

Wilmer Manfredy Zuñiga Gómez

**Sistematización de experiencias de proyección social y cultural de la
Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores en el período
comprendido de mayo a septiembre del 2015**

Asesora: M.A. Ana María Saavedra



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

**Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía**

Guatemala, marzo de 2017

Este Informe fue presentado por el autor como trabajo de Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- previo a optar al grado de Licenciado en Pedagogía y Administración Educativa.

Guatemala, marzo de 2017

ÍNDICE

Contenido	Página
Introducción	I
CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO	
1.1 Datos generales de la institución	1
1.1.1 Nombre de la institución	1
1.1.2 Tipo de institución	1
1.1.3 Ubicación geográfica	1
1.1.4 Visión	1
1.1.5 Misión	1
1.1.6 Políticas institucionales	1
1.1.7 Objetivos	2
1.1.8 Metas	2
1.1.9 Estructura organizacional	3
1.1.10 Recursos	4
1.2 Técnicas utilizadas para efectuar el diagnóstico	5
1.3 Lista de carencias	7
1.4 Cuadro de análisis y priorización del problema	8
1.5 Análisis de viabilidad y factibilidad	11
1.6 Problema seleccionado	13
1.7 Solución propuesta como viable y factible	13

CAPÍTULO II PERFIL DEL PROYECTO

2.1 Aspectos generales	14
2.1.1 Nombre del proyecto	14
2.1.2 Problema	14
2.1.3 Localización	14
2.1.4 Unidad ejecutora	14
2.1.5 Tipo de proyecto	14
2.2 Descripción del proyecto	14
2.3 Justificación	15
2.4 Objetivos del proyecto	15
2.5 Metas	16
2.6 Beneficiarios	16
2.7 Fuentes de financiamiento y presupuesto	16
2.8 Cronograma de actividades de ejecución del proyecto	18
2.9 Recursos	21

CAPÍTULO III EJECUCIÓN DEL PROYECTO

3.1 Actividades y resultados	22
3.2 Productos y logros	92

CAPÍTULO IV PROCESO DE EVALUACIÓN

4.1 Evaluación del diagnóstico	95
4.2 Evaluación del perfil	95
4.3 Evaluación de la ejecución	96
4.4 Evaluación final	96
Conclusiones	98
Recomendaciones	99
Referencias	100
Bibliografía	101
Apéndice	102
Anexos	130

Introducción

El presente documento es el resultado del Ejercicio Profesional Supervisado del epesista de la Facultad de Humanidades, departamento de Pedagogía de la Universidad de San Carlos de Guatemala, llevando como título **“Sistematización de experiencias de proyección social y cultural de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores en el período comprendido de mayo a septiembre del 2015”** ha sido estructurado sistemáticamente en cuatro capítulos: Diagnóstico, Perfil del Proyecto, Ejecución del Proyecto y Evaluación del Proyecto. Capítulo I Diagnóstico: constituye la primera etapa del EPS que es una investigación realizada con el propósito de obtener un panorama amplio y claro de la situación de la institución para poder determinar sus necesidades o problemas. Por consiguiente la realización de esta etapa se logra mediante la aplicación de diversas técnicas de investigación y la utilización de diversos instrumentos para la recopilación de la información, tales como Matriz FODA, cuadro de análisis y priorización de problemas, cuadros de análisis de viabilidad y factibilidad, entre otros. A través de esto se determinó la existencia de buena voluntad, aval y disponibilidad de recursos para la selección del proyecto.

Capítulo II, Perfil del Proyecto: constituido por la propuesta, diseño y descripción del proyecto, así como la determinación de objetivos, metas, beneficiarios directos e indirectos, recursos, fuentes de financiamiento, presupuesto y cronograma de actividades que aseguran la ejecución oportuna de todas las actividades previstas.

Capítulo III, Ejecución del Proyecto: se plasma la información sobre la etapa en que se logra la ejecución de las actividades programadas, la determinación de los resultados, productos y logros del proceso.

Capítulo IV, Evaluación del Proceso; este capítulo representa la cuarta y última etapa del EPS, donde se califican y valoran las etapas de diagnóstico, perfil del proyecto y ejecución del proyecto, logrando de esa manera evidenciar el logro de las metas y objetivos planteados, así como la buena ejecución del proyecto.

El presente informe incluye al final conclusiones y recomendaciones redactadas por el epesista como fruto de las experiencias vividas durante el desarrollo del proyecto, además de una bibliografía de las obras consultadas y las referencias que enriquecieron la redacción del presente informe. Contiene también el apéndice y los anexos como evidencias del trabajo realizado.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO

1.1 Datos generales de la institución

1.1.1 Nombre de la institución

Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores.

1.1.2 Tipo de Institución

Es una asociación de compositores civil, mutualista, sin distinciones de ninguna naturaleza, sin fines o nexos políticos, partidistas ni religiosos, cultural y educativa, con capacidad para adquirir derechos y contraer obligaciones, fundada en 1951 aprobada y reconocida su personalidad jurídica por acuerdo gubernativo de 5 de enero de 1952.

1.1.3 Ubicación Geografía

14 Calle 11-42 Zona 1, Ciudad de Guatemala

1.1.4 Visión

Queremos contribuir con nuestro tiempo y conocimiento a crear un semillero nuevo y constante de autores y compositores nacionales, que con su ejemplo y resultados contribuyan y ayuden en todos los ámbitos del país al fortalecimiento de nuestra pluriculturalidad, a la búsqueda de la excelencia y al verdadero éxito. Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores (AGAYC, 2008, p.2).

1.1.5 Misión

Contribuir, estimular y apoyar a los compositores guatemaltecos de los beneficios de ser asociados de la institución, dotándoles de espacios y herramientas que les generen base para su desarrollo individual y colectivo, mediante la transmisión creativa e innovadora de principios y valores fundamentales para el éxito personal y profesional de su creación musical. (AGAYC, 2008, p.2).

1.1.6 Políticas Institucionales

Modelo de corresponsabilidad

Se comparten responsabilidades entre los asociados, tanto económicas; así como humanas, materiales y tecnológicas que permitan promover el desarrollo de la institución. (AGAYC, 2008, p.3).

Apartidista:

Los Asociados, no predicán, trabajan o hacen proselitismo para algún partido político. (AGAYC, 2008, p.3).

Laica

Todos los compositores nacionales, sin importar religión o credo pueden ser Asociados de la Institución. (AGAYC, 2008, p.4).

Sin fines de lucro

La Asociación no busca la capitalización o enriquecimiento individual u organizacional; sino, trabajar para establecer el bien común y la equidad social entre los compositores nacionales. (AGAYC, 2008, p.4).

1.1.7 Objetivo

Promover, unificar, difundir la música y defender los intereses gremiales, artísticos y culturales de todos los asociados (as) en el territorio nacional e internacional. (AGAYC, 2008, p.4).

1.1.8 Metas

Contribuir con la protección, salvaguarda, promoción, estímulo, intercomunicación entre los compositores (as) de Guatemala, que constituyen parte importante del patrimonio cultural humano de la nación.

Dar a conocer por todos los medios, la importancia y la función social de la música y los compositores nacionales, como parte de la expresión de nuestra identidad cultural.

Capacitar en materia musical y cultural a los compositores nacionales, por medio de congresos, conferencias, seminarios y talleres.

Fomentar la cultura musical nacional en toda su diversidad.

Proyectar al exterior la música de los compositores asociados y la cultura nacional.

Colaborar y apoyar a todas las entidades afines nacionales y fomentar relaciones artístico-culturales con instituciones extranjeras, siempre y cuando exista reciprocidad. (AGAYC, 2008, p.5).

1.1.9 Estructura Organizacional

La Asociación Guatemalteca de autores y Compositores tiene una estructura organizacional establecida de la siguiente manera:

Asamblea General

Constituye la máxima autoridad de la asociación y está integrada por la totalidad de los socios activos los cuales se reúnen dos veces al año. (AGAYC, 2008, p.6).

Junta Directiva

Es el órgano ejecutivo de la asociación, encargado de hacer cumplir las resoluciones emanadas de la asamblea general. Integrada por cinco asociados activos de reconocida capacidad y honorabilidad electos para los siguientes cargos: presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y un vocal los cuales son elegidos por la asamblea general cada dos años. (AGAYC, 2008, p.6).

Consejo Asesor

Integrado por tres asociados de reconocida capacidad y honorabilidad, electos en asamblea general. Su función es velar por el cuidado y conservación del patrimonio, supervisar el manejo de fondos de la institución y observar la aplicación correcta del régimen legal. (AGAYC, 2008, p.6).

Tribunal de Honor

Es el órgano de la asociación encargado de la aplicación del régimen disciplinario establecido en los estatutos de la misma y su reglamento, de carácter permanente, deliberatorio, consultivo y sancionatorio. Sus acciones son totalmente independientes, libres de toda injerencia o interferencia mediática de cualquier órgano, asociado de la entidad y de cualquier ente o persona ajena a la misma. Está integrado por tres asociados elegidos por la asamblea de reconocida honorabilidad e idoneidad. (AGAYC, 2008, p.6).

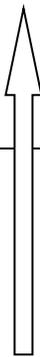
1.1.10 Recursos

Humanos	Materiales	Financieros
Asociados activos, grandes maestros de la música nacional.	Buenas relaciones humanas con entidades afines.	Contribución económica de los asociados, 15 quetzales por mes.
Personas conocedoras de música y las artes en general.	Fomento de la música autóctona de Guatemala (La marimba).	Donaciones.
Secretaría administrativa	Correo electrónico y página en Facebook.	Dinero que se obtiene mensualmente del alquiler de salones y oficinas.
Conserje	Instalaciones amplias, ubicadas en el centro de la ciudad y un centro recreativo en Amatitlán.	Dinero que se obtiene del alquiler de tableros, sillas, butacas y mesas.
	Equipo de oficina.	

1.2 Técnica de recopilación de datos aplicada a la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores

Para efectuar la recopilación de datos el epesista se reunió con los miembros de la Junta Directiva de la Asociación Guatemalteca de Autores y compositores, valiéndose de la Matriz FODA cada uno de ellos expuso las fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades de la institución, obteniendo como resultado una matriz última que recopila los puntos de vista de los asociados.

Matriz Tows para la formulación de estrategias (Tomada con modificación de Flor de María Sosa Mendoza: Administración I. PROFASR, URL, Guatemala, 1995. Pág.82)

	FACTORES INTERNOS 	FORTALEZAS	DEBILIDADES
FACTORES EXTERNOS 	OPORTUNIDADES	<p>Estrategia FO: Desarrollar estrategias que fortalezcan las relaciones ya existentes con asociaciones afines.</p> <p>Adquirir herramientas necesarias para darse a conocer entre los talentos jóvenes y la sociedad en general.</p>	<p>Estrategia DO: Capacidad de autogestión.</p> <p>Fomentar el amor e interés hacia la institución por parte de los asociados.</p>
	AMENAZAS	<p>Estrategia FA: Motivar a los asociados para que realicen actividades dentro de la asociación que llamen la atención de los artistas jóvenes y la sociedad en general.</p>	<p>Estrategia DA: Promover una buena actitud y fraternidad entre los asociados.</p>

DEBILIDAD: Falta de recurso humano.

Estrategia 1. Crear los espacios necesarios para llegar a los compositores nuevos: Participar en ferias, realizar open house, expandir los canales de comunicación y mejorar innovación y marketing.

DEBILIDAD: Falta de una Junta Directiva estable, pues la que está en funciones es interina.

Estrategia 2. Convocar a una asamblea extraordinaria y elegir una nueva junta directiva.

DEBILIDAD: La mayor parte de asociados son de la tercera edad.

Estrategia 3: Desarrollar programas que llamen la atención de la juventud como escuela de música, teatro y danza, conciertos, recitales, etc.

Estrategia 4: Realizar actividades en las que los jóvenes interactúen con las personas adultas y aprendan de su arte: talleres, charlas, etc.

DEBILIDAD: Falta de insumos, insumos deteriorados, falta de mantenimiento del edificio, carencia de financiamiento económico estable y mala situación financiera.

Estrategia 5: Gestionar ayudas en ONG nacionales e internacionales que se interesan por el medio artístico.

DEBILIDAD: Pocas relaciones con los medios de comunicación.

Estrategia 6: Llamar la atención de los medios realizando actividades de proyección social como talleres y cursos sobre el cuidado y la conservación del árbol de hormigo para escuelas aledañas y la sociedad en general.

Estrategia 7: Realizar conciertos de marimba y recitales gratuitos para las personas de la tercera edad y los centros educativos aledaños.

1.3 LISTADO DE AUSENCIAS O CARENCIAS

La Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores muestra lo siguiente:

1. Falta de personal administrativo y operativo.
2. Mobiliario y equipo en malas condiciones.
3. Escaso material de apoyo.
4. No se cuenta con equipo audio visual para actividades artísticas.
5. Poca relación con los medios de comunicación.
6. Escasa proyección social y cultural de la institución.
7. Poca relación con la comunidad artística.
8. No existen relaciones con entidades del Estado.
9. Escasas relaciones con la sociedad en general.
10. Recursos escasos.
11. Instalaciones en condiciones deplorables por falta de mantenimiento.
12. Falta de iluminación en los pasillos.
13. Servicios sanitarios en mal estado.
14. Estudio de grabación en condiciones deplorables.
15. Piscina de centro recreativo en Amatitlán en malas condiciones.
16. La institución no cuenta con asociados jóvenes.
17. La institución no tiene proyección hacia la juventud.
18. La institución no cuenta con una imagen atractiva ante la juventud.
19. La institución no promueve la participación de los compositores jóvenes.
20. Un 80% de los asociados son de la tercera edad.
21. Asociados apáticos.
22. No se atiende adecuadamente a los asociados y a sus familiares.

1.4 Cuadro de análisis y priorización de problemas

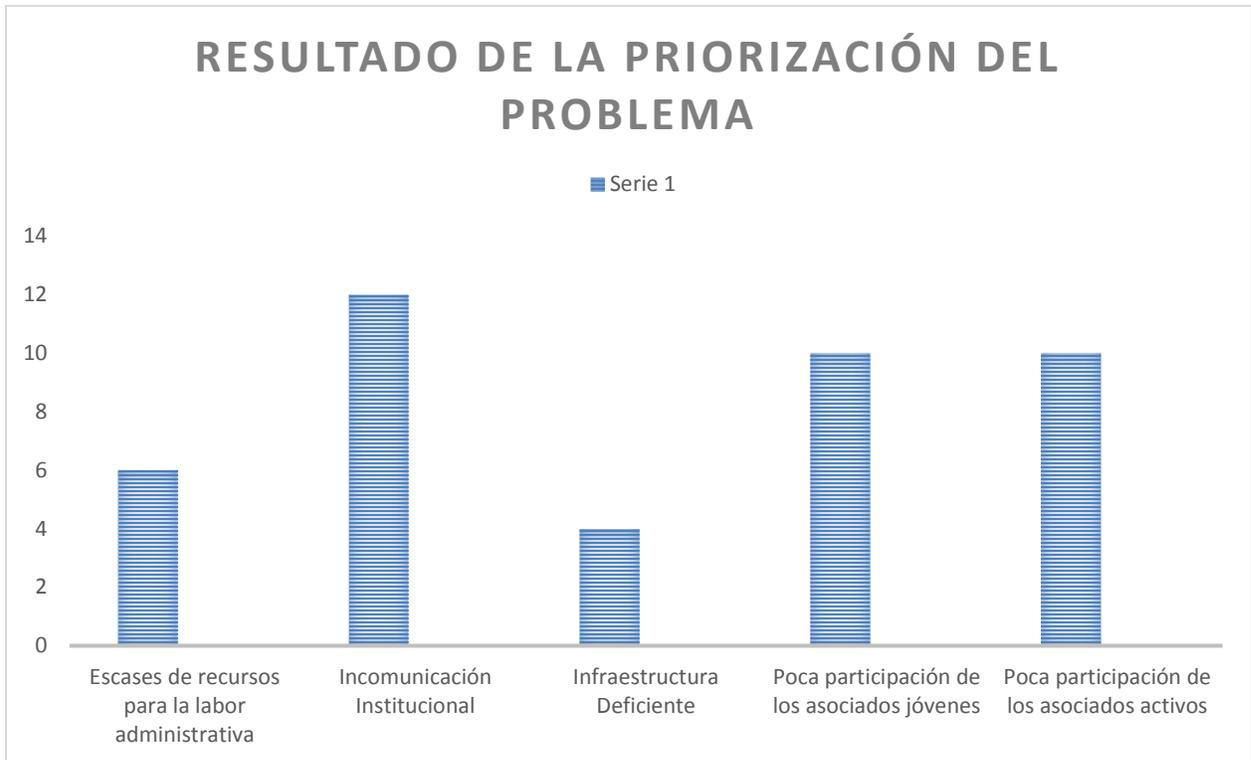
Problemas	Factores que los producen	Soluciones
1. Escases de recursos para la labor administrativa.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Falta de personal administrativo y operativo. 2. Mobiliario y equipo en malas condiciones. 3. Escaso material de apoyo. 4. No se cuenta con equipo audio visual para actividades artísticas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contratar más personal administrativo y operativo. 2. Adquirir mobiliario y equipo. 3. Renovar y actualizar recursos. 4. Adquirir equipo audiovisual.
2. Incomunicación institucional.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poca relación con los medios de comunicación. 2. Escasa proyección social y cultural de la institución. 3. Poca relación con la comunidad artística. 4. No existen relaciones con entidades del Estado. 5. Escasas relaciones con la sociedad en general. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar giras en medios de comunicación. 2. Sistematización de la proyección social y cultural de la institución. 3. Crear los espacios necesarios para proyectarse hacia los nuevos compositores. 4. Realizar actividades que involucren a instituciones del Estado. 5. Realizar actividades artísticas y culturales que involucren a la sociedad en general.
3. Infraestructura Deficiente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recursos escasos. 2. Instalaciones en condiciones deplorables por falta de mantenimiento. 3. Falta de iluminación en los pasillos. 4. Servicios sanitarios en mal estado. 5. Estudio de grabación en condiciones deplorables. 6. Piscina de centro 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gestionar ayuda económica en entidades interesadas con colaborar con el medio artístico nacional. 2. Organizar actividades para recaudar fondos. 3. Incrementar la promoción de los servicios que se prestan. 4. Aumentar la cuota que

	recreativo en Amatitlán en malas condiciones.	<p>los socios aportan cada mes.</p> <p>5. Gestionar ayuda en organizaciones para remodelar el estudio de grabación.</p> <p>6. Invertir en remodelación de la piscina del centro recreativo.</p>
4. Escasa participación de los asociados jóvenes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La institución no cuenta con asociados jóvenes. 2. La institución no tiene proyección hacia la juventud. 3. La institución no cuenta con una imagen atractiva ante la juventud. 4. La institución no promueve la participación de los compositores jóvenes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar conciertos y actividades de interés para la juventud. 2. Crear los espacios necesarios para llegar a los compositores nuevos. 3. Participar en ferias y realizar open house. 4. Expandir los canales de comunicación y mejorar innovación y marketing.
5. Poca participación de los asociados activos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un 80% de los asociados son de la tercera edad. 2. Asociados apáticos. 3. No se atiende adecuadamente a los asociados y a sus familiares. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseñar programas especiales de inclusión para motivar a las personas de la tercera edad. 2. Organizar actividades en las que los jóvenes interactúen con las personas adultas y aprendan de su arte: talleres, charlas, etc. 3. Organizar talleres de relaciones humanas. 4. Organizar sistema de información intrainstitucional.

PRIORIZACIÓN DEL PROBLEMA

Para realizar la priorización del problema se asistió a una reunión de la Junta Directiva de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores y a actividades socioculturales que se realizan en dicha institución con el propósito de conocer las diferentes opiniones de los asociados. Para recabar la información se utilizó una lista de cotejo la cual arrojó la siguiente información.

Problema	Urgencia ¿Es imprescindible actuar ahora (2), es indiferente (1) o se puede esperar (0)?	Alcance Afecta a muchas personas en la institución (2), algunas (1) o pocas (0)	Gravedad ¿Qué aspectos claves están afectados? Mayor gravedad (2), intermedia (1) y menor (0)	Tendencia o evolución ¿Tiende a, empeorar (2), está estable (1) o mejorar (0)?	Impacto sobre otros problemas Relaciones causa-efecto entre situaciones. Central y relacionado con muchos problemas (2), Intermedio (1), Aislado (0)	Oportunidad Este problema haría que la institución se movilice y participe en la posible solución y/o tiene mucho consenso (2) Moderadamente (1) La comunidad es indiferente (0)	Disponibilidad de recursos ¿Se cuenta con los fondos necesarios (2)? No requiere fondos (2) ¿Existe la posibilidad de obtenerlos (1)? Hay que buscarlos (0)?	Puntaje
Escases de recursos para la labor administrativa.	1	2	1	1	1	0	0	6
Incomunicación institucional	2	2	2	2	2	2	2	14
Infraestructura deficiente.	1	2	1	1	1	0	0	6
Escasa participación de de los asociados jóvenes.	2	2	2	1	1	1	2	11
Poca participación de los asociados activos.	1	1	1	1	2	1	2	9



Análisis de resultados de la priorización del problema.

La grafica anterior muestra que para los asociados activos de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores uno de los problemas más graves de dicha institución es “**La incomunicación institucional**”, no está de más recalcar que para poder obtener la información el epesista asistió a varias reuniones sociales y culturales de la institución, logrando abordar de esta manera a los asociados activos y a la Junta Directiva.

1.5 Cuadro de análisis de viabilidad y factibilidad

Opciones de solución.

1. Realizar giras en medios de comunicación.
2. Sistematización de la proyección social y cultural de la institución.
3. Crear los espacios necesarios para proyectarse hacia los nuevos compositores.
4. Realizar actividades que involucren a instituciones del Estado.
5. Realizar actividades artísticas y culturales que involucren a la sociedad en general.

Indicadores	Solución 1		Solución 2		Solución 3		Solución 4		Solución 5	
	Si	No								
Financiero										
1. ¿Se cuenta con recursos financieros?		X	X			X		X		X
2. ¿Se cuenta con un fondo extra para la realización del proyecto?		X	X			X		X		X
Administrativo Legal										
3. ¿Se cuenta con la autorización legal para la realización del proyecto?	X		X		X		X		X	
4. ¿Se tiene representación legal?	X		X		X		X		X	
Técnico										
5. ¿Se cuenta con instalaciones adecuadas para la realización del proyecto?	X		X		X		X		X	
6. ¿Se cuenta con los insumos necesarios para realizar el proyecto?		X	X			X		X		X
7. ¿Se cuenta con la tecnología necesaria para la realización del proyecto?		X	X			X		X		X

Político										
8. ¿La institución sera responsable del proyecto?		X	X			X		X	X	
9. ¿El proyecto es de suma importancia para la institución?		X	X			X		X	X	
10. ¿El proyecto respeta las leyes de propiedad intelesctual?	X		X		X		X		X	
Cultural										
11. ¿El proyecto se relaciona con los valores y principios de la institución?	X		X		X		X		X	
12. ¿El proyecto tiene aportes artisticos y culturales?	X		X		X		X		X	
13. ¿El proyecto contribuye con la proyección cultural de la institución?		X	X			X		X	X	
Social										
14. ¿El proyecto contribuyen con la proyección social de la institución?		X	X		X		X		X	
TOTALES	6	8	14	0	7	7	6	8	5	9

La opción 2 es la más viable y factible.

1.6 Problema seleccionado

“Incomunicación institucional”

1.7 Solución propuesta como viable y factible

Sistematización de experiencias de la proyección social y cultural de la institución.

CAPÍTULO II

PERFIL DEL PROYECTO

2.1 Aspectos generales

2.1.1 Nombre del proyecto

Sistematización de experiencias de la proyección social y cultural de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores en el período comprendido de mayo a septiembre del 2015

2.1.2 Problema

Incomunicación institucional

2.1.3 Localización

Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores (AGAYC), la cual se encuentra ubicada en la 14 calle 11-42 de la zona 1 de la ciudad de Guatemala.

2.1.4 Unidad ejecutora

Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala

Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores (AGAYC)

2.1.5 Tipo de proyecto

Servicios

2.2 Descripción del proyecto

El proyecto consistirá en la planificación, ejecución y experiencias de actividades artísticas, sociales y culturales que promuevan la proyección social y cultural de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores, además de la redacción de un documento que detalle en un lenguaje sencillo, paso a paso, el proceso que implica la plantación de árboles de hormigo.

2.3 Justificación

La Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores desde el año 2007 ha perdido titularidad en el ambiente artístico y cultural, la mayoría de sus asociados son personas de la tercera edad, los nuevos compositores nacionales y el público en general desconocen su existencia. Lo anterior hace necesario para dicha institución el poder proyectarse a nivel educativo, social y cultural con el propósito de darse a conocer ante la sociedad y recuperar su protagonismo a nivel artístico y cultural. Con lo anterior serán beneficiados los compositores nacionales asociados o no a la AGAYC y la sociedad en general quienes podrán informarse y enriquecer sus conocimientos por medio de material escrito generado en la institución relacionado con la plantación de árboles de hormigo y la Marimba como nuestro Instrumento Nacional, además disfrutaran de diversas actividades que se realicen en la institución, que serán espectáculos que generen conocimientos educativos, culturales y diversión sana. Fortalecerá el valor cultural de nuestro instrumento nacional, ya que en la institución se encuentra la marimba de tecomates declarada Patrimonio Cultural de la Nación. Esto dará solución a varios problemas que afectan a la institución como la falta de jóvenes compositores en la misma y la poca participación de los asociados, además atraerá la atención de los medios de comunicación y el público en general.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Contribuir con la proyección social y cultural a la Asociación Guatemalteca de autores y Compositores para sacarla del anonimato en el que se encuentra y así beneficiar a todos los compositores nacionales que forman parte de sus filas.

2.4.2 Objetivos específicos

- 2.4.2.1** Organizar actividades con el propósito de atraer la atención de los medios de comunicación y de la juventud artística metropolitana.
- 2.4.2.2** Elaborar la sistematización de la proyección social y cultural de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores en el periodo comprendido de mayo a septiembre del 2015 para evidenciar la incidencia de la proyección social y cultural de la asociación en la región metropolitana.
- 2.4.2.3** Realizar una puesta en común de la sistematización elaborada en reuniones con la Junta Directiva de la Asociación Guatemalteca de autores y Compositores para darles a conocer el trabajo realizado.

2.5 Metas

- 2.5.1.1** Diseñar e imprimir 200 volantes que se distribuirán con el propósito de incrementar la asistencia del público a las tardes danzantes de la institución.
- 2.5.1.2** Diseñar e imprimir 4 afiches para promocionar las diversas actividades que se realizan en la institución.
- 2.5.1.3** Organizar actividades culturales y de proyección social.
- Un festival infantil
 - Una presentación teatral
 - La presentación de un libro
 - Una jornada médica
 - Una guía para la plantación de árboles de hormigo
- 2.5.2** Elaborar una sistematización de experiencias de la proyección social y cultural de la Asociación Guatemalteca de Autores y compositores del periodo comprendido de mayo a septiembre del 2015 y reproducir 50 ejemplares de la guía para la plantación de árboles de hormigo.
- 2.5.3** Realizar una reunión con los integrantes de la Junta Directiva de la institución para presentar y socializar la sistematización de experiencias de la proyección social y cultural de la institución, elaborada.

2.6 Beneficiarios

2.6.1 Directos

Compositores asociados de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores.

2.6.2 Indirectos

Estudiantes de tres establecimientos públicos aledaños a la institución, público en general y vecinos de las colonias cercanas.

2.7 Fuentes de financiamiento y presupuesto

El financiamiento se obtuvo a través de gestión del Epesista con la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores y otras instituciones.

Presupuesto

Detalle	Costo
Papelería	Q300.00
Copias	Q150.00
Impresiones	Q300.00
Impresión de fotografías	Q250.00
Afiches	Q175.00
Mantas vinílicas	Q300.00
Volantes	Q200.00
Impresión y reproducción de Folleto	Q175.00
Refacciones de invitados	Q1,000.00
Total:	Q2,850.00

10.	Evaluación del Festival infantil realizado							Epesista
11.	Planificación de la Jornada Médica							Epesista
12.	Elaboración y entrega de cartas para invitados especiales: Escuelas de enfermería, oftalmólogo y personeros de la Cruz Roja Guatemalteca							Epesista
13.	Elaboración de afiche para invitar al público en general							Epesista
14.	Elaboración he impresión de manta vinílica							Epesista
15.	Realización de la Jornada Médica							Epesista
16.	Evaluación de la Jornada Medica realizada							Epesista
17.	Planificación de la presentación del libro "Flores en la Montaña" de la asociada Azucena Castellanos Ramos							Epesista
18.	Redacción y entrega de cartas de invitación a panelistas invitados.							Epesista
19.	Envío de correos electrónicos y realización de llamadas telefónicas a invitados especiales							Epesista
20.	Diseño e impresión de afiche							Epesista
21.	Diseño e impresión de manta vinílica.							Epesista
22.	Convocatoria a medios de comunicación							Epesista
23.	Redacción e impresión de programa y guion utilizados por la moderadora durante el conversatorio							Epesista
24.	Realización de la							Epesista

	presentación del libro Flores en la Montaña							
25.	Evaluación de la presentación del libro realizada							Epesista
26.	Planificación de la presentación teatral							Epesista
27.	Invitación especial a la compañía de teatro Fragraci vía Messenger							Epesista
28.	Diseño e impresión de volantes y manta vinílica							Epesista
29.	Entrega de volantes en las calles aledañas a la institución							Epesista
30.	Presentación Teatral							Epesista
31.	Evaluación de la presentación teatral realizada							Epesista
32.	Inicio de investigación de campo sobre la plantación de árboles de hormigo.							Epesista
33.	Gestiones en la Municipalidad de Guatemala para poder desarrollar investigación en sus viveros.							Epesista
34.	Diseño e impresión de la Guía informativa.							Epesista
35.	Presentación de la Guía informativa Hormigo “Los árboles que hacen música”							Epesista
36.	Elaboración de la sistematización social y cultura de la institución de mayo a septiembre del 2015							Epesista

2.9 Recursos

2.9.1 Humanos

Junta Directiva de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores

Secretaria Administrativa de la Institución y Conserje de la misma

Asociados Activos de la AGAYC

2.9.2 Materiales

Computadora

Impresora

Cámara fotográfica

Internet

Redes sociales

9.2.3 Físicos

Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores

9.2.4 Financieros

Colaboración de amigos artistas

Instituciones privadas

CAPÍTULO III

PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

3.1 Actividades y resultados

No.	Actividad	Descripción	Resultados
1.	Planificación del Festival Infantil	Se plantearon los objetivos de la actividad y las líneas de acción a seguir para su realización.	Se contó con un panorama claro durante todo el proceso de la realización de la actividad.
2.	Gestiones en Editora Educativa para impresión de afiches, invitaciones y diplomas de reconocimientos	La Editora Educativa es la casa editora de la autora y compositora Luz Pilar Natareno, aprovechando que dicha asociada sería homenajeada en el festival se enviaron correos electrónicos, se visitó la sala de ventas en el centro histórico y se realizaron llamadas telefónicas para poder obtener el patrocinio de la Editorial.	Se obtuvo el patrocinio de la Editorial el cual consistió en invitaciones para el evento, afiches y diplomas de reconocimiento.
3.	Gestiones en la Escuela Nacional de Arte dramático para tener la participación del grupo de mimos de la misma.	Se visitó la Escuela Nacional de Arte Dramático para extender una invitación especial al grupo de mimos de la escuela.	Se obtuvo la aprobación de la dirección de la escuela para que el grupo de mimos se presentara en el festival.
4.	Convocatoria a medios de comunicación por medio de correo electrónico y redes sociales de la institución.	Se enviaron correos electrónicos y mensajes vía redes sociales a diferentes medios de comunicación.	Se obtuvo la presencia de la revista domingo de Prensa Libre y de comunicación social del Ministerio de Educación en el evento.
5.	Convocatoria a escuelas aledañas a la institución para su asistencia al evento, gestionando con	Se visitó la supervisión educativa del sector y tres escuelas aledañas a la institución para	Se contó con la presencia de más de 300 alumnos de las escuelas invitadas.

	los directores de las mismas y el supervisor del sector	extender una invitación a los maestros y alumnos para que asistieran al evento.	
6.	Elaboración de Afiche del evento	Se elaboró el afiche del evento.	Se obtuvo un afiche llamativo que se divulgó en las redes sociales de la institución para promocionar el evento.
7.	Elaboración y entrega de cartas de invitación a conductores (Franck SESCO y Payasita Besito), asociados participantes (Diego Cardona y Luz Pilar Natareno) e invitados especiales.	Se redactaron cartas de invitación para invitados especiales.	Se contó con la presencia de personalidades especiales que aceptaron la invitación extendida.
8.	Gestiones para refacción y bebidas en diferentes empresas	Se enviaron correos electrónico a diferentes empresas con el propósito de obtener patrocinio para la refacción de los niños asistentes,	Se obtuvieron más de 250 panes con pollo y refrescos para los alumnos de las escuelas asistentes.
9.	Realización de festival infantil	Se realizó un festival infantil en el que se tuvo la presencia de más de 200 niños de escuelas públicas, se homenajeó a la Autora y compositora Luz Pilar Natareno, se contó con la participación del cantautor Diego Cardona, los mimos de la ENAD, entre otros.	Se realizó un festival infantil con éxito y lleno total en la institución.
10.	Evaluación del Festival infantil realizado	Se realizó un análisis de los objetivos planteados previo a la realización de la actividad realizada.	Se determinaron aciertos y desaciertos en la realización del evento que se tomarán en cuenta en la realización de una próxima actividad.
11.	Planificación de la Jornada Médica	Se establecieron metas y se determinaron	Se contó con un panorama claro de

		estrategias para su alcance.	los objetivos durante el desarrollo de la actividad.
12.	Elaboración y entrega de cartas para invitados especiales: Escuelas de enfermería, oftalmólogo y personeros de la Cruz Roja Guatemalteca	Se enviaron cartas de invitación, correos electrónicos y se realizaron llamadas telefónicas para contar con la asistencia de invitados especiales.	Se contó con la presencia de 2 escuelas de enfermería, un oftalmólogo y la Cruz Roja Guatemalteca.
13.	Elaboración de afiche para invitar al público en general	Se elaboró un afiche.	Se contó con un afiche que sirvió para invitar al público en las redes sociales y correo electrónico.
14.	Elaboración he impresión de manta vinílica	Se eléboro e imprimió una manta vinílica.	Se colocó una manta vinílica en las afueras de la institución para invitar al público a la jornada médica.
15.	Realización de la Jornada Medica	Se realizó una jornada médica con la colaboración de invitados especiales quienes donaron su tiempo y esfuerzo.	Se atendió a más de 50 personas necesitadas de atención médica, realizando así una labor social.
16.	Evaluación de la Jornada Medica realizada	Se determinó el alcance de los objetivos planteados previo a la actividad.	Se analizaron aciertos y desaciertos durante el desarrollo de la actividad.
17.	Planificación de la presentación del libro "Flores en la Montaña" de la asociada Azucena Castellanos Ramos	Se establecieron los objetivos que se perseguían al realizar la actividad y las estrategias para su alcance.	Se contó con una planificación estratégica durante el proceso y desarrollo de la actividad
18.	Redacción y entrega de cartas de invitación a panelistas invitados.	Se visitaron las residencias y lugares de trabajo de los panelistas invitados.	Se contó con la presencia de los panelistas invitados.
19.	Envió de correos electrónicos y realización de llamadas telefónicas a invitados especiales	Se invitó a personalidades especiales como la comunicadora Marleny Domínguez quien moderó el panel del conversatorio realizado y	Se contó con la presencia de las personas invitadas.

		la cantautora Ana Julia Eufragio quien tuvo una participación artística durante el evento.	
20.	Diseño e impresión de afiche	Se diseñó un afiche para promocionar el evento.	Se contó con un afiche que fue útil para invitar al público en las redes sociales.
21.	Diseño e impresión de manta vinílica.	Se diseñaron e imprimieron dos mantas vinílicas.	Se colocó una manta vinílica en las afueras de la institución y otra en el instituto María Luisa Samayoa de la zona 1 para invitar al público.
22.	Convocatoria a medios de comunicación	Se convocó a diferentes medios de comunicación para que estuvieran presentes el día del evento.	Se contó con la presencia de varios diarios digitales el día del evento y se consiguió una entrevista para la autora del libro en Prensa Libre la cual fue publicada en una página completa de ese prestigioso periódico.
23.	Redacción e impresión de programa y guion para ser utilizados por la moderadora durante el conversatorio	Se elaboró un programa y una guía que fue utilizada por la moderadora durante el conversatorio.	Se contó con una guía bien estructurada que brindo al evento seriedad y orden durante su desarrollo.
24.	Realización de la presentación del libro Flores en la Montaña	Se presentó el libro de la compositora asociada Azucena Castellanos Ramos en un conversatorio sobre el mismo.	Se contó con más de 150 personas en las instalaciones de la Agayc y medios de comunicación.
25.	Evaluación de la presentación del libro realizada	Se analizaron los objetivos planteados y su alcance.	Se identificaron errores y aciertos antes y durante la actividad.
26.	Planificación de la presentación teatral	Se establecieron los objetivos de la actividad y las líneas de acción para	Se contó con una guía durante todo el desarrollo de la

		su logro.	actividad.
27.	Invitación especial a la compañía de teatro Fragraci.	Se contactó a integrantes de la compañía de teatro Fragraci vía telefónica.	Se tuvo la colaboración de la compañía de teatro Fragraci.
28.	Diseño e impresión de volantes y manta vinílica	Se diseñaron e imprimieron 200 volantes y 1 manta vinílica.	Se contó con material llamativo y bien elaborado para la publicidad del evento.
29.	Entrega de volantes en las calles aledañas a la institución	El miembros de la compañía de teatro Fragraci y el epesista repartieron volantes en las calle aledañas a la institución.	Se llegó a más personas por medio del volanteo.
30.	Presentación Teatral	Se presentó la obra de teatro "Una Noche de Museo en Guatemala" en la sala teatro Rafael Castellanos Mendoza de la Agayc.	Se contó con la presencia de personas amantes de las artes escénicas, quienes disfrutaron de la puesta en escena presentada.
31.	Evaluación de la presentación teatral realizada	Se analizaron las metas planteadas y se determinó su alcance.	Se analizaron aciertos y desaciertos en el desarrollo de la actividad.
32.	Inicio de investigación de campo sobre la plantación de árboles de hormigo.	El epesista visito los viveros de la municipalidad de Guatemala ubicados en la zona 2 de la ciudad, el departamento de parques y áreas verdes de la ciudad para entregar cartas de solicitud y conocer un poco más de los lugares donde se siembra el árbol de hormigo.	Se obtuvo la buena voluntad y colaboración de personeros de la municipalidad de Guatemala.
33.	Gestiones en la Municipalidad de Guatemala para poder desarrollar investigación en sus viveros.	Se elaboró una solicitud al Ingeniero Rene Palma, Jefe del departamento de Parques y Áreas verdes de la ciudad de Guatemala para poder realizar entrevistas y la	Se obtuvo el permiso para poder visitar el Vivero Ojo de agua de la Municipalidad de Guatemala ubicado en San Miguel Petapa.

		investigación respectiva en uno de los viveros a su cargo.	
34.	Diseño e impresión de la Guía informativa.	Luego de realizar la investigación de campo en el vivero Ojo de Agua, se redactó, diseño e imprimió una guía informativa denominada "Hormigo" Los árboles que cantan.	Se obtuvo un documento redactado en lenguaje sencillo que plasma el proceso de plantación y el cuidado que requieren los arboles de hormigo.
35.	Presentación de la Guía informativa Hormigo "Los árboles que hacen música"	Se presentó la Guía "Hormigo" Los árboles que hacen música a los integrantes de Junta Directiva y a la secretaria administrativa de la institución.	Se doto a la institución de 50 ejemplares de la Guía "Hormigo" Los árboles que cantan para que sean distribuidos y difundidos según sus necesidades.
36.	Elaboración de la sistematización social y cultura de la institución de mayo a septiembre del 2015	Luego de realizar las actividades programadas se plasmó en un documento el proceso seguido, los recursos y los logros alcanzados.	Se entregó una herramienta muy valiosa a los miembros de Junta Directiva que demuestra que se puede proyectar la institución social y culturalmente de una manera sistemática y ordenada sin generar un gasto adicional a la misma.

*Sistematización de la proyección social y cultural de
la Asociación Guatemalteca de Autores y
Compositores de mayo a septiembre del 2015*

Conozcamos a la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores

Facultad de Humanidades
Departamento de
Pedagogía USAC

2015

Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores AGAYC 2015

Con el apoyo de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Autor: Wilmer Manfredy Zuñiga Gómez

Epesista de la Facultad de Humanidades de la USAC

Diseño de portada: Wilmer Zuñiga

Fotografías por Wilmer Zuñiga

Guatemala, 2015.

ÍNDICE

Contenido	Página
Introducción	I
CAPÍTULO I	
Proyección social y cultural	1
Jornada médica	1
CAPÍTULO II	
Proyección cultural	7
Festival infantil	7
Presentación del libro “Flores en la Montaña”	21
Presentación de la obra de teatro	
“Una Noche de Museo en Guatemala”	36
CAPÍTULO III	
Guía para la plantación y el cuidado de los árboles de hormigo	42
Hormigo “Los árboles que cantan”	43

Introducción

La Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores es una asociación mutualista conformada por compositores de todo tipo de género musical, con ya más de 50 años de fundación es una de las entidades artísticas más importantes de Guatemala y a pesar de esto gran parte de la sociedad desconoce su existencia. Como parte de su proyección social y cultural se ha decidido realizar el presente documento que es una recopilación de las actividades realizadas en la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores en el periodo comprendido de mayo a septiembre del año 2015.

Contiene las planificaciones de cada actividad realizada, las líneas de acción que se siguieron para llevar a buen término cada una de ellas, además de fotografías y publicaciones para dejar constancia de lo actuado.

Si bien es cierto que se debe seguir trabajando para mejorar la proyección de la institución, este documento es la prueba de que con solo un poco de disposición y esmero cada uno de los asociados de la institución puede lograr cosas importantes para la misma.

Sirva pues el presente para inspirar a muchas más personas y especialmente a sus asociados a contribuir con la institución.

CAPÍTULO I

PROYECCIÓN SOCIAL

Proyección Social

- **Jornada médica**

Esta actividad permitirá a la institución, más que proyectarse a la sociedad en general, servir a la comunidad brindándole servicio médico gratuito, atención oftalmológica, charlas de concientización sobre el VIH y pruebas del mismo.

PLANIFICACIÓN OPERACIONAL

INSTITUCIÓN: Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores

ACTIVIDAD: Jornada Médica

Objetivo	Insumos/Recursos	Costos/fuentes	Proyección y alcances	Fecha y hora	Resultados
Desarrollar una jornada médica para contribuir con el bienestar de los vecinos de la zona 1 de la capital.	Instalaciones de AGAYC. Personal de Cruz Roja Guatemala. Grupo de Enfermeros Hacirs. Escuela Técnica de Auxiliares de Enfermería. Personal Operativo de AGAYC. Abraham Morales (Oftalmólogo)	Todos los colaboradores trabajaran de manera voluntaria sin devengar un salario.	Se pretende llegar a las personas que viven en las áreas aledañas a la institución y a los estudiantes de las escuelas de enfermería:	Domingo 14 de junio desde las 10:00 horas	El propósito fundamental es proyectarse socialmente brindando servicios de salud como medicina general, oftalmología, pruebas de VIH y un curso de primeros auxilios, hipodermia y canalización.

Líneas de Acción

Enviar carta de solicitud a la Administración de la Cruz Roja Guatemala.

Enviar cartas, correos electrónicos y hacer llamadas telefónicas a invitados especiales.

Diseñar afiche promocional.

Mandar a hacer mantas vinílicas para anunciar la actividad.

Actividades Realizadas

1. Charlas de hipodermia y canalización por enfermeros profesionales a estudiantes de enfermería



Se tuvo la presencia de dos escuelas de enfermería quienes recibieron una capacitación de hipodermia y canalización.



Alumnos de la Escuela Técnica de Auxiliares de Enfermería practicando canalización.

2. Atención oftalmológica



Se contó con atención oftalmológica gratuita y anteojos a precios económicos.

3. Atención médica



Se contó con médicos generales que atendieron al público que lo necesitaba.

4. Personal de enfermería capacitándose



Personal de enfermería presente en la actividad.

5. Charlas de concientización y pruebas de VIH



El personal de la Cruz Roja Guatemalteca estuvo presente realizando charlas de concientización y pruebas de VIH.

6. Afiche creado para la actividad

A.G.A.Y.C. Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores



JORNADA MEDICA

GRATUITA

Te invitamos

A participar en esta jornada medica, en donde encontraras las siguientes atenciones:

- Exámenes de la vista
- Pruebas de VIH
- Demostraciones de
 - Primeros auxilios
 - Hipodermia
 - Canalización





Domingo 14 de Junio
desde las 10:am

14 calle 11-42 Z 1

Capítulo II

Proyección Cultural

Proyección Cultural

- **Festival Infantil**

Con esta actividad se pretende llegar a las nuevas generaciones para que conozcan el talento nacional y se diviertan sanamente, en especial a los alumnos de las escuelas aledañas a la institución. Además de brindar espacio a los asociados creadores de música y literatura infantil.

Planificación Operacional

INSTITUCIÓN: Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores

ACTIVIDAD: Festival Infantil

Objetivo	Insumos/recursos	Costos/fuentes	Proyección y alcances	Fecha y hora	Resultados
Generar un ambiente de difusión artística, lúdica y recreativa para los estudiantes de tres escuelas cercanas a la institución.	Instalaciones de la Sala Teatro Rafael Castellanos Mendoza de La Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores, ubicada en la 14 calle 11-42 zona 1. La cual tiene capacidad para más de 500 personas. Personal operativo de AGAYC. EPESISTA. Aliados potenciales: <ul style="list-style-type: none"> • Diego Cardona • Payasita Besito • Grupo de 	La colaboración de los artistas será totalmente gratuita, no se pretende generar ningún gasto a la institución.	Es una actividad dirigida a más de 250 alumnos de las escuelas públicas aledañas a la institución.	Fecha: 29 de mayo del 2015 Hora: 9:00 horas	Se pretende brindar un show educativo social y cultural de calidad a los niños de las escuelas públicas con el propósito de mejorar la proyección social y cultural de la institución.

	Mimos de la ENAD <ul style="list-style-type: none"> • Frank SESCO • Luz Pilar Natareno 					7
--	---	--	--	--	--	---

LÍNEAS DE ACCIÓN

Invitaciones a Medios de Comunicación

- ✓ Nuestro Diario
- ✓ Prensa Libre
- ✓ Al Día
- ✓ Comunicación Social del MINEDUC

Correos electrónicos a empresas de productos alimenticios para patrocinio de refacción para niños.

- ✓ Industrias Alimenticias *Kern's* y Cía. S.C.A
- ✓ Galletas Gama
- ✓ Embotelladora La Mariposa

Invitaciones a Invitados Especiales

Carta de invitación a los mimos de la Escuela Nacional de Arte Dramático.

Cartas a Supervisor de Sector y a Directores de escuelas aledañas.

Llamadas telefónicas, enviar correos electrónicos y cartas de invitación a Diego Cardona, Payasita Besito, Frank SESCO, Iván Martínez y Luz Pilar Natareno.

Impresión de invitaciones y diplomas a Editora Educativa, la casa editora de Luz Pilar Natareno, compositora que fue homenajeada el día de la actividad.

Diseñar afiche promocional.

PROGRAMA FESTIVAL INFANTIL

1. Palabras de bienvenida por el organizador del evento
Wilmer Zuñiga
2. Palabras del Presidente de AGAYC
José Luis Alvizures
3. Presentación de los Animadores Beso y Frank
4. Presentación del Cantante Infantil Diego Cardona

Temas en su orden de interpretación

El sapito

Dinámica

Mi papá

Dinámica

La Bapsy

5. Homenaje a Luz Pilar Natareno Cruz (autora destacada de Literatura Infantil)

El pato Dolman

Dinámica

Una vida muy linda

Dinámica

El triunfo

6. Presentación de los Mimos de la Escuela Nacional de Arte Dramático

Imaginación

Dinámica

Mi mamá

Actividades Realizadas

1. Presentación de Diego Cardona



El epesista de la Facultad de Humanidades entregando un reconocimiento de participación al cantautor Diego Cardona.



El compositor de música infantil Diego Cardona deleito al público presente con sus inspiraciones musicales y un cuerpo coreográfico adecuado a las melodías infantiles.

2. Público asistente



Se tuvo un lleno total en la sala teatro Rafael Castellanos Mendoza de la institución, más de 200 alumnos de las escuelas aledañas a la institución estuvieron presentes.



Lleno total en la sala teatro Rafael Castellanos Mendoza de la AGAYC.

3. Presentadores invitados



Se tuvo la participación de la payasita Besito y el actor Frank Sesco quienes animaron al público infantil durante todo el evento.



Payasita Besito y Frank Sesco en la conducción.

4. Homenaje



Se rindió homenaje a la compositora y autora de libros infantiles Luz Pilar Natareno.



Entrega de reconocimiento a Luz Pilar Natareno.

5. Mimos de la Escuela Nacional de arte Dramático



Se contó con la participación de los mimos de la ENAD quienes fueron la sensación



Mimos de la ENAD en plena presentación.



6. Refacción



Se repartieron panes con pollo y refresco a todos los niños asistentes los cuales se obtuvieron por gestiones del epepista y donaciones.

7. Presencia de medios de comunicación



Se contó con la presencia de reporteros de Prensa Libre y Revista Domingo quienes entrevistaron a la autora y compositora Luz Pilar Natareno quien fue homenajeada durante el evento.

8. Homenaje



La asociada Luz Pilar Natareno recibió un merecido homenaje durante el evento por su trayectoria como autora de música y literatura infantil.

9. Demostración de Talento



Los alumnos de escuela de música Rey David dieron una presentación especial ejecutando sus instrumentos musicales con el propósito de despertar en los niños presentes amor por la música.



Entrega de reconocimiento a la academia Rey David.

10.Reconocimiento



La agregada cultural de la institución entregó al epesista un reconocimiento especial

11. Afiche creado para la actividad

**La Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores
A.G.A.Y.C**



Te invita a su primer "FESTIVAL INFANTIL"

**FECHA: 29 De Mayo
HORA: 9:00 Hrs
LUGAR: Sala de Teatro "Rafael Castellanos Mendoza
DIRECCIÓN: 14 Calle 11-42 z.1**

**ENTRADA GRATUITA
TE ESPERAMOS!!!**

Invitados especiales:



Payasita Besito



Diego Cardona



Grupo de Mimos de la ENAD

- **Presentación del libro “Flores en la Montaña”**

Esta actividad tiene como propósito llegar al público lector, que las personas sepan que en la institución no solamente existen autores de música sino que también de libros y libros que contribuyen con la conservación de la historia guatemalteca y la riqueza cultural de nuestro país.

PLANIFICACIÓN OPERACIONAL

INSTITUCIÓN: Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores

ACTIVIDAD: Conversatorio presentación del libro “Flores en la Montaña”

Objetivo	Insumos/Recursos	Costos/ fuentes	Proyección y alcances	Fecha y hora	Resultados
Integrar y hacer partícipes activos de la lectura a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, para generar un espacio donde puedan opinar, escuchar y ser escuchados.	Auditorio Rafael Álvarez Ovalle de AGAYC. Marimba de Concierto de la AGAYC. Cantante Nacional Julyana. Periodista: Marleny Domínguez. Autora: Compositora Azucena Castellanos Panelistas: ➤ Licda. Flor de María de Ávila ➤ Lic. Jorge Luis Estrada ➤ Dr. José Cal ➤ Lic. Hermógenes Jerónimo Cortez ➤ Dr. Rodolfo Laukota ➤ Periodista y escritor Godo de Medeiros ➤ Ing. Marco Tulio Pinelo	La actividad no generara ningún tipo de gasto para la institución.	Dirigido al público en general que gusta de la lectura	Sábado 25 de julio. Hora: 15:00 horas	Se pretende que las personas conozcan más acerca de la AGAYC, de los asociados y de sus obras.

Líneas de Acción

Cartas, correos electrónicos, llamadas telefónicas a invitados especiales y visitas personales para obsequiarles la obra.

Redes sociales de la institución para invitar al público.

Afiche publicitario.

Mantas vinílicas.

Medios de Comunicación:

Prensa Libre

Al Día

Nuestro Diario

Radio Cadena Sonora

**Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores
Presentación del libro “Flores en la Montaña”
Conversatorio con la Autora: Azucena Castellanos de Escobedo**

Fecha: sábado 25 de julio

Hora: 14:30 pm

Programa

Conducción: Epesista, Wilmer Zuñiga

14:30 horas – Concierto con la Marimba de Exalumnos del INMO de San Marcos

15:00 horas - Presentación general del libro “Flores en la Mañana” a modo de prologo por el Autor Compositor Carlos Ramiro Asturias

15:15 horas – Entrega oficial del libro “Flores en la Montaña” por la representante de Impresos O.T. Servicios de impresión Omerytza Tanchez

15:30 horas – Conversatorio

Moderadora: Licda. En Ciencias de la Comunicación Marleny Domínguez

1. Presentación y bienvenida a los Panelistas:

- Azucena Castellanos de Escobedo (Licenciada en Trabajo Social, Autora del Libro “Flores en la Montaña”).
- Flor de María de Ávila (Licenciada en Lengua y Literatura).
- Jorge Luis Estrada (Licenciado en Pedagogía).
- José Cal (Doctor en Historia, catedrático de la USAC).
- Hermógenes Jerónimo Cortez (Licenciado en Historia y Ciencias Sociales).
- Doctor Rodolfo Laukota
- Godo de Medeiros (Periodista y escritor).
- Marco Tulio Pinelo (Ingeniero).

2. Preguntas personales para la autora

Daremos inicio conociendo un poco más sobre la obra que en este momento tengo en mis manos y muchos de los que estamos acá ya hemos tenido el privilegio de sumergirnos en sus páginas y los que aún no, ya queremos hacerlo, pero qué mejor que escuchar de viva voz de su autora una breve sinopsis de la misma

Azucena Castellanos, una vez más bienvenida, díganos:

¿Qué podemos encontrar en “Flores en la Montaña”?

Todos nos inspiramos en algún momento de nuestra vida, de un corazón inspirado pueden emanarse cosas hermosas como canciones, obras de arte y obras literarias, el hombre es un ser pensante capaz de realizar cosas increíbles.

¿Cuál fue la inspiración para realizar esta obra literaria?

Una de las inquietudes que nos han surgido al leer la obra es si usted se siente identificada con alguno de los personajes que aparecen en ella. La obra trata de un amor surgido durante el conflicto armado interno, una época muy difícil históricamente para Guatemala, alguien podría pensar que aborda un tema muy conflictivo y controversial. ¿Qué piensa usted de ello?

Gracias Licenciada, Más adelante tendremos un espacio antes de finalizar para que el público pueda expresarle sus inquietudes.

Quiero contarles que esta bella obra es una cajita de pandora, llena de romanticismo, acción, datos históricos y educativos que enriquecen el conocimiento del lector. Por esta razón decidimos invitar a estas bellas personas que nos acompañan esta tarde como panelistas, ellos nos ayudaran a darles pinceladas del contenido de esta maravillosa obra y a hacer un breve análisis de la misma.

Ustedes ya escucharon al momento de presentarlos que cada uno de ellos es preparado en diversas ramas científicas y educativas. Y como las damas son primero le pediremos a la Licenciada Flor de Ávila que nos dé su opinión sobre el estilo literario de esta obra. Bienvenida Licenciada.

➤ **Intervención Flor de Maria de Ávila**

Cuando un autor escribe necesita opiniones, críticas e inclusive revisores antes de publicar su obra, tenemos el privilegio de tener a uno de los acompañantes de Azucena en el camino recorrido antes de dar a luz a este hijo bello, Señor Rodolfo Laukota, qué opinión le merece el trabajo realizado por la autora, Bienvenido.

➤ **Intervención Rodolfo Laukota**

Como les decía hace algunos instantes esta obra aborda temas históricos que en algún momento afectaron a nuestro país y que inclusive aún siguen siendo controversiales, por tal motivo solamente un historiador podría ayudarnos a analizarlos. Que gusto tenerle con nosotros Doctor José Cal. Bienvenido.

➤ **Intervención Doctor José Cal**

Doctor, según su punto de vista como historiador:

¿Cómo califica esta obra?

¿Cree que los datos históricos que presenta son verídicos?

¿Considera que es importante que las nuevas generaciones la lean?

¿Considera esta obra polémica?

¿Usted como historiador la recomendaría?

Les recuerdo que el doctor José Cal es Catedrático de Historiografía de Guatemala en la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos. Muchísimas gracias doctor.

Las personas que escriben libros ven desde otro punto de vista el mundo de las letras, quisimos en esta oportunidad tener esa perspectiva de un autor con la participación de nuestro siguiente invitado.

Bienvenido Godo de Medeiros.

➤ **Intervención Godo de Medeiros**

Cuéntenos:

¿Qué opinión le merece “Flores en la Montaña” de Azucena Castellanos?

Para quienes no lo saben Azucena Castellanos además de ser autora es compositora, ha escrito un sinfín de melodías, algunas de ellas muy reconocidas por ser interpretadas por nuestro instrumento nacional “La Marimba”.

Hoy tenemos con nosotros a la cantante exclusiva de AGAYC, **Ana Julia Eufragio** quien nos deleitara con su hermosa voz interpretando canciones de la autoría de Azucena Castellanos, recibamos entonces con un fuerte aplauso a **Julyana**.

Temas:

- ❖ **Gracias Amor**
- ❖ **Otro invierno sin ti**

Nuestros siguientes invitados tienen algo en común, los tres son profesionales en diferentes ramas de la Educación, daremos inicio a esta segunda parte con el Licenciado Hermógenes Jerónimo Cortez .Bienvenido Licenciado.

➤ **Intervención Licenciado Hermógenes Jerónimo Cortez**

Nos gustaría que usted nos hablara un poco del estado de la sociedad guatemalteca en el momento en el que se desarrolla la historia de la obra “Flores en la Montaña”.

¿Cree usted que es importante que los escolares conozcan el pasado de la sociedad guatemalteca?

¿Podríamos relacionar la situación actual del país con la obra?

Muchísimas gracias Licenciado.

No hay nada como conocer la historia de viva voz de los protagonistas, cada guatemalteco que vivió durante el conflicto armado interno en nuestro país podría aportar numerosos comentarios a nuestra conversación. Ingeniero Marco Tulio Pinelo, desde su experiencia personal, díganos:

➤ **Intervención Ingeniero Marco Tulio Pinelo**

¿Cree usted que esta novela nos transporta a la época del conflicto armado interno?

Al momento de leerla. ¿Qué recuerdos vienen a su mente?

¿Qué comentario le merece el trabajo de la autora?

Muchísimas gracias Ingeniero

No por ser el último de nuestros panelistas es el menos importante, el Licenciado Jorge Luis Estrada es especialista en educación. Bienvenido Licenciado.

➤ **Intervención José Luis Estrada**

¿Licenciado podríamos considerar la obra que nos ocupa esta tarde como un aporte a la Educación Nacional?

¿Con qué áreas de la Educación podríamos relacionarla?

¿Leería usted esta obra con sus alumnos? ¿Por qué?

Muchísimas gracias Licenciado.

Licenciada Azucena Castellanos, durante nuestra plática se estuvo pasando algunas notas para que el público nos manifestara sus inquietudes sobre la obra, daremos lectura a cada una de ellas en este momento.

➤ **Preguntas del público**

Para finalizar Azucena Castellanos, invitemos al público a adquirir la obra.

Palabras de agradecimiento a los panelistas y despedida por la moderadora.

Entrega de diplomas a invitados especiales.

Actividades Realizadas

1. Panelistas invitados



Se contó con la presencia de profesionales y escritores amantes de la literatura quienes tuvieron a bien expresar sus puntos de vista y cuestionar a la autora de la obra.



Panelistas del conversatorio.



Panelistas invitados: Marco Tulio Pinelo, Rodolfo Loukota, Godo de Madeiros, Hermógenes Jerónimo Cortez y José Cal.

2. Público



Se tuvo un lleno total en el auditorio Rafael Castellanos Mendoza, público de diferentes edades amante de la literatura.

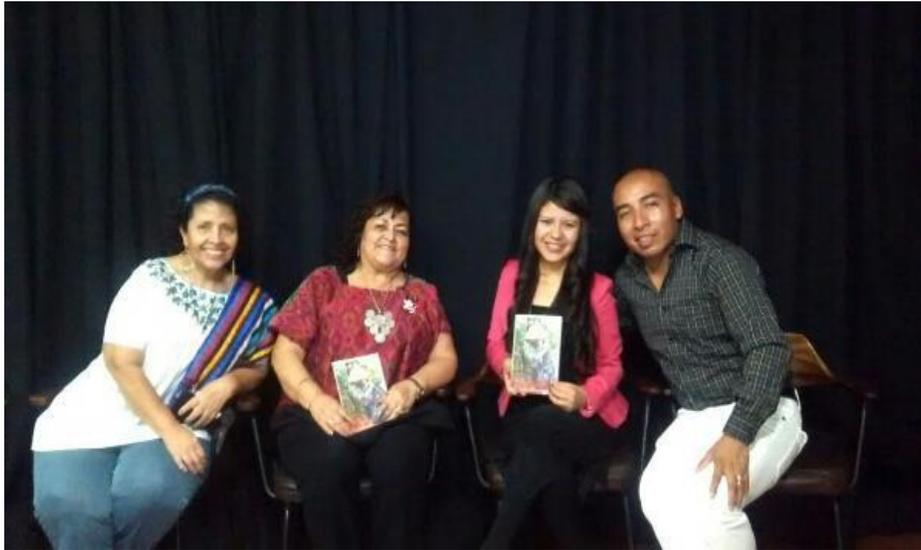


Público presente.



Lleno total en el salón Rafael Álvarez Ovalle.

3. Invitada especial



Se contó con la participación de la comunicadora Marleny Domínguez, locutora de un programa estelar en una radio muy reconocida quien dirigió el conversatorio.



Panelistas del conversatorio



Panelistas invitados, todos profesionales y literatos.



Al centro la moderadora del conversatorio, la periodista Marleny Domínguez.



El epesista de la Facultad de Humanidades junto a panelistas e invitados especiales,



Al micrófono el maestro Godo de Madeiros.



La periodista Marleny Domínguez al micrófono.



Licda. Azucena Castellanos, autora del libro Flores en la Montaña y Licda. Marleny Domínguez, comunicadora encargada de moderar el conversatorio.

4. Recepción



Se obtuvo la donación de bocadillos, vino blanco y tinto para los asistentes.

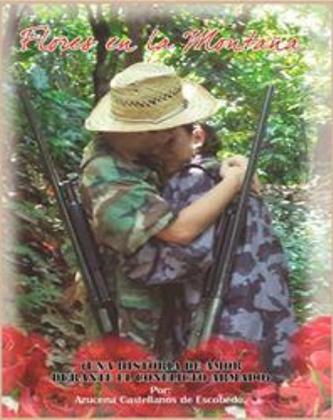
5. Afiche creado para la actividad

La Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores
A.G.A.Y.C.



Invita a la Presentación del Libro
"Flores en la Montaña"
Una historia de amor durante el Conflicto Armado
De la autora y compositora
Azucena Castellanos de Escobedo

Sábado 25 de julio
15:00 Horas,
En las instalaciones de la A.G.A.Y.C 14 calle 11-42 zona 1




- **Presentación de la obra de teatro “Una Noche de Museo en Guatemala”**

Con esta actividad se pretende llegar al público en general no solo que conozcan la institución sino que reciban un mensaje positivo, más que divertir esta presentación teatral pretende hacer una concientización en el público guatemalteco sobre educación cívica y cultura general, nos enseña a amar un poco más a nuestro país.

PLANIFICACIÓN OPERACIONAL

INSTITUCIÓN: Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores

ACTIVIDAD: Presentación de obra de teatro “Una Noche de Museo en Guatemala”

Objetivo	Insumos/Recursos	Costos/fuentes	Proyección y alcances	Fecha y hora	Resultados
Contribuir con la educación y el enriquecimiento de la cultura de la sociedad en general de una forma sana y divertida por medio del teatro.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sala teatro Rafael Castellanos Mendoza de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores. ➤ Compañía de teatro Fragraci. ➤ Personal operativo de AGAYC. ➤ Epesista ➤ Mantas Vinílicas ➤ Volantes 	<p>La actividad no generara ningún tipo de gasto para la institución.</p> <p>Se cobrarán Q.15.00 por persona y se trabajarán 50% para la Compañía de teatro Fragraci y 50% para la institución, la secretaria administrativa de la institución estará a cargo de cobrar las entradas.</p>	Dirigido al público en general.	Viernes 31 de julio del 2015.	El propósito fundamental es brindar diversión sana y educativa a las familias, contribuyendo de esta forma a la culturización de la sociedad en general por medio del teatro.

Líneas de acción.

Se estará en constante comunicación con el personal de la Compañía de teatro.

Se imprimirán 2,000 volantes para promocionar el evento.

Se utilizarán las redes sociales de la institución para promocionar el evento.

Se imprimirá una manta vinílica que se colocara en la institución para promocionar el evento.

Actividades Realizadas

1. Se contó con la participación de la Compañía de Teatro Fragraci quienes se presentaron en la sala teatro Rafael Castellanos Mendoza



2. Epesista de la Facultad de Humanidades junto al elenco de la obra
“Una Noche de Museo en Guatemala”



Elenco de la compañía de teatro Fragraci.



Entrega de reconocimiento a la Compañía de Teatro Fragraci.

3. Actores en escena.



4. Afiche creado para la actividad



- **Guía para la plantación y el cuidado de los árboles de hormigo**

Es necesario para la institución contar con una guía sobre la plantación y el cuidado de los árboles de hormigo ya que la mayoría de los autores y compositores asociados a la institución son compositores de música de marimba, podríamos decir que es el género musical más fuerte dentro de la misma, es la AGAYC la encargada de la creación de los bosques sonoros del hormigo a nivel nacional y la marimba de tecomates que forma parte de los bienes de la institución ha sido declarada patrimonio cultural de la nación.

Como parte de la ejecución del proyecto el epesista realizó una investigación de campo en los viveros de la musicalidad de Guatemala ubicados en San Miguel Petapa para determinar los pasos que se deben seguir para poder plantar un árbol de hormigo, la preparación y los cuidados que este necesita para poder germinar y crecer.

Luego de haber recopilado la información anterior se realizó la redacción de una guía en la que se plasmó la misma, la cual con un lenguaje sencillo pretende orientar a las nuevas generaciones sobre el árbol maravilloso del que se extrae la materia prima para elaborar nuestro instrumento nacional, la marimba.

A continuación usted podrá encontrar un ejemplar de dicho documento titulado "Hormigo" Los árboles que hacen música. Redactado por el Epesista como parte del trabajo desarrollado en la institución y como un aporte a la misma.

HORMIGO

LOS ÁRBOLES QUE CANTAN

Guía para la plantación
del
Árbol de Hormigo

AGAYC GUATEMALA

HORMIGO

LOS ÁRBOLES QUE CANTAN

Guía para la plantación y el cuidado de los árboles de
Hormigo

Autor: Wilmer Manfredy Zuñiga Gómez
Epesista de la Facultad de Humanidades de la USAC

Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores AGAYC 2015.

Se imprimieron 50 ejemplares, Septiembre 2015.

Con el apoyo de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Fotografías e ilustraciones por Wilmer Zuñiga, Ingrid Aguilar y Carlos Ramiro Asturias.

Guatemala, 2015.

Índice

Contenido	Página
Presentación	1
Introducción	2
Base legal	3
Historia del Bosque Sonoro	4
¿Cómo se siembra un árbol de hormigo?	6
El proceso a seguir	7
Que reine por siempre la marimba	12
Agradecimientos	14
Créditos	14



Fotografía: Wilmer Zuñiga, 2015

Todo guatemalteco que ama su país sabe perfectamente la importancia que tiene el Árbol de Hormigo a nivel nacional.

En muchas ocasiones por falta de conocimiento no somos conscientes de lo valioso de nuestra Marimba como Instrumento Nacional y mucho menos del Árbol de Hormigo que es la materia prima del mismo. Es bien sabido que para valorar algo debemos conocerlo y sobre todo hacerlo nuestro. Uno de los retos que enfrentamos los compositores nacionales es dejar como una herencia valiosa a las futuras generaciones el amor por lo nuestro, nuestra música y nuestras tradiciones. Por tal motivo la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores se ha propuesto realizar la presente Guía para la siembra y el cuidado de los árboles de hormigo con el apoyo de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala y así aportar un pequeño granito de arena que oriente a los jóvenes y despierte en ellos el interés por conocer un poco más nuestro Instrumento Nacional.

Introducción



Fotografía: Wilmer Zuñiga, 2015

Una de las características de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores es que desde hace más de cinco décadas ha cobijado bajo sus alas a cientos de compositores de música de marimba y marimbistas.

Reconocida a nivel nacional e internacional por el realce que le ha dado a la música nacional, la música guatemalteca, la música de Guatemala, simplemente la música emitida por la Marimba.

Además en la institución se encuentra “La Marimba de Doble Caja de Resonancia de Tecomates” la cual según el Acuerdo Ministerial Numero 246-2014 del Ministerio de Cultura y Deportes fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación (28 de marzo de 2014) Diario de Centro América, p.3.

Estas razones llevaron a la redacción de este documento que tiene como propósitos el orientar, fortalecer la identidad y sobre todo contribuir con la formación educativa y cultural de las futuras generaciones y de la población en general acerca del cultivo del Árbol de Hormigo.



Fotografía: Wilmer Zuñiga, 2015

En el Decreto No. 66-78 el Congreso de la República declara de interés nacional la siembra y protección del Árbol de Hormigo.

En este mismo Decreto se declara a la Marimba Instrumento Nacional y se establece como Día de la Marimba el 20 de febrero de cada año. Diario de Centro América (1978).

En el “Decreto 31-99 en su Artículo 1º, se declara la marimba símbolo nacional, “por ser un instrumento histórico de valor cultural, de arte y tradición de los guatemaltecos, propia de nuestro país y que enaltece nuestra cultura e idiosincrasia”. En ese mismo Acuerdo se designa la marimba símbolo nacional. Esto significa que el instrumento autóctono debe ser respetado en sumo grado, junto a la Monja Blanca, el Quetzal, la Ceiba Pentandra, el Himno Nacional, la Bandera y el Escudo Nacional. Diario de Centro América (1999).

Historia del Bosque Sonoro

Carlos Francisco Marroquín (QEPD) integrante de la Junta directiva de AGAYC, que presidió la primera mujer presidenta Berta Omery García de Tánchez, informó al grupo que su padre el también compositor Antonio Marroquín (QEPD) ofrecía regalar árboles de hormigo a AGAYC para que los sembraran donde quisieran. Guillermo Fuentes Girón (QEPD) propuso que era mejor sembrarlos en conjunto y solicitar a la Municipalidad de Guatemala un terreno para hacerlo. Se solicitó el terreno que estaba alrededor del Mapa en Relieve en el Hipódromo del Norte, Guillermo Fuentes sugirió hacer un bosque en honor a los compositores marimbistas de Guatemala.

Se acordó entonces bautizarlo con el nombre de Bosque Sonoro del Hormigo, se hizo una selección de los compositores más destacados que merecían el honor de que un árbol llevara su nombre. Carlos Francisco Marroquín propuso que cada árbol que se sembrara tuviera padrinos. Carlos Ramiro Asturias recomendó que los árboles debían sembrarse ceremonialmente como se hace cuando se cortan, que es todo un rito maya. La primera plantación de árboles se hizo conmemorando el Día del Compositor 24 de octubre de 1981, se pidió que cada homenajeado sembrara su árbol y los ya fallecidos su familia se encargara de hacerlo.

Se elaboraron plaquetas con los nombres de cada uno. Se principió a elaborar un Libro de Oro, con la firma del homenajeado y sus padrinos, este libro en su portada tiene una marimba con teclas de madera de hormigo que elaboró Carlos Marroquín, aquí se lee: “En las páginas de este álbum, se escribirán los nombres de personas y entidades que han distinguido y dado lustre a nuestra patria, a través de nuestro instrumento único en el mundo: La Marimba”.



Fotografía: Carlos Ramiro Asturias, 2015

El Mapa en Relieve por ser un atractivo turístico estaba al cuidado y responsabilidad del INGUAT, éste conservaría y cuidaría del Bosque Sonoro del Hormigo, el cual se convirtió en el Primer Bosque Conmemorativo del mundo.

El primer árbol lo sembró el General Oscar Humberto Mejía Victores, Ministro de la Defensa, ese día hubo desfiles de establecimientos educativos y el ejército.

Durante varios años se homenajeo a más de 80 marimbístas, el Bosque Sonoro, le daba mayor realce al Mapa en Relieve. En el año 1989, algunos funcionarios del INGUAT, decidieron cercar el área del bosque y quitar las plaquetas con los nombres de los homenajeados, Carlos Ramiro Asturias lo hizo del conocimiento de la Directiva de turno de AGAYC, éstos indicaron que por muchos años habían dado dinero para el mantenimiento del Bosque pero ya no podían hacerlo, aceptaron hacer el reclamo al INGUAT quien informo que habían cercado porque las personas usaban el área verde para descansar y hacer “picnic”.

Las placas con los nombres estaban en un rincón del edificio, se pidieron porque eran propiedad de la AGAYC y éstos indicaron que se solicitaran por escrito. Como la Junta Directiva se tardó en hacer la solicitud, cuando llegaron, las plaquetas ya habían sido tiradas a la basura. Para Carlos Ramiro Asturias principio un largo camino tratando de recuperar la identidad del Bosque Sonoro, pues sin los nombres de los marimbistas era un bosque anónimo sin ningún interés turístico.

Lo denunció ante la UNESCO e hizo una campaña de recuperación gracias a Alcira García Vasaux, directora ejecutiva de FUNDEC, del ministro de Cultura Augusto Vela y el viceministro Carlos Enrique Zea Flores se inició el proceso de restauración con la promulgación del Acuerdo Ministerial 368-99 que Declara el Bosque Sonoro del Hormigo como parte integrante del Patrimonio Cultural y Natural de la Nación y el Árbol de Hormigo como Árbol de la Marimba, árbol de la Cultura. (26 de marzo de 1999) Diario de Centro América, p.1.

La Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores ha contribuido a nivel nacional con la creación de Bosques del Hormigo en el transcurso de su historia, tanto así que se cuenta con Bosques de este tipo en Chimaltenango, Huehuetenango, San Pedro Sacatepéquez, Villa Canales, San Antonio Suchitepéquez, Chiquimula, Quiche, Baja Verapaz y Mazatenango.

¿Cómo se siembra un Árbol de Hormigo?

Por los sonidos maravillosos que emite una Marimba podríamos asegurar que el árbol, del que se fabrica, requiere de gran ciencia para ser cultivado, más sin embargo es todo lo contrario, como lo veremos a continuación.



Fotografía: Ingrid Aguilar, 2015

La Municipalidad de Guatemala se encarga de proteger la naturaleza a través de su departamento de Bosques y Áreas verdes, por tal motivo también tiene a su cargo el área donde se encuentra el Mapa en Relieve, donde también se localiza el Primer Bosque Sonoro de Árboles de Hormigo.

El personal de la Municipalidad de Guatemala luego de algunos años de la fundación del Bosque de Arboles de Hormigo en los alrededores del Mapa en Relieve pudo observar que era una planta muy agradecida y fácil de cultivar. Entonces empezaron a recolectar las semillas.

El cultivo se realiza en el Vivero Ojo de Agua de la Municipalidad de Guatemala ubicado en San Miguel Petapa, los árboles son trasladados de ahí a los lugares donde la municipalidad decide sembrarlos. En la actualidad se han sembrado arboles de Hormigo en diversos lugares de la ciudad como Nimajuyú, la 10 av. de la zona 4, La Calzada de la Paz, entre otros lugares e incluso barrancos.

El proceso a seguir:

1. La semilla se recolecta entre mayo y junio en el Hipódromo del Norte y en los alrededores del Estadio Nacional Mateo Flores donde también se encuentran sembrados varios árboles de Hormigo y son trasladadas al Vivero. Regularmente la semilla es de color verde y en esta época cambia a color café.



Fotografía: Wilmer Zuñiga, 2015

2. La siembra se debe realizar en semilleros utilizando cajas de duroport recicladas.



Fotografía: Wilmer Zuñiga, 2015

3. Se usa arena pómez o arena blanca para la siembra, debiendo utilizar un colador para poder refinarla.
4. Para preparar la tierra antes de proceder a la siembra se calienta agua y se vierte en el semillero sobre la tierra, se cubre por 5 días con nylon y luego se procede a ingresar la semilla en la tierra. Esto se realiza para evitar la propagación de cualquier hongo o bacteria que pueda dañar la semilla.

5. Regularmente se hacen agujeros 3 veces más grandes que el tamaño de la semilla para poder sembrarla. La semilla tiene unas pequeñas capas que le son sustraídas para que pueda germinar. Se tarda aproximadamente 15 días para brotar de semilla a nacer, se puede quedar 20 días en el semillero.
6. Si el semillero está muy húmedo no se riega, se debe tener un control constante de la humedad. Debe poseer la suficiente y necesaria cantidad de agua para poder crecer.



Fotografía: Ingrid Aguilar, 2015

7. Si se quedan por algún tiempo en el semillero se debe fumigar para evitar hongos en la planta, el cual aún no ha sido determinado el origen, este hongo se propaga más en la planta en épocas lluviosas.
8. De los semilleros son trasladados a bolsas de 6X10 pulgadas, donde podrían permanecer hasta un año, en las bolsas se debe colocar una palada de tierra pómez y una de tierra negra.



Fotografía: Ingrid Aguilar, 2015

Este tipo de árbol se puede sembrar en terrenos arenosos, arcillosos y de talpetate; no importando el nivel del mar. Se pueden utilizar fertilizantes para darle crecimiento y hacer aplicaciones foliares en la parte de arriba para que se ponga más verde y pueda combatir los hongos. Se debe contar con 4 o 5 metros de distancia entre cada árbol para sembrarlo en tierra firme.

El agujero debe tener aproximadamente 20 centímetros de profundidad en adelante, según el tamaño del pilón. El árbol se debe regar de dos o tres veces por semana, aunque es resistente a la sequía ya que puede pasar hasta quince días sin agua y no morir.



Fotografía: Ingrid Aguilar, 2015



Fotografía: Wilmer Zuñiga, 2015

Un domingo de estos en una tarde danzante de las que se realizan en AGAYC pude observar a una pequeña de aproximadamente cinco años bailando al ritmo de la marimba, aquella escena era tan preciosa que se robó por algunos instantes la atención de todos los que nos encontrábamos presentes. Indiscutiblemente los padres de aquella niña merecen un aplauso por inculcar en su pequeña hija el amor por las bellas notas de nuestro instrumento nacional. Lo anterior nos ayuda a reflexionar sobre qué estamos haciendo nosotros por enseñar a valorar lo nuestro a las nuevas generaciones, qué haremos para que nuestro legado permanezca en un mundo musical en el que desgraciadamente prevalecen los ritmos juveniles como el hip hop, el famosísimo reggaetón, el reggae, el rap, la salsa, la samba y muchos más; canciones con letras cargadas de contenido sexual, violencia, delincuencia, drogas, alcoholismo y hasta satanismo.

Estos géneros lo único que han causado es la pérdida de nuestra identidad; pues los guatemaltecos tenemos el síndrome imitativo negativo ya que todo lo que viene es muy bueno y bien recibido, pero lo nuestro lo hemos sepultado en la tumba del olvido. Aquellas preciosas melodías como “El Valle de la Ermita”, “Mi Linda Kelly”, “El Ferrocarril de los Altos”, “Cobán”, “Luna de Xelajú” y muchas otras más, porque en Guatemala se escribe la mejor música para marimba señores, han sido desplazadas y olvidadas por los jóvenes; algunos de ellos hasta se avergüenzan o se burlan de esta hermosa música lastimosamente.

Para nadie es un secreto que los jóvenes buscan pertenecer a un grupo, ser especiales y fuera de lo común, todo esto con el propósito de encontrar su propia identidad y es en esta época de la vida en la que la música cobra un valor muy importante, puede ser para bien o para mal todo depende de lo que elijan o de lo que les ayudemos a elegir. ¿Cómo enseñar a la juventud que un guatemalteco que en verdad ama a su patria gusta y aprecia la marimba? Dejo esta pregunta en el corazón del lector y ojalá que podamos seguir haciendo o empezar a hacer algo para que los jóvenes entiendan que así como en Colombia reina la cumbia, en Argentina el tango y en México el jarabe tapatío; en nuestra bella y amada Guatemala deben reinar por siempre el son, la guarimba y los ritmos adecuados para ser interpretados por nuestro Instrumento Nacional y Símbolo Patrio “La Marimba”.

Agradecimientos Especiales

- ❖ Al departamento de Parques y Áreas Verdes de la Municipalidad de Guatemala.
- ❖ Al Historiador y Compositor Nacional Carlos Ramiro Asturias.
- ❖ A la Compositora Berta Omery García de Tánchez.

Créditos

- Redacción, diseño e investigación de campo:
Wilmer Manfredy Zuñiga Gómez
Epesista de la Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Maestra Ana María Saavedra
Asesora de EPS. Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Fotografía:
Ingrid Aguilar, Carlos Ramiro Asturias y Wilmer Zuñiga

Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores AGAYC
Guatemala 2015

MARIMBA DE ARCO, CINTURA Y MECAPAL

Marimba sonora de teclas morenas,
tallada en ancestral astillero al clarear,
al despuntar la aurora.

Dicen que tu origen es africano,
también se atribuye tu cuna a Yucatán, territorio mexicano,
más naciste en serenata de luna en esta tierra primaveral.

Tus notas en MI BELLA GUATEMALA
hacen palpar el corazón,
tienes alma encantada impregnada de bosques milenarios,
herederos de viejas sabidurías.

Romántica y cautivadora,
eres por herencia ancestral de arco, cintura y mecapal,
pues labrada en fina madera tu resonancia es mundial.

Nuestros antepasados en hormigo te tallaron
y recogiste en el viento el lamento del esclavo indio y la conquista.

Por eso el murmullo del son
junto a la Chirimilla y el tun de nostalgia
llena el solitario corazón.
Ahora, después de largo caminar, eres marimba doble y seccionada,
también te programaron en teclado para bailar y cantar,
más tu sonido primitivo encanta, enamora y hace soñar.

Botaste el arco, los tecomates y ya calzada te vestiste de gala
con cajas de fina resonancia y no eres africana, no eres azteca,
eres de Tecún Umán.

MARIMBA DE GUATEMALA

Jesús Alvizures

3.2 Productos y logros

Producto	Logros
Festival Infantil	<p>1. Invitados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se tuvo la visita de más de 250 alumnos de las escuelas Cayetano Francos Monroy y Manuel Cabral a quienes se les inculco el amor por lo nuestro en las diferentes ramas del arte como lo son la danza, el teatro, la literatura y la música. <p>Se contó con la presencia de los mimos de la Escuela Nacional de Arte Dramático, el cantautor de música infantil Diego Cardona, la Payasita Besito, el actor de teatro Frank SESCO y la autora y compositora Luz Pilar Natareno.</p> <p>2. Patrocinio: Las invitaciones generales fueron impresas por Editora Educativa. Industrias alimenticias Kerns dono 250 te frio de tamarindo. Se recibió una donación de 300 panes con pollo para los niños invitados.</p> <p>3. Medios de Comunicación: Se hizo presente Comunicación Social del Mineduc y La Revista Domingo de Prensa Libre.</p> <p>4. Alcances: Se atendió a más de 250 niños de las escuelas aledañas quienes disfrutaron de un show infantil, educativo y cultural.</p>
Jornada Médica	<p>1. Invitados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se tuvo la visita de más de 150 alumnos de dos escuelas de enfermería, quienes recibieron una capacitación sobre hipodermia y canalización impartida por un grupo de enfermeros profesionales. ➤ Estuvo presente el departamento de VIH de La Cruz Roja Guatemalteca realizando pruebas de VIH a la población asistente y dando charlas de concientización a cada una de las personas que se acercaba sobre educación sexual y prevención de enfermedades venéreas. ➤ Se contó con la presencia de dos odontólogos profesionales quienes realizaron exámenes de la vista a los asistentes totalmente gratis. ➤ Se tuvo el apoyo de un grupo de voluntarios integrado por enfermeros y médicos profesionales quienes realizaron

	<p>consultas médicas totalmente gratis.</p> <p>2. Patrocinio: Los miembros del equipo de apoyo brindaron sus conocimientos totalmente ad honorem.</p> <p>3. Alcances: Se atendió a más de 100 pacientes en medicina general, oftalmología y pruebas de VIH. Se brindó capacitación en primeros auxilios, hipodermia y canalización a los estudiantes de enfermería que asistieron.</p>
<p>Presentación del libro “Flores en la Montaña”</p>	<p>1. Invitados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tuvimos un lleno total en el Auditorio Rafael Álvarez Ovalle, eso significa más de 250 personas quienes interesados por la literatura asistieron a la actividad. ➤ Se contó con la presencia de personalidades profesionales en el ámbito de la Literatura y la Historia, como panelistas en el conversatorio realizado. <p>2. Patrocinio: Los invitados especiales cedieron su tiempo totalmente ad honorem. La familia de la compositora Azucena Castellanos dono bocadillos y vino seco y blanco para los invitados.</p> <p>3. Medios de Comunicación: Días antes se consiguió una entrevista en Prensa Libre, en la que se presentó a la autora y su obra y se hizo una cordial invitación al evento realizado. Se utilizaron las redes sociales de la institución para promocionar el evento. El evento fue publicado en los siguientes sitios de internet: http://www.prensalibre.com/vida/escenario/una-historiade-lucha http://www.monitoreodemedios.gt/wp/2015/07/escenario_pl-la-escritora-guatemalteca-azucena-castellanos-presenta-su-primera-novela-httpt-cotqpyu6b7zp-httpt-co </p> <p>4. Alcances: Más de 250 personas asistieron a la actividad mostrándose interesadas en la literatura y el arte en general ya que se contó con la presentación de marimba en vivo y la cantante Julyana Eufragio.</p>

<p>Presentación de la obra de teatro “Una Noche de Museo en Guatemala”</p>	<p>1. Invitados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se contó con la presencia de más de 50 personas, entre el público asociados de la AGAYC y amigos de la institución quienes disfrutaron de una tarde cultural dentro de la institución. ➤ La Compañía de teatro Fragraci fue la encargada de la dirección y producción de la obra, todos ellos actores profesionales. <p>2. Patrocinio: Los invitados especiales cedieron su tiempo totalmente ad honorem.</p> <p>3. Medios de Comunicación: Se divulgó la presentación de la obra por medio de personajes de la misma repartiendo volantes frente a la institución. Se utilizaron las redes sociales de la institución para promocionar el evento.</p> <p>4. Alcances: Más de 50 personas asistieron a la actividad mostrando interés por el arte escénico.</p>
<p>Elaboración de La Guía para la plantación y cuidados del árbol de hormigo “Hormigo” Los árboles que hacen música</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se dotó de un documento valioso a la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores para que pueda dar a conocer a la sociedad en general el proceso que implica la siembra de árboles de hormigo. ➤ Se benefició a los estudiantes de centros educativos nacionales de manera directa e indirecta con un documento que enriquece el amor por nuestro instrumento nacional, la marimba.
<p>Elaboración de la Sistematización de experiencias de la proyección social y cultural de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores en el periodo comprendido de mayo a septiembre del 2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se sistematizaron las experiencias de la proyección social y cultural de la institución en el periodo comprendido de mayo a septiembre del 2015. ➤ Se brindó herramientas de ayuda a la institución para poder organizar futuras actividades sin generar costos para la misma. ➤ Se realizaron actividades de una forma fácil y organizada.

CAPÍTULO IV

PROCESO DE EVALUACIÓN

4.1 Evaluación del Diagnóstico

Para llevar a cabo la evaluación del diagnóstico se aplicó una lista de cotejo al presidente de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores, a la Secretaria Administrativa y a la Licda. Ana María Saavedra, Asesora del proyecto, con el objetivo de determinar si el diagnóstico de la institución contribuyo con el desarrollo del proyecto y las dificultades que se presentaron en la realización del mismo. Teniendo como resultado que se aplicó la técnica de investigación FODA para determinar el estado actual de la institución, se utilizó la lista de cotejo como instrumento de recopilación para conocer el punto de vista de los asociados sobre la situación actual de la institución, se redactó un listado de carencias de la institución en base a la información recopilada, se realizó un cuadro de análisis de problemas donde se enlistaron los problemas de la institución, los factores que los provocan y las posibles soluciones, se estableció uno de los problemas de la institución como prioridad, se determinaron las posibles soluciones para el problema seleccionado, se determinó cuál de las soluciones propuestas era la más viable y factible mediante un cuadro de análisis de viabilidad y factibilidad y se estableció la solución más viable y factible para el problema seleccionado la cual fue el punto de partida del proyecto a realizar en la institución.

4.2 Evaluación del Perfil

La evaluación del perfil se llevó a cabo mediante la aplicación de una lista de cotejo aplicada al presidente de la institución, a la secretaria administrativa de la misma y a la Licda. Ana Maria Saavedra, asesora del EPS, obteniendo como resultado que los objetivos del perfil del proyecto son claros y coinciden con el título del mismo, que existe congruencia entre las actividades realizadas y los objetivos específicos, que los recursos utilizados se relacionan con las actividades realizadas, que la justificación del perfil del proyecto establece los beneficios adquiridos por la institución con la realización del proyecto y los beneficiados, que se contó con un cronograma de actividades, que existe congruencia entre los objetivos, las actividades y los recursos del perfil y que las metas del Perfil del proyecto son verificables, concretas y cuantificables.

4.3 Evaluación de la Ejecución

Se contribuyó con la proyección social y cultural de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores beneficiando así a los compositores nacionales que forman parte de sus filas de la siguiente manera: se realizaron actividades artísticas y culturales que impactaron a los asociados de la institución y al público en general desde los alumnos de las escuelas ubicadas cerca de la institución, hasta los enfermos necesitados de una jornada médica totalmente gratuita, se realizaron pruebas de VIH en la institución gracias a las gestiones del epesista en la Cruz Roja Guatemalteca, se proyectó a la institución no solo musicalmente o artísticamente si no como cuna de escritores nacionales, poetas que cuentan historias, con la presentación del libro “Flores en la montaña”. Se realizó una investigación de campo sobre la plantación de árboles de hormigo, dotando así a la institución de un documento informativo y educativo llamado “Hormigo” Los árboles que cantan que aborda la historia del bosque sonoro de árboles de hormigo, la plantación y el cuidado del mismo y además se dotó a la institución con ejemplares del folleto. Se elaboró la sistematización de experiencias de la proyección social y cultural de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores en el período comprendido de mayo a septiembre del 2015 y se realizó una puesta en común sobre la sistematización elaborada, en reuniones con la Junta Directiva de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores.

4.4 Evaluación Final

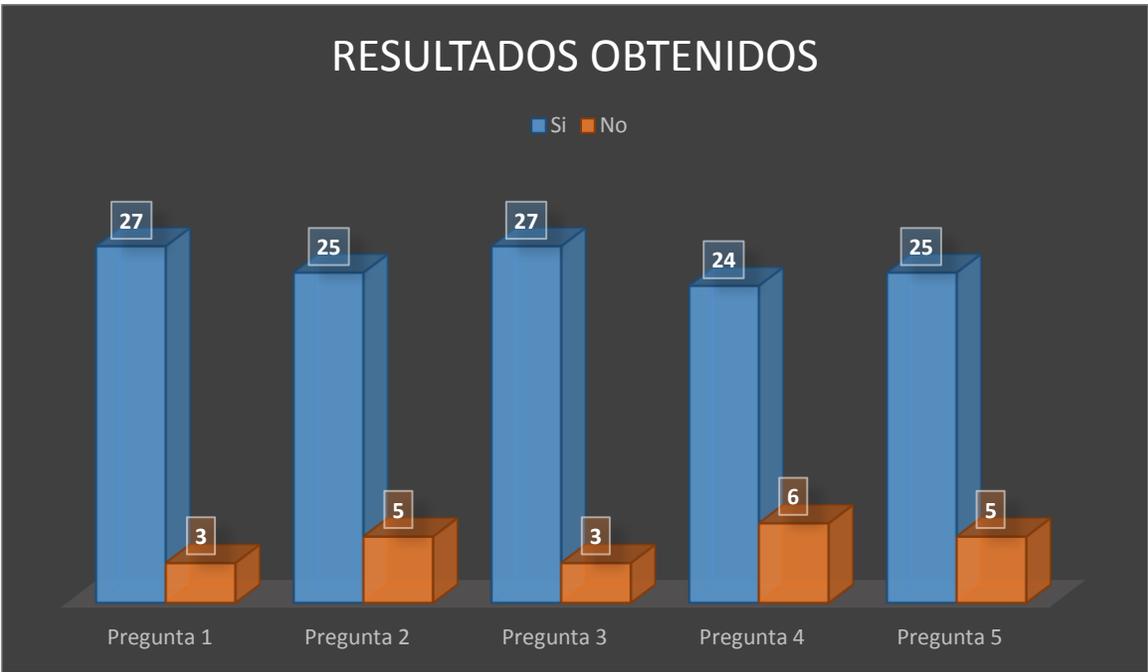
Las técnicas empleadas y los instrumentos tales como listas de cotejo y entrevistas fueron esenciales en el desarrollo del diagnóstico, que brindó la información vital de la institución, permitiendo seleccionar y priorizar la problemática interna y externa de la institución y por consiguiente la selección y solución del problema.

Una vez seleccionado el problema y la solución se procedió a la elaboración del proyecto. Se desarrolló la fase de Ejecución del Proyecto satisfactoriamente siguiendo lo programado en el cronograma de actividades.

El proyecto tuvo impacto en los asociados de la institución, en los medios de comunicación y en la sociedad en general. Se desarrollaron actividades que fueron más allá de lo acostumbrado en la institución haciendo eco así en el ámbito artístico y cultural. Se ha contribuido con la educación y la cultura guatemalteca mediante la redacción de un documento que plasma el proceso que implica la siembra y el cuidado de los árboles de hormigo, nuestro árbol nacional; además de contarnos la historia de la marimba de tecomates, patrimonio cultural de la nación y los bosques sonoros del hormigo en Guatemala.

Para determinar cuál era la opinión de los asociados sobre el proyecto y el impacto que este género se aplicó una lista de cotejo a los asociados activos y la Junta Directiva de la institución con lo que se pudo comprobar que el proyecto favoreció a la institución, cumpliendo así con sus objetivos, como se muestra en la siguiente gráfica.

Análisis estadístico: La grafica siguiente muestra que de 30 asociados encuestados un 90 % cree que el proyecto realizado en la institución ha beneficiado la proyección social y cultural de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores.



CONCLUSIONES

1. Se contribuyó con la proyección social y cultural de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores beneficiando así a los compositores nacionales que forman parte de sus filas.
2. Se realizaron diversas actividades artísticas y culturales atrayendo así la atención de los medios de comunicación y la juventud artística metropolitana.
3. Se elaboró la sistematización de experiencias de la proyección social y cultural de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores en el periodo comprendido de mayo a septiembre del 2015.
4. Se realizó una puesta en común de la sistematización elaborada en reuniones con la Junta Directiva de la Asociación Guatemalteca para dar a conocer el trabajo realizado.
5. Se elaboró el folleto “Hormigo, Árboles que Hacen Música” que aborda la historia del bosque sonoro de árboles de hormigo, la siembra y el cuidado del mismo.
6. Se dotó a la institución con ejemplares del folleto “Hormigo, Árboles que Hacen Música” dirigido a la población en general.

RECOMENDACIONES

Al Ministro de Cultura: que apoye el talento nacional, especialmente a los compositores nacionales cobijados bajo la sombra de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores, que tanta gloria le han dado a nuestra nación.

A la Junta Directiva de la AGAYC: que promuevan la unidad entre los compositores nacionales socios de la AGAYC y que así no permitan que esa maravillosa institución muera.

A la Junta Directiva de la AGAYC: para que programen actividades consecutivamente con el propósito de darse a conocer a la población guatemalteca y seguir enriqueciéndonos con los grandes talentos que poseen.

A la Junta Directiva de la AGAYC: que promuevan actividades que concienticen a la población en general y especialmente a las nuevas generaciones para que gusten y aprecien de lo nuestro, en todas las ramas del arte, que siempre debe ser para todo guatemalteco lo primero, lo más importante y lo mejor.

REFERENCIAS

Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores (2008). Estatutos y Reglamento Interno de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores.

Guatemala, Guatemala: Imprenta El Faro.

Diario de Centro América (1978) Acuerdo Ministerial

Guatemala, Centro América

Diario de Centro América (1999) Acuerdo Ministerial

Guatemala, Centro América

Diario de Centro América (2014) Acuerdo Ministerial

Guatemala Centro América

BIBLIOGRAFÍA

Centro de Escritura Javierano (2010). Normas APA Sexta Edición.
Recuperado de [http:// www.apastyle.org](http://www.apastyle.org).

Godoy López, Dora Cristina (2007). Importancia de las citas textuales y la bibliografía en la investigación universitaria: Sistema Clásico Francés, Lancaster, APA y Harvard. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Guatemala, Guatemala.

Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Pedagogía (2011). Propedéutica para el Ejercicio Profesional Supervisado EPS. Guatemala, Guatemala.

APÉNDICE

Plan de Diagnóstico

I. Identificación

Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores

II. Título

Diagnóstico de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores

III. Objetivos

General:

Establecer la situación real de la Asociación Guatemalteca de autores y Compositores

Específicos:

1. Aplicar la técnica de investigación FODA para determinar el estado actual de la institución.
2. Utilizar la lista de cotejo y la entrevista como instrumentos de recopilación para conocer el punto de vista de los asociados sobre la situación actual de la institución.
3. Redactar un listado de carencias de la institución en base a la información recopilada.
4. Realizar un análisis de los problemas de la institución utilizando un cuadro en el que se determinen los problemas de la institución, los factores que los provocan y las posibles soluciones.
5. Establecer uno de los problemas como merecedor de priorización, el cual debe ser el más urgente y necesario por resolver para los miembros de la institución.
6. Determinar las posibles soluciones para el problema seleccionado y priorizado.
7. Determinar cuál de las soluciones propuestas es la más viable y factible mediante un cuadro de análisis de viabilidad y factibilidad.
8. Establecer la solución más viable y factible para el problema seleccionado las cual serán el punto de partida del proyecto a realizar en la institución.

IV. Cronograma de actividades

Objetivo	Actividad
Aplicar la técnica de investigación FODA para determinar el estado actual de la institución.	Reunión con miembros de Junta Directiva para realizar un análisis en conjunto utilizando la Matriz FODA
Utilizar la lista de cotejo y la entrevista como instrumentos de recopilación para conocer el punto de vista de los asociados sobre la situación actual de la institución.	El epesista asistirá a reuniones sociales y culturales para abordar a los asociados y solicitarles su punto de vista sobre el estado de la institución valiéndose de una lista de cotejo.
Redactar un listado de carencias de la institución en base a la información recopilada.	Tabulación de datos y determinación de resultados de las entrevistas realizadas para determinar las carencias.
Realizar un análisis de los problemas de la institución utilizando un cuadro en el que se determinen los problemas de la institución, los factores que los provocan y las posibles soluciones.	Análisis y redacción de cuadro de análisis de problemas.
Establecer uno de los problemas como merecedor de priorización, el cual debe ser el más urgente y necesario por resolver para los miembros de la institución.	Reunión de trabajo con Junta Directiva para establecer prioridades
Determinar las posibles soluciones para el problema seleccionado y priorizado.	Reunión con miembros de Junta Directiva y llamadas telefónicas a los asociados, utilizando una lista de cotejo, para determinar el problema más importante a resolver.
Determinar cuál de las soluciones propuestas es la más viable y factible mediante un cuadro de análisis de viabilidad y factibilidad.	Realizar un cuadro de análisis de viabilidad y factibilidad basado en las posibles soluciones del problema seleccionado
Establecer la solución más viable y factible para el problema seleccionado la cual será el punto de partida del proyecto a realizar en la institución.	Redactar una solución propuesta como viable y factible en base a la información recopilada y el análisis realizado.

V. Recursos

Materiales:

- Matriz FODA
- Instrumentos de recopilación de datos (lista de cotejo).
- Internet
- Teléfono
- Listados de asociados

Humanos:

- Secretaria administrativa
- Junta Directiva
- Asociados activos

VI. Evaluación:

Para realizar la evaluación del diagnóstico se realizara un instrumento el cual determine si los objetivos del mismo fueron alcanzados.

Técnica de recopilación de datos aplicada a la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores

INTERNO	INTERNO
<p style="text-align: center;">F</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colaboración de los asociados. • Actitud positiva de los empleados. • Instalaciones amplias y ubicadas en el centro de la ciudad. • Un pequeño grupo de asociados que mantienen una actitud positiva. • Panteón en el Cementerio General. • Personal administrativo calificado. • Actitud positiva de la Junta Directiva Interina. • Centro recreativo en Amatitlán. 	<p style="text-align: center;">D</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de recurso humano para que contribuya con la fuerza social y económica que, en la siguiente generación, debe ser el eje del factor de producción fundamental de la asociación. • Falta de una Junta Directiva estable, pues la que está en funciones es interina. • La mayor parte de asociados son de la tercera edad. • Falta de insumos. • Insumos deteriorados. • Pocas relaciones con los medios de comunicación. • Falta de proyección social. • Carencia de financiamiento económico estable. • Mala situación financiera. • Falta de mantenimiento del edificio. • Salarios bajos. • Falta de motivación de los recursos humanos.
EXTERNO	EXTERNO
<p style="text-align: center;">O</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afiliada al Instituto de Previsión Social del Artista Nacional. • Demanda de alquiler de salones. • Demanda de algunas personas deseosas de aprender a ejecutar marimba o algún instrumento musical. • Relaciones con AEI Guatemala (Autores, Editores e Intérpretes de Guatemala) y El Ministerio de Cultura y Deportes. • Programa de radio "Las Voces de AGAYC en Radio Constelación y relaciones con algunas radios que transmiten música nacional. 	<p style="text-align: center;">A</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Permanentes (no asociadas a las debilidades) <ul style="list-style-type: none"> • Falta de interés del Estado guatemalteco en apoyar al artista nacional. • Falta de cultura en la sociedad guatemalteca en general que no apoya, ni aprecia la música nacional. ❖ Circunstanciales (asociadas a las debilidades) <ul style="list-style-type: none"> • Apatía por parte de los compositores jóvenes del país por no ser una sociedad de gestión colectiva.

Posibles soluciones a las carencias

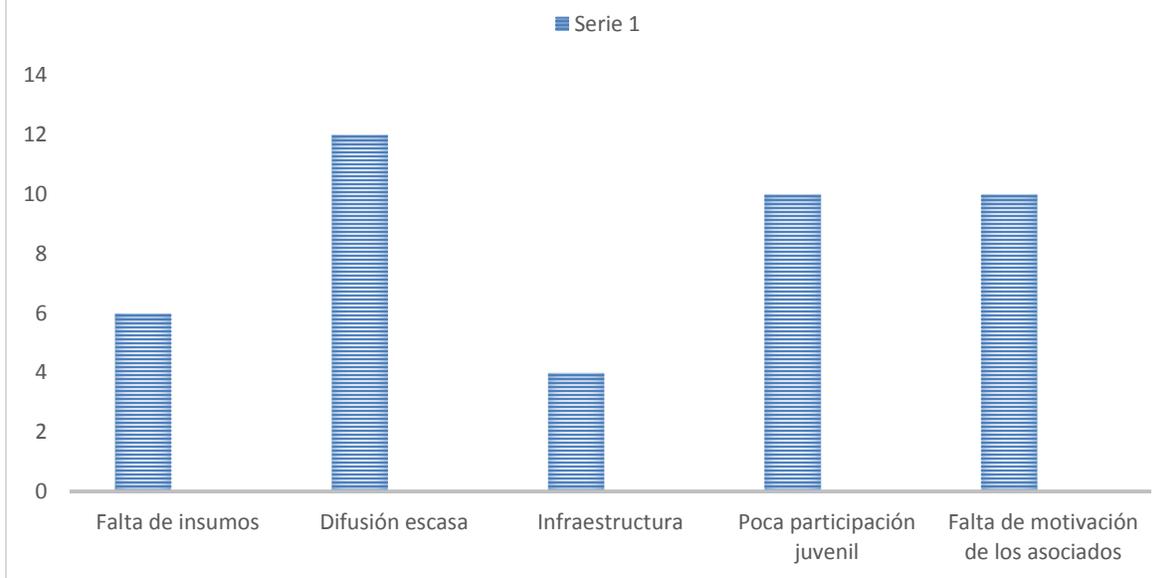
<p>2 La institución no cuenta con asociados jóvenes.</p> <p>3 Un 80 por ciento de los asociados es de la tercera edad.</p> <p>4 Asociados apáticos.</p> <p>5 No hay una Junta Directiva estable</p> <p>6 Falta de personal administrativo y operativo.</p> <p>7 Mobiliario y equipo en malas condiciones.</p> <p>8 Material y recurso de apoyo escaso.</p> <p>9 No se cuenta con equipo audio visual para el desarrollo de actividades artísticas.</p> <p>10 Las instalaciones no cuentan con mantenimiento y seguridad.</p> <p>11 Estudio de grabación en condiciones deplorables</p> <p>12 Poca relación con los medios de comunicación.</p> <p>13 Pocas relaciones con la comunidad artística.</p> <p>14 Pocas relaciones con entidades del Estado.</p> <p>15 Pocas relaciones con la sociedad en general.</p> <p>16 Falta de proyección social.</p> <p>17 Recursos económicos muy escasos.</p> <p>18 Instalaciones en condiciones deplorables por falta de mantenimiento.</p> <p>19 Falta de iluminación en los pasillos.</p> <p>20 Servicios sanitarios poco higiénicos.</p> <p>21 Piscina de centro recreativo en Amatlán en condiciones deplorables.</p> <p>22 No existen canales adecuados de comunicación intrainstitucional.</p> <p>23 No se atiende adecuadamente a los asociados y a sus familiares.</p>	<p>1, 2 y 3. Diseñar programas especiales de inclusión para motivar a las personas de la tercera edad.</p> <p>4. Nombrar una nueva junta Directiva.</p> <p>5. Contratar mas personal.</p> <p>6. Adquirir mobiliario y equipo.</p> <p>7. Renovar y actualizar recursos.</p> <p>8. Adquirir equipo audiovisual.</p> <p>9. Instalar un sistema de alarma.</p> <p>10. Adquirir nuevo equipo para estudio de grabación.</p> <p>11, 12, 13, 14 y 15.</p> <p>✓ Organizar comisiones de relaciones públicas.</p> <p>✓ Organizar actividades artísticas.</p> <p>16. Gestionar ayuda en instituciones afines.</p> <p>17. Remozar instalaciones.</p> <p>18. Colocar luces led en los pasillos.</p> <p>19. Construir nuevas baterias de sanitarios o remodelar las ya existentes.</p> <p>20. Remodelar piscina de centro recreativo.</p> <p>21. Desarrollar actividades socioculturales.</p> <p>22. Organizar talleres de relaciones humanas.</p>
--	---

PRIORIZACIÓN DEL PROBLEMA

Para realizar la priorización del problema se asistió a una reunión de la Junta Directiva de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores y a actividades socioculturales que se realizan en dicha institución con el propósito de conocer las diferentes opiniones de los asociados. Para recabar la información se utilizó una lista de cotejo la cual arrojó la siguiente información.

Problema	Urgencia ¿Es imprescindible actuar ahora (2), es indiferente (1) o se puede esperar (0)?	Alcance Afecta a muchas personas en la institución (2), algunas (1) o pocas (0)	Gravedad ¿Qué aspectos claves están afectados? Mayor gravedad (2), intermedia (1) y menor (0)	Tendencia o evolución ¿Tiende a empeorar (2), está estable (1) o mejorar (0)?	Impacto sobre otros problemas Relaciones causa-efecto entre situaciones. Central y relacionado con muchos problemas (2), Intermedio (1), Aislado (0)	Oportunidad Este problema haría que la institución se movilice y participe en la posible solución y/o tiene mucho consenso (2) Moderadamente (1) La comunidad es indiferente (0)	Disponibilidad de recursos ¿Se cuenta con los fondos necesarios (2)? No requiere fondos (2) ¿Existe la posibilidad de obtenerlos (1)? Hay que buscarlos (0)?	Puntaje
Carencia de recursos para la labor administrativa.	1	2	1	1	1	0	0	6
Poca difusión de la proyección social y cultural.	2	2	2	2	2	2	2	14
Infraestructura deficiente.	1	2	1	1	1	0	0	6
Falta de participación de la juventud.	2	2	2	1	1	1	2	11
Poca participación de los asociados.	1	1	1	1	2	1	2	9

RESULTADO DE LA PRIORIZACIÓN DEL PROBLEMA



Análisis de resultados de la priorización del problema.

La grafica anterior muestra que para los asociados activos de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores uno de los problemas más graves de dicha institución es la poca difusión de la proyección social y cultural, no está de más recalcar que para poder obtener la información el epesista asistió a varias reuniones sociales y culturales de la institución, logrando abordar de esta manera a los asociados activos y a la Junta Directiva.

El segundo problema seleccionado por mayoría en el instrumento utilizado fue la poca participación de la juventud que desde un punto de vista lógico va enlazado con la falta de proyección social y cultural ya que si los jóvenes no saben de la existencia de la institución jamás se acercaran a ella.

Análisis General

Durante el diagnóstico se aplicó la técnica de investigación FODA para determinar el estado actual de la institución, se utilizó la lista de cotejo como instrumento de recopilación para conocer el punto de vista de los asociados sobre la situación actual de la institución, se redactó un listado de carencias de la institución en base a la información recopilada, se realizó un cuadro de análisis de problemas donde se enlistaron los problemas de la institución, los factores que los provocan y las posibles soluciones, se estableció uno de los problemas de la institución como prioridad, se determinaron las posibles soluciones para el problema seleccionado, se determinó cuál de las soluciones propuestas era la más viable y factible mediante un cuadro de análisis de viabilidad y factibilidad y se estableció la solución más viable y factible para el problema seleccionado la cual será el punto de partida del proyecto a realizar en la institución.

Los objetivos del perfil del proyecto son claros y coinciden con el título del mismo, existe congruencia entre las actividades realizadas y los objetivos específicos, los recursos utilizados se relacionan con las actividades realizadas, la justificación del perfil del proyecto establece los beneficios adquiridos por la institución con la realización del proyecto y los beneficiados, se contó con un cronograma de actividades, existe congruencia entre los objetivos, las actividades y los recursos del perfil y las metas del Perfil del proyecto son verificables, concretas y cuantificables.

Se contribuyó con la proyección social y cultural de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores, beneficiando así a los compositores nacionales que forman parte de sus filas de la siguiente manera: se realizaron actividades artísticas y culturales que impactaron a los asociados de la institución y al público en general desde los alumnos de las escuelas ubicadas cerca de la institución, hasta los enfermos, necesitados de una jornada medica totalmente gratuita, se realizaron pruebas de VIH en la institución gracias a las gestiones del epesista en la Cruz Roja Guatemalteca, se proyectó a la institución no solo musicalmente o artísticamente si no como cuna de escritores nacionales,, poetas que cuentan historias, con la presentación del libro “Flores en la montaña”. Se realizó una investigación de campo sobre la siembra de árboles de hormigo, dotando así a la institución de un documento informativo y educativo llamado “Hormigo” Los árboles que cantan que aborda la historia del bosque sonoro de árboles de hormigo, la siembra y el cuidado del mismo y además se doto a la institución con ejemplares del folleto.

Se elaboró la sistematización de la proyección social y cultural de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores en el periodo comprendido de mayo a septiembre del 2015 y se realizó una puesta en común sobre la sistematización elaborada en reuniones con la Junta Directiva de la Asociación Guatemalteca

Instrumento utilizado para la evaluación del diagnóstico.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía
Ejercicio Profesional Supervisado
Asesora: Ana María Saavedra
Epesista: Wilmer Manfredy Zuñiga Gómez
Carné: 200911238



Institución: Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores

Objetivo: Determinar si el diagnóstico de la institución contribuyo con la realización del proyecto y las dificultades que se presentaron en la realización del mismo.

Evaluación del Diagnóstico

ASPECTOS	SI	NO
Se aplicar la técnica de investigación FODA para determinar el estado actual de la institución.	X	
Se utiliza la lista de cotejo como instrumento de recopilación para conocer el punto de vista de los asociados sobre la situación actual de la institución.	X	
Redacta un listado de carencias de la institución en base a la información recopilada.	X	
Realiza un análisis de los problemas de la institución utilizando un cuadro en el que se determinen los problemas de la institución, los factores que los provocan y las posibles soluciones.	X	
Establece uno de los problemas como merecedor de priorización, el cual debe ser el más urgente y necesario por resolver para los miembros de la institución.	X	
Determina las posibles soluciones para el problema seleccionado y priorizado.	X	
Determina cuál de las soluciones propuestas es la más viable y factible mediante un cuadro de análisis de viabilidad y factibilidad.	X	
Establece la solución más viable y factible para el problema seleccionado las cual será el punto de partida del proyecto a realizar en la institución.	X	

Instrumento utilizado para realizar la priorización del problema.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía
Ejercicio Profesional Supervisado
Asesora: Ana María Saavedra
Epesista: Wilmer Manfredy Zuñiga Gómez
Carné: 200911238



Institución: Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores

Estimado socio en beneficio de nuestra institución ruego a usted se sirva resolver los siguientes cuestionamientos.

1. Marque con una X el problema que según su criterio es el que más afecta a la institución.

1	La falta de insumos, mobiliario y equipo y mantenimiento de instalaciones.	
2	Difusión escasa de la proyección social y cultural.	
3	Infraestructura.	
4	Poca participación de la juventud por no ser una sociedad de gestión colectiva,	
5	Poca motivación por parte de los asociados.	

2. Explique por qué cree que este problema debe tener prioridad para la institución.

Instrumento utilizado para realizar la Evaluación del Perfil.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía
Ejercicio Profesional Supervisado
Asesora: Ana María Saavedra
Epesista: Wilmer Manfredy Zuñiga Gómez
Carné: 200911238



Institución: Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores

Objetivo: Reflejar si los elementos que integran el perfil del proyecto tienen una congruencia entre sí.

Análisis del Perfil del Proyecto

ASPECTOS	SI	NO
Los objetivos del perfil del proyecto son claros y coinciden con el título del mismo.	X	
Existe congruencia entre las actividades realizadas y los objetivos específicos.	X	
Los recursos utilizados se relacionan con las actividades realizadas.	X	
La justificación del perfil del proyecto establece los beneficios adquiridos por la institución con la realización del proyecto y los beneficiados.	X	
Se contó con un cronograma de actividades.	X	
Existe congruencia entre los objetivos, las actividades y los recursos.	X	
Las metas del Perfil del proyecto son verificables, concretas y cuantificables.	X	

Instrumento utilizado para realizar la evaluación del proyecto.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía
Ejercicio Profesional Supervisado
Asesora: Ana María Saavedra
Epesista: Wilmer Manfredy Zuñiga Gómez
Carné: 200911238



Institución: Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores

Objetivo: Reflejar el impacto generado con la realización del proyecto.

Estimado socio con el propósito de evaluar el trabajo desarrollado en la institución por el epesista de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala le rogamos colabore dando respuesta a las siguientes interrogantes.

Instrucciones: Coloque una X en el cuadro correspondiente

No.	Aspectos	Si	No
1.	¿Cree usted que en los últimos meses ha mejorado la proyección social y cultural de nuestra institución?	X	
2.	¿Ha podido observar incremento en el público que nos acompaña en las actividades que realizamos?	X	
3.	¿Ha podido observar incremento en el público que nos acompaña en las actividades que realizamos?	X	
4.	¿Ha observado la publicidad empleada tanto físicamente como en las redes sociales de la institución?	X	
5.	¿Cree usted en general que el trabajo realizado por el epesista antes mencionado ha beneficiado a la institución?	X	

Instrumento utilizado para la evaluación de la ejecución



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía
Ejercicio Profesional Supervisado
Asesora: Ana María Saavedra
Epesista: Wilmer Manfredy Zuñiga Gómez
Carné: 200911238



Institución: Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores

Objetivo: Determinar la correcta ejecución del proyecto realizado.

Evaluación de la Ejecución

ASPECTOS	SI	NO
Se contribuyó con la proyección social y cultural de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores	X	
Se organizaron actividades con el propósito de atraer la atención de los medios de comunicación y de la juventud artística metropolitana	X	
Se elaboró una sistematización de la proyección social y cultural de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores en el periodo comprendido de mayo a septiembre del 2015	X	
Se socializó la sistematización elaborada en reuniones con la Junta Directiva de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores	X	

ASOCIACIÓN GUATEMALTECA DE AUTORES Y COMPOSITORES **AGAYC**

14 Calle 11-42, Zona 1 • Tels.: • 2238-4251 • 2251-3057 • Guatemala, C. A.
Correo electrónico: agayc.cn@gmail.com

Guatemala, Abril 29 de 2015



Promoción
de Autores y
Compositores
Guatemaltecos

Divulgación de
Música Nacional

Información
Biográfica a
Escolares
de Autores y
compositores
Nacionales

Divulgación
de la Música
Nacional
en Papel Pautado

Señores:
Periódico "Al Día"
Presente.

Estimados Señores:

Por este medio nos permitimos saludarles deseándoles éxitos en sus labores diarias.

Así mismo y aprovechando la oportunidad compartimos con ustedes nuestro deseo de realizar un festival infantil el día viernes 29 de mayo del corriente año, a las 9.00 horas en nuestras instalaciones ubicadas en 14 calle 11-42 zona 1, con el único propósito de despertar en las nuevas generaciones el amor por lo artístico y cultural, en el que tendremos la participación de cantautores infantiles miembros de nuestra institución, cuenta cuentos y el grupo de mimos de la Escuela Nacional de Arte Dramático -ENAD-. Éste festival estará dirigido a las escuelas públicas aledañas a nuestra institución y será totalmente gratuito.

Sería maravilloso poder contar con su presencia ya que es de nuestro conocimiento que ustedes apoyan el programa de valores del Mineduc y nos encantaría que pudieran obsequiar a los niños asistentes la revista que mes a mes ustedes publican.

Desde ya quedamos de ustedes totalmente agradecidos; y a la espera de contar con su apoyo nos suscribimos muy atentamente,


Compositor Wilmer Zuñiga Gómez

Comisión de Eventos Culturales



LA CANCIÓN NACIONAL ES EL CANTO DE NUESTRO PUEBLO

ASOCIACIÓN GUATEMALTECA DE AUTORES Y COMPOSITORES **AGAYC**

14 Calle 11-42, Zona 1 • Tels.: • 2238-4251 • 2251-3057 • Guatemala, C. A.
Correo electrónico: agayc.cn@gmail.com



Promoción
de Autores y
Compositores
Guatemaltecos

Divulgación de
Música Nacional

Información
Biográfica a
Escolares
de Autores y
compositores
Nacionales

Divulgación
de la Música
Nacional
en Papel Pautado

Guatemala, Abril 30 de 2015

Licenciada:
Alma Salguero de Salazar
Supervisora Educativa
Sector 01-01-04



Respectable Licenciada:

Por este medio nos dirigimos a usted para saludarla deseándole éxitos en sus labores diarias y aprovechando la oportunidad solicitamos a usted autorización para poder invitar a las escuelas aledañas a nuestra institución para que se hagan presentes en nuestro "Festival Infantil" el cual se realizará en nuestras instalaciones ubicadas en la 14 calle 11-42 zona 1, el día viernes 29 de mayo de 9:00 a 11:00 horas con el único propósito de despertar en las nuevas generaciones el amor por lo artístico y cultural, en el que tendremos la participación de Cantautores Infantiles miembros de nuestra institución, el grupo de mimos de la Escuela Nacional de Arte Dramático y Cuenta Cuentos, además contaremos con la presencia de medios de comunicación que cubrirán el evento de ese día.

Este festival estará dirigido a las escuelas públicas aledañas a nuestra institución y será totalmente gratuito.

Esperando contar con su colaboración, me suscribo, atentamente;


Compositor Wilmer Zuniga Gomez
Comisión de Eventos Culturales



LA CANCIÓN NACIONAL ES EL CANTO DE NUESTRO PUEBLO

ASOCIACIÓN GUATEMALTECA DE AUTORES Y COMPOSITORES **AGAYC**

14 Calle 11-42, Zona 1 • Tels.: • 2238-4251 • 2251-3057 • Guatemala, C. A.
Correo electrónico: agayc.cn@gmail.com



Promoción
de Autores y
Compositores
Guatemaltecos

Divulgación de
Música Nacional

Información
Biográfica a
Escolares
de Autores y
compositores
Nacionales

Divulgación
de la Música
Nacional
en Papel Pautado

Guatemala, Abril 30 de 2015.

Señores:
Comunicación Social
Dirección Departamental de Educación Guatemala Norte
Presente.

Respetables señores:

Por este medio nos dirigimos a ustedes saludándolos y deseándoles éxitos en sus labores diaria; aprovechando la oportunidad de extenderles una cordial invitación para que se hagan presentes el día 29 de mayo a las nueve de la mañana en nuestro Festival Infantil, el cual se realizará en nuestras instalaciones ubicadas en la 14 calle 11-42 zona 1, con el único propósito de despertar en las nuevas generaciones el amor por lo artístico y cultural, en el que tendremos la participación de Cantautores Infantiles miembros de nuestra institución, el grupo de mimos de la Escuela Nacional de Arte Dramático y Cuenta Cuentos, además contaremos con la presencia de medios de comunicación que cubrirán el evento de ese día.

Este festival estará dirigido a las escuelas públicas aledañas a nuestra institución y será totalmente gratuito.

Esperando contar con su presencia,

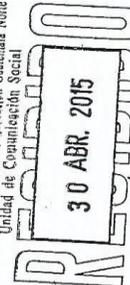
Atentamente;


Compositor Wilmer Zuniga Gomez
Comisión de Eventos Culturales



43538306
59228470

MINISTERIO DE EDUCACION
Dirección Departamental de Educación Guatemala Norte
Unidad de Comunicación Social



Hoy a las 6:00 P.M.
Por: Wendy Carné

LA CANCIÓN NACIONAL ES EL CANTO DE NUESTRO PUEBLO

ASOCIACIÓN GUATEMALTECA DE AUTORES Y COMPOSITORES **AGAYC**

14 Calle 11-42, Zona 1 • Tels.: • 2238-4251 • 2251-3057 • Guatemala, C. A.
Correo electrónico: agayc.cn@gmail.com



Guatemala 5 de mayo del 2015

Señores:
Escuela Nacional de Arte Dramático

Promoción
de Autores y
Compositores
Guatemaltecos

Estimados señores:

Divulgación de
Música Nacional

Estimados señores por este medio nos permitimos saludarles deseándoles éxitos en sus labores artísticas y aprovechando la oportunidad compartimos con ustedes nuestro deseo de realizar un festival infantil el día viernes 29 de los corrientes, a las 9.00 horas en nuestras instalaciones ubicadas en 14 calle 11-34 zona 1, con el único propósito de despertar en las nuevas generaciones el amor por lo artístico y cultural, en el que tendremos la participación de cantautores infantiles miembros de nuestra institución y cuenta cuentos, este festival estará dirigido a las escuelas públicas aledañas a nuestra institución y será totalmente gratuito.

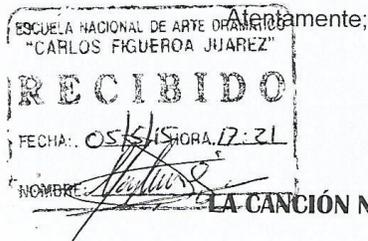
Información
Biográfica a
Escolares
de Autores y
compositores
Nacionales

Sería maravilloso poder contar con la participación de su grupo de mimos ya que nos hemos enterado de muy buena fuente que son unos chicos muy talentosos.

Divulgación
de la Música
Nacional
en Papel Pautado

Por la falta de recursos económicos no podemos más que ofrecerles un refrigerio y un ambiente agradable, esperamos contar con su apoyo.

Quedamos de ustedes totalmente agradecidos.




WILMER ZÚÑIGA
COMISION DE EVENTOS CULTURALES



LA CANCIÓN NACIONAL ES EL CANTO DE NUESTRO PUEBLO

ASOCIACIÓN GUATEMALTECA DE AUTORES Y COMPOSITORES **AGAYC**

14 Calle 11-42, Zona 1 • Tels.: • 2238-4251 • 2251-3057 • Guatemala, C. A.
Correo electrónico: agayc.cn@gmail.com



Promoción
de Autores y
Compositores
Guatemaltecos

Divulgación de
Música Nacional

Información
Biográfica a
Escolares
de Autores y
compositores
Nacionales

Divulgación
de la Música
Nacional
en Papel Pautado

Guatemala 15 de mayo del 2015

Arquitecto
Héctor Castro
Director Escuela Superior de Arte
Presente

Respetable Arquitecto:

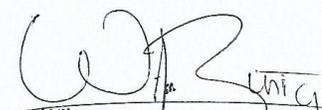


Por este medio nos permitimos saludarlo deseándole éxitos en sus labores diarias y aprovechando la oportunidad manifestamos a usted nuestro deseo de brindarles nuestras instalaciones para que realicen sus exposiciones de arte y presentaciones de teatro.

Estamos desarrollando un proyecto que pretende mejorar la proyección social y cultural y creemos que tenerles con nosotros podría ayudarnos en la realización del mismo. Estamos ubicados en la 14 calle 11-42 de la zona 1 y tenemos disponibles tres salones de mayo a agosto del presente año de lunes a jueves.

De ser positiva su respuesta esperamos nos hagan llegar su calendarización para prepararnos y poder recibirles como se merecen.

Atentamente,


Wilmer Manfredy Zuñiga Gómez
Comisión de Eventos Culturales
Cel. 43081053/Tel.22513057
eventosculturalesagayc@hotmail.com



LA CANCIÓN NACIONAL ES EL CANTO DE NUESTRO PUEBLO

ASOCIACIÓN GUATEMALTECA DE AUTORES Y COMPOSITORES **AGAYC**

14 Calle 11-42, Zona 1 • Tels.: • 2238-4251 • 2251-3057 • Guatemala, C. A.
Correo electrónico: agayc.cn@gmail.com



Promoción
de Autores y
Compositores
Guatemaltecos

Divulgación de
Música Nacional

Información
Biográfica a
Escolares
de Autores y
compositores
Nacionales

Divulgación
de la Música
Nacional
en Papel Pautado

Guatemala 15 de mayo del 2015

Señora Directora:
Olga Marina Quevedo
Escuela de Niñas "Manuel Cabral"
Presente

Respetable directora:

Por este medio nos permitimos saludarle deseándole éxitos en sus labores diarias en beneficio de la educación de la niñez guatemalteca y aprovechando la oportunidad nos complace invitar a usted y el Primer ciclo de la escuela que dirige a nuestro Primer Festival Infantil el cual se realizara el día viernes 29 de mayo a las nueve horas, en nuestras instalaciones ubicadas en la 14 calle 11-42 zona 1 y está dirigido a las escuelas públicas aledañas a nuestra institución y será totalmente gratuito.

Tendremos la participación de cantantes infantiles, el grupo de mimos de la ENAD y cuenta-cuentos. No está de más recalcar que el único propósito de esta actividad es inculcar en las nuevas generaciones el amor por lo artístico y cultural nacional.

Esperando contar con su presencia, nos suscribimos muy atentamente,

Olga Marina Quevedo
Olga Marina Quevedo
DIRECTORA
ESCUELA DE NIÑAS "MANUEL CABRAL"
GUATEMALA, C.A.

W. M. Zuriga
WILMER MANFREDY ZUÑIGA GÓMEZ
COMISIÓN DE EVENTOS CULTURALES

RECIBIDO

LA CANCIÓN NACIONAL ES EL CANTO DE NUESTRO PUEBLO

ASOCIACIÓN GUATEMALTECA DE AUTORES Y COMPOSITORES **AGAYC**

14 Calle 11-42, Zona 1 • Tels.: • 2238-4251 • 2251-3057 • Guatemala, C. A.
Correo electrónico: agayc.cn@gmail.com



Guatemala 15 de mayo del 2015

Promoción
de Autores y
Compositores
Guatemaltecos

Señora Directora
Escuela de Niños "Cayetano Francos Monroy"
Presente

Divulgación de
Música Nacional

Respetable directora:

Por este medio nos permitimos saludarle deseándole éxitos en sus labores diarias en beneficio de la educación de la niñez guatemalteca y aprovechando la oportunidad nos complace invitar a usted y el Primer ciclo de la escuela que dirige a nuestro Primer Festival Infantil el cual se realizara el día viernes 29 de mayo a las nueve horas, en nuestras instalaciones ubicadas en la 14 calle 11-42 zona 1 y está dirigido a las escuelas públicas aledañas a nuestra institución y será totalmente gratuito.

Información
Biográfica a
Escolares
de Autores y
compositores
Nacionales

Tendremos la participación de cantantes infantiles, el grupo de mimos de la ENAD y cuenta-cuentos. No está de más recalcar que el único propósito de esta actividad es inculcar en las nuevas generaciones el amor por lo artístico y cultural nacional.

Divulgación
de la Música
Nacional
en Papel Pautado

Esperando contar con su presencia, nos suscribimos muy atentamente,

*Recibido
Manfred
54883669*

Seño Blanca

W.M. Zuniga
WILMER MANFREDY ZUNIGA GÓMEZ
COMISIÓN DE EVENTOS CULTURALES



LA CANCIÓN NACIONAL ES EL CANTO DE NUESTRO PUEBLO

ASOCIACIÓN GUATEMALTECA DE AUTORES Y COMPOSITORES **AGAYC**

14 Calle 11-42, Zona 1 • Tels.: • 2238-4251 • 2251-3057 • Guatemala, C. A.
Correo electrónico: agayc.cn@gmail.com



Promoción
de Autores y
Compositores
Guatemaltecos

Divulgación de
Música Nacional

Información
Biográfica a
Escolares
de Autores y
compositores
Nacionales

Divulgación
de la Música
Nacional
en Papel Pautado

Guatemala 15 de mayo del 2015

15 MAYO 2015

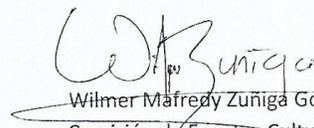
Señores
Prensa Libre

Estimados señores por este medio les hacemos una cordial invitación para que asistan a nuestro Primer Festival Infantil, el cual estaremos realizando el día viernes 29 de mayo del presente año a las nueve horas en nuestras instalaciones ubicadas en la 14 calle 11-42 zona 1, el cual está dirigido a las escuelas públicas aledañas a nuestra institución y la entrada será totalmente gratuita. Dicho festival tiene como propósito despertar en las nuevas generaciones el amor por lo artístico y cultural.

Tendremos la participación del cantante infantil Diego Cardona, los mimos de la ENAD, Cuenta Cuentos y rendiremos homenaje a la connotada escritora de literatura infantil Luz Pilar Natareno.

Nos encantaría además de contar con su presencia ese día que de ser posible ustedes obsequien a los más de 300 niños asistentes esas revistas maravillosas que publican cada semana.

Esperando contar con su presencia;


Wilmer Mafredy Zuñiga Gómez
Comisión de Eventos Culturales
Cel.43081053 / Tel.22513057
eventosculturalesagayc@hotmail.com



LA CANCIÓN NACIONAL ES EL CANTO DE NUESTRO PUEBLO

ASOCIACIÓN GUATEMALTECA DE AUTORES Y COMPOSITORES **AGAYC**

14 Calle 11-42, Zona 1 • Tels.: • 2238-4251 • 2251-3057 • Guatemala, C. A.
Correo electrónico: agayc.cn@gmail.com



Guatemala 15 de mayo del 2015

Señores
TV USAC

**Promoción
de Autores y
Compositores
Guatemaltecos**

Estimados señores por este medio les hacemos una cordial invitación para que asistan a nuestro Primer Festival Infantil, el cual estaremos realizando el día viernes 29 de mayo del presente año a las nueve horas en nuestras instalaciones ubicadas en la 14 calle 11-42 zona 1, el cual está dirigido a las escuelas públicas aledañas a nuestra institución y la entrada será totalmente gratuita. Dicho festival tiene como propósito despertar en las nuevas generaciones el amor por lo artístico y cultural.

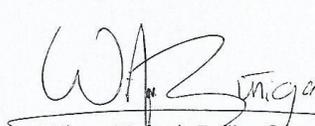
**Divulgación de
Música Nacional**

Tendremos la participación del cantante infantil Diego Cardona, los mimos de la ENAD, Cuenta Cuentos y rendiremos homenaje a la connotada escritora de literatura infantil Luz Pilar Natareno.

**Información
Biográfica a
Escolares
de Autores y
compositores
Nacionales**

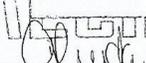
Esperando contar con su presencia;

**Divulgación
de la Música
Nacional
en Papel Pautado**


Wilmer Mairedy Zuniga Gomez
Comisión de Eventos Culturales

Cel.43081053/Tel.22513057
eventosculturalesagayc@hotmail.com



RECEBIDO
Firma:  Hora: 14:20

LA CANCIÓN NACIONAL ES EL CANTO DE NUESTRO PUEBLO

ASOCIACIÓN GUATEMALTECA DE AUTORES Y COMPOSITORES

AGAYC

14 Calle 11-42, Zona 1 • Tels.: • 2238-4251 • 2251-3057 • Guatemala, C. A.

Correo electrónico: agayc.cn@gmail.com



Promoción
de Autores y
Compositores
Guatemaltecos

Divulgación de
Música Nacional

Información
Biográfica a
Escolares
de Autores y
compositores
Nacionales

Divulgación
de la Música
Nacional
en Papel Pautado

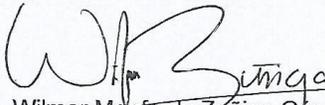
Guatemala, Junio 02 de 2015.

Doctora:
María Teresa Estrada
Directora de Salud
Cruz Roja Guatemalteca
Presente:

Respetable Doctora:

Por este medio nos dirigimos a usted deseándole éxitos en sus labores diarias. Aprovechando la oportunidad solicitamos a usted su colaboración ya que tenemos el deseo de realizar una Jornada Médica en nuestras instalaciones ubicadas en la 14 calle 11-42, zona 1, el día domingo 14 de junio del corriente año, la cual tiene como propósito fundamental beneficiar a nuestros asociados que en su mayoría son de la tercera edad y a la sociedad en general. Nos gustaría que dicha jornada incluya pruebas de VIH.

Esperando una respuesta positiva de su parte, nos suscribimos de usted muy atentamente;


Wilmer Manfredy Zuñiga Gómez
Comisión de Eventos Culturales y Sociales



Cruz Roja Guatemalteca
Dra. María Teresa Estrada
Directora de Salud

2.06.15

LA CANCIÓN NACIONAL ES EL CANTO DE NUESTRO PUEBLO

Guatemala 26 de agosto de 2015

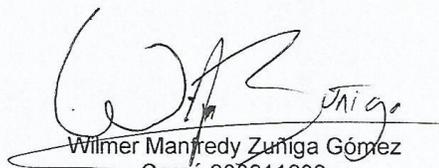
Ingeniero
Rene Palma
Jefe de Departamento de Parques y Áreas Verdes
Municipalidad de Guatemala

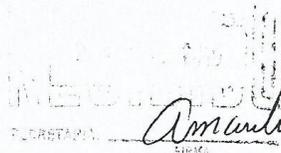
Respetable Ingeniero:

Por este medio me dirijo a usted para saludarlo deseándole éxitos y bendiciones en sus labores diarias y al mismo tiempo solicitarle permiso para poder visitar el Vivero Forestal de la Municipalidad ya que mi EPS como estudiante de la Facultad de Humanidades de la USAC me lo requiere, necesito específicamente investigar sobre la siembra del árbol de hormigo y por consiguiente entrevistar a por lo menos a una persona que sepa sobre este procedimiento.

Esperando una respuesta positiva de su parte.

Muy atentamente;


Wilmer Manfredy Zuñiga Gómez
Carné 200911238
Epesista Facultad de Humanidades USAC



22540854

Algunas Observaciones y Recomendaciones:

- 1-Debo ser puntual. Inicia a las 08:00 y finaliza a las 17:00 hrs
- 2-Debo de traer mis equipos de canalización y soluciones
- 3-Debo de traer mis jeringas y complejo B
- 4-Utilizar las medidas de seguridad tanto en el paciente, como para mí persona a la hora de realizar mi práctica
- 5-Traer reloj, Estetos, esfigmo y tijera abotonada
- 6-Cuidar mis equipos, material y pertenencias personales en la actividad
- 7-Estar Uniformados (as)
- 8-Seguir invitando al público a que vengan a la jornada médica gratuita
- 9-Debo de poner mucha atención y preguntar si tengo dudas
- 10-Todo será totalmente gratis. Únicamente el equipo de canalización e Hipodermia tuve que comprar
- 11-Tengo que FIRMAR los listados de asistencia
- 12-Habra receso para ir a Almorzar
- 13-No debo de tirar basura o equipo utilizado, en el piso
- 14-Debo de buscar un recipiente para tirar los equipos utilizados
- 15-Cualquier duda o consulta puedo abocarme con los encargados únicamente
- 16-Debo de mantener la LIMPIEZA y el ORDEN

ASOCIACIÓN GUATEMALTECA DE AUTORES Y COMPOSITORES **AGAYC**

14 Calle 11-42, Zona 1 • Tels.: • 2238-4251 • 2251-3057 • Guatemala, C. A.
Correo electrónico: agayc.cn@gmail.com

120



Promoción
de Autores y
Compositores
Guatemaltecos

Divulgación de
Música Nacional

Información
Biográfica a
Escolares
de Autores y
Compositores
Nacionales

Divulgación
de la Música
Nacional
en Papel Pautado

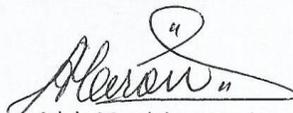
A QUIEN INTERESE:

Por este medio hago constar que el epesista de la Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala Wilmer Manfredy Zuñiga Gómez quien se identifica con el No. De Carné 200911238 ha realizado un excelente trabajo en esta institución planificando y ejecutando actividades que han contribuido con la proyección social y cultural de la misma.

En este tiempo ha demostrado ser una persona capaz, honrada, responsable y sobre todo muy profesional.

En nombre de Junta Directiva y de todos nuestros asociados agradecemos su colaboración con el engrandecimiento de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores y auguramos muchos éxitos y bendiciones al Licenciado Zuñiga.

Y para los usos que al interesado convengan, extiendo, firmo y sello la presente, en una hoja de papel membretado, en la Ciudad de Guatemala, a los veintiún días del mes de Septiembre del año dos mil quince.

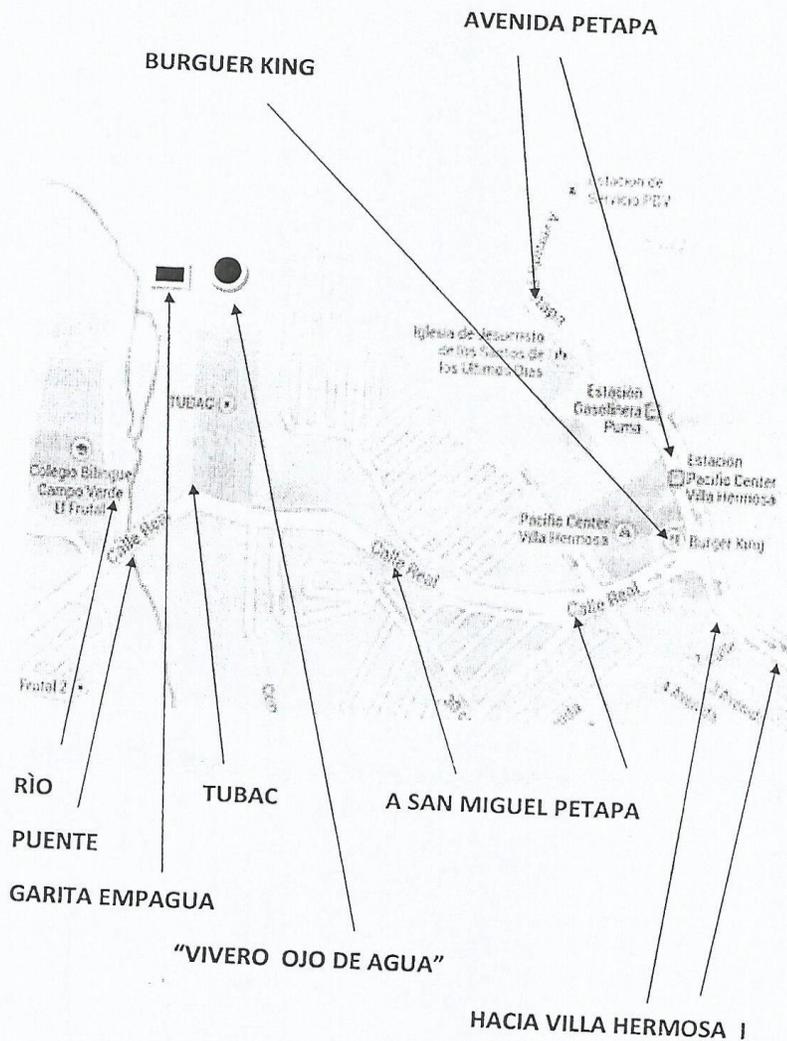

Adela Magdalena Cerón
Licda. En Trabajo Social
Secretaria Administrativa



LA CANCIÓN NACIONAL ES EL CANTO DE NUESTRO PUEBLO

Anexos

PLANO DE REFERENCIA PARA LLEGAR AL VIVERO "OJO DE AGUA" 123



Revista de Centro América

Guatemala

Decano de la Prensa Centroamericana

Directora: Ana Lucrecia Cóloma Valenzuela de Glaesel

Guatemala, lunes 2 de agosto de 1999

NUMERO 9

ORGANISMO EJECUTIVO

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

Acuerdase declarar como parte integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, al conjunto de Árboles de Hormigo, como se indica.

ACUERDO MINISTERIAL NUMERO 366-99

Guatemala, 22 de junio de 1999.

El Ministro de Cultura y Deportes,

CONSIDERANDO:

Que es obligación primordial del Estado, proteger, fomentar y divulgar la Cultura Nacional, debiendo emitir leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación. Así también, ha declarado de interés nacional la conservación y mejoramiento del Patrimonio Natural de la Nación;

CONSIDERANDO:

Que el árbol de Hormigo es una especie forestal cuya madera es utilizada como elemento básico para la fabricación de la Marimba, que es un instrumento representativo de la nacionalidad guatemalteca;

CONSIDERANDO:

Que el conjunto de árboles de Hormigo, situado en el lado oriente del Mapa en Relieve del Hipódromo del Norte, ubicado al final de la Avenida Simeón Cañas de la Zona Dos (2) de la Nueva Guatemala de la Asunción, departamento de Guatemala constituye una muestra de árboles de Hormigo destinados a conmemorar la persona de connotados músicos de la Marimba. Por lo que debe emitirse la disposición correspondiente para su debida protección,

POR TANTO,

En ejercicio de las funciones que le confieren los Artículos 154 incisos a), b) e i) de la Constitución Política de la República de Guatemala; 21, incisos a), b) y m) y 31 inciso d) de la Ley del Organismo Ejecutivo Decreto número 114-97 del Congreso de la República y con base en lo que determinan los Artículos 57, 58, 59, 60, 62, 63, 64 y 65 de la Constitución Política de la República de Guatemala, 4o. y 5o. del Decreto número 166-78 del Congreso de la República de Guatemala; Ley que

de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto número 26-97, reformado por el Decreto número 81-98, ambos del Congreso de la República de Guatemala.

ACUERDA:

Artículo 1o.—**Declaratoria:** Se declara como parte integrante del Patrimonio Cultural y Natural de la Nación, al conjunto de árboles de Hormigo de nombre científico *Platanisium dimorphandrum*, denominado "BOSQUE SONORO DE HORMIGO" situado en el lado oriente del Mapa en Relieve del Hipódromo del Norte, ubicado al final de la Avenida Simeón Cañas de la Zona Dos (2) de la Nueva Guatemala de la Asunción, departamento de Guatemala.

Artículo 2o.—**Designación:** Se designa y nombra conjunta o indistintamente al Arbol de Hormigo, como ARBOL DE LA MARIMBA, ARBOL DE LA CULTURA Y ARBOL DE LA PAZ.

Artículo 3o.—**Exhortación:** En vista que la Marimba ha sido declarada como Instrumento Nacional, se exhorta al Consejo Nacional de Areas Protegidas-CONAP, al Instituto Nacional de Bosques-INAB, y al Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación para que en el ámbito de sus competencias dicten las normas que regulen la protección del Arbol de Hormigo y propicien su siembra.

Artículo 4o.—**Inscripción:** El Registro de Bienes Culturales en cumplimiento del presente Acuerdo, deberá hacer la inscripción correspondiente, identificando cada uno de los árboles de Hormigo y al músico de la Marimba que conmemora.

Artículo 5o.—**Vigencia:** El presente Acuerdo empezará a regir a partir del día siguiente de su publicación en el Diario Oficial.

Comuníquese.

ESTUARDO CUESTAS MORALES

Lic. ISRAEL QUINTANILLA VARGAS,
Oficial Mayor,
Ministerio de Cultura y Deportes.



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

Acuérdase declarar Patrimonio Cultural de la Nación a "La Marimba Doble con Caja de Resonancia de Tecomates", de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores -AGAYC-.

ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 246-2014

Guatemala, 28 de marzo de 2014

EL MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTES

CONSIDERANDO:

Que es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, así como reconocer el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores y tradiciones.

CONSIDERANDO:

Que mediante oficios de fechas 11 de abril de 2011, y 3 de marzo de 2014, fue solicitado por la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores -AGAYC-, la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación de la Marimba Doble con Caja de Resonancia de Tecomates; y conforme al Dictamen número 4-2013, de fecha 20 de noviembre de 2013, emitido por el Registro de Bienes Culturales y Dictamen número 297-2013, de fecha 19 de diciembre de 2013, emitido por la Dirección Técnica del Instituto de Antropología e Historia, ambos de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, dependencias del Ministerio de Cultura y Deportes, determinan procedente declarar Patrimonio Cultural de la Nación a "La Marimba Doble con Caja de Resonancia de Tecomates".

POR TANTO:

En ejercicio de las funciones que le confieren los artículos 194 literales a) y f) de la Constitución Política de la República de Guatemala; 27 literales a), f) y m) del Decreto Número 114-97 del Congreso de la República de Guatemala, Ley del Organismo Ejecutivo; 1, 2, 3, 4, 5, 9, 25 y 26 del Decreto Número 26-97 del Congreso de la República de Guatemala, Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación; y 7 del Acuerdo Gubernativo Número 27-2008 de fecha 10 de enero del 2008, Reglamento Orgánico Interno del Ministerio de Cultura y Deportes.

ACUERDA:

ARTÍCULO 1. Declarar Patrimonio Cultural de la Nación a "La Marimba Doble con Caja de Resonancia de Tecomates", de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores -AGAYC-, por constituir un bien patrimonial, con alto valor histórico, artístico y cultural, que además posee características con piezas únicas, y elementos artísticamente tallados, los cuales forman parte de la identidad cultural para los artistas de la sociedad guatemalteca.

ARTÍCULO 2. El Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes, deberá hacer la inscripción correspondiente.

ARTÍCULO 3. La Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes, deberá dictar las medidas de protección, conservación, salvaguarda, restricciones, prohibiciones, y demás disposiciones a que estará sujeta "La Marimba Doble con Caja de Resonancia de Tecomates" de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores -AGAYC-.

ARTÍCULO 4. Por ser de observancia general el presente Acuerdo, surte sus efectos legales a partir del día siguiente de su publicación en el Diario de Centro América.

COMUNIQUESE



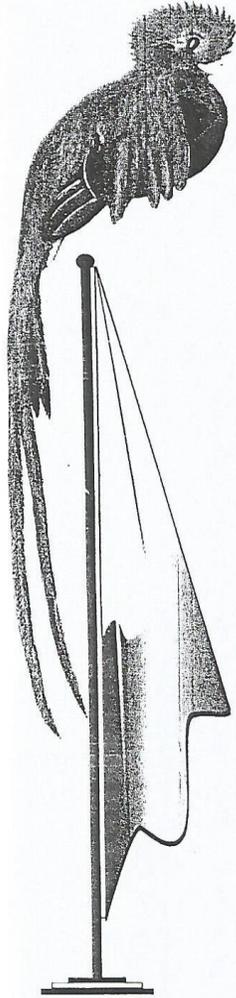
[Signature]

Lic. Mario Stuardo Mairoquín Herrera
DIRECTOR DE ASUNTOS JURÍDICOS
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

[Signature]
Carlos Enrique Pazán Chofel
Ministro de Cultura y Deportes



122



120



La Asociación Guatemalteca
de Autores y Compositores

AGAYC

Otorga el presente

Diploma

A: WILMER R. ZUÑIGA GÓMEZ
CANTAUTOR, CUENTACUENTOS Y ACTOR
Por: La organización y montaje del "1er.
FESTIVAL INFANTIL" De AGAYC.

Dado en Guatemala, a los 29 días del mes
de MAYO de 2015.


Presidente




428 Secretario



La canción nacional es el canto de nuestro pueblo.

MUSICA

HOY ORQUESTA
A las 19 horas, El Sistema de Orquestas de Guatemala (SOG) ofrecerá el concierto *Sin Fronteras*, en el Teatro Lux, 6a avenida 11-02, zona 1. Entrada, Q35.

24/07/15 CONCIERTO
A las 10:30 horas, la Marimba Femenina de Concierto del Ministerio de Cultura ofrecerá un concierto, en el Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 9a avenida 9-79, zona 1. Entrada, Q5.



24/07/15 MARIMBA
A las 18 horas, la Marimba mi Bella Antigua ofrecerá un concierto en el palacio del Ayuntamiento de Antigua Guatemala. Entrada libre.

24/07/15 RECITAL
A las 19 horas, se presentará el grupo Barroco Latino, en Club Italiano 10a calle 2-11, zona 10. Entrada libre.

24/07/15 ZARZUELA
A las 19 horas, se presenta el Elerco Guatemalteco de la Zarzuela, en la Sala de Teatro de Arte Universitario, Centro Cultural Universitario, 2a avenida 12-40, zona 1. Entrada libre.



ESCRITORA LOCAL PRESENTA SU NOVELA

Una historia DE LUCHA

POR ÁNGEL ELÍAS
LITERATURA

La escritora guatemalteca Azucena Castellanos de Escobedo presenta su primera novela *Flores en la montaña*, un relato de amor durante el conflicto armado interno en Guatemala.

Para Castellanos esta novela refleja algunos recuerdos que vivió durante su juventud, todo relacionado a los años convulsos que vivió el país durante la

década de 1960. "Quise amarrarlo con una historia que llevara un mensaje pero que principalmente

educar", dice Castellanos.

¿Cómo surge el libro?

Soy egresada del Instituto Belén. En aquel tiempo existían muchos problemas y fueron los primeros años de Fuego, Frente Unido del Estudiante Guatemalteco Organizado, que estaba organizado por estudiantes y así aprendimos cómo estaba la situación social, política y económica de las clases que se vivían en

ese entonces. A nosotras nos hablaban de todo... gritábamos sobre la justicia social y las injusticias. El libro alberga algunas de esas experiencias.

¿Es biográfico?

No. Es un relato que invita los jóvenes a entender a su país y conocerlo. Es una historia de amor en la que una pareja se conoce durante la guerra. Ella es hija de un militar y él es un luchador de las causas sociales, y el amor enlaza sus caminos, por diferentes causas y deciden emprender camino por todo el país.

LA CITA

Las *Flores en la montaña* se presenta el sábado 25, a las 15 horas, en el auditorio Rafael Álvarez Ovalle, sede de Agayc, 14 calle 11-42, zona 1. Entrada libre.

Después de la presentación se ofrecerá un concierto con la Marimba de Agayc.



AZUCENA CASTELLANOS es maestra de educación primaria, escritora, compositora y trabajadora social.

Foto Prensa Libre: ANGEL ELIAS

HOY EN FILGUA

10 HORAS CUENTACUENTOS
Caldo de Cuentos con Vicicuentos, en Plaza Ieta Rosario Castellanos.

16 HORAS LIBRO
¿Y los muertos Marcela?, de Charly Zumeta, en la sala Luis Cardoza y Aragón.

17 HORAS PRESENTACIÓN
Libro *Auto retrato de familia con perro*, del mexicano Álvaro Uribe, en la sala Eleria Pomiatowska.

19 HORAS POESÍA
Las letras abiertas de América, con poetas de Argentina y Guatemala, entre ellos

Ruth Vaides, Isabel Juárez y Emilio Solano, en la sala Luis Cardoza y Aragón.

18 HORAS LITERATURA
Presentación del libro *Ixcán: el campesino indígena se levanta*, Guatemala 1965-1982, en sala Luis Cardoza y Aragón.

16 HORAS CONVERSATORIO
Foro sobre el libro *Amado Quezq'chi*/Conversatorio sobre Adesca, en la sala Carlos Fuentes.

17 HORAS FORO
Conversatorio sobre ciencia del Fondo de Cultura Económica, en la Plaza Ieta Rosario Castellanos.

DE TODO

HOY PINTURA
Se puede visitar la muestra pictórica *Guatemala al natural*, del artista argentino Juan Manuel Díaz Puerta, en Galería El Tónel, 16 calle 1-01, zona 10. Entrada libre.

HOY FOTOGRAFÍA
Se puede visitar la exposición *El imperio de la mirada II*, Centro Cultural Municipal, 7a avenida y 12 calle esquina, zona 1. Entrada libre.

24/07/15 MUESTRA
Se puede visitar la muestra *Flores en la fiesta de Santiago*



Apóstol, en Catedral Metropolitana, 7a Av, entre 8a y 6a calle, zona 1, Centro Histórico. Entrada libre.

24/07/15 PLÁSTICA
A las 17 horas, se inaugurará la muestra de Manolo Gallardo, César Cartagena y Ernesto Boesche, en Escuela Nacional de Artes Plásticas, 6a Av. y 21 calle zona 1. Entrada libre.

27/07/15 CINE
16 horas, *Pol*, en el Auditorio de Universidad Panamericana, diagonal 34, 31-43, zona 16. Entrada, Q25.

28/07/15 MONTAJE
A las 20 horas, *Salomé*, de Oscar Wilde, en Teatro Dick Smith, Instituto Guatemalteco Americano (IGA), Ruta 14-05, zona 4. Entrada, Q60.



124



22 — Guatemala, 14 de junio de 2015

LA MAESTRA CUENTA CUENTOS

Luz Pilar Natareno Cruz

Ha escrito 27 libros, la mayoría dedicados a los niños. A los 77 años aprendió a usar una computadora para levantar sus textos.

Por Claudia Palma Foto Esbin García

Luz Pilar Natareno Cruz aprendió a usar por sí sola a los 77 años una computadora. Mucho antes de eso invirtió el dinero de su jubilación para dar a conocer su primer libro de cuentos infantiles. Eso fue en 1982, y desde entonces ha publicado 26 más.

Solía llevar a las editoriales los originales de sus obras, los cuales escribía a máquina. Pero cuando la tecnología se abrió paso y estos artilugios pasaron a ser casi objetos de museo, llevaba sus manuscritos a un café internet, hasta que le cedió, con la guía de un tutorial, aprender a levantar sus textos.

De niña, la escritora que el 29 de junio cumplirá 80 años, añoraba el final de la tarde, porque su padre se sentaba en la hamaca para narrarle a ella y a sus hermanos un cuento. Recuerda, entre risas, como *Blanca Nieves y los siete enanos* obraban vida en la voz de su progenitor.

En Suchitupéquez se le conoce como la historiadora de la región, y a quien le deben la primera monografía del departamento.

El amor por los niños y las letras la hizo merecedora de la orden Francisco Marroquín en 1996.

Cómo le surgió el amor por las letras?

“Cuando en el colegio nos dejaban tareas, a mí me encantaba escribir. Mi padre no tenía una profesión, pero era un poeta nato”.

Cuando en el colegio nos dejaban tarea, a mí me encantaba escribir. Mi padre no tenía una profesión, pero era un poeta nato, creo que de él lo herede.

¿Cuándo escribió su primer libro?

El primer libro *Poemas y Cuentos Infantiles* lo edité en 1982. Este tiene cuentos que escribí mientras hacía la docencia.

Casi todos los libros traen material de otros países, yo escribía poesías y cantos para poner a mis estudiantes en contexto.

¿Era maestra?

Sí, soy maestra de educación primaria, y graduada en enseñanza media en Lengua y Literatura. Tengo, además, una licenciatura en esa rama.

¿A qué edad empezó a dar clases?

¡A los 17!, di todos los grados, pero el primer año impartí sexto (risas).

¿Cuánto dinero invirtió para sacar al mercado ese primer ejemplar?

Pagué el 50 por ciento de los costos, invertí todo lo que había logrado ahorrar para mi jubilación.

¿Cuántos libros ha escrito?

Tengo 27, el último está en imprenta, se trata de la décima tercera edición de la monografía del departamento de Suchitupéquez.

Los estudiantes no tenían un texto para estudiar, entonces vine a la capital para investigar. Necesitaba más tiempo para estudiar lo que me había propuesto, así que me jubilé después de 28 años.

¡¡Gran Tarde Danzante!!

Ven a divertirte y bailar con

MARIMBA PURA cada primer domingo del mes.

Habr  comedas y bebidas a precios médicos.

Hora: 13:00 a 17:00 hrs.

Lugar: 14 Calle 11-34 Zona 1. Salón AGAYC



Donación: Q. 30.00
por/persona

La Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores
A.G.A.Y.C.



Invita a la Presentación del Libro
"Flores en La Montaña"
(Una Historia de Amor Durante el Conflicto Armado)
de la Autora y Compositora

Azucena Castellanos de Escobedo

Sábado 25 de julio, 15:00 hrs.

En las Instalaciones de la A.G.A.Y.C.

Auditorium Rafael Alvarez Ovalle, segundo nivel.

14 Calle 11-42 zona 1.

