- ❖ Promover el desarrollo físico, emocional, espiritual e intelectual (desarrollo integral) de las personas a nuestro cargo y por lo tanto, de quienes conviven con ellas y ellos.(1:19)

1.5.8 Metas

Lograr que los estudiantes obtengan las capacidades cognoscitivas, actitudinales y procedimentales que deben poseer al egresar del ciclo, en los ámbitos del conocer, ser, hacer, convivir y emprender en los diferentes contextos en que se desenvuelve.(1:19)

1.5.9. Estructura organizacional

Organigrama Instituto de Educación Básica por Cooperativa San Luis



Referencia: Instituto de Educación Básica por Cooperativa Aldea San Luis, San José Pinula.

1.5.10 Recursos

Humanos

- 1 Directora
- 1 Contador
- 15 Profesores
- 166 estudiantes
- 1 guardiana

Físicos

Equipo de oficinas

- 1 oficina para dirección
- 4 aulas
- 1 bodega
- 1 sala de cómputo con capacidad para 15 alumnos
- 7 sanitarios (incluido el de maestros)

Mobiliario y equipo escolar:

- 16 computadoras
- 1 impresora
- 15 escritorios para computadora
- 8 escritorios
- 7 sillas de madera
- 1 silla giratoria
- 170 pupitres
- 7 pizarrones
- 2 archivos de metal

1.6 Lista de carencias

1. No se cuenta con proyecto de ampliación y mejoras del edificio.
- 2.No cuenta con equipo audiovisual.
3. No cuenta con recursos didácticos para la enseñanza-aprendizaje del Área de Danza y Expresión Artística.
4. No cuenta con presupuesto para satisfacer las necesidades de la institución.
5. No hay equipo de reproducción.

1.7 Cuadro de análisis y priorización de problemas

Problemas	Factores que los producen	Soluciones
Deficiente enseñanza relacionada con la Sub-área de Danza y Expresión Corporal	1. No cuenta con apoyo didáctico para apoyar la enseñanza aprendizaje de la Sub-área de Danza y Expresión Corporal.	1. Elaborar una guía para la enseñanza del área de Expresión Corporal. 2. Capacitar docentes por medio de talleres.
Deterioro del Edificio.	2 No se cuenta con proyecto de ampliación y mejoras del edificio.	1. Elaborar un proyecto para edificio propio.
Incomodidad.	3 No cuenta con presupuesto para satisfacer las necesidades de la institución.	1. Ampliar presupuesto.
Deficiente uso de tecnología.	4 No cuenta con equipo audiovisual.	1. Comprar equipo de audiovisuales.
Dificultad para reproducir material impreso.	6. No hay equipo de reproducción.	1. Compra de equipo de reproducción.

TABLA 8
Análisis del Problema
Fuente: Miriam Fajardo

Problema priorizado:

Deficiente enseñanza relacionada con el área de Danza y Expresión Corporal.

1.8 Análisis de viabilidad y factibilidad

Opción 1

Elaboración de Guía de texto para la enseñanza del área de Danza y Expresión Corporal.

Opción 2

Impartir talleres sobre la importancia de la enseñanza del área de Danza y Expresión Corporal.

1.8.1 Cuadro de viabilidad y factibilidad

Indicadores	Opción 1		Opción 2	
	SI	NO	SI	NO
Financiero				
1. ¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?	X			X
2. ¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos?		X		X
ADMINISTRATIVO LEGAL				
3. ¿Se tiene autorización legal para realizar el proyecto?	X		X	
4. ¿Se tiene representación legal?	X			X
TÉCNICO				
5. ¿Se tienen las instalaciones adecuadas para el proyecto?	X			X
6. ¿Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?	X			X
7. ¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	X			X
8. ¿Se han cumplido las especificaciones en la elaboración del proyecto?	X			X
9. ¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	X		X	
MERCADEO				
10. ¿El proyecto tiene aceptación en la comunidad?	X		X	

11. ¿Se tiene personal capacitado para la ejecución del proyecto?	X		X	
12. ¿La institución será responsable del proyecto?	X			X
13. ¿Este proyecto es de vital importancia para la institución?	X			X
CULTURAL				
SOCIAL				
14. ¿El proyecto beneficia a la mayoría de la población estudiantil?	X		X	
TOTAL	13	1	5	9

Tabla 9

Análisis de viabilidad y factibilidad

Fuente: Miriam Josefina Fajardo

1.8.2. Viabilidad

La Universidad de San Carlos de Guatemala y la autoridad del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS- en el contexto educativo. La Directora del Instituto Nacional de Educación Básica por Cooperativa Aldea San Luis, del Municipio de San José Pinula. Acepta poner en práctica este proyecto y a la vez recibir la inducción del mismo.

1.8.3. Factibilidad

Tomando en cuenta la viabilidad del proyecto, la factibilidad del mismo se da porque se tienen a disposición los recursos humanos y materiales adecuados que necesita el proyecto a la vez se contó con recursos económicos proporcionados por la Municipalidad de San José Pinula.

1.9. Problema seleccionado

Deficiente enseñanza relacionada con la Sub Área de Danza y Expresión Corporal.

1.10. Solución propuesta como viable y factible

Guía de la Sub Área de Danza y Expresión Corporal 1º. Básico en el Instituto de Educación Básica por Cooperativa Aldea San Luis, del Municipio de San José Pinula.

CAPÍTULO II

PERFIL DEL PROYECTO

2.1. Aspectos generales

2.1.1. Nombre del proyecto

Guía de la Sub Área de Danza y Expresión Corporal.

2.1.2. Problema

Deficiente enseñanza relacionada con la Sub Área de Danza y Expresión Corporal.

2.1.3. Localización del proyecto

Aldea San Luis, Municipio de San José Pinula, Guatemala.

2.1.4. Unidad ejecutora

Instituto Nacional de Educación Básica por Cooperativa, Aldea San Luis, San José Pinula.

2.1.5. Tipo de proyecto

Producto educativo.

2.2. Descripción del proyecto

El proyecto consiste en una guía de “Danza y Expresión Corporal”, está dirigida a los alumnos de Primero Básico y se orienta al desarrollo de la conciencia corporal, el conocimiento de los principios del movimiento, la exploración del espacio, la dinámica del movimiento y las interrelaciones personales, con el propósito de llegar a la composición y creación de propuestas estéticas que puedan ser compartidas entre el estudiantado y con el público en general.

Este proyecto será aplicado a los alumnos de Primero Básico que contiene elementos importantes para poder utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje del tema de Danza y Expresión Corporal en Primero Básico.

Los temas hacen énfasis en el desarrollo del gusto por la observación y apreciación de la danza, de forma crítica e informada, en cualquiera de sus estilos, como una manera de comprender la evolución del ser humano en sus culturas.

La guía se integra con ocho temas nombrados en los contenidos declarativos del Curriculum Nacional Base, así: 1. Movimiento y danza; 2. Ejercicios que

desarrollan elasticidad, fuerza, flexibilidad y resistencia corporal; 3. Experiencias y ejercicios sensoriales; 4. Postura, alineación, patrones de coordinación; 5. Normas en la clase de danza; 6. Elementos, conceptos y principios del movimiento en relación con el cuerpo; 7. Elementos de la coreografía juegos e improvisaciones; 8. Danzas que se realizan en la comunidad según su contexto histórico, cultural y social.

2.3. Justificación

Este proyecto es de vital importancia para el desarrollo de las habilidades y una forma de expresar los sentimientos y como deben aplicarlo los alumnos de Primero Básico, el valor de las manifestaciones culturales diversas que le da la sub área de expresión artística dentro del Curriculum Nacional Base, tomando como base Danza y Expresión Corporal que es uno de sus componentes.

Para ello, se adoptará un enfoque abierto y múltiple de formación, donde el estudiante será el protagonista del proceso educativo.

En el contenido de esta guía se consideraron temas que proporcionan una serie de actividades que pueden ser ampliadas, mejoradas o modificadas para los alumnos y que se dan luego de la investigación realizada sobre los contenidos de ésta sub área.

La guía que se presenta para desarrollar en el Instituto de Educación Básica por Cooperativa, es además de vital importancia en la vida diaria de los jóvenes a quienes llegue este material a través de los docentes, pues intenta con los temas propuestos, trasladar historia, elementos, ensayos y aspectos físicos, que añadidos a lo cognoscitivo, pueden ser parte del desarrollo integral del educando.

2.4 Objetivos

2.4.1 General

Contribuir con la producción de material de apoyo en el Área de Expresión Artística para el Instituto Nacional de Educación Básica por Cooperativa Aldea San Luis, Municipio de San José Pinula, Departamento de Guatemala y desarrollar por los alumnos las competencias del Curriculum Nacional Base.

2.4.2. Específicos

Elaborar una Guía de danza y expresión corporal que permita a profesores y alumnos la facilidad que requiere el proceso enseñanza y aprendizaje.

Socializar con profesores la guía de danza y expresión corporal, para que la desarrollen con éxito en el aula.

2.5 Metas

Una guía elaborada respecto a danza y expresión corporal dirigida a estudiantes de primero básico del Instituto de Educación Básica por Cooperativa San Luis, San José Pinula.

3 sesiones de socialización con docentes del centro educativo.

2.6. Beneficiarios

Directo: Docentes y alumnos.

Indirectos: Autoridad educativa del sector, padres de familia.

2.7. Fuentes de financiamiento y presupuesto

2.7.1. Fuentes de financiamiento

No.	Nombre de la institución o persona	MONTO
1	Municipalidad de San José Pinula	Q 1,000.00
2	Gestión de epesista	Q 1,285.00

Tabla No. 10
Fuentes de financiamiento
Fuente: Miriam Fajardo

2.7.2. Presupuesto

Rubro	Descripción	Costo unitario	Costo total
Útiles De Oficina	6 cientos de hojas de papel bond tamaño carta de 80 grms.	Q 0.10	Q 60.00
Material Tecnológico	Digitalización de la guía.	Q 300.00	Q 300.00
	600 Impresiones.	Q 2.00	Q1200.00
	1,500 Fotocopias.	Q 0.25	Q 375.00
	Servicio de imprenta.	Q 20.00	Q 200.00
Actividad de Socialización de la guía.	10 refacciones	Q 15.00	Q 150.00
Total			Q 2,285.00

Tabla No. 11
Presupuesto
Fuente: Miriam Fajardo

2.8. Cronograma de actividades de ejecución del proyecto

N.º	Actividades	Acción	Período del 10 de enero al 28 de agosto de 2015.																	
			Enero	Febrero	marzo	Abril	Mayo	junio	julio	Agosto	%									
1	Investigación bibliográfica	P	■	■	■															
2	Seleccionar y ordenar la Información	P			■	■	■													
3	Diagramación de contenidos	P					■	■												
4	Levantado de Texto	P						■	■	■										
5	Revisión del formato del Documento	P							■	■										
6	Impresión	P									■	■								
7	Reproducción	P										■	■							
8	Planificación del taller	P											■	■						
9	Seleccionar Local	P												■						
10	Convocatoria a docentes	P													■					
11	Elaboración de material de Apoyo	P														■	■			
12	Realización del taller	P																		
13	Evaluación del Taller	P																		
14	Entrega del Documento	P																		

Tabla No. 12
Cronograma de Ejecución del Proyecto
Fuente: Miriam Fajardo

2.9. Recursos

2.9.1 Humanos

Directora
Maestros-as

2.9.2. Materiales

Textos
Computadora
Fotocopiadora
Internet
Útiles de oficina

2.9.3. Financieros

Donación
Autogestión

CAPÍTULO III

PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

3.1 Actividades y resultados

No.	Actividades	Resultados
1	Investigación bibliográfica	Se visitó varias páginas de Internet, se consultaron libros para obtener toda la información deseada, para la elaboración de la Guía de Danza y Expresión Corporal.
2	Seleccionar y ordenar la información	Se ordenó y clasificó la información para la elaboración de la Guía de Danza y Expresión Corporal.
3	Diagramación de contenidos	Se realizó la diagramación de acuerdo al orden correspondiente para la elaboración de la Guía.
4	Levantado de texto	Se realizó el levantado del texto del contenido en función del documento.
5	Revisión del formato del documento.	Se revisó el formato del documento por el Asesor Lic. Everardo Godoy.
6	Impresión	Se realizó la impresión del documento.
7	Reproducción y empastado del documento.	Reproducción y empastado de cinco Guías del Danza y Expresión Corporal.
8	Planificación del taller	Se planificó la ejecución del taller para los docentes del nivel medio
9	Seleccionar el local	Se seleccionó el local para la ejecución del taller siendo el Instituto de Educación Básica por Cooperativa San Luis, San José Pinula
10	Convocatoria a Docentes.	Se convocó a los y las docentes del Nivel Básico del Instituto por Cooperativa Aldea San Luis, San José Pinula
11	Elaboración de material de apoyo	Se elaboró el material de apoyo para la realización del taller.

12	Realización del taller	tres docentes del Nivel Básico y la autoridad Educativa, del Instituto por Cooperativa Aldea San Luis, San José Pinula.
13	Evaluación del taller	Los y las docentes, y la autoridad educativa del Instituto por Cooperativa Aldea San Luis, San José Pinula.
14	Entrega de documento	Los y las docentes y la autoridad educativa agradecieron por el material que se les proporcionó, ya que les servirá como herramienta de apoyo pedagógico en su desempeño laboral.

3.2. Productos y logros

3.2.1. Productos	3.2.2. Logros
1. Guía de Danza y Expresión Corporal	<p>3.2.2.1. Se elaboró la Guía de Danza y Expresión Corporal</p> <p>3.2.2.2. Se tuvo el apoyo de algunas instituciones brindando su aporte económico.</p> <p>Taller de Capacitación</p> <p>3.3.2.3 Reproducción de cinco ejemplares de la Guía de Danza y Expresión Corporal</p> <p>3.3.2.4 Se capacitó a tres docentes del Nivel Básico, Instituto por Cooperativa Aldea San Luis, San José Pinula.</p> <p>3.2.2.5 Entrega de la Guía de Danza y Expresión Corporal.</p>



GUÍA DE DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL

*Dirigida a Estudiantes de Primero Básico del Instituto de Educación Básica
por Cooperativa Aldea San Luis, San José Pinula*



Fuente: <http://demargaritamagazine.blogspot.com/2011/04/ballet-de-la-mar-presenta.html>

Compiladora
Miriam Josefina Fajardo Tagre

Compiladora
Miriam Josefina Fajardo Tagre
Facultad de Humanidades
USAC
Agosto 2015



GUÍA DE DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL

*Dirigida a Estudiantes de Primero Básico del Instituto de Educación Básica por
Cooperativa Aldea San Luis, San José Pinula*



Fuente: <http://demargaritamagazine.blogspot.com/2011/04/ballet-de-la-mar-presenta.html>

Compiladora
Miriam Josefina Fajardo Tagre

ÍNDICE

CONTENIDO	Páginas
INTRODUCCIÓN	i
UNIDAD I:	1
Planificación	2
1 Movimiento y Danza	3
Danza	4
1.1 Danzas Primitivas	5
1.2 Danzas Folklóricas	5
1.3 Danzas Populares	6
1.4 Danzas Tradicionales	6
1.5 Danza Clásica	6
1.6 Danzas Modernas	6
1.7 Importancia Educativa de la Danza	7
1.8 La danza y su influencia formativa en el estudiante de Educación Media	7
1.9 Expresión Corporal	8
1.10 Lenguaje Corporal	9
1.11 Valores formativos de la Danza	10
1.12 Danza creativa	10
Actividades	12
2. Ejercicios que desarrollan elasticidad, fuerza y resistencia corporal	13
2.1. Flexibilidad	14
2.2 La resistencia	14
2.3 Fuerza Resistencia	15
2.4 La coordinación	15
2.5 La agilidad	16
Actividades	17
3. Experiencias y ejercicios sensoriales (Visuales, Auditivos, Táctiles y Cinéticos Aplicados a los Diferentes Elementos del Movimiento (cuerpo, ritmo, espacio, energía, entre otros))	20
3.1 Elementos de la Danza	21
3.2 Alineación corporal	21
3.3 La orientación espacial	23
3.4 El cuerpo en el espacio	23
Actividades	25
4. POSTURA, ALINEACIÓN, PATRONES DE COORDINACION,	26
4.1 Espacio Personal	27
4.2 Alineación	27
4.3 Rotación	28
4.4 Distribución del peso	28
4.5 Postura	29
4.6 Transferencia del peso	29
4.7 Colocación	30

4.8 Elongación	30
Actividades	31
5. Normas que rigen en la clase de Danza para Desarrollo de la Conciencia del Entorno Físico y Humano	32
5.1 Psicomotricidad	33
5.2 Actividad tónica	35
Actividades	37
UNIDAD II:	38
Planificación	39
6. Elementos, conceptos y principios del movimiento en relación con el cuerpo	41
6.1 Música y movimiento	42
Actividades	46
7. Espacio Personal y Espacio Utilizado para Moverse y Danzar	47
Actividades	50
8. Variables de energía y tiempo con las que puede moverse el cuerpo	51
8.1 La energía en la danza	52
8.2 Concentrar la energía	52
8.3 Expandir la energía	52
8.4 Danzas en círculo	53
8.5 Actividad física	53
8.6 Trabajo muscular	54
8.7 Ejercicio aerobio	54
8.8 Ejercicio anaerobio	54
Actividades	56
9. Elementos del movimiento para la construcción y dominio de frases de movimiento	57
9.1 Mímica	58
9.2 Canto	59
9.3 Inducción y autoinducción	60
9.4 Imitación	61
9.5 Reconocimiento	61
9.6 Producción	61
9.7 Interiorización	61
9.8 Indicaciones básicas	62
9.9 Psicomotricidad	62
Actividades	64
10 Lenguaje no verbal contenido en gestos y posturas	65
10.1 El Lenguaje no verbal	66
Actividades	68
UNIDAD III:	69
Planificación	70
11. Elementos de la Coreografía Juegos e Improvisaciones	71
11.1 Coreografía	72

11.2 Elementos de la coreografía de exhibición	72
11.3 Tipos de coreografía	73
11.4 La importancia de las técnicas de improvisación y composición	74
Actividades	75
12. Características esenciales de los Diferentes Estilos y Formas de Danza	76
12.1 Formas de Danza	77
12.2 Las Danzas Autóctonas	78
12.3 Las Danzas Populares	78
12.4 Las Danzas Folklóricas o Regionales	79
12.5 La Danzas Pópulares Urbanas	79
12.6 Danza Clásica	80
12.7 La Danza Moderna	80
12.8 La Danza Contemporánea	81
Actividades	82
13 Principales Aspectos Técnicos y Profesionales en la Producción de una Danza: Coreografía, Escenografía, Musicalización otras	83
13.1 La Interpretación Coreográfica	84
Actividades	85
14 Integración del grupo de Danza del Aula	86
14.1 Métodos para la Realización de una Coreografía en el Aula	87
14.2 Métodos de Indagación: Resolución de Problemas	87
Actividades	89
UNIDAD IV:	90
Planificación	91
15. Danzas que se realizan en la Comunicación según su Contexto Histórico, Cultural y Social	92
15.1 Danzas Folklóricas Nacionales de Guatemala	93
15.2 Son de la Chavela	94
15.3 Baile de los micos	94
15.4 Danza de los Diablos	94
15.5 Baile de los Marineros	94
15.6 Danza del torito	95
15.7 Danza de los Guacamayos	95
15.8 Danza de la Serpiente	95
15.9 Danza de Nuestros Viejos Animalitos	95
15.10 Danza de los Güegüechos	96
15.11 Danza de los viejitos	96
15.12 Rabinal Achi	96
Actividades	97
16. Elementos principales de Coreografía Observables en una Danza	98
16.1 La Proyección Folklórica de Julia Vela	99
16.2 Generalidades	99

16.3 Comparación de Danza de las Guacamayas y su Proyección	100
16.4 Coreografía	103
Actividades	105
17. Danzas de la Comunidad	106
17.1 Baile del Venado	107
17.2 Baile de la Conquista	108
17.3 Danza de los Diablos	109
17.4 Baile de MahNum (Los Guacamayos)	110
17.5 Danzando en la fiesta del pueblo	112
Actividades	113
18. Público, Lugar de Presentación de una Danza y Comportamiento Grupal	114
18.1 Como diseñar una coreografía	121
Actividades	123

INTRODUCCIÓN

La guía de Danza y Expresión Artística está designada para estudiantes de primero básico del Instituto de Educación Básica por Cooperativa Aldea San Luis, San José Pinula, dicho texto comprende cuatro unidades contenidas en el Currículo Nacional Base, sobre los temas siguientes: **Unidad I:** Movimiento y danza, en esta podemos descubrir como a través de la danza se pueden expresar sentimientos y el lenguaje corporal, vemos la importancia de este tipo de expresión para poder comunicarnos de una mejor manera con los estudiantes. La danza es muy extensa en ella descubrimos ejercicios que desarrollan elasticidad, fuerza, flexibilidad y resistencia corporal, experiencias y ejercicios sensoriales, que comprende desde los visuales hasta cinéticos aplicados a diferentes elementos del movimiento, también esta la postura, alineación, patrones de coordinación, respiración, relajación y trabajo de piso para desarrollo de conciencia corporal, normas que rigen en la clase de danza para el desarrollo de la conciencia del entorno físico y humano, **Unidad II:** Elementos y conceptos del movimiento en relación con el cuerpo, espacio personal para moverse y bailar, variables de energía y tiempo con las que puede moverse el cuerpo, elementos del movimiento para la construcción y dominio de frases de movimiento, Lenguaje no verbal contenido en gestos y posturas. **Unidad III:** Elementos de la coreografía juegos e improvisaciones, Características esenciales de los diferentes estilos y formas de danza, principales aspectos técnicos y profesionales en la producción de una danza; coreografía, escenografía, musicalización otras, integración del grupo de danza del aula. **Unidad IV:** Danzas que se realizan en la comunidad según su contexto, histórico, cultural y social, elementos principales de coreografía observables en una danza, danzas de la comunidad, Público, lugar de presentación de una danza y comportamiento grupal.

UNIDAD I

UNIDAD I

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
1. Expresa habilidades corporales en la ejecución de frases de movimiento.	1.1. Realiza adecuadamente, secuencias de ejercicios que acondicionan el cuerpo.	Movimiento y danza.	Participación en prácticas de movimiento que se desarrollan con el grupo.	Demostración de gusto y alegría por participar en las actividades de danza.
		Ejercicios que desarrollan elasticidad, fuerza, flexibilidad y resistencia corporal.	Ejecución de movimientos memorizados que conducen al aprestamiento del cuerpo para el estudio de la danza.	Manifestación de interés por ejecutar apropiadamente las secuencias de ejercicios que preparan el cuerpo para el movimiento de la danza.
	1.2. Practica los principios del movimiento para el manejo coordinado de su cuerpo.	Experiencias y ejercicios sensoriales (visuales, auditivos, táctiles y cinéticos aplicados a los diferentes elementos del movimiento (cuerpo, ritmo, espacio, energía, entre otros).	Relación de sensaciones y experiencias sensoriales con la respuesta corporal por medio del movimiento.	Disposición para la experimentación sensorial.
		Postura, alineación, patrones de coordinación, respiración, relajación y trabajo de piso para desarrollo de conciencia corporal.	Repetición de secuencias de movimiento que permiten alcanzar el dominio de los principios del movimiento y la coordinación en el movimiento de su cuerpo	Reconocimiento de la importancia de mantener y fortalecer una adecuada postura de su cuerpo y movimientos coordinados.
		Normas que rigen en la clase de danza para desarrollo de la conciencia del entorno físico y humano.	Aplicación de las normas que rigen las clases de danza y expresión corporal en el desarrollo de actividades lúdicas.	Valoración de las normas de la clase de danza en bienestar propio y de la clase.

1. MOVIMIENTO Y DANZA



Der Kinderreigen de [Hans Thoma](#) (1839–1924)

1. DANZA

“La historia de la danza estudia la evolución de la danza a través del tiempo. Desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresaban sentimientos y estados de ánimo. Estos primeros movimientos rítmicos sirvieron igualmente para ritualizar acontecimientos importantes (nacimientos, defunciones, bodas). En principio, la danza tenía un componente ritual, celebrada en ceremonias de fecundidad, caza o guerra, o de diversa índole religiosa, donde la propia respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia a la danza”.(1:SP) 30-01-2015

“Es una de las pocas artes donde nosotros mismos somos el material y punto de atención. Es un arte bello, expresivo y emocionante en muchos aspectos, tanto para los que disfrutan con su contemplación (público), como para los que bailan en ése momento (bailarín) y al ser ameno, (en la mayoría de los casos) puede disfrutarse por toda la gente, aunque en algunas ocasiones, el apreciar un tipo de baile en específico, dependerá tanto de la audiencia, como del bailarín”.(1:SP) 30-01-2015

“Es importante destacar, que la danza es una de las bellas artes más simbólicas, ya que, principalmente, se acentúa la necesidad de transmitir emociones y comunicar un mensaje a la audiencia. El hombre se ha manifestado a través de las artes desde su aparición en la Tierra. Así nos llegan desde tiempos remotos sus creaciones, y de su mano, sus costumbres, su vida, y su historia”.(1:SP) 30-01-2015

“La danza no es ajena a este fenómeno, pues ha formado parte de la historia de la Humanidad desde tiempos inmemoriales y es de las artes que a través del tiempo ha sido un exponente importante para humanidad, utilizándose para diversos fines, como artísticos, de entretenimiento, culturales, religiosos, etc”.(1:SP) 30-01-2015

“La danza es una combinación estética de movimientos corporales, unidos a los sentimientos y expresiones individuales”.(1:SP) 30-01-2015

“La danza como toda arte, se inicia en una forma primitiva, los pueblos celebran con danzas y cantos los acontecimientos más importantes. Bailaban alrededor de fogatas, posteriormente usaron máscaras y dialogaban, empezando así el teatro con la comedia y la tragedia”.(1: 9)

“En Roma y Grecia aparecieron los famosos bacanales, bailes que se hacían en honor a los dioses Baco y Dionisios; aparecieron también las danzas en coro que eran bailadas en círculo y tomados de la mano; algunas veces acompañadas con música y otras sin ella”.(1: 9)

“Aparecen también las danzas rituales ya mejoradas: siempre algunas con ciertos ritos especiales, teniendo siempre a despertar en una forma rústica el sentimiento

espiritual. Al pasar el tiempo estas danzas fueron evolucionando cada vez más, despertando en el hombre el deseo de DANZAR como un escape espiritual, apareciendo entonces las diferentes clases de danzas”:(1: 9)

- a) Las Primitivas
- b) Las Folklóricas
- c) Las Populares
- d) Las Tradicionales
- e) Las Clásicas
- f) Las Modernas
- g) Las Infantiles

Las cuales aparecieron conjuntamente con la diferente clase de música.

1.1 DANZAS PRIMITIVAS

“De estas danzas ya hemos hablado anteriormente, su acompañamiento la hacían por medio de sonidos guturales (gritos) y algunas veces con tambores”.(1: 9)

1.2 DANZAS FOLKLÓRICAS

“Son las que no tienen ninguna influencia extranjera, tienen sus trajes distintivos, lo que conocemos como típico y sus coreografías son propias”.

Antiguamente, en tiempo de los Mayas-quichés existieron muchas danzas de las cuales quedan algunas regiones no influenciadas.

Verifican sus danzas y ritos muy apreciados para ellos y con mucha significación en lugares para que los ladinos no intervengan, ni aun en plan de observación.

En América hay muchos bailes bellos, con indumentaria particular; pero siempre existe el baile representativo, el que guarda los más caros anhelos de su pueblo. A este se le llama baile típico o folklórico, entre los que tenemos en nuestro país: Los viejitos, Los perrajes, El Venado”. (1:10)

1.3 DANZAS POPULARES:

“Son las que se realizan según el gusto del público para divertirse. Se les llama también de moda y tienen poca duración. Ejemplo: mambo, swing, Rock and Roll, chachachá”.(1:10)

1.4 DANZAS TRADICIONALES:

“Las podemos encontrar entre los que ejecutan o bailan de generación en generación, por ejemplo: el Vals, el cual se baila tradicionalmente en casi todos los países del mundo”.(1:10)

1.5 DANZAS CLÁSICAS:

“Son las que tienen técnicas y reglas especiales; tienen el grado más alto y sublime al cual ha podido llegar hasta ahora la danza; está representada por el “Ballet Clásico”.(1:10)

1.6 DANZAS MODERNAS:

Es una combinación de movimientos irregulares, pero siempre basada en la danza clásica.”(1:10)

1.7 IMPORTANCIA EDUCATIVA DE LA DANZA

“La danza es una conducta básica del hombre. Surgió de la necesidad que éste tuvo para expresarse a través del movimiento. En Grecia, la Danza tomaba el nombre de los movimientos de los astros, de la renovación de las estaciones, de las vendimias, de los sucesos pastoriles, y de los entierros.

La armonía de los movimientos y el ritmo eran manifestaciones que agradaban a la divinidad; los motivos rituales estaban caracterizados por el temor; pedido o agradecimiento a la divinidad; por motivos afectivos o eróticos; por el movimiento guerrero para asustar al enemigo y autoestimarse para acometer la lucha; por el motivo legado al festejo de la cosecha. Todo esto explica el porque la danza implica un mensaje, es significativa y tiene un contenido espiritual, además del estético”.(2:15)

“Como otras conductas básicas, debe ser sistematizada para que rinda frutos como agente educativo y formativo.

Algunos de sus valores son los siguientes:

- Contribuye al desarrollo psicomotor básico
- Es un factor de educación de movimientos, educación musical, rítmica y estética
- Es fuente de dominio corporal: pues el movimiento debe aspirar a ser ajustado y preciso
- Permite ejercitar la fuerza dinámica, la velocidad, las coordinaciones, la resistencia, la destreza, el ritmo, los desplazamientos, los saltos, los giros, los transportes, los movimientos conducidos, movimientos explosivos, impulsos, rebotes, trabajos en distintas direcciones, planos, el trabajo y dominio de líneas curvas y rectas.
- Desarrolla hábitos, habilidades, destrezas y aptitudes
- Proporciona la oportunidad de auto realizarse y enriquecer su personalidad” (1: 15)

1.8 LA DANZA Y SU INFLUENCIA FORMATIVA EN EL ESTUDIANTE DE EDUCACIÓN MEDIA

- “Una formación cultural completa respaldada por valores artísticos adquiridos por medios de experiencias propias.

- Posible afición a alguna de las artes a la que estuvo expuesto en el transcurso de su contacto con la danza creativa.
- Un sentido crítico más evolucionado que el que adquiere únicamente por conocimientos teóricos.
- Conciencia más exacta de la importancia de la salud y de los potenciales del ser humano.
- Conocimiento y práctica en el arte del movimiento y la plástica para que adquiriera un alto dominio sobre sí mismo, y se le facilite proyectar y liberar sus inquietudes
- Oportunidad de enriquecer las relaciones sensibles del educando, obtenidas de las experiencias de esta asignatura”.(1:16)

1.9 Expresión Corporal

“La expresión corporal ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Su práctica proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo y la seguridad en su dominio.

A través de la experimentación de sí mismo, el alumno debe desarrollar habilidades y destrezas corporalmente.

La expresión corporal no corresponde a lo aceptado como danza, ni gimnasia rítmica, aunque se encuentra en ella elementos de ambas, así como elementos de música y artes plásticas. Es pues, el lenguaje del cuerpo, usado como instrumento, capaz de expresarse por sí solo.

Los objetivos de la expresión corporal, no propone desarrollar una vocación con ella, sino contribuir a una formación, educación global al cuerpo mismo; implica la necesidad de su preparación para posibilitarlo como tal evitar su frustración.

Objetivos:

- Desarrollar su capacidad física
- Encontrar su propio ritmo
- Encontrar su manera de ser
- Expresar los sentimientos por medio del cuerpo
- Lograr flexibilidad en los movimientos corporales
- Encausar sus energías
- Liberar sus tensiones
- Dar seguridad al niño
- Estimular su sentido creador
- Proporcionarle placer

- Contribuir al crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano
- Contribuir al desarrollo de la integración del ser
- Lograr que el niño tome conciencia de su fuerza, así como de las resistencias que se le oponen en su organización
- Preparar al niño para que reconozca los valores musicales
- Educación del sentido rítmico”(1: 24)

“Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina”. (3:19)

1.10 LENGUAJE CORPORAL

“En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones.

El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando a parte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa”. (3: 21)



<http://1pau-analisis-delacomunicacion.blogspot.com/2011/03/tipos-de-manifestaciones-en-el-lenguaje.html>

Grupo en demostración del lenguaje corporal

1.11 “VALORES FORMATIVOS DE LA DANZA:

“La escuela debe responsabilizarse por la educación integral del ser en crecimiento, por su formación total en los planos: físicos, emocionales, intelectuales y sociales.

Si creemos que en el proceso de adquirir madurez emocional e intelectual, el desarrollo cognoscitivo y afectivo debe ocurrir simultáneamente, entonces no solamente se puede encontrar cabida para la expresión corporal o danza educacional creativa, sino que es imprescindible su inclusión, dentro de la programación de las actividades escolares. Esto se comprende más si consideramos todos sus valores formativos.

1. Físicos y anímicos: Aspectos inseparables en todo momento.
2. Sociales: Trabajos paralelos, en parejas y en grupos
3. Creativos: Espontaneidad e inventiva, desarrollo de la imaginación
4. Integrativos: Formación de la personalidad. Integración de otras materias escolares
5. Recreacionales: Enriquecimiento de los juegos espontáneos con todos los elementos absorbidos en la práctica de la materia
6. Aprendizaje: Desarrollo de la Capacidad de concentración, retención, reproducción, observación y crítica
7. Adaptación: Desarrollo de la capacidad de rápida reacción de adaptación de diversas situaciones y de su modificación
8. Sensibilización: Desarrollo de la sensibilidad táctil, auditiva, visual y motriz” (1: 25)

1.12 “DANZA CREATIVA

“La capacidad de los niños de crear y expresarse corporalmente es innato en ellos y el maestro debe conservar y desarrollar esa capacidad.

- Danza creativa es una manera de exteriorizar estados de ánimos. Cultiva y desarrolla las capacidades creativas por medio del movimiento corporal.
- Contribuye a la comunicación por medio de la expresión. Libera energía a través de la unión orgánica del uso de la voz y sonido percutivos, su cuerpo como instrumento percutivo.
- Es una experiencia que ofrece medios de mejor crecimiento, desarrollo y

- maduración del ser humano. Produce placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominación.
- Tiende a la participación total de elementos físicos y psíquicos sin recurrir a la enseñanza técnica u orientada a un estilo predeterminado.
- Su finalidad es contribuir a la integración del ser, componiendo un todo armónico para llegar a su autorrealización, proyectándose y liberando sus capacidades creativas.
- Uno de sus objetivos principales es que el alumno desarrolle su capacidad creativa, su ritmo propio, su manera de ser, sin quedar fijado el estilo particular del maestro.
- La Danza Creativa está integrada por: Principios Dancísticos y rítmicos, en la que intervienen elementos de música, teatro, literatura, diseño, escultura, arquitectura, matemática, estudios sociales, ciencias naturales, incorporándolos como estímulos de motivación e inspiración. Tiende a una participación total de los elementos físicos y psíquicos, sin recurrir en ningún momento a una enseñanza cuya técnica esté orientada hacia algún estilo de Danza Académica”.(1: 28)



<http://commons.wikimedia.org/wiki/file:iraq-national-unity-balletz-600.jpg>

Danzantes de ballet.



http://commons.wikimedia.org/wiki/file:two_dancers.jpg

ACTIVIDADES

Respiración

Objetivo: Introducir al alumno en la relajación controlando la respiración.

Materiales: Globos

Duración: 35 minutos.

Parte inicial

- Explicación de la sesión, objetivo, y beneficios.
- Caminar por el salón con los pies descalzos.
- Acompañando con una respiración pausada.
- Caminar respirando por la nariz y soltando por la boca a la vez que se elevan los brazos al respirar y se bajan al expirar.

Parte fundamental

- Individualmente cada alumno tumbado en el suelo boca arriba y ojos cerrados, realiza respiración lenta y profunda al ritmo de la música.
- Por parejas: uno tumbado y con los ojos cerrados, el compañero al lado controlando la respiración e intentando imitar su ritmo.
- Por parejas: sentados espalda contra espalda, intentamos escuchar la respiración del compañero e ir respirando a la vez.
- En grupos de 4: tumbados en el suelo y cogidos de la mano intentamos escuchar a las demás respiraciones y intentamos los cuatro a la vez respirar a la vez.
- Cada alumno con globo, el cual debe inflarlo al ritmo de suave de la música.
- Individualmente realizar tumbados en el suelo un recorrido soplando el globo en el mayor tiempo posible respirando y espirando profundamente.

Parte final

- Relajar cada parte del cuerpo que vaya diciendo el catedrático sin dejar de realizar una respiración lenta y pausada.
- Mantener a los alumnos escuchando música clásica con el ejercicio.

EVALUACIÓN

2. ¿Qué es la danza?
3. ¿Qué es expresión corporal?
4. Explique brevemente qué logró en usted la actividad de respiración

2. EJERCICIOS QUE DESARROLLAN ELASTICIDAD, FUERZA, FLEXIBILIDAD Y RESISTENCIA CORPORAL.



<http://www.estendenciasport.com/wp-content/uploads/2014/04/pilates1.jpg>

2.1"LA FLEXIBILIDAD

“Aunque no está considerada una cualidad física básica por la mayoría de los especialistas del deporte, si se puede decir que todos coinciden en que es de gran importancia para el entrenamiento deportivo ya que es un elemento favorecedor del resto de capacidades físicas; se define como la capacidad de extensión máxima de un movimiento en una articulación determinada.

Para desarrollar la flexibilidad se emplean dos métodos o procedimientos distintos. Puede ser de forma **dinámica**, es decir mediante ejercicios que impliquen movimiento de los segmentos corporales y de las articulaciones, por ejemplo, balancear la pierna adelante-atrás. **Favorecen la movilidad articular.**

El otro método o forma de ejecutar los ejercicios es mediante el método **estático** que se caracteriza por la ausencia de movimientos ya que consiste en adoptar, de forma lenta, una posición determinada en la cual un músculo o grupo muscular es estirado. **Favorecen la elasticidad muscular”.**(2:8)

2.2 LA RESISTENCIA

“Es la capacidad psíquica y física que posee un deportista para resistir la fatiga, definiendo a su vez fatiga como la disminución transitoria de la capacidad de rendimiento. Desde el punto de vista bioquímico, se determina por:

$$R = \text{Reserva de energía} / \text{Velocidad consumo de energía}$$

Para entrenar la Resistencia se pueden utilizar muchos tipos de sistemas de entrenamiento que irás conociendo en los cursos siguientes. A continuación, te presentamos dos sistemas que sirven para desarrollar tanto la resistencia aeróbica como anaeróbica, dependiendo de la intensidad de los esfuerzos.

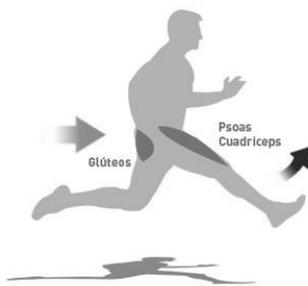
- **Carrera continua:** consiste en correr (también puede ser nadar, patinar, pedalear) a ritmo constante y de manera interrumpida (por eso se llama continua) durante mucho tiempo (hasta varias horas). Se utiliza para el desarrollo de la Resistencia aeróbica. Recuerda que para desarrollar la resistencia aeróbica la intensidad debe estar comprendida entre el 60 y el 85%del ICM.

- **Circuito:** Consiste en realizar una serie de ejercicios gimnásticos de forma sucesiva, intercalando pausas de recuperación entre cada uno de ellos. Además de la resistencia sirve también para desarrollar la fuerza muscular”.(2: 8)

2.3 FUERZA RESISTENCIA

“Es la capacidad muscular para oponerse a la fatiga producida por los ejercicios de fuerza repetidos y relativamente prolongados sin disminuir la calidad de la ejecución.

La fuerza se desarrolla mediante ejercicios que supongan la movilización de una resistencia o carga, entendiendo por carga y resistencia el peso de una masa. Esta carga puede variar, desde el propio peso corporal a una carga externa como, por ejemplo, las pesas o un compañero/a. Cuando trabajamos con nuestro propio peso estamos empleando ejercicios de auto carga, y de sobrecarga, cuando la carga es externa”.(2: 9)



content/uploads/2013/01/introduccion.jpg

<http://nachomarquez.com/wp->

2.4 LA COORDINACIÓN.

“Capacidad que nos permite la realización de movimientos precisos, controlados y fluidos. Gracias a ella, los gestos dejan de ser torpes y poco precisos, los movimientos se vuelven coordinados y diestros.

Existen varios tipos de coordinación:

Coordinación dinámica general: capacidad que permite realizar movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo (cuerpo,

brazos y piernas). Por ejemplo: correr, saltar, gatear, voltear (hacer volteretas), trepar, etc.

- **Coordinación óculo-manual:** capacidad que permite manipular objetos móviles con los miembros superiores. Por ejemplo: lanzar y recibir balones, botar la pelota, golpear la pelota con una raqueta, etc.
- **Coordinación óculo-pie:** es la misma capacidad que la óculo-manual pero referida a la manipulación de objetos con el pie. Por ejemplo: regatear, golpear la pelota con el pie en fútbol”.(3: 9)

2.5 LA AGILIDAD.

“La agilidad es una cualidad que requiere una magnífica combinación de fuerza, velocidad, y coordinación. Se puede definir como la habilidad que se tiene para mover el cuerpo en el espacio. Acciones propias de la agilidad son aquellas que requieran:

- Saltos, giros, cambios de posición del cuerpo en el aire, cambios de dirección y todas las combinaciones posibles entre estos elementos. Ejemplo de deporte: gimnasia artística (ruedas, volteretas, saltos de aparatos, etc.)”. (2: 10)



http://www.ecured.cu/index.php/Agilidad_f%C3%ADsica

ACTIVIDAD

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Para que tu cuerpo se mantenga más relajado y tus músculos y articulaciones puedan moverse con mayor libertad.

Preparación:

Para trabajar la flexibilidad y evitar las contracturas musculares, lo primero que tienes que hacer es comenzar con una rutina de calentamiento, de unos 5 minutos, donde trotes un poco, saltes con brazos y piernas abiertas, o te muevas para entrar en calor. Luego podrás ir practicando ejercicios como los que veremos a continuación:

- **Estírate hacia atrás**

Nada mejor que relajar la espalda y sentirla libre de tensiones, lo que puedes lograr haciendo ejercicios de elasticidad. Para ello, párate con los pies separados al ancho de tus hombros, levanta tus brazos sobre tu cabeza, junta las manos y lleva tu cuerpo hacia atrás. Así, siguiendo los movimientos naturales de tu cuerpo podrás relajar músculos y articulaciones.



<http://www.hagaestiramientos.com/>

- **Dobla tu cuerpo hacia adelante**

Mientras controlas tu respiración, inhalando suavemente, lleva tu cuerpo hacia adelante, haciendo tocar los dedos de tus manos con el suelo. Así relajarás la espalda y sentirás cómo **tus piernas van trabajando su elasticidad**. Mantente en esta posición por 4 segundos (después ve aumentando el tiempo), exhala y levántate, para seguir realizando el ejercicio 10 veces.



<http://www.hagaestiramientos.com/>

- **Estiramiento lateral**

Párate con los pies ligeramente separados y levanta tu brazo derecho, inclinando tu cuerpo hacia la izquierda. Empuja tu cadera hacia la derecha para aumentar la intensidad del ejercicio. Controla tu respiración y exhala mientras vuelves a la posición de inicio. Hazlo dos veces hacia el mismo lado y luego cambia de lado. Realiza 10 repeticiones para empezar.



<http://www.hagaestiramientos.com/>

- **Zancada**

Este ejercicio te ayudará a lograr mayor flexibilidad con tus piernas. Haz como si fueras a dar un gran paso con una pierna y lleva el peso de tu cuerpo en esa pierna, dos veces. Luego cambia de pierna y realiza una serie de 10 repeticiones.



<http://www.hagaestiramientos.com/>

Con estos ejercicios podrás mejorar tu elasticidad y sentirte mucho mejor físicamente.

Evaluación:

Qué es elasticidad?

Haga un resumen de que experimentó en el desarrollo de los ejercicios que hicieron en clase?

3. EXPERIENCIAS Y EJERCICIOS SENSORIALES (VISUALES, AUDITIVOS, TÁCTILES Y CINÉTICOS APLICADOS A LOS DIFERENTES ELEMENTOS DEL MOVIMIENTO (CUERPO, RITMO, ESPACIO, ENERGÍA, ENTRE OTROS)



<http://crecejoven.com/lo-hemos-probado--metodo-afroyin>

3.1 “ELEMENTOS DE LA DANZA

- El espacio
- La intensidad o energía
- El sonido
- El ritmo
- El cuerpo

El cuerpo es una unidad funcional y hay que entender que sus propiedades son más que una adición o combinación de las propiedades de sus partes.

En la danza es muy importante la regulación tónica, la relajación, la alineación, la respiración porque está relacionado directamente con las sensaciones propioceptivas. La regulación tónica prepara, orienta y mantiene la eficiencia del movimiento que depende de las sensaciones, sensibilidad y estados de ánimo”.(4: 5)

3.2 ALINEACIÓN CORPORAL

“Es el efecto de hacer pasar determinados segmentos sobre un eje concreto, supone la base de una postura correcta y del movimiento armónico, evitando así problemas motores y de aprendizaje de la técnica.

Bases de la colocación:

1. La nuca alineada con la columna vertebral.
2. La cintura escapular alineada con la pélvica.
3. La cintura pélvica en línea con las rodillas y sobre el eje de los tobillos con las piernas en extensión y con las piernas en flexión en línea con los tobillos.
4. Dirección de la rodilla en la dirección de los pies.

El tobillo proporciona la estabilidad del pie y su posición no debe tener ni rotación interna ni externa de apoyo: todos los dedos deben estar en contacto con el suelo y con igual distribución del peso.



<http://www.redmagisterial.com>

El espacio es el Marco de referencia donde percibimos los objetos.

La percepción espacio: Relación entre los objetos y la información que llega al individuo través de los procesos sensoriales en sus distintas modalidades que son:

- Cenestésica. Entendida como la sensación que nace de la realización del movimiento.
- Háptica. En relación con el tacto.
- Auditivo. Con respecto a la localización espacial.
- Visual. Facilita información, orientación, localización, las distancias, cambios deposición.

La percepción es algo más que lo que se ve, se oye, se siente, se saborea o se huele. Es también el significado que se da a esas sensaciones.

Es un proceso que está incluido dentro del procesamiento de la información y que nos permite organizar, interpretar y codificar los datos sensoriales a fin de conocer el objeto.

La sensación es una información, un estado básico de conocimiento, originado por la acción directa del estímulo sobre los órganos sensoriales.

Los estímulos actúan sobre los receptores de los órganos sensoriales, produciéndose una excitación, y originándose una activación nerviosa, que es transmitida a través de los canales como son los nervios (ópticos, auditivos, olfativos, táctiles y terminales gustativas) hasta el cerebro, órgano que regula la vida consciente.

Las actividades que se pueden desarrollar en la Educación Sensorial están:

- Describir tocando y mirando las cualidades de los objetos quedan
- Caminar descalzo sobre aserrín, arena, hojas... y describir sensaciones
- Identificar personas, objetos y dibujos (siluetas de cartón),
- Direccionalidad: laberintos, unión de esquemas punteados, dibujos con trazos Discontinuos..."(2: 5)



http://farm3.static.flickr.com/2266/2449154592_10003bc976_o.gif

3.3 LA ORIENTACIÓN ESPACIAL

“Es la capacidad para localizar en el espacio nuestro propio cuerpo en relación a los objetos o la de estos en función de nuestra posición.

Espacio próximo. Área que puede ser explorada sin moverse y la denomina kinesfera.

Espacio escénico. Que es denominada general o distante. Se define como el área que dispone el bailarín para desplazarse y proyectar su gesto”.(2: 6)

3.4 EL CUERPO EN EL ESPACIO

“Niveles. Es la distribución del espacio en planos horizontales. Hay tres niveles:

- ❖ Nivel bajo o inferior.
- ❖ Nivel medio.
- ❖ Nivel alto o superior

Direcciones. Hace referencia a la orientación del movimiento o de la persona en el espacio. Al analizar las direcciones del desplazamiento del cuerpo LABAN propone esta clasificación:

- ✓ Direcciones simples. Atrás, adelante, derecha, izquierda, arriba, abajo, alta y baja.
- ✓ Diagonales y direcciones combinadas.

Trayectorias. Es la línea descrita por cualquier parte del cuerpo en el espacio.

Se clasifican en:

- ✓ Directas. La distancia más corta entre dos puntos.
- ✓ Indirectas. Cuando la distancia es siempre mayor a la distancia más corta.
- ✓ Formaciones. Se define como la distribución de los componentes de un grupo en relación a la sala. Pueden ser:
 - ✓ Formaciones libres. Su objetivo principal es ocupar el espacio.
 - ✓ Formaciones lineales. Su objetivo es el orden y facilitar la percepción del movimiento. Son líneas, columnas, damas, uves, cuadrados abiertos, diagonales.
 - ✓ Formaciones circulares. Su objetivo es el aprendizaje y consolidación de la percepción espacial. Supone una visión diferente de cada componente del movimiento, lo que incrementa la dificultad. Ej.: círculo, doble círculo concéntrico, media luna, espiral.

Foco. Hace referencia a un punto determinado donde converge la mirada o hacia donde se dirige la acción motriz. En escena transmite la intención del bailarín e influye de manera importante en el equilibrio

Cantidad de energía:

- ✓ Fuerte. Cuando prevalece el esfuerzo de tensión sobre el de relajación.
- ✓ Débil. Cuando prevalece el esfuerzo de relajación sobre el de tensión.

Acción temporal energética:

- ✓ Rápida. En la acción domina el esfuerzo muscular brusco y súbito durante poco tiempo.
- ✓ Sostenida. En la acción domina la acción muscular continuada durante algún tiempo.

El sonido tiene un papel fundamental en la educación rítmica, bien acompañando al movimiento como generador del mismo o como estímulo para la danza.

Cuando la acción motriz con soporte musical está coordinada o sincronizada se emplea la expresión "estamos en el tiempo" en el caso contrario "fuera de tiempo"

El ritmo en general se relaciona con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo. Los testimonios más directos los encontramos en la naturaleza, Ej.: día/noche, estaciones..., y en nosotros mismos y en las actividades deportivas que realizamos. Ej.: frecuencia cardiaca...

El ritmo musical es la ordenación del sonido en el tiempo, en un sentido más amplio, el conjunto de cuanto se refiere al tiempo o al movimiento por sus divisiones apreciables por el oído. Puede existir ritmo sin música donde no apreciamos el ritmo". (2: 7,8)

ACTIVIDAD

Desarrollo:

Enlazar las manos

El ejercicio se realiza por parejas. Consiste en respirar profundamente y, al inspirar, apretar la mano del compañero, relajando al espirar. Tanto el que respira como el que siente la alternancia de la respiración del compañero, tienen que estar bien atentos a las sensaciones que le provoca ese ciclo repetido, así como a los sentimientos, que luego tendrán que verbalizar. Repetir el ejercicio cambiando el papel. Se puede terminar respirando los dos conjuntamente, al mismo ritmo, y apretando las manos y relajándolas al mismo tiempo.

Caminando en soledad

Cada miembro del grupo camina solo por el espacio determinado, a ritmo normal. Cuando el profesor lo indique, se detienen todos, en posición cero, y cierran los ojos. Aquel al que profesor toque en el hombro, dirigirá una pregunta a otro miembro del grupo, que tendrá que contestar si puede: ¿Quién no está en clase hoy? ¿Cómo va vestido tal compañero? ¿Qué tipo de zapatillas lleva tal otro? ¿Quién lleva una cinta en el pelo?, etc.

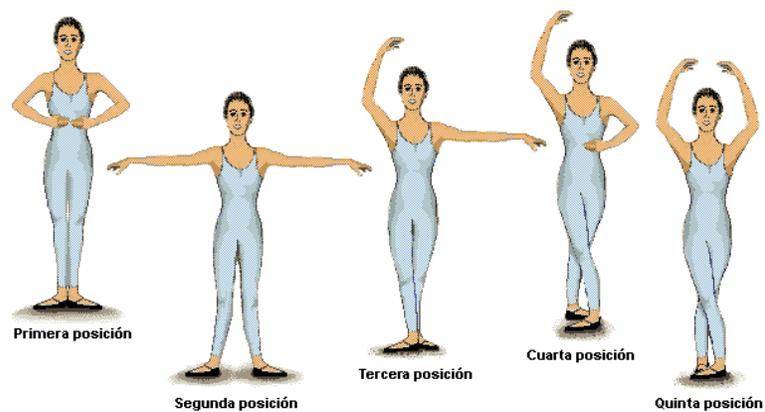
Evaluación:

Qué es Ritmo?

Qué es Espacio?

Qué es Energía?

4. POSTURA, ALINEACIÓN, PATRONES DE COORDINACIÓN, RESPIRACIÓN, RELAJACIÓN Y TRABAJO DE PISO PARA DESARROLLO DE CONCIENCIA CORPORAL



http://www.dancevillage.com/lezioni_danza/posizioni_piedi.php

4.1. "Espacio Personal"

“La danza es una forma artística muy lógica. Los principios del movimiento son los que determinarán la forma en la que se ejecutan sus ejercicios y sus pasos, los elementos que a éste constituyen son los siguientes”:(3: 23)

4.2 Alineación:

“La alineación corporal puede definirse como una buena postura en su sentido más clásico. La alineación integra constantemente la cabeza, el torso, los brazos y las piernas en una totalidad coherente, mientras el cuerpo se mueve a través del espacio o mientras se mantiene una posición. La alineación es un principio primario y dinámico que se mueve eficientemente como un todo y es sensible a los movimientos de sus partes.

El cuerpo entero es como una estructura de bloques: si uno de los bloques está desalineado se afecta el resto que esté por encima o por debajo. Una vez el cuerpo está desalineado, otras partes del cuerpo realizan compensaciones que causan aun mayor desalineación y eventualmente lesiones: todas las articulaciones mayores del cuerpo se pueden ver afectadas”.(3: 23)

Practicando el movimiento del espacio personal



<http://www.acrilex.com.br/educadoresE.asp?conteudo=13&visivel=sim&mes=12>

“Dança” – Henry Matisse - 1910

4.3 Rotación:

“La rotación externa de las piernas debe emanar de la cadera. El fémur rota por la acción de varios músculos, entre ellos seis músculos rotadores de las caderas: piriformis, abductor interno, cuádriceps femoral, gemelli interior, gemelli superior y obturador externo. El control muscular de la pelvis, las piernas y el abdomen es esencial para mantener una correcta alineación del cuerpo y facilitar la rotación. La rotación se extiende a través de los muslos, las piernas y los pies, alineando las rodillas con la pelvis y los pies. La rótula estará por encima del segundo y tercer dedos del pie.

El tobillo se encuentra perpendicular al piso, de manera que el pie no rueda no hacia dentro ni hacia fuera de sus bordes. La alineación vertical de las caderas, piernas, rodillas, tobillos y pies debe ser mantenida ya sea con las rodillas flexionadas o extendidas”.(3: 24)

4.4 Distribución del peso:

“La distribución del cuerpo es crucial en la conservación del equilibrio y del movimiento eficiente del bailarín. La alineación es de suma importancia para la correcta distribución del peso en uno o en los dos pies. A medida que el bailarín se mueve, el peso del cuerpo se está re centrandone continuamente sobre uno o los dos pies. En la posición a pie plano todos los cinco dedos y la planta del pie soportan el peso del cuerpo.

El peso del cuerpo se centra verticalmente sobre un área triangular. Dicho triángulo conecta el metatarso del dedo gordo, el quinto metatarsiano y el tobillo. El bailarín debe trasladar el peso hacia los metatarsianos, ya sea que se encuentre apoyado en los dos pies, en uno o en releve (empinado sobre los metatarsianos). En releve el peso del cuerpo se encuentra sobre los metatarsianos y los cinco dedos del pie.

El peso debe centrarse verticalmente entre el segundo y tercer metatarsianos para prevenir que el pie se ruede hacia dentro o hacia fuera; de esta manera el arco longitudinal del pie se encuentra perpendicular al piso”.(3: 24)

4.5 Postura:

“En los ejercicios y en las combinaciones el bailarín asume una postura con el peso distribuido en ambos pies o cuando pasa a través de las distintas posiciones de los pies. Para asumir una apropiada postura del peso debe estar igualmente distribuida sobre ambos pies. El bailarín aprende estas posiciones kinestésicamente, ya sea para descansar o para recobrar el equilibrio antes de trasladar el peso a un pie o a una dirección diferente”.(3: 25)

4.6 Transferencia del peso:

“Respirar con el movimiento, usar la rotación y estirar el cuerpo hacia arriba (pull up) permiten que los cambios de peso se vean fluidos y sin esfuerzo.

Antes de realizar un cambio de peso de dos pies a uno, el cuerpo se estira ligeramente hacia arriba y hacia el lado de la pierna de apoyo en dirección diagonal entre las piernas y la pelvis. El peso se traslada completamente a los metatarsianos de la pierna de apoyo. Al regresar el peso a las dos piernas se debe trasladar de nuevo el peso y distribuirlo correctamente entre ambos pies”.(3: 25)



Practicando la postura <http://www.google.com.gt>

4.7 Colocación:

“La colocación se refiere a la conservación de los hombros y las caderas en el mismo plano y paralelas la una a la otra en relación con el piso. Este principio le permite al bailarín incrementar la claridad y la precisión en el manejo de las direcciones mientras las piernas se mueven en las distintas direcciones”.(3: 25)

4.8 Elongación:

“Alongarse a través de las piernas, por medio del estiramiento de las mismas desde el piso, involucrando la musculatura abdominal y elevando el torso por encima de las caderas, Cuando apoyamos una o ambas piernas en el piso, estas se estiran hacia arriba a través de la pelvis, para mantener el máximo de su longitud. Esta acción previene al bailarín de “sentar” las piernas, permitiendo el estiramiento de la pelvis y el torso y, por lo tanto, dando mayor facilidad de movimiento en las piernas. El bailarín involucra los músculos abdominales elevándolos hacia arriba, desde el hueso púbico hasta el esternón, aumentando la distancia”. (3: 25)

Actividades:

Con la música de Tchaikovsky el Lago de los Cisnes.

Por parejas durante unos 15 minutos harán diferentes movimientos creados por los alumnos, ocupando diferentes espacios del salón

1. Recorriendo el salón por el centro extendiendo los brazos
2. Dando pasos largos
3. Recorrer el salón por parejas, haciendo movimientos con la cintura

Evaluación:

Instrucciones: Responda en la hoja que se le dio las siguientes preguntas

1. ¿Considera usted que tenemos un espacio personal en cada movimiento que hacemos?
2. ¿Había usted escuchado sobre el espacio personal?
3. Dibuje personas cuidando su espacio personal
4. ¿Le ha gustado este tema?

5. NORMAS QUE RIGEN EN LA CLASE DE DANZA PARA DESARROLLO DE LA CONCIENCIA DEL ENTORNO FÍSICO Y HUMANO



<http://www.espaciodesarrollo.org.uy/desarrollo-armonico/page/2/>

5.1 "Psicomotricidad:

"Para llegar a conocer y comprender cuales son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar analizando que es la psicomotricidad.

Llegar a entender el cuerpo humano de una manera global, ya que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

La psicomotricidad a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafomotricidad, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental)".

"A lo largo del desarrollo de este trabajo se analizaran algunos de los elementos básicos de la psicomotricidad, debido a que su conocimiento y su práctica pueden ayudarnos a todos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean.

El término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional.

Según Gabriela Núñez y Fernández Vidal (1994): "La psicomotricidad es la técnica

o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno".



<http://www.olebebe.com/2011/08/21/la-expresion-corporal-en-los-ninos/>
Actividad corporal y su expresión simbólica

Para Muniáin (1997): "La psicomotricidad es u educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral".

Para conocer de manera más específica el significado de la psicomotricidad, resulta necesario conocer que es el esquema corporal. Este puede entenderse como una organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción.

El esquema corporal constituye pues, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir:

- Nuestros límites en el espacio (morfología).
- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales.
- Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico).

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal".(3:28,29)

5.2 Actividad tónica

"La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales" (Stamback, 1.979).



<http://www.ejerciciosconpesas.es/articulos/los-problemas-en-la-espalda/>

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un Acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.



http://adiactiva.com.mx/social/wp-content/uploads/2014/04/NEWS_PREESC_NEWS17_B1.jpg

Actividad tónica y el proceso de atención

La Actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Asimismo, a través de la formación reticular, y dada la relación entre ésta y los sistemas de reactividad emocional, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo

de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo.

Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular. (3: 30, 31).

Actividades

Actividad grupal

1. Preparar con el grupo de trabajo, una exposición sobre elementos básicos de la psicomotricidad. Basado en el tema desarrollado.

Actividad individual:

2. Dibuje una acción de psicomotricidad desarrollada por usted y exponer a los compañeros.

Evaluación

Instrucciones: A continuación se presentan unas preguntas escribir en el cuaderno y responder correctamente.

1. ¿Qué es la psicomotricidad?
2. ¿Cómo se desarrolla la psicomotricidad?

UNIDAD II

UNIDAD II

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
2. Combina gestos, posturas y movimientos como respuesta a diferentes estímulos visuales, auditivos y táctiles existentes en su entorno.	2.1. Expresa de forma abierta y espontánea sus experiencias con el movimiento y la danza.	Elementos, conceptos y principios del movimiento en relación con el cuerpo.	Experimentación de los elementos del movimiento (cuerpo y espacio).	Disposición para la realización de actividades de exploración y experimentación diseñadas específicamente.
		Espacio personal y espacio utilizado para moverse y danzar.	Exploración del movimiento con precisión, atención y pertinencia.	Demostración de respeto y seguridad al dialogar sobre las sensaciones experimentadas.
		Variables de energía y tiempo con las que puede moverse el cuerpo.	Estimulación del diálogo para compartir las sensaciones y pensamientos surgidos en las actividades lúdicas de exploración de la energía y el tiempo.	
			Relación entre partes del cuerpo en movimiento entre si mismas y con su entorno.	
	2.2. Propone acciones para la construcción de frases de movimiento de acuerdo con sus conocimientos y posibilidades.	Elementos del movimiento para la construcción y dominio de frases de movimiento.	Ejecución de frases de movimiento memorizadas que combinan e integran elementos del movimiento y sus conceptos.	Disfrute de las actividades de danza.
			Construcción de frases de movimiento.	
	2.3. Usa gestos, y posturas en la expresión de ideas, y emociones, y tecnología de información y comunicación	Lenguaje no verbal contenido en gestos y posturas.	Observación del lenguaje no verbal por medio de tecnología de información y comunicación.	Disposición para la experimentación con gestos, posturas y movimientos que expresan ideas y emociones.
Reproducción de				

	en el análisis del movimiento corporal.		gestos, posturas y movimientos observados que utilizan las personas a su alrededor para comunicarse.	
			Autoanálisis sobre el lenguaje corporal a partir de fotografías, videos y otros recursos de la tecnología de información y comunicación.	Manifestación de interés por investigar, observar, conocer y experimentar con el lenguaje corporal y la tecnología.

6. ELEMENTOS, CONCEPTOS Y PRINCIPIOS DEL MOVIMIENTO EN RELACIÓN CON EL CUERPO



<http://globovision.com/lenguaje-corporal-como-expresion-y-comunicacion/>



6.1 Música y Movimiento:

“Tanto la música en el movimiento como el movimiento corporal en la música responden simultáneamente a principios que nos hacen reflexionar sobre sus bases y consecuencias, en aspectos tan significantes como su forma y construcción, el estímulo y la reacción, el simbolismo y la comunicación o el ánimo y la expresión. Los elementos fundamentales constitutivos de la música "ritmo-melodía-armonía" sin la capacidad de movimiento, de la imaginación motora y de la premonición espacial carecerían de sentido como medio expresivo para el ser vivo consciente. Es más, sin el movimiento el ser humano no podrá percibir ni crear la música, donde se configuran las vibraciones que serán transportadas por el medio.

Si buscamos, en la música y el movimiento, el medio por el cual se expresan, encontramos que en el caso de la *música es el sonido* y en el del *movimiento es, para el hombre, el cuerpo*.

Los restantes campos los podemos resumir en tres grandes grupos y responderán a las preguntas siguientes:

- ¿en dónde?: el espacio;
- ¿cómo?: con la intención y el esfuerzo;
- ¿a través de qué?: el tiempo.

Haciendo un resumen de los contenidos más significativos del lenguaje musical y del movimiento (sobre todo desde la perspectiva educativa) comprenderemos el paralelismo que existe entre los dos ámbitos.

EN EL LENGUAJE DEL MOVIMIENTO.	EN EL LENGUAJE MUSICAL.
El Cuerpo. Sensibilización y conciencia del cuerpo. Actividades básicas del cuerpo. Control y Orden del movimiento: técnicas.	El sonido (vibración a través del espacio). Altura. Timbre
El tiempo. Pulso. Medida y métrica. Ritmo. Duración.	El ritmo y la métrica. Pulso. Métrica y acento. Duración.
Dinámica. Cantidad Y calidad del movimiento.	Dinámica. Intensidad. Fluidez y aire musical. Agogía.
Espacio. Dimensiones. Direcciones. Planos espaciales.	Área instrumental. Materiales e instrumentos. Orden y control de la vibración: habilidad y técnicas. Conjunto instrumental (orden tímbrico).
Grafía. Representación gráfica y lecto-escritura.	Grafía. Representación gráfica: lecto-escritura.
Comunicación y formas sociales. Gesto. Relación. Lenguaje expresivo (carga intencional concreta).	Comunicación. Interpretación (lenguaje expresivo).
Coreografía. Forma De movimiento o estilo de danza.	Forma Musical y Composición (concepto estético). Melodía-armonía (simultaneidad sonora). Creación expresivo-estética.
Esfuerzo. Fuerza. Flujo.	

