

Arleny Madeleire Arenales Vasquez

Manual didáctico de elaboración de manualidades como herramientas para fortalecer la lectoescritura a docentes de primero, segundo y tercer grado de primaria de las Escuelas Oficiales Mixtas Cantón Chujip y Sualchoj, Santa Cruz del Quiché, Quiché.

Asesor: M.A. Mario Enrique Serech Santizo



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

Guatemala, noviembre 2016.

Este informe es presentado por la autora como parte del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) previo a optar por el título de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa.

Guatemala, noviembre de 2016.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN:	I
CAPÍTULO I	
DIAGNOSTICO	
1.1 Datos Generales de la Institución	6
1.1.1. Nombre de la Institución	6
1.1.2 Tipo de Institución	6
1.1.3 Ubicación Geográfica	6
1.1.4 Visión	6
1.1.5 Misión	6
1.1.6 Políticas	6
1.1.7 Objetivos	8
1.1.8 Metas	8
1.1.9 Estructura Organizacional	9
1.1.10 Recursos	10
1.2 Técnicas Utilizadas para el Diagnóstico	13
1.3 Lista de carencias	14
1.4 Análisis de Problemas y priorización de problemas institución	15
1.5 Datos de la comunidad beneficiada	17
1.5.1 Ubicación geografía	17
1.5.2 Estructura Organizacional comunidad	18
1.5.3 Recursos	19
1.6 Lista de carencias comunidad	19
1.7 Análisis de Problemas y Priorización de problemas comunidad	20
1.8 Análisis de Viabilidad y Factibilidad	22
1.9 Problema Seleccionado	24
1.10 Solución Propuesta como Viable y Factible	24
CAPÍTULO II	
2. PERFIL DEL PROYECTO	
2.1 Aspectos Generales	25
2.1.1 Nombre del Proyecto	25
2.1.2 Problema	25

2.1.3 Localización	25
2.1.4 Unidad Ejecutora	25
2.1.5 Tipo de Proyecto	25
2.2 Descripción del Proyecto	26
2.3 Justificación	27
2.4 Objetivos del Proyecto	27
2.5 Metas del Proyecto	28
2.6 Beneficiarios	28
2.7 Fuentes de Financiamiento y Presupuesto	28
2.8 Presupuesto	29
2.9 Cronograma	30
2.10 Recursos	32
CAPÍTULO III	
3. PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO	
3.1 Actividades y Resultados	33
3.2 Productos, Logros y Resultados	35
3.3 Módulo de Material Didáctico	36
CAPÍTULO IV	
4. PROCESOS DE EVALUACIÓN	
4.1 Evaluación del Diagnóstico	112
4.2 Evaluación del Perfil	113
4.3 Evaluación de Ejecución	114
4.4 Evaluación Final	114
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
APÉNDICE	

INTRODUCCIÓN

El proyecto que se presenta corresponde al Ejercicio Profesional Supervisado “EPS” de la carrera en Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, Facultad de Humanidades departamento de Pedagogía. Este proyecto se realizó en la ONG Save the Children en Santa Cruz del Quiché, Quiché. Con el objetivo de beneficiar a los docentes de la comunidades cercanas del centro de dicho departamento y a técnicos trabajadores de la organización. Se divide en las siguientes etapas: - **CAPÍTULO I** Diagnóstico: incluye toda la información de la institución y comunidades beneficiarias; así mismo el dato de los proveedores, determinando las carencias para llegar a la solución del problema; dicha información se obtuvo a través de las siguientes técnicas: entrevista, observación, documento, FODA, cuadro de análisis y priorización de problemas. – **CAPÍTULO II** Perfil del Proyecto: en esta etapa se describe de ¿Cómo? ¿Cuándo? y en ¿Dónde? se realizará el proyecto que se llevará a cabo para solucionar el problema determinado, beneficiando a las comunidades seleccionadas, por lo que se genera el presupuesto para ver si la posible solución es factible y viable, desarrollando el cronograma para tener un mejor control de las actividades que se planifican para que se ejecute conforme lo programado. Se planteó un manual de material didáctico con recursos renovables, siendo un apoyo para los docentes, técnicos y en beneficio del medio ambiente. – **CAPÍTULO III** Ejecución del Proyecto: Se realiza todo lo planificado en el cronograma y se describe todos los aspectos que se desarrollaron en el perfil, evidenciando todas las acciones que se realizaron. - **CAPÍTULO IV** Evaluación del proceso, se evalúa cada etapa para obtener los resultados de cada proceso y quede constancia de los logros alcanzados desde el diagnostico hasta la ejecución del proyecto. Adjuntando en la parte final del informe se incluye el apéndice y los anexos.

Esperando que el informe cumpla con los aspectos solicitados por la Facultad de Humanidades.

CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO

1.1. Datos generales de la institución

1.1.1. Nombre de la institución

SavetheChildren, Santa Cruz del Quiché, Quiché

1.1.2. Tipo de institución

No Gubernamental

1.1.3. Ubicación geográfica

7av. 10- 23 zona 1. Colonia Gumarcaj, Santa Cruz del Quiché, Quiché

1.1.4. Visión

“Un mundo en el que todos los niños y niñas tengan asegurado el derecho a la supervivencia, la protección, al desarrollo y la participación.”¹

1.1.5. Misión

“Es impulsar avances en la forma en que el mundo trata a los niños y niñas, con el fin de generar cambios inmediatos y duraderos en sus vidas.”²

1.1.6. Políticas

Políticas

A los trabajadores

- “La política de la Agencia es proporcionar iguales oportunidades a aquellas personas que estén calificadas, en todo momento del proceso de empleo, empezando con su contratación y de allí en adelante, sin considerar su etnia, color de piel, religión, origen, género, ancestro, orientación sexual, edad, invalidez (incluyendo VIH/SIDA), condición de veterano, estado civil, o cualquier otro estado que protejan las leyes vigentes.

¹International, S. t. (2011). *Reglamento Interno Save the Children International*. Estados Unidos: Save the Children International .

² IBÍD, Pág. 2

Savethechildren da oportunidades de trabajo a personas que se comprometen con la institución, capacitándolos para que puedan enriquecer sus conocimientos, poniendo en práctica profesionalmente todo lo que van adquiriendo. Esperando que los representantes, empleados, voluntarios, practicantes y todas las demás personas que trabajan con niños a nombre de la institución se comprometan y realicen todas las actividades con responsabilidad.

A los niños

SavetheChildren ha adquirido el compromiso de llevar a cabo sus programas de una manera segura para los niños a quienes sirve, y de ayudar a proteger a los niños con los que entra en contacto. Como agencia humanitaria que es, SavetheChildren está obligada a crear y mantener un ambiente que proteja a los niños de la explotación y el abuso sexual, y que promueva la implementación de su política para la seguridad de los niños.

Todos los niños que son beneficiados con la institución reconocen el personal que trabaja para la organización, ya que van debidamente identificados con un chaleco de color negro que tiene bordado el logotipo y con un carné que tiene los datos de los trabajadores.

Utilización de Propiedad y Tecnología Electrónicas

- Los útiles, servicios, equipo de oficina y sistemas de comunicación electrónica (incluyendo computadoras, sitios en la red, conexiones a Internet, teléfonos celulares, aparatos electrónicos portátiles de comunicación y sistemas de telefax) proporcionados por SavetheChildren son para llevar a cabo el trabajo de la Agencia y no para asuntos personales, con excepción de un uso incidental y ocasional que no interfiera con el desempeño del trabajo o contravenga de otra forma las políticas de SavetheChildren. Todo lo que sea propiedad de SavetheChildren, así como sus instalaciones, no deberán utilizarse para llevar a cabo asuntos, publicidad, promociones o requerimientos que no sean propios de la Agencia. Cualquier objeto que sea propiedad de

SavetheChildren y que se ha entregado a un empleado para que lleve a cabo el trabajo de Agencia (incluyendo llaves, computadoras, tarjetas de crédito, teléfonos celulares y aparatos electrónicos portátiles de comunicación) debe devolverse a SavetheChildren cuando finalice la relación laboral.

Los empleados deben abstenerse de utilizar los teléfonos celulares y otros dispositivos de comunicación de mano (sean éstos propiedad de SavetheChildren o no) mientras conducen un vehículo para llevar a cabo el trabajo de la Agencia, exceptuando en aquellos casos en que dicha práctica se requiera o se considere prudente.”³

1.1.7. Objetivos

Objetivo general

“Mejorar las destrezas de lectoescritura de los niños/as en su lengua materna para construir la base y los fundamentos para el logro de la lectura.

Objetivos específicos

Implementar metodologías y técnicas de lectoescritura involucrando a toda la comunidad educativa (directores, docentes, padres, niños y voluntarios).”⁴

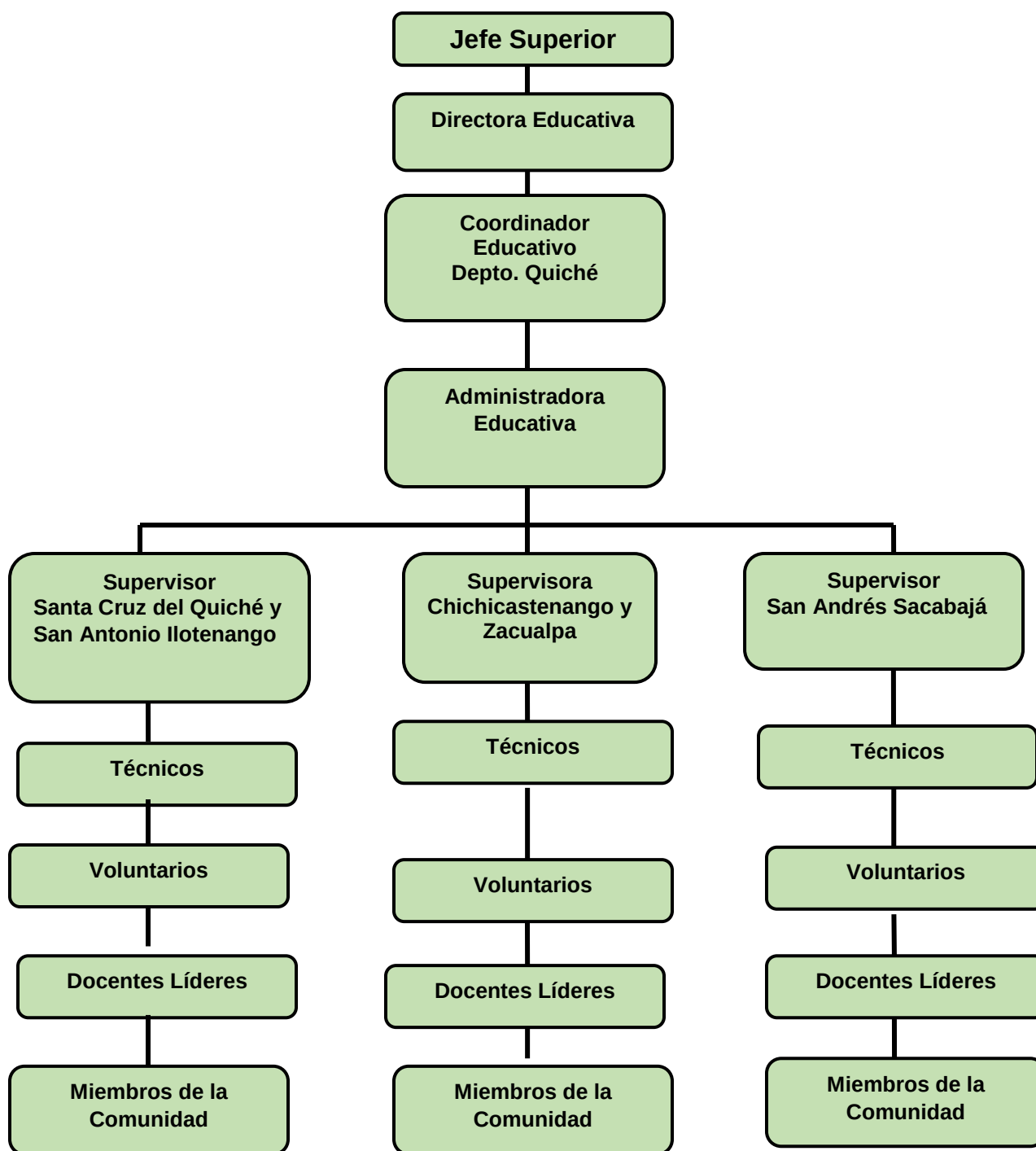
1.1.8. Metas

- “De 259 comunidades de los municipios seleccionados solo abarcar 100 comunidades de los municipios de Santa Cruz del Quiché, San Antonio Ilotenango, Chichicastenango, Zacualpa, San Andrés Sacabajá.
- Trabajar con 11,569 niños de los grados de primero, segundo y tercero primaria.
- Capacitar en metodologías y técnicas de lectura a 447 docentes que imparten los grados de primero, segundo y tercero primaria.
- Apoyar y capacitar a los 3, 584 miembros de la comunidades colaborando en el programa.”⁵

³ IBÍD, pág. 4

⁴ IBÍD, pág. 5

1.1.9. Estructura organizacional ⁶



⁵ IBÍD, pág. 5

⁶IBÍD, pág. 8

1.1.10.1 HUMANOS

La institución cuenta con los siguientes puestos y personas a cargo.

No.	Puesto	Personal a Cargo
1	Directora General Educativo.	1
2	Coordinador Sede Santa Cruz del Quiché, Quiché.	1
3	Administradora	1
4	Supervisor de los municipios Santa Cruz del Quiché y San Antonio Ilotenango.	1
5	Supervisora de los municipios Chichicastenango y Zacualpa	1
6	Supervisor del municipio de San Andrés Sacabajá	1
7	Técnico de los municipios Santa Cruz del Quiché y San Antonio Ilotenango.	3
8	Técnico de los municipios Chichicastenango y Zacualpa	3
9	Técnico del municipio de San Andrés Sacabajá	3
10	Piloto	1
11	Personal Operativo	1
12	Voluntarios de los 5 municipios	30

Cuadro elaborado por epesista

1.1.10.2 Materiales

- **Oficina del Coordinador**

01Escritorio de oficina

01 computadora

01 impresora

01 silla de oficina

01 baño propio dentro de la oficina (lavamanos, inodoro, ducha)

01 librera

02 sillas de forro para atender a las personas

01 puerta de madera

01 ventana grande dividida en cuatro partes

- **Oficina de la Administradora**

01 Archivador de metal

01 librera

01 Escritorio tipo ejecutivo

01 escritorio de oficina

01 computadora

02 impresoras

01 fotocopidora

- **Oficina de los Supervisores**

01 un escritorio de oficina

01 una silla

01 librera que la usan para guardar material

01 puerta de madera

01 computadora

- **Oficina de los Técnicos**

01 mesa redonda en el centro de la oficina
03 computadoras
03 sillas con forro
01 casillero con divisiones identificado con los nombres de los técnicos
01 puerta de madera
01 ventada con cuatro divisiones

- **Salón de reuniones**

02 mesas rectangulares largas
12 sillas de plástico
01 librera
01 archivador
01 cañonera

- **Área de cocina**

01 mesa redonda de madera en el centro
01 lavatrastos
01 microondas
01 refrigeradora
02 plateras
02 sillas

- **Bodegas**

01 bodega pequeña que está ubicada en el segundo nivel que contiene todo el material que los técnicos necesitan para la elaboración de su material.
01 estantería
01 puerta de madera
01 bodega grande que se ubica en el tercer nivel elaborada de madera ahí tienen guardado todo el material que utilizan para las capacitaciones.
02 estanterías grandes
01 puerta de metal

- **Transporte**

01 Pick Up (en muy buen estado)

12 motocicletas

1.1.10.3 Financieros

Los datos financieros son estrictamente privados, no fueron proporcionados los sueldos de los trabajadores ni el financiamiento de los programas, el dinero que se moviliza para el programa proviene de los Estados Unidos.

1.2 Técnicas Utilizadas para efectuar el Diagnóstico.

1.2.1 Observación

A través de este instrumento se recopiló información que enriqueció la etapa del diagnóstico, se realizó varias visitas en la oficina con autorizaciones previas y se hacen las anotaciones de lo que se observó durante los días programados en donde se obtuvo la mayoría de datos para el desarrollo de la información solicitada.

1.2.2 Análisis documental

Este instrumento se utilizó para seleccionar la información de la institución donde se proporcionó un documento por escrito y también vía electrónica para analizar cada de uno de ello y obtener la información necesaria. Previo a los documentos proporcionados se obtuvo una plática con el coordinador, para conocer más del programa, amplió detalladamente cada función, puesto, horarios, comunidades, visitas, metodologías y técnicas que utilizan, para el desarrollo del programa.

1.3 Lista de Carencias

1. No existe un orden, en cuanto a la información de la institución.
2. No proporcionan suficiente apoyo para las labores que hacen los técnicos.
3. Las instalaciones no cuentan con sistema de alarmas.
- 4.No cuentan con un registro de visitas.
5. Falta de motivación de los técnicos al impartir las capacitaciones con la comunidad educativa.
- 6.Eficiencia en el registro de materiales que ingresa a la oficina.
7. No cuentan con una librería para los libros que utilizan los técnicos.
8. Falta de apoyo en cuanto a la elaboración de material didáctico que ellos realizan.
- 9.No existe un horario visible para el control de visitas en las comunidades.
10. Falta de organización de tiempo al momento de preparar las capacitaciones.
- 11.No cuentan con suficientes sanitarios.
- 12.Falta de capacitación a docentes en elaboración de material didáctico.

1.4 Cuadro de Análisis y Priorización de Problemas.

INSTITUCIÓN PATROCINANTE

PROBLEMAS	FACTORES QUE LO PRODUCEN	SOLUCIONES
1. Descontrol institucional.	1. No existe un orden, en cuanto a la información de la institución. 4. No cuentan con un registro de visitas. 6. Ineficiencia en el registro de materiales que ingresa a la oficina. 9. No existe un horario visible para el control de las visitas de comunidades.	1. Actualizar la información institucional en un solo archivo. (impreso y digital) 2. Crear un programa para llevar el control de ingreso y egreso de material. 3. Elaborar un horario que sea flexible y visible para las personas que visitan la institución.
2. Inconsistencia institucional	2. No proporcionan suficiente apoyo para las labores que hacen los técnicos.	1. Hacer una convocatoria para la elección de voluntarios universitarios y así puedan apoyarlos durante las actividades que realizan.
3. Inseguridad Institucional.	3. Las instalaciones no cuentan con sistema de alarmas.	1. Organizar actividades para la recaudación de fondos y hacer la compra de cámaras y alarma.
4. Ineficiencia en	4. No cuentan con un registro de visitas.	

elaboración De material didáctico y falta de motivación.	5. Falta de motivación de los técnicos al impartir las capacitaciones con la comunidad educativa. 8. Falta de apoyo en cuanto a la elaboración de material didáctico que ellos elaboran. 10. Falta de organización de tiempo al momento de preparar las capacitaciones. 12. Falta de capacitación a docentes en elaboración de material didáctico.	1. Capacitar al personal de la institución en el tema de “Motivación” 2. Capacitar a los técnicos en la elaboración del material didáctico (dos fases teórico/práctico/) 3. Realizar un manual didáctico.
5. Falta de mobiliario.	7. No cuentan con una librería para los libros que utilizan los técnicos.	1. Realizar actividades para recolectar fondos y poder comprar el mobiliario que les falta.
6. Insalubridad sanitaria.	11. No cuentan con suficientes sanitarios.	1. Instalar sanitarios suficientes para los empleados dividiendo el de hombres y mujeres.

Cuadro elaborado por epesista

Priorización del Problema

Después de haber realizado el análisis y estudio detallado del cuadro de priorización de los problemas de la institución SavetheChildren, se ha concluido que la priorización recae en el problema no. 4 “Ineficiencia en la elaboración de material didáctico y falta de motivación”.

1.5 Datos generales de la Institución beneficiada

1.5.1 Nombre de la Institución.

Escuelas Oficiales Mixtas Cantón Chujip y Sualchoj, Santa Cruz del Quiché.

1.5.2 Tipo de Institución por lo que genera o su naturaleza.

Pública

1.5.3 Ubicación

La escuela Oficial Mixta Cantón Chujip, se encuentra ubicada a 10 kilómetros de la cabecera del municipio de Santa Cruz el Quiché y la Escuela Oficial Mixta Cantón Sualchoj, se encuentra ubicada a 8 kilómetros de dicha cabecera, ambas escuelas pertenecen al Departamento de El Quiché.

1.5.4 Visión sin evidencia

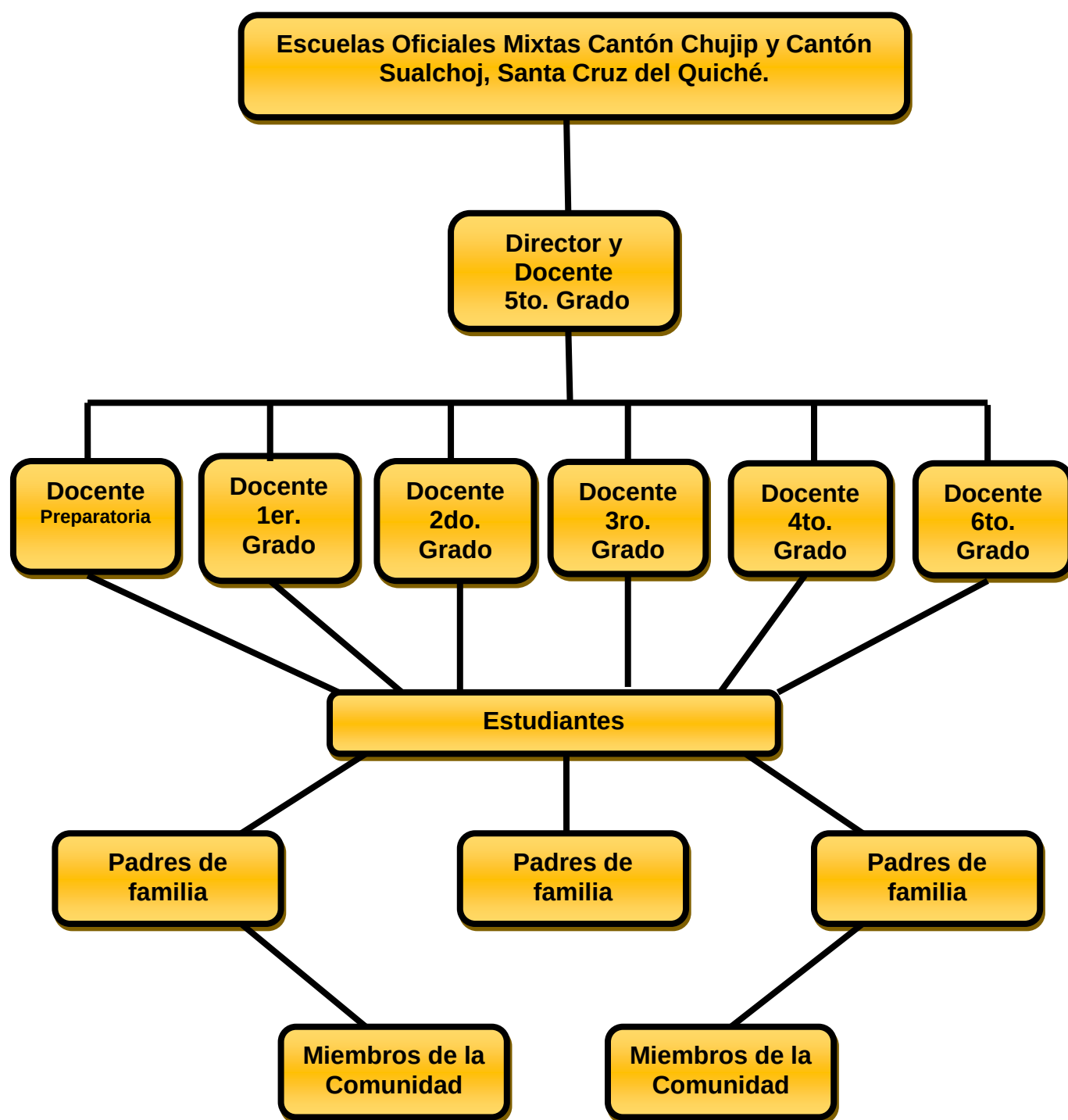
1.5.5 Misión sin evidencia

1.5.6 Políticas sin evidencia

1.5.7 Objetivos sin evidencia

1.5.8 Metas sin evidencia

1.5.9 Estructura Organizacional⁷



⁷Gómez, M. (10 de Marzo de 2015). Estructura Organizacional . (A. Arenales, Entrevistador)

1.5.10 Recursos

1.5.10.1 Humanos

- Director
- Docentes
- Estudiantes
- Padres de Familia
- Comunidad Educativa

1.5.10.2 Materiales

- 7 escritorios de docentes
- 1 computadora
- 7 sillas
- 7 pizarrones
- 9 clases
- 7 librerías
- 1 timbre

1.5.10.3 Financieros

- Estado

1.6 Lista de Carencias

1. Insuficiente agua potable dentro de las dos instituciones.
2. No cuentan con calles pavimentadas, y se encuentran en muy mal estado.
3. Ineficiencia en material didáctico pegado en las aulas, el material ya no se encuentra en buen estado.
4. Falta mobiliario para los libros que utilizan en clase.
5. No existen los rincones de aprendizaje dentro de los salones de clase.
6. Falta de mantenimiento al área de la pila ya que se encuentra con deterioros.
7. Falta motivación de parte de los docentes al impartir sus clases

8. No cuenta el director con un salón específico para su cargo.
9. Desinterés por parte del director en el control del personal docente.
10. No cuentan con un salón de usos múltiples.
11. No existe una biblioteca dentro de la institución
12. Falta de depósito de basura para su clasificación
13. Desinterés por parte del supervisor en realizar las visitas constantes en ambas instituciones.
14. Falta de personal docente en ambos establecimientos.
15. Insuficientes sanitarios dentro de las instituciones y se encuentran en muy mal estado.
16. Falta de personal operativo en las escuelas.
17. No evidencia las manualidades como herramientas didácticas.

