

Mynor Giovanni Bernardino Luis

Elaboración de material didáctico para una mejor comprensión de la expresión plástica del Maestro Carlos Mérida, enfocado a niños de 7 a 12 años que visitan el Museo Nacional de Arte Moderno.

Asesor: Lic. Ángel Orlando Milian Solórzano



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte

Guatemala, Octubre de 2015

El presente informe fue elaborado por el autor como Ejercicio Profesional Supervisado previo a optar al grado de Licenciado en Arte

Guatemala, Octubre de 2015



Índice



Índice

Contenido	Páginas
INTRODUCCIÓN	
Introducción.....	13
CAPÍTULO I	
1. Diagnóstico.....	15
1.1 Datos Generales de la Institución.....	15
1.1.1 Nombre de la Institución.....	15
1.1.2 Tipo de Institución.....	15
1.1.3 Ubicación Geográfica.....	15
1.1.4 Historia.....	15
1.1.5 Edificio.....	16
1.1.5.1 Nombre del Museo.....	19
1.1.5.2 Directores del Museo desde su creación.....	19
1.1.6 Misión.....	20
1.1.7 Visión.....	20
1.1.8 Objetivos.....	20
1.1.9 Metas.....	21
1.1.10 Estructura Organizacional.....	22
1.1.11 Recursos.....	23
1.1.11.1 Recursos Humanos.....	23
1.1.11.1.1 Personal Administrativo.....	23
1.1.11.2.1 Personal Servicio.....	23
1.1.11.2 Recursos Físicos.....	23
1.1.11.2.1 Sala de Exposición Permanente.....	23
1.1.11.2.2 Sala Carlos Mérida.....	24
1.1.11.2.3 Sala de Exposición Temporal.....	24
1.1.11.2.4 Servicios.....	24
1.1.11.2.5 Biblioteca.....	25
1.1.11.2.6 Videoteca.....	25
1.2 Procedimiento del Diagnóstico.....	27
1.2.1 Investigación de Campo.....	27
1.2.1.1 Entrevista Directas.....	27
1.2.1.2 Fichas de Observación.....	27
1.2.1.3 Observación Directa.....	30
1.2.1.3.1 Matriz F.O.D.A.....	30
1.3 Priorización del Problema.....	31
1.4 Lista de Carencias.....	32
1.5 Análisis de Viabilidad y Factibilidad.....	33
1.5.1 Carencia 1.....	33

Índice

Contenido	Páginas
1.5.1.1 Análisis de Carencia 1.....	34
1.5.2 Carencia 2.....	35
1.5.2.1 Análisis de Carencia 2.....	36
1.5.3 Carencia 3.....	37
1.5.3.1 Análisis de Carencia 3.....	38
1.6 Problema Seleccionado.....	39
1.7 Determinación del Problema.....	39
1.8 Conclusión: problema seleccionado y la solución viable y factible.....	39
CAPÍTULO II	
2. Perfil del Proyecto.....	41
2.1 Nombre del Proyecto.....	41
2.1.1 Problema.....	41
2.1.2 Localización.....	41
2.1.3 Unidad Ejecutora.....	41
2.1.4 Tipo de Proyecto.....	41
2.1.4.1 Definiciones.....	42
2.2 Descripción del Proyecto del EPS.....	42
2.2.1 Material didáctico para colorear.....	42
2.2.2 Guía Didáctica para educadores.....	42
2.2.2.1 Fundamento Teórico.....	43
2.3 Justificación.....	45
2.4 Objetivo del Proyecto.....	45
2.4.1 Objetivo General.....	45
2.4.2 Objetivos Específicos.....	45
2.5 Metas.....	46
2.6 Beneficiarios.....	46
2.6.1 Directos.....	46
2.6.2 Indirectos.....	46
2.7 Fuentes de Financiamiento.....	46
2.7.1 Presupuesto.....	47
2.8 Cronograma de Actividades para la Ejecución del Proyecto.....	48
2.9 Recursos.....	52
2.9.1 Recursos Humanos.....	52
2.9.2 Recursos Materiales.....	52
2.9.3 Recursos Físicos.....	53
2.9.4 Recursos Financieros.....	53

Índice

Contenido	Páginas
CAPÍTULO III	
3. Ejecución del Proyecto.....	55
3.1 Definiciones.....	55
3.1.1 Material.....	55
3.1.2 Didáctico.....	55
3.1.3 Guía.....	55
3.1.4 Material Didáctico.....	55
3.1.5 Guía Didáctica.....	56
3.1.6 Clasificación del Material Didáctico.....	56
3.2 Actividad e Indicadores.....	57
3.3 Elaboración del Producto	65
3.3.1 Nombre del Proyecto.....	65
3.3.2 Utilización del Color.....	65
3.4 Diagramación del Proyecto.....	66
3.4.1 Material Didáctico para colorear.....	66
3.4.1.1 Portada.....	66
3.4.1.2 Página Legal.....	67
3.4.1.3 Página de Bienvenida.....	67
3.4.1.4 Hojas de Juegos Didácticos.....	68
3.4.1.4.1 Juego del Laberinto.....	68
3.4.1.4.2 Dibuja y Colorea.....	68
3.4.1.5 Hojas de Notas.....	68
3.4.2 Guía Didáctica para Educadores.....	69
3.4.2.1 Portada.....	69
3.4.2.2 Página Legal.....	70
3.4.2.3 Contraportada.....	70
3.4.2.4 Índice.....	70
3.4.2.5 Medios Digitales.....	70
3.4.2.6 Presentación.....	70
3.4.2.7 Estructura de la Guía.....	70
3.4.2.7.1 Capítulo 1.....	70
3.4.2.7.2 Capítulo 2.....	71
3.4.2.7.3 Capítulo 3.....	71
3.4.2.7.4 Capítulo 4.....	71
3.4.2.7.5 Capítulo 5.....	71
3.4.2.7.6 Anotaciones.....	71
3.5 Productos y Logros.....	72
3.5.1 Productos.....	72

Índice

Contenido	Páginas
3.5.1.1 Constancias.....	72
3.5.1.1.1 Material Didáctico para Colorear.....	73
3.5.1.1.2 Guía Didáctica para Educadores.....	89
3.5.2 Logros.....	126
3.5.2.1 Materiales Impresos.....	126
3.5.2.2 Materiales Digitales.....	126
3.6 Entrega del Material Final.....	127
CAPITULO IV	
4. Evaluación del Proyecto.....	130
4.1 Evaluación Final.....	130
4.1.1 Cuestionario del Material Didáctico para colorear.....	131
4.2.1 Cuestionario de la Guía Didáctica para Educadores.....	136
4.3.1 Cuestionario del Material Didáctico para colorear.....	141
4.4.1 Cuestionario de la Guía Didáctica para Educadores.....	145
CONCLUSIONES	
Conclusiones.....	150
RECOMENDACIONES	
Recomendaciones.....	152
BIBLIOGRAFÍAS	
1. Libros.....	154
1.1 Tesis.....	155
2. Material Electrónico	
2.1 Referencias de Páginas.....	156
APÉNDICE	
Apéndice 1, Análisis DAFO.....	159
Apéndice 2, Ficha No. 1.....	164
Apéndice 3, Ficha No. 2.....	166
Apéndice 4, Ficha No. 3.....	168
Apéndice 5, Ficha No. 4.....	170
Apéndice 6, Ficha No. 5.....	172
Apéndice 7, Ficha No. 6.....	174
Apéndice 8, Museo Contemplativo.....	176
Apéndice 9, Didáctica aplicada a Museos.....	179
Apéndice 10, Arquitectura Museal.....	182

Índice

Contenido	Páginas
ANEXOS	
Anexo 1.....	186
Anexo 2.....	187
Anexo 3.....	188
Anexo 4.....	190
Anexo 5.....	191
Anexo 6.....	192
Anexo 7.....	193
Anexo 8.....	194
Anexo 9.....	197
Anexo 10.....	200
Anexo 11.....	203
Anexo 12.....	204
Anexo 13.....	205
CONSTANCIAS FINALES	
Producto Final	
Material Didáctico para Colorear.....	210
Guía Didáctica para Educadores.....	211
DVD Material Didáctico.....	212

Índice de Imágenes

Contenido	Páginas
Imagen 1.....	17
Imagen 2.....	17
Imagen 3.....	18
Imagen 4.....	18
Imagen 5.....	18
Imagen 6.....	127
Imagen 7.....	128
Imagen 8.....	128
Imagen 9.....	205
Imagen 10.....	206
Imagen 11.....	206
Imagen 12.....	207
Imagen 13.....	207
Imagen 14.....	208
Imagen 15.....	208

Índice de Ilustraciones

Contenido	Páginas
Ilustración 1.....	22
Ilustración 2.....	26
Ilustración 3.....	66
Ilustración 4.....	67
Ilustración 5.....	67
Ilustración 6.....	69
Ilustración 7.....	73
Ilustración 8.....	74
Ilustración 9.....	75
Ilustración 10.....	76
Ilustración 11.....	77
Ilustración 12.....	78
Ilustración 13.....	79
Ilustración 14.....	80
Ilustración 15.....	81
Ilustración 16.....	82
Ilustración 17.....	83
Ilustración 18.....	84
Ilustración 19.....	85
Ilustración 20.....	86
Ilustración 21.....	87
Ilustración 22.....	88
Ilustración 23.....	89
Ilustración 24.....	90
Ilustración 25.....	91
Ilustración 26.....	92
Ilustración 27.....	93
Ilustración 28.....	94
Ilustración 29.....	95
Ilustración 30.....	96
Ilustración 31.....	97
Ilustración 32.....	98
Ilustración 33.....	99
Ilustración 34.....	100
Ilustración 35.....	101
Ilustración 36.....	102
Ilustración 37.....	103
Ilustración 38.....	104
Ilustración 39.....	105
Ilustración 40.....	106
Ilustración 41.....	107
Ilustración 42.....	108

Índice de Ilustraciones

Contenido	Páginas
Ilustración 43.....	109
Ilustración 44.....	110
Ilustración 45.....	111
Ilustración 46.....	112
Ilustración 47.....	113
Ilustración 48.....	114
Ilustración 49.....	115
Ilustración 50.....	116
Ilustración 51.....	117
Ilustración 52.....	118
Ilustración 53.....	119
Ilustración 54.....	120
Ilustración 55.....	121
Ilustración 56.....	122
Ilustración 57.....	123
Ilustración 58.....	124
Ilustración 59.....	125

Índice de Gráficas

Contenido	Páginas
Gráficas de las preguntas realizadas a los Maestros del Nivel Primario	
Cuestionario 1 (Material Didáctico para Colorear)	
Gráfica 1.....	132
Gráfica 2.....	132
Gráfica 3.....	133
Gráfica 4.....	133
Gráfica 5.....	134
Gráfica 6.....	134
Gráfica 7.....	135
Gráficas de las preguntas realizadas a los Maestros del Nivel Primario	
Cuestionario 2 (Guía Didáctica para Educadores)	
Gráfica 1.....	137
Gráfica 2.....	137
Gráfica 3.....	138
Gráfica 4.....	138
Gráfica 5.....	139
Gráfica 6.....	139
Gráfica 7.....	140

Índice de Gráficas

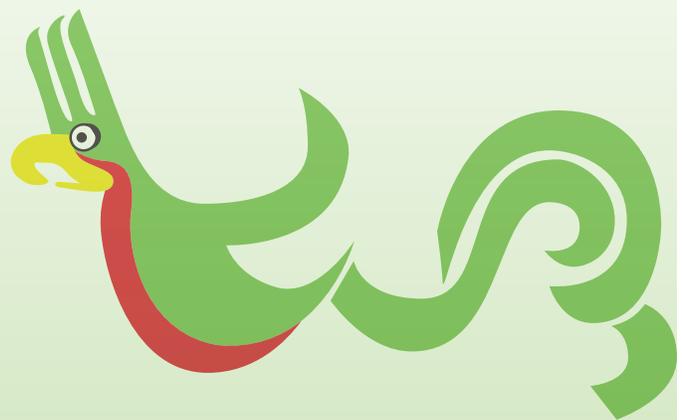
Contenido	Páginas
Gráficas de las preguntas realizadas al Personal Administrativo del Museo	
Cuestionario 1 (Material Didáctico para Colorear)	
Gráfica 1.....	142
Gráfica 2.....	142
Gráfica 3.....	143
Gráfica 4.....	143
Gráfica 5.....	144
Gráficas de las preguntas realizadas al Personal Administrativo del Museo	
Cuestionario 2 (Guía Didáctica para Educadores)	
Gráfica 1.....	146
Gráfica 2.....	146
Gráfica 3.....	147
Gráfica 4.....	147
Gráfica 5.....	148

Índice de Tablas

Contenido	Páginas
Tabla 1.....	27
Tabla 2.....	30
Tabla 3.....	31
Tabla 4.....	33
Tabla 5.....	35
Tabla 6.....	37
Tabla 7.....	47
Tabla 8.....	48
Tabla 9.....	57



Introducción





Introducción

La siguiente investigación es realizada para dar solución al Ejercicio Profesional Supervisado del estudiante (Departamento de Arte, Facultad de Humanidades), de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Dicha investigación tiene como objetivo beneficiar a la población guatemalteca.

Se selecciona al Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”, para realizar la investigación correspondiente. Fue necesario utilizar un Diagnóstico institucional, esto con el fin de comprender las necesidades y problemas que afectan al Museo.

Se utilizaron diferentes procedimientos para lograr encontrar la solución mas optima al problema seleccionado. Conjuntamente se describe el perfil del proyecto el cual contiene: cronograma de actividades, descripción detallada del proyecto, objetivos, metas y fuentes de financiamiento.

El proyecto desarrollado es la elaboración de Material didáctico para niños de 7 a 12 años y conjuntamente una Guía para Educadores, para lograr una mejor comprensión al momento de visitar el Museo. Este material tiene como objetivo primordial contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural e integrar la importancia de la Plástica Guatemalteca en los niños.

Finalmente se deja constancia de la evaluación del Proyecto en cada una de sus etapas.



CAPÍTULO I

Diagnóstico





CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO

Para la realización del siguiente Diagnóstico se utilizó material digital proporcionado por el Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”.

1.1 Datos Generales de la Institución

1.1.1 Nombre de la Institución

MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO
Carlos Mérida

1.1.2 Tipo de Institución

Estatal, de Servicio Cultural.

1.1.3 Ubicación Geográfica

Salón No. 6 Finca La Aurora Zona 13, Guatemala.

1.1.4 Historia

El Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”, llamado Museo Nacional de Historia y Bellas Artes, fue creado por Acuerdo Gubernativo No. 1623 de fecha 15 de Enero de 1935, inaugurado el día 10 de Noviembre de 1934, es decir tres meses antes de su creación legal.

Inicialmente ocupó lo que era el antiguo templo del Calvario, que estaba ubicado en la cima del cerro situado al final de la 6ª. Avenida y 18 Calle de la Zona 1 de la Ciudad de la Nueva Guatemala de la Asunción. Demolido en el año de 1947 como consecuencia de la prolongación de la 6ª. Avenida, se traslada todo el legado artístico e histórico que constituían el Patrimonio, a un local de la Finca Nacional La Aurora en la Zona 13 y a los



Museos de la Antigua Guatemala. En 1953, con motivo de celebrarse la Feria Nacional, los organizadores de dicho evento (Señor Jorge Toriello Garrido), tuvieron la afortunada idea de reorganizar el Museo, habiendo escogido el edificio donde en ese entonces existía un destacamento de la Policía Nacional por considerarlo el más adecuado del área. En 1957, por orden de la superioridad se desalojó dicho edificio para crearse en ese lugar el Instituto Cívico Militar Adolfo V. Hall.

Los objetivos históricos que en dicho Museo se exhibían, fueron almacenados en otro de los salones vecinos, donde fue instalado posteriormente, permaneciendo en dicho lugar hasta el año de 1968, cuando por gestiones realizadas por el Instituto de Antropología e Historia, la Sociedad de Amigos del Museo y la propia Dirección del mismo, se logró el traslado a un lugar más seguro y es donde actualmente se encuentra ubicado el Edificio No. 6. Con fecha 16 de octubre de 1975, por disposición del Ministerio de Educación y el Instituto de Antropología e Historia se verificó la separación del material histórico que venía exhibiéndose en este Museo para crear el Museo Nacional de Historia de Guatemala.

A partir de esa fecha, el antiguo Museo de Historia y Bellas Artes, tomó la denominación de “Museo Nacional de Arte Moderno de Guatemala”, siendo este, en ese entonces una Dependencia del Instituto de Antropología e Historia del Viceministerio de Cultura del Ministerio de Educación, hoy Ministerio de Cultura y Deportes, creado como tal en 1986.

1.1.5 Edificio

Este Edificio fue construido en 1939, por el Arquitecto Roberto Moreno. Originalmente para celebrar bailes de la Feria de noviembre, dedicadas al General Jorge Ubico.

Su artesanado central es de tipo mudéjar, formado por octógonos de caoba natural con rosetones de bronce al centro. (Imagen 1)

En la parte central pende una lámpara de hierro forjado de 2.50 metros de diámetro con 96 focos. (Imagen 2)



El techo del pasillo es de terraza española con vigas de madera decoradas con pintura. (Imagen 3)

El Edificio consta de 25 columnas cilíndricas con dos faroles hexagonales de hierro forjado cada una. (Imagen 4, 5)



Imagen 1: Fotografía de la parte principal. Proporcionada por el Museo.

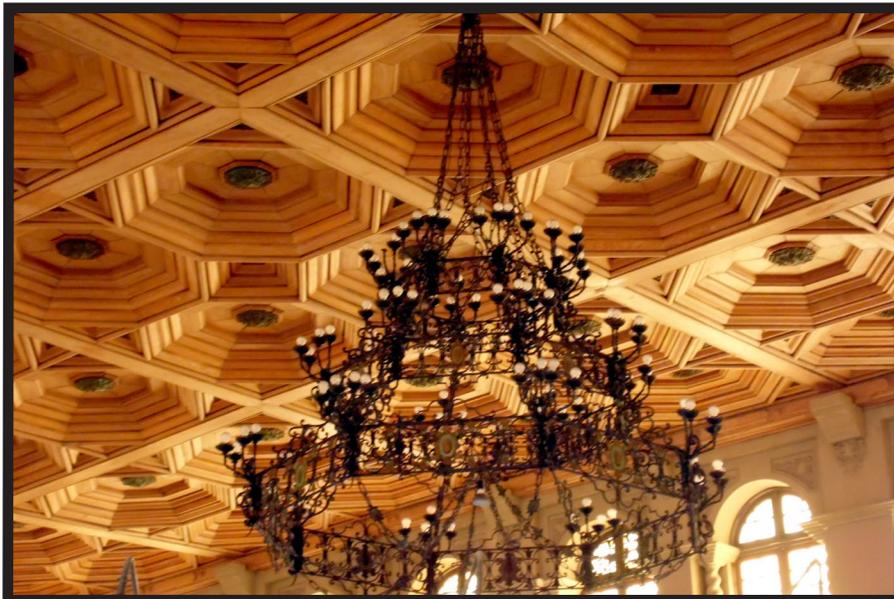


Imagen 2: Fotografía de la lámpara interior. Realizada por el Autor.

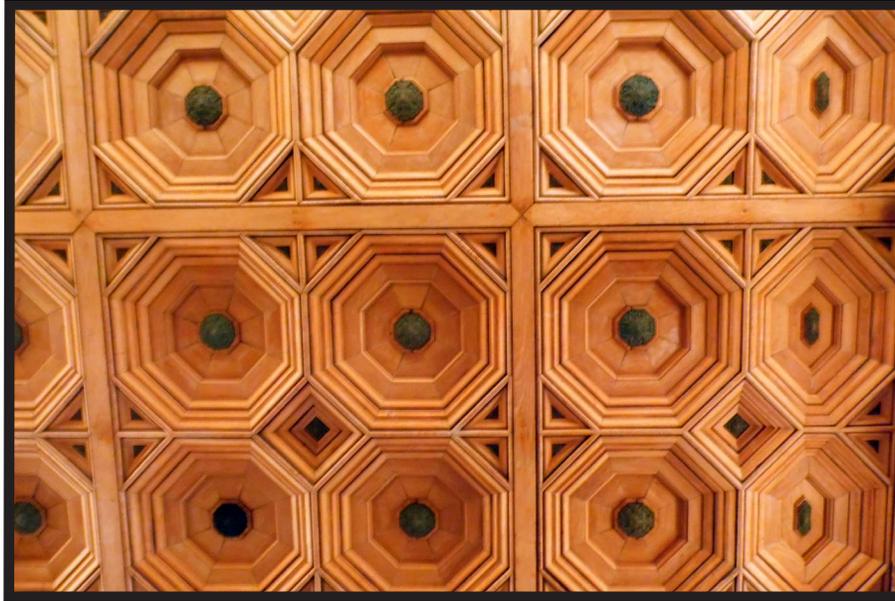


Imagen 3: Fotografía del techo. Realizada por el Autor.



Imagen 4: Fotografía de las columnas
Realizada por el Autor.



Imagen 5: Fotografía del farol hexagonal
Realizada por el Autor.



1.1.5.1 Nombre del Museo

A partir del 16 de octubre de 1975 al Museo Nacional de Historia y Bellas Artes se le denomina Museo Nacional de Arte Moderno y se legaliza este nombre por Acuerdo Ministerial No. 24-82 de fecha 26 de agosto de 1982. Posteriormente el Acuerdo Ministerial No. 428-99 de fecha 21 de julio de 1999 lo denomina como Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”, tomando en cuenta que el Maestro Carlos Mérida es uno de los principales exponentes de la Plástica Guatemalteca Moderna y uno de los más grandes talentosos artistas latinoamericanos, habiéndose destacado como un connotado pintor y muralista.

1.1.5.2 Directores del Museo desde su Creación

- 1934 Historiador Francisco Fernández Hall
- 1940 Señor Humberto R. Castellanos
- 1947 Licenciado Daniel Contreras R.
- 1966 Dr. Luis Luján Muñoz
- 1967 Escultor Guillermo Grajeda Mena
- 1971 Escultor Juan Haroldo Robles Barillas
- 1975 Escultor José Oscar Barrientos
- 1997 (Interino) Escultor Isidro Canel Patzán
- 1997 Arquitecta Lorena Recinos de Figueroa
- 2001 Arquitecto José Mario Ottoniel Maza Ponce
- 2013 (Interina) Señorita Brunhild Jahnig
- 2014 Arquitecto José Mario Ottoniel Maza Ponce
(hasta la actualidad)



1.1.6 Misión

Constituir un espacio donde se muestre el acervo y la herencia plástica de la Edad Moderna en Guatemala, contando con programas estructurados que promuevan la exhibición, difusión, concientización y contribuyan al aprecio y cuidado de las obras, así como su promoción a través de actividades orientadas a la sociedad en general, empresarios, familias, instituciones educativas y entidades que fortalezcan el Patrimonio Plástico guatemalteco y las nuevas propuestas artísticas generales tanto en el ambiente nacional como internacional.

1.1.7 Visión

Contribuir con la construcción de la Identidad Guatemalteca a través del desarrollo de programas y actividades que incrementen el conocimiento de la sociedad con respecto a la Plástica Nacional y sus más destacados representantes, al mismo tiempo de abrir espacios para el conocimiento y aprecio del arte nacional e internacional por medio de programas educativos, exposiciones representativas y actividades alternativas que construyan la apreciación del arte.

1.1.8 Objetivos

- Coleccionar, catalogar y conservar obras para enriquecer nuestro patrimonio artístico.
- Exhibir debidamente dichas obras para estimular y dar a conocer nuestros valores de la Plástica Nacional.
- Colaborar con Instituciones culturales, artísticas y educativas del país, así como extranjeras, procurando un intercambio cultural de las mismas.



1.1.9 Metas

- Realización de Exposiciones de Arte Nacional.
- Realización de Exposiciones de Arte Internacional.
- Llevar a cabo mesas redondas, charlas, conferencias, etc.
- Realización de talleres para adultos y niños.
- Disposición de bibliografía de la plástica nacional para estudiantes de los diferentes niveles.
- Difusión de la videoteca y la colección de vídeos documentales.
- Brindar guías especializadas sobre la obra permanente, la obra de Carlos Mérida y las Exposiciones Temporales.





1.1.10 Estructura Organizacional

El Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”, esta estructurado de la siguiente manera:

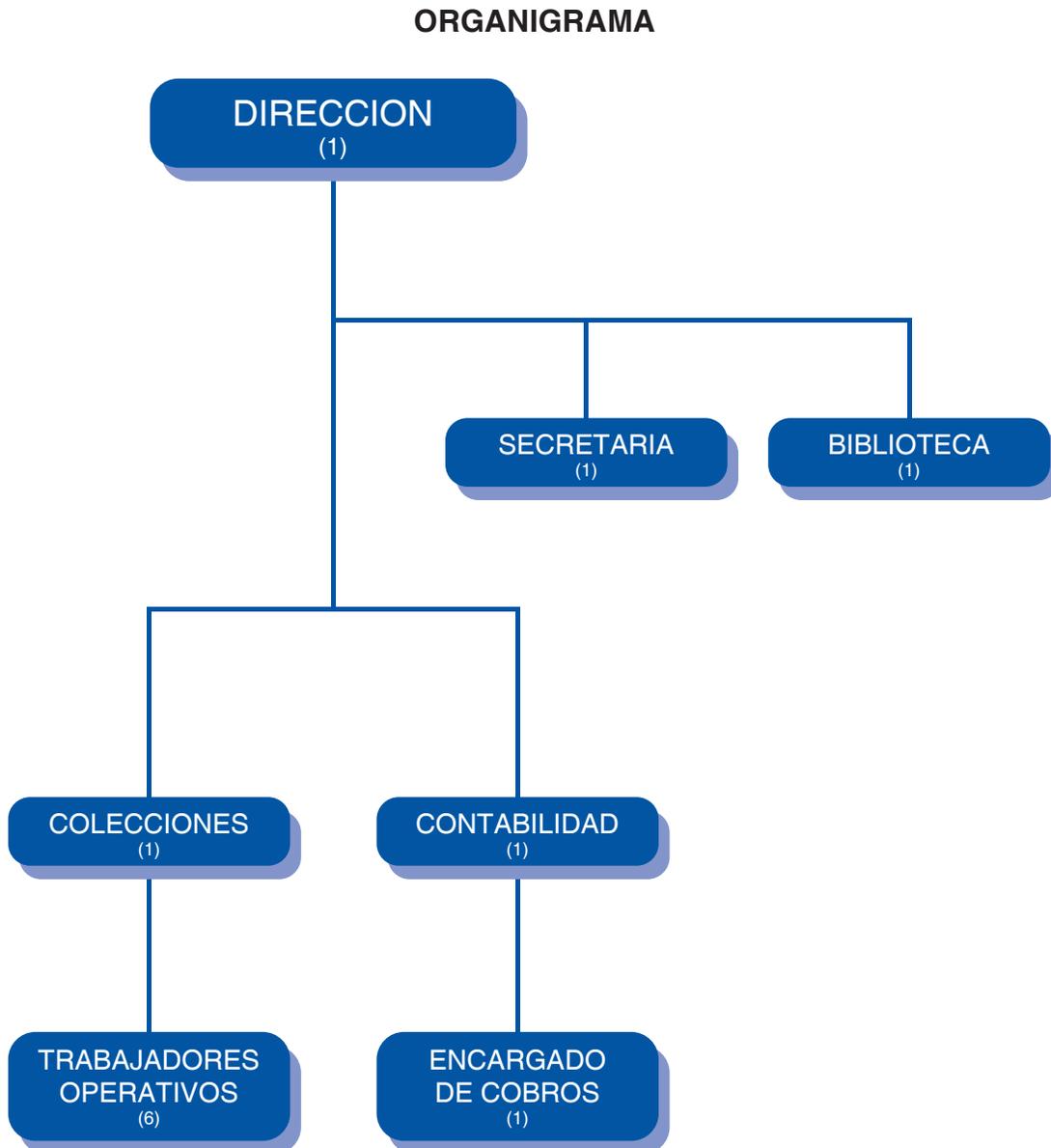


Ilustración 1: Organigrama del Museo de Arte Moderno “Carlos Mérida”. Editado por el Autor.





1.1.11 Recursos

1.1.11.1 Recurso Humano

1.1.11.1.1 Personal Administrativo

- Director
- Secretaria
- Contadora
- Encargada de Biblioteca

1.1.11.1.2 Personal Servicio

- Encargado de Colecciones
- Encargado de Taquilla
- Conserje
- Cuatro Vigilantes
- Dos Vigilante fin de semana

1.1.11.2 Recursos Físicos

1.1.11.2.1 Sala de Exposición Permanente

El Museo cuenta en su colección con varias muestras representativas del Arte Nacional Contemporáneo, constituye un recurso de inapreciable valor, tanto para científicos y trabajadores de la cultura, como para el público en general y estudiantes de diversos niveles. Incluye, dibujos, grabados, pinturas y esculturas, de destacados artistas de la plástica nacional y de artistas extranjeros de reconocido prestigio internacional.

La presencia de estos artistas en la colección que exhibe el Museo, constituyen un ejemplo representativo de la actividad artística, digno de ser apreciado por todos los guatemaltecos que pueden admirarlos con espíritu crítico, como simple recreación y esparcimiento o como actividad científica, histórica o pedagógica.



1.1.11.2.2 Sala Carlos Mérida

Este espacio concebido como una sala de exposiciones individual al recorrido museográfico, muestra la obra del pintor guatemalteco nacido en el departamento de Quetzaltenango y quien desarrolló todo su potencial artístico en México. El Museo cuenta con una completa colección de pintura original y litográfica de la obra Mérida y la muestra al público por temática dentro de esta sala.

1.1.11.2.3 Sala de Exposición Temporal

Este espacio que cuenta con más de 200 metros cuadrados de área para exposición, tiene como finalidad el crear y brindar un espacio abierto a los creadores de la plástica contemporánea guatemalteca, así como un ambiente de exposición para los vínculos internacionales, mostrando al visitante los diferentes movimientos plásticos, tanto a nivel nacional como internacional. Este espacio igualmente se abre a actividades como seminarios, pláticas, conferencias, subastas, presentaciones entre otros.

1.1.11.2.4 Servicios

El Museo brinda también, conferencias y asesoría al público en general que acuden en busca de orientación, cooperando además con diversas instituciones culturales, facilitándoles obras que se utilizan en las exposiciones en el país y en el extranjero, como una forma más de dar a conocer la expresión de la estética guatemalteca.



1.1.11.2.5 Biblioteca

Ejemplares especializados en Arte y Artistas del desarrollo plástico moderno y contemporáneo.

1.1.11.2.6 Videoteca

Colección de documentales de vídeo de Arte Moderno, donados por el Museo Reina Sofía.



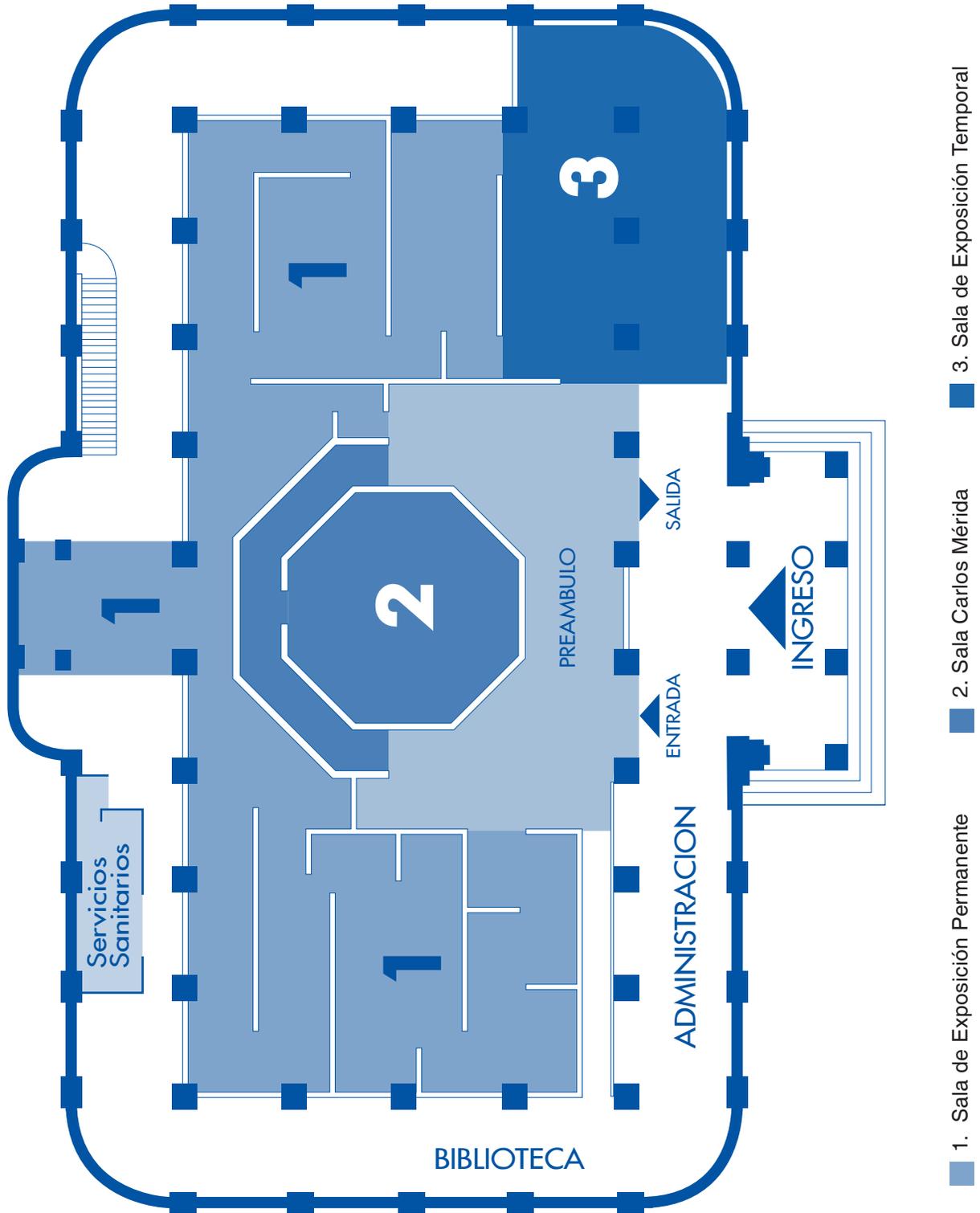


Ilustración 2: Mapa del Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida". Editado por el Autor.



1.2 Procedimiento del Diagnóstico

1.2.1 Investigación de Campo

1.2.1.1 Entrevistas Directas

Se realizaron entrevistas a el Director del Museo y al personal administrativo, como se promueve el interés a los visitantes, sobre la plástica guatemalteca dentro de la institución.

1.2.1.2 Fichas de Observación

Lo utilizamos para registrar datos que aportan otras fuentes como son personas o lugares donde se presenta la problemática.

FICHAS DE OBSERVACIÓN

FICHA No. 1	
Fecha: 16 de Abril del año 2015	Informante: MA Arq. José Mario O. Maza Ponce Director del Museo de Arte Moderno
Hora de Inicio: 09:30 a.m.	Hora Final: 01:00 p.m.
Observación: Se realiza una conversación en la cual se llega a la conclusión que los visitantes no tienen un interés por leer.	
(Empty space for additional notes)	



FICHA No. 2		
Fecha: 17 de Abril del año 2015	Informante: Valeska Salazar Secretaria Administrativa	
Hora de Inicio: 09:00 a.m.	Hora Final: 12:30 p.m.	Observación: Se realiza la recopilación de información acerca del museo por medio digital.
FICHA No. 3		
Fecha: 29 de Abril del año 2015	Informante: Esmeralda Marroquín Encargada de Biblioteca	
Hora de Inicio: 09:00 a.m.	Hora Final: 12:30 p.m.	Observación: Se informa la falta de interés de los visitantes por utilizar la Biblioteca.
FICHA No. 4		
Fecha: 06 de Mayo del año 2015	Informante: Valeska Salazar Secretaria Administrativa	
Hora de Inicio: 09:30 a.m.	Hora Final: 01:00 p.m.	Observación: Se realiza una conversación acerca del tipo de personas que visitan el Museo y la importancia del material que se les proporciona.



FICHA No. 5		
Fecha: 13 de Mayo del año 2015		Informante: David González Trabajador Operativo
Hora de Inicio: 10:00 a.m.	Hora Final: 12:30 p.m.	Observación: Se llega a la conclusión de la necesidad de tener un material didáctico interno y externo para una mejor comprensión del lugar.
FICHA No. 6		
Fecha: 15 de Mayo del año 2015		Informante: MA Arq. José Mario O. Maza Ponce Director del Museo de Arte Moderno
Hora de Inicio: 09:00 a.m.	Hora Final: 12:30 p.m.	Observación: Carencia de material didáctico para niños y jóvenes y una guía para educadores.

TABLA No. 1: Fichas de observación verificar anexos 1 al 6. Realizados por el Autor.



1.2.1.3 Observación Directa

Es una técnica de recolección de información en la que el epesista se pone en contacto directo y personalmente con el fenómeno a observar. con dicha técnica se detectaron varios problemas. Utilizaremos una matriz F.O.D.A. para describirlos.

1.2.1.3.1 Matriz F.O.D.A.

Es una metodología de estudio de la situación de una empresa o un proyecto, analizando sus características internas (Debilidades y Fortalezas) y su situación externa (Amenazas y Oportunidades) en una matriz cuadrada.

Verificar apéndice 1, Análisis DAFO

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Buena organización administrativa. • Recurso humano disponible. • Interés del Director por fomentar el amor al Arte. • Colaboran con instituciones culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • No existe material didáctico para niños y jóvenes con relación a la Sala de Carlos Mérida. • El personal no esta capacitado para dar visitas guiadas adecuadamente. • El edificio no es adecuado para albergar el museo.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Factibilidad para realizar proyectos en beneficio del Museo. • Interés por exhibir las colecciones pictóricas que tiene a su cargo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los visitantes no tiene el hábito de lectura. • Falta de interés los profesores de las instituciones que visitan el museo. • Los profesores de las instituciones que visitan no tiene el debido conocimiento para explicar la visita del museo.

TABLA No. 2: Tabla realizadas por el Autor.



1.3 Priorización del Problema

PROBLEMA	FACTORES QUE LO PRODUCEN	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN
<p>No existe personal capacitado para dar visitas guiadas.</p>	<p>Falta de presupuesto para la realización de talleres informativos sobre visitas guiadas.</p>	<p>Realizar talleres gratuitos para capacitar a los empleados de dicha institución.</p>
<p>Falta de material didáctico para niños y jóvenes, con relación a la Sala “Carlos Mérida”.</p>	<p>No se cuentan con un material adecuado para la difusión de la sala “Carlos Mérida”.</p> <p>Falta de interés de los educadores, para que aprendan los niños, en la visita al Museo.</p>	<p>Realizar material didáctico para Educadores, con el cual podrán guiar a los niños y jóvenes en la visita a la Sala “Carlos Mérida.”</p> <p>Crear un material didáctico para niños y jóvenes con el afán de que se diviertan y aprendan.</p>
<p>El edificio no es el adecuado para albergar un Museo.</p>	<p>Falta de interés de la dependencia pertinente para realizar una nueva re-adecuación de un nuevo lugar.</p> <p>Falta de control de temperatura y humedad en las obras.</p>	<p>Realizar estudios para validar la necesidad de un cambio de edificio para una mejor conservación de sus obras.</p> <p>Realizar un estudio ambiental para la integración de instrumentos de temperatura y humedad y modificar el inmueble.</p>

TABLA No. 3: Tabla realizadas por el Autor.



1.4 Lista de Carencias

Al desarrollar la investigación se determinaron varios problemas, los cuales se describirán a continuación:

1. No existe personal capacitado para dar visitas guiadas.
2. Falta material didáctico para niños y jóvenes, con relación a la Sala “Carlos Mérida”.
3. El edificio no es adecuado para albergar un Museo.



1.5 Análisis de Viabilidad y Factibilidad

■ Viabilidad

■ Factibilidad

1.5.1 Carencia 1

No existe personal capacitado para dar visitas guiadas.

INDICADORES	SI	NO	SI	NO
Financiero				
01. ¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?		x		x
02. ¿Se cuenta con financiamiento externo?		x		x
03. ¿El proyecto se ejecutará con recursos propios?	x		x	
04. ¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos?	x		x	
05. ¿Existe posibilidad de crédito para el proyecto?		x		x
06. ¿Se tiene la autorización legal para realizar el proyecto?		x		x
07. ¿Se tiene representación legal?		x		x
Técnico				
09. ¿Se tiene las instalaciones adecuadas para el proyecto?	x		x	
10. ¿Se tiene bien definida la cobertura del proyecto?	x		x	
11. ¿Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?		x		x
12. ¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?		x		x
14. ¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	x		x	
15. ¿Se han definido claramente las metas?		x		x
Mercado				
17. ¿El proyecto tiene aceptación de la región?	x			x
18. ¿El proyecto satisface las necesidades de la población?		x		x
20. ¿Se cuenta con el personal capacitado para la ejecución del proyecto?		x		x
Político				
21. ¿La institución será responsable del proyecto?		x		x
22. ¿El proyecto es de vital importancia para la institución?		x		x
Cultural				
23. ¿El proyecto está diseñado acorde al aspecto lingüístico de la región?		x		x
24. ¿El proyecto impulsa la equidad e género?	x		x	
26. ¿El proyecto toma en cuenta a las personas sin importar su nivel académico?	x		x	
TOTAL	8	13	7	14

Preguntas planteadas según Documento Propédeutico, USAC 2,013

TABLA No. 4: Tabla de análisis de viabilidad y factibilidad, Carencia 1. Realizadas por el Autor.



1.5.1.1 Análisis de Carencia 1

Con la realización de la tabla anterior de viabilidad y factibilidad nos proporciona datos negativos, los cuales nos dan como resultado:

- * Carencia de recursos económicos.
- * Las exposiciones del Museo tiene una acción hacia el público de forma contemplativa.

Por lo cual no se puede realizar una capacitación exitosa.

Verificar apéndice 2, Museo Contemplativos.





1.5.2 Carencia 2

Falta material didáctico, con relación a la Sala “Carlos Mérida”.

■ Viabilidad

■ Factibilidad

INDICADORES	SI	NO	SI	NO
Financiero				
01. ¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?	x		x	
02. ¿Se cuenta con financiamiento externo?	x		x	
03. ¿El proyecto se ejecutará con recursos propios?		x		x
04. ¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos?	x		x	
05. ¿Existe posibilidad de crédito para el proyecto?	x		x	
06. ¿Se tiene la autorización legal para realizar el proyecto?	x		x	
Técnico				
07. ¿Se tiene las instalaciones adecuadas para el proyecto?	x		x	
08. ¿Se tiene bien definida la cobertura del proyecto?	x		x	
09. ¿Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?	x		x	
10. ¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	x		x	
11. ¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	x		x	
12. ¿Se han definido claramente las metas?	x		x	
Mercado				
13. ¿El proyecto satisface las necesidades de la población?	x		x	
14. ¿Se cuenta con los canales de distribución adecuados?	x		x	
15. ¿El proyecto es accesible a la población en general?		x		x
Político				
16. ¿La institución será responsable del proyecto?	x		x	
17. ¿El proyecto es de vital importancia para la institución?	x		x	
Cultural				
18. ¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la región?	x		x	
19. ¿El proyecto impulsa la equidad e género?	x		x	
20. ¿El proyecto genera conflictos entre los grupos sociales?		x		x
21. ¿El proyecto beneficia a la mayoría de la población?	x		x	
22. ¿El proyecto toma en cuenta a las personas sin importar su nivel académico?		x	x	
TOTAL	18	4	19	3

Preguntas planteadas según Documento Propédeutico, USAC 2,013

TABLA No. 5: Tabla de análisis de viabilidad y factibilidad, Carencia 2. Realizadas por el Autor.



1.5.2.1 Análisis de Carencia 2.

La realización de la tabla anterior nos entrega datos positivos sobre la viabilidad y factibilidad del problema seleccionado.

Podemos constatar que es de suma importancia, la realización de un Material Didáctico, aplicado a una visita más divertida y educativa para la población mayoritaria del lugar, la cual consta de niños de 7 a 12 años.

Esto favorecerá a lograr una mejor comprensión e interés por el Arte.

Verificar apéndice 3, didáctica aplicada a museos.





1.5.3 Carencia 3

El edificio no es adecuado para albergar un museo.

■ Viabilidad

■ Factibilidad

INDICADORES	SI	NO	SI	NO
Financiero				
01. ¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?		x		x
02. ¿Se cuenta con financiamiento externo?		x		x
03. ¿El proyecto se ejecutará con recursos propios?		x		x
04. ¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos?		x		x
05. ¿Existe posibilidad de crédito para el proyecto?		x		x
06. ¿Se tiene la autorización legal para realizar el proyecto?		x		x
Técnico				
07. ¿Se tiene las instalaciones adecuadas para el proyecto?		x		x
08. ¿Se tiene bien definida la cobertura del proyecto?	x		x	
09. ¿Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?		x		x
10. ¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	x		x	
11. ¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?		x		x
12. ¿Se han definido claramente las metas?	x		x	
Mercado				
13. ¿El proyecto satisface las necesidades de la población?	x		x	
14. ¿Se cuenta con los canales de distribución adecuados?		x		x
15. ¿El proyecto es accesible a la población en general?	x		x	
Político				
16. ¿La institución será responsable del proyecto?		x		x
17. ¿El proyecto es de vital importancia para la institución?		x		x
Cultural				
18. ¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la región?		x		x
19. ¿El proyecto impulsa la equidad e género?	x		x	
20. ¿El proyecto genera conflictos entre los grupos sociales?		x		x
21. ¿El proyecto beneficia a la mayoría de la población?	x		x	
22. ¿El proyecto toma en cuenta a las personas sin importar su nivel académico?	x		x	
TOTAL	8	14	8	14

Preguntas planteadas según Documento Propédeutico, USAC 2,013

TABLA No. 6: Tabla de análisis de viabilidad y factibilidad, Carencia 3. Realizadas por el Autor.



1.5.3.1 Análisis de Carencia 3

En el análisis anterior podemos comprobar que no es viable ni factible el proyecto.

Debemos de comprender que no podemos modificar el inmueble, porque se debe de tener conocimiento en Museología y arquitectura aplicada a museos, para lograr un enfoque apropiado del lugar.

Tampoco podemos adquirir otro espacio para albergar el Museo, porque no contamos con el recurso económico adecuado.

Verificar apéndice 4, arquitectura museal.



1.6 Problema Seleccionado

Falta de Material didáctico para niños de 7 a 12 años, para lograr una mejor comprensión al momento de visitar el Museo.

1.7 Determinación del Problema

Se determina la ausencia de material didáctico para la comprensión de las obras del Maestro Carlos Mérida expuestas en el Museo. En base al análisis de entrevistas realizadas al Director del Museo, personal administrativo y las observaciones pertinentes realizadas a los visitantes del Museo.

1.8 Conclusión: problema seleccionado y la solución viable y factible

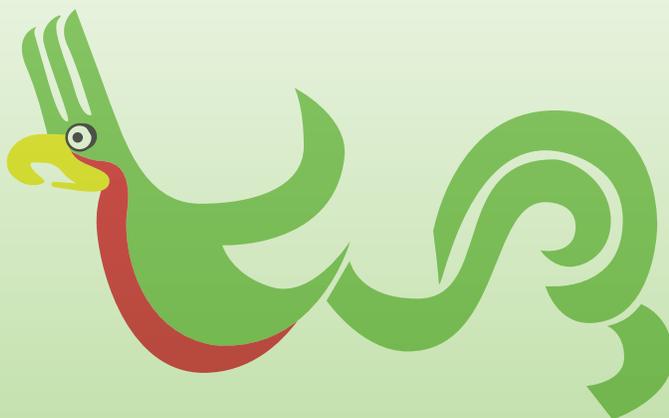
Gracias a la utilización del cuadro de análisis de viabilidad y factibilidad se ha llegado a la conclusión siguiente: Se debe prestar atención en el aprendizaje de los niños y jóvenes, para lograr una mejor comprensión al momento de visitar el Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”.

Se realizará material didáctico para niños de 7 a 12 años para lograr guiarlos de una forma divertida al momento de visitar la Sala de Carlos Mérida. Con dicho material estimularemos las habilidades creativas y así lograr una mejor comprensión de los estilos pictóricos expuestos en el Museo.



CAPÍTULO II

Perfil del Proyecto





CAPÍTULO II

PERFIL DEL PROYECTO

2.1 Nombre del Proyecto

Elaboración de material didáctico para una mejor comprensión de la expresión plástica del Maestro Carlos Mérida, enfocado a niños de 7 a 12 años que visitan el Museo Nacional de Arte Moderno.

2.1.1 Problema

Ausencia de material didáctico, tanto para el docente como para el estudiante, para que logren tener una mejor comprensión al momento de visitar el Museo, y así lograr que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más óptimo.

2.1.2 Localización

Salón No. 6 Finca La Aurora Zona 13, Guatemala.
Interior del museo, Sala Carlos Mérida.

2.1.3 Unidad Ejecutora

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades, Departamento de Arte
Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”

2.1.4 Tipo de Proyecto

Educativo e Informativo



2.2 Descripción del Proyecto de EPS

Con el propósito de dar solución al problema seleccionado por medio del ejercicio profesional supervisado (EPS). Se elaboró material didáctico, para una mejor comprensión de las obras de arte. Se utilizarán los estilos pictóricos del Maestro Carlos Mérida, para estimular el gusto por el arte y la visitar al Museo.

A continuación se describe el tipo de material que se realizará:

2.2.1 Material didáctico para colorear

Crear material didáctico, para la utilización del estudiante dentro del Museo para una mejor comprensión de las obras expuestas, de una manera divertida. Y así lograr un interés por el arte.

Este material permitirá facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, por medio de juegos como; laberintos, sopa de letras, dibujos para pintar, siguiendo la línea punteados, etc.

Estos juegos ayudarán a que la información proporcionada sea más motivadora para su comprensión.

2.2.2 Guía didáctica para educadores

Crear una guía para al educador; la cuál contendrá historia del Maestro Carlos Mérida, la influencia de Jaime Sabartés, los estilos pictóricos que utilizo el Maestro Carlos Mérida a lo largo de su trayectoria pictórica, conjuntamente tendremos imágenes de las obras expuestas dentro del Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”. Para una mejor comprensión de la misma, Y así estimular las habilidades creativas del estudiante que tiene a su cargo.

Para una mejor comprensión de la misma se recomienda un visita al Museo.



2.2.2.1 Fundamento Teórico

Los juegos son tan viejos como el hombre, jugar ha sido una técnica de aprendizaje habitual a través de los tiempos, pero el reconocimiento de su valor educativo todavía tiene mucho camino por recorrer.

Si observamos la historia de la educación, comprobaremos que ha servido para fomentar el trabajo en equipo, favorecer la sociabilidad del estudiante, y desarrollar la capacidad creativa, crítica y comunicativa del individuo. Veamos algunas consideraciones del juego a través de la historia.

La escuela antigua resultaba pesada, en contra de su significado, escuela viene del griego scholé “tiempo de recreo, época de descanso”, que es el verdadero sentido que le dio la filosofía de los griegos, porque en los días o en las horas de recreo es cuando se dedicaban al cultivo del espíritu.

A partir de la década de los setenta, en España, toma primacía la enseñanza comunicativa de la lengua, las actividades lúdicas en la enseñanza de ELE se empiezan a considerar un factor de suma importancia. Los juegos son la base para realizar trabajos.

Hay tantas clases de juegos como de actividades, así hay juegos de movimientos, intelectuales, de imaginación, afectivos, de habilidad, sociales etcétera, pero en general, podemos dividirlos en dos grandes apartados: libres o imaginativos y regulados o sistemáticos, cuya realización constituye un triunfo.

Los juegos, según El Plan Curricular del Instituto Cervantes (1994:110-112), posibilitan tanto la práctica controlada dentro de un marco significativo como la práctica libre y la expresión creativa, además de cubrir tanto conocimientos lingüísticos como socioculturales; los clasifica de la forma siguiente:



* Juegos de observación y memoria: los señala como muy indicados para una práctica controlada de léxico. Ejemplo: el poner objetos sobre una mesa, cubrirlos y recordar o describir sus nombres.

* Juegos de deducción y lógica: los señala como apropiados para practicar el pasado y apunta como ejemplo dar el final de una historia para que los estudiantes la completen haciendo preguntas. En realidad, pensamos que esta es más una técnica de creatividad, a la que podríamos sumar otras como dar el principio de una historia y que la completen, presentar una historia y que cambien el final, que nombren a los personajes de otra manera, que propongan profesiones para ellos, que cambien la historia de época...

* Juegos con palabras: el Plan los propone para actividades orales y escritas, e introduce, como ya hemos dicho antes, trabalenguas, chistes, adivinanzas...

Labrador Piquer María José y Morote Magán Pascuala (2008)
EL JUEGO EN LA ENSEÑANZA DE ELE, Glosas Didácticas,
Recuperado de:
<http://www.um.es>



2.3 Justificación

El Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida” apoya al país construyendo la identidad guatemalteca a través del desarrollo de programas y actividades que incrementen el conocimiento de la sociedad con respecto a la Plástica Nacional y sus más destacados representantes, por tanto es importante implementar un material didáctico específico que nos permita realizar actividades de aprendizaje eficientes para lograr una mejor comprensión para los niños que visitan el Museo.

No debemos de olvidar que el arte es el medio por el cual los niños desde una corta edad logran expresarse a través de diferentes elementos y con un toque de su imaginación, plasman sentimientos y pensamientos desde lo más profundo de su ser.

2.4 Objetivos del Proyecto

2.4.1 Objetivo General

Contribuir al fortalecimiento de la Identidad Cultural e integrar la importancia de la Plástica Guatemalteca en los niños que visitan el Museo.

2.4.2 Objetivos Específicos

- Crear una guía didáctica para educadores de los estilos pictóricos del Maestro Carlos Mérida.
- Estimular el interés por el Arte en los niños, creando material didáctico para una visita divertida.
- Impulsar el amor a nuestras raíces por medio del Maestro Carlos Mérida.



2.5 Metas

- Entrega un DVD con la guía didáctica para educadores y el material didáctico para colorear. Para su distribución por medio web.
- Proporcionar materiales impresos del material didáctico para colorear y la guía didáctica para educadores a Escuelas Nacionales y Municipales que visitan el Museo.

2.6 Beneficiarios

2.6.1 Directos

- Educadores de diferentes instituciones
- Niños de diferentes instituciones

2.6.2 Indirectos

- Personal del Museo (10 personas)
- Personal de establecimientos Públicos y Privados que visitan el Museo.
- Niños Extranjeros que visitan el Museo.

2.7 Fuentes de Financiamiento

El proyecto será financiado para la realización del material didáctico impreso por un monto de Q. 5,000.00 por LITOGUAT.



2.7.1 Presupuesto

CANT.	DESCRIPCIÓN	FORMA DE ADQUISICIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
250	Guías didácticas impresas a full color	Donación	Q. 08.00	Q. 2,000.00
1,000	Folletos didáctico impreso a un color de tinta	Donación	Q. 03.00	Q. 3,000.00
5,000	Hojas Tamaño Carta, papel bond	Donación	Q. 00.08	Q. 400.00
10	Lapiceros	Estudiante	Q. 02.00	Q. 20.00
02	Cuadernos Universitarios	Estudiante	Q. 15.00	Q. 30.00
04	Marcadores resaltadores, color amarillo	Estudiante	Q. 10.00	Q. 28.00
01	Impresora Canon Pixma MG 2410	Estudiante	-----	Q. 240.00
06	Cartucho Canon Pg-145 Negro	Donación	Q. 124.00	Q. 744.00
04	Cartucho Canon Pg-146 Color	Donación	Q. 152.00	Q. 608.00
01	Tablet marca Blu touchbook	Estudiante	-----	Q. 800.00
160	Fotocopias	Donación	Q. 00.25	Q. 160.00
01	Cámara fotográfica de 12.0 mega píxeles	Estudiante	-----	Q. 700.00
10	Dvd`s cara blanca	Donación	Q. 10.00	Q. 100.00
10	Impresión de dvd`s cara blanca	Donación	Q. 05.00	Q. 50.00
70	Pasajes y Transporte de recursos	Estudiante	-----	Q. 1,000.00
20	Refacción	Estudiante	Q. 10.00	Q. 200.00
30	Almuerzos	Estudiante	Q. 20.00	Q. 600.00
01	Lampara para escritorio	Donación	-----	Q. 100.00
		TOTAL Q.		Q. 10,780.00

TABLA No. 7: Tabla de Presupuesto. Realizadas por el Autor.



2.9 Recursos

2.9.1 Recurso Humano

- Epesista
- Director
- Asesor
- Personal Administrativo
- Público que visita el Museo

2.9.2 Recursos Materiales

- Cámara fotográfica de 12.0 mega píxeles
- Cámara fotográfica de 16.2 mega píxeles
- Cuaderno de notas
- Cuaderno para bocetos
- Documentos en PDF
- Equipo de cómputo
- Fotocopias
- Libros
- Periódicos
- Scanner
- Software de diseño
- Tesis



2.9.3 Recursos Físicos

- Instalaciones del Museo de Arte Moderno “Carlos Mérida”
Biblioteca de dicha institución
- Universidad de San Carlos de Guatemala
Biblioteca de dicha institución
Facultad de Humanidades, Edificio S4
Biblioteca de dicha institución
- Residencia del Epesista

2.9.4 Recursos Financieros

Este proyecto será financiado por donación privada.



CAPÍTULO III

Ejecución del Proyecto





CAPÍTULO III

EJECUCIÓN DEL PROYECTO

3.1 Definiciones

3.1.1 Material

Documentación que sirve de base para un trabajo intelectual.

3.1.2 Didáctico

Perteneciente o relativo a la enseñanza.

Diccionario Real Academia Española Recuperado de:
<http://lema.rae.es/drae/?val=material>
<http://lema.rae.es/drae/?val=didactico>
el día: 15-07-2015

3.1.3 Guía

En términos generales, se entiende por guía aquello o a aquel que tiene por objetivo y fin el conducir, encaminar y dirigir algo para que se llegue a buen puerto en la cuestión de la que se trate.

<http://www.definicionabc.com/general/guia.php>
el día: 16-07-2015

3.1.4 Material Didáctico

Se entiende por material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido.

La importancia del material didáctico radica en la influencia que los estímulos a los órganos sensoriales ejercen en quien aprende, es



decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta.

pagina 10

Morales Muñoz Pablo Alberto (Ed.). (2012). Elaboración de material didáctico. Estado de México.

3.1.5 Guía Didáctica

Es un instrumento con orientación técnica, que incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de este, dentro de las actividades académicas de aprendizaje.

<http://es.slideshare.net/dianapaisita/guia-didactica-1769311>
el día: 16-07-2015

3.1.6 Clasificaciones de Material Didáctico

Se pueden clasificar por sus características, en distintos grupos y categorías, esto funciona para identificarlos y darles un uso más eficaz.

Una clasificación general es dividirlos en escritos, audiovisuales y digitales, lo cual es posible y necesario para facilitar su identificación, tomando en cuenta que hablamos de medios de comunicación, que se convierten en materiales didácticos una vez que se les agrega una intención educativa.

Escrito: Textos impresos así como; libros, fotocopias, periódicos, etc.

Audiovisual: fotos, diapositivas, audio, discos, vídeo montajes, películas.

Digital: Videojuegos, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones y simulaciones interactivas.

<https://sites.google.com/site/educacionsobresalientes/proposito-de-aprendizaje/a-definicion-y-clasificacion-de-material-didactico>
el día: 18-07-2015



3.2 Actividades e Indicadores

No.	ACTIVIDADES	INDICADORES
3.2.1	Entrevista con el Director del Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida"	Aprobación para realizar el EPS.
3.2.2	Presentación del anteproyecto con el Director del Museo.	Se obtuvo resultado positivo con relación al Material Didáctico que se desea realizar, solicita bocetos del material mencionado.
3.2.3	Presentación de carta de autorización (Facultad de Humanidades)	Entrega de Carta para Director del Departamento de Extensión y Asesor de la Facultad de Humanidades.
3.2.4	Entrevista con el Asesor de Ejercicio Profesional Supervisado	Se realiza una platica para la orientación para el desarrollo del proyecto.
3.2.5	Recopilación de información sobre la institución	Se recopila datos generales de la institución, por medio digital, proporcionado por el Museo.
3.2.6	Entrevista con el personal administrativo	Análisis correspondiente de cada entrevista realizadas al personal.
3.2.7	Visita a la Biblioteca de la institución	Recopilación de datos de la Institución restantes, fotocopias y algunas fotografías.



No.	ACTIVIDADES	INDICADORES
3.2.8	Recopilación fotográfica de diferentes lugares del Museo.	Selección y Edición de las imágenes adquiridas por medio de una cámara fotográfica.
3.2.9	Análisis de la información solicitada	Edición del contenido adquirido retoque fotográfico, en programas de diseño (Adobe Photoshop). Se imprime el contenido.
3.2.10	Presentación del material al Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado EPS	Se entrega el material al asesor el cual verifica y solicita correcciones de la información, proporcionada.
3.2.11	Realización de correcciones	Verificación del contenido corregido, por el Asesor del EPS.
3.2.12	Se realiza el procedimiento del Diagnóstico. Análisis de cada problema por medio de tablas y preguntas concretas	Se realiza investigación de campo por medio de fichas, matriz FODA, observación directa. Se localiza las carencias que tiene el Museo, se analizan y se trata de encontrar una solución positiva.
3.2.13	Edición del informe final del diagnóstico	Se realiza la edición del contenido, en programas de diseño (Adobe Illustrator) para un mejor resultado. Al finalizar la edición se imprime.
3.2.14	Presentación del diagnóstico final al Asesor del EPS	Revisión minuciosa del contenido presentado y se logra la aprobación del mismo.



No.	ACTIVIDADES	INDICADORES
3.2.15	Estudio Minucioso de los problemas seleccionados	Se realiza un análisis para lograr darle solución, por medio de observación directa.
3.2.16	Realización de nombres para el proyecto	Se describe varios nombres para su respectiva aprobación por medio del Asesor de EPS.
3.2.17	Descripción del tipo de Proyecto	Se realiza la descripción del tipo de proyecto, se utilizar la web para buscar descripción de palabras.
3.2.18	Visita a la biblioteca central, USAC	Se investiga sobre el termino; Material didáctico, se utiliza, tesis, EPS, y libros relacionados al tema.
3.2.19	Visita a la biblioteca de la Facultad de Humanidades, USAC	Investigación de existencia de EPS o tesis relacionado al material didáctico en el Museo Nacional de Arte Moderno.
3.2.20	Investigación por la Web	Recopilación de información a cerca de material educativo y guías educativas, material didáctico, investigación en la pagina del ministerio de educación y el CNB.
3.2.21	Análisis de la información solicitada	Se edita la información adquirida y se imprime para su revisión.
3.2.22	Presentación del material al Asesor del EPS	Se entrega el material el cual se verifica y solicita correcciones de la información, proporcionada.



No.	ACTIVIDADES	INDICADORES
3.2.23	Realización de los objetivos, metas y cambios solicitados	Se investiga por medio de la web como realizar objetivos y se realizan los cambios respectivos e impresión del perfil del proyecto final.
3.2.24	Presentación del perfil al Asesor del EPS	Revisión y solicitud de modificación de los objetivos, realización del presupuesto y cronograma más detallado.
3.2.25	Edición del informe final del perfil	Revisión minuciosa del contenido presentado y se logra la aprobación del mismo.
3.2.26	Selección específica del material que se entregará al Museo	Se logra la aprobación por medio del Director del Museo para realizar una Guía Didáctica para educadores y Material Didáctico para Colorear.
3.2.27	Investigación sobre material didáctico para colorear, juegos educativos, importancia del arte en la niñez Biblioteca del Museo, Biblioteca Central, Usac, vía Web	Se investiga, que tipo de juegos son adecuados para niños de 7 a 12 años. Y la importancia de los juegos didácticos en la educación.
3.2.28	Realización de los bocetos del nombre y juegos didácticos, al Director del Museo	<p>Se realiza en programas de diseño (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator) los primeros bocetos del Material Didáctico para Colorear.</p> <p>Se programa una junta con el Director, el diseñador del Museo y una diseñadora web invitada por el Director. Y se obtiene el visto bueno de los juegos y el nombre del material.</p>



No.	ACTIVIDADES	INDICADORES
3.2.29	Selección de fotografías, por parte del Director del Museo. Las cuales irán conjuntamente al material didáctico para colorear	<p>Se recopila las fotografías, solicitadas por el Director</p> <p>Se editan y se vectorizan para su utilización por medio de programas de diseño (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator).</p>
3.2.30	Presentación del material al Asesor del EPS	<p>Se presenta el arte final del material didáctico, y se solicita algunos cambios, por parte del Asesor del EPS.</p>
3.2.31	Presentación de correcciones al Asesor del EPS	<p>Revisión minuciosa del contenido presentado y se logra la aprobación del mismo.</p>
3.2.32	Se presenta al Director del Museo el Material Didáctico termina para su aprobación	<p>Se obtiene la aprobación del material para su respectiva impresión y digitalización.</p>
3.2.33	Realización del la Guía Didáctica para educadores	<p>Se programa una junta con el Director del Museo, y se autoriza empezar con la segunda parte del proyecto.</p>
3.2.34	Investigación sobre el Maestro Carlos Mérida Biblioteca del Museo, Biblioteca Central, Usac, vía Web, Hemeroteca Nacional.	<p>Se recopila información por medio de: Transcripción, fotocopias. Libro Canto al libro Sagrado, libro Carlos Mérida precursor del Arte contemporáneo y latinoamericano y libro Carlos Mérida 1891 - 1991. Fotografías de diario antiguos donde menciona al autor. Descarga de folletos y libros, relacionados con Carlos Mérida.</p>



No.	ACTIVIDADES	INDICADORES
3.2.35	Investigación sobre Jaime Sabartés Biblioteca del Museo, Biblioteca Central, Usac, vía Web	Transcripción, fotocopias y fotografías del contenido. Descarga de folletos y libros, relacionados al contenido; libro Carlos Valenti, de Walda Valenti
3.2.36	Investigación sobre estilos pictóricos Biblioteca del Museo, Biblioteca Central, Usac, vía Web	Transcripción, fotocopias y fotografías del contenido así como: libro arte abstracto y figurativo, autor Manuel Salvat libro Surrealismo para Principiantes, autor Santiago Rial libro Expresionismo, autor Elger Dietmar Cronica del Cubismo, autor Apollinaire Guillaume Descarga de contenido vía web, relacionados los temas.
3.2.37	Investigación sobre estilos pictóricos, como enseñar a los niños Biblioteca del Museo, Biblioteca Central, Usac, vía Web	Se realiza una investigación exhaustiva de 6 estilos pictóricos, los cuales el Maestro Carlos Mérida utiliza en su trayectoria
3.2.38	Investigación vía Web, sobre competencias e indicadores de logros,	Se recopila información para realizar una guía mejor estructurada
3.2.39	Presentación del material al Asesor del EPS	Correcciones de la información
3.2.40	Presentación las correcciones al Asesor del EPS	Revisión y aprobación del mismo



No.	ACTIVIDADES	INDICADORES
3.2.41	Realización del primer boceto de la Guía Didáctica para Educadores	Se realiza en programas de diseño (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator) Se estructura todos los componentes de la guía.
3.2.42	Se presenta los primeros bocetos de la Guía didáctica al Museo.	Aprobación de la portada y el contenido de la misma, por el Director del Museo. se solicita agregar obras de Carlos Mérida
3.2.43	Selección de fotografías, por parte del Director del museo. Las cuales irán en la Guía.	Sesión fotográfica a las obras seleccionadas
3.2.44	Selección de fotografías y diagramación de la Guía	Edición fotográfica Se realiza en programas de diseño (Adobe Photoshop) y diagramación.
3.2.45	Presentación de la guía didáctica para educadores, completa al Asesor del EPS	Revisión minuciosa y autorización de la misma.
3.2.46	Presentación de la guía didáctica para educadores, completa al Director del Museo	Se obtiene la aprobación del material para su respectiva impresión y digitalización.
3.2.47	Evaluación de todo el Proyecto	Se evalúa todo el contenido con el apoyo del Asesor del EPS



No.	ACTIVIDADES	INDICADORES
3.2.48	Evaluación Final	<p>Se evalúa, por medio de cuestionarios, realizados a maestros de primaria y al personal administrativo.</p> <p>Se realizan gráficas para una mejor comprensión.</p> <p>Se realiza un acto simbólico para la entrega del material final al Director del Museo, conjuntamente con el Asesor de EPS.</p>

TABLA No. 9: Tabla de Actividades e Indicadores. Realizadas por el Autor.



3.3 Elaboración del Producto

Para la elaboración de material didáctico, es necesario utilizar diferentes procesos, los cuales se describen a continuación.

3.3.1 Nombre del Proyecto

Se define el nombre: **Magia del Color**, como título central. Luego de analizar las obras pictóricas de Carlos Mérida. Encontrando una aplicación del color magnífica, que juega con las formas, generando también texturas y relieves. Dando así vida a una obra maestra.

3.3.2 Utilización de Color

Todo el material obtendrá como color predominante el Azul, esto con el propósito de unificar el color que representa al Museo.

Dicha institución no cuenta con una color registrado. Esto obliga a realizar una comparación de color, con muestras impresas (impresión offset otorgadas por el Museo) y así lograr obtener un color más aproximado.

Se describe los porcentajes en el modelo de color CMYK para su digitalización.

Mezcla de los siguientes colores para crear el Color Azul.

Cyan:	100%
Magenta:	90%
Yellow:	10%
Black:	0%



Muestra de color
Aproximado





3.4 Diagramación del Proyecto

Se utiliza como referencia las partes de un libro para la estructura del trabajo.

3.4.1 Material Didáctico para colorear

La guía está conformada por 16 páginas las cuales han sido minuciosamente estudiadas para proporcionar contenido valioso al momento de visitar el Museo.

Todo el contenido ha sido realizado en programas de diseño: Adobe Illustrator Cs6 y Adobe Photoshop Cs6. Estos programas proporcionan las herramientas adecuadas para un trabajo óptimo y dinámico.

A continuación se describe cada una de las páginas del contenido realizado. (Material completo, verificar Constancias Finales pág. 210)

3.4.1.1 Portada

Es la que nos proporciona datos generales de la Institución.

* Se elige el quetzal como símbolo principal del material, por ser parte integral de una de las obra del Maestro Carlos Mérida, por sus distinguidos colores y ser nuestra ave nacional.

Es importante recalcar que el Maestro estuvo orgulloso de sus orígenes maya quiché.

* En el fondo de las hojas encontraremos hexágonos y cuadrados en marca de agua, los cuales son representativos del techo del Edificio que alberga el Museo.

Estos elementos fueron integrados gracias a la colaboración del Director, con el propósito de ser parte a la nueva imagen del Museo.

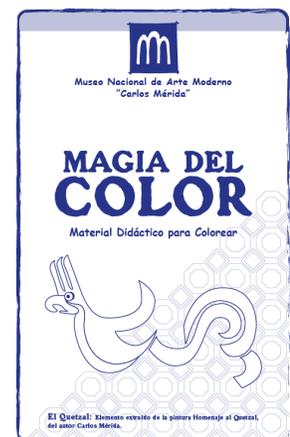


Ilustración 3:
Portada Material Didáctico para Colorear Editado por el Autor.



3.4.1.2 Página legal

Esta se encuentra detrás de la portada, nos indica las reglas del Museo.

* Son reglas que debemos recordar para tener una visita placentera en el Museo. Estas fueron proporcionadas por el Director del Museo para ser tomadas en cuenta en la visita.

3.4.1.3 Página de Bienvenida

Como su nombre lo indica nos proporciona la bienvenida para empezar nuestro recorrido.

* Cuenta con un código QR; Es un módulo para almacenar información en una matriz de puntos o en un código de barras bidimensional. Este código permite ingresar a una página predeterminada mas rápidamente, con tan solo escanear con un programa de lector de QR, utilizando la cámara de un teléfono inteligente.

Con esto se intenta que los alumnos que cuenten con la tecnología, puedan visitar la página del Museo las veces que ellos lo deseen.

* Encontraremos la imagen vectorizada de la fachada del Museo. Esto con el deseo que los niños la coloreen y se familiaricen con el lugar.



Ilustración 4:
Código QR
Editado por
el Autor.



Ilustración 5:
Hoja de Bienvenida.
Material Didáctico para Colorear
Editado por el Autor.



3.4.1.4 Hojas de Juegos Didácticos

Esta compuesta por 12 páginas de juegos los cuales contienen pequeñas frases que permiten dar datos importantes sobre el Museo, estos se complementarán al momento de realizar su visita.

Se describe a continuación algunas de las páginas del contenido antes mencionado.

3.4.1.4.1 Juego del Laberinto

En esta página encontraremos un laberinto que servirá de apoyo para promover el desarrollo de habilidades motoras finas. Se agregan elementos importantes, tales como es el nombre de Autor principal, una breve biografía, para que el niño aprenda mientras juega.

3.4.1.4.2 Dibuja y Colorea

Este juego servirá de apoyo para perfeccionar la habilidad manual del niño, sobre todo la motricidad. Mejorando así su pensamiento espacial.

* Se pide que realice un dibujo de la obra que mas le haya gustado y anote las datos de la obra que realizó. Así que mientras se divierte dibujando aprende.

3.4.1.5 Hojas de Notas

Esta compuesta por 2 páginas las cuales servirán al estudiante para realizar sus anotaciones que le resulten de su interés.

En la parte del pie de cada página se encontrarán direcciones electrónicas que contienen información valiosa del Museo.



3.4.2 Guía Didáctica para Educadores

La guía está conformada por 40 páginas las cuales han sido minuciosamente estudiadas para proporcionar contenido valioso al momento de visitar el Museo.

Todo el contenido ha sido realizado en programas de diseño: Adobe Illustrator Cs6 y Adobe Photoshop Cs6. Estos programas proporcionan las herramientas adecuadas para un trabajo óptimo y dinámico.

A continuación se describe cada una de las páginas del contenido realizado. (Material completo, verificar Constancias Finales pág. 211)

3.4.2.1 Portada

Es la que nos proporciona datos generales de la Institución.

* Se elige el quetzal como símbolo principal del material, por ser parte integral de una de las obra del Maestro Carlos Mérida, por sus distinguidos colores y ser nuestra ave nacional.

Es importante recalcar que el Maestro estuvo orgulloso de sus orígenes maya quiché.

* En el fondo de las hojas encontraremos hexágonos y cuadrados en marca de agua, los cuales son representativos del techo del Edificio que alberga el Museo.

Estos elementos fueron integrados gracias a la colaboración del Director, con el propósito de ser parte a la nueva imagen del Museo.

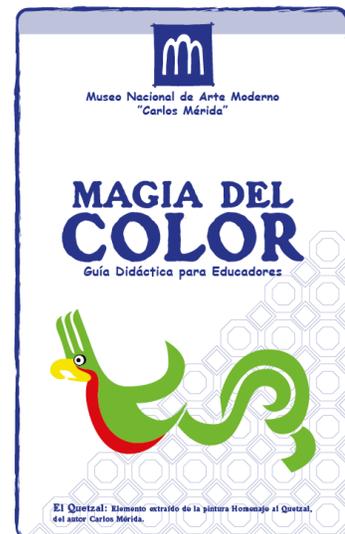


Ilustración 6:
Portada Guía Didáctica
para Educadores.
Editado por el Autor.



3.4.2.2 Página legal

Esta se encuentra detrás de la portada, nos indica las reglas del Museo.

* Son reglas que debemos recordar para tener una visita placentera en el Museo. Estas fueron proporcionadas por el Director del Museo para ser tomadas en cuenta en la visita.

3.4.2.3 Contraportada

Contraportada: Es la página en la que figura el título completo.

3.4.2.4 Índice

Es el que proporciona el contenido completo de nuestra guía.

3.4.2.5 Medios Digitales

En esta página proporciona los sitios web del Museo.

3.4.2.6 Presentación

Esta es realizada por el autor y esta vinculada a la edición.

3.4.2.7 Estructura de la Guía

Permite saber cual es el contenido específico.

3.4.2.7.1 Capítulo 1

Historia del Maestro Carlos Mérida, se describe datos importantes de su historia.



3.4.2.7.2 Capítulo 2

Influencia de Jaime Sabartés. Se describe la influencia que tiene con el Maestro Mérida como en Guatemala.

3.4.2.7.3 Capítulo 3

Estilos Pictóricos: Describe el contenido de cada uno de ellos, se proporciona ejemplos, actividades. Para una mejor comprensión.

3.4.2.7.4 Capítulo 4

Se proporciona consejos y el reglamento interno para una visita satisfactoria en el Museo. Datos proporcionado por el Director.

3.4.2.7.5 Referencias

Se agrega una breve bibliografías y egrafías, que se utilizaron para realizar el contenido de la guía.

3.4.2.7.6 Anotaciones

Se agregan 3 páginas para anotaciones, las cuales son útiles para el educador. Y así tener sus propias referencias.



3.5 Productos y Logros

3.5.1 Productos

Se obtiene un material impreso y digital descrito a continuación.

- Materiales impresos
Material Didáctico para Colorear y
Guía Didáctica para Educadores
- Materiales Digitales
Material Didáctico para Colorear y
Guía Didáctica para Educadores.

3.5.1.1 Constancias

A continuación encontraremos el resultado del materiales didácticos.
Para su respectiva aprobación.



3.5.1.1.1 Material Didáctico para Colorear



AZUL



Ilustración 7
Editado por el Autor.



Importante

Recuerda a tus alumnos las siguientes reglas para tener una visita satisfactoria dentro del MUSEO

-  NO TOMAR FOTOS
-  NO TOCAR
-  NO CORRER
-  NO INGRESAR MASCOTAS
-  NO INGRESAR ALIMENTOS NI BEBIDAS
-  NO FUMAR
-  NO USO DE TELEFONÍA
-  NO GRITAR

AZUL



Ilustración 8
Editado por el Autor.



Bienvenido

Realiza un recorrido por el Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida" y conoce un poco de tu historia.

Junto a tus compañeros viaja por el magnífico mundo del color del Maestro Carlos Mérida.

Recuerda que es importante seguir las instrucciones que se te darán en el recorrido.



<https://artempogt.wordpress.com>

Bienvenido!!!



AZUL

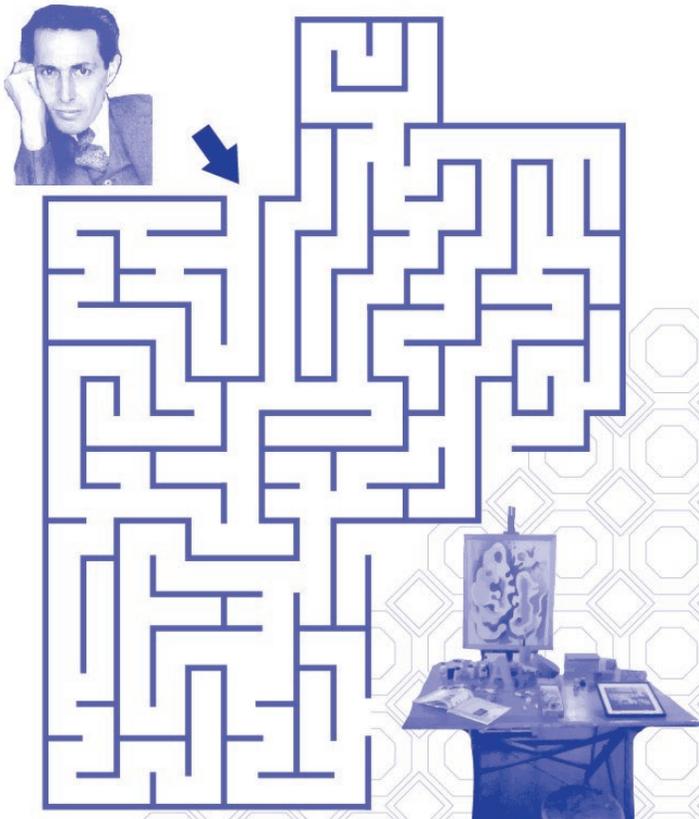


Ilustración 9
Editado por el Autor.



Laberinto

¡ Ayuda al Maestro Carlos Mérida a llegar a su estudio de pintura !



Carlos Mérida
(Quetzaltenango, Guatemala, 2 de diciembre de 1891, 21 de diciembre Ciudad de México, 1984)
Pintor de origen guatemalteco. Sus inicios estuvieron marcados por las vanguardias europeas y sus obras se centraban en la búsqueda de las raíces del arte precolombino.

01

AZUL

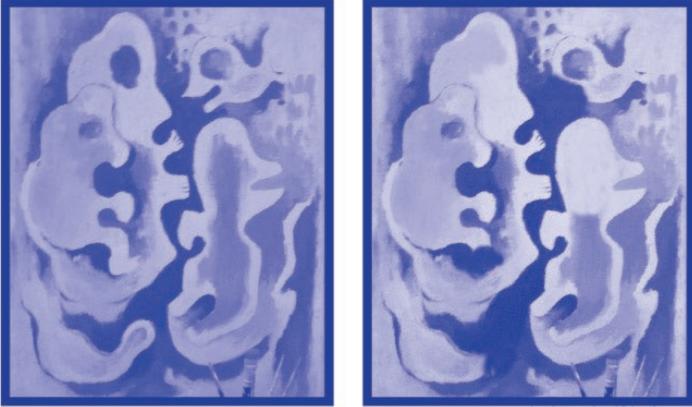


Ilustración 10
Editado por el Autor.



5 Diferencias

Observa con atención y encuentra las 5 diferencias y escribe el nombre de la obra.



Nombre de la obra: _____ **Autor** _____

Técnica _____ **Año** _____

¿Que descubriste en la Obra?

 _____

02

AZUL



Ilustración 11
Editado por el Autor.



6 Diferencias

Observa con atención y encuentra las 6 diferencias y escribe el nombre de la obra.



Nombre de la obra:

Autor

Técnica

Año

¿Que descubriste en la Obra?



03

AZUL

Ilustración 12
Editado por el Autor.



Sopa de Letras

Busca en esta sopa de letras las siguientes palabras:

1. MERIDA
2. MUSEO
3. QUETZAL
4. ARTE
5. XELA
6. OBRA

M	E	R	U	D	A	U	G	I	O
A	A	M	Y	N	U	A	U	F	I
D	G	Q	U	A	M	E	R	O	L
I	U	U	I	O	B	R	A	T	U
R	A	E	X	I	S	U	R	M	E
E	U	T	A	M	U	S	E	O	U
M	E	Z	U	L	X	I	M	E	O
X	U	A	X	E	L	A	U	X	I
O	E	L	A	B	E	R	O	S	U
M	U	S	A	L	S	E	T	W	Q

04

AZUL

Ilustración 13
Editado por el Autor.



Juego de Parejas

Une con una línea, los dos fragmentos que pertenezcan a la misma obra.
Utiliza las imágenes del lado derecho como referencia.

05

AZUL



Ilustración 14
Editado por el Autor.



Nuestra Historia

Escribe: 1. El nombre de la obra de arte
2. Autor 3. Técnica 4. Año



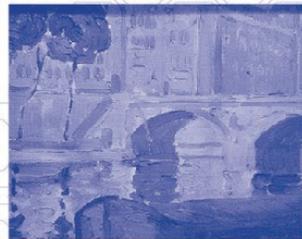
1 _____
2 _____
3 _____
4 _____



1 _____
2 _____
3 _____
4 _____



1 _____
2 _____
3 _____
4 _____



1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

06

AZUL

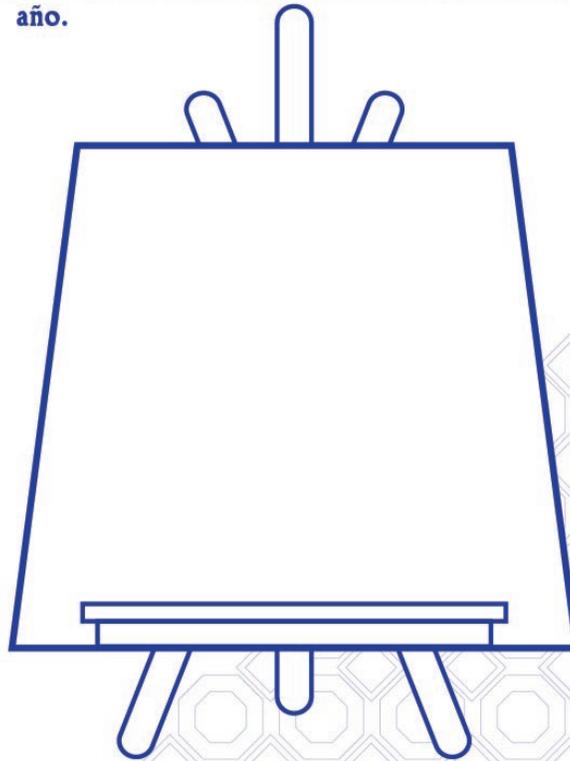


Ilustración 15
Editado por el Autor.



Dibuja y Colorea

Dibuja una de las obras que más te haya gustado de la Sala de Carlos Mérida; píntala y escribe el nombre de la obra, quién la realizó, la técnica y el año.



Nombre de la obra:

Autor

Técnica

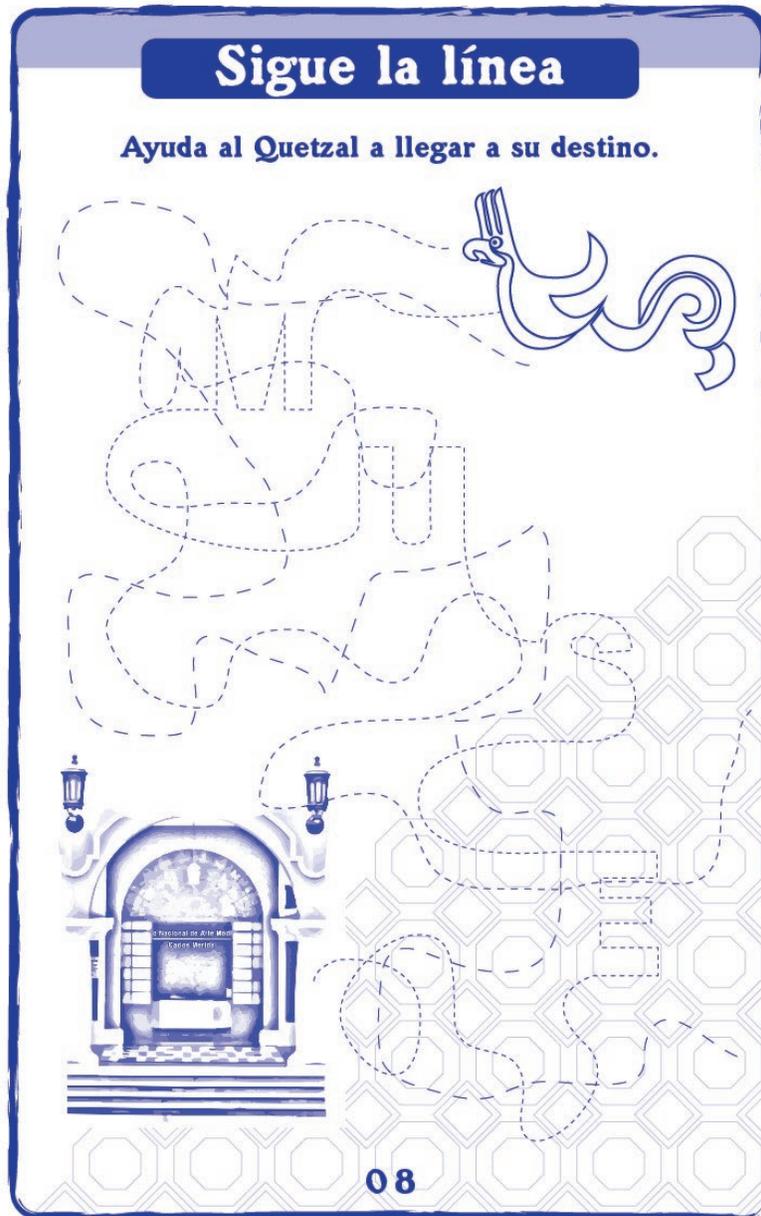
Año

07

AZUL



Ilustración 16
Editado por el Autor.



AZUL



Ilustración 17
Editado por el Autor.



Crucigrama

Utiliza las imágenes para llenar el siguiente crucigrama.

09

AZUL

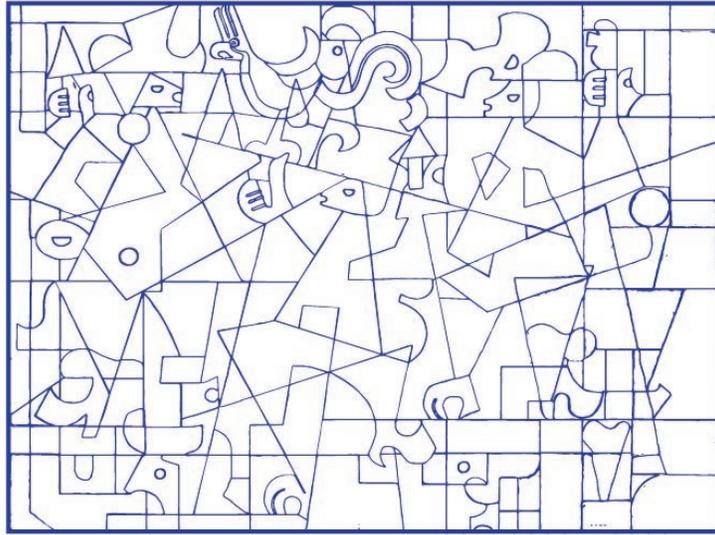


Ilustración 18
Editado por el Autor.



Colorea

Pinta y describe que es lo que vez a continuación



Nombre de la obra:

Autor

Técnica

Año

¿Que descubriste en la Obra?



10

AZUL



Ilustración 19
Editado por el Autor.



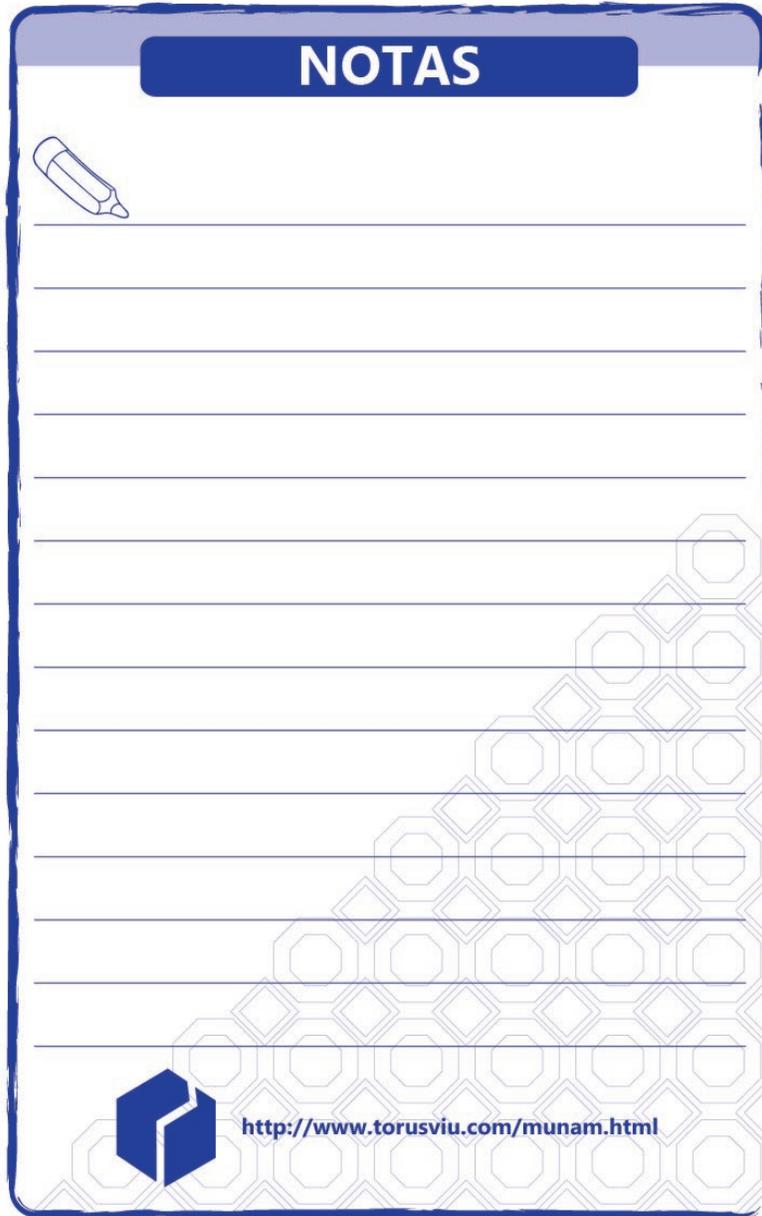


Ilustración 20
Editado por el Autor.



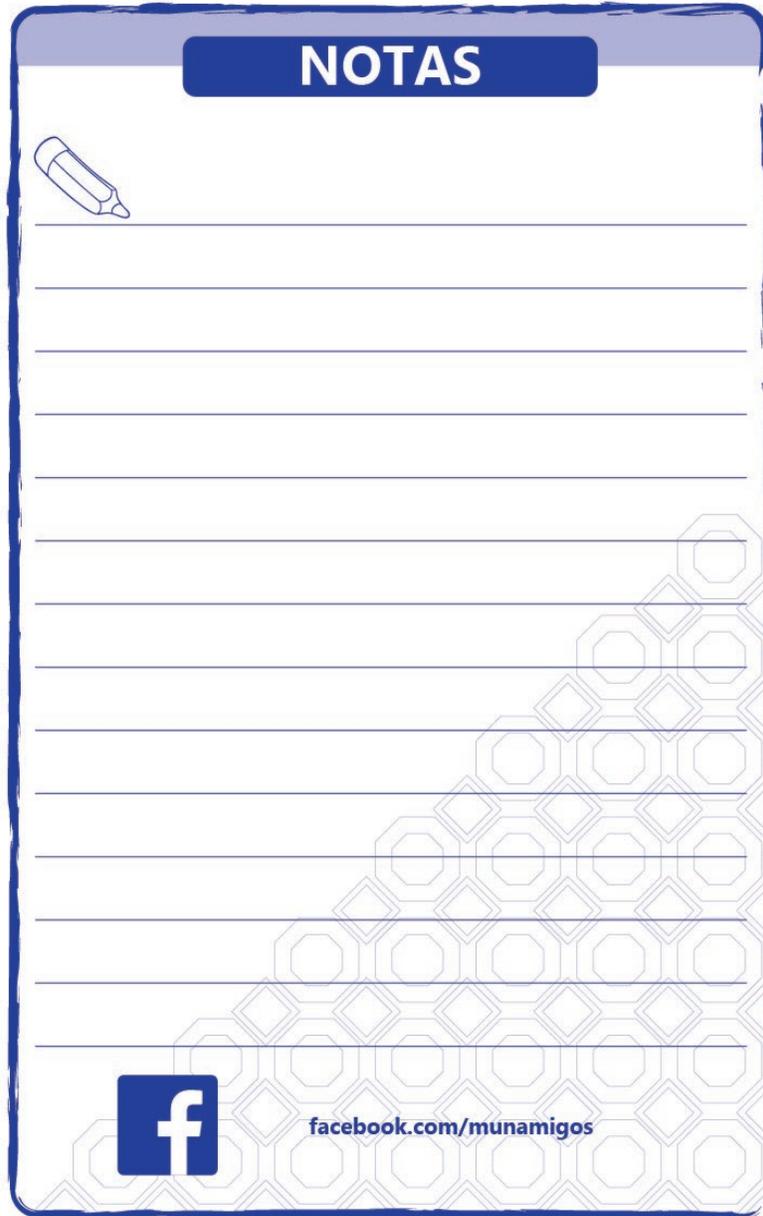


Ilustración 21
Editado por el Autor.





AZUL

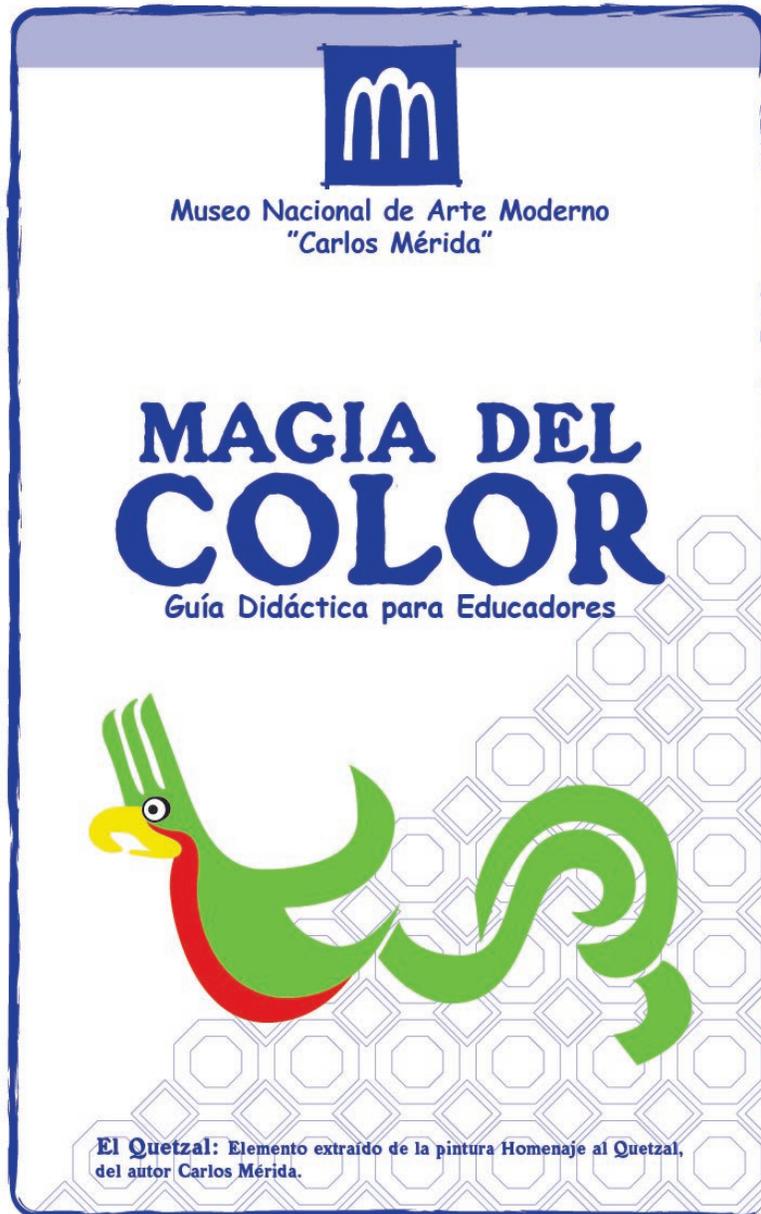


Ilustración 22
Editado por el Autor.



3.5.1.1.2 Guía Didáctica para Educadores

CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL



El Quetzal: Elemento extraído de la pintura Homenaje al Quetzal, del autor Carlos Mérida.

Ilustración 23
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

Importante

Recuerda a tus alumnos las siguientes reglas para tener una visita satisfactoria dentro del MUSEO

-  NO TOMAR FOTOS
-  NO TOCAR
-  NO CORRER
-  NO INGRESAR MASCOTAS
-  NO INGRESAR ALIMENTOS NI BEBIDAS
-  NO FUMAR
-  NO USO DE TELEFONÍA
-  NO GRITAR

Ilustración 24
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL



Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”



MAGIA DEL COLOR

Guía Didáctica para Educadores



Material educativo para una mejor comprensión
al momento de visitar
el Museo Nacional de Arte Moderno

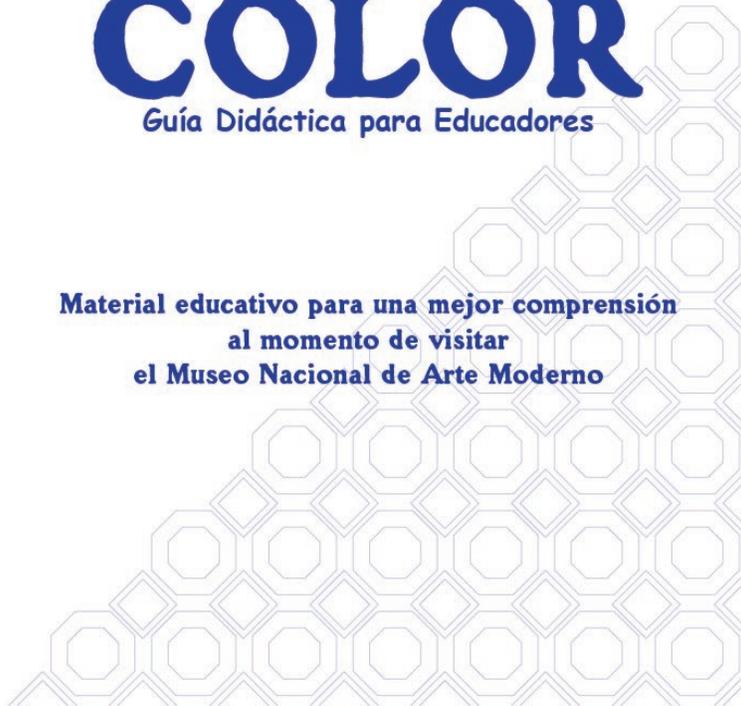


Ilustración 25
Editado por el Autor.





CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

Indice

Medios Digitales.....	01
Presentación.....	02
Estructura de la Guía.....	04
Capítulo 1	
Historia del Maestro Carlos Mérida.....	06, 07
Capítulo 2	
Influencia de Jaime Sabartés.....	08, 09
Capítulo 3	
Estilos Pictóricos.....	10,
Arte Figurativo.....	11-13
Arte Realista.....	14-16
Arte Expresionista.....	17-19
Arte Abstracto.....	20-22
Arte Abstracto Geométrico.....	23-25
Arte Surrealista.....	26-28
Capítulo 4	
10 Consejos para la Visita.....	29
Reglamento Interno de Visita al Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida".....	30
Referencias.....	31
Anotaciones.....	32-34

Ilustración 26
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL



Ilustración 27
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

Presentación

El Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida" tiene como visión contribuir con la construcción de la Identidad Guatemalteca a través del desarrollo de programas y actividades que incrementen el conocimiento de la sociedad con respecto a la Plástica Nacional y sus más destacados representantes.

El Museo cuenta con tres salas; la sala de exposición permanente, sala Carlos Mérida, sala de exposición temporal. Dichas salas cuentan con una variedad de obras de Arte, las cuales son dignas de ser apreciadas por sus visitantes.

Con el apoyo del Director de dicha institución, se permitió realizar una investigación exhaustiva la cual da como resultado, la creación de una Guía para educadores de los estilos pictóricos del Maestro Carlos Mérida. Por ser un exponente de la Plástica Guatemalteca moderna y uno de los más grandes artistas latinoamericanos.

Conjuntamente se encuentra una breve historia del autor, la influencia de Jaime Sabartés, actividades complementarias por cada estilo para realizar en clase, el reglamento Interno del Museo, para una visita placentera.

Se recomienda realizar una visita al Museo Nacional de Arte Moderno, como apoyo a esta guía.

02

Ilustración 28
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

Estructura de la Guía

- Historia del Maestro Carlos Mérida
- La influencia de Jaime Sabartés
- Descripción del contenido por Estilo Pictórico:
 - Contenido: Resumen del Estilo Pictórico.
 - Ejemplo: Pinturas con Ficha Técnica.
 - Competencias: Capacidad que ha desarrollado el estudiante para dar solución a problemas y generar nuevos conocimientos.
 - Indicador de Logro: Resultado que se espera logre el estudiante al finalizar la explicación.
 - Actividades: Práctica complementaria para una mejor comprensión del tema.
 - Anotaciones: Espacio para apuntes del educador.
- 10 Consejos para la Visita
- Reglamento Interno del Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida"
- Referencias

04

Ilustración 29
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

Capítulo 1

Historia del Maestro Carlos Mérida

Nació el 2 de diciembre de 1891 en Ciudad de Guatemala. Sus orígenes son maya-quiché.

Comenzó estudios de pintura con el profesor Manuel Carrera (1902-1905) asistió a la Escuela de Artes y Oficios. En el año 1910 celebra su primera exposición y viaja a París, donde trabaja junto Modigliani y se relaciona con Pablo Picasso.

En 1914, regresa a Guatemala y pinta temas autóctonos basados en la cultura maya. En 1917 se traslada a México, donde vivió más de treinta años.

En 1922 se integra a un grupo de muralistas mexicanos, donde realiza colaboraciones con Diego Rivera en el mural del Anfiteatro Bolívar (México, D.F.); un año más tarde crea junto a otros artistas el Sindicato de Obreros. En 1923 empieza como muralista independiente. En 1927 regresó a París, donde estuvo influenciado por Pablo Picasso, Paul Klee, Joan Miró, Vasili Kandinski y las nuevas corrientes artísticas; como resultado de ello desarrolla una etapa marcada por la abstracción en la forma y sus raíces indígenas.

Mérida siempre expuso con orgullo su ascendencia maya-quiché. A la vuelta de su viaje de París, en 1929, fue nombrado director de la Galería del Teatro Nacional en México, y tres años más tarde dirigió la Escuela de Danza. Desde 1950 realiza murales para Guatemala y México. En los que dominaban motivos abstractos y constructivos. Con el espíritu innovador que le caracterizaba.

06

Ilustración 30
Editado por el Autor.

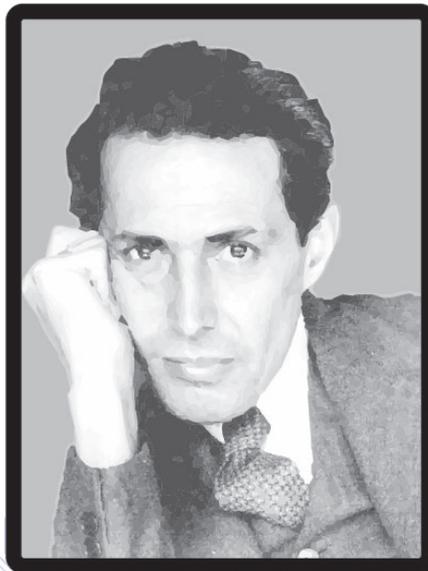


CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

En 1965 recibió la medalla de oro de la Dirección General de Cultura y Bellas Artes de Guatemala, y en 1980 "El águila azteca" de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

Falleció en la ciudad de México el 21 de diciembre de 1984. En el año 2000, su familia obsequió al Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida sus principales instrumentos de trabajo "el caballete, un recipiente de pintura y los pinceles, un lote de obra gráfica, los reconocimientos y distinciones que le fueron concedidos, así como numerosos documentos y recuerdos personales."

(Diccionario Histórico Biográfico, 2004).



Retrato de Carlos Mérida

07

Ilustración 31
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

Capítulo 2

Influencia de Jaime Sabartés

Nació en la ciudad de Barcelona, España el 10 de junio de 1881. Desde muy joven se vincula con el medio intelectual y artístico de la dinámica ciudad de Barcelona, que era una especie de ventana de España hacia el resto de Europa.

Vivió en Guatemala, desde 1904 hasta 1927, en dicho país se vinculó con artistas como Carlos Valenti, Carlos Mérida, Humberto Garavito, Rafael Yela Günther, Rafael Arévalo Martínez, entre otros.

A partir de 1935 se instala en París y se convirtió en secretario particular de Picasso, siendo sus escritos una fuente fundamental para el estudio de la vida y obra del artista.

Carlos Mérida, tuvo una cercana amistad con Sabartés a partir de su regreso de la ciudad de Quetzaltenango en 1909, hasta la partida de Sabartés a Nueva York en 1911, pero reanudada a la vuelta de éste hacia principios del año siguiente.

En 1912 Carlos Mérida y Carlos Valenti viajan a París con cartas de presentación de Sabartés para sus amistades en aquella ciudad, principalmente para Pablo Picasso.

Sabartés ejerció su influencia en reuniones de personas que tienen los mismos intereses intelectuales y mediante el periodismo, que ejerciera en El Diario de Centro América, en El Comercio y El Diario de los Altos estos dos últimos en la ciudad de Quetzaltenango. También ejerció la cátedra, dedicándose a enseñar historia del arte, perspectiva y dibujo geométrico en la Escuela Nacional de Bellas Artes, así como

08

Ilustración 32
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

francés e inglés, mediante el sistema de clases particulares y en la Alianza Francesa. Asimismo, también hacía traducciones de noticias cablegráficas que venían en otros idiomas, al castellano, lo que lo relacionaba necesariamente con la prensa nacional.

Entre los diversos artículos publicados en varios periódicos de Guatemala, acerca de Carlos Mérida, Vela Günther, Mérida y Jesús Castillo.

Falleció el 13 de febrero en 1968 a la edad de 87 años.



Retrato de Jaime Sabartés

Artículo escrito por Jaime Sabartés previo a una exposición de Carlos Mérida. Afirmaba textualmente, que hacía falta un artista como Mérida, así:

Es lo que nos hacía falta. En cada casa hay un muchacho o una niña que puede sernos presentada como un prodigio de habilidad. No parece sino que las telas estén pintadas a copia de suspiros. La huella del pincel no está en parte alguna. La paciencia acredita al portento. No falta un detalle, aunque no siempre los detalles están en su lugar. Si se ha pintado una carita, tiene tal encanto la falta de expresión, que no ofende a nadie. El hecho precisamente de que no parezca una pintura, de que parezca precisamente un cromo, que se puede conseguir por un tostón, constituye el mérito. Nos hacía falta pues un artista que sus pinturas parecieran tales y que sus cuadros fuesen algo, aunque este algo ofenda, aunque nos indigne a este algo.

"Carlos Mérida, Pintor Moderno" en Diario de Centro América. Guatemala, 4 de julio de 1914

09

Ilustración 33
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

Capítulo 3

Estilos Pictóricos

¿Qué es un Estilo Pictórico?

Es el conjunto de rasgos peculiares que caracterizan a un artista, una obra o un período artístico y le confieren una personalidad propia y reconocible. Representado por medio del color y la forma.

Los sistemas educativos reconocen cada vez más la importancia de desarrollar la creatividad de los niños y de contribuir a la educación, dentro del área de expresión artística ofrece una oportunidad para la comunicación, la expresión y apreciación de la vida. Promueve el descubrir, el disfrutar, imaginar, soñar, jugar, sentir y ser feliz. Por tanto utilizaremos los estilos pictóricos para promover lo anteriormente escrito.

El objetivo primordial de esta guía es promover el gusto por el arte desde una corta edad. Y así lograr un interés por visitar los museos para contemplar su aprendizaje y así apreciar lo que se exhibe dentro de ellos.

A continuación se describirá el significado de 6 estilos pictóricos que utilizó el Maestro Carlos Mérida. Y así lograr una mejor comprensión al momento de ver una obra de arte.

Se recomienda realizar una visita al Museo Nacional de Arte Moderno, como apoyo a esta guía.

10

Ilustración 34
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

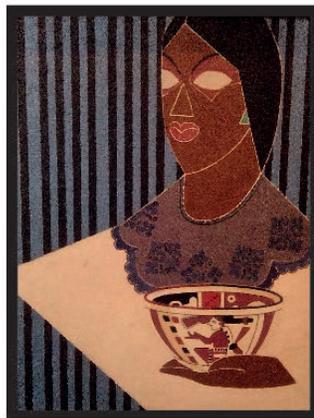
Arte Figurativo

Para reconocer este estilo es imprescindible que la obra de arte sea representativa de la apariencia de cosas reales. Eso no implica que esté obligado a copiar e imitar figuras.

El tema que quiera el artista comunicar ha de ser reconocible por su aspecto, pero se puede aproximar a su representación con distintos énfasis:

A. Veracidad: Los elementos de la obra están supeditados a imitar las apariencias, a dar la impresión de forma y espacio y crear la ilusión de realidad.

B. Distorsión: Los elementos de la obra representan solo las características generales de las figuras. Se sintetizan los elementos visuales, se deforma o estiliza acorde con la interpretación que hace el artista de la realidad.



Ficha Técnica

Nombre de la obra:

India

Técnica

Óleo sobre tela

Autor

Carlos Mérida

Año

1926

11

Ilustración 35
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL



Ficha Técnica

Nombre de la obra:
Tres mujeres

Técnica
Acuarela

Autor
Carlos Mérida

Año
1927



Ficha Técnica

Nombre de la obra:
Ofrenda al maíz

Técnica
Óleo sobre masonte

Autor
Carlos Mérida

Año
1928

Anotaciones Arte Figurativo



12

Ilustración 36
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

Competencias

Compara su realidad con el arte figurativo

Indicador de Logro

Aprende a manipular material reciclado para plasmar con ellos obras de arte. Compartiendo su material con los compañeros.

Actividades: Práctica Complementaria No. 1

Que el estudiante realice con tubos de rollos de papel una nave espacial y lo decore con papel de china.

Ejemplo:

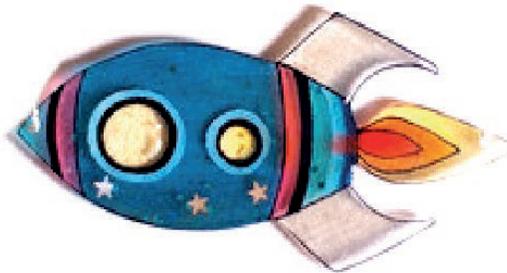


Ilustración 37
Editado por el Autor.



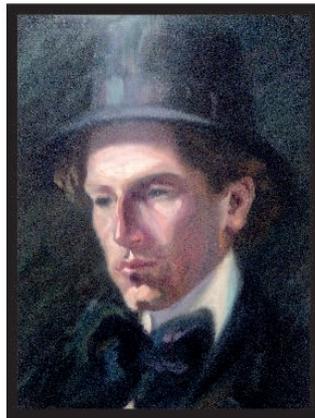
CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

Arte Realista

Este es uno de los estilos más prácticos de comprender.

Debemos de recordar que el artista siempre buscará plasmar la obra de arte como una imitación fiel del objeto real.

También podemos decir que es una forma de expresión en que se conservan las impresiones básicas de la realidad.



Ficha Técnica

Nombre de la obra:
Retrato de Carlos Valenti

Técnica
Óleo sobre tela

Autor
Carlos Mérida

Año
1911

Anotaciones



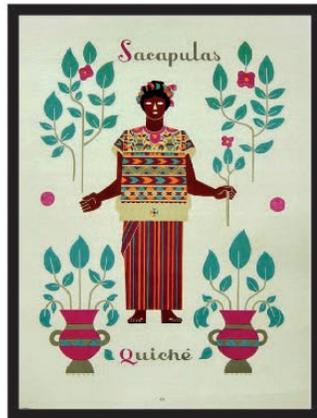
Four horizontal lines for taking notes, set against a background of a repeating geometric pattern of octagons and squares.

14

Ilustración 38
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL



Ficha Técnica

Nombre de la obra:
Trajes indígenas de
Guatemala

Técnica
Litografía

Autor
Carlos Mérida

Año
1951



Ficha Técnica

Nombre de la obra:
Paisaje de París

Técnica
Óleo sobre lienzo

Autor
Carlos Mérida

Año
1914

Anotaciones Arte Realista



Handwriting lines for notes.

15



Ilustración 39
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

Competencias

Relaciona su entorno diario con el arte realista.

Objetivos

Representa por medio del dibujo a lápiz, obras de arte realista, mostrando interés.

Actividades:

 Práctica Complementaria No. 2

Que el estudiante realice un dibujo a lápiz, de algún objeto de su entorno y lo plasme lo más parecido posible.

Ejemplo:



16

Ilustración 40
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

Arte Expresionista

Este estilo busca la expresión de los sentimientos y las emociones del artista, en especial dar forma a los sufrimientos del espíritu humano. Se puede comparar con los sueños que nos generan molestia.

El arte expresionista se caracteriza por:

- Uso del color extremo que adquiere carácter simbólico.
- Las formas naturales desaparecen y son sustituidas por geometrías, trazos y elementos irreconocibles.



Ficha Técnica

Nombre de la obra:

Fuga

Técnica

Óleo sobre tela

Autor

Carlos Mérida

Año

1940

Anotaciones



17

Ilustración 41
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL



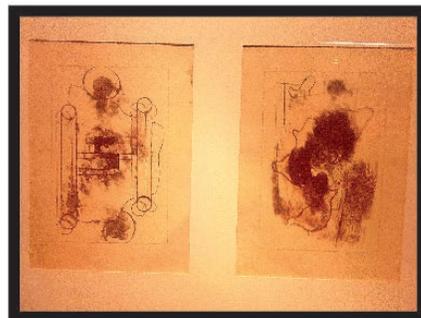
Ficha Técnica

Nombre de la obra:
Hombres pétreos

Técnica
Óleo sobre lienzo

Autor
Carlos Mérida

Año
1947



Ficha Técnica

Nombre de la obra:
Abstracciones

Técnica
Litografía

Autor
Carlos Mérida

Año
1934

Anotaciones Arte Expresionista



18

Ilustración 42
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

Competencias

Aprende a reproducir el estilo del arte expresionista.

Indicador de Logro

Que el estudiante aprenda a emplear los lápices de colores a partir de obras de arte expresionista, según su entorno.

Actividades:

Práctica Complementaria No. 3

Que el estudiante plasme en una hoja y con lápices de color un sueño que le parezca molesto o que le genere sufrimiento. y que en la parte de atrás describa que significado tiene.

Ejemplo:



19

Ilustración 43
Editado por el Autor.

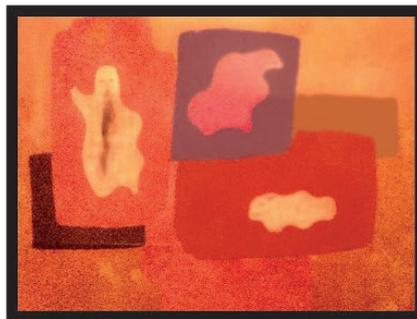


CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

Arte Abstracto

Este estilo no toma como referencia lo natural y no se sujeta a ninguna regla. Las pinturas van a ser la expresión de la subjetividad y del mundo interior del artista. Con ello se logra transmitir directamente desde el sentimiento, mezclar colores sin ninguna restricción, plasmar formas geométricas con relaciones libres entre ellas y desligar la creación artística.

En palabras simples, la abstracción en el arte es un retrato no realista de los objetos del mundo real, las personas y las escenas que suelen ser difíciles de reconocer por otros. La imaginación creativa del ser humano puede mostrarse libre en estas obras



Ficha Técnica

Nombre de la obra:

Vaticinio

Técnica

Encaustica sobre papel

Autor

Carlos Mérida

Año

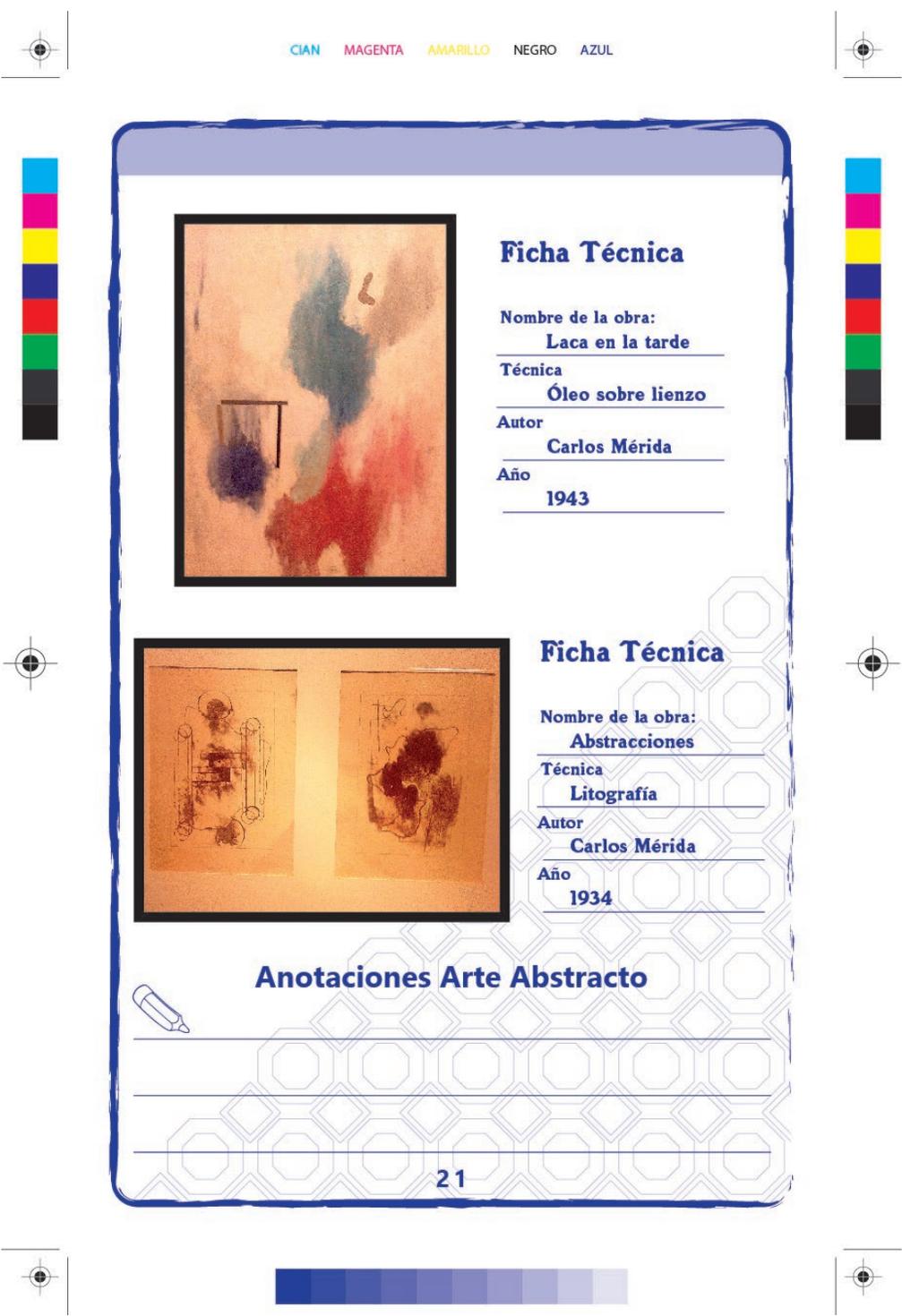
1927

20

Ilustración 44
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL



Ficha Técnica

Nombre de la obra:
Laca en la tarde

Técnica
Óleo sobre lienzo

Autor
Carlos Mérida

Año
1943



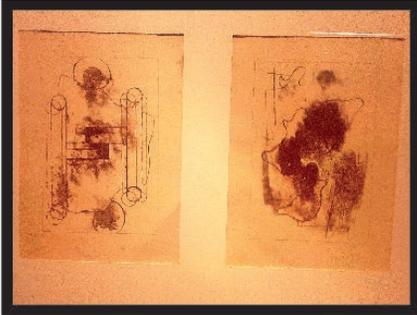
Ficha Técnica

Nombre de la obra:
Abstracciones

Técnica
Litografía

Autor
Carlos Mérida

Año
1934



Anotaciones Arte Abstracto



21

Ilustración 45
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

Competencias

Desarrolla muestra de obras que pertenecen al arte abstracto.

Indicador de Logro

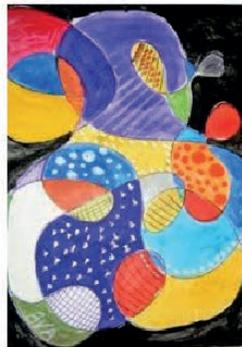
Aplice por medio de la técnica de temperas formas de representación del arte abstracto.

Actividades:

Práctica Complementaria No. 4

Que el estudiante realice en una cartón de 15 cms., una obra de arte, utilizando temperas y un pincel.

Ejemplo:



22

Ilustración 46
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

Arte Abstracto Geométrico

El arte abstracto geométrico no imita ni representa directamente la realidad exterior. Se basa en la idea de que el color y la forma tienen su propio valor artístico.

La desvinculación con la naturaleza se consigue a través de la descomposición de la figura en sus partes mínimas, en planos, que serán estudiados en sí mismos y no en la visión global de volumen.

Las formas que se observan en la naturaleza se traducirán al lienzo de forma simplificada, en cuadros, triángulos, círculos, etc.



Nombre de la obra:

Homenaje al Quetzal

Autor

Carlos Mérida

Técnica

Acrílico sobre lienzo

Año

1956

23

Ilustración 47
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL



Ficha Técnica

Nombre de la obra:
De la serie un canto al

Libro Sagrado

Técnica
Serigrafía

Autor
Carlos Mérida

Año
1978



Ficha Técnica

Nombre de la obra:
De la serie un canto al

Libro Sagrado

Técnica
Serigrafía

Autor
Carlos Mérida

Año
1978

Anotaciones Arte Abstracto Geométrico



24



Ilustración 48
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

Competencias

Identifica las diferencias del arte abstracto geométrico con otros estilos pictóricos.

Indicador de Logro

Que el estudiante emplee figuras geométricas hechas con papel reciclado, para crear una obra de arte. Colabora en actividades grupales.

Actividades: Práctica Complementaria No. 5

Que el estudiante utilice papel con textura de trajes típicos, luego que corte varias figuras geométricas, para realizar una obra de arte. Luego que explique que fue lo que plasmó.

Ejemplo:



25

Ilustración 49
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

Arte Surrealista

Es la representación de objetos reales o imaginarios puestos juntos, con objetos ideados por el artista que, por lo general, no se ven en el mismo contexto. Las combinaciones extrañas que resulten pueden evocar emociones misteriosas y recuerdos.

En palabras simples, podemos describir como surrealismo a las imágenes que recordamos al momento de soñar, los cuales se desarrollan en el inconsciente y combinan objetos de manera extraña.



Nombre de la obra:

Autor

El mensaje

Carlos Mérida

Técnica

Año

Óleo sobre tela

Sin Fecha

26

Ilustración 50
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL



Ficha Técnica

Nombre de la obra:
Sueño y realidad
Técnica
Óleo sobre lienzo
Autor
Carlos Mérida
Año
1944



Ficha Técnica

Nombre de la obra:
Estampas del Popol Vuh
Técnica

Autor
Carlos Mérida
Año
1945

Anotaciones Arte Surrealista



Handwriting practice lines with a decorative geometric pattern in the background.

27

Ilustración 51
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

Competencias

Utiliza el lenguaje visual para identificar obras surrealista expuestas en sus diferentes entornos. Y desarrollar su creatividad.

Indicador de Logro

Desarrolle sus sueños por medio del arte surrealista y logre plasmarlo en una pintura. Expresando su emociones.

Actividades:

 Práctica Complementaria No. 6

Que el estudiante realice una pintura con temperas en una cartulina, utilice sus dedos para pintar y represente un sueño que haya tenido.

Ejemplos:



28

Ilustración 52
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

Capítulo 4

10 Consejos para LA VISITA

1. **DISEÑE** un cuaderno de apuntes para reconocer la aventura de visitar.
2. **RECUERDE** el tema general del museo, informándose de lo que representa y las piezas de su colección.
3. **RESPETE** las normas internas del MUSEO.
4. **PREGUNTE** la manera en que está estructurado el espacio para no olvidar ninguna de las salas, así como de su recorrido lógico.
5. **DESCUBRA** las piezas clave que debe conocer del mismo, aquellas que son representativas de toda la colección.
6. **EXPERIMENTE** su relación con alguna pieza de la exhibición, deténgase en la pieza que robe su atención procurando entender su estructura y la información que se ofrece.
7. **VIVA** la experiencia de conocer su historia y la manera en que toda la información es parte de su vida.
8. **CONSERVE** su boleta de entrada y realice un álbum de visita de todos los museos a recorrer y conocer.
9. **ESCRIBA** en su libreta o cuaderno lo más importante de lo aprendido en la visita, reconociendo las piezas que llamarón su atención y que le gustaron más.
10. **REGRESE** al museo e invite a sus amigos a descubrir información de su pasado y presente... un viaje por el tiempo, la mente y los espacios que forman su propia historia.

29

Ilustración 53
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

Reglamento Interno de Visita al Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida"

A continuación describiré normativas que harán su visita más placentera.

1. El recorrido debe realizarse manteniendo una distancia prudencial de las obras para evitar tocarlas accidentalmente.
2. Las Obras no deben ser tocadas por ningún motivo.
3. No se permite el ingreso de alimentos y bebidas.
4. No se permite la toma de fotografías y/o videos.
5. El ingreso de grupos escolares debe ser registrado por el Maestro encargado, en el Libro de visitantes.
6. Las mochilas y/o bolsones deben dejarse en el área indicada por la persona de recepción.
7. Los grupos escolares deben permanecer en orden y mantener las conversaciones a un nivel adecuado.
8. Atender las recomendaciones brindadas por el personal de vigilancia.
9. Los maestros son los responsables del comportamiento de su alumnos, dentro y fuera de las instalaciones del Museo.
10. En caso de particulares, deberá existir una persona responsable de los menores de edad, en el cuidado de las obras.
11. Nos reservamos el derecho de admisión.
12. Cualquier persona que infrinja las normas de este Reglamento será expulsada de las instalaciones.

30

Ilustración 54
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

Referencias

Muñoz, Luis Luján, 1985,
Carlos Mérida, Precursor del Arte Contemporáneo Latinoamericano,
Guatemala; SERVIPRENSA CENTROAMERICANA

Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, 1992,
Carlos Mérida 1891, 1991,
Guatemala, DON QUIJOTE, S.A.

Cardoza y Aragón, Luis, 1992
Color y Forma
México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

1948
Carlos Mérida en Guatemala
Guatemala, Centro Editorial.

Noriega, Enrique, 1949,
Una expresión americana
Guatemala, Ediciones Papiro.

González Goyri Roberto, 1985
Homenaje a Carlos Mérida
Guatemala, Universitaria.

Aguilera, Carmen, 1998
¡Vamos al Museo! Guías y recursos para visitar los museos
España, Narcea.

Arte abstracto Recuperado de:
<http://www.monografias.com/trabajos90/abstraccion/abstraccion.shtml>

Arte figurativo Recuperado de:
<http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/a/Que-Es-El-Arte-Figurativo.htm>

Arte surrealista Recuperado de:
<http://www.taringa.net/posts/imagenes/15382180/Arte-surrealista.html>

Arte expresionismo Recuperado de:
<http://www.candelavizcaino.com/2013/04/expresionismo-en-arte-caracteristicas.html>

Arte realista Recuperado de:
<http://www.artelista.com/arte-realista.html>

Arte cubista Recuperado de:
<http://www.arteespana.com/cubismo.htm>

Carlos Mérida Recuperado de:
http://es.slideshare.net/david_260986/carlos-mrida

31

Ilustración 55
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

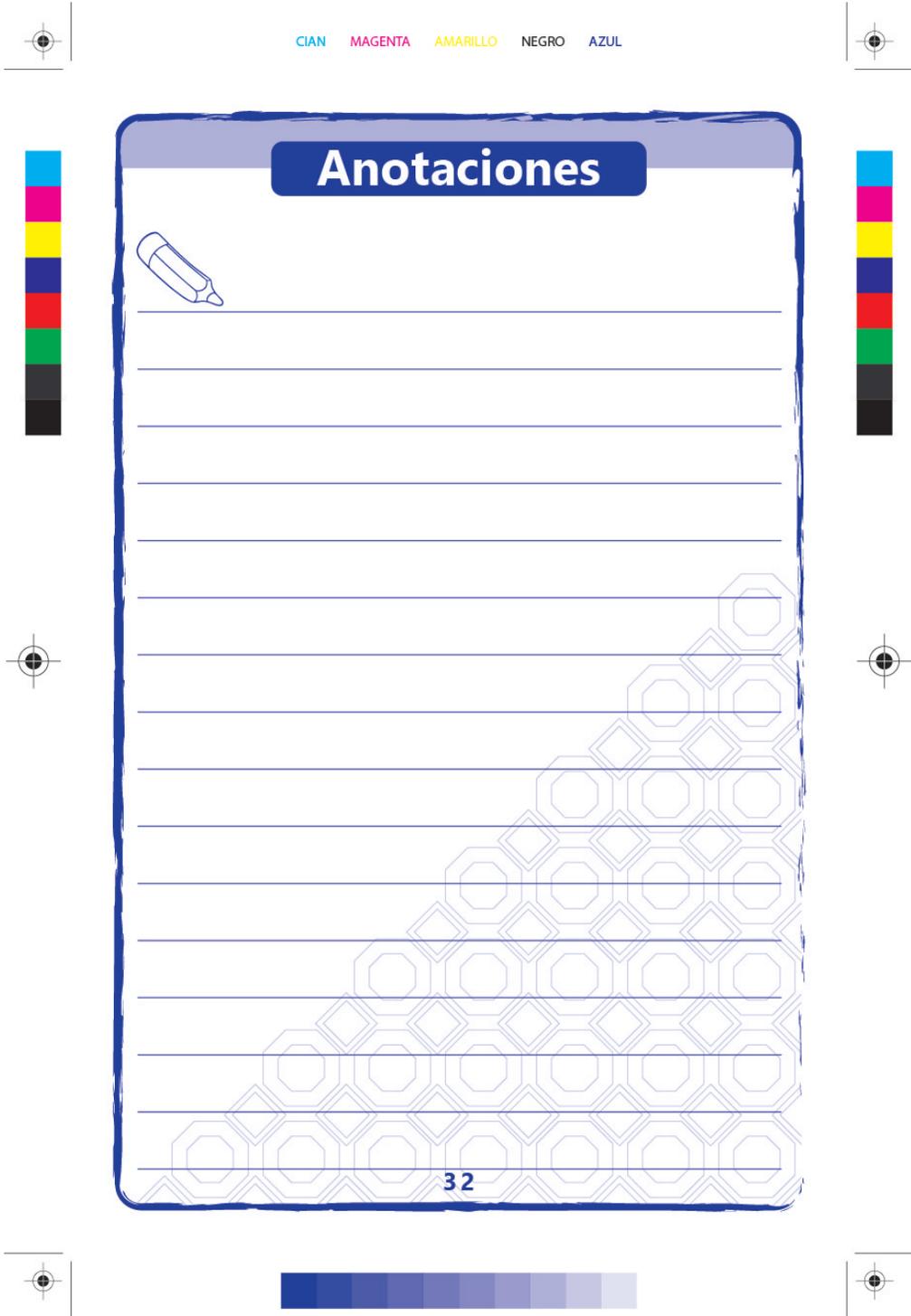


Ilustración 56
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL

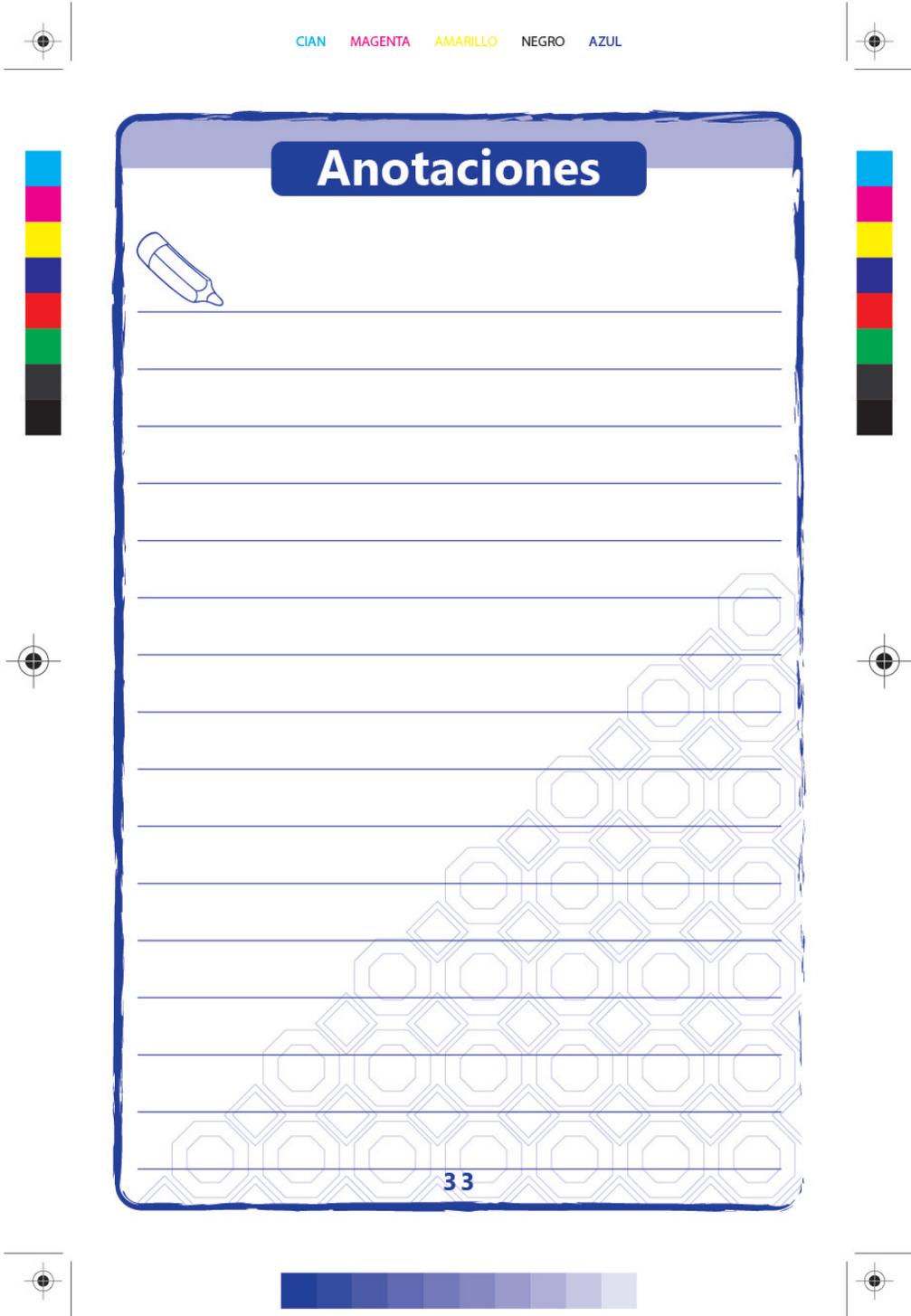


Ilustración 57
Editado por el Autor.



CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL



Anotaciones

34



Ilustración 58
Editado por el Autor.





CIAN MAGENTA AMARILLO NEGRO AZUL



Ilustración 59
Editado por el Autor.



3.5.2 Logros

Se aporta una existencia de: material impreso y digital.

3.5.2.1 Materiales impresos

250 Guía Didáctica para Educadores

1,000 Unidades de Material Didáctico para Colorear

Este material debe ser entregado a Escuelas Nacionales y Municipales que visitan en Museo.

3.5.2.2 Materiales Digitales

Material didáctico para colorear y
Guía didáctica para educadores.

Este material debe ser entregado por correo electrónico a las instituciones que lo soliciten y subido a la página de facebook del Museo. Para su consulta o descarga.
(Material completo, verificar Constancias Finales pág. 212)



3.6 Entrega del Material Final.

Se aprueba el material didáctico por el Director del Museo.
Tanto el material impreso como digital.

Se define la fecha para la entrega de las muestras finales del material antes mencionado.

Se contará con la participación del Director del Museo, el Asesor de EPS y el Epesista. Para su entrega.



Imagen 6 Entrega del Material Didáctico en versión impresa y digital al Director del Museo.
Viernes 18 de septiembre del 2015.



Imagen 7 Recibimiento del Material Didáctico en versión impresa y digital por el Director del Museo.
Viernes 18 de septiembre del 2015.



Imagen 8 Entrega del Material Didáctico en versión impresa y digital al Director del Museo.
Con la colaboración del Asesor: Licenciado Ángel Milian.
Viernes 18 de Septiembre del 2015



CAPÍTULO IV

Proceso de Evaluación





CAPÍTULO IV

Evaluación del Proyecto

Gracias a los resultados obtenidos, el proyecto tuvo aceptación por el Director del Museo, personal administrativo y educadores.

Se logra cumplir con las normativas del Ejercicio Profesional Supervisado dando así solución a la necesidad de la creación de un proyecto que beneficie la sociedad guatemalteca, dando como resultado material didáctico para niños y educadores para la exaltación de la plástica guatemalteca y del Maestro Carlos Mérida.

4.1 Evaluación Final

Todo el material didáctico nos da como resultado un gran aporte a la educación artística de los niños y educadores, y se impulsa el gusto por visitar el Museo Nacional de Arte Moderno.

Se realiza la evaluación final a través de cuestionarios a 10 educadores, y al personal administrativo del Museo (10 personas). Estos cuestionarios constan de preguntas cerradas las cuales se realizaron por conveniencia.

Los resultados arrojaron, que es importante la utilización de este material en los educadores, para lograr una mejor comprensión en el aprendizaje de los niños. Así mismo se considera que el material para pintar es apto para el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño al momento de utilizarlo en su visita al museo.

A continuación se describe los instrumentos de evaluación y resultados.



CUESTIONARIO 1

Cuestionarios realizados a Maestros del nivel primario

4.1.1 Cuestionario del Material Didáctico para Colorear

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte
Asesor: Lic. Ángel Milian
Epesista: Giovanni Bernardino
No. Carné: 200814500
Cuestionario para Evaluación del Proyecto

CUESTIONARIO MATERIAL DIDÁCTICO PARA COLOREAR

ESTE CUESTIONARIO ESTA PREPARADO PARA MAESTROS DE PRIMARIA

El siguiente cuestionario se debe de realizar después de leer el Material Didáctico para colorear.

1. Considera que es importante que el niño aprenda jugando.

SI

NO

2. Considera que los juegos empleados en el material sean adecuados para los alumnos.

SI

NO

3. Cree que el material didáctico para niños es fácil de comprender.

SI

NO

4. Cree que el material didáctico tendrá aceptación entre los alumnos.

SI

NO

5. Cree que el alumno podrá obtener conocimiento, realizando la guía conjuntamente a la visita al Museo.

SI

NO

6. Encontró algún juego que no le haya gustado.

SI

NO

7. Le gustaría que el material didáctico para niños sea proporcionado a un bajo costo al momento de visitar el Museo.

SI

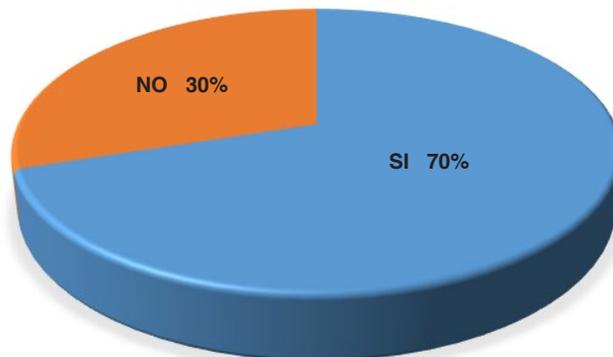
NO



Las respuestas del Cuestionario anterior, nos da como resultado lo siguiente:

4.1.1.1 Gráfica 1

1. Considera que es importante que el niño aprenda jugando.

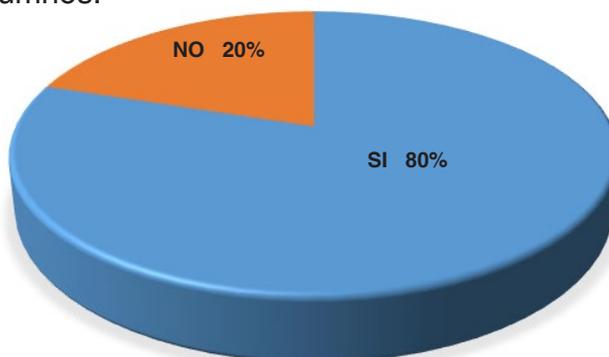


Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

Es importante saber si los maestros consideran que hay aprendizaje, cuando los niños realizan juegos didácticos.

4.1.1.2 Gráfica 2

2. Considera que los juegos empleados en el material sean adecuados para los alumnos.



Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

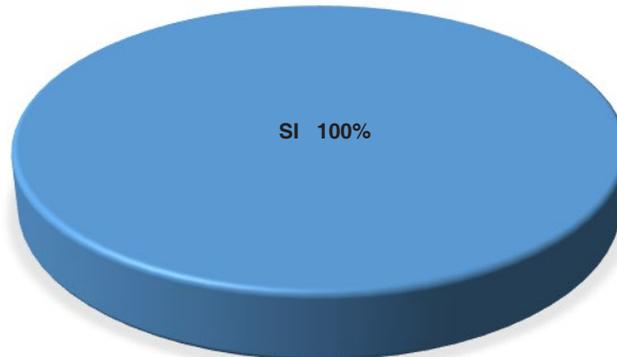
Los datos adquiridos en esta gráfica nos indican si fueron adecuadamente seleccionado los juegos.





4.1.1.3 Gráfica 3

3. Cree que el material didáctico para niños es fácil de comprender.

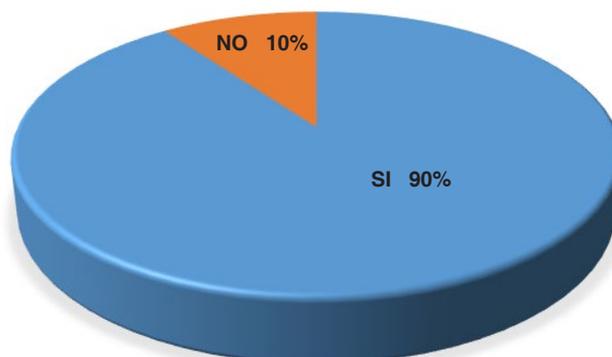


Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

La opinión de los maestros es importante, para saber si el material será comprendido por los alumnos.

4.1.1.4 Gráfica 4

4. Cree que el material didáctico tendrá aceptación entre los alumnos.



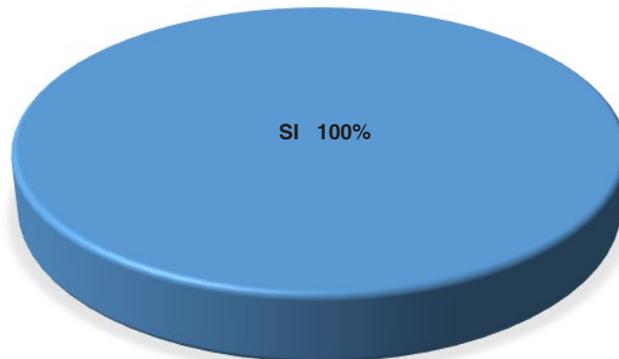
Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

Los datos adquiridos en esta gráfica nos permitirá saber si los niños tiene el hábito de utilizar juegos impresos.



4.1.1.5 Gráfica 5

5. Cree que el alumno podrá obtener conocimiento realizando la guía conjuntamente a la visita al Museo.

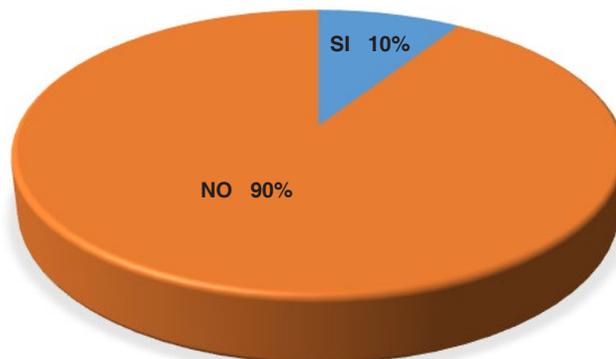


Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

Es importante saber si el material cumple su objetivo primordial, el cual es proporcionar conocimiento de una manera divertida, al momento de realizar la visita.

4.1.1.6 Gráfica 6

6. Encontró algún juego que no le haya gustado.



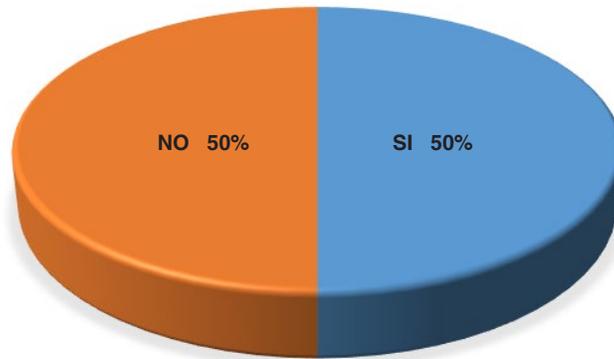
Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

Los datos adquiridos en esta gráfica nos permitirá saber si algún juego no esta proporcionando conocimiento respecto la Museo.



4.1.1.7 Gráfica 7

7. Le gustaría que el material didáctico para niños sea proporcionado a un bajo costo al momento de visitar el Museo.



Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

Es importante si el material puede ser distribuido aun bajo costo, esto es con relación al bajo presupuesto que tiene el Museo para la distribución del material.





CUESTIONARIO 2

Cuestionarios realizados a Maestros del nivel primario

4.2.1 Cuestionario de la Guía Didáctica para educadores

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte
Asesor: Lic. Ángel Milian
Epesista: Giovanni Bernardino
No. Carné: 200814500
Cuestionario para Evaluación del Proyecto

CUESTIONARIO GUÍA DIDÁCTICA PARA EDUCADORES

ESTE CUESTIONARIO ESTA REALIZADO PARA MAESTROS DE PRIMARIA

El siguiente cuestionario se debe de realizar después de leer la Guía Didáctica para educadores.

1. Conoce el Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida"

SI

NO

2. Sabe quién era el Maestro Carlos Mérida

SI

NO

3. Cree que es importante realizar excursiones al Museo con sus alumnos

SI

NO

4. Considera que el contenido de esta guía es fácil de comprender y transmitir

SI

NO

5. Cree que es importante distribuir este material entre los maestros

SI

NO

6. Considera que este material tiene utilidad dentro y fuera de las aulas

SI

NO

7. Considera que en este material se promueve obras de arte guatemaltecos.

SI

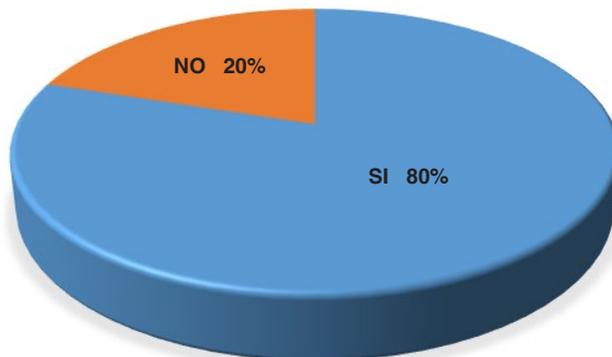
NO



Las respuestas del Cuestionario anterior, nos da como resultado lo siguiente:

4.2.2.1 Gráfica 1

1. Conoce el Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”.

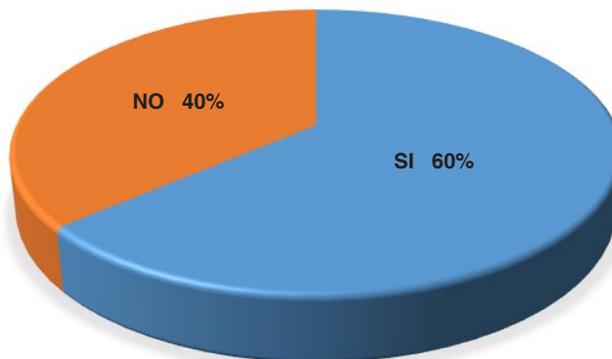


Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

Es importante saber si los maestros tienen el hábito de visitar el Museo. Así será más fácil para lograr entender la necesidad del uso del material presentado conjuntamente a este cuestionario.

4.2.2.2 Gráfica 2

2. Sabe quién era el Maestro Carlos Mérida.



Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

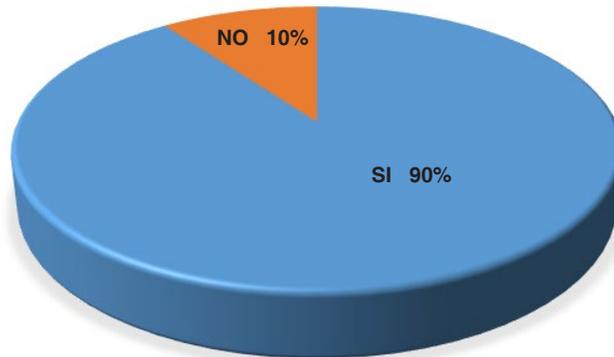
Es importante saber si los maestros tienen conocimiento relacionado con el Artista Guatemalteco, Carlos Mérida, Esto nos servirá para comprender si los maestros también aprenderán algo nuevo.





4.2.2.3 Gráfica 3

3. Cree que es importante realizar excursiones al Museo con sus alumnos.

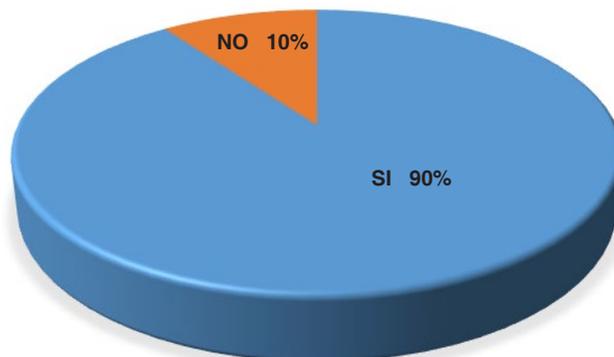


Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

Es importante saber si los maestros realizan visitas al Museo conjuntamente con los alumnos. Esto nos proporcionará una idea si pondrán en práctica lo aprendido en la guía.

4.2.2.4 Gráfica 4

4. Considera que el contenido de esta guía es fácil de comprender y transmitir.



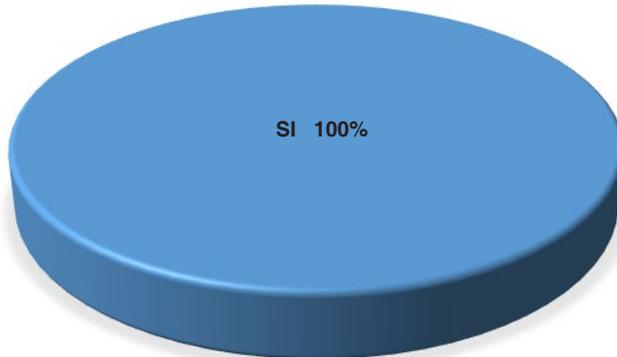
Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

Estos datos nos indican si el contenido proporcionado es comprendido por los maestros para transmitirlo a sus alumnos.



4.2.2.5 Gráfica 5

5. Cree que es importante distribuir este material entre los maestros.

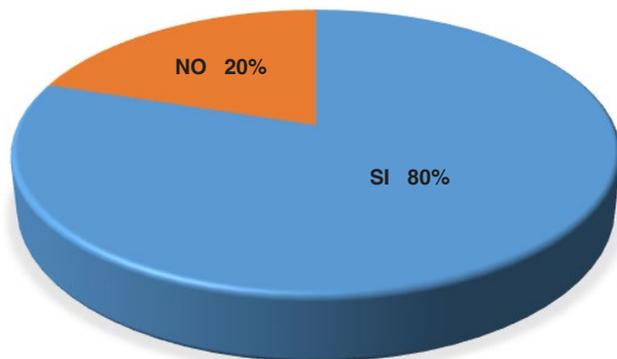


Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

Es importante saber si los maestros consideran que es un material valioso para poder utilizarlo.

4.2.2.6 Gráfica 6

6. Considera que este material tiene utilidad dentro y fuera de las aulas.



Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

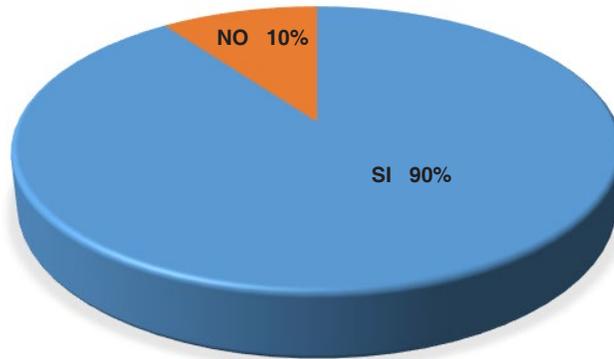
Es importante saber si los maestros consideran que es un material pueda transmitir valioso conocimiento.





4.2.2.7 Gráfica 7

7. Considera que en este material se promueve obras de arte guatemaltecos.



Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

Es importante saber si los maestros distinguen la importancia del arte guatemalteco dentro de las aulas.





CUESTIONARIO 1

Cuestionarios realizados al personal Administrativo del Museo

4.3.1 Cuestionario del Material Didáctico para Colorear

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte
Asesor: Lic. Ángel Milian
Epesista: Giovanni Bernardino
No. Carné: 200814500
Cuestionario para Evaluación del Proyecto

CUESTIONARIO MATERIAL DIDÁCTICO PARA COLOREAR

ESTE CUESTIONARIO ESTA PREPARADO PARA EL PERSONAL ADMINISTRATIVO

El siguiente cuestionario se debe de realizar después de leer el Material Didáctico para colorear.

1. Considera que los juegos empleados en la material sean adecuados para los niños que visitan el Museo.

SI

NO

2. Cree que este material ayudará, al momento de la visita de los niños al Museo.

SI

NO

3. Cree que el contenido del material didáctico es fácil de encontrar en el Museo.

SI

NO

4. Considera que es importante la distribución del material didáctico para niños.

SI

NO

5. Cree que este material tendrá aceptación entre los niños que visitan el Museo.

SI

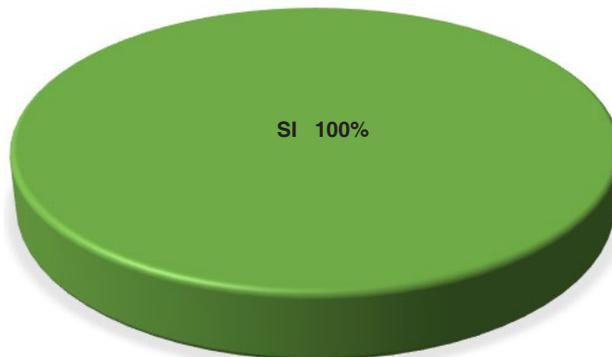
NO



Las respuestas del Cuestionario anterior, nos da como resultado lo siguiente:

4.3.1.1 Gráfica 1

1. Considera que los juegos empleados en la material sean adecuados para los niños que visitan el Museo.

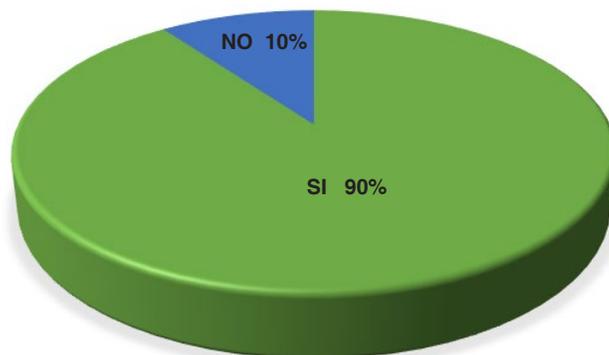


Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

Es importante la opinión del personal administrativo, considerando que ellos tiene contacto directo con los visitantes del Museo.

4.3.1.2 Gráfica 2

2. Cree que este material ayudará, al momento de la visita de los niños al Museo.



Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

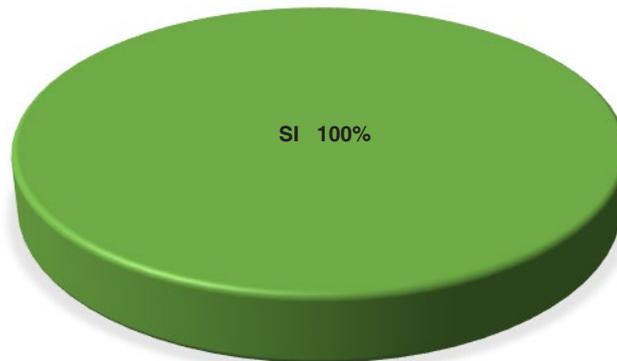
Es importante saber si el material realizado transmitirá conocimiento a los niños que visitan el Museo.





4.3.1.3 Gráfica 3

3. Cree que el contenido del material didáctico es fácil de encontrar en el Museo.



Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

Es importante saber si el contenido encontrado en el material didáctico se mantiene en exhibición

4.3.1.4 Gráfica 4

4. Considera que es importante la distribución del material didáctico para niños.



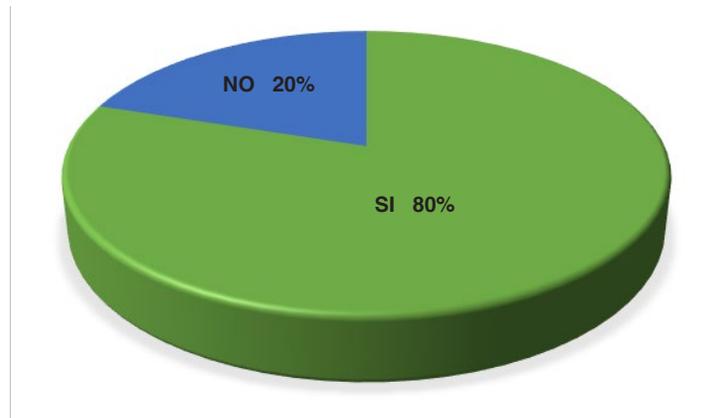
Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

Es importante la opinión del personal administrativo, considerando que ellos tiene contacto directo con los visitantes del Museo.



4.3.1.5 Gráfica 5

5. Cree que este material tendrá aceptación entre los niños que visitan el Museo.



Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

Es importante saber si es necesario la utilización de un material de este tipo.





CUESTIONARIO 2

Cuestionarios realizados al personal Administrativo del Museo

4.4.1 Cuestionario de la Guía Didáctica para educadores

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte
Asesor: Lic. Ángel Milian
Epesista: Giovanni Bernardino
No. Carné: 200814500
Cuestionario para Evaluación del Proyecto

CUESTIONARIO GUÍA DIDÁCTICA PARA EDUCADORES

ESTE CUESTIONARIO ESTA PREPARADO PARA EL PERSONAL ADMINISTRATIVO
El siguiente cuestionario se debe de realizar después de leer la Guía Didáctica para educadores.

1. Considera que es importante la distribución de este material a las instituciones educativas previo a la visita al Museo.

SI NO

2. Considera que el contenido de esta guía es fácil de comprender y transmitir.

SI NO

3. Cree que en este material promueve las obras del Maestro Carlos Mérida.

SI NO

4. Encontró algún tema que no logro entender.

SI NO

5. Cree que es suficiente la información proporcionada de cada tema.

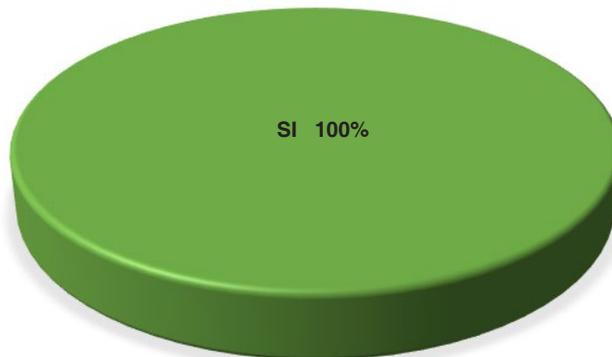
SI NO



Las respuestas del Cuestionario anterior, nos da como resultado lo siguiente:

4.4.1.1 Gráfica 1

1. Considera que es importante la distribución de este material a las instituciones educativas previo a la visita al Museo.

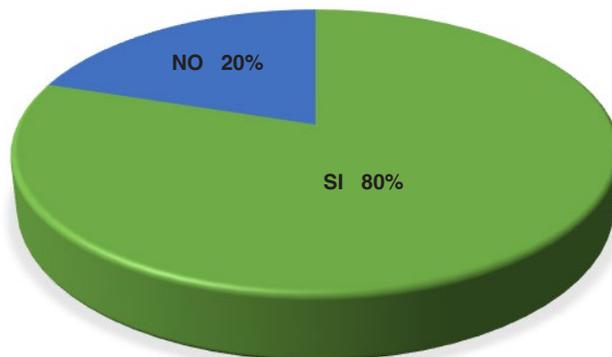


Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

Es importante la opinión del personal administrativo, considerando que ellos tiene contacto directo con los visitantes del Museo.

4.4.1.2 Gráfica 2

2. Considera que el contenido de esta guía es fácil de comprender y transmitir



Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

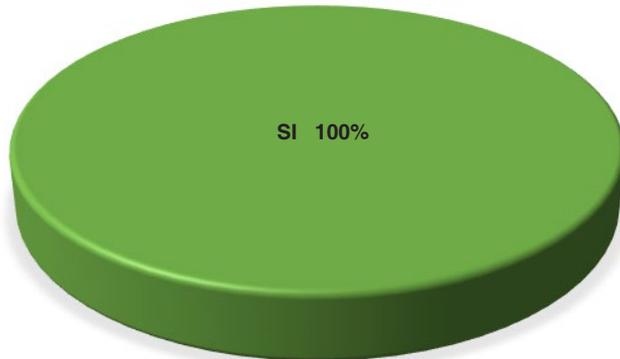
Es importante saber si es comprendido el contenido es correcto





4.4.1.3 Gráfica 3

3. Cree que en este material promueve las obras del Maestro Carlos Mérida

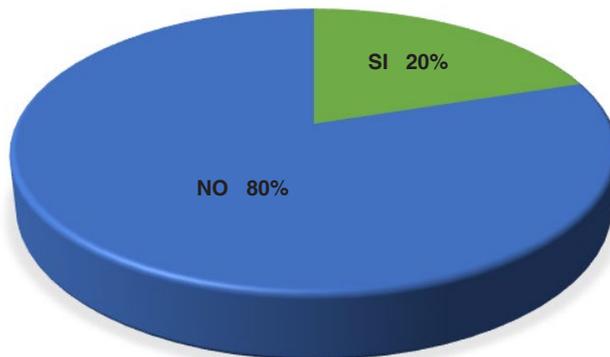


Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

Es importante saber si el material presentado promueve al Artista Carlos Mérida.

4.4.1.4 Gráfica 4

4. Encontró algún tema que no logro entender



Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

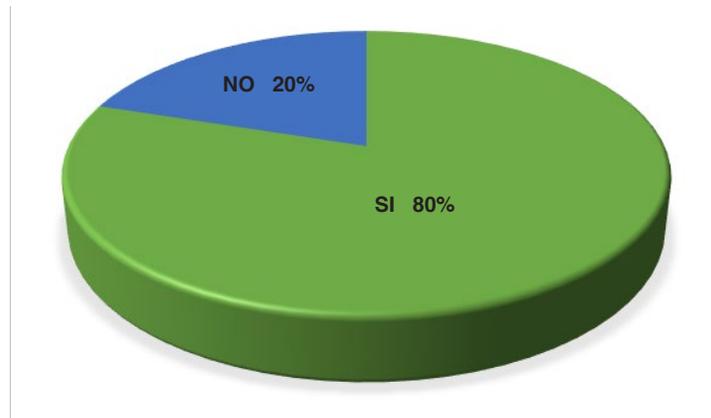
Los datos adquiridos en esta gráfica nos permitirá saber si la información presentada es fácil de comprender para las personas adultas.





4.4.1.5 Gráfica 5

5. Cree que es suficiente la información proporcionada de cada tema.



Los resultados anteriores se encuentran en un rango de: 1 equivalente a 10%

Es importante saber si la información presentada en la guía es fácil de comprender para todo público.



Conclusiones





Conclusiones

1. Gracias a la realización del Ejercicio Profesional Supervisado se ha logrado dar solución a una de las demandas que tenía el Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”, dando como resultado; Una Guía para Educadores, esta proporciona un contenido básico para la comprensión de los estilos pictóricos del Maestro Carlos Mérida. Una breve biografía, la influencia de Jaime Sabartés, todo esto con actividades para que el alumno comprenda con simple rasgos los diferentes estilos aplicados por el Maestro Mérida.
2. Se crea un Material Didáctico para Colorear y así estimular al niño al momento de realizar el recorrido. Para que tenga una experiencia agradable, divertida e inolvidable.
3. Se deben realizar visitas al Museo con el objetivo primordial de aprender. El educador debe comprometerse en proporcionar herramientas que faciliten el conocimiento a los niños en su aprendizaje. Ya que se debe tomar en cuenta que el arte es una forma de expresión la cual es de suma importancia para el desarrollo integral del niño.

RECOMENDACIONES





Recomendaciones

1. Distribuir por correo electrónico el material didáctico para colorear y la guía didáctica para educadores a todas las instituciones educativas del país, para que tomen como referencia el contenido expuesto en la misma y así generar en los alumnos una mejor comprensión al momento de la visita.
2. Trabajar conjuntamente con los directores de las instituciones educativas para que los educadores realicen como mínimo 2 visitas al museo al año, para un mejor acervo cultural.
3. Promover charlas a los maestros que imparten clases de artes plásticas, e historia del arte, para que promuevan la visita al Museo.
4. Todos debemos fomentar la visita a los Museos para incrementar nuestro conocimiento con respecto a la plástica nacional y sus más destacados representantes. Y así lograr una mejor apreciación por el Arte.
5. Así que cuando volvamos a visitar el Museo detengámonos por un momento y preguntémonos que es lo que trataban los artistas de expresarnos por medio de sus obras.

BIBLIOGRAFÍAS





Bibliografía

1. LIBROS

Muñoz, Luis Luján, 1985,
Carlos Mérida, Precursor del Arte Contemporáneo Latinoamericano,
Guatemala; SERVIPRENSA CENTROAMERICANA

Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, 1992,
Carlos Mérida 1891, 1991,
Guatemala, DON QUIJOTE, S.A.

Cardoza y Aragón, Luis, 1992
Color y Forma
México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

1948
Carlos Mérida en Guatemala
Guatemala, Centro Editorial.

Noriega, Enrique, 1949,
Una expresión americana
Guatemala, Ediciones Papiro.

González Goyri Roberto, 1985
Homenaje a Carlos Mérida
Guatemala, Universitaria.

Aguilera, Carmen, 1998
¡Vamos al Museo! Guía y recursos para visitar los museos
España, Narcea.

Bautista Pérez, Guillermo, Borges Sáiz, Federico, Flores I Miravalles, Anna, 2011,
Didáctica universitaria en entorno virtuales: enseñanza-aprendizaje,
España; NARCEA.

Salvat, Manuel, 1973,
Arte Abstracto y Arte Figurativo,
Barcelona; SALVAT

Rial Ungaro, Santiago, 2004,
Surrealismo para principiantes,
Buenos Aires; ERA NACIENTE.



Elger, Dietmar, 1993,
Expresionismo,
Alemania; TASCHEN.

Apollinaire, Guillaume, 2008,
Crónicas del cubismo,
Buenos Aires; LEVISTÁN.

Gómez Cascante, Luis Alonso, 2008,
Guía de apoyo didáctico para docentes
Honduras: San José, C.R.

Angela Caba, 2010
Manual para Educadores y Educadoras Guías
República Dominicana, UNICEF.

Morales Muñoz Pablo Alberto, 2012
Elaboración de Material didáctico.
Estado de México.

1.1 TESIS

López, Mauricio René, 2009
Alfavidá: diseño de material didáctico para alfabetización.
Cartilla metodológica para el alfabetizando y guía didáctica para el
facilitador como propuesta contextualizada al entorno guatemalteco
Guatemala; USAC

Barrientos Hernández, Nora Zobeida, 2010
Implementación de material técnico didáctico en la Escuela Oficial Rural
Mixta, aldea La Unión, municipio de los Amates, departamento de Izabal,
distrito escolar 18-05-24
Guatemala; USAC

Guerra García, Liss Angélica, 2012
Audiovisual histórico de la importancia y evolución del ferrocarril en
Guatemala, como apoyo en la visita guiada al Museo del Ferrocarril
Guatemala; USAC



2. MATERIAL ELECTRÓNICO

2.1 REFERENCIAS DE PAGINAS

Diccionario Real Academia Española Recuperado de:

<http://lema.rae.es/drae/?val=materiale>

<http://lema.rae.es/drae/?val=didactico>

Definiciones Recuperado de:

<http://www.definicionabc.com/general/guia.php>

Guía didáctica Recuperado de:

<http://es.slideshare.net/dianapaisita/guia-didactica-1769311>

Clasificación de material didáctico Recuperado de:

<https://sites.google.com/site/educacionsobresalientes/proposi-to-de-aprendizaje/a-definicion-y-clasificacion-de-material-didactico>

Labrador Piquer María José y Morote Magán Pascuala (2008)

EL JUEGO EN LA ENSEÑANZA DE ELE, Glosas Didácticas,

Recuperado de:

<http://www.um.es>

Análisis DAFO Recuperado de:

http://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%A1lisis_DAFO

¿Que es un Museo? Recuperado de:

http://museolacelestina.com/index.php?option=com_content&task=view&id=102&Itemid=88

Tipos de Museos Recuperado de:

<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/aer/pdf/tiposmuseos.pdf>

Los Museos y su valor didáctico Recuperado de:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Museografía>.

Principios básicos de la didáctica en los Museos Recuperado de:

<http://evemuseografia.com/2014/05/28/5-principios-basicos-de-la-didactica-en-los-museos/>

Teresa Anadón Benedito, N°15-Los museos y su valor didactico. Recuperado de:

<http://catedu.es/atresbandas/>

André Desvallées y François Mairesse (2010) Conceptos claves de museología,

Arquitectura. Recuperado de:

<http://icom.museum>

Material bibliográfico Recuperado de:

<http://mcd.gob.gt/museo-de-arte-moderno-carlos-merida/>

Datos generales del Museo Recuperado de:

<http://mayencris.blogspot.com/2008/09/algunos-hechos-importantes-durante-los.html>



Historia del Museo Arte Moderno Recuperado de:
<http://culturalmente/index.php/section-table/43-fincaaurora/166-museoartemoderno>

DAFO Recuperado de:
http://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%A1lisis_DAFO

LABERINTOS Recuperado de:
[http://laberintos.onlinegratis.tv/generador-laberinto-para-imprimir/ancho 15 alto 20](http://laberintos.onlinegratis.tv/generador-laberinto-para-imprimir/ancho_15_alto_20)

Definiciones Recuperado de:
<https://sites.google.com/site/educacionsobresalientes/proposito-de-aprendizaje/a-definicion-y-clasificacion-de-material-didactico>

Recursos digitales Recuperado de:
<http://canaltic.com/blog/?p=889>

Material digital Recuperado de:
<http://www.cibersociedad.net/congres2009/es/coms/el-papel-de-los-materiales-digitales-multimediales-en-el-aula/324/>

Partes del libro Recuperado de:
http://es.wikipedia.org/wiki/Partes_del_libro

Museo Recuperado de:
<http://definicion.de/museo/>

Arte abstracto Recuperado de:
<http://www.monografias.com/trabajos90/abstraccion/abstraccion.shtml>

Arte figurativo Recuperado de:
<http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/a/Que-Es-El-Arte-Figurativo.htm>

Arte surrealista Recuperado de:
<http://www.taringa.net/posts/imagenes/15382180/Arte-surrealista.html>

Arte expresionismo Recuperado de:
<http://www.candelavizcaino.com/2013/04/expresionismo-en-arte-caracteristicas.html>

Arte realista Recuperado de:
<http://www.artelista.com/arte-realista.html>

Arte cubista Recuperado de:
<http://www.arteespana.com/cubismo.htm>

Carlos Mérida Recuperado de:
http://es.slideshare.net/david_260986/carlos-mrida



APÉNDICE





APÉNDICE 1

Analisis DAFO

El análisis DAFO, también conocido como análisis FODA o DOFA, es una metodología de estudio de la situación de una empresa o un proyecto, analizando sus características internas (Debilidades y Fortalezas) y su situación externa (Amenazas y Oportunidades) en una matriz cuadrada. Proviene de las siglas en inglés SWOT (Strengths, Weaknesses, Opportunities and Threats).

Es una herramienta para conocer la situación real en que se encuentra una organización, empresa o proyecto, y planear una estrategia de futuro.

Durante la etapa de planeamiento estratégico y a partir del análisis DAFO se deben contestar cada una de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se puede destacar cada fortaleza?
- ¿Cómo se puede disfrutar cada oportunidad?
- ¿Cómo se puede defender cada debilidad o carencia?
- ¿Cómo se puede detener cada amenaza?

Este recurso fue creado a principios de la década de los setenta y produjo una revolución en el campo de la estrategia empresarial. El objetivo del análisis DAFO es determinar las ventajas competitivas de la empresa bajo análisis y la estrategia genérica a emplear por la misma que más le convenga en función de sus características propias y de las del mercado en que se mueve.

El análisis consta de cuatro pasos:

- Análisis Externo (también conocido como “Modelo de las cinco fuerzas de Porter”)
- Análisis Interno
- Confección de la matriz DAFO
- Determinación de la estrategia a emplear

Análisis externo

La organización no existe ni puede existir fuera de un entorno, fuera de ese entorno que le rodea; así que el análisis externo permite fijar las oportunidades y amenazas que el contexto puede presentar a una organización.



El proceso para determinar esas oportunidades o amenazas se puede realizar de la siguiente manera:

a. Estableciendo los principales hechos o acontecimientos del ambiente que tiene o podrían tener alguna relación con la organización. Estos pueden ser:

De carácter político:

- Estabilidad política del país.
- Sistema de gobierno.
- Relaciones internacionales.
- Restricciones a la importación y exportación.
- Interés de las instituciones públicas.

De carácter legal:

1. Tendencias fiscales
Impuestos sobre ciertos artículos o servicios.
Forma de pago de impuestos.
Impuestos sobre utilidades.

2. Legislación
Laboral.
Mantenimiento del entorno.
Descentralización de empresas en las zonas urbanas.

3. Económicas
Deuda pública.
Nivel de salarios.
Nivel de precios.
Inversión extranjera.

De carácter social:

- Crecimiento y distribución demográfica.
- Empleo y desempleo.
- Sistema de salubridad e higiene.

De carácter tecnológico:

- Rapidez de los avances tecnológicos.
- Cambios en los sistemas.



b. Determinando cuáles de esos factores podrían tener influencia sobre la organización en términos de facilitar o restringir el logro de objetivos. Es decir, hay circunstancias o hechos presentes en el ambiente que a veces representan una buena OPORTUNIDAD que la organización podría aprovechar, ya sea para desarrollarse aún más o para resolver un problema.

También puede haber situaciones que más bien representen AMENAZAS para la organización y que puedan hacer más graves sus problemas.

Oportunidades

Las oportunidades son aquellos factores, positivos, que se generan en el entorno y que, una vez identificados, pueden ser aprovechados.

Algunas de las preguntas que se pueden realizar y que contribuyen en el desarrollo son:

- ¿Qué circunstancias mejoran la situación de la empresa?
- ¿Qué tendencias del mercado pueden favorecernos?
- ¿Existe una coyuntura en la economía del país?
- ¿Qué cambios de tecnología se están presentando en el mercado?
- ¿Qué cambios en la normatividad legal y/o política se están presentando?
- ¿Qué cambios en los patrones sociales y de estilos de vida se están presentando?

Amenazas

Las amenazas son situaciones negativas, externas al programa o proyecto, que pueden atentar contra éste, por lo que llegado al caso, puede ser necesario diseñar una estrategia adecuada para poder sortearlas.

Algunas de las preguntas que se pueden realizar y que contribuyen en el desarrollo son:

- ¿Qué obstáculos se enfrentan a la empresa?
- ¿Qué están haciendo los competidores?
- ¿Se tienen problemas de recursos de capital?
- ¿Puede alguna de las amenazas impedir totalmente la actividad de la empresa?

Análisis interno

Los elementos internos que se deben analizar durante el análisis DAFO corresponden a las fortalezas y debilidades que se tienen respecto a la disponibilidad de recursos de capital, personal, activos, calidad de producto, estructura interna y de mercado, percepción de los consumidores, entre otros.

El análisis interno permite fijar las fortalezas y debilidades de la organización, realizando un estudio que permite conocer la cantidad y calidad de los recursos y procesos con que cuenta el ente.



Para realizar el análisis interno de una corporación deben aplicarse diferentes técnicas que permitan identificar dentro de la organización qué atributos le permiten generar una ventaja competitiva sobre el resto de sus competidores.

Fortalezas

Las fortalezas son todos aquellos elementos internos y positivos que diferencian al programa o proyecto de otros de igual clase.

Algunas de las preguntas que se pueden realizar y que contribuyen en el desarrollo son:

- ¿Qué consistencia tiene la empresa?
- ¿Qué ventajas hay en la empresa?
- ¿Qué hace la empresa mejor que cualquier otra?
- ¿A qué recursos de bajo coste o de manera única se tiene acceso?
- ¿Qué percibe la gente del mercado como una fortaleza?
- ¿Qué elementos facilitan obtener una ventaja?

Debilidades

Las debilidades se refieren a todos aquellos elementos, recursos de energía, habilidades y actitudes que la empresa ya tiene y que constituyen barreras para lograr la buena marcha de la organización. También se pueden clasificar: aspectos del servicio que se brinda, aspectos financieros, aspectos de mercado, aspectos organizativos, aspectos de control. Las debilidades son problemas internos que, una vez identificados y desarrollando una adecuada estrategia, pueden y deben eliminarse. Algunas de las preguntas que se pueden realizar y que contribuyen en el desarrollo son:

- ¿Qué se puede evitar?
- ¿Que se debería mejorar?
- ¿Qué desventajas hay en la empresa?
- ¿Qué percibe la gente del mercado como una debilidad?
- ¿Qué factores reducen las ventas?
- ¿Qué haces mal?

Matriz DAFO

	Fortalezas	Debilidades
Análisis Interno	Capacidades distintas Ventajas naturales Recursos superiores	Recursos y capacidades escasas Resistencia al cambio Problemas de motivación del personal
	Oportunidades	Amenazas
Análisis Externo	mejores Nuevas tecnologías Debilitamiento de competidores Posicionamiento estratégico	Altos riesgos - Cambios en el entorno



De la combinación de fortalezas con oportunidades surgen las potencialidades, las cuales señalan las líneas de acción más prometedoras para la organización.

Las limitaciones, determinadas por una combinación de debilidades y amenazas, colocan una seria advertencia.

Mientras que los riesgos (combinación de fortalezas y amenazas) y los desafíos (combinación de debilidades y oportunidades), determinados por su correspondiente combinación de factores, exigirán una cuidadosa consideración a la hora de marcar el rumbo que la organización deberá asumir hacia el futuro deseable como sería el desarrollo de un nuevo producto.

Un análisis FODA puede utilizarse para:

- Explorar nuevas soluciones a los problemas
- Identificar las barreras que limitarán objetivos.
- Decidir sobre la dirección más eficaz.
- Revelar las posibilidades y limitaciones para cambiar algo.

Analisis DAFO Recuperado de:
http://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%A1lisis_DAFO
el día: 12-05-2015



APÉNDICE 2

FICHA No. 1	
<p>Fecha: 16 de Abril del año 2015</p> <p>Hora de Inicio: Hora de Final: 09:30 a.m. 01:00 p.m.</p>	<p>Informante: MA Arq. José Mario O. Maza Ponce Director del Museo de Arte Moderno</p>
<p>Resumen de la primera entrevista con el Director del Museo.</p> <p>Epesista: Buen día Arquitecto mi nombre es Mynor Giovanni Bernardino Luis estudiante del departamento de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala con el propósito de realizar mi Ejercicio Profesional Supervisado para obtener el título de la Licenciatura Arte, quisiera solicitarle su autorización para realizar mi proyecto en el Museo.</p> <p>Director: Buen día Giovanni me gustaría que me cuente un poco en que consiste esa licenciatura y como podría aplicarla en esta institución.</p> <p>Epesista: le comento, la Licenciatura en Arte tiene como finalidad estudio de las manifestaciones artísticas como la pintura, la escultura y la arquitectura, tanto para su conservación como su difusión. Me gustaría realizar un manual sobre las técnicas de expresión artísticas que fueron utilizadas en las obras expuestas en el Museo. Conjuntamente la realización de un guía de museo, ya que considero que las personas entran sin ningún conocimiento a observarlas y algunas personas salen sin aprender nada.</p> <p>Director: Pues cuente con nosotros para la realización de su EPS, solo que el material que usted me propone considero que no sería apto para ser utilizado dentro de Museo, las personas que visitan el Museo ya no tienen el hábito de lectura, pues ellos solo observan rápidamente las obras y salen.</p>	



Me gustaría un tema donde utilicemos principalmente al Maestro Carlos Mérida. ya que contamos con una sala de exposiciones individual, donde se muestra la obra del pintor guatemalteco nacido en el Departamento de Quetzaltenango y quien desarrolló todo su potencial artístico en México. Contamos con una completa colección de pintura original y litográfica. También tome en cuenta que el Museo contribuye con la construcción de la Identidad Guatemalteca a través del desarrollo de programas y actividades que incrementen el conocimiento de la sociedad con respecto a la Plástica Nacional y sus más destacados representantes.

Epesista: Gracias por la oportunidad, le comento que otras de mis ideas era realizar un manual de juegos para los niños y jóvenes, que visitan el Museo.

Director: Esta idea me agrada mucho, entonces realice su investigación y me presenta algo más concreto. Usted nos indica cuando puede empezar.

Epesista: Gracias por la oportunidad Arquitecto, pues desde este momento podemos empezar para mi será un gusto.

Director: Entonces lo invito a que pase a visitar nuestro Museo y así se familiarice con el material expuesto. Cualquier material que necesite puede solicitárselo a mi Secretaria, ahorita le indicare que estará trabajando con nosotros y que le puede proporcionar el material que necesite.

Epesista: Gracias arquitecto, sería tan fino de proporcionarme un espacio para recopilar mi información.

Director: Con gusto Giovanni, puede utilizar la biblioteca contamos con un espacio para que pueda utilizarlo.

Epesista: Gracias por el apoyo, entonces pasare a realizar la visita. Que tenga una feliz tarde.

Tabla realizada por el Autor.



APÉNDICE 3

FICHA No. 2	
<p>Fecha: 17 de Abril del año 2015</p> <p>Hora de Inicio: 09:00 a.m. Hora de Final: 12:30 p.m.</p>	<p>Informante: Valeska Salazar Secretaria Administrativa</p>
<p>Resumen de la segunda entrevista con la Secretaria Administrativa del Museo.</p> <p>Epesista: Buen día Señor Valeska mi nombre es Giovanni Bernardino ayer estuve hablando con el Arquitecto para la realización de mi Ejercicio Profesional Supervisado</p> <p>Secretaria: Buen día Giovanni dígame en que lo puedo ayudar.</p> <p>Epesista: Me gustaría saber si ustedes cuentan con misión, visión y objetivos del Museo.</p> <p>Secretaria: Le comento que hace ya unos meses se empezó con la realización del material que me solicita, estos los tengo en digital, usted dígame si se los paso en memoria o por correo.</p> <p>Epesista: Seria tan fina de proporcionármelo por correo, mi correo es este: lgiovanniluc@gmail.com ahorita me conecto en mi teléfono para verificar si pasa el correo.</p> <p>Secretaria: con gusto Giovanni ahorita se lo envió, cuando le llegue puede verificarlo de un solo, así me cuenta si necesita algo más.</p> <p>Epesista: Gracias señor Valeska ahorita lo verifico y le cuento.</p> <p>Epesista: La información que me proporciono está bien señor Valeska, podría proporcionarme también el organigrama de la institución y si cuentan con un mapa del museo.</p>	



Secretaria: Le comento que el mapa del museo tengo solo una fotocopia, ahora con el organigrama tengo un documento digital este aparece con nombres del personal y las atribuciones de cada uno. Si le sirve con gusto se lo envío, deme un momento en lo que lo busco y así se lo proporciono.

Epesista: por favor seño Valeska, y con una copia del mapa estaría bien ya que yo lo voy a digitalizar.

Secretaria: Ya está enviado el documento Giovanni, ahorita vengo iré a sacar una copia del mapa.

Epesista: gracias, mientras tanto verifico el material que me proporciono.

Secretaria: Esta es la copia del mapa que le comente.

Epesista: Gracias, la información que me proporciono está bien seño Valeska, gracias por la información.

Secretaria: con gusto Giovanni si necesita algo más me avisa.

Epesista: Gracias por apoyo y por el material proporcionado. Que tenga una feliz tarde seño Valeska.

Secretaria: Que tenga una feliz tarde.

Tabla realizada por el Autor.



APÉNDICE 4

FICHA No. 3	
<p>Fecha: 29 de Abril del año 2015</p> <p>Hora de Inicio: Hora de Final: 09:00 a.m. 12:30 p.m.</p>	<p>Informante: Esmeralda Marroquín Encargada de Biblioteca</p>
<p>Resumen de la tercera entrevista con la Encargada de la Biblioteca</p> <p>Epesista: Buen día seño Esmeralda disculpe la molestia seria usted tan fina de contestarme algunas preguntas, con relación al museo y la biblioteca.</p> <p>Encargada: con gusto, en el área que le puedo ayudar es mas en la biblioteca ya que este es mi área de trabajo muy pocas veces yo permanezco fuera.</p> <p>Epesista: Gracias seño Esmeralda, ¿Podría proporcionarme la cantidad de personas que visitan la Biblioteca?</p> <p>Encargada: Son muy pocos los que nos visitan, la verdad es que los visitantes están perdiendo el habito de la lectura, la mayoría de personas que nos visitan son las que tiene que investigar algún autor y saben que contamos con una biblioteca o preguntan si contamos con una biblioteca.</p> <p>Epesista: ¿Cuentan con bibliografías de todos los artistas?</p> <p>Encargada: De la mayoría, le cuento que muchos de nuestros libros son donados y pues se encuentran en buen estado y debidamente organizados.</p> <p>Epesista: ¿Creo que es importante difundir la existencia de la biblioteca al público que visita el museo?</p>	



Encargada: Como le comente anteriormente las personas que tienen la costumbre de visitarlas serán las que siempre estarán viniendo. Ahora la mayoría de personas investigan por Internet ya que es fácil de copiar y pegar.

Epesista: ¿Podría proporcionarme material relacionado con el Museo y el Maestro Carlos Mérida?

Encargada: Con gusto, Estos son los libros y folletos que tenemos. Lo único que no puede hacer es subrayarlo o llevárselo.

Epesista: Muchas gracias.

Epesista: seño Esmeralda, muchas gracias por la información proporcionada, que tenga una feliz tarde y buen provecho, el día de mañana seguiré molestándola con este mismo material.

Encargada, Gracias, aquí lo esperamos. Que pase una feliz tarde.

Tabla realizada por el Autor.



APÉNDICE 5

FICHA No. 4	
<p>Fecha: 06 de Mayo del año 2015</p> <p>Hora de Inicio: 09:30 a.m.</p> <p>Hora de Final: 01:00 p.m.</p>	<p>Informante: Valeska Salazar Secretaria Administrativa</p>
<p>Resumen de la cuarta entrevista con la Secretaria Administrativa.</p> <p>Epesista: Buen día Señor Valeska, podría el día de hoy apoyarme con una información que necesito.</p> <p>Secretaria: Buen día Giovanni con gusto.</p> <p>Epesista: Podría decirme aproximadamente cuantas personas vienen a visitar el museo.</p> <p>Secretaria: Fíjese que esos datos no los manejo yo, la persona encarga no se encuentra. Pero aproximadamente calculo que unas 5,000 personas al mes, entre establecimientos públicos, privados, estudiantes universitarios y personas en general. Esto datos varía según los meses, en ocasiones tenemos menos o más afluencia.</p> <p>Epesista: Es bastante la cantidad que visitan el museo, señor Valeska y que material les proporcionan a los visitantes.</p> <p>Secretaria: Les entregamos su boleto al momento de cancelar la tarifa de entrada, y en ocasiones les entregábamos una hoja del reglamento interno de visita, pero por presupuesto se omitió.</p> <p>Epesista: Seria tan fina de proporcionarme una para poder verlo.</p> <p>Secretaria: Con gusto Giovanni en un momento se lo traigo.</p>	



Secretaria: Es este mire, le saque una copia ya que este es mi original.

Epesista: Gracias seño Valeska, Considera usted que es importante proporcionar un material a los niños que visitan el Museo.

Secretaria: Considero que sí. Pues no hemos tenido ninguno para niños, La mayoría que viene son niños y jóvenes. En ocasiones hay algunos que preguntan si no tenemos algún material para proporcionarles.

Epesista: ¿Cree que los maestros que traen a los estudiantes les proporcionan información adecuada?

Secretaria: La mayoría de maestros, solo hacen el recorrido por los pasillos rápidamente y salen y no les proporcionan alguna información a los alumnos.

Epesista: ¿Los maestros piden alguna información antes de venir al Museo?

Secretaria: En ocasiones llaman para solicitar la visita, pero la mayoría hasta que vienen al museo solicita información para poder transmitírselas a los alumnos. como le comente anteriormente, entregamos el reglamento interno solo a los maestros y ellos se lo leen antes de hacer el recorrido.

Epesista: Gracias por la información proporcionada seño Valeska.

Secretaria: Fue un gusto ayudarlo Giovanni, que tenga una buena tarde.

Epesista: Buena tarde seño Valeska, y gracias de nuevo.

Tabla realizada por el Autor.



APÉNDICE 6

FICHA No. 5	
<p>Fecha: 13 de Mayo del año 2015</p> <p>Hora de Inicio: 10:00 a.m. Hora de Final: 12:30 p.m.</p>	<p>Informante: David González Trabajador Operativo</p>
<p>Resumen de la quinta entrevista con un Trabajador Operativo.</p> <p>Epesista: Buen día don David, podría decirme si hay alguien que realice visitas guiadas.</p> <p>Trabajador: Le cuento que conjuntamente con otros compañeros las realizamos.</p> <p>Epesista: ¿Podría indicarme que contenido les proporciona a los visitantes?</p> <p>Trabajador: Les doy la bienvenida, luego las recomendaciones para el recorrido. Iniciamos con el recorrido indicándoles sobre la historia del edificio y el techo, luego les describo algunas de las pinturas expuestas.</p> <p>Epesista: ¿Puede indicarme como explica las pinturas?</p> <p>Trabajador: Les describo que tiene o por ejemplo lo bonito de sus ropajes y accesorios</p> <p>Epesista: Podría indicarme si tienen alguna preparación, curso o taller ustedes antes de dar las visitas.</p> <p>Trabajador: No, nosotros tomamos la iniciativa ya que vemos que algunos visitantes entran, sin tener algún conocimiento o gusto por las obras expuestas, realizan un visita porque se les indica en sus establecimiento. y no saben que deben apuntar.</p>	



Epesista: ¿Considera que es importante realizar un material para apoyar a los niños y jóvenes que visitan?

Trabajador: Si, seria de mucha ayuda para ellos y nosotros, yo considero que es bonito el arte y estas obras son preciosas, y eso que no conozco mucho de todo esto.

Epesista: ¿Cuando ingresan los maestros con los grupos de alumnos traen algún material?

Trabajador: En una ocasión vi a una maestra que realizo su visita y copia datos durante todo el recorrido, luego trajo al grupo de alumnos ya con las hojas de trabajo para que los alumnos las realicen, durante la visita al museo, se veía muy bonito ver a los niños llevarse algo valioso en su visita.

Epesista: ¿Considera que es importante tener un material educativo interno como externo para una mejor comprensión?

Trabajador: Si creo que sería muy bueno hasta para nosotros pues conoceríamos mas sobre estas hermosas obras, que son nuestro orgullo.

Epesista: Gracias por su valioso tiempo don David, que tenga una feliz tarde, lo dejo seguir trabajando.

Trabajador: Ya sabe estamos para servirle.

Tabla realizada por el Autor.



APÉNDICE 7

FICHA No. 6	
<p>Fecha: 15 de Mayo del año 2015</p> <p>Hora de Inicio: Hora de Final: 09:00 a.m. 12:30 p.m.</p>	<p>Informante: MA Arq. José Mario O. Maza Ponce Director del Museo de Arte Moderno</p>
<p>Resumen de la sexta entrevista con el Director del Museo.</p> <p>Epesista: Buen día Arquitecto, le comento, durante el transcurso de mis vistas; e llegado a encontrar varias problemas de las cuales una se apega a lo que hablamos al inicio de mi proyecto. Considero que podemos realizar material didáctico para niños y jóvenes.</p> <p>Director: Buen día Giovanni, se escucha interesante, me gustaría que lo plantee de una mejor forma física y verifiquemos si nos funciona.</p> <p>Epesista: Le comento solo realizo los últimos análisis y empezare a realizar bocetos para que lo vea, siempre lo tendré informado de cada proceso que realizare.</p> <p>Director: Gracias por la información. Podría indicarme que contenido agregaría.</p> <p>Epesista: Pues la verdad estaba pensando en juegos los cuales podemos agregar contenido práctico, para que ellos investiguen y realicen un recorrido más divertido. Y utilizare al Maestro Carlos Mérida como nuestro autor principal.</p> <p>Director: Me gusta mucho esta idea, entonces esperare sus bocetos.</p> <p>Epesista: Con gusto, como le comente anteriormente solo termino unos pasos que debo seguir y con gusto se lo presento.</p> <p>Epesista: Estoy también pensando en agregar una guía para educadores para que logren explicar las técnicas pictóricas del autor antes de visitar el Museo.</p>	



Director: Los dos temas están muy interesantes, si necesita material del Maestro Carlos Mérida contamos con algún contenido en la biblioteca. Me gustaría que agregara si se puede sobre las amistades del Maestro Mérida,

Epesista: Fíjese arquitecto que ya empecé a leer la información que ustedes tienen y me a ayudado mucho.

Director: Eso me gusta Giovanni, que se informe. Entonces esperare que me presente el material para verificarlo.

Director: Si el material cumple con las expectativas que deseo, las subiremos a la web, pues seria de bastante ayuda para el Museo.

Epesista: Gracias arquitecto, entonces la volveré a molestar otro día para que podamos platicar, sobre los avances que valla teniendo.

Director, No es molestia, con gusto lo apoyaremos. Solo recuerde siempre consultarle a seño Valeska para que lo agende, porque me mantengo ocupado.

Epesista: Con gusto, Gracias y que tenga una feliz tarde.

Tabla realizada por el Autor.



APÉNDICE 8

MUSEO CONTEMPLATIVO

Para lograr comprender el tema es necesario citar los siguientes términos.

¿Que es un Museo?

Según la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español, los museos son “las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”.

¿Que es un Museo? Recuperado de:
http://museolacelestina.com/index.php?option=com_content&task=view&id=102&Itemid=88
el día 19/05/2015

Funciones de un Museo

La función del museo puede sintetizarse en tres aspectos o ejes fundamentales.

- * Conservación
- * Investigación
- * Exhibición

Cada una de estas funciones tiene dentro del museo su área específica de trabajo y el personal correspondiente para su desarrollo. La exhibición es el aspecto que se vincula de modo más directo con las actividades de docencia y por consiguiente es la función del museo de mayor relación con nuestra tarea educativa. Cabe destacar además la inclusión del deleite, del goce, del disfrute como finalidad del museo.



Tipos de Museos

La gran variedad de museos que existen puede ser clasificada según distintos criterios: De acuerdo al patrimonio que exhiben, a la forma en que se conciben las colecciones y las perspectivas según las cuales se exponen los testimonios pueden ser agrupados en:

- * Museos de Arte
- * Museos de Historia
- * Museos de Ciencias Naturales
- * Museos de Ciencia y Técnica
- * Museos de Antropología (Arqueología, Etnografía y Folklore)
- * Museos pluridisciplinarios no especializados
- * Museos especializados (biográficos, en memoria de algún representante del arte...)
- * Museos educativos. (materiales documentales acerca de la historia de la pedagogía)
- * Museos regionales
- * Ecomuseos

También pueden ser considerados museos los centros científicos, los planetarios, los jardines botánicos y zoológicos, los acuarios, vivarios, sitios arqueológicos e históricos, los institutos de conservación, bibliotecas, archivos.

Todo museo participa de determinados criterios expositivos en los que define sobre qué expone y para qué. Estos criterios expositivos actúan sobre el visitante y provocan determinadas reacciones o actitudes. Esta acción sobre el público puede identificarse con la “intencionalidad comunicativa” del museo.

Según su intencionalidad comunicativa los museos pueden ser: contemplativos, informativos, didácticos.

Museos Contemplativos:

El código comunicativo permanece desconocido al visitante y por lo tanto genera como respuesta la contemplación. El público no comprende el valor y el significado de lo que se ve y no tiene elementos para saberlo. Por lo general, los objetos que se exhiben en este tipo de museos se seleccionan por su notabilidad o nobleza y su arte, y participan de una valoración que permanece en la mayoría de los casos ajena al visitante.



Museos Informativos:

Facilitan la comprensión de los conocimientos que pretenden transmitir. Este tipo de museos tiene la intención de dar a conocer conocimientos e interpretaciones que posee sobre los objetos que expone. Quiere transmitir conocimientos y atendiendo a esto determina una lógica de exhibición. Las piezas no se valoran aisladamente, se tiene en cuenta su contenido temático y la importancia dentro de un contexto expositivo.

Para transmitir visualmente información las piezas se estructuran en un discurso, un guión. En muchos casos es necesario información adicional a las piezas que se exhiben para facilitar la transmisión de los conocimientos que quiere ofrecer.

En relación con el museo contemplativo, el museo informativo presenta un avance en cuanto a la intención de comunicarse con el público.

Museos Didácticos:

Enseñan a aprender a partir del análisis e interpretación de la cultura material. La diferencia con los museos informativos radica en que se ofrece al visitante modos o ejemplos de cómo razonar a partir de los objetos. Brinda recursos intelectuales para que el visitante pueda pensar a partir de fuentes primarias de información.

Promueven el placer del descubrimiento. Este tipo de exhibiciones se caracteriza por: la utilización de modelos que reconstruyen procesos completos de investigación; su carácter temporal y renovable y el ofrecimiento de claves de investigación para que el visitante pueda realizar sus propias experiencias. Es importante señalar que estos tipos no se encuentran en la realidad de modo puro, aquí se destacan los aspectos más salientes, la tendencia predominante en la finalidad expositiva. Los tres tipos descritos pueden coexistir en un mismo museo.

Tipos de Museos Recuperado de:
<http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/aer/pdf/tiposmuseos.pdf>
el día 20/05/2015



APÉNDICE 9

DIDÁCTICA APLICADA A MUSEOS

Para lograr comprender el tema es necesario citar los siguientes términos.

Museografía

es el conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo. Agrupa las técnicas de concepción y realización de una exposición, sea temporal o permanente. La disposición física de una exposición debe tener en cuenta tanto las exigencias de conservación preventiva de los objetos como la disposición y presentación.

La museografía debe asumirse como una disciplina integral e integradora de conocimiento cuyo objetivo se relaciona con la museología. Reúne oficios técnicos o científicos (arquitectura, restauración de obras de arte) y artísticos (escenografía, iluminación). Los elementos museográficos son, por tanto, las vitrinas, muros que albergan las obras, las piezas de gráfica, audiovisuales e interactivos, sistemas de iluminación y todos aquellos recursos mediante los que se apoya e implementa el discurso museológico que pretende transmitir la muestra.

Algunos autores prefieren denominar la técnicas expositivas, para remarcar la importancia que tiene considerarlas en un sentido más amplio al estrictamente cultural. Las técnicas expositivas cumplen una función y evolucionan dentro de múltiples contextos de actividad cultural y comercial. El término expografía, de origen anglosajón y de poco uso en el habla hispana, tiene el significado limitado a la relación de la obra con el espacio para cumplir la función sustrato del museo: mostrar.

Los Museos y su valor didáctico. Recuperado de:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Museografía>
el día 21/05/2015



Principios básicos de la didáctica en los Museos

El diseño de los contenidos de todo museo, sin excepción, debe basarse en lo que conocemos como los principios didácticos referidos al público los cuales describiremos a continuación:

- 1.** Hay que dirigirse al público con mensajes diferenciados. No todas las personas tiene la misma capacidad de comprensión. Por ello, si queremos acceder a todos los niveles de entendimiento debemos esquematizar, usar dibujos, obviar tanto texto. Ello facilitaría la comprensión acercando la atención del visitante a cada tema sin aburrirlo ni agobiarlo.
- 2.** El público debería poder comprobar que ha aprendido cosas. Esto es muy importante, ya que no hay nada más estimulante para el visitante a un museo que se esté dando cuenta de que está aprendiendo cosas nueva con su visita. La percepción del progreso personal es un regalo si el museo lo puede provocar en el público. Normalmente estas comprobaciones se hacen a través de preguntas, enigmas que necesiten respuesta, soluciones que hay que buscar y encontrar a determinados problemas. Deberían existir también los autotests y recursos para ponernos a prueba, siempre sin perder de vista lo lúdico.
- 3.** Hay que dirigirse a cada segmento de público de forma diferente. Este principio hacer referencia al hecho que no todos los sectores del público son iguales, obviamente. Hay públicos que van desde el erudito, catedrático de universidad, especialistas de todo, hasta un abuelo que va con su nieto a visitar el museo con el consabido miedo a que el niño se aburra. Existen recursos para encajar los contenidos a todos los niveles de comprensión, llamando su atención con titulares como: “Para saber más...”, que permite ampliar información a aquellos que lo necesiten; hacer preguntas también ayuda, las estrategias son variadas.
- 4.** A nadie le interesa resolver problemas que jamás se planteó. Los enigmas solo resultan divertidos para aquellos que tienen una idea clara respecto al mensaje que intenta transmitir la exposición. Subir el nivel de comprensión de la exposición es un error, las personas se aburren aunque hagamos felices a los tres eruditos. Colocar una pregunta o sugerir un problema es la mejor forma de



iniciar una explicación, pero siempre de manera que puedan formar del escenario en parte conocido por el visitante. Así, textos que empiezan por: “¿Sabe usted como...?”, pueden acercar al visitante a un objeto mejor que una larga explicación sobre la importancia del mismo.

5. La visita siempre debería contener una cierta opcionalidad. A todos nos gusta elegir. Siempre son mejores los circuitos de recorrido al museo abiertos que cerrados. Lo cerrado genera ansiedad por terminar, por salir del circuito. Los circuitos abiertos dan la sensación de que controlamos la situación, sobre todo si vamos acompañando a niños. El peor enemigo del visitante medio son las largas galerías que llevan a otras galerías aún más largas y, que, de salirnos de ahí perdemos el hilo de la exposición. Una opción razonable es que, a pesar de presentar al visitante un recorrido abierto, existe cierta dirección dentro de la exposición, aunque ésta pase prácticamente desapercibida. Son soluciones de diseño museográfico puras.

Principios básicos de la didáctica en los Museos Recuperado de:
<http://evemuseografia.com/2014/05/28/5-principios-basicos-de-la-didactica-en-los-museos/>
el día 22/05/2015

Didáctica aplicada a Museos

Utilizaremos como referencia la Ley de Museos de Aragón (5-XII- 1986) la cual dice: “Los museos son instituciones de carácter permanente abiertas al público, sin finalidad de lucro, orientadas al interés general de la comunidad y de su desarrollo, que reúnen, adquieren, ordenan, conservan, estudian, difunden, y exhiben de forma científica, didáctica y estética, con fines de investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural, conjuntos y colecciones de bienes muebles de valor cultural que constituyen testimonios de la actividad del hombre y de su entorno natural”.

Teresa Anadón Benedito, N°15-Los museos y su valor didactico. Recuperado de:
<http://catedu.es/atresbandas/>
el día 23/05/2015



APÉNDICE 10

ARQUITECTURA MUSEAL

La arquitectura museal se define como el arte de concebir y adecuar o construir un espacio destinado a abrigar las funciones específicas de un museo, en particular las de exposición, conservación preventiva y activa, estudio, gestión y recepción.

Desde la invención del museo moderno, hacia fines del siglo XVIII y principios del XIX, paralelamente a la reconversión de antiguos edificios patrimoniales, se desarrolla una arquitectura específica que, a través de exposiciones temporarias o permanentes, se vincula con las condiciones de preservación, investigación y comunicación de las colecciones. Dan testimonio de ello las primeras construcciones, tanto como otras obras más contemporáneas. Precisamente, es el vocabulario arquitectónico el que condiciona el desarrollo de la noción de museo. De este modo, la estructura del templo con cúpula, fachada porticada y columnata se impone al mismo tiempo que la galería, concebida como uno de los principales modelos para los museos de bellas artes. La misma da lugar, por extensión, a la denominación galleria en Italia, Galerie en Alemania y gallery en los países anglo-americanos. Si bien las construcciones museales están siempre orientadas hacia la conservación de las colecciones, evolucionan a medida que los museos van desarrollando nuevas funciones.

Es así como después de buscar soluciones para una mejor iluminación de los objetos expuestos (Soufflot, Brébion, 1778; J.-B. Le Brun, 1787) a fin de otorgarles una adecuada distribución dentro del conjunto del edificio (Mechel, 1778-84) para estructurar mejor el espacio de exposición (Leo von Klenze, 1816-30), se cobra conciencia, hacia comienzos del siglo XX, de la necesidad de aligerar las exposiciones permanentes.

A tal efecto, se crean las reservas, ya sea sacrificando salas de exposición, acondicionando espacios en subsuelos o construyendo nuevos edificios.

Por otra parte, se procura neutralizar, de la mejor manera posible, el entorno de los objetos expuestos, aún a costa de resignar una parte o la totalidad de la ornamentación histórica existente. Estas mejoras son facilitadas por el advenimiento de la electricidad que permite reconsiderar completamente las formas de iluminación.



Durante la segunda mitad del siglo XX surgen nuevas funciones que conducen a la realización de modificaciones arquitectónicas de mayor envergadura, como ser la multiplicación de exposiciones temporarias que permite una distribución diferente de las colecciones entre los espacios de exposición permanente y aquellos de las reservas; la creación de talleres pedagógicos; el desarrollo de estructuras de recepción y descanso concebidos como grandes espacios ad hoc y el incremento de bibliotecas, restaurantes y tiendas destinadas a la venta de productos derivados.

Paralelamente, la descentralización debida al reagrupamiento y la tercerización de ciertas funciones, exigen la construcción o refuncionalización de algunos edificios autónomos específicos: en primer lugar, los talleres de restauración y los laboratorios especializados al servicio de varios museos; más adelante, las reservas instaladas fuera de los espacios de exposición.

El arquitecto es quien concibe y diseña el proyecto de un edificio y luego dirige su ejecución. Dicho de manera más amplia, es quien dispone la envoltura que alberga a las colecciones, al personal y al público.

Desde esta perspectiva, la arquitectura aborda, en el seno del museo, el conjunto de elementos vinculados al espacio y a la luz. Estos aspectos, en apariencia secundarios, son determinantes en lo referente a la significación requerida (ordenamiento cronológico, visibilidad para todos, neutralidad del fondo, etc.). Por lo tanto, los edificios de los museos deben ser concebidos y construidos de acuerdo con el programa arquitectónico establecido por los responsables científicos y administrativos del mismo. Sin embargo, las decisiones concernientes a la definición de dicho programa y a los límites de intervención del arquitecto no siempre se distribuyen de esta manera. Como arte o como técnica de la construcción y de la externalización de un museo, la arquitectura puede presentarse como una obra total, capaz de integrar el conjunto del dispositivo museal. Esta perspectiva, reivindicada por algunos profesionales, sólo puede ser encarada en la medida en que los mismos incorporen la reflexión museográfica, lo que aún está lejos de suceder. Los programas solicitados a los arquitectos suelen incluir los equipamientos interiores, dándoles la posibilidad -si no se hace ninguna distinción entre los componentes generales y la museografía- de dar libre curso a su “creatividad”, a veces en detrimento del museo.





Algunos se especializan en la realización de exposiciones, convertidos así en escenógrafos o “expógrafos”. Son pocos los que pueden reivindicar el título de museógrafos, a menos que sus estudios incluyan esta competencia específica.

Las posturas actuales de la arquitectura museal descansan en el conflicto existente entre los intereses del arquitecto (valorizado hoy por la visibilidad internacional de este tipo de construcciones) y los de quienes están vinculados con la preservación y la puesta en valor de la colección y también con la consideración del bienestar de los diferentes públicos.

Esta cuestión ya había sido puesta en evidencia por el arquitecto Auguste Perret al decir: “un navío para que pueda flotar, ¿no debe ser concebido de manera muy diferente a una locomotora?”

La especificidad del edificiomuseo incumbe al arquitecto, quien creará el órgano inspirándose en la función” (Perret, 1931). Una mirada sobre las creaciones arquitectónicas actuales permite advertir que, si bien la mayoría de los arquitectos tienen en cuenta las exigencias de un programa, muchos continúan privilegiando la estética visible del objeto por encima de sus bondades intrínsecas.

André Desvallées y François Mairesse (2010) Conceptos claves de museología, Arquitectura. Recuperado de:
<http://icom.museum>
el día 24/05/2015



ANEXOS





ANEXO 1

Carta de constancia de aprobación de Propedéutico



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Facultad de Humanidades, Departamento de Arte
Ejercicio Profesional Supervisado 2015

Para dar cumplimiento a lo contenido en el Artículo 11 del Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS- de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el estudiante:

200814500	MYNOR GIOVANNI BERNARDINO LUIS
-----------	--------------------------------

Ha completado la etapa Propedéutica *del Ejercicio Profesional Supervisado*, habiendo acreditado un total de (40) Cuarenta horas efectivas.


Lic. José Catalino Contreras García

Guatemala, Febrero 2015


Vo. Bo. Lic. Marco Tulio Rodas
Director Departamento de Arte





ANEXO 2

Carta de nombramiento de Asesor



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 11 de marzo de 2015

Licenciado (a)
ANGEL MILIAN
Asesor (a) de Tesis o EPS
Facultad de Humanidades

Atentamente se le informa que ha sido nombrado(a) como ASESOR(A) que deberá orientar y dictaminar sobre el trabajo de () tesis o EPS (X) que ejecutará el (la) estudiante

MYNOR GIOVANNI BERNARDINO LUIS
200814500

Previo a optar al grado de Licenciado (a) en Arte.


Lic. Guillermo Arnoldo Gaytán Monterroso
Departamento Extensión


Bo. Lic. Walter Ramiro Mazariégos Biolis
Decano

C.C expediente
Archivo.

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 24188602 24188610-20
2418 8000 ext. 85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades



ANEXO 3

Hoja de resumen del Proyecto

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte
EPS

Facultad de Humanidades



Hoja de Resumen de Proyecto

Antecedentes

Considerando los aspectos históricos, plásticos y pictóricos. El Maestro Carlos Mérida siempre trato de plasmar su identidad prehispánica por medio de sus obras de Arte.

Por lo cual debemos de difundir la comprensión de la técnica tan maravillosa deja por el artista, para un mejor entendimiento del arte guatemalteco.

Así mismo en su abstracción nos da una muestra de color e identidad que solo el podía plasmar.

Podemos tomar en cuenta que para enseñar un poco de su legado debemos de realizarlo por medio de materiales didácticos expuestos al público para un mejor entendimiento.

Planteamiento del Problema

- 1. Descripción:**
Este proyecto tiene como objetivo promover y fomentar la importancia de la integración plástica expuesta por el Artista Carlos Mérida.
- 2. Justificación**
Es importante fomentar un vínculo entre la niñez, la juventud y el arte, para recuperar nuestra identidad por medio del Arte plástico plasmado por el Artista Carlos Mérida.
- 3. Región**
Área Metropolitana, Museo Nacional de Arte Moderno. Salón No. 6 Finca La Aurora, Zona 13, Guatemala.
- 4. Población**
Niños, Jóvenes
- 6. Factibilidad**
Este proyecto favorecerá a Niños y Jóvenes con la implementación de material didáctico para una mejor comprensión del Legado Artístico de Carlos Mérida.

Nombre del Proyecto

MAGIA DEL COLOR
CARLOS MERIDA

Datos del Estudiante

Nombre: Mynor Giovanni Bernardino Luis Carné: 200814500

Duración del Proyecto

280 hrs

Área de Cobertura

Museo Nacional de Arte Moderno
Sala de Exposición Permanente Carlos Merida



Objetivos

- * Contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural por medio de la integración plástica.
- * Promover material didáctico para una mejor comprensión de la obra de Arte, por medio gráfico.
- * Promover el interés Artístico.

Presupuesto Projectado

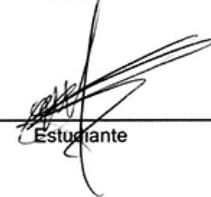
Recursos	Insumos			
	Arquitecto	Asesor	Estadistas	Personal Administrativo
Humanos				
Materiales	Computadora Portátil Lapiceros	Material bibliográfico Block de hojas		Cámara fotográfica Software de diseño
Financieros	Realización de Material Didáctico		Q. 20,000.00	
	Otros		Q. 5,000.00	
	TOTAL		Q. 25,000.00	

Políticas Institucionales de Apoyo

Museo de Arte Moderno "Carlos Merida"

Fecha

06 de Abril del 2,015


Estudiante


Asesor: Lic Angel Milian


Vo.Bo: Lic. Marco Tutio Rodas
Director



ANEXO 4

Carta de solicitud de autorización para realizar EPS



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala 06 de Abril del 2,015

José Mario Maza P.
Director
Museo Nacional de Arte Moderno
Presente



Estimado señor:

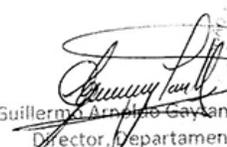
Atentamente le saludo y a la vez le informo que la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con el objetivo de participar en la solución de los problemas educativos a nivel nacional, realiza el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-, con los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Arte.

Por lo anterior, solicito autorice el Ejercicio Profesional Supervisado al estudiante Mynor Giovanni Bernardino Luis *corné* No. 200814500 En la institución que dirige.

El asesor –supervisor asignado realizará visitas constantes, durante el desarrollo de las fases del diagnóstico, perfil, ejecución y evaluación del proyecto.

Deferentemente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


Lic. Guillermo Armando Gaxian Monterroso
Director, Departamento de Extensión

meog/gagm.

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades



ANEXO 5

Carta de autorización para realizar EPS



MUSEO NACIONAL
DE ARTE MODERNO
Carlos Mérida

DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

OFICIO No. MUNAM-151-2015/Valeska

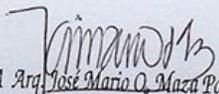
Guatemala, 16 de Abril 2015

Licenciado
Guillermo Arnoldo Gaytán Monterroso
Director del Departamento de Extensión
Facultad de Humanidades
Universidad de San Carlos de Guatemala
Ciudad

Señor Director:

Por este medio hago de su conocimiento, que gustosamente esta Dirección autoriza al Señor MYNOR GIOVANNI BERNARDINO LUIS, identificado con el Carné 200814500, para que realice en este Museo su Ejercicio Profesional Supervisado, apoyando en la elaboración de material educativo para niños con la información del Maestro Carlos Mérida.

Atentamente,


MA Arq. José Mario O. Maza Ponce
DIRECTOR MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

c.c. Archivo

SALON NO. 6 FINCA LA AURORA ZONA 13. GUATEMALA, C. A.
TEL.: (502) 24 72 04 67 TELEFAX: (502) 24 71 14 22



ANEXO 6

Carta para solicitud de donación

Guatemala 13 de mayo de 2015

Atención:
LITOGUAT

Estimados señores

Es un placer el poder saludarle y desearte el mejor de los éxitos en el desarrollo de tan delicadas funciones, me dirijo a usted como estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala, de la Facultad de Humanidades, de la carrera Licenciatura en Arte. El cual en el mes de abril se empiezo realizar el Ejercicio Profesional Supervisado en el Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida" y como finalidad se obtener un material didáctico para niños y educadores. Mi objetivo es proporcionar un material divertido y educativo para lograr un interés por el arte a una corta edad. Así apoyar a los niños de escasos recursos a que logren una visita placentera.

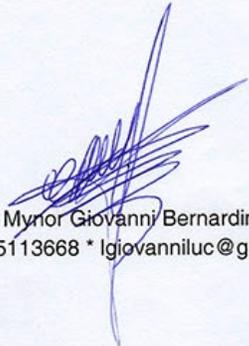
Ya que no cuento con los recursos necesarios para la elaboración de dicho proceso el cual tarda 6 meses para lograr obtener el producto. Se solicita a su prestigiosa empresa una donación significativa. Para lograr culminar el proyecto con éxito.

Si desea ponerse en contacto conmigo, por cualquier motivo, puede hacerlo mediante cualquiera de los medios abajo mencionados.

Quiero agradecerle de todas formas que se haya tomado la molestia de escuchar mi petición. Sin otro particular, reciba un cordial saludo

Recibi
13-05-2015




Myrior Giovanni Bernardino Luis
55113668 * lgiovanniluc@gmail.com



ANEXO 7

Carta de donación



LITOGUAT
Multi-Litografic Sociedad Anonima

Guatemala 20 de mayo de 2015

Atención:
Mynor Giovanni Bernardino Luis
Estudiante de la Carrera Licenciatura en Arte

Estimado señor Bernardino

Nos ponemos en contacto con usted para hacer de su conocimiento que LITOGUAT otorgará a usted un donativo en efectivo de Q. 5,000.00 (Cinco mil quetzales exactos).

EL cual servirá como apoyo, para la realización de su Ejercicio Profesional Supervisado, con el fin de culminar su proyecto con éxito.

Me despido de ustedes agradeciéndoles de antemano la atención a la presente.

Atentamente,


Gudiel Reyes
Tel.: 5201-2135



10 Calle 8-23 Colonia Belén Zona 7 de Mixco, Guatemala.
Teléfono: 4862-8392 * E-mail: litoguatsa@gmail.com



ANEXO 8

Hojas de Proceso del Diagnóstico

PROCESO DEL DIAGNÓSTICO

DATOS GENERALES	
Actividad	Diagnóstico
Epesista	Mynor Giovanni Bernardino Luis
Carné:	200814500
Institución	Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida"
Dirección	Salón No. 6 Finca La Aurora Zona 13, Guatemala.
Responsable Institucional	MA Arq. José Mario O. Maza Ponce
Fecha de Ejecución	16 de Abril al 5 de Junio del 2,015
Horas Realizadas	85 horas
Supervisor del EPS	Lic. Ángel Milian
RESUMEN	
<p>El diagnóstico es una investigación que tiene como finalidad, la clarificación, al máximo posible, de la situación de la institución. Para poder determinar sus necesidades o problemas. Ese conocimiento que se traduce en la identificación de lo que requiere satisfactores, permite iniciar el camino de la solución esperada.</p> <p>En la ejecución de un diagnóstico se utilizara diversas técnicas e instrumentos que posibilitan la obtención de datos que se traducen en información para ser analizada, clasificada y comprendida en la toma de decisiones. La realización de entrevistas, observaciones, toma de fotografías, diagramas, en fin, todo lo que permita obtener datos es requerido para realizar el diagnóstico.</p> <p>La técnica de investigación que se utilizara en dicho diagnostico será:</p> <p>Participativas: es cuando los involucrados en la institución participan opinando y accionando para entender y transformar su realidad (autodiagnóstico).</p>	

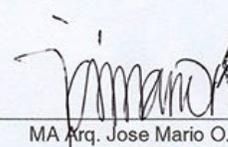


OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Recuperar datos de la institución • Identificar sus necesidades o problemas • Proponer soluciones a las necesidades encontradas 			
ACTIVIDADES A REALIZAR			
No.	ACTIVIDADES	FUENTE	INDICADORES
01	Entrevista con el Director del Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida"	Solicitar la autorización para poder realizar el Ejercicio Profesional Supervisado	Aprobación para realizar el EPS
02	Presentación del Anteproyecto	Entrevista con el Director	Se obtuvo aceptación del anteproyecto por el Director del Museo
03	Presentar carta para solicitar autorización legal. Facultad de Humanidades	Carta de aprobación	Entrega de carta de autorización, al Director del Museo
04	Recopilación de información para realizar el diagnóstico	Información proporcionada por vía digital. Recopilación bibliográfica, recopilación fotográfica	Recopilación de información por vía digital, bibliográfica, y fotográfica
05	Entrevista con el personal administrativo	Entrevistas directas con el personal	Transcripción de las entrevistas para su análisis correspondiente
06	Visita a la Biblioteca de la Institución	Libros de biografía del Maestro Carlos Mérida	Recopilación por fotocopia y fotografías
07	Recopilación fotográfica de diferentes lugares del Museo	Cámara digital	Edición de fotografías
08	Análisis de la información ya adquirida.	Edición del contenido e impresión y análisis de viabilidad y factibilidad.	Organización de la información según lineamientos proporcionados por la Usac



09	Presentación del Perfil del Proyecto Final al Asesor establecido.	Presentación del Perfil del Proyecto Final al Asesor establecido	2ra. revisión y aprobación del mismo
10	Presentación del material a realizar en la Institución	Documento Perfil del Proyecto	Aprobación del material a realizar, por el Director de Institución
RECURSOS PARA LA REALIZACIÓN			
Humanos			
* Epesista * Director del Museo			
Materiales			
Computadora, Cuaderno de apuntes, Fotocopias, Libros y Tablet.			


 Mynor Giovanni Bernardino Luis
 Epesista


 MA Arq. Jose Mario O. Maza Ponce
 Director del Museo




 Lic. Angel Milian
 Supervisor del EPS, USAC.



ANEXO 9

Hojas de Proceso del Perfil del Proyecto

PROCESO DEL PERFIL DEL PROYECTO

DATOS GENERALES	
Actividad	Perfil del Proyecto
Epesista	Mynor Giovanni Bernardino Luis
Carné:	200814500
Institución	Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida"
Dirección	Salón No. 6 Finca La Aurora Zona 13, Guatemala.
Responsable Institucional	MA Arq. José Mario O. Maza Ponce
Fecha de Ejecución	08 de Junio al 02 de Julio del 2,015
Horas Realizadas	47 horas
Supervisor del EPS	Lic. Ángel Milian
RESUMEN	
<p>Realizado el diagnóstico y el análisis de viabilidad con la seguridad de que se puede llevar a cabo el proyecto se toma la decisión de diseñar, elaborar la propuesta, perfilar, o formular el proyecto. La propuesta tiene como propósito hacer una presentación coherente de qué hacer, por qué hacerlo, cómo hacerlo, con quién hacerlo, con qué hacerlo y para qué hacerlo.</p>	

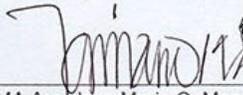


OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los problemas seleccionados • Describir la solución al problema • Diseñar material didáctico • Detallar un Cronograma con fechas específicas para la realización del proyecto. 			
ACTIVIDADES A REALIZAR			
No.	ACTIVIDADES	FUENTE	INDICADORES
01	Estudio minucioso del problema seleccionado en el diagnóstico final	Informe final del diagnóstico	Descripción de proyecto que dará solución al problema seleccionado
02	Realización de los objetivos del proyecto	Problema seleccionado	Representar el propósito central del proyecto
03	Descripción del tipo de Proyecto	Informe final del diagnóstico	Recopilación vía Web de tipo de proyecto
04	Visita a la Biblioteca de la Institución	Material realizado para el Museo	Recopilación de información
05	Descripción de las fuentes de financiamiento	Elaboración de un presupuesto.	Análisis económico para la realización del proyecto
06	Elaboración de un cronograma de actividades	Descripción del proyecto	Proporcionar el tiempo aproximado para la realización del proyecto
07	Elaboración del perfil del proyecto	Todo el material recopilado anteriormente	Digitalización e Impresión del perfil proyecto
08	Presentación del Perfil del Proyecto al Asesor establecido	Perfil del Proyecto Impreso	1ra. revisión.



09	Identificación de los problemas encontrados en la Institución	Realización de análisis de cada problema por medio de tablas y preguntas concretas	Selección del problema
10	Edición del informe final de diagnóstico	Edición del informe por medio digital	Impresión del diagnóstico completo
11	Presentación del diagnóstico al asesor establecido	Diagnóstico completo	1ra. revisión
12	Presentación del diagnóstico final al asesor establecido	Diagnóstico impreso realizado los cambios solicitados.	2ra. revisión y aprobación del mismo.
RECURSOS PARA LA REALIZACIÓN			
Humanos			
* Epesista * Director del Museo * Personal administrativo			
Materiales			
Cámara fotográfica, Computadora, Cuaderno de apuntes, Fotocopias, Libros y Tablet.			


 Mynor Giovanni Bernardino Luis
 Epesista


 MA Arq. Jose Mario O. Maza Ponce
 Director del Museo




 Lic. Angel Milian
 Supervisor del EPS, USAC.



ANEXO 10

Hojas de Proceso de Ejecución del Proyecto

PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

DATOS GENERALES	
Actividad	Ejecución del Proyecto
Epesista	Mynor Giovanni Bernardino Luis
Carné:	200814500
Institución	Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida"
Dirección	Salón No. 6 Finca La Aurora Zona 13, Guatemala.
Responsable Institucional	MA Arq. José Mario O. Maza Ponce
Fecha de Ejecución	03 de Julio al 18 de Septiembre del 2,015
Horas Realizadas	137 horas
Supervisor del EPS	Lic. Ángel Milian
RESUMEN	
<p>La ejecución en el desarrollo de un proyecto es la etapa que consiste en la realización detallada y ordenada cronológicamente, de las secuencias de actividades que se han previsto en el diseño del proyecto, estableciendo costos, el tiempo de realización y los logros obtenidos en cada una de ellas.</p>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar elementos básicos para la ejecución del proyecto del EPS • Identificar sus necesidades o problemas • Llevar el control del desarrollo y cumplimiento de las actividades programadas según el cronograma 	

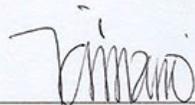


ACTIVIDADES A REALIZAR			
No.	ACTIVIDADES	FUENTE	INDICADORES
01	Selección específica del material que se entregará a la Institución	Material impreso, Perfil del Proyecto	Se define el tipo de material a realizar
02	Investigación sobre material didáctico para niños, juegos educativos	Biblioteca Central USAC, Sitos Web	Recopilación por medio de copias, fotografías y material digital
03	Bocetos del juegos didácticos	Programa de Diseño Adobe Illustrator	Selección de juegos
04	Recopilación de fotografías de diferente obras del Museo	Cámara digital	Edición de fotografías
05	Presentación de boceto	Director del Museo	Correcciones seleccionados por el Director del Museo
06	Presentación del material didáctico con las correcciones	Director del Museo	Aprobación del Mismo
07	Recopilación de información para la guía de estilos pictóricos, del Maestro Carlos Mérida	Libros de estilos pictóricos, Libros de historia sobre el Maestro Carlos Mérida Sitios Web	Texto en word de estilos pictóricos para su edición
08	Selección de Obras	Director del Museo	Listado de obras
09	Toma de fotografías de las Obras del Maestro Carlos Mérida	Programas de diseño (Adobe: Photoshop)	Edición de fotografías
10	Realización del boceto del manual de estilos pictóricos, del Maestro Carlos Mérida	Programas de diseño (Adobe: Illustrator, Photoshop)	Boceto completo del manual de estilos pictóricos
11	Presentación de la Guía Didáctica	Director del Museo	Correcciones seleccionados por el Director del Museo
12	Presentación de la Guía Didáctica con las correcciones	Director del Museo	Aprobación del Mismo



13	Propuesta para la fecha de entrega de las muestras finales	Director y Asesor	Se llega a la conclusión que día se realiza oficialmente la entrega de los muestras finales
RECURSOS PARA LA REALIZACIÓN			
Humanos			
* Epesista * Director del Museo			
Materiales			
Cámara fotográfica, Computadora, Cuaderno de apuntes, Impresora, Programas de Diseño; Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Resmas de Papel Bond.			


 Myrta Giovanni Bernardino Luis
 Epesista



 MA Arq. Jose Mario Quiroz
 Director del Museo


 Lic. Angel Milian
 Supervisor del EPS, USAC.



ANEXO 11

Carta de Constancia de Asistencia



MUSEO NACIONAL
DE ARTE MODERNO

Carlos Mérida

DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

OFICIO No. MUNAM-280-2015/Valeska

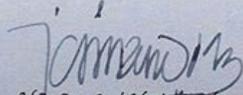
A QUIEN CORRESPONDA:

Por este medio tengo el agrado de dirigirme a usted para hacer constar que el Epesista **MYNOR GIOVANNI BERNARDINO LUIS**, realizó su Ejercicio Profesional Supervisado en este Museo, del 16 de Abril al 18 de Septiembre del año en curso, en diferentes horarios.

El proyecto realizado, contribuirá con el enriquecimiento cultural de los estudiantes que visitan el Museo.

Se agradece al Señor Bernardino Luis, el apoyo brindado con el material educativo, deseándole éxitos en su vida profesional.

Y para los usos que al interesado convengan, firmo y sello la presente en una hoja de papel con membrete de la Institución, a los veintiocho días del mes de Septiembre del año dos mil quince.


M.º Arq. José Mario O. Maza Ponce

DIRECTOR MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

c.c. Archivo

SALON No. 6 FINCA LA AURORA ZONA 13. GUATEMALA, C. A.
TEL.: (502) 24 72 04 67 TELEFAX: (502) 24 71 14 22



ANEXO 12

Cotización para la impresión del material didáctico

 <p>Ave. la Brigada 9-76, Col. La Brigada Zona 7 de Mixco, Guatemala, C. A. Tels.: 2432-9801 / 02, 2432-9601, 5293-7949, 5375-6185 Telefax: 2432-9600</p> <p>☑ DISEÑO ☑ PAPELERIA ☑ TARJETAS DE PRESENTACION ☑ SELLOS DE HULE</p> <p>E-mail: imprera@gmail.com</p>	COTIZACION Nº 008359		
	DIA 07	MES 09	AÑO 2,015
CLIENTE: MYNOR BERNARDINO	NIT: 7780206-3		
DIRECCION: Ciudad capital	TEL.:		
ATENCION: Al mismo	FAX:		
CANTIDAD	DESCRIPCION	PRECIO POR MILLAR	IMPORTE
250	GUIAS DIDACTICAS, impresas a full color en papel bond 80 gramos tamaño 1/2 carta con tiro y retiro, dobladas a la mitad.	8.00	2,000.00
1,000	FOLLETOS DIDACTICOS, impresas a un color de tinta en papel bond 80 gramos tamaño 1/2 carta con tiro y retiro, doblados a la mitad.	3.00	3,000.00
Tiempo de Entrega:		TOTAL Q.	5,000.00
Condiciones de Pago:			
Observaciones:			

IMPRESOS R.A.

St. Nue Reyes

Por Impresos R. A.

Firma y Sello Cliente



ANEXO 13

Fotografías



Imagen 9: Fotografías de la nueva imagen de la entrada del Museo Realizada por el Autor.



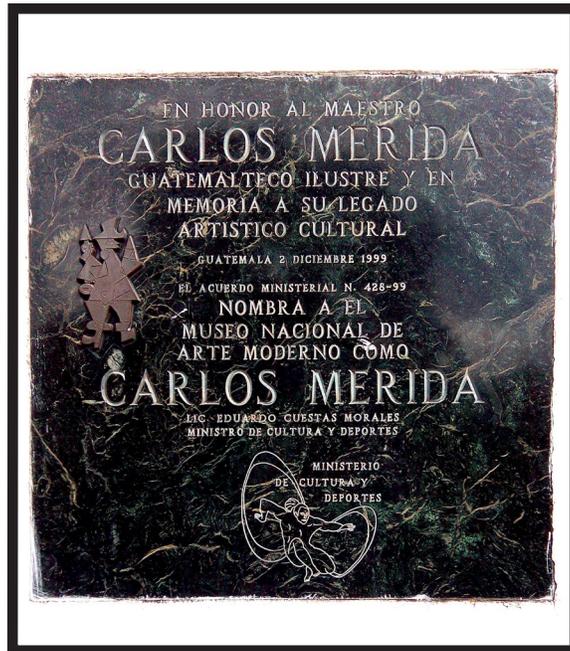


Imagen 10: Fotografías de la plaqueta en las afueras del Museo en Honor al Maestro Carlos Mérida Realizada por el Autor.



Imagen 11: Fotografías de la mesa de trabajo y el material utilizado por el Maestro Carlos Mérida Realizada por el Autor.



Imagen 12: Fotografías de la obra, Homenaje al Quetzal de Carlos Mérida
Realizada por el Autor.



Imagen 13: Fotografías de la obra, Ofrenda al maíz de Carlos Mérida
Realizada por el Autor.

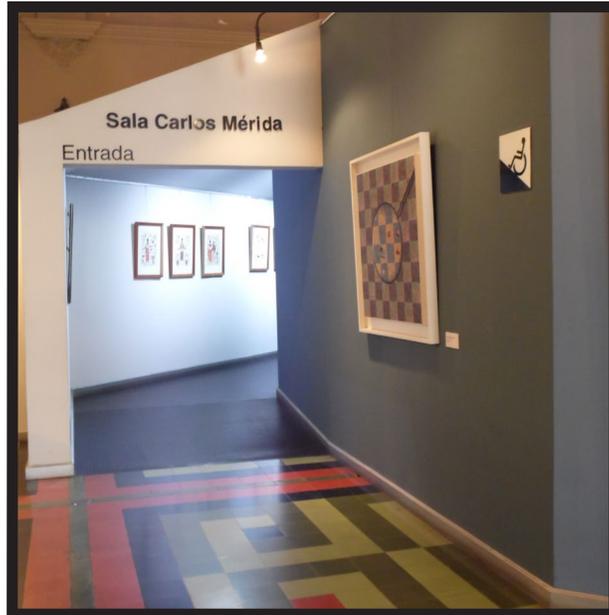


Imagen 14: Fotografía de la Entrada de la Sala Carlos Mérida.
Realizada por el Autor.

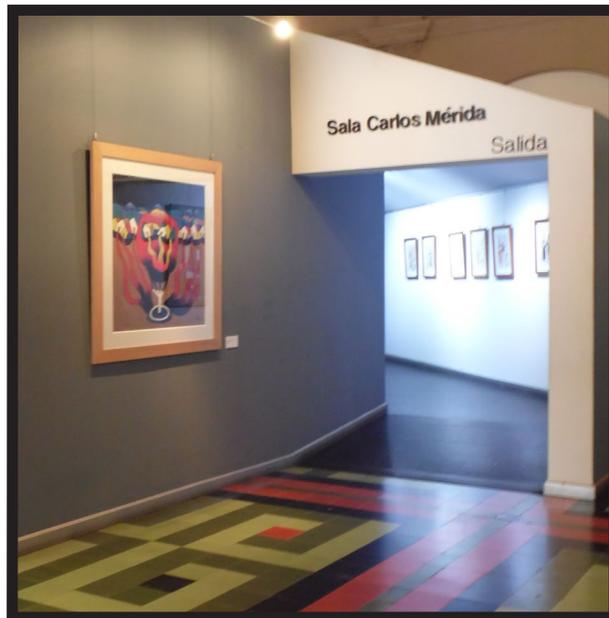


Imagen 15: Fotografía de la Salida de la Sala Carlos Mérida
Realizada por el Autor.





CONSTANCIAS FINALES

Producto Final