En la exposición de estos conceptos hay algunos que significan lo mismo, como el aspecto del ritmo y la métrica; conceptos que parten de las mismas premisas y tienden a englobar idénticos objetivos.

El aspecto comunicativo y social así como el de la composición y coreografía, salvando la forma externa de su propio lenguaje, tienden a los mismos fines: la relación comunicativa y la creación estética respectivamente.

El esfuerzo y el espacio son parámetros que merecen diferente consideración, pues mientras que en el movimiento se hallan de forma más palpable formando parte de esquemas básicos en esta área, en la música han de ser entendidos y trabajados variando el enfoque formal.

La técnica es un mundo específico que dependerá del fin en cada uno de ellos, tanto en la música como en el movimiento, pues pertenece concretamente a la forma más personal y práctica del trabajo. También variará según los estilos de movimiento,

deporte, danza o actividad corporal que queramos obtener, así como en la música el instrumento o el estilo que deseemos tocar.

Como vemos, estas apreciaciones así conceptualmente tratadas, pretenden demostrar la cercanía de los dos ámbitos. En el entendimiento mutuo de música y movimiento, coexiste un estímulo que incita la búsqueda de lo común por la cercanía de los objetivos. En la práctica también descubrimos accesos nuevos, algunos todavía poco explorados, en los que música y movimiento se sostienen de forma mutua conjuntamente.



<http://www.estadiocroata.cl/clases-de-entrenamiento-funcional-y-entrenamiento-en-suspension/>

Música y movimiento de forma conjunta

En realidad ocurre algo más. En el sentido más profundo, *el origen de la música es el movimiento. La música es movimiento retenido* y nace de esa "retención" como su más vital y directa expresión. Podemos decir también que el sonido es proyectado direccionalmente en el espacio en forma de movimiento retenido. Se expande a través del espacio y así reconocemos su naturaleza.

Cuanto más desarrolla el niño su capacidad de movimiento, potencialmente mayor mundo musical podrá poseer. Existe un proceso de madurez en el cual las capacidades adquiridas van cediendo sus fuerzas y aptitudes potenciales unas a otras.

Por ejemplo, cuando un niño no pasó el proceso de andar a gatas o tuvo una enfermedad que le postró en un lecho, sabemos (y muchas investigaciones médicas así lo corroboran) que quedarán mermadas sus capacidades hasta el punto que podrá tener problemas de lenguaje o de concepción matemática. Los niños y las niñas que saltan a la comba (y en ello no tenemos más que observar la gracia y belleza especial de algunas niñas entre el primer y segundo septenio) vivenciarán mejor los compases binarios y ternarios posteriormente.

En la educación musical se comprende hoy muy bien la necesidad natural de no separar las dos áreas. Se hallan contempladas desde los primeros pasos del aprendizaje, bien sea en la educación musical temprana que se imparte en las escuelas de música con niños muy pequeños, en la escuela infantil, en la etapa de la escuela obligatoria, en la formación musical para adultos o en la etapa profesional (aunque lamentablemente menos)".(3: 33,34,35)



<http://www.google.com.gt/expresioncorporal>

Toco la música y hago movimientos

Actividades

Actividad Individual

Escribir un resumen del tema dado

Actividad grupal

Divididos en grupos, preparar una exposición acerca de música y movimiento.

EVALUACIÓN

Instrucciones: Conteste las siguientes preguntas:

1. En el lenguaje del movimiento se toman en cuenta los siguientes aspectos:
2. En el lenguaje musical se toman en cuenta los siguientes aspectos:

7. ESPACIO PERSONAL Y ESPACIO UTILIZADO PARA MOVERSE Y DANZAR



<http://danzatotal.blogspot.com/>

7. "ESPACIO PERSONAL Y ESPACIO UTILIZADO PARA MOVERSE Y DANZAR"

"Niveles. Es la distribución del espacio en planos horizontales. Hay tres niveles:

- ❖ Nivel bajo o inferior.
- ❖ Nivel medio.
- ❖ Nivel alto o superior

Direcciones. Hace referencia a la orientación del movimiento o de la persona en el espacio. Al analizar las direcciones del desplazamiento del cuerpo LABAN propone esta clasificación:

- ✓ Direcciones simples. Atrás, adelante, derecha, izquierda, arriba, abajo, alta y baja.
- ✓ Diagonales y direcciones combinadas.

Trayectorias. Es la línea descrita por cualquier parte del cuerpo en el espacio.

Se clasifican en:

- ✓ Directas. La distancia más corta entre dos puntos.
- ✓ Indirectas. Cuando la distancia es siempre mayor a la distancia más corta.

Formaciones. Se define como la distribución de los componentes de un grupo en relación a la sala.

Pueden ser:

- ✓ Formaciones libres. Su objetivo principal es ocupar el espacio.
- ✓ Formaciones lineales. Su objetivo es el orden y facilitar la percepción del movimiento. Son líneas, columnas, damas, uves, cuadrados abiertos, diagonales.
- ✓ Formaciones circulares. Su objetivo es el aprendizaje y consolidación de la percepción espacial. Supone una visión diferente de cada componente del movimiento, lo que incrementa la dificultad. Ej.: círculo, doble círculo concéntrico, media luna, espiral.

Foco. Hace referencia a un punto determinado donde converge la mirada o hacia donde se dirige la acción motriz. En escena transmite la intención del bailarín e influye de manera importante en el equilibrio

Cantidad de energía:

- ✓ Fuerte. Cuando prevalece el esfuerzo de tensión sobre el de relajación.
- ✓ Débil. Cuando prevalece el esfuerzo de relajación sobre el de tensión.

Acción temporal energética:

- ✓ Rápida. En la acción domina el esfuerzo muscular brusco y súbito durante poco tiempo.
- ✓ Sostenida. En la acción domina la acción muscular continuada durante algún tiempo.

El sonido tiene un papel fundamental en la educación rítmica, bien acompañando al movimiento como generador del mismo o como estímulo para la danza.

Cuando la acción motriz con soporte musical está coordinada o sincronizada se emplea la expresión "estamos en el tiempo" en el caso contrario "fuera de tiempo"

El ritmo en general se relaciona con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo. Los testimonios más directos los encontramos en la naturaleza, Ej.: día/noche, estaciones..., y en nosotros mismos y en las actividades deportivas que realizamos. Ej.: frecuencia cardíaca...

El ritmo musical es la ordenación del sonido en el tiempo, en un sentido más amplio, el conjunto de cuanto se refiere al tiempo o al movimiento por sus divisiones apreciables por el oído. Puede existir ritmo sin música donde no apreciemos el ritmo". (2: 7)

ACTIVIDADES

En grupo: Hacer un baile donde cada alumno pueda hacer movimientos para medir su espacio y danzar realizando diferentes movimientos y después hacer comentarios en grupo para explicar cada experiencia.

Evaluación

Instrucción:

Conteste las siguientes preguntas en su cuaderno.

1. Qué es el espacio personal según la vivencia de movimientos en grupo?
2. Qué hace referencia a la orientación del movimiento o de la persona en el espacio?

8. VARIABLES DE ENERGÍA Y TIEMPO CON LAS QUE PUEDE MOVERSE EL CUERPO



http://anayrudy.blogspot.com/2008_05_01_archive.html

8.1 “LA ENERGÍA EN LA DANZA

8.2 Concentrar la energía



<http://samarkandtribal.blogspot.com/2010/01/la-energia-en-la-danza.html>

“Cuando somos conscientes de una parte de nuestro cuerpo y focalizamos la energía en esa parte somos capaces de controlar el movimiento. Por ejemplo, nos concentramos en la muñeca, si nos concentramos en concentrar la energía en la muñeca, al mover esa energía estaremos arrastrando el resto de la mano, incluso del brazo o el resto del cuerpo. Esa es la base del control físico, de la disociación de cada parte de nuestro cuerpo para moverlo de forma independiente del resto. Cuando partimos de cero en danza esto es básico, ya que en base a esto lograremos una mejor técnica y control físico. Estamos concentrando la energía en puntos del cuerpo o partes del cuerpo, controlándolo. Los movimientos típicos de fusión tribal suelen ser de contracción energética”.(5:SP) 02-03-2015

8.3 Expandir la energía



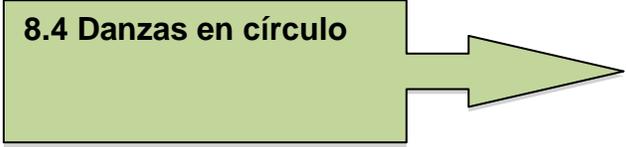
<http://samarkandtribal.blogspot.com/2010/01/la-energia-en-la-danza.html>

“Pero también podemos en vez de concentrar expandirla, utilizar esta misma energía para dejarnos fluir, abandonarnos al sentimiento, improvisar y expresar, no interpretar. Incluso con movimientos de expansión de brazos, de caderas, al utilizar faldas anchas de vuelo, todo transmite apertura. Aquí es donde encontramos los movimientos típicos del tribal puro ATS.

Expresar el sentimiento de verdad no es interpretar un sentimiento (eso es teatro), es desnudar el alma en ese mismo presente, por eso a veces sentimos tanta vergüenza al bailar en público, porque nos abrimos a mostrar qué sentimos en ese momento, y puede hacernos sentir vulnerables.

Esa es la base de la danza que es capaz de transmitir un sentimiento, es danza expresiva, capaz de expresar qué sentimos en ese momento, sea tristeza, alegría, rabia, es energía que focalizamos y liberamos en una parte de nuestro cuerpo o en el cuerpo entero”.(5:SP) 02-03-2015

8.4 Danzas en círculo



“Al bailar en círculo movemos la energía en forma de vórtice, de espiral. Podemos girar sobre uno mismo o desplazarnos con más personas formando una gran figura circular. El girar a un sentido u otro tiene sentido.

Si giramos hacia la izquierda, la energía es centrífuga, la expandimos, la hacemos subir hacia al cielo, incluso podemos transmitir esa fuerza que asciende, activa, emociona.

Si giramos hacia la derecha, la energía es centrípeta, la contraemos, la hacemos bajar hacia la tierra, transmitimos relajación. Al contrario que la contracción, y concentración es el yang, la expansión, apertura es el yin.” (5:SP) 02-03-2015

8.5 Actividad física



“La actividad física comprende todo movimiento que realice al cuerpo capaz de producir un gasto de energía mayor a la tasa del metabolismo basal.

A la actividad física planificada, estructurada y repetitiva, realizada para mantener o mejorar una forma física se le llama ejercicio físico.

La actividad física engloba prácticas de baja intensidad, como bajar escaleras, jugar o pasear, hasta otras más extenuantes, como realizar una maratón.

La actividad física que realiza el ser humano durante un determinado período mayor a 30 minutos y más de 3 veces por semana, generalmente ocurre en el trabajo o vida laboral.

Ello aumenta el consumo de energía considerablemente y el metabolismo de reposo, es decir, la actividad física consume calorías”.(5:SP) 02-03-2015

8.6 Trabajo muscular



“El trabajo muscular puede ser de dos tipos: aerobio y anaerobio”.(5) 02-03-2015

8.7 Ejercicio aerobio

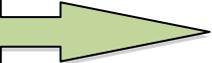


“Se denomina ejercicio aerobio al que tiene como resultado el movimiento, sin que se desarrolle al mismo tiempo una fuerza excesiva, como sería el producido al andar o correr (isotónico).

Se llama aerobio por que consume oxígeno para la producción de energía.

Puede ser desarrollado durante largos periodos de tiempo”.(5:SP) 02-03-2015

8.8 Ejercicio anaerobio



“Por el contrario, se denomina ejercicio anaerobio el que promueve la realización de fuerza, con poco o ningún movimiento muscular.

La anaerobiosis se realiza durante los llamados ejercicios isométricos como la utilización de pesas y aparatos de gimnasio.

Podemos considerar anaeróbicos a los llamados ejercicios calisténicos, desarrollo de fuerza utilizando el propio cuerpo como el “fondo de brazos”; es decir, flexión de brazos en el suelo.

En el trabajo anaeróbico, la contracción mantenida del músculo impide el aporte sanguíneo, por lo que la energía se obtiene del metabolismo anaerobio, esto va acompañado de la producción de catabolitos, como el ácido láctico.

Este tipo de ejercicio es de obligada corta duración, pudiéndose mantener sólo unos pocos minutos. Una vez terminado el ejercicio anaerobio se restituye en los músculos el almacén de los sustratos que se habían consumido.

Sin embargo, durante los tres primeros minutos de un ejercicio aeróbico y hasta que el sistema vegetativo pone en marcha la adaptación orgánica global, el metabolismo muscular es anaerobio (sprinters), lo mismo ocurre en los casos en los que el ejercicio se fuerza más allá de la forma física del sujeto (agotamiento de los ciclistas).

Los recursos energéticos son aprovechados de forma menos eficaz que en el ejercicio aeróbico”.(5:SP) 02-03-2015

Actividad:



Instrucción:

El Tae Bo nació en 1989 como una combinación del boxeo y el taekwondo siguiendo una rutina asociada a la música. Con el tiempo se le han incorporado golpes de karate y el contacto cuerpo a cuerpo. Su crecimiento ha sido paralelo al de otros deportes de contacto como el Full Contact.

Desarrollo de Actividad:

Con el grupo de estudiantes realizar los movimientos que se ven en la imagen arriba indicada.

Repetir varias veces los movimientos.

Durante la ejecución de los movimientos el docente debe indicar que cada ejercicio va desplazando la energía al cuerpo.

Evaluación:

1. **Cómo se concentra la energía?**
2. **Cuáles son los tipos que dividen el trabajo muscular?**

9. ELEMENTOS DEL MOVIMIENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN Y DOMINIO DE FRASES DE MOVIMIENTO



<http://www.efdeportes.com/efd118/expresion-corporal-y-danza-en-las-clases-de-educacion-fisica.htm>

“La danza pues, es movimiento. Y un movimiento muy especial ya que requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Ellos son:

- Ritmo.
- Forma.
- Espacio.
- Tiempo.
- Energía.

De esta manera llegamos entonces a poder definir la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre parejo. En algunas danzas predomina el ritmo, en otras el uso del espacio, etc. También es importante destacar que de acuerdo al carácter de ella se acentuará el uso de uno u otro elemento.

Cuando la danza no se manifiesta como el puro bailar, o como el equilibrio estético que es el ballet clásico, sino que se imprime una intención determinada se complementa con el que llamaremos Adicionales No Danzantes. Éstos son cuatro: Mímica, Gesto simbólico y Canto.

9.1 Mímica:



<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:PANTOMIME-PABLO.jpg>

<https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%ADmica>

“**Mímica** (del latín *mimicus*, y este del griego *μιμικός*) es un tipo de expresión o [comunicación no verbal](#) en la que se recurre a gesticulaciones y movimientos corporales para transmitir una idea. La mímica es también una expresión artística que se utiliza para enfatizar los sentimientos y emociones en diferentes disciplinas artísticas como la [danza](#) y las representaciones dramáticas”.(6:SP) 05-03-2015.

9.2 Canto:



El [tenor](#) Enrico Caruso

<https://es.wikipedia.org/wiki/Cantoo>



<https://es.wikipedia.org/wiki/Cantoo>

La [soprano](#) [Maria Callas](#).



<https://es.wikipedia.org/wiki/Cantoo>

La cantante de [jazz](#) [Ella Fitzgerald](#), en 1940.



<https://es.wikipedia.org/wiki/Canto>

[Los Beatles.](#)

“El **canto** es la emisión controlada de sonidos del [aparato fonador humano \(voz\)](#), siguiendo una [composición musical](#). El canto tiene un rol importante dentro de la [música](#) porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical”.(3:SP) 02-03-2015

La educación rítmica está presente en todas las actividades de la educación musical: el rimo del canto, de la interpretación instrumental, del lenguaje corporal..., además caben otras prácticas específicas para el desarrollo de esta capacidad. En el proceso podemos distinguir:

9.3 INDUCCIÓN Y AUTOINDUCCIÓN

“Es el hecho por el que uno se siente impelido a responder con movimiento ante la escucha de una música fuertemente isorrítmica. Va más allá de la relación estímulo-respuesta para implicar la anticipación, de modo que se produce una sinconronización con la pulsación regular.

Este aspecto se trata básicamente en la audición con movimiento, (marcha y danza) y como autoinducción en aquellas canciones, textos y juegos, que estimulan la coordinación con movimientos, ostinatos....

9.4 IMITACIÓN

Pone en juego la retentiva y la reproducción de un contenido rítmico en el nivel de la experiencia inmediata. Además de tratarse en algunos juegos, la imitación es tratada en secuencia didáctica como procedimiento específico bajo la denominación de ritmo.

9.5 RECONOCIMIENTO

Comprende la identificación de ritmos, apreciación de variantes, extracción del esquema rítmico de canciones o melodías instrumentales. En suma, un grado de asimilación que sigue al ritmo primario.

9.6 PRODUCCIÓN

Expresión rítmica a partir de la memoria, la invención, la improvisación, o la interpretación de la escritura. Son actividades propias: tocar los ritmos de las canciones, las fórmulas escritas, las respuestas rítmicas y además las improvisaciones.

9.7 INTERIORIZACIÓN

Es el objetivo último de dominio rítmico. Supone un nivel de abstracción resultado de la experiencia activa.

Estas distinciones no suponen ni orden de actuación ni compartimentos separados. Antes bien, siguen una intrincada red de interconexiones en procesos de retroalimentación.

9.8 INDICACIONES BÁSICAS

Para la imitación de ritmos: el profesor, con precisión rítmica y en tempo vivo, tocará con palmadas una fórmula rítmica. El conjunto de la clase, también con palmadas, imitará dicha fórmula sin interrupción de pulso ni tempo. Lo mismo con nuevas fórmulas sin romper la continuidad.

El profesor habrá elegido previamente una serie de fórmulas de acuerdo con la unidad didáctica de que se trate, que repetirá en distintas combinaciones.

A esta práctica se puede destinar un par de minutos, pudiéndose repetir en distintos momentos de la sesión. Es muy útil este ejercicio para concentrar la atención, para cambiar de actividad o para tonificar el estado general de la clase.

A lo largo del ciclo se irán implicando diversas variantes:

Imitación total de la clase, dividida en grupos e incluyendo alguno imaginario.

Percusión corporal de palmadas, rodillas, pitos y dedos.

Estableciendo variantes dinámicas (forte, piano, cresc. dim. ff, pp)

Instrumentos

Sílabas rítmicas

Improvisación: inventar respuestas rítmicas.

9.9 PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad es una perfecta aliada de la educación musical. Un buen desarrollo psicomotor facilita el cauce de las capacidades musicales. Por su lado, buena parte de las actividades y entrenamientos propiamente musicales alcanzan e incluso sobrepasan una buena parte de los objetivos de una amplia gama de situaciones psicomotoras. El profesor puede establecer un análisis comparativo:

Habilidad digital y manual.....Adiestramiento en la flauta y otros instrumentos

Coordinación óculo-manual.....Tocar instrumentos de láminas.

Conocimiento del propio cuerpo.....Percusión y expresión corporales. La voz.

Dominio de la respiración.....Respiración en la fonación y flauta.

Percepción espacial.....Movimiento libre, danza libre y organizada

Percepción temporal.....Ritmo, control del tiempo.

De siempre, en la enseñanza globalizada de los primeros ciclos, psicomotricidad y música han ido juntas. Cuidemos de que la atención a una no perjudique a la otra. En otras palabras, que los deseos de un resultado musical rápido no concentre el trabajo en la mano diestra abandonando la otra, o de otro lado, que la atención al interés psicomotriz en, por ejemplo, una canción sobre los dedos de la mano, no descuide la manera de cantar, cosa frecuente.

El control tónico, la relajación muscular, el control postural, las calidades de movimientos, etc. trascienden el marco de la puramente psicomotriz revistiendo una dimensión expresiva que convierte el movimiento en auténtico lenguaje artístico. Entramos en el terreno de la expresión corporal. Tanto esta especialidad como en el concepto genérico de movimiento y más específicamente la danza, implican variedades de locomoción que básicamente comprenden:

Caminar, marchar o andar

Correr

Galopar

Saltar o paso-salto" (5:SP) 02-03-2015

Actividad:

Instrucciones:

Elementos: Equipo de música Cd's

Paso a paso:

- El docente selecciona temas musicales que sugieran saludar, girar, saltar, mover el cuerpo.
- El docente actúa como modelo a imitar, exagerando los movimientos.
- Los jóvenes escuchan la canción y realizan las acciones que se indican.
- La selección de temas será progresivamente más compleja en cuanto a movimientos y velocidad.
- En otra actividad complementaria, el docente elige temas donde los jóvenes reconozcan una a una las partes de su cuerpo.
- La expresión corporal con música permite seguir los movimientos con atención y experimentar con desplazamientos corporales variadas.

Evaluación:

Asignar dos grupos estos deben realizar una danza sencilla, seleccionando cada grupo su música y movimientos acordes a la música.

Escribir en el cuaderno que tipos de actividades rítmicas existen?

10. LENGUAJE NO VERBAL CONTENIDO EN GESTOS Y POSTURAS



<http://cristinacamara.es/category/lenguaje-no-verbal/>

10.1 "EL LENGUAJE NO VERBAL"

“Los seres humanos somos criaturas sociales, y comenzamos a intercambiar señales de comunicación no verbales incluso antes de comenzar a hablar. La presencia de otra persona marca el principio de la comunicación. Es casi imposible no ser comunicativo al estar entre otras personas, el silencio puede ser uno de los medios de mayor alcance en la comunicación.

En nuestra vida cotidiana, constantemente estamos enviando mensajes no verbales a otras personas (muecas, señalamos con el dedo), que pueden ser mucho más importantes de lo que nosotros creemos. La comunicación corporal, antes que lenguaje en términos evolutivos, es una parte esencial del sistema de comunicación, y el vehículo para muchas transacciones humanas fundamentales que el discurso solo no puede comunicar. El lenguaje del cuerpo es una esfera que muchas personas han utilizado para establecer en cada momento unas pautas de actuación o una línea a seguir en determinados escenarios, sean cotidianos, laborales o sociales.

Una persona segura de sí misma da una apariencia relajada. Las piernas sin cruzar, los movimientos faciales tranquilos y tiene un buen contacto visual pero no mantiene una mirada fija.

No tiene miedo de apropiarse del espacio que está a su alrededor. Se sienta derecho, pero de una manera relajada y con sus hombros bien cuadrado en recto. Se inclina hacia la persona con la que está hablando, pero no demasiado.

La persona segura de sí misma y relajada mantiene sus manos lejos de su cara.

Generalmente, los pies se mantienen separados. Mantendrá su cabeza hacia arriba. En un restaurante, bajará su bebida y la guardará al lado. Cuando está de pie, se colocará derecha y con buena postura. Una persona segura de sí misma no teme al contacto físico, pondrá su mano sobre el brazo de la otra persona para acentuar un punto.

Utilizará cabeceos afirmativos durante la conversación para mostrar interés.

Una persona deshonesto típicamente tiene prisa y hace mínimo contacto visual.

Además, a menudo exhibirá gestos de ansiedad, tales como un vistazo oblicuo o una mirada arrebatada, o quizás una mirada al piso. Observa los gestos de la cara, tales como el cubrirse la boca, el frotar de la nariz, rascar la cabeza.

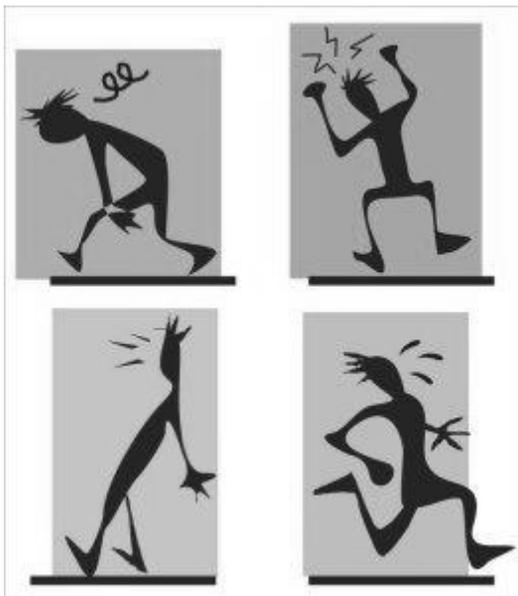
El comer frecuentemente, tener seca la garganta o los labios muy húmedos pueden ser síntomas de engaño. Busca también detalles que sí pueden ser controlados, tales como la sonrisa forzada, cambios entre el lenguaje corporal abierto y el lenguaje corporal defensivo.

Cambios de temperamento, ya sea estar sobresaltado o sobreactuar. Una expresión de estar ala expectativa, las piernas o los brazos cruzados también pueden proporcionarte otras pistas.

El aburrimiento y la indiferencia se demuestran por gestos tales como el bostezo o lacara apoyada sobre la mano. Una persona aburrida mira hacia todas partes, pero muy poco hacia la persona que está hablando. Una persona aburrida se muestra inquieta, mirará su reloj o el reloj en la pared constantemente. Estará en constante movimiento; en el caso de las mujeres, moverá los pies. Una persona que está aburrida repetirá a menudo acciones como golpear ligeramente sus pies.

La mirada hacia la salida es a menudo una muestra clara del aburrimiento.

Exhibirán, a veces, una cara en blanco".(2:10)



<http://es.slideshare.net/cursoformacionCEO/lenguaje-no-verbal-colores>

Actividad

En grupo

Instrucción:

Elementos:

Espejos pequeños plásticos o pulidos

Pasó a paso:

El docente presenta la actividad e interroga: “¿conocen los espejos? ¿En qué lugares de sus casas hay espejos? ¿Para qué sirven?”

El docente entrega un espejo a cada joven e invita a explorar el material guiando la actividad.

El docente interroga: “¿qué forma tiene la cara? ¿Cómo son los ojos? ¿Y la nariz? ¿De qué color es tu cabello? ¿Cómo cambia nuestra boca si está abierta, cerrada, seria, sonriente, triste? ¿Qué hay dentro de ella? ¿Puedo hablar sin abrir la boca? ¿Y hacer ruidos? ¿Quién quiere inventar una cara?”

Los jóvenes intercambian opiniones con sus compañeros acerca de lo que observan e inventan caras.

Los jóvenes adquieren la noción de su esquema corporal a través de un conocimiento vivenciado y significativo.

Mediante la exploración externa con el espejo, el joven conoce, reconoce y nombra las diferentes partes de su rostro.

Evaluación:

Explicar en su cuaderno la experiencia que obtuvo al realizar la actividad en grupo?

UNIDAD III

Unidad III

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
3. Crea frases de movimiento que evidencian sus experiencias e intereses individuales y grupales.	3.1. Estructura frases de movimiento.	Elementos de la coreografía juegos e improvisaciones.	Proposición de temas para la creación de danzas sobre intereses personales.	Disposición para compartir experiencias e ideas en clase.
			Improvisación de movimientos para la estructuración de frases de movimientos que formen una coreografía.	Concentración y motivación en la realización de sus propuestas creativas.
	3.2. Ejecuta frases de movimiento que muestran diferencias en forma y estilo.	Características esenciales de los diferentes estilos y formas de danza.	Ejecución de frases de movimiento de diferente forma y estilo.	Compromiso en la estructuración de una coreografía en cuanto a forma y estilo.
			Definición de la forma y estilo de una danza al unir frases de movimiento.	
	3.3. Desempeña uno de los roles profesionales involucrados en el proceso de producción de una danza.	Principales aspectos técnicos y profesionales en la producción de una danza: Coreografía, escenografía, musicalización otras.	Identificación de aspectos técnicos involucrados en producción dancística.	Colaboración entre compañeros y compañeras para el cumplimiento de las responsabilidades del rol seleccionado.
			Práctica de responsabilidades de las y los profesionales involucrados en la producción dancística.	
	3.4. Participa en las presentaciones de su grupo de danza o baile.	Integración del grupo de danza del aula.	Montaje de una danza corta grupal.	Participación voluntaria y comprometida con el grupo de danza.

11. ELEMENTOS DE LA COREOGRAFÍA JUEGOS E IMPROVISACIONES



<http://www.coreografiasmx.com/consejos-para-hacer-coreografias/coreografia-2/>

11.1"COREOGRAFÍA

“Se define como el resultado de las acciones motrices en frases y del proceso de composición de las mismas por un coreógrafo que les da sentido e intención. La coreografía utiliza las frases construidas por el proceso de composición”.(2:11)

11.2 ELEMENTOS DE LA COREOGRAFÍA DE EXHIBICIÓN

“El elemento principal del cual partirá la creación del montaje coreográfico, es el tema. Primero se escoge un tema principal para luego recrear un escenario(Espacio o lugar) y seguidamente dar movimiento a la coreografía.

Analicemos por partes:

1. Tema: es determinante para el producto final coreográfico; puede ser un personaje, una emoción, una estación del año, un valor humano, o cualquier otra situación.

2. Espacio: es el lugar concreto donde se desarrolla la acción, una playa, la calle, un pabellón polideportivo, una casa, etc. Éste estará determinado por el tema escogido, así si el personaje fuera un ladrón, el espacio podría ser una casa.

Los elementos del espacio a tener en cuenta son:

2.1. Espacio escénico: dimensionalidad aprovechable, accesos a escena, exterior o interior, iluminación, sonoridad, ventilación, tipo de suelo y colocación del público.

2.2. Materiales de decorado: cortinas laterales, telón de fondo, y diferentes utensilios colocados por el grupo (sofás, mesa, baúl,...)

2.3. Vestuario: ropas y demás enseres identificativos con el personaje de la representación; pantalón ancho, camisa de rallas, espada, sombrero, mochila deportiva, guantes,...

3. Acción: es el conjunto de movimientos, de danza y teatro, realizados durante el montaje coreográfico, y determinados por el tipo de música seleccionado. De esta forma, será importante hacer un estudio previo del tema musical para poder crear la acción acorde al mismo, y para ello habrá que tener en cuenta: estilo de música, velocidad (bpm), letra musical, acentos, efectos de sonido,...

Las partes diferenciadas de la acción son:

3.1. Introducción: es el inicio de la acción, cuando los bailarines/as empiezan el movimiento y la interpretación.

La música en esta fase es suave; instrumental, percusión o la voz “a capella” del cantante. Y poco a poco se va a ir enriqueciendo para entrar en la fase posterior.

3.2. Parte principal: es el grueso de la acción, cuando se desarrollan las partes principales de coreografía. La música está en el momento de mayor riqueza instrumental.

3.3. Enlaces: son los momentos de transición entre las partes principales de coreografía, y pueden estar definidos por puentes o lagunas musicales. Es la fase adecuada para teatralizarla acción, dar a conocer al personaje.

3.4. Final o desenlace de la acción: es el final de la representación, cuando los bailarines/as retoman el hilo del principio (introducción) y dan un final concreto. La música suele ser similar ala del inicio”. (2:14)

11.3 TIPOS DE COREOGRAFÍA

“**Coreografía Monologa:** esta depende de una sola persona, puede ser instruida por otra perola que lo lleva al escenario es que danzara. Es una de las coreografías minorías de entre las modernas y se aplican a base de las obras literarias, operas...

Estas no estructuran danza moderna grupal.

- ◆ **Coreografía grupal:** esta es la danza más usada en todo el mundo. Estas reconstruyen por el llamado Coreógrafo quien corrige los movimientos que se actuaran, los grupos coreógrafos son de 6 a 10 personas, de estas están basadas en la persona principal que actúa de manera casi diferente a los otros.
- ◆ **Coreografía expresiva:** es aquella en el que recurren muy pocas expresiones interjectivas y mucha danza. esta coreografía la utiliza en algunas de sus canciones Britney Spears.
- ◆ **Coreografía distributiva:** esta es muy utilizada en estas épocas. en esta recurre una división mientras que las otras personas bailan, el principal hace actos pero vuelve a recurrir a ellos, se pueden dividir entre las personas por ejemplo: la principal danza igual que 5 personas colocadas atrás, mientras que 2 al lado del principal danzan igual pero diferente a los otros.

- ◆ **Coreografía principal:** el baile va hacia la persona principal pero también dirigida a los bailarines.
- ◆ □ **Coreografía Folklórica:** esta es la más usada entre los pueblos rurales en la que destacan los bailes o danzas culturales sembrada en un país. Esta la usan más los países para destacar la cultura entre las personas y dar conciencia al pueblo y entretenerlos”.(2:15)

11.4 La importancia de las técnicas de improvisación y composición.

“Estas técnicas son fundamentales para el desarrollo del arte de la danza y de la coreografía. Vivenciando estas experiencias, el estudiante tiene la posibilidad de buscar en su propia creatividad y hacer emerger lo que sus contingencias corporales e imaginación le permiten.

Es necesario que el estudiante viva estas rutinas como propias y pueda descubrir e indagar en la propuesta de un género propio.

No basta con imitar técnicas diversas de danza y aprenderlas a la perfección. Ya que entonces jamás se explorarían formas y propuestas que tengan a ver con nuestra identidad.

Si se estudia la técnica Graham, Brumachon, Leader, Clásica, Limón, Jazz, se estaría aprendiendo hermosos movimientos y probablemente se llegue a convertir en grandes bailarines o coreógrafos. Sin embargo, siempre se habrá usado el mecanismo de aprender una visión que proviene de otras culturas”.(2:15)

Actividades

Instrucciones:

Elementos: Equipo de música CD's

Pasó a paso:

- La docente propone a los jóvenes juegos de dramatización o baile sobre una base musical, e invita a trabajar en pareja o en pequeños grupos.
- Los integrantes de cada grupo deben acordar los movimientos a realizar. Cada grupo elige su nombre artístico.
- Cada grupo expone su coreografía, pueden acompañarse por elementos – pañuelos, sogas, aros-, mientras la docente actúa de presentadora del evento.
- Al acordar y expresar en grupo movimientos y desplazamientos se logra una mayor interacción y entendimiento entre los jóvenes, fomentando la buena socialización y autonomía en el proceso de aprendizaje.

Evaluación:

Escriba en su cuaderno lo siguiente:

Qué es coreografía?

Qué tipos de coreografía existen?

12. CARACTERÍSTICAS ESENCIALES DE LOS DIFERENTES ESTILOS Y FORMAS DE DANZA



<http://nacimientounarte.blogspot.com/2013/10/el-amor-hacia-el-arte.html>

12.1 "FORMAS DE DANZA"

"Existen muchas clasificaciones pero se clasifican según diferentes autores:

➤ WILLEM (1985). Considera la danza desde tres apartados:

Danza de base. Se caracteriza porque son formas simples. Los elementos más importantes son el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos. Ej.: Danzas folklóricas.

Danza académica. Idealización del cuerpo humano. Elitismo profesional. Perfeccionamiento técnico. Ej.: Baile deportivo, ballet, danza clásica- española.

Danza moderna. Exploración de los contenidos expresivos de los diferentes componentes del movimiento. El espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales. (Igual a danza contemporánea dentro de esta clasificación).

Según los grupos sociales que producen y realizan el arte de la danza o sea los que experimentan cada pieza dancística completa surgen los siguientes géneros:

1. Danzas autóctonas
2. Danzas populares

A su vez las danzas populares, se realicen en la ciudad se subdividen en:

1. Danzas folklóricas o regionales y
2. Danzas populares Urbanas

Pero si consideramos las técnicas elaboradas y asimiladas, aceptadas, dominadas mundialmente para que los bailarines se adiestren y puedan convertirse en profesionales o especialistas, surgen los siguientes géneros:

1. Danza clásica
2. Danza moderna
3. Danza contemporánea"(2:12)

12.2 LAS DANZAS AUTÓCTONAS

“Este tipo de danzas son aún practicadas en muchas comunidades del mundo y se han conservado durante siglos o un periodo de tiempo considerable, junto con sus elementos originales: pasos, ritmos, trazos coreográficos, rutinas de montaje e interpretación, desplazamientos auxiliares, escenografía, tratamiento de pasos, etcétera; este tipo de danzas debido a sus características son representadas o ejecutadas por descendientes de las antiguas culturas o civilizaciones como: hindúes, chinos, japoneses mexicanos, árabes, africanos polinesios, etcétera.

A estas danzas autóctonas también se les ha denominado como danzas tradicionales”.(2:13)



<http://vallaboom.blogspot.com/p/musica.html>

12.3 LAS DANZAS POPULARES

“Las danzas populares representan el sector más amplio, vivo y repetitivo de este arte.

Podemos observar que este tipo de danzas aparecen en cualquier comunidad o núcleo social caracterizando a cada región, y estas logran integrar y cohesionar a los integrantes de este núcleo mediante el evento.

Las danzas populares son aquellas en las que intervienen aspectos fundamentales que conciernen a la sociedad y son ejecutadas por la misma”.(2:13)

12.4 LAS DANZAS FOLKLORICAS O REGIONALES

“A diferencia de las danzas autóctonas, las folklóricas o regionales expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas de conglomerados más recientes, se considera que en los espacios del campo, existen rutinas dancísticas que tienden a repetirse.

Debido a su sencillez de interpretación y entendimiento las hacen fáciles de identificar por el espectador sea nacional o extranjero. Así mismo este tipo de danzas tienden a ser bailadas por la comunidad entera.

En este tipo de danzas se repiten mucho las temáticas, es decir por ejemplo, el matrimonio, la siembra y muchos temas como estos son caracterizados en este tipo de danzas y lo importante será la forma en que estos sean representados en cada región, es decir la manera en que los entiendan los habitantes de uno u otro lugar”.(2:13)



<http://wikiguate.com.gt/danzas-folkloricas-de-guatemala/>

12.5 LAS DANZAS PÓPULARES URBANAS

“Con la aparición y el desarrollo de la ciudad como organización social y política marca también el desarrollo de la danza. Este tipo de danzas llamadas danzas populares urbanas han nacido en el núcleo de las grandes ciudades, a partir de los impulsos colectivos de sectores sociales oriundos de la “urbe o aclimatados”, a los sistemas de vida urbanos.

Estas danzas en su mayoría están influenciadas por la publicidad y que lleva al consumo como mercancía, y tienen entre sus características el hecho de que son más individuales que las danzas folklóricas o regionales, o por lo menos son de carácter personal”.(2:14)

12.6 DANZA CLASICA

“La danza clásica es denominada a la modalidad europea codificada en el siglo XVII.

Ningún tipo de danza está alejada a la de la cultura del cuerpo, esta tiene vínculos entre danzas populares.

El origen cortesano de la danza clásica radica de divertir o entretener a la nobleza con prácticas accesibles. Era una diversión fina atractiva y programada, requería disciplina y mucha atención”.(2:14)



<http://thematic-blog.blogspot.com/2007/12/danza-clasica.html>

12.7 LA DANZA MODERNA

“Isadora Duncan (1878-1927) propone una danza más libre, inspirada en las nociones naturistas del cuerpo humano y, sobre todo en lo que ella pensó que eran los movimientos de las danzas griegas antiguas, consideradas en vasos, murales y esculturas. Aunque sea exagerada la influencia de la Duncan en la aparición del género moderno en realidad propugnó por una danza neoclásica y jamás estableció una técnica.

La danza no podría permanecer al margen de las grandes transformaciones que por aquella época se llevaban a cabo socialmente y culturalmente en todo el mundo”. (2:14)

12.8 LA DANZA CONTEMPORANEA

Es a partir de los años setenta cuando en la danza occidental entran influencias de técnicas orientales. Especialmente en EEUU se introducen en la danza contemporánea elementos renovadores. Se trabaja con el centro de gravedad más bajo, localizado en la zona pélvica; varía el concepto de colocación, aprovechando más el peso y la fuerza de la gravedad que la tensión muscular, y la danza se acerca a movimientos más naturales; la relajación, la respiración y el contacto con el otro, potenciando una mayor comunicación entre los bailarines, adquieren gran importancia.

La improvisación, que va desarrollándose como verdadera técnica, nos acerca a lo que en algunos sitios se ha dado en llamar Danza Post-Moderna”. (2: 14)



<https://informacionlibre2000.files.wordpress.com/2012/09/ballet.jpg>

Actividades:**Grupal:****Baile de globos: Instrucciones**

Divide tu clase de baile en grupos de dos y entrega a cada pareja un globo. Haz que cada par equilibre un globo entre sus estómagos o sus frentes. Pon música y pide a cada pareja que equilibre sus globos mientras baila con la música. Una pareja queda eliminada si se les cae o estalla su globo. Alterna música, mientras que el juego se desarrolle. Cambia el tempo y los géneros. Incluso se pueden repartir danzas específicas para cada pareja. La última pareja de pie, gana el juego. Las clases avanzadas de baile puede utilizar dos globos por pareja.

Baile de globos: Suministros y preparación

Necesitarás una gran sala para que cada pareja tenga un espacio suficiente para bailar. Infla los globos de distintos colores y asegúrate de que cada globo es más o menos del mismo tamaño. También necesitarás un amplio catálogo de música para que los estudiantes bailen.

Evaluación:**Conteste en el cuaderno las siguientes preguntas:**

1. Qué es danza Folklórica?
2. Qué es moderna?

13. PRINCIPALES ASPECTOS TÉCNICOS Y PROFESIONALES EN LA PRODUCCIÓN DE UNA DANZA: COREOGRAFÍA, ESCENOGRAFÍA, MUSICALIZACIÓN OTRAS



<http://espanol.cntv.cn/2014/06/02/VIDE1401669243302755.shtml>

13.1 LA INTERPRETACIÓN COREOGRÁFICA.

“Entendiendo la coreografía como un montaje donde confluyen movimiento, música y representación teatral, podemos decir que la interpretación coreográfica es todo un arte.

Estos tres elementos son inseparables; el bailarín ya no solo baila sino que interpreta un personaje y se mueve según le dicta éste y bajo un ritmo de música determinado. Aun con todo, este pequeño artista tiene que aprender a disfrutar de su arte, y trasmitirlo a su público con alegría y entusiasmo. Entonces, es cuando se da una verdadera y buena interpretación coreográfica.

A continuación de definen con más detalle cada una de las formas de interpretación:

Interpretación musical; por un lado, hablamos de seguir el ritmo musical (habilidad de coordinar música y movimiento) y marcar los elementos de su estructura como los acentos, inicio de frases, lagunas, contratiempos, etc. Y por otro lado, hacemos alusión a la interpretación de la letra cantada por el autor. Todo ello lo interpretamos a través del movimiento.

Interpretación del movimiento; en primer lugar, nos referimos a realizar el movimiento correctamente, es decir, con suficiente amplitud si así lo requiere, y también acorde con la música y el personaje que se interpreta. En segundo y último lugar, hacemos referencia a movernos con sentimiento, es decir, “entrar en el feeling” de la coreografía, sentir el movimiento como algo especial. Realmente lo estamos disfrutando.

Interpretación de un personaje; es la representación de acciones, mediante la danza, que nos dan a conocer un personaje concreto o también mensaje educativo. El movimiento que marca un personaje también debe ir acorde al ritmo musical.

En todo caso, las tres formas de interpretación van unidas. No tienen sentido la una sin la otra: Música- Movimiento- Personaje”. (2:13)



Actividad

En parejas realizar una coreografía uniendo música, baile y teatro.

Deberán mezclar los tres aspectos, para llegar a la interpretación.

La música será a su elección.

Evaluación:

Qué es interpretación?

14. INTEGRACIÓN DEL GRUPO DE DANZA DEL AULA



<http://slucelyrosero.blogspot.com/p/la-danza-como-estrategia-pedagogica.html>

14.1 “MÉTODOS PARA LA REALIZACIÓN DE UNA COREOGRAFÍA EN EL AULA

“Organización lineal. El modelo se colocará frente al grupo de clase. Entre los alumnos existe orden, buena visibilidad, alternancia de los componentes (cambio de la fila de atrás adelante que permite observar el modelo a seguir). Esta propuesta facilita un gran número de repeticiones.

Organización por oleadas. Si lo posibilita la dimensión de la sala y se trabaja con movimientos que implique desplazamiento. Entre los alumnos se establece un orden en filas situadas frente a un punto de referencia (generalmente el espejo). Esta propuesta facilita la reflexión de la ejecución entre repeticiones.

Organización en diagonales. Permite la observación entre compañeros y facilita información específica a cada alumno. Se recomienda hacer un número mínimo de dos diagonales por alumno.

Organización libre. Facilita el trabajo en formas jugadas. Puede existir o no punto de referencia. Cuanto mayor sea la complejidad del movimiento más simple tienen que ser las reglas de la forma jugada. Las formas jugadas pueden ser individuales, en parejas, en grupo (el tren, propuesta libre y con una frase organizada donde se va enganchando el grupo), canon, etc. El objetivo es el aprendizaje de una propuesta coreográfica priorizando la sociabilización ya comunicación”. (2:12)

14.2 MÉTODOS DE INDAGACIÓN: RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

“Es adecuado cuando el objetivo busca que los alumnos tomen iniciativas y utilicen el movimiento cargado de significación personal. Se emplea la vivencia a través de la experiencia del aprendizaje y se observa como los alumnos configuran sus ideas, sentimientos y expresión para dar sentido a la realidad. Es el método que más se utiliza en la danza creativa a través de la combinación compleja de imágenes que responden a un tema planteado y sus connotaciones personales. El profesor debe ser muy receptivo a las propuestas, favorecer un buen clima y la libertad en el aula”. (2: 12)

Ejemplo:

Profesor: Elige la música.

Grupos (entre 4 y 6 personas): Se les pide propuestas de movimiento.

Realización de frases.

Grupos reducidos.

Profesor: Selección de frases y creación de series.

Grupo: Escucha la música.

Profesor: Da consignas espaciales.

Grupo: Realiza las frases, primero sin música y luego con música". (2:12)

ACTIVIDADES

Grupal:

Montaje de una danza corta.

Evaluación

Qué métodos se utilizan para la realización de una coreografía en el aula?

UNIDAD IV

Unidad IV

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
4. Compara obras dancísticas de su comunidad con las de otras regiones.	4.1. Identifica los distintos estilos de danza que se realizan en su comunidad.	Danzas que se realizan en la comunidad según su contexto histórico, cultural y social.	Investigación de diferentes danzas existentes en la comunidad. Presentación de diferentes danzas existentes en la comunidad.	Compromiso con el conocimiento de las danzas de su comunidad.	
		Elementos principales de coreografía observables en una danza.	Descripción de los diferentes estilos de danzas de la comunidad.	Valoración de las diferentes manifestaciones dancísticas de la comunidad.	
		4.2 Establece relaciones entre la producción dancística tradicional y académica y la producción comercial.	Danzas de la comunidad.	Interpretación corporal de danzas de la comunidad.	Elaboración de productos artísticos como respuesta al conocimiento de las danzas de la comunidad.
	4.3. Participa voluntariamente en las presentaciones de danza de su comunidad.		Público, lugar de presentación de una danza y comportamiento grupal.	Descripción de las características del comportamiento del público en la presentación de danzas de la comunidad.	Demostración de respeto como público ante las presentaciones de danzas de la comunidad.

15. DANZAS QUE SE REALIZAN EN LA COMUNIDAD SEGÚN SU CONTEXTO HISTÓRICO, CULTURAL Y SOCIAL



<http://www.parkrecord.com/portlet/article/html/imageDisplay.jsp?contentItemRelationshipId=5604987>

15.1 "DANZAS FOLKLÓRICAS NACIONALES DE GUATEMALA"

"El origen de las Danzas Folklóricas en Guatemala se remonta desde épocas primitivas y muy antiguas en la región. La mayor parte de las danzas han ido desapareciendo, así como también han sido influenciadas por la cultura occidental.

Las danzas han cambiado en estos tiempos su objetivo fundamental, ya que antiguamente eran dedicadas con mucha entrega para dar satisfacción, no solo a su cuerpo y su mente, sino también a sus dioses milenarios. Guatemala es un lugar lleno de tradiciones y también de danzas que lo caracterizan, cada departamento es poseedor de sus propias danzas, aquí se encuentran algunos de los bailes de los distintos departamentos.

Cada danza tiene su historia aquí se encuentran una breve explicación de cada una de ellas.

- Son de la Chavela
- Baile de los Micos
- Baile de los Diablos
- Baile de los Marineros
- Baile del Torito
- Baile de los Guacamayos
- Baile de los Güegüechos
- Danza de los Masates
- Baile de los Venados
- Danza de Nuestros Viejos Animalitos
- Baile de los Convite
- Baile de los Viejitos
- Baile de los gigantes
- Baile Rabinal Achi
- Baile de son Chapín
- Baile de son Folklórico
- Baile de los Compadres
- Baile de son Bareño
- Son Ceremonial
- Baile Tradicional o Autóctono
- Baile del Urram".(3:16)

15.2 Son de la Chavela:

“Danza de origen precolombino procede del municipio del Caabón de Alta Verapaz el sello característico se manifiesta en un toro de petate”. (3:16)

15.3 Baile de los micos:

“Es una danza dedicada a San Antonio del municipio de Senahú el acompañamiento de esta danza es la marimba”.(3:17)

15.4 Danza de los Diablos:

“Su origen no se ha podido establecer en la actualidad la dedican al Santo de Cristiandad, principalmente en los pueblos de San Pedro Carchá, Lanquín y San Cristóbal Verapaz. Antiguamente está danza se dedicaba a:

- Dios de la lluvia
- Dios del viento
- Dios de los cerros
- Dios del Rayo”(3:17)

15.5 Baile de los Marineros:

“Lo escribió un sacerdote llamado: Dionisio Cruz en Rabinal, Baja Verapaz en el año de1910, es dedicado a san Pablo patrono de Rabinal. Se rinde culto durante los días 20 y 25 de enero a cada año”.(3:17)

15.6 Danza del torito:

“Es una danza tradicional que se origina durante, de la conquista de Guatemala representa a un terrateniente en la Danza interviene una mujer llamada Catarina un esclavo indígena vestido de negro y un perro, se baila en los municipios de Alta Verapaz”.(3:17)

15.7 Danza de los Guacamayos:

“Esta danza se remota desde el periodo clásico del imperio "Maya" anteriormente es conocida como Xacoj Tun, Quiché Güinak Mama-Num en la cultura de los "Mayas" los Guacamayos representan al dios del sol”.(3:17)

15.8 Danza de la Serpiente:

“Se le llama también XojolCanti, también danza de San Jorge y el dragón o Taragónse realiza para las actividades de San Pedro y San Pablo de Rabinal. Esta danza representa a la lucha o muerte entre el bien y el mal el instrumento característico es el tamborón”.(3:17)

15.9 Danza de Nuestros Viejos Animalitos:

“También se le llama KamManChicop, danza de carácter festivo se representa en Rabinal el último domingo del mes de noviembre es un homenaje a la virgen de Santa Ana, el instrumento característico es la marimba”. (3:17)

15.10 Danza de los Güegüechos:

“Se celebra en el Quiche en honor a Jun Toj o bien dios de la lluvia y de la salud se llama también danza de Patzca.

Patzca = quiere decir vestido de harapos (viejos trapos) una de las frases favoritas de estadaanzaes: JAKORIK KA PETN CHIC, quiere decir Que helada me llega, Esta danza se celebra en Rabinal en las festividades de Corpus Christi.”(3:17)

15.11 Danza de los viejitos:

“Se le llama también danza de los Mazates es una de las danzas mas antiguas se celebra en honor a la "Santa Cruz" en Santa Cruz Verapaz y de la Virgen de Concepción.

Existen dos personajes:

- El mazate anciano
- El mazate pequeño

El mazate anciano se le denomina Man y el mazate pequeño se le denomina Chisca”. (3:18)

15.12 Rabinal Achi:

Es una danza que significa las historias y luchas entre las tribus de Quiche y Rabinal”. (3:18)



Actividad:

Instrucciones: Realización de una danza en grupo a nivel aulas.

Danza del Venado

Baile conocido en nuestros pueblos desde los tiempos pre-hispánicos. El venado, símbolo mitológico del Pueblo Maya, ya que nos damos cuenta en la narración y aparición del venado, en el Libro PopolVuj. En la antigüedad, conocido como el señor venado, dueño del cerro, ejemplo de humildad entre los animales salvajes del bosque y era apreciado y respetado por el hombre.

Danza ritual que realizaban nuestros antepasados para pedir permiso al ser supremo “Dios de los cerros”, y al señor Venado “dueño de los cerros”, cuando salen a cazar, que al atrapar algún venado, realizaban el acto ceremonial “La Danza al Venado”, antes de la cacería, utilizando decorosos trajes, colocando sobre petates, incienso y candelas, así elevando oraciones al ser supremo para apaciguar al dueño del bosque, el Señor Venado, para poder cazar o por la muerte de su hijo venado. En esta danza se manifiesta la relación de la humanidad con los animales y la naturaleza.

En la actualidad, la danza del venado representa la cacería, en que cada uno de los personajes caracteriza un personaje importante en ésta actividad, que son un total de 26 bailarines, el viejo, la vieja, zagales, capitanes, venados, tigres, leones, perros, monos y malinches. La música tradicional de éste baile es la marimba sencilla, el tambor y la chirimía.

Todos los bailarines lucen vistosos trajes especiales para cada personaje, preparados con tela fina de pana, lentejuelas, adornos plateados, en colores atractivos. Los venados portan hermosos trajes multicolores con adornos especiales y capa larga. Los Zagales, usan también sus trajes multicolores, capa con pico estrellado, sombrero ladeado y plumas de varios colores chinchines de moro y otros accesorios.

16. ELEMENTOS PRINCIPALES DE COREOGRAFÍA OBSERVABLES EN UNA DANZA



<https://es.wikipedia.org/wiki/Coreograf%C3%ADa>

16.1 “LA PROYECCIÓN FOLKLÓRICA DE JULIA VELA

Fotografía Julia Vela en la coreografía “Canción de Cuna”, según original de Isadora Duncan, 1969.



16.2 GENERALIDADES

“En primera instancia es recomendable reproducir algunas de las opiniones de la coreógrafa sobre el folclore y la proyección del mismo en el ámbito de la danza. En cuanto a su intención al crear sus danzas de proyección folklórica, la artista expresa que dicha intención ha sido la de “profundizar sobre el origen de nuestras danzas para que al presentarlas al público revelen la idiosincrasia, la belleza sublime y los valores culturales y estéticos de las **etnias** y **criollos**. Con gusto he resaltado esas bellezas de tradiciones, trajes, músicas, paisajes y costumbres a las que pertenezco y admiro.” Consciente de la responsabilidad del artista en no tergiversar los elementos folklóricos en los que basa sus creaciones, la artista se ha expresado así: “Debido a la gran riqueza del folclore guatemalteco, resulta fácil caer en la creación de obras que lo distorsionan, por lo que se considera importante velar no solo por la sobrevivencia y desarrollo de las expresiones genuinamente populares, sino también evitar las influencias alienantes y proliferación de grupos pseudofolklóricos.” (Vela, Julia. 1985: 28) En este sentido, toda creación coreográfica de la artista ha tenido como base una investigación del hecho folklórico que inspira una danza en particular, ya sea de campo por la autora y sus colaboradores o con la ayuda de estudios previos realizados por reconocidos antropólogos y folclorólogos, así como recursos de instituciones afines. Más adelante, al describir sus obras, se citan a estas fuentes.

Después de la fase de recopilación de información durante la investigación la artista se enfrenta a la creación en sí de la nueva obra. En un proceso de edición y selección de elementos, nace un concepto al que se le da un ordenamiento secuencial, escribiendo un **libreto** general del desarrollo global y seguidamente todos los aspectos específicos que competen a la obra ya como espectáculo:

- 1) Personajes
- 2) Música
- 3) Vestuario
- 4) **Utilería**
- 5) **Escenografía**
- 6) Iluminación

Efectos especiales

Por supuesto, para cada uno de estos elementos intervienen especialistas en los mismos y que son partícipes de la visión de la coreógrafa, bajo cuya dirección realizan su tarea. Resumiendo estos conceptos en 1983, en el **programa de mano** de la Temporada de Danza Contemporánea del Ballet Moderno y Folklórico, Julia Vela expone lo siguiente: “En el área del folkllore de Guatemala nos corresponde a los guatemaltecos por conocimiento y cultura, ponerlo en escena y para ello es necesario fijarnos un ‘principio básico’, investigar a fondo el hecho folklórico y mediante un proceso de transformación, crear las obras sin que pierdan su esencia.

Para ello, un equipo de personas especializadas en distintas ramas deben reunirse: musicólogos, folkloristas, historiadores, escenógrafos, diseñadores, coreógrafos, etcétera y después de investigar, estudiar todos los detalles y aunar criterios, podrá iniciarse un montaje de un nuevo espectáculo que verdaderamente sea representativo de algo nuestro; de lo contrario, sobre todo debido a logran riqueza del folkllore de Guatemala, puede caerse en obras que distorsionen nuestro folkllore lo que resultaría más grave que no tocarlo y dejarlo únicamente como una expresión popular genuina”.

16.3 COMPARACIÓN DE “DANZA DE LAS GUACAMAYAS” Y SU PROYECCIÓN

Para entender de mejor manera la aproximación de Julia Vela a la proyección de un hecho folklórico, se definirán a continuación una danza tal y como se presenta en su lugar de origen y la proyección final de Julia Vela en una obra coreográfica original.

Esta danza es la de “Guacamayas”, conocida también en la lengua pocomchí como “MamaMum” y “Ah Kach”, que significan “El Brujo” y “Danza de Chompipes”, respectivamente. La versión coreográfica de esta danza fue incluida en la obra de Julia Vela *EL PAABANC* (1972, ver página 55).

Esta danza es localizada en el catálogo de “Danzas Folklóricas de Guatemala” (Vásquez, Dagoberto. 1971:20) en Santa Cruz Verapaz, Alta Verapaz.

Y es efectivamente en esta localidad donde Julia Vela y sus colaboradores, entre quienes sobresale el profesor Marco Aurelio Alonso realizan sus investigaciones por 1970. Es presentada por elementos de la cofradía de la localidad durante la fiesta patronal del 3 de mayo, día de la Santa Cruz.

A continuación se enumeran y comparan los elementos formativos de esta danza así como de la creación coreográfica.

PERSONAJES

Danza Original:

1) El príncipe “Quiché Güinak”, que en la lengua pocomchí significa “El Hombre de la Montaña”, o sea, por asociación, “Hombre Salvaje”

2) Dos (y en algunos casos cuatro) Guacamayas que se identifican como los **nahuales** del príncipe, quienes son asignados por los dioses a acompañarle y protegerle de los peligros. Cuando en la localidad se dificultó conseguir plumas de guacamayas, advierte el profesor Alonso, los lugareños recurrieron a las plumas del “chompipe”, lo que le dio a la danza su otro nombre.

3) El Brujo “Mama Mum”

4) La Bruja “TitMum” Creación coreográfica: Igual a la danza original.

MÚSICA

Danza original:

El acompañamiento de los **bailadores** lo proporcionaban originalmente dos músicos, uno que tocaba el **tun** y otro una trompeta de madera que en la actualidad sólo existe como pieza de museo y no se utiliza desde hace más de cincuenta años.

Actualmente se sigue utilizando el **tun** y una corneta de metal de 40 a 50 centímetros de longitud similar a la utilizada en las representaciones del “Rabinal Ahí” (*). La música interpretada por estos instrumentos es repetitiva y puede ser monótona para algunos. La coreógrafa guarda grabaciones realizadas en el lugar de origen, de las cuales no existen transcripciones.

Creación coreográfica:

De las grabaciones realizadas en el lugar, el maestro Manuel Juárez Toledo realizó un arreglo, tratando de reproducir lo más fielmente posible los sonidos originales. Para ello usó una corneta metálica cuyo sonido se acercaba más al de la trompeta de madera, y el **tun** tradicional. Según apunta el maestro Lester Godínez, el ritmo del **tun** en este arreglo es binario (2/4), lo que difiere del tradicional ritmo ternario de los

Sones indígenas; estableció también un diálogo entre la corneta y una **chirimía**, y en el fondo, para armonizar y dar un sentido más contemporáneo al arreglo, agregó marimba. La composición guarda la monótona melodía y el ritmo de la original. Este arreglo se puede escuchar en el disco compacto “Suite Maya Kekchí ‘El Paabanc’”, Marimba Nacional de Concierto; DIDEACD91005, 1991.

VESTUARIO

1) Príncipe “Quiché Guinak”

Danza original:

Actualmente el **bailador** que representa a Quiché Guinak puede ir descalzo, con **caites** ozapatos contemporáneos. Lleva pantalón de lona o gabardina, camisa corriente de color claro o blanco, con sombrero de **petate**. Se identifica fácilmente porque lleva en sus manos una imagen religiosa cubierta con un pañuelo. Ocasionalmente lleva el rostro cubierto con una máscara de madera. Hace algún tiempo, el bailarín iba de pantalón y camisa rojos, con una cruz blanca en la espalda, en alusión a la festividad, y sin máscara.

Creación coreográfica:

Tomando en consideración el posible origen precolombino de esta danza, la coreógrafa decide ataviar al bailarín, según diseño de Heberth Acuña, con un atuendo a la usanzamaya, con el auxilio de reproducciones de murales, códices y estelas. El bailarín aparece ataviado únicamente con un taparrabo con adornos y una capa de tela verde adornada con plumas de igual color y aplicaciones que simulan jade y oro. Va descalzo y en la cabeza ostenta un gran penacho de plumas verdes.

2) Brujo “Mama Mum”

Danza original:

Viste igual que el príncipe, con la excepción de la máscara, que se hace grotesca. Lleva en las manos **chin-chines** de **morro**.

Creación coreográfica:

Para el brujo el traje regional del lugar, es decir, pantalón y camisa de manta blanca, **cotón** azul, faja roja y sombrero de **petate**. La máscara y los **chin-chines** permanecen iguales.

3) Bruja “TitMum”

Tanto para la danza original como para la creación coreográfica, se utiliza el traje regional de la mujer, el **huipil** y el **corte** característicos del área de Cobán. En ambos casos, llevan la máscara grotesca de madera y los **chin-chines** en las manos.

4) Guacamayas

Danza original:

El pantalón, camisa y calzado no varían de los anteriores personajes. Lo que diferencia sustancialmente a las guacamayas es la utilización de gigantescas y pesadas máscaras de madera, con una prolongación sobre la espalda. Estas máscaras se amarran a la altura del pecho para poder soportar el peso.

Creación coreográfica:

En este caso si hay una variación sustancial, cambiándose el traje completamente para acercarlo teatralmente a las aves que representan, de nuevo con diseño de Heberth Acuña.

Para lograrlo, se utilizaron “unitarios” (*) de color rojo cubiertos de plumas rojas, verdes y amarillas. Las máscaras son de **utilería** en **papel maché** según diseño original del artista Santiago Velasco, siguiendo el diseño de las originales del lugar.

Otro elemento de utilería agregado a las Guacamayas son los lazos con los que rodean al príncipe.

ARGUMENTO

Aunque las versiones recogidas en el lugar presentaban algunas variantes, prácticamente coincidían en el tema principal, que se mantuvo en la versión coreográfica.

Según la narración, el príncipe “Quiché Guinak” es enviado al mundo terrenal por los dioses, a la naturaleza de la selva y la montaña para adquirir conocimientos de plantas y animales ya sí crecer en sabiduría. De aquí el significado de su nombre como se apunta al principio. Al mismo tiempo son enviadas las guacamayas, sus **nahuales**, quienes le acompañan y protegen. Los brujos “Mama Mum” y “TitMum”, envidiando al príncipe y sus conocimientos adquiridos, deciden acabar con él.

Terminan sacrificándolo, pero las guacamayas rescatan su esencia, su espíritu, y lo devuelven al mundo superior a donde pertenece.

16.4 COREOGRAFÍA

Danza Original:

El espacio que ocupan los bailarores de esta expresión popular es bastante reducido, en un parque, atrio de iglesia y cualquier lugar al aire libre. El dibujo espacial se puede resumir de la siguiente manera:

Los dos músicos se colocan de frente a los que observan la danza. El príncipe también se coloca de frente al público, dándole la espalda a los músicos. Brujos y guacamayas en un ir y venir perpendicularmente a músicos y príncipe, realizan reverencias al pasar frente a éste. El paso base es igual para todos y consiste en un pequeño salto que ejecutan durante horas.

En ocasiones el príncipe también participa en las corridas frente a los brujos y guacamayas, es decir, encabezando el ir y venir frente a los músicos.

Creación coreográfica:

La coreógrafa utilizó movimientos, desplazamientos y pasos bases diferentes para cada uno de los personajes.

El príncipe Quiché Güinak es el más rico en desplazamientos y pasos. Comienza entrando al escenario desde la parte derecha hacia el centro con saltos, con la figura muy erguida, como corresponde a un personaje de su linaje. Es escoltado por las dos guacamayas quienes con pasos pausados rodean con sus lazos al príncipe a nivel de la cintura. El paso de las guacamayas es sólo uno y se mantiene durante toda la danza, avanzando con dos pasos hacia delante, abiertos y en forma alterna.

El príncipe, por el contrario, ejecuta varios pasos, saltos, diferentes niveles, luciendo la capa sus espaldas, con carácter serio, imponente, sereno y elegante.

Por último ingresan los brujos cuyo paso base es único también y se mantiene todo el tiempo, un salto alto que ejecutan mientras suenan sus chin-chines, con el torso encorvado queriendo simular deformidad, alevosía y falta de elegancia.

Los brujos atacan al príncipe y las guacamayas le rodean, defendiéndolo, hasta que en un momento de descuido los brujos logran alcanzar al príncipe, saliendo del escenario después de lograr su avieso propósito de lastimarlo. Pero las guacamayas lo toman y se lo llevan, para retornarlo a su lugar de origen". (4: 41,42,43,44,45,46)

Actividades:

Pedir a los estudiantes del salón que realicen dos grupos, en el salón de clases ellos deben improvisar una coreografía buscando desde el vestuario hasta sincronizar pasos de baile acorde a la música que ellos escojan.

La coreografía deberá ser una danza folklórica, el docente deberá indicar el momento a realizar la actividad y la duración de la misma.

Evaluación:

Cuáles son los elementos principales coreográficos en una danza?

Haga un resumen de la coreografía que improviso

17. DANZAS DE LA COMUNIDAD



<http://www.deguate.com/artman/publish/arte-danza-guatemala/danzas-folkloricas-de-guatemala.shtml#.VdpCGILAF0f>

17.1 Baile del Venado

“Durante el período de la conquista de Guatemala, los españoles que visitaban algún lugar, miraban la fauna que atravesaba los caminos, encantados por la silvestre locomoción de la diversidad cuadrúpeda, se dirigían a los Mayas u otros nativos, preguntando los nombres de los animales, ellos respondían que se llamaban: “venados” El cuadro de la tradición oral, base de este “baile”, sigue de esta forma:

Los españoles volvían a preguntar el porqué no mataban a los venados para comérselos, ellos contestaban que no tenían armas para hacerlo, a demás indicaron a los españoles, que en un cerro vivía un cazador, este tenía permiso para cazar con cerbatana. Luego los nativos fueron en busca del viejo cazador y le pidieron permiso a Tzuultaq“a, Dios del cerro. Los españoles consiguieron un arma de fuego para cazar a Olos venados. Luego el cazador y sus acompañantes al intentar cazar a los venados se dieron cuenta que estos animales eran rabiosos, por lo que prepararon un baile.

Todos acompañaron al viejo cazador; los venados también eran acompañados por el tigre, el mico, el león y otros. Cuando el viejo cazador termina la caza, es cargado por los micos, el león, el tigre y el perro para que ya no siga cazando más a la orilla del río. Los acompañantes del viejo cazador bailan con alegría puesto que a este no le pasó nada cuando se enfrentó al venado rabioso.

Con el arma en mano el cazador le dice a los españoles: “Yales traigo al venado muerto” luego lo destazaron, al terminar de comer bailan con el viejo cazador de alegría. Cada “son” (obra del género musical vernáculo) interpretado en la marimba, corresponde a cada pareja que busca el cazador”. (3:62)

17.2 Baile de la Conquista

“El baile de la Conquista, como su nombre sugiere, evoca incidentes propios de la conquista de Guatemala por los españoles, que encabezó el adelantado Pedro de Alvarado, en la misma tomó parte la figura legendaria de Tecún Umán, Encabezando Los vencidos. Sus Instrumentos musicales Siguen Siendo actualmente el pito, la chirimía, el tambor y el tamborón.

El argumento del baile es guerrero, en El cual Los cristianos son los españoles, los “gentiles” son los



<http://www.deguate.com/artman/publish/arte-danza-guatemala/danzas-folkloricas-de-guatemala.shtml#.VdpCGILAF0f>

Baile de la conquista

modo similar a la danza de “moros cristianos”, y finaliza con el cristianismo de la población local, con lo que se consuma la conquista, en la salutación final todos bailan juntos.

Mientras tanto se han escenificado batallas, alegatos e insultos entre unos y otros.

En esta danza sobresale la participación de Pedro de Alvarado.

Este baile fue creado por los frailes dominicos, para auxiliarse en la catequización de los “infielos” en la época de la conquista. Representa las batallas libradas por los castellanos o cristianos contra los moros, árabes o sarracenos en su afán de expulsarlos de la península ibérica a finales del siglo XV”.(3:62)

17.3 Danza de Los Diablos

“La cosmovisión maya, surtida de varios elementos religiosos junto con el dualismo “bienymal”, tiene creaciones y configuraciones dentro de su propio marco de creencias, el cual se enriquece, se ha mantenido digno de investigación y estudio hasta hoy.

Por ejemplo, los espíritus del mal que habitan en las entrañas de la tierra, tienen su espacio en la cosmovisión maya. Los catequistas de la época de la conquista se aprovecharon de ello, dando nombre a los espíritus malignos: los siete pecados capitales, las siete virtudes y un diablo mayor.

Esta danza considerada mitológica por los personajes que intervienen, es en la vida real una costumbre bien identificada con todo el pueblo de Guatemala. En todos los hogares, cuando alguien de la familia sufre un susto, mas si se trata de un niño, lo llaman “mal de espanto” simplemente “susto”; para curarlo se busca una mujer diestra en el oficio, en la “costumbre”, se conoce como rezadora, durante el acto se quema copal.



Esta danza es una costumbre Q’eqchi’ puede verse el siete de diciembre con la quema del diablo.

La danza es un espectáculo único en América, en esta actúan 13 actores, cada uno representa una enfermedad o vicio; también es interesante el nombre de algunas mujeres: Ixtab’’: la mujer de Kob’’: et: la lujuria; Envidia.

La danza de los diablos

<http://www.deguate.com/artman/publish/arte-danza-guatemala/danzas-folkloricas-de-guatemala.shtml#.VdpCGILAF0f>

En algunos hombres los nombres son enfermedades, lajpuh: el hinchado; raxkamk: el infarto cardíaco; Chili: la visten calaveras o esqueletos, kamaña que de Xib“alb“a”, prestos quienes ajalaral que están se muriendo; luego el personaje principal lajxik“ o ma“us aj wi causante de muchas enfermedades y muerte en los niños de pecho.

La leyenda de la derrota Q“eqchi“, de Xib“alb“a por nacilos de los héroes mitológicos Junajpu e Xb“ala engañaron en el campo de pelota a los seño científica de la leyenda, arrojamurciélagoslassonelsigui42% de los mamíferos de Alta Verapaz, existen 3 tipos: los que chupan sangre y los que se alimentan de polen e insectos.

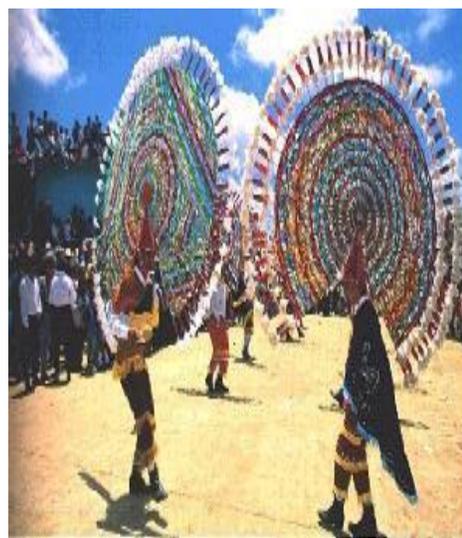
Hace miles de años cuando surge la leyenda, los estudios concluyen que por tanto tiempo, la acumulación de gusano en grandes cantidades sufre transformaciones, tanto en putrefacción como en otros procesos operados por el tiempo y las reacciones de los elementos naturales.

Seguidamente, a través de su descomposición, se produce “metano”; la del origen de la leyenda enfatiza: una descarga eléctrica de tipo atmosférico, Prendió fuego a ese gas, con el fragor suficiente para quemar millones de vampiros. En las alas del fuego pirotécnico se colocan bombas que estallan estruendosamente, se hace para simular centellas, también no faltan los canchinflines, el “son” de esta danza se le es e nombra: “Son de la quema del diablo”.

Después de que cada uno de los personajes habla su parte que le toca, interviene el diablo mayor, quien después de pronunciar su parlamento, invita a todos a que se quemen con él en el infierno, momento justo en que se prende todo el arsenal pirotécnico”.(3:63)

17.4 Baile de MahNum (Los Guacamayos)

“Este baile, inicia el 30 de abril a partir de las 9 de la noche con distintas actividades, primero se hace una pequeña ceremonia para despertar a las máscaras, ya que tuvieron un año de descanso y se requiere que sean despertadas, seguidamente se hace el wa“tesink(dar de comer).



<http://www.deguate.com/artman/publish/arte-danza-guatemala/danzas-folkloricas-de-guatemala.shtml#.VdpCGILAF0f>

En ese momento se mata un gallo, en honor de las marcarás, se cocina y luego ya cocido se les da de comer a las máscaras, pasándoles la carne en los labios; así también, se les da de beber “b“oj”, a media noche, inician su camino rumbo al calvario, su lugar sagrado donde empiezan a bailar, sin embargo no debe haber ningún otro baile (venado, moro, etc.), pues esto las hace enojar y las mascararas empiezan a pegar con látigos.

Una vez han bailado en el calvario, bajan a la iglesia catedral (05:00 horas), desde donde empiezan a llamar a su gente con trompetas y tun, acompañados de bombas y cohetes; salen de la iglesia con destino al lugar donde se encuentra la Virgen de Santa Elena (06:00 horas), luego a la Cofradía de Santa Cruz. Origen de este baile: Cierta día un personaje llamado Mama“Mun, con su esposa PetMun, fueron a las montañas en busca de comida; a cazar venados, tepezcuintles, etc, sintiendo que les sería difícil cazar con su pequeña hija llamada Princesa, la dejaron por un momento en una cueva, (Peñas Altas que es en donde se construye el primer pueblo de Santa Cruz) y se alejaron.

Al regresar a la cueva, ¡cuál fue su sorpresa! ya no estaba la niña, entonces recurrieron a instrumentos musicales como el tun, trompetas y el su“para llamar y pedir ayuda. Aparecieron los grandes guacamayos que les preguntaron: ¿a dónde van?, ellos contestaron: “perdimos nuestra hija y necesitamos recuperarla”; los guacamayos dijeron: “te ayudaremos a encontrarlaacto...seguido,”empiezan a danzar a modo de hacer mucha bulla, para que se les presentara el hombre que había cometido el robo”.(3:64)



Al regresar a la cueva, ¡

<http://www.dequate.com/artman/publish/arte-danza-guatemala/danzas-folkloricas-de-guatemala.shtml#.VdpCGILAF0f>

17.5 Danzando en la fiesta del pueblo

“En ese momento los guacamayos girando entre unos grandes bejucos, señalaron el camino hacia donde se encontraba la niña, pero la hallan bajo los pies de un personaje llamado K“iche“Winaq. En los labios de K“iche“Winaq se veía sangre de la pequeña Princesa, en ese momento agarran a K“iche“Winaq (los guacamayos y los padres de la princesa). De pronto empieza la pelea entre el Jicaque, los guacamayos y el cacique, en disputa por la niña.

Aparece la mujer que grita de dolor por lo sucedido a la niña. Luego de la prolongada lucha logran agarrar al jicaque, lo destrozan, reparten toda la carne y la sangre en venganza de su niña. PetMun recibe la sangre de K“ichee“Winaq en un sombrero, la vierte en el cerro, en todas las piedras y árboles que se encontraban a su alrededor. Luego de haber repartido la carne los guacamayos se retiran con el son del tún y trompetas.

Esta historia nace en Rabinal, pasando por najkitob y chik“ajab“, tiene asiento en el lugar denominado ajwalchiso“s, y según los habitantes este retumba con los cantos de los guacamayos cada veinte días.

Integrantes. Mama“Mun, PetMun, K“ichewinaq, Primer Xajelak“ach, Segundo Xajelak“ach, AjSib, Trompetista de primera voz, Trompetista de segunda voz, Aj tun, Aj eeqomtún”.(3:65)

Actividades:**Instrucciones:**

Realizar grupos no mayores de 5 estudiantes.
Asignarles un tema de las diferentes danzas en Guatemala.
Los grupos deben exponer los temas designados.

Evaluación:

Mencione 4 Danzas que se realizan en Guatemala?

18. PÚBLICO, LUGAR DE PRESENTACIÓN DE UNA DANZA Y COMPORTAMIENTO GRUPAL

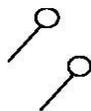


<http://www.deguate.com/artman/publish/arte-danza-guatemala/danzas-folkloricas-de-guatemala.shtml#.VdpCGILAF0f>

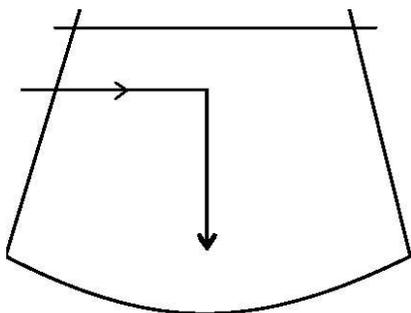
“DESCRIPCIÓN GRÁFICA DE COREOGRAFÍA ORIGINAL BASADA EN DANZA DE LAS GUACAMAYAS”(9:49,50,51,52,53,54)

Dos Guacamayas GG

Dos Brujos

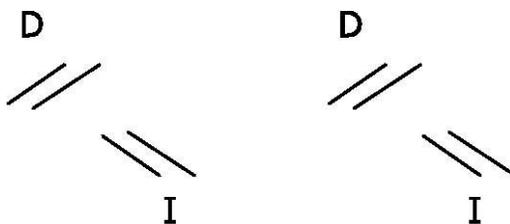


Príncipe



Salen Príncipe y Guacamayas

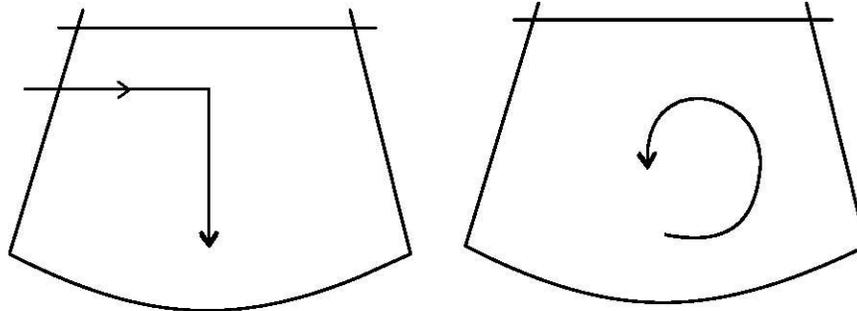
GUACAMAYAS El paso de las guacamayas guarda el estilo del original visto en el lugar; el pulso se mantiene monótono en toda la danza, siguiendo al **tun**.



Con giro acentúan todo el pie (derecho o izquierdo) y con el otro solo acentúan el metatarso.

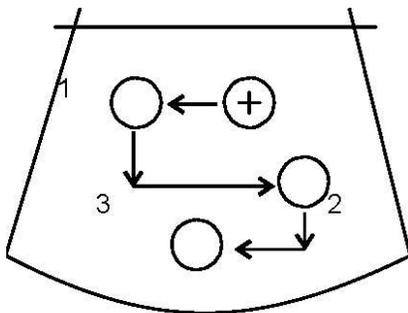


PRÍNCIPE Sus pasos varían. El **paso base** es saltado hacia arriba con poco desplazamiento y sin alcanzar mucha altura, erguido, de manera de lograr un movimiento suave del plumaje verde de su traje, que contrasta con el rojo y el amarillo de las guacamayas. También tiene otros movimientos según las siguientes secuencias:

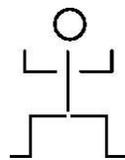


16 Tiempos 16 Tiempos

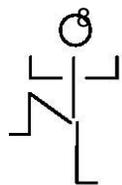
Paso Base solo GG y ⊕



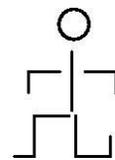
Desplazamiento con **paso base**, se repite en 1, 2 y 3. (Serie de 6 frases de 8 tiempos c/u)



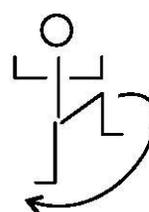
De frente, piernas abiertas



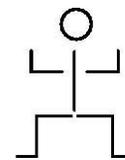
Paso adelante



Rodilla en alto



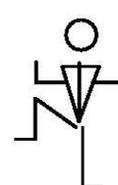
Otra pierna Medio giro de espaldas



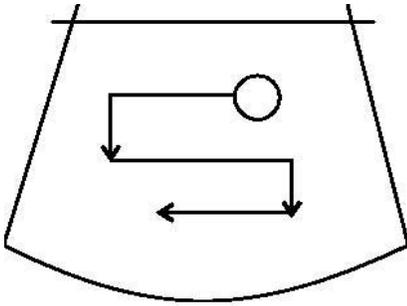
De frente, piernas abiertas

8

Otro lado



GUACAMAYAS



Siguen a Príncipe con **paso base** y durante la serie realizan: 8

Tiempos c/u 4 tiempos 4 tiempos



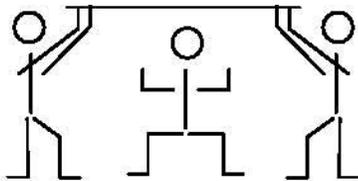
Giro Giro

Se juntan

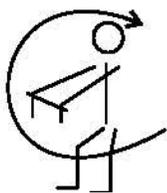
Entrelazan lazos

Se repite tres veces.

8 tiempos adelantar con lazos arriba, pasando adelante del Príncipe:



4 tiempos juntarse, 4 tiempos separar lazos. 6 frases de 8 tiempos. **Paso base**, dejar pasar a Príncipe y seguirle:

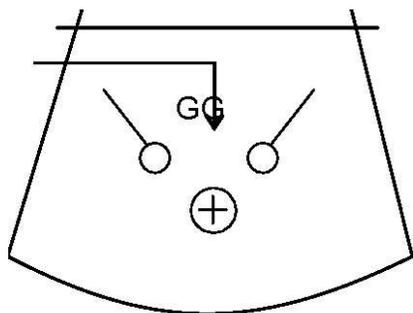


20 frases de 8 tiempos cada una

BRUJOS Salen Brujos con paso saltado, sonando **chin-chines**, cuerpo encorvado (visten traje cobanero)

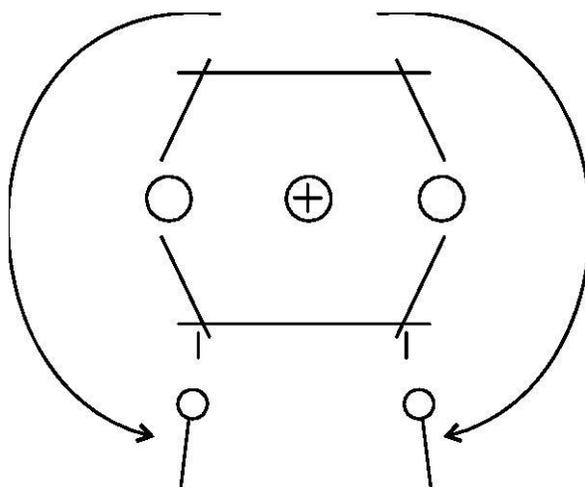


16 tiempos se juntan todos:

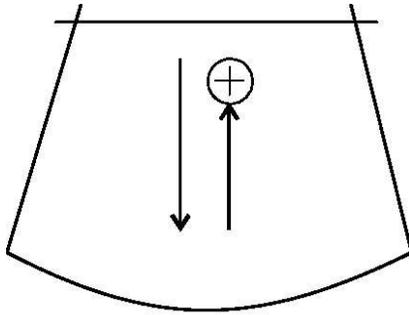


Príncipe repite serie en su lugar. Los ocho tiempos de desplazamiento los utiliza en girar sobre sí mismo.

Las Guacamayas rodean al Príncipe con lazos a manera de formar barrera defensiva. **Paso base** (una y otra pierna girando en uno y otro sentido). **3 frases** de 8 tiempos derecho; igual para el izquierdo:

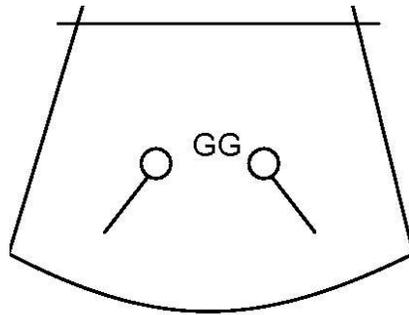


Príncipe: paso base, ocho atrás, ocho adelante.



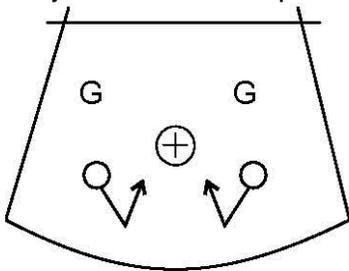
16 tiempos

Guacamayas sueltan lazos y azotan suelo para asustar a Brujos, rodeándolos (16 tiempos):

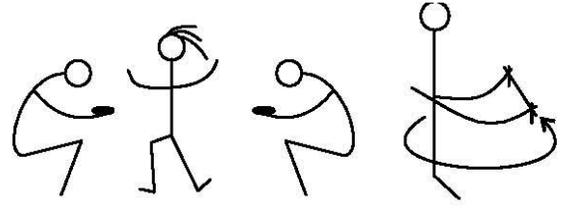
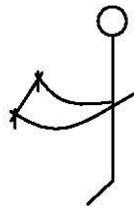


Brujos, 16 tiempos, saltan en su lugar para atrás 8 tiempos y en 360 grados, 8 tiempos.

Brujos atacan Príncipe:



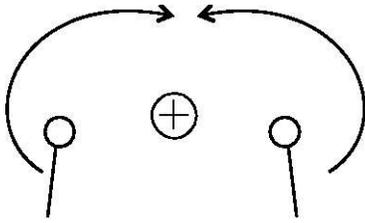
16 tiempos



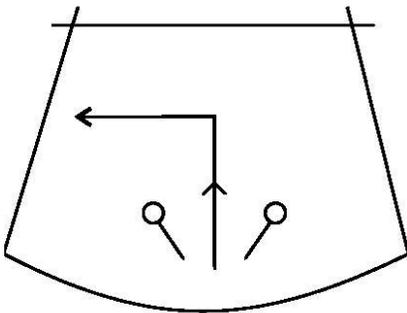
16 tiempos

Chin-chines se mueven de arriba abajo sobre el cuerpo del Príncipe, como realizando un **sahumerio**. Príncipe realiza **paso base** en su lugar (saltado). Guacamayas giran 16 tiempos hacia fuera. Príncipe repite serie de espaldas (16 tiempos).

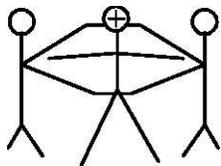
Brujos pasan saltando hacia fuera:



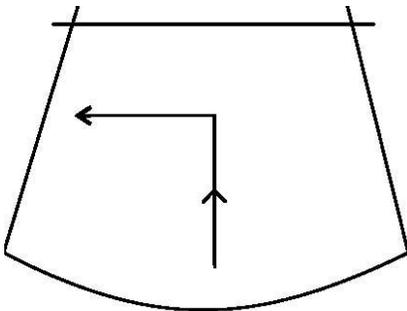
Salen del escenario:



Guacamayas se juntan rodeando al Príncipe herido, rodeándolo con los lazos:



Príncipe se sostiene en Guacamayas y salen todos con paso base. La música y luces se desvanecen lentamente.



Final.
“(4:49,50,51,52,53,54)”

18.1 “Como diseñar una coreografía:

No se trata de dejar volar tu imaginación y empezar a crear movimientos. Es necesario un buen conocimiento de danza y tener bastante sentido común

La **creación** es el último paso y el más difícil, ya que a veces no tenemos un día creativo y la inspiración no llega. A veces llega cuando no se necesita, otras no llega, y otras llega de repente y resulta una coreografía estupenda. Pero al margen del proceso de composición, antes hay que contemplar los distintos factores que van a intervenir en la producción de la coreografía:

Foto: Gene Schiavone

Espacio escénico: Debemos conocer el escenario donde vamos a implantar nuestra obra, las dimensiones, las características del suelo, el declive, las entradas y salidas y las zonas de acceso al escenario para poder movilizar a los bailarines y/o alumnos.

Luces y sonido: Asegurarse de que contamos con una iluminación que nos permita utilizar diferentes matices para crear el ambiente propicio, y de que la persona encargada de este elemento acate nuestras indicaciones. Lo mismo ocurre para el sonido: es importante hacer pruebas y dejar expuestas claramente nuestras directrices para que no ocurran malentendidos de última hora.

Bailarines: Hay que saber cuantos individuos intervienen y el nivel de estudio que tienen, ya que no es lo mismo crear una composición para alumnos principiantes, que para jóvenes que dedican muchas horas de entrenamiento a la semana. Eso será un componente definitorio, ya que con personas poco habituadas a bailar las posibilidades de creación se reducen considerablemente.

Presupuesto: El presupuesto va a disponer las posibilidades de vestuario y decorados. Si cuentas con un bajo presupuesto confórmate con trajes sencillos y utiliza bien la iluminación. Intenta que la coreografía denote movimiento y aprovecha el espacio utilizable. También hay ocasiones en que trabajamos en galas donde compartimos escenario con otros artistas. En ese caso, ya que no estamos solos debemos ajustarnos la flexibilidad disponible.

Público: A quien va dirigido el trabajo también es un elemento esencial a tener en cuenta para componer la coreografía. No es lo mismo hacer un ballet para niños, que para público entendido o para público vulgar. Es necesario ajustar la coreografía y la música al contexto y al público. No hay que olvidar que la danza, más allá de un arte es una forma de ganarse la vida, de modo que aunque a ti te guste crear algo alternativo, piensa que el público se puede sentir más gratificado con un típico *Vals de las Flores* de Tchaikovsky, que con cosas raras. Piensa siempre lo que te conviene y lo que sabes hacer bien. No arriesgues cuando no estás seguro. Haz lo que sepas que va a gustar si no deseas que nadie te contrate nunca más, o que fracases frente a padres y alumnos. Ten en cuenta que en España la danza no es popular, y es preciso ganarse al público.

También hay veces en que la empresa que te contrata solicita una composición específica. En ese caso, dedícate a cumplir con el pedido lo mejor posible, e intenta hacer sugerencias si ves que algo puede salir mejor, y pide lo que necesitas dentro de las posibilidades que te brindan.

Publicidad: Una vez que todo esté en marcha y tengas las fechas concertadas, dedícate a hacer publicidad de tu evento: carteles, e-mails, webs, anuncios en periódicos locales, hacer uso de las redes sociales, folletería y todo lo que te puedas permitir para que el evento llegue a toda la gente posible.

Consejos: Saber escuchar consejos de otros artistas es provechoso. No dejes de escuchar, estés de acuerdo o no".(6) 01-04-2015

Actividades:

Realizar la danza de las guacamayas para el público del instituto.

Ubicar un espacio adecuado para la realización de la danza.

Vestuario acorde a la actividad.

Evaluación:

Cómo se debe presentar una danza?

Describe los pasos para realizar la danza de las Guacamayas

Bibliografía

1. Deisy de Saavedra, Danza Creativa una Experiencia Educativa, Tercera Edición, páginas: 7.
2. INSTITUTO AMÉRICA LATINA, Guía de Estudio 1º Básico Danza y Expresión Corporal. Páginas: 14.
3. María Eugenia del Águila de León, “Módulo Danza y Expresión Corporal” aplicado a alumnos de Primero Básico del Instituto Nacional de Educación Básica de Coatepeque, departamento de Quetzaltenango, páginas: 18.
4. Bran Armando Solórzano Cruz, Julia Vela y la Danza de Proyección Folklórica, EPS. Páginas: 12.

Egrafía

1. <https://es.wikipedia.org/wiki/HistoriadelaDanza>
2. [samarkandtribal.blogspot.com/2010/01/la-**energia**-en-la-**danza**.htm](https://samarkandtribal.blogspot.com/2010/01/la-energia-en-la-danza.htm)
3. <https://es.wikipedia.org/wiki/Canto>
4. <https://es.wikipedia.org/wiki/mimica>
5. <https://es.wikipedia.org/wiki/elementosdelmovimiento>
6. <https://mariadoval.wordpress.com>

Capítulo IV

Proceso de evaluación

4.1. Evaluación del diagnóstico

Para evaluar la etapa de diagnóstico se utilizó el instrumento lista de cotejo que se encuentra en el apéndice 7. En este se tomaron en cuenta varios aspectos que permitieron verificar el cumplimiento de los objetivos propuestos en el plan de diagnóstico. Al mismo tiempo se pudo comprobar que el diagnóstico proporcionó diferentes conocimientos y resultados con relación a la institución y que además demostró que la investigación cumplió con su finalidad.

4.2. Evaluación del perfil

Para evaluar el perfil del proyecto se utilizó el instrumento lista de cotejo que se encuentra en el apéndice 8. Para esta etapa se tomaron distintos indicadores que permitieron verificar que la descripción, justificación, objetivos, metas, actividades y recursos tenían la congruencia necesaria entre sí para que el proyecto tuviera el éxito esperado. Además a través de dicha evaluación se estableció que las metas eran medibles y cuantificables.

4.3. Evaluación de la ejecución

Para evaluar la ejecución del proyecto se utilizó el instrumento lista de cotejo que se encuentra en el apéndice 9. En este se verificó el cumplimiento de todas las actividades programadas según el cronograma y al mismo tiempo se determinó que efectivamente se pudo cumplir con las metas establecidas.

4.4. Evaluación final

Para comprobar si se alcanzaron los objetivos trazados, las autoridades del Centro Educativo evaluaron el proceso realizado por medio de la lista de cotejo que se encuentra en el apéndice 10. Donde se obtuvieron resultados satisfactorios, puesto que se causó impacto positivo en la Institución ya que se alcanzó el objetivo general, proporcionándole al personal una Guía que da solución al problema encontrado y se evidenció el cumplimiento de los objetivos específicos. A través de la socialización de la Guía las Autoridades del Centro Educativo quedaron satisfechos debido a que se pudo conocer de forma amplia el contenido de la misma.

Conclusiones

1. Se contribuyó con la producción del material de apoyo en el Área de Expresión Artística para el Instituto de Educación Básica por Cooperativa Aldea San Luis, San José Pinula.
2. Se elaboró una Guía de Danza y Expresión Corporal para estudiantes de primero básico del Instituto de Educación Básica por Cooperativa Aldea San Luis, San José Pinula.
3. Se socializó la guía con éxito, donde se vieron involucradas las autoridades y docentes del centro educativo, para luego utilizarla como herramienta y aplicarla correctamente.

Recomendaciones

1. A la directora del Instituto Nacional de Educación Básica por Cooperativa Aldea San Luis, promover la participación de los estudiantes en el área de Danza y Expresión Corporal.
2. A los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica por Cooperativa Aldea San Luis, que trabajen las áreas con los estudiantes.
3. Al director del Instituto Nacional de Educación Básica por Cooperativa Aldea San Luis, Compartir entre docentes la importancia y el interés por socializar la guía con toda la comunidad educativa.

Bibliografía

1. Información proporcionada por la Oficina de secretaría, de la Municipalidad de San José Pinula.
2. Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS- / Facultad de Humanidades.
3. PEI Instituto Nacional de Educación Básica por Cooperativa Aldea San Luis, San José Pinula.

APÉNDICE

Apéndice 1

Plan fase de diagnóstico

I. Datos del proyectista

Universidad: Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad: Facultad de Humanidades

Departamento: Departamento de pedagogía

Sección: Sede Central

Epesista: Miriam Josefina Fajardo Tagre

Carné: 200514701

Carrera: Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

II. Diagnóstico de la Municipalidad de San José Pinula

III. Datos de unidad patrocinante

Unidad patrocinante: Municipalidad de San José Pinula

Dirección: 3era. calle 7-00 zona 2

Municipio: San José Pinula

Departamento: Guatemala

IV. Justificación

Al ser el diagnóstico, la etapa inicial del Ejercicio profesional supervisado (EPS), la cual es prioritaria para poder determinar de manera efectiva la realidad actual de la institución, en base a la utilización de distintas técnicas e instrumentos de investigación se logrará localizar las diferentes problemáticas y demandas existentes dentro de la misma, después de ser analizadas y priorizadas se pondrán proponer diversas soluciones, de las cuales se tomará una y se trabajará con el propósito de darle solución.

V. Objetivos

1. General:

Identificar las principales características y problemáticas tanto internas como externas que inciden sobre la institución.

2. Específicos:

- a) Identificar la estructura política, administrativa y financiera de la institución.
- b) Analizar las políticas de la institución, los principios filosóficos, histórico- y administrativos en los cuales se fundamenta para brindar el servicio a la comunidad de San José Pinula.
- c) Evaluar las características infraestructurales, ambientales, culturales y geográficas.
- d) Priorizar los problemas detectados que requieren soluciones inmediatas.
- e) Solucionar el problema priorizado tomando en cuenta el análisis de viabilidad y factibilidad que se realizará.

VI. Cronograma de actividades

No.	Actividades	Año 2015																						
		Enero					Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4		
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1	Planificación de la etapa de diagnostico	■	■																					
2	Elaboración de Instrumentos			■	■																			
3	Aplicación de Instrumentos					■	■	■	■															
4	Consolidación de Información Recavada									■	■													
5	Estructuración de la Información											■	■	■										
6	Análisis de la Información															■	■							
7	Identificación y priorización de problemas																	■	■					
8	redacción del informe de la etapa del diagnostico																			■	■			
9	presentación del informe final de la etapa																				■			

VII. Responsable

El responsable de realizar el presente diagnóstico será la estudiante epesista Miriam Josefina Fajardo Tagre, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, sección Sede central.

VIII. Recursos

Técnicos: entrevistas, observación, cuestionarios, guía de análisis contextual e institucional, Guía propedéutica para el ejercicio profesional supervisado –EPS-.

Humanos: alcalde municipal, corporación municipal, personal administrativo, personal operativos.

Materiales: fotocopias, impresora, hojas, cuadernos, tinta de impresión, equipo de cómputo.

Institucionales: Municipalidad de San José Pinula.

Financieros:

Transporte	100.00
Papelería	50.00
Equipo de Cómputo	50.00
Total	Q. 200.00

Apéndice 2

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Humanidades
 Departamento de Pedagogía
 Sección Sede Central
 Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-
 Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

Ficha de análisis documental

Documento	Libro de Inventario
Identificación	Municipalidad de San José Pinula
Tipo	Autónoma
Ubicación	3era. Calle 7-00 zona 2 de la cabecera municipal de San José Pinula.
<p>Datos obtenidos</p>	
Fecha	

Apéndice 3

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía
Sección Sede Central
Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-
Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

Ficha de observación de la Municipalidad de San José Pinula

Indicaciones. Espacios que se observaron y datos que se investigaron.

1. Ubicación de la institución y las vías de acceso
2. Estado de conservación del equipo y mobiliario de mantenimiento
3. Área territorial dónde se encuentra localizada la institución
4. Región dónde se encuentra ubicada la institución
5. Estado de conservación de las áreas deportivas
6. Área construida, área descubierta, locales ocupados y no ocupados
7. Estado de conservación o condiciones de la institución
8. Estado de conservación de los servicios sanitarios.
9. Condición de las áreas dispuestas para desarrollar actividades culturales.
10. Áreas disponibles para actividades de esparcimiento al aire libre.
11. Áreas con atractivos turísticos.

Apéndice 4

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía
Sección Sede Central
Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-
Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

Entrevista dirigida para el alcalde de San José Pinula

Indicaciones: A continuación se presenta una serie de preguntas, por favor responda según la información requerida en cada una.

1. ¿Cuáles son las fuentes de financiamiento que la municipalidad percibe?
2. ¿Cuál es el monto que recibe del presupuesto de la nación?
3. ¿Cuenta la municipalidad con ingresos de la iniciativa privada y de cooperativas?
4. ¿Cuál es el ingreso anual que recibe la municipalidad de la venta de servicios y rentas que tiene a su cargo?
5. ¿Qué donaciones de otras instituciones y de organizaciones recibe y a cuánto asciende el monto?
6. ¿Cuáles son los costos que maneja la municipalidad en cuanto a salarios, servicios profesionales, reparaciones y construcciones, mantenimiento y servicios generales (luz, agua, teléfono, electricidad)?
7. ¿Cuáles son los estados de cuentas que maneja la municipalidad en el control de finanzas?
8. ¿Existe disponibilidad de fondos?
9. ¿Con qué frecuencia se realizan auditorías internas y externas?
10. ¿Cuáles son los libros que maneja la municipalidad para llevar el control de los ingresos y egresos?

Apéndice 5

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía
Sección Sede Central
Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-
Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

Entrevista dirigida al personal del departamento de recursos humanos de la Municipalidad de San José Pinula

Indicaciones: A continuación se le presenta una serie de preguntas, responda según corresponde a cada una.

1. ¿Cuántos trabajadores están designados para el personal operativo, administrativo, y personal de servicio?
2. ¿Cuántos empleados son presupuestados o cuántos son contratados para el personal operativo, administrativo y de servicio?
3. ¿Cuál es la cantidad de personal que se incorpora, o retira por año del personal operativo, de servicio y administrativo?
4. ¿Cuántos años de antigüedad tiene el personal que labora actualmente en la municipalidad?
5. ¿Con qué tipo de profesionales o técnicos cuenta la Municipalidad de San José Pinula?
6. ¿Cómo llevan el control de asistencia de los laborantes de la municipalidad?
7. ¿Cuál es la residencia del personal que labora dentro de la municipalidad y fuera de ella?
8. ¿Cuál es el horario de trabajo de acuerdo al tipo de personal que labora en la municipalidad?
9. ¿Cuál es el promedio de usuarios que utilizan los servicios de la municipalidad a diario y anualmente?
10. ¿Cuál es la clasificación de usuarios por sexo, edad y procedencia para realizar trámites en la municipalidad?

Apéndice 6

MATRIZ FODA

CENTRO EDUCATIVO

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Algunos maestros tienen oportunidad de ser capacitados a través de cursos por parte del MINEDUC. ➤ Ubicación de Escuelas en lugares accesibles. ➤ Trabajo en armonía por parte de los maestros, padres de familia y alumnos. ➤ Instalaciones amplias 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mobiliario y equipo deficiente. ➤ Escases de material didáctico. ➤ Falta de instalaciones deportivas adecuadas ➤ Falta de agua potable. ➤ Servicios sanitarios insuficientes.
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuotas accesibles a la población de escasos recursos. ➤ La capacitación que brinda a los docentes el MINEDUC. ➤ Buena disposición por parte de los padres de familia para trabajar en pro de la Institución. ➤ La ayuda que se obtiene por parte de diversas entidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alta deserción escolar. ➤ Escases de maestros por falta de nombramiento. ➤ Exceso de población estudiantil.

Apéndice 7

**EVALUACIÓN DE LA FASE DEL DIAGNÓSTICO
LISTA DE COTEJO**

Indicaciones. A continuación debe marcar con una X **Sí** o **No**, según se evidencie.

No.	CRITERIOS	SI	NO
1	Se utilizaron adecuadamente las técnicas que implementaron para recopilar información?	X	
2	¿Se identificaron las carencias en la Institución?	X	
3	¿Se priorizo el problema?	X	
4	¿Se identificaron las soluciones del problema priorizado?	X	
5	¿La solución propuesta fue viable y factible?	X	

Apéndice 8

EVALUACIÓN DE LA FASE DE PERFIL LISTA DE COTEJO

Indicaciones. A continuación debe marcar con una X **Sí** o **No**, según se evidencie.

No.	CRITERIOS	SI	NO
1	¿El perfil cuenta con la información precisa?	X	
2	¿Se trazaron objetivos y metas en el perfil?	X	
3	¿El objetivo general responde a las necesidades?	X	
4	¿El nombre del proyecto tiene relación con la propuesta?	X	
5	¿Se especificaron con claridad los datos del perfil?	X	

Apéndice 9

EVALUACIÓN DE LA FASE DE LA EJECUCIÓN LISTA DE COTEJO

Indicaciones. A continuación debe marcar con una X **Sí** o **No**, según se evidencie.

No.	CRITERIOS	SI	NO
1	¿La ejecución del proyecto fue aceptable?	X	
2	¿Se contó con el material necesario para elaborar el proyecto?	X	
3	¿El tiempo para la ejecución del proyecto fue el planificado ?	X	
4	¿Se cubrió la necesidad propuesta a la Institución?	X	
5	¿El producto de la Guía tuvo aceptación de las autoridades del Centro Educativo?	X	

Apéndice 10

EVALUACIÓN FINAL LISTA DE COTEJO

Indicaciones. A continuación debe marcar con una X **Sí** o **No**, según se evidencie.

Ésta fase se efectuó con las autoridades del Instituto de Educación Básica por Cooperativa, Aldea San Luis, San José Pinula. Por medio de una lista de cotejo para verificar si se logró alcanzar el cumplimiento de lo planificado de manera eficiente y eficaz.

No.	CRITERIOS	SI	NO
1	¿El proyecto que se realizó es de beneficio para un determinado segmento de la población?	X	
2	¿Considera que la socialización de la Guía que fue desarrollada por el epesista permitió a los participantes conocer el contenido del mismo y su finalidad?	X	
3	¿Fue satisfactorio para el personal docente el proyecto realizado?	X	
4	¿El proyecto ejecutado tiene sostenibilidad y seguimiento?	X	
5	¿Se realizaron todas las actividades planificadas?	X	

ANEXOS



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 15 de mayo de 2014

Licenciado (a)
EVERARDO ANTONIO GODOY DAVILA
Asesor (a) de Tesis o EPS
Facultad de Humanidades

Atentamente se le informa que ha sido nombrado(a) como ASESOR(A) que deberá orientar y dictaminar sobre el trabajo de () tesis o EPS (x) que ejecutará el (la) estudiante

MIRIAM JOSEFINA FAJARDO TAGRE
200514701

Previo a optar al grado de Licenciado (a) en Pedagogía y Administración Educativa.


Lic. Guillermo Arnoldo Gaytán Monterroso
Departamento Extensión


Bo. Lic. Walter Ramiro Mazariegos Biolis
Decano

C.C expediente
Archivo.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 15 de agosto de 2015

Señor
Miguel Ángel Solares Montenegro
Alcalde Municipal
San José Pinula, Guatemala
Su despacho

Estimado Señor Alcalde:

Atentamente le saludo y a la vez hago de su conocimiento que los estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala realizamos el proceso de Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-, en el Instituto Nacional de Educación Básica por Cooperativa, Aldea San Luis, San José Pinula. Y como producto final de este proceso se diseña y elabora una Guía de Danza y Expresión Corporal dirigida a estudiantes de primero básico.

Por lo anterior, respetuosamente solicito el financiamiento de reproducción de la guía de Danza y Expresión Corporal. Se requiere de 5 ejemplares aproximadamente, tomando como base el número de personas a quienes se socializará dicha guía.

No dudando de su valiosa colaboración, me permito agradecerle, con muestras de respeto y admiración por su preocupación hacia el desarrollo de nuestro municipio.

Deferentemente,



Miriam Josefina Fajardo Tagre
Epesista Carné No. 200514701

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 25 de agosto del 2015

Señora
Lucrecia Reyes Ordoñez
Directora del Instituto de Educación Básica por Cooperativa Aldea San Luis
San José Pinula, Guatemala
Presente

Estimada señora Directora:

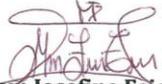
Le saludo atentamente, deseándole éxitos en sus labores diarias, el motivo de la presente es para comunicarle que como estudiante de la Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa en la Universidad de San Carlos de Guatemala Sede San José Pinula, realicé la **"Guía de Danza y Expresión Corporal dirigida a alumnos del Instituto de Educación Básica por Cooperativa Aldea San Luis, San José Pinula"**.

Y atentamente solicito su autorización para hacerles entrega oficialmente del trabajo mencionado el día lunes 31 de agosto del presente año a las 15.00 horas en las instalaciones del centro educativo, para lo cual agradeceré su valiosa presencia y la de su personal relacionado con la sub-área de Danza, para que cuenten físicamente con el material y puedan darle el uso adecuado, contribuyendo con el mejoramiento de la sub-área antes indicada.

Agradeciendo su atención me suscribo y reitero mis muestras de estima.

Atentamente.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Miriam Josefina Fajardo Tagre
Carné No. 200514701

Recibido Jemi Jarrin


Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Facultad de Humanidades



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 31 de agosto del 2015

Señora
Lucrecia Reyes Ordoñez
Directora del Instituto de Educación Básica por Cooperativa Aldea San Luis
San José Pinula, Guatemala
Presente

Estimada señora Directora:

Sírvase recibir adjunto a la presente, copia digital e impresa de la **“Guía de Danza y Expresión Corporal dirigida a alumnos del Instituto de Educación Básica por Cooperativa Aldea San Luis, San José Pinula”**.

Recibido:

Nombre: Sonia Lucrecia Reyes Ordoñez

Firma: _____

Sello: _____



Lugar y Fecha: 31 de agosto del 2015, Aldea San Luis

Socialización de la Guía



Docente de Danza



Autoridad Instituto



Entrega de un ejemplar al Alcalde Municipal