

**Nancy Tatiana Silva Armas**

**Catálogo de artistas guatemaltecos que están innovando en Dibujo,  
Pintura y Muralismo contemporáneo, en el municipio de Guatemala,**

Asesor: Licenciado Angel Orlando Milian



Universidad San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte

Guatemala, marzo 2017

Este informe fue presentado por la autora como trabajo del Ejercicio Profesional Supervisado, Previo a optar al grado de Licenciada en Arte.

## ÍNDICE

### ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>I</b>
<b>CAPITULO I</b>	<b>1</b>
<b>1 DIAGNÓSTICO</b>	<b>1</b>
1.1 DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN	1
1.1.1 Nombre de la Institución:	1
1.1.2 Tipo de la institución	1
1.1.3 Ubicación geográfica	1
1.1.4 Vías de acceso	1
1.1.5 Origen, fundadores, organizadores (Pintura, Trifoliar de Escuela Municipal de Pintura 2015)	1
1.1.6 Eventos destacados	2
1.1.7 Edificio Antiguo Palacio de Correos)	2
1.1.8 Área del mismo en metros cuadrados	3
1.1.9 Políticas Institucionales	3
1.1.10 Objetivos	3
1.1.11 Estructura organizacional	4
1.1.12 Recursos	4
1.2 PROCEDIMIENTO DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN UTILIZADAS PARA OBTENER EL DIAGNÓSTICO	7
1.2.1 Situación actual de la Escuela Municipal de Pintura de la ciudad de Guatemala (Entrevista realiza a la directora de la Escuela Municipal de Pintura)	8
1.2.2 Análisis de encuesta realizada a alumnos de la Escuela Municipal de Pintura de la jornada sabatina	9
1.3 ANÁLISIS FODA	9
1.4 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	10
1.5 LISTA Y ANÁLISIS DE PROBLEMAS	11
1.5.1 Cuadro de análisis de priorización de problemas	12
1.6 PRIORIZACIÓN DE PROBLEMAS	13
1.6.1 Análisis de Viabilidad y factibilidad	13
1.7 PROBLEMA SELECCIONADO	17
1.7.1 Solución propuesta como viable y factible:	17
<b>CAPITULO II</b>	<b>18</b>
<b>2 MARCO TEÓRICO</b>	<b>18</b>

2.1	CONCEPTOS GENERALES	18
2.1.1	Dibujo contemporáneo	18
2.2	PINTURA CONTEMPORÁNEA	19
2.3	MURALISMO	19
2.4	TALLERES DE ARTE (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA 2014)	20
2.5	CATÁLOGO ARTÍSTICO (SIBERLEIB 2014)	21
2.6	DOCUMENTACIÓN ARTÍSTICA	21
2.6.1	Departamento de investigación artística y centro de documentación de las artes.	21
2.6.2	Fundación Yaxs	22
2.7	ESFUERZOS ACTUALES DE DOCUMENTACIÓN ARTÍSTICA	22
<b>CAPÍTULO III</b>		<b>24</b>
<b>3</b>	<b>PERFIL DEL PROYECTO</b>	<b>24</b>
3.1	ASPECTOS GENERALES	24
3.1.1	Nombre del Proyecto	24
3.1.2	Problema que se aborda	24
3.1.3	Localización del proyecto	24
3.1.4	Unidad Ejecutora	24
3.1.5	Tipo de proyecto	24
3.2	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	24
3.2.1	Descripción objetiva del catálogo de artistas contemporáneos guatemaltecos que estén innovando en Dibujo, Pintura y Muralismo	25
3.2.2	Características Objetivas del catálogo	25
3.2.3	Partes físicas y aspectos del catálogo	26
3.3	ANTECEDENTES	29
3.4	JUSTIFICACIÓN	29
3.5	OBJETIVOS	30
3.5.1	Generales	30
3.5.2	Específicos	31
3.6	METAS	31
3.7	BENEFICIARIOS	31
3.7.1	Beneficiarios directos: los alumnos de la Escuela Municipal de Arte, artistas expuestos en el follero por reconocimiento.	31
3.7.2	Beneficiarios indirectos: La sociedad, personal administrativo y maestros de La Escuela Municipal de Arte.	31
3.8	FUENTES DE FINANCIAMIENTO	32
1.1	CRONOGRAMA	33
1.1	RECURSOS	35
3.8.1	Humano	35
3.8.2	Materiales	35
3.8.3	Tiempo	35

3.8.4 Espacio	35
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>36</b>
<b>4 PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>36</b>
4.1 ACTIVIDADES Y RESULTADOS	36
4.2 PRODUCTOS Y LOGROS	39
<b>CAPITULO V</b>	<b>105</b>
<b>5 PROCESO DE EVALUACIÓN</b>	<b>105</b>
5.1 EVALUACIÓN DEL DIAGNÓSTICO	105
5.2 EVALUACIÓN DEL PERFIL	105
5.3 EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN	106
5.4 EVALUACIÓN FINAL	107
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>110</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>111</b>
<b>APÉNDICE A</b>	<b>112</b>
Entrevista a la directora de la Escuela Municipal de Pintura	112
<b>APENDICE B</b>	<b>115</b>
Modelo de encuesta realizada a alumnos de la Escuela Municipal de Pintura de jornada sabatina	115
<b>APENDICE C</b>	<b>121</b>
Modelo de entrevista realizada a artistas del catálogo	121
<b>APENDICE D</b>	<b>132</b>
Minutas de talleres	132
<b>APENDICE E</b>	<b>140</b>
Cartas de evaluación de parte de los maestros y directora de la Escuela Municipal de Pintura al Epesista.	140
<b>APENDICE F</b>	<b>150</b>
Cartas de entrega de catálogos físicos a artistas guatemaltecos que fueron parte de la investigación	150
Cartas de entrega de Catálogos físicos a las bibliotecas más destacadas del área metropolitana de Guatemala.	154
Carta de entrega de Catálogos físico a la Institución privada que financio la impresión del catálogo, Bantrab (Banco de los Trabajadores).	167
Cartas de entrega de Catálogos físicos a asesor de EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) Licenciado Angel Milian.	168

<b>APENDICE H</b>	169
Fotografías de auxiliaturas y observación realizadas por la epesista, en cursos y exposiciones de La Escuela Municipal de Pintura impartidos por Maestros de cada área.	169
Fotografías de talleres impartidos por la epesista en la Escuela Municipal de Pintura a alumnos de plan sabatino.	171
Fotografías de la entrega de catálogos en bibliotecas, artistas y personas involucradas en el desarrollo del proyecto.	174
<b>ANEXOS</b>	182
Planos de Antiguo Edificio de Correos	182
Cartas de autorización del Ejercicio profesional supervisado	186
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	193
<b>E-GRAFÍA</b>	193

## INTRODUCCIÓN

Se presenta el informe del Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- de la carrera de Licenciatura en Arte, de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, del proyecto “Catálogo de artistas guatemaltecos que están innovando en Dibujo, Pintura y Muralismo contemporáneo, en el municipio de Guatemala, en la Escuela Municipal de Arte”.

El actual proyecto cultural se realizó por medio de una búsqueda con el fin de investigar y estudiar a cinco artistas guatemaltecos contemporáneos entre 20 y 40 años, destacados en dibujo, pintura y muralismo, que actualmente están innovando en estas disciplinas artísticas dando grandes aportes al arte guatemalteco, los cuales figuran en un catálogo en el que se describen la biografía, trayectoria artística, técnicas, aportes, y obras más destacadas de cada uno de los artistas.

Partiendo de la información del catálogo se impartió talleres de arte a los alumnos de la Escuela Municipal de Pintura, donde se dio a conocer la información destacada de cada uno de los artistas que forman parte del documento físico y se mostró algunas de las técnicas utilizadas por los mismos para llevar a cabo sus procesos creativos, así como experimentar con las técnicas mostradas para poder crear y poner en manifiesto su imaginación.

Lo que se busca con esto es crear un registro de lo que estos artistas están realizando y que sirva de fuente de consulta para investigaciones de generaciones posteriores, antecedentes de producción y documentación de artistas locales que tiene aportes al arte guatemalteco, ya que actualmente no hay muchos documentos que contengan información de artistas guatemaltecos actuales.

El catálogo impreso fue aportado a algunas de las bibliotecas más importantes del área metropolitana.

## **CAPITULO I**

### **1 Diagnóstico**

#### **1.1 Datos Generales De La Institución**

##### **1.1.1 Nombre de la Institución:**

Escuela Municipal de Pintura

##### **1.1.2 Tipo de la institución**

Estatal Pública

##### **1.1.3 Ubicación geográfica**

Centro Municipal de Arte y Cultura (Antiguo Palacio de

Correos) 7 Av. 11-67 zona 1, oficina 119

##### **1.1.4 Vías de acceso**

La institución tiene dos vías de acceso peatonales:

Frontal: 7 avenida 11-67 zona 1

Lateral: 8 avenida 11-67 zona 1

##### **1.1.5 Origen, fundadores, organizadores (Pintura, Trifoliar de Escuela Municipal de Pintura 2015)**

La Escuela Municipal de Pintura se fundó bajo la administración del Alcalde Álvaro Arzú, en febrero de 2004 bajo la dirección de Lucrecia Cofiño de Prera con la colaboración de un equipo docente especializado en programas de enseñanza de arte tanto de adultos como niños.



La sede de la escuela se encuentra ubicada en la zona 1 en el Centro Municipal de Arte y Cultura (Antiguo Palacio de Correos) donde fueron sus comienzos, actualmente se atiende en las Escuelas Distritales que se encuentran en las zonas 5, 6, 18, 21,13.

La Escuela ha desarrollado, ya que cuenta con el apoyo de un cuerpo docente calificado, actualmente es un programa permanente de formación en artes dirigido a niños, adolescentes y adultos.

A partir del año 2010 se imparte un programa en la modalidad de “Diplomado en Pintura” con una duración de tres años.

#### **1.1.6 Eventos destacados**

- Exposición de arte anual de alumnos de tercer año de diplomado.
- Exposición de arte de niños
- Visitas guiadas a galerías
- Conferencias de artistas nacionales e internacionales

#### **1.1.7 Edificio**

##### **Antiguo Palacio de Correos (Mundo Chapin s.f.)**

Obra arquitectónica neo-colonial se inauguró en 1949. Está ubicada en la 12 calle y 7 avenida de la zona 1. El Edificio de Correos fue diseñado por Rafael Pérez de León y Enrique Riera.

A través del tiempo ha cambiado de nombre, anteriormente era el Palacio de Comunicaciones, después se le llamo Dirección General de Correos y Telégrafos, y en la actualidad se conocen como el Centro Cultural Metropolitano.

Actualmente la edificación tiene su sede el Ballet Moderno y Folclórico, la Escuela Municipal de Pintura, La Escuela Municipal de Escultura las oficinas del Centro Histórico.

De acuerdo con el arquitecto Eduardo Andrade, estos edificios tienen un estilo que podría llamarse “ubiquista”, adoptado por el expresidente Jorge Ubico, que marcó esa época y la arquitectura del país. El Antiguo Palacio de Correos fue declarado monumento nacional en 1981. Y su arquitectura invita a la observación, pues la riqueza de las decoraciones interiores, así como los juegos de luces y sombras, surgidos gracias a sus generosas dimensiones, evitan ser captados con una simple ojeada. El arco o puente, que une a los dos edificios sobre la 12 calle de la zona 1, es la estructura que hace que el conjunto arquitectónico tenga las cualidades coloniales.

### **1.1.8 Área del mismo en metros cuadrados**

Se adjuntan planos en anexo del Antiguo Palacio de Correos. (Anexo pág. No.184 a 188)

### **1.1.9 Políticas Institucionales**

- Reglamento de Adultos, Compromiso de cumplimiento- reglamento interno, Escuela Municipal de Arte Visuales (EMAV) 2016
- Reglamento de Niños, Compromiso de cumplimiento- reglamento interno, Escuela Municipal de Arte Visuales (EMAV) 2016

### **1.1.10 Objetivos**

#### **1.1.10.1 Objetivo General**

Ofrecer un espacio de formación artística accesible a un amplio público, donde los adultos pueden involucrarse con el Arte y sus lenguajes visuales, para adquirir conocimientos que potencian el crecimiento humano.

#### **1.1.10.2 Objetivos Específicos**

- ✓ Desarrollar la creatividad a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de distintos lenguajes artísticos y la constante ejercitación de técnicas plásticas en clase.

- ✓ Estimular capacidades y habilidades psicomotrices, intelectuales, cognitivas y afectivas en todos los estudiantes.
- ✓ Fortalecer la sensibilización por los lenguajes del arte a partir de vivencias propias.
- ✓ Provocar reflexión y análisis a través de la crítica y retroalimentación -individual y colectiva de los trabajos que realizan en clase, con el fin de formar criterios propios y bien razonados.
- ✓ Poner en perspectiva el aprendizaje de las técnicas plásticas obtenido, a partir del acercamiento a la Historia del Arte y al contexto de sus movimientos artísticos más relevantes.

### 1.1.11 Estructura organizacional

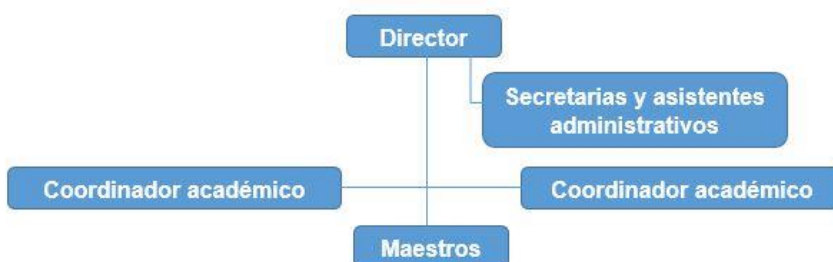


Figura 1: Estructura organizacional Elaborado por Tatiana Silva en base a los datos que fueron proporcionados por la directora de la Escuela Municipal de Pintura.

### 1.1.12 Recursos

#### a. Recursos humanos:

Cuadro 1. Recursos humanos

Personal de Apoyo	Características	Ámbito donde prestara apoyo
<b>Personal Administrativo de la Escuela Municipal de Pintura</b>		
Ana Lucrecia de Prera	Directora	Ámbito institucional

Cecilia Porras	Coordinadora Infantil	Ámbito institucional
Edwin Bixcul	Docente	Ámbito institucional
Rubín Solorzano	Docente	Ámbito institucional
Rolando Madrid	Docente	Ámbito institucional
Julio Ajín	Docente	Ámbito institucional
Iris Castillo	Docente	Ámbito institucional
Maribel Irriondo	Docente	Ámbito institucional
Secretarias	2	Ámbito institucional
Asistente Administrativo	1	Ámbito institucional
Alumnos de la Escuela Municipal de Pintura	1000	Ámbito institucional
<b>Recurso Humano de Investigación para catálogo</b>		
Artistas Investigados para catálogo		
Jorge de León	Artista visual	Ámbito investigativo e informativo
Marlov Barrios	Artista visual	Ámbito investigativo e informativo
Alejandra Barahona	Artista visual	Ámbito investigativo e informativo
Marilyn Boror	Artista visual	Ámbito investigativo e informativo
Andrea Mármol	Artista visual	Ámbito investigativo e informativo

Figura 2: Recursos Humanos, Elaborado por Tatiana Silva de acuerdo a la información obtenida de parte del área administrativa de la Escuela Municipal de Pintura.

**b. Recursos materiales**

Cuadro 2. Recursos materiales

<b>Recursos Materiales de la Escuela Municipal de Pintura</b>				
<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Costo Total</b>	<b>Costo Total</b>
3	Computadora	Q3500.00	Q10500.00	Q10500.00
1	Cañonera	Q2800.00	Q2800.00	Q2800.00
1	cámara	Q4800.00	Q4800.00	Q4800.00
Variada	Material didáctico para talleres de arte, superficies especiales, (Mesas, caballetes, escritorios) Lámparas, lockers, librerías, guarda papeles, sillas, bancos, pizarrones,	Q42000.00	Q42000.00	Q42000.00
<b>Total de recursos materiales</b>				<b>73400.00</b>

Figura 3: Recursos Materiales, Elaborado por Tatiana Silva de acuerdo a la información brindada por la administración de la Escuela Municipal de Pintura.

**a. Recursos Financieros o fuentes de financiamiento**

La Escuela Municipal de Pintura está financiada por la Municipalidad de Guatemala.

Recursos Financieros de la Escuela Municipal de Arte				
Utilización del presupuesto CP (presupuesto de comprometido)				
Ce. Gestores/pos. Presupuestaria	Presupuesto asignable	Presupuesto asignado	Importe disponible	Presupuesto actual
Ce. Gestor/Pos Pres	10,721,059.00	6,396,366.70	4,324,692.30	10,721,059.00
5011209020112 Dirección De Educación Y Cultura	10,721,059.00	6,396,366.70	4,324,692.30	10,721,059.00
000 Servicios Personales	7,475,750.00	4,925,085.85	2,550,664.15	7,475,750.00
100 Servicios no Personales	1,767,238.00	870,355.22	896,882.78	1,767,238.00
200 Materiales y Suministros	787,331.00	267,960.33	519,370.67	787,331.00
300 Propiedad, Planta, Equipo y Instalación	290,740.00	94,715.30	196,024.70	290,740.00
400 Transferencias Corrientes	400,000.00	238,250.00	161,750.00	400,000.00
<b>Total</b>				<b>32,163,177.00</b>

a. Figura 4: Recursos Materiales, información brindada por el área financiera de La Municipalidad de Guatemala, elaborado por Tatiana Silva

## 1.2 Procedimiento de técnicas de investigación utilizadas para obtener el diagnóstico

### a. Observación

Para realizar la etapa de diagnóstico, se utilizó la técnica de observación. Siendo un procedimiento de recopilación de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades presentes. Se visita la institución y sus alrededores para identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades, y amenazas que posee. Se observa la infraestructura, personal, los servicios de la institución, luego de reunir la información necesaria se realiza una matriz FODA.

b. Entrevista

A través de la entrevista se recopiló la información mediante una conversación oral y escrita en la cual se indaga con el director, maestros, alumnos y artistas involucrados en la investigación sobre la problemática existente, dando como resultado información importante para el desarrollo del proyecto, para la realización de la entrevista, se utilizó como instrumento el cuestionario. (Apéndice C)

c. Encuesta

Por medio de esta técnica se adquiere información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se conoce la opinión y valoración del alumno en una muestra sobre el asunto dado, a través de las cuales se realizaron gráficas con los resultados. (Apéndice B)

d. Técnica documental (Recopilación bibliográfica)

Se consultaron Páginas web, Blog de artistas, Portafolio de artistas, libros.

### **1.2.1 Situación actual de la Escuela Municipal de Pintura de la ciudad de Guatemala (Entrevista realiza a la directora de la Escuela Municipal de Pintura)**

La Escuela Municipal de Pintura es una institución de formación de alumnos en las artes para desarrollar la capacidad y creatividad innovadora en niños, jóvenes y adultos, donde se imparten los siguientes cursos Diplomado en Pintura, talleres libres (dibujo y pintura), talleres libres de introducción al arte. La escuela se ha desarrollado con el apoyo de un cuerpo de docentes capacitados y calificados en cada una de las áreas, y un programa permanente de formación en artes, cuenta con un claustro de profesores de alto nivel profesional, graduados por diferentes universidades y escuelas de arte.

Se imparte un curso de historia del arte y teoría, el cual tiene como objetivo para que cada alumno pueda poner en perspectiva a través de referencia histórica y

contemporánea sus ideas sobre la práctica de las Artes Plásticas. En estos cursos se hablan sobre arte guatemalteco y sobre algunos artistas dependiendo del tema que se está viendo, consideran importante que conozcan artistas de Guatemala, los incentivan a investigar visitando exposiciones, charlas, conferencias de artistas destacados guatemaltecos, ya que hay documentos pero son pocos y no están al alcance del público para ser consultados y estos no abarcan la gran cantidad de artistas actuales, considero que sería positivo realizar talleres de arte donde se exponga la trayectoria de artistas guatemaltecos y realizar un catálogo para futuras consultas ya que hay muchos artistas importantes en Guatemala que merecen ser reconocidos por su talento, aportes y trayectoria artística. Es importante ya que los alumnos deben aprender acerca de la cultura plástica y visual de Guatemala, siendo de ayuda para ampliar su conocimiento en el arte y valorar los aportes de los artistas guatemaltecos. (Apéndice A)

### **1.2.2 Análisis de encuesta realizada a alumnos de la Escuela Municipal de Pintura de la jornada sabatina**

De acuerdo a la encuesta realizada a los alumnos de la Escuela Municipal de Pintura se obtuvo el siguiente análisis; los alumnos consideran que su conocimiento en arte ha crecido desde que estudian en la Escuela Municipal de Pintura, tienen un mejor manejo y conocimiento en técnicas para crear arte, no tienen mucho conocimiento acerca de artistas guatemaltecos y les gustaría ampliar su conocimiento acerca de artistas guatemaltecos a través de talleres de arte. (Apéndice B)

### **1.3 Análisis FODA**

Es una herramienta de análisis estratégico, que permite analizar elementos internos a la institución y por tanto controlables, tales como fortaleza y debilidades, además de factores externos a la misma y por tanto no controlables, tales como oportunidad y amenazas.



<p><b>F</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Instalaciones amplias y adecuadas.</li> <li>▪ Acceso a las instalaciones.</li> <li>▪ Recurso humano interesado, motivado y contento.</li> <li>▪ Disponibilidad de materiales.</li> <li>▪ Fácil acceso a las instalaciones debido a su ubicación.</li> <li>▪ Cualidades del servicio educativo que se considera de alto nivel</li> </ul>	<p><b>D</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Falta de información escrita de artista guatemaltecos actuales que estén innovando en Pintura, dibujo y muralismo que los alumnos y maestros de la escuela puedan consultar para ampliar su conocimiento.</li> </ul>
<p><b>O</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Crear disciplina y mostrar la importancia del arte en los niños, jóvenes y adultos.</li> <li>▪ Incentivar a los niños y jóvenes de la escuela a aprender sobre artistas guatemaltecos y sus tendencias artísticas.</li> <li>▪ Capacitar a niños, jóvenes y adultos con talleres de arte para que comprendan técnicas artísticas para dar a conocer sus ideas y pensamientos a través de las mismas.</li> </ul>	<p><b>A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Que los estudiantes pierdan el interés por diferentes razones y dejen de asistir.</li> <li>▪ Que la Municipalidad de Guatemala decida cerrar La Escuela de pintura por falta de presupuesto o cambio de gobierno.</li> </ul>

Figura 5: FODA, cuadro de Ejercicio Profesional Supervisado, elaborado por Tatiana Silva.

#### 1.4 Antecedentes del problema

En el año 2012 en base a experiencia personal estudiando un Diplomado en Pintura que imparte la Escuela Municipal de Pintura de Guatemala, siendo una experiencia bastante satisfactoria, ya que cuenta con personal capacitado, grandes artistas nacionales e internacionales que enriquecen la educación artística de los alumnos en la Escuela Municipal de Pintura. Imparten cursos que dan la oportunidad de conocer algunos artistas Nacionales de los cuales es interesante e importante investigar para conocer más acerca del trabajo de artistas de Guatemala, no se pudo

encontrar mucha información y se descubre el siguiente problema ya que no existe actualmente mucha bibliografía o información acerca de varios artistas guatemaltecos.

Por lo que surge la iniciativa de realizar un proyecto cultural por medio de la realización de un catálogo que se basa en la selección y recopilación de la biografía y trayectoria de artistas guatemaltecos que estén innovando en pintura, dibujo y muralismo, y llevar la información recopilada en el catálogo a los alumnos de la Escuela Municipal de Pintura a través de talleres de arte donde se da a conocer la bibliografía, trayectoria artística, técnicas y obras de arte realizadas por los artistas descritos en el catálogo.

### **1.5 Lista y Análisis De Problemas**

- a. No se enseña lo suficiente sobre artistas guatemaltecos de dibujo, pintura y muralismo actuales que estén innovando en el arte contemporáneo de Guatemala.
- b. No se cuenta con documentos físicos tales como: Libros, catálogos, sobre estos artistas contemporáneos en las bibliotecas.
- c. No se realizan suficientes exposiciones de arte contemporáneos para dar a conocer su trabajo y trayectoria.

### 1.5.1 Cuadro de análisis de priorización de problemas

PROBLEMA	FACTORES QUE LOS PRODUCEN	SOLUCIONES
Educación Artística	No se enseña sobre artistas de dibujo, pintura y muralismo actuales que estén innovando en el arte contemporáneo de Guatemala.	Realizar talleres de arte donde se dé a conocer a artistas guatemaltecos contemporáneos.
	No se cuenta con documentos escritos sobre estos artistas contemporáneos.	Realizar una investigación sobre artistas destacados en el arte contemporáneo para poder realizar un catálogo.
	No se realizan suficientes exposiciones de arte contemporáneos para dar a conocer el trabajo y trayectoria de artistas contemporáneos Guatemaltecos.	Realizar exposiciones para que los artistas contemporáneos puedan manifestar y exponer sus obras de arte.
	No hay suficientes conversatorios dirigidos por los artistas para dar a conocer su trabajo y transmitir conocimiento a los estudiantes de arte o personas interesadas en el tema.	Convocar a artistas guatemaltecos contemporáneos para que realicen conversatorios sobre sus obras y sobre sus conocimientos en el arte.

Figura 6: Análisis de priorización del problema, cuadro de Ejercicio Profesional Supervisado, elaborado por Tatiana Silva

## 1.6 Priorización de Problemas

- No se enseña lo suficiente sobre artistas guatemaltecos de dibujo, pintura y muralismo actuales que estén innovando en el arte contemporáneo de Guatemala, ya que no hay documentos escritos sobre dichos artistas que los alumnos y maestros puedan consultar.
- No se realizan suficientes exposiciones de arte contemporáneos para dar a conocer su trabajo y trayectoria.

### 1.6.1 Análisis de Viabilidad y factibilidad

**Opción 1:** Talleres de arte experimental impartidos a alumnos de la Escuela Municipal de Pintura de niños, adolescentes y adultos.

**Opción 2:** Realizar catálogo de artistas guatemaltecos que estén innovando en dibujo, pintura y muralismo.

INDICADORES	Opción 1		Opción 2	
	SI	NO	SI	NO
<b>Financiero</b>				
1. ¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?	X		X	
2. ¿Se cuenta con financiamiento externo de parte de los alumnos para los materiales que se utilizaran en los talleres?	X		X	
3. ¿El proyecto será ejecutado con recursos existentes en la institución?	X			X
5. ¿El proyecto será ejecutado dentro de las instalaciones de la institución?	X			X

6. ¿Se ha contemplado la contratación de personal externos para la realización del proyecto (Diseño y diagramación)?		X	X	
7. ¿Se tiene la autorización de la institución para realizar dicho proyecto?	X		X	
9. ¿Se tendrá patrocinio para la impresión del catálogo?		X	X	
10. ¿Se cuenta con patrocinio para realizar la investigación del catálogo?		X		X
<b>Técnico</b>				
12. ¿Se cuenta con las instalaciones adecuadas para el proyecto?	X		X	
13. ¿Se realizó un documento de planificación para llevar a cabo los talleres y la investigación del catálogo?	X		X	
14. ¿Se tiene bien definida la cobertura del proyecto?	X		X	
15. ¿Se tienen los materiales necesarios para el proyecto?	X		X	
16. ¿Se cuenta con la tecnología apropiada para el proyecto?	X		X	
17. ¿Se han cumplido las especificaciones apropiadas en la elaboración del proyecto?	X		X	
18. ¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	X		X	
19. ¿Se han definido claramente las metas?	X		X	

20. ¿Se tiene definido los alcances a nivel artístico que dará este proyecto?	X		X	
<b>Mercado</b>				
21. ¿Se hizo estudio de educación artística en la región?	X		X	
22. ¿El proyecto cuenta con la aceptación de la coordinación de la institución?	X		X	
23. ¿El proyecto cuenta con la aceptación de los alumnos, maestro, y personas interesadas en aprender e investigar del tema?	X		X	
24. ¿El proyecto satisface las necesidades de los alumnos, maestro, y personas interesadas en aprender e investigar del tema?	X		X	
25. ¿Cuenta el proyecto con ambientes adecuados para la realización de los talleres artísticos, investigación y realización del catálogo?	X		X	
26. ¿El proyecto es accesible a la institución en general?	X		X	
27. ¿Se cuenta con el personal capacitado para la ejecución del proyecto?	X		X	
<b>Político</b>				
28. ¿La institución será responsable del proyecto?	X			X
29. ¿El proyecto es importante para la institución?	X		X	
<b>Cultural</b>				

30. ¿El proyecto está diseñado acorde al aspecto cultural de la institución?	X			X
31. ¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la región?	X			X
32. ¿El proyecto impulsa la equidad de género?	X			X
33. ¿El proyecto promueve la integración de diferentes grupos sociales?	X			X
34. ¿El proyecto es beneficioso para la el crecimiento de la institución?	X			X
35. ¿El proyecto toma en cuenta a las personas sin importar su nivel académico?	X			X

Figuran 7: Análisis de viabilidad y factibilidad, cuadro de Ejercicio Profesional Supervisado, elaborado por Tatiana Silva

## **1.7 Problema Seleccionado**

No se enseña lo suficiente sobre artistas guatemaltecos de dibujo, pintura y muralismo actuales que estén innovando en el arte contemporáneo de Guatemala, ya que no hay documentos escritos sobre dichos artistas que los alumnos y maestros puedan consultar.

### **1.7.1 Solución propuesta como viable y factible:**

Creación de un catálogo que se basa en la selección y recopilación de la biografía y trayectoria de artistas guatemaltecos contemporáneos que estén innovando en pintura, dibujo y muralismo, y facilitar la información recopilada en el catálogo a los alumnos de la Escuela Municipal de Pintura a través de talleres de arte donde se da a conocer la bibliografía, trayectoria artística, técnicas y obras de arte realizadas por los artistas descritos en el catálogo, y se donaran 25 catálogos a las bibliotecas de las diferentes universidades en el área metropolitana, Biblioteca Central, Biblioteca Municipal, Fundación Yaxs, Artistas investigados, entre otros.



## **CAPITULO II**

### **2 Marco Teórico**

#### **2.1 Conceptos generales**

##### **2.1.1 Dibujo contemporáneo**

Como indica (Piedrahita, Letras Anonimas 2011): “El dibujo contemporáneo se construye con el lápiz y la tinta sobre papel, es la reproducción fotostática de unas líneas, la gráfica escrita en la piel y el trazo que deja un dedo sobre la arena. Es la marca que permitió las múltiples identidades de Duchamp y comunicó el mensaje para el ready made sirviendo como soporte icónico. Estructura y gráfica son dos conceptos que definen el dibujo contemporáneo: estructura entendida como sistema de reflexión, como herramienta de organización, como estrategia conceptual; gráfica entendida como gesto, trazo, recorrido y secuencia. Definir el dibujo es ampliar el campo de posibilidades del sistema de representación en el arte”.

El dibujo es un capítulo especialmente atrapante del arte contemporáneo. En todas las culturas se dibuja, toda cultura tiene su vocabulario de signos, sean éstos de origen mítico, político, histórico o de otra naturaleza.

Al respecto (Giraldo, Caminando el viejo camino del dibujo con zapatos nuevos 2012) opina que una de las tendencias más claras del arte actual ha sido la renuncia del objeto y le da mayor interés al proceso del cual surge la obra de arte, interesándose más por los procesos formativos y de constitución que la obra terminada, siendo la operación mental parte fundamental al momento de crear, donde lo más importante son los proyectos, los procesos, las relaciones los juegos mentales.

(Vildoso 2008) Opina que, en las prácticas artísticas del arte occidental, el dibujo ha sido históricamente considerado parte esencial del aprendizaje de todo pintor o

escultor: la herramienta primaria con la cual planear el trabajo final de la disciplina para la cual estuviera al servicio. Esta fue su función exclusiva desde el Renacimiento hasta el siglo XX, razón por la cual se le asociaba tradicionalmente al proceso preparatorio y a la esfera de lo incompleto en el arte: la dimensión de la prueba, del error, de las posibilidades. De aquello que sería invisibilidad posteriormente por la obra final, la cual, durante ese período, asumía el papel de un acontecimiento narrativo ejemplar, en el que lo escenificado eran los acontecimientos que tenían un carácter emblemático y simbólico que podían servir de modelo de acuerdo a las narrativas con las que se construía la realidad.

Dibujar es fundamentalmente definir ese territorio desde el que establecemos las referencias. Es entonces, un acto controlado de evocaciones y silencios establecidos por medio de signos que podemos descifrar por su preexistencia en la memoria histórica, situando su explicación y sus sentidos en relación a las convenciones culturales.

Cada acto que realizamos establece una manera singular con la cual nos acercamos o alejamos de un problema previo.

## **2.2 Pintura Contemporánea**

Según (Santizo 2007)La pintura posee una característica muy especial como movimiento artístico ya que a través de ella se continúa la búsqueda de nuevas formas de expresión, más abstracta y universal, emergiendo nuevos movimientos

## **2.3 Muralismo**

La Palabra mural viene del latín “Muralismo” que significa: todas las pinturas y escritos hechos sobre un muro. La pintura mural se puede realizar a través de tres técnicas: Pintura al Fresco, Destemple, Falso Mural.

Al respecto (Galeano 2014) opina que se puede dividir el mural en dos grupo:

Decorativos: Son los murales ejecutados para acentuar específicamente la belleza del muro.

Históricos: En este tipo de Mural se marca la fecha de un acontecimiento histórico.

Según (Parramón s.f.) la pintura mural es algo que está en función de, es decir, no constituye- como un dibujo o un cuadro- una obra de arte en sí misma, aislada e independiente de otras obras, sino una obra aplicada a otra, es un muro que forma parte de otra habitación que a su vez forma parte de una edificación.

Por lo tanto, es esencial, que la pintura mural sea proyectada y realizada de acuerdo al lugar donde se va a elaborar. Siendo el soporte un muro, la obra de arte se vuelve parte de la piel que enviste una obra arquitectónica para volverse parte de ella. Siendo la pintura mural un elemento integrante en la pared.

En el artículo de Prensa Libre (2015) explica que la nueva generación de artistas en el país cuenta con un elevado nivel de originalidad además de un buen dominio de la abstracción, así mismo, gozan de experimentar también con nuevos materiales y no se limitan solamente a recursos de la pintura.

#### **2.4 Talleres de Arte (Real Academia Española 2014)**

Es el espacio donde se realiza un trabajo manual, sea fabril (taller fabril) o artesano (taller artesano), como el taller de un pintor o un alfarero, un taller de costura o de repostería, etc.; así como el conjunto de trabajadores que trabajan en él, conformado como los colaboradores, aprendices o discípulos de un maestro (la denominación "maestro de taller" ha pasado a ser una categoría laboral y educativa).

La palabra francesa atelier ("taller" se emplea habitualmente para referirse a un taller artístico, entendido modernamente como un espacio de aprendizaje y creación artística en común. Que reúne a artistas profesionales o aficionados para compartir experiencias e información y aprender.

## **2.5 Catálogo artístico (Siberleib 2014)**

Es un libro que suma al listado de obras reproducidas una serie de estudios, ensayos, y materiales sobre la muestra de artistas conjunto con su trayectoria artística, este tipo de producto editorial surge no hace muchos años y es el formato más utilizado para dejar registro e información valiosa de la obra y del artista expuesto.

Siendo un producto editorial complejo, que involucra diferentes tipos de textos (Verbal e icónico) y que exige mayores competencias profesionales, siendo una precuela de la muestra ya que representa la investigación que le dio origen.

La publicación de libro-catálogo ayuda tanto a la formación de público como a la formación de lectores de arte. Relacionando la obra del artista con el contenido histórico e intelectual del libro y así tener una mayor y amplia información del artista.

## **2.6 Documentación artística**

Son pocas las instituciones en Guatemala que realizan investigaciones, resguardan y documentan a los artistas guatemaltecos que están surgiendo en la actualidad que están innovando en el arte guatemalteco, siendo estos documentos tan valiosos para la cultura guatemalteca. Entre estos podemos mencionar:

- Departamento de investigación artística y centro de documentación de las artes.
- Fundación Yaxs

### **2.6.1 Departamento de investigación artística y centro de documentación de las artes.**

Cumple una importante labor en la memoria artística guatemalteca, este trabaja en conjunto con la comisión de investigación del arte en Guatemala (CIAG), entablado

vínculos entre investigadores y entidades encargadas de apoyar investigaciones artísticas en Guatemala.

Se enfoca en tres vías:

- Se enfoca en el estudio de las diversas manifestaciones artísticas
- Investigaciones biográficas de artista y sus obras
- Investigaciones históricas y estilísticas de manifestaciones de las diferentes ramas del arte.

### **2.6.2 Fundación Yaxs**

Fundada en el 2014 por Paulina Zamora, la entidad se sostiene con fondos privados y fomenta oportunidades para los artistas contemporáneos, gracias a proyectos de becas, intercambios y residencias que se ofrecen cada año.

Yaxs, lleva el nombre del juego infantil tradicional, destaca la destreza y la experimentación, y nació de la necesidad de conservar los logros artísticos de Guatemala y el mundo, tanto que su biblioteca y archivo son consultados por guatemaltecos y extranjeros.

### **2.7 Esfuerzos actuales de documentación artística**

Se llevó a cabo un conversatorio el 8 de abril 2015 en el Centro Cultural de España (CCE) donde varios artistas debatían, sobre una nueva generación de artistas que comenzaron a trabajar a partir de la segunda década de los 2000.

Y se llega a la conclusión que hace falta documentar todo lo que se está realizando en cuanto arte, para que sea más accesible, para que futuras generaciones puedan consultar.

(Pinto 2015) Josseline Pinto concluye que “Hace falta una plataforma de archivo y documentación de toda la producción artística que se esté haciendo en este momento. Esto no solo para acumular información “museografiable”, sino para conservar un registro de todo lo que se está pensando y ejecutando y servir como fuente para investigaciones y generación de pensamientos local y externo, futuras exposiciones, escuelas para generaciones posteriores, antecedentes de producciones y la documentación de una época que aportó al colectivo imaginario inquietudes y nuevas prácticas. Solo una cosa nos quedó completamente clara después del debate: hay que comenzar a documentar a la sentencia de la extinción en la posteridad no será solo una amenaza y generaciones más jóvenes aprenderán primero con referentes extranjeros, antes de toparse con lo local”.

## **CAPÍTULO III**

### **3 Perfil Del Proyecto**

#### **3.1 Aspectos Generales**

##### **3.1.1 Nombre del Proyecto**

Catálogo de artistas guatemaltecos que están innovando en Dibujo, Pintura y Muralismo contemporáneo, en el municipio de Guatemala.

##### **3.1.2 Problema que se aborda**

No se enseña sobre artistas de dibujo, pintura y muralismo actuales que estén innovando en el arte contemporáneo de Guatemala, ya que no hay documentos escritos sobre dichos artistas que los alumnos y maestros puedan consultar.

##### **3.1.3 Localización del proyecto**

Centro Municipal de Arte y Cultura (Antiguo Palacio de Correos) 7 Av. 11-67 zona 9, oficina 119

##### **3.1.4 Unidad Ejecutora**

Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte, Escuela Municipal de Pintura.

##### **3.1.5 Tipo de proyecto**

Talleres de arte, Catálogo físico.

#### **3.2 Descripción del proyecto**

Se realizará y diseñara un catálogo crítico, creativo e informativo, para personas de 12 años en adelante, que informa acerca de artistas contemporáneos de Guatemala destacados actualmente que están innovando en las disciplinas artísticas de dibujo,

pintura y muralismo dando grandes aportes a cada una de las ramas artísticas expuestas anteriormente. En este catálogo se describirán las biografías, trayectoria artística, técnicas, aportes, y obras más estacadas de cada uno de los artistas.

La información de dicho catálogo se transmitirá por medio de talleres artísticos experimentales para dar a conocer los aportes de dichos artistas a través de la práctica, los talleres serán dirigidos a los alumnos de La escuela Municipal de Pintura, y se donarán ejemplares del catálogo a diferentes bibliotecas importantes del área metropolitana para que las personas interesadas puedan consultar la información del mismo.

### **3.2.1 Descripción objetiva del catálogo de artistas contemporáneos guatemaltecos que estén innovando en Dibujo, Pintura y Muralismo**

El catálogo de artistas contemporáneos guatemaltecos que estén innovando en Dibujo, Pintura y Muralismo es una herramienta editorial por medio de la cual se puede llevar información importante a las personas interesadas en aprender acerca de artistas guatemaltecos actuales.

### **3.2.2 Características Objetivas del catálogo**

- **Usable**

Invita al uso. Creando información de forma cómoda para el empleo de la investigación y el aprendizaje, dándole respuestas a situaciones propias dentro de la construcción de una aplicación.

- **Visual**

Minimiza el texto y contiene imágenes que hablan por sí solas.

- **Educativa**

Permite ampliar su conocimiento y criterios artísticos.



- **Actualizada**

Contiene información de artistas actuales.

### 3.2.3 Partes físicas y aspectos del catálogo

- **Portada**

Tiene como fin identificar el título completo del libro, el nombre completo del autor, el lugar y año de la impresión. Es la primera página (full color).

- **Anteportada**

Título de la obra y nombre del autor.

- **Prefacio o introducción**

Contiene información específica que se abordaran durante el catálogo.

- **Cuerpo del catálogo**

Es el texto principal de contenido, las partes del catálogo.

Descripción de catálogo	
Pág.	Descripción
1	Portada
2	Anteportada
3	Agradecimientos
4	Prefacio o introducción
5	Página introductoria de artista Jorge de León.
6	. Bibliografía del artista Jorge de León.
7	Obras destacada del artista Jorge de León Serie Homo Logo.
8	Obras destacada del artista Jorge de León Serie Homo Logo.
9	Obras destacada del artista Jorge de León Serie Cristales.
10	Obras destacada del artista Jorge de León Serie Colonia.
11	Obras destacada del artista Jorge de León Serie Colonia.
12	Trayectoria artística. Exposiciones individuales de Jorge de León.

13	Exposiciones individuales, Menciones/ Premios, Colecciones Privadas y Públicas y Publicaciones.
14	Hoja de Respeto.
15	Página introductoria de artista Marlov Barrios.
16	Bibliografía del artista Marlov Barrios.
17	Obras destacada del artista Marlov Barrios Serie Dinamo.
18	Obras destacada del artista Marlov Barrios Serie Dinamo.
19	Obras destacada del artista Marlov Barrios Serie Emblemática "Altar".
20	Obras destacada del artista Marlov Barrios Serie Emblemática.
21	Obras destacada del artista Marlov Barrios Serie Transfiguración.
22	Obras destacada del artista Marlov Barrios Serie Gloria Oscura, Coloso.
23	Exposiciones individuales, Exposiciones colectivas,
24	Publicaciones de Libros, reconocimientos más importantes, Principales distinciones de Marlov Barrios.
25	Hoja de Respeto.
26	Página introductoria de artista Alejandra Barahona.
27	Bibliografía del artista Alejandra Barahona.
29	Obras destacada del Alejandra Barahona Serie: Mayans With a Twist, Sellos solares.
30	Obras destacada del Alejandra Barahona Serie: Mayans With a Twist, Sellos solares.
31	Obras destacada del Alejandra Barahona Obra Caja de Música.
32	Obras destacada del Alejandra Barahona Serie: Mayans With a Twist, Sellos solares.
33	Educación, Colaboración o trabajos colectivos de Alejandra Barahona .
34	Exposiciones individuales y colectivas de la Alejandra Barahona.
35	Hoja de Respeto.
36	Página introductoria de artista Marilyn Boror.
37	Bibliografía del artista Marilyn Boror.
38	Obras destacada del artista Marilyn Boror Serie Mundos y Mapas.
39	Obras destacada del Marilyn Boror Obra Kakchikel -slash- Kaxlan.
40	Obras destacada del Marylin Boror Obra: Blanquear la Raza.
41	Obras destacada del Marylin Boror Obra: Para no olvidar sus nombres.
42	Educación, exposiciones individuales de Marylin Boror.

43	Exposiciones individuales, logros, menciones, logros y colecciones públicas a las que pertenece el trabajo Marylin Boror.
44	Hoja de Respeto.
45	Página introductoria de artista Andrea Mármol.
46	Bibliografía del artista Andrea Mármol.
47	Obras destacada del artista Andrea Mármol Serie Inhabitable.
48	Obras destacada del Andrea Mármol Serie Inhabitable.
49	Obras destacada del Andrea Mármol obra: RI KACH'(el chicle).
50	Obras destacada del Andrea Mármol Serie Asesina Serial.
51	Obras destacada del Andrea Mármol, Obra Paisaje.
52	Exposiciones individuales, Exposiciones Colectivas de Andrea Mármol.
53	El catálogo cita un conjunto de otros libros que el escritor utilizó como base para la redacción del mismo.
54	Bibliografía
55	Creditos
57	Contraportada

Figura 8: Cuerpo del catálogo, cuadro de Ejercicio Profesional Supervisado, elaborado por Tatiana Silva

- **Bibliografía**

El catálogo cita un conjunto de otros libros que el escritor utilizó como base para la redacción del mismo.

- **Colofón**

Se encuentra detrás de la portada y lleva los créditos de autoría, Debe llevar la razón social, la dirección de la empresa editora y el año de publicación del libro.

- **Contraportada**

A full color

- **Páginas**

Cada una de las hojas del catálogo con anverso y reverso numeradas.

- **Texto e imágenes**
  
- **Tamaño y tipo de tipografía**  
(Minion Pro, Neou Thing 12 y 16).
  
- **Orientación del formato**  
Horizontal.
  
- **Contenido del catálogo**  
Impreso a full color.
  
- **Páginas del catálogo**  
55 páginas

### **3.3 Antecedentes**

Para la elaboración de esta investigación se consultaron diferentes tipos de documentos, como: Libros, revistas, páginas web, portafolios de artistas, catálogos, artículos de Prensa y videos. Es necesario mencionar que no hay tesis existentes, libros o catálogos que contengan información, acerca de estos artistas guatemaltecos actuales. Se consultaron catálogos de exposiciones como: Bienal de Arte paiz, Juannio, revistas: RARA, Magazine, Capiusa catálogo de exposiciones de artista: Marlov Barrios, Marilyn Borrór, Alejandra Barahona, Jorge de león, Andrea Mármol, portafolio personal de cada uno de los artistas.

### **3.4 Justificación**

La Escuela Municipal de Arte juega un papel fundamental en la preservación de la cultura a través de la educación y la forma de transmitir conocimiento. Siendo el

desarrollo artístico parte latente de la cultura, y de los elementos fundamentales en el desarrollo humano de la población.

Teniendo en cuenta que la Escuela municipal de Pintura cuenta con una educación de muy buena calidad en las áreas artísticas, no se transmite suficiente conocimiento acerca de artistas guatemaltecos contemporáneos que estén innovando en dibujo, pintura y muralismo ya que no hay documentos escritos que los maestros puedan consultar para poder transmitir esta valiosa información. Siendo de vital importancia que los alumnos tengan conocimiento sobre las biografías, técnicas, obras más destacadas, trayectoria artística y los aportes realizados al arte de Guatemala por dichos artistas actuales.

Esto aporta al alumno los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración de los artistas y sus obras de arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual, teniendo en cuenta que en la sociedad actual la obra de arte, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituye, en sí misma, un valioso documento y un testimonio indispensable y singular para conocer el devenir de la sociedad. Por ello, resulta indispensable enseñar, apreciar y entender el arte contextualizado en la cultura visual de cada momento histórico.

### **3.5 Objetivos**

#### **3.5.1 Generales**

- Dar a conocer artistas guatemaltecos contemporáneos que están innovando en el dibujo, pintura y muralismo a través de un folleto de arte. Impartir talleres de arte donde se den a conocer biografía, técnicas, obras más destacadas, trayectoria artística y aportes en el arte de dichos artistas.

### **3.5.2 Específicos**

- Describir la trayectoria artística, las técnicas, obras más destacadas y aporte al dibujo, pintura y muralismo contemporáneo en Guatemala.
- Analizar las técnicas artísticas de cada uno de los exponentes y el desarrollo de su carrera artística a través del arte.
- Explicar la importancia de cada uno de los artistas expuestos y la forma de utilizar sus aportes al arte como herramienta de aprendizaje.

### **3.6 Metas**

- Realizar un catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos donde se describa la trayectoria artística, las técnicas, obras más destacadas y aporte al dibujo, pintura y muralismo contemporáneo en Guatemala.
- A través de la investigación analizar las técnicas artísticas de cada uno de los exponentes y el desarrollo de su carrera artística a través del arte.
- Por medio de los talleres experimentales de arte se explicará la importancia de cada uno de los artistas expuestos y la forma de utilizar sus aportes como herramientas de aprendizaje y experimentación.

### **3.7 Beneficiarios**

**3.7.1 Beneficiarios directos:** los alumnos de la Escuela Municipal de Arte, artistas expuestos en el folleto por reconocimiento.

**3.7.2 Beneficiarios indirectos:** La sociedad, personal administrativo y maestros de La Escuela Municipal de Arte.

### 3.8 Fuentes de financiamiento

El Proyecto será financiado por una donación privada y la impresión del catálogo será financiada por Bantrab.

Recurso Económico				
Personal de Apoyo	Escala Salarial	período contratación	Costo Unitario	Costo Total
Diseñador (Diagramación y diseño del catálogo)	Q2,000.00	1 mes	Q2,000.00	Q2,000.00
Imprenta	Q6,280.00	1 semana	Q251.20	Q6,280.00
				Costo Total
Total de recursos				Q8,280.00
Monto del proyecto (materiales + humanos)				<b>Q7,000.00</b>
Fuentes de financiamiento				8,280.00
<b>Instituciones u organismos que financiaron el proyecto</b>	<b>Descripción del aporte</b>	<b>Total</b>		
Bantrab (Banco de los trabajadores)	Impresión del catálogo	6,280.00		
Total de financiamiento		15,280.00		

Figura 9: Fuentes de financiamiento, cuadro de Ejercicio Profesional Supervisado, elaborado por Tatiana Silva

## 1.1 Cronograma

No.	Actividades de la ejecución del proyecto	2015																2016																			
		Ago				Sept				Oct				Nov				Dic				Ene				Feb				Mar				Abril			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Solicitud de elaboración de Ejercicio Profesional Supervisado	■	■																																		
2	Recopilación de información	■	■	■	■	■	■	■	■																												
3	Selección de artistas guatemaltecos contemporáneos					■	■	■	■	■	■	■	■																								
4	Elaboración anteproyecto									■	■	■	■																								
5	Elaboración de planificación de talleres de arte									■	■	■	■																								
6	Auxiliatura de cursos de arte Escuela Municipal de Pintura	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■																								
7	Talleres de arte experimental teoría y practica													■	■	■	■	■	■	■	■																
8	Redacción de capítulos de catálogo																																				
9	Diagramación de catálogo																					■	■	■	■	■	■	■	■								
10	Edición por capítulo																													■	■	■	■				
11	Revisión lingüística																																				
12	Corrección de estilo																																				
13	Corrección de errores y edición final																																				





## **1.1 Recursos**

### **3.8.1 Humano**

Investigadora, personal administrativo de la escuela Municipal de Pintura, alumnos de la Escuela Municipal de Arte.

### **3.8.2 Materiales**

Computadora, impresora, cañonera, cámara fotográfica, materiales de arte para talleres.

### **3.8.3 Tiempo**

5 meses

### **3.8.4 Espacio**

Instalaciones de La Escuela Municipal de Pintura

## CAPÍTULO IV

### **4 Proceso de Ejecución del Proyecto**

#### **4.1 Actividades y Resultados**

##### **a. Inicio del proyecto**

Solicitud para elaboración de Ejercicio Profesional Supervisado en la Escuela Municipal de Pintura

##### **b. Desarrollo del proyecto**

- ✓ Recopilación de información
- ✓ Investigación de la Escuela Municipal de Pintura.
- ✓ Recopilación de información y datos de La Escuela Municipal de Pintura.
- ✓ Investigación del arte contemporáneo en Guatemala.
- ✓ Investigación de artistas guatemaltecos contemporáneos del 70 al 2000.
- ✓ Recopilación de datos de artistas guatemaltecos contemporáneos.
- ✓ Investigación de biografía y trayectoria artística de artistas guatemaltecos contemporáneos que estén innovando actualmente en arte.
- ✓ Se eligieron e Investigaron más detalladamente las biografías y trayectoria artística de los artistas visuales Jorge de León, Marlov Barrios, Alejandra Barahona, Marylin Boror, Andrea Mármol.
- ✓ Entrevistas a artistas Jorge de León, Marlov Barrios, Andrea Barahona, Marylin Boror, Andrea Mármol.
- ✓ Recopilación de información de artistas Jorge de León, Marlov Barrios, Andrea Barahona, Marylin Boror, Andrea Mármol
- ✓ Desarrollo de catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos que estén innovando en dibujo, pintura y muralismo.

- ✓ Observación de talleres de arte impartidos a los alumnos de Escuela Municipal de Pintura por los maestros de cada curso.
- ✓ Se encuestaron a los alumnos de la Escuela municipal de Pintura que reciben clases los días sábados.
- ✓ Se planificaron talleres de arte experimental, donde se dio a conocer a los artistas investigados del catálogo (biografía, trayectoria artística, técnicas utilizadas, obras destacadas etc.). En base a la información recibida se llevó a cabo el taller artístico donde se experimentó con diferentes técnicas y superficie. Para llevar a cabo el conocimiento a través de la práctica. Se tomaron fotografías de los talleres de arte. (Apéndice D)
- ✓ Se editaron las fotografías para la diagramación de la Tesis.
- ✓ Personal encargado de la Escuela Municipal de Pintura evaluó los talleres de arte impartidos.

**c. Desarrollo del catálogo**

- ✓ Selección del material
- ✓ Selección del material investigado
- ✓ Redacción de información de artistas guatemaltecos seleccionados
  - - Jorge de León
  - - Marlov Barrios
  - - Alejandra Barahona
  - - Marylin Boror
  - - Andrea Mármol
- ✓ Fotografía del catálogo
  - Recopilación de fotografías personales de los artistas y de obras seleccionadas.
  - Selección de fotografías seleccionadas.

**d. Diagramación del catálogo**

Se distribuyó y organizo cada elemento del catálogo en el espacio requerido, se equilibraron elementos a través de las páginas se organizaron los textos, las ilustraciones, los espacios en blanco, los títulos y fotografías encontrando la armonía de las partes de todo y poder apreciar el documento impreso.

**e. Revisión Lingüística**

Revisión de la gramática y ortografía, puntuación, acentuación del catálogo.

**f. Corrección de Estilo**

Revisión por un profesional de edición, que cuidara que se utilicen los mismos formatos electrónicos, tipografías, configuración, interlineado, etc.

**g. Corrección de errores y edición final del Catálogo**

Corrección de errores

Arte final para impresión del catálogo

**h. Asesoría**

Proceso en el que el Licenciado Ángel Milian da asistencia, y apoyo con las correcciones y sugerencias para mejorar el desarrollo de cada área del Ejercicio Profesional Supervisado.

**i. Evaluación**

Durante el proceso del Ejercicio Profesional Supervisado se evaluó de acuerdo a las observaciones del asesor Licenciado Ángel Milian.

#### **j. Entrega Final**

Impresión y entrega del catálogo a las diferentes bibliotecas destacadas e importantes.

#### **4.2 Productos y Logros**

El producto es un catálogo físico que se titula “Catálogo selección de artistas guatemaltecos contemporáneos de dibujo, pintura y muralismo”.

# Producto



CATÁLOGO SELECCIÓN DE ARTISTAS  
GUATEMALTECOS CONTEMPORÁNEOS  
DE DIBUJO, PINTURA Y MURALISMO

TATIANA SILVA ARMAS





hoja cortesía

hoja cortesía

### **Agradecimientos:**

A mi familia y amigos por su cariño e incondicional apoyo.

A cada uno de los artistas mencionados en este catálogo, Marlov Barrios, Andrea Mármol, Marilyn Boror, Ale Bara, Jorge de León.

Agradecimientos especiales: Nancy Armas, Francisco Silva, Luis Chinchilla Arias, Ricardo Fernández, Maritza Girón, Cindy Monterroso.  
Infinitas gracias

Gracias al patrocinio de Grupo Financiero Bantrab.

**S**iendo el desarrollo artístico parte latente de la cultura, y de los elementos fundamentales en el desarrollo humano de la población, es importante destacar a los artistas que dedican su tiempo y esfuerzo a la creación de obras de arte, para ser punto de observación, admiración y crítica.

Es importante recordar que la base para la creación y herramienta de organización sirviendo como una gráfica de trazos de las artes plásticas es el dibujo como lo cita Lucrecia Piedrahita “El dibujo contemporáneo se construye con el lápiz y la tinta sobre papel, es la reproducción fotostática de unas líneas, la gráfica escrita en la piel y el trazo que deja un dedo sobre la arena. Es la marca que permitió las múltiples identidades de Duchamp y comunicó el mensaje para el ready made sirviendo como soporte icónico”<sup>1</sup>; siendo este un sistema de reflexión y base de la pintura y muralismo.

Y así como el trazo que deja el dibujo en una superficie estos destacados artistas descritos a continuación dejan un trazo por la cultura guatemalteca siendo dignos de ser reconocidos por la sociedad guatemalteca a través de su trayectoria artística.

En este catálogo se puede encontrar una compilación de cinco artistas guatemaltecos, contemporáneos entre 20 y 40 años, destacados en “dibujo, pintura y muralismo”. Que actualmente están innovando en estas disciplinas artísticas dando grandes aportes a cada una de las ramas artísticas expuestas anteriormente. En este se describirán las biografías, trayectoria artística, técnicas, aportes, y obras más destacadas de cada uno de los artistas.

<sup>1</sup> Lucrecia Piedrahita, Estructura o Grafica, artículo de Letras Anónimas 2014 <http://www.ecbloguer.com/letrasononimas/?p=153> 2015

hoja cortesía

hoja cortesía

8

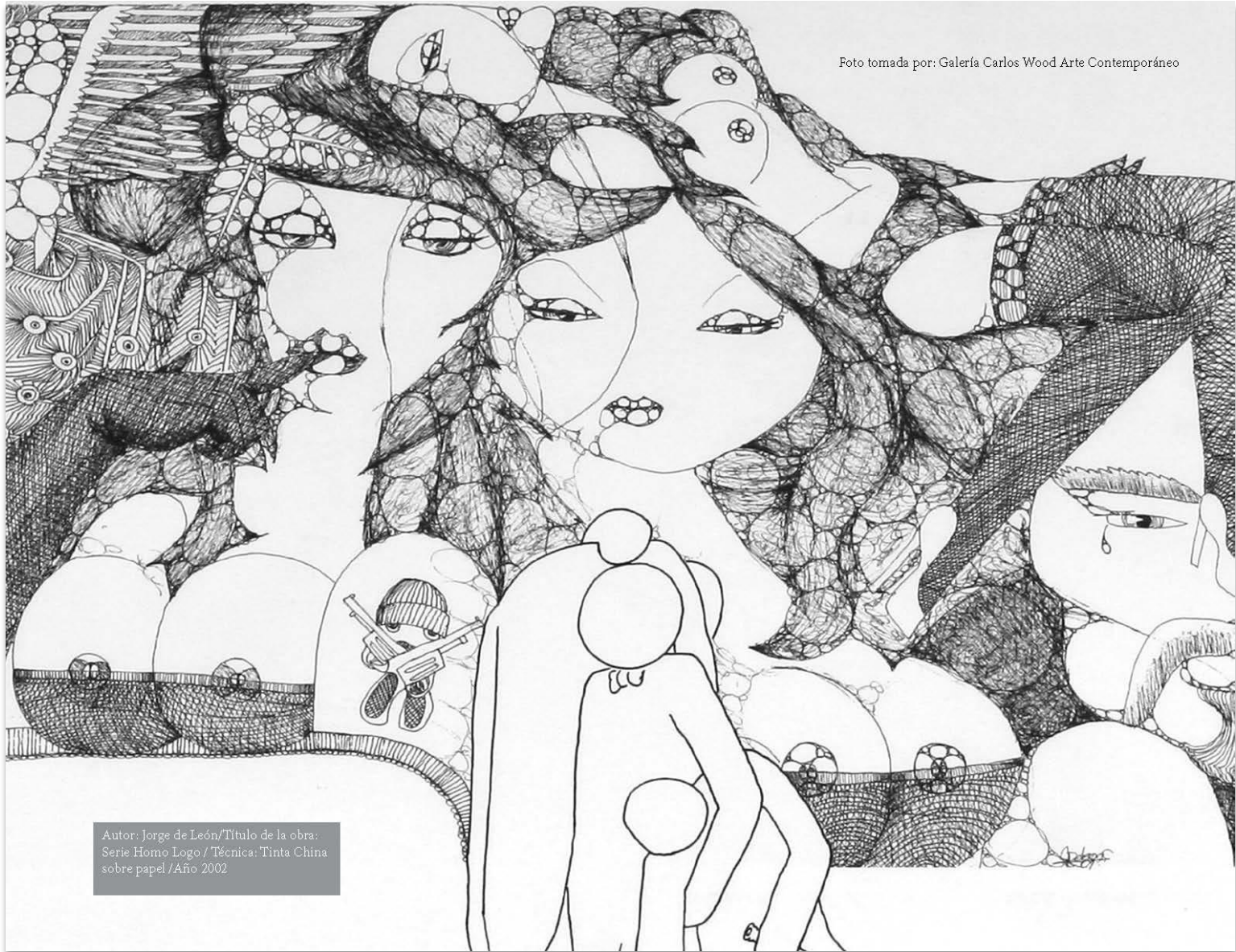


Foto tomada por: Galería Carlos Wood Arte Contemporáneo

Autor: Jorge de León/Título de la obra:  
Serie Homo Logo / Técnica: Tinta China  
sobre papel / Año 2002





Foto tomada por: Nora Pérez

## Jorge de León

**A**rtista visual. Nace en Guatemala en 1976, en 1999 y 2003 estudió en la Escuela Nacional de Arte Rafael Rodríguez Padilla, llevando cursos de diseño y crítica de arte con Danny Schafer, y otros talleres de arte que incluyen curaduría, cine, literatura, performance, crítica y arte contemporáneo. Fue tatuador en la ciudad de Guatemala en áreas marginales. En el 2005 ejerció como Director de Arte en la película independiente, *Myth of Time*, que se filmó en Guatemala, de la productora La Rue de Estados Unidos<sup>2</sup>.

Siendo un artista que se centra en fenómenos urbanos y representa en sus trabajos artísticos la vida diaria de los acontecimientos de la ciudad específicamente de Guatemala y en algunas ciudades de Latinoamérica, ha participado en proyectos creativos y didácticos “Durante los últimos diez años, Jorge de León le ha tomado el pulso de manera constante a la Ciudad de Guatemala. Ceñido por una relación de amor-odio con su ciudad natal, el artista cuestiona las dinámicas que la rigen pero no puede prescindir de ella<sup>3</sup>. Su trabajo se basa ampliamente en el fenómeno urbano. Tomando como punto de partida lo político, social y cultural. Donde se refleja los hechos cotidianos que van afectando al país.

Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas, por lo que su trabajo se ha expuesto en Estados Unidos, Centro América y Europa, siendo parte de diferentes bienales, incluyendo la VII Bienal Centroamericana de Artes Visuales, Managua, Nicaragua. Actualmente trabaja como artista visual independiente en el área del performance, la pintura y el dibujo.

<sup>2</sup> Jorge de León, 19 Bienal de arte paiz, Trans Visible 2014, <http://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/jorge-de-leon-guatemala-1976/> consulta 10 02 2016.

<sup>3</sup> Jorge de León, Portafolio Artístico, 2015

## Serie: Homo logo

Técnica: Tinta china

Material: Papel

Medidas: Variables

Año: 2002

Serie de dibujos que abordan todo tipo de situaciones que afectan de alguna manera su sentir y percepción de la realidad nacional.



Foto tomada por: Galería Carlos Wood Arte Contemporáneo



Foto tomada por: Galería Carlos Wood Arte Contemporáneo

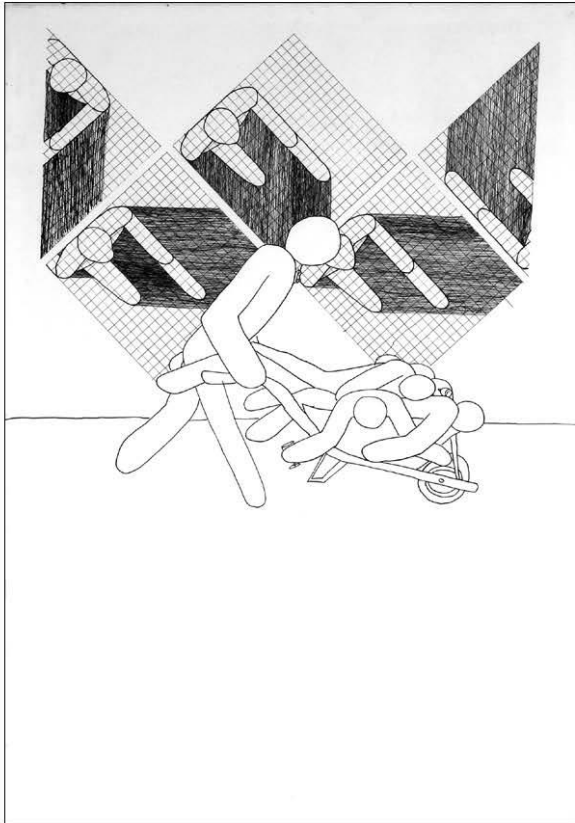


Foto tomada por: Galería Carlos Wood Arte Contemporáneo



Foto tomada por: Galería Carlos Wood Arte Contemporáneo

## **Serie: Cristales**

**Técnica:** Mixta

**Material:** Hilo de pescar y ventosas

**Medidas:** Variables

**Año:** 2011

El artista simula la marca de impactos de bala o piedra que se generan sobre vidrios al ser impactadas por los mismos, esto hace una alusión a la violencia presente en el país.



Foto tomada por: Byron Mármol

## **Serie: Colonia**

**Técnica:** Pintura y dibujo

**Materiales:** Cinta de aislar sobre muro y pintura

**Medidas:** Variables

**Año:** 2009

Partiendo de la intervención del espacio, a través de cubos blancos, representa la ciudad por medio de espacios y perspectivas.

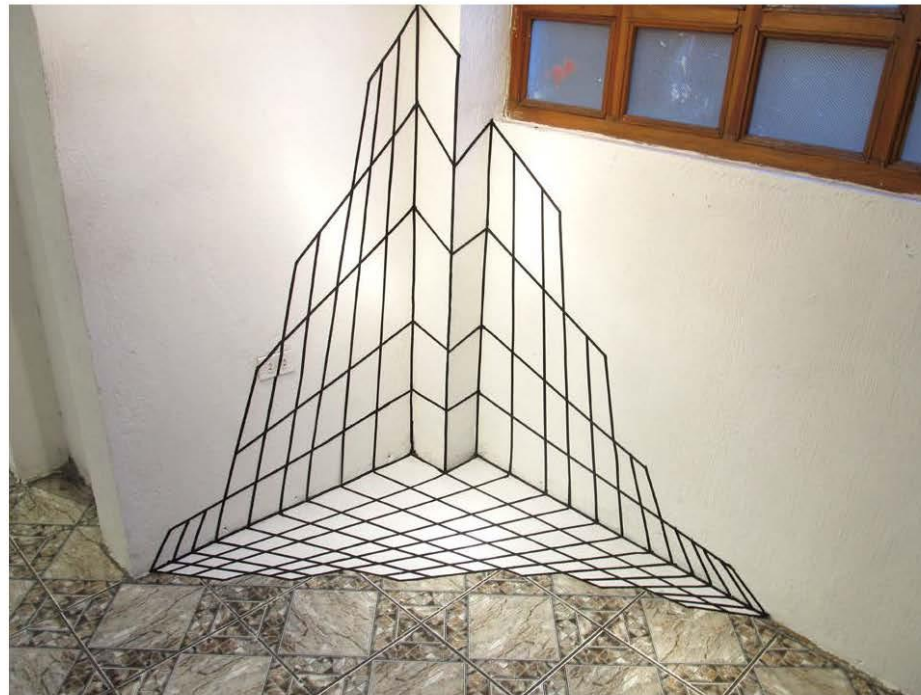


Foto tomada por: Nora Pérez



Foto tomada por: Jenny Vela Guatemala

## Exposiciones Individuales<sup>4</sup>:

- 2006 *Biografía completa*, Galería Arte La Fábrica, ciudad de Guatemala.
- 2013 *Vértigo*, Centro Cultural Metropolitano, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- 2013 *Raw Material / Materia Prima*, Diablo Ross +Proyectos Ultravioleta + Sultana + La Central Yautepec, México DF, México.
- 2013 *Post Después del Genocidio*, Centro para las artes visuales, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- 2013 *Así que se vaya*, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- 2013 *Proyectos Ultravioleta presenta*, proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- 2013 *Subasta de Arte Latinoamericano Juannio* Museo de Arte Moderno, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- 2013 *Forma y Sustancia Festival de Performance*, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- 2013 *Proyectos Ultravioleta presenta*, Christinger De Mayo and Proyectos Ultravioleta, Zurich, Switzerland.
- 2012 *En la curvatura del tiempo: Arte y mujer*, Museo de Antropología e Historia, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- 2012 *Así que se vaya*, Kamin y Proyectos Ultravioleta, Comalapa, Guatemala.
- 2012 *Así que se vaya*, Proyectos Ultravioleta, Quetzaltenango, Guatemala.
- 2012 *Convivir y Compartir XVIII Bienal de arte Paiz*, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- 2012 *Trienal Poli/gráfica de San Juan*, San Juan, Puerto Rico.
- 2012 *La ciudad*, Centro Cultural Metropolitano, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- 2011 *Colonia*, Galería ciudad de la imaginación, Quetzaltenango, Guatemala.
- 2011 *Primera Página*, Galería Ex céntrico del centro cultural de España en Guatemala.
- 2011 *Me asusta pero me gusta*, Diablo Rosso, Ciudad de Panamá, Panamá.
- 2011 *Hoja Blanca*, exposición itinerante entre Suiza y Guatemala.
- 2011 *Ciudad como escenario e idea*, Galería Kilómetro 0, ciudad de Guatemala, Guatemala.
- 2011 *Exper[imental]*, Latin American Art on the Cups of Contemporary, Los Angeles, Estados Unidos.
- 2010 *VII Bienal centroamericana de artes visuales*, Managua, Nicaragua
- 2010 *XVII Bienal de Arte Paiz*, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2009 *Subasta de Arte Latinoamericano Juannio*, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- 2009 *Morfo*, Centro Cultural Metropolitano, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- 2008 *La ley es dura pero es la ley*, Jafis Quinteros + Jorge de León, Galería Des Pacio, Costa Rica
- 2008 *BONE Performance Festival*, Berne, Suiza.

<sup>4</sup>Información tomada del catálogo personal del artista Jorge de León.

*2008 Exposición doble Espacio*, San José, Costa Rica 2008  
*2007 HOMO-LOGO*, Galería Carlos Word arte antiguo y contemporáneo, ciudad de Guatemala.  
*2007 Bienal de Valencia*, Valencia, España.  
*2006 Subasta de Arte Latinoamericano Juannio*, Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, Ciudad de Guatemala, Guatemala.  
*2006 Cielo al revés*. Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala, Guatemala  
*2006 Glifos de la Bienal de Arte Paiz*. Parque de la Industria, Ciudad de Guatemala, Guatemala  
*2006 Chance*. SOMarts Center, San Francisco, CA., Estados Unidos  
*2005 Arme Desarme*. Centro Cultural Metropolitano, Palacio de Correos, Ciudad de Guatemala, Guatemala.  
*2005 Subasta de Arte Latinoamericano Juannio 2005*. Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, Ciudad de Guatemala, Guatemala.  
*2004 XIV Bienal de Arte Paiz*, Parque de la Industria, Ciudad de Guatemala, Guatemala  
*2004 Festival del Centro Histórico*. Ciudad de Guatemala  
*2004 Milenio*. Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, Ciudad de Guatemala, Guatemala  
*2003 Transferences of Sensation*. Vancouver, Canadá  
*2003 Maternidad Plus*, Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala, Guatemala.  
*2002 XIII Bienal de Arte Paiz*. Parque de la Industria, Ciudad de Guatemala, Guatemala.  
*2002 La Ciudad Colectiva*. Centro Cultural Metropolitano, Palacio de Correos, Ciudad de Guatemala, Guatemala.  
*2001 Contexto*. Arte Contemporáneo de Guatemala. Museo de las Francesas, Valladolid, España.  
*2001 Suyo/Ajeno*, Ajeno/Suyo, Convento Ex-Teresa Arte Actual. México, D.F., México (agosto 30).  
*2000 XII Bienal de Arte Paiz*. Parque de la Industria, Ciudad de Guatemala, Guatemala.  
*2000 I Festival de Arte Urbano Octubre Azul*. Ciudad de Guatemala, Guatemala

## **Menciones / Premios**

**2013**

Primer Lugar, Subasta de Arte Latinoamericano Juannio 2013, Ciudad de Guatemala. 2006

Tercer Lugar, Subasta de Arte Latinoamericano Juannio 2006, Ciudad de Guatemala

**2004**

Glifo de Plata, Segundo Premio, Pintura, Categoría Libre, XIV Bienal de Arte Paiz, Ciudad de Guatemala, Guatemala Premio Jóvenes Creadores Bancafé, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

17



## **Colecciones privada y públicas**

Colección Sayago y Pardón.

## **Publicaciones:**

El trabajo de Jorge de León ha sido publicado en libros y revistas entre los que destacan: Art Nexus, Revista Bild Punk, Convivir y Compartir, Contemporary Languages from Centro América, Suelta / Revista Digital de Arte y Literatura, Revista Rara entre otros.

hoja cortesía

hoja cortesía

20



Foto tomada por: Lucrecia Muñoz 2015

Autor: Marlov Barrios / Título de la obra:  
Serie Micro fe / Técnica: Dibujo sobre Muro /  
Dimensiones variables / Año 2010



Foto tomada por: Lucrecia Muñoz 2015

## Marlov Barrios

**M**arlov Barrios es originario de Guatemala, nace en 1980. Estudió Arquitectura en la Universidad de San Carlos de Guatemala y grabado en la Escuela de Dibujo, Pintura y Grabado en La Esmeralda, México D.F. Es fundador del grupo La Torana con quien participó en la primera Trienal del Caribe, República Dominicana y la Bienal de Pontevedra España en el año 2010. Así también, es cofundador del Taller Experimental de Gráfica de Guatemala en el año 2008 y de La Ruleta junto a la artista Lucrecia Muñoz, espacio para el arte contemporáneo en la ciudad de Guatemala en el año 2012. Su obra forma parte de colecciones privadas en Guatemala,

El Salvador, Costa Rica, México, Nicaragua, República Dominicana, España y Taiwán.

Los temas y elementos que Marlov Barrios utiliza dentro de sus obras de arte son de gran importancia para Guatemala y a quienes les interesa aprender el contexto de una cultura. Entre los temas que aborda se pueden mencionar los siguientes: Mundo Prehispánico, Colonización, choques de cultura en América Latina principalmente en Guatemala, cultura global especialmente desde el manga, anime japonés, cintas animadas de los Estados Unidos, cúspides de las culturas.

Sus obras parten de bocetos que realiza con anterioridad en pequeño formato para luego

plasmarlos de una forma directa sobre el lienzo. Describe su obra como la yuxtaposición de estados y conceptos que son plenamente tensos mundos que habitan simultáneamente, siendo su objetivo y uno de sus mayores retos mostrar obras con múltiples significados que tengan diferentes niveles de apreciación y varios lecturas de entendimientos.

## Serie: Dinamo

**Técnica:** Pintura y dibujo  
**Materiales:** Acrílico sobre canvas e  
intervención de muros con acrílico.  
**Medidas:** Variables  
**Año:** 2011



Foto tomada por: Lucrecia Muñoz 2015

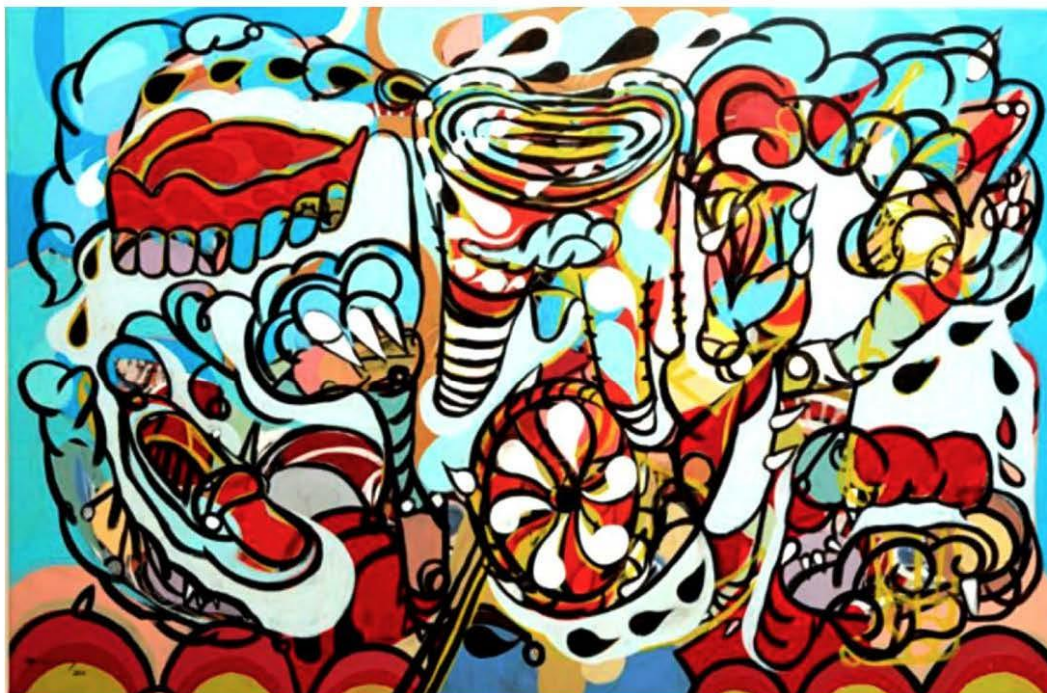


Foto tomada por: Lucrecia Muñoz 2015

## Serie Emblemática “Altar”

**Técnica:** Mural  
**Materiales:** Intervención con vinil adhesivo y serigrafía/muro  
**Medidas:** Variables  
**Año:** 2008

Exposición “Aquí, Radio Nuevo Mundo” La Torana.  
Galería Medellín 174, México D.F. 2008



Foto tomada por: Lucrecia Muñoz 2015



## Serie Emblemática

Técnica: Mural

Materiales: Intervención con vinil adhesivo y serigrafía/muro

Medidas: Variables

Año: 2010



Foto tomada por: Lucrecia Muñoz 2015

## Transfiguraciones

**Técnica:** Acrílico sobre tela  
**Materiales:** Canvas  
**Medidas:** Variables  
**Año:** 2015

Esta serie está conformada por medio de capas de pintura de forma gradual, que dan la sensación de una profundidad tanto visual como conceptual, podemos observar partes de personajes o imágenes que nuestro cerebro piensa que reconoce tales como iconos reconocidos a lo largo de la historia de la pintura así como imágenes populares globalizadas. Transmitiendo el devenir guatemalteco así como el pasado cultural prehispánico, el trauma que dejó la conquista y sus secuelas en la sociedad guatemalteca. El presente bombardeo de una cultura popular globalizada, el Manga Animé de los japoneses y los superhéroes norteamericanos muestran la supremacía de los mismos, presente en lugares más allá de Guatemala.



Foto tomada por: Lucrecia Muñoz 2015

## **Obra:** Coloso de la Serie Gloria Oscura

19 Bienal de Arte Paiz

**Técnica:** Mural

**Materiales:** Intervención de espacio con pincel  
y pintura de acrílico.

**Medidas:** Variables

**Año:** 2014

Sus murales no son tradicionales, él no busca que estos sean categóricos modernos, que permanezcan pese a todo, son murales efímeros, abordar el mural a través del dibujo, siendo un eslabón que es parte de la museografía una presencia totalitaria que es parte de todos los elementos y conceptos de la exposición.



Foto tomada por: Lucrecia Muñoz 2015

## Exposiciones Individuales<sup>5</sup>:

Ha presentado diecisiete exposiciones individuales en Guatemala, El Salvador, México y Costa Rica, entre las que destacan:

- 2007 *Optimus* en la Galería El Attico, Guatemala.
- 2010 *Antropométrica* Galería Medellín 174, México D.F.
- 2010 *Emblemática Galería Arte La Fábrica*, Guatemala 2010;
- 2010 *Vivo por mi madre*, Guatemala.
- 2011 *Dínamo* Galería Ana Lucía Gómez Arte Latinoamericano, Guatemala 2011.
- 2012 *Super Nova* Galería El Tunel, Guatemala
- 2013 *Micro fe* Galería Anomalía, México D.F.
- 2013 *La gloria oscura* en La Ruleta, Guatemala.
- 2013 *Borrasca* en Ciudad de la Imaginación.
- 2013 *Neón*, Expuesta en la muestra inaugural de la Erre, Ciudad de Guatemala.
- 2014 *Fulgor* en galería El Tunel.
- 2014 *Palpitaciones* en Galería Nacional de Exposiciones San José Costa Rica.
- 2014 *Plus Volta* en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica.
- 2014 *Transfiguraciones*, Equilátero Arte Contemporáneo, San José Costa Rica.
- 2014 *Exposiciones Antropométrica* México DF, Galería Medellín 174.
- 2015 *Teoremas Adolescentes* en La Erre Ciudad de Guatemala.
- 2015 *Medulas*, Museo de Arte de El Salvador.

## Exposiciones colectivas<sup>6</sup>:

- 2014 *9na Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano*, Guatemala.
- 2014 *Coloso* “de la Serie Gloria oscura”, 19 Bienal de Arte Paiz, Guatemala.
- 2013 *VIII Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano* en el Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.
- 2009, *1er. Aniversario*, Taller experimental de Gráfica, de Guatemala, Centro Cultural Metropolitano Guatemala.
- 2008 *Landings 8* en el Taipei Fine art Museum, Taipei.
- 2008 *“Aquí Radio Nuevo Mundo”* con la Torana, Galería Medellín 17, México D.F.
- 2008 *Mirador del Sur*, Centro para la Cooperación Española en Antigua Guatemala.
- 2008 *XVI Bienal de Arte Paiz*, Guatemala.
- 2008 *VI Bienal de Artes Visuales del Istmo Centromericano* y “competencia Desleal” en el centro cultural de España, Tegucigalpa Honduras.
- 2008 *Segundo Salón Nacional de Grabado*, Museo Nacional de Arte Moderno Guatemala.
- 2008 *Portatil*, La Torana Galería Códice Managua Nicaragua.
- 2008 *Trans*, Centro Cultural de España, Guatemala.
- 2008 *Taller Experimental de Gráfica*, Centro Cultural de España, Guatemala.
- 2007 *La Joven Estampa* en Casa de Las Américas, La Habana Cuba.
- 2006 *V Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano* en el MARTE, El Salvador.
- 2006 *La Torana*, Galería el ático Guatemala.

<sup>5</sup>Marlov Barrios, Blog de artista, <http://marlovbarrios.blogspot.com/> 2011, fecha de consulta 12 de diciembre de 2015.

<sup>6</sup>Ibidem. pie de página #5

### **Publicaciones de Libros:**

- 2014, publicó su primer libro de dibujos “Palpitaciones” con coedición de Dinamitalibrosarte y Editorial Germinal, San José Costa Rica.
- 2015 publicó su libro “Gloria Oscura”, Editorial RARA, Guatemala.

### **Reconocimientos más importantes:**

Glifo de Oro, con el Colectivo La Torana en la XVI Bienal de Arte Paiz, Guatemala 2008; Primer Premio en el Segundo Salón Nacional del Grabado 2008; Glifo de Plata, Artistas Invitados en la XV Bienal de Arte Paiz, Guatemala 2006 y Mención al grabador menor de 30 años en el Primer Salón Nacional del Grabado Guatemala 2005.

Actualmente es co-curador de la X Bienal Centroamericana, que se llevará a cabo en San José de Costa Rica en el 2016.

### **Principales distinciones:**

Se destacan el Primer Lugar en el concurso Agua Color de Vida, organizado por Helvetas Guatemala, 2003; Premio del Certamen de la Fundación Rozas Botrán, 2004; finalista del concurso de la Subasta Latinoamericana Juannio, 2005; Premio de la Subasta Club Rotario Guatemala Sur, 2005; Mención en el Primer Salón Nacional de Grabado, 2005; Glifo de Plata en la XV Bienal de Arte Paiz, 2006; Artista Invitado V Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano en el Museo de Arte de El Salvador (MARTE), 2006; Glifo de Plata, XVI Bienal de Arte Paiz, 2008 y Primer Premio, Salón Nacional del Grabado, 2008. Es cofundador del colectivo La Torana, con que obtuvo el Glifo de Oro en la XVI Bienal de Arte Paiz y ha realizado varias obras murales en el Centro Cultural Metropolitano, antiguo edificio de correos, el Boulevard Liberación, la Fundación Paiz y el zoológico La Aurora. Es cofundador del Taller Experimental de Gráfica Guatemala. Su obra se encuentra en colecciones privadas de Alemania, Colombia, Dinamarca, Guatemala y México.

hoja cortesía

# hoja cortesía

32



Autor: Alejandra Barahona / Título de la obra:  
Got's Paradise / Técnica: Mixta, instalación de luces  
y sombrillas / 10 mts. x 4 mts.s / Año 2015

Fotografía por Kah Yan Yon





Fotografía por Kah Yan Yon

## Alejandra Barahona (Artista Visual)

**A**lejandra Barahona nace en Guatemala el 31 de Julio 1980, empieza a pintar a muy temprana edad. Durante su paso por la Universidad Rafael Landívar de Guatemala comenzó a dibujar para el periódico universitario de la misma donde obtuvo el grado de Licenciatura en Diseño Industrial, posteriormente se trasladó a Noruega y continuó haciendo lo mismo para la revista universitaria

UNDER DUSKEN. En Nueva York comenzó a participar en exposiciones colectivas y fue en Kenya que tuvo su primera exposición individual. Actualmente vive en Taiwan y sigue realizando trabajos por comisión aunque de vez en cuando arma sus propias exhibiciones en cafés u otros lugares pequeños colaborando con proyectos, internacionalmente su trabajo ha sido expuesto en California, Nueva York, Baja California, Tijuana Trondheim, Oslo, Londres,

Berlin, Ciudad de Guatemala, Quetzaltenango, Taipei, Mombasa y San Salvador.