1.7 Cuadro de análisis y Priorización de problemas.

PROBLEMAS	CAUSAS QUE ORIGINAN LOS PROBLEMAS	SOLUCIONES
1. Desinformación en cuanto los recursos de los ingresos y egresos de la comunidad	1. Insuficiente agua potable dentro de las dos instituciones. 2. No cuentan con calles pavimentadas, y se encuentran en muy mal estado.	1. Capacitar a los docentes y a los estudiantes en cuanto el uso del agua. 2. Realizar previa reunión con el comité de la comunidad en cuanto a la importancia del camino hacia la escuela.
2. Insalubridad	12. Falta de depósito de basura para su clasificación 15. Insuficientes sanitarios dentro de las instituciones y se encuentran en muy mal estado.	1. Realizar actividades para recaudar fondos y hacer las instalaciones necesarias para los sanitarios. 2. Gestionar para la compra de depósitos de basuras.

3. Ineficiencia en la elaboración de Material Didáctico	3. Ineficiencia en material didáctico pegado en las aulas, el material ya no se encuentra en buen estado. 5. No existen los rincones de aprendizaje dentro de los salones de clase. 17. No evidencia las manualidades como herramientas didácticas.	1. Capacitar a los docentes. 2. Elaborar materiales con desechos sólidos 3. Realizar un manual didáctico para que oriente en el desarrollo de manualidad como herramientas pedagógicas.
4. Pobreza en mobiliario	4. Falta de mobiliario para los libros que utilizan en clase.	1. Gestionar a otras dependencias para adquirir nuevos mobiliarios.
5. Infraestructura	6. Falta de mantenimiento en el área de la pila ya que se encuentra con deterioros. 8. No cuenta el director con un salón específico para su cargo. 10. No cuentan con un salón de usos múltiples. 11. No existe una biblioteca dentro de la institución.	1. Gestionar el área donde se encuentra la pila para realizar las mejoras. 2. Colocar una tienda escolar para recaudar fondos e ir ampliando o construyendo las aulas que falta
6. Administración deficiente.	7. Falta motivación de parte de los docentes al impartir sus clases. 9. Desinterés por parte del director en el control del personal docente. 13. Desinterés por parte del supervisor en realizar las visitas constantes en ambas instituciones. 14. Falta de personal docente en ambos establecimientos. 16. Falta de personal operativo en las escuelas.	1. Capacitación a los docentes 2. Solicitar la agilización y nombramientos de docentes y personal operativo.

Cuadro elaborado por epeista

1.7 Priorización del Problema

Después de realizar el cuadro de análisis y priorización de problemas de las dos escuelas, se ha concluido que la priorización recae en el problema No. 4 “Ineficiencia en la elaboración de Material Didáctico”

1.8 Análisis de Viabilidad y Factibilidad

Opción 1:

Elaborar un manual didáctico de elaboración de manualidades como herramienta pedagógica para los docentes.

Opción 2:

Capacitar a los docentes para la aplicación de nuevas técnicas en la elaboración del material en el aula.

Opción 3. Elaborar manualidades con desechos sólidos de los que cuenta la comunidad.

INDICADORES		Opción 1		Opción 2		Opción 3	
FINANCIERO		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Se cuenta con suficientes recursos financieros?	X		X		X	
2	Se cuenta con financiamiento externo?	X		X			X
3	Se cuenta con fondos extras para imprevistos?	X		X		X	
ADMINISTRATIVO LEGAL							
4	Se tiene la autorización legal para realizar el proyecto?	X		X		X	
5	Se tiene el estudio de impacto ambiental?	X		X		X	
6	Existen leyes que amparen la ejecución del proyecto?	X			X		X
7	Se tiene representación legal?	X			X		X

TÉCNICO							
8	El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	X		X		X	
9	Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?	X		X		X	
10	Se tiene la opinión multidisciplinaria para la ejecución del proyecto?	X		X		X	
11	Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	X		X		X	
12	Se han definido claramente las metas?	X		X		X	
POLÍTICO							
13	La institución será responsable del proyecto?	X		X		X	
14	El proyecto es de vital importancia para la institución	X		X		X	
SOCIAL							
15	El proyecto beneficiará a la mayoría de los usuarios?	X		X		X	
16	El Proyecto toma en cuenta a las personas sin importar el nivel académico?	X		X		X	
TOTAL		16	0	14	2	13	3

1.9 Problema Seleccionado

Ineficiencia en elaboración de material didáctico en las Escuelas Oficiales Mixtas Cantón Chujip y Cantón Sualchoj, Santa Cruz del Quiché.

1.10 Solución propuesta como viable y factible

Se evidencia que el proyecto es viable, porque cuenta con la autorización de las autoridades de la institución y de los docentes de las escuelas.

La solución propuesta es factible ya que se cuenta con los recursos necesarios para la ejecución del proyecto.

La propuesta para la solución del problema es realizar un manual didáctico de elaboración de manualidades como herramientas para fortalecer la lectoescritura a docentes de primero, segundo y tercer grado de primaria de las Escuelas Oficiales Mixtas Cantón Chujip y Sualchoj, Santa Cruz del Quiché, Quiché.

CAPÍTULO II

PERFIL DEL PROYECTO

2.1 Aspectos Generales

2.1.1 Nombre del Proyecto

Manual didáctico de elaboración de manualidades como herramientas para fortalecer la lectoescritura a docentes de primero, segundo y tercer grado de primaria de las Escuelas Oficiales Mixtas Cantón Chujip y Sualchoj, Santa Cruz del Quiché, Quiché.

2.1.2 Problema

Ineficiencia en elaboración de material didáctico en las Escuelas Oficiales Mixtas Cantón Chujip y Cantón Sualchoj, Santa Cruz del Quiché.

2.1.3 Localización del Proyecto

Santa Cruz del Quiché, Quiché.

2.1.4 Unidad Ejecutora

Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Pedagogía, Guatemala, Guatemala.

2.1.5 Tipo de Proyecto

Producto Educativo Ambiental

2.2 Descripción del Proyecto

El proyecto consiste en crear un manual de elaboración de manualidades con diferentes técnicas para los docentes de las Escuelas Oficiales Mixtas Cantón Chujip y Cantón Sualchoj, Santa Cruz del Quiché, orientado a los educadores al momento de impartir sus respectivas clases de lectoescritura, crear en ellos conciencia en el manejo adecuado de desechos sólidos en beneficio al medio ambiente; a la vez fortalecer sus habilidades manuales y ampliar sus conocimientos.

Para la ejecución de este proyecto será necesario transmitirles toda la información necesaria de los desechos sólidos, del cuidado del medio ambiente y la importancia de utilizar material didáctico al impartir sus clases.

El contenido del manual será una herramienta facilitadora, ya que cuenta con fábulas e historias con su respectiva ilustración, para que al momento de contar la fábula el niño conozca el dibujo y tenga un mejor aprendizaje visual; también cuenta con una idea manual para trabajar con los estudiantes y sea un aprendizaje significativo; cada manualidad contienen un listado de materiales de desecho sólido y por escrito se encontrará el procedimiento de cómo se realiza cada trabajo manual.

Este manual se socializarán con los docentes de la institución quienes validarán del mismo al momento de recibir la capacitación donde se les presentará el tema del manual y elaborarán algunas manualidades; los educadores analizarán el texto y esto permitirá depurar dicho contenido dándoles la oportunidad de ser partícipes en su concreción; y haciendo de este instrumento como apoyo pedagógico.

2.3 Justificación

La sociedad guatemalteca muestra pocos valores ante el medio ambiente, se ha proyectado familias que ya no transmiten, ni enseñan valores a sus hijos para el cuidado de nuestro planeta. Por lo que se tiene muy poco conocimiento en educación ambiental por parte de los docentes, siendo ellos los encargados de transmitir los conocimientos a sus estudiantes. El Ministerio de Educación es el responsable de fomentar capacitaciones para ampliar más el conocimiento del medio ambiente.

Otro de los factores que el MINEDUC ha descuidado es el financiamiento de las escuelas para cubrir las necesidades de las instituciones, por lo que lleva a los docentes mostrar poco interés por realizar material didáctico ya que no cuentan con los recursos necesarios.

2.4 Objetivos

2.4.1 General

Promover una conciencia ecológica responsable en los docentes de las Escuelas Oficiales Mixtas Cantón Chujip y Sualchoj, Santa Cruz del Quiché, Quiché.

2.4.2 Específicos

- ✓ Crear un manual didáctico de elaboración de manualidades con desechos sólidos que facilite a los docentes, herramientas y técnicas orientándolos en la ejecución de su material didáctico.
- ✓ Realizar las actividades del manual con los docentes para que las implementen con los estudiantes al momento de impartir sus respectivas clases.
- ✓ Reducir una cantidad considerable de desechos sólidos con la aplicación del manual.

2.5 Metas

- ✓ Redacción, impresión y entrega de 24 manuales didácticos en los establecimientos y ONG.
- ✓ Capacitar a 8 docentes en cuanto a la importancia de la elaboración de material por medio de manualidades.
- ✓ Realizar dos sesiones con los docentes para la elaboración de las manualidades.

2.6 Beneficiarios

2.6.1 Directos

Docentes de las Escuelas Oficiales Mixtas Cantón Chujip y Cantón Sualchoj, Santa Cruz del Quiché, Quiché.

2.6.2 Indirectos

- ✓ Estudiantes
- ✓ Padres de familia
- ✓ Comunidad Educativa

2.7 Fuentes de financiamiento y Presupuesto

No.	Nombre de la Institución o Persona	Monto
1.	Sra. Edith Arenales	Q 3,000.00
2.	Doctor Jorge Vásquez	Q 1,500.00
3.	Licenciada Yubitza Vásquez	Q 2,500.00
	Total	Q 7,000.00

2.8 Presupuesto

Rubro	Descripción	Costo de Unidad	Costos Total
Materiales de Oficina	- Una Resma de hojas bond 80 gramos.	Q 45.00	Q 45.00
	- 20 lapiceros bick negros.	Q1.25	Q 25.00
	- 2 pistolitas de silicón	Q15.00	Q 30.00
	- 2 docenas de barritas de silicón.	Q1.50	Q 36.00
	- 20 lápices	Q1.25	Q 25.00
	- 20 tijeras	Q 3.00	Q 60.00
	- 2 Cajas de temperas	Q25.00	Q50.00
Material de cómputo Y fotocopias	- 20 pinceles	Q 1.50	Q 30.00
	- Digitalización del módulo (50 páginas)	Q 5.00	Q 250.00
Servicios de imprenta	- 20 impresiones del módulo (1,200 fotocopias)	Q 30.00	Q 600.00
	- Digitalización de la portada, impresiones y empastado	Q 10.00	Q 200.00
Desarrollo del Taller	- 20 Refacciones	Q.30.00	Q 600.00
	-Diversos materiales extras.	Q 349.00	Q 349.00
Viáticos	Transporte ida y venida.	Q70.00	Q1100.00
	Microbuses para transportarse a las comunidades.	Q10.00	Q400.00
Alimentación	Desayuno, almuerzo y cena	Q20.00	Q1200.00
Hospedaje	Alquiler de habitación.	Q500.00	Q2000.00
Total		Q 1,112.00	Q 7,000.00

Cuadro elaborado por epesista

2.9 Cronogramas de Actividades

Actividades		Mes de Ejecución															
		Marzo				Abril				Mayo				Junio			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del diagnóstico	P																
	E																
	R																
Carencias para determinar el problema.	P																
	E																
	R																
Informe del Diagnóstico	P																
	E																
	R																
Investigar, seleccionar, diseñar la elaboración del módulo.	P																
	E																
	R																
Levantado del texto e impresión.	P																
	E																
	R																
Solicitar permiso al coordinador para la realización del taller.	P																
	E																
	R																
Reproducción y empastado del manual.	P																
	E																
	R																
Asignación de temática en el taller de socialización.	P																
	E																
	R																
Solicitar local y mobiliario para el taller.	P																
	E																
	R																
Convocatoria a los docentes y técnicos del taller.	P																
	E																
	R																
Preparación de materiales para el taller.	P																
	E																
	R																

2.10 Recursos:

A. Humanos
✓ Epesista
B. Materiales
✓ Material reciclado ✓ Fotocopiadora ✓ Bolsas plásticas ✓ Maskin Tape ✓ Tape grueso ✓ Tijeras ✓ Goma ✓ Papel de colores ✓ Internet ✓ Pegamento ✓ Hojas de papel bond ✓ Lápiz ✓ Lapiceros ✓ Computadora ✓ Memoria USB ✓ Cámara digital
C. Institucionales
✓ Oficina de reuniones de la Institución ✓ Solón de la Escuela de Chujip y Sualchoj
D. Financieros
El aporte es de Q.7,0000.00 patrocinando el proyecto por tres personas, Señora Edith Arenales ,Doctor Jorge Vásquez y Licenciada Yubitza Vásquez.

Cuadro elaborado por epesista

CAPÍTULO III

PROCESO DE EJECUSIÓN DEL PROYECTO

No.	Actividades	Resultados
1.	Reunión con el coordinador y supervisor.	Ambas autoridades dan respuesta a lo solicitado, autorizando el proyecto.
2.	Investigación del tema y las lecturas.	Se obtuvo la información del tema y se define las lecturas.
3.	Seleccionar información	Treinta lecturas seleccionadas y se depura el contenido del manual.
4.	Selección de las manualidades y las ilustraciones.	-Al investigar se obtiene treinta manualidades acopladas a las lecturas seleccionadas. - Se diseña los dibujos que van junto a las lecturas.
5.	Elaboración del Manual didáctico	- Recopilación de la información seleccionada sobre los desechos sólidos, treinta lecturas y treinta manualidades con sus respectivas ilustraciones. -Estructuración y redacción de forma explícita y detallada para mejorar su comprensión.
6.	Impresión de manuales.	Impresión de 24 manuales para ser entregados a los docentes, coordinadores y técnicos de la Organización.
7.	Solicitar permiso al coordinador para la realización del taller.	-Se autoriza y se programa fechas para el taller.
8.	Reproducción y empastado de Módulo.	-Se empastan veinticuatro manuales en espiral y con pasta de colores.

9.	Compra de insumos y material para el taller.	-Se realiza la compra de los materiales de librería como, goma, tijeras, papel construcción, etc. -Se recolecta materiales de desechos sólidos.
10.	Planificación para el desarrollo del taller	-Se programa las actividades que se desarrollaran en el taller. -Entrega del programa al coordinador.
11.	Solicitar aula y mobiliario para el taller.	-Se recibe respuesta a lo solicitado, autorizando el uso del mobiliario de las escuelas como el aula, mesas, sillas y pizarrón.
12.	Convocatoria a los docentes.	-Se observa interés en los docentes en la convocatoria, confirmando su asistencia.
13.	Preparación de materiales para el taller.	-Se organiza y se guarda en bolsas plásticas transparentes los materiales que serán repartidos a los docentes para utilizarlos en la parte práctica del taller.
14.	Desarrollo del taller a docentes.	-Participación de los docentes en el desarrollo del taller en la parte teórica como en la práctica.
15.	Evaluación del taller de presentación del manual.	-Los docentes responden a la evaluación por escrito, se observa los objetivos alcanzados de la capacitación.
16.	Entrega del proyecto a docentes y directores.	-Se hace entrega a cada docente y director de las escuelas un manual a cada uno como apoyo didáctico.
17.	Evaluación del Proyecto	-El resultado del proyecto es positivo al ver el interés y participación de los docentes en el taller.

Cuadro elaborado por epesista

3.2 Productos y Logros.

No.	PRODUCTO	LOGROS
1.	Manual didáctico de elaboración de manualidades como herramientas para fortalecer la lectoescritura a docentes de primero, segundo y tercer grado de primaria de las Escuelas Oficiales Mixtas Cantón Chujip y Sualchoj Santa Cruz del Quiché, Quiché.	-Con el contenido del Manual, se promovió la capacitación y la formación ético ambiental en el manejo de lo que se relaciona en Educación Ambiental. -A través de estas actividades el docente fortaleció sus habilidades artísticas y motrices, promoviendo el trabajo en equipo en los docentes y el respeto hacia el medio ambiente. - Los docentes orientaron a sus estudiantes en el aprovechamiento de los desechos sólidos para la elaboración de manualidades como herramientas de aprendizaje.



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Manual DIDÁCTICO DE ELABORACIÓN DE MANUALIDADES

COMPILADORA: PEM ARLENY MADELEIRE ARENALES VASQUEZ
SANTA CRUZ DEL QUICHÉ, QUICHÉ JULIO 2015

Índice

	Pág.
Introducción	IV
Material Didáctico	4
Módulo Didáctico de elaboración de manualidades	6
1. Argumento del Rab'inalchi	7
Manualidad del Rab'inalchi	9
2. El Viento Norte y El Sol	10
Manualidad El Viento Norte y El Sol	11
3. El León y El Zancudo	12
Manualidad El León y El Zancudo	13
4. El Conejo se Convirtió en Culebra	14
Manualidad El Conejo se Convirtió en Culebra	15
5. El Congreso de los Animales	16
Manualidad El Congreso de los Animales	17
6. El Curandero	18
Manualidad El Curandero	20
7. El Sapo y El Pájaro	21
Manualidad El Sapo y El Pájaro	22
8. La Anciana de Piedra	23
Manualidad La Anciana de Piedra	24
9. La Gata Encantada	25
Manualidad La Gata Encantada	26
10. La Gallina y La Rana	27
Manualidad La Gallina y La Rana	28
11. La Hormiga Floja	29
Manualidad La Hormiga Floja	30
12. El Caballo y El Asno	31
Manualidad El Caballo y El Asno	32
13. El Muñeco de Nieve	33
Manualidad el Muñeco de Nieve	34
14. Chitajb'íitz, El Cerro de la Música	35
Manualidad Chitajb'íitz, El Cerro de la Música	36
15. El Gato y El Gallo	37
Manualidad El Gato y El Gallo	38

	Pág.
16. Los Niños y Los Sapos	39
Manualidad Los Niños y Los Sapos	40
17. El Lobo y La Cabra	41
Manualidad El Lobo y La Cabra	42
18. Los Pájaros	43
Manualidad Los Pájaros	44
19. Castaña La Vaca Lechera	45
Manualidad La Vaca Lechera	47
20. La Sabia Naturaleza	48
Manualidad La Sabia Naturaleza	49
21. La Estrellita Que Quería Ir A La Escuela	50
Manualidad La Estrellita Que Quería Ir a La Escuela	52
22. La Mochila Mágica	53
Manualidad La Mochila Mágica	54
23. El Lobo Lolo	55
Manualidad El Lobo Lolo	56
24. El Perro y Su Reflejo	57
Manualidad El Perro y Su Reflejo	58
25. La Pata Pepa y El Pato Pepe	59
Manualidad La Pata Pepa y El Pato Pepe	60
26. Los Animales Mensajeros	61
Manualidad Los Animales Mensajeros	63
27. El Perro Perdido	64
Manualidad El Perro Perdido	65
28. Anita y La Mariposa	66
Manualidad Anita y La Mariposa	68
29. Rosita, El Pájaro sin Plumas	69
Manualidad Rosita, El Pájaro sin Plumas	71
30. Las Ranas Cantoras	72
Manualidad Las Ranas Cantoras	74
Bibliografía y Egrafía	75

Introducción

El Módulo didáctico de elaboración de manualidades con desechos sólidos como herramientas para fortalecer la lectoescritura a docentes de primero, segundo y tercer grado de primaria de las Escuelas Oficiales Mixtas Cantón Chujip y Sualchoj ; y técnicos de Save the Children, Santa Cruz del Quiché, Quiché.

Dicho módulo contiene el cuento, argumento o fábula que fueron proporcionados por la institución, ya que son argumentos con los que trabajan en dicha población. Al finalizar cada cuento se encuentra la manualidad sugerida para trabajar con los niños, tiene el listado y la imagen de los materiales que se utiliza, también cuenta con el desarrollo del procedimiento y al finalizar contiene una foto de cómo debe de quedar la manualidad ya culminada, todos los materiales son de desecho sólido que normalmente se encuentra en la comunidad educativa.

La lectura debe ser transmitida de forma creativa, que llame la atención del niño y niña para que busque interés en el ámbito lector y así desarrolle su imaginación, amplíe su vocabulario y pueda crear sus propios conceptos e ideas.

La competencia principal del módulo es el uso de material de desecho solido en el ámbito de la lectura a través de un conjunto de ideas, técnicas para elaborar el material visual con los desechos sólidos de los que cuenta la comunidad educativa. Por lo tanto queda a criterio del docente y técnicos de trabajarlas como más se le facilite al igual que puede hacerle modificaciones a las manualidades utilizando su creatividad, dichas manualidades pueden trabajarlas de manera individual y grupal con los niños y niñas.

Cada niño aprende de diferentes maneras, como lo menciona HOWARD GARDNER en su teoría de las inteligencias múltiples: 1. inteligencia lingüística (lectura, la escritura y, también, al hablar) 2. Inteligencia musical (cantar, tocar instrumentos) 3. Inteligencia lógica matemática (identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo. 4. Inteligencia Espacial (presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos) 5. Inteligencia corporal- Kinéstesica(realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio) 6.Inteligencia Intrapersonal (plantea metas, evaluar habilidades y desventajas personales y controlar el pensamiento propio) 7. Inteligencia interpersonal (trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas) 8. Inteligencia Naturalista (observar y estudiar la naturaleza). Y la que se enfoca este módulo es en la inteligencia espacial y lingüística.

Material Didáctico

El material didáctico son herramientas o recursos pedagógicos que ayudan a los docentes a facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje a los niños y niñas. Porejemplo, leer un cuento sin realizar ningún tipo de análisis o trabajo al respecto, no supone que el libro actúe como material didáctico, aún cuando puede aportar datos importantes y ampliar la cultura literaria del lector.

Estos materiales son aplicados por el docente para la elaboración de materiales según la lectura, permitiendo incorporar nociones de color, forma, volumen, peso, cantidad, textura, orígenes de los materiales y el proceso de obtención.

✂ Desecho Solido

El concepto de desecho sólido es el que se aplica a todo tipo de residuo o desecho que genera el ser humano a partir de su vida diaria y que tienen forma o estado sólido a diferencia de los desechos líquidos o gaseosos.

Los desechos sólidos son los que ocupan un mayor porcentaje en el total de desechos o residuos que el ser humano genera debido a que gran parte de lo que se consume o se utiliza en la vida cotidiana deja desechos de este tipo.

Además, los desechos sólidos son también los que ocupan mayor espacio al no asimilarse al resto de la naturaleza y al permanecer muchos de ellos por años e incluso siglos en el terreno.

✂ Importancia de la utilización de material didáctico a través de desechos sólidos.

Esto lleva a contaminar el medio ambiente, por lo que se le ha buscado un doble uso beneficiando a la humanidad, en este caso elaborando materiales para la ayuda del docente en la preparación de su material didáctico.

Los docentes deben de buscar nuevas formas, métodos y técnicas para la elaboración de su material didáctico, deben ser creativos al momento de diseñar y utilizar los recursos que tiene en su entorno.

Cuando se cuenta con imágenes o materiales visibles los niños aprenden a ampliar sus conocimientos, captar nuevas ideas, nuevos conceptos, recordando con mayor factibilidad la información que se le es transmitida ayudando a desarrollar su imaginación.

Materiales de desechos sólidos que se encuentran en la comunidad educativa.

- ✂ Cajas
- ✂ Papel
- ✂ Prensa
- ✂ Cartón
- ✂ Revistas
- ✂ Hojas en uso
- ✂ Bolsas plásticas
- ✂ Calcetas
- ✂ Tubos de papel
- ✂ Bolsas de golosinas
- ✂ Pajillas
- ✂ Botellas plásticas
- ✂ Cartón de huevos
- ✂ Tapitas
- ✂ Tapones
- ✂ Camisas
- ✂ Lazo
- ✂ Platos de duroport
- ✂ Cucharas plásticas



**"Una persona que se preocupa
por la tierra, resonará con su espíritu."
Sally Fox.**



LECTURAS CON ACTIVIDADES MANUALES

ARGUMENTO DEL RAB'INAL ACHÍ

El gran guerrero Kawoq de los K'iche', jefe de los de Cunén y de Chajul, del linaje de Nima'qK'iche', llamado K'iche' Achí, durante 260 días y 260 noches ha estado atacando Kajyuq' la fortaleza de los Rab'inal, destruyendo algunos pueblos más, la ciudad de B'alamyak y, además, secuestra a Cinco Lluvia, el Ajaw Job' Toj, gran señor de Rab'inal, a fin de obligarlos a continuar tributando a los gobernantes de Nima'qK'iche'.

El otro gran guerrero de Rab'inal, llamado Rab'inalAchi, rescata a su señor Job' Toj y después captura a K'iche' Achí a quien ata a un árbol frente a Kawoq a quien luego recrimina y discute el por qué de su captura y prisión. En esta discusión, ambos contendientes se intercambian apologías de sus propias hazañas y andanzas por diferentes ciudades del "imperio" K'iche', a la vez que uno al otro se recriminan fechorías como la del rapto de los 14 mancebos de Rab'inal, por Achi, y otras.

Rab'inalAchi informa al Ajaw Job' Toj sobre la captura de K'iche' Achi y éste responde que lo recibirá cuando se le rinda en vasallaje, pero el guerrero Kawoq prefiere morir antes que humillarse y al quedar libre ataca a Rab'inalAchi en señal de descontento.

Luego K'iche' Achi se presenta ante el Ajaw Job' Toj y todo el cortejo gobernante: nobles, servidumbre y guerreros águilas y tigres. Job' Toj pretende respetar el liderazgo de K'iche' Achí pero Rab'inalAchi se ofende por ello, así lo hace saber a Job' Toj y éste rectifica su parecer.



Vuelve Rab'inalAchi a explicarle al guerrero Kawoq que Job'Toj lo perdonaría si se le humilla pero K'iche' Achi rechaza la propuesta y, como antes, prefiere morir. Cuando se le hace conocer su sentencia de muerte pide se le concedan sus últimos deseos que son: probar fuerzas en combate con los guerreros águilas y tigres, comer y beber de lo que comen y beben sus captores, vestirse con los atuendos de Rab'inal y bailar con música de pito y tum con UchuchQ'uq', la madre de los pajarillos verdes, quien es una doncella proveniente de la región de Carchá.

Todo esto se le concede, pero cuando solicita 260 días y 260 noches para ir a despedirse de sus montañas y valles en la región propiamente K'iche', nadie responde, aunque parece ser que va. A su regreso es ejecutado por los guerreros águilas y tigre. (Children, Cuentos de abuelos y abuelas mayas)

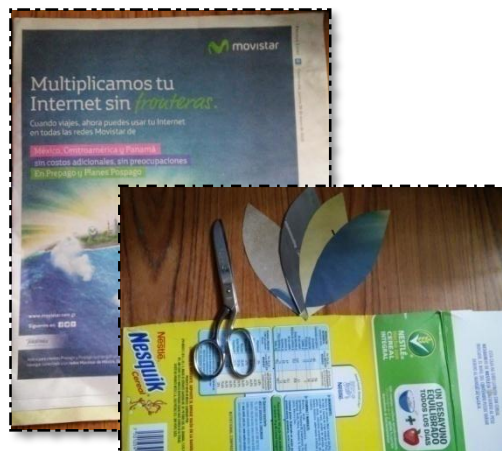


Children, S. t. Cuentos de abuelos y abuelas mayas. En *Manual Componente de Acción Comunitaria*. Santa Cruz del Quiché , Quiché.

Manualidad de Penacho

Materiales:

- Prensa
- Tijeras
- Goma o silicón frío
- Cartón o cada de cereal
- Temperas o crayones



Fotografía por epeista

Procedimiento:

De la caja de cereal mida y recorte una o dos tiras de 4 cms. cada una a lo largo, busque de la presan las paginas que tengan más color para recortar las hojas del penacho.

Una las tiras para hacer un circulo y quede del tamaño apropiado de la cabeza, decórelo con témperas o los crayones la parte que es de color liso de la caja y para terminar pegue las hojas que realizo con la prensa en el centro.



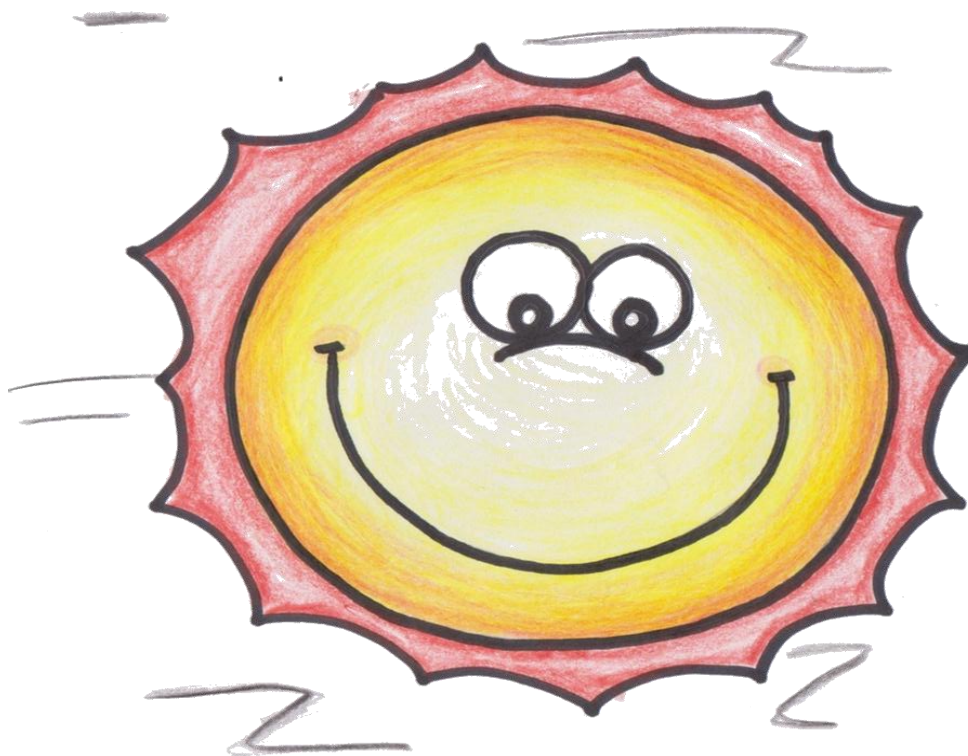
Fotografía por epeista

EL VIENTO NORTE Y EL SOL

El viento norte y el sol se encontraban discutiendo sobre cuál de los dos era el más poderoso y llegaron al acuerdo que ganaría quien pudiera quitarle la ropa a un hombre que iba caminando.

El viento norte fue el primero en probar su poder y sopló con todas sus fuerzas; pero entre más fuerte soplaban, más se arropaba el viajero. Por último, sabiendo que no podía ganar, el viento le dijo al sol que probara, para ver qué podía hacer.

El sol de repente brilló con todo su calor. En cuanto el viajero sintió el calor de los rayos del sol se fue quitando la ropa, pieza por pieza. Al fin, completamente acalorado, el viajero se desnudó y se metió en un río cercano para refrescarse. (Children, Fábulas de Esopo)



Diseñado por epesista

Children, S. t. Manual Componente de Acción Comunitaria. En *Fábulas de Esopo*. Santa Cruz del Quiché, Quiché.

Materiales:

- 1 plato de duroport grande
- Tijera
- Silicón frío
- 1 pincel
- 1 par de ojitos movibles
- Marcador permanente negro
- Témpera amarilla
- Bolsa plástica (color anaranjada)



Fotografía por epesista

Procedimiento:

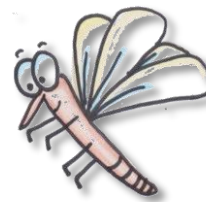
Pinte todo el plato de la parte de enfrente de color amarillo y espere que se seque, recorte triángulos de la bolsa plástica de tamaño mediano.

Cuando se haya secado el plato, empiece a pegar los triángulos en la parte de atrás del plato, pegue también los ojitos movibles en la parte de enfrente donde está pintado y termine dibujando con el marcador la sonrisa del sol.



Fotografía por epesista

EL LEÓN Y EL ZANCUDO



te

Llegó un zancudo y le dijo al león más grande de todo el reino, –No tengo nada de miedo. No eres ni mejor ni más fuerte que yo. Tal vez puedes rugir muy fuerte y dar arañazos con tus garras y dar grandes mordidas con tus dientes; pero yo soy más poderoso que tú. El león rugió –¿Cómo puedes ser más poderoso que yo? ¡Apenas eres del tamaño de una mota! No hay manera que puedas contra mí. –Si lo dudas, luchemos –lo retó el zancudo– veremos quién vence a quién. El zancudo se paró sobre el león. Lo picó en la nariz.

Lo picó en las mejillas. Lo picó en la frente. El león se sacudía tratando de destripar al zancudo. El zancudo sencillamente salía volando, parándose en otro lado para picar al león. Con todo lo que hizo por matar al zancudo, el león se hizo daño a sí mismo. En cada lugar donde el zancudo se paraba a picarlo, se daba un manotazo, pero nunca pudo pegarle al insecto. Terminó rasguñándose la cara con sus filudas garras y se hizo mucho daño. Herido y sangrando, el león se alejó chillando.–¡Aha! ¡Sabía que yo era más poderoso! –exclamó el zancudo–. ¡Le gané al león! ¡Nadie es mejor que yo! –Se fue volando, zumbando una canción de triunfo.

Emocionado por su hazaña, el zancudo bailaba y volaba, sin ver por dónde iba. De repente, se quedó atrapado en una telaraña. Allí, esperando, estaba una araña muy hambrienta. El zancudo se convertiría en su siguiente bocado. Atrapado e impotente, el zancudo gritó: –¡Ay de mí! Yo, que vencí a la más grande y feroz de las bestias, ¡moriré a causa de una araña, el más insignificante de los insectos! (Children, Fábulas de Esopo)

Children, S. t. Manual Componente de Acción Comunitaria. En *Fábulas de Esopo*. Santa Cruz del Quiché, Quiché.

Manualidad del León

Materiales:

- Un pedazo de cartón o caja de cereal
- 2 CD que ya no estén en uso
- Silicón frío
- Un marcador permanente negro
- Tijera
- Un par de ojos movibles
- 2 tapas de gaseosas
- 1 hoja de construcción amarilla



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Dibuje en el pedazo de cartón un círculo del tamaño del CD, alrededor dibuje la melena del león en forma de nube y la cola, para después cortar todas las piezas; dibuje orejas y boca en la hoja del papel construcción con el marcador permanente.

Pegue los dos CD como se ven en la imagen de arriba, la melena péguela encima del CD por arriba y en la parte de atrás pegue la cola; para terminar pegue los ojos movibles y las dos tapas hasta abajo a modo que parezcan las patas del león.



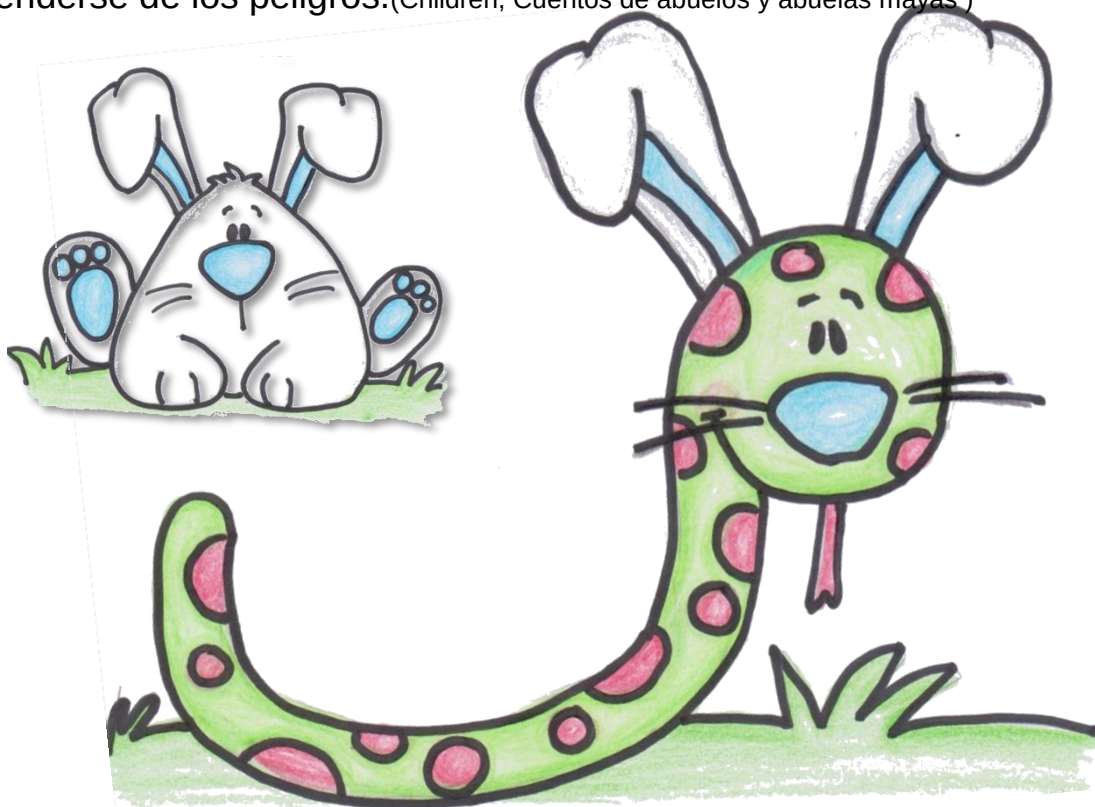
Fotografía por epesista

EL CONEJO QUE SE CONVIRTIÓ EN CULEBRA

Dos niños quisieron cazar un conejo. Este huyó y se metió debajo de una mata de pajón. El niño mayor metió la mano para sacarlo y sintió miedo, allí había una culebra. La culebra quiso seguirlo. En eso apareció un gavilán y la culebra tuvo miedo.

Se volvió a convertir en conejo.

Los abuelos dicen que los animales se transforman en otros para defenderse de los peligros. (Children, Cuentos de abuelos y abuelas mayas)



Diseñado por epesista

Children, S. t. Cuentos de abuelos y abuelas mayas. En *Manual Componente de Acción Comunitaria*. Santa Cruz del Quiché , Quiché.

Manualidad de Conejo

Materiales:

- Un plato de duroport grande
- Un pincel
- Un pedazo de papel de baño blanco
- Témpera de color café
- Un ojito movable
- Silicón frio



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Pinte la mitad del plato de color café de la parte de enfrente y la otra mitad de café en la parte de atrás, luego corte a la mitad del plato y utilice una mitad del plato para cortar las patitas, orejas y cabeza. Pegue el ojito en la cabeza y con el pedazo del papel de baño haga una bolita grande y una pequeña; la bolita grande péguela en la parte de atrás para que sea la cola y la bolita pequeña péguela en la parte de enfrente en la cabeza.



Fotografía por epesista

EL CONGRESO DE ANIMALES

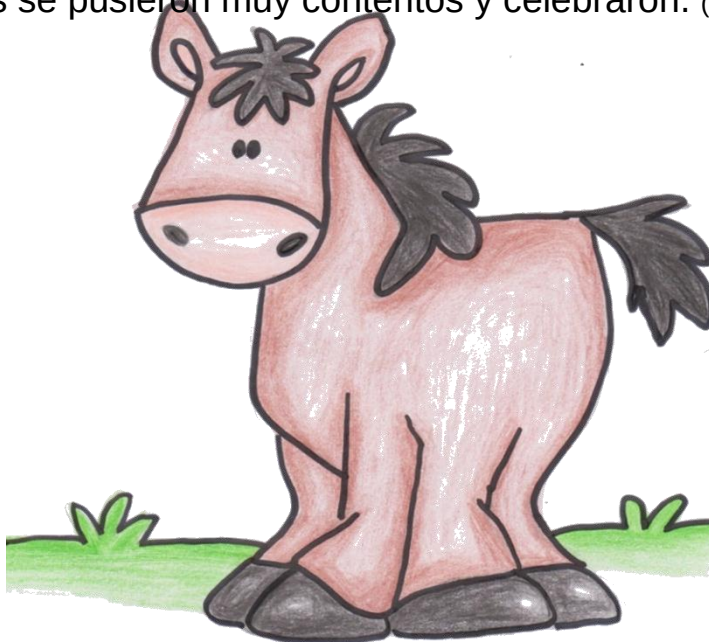
El caballo una vez convocó a una reunión a los animales que se sintieron maltratados por las personas.

El caballo les dijo a sus amigos animales que estaba cansado de que las personas los maltrataran. Se quejó de que a él lo ponían a cargar mucho peso, no le daban agua y aunque estuviera cansado, le pegaban para que siguiera caminando.

Yo también dijo el perro, las personas también me tratan mal, no me dan de comer, me patean, me pegan con palo, y me dejan amarrado en la noche cuando hay frío.

A mí también me tratan mal dijo la ardilla, las personas me disparan sólo para divertirse y algunos niños nos tiran piedras con hondas.

Entonces los animales fueron a hablar con las personas y les dijeron todo lo que pensaban, acerca de cómo los trataban. Las personas llegaron a un acuerdo con los animales que ya no los iban a tratar mal, los animales se pusieron muy contentos y celebraron. (Henao)



Henao, D. A. Fábulas . En S. t. Children, *Manual de Componente de Acción Comunitaria* . Santa Cruz del Quiché, Quiché .

Manualidad del Caballo

Materiales:

- 1 marcador negro permanente
- Silicón frío
- Un pedazo de construcción de color rojo
- Un pedazo de una caja de cereal
- 2 cucharas plásticas
- Tijera
- Un bote de gaseosa de 3 litros vacía
- Lana de color café
- 1 pedazo de lazo



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Doble la botella plástica del lado de la boquilla hasta la mitad; corte los mangos de las cucharas plásticas y dibuje dos círculos con marcador permanente negro para los ojos; haga un medio círculo en el pedazo de construcción rojo para la boca; corte pedazos de lana para el pelo y de la caja de cereal dibuje y recorte las orejas y dos óvalos para formar la nariz.

Pegue las cucharas en la mitad de la botella donde no está doblada, luego pegue las orejas y en medio pegue los pedazos de lana para formar el pelo del caballo; en la parte de enfrente de la botella pegue los dos óvalos dibujados para hacer la nariz y para finalizar amarre un pedazo del lazo arriba de la nariz amarrándolo en la boquilla del lazo.



Fotografía por epesista

San Juan Ixcán es una comunidad que se encuentra en medio de la Selva Reina, en donde habitan los animales salvajes y son amigos de la gente.

Allí hay una humilde escuelita construida de horcones y techo de palma. Los escritorios también están hechos de horcones y tablas. Sin embargo, los niños asisten a la escuela muy contentos a recibir clases, pues el profesor les habla en su lengua materna y los respeta.

Cierto día el profesor Valentín les dijo: Niños y niñas nuestra clase de hoy tratará sobre el agua, por lo que todos iremos al río Ixcán y en el camino les iré explicando.

-¡Profesor!, yo no puedo ir –dijo Pedrito- porque tengo mucha fiebre.

-Yo tampoco –dijo Catalina. Tengo dolor de oído.

Y así fueron diciendo los demás. Casi todos estaban enfermos.

El profesor al escuchar a sus alumnos se preocupó mucho porque allí no había Puesto de Salud. Entonces estuvo pensando qué hacer, sentado sobre una piedra en el patio. Hasta que de pronto se le acercó una alumna llamada Ana María, y le dijo:

-No se ponga triste profesor. ¿Por qué no llamamos a mi abuelito Mateo? Él ha curado a mucha gente con hierbas y por eso le llaman El Curandero.

-Gracias, Ana María, por esa gran idea. No lo había pensado. Vamos corriendo a llamar a tu abuelito.

Así lo hicieron y el curandero Mateo llegó a la escuela cuando Pedrito gritaba desesperado:

-¡Ay!, ¡ay!, ¡ay!, mi estómago, ¡ay!, ¡ay!, ¡ay!, mi estómago.



El curandero Mateo sacó de su bolso una hierba que se llama pericón e hizo un té y pidió a Pedrito que lo tomara. Al poco tiempo sintió un gran alivio.

De pronto, escuchó gritar a Juanito:

-¡Tengo mucho frío!, ¡tengo mucho frío!

Entonces, el Curandero sacó una hierba que se llama verbena e hizo un té y pidió a Juanito que lo tomara. Pero Juanito contestó:

-Yo no quiero tomar eso porque está muy amargo y se puso a llorar.

Pero el anciano, muy respetuoso, lo convenció y Juanito tomó su medida. Y al buen rato también sintió un gran alivio.

Después, escuchó gritar a Catalina, diciendo:

-¡Ya no aguanto mi oído!, ¡ay!, ¡ay!, ¡ay! Ya no aguanto mi oído.

Entonces, el Curandero sacó un diente de ajo, lo puso a calentar y luego lo colocó en el oído de Catalina hasta que sintió alivio. Así hizo con todos los niños enfermos.

Desde entonces los niños respetan mucho al Curandero y él viene a la escuela a enseñarles para qué sirven las plantas medicinales. Ahora, los niños se enferman menos porque el Curandero siempre les enseña que se cuiden. Y el doctor de la comunidad es el curandero Mateo. (Children, Fábulas de Esopo)



Manualidad EL Curandero

Materiales:

- Tijera
- 1 Zipper de 20 cms.
- 2 envolturas de gaseosas
- 1 Lana de cualquier color
- Silicón frío



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Pegue por las orillas las dos envolturas de frente a frente, espere que se seque; en la parte de arriba pegue el zipper y con la lana corte seis tiras largas para que sea el agarrador de la bolsa.

Con la lana haga una trenza y amárrela a la bolsa por las orillas.



Fotografía por epesista

EL SAPO Y EL PÁJARO



Cuando llega el tiempo de la tapisca de maíz los señores buscan un lugar donde amontonar las mazorcas. Generalmente ya no regresan para recoger los granos de maíz que quedan en el suelo. Estos granos son los que el sapo junta para su comida. Un día el sapo estaba juntando granos de maíz, cuando llegó un pájaro y

le pregunto: ¿Qué estás haciendo? A lo que éste le contesto: Estoy juntando mi comida. Luego el pájaro le dijo: eres muy lento para conseguir tu alimento. ¿Acaso no podemos encontrar alimento en otro lugar? Lo dices porque tienes alas para volar. Yo en cambio, soy muy lento, le contesto el sapo. Está bien seguí con lo tuyo. Yo voy a buscar mi alimento. Así que el sapo siguió juntando granos de maíz.

Poco después los arboles se empezaron a secar, al igual que sus flores. El pájaro ya no conseguía alimento y regreso donde el sapo. Cuando llego, dijo: Ahora sí, hermano que te vine a ver porque se que acaparaste mucho alimento, en cambio yo no tengo nada que comer. Quiero que me regales un poco de maíz, si no me moriré de hambre.

El sapo le contesto:- No te puedo dar. Te lo advertí desde antes, te dije que juntaras comida y no me hiciste caso. Luego dijo:- Te voy a dar un poco de maíz, pero si me das a cambio tus plumas.

El pájaro estuvo de acuerdo: Te las doy si me das maíz. Fue así que el sapo le dio maíz y el pájaro le dio sus plumas. Cuando se le acabo el maíz al pájaro regreso nuevamente. Ya no tenía plumas pero si comía muy bien y allí se quedo. En cambio, el sapo estaba feliz por las plumas que le dio el pájaro, porque no sentía frio y tenía comida.

(CEDFOG, Octubre 2000)



Fuente: Historias del Pueblo Popti', Tradición Oral popti'. Centro de Estudios y Documentación de la Frontera Occidental de Guatemala, CEDFOG. Octubre 2000

Manualidad del sapo y el pájaro

Materiales

- 1 limpiapipas roja
- Un tubo de papel de baño
- Un pincel
- 1 témpera verde
- Goma o silicón frío
- Un par de ojitos de calcomanía
- Tijera
- Un pedazo de caja de cereal

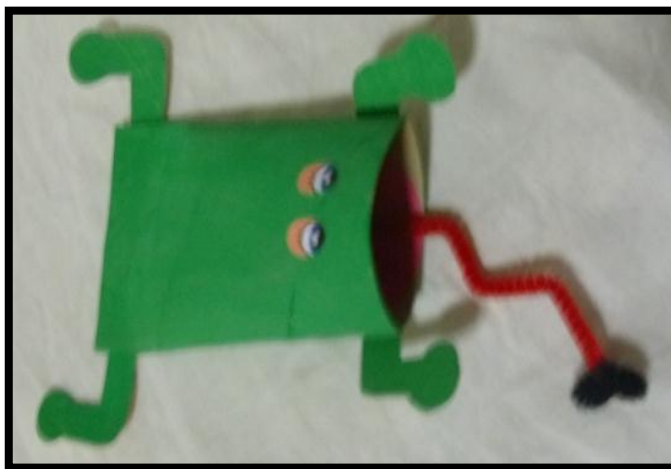
Fotografía por epesista



Procedimiento:

Pinte el tubo con témpera verde; corte a la mitad el limpiapipas roja; en el pedazo de cartón dibuje las patas y píntelas con la témpera verde.

Cuando se haya secado la pintura presione y pegue una parte del tubo; dos patitas péguelas en la parte de enfrente y dos atrás; termine pegando los ojos y el limpiapipas donde quedo sin presionar en el tubo.



Fotografía por epesista

LA ANCIANA DE PIEDRA

Trece hombres venían desde la salida del sol, llevando la estatua de una anciana de piedra. Al llegar a un bosque se sentaron a descansar debajo de los árboles y se durmieron.

Unos cazadores que pasaron por ahí vieron a la anciana de piedra y se arrodillaron ante ella porque reconocieron que era sagrada. Se fueron y la dejaron allí, llamaron al lugar “*Chi’ Ab’ajlxoq*” (Lugar de la mujer de piedra).

Cuando despertaron los 13 hombres la estatua ya no estaba y el lugar se llama desde siempre “*Chi’ Ab’ajlxoq*” (Lugar de la mujer de piedra).

(Children, Cuentos de abuelos y abuelas mayas)



Diseñado por epeista

Children, S. t. Cuentos de abuelos y abuelas mayas. En *Manual Componente de Acción Comunitaria*. Santa Cruz del Quiché , Quiché.

Manualidad de la Anciana de Piedra

Fotografía por epesista

Materiales:

- Tape grueso transparente
- Un vaso de duroport
- Silicón frío
- Tijera
- Papel aluminio
- Prensa
- Témpera verde y café
- 1 pincel
- Un pedazo de caja de cereal



Procedimiento:

Dibuje en el en el pedazo de caja de cereal la silueta de una mujer, entorche pedazos de prensa; pegue y rellene la silueta con prensa, luego pegue papel aluminio en encima del relleno de prensa; pinte el vaso de color café y arriba de color verde, realice una abertura en la parte de abajo del vaso e inserte un pie de la silueta.



Fotografía por epesista

Erase un príncipe muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero él no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Zapaquilda, una preciosa gatita, junto a las llamas del hogar.

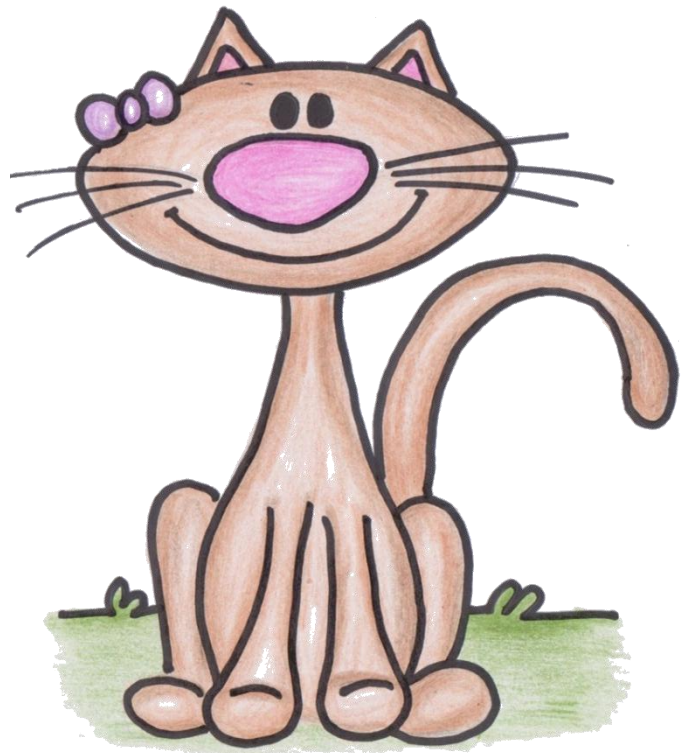
Un día, dijo en voz alta: Eres tan cariñosa y adorable que, si fueras mujer, me casaría contigo. En el mismo instante apareció en la estancia el Hada de los Imposibles, que dijo:

Príncipe tus deseos se han cumplido el joven, deslumbrado, descubrió junto a él a Zapaquilda, convertida en una bellísima muchacha.

Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce novia. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre un ratoncillo que zigzagueaba por el salón y zampárselo en cuanto lo hubo atrapado.

El príncipe empezó entonces a llamar al Hada de los Imposibles para que convirtiera a su esposa en la gatita que había sido. Pero el Hada no acudió, y nadie nos ha contado si tuvo que pasarse la vida contemplando como su esposa daba cuenta de todos los ratones de palacio. (Children, Cuentos infantiles)

Children, S. t. Cuentos infantiles. En S. d.
Children, *Manual Componente de acción comunitaria*. Santa Cruz del Quiché, Quiché



Materiales:

- Un plato pequeño de duroport
- Un plato grande de duroport
- 2 limpiapipas (un negro y un lila)
- Silicón frío
- Tijera
- 2 témperas (negro y blanco)
- 1 pincel
- Un pedazo de construcción rosado
- 1 hoja de construcción gris
- Un par de ojitos movibles
- Marcador permanente negro



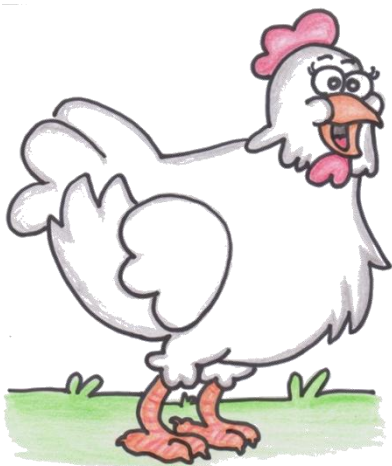
Procedimiento:

Mezcle las temperas blanco y negro para tener un color gris y pinte los dos platos por la parte de atrás; dibuje la nariz en el papel de construcción rosado y recorte; haga una moña con la limpiapipas lila y con la negra haga los bigotes; de la hoja de construcción gris dibuje y recorte la cola y las patitas.

Pegue el plato pequeño en la parte de arriba del plato grande; pegue los ojos, bigotes en el plato pequeño y en el plato grande la cola y las patitas.



Fotografía por epesista



Estaba la rana en su charco cuidando celosamente sus larvas cuando fue apareciendo la gallina que también buscaba su nido. Al cabo de un momento de silencio la gallina puso un huevo enorme y sintiéndose dichosa y conforme, comenzó a cacarear al instante; perturbando la calma de su vecina que reposaba silenciosamente en el charco. Aburrida de tanto relajó, la rana saltó a la orilla y cortando la bulla, a la gallina le dijo: -¡Calla, calla, señora pregonera! ¿Se puede saber la causa de tanto ruido, tanto alboroto que hasta el oído me tiene roto?

-Pues que he puesto un huevo, ¡un magnífico huevo, grande hermoso y nuevo! Diciendo esto la gallina comenzó a removerlo con el pico. Entonces, la rana respondió, burlona: -¡Vaya, vaya vaya! ¿Qué harías tú en mi lugar si pusieras incontables huevos como todos los que yo pongo? Mira estos collares de huevos, y yo permanezco callada, sin alardes ni jactancia.

-¡Así será, mi cara amiga, dijo la gallina, -pero los huevos que yo pongo le sirven al hombre de alimento, en cambio los tuyos, supongo, aunque se cuenten por ciento o por miles si así es el hecho, no tienen el mismo provecho como uno sólo de los míos! La rana, sintiéndose burlada, ¡pluk! desapareció debajo del agua y aunque escuchó a la gallina otras veces cacarear de contento después de poner sus huevos, jamás salió a compararse con ella porque entendió el mensaje, que no es tanto la cantidad lo que vale sino más bien la calidad del producto. Esto es lo que piensan los hombres, aunque para los animales, lo suyo, es igualmente valioso.

(Children, Cuentos infantiles)



Children, S. t. Cuentos infantiles. En S. d. Children, *Manual Componente de acción comunitaria*. Santa Cruz del Quiché, Quiché

Materiales:

- Un pedazo de lana
- Un vaso plastico blanco
- Un pedazo de construcción rojo
- Un pedazo de construcción anaranjado
- Pedazo de papel china amarillo
- Silicón frio
- Tijera
- Ojitos de calcomanía



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Haga un agujero en la parte superior del vaso e inserte un pedazo de lana con nudo; pegue papel china de color amarillo en el vaso; dibuje y recorte en el pedazo de construcción rojo la cresta de la gallina y en el papel de color naranja dibuje y recorte el pico y las patitas.

Pegue los ojos de calcomanía y el pico en el vaso; en el parte de arriba del vaso pegue la cresta y en la parte de abajo del vaso pegue las patitas. Hale la lana varias veces y escuche el sonido que produce.



Fotografía por epesista

Había una vez un hormiguero muy grande y también una reina.

Un día, la reina mando llamar a todas las hormigas trabajadoras y les dijo: Vayan todas a trabajar, se fueron todas excepto una, y la reina le pregunto: Y tú ¿Por qué no te has ido como las otras hormigas? La hormiga Francisca contesto: Porque tengo mucho sueño y flojera, lo que pasa majestad, es que ayer fui a bailar al hormiguero por eso estoy muy cansada y con flojera y después dijo Francisca me puedo ir majestad.

Así pasaron los días y Francisca tenía mucha hambre decidió, ir a la cocina y allí se encontró a la cocinera y le pidió comida y la cocinera le respondió: ¡Hay tengo mucha flojera y me voy a dormir.

Francisca pensativa y se preguntó así misma ¿Ahora qué pasa?

Qué extraña esta Mónica, en fin no importa, después busco comida por todas partes y no encontró nada, estaba cansada salió de la cocina y fue a la entrada del castillo y le preguntó al portero:

¿Por qué nadie está en el castillo Genaro?
(Children, Cuentos infantiles)

Children, S. t. Cuentos infantiles. En S. d. Children,
Manual Componente de acción comunitaria. Santa
Cruz del Quiché, Quiché



Diseñado por epeista

Materiales:

- 1 caja de cartón
- 1 pincel
- 2 limpiapipas negras
- 1 par de ojitos movibles
- 1 témpera negra
- Silicón frío



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Recorte un pedazo del cartón de huevos de tres bases y píntelo de color negro; corte los limpiapipas en 8 pedazos para patas y antenas.

Pegue los limpiapipas a los lados para las patitas y dos para las antenas, luego pague los ojitos en la parte de enfrente.



Fotografía por epesista

EL CABALLO Y EL ASNO

Un hombre tenía un caballo y un asno.

Un día que ambos iban camino al pueblo, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:

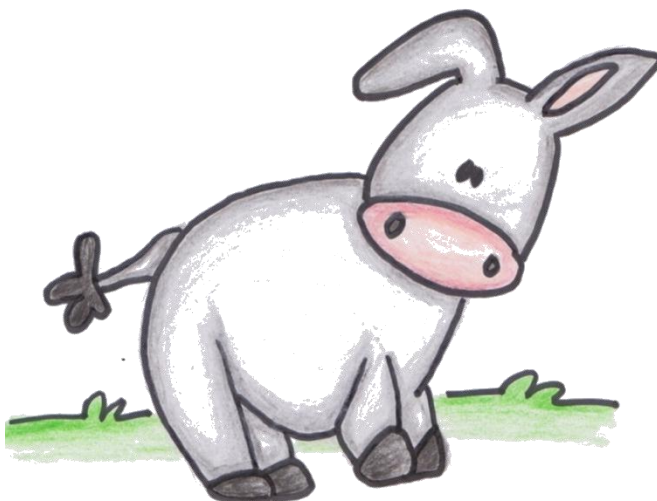
- Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo.

Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo:

- ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!

Cada vez que no tiendes tu mano para ayudar a tu prójimo que honestamente te lo pide, sin que lo notes en ese momento, en realidad te estás perjudicando a ti mismo. (Children, Fábulas de Esopo)



Children, S. t. Manual Componente de Acción Comunitaria. En *Fábulas de Esopo*. Santa Cruz del Quiché, Quiché

Manualidad del Asno

32

Materiales:

- Un marcador permanente negro
- 2 tubos de papel higiénico
- 4 paletas
- Silicón frío
- Ojitos de calcomanía
- Un pincel
- Un pedazo lazo
- Una hoja de reciclado



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Corte un pedazo de uno de los tubos y péguelo encima del otro tubo que está completo; el tubo que está completo haga cuatro aberturas e inserte las cuatro paletas para forma las patitas.

Realice una bolita de papel a modo de dejarlo en forma de ovalo e insértelo en el tubo más pequeño, con el pedazo de tubo que quedo libre haga las orejas y péguelas arriba y para terminar peque el pedacito de lazo para la cola y los ojitos.



Fotografía por epesista

EL MUÑECO DE NIEVE

33

Había dejado de nevar y los niños, ansiosos de libertad, salieron de casa y empezaron a corretear por la blanca y mullida alfombra recién formada.

La hija del herrero, tomando puñados de nieve con sus manitas hábiles, se entregó a la tarea de moldearla.

Haré un muñeco como el hermanito que hubiera deseado tener se dijo. Le salió un niño precioso, redondo, con ojos de carbón y un botón rojo por boca. La pequeña estaba entusiasmada con su obra y convirtió al muñeco en su inseparable compañero durante los tristes días de aquel invierno. Le hablaba, le mimaba...

Pero pronto los días empezaron a ser más largos y los rayos de sol más cálidos... El muñeco se fundió sin dejar mas rastro de su existencia que un charquito con dos carbones y un botón rojo. La niña lloro con desconsuelo.

Un viejecito, que buscaba en el sol tibieza para su invierno, le dijo dulcemente: Seca tus lágrimas, bonita, por que acabas de recibir una gran lección: ahora ya sabes que no debe ponerse el corazón en cosas perecederas. (Children, Cuentos infantiles)



Children, S. t. Cuentos infantiles. En S. d. Children, *Manual Componente de acción comunitaria*. Santa Cruz del Quiché, Quiché

Materiales:

- Un vaso de duroport
- Un marcador permanente negro
- Una calceta o un calcetín de cualquier color
- Silicón frío
- Un hule



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Recorte la calceta o calcetín a modo de que quede en forma de gorro, péguela en la parte superior del vaso y haga una amarre con el hule hasta arriba del gorro; luego con el marcador haga los ojitos, boca y nariz del muñeco.



Fotografía por epesista

Según cuentan los abuelos, hace mucho tiempo, nació un niño de nombre Xumkaan que desde muy pequeño, lloraba mucho.

Para que se tranquilizara había que llevarlo al bosque y mejor si era la hora en que los pájaros hacen resonar sus trinos.

Para que comiera, su mamá le tenía que cantar una canción, solo así abría la boca y sonriente saboreaba la comida.

Un día sus padres pusieron en práctica los conocimientos recibidos de sus abuelos y abuelas, quienes decían que para estos males de los niños y niñas que lloran mucho y no quieren comer, hay que llevarlos al cerro Chitajb'iitz o "Cerro de la música", y con el oído apoyado sobre la tierra permitirle escuchar verdadera música: los sonidos del bosque.

Xumkaan quedó curado y quedó fascinado con las melodías que allí escuchó. A partir de ese momento ya no se estaba quieto. Iba de un sitio a otro cautivado por las voces de los animales que escuchó en Chitajb'iitz. (Rica)



Diseñado por epesista

Rica, P. S. En S. t. Children, *Manual de historias* (pág. 28). Santa Cruz del Quiché, Quiché

Manualidad El Cerro de la Música

Materiales:

- 1 vaso de duroport
- 3 témperas de color amarillo, rojo y blanco
- 1 pincel
- 1 par de ojitos movibles
- 1 lana de color café o negro
- Silicón frío



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Mezcle un poco de pintura roja, blanca y amarilla para que le dé el color piel; pinte con el color piel todo el vaso; recorte pedazos de lana y péguelas en la parte superior del vaso y pata terminar pegue los ojitos y dibuje nariz y boca con marcador permanente negro.

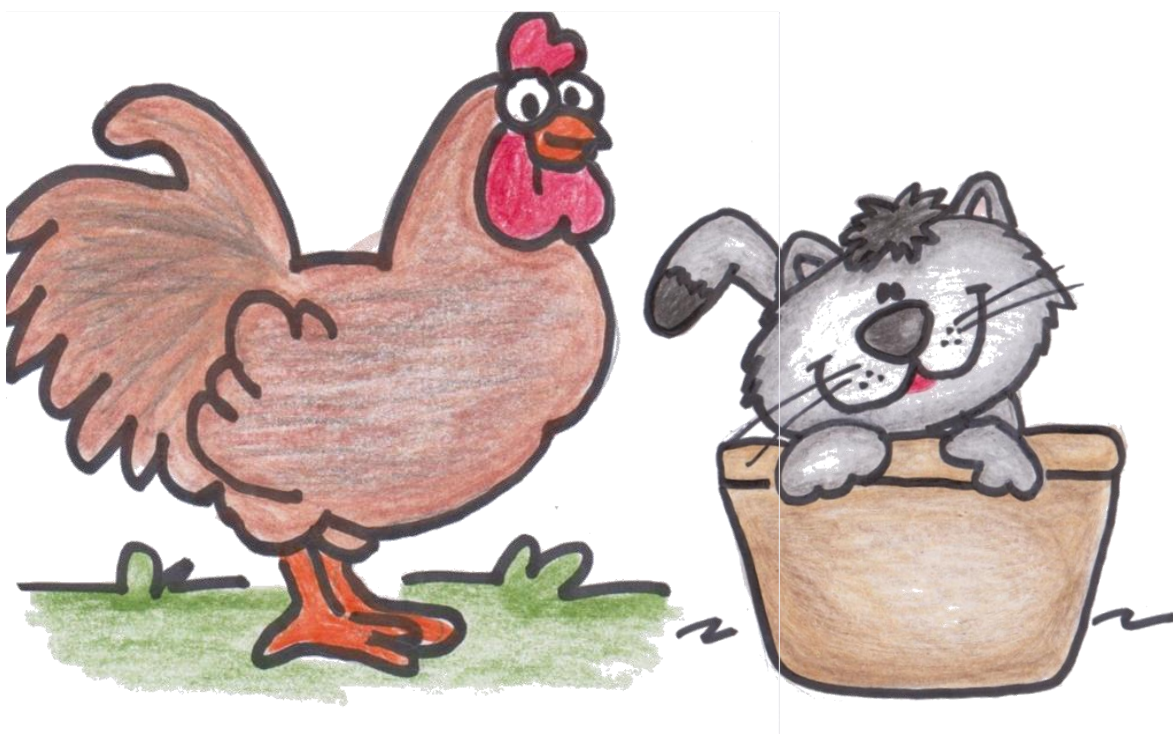


Fotografía por epesista

EL GATO Y EL GALLO

Un gato agarró a un gallo y se preguntó cómo podría encontrar una buena razón para comérselo. Acusó al gallo de molestar mucho a los seres humanos cantando en la noche y no dejándolos dormir.

El gallo se defendió diciendo que lo hacía para beneficiar a los seres humanos, para que pudieran levantarse a tiempo y hacer su trabajo. El gato contestó: –Aunque tengas muchas razones, no me importan. Lo importante es que yo tengo mucha hambre. Y el gato se comió al gallo. (Children, Fábulas de Esopo)



Children, S. t. Manual Componente de Acción Comunitaria. En *Fábulas de Esopo*. Santa Cruz del Quiché, Quiché.

Materiales:

- Dos tubos de papel de baño
- 3 limpiapipas (negro, rojo y anaranjado)
- 2 Témperas (negro y blanco)
- Un marcador
- Tijera
- Silicón



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Recorte más de la mitad de cada tubo de papel; un tubo píntelo de blanco y el otro píntelos de gris, con las limpiapipas de color rojo haga la cresta y con la anaranjada las papitas del gallo; con la otra parte del tubo que le sobro haga las alas y dibuje sus ojos.

Con la limpiapipas negra haga las orejas y patitas del gato, dibuje la carita con el marcador y con el pedazo que le sobro del tubo realícela cola.



Fotografía por epesista

Una vez, unos niños jugaban cerca de una laguna cerca de la escuela. Vieron muchos sapos en el agua y empezaron a tirarles piedras. Mataron a varios de ellos.

Uno de los sapos, sacando la cabeza del agua gritó: –Paren, por favor, mis niños. Lo que es sólo un juego para ustedes significa la muerte para nosotros. Lo que es un placer para ustedes es un dolor para NOSOTROS. (Children, Fábulas de Esopo)



Children, S. t. Manual Componente de Acción Comunitaria. En *Fábulas de Esopo*. Santa Cruz del Quiché, Quiché.

Materiales:

- Una botella de plástico pequeña
- Tijera
- Pincel
- Témpera verde
- Una hoja de construcción verde
- Una hoja reciclada.
- Un marcador permanente
- Un pincel
- Silicón frío



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Corte la botella a la mitad y píntela por dentro de color verde; dibuje y recorte en la hoja de papel construcción las patitas y cara del sapo; en la hoja de reciclado dibuje los ojos.

Pegue cada parte en la botella como se ve en la imagen de abajo.



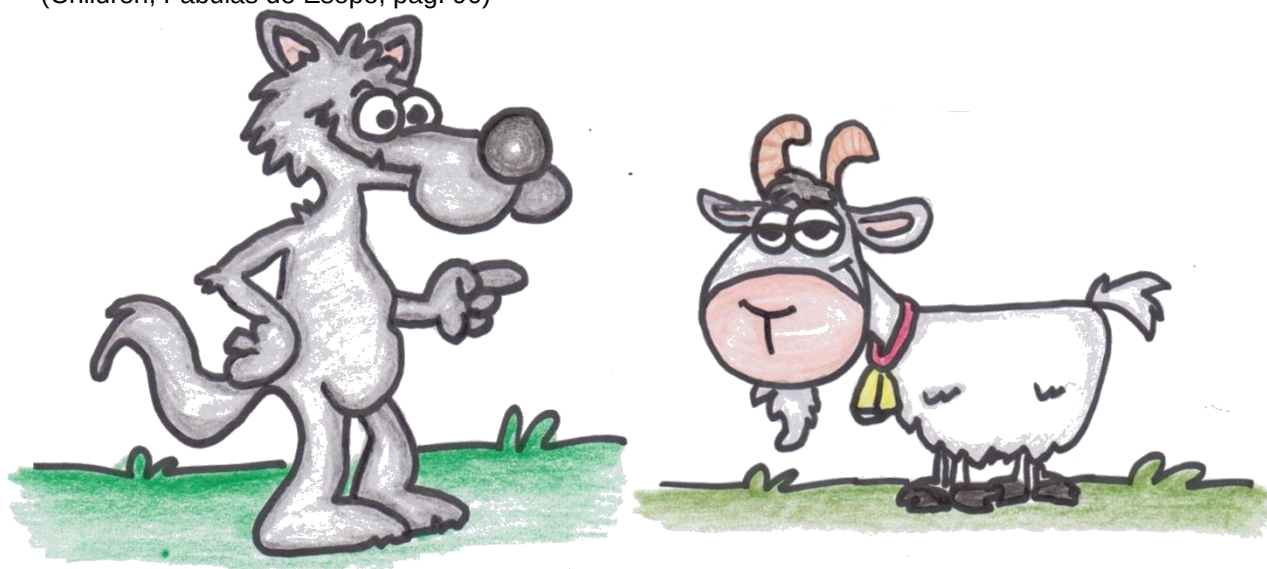
Fotografía por epesista

Un día, una zorra se cayó a un pozo muy hondo y no podía salir. Una cabra que tenía mucha sed se acercó al mismo pozo a beber agua y, al ver a la zorra, le preguntó si el agua sabía bien. Ocultando su triste situación con una sonrisa, la zorra le dijo que el agua era la mejor de toda la tierra y que se metiera en el pozo para probarla por sí misma. La cabra, pensando sólo en la gran sed que tenía, saltó dentro del pozo.

Mientras que la cabra tomaba agua, la zorra le contó su dificultad para salir del pozo. Le sugirió un plan para que las dos escaparan: –Si pones las patas de adelante en la pared del pozo y agachas la cabeza, me subiré sobre ti y saldré; luego, yo te ayudaré a salir. La cabra estuvo de acuerdo y la zorra se montó en su lomo. Apoyándose en los cuernos de la cabra, logró llegar hasta la boca del pozo y salió corriendo tan rápido como pudo.

Cuando la cabra le reprochó no haber cumplido su promesa, la cabra se volvió y le gritó: –Cabra insensata. Si tuvieras tanto cerebro como pelos tienes en la barba, nunca hubieras bajado al pozo sin antes encontrar una forma de salir, ni te hubieras expuesto a tal peligro.

(Children, Fábulas de Esopo, pág. 90)



Children, S. t. Manual Componente de Acción Comunitaria. En *Fábulas de Esopo*. Santa Cruz del Quiché, Quiché.

Materiales:

- 1 vaso plástico
- 2 témperas (blanco y negro)
- 1 marcador permanente negro
- 1 pincel
- 1 hoja de construcción de color gris
- Silicón frío



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Pinte el vaso de color gris mezclando la témpera de color negra y blanca; dibuje y recorte las patitas y cabeza de la cabra en la hoja de construcción de color gris; con el marcador negro dibuje la carita de la cabra.

Al tener las piezas recortadas pegue cada una de ellas como se ve en la imagen de abajo.

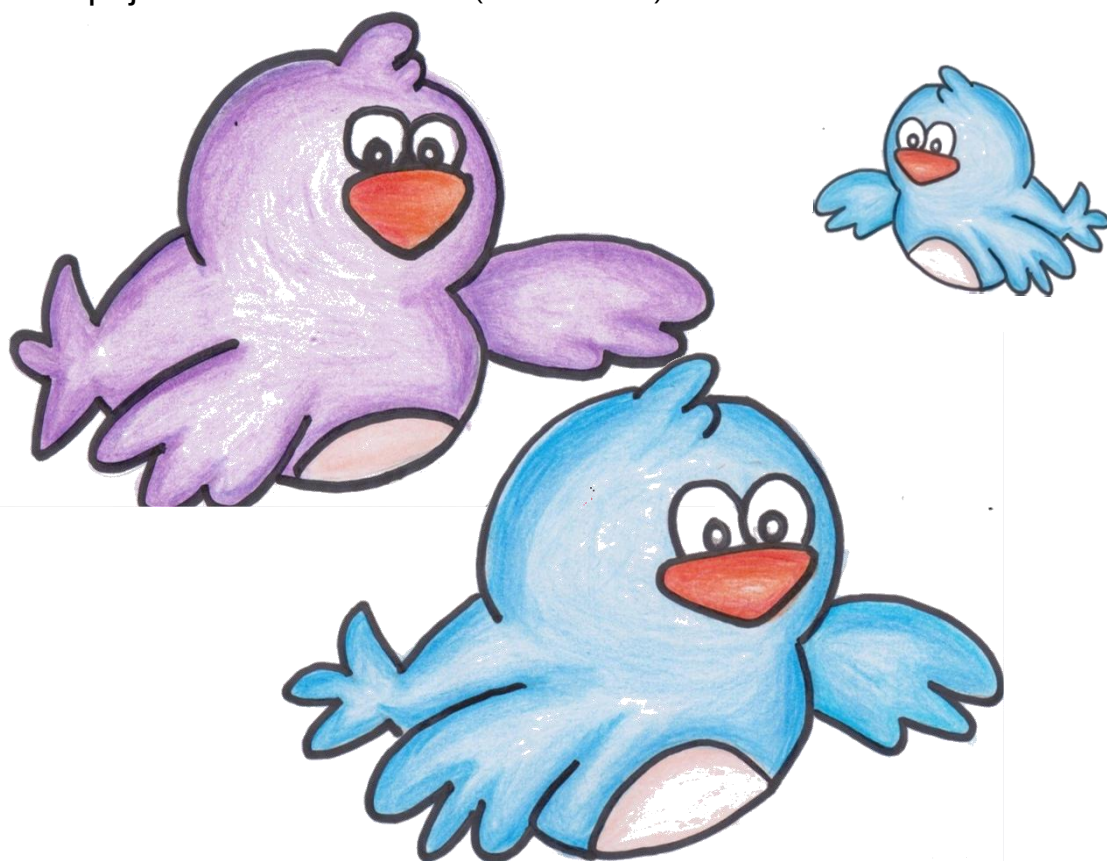


Fotografía por epesista

LOS PÁJAROS

Los pájaros viven en los árboles, los nidos los hacen con montes secos y con palitos. En el nido ponen huevos y de estos huevos salen los pajaritos. Cuando son pequeños no tienen plumas y no saben volar.

Los padres buscan comida para sus hijos y se la llevan en el pico hasta el nido y cuidan de ellos para que otros animales no se los lleven para comer, semanas después, estos pajaritos cuando ya pueden volar se vuelven independientes de sus padres, lo que significan que ya pueden vivir por si solos y así es la vida de los pájaros en los árboles. (Us Maldonado)



Us Maldonado, J. A. Cuentos Infantiles . En S. t. Children, *Manual Componente de Acción Comunitaria* . Santa Cruz del Quiché, Quiché : Supervisor Educación 2013,2014.

Manualidad de los Pájaros

44

Materiales:

- 1 lana de color café
- 1 plato de duroport grande
- 3 témperas (rojo, amarillo y azul)
- Tijera
- 3 pares de ojitos de calcomanía
- 1 vaso de duroport
- 1 pincel



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Recorte el vaso de duroport formando tres óvalos y píntelos de diferentes colores; al secarse péguelos en la parte de atrás y hágales el pico de lo que le sobro del vaso; pinte el plato de color café en la parte de atrás y córtelo por la mitad; pegando las dos mitades a modo que quede un vacío para pegar a los pajaritos.

Recorte lana y péguelo de manera que se vea como nido en las mitades del plato que está pintado de café,



Fotografía por epesista

En un pueblo de Asturias, vivía un ganadero, que tenía una vaca llamada Castaña. Castaña era una vaca de leche, de gran tamaño y también de gran corazón. Por la noche, solía dormir en la cuadra junto a sus compañeras, también vacas como ella.



Por el día el ganadero, las llevaba a un prado donde la hierba era abundante y de un sabor exquisito.

Castaña era feliz, muy feliz hasta que un día dejó de dar leche y el ganadero empezó a preocuparse. ¡Esta vaca me tiene preocupado!, ¡No sé que voy a hacer con ella si no empieza a dar leche como antes! -decía el ganadero. - No podemos mantenerla! – decía la mujer del ganadero. Pasaban los días y Castaña no daba leche.

Una tarde en el prado, una de sus compañeras se acercó a nuestra amiga vaca y le contó el rumor que corría por la cuadra y en la granja en general. También le dijo que estaban todos muy preocupados, ya que era ella la que encontraba siempre una solución a sus problemas. Como aquella vez que Lolo el perro de la familia tenía dolor de tripa y Castaña le dio a comer unas hierbas que se lo quitó en un instante.

Ningún animalito de la granja quería que Castaña se fuese, ya que los ayudaba y los mimaba como una madre. Una tarde, el ganadero subió al prado donde estaban las vacas para bajarlas hasta la cuadra. Cuando iban bajando la ladera de la montaña, el ganadero resbaló y cayó dándose un golpe que lo dejó inconsciente. Castaña se dio cuenta y rápidamente bajó al lugar donde se encontraba el hombre y lo encontró inmóvil.

- ¡Hay que pedir ayuda! ¡No se mueve! – Gritaba Castaña a sus compañeras vacas. Como las vacas no hablan, Castaña decidió arriesgarse a bajar a la carretera y pedir ayuda. Se plantó en medio del asfalto y esperó a que llegara algún vehículo. No tardó en aparecer el veterinario del pueblo, que conocía ya a Castaña de haberla atendido en alguno de sus partos. – Qué te pasa Castaña? ¿Qué haces en medio de la carretera?- dijo el veterinario.

Castaña no dejaba de mugir y de pronto empezó a subir prado arriba. El veterinario comprendió que quería que la siguiese. Castaña lo llevó hasta el lugar donde permanecía inmóvil el ganadero. El veterinario lo ayudó a bajar y lo llevó en

su coche al médico. Por suerte solamente tenía un chichón en la cabeza y magulladuras por todo el cuerpo.

El veterinario contó al ganadero una vez restablecido, lo que había hecho su vaca por él. En una semana, el ganadero estaba restablecido pero Castaña seguía aún sin dar una gota de leche. Por la mañana el ganadero apareció como siempre en la cuadra acompañado de su mujer. Se acercaron al lugar donde estaba Castaña y el ganadero habló diciéndole a su mujer:

- Esta vaca me ha salvado la vida, si no hubiera sido por ella, me hubiera inmóvil y con frío en el monte sin que nadie pudiera atenderme. Se merece un larga y cómoda vida, ¡ya ha dado suficiente leche y ha tenido varios terneros! Desde ahora vivirá tranquila disfrutando de la rica hierba del prado y de la comodidad de esta cuadra, cuando el tiempo no permita llevarla montaña arriba.

– Estoy de acuerdo contigo, marido. He sido muy egoísta pensando en que se tenía que ir cuando nos lo ha dado todo. – dijo la mujer. Desde ese día Castaña vivió tranquila en la cuadra sin temer a que la echasen. Pero el cuento no acaba aquí ya que un buen día el veterinario la examinó y dijo: - ¡Castaña está embarazada!

Y así fue. Castaña dio a luz un hermoso ternero que pudo alimentar gracias a la rica leche que comenzó a manar de nuevo de sus ubres y quizás también te alimente a ti. ¿Cómo?- te preguntarás. Muy sencillo con esa leche tan rica que tus padres compran en el supermercado, y que quizás, tal vez, pueda ser de CASTAÑA. (Cuentos infantiles)



Children, S. t. Cuentos infantiles. En S. d. Children, *Manual Componente de acción comunitaria*. Santa Cruz del Quiché, Quiché

Manualidad de la Vaca

Materiales:

- 1 plato de duroport grande
- 1 plato de duroport pequeño
- 1 par de ojitos movibles
- 1 hoja de construcción rosada
- 1 hoja de construcción negra
- Tijera
- Silicón frío
-



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Pegue el plato pequeño encima del plato grande por la parte de atrás; con la hoja de construcción rosada dibuje y corte la boca y las orejas de la vaca y con la hoja de construcción dibuje las manchitas, patitas y cola.

Al tener todas las partes ya recortadas pegue cada una de ellas como se ve en la imagen de abajo y para terminar pegue los ojitos.



Fotografía por epesista

Cierto día una familia decidió ir de paseo y acampar a orillas de un río.

En este lugar había variedad de plantas y enormes árboles así como diversos animales. Durante los días que estuvieron allí. Los niños maltrataron las plantas y jugaban muy toscamente con los animales; así mismo todos los desperdicios los arrojaban al río y sus padres no les decían nada.

Entonces la Naturaleza que estaba observando todo, se enojó con ellos y se presentó diciéndoles: ¡Cuídenme! Yo les proporciono alimento y oxígeno para vivir.

Pero ellos no le hicieron caso y continuaron maltratándola. Por lo que la Naturaleza decidió darles una lección.

A su hijo el aire le ordenó dejar de producir oxígeno y al sol le ordenó ocultarse.

Pasaron apenas unos minutos y los niños comenzaron a ahogarse y desmayarse. Sus padres desesperados querían ayudarlos pero no podían; la oscuridad y la falta de aire les impedía hacerlo.

La Naturaleza tan sabia como siempre escuchó el clamor desesperado de la familia y en unos segundos hizo que todo vuelva a la normalidad.

Desde entonces, aquellas personas comprendieron la importancia de cuidar la Naturaleza y se comprometieron a realizar campañas para cuidarla y protegerla. (Children, Cuentos infantiles)

Children, S. t. Cuentos infantiles. En S. d. Children, *Manual Componente de acción comunitaria*. Santa Cruz del Quiché, Quiché.

Diseñado por epeista



Manualidad de la Sabia Naturaleza

Materiales:

- 2 tubos de papel de baño
- Tijera
- Silicón frío
- Témperas de colores
- 1 paleta



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Pinte un tubo del color que usted desee la flor y el otro tubo píntela de color amarillo; la paleta píntela de color verde.

Recorte seis círculos del tubo que está pintado de color azul y pegue uno a la par del otro a modo que quede en forma de flor; del tubo del color amarillo dibuje y recorte dos círculos del mismo tamaño que irán pegados sobre la flor y por último pegue la paleta a manera que forme el tallo



Fotografía por epesista

LA ESTRELLITA QUE QUERÍA IR A LA ESCUELA

Había una vez una estrellita que quería ir a la escuela porque día a día, desde su lugar en el espacio siempre miraba a los niños y niñas acudir al lugar que le fascinaba pero no dejaba de pensar que las estrellas no iban a la escuela, pero ella era tan chiquita que creía que lo mejor era estudiar para que cuando fuera grande supiera muchas, muchas cosas.

Cuando se hacía de noche miraba el lugar de la escuela tan callado y solitario que ella quería ser niña para estar en el sitio que le fascinaba.

Tanto y tanto lo deseó que un día Papá Dios le habló y le dijo: He escuchado tus quejas, mirado tu sufrimiento y el deseo tan grande de ser una niña para poder ir a la escuela, está bien he decidido hacer realidad tu sueño, te convertiré en una niña y un ángel te llevará en sus brazos hasta la tierra, pero como vas a ser muy chiquita, primero llegarás a los brazos de una hermosa mujer que te querrá mucho y te cuidará hasta que tengas la edad suficiente para ir a la escuela y a esa mujer la llamarás mamá. Antes de hacer realidad tu deseo tienes que saber a lo que te vas a exponer en la tierra y después de que me escuches tu me dirás si quieres hacer realidad tu sueño o te quedas aquí en mi jardín iluminando con tu luz el hermoso firmamento que tal vez sin tí se vea un poquito triste y ahora escucha:



Aquí no tienes hambre, no sabes lo que es eso pero en la tierra lo sabrás, tendrás frío, y aquí tienes calor, mucho calor, en la tierra sufrirás enfermedades, tendrás miedo, angustia y muchas otras cosas ¿estás dispuesta a ser niña? la estrellita respondió: Si señor puede ser que padezca todo lo que me has dicho pero también dijiste que tendré una mamá que me cuidará y confío en que tu también lo harás desde

tu trono y velarás por mí para que yo cumpla mi sueño y pueda ser algo mas que iluminar el espacio.

___Concedido ___ dijo Dios, que así sea.

Al instante la estrellita vio que de ser una bolita comenzó sentir movimientos extraños y de repente le salieron los bracitos un par de pirnecitas y asombrada miró que era un cuerpecito frágil y delicado,



sintió mucho frío y miedo pero todo esto pasó cuando un hermoso ángel de negra cabellera la tomó en sus brazos, la acercó a su pecho, acercó sus labios a la pequeña frente y le depositó en ella un tierno beso que disipó la angustia, el frío y el temor. La estrellita se quedó dormida en los brazos del ángel que emprendió el vuelo hasta la tierra y la dejó en una linda casita blanca adornada con plantas y flores perfumadas, pero no la dejó así nada más, la dejó en los brazos de la linda joven que iba a ser su mamá. Al despertar la estrellita lo primero que vio fue al ángel

que la había traído a la tierra y desde ese momento supo que era su mamá y que se iban a querer mucho. Pasó poco tiempo y la estrellita niña creció y su mami la llevó a la escuela donde aprendió a leer, a escribir, a dibujar y muchas cosas más y sobre todo conoció a otras niñas con quienes jugaba, se reía y en ocasiones también peleaba y desde luego también supo que tenía a alguien que la amaba igual que mamá y que cuidaba de las dos con mucho cariño y que cuando la tomaba en sus fuertes brazos ella se sentía feliz, ese persona era un hombre y ella aprendió a llamarlo papá. Y ¿saben cómo se llamó la estrellita en la tierra? pues no perdió su nombre porque su mamá y su papá la llamaron Citlalli que en la lengua del lugar a donde Dios mandó a la estrellita quiere decir Estrella. La estrellita creció y aprendió muchas cosas en la escuela y ahora su pasatiempo favorito es escribir libros. (Children, Cuentos infantiles)

Children, S. t. Cuentos infantiles. En S. d. Children, *Manual Componente de acción comunitaria*. Santa Cruz del Quiché, Quiché

Manualidad de la Estrellita

Materiales:

- Tijera
- Silicón frío
- Marcador permanente
- 1 par de ojitos movibles
- Una base de cartón de huevos
- 1 pincel
- Témpera de color amarillo



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Pinte la base con témpera de color amarillo, cuando se seque recórtelo en forma de estrella. Pegue los ojitos al fondo y con el marcador permanente negro dibuje la sonrisa.



Fotografía por epesista

LA MOCHILA MÁGICA

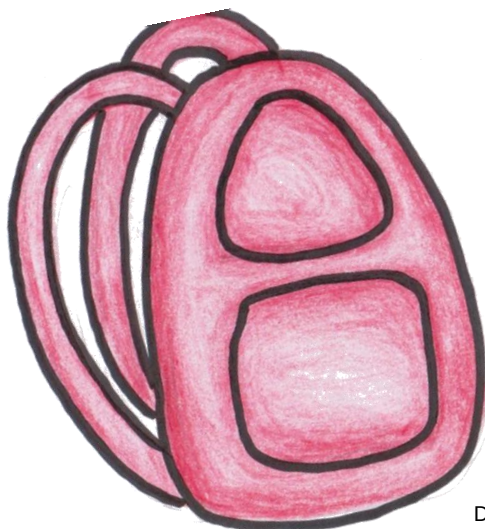
Alicia era una niña muy pequeña. En el pueblo la querían por su bondad. Siempre que salía de su casa llevaba en la espalda una mochila roja, su color favorito. Pero además era una mochila muy especial porque era mágica.

Un día Alicia caminaba rumbo a su escuela, y de repente encontró a Rosario buscando algo en el suelo. Alicia le preguntó qué hacía y Rosario le contó que había perdido su lápiz y no podía ir a estudiar así. Inmediatamente Alicia metió la mano en su mochila y cuando la sacó, en ella tenía un lápiz igual al que había perdido Rosario y se lo dio.

Otro día Alicia jugaba con sus hermanos en el parque y encontraron a un niño que se había lastimado la rodilla. Alicia se acercó y de su mochila sacó una venda.

A donde Alicia iba hacía amigos y amigas, pues siempre sacaba de su mochila lo que necesitaba para ayudarlos.

(Gracia Mendez)



Diseñado por epeista

Gracia Mendez, M. (s.f.). La Mochila Mágica. *El Universo de Leo* , 4 y 5.

Manualidad de la Mochila Mágica

Materiales:

- 2 botellas de gaseosas del mismo tamaño
- Silicón frío
- 1 zipper (del tamaño de lo ancho de la botella)
- Tijera



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Recorte las dos botellas a modo de dejar solo las bases, pegue el zipper en cada una de las bases para unirlos al momento de cerrarlas.

Puede pintarlo de diferentes colores y utilizarlos para guardar cosas.



Fotografía por epesista

EL LOBO LOLO

Había una vez un lobo que se llamaba Lolo. Un día se encontró un teléfono en el suelo, lo recogió y llamó a su amigo el león para que fuera a verle.

Antes de llegar el león, entró un zorro a la cueva donde vive Lolo, entonces le dijo: ¡vete de mi casa!. Se hizo de noche y apareció el león.

Lolo le dijo a su amigo león que echara al zorro.

El zorro se marchó, Lolo y el Lobo se fueron de paseo. Se encontraron al zorro que estaba llorando y se lo llevaron a su casa. Le dieron longaniza de cena, luego le acostaron cuando salió la luna.

Le prometieron que serían sus amigos. (Recio Caride, 2007)



Recio Caride, S. (2007). Manual Componente Acción Comunitaria . En S. t. Children, *La Letra con Cuentos entra* (pág. 50). Santa Cruz del Quiché, Quiché

Manualidad del Lobo Lolo

Materiales:

- 1 botella de plástico pequeña
- Un par de ojitos movibles
- 1 pincel
- 2 témperas (negro y blanco)
- 1 limpiapipas negra
- Silicón frío



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Recorte la botella más arriba de la boquilla a modo de darle forma de la cabeza del lobo con orejas; luego pinte con color gris la parte de la botella y donde está la rosca píntela de negro,

Cuando se haya secado pegue la limpiapipas en forma de bigote y arriba pegue los ojitos movibles, como se ve en la imagen de abajo.



Fotografía por epesista

EL PERRO Y SU REFLEJO

Había una vez un perro que había conseguido un gran pedazo de carne y lo llevaba en la boca de la casa al campo cruzando el río para poder comérselo en paz. Rumbo a su casa, tenía que cruzar el puente sobre el río. Al ir sobre el puente, vio hacia abajo y miró su sombra reflejada en el agua. Como no era muy listo, ¡pensó que el reflejo era otro perro que llevaba un pedazo de carne!

Este perro era muy avergonzado y quería también ese pedazo de carne, así que trató de morder al otro perro; pero al abrir la boca, se le cayó el pedazo de carne al agua y nunca más lo volvió a ver. Lloró y lloró mucho y por fin se durmió con mucha hambre. Prometió que de allí en adelante, ya no sería tan ambicioso y que se contentaría con lo que tenía. (Children, Fábulas de Esopo, pág. 88)



Children, S. t. Manual Componente de Acción Comunitaria. En *Fábulas de Esopo*. Santa Cruz del Quiché, Quiché.

Manualidad del Perro

Materiales:

- Silicón frío
- 1 tubo de papel de baño
- 1 limpiapipas de color café
- Marcador permanente negro
- Un pedazo de papel construcción rojo.



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Corte el tubo de papel de baño a la mitad y utilice la otra mitad para las orejas y la cola; con el marcador permanente dibuje las manchitas en una de las mitades del tubo ya cortado; en el papel rojo dibuje y recorte la lengüita del perro.

Pegue las orejas en el parte de arriba y la cola en la parte de atrás del tubo donde pinto las manchitas, dibuje la nariz y ojos; pegue la lengüita; el limpiapipas córtelos en cuatro a dele forma de resorte pegándolos en la parte de abajo para las patitas.

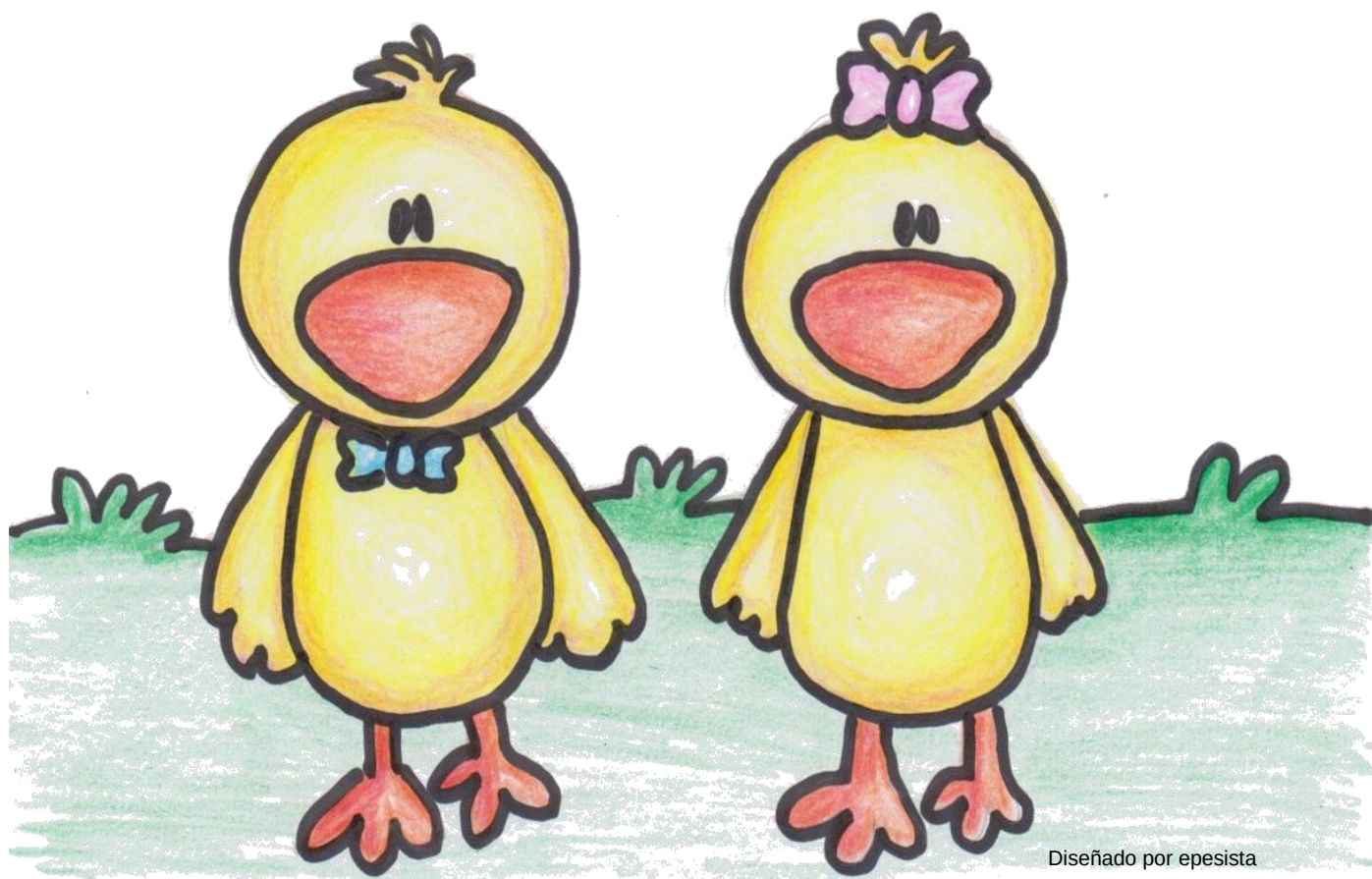


Fotografía por epesista

LA PATAPEPAY EL PATO PEPE

Había una vez una pata que se llamaba Pepa. Pepa vivía en el agua del parque. Jugaba con una pelota al fútbol y le daba patadas. Un día preparó un pastel de piña y peras para su amigo pepe porque era su cumpleaños. Cumplía seis años.

Cuando le llevaba el pastel al cumpleaños pasó invitando a su amigo, pusieron las velas; al soplar lo hizo tan fuerte que votó el pastel. Mientras se divertían jugando, Pepa preparó otro pastel y todos compartieron. (Recio Caride, 2007)



Diseñado por epeista

Recio Caride, S. (2007). Manual Componente Acción Comunitaria . En S. t. Children, *La Letra con Cuentos entra* (pág. 50). Santa Cruz del Quiché, Quiché

Manualidad La Pata Pepa y EL Pato Pepe

Materiales:

- 1 Hoja de prensa
- 1 pincel
- 2 témperas (rojo y amarillo)
- Un Par de ojitos movibles
- Un pedazo de papel construcción amarillo
- Silicón frio



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Doble la hoja de prensa como que fuera hacer un barco y se utilizará el último dobles el que queda en forma de pico, píntelo de color anaranjado y con el papel construcción dibuje y recorte la cabeza del pato; por último pegue los ojitos movibles.



Fotografía por epesista

LOS ANIMALES MENSAJEROS



La abuela Ixmucané pensaba en sus nietos. Ellos eran Junajpú e Xbalamke, los gemelos. Junajpu e Xbalamke trabajaban lejos en la milpa. Y la abuela no sabía cómo llamarlos.

En eso, cayó un piojo en su falda. La abuela se lo puso en la palma de la mano. -Hijo mío, ¿te gustaría ir a llamar a mis nietos? El piojo dijo que sí. Y al punto se fue contoneándose. (rodar)

En el camino estaba Tamasul, el sapo. - ¿A dónde vas?, le dijo el sapo al piojo.-Llevo un mandado en mi panza. Voy a buscar a los muchachos.-Pero veo que tienes prisa. ¿No quieres que te trague? ¡Ya verás cómo corro!

-Muy bien, contestó el piojo. Y en seguida se lo trago el sapo.

El sapo caminó mucho tiempo y se encontró con una gran culebra llamada Saqikas.

-¿A dónde vas joven Tamasul?, preguntó Saqikas.

- Voy de mensajero. Llevo un mandado en mi panza.

-Pero veo que no te das prisa. ¿No llegaré yo antes?, le dijo la culebra al sapo. Y se lo tragó. (Desde entonces las culebras se tragan a los sapos).Caminaba a prisa la culebra cuando la encontró Wak, el gavián.

¡Al instante se tragó el gavián a la culebra! (dese entonces las culebras son la comida de los gavilanes)

Poco después llegó Wak a donde estaban los muchachos.

-¡Vac-có! ¡Vac-có! ("Aquí está el gavián"), decía en su graznido.

-¿Quién está gritando? ¡Vengan nuestras cerbatanas!, exclamaron los muchachos.

Y dispararon al gavián. Este, dando vueltas, se vino al suelo.

-¿Qué vienes a hacer aquí? le preguntaron.

-Traigo un mensaje en mi panza. Y en seguida, el gavián vomitó una gran culebra.

-Habla tú, ordenaron los muchachos a la culebra. -Bueno, dijo ésta y vomitó al sapo.

-¿Cuál es el mandado?, preguntaron los muchachos al sapo.

-Aquí viene el mandado en mi panza. Y en seguida hizo esfuerzos, pero no le venía el vómito.

-Eres un mentiroso, le dijeron los muchachos. (Y le dieron una patada en el trasero. Por eso, los sapos tienen caídas, las ancas y no pueden correr). Los muchachos le abrieron la boca al sapo. ¡Y ahí encontraron al piojo!

-La abuela dice que quiere verlos. ¡Que regresen ya!, hablo el piojo.

Los muchachos se fueron al instante y llegaron al lado de su abuela. Ella los esperaba con una deliciosa comida.

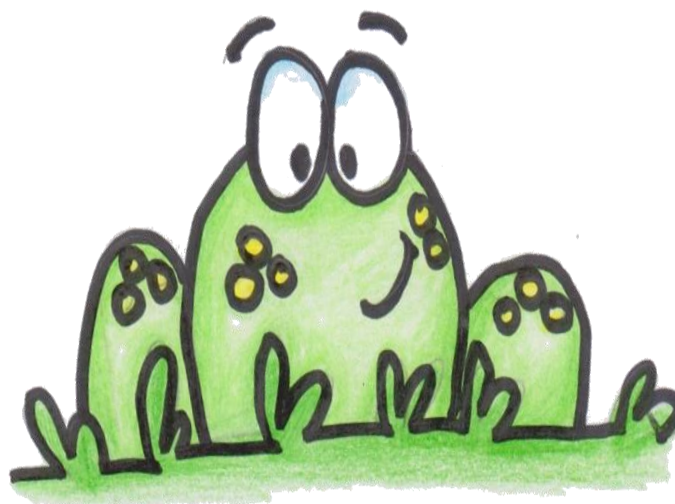
-Aquí tienen su plato de caldo y su chile.

-Queremos Chilmol, abuela.

-¡Verdaderamente estábamos muriendo de hambre y de sed!, exclamaron los gemelos.

Y agradecieron a la abuela los alimentos. (Children, Fábulas de Esopo)

Children, S. t. Manual Componente de Acción Comunitaria. En *Fábulas de Esopo*. Santa Cruz del Quiché, Quiché.



Diseñado por epesista

Manualidad los Animales Mensajeros

Materiales:

- Témperas de colores
- Un pedazo de Lana
- Un par de ojitos de calcomanía
- Un pedazo de caja de cereal
- Un pincel



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Dibuje en la caja de cereal la forma de una serpiente a modo que se vea enrollada, píntela con las témperas de los colores que usted desee; recorte con cuidado el contorno de la serpiente y péguela los ojitos y la lengua.

Haga un agujero pequeño en la cabeza de la serpiente e inserte un pedazo de lazo haciéndole un nudo en una de las puntas de la lana, hale cuidadosamente y estire la serpiente.



Fotografía por epesista

EL PERRO PERDIDO

Erase una vez un perro callejero que se llamaba Rudy. Por otro lado, en una casa preciosa vivía un perro exactamente igual a Rudy (el callejero), sólo que era chica y se llamaba Flor.

Un día Flor salió al jardín y vio a Rudy, se fue detrás de él y se perdió. Entonces Rudy volvió a la casa de Flor y ocupó su sitio. Los dueños no se dieron cuenta de que Flor era en realidad Rudy. Pero pronto se dieron cuenta de que ese perro tan mal educado no podía ser su preciosa Flor, así que, una vez dejaron salir a Rudy al jardín y lo siguieron por las calles hasta que encontraron a Flor. La alegría de la perrita al ver a sus dueños fue infinita.

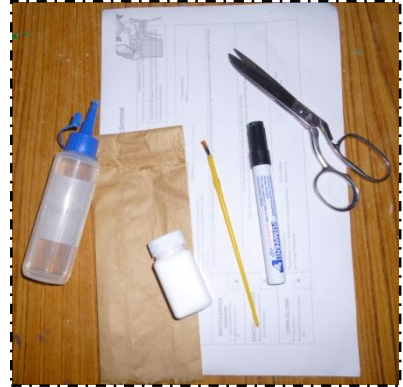
A los dueños les daba pena dejar a Rudy en su casa, pues era el vertedero de basura de la ciudad, así que decidieron llevárselo a la casa y enseñarle buenos modales. Cuando aprendió a comportarse, Flor se enamoró perdidamente de él, y como Rudy ya amaba a Flor desde el primer día que la vio, se casaron y tuvieron cuatro cachorritos igualitos a ellos. Todos fueron muy felices. (Children, Cuentos infantiles)



Children, S. t. Cuentos infantiles. En S. d. Children, *Manual Componente de acción comunitaria*. Santa Cruz del Quiché, Quiché.

Materiales:

- Tijera
- Témpera blanca
- Un pincel
- 1 bolsa de papel craft
- 1 marcador permanente negro
- 1 hoja de reciclaje



Fotografía por epesista

Procedimiento:

Pinte la bolsa de papel craft de color blanco; dibuje y recorte dos patitas y las orejas en la hoja de reciclaje; con el marcador permanente negro dibuje las manchitas del perro y la boca.

Pegue cada una de las partes como se ve en la imagen.



Fotografía por epesista

Anita tiene una mariposa de colores tan vivos, que al sol parecen reflejos maravillosos. Esa mariposa soy yo, y contaré mi pequeña historia desde mi jaulita:



-Una tarde de verano, andaba yo de flor de flor en flor, llevando conmigo el néctar que libaba de cada rosal, cuando sentí que algo me cubría. Era como un velo transparente que cayó sobre mi cuerpo, sin poder evitarlo. Muy pronto me di cuenta de lo que estaba sucediendo.

Yo era prisionera de una niña que coleccionaba mariposas. Dentro del colador, mis alitas dejaron de moverse pero luego, Anita se sentó en la hierba, me tomó entre sus manitas con mucho cuidado y me posó en la falda de su vestido, mientras me hablaba dulcemente.

-¿Sabes que eres hermosa, querida mariposita? Tus colores, se parecen a los del arcoíris. ¿Nunca te has mirado en el espejo?

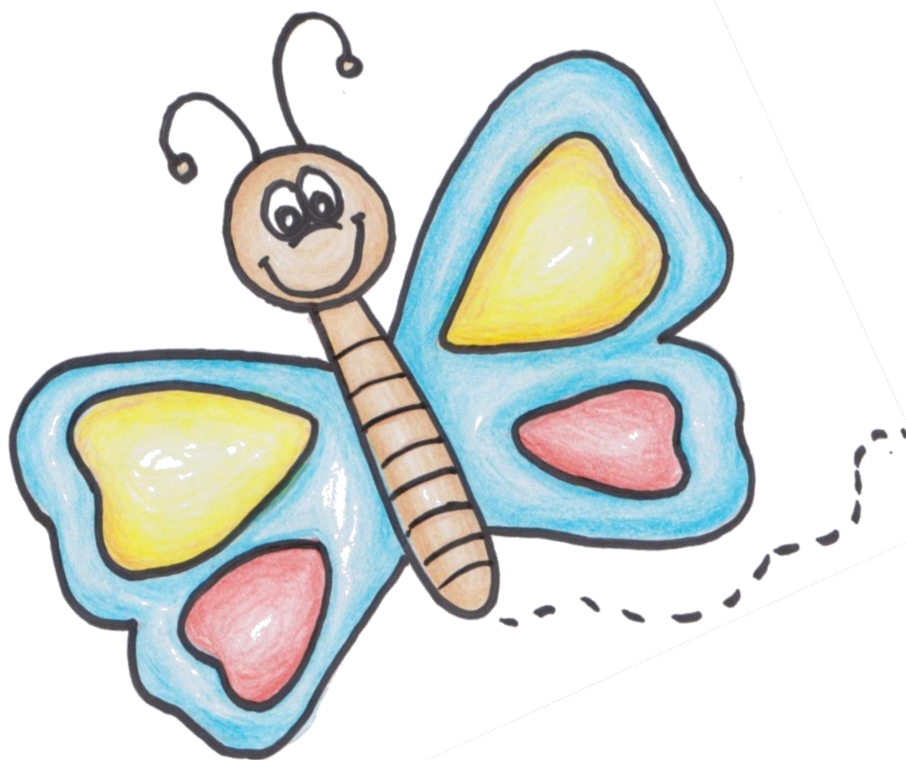
Pero yo pensaba en silencio: -Las mariposas no sabemos de esas cosas, solo queremos volar y volar, disfrutar el aire puro, y libar las flores de los jardines. Si me pudiera escapar, todo sería diferente, no quiero terminar disecada y pegada en una cartulina.

La niña, continuó su charla muy risueña, ajena a lo que yo pensaba.

-Mariposita, hoy es mi cumpleaños. ¿Quieres ir a mi fiesta?. Al oír esto, cerré los ojos avergonzada, mientras me decía:

-Las mariposas no sabemos hacer regalos. Y si escapo, ella va a llorar por mi culpa. ¡UF!, ¡Allá voy! Anita se quedó llorando cuando eché a volar, pero quiero ir hacia el jardín. Esa no, aquella no, la otra no, ésta, esta es la más bella.

-Me acabo de posar en su faldita nuevamente. Ahora, Anita está mirando la flor, y me lleva de regreso a la jaulita, pero no ha cerrado la puerta. Yo puedo entrar y salir cada vez que quiera. ¡Ah!, Anita me llevó a su fiesta de cumpleaños. Me ha convertido en su mascota, y me dijo muy contenta que ¡Siempre seré libre! (Children, Cuentos infantiles)



Diseñado por epesista

Children, S. t. Cuentos infantiles. En S. d. Children, *Manual Componente de acción comunitaria*. Santa Cruz del Quiché, Quiché.

Manualidad de la Mariposa

Materiales:

- Marcador permanente negro
- 2 hojas de construcción de colores
- 2 limpiapipas
- Tijera
- Silicón frío
- Un par de ojitos movable



Fotografía por epesista

Procedimiento:



Fotografía por epesista

En un tubo pegue los ojitos movibles y las antenas con un limpiapipas; dibuje las alas con los colores de papel construcción y pegue cada parte.

Con el otro tubo recorte círculos y haga las formas de las alas y péguelas como se ven en la imagen de la par; enrolle en forma de espiral el limpiapipas para formar la cabeza, antenas y cuerpo, pegue el cuerpo con las alas.



Fotografía por epesista

ROSITA, EL PÁJARO SIN PLUMAS

Había una vez un pájaro que se llamaba Rosita.

Ella vivía en un bosque tropical.

Ella tenía un problema, había nacido sin plumas como todos los bebés pájaros pero cuando creció no le nacieron plumas como a sus hermanos Jorge y Pedro.

Rosita se sentía muy triste porque no tenía plumas. También se sentía muy sola porque no tenía amigas. Ella no tenía amigas porque sentía vergüenza de salir a jugar en el bosque y que la vieran sin plumas. Los hermanos sin embargo tenían muchos amigos porque ellos eran pájaros normales. Los padres de Rosita la amaban mucho, ellos sabían que Rosita tenía vergüenza de salir al bosque.

Entonces, por el amor que ellos sentían, ellos buscaban comida para Rosita. Rosita siempre se quedaba en su nido.

Mientras Rosita se quedaba en su nido, Jorge y Pedro jugaban en un bosque. Ellos vivían en un nido que estaba en una rama sobre la rama donde vivía Rosita. Ella se sentía celosa de las plumas de sus hermanos y soñaba con volar muy alto por el bosque tropical como ellos. Un día Rosita tuvo una idea, ella quería pegarse las plumas que encontraba cerca de su nido en su cuerpo pero las plumas no se le pegaban. Entonces esa idea no funcionó.



Un día mientras Rosita estaba durmiendo, Jorge y Pedro estaban comiendo piña en su nido. El jugo de la piña cayó en el cuerpo de Rosita. Cuando ella se levantó sintió que su cuerpo estaba pegajoso y entonces se le ocurrió otra idea. Ella recogió plumas que se caían de los otros pájaros para pegárselos en su cuerpo ya que estaba pegajoso. Ahora ella tenía plumas pero eran de todos colores entonces parecía un arco iris y se miraba chistosa y no quería salir al bosque.

Esa noche mientras ella dormía sus hermanos estaban nuevamente disfrutando de un sabroso mango. Al igual que antes el néctar cayó esta vez en sus plumas. Entre más mango comían, más néctar le caía en sus plumas. El néctar transformaba las plumas en color oro. La siguiente mañana ella se dio cuenta que sus plumas eran diferentes, ¡ahora ya tenían color! y Rosita se puso muy feliz porque ya por fin tenía plumas. Al final Rosita fue a jugar con los otros pájaros y todos admiraban sus brillantes plumas bonitas y después de muchos días de compartir con otros pájaros y volar por todos lados, Rosita ya conocía el bosque y tenía muchas amistades. (Children, Cuentos infantiles)



Children, S. t. Cuentos infantiles. En S. d. Children, *Manual Componente de acción comunitaria*. Santa Cruz del Quiché, Quiché.

Manualidad de Rosita, el pájaro sin plumas

Materiales:

- 1 hoja de reciclaje
- tijera
- pedazo de anaranjado de construcción
- 1 vaso plástico blanco
- 1 cuchara plástica
- Silicón frio
- un par de ojitos movibles



Fotografía por epesista

Procedimiento:

En la parte de abajo del vaso haga una pequeña abertura e inserte la cuchara a modo que la cuchara se pueda subir y bajar pegue los ojitos y el pico; en la hoja reciclada dibuje las alas y el cuerpo péguela alrededor del vaso pegando las patitas hechas con la hoja de construcción anaranjada.



Fotografía por epesista

Había una vez dos ranitas que fueron expulsadas de una laguna que existía en un pueblo, las despidieron ya que no dejaban de cantar día y noche. Las ranitas todas tristes no hallaban que hacer, ya que lo único que saben es cantar.

Ellas se fueron a la gran ciudad para haber si conseguían trabajo. Las pobres no tenían donde dormir y decidieron meterse por enrejado de una cluaca para pasar la noche.

Súbitamente las pobres ranas resbalan y van a parar al fondo de la cluaca. Ellas nadaban en aquellas putrefactas aguas que arrastraban basuras de todas las especies. Repentinamente observan que sobre las aguas viene navegado una guitarra, la herramienta que les hacía falta.

La sorpresa fue mayor al ver que en aquella nave se posaba su capitán, una vieja rata que con sus colmillos bien afilados mordía su traste y sus cuerdas, lo cual desafinaban aunmas las notas musicales de aquel instrumento.

Las ranas al verla pasar frente, de un salo fueron a parar a la guitarra.

La rata toda sorprendida al ver aquellos intrusos batracios encaramarse en su bajel, y más erizado que un cuerpoespin, les dijo: ¡Oigan! ¿Que se creen ustedes, que esta nave no tiene dueño? Asombradas las ranas por aquel mal recibimiento le dio aquel iracundo animal.

Ellas tomaron con calma aquellas palabras dicha por la rata y le responden: ¿Querida amiga tuvimos el abuso de subir a su bajel, esto no con el plan de piratería, si no que estábamos huyendo de un descomunal gato de Agora que nos perseguía si piedad con la intención de devorar a cualquier rata que se le atravesara e su camino,



por lo tanto nosotras nos vamos a esconder en la boca de la guitarra y sálvese quien pueda?

Al oír aquellas palabras, la rata de un gran salto se lanzo a las turbulentas e inmundas aguas para salvar su pellejo de las garra de aquel mortífero enemigo. Las ranas al ver aquello se reían a carcajadas por aquellas mágicas palabras.

A todas estas las ranitas no sabían dónde iba a parar aquellas aguas, veían como se unían otras a su canal de navegación. A cada momento aumentaba el caudal y las ranitas asustadas enfilaban el mango de la guitarra como la quilla de un velero rumbo a lo desconocido. Al fin ven una luz en lo más profundo de aquel oscuro embaulado. Llenas de alegría se abrazan, afinan la guitarra y se van de copla.

Que contentas estamos de salir de este laberinto y nada vertiginosamente ratita vieja y fea, que el gato de un zarpazo te va atrapar, sal muy pronto de este sucio embaulado y escóndete en lo más profundo sin chillar. (Children, Cuentos infantiles)



Children, S. t. Cuentos infantiles. En S. d. Children, *Manual Componente de acción comunitaria*. Santa Cruz del Quiché, Quiché.

Manualidad de las Ranitas Cantoras

Materiales:

- 1 CD
- 1 hoja de construcción verde
- 1 témpera amarilla
- 2 vasos de duroport
- Tijera
- 1 marcador permanente negro
- Silicón frío



Fotografía por epesista

Procedimiento:

En la hoja de construcción dibuje y recorte la cabeza y patas; con la témpera amarilla haga huellitas en las partes ya recortas; pegue cada una de las piezas utilizando el CD como pansa de la ranita; corte los círculos de parte superior del vaso y dibuje dos círculos pequeños dentro de ellos para formar los ojos.

Pegue cada una de las partes como se ve en la imagen de abajo.



Fotografía por epesista

Bibliografía

- CEDFOG. (Octubre 2000). Historias del pueblo Poptí'. En CEDFOG, *Tradición Oral Poptí'*. Guatemala : Centro de Estudios y Documentación de la Frontera de Guatemala .
- Children, S. t. Cuentos de abuelos y abuelas mayas . En S. t. children, *Manual Componente de Acción Comunitaria* . Santa Cruz del Quiché .
- Children, S. t. Cuentos infantiles. En S. d. Children, *Manual Componente de acción comunitaria*. Santa Cruz del Quiché, Quiché.
- Children, S. t. Fábulas de Esopo. En S. t. Children, *Manual Componente de Acción Comunitaria* (pág. 85). Santa Cruz del Quiché , Quiché.
- Gracia Mendez, M. (s.f.). La Mochila Mágica. *El Universo de Leo* , 4 y 5.
- Henao, D. A. Fábulas . En S. t. Children, *Manual de Componente de Acción Comunitaria* . Santa Crz del Quiché, Quiché .
- Recio Caride, S. (2007). Manual Componente Acción Comunitaria . En S. t. Children, *La Letra con Cuentos entra* (pág. 50). Santa Cruz del Quiché, Quiché.
- Rica, P. S. En S. t. Children, *Manual de historias* (pág. 28). Saanta Cruz del Quiché, Quiché .
- Us Maldonado, J. A. Cuentos Infantiles . En S. t. Children, *Manual Componente de Acción Comuinitaria* . Santa Cruz del Quiché, Quiché : Supervisor Educación 2013,2014.

CAPÍTULO IV PROCESO DE EVALUACIÓN

Evaluación del diagnóstico

En la etapa del diagnóstico se obtuvo la información que permitió conocer el estado de las Escuelas Oficiales Mixtas Cantón Chujip y Cantón Sualchoj, Santa Cruz del Quiché, Quiché, a través de una hoja de cotejo (ver anexo No 1) que demuestra lo siguiente: en el indicador **1)** Se coordinó con el Asesor de EPS las diferentes actividades del diagnóstico, se le presenta el plan de cómo se trabajará la etapa y se establecieron fechas para que se lleven a cabo. **2)** Se contó con la autorización para realizar el diagnóstico en las instituciones elegidas, en donde se obtuvieron las respuestas a lo solicitado afirmando dicha autorización. **3)** Se elaboraron los instrumentos adecuados para la recopilación de la información, permitiendo adjuntar lo solicitado en cada instrumento para facilitar la elaboración de la etapa del diagnóstico. **4)** Se obtuvo la información necesaria para la elaboración del diagnóstico, se depura y selección los datos que se requieren. **5)** Se elaboró la lista de carencias, para conocer el estado en que se encuentran las instituciones. **6)** Se identifican los problemas que afectan los funcionamientos de las instituciones, donde cada grupo de carencias se analiza verificando el factor que los produce. **7)** Se priorizó el problema que necesita ser abordado para su solución. Al analizar la problemas, los factores que lo producen y las posibles soluciones se selección el problema de la institución. **8)** Se estableció la viabilidad y factibilidad de la posible solución del problema identificado. Determinando que se pueda llevar a cabo en el establecimiento. **9)** Se realizó el diagnóstico en el tiempo establecido según lo planificado. Con lo planificado se llevo a cabo cada una de las actividades sin ningún inconveniente. **10)** Se elaboró el informe final del diagnóstico. Al recopilar la información se depura dicho contenido y se redacta lo solicitado en esta etapa.

Evaluación del perfil del proyecto

Se estructura una lista de cotejo para evaluar esta etapa, que permitió obtener los resultados de los elementos del perfil proyecto, haciendo énfasis en cada uno de ellos, (Ver anexo No. 2) que demuestra lo siguiente: **1)** Cuenta con los aspectos generales. Donde se escribe el nombre del proyecto, la ubicación, características del proyecto y la respectiva descripción. **2)** Se redactó la justificación, respondiendo a la pregunta del ¿Por qué se realiza el proyecto? **3)** Se planteó el objetivo general y los específicos, se redacta el impacto que tendrá el proyecto y los que se realizará para llegar al objetivo general. **4)** Las metas trazadas son viables y factibles. Se redacta que se tiene claro lo que se quiere alcanzar y lo que se realizará. **5)** Se especifican quienes son los beneficiarios y los recursos, se hace mención a quienes beneficia el proyecto y los recursos que se necesitan. **6)** Se realizó el análisis del presupuesto. Se detalla claramente el presupuesto de lo que se va invertir para la ejecución del proyecto. **7)** Se hace mención de las fuentes de financiamiento, nombrando a las personas que dieron su aporte económico para el proyecto. **8)**El cronograma describe claramente a las actividades a realizar en el tiempo establecido. Las actividades planificadas determinan lo que se realizará en las fechas establecidas. **9)** Se realizó la evaluación para esta etapa, verificando si se logro abarcara lo elementos del perfil. Personas que apoyan el proyecto. **10)**Se redactó el informe de esta etapa, con la información obtenida de la etapa anterior.

Evaluación de la ejecución del proyecto

En esta etapa se evaluó la programación de las actividades planificadas y los resultados obtenidos, (Ver anexo No. 3) que demuestra lo siguiente:

1) Se enumeró las actividades que se llevaron a cabo durante la ejecución del proyecto, para tener un mejor orden de las actividades. **2)** Se nombran las actividades planificadas, que describen lo que se realizó, durante la ejecución. **3)** Se redacta el resultado de cada una de las actividades. **4)** Se realizó cada una de las actividades en las fechas establecidas, teniendo un mejor control para ejecutarlas conforme el cronograma establecido. **5)** Se describe el producto final, en donde hace mención de la elaboración del manual. **6)** Se mencionan los logros obtenidos por medio del proyecto y se enumera cada uno. **7)** Se hace la evaluación correspondiente a esta etapa verificando el resultado que se obtuvo por medio de las actividades planificadas. **8)** Se redactó el informe de esta etapa para evidenciar los resultados.

Evaluación Final

En la evaluación final se estructuró una lista de cotejo en donde se evalúa en función del objetivo general del proyecto.. (Ver anexo No. 4) Se demuestra lo siguiente: **1)** Se hace conciencia ecológica a los docentes de las escuelas a través del proyecto, ya que reta a los docentes a usar los desechos sólidos. **2)** Se disminuye la contaminación del medio ambiente a través de los materiales que se utilizan en el proyecto, ya que se reciclan y se les busca un nuevo uso. **3)** El proyecto beneficiará en la economía de docentes y padres de familia, por lo que los materiales se consiguen en los miembros de la comunidad. **4)** Será una ayuda el manual, como herramienta pedagógica en los docentes, porque a través de ello tomarán ideas para implementarlas en la ejecución de sus respectivas clases. **5)** Se desarrollará las habilidades y destrezas de los estudiantes a través del proyecto, ya que las ideas que contiene facilitarán el aprendizaje de los niños y niñas. **6)** Se desarrollan las habilidades y destrezas de los docentes a través del proyecto, y van adquiriendo nuevas ideas para utilizarlas en sus clases.

CONCLUSIONES

1. En la parte teórica de la capacitación los docentes comprendieron la importancia del cuidado de nuestro medio ambiente, reutilizando los desechos sólidos que la misma comunidad deja de usar.
2. Se elaboró un manual didáctico sobre manualidades que se pueden trabajar con desechos sólidos en las escuelas, siendo un apoyo en las lecturas que realizan dentro de los establecimientos, el producto final del proyecto quedó como una herramienta pedagógica para los docentes.
3. Cada docente realizó las manualidades planificadas en el manual, no se realizaron todas por el factor de tiempo, esta actividad ayudó para ejercitar en los maestros la motricidad fina y así los docentes poderlos trabajar con sus estudiantes.
4. Durante el taller los docentes observaron que se puede reducir una cantidad considerable de desechos sólidos con la aplicación del manual.

RECOMENDACIONES

1. Organizar actividades de reciclaje en los establecimientos, en donde se logre obtener un beneficio a la comunidad educativa y al medio ambiente. Los docentes deben de ayudar al medio ambiente, en aprovechar los recursos que si se pueden reciclar y a la vez poder realizar material didáctico al momento de impartir los contenidos.
2. Socializar el contenido del manual con otros docentes de otros establecimientos para que tenga el conocimiento del manual y desarrollen sus habilidades en el área de motricidad fina y puedan trabajarlos con sus estudiantes.
3. Continuar promoviendo la práctica de valores en la comunidad educativa que garanticen una convivencia pacífica por medio de actividades de reciclaje en donde puedan ser participes, los docentes, estudiantes, padres de familia toda la comunidad educativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Children, S. t. Cuentos de abuelos y abuelas mayas . En S. t. children, *Manual Componente de Acción Comunitaria* . Santa Cruz del Quiché .
- Children, S. t. Cuentos infantiles. En S. d. Children, *Manual Componente de acción comunitaria*. Santa Cruz del Quiché, Quiché.
- Children, S. t. Fábulas de Esopo. En S. t. Children, *Manual Componente de Acción Comunitaria* (pág. 85). Santa Cruz del Quiché , Quiché.
- Gómez, M. (10 de Abril de 2015). Estructura Organizacional . (A. Arenales, Entrevistador)
- International, S. t. (2011). *Reglamento Interno Save the Children International*. Estados Unidos: Save the Children International.
- Méndez Pérez, José Bidel. *Proyectos Elemtos propedéutico*. 11 Edición. Guatemala 2014

APÉNDICE

PLAN DEL DIAGNÓSTICO

1. Identificación:

1.1 Nombre de la Institución:

Save the Children International, Santa Cruz del Quiché, Quiché.

1.2 Nombre del Coordinador:

Licenciado Mario López.

1.3 Tipo de la institución:

No Gubernamental

1.4 Nombre de la Epesista:

ArlenyMadeleire Arenales Vasquez

1.5 Carné: 201017766

1.6 Etapa: Diagnóstico

1.7 Asesor: M.A. Mario Enrique SerechSantizo

2. Título: “Diagnóstico de SavetheChildren International, Santa Cruz del Quiché, Quiché.

3. Dirección de la Institución:

7av. 10- 23 zona 1. Colonia Gumarcaj, Santa Cruz del Quiché, Quiché.

4. Objetivo General:

Identificar las carencias o problemas que existen actualmente en la ONG, donde serán analizadas cada una y encontrar posibles soluciones en beneficio de la Institución.

4.1 Objetivos Específicos:

- Entrevistar al coordinador, supervisores y técnicos de la institución, describiendo las necesidades de la institución.

- Elaborar instrumentos para recopilar y obtener información sobre las necesidades de la institución.
- Identificar y enlistar las carencias que presenta la institución.
- Realizar un cronograma para planificar las actividades en esta etapa del diagnóstico.

5. Justificación:

La ONG SavetheChildren apoyan a diferentes comunidades lejanas ubicadas en el departamento de Quiché, con capacitaciones a docentes, padres de familia y alumnos, dicha institución les brinda a las diferentes escuelas que tienen a cargo diversidad de materiales para que sean utilizados por los docentes al momento de impartir sus clases. Por esta razón es importante enfatizar y facilitar la adquisición de los recursos de una manera más práctica y buscar soluciones para los problemas que se presentan, con la ayuda de los protagonista, quienes están relacionados y afectados, por ello es necesario realiza un diagnóstico para conocer el estado de la ONG.

6. Actividades:

- Elección de la Institución.
- Elaboración del Plan Diagnóstico.
- Elaboración de instrumentos y técnicas a utilizar.
- Entrevistas con el coordinador, supervisores y técnicos.
- Recopilación y análisis de datos de la institución
- Redacción del informe de la etapa diagnóstico de la ONG.

7. Recursos:

7.1 Humanos:

- Asesor
- Epesista
- Coordinador
- Supervisores
- Técnicos.

7.2 Materiales:

- Hojas de papel
- Lapiceros
- Cámara fotográfica
- Equipo de cómputo.
- Transporte

7.3. Institucionales:

- Universidad de San Carlos de Guatemala
- Save the Children International, Santa Cruz del Quiché, Quiché.

7.4. Financieros:

- Sra. Edith Arenales
- Doctor Jorge Vásquez
- Licenciada Yubitza Vásquez

8. Responsable:

- Epesista

9. Cronograma:

Actividades	Diagnóstico										
	Marzo										
	2	4	6	9	11	12	13	14	16	18	20 al 31
1. Elección de la Institución.											
2. Elaboración del Plan Diagnóstico.											
3. Elaboración de instrumentos y técnicas a utilizar.											
4. Entrevistas con el coordinador, supervisores y técnicos.											
5. Recopilación y análisis de datos de la institución.											
6. Redacción del informe de la etapa diagnóstico de la ONG.											

10. Evaluación.

Se evalúa las actividades planificadas en el plan del diagnóstico y se identifican si cada una fue ejecutada según lo planteado, por medio de una lista de cotejo para verificar su cumplimiento.

Lista de Cotejo			
No.	Indicador	Si	No
1.	Se selecciona la institución donde se realizará el EPS.	X	
2.	Se elabora el Plan de Diagnóstico.	X	
3.	Se elaboran los instrumentos y técnicas para adquirir la información solicitada.	X	
4.	Se realizan las entrevistas al coordinador, supervisores y técnicos de la ONG.	X	
5.	Se recopila la información y se analiza los datos obtenidos en el tiempo establecido.	X	
6.	Se redacta el informe de la etapa diagnóstico.	X	

PLAN DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

1. IDENTIFICACIÓN:

1.8 Nombre de la Institución:

Escuelas Oficiales Mixtas Cantón Chujip y Sualchoj, Santa Cruz del Quiché.

1.9 Nombre de los directores :

Licenciado Mario López.

1.10 Tipo de la institución:

Pública

1.11 Nombre de la Epesista:

ArlenyMadeleire Arenales Vasquez

1.12 Carné: 201017766

1.13 Etapa: Diagnóstico

1.14 Asesor: M.A. Mario Enrique SerechSantizo

2. Título: “Diagnóstico de las Escuelas Oficiales Mixtas Cantón Chujip y Sualchoj, Santa Cruz del Quiché”

3. Dirección de las escuelas:

Municipio de San Antonio Ilotenango y Santa Cruz del Quiché.

4. Objetivo General:

Identificar las carencias o problemas que existen actualmente en Escuelas Oficiales Mixtas Cantón Chujip y Sualchoj, Santa Cruz del Quiché, donde serán analizadas cada una y encontrar posibles soluciones en beneficio de la comunidad educativa.

4.1 Objetivos Específicos:

- Entrevistar a los directores describiendo las necesidades de la institución.
- Elaborar instrumentos para recopilar y obtener información sobre las necesidades de las escuelas.
- Identificar y enlistar las carencias que presenta las escuelas.
- Realizar un cronograma para planificar las actividades en esta etapa del diagnóstico.

5. Justificación:

En el departamento de Quiché, viven familias de escasos recursos y con poca accesibilidad del centro de dicho departamento, por lo que la educación ha sido un atraso para las comunidades más lejanas, en donde los niños no desarrollan sus habilidades y destrezas, siendo un problema en el desarrollo y mejorar la sociedad de su comunidad. La falta de trabajo de las familias impide apoyar a sus hijos con los recursos que se necesitan en las escuelas, la inaccesibilidad para conseguir diferentes materiales es motivo grande para los docentes ya que no cuentan con dichos recursos. Por ello es necesario realiza un diagnóstico para conocer el estado de las escuelas.

6. Actividades:

- Elección de las escuelas.
- Elaboración del Plan Diagnóstico.
- Elaboración de instrumentos y técnicas a utilizar.
- Entrevistas con los directores y docentes.
- Recopilación y análisis de datos de la institución
- Redacción del informe de la etapa diagnóstico de las Escuelas
Oficiales Mixtas Cantón Chujip y Sualchoj, Santa Cruz del Quiché

7. Recursos:

7.1 Humanos:

- Asesor
- Epesista

- Director
- Docentes

7.2 Materiales:

- Hojas de papel
- Lapiceros
- Cámara fotográfica
- Equipo de cómputo.
- Transporte

7.3. Institucionales:

- Universidad de San Carlos de Guatemala
- Escuelas Oficiales Mixtas Cantón Chujip y Sualchoj, Santa Cruz del Quiché.

7.4. Financieros:

- Sra. Edith Arenales
- Doctor Jorge Vásquez
- Licenciada Yubitza Vásquez

8. Responsable:

- Epesista

9. Cronograma:

Actividades	Diagnóstico										
	Marzo										
	3	4	6	9	11	12	13	16	17	19	20 al 31
1. Elección de las escuelas.											
2. Elaboración del Plan Diagnóstico.											
3. Elaboración de instrumentos y técnicas a utilizar.											
4. Entrevistas con directores y docentes de las escuelas.											
5. Recopilación y análisis de datos de las escuelas.											
6. Redacción del informe de la etapa diagnóstico de las escuelas.											

10. Evaluación.

Se evalúa las actividades planificadas en el plan del diagnóstico y se identifican si cada una fue ejecutada según lo planteado, por medio de una lista de cotejo para verificar su cumplimiento.

Lista de Cotejo			
No.	Indicador	Si	No
1.	Se selecciona las escuelas.	X	
2.	Se elabora el Plan de Diagnóstico.	X	
3.	Se elaboran los instrumentos y técnicas para adquirir la información solicitada.	X	
4.	Se realizan las entrevistas a los directores y docentes.	X	
5.	Se recopila la información y se analiza los datos obtenidos en el tiempo establecido.	X	
6.	Se redacta el informe de la etapa diagnóstico de las escuelas.	X	

MATRIZ FODA

SavetheChildren

1. Aspecto Geográfico

Fortalezas: - Existen oficinas de la Organización en cada municipio con el que se desarrolla el proyecto. - La oficina ubicada en Santa Cruz del Quiché es accesible a la calle principal.	Debilidades: Las instalaciones de la Organización no se encuentran rotuladas.
Oportunidades: Cuentan con propios vehículos y motos para transportarse de un lugar a otro.	Amenazas: Es arriesgado el camino que deben de pasar los técnicos para llegar a las escuelas. Ya que se encuentran en muy mal estado.

2. Aspecto Educativo

Fortalezas: - Los técnicos están especializados en su lengua materna, herramienta que les facilita al impartir las capacitaciones a los docentes y padres de familia. - El personal de la ONG está capacitado para desempeñar el puesto a cargo.	Debilidades: Falta de motivación hacia los padres de familia para que sean partícipes durante las capacitaciones.
Oportunidades: - Capacitan a docentes para mejorar el desarrollo en clase basado en la lectoescritura. - Trabajan con toda la comunidad educativa. - Capacitan a adolescentes de la comunidad para apoyo en el programa como voluntariados.	Amenazas: Existe material en bodega que se encuentra en muy mal estado.

MATRIZ FODA

Escuelas Oficiales Mixtas Cantón Chujip y Sualchoj, Santa Cruz del Quiché, Quiché.

1. Aspecto Geográfico

Fortalezas: • Existe transporte para llegar a las escuelas. • Cada municipio cuenta con instituciones escolares.	Debilidades: • La ubicación de las escuelas no están tan accesibles para los estudiantes.
Oportunidades: • Existen varios centros educativos, beneficiando a la comunidad educativa.	Amenazas: • Las carreteras están en muy mal estado y tienen el riesgo de tener derrumbes afectando el transporte para que los niños lleguen a sus respectivos establecimientos.

2. Aspecto Educativo

Fortalezas: • La motivación de los docentes al impartir sus clases. • Los valores que son transmitidos, muestran la calidad de estudiantes que tienen las escuelas.	Debilidades: • Los docentes no aprovechan el material que se les por parte de la ONG. • Los directores tienen a cargo un grado, siendo un inconveniente para los estudiantes ya que faltan a clases cuando el director tienen reuniones.
Oportunidades: • El apoyo de los padres en buscar los materiales que necesitan para trabajar en las escuelas.	Amenazas: • Falta de apoyo por parte del Ministerio de Educación a las escuelas lejanas. • La mayoría de familias de la comunidad educativa solo dejan que sus hijos menores a que estudien y los hijos grandes deben de trabajar en el campo.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL DIAGNÓSTICO

Lista de Cotejo

NO.	ITEMS	SI	NO
1.	Se elaboró el plan del diagnóstico.	X	
2.	Se redactó la parte informativa de las instituciones.	X	
3.	Se redactaron los objetivos generales y específicos.	X	
4.	Se planificó el cronograma de actividades.	X	
5.	Se elaboró la lista de carencias.	X	
6.	Se identificaron los problemas que afectan los funcionamientos de las instituciones.	X	
7.	Se priorizó el problema que necesita ser abordado para su solución.	X	
8.	Se estableció la viabilidad y factibilidad de la posible solución del problema identificado.	X	
9.	Se realizó el diagnóstico en el tiempo establecido según lo establecido.	X	
10.	Se elaboró el informe final del diagnóstico	X	

Cuadro elaborado por epesista No. 1

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL PERFIL DEL PROYECTO

Lista de Cotejo

NO.	ITEMS	SI	NO
1.	El perfil cuenta con todos sus aspectos generales.	X	
2.	Se redactó la justificación.	X	
3.	Se planteo el objetivo general y los específicos.	X	
4.	Las metas trazadas son viables y factibles.	X	
5.	Se especifica quienes son los beneficiarios y los recursos.	X	
6.	Se realizó el análisis del presupuesto.	X	
7.	Se hace mención de las fuentes de financiamiento.	X	
8.	El cronograma describe claramente a las actividades a realizar en el tiempo establecido.	X	
9.	Se realizó la evaluación para esta etapa.	X	
10.	Se redactó el informe de esta etapa.	X	

Cuadro elaborado por epesista No. 2

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Lista de Cotejo

NO.	ITEMS	SI	NO
1.	Se enumeró las actividades que se llevaron a cabo durante la ejecución del proyecto.	X	
2.	Se nombraron las actividades planificadas.	X	
3.	Se redactaron el resultado de las actividades.	X	
4.	Se realizó cada una de las actividades en las fechas establecidas.		X
5.	Se describe el producto final.	X	
6.	Se mencionaron los logros obtenidos por medio del proyecto.	X	
7.	Se hace la evaluación correspondiente a esta etapa.	X	
8.	Se realizó el informe de la etapa de ejecución.	X	

Cuadro elaborado por epeista No. 3

INSTRUMENTO DE LA EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Lista de Cotejo

NO.	ITEMS	SI	NO
1.	Se hace conciencia ecológica a los docentes de las escuelas a través del proyecto.	X	
2.	Se disminuye la contaminación del medio ambiente a través de los materiales que se utilizan en el proyecto.	X	
3.	El proyecto beneficiará en la economía de docentes y padres de familia.	X	
4.	Será una ayuda el manual, como herramienta pedagógica en los docentes.	X	
5.	Se desarrolla las habilidades y destrezas de los estudiantes a través del proyecto.	X	
6.	Se desarrolla las habilidades y destrezas de los docentes a través del proyecto.	X	

Cuadro elaborado por epesista No. 4

ENTREVISTA

Dirigido a: **Docentes** de las Escuelas Oficiales Mixtas Cantón Chujip y Sualchoj, Santa Cruz del Quiché, Quiché.

Instrucciones: Lea las siguientes preguntas y conteste SI o NO de acuerdo su respuesta en la línea que se encuentra del lado derecho.

1. ¿Cuenta la Institución con fondos económicos para realizar algunos cambios en beneficios de la comunidad educativa?

2. ¿Existen programas específicos que promuevan la conservación del Medio Ambiente?

3. ¿Existen planificaciones donde utilicen material de reciclado?

4. ¿Cuentan con materiales de información dentro de la Institución con el tema de reciclaje?

5. ¿Existen dentro de la Institución personal capacitado para desarrollar talleres relacionado con el tema de elaboración de manualidades con desechos sólidos?

6. ¿Considera que las autoridades se preocupan por desarrollar talleres de capacitación para los docentes del sector?

7. ¿Existe por parte del director en mejorar estrategias y técnicas dentro del aula?

8. ¿Considera que las manualidades con desecho sólido ayudan a mejorar el aprendizaje de los estudiantes?



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FINAL

Instrucciones: A continuación se le presenta una serie de preguntas del taller del Módulo didáctico de elaboración de manualidades con recursos de desecho sólidos aplicados en la lectoescritura a docentes de primero, segundo y tercer grado de primaria y a técnicos de la institución SavetheChildren. Marque una **X** en el cuadro con lapicero de color azul, y responda el ¿Por qué? de su elección de respuesta.

1. ¿Usted elabora y utiliza material didáctico al momento de impartir su clase o actividad con los niños de las comunidades?

SI ☐ NO ☐ A VECES ☐

¿Por qué? _____

2. ¿Utiliza diferente materiales de desechos al realizar su material didáctico?

SI ☐ NO ☐ A VECES ☐

¿Por qué? _____

3. ¿Considera que el proyecto de la elaboración del módulo de material didáctico con desechos sólidos es de gran utilidad en la enseñanza pedagógica?

SI ☐ NO ☐

¿Por qué? _____

4. ¿Cree que el proyecto que se realizó es de beneficio para la Comunidad Educativa?

SI ☐ NO ☐

¿Por qué? _____

5. ¿Considera que el Módulo otorgado en el taller es aplicable en la escuela y en los niños de las comunidades?

SI ☐ NO ☐

¿Por qué? _____

6. ¿Cree que el proyecto ejecutado es importante para fortalecer las destrezas y herramientas pedagógicas en el desarrollo de la enseñanza en los docentes y técnicos?

SI ☐ NO ☐

¿Por qué? _____

7. ¿Aplicaría en el aula y en las comunidades las diferentes técnicas que se le presentan en el Módulo?

SI ☐ NO ☐

¿Por qué? _____

8. ¿Obtuvo antes alguna capacitación sobre elaboración de material didáctico visual con recursos de desechos sólidos?

SI ☐ NO ☐

¿Por qué? _____

Elaborado por epesista No. 5

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN FINAL

1. ¿Usted elabora y utiliza material didáctico al momento de impartir su clase o actividad con los niños de las comunidades?

La mayoría de los docentes no realiza material didáctico siendo el mayor factor la falta de apoyo económico en las respectivas escuelas, en excepción de algunas escuelas

2. ¿Utiliza diferentes materiales de desechos al realizar su material didáctico?

En esta pregunta la mayoría contestó que a veces utiliza los desechos sólidos para la elaboración de sus materiales, ya que la falta de ideas no los utilizan.

3. ¿Considera que el proyecto de la elaboración del módulo de material didáctico con desechos sólidos es de gran utilidad en la enseñanza pedagógica?

El resultado de esta pregunta fue “SI” ya que es un aporte de ideas para el beneficio de los docentes.

4. ¿Cree que el proyecto que se realizó es de beneficio para la Comunidad Educativa?

Abarca parte de las necesidades educativas en dichas comunidades, ya que hay Organizaciones que dan el material y no se capacita en cómo utilizar los materiales que son donados a la escuela y beneficia a la comunidad en el cuidado del medioambiente y el recurso económico de los docentes.

5. ¿Considera que el Módulo otorgado en el taller es aplicable en la escuela y en los niños de las comunidades?

Es aplicable en los niños ya que se facilita la elaboración de dichos materiales para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes.

6. ¿Cree que el proyecto ejecutado es importante para fortalecer las destrezas y herramientas pedagógicas en el desarrollo de la enseñanza en los docentes y técnicos?

Todos los docentes tienen la habilidad y la capacidad de desarrollar sus destrezas, pero a veces se necesitan de capacitaciones para mejorar este aspecto en cada maestro.

7. ¿Aplicaría en el aula y en las comunidades las diferentes técnicas que se le presentan en el Módulo?

La mayoría de los docentes contesto que sí lo aplicaría ya que se debe de trabajar de la mano con todas las técnicas que benefician en la educación de los niños y a la vez es un aprendizaje para los docentes.

8. ¿Obtuvo antes alguna capacitación sobre elaboración de material didáctico visual con recursos de desechos sólidos?

La mayoría de los docentes no reciben constantemente capacitaciones de elaboración de material siendo esta herramienta fundamental en la didáctica de los maestros y en el aprendizaje de los estudiantes.

ANEXOS

POLITICA DE SEGURIDAD PARA LAS NIÑAS Y NIÑOS

SavetheChildren ha adquirido el compromiso de llevar a cabo sus programas de una manera segura para los niños a quienes sirve, y de ayudar a proteger a los niños con los que entra en contacto. Como agencia humanitaria que es, SavetheChildren está obligada a crear y mantener un ambiente que proteja a los niños de la explotación y el abuso sexual, y que promueva la implementación de su política para la seguridad de los niños. Se espera que todos los representantes de SavetheChildren –sus empleados, voluntarios, practicantes, consultores, miembros de la Junta y todos los demás que trabajan con niños en nombre de SavetheChildren– se conduzcan en una forma que sea congruente con este compromiso y obligación.

SavetheChildren cumple con su compromiso de llevar a cabo programas que sean seguros para los niños a quienes sirve, y que contribuyan a la protección de los niños por los siguientes medios:

Concienciación: Asegurarse de que todos los representantes de SavetheChildren conozcan esta política y de que estén conscientes de su obligación de cumplirla.

Prevención: Esforzarse por minimizar los riesgos a los niños e implementar medidas positivas para ayudar a proteger a los niños que están en peligro, por medio de la concienciación y las buenas prácticas.

Denuncia: Asegurarse que todos los representantes de SavetheChildren sepan cuáles son las medidas que deben tomarse cuando se susciten dudas acerca de la seguridad de los niños.

Respuesta: Tomar las medidas necesarias para apoyar y proteger a los niños cuando haya dudas acerca de su seguridad; apoyar a aquéllos que expresen esas dudas; investigar o apoyar cualquier proceso subsiguiente de investigación, y llevar a cabo las acciones apropiadas para subsanar cualquier problema.



Se requiere que todos los empleados de SavetheChildren adecuen su comportamiento a los siguientes principios y que lleven a cabo los programas de SavetheChildren conforme a ellos:

1. Se prohíbe expresamente cualquier actividad sexual con niños (menores de 18 años), no obstante lo estipulado por las leyes locales que regulan la mayoría de edad o la edad de consentimiento.
2. Se prohíben expresamente los favores en términos de dinero, empleo, bienes o servicios a cambio de actividades sexuales, incluyendo el comercio sexual o cualquier conducta que humille, degrade o explote a un niño. Dentro de estos favores se incluye la prestación de asistencia a la que el niño tiene derecho como beneficiario de los programas de SavetheChildren.
3. Todos los representantes de SavetheChildren que entran en contacto con niños o tienen acceso a información delicada acerca de los niños que participan en los programas de SavetheChildren deberán estar debidamente enterados sobre las políticas y las normas de la Agencia con respecto de la seguridad de los niños.
4. Los representantes de SavetheChildren no deben pasar la noche solos con uno o más niños que se benefician con los programas de SavetheChildren, salvo con aquellos que son parte de su familia cercana o extendida, ya sea en su casa, en las instalaciones del Proyecto o en cualquier otro lugar.
5. Los representantes de SavetheChildren deben comportarse en una forma apropiada y respetuosa del contexto cultural. No deben pegarles, asaltar físicamente o tocar en forma inapropiada a los niños; no deben utilizar lenguaje, hacer sugerencias o prestar consejos que sean ofensivos, abusivos o inapropiados; no deben comportarse en una forma que sea provocativa, en términos sexuales; no deben actuar en una forma que avergüence, humille, menosprecie u ofenda a los niños, ni debe enfrascarse en acciones que conlleven abuso emocional.
6. Cuando sea posible y práctico, se debe seguir la regla de “dos adultos”, por medio de la cual dos o más adultos deben supervisar todas las actividades en las que participan niños y deben involucrarse y estar presentes en todo momento.
7. Puede que los representantes de SavetheChildren tengan que trabajar con niños que, debido a sus circunstancias y a los abusos de los que han sido objeto, podrían utilizar una relación para requerir “atención especial”. Los representantes de SavetheChildren deben comprender que la e mantener una relación apropiada es de los adultos, aun se comporten inadecuadamente.



Save the Children

8. Los representantes de SavetheChildren no deben ponerse en una situación comprometedora o vulnerable y deben tener cuidado de no discriminar a

ningún niño, o darles tratamiento especial o favorecer a ciertos niños excluyendo a otros.

9. Cuando se refieran a los niños en sus comunicaciones, los representantes de SavetheChildren deben utilizar imágenes y lenguaje que sean respetuosos y apropiados al contexto cultural. Cuando tomen fotografías, los niños que aparezcan en ellas deben estar debidamente vestidos, conforme a las costumbres locales, y no deben posar en una forma que pueda interpretarse como sugestivas, en un sentido sexual.
10. SavetheChildren se reserva el derecho de realizar una verificación de antecedentes penales, según lo considere apropiado y lo permita la ley.



ProyectoEducativo

Save the Children Federation, Inc.
Noviembre de 2013

*"Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y total de la obra.
Arts. Const. 24, 42 y 63; Dto. 33-98 22/01/98 y su reforma Dto. 56-2000 01/11/00"*

Índice

1.	PRESENTACIÓN DE LA INSTITUCIÓN.....	144
1.1.	NOMBRE O RAZÓN SOCIAL.....	144
1.2.	DIRECCIÓN GEOGRÁFICA	144
1.3.	DIRECCIÓN ELECTRÓNICA	144
1.4.	NÚMERO DE TELÉFONO FIJO/CELULAR	144
1.5.	DIRECCIÓN DE PÁGINA WEB	144
1.6.	SERVICIOS EDUCATIVOS PARA/CON EL MINISTERIO	144
1.7.	DATOS GENERALES DEL REPRESENTANTE LEGAL.....	145
2.	DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN.....	145
3.	ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL.....	146
4.	FILOSOFÍA INSTITUCIONAL.....	146
4.1.	VISIÓN	147
4.2.	MISIÓN	147
4.3.	VALORES INSTITUCIONALES.....	147
5.	INFORMACIÓN DEL PROGRAMA.....	147
5.1.	NOMBRE DEL PROGRAMA	147
5.2.	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA.....	147

1. Presentación de la Institución

1.1. *Nombre o razón social*

Save the Children Federation Inc.

1.2. *Dirección geográfica*

1ª. Calle 21-19 Zona 15, Vista Hermosa II

1.3. *Dirección electrónica*

lilia.cifuentes@savethechildren.org

1.4. *Número de teléfono*

2222-4444

1.5. *Dirección de página web*

http://www.savethechildren.org/site/c.8rKLIXMGIpI4E/b.6115947/k.8D6E/Official_Site.htm

1.6. *Servicios educativos para/con el ministerio*

Defender los derechos de los niños y niñas especialmente de aquellos que viven bajo los umbrales de pobreza, en las regiones de intervención del programa de educación, estableciendo cambios sostenibles en el desarrollo de sus capacidades, fomentando su participación a través de una educación integral y contextualizada; asegurando que sus voces sean escuchadas en instancias que inciden directamente en su bien estar. Poniendo en práctica soluciones basadas en la experiencia, incorporando de manera efectiva, políticas y proyectos educativos coordinados con organizaciones gubernamentales, civiles, comunidades, y autoridades locales.

1.7. Datos generales del representante legal

Carlos Cárdenas, Director Oficina de País Guatemala y número de pasaporte 218364310.

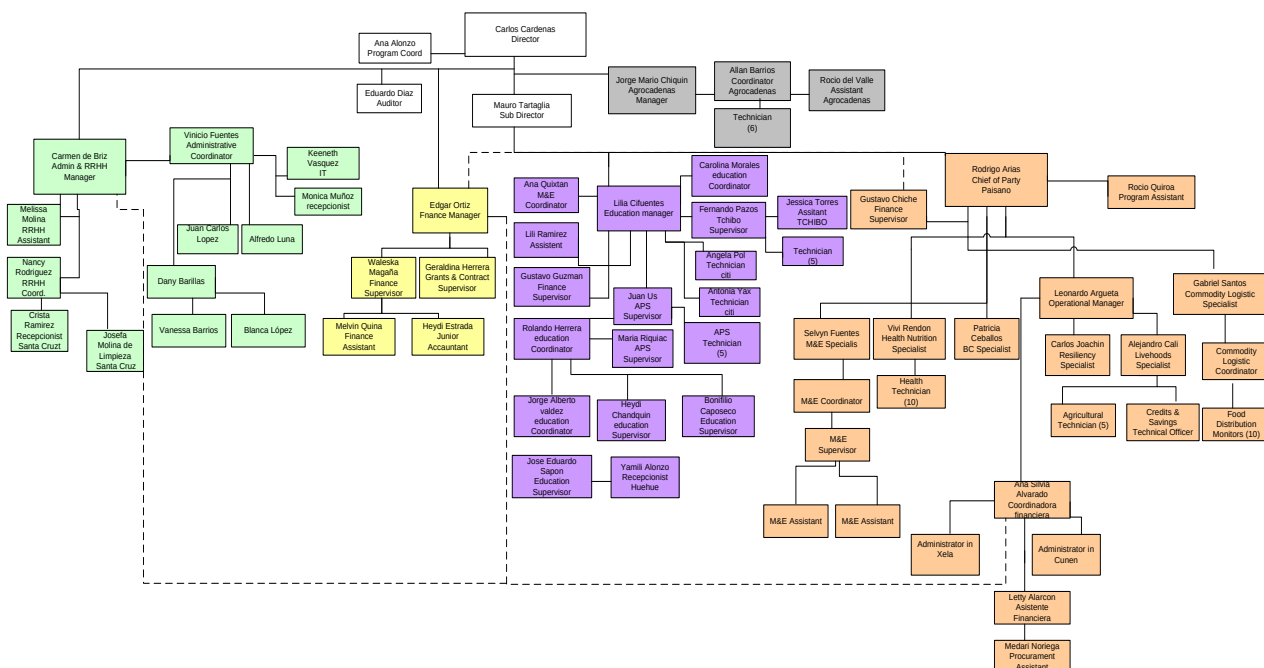
2. Descripción de la Institución

SavetheChildren (SC) es una organización internacional líder en programas de desarrollo y asistencia; logra cambios positivos en las vidas de los niños y niñas necesitados en los Estados Unidos y en más de 43 países en el mundo. La Alianza Internacional de SavetheChildren, de la que SavetheChildren/USA es miembro activo (y actualmente quien preside la alianza), es el movimiento independiente en pro de la niñez más grande del mundo, con organizaciones en más de 26 países y programas y operaciones en más de 100.

La organización responde a las necesidades de niños y niñas que enfrentan crisis de seguridad, hambre y otras emergencias; cambiando vidas a través del patrocinio de fundaciones, personas individuales y empresas que apoyan programas de desarrollo orientados a la niñez en los países y lugares más necesitados, con programas como:

- a) Educación
- b) Salud
- c) Seguridad Alimentaria y Nutricional
- d) Agua, higiene y saneamiento
- e) Respuesta a emergencias

3. Organización Institucional



4. Filosofía Institucional

La organización fundamenta su filosofía al interior de sus operaciones, basándose en los siguientes principios:

- a) La búsqueda y el cumplimiento de justicia
- b) La honestidad y la verdad
- c) El fomento y la práctica de altos valores morales, así como el respeto mutuo dentro de un marco de alto nivel de eficiencia y eficacia en el trabajo, lo que debe traducirse en la maximización de sus operaciones y en un servicio satisfactorio a nuestros beneficiarios, lo que indudablemente coadyuva a enriquecer a la sociedad y en beneficio al bienestar general.

4.1. Visión

Un mundo en el que cada niño alcance el derecho a la supervivencia, protección, desarrollo y participación.

4.2. Misión

Inspirar a los avances en la forma en que el mundo trata a los niños, y para lograr un cambio inmediato y duradero en sus vidas.

4.3. Valores institucionales

Los valores de SavetheChildren son:

- Ética
- Espíritu de servicio
- Responsabilidad
- Lealtad
- Cooperación
- Mejores prácticas

5. Información del Programa

5.1. Nombre del programa

Programa de Educación

5.2. Descripción del programa

Los componentes del programa de Educación son:

- Desarrollo temprano de la niñez
- Educación básica (primaria)
- Educación no formal del adolescente
- Salud y Nutrición Escolar
- Atención de la niñez durante la cosecha de café.



Guatemala, 7 de julio 2015

M.A. Mario Serech
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Estimado M.A. Mario,

Le saludo cordialmente, en nombre del Proyecto Leer Juntos, Aprender Juntos, de Save the Children Internacional, deseándole éxitos en sus actividades académicas.

Por este medio le informo que la Epesista **Arleny Madeleire Arenales Vasquez** quien se identifica con no. De carné **201017766**, culminó satisfactoriamente su proyecto de Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) **el día lunes 7 de julio del presente año**, en la Escuela Oficial Rural Mixta del Cantón Chujip, del municipio de San Antonio Ilotenango, en la Escuela Rural Mixta del Cantón Sualchoj, de Santa Cruz del Quiché, del departamento del Quiché y en la misma Institución. Aprovecho para compartirle que la estudiante Arenales Vasquez realizó su proyecto con dedicación, esmero, responsabilidad y proactividad con las personas con quienes trabajó.

Deferentemente,


Licda. María Riquiá Cipriano
Coordinadora de Proyecto
Leer Juntos, Aprender Juntos
Programa de Educación
Save the Children International

Dirección de correo: maria_riquiac@savethechildren.org
No. de teléfono: 30228877



Santa Cruz del Quiche, 24 de marzo del 2015

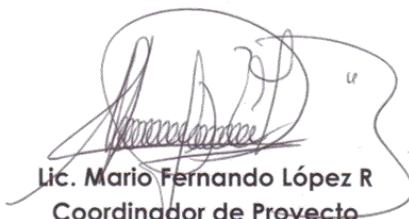
Lic. Guillermo Arnoldo Gaytan Monterroso
Director, Departamento de Extensión
Universidad San Carlos de Guatemala

Reciba un atento y respetuoso saludo de la institución Save the Children Internacional.

En respuesta a su solicitud fechada 16 de marzo del presente año, relacionada a la autorización del Ejercicio Profesional Supervisado de la estudiante **Arleny Madeleire Arenales Vasquez**, me permito indicarle que se ha aprobado el mismo con las fases respectivas que implica dicho ejercicio.

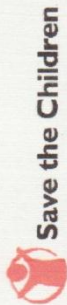
La institución valora los aportes de jóvenes profesionales en pro de la mejora de la calidad educativa de los niños y niñas a quienes nos debemos.

Deferentemente,



Lic. Mario Fernando López R
Coordinador de Proyecto
Leer Juntos, Aprender Juntos
Save the Children Internacional





Proyecto Leer Juntos, Aprender Juntos
otorga el presente
Diploma

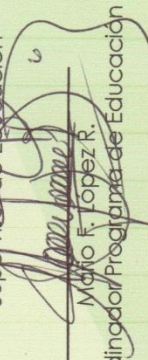
a Arleny Madeleire Arenales Vasquez

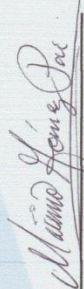
Por facilitar el taller para elaboración de materiales didácticos con desechos sólidos
enfocado a las habilidades lectoras de la metodología potenciando la lectura,
dirigido al personal técnico del proyecto "Leer Juntos, Aprender Juntos".

Santa Cruz del Quiché, julio 2015

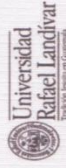

María Riquiac
Supervisora de Educación


Mariana Barriguez
Supervisora de Educación


Mario F. López R.
Coordinador Programa de Educación


Máximo Gómez
Supervisor de Educación





Proyecto Leer Juntos, Aprender Juntos

otorga el presente

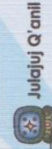
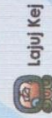
Diploma

A:

ARLENY MADELEIRE ARENALES VÁSQUEZ

por su participación como expositor en el Congreso para docentes
*Estrategias Innovadoras para abordar la Enseñanza y Práctica de la Lectura
en Idioma Materno y de Instrucción en los Primeros Grados de Primaria*

Santa Cruz del Quiché, 24 y 25 de septiembre de 2015



[Signature]

Miguel Marcelino Cabrera Vicente
Subdirector Técnico Pedagógico EBI
MINEDUC

[Signature]

Michael Lisman
Oficial de Educación USAID
Bureau for Latin America & the Caribbean(LAC)



[Signature]

Lilia Cárdenas
Gerente programa de Educación
Save the Children

[Signature]
Rafael Chay López
Director

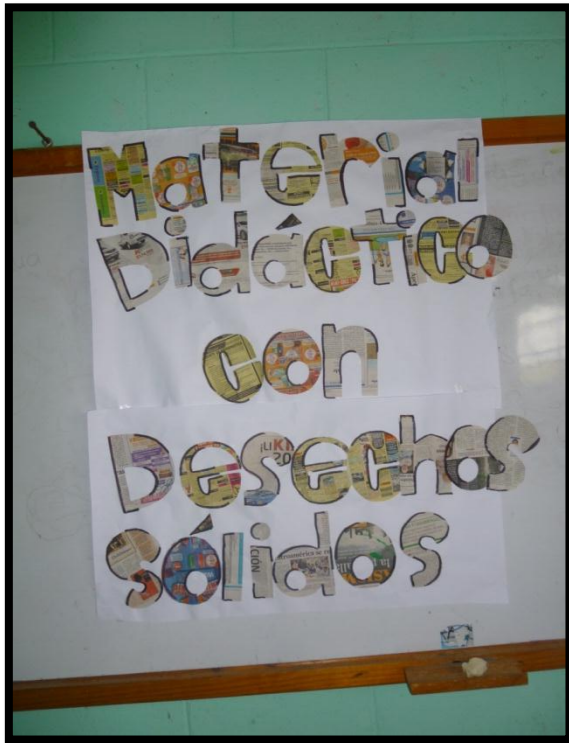
Campus P. César Augusto Jerez García S.J. de Quiché
Universidad Rafael Landívar

Chujtsik'in qonojel junam, chujeta'man qonojel junam



Escuela Oficial Mixta Cantón Sualchoj

Título del taller



Fotografía por epesista



Fotografía por epesista
Salón donde se llevo a cabo el primer taller.



Fotografía por epesista

Manualidades elaboradas por epesista para la exposición en los diversos talleres.



Fotografía por epesista



Diversidad de manualidades en exposición para los docentes



Elaboración de las manualidades.



Finalización de los proyectos.

Fotografía por epesista



Fotografía por epesista

Entrega de módulos a las docentes de primero, segundo y tercer grado.

Escuela Oficial Mixta Cantón Chuji



Fotografía por epesista

Fotografía por epesista



Elaboración de manualidades por docentes
De primero, segundo y tercero primaria.



Fotografía por epesista





Fotografía por epesistaFotografía por epesista

Finalización de proyectos por las docentes.



Fotografía por epesistaFotografía por epesista

Cada docente se le hizo entrega del material reciclable que se utilizó para la elaboración de las manualidades.



Fotografía por epesista



Entrega de módulos a las docentes de la escuela.



Fotografía por epesista

Técnicos de SavetheChildren Santa Cruz del Quiché, Quiché

Exposición de las manualidades en la oficina de los técnicos de SavetheChildren.



Fotografía por epesista



Elaboración de las manualidades por los técnicos.

Fotografía por epesista



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 16 de marzo de 2015

Señor
M.A. Mario López
Save The Children
Presente.

Estimado

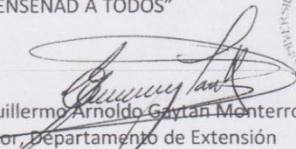
Atentamente le saludo y a la vez le informo que la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con el objetivo de participar en la solución de los problemas educativos a nivel nacional, realiza el Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-, con los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa.

Por lo anterior, solicito autorice el Ejercicio Profesional Supervisado al (la) estudiante ARLENY MADELEIRE ARENALES VASQUEZ carné No. 201017766 En la institución que dirige.

El asesor -supervisor asignado realizará visitas constantes, durante el desarrollo de las fases del diagnóstico, perfil, ejecución y evaluación del proyecto.

Deferentemente,

"ID Y ENSEÑAR A TODOS"


Lic. Guillermo Arnoldo Gaytan Monterroso
Director, Departamento de Extensión



Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Guatemala, 5 de junio del 2015

Lic. Mario López
Supervisor
Save the Children

Apreciable Licenciado:

Reciba un cordial saludo de mi persona y mis mejores deseos al frente de su labor educativa.

La presente es para informarle que como parte del Ejercicio Profesional Supervisado de la Universidad de San Carlos de Guatemala, desarrollé el proyecto un "Modulo didáctico de elaboración de material con recursos de desecho sólidos aplicados en la lectura a docentes de primero, segundo y tercer grado de primaria y a técnicos de la institución Save the Children".

Parte del profesio es compartirles a los docentes y técnicos, el desarrollo del módulo educativo, por lo que solicito poder coordinar con usted la fecha en la que se estaría llevando a cabo la capacitación con los técnicos de la institución.

Esperando una respuesta favorable a mi solicitud, agradezco la oportunidad que me brinda me despedido de usted.



PEM Arleny Madeleire Arenales Vasquez
Carné 201017766

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320





Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 22 de junio del 2015

Lic. Mario López
Coordinador
Save the Children

Apreciable Coordinador:

Reciba un cordial saludo de mi persona y mis mejores deseos al frente de su labor.

La presente es para informarle que estaré llevando a cabo la presentación del "Módulo didáctico de elaboración de material con recursos de desecho sólidos aplicados en la lectura a docentes de primero, segundo y tercer grado de primaria" el día **viernes 3 de julio** en la Escuela Oficial Mixta Cantón Sualchoj de 8:00 a 10:00 a.m. y el **lunes 6 de julio** en la Escuela Oficial Mixta Cantón Chujup de 10:00 a 12:00 p.m.

Los directores de ambas escuelas tienen calendarizado en sus agendas estas respectivas fechas.

Sin nada más que agregar, agradezco su fina y amable atención. Chacaj

Recibido
22-6-2015
9:56
Mario López

PEM Arleny Madeleine Arenales Vasquez
Carné 201017766



Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Facultad de Humanidades



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 22 de junio del 2015

Lic. Máximo Gomez Paz
Supervisor
Save the Children

Apreciable Supervisor:

Reciba un cordial saludo de mi persona y mis mejores deseos al frente de su labor.

La presente es para informarle que estaré llevando a cabo la presentación del "Módulo didáctico de elaboración de material con recursos de desecho sólidos aplicados en la lectura a docentes de primero, segundo y tercer grado de primaria" el día **viernes 3 de julio** en la Escuela Oficial Mixta Cantón Sualchoj de 8:00 a 10:00 a.m. y el **lunes 6 de julio** en la Escuela Oficial Mixta Cantón Chujip de 10:00 a 12:00 p.m.

Los directores de ambas escuelas tienen calendarizado en sus agendas estas respectivas fechas.

Sin nada más que agregar, agradezco su fina y amable atención.

PEM Arleny Madeleire Arenales Vasquez
Carné 201017766

22/06/2015.

10:05 hrs.

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Facultad de Humanidades



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 5 de junio del 2015

Escuela Oficial Mixta Cantón Chujip,
Santa Cruz del Quiché
Señor Director
Presente

Apreciable Licenciado:

Reciba un cordial saludo de mi persona y mis mejores deseos al frente de su labor educativa.

Por medio de la presente manifiesto ante su persona que actualmetne estoy realizando el Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa de la Universidad San Carlos de Guatemala, desarrollé el proyecto un "Modulo didáctico de elaboración de material con recursos de desecho sólidos aplicados en la lectura a docentes de primero, segundo y tercer grado de primaria y a técnicos de la institución Save the Children".

Haciendo de su conocimiento que yo Arleny Arenales (epesista) realizaré un taller donde se dará a conocer el Módulo didáctico, que es requisito del (EPS). Parte del profeso es compartirles a los docentes, el desarrollo del módulo educativo, por lo que solicito poder coordinar con usted la fecha en la que se estaría llevando a cabo la capacitación con los docentes de la institución.

Esperando una respuesta favorable a mi solicitud, agradezco la oportunidad que me brinda me despedido de usted.

PEM Arleny Madeleire Arenales Vasquez
Carné 201017766

05-06-2015.

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Facultad de Humanidades

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 5 de junio del 2015

Escuela Oficial Mixta Cantón Sualchoj,
Santa Cruz del Quiché.
Señor Director
Presente

Apreciable Licenciado:

Reciba un cordial saludo de mi persona y mis mejores deseos al frente de su labor educativa.

Por medio de la presente manifiesto ante su persona que actualmetne estoy realizando el Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa de la Universidad San Carlos de Guatemala, desarrollé el proyecto un "Modulo didáctico de elaboración de material con recursos de desecho sólidos aplicados en la lectura a docentes de primero, segundo y tercer grado de primaria y a técnicos de la institución Save the Children".

Haciendo de su conocimiento que yo Arleny Arenales (epesista) realizaré un taller donde se dará a conocer el Módulo didáctico, que es requisito del (EPS). Parte del profeso es compartirls a los docentes, el desarrollo del módulo educativo, por lo que solicito poder coordinar con usted la fecha en la que se estaría llevando a cabo la capacitación con los docentes de la institución.

Esperando una respuesta favorable a mi solicitud, agradezco la oportunidad que me brinda me despedido de usted.


PEM Arleny Madeleire Arenales Vasquez
Carné 201017766


Recibido
05-06-2015

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades