

**Claudia Damaris Godoy Godoy**

**Fomento de la Cultura artística guatemalteca por medio de Funny Cards  
para niños de 4 a 6 años de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41**

Asesor: Licenciado Marco Tulio Rodas



Universidad San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte

Guatemala, Marzo 2015

Este informe fue presentado por la autora como trabajo del Ejercicio Profesional Supervisado, previo a optar al grado de Licenciatura en Arte.

Guatemala, Marzo 2015

# INDICE

## Introducción

### Capítulo I

#### *Diagnostico*

1.1 Datos generales de la institución	8
1.1.1 Nombre de la institución	8
1.1.2 Tipo de institución	8
1.1.3 Ubicación geográfica	8
1.1.4 Visión	8
1.1.5 Misión	8
1.1.6 Políticas	8
1.1.7 Estructura organizacional	10
1.1.7.1 Organigrama	10
1.1.8 Recursos (humanos, materiales, financieros)	11
1.1.8.1 Humano	11
1.1.8.2 Muebles	12
1.1.8.3 Inmueble	12
1.2 Técnicas utilizadas para el diagnóstico	12
1.2.1 Instrumentos utilizados	13
1.3 Lista de carencias o deficiencias	15
1.4 Cuadro de análisis de priorización del problema	15
1.5 Viabilidad y factibilidad	17
1.6 Problema seleccionado	19
1.7 Solución viable y factible	19

### Capítulo II

#### *Perfil del proyecto*

2.1 Aspectos generales del proyecto	20
2.1.1 Nombre del proyecto	20
2.1.2 Problema	20
2.1.3 Localización del proyecto	20
2.1.4 Unidad ejecutora	20
2.1.5 Tipo de proyecto	20
2.2 Descripción del proyecto	20
2.3 Justificación	21
2.4 Objetivos	22
2.4.1 General	22
2.4.2 Específicos	22
2.5 Marco Teórico	23
2.6 Metas	27
2.7 Beneficiarios	27
2.7.1 Directos	27
2.7.2 Indirectos	27
2.8 Fuentes de financiamiento y presupuesto	28
2.9 Cronograma	29
2.10 Recursos	31

### **Capítulo III**

#### ***Ejecución del Proyecto***

3.1 Actividades y resultados	32
3.2 Producto y logro	47

### **Capítulo IV**

#### ***Proceso de evaluación***

4.1 Evaluación de diagnóstico	175
4.1.1 Interpretación de resultados del cuestionario (para directora); Instrumento de Evaluación No.1; Etapa de Diagnóstico del Proyecto	177
4.1.2 Interpretación de resultados del cuestionario (para docentes); Instrumento de Evaluación No.2; Etapa de Diagnóstico del Proyecto	180
4.1.2.1 Gráfica 1	180
4.1.2.2 Interpretación Gráfica 1	180
4.1.2.3 Gráfica 2	180
4.1.2.4 Interpretación Gráfica 2	181
4.1.2.5 Gráfica 3	181
4.1.2.6 Interpretación Gráfica 3	181
4.1.2.7 Gráfica 4	182
4.1.2.8 Interpretación Gráfica 4	182
4.1.2.9 Gráfica 5	182
4.1.2.10 Interpretación Gráfica 5	183
4.1.2.11 Gráfica 6	183
4.1.2.12 Interpretación Gráfica 6	183
4.1.2.13 Gráfica 7	184
4.1.2.14 Interpretación Gráfica 7	184
4.1.2.15 Gráfica 8	184
4.1.2.16 Interpretación Gráfica 8	185
4.1.2.17 Gráfica 9	185
4.1.2.18 Interpretación Gráfica 9	185
4.1.2.19 Gráfica 10	186
4.1.2.20 Interpretación Gráfica 10	186
4.1.3 Interpretación de resultados de la lista de cotejo (para directora y docentes); Instrumento de Evaluación No.3; Etapa de Diagnóstico del Proyecto	188
4.1.3.1 Gráfica 1	188
4.1.3.2 Interpretación Gráfica 1	188
4.1.3.3 Gráfica 2	189
4.1.3.4 Interpretación Gráfica 2	189
4.1.3.5 Gráfica 3	189
4.1.3.6 Interpretación Gráfica 3	190
4.1.3.7 Gráfica 4	190
4.1.3.8 Interpretación Gráfica 4	190
4.1.3.9 Gráfica 5	191
4.1.3.10 Interpretación Gráfica 5	191
4.1.3.11 Gráfica 6	191
4.1.3.12 Interpretación Gráfica 6	192
4.1.3.13 Gráfica 7	192
4.1.3.14 Interpretación Gráfica 7	192

4.1.3.15 Gráfica 8	193
4.1.3.16 Interpretación Gráfica 8	193
4.2 Evaluación de perfil	194
4.2.1 Interpretación de resultados del cuestionario (para directora y docentes); Instrumento de Evaluación No. 4; Etapa de Perfil del Proyecto	196
4.3 Evaluación de ejecución	198
4.3.1 Interpretación de resultados de la lista de cotejo (para directora y docentes); Instrumento de Evaluación No. 5; Etapa de Ejecución del Proyecto	200
4.3.1.1 Fase Inicial; resultados Fase 1	200
4.3.1.1 Gráfica 1 (Categoría “arquitectura”)	201
4.3.1.2 Interpretación Gráfica 1	201
4.3.1.3 Gráfica 2 (Categoría “escultura”)	203
4.3.1.4 Interpretación Gráfica 2	203
4.3.1.2 Fase Intermedia; resultados Fase 2	203
4.3.1.2.1 Gráfica 3 (Categoría “arquitectura”)	205
4.3.1.2.2 Interpretación Gráfica 3	205
4.3.1.2.3 Gráfica 4 (Categoría “escultura”)	207
4.3.1.2.4 Interpretación Gráfica 4	207
4.3.1.3 Fase Final; resultados Fase 3	209
4.3.1.3.1 Gráfica 5 (Categoría “arquitectura”)	209
4.3.1.3.2 Interpretación Gráfica 5	210
4.3.1.3.3 Gráfica 6 (Categoría “escultura”)	211
4.3.1.3.4 Interpretación Gráfica 6	211
4.3.1.4 Comparación de Resultados	212
4.3.1.4.1 Gráfica 7 (Categoría “arquitectura”)	213
4.3.1.4.2 Interpretación Gráfica 7	213
4.3.1.4.3 Gráfica 8 (Categoría “escultura”)	214
4.3.1.4.4 Interpretación Gráfica 8	214
4.3.1.4.5 Tabla con Diferenciales de aprendizaje arquitectura	215
4.3.1.4.6 Tabla con Diferenciales de aprendizaje escultura	215
4.3.1.5 Análisis de Resultados	216
4.3.2 Cuestionario (para docentes); Instrumento de Evaluación No.6 Etapa de Ejecución del Proyecto	220
4.4 Evaluación Final	221
4.4.1 Cuestionario (para docentes); Instrumento de Evaluación No.7 Etapa de Evaluación del Proyecto	223
<b>Conclusiones</b>	224
<b>Recomendaciones</b>	225
<b>Bibliografía</b>	226
<b>E-grafía</b>	228
<b>E-grafía de imágenes</b>	230
<b>Apéndice</b>	231

## **DEDICATORIA**

El presente informe del Ejercicio Profesional Supervisado, lo dedico

### **A DIOS**

Por dame la fuerza, el coraje y los recursos necesarios para alcanzar mi meta,  
y por siempre estar a mi lado.

### **A MI PADRE**

Gilberto Godoy por ser mi mayor ejemplo de disciplina y constancia, por tener la paciencia necesaria de repetirme una y otra vez los nombres de los edificios más importantes del Centro Cívico de Guatemala cuando era pequeña, por regalarme el gusto por el arte, por ser mi modelo a seguir.

### **A MI MADRE**

Paula Oscar por no haber renunciado a mí, por trabajar para suplir mis necesidades, por haber quemado varias cobijas para calentarme cuando era una bebe, por su amor incondicional en todo momento, por toda tu dedicación en mi formación.

### **A MI HERMANA Y MADRE**

Noga Godoy por enseñarme a soñar y creer en mí, por apoyarme constantemente, por ser mi mentora, por consentirme siempre. Sin sus regaños y su ayuda jamás lo hubiera logrado.

### **A MI UNIVERSIDAD**

San Carlos de Guatemala, por ser mi casa de estudios durante estos años.

### **EN ESPECIAL A**

Meliza Chávez por alentarme en los momentos más complicados de mi vida, por acompañarme y no dejarme sola, por llevarme casi a rastras cuando quería desistir, por tenerme paciencia, por inspirarme a llegar hasta el final dando siempre lo mejor de mí.

Celia Ovalle por enseñarme lo apasionante que es el arte en cada una de sus cátedras.

Verónica de Castillo por brindarme su conocimiento pedagógico y didáctico sin reservas.

## INTRODUCCIÓN

El arte es una forma de representar tangiblemente la historia de la humanidad; durante años se ha utilizado como una forma de comunicación y expresión; pero también ha servido al artista como medio de auto conocimiento y como medio creador.

Es importante establecer que el arte en los adultos no es igual que el arte infantil, ya que, el primero tiende a enfocarse principalmente en el producto (la admiración, análisis, etc.) mientras que el segundo centra su atención en el proceso de la actividad artística. Muchos psicólogos, filósofos, educadores y artistas han intentado determinar la importancia del arte en el desarrollo infantil y han considerado que es un medio para descargar energías, convirtiéndolas en una actividad placentera y una posibilidad de lograr un aprendizaje motivante y permanente.

Lo maravilloso del arte infantil es que puede desarrollarse en cualquier escenario y no es necesario poseer habilidades especiales; con lo único que se debe contar es con un adulto motivado, materiales y ambiente propicios para su desarrollo. Enseñar arte a los niños debería de ser una tarea indispensable de todo docente porque no solamente garantiza un mejor desarrollo de los infantes sino que fortalece el conocimiento de la historia de un país; quien conoce su historia, sus tradiciones, sus monumentos será un individuo más consciente y más apasionado por su nación.

El proyecto “Fomento de la Cultura Artística Guatemalteca por medio de Funny Cards para niños de 4 a 6 años de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41” tiene como objetivo principal el fomento del patrimonio Cultural de la nación enfocado en obras de arte que poseen esa connotación histórico-cultural; busca orientar a los docentes al trabajo constante con los niños teniendo como herramienta material didáctico enfocado y adaptado especialmente con contenido cultural.

El material didáctico planteado aquí, sirve como base para que paulatinamente los niños reconozcan, identifiquen y resguarden las obras de arte consideradas como Patrimonio Cultural y de esa manera contribuir a la afirmación de una identidad cultural definida.

# CAPITULO I

## *Diagnóstico*

### **1.1 Datos generales de la institución**

#### **1.1.1 Nombre de la institución**

Escuela Oficial de Párvulos No. 41

#### **1.1.2 Tipo de la institución**

Estatal

#### **1.1.3 Ubicación geográfica**

Sección W colonia el Milagro zona 6 de Mixco

#### **1.1.4 Visión**

Formar una comunidad educativa que aplique el aprendizaje significativo que le ayude a resolver la problemática en su vida cotidiana, desarrollando principios y valores como guatemaltecos comprometidos con nuestra patria en la defensa de sus valores y sus raíces.

#### **1.1.5 Misión**

Somos una organización educativa estatal con principios y valores sólidos. Que brinda un aprendizaje significativo. Con métodos creativos en un ambiente agradable.

#### **1.1.6 Políticas<sup>1</sup>**

EL ALUMNO(a):

- Ingresará a las instalaciones de la escuela a las 8:00 hrs. en punto.
- Saldrá de clases a las 11:40 en punto. (El personal de la Escuela no se hará responsable de los alumnos después de las 11:55).
- Deberá portar el uniforme establecido y acordado por asamblea general de consejo de padres.

---

<sup>1</sup> IDEM

- Deberá asistir a clases presentablemente (bañado, uniformado y con zapatos limpios, los niños con el cabello recortado y las niñas con el cabello recogido).
- No deberá ingresar a la escuela con prendas ajenas al uniforme.
- No será entregado a personas menores de 12 años.
- Tiene prohibido ingresar al establecimiento objetos y joyas de valor.
- Deberá portar diariamente el gafete de identificación.
- Deberá acumular como mínimo un 75% de asistencia para obtener informe bimensual.
- Cuidará las instalaciones y mobiliario de la escuela.
- Perderá su cupo para el siguiente año escolar si no cumple con la asistencia mínima exigida.

**PADRE, MADRE DE FAMILIA O ENCARGADO(a):**

- Se compromete a traer y llevar a su hijo(a) de la escuela puntualmente.
- Deberá presentar la identificación de entrega de alumnos en la hora de salida.
- Debe justificar las inasistencias de su hijo(a) por escrito.
- Podrá hacer consultas a las maestras de 8:00 a 8:20.
- Velará porque su hijo(a) cumpla con sus tareas.
- Debe asistir a las sesiones programadas.
- Deberá devolver la tarjeta de informe bimensual a las docentes personalmente a más tardar tres días después de su entrega. firmando la constancia de recepción.
- Colaborará en la preparación de la refacción para los niños en los días programados.
- Informará a la dirección por medio de una nota en caso de cambiar de domicilio o número telefónico.
- Solicitará con anticipación el uso del plantel para el festejo de cumpleaños en horario de clases.
- Apoyará a la maestra cuando se solicite algún material extra.
- Deberá presentar su queja en dirección sobre algún problema entre alumnos en horario de clases.
- Se responsabiliza por alguna agresión que su hijo(a) cometa hacia un compañero(a) dentro del horario de clases.
- Velará por el aseo personal de sus hijos.

- Se responsabiliza por cualquier daño causado por su hijo(a) a las instalaciones o mobiliario del establecimiento.
- Colaborará con las actividades extra aulas.

### **1.1.7 Estructura organizacional<sup>2</sup>**

La escuela Oficial de Párvulos No. 41 está organizada de la siguiente manera:

- Dirección Departamental de Educación Guatemala Occidente
- Supervisión Educativa
- Dirección del Establecimiento
- Comisión de Finanzas
- Comisión de Evaluación
- Comisión de Ornato
- Comisión de Cultura
- Comisión de deportes
- Alimentos
- Valores

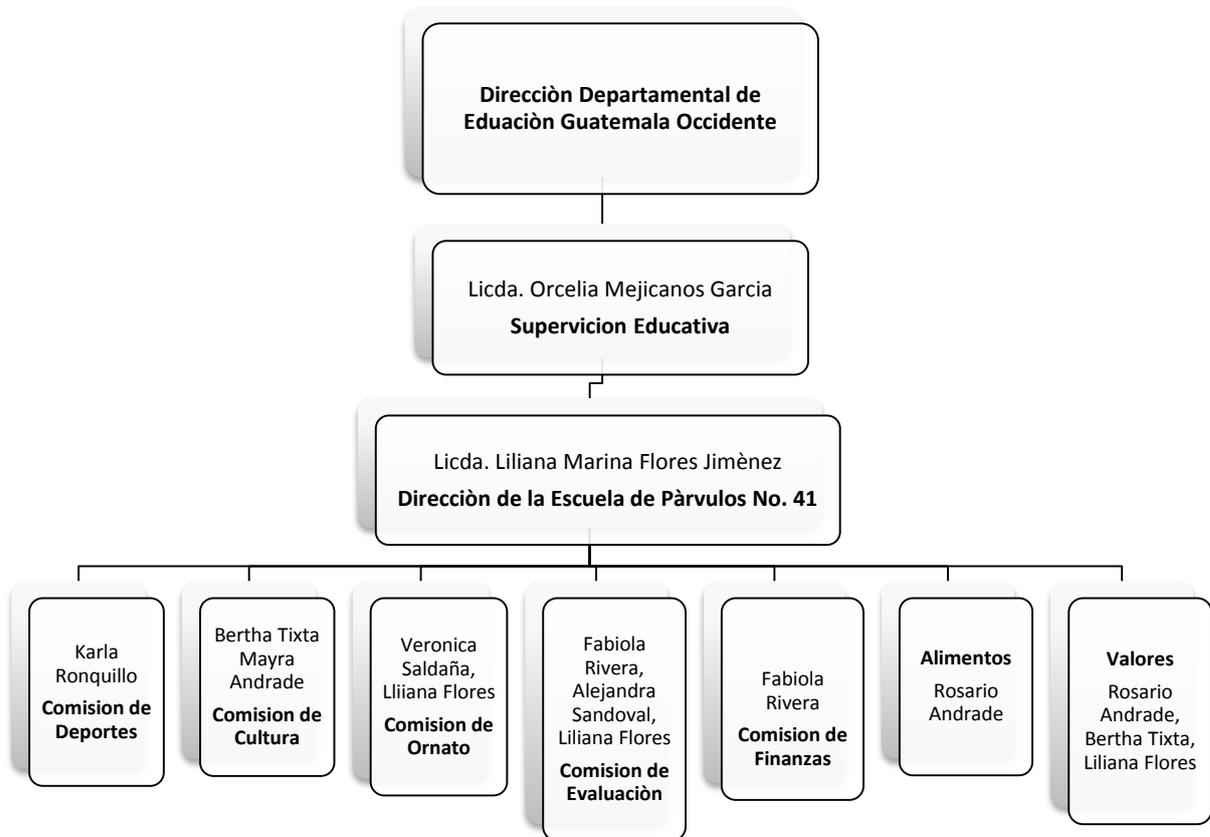
#### **1.1.7.1 Organigrama**

Organigrama construido en base a información proporcionada por la Institución y a la observación de funciones durante la estancia de Epesista en la Escuela de Párvulos No. 41.

---

<sup>2</sup> IDEM

## Organigrama Escuela de Párvulos No. 41



Fuente: Elaboración propia con base a la información obtenida del Archivo General de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, durante el año 2014

### 1.1.8 Recursos (humanos, materiales, financieros)

#### 1.1.8.1 Humano

- Directora del Establecimiento
- Comisión de Finanzas una persona encargada.
- Comisión de Evaluación, integrada por la directora del establecimiento y dos maestras titulares.
- Comisión de Ornato, integrada por la directora del establecimiento y una maestra titular.
- Comisión de Cultura, integrada por dos maestras titulares.
- Comisión de deportes, una maestra titular.
- Alimentos, una persona encargada.
- Valores, conformada por la directora del establecimiento y dos maestras titulares.

### **1.1.8.2 Muebles**

Escritorios y sillas secretariales, mesas pequeñas con sus respectivas sillas, pizarras de formica, marcadores, almohadillas, un televisor, un reproductor de DVD, radio grabadoras, equipo de cómputo, impresora, un área de cocina, un archivo de metal, utilería de oficina, material de limpieza, un área de recreación para los niños, área de tienda.

### **1.1.8.3 Inmueble**

En su estructura arquitectónica cuenta con siete aulas y en cada una de ellas un promedio de treinta a cuarenta estudiantes, además cuenta con una sala para uso administrativo, un área especial para cocina donde se preparan las refacciones, dos patios uno al frente utilizado para actos cívicos, el otro está ubicado en el centro de la escuela, acá se imparten educación física y para el receso de los niños, en el mismo se cuenta con la instalación de juegos infantiles como resbaladero, columpio, subí bajas, pasamanos, balancines, también cuenta con cuatro sanitarios para los alumnos de sexo femenino y dos para los de sexo masculino, el personal docente y administrativo cuenta con un baño privado, además de una caseta que funciona como tienda, la escuela cuenta con dos entradas una por el frente y otra por detrás la cual es habilitada para el ingreso de estudiantes de sillas de ruedas.

## **1.2 Técnicas utilizadas para el diagnostico**

- Entrevista: es un acto de comunicación oral que se establece entre dos o más personas con el fin de obtener una información o una opinión<sup>3</sup>. Las preguntas de la entrevista fueron enfocadas a recopilar información sobre las debilidades y fortalezas de la institución, referentes a la preparación de los docentes y los materiales didácticos de apoyo para impartir sus cursos. El cuestionario fue respondido por la Directora del establecimiento.
- Observación: Una observación directa permitió, no solamente corroborar sino tener una mejor apreciación de las respuestas obtenidas en la entrevista realizada a la directora de la institución. Se realizó una lista de cotejo para verificar la información obtenida en la entrevista.

---

<sup>3</sup> [http://www.materialesdelengua.org/EXPERIENCIAS/PRENSA/f\\_entrevista\\_web.pdf](http://www.materialesdelengua.org/EXPERIENCIAS/PRENSA/f_entrevista_web.pdf)

- Cuestionario: es un género escrito que pretende acumular información por medio de una serie de preguntas sobre un tema determinado para, finalmente, dar puntuaciones globales sobre esté<sup>4</sup>. Las preguntas del cuestionario fueron enfocadas a saber el manejo de temas como: el patrimonio cultural, métodos pedagógicos y didácticos por parte de los docentes, además de profundizar más el aporte adicional que reciben de otras instituciones para el fomento artístico-cultural. Este cuestionario fue elaborado con el fin de fundamentar la etapa de diagnóstico.
- Matriz FODA: es una herramienta de análisis que puede ser aplicada en diversas situaciones; permite tener un cuadro de la situación actual del objeto de estudio<sup>5</sup>. Esto permitió profundizar en las necesidades y carencias de la institución, a partir de esta información se pudo priorizar y enfocar el trabajo a realizar en el Ejercicio Profesional Supervisado.

### **1.2.1 Instrumentos utilizados**

- Entrevista y cuestionario\*
- Matriz FODA

---

4 <http://www.udlap.mx/intranetWeb/centrodeescritura/files/notascompletas/cuestionario.pdf>

5 <http://www.matrizfoda.com/>

\*Ver Capítulo IV Proceso de evaluación.

El análisis FODA permite visualizar la situación actual de la organización o institución, permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico preciso que permite tomar decisiones de acuerdo a las necesidades marcadas.

De la Escuela Oficial de Párvulos No. 41 se han obtenido los siguientes datos:

<p><b>FORTALEZAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las aulas cuentan con buena iluminación debido a grandes ventanales.</li> <li>• Dentro del aula hay espacio para formar centros de estimulación o de trabajo.</li> <li>• Los docentes son personas comprometidas con el desarrollo integral del niño.</li> <li>• La directora es una persona accesible e innovadora.</li> <li>• Los estudiantes cuentan con áreas de recreación que están debidamente supervisadas por los docentes.</li> </ul>	<p><b>OPORTUNIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La Escuela es reconocida como una de las mejores en la educación integral en la colonia donde se encuentra ubicada.</li> <li>❖ El sistema organizacional se rige por comisiones conformadas por los mismos docentes, anualmente son cambiados de comisión permitiendo de esta forma tener actividades diferentes e innovadores para los estudiantes cada año.</li> <li>❖ Se realizan actividades lúdicas anualmente enfocadas a diferencias las costumbres y tradiciones de cada región del país.</li> </ul>
<p><b>DEBILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ No cuentan con recursos económicos suficientes para adquirir material visual.</li> <li>❖ Los docentes no reciben capacitaciones que les permitan actualizarse en temas como: métodos pedagógicos y didácticos.</li> <li>❖ No cuentan con información del Patrimonio Nacional ni material de apoyo.</li> </ul>	<p><b>AMENAZAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Falta recurso para seguir implementando material didáctico acorde a la edad de los estudiantes en cada uno de los grados.</li> <li>❖ No se cuenta con apoyo para que los docentes se actualicen constantemente en contenidos educativos innovadores.</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración propia con base a la información obtenida de las entrevistas y cuestionarios realizadas al personal que labora en la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, durante el año 2014

### 1.3. Lista de carencias o deficiencias

- La institución no cuenta con los recursos necesarios, como: suficiente papel, materiales para realizar trabajos manuales, equipo de audio para actividades especiales, etc.
- No se cuenta con capacitaciones dirigidas a la utilización, optimización y elaboración de material didáctico innovador enfocado a la promoción cultural.
- No cuentan con información sobre la utilización de funny cards como material didáctico de apoyo para impartir sus clases.
- El establecimiento carece de material didáctico visual innovador que refuerce la promoción cultural.
- No cuentan con una guía específica para la utilización de material audiovisual enfocado en la promoción cultural que estimule constantemente a los estudiantes.

### 1.4 Cuadro de Análisis de Priorización del Problema

Problema	Factores que lo producen	Soluciones
Falta de apoyo de los integrantes de la comunidad educativa, para la obtención de material básico que es utilizado en el trabajo con los niños durante el periodo de clases.	Carencias económicas, situación que afecta a algunos padres de familia. La institución no cuenta con fondo destinado específicamente para la compra de materiales de esa índole.	1. Promover charlas de concientización dirigidas a los padres de familia; sobre la importancia que tiene el material que manipulan los niños para su desarrollo psicomotor. 2. Dar charlas a los docentes de cómo aprovechar el material de reciclaje para que los niños lo utilicen.
No se cuenta con el conocimiento de una metodología específica en la aplicación de material	No se capacita al personal educativo de las instituciones públicas en temas enfocados en la elaboración de	1. Capacitar a los docentes en una técnica específica de material didáctico enfocado en la estimulación del

<p>didáctico enfocado a la estimulación del conocimiento de la cultura artística guatemalteca, así como la elaboración del mismo.</p>	<p>material didáctico que fomente el conocimiento y apreciación de piezas artísticas que posee la cultura guatemalteca, así como la aplicación del mismo.</p>	<p>conocimiento de la cultura artística guatemalteca que se pueda aplicar en todas las materias esto complementado con una guía de elaboración y su respectivo material didáctico.</p> <p>2. Producir un documental enfocado en las diversas metodologías para la utilización y elaboración de material didáctico enfocado al conocimiento de la cultura guatemalteca.</p>
<p>La información que se tiene en el manejo del aprovechamiento del material audiovisual es escasa.</p>	<p>La institución no cuenta con la experiencia en el manejo de material audiovisual debido a la carencia del mismo.</p>	<p>1. Adquirir equipo audiovisual.</p> <p>2. Crear una guía para la utilización del material.</p>
<p>No se cuenta con las guías necesarias para optimizar la apreciación y el conocimiento de las diferentes ramas del arte guatemalteco considerados como patrimonio cultural.</p>	<p>Falta de recursos económicos.</p>	<p>1. Hacer actividades extra-curriculares con la finalidad de obtener fondos.</p> <p>2. Pedir patrocinio a empresas que brindan apoyo a establecimientos que no cuentan con recursos suficientes.</p>

**Fuente:** Elaboración propia con base a la información obtenida del FODA y las entrevistas realizadas al personal que labora en la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, durante el año 2014

### 1.5. Viabilidad y Factibilidad

**Opción 1:** Capacitar a los docentes en una técnica específica de material didáctico enfocado en la estimulación del conocimiento de la cultura artística guatemalteca que se pueda aplicar en todas las materias esto complementado con una guía de elaboración y su respectivo material didáctico.

**Opción 2:** Producir un documental enfocado en las diversas metodologías para la utilización y elaboración de material didáctico enfocado al conocimiento de la cultura guatemalteca.

No.	Indicadores	Opción 1		Opción 2	
		SI	NO	SI	NO
<b>FINANCIEROS</b>					
1.	El proyecto se ejecutara con recursos propios	X			X
2.	Se cuenta con fondos extras para imprevistos.	X		X	
3.	Se Cuenta con suficientes recursos financieros.	X			X
4.	Se cuenta con recurso financiero externo.		X		X
5.	Se cuenta con recursos digitales para la elaboración del proyecto.	X			X
6.	Hay recurso suficiente para la impresión del trabajo.	X			X
<b>TECNICO</b>					
7.	Las instalaciones son adecuadas para la ejecución del proyecto.	X		X	
8.	Hay disponibilidad de materiales para la ejecución del proyecto.	X			X
9.	El tiempo programado es suficiente para la ejecución del proyecto.	X			X
10.	Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto.	X			X
11.	Se tienen bien definidas las metas del proyecto.	X		X	
12.	Es posible realizarlo a lo sumo en nueve meses.	X		X	
13.	Hay disponibilidad de información para la elaboración del proyecto.	X		X	
<b></b>					

<b>POLITICO</b>					
14.	Sera de interés y de utilidad para las autoridades y docentes del establecimiento.	X		X	
15.	El proyecto cuenta con el respaldo de la institución.	X		X	
16.	Se manifiesta el interés de las autoridades de la institución por la elaboración de material didáctico enfocado en la promoción artístico-cultural de Guatemala, fácil de manipular.	X		X	
17.	El proyecto será de fortalecimiento en la educación de los estudiantes del establecimiento	X		X	
<b>CULTURAL</b>					
18.	El proyecto responde a las expectativas educativas enfocado en el fomento artístico-cultural de la institución.	X		X	
19.	El proyecto se caracteriza por su enfoque educativo en el área artístico-cultural guatemalteca en la educación.	X		X	
20.	El proyecto complementa el contenido del CNB.	X		X	
21.	El proyecto servirá de apoyo para los docentes del establecimiento al impartir sus cursos.	X		X	
22.	El proyecto será un aporte significativo para el enriquecimiento de conocimientos de la cultura artística de Guatemala en los estudiantes de la institución.	X		X	
23.	El proyecto se acopla a las diferentes edades que tienen los estudiantes del establecimiento.	X			X
<b>TOTAL</b>		<b>22</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>9</b>

**Fuente:** Elaboración propia con base a la información obtenida en el inciso 1.4 Cuadro de análisis del priorización del problema con datos obtenidos del FODA y las entrevistas realizadas al personal que labora en la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, durante el año 2014

### **1.6. Problema seleccionado**

No se cuenta con el conocimiento de una metodología específica en la aplicación de material didáctico enfocado a la estimulación del conocimiento de la cultura artística guatemalteca, así como la elaboración del mismo.

### **1.7. Solución viable y factible**

Capacitar a los docentes en una técnica específica de material didáctico enfocado en la estimulación del conocimiento de la cultura artística guatemalteca que se pueda aplicar en todas las materias esto complementado con una guía de elaboración y su respectivo material didáctico.

## Capítulo II

### *Perfil del proyecto*

#### **2.1 Aspectos generales del proyecto**

##### **2.1.1 Nombre del proyecto**

“Fomento de la Cultura Artística Guatemalteca por medio de Funny Cards para niños de 4 a 6 años de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41.”

##### **2.1.2 Problema**

"Falta de material didáctico (incluyendo una metodología específica) enfocado a la estimulación del conocimiento de la Cultura Artística Guatemalteca".

##### **2.1.3 Localización del proyecto**

Sección W colonia el Milagro zona 6 de Mixco

##### **2.1.4 Unidad ejecutora**

Departamento de Arte

Facultad de Humanidades de la Universidad San Carlos de Guatemala

##### **2.1.5 Tipo de proyecto:** Educativo

#### **2.2 Descripción del proyecto**

Se investigó en documentos bibliográficos y e-gráficos, estudios realizados a nivel de educación pública en Guatemala; la importancia de la educación artística en la edad pre-escolar, definiciones de que es la educación artística, que estimula el arte a nivel neuronal<sup>6</sup>, algunas teorías pedagógicas y psicológicas del aprendizaje, así como diversos métodos de enseñanza en niños pre-escolares aplicadas en países desarrollados.

---

6 Granadino, Fulvio Eduardo, "La Educación Inicial y El Arte", San Salvador, Ciudad Universitaria, junio de 2006. Pág. 25

Se seleccionó un método de trabajo sobre la cual se realizó una guía didáctica que lleva como fin estipular los lineamientos de su aplicación y utilización, para lograr obtener el máximo provecho de la promoción y estimulación del conocimiento artístico-cultural guatemalteco.

Se recopilaron fotografías de diferentes piezas artísticas que son parte de la Cultura Guatemalteca adjuntando la información más relevante de cada una de ellas; abarcando desde la historia hasta los materiales utilizados en la realización de la pieza, así como algunos datos curiosos.

### **2.3 Justificación**

En Guatemala, el pensum de estudio de los alumnos de educación pre-primaria da cierto énfasis al fomento de la multiculturalidad del país, sin embargo no se hace observancia alguna sobre la riqueza del área artístico-cultural, aun siendo ésta de gran importancia para reforzar la identidad del guatemalteco. Los grandes artistas de este país, durante el paso del tiempo se han valido de múltiples disciplinas artísticas para expresar un sentir, o simplemente, una ideología que se hace inmortal a través del tiempo y que forma parte de la historia y por ende de la identidad cultural de los guatemaltecos.

Lamentablemente Guatemala es un país que hace muy poca inversión en la educación pública (no se diga en el área artístico cultural), dando como consecuencia una muy pobre presencia de materiales y equipamiento adecuado para la educación; los docentes deben hacer malabares con los pocos recursos presentes en sus aulas para “tratar” de lograr una educación aceptable. Sí el docente tiene una preocupación y vocación real por la educación, ya que también se ha de mencionar que no existe iniciativa alguna por llevar a cabo capacitaciones sobre didáctica en la enseñanza artístico-cultural de esta población.

El presente proyecto busca dejar como resultado, una guía didáctica para los docentes de la Escuela de Párvulos No. 41 de la Colonia El Milagro zona 6 de Mixco; así como una serie de imágenes de diversas obras de arte que resaltan la cultura guatemalteca a lo largo de la historia; dichas imágenes estarán con su respectiva infografía para el trabajo de estimulación con los niños. Los docentes serán

debidamente capacitados para lograr un óptimo resultado en la aplicación del material así como la ampliación de información elaborada por ellos mismos.

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1 General**

Impulsar y fomentar el conocimiento, la comprensión, el aprecio y la conservación del patrimonio artístico-cultural por medio de un aprendizaje gradual y repetitivo en los niños (pre-escolares) desde temprana edad, teniendo como apoyo material visual.

### **2.4.2 Específicos**

- Estimular y fortalecer en el niño el desarrollo del conocimiento artístico-cultural guatemalteco por medio de secuencias de imágenes vistas de forma repetitiva.
- Identificar, memorizar, reconocer y nombrar distintas obras de arte con las que pueda tener contacto en su vida cotidiana.
- Aplicar una metodología innovadora que permita a los docentes obtener mejores resultados en la estimulación del conocimiento artístico-cultural de Guatemala que sea fácil de integrar con el contenido del Curriculum Nacional Base.

## 2.5 Marco Teórico

Según el “Plan de Acción-Guatemala” elaborado por la Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia de la Republica y el Movimiento Social por los Derechos de la Niñez y la Juventud; a lo largo de la historia, Guatemala se ha caracterizado por ser un país que presenta grandes carencias políticas, económicas, sociales y culturales lo cual ha provocado que sectores de la población no tengan acceso a oportunidades de desarrollo<sup>7</sup>. No es solamente la limitación económica por la que atraviesan la mayoría de guatemaltecos, sino, la limitación en la participación de actividades políticas y culturales lo que hace que Guatemala sea considerada cada vez, un país más rezagado a nivel mundial. Si se toma en cuenta el nivel de pobreza que muchas familias guatemaltecas atraviesan, se obtiene como resultado la poca capacidad que se tiene para satisfacer las necesidades básicas de los niños, entre las que se pueden mencionar: la alimentación, vestimenta, salud, recreación y por supuesto la educación. A esto no puede dejar de sumársele la falta de acceso a la recreación, deporte y espaciamento cultural que tienen los niños; debido (nada más y nada menos) a la falta de programas y recursos disponibles por el Estado para el fomento y su desarrollo.

Según el “Informe de Seguimiento de la EPT (Educación Para Todos)” en el Mundo”, El Imperativo La Calidad;<sup>8</sup> Guatemala figura entre los países que menos invierte en la educación de la población infantil; esto se ve reflejado en los diferentes establecimientos públicos de educación, así como en los insumos proporcionados a los docentes para impartir sus cursos. Por esto mismo no es de extrañar que los docentes no cuenten con una metodología y materiales específicos para la estimulación del niño en edad pre-escolar.

Al detenerse un momento y revisar el Curriculum Nacional Base se puede observar que hay ciertas reformas que instan a los docentes a ser más creativos al dar sus clases, sin embargo se continúa dando como apoyo actividades que no son acorde

---

7 Elvir Ana Patricia, Asensio, Luis Celso, *Informe: La atención y educación de la primera infancia en Centroamérica: desafíos y perspectivas*, UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2006. Pág. 34

8 Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO, *Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo Educación para Todos “EL IMPERATIVO DE LA CALIDAD”* París Francia, Impreso en Graphoprint, 2005. Pág. 92

a las necesidades que como sociedad tenemos porque carecen de información actualizada.

En nuestra sociedad las competencias académicas como la lectura, la escritura y los números se han convertido en su principal objetivo, lo importante es poder medir el conocimiento aun cuando la creatividad, la imaginación y la fantasía sean piezas claves del programa de educación preescolar, estas son dejadas en un tercer plano<sup>9</sup>.

Las artes en la educación preescolar tradicional se centran en la técnica y las manualidades y no la construcción de un pensar más creativo y crítico que permita al niño a aprender a través de las experiencias y de esta forma generar nuevos conceptos del mundo que le rodea para disfrutar de todo sin tener que ser perfecto o hermoso.

Los enfoques que posee la educación artística en nuestro país asignada a los más pequeños se desvaloriza por completo la importancia que el arte posee para la estimulación y el desarrollo integral del niño y se olvida que es justo en la edad preescolar que los niños están formando conocimientos, hábitos y habilidades que son fundamentales para el desarrollo adecuado de su personalidad e identidad cultural<sup>10</sup>.

El niño siente curiosidad por el mundo que le rodea y esa misma curiosidad lo impulsa a descubrir y aprender a hacer cualquier cosa que le resulte interesante; sin importar cuán difícil o aburrido le resulte al adulto<sup>11</sup>. Hay que recordar que en esta etapa el niño aún está formando su personalidad por lo que conceptos como “las materias numéricas son difíciles” o “historia es aburrida” aún no están integrados en su pensamiento mucho menos en su personalidad<sup>12</sup>.

Si bien es cierto que los niños tienen distintas formas de aprendizaje (lingüística-verbal, lógico matemática, espacial, musical, corporal kinestésica, intrapersonal,

---

9 Granadino Fulvio Eduardo, *“La Educación Inicial y El Arte”*, San Salvador, Ciudad Universitaria, junio de 2006. Pág. 4 y Pág. 5

10 Elvir Ana Patricia, Asensio Celso Luis, *Informe: La atención y educación de la primera infancia en Centroamérica: desafíos y perspectivas*, UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2006. [www.unesco.com](http://www.unesco.com)

11 BELTRÁN BURKE, MARIA T., *“Investigaciones psicológicas y pedagógicas acerca del niño preescolar”*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1988, Pág. 20 y Pág. 23

12 BOZHOVICH, L. I., *“La personalidad y su formación en la edad infantil”*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1976. Pág. 23

interpersonal, naturalista) todo, absolutamente todo lo que le resulte llamativo le será fácil de aprender. El niño será tan buen orador en la medida en que estimulamos su habla, hablará tantos idiomas como nosotros estimulemos ese aprendizaje.

Las neuronas son las células del sistema nervioso especializadas en captar los estímulos externos transportando y transmitiendo impulsos nerviosos. Estas no se reproducen, es decir, nacemos con una cantidad determinada de ellas, pero si se van perdiendo con la edad.

A la conexión entre neuronas se le llama sinápsis cuya principal función es transmitir mensajes. Es precisamente de estas conexiones neurológicas que depende la inteligencia de un individuo; teniendo mayores posibilidades de desarrollarse de forma integral, tanto en sus capacidades físicas, intelectuales como sociales<sup>13</sup>.

Mientras más estimulado sea el cerebro se lograrán establecer mayores conexiones neuronales (inimaginables) y con los niños menores de 7 años existe una gran ventaja ya que su cerebro está dispuesto a recibir una millonaria cantidad de información para convertirla en conexiones que queden registradas en su cerebro para siempre. No existe límite de sinápsis para el cerebro, al contrario, estudios demuestran que ni el más prodigioso de los seres humanos ha logrado utilizar siquiera el 25% del potencial de su cerebro<sup>14</sup>.

Un niño genéticamente inteligente es aquel que necesita menos estímulos que los niños de su edad, pero si posee un ambiente adecuado que propicie un entorno lleno de estímulos se puede incrementar dicha inteligencia.

El doctor Glenn Doman en sus investigaciones afirma que la eficacia de los estímulos que proporcionemos a los niños depende de varios factores como: la intensidad, la frecuencia, la duración, concreción y claridad de los mismos<sup>15</sup>.

---

13 BELTRÁN BURKE, MARIA T., *"Investigaciones psicológicas y pedagógicas acerca del niño preescolar"*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1988. Pág. 20

14 Estalayo Víctor y Vega Rosario, *"Los Métodos para el Desarrollo de la Inteligencia de los Institutos para el Desarrollo del Potencial Humano del DR. GLENN DOMAN"*, Madrid, Editorial Edelvives, 2005. Pag. 57

15 Estalayo Víctor y Vega Rosario, *"El Método de los Bits de Inteligencia"*, Madrid, Editorial Edelvives, 2001. Pág.33, 34, 35, 42,44 y 52

El arte es una herramienta que permite la libertad de expresión, desarrolla la creatividad, la imaginación y la fantasía esto le da al niño la libertad de gozar del mundo y asimilarlo a su propia manera.

El que el niño tenga contacto con el arte desde temprana edad, permite una mejor valoración de las diversas ramas del arte y de la importancia que posee para la sociedad, debido a que a través de ella es la humanidad ha dejado su testimonio y su sentir, utilizando el arte como medio de expresión.

Todas las obras de arte dejadas por nuestros antecesores forman parte de nuestra identidad como país debido a su valor histórico, puede ser desde un conjunto de edificios, museos, monumentos, obras de arte, restos arqueológicos, libros, manuscritos, fotografías, producciones cinematográficas y objetos en general que cuentan la manera de ser y hacer de un pueblo y algunos de estos bienes culturales son considerados patrimonio cultural<sup>16</sup>.

Los adultos juegan un papel importantísimo en la educación de los niños ya que son ellos quienes sirven como parámetro para saber que vale y que no vale la pena saber o hacer.

También se puede observar que una de las nuevas reformas hace un amplio énfasis en la promoción de la pluriculturalidad de Guatemala; pero, esta información se dirige más a datos generales de tradiciones populares de cada población que realmente al conocimiento artístico cultural. Una de las debilidades más grandes es que, además, no se cuenta con material de apoyo adecuado que estimule la adquisición de nuevos contenidos enfocados a la promoción artístico-cultural de Guatemala.

Por lo antes expuesto en el presente proyecto se plantea una metodología que ha funcionado durante años en los países más desarrollados, obteniendo resultados realmente excepcionales en los niños de la primera infancia, marcando de ésta forma su desarrollo académico posterior.

---

16 UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, *"Patrimonio Mundial en manos de jóvenes. Conocer, Atesorar y Actuar"*, Chile, AMF Imprenta, 1998. [www.unesco.com](http://www.unesco.com)

## **2.6 Metas**

- Elaboración de material didáctico visual comprendido en 70 imágenes que permita la apreciación de las diversas obras de arte que están a nuestro alrededor, acompañadas de sus respectivas infografías para la ampliación del tema con los niños.
- Escribir una guía didáctica que permita tener los datos más importantes de la metodología, para la aplicación correcta de las imágenes y así obtener mejores resultados en el estímulo del conocimiento artístico-cultural de Guatemala en los niños.
- Capacitar a los docentes de la Escuela de Párvulos No.41 en la aplicación de la metodología además de proporcionar los lineamientos para ampliar la información de imágenes con diversos contenidos de las diferentes materias que compone el Curriculum Nacional Base para que el aprendizaje sea integral.

## **2.7 Beneficiarios**

### **2.7.1 Directos**

Este proyecto beneficiará a los niños y docentes de la Escuela de Párvulos No. 41 de la Colonial El Milagro zona 19 de Mixco, quienes tendrán a su alcance un material nuevo que permite la aplicación de una metodología enfocada a la estimulación del conocimiento enfocado en la promoción del área artístico-cultural de Guatemala.

### **2.7.2 Indirectos**

Pedagogos, educadores, estudiantes, padres de familia y población en general que estén interesados en la promoción y fomento del área artístico-cultural de Guatemala por medio de una educación sistemática.

## 2.8 Fuentes de financiamiento y presupuesto

RUBRO	UNIDAD	Escuela de Párvulos No. 41	EPESISTA	COSTO
Movilización personal	Q 25.00 por día		Q 2,125.00	Q2,125.00
Servicios de un diseñador gráfico durante 10 días	Q 500 por día		Q 5,000.00	Q 5,000.00
Impresión de 100 tarjetas	Q 75.00 por cada una		Q 7,500.00	Q 7,500.00
Impresión del manual y el empaque de las tarjetas	Q 1,000.00 por ambos		Q 1,000.00	Q1,000.00
Acceso a redes de internet por 120 horas.	Q 4.00 por una hora		Q 480.00	Q 480.00
Copias e impresiones para las evaluaciones de los estudiantes	Q 0.25 por cada una	Q 37.50		Q 37.50
CoffeeBreack para los docentes en capacitación	Q 35 por persona		Q 350.00	Q 350.00
<b>TOTAL</b>		<b>Q 37.50</b>	<b>Q 16, 455.00</b>	<b>Q 16,492.50</b>

Fuente: Elaboración propia con base a la información obtenida de diferentes cotizaciones proporcionadas por empresas privadas, durante el año 2014

## 2.9 Cronograma

No	Actividades	2014 FEBRERO				2014 MARZO				2014 ABRIL					2014 MAYO				2014 JUNIO				2014 JULIO					2014 AGOSTO				2014 SEPTIEM BRE				2014 OCTUBRE				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5
1.	Solicitud de elaboración de Ejercicio Profesional Supervisado																																							
2.	Recopilación de información																																							
3.	Vistas a bibliotecas, centros de consultas de instituciones.																																							
4.	Selección de imágenes de obras artístico-culturales para la primera fase.																																							
5.	Impresión de las primeras funny cards con imágenes de obras artístico-culturales.																																							
6.	Primera evaluación a los estudiantes.																																							
7.	Inducción a los docentes en la metodología a aplicada con las funny cards.																																							
8.	Aplicación de la metodología con los																																							

Fuente: Cronograma de Actividades, elaboración propia con proyección de trabajo por un periodo de nueve meses, durante el año 2014



## 2.10 Recursos

<b>HUMANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epesista</li> <li>• Bibliotecólogas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes</li> <li>• Estudiantes</li> <li>• Diseñador grafico</li> </ul>
<b>FISICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Sitios de consultas</li> <li>• Equipo de computo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sitio de trabajo (Sala de maestros)</li> <li>• Sitio para comer (Sala de maestros)</li> <li>• Lugar para realizar los talleres</li> <li>• Equipo audiovisual</li> <li>• Equipo para la impresión de las tarjetas y guías iniciales</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas, tinta para la impresora, libros, revistas, hojas de anotación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Impresora</li> </ul>
<b>FISICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de computo</li> <li>• Centros de consulta</li> <li>• Espacio fisico de trabajo</li> <li>• internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sitios para realizar las evaluaciones</li> <li>• Espacio fisico de trabajo</li> </ul>
<b>FINANCIERO</b>	<b>Q 7,000.00</b>	<b>Q 20,742</b>

Fuente: Elaboración propia con base a la información obtenida de diferentes cotizaciones proporcionadas por empresas privadas, durante el año 2014

## Capítulo III

### *Ejecución del proyecto*

#### **3.1 Actividades y Resultados**

Las actividades se realizaron según el cronograma, quedando de la siguiente forma.

- **Consulta de libros, revistas, y buscadores WEB para hacer más sólida la investigación del contenido de la guía y las imágenes.**

En esa fase se requirió de una amplia lectura de documentos, pues la información sobre el nivel de educación en Guatemala es muy poco, así como la información de la metodología de repetición de imágenes (que es casi inexistente en nuestro país). Para esto fue necesario recurrir a algunos sitios WEB con la finalidad de obtener una información más amplia y compararla con la que se encontró en documentos impresos. A diferencia de estas dos categorías, la información sobre piezas de arte destacadas en la historia de Guatemala es abundante y hay que ser muy preciso en la selección de la información. Se buscó libros en diferentes bibliotecas con el fin de obtener información impresa que respaldara la información obtenida en la WEB. Esta investigación se inició en la primer semana de febrero y abarco hasta el la última semana del mes de abril.

- **Selección de imágenes y realización de una serie de evaluaciones a los niños de la Escuela de Párvulos No. 41**

La selección de imágenes de obras de arte de las ramas de arquitectura y esculturas de Guatemala se realizó en la WEB; únicamente se seleccionaron 14 imágenes las cuales fueron impresas para aplicar el método didáctico con los niños de pre-primaria sección "C" (6 años de edad) de la Escuela de Párvulos No 41 de la Colonia El Milagro, zona 6 de Mixco. Se realizaron tres evaluaciones (una inicial para verificación de la poca información que poseen los niños, una intermedia para verificar la aplicación adecuada de la metodología y evaluar el material; y una final; la cual permitió corroborar que los niños adquirieron nuevos conocimientos) que permitieron recopilar información para luego poder trasladarla a datos estadísticos con el fin de comprobar la efectividad que tiene dicho material en los niños.

Para la selección de la evaluación ideal y elaboración de la misma, se tomó en cuenta la facilidad de utilización; tomando en cuenta que debía ser sencilla de contenido y además, ser una herramienta que permitiera evaluar el progreso constante del estudiante, sin que él se percatara que estaba siendo evaluado de una manera formal. Esta forma de evaluación se realizó con la finalidad de cumplir con la metodología que plantea este sistema, en donde se establece que el niño no debe de ser evaluado constantemente ya que esto provocaría en ellos apatía, y se quebrantaría la finalidad de que lo perciban como un juego y al contrario, se lograría que lo perciba como una actividad formal más de clase.

Por lo antes mencionado la mejor opción de instrumento de evaluación fue la elaboración de una lista de cotejo, la cual consistía de catorce afirmaciones, divididas en dos temáticas donde el docente podía marcar con una "X" si la respuesta de los niños era afirmativa o negativa.

Para seleccionar a la población muestra, se tomó en cuenta el entusiasmo, dinamismo e interés que mostro el docente titular del grado al conocer dicha metodología (recordemos que si el docente no está interesado por un nuevo sistema, el proyecto tiene un alto porcentaje de fracasar). Al utilizar este material didáctico el papel que juega un docente es primordial<sup>17</sup>, ya que de él depende al 100% el resultado del trabajo, si el docente no muestra motivación podría generar apatía hacia el material.

- **Redacción de la guía didáctica y las tarjetas de las imágenes con su respectiva infografía**

Esta fase conlleva un trabajo minucioso, ya que la redacción se tenía que realizar de forma sencilla, clara y concisa para que los docentes que tendrán acceso al material no tengan ninguna duda de la aplicación; además se propusieron ideas innovadoras de cómo pueden realizar ellos mismos su propio material acorde a sus necesidades. La selección de 70 imágenes requirió de tiempo debido a que muchas de ellas no contaban con una buena resolución y en algunos casos se tuvo que ir directamente al lugar donde están ubicadas para obtener una imagen

---

<sup>17</sup> Estalayo Víctor y Rosario Vega, "Los Métodos para el Desarrollo de la Inteligencia de los Institutos para el Desarrollo del Potencial Humano del DR. GLENN DOMAN", Madrid, Editorial Edelvives, 2005. Pág. 35

para la impresión, además se hizo la redacción de la infografía de las imágenes seleccionadas para que queden en la escuela como material de apoyo.

- **Elaboración del diseño de las tarjetas y la guía didáctica**

Con la información ya corregidas; las imágenes seleccionadas fueron sometidas a un trabajo con un diseñador gráfico y evaluadas por una editorial para dar paso a la impresión del material para la entrega del producto final de EPS.

Uno de los principales criterios que se tomó en cuenta para la elaboración de la guía y las funny cards fue el significado del color y el impacto que provocan sobre los niños dichos colores, puesto que se necesitan colores vivos y llamativos para que el material didáctico sea atractivo a la vista y puedan captar la atención de ellos.

En la educación pre-primaria los niños aprenden experimentando, es por ello que es necesario tener recursos o materiales educativos que provoquen que los estudiantes comenten, experimenten, deduzcan, etc., esto enriquece la experiencia sensorial, la cual es la base del aprendizaje<sup>18</sup>.

Entre los principales patrones sensoriales que podemos mencionar es el color, ya que tiene una significativa influencia sobre el desarrollo psíquico general del ser humano porque puede influenciar el estado de ánimo del individuo.

Es por ello que la utilización de color en la educación inicial no puede ser algo que se aplique al azar, máxime si va a ser utilizado como medio de estimulación<sup>19</sup>.

Los colores poseen significado cada uno de ellos, en términos generales los colores los calientes son dinámicos y excitantes mientras los fríos son calmantes y sedativos., los colores claros tienden a ser percibidos como alegres, y los colores oscuros como tristes. Lo más interesante es que los colores poseen efectos psicológicos en los individuos, los colores pueden producir sensaciones visuales e ilusiones espaciales, además pueden producirnos efectos de elevaciones o

---

18 <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa12.htm>

19 <http://www.mibebeyyo.com/ninos/salud-bienestar/psicologia-infantil/la-importancia-de-los-colores-4730>

disminuciones de la temperatura, de la distancia, de la amplitud, por nombrar algunos ejemplos. Estos efectos pueden hacer que un ambiente u objeto parezca alegre o triste, ligero o pesado, caliente o frío, amplio o estrecho.

El conjunto de las propiedades físicas y de los efectos psicológicos y fisiológicos del color deben valorarse muy estrechamente al aplicarlos en las diversas facetas de la actividad humana, ya que pueden impulsar y elevar la actividad del sujeto cuando son correctamente usados, o pueden interferir, dañar o disminuir el rendimiento, la capacidad o la salud del individuo cuando se emplean de manera incorrecta o inapropiada<sup>20</sup>.

En la educación infantil no pueden, por lo tanto, utilizarse el color de manera fortuita, sino que debe hacerse uso racional del mismo, por la relación tan importante que eso tiene con la educación, la seguridad y el adecuado estado emocional de los niños y niñas.

Los colores preponderantes en el diseño tanto de la guía didáctica como en el reverso de las funny cards son: el amarillo porque favorece a la concentración y el desarrollo intelectual, siempre tomando en cuenta que no sea una tonalidad demasiado estridente; el naranja ya que es un tono luminoso y alegre que invita a la actividad; el color rojo puede producir exaltación así que fue utilizado en pequeños detalles al igual que los colores azul y verde fueron utilizados en pequeños detalles puesto que son colores relajantes.

En el anverso de las funny cards, fueron utilizados los colores propios de cada una de las obras, tal cual se ven, esto para no distorsionar o sesgar la información proporcionada a los estudiantes.

- **Se presentó el informe final a la universidad para que el informe siga su propio proceso**

En el mes de octubre se presentó el informe completo para que siga el proceso en cuanto a la revisión académica se refiere.

---

<sup>20</sup> <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d025.pdf>



**UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE ARTE**  
**EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO DE LA LICENCIATURA EN ARTE**  
**Informe de ejecución mes 01: del 03 al 27 de febrero del 2014**

Total de horas: **17**

Horas acumuladas: **17**

**Nombre:** Claudia Damaris Godoy Godoy

**Proyecto:** "Fomento de la cultura artística guatemalteca por medio de Funny Cards para niños de 4 a 6 años de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41."

**Institución:** Escuela Oficial de Párvulos No. 41

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORAS	RESULTADO
03/02/2014	Asesoría	Universidad San Carlos de Guatemala/Biblioteca de la Facultad de Humanidades	<b>3</b>	Se realizó un cronograma de trabajo basado en la información obtenida en el cursos de Propedéutica para realizar la primer la etapa de Diagnostico, consultando varias guías, informes y organizadores en la web y en la biblioteca de la USAC con asesoría del Lic. Marco Tulio Rodas.
05/02/2014	Recopilación de Información	Biblioteca de la Facultad de Humanidades/Café Internet	<b>4</b>	Se consultó en la Biblioteca de la Facultad de Humanidades varios libros para recopilar información para la investigación además de consultar varias páginas web para obtener información de cronogramas y bitácoras para tener una guía más concreta de trabajo. Con esta información se elaboró un programa general y un diario de trabajo.
10/02/2014	Asesoría	Universidad San Carlos de Guatemala	<b>1</b>	Se entregó el cronograma general de trabajo y el diario de trabajo Al supervisor de Ejercicio Profesional Supervisado.
1/02/2014	Recopilación de información de la Institución	Escuela de Párvulos No.41	<b>2</b>	Se recopilo información de la institución donde se ejecutara el Ejercicio Profesional Supervisado
19/02/2014	Redacción	Escuela de Párvulos No. 41 y Residencia	<b>3</b>	Se redactó el informe de la Institución donde se ejecutará el Ejercicio Profesional Supervisado.
24/02/2014	Asesoría	Universidad San Carlos de Guatemala	<b>1</b>	Se entregó el informe de la Institución donde se ejecutara el Ejercicio Profesional Supervisado.
27/02/2014	Investigación	Biblioteca Facultad de Humanidades USAC	<b>3</b>	Se verifico en los archivos de la biblioteca en los informe de Ejercicio Profesional Supervisado realizados por otros compañeros de la Facultad que no hubiera en existencia un proyecto igual o parecido al propuesto.

**Fuente:** Bitácora de actividades durante el 1er. mes: Ejercicio Profesional Supervisado, realizado con niños de 6 años de edad de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, durante el año 2014



**UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE ARTE**  
**EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO DE LA LICENCIATURA EN ARTE**  
**Informe de ejecución mes 02: del 03 al 25 de marzo del 2014**

Total de horas: **23**

Horas acumuladas: **40**

**Nombre:** Claudia Damaris Godoy Godoy

**Proyecto:** "Fomento de la cultura artística guatemalteca por medio de Funny Cards para niños de 4 a 6 años de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41."

**Institución:** Escuela Oficial de Párvulos No. 41

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORAS	RESULTADO
03/03/2014	Redacción	Residencia	<b>3</b>	Se elaboró un cronograma de trabajo y un informe breve de lo que se realizaría dentro de las instalaciones de la Escuela de Párvulos No. 41 para la ejecución del Proyecto del Ejercicio Profesional Supervisado.
10/03/2014	Asesoría	Universidad San Carlos de Guatemala	<b>1</b>	Se entregó cronograma de trabajo a realizar dentro de las instalaciones de la Escuela de Párvulos No. 41 y se autorizó iniciar con el Ejercicio Profesional Supervisado dentro de dicha institución.
12/03/2014	Asesoría	Universidad San Carlos de Guatemala	<b>1</b>	Se entregó el cronograma general de trabajo al asesor del Ejercicio Profesional Supervisado con las correcciones.
17/03/2014	Investigación Recopilación de Información	Biblioteca de la Universidad de San Carlos de Guatemala	<b>5</b>	Se recopiló información de los diferentes métodos pedagógicos a lo largo de la historia educativa, el Curriculum Nacional Base del Nivel preescolar (desde cuna hasta preprimaria).
20/03/2014	Solicitud de Desarrollo del Ejercicio Profesional Supervisado	Escuela Oficial de Párvulos No.41	<b>2</b>	Se presentó el Proyecto y el cronograma de trabajo del Ejercicio Profesional Supervisado a la directora de la Escuela Oficial de Párvulos No.41.
21/03/2014	Recopilación de información Identificación de la Institución	Escuela Oficial de Párvulos No.41	<b>4</b>	Se conoció las instalaciones de la institución, los recursos con los que cuentan los docentes, las cantidades de estudiantes por sección, áreas de recreación dentro del perímetro, revisión del material didáctico proporcionado por el Ministerio de Educación, Pensum de estudio.
24/03/2014	Recopilación de Información	Escuela Oficial de Párvulos No 41	<b>2</b>	Se consultó en los archivos de la institución el organigrama, políticas, objetivos, etc.,
25/03/2014	Redacción de Diagnostico Capítulo I	Residencia	<b>5</b>	Se amplió y reorganizo la estructura realizada en el primer informe de Diagnostico del Ejercicio Profesional Supervisado.

Fuente: Bitácora de actividades durante el 2do. mes: Ejercicio Profesional Supervisado, realizado con niños de 6 años de edad de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, durante el año 2014



**UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE ARTE**  
**EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO DE LA LICENCIATURA EN ARTE**  
**Informe de ejecución mes 3: del 01 al 14 de abril del 2014**

Total de horas: **28**

Horas acumuladas: **68**

**Nombre:** Claudia Damaris Godoy Godoy

**Proyecto:** "Fomento de la cultura artística guatemalteca por medio de Funny Cards para niños de 4 a 6 años de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41."

**Institución:** Escuela Oficial de Párvulos No. 41

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORAS	RESULTADO
01/04/2014	Recopilación de información Redacción del Capítulo II	Biblioteca Central de la Universidad San Carlos de Guatemala/ Café Internet Residencia	<b>8</b>	Se realizaron modificaciones en el Capítulo I reestructurando el esquema inicial. Se redactó el Capítulo II con la información proporcionada por la Escuela de Párvulos No. 41, esta información se sistematizó, ordeno y amplió.
04/04/2014	Observación de Clases Magistrales impartidas por las docentes de la institución	Escuela de Párvulos No. 41	<b>4</b>	Se observó las clases magistrales impartidas por las docentes de la Escuela de Párvulos No. 41 en las secciones de párvulos y preprimaria, alumnos comprendidos en edades de 4 a 6 años de edad. Se inician las clases a las 8:00 a.m. y finaliza a las 11:30 a.m. haciendo especial enfoque en el material de apoyo que utilizan.
07/04/2014	Recopilación de información	Residencia	<b>8</b>	Se leyó varios documentos enfocados en los diferentes métodos pedagógicos utilizados a lo largo de la historia. Se tomó como referencia el trabajo realizado por el Doc. Glenn Dónovan enfocado a la estimulación cerebral por medio de imágenes en niños con retraso mental. Se trabajó en las primeras imágenes de las funny cards.
09/04/2014	Recopilación de Información Redacción información de las funny cards	Biblioteca del Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT/Residencia	<b>3</b>	Se leyó varios libros de obras de arte que son consideradas patrimonio cultural de Guatemala referentes a escultura. Se redactó la información de las primeras funny cards
11/04/2014	Asesoría	Universidad San Carlos de Guatemala	<b>1</b>	Se entregó el informe de Diagnostico ya reestructurado y las primeras imágenes de las funny cards.
14/04/2014	Selección de material	Residencia	<b>4</b>	Se editó y se seleccionó las imágenes de las obras más populares por ubicación para facilitarles a los alumnos la identificación de las mismas en la vida cotidiana,

**Fuente:** Bitácora de actividades durante el 3er. mes: Ejercicio Profesional Supervisado, realizado con niños de 6 años de edad de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, durante el año 2014



**UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES      DEPARTAMENTO DE ARTE**  
**EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO DE LA LICENCIATURA EN ARTE**  
**Informe de ejecución mes 03: del 16 al 30 de abril del 2014**

Total de horas: **15**

Horas acumuladas: **83**

**Nombre:** Claudia Damaris Godoy Godoy

**Proyecto:** "Fomento de la cultura artística guatemalteca por medio de Funny Cards para niños de 4 a 6 años de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41."

**Institución:** Escuela Oficial de Párvulos No. 41

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORAS	RESULTADO
16/04/2014	Recopilación de Información	Café internet / Biblioteca de la Escuela de Psicología en el CUM	4	Se investigó el desarrollo psicológico en niños menores de seis años, además del desarrollo del cerebro, su funcionamiento y su estimulación por medio de imágenes.
18/04/2014	Asesoría	Universidad San Carlos de Guatemala	1	Se confirmó lo productivo del proyecto y se acordó trabajar en los contenidos de las funny cards y redacción de una guía para los docentes de la institución
21/04/2014	Impresión de las Funny Cards	Residencia	5	Se terminó de redactar la información de las funny cards así como la edición de las imágenes para imprimir en un material resistente el primer juego de siete imágenes.
	Evaluación inicial a los estudiantes con las funny cards	Escuela de Párvulos No. 41	1	Se les mostro de forma individual a cada uno de los estudiantes de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41 del grado de preprimaria sección "C", para obtener la primer muestra del conocimiento previo que ellos poseen referente a la temática a trabajar.
	Capacitación al docente de la aplicación de las Funny Cards	Escuela de Párvulos No. 41	2	A la maestra titular del grado de preprimaria sección "C" se le dio las herramientas necesarias para la aplicación de las funny card, para que sea ella quien dirija el proceso de aprendizaje de los pequeños.
30/04/2014	Trabajo y Prueba con grupo selecto	Escuela de Párvulos No. 41	2	Se dio inicio la primera fase de aplicación de las funny cards con los alumnos de preprimaria sección "C".

Fuente: Bitácora de actividades durante el 3er. mes: Ejercicio Profesional Supervisado, realizado con niños de 6 años de edad de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, durante el año 2014



**UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE ARTE**  
**EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO DE LA LICENCIATURA EN ARTE**  
**Informe de ejecución mes 04: del 05 al 14 de mayo del 2014**

Total de horas: **18**

Horas acumuladas: **101**

**Nombre:** Claudia Damaris Godoy Godoy

**Proyecto:** “Fomento de la cultura artística guatemalteca por medio de Funny Cards para niños de 4 a 6 años de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41.”

**Institución:** Escuela Oficial de Párvulos No. 41

FECH A	ACTIVIDAD	LUGAR	HORAS	RESULTADO
05/05/2014	Recopilación de Información Elaboración de lista de cotejo	Café internet / Residencia	6	Se investigó antecedentes históricos, artísticos y biográficos de los monumentos ubicados en la ciudad de Guatemala. Se elaboró una lista de cotejo con los posibles monumentos para las funny cards.
09/05/2014	Retroalimentación con docentes	Escuela Oficial de Párvulos No. 41	2	Se mantuvo un dialogo con la maestra titular del gado de preprimaria sección “C”, para tener una retroalimentación de la semana de aplicación de las funny card.
12/05/2014	Redacción de Diario de Trabajo	Residencia	2	Se escribió todas las vivencias durante el primer periodo de aplicación de las funny cards la Escuela de Párvulos No. 41
14/05/2014	Recopilación de Información Redacción información de las funny cards	Biblioteca del Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT/Residencia	3	Se leyó varios libros de obras de arte que son consideradas patrimonio cultural de Guatemala referentes a arquitectura. Se redactó la información de las primeras funny cards
	Selección de material	Residencia	5	Se editó y se seleccionó las imágenes de las obras más populares por ubicación para facilitarles a los alumnos la identificación de las mismas en la vida cotidiana,

**Fuente:** Bitácora de actividades durante el 4to. mes: Ejercicio Profesional Supervisado, realizado con niños de 6 años de edad de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, durante el año 2014



**UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE ARTE**  
**EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO DE LA LICENCIATURA EN ARTE**  
**Informe de ejecución mes 04: del 19 al 29 de mayo del 2014**

Total de horas: **18**

Horas acumuladas: **119**

**Nombre:** Claudia Damaris Godoy Godoy

**Proyecto:** "Fomento de la cultura artística guatemalteca por medio de Funny Cards para niños de 4 a 6 años de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41."

**Institución:** Escuela Oficial de Párvulos No. 41

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORAS	RESULTADO
19/05/2014	Recopilación de información	Biblioteca del Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT	4	Se investigó antecedentes históricos, artísticos y biográficos de construcciones arquitectónicas que marcaron la historia de Guatemala.  Se elaboró una lista de cotejo con las posibles construcciones arquitectónicas para las funny cards.
	Segunda evaluación a estudiantes	Escuela Oficial de Párvulos No. 41	3	Se les mostro de forma individual las primeras funny cards a cada uno de los estudiantes de la Escuela Oficial de Párvulos No.41 el grado de preprimaria sección "C", para obtener la segunda muestra del conocimiento alcanzado durante el trabajo diario con ellos.
22/05/2014	Selección de material	Residencia	5	Se editó y se seleccionó las imágenes de las obras más populares por ubicación para facilitarles a los alumnos la identificación de las mismas en la vida cotidiana,
26/05/2014	Trabajo con grupo selecto	Escuela Oficial de Párvulos No. 41	2	Se continuó con la segunda fase de aplicación de las funny cards con los alumnos de preprimaria sección "C".
29/05/2014	Trabajo dentro de la Escuela de Oficial de Párvulos No.	Escuela Oficial de Párvulos No. 41	4	Se trabajó con los estudiantes de la Escuela Oficial de Parvulos No. 41 con el grado de preprimaria sección "C" las nuevas funny cards además de seguir integrando las anteriores.

**Fuente:** Bitácora de actividades durante el 4to. mes: Ejercicio Profesional Supervisado, realizado con niños de 6 años de edad de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, durante el año 2014



**UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE ARTE**  
**EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO DE LA LICENCIATURA EN ARTE**  
**Informe de ejecución mes 05: del 02 al 27 de junio del 2014**

Total de horas: **41**

Horas acumuladas: **160**

**Nombre:** Claudia Damaris Godoy Godoy

**Proyecto:** "Fomento de la cultura artística guatemalteca por medio de Funny Cards para niños de 4 a 6 años de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41."

**Institución:** Escuela Oficial de Párvulos No. 41

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORAS	RESULTADO
02/06/2014	Recopilación de Información	Residencia	8	Se revisó El Curriculum Nacional Base de Prepararía del MINEUC. Se revisó El Curriculum Nacional Base de Párvulos del MINEUC. Se revisó El Curriculum Nacional Base de Maternal del MINEUC.
03/06/2014	Recopilación de Información	Residencia	8	Se investigo acerca del impacto de la Educación Artística en los niños menores de siete años
	Selección de Material	Residencia	4	Se buscó información sobre la estructura del informe final.
	Edición por capítulos	Residencia	3	.Se analizaron Capítulo I y Capitulo II del informe
09/06/2014	Recopilación de información	Biblioteca del Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT/Café Internet	4	Se investigó antecedentes históricos, artísticos y biográficos de escultura que marcaron la historia de Guatemala. Se elaboró una lista de cotejo con las posibles esculturas para las funny cards.
16/06/2014	Retroalimentación con docentes	Escuela Oficial de Párvulos No. 41	2	Se mantuvo un dialogo con la maestra titular del gado de preprimaria sección "C", para tener una retroalimentación de la semana de aplicación de las funny card.
	Tercera evaluación a estudiantes	Escuela Oficial de Párvulos No. 41	3	Se les mostro de forma individual las primeras y segundas funny cards a cada uno de los estudiantes de la Escuela Oficiala de Párvulos No.41 el grado de preprimaria sección "C", para obtener la segunda muestra del conocimiento alcanzado durante el trabajo diario con ellos.
	Redacción de Diario de Trabajo	Residencia	3	Se escribió todas las vivencias durante el segundo periodo de aplicacion delas funny cards en la Escuela Oficial de Parvulos No. 41
27/06/2014	Redacción	Residencia	6	Se redactó lo investigado y se reestructuro para adecuar los contenidos de las funny cards.

**Fuente:** Bitácora de actividades durante el 5to. mes: Ejercicio Profesional Supervisado, realizado con niños de 6 años de edad de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, durante el año 2014



**UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE ARTE**  
**EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO DE LA LICENCIATURA EN ARTE**  
**Informe de ejecución mes 06: del 01 al 31 de Julio del 2014**

Total de horas: **47**  
 Horas acumuladas: **207**

**Nombre:** Claudia Damaris Godoy Godoy  
**Proyecto:** "Fomento de la cultura artística guatemalteca por medio de Funny Cards para niños de 4 a 6 años de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41."  
**Institución:** Escuela Oficial de Párvulos No. 41

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORAS	RESULTADO
01/07/2014	Retroalimentación con docentes	Escuela Oficial Párvulos No. 41	2	Se realizó un conversatorio para saber las fortalezas y debilidades puestas de manifiesto al aplicar las funny cards en el diario vivir educativo.
03/07/2014	Recopilación de información	Pinacoteca del Banco de Guatemala / Café Internet	4	Se investigó antecedentes históricos, artísticos y biográficos de pinturas que marcaron la historia de Guatemala. Se elaboró una lista de cotejo con las posibles pinturas para las funny cards.
07/07/2014	Selección de material Redacción de infografías	Residencia	8	Se seleccionó 21 obras escultóricas para las funny cards, comprendidas en: escultura maya, fuentes época colonial, monumentos. Se redactó la información que aparecerá en la parte posterior de las funny cards como apoyo al docente.
10/07/2014	Diseño de las funny cards	Residencia	8	Se modificó el fondo de las 21 obras escultóricas con el programa Photoshop, dejando fondo blanco y resaltando la obra.
14/07/2014	Selección de material Redacción de infografías	Residencia	8	Se seleccionó 21 obras arquitectónicas para las funny cards, comprendidas en: arquitectura maya, arquitectura época colonial, neoclásica y contemporánea. Se redactó la información que aparecerá en la parte posterior de las funny cards como apoyo al docente.
18/07/2014	Diseño de las funny cards	Residencia	8	Se modificó el fondo de las 21 obras escultóricas con el programa Photoshop, dejando fondo blanco y resaltando la obra.
24/07/2014	Selección de material Redacción de infografías	Pinacoteca del Banco de Guatemala Residencia	8	Se seleccionó y fotografió 7 obras pictóricas para las funny cards, eje temático pinturas que parecen en los billetes en circulación Se redactó la información que aparecerá en la parte posterior de las funny cards como apoyo al docente.
31/07/2014	Asesoría	Universidad San Carlos de Guatemala	1	Se entregó al asesor la información obtenida de la retroalimentación con los docentes resaltando la necesidad de tener una guía y el Capítulo II

**Fuente:** Bitácora de actividades durante el 6to. mes: Ejercicio Profesional Supervisado, realizado con niños de 6 años de edad de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, durante el año 2014



**UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE ARTE**  
**EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO DE LA LICENCIATURA EN ARTE**  
**Informe de ejecución mes 07: del 04 al 29 de agosto del 2014**

Total de horas: **39**  
 Horas acumuladas: **246**

**Nombre:** Claudia Damaris Godoy Godoy  
**Proyecto:** “Fomento de la cultura artística guatemalteca por medio de Funny Cards para niños de 4 a 6 años de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41.”  
**Institución:** Escuela Oficial de Párvulos No. 41

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORAS	RESULTADO
07/08/2014	Diseño de las funny cards	Residencia	<b>8</b>	Se modificó el fondo de las 7 obras pictóricas con el programa Photoshop, dejando fondo blanco y resaltando la obra.
12/08/2014	Selección de material Redacción de infografías	Banco de Guatemala/Congreso de la Republica/Instituto de Seguridad Social IGSS/Municipalidad de Guatemala/Residencia	<b>6</b>	Se seleccionó y fotografió 7 murales para las funny cards. Se visitaron a cada uno de las instituciones para fotografiar las piezas.
			<b>6</b>	Se redactó la información que aparecerá en la parte posterior de las funny cards como apoyo al docente.
15/08/2014	Diseño de las funny cards Redacción	Residencia	<b>8</b>	Se modificó el fondo de las 7 fotografías de los murales con el programa Photoshop, dejando fondo blanco y resaltando la obra. Redactó la estructura de la guía de las funny cards para docentes.
18/08/2014	Asesoría	Universidad San Carlos de Guatemala	<b>1</b>	Se entregó las correcciones del Capítulo II del Ejercicio Profesional Supervisado y la propuesta de la estructura de la guía de las funny cards para los docentes.
22/08/2014	Redacción Guía Docente Redacción Capítulo II	Residencia	<b>8</b>	Se redactó la información que contiene la guía de las funny cards para docentes. Se redactó el Capítulo III del Ejercicio Profesional Supervisado
25/08/2014	Asesoría	Universidad San Carlos de Guatemala	<b>1</b>	Se entregó al asesor la guía de las funny cards con su respectiva información redactada, la información de las 56 funny cards y el Capítulo III del Ejercicio Profesional Supervisado.
29/08/2014	Asesoría	Universidad San Carlos de Guatemala	<b>1</b>	Se restructuro el Capítulo III del Ejercicio Profesional Supervisado, además e las correcciones en la infografía de las 56 funny cards y las correcciones de la guía.

**Fuente:** Bitácora de actividades durante el 7mo. mes: Ejercicio Profesional Supervisado, realizado con niños de 6 años de edad de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, durante el año 2014



**UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE ARTE**  
**EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO DE LA LICENCIATURA EN ARTE**  
**Informe de ejecución mes 08: del 01 al 30 de septiembre del 2014**

Total de horas:**66**  
 Horas acumuladas:**312**

**Nombre:** Claudia Damaris Godoy Godoy  
**Proyecto:** "Fomento de la cultura artística guatemalteca por medio de Funny Cards para niños de 4 a 6 años de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41."  
**Institución:** Escuela Oficial de Párvulos No. 41

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORAS	RESULTADO
01/09/2014	Diagramación y Diseño de la Guía	Residencia	<b>8</b>	Se diseñó, editó y diagramo la información de la guía. Se editaron los títulos y subtítulos de la guía y de la infografía de las funny cards.
03/09/2014	Diagramación y Edición	Residencia	<b>6</b>	Se realizó el diagramación de las 21 funny cards de arquitectura.
		Residencia	<b>6</b>	Se realizó el diagramación de las 21 funny cards de escultura.
		Residencia	<b>6</b>	Se realizó el diagramación de las 07 funny cards de pintura.
		Residencia	<b>6</b>	Se realizó el diagramación de las 07 funny cards de murales.
15/09/2014	Tabulación de evaluaciones a alumnos	Residencia	<b>3</b>	Se tabulo los datos obtenidos en tres evaluaciones realizadas durante el proceso de aplicación de las funny cards en la Escuela Oficial de Párvulos No.41
	Graficas	Residencia	<b>3</b>	De los datos tabulados se realizaron gráficas para poder interpretar los resultados
	Interpretación de las graficas	Residencia	<b>5</b>	Se escribió la interpretación que dieron las evaluaciones realizadas para comprobar la asertividad de la aplicación de las funny cards.
22/09/2014	Edición del Capítulo I,II y II	Residencia	<b>8</b>	Se reedito el Capítulo I, II y III, se revisaron los márgenes y se revisó el interlineado.
25/09/2014	Diagramación Final de la Guía para docentes y las Funny Cards	Residencia	<b>6</b>	Se diagramo y estructuro la guía completa para la impresión de prueba
			<b>6</b>	Se diagramo y estructuro las 56 funny cards para la impresión de prueba
30/09/2014	Redacción del Capítulo IV	Residencia	<b>3</b>	Se redactó el Capítulo IV del informe del Ejercicio Profesional Supervisado, se trabajó en el proceso de evaluación del proyecto.

**Fuente:** Bitácora de actividades durante el 8vo. mes: Ejercicio Profesional Supervisado, realizado con niños de 6 años de edad de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, durante el año 2014



**UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE ARTE**  
**EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO DE LA LICENCIATURA EN ARTE**  
**Informe de ejecución mes 09: del 01 al 29 de octubre del 2014**

Total de horas:**36**

Horas acumuladas:**348**

**Nombre:** Claudia Damaris Godoy Godoy

**Proyecto:** "Fomento de la cultura artística guatemalteca por medio de Funny Cards para niños de 4 a 6 años de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41."

**Institución:** Escuela Oficial de Párvulos No. 41

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORAS	RESULTADO
06/10/2014	Supervisión y revisión del Asesor	Universidad San Carlos de Guatemala	1	Se conversó con el asesor para la entrega de la revisión final del informe y de la guía impresa.
08/10/2014	Corrección de estilo	Residencia	3	Se estructuró el informe y se corrigió hasta el capítulo IV
10/10/2014	Edición Final	Residencia	8	Se revisaron los márgenes. Se examinó el interlineado. Se insertó el número de página Se hizo la última revisión de estilo Se verificó la temática del informe Correcciones de ortografía.
16/10/2014	Corrección de Errores	Residencia	6	Revisión general
20/10/2014	Edición final	Residencia	6	Revisión general
22/10/2014	Prueba de impresión	Residencia	5	Revisión general
27/10/2014	Impresión final	Residencia	6	Penúltima impresión
29/10/2014	Entrega impresa de informe, Guía para el docente y las funny cards.	Universidad San Carlos de Guatemala	1	Entrega de la guía y el informe del proyecto del Ejercicio Profesional Supervisado.

**Fuente:** Bitácora de actividades durante el 9no. mes: Ejercicio Profesional Supervisado, realizado con niños de 6 años de edad de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, durante el año 2014

### 3.2 Producto y Logro

<b>PRODUCTO</b>	<b>LOGRO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fomento de la cultura artística guatemalteca por medio de Funny Cards para niños de 4 a 6 años de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Una mañana de capacitación para los docentes de la Escuela de Párvulos No. 41 con enfoque al conocimiento del material así como su adecuada aplicación.</li><li>• Entrega de una guía didáctica impresa, con información específica de la aplicación de las Funny Cards así como los tips para la ampliación y adecuación del material en los diferentes cursos del pensum de estudio.</li><li>• Cincuenta y cuatro Funny Cards de obras de arte que marcan hechos importantes en la historia de Guatemala y en la parte de atrás de ellas lleva la información más relevante de las piezas, clasificadas en pintura, escultura y arquitectura; introducidas en una caja decorada acorde a la temática la cual está debidamente separada.</li></ul>

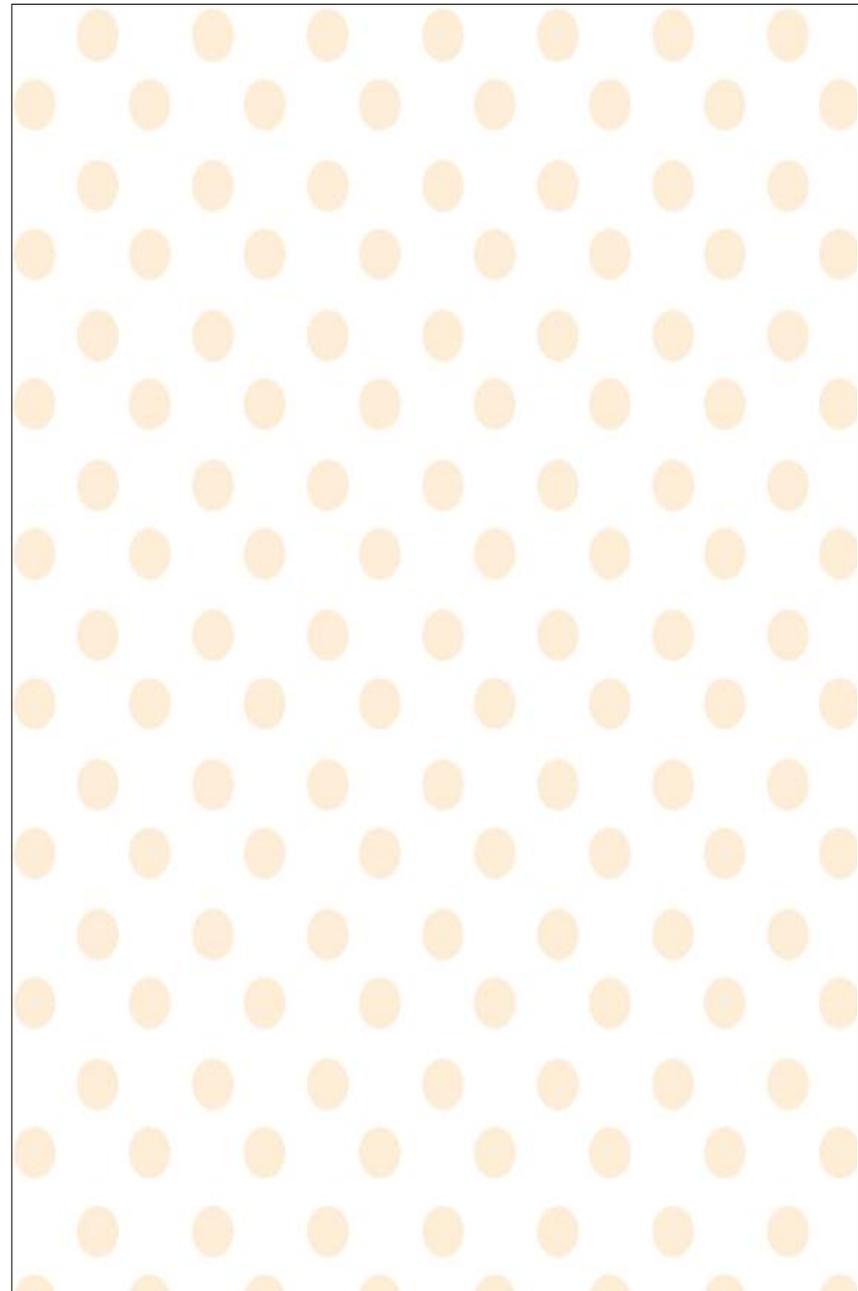


**1. GUIA DIDACTICA PARA  
DOCENTES**

**2. CAJA DE EMBALAJE DE  
LAS FUNNY CARDS**

# funny cards

Material didáctico  
que te ayudará a fomentar en los más pequeños  
el área artístico-cultural de Guatemala



# funny cards

Material didáctico que te ayudará a fomentar en los más pequeños el área artístico-cultural de Guatemala



Material de apoyo para el docente



## Estimado docente

De ante mano te saludo y me complace poner en tus manos una Herramienta Didáctica que te ayude a que los más pequeños aprendan de forma amena y divertida.

Para que un estudiante se interese en conocer aquellos elementos que lo identifican como guatemaltecos es necesario tener herramientas divertidas que puedan llamar la atención de los estudiantes desde temprana edad.

Es por ello que a continuación se te presento el reto de incluir en tus clases esta herramienta que contribuirá a que los estudiantes empiecen el camino de crear su identidad cultural por medio de hacer propios aquellas obras de arte que marcaron hechos importantes a lo largo de nuestra historia como país.

Dejo en tus manos el seguimiento de este proyecto.



5

## Conozcamos un poco

Para todo docente de educación preescolar debe de ser de suma importancia mantenerse informado y actualizado sobre el potencial humano que cada niño representa en sus manos y las diferentes maneras de ayudar a desarrollar ese potencial para poder formar niños habilidosos con grandes posibilidades de alcanzar el éxito en su vida futura.

Cuando no se está actualizado es muy sencillo caer en lo monótono y con ello desperdiciar el potencial de lo que se tiene. Quizá suene algo gracioso pero si se le entrega un famoso Ipad a una persona desactualizada y sin interés en la tecnología, es muy probable que lo termine utilizando como tabla de picar alimentos. Lo mismo sucede con los docentes desactualizados y acomodados; tienen algo mejor que un Ipad en sus manos, tienen niños, con ideas, creatividad y muchos deseos de aprender y si estos no son atendidos de la forma adecuada, desperdiciando todo el potencial y terminarán como simples oyentes de un salón de clase.

Los niños de edad preescolar están formando conocimientos, hábitos y habilidades que son fundamentales para el desarrollo adecuado de su personalidad e identidad cultural.

Durante la etapa preescolar (0-6 años de edad) los niños sienten curiosidad por el mundo que le rodea y esa misma curiosidad lo impulsa a descubrir y aprender a hacer cual-

6

quier cosa que le resulte interesante; sin importar cuán difícil o aburrido le resulte al adulto. Hay que recordar que en esta etapa el niño aún está formando su personalidad por lo que conceptos como "las materias numéricas son difíciles" o "historia no es interesante" aún no están integrados en su pensamiento mucho menos en su personalidad.

Si bien es cierto que los niños tienen distintas formas de aprendizaje tomando en cuenta las diferentes inteligencias múltiples, tales como: inteligencia musical, inteligencia visual, inteligencia kinestésica, inteligencia lógico-matemática, inteligencia lingüística, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal e inteligencia naturalista todo, absolutamente todo lo que le resulte llamativo le será fácil de aprender.

El niño será tan buen orador en la medida en que estimulamos su habla, conversará tantos idiomas como nosotros estemos ese aprendizaje, todo esto ayudara a moldear su personalidad.

Las neuronas son las células del sistema nervioso especializadas en captar los estímulos externos transportando y transmitiendo impulsos nerviosos. Estas no se reproducen, es decir, nacemos con una cantidad determinada de ellas, pero si se van perdiendo con la edad.



A la conexión entre neuronas se le llama sinapsis cuya principal función es transmitir mensajes. Es precisamente de estas conexiones neurológicas que depende la inteligencia de un individuo; teniendo mayores posibilidades de desarrollarse de forma integral, tanto en sus capacidades físicas, intelectuales como sociales.

Mientras más estimulado sea el cerebro se lograrán establecer mayores conexiones neuronales (inimaginables) y con los niños menores de 7 años existe una gran ventaja ya que su cerebro está dispuesto a recibir una millonaria cantidad de información para convertirla en conexiones que queden ser registradas en su cerebro para siempre. No existe límite de sinapsis para el cerebro, al contrario, estudios demuestran que ni el más prodigio de los seres humanos ha logrado utilizar siquiera el 25% del potencial de su cerebro.

Un niño genéticamente inteligente es aquel que necesita menos estímulos que los niños de su edad, pero si posee un ambiente adecuado que propicie un entorno lleno de estímulos se puede incrementar dicha inteligencia.

El doctor Glenn Doman en sus investigaciones afirma que la eficacia de los estímulos que proporcionemos a los niños depende de varios factores como: la intensidad, la frecuencia, la duración, concreción y claridad de los mismos.

El presente material es una maravillosa herramienta de estimulación para el aprendizaje, el cual se presenta de una forma llamativa y dinámica para los pequeños.





## Aplicación

- 1 Se deben seleccionar cinco grupos o clasificaciones de siete imágenes cada uno.
- 2 Una semana antes de iniciar el trabajo con los niños es necesario crear expectativa en ellos y motivarlos diciéndoles que van a jugar juntos un juego donde va a aprender muchas cosas nuevas. (El docente es quien tiene que estar motivado para poder transmitir esa emoción a los chicos).
- 3 Se debe tener un lugar que no permita distracciones, preferentemente podría ser un rincón de la clase donde no hayan ventanas ni imágenes pegadas en la pared, así no se pierde la atención.
- 4 Las instrucciones deben ser dadas de forma clara y precisa con un tono de voz adecuado, creando un ambiente lúdico, se les puede decir por ejemplo: "deben de permanecer en silencio, no se pueden hacer preguntas ni comentarios hasta finalizar, sino seguimos las instrucciones el juego se acabara en ese momento" (Es fundamental captar la atención de los niños).
- 5 Al iniciar el trabajo es necesario especificarles bien a los niños que categoría es la que van aprender.

- 6 Una vez especificada la categoría se les pasa las imágenes una tras otra lo más rápido que se pueda (uno o dos segundos como máximo) sin tener intervalos entre cada imagen pronunciando con voz clara y fuerte el nombre de la imagen proyectada. Esto debe hacerse con entusiasmo y alegría, para contagiar el gusto por lo que se está enseñando (aun así el tema sea complicado).
- 7 Las imágenes deben de ser pasadas de atrás hacia adelante teniendo cuidado de colocar cada imagen en una posición correcta que pueda quedar fija a los ojos de los niños.
- 8 Este proceso constituye una sesión, esta sesión debe realizarse tres veces al día durante cinco días seguidos (deben de ser vista las imágenes quince veces) y la siguiente semana se integra otra clasificación.
- 9 Es necesario que el docente ensaye en repetidas ocasiones antes de hacerlo con los niños hasta que se haya adquirido rapidez, ya que la clave principal para que esto sea eficaz es la brevedad con la que se pasan las imágenes para su capacidad de la memoria visual sea mejor estimulada y capte mejor la imagen. No es necesario que los niños queden como estatuas prestando completa atención, basta con que vean la imagen de reojo.
- 10 Para poder integrar otra clasificación de imágenes es necesario tomarse unos minutos para compartir con los niños lo maravilloso que ha sido conocer las imágenes y felicitarlos por lo bien que lo han hecho además de contestar algunas preguntas que ellos puedan tener.

- 11 De la misma forma hay que enseñar e integrar cada clasificación de imágenes que hechos seleccionados.
- 12 Siempre es importante felicitar a los niños por lo bien que lo han hecho, no hay que utilizar siempre las mismas frases ya que esto puede mecanizar el momento.
- 13 Para captar mejor la atención y además estimular las múltiples inteligencias podemos integrar movimientos corporales como por ejemplo: aplaudir al terminar de pronunciar el nombre de la imagen o pasarse una pelota al momento de estar viendo las imágenes.
- 14 Es importante tomar en cuenta que los niños intentarán los primeros días de repetir el nombre de las imágenes al mismo tiempo que el docente, pero esto no debe de detener el proceso en que están siendo



pasadas las imágenes ya que con el tiempo los chicos aprenderán a repetir el nombre de las imágenes al mismo tiempo que el maestro o maestra.

## Recomendaciones para el docente

- 1 Para introducir al niño de forma paulatina para que se acople muy bien al ritmo que hay que seguir podemos hacer lo siguiente: durante la primera semana podemos jugar con los niños a colocarse en el lugar que se asignó para la actividad y que guarden silencio por unos segundos. En la segunda semana enseñamos a los niños el primer juego de siete imágenes. En la tercera semana agregamos un juego más de siete imágenes de diferente categoría. Y en la cuarta y quinta semana integrar un juego de imágenes por cada semana de diferente categoría.
- 2 La cantidad ideal de alumnos para trabajar las funny cards es de 15 estudiantes, debido a que entre más grande es el grupo el estímulo se hace menos eficaz y los resultados no son tan óptimos como se espera. Los niños deben de ser colocados en diferentes lugares en cada una de las sesiones y lo más adecuado sería que se colocaran en distintas alturas para que tengan un mejor visibilidad (unos de pie, otros sentados en sillas y otros sentados en el suelo).
- 3 Para poder trabajar con toda la clase sin perder la eficacia lo más recomendable sería que las imágenes fueran proyectadas en una pantalla que permita que todos tengan una buena visibilidad. Por ningún motivo hay que pasar evaluaciones a

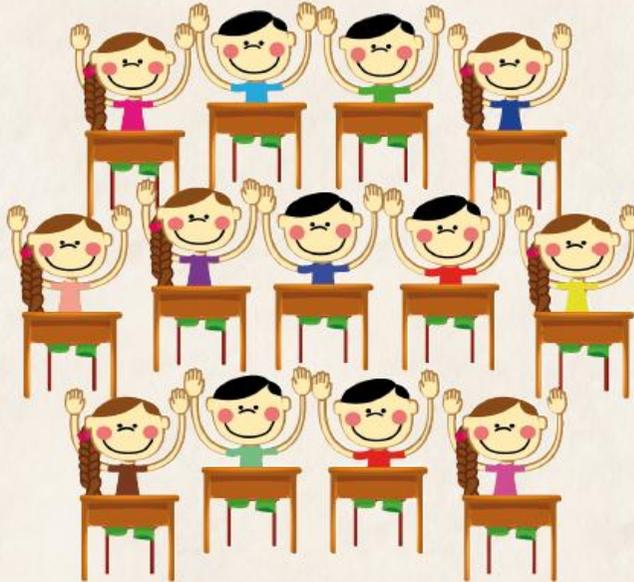
13



- 4 los niños, si ellos sienten que están siendo evaluados todo el programa se echa a perder porque ya es algo impuesto que debe reflejar un resultado a diferencia que ellos sientan que es un juego lo que se realiza.
- 5 Si quieres saber si está funcionando el método lo que se puede hacer es de forma individual que el niño escoja entre dos imágenes, si él acierta no olvides elogiarlo efusivamente, si dudan hay que decirle la respuesta y siempre motivarlo, ahora bien si se equivocan hay que decirles la respuesta pero de forma positiva ejemplo: "es este ¿verdad?". Esto no se puede realizar más de tres o cuatro veces al año, de esta forma los niños no se sentirán que se les está pasando un examen.
- 6 No olvides que antes de iniciar cada sesión debes de revolver las tarjetas para que el orden de las imágenes no sea siempre la misma.
- 7 Las sesiones que se realizan a diario deben de tener por lo menos media hora de intermedio en cada sesión.
- 8 No se debe de exceder las repeticiones en que son mostradas las imágenes (son únicamente 15 veces que ellos deben observar la imágenes durante la semana) ya que volvería aburrido el programa, sin dejar a un lado que todos los niños son diferentes y que para algunos les será más fácil memorizar hay quienes a la tercer semana dejan de observarlas.

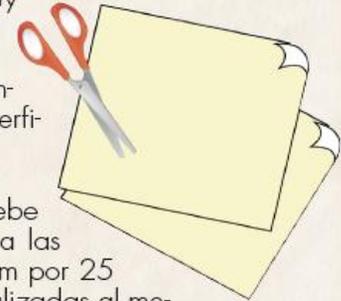
14

9 Nunca olvides que la obtención de buenos resultados depende mucho de la persona adulta que esté a cargo de la actividad, si son enseñados de forma adecuada los resultados obtenidos serán muy buenos.



## Indicaciones para realizar más funny cards

- 1 Para realizar las funny cards debemos seleccionar una cartulina de un calibre grueso, tomando en cuenta que la superficie NO sea brillante.
- 2 Las dimensiones que debe poseer la cartulina para las funny cards es de 25 cm por 25 cm para poder ser visualizadas al menos a una distancia de 50 a 60 cm de distancia (este tamaño puede ser adaptado según las necesidades del grupo).



- 3 Las imágenes seleccionadas deben de adecuarse al tamaño de la cartulina tomando en cuenta que lleva un pequeño margen, las imágenes que utilizemos pueden ser además fotografías o dibujos.



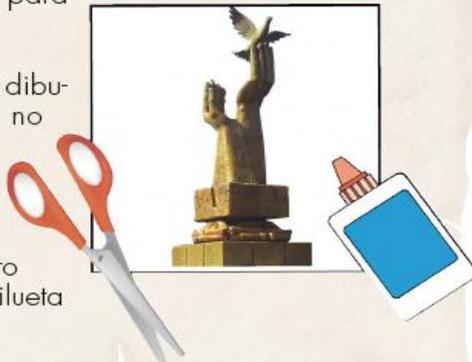
4 Las funny cards deben de ser un material de buena calidad, si las imágenes que se van a usar son bajadas de alguna página de internet hay que tener mucho cuidado a la hora de ampliarlas porque pueden carecer de resolución, ahora bien si son de revistas o libros impresos hay que seleccionar el tamaño indicado, que la imagen posea sus colores naturales y colocar los créditos de las imágenes en la parte inferior del reverso de la tarjeta.

5 La imagen debe de representar un solo objeto o un hecho simple y concreto, esto quiere decir que el objeto no debe llevar ningún otro elemento (no debe tener ningún fondo) que distraiga la atención del niño.

6 Una vez seleccionadas las imágenes hay que recortarlas y pegarlas en la cartulina.

7 El fondo de las cartulinas debe ser liso de color blanco para que la imagen se vea clara y precisa, ahora bien si la imagen es de color blanco como por ejemplo una estatua aquí se puede aplicar un fondo oscuro para que resalte.

8 Si el recorte, dibujo o imagen no resalta en el fondo blanco se le pinta un marco de color rojo o negro formando la silueta de la imagen.



9 En la parte de atrás de la cartulina donde se pegó la imagen se coloca el nombre o título de la funny cards así como datos que sean relevantes (la información que se coloque debe ser clara y precisa, no se debe extender mucho).

10 La preparación de este material debe realizarse con antelación ya que de esa forma se evita la tensión por su elaboración y además de esta forma se hace que el programa sea constante.

**NOTA:** este material se puede trabajar además de forma digital debido al avance tecnológico, se necesita de una computadora y un proyector/cañonera o bien una DVD, un CD donde este guardada la información y un televisor. Para que la intensidad del estímulo sea el adecuado debemos de tomar en cuenta la cantidad de alumnos ya que de esto depende el tamaño del televisor (si nuestro grupo es de 25 estudiantes la pantalla debe de ser de 32"), lo mejor sería que entre más grande es el grupo, las imágenes fueran proyectadas por una cañonera.

Aquí se realiza un presentación en Power Point, las imágenes se escanean y se realizan los cambios de fondo por medio de un programa que permita la corrección de las imágenes, uno de los programas más populares para trabajar las imágenes es Photoshop. Los lineamientos para la elaboración y aplicación son los mismos que con las tarjetas impresas, la única diferencia es que acá son digitales y corren menos riesgo de deteriorarse.

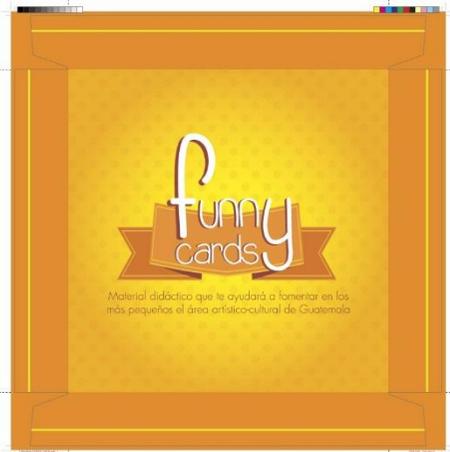
Las ventajas que se tiene al pasar las imágenes en presentación Power Point es que se consigue la velocidad deseada (las imágenes se pueden pasar a la velocidad de un destello).



## PORTADA DE LA CAJA



## TAPADERA





# FUNNY CARDS



Es la disciplina o el arte encargado de planificar, diseñar y levantar edificios. Desde esta perspectiva, es correcto decir que la arquitectura influye considerablemente en la existencia humana, al dedicarse a la construcción de las viviendas y espacios donde esta se desarrolla cotidianamente. No obstante al catalogarla como arte, es menester señalar que además debe considerarse que la arquitectura tiene una finalidad estética y expresiva.

En la clasificación de las artes con base de los conceptos tiempo y espacio, la arquitectura está clasificada dentro de las artes espaciales.





## PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA

Construido durante el gobierno del General Jorge Ubico.

El Palacio Nacional de la Cultura está ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

Fue inaugurado en la fecha del cumpleaños del general Jorge Ubico el 10 de noviembre de 1943.

El diseño arquitectónico es tipo colonial con influencia francesa y neoclásica.

Está construido de concreto armado con ladrillo revestido de piedra tornada de color verde.

El 07 de noviembre de 1980 el Palacio fue declarado Monumento Histórico y Artístico por acuerdo Ministerial No. 880.

Hoy en día en el Palacio Nacional de la cultura están las oficinas del Ministerio de Cultura y Deportes y otras depende del Estado.





## CATEDRAL METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

Los planos de la Catedral fueron aprobados el 6 de noviembre de 1779.

Se inauguró la Catedral el 15 de marzo de 1815.

La imagen de Nuestra Señora del Socorro de la iglesia de Santa Rosa fue colocada en el altar principal de su capilla y aún se encuentra allí.

Está ubicada frente al costado este de la Plaza de la Constitución en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

Tiene elementos neoclásicos que han resistido a terremotos debido al espesor de sus paredes.

Las columnas de la Catedral tienen más de 1 metro de grosor.





## IGLESIA DEL CERRITO DEL CARMEN

Este santuario fue el punto de inicio para trazar la actual capital de Guatemala.

Se encuentra en la cima del Cerro del Carmen.

Se encuentra ubicado en ubicado entre la 1.ª Calle y la 12 avenida de la zona 1.

La construcción se remonta al siglo XVII.

La iglesia no se puede ubicar dentro de un estilo particular por sus características arquitectónicas la hacen única en su género.

Mide 25 metros de largo por 9 metros de ancho.

Cuenta con una sola puerta de ingreso.

La fachada cuenta con elementos barrocos.

El edificio se compone de tres cuerpos o pisos, semejantes a los del retablo del altar mayor, ubicado en el interior de la iglesia.





## EDIFICIO DE CORREOS Y TELEGRAFOS

Se inauguró en el año de 1949.

Construidos durante el gobierno de Jorge Ubico.

Se compone por dos edificaciones que se unen por un arco que cruza la calle para facilitar la privacidad y eficacia en el trabajo cotidiano.

Está ubicado en la 7ª y 8ª Avenida entre la 12 y 13 calle del Centro Histórico de Guatemala.

Es de estilo arquitectónico neo colonial.

Antes era el Palacio de Comunicaciones.

Una de sus principales funciones es de correo y telégrafos la cual aún conservan.

Actualmente en su interior ahora se ubican sedes culturales.





## EDIFICIO DE RECTORIA DE LA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA DE GUATEMALA

Fue fundada el 31 de Enero de 1676.

El primer nombre de la Universidad San Carlos de Guatemala fue Colegio Universitario de Santo Tomas.

Las primeras cátedras que se impartían eran Filosofía, Derecho y Teología.

Por los terremotos sufridos el año de 1773 la ciudad de Guatemala fue trasladada al Valle de la Ermita y allí se le nombro Universidad San Carlos de Guatemala.

Es llamada y conocida por sus siglas USAC.

La sede principal se encuentra en la Ciudad Universitaria, zona 12 de la Ciudad Capital.

El edificio de la rectoría es uno de los más significativos de esta casa.

Las columnas fueron fundidas en mármol.

El estilo arquitectónico empleado para la construcción fue de los años 60 muy vanguardista en Guatemala.





## SEDE DEL TRIBUNAL SUPREMO ELECTDE GUATEMALA

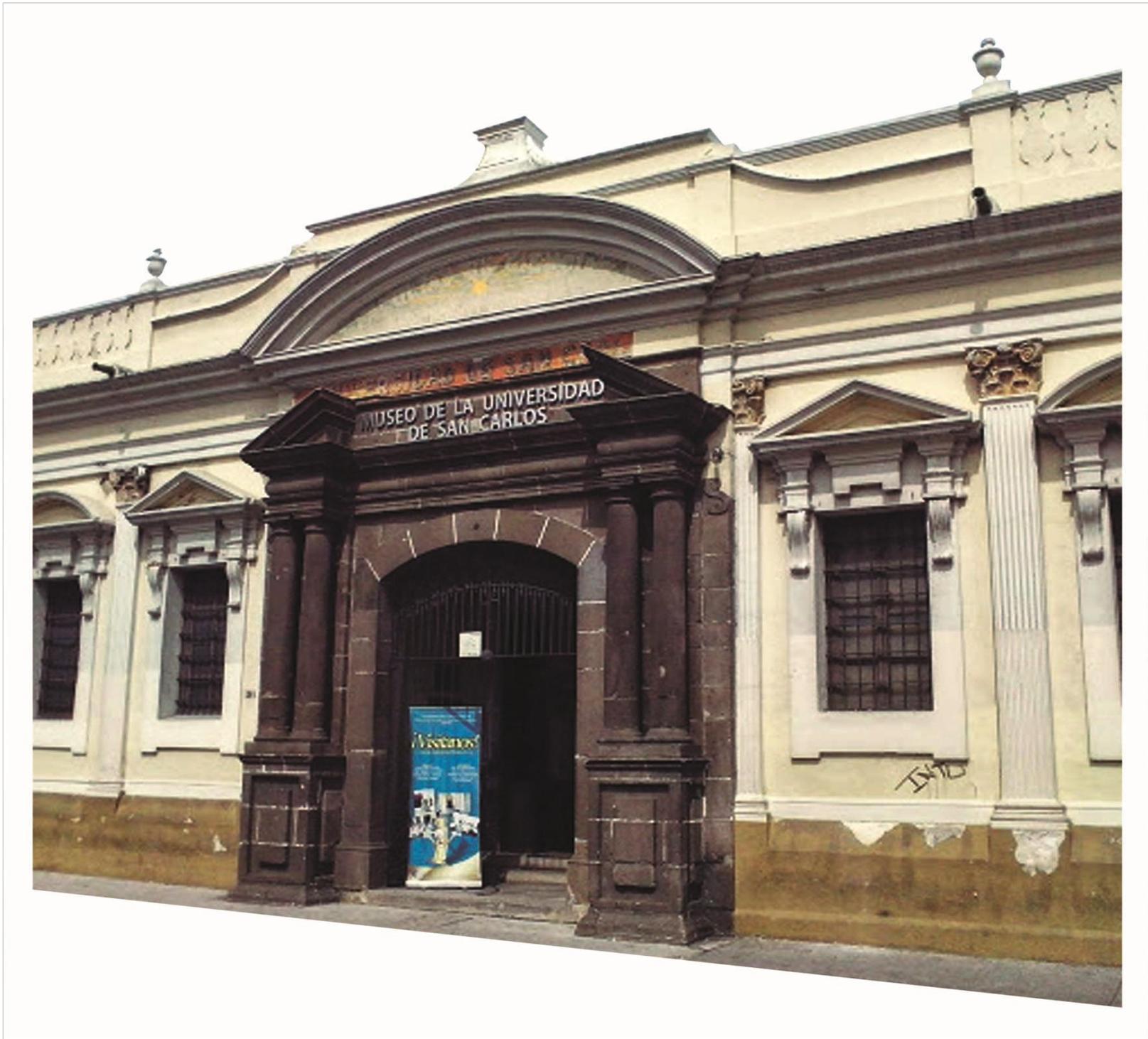
Fue la lujosa residencia de la Familia Yurrita  
En la actualidad es la sede del Tribunal Supremo Electoral  
Constituye un referente del estilo "art nouveau" un estilo innovador en la ciudad de Guatemala.

La construcción de la residencia se terminó en el años de 1910

Está ubicada en la 6ª avenida de la zona 2 lo que antes se conocía como la Calle Real de Jocotenango.

Los mosaicos que decoran el piso y los zócalos son azulejos que fueron traídos de Italia.

La estructura del edificio es colonial con patio central.





## MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA –MUSAC

Su construcción se inició en el año de 1779.  
Está ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala en la 9ª avenida 9-79 zona 1.  
Fue sede de la Facultad de Derecho hasta el años de 1973.  
Inicio su funcionamiento como Museo el 22 de junio de 1994.  
Es conocido por sus siglas como MUSAC.  
Es de estilo neoclásico.  
Usa toda su colección con fines educativos.





## ARCO DE SANTA CATALINA

Este arco sin duda es el icono que identifica Antigua Guatemala. Se encuentra ubicado en la 1ra. Calle Poniente y 6 avenida Norte. La construcción del arco inicia en el años de 1693. El arco en si es un puente que comunica dos partes de un convento. Era el corredor del Convento de Santa Catalina y Mártir. Posee un reloj en la parte alta, marca Lamy Amp Lacroix, de origen francés.





## EL GRAN JAGUAR

El templo fue construido bajo el mandato del gobernante maya conocido como Ah Cacao

Está ubicado en la Gran Plaza de Tikal.

Mide 45 metros de altura.

Su forma es piramidal con 9 plataformas y una escalera que inicia desde la base hasta la cima.

La arquitectura de Tikal se caracteriza por esquinas remetidas que acentúan el efecto de luz y sombra.

Los muros de Tikal con frecuencia consisten en núcleos de piedra y tierra recubiertos de piedra canteada.

El templo se utilizó para diversas ceremonias.

Era considerado la puerta al inframundo.

Se le llama el Gran Jaguar por el jaguar tallado en el dintel de la puerta principal.





## CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS TEATRO NACIONAL

Ubicado en el Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala

El autor fue el maestro Efraín Reción él se encargó del proyecto en 1971.

La primera etapa fue el Teatro al Aire Libre.

La construcción del Teatro único en su género duro 16 años.

Cuando se diseñó el edificio se pensó en que fuera totalmente guatemalteco y que se fundiera en el paisaje.

Su diseño tiene fundamentos de origen indígena unidos a elementos más modernos de la arquitectura.

Dota de un significado realista y mágico, contiene características el modernismo.

Ha sido considerado como “el más alto logro de integración plástica” alcanzado en Guatemala entre los años 1950 y 1980.





## **PALACIO DE JUSTICIA Y TORRE DE TRIBUNALES**

Esta localizado en la Ciudad de Guatemala.

La construcción se realizó durante el gobierno del general Jorge Ubico.

Este edificio es de estilo contemporáneo.

Fue iniciada la construcción el 21 de octubre de 1961.

El Palacio de Justicia es la sede de la Corte Suprema de Justicia.

La ubicación del edificio está dentro del circuito del Centro Cívico, fue objeto de un cuidadoso estudio para lograr su adecuada posición.

El edificio tiene un área construida de 16.281 metros cuadrados.

Mide 46.652 metros de altura.

Cuenta con un sótano, planta principal y una torre de ocho pisos.

Cabe resaltar que este edificio fue construido con materiales nacionales.





## **BIBLIOTECA NACIONAL DE GUATEMALA “LUIS CORDOBA Y ARAGON”**

Fundada durante el gobierno del General Justo Rufino Barrios en 1879.

Fue abierta al público en 1880.

Fue inaugurada y estructurada en el Edificio de la Sociedad Económica.

Debido a constantes terremotos la Biblioteca Nacional se trasladó para el Salón Mayor de la Universidad de San Carlos de Guatemala donde actualmente se encuentra.

Ubicación en la 6ta calle entre 4ta y 5ta avenida de la zona 1.

Posee en su interior representaciones de códigos mayas

La biblioteca se divide en cinco secciones: Sección de referencia, Sección de circulación Sección Escolar, Sección Guatemala y Sección Fondo Bibliográfico Antiguo.

En el mismo edificio se encuentra la Hemeroteca Nacional.





## BANCO CREDITO HIPOTECARIO NACIONAL CHN

Es una entidad financiera.

Inicio operaciones el 06 de octubre de 1930.

La construcción del actual edificio surgió durante el gobierno del General Miguel Ydígoras Fuentes.

Se inició la obra en 1961 y finalizó en 1965.

Se encuentra ubicado en la 7ª avenida 22-77 zona 1.

Está construido de concreto reforzado.

Los murales en su exterior resaltan la temática de la Historia General de Guatemala.

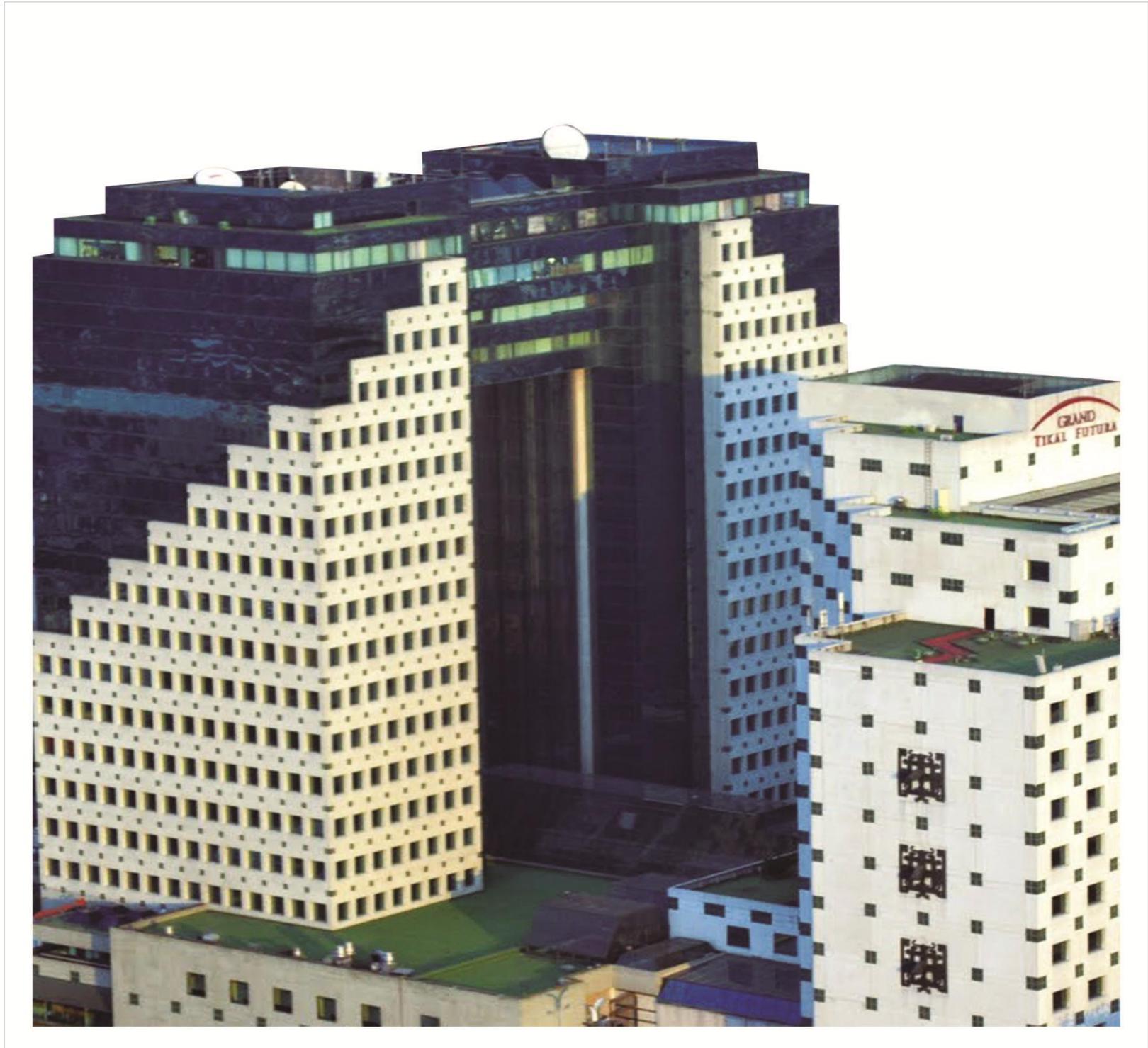
El edificio es la esencia del movimiento moderno internacional.





## CONGRESO DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA

Fue construido durante el gobierno de Jorge Ubico.  
El edificio data del años de 1931.  
Fue llamado del Palacio de la Asamblea Legislativa.  
La fachada mide 50 metros de longitud.  
Las columnas de la fachada son de cemento armado de estilo jónico.  
La construcción es de Ladrillo y concreto.  
Las puertas y ventanas tanto interiores como exteriores están ornamentadas con cobre.  
Las oficinas interiores están decoradas con pinturas al óleo muchas de están son murales.  
Posee elementos artísticos del neoclásico conservador además de una rica combinación del barroco, del ultra barroco, del rococó, del churrigueresco y hasta del mudéjar.





## THE GRAND TIKAL FUTURA

Fue construido en los años de 1996 y 1997.

Mide 72 metros de altura.

Posee 22 pisos.

Es un complejo de edificios de uso mixto

Está ubicado en la zona 11 de la ciudad de Guatemala

Es considerado un ícono de la ciudad debido a que es el edificio con mayor área construida en el país

Su diseño arquitectónico contiene elementos de la cultura maya, tales como el uso del jade, formaciones piramidales y motivos animales.





## **PALACIO MUNICIPAL DE GUATEMALA MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA**

Se encuentra en el Centro Cívico, 21 calle 6-77 de la zona 1.

El edificio tiene dos grandes fachadas abiertas, una al Norte y otra al Sur

Tiene dos frentes cerrados uno al Oeste y otro al Este

Adentro del edificio hay un mural en mosaico veneciano titulado Canto a la raza.

El edificio tiene un mural exterior titulado La Conquista.

La Municipalidad es el ente encargado del Municipio.

Es una Institución autónoma.

Una función importante de la Municipalidad es la planificación, el control y la evaluación del desarrollo y crecimiento del Municipio.

Del pago del boleto de ornato, Impuesto Único sobre Inmuebles (UISI), cobros arbitrarios y tasas que se cobran en algunas gestiones, se obtienen los recursos para su funcionamiento.





## **PALACIO DE LA POLICIA NACIONAL HOY PALACIO DE GOBERNACION**

Se encuentra ubicado en la 6ª y 7ª avenida entre la 13 y 14 calle de la zona 1.

Anteriormente se encontraba el convento de los Hermanos Franciscanos.

En el año de 1935 es elegido el terreno para construir la Dirección General de la Policía Nacional.

Fue construido durante el gobierno del general Jorge Ubico.

Fue inaugurado en el años de 1942.

Es un edificio elegante y espacioso que ocupa más de media manzana de terreno.

Está construido con ladrillo, cemento y hierro.

Está compuesto por dos pisos al frente y tres pisos en la parte de atrás.

Posee dos torres que dan a la 14 calle con una altura de 28.5 metros.

Está revestido de imitación de piedra de varios tonos.

Combina varios estilos el románico y el gótico de los siglos X y XV.





Está ubicado entre la 6ª y 7ª avenidas del Centro Cívico.  
Fue creado durante el gobierno del General Jorge Ubico.  
Se inició la construcción en el año de 1939 y finalizó en el año de 1943.  
El edificio del Banco se alza en la parte central del Centro Cívico como prominente obra arquitectónica.  
Símbolo de la Guatemala contemporánea.  
El edificio principal del Banco llamado "la Torre" mide 50 metros de alto.  
Consta de 16 pisos más el sótano.  
Sus columnas y muros interiores, así como los pisos están revestidos con mármol blanco y otros materiales empleados dan elegancia y sobriedad.  
La torre tiene un ala de dos niveles, allí se encuentra la Tesorería y la Sala de exposiciones "Carlos Mérida".  
En el primer edificio luce un friso y un mural de cobre esmaltado.  
Hay también un sector norte, construido en la parte posterior de la torre llamado "Anexo II" que alberga a la Biblioteca Central del Banco.





## INSTITUTO DE SEGURIDAD SOCIAL

Fue creado bajo el gobierno de Juan José Arévalo el 30 de octubre de 1946.  
La constitución ratificó a la Institución en el año de 1985.  
En este edificio se pueden observar dos murales.  
El primero de los murales lleva como título Nacionalidad Guatemalteca.  
El segundo mural representa la historia de la Seguridad Social.  
Es una Institución gubernamental autónoma.  
Se dedica a prestar servicios de salud y seguridad social a la población que cuente con afiliación.





Está localizado en la 6ª calle y 7ª avenida, Salón No. 5 de la Finca la Aurora, zona 13 Ciudad Guatemala.

El primer Museo de Guatemala fue inaugurado el 7 de enero de 1866, este fue trasladado en varias ocasiones.

En el año de 1947 se traslada a las actuales instalaciones, en el Salón No. 5 del a Finca la Aurora donde antes se realizaba la Feria de Noviembre para el presidente Jorge Ubico. Este edificio fue construido durante el gobierno del General Jorge Ubico.

Abrió sus puertas al público en septiembre de 1948.

El Museo protege una de las colecciones de objetos prehispánicos más importantes de Mesoamérica.

Cuenta con 20,000 piezas aproximadamente.





## MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO

### “CARLOS MERIDA”

La fundación del Museo de Arte Moderno fue el 16 de octubre de 1975. El Museo está ubicado en el Salón No. 6 de la Finca la Aurora en la zona 13. Fue un antiguo salón de baile y recepciones del conjunto de edificios construidos durante el gobierno del general Jorge Ubico. Constituye una joya arquitectónica de estilo renacentista colonial. Cuenta con un magnifico techo artesanado de 144 plafones artísticos. En el centro del salón pende una araña de hierro forjado estilo colonial con 96 candelas electrónicas únicas en su género en todo el territorio guatemalteco. Mide 60 metros de norte a sur, por 30 metros de oriente a poniente. Cuenta con 18 y 10 columnas en sus lados este y oeste.



## ESCULTURA

La palabra escultura procede del latín *sculpere*, “esculpir “. Es el arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto en bulto como en relieve. Las obras escultóricas se expresan mediante formas sólidas, reales, volumétrica; pues ocupan un espacio tridimensional: tiene alto ancho y profundidad.

En la clasificación de las artes con base de los conceptos tiempo y espacio, la arquitectura está clasificada dentro de las artes espaciales.



SIMÓN  
BOLÍVAR

VENEZUELA  
COLOMBIA  
ECUADOR  
PERÚ



## MONUMENTO A SIMON BOLIVAR

Está ubicada en las avenidas Las Américas, zona 14.

Es un homenaje rendido al Libertador Simón Bolívar en conmemoración del primer centenario de su muerte.

Durante el gobierno de Lázaro Chacón.

Esta escultura consta de un busto en bronce sobre un bloque de mármol verde.

Es una escultura ecuestre que muestra la general venezolano montado en su caballo.

El personaje sostiene las bridas con su mano izquierda.

Viste uniforme militar con capa.

En la empuñadura de su espada están grabadas las letras "SB".





## FUENTE DE LAS SIRENAS

Está ubicada en la Plaza Mayor de Antigua Guatemala, Sacatepéquez.  
Se caracteriza por tener una elegancia característica de Antigua Guatemala.  
La obra fue elaborada por Diego de Porres.  
Fue diseñada y construida en el año de 1738.  
Fue restaurada por Rodolfo Galeotti Torres, en el año de 1940.  
Fue inspirada en la fuente de Neptuno de la ciudad de Boloña, Italia.  
Está compuesta por cuatro sirenas la cuales cabalgan sobre delfines.  
Esta fuente fue elaborada con estuco y madera.





## TORRE DEL REFORMADOR

Su primer nombre fue "Torre Conmemorativa 19 de Julio".

Fue inaugurada el 19 de julio de 1935.

Se ubica en la 7ª avenida y 2ª calle, zona 9 Ciudad Capital de Guatemala.

El nombre que se le dio fue para conmemorar el centenario del nacimiento del general Justo Rufino Barrios.

El general Justo Rufino Barrios se ganó el calificativo de "El Reformador".

La torre es una estructura que está elaborada de hierro galvanizado.

Es muy parecida a la Torre Eiffel de Paris.

Mide 71.85 metros de altura.

Fue elaborada en Estados Unidos.

Fue comprada por el general Jorge Ubico, en una venta de feria en California.





## FUENTE DE CARLOS III

Está ubicada en la Plaza España zona 9

Fue inaugurada el 18 de noviembre de 1789.

La fuente es de estilo renacentista.

Está compuesta de un rustico peñasco que se levanta sobre un piso de tres gradas.

Está adornado de 4 caballos marinos que sacan agua por las narices y 4 delfines que sacan agua por la boca.

Sobre los caballos y los delfines se eleva el cuerpo de arquitectura de orden corintio, abierto por los 4 lados.

Posee arcos que permiten visualizar el centro de la estatua.





## FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS

Fray Bartolomé de las Casas es considerado el defensor de los indígenas. Ubicado en la Basílica de Nuestra Señora del Rosario, Iglesia Santo Domingo zona 1. El autor del monumento fue Tomas Mur originario de España. Fue realizada en el año de 1896. Este monumento fue realizado como homenaje que rindiera el presidente general José María Reyna Barrios. Está hecha de bronce fundido. El fraile está de pie, lleva en sus manos el libro de su fe. Aparece un hombre kaqchikel que está desnudo y de rodillas buscando el amparo y refugio en brazos del fraile.





Fue realizada durante el gobierno de José María Reina Barrios.

El autor de la obra fue Francesco Durini Vasallo.

Inicialmente fue ubicada en lo que hoy es avenida reforma.

Fue inaugurada en el año de 1897.

Actualmente está ubicada frente al Museo del Ferrocarril (18 calle y 9ª avenida de la zona 1) el 19 de julio de 1935.

La estatua se divide en tres cuerpos.

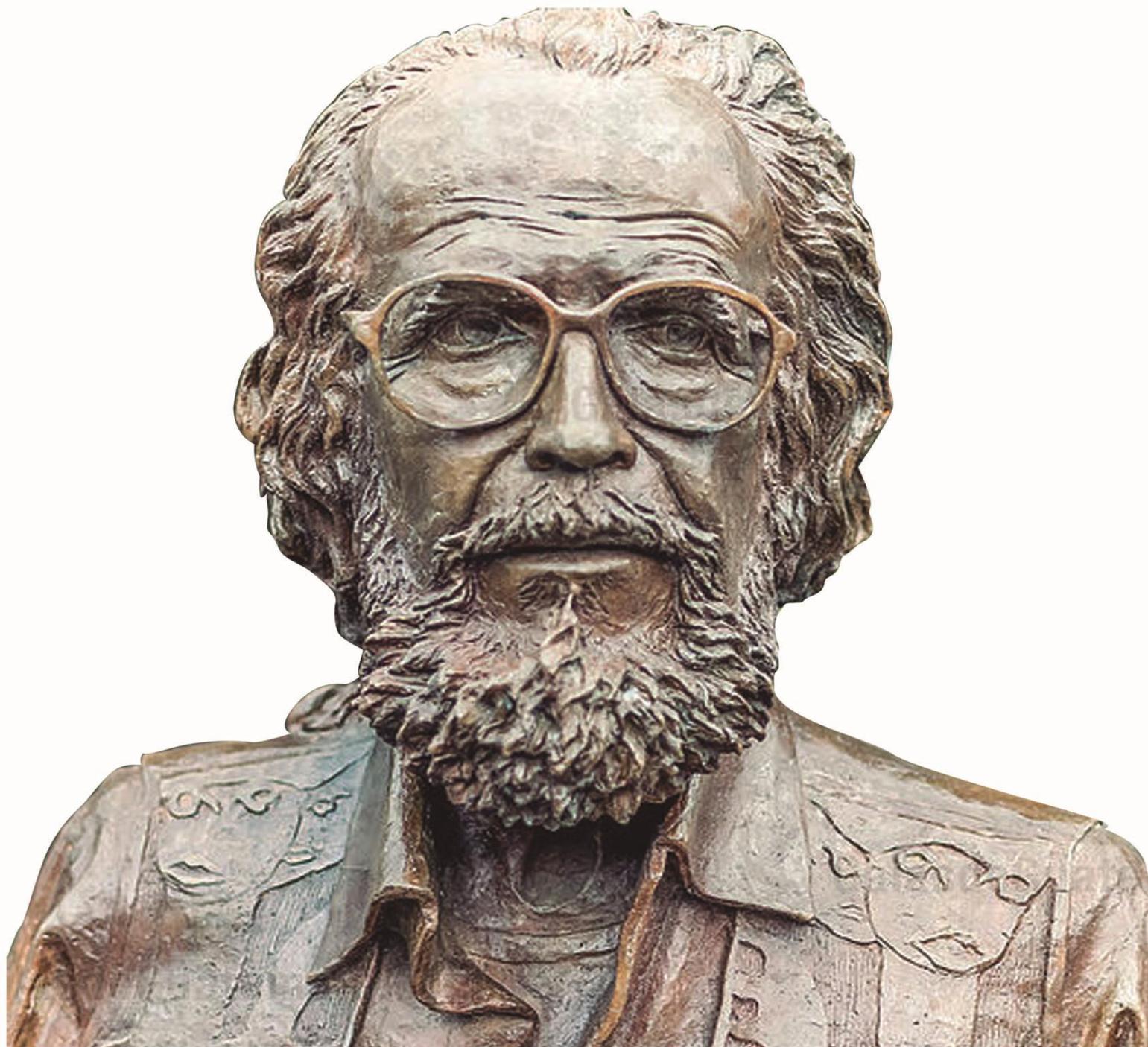
El primer cuerpo está compuesto por un basamento principal de ocho gradas de piedra artificial y de cuatro pedestales de granito de Baveno.

Además posee columnas de hierro fundido y bronce que lleva arriba.

En el segundo cuerpo hay cuatro grandes y elegantes festones de laurel y encino sostenidos por igual número de escudos.

En el tercer cuerpo la estatua ecuestre en bronce del General Justo Rufino Barrios en uniforme de campaña.

La escultura evoca la muerte de Justo Rufino Barrios en la batalla de los campos de Chalchuapa en el Salvador.





## MONUMENTO A EFRAIN RECINOS

Está ubicada en el Teatro Nacional de Guatemala, zona 1

La obra fue realizada por Edgar Guzmán Schawartz

Esta escultura es un homenaje a Efraín Recinos por su aporte y legado a la cultura nacional.

Fue colocada en el año del 2011, frente a la Gran Sala del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias del Teatro Nacional.

Está elaborada con bronce reciclado, se necesitaron 550 libras de este material.

En la mano izquierda sostiene la Guatemalita.

Guatemalita es una fémina con cuerpo del mapa del país.

Guatemalita es el sello y símbolo artístico de Efraín Recinos y de la nacionalidad guatemalteca en general.





## MONUMENTO A DOLORES DE BEDOYA DE MOLINA

Está ubicado en la 7ª avenida y 14 calle de la zona 1

El autor de la obra fue Adalberto de León Soto.

La obra fue realizada en granito.

La escultura fue inaugurada el 25 de febrero de 1949 al inaugurarse la Escuela nacional "Dolores de Bedoya"

Es una obra de donde las líneas sencillas ennoblecen la figura de la mujer.

Esta escultura es en homenaje a Dolores de Bedoya por su decisiva participación en la independencia nacional.





## MONUMENTO A LA PAZ EN GUATEMA

El monumento fue develado un año después de la firma de los acuerdos de Paz el 29 de diciembre de 1997.

Está ubicado en lado oeste del Palacio Nacional de las Culturas, zona 1.

El autor de la obra fue Luis Fernando Carlos León.

Este monumento es en homenaje a la firma de los Acuerdos de Paz Firme y Duradera.

La obra fue fundida en bronce duro 5 meses su elaboración.

Está compuesta por una base de 16 brazos entrelazados que simbolizan al pueblo unido.

El peso de la libertad sostenido por los brazos está representado por el bloque de piedra.

El bloque de piedra, manifiesta la unión de las razas y la responsabilidad del pueblo.

Sobre la base se alzan dos manos dirigidas al cielo que simbolizan la paz y la libertad.





Se realizó en el año de 1973

Las dimensiones que la pieza posee son de 1.1 mts. x 0.9 mts.

Los materiales utilizados fue el bronce modelado en barro y yeso.

Está ubicada en el Museo Numismático de Guatemala, zona 1.

La obra fue encargada por el Banco de Guatemala.

El mensaje principal de la pieza es la importancia de recordar nuestras raíces.

Tecún Umán ha sido por mucho tiempo un personaje importante en la historia de Guatemala.





## MONUMENTO A LA MADRE

La Estatua fue entregada el 03 de mayo de 1966.

El autor de la obra fue José Nicolás, originario de España.

Está ubicada en la Avenida Reforma y 15 calle zona 10.

La escultura posee una planta de forma elíptica.

Tiene una ventana en la parte de atrás que permite el ingreso de la luz del día.

Los detalles son del estilo manierista.

La señora posee un vestido con pliegues medidos y está apoyando el peso de su cuerpo sobre la pierna derecha.

Con un gesto atento y cariñoso observa al niño que está desnudo y se aferra al escote de su vestido.



MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS  
PREMIO NOBEL DE LITERATURA  
EN EL CENTENARIO  
DE SU NACIMIENTO  
MINISTERIO DE CULTURA  
Y DEPORTES  
GUATEMALA, OCTUBRE 1959 ESCULTOR MAX LITVA



## MONUMENTO MIGUEL ANGEL ASTURIAS EL GRAN LENGUAL, EL GRAN MOYA

Está ubicado en la Avenida Reforma y 14 calle zona 9 y 10 de la Ciudad Capital.  
El autor de la obra fue Max Leiva.

Una escultura de cuerpo completo, con el rostro en alto caminando a paso ligero.  
Al escritor viste un traje formal desabotonado que al igual que su corbata siguen el dinamismo.

La estatua está de pie sobre una base de forma cubica con descanso en la parte posterior, por el que ruedan las hojas.

Esta escultura posee mucho movimiento.

En el año de 1999 fue declarado el año del "centenario de Nacimiento de Miguel Ángel Asturias".

El día de su nacimiento, el 19 de octubre, es el "Día del escritor guatemalteco Miguel Ángel Asturias".





## MONUMENTO A LA LOBA

Fue colocada frente al recién inaugurado Edificio del Palacio Municipal el 18 de junio de 1960.

Fue realizada con bronce

Es una réplica de la Loba Romana.

Está compuesta por una Columna de viejos mármoles traídos del Foro Romano que representa la amistad entre Italia y Guatemala.

Es una loba amenazada y amenazante al mismo tiempo.

Se observan a los gemelos Rómulo y Remo, amamantándose de La Loba.

Los gemelos fueron fundadores de la ciudad de Roma.

Este conjunto fue traído como obsequio del gobierno municipal de la Ciudad Eterna y del Centro de Acción Latina al Pueblo de Guatemala.





## INCENSARIO

Procedencia: Tierras Altas

Pertenece al periodo Postclásico

Se encuentra en el Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala

Los incensarios fueron utilizados en ceremonias especiales, ofrecen un interesante contraste dentro de la cerámica maya.





## MARCADOR CONMEMORATIVO

Procedencia: Tikal Peten

Pertenece al periodo Clásico

Se encuentra en el Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala

Es un marcador de Tikal, posee forma de un cilindro delgado remontado por una esfera y un disco.

El marcador descansa sobre su propia plataforma de estilo teotihuacano y una inscripción de dos paneles se enrolla alrededor de la base del cilindro y su forma emula el estilo de los marcadores de juego de pelota de Teotihuacan.

La inscripción de un panel registra la conquista de Uaxactún, mientras que el lado opuesto registra el acenso del cuatro rey que gobernaría el linaje que ocupó este complejo.





## ARTROPOIDES OCCIDUS

### Monumento 2

Fue encontrado en Pasaco, Jutiapa, Costa Sur

Se encuentra en el Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala  
Tallada en Piedra

A través de la calidad artística, este monumento representa una serpiente venenosa (víbora).

Se observan claramente dos colmillos prominentes de cada lado.

Presenta una lengua bífida y debajo de esta se observa un nudo posiblemente relacionado con la realeza.

Esta es la interpretación del arqueólogo Sergio López Garzona, ganador del premio "National Geographic", en el año 2013.





## “LA AMELIA” Estela 1

Procedente de Peten.

Pertenece al periodo 810 d.C.

Muestra al gobernante en posición de danza.

Presenta un tocado decorado con plumas de quetzal, además de un mascarón del cual emerge un lirio de agua.

Como parte del ataviado se observa orejera, collar con pectoral, muñequeras, y tobilleras.

Muestra los pies descalzos.

A la altura de los pies se observan dos textos con glifos. Se celebra el período de veinte años que acaba en el día 9 Ahaw.

Originalmente el personaje estaba parado sobre la figura del jaguar que ahora se muestra separada de la estela debido a que fue removida por depredadores.





## ESTELA 15 DE PIEDRAS NEGRAS

Procedencia: Piedras Negras, Peten

Pertenece al periodo 758 d.c.

Se encuentra en el Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala

Esta estela fue regida por el Gobernante 7, el mismo que erigió la Estela 12 y el Trono 1.

Fue dedicada al final de un periodo de 15 años, casi 10 años después de su ascenso al trono y 7 años antes de la victoria mostrada en la Estela 12.

El rey se presenta tallado en relieve, parado de frente. El personaje aparece finamente ataviado con tocado, pechera, falda, tobilleras y sandalias.

Debajo de la falda se puede observar una banda vertical en donde aparece el glifo 5 Ahaw.





## TRONO 1 DE PIEDRAS NEGRAS

Procedencia: Estructura J-6, Piedras Negras, Peten

Pertenece al periodo Clásico Tardío

Se encuentra en el Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala

El trono fue esculpido por comisión del Gobernante 7. El respaldo tiene la forma de una máscara del monstruo *witz*, que significa "montaña".

De los ojos de la creatura a manera de pupilas emergen los bustos de perfil dos ancestros.

Los dos personajes llevan sujetados el pelo elegantemente hacia arriba y tienen actitud de estar conversando entre ellos, con los brazos y manos flexionados hacia el frente.

Su vestimenta denota un elevado rango social, pues portan orejeras, collares y brazaletes de jade.

El respaldo cuenta con tres paneles de jeroglíficos tallados con elegancia, uno en formato vertical y dos en formato horizontal.

Hay inscripciones jeroglíficas en el borde de la banca y en los lados, en la parte frontal del soporte narra eventos importantes en la vida de los dos últimos soberanos de Piedras Negras.



## MURAL

Una clasificación normal en los manuales de pintura se hacía teniendo en cuenta los soportes, en el caso del mural se puede decir que es una imagen que usa de soporte un muro o pared.

El muro o pared ha sido uno de los soportes más usuales en la historia del arte.

La pintura mural se clasifica en tres:

1. Al fresco
2. Al seco
3. El falso fresco





## MURAL "EL CHOQUE"

El autor de la obra fue Alfredo Gálvez Suarez

Fue realizado en el año de 1943

Está ubicado en el interior del Palacio Nacional de Guatemala

La técnica empleada fue guache o guacha

Expresa el conflicto material y espiritual de las razas.

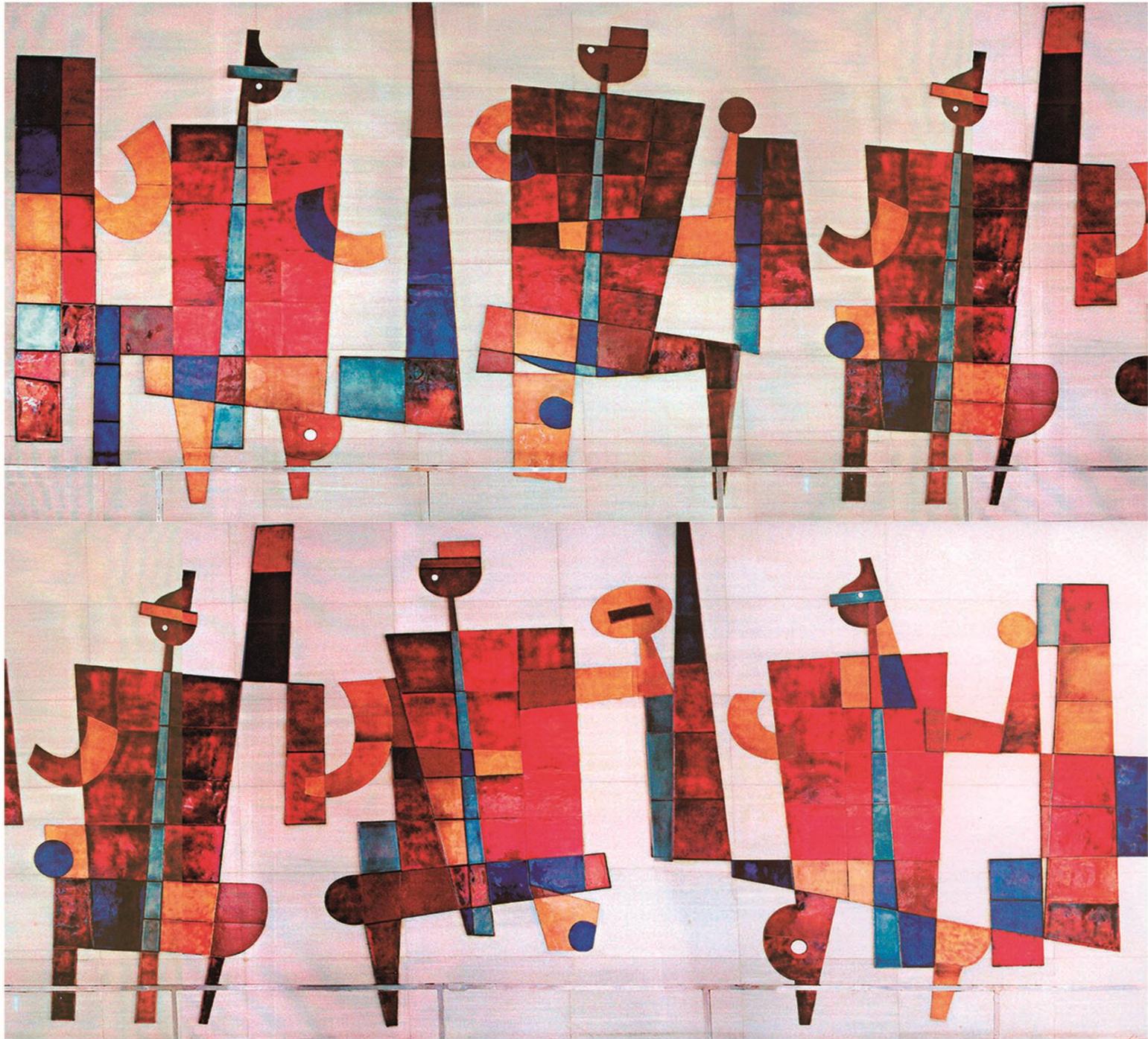
Está compuesta por tres escenas.

Del lado oriente el nacimiento del Sol y de Cristiandad.

En el centro de arriba se aprecia una visión mística de la lucha de Pedro de Alvarado y Tecún Umán.

Hacia el poniente hay una deidad maya que representa el ocaso de la cultura.

En el primer plano aparece la sangrienta batalla de los españoles y los mayas.





## MOSAICO LOS SACERDOTES DANZANTES

Autor de la obra Carlos Mérida

Está compuesto por 2,000 placas de esmalte vidriado sobre cobre, con la técnica champlévé que consiste en permitir que cada una de las placas tuviera cierta transparencia y variaciones tonales para cumplir con las exigencias del autor, están sobre un fondo de mármol.

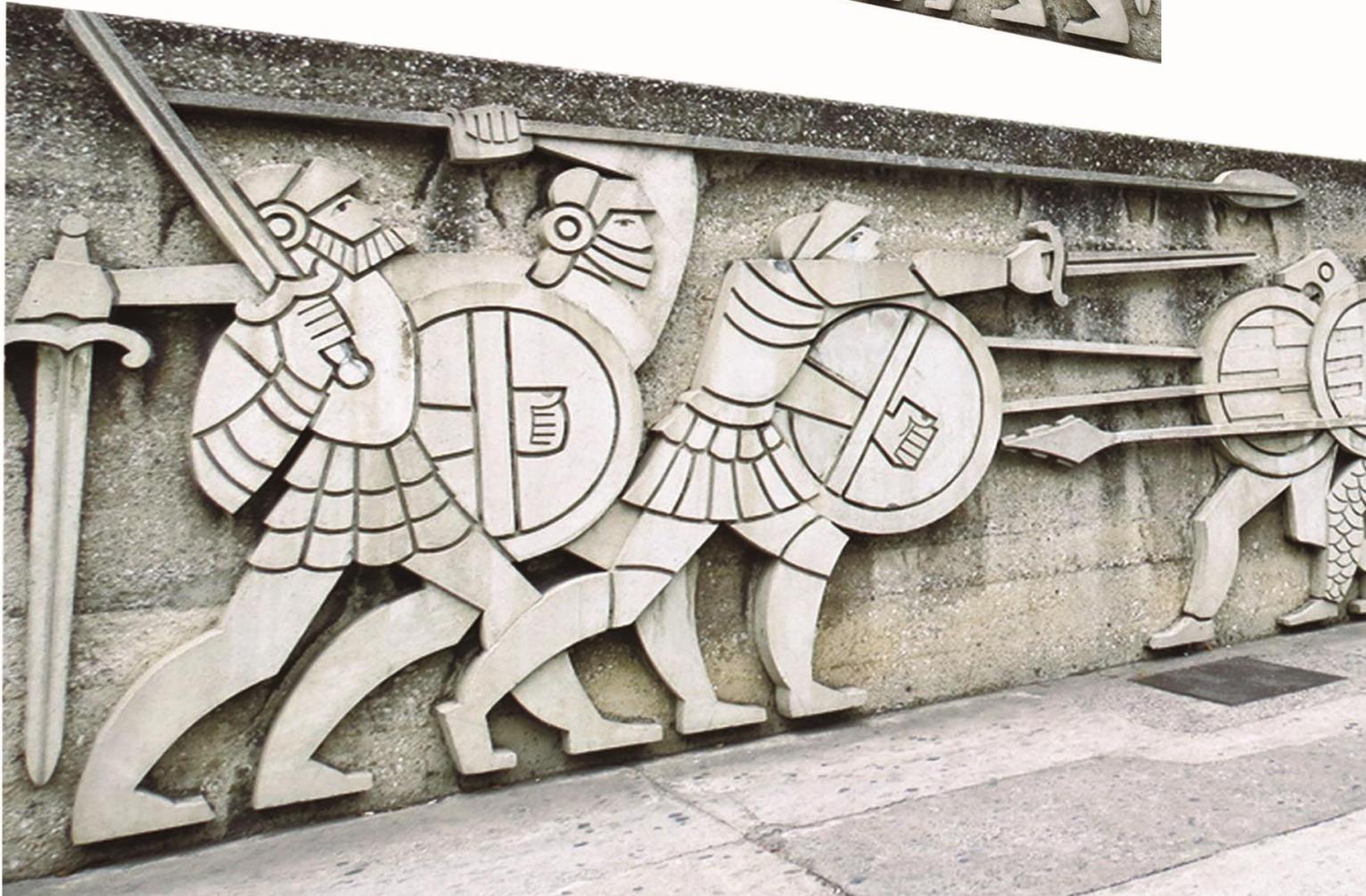
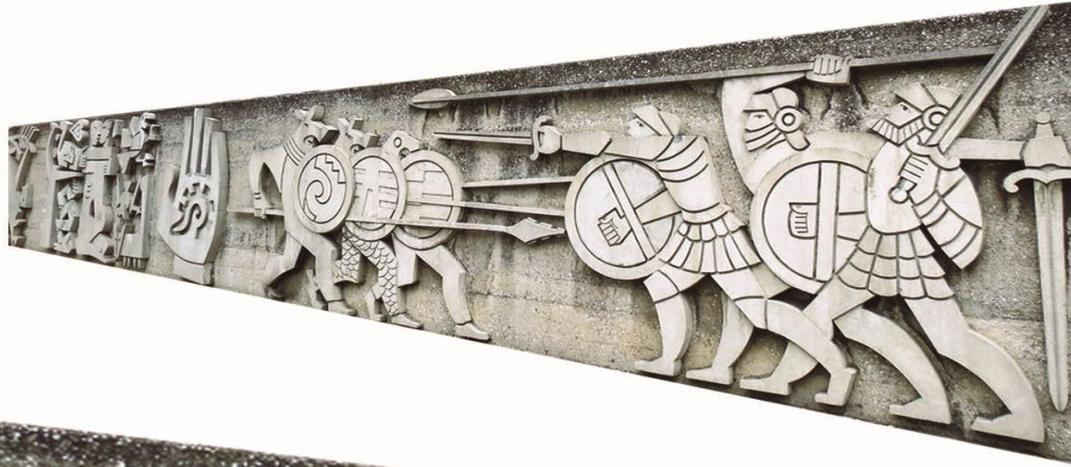
Está ubicado en el interior del Banco de Guatemala, en el primer nivel, rodeando los cuatro cubos de los elevadores.

Mide 117.50 metros cuadrados.

Fue realizado en los años de 1963-1966

La característica del mural es que el autor utiliza el espacio como elemento primordial de su creación.

La obra es proporcional y llena de ritmo, de colores llamativos, de tal forma que es fácil imaginarse los rituales que estos personajes concelebraban durante sus festejos.





## MURAL DEL IGSS

# LA NACIONALIDAD GUATEMALTECA

El autor de la obra fue de Roberto Gonzales Goyri.

Fue realizado en el año de 1959.

Está ubicado en el exterior del edificio del IGSS en el Centro Cívico.

Técnica utilizada fue bajo relieve en concreto.

El tema del mural es “La Nacionalidad Guatemalteca”

Se ve claramente la fuerte batalla entre guerreros indígenas y soldados españoles.





## MURAL DEL INSTITUTO GUATEMALTECO DE SEGURIDAD SOCIAL

El autor de la obra Carlos Mérida.

Fue realizado en el año de 1959.

Está ubicado en el exterior del edificio del IGSS en el Centro Cívico.

La técnica fue del muro poniente Mosaico Tipo Veneciano.

Se encuentran varios detalles en el mural que relatan la historia de Seguridad Social.

En una de las escenas se ve a un hombre, bajo el cuidado y protección de la Seguridad Social.

Se ve además a la atención médica a la familia donde aparecen las dos grandes manos que cubre al hombre, a la mujer y los niños.

En otro detalle se ve la imagen de la fe de una cruz cristiana que significa amor y abnegación sin faltar la justicia social como parte de los valores.





## MURAL LA CONQUISTA

El autor de la obra fue Grajeda Mena.  
Fue realizado en el año de 1956.  
Está ubicado en la fachada poniente del edificio del Palacio Municipal en el Centro Cívico.  
La técnica utilizada fue el modelado.  
La escultura fue realizada directamente en las formaletas.  
Este proceso permitió que se colocara concreto para formar bajos relieves.  
El tema principal de mural es la conquista.  
Se tratan dos factores importantes de la conquista la fuerza y la fe.





## MURAL DE LA FACHADA PONIENTE DEL BANCO DE GUATEMALA

El autor del mural es Roberto Gonzales Goyri

Realizado en los años de 1964-1965

Técnica utilizada fue bajo relieve en concreto

Se encuentra ubicada en el Banco de Guatemala, Centro Cívico.

Cuenta con tres paneles de 7 metros de ancho por 40 metros de alto.

Es un diseño abstracto, donde las formas deben ser vistas solo como formas y con un valor estético en sí mismas.

El mural no posee nombre, en el no hay ningún tema en particular.

Se realizó una superficie un tanto barroca, accidentada, que recordara el carácter de estela, pero sin hacer arqueología.

Posee un color sobrio por el uso del concreto.

Esta unidad está integrada en color, textura y la técnica empleada.





## MURAL "CULTURA Y ECONOMIA"

### FACHADA PONIENTE DEL BANCO DE GUATEMALA

El autor del mural es Dagoberto Vásquez Castañeda

Realizado en los años de 1964-1965

Técnica utilizada fue bajo relieve en concreto

Se encuentra ubicada en el Banco de Guatemala, Centro Cívico.

Cuenta con tres paneles de 7 metros de ancho por 40 metros de alto.

En su textura puede apreciarse la madera rústica empleada en su realización.

Cada panel se desarrolla de abajo hacia arriba.

En el primer panel encontramos la creación del mundo, el universo, la fecundidad y la familia guatemalteca.

En el segundo panel se enfoca en la cultura, el fuego como fuerza creadora y tres cuerpos que constituyen un solo cuerpo, una figura con actitud de movimiento, la mujer en representación de belleza y el hombre creador.

En el tercer panel se representa el proceso de la economía-caza, comercio de los bienes y finalmente el quetzal ave símbolo y algunos elementos decorativos de nuestra moneda.





Se encuentra ubicado en la fachada del edificio del Banco Crédito Hipotecario Nacional.

El autor del mural es Efraín Recinos

Fue realizado en el año de 1964

La técnica empleada fue relieve en concreto y granito.

Cuenta con cinco paneles de 6 por 14 metros cada uno.

El significado es: agricultura, industria, trueque, cambio y ahorro.

La agricultura está representada por el maíz, diosa del agua y de la tierra que se extiende a todo lo ancho del mural.

La cultura representa el primer estado de la cultura, el trabajo prehistórico y la pintura, la sabiduría del mundo antiguo.

La industria está representada por un hombre que tiene dominio de la naturaleza. Haya alusión a la maquina como elemento básico de la industria.

El trueque y cambio está representado por el origen de la civilización en procesos de intercambio se ve a un hombre cambiando productos derivados de la caza y la pesca, además de una balanza como símbolo de una evolución de cambio.

El ahorro está representado por hombres que planifican para proveer el futuro.





## MURAL DEL LADO ORIENTE DEL BANCO CREDITO HIPOTECARIO NACIONAL

El autor de la obra es Roberto Gonzales Goyorí

Fue realizado entre los años de 1958 a 1962

La técnica empleada fue relieve en concreto y granito.

El significado es: trueque y cambio, ahorro, economía, industria y cultura

El trueque y cambio está representado por un cazador cambiando productos.

El ahorro está representado por una maestra que instruye a los niños en la enseñanza del ahorro y una pareja con un niño que simboliza la unidad familiar.

La economía está representada por dos hombres que trabajando la tierra.

La industria está representada por la actividad agrícola e industrial, aparecen obreros soldando, taladrando y pescando.

La cultura está representada por un venado como símbolo mágico de sustento, aparece una mano que sostiene una pluma esta representa la literatura universal, el hombre besando a la mujer simboliza a la cultura constante.





## MURAL “CANTO A GUATEMALA”

El autor de la obra es Dagoberto Vásquez

Fue realizado en el año de 1956

Está ubicado en la fachada oriente del edificio del Palacio Municipal en el Centro Cívico.

La técnica empleada fue la del modelado

El tema central del mural es la naturaleza, la historia y la cultura que exaltan los bienes y virtudes de Guatemala.

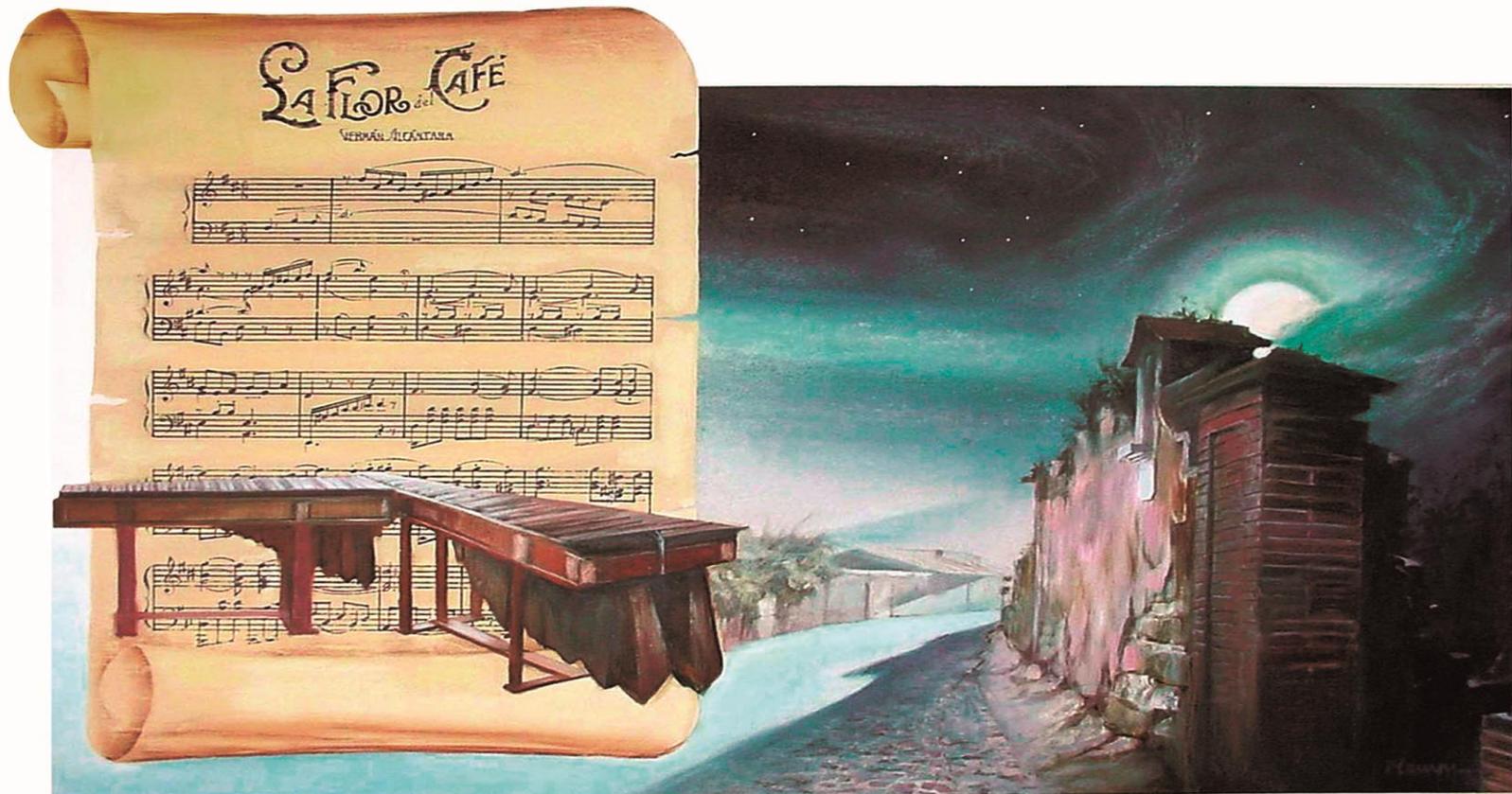
La escultura fue realizada directamente en las formaletas.

Este proceso permitió que se colocara concreto para formar bajos relieves.



## PINTURA

Es el arte y la técnica de representar en una superficie plana cualquier objeto concreto visible bien algo imaginario, sugerido por líneas y/o colores.





## “EXALTACION A LA MARIMBA”

Autor Luis Fernando Ixcamey

Técnica Mixta

Mide 62 cm por 96 cm.

Estilo realista

Se observa dos marimbas cromática o de doble teclado inventadas por el maestro Sebastián Hurtado.

Atrás de las marimbas se encuentra la partitura del Vals “La Flor de Café” del autor German Alcántara.

Y a un costado se lee una ilustración del vals “Noche de Luna Entre Ruinas” del autor Mario Valverde.





El autor de la obra es José Luis Álvarez  
Técnica Oleo

Mide 78 cm por 1.18 metros.

Estilo impresionista-costumbrista

La obra está ilustrada en el billete de cincuenta quetzales que actualmente se encuentra en circulación.

Esta obra forma parte de la Pinacoteca del Banco de Guatemala.

En su temática esta resumida la economía guatemalteca como país productor de café. Está representando además a la población indígena que se moviliza para la cosecha de verano.

En el lenguaje pictórico esta eliminada la sombra de los árboles para proyectar la actividad en plena luz del día.

Se observan los cielos blancos detrás del volcán y la planicie de tierra clara donde se reúnen los cortadores para entregar la tarea.

Con trazos cortos y tonos profundamente verde, separa los cafetos de los distantes arboles de sombra.





Autor Enrique de León Cabrera

Técnica Oleo

Mide 1 metro por 1.59 metros

Estilo Academicista

Esta obra esta ilustrada en el billete de diez quetzales que actualmente se encuentra en circulación.

Esta obra forma parte de la Pinacoteca del Banco de Guatemala.

Se destaca el dibujo realizado con precisión donde la técnica es tan realista que permite reconocer a uno que otro personaje de la vida pública guatemalteca.

Se contempla un ambiente de formalidad en la que se lleva a cabo la reunión de los legisladores.





Autor Enrique de León Cabrera

Técnica Oleo

Mide 80 cm por 1.2 metros

Estilo Academicista

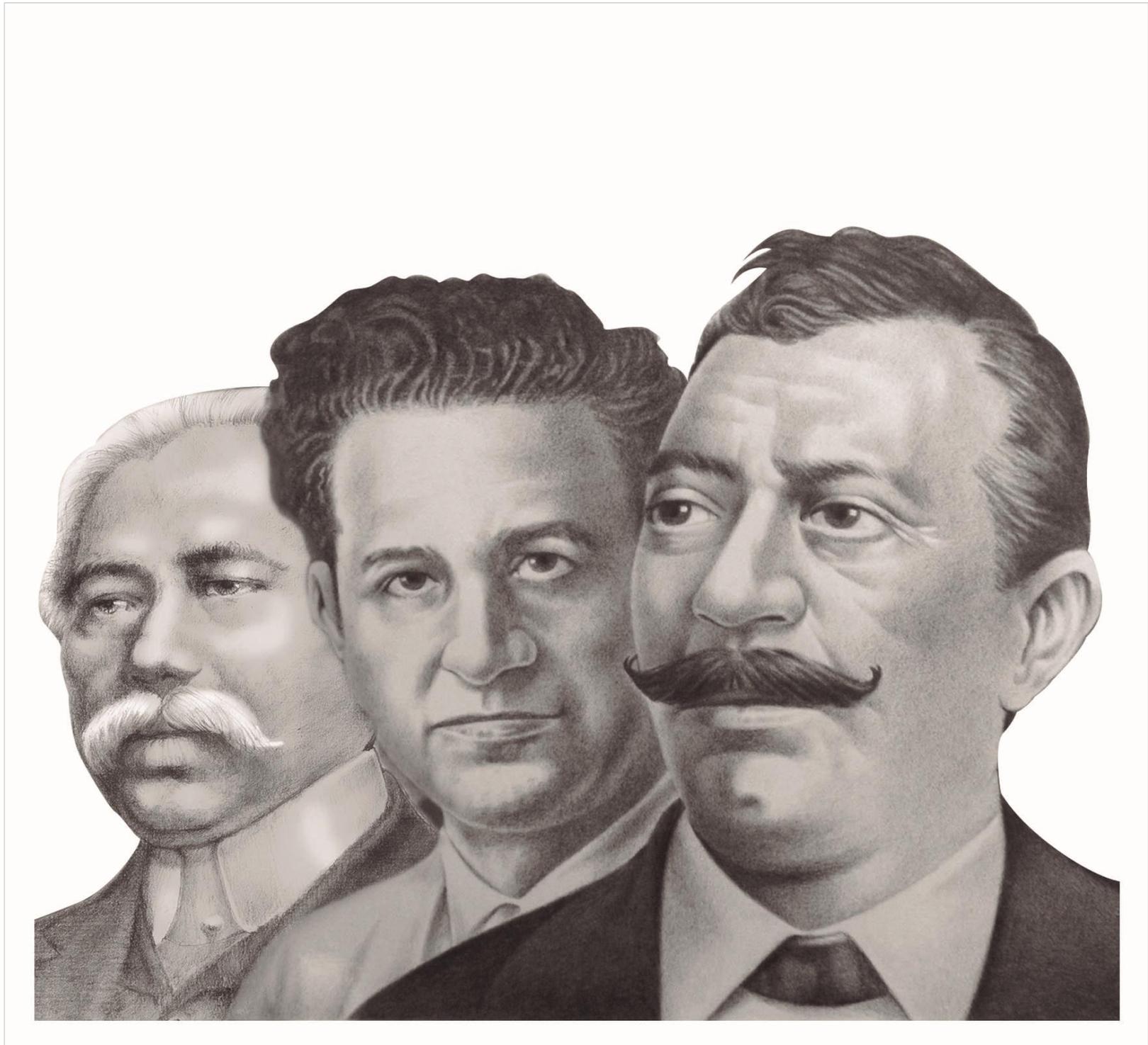
Esta obra esta ilustrada en el billete de cinco quetzales que actualmente se encuentra en circulación.

Esta obra forma parte de la Pinacoteca del Banco de Guatemala.

Esta representad un aula escolar, una maestra, una jovencita de pelo rizado con canelones, y niños estudiantes atentos dando la espalda al pizarrón.

Da formalidad a la escena, la bandera colocada al extremo derecho del observador.

Se enlaza con la temática cívica de los cuadros realizados por el autor.





## “TRES MUSICOS”

Autores Elizandro de los Ángeles Ramírez y Pedro Santa Cruz

Técnica crayón

Estilo realista

Esta composición está formada por los bustos de los maestros German Alcántara, Mario Valverde y Sebastián Hurtado.

El maestro German Alcántara compositor del vals “La Flor de Café”

El maestro Mario Valverde Compositor del vals “Noche de Luna Entre Ruinas”

El maestro Sebastián Hurtado creador de la marimba cromática o de doble teclado.

## **Capítulo IV**

### *Proceso de Evaluación*

#### **4.1 Evaluación de Diagnóstico**

Para iniciar el Ejercicio Profesional Supervisado debe realizarse un diagnóstico, el cual permite tener un panorama más amplio de la situación actual de la institución y en base a eso tomar decisiones para convertirlas en un producto para su beneficio.

Durante esta etapa se estableció cual iba a ser el proyecto en el que se iba a trabajar, para esto se realizaron varias visitas a la Escuela Oficial de Párvulos No. 41 para recopilar información de la institución a través de entrevistas con la directora y personal docente que trabaja allí.

De la información obtenida se pudo realizar el trabajo de la matriz FODA y sobre esa base se pudo realizar un listado de las carencias y necesidades que posee la institución. Se priorizaron los problemas y se plantearon soluciones a ellos, estas soluciones se sometieron a un análisis de viabilidad y factibilidad, esto permitió seleccionar un problema el cual será trabajado del Ejercicio Profesional Supervisado.

Se realizó todo el proceso de la etapa de diagnóstico en el cual se utilizaron diferentes técnicas y métodos para realizarlo y para la evaluación de esta etapa se realizó una lista de cotejo por medio de la cual se pudo determinar el proyecto.

Para realizar el diagnóstico fue necesario hacer uso de diversas técnicas y métodos, para evaluar esta etapa se redactó una lista de cotejo por medio de la cual se determinó el proyecto.



**ETAPA DIAGNOSTICO**  
**CUESTIONARIO PARA LA DIRECTORA**  
**Instrumento de Evaluación No. 1**  
**Escuela Oficial de Párvulos No. 41**

Nombre de la directora: \_\_\_\_\_

Tiempo desempeñando el cargo: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** A continuación hay una serie de preguntas las cuales debe responder de forma honesta y precisa.

1. ¿Cada cuánto los docentes reciben capacitaciones enfocadas en métodos didácticos innovadores?

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué método didáctico aplican los docentes del establecimiento para impartir sus clases?

\_\_\_\_\_

3. ¿Con que material didáctico cuenta la institución para que los maestros puedan impartir sus clases?

\_\_\_\_\_

4. ¿Los docentes son capacitados en la elaboración y utilización de material didáctico innovador para dar sus clases?

\_\_\_\_\_

5. ¿Cuáles son las mayores dificultades que ve en los docentes del establecimiento en cuanto al tema de material didáctico?

\_\_\_\_\_

6. ¿Tienen material didáctico enfocado en educación cultural?

\_\_\_\_\_

7. Durante el año escolar ¿Qué temas culturales son enseñados a los niños?

\_\_\_\_\_

8. ¿Los docentes son proactivos y dinámicos al enseñar la cultura guatemalteca?

\_\_\_\_\_

9. ¿Qué proyectos educativos enfocados en la promoción cultural le gustaría trabajar?

\_\_\_\_\_

10. ¿Posee información a que se le llaman "BITS DE INTELIGENCIA O FUNNY CARDS"?

\_\_\_\_\_

#### **4.1.1 Interpretación de resultados del cuestionario (para la directora); Instrumento de Evaluación No. 1; Etapa de Diagnóstico**

En base al cuestionario, instrumento de evaluación No.1 de la etapa de Diagnóstico, el cual fue respondido por la Directora de La escuela Oficial de Párvulos No. 41, se pudieron interpretar los siguientes resultados:

1. Los docentes no reciben capacitaciones enfocadas a métodos didácticos innovadores. Las mismas se limitan a las actualizaciones del Curriculum Nacional Base (según los módulos de enseñanza).
2. Los docentes tratan de seguir los lineamientos básicos de la metodología de Montessori para impartir las clases, esto les permite crear rincones de aprendizaje dentro del aula para brindar mayor oportunidad de aprendizaje a los niños.
3. La escuela no cuenta con material didáctico específico para que los docentes impartan sus clases; son ellos mismos quienes van improvisando con cartulina y otros materiales los recursos que les permita facilitar el aprendizaje. Esto se debe a la falta de presupuesto económico de la escuela.
4. La escuela está necesitada y con gran apertura para recibir cualquier curso que les ayude a mejorar sus técnicas de enseñanza (y mejor si van enfocadas a la utilización de material didáctico innovador); pero la gran dificultad es que nadie se ha interesado en capacitarles (sin costo alguno) sobre estas nuevas tendencias en educación.
5. La escuela cuenta con un televisor, una DVD y una grabadora, dichos material son utilizados únicamente en actos cívicos o actos protocolarios, no se cuenta con videos educativos. La grabadora es utilizada para en algunos momentos impartir las clases de música.
6. La directora hace especial énfasis en que les gustaría mucho poder tener materiales didácticos que estimulen a los estudiantes y así puedan tener una educación de mejor calidad.

7. Los contenidos referentes a temas culturales únicamente los ven una vez por semana en la materia conocimiento del medio (solamente los escasos que incluye en CNB). Los docentes se esmeran la realizar actividades interactivas con los estudiantes en temas culturales, usan como herramientas los bailes folclóricos, la gastronomía, artesanías, etc. Las actividades culturales se desarrollan a los largo del ciclo escolar, se busca la forma de no centralizar estas actividades únicamente en el mes de septiembre.
8. Los docentes son muy proactivos en sus enseñanzas de temas culturales, pero lamentablemente su interés se ve truncado por la falta de recursos y conocimientos.
9. No se posee mayor información de proyectos educativos enfocados en la promoción cultural, sin embargo la directora está en la mejor disposición de poder generar este tipo de proyectos educativos.
10. La información que la comunidad educativa posee acerca de las funny cards o bits de inteligencia es nula.



**ETAPA DIAGNOSTICO**  
**CUESTIONARIO PARA DOCENTES**  
**Instrumento de Evaluación No. 2**  
**Escuela de Párvulos No. 41**

**Instrucciones:** A continuación hay una serie de preguntas, si la respuesta es positiva marque con una "X" SI y si es negativa con una "X" NO, para profundizar su respuesta puede escribir en observaciones.

1. ¿El establecimiento cuenta con material didáctico innovador?

SI\_\_\_ NO\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

2. ¿Los docentes cuentan con material didáctico de promoción cultural?

SI\_\_\_ NO\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

3. ¿El establecimiento cuenta con material didáctico proporcionado por autoridades educativas que fomenten la promoción cultural?

SI\_\_\_ NO\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

4. ¿Tienen temas específicos que fomentan el área artístico-cultural de Guatemala?

SI\_\_\_ NO\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

5. ¿El material didáctico que es elaborado por los docentes, una parte va enfocada a la promoción cultural?

SI\_\_\_ NO\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

6. ¿Hay un calendario de actividades específicas enfocadas en la promoción artístico-cultural de Guatemala?

SI\_\_\_ NO\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

7. ¿Los docentes poseen conocimientos de obras de arte consideradas patrimonio cultural de Guatemala?

SI\_\_\_ NO\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

8. ¿El material didáctico utilizado por los docentes está en perfecto estado?

SI\_\_\_ NO\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

9. ¿Los docentes utilizan métodos didácticos innovadores para impartir clases?

SI\_\_\_ NO\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

10. ¿Los docentes elaboran su propio material didáctico para impartir sus clases?

SI\_\_\_ NO\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

#### 4.1.2 Interpretación de resultados del cuestionario (para el docente); Instrumento de Evaluación No. 2; Etapa de Diagnóstico

En base al cuestionario, instrumento de evaluación No. 2 de la etapa de Diagnóstico, el cual fue respondido por los docentes de La escuela Oficial de Párvulos No. 41, se pudieron interpretar los siguientes resultados:

##### 4.1.2.1 Gráfica 1

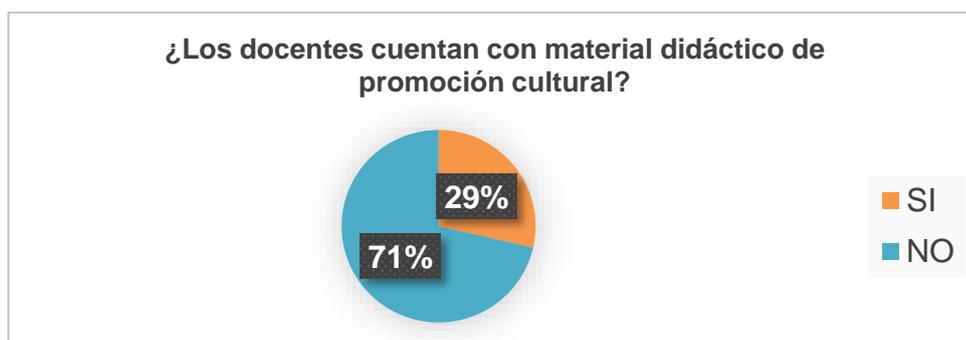


**Gráfica 1**  
Fuente: Cuestionario para el docente, instrumento de evaluación No. 2, aplicada a los docentes de la Escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

##### 4.1.2.2 Interpretación de gráfica 1

El 100% de los docentes refieren que **NO** cuentan con material didáctico innovador, ni con los recursos suficientes para poder invertir en material.

##### 4.1.2.3 Gráfica 2



**Gráfica 2**  
Fuente: Cuestionario para el docente, instrumento de evaluación No. 2, aplicada a los docentes de la Escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

#### 4.1.2.4 Interpretación de gráfica 2

El 71% de los docente refieren que **NO** poseen material didáctico enfocado en la estimulación y promoción cultural de Guatemala; únicamente se cuenta con una guía general proporcionada por las autoridades, en la misma no es legible la información debido a la mala calidad de impresión.

#### 4.1.2.5 Gráfica 3



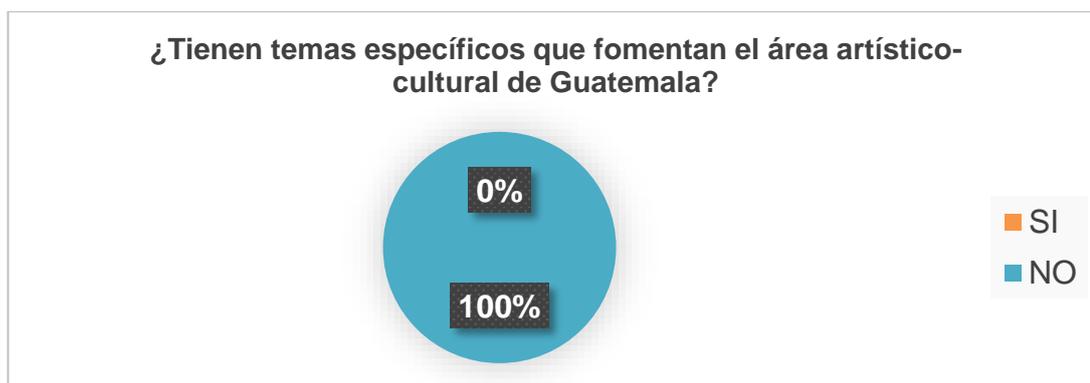
**Gráfica 3**

Fuente: Cuestionario para el docente, instrumento de evaluación No. 2, aplicada a los docentes de la Escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

#### 4.1.2.6 Interpretación de gráfica 3

El 86% refieren que **NO** hay dentro del pensum de estudios temas específicos que fomenten el área artístico-cultural de Guatemala se carece de esta temática, únicamente se hace énfasis en tradiciones y costumbres generales.

#### 4.1.2.7 Gráfica 4



**Gráfica 4**

Fuente: Cuestionario para el docente, instrumento de evaluación No. 2, aplicada a los docentes de la Escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**.

#### 4.1.2.8 Interpretación de gráfica 4

El 100% de los docentes refieren que a lo largo del ciclo escolar **NO** se ven temas específicos que fomenten el área artístico-cultural de Guatemala, la información que se les proporciona a los estudiantes va enfocada únicamente en tradiciones y costumbres de las diferentes culturas que nos componen como nación.

#### 4.1.2.9 Gráfica 5



**Gráfica 5**

Fuente: Cuestionario para el docente, instrumento de evaluación No. 2, aplicada a los docentes de la Escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**.

#### 4.1.2.10 Interpretación de gráfica 5

Dentro de la planificación de la elaboración del material didáctico elaborado por los docentes, el 86% refieren que **NO** se toma en cuenta la promoción cultural como tal, únicamente se elaboran materiales en las materias reglamentarias. Para impartir los temas culturales los docentes se valen de dramatizaciones, bailes, canciones y montaje de mercaditos.

#### 4.1.2.11 Gráfica 6



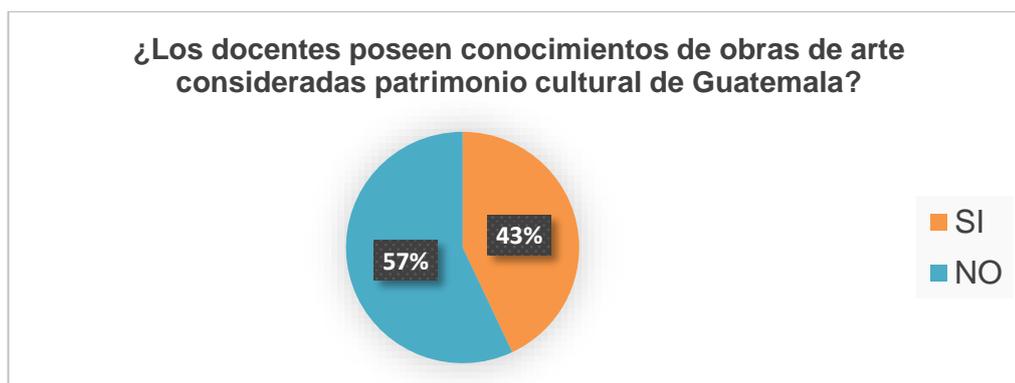
**Gráfica 6**

Fuente: Cuestionario para el docente, instrumento de evaluación No. 2, aplicada a los docentes de la Escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

#### 4.1.2.12 Interpretación de gráfica 6

El 71% de los docentes refieren que dentro del calendario de actividades figura el mes de septiembre como el mes magno para realizar actividades enfocadas a la promoción de tradiciones y costumbres, durante el año esporádicamente según el pensum de estudios se realiza pequeñas actividades, pero ninguna va enfocada en la promoción artístico-cultural de nuestro país.

#### 4.1.2.13 Gráfica 7



**Gráfica 7**

Fuente: Cuestionario para el docente, instrumento de evaluación No. 2, aplicada a los docentes de la Escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

#### 4.1.2.14 Interpretación de gráfica 7

Es de tomar en cuenta que el 57% de los docentes carecen de información y conocimiento acerca de las obras de arte consideradas patrimonio cultural, esto nos da un claro ejemplo de lo necesario que es el conocer el legado de nuestros antepasados porque es parte de nuestra cultura.

#### 4.1.2.15 Gráfica 8



**Gráfica 8**

Fuente: Cuestionario para el docente, instrumento de evaluación No. 2, aplicada a los docentes de la Escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

#### 4.1.2.16 Interpretación de gráfica 8

Los materiales didácticos con los que cuentan los docentes para impartir sus cursos, se encuentran en deterioro, ellos deben de realizar anualmente material para decoración del aula, entre otros.

#### 4.1.2.17 Gráfica 9



**Gráfica 9**

Fuente: Cuestionario para el docente, instrumento de evaluación No. 2, aplicada a los docentes de la Escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

#### 4.1.2.18 Interpretación de gráfica 9

Dentro de las debilidades de la escuelita es evidente que el material didáctico con el que se cuenta es poco y para nada innovador, así lo refiere el 57% de los docentes, lo más moderno con lo que se cuenta es grabadora y micrófono.

#### 4.1.2.19 Gráfica 10



#### Gráfica 10

Fuente: Cuestionario para el docente, instrumento de evaluación No. 2, aplicada a los docentes de la Escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

#### 4.1.2.20 Interpretación de gráfica 10

Los docentes al no contar con apoyo para adquirir material didáctico innovador, son ellos mismos los que realizan su propio material, en su mayoría son letras, números o imágenes decorativas para crear un ambiente agradable dentro del aula.



**EVALUACION DEL DIAGNOSTICO  
LISTA DE COTEJO**

**Instrumento de Evaluación No. 3**

**Escuela de Párvulos No. 41**

**Instrucciones:** A continuación se presenta una serie de enunciados marque con una "X" SI y si es negativa con una "X" NO.

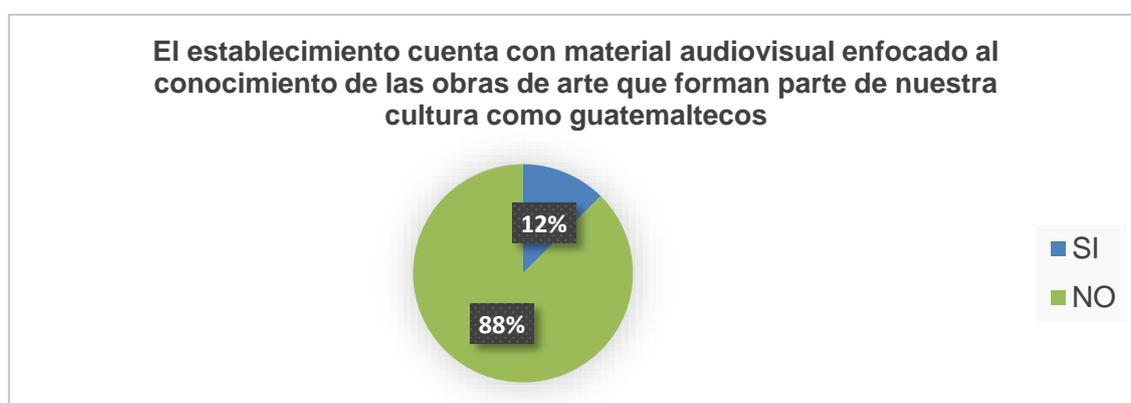
No.	ITEMS	SI	NO
1.	El establecimiento cuenta con material audiovisual enfocado al conocimiento de las obras de arte que forman parte de nuestra cultura como guatemaltecos.		
2.	Los estudiantes cuentan con una infraestructura adecuada para recibir clases.		
3.	A diario los estudiantes reciben estímulo visual enfocado en la promoción artístico-cultural de Guatemala.		
4.	Los docentes tienen conocimiento del material didáctico llamado "BITS DE INTELIGENCIA O FLASH CARDS".		
5.	Los docentes han recibido capacitaciones de cómo realizar material didáctico enfocado a estimular la promoción artístico-cultural de Guatemala.		
6.	Los docentes saben a qué se le llama "patrimonio cultural".		
7.	Las autoridades del establecimiento están en disposición de promover la cultura guatemalteca a los estudiantes por medio del conocimiento del arte.		
8.	Se cuenta con un método pedagógico y didáctico para impartir los cursos.		

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### 4.1.3 Interpretación de resultados de la Lista de Cotejo (para la directora y los docentes); Instrumento de Evaluación No. 3; Etapa de Diagnóstico

En base a la lista de cotejo, instrumento de evaluación No. 3 del proyecto, aplicado en la etapa de Diagnóstico, la cual fue respondida por la directora y los docentes de La escuela Oficial de Párvulos No. 41, se pudieron interpretar los siguientes resultados:

##### 4.1.3.1 Gráfica 1



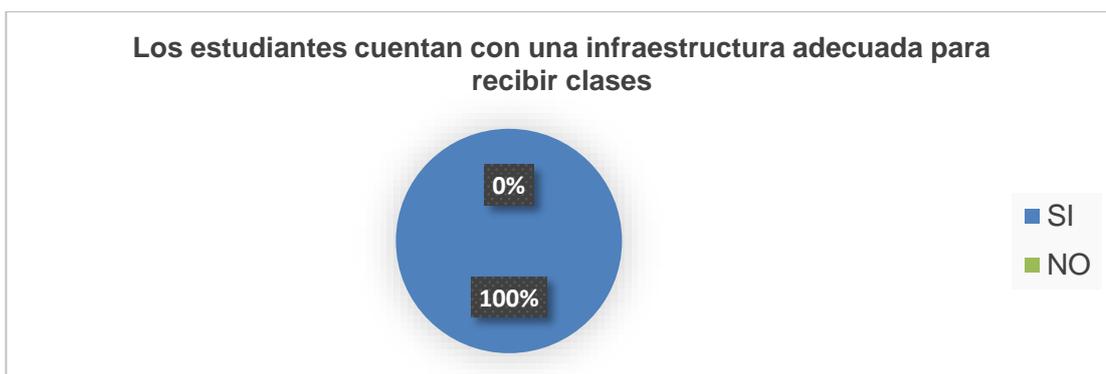
##### **Gráfica 1**

Fuente: Cuestionario para el docente, instrumento de evaluación No. 3, aplicada a los docentes y a la directora de la Escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

##### 4.1.3.2 Interpretación de gráfica 1

El 88% de los docentes refieren que la escuela posee muy poco material audiovisual y dentro del mismo no está incluido material enfocado al conocimiento de las obras de arte que forman parte de nuestra cultura como guatemaltecos, por ende, los estudiantes de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, no son estimulados de forma sistemática y constante en el aprendizaje e identificación de obras de arte que son legado histórico cultural; y por carencia de material didáctico, los docentes se ven afectados pues no cuentan con los instrumentos necesarios para fomentar nuestra cultura a través del arte.

#### 4.1.3.3 Gráfica 2



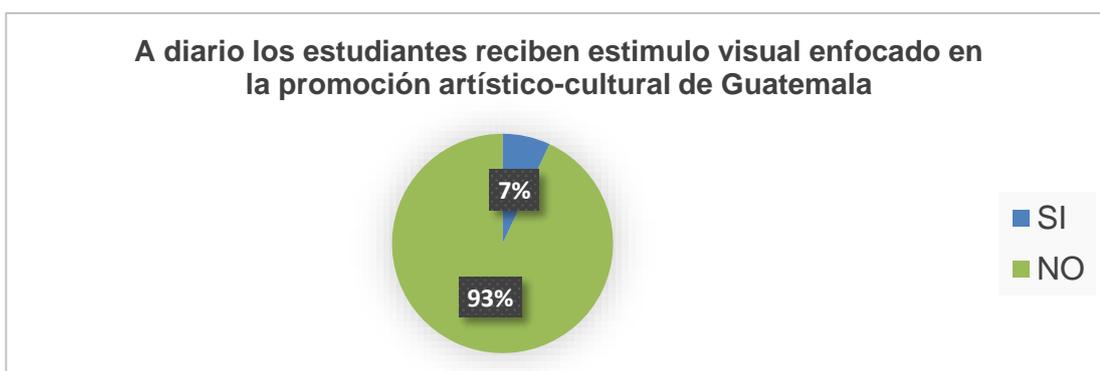
**Gráfica 2**

Fuente: Cuestionario para el docente, instrumento de evaluación No. 3, aplicada a los docentes y a la directora de la Escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

#### 4.1.3.4 Interpretación de gráfica 2

El 100% de los docentes refieren que la infraestructura de las aulas de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41 permite la adecuación e implementación de este método Montessori en cada una de las aulas, propiciando un ambiente agradable para los estudiantes.

#### 4.1.3.5 Gráfica 3



**Gráfica 3**

Fuente: Cuestionario para el docente, instrumento de evaluación No. 3, aplicada a los docentes y a la directora de la Escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

#### 4.1.3.6 Interpretación de gráfica 3

El 93% de los docentes refieren que los estudiantes no son estimulados de forma sistemática y constante en el estímulo visual enfocado en la promoción artístico-cultural debido a que los docentes no cuentan con los instrumentos necesarios para fomentar nuestra cultura a través de las obras de arte que forman parte de nuestra historia como guatemaltecos.

#### 4.1.3.7 Gráfica 4



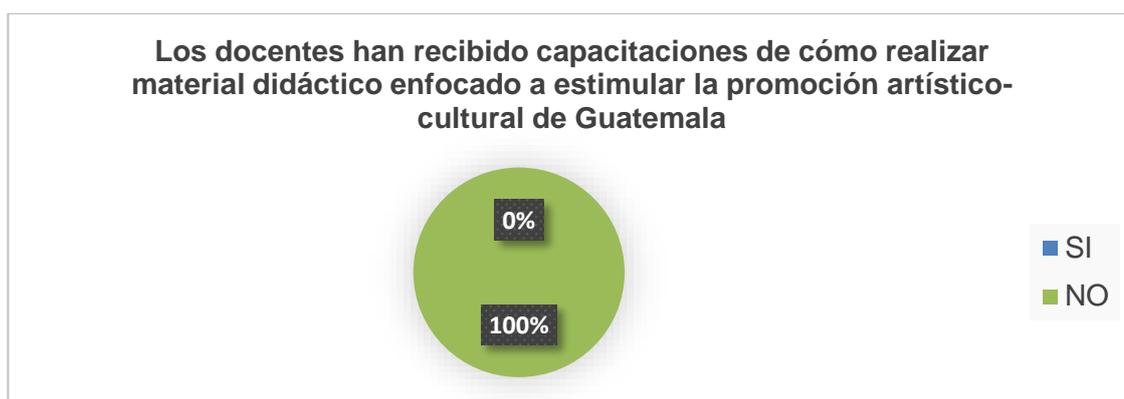
**Gráfica 4**

Fuente: Cuestionario para el docente, instrumento de evaluación No. 3, aplicada a los docentes y a la directora de la Escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

#### 4.1.3.8 Interpretación de gráfica 4

Dentro del inventario de material didáctico disponible para los docentes, no hay información disponible sobre la función, el manejo y la utilización de los Bits de Inteligencia; el 100% de los docentes no poseen ningún conocimiento de dicho material.

#### 4.1.3.9 Gráfica 5



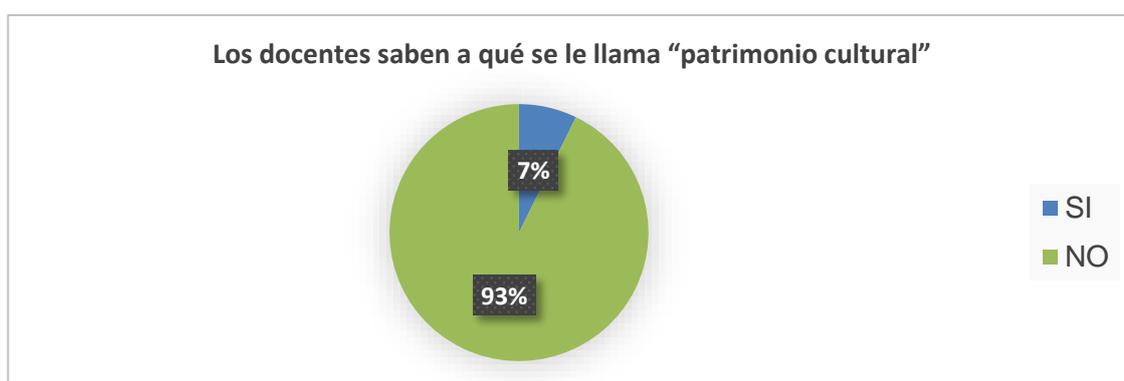
**Gráfica 5**

Fuente: Cuestionario para el docente, instrumento de evaluación No. 3, aplicada a los docentes y a la directora de la Escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

#### 4.1.3.10 Interpretación de gráfica 5

Dentro de los temas abordados en las capacitaciones docentes, no perfila el tema de elaboración de material didáctico enfocado a la estimulación de la promoción artística cultural de Guatemala, esto se ve reflejado en la poca o nula información que los docentes poseen en cuanto al tema de “Patrimonio Cultural Guatemalteco”.

#### 4.1.3.11 Gráfica 6



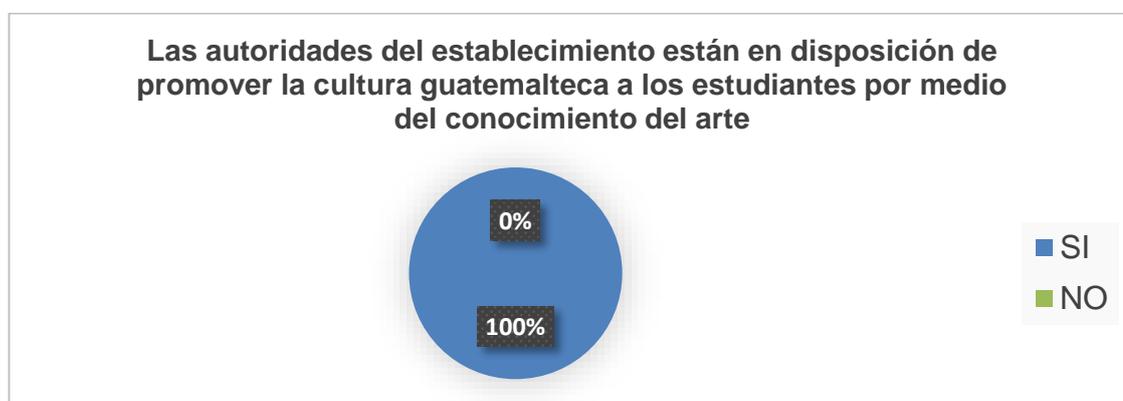
**Gráfica 6**

Fuente: Cuestionario para el docente, instrumento de evaluación No. 3, aplicada a los docentes y a la directora de la Escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

#### 4.1.3.12 Interpretación de gráfica 6

Es de tomar en cuenta que un buen número de docentes carecen de información y conocimiento acerca de las obras de arte consideradas patrimonio cultural, esto nos da un claro ejemplo de lo necesario que es el conocer el legado de nuestros antepasados porque es parte de nuestra cultura.

#### 4.1.3.13 Gráfica 7



**Gráfica 7**

Fuente: Cuestionario para el docente, instrumento de evaluación No. 3, aplicada a los docentes y a la directora de la Escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

#### 4.1.3.14 Interpretación de gráfica 7

El 100% de los docentes refieren que la directora del establecimiento está en total disposición de integrar nuevos métodos didácticos que permitan promover la cultura guatemalteca por medio de conocimientos de obras de arte.

#### 4.1.3.15 Gráfica 8



**Gráfica 8**

Fuente: Cuestionario para el docente, instrumento de evaluación No. 3, aplicada a los docentes y a la directora de la Escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

#### 4.1.3.16 Interpretación de gráfica 8

Los docentes para impartir sus cursos emplean el método pedagógico de María Montessori, enfocado en rincones de aprendizaje, esto permite que el aprendizaje sea efectivo y crea un ambiente ameno para los estudiantes.

## **4.2 Evaluación del Perfil**

Para iniciar la redacción de la siguiente etapa que es el perfil del proyecto se tiene como base la información obtenida en el diagnóstico. Se presenta el proyecto al asesor Licenciado Marco Tulio Rodas para revisión del diagnóstico y autorización del proyecto a trabajar en la Escuela Oficial de Párvulos No. 41. Se estructuran las metas y los objetivos a alcanzar en la ejecución del proyecto.

Esta fase se evaluó con cuestionario, con la información obtenida de esta evaluación, se evidencio que el perfil está estructurado de forma lógica y secuencial porque todos los elementos están enlazados.



**EVALUACION DE PERFIL DEL PROYECTO**  
**Instrumento de Evaluación No. 4**  
**CUETIONARIO**  
**Escuela de Párvulos No. 41**

**Instrucciones:** A continuación hay una serie de preguntas las cuales debe responder de forma honesta y precisa.

1. ¿Se cuentan con las condiciones necesarias para desarrollar el rincón de las Funny cards dentro del aula?

---

---

---

2. ¿Dentro de las aulas cuentan con suficiente iluminación? ¿Con que tipo de iluminación se cuenta?

---

---

---

3. ¿Qué ramas del arte considera que debe abarcar las Funny Cards?

---

---

---

4. ¿Considera que es importante trabajar en la apreciación del arte guatemalteco con los estudiantes desde temprana edad?

---

---

---

5. ¿Los docentes de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41 poseen un amplio conocimiento de las obras de arte que son parte de nuestra historia como sociedad guatemalteca?

---

---

---

6. ¿Le gustaría contar con material didáctico que estimule la apreciación de las obras de arte de nuestro país?

---

---

---

#### **4.2.1 Interpretación de resultados del Cuestionario (para la directora y los docentes); Instrumento de Evaluación No. 4; Etapa Perfil del Proyecto**

En base al cuestionario, instrumento de evaluación No. 4 del proyecto, aplicado en la etapa Perfil del Proyecto, el cual fue respondido por la directora y los docentes de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, se pudieron interpretar los siguientes resultados:

1. Las aulas amplias, los docentes la han logrado adecuar para trabajar por medio de rincones de aprendizaje (esto permite integrar un rincón específico para trabajar con las funny cards).
2. La infraestructura con la que cuenta la escuela, permite que las aulas sean muy bien iluminadas ya que poseen ventanales, permitiendo el ingreso de la luz natural.
3. Para la selección de las ramas artísticas que integrarían el contenido de las funny cards, el claustro docente sugirió que fueran obras que pudieran estar al alcance de los estudiantes en su diario vivir. Es por ello que se seleccionó pintura, escultura, arquitectura y separamos murales. Las obras son de diversos periodos históricos, como por ejemplo: época prehispánica, época colonial, época neoclásica y época contemporánea. La mayoría de obras se encuentran en las avenidas principales de nuestra ciudad, además de contar con múltiples estímulos visuales en medios de comunicación por ser áreas turísticas como las construcciones mayas.
4. Es de suma importancia que los individuos tengan acceso a una educación integral desde temprana edad, dentro de la cual debe ir incluida la apreciación del arte, ya que forma parte de nuestra historia como nación y contribuye a nuestra identidad cultural.

5. En la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, los docentes poseen muy poco conocimiento referente a obras de arte que han marcado épocas históricas en nuestro país y por ende consideran importante cambiar esta realidad en los estudiantes, estimulándolos desde temprana edad en la apreciación de este tema.
  
6. Las carencias de material didáctico son notorias en la escuela, es por ello que a los docentes les parece una excelente idea el poder contar con material didáctico que estimule la apreciación de las obras de arte de nuestro país.

### **4.3 Evaluación de la Ejecución**

Para iniciar la tercera fase del proyecto que es la Ejecución del Proyecto fue necesario seleccionar a una de las secciones de preprimaria de la Escuela Oficial de Párvulos No.41.

Al docente encargado de la sección se le proporciono una inducción de la aplicación de las Funny Cards y con el grupo seleccionado se realizó un primer acercamiento por medio de una pequeña evaluación la cual tiene como base una lista de cotejo, esto permitió tener información concreta del conocimiento previo que los estudiantes tenían referente al área artístico-cultural de Guatemala.

Durante el proceso de ejecución del proyecto se realizaron dos evaluaciones más a los estudiantes para medir el progreso en la adquisición de conocimientos de las obras de arte que se estaban trabajando, además de una entrevista al docente encargado del grupo para ir adaptando el material a las necesidades del grupo además de ir solventando las dudas que pudieran ir surgieron a los largo de la aplicación de las Funny Cards.

Esta información dio como resultado que las Funny cards son una herramienta muy útil para el fomento de la cultura artística de Guatemala, además dio como resultado la necesidad de tener una guía con lineamientos para el docente donde se especifique la aplicación y la ampliación de contenido en las Funny Cads.



**ETAPA DE EJECUCION DEL PROYECTO**  
**LISTA DE COTEJO PARA ESTUDIANTES**  
**Instrumento de Evaluación No. 5**  
**Escuela de Párvulos No. 41**

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Marcar con una "X" en la casilla de "SI" si el estudiante identifica la imágenes que se mostró y una "X" en la casilla de "NO" si el estudiante no identifica la imagen.

ARQUITECTURA		EVALUACION INICIAL		EVALUACION INTERMEDIA		EVALUACION FINAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
No.	Pregunta						
1.	Identifica la imagen del Palacio Nacional de Guatemala						
2.	Identifica la imagen del Banco de Guatemala						
3.	Identifica la imagen del Teatro Nacional "Miguel Ángel Asturias"						
4.	Identifica la imagen de la Iglesia Catedral						
5.	Identifica la imagen de la Biblioteca Nacional						
6.	Identifica la imagen del Templo I o "Gran Jaguar" de Tikal						
7.	Identifica la imagen del Arco de Antigua Guatemala						

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

ESCULTURA		EVALUACION INICIAL		EVALUACION INTERMEDIA		EVALUACION FINAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
No.	Pregunta						
1.	Identifica la imagen Fuente del Rey Carlos III						
2.	Identifica la imagen Marcador de Juego de Pelota de Tikal						
3.	Identifica la imagen Monumento a la Madre						
4.	Identifica la imagen Monumento a Miguel Ángel Asturias						
5.	Identifica la imagen Mapa en Relieve						
6.	Identifica la imagen Torre del Reformador						
7.	Identifica la imagen Fuente de las Sirenas de Antigua						

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

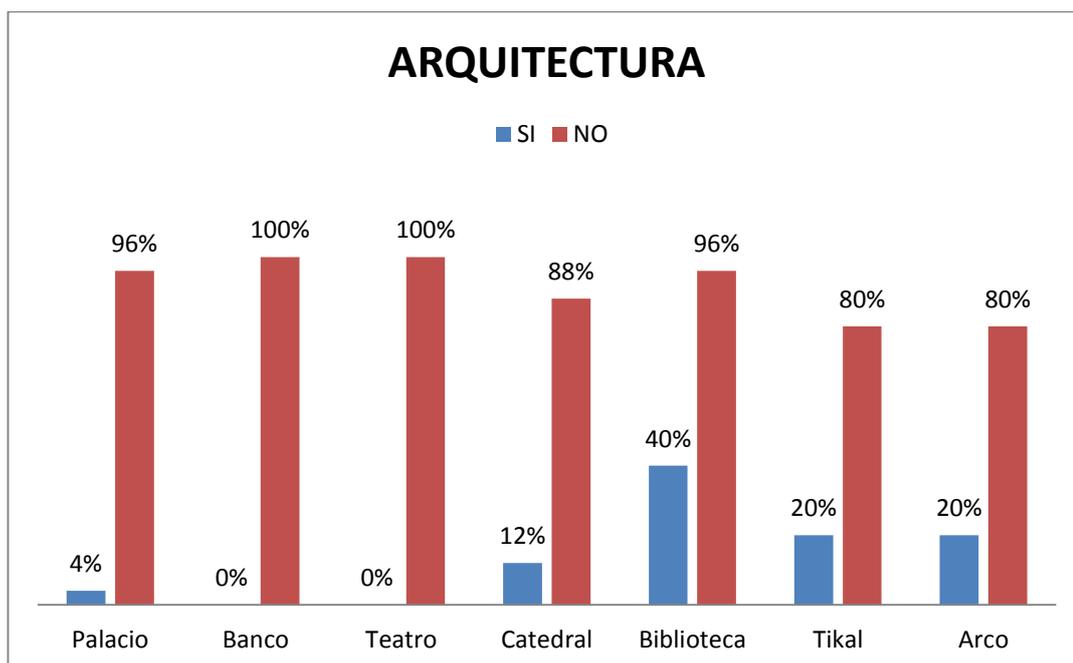
### **4.3.1 Interpretación de resultados de Lista de Cotejo (para estudiantes); Instrumento de Evaluación No. 5; Etapa Ejecución del Proyecto**

En base a la lista de cotejo, instrumento de evaluación No. 5 del proyecto, aplicado en la etapa Ejecución del Proyecto, el cual fue respondido por los estudiantes de la Sección “C” del grado de Preprimaria de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, se pudieron interpretar los siguientes resultados:

#### **4.3.1.1 Fase Inicial (evaluación diagnóstico); resultados de la fase 1**

Antes de iniciar el trabajo con los estudiantes en la etapa de Ejecuciones Proyecto y contando con el apoyo del docente, se realizó una evaluación diagnóstico, la cual consistía en pasar a los alumnos (de forma individual) catorce imágenes, divididas en dos series, una con la categoría de “escultura” y la otra de “arquitectura” (de siete imágenes cada serie). A cada estudiante se le pedía que dijera el nombre de la imagen que observaba; las respuestas fueron anotadas en una lista de cotejo, la cual sirvió para la recopilación de datos.

#### 4.3.1.1.1 Gráfica 1 (Categoría “arquitectura”)



**Gráfica 1**

Fuente: Primera evaluación aplicada a niños de 6 Y 7 años de edad de la Escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

#### 4.3.1.1.2 Interpretación de gráfica 1

Los resultados obtenidos de la primera evaluación en la categoría de arquitectura (evaluación se previa a iniciar el programa de estimulación con las funny cards) aplicada a los estudiantes de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, durante la etapa de ejecución del proyecto, arrojó los siguientes resultados:

#### OBRAS ARQUITECTÓNICAS PRESENTADAS:

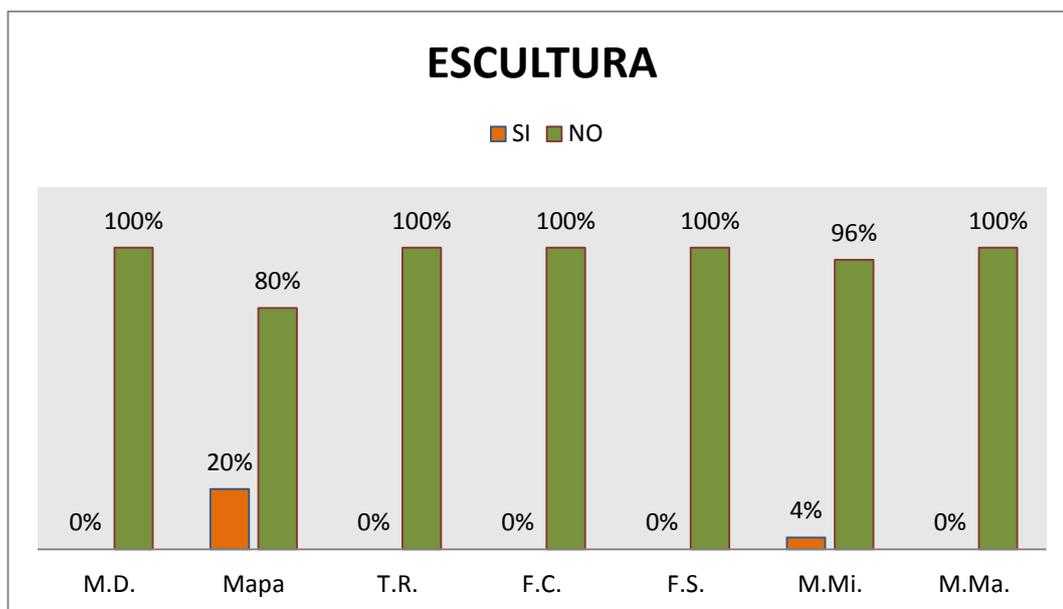
- La primer imagen observada fue la Fachada de la Catedral Metropolitana, ubicada a un costado de la Plaza de la Constitución en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala; del 100% únicamente el **12% IDENTIFICARON** y pronunciaron el nombre de la obra, los que respondieron favorablemente comentaron que han ido en repetidas ocasiones a esa iglesia en compañía con sus

padres a misa los domingos; a diferencia del 88% que NO identificaron la obra.

- La segunda imagen que se les mostro a los estudiantes fue el Gran Jaguar, Templo 1 de Tikal, ubicado en el departamento de Petén; la tercer obra que se les presento fue el Arco de Santa Catarina ubicado en el departamento de Sacatepéquez en el municipio de Antigua Guatemala, del 100% que observaron dichas imágenes únicamente el **20% IDENTIFICARON** y se les dificulto recordar el nombre de las obras, los que respondieron favorablemente comentaron que en el caso de la Facha del Templo 1 de Tikal la vieron en la televisión mientras sus padres observaban los algún programa, a diferencia el Arco de Santa Catarina, en donde la mayoría refiere haber estado de paseo con sus familias; a diferencia del 80% restante que NO identificaron la obra.
- La cuarta imagen que observaron fue la fachada del Palacio Nacional de la Cultura ubicado en el departamento de Guatemala en el Centro Histórico de la ciudad, del 100% únicamente el **04% IDENTIFICARON** dicha obra y sin dificultad pronunciaron el respectivo nombre; a diferencia del 96% restante que NO identificaron la obra y en algunos casos confundían la fachada del Palacio Nacional con la Fachada de la Catedral Metropolitana.
- La quinta imágenes que fue la Facha del Banco de Guatemala ubicado en el departamento de Guatemala en el Centro Cívico de la ciudad y la sexta imagen que fue del Centro Cultural Miguel Ángel Austrias (Teatro Nacional) ubicado en el Centro Cívico de la ciudad de Guatemala, de dichas obras **100% NO las identificaron**.
- La séptima imagen que observaron los estudiantes fue la Fachada de la Biblioteca Nacional “Luis Cardoza y Aragón” ubicada en el departamento de Guatemala en el Centro Histórico de la ciudad, del 100% únicamente el **40% IDENTIFICARON** la obra y pronunciaron

el nombre, los que respondieron favorablemente donde la mayoría refiere que habían ido de excursión el año anterior; a diferencia del 60% que NO identificaron la obra.

#### 4.3.1.1.3 Gráfica 2 (Categoría “escultura”)



**Gráfica 2**

Fuente: Primera evaluación aplicada a niños de 6 y 7 años de edad de la Escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

#### 4.3.1.1.4 Interpretación de gráfica 2

Los resultados obtenidos de la primera evaluación en la categoría de escultura (evaluación se previa a iniciar el programa de estimulación con las funny cards) aplicada a los estudiantes de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, durante la etapa de ejecución del proyecto, los resultados fueron los siguientes:

#### OBRAS ESCULTÓRICAS PRESENTADAS:

- Las primeras cinco imágenes que observaron los estudiantes fueron un Marcador de Pelota dicha obra escultórica fue encontrada en la ciudad de Tikal en el departamento del Petén, actualmente se encuentra en exhibición en el Museo de Arqueología y Etnología; La Torre del Reformador obra ubicada en la zona 9 de la ciudad de

Guatemala; la Fuente del Rey Carlos III actualmente esta obra escultórica se encuentra ubicada en la Plazuela España de la ciudad de Guatemala; la Fuente de las Sirenas ubicada en el municipio de Antigua Guatemala del Departamento de Sacatepéquez; y el Monumento a la Madre, monumento ubicado en la Avenida Reforma de la ciudad de Guatemala, de dichas obras 100% **NO las identificaron.**

- Al observar la sexta imagen que fue el Mapa en Relieve, obra que se encuentra ubicada en la zona 2 de la ciudad de Guatemala, del 100% únicamente el **20% IDENTIFICARON** la obra y pronunciaron el nombre, los que respondieron favorablemente donde la mayoría refiere que habían ido de excursión el año anterior; a diferencia del 60% que NO identificaron la obra.
- La séptima imagen que observaron los estudiantes fue el Monumento a Miguel Ángel Asturias, obra ubicada en la Avenida Reforma de la ciudad de Guatemala, del 100% únicamente el **04% IDENTIFICARON** la obra y pronunciaron el nombre, los que respondieron favorablemente donde la mayoría refiere que observaron la obra cuando acompañan a sus padres al trabajo; a diferencia del 96% que NO identificaron la obra.

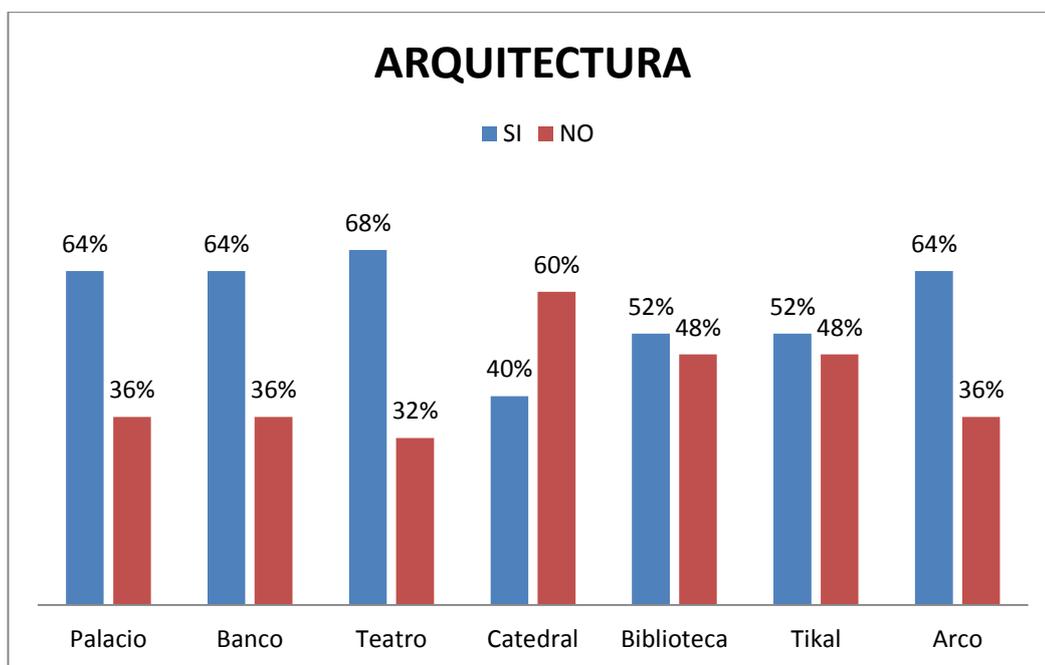
#### **4.3.1.2 Fase Intermedia; resultados de la fase 2**

Durante dos semanas de trabajo, les fueron presentadas a los estudiantes una serie de siete imágenes con la temática de Arquitectura Guatemalteca y siete imágenes de Esculturas Guatemaltecas, estas imágenes fueron mostradas tres veces al día en diferente horario y orden durante las dos semanas por el docente a cargo del grado.

La segunda evaluación que se realizó fue bajo los mismos parámetros que la evaluación inicial; la cual constaba en pasar dos series de siete imágenes cada una (haciendo un total de catorce imágenes) y preguntarles de forma individual a cada uno de los estudiantes si conocía la imagen y

cuál era el nombre de cada una de ellas; las respuestas fueron anotadas en una lista de cotejo, la cual sirvió para la recopilación de datos.

#### 4.3.1.2.1 Gráfica 3 (Categoría “arquitectura”)



**Gráfica 3**

Fuente: Segunda evaluación aplicada a niños de 6 y 7 años de edad de la escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

#### 4.3.1.2.2 Interpretación de Gráfica 3

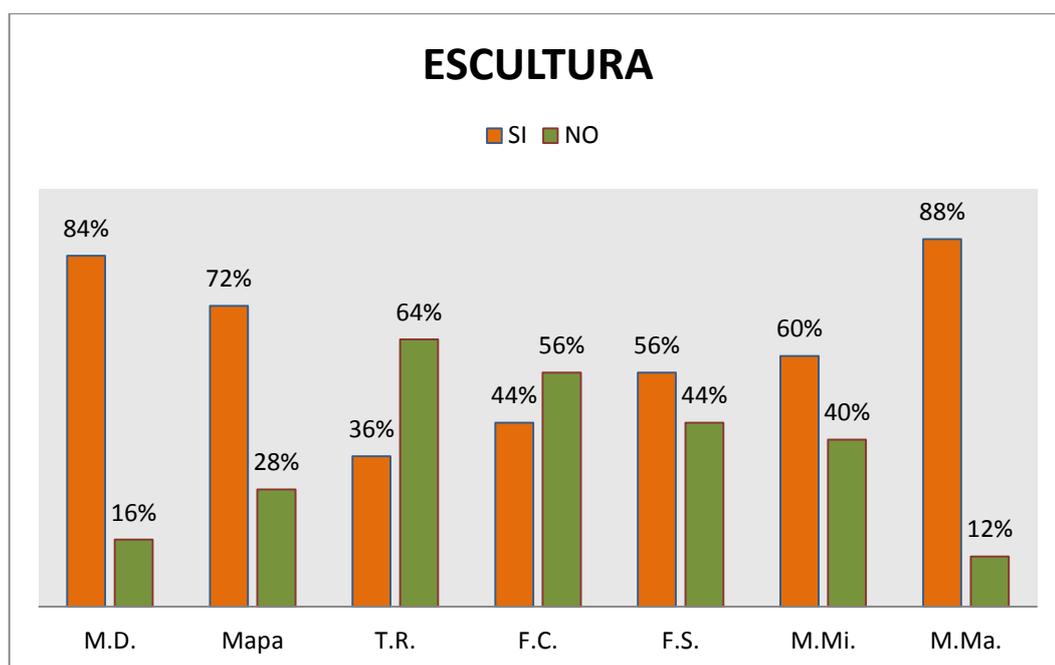
Los resultados obtenidos de la segunda evaluación en la categoría de arquitectura (evaluación intermedia en el programa de estimulación con las funny cards), aplicada a los estudiantes de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, durante la etapa de ejecución del proyecto, arrojó los siguientes resultados:

##### OBRAS ARQUITECTÓNICAS PRESENTADAS:

- Al observar la primera imagen que fue la Fachada de la Catedral Metropolitana, del 100% de los estudiantes en esta ocasión el **40% IDENTIFICARON** y pronunciaron el nombre de la obra, a diferencia del **60%** que **NO identificaron** la obra y en su mayoría la confundían con la Fachada del Palacio de la Cultura.

- La segunda imagen que se les mostro a los estudiantes fue El Gran Jaguar Templo 1 de Tikal, la tercer imagen fue la Fachada de la Biblioteca Nacional “Luis Cardoza y Aragón”, del 100% que observaron dicha imagen el **52% IDENTIFICARON** y pronunciaron sin ninguna dificultad el nombre de la obra, acá se marca un notorio avance en la retención de información de estas obras arquitectónicas en los estuantes; se redujo al **48% restante que NO identificaron** la obra.
- La cuarta imagen que observaron los estudiantes fue el Arco de Santa Catarina; la quinta imagen observada fue la fachada del Palacio Nacional de la Cultura y la sexta imagen fue la Facha del Banco de Guatemala, del 100% que observaron dichas imágenes el **64% IDENTIFICARON** y pronunciaron sin ninguna dificultad el nombre de la obra, acá se aumentó un 44% de los estudiantes que identifican satisfactoriamente la obra en comparación con los resultados de la evaluación realiza en la fase inicial; se redujo al **36%** restante que **NO identificaron** la obra, en el caso de la Fachada del Palacio Nacional de la Cultura en la mayoría de los estudiantes que aún no identifican dicha obra la confundían con la Fachada de la Catedral Metropolitana.
- La séptima imagen que observaron los estudiantes fue la del Centro Cultural Miguel Ángel Austrias (Teatro Nacional), del 100% que observaron la imagen el **68% IDENTIFICARON** la obra y pronunciaron sin dificultad el nombre, acá se marca un notorio avance en la retención de información de esta obra arquitectónica en los estudiantes; y se redujo el porcentaje de los estudiantes que **NO identificaron la obra al 32%**.

#### 4.3.1.2.3 Gráfica 4 (Categoría “escultura”)



**Gráfica 4**

Fuente: Segunda evaluación aplicada a niños de 6 y 7 años de edad de la escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

#### 4.3.1.2.4 Interpretación de gráfica 4

Los resultados obtenidos de la segunda evaluación en la categoría de escultura (evaluación intermedia en el programa de estimulación con las funny cards), aplicada a los estudiantes de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, durante la etapa de ejecución del proyecto, arrojó los siguientes resultados:

##### OBRAS ESCULTÓRICAS PRESENTADAS:

- Las primer imagen que observaron los estudiantes fue el Monumento a la Madre el cual del 100% de los estudiantes el **88% IDENTIFICARON** y pronunciaron el nombre de la obra, a diferencia del **12% que NO identificaron** la obra y en su mayoría eran estudiantes que se ausentaron a clases de forma periódica.
- El Monumento a Miguel Ángel Asturias fue la segunda imagen que los estudiantes observaron, de los cuales el **60% IDENTIFICARON** y pronunciaron correctamente el nombre del a obra, acá se redujo

considerablemente al **40% que NO identificaron** la obra en comparación con la primer evaluación que dio como resultado que el 100% de los estudiantes no identificaban la obra.

- La tercer obra que observaron los estudiantes fue el Marcador de Pelota, del 100% estudiantes el **84% IDENTIFICARON** y pronunciaron correctamente el nombre de esta obra, acá muestra un notorio avancé de la identificación de la obra ya que únicamente el **16% No identificaron** la obra a diferencia de la primera evaluación que el 100% de los estudiantes que NO identificaron al obra.
- Durante esta segunda evaluación el Mapa en Relieve fue la cuarta imagen que observaron los estudiantes, de los cuales el **72% IDENTIFICARON** y pronunciaron correctamente el nombre a diferencia del **28% que NO la identificaron** en su mayoría eran estudiantes que se ausentaron a clases de forma periódica.
- La fuente de las sirenas fue la quinta imagen que observaron los estudiantes del 100% el **56% IDENTIFICARON** y pronunciaron correctamente el nombre de la obra a diferencia del **44% que NO la identificaron**, acá se marca un avance en el reconocimiento de la obra en comparación al primer evaluación que el 100% no identificaron la obra.
- La sexta imagen que los estudiantes observaron fue la fuente del Rey Carlos III, del 100% el **44% IDENTIFICARON** y pronunciaron correctamente la obra a diferencia del **56% que NO la identificaron** los cuales confundían la Fuente de las Sirenas con la Fuente del Rey Carlos III.
- La Torre del Reformador fue la séptima imagen que observaron del 100% el **36% IDENTIFICARON** y pronunciaron correctamente el nombre, mientras que el **64% NO identificaron** la obra, el avance

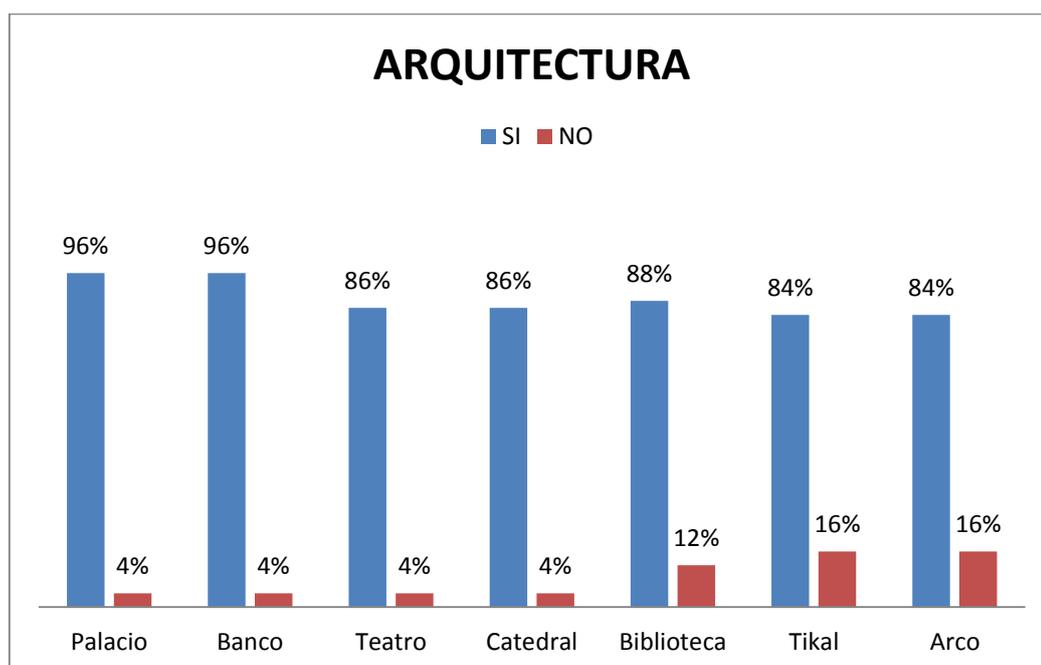
se ve reflejado si comparamos resultados con la primer evaluación en la cual el 100% no identifico la obra.

#### 4.3.1.3 Fase Final; resultados fase 3

Durante dos semanas más de trabajo, se les fueron presentadas a los estudiantes las dos series que constaban de siete imágenes cada una con la temática de la arquitectura y escultura guatemalteca, estas imágenes fueron mostradas tres veces al día en diferente horario y orden durante las dos semanas por el docente a cargo del grado.

La tercera evaluación que se realizo fue bajo los mismos parámetros que la evaluación inicial y la intermedia; la cual constaba en pasar dos series de siete imágenes cada una (haciendo un total de catorce imágenes) y preguntarles de forma individual a cada uno de los estudiantes si conocía la imagen y cuál era el nombre de cada una de ellas; las respuestas fueron anotadas en una lista de cotejo, la cual sirvió para la recopilación de datos.

##### 4.3.1.3.1 Gráfica 5 (Categoría “arquitectura”)



**Gráfica 5**

Fuente: Tercera evaluación aplicada a niños de 6 y 7 años de edad de la escuela Oficial de Párvulos No. 47 Colonia El Milagro

#### 4.3.1.3.2 Interpretación de gráfica 5

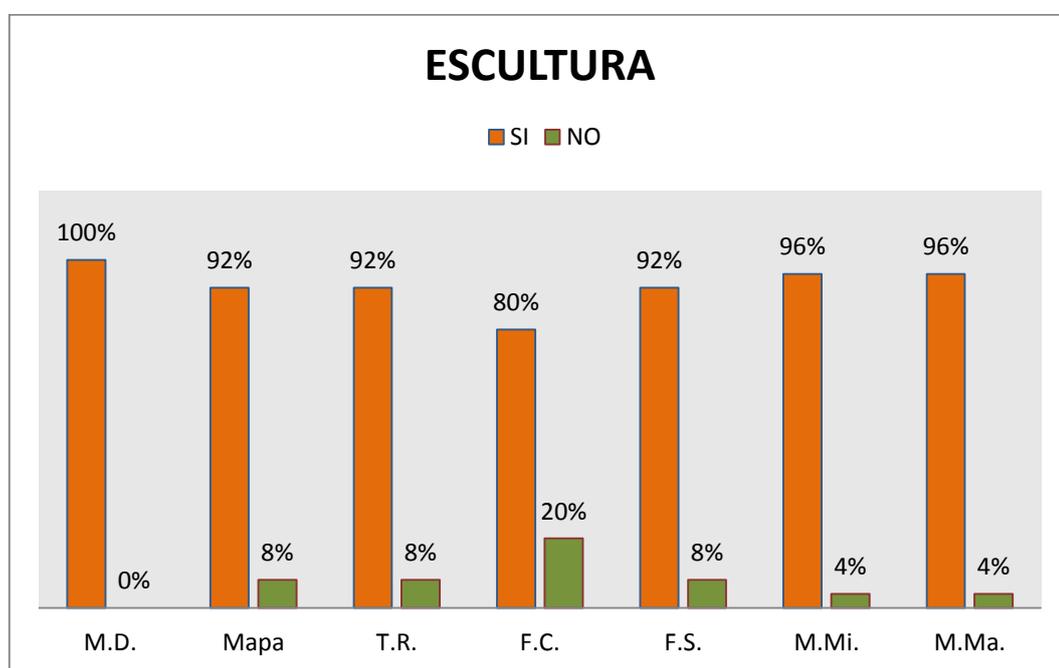
Los resultados obtenidos de la tercera evaluación en la categoría de arquitectura (evaluación final en el programa de estimulación con las funny cards), aplicada a los estudiantes de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, durante la etapa de ejecución del proyecto, arrojó los siguientes resultados:

##### OBRAS ARQUITECTÓNICAS PRESENTADAS:

- Al observar la primera y segunda imagen las cuales fueron la Fachada del Palacio de la Cultura y la segunda el Edificio del Banco de Guatemala, se marcó considerablemente el avance del reconocimiento de las obras ya que del 100% de los estudiantes en esta ocasión el **96% IDENTIFICARON** y pronunciaron el nombre de la obra, a diferencia del **04%** que **NO identificaron**, la Facha del Palacio Nacional aun algunos de los estudiantes la confundían con la Fachada de la Catedral Metropolitana.
- El Arco de Santa Catarina y el Gran Jaguar fueron la tercer y cuarta imagen observada por los estudiantes, de los cuales el **84% IDENTIFICARON** y pronunciaron sin ninguna dificultad el nombre de la obra, acá se marca un notorio avance en la retención de información de estas obras arquitectónicas en los estuantes; se redujo al **16%** restante que **NO identificaron** la obra.
- La quinta y sexta imagen observada por los estudiantes fue la Fachada de la Catedral Metropolitana y el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, del 100% que observaron la obra el **86% IDENTIFICARON** y pronunciaron sin ninguna dificultad el nombre de la obra, acá se redujo al **14%** restante que **NO identificaron** la obra, en el caso de la Fachada de la Catedral Metropolitana en la mayoría de los estudiantes que aún no identifican dicha obra y la confundían con la Fachada del Palacio Nacional de la Cultura.

- La séptima imagen que observaron los estudiantes fue la Fachada de la Biblioteca Nacional “Luis Cardoza y Aragón” del 100% que observaron la imagen el **88% IDENTIFICARON** la obra y pronunciaron sin dificultad el nombre, acá se marca un notorio avance en la retención de información de esta obra arquitectónica en los estudiantes; y se redujo el porcentaje de los estudiantes que **NO identificaron** la obra al **12%**.

#### 4.3.1.3.3 Gráfica 6 (Categoría “escultura”)



**Gráfica 6**

Fuente: Tercera evaluación aplicada a niños de 6 y 7 años de edad de la escuela Oficial de Párvulos No. 47 Colonia El Milagro

#### 4.3.1.3.4 Interpretación gráfica 6

Los resultados obtenidos de la tercera evaluación en la categoría de escultura (evaluación intermedia en el programa de estimulación con las funny cards), aplicada realizada a los estudiantes de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, durante la etapa de ejecución del proyecto, arrojó los siguientes resultados:

- La primer imagen observada en esta tercer evaluación fue el Marcador de Juego de Pelota, acá se marcó notoriamente el avance

obtenido en la asimilación del contenido por los estudiantes durante el periodo de tiempo trabajado; ya que el **100% IDENTIFICARON** y pronunciaron sin dificultad el nombre de la obra.

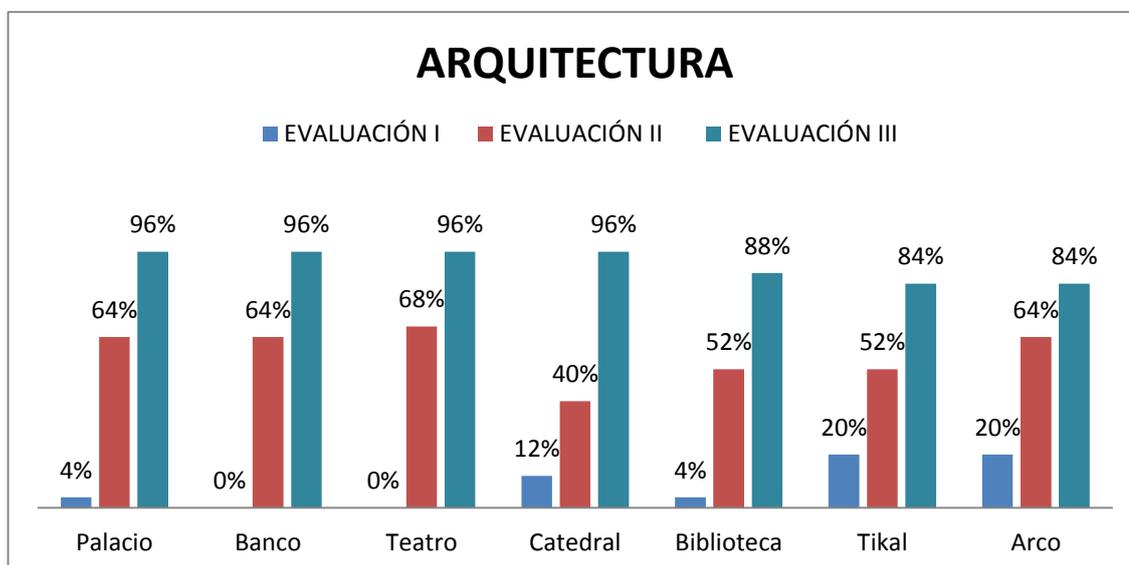
- El Mapa del Relieve fue la segunda imagen que observaron , la imagen de la Torre del Reformador fue la tercera y la cuarta imagen fue la Fuente de las Sirenas; del 100% de los estudiantes que la observaron estas tres imágenes el **92% IDENTIFICARON** y pronunciaron sin dificultad el nombre de las obras, únicamente el **8% NO identificaron** las obras, esto se debe a las ausencias recurrentes por parte de algunos estudiantes ya que no recibieron completo el tiempo de estímulo como el resto de los estudiantes.
- En cuanto a la quinta imagen observada fue el Monumento a la Madre y la sexta imagen fue la del Monumento a Miguel Ángel Asturias, del 100% de los estudiantes que observaron las imágenes el **96% IDENTIFICARON** satisfactoriamente las obras y pronunciaron sin dificultad el nombre; al igual que las imágenes anteriores debido a las ausencias recurrentes por parte de algunos estudiantes, los cuales no recibieron completo el tiempo de estímulo como el resto de los estudiantes, el **4% NO identificaron** las obras.
- La Fuente del Rey Carlos III fue la séptima imagen observada, del 100% de los estuantes que la observaron el **80% IDENTIFICARON** y pronunciaron correctamente el nombre de la obra; el **20%** restante **NO identificaron** la imagen los cuales mostraron dificultad al recordar el nombre de la obra, además de las ausencias recurrentes de algunos de los estudiantes.

#### **4.3.1.4 Comparación de resultados**

Posterior a obtener los resultados de las distintas fases del proceso, se procedió a comparar los mismos con la finalidad de poder observar los avances en cada una de ellas. Los resultados de los estudiantes que

reconocían cada una de las imágenes en las distintas fases fueron los siguientes:

#### 4.3.1.4.1 Gráfica 7 (Categoría “arquitectura”)



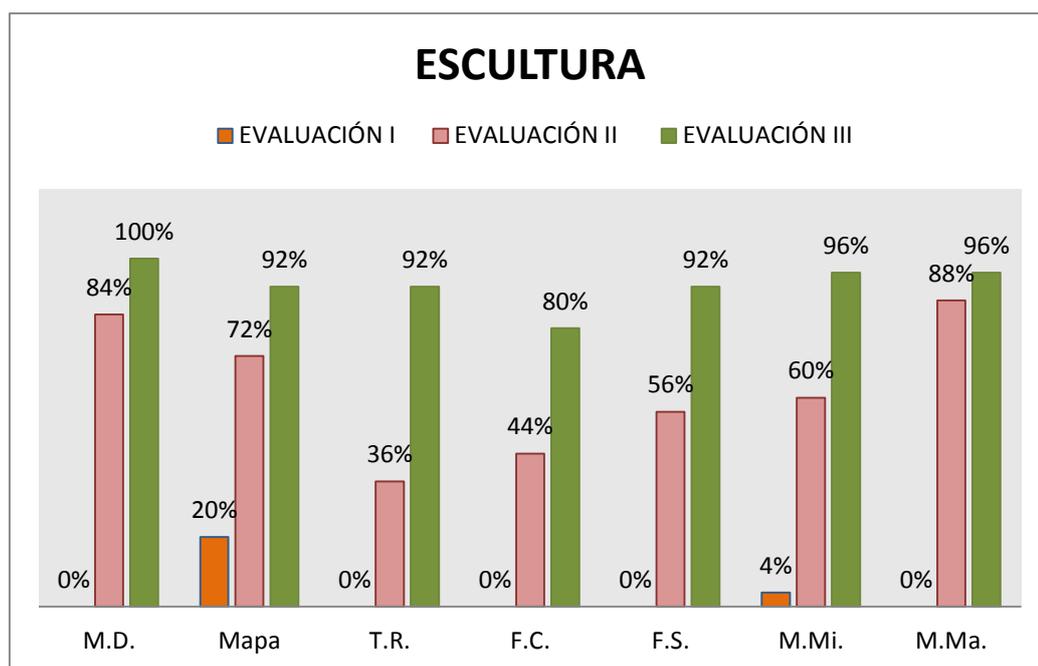
**Gráfica 7**

Fuente: Primera, segunda y tercera evaluación aplicada a niños de 6 años de edad de la escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

#### 4.3.1.4.2 Interpretación gráfica 7

Numero	Nombre	Fase Inicial	Fase Intermedia	Fase Final
1	Palacio Nacional de la Cultura	4%	64%	96%
2	Edificio del Banco de Guatemala	0%	64%	96%
3	Teatro Nacional de Guatemala	0%	68%	96%
4	Catedral Metropolitana	12%	40%	96%
5	Biblioteca Nacional de Guatemala	4%	52%	88%
6	Gran Jaguar de Tikal (Petén)	20%	52%	84%
7	Arco de Santa Catarina (Antigua Guatemala)	20%	64%	84%

#### 4.3.1.4.3 Gráfica 8 (Categoría “escultura”)



**Gráfica 8**

Fuente: Primera, segunda y tercera evaluación aplicada a niños de 6 años de edad de la escuela Oficial de Párvulos No. 47 **Colonia El Milagro**

#### 4.3.1.4.4 Interpretación gráfica 8

Numero	Nombre	Fase Inicial	Fase Intermedia	Fase Final
1	Marcador de Juego de Pelota (Tikal) <b>M.D.</b>	0%	84%	100%
2	Mapa en Relieve de Guatemala	20%	72%	92%
3	Torre del Reformador de Guatemala <b>T.R.</b>	0%	36%	92%
4	Fuente del Rey Carlos III <b>F.C</b>	0%	44%	80%
5	Fuente de las Sirenas <b>F.S.</b>	0%	56%	92%
6	Monumento a Miguel Ángel Asturias <b>M.Mi.</b>	4%	60%	96%
7	Monumento a la Madre <b>M.Mi.</b>	0%	88%	96%

#### 4.3.1.4.5 Tabla con diferenciales de aprendizaje Arquitectura

	Porcentaje de aprendizaje al inicio del proceso	Diferencial de aprendizaje	Porcentaje de aprendizaje luego de la primera fase	Diferencial de aprendizaje	Porcentaje de aprendizaje luego de la segunda fase	Diferencial de aprendizaje desde el inicio hasta el final del proceso
<b>Palacio</b>	4%	60%	64%	32%	96%	92%
<b>Banco</b>	0%	64%	64%	32%	96%	96%
<b>Teatro</b>	0%	68%	68%	28%	96%	96%
<b>Catedral</b>	12%	28%	40%	56%	96%	84%
<b>Biblioteca</b>	4%	48%	52%	36%	88%	84%
<b>Tikal</b>	20%	32%	52%	32%	84%	64%
<b>Arco</b>	20%	44%	64%	20%	84%	64%
<b>TOTAL PROMEDIO</b>	<b>8.57%</b>	<b>49.15%</b>	<b>57.71%</b>	<b>33.71%</b>	<b>91.43%</b>	<b>82.85%</b>

Tabla 1

Fuente: Primera, segunda y tercera evaluación aplicada a niños de 6 años de edad de la escuela Oficial de Párvulos No. 47 Colonia El Milagro

#### 4.3.1.4.6 Tabla con diferenciales de aprendizaje Escultura

	Porcentaje de aprendizaje al inicio del proceso	Diferencial de aprendizaje	Porcentaje de aprendizaje luego de la primera fase	Diferencial de aprendizaje	Porcentaje de aprendizaje luego de la segunda fase	Diferencial de aprendizaje desde el inicio hasta el final del proceso
<b>M.D.</b>	0%	84%	84%	16%	100%	100%
<b>Mapa</b>	20%	52%	72%	20%	92%	72%
<b>T.R.</b>	0%	36%	36%	56%	92%	92%
<b>F.C.</b>	0%	44%	44%	36%	80%	80%
<b>F.S.</b>	0%	56%	56%	36%	92%	92%
<b>M.Mi.</b>	45	56%	60%	36%	96 %	92%
<b>M.Ma.</b>	0%	88%	88%	8%	96%	96%
<b>TOTAL PROMEDIO</b>	<b>3.43%</b>	<b>59.43%</b>	<b>68.86%</b>	<b>29.71%</b>	<b>92.57%</b>	<b>89.14%</b>

Tabla 2

Fuente: Primera, segunda y tercera evaluación aplicada a niños de 6 años de edad de la escuela Oficial de Párvulos No. 47 Colonia El Milagro

#### 4.3.1.5 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Con base a la información obtenida en el procesamiento de los resultados recopilados durante las tres evaluaciones sobre la identificación de obras escultóricas y de obras arquitectónicas que marcan un hecho importante en la historia de nuestro país, aplicadas a niños de 6 años de edad de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41 de la Colonia “El Milagro” zona 6 de Mixco, se pudo observar en la primera evaluación, donde se les mostraron las imágenes de siete obras arquitectónicas; que los porcentajes de identificación de las piezas oscilan entre el 0% y el 40% y de las siete imágenes de obras escultóricas los porcentajes de identificación de las piezas oscilan entre el 0% y el 20%. Esto refleja el poco o nulo conocimiento que posee la población infantil a la hora de reconocer e identificar obras de arte. Las obras arquitectónicas que identificaron en esta primera evaluación fueron la Biblioteca Nacional, El Gran Jaguar y el Arco de Santa Catarina. En el caso de las obras escultóricas la única obra que identificaron fue el Mapa en Relieve de Guatemala.

Luego de dos semanas de realizar continuamente el proceso de mostrar las imágenes de estas obras, tres veces al día, por un periodo no mayor de un minuto cada sesión, cambiando el orden de las mismas así como rotando el horario en que eran puestas a la vista de los estudiantes; se logró un aprendizaje significativo ya que en la segunda evaluación se pudo observar, según los datos obtenidos, que las imágenes con mayor aprendizaje referentes a las obras arquitectónicas oscilan entre el 20% y 68% y de las siete imágenes de obras escultóricas los porcentajes de identificación de las piezas oscilan entre 36% y el 84%. Estos datos reflejan el avance en la identificación de las obras, el aprendizaje se debió a un estímulo diario y constante a los estudiantes. La obra arquitectónica con mayor aprendizaje fue el Teatro Nacional y la obra de menor aprendizaje fue el Gran Jaguar. La obra escultórica con mayor aprendizaje fue el Marcador de Pelota de Tikal y la obra de menor aprendizaje fue la Torre del Reformador.

Después de otras dos semanas más de repetir continuamente el mismo proceso, se lograron excelentes resultados según los datos obtenidos en la tercera y última evaluación. Los porcentajes de identificación de las imágenes con mayor aprendizaje referentes a las obras arquitectónicas oscilan entre el 84% y 96% y de las siete imágenes de obras escultóricas los porcentajes de identificación de las piezas oscilan entre 80% y el 100%. Las obras arquitectónicas con mayor aprendizaje fueron el Palacio Nacional y el Banco de Guatemala, las obras con menos aprendizaje fueron el Arco de Santa Catarina y el Gran Jaguar. La obra escultórica con mayor aprendizaje fue El Marcador de Juego de Pelota de Tikal y la de menor aprendizaje fue La Fuente del Rey Carlos III.

Después de cinco semanas en que los estudiantes estuvieron en contacto con las imágenes de catorce obras, los datos nos muestran que ampliaron la identificación y reconocimiento de las obras, pasando de un nulo conocimiento (en el caso de las obras arquitectónicas) a un 84% (el porcentaje más bajo de aprendizaje obtenido). En el caso de las obras escultóricas de tener un nulo conocimiento de algunas piezas se pasó a tener un 80% (el porcentaje más bajo).

En algunas de las piezas los estudiantes lograron un aprendizaje más rápido que los otros compañeros, esto puede ser producto de distintos factores como por ejemplo; la relación que se realiza con visitas que realizaron con sus padres, las imágenes vistas en los medios de comunicación y la atracción causada por los colores de las imágenes; tal es el caso del Edificio del Teatro Nacional “Miguel Ángel Asturias” que se destacó por eso en una de las etapas.

Los estudiantes respondieron con mucha facilidad al estímulo constante que el docente les proporciono, todo este trabajo permitió el fortalecimiento del conocimiento artístico-cultural guatemalteco en cada una de las fases.

Toda esta información nos muestra que los estudiantes a temprana edad pueden ampliar sus conocimientos con facilidad teniendo, por supuesto, un docente disciplinado, constante y con gran motivación que sepa utilizar los materiales que tiene en sus manos para obtener el máximo provecho. El material que se utilizó sirve como base para que paulatinamente los niños reconozcan, identifiquen y resguarden las obras consideradas como Patrimonio Cultural.



**EVALUACION DE LA EJECUCION DEL PROYECTO  
ENTREVISTA AL DOCENTE  
Instrumento de Evaluación No. 6  
Escuela de Párvulos No. 41**

**Instrucciones:** A continuación hay una serie de preguntas las cuales se deben de responder de forma clara y precisa.

1. ¿Las funny cards son adecuadas en tamaño y resolución de imágenes para la cantidad de estudiantes que hay en el aula, además de ser fáciles de manipular?

---

---

---

2. ¿Los estudiantes participan animados en los horarios de repaso de las Funny Cards?

---

---

---

3. ¿Los estudiantes identifican cada una de las obras de arte en las imágenes impresas de las funny cards así como al observarlas en su entorno cotidiano o por medios de comunicación?

---

---

---

4. ¿El tiempo semanal y diario de aplicación de las funny cards es adecuado para la asimilación del contenido?

---

---

---

5. ¿El integrar nuevas Funny Cards ha dificultado el aprendizaje de las mismas al unirlas con las anteriores?

---

---

---

### **4.3.2 Cuestionario (para docentes); Instrumento de Evaluación No. 6; Etapa Ejecución del Proyecto**

En base al cuestionario, instrumento de evaluación No. 6 del proyecto, aplicado en la etapa Ejecución del Proyecto, el cual fue respondido por el docente que estuvo a cargo del grupo de estudiantes que trabajaron las Funny Cards de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, se pudieron interpretar los siguientes resultados:

1. El docente que estuvo utilizando todos los días los primero ejemplares de las Funny Cards se sintió cómodo con el tamaño, la cantidad y la resolución de las imágenes permitiendo la adecuada aplicación y facilitando su manejo.
2. La expectativa que creó el docente días previos al inicio de la aplicación de las Funny Cards, permitió que los estudiantes estuvieran animados y participaran activamente durante el tiempo en que fueron utilizadas.
3. Conforme transcurrieron las semanas de trabajo con las Funny Cards, los estudiantes identificaron en su totalidad las imágenes de las obras que se incluyeron tanto en el material como en su entorno cotidiano e incluso en medios de comunicación.
4. Los estudiantes asimilaron con facilidad el contenido de las Funny Crds, esto permitió corroborar que el tiempo de aplicación diaria y semanal son suficientes para aprender y memorizar el contenido.
5. El integrar quincenalmente nueva información permitió mantener la expectativa en los estudiantes y la motivación por querer aprender más.

#### **4.4 Evaluación Final**

Esta última evaluación se realizó a través de un cuestionario, el cual se le aplicó al docente encargado del grado y a la directora de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, esta evaluación tiene como objetivo verificar el éxito obtenido a través del proyecto.

La información obtenida del cuestionario dio como resultado que se colaboró con la comunidad educativa para el fomento de la adquisición de conocimientos enfocados en la cultura artística de Guatemala desde temprana edad y de esta forma solidificar nuestra identidad como guatemaltecos. La guía para docentes y las Funny Cards fueron aprobadas y aplicadas a los estudiantes de preprimaria sección "C" comprendidos en edades de seis años de edad.



## ETAPA DE EVALUACION DEL PROYECTO CUESTIONARIO

### Instrumento de Evaluación No. 7

#### Escuela de Párvulos No. 41

**Instrucciones:** A continuación hay una serie de preguntas las cuales debe responder de forma honesta y precisa.

1. ¿Considera que el proyecto resolvió una de las necesidades educativas del establecimiento?

---

---

---

2. ¿El proyecto que se realizado es un aporte a la comunidad educativa pre-escolar?

---

---

---

3. ¿El proyecto ejecutado en la Escuela Oficial de Párvulos No. 41 fue importante para fortalecer la educación artística y cultural?

---

---

---

4. ¿Considera apropiado capacitar a todo el personal docente en el manejo de las funny cads e implementar esta metodología en todos los grados?

---

---

---

#### **4.4.1 Cuestionario (para docentes); Instrumento de Evaluación No. 7; Etapa Evaluación del Proyecto**

En base al cuestionario, instrumento de evaluación No. 6 del proyecto, aplicado en la etapa Evaluación del Proyecto, el cual fue respondido por el docente que estuvo a cargo del grupo de estudiantes que trabajaron las Funny Cards de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41, se pudieron interpretar los siguientes resultados:

1. Dentro de las carencias más visibles de la escuela Oficial de Párvulos No. 41 se encuentra el tema del material didáctico, el cual es muy escaso y no hay ninguno que sea enfocado en el estímulo del aprendizaje de las obras de arte que forman parte de nuestra historia y cultura como guatemaltecos; es por ello que el proyecto “Fomento de la Cultura Artística Guatemalteca por medio de Funny Cards para niños de 04 a 06 años de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41” resolvió dicha carencia.
2. Este material está diseñado para que el aprendizaje del contenido artístico cultural de Guatemala sea fácil y ameno cumpliendo con una metodología sistemática y pedagógica en su aplicación, siendo un gran aporte a la comunidad educativa pre-escolar de la Colonia El Milagro zona 6 de Mixco.
3. Los estudiantes de la Sección “C” de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41 estuvieron observando imágenes de obras de arte a lo largo de seis semanas, tiempo suficiente para que memorizaran e identificaran catorce obras de arte. Esta información aprendida por los estudiantes permitirá el fortalecimiento de la educación artística y cultural desde temprana edad.

Sin la previa capacitación de la aplicación de las funny cards al docente que estuvo a cargo del grupo de estudiantes, los resultados obtenidos hubieran sido un desastre, es por ello que se hace de vital importancia capacitar a todos los docentes que integran el claustro de maestros de la escuela, para que todos los estudiantes sean beneficiados con este material.

## **CONCLUSIONES**

- La estimulación visual sistemática en niños de temprana edad, ayuda a la adquisición de nuevos conocimientos de manera más eficiente, rápida y duradera que los mecanismos comunes de aprendizaje.
- El Fomento de la Cultura Artística Guatemalteca por medio de Funny Cards para niños de 4 a 6 años de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41 en temas artísticos-culturales, estimula y fortalece el conocimiento artístico-cultural de Guatemala, esto permite crear una identificación con las obras y de esta forma se garantiza una conservación y valoración de las mismas en años futuros.
- El docente al ser capacitado y motivado, logra identificarse con la metodología que va aplicar, esto permite obtener mejores resultados en la educación principalmente en el impacto que ocasiona en los estudiantes, pues ellos son un claro reflejo de él.
- El tener un adecuado material visual (tamaño y colores adecuados según la edad) permite memorizar las imágenes de las obras de arte que se utilizan como referencia para poder identificarlas fácilmente en el diario vivir.
- El nombrar las obras constantemente permite ampliar el vocabulario de los estudiantes, esto es parte de una educación integral.

## **RECOMENDACIONES**

- La Dirección General de Currículo DIGECUR debe añadir contenido cultural a profundidad en el Currículo Nacional Base de educación pre-escolar, además de capacitar a los docentes con metodologías, técnicas y materiales didácticos innovadores que estimulen en conocimiento con contenidos artísticos-culturales a los niños específicamente y así lograr un aprendizaje significativo.
- El Ministerio de Educación debe ampliar e implementar dentro del material didáctico que proporciona a los docentes y estudiantes (CNB, cuadernos, libros, guías didácticas con contenido universal para el docente) materiales de apoyo para el docente enfocados a crear una identidad cultural en los niños desde temprana edad, tomando como base las diversas ramas del arte, (una de las ramas que resalta mucho en el arte guatemalteco son las artes plásticas), que permita la interacción constante con los estudiantes dentro del aula.
- Al Departamento de Pedagogía de la Facultad de Humanidades de la Universidad San Carlos de Guatemala; ampliar y especializar a todos los estudiantes cuya aspiración sea ejercer como docentes, con contenidos artístico-culturales no importando especialidad, ya que el arte guatemalteco como contenido cultural nos permite transmitir a nuestros futuros estudiantes una conciencia de conservación y admiración por aquello que nos hace ser guatemaltecos a lo largo de la historia, además puede llegar a ser una excelente herramienta didáctica.

## BIBLIOGRAFIA

Banco de Guatemala, **“Un Nuevo Billeto Apuntes para la Integración de su Diseño” Guatemala**, Ediciones Don Quijote, Guatemala, 2013 C.A.

Banco de Guatemala, **“Joyas Artísticas del Banco de Guatemala”**, Segunda Edición, Ediciones CIFGA, Guatemala, 2002.

Álvarez Rodrigo Rafael, **Tesis “Análisis de la Interpretación Muralista de la Edificación Arquitectónica en Guatemala y Propuesta de Conservación y Restauración del Mural Poniente del Edificio del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social”**, Universidad San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, Guatemala, noviembre 2003 .

De Lujan Lorenzana, Irma, **“El Mural en Guatemala”**, Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1994.

Broncy Trejos Liz Shaaron, **“La Escultura de Galeotti Torres y su Valor en la Comunicación Visual. Diseño de Identidad Visual y Material Informativo para la Organización Camino de Esperanza”**, Universidad Rafael Landívar, Guatemala, Septiembre 2013.

Móbil José A., **“Historia del Arte Guatemalteco”**, Libros y revistas de Guatemala, 2ª Edición, Guatemala, 2002.

Monsanto Guillermo **“Datos Dispersos de la Plástica Guatemalteca 1892-1998”**, Hivos/El Atico, Guatemala, 2000.

Estalayo Víctor y Rosario Vega, **“Los Métodos para el Desarrollo de la Inteligencia de los Institutos para el Desarrollo del Potencial Humano del DR. GLENN DOMAN”**, Madrid, Editorial Edelvives, 2005

Estalayo Víctor y Rosario Vega, **“El Método de los Bits de Inteligencia”**, Madrid, Editorial Edelvives, 2001

Doman Glenn, **“Cómo multiplicar la inteligencia de su bebé”**, Madrid, Editorial EDAF, 1998.

Doman Glenn, **“Como dar conocimientos enciclopédicos a su bebé”**, México, Editorial Diana, 1997.

Doman Glenn, **“Qué hacer por su niño con lesión cerebral”**, México, Editorial Diana, 1994.

Domínguez Gómez Msc. Carlos G., **“Características psicológicas del niño de edad preescolar”**, La Habana, Ediciones UNION, 2012

Granadino Fulvio Eduardo, **“La Educación Inicial y El Arte”**, San Salvador, Ciudad Universitaria, junio de 2006.

BOZHOVICH, L. I., **“La personalidad y su formación en la edad infantil”**. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1976.

BURKE BELTRÁN MARIA T., **“Investigaciones psicológicas y pedagógicas acerca del niño preescolar”**, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1988.

Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala, **“Por Reflejar el alma de un pueblo, El arte guatemalteco en la historia reciente del país”**, Guatemala, ASI-Asesorías Internacionales, Septiembre 2014.

Krebs Magdalena, Klaus Schmidt-Hebbel, **“Patrimonio cultural: aspectos económicos y políticas de protección”**, Chile.

UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, **“Hoja de Ruta para la Educación Artística Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI”**, Lisboa, 6-9 de marzo de 2006.

Elvir Ana Patricia, Celso Luis Asensio, **Informe: La atención y educación de la primera infancia en Centroamérica: desafíos y perspectivas**, UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2006.

UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, **“Patrimonio Mundial en manos de jóvenes, Conocer, Atesorar y Actuar”**, Chile, AMF Imprenta, 1998

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO, **Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo Educación para Todos “EL IMPERATIVO DE LA CALIDAD”** París Francia, Impreso en Graphoprint, 2005.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO, **Convenio para la protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado**, La Haya, 1954.

**Diccionario Manual de Sinónimos y Antónimos de la Lengua Española** Vox. Larousse Editorial, S.L. 200

## E-GRAFIA

<http://ptyalcantabria.wordpress.com/aprendizaje-lecto-escritura-2/metodos-globales/el-metodo-de-lectura-glenn-doman/>  
<http://marcelospinolajaen.com/index.php/estimulacion-temprana.html>  
<http://marcelospinolajaen.com/index.php/estimulacion-temprana.html>  
<http://eltrigal.org/pedagogia-waldorf.htm>  
<http://www.udlap.mx/intranetWeb/centrodeescritura/files/notascompletas/cuestionario.pdf>  
<http://www.matrizfoda.com/>  
[http://www.materialesdelengua.org/EXPERIENCIAS/PRENSA/entrevista\\_web.pdf](http://www.materialesdelengua.org/EXPERIENCIAS/PRENSA/entrevista_web.pdf)  
<http://www.aiceivirtual.org/es/item/50>  
<http://fotodocumentl.wordpress.com/2009/03/13/avenida-reforma-y-gloriosidad-de-los-monumentos/>  
<http://guatemaladeayer.blogspot.com/2011/05/palacio-nacional-de-guatemala.html>  
<http://guatemaladeayer.blogspot.com/2011/05/catedral-metropolitana-iglesia-de.html>  
<http://guatemaladeayer.blogspot.com/2011/05/torre-del-reformador-torre.html>  
<http://guatemaladeayer.blogspot.com/2011/05/mapa-en-relieve.html>  
<http://guatemaladeayer.blogspot.com/2011/05/monumento-carlos-iii-fuente-carlos-iii.html>  
<http://www.teatronacional.com.gt/newweb/index.html>  
<http://cultura.muniquate.com/index.php/category-table/522-introduccionmadre>  
<http://cultura.muniquate.com/index.php/category-table/467-asturias>  
<http://www.guatemalabella.com/fuente-de-las-sirenas-antigua-guatemala/2012/11/15/>  
<http://cultura.muniquate.com/index.php/component/content/article/43-fincaaurora/177-historia1>  
<http://mu.muniquate.com/index.php/component/content/article/34>  
<http://mu.muniquate.com/index.php/component/content/article/37>  
<http://mu.muniquate.com/index.php/component/content/article/6>  
<http://ciudadesmayas.com/Destinos-y-viajes/07-07-2013-El-Gran-Jaguar-Templo-I-de-Tikal.htm>  
<http://descubreantigua.com/Arco-de-Santa-Catalina/10-03-2011-Arco-de-Santa-Catalina.htm>  
<http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>  
<http://definicion.de/aprendizaje/>  
<http://universojus.com/definicion/significativo>  
<http://www.significados.com/tangible/>  
<http://www.definicionabc.com/social/cultura.php>  
<http://es.thefreedictionary.com/capacitaci%C3%B3n>  
<http://es.slideshare.net/dmfernand/conexiones-neuronales-3890616>

<http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/competencia.htm>  
<http://definicion.de/comprehension/#ixzz3n4VQD7K7>  
<http://es.slideshare.net/apolo713/qu-es-el-preescolar>  
<http://www.quimicaweb.net/Web-alumnos/GENETICA%20Y%20HERENCIA/Paginas/1.htm>  
[http://www.psicologia-online.com/infantil/inteligencias\\_multiples.shtml](http://www.psicologia-online.com/infantil/inteligencias_multiples.shtml)  
<http://www.trabajosocial.unam.mx/dirs/Titula/tesis/Lineamientos/lineamientosdocencia.pdf>  
<http://www.mibebeyyo.com/ninos/salud-bienestar/psicologia-infantil/la-importancia-de-los-colores-4730>  
<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d025.pdf>  
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa12.htm>

## E-GRAFIA DE IMÁGENES

[http://farm4.static.flickr.com/3463/3275169074\\_8c011bec3e\\_b.jp](http://farm4.static.flickr.com/3463/3275169074_8c011bec3e_b.jp)  
<http://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/00/1e/51/6b/caterdral-metropolitana.jpg>  
[http://farm8.staticflickr.com/7163/6718829173\\_87d2a47d55\\_b.jpg](http://farm8.staticflickr.com/7163/6718829173_87d2a47d55_b.jpg)  
[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d8/Banco\\_deGuatemala.JPG](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d8/Banco_deGuatemala.JPG)  
<https://miguatemalayyo.files.wordpress.com/2012/09/s5027165.jpg>  
[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/06/Tikal\\_Temple1\\_2006\\_08\\_11.JPG](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/06/Tikal_Temple1_2006_08_11.JPG)  
[http://ww2.d155.org/clc/tdirectory/JRoss/Pictures/My%20Home%20Page%20Pictures/Tikal\\_Guatemala\\_Templo\\_.jpg](http://ww2.d155.org/clc/tdirectory/JRoss/Pictures/My%20Home%20Page%20Pictures/Tikal_Guatemala_Templo_.jpg)  
[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ea/Arco\\_de\\_Santa\\_Catalina\\_Antigua\\_Guatemala\\_edit2.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ea/Arco_de_Santa_Catalina_Antigua_Guatemala_edit2.jpg)  
<http://commondatastorage.googleapis.com/static.panoramio.com/photos/original/46715497.jpg>  
<http://commondatastorage.googleapis.com/static.panoramio.com/photos/original/46715750.jpg>  
[http://3.bp.blogspot.com/LeJ75mITm1c/USfi\\_HZludl/AAAAAAAAAFI/Pzz20AqryHM/s1600/simon+bolivar+%25284%2529.jpg](http://3.bp.blogspot.com/LeJ75mITm1c/USfi_HZludl/AAAAAAAAAFI/Pzz20AqryHM/s1600/simon+bolivar+%25284%2529.jpg)  
<http://cdn.mundochapin.com/wp-content/uploads/2014/03/Fuente-de-las-Sirenas-en-Antigua-Guatemala-Autor-desconocido.jpg>  
<http://static.panoramio.com/photos/large/26956324.jpg>  
<http://static.panoramio.com/photos/large/24234129.jpg>  
[http://www.diariodigital.gt/wp-content/uploads/2014/05/TSE\\_SantiagoBilly-DiarioDigital.jpg](http://www.diariodigital.gt/wp-content/uploads/2014/05/TSE_SantiagoBilly-DiarioDigital.jpg)  
<http://guatehistoria.com/wp-content/uploads/2012/11/TRIBUNAL-SUPREMO-ELECTORAL.jpg>  
<http://static.panoramio.com/photos/original/49816241.jpg>  
[http://d5pa5brvrabv4.cloudfront.net/sites/default/files/cortesupremajusticiaguatemala\\_0.jpg](http://d5pa5brvrabv4.cloudfront.net/sites/default/files/cortesupremajusticiaguatemala_0.jpg)  
<http://i1323.photobucket.com/albums/u598/d1e9o123/Centro%20Civico/P1000918.jpg>

# APENDICE

# GLOSARIO

## Aa

**Aprendizaje:** Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

**Aprendizaje significativo:** es según el teórico norteamericano David Ausubel, el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

## Bb

**Bienes:** posibles posesiones, dinero, recursos, capital, pertenencias, heredad, intereses, peculio, rentas, provecho, riqueza, acervo, fondos, fortuna, patrimonio, ingresos, beneficios, caudal, haberes, socorro, hacienda, herencia, favor, medios.

**Bienes culturales:** (a) los bienes, muebles o inmuebles, que tengan gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, tales como los monumentos de arquitectura, de arte o de historia, religiosos o seculares, los campos arqueológicos, los grupos de construcciones que por su conjunto ofrezcan un gran interés histórico o artístico, las obras de arte, manuscritos, libros y otros objetos de interés histórico, artístico o arqueológico, así como las colecciones científicas y las colecciones importantes de libros, de archivos o de reproducciones de los bienes antes definidos.

(b) Los edificios cuyo destino principal y efectivo sea conservar o exponer los bienes culturales muebles definidos en el apartado a), tales como los museos, las grandes bibliotecas, los depósitos de archivos, así como los refugios destinados a proteger en caso de conflicto armado los bienes culturales muebles definidos en el apartado.

(c) Los centros que comprendan un número considerable de bienes culturales.

## Cc

**Cultura:** La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada. Por el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra. El

término cultura tiene un significado muy amplio y con múltiples acepciones. Lo mismo sucede con palabras como ciencia, conocimiento o fe, vocablos concretos con diferentes valoraciones y sentidos

**Capacitar:** preparación de una persona para que sea apta o capaz para hacer una cosa.

**Capacitación:** está considerada como un proceso educativo a corto plazo el cual utiliza un procedimiento planeado, sistemático y organizado a través del cual el personal administrativo de una empresa u organización, por ejemplo, adquirirá los conocimientos y las habilidades técnicas necesarias para acrecentar su eficacia en el logro de las metas que se haya propuesto la organización en la cual se desempeña.

**Carencia:** se refiere a la falta o privación de algo. Se trata de un concepto que proviene de la lengua latina (*caerentia*). El verbo carecer, del latín *carescere*, significa tener falta de algo.

**Conexión:** (del latín *connexio*) es un enlace o una atadura que une una cosa con otra. El término nombra a la acción y efecto de conectar (unir, enlazar, establecer relaciones).

**Conexiones Neurológicas:** En una primera hipótesis, el proceso de fijación pasaría por diversas fases:

1. El estímulo (repetido o especialmente intenso) refuerza una determinada conexión sináptica, mandando una señal al núcleo neuronal para la permanencia del recuerdo.
2. Se activa el factor CREB (Cyclic AMP-response element-binding protein) para consolidar la sinapsis.
3. Este factor CREB activa en el núcleo determinados genes que se transcriben en ARN mensajero que parte del núcleo.
4. Las instrucciones de ese ARN se traducen en proteínas que refuerzan definitivamente la sinápsis primera. Prescinde del recurso de la señal al núcleo y subraya que una estimulación sináptica intensa, o la coincidencia de varias sinapsis de una misma neurona, puede suponer que la célula descargue sus potenciales de acción, los cuales abrirían determinados canales de calcio que permitirían a los iones interactuar con enzimas que finalmente activan el factor CREB.

**Concreción:** Esta palabra está compuesta del verbo activo transitivo “concretar” y del sufijo “ción” que indica efecto, hecho o acción de, también viene del latín “concretio” con el mismo significado. Es una palabra que se define como la acción y resultado de concretar o concretarse, en aclarar, precisar, definir, puntualizar, abreviar, reducir y extractar alguna cosa. Amontonamiento y acopio de partículas unida para formar una masa y también refiriendo a ella.

**Currículo:** Conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

**Curriculum:** Competencia para realizar actividades que uno sea requerido, desde el punto de vista académico y/o laboral. El currículum, es la especificación de las intenciones educativas, permitiendo guiar las acciones de los docentes. Es decir, permite establecer el qué, cómo y cuándo enseñar y el qué, cómo y cuándo evaluar. Un aprendizaje es significativo

**Competencia:** El concepto de competencia es multidimensional e incluye distintos niveles como saber (datos, conceptos, conocimientos), saber hacer (habilidades, destrezas, métodos de actuación), saber ser (actitudes y valores que guían el comportamiento) y saber estar (capacidades relacionada con la comunicación interpersonal y el trabajo cooperativo). En otras palabras, la competencia es la capacidad de un buen desempeño en contextos complejos y auténticos. Se basa en la integración y activación de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.

**Competencias académicas:** Se define el conjunto de conocimientos, habilidades, disposiciones y conductas que posee una persona, que le permiten la realización exitosa de una actividad. Es decir, hace que la persona sea competente para realizar un trabajo o una actividad y tener éxito en la misma. Las competencias no tienen por qué ser exclusivas de una rama de estudios.

Las competencias académicas se pueden definir también como todo lo que un estudiante debe saber relacionado con una disciplina particular y su aplicación significativa para re-crear o crear conocimiento a partir de lo adquirido. Según el profesor Orlando Mesa de la universidad de Antioquia, en todas las áreas los referentes para seleccionar este saber son de tres tipos: El referente universal de la disciplina, el de la cultura regional y el referente de los intereses y motivaciones individuales.

Es decir, las competencias académicas dependen de las necesidades e intereses de una sociedad, de su cultura y de un tiempo en específico. Estas están fuertemente relacionadas con las competencias laborales de un país o de una sociedad.

**Concepto:** (del latín *conceptus*, que a su vez deriva del verbo *concipere*, que significa “algo concebido o formado en la mente”) es una unidad cognitiva de significado, es la formulación de una idea o una imagen mental a través de las palabras. Un concepto es un pensamiento que refiere a algún aspecto de la realidad (sea concreto o abstracto). Los conceptos son

la base de la comprensión y el entendimiento de las experiencias con el medio externo, y son clave en la comunicabilidad de las mismas a otros mediante la verbalización (la puesta en palabras).

No debe confundirse el concepto con la definición. El primero refiere a la opinión o representación que una persona tiene sobre un aspecto particular de la realidad o del pensamiento, mientras que la definición es una descripción que se realiza con pretensión de ser universal en una rama del conocimiento. Las definiciones son mucho más precisas y más universales, mientras los conceptos son más bien poco precisos y más particulares.

**Comprensión:** el concepto de comprensión está relacionado con el verbo comprender, que refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.

## Dd

**Desarrollo integral:** El desarrollo integral del niño y la niña se entiende como una serie de procesos que se inician desde la etapa embrionaria, caracterizados por cambios y transformaciones que se suceden y continúan hasta la adultez en las áreas física, cognitiva, lenguaje, psicomotora, moral, sexual, social y afectiva. El abordaje educativo en la edad de 3 a 6 años es fundamental, este abordaje concebido como un proceso de acompañamiento y mediación debe estar dirigido a promover el desarrollo de las potencialidades para la construcción de aprendizajes significativos. El acompañamiento debe tener un alto contenido afectivo para que la mediación sea efectiva, y debe estar sustentado sobre un profundo conocimiento de los procesos de evolución que el niño y la niña de 3 a 6 años experimentan.

Los docentes de Educación Inicial podrán estimular el desarrollo integral de los infantes de 3 a 6 años, si conocen y comprenden cómo se producen sus procesos de cambio. La asignatura Desarrollo Integral Infantil de 3 a 6 años está dirigida a ofrecerle al participante oportunidades de aprendizaje para mediar y estimular el desarrollo integral de los niños y niñas en este lapso del ciclo vital antes señalado.

## Ee

**Estimulación:** Animación o incitación a hacer algo o a hacerlo más rápido o mejor.

**Estimulación temprana:** se le llama Estimulación Temprana a toda aquella actividad de contacto o juego con un bebe o niño que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales humanos.

Tiene lugar mediante la repetición útil de diferentes eventos sensoriales que aumentan, por una parte, el control emocional, proporcionando al niño una sensación de seguridad y goce; y por la otra, amplían la habilidad mental, que le facilita el aprendizaje, ya que desarrolla destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación.

**Educación Pre-escolar:** Es el ciclo de estudios previos a la educación primaria obligatoria establecida en muchas partes del mundo. En algunos lugares es parte del sistema formal de educación y en otros como un centro de cuidados o guarderías.

La edad de los niños que asisten es entre 3 y 6 años, En esta edad aprenden la forma de comunicarse, jugar e interactuar con los demás apropiadamente.

**Estímulo:** Un estímulo será cualquier elemento externo, ya sea de un cuerpo o un órgano, que estimulará, activará o bien mejorará la actividad que realiza, su respuesta o reacción.

El estímulo se caracteriza por tener siempre un impacto sobre el sistema en el cual actúa; en el estricto caso de los seres humanos el estímulo es lo que desencadenará una respuesta o la reacción del organismo.

El concepto se encuentra vinculado al de estimular, que supone la incitación para la ejecución de determinada acción.

**Eficacia:** del latín *efficacia*, la eficacia es la capacidad de alcanzar el efecto que espera o se desea tras la realización de una **acción**. No debe confundirse este concepto con el de eficiencia (del latín *efficientia*), que se refiere al uso racional de los medios para alcanzar un objetivo predeterminado (es decir, cumplir un objetivo con el mínimo de recursos disponibles y tiempo).

**Educación sistemática:** es aquella que se desarrolla en la escuela a través de métodos y siguiendo un plan establecido por medio de programas escolares. La educación sistemática se imparte en los establecimientos porque se realiza con métodos de estudios.

**Educación artística:** es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística.

La educación artística, reproduce sus parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante.

Una adecuada educación artística estimula las habilidades que los niños necesitan. También promueve en auto-aprendizaje, mejora la asistencia a la escuela y agudiza las aptitudes creativas.

**Estipular:** refiere a aquella acción a través de la cual se acuerdan, conciertan las condiciones de un trato, o sea, las partes involucradas en el mismo acordarán sus derechos y obligaciones en el mismo.

Los tratos son acuerdos de voluntades que se llevaban a cabo por dos partes o más, acerca de alguna cuestión, tema, que los compete y entonces una vez que se alcanza el acuerdo sobre la materia tratada será trasladado el resultado a un documento escrito que dejará sentado en papel los alcances de la conclusión, o en su defecto también es factible que se la defina a través del compromiso oral, de palabra.

## Ff

**Fomento:** Impulso para desarrollar o aumentar la intensidad de una actividad u otra cosa.

**Fundamental:** es un adjetivo que se utiliza para indicar todo aquello que sirve de fundamento o es lo principal en una cosa, al referirse en que es un fundamento debemos de entender el significado de la palabra. Fundamento es el principio o base de una cosa, es la razón principal o motivo.

**Fundamental es sinónimo de** primordial, importante, vital, esencial, elemental, por ende la palabra fundamental hace referencia a algo de gran importancia, que posee un papel crucial o que es indispensable, por ejemplo: derecho o ley fundamental, visita fundamental, piedra fundamental, nota fundamental, etcétera.

## Gg

**Guía:** diversas opiniones son las que se establecen entorno al origen etimológico de la palabra guía, sin embargo, una de las más sólidas y aceptadas es que dicho término proviene en concreto del gótico *vitan* que puede traducirse como “vigilar u observar”.

Una guía es algo que tutela, rige u orienta. A partir de esta definición, el término puede hacer referencia a múltiples significados de acuerdo al contexto. Una guía puede ser el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico.

**Guía didáctica:** es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje.

**Genética:** es la rama de la biología que se encarga del estudio de aquello es transmitido en sucesivas generaciones a través de los genes. El concepto también hace referencia a lo que se vincula con el comienzo, el inicio o la raíz de algo.

## Hg

**Hábitos:** En psicología el hábito es cualquier comportamiento repetido regularmente, que requiere de un pequeño o ningún raciocinio y es aprendido, más que innato.

## li

**Identidad:** del latín *identitas*, la identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás.

**Identidad cultural:** es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y comportamientos que sirven como elementos de referencia dentro de un grupo social y permiten que los individuos que lo conforman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

**Ideología:** es el conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, una colectividad o una época. También se trata de la doctrina filosófica centrada en el estudio del origen de las ideas.

**Infografía:** es un término que se utiliza para designar a un tipo de gráfico que se caracteriza por brindar a través de las imágenes o diseños información de diverso tipo dependiendo del tema que se toque en cada caso. Las infografías son una manera informal y mucho más atractiva para comunicar ya que buscan llamar la atención de la persona que las observa

a partir del uso de colores, imágenes o diseños especialmente seleccionados.

**Imperativo:** con origen en el latín *imperatīvus*, el término imperativo describe a quien impera o es capaz de mandar o dominar.

**Inteligencia:** proviene del latín *intelligentia*, que a su vez deriva de *inteligere*. Esta es una palabra compuesta por otros dos términos: *intus* (“entre”) y *legere* (“escoger”). Por lo tanto, el origen etimológico del concepto de inteligencia hace referencia a quien sabe elegir: la inteligencia posibilita la selección de las alternativas más convenientes para la resolución de un problema. De acuerdo a lo descrito en la etimología, un individuo es inteligente cuando es capaz de escoger la mejor opción entre las posibilidades que se presentan a su alcance para resolver un problema.

**Inteligencias múltiples:** es un modelo propuesto en un libro de 1988 por Howard Gardner, psicólogo e investigador centrado en el campo de la educación, en el que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas y semi-independientes. Gardner define la inteligencia como «Un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una o más culturas

**Inteligencia lingüística verbal:** es la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica, y sus dimensiones prácticas.

Está en los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

**Inteligencia lógico-matemática:** es la capacidad de manejar números, relaciones y patrones lógicos de manera eficaz, así como otras funciones y abstracciones de este tipo.

Los niños que la han desarrollado analizan con facilidad planteamientos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.

**Inteligencia espaciales:** es la habilidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial, de representarse gráficamente las ideas, y de sensibilizar el color, la línea, la forma, la figura, el espacio y sus interrelaciones.

Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis.

**Inteligencia musical:** es la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales.

Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

**Inteligencia corporal-kinestésica:** es la habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles.

Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

**Inteligencia intrapersonal:** es la habilidad de la autoinspección, y de actuar consecuentemente sobre la base de este conocimiento, de tener una autoimagen acertada, y capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio.

La evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

**Inteligencia interpersonales:** es la posibilidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, y responder de manera efectiva a dichas acciones de forma práctica.

La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.

**Inteligencia naturalista:** es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno.

Se da en los niños que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.

# Kk

**Kinestésica:** la cinestesia o kinestésica o quinessésica es la rama de la ciencia que estudia el movimiento humano. Se puede percibir en el esquema corporal, el equilibrio, el espacio y el tiempo. Proviene del griego *κίνησις /kínēsis/*, ‘movimiento’, y *αἴσθησις /aísthēsis/*, ‘sensación’; es decir, etimológicamente, “sensación o percepción del movimiento” es el nombre de las sensaciones nacidas de la lógica sensorial que se transmiten continuamente desde todos los puntos del cuerpo al centro nervioso de las aferencias sensorias.

# Mm

**Material didáctico:** es un instrumento que facilita la enseñanza aprendizaje, se caracteriza por despertar el interés del estudiante adaptándose a sus características, por facilitar la labor docente y, por ser sencillo, consistente y adecuado a los contenidos.

El propósito de esta opción de titulación es acercar al estudiante al ejercicio de la docencia mediante el desarrollo de un material didáctico que sirva como una aportación para impartir la asignatura elegida a través de materiales que auxilien a los estudiantes.

**Metodología:** es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: *metà* (“más allá”), *odòs* (“camino”) y *logos* (“estudio”). El concepto hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia. Cabe resaltar que la metodología también puede ser aplicada en el ámbito artístico, cuando se lleva a cabo una observación rigurosa. Por lo tanto, puede entenderse a la metodología como el conjunto de procedimientos que determinan una investigación de tipo científico o marcan el rumbo de una exposición doctrinal.

**Métodos de enseñanza:** es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje y como principal ni en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma.

**Método didáctico:** es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje.

# Nn

**Neuronas:** (del griego νεῦρον [*neuron*], ‘cuerda’, ‘nervio’) son un tipo de células del sistema nervioso cuya principal función es la excitabilidad eléctrica de su membrana plasmática. Están especializadas en la recepción de estímulos y conducción del impulso nervioso (en forma de potencial de acción) entre ellas o con otros tipos celulares como, por ejemplo, las fibras musculares de la placa motora.

# Pp

**Patrimonio:** se denomina el conjunto de los bienes y derechos de una persona. La palabra, como tal, proviene del latín *patrimonium*, que se refiere a aquello que se ha recibido por línea paterna.

En este sentido, el patrimonio es también la hacienda que alguien hereda de sus ascendientes. De allí que el concepto esté, históricamente, asociado a la herencia.

En los tiempos de la República romana, por ejemplo, el derecho establecía que el patrimonio era la propiedad familiar y heredable, que se transmitía de generación en generación, y a la cual todos los miembros de una familia tenían derecho.

Como tal, existen distintos tipos de patrimonio, dependiendo del tipo de bienes a los que nos referimos y si estos son tangibles, como los bienes muebles o inmuebles y los bienes naturales, o intangibles, como los bienes culturales

**Patrimonio cultural:** se puede dividir en dos tipos, tangible e intangible. El Patrimonio Cultural Tangible o Material de un país comprende las producciones del ser humano que se consideran de gran valor cultural y que deben ser preservadas por su importancia cultural. Es utilizado, entre otros, por la UNESCO cuando se habla del Patrimonio Cultural Material o Tangible de la Humanidad. A su vez, se puede clasificar en Mueble e Inmueble.

- El Patrimonio Tangible Mueble son los objetos que tienen especial valor (arqueológico, histórico, artísticos...). Por ejemplo, *La Gioconda* de Leonardo da Vinci, expuesta en el Museo del Louvre, París (Francia).

- El Patrimonio Tangible Inmueble está constituido por los lugares, construcciones y edificaciones. Por ejemplo, el Camino Real de Tierra Adentro (México).

**Personalidad:** es el conjunto de características físicas, genéticas y sociales que reúne un individuo, y que lo hacen diferente y único respecto del resto de los individuos. En tanto, la interrelación y la comunión de todas estas características, generalmente estables, serán las que determinarán la conducta y el comportamiento de una persona y porque no también, de acuerdo a la estabilidad de las mismas, predecir la respuesta que puede dar un individuo al cual conocemos ante determinada circunstancia o estímulo.

**Preescolar:** es un adjetivo que se emplea para denominar a la etapa del proceso educativo que antecede a la escuela primaria. Esto quiere decir que, antes de iniciarse en la educación primaria, los niños pasan por un periodo calificado como preescolar.

**Parámetro:** se conoce como parámetro al dato que se considera como imprescindible y orientativo para lograr evaluar o valorar una determinada situación. A partir de un parámetro, una cierta circunstancia puede comprenderse o ubicarse en perspectiva.

## Rr

**Reforma:** es la acción y efecto de reformar o reformarse. Este verbo, por su parte, refiere a volver a formar, rehacer, modificar algo, enmendar o corregir la conducta de una persona.

## Ss

**Significativo:** Que da a entender adecuadamente algo. Importante. Revelador, probatorio.

**Sinapsis:** (del griego σύναψις [*sýnapsis*], 'unión', 'enlace') es una unión (funcional) intercelular especializada entre neuronas, ya sean entre dos neuronas de asociación, una neurona y una célula receptora o entre una neurona y una célula efectora (casi siempre glandular o muscular). En estos contactos se lleva a cabo la transmisión del impulso nervioso. Éste se inicia con una descarga química que origina una corriente eléctrica en la membrana de la célula presináptica (célula emisora); una vez que este impulso nervioso alcanza el extremo del axón (la conexión con la otra célula), la propia neurona segrega un tipo de compuestos químicos

(neurotransmisores) que se depositan en el espacio sináptico (espacio intermedio entre esta neurona transmisora y la neurona postsináptica o receptora). Estas sustancias segregadas o neurotransmisores (noradrenalina y acetilcolina entre otros) son los encargados de excitar o inhibir la acción de la otra célula llamada célula post sináptica.

## Tt

**Tangible:** con origen en el término latino *tangibilis*, la palabra tangible se utiliza para nombrar lo que puede ser tocado o probado de alguna forma. En un sentido más amplio, también hace referencia a aquello que puede percibirse con precisión.

**Técnica:** a palabra técnica proviene de *téchne*, un vocablo de raíz griega que se ha traducido al español como “arte” o “ciencia”. Esta noción sirve para describir a un tipo de acciones regidas por normas o un cierto protocolo que tiene el propósito de arribar a un resultado específico, tanto a nivel científico como tecnológico, artístico o de cualquier otro campo. En otras palabras, una técnica es un conjunto de procedimientos reglamentados y pautas que se utiliza como medio para llegar a un cierto fin.