Los temas que la artista aborda en sus obras de arte son acerca de la vida cotidiana, ratos felices, divertidos. Lo que busca a través de su obra es impactar a la sociedad en forma positiva.

**Serie: Mayans With a  
Twist: Predicciones**

**Técnica:** Acrílico y tinta china

**Material:** Madera

**Medidas:** 35" x 35" y 20" x 20"

**Año:** 2012

La artista se inspiró en las predicciones Mayas.



Fotografía por Kah Yan Yon

## Obra: La caja de Música

Técnica: Mural

Material: Acrílico

Medidas: Variables

Año: 2012

La artista interviene las paredes del lugar a través de dibujos, son líneas que transmiten ritmo plástico, la obra consistía en llenar todos los rincones del lugar y que estos transmitieran ritmo y música, utilizó personajes estrafalarios que se divierten, jugando y escuchando música.



Fotografía por Kah Yan Yon



Fotografía por Kah Yan Yon

**Serie: Mayans With a Twist,  
Sellos solares**

**Técnica:** Acrílico y tinta  
**Material:** Madera  
**Medidas:** 10" x 12"  
**Año:** 2012

La artista interviene máscaras de madera talladas a mano a través de pintura y dibujo, 20 máscaras pintadas e inspiradas en los 20 días del calendario solar de la civilización Maya en 20 sellos.



Fotografía por Kah Yan Yon

## Educación<sup>7</sup>

- Universidad Nacional de Taipei, Taiwán 2013- 2014, Maestría en Arte y creatividad industrial.
- Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología, Trondheim, Noruega 2005 Intercambio de estudiante, Diseño de Producto y envasado.
- Universidad Rafael Landívar, Guatemala, Guatemala, 1998- 2002 BFA- Diseño industrial.
- Universidad Wesleyan, Estados Unidos , Connecticut, 2014 Certificado, Como cambiar el mundo.
- The Heart of it, Estados Unidos, California, 2014 Diploma, Creación de libros de niños que importan.
- Lower west Side Print Shop, Estados Unidos, New York, NY 2007 Taller de serigrafía.
- Tienda en línea, Estados Unidos, New York, NY 2008 Seminario, Estrategias de Mercadeo.
- Escritorio Noble, Estados Unidos, New York, NY, 2009 Diploma, Diseño Web, Dreamweaver.
- Centro Cultural de España, Guatemala, Guatemala, 2010 Taller, técnicas de impresión de grabado en madera.

## Colaboraciones o trabajos colectivos

Ha colaborado en proyectos como “De mi barrio a tu barrio” en Guatemala, “Taiwan Ceramic’s Biennale” en Yingge Museo en Taiwán, “Archeological Festival” en Shisanhang Museo de Arqueología en Taiwán y “I Want More Exhibition” en Bamboo Curtain estudio en Taiwán entre otros. También he sido colaboradora de la revista “Catalogo para la Vida” desde que se fundó. Fundadora y miembro de BC Colectivo, colectivo de arte que realiza proyectos artísticos enfocados en temas sociales.

## Exposiciones<sup>8</sup>

- 2014 Monster Factory*, Woogo Juice, Taiwan Pintura en vivo y exposiciones -  
*2014 Subasta Capiusera*, McDonalds Zona Viva - Guatemala, Guatemala.  
*2014 Artists Break the Mold*, Huashan Creative Park - Taipei, Taiwan Pintura en vivo y subasta.  
*2014 Enlighted Chou*, Museum of Modern Art - Taipei, Taiwan.  
*2013 Sucks in the Box*, Festival Ixchel, Quetzaltenango, Guatemala (BC Colectivo).  
*2013 Little Dude Exhibition*, Urban Spree Gallery - Berlin Alemania.  
*2013 Red, Black and White*, 口袋咖啡 CafART- Taipei, Taiwan Solo Exhibition.  
*2013 I Want More Exhibition*, Bamboo Curtain Studio, Taipei, Taiwan (BC Colectivo).  
*2013 Sucks in the Box*, Cooking Together - Taipei, Taiwan Solo Exhibition (BC Colectivo).  
*2012 Arte de Mujer*, Festival Ixchel/Paraninfo, Guatemala, Guatemala.  
*2012 Tirame un Piropo* Festival del Centro Histórico - Guatemala, Guatemala (BC Colectivo).  
*2012 La Patrona*, La Casa Azul - Guatemala, Guatemala a cargo.  
*2012 De mi barrio a tu barrio*, Neurotitan - Berlin, Germany.  
*2012 Mayans with a Twist*, Pueblo Real, Tecpán, Guatemala Solo Exhibition.  
*2012 Playlist Exhibition*, Galería Casa Roja - Guatemala, Guatemala Capiusa Magazine.  
*2012 De mi barrio a tu barrio* - Guatemala, Guatemala "Intervención Urbana en el espacio público".  
*2012 Chatismo 101 Studio* - Long Beach, California, Gira de artistas USA - México NIFA  
*2011 Traces of Kenya*, Likolulu Showroom - Mombasa, Kenya Solo Exhibition.  
*2011 Los Fresnos* - Guatemala, Guatemala Festival Eucalipto.  
*2011 V Festival de diseño Capiusa*, Galería (Ex)Céntrico - Guatemala, Guatemala.  
*2011 Starving artist Project*, Art House Co op Gallery - Brooklyn, NY, USA.  
*2010 Arte Casa Galería* - Tijuana, México.  
*2010 Mailmeart* Red Gate Gallery - London, UK.  
*2010 The Starving Artist Project*, Brooklyn Art House Gallery - Brooklyn, NY.  
*2010 Lobby Iseade-fepade*, San Salvador, Salvador 27 Pm.  
*2010 Capiusa*, Café León Gallery, Guatemala V Festival De Diseño Gráfico - Juried Exhibition "1st price winner"  
*2010 The Sketchbook Project*, Art House Gallery - Brooklyn, Ny, USA  
*2010 Women In The Heights*, Northern Manhattan Arts Alliance (Nomaa) Gallery - New York, NY, USA.  
*2010 Mujeres Con Corazón*, Museo De La Ciudad - Tecate, Baja California, México - Curated By Nifa And Enrique Chiu.  
*2010 Artists United For Haiti*, Lody Project Gallery - Raleigh NV, USA

hoja cortesía



hoja cortesía



Autor: Marilyn Boror/ Título de la obra: Territorio I y II/ Técnica: Papel sobre papel / Medidas: 20" x 27.5" c/u/Año: 2015

Fotografía por Flavio Guzmán





Fotografía por Flavio Guzmán

## Marilyn Elany Boror Bor (Artista Visual)

**M**arilyn Boror nace el 21 de mayo 1984 en Guatemala, es Licenciada en Arte por la Universidad de San Carlos de Guatemala y Bachiller en Arte con especialización en Diseño Gráfico por la Escuela Nacional de Artes Plásticas -Rafael Rodríguez Padilla- Guatemala. En el período 2009 - 2012 fue becada tres veces consecutivas para participar en las Residencias Académicas para Artistas Centroamericanos Emergentes por el proyecto Espira/La ESPORA Nicaragua. Asistió a una residencia con el

artista Luis Camnitzer, organizado por el Centro de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Ha participado en diversos talleres, seminarios y cursos de arte en Centro América. Su obra fue seleccionada para participar en el Festival Internacional de Las Artes en Costa Rica en el 2011.

Desde el 2007 ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá y México. Su obra se encuentra en colecciones privadas en Nicaragua y Costa Rica. Desde el año 2007 ha fundado y organizado

proyectos culturales, artísticos y sociales en áreas rurales y urbanas de Guatemala, trabajo con el que se siente comprometida.

Actualmente imparte diversos talleres de Arte, Experimentación, Creatividad, Imagen y Comunicación; además de dedicarse a su producción artística enfocada a la investigación de los idiomas indígenas de Centro América.

Los temas que aborda en sus obras de arte son el cuerpo como territorio y el estudio de los idiomas indígenas en Centro América y en Guatemala, las culturas indígenas, los artesanos que no han sido contaminados con la invasión occidental.

## Título de la obra: Mundos y Mapas

**Técnica:** Papel sobre papel

**Material:** Papel

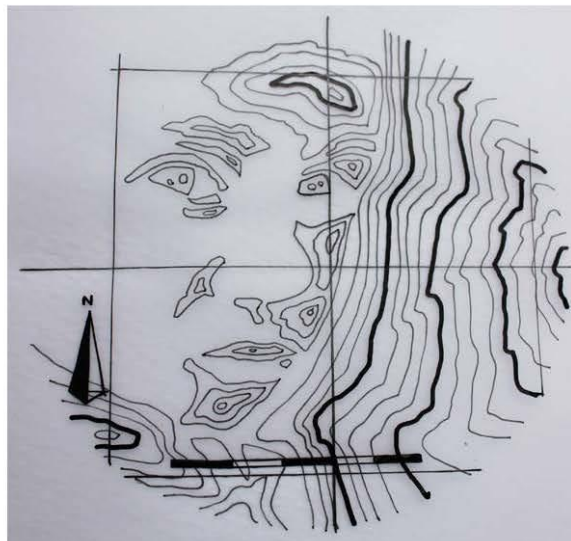
**Medidas:** Variables

**Año:** 2015

Se presenta el cuerpo humano como un mapa, los límites, las fronteras, los relieves, un estudio topográfico del retrato. Esta serie relaciona los mapas con el poder político. En las culturas occidentales, siendo el mapa una representación gráfica y métrica de una porción de territorio siendo percibido por el ser humano como algo que se puede comprar, vender, controlar y explotar.

El artista denuncia a través de sus dibujos y volúmenes la supremacía tras el establecimiento del orden y la manipulación del espacio de parte de culturas ajenas que alteran y manipulan un espacio determinado.

“Los conflictos territoriales, las divisiones, el poder convierten a una civilización en un mapa marcado, delimitado, adquirido, símbolo de anarquía y poder” .



Fotografía por Flavio Guzmán

## Título de la obra: Kakchikel -slash- Kaxlan

**Técnica:** Dibujo con sellos sobre papel acuarela y video  
instalación <https://www.youtube.com/watch?v=ujOkn46c-sQ>  
(video de 5 minutos de duración)

**Material:** Papel

**Medidas:** Dos Dípticos 61" x 41.5" c/u y bases para 2 sellos

**Año:** 2014

El artista utiliza dos palabras Kaqchikel (ladino, español, no nuestro, mestizo, criollo, castellano, lengua extranjera), y Kaxlan (indígena, indio, ordinario, nativo, ingenuo, inculto, modales rústicos) construidas con connotación negativa de desprecio o poco respeto, que narran la historia de dos culturas una que conquista y la otra que resiste.



Fotografía por Flavio Guzmán

## Título de la obra: Blanquear la raza

Técnica: Instalación

Material:

Medidas: 16"x 6"x 6" y hoja de neologismos de palabras que comienzan con X

Año: 2012

Blanquear uno de los períodos históricos más oscuros por los que ha pasado nuestro país.

Lo que ocurrió en Guatemala fue una de las dictaduras más fuertes que vivió Latinoamérica, se realizaron graves violaciones a los derechos humanos, hubo genocidio, tortura, violaciones y exilio; debemos saberlo.



Fotografía por Flavio Guzmán

## X

Xamanil tob'äl _____	Recursos Espirituales
Xan _____	Adobe, mural, muralla
Xanab'äj _____	Adoquin
Xanän _____	Zancudo
Xanil _____	Químico
Xaq _____	Tizne
Xaq kár _____	Atún
Xaq'awän tzyäq _____	Corbata
Xaqakup _____	Sépalo
Xaqb'äl _____	Tiza
Xaqixaq _____	Ajenjo
Xar _____	Jarra, taza de barro
Xar _____	Azul
Xar motch'umil _____	Galaxia azul
Xanil _____	Plomo
Xaril, xarch'umil _____	Urano
Xarinik, metz'onik, b'ochinik _____	Enamorar
Xarinik, najosaj _____	Piropo
Xaxayo'x _____	Radio (hueso)
Xcha'ul, xojob'äl tz'ot' _____	Colador de nixtamal

## Título de la obra: Para no olvidar sus nombres

**Técnica:** Fotografía de intervención urbana

**Material:** Papel

**Medidas:** 20" x 30"

**Año:** 2013

**Nombre del propietario:** Acervo Arttextum/ Promoción del Arte-Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Madrid, España

La obra parte colocando calcomanías de palabras en el idiomas kakchikel y español (Fuente de agua - B'ulb'u'x ya', Calle- Kaqab'ey, Piedra - Ab'aj, Block- Tz'aqon xan) interviniendo espacios públicos de la capital de Guatemala, se documentó día a día para grabar el proceso que sufren las palabras en el que se borrarán y modificarán por diversos motivos.



Fotografía por Flavio Guzmán

## **Educación**

2012 Licenciada en Arte. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Fiebre Curatorial- impartido por los curadores Inti Guerrero y Pablo Lafuente 2014

Residencia Académica con el artista visual **Luis Camnitzer**, Antigua Guatemala 2009

Residencia para Artistas Centroamericanos Emergentes ESPIRA/La Espora, Nicaragua 2010, 2011 y 2012

## **Exposiciones individuales importantes<sup>10</sup>:**

2016

XX Bienal de Arte Paiz, Guatemala.

“Subasta de Arte Latinoamericana Juannio” Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, Guatemala.

2015

Subasta de arte Iberoamericano SUMARTE, Museo de Arte San Salvador.

“Arte en movimiento”, Galería Urbana, Municipalidad de Guatemala.

“Letra & Imagen” - Galería del centro, Fundación G&T Continental, Guatemala.

2014

XIX Bienal de Arte Paiz, Guatemala.

The thin line/La delgada línea , The 9.99/ gallery Guatemala.

“Carte Blanche” ,Alianza Francesa Guatemala.

“Subasta de Arte Latinoamericana Juannio” Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, Guatemala.

2013

“5 días – Puertas abiertas”. Centro Cultural de España, Guatemala

“Post –Después del Genocidio”. Agency for Spiritual Guest Work in the Service of Visualizing, Guatemala.

2012

Festival Internacional de las artes FIA12 Intervención Urbana, San José Costa Rica.



#### **2011**

“Subasta de Arte Latinoamericana Juannio” Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, Guatemala.  
“Exposición itinerante” CCE/ES Centro Cultural de España El Salvador, Galería Kilometro 0 Guatemala, MUA Mujeres en las artes Honduras, CCE/N Centro Cultural de España Nicaragua, CCE/CR Centro Cultural de España San José Costa Rica y Los del patio, Panamá.

#### **2010**

“Dejad que los niñas vengan a mf”, Managua Nicaragua  
“Subasta de arte Iberoamericano SUMARTE, Museo de Arte, San Salvador  
“EXIT”, MARTE Museo de arte El Salvador, CCE Centro Cultural de España Guatemala, CETT Centro Cultural de España Honduras, Alianza Francesa Nicaragua y Centro Cultural de México en San José Costa Rica.

### **Logros, menciones y premios<sup>11</sup>**

Seleccionada para participar en la XIX y XX Bienal de Arte Paíz, Guatemala 2014 y 2016.

Becada a la Residencia para artistas centroamericanos emergentes ESPIRA/La Espora Nicaragua, por tres años consecutivos 2010 - 2012 .

### **Colecciones públicas a las que pertenece su trabajo**

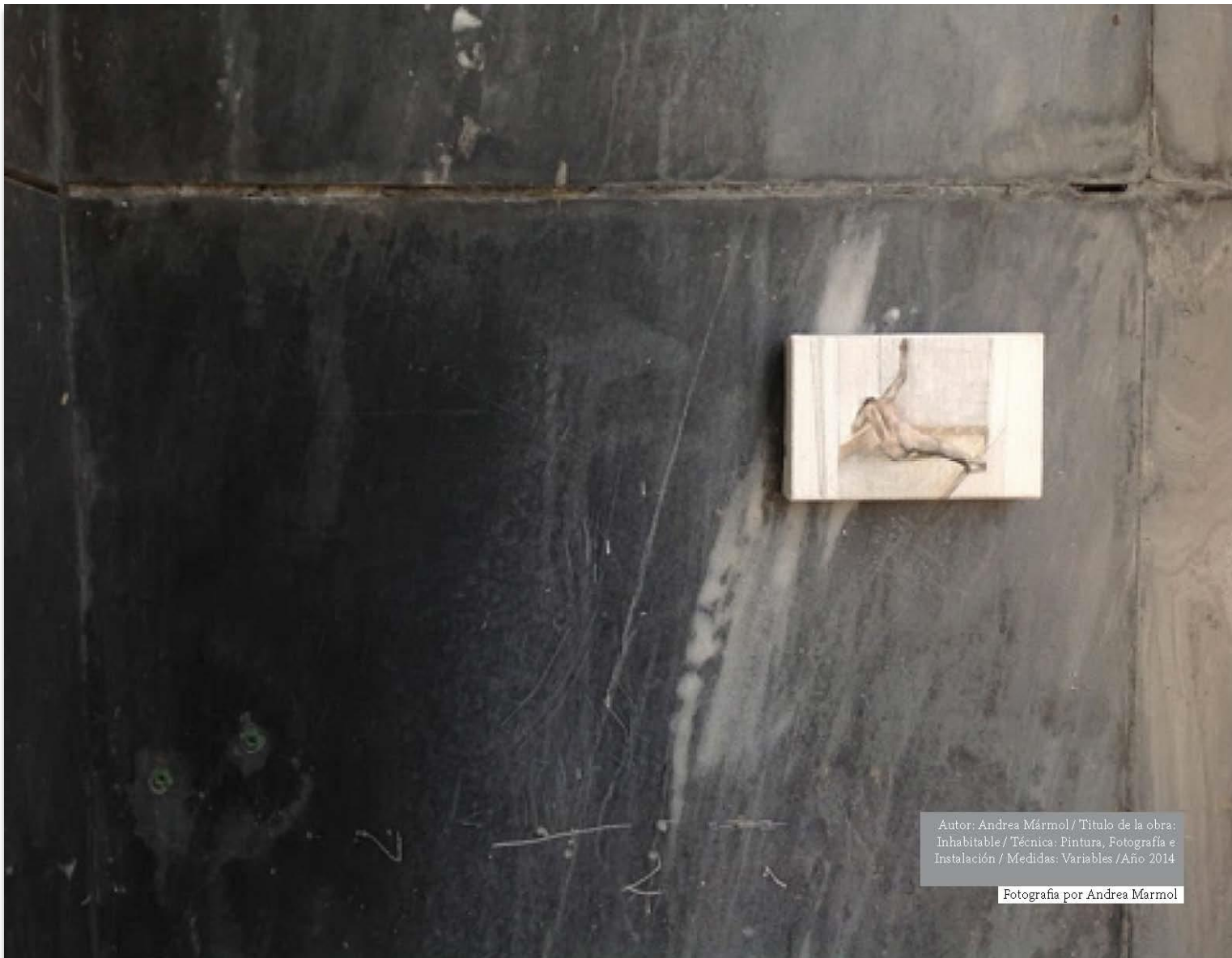
Su obra forma parte de Acervo Arttextum/Promoción del Arte-Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Madrid, España.

---

<sup>11</sup>Ibíd pie de página #10

hoja cortesía

# hoja cortesía



Autor: Andrea Mármol / Título de la obra:  
Inhabitable / Técnica: Pintura, Fotografía e  
Instalación / Medidas: Variables / Año: 2014

Fotografía por Andrea Mármol



Fotografía por Alba Carrasco

## Andrea Mármol (Artista Visual)

**N**ace en La Antigua Guatemala en 1988, empieza a pintar a los 17 años. Hizo estudios de profesorado en la Usac, le otorgan una beca y asiste a talleres de pintura contemporánea. Iniciando su carrera artística en las residencias de Espira/La Espora que se realiza en Nicaragua y promueve el arte del istmo, en la cual tiene contacto con la pintura contemporánea y los nuevos medios para realizar arte.

Aunque sus obras se han desarrollado principalmente alrededor de la pintura, también ha experimentado con video e intervenciones públicas en las cuales ha realizado proyectos en

conjunto con el artista visual Alberto Rodríguez. Ha sido invitada a participar en distintas exposiciones colectivas tales como: Festival Internacional de Arte Visual Contemporáneo en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Ecuador, Turnachkinder Haus, Zurich, Suiza, World bank main complex, Washington D.C., Centro Cultural de España, Guatemala, entre otras.

Es co-fundadora en Guatemala de Asociación MarEs mediación Artística Educación y Desarrollo), la cual promueve educación crítica y reflexiva del arte contemporáneo a través de ARCALAB (Arte y Cultura Contemporánea), siendo su interés, promover y acercar el

arte contemporáneo al ámbito educativo guatemalteco.

Actualmente es responsable de la Mediación Artística de la 19 Bienal de Arte Paiz, la cual tiene como fin no limitar una obra de arte a la contemplación de la misma, sino abrir espacios para explorar signos y símbolos que permitan observar más a profundidad nuestras propias brechas, pero también nuestras infinitas posibilidades de replantear, renegociar y reordenar desde el mismo arte nuestra realidad. Entre sus proyectos futuros prevé participar en una exposición en el Museo de Arte Moderno, junto a otros artistas.

## Serie: Inhabitable

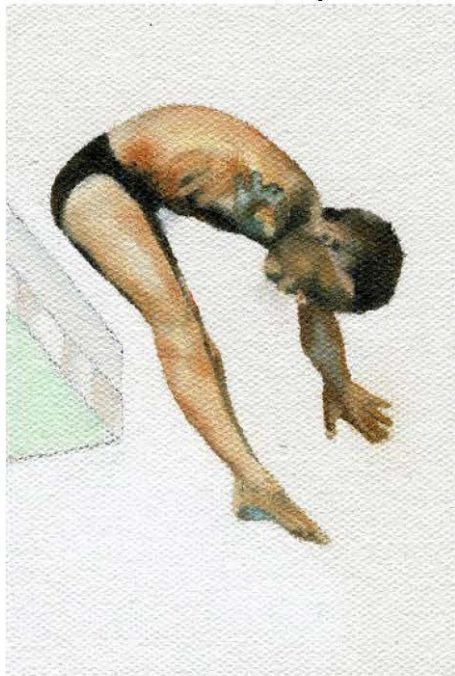
Técnica: Pintura/Fotografía/Instalación

Medidas: variables

Año: 2014

Inhabitable es una serie que se realizó a través de dibujos, pinturas y fotografías que giran en torno a las posibilidades que pueden tener estos recursos. Su obra refleja como la artista observa la cotidianidad y vemos reflejados desde allí, situaciones del día a día que si bien son ajenas a nuestra persona son parte del mundo que habitamos. "Un mundo que puede ser nuestra mente, nuestra casa, la familia, el país, el arte y nuestras actitudes frente a ello, declara la artista".

Fotografía por Andrea Mármol



Fotografía por Andrea Mármol



## Obra: RI KACH'(el chicle)

Intervenciones en espacio público  
2009 / 2014

Intervención del espacio público a través del dibujo que parte de un proceso técnico y fortuito, formando registros a través del movimiento que genera la gente por medio del movimiento al transitar por el espacio. Teniendo como fin la construcción efímera de forma lúdica.

"Aceptando que generamos espacios y dinámicas que cambian de manera Orgánica nuestros trayectos habitados"<sup>12</sup>.



<sup>12</sup>Portafolio de Artista Andrea Mármol 2015



## Serie: Asesina serial

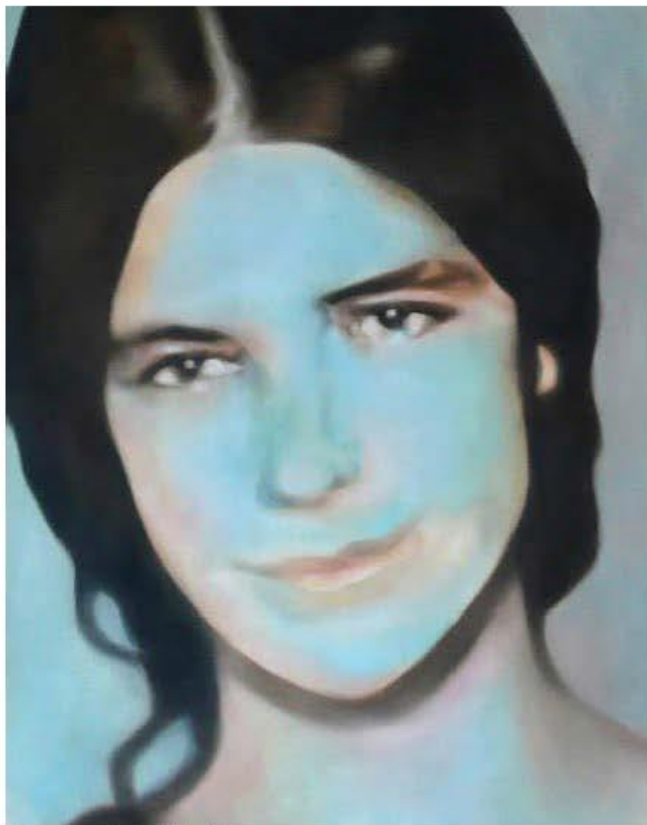
Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: variables

Año: 2010

En esta serie se desglosa una serie de pinturas donde podemos observar mediante la representación de actividades rutinarias, que juegan con el estereotipo de una asesina serial y la estética de la imagen.

Las pinturas nos muestran rostros de mujeres comunes aparentemente de una belleza natural, que se muestran con una cara que el ser humano se puede identificar, pero que poseen un pasado, una historia oscura y dolorosa.



Fotografía por Andrea Mármol



Fotografía por Andrea Mármol

## Obra: Paisaje

Técnica: Acrílico sobre mural

Año: 2009

Este es un ejemplo del paisaje contemporáneo retomado a través de la pintura.

Obra realizada para la exposición colectiva Nuestro Paisaje. El mural fue realizado con la iniciativa y en colaboración de Alberto Rodríguez



Fotografía por Andrea Mármol

## **Trayectoria Artística:**

### **EXPOSICIONES RECIENTES<sup>13</sup>:**

- 2014 **II ENCUENTRO DE MUJERES EN LAS ARTES ESCÉNICAS** Acción en la Pila de la Melaza, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José Costa Rica.
- 2014 **INHABITABLE (individual)** Galería TRAMA, Ciudad de Guatemala.
- 2014 **BIENAL DE ARTES VISUALES DEL ISTMO C.A. (BAVIC)** Ciudad de Guatemala.
- 2014 **ANTEAYER!** Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala.
- 2013 **ESPACIO S1.**
- 2013 **SOMA** Centro Cultural, Guatemala.
- 2013 **MUCEVI** Laboratorio CES, Escuela de Arte Musicales, UCR Costa Rica, Agosto.
- 2013 **FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO**
- 2012 Centro de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador.
- 2012 **XVIII BIENAL DE ARTE PAIZ** Guatemala, Junio.
- 2011 **VALOARTE** San José, Costa Rica.
- 2011 **OTROS PARAMOS** Centro de Formación de la Cooperación Española, Antigua.
- 2011 **HOJA BLANCA / WEISSES BLAT** Turnachkinder Haus, Zurich, Suiza.
- 2011 **WHAT'S IN YOUR MIND?** Parte de la exposición El Cambio del Banco Mundial, Worl Bank main complex, Washington D.C.
- 2010 **¡PROGRESO!** Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala.

<sup>13</sup>Portafolio artístico de Andrea Mármol 2015

## Bibliografía

Antecedentes de artistas:

- Jorge de León, Portafolio Artístico, 2015
- Marlov Barrios Blog <http://marlovrbarrios.blogspot.com/>
- Alejandra Barahona, portafolio 2015
- Alejandra Barahona blog, <http://alebarahona.com/about/>
- Marilyn Boror, blog de artista, Wix, <http://minombremarilyn.wix.com/arte>
- Marilyn Boror Gimnasia Ejercicios contemporáneos, Las infinitas posibilidades del olvido. Entrevista a; Marilyn Boror, octubre 2014 <http://revistagimnasia.com/entradas/2014/10/14/las-infinitas-posibilidades-del-olvido-entrevista-a-marilyn-boror>
- ArtTextum, Vislumbrar la Resistencia a través del arte, artículo por Daniela Lieja Quintanar, [https://arttextum.files.wordpress.com/2012/11/daniela-lieja-quintanar\\_arttextum-analisis2.pdf](https://arttextum.files.wordpress.com/2012/11/daniela-lieja-quintanar_arttextum-analisis2.pdf)
- ArtTextum, Marilyn Elany Boror Bor, 2013 Autor: Frida Cano, Guatemala, Categoría, Arte objeto, arte social, arte Urbano, Gráfica, Intervención, Pintura <http://arttextum.net/2013/05/06/marilyn-elany-boror-bor/>
- Marilyn Boror portafolio Blog 2015, <http://marilynboror.tumblr.com/>
- Marilyn Boror, Las infinitas posibilidades del olvido, artículo, <http://revistagimnasia.com/2014/10/15/las-infinitas-posibilidades-del-olvido-marilyn-boror/2014,2015>
- Andrea Mármol, Portafolio Artístico 2015
- Andrea Mármol Bibliografica, paiz fundación, 19 bienal fundación Paiz 2014 junio 06, <http://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/>
- Andrea Mármol Sitio web, fundación Paiz, you tube, 2013, agosto,15, <https://www.youtube.com/watch?v=iWX1ISDL7pQ>
- Andrea Mármol Sitio web, Molares Astrid (Lady Blue, diario digital, Andrea Marmol, Inhabitable, 2014 octubre, 28, <http://diariodigital.gt/2014/10/28/andrea-marmol-presenta-inhabitable/>
- Andrea Mármol, Sitio Web, Nuestro paisaje, Foto 30, Junio 2012, <https://andreamarmoljuarez.wordpress.com/2012/06/01/foto-30-nuestro-paisaje/2015>
- Andrea MArmol, Valoarte, Costa Rica, Asesina Serial, Karla Homolka, 2012 <https://andreamarmoljuarez.wordpress.com/2012/06/01/valoarte-costa-rica/2015>

### **Créditos:**

Texto: Tatiana Silva  
Cedulas de obras: Tatiana Silva  
Diseño y diagramación: Ricardo Fernández  
Corrección: Angel Milian  
Dirección de arte: Luis Chinchilla

**Impresión:**  
Edición: Ejemplares

Derechos reservados





## **CAPITULO V**

### **5 Proceso de Evaluación**

#### **5.1 Evaluación del diagnóstico**

Siendo el diagnóstico el punto de partida del Ejercicio Profesional Supervisado, y que en base a la información obtenida se llevara a cabo el producto.

Durante esta etapa, se llevaron a cabo visitas a la Escuela Municipal de Pintura para poder observar y realizar entrevistas a las personas que laboran dentro de la institución tales como: Directora, maestros, alumnos y personas (usuarios) interesadas en la educación artística, para obtener información importante para el diagnóstico y poder llevar a cabo el desarrollo adecuado del Ejercicio Profesional Supervisado.

A efecto del trabajo realizado, se reunió y clasifíco información para trabajar la matriz FODA y sobre ese origen se fundamentó la lista de carencias y necesidades con la que la institución cuenta.

Se priorizaron los problemas y se propusieron soluciones que se sometieron a un análisis de viabilidad y factibilidad y a través de este análisis, se escogió un problema conjunto con la solución para poder llevar a cabo el desarrollo del ejercicio Profesional Supervisado.

Se presentó el proyecto al asesor Licenciado Ángel Milian, para su aprobación.

#### **5.2 Evaluación del Perfil**

El desarrollo del perfil del proyecto parte de la información obtenida en el diagnóstico, se procede a iniciar con la redacción, se identifica la institución donde se llevará a cabo el desarrollo del proyecto y la unidad ejecutora del mismo. Se redacta un informe y



planificación del desarrollo del proyecto, el mismo es presentado al asesor del Ejercicio Profesional Supervisado Lic. Ángel Milian, para la aprobación del mismo, y se presenta a las autoridades de la Escuela Municipal de Arte, para ser aceptada por la directora Lucrecia Cofiño de Prera. Se trazan objetivos y metas que se deben lograr en la realización del proyecto cultural. Se evaluó dicha etapa por medio de una lista de cotejo en la cual se manifestaron elementos importantes a evaluar del perfil del proyecto a través de este proceso de verificación de forma cualitativa y cuantitativa, se evidencia que la estructura del proyecto está estructurada de una forma adecuado, lógica y ordenada porque cada uno de los componentes de la estructura están enlazados.

### **5.3 Evaluación de la Ejecución**

Durante la ejecución del proyecto cultural se observaron y auxiliaron los talleres impartidos por cada maestro de la Escuela Municipal de Pintura de los días sábados, que se conforman por adolescentes y adultos, tomando como base lo observado y el trabajo realizado como auxiliar de taller, se asignó el taller de artista adecuado para cada curso y así poder llevar a cabo los talleres de arte.

Durante los talleres impartidos se realizaron encuestas a los alumnos de la Escuela Municipal de Pintura, se mostró el catálogo y selección de artistas a personas que están en el ámbito artístico como historiadores y estudiantes de arte que expresaron comentarios positivos acerca del trabajo realizado y la importancia del mismo para transmitir conocimiento a través de un trabajo editorial que puede facilitar la consulta de alumnos, maestros y personas interesadas en el ámbito artístico guatemalteco. El contenido del catálogo no es solamente teórico, sino que también permite visualizar obras de arte realizadas por los artistas expuestos e invita a pensar, analizar y crear opiniones propias del espectador. Este proyecto apoya a varias áreas de la educación formal o no formal.

Fue aprobado por el asesor del Ejercicio Profesional Supervisado Licenciado Ángel Milian, para poder concluir con el desarrollo del proyecto, llevando ejemplares del

catálogo a las diferentes bibliotecas destacadas del área metropolitana, donde las ediciones podrán ser consultadas y sean de fácil acceso para las personas que necesiten dicha información y conocimiento. (Apéndice E)

#### **5.4 Evaluación Final**

Esta evaluación se realizó a través de cuestionarios realizados a los maestros, coordinadores y directora de la Escuela Municipal de Arte acerca del trabajo realizado en los talleres de arte; conocimiento e interés transmitido a los alumnos por el arte guatemalteco y los artistas actuales, incentivando a investigar y aprender más acerca del tema.

De esta forma, se puede verificar el alcance y el éxito obtenido a través del proyecto. Los resultados muestran e informan que el proyecto ha cumplido con alcanzar cada uno de los objetivos y metas trazadas y que ha colaborado con la comunidad educativa y formativa de la rama artística visual de Guatemala. La información del catálogo fue acreditada y puesta a prueba en el desarrollo de los talleres de arte impartido a los alumnos de La Escuela Municipal de Arte con la supervisión de los maestros especializados en el tema. (Apéndice F)

<b>Cuadro Comparativo de evaluación de proyecto en base a indicadores</b>			
<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Logro o Meta</b>	<b>Indicador</b>	<b>Resultados y hallazgos</b>
<p>• Describir la trayectoria artística, las técnicas, obras más destacadas y aporte al dibujo, pintura y muralismo actual de artistas Guatemaltecos.</p>	<p>Se llevó a cabo una investigación acerca de artistas guatemaltecos que estén innovando en el dibujo, pintura y muralismo.</p>	<p>Se realizaron entrevistas a diferentes artistas guatemaltecos, se solicitó que enviaran a la epesista su portafolio artístico, para poder realizar una investigación de campo más específica. Se consultaron libros, páginas web, blog de artistas y se visitaron exposiciones de algunos de los artistas recientes.</p>	<p>El aporte es un catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos que estén innovando en el dibujo, pintura y muralismo, este fue distribuido a las bibliotecas más importantes del área metropolitana, para que pueda ser consultado y ser fuente de investigación y aporte a la educación de las artes plásticas y visuales en Guatemala.</p>
<p>• Analizar las técnicas artísticas de cada uno de los exponentes y el desarrollo de su carrera artística a través del arte.</p>	<p>Se analizó la carrera artística de cada uno de los artistas, sus aportes al arte guatemalteco, sus exposiciones nacionales e internacionales.</p>	<p>La epesista realizó una especie de curaduría de las obras de arte de los artistas y fichas técnicas de cada una de ellas.</p>	<p>Dentro del catálogo se encuentran las obras más importantes de los artistas con una breve descripción de las mismas para mayor comprensión y para el análisis e investigación de futuras generaciones interesadas en el arte guatemalteco.</p>

<p>• Explicar la importancia de cada uno de los artistas expuestos y la forma de utilizar sus aportes al arte como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>Se realizaron auxiliaturas y observación de los diferentes cursos de la jornada sabática de la Escuela Municipal de Pintura, se encuestaron a los alumnos en observación.</p>	<p>Se realizaron planificaciones de talleres de arte experimental, tomando como base la investigación previa de los artistas que son parte del catálogo.</p>	<p>Se impartieron talleres de arte a los cursos de primer año, segundo año, talleres libres de adultos y talleres de adolescentes de la Escuela Municipal de Pintura, basados en las planificaciones, dando a conocer a varios artistas guatemaltecos, así como aportes al arte guatemalteco, trayectoria artística y obras destacadas de los artistas expuestos.</p>
--	--	--	---

Figura 11: Cuadro Comparativo de actividades del Ejercicio Profesional Supervisado, elaborado por Tatiana Silva

## **CONCLUSIONES**

- El catálogo Selección de artistas guatemaltecos contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo da a conocer a artistas guatemaltecos contemporáneos que están innovando en dibujo, pintura y muralismo.
- Los talleres de teoría y práctica experimental del proyecto de arte dieron a conocer biografía, técnica, obras más destacadas, trayectoria artística y aportes en el arte guatemalteco de dichos artistas.
- El catálogo selección de artistas guatemaltecos contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo y los talleres de arte experimental dieron a conocer la importancia de cada uno de los artistas expuestos y la forma de utilizar sus aportes al arte como herramienta de aprendizaje.
- El catálogo selección de artistas guatemaltecos contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo es un aporte editorial que se encuentra en las bibliotecas más importantes del área metropolitana de Guatemala para que pueda ser utilizado como herramienta de consulta para investigaciones y aprendizaje.
- La documentación de la biografía y trayectoria de artistas guatemaltecos es importante para que pueda ser conocida a nivel nacional e internacional, el proyecto de investigación aporta a la cultura y educación guatemalteca en la rama de arte plástico y visual.

## **RECOMENDACIONES**

- Aplicar el catálogo como herramienta didáctica en la enseñanza de arte, utilizado por los docentes para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes de arte.
- Se recomienda a los estudiantes, docentes e investigadores de arte, realizar documentos físicos que contengan información de artistas guatemaltecos en diferentes áreas, para registrar de forma física los acontecimientos, avances e historial de los mismos.
- A los docentes universitarios y de la Escuela Municipal de Pintura, se recomienda enseñar acerca de los artistas guatemaltecos y sus aportes al arte, dándoles el valor necesario para ser reconocidos en el ámbito cultural.
- Es importante para los estudiantes de arte y artistas, asistir a exposiciones de artistas guatemaltecos para conocer y valorar el trabajo del artista nacional.
- Se sugiere a las universidades, instituciones gubernamentales, docentes y estudiantes de arte, apoyar entidades que promuevan el arte en Guatemala.

## **APÉNDICE A**

### **Entrevista a la directora de la Escuela Municipal de Pintura**

#### **¿Cuál es el enfoque de Escuela Municipal de Pintura?**

Es un centro de formación de alumno en las artes para desarrollar la capacidad y creativa e innovadora en niños, jóvenes y adultos.

#### **¿Qué cursos se imparten en la Escuela Municipal de Pintura?**

Diplomado en Pintura, talleres libres (dibujo y pintura), talleres libres de introducción al arte.

Los cursos impartidos para adultos son: nueve cursos para introducción general, siete cursos de segundo año 4to. Trimestre, cuatro cursos de 3ro. año 7mo. trimestre, seis Talleres Libres de Pintura, tres Talleres Libres de Pintura Avanzada, un Taller Libre de Retrato y Figura Humana, Un Taller Experimental, un Taller de Acuarela, dos Talleres de Pintura Expandida y dos talleres para paisaje.

Los cursos impartidos a niños son: Once cursos impartidos a niños de 7 a 8 años, nueve cursos de niños de niños de 9 a 11 años y cinco cursos de adolescentes de 12 a 16 años. A través de programas de Desarrollo Social.

Para ampliar el desarrollo y conocimiento de los alumnos se visitan exposiciones, conferencias, Talleres específicos, visitas guiadas a museos, galerías, visitas de artistas etc.

#### **¿La escuela cuenta con personal capacitado?**

La escuela se ha desarrollado con el apoyo de un cuerpo de docentes capacitados y calificados en cada una de las áreas, y un programa permanente de formación en artes. Cuenta con un claustro de profesores de alto nivel profesional, graduados por diferentes universidades y escuelas de arte, quienes participan en cursos y talleres que perfeccionan y actualizan su experiencia, hecho que se ve reflejado consecuentemente en el nivel de formación que imparten.

**¿En qué horarios se imparten clases?**

De lunes a sábado en horarios de 9:00 a.m. a 4:30 p.m. (martes, miércoles y jueves hasta las 6:00 p.m.) los programas para niños y jóvenes de 7 a 16 años se imparten los días sábados de 9:00 a.m. a 12:30 p.m. y de 1:30 a 5:00 p.m.

**¿Cuáles son los requisitos con los que los alumnos deben cumplir para pasar el año y poder optar a seguir llevando cursos en la Escuela Municipal de Pintura?**

Los alumnos deben cumplir con 4 horas de clases semanales, deben entregar una carpeta de artista.

**¿Se imparte algún curso de Historia?**

Se imparte un curso de Historia del Arte y teoría, el cual tiene como objetivo para que cada alumno pueda poner en perspectiva a través de referencia histórica y contemporánea sus ideas sobre la práctica de las Artes Plásticas.

**¿En el curso de Historia del arte se aborda el Arte Guatemalteco?**

Si se habla sobre arte guatemalteco y sobre algunos artistas dependiendo del tema que se está viendo.

**¿En los talleres de arte e Historia del Arte se habla acerca de artistas guatemaltecos actuales?**

Consideramos importante que conozcan artistas de Guatemala, los incentivamos a investigar.

**¿Qué eventos realiza la escuela para dar a conocer artistas guatemaltecos?**

Visita a Exposiciones, Charlas, conferencias de artistas guatemaltecos

**¿Considera que hay suficientes documentos que hablen acerca del arte guatemalteco y artistas actuales?**



Hay documentos, pero son pocos y no están al alcance del público para ser consultados y estos no abarcan la gran cantidad de artistas actuales.

**¿Considera que sería importante y positivo realizar charlas que hablen específicamente de artistas guatemaltecos y en base a estas realizar un taller de arte experimental con las técnicas que dichos artista ponen en manifiesto?**

Considero que sería positivo ya que hay muchos artistas importantes en Guatemala que merecen ser reconocidos por su talento, aportes y trayectoria artística.

**¿De qué manera considera que las charlas y talleres artísticos ayudarían a los alumnos de La Escuela Municipal De Pintura?**

Es importante ya que los alumnos deben aprender acerca de la cultura plástica y visual de Guatemala, siendo de ayuda para ampliar su conocimiento en el arte y valorar los aportes de los artistas guatemaltecos.

## APENDICE B

### Modelo de encuesta realizada a alumnos de la Escuela Municipal de Pintura de jornada sabatina

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte  
Encuesta alumnos de la Escuela Municipal de Pintura

Curso: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_

Marca con una X tu respuesta:

¿Consideras que tu conocimiento en arte ha crecido desde que estudias en la Escuela Municipal de Pintura?

Sí  No

¿Consideras que manejas más técnicas para crear arte?

Sí  No

¿Crees que sabes suficiente sobre artistas guatemaltecos?

Sí  No

¿Te gustaría que les enseñaran sobre artistas guatemaltecos sus obras aportes al arte de Guatemala y trayectoria artística?

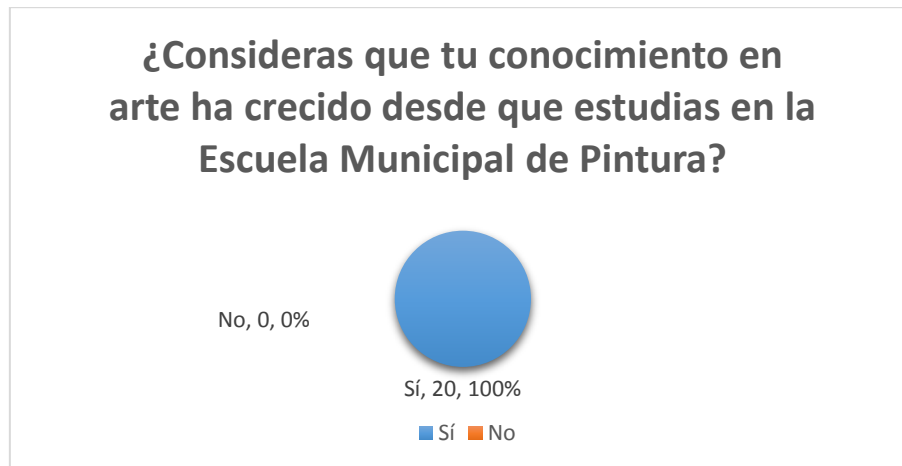
Sí  No

Curso	Año
Primer año de diplomado en Pintura	2015
Segundo año de diplomado en pintura	2015
Taller libre de paisaje y perspectiva jornada Matutina	2015
Taller libre de Figura Humana jornada vespertina	2015
Taller Libre de figura Humana	2015

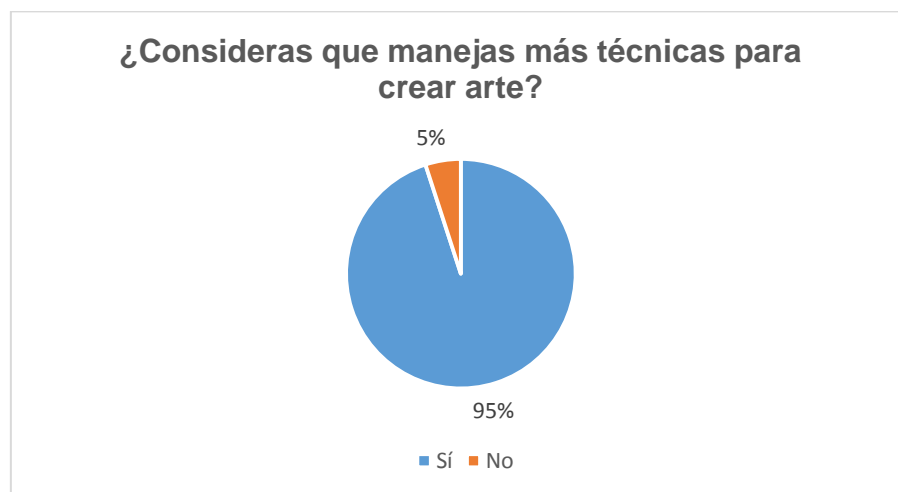
La encuesta fue realizada a los alumnos de la Escuela Municipal de Pintura de la jornada sabatina, los encuestados fueron 78 alumnos de los siguientes cursos, 1 año de diplomado, segundo año de diplomado, taller de figura humana, taller de paisaje y perspectiva vespertino y matutino, taller de jóvenes vespertino y matutino.

<b>Total de alumnos encuestados</b>	<b>78</b>
-------------------------------------	-----------

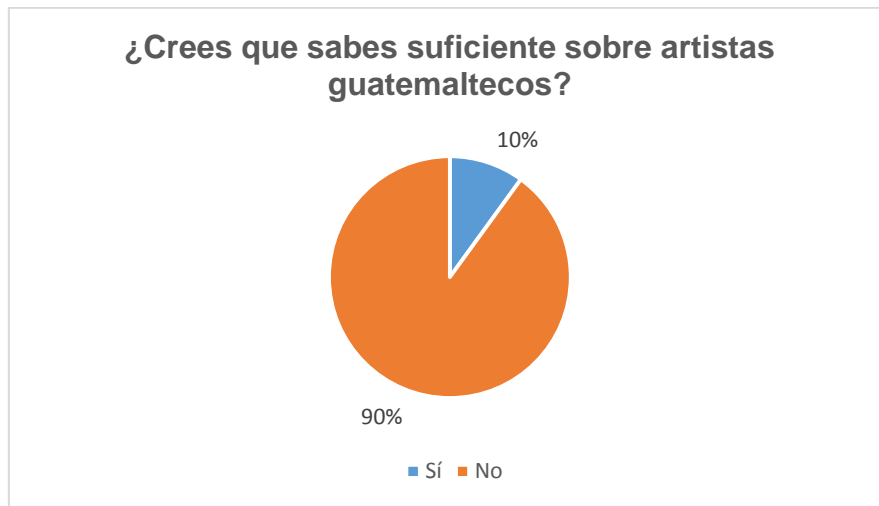
## Estadísticas de los alumnos encuestados de la Escuela Municipal de Pintura



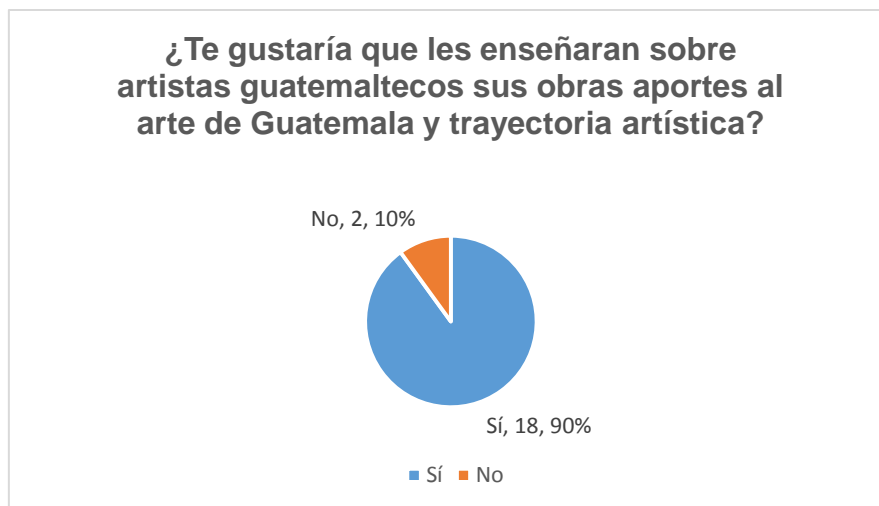
Resultados: 100 % de los alumnos de la Escuela Municipal de Pintura, consideran que su conocimiento en arte ha crecido desde que estudian en la Escuela Municipal de Arte.



Resultados: 95 % de los alumnos de la Escuela Municipal de Pintura, consideran que manejan más técnicas para crear arte desde que estudian en la Escuela Municipal de Arte. El 5% de los alumnos consideran que no manejan más técnicas de arte desde que estudia en la Escuela Municipal de Pintura.



Resultados: 90 % de los alumnos de la Escuela Municipal, creen que saben suficiente sobre artistas guatemaltecos. El 10 % restante considera que no sabe suficiente sobre artistas guatemaltecos.



Resultados: 90 % de los alumnos de la Escuela Municipal de Pintura, les gustaría que les enseñaran sobre artistas guatemaltecos sus aportes al arte guatemalteco y trayectoria artística. El 10% restante no les gustaría aprender acerca de dichos artistas.

# Escáner de encuestas realizadas a alumnos de la Escuela Municipal de pintura

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte  
Encuesta alumnos de la Escuela Municipal de Pintura

Guatemala, 2015

Curso: 2º año del Diplomado 2015

Marca con una X tu respuesta:

¿Consideras que tu conocimiento en arte ha crecido desde que estudias en la Escuela Municipal de Pintura?

Si  No

¿Consideras que manejas más técnicas para crear arte?

Si  No

¿Crees que sabes suficiente sobre artistas guatemaltecos?

Si  No

¿Te gustaría que les enseñaran sobre artistas guatemaltecos sus obras aportes al arte de Guatemala y trayectoria artística?

Si  No

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte  
Encuesta alumnos de la Escuela Municipal de Pintura

Guatemala, 2015

Curso: Libre Paisaje Año: 2015

Marca con una X tu respuesta:

¿Consideras que tu conocimiento en arte ha crecido desde que estudias en la Escuela Municipal de Pintura?

Si  No

¿Consideras que manejas más técnicas para crear arte?

Si  No

¿Crees que sabes suficiente sobre artistas guatemaltecos?

Si  No

¿Te gustaría que les enseñaran sobre artistas guatemaltecos sus obras aportes al arte de Guatemala y trayectoria artística?

Si  No

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte  
Encuesta alumnos de la Escuela Municipal de Pintura

Guatemala, 2015

Curso: Libre Año: 2015

Marca con una X tu respuesta:

¿Consideras que tu conocimiento en arte ha crecido desde que estudias en la Escuela Municipal de Pintura?

Si  No

¿Consideras que manejas más técnicas para crear arte?

Si  No

¿Crees que sabes suficiente sobre artistas guatemaltecos?

Si  No

¿Te gustaría que les enseñaran sobre artistas guatemaltecos sus obras aportes al arte de Guatemala y trayectoria artística?

Si  No

Curso: Diplomado en Arte Año: 2015

Marca con una X tu respuesta:

¿Consideras que tu conocimiento en arte ha crecido desde que estudias en la Escuela Municipal de Pintura?

SI  No

¿Consideras que manejas más técnicas para crear arte?

SI  No

¿Crees que sabes suficiente sobre artistas guatemaltecos?

SI  No

¿Te gustaría que les enseñaran sobre artistas guatemaltecos sus obras aportes al arte de Guatemala y trayectoria artística?

SI  No

## APENDICE C

### Modelo de entrevista realizada a artistas del catálogo

Universidad de San Carlo de Guatemala

Facultad de Humanidades

Departamento de Arte

EPS Catalogo de artistas guatemaltecos que están innovando en Dibujo, Pintura y Muralismo contemporáneo

#### ENTREVISTA

Nombre:

Fecha de nacimiento:

Resumen de su carrera artística:

Educación:

Colaboraciones o trabajos colectivos:

1. ¿Cuáles son los temas que aboras en tus obras de arte?0
2. ¿Qué es el arte para ti?
3. ¿Cómo han sido tus últimos cinco años de trabajo?
4. ¿Qué te interesa que tu obra transmita?
5. ¿Qué técnicas son las que utilizas para realizar tus obras de arte?
6. ¿Con que técnica te identificas?



7. ¿Quiénes han sido de influencia en tu carrera artística?
8. ¿Cómo artista cual ha sido tu experiencia más gratificante?
9. ¿Qué aportes consideras tu que has dado al arte guatemalteco?
10. ¿Cómo ha sido tu formación artística? ¿Dónde la realizaste?
11. ¿Cómo describirías tu arte?
12. ¿Cuáles son tus proyectos a futuro?
13. ¿Cómo te sientes al desempeñarte en este medio?
14. ¿Consideras que hay suficientes documentos o libros que hablen de tu trayectoria artística?

Nancy Tatiana Silva Armas  
Carné: 200820510  
Ejercicio Profesional Supervisado

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte  
Por: Tatiana Silva Armas

EPS Catalogo de artistas guatemaltecos que están innovando en Dibujo, Pintura y Muralismo contemporáneo

## **ENTREVISTA**

Nombre: Alejandra Barahona aka BARA

Fecha de nacimiento: 31 de Julio 1980

Resumen de su carrera artística: Comencé pintando desde pequeña, en lugar de jugar con muñecos dibujaba mis historietas. Estudiando en la universidad comencé a dibujar para el periódico universitario de la URL y luego cuando fui a Noruega continúe haciendo lo mismo para la revista universitaria UNDER DUSKEN. En Nueva York fue donde realmente comencé a exponer en exhibiciones colectivas y en Kenya tuve mi primera exhibición sola. Ahora viviendo en Taiwan hago más trabajos por comisión, aunque de vez en cuando armo mis propias exhibiciones en cafés u otros lugares pequeños y sigo colaborando con proyectos internacionalmente. Mi trabajo ha sido expuesto en California, Nueva York, Baja California, Tijuana Trondheim, Oslo, Londres, Berlin, Ciudad de Guatemala, Quetzaltenango, Taipei, Mombasa y San Salvador.

Educación: Licenciatura en Diseño industrial y Master en Arte y Cultura

Colaboraciones o trabajos colectivos: He colaborado en proyectos como “De mi barrio a tu barrio” en Guatemala, “Taiwan Ceramic’s Biennale” en Yingge Museum en Taiwan, “Archeological Festival” en Shisanhang Archeology Museum en Taiwan y “I Want More exhibition” en Bamboo Curtain Studio en Taiwan entre otros. También he sido colaboradora de la revista “Catalogo para la Vida” desde que se fundó. Fundadora y miembro de BC Colectivo, colectivo de arte que realiza proyectos artisticos enfocados en temas sociales.

1. ¿Cuáles son los temas que aboradas en tus obras de arte?

La vida cotidiana, ratos felices, divertidos. Siempre cosas que puedan impactar a la sociedad en forma positiva, siempre pienso en quien mira lo que hago y como puede de alguna forma darle un toque de alegría y positivismo a nuestro día. El arte lo hago yo así que realmente representa lo que siento pero al final se lo queda alguien más así que también tengo que pensar en quien lo tendrá en su vida.

2. ¿Qué es el arte para ti?

Una forma de expresar lo que siento, como mi escape de esta sociedad podrida. Una manera de entrar a un mundo donde yo puedo ser y hacer lo que quiera, un mundo sin límites, sin fronteras, sin racismo, sin clases.

3. ¿Cómo han sido tus últimos cinco años de trabajo?

Me ha costado mucho encontrar un estilo y en estos últimos cinco años he podido establecerlo, siempre sigue evolucionando, pero siempre bajo la misma línea. Al principio comencé con arte digital, pero me di cuenta que para mi el arte lo tienes que crear con tus manos, hay algo mágico en ver tus manos entintadas, cortadas y con rastros de lo que dejaste en el lienzo. En los últimos años me he alejado de lo digital y trato de solo hacer piezas únicas, nada masivo. Quiero regresar a lo análogo y darle a mi cliente algo que sé que tiene parte de mí y me gusta que el cliente sepa que esa pieza es única, nadie más tendrá una igual más que el. También he viajado mucho por África y Asia y los detalles de mis obras son reflejo de cada cultura con la que entro en

contacto. Ahora viviendo en Taiwan he experimentado mucho con xilografía que me encanta y acuarelas.

4. ¿Qué te interesa que tu obra transmita?

Un momento de felicidad. Un pequeño escape de tu vida hacia una dimensión donde todo es posible.

5. ¿Qué técnicas son las que utilizas para realizar tus obras de arte?

Me gusta experimentar y todo depende de mí humor. A veces hago Xilografías, a veces pinto con acrílicos y últimamente he pintado mucho con Goauche.

6. ¿Con que técnica te identificas?

Con todas las anteriores, aunque mi instrumento diario es lapicero rollerball. Me encantan los sketches y dibujar en todo y no puedo dibujar sin un lapicero negro rollerball.

7. ¿Quiénes han sido de influencia en tu carrera artística?

Posiblemente mi pareja que me apoya y me presiona a seguir trabajando a diario. Artistas, pues sigo a muchos artistas y muchos me inspiran a diario, aunque en pequeña manera, ninguno en especial. El que si marco mi camino fue Quino, siempre leía sus historietas de pequeña y sin palabras me hacían reír y eso es lo que quiero que transmita mi arte, un momento de felicidad.

8. ¿Cómo artista cual ha sido tu experiencia más gratificante?

Nunca me he puesto a pensar en esto, para mi toda la experiencia son distintas y gratificantes en ese momento, desde proyectos grandes donde el cliente te busca a ti específicamente hasta pintar en la calle clandestinamente. Aunque lo que comenzó mi carrera como muralista fue “De mi barrio a tu barrio” que fue la primera vez que pintaba un mural y desde allí no he podido parar.

9. ¿Qué aportes consideras tu que has dado al arte guatemalteco?

Realmente ninguno, hay muchos artistas guatemaltecos muy buenos, con técnica increíble y yo realmente no me puedo comparar con ellos.

10. ¿Cómo ha sido tu formación artística? ¿Dónde la realizaste?

Me he ido formando yo sola, de profesión soy diseñadora industrial así que nada de formación artística y mi maestría fue en arte y cultura, pero más en el área administrativa. Yo sola he ido aprendiendo las técnicas, un cursito por allí y por allá. Aprendí serigrafía en un taller en Nueva York y luego Xilografía en un taller impartido por Marlov Barrios en Guatemala, tallado en Taiwan y lo demás con tutoriales en internet o experimentando sola.

11. ¿Cómo describirías tu arte?

Como un mundo de creaturas asexuales divertidas y raras.

12. ¿Cuáles son tus proyectos a futuro?

Tengo un par, el primero se basa en que el arte se ha vuelto exclusivo, muchos piensan que solo es de la elite y no lo pueden pagar y por eso compran prints de los artes. Quiero acabar con esto, estoy comenzando un proyecto que se llama “Arte para todos” donde el cliente elije que quiere pagar y según lo que pague yo elijo que hacerle y como hacérselo, será una sorpresa y lo mejor es que será una pieza original, nada de prints en masas.

13. ¿Cómo te sientes al desempeñarte en este medio?

Me encanta, es mi vida. Para mí no hay nada mejor que un lapicero y un pedazo de papel.

14. ¿Consideras que hay suficientes documentos o libros que hablen de tu trayectoria artística?

No realmente, me han publicado en algunas revistas y libros, pero realmente nada en comparación con otros artistas de Guate. El que conoce me trabajo es por recomendación.

Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Humanidades

Departamento de Arte

Por: Tatiana Silva Armas

EPS Catalogo de artistas guatemaltecos que están innovando en Dibujo, Pintura y Muralismo contemporáneo

### **ENTREVISTA**

Nombre: Marilyn Elany Boror Bor

Fecha de nacimiento: 21/05/1984

#### **Resumen de su carrera artística:**

Es Licenciada en Arte por la Universidad de San Carlos de Guatemala y Bachiller en Arte con especialización en Diseño Gráfico por la Escuela Nacional de Artes Plásticas -Rafael Rodríguez Padilla- Guatemala. En el 2009 – 2012 fue becada tres veces consecutivas para participar en las Residencias Académica para Artistas Centroamericanos Emergentes por el proyecto Espira/La ESPORA Nicaragua. Asistió a una residencia con el artista Luis Camnitzer, organizado por el Centro de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Ha participado en diversos talleres, seminarios y cursos de arte en Centro América. Su obra fue seleccionada para participar en el Festival Internacional de las artes en Costa Rica 2011.

En el 2014 es seleccionada para participar en la XIX Bienal de Arte Paiz Guatemala, seleccionada para participar en la Subasta de arte latinoamericana Juannio, parte de la exposición -Carte Blanche- Alianza Francesa de Guatemala y en la exposición- Se alquila estado- Hotel Ritz Guatemala.

Desde el 2007 ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá y México. Su obra se encuentra en colecciones privadas en Nicaragua y Costa Rica.

Desde el año 2007 ha fundado y organizado proyectos culturales, artísticos y sociales en áreas rurales y urbanas de Guatemala, trabajo con el que se siente comprometida.

Actualmente imparte diversos talleres de Arte, Experimentación, Creatividad, Imagen y Comunicación; además de dedicarse a su producción artística enfocada a la investigación de los idiomas indígenas de Centro América.

#### **Educación:**

- **2012** Licenciada en Arte. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Fiebre Curatorial- impartido por los curadores Inti Guerrero y Pablo Lafuente 2014
- Residencia Académica con el artista visual Luis **Camnitzer**, Antigua Guatemala 2009
- Residencia para Artistas Centroamericanos Emergentes ESPIRA/La Espora, Nicaragua 2010, 2011 y 2012

#### **Colaboraciones o trabajos colectivos:**

Ninguno

#### **1. ¿Cuáles son los temas que abordas en tus obras de arte?**

El cuerpo como territorio y el estudio de los idiomas indígenas en Centro América.

#### **2. ¿Qué es el arte para ti?**

“Encontré en un diccionario de neologismos del idioma kaqchikel que **Na’ ojlil** era **Arte** y todas las palabras que derivaban de Na’oj hacían referencia al entendimiento, al sentir, inteligencia, sensibilidad, pensar, razonar. En ese momento supe lo que para mí era arte”

### **3. ¿Cómo han sido tus últimos cinco años de trabajo?**

Intensos y de mucha introspección, un artista no solo crea, también debe leer mucho, informarse y sobre todo su producción debe estar basada en una investigación comprometida que ayude a que sus procesos artísticos sean sólidos.

### **4. ¿Qué te interesa que tu obra transmita?**

Las palabras han funcionado no sólo para nombrar sino también para captar la realidad y el contexto bajo una determinada visión. En mi trabajo el objetivo va más allá de la resistencia y la recuperación de un idioma, como el kaqchikel, sino que hay detrás un llamado a rescatar el pasado y los símbolos que construyen una identidad.

También he tomado otros caminos como en la serie de Mundos o Mapas, con este menciono que a través de estas obras intento denunciar el juego de poder detrás de un orden que se instaura, en este caso el espacial, los territorios, las fronteras, la explotación de las tierras, el cuerpo, nuestro cuerpo como un territorio ya sea por medio de un lenguaje hegemónico o el control sobre los territorios.

### **5. ¿Qué técnicas son las que utilizas para realizar tus obras de arte?**

Me gusta utilizar todo tipo de técnicas, pero siempre busco la forma de trabajar con técnicas no convencionales, es decir, busco elementos diferentes a pigmentos o lápices, me gusta experimentar con texturas, luces y sombras, transparencias, objetos y volúmenes.

### **6. ¿Con que técnica te identificas?**

Con ninguna y creo que nunca estaré identificada con ninguna, porque siempre seguiré experimentando con diversos materiales, ahora mismo estoy en el dibujo con bisturí sobre acetato, pero antes me encantaba trabajar volumen con papel blanco sobre papel blanco.

La técnica se debe adaptar a lo que el artista esté intentando transmitir, por ejemplo, tenía una pieza que trataba sobre el olvido de los idiomas indígenas, yo quería que las palabras escritas encabezaran y español se borraran con el tiempo y que ese proceso se



viera, pues tenía que hacer fotocopias y pegarlas donde el clima y el paso del tiempo hiciera que esto sucediera, si hubiese hecho algo que no se borrara con el tiempo, la pieza hubiese fracasado.

#### **7. ¿Quiénes han sido de influencia en tu carrera artística?**

En Guatemala, las culturas indígenas, los artesanos que no han sido contaminados con la invasión occidental y artistas como Anibal López y Regina Galindo; escritores como Gabriel Garcia Marquez , Saramago inspiraron parte del trabajo que realizo a partir de las palabras y artistas como Luis Camnitzer, Joseph Kosuth y el Movimiento Fluxus , eso hasta ahora porque siempre estoy investigando.

#### **8. ¿Cómo artista cual ha sido tu experiencia más gratificante?**

Hacer arte para el espacio público, las intervenciones públicas, porque se convierten en parte del diario vivir de las personas que transitan por esos espacios.

#### **9. ¿Qué aportes consideras tu que has dado al arte guatemalteco?**

¿Qué poética puede llevar el pegar sobre unas gradas estas palabras repetidamente? JOTAB' AN KĪ – SUBIR y QAJKĪ – BAJAR, que las personas pasen sobre ella y que estas se comiencen a borrar con el tiempo, que algunos pregunten ¿De dónde es ese idioma?, pues los idioma indígenas no se conciben escritos; descubrí que por ejemplo la palabra GRADA no existía en los diccionarios de idiomas indígenas porque en los pueblos las personas no necesitaban gradas, ascensores, semáforos o teléfonos públicos; estas palabras se componen a partir de la acción, el verbo, la raíz, la cosmovisión y que por ejemplo un neologismo puede hablarnos de esta cosmovisión: Computadora se traduce literalmente “Tejedora de palabras” o que Kaxlan es “lo que no es de acá”, “lo que no es originario”, “lo no-nuestro”, “el ladino”, “el mestizo”, como Wa que es “tortilla” y Kaxlanwa que es pan, porque lo “nuestro” es la tortilla.

#### **10. ¿Cómo ha sido tu formación artística? ¿Dónde la realizaste?**

Comencé a los 14 años estudiando en la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla de Guatemala, debo mencionar que la formación artística en

Guatemala es muy deficiente, aunque yo tuve mucha suerte porque al momento de inscribirme, esta estaba pasando por un momento muy importante de transición y muchos artistas de prestigio querían aportar algo a ella; es por esto que recibí clases con maestros como: Francisco Auyon, Rodolfo Abularach, Roberto Cabrera, Ramon Banúz, Guillermo Monsanto, Irma Lorenzana de Lujan, Manolo Gallardo, Javier Payeras, Ana Maria Sobral de Segovia, Ramon Avila y alguno que seguramente se me paso por alto. ¿Pero te imaginas tener a todos estos maestros y tener 14 años? Golpe de suerte.

Luego la universidad, Licenciatura en Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Sin comentarios. Pero el momento en que mi vida y mi carrera dio un giro fue en la Residencia de Artistas Emergentes de ESPIRA/La Espora de Nicaragua, creo que ya tenía la edad para digerir más lo que significaba querer estudiar arte y ser artista, convivir con artistas de Centro América y Latinoamérica, analizar procesos, producir arte todos los días. Una experiencia que cambio mi vida.

**11. ¿Cómo describirías tu arte?**

Política, social.

**12. ¿Cuáles son tus proyectos a futuro?**

Seguir inspeccionándome a mí misma, investigar, leer.

**13. ¿Cómo te sientes al desempeñarte en este medio?**

Lo más importante es dedicar tu vida a algo que te llene.

**14. ¿Consideras que hay suficientes documentos o libros que hablen de tu trayectoria artística?**

No

## APENDICE D

### Minutas de talleres

## TALLERES EXPERIMENTALES DE PINTURA Y DIBUJO CONTEMPORÁNEO

### Fundamentos del Taller:

En estos talleres se abordarán las técnicas y medios utilizados por las corrientes pictóricas contemporáneas visuales que los artistas expuestos utilizan. Se proporcionará un abanico de recursos pictóricos, materiales y nuevas alternativas relacionadas con la pintura y el dibujo, introduciendo otros ámbitos de trabajo que van más allá de las técnicas y los conceptos clásicos.

Lleva al estudiante a explorar su creatividad como persona y como artista. Con técnicas enfocadas en el dibujo y la pintura, reforzando su visión artística.

Un encuentro donde los partícipes no serán espectadores sino que abordarán el arte desde el arte mismo, a través de propuestas expresivas individuales o grupales.

El taller se convierte así en un espacio de producción, la y las técnicas que ellos con su investigación y practica han logrado, tomando cuestiones referidas a la naturaleza del arte, contextos, biografías de artistas, movimientos artísticos.

### Objetivos:

- Exponer acerca de artistas guatemalteco que partan de la búsqueda incansable de innovar en el dibujo y la pintura dejando su huella en el arte contemporáneo.
- Explicar la importancia que el dibujo y la pintura tienen actualmente y como a través de nuevas técnicas han conseguido mostrar nuevas formas de representar estas disciplinas artísticas.
- Crear representaciones artísticas a través de arte experimental partiendo de las diferentes técnicas utilizadas por los artistas expuestos

**TALLERES EXPERIMENTALES DE PINTURA Y DIBUJO CONTEMPORÁNEO**

**Taller de dibujo y pintura:**

Duración: 4 horas cada taller

Dirigido a: Alumnos de la Escuela Municipal de Pintura de los días sábados

Este taller está pensado para personas con conocimientos en el campo de la pintura y el dibujo que deseen aprender a realizar proyectos partiendo de las técnicas experimentales.

Alumnos de las Escuela Municipal de Pintura

Año en curso: segundo y tercer año de diplomado en pintura, talleres libres y talleres de adolescentes.

- Desarrollar creatividad y talento personal.
- Reforzar sus conocimientos teóricos y prácticos.
- Conocer las técnicas plásticas contemporáneas y conceptuales.
- Crear composiciones propias

## TALLERES EXPERIMENTALES DE PINTURA Y DIBUJO CONTEMPORÁNEO

### Taller: Arte Experimental

#### Artistas expuestos: Marlov Barrios

#### Puntos del taller:

1. Presentación de biografía y trayectoria artística.
2. Explicación de las técnicas utilizadas en el dibujo y la pintura.
3. Se les dará relevancia a las obras que ha realizado Marlov en cuanto a imitación y con estos los alumnos deberán realizar una composición utilizando elementos y formas de las pinturas que se les presentaran de pintores famosos.
4. Cada uno deberá realizar su composición sobre cartón Chip.
5. Al finalizar expondrán su punto de vista acerca de la creación artística que lograran.

#### Materiales:

- Cartón Chip
- Lápiz
- Pintura acrílica
- Marcadores negro

## TALLERES EXPERIMENTALES DE PINTURA Y DIBUJO CONTEMPORÁNEO

### Taller: Arte Experimental

**Artista expuesto: Andrea Mármol**

#### **Puntos del taller:**

1. Presentación de biografía y trayectoria artística.
2. Explicación de las técnicas utilizadas en el dibujo y la pintura.
3. Dinámica colectiva
4. Se realizará un ejercicio práctico de interacción directa con los alumnos.
5. Donde se realizarán múltiples lecturas del espacio como escenario y la construcción del mismo a partir de las manos que lo elaboran.
6. Se colocará cartón Chip en el espacio donde se trabajará, sobre estos se realizaran formas con líneas y se escribirán textos del tema que se escoja para crear una composición colectiva.
7. Se realizará un dialogo de la composición.

#### **Materiales:**

- Cartón Chip
- Yeso Blanco
- Carboncillo
- Trapo para limpiar

## TALLERES EXPERIMENTALES DE PINTURA Y DIBUJO CONTEMPORÁNEO

### Taller: Arte Experimental

**Artistas expuestos: Jorge de León**

**Puntos del taller:**

1. Presentación de biografía y trayectoria artística.
2. Explicación de las técnicas utilizadas en el dibujo y la pintura.
3. Tendrán como recurso el pensamiento y cajas.
4. Se les dará tiempo para que analicen el espacio y los recursos q a su alrededor se les ofrece.
5. Donde los únicos impedimentos para crear serán ellos mismos.
6. Deberán partir de esto para crear una propuesta de arte.
7. Se analizarán las propuestas al finalizar.

**Materiales:**

- Recurso Visual
- Espacio
- Cajas
- Cintas de aislar
- Pensamiento
- Ideas
- Análisis



TALLERES EXPERIMENTALES DE PINTURA Y DIBUJO CONCEPTUAL  
CONTEMPORÁNEO

**Taller: Arte Experimental**

**Artistas expuestos: Marilyn Boror**

**Puntos del taller:**

1. Presentación de biografía y trayectoria artística.
2. Explicación de las técnicas utilizadas en el dibujo y la pintura.
3. Se presentarán formas de objetos.
4. Los alumnos deberán de cortar el papel creando las formas de los objetos presentados.
5. Se sobrepondrá papel hasta crear una composición que tenga relieve.
6. Y se pintara de diferentes colores para darle realce.

**Materiales:**

- Papel warro o Sketch
- Pintura acrílica
- Pinceles
- Tijera o cuchilla
- Lápiz
- Goma
- Recipiente para agua
- Trapo para limpiar

**TALLERES EXPERIMENTALES DE PINTURA Y DIBUJO CONCEPTUAL  
CONTEMPORÁNEO****Taller: Arte Experimental****Artistas expuestos: Alejandra Barahona (Ilustrador y muralista)**

Taller para Jóvenes

**Puntos del taller:**

1. Presentación de biografía y trayectoria artística.
2. Explicación de las técnicas utilizadas en el dibujo y la pintura.
3. Se les dará un tiempo predeterminado para que en una hoja bond creen un personaje a base de ilustración.
4. Luego deberán de realizar en un cartón chip a su personaje realizando una acción.
5. Se realizará con marcadores y acrílicos.
6. Luego se formará un mural con los cartones chip.

**Materiales:**

- Cartón Chip grueso
- Lápiz
- Hojas bond tamaño carta
- Tablero
- Marcadores
- Pintura acrílica
- Pinceles
- Recipiente para agua
- Trapo para limpiar

## APENDICE E

### Cartas de evaluación de parte de los maestros y directora de la Escuela Municipal de Pintura al Epesista.



**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
Facultad de Humanidades - *Departamento de Arte*  
Licenciatura en Arte  
Evaluación de talleres EPS  
Nancy Tatiana Silva Armas 200820510



### **EVALUACIÓN A EPESISTA**

Evaluar estos aspectos de los talleres artísticos, indique por qué:

1. ¿La Epesista tiene conocimiento de los talleres impartidos?
2. ¿La información impartida en los talleres es actualizada?
3. ¿Se utilizaron los recursos necesarios para llevar a cabo los talleres?
4. ¿Hubo interacción adecuada con los participantes de los talleres?

***Evalúe los siguientes aspectos, marque con una X:***

¿Cree que los siguientes objetivos se cumplieron?

	No	Intermedio	Si
1. Exponer acerca de artistas guatemalteco que partan de la búsqueda incansable de innovar en el dibujo y la pintura dejando su huella en el arte contemporáneo.			
2. Explicar la importancia que el dibujo y la pintura tienen actualmente y como a través de nuevas técnicas han conseguido mostrar nuevas formas de representar estas disciplinas artísticas.			
3. Crear representaciones artísticas a través de arte experimental partiendo de las diferentes técnicas utilizadas por los artistas expuestos.			



La ciudad es  
**como  
TÚ**

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES VISUALES  
MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

Guatemala 6 de febrero, 2016

A quien interese:

Por este medio hago constar que Nancy Tatiana Silva Armas, que se identifica con el número de DPI 1644501140101 y número de Carné 200820510 estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala, ha concluido satisfactoriamente su práctica profesional, según el tiempo preestablecido de su Práctica Supervisada, en la Escuela Municipal de Artes Visuales del 02 de agosto al 31 de octubre del año 2015, los días sábados en horario de 9:00 a 17:00 horas. La señorita Silva Armas llevó a cabo durante su práctica profesional la auxiliatura de maestros y tiempo de observación de los mismos, a fin de preparar y desarrollar los talleres de arte propuestos sobre una selección de destacados artistas guatemaltecos. Se atendieron tanto talleres libres para alumnos adultos principiantes como avanzados, así como la modalidad del Diplomado en Artes Visuales. Además, la experiencia también abarcó a los grupos de adolescentes de 12 a 17 años.

*Lucrecia de Prera*

Lucrecia Cofiño de Prera  
Directora  
Escuela Municipal de Artes Visuales



7ª avenida 11-67, zona 1, Antiguo Palacio de Correos, oficina 118 1er Nivel.  
Teléfonos: (502) 2251-3899  
[www.muniguate.com](http://www.muniguate.com)



Universidad de San Carlos de Guatemala  
 Facultad de Humanidades - Departamento de Arte  
 Licenciatura en Arte  
 Evaluación de talleres EPS  
 Nancy Tatiana Silva Armas 200820510



**EVALUACIÓN A EPESISTA**

Evaluar estos aspectos de los talleres artísticos, indique por qué:

1. ¿La Epesista tiene conocimiento de los talleres impartidos?  
Si
2. ¿La información impartida en los talleres es actualizada?  
Si
3. ¿Se utilizaron los recursos necesarios para llevar a cabo los talleres?  
Si
4. ¿Hubo interacción adecuada con los participantes de los talleres?  
Si

**Evalúe los siguientes aspectos, marque con una X:**

¿Cree que los siguientes objetivos se cumplieron?

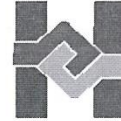
	No	Intermedio	Si
1. Exponer acerca de artistas guatemalteco que partan de la búsqueda incansable de innovar en el dibujo y la pintura dejando su huella en el arte contemporáneo.			X
2. Explicar la importancia que el dibujo y la pintura tienen actualmente y como a través de nuevas técnicas han conseguido mostrar nuevas formas de representar estas disciplinas artísticas.			X
3. Crear representaciones artísticas a través de arte experimental partiendo de las diferentes técnicas utilizadas por los artistas expuestos.			X

Nombre: Cecilia Ponce Jaén  
 Cargo: coordinadora de Programa Niños y adolescentes Escuela Municipal de Artes Visuales Firma: [Signature]

Guatemala, 2015



Universidad de San Carlos de Guatemala  
 Facultad de Humanidades - *Departamento de Arte*  
 Licenciatura en Arte  
 Evaluación de talleres EPS  
 Nancy Tatiana Silva Armas 200820510



**EVALUACIÓN A EPESISTA**

Evaluar estos aspectos de los talleres artísticos, indique por qué:

1. ¿La Epesista tiene conocimiento de los talleres impartidos?  
Si
2. ¿La información impartida en los talleres es actualizada?  
Si
3. ¿Se utilizaron los recursos necesarios para llevar a cabo los talleres?  
Si
4. ¿Hubo interacción adecuada con los participantes de los talleres?  
Si

**Evalúe los siguientes aspectos, marque con una X:**

¿Cree que los siguientes objetivos se cumplieron?

	No	Intermedio	Si
1. Exponer acerca de artistas guatemaltecos que partan de la búsqueda incansable de innovar en el dibujo y la pintura dejando su huella en el arte contemporáneo.			✓
2. Explicar la importancia que el dibujo y la pintura tienen actualmente y como a través de nuevas técnicas han conseguido mostrar nuevas formas de representar estas disciplinas artísticas.			✓
3. Crear representaciones artísticas a través de arte experimental partiendo de las diferentes técnicas utilizadas por los artistas expuestos.			✓

Nombre: MARYBEL IRIONDO

Cargo: MAESTRA DE DIBUJO Y PINTURA

Firma: [Handwritten Signature]

Guatemala, 2015



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades - Departamento de Arte  
Licenciatura en Arte  
Evaluación de talleres EPS  
Nancy Tatiana Silva Armas 200820510



### EVALUACIÓN A EPESISTA

Evaluar estos aspectos de los talleres artísticos, indique por qué:

1. ¿La Epesista tiene conocimiento de los talleres impartidos?  
SI
2. ¿La información impartida en los talleres es actualizada?  
SI
3. ¿Se utilizaron los recursos necesarios para llevar a cabo los talleres?  
SI
4. ¿Hubo interacción adecuada con los participantes de los talleres?  
SI

**Evalúe los siguientes aspectos, marque con una X:**

¿Cree que los siguientes objetivos se cumplieron?

	No	Intermedio	Si
1. Exponer acerca de artistas guatemalteco que partan de la búsqueda incansable de innovar en el dibujo y la pintura dejando su huella en el arte contemporáneo.			X
2. Explicar la importancia que el dibujo y la pintura tienen actualmente y como a través de nuevas técnicas han conseguido mostrar nuevas formas de representar estas disciplinas artísticas.			X
3. Crear representaciones artísticas a través de arte experimental partiendo de las diferentes técnicas utilizadas por los artistas expuestos.			X

Nombre: Rubín Edgardo Solórzano Lara  
Cargo: Profesor Firma: \_\_\_\_\_

Guatemala, 2015



Universidad de San Carlos de Guatemala  
 Facultad de Humanidades - Departamento de Arte  
 Licenciatura en Arte  
 Evaluación de talleres EPS  
 Nancy Tatiana Silva Armas 200820510



**EVALUACIÓN A EPESISTA**

Evaluar estos aspectos de los talleres artísticos, indique por qué:

1. ¿La Epesista tiene conocimiento de los talleres impartidos?  
 Tiene paciencia y talento, muy preparada.
2. ¿La información impartida en los talleres es actualizada?  
 Sí, el alumno en clase experimentó y se dio cuenta que el uso de distintos recursos hace posible la creatividad
3. ¿Se utilizaron los recursos necesarios para llevar a cabo los talleres?  
 Evidentemente el taller fue enriquecedor.
4. ¿Hubo interacción adecuada con los participantes de los talleres?  
 Se hizo un análisis de los ejercicios y todos dieron su punto de vista

Evalúe los siguientes aspectos, marque con una X:

¿Cree que los siguientes objetivos se cumplieron?

	No	Intermedio	Si
1. Exponer acerca de artistas guatemalteco que partan de la búsqueda incansable de innovar en el dibujo y la pintura dejando su huella en el arte contemporáneo.			X
2. Explicar la importancia que el dibujo y la pintura tienen actualmente y como a través de nuevas técnicas han conseguido mostrar nuevas formas de representar estas disciplinas artísticas.			X
3. Crear representaciones artísticas a través de arte experimental partiendo de las diferentes técnicas utilizadas por los artistas expuestos.			X

Nombre: Edwin Bixcul  
 Cargo: Maestro de pintura Firma: [Signature]

Guatemala, 2015



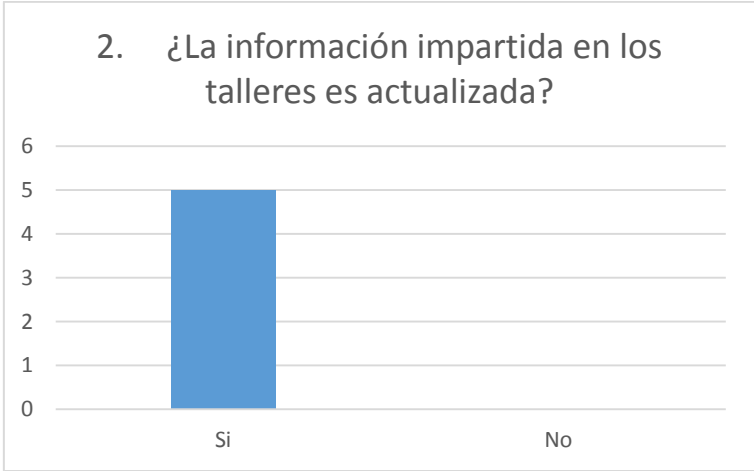
**Graficas de resultado de talleres realizos durante el Ejercicio Profesional Supervisado**



**Respuestas:**

- Si
- Si
- Si
- Si

Tiene paciencia y talento, muy preparada.



**Respuestas:**

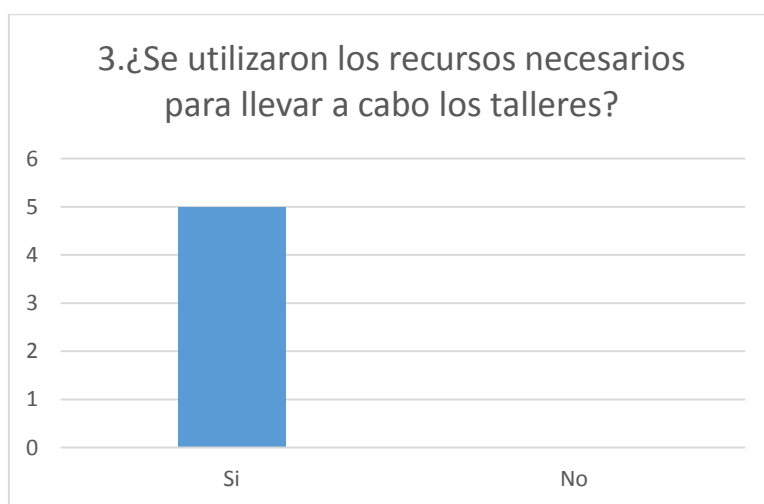
Si

Si

Si

Si

Si, el alumno en la clase experimento y se dio cuenta del uso de distintos recursos hace posible la creatividad.



**Respuestas:**

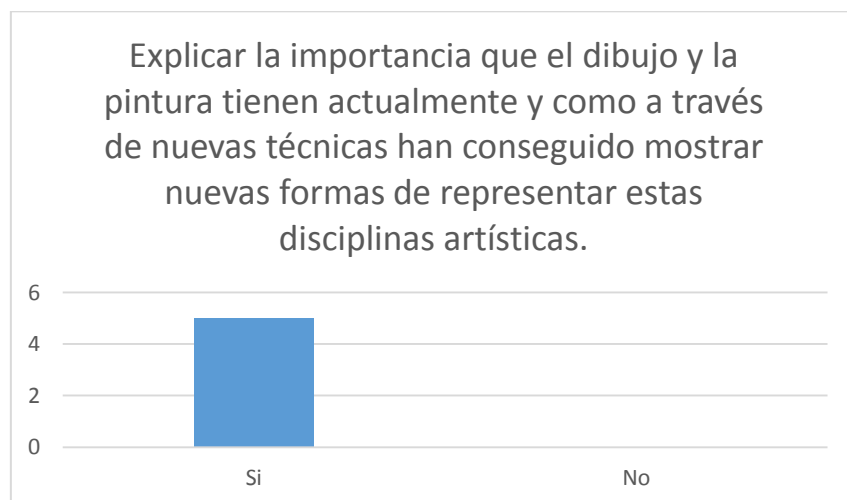
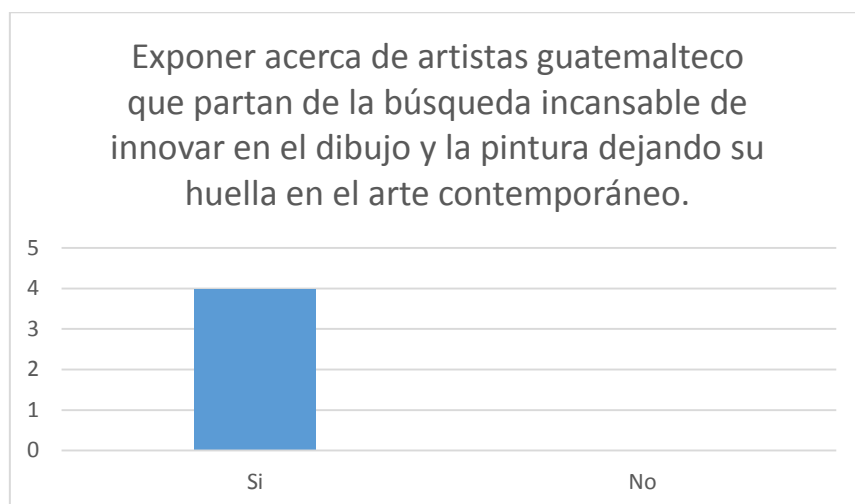
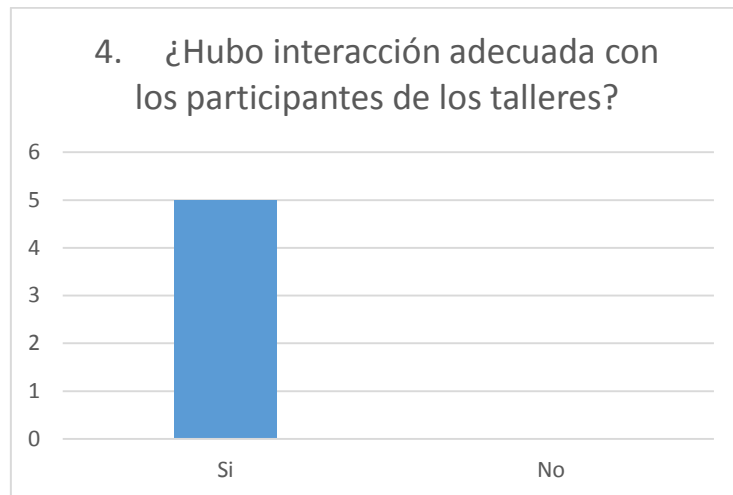
Si

Si

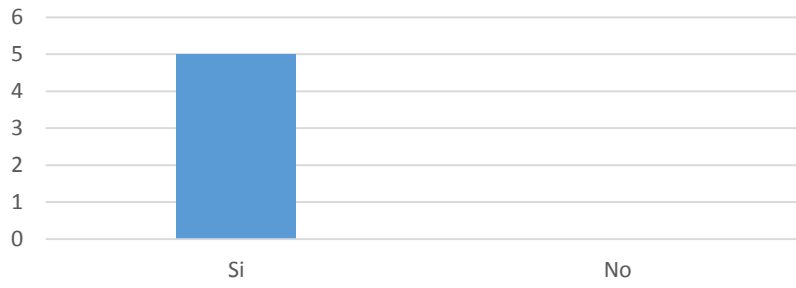
Si

Si

Fue evidente el taller fue enriquecedor.



Crear representaciones artísticas a través de arte experimental partiendo de las diferentes técnicas utilizadas por los artistas expuestos.



## APENDICE F

### Cartas de entrega de catálogos físicos a artistas guatemaltecos que fueron parte de la investigación



Apreciables Señores

Es un gusto saludarles.

Por medio de la presente, quiero hacer entrega de un catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos, proyecto que desarrollé como parte de mi EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) para optar al grado de Licenciado en Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte; el cual se titula Catálogo Selección de Artistas Guatemaltecos Contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo que consta de 62 páginas portada Impresa en autoadhesivo, tamaño 11 x 8.5 (Tamaño carta horizontal), Interiores Impreso en couche 100. Nombre del autor: Nancy Tatiana Silva Armas.

Esperando sea de utilidad para consultas y futuras investigaciones.

Atentamente,

Nancy Tatiana Silva Armas

Carné: 200820510

Sírvase rellenar la parte inferior de la presente con el fin de apoyar este proyecto.

Institución que recibe: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona que recibe: María Barros

Puesto de la persona que recibe: Artista Plástica

Fecha: 11 Junio 2016

Firma: \_\_\_\_\_ Sello: \_\_\_\_\_



Apreciables Señores

Es un gusto saludarles.

Por medio de la presente, quiero hacer entrega de un catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos, proyecto que desarrollé como parte de mi EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) para optar al grado de Licenciado en Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte; el cual se titula Catálogo Selección de Artistas Guatemaltecos Contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo que consta de 62 páginas portada impresa en autoadhesivo, tamaño 11 x 8.5 (Tamaño carta horizontal), Interiores Impreso en couche 100. Nombre del autor: Nancy Tatiana Silva Armas.

Esperando sea de utilidad para consultas y futuras investigaciones.

Atentamente,

Nancy Tatiana Silva Armas

Carné: 200820510

Sírvase rellenar la parte inferior de la presente con el fin de apoyar este proyecto.

Institución que recibe: Lorge De León

Nombre de la persona que recibe: Lorge De León

Puesto de la persona que recibe: \_\_\_\_\_

Fecha: 1ro de Junio

Firma:

Sello: ?

Guatemala 2016



Apreciables Señores

Es un gusto saludarles.

Por medio de la presente, quiero hacer entrega de un catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos, proyecto que desarrollé como parte de mi EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) para optar al grado de Licenciado en Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte; el cual se titula Catálogo Selección de Artistas Guatemaltecos Contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo que consta de 62 páginas portada Impresa en autoadhesivo, tamaño 11 x 8.5 (Tamaño carta horizontal), Interiores Impreso en couche 100. Nombre del autor: Nancy Tatiana Silva Armas.

Esperando sea de utilidad para consultas y futuras investigaciones.

Atentamente,

Nancy Tatiana Silva Armas

Carné: 200820510

Sírvase rellenar la parte inferior de la presente con el fin de apoyar este proyecto.

Institución que recibe: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona que recibe: Marilyn Elany Boror Bor

Puesto de la persona que recibe: Artista Visual

Fecha: 07 Junio 2016

Firma:  Sello: \_\_\_\_\_

Guatemala 2016



Apreciables Señores

Es un gusto saludarles.

Por medio de la presente, quiero hacer entrega de un catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos, proyecto que desarrollé como parte de mi EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) para optar al grado de Licenciado en Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte; el cual se titula Catálogo Selección de Artistas Guatemaltecos Contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo que consta de 62 páginas portada Impresa en autoadhesivo, tamaño 11 x 8.5 (Tamaño carta horizontal), Interiores Impreso en couche 100. Nombre del autor: Nancy Tatiana Silva Armas.

Esperando sea de utilidad para consultas y futuras investigaciones.

Atentamente,

Nancy Tatiana Silva Armas

Carné: 200820510

Sírvase rellenar la parte inferior de la presente con el fin de apoyar este proyecto.

Institución que recibe: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona que recibe: Alejandra Barahona

Puesto de la persona que recibe: \_\_\_\_\_

Fecha: Junio 7 2016

Firma: [Handwritten Signature] Sello: \_\_\_\_\_

Guatemala 2016



## APENDICE G

### Cartas de entrega de Catálogos físicos a las bibliotecas más destacadas del área metropolitana de Guatemala.



Apreciables Señores

Es un gusto saludarles.

Por medio de la presente, quiero hacer entrega de un catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos, proyecto que desarrollé como parte de mi EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) para optar al grado de Licenciado en Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte; el cual se titula Catálogo Selección de Artistas Guatemaltecos Contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo que consta de 62 páginas portada Impresa en autoadhesivo, tamaño 11 x 8.5 (Tamaño carta horizontal), Interiores Impreso en couche 100. Nombre del autor: Nancy Tatiana Silva Armas.

Esperando sea de utilidad para consultas y futuras investigaciones.

Atentamente,

Nancy Tatiana Silva Armas

Carné: 200820510

Sírvase rellenar la parte inferior de la presente con el fin de apoyar este proyecto.

Institución que recibe: Universidad Francisco Marroquín Biblioteca LuM

Nombre de la persona que recibe: Wendy Isabel Rojas

Puesto de la persona que recibe: Asistente de Biblioteca

Fecha: 02/06/2016

Firma:

Sello:

Guatemala 2016



Apreciables Señores

Es un gusto saludarles.

Por medio de la presente, quiero hacer entrega de un catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos, proyecto que desarrollé como parte de mi EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) para optar al grado de Licenciado en Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte; el cual se titula Catálogo Selección de Artistas Guatemaltecos Contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo que consta de 62 páginas portada Impresa en autoadhesivo, tamaño 11 x 8.5 (Tamaño carta horizontal), Interiores Impreso en couche 100. Nombre del autor: Nancy Tatiana Silva Armas.

Esperando sea de utilidad para consultas y futuras investigaciones.

Atentamente,

Nancy Tatiana Silva Armas

Carné: 200820510

Sírvase rellenar la parte inferior de la presente con el fin de apoyar este proyecto.

Institución que recibe: Universidad del Istmo

Nombre de la persona que recibe: Héctor López

Puesto de la persona que recibe: Encargado biblioteca 7.13

Fecha: 02/06/2016

Firma:



Universidad del Istmo  
**Recepción**

Sello: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Guatemala 2016



Apreciables Señores

Es un gusto saludarles.

Por medio de la presente, quiero hacer entrega de un catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos, proyecto que desarrollé como parte de mi EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) para optar al grado de Licenciado en Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte; el cual se titula Catálogo Selección de Artistas Guatemaltecos Contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo que consta de 62 páginas portada Impresa en autoadhesivo, tamaño 11 x 8.5 (Tamaño carta horizontal), Interiores Impreso en couche 100. Nombre del autor: Nancy Tatiana Silva Armas.

Esperando sea de utilidad para consultas y futuras investigaciones.

Atentamente,

Nancy Tatiana Silva Armas

Carné: 200820510

Sírvase rellenar la parte inferior de la presente con el fin de apoyar este proyecto.

Institución que recibe: Biblioteca Facultad de Humanidades

Nombre de la persona que recibe: Marilyn Alvarado R.

Puesto de la persona que recibe: auxiliar de biblioteca

Fecha: 2 de junio 2016

Firma: MdeArmas Sello:

Guatemala 2016



Apreciables Señores

Es un gusto saludarles.

Por medio de la presente, quiero hacer entrega de un catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos, proyecto que desarrollé como parte de mi EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) para optar al grado de Licenciado en Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte; el cual se titula Catálogo Selección de Artistas Guatemaltecos Contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo que consta de 62 páginas portada impresa en autoadhesivo, tamaño 11 x 8.5 (Tamaño carta horizontal), Interiores Impreso en couche 100. Nombre del autor: Nancy Tatiana Silva Armas.

Esperando sea de utilidad para consultas y futuras investigaciones.

Atentamente,

Nancy Tatiana Silva Armas

Carné: 200820510

Sírvase rellenar la parte inferior de la presente con el fin de apoyar este proyecto.

Institución que recibe: Universidad San Carlos de Guatemala

Nombre de la persona que recibe: \_\_\_\_\_

Puesto de la persona que recibe: coordinadora de servicios al usuario

Fecha: 02-06-2016

Firma:

Sello: \_\_\_\_\_



Guatemala 2016



Apreciables Señores

Es un gusto saludarles.

Por medio de la presente, quiero hacer entrega de un catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos, proyecto que desarrollé como parte de mi EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) para optar al grado de Licenciado en Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte; el cual se titula Catálogo Selección de Artistas Guatemaltecos Contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo que consta de 62 páginas portada Impresa en autoadhesivo, tamaño 11 x 8.5 (Tamaño carta horizontal), Interiores Impreso en couche 100. Nombre del autor: Nancy Tatiana Silva Armas.

Esperando sea de utilidad para consultas y futuras investigaciones.

Atentamente,

Nancy Tatiana Silva Armas

Carné: 200820510

Sírvase rellenar la parte inferior de la presente con el fin de apoyar este proyecto.

Institución que recibe: Universidad de San Carlos de Guatemala

Nombre de la persona que recibe: \_\_\_\_\_

Puesto de la persona que recibe: Coordinadora de Servicios al usuario

Fecha: 02-06-2016

Firma:

Sello: \_\_\_\_\_



Guatemala 2016



Apreciables Señores

Es un gusto saludarles.

Por medio de la presente, quiero hacer entrega de un catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos, proyecto que desarrollé como parte de mi EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) para optar al grado de Licenciado en Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte; el cual se titula Catálogo Selección de Artistas Guatemaltecos Contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo que consta de 62 páginas portada Impresa en autoadhesivo, tamaño 11 x 8.5 (Tamaño carta horizontal), Interiores Impreso en couche 100. Nombre del autor: Nancy Tatiana Silva Armas.

Esperando sea de utilidad para consultas y futuras investigaciones.

Atentamente,

Nancy Tatiana Silva Armas

Carné: 200820510

Sírvase rellenar la parte inferior de la presente con el fin de apoyar este proyecto.

Institución que recibe: Universidad Popular

Nombre de la persona que recibe: Sulma Sanchez

Puesto de la persona que recibe: Secretaria Recepcionista

Fecha: 02-06-2016

Firma:

Sello: **UNIVERSIDAD POPULAR**  
**RECEPCION**

Guatemala 2016



Apreciables Señores

Es un gusto saludarles.

Por medio de la presente, quiero hacer entrega de un catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos, proyecto que desarrollé como parte de mi EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) para optar al grado de Licenciado en Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte; el cual se titula Catálogo Selección de Artistas Guatemaltecos Contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo que consta de 62 páginas portada Impresa en autoadhesivo, tamaño 11 x 8.5 (Tamaño carta horizontal), Interiores Impreso en couche 100. Nombre del autor: Nancy Tatiana Silva Armas.

Esperando sea de utilidad para consultas y futuras investigaciones.

Atentamente,

Nancy Tatiana Silva Armas

Carné: 200820510

Sírvase rellenar la parte inferior de la presente con el fin de apoyar este proyecto.

Institución que recibe: Biblioteca Nacional de Guatemala "Luis Cardozo y Aragón"

Nombre de la persona que recibe: Manuela Campa Toc

Puesto de la persona que recibe: 1 Secretaria

Fecha: 02/06/2016

Firma:

Sello:

Guatemala 2016



Apreciables Señores

Es un gusto saludarles.

Por medio de la presente, quiero hacer entrega de un catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos, proyecto que desarrollé como parte de mi EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) para optar al grado de Licenciado en Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte; el cual se titula Catálogo Selección de Artistas Guatemaltecos Contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo que consta de 62 páginas portada Impresa en autoadhesivo, tamaño 11 x 8.5 (Tamaño carta horizontal), Interiores Impreso en couche 100. Nombre del autor: Nancy Tatiana Silva Armas.

Esperando sea de utilidad para consultas y futuras investigaciones.

Atentamente,

Nancy Tatiana Silva Armas

Carné: 200820510

Sírvase rellenar la parte inferior de la presente con el fin de apoyar este proyecto.

Institución que recibe: Universidad Del Valle De Guatemala

Nombre de la persona que recibe: Nancy Reyes

Puesto de la persona que recibe: Auxiliar de biblioteca

Fecha: 02/06/16

Firma:

Sello:

Guatemala 2016





Apreciables Señores

Es un gusto saludarles.

Por medio de la presente, quiero hacer entrega de un catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos, proyecto que desarrollé como parte de mi EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) para optar al grado de Licenciado en Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte; el cual se titula Catálogo Selección de Artistas Guatemaltecos Contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo que consta de 62 páginas portada Impresa en autoadhesivo, tamaño 11 x 8.5 (Tamaño carta horizontal), Interiores Impreso en couche 100. Nombre del autor: Nancy Tatiana Silva Armas.

Esperando sea de utilidad para consultas y futuras investigaciones.

Atentamente,

Nancy Tatiana Silva Armas

Carné: 200820510

Sírvase rellenar la parte inferior de la presente con el fin de apoyar este proyecto.

Institución que recibe: Biblioteca Landívariana

Nombre de la persona que recibe: Manuel Coray Santos

Puesto de la persona que recibe: Bibliotecario II

Fecha: 02-06-2016

Firma:

Sello:



Guatemala 2016



Apreciables Señores

Es un gusto saludarles.

Por medio de la presente, quiero hacer entrega de un catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos, proyecto que desarrollé como parte de mi EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) para optar al grado de Licenciado en Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte; el cual se titula Catálogo Selección de Artistas Guatemaltecos Contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo que consta de 62 páginas portada Impresa en autoadhesivo, tamaño 11 x 8.5 (Tamaño carta horizontal), Interiores Impreso en couche 100. Nombre del autor: Nancy Tatiana Silva Armas.

Esperando sea de utilidad para consultas y futuras investigaciones.

Atentamente,

  
Nancy Tatiana Silva Armas

Carné: 200820510

Sírvase rellenar la parte inferior de la presente con el fin de apoyar este proyecto.

Institución que recibe: Mariela Velásquez

Nombre de la persona que recibe: Universidad Mariano Gálvez

Puesto de la persona que recibe: Sub-Dirección

Fecha: 02/06/2016

Firma: 

Sello: 

Guatemala 2016



Apreciables Señores

Es un gusto saludarles.

Por medio de la presente, quiero hacer entrega de un catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos, proyecto que desarrollé como parte de mi EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) para optar al grado de Licenciado en Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte; el cual se titula Catálogo Selección de Artistas Guatemaltecos Contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo que consta de 62 páginas portada Impresa en autoadhesivo, tamaño 11 x 8.5 (Tamaño carta horizontal), Interiores Impreso en couche 100. Nombre del autor: Nancy Tatiana Silva Armas.

Esperando sea de utilidad para consultas y futuras investigaciones.

Atentamente,

Nancy Tatiana Silva Armas

Carné: 200820510

Sírvase rellenar la parte inferior de la presente con el fin de apoyar este proyecto.

Institución que recibe: Fundación Yaxs.

Nombre de la persona que recibe: Mayari Juracán

Puesto de la persona que recibe: Directora de Gestión

Fecha: 07/06/2016

investigación artística + experimentación + procesos creativos **YAXS.**

Firma:  Sello: \_\_\_\_\_

Guatemala 2016



Apreciables Señores

Es un gusto saludarles.

Por medio de la presente, quiero hacer entrega de un catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos, proyecto que desarrollé como parte de mi EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) para optar al grado de Licenciado en Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte; el cual se titula Catálogo Selección de Artistas Guatemaltecos Contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo que consta de 62 páginas portada Impresa en autoadhesivo, tamaño 11 x 8.5 (Tamaño carta horizontal), Interiores Impreso en couche 100. Nombre del autor: Nancy Tatiana Silva Armas.

Esperando sea de utilidad para consultas y futuras investigaciones.

Atentamente,

Nancy Tatiana Silva Armas

Carné: 200820510

Sírvase rellenar la parte inferior de la presente con el fin de apoyar este proyecto.

Institución que recibe: Fundación YaxS

Nombre de la persona que recibe: Mayari Juracán

Puesto de la persona que recibe: Directora de Gestión

Fecha: 07/06/2016

Firma:  Sello: \_\_\_\_\_

investigación artística + experimentación + procesos creativos **YAXS**

Guatemala 2016



Apreciables Señores

Es un gusto saludarles.

Por medio de la presente, quiero hacer entrega de un catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos, proyecto que desarrollé como parte de mi EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) para optar al grado de Licenciado en Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte; el cual se titula Catálogo Selección de Artistas Guatemaltecos Contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo que consta de 62 páginas portada Impresa en autoadhesivo, tamaño 11 x 8.5 (Tamaño carta horizontal), Interiores Impreso en couche 100. Nombre del autor: Nancy Tatiana Silva Armas.

Esperando sea de utilidad para consultas y futuras investigaciones.

Atentamente,

Nancy Tatiana Silva Armas

Carné: 200820510

Sírvase rellenar la parte inferior de la presente con el fin de apoyar este proyecto.

Institución que recibe: Biblioteca Casa Ibarra

Nombre de la persona que recibe: \_\_\_\_\_

Puesto de la persona que recibe: ASISTENTE

Fecha: 02.06.2016

Firma: \_\_\_\_\_

Sello: \_\_\_\_\_

MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA  
DIRECCION CENTRO HISTORICO

**RECIBIDO**  
02 JUN 2016

Hora: 12:59 Firma: [Signature]

Guatemala 2016

**Carta de entrega de Catálogos físico a la Institución privada que financio la impresión del catálogo, Bantrab (Banco de los Trabajadores).**



Apreciables Señores

Es un gusto saludarles.

Por medio de la presente, quiero hacer entrega de un catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos, proyecto que desarrollé como parte de mi EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) para optar al grado de Licenciado en Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte; el cual se titula Catálogo Selección de Artistas Guatemaltecos Contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo que consta de 62 páginas portada Impresa en autoadhesivo, tamaño 11 x 8.5 (Tamaño carta horizontal), Interiores Impreso en couche 100. Nombre del autor: Nancy Tatiana Silva Armas.

Esperando sea de utilidad para consultas y futuras investigaciones.

Atentamente,

Nancy Tatiana Silva Armas

Carné: 200820510

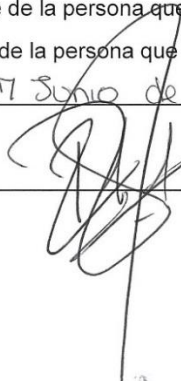
Sírvase rellenar la parte inferior de la presente con el fin de apoyar este proyecto.

Institución que recibe: Banco de los Trabajadores.

Nombre de la persona que recibe: Raúl Arandi Vargas

Puesto de la persona que recibe: Gerente Cooperativo de

Fecha: 7 Junio de 2016 Publicidad y Promoción

Firma:  Sello: \_\_\_\_\_



Guatemala 2016

**Cartas de entrega de Catálogos físicos a asesor de EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) Licenciado Angel Milian.**



Apreciables Señores

Es un gusto saludarles.

Por medio de la presente, quiero hacer entrega de un catálogo de artistas guatemaltecos contemporáneos, proyecto que desarrollé como parte de mi EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) para optar al grado de Licenciado en Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte; el cual se titula Catálogo Selección de Artistas Guatemaltecos Contemporáneos de Dibujo, Pintura y Muralismo que consta de 62 páginas portada Impresa en autoadhesivo, tamaño 11 x 8.5 (Tamaño carta horizontal), Interiores Impreso en couche 100. Nombre del autor: Nancy Tatiana Silva Armas.

Esperando sea de utilidad para consultas y futuras investigaciones.

Atentamente,

\_\_\_\_\_  
Nancy Tatiana Silva Armas

Carné: 200820510

Sírvase rellenar la parte inferior de la presente con el fin de apoyar este proyecto.

Institución que recibe: Departamento de Arte - Humanidades - USAC

Nombre de la persona que recibe: Angel Orlando Milian Solórzano

Puesto de la persona que recibe: Docente

Fecha: 30-5-2014

Firma:  Sello: \_\_\_\_\_

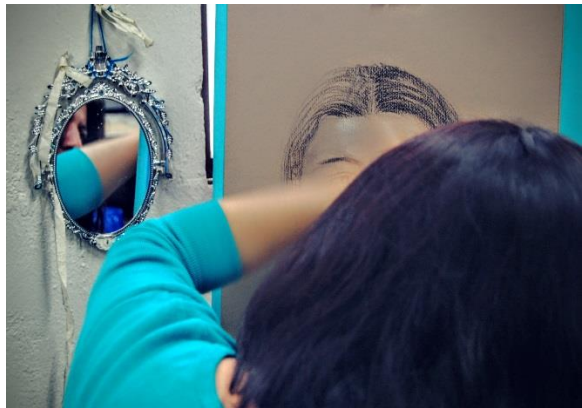
Guatemala 2016

## APENDICE H

Fotografías de auxiliaturas y observación realizadas por la epesista, en cursos y exposiciones de La Escuela Municipal de Pintura impartidos por Maestros de cada área.







**Fotografías de talleres impartidos por la epesista en la Escuela Municipal de Pintura a alumnos de plan sabatino.**







**Fotografías de la entrega de catálogos en bibliotecas, artistas y personas involucradas en el desarrollo del proyecto.**

Entrega de Catálogo artistas visual Marlov Barrios



Entrega de Catálogo artistas visual Marylin Boror



Entrega de Catálogo artistas visual Alejandra Barahona



Entrega de Catálogo artistas visual Jorge de León



Entrega de Catálogo a Biblioteca Ludwing Von Mises UFM Universidad Francisco Marroquín.



Entrega de Catálogo a Biblioteca de Universidad del Istmo.



Entrega de Catálogo a Biblioteca Facultad de Humanidades, Universidad San Carlos de Guatemala.



Entrega de Catálogo a Biblioteca Central, Universidad San Carlos de Guatemala.



Entrega de Catálogo a Biblioteca de Universidad Popular.





Entrega de Catálogo a Biblioteca Nacional de Guatemala Luis Cardazo y Aragón.



Entrega de Catálogo a Biblioteca de Universidad del Valle de Guatemala.



Entrega de Catálogo a Biblioteca Universidad Rafael Landívar.



Entrega de Catálogo a Biblioteca Universidad Mariano Gálvez de Guatemala



Entrega de Catálogo a Biblioteca YAXS (investigación artística + experimentación y procesos creativos)



Entrega de Catálogo a Biblioteca Casa Ibargüen Municipalidad de Guatemala.

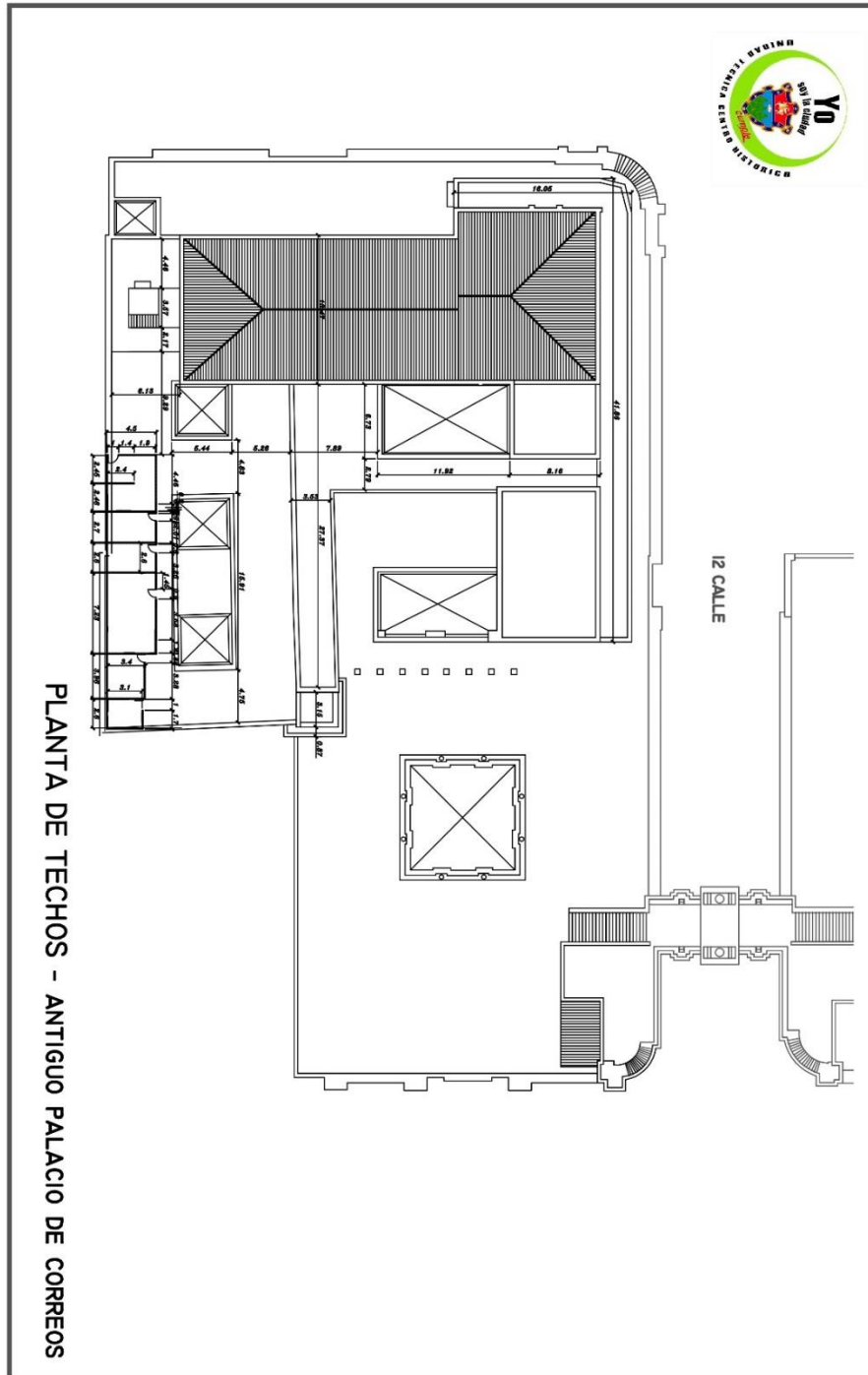


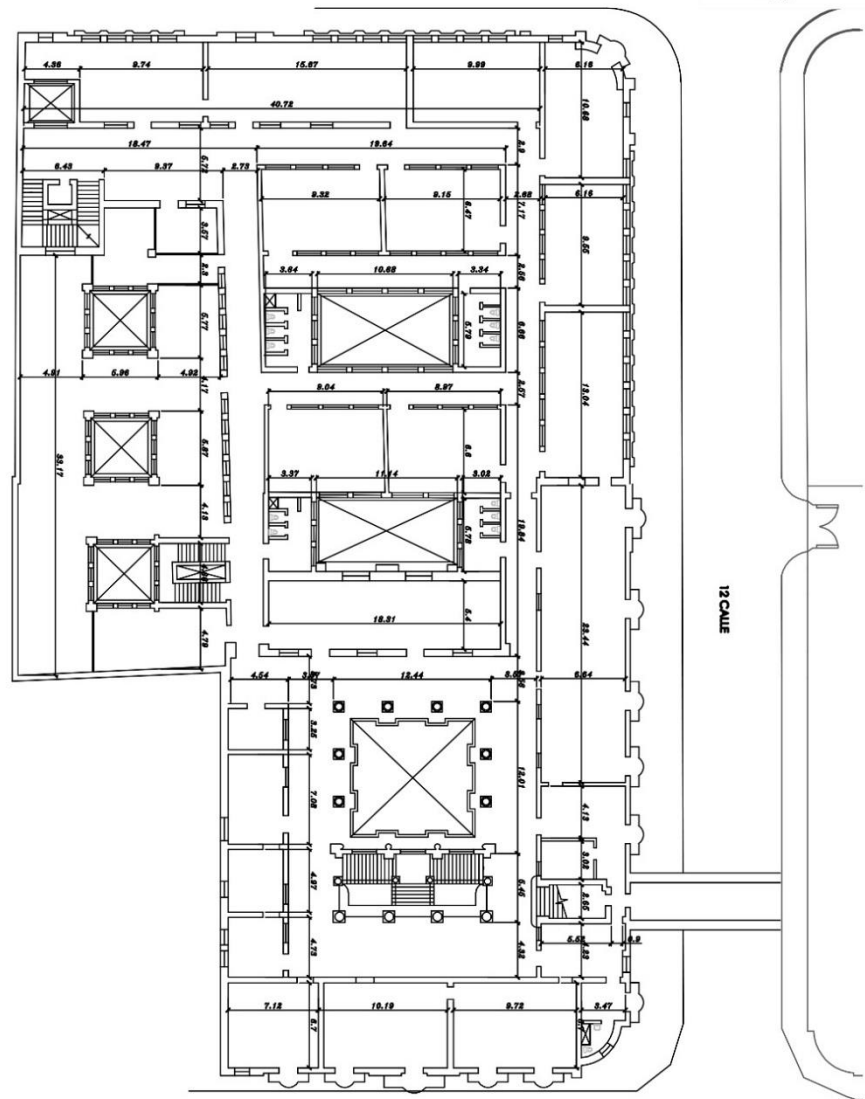
Entrega de Catálogo a Bantrab (Banco de los Trabajadores)



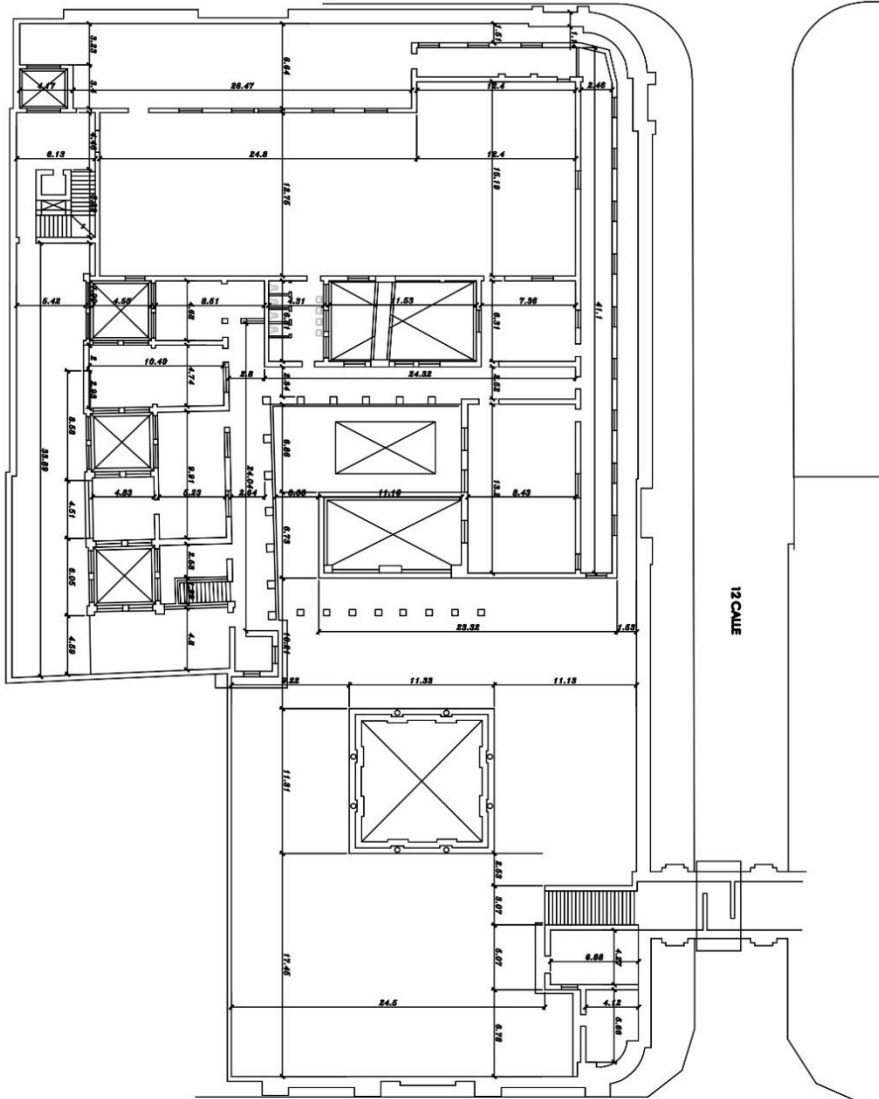
## ANEXOS

Planos de Antiguo Edificio de Correos



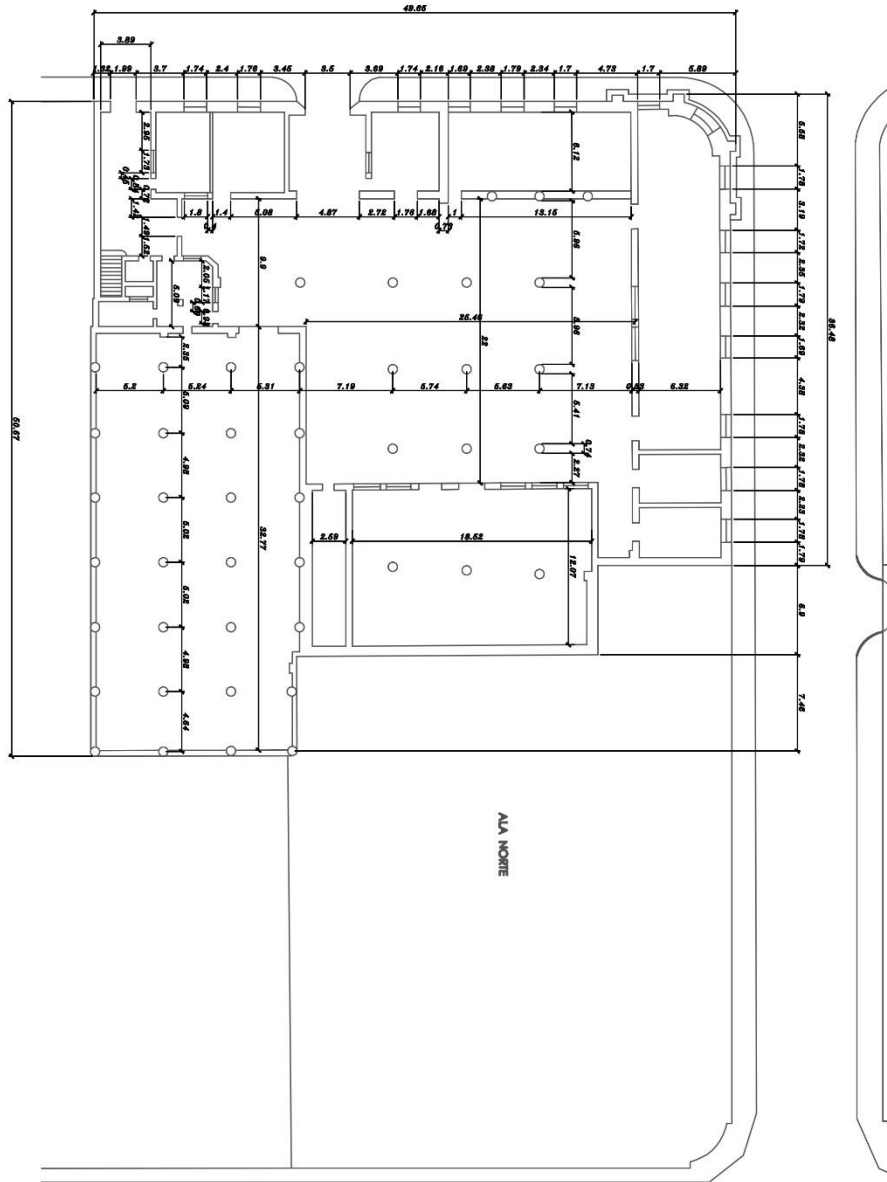


SEGUNDO NIVEL - ANTIGUO PALACIO DE CORREOS  
ESCALA 1:400



**TERCER NIVEL - ANTIGUO PALACIO DE CORREOS**

ESCALA 1:400



PLANTA SOTANO - ANTIGUO PALACIO DE CORREOS

ESCALA 1:400



## Cartas de autorización del Ejercicio profesional supervisado



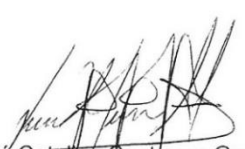
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Humanidades, Departamento de Arte  
Ejercicio Profesional Supervisado 2015

Para dar cumplimiento a lo contenido en el Artículo 11 del Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS- de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el estudiante:

200820510	SILVA ARMAS NANCY TATIANA
-----------	---------------------------

Ha completado la etapa Propedéutica **del Ejercicio Profesional Supervisado**, habiendo acreditado un total de (40) Cuarenta horas efectivas.

Guatemala, Marzo 2015

  
Lic. José Catalino Contreras García



  
Vo. Bo. Lic. Marco Tulio Rodas  
Director Departamento de Arte



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*

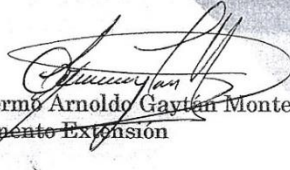
Guatemala, 26 de Mayo de 2015

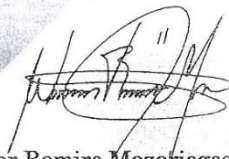
Licenciado (a)  
ANGEL MILIAN  
Asesor (a) de Tesis o EPS  
Facultad de Humanidades

Atentamente se le informa que ha sido nombrado(a) como ASESOR(A) que deberá orientar y dictaminar sobre el trabajo de  tesis o  EPS (X) que ejecutará el (la) estudiante

NANCY TATIANA SILVA ARMAS  
200820510

Previo a optar al grado de Licenciado (a) en Arte.

  
Lic. Guillermo Arnoldo Gaytan Monterroso  
Departamento Extensión

  
Bo. Lic. Walter Ramiro Mazariegos Biolis  
Decano

C.C expediente  
Archivo.

*Educación Superior, Incluyente y Proyectiva*  
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12  
Teléfonos: 24188602 24188610-20  
2418 8000 ext. 85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades



## Hoja de Resumen de Proyecto

### Antecedentes

Tesis, libros, catálogos de arte, portafolios de artista, blogs de artista, entrevistas de artista, artículos de prensa, artículos de revistas y catálogo de exposiciones. No hay documentos escritos en bibliotecas que describan a estos artistas guatemaltecos que se destacan en el dibujo, pintura y muralismo contemporáneos por lo que los estudiantes de arte desconocen a estos exponentes.

### Planteamiento del Problema

1. Descripción: Se realizara un catalogo y talleres de arte para dar a conocer a artistas guatemaltecos contemporáneos.
2. Justificación Debido a la falta de información acerca de artistas guatemaltecos que se destacan y están innovando actualmente en el dibujo, pintura y muralismo, es necesario realizar un documento escrito (folleto) que de a conocer a dichos artistas y realizar talleres de arte donde se den a conocer las tendencia artísticas que utilizan estos artistas contemporáneos.
3. Región Guatemala, Área Metropolitana
4. Población Alumnos que estudian en la Escuela Municipal de pintura.
6. Factibilidad El proyecto descrito es factible, debido a que se cuenta con el apoyo de la Escuela Municipal de Pintura , YAXS. Centro de documentación de arte contemporáneo y de los artistas que serán los que estarán en el folleto, la información se obtendrá a través de entrevistas, estudio de biografías y trayectoria artistas. dicha información se trasladara a los alumnos de la Escuela Municipal de Pintura a través de talleres de arte.

### Nombre del Proyecto

Catalogo de artistas guatemaltecos que están innovando en Dibujo, Pintura y Muralismo contemporáneo

### Datos del Estudiante

Nancy Tatiana Silva Armas Carné: 200820510 Carrera: Licenciatura en Arte

### Duración del Proyecto

5 meses

### Área de Cobertura

Metropolitana (Ciudad de Guatemala)

### Objetivos

Generales: Dar a conocer artistas guatemaltecos contemporáneos que están innovando en el dibujo, pintura y muralismo a través de un folleto de arte e impartiendo talleres de arte dar a conocer a dichos artistas sus técnicas y manifestaciones artísticas. Objetivos específicos: 1. Describir la trayectoria artística, las técnicas, obras más destacadas y aporte al dibujo, pintura y muralismo contemporáneo en Guatemala. 2. Analizar las técnicas artísticas de cada uno de los exponentes y el desarrollo de su carrera artística a través del arte.

### Presupuesto Projectado

Recursos	Insumos
Humanos	Epesista, personal administrativo de la escuela Municipal de Pintura, Alumnos de la Escuela Municipal de Arte.
Materiales	Computadora Impresora Tintas Resma de papel Bibliografía existente relacionada con el tema Fotocopias USB Materiales varios para talleres
Financieros	Q8,000.00

### Políticas Institucionales de Apoyo

Reglamento que fija las tasas para la presentación de servicios culturales y educativos de la Municipalidad de Guatemala,

Fecha

15 de julio 2015



Estudiante

Nancy Tatiana Silva Armas



Asesor: Lic. Angel Milian

  
Vo.Bo. Lic. Marco Tulio Rodas  
Director

*Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte*

MUSICA • PLÁSTICA • RESTAURACIÓN

A quién interese:

Por este medio informo que la estudiante:

NANCY TATIANA SILVA ARMAS

Carné: 200820510


Se encuentra en proceso de desarrollo de su proyecto de Ejercicio Profesional Supervisado previo a optar al grado de Licenciado en Arte.

Por lo que solicito su autorización para desarrollar el mismo dentro de la institución a su cargo en el horario que se acuerde y programe, así como para recibir visitas de supervisión a lo largo de dicho proceso, situación de la que se le informará previamente a través de la estudiante.

Agradeciendo de antemano el apoyo brindado y la atención a la presente.

Atto.

DEPARTAMENTO DE ARTE

  
Lic. Angel Orlando Milán Solórzano  
Colegiado 19531  
Catedrático Asesor



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades

Guatemala, 24 de Octubre 2016

Licenciada  
Mayra Damaris Solares Salazar  
Directora Departamento Extensión


Licenciada Mayra:

Hacemos de su conocimiento que el estudiante: Nancy Tatiana Silva Armas

Con carné No. 200820510 Ha realizado las correcciones sugeridas al trabajo de

EPS

Por lo anterior, se dictamina favorablemente para que se le asigne fecha de EXAMEN PRIVADO

  
LIC. ANGEL ORLANDO MILIAN SOLÓRZANO

  
LIC. EDWIN RENE GARCIA SALAZAR

  
LIC. MARCO TULLIO RODAS PEREZ

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva  
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12  
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620  
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades

Guatemala, 7 de marzo de 2016

Señores  
Bantrab  
Presente.

Apreciables funcionarios:

Les saludo cordialmente deseándoles éxitos y bendiciones en sus actividades cotidianas.

El motivo de la presente es para solicitar patrocinio para el desarrollo de mi proyecto cultural de tesis para poder optar al título de Licenciatura en Arte, investigación que estoy desarrollando acerca de un catálogo de artistas contemporáneos guatemaltecos que estén innovando actualmente en pintura, dibujo y muralismo, de parte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, el cual consiste en la impresión de 25 catálogos los cuales serán distribuidos en las bibliotecas más representativas de Guatemala incluidas copias que serán entregadas a funcionarios de la Escuela de Arte y 6 a los artistas que figuran en dicha investigación.

El objetivo de este proyecto es exponer a los artistas guatemaltecos que actualmente se están destacando a través del catálogo, el cual se dará a conocer al público en general por lo que la marca Bantrab podrá ser percibida como una entidad que apoya a la cultura. Para lo cual el logo podrá aparecer en la contraportada y en las páginas de una forma discreta.

El valor solicitado para llevar a cabo este proyecto es de Q.5,000.00 con lo cual se realizara el tiraje del catálogo.

En espera de una respuesta favorable me suscribo de ustedes, quedando a sus órdenes.

Atentamente,



Tatiana Silva  
50181027



## **BIBLIOGRAFÍA**

- Barahona, Alejandra. «Portafolio de Alejandra Barahona.» Portafolio de artista, Guatemala, 2015.
- Barrios, Marlov. «Portafolio Marlov Barrios.» Portafolio de Artista, Guatemala, 2015.
- Boror, Marylin. «Portafolio de Marylin Boror.» Portafolio de artista, Guatemala, 2015.
- Galeano, Evelin Nineth Soto. «Análisis semiológico de seis murales .» *Muralismo*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, Octubre de 2014.
- Hernández Sampieri, roberto, Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio, Pilar. *Metodología de la Investigación*. México DF: Mc Graw - Hill Interamericana de México, S. a. de C. V. 497 p., 1991.
- León, Jorge de. «Portafolio Jorge de León .» Portafolio, Guatemala, 2015.
- Marmol, Andrea. «Portafolio de artista.» Portafolio, Guatemala, 2015.
- Parramón, José. «Así se pinta un mural.» España: Instituto Parramón ediciones, s.f.
- Pintura, Escuela Municipal de. *Programa interno de la Escuela Municipal de Pintura*. Guatemala, 2015.
- Pintura, Escuela Municipal de. «Trifoliar de Escuela Municipal de Pintura.» Trifoliar, Guatemala, 2015.
- Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*. Madrid España, 2014.
- Rosina, Cazali. *Pasos a Desnivel*. GUatemala: Art Grafic de Guatemala, 2003.
- Santizo, Eduardo Pedro. «Historia del arte en Guatemala.» Guatemala: Universidad De San Carlos de Guatemala, Octubre de 2007.
- Vildoso, Eliana Otta. «El dibujo el el arte contemporaneo y su elección como medio para una cronica.» *Tesis de grado. Licenciatura en arte*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú, Octubre de 2008.

## **E-grafía**

- Barahona, Alejandra. *Ale Barahona*. julio de 2014. [://alebarahona.com/about/](http://alebarahona.com/about/) (último acceso: 11 de
- Blue), Astrid Morales (lady. *Diario Digital*. 28 de Octubre de 2014. <http://diariodigital.gt/2014/10/28/andrea-marmol-presenta-inhabitable/> (último acceso: 4 de Agosto de 2015).



- Bor, Marilyn Elany Boro. *Art Textum*. 6 de Mayo de 2015. <http://arttextum.net/2013/05/06/marilyn-elany-boror-bor/> (último acceso: 28 de Julio de 2015).
- esQuises. *esQuises*. 11 de junio de 2015. . <http://www.esquisses.net/2015/05/sobre-la-importancia-de-la-eternidad-generacion-encuentro-profesionaldiagnostico/> (último acceso: 26 de Julio de 2015).
- GimnasiaCI. *Revista Gimnasia*. 15 de Octubre de 2014. <http://revistagimnasia.com/2014/10/15/las-infinitas-posibilidades-del-olvido-marilyn-boror/> 2014, 2015 (último acceso: 5 de Agosto de 2015).
- Giraldo, Sol Astrid. *Caminando el viejo camino del dibujo con zapatos nuevos*. 2012. <http://www.m3lab.info/portal/?q=book/export/html/2928> (último acceso: 28 de septiembre de 2015).
- —. *Dibujo Contemporaneo, Caminando el viejo camino del dibujo con zapatos nuevos*. 16 de Enero de 2012. <http://www.m3lab.info/portal/?q=book/export/html/2928> (último acceso: 18 de agosto de 2015).
- Imaginación, Ciudad. *You Tube*. 28 de Febrero de 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=jIIOWWh-rnE> (último acceso: 21 de Agosto de 2015).
- Juannio. *Juannio*. junio de 2014. <http://www.juannio.org/es/content/marlov-barrios> (último acceso: 27 de Julio de 2015).
- Kother, p. «Dirección de Marketing.» Madrid: Prentice Hall, 1992.
- Marmol, Andrea. *Andrea Marmol Juarez*. 1 de Junio de 2012. <https://andreamarmoljuarez.wordpress.com/2012/06/01/valoarte-costa-rica/> 2015 (último acceso: 26 de Julio de 2015).
- Mármol, Andrea. *Andrea Marmol Juarez*. 1 de Junio de 2012. <https://andreamarmoljuarez.wordpress.com/2012/06/01/foto-30-nuestro-paisaje/> 2015 (último acceso: 2 de Julio de 2015).
- Marmol, Andrea. «Portafolio de artista.» Portafolio, Guatemala, 2015.
- Mejía, Selena. *Soy 502*. 14 de Marzo de 2014. <http://www.soy502.com/articulo/el-artista-marlov-barrios-expone-fulgor-en-la-galeria-el-tunel> (último acceso: 25 de Julio de 2015).
- *Mundo Chapin*. s.f. <http://mundochapin.com/2011/09/antiguo-edificio-de-correos-y-telegrafos-de-guatemala/869/> (último acceso: 6 de Julio de 2015).
- Mundo, El Laberinto del. *El dibujo en el arte contemporaneo*. Febrero de 2012. <https://www.youtube.com/watch?v=xYu6T7h1sUs> (último acceso: 24 de Agosto de 2015).

- Ocio, Magazín. *Magazín Ocio*. 11 de Enero de 2015. <http://www.ocio.net/estilo-de-vida/arte/caracteristicas-del-arte-contemporaneo/> (último acceso: 26 de Agosto de 2015).
- Paiz, 19 BAP bienal de Arte. *Fundación Paiz*. 6 de junio de 2014. <http://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/marilyn-boror-guatemala-1984/> (último acceso: 12 de Julio de 2015).
- Paiz, Fundación. *19 Bienal de Arte paiz*,. 6 de Junio de 2014. 2014 <http://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/marlov-barrios-guatemala-1980/> (último acceso: 27 de julio de 2015).
- —. *19 Bienal de Arte Paiz, Trans Visible*. 2014. <http://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/jorge-de-leon-guatemala-1976/> consulta 10 02 2016. (último acceso: 11 de Septiembre de 2015).
- —. *Quick Time H 264*. 7 de Julio de 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=LLHBaW3exY> (último acceso: 9 de Agosto de 2015).
- —. *You tube*. 15 de agosto de 2013. <https://www.youtube.com/watch?v=iWX1ISDL7pQ> (último acceso: 3 de Julio de 2015).
- Piedrahita, Lucrecia. «Estructura o Grafica.» *Dibujo Contemporaneo*. Junio de 2013. <http://www.ecbloguer.com/letrasanonimas/?p=153> (último acceso: 21 de Agosto de 2015).
- —. *Letras Anonimas*. agosto de 2011. <http://www.ecbloguer.com/letrasanonimas/?p=153> (último acceso: 28 de septiembre de 2015).
- Prensa Libre;. «Reinterpretar El Mural.» 23 de Noviembre de 2015. <http://www.prensalibre.com/hemeroteca/reinterpretar-el-mural> (último acceso: 23 de Enero de 2016).
- Quintanar, Daniela Lieja. *Art Textum*. Junio de 2013. [https://arttextum.files.wordpress.com/2012/11/daniela-lieja-quintanar\\_arttextum-analisis2.pdf](https://arttextum.files.wordpress.com/2012/11/daniela-lieja-quintanar_arttextum-analisis2.pdf) (último acceso: 17 de julio de 2015).
- —. *Art Textum*. 2012. <http://marilynboror.tumblr.com/> (último acceso: 22 de Agosto de 2015).
- Reiche, Luisa Gónzales. *Gimnasia*. 8 de Agosto de 2015. <https://signoseinterpretantes.wordpress.com/2015/08/08/andrea-marmol-la-mujer-y-la-experiencia-artistica/> (último acceso: 26 de Agosto de 2015).
- Siberleib, Natalia. *Wikia*. 2 de Junio de 2014. [http://gestioncultural.wikia.com/wiki/Cat%C3%A1logos\\_de\\_arte:\\_la\\_gesti%C3%B3n\\_editorial\\_de\\_los\\_museos](http://gestioncultural.wikia.com/wiki/Cat%C3%A1logos_de_arte:_la_gesti%C3%B3n_editorial_de_los_museos) (último acceso: 9 de julio de 2015).

- Trujillo, Silvia. *esQuises*. 11 de Junio de 201. <http://www.esquisses.net/2015/05/generacion-polisemica-desde-la-posguerra-a-las-nuevas-formas-de-violencia-en-el-pais/> (último acceso: 26 de julio de 2015).
- Vildoso, Eliana Otta. «El dibujo el el arte contemporaneo y su elección como medio para una cronica.» *Tesis de grado. Licenciatura en arte*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú, Octubre de 2008.
- Wikiguate. *Wikiguate*. febrero de 2015. <http://wikiguate.com.gt/marlov-barrios/> (último acceso: 27 de Julio de 2015).