

MICHEL ABIGAIL ARGUETA CHINCHILLA

**MANUAL GRÁFICO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS VISUALES
PARA NIÑOS CON CÁNCER DE 4 A 8 AÑOS DE EDAD DE LA
FUNDACIÓN Y ALBERGUE FARES**

ASESOR: Lic. José Catalino Contreras García



**FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE**

Guatemala, marzo 2017

El presente informe es presentado por la autora como trabajo de Ejercicio Profesional Supervisado –EPS–, previo a obtener el grado de Licenciada en Arte.

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN | i |
| CAPÍTULO I | 1 |
| DIAGNÓSTICO | 1 |
| 1.1 Diagnóstico | 1 |
| 1.1.1 Nombre de la Institución | 1 |
| 1.1.2 Tipo de Institución | 1 |
| 1.1.3 Ubicación Geográfica | 1 |
| 1.1.4 Visión | 1 |
| 1.1.5 Misión | 2 |
| 1.1.6 Objetivos | 2 |
| 1.1.7 Estructura Organizacional | 3 |
| 1.1.8 Recursos | 3 |
| 1.2 Técnicas Utilizadas para Efectuar el Diagnóstico | 4 |
| 1.2.1 Observación directa | 4 |
| 1.2.1.1 Lista de Cotejo | 4 |
| 1.2.2 Matriz FODA | 5 |
| 1.3 Lista de Carencias | 5 |
| 1.4 Cuadro de Priorización del Problema | 6 |
| 1.5 Priorización del problema | 7 |
| 1.6 Problema Seleccionado | 7 |
| 1.7 Análisis de Viabilidad y Factibilidad | 8 |
| CAPÍTULO II | 10 |
| PERFIL DEL PROYECTO | 10 |
| 2.1 Aspectos Generales | 10 |
| 2.1.1 Nombre del Proyecto | 10 |
| 2.1.2 Problema | 10 |
| 2.1.3 Localización del Problema | 10 |
| 2.1.4 Unidad Ejecutora | 10 |
| 2.1.5 Tipo de Proyecto | 10 |
| 2.2 Descripción del Proyecto | 11 |
| 2.3 Justificación | 11 |
| 2.4 Objetivos | 12 |

| | |
|---|-----------|
| 2.5 Metas | 13 |
| 2.6 Beneficiarios | 13 |
| 2.7 Fuentes de Financiamiento y Presupuesto | 14 |
| 2.8 Cronograma | 15 |
| 2.9 Recursos | 15 |
| CAPÍTULO III | 17 |
| FUNDAMENTOS TEÓRICOS | 17 |
| 3.1 Reseña histórica del arte guatemalteco | 17 |
| 3.2 Artistas guatemaltecos y sus obras | 19 |
| 3.2.1 Carlos Mérida | 19 |
| 3.2.2 Víctor Vásquez Kestler | 21 |
| 3.3 Patrimonio Cultural | 22 |
| 3.4 Técnicas de artes visuales para niños de 4 a 8 años de edad | 23 |
| 3.4.1 Modelado | 23 |
| 3.4.2 Estampado | 23 |
| 3.4.3 Técnica de Plegado | 24 |
| 3.4.4 Manualidades | 24 |
| 3.4.5 Técnicas de pintura | 25 |
| 3.4.5.1 Dactilopintura | 25 |
| 3.4.5.2 Esgrafiado | 25 |
| 3.4.6 Técnicas de Dibujo | 26 |
| 3.4.6.1 Completación de un dibujo | 26 |
| 3.4.6.2 Técnica de dibujo misterioso o ciego | 27 |
| 3.4.6.3 Dibujo a lápiz | 27 |
| 3.4.7 Armado | 28 |
| 3.5 Beneficios del arte en pacientes con cáncer | 28 |
| 3.6 Reseña histórica del arte como acompañante de una enfermedad | |
| 3.7 Instituciones en Guatemala y profesionales dedicados a la arteterapia para pacientes con cáncer | 29 |
| 3.7.1 Psicóloga Paulina Buonafina Aguilar | 30 |
| 3.7.2 Arteterapia Guatemala | 30 |
| | 30 |

| | |
|--|----|
| CAPÍTULO IV | 31 |
| PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO | 31 |
| 4.1 Actividades y Resultados | 31 |
| 4.1.1 Manual Gráfico de Actividades Artísticas | 31 |
| 4.1.2 Trabajo de Voluntariado | 31 |
| 4.2 Productos y Logros | 32 |
| 4.2.1 Productos | 32 |
| 4.2.2 Logros | 32 |
| | |
| CAPÍTULO V | 54 |
| EVALUACIÓN FINAL | 54 |
| 5.1 Evaluación del Diagnóstico | 54 |
| 5.2 Evaluación del Perfil del Proyecto | 54 |
| 5.3 Evaluación de la Ejecución del Proyecto | 55 |
| 5.4 Evaluación Final | 56 |
| | |
| CONCLUSIONES | 69 |
| RECOMENDACIONES | 70 |
| REFERENCIAS | 71 |
| APÉNDICE | |
| ANEXOS | |

INTRODUCCIÓN

El proyecto de EPS “Manual Gráfico de Actividades Artísticas Visuales para niños con cáncer de 4 a 8 años de edad de la Fundación y Albergue FARES”, se efectuó durante los meses de abril a septiembre del año 2015, fue dirigido a pacientes con cáncer entre las edades de 4 a 8 años y con la colaboración de los padres de familia de los pacientes de 4 a 6 años de la Fundación durante las actividades artísticas visuales en los talleres. La Epesista autofinanció el proyecto durante su proceso, dicho proyecto es presentado como informe final de EPS, el cual está dividido en cuatro capítulos que se detallan a continuación.

En el capítulo I, se permite conocer la Fundación y Albergue FARES donde se realizó el proyecto; por medio del diagnóstico el cual contiene los datos generales de la institución, técnicas usadas para detectar la problemática (observación directa y matriz FODA), cuadro de priorización del problema, finalizando el capítulo con un análisis de viabilidad y factibilidad, el capítulo II, presenta el perfil del proyecto, el cual fue elaborado con el objetivo primordial de hacer un bosquejo del proyecto, en el se hace mención de los recursos, objetivos, metas, cronograma de actividades desarrolladas durante el proyecto, presupuesto, fuentes de financiamiento y personas beneficiadas.

El capítulo III, se fundamenta la teoría de la información obtenida de libros de texto y páginas de consulta de internet la cual consisten en: Reseña histórica del arte guatemalteco, artistas guatemaltecos y sus obras, patrimonio cultural, técnicas de artes visuales para niños de 4 a 8 años de edad, beneficios del arte en los pacientes con cáncer, reseña histórica del arte como acompañante de una enfermedad e Instituciones en Guatemala y profesionales dedicados a la arteterapia para pacientes con cáncer. Una vez perfilado el proyecto se procedió a ejecutar, el cual se divide en las siguientes fases: creación de un manual gráfico de actividades artísticas para niños con cáncer de las edades de 4 a 8 años de la Fundación y Albergue FARES, trabajo de voluntariado realizando un taller por las tardes durante tres meses con los pacientes y conjunto con la colaboración de los padres de familia de los niños de 4 a 6 años para las actividades artísticas visuales, finalmente se enuncian en este capítulo los productos y logros de dichas actividades.

El capítulo IV, se procede a elaborar la evaluación de cada una de las etapas comprendidas del proyecto, para el cual se crearon herramientas, las cuales fueron elaboradas para evaluar cada una de las fases del proyecto, colocando al final del capítulo los resultados de la evaluación. En la parte final se encuentran las conclusiones de acuerdo a los objetivos planteados, teniendo relación con las recomendaciones, bibliografía y egrafía consultada durante el proyecto, en el apéndice se incluyen fotografías del proceso de ejecución del proyecto y anexos (documentos proporcionados por la Universidad e Institución donde se realizó el proyecto).

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO

1.1 Datos Generales de la Institución

1.1.1 Nombre de la Institución

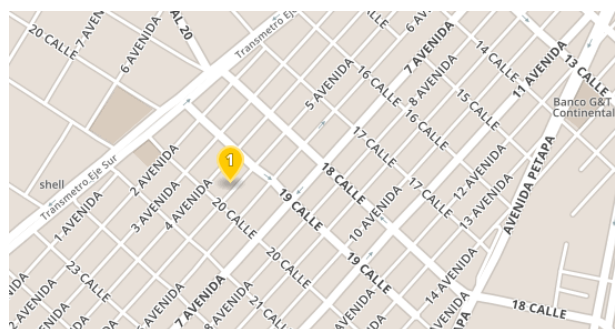
Fundación y Albergue FARES

1.1.2 Tipo de Institución

No gubernamental y no lucrativa

1.1.3 Ubicación Geográfica

5ª. Avenida 19-44, zona 12 Colonia La Reformita



(www.fundacionfares.org,2015).

1.1.4 Visión

Construir un albergue propio de la Fundación donde podamos hospedar un mayor número de niños con cáncer y su tutor que los acompañe. Además de aumentar la calidad del servicio alimenticio y espiritual, llenando las necesidades de los pacientes y adecuándonos a las situaciones que vayan surgiendo en el futuro. Paralelamente es nuestro deseo brindarles transporte gratuito y permanente para su movilización hacia y desde el hospital. Anhelamos de esta forma verlos vivir plenamente y realizar sus sueños. (www.fundacionfares.org,2015).

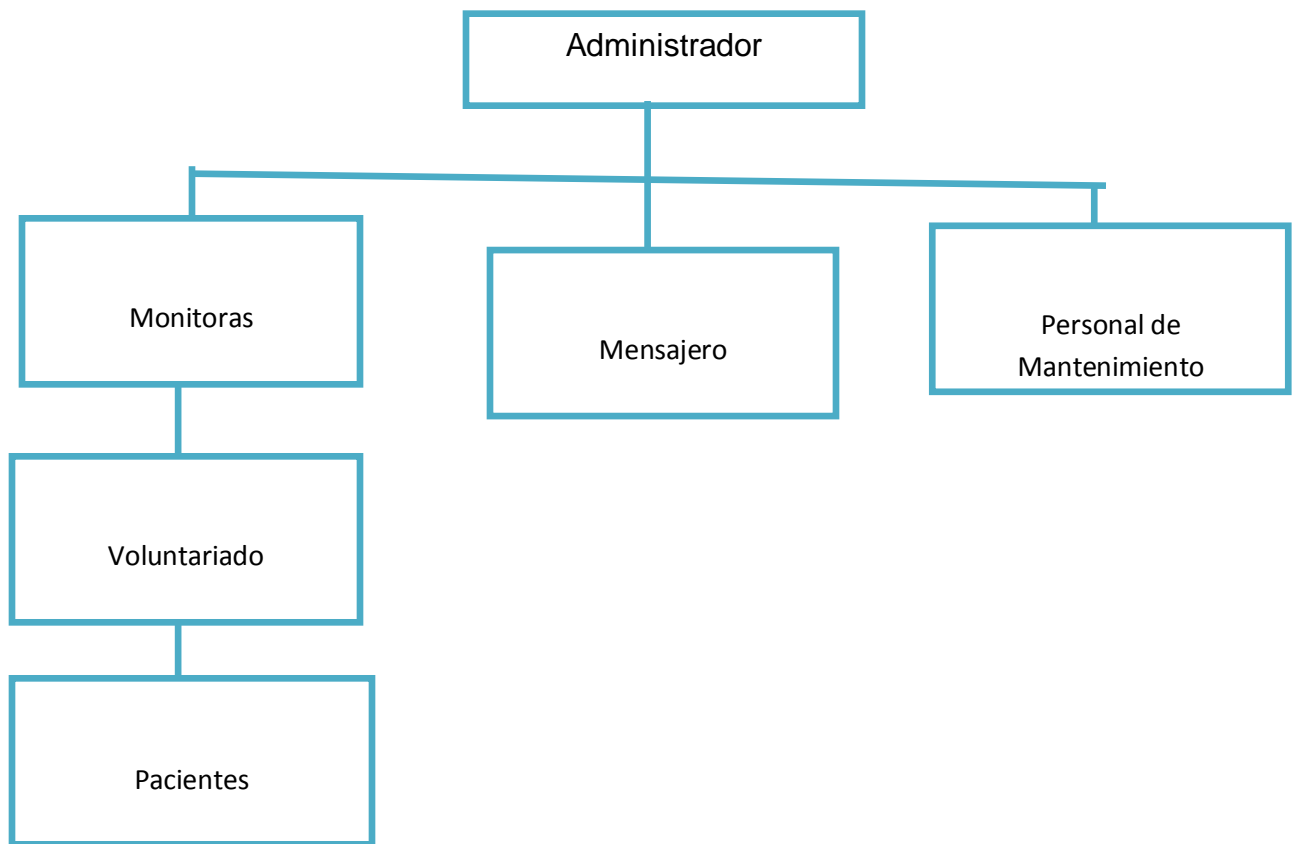
1.1.5 Misión

Brindar hospedaje, alimentación, apoyo espiritual y económico a niños con cáncer y su tutor, del área rural de Guatemala. Para ello contamos con un albergue en el cual podemos acoger alrededor de 80 personas y les proporcionamos todo lo que está a nuestro alcance para llenar la totalidad de sus necesidades, en forma gratuita. De esta forma ayudamos a erradicar el abandono del tratamiento, facilitando sus vidas en este proceso. (*www.fundacionfares.org.,2015*).

1.1.6 Objetivos y Funciones

- Obtener donaciones mensuales en efectivo de parte de personas individuales y/o empresas, para ayudar al mantenimiento de Albergue Fares.
- Obtener un bus para transporte de huéspedes al hospital y actividades recreativas.
- Crear programas de proyección social que ayuden a conseguir empleos o actividades productivas que generen ingresos al tutor del niño afectado.
- Asistencia médica en las distintas ramas y medicamentos a bajo costo o de manera gratuita para los familiares del paciente.
- Contar con voluntarios que puedan brindar ayuda espiritual a los huéspedes del Albergue de manera periódica.
- Construir un edificio apropiado para llenar las necesidades de cada niño.
- Instituciones que puedan donar víveres perecederos como verduras y frutas, así como carnes y embutidos, ya que actualmente no se cuenta con la ayuda de este tipo de comestibles. (*www.fundacionfares.org.,2015*).

1.1.6 Estructura Organizacional



(www.fundacionfares.org.,2015).

1.1.8 Recursos

- **Humanos**
- Administrador
- 2 Monitoras
- 1 Mensajero
- 2 Personal de Mantenimiento
- Voluntariado

- **Materiales**
- Tintas de Impresión
- Hojas bond 80 grs tamaño carta
- Masking-tape
- Implementos de limpieza
- Crayones de cera

- **Equipo**
- Equipo de cómputo y sus accesorios
- Recursos audiovisuales
- Mesas de trabajo
- Pizarra
- Sillas

- **Financieros**
- No se proporcionó registro de los mismos

1.2 Técnicas utilizadas para efectuar el diagnóstico

Las técnicas que se utilizaron para la elaboración del diagnóstico en la Fundación y Albergue FARES, fue la observación directa, y matriz FODA para la recolección de datos.

1.2.1 Observación directa

Durante el recorrido en la Fundación y Albergue FARES se observó las instalaciones, falta de diferentes materiales y equipo para realizar actividades de carácter artístico, por lo consiguiente se describió en una lista de cotejo.

1.2.1.1 Lista de Cotejo

- Cinco cajas de crayones de cera.
- Hojas carta sueltas con dibujos para colorear.
- Dos cajas de marcadores de 12 colores.
- Tres botes de temperas medianas (rojo, azul y blanco).
- Ocho pinceles grandes.
- Ocho mesas de trabajo.
- Un teatrín pequeño.

1.2.2 Matriz FODA

| Fortalezas | Oportunidades | Debilidades | Amenazas |
|--|---|--|--|
| <p>-Espacio adecuado para la realización de actividades artísticas.</p> <p>-Uso del manual gráfico de actividades artísticas visuales por los pacientes de la Fundación y Albergue FARES.</p> <p>-Los pacientes les ayudan las actividades artísticas visuales para su recuperación.</p> | <p>-La Fundación y Albergue FARES tiene patrocinio de instituciones no gubernamentales.</p> <p>-Implementación de actividades artísticas en sus diferentes disciplinas para los pacientes de la Fundación y Albergue FARES.</p> | <p>-Falta material y equipo necesario para realizar actividades artísticas.</p> <p>-Inexistencia de una persona encargada para capacitar al personal y voluntariado para realizar actividades artísticas visuales comprendidas a las edades de los pacientes de la Fundación y Albergue FARES.</p> | <p>-La Fundación y Albergue FARES no cuenta con un lugar propio lo cual puede desaparecer y las actividades artísticas no continúen.</p> <p>-Falta patrocinio de instituciones gubernamentales o no gubernamentales de carácter artístico.</p> |

(Elaboración propia, EPS 2015).

1.3 Lista de Carencias

- No hay una persona encargada para realizar un taller de artes visuales.
- Inexistencia de un manual de actividades artísticas visuales.
- Falta organizar recorridos a museos, galerías de arte.
- No hay equipo para realizar taller de artes visuales.
- Falta de espacio adecuado para realizar taller de artes visuales.
- Falta elaborar murales en el área de juegos.
- Falta promocionar los trabajos artísticos realizados por los niños.
- No hay suficiente material para trabajar un taller de artes visuales.
- Falta de apoyo gubernamental.
- No hay una persona encargada para capacitar al personal y voluntariado para realizar talleres de arte.

1.4 Cuadro de Priorización del Problema

| No. | Problema | Factores que lo producen | Soluciones |
|-----|---|--|--|
| 1 | Inexistencia de un taller de artes visuales. | Falta de recurso humano para realización. | Elaboración de un taller de artes visuales. |
| 2 | Inexistencia de un manual gráfico de actividades artísticas para los niños con cáncer. | Falta de recursos para crear un manual de actividades artísticas para los pacientes adecuado a su edad. | Diseñar y elaborar un manual de actividades artísticas adecuado a su edad. |
| 3. | Inexistencia de difusión de las artes en recorridos a museos, exposiciones o galerías. | No existe recurso humano ni voluntad institucional para promover recorridos por los museos, galerías o exposiciones. | Realizar programas dos veces al año de recorridos a museos, galerías o exposiciones de arte. Visita de un artista a la institución. |
| 4 | Falta equipo y material para un taller de artes visuales. | No existen recursos para implementar un taller de artes visuales. | Buscar patrocinadores para donación de equipo y material. |
| 5 | Inexistencia de un área exclusiva para realizar un taller de arte. | Falta espacio dentro de la institución. | Ampliar el área multiusos. Establecer un área adecuada para realizar actividades artísticas. |
| 6 | Falta capacitación al personal y voluntariado en el área artística. | Inexistencia de recurso humano para capacitar en el área artística. | Buscar una persona especializada en el área artística para realizar las capacitaciones. |
| 7 | Ausencia de un promotor de arte para promover los trabajos artísticos realizados por los pacientes. | Falta de recurso humano para promover trabajos. | Buscar patrocinadores. Realizar una exposición de arte dentro de la institución. |

(Elaboración propia, EPS 2015).

1.5 Priorización de Problema

| | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | Inexistencia de un manual gráfico de actividades artísticas para los niños con cáncer. | Falta de recursos para crear un manual de actividades artísticas para los pacientes adecuado a su edad. | Diseñar y elaborar un manual de actividades artísticas adecuado a su edad. |
| 2 | Inexistencia de un taller de artes visuales. | Falta de recurso humano para realizar un taller de artes visuales. | Elaboración de un taller de artes visuales. |
| 3 | Falta capacitación al personal y voluntariado en el área artística. | Inexistencia de recurso humano para capacitar en el área artística. | Buscar una persona especializada en el área artística para realizar las capacitaciones. |

(Elaboración propia, EPS 2015).

1.6 Problema Seleccionado

Inexistencia de un manual gráfico de actividades artísticas visuales para los niños con cáncer.

1.7 Análisis de viabilidad y factibilidad

| No. | Indicadores para el análisis de cada Estudio | SOLUCIONES | |
|----------|--|------------|----------|
| | | Opción 1 | |
| | | SI | NO |
| A | ESTUDIO FINANCIERO | | |
| 01 | ¿Se cuenta con suficientes recursos financieros? | X | |
| 02 | ¿Se cuenta con financiamiento externo? | | X |
| 03 | ¿El proyecto se ejecutara con recursos propios? | X | |
| 04 | ¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos? | X | |
| 05 | ¿Existe posibilidad de crédito para el proyecto? | | X |
| 06 | ¿Se realizaron estudios para el costo total del proyecto? | X | |
| B | ESTUDIO TECNICO | | |
| 10 | ¿Se tiene las instalaciones adecuadas para el proyecto? | X | |
| 11 | ¿Se tiene bien definida la cobertura del proyecto? | X | |
| 12 | ¿Se tiene los insumos necesarios para el proyecto? | X | |
| 13 | ¿Se tiene los materiales necesarios para el proyecto? | X | |
| 14 | ¿Se han cumplido las especificaciones apropiadas en la elaboración del proyecto? | X | |
| 15 | ¿El tiempo programado es suficiente para elaborar el proyecto? | X | |
| 16 | ¿Se han definido claramente las metas? | X | |
| 17 | ¿Se tiene la opinión multidisciplinaria para la ejecución del proyecto? | X | |
| 18 | ¿Se conocen realmente las necesidades de la institución? | X | |
| C | ESTUDIO DE MERCADEO | | |
| 19 | ¿El proyecto satisface las necesidades de la población? | X | |
| 20 | ¿Puede el proyecto abastecerse de insumos? | X | |
| 21 | ¿Se cuenta con los canales de distribución apropiados? | X | |
| 22 | ¿El proyecto es accesible a la población en general? | X | |
| 23 | ¿El proyecto responde a las expectativas de la institución? | X | |
| 24 | ¿Se cuenta un sondeo de pacientes dentro de la institución? | X | |
| D | ESTUDIO POLITICO | | |
| 25 | ¿La institución será responsable del proyecto? | X | |
| 26 | ¿El proyecto es de vital importancia para la institución? | X | |
| E | ESTUDIO CULTURAL | | |
| 27 | ¿El proyecto está diseñado acorde al aspecto lingüístico de la región? | X | |

| | | | |
|--------------|---|-----------|----------|
| 28 | ¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la región? | X | |
| 29 | ¿El proyecto impulsa a la equidad y género? | X | |
| 30 | ¿El proyecto beneficia a la mayoría de población? | X | |
| 31 | ¿El proyecto toma en cuenta a las personas sin importar su nivel académico? | X | |
| F | ESTUDIO SOCIAL | | |
| 33 | ¿El proyecto beneficia a la mayoría de la población? | X | |
| 34 | ¿El proyecto promueve el interés del arte como medio de comunicación? | X | |
| TOTAL | | 29 | 5 |

(Elaboración propia, EPS 2015).

CAPÍTULO II

PERFIL DEL PROYECTO

2.1 Aspectos Generales del Proyecto

2.1.1 Nombre del Proyecto

Manual gráfico de actividades artísticas visuales para niños con cáncer de 4 a 8 años de edad de la Fundación y Albergue FARES.

2.1.2 Problema

Inexistencia de un manual gráfico de actividades artísticas visuales para los niños de la Fundación y Albergue FARES.

2.1.3 Localización del Proyecto

Fundación y Albergue FARES 5ª. Avenida 19-44, zona 12 Colonia La Reformita.

2.1.4 Unidad Ejecutora

- Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Facultad de Humanidades.
- Departamento de Arte.
- Fundación y Albergue FARES.

2.1.5 Tipo del Proyecto

Educativo y artístico.

2.2 Descripción del Proyecto

El proyecto consiste en la elaboración y diseño de un manual gráfico de actividades artísticas visuales (historia del arte, pintura, dibujo, manualidades, rompecabezas, laberinto, etc.) para niños con cáncer de 4 a 8 años de edad, el cual ayudará a los pacientes en la rehabilitación como parte de sus terapias. Este proyecto se desarrollará en la Fundación y Albergue FARES.

El manual gráfico contará con temas relacionados a la historia del arte guatemalteco desde la época prehispánica hasta el arte contemporáneo, enfatizando en artistas guatemaltecos, sus obras, patrimonio cultural, técnicas de estampado, clasificación del color, origami, técnica mosaico y técnicas de dibujo.

2.3 Justificación

Se ha considerado el arte un medio de comunicación visual, porque estimula los sentidos, emociones e intereses de las personas, por lo tanto el manual gráfico apoyará al paciente en su rehabilitación en el ámbito emocional y físico conociendo el arte de nuestro país en sus diferentes categorías tales como: dibujo, pintura, técnica de modelado, técnicas de estampado, teoría del color, manualidades e historia del arte; estimulando de esta manera su psicomotricidad fina.

Las actividades artísticas visuales que encontramos en el manual gráfico ayudan al desarrollo psicomotriz y viso-motora de los niños comprendidos entre las edades de 4 a 8 años (etapa pre-esquemática); entre las actividades realizadas se puede mencionar completación de un dibujo, trazo de figuras, técnica plegado de papel (origami), enrollado de papel y desarrollo del sentido del tacto con la técnica dactilopintura.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Diseñar un manual gráfico de actividades artísticas visuales adecuadas a las edades de 4 a 8 años para fortalecer el ambiente emocional y físico de los pacientes de la Fundación y Albergue FARES durante su rehabilitación.

2.4.2 Objetivos Específicos

- Emplear el arte plástico como medio de comunicación visual y terapia ocupacional en cada paciente.
- Promover las artes visuales en los pacientes de las edades de 4 a 8 años.
- Establecer talleres con actividades de artes visuales teórico-prácticas afines a su edad reforzadas con un manual de actividades artísticas visuales.

2.5 Metas

- Realización de quince copias de un manual gráfico de actividades artísticas visuales para los quince pacientes que se encuentran en la Fundación y Albergue FARES.
- Fijar diecisiete actividades diferentes adecuadas a su edad que encontrará el paciente de la Fundación y Albergue FARES en el manual.
- En los veintiséis talleres de artes visuales teórico-prácticos el paciente de la Fundación y Albergue FARES se expresará en los distintos trabajos realizados afines a su edad.

2.6 Beneficiarios

2.6.1 Directos

- Pacientes de la Fundación y Albergue FARES, y, padres de familia de los mismos.
- Epesista

2.6.2 Indirectos

Fundación y Albergue FARES

2.7 Fuentes de Financiamiento y Presupuesto

Financiamiento proporcionado por la Epesista.

2.7.1 Presupuesto

| No. | Insumos | Costo total |
|-----|--|--------------------|
| 1 | Equipo de computo | Q. 500.00 |
| 2 | Material para elaboración de los manuales. | Q. 2,500.00 |
| 3 | Impresión de los manuales. | Q. 2,000.00 |
| 4 | Impresión de documentos | Q. 1,000.00 |
| 5 | Transporte | Q. 200.00 |
| 6 | Imprevisto | Q. 500.00 |
| | Total | Q. 6,700.00 |

(Elaboración propia, EPS 2015).

2.8 Cronograma

| No. | ACTIVIDADES | MESES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|-------|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|--|
| | | ABRIL | | MAYO | | | | JUNIO | | | | JULIO | | | | AGOSTO | | | | SEPTIEMBRE | | | | |
| | SEMANAS | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 1 | Elaboración y Planificación del anteproyecto | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Presentación del anteproyecto | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Realización del taller de artes visuales | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | |
| 4 | Diseño y diagramación de manual gráfico de artes visuales. | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | |
| 5 | Redacción del Informe | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | |
| 6 | Evaluación Final del Proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | | |
| 7 | Entrega del proyecto a la Fundación FARES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | |
| 8 | Entrega de Informe Final | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(Elaboración propia, EPS 2015).

2.9 Recursos

2.9.1 Recursos Humanos

- Epesista.
- Asesor del Proyecto.
- Administrador de la Fundación.
- 2 Monitoras de la Fundación.
- Personal de Mantenimiento de la Fundación.

2.9.2 Físicos

Instalaciones de la Fundación y Albergue FARES.

2.9.3 Materiales

- Equipo de computo
- Cámara fotográfica digital
- Hojas de papel bond tamaño doble oficio 120grs.
- Hojas de papel bond tamaño carta 80grs.
- Material para pintar (pinceles, crayones de cera, temperas, pintura vegetal, lápices, crayones de madera y papel bond)
- Modelos para dibujar
- Material para moldear (plastilina y papel mache)
- Material de reciclaje (porta CD y DVD, cartuchos de papel higiénico, etc.)

CAPÍTULO III

FUDAMENTO TEÓRICO

3.1 Reseña histórica del arte guatemalteco.

Previo al descubrimiento y la conquista de Centro América y México, en América se conocía y se había desarrollado un mundo, al que los historiadores han denominado prehispánico y que consideran que abarcó un periodo de más de tres mil años, contando desde “2,000 años antes de Cristo Hasta 1,521 d. C.” En el periodo pre-clásico, el arte prehispánico se inicia con una escultura tosca y sin habilidad de expresión. Los restos de cerámica primitiva revelan que existió un tipo de comercio o trueque. En el periodo Clásico, se percibe que desarrollaron la arquitectura, construyendo edificios de 70 metros de altura. La escultura llega a su perfección, la cerámica de muchos colores conocida como policromada, llega a su máximo esplendor. Se admira como conceptualizaron su calendario, siendo una verdadera obra de arte. Algunas de las características del pueblo Maya y su cultura, con relación al arte, es lo relacionado a lo monumental de su arquitectura, realizada en los centros urbanos y ceremoniales, Los mayas, también fueron excelentes escultores, crearon figuras bellamente proporcionadas y de armonía estética sobre estelas, dinteles y en los frisos que decoraban paredes y templos.

El término colonial, respecto a estilo, es muy ambiguo, cuando pretende significar estilo o modelo artístico, al referirse al estilo renacentista, el barroco y el neoclásico. El término viene a significar la dependencia política y económica de un país colonizado por otro, llamado metrópoli. Utilizado en la temática del arte de Guatemala, concretamente, refiérase a las obras artísticas realizadas en nuestro país, durante el régimen colonial o de dependencia de España. Dicho régimen se inicia en el año de 1,524 y se prolonga hasta el año de 1,821, fecha de la independencia con relación a la corona de España de aquella época.

El arte colonial comienza con un rompimiento de casi toda la tradición indígena, si bien es cierto con algunos puntos de contacto, que determina características propias del arte colonial guatemalteco, tiene sus manifestaciones en todos los ámbitos sociales, pero se concentra en el campo religioso donde la arquitectura la escultura y la pintura, logran sus máximas expresiones, adoptando una iconografía (término que describe la elaboración de imágenes y las pinturas cristiana por excelencia). A partir de la fecha de la independencia de la República de Guatemala, 1,821, se determinan cambios importantes en la vida política, y se puede decir que es un punto de inicio de un periodo histórico, que en parte es válido para el estudio del arte. Se debe aclarar que desde el punto de vista artístico estos se dan como un proceso de continuidad sin un trasfondo radical. Los grandes templos y obras se continúan y se terminan a finales del siglo XIX, culminando así un periodo brillante de actividad arquitectónica.

Una de las obras de gran importancia, que se construyó en la época independiente fue el Teatro Carrera, (en honor a un gobernante), denominado después Teatro Cristóbal Colon. Y posteriormente Teatro Nacional.

En la década de los 40 y 50 surge la inquietud por actualizar el movimiento artístico nacional, especialmente en las artes plásticas, sin duda alguna los movimientos sociales y políticos de la época se reflejan en el movimiento artístico, algunos se identificaron plenamente. En el centro cívico, y sus nuevos edificios, se buscó la integración de lo arquitectónico con la escultura y la pintura, decoración Interior de Carlos Mérida “Canto Lírico a la Raza Nuestra” realizado en mosaico tipo veneciano del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS). En las décadas de los años 60 a 80, estas dos décadas el arte y la producción artística se ven influenciadas por la confrontación social. “La plástica evolucionó hacia una nueva figuración, en la que se recreó en sus imágenes, la dolorosa experiencia del individuo dentro de una sociedad hostil. Se tenía como denominador común, la búsqueda de nuevas expresiones que reflejaran el dolor de la sociedad. Por lo que es natural que los artistas de estas dos décadas se caracterizaran en profundizar en una estética humanística. La concepción que se hacía del hombre, el tema central de su creación, y su denuncia, eran las situaciones sociales como un producto del mismo hombre. Las soluciones que reflejaban, eran muchas veces de forma muy grotesca, el uso de nuevos materiales (de desecho, resinas metales, plásticos) en collage, el artista trata de comunicar la crisis de la sociedad, la necesidad de cambios y su propio compromiso en la realización de estos cambios”. (Asociación de Amigos del País, Fundación para la cultura y el Desarrollo, Historia Popular de Guatemala).

Actualmente el arte de Guatemala se refleja en el Arte Naif, manifiesta el poder artístico del pintor popular, cuya inspiración traslada y comunica vivencias, tradiciones, costumbres y por supuesto parte de su cosmovisión. La pintura popular indígena trata de transmitir las emociones que el artista percibe de su comunidad, las leyendas, los mitos, las formas tradicionales de organización y de trabajo. (Chinchilla Aguilar, Ernesto. *Historia del arte guatemalteco*. Editorial José de Pineda Ibarra. Guatemala).



Argueta, M. (2014).

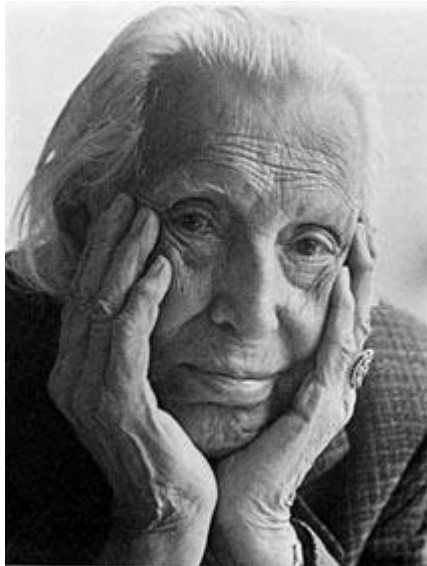
3.2 Artistas guatemaltecos y sus obras.

3.2.1 Carlos Mérida

Guatemala 1891 – México 21 de diciembre 1984. Mérida se dedicó primero a la música, específicamente en calidad de pianista, pero una sordera precoz lo hizo inclinarse por el arte pictórico. Recibió una influencia temprana del artista catalán Jaime Sabartés, quien llegado a Guatemala en 1904, en 1910 le organizó su primera exposición pictórica y le mostró obras de Picasso, por recomendación de Sabartés, en 1912 Mérida viajó a París, junto con Carlos Valenti portando una carta de presentación a Picasso. También conoció a los artistas mexicanos Diego Rivera, Roberto Montenegro y Jorge Enciso, estrechó amistad con Miguel Ángel Asturias, quien escribió crónicas periodísticas sobre sus exposiciones en París

En 1915 diseñó la portada de la primera edición de *El hombre que parecía un caballo*, de Rafael Arévalo Martínez, junto con Rafael Yela Gunther inició la búsqueda de un arte nacionalista e indigenista, sin pintoresquismo; búsqueda de la abstracción geométrica, interés en el arte prehispánico maya, atención a la figura humana, colores intensos y planos y contornos bien delineados, todo ello unido con elegancia y buen gusto.

Fue ayudante de Diego Rivera en el mural *La creación*, realizado en el Anfiteatro Bolívar, diseñó el logotipo del periódico *El Imparcial*, Se interesó en el surrealismo, el abstraccionismo geométrico y el constructivismo, claramente se fue afirmando en su “estilo” característico, el que mantuvo hasta el final. En algunos murales recurrió al mosaico y al esmalte. Publicó su serie *Trajes Indígenas*. En el Palacio Municipal hizo su mural, en mosaico, *La raza mestiza* -1955 y 1956-, en la plaza del edificio del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social realizó *El hombre* -1957 y 1958-, en el Crédito Hipotecario Nacional de Guatemala *Intenciones muralistas sobre un tema maya* -1962 y 1963-. También creó en el Guatemala, *Sacerdotes danzantes mayas* entre 1967 y 1968, años en que empleó placas de esmalte sobre cobre. En el año 2000, su familia obsequió al Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida sus principales instrumentos de trabajo -el caballete, un recipiente de pintura y los pinceles- un lote de obra gráfica, los reconocimientos y distinciones que le fueron concedidos, así como numerosos documentos y recuerdos personales. (Mobil, José A. *Historia del arte guatemalteco*. Serviprensa. 1998. Guatemala).



(www.literaturaguatemalteca.org/artistas-guatemaltecos., 2015).



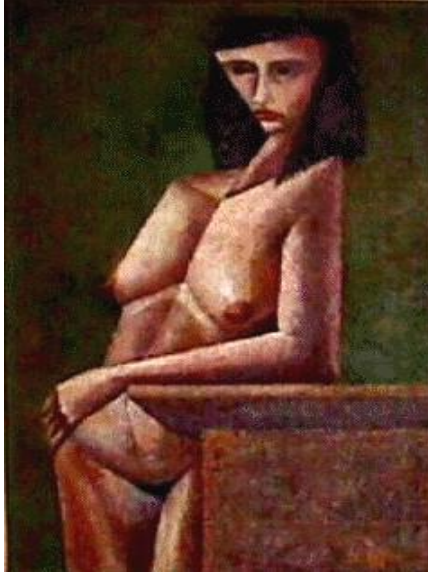
(www.literaturaguatemalteca.org/artistas-guatemaltecos., 2015).
Murales del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS)
ciudad de Guatemala, 1959

3.2.2 Víctor Vásquez Kestler

Nació en 1927 y falleció en 1994, fue un pintor, escritor y grabador guatemalteco, graduado como Maestro de Artes Plásticas por el Ministerio de Educación de Guatemala. Ocupó varios puestos ligados al arte en Guatemala. Nació en 1927 y falleció en 1994. Ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas a los 26 años, contó con una beca del Banco de Guatemala y se convirtió en Maestro en Artes Plásticas, título otorgado por el Ministerio de Educación.

Entre las principales actividades de su carrera artística se encuentran haber sido Custodio Técnico de Guatemala en la Olimpiada Cultural de México, Comisario ante la VII Bienal de París, Comisario ante el Salón de la Independencia en Quito, Ecuador y delegado de la II Trienal Internacional de Xilografía Contemporánea de Capri, Italia. En 1967 tomó el mando del Departamento de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura y Deportes. También fundó y sostuvo desde 1980 el Salón Nacional de la Acuarela junto con Delia Quiñónez de Tock.

Distingue su estilo como figurativo abstracto y expresionista y, además, destaca que sus técnicas eran al óleo, en lápiz, crayón, en grabado, linóleo, litografía y agua fuerte. Por último, identifica sus temas ligados a la figura humana, bodegón, temas sociales y temas históricos. Las obras de Vaskestler como se le conoció en el mundo del arte, sus se encuentran en el Banco de Guatemala, el Museo de Arte Moderno de Guatemala y en colecciones privadas en Guatemala y en el exterior. (*Mobil, José A. Historia del arte guatemalteco. Serviprensa. 1998. Guatemala.*)



(www.literaturaguatemalteca.org/artistas-guatemaltecos., 2015).

"NAKED"
óleo sobre tela
Guatemala, 1958.

3.3 Patrimonio Cultural

Es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que está viva en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.

(Araujo Max. *Breviario de legislación cultural*. Serviprensa. 2009. Guatemala).



Argueta, M. (2014)

3.4 Técnicas de artes visuales para niños de 4 a 8 años de edad

3.4.1 Modelado

Su objetivo es que los niños experimenten sensaciones a través de la manipulación de diversas pastas de modelar, que ofrecen diferentes texturas. Esta técnica se representa en figuras tridimensionales favoreciendo la adquisición de aspectos relacionados con el volumen. Se recomienda trabajar esta técnica de los 4 años en adelante. (*Enciclopedia técnica de la educación tomo III. Editorial Santillana. 1970. México*).



(www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/simplesycombinadas., 2015).

3.4.2 Estampado

Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura, su objetivo es desarrollar la motricidad fina y formar un figura con distintos materiales hojas naturales, manzanas, usar sus dedos, etc. Es recomendada a partir de los 4 años en adelante. (*Enciclopedia escolar de las artes plásticas. Editorial Santillana. 1988. México*).



(www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/simplesycombinadas., 2015).

3.4.3 Técnica de plegado

Constituye en un ejercicio de coordinación, motricidad, su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad e imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen. Esta técnica implica el seguir una secuencia y en la mayoría de los casos los plegados básicos sirven para obtener figuras complejas, esta adecuada para las edades de 5 años en adelante. *(Enciclopedia escolar de las artes plásticas. Editorial Santillana. 1988. México).*



(www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/simplesycombinadas., 2015).

3.4.4 Manualidades

Generalmente se denomina así a aquellas labores en las cuales se busca como objetivo un avance personal, una creatividad casera, una forma de desconectarse del trabajo o bien como entretenimiento para combatir el aburrimiento. La capacidad para realizar manualidades ésta asociada al desarrollo motriz de quienes las elaboran, motricidad fina o gruesa. Se puede trabajar para cualquier edad. *(Enciclopedia escolar de las artes plásticas. Editorial Santillana. 1988. México).*



(www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos., 2015).

3.4.5 Técnicas de pintura

Las técnicas de pintura ayudan al niño a desarrollar su motricidad fina, visualización y creatividad.

3.4.5.1 Dactilopintura

Consiste en usar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, codos permiten plasmar figuras de colores en un espacio plano. Su objetivo es desarrollar el sentido del tacto y coordinación visomotora, se aplica a partir de los 4 años en adelante. (*Enciclopedia escolar de las artes plásticas. Editorial Santillana. 1988. México*).



(www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos., 2015).

3.4.5.2 Esgrafiado

Técnica decorativa consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo de un soporte, de manera de descubrir una capa inferior de otro color. El objetivo desarrollar motricidad fina, relajación, manipulación de materiales, trazo lineal y se usa en diferentes edades. (*Enciclopedia escolar de las artes plásticas. Editorial Santillana. 1988. México*).



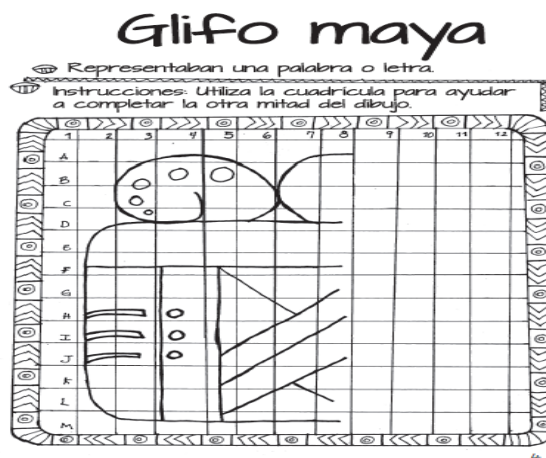
Argueta, M. (2015).

3.4.6 Técnicas de dibujo

Las técnicas son base para la pintura y desarrollo del niño en los aspectos viso-motores.

3.4.6.1 Completación de un dibujo

Su objetivo es trabajar la percepción visual, proporcionalidad y orientación espacial en niños mayores de 6 años; la técnica consiste en completar el dibujo de una parte superior, inferior o porción del mismo y finalmente el dibujo completo se puede colorear. (*Enciclopedia escolar de las artes plásticas. Editorial Santillana. 1988. México*).



Argueta, M. (2015).

3.4.6.2 Técnica dibujo misterioso o ciego

Dibujar sobre la hoja blanca con crayones blancos en cubrir toda la hoja con témperas de colores y descubrir el dibujo. Se utiliza esta técnica en niños mayores 4 años. (*Enciclopedia escolar de las artes plásticas. Editorial Santillana. 1988. México.*)



(www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/simplesycombinadas., 2015).

3.4.6.3 Dibujo a lápiz

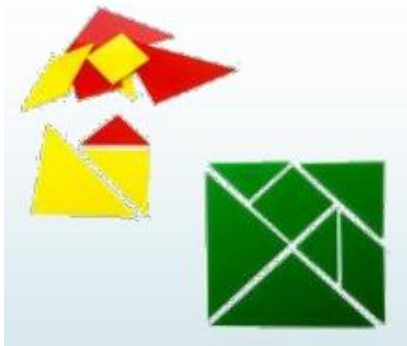
Es una forma de expresión gráfica, plasma imágenes sobre un espacio plano. Es una modalidad de las artes visuales, se considera como el lenguaje grafico visual, recomendable para niños mayores de 4 años en adelante. (*Enciclopedia escolar de las artes plásticas. Editorial Santillana. 1988. México.*)



(www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/simplesycombinadas., 2015).

3.4.7 Armado

Consiste en transformar creativamente un elemento, estimular la atención visual y desarrollar las funciones mentales. Es adecuada para niños de 5 años en adelante. (*Enciclopedia técnica de la educación tomo III. Editorial Santillana. 1970. México*).



(www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/simplesycombinadas., 2015).

3.5 Beneficios del arte en pacientes con cáncer

El paciente con cáncer tiene un beneficio en su salud durante diferentes sesiones de arteterapia o realización de actividades artísticas las cuales son:

- Facilitar la expresión y liberación de sus sentimientos, incrementar la calidad de vida para darle esperanza despertando su fuerza interna que lo motivará, a aceptar su enfermedad y vivir lo que queda de mejor manera.
- Manejar el dolor a través de la liberación de emociones, tensiones y ansiedades.
- Tanto los cambios físicos, como psicológicos y sociales.
- Incrementar el sentido de confianza y autonomía al trabajar con el sentimiento de aislamiento que se genera frente a ciertas enfermedades.
- Potenciar y desarrollar la creatividad, que le ayudará a mantener su propia identidad e individualidad para enfrentar la enfermedad.
- Proporcionar al paciente un medio no verbal a través del cual, pueda reflejar cómo está viviendo su enfermedad.

(<http://arteterapiaenoncologiainfantil.blogspot.com/>, 2015)

3.6 Reseña histórica del arte como acompañante de una enfermedad

El arte se ha concebido desde antiguas culturas como una forma de expresión de las emociones, los sentimientos y las realidades percibidas desde la riqueza interior del artista, es de esta forma que es necesario analizar las distintas formas en que impactan en la vida de una persona que sufre de una enfermedad que requiere de cuidados paliativos. El Arte Terapia es un cuidado paliativo que se ha ido insertando desde hace muy poco tiempo, solo a partir de 1989 el hospital de Royal Marsden, Londres Inglaterra, fue el primer servicio de salud en establecer el Arte Terapia. Durante estos años han surgido varios estudios que examinan el rol del Arte Terapia como cuidados paliativos en personas que se encuentran en una etapa final de sus vidas.

En el hospital de Chile en el año 2001 descubrió que el arte como terapia se utiliza para mejorar el bienestar físico, mental y emocional de las personas de todas las edades. Se basa en la creencia que el proceso creativo involucrado en la expresión artística, ayuda a resolver conflictos y problemas, desarrollar habilidades interpersonales, facilita el manejo del comportamiento, reduce el estrés, fortalece la autoestima, mejora la timidez y permite alcanzar el conocimiento de uno mismo. La expresión plástica como medio de comunicación, para explorar y elaborar el mundo interno de los pacientes en el proceso psicoterapéutico, con fines educativos y de desarrollo personal. (www.redalyc.org/pdf/292/29214106.pdf, 2015).

3.7 Instituciones en Guatemala y profesionales dedicados a la arteterapia para pacientes con cáncer.

En Guatemala existen instituciones y profesionales que se dedican a la arteterapia o dar talleres respecto al tema para capacitar a personas interesadas en el tema.

3.7.1 Psicóloga Paulina Buonafina Aguilar

Es graduada de la Universidad Mariano Gálvez de Guatemala, Diplomado en Arteterapia, Metáfora, Barcelona, España, dirige el programa de arte de la escuela de arte Aime Venel, Paris, Francia e imparte talleres referentes al tema uno de los recientes es en Artemis Edinter, ciudad de Guatemala en agosto del 2015.

(arteterapiaycrecimientointerior.blogspot.com/p/algunas.html, 2015).



(arteterapiaycrecimientointerior.blogspot.com/p/algunas.html.,2015)

3.7.2 Arteterapia Guatemala

Es una institución no lucrativa y no gubernamental dedicada a elaborar siete talleres o conferencias de arteterapia a profesionales, familiares o personas interesadas durante el año a través de su programa de ayuda social Heart gt, El objetivo de cada taller es crear un espacio grupal donde los participantes obtengan herramientas para la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos a través de distintos ejercicios, logrando así compartir y crear. Así mismo están asociados con San Diego Cáncer Resarch Institue a través de su programa Hope Made Visible.

(arteterapiaycrecimientointerior.blogspot.com/p/algunas.html.,2015).

CAPÍTULO IV

PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

4.1 Actividades y resultados

4.1.1 Manual Gráfico de Actividades Artísticas

En la tercera semana del mes de mayo se inició el diseño y diagramación del manual gráfico de actividades artísticas (las actividades se relacionan a las del taller) el cual se adjuntó en el presente capítulo, el cual está estructurado de la siguiente manera: se procede con la investigación y recopilación documental, obteniendo información de libros de texto y páginas de consulta de internet, los ejercicios y dibujos fueron realizados en hojas bond 80grs con rapidografo, elaborados por la Epesista los cuáles fueron escaneados usando el programa de Corel Photo Paint para retoques y el contenido teórico del manual fue realizado en el programa de In Desing para dar comienzo a la estructura del manual, colocando la información con su respectiva imagen.

Se trasladó la información de In Desing al programa PDF y se imprime para su compaginación.

4.1.2 Trabajo de Voluntariado

Durante los meses de mayo, junio y julio; dos veces por semana se hizo el trabajo de voluntariado en horario de 3:00 pm a 5:00 pm, donde se trabajó con los pacientes entre 4 a 8 años de edad y con la colaboración de los padres de familia de los pacientes de las edades de 4 a 6 años para la realización de las actividades artísticas visuales (pintura, estampado, manualidades y técnica modelado con plastilina). Las actividades del taller de artes visuales consistieron: dibujo natural, técnicas de pintura (tempera, crayón de cera, dactilopintura, crayón pastel y pintura vegetal), técnica de estampado, manualidades con material de reciclaje, historia del arte y teoría del color.

El material para los talleres fue proporcionado por la Epesista y el lugar donde se realizaron fue el área de usos múltiples de la Fundación y Albergue FARES.

4.2 Productos y logros

4.2.1 Productos

- Se elaboró un taller de artes visuales para los pacientes de la Fundación y colaboración de los padres de familia de los pacientes de las edades de 4 a 6 años para la realización de las actividades artísticas visuales junto con ellos (pintura, estampado, manualidades y técnica modelado con plastilina) durante tres meses en el transcurso de la tarde (3:00 a 5:00 pm) dos veces por semana.
- Diseño y realización de un Manual gráfico de actividades artísticas visuales para niños con cáncer de 4 a 8 años de edad.

4.2.2 Logros

- Los pacientes de 4 a 8 años de edad aprendieron las distintas disciplinas artísticas del arte visual en actividades de pintura, manualidades, técnica de modelado con plastilina y demostraciones teórico-prácticas de las mezclas de color, trazo de dibujo, etc., y, con la colaboración de los padres de familia de los pacientes de 4 a 6 años para la realización de las actividades anteriormente mencionadas.
- En el manual gráfico de actividades artísticas, el paciente conoce del arte guatemalteco y su historia.
- En las actividades artísticas visuales del manual correspondiente a la edad del niño de 4 a 8 años, el paciente desarrolla su psicomotricidad fina; sentido visual y percepción (afectiva, social, intelectual y física).

Manual gráfico de actividades artísticas visuales

Michel Abigail Argueta Chinchilla
Epesista



Portada del manual diagramado en InDesign e imágenes retocadas en Corel Photo Paint. Martínez, K. Diagramación. Argueta, M. Diseño. (2015).

Manual gráfico de actividades artísticas visuales

Michel Abigail Argueta Chinchilla
Epesista



Carátula del manual diagramado en InDesing e imágenes retocadas en Corel Photo Paint. Martínez,K. Diagramación. Argueta,M. Diseño. (2015).

Máscara maya

☞ Su función era decorativa y religiosa, hechas de jade.



2.

Actividad para niños de 4 a 8 años.

Contenido del manual en formato PDF, diagramación en InDesign e imágenes en Corel Photo Paint. Martínez, K. Diagramación. Argueta, M. Diseño. (2015).



Tikal

🏛️ Ciudad maya importante durante el periodo clásico, ubicada actualmente en Petén, el edificio más representativo es el "Gran Jaguar".

🏛️ Instrucciones: Pinta con témpera el dibujo.

Corta la hoja sobre la línea.



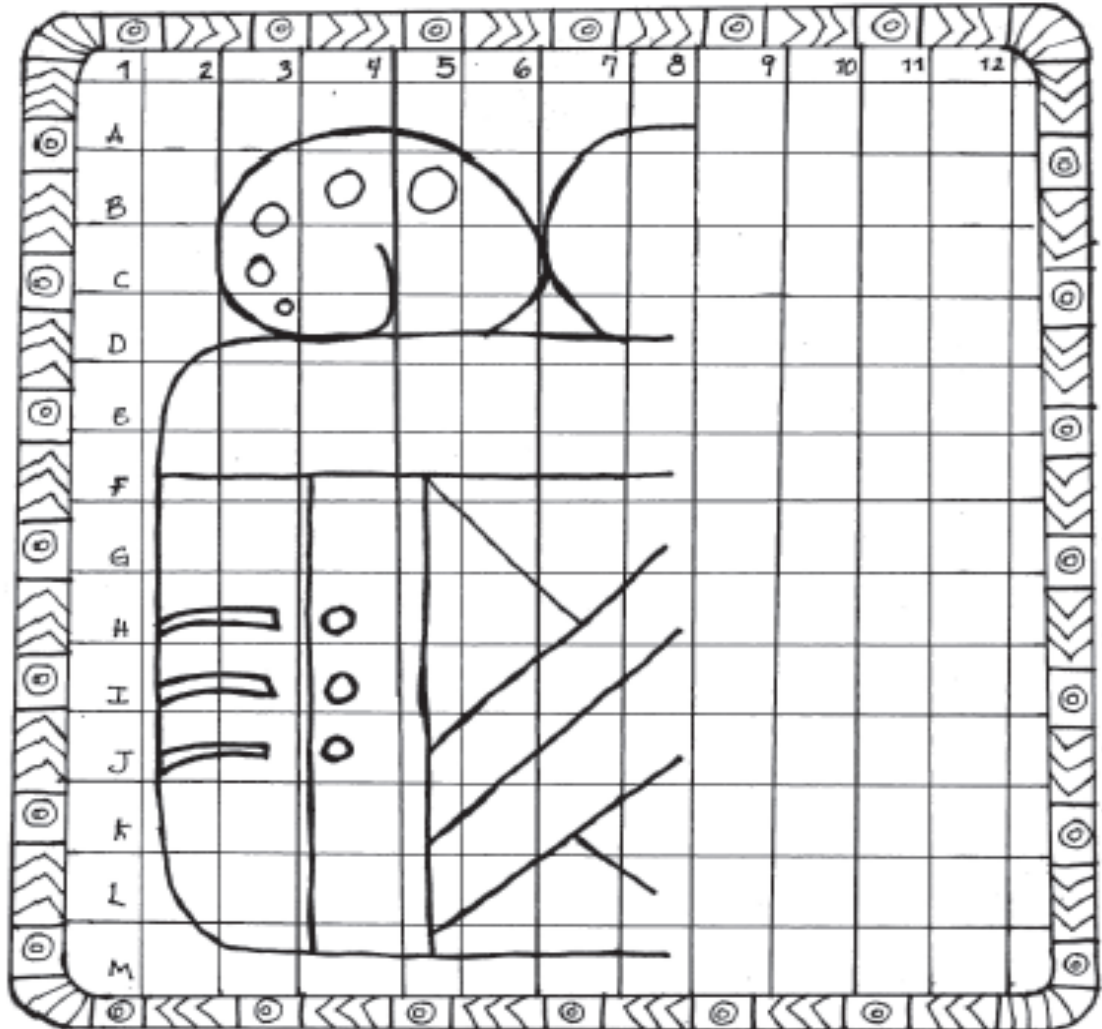
3 -

Actividad para niños de 4 a 8 años.

Glifo maya

III Representaban una palabra o letra.

III Instrucciones: Utiliza la cuadrícula para ayudar a completar la otra mitad del dibujo.



Actividad para niños de 6 a 8 años.

4

Vaso decorado maya

Contaba una historia por medio de imágenes.

| | |
|---|--|
| <p>1</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">1 tubo de papel higiénicolápizpinceles redondostémperasvasogomapapel mayordomo o higiénicocuadro de cartón de 8 cm x 8 cm | <p>2</p>  <p>Dibuja tu propio diseño maya en el tubo.</p> |
| <p>3</p>  <p>Haz rollitos de papel y pégalos rellenando el diseño.</p> | <p>4</p>  <p>Pinta el diseño con tu color favorito.</p> |
| <p>5</p>  <p>Pega el cuadro.</p> | <p>6</p>  <p>Ya tienes tu vaso maya.</p> |

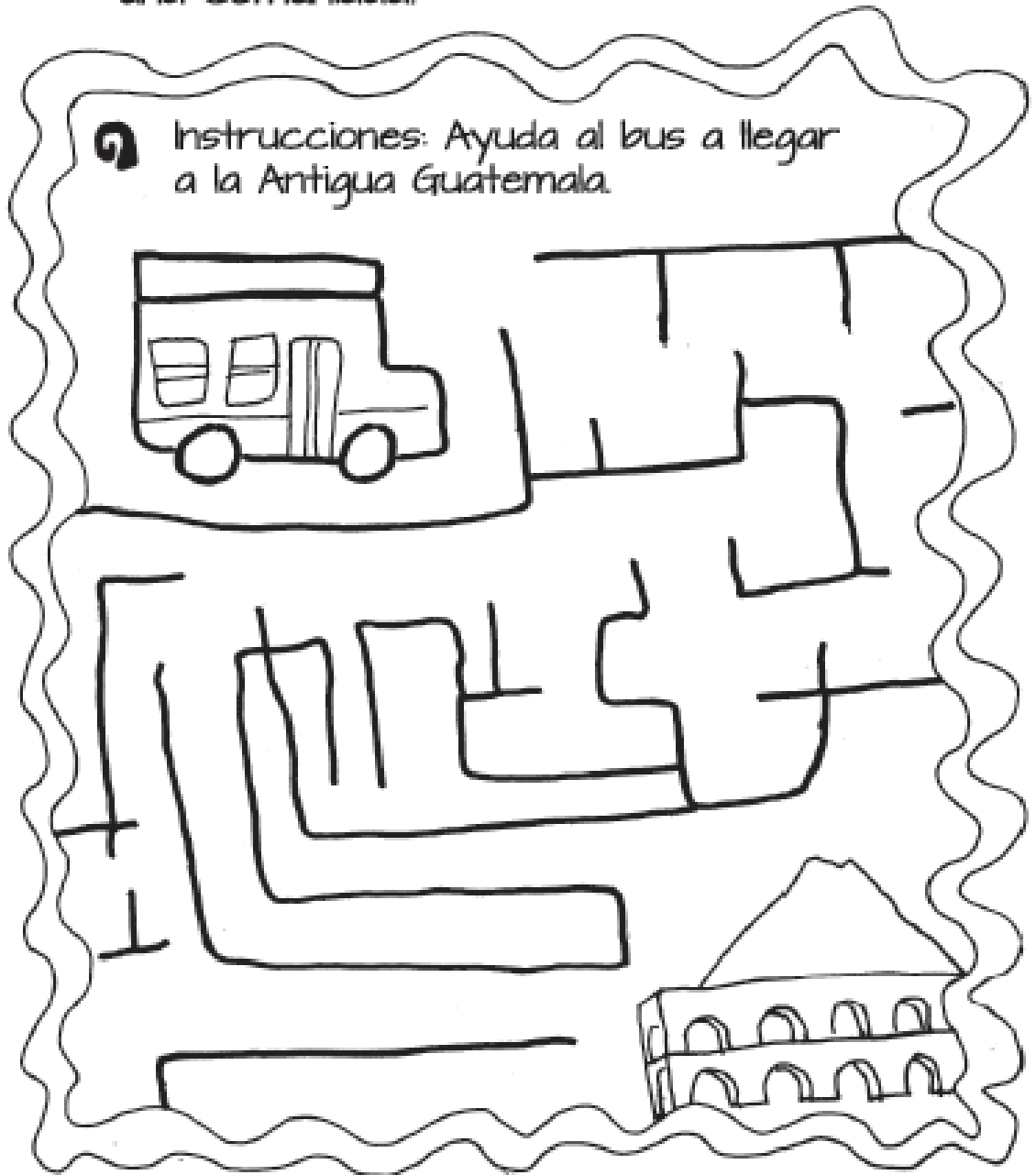
5

Actividad para niños de 6 a 8 años.

Patrimonio cultural

Herencia cultural propia del pasado de una comunidad.

Instrucciones: Ayuda al bus a llegar a la Antigua Guatemala.



6

Actividad para niños de 4 a 8 años.

Estampado

1 Técnica de impresión utilizada en la época colonial en Antigua Guatemala.

2 Instrucciones: Pinta tu mano con témpera e imprime tu mano en la hoja.



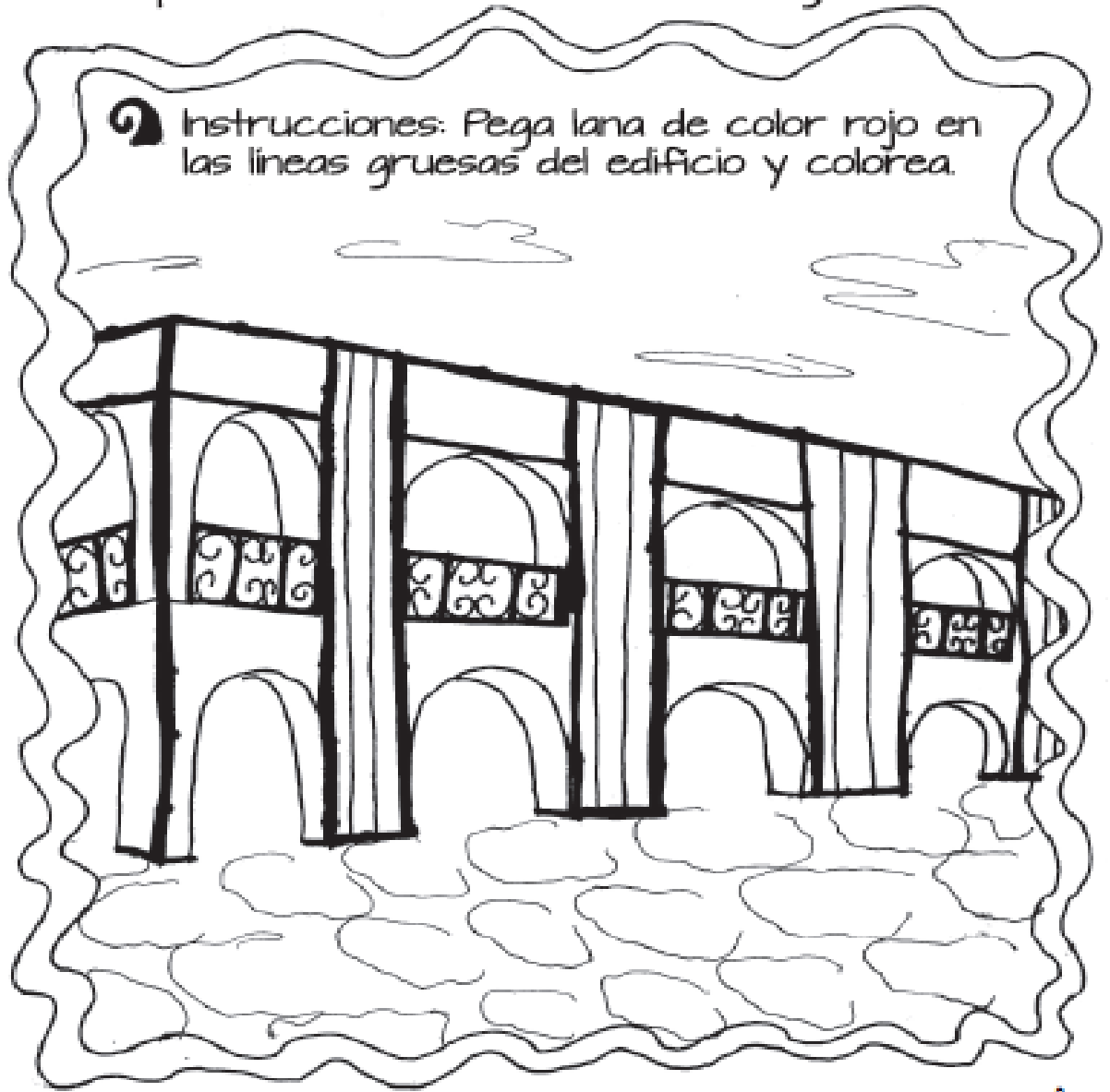
7

Actividad para niños de 4 a 8 años.

Capitanía General

Edificio que habitó el Capitán General. Representó la autoridad máxima durante la época colonial. Se ubica en la Antigua Guatemala.


Instrucciones: Pega lana de color rojo en las líneas gruesas del edificio y colorea.

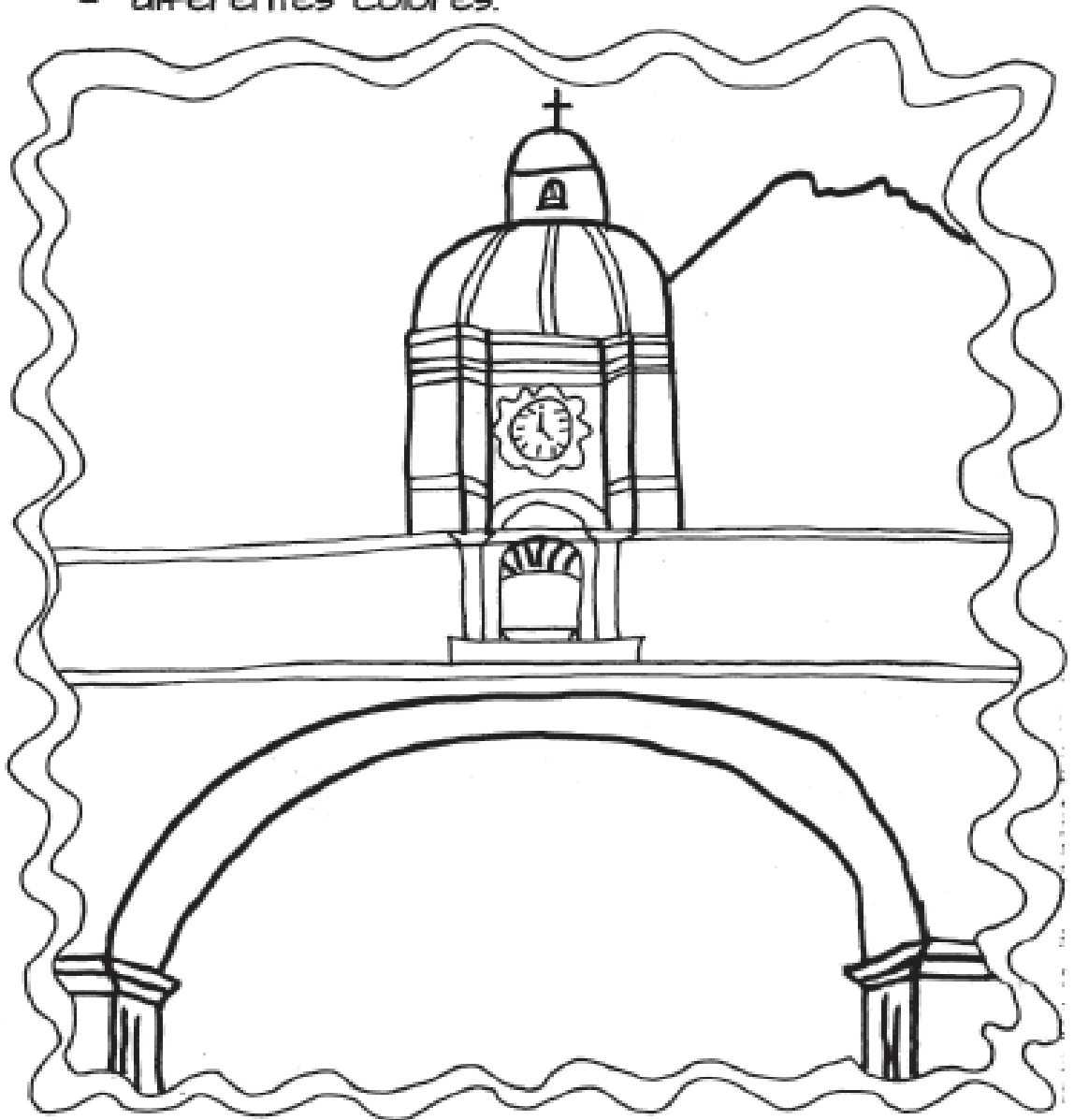


Actividad para niños de 6 a 8 años.

Arco de Santa Catalina

Ubicado en la Antigua Guatemala, Sacatepéquez

 Instrucciones: Rellena el dibujo con líneas de diferentes colores.



Actividad para niños de 6 a 8 años.

Mosaico

- Técnica artística elaborada con pequeños fragmentos de piedras de color y vidrio colocados ordenadamente en una superficie.

● Materiales:

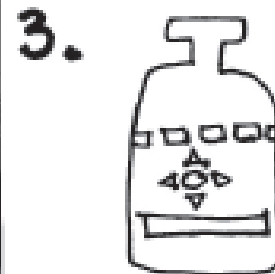
- botella plástica
- papel celofán o china varios colores
- tijeras
- goma en barra
- lápiz



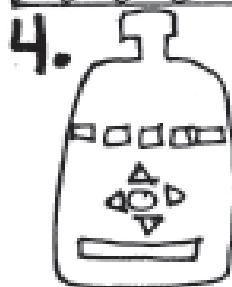
1. Corta pedazos de papel de diferentes tamaños y formas.



2. Clasifícalos por color y tamaño.



3. Pega las piezas juntas y ordenadas, formando una figura.



4. ¡Listo ya tienes tu propio mosaico!

Actividad para niños de 6 a 8 años.

Cubismo

- Se expresan las ideas o emociones a través de formas geométricas como cuadros, triángulos y cubos. Carlos Mérida adoptó este estilo.



- Instrucciones: Busca las figuras geométricas que aparecen en el dibujo y pega bolitas de papel china sobre la figura.



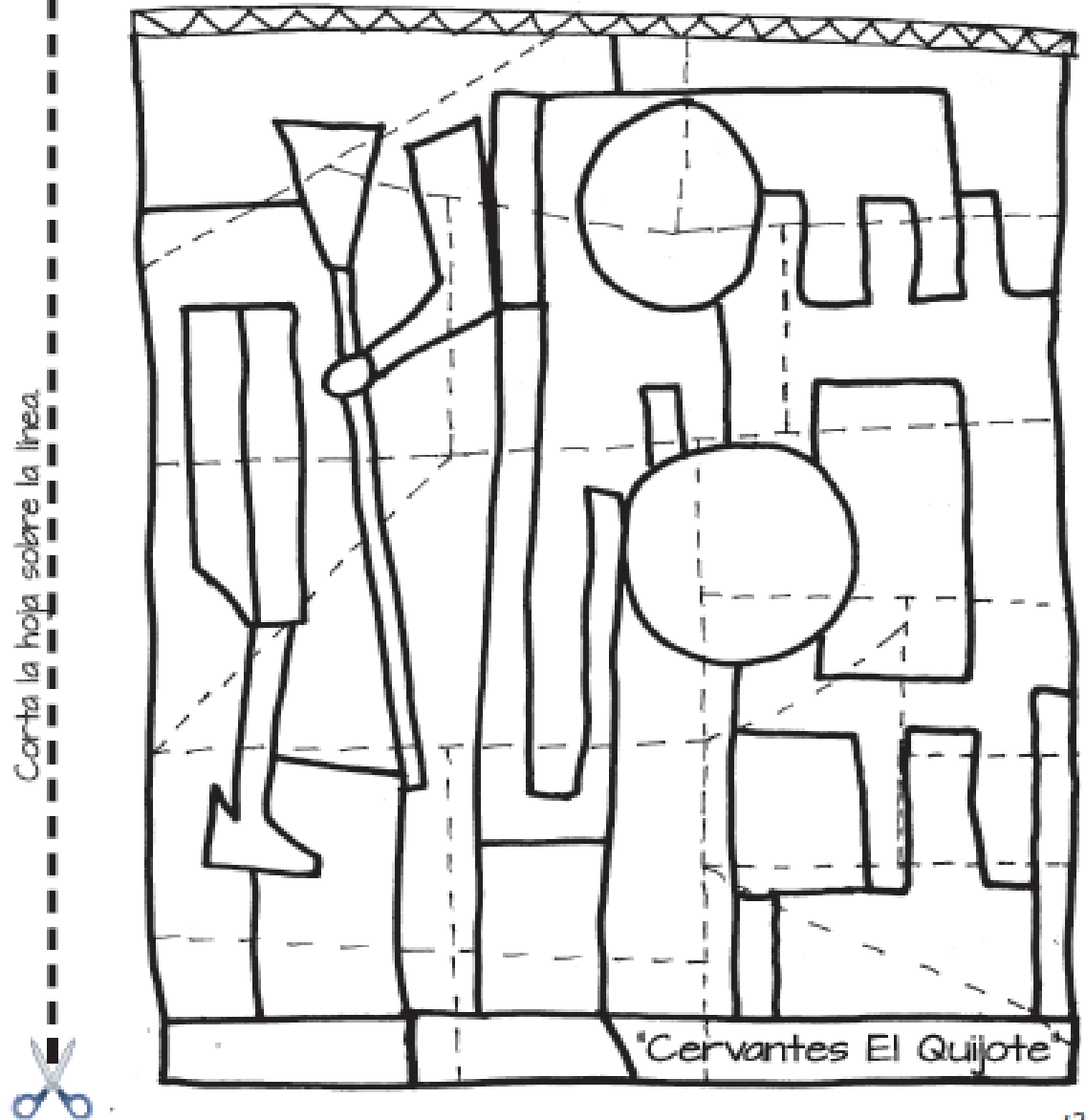
Carlos Mérida
Crédito Hipotecario Nacional
CHN

//

Actividad para niños de 4 a 8 años.

Pintura Carlos Mérida

- Instrucciones: Pinta el dibujo luego corta sobre las líneas punteadas y une el rompecabezas.



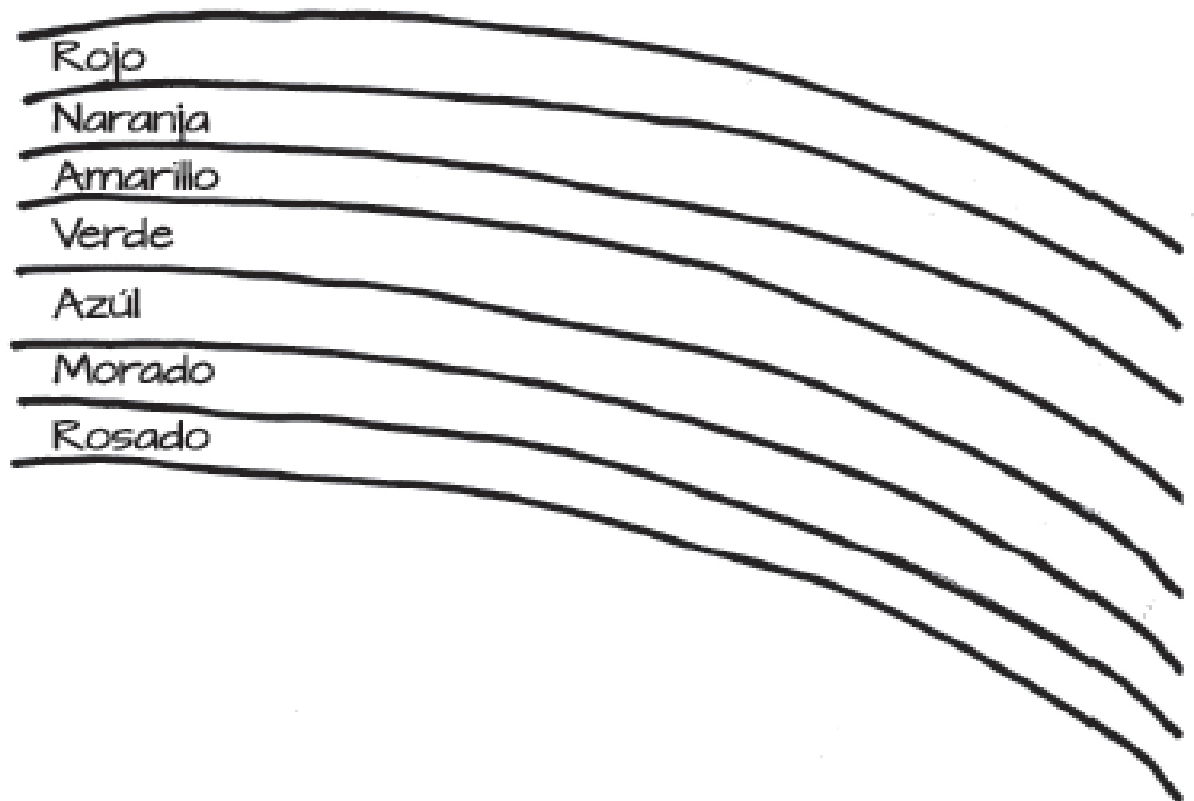
Actividad para niños de 4 a 8 años.

Color

- Existe porque la luz solar en realidad se compone de muchos colores.



- Instrucciones: Pinta el arcoiris con crayones de madera como se indica en cada parte del arcoiris.

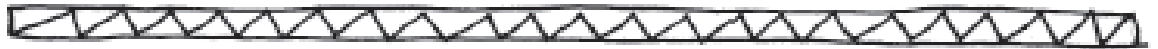


13

Actividad para niños de 4 a 8 años.

Colores Primarios

- No se pueden obtener por la mezcla de otros. Se pueden obtener todos los demás. Son tres: amarillo, azul y rojo.



- Instrucciones: Haz un dibujo cubista con formas geométricas y colorea con colores primarios.

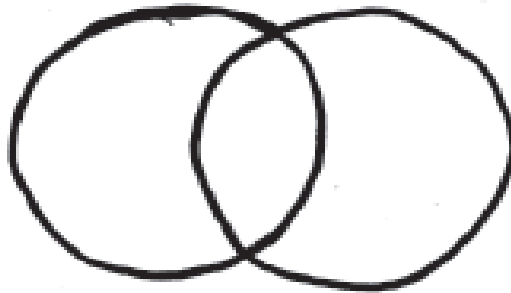
Colores Secundarios

- Se obtienen de la mezcla de dos colores primarios. Son tres colores: verde, morado y naranja.



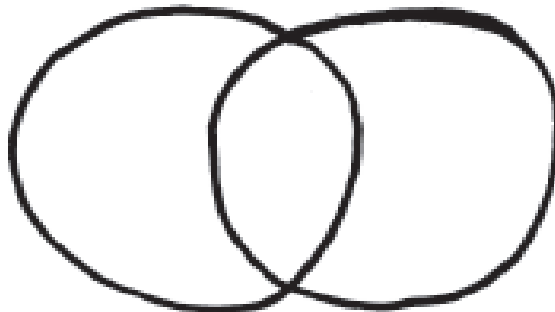
- Instrucciones: Realiza las siguientes mezclas pintando el círculo indicado. Descubre el color secundario a partir de los primarios.

Amarillo



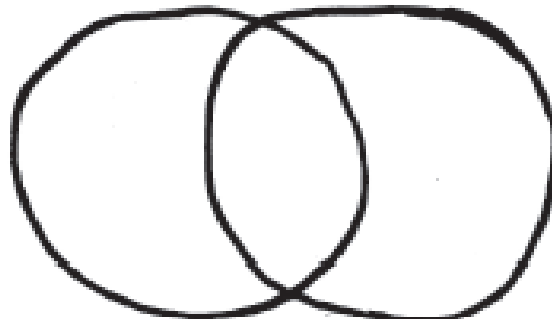
Azul

Amarillo



Rojo

Rojo



Azul

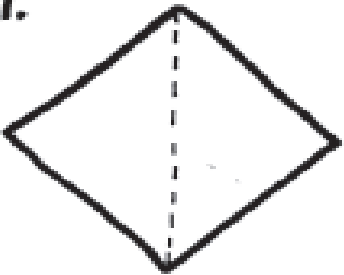
15

Actividad para niños de 4 a 8 años.

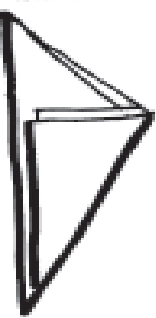

Origami

Técnica para formar diversas figuras en papel.

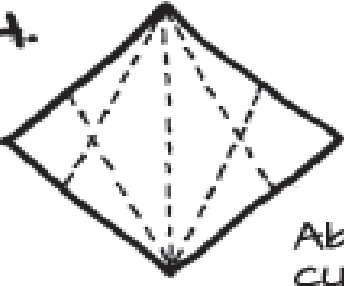
Materiales:
1 hoja de papel lustre o cartulina de color
tamaño:
20 cm x 20 cm.

1. 

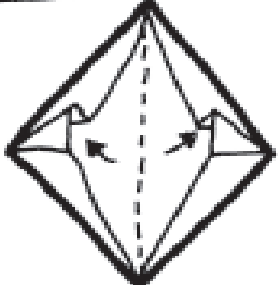
El cuadrado de 20 cm x 20 cm dividido en dos partes iguales.

2.  **3.** 

Sigue doblando tal como se ve en las imágenes 2 y 3, marca bien los dobleces.

4. 

Abre el cuadrado.

5. 

Dobla las esquinas que se indican con las flechas.

Actividad para niños de 6 a 8 años.

Origami

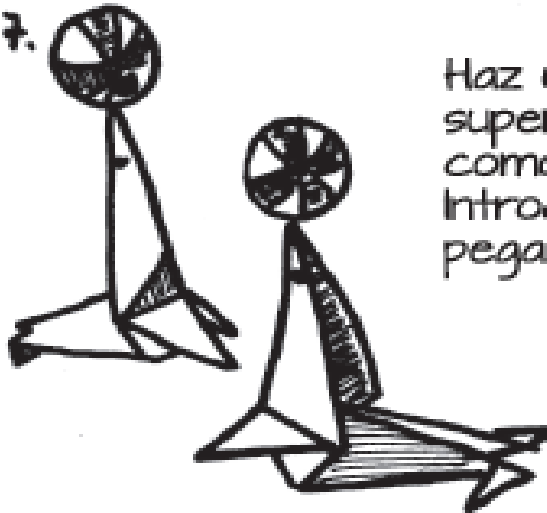
- Continuación de la página anterior, descubre la figura que estas formando.

6.



Dobla hacia afuera como se ve en la imagen. Dobla de nuevo en donde marcan las flechas; haz un corte en la diagonal que es el eje de la cola.

7.



Haz un corte en la parte superior de la cara, como si fuera la boca. Introduce un círculo y pega el ojo.

¡Listo, a jugar con la foca!

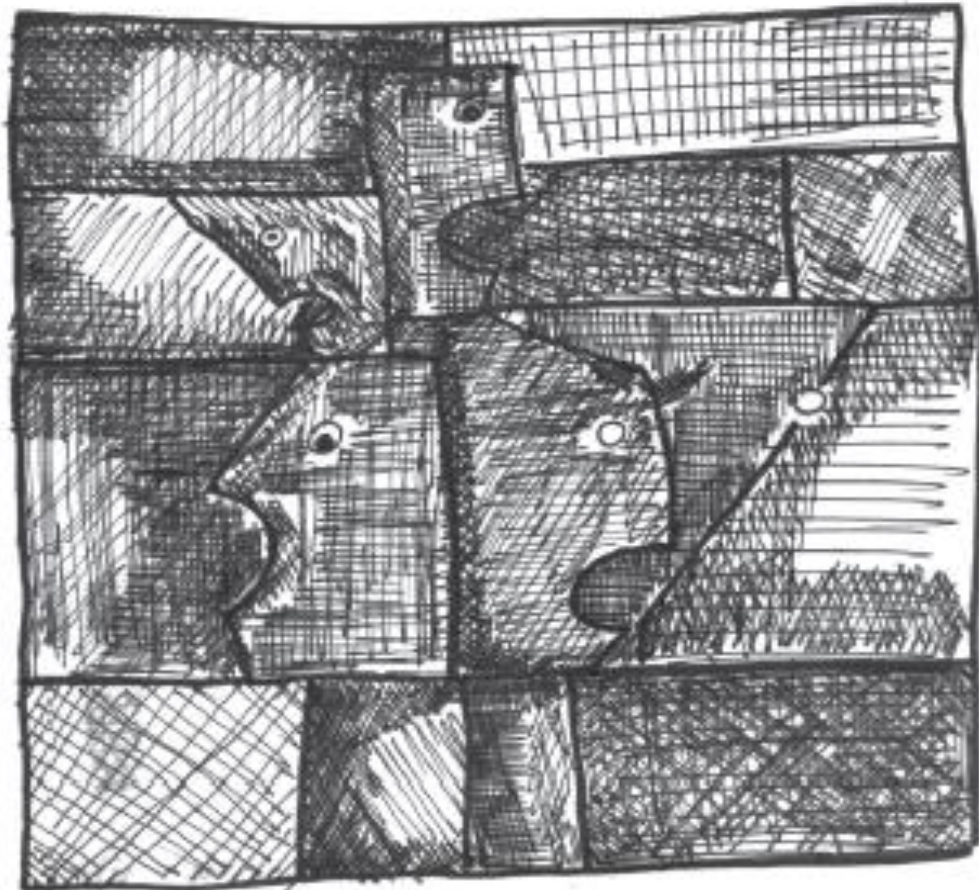
Actividad para niños de 6 a 8 años.

Línea

/// Sucesión de puntos dando comienzo a un diseño sobre una superficie.



/// Instrucciones: Pinta en el dibujo con rojo las líneas verticales, con amarillo las inclinadas y con verde las horizontales.



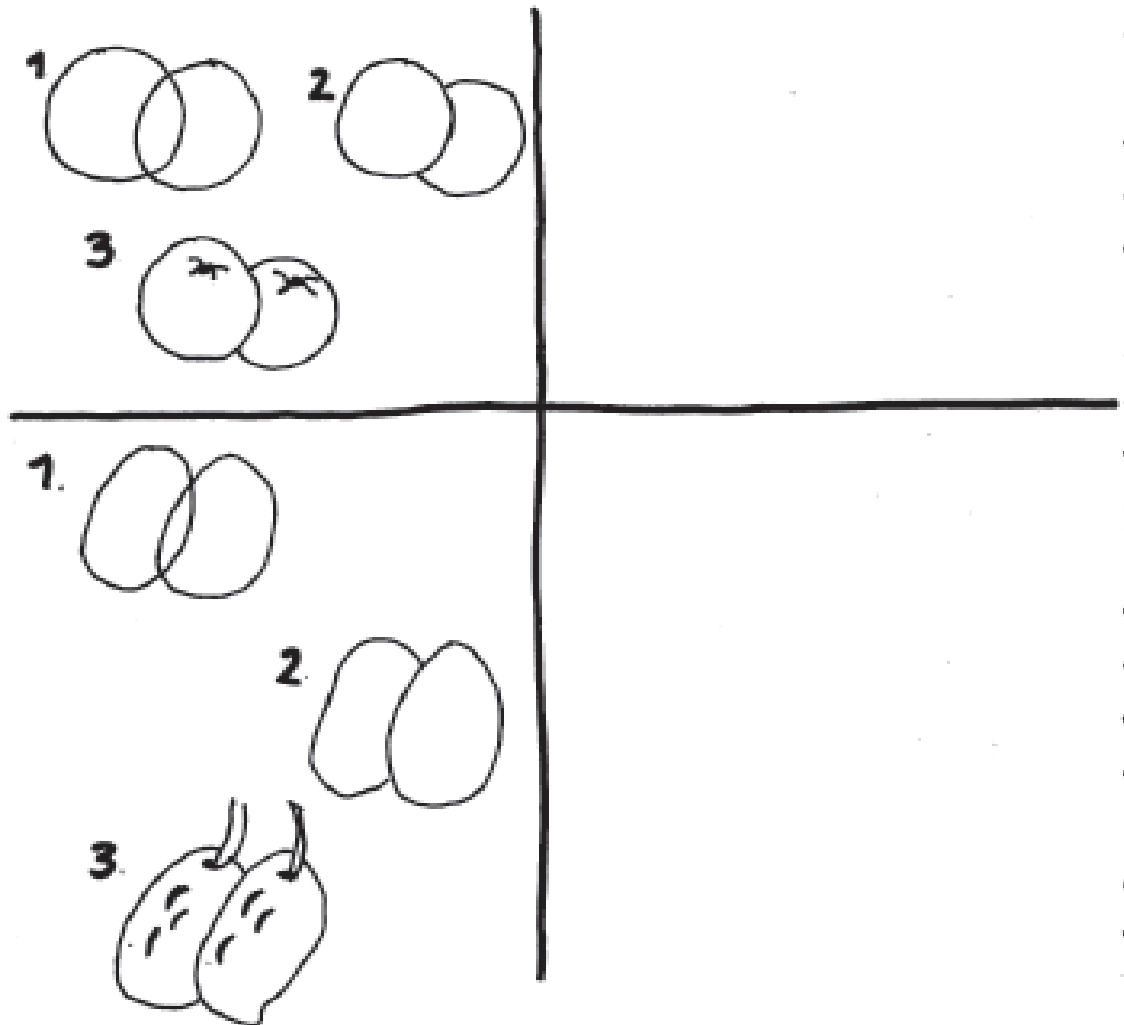
Cabezas
Victor Vásquez Kestler



Dibujo

/// Arte que representa una forma bidimensional basada en figuras geométricas como círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo.

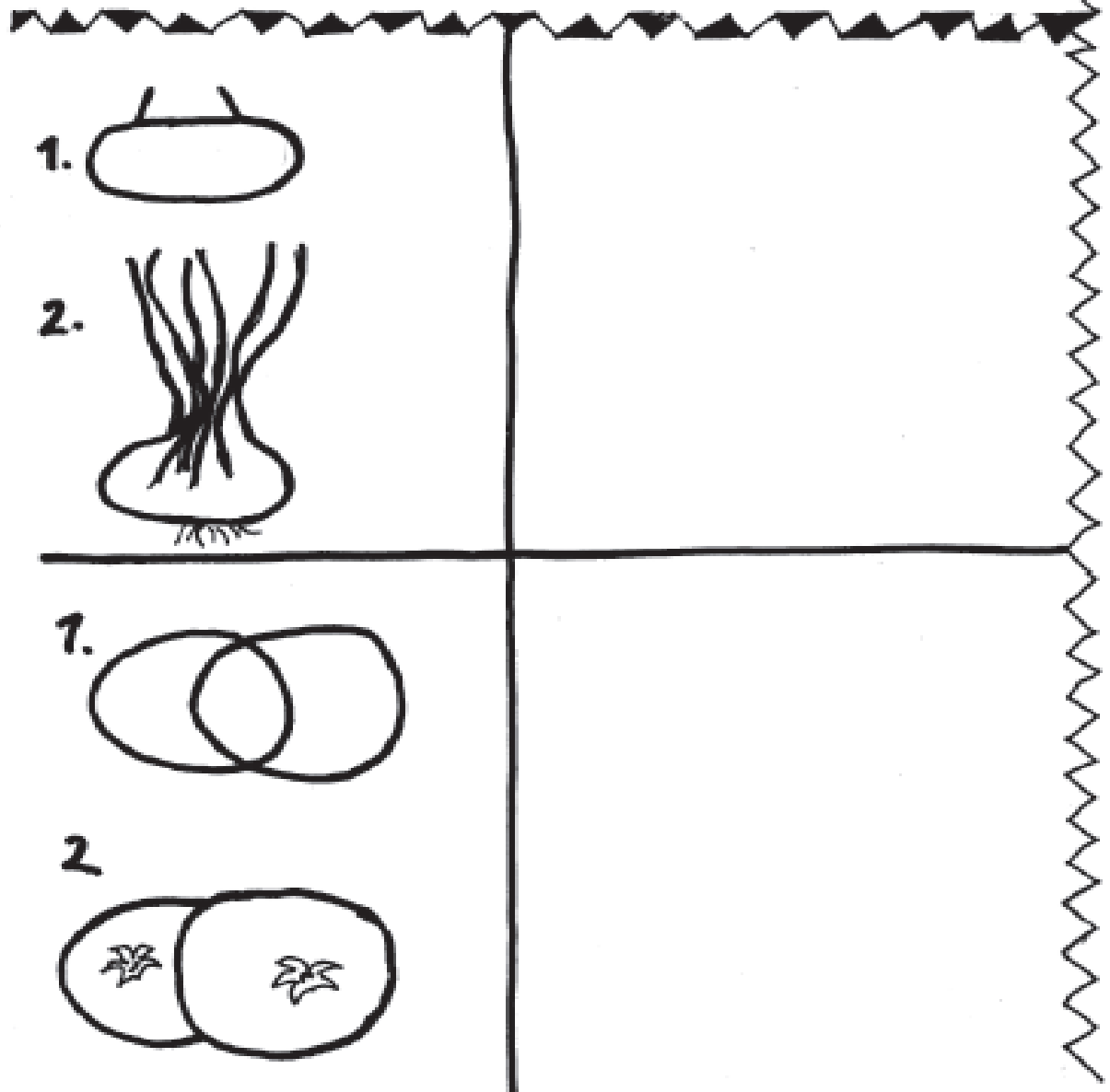
/// Instrucciones: Empieza dibujando las formas geométricas borrando los trazos sobrantes en el mismo dibujo, en el cuadro en blanco.



Actividad para niños de 4 a 8 años.

Dibujo

▣ Instrucciones: Empieza dibujando las formas geométricas borrando los trazos sobrantes en el mismo dibujo, en el cuadro en blanco.



CAPÍTULO V

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

5.1 Evaluación del diagnóstico

Para la evaluación de esta etapa se usó la observación directa representada con una lista de cotejo y matriz FODA dentro de la institución, de esta manera se encontraron sus necesidades respecto al ámbito del arte, en la matriz FODA se detectaron las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas posibles; con los datos obtenidos se realizó la lista de carencias y cuadro de priorización del problema, llegando a la resolución del problema con la creación de un Manual gráfico de actividades artísticas visuales para los niños con cáncer de las edades de 4 a 8 años de la Fundación y Albergue FARES.

5.2 Evaluación del perfil

Los aspectos generales del perfil del proyecto constan de una descripción del proyecto, justificación, los objetivos se relacionan a las metas, beneficiados, fuentes de financiamiento, cronograma de actividades y recursos usados por la Epesista para la realización del proyecto. Se describe brevemente los logros alcanzados con cada uno de los aspectos del perfil.

- Para los aspectos generales del perfil del proyecto se aplicó la priorización del problema llegando a la conclusión del nombre del proyecto a beneficio de los pacientes de la Fundación y Albergue FARES.
- En la descripción del proyecto y justificación, se empleó el tipo de proyecto educativo y artístico brindando un enfoque didáctico en la realización de los talleres y conocimientos artístico en las actividades elaboradas durante cada taller o en el manual.
- Los objetivos y metas se relacionan entre sí, cumpliendo cada uno de los detalles descritos como los son: las actividades artísticas visuales relacionadas a la edad del paciente de la Fundación, fomentación del arte en los talleres, uso el arte como medio de comunicación y terapia reflejadas en los trabajos realizados por los pacientes de la misma institución mencionada anteriormente durante el avance en la ejecución del proyecto.

- Los beneficiarios son los pacientes de la Fundación y padres, de los mismos como la Epesista, por lo consiguiente durante los talleres el paciente de 4 a 8 años de edad según su estado de salud trabajo las actividades relacionadas a su edad, con ayuda de los padres de los niños de 4 a 6 años de edad los pacientes trabajaron cada actividad y la Epesista apporto sus conocimientos para uso de los niños.
- El presupuesto fue el necesario para la ejecución del proyecto.
- El cronograma de actividades se cumplió en el tiempo establecido.
- Los recursos utilizados por la Epesista fueron de ayuda para realizar cada procedimiento del proyecto.

5.3 Evaluación de la ejecución del proyecto

La evaluación de esta etapa se realizó un taller de artes visuales durante tres meses con los pacientes de la Fundación y colaboración de los padres de familia de los niños de 4 a 6 años de edad para la realización de diferentes actividades y diseño de un manual gráfico de actividades artísticas visuales para los pacientes de 4 a 8 años de edad de la Fundación, se usó el cronograma para ejecutar cada actividad durante la ejecución del proyecto.

- Durante la segunda semana de mayo se entregó a los padres de familia de los pacientes participantes (4 a 8 años de edad) una encuesta con dos preguntas antes de iniciar el taller de artes visuales y en la misma semana se inició la actividad mencionada anteriormente dos veces por semana en un horario de 3:00 a 5:00 pm para los pacientes y colaboración de los padres de los niños de 4 a 6 años para realizar las distintas actividades junto con sus hijos.

- La tercera semana del mes de julio se culminó el taller realizado dos veces por semana durante la tarde (3:00 a 5:00 pm) con los pacientes y colaboración de los padres de los niños de 4 a 6 años de edad para realizar las distintas actividades junto con sus hijos.
- La segunda a la tercera semana de mayo se recopiló datos teóricos para la realización del manual gráfico de actividades artísticas visuales.
- Se empezó con el diseño y diagramación del manual gráfico de actividades artísticas visuales la tercera semana del mes de mayo (las actividades del manual están relacionadas al taller realizado con los pacientes de la Fundación).
- Durante la tercera semana de agosto se empezó con la impresión del manual gráfico de actividades artísticas visuales
- La primera semana de septiembre se finalizó la impresión del manual gráfico de actividades artísticas visuales.
- La segunda y tercera semana del mes de septiembre se evaluó la ejecución del proyecto, se entregó una encuesta a cada padre de familia de los pacientes participantes (4 a 8 años de edad) con ocho preguntas (al final se unificó la primera y segunda encuesta).
- La cuarta semana de septiembre se entregó a la Fundación y Albergue FARES el producto final del proyecto la copia de quince manuales gráficos de actividades artísticas visuales para niños con cáncer de 4 a 8 años de edad de la misma institución.

5.4 Evaluación final

En la última etapa del proyecto se utilizó una lista de cotejo aplicado al personal de la Fundación y Albergue FARES, la evaluación tiene el propósito de verificar el logro obtenido a través del proyecto. El resultado de la evaluación se manifestó que el fomento al arte visual en sus diferentes disciplinas la cual, ayuda al paciente con cáncer en la recuperación de su tratamiento utilizado como terapia.

Evaluación de la ejecución del proyecto



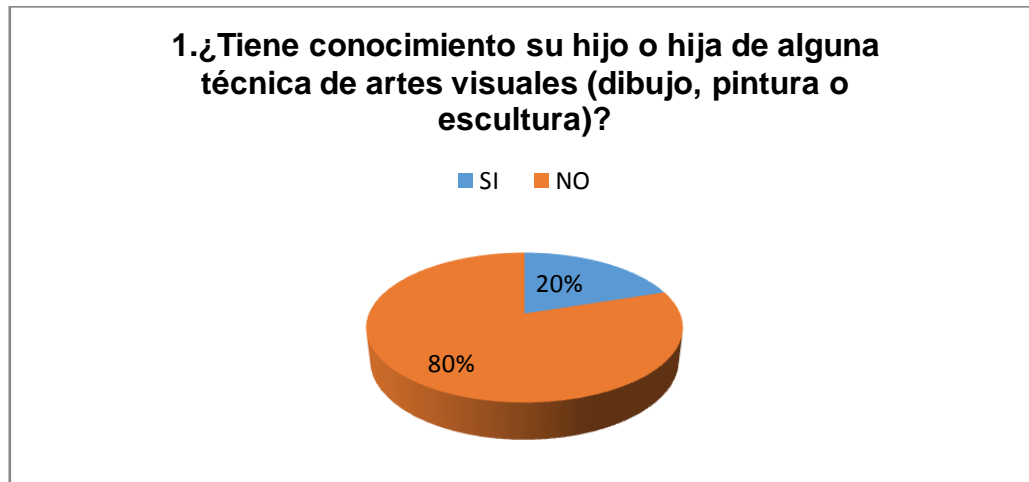
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE ARTE
 MICHEL ABIGAIL ARGUETA CHINCHILLA (EPESISTA)
 LICENCIATURA EN ARTE

A continuación se le presentaran una serie de preguntas relacionadas con el proyecto de EPS titulado “Creación de manual grafico de actividades artísticas para niños con cáncer de 4 a 8 años de edad de la Fundación y Albergue FARES”. Marque una “X” la respuesta que considere la más correcta.

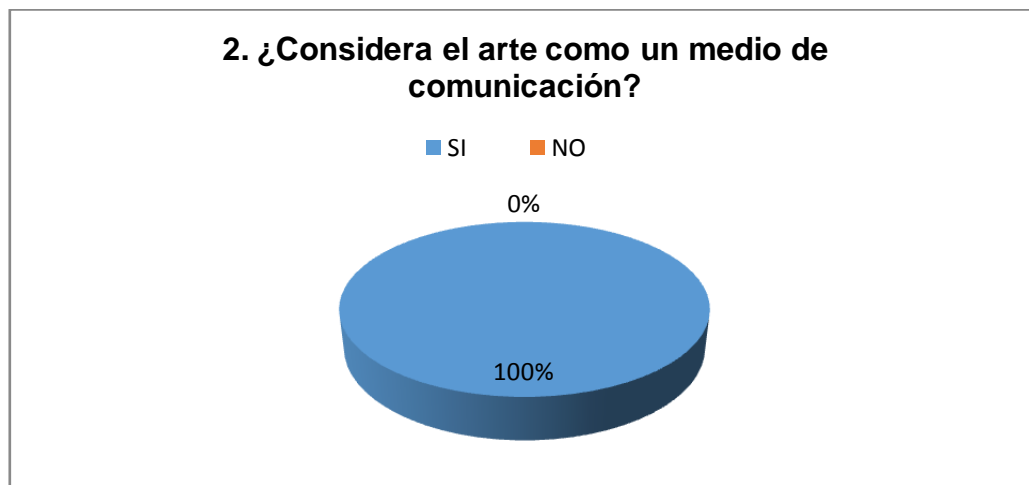
| No. | INDICADORES | Opción única | |
|---|---|--------------|----|
| | | SI | NO |
| Para padres de familia de los pacientes (4 a 8 año de edad) que participaron durante el taller de artes visuales realizados en la Fundación y Albergue FARES | | | |
| 1 | ¿Tiene conocimiento su hijo o hija de alguna técnica de arte visual (dibujo, pintura o escultura)? | | |
| 2 | ¿Considera el arte como un medio de comunicación? | | |
| 3 | ¿El lugar donde se realizó el taller es el adecuado? | | |
| 4 | ¿La Epesista explicó con claridad en cada taller las técnicas de artes visuales? | | |
| 5 | ¿El material utilizado en los talleres fue el adecuado para las actividades artísticas visuales realizadas? | | |
| 6 | ¿En el tiempo que se realizó los talleres fue el indicado? | | |
| 7 | ¿Aprendió su hijo o hija técnicas nuevas durante el taller? | | |
| 8 | ¿El contenido del Manual gráfico de actividades artísticas es adecuado para la edad de su hijo o hija? | | |
| 9 | ¿Las actividades artísticas visuales desarrolladas durante el taller fueron de beneficio para las terapias de su hijo o hija? | | |
| 10 | ¿Las actividades artísticas visuales ejecutadas en el Manual gráfico tienen relación con el contenido? | | |

(Elaboración propia, EPS 2015).

Se elaboró un censo de los resultados obtenidos en la evaluación de cada una de las preguntas realizadas a los doce padres de familia de los quince pacientes que participaron (4 a 8 años de edad) durante los talleres.

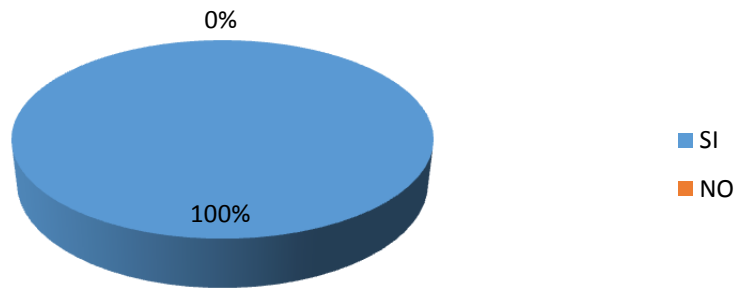


El 20% de los niños de las edades de 6 a 8 años estaban en etapa escolar por lo consiguiente tenían conocimiento de alguna técnica artística visual y el 80% aun no asistía a la escuela entre las edades de 4 a 5 años.



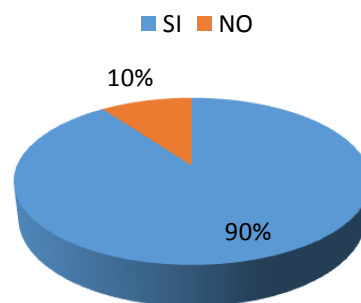
Los padres en un 100% coincidieron que el arte le servía a su hijo para expresar sus emociones o estado de salud durante su terapia medica.

3. ¿El lugar donde se realizó el taller es el adecuado?



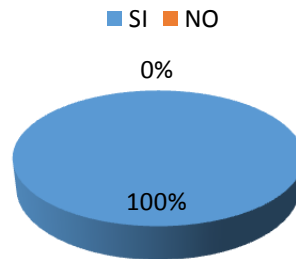
El 100% de los padres coincidieron que el lugar donde se elaboró el taller fue el adecuado.

4. ¿La Epesista explicó con claridad en cada taller las técnicas de artes visuales?



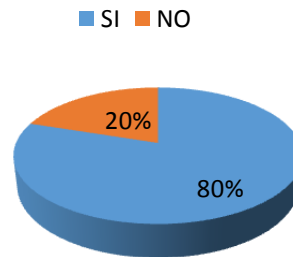
El 10% de los padres no comprendieron algunas de las instrucciones según lo consultado con sus hijos la Epesista debía explicar un poco más despacio y el 90% estuvo de acuerdo que las explicaciones fueron claras con ejemplos visuales correspondientes a las edades de los pacientes (4 a 8 años) participantes.

5. ¿El material utilizado en los talleres fue el adecuado para las actividades artísticas visuales realizadas?



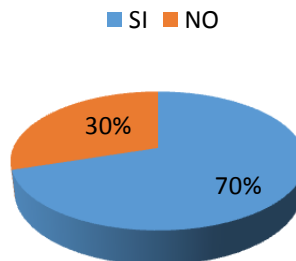
El 100% de los padres manifestó que los materiales usados durante el taller fue el correcto.

6. ¿En el tiempo que se realizó los talleres fue el indicado?



El 20% consideró que debió extenderse el tiempo un mes y horario, el 80% el tiempo fue lo necesario.

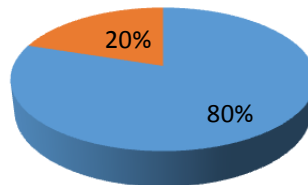
7. ¿Aprendió su hijo o hija técnicas nuevas durante el taller?



El 30% manifestó que algunas de las técnicas ya las conocía por la edad escolar del paciente (6 a 8 años) y el 70% su hijo aprendió nuevas técnicas que ampliaron su conocimiento artístico.

8. ¿El contenido del Manual gráfico de actividades artísticas es adecuado para la edad de su hijo o hija?

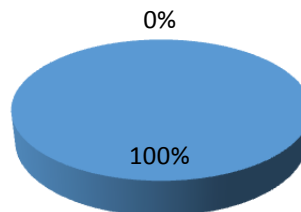
■ SI ■ NO



El 20% de los padres consideró que la mayoría de las actividades debió mejorar su contenido y el 80% si son adecuadas a la edad de su hijo o hija por que el contenido es teórico-práctico y las instrucciones son claras.

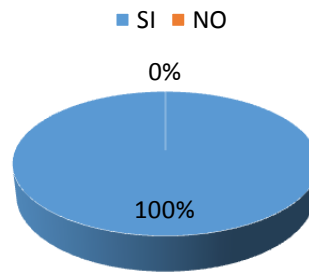
9. ¿Las actividades artísticas desarrolladas durante el taller fueron de beneficio para las terapias de su hijo o hija?

■ SI ■ NO



El 100% de los padres consideró que sus hijos manifestaron cambios positivos como en expresar sus emociones por medio de dibujos o estimular su concentración y mejoró su estado de ánimo.

10. ¿Las actividades artísticas visuales ejecutadas en el Manual gráfico tienen relación con el contenido?



El 100% de los padres consultó con sus hijos que el contenido se relaciona a las actividades.

Evaluación Final



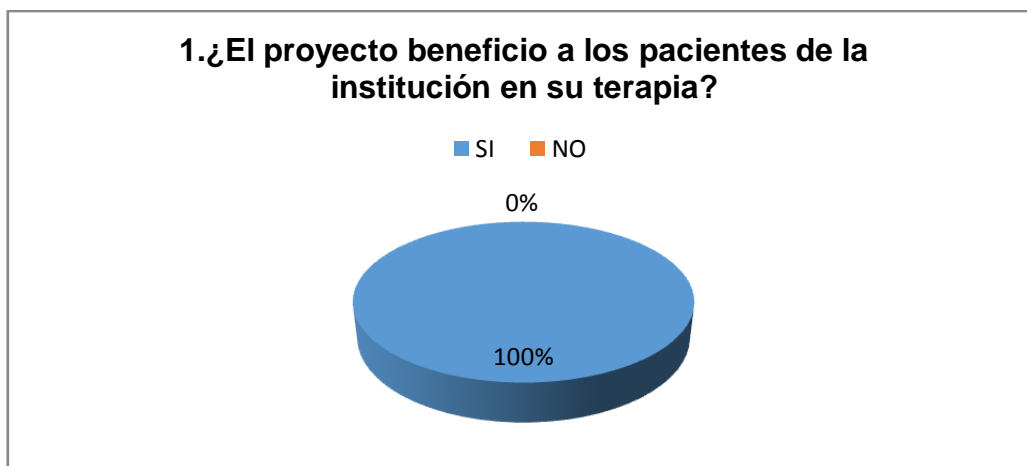
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE ARTE
 MICHEL ABIGAIL ARGUETA CHINCHILLA (EPESISTA)
 LICENCIATURA EN ARTE

A continuación se le presentaran una serie de preguntas relacionadas con el proyecto de EPS titulado “Manual gráfico de actividades artísticas visuales para niños con cáncer de 4 a 8 años de edad de la Fundación y Albergue FARES”. Marque una “X” la respuesta que considere la más correcta.

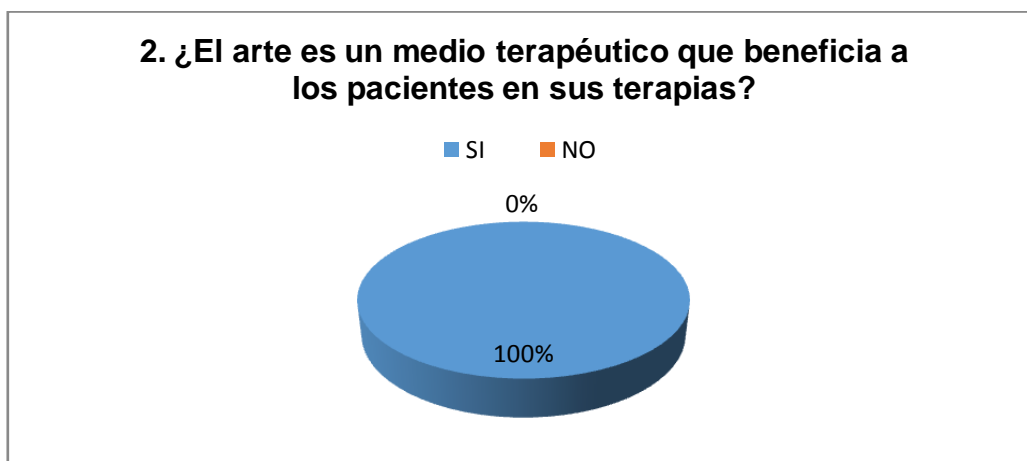
| No. | INDICADORES | Opción única | |
|--|--|--------------|----|
| | | SI | NO |
| Para personal administrativo de la Fundación y Albergue FARES | | | |
| 1 | ¿El proyecto beneficio a los pacientes de la institución en su terapia? | | |
| 2 | ¿El arte es un medio terapéutico que beneficia a los pacientes en sus terapias? | | |
| 3 | ¿Las actividades desarrolladas en el taller fueron las adecuadas para los pacientes? | | |
| 4 | ¿Se realizó la supervisión de la Universidad de San Carlos de Guatemala durante el proyecto? | | |
| 5 | ¿El contenido del manual gráfico de actividades artísticas es de ayuda para los pacientes? | | |
| 6 | ¿Se han realizados actividades similares a la del proyecto en la Fundación? | | |
| 7 | ¿La Epesista tuvo una buena relación con los pacientes durante el proyecto? | | |
| 8 | ¿Los pacientes después de recibir el taller realizados por la Epesista tuvieron cambios en su aspecto físico, emocional y cognitivo? | | |
| 9 | ¿La Epesista cumplió con el horario de visita durante los talleres realizados? | | |
| 10 | ¿La Fundación autorizaría realizar otro proyecto de EPS relacionado al arte? | | |

(Elaboración propia, EPS 2015).

Se elaboró un censo de los resultados obtenidos en la evaluación de cada una de las preguntas con las 6 personas del personal.

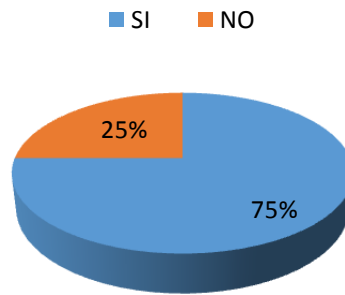


El 100% del personal observó los cambios benefactores que obtuvo el paciente después del taller que participó y el uso del manual gráfico.



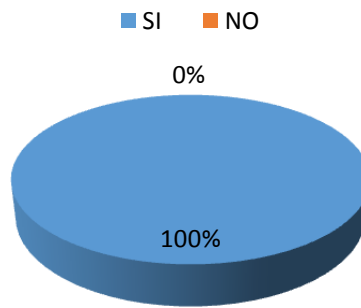
El 100% consideró que el arte es un medio de comunicación donde el paciente expresa sus emociones y estado de salud.

3. ¿Las actividades desarrolladas en el taller fueron las adecuadas para los pacientes?



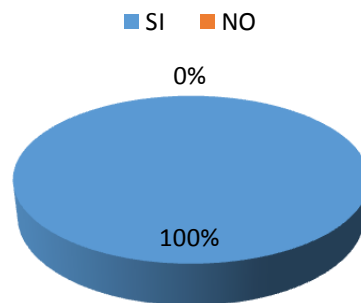
El 25% manifestó que las actividades debieron ser más dinámicas y el 75% estuvo de acuerdo que el contenido del taller fue el adecuado para los pacientes por que fueron relacionadas a su edad 4 a 8 años.

4. ¿Se realizó la supervisión de la Universidad de San Carlos de Guatemala durante el proyecto?



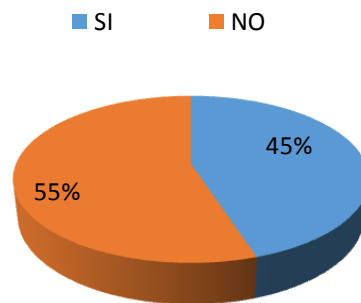
El 100% coincidió que llegó el asesor a supervisar a la Epesista durante la realización del proyecto.

5. ¿El contenido del manual gráfico de actividades artísticas es de ayuda para los pacientes?



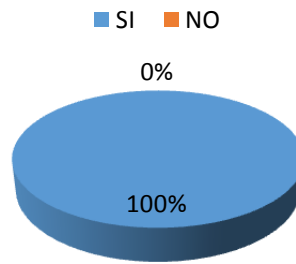
El 100% consideró que el contenido del manual gráfico es adecuado a la edad del paciente y ayuda a su estimulación cognitiva.

6. ¿Se han realizados actividades similares a la del proyecto en la Fundación?



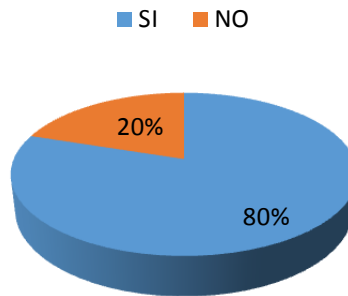
El 55% opinó que no han realizado un proyecto similar al ejecutado por la Epesista y el 45% consideró que es similar a otros proyectos realizados por instituciones o grupos de personas pero con la diferencia que la Epesista el proyecto lo realizó un tiempo más largo.

7. ¿La Epesista tuvo una buena relación con los pacientes durante el proyecto?



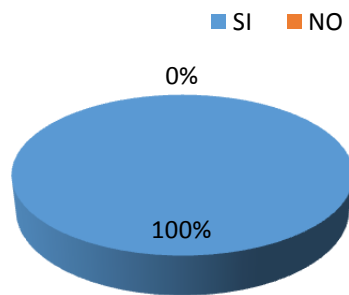
El 100% manifestó que la Epesista tuvo una excelente comunicación y relación con los pacientes.

8. ¿Los pacientes después de recibir el taller realizados por la Epesista tuvieron cambios en su aspecto físico, emocional y cognitivo?



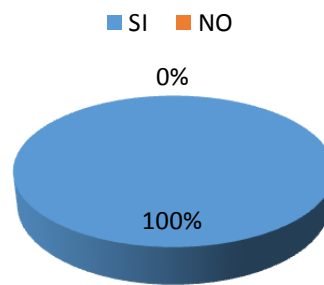
El 20% no tiene conocimiento de lo descrito en la pregunta y el 80% lo complementa las dos monitoras y personal de mantenimiento observó distintos cambios positivos en los pacientes durante y después del taller.

9. ¿La Epesista cumplió con el horario de visita durante los talleres realizados?



El 100% manifestó que la Epesista respeto los horarios y tiempo determinado para la realización del proyecto.

10. ¿La Fundación autorizaría realizar otro proyecto de EPS relacionado al arte?



El 100% consideró que este tipo de proyectos o similares benefician a los pacientes en las diferentes áreas que interactúa.

CONCLUSIONES

1. Las actividades artísticas visuales ejecutadas durante el taller fueron un medio de comunicación por que el paciente de la Fundación manifestó sus emociones y estado de salud sirviendo para terapia ocupacional.
2. La fomentación del arte en edades tempranas de 4 a 8 años de edad son de beneficio para el desarrollo psicoanalítico y social, se observó en los trabajos realizados por los pacientes de la Fundación y Albergue FARES.
3. Los pacientes de la Fundación y Albergue FARES de 4 a 8 años de edad su memoria es visual y práctica por lo cual las actividades teóricas-prácticas fueron de ayuda para realizar los trabajos artísticos visuales del manual gráfico con relación a su edad.

RECOMENDACIONES

1. Es necesario efectuar actividades de artes visuales para los pacientes con cáncer en las distintas instituciones durante su tratamiento, tal es el caso de la Fundación y Albergue FARES, al paciente le ayudan los talleres en los diferentes ámbitos donde se relaciona puede ser utilizado el arte como terapia ocupacional en muchos casos.
2. Contar con voluntarios profesionales en diferentes áreas del arte para fomentar las disciplinas artísticas con material didáctico o realizando talleres en diferentes instituciones que albergan pacientes con diferentes enfermedades o personas con alguna discapacidad física o emocional lo cual ayuda a su rehabilitación.
3. Diseñar folletos o manuales gráficos de actividades artísticas visuales para pacientes con cáncer relacionadas a cada edad o etapa biológica, los cuales benefician a su desarrollo social, analítico, psicológico y físico.

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

1. Araujo Max. **Breviario de legislación cultural**. Serviprensa. 2009. Guatemala.
2. Aris De Castilla, Alfonso. **Diccionario de arte**. Editorial José de Pineda Ibarra. 1983. Guatemala.
3. **Artes plásticas 1**. Textos Escolares. 2013. Guatemala.
4. **Artes plásticas 1**. Editorial Kamar. 2007. Guatemala.
5. **Artes plásticas 1**. Editorial Educativa. 2003. Guatemala.
6. **El arte guatemalteco**. Editorial Sur. 2009. Guatemala.
7. Asociación de Amigos del País, Fundación para la cultura y el Desarrollo, **Historia Popular de Guatemala**.
8. Chinchilla Aguilar, Ernesto. **Historia del arte guatemalteco**. Editorial José de Pineda Ibarra. Guatemala.
9. **Enciclopedia técnica de la educación tomo III**. Editorial Santillana. 1970. México.
10. **Enciclopedia escolar de las artes plásticas**. Editorial Santillana. 1988. México.
11. **Las artes plásticas guatemaltecas a mediados del siglo XVIII y en el siglo XIX**. Imprenta Universitaria. Guatemala.
12. **Manual de conservación preventiva de bienes muebles**. Ministerio de Cultura y Deportes. Dirección General del Patrimonio Cultural. Centro de Conservación y Restauración de Bienes Muebles. 2004. Guatemala.
13. Mobil, José A. **Historia del arte guatemalteco**. Serviprensa. 1998. Guatemala.

14. Parramón, José M. **Así se pinta con lápices de colores.** Parramón ediciones, S.A. 1990. España.
15. Quintana Samayoa, Luana María. **Recopilación de la historia del arte universal y guatemalteca.** Litografía Unicolor S.A. 2001. Guatemala.
16. Sandoval Marta. **Expresión artística** Editorial Sandoval. 2010. Guatemala.
17. **Secretos en piedra hablan los jeroglíficos mayas.** Editorial Piedra Santa. 2006. Guatemala.

EGRAFÍA

1. arteterapiaycrecimientointerior.blogspot.com/p/algunas.html.
(recuperado 110415)
2. <http://arteterapiaenoncologiainfantil.blogspot.com/>.
(recuperado 150615)
3. www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/simplesycombina.
(recuperado 110415)
4. www.fundacionfares.org. (recuperado 200315)
5. www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos. (recuperado 160515)
6. www.literaturaguatemalteca.org/artistas-guatemaltecos.
(recuperado 200615)
7. www.redalyc.org/pdf/292/29214106.pdf. (recuperado 200615)

APÉNDICE

Fotografías de las instalaciones de la Fundación y Albergue FARES



(www.fundacionfares.org, 2015).
Fachada de la Fundación.



(www.fundacionfares.org, 2015).
Mural de la entrada principal primer nivel.

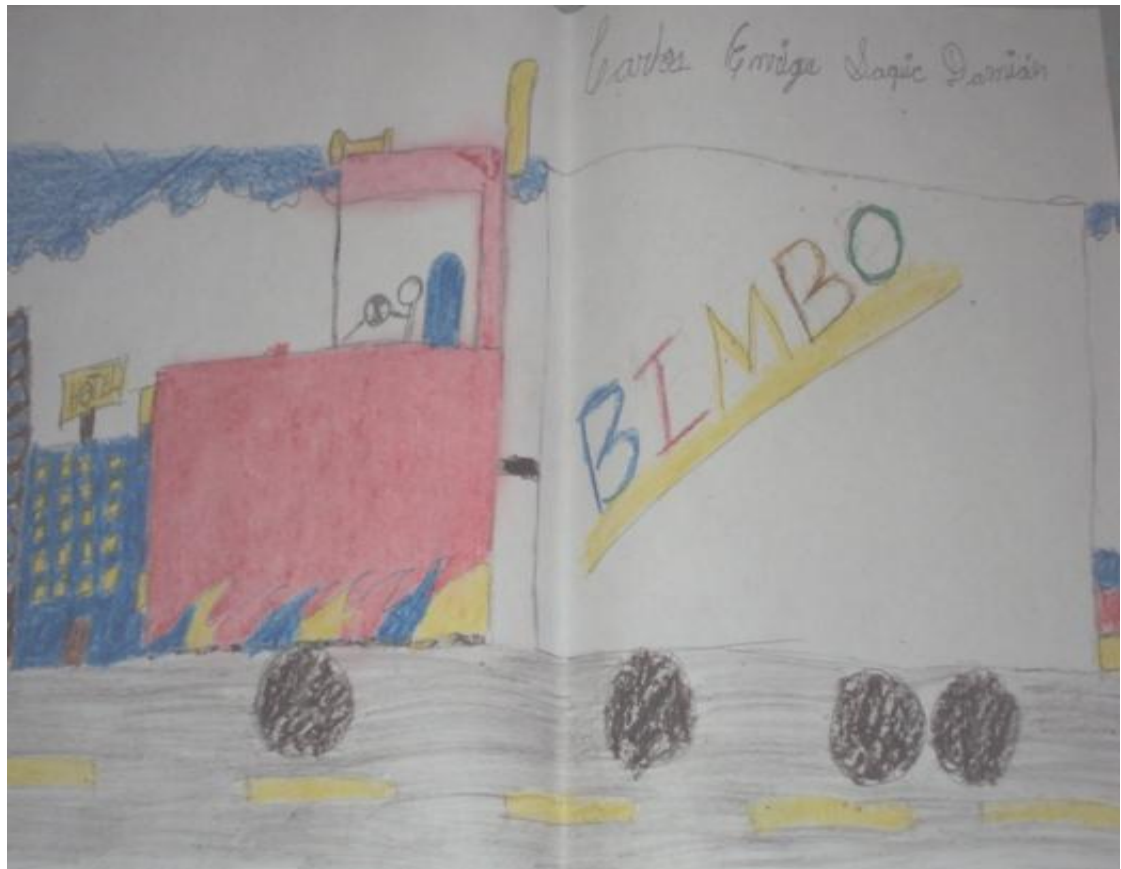


(www.fundacionfares.org, 2015).
Salón de usos múltiples donde se realizó el taller.

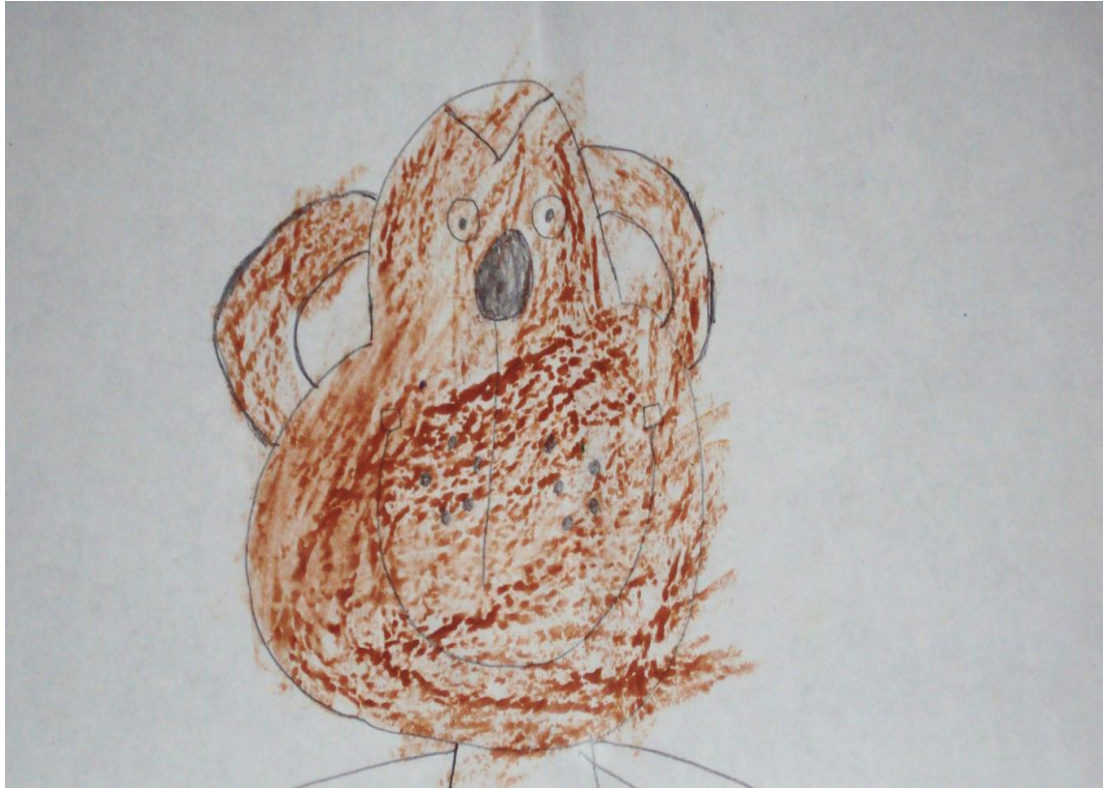


Cartagena, E. fotografía (2015).
Mural del salón de usos múltiples planta baja.

Fotografías de los trabajos realizados por los pacientes durante el taller



Argueta, M. fotografía (2015).
Trabajo No. 1.
Paciente: Carlos Saquic.
Edad: 7 años.
Técnica: crayones oleo pastel.



Argueta, M. fotografía (2015).

Trabajo No. 1.

Paciente: Josué Martínez.

Edad: 5 años.

Técnica: crayón de cera.



Argueta, M. fotografía (2015).

Trabajo No. 1.

Paciente: Ana Ajucum.

Edad: 8 años.

Técnica: crayones de cera.



Argueta, M. fotografía (2015).

Trabajo No. 1.

Paciente: David Yoc.

Edad: 4 años.

Técnica: crayones de cera.



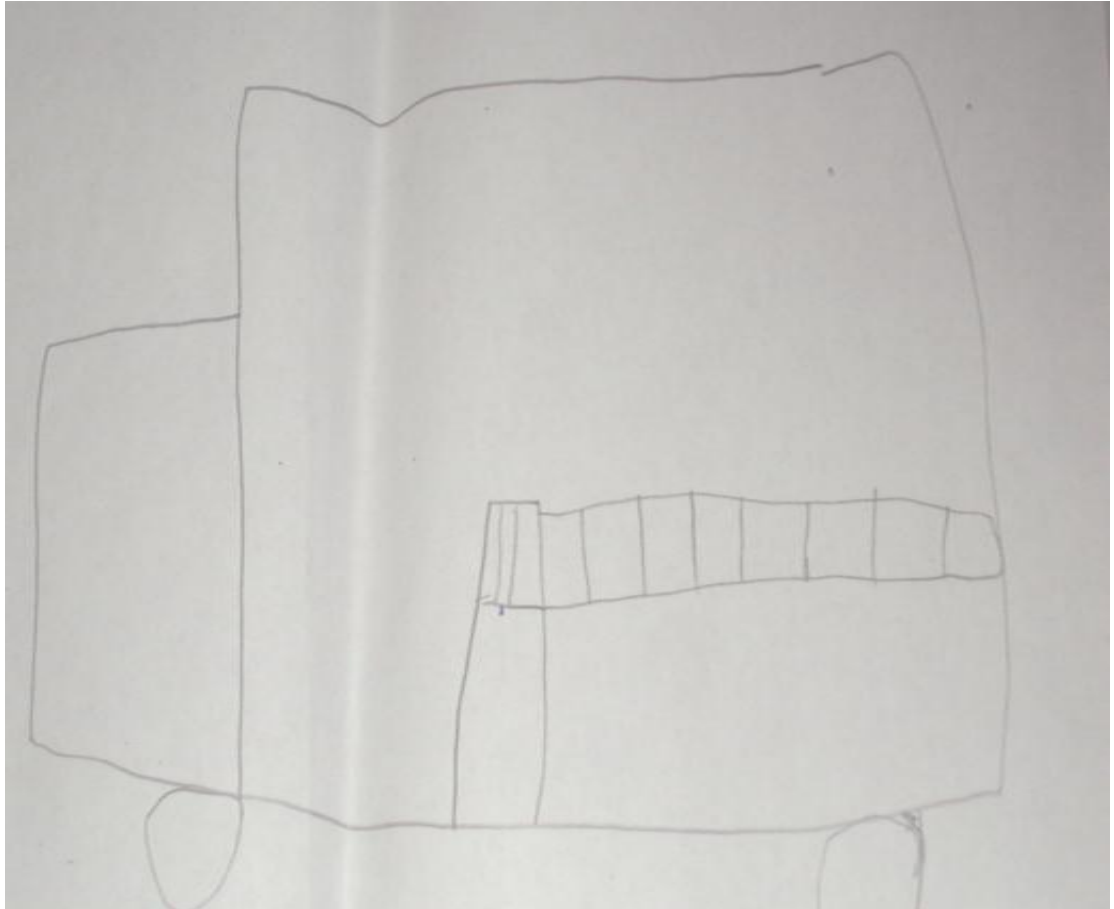
Argueta, M. fotografía (2015).

Trabajo No. 2.

Paciente: Cristian Corado.

Edad: 7 años.

Técnica: dibujo a lápiz.



Argueta, M. fotografía (2015).

Trabajo No. 2.

Paciente: Sofía Ajucum.

Edad: 7 años.

Técnica: dibujo a lápiz.



Argueta, M. fotografía (2015).
Trabajo No. 3.
Paciente: Carlos Saquic.
Edad: 7 años.
Técnica: Esgrafiado con crayones de cera.



Argueta, M. fotografía (2015).
Trabajo No. 3.
Paciente: Dayana García.
Edad: 8 años.
Técnica: Esgrafiado crayones de cera.



Argueta, M. fotografía (2015).
Trabajo No. 4.
Paciente: Sofía Ajucum.
Edad: 7 años.
Técnica: Dibujo ciego con papel de china.



Argueta, M. fotografía (2015).

Trabajo No. 4.

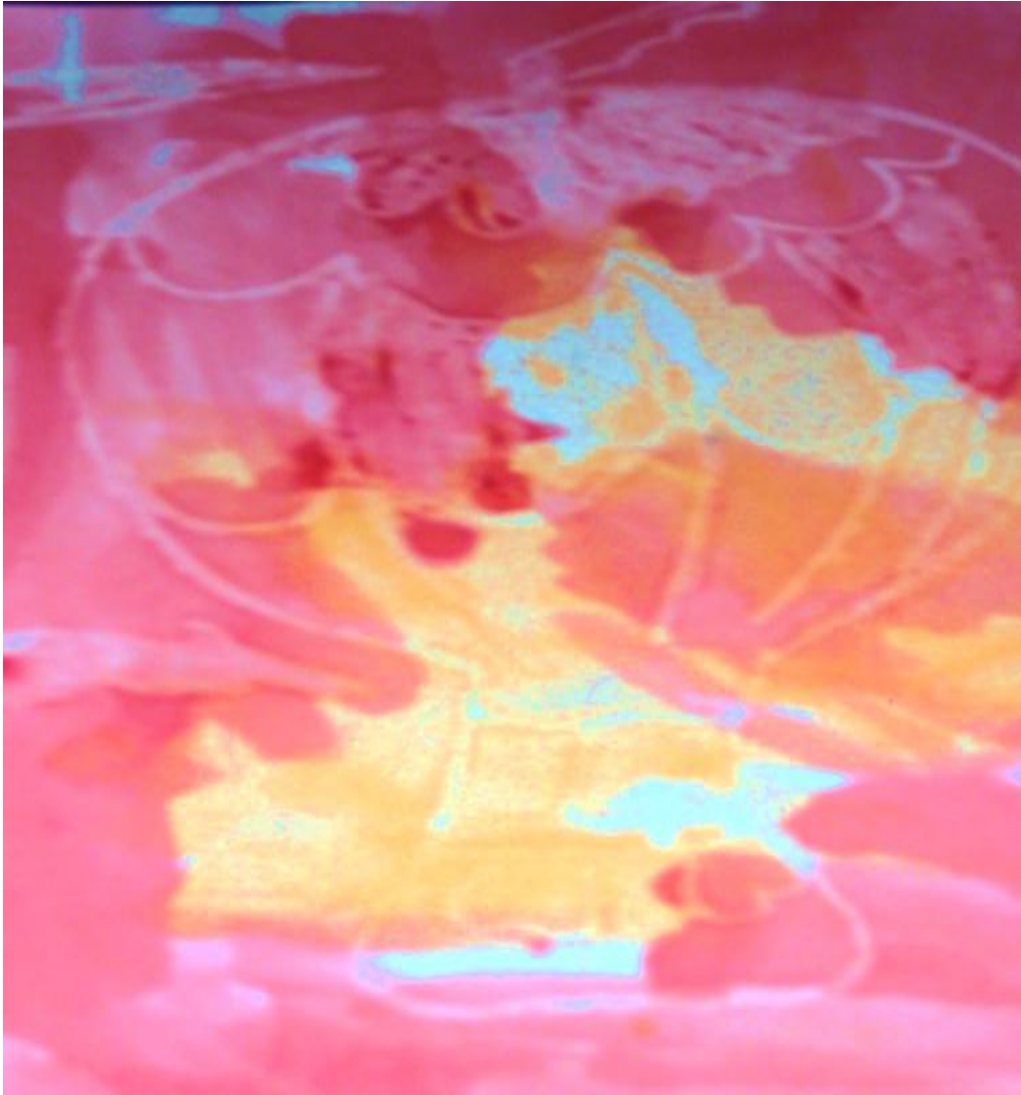
Paciente: David Yoc.

Edad: 4 años.

Técnica: dibujo ciego con pintura vegetal.



Argueta, M. fotografía (2015).
Trabajo No. 4.
Paciente: Ana Ajucum.
Edad: 8 años.
Técnica: Dibujo ciego con papel china.



Argueta, M. fotografía (2015).
Trabajo No.4.
Paciente: Cristian Corado.
Edad: 6 años.
Técnica: Dibujo ciego con pintura vegetal.



Argueta, M. fotografía (2015).

Trabajo No. 5.

Paciente: Dayana García.

Edad: 8 años.

Técnica: Delineado con crayones de cera.



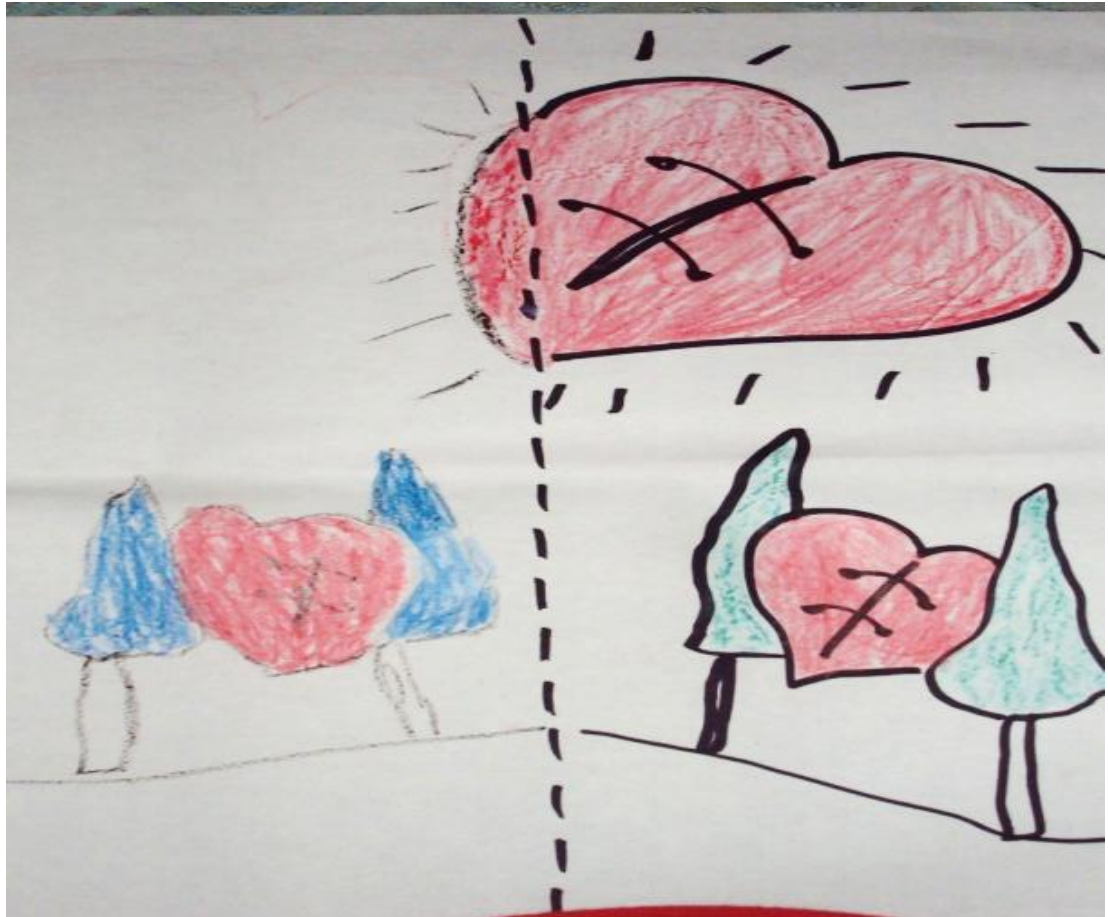
Argueta, M. fotografía (2015).

Trabajo No. 6.

Paciente: Sofía Ajucum.

Edad: 7 años.

Técnica: Completación de dibujo y pintado con crayones de cera.



Argueta, M. fotografía (2015).

Trabajo No. 6.

Paciente: Cristian Corado.

Edad: 6 años.

Técnica: Completación de dibujo y pintado con crayones de cera.

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Facultad de Humanidades, Departamento de Arte
Ejercicio Profesional Supervisado 2014

Para dar cumplimiento a lo contenido en el Artículo 11 del Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS- de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el estudiante:

| | |
|-----------|------------------------------------|
| 200416768 | ARGUETA CHINCHILLA, MICHEL ABIGAIL |
|-----------|------------------------------------|

Ha completado la etapa Propedéutica **del Ejercicio Profesional Supervisado**, habiendo acreditado un total de (40) Cuarenta horas efectivas.

Lic. José Catalino Contreras García

Guatemala, Noviembre 2014


Vo. Bo. Lic. Marco Tulio Rodas
Director Departamento de Arte





USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

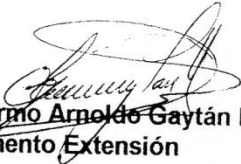
Guatemala, 27 de febrero de 2015


Licenciado (a)
JOSE CATALINO CONTRERAS
Asesor (a) de Tesis o EPS
Facultad de Humanidades

Atentamente se le informa que ha sido nombrado(a) como ASESOR(A) que deberá orientar y dictaminar sobre el trabajo de () tesis o EPS (X) que ejecutará el (la) estudiante

MICHEL ABIGAIL ARGUETA CHINCHILLA
200416768

Previo a optar al grado de Licenciado (a) en Arte.


Lic. Guillermo Arnoldo Gaytán Monterroso
Departamento Extensión


Bo. Lic. Walter Ramiro Mazariegos Biolis
Decano

C.C expediente
Archivo.



*Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades*

Guatemala, 2 de junio de 2015

Señor
Erick Cartagena
Fundación FARES
Presente.

Estimado

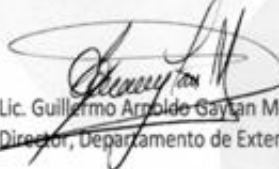
Atentamente le saludo y a la vez le informo que la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con el objetivo de participar en la solución de los problemas educativos a nivel nacional, realiza el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS–, con la estudiante de la carrera de Licenciatura en Arte.

Por lo anterior, solicito autorice el Ejercicio Profesional Supervisado al (la) estudiante Michel Abigail Argueta Chinchilla *carne* No. 200416768. En la institución que dirige.

El asesor –supervisor asignado realizará visitas constantes, durante el desarrollo de las fases del diagnóstico, perfil, ejecución y evaluación del proyecto.

Deferentemente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Lic. Guillermo Arnaldo Gaytan Monterroso
Director, Departamento de Extensión



meog/gagm.



5ª Avenida 19-44, zona 12
Colonia La Reformita, Guatemala Ciudad
(502) 2472-7832 - www.fundacionfares.org
Facebook / Fundación Fares

Guatemala, 28 de mayo de 2015

Lic. José Catalino Contreras
UNIVERSIDAD SAN CARLOS

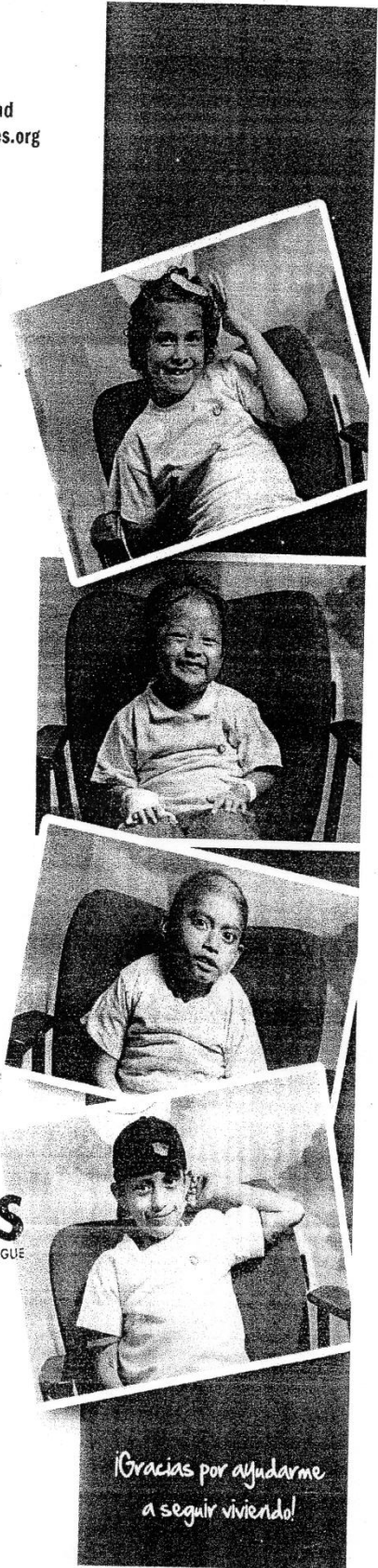
Deseándole éxitos al frente de sus labores, por este medio autorizamos por parte de Fundación, a que pueda realizar su proyecto de Ejercicio Practico Supervisado EPS en nuestras instalaciones según las fechas establecidas, así mismo compartir con los niños y hacer actividades entretenidas para ellos tales como juegos de dinámica, piñatas, ver películas etc.

Somos Fundación Fares, y queremos contarles que se nos ha escogido como instrumento para dar apoyo a muchos niños con cáncer que vienen del interior de la república a la ciudad para recibir su tratamiento en diferentes hospitales. Contamos con un albergue con capacidad para 50 personas, que atiende los 365 días del año a estas familias, proporcionándoles, hospedaje, alimentación, ayuda espiritual y económica cuando es necesaria, para que no abandonen su tratamiento por falta de recursos. Gracias a esta labor, que no ha sido fácil, el porcentaje de abandono ha disminuido de un 40% a un 2% en los últimos años, bendito sea Dios!!!

Sin otro particular, me suscribo,



Erick Cartagena
Administración
ecartagena@fundacionfares.org





5ª Avenida 19-44, zona 12
Colonia La Reformita, Guatemala Ciudad
(502) 2472-7832 - www.fundacionfares.org
f /Fundación Fares

Guatemala, octubre de 2015

A quien interese:

Reciba un cordial saludo de los niños de Albergue y Fundación FARES.

Somos una Fundación que alberga a niños del interior de la República de escasos recursos con cáncer y sus familiares, brindamos hospedaje y alimentación diaria totalmente gratis, evitando que ellos abandonen su tratamiento de quimioterapia por falta de recursos; lo logramos gracias al apoyo incondicional de personas o empresas que son conscientes de la enfermedad que padecen nuestros niños y de la necesidad de un albergue mientras estén en su tratamiento.

Por este medio hago constar que Michel Abigail Argueta Chinchilla con carne: 200416768 epesista, realizó talleres con los niños que atendemos en nuestro Albergue FARES durante los meses de mayo a julio del presente año 2015 aplicando diferentes técnicas tales como: Dibujo natural, Técnicas de Pintura y Manualidades.

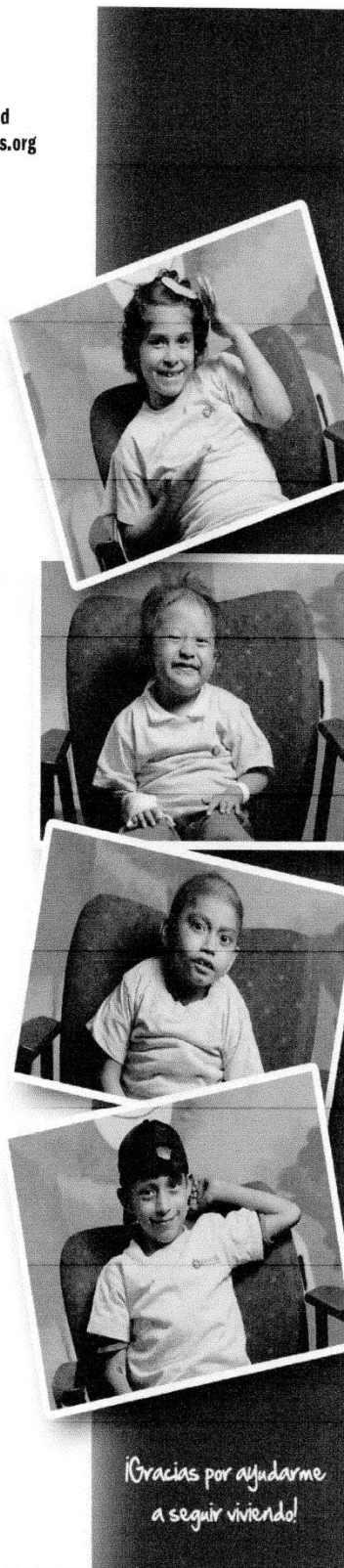
También hago constar que hizo entrega de 15 libros "Manual Gráfico de Actividades Artísticas" realizado por Michel Abigail Argueta Chinchilla.

Dios desde cielo observa sus buenos actos y les dará muchas bendiciones tanto en el plano laboral como familiar, ya que han traído felicidad a los que más la necesitan.

"Dios puede darles a ustedes con abundancia toda clase de bendiciones, para que tengan todo lo necesario, y además les sobre para ayudar a toda clase de buenas obras." 2 Corintios 9:8

Atentamente,

Charis Pinto
Coordinadora de Proyectos
info@fundacionfares.org



¡Gracias por ayudarme
a seguir viviendo!



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 4 de mayo del 2016

Licenciada
Mayra Damaris Solares Salazar
Directora del Departamento de Extensión
Facultad de Humanidades

Hago de su conocimiento que el estudiante: **Michel Abigail Argueta Chinchilla**


Con carné: **200416768** Dirección para recibir notificaciones: **51 calle B 4-56 zona 12 colonia Villa Lobos II, Villa Nueva.**

No. de Teléfono: **32000309** Estudiante de Licenciatura en: **ARTE**

Ha realizado informe final de EPS Tesis ()

Titulado: **Creación de manual gráfico de actividades artísticas para niños con cáncer de 4 a 8 años de edad de la Fundación y Albergue FARES.**

Por lo que se dictamina favorablemente para que le sea nombrada COMISIÓN REVISORA.


José Catalino Contreras García
Abesor.

mygo/mdss

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala 21 de Julio 2016

Señores
COMITÉ REVISOR DE EPS
Facultad de Humanidades
Presente

Atentamente se les informa que han sido nombrados como miembros del Comité Revisor que deberá estudiar y dictaminar sobre el trabajo EPS (X) presentado por la estudiante:

MICHEL ABIGAIL ARGUETA CHINCHILLA
200416768

Previo a optar al grado de Licenciada en Artes Plásticas.


Título del trabajo: "CREACIÓN DE MANUAL GRÁFICO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA NIÑOS CON CÁNCER DE 4 A 8 AÑOS DE EDAD DE LA FUNDACIÓN Y ALBERGUE FARES".

Dicho comité deberá rendir su dictamen en un plazo no mayor de un mes a partir de la presente fecha.

El Comité Revisor está integrado por las siguientes personas:

Asesor LIC. JOSE CATALINO CONTRERAS GARCÍAS
Revisor 1 LIC. EDWIN RENE GARCÍA
Revisor 2 LIC. MARCO TULIO RODAS




Licda. Mayra Damaris Solares Salazar
Directora Departamento Extensión




Vo. Bo. M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis
Decano

C.C expediente
Archivo.

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 24188602 24188610-20
2418 8000 ext. 85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 14 de noviembre 2016

Licenciada
Mayra Damaris Solares Salazar
Directora Departamento Extensión

Licenciada Mayra :

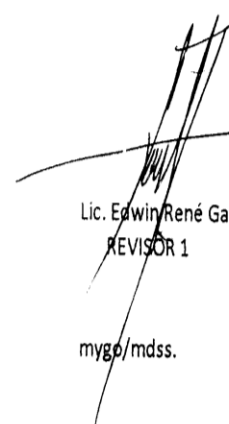
Hacemos de su conocimiento que la estudiante: Michel Abigail Argueta Chinchilla

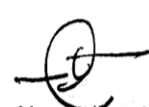
Con carné No. 200416768 Ha realizado las correcciones sugeridas al trabajo de

EPS TESIS

Por lo anterior, se dictamina favorablemente para que se le asigne fecha de EXAMEN PRIVADO


Lic. José Catalino Contreras García
ASESOR


Lic. Edwin René García
REVISOR 1


Lic. Marco Tulio Rodas
REVISOR 2

mygd/mdss.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 23 de enero de 2017

Licenciada
Mayra Damaris Solares Salazar
Directora del Departamento de Extensión
Facultad de Humanidades

En virtud de haber concluido satisfactoriamente el trabajo de EPS (X), TESIS () Titulado:
Manual gráfico de actividades artísticas visuales para niños con cáncer de 4 a 8 años de edad de la Fundación y Albergue FARES.

Yo, Michel Abigail Argueta Chinchilla

Carné: 200416768

Dirección para recibir notificaciones: 51 calle B 4-56 zona 12, Villa Lobos 2, Villa Nueva.

Teléfono: 32000309

Solicito fecha de EXAMEN PRIVADO, previo a optar al grado de licenciado(a) en: Arte con especialización en artes plásticas.

Atentamente,


Michel Abigail Argueta Chinchilla

mygo/mdss

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva

Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades