

Saúl Bernardo Argueta Chinchilla

***CONSERVACIÓN Y ORDENAMIENTO EN LAS SALAS DE LA INDEPENDENCIA
DE GUATEMALA, EN EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA***

Asesor: Lic. Jorge Alberto Carías Ortega



Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ARTE

Guatemala, marzo de 2017

Este informe es presentado por el Autor como trabajo final del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-, previo a optar el título de Licenciado en Arte

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	i – ii
-------------------	--------

CAPITULO 1

DIAGNÓSTICO

1.1 Datos Generales de la Institución.....	1
1.1.1 Nombre de la Institución.....	1
1.1.2 Tipo de Institución.....	1
1.1.3 Ubicación Geográfica.....	1
1.1.4 Visión.....	1
1.1.5 Misión.....	1
1.1.6 Objetivos y Funciones (de la Institución).....	2
1.1.7 Estructura Organizacional.....	3
1.1.8 Recursos.....	4
1.2 Técnicas Utilizadas Para Efectuar el Diagnostico.....	5
1.2.1 Técnicas.....	5
1.3 Lista de Carencias.....	5
1.4 Análisis y Priorización del Problema.....	6-7
1.5 Problema Priorizado.....	8
1.6 Análisis de Viabilidad y Factibilidad.....	9-10

CAPITULO 2

PERFIL DEL PROYECTO

2.1 Aspectos Generales del Proyecto.....	11
2.1.1 Nombre del Proyecto.....	11
2.1.2 Problema.....	11
2.1.3 Localización del Proyecto.....	11
2.1.4 Unidad Ejecutora.....	11
2.1.5 Tipo de Proyecto.....	11
2.2 Descripción del Proyecto.....	12
2.3 Justificación.....	12
2.4 Objetivos.....	13
2.4.1 Objetivo General.....	13
2.4.2 Objetivos Específicos.....	13
2.5 Metas.....	14
2.6 Beneficiarios.....	14
2.6.1 Directos.....	14
2.6.2 Indirectos.....	14
2.7 Fuentes de Financiamientos y Presupuesto.....	14
2.7.1 Presupuesto.....	15-19
2.8 Cronograma.....	20
2.9 Recursos.....	21
2.9.1 Recursos Humanos.....	21
2.9.2 Físicos.....	21

2.9.3 Materiales.....	21
-----------------------	----

CAPITULO 3

EJECUCIÓN DEL PROYECTO

3.1.1 Antecedentes Históricos.....	22
3.1.1.1 Reseña Histórica del Museo Nacional de Historia.....	22-24
3.1.2 Marco Teórico.....	25
3.1.2.1 Proceso de Independencia en Guatemala.....	25-26
3.1.3 Términos e Importancia de La Conservación de los Bienes Muebles Culturales.....	27
3.1.3.1 Bien Mueble.....	27
3.1.3.2 Bienes Culturales.....	27
3.1.3.3 El Deterioro de los Bienes Muebles.....	27
3.1.3.4 Causas del Deterioro de los Objetos del Museo.....	27
3.1.3.4.1 Humedad.....	27-28
3.1.3.4.2 Contaminación del Aire.....	28
3.1.3.4.3 Negligencia.....	28-29
3.1.3.5 Conservación.....	29
3.1.3.6 Conservación Preventiva.....	29
3.1.4 Conservación y Ordenamiento en las Salas de la Independencia De Guatemala, en el Museo Nacional de Historia.....	29-30
3.1.4.1 Planos de las Salas de la Independencia Antes y Después.....	31-35
3.1.4.2 Conservación y Ordenamiento de la Sala III, Camino a la Independencia.....	36

3.1.4.2.1	Proceso de Conservación de las Piezas Expuestas.....	36-63
3.1.4.2.2	Proceso de Conservación y Ordenamiento en la Sala III.....	64-68
3.1.4.2	Conservación y Ordenamiento de la Sala IV, Proceso de la Independencia.....	69
3.1.4.2.1	Proceso de Conservación de las Piezas Expuestas.....	69-110
3.1.4.2.2	Proceso de Conservación y Ordenamiento de la Sala IV.....	111-116
3.1.4.3	Conservación y Ordenamiento del Corredor, Corte de Cádiz y Periodismo en la Independencia.....	117
3.1.4.3.1	Proceso de Conservación de las Piezas Expuestas.....	117-135
3.1.4.3.2	Proceso de Conservación y Ordenamiento del Corredor Corte de Cádiz y Periodismo en la Independencia.....	136-141
3.1.4.4	Proceso de Conservación y Ordenamiento del Pasillo, Atanasio Tzul y Galería de Próceres de la Independencia.....	142
3.1.4.4.1	Proceso de Conservación de las Piezas Expuestas.....	142-197
3.1.4.4.2	Proceso de Conservación y Ordenamiento del Pasillo Atanasio Tzul y Galería de los Próceres de la Independencia.....	198-205

CAPITULO 4

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

4.1.1	Evaluación del Diagnostico.....	206
4.1.2	Evaluación del Perfil del Proyecto.....	206-209
4.1.3	Evaluación de la Ejecución del Proyecto.....	209-210
4.1.4	Evaluación Final.....	210-212
4.1.4.1	Cuestionario Realizado al Personal Del Museo Nacional de Historia.....	213-215
4.1.4.2	Cuestionario Realizado al Visitante	

Del Museo Nacional de Historia.....	216-220
CONCLUSIONES.....	221
RECOMENDACIONES.....	222
GLOSARIO.....	223-225
REFERENCIAS.....	226-229
APÉNDICE	

INTRODUCCIÓN

Guatemala cuenta con una historia invaluable del arte y cultura, las cuales han sido acercadas a las personas, a través de los museos, los cuales conservan el patrimonio cultural de nuestro país. Algunos de ellos conservan piezas de arte prehispánico, otros museos conservan los libros que han trascendido con el tiempo, algunos museos también conservan la historia natural y uno de ellos en especial Conserva y Protege la Historia de nuestra Guatemala, el Museo Nacional de Historia.

Cada una de las piezas que este Museo guarda con recelo, es admirada por un sin fin de visitantes que llegan a este recinto para llevarse consigo un pedazo de nuestra Historia. Abarcando desde la época de la conquista, pasando por nuestra INDEPENDENCIA y los nombres de algunos presidentes que marcaron la historia de Guatemala.

Unas de las salas que más llaman la atención a los visitantes son las salas del proceso de la Independencia de Guatemala, que están conformadas por dos salas y dos corredores, en los cuales se encuentran piezas que ameritan su conservación preventiva y el ordenamiento de las mismas. Es así, que con la autorización del Director del Museo Nacional de Historia, se empleó un proceso de conservación y organización de las Salas de la Independencia, para que la visita de cada persona, tanto nacional como extranjera, sea de forma agradable durante su recorrido.

Las piezas que estas salas guardan, son de un valor histórico invaluable, no están exentas al paso del tiempo y el deterioro, causado principalmente por la luz, humedad, polución, agentes xilófagos, y otros tipos de microorganismos, incluyendo también la manipulación no adecuada que se le da a las piezas.

Las técnicas de conservación, son procesos que se emplean adecuadamente, que incluye: métodos de limpieza, iluminación, desinsectación de algunas piezas y la colocación adecuada de cada pieza dentro de la sala para que el deterioro sea menor y el visitante pueda apreciar mejor cada pieza expuesta.

Para iniciar los procesos de conservación en las piezas, se realizaron varios estudios que determinaron el proceso que se llevó en cada una de ellas para así poder intervenir con los métodos de limpieza correspondientes, así también la desinsectación de algunas piezas de madera que se encuentran dentro de la colección, ya que estas presentaban ataque de agentes xilófagos, terminando con la colocación adecuada para cada una de las piezas expuestas.

El proceso de reorganización del museo para las salas de la Independencia, se llevó a cabo, tomando como base la realización de planos, los cuales ayudaron a ordenar de una mejor manera las piezas que en las salas están expuestas. Así mismo se cuenta con un cambio de color en las paredes y la iluminación adecuada como un método de conservación.

La organización de las salas, da una mejor apreciación de lo que en ellas se encuentra expuesto, ya que los cambios efectuados llenaron las expectativas del Director del Museo y los visitantes. El recorrido es más fluido y el contenido textual de las piezas es más entendible para el visitante nacional y extranjero, ya que cuenta con textos sobre el proceso de la Independencia en idioma Inglés y español. Se dejan ciertas recomendaciones para que las autoridades del Museo Nacional de Historia, junto con el personal a cargo, empleen en cada una de las piezas y en las salas.

CAPITULO I

DIAGNÓSTICO

1.1 Datos Generales de la Institución

1.1.1 Nombre de la Institución

Museo Nacional de Historia.

1.1.2 Tipo de Institución

Estatal.

1.1.3 Ubicación Geográfica

9ª calle 9-70, zona 1, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

1.1.4 Visión

- Somos un museo que narra la historia de Guatemala, a través de sus montajes museográficos y sus programas especiales de acuerdo a su naturaleza.
- Somos una institución que pone al individuo en contacto con su realidad, de acuerdo con la naturaleza del mismo, por lo tanto, el Museo Nacional de Historia se debe a la realidad Histórica de Guatemala, mediante exposiciones permanentes, temporales e itinerantes y eventos propios.

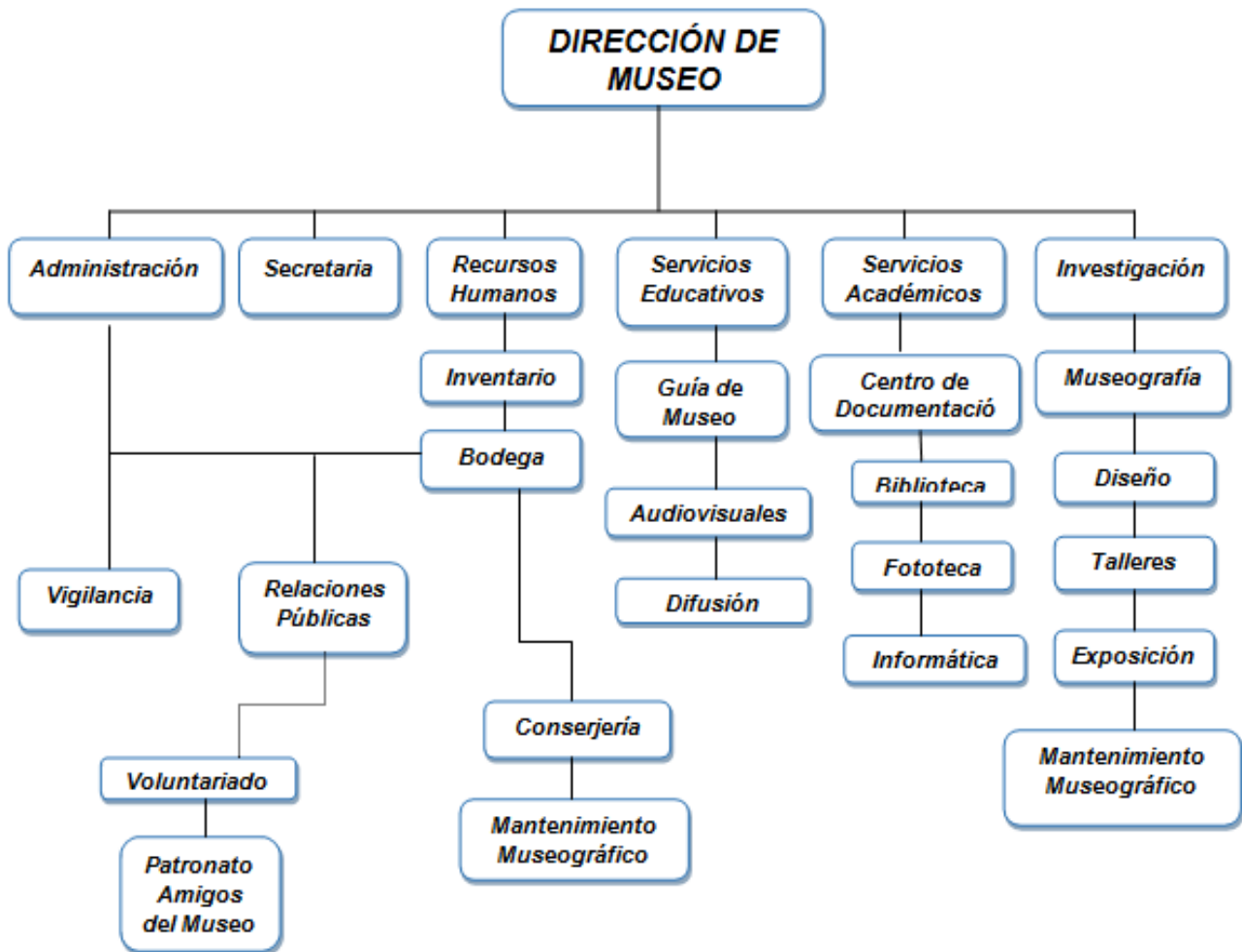
1.1.5 Misión

Mostrar y enseñar la historia del país, la realidad desde los distintos grupos étnicos y sociales de la Nación, para colaborar en la formación de nuestra propia identidad. La razón del Museo Nacional de Historia debe ser la exposición de la verdadera y real historia del país, a través de sus diferentes épocas para conocer los valores históricos y practicarlos.

1.1.6 Objetivos y Funciones (De la Institución)

- Coadyuvar a rescatar, recolectar, resguardar, conservar, registrar y difundir el Patrimonio Cultural, con la función de fortalecer los valores cívicos para afianzar la identidad nacional.
- Mostrar al público de una manera cronológica, objetiva y atractiva el desarrollo histórico de Guatemala.
- Prestar un servicio de información y aprendizaje a la comunidad.
- Resguardar los objetos patrimoniales y velar por su conservación, incluyendo la estructuración física que ocupa.
- Colaborar con las políticas del Ministerio de Cultura y Deportes en consecución de metas tendientes a la conservación del Patrimonio Cultural.
- Colaborar con entidades afines para promover el interés del público por los Museos.
- Emitir opinión y proporcionar información a entidades afines en nuestro campo de acción.
- Construir un vínculo de armonía entre el Museo y el público, propiciando una relación de conocimiento informal.
- Promover y fomentar el conocimiento de la historia, en todos sus aspectos y niveles.
- Promover la conservación del patrimonio cultural y atender el desarrollo de la educación informal.

1.1.7 Estructura Organizacional



1.1.8 Recursos

- **Humanos**
 - Director del museo.
 - Secretaria.
 - Contador.
 - Investigador.
 - Bibliotecario.
 - Dibujante.
 - Vigilancia y
 - Servicio.

- **Materiales**
 - Tintas de impresión.
 - Hojas.
 - Libros de texto para investigación.
 - Folletos
 - Libros de registro de las piezas en el museo.
 - Libro de registros administrativos y financieros.
 - Implementos de limpieza.

- **Equipo**
 - Equipo de cómputo y sus accesorios
 - Recursos audiovisuales.
 - Videoteca.
 - Sillas de oficina.
 - Equipo de sonido.
 - Amplificadores.
 - Micrófono.
 - Accesorios eléctricos.
 - Sistema de seguridad electrónica.
 - Cintas de seguridad en algunas salas de exposiciones.
 - Archivos.
 - Estanterías.
 - Vitrinas.
 - Pedestales.
 - Algunos camarines.
 - Mesa para investigación (ubicada en la biblioteca).
- **Financieros**

No se proporcionó registro de los mismos.

1.2 Técnicas Utilizadas Para Efectuar el Diagnostico

1.2.1 Técnicas

La técnica que se utilizará para el diagnóstico del Museo Nacional de Historia, es la **Entrevista Dirigida**, a través de esta, se elaboró una serie de preguntas que ayudará a resolver y encontrar las necesidades que requiere el Museo.

1.3 Lista de Carencias

- Espacio limitado dentro de las instalaciones.
- Catalogación de las obras a exposición.
- Inexistencia de un orden en las salas de exposición.
- Carencia de la cédula de identificación en varias piezas.
- Faltan cintas que indiquen restricción de acceso entre las obras y el visitante.
- Señalización limitada para el recorrido dentro del museo.
- Falta de iluminación adecuada dentro de las salas.
- No existe un manual interno para el personal y visitante.
- Falta de información bilingüe.
- No hay lugares específicos para la colocación de extintores.
- Inexistencia de conservación preventiva dentro de las salas de exposición.
- Falta de circulación del aire dentro de las salas.
- Carencia de recursos financieros para proyectos de conservación y restauración de los bienes muebles dentro del museo.
- No existe un taller de conservación y restauración interno donde se pueda trabajar las piezas deterioradas.
- No hay personal capacitado para conservar y restaurar las piezas del museo.

1.4 Análisis y Priorización del Problema

No.	Problema	Factores que lo producen	Soluciones
1	Inexistencia de conservación preventiva y ordenamiento de las salas de exposición dentro del Museo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Espacio limitado dentro de las instalaciones. 2. Carencia de cedulas e identificación. 3. Falta de información bilingüe. 4. No existe un manual interno para el personal y el visitante. 5. No existen cámaras de seguridad. 6. Inexistencia de Conservación Preventiva dentro de las salas de exposición dentro del museo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reordenamiento de las piezas en exposición de cada sala. 2. Creación de cedulas en piezas que hagan falta. 3. Actualización de información histórica y artística de cada una de las piezas en idioma maya e inglés. 4. Elaboración de un normativo que especifique las medidas adecuadas para visitar un museo. 5. Realizar gestiones para la compra de luz que corresponda para una mejor conservación y prevención. 6. Realizar un ordenamiento adecuado en el recorrido del museo, aplicando normas de conservación y prevención.

2	<p>Inexistencia de un taller de Conservación y Restauración para cada una de las piezas expuestas en el Museo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. No hay personal capacitado para conservar y restaurar las piezas del museo. 2. Falta de recursos para compra de equipo de conservación y restauración. 3. Inexistencia de un espacio para poder realizar las restauraciones necesarias para las piezas expuestas. 4. No existen lineamientos para poder intervenir una pieza. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar gestiones para capacitar al personal del museo o conseguir una persona apta para la conservación y Restauración de las piezas. 2. Realizar las gestiones necesarias para la compra de este equipo. 3. Delimitar un lugar adecuado para realizar las restauraciones en las piezas que lo requieran. 4. Implementar lineamientos mediante el estudio de deterioro de las piezas para su restauración sugerida.
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.5 Problema Priorizado

No.	Problema	Factores que lo Producen	Soluciones
1	<p>Inexistencia de conservación preventiva y ordenamiento de las salas de exposición dentro del Museo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Espacio limitado dentro de las instalaciones. 2. Carencia de la cedula e identificación. 3. Falta de información bilingüe. 4. No existe un manual interno para el personal y el visitante. 5. No existen cámaras de seguridad. 6. Inexistencia de Conservación Preventiva dentro de las salas de exposición dentro del museo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reordenamiento de las piezas en exposición de cada sala. 2. Creación de cedulas en piezas que hagan falta. 3. Actualización de información histórica y artística de cada una de las piezas en idioma maya e inglés. 4. Elaboración de un normativo que especifique las medidas adecuadas para visitar un museo. 5. Realizar gestiones para la compra de luz que corresponda para una mejor conservación y prevención. 6. Realizar un ordenamiento adecuado en el recorrido del museo, aplicando normas de conservación y prevención.

1.6 Análisis de viabilidad y factibilidad

En la relación a la prioridad del problema se toman en cuenta los factores, con los cuales se dará solución al problema, se procede a realizar el análisis de factibilidad y viabilidad.

CUADRO DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD

No.	Indicadores para el análisis de cada Estudio	SOLUCIONES			
		Opción 1		Opción 2	
		SI	NO	SI	NO
A	ESTUDIO FINANCIERO				
01	¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?	X		X	
02	¿Se cuenta con financiamiento externo?		X		X
03	¿El proyecto se ejecutara con recursos propios?	X		X	
04	¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos?	X		X	
05	¿Existe posibilidad de crédito para el proyecto?		X		X
06	¿Se ha contemplado el pago de impuestos?		X		X
07	¿Existen leyes que amparen la ejecución del proyecto?		X	X	
08	¿Se realizaron estudios para el costo total del proyecto?	X			X
B	ESTUDIO TECNICO				
09	¿Se tiene las instalaciones adecuadas para el proyecto?	X		X	
10	¿Se diseñaron controles de calidad para el proyecto?	X			X
11	¿Se tiene bien definida la cobertura del proyecto?	X			X
12	¿Se tiene los insumos necesarios para el proyecto?	X		X	
13	¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	X		X	
14	¿Se han cumplido las especificaciones apropiadas en la elaboración del proyecto?	X			X
15	¿El tiempo programado es suficiente para elaborar el proyecto?	X		X	
16	¿Se han definido claramente las metas?	X			X
17	¿Se tiene la opinión multidisciplinaria para la ejecución del proyecto?	X			X

18	¿Se conocen realmente las necesidades de la institución?	X		X	
C	ESTUDIO DE MERCADEO				
19	¿El proyecto satisface las necesidades de la población?	X		X	
20	¿Puede el proyecto abastecerse de insumos?	X			X
21	¿Se cuenta con los canales de distribución apropiados?	X			X
22	¿El proyecto es accesible a la población en general?	X		X	
23	¿Se cuenta con el personal capacitado para la elaboración del proyecto?	X		X	
24	¿Se cuenta un sondeo de visitantes dentro de la institución?	X			X
D	ESTUDIO POLITICO				
25	¿La institución será responsable del proyecto?		X		X
26	¿El proyecto es de vital importancia para la institución?	X		X	
E	ESTUDIO CULTURAL				
27	¿El proyecto está diseñado acorde al aspecto lingüístico de la región?	X		X	
28	¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la región?	X		X	
29	¿El proyecto impulsa a la equidad y género?	X		X	
30	¿El proyecto beneficia a la mayoría de población?	X		X	
31	¿El proyecto toma en cuenta a las personas sin importar su nivel académico?	X		X	
F	ESTUDIO SOCIAL				
32	¿El proyecto causara un impacto de interés en el visitante nacional y extranjero?		X	X	
33	¿El proyecto atraerá más visitantes a la institución?		X	X	
34	¿El proyecto promueve la investigación histórica y cultura?	X		X	
TOTAL		27	7	21	13
		1		2	

CAPITULO II

PERFIL DEL PROYECTO

2.1 Aspectos Generales del Proyecto

2.1.1 Nombre del Proyecto

“Conservación y Ordenamiento en las Salas de la Independencia de Guatemala, en el Museo Nacional de Historia”.

2.1.2 Problema

Falta de **“Conservación y Ordenamiento de las Salas de Independencia”** del Museo de Historia, de la ciudad de Guatemala.

2.1.3 Localización del Proyecto

Museo Nacional de Historia 9ª calle 9-70 zona 1, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

2.1.4 Unidad Ejecutora

- Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Facultad de Humanidades.
- Departamento de Arte.
- Museo Nacional de Historia.

2.1.5 Tipo de Proyecto

“Conservación, Cultural y Artístico”.

2.2 Descripción del Proyecto

El proyecto, confiere una Conservación Preventiva y ordenamiento de **Las Salas de la Independencia del Primer Nivel**, realizar un estudio de conservación preventiva para aplicarlo en las piezas de la sala a ordenar, se estudiarán las piezas que se encuentran en exposición, retribuyendo información básica en cada una de las piezas, siendo estas: Nombre de la Obra, Autor, Técnica(s) usada para la elaboración de la pieza, medidas y año o periodo de la obra. Seguido de la investigación, se proseguirá con un reordenamiento de la sala esta se hará por año o período, dependiendo la obra; además, se elaborará una breve reseña histórica en idioma español e inglés que será transcrita en el banner, con el fin de que los visitantes puedan aprender un poco más de nuestra historia y así mismo disfrutar de un recorrido más armonioso, finalizando con la colocación de las cedulas de cada pieza, basándonos en la investigación realizada en las mismas.

2.3 Justificación

Considerando que el Museo guarda parte de la historia de Guatemala y haciendo uso de la observación dentro de las salas del museo, priorizará una conservación preventiva, además de delimitar la inexistencia de información, por parte de las piezas expuestas en las salas, esto presenta un problema para el visitante puesto que no existen mayores datos relevantes en cada una de la pieza, de igual forma para los visitantes extranjeros.

Con un reordenamiento dentro de la sala, se logrará que el recorrido dentro de esta, sea más agradable, para que el visitante pueda visualizar todo el contenido de la exposición.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Realizar una conservación preventiva y reordenamiento de las piezas ubicadas en las Salas de la Independencia, a través de técnicas de conservación y cédulas e información histórica en el reordenamiento.

2.4.2 Objetivos Específicos

- Establecer el ordenamiento adecuado de las piezas para que el recorrido del visitante sea más agradable y a la vez, poder contribuir y enriquecer la información que desea obtener el visitante.
- Establecer normas de conservación en piezas consideradas como invaluableles.
- Mostrar al visitante nacional y extranjero una forma diferente de ver la historia de Guatemala, con la implementación de textos informativos.

2.5 Metas

- Para ofrecer las medidas de seguridad que espera el visitante y en las obras expuestas, se implementaran parámetros en piezas que sean consideradas de mayor antigüedad, con esto, se conservara de forma eficaz, las piezas en exposición.
- Realizando un pequeño bosquejo y con la integración adecuada de las cédulas, se brindara una mejor información, para que el visitante, tanto nacional como extranjero, lleve consigo, un poco de lo mucho, que posee la historia de Guatemala.

2.6 Beneficiarios

2.6.1 Directos

- Personal del Museo Nacional de Historia.

2.6.2 Indirectos

- Visitantes nacionales y extranjeros.
- Estudiantes.
- Investigadores.

2.7 Fuentes de Financiamiento y Presupuesto

Financiamiento proporcionado por donación privada.

2.7.1 Presupuesto

MATERIALES Y EQUIPO PARA LA CONSERVACIÓN			
CANTIDAD	INSUMO	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL
1	Bata de Trabajo	Q 65.00	Q 65.00
1 Caja	Mascarillas	Q 25.00	Q 25.00
1 Caja talla "L"	Guantes	Q 45.00	Q 45.00
1	Lentes de Protección	Q 40.00	Q 40.00
1	Martillo	Q 50.00	Q 50.00
1	Rallador	Q 10.00	Q 10.00
1	Alicate	Q 50.00	Q 50.00
1	Pinza	Q 35.00	Q 35.00
1	Barreno	Q 325.00	Q 325.00
1	Serrucho	Q 95.00	Q 95.00
1	Metro	Q 25.00	Q 25.00
1	Brocha Cerda de Camello	Q 65.00	Q 65.00
2 lbs.	Cola de Res	Q 30.00	Q 60.00
5	Frascos	Q 10.00	Q 50.00
1 Bolsa	Palillos de Naranja	Q 25.00	Q 25.00
1 Botella	Peróxido	Q 40.00	Q 40.00
1 Botella	Alcohol	Q 30.00	Q 30.00
2 Frascos	Trementina	Q 18.50	Q 37.00
1 Libra	Algodón	Q 30.00	Q 30.00
1 Caja	Borrador Migajón	Q 35.00	Q 35.00
4	Sobres de Phospine	Q 20.00	Q 80.00
54	Chuchos Completos	Q 3.00	Q 162.00
40 ms	Manguera Transparente	Q 1.25	Q 50.00
100	Armellas Cerradas 10"	Q 0.30	Q 30.00
50	Armellas Abiertas 10"	Q 2.00	Q 100.00
40 ms	Alambre Galvanizado	Q 3.25	Q 130.00
100	Tarugos de 3/8	Q 0.35	Q 35.00
TOTAL			Q 1,724.00

MATERIALES Y EQUIPO PARA LA ILUMINACIÓN			
CANTIDAD	INSUMO	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL
4	Base socket	Q 25.00	Q 100.00
4	Lámparas Ojo de Buey	Q 65.00	Q 260.00
4	Bombillas luz led	Q 45.00	Q 180.00
2	Bases Para Reflectores Dobles	Q 35.00	Q 70.00
4	Bases Para Reflectores Sencillas	Q 15.00	Q 60.00
4	Reflectores	Q 35.00	Q 140.00
4	Focos Luz Fría	Q 45.00	Q 180.00
8	Bases	Q 30.00	Q 240.00
3	Luz Led	Q 45.00	Q 135.00
5	Luz Ahorrador	Q 35.00	Q 175.00
4	Canaletas de Pared ¾	Q 16.00	Q 64.00
2	Canaletas para Piso 1/2	Q 30.00	Q 60.00
4	Dado de interruptor	Q 12.00	Q 48.00
1	Dado toma corriente	Q12.00	Q 12.00
2	Interruptores	Q 12.00	Q 24.00
1	Placa Triple	Q 12.00	Q 12.00
1	Placa Doble	Q 12.00	Q 12.00
30 ms	Cable calibre 14	Q 5.00	Q 150.00
	Pago de Electricista	Q 1200.00	Q 1,200.00
TOTAL			Q 1,922.00

MATERIALES Y EQUIPO PARA PINTAR			
CANTIDAD	INSUMO	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL
2	Cubetas de Pintura Amarillo Trigo	Q 500.00	Q 1,000.00
1	1/8 Pintura Café de Aceite	Q 80.00	Q 80.00
4	Brochas 4"	Q 39.00	Q 156.00
4	Bandejas	Q 45.00	Q 180.00
2	Rodillos	Q 35.00	Q 70.00
1 litro	Thinner	Q 25.00	Q 25.00
	Pago Mano de Obra	Q 1000.00	Q 1,000.00
TOTAL			Q 2,511.00

MATERIALES Y EQUIPO PARA LA TARIMA			
CANTIDAD	INSUMO	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL
1	Galón de Pentaclorofenol	Q 85.00	Q 85.00
18	Reglas de Madera 1*2 de 12	Q 15.00	Q 270.00
1	Regla de 2*2 de 12	Q 23.00	Q 23.00
50	Clavos de 1/8	Q 1.00	Q 50.00
4	Planchas de Madera	Q 75.00	Q 300.00
	Pago de Flete	Q 60.00	Q 60.0
TOTAL			Q 788.00

MATERIALES Y EQUIPO DE LIMPIEZA			
CANTIDAD	INSUMO	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL
1	Galón de Cera para Piso	Q 60.00	Q 60.00
1	Trapeador	Q 10.00	Q 10.00
2	Escobas	Q 10.00	Q 20.00
1	Botella para limpiar Vidrios	Q 30.00	Q 30.00
TOTAL			Q 120.00

DISEÑO E IMPRESIÓN			
CANTIDAD	INSUMO	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL
	Diseño de Planos	Q 550.00	Q 550.00
	Impresión de Planos	Q 3.00	Q 12.00
	Diseño de Cédulas	Q 250.00	Q 250.00
	Impresión de Cédulas	Q 0.50	Q 23.00
	Diseño de Banners	Q 250.00	Q 250.00
	Impresión de Banners	Q 90.00	Q 1,260.00
	Impresión de EPS	Q 550.00	Q 5,550.00
	Empastado de EPS	Q 25.00	Q 175.00
TOTAL			Q 8,070.00

RESUMEN DE LOS GASTOS	
<i>Material y Equipo de Conservación</i>	Q 1,724.00
<i>Material y Equipo para la Iluminación</i>	Q 1,922.00
<i>Material y Equipo para Pintar</i>	Q 2,511.00
<i>Material y Equipo para la Tarima</i>	Q 788.00
<i>Material y Equipo para Limpieza</i>	Q 120.00
<i>Diseño e Impresión</i>	Q 8,070.00
<i>Imprevistos</i>	Q 1,000.00
TOTAL	Q 16,135.00

Este proyecto de EPS se realizó aproximadamente en un periodo de 4 meses, con un costo de Q 16,135.00. Proporcionado por fondos privados.

2.8 Cronograma

<u>No.</u>	<u>ACTIVIDAD</u>	<u>MESES</u>													
		<u>ABRIL</u>				<u>MAYO</u>				<u>JUNIO</u>				<u>JULIO</u>	
	<u>SEMANAS</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
1	Planificación y diseño del reordenamiento de la sala.														
2	Diseño de Banner y Cedulas.														
3	Identificación de las piezas según la cedula correspondiente.														
4	Ordenamiento de la sala 3, Camino a la Independencia														
5	Ordenamiento de la sala 4, Proceso de Independencia														
6	Ordenamiento del Corredor Atanasio Tzul, Galería de Próceres de la Independencia y Anexión a México.														
7	Ordenamiento de Pasillos, Galería de Próceres de la Independencia														
8	Conservación y Medidas de seguridad para piezas Invaluables.														
9	Elaboración de Informe final y entrega del producto del proyecto														X

2.9 Recursos

2.9.1 Recursos Humanos

- Epesista.
- Asesor del Proyecto.
- Director del Museo Nacional de Historia.
- Personal Administrativo del Museo Nacional de Historia.
- Personal de Mantenimiento del Museo Nacional de Historia.

2.9.2 Físicos

- Instalaciones del Museo Nacional de Historia.
- Piezas expuestas en el Museo Nacional de Historia.

2.9.3 Materiales

- Papel fotográfico para impresión de cédulas.
- Planos, Banners y Cédulas.
- Equipo de cómputo.
- Hojas de papel bond.
- Tinta para impresión.
- Materiales y Equipo para la Conservación.
- Materiales y Equipo para el Ordenamiento de las Salas.
- Equipo de limpieza.
- Cámara Fotográfica.

CAPITULO III

3.1 Ejecución del Proyecto

3.1.1 Antecedentes Históricos

3.1.1.1 Reseña Histórica del Museo Nacional de Historia

El Museo Nacional de Historia es una dependencia del Ministerio de Cultura y Deporte, perteneciente a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, administrado por la Coordinación Nacional de Museos.

Desde el 28 de febrero de 1976, el Museo se desligó del Museo Nacional de Arte, para ser trasladado a la Biblioteca Nacional, en donde se apertura para la apreciación del público en general en una pequeña exposición de los bienes culturales que poseía en ese entonces. Luego fue trasladado a la 11 calle 6-33 de la zona 1. Este edificio fue la residencia del Doctor Rodolfo Robles Valverde, eminente medico e investigador guatemalteco. El 2 de enero de 1984 se trasladó a su sede definitiva ubicada en la 9ª calle 9-70 de la zona 1, construido originalmente para el Registro de la Propiedad Inmueble obra realizada durante la administración del General José María Reyna Barrios, inaugurada el 15 de septiembre de 1896.

La obra del inmueble estuvo a cargo del Arquitecto José de Bustamante, la construcción consta de dos pisos sobre un sótano, cada planta consta de once salones y corredores, el primer piso se encuentra el gran vestíbulo de amplias proyecciones, cubierta por un techo estilo cúpula de hierro y vidrios, en la entrada principal tiene una gran puerta de hierro forjado y una escalinata de mármol guatemalteco, considerándosele un estilo Neo-Renacentista Francés. *S.de Hernández M., Información sobre el Museo Nacional de Historia, Hojas sueltas.*



Museo Nacional de Historia. (2014), Carpeta de Museo.

Actualmente, el Museo Nacional de Historia presta un servicio público de exposiciones permanentes, temporales así como itinerantes además de participar en exposiciones internacionales. Los niveles uno y dos muestran los montajes permanentes, el Salón Mayor José de Bustamante es el espacio para eventos académicos y exposiciones temporales, el sótano posee una exposición permanente y además es usada para exposiciones temporales, la distribución del museo está clasificada de la siguiente manera:

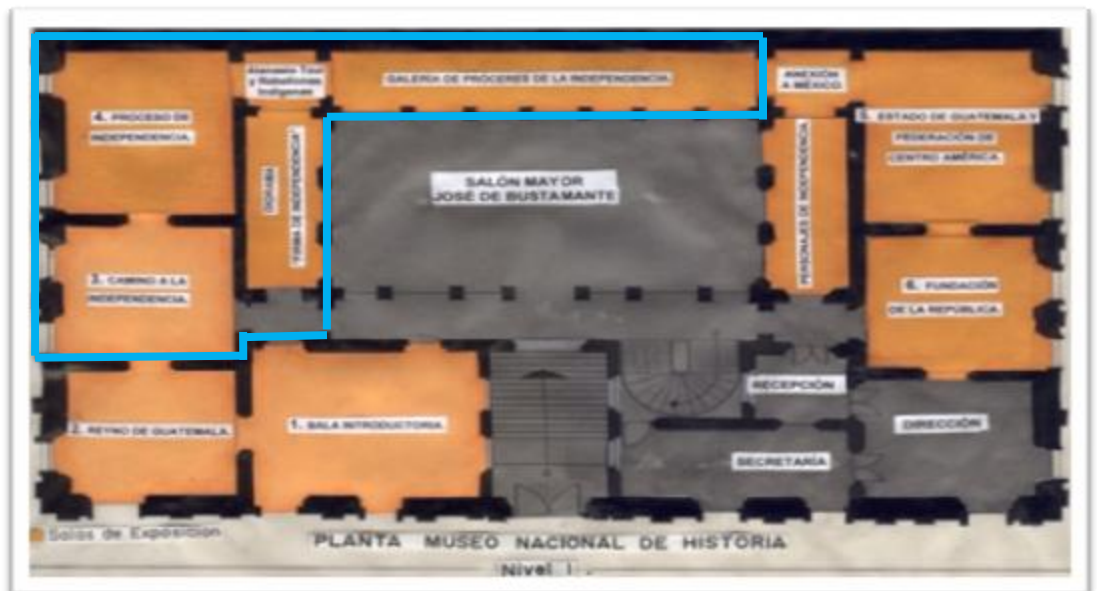
PRIMER NIVEL

- Sala I, Introdutoria.
- Sala II, Reino de Guatemala.
- ***Sala III, Camino a la Independencia.***
- ***Sala IV, Proceso de la Independencia.***
- ***Corredor, Atanasio Tzul y Corte de Cádiz***
- ***Pasillo, Galería de Próceres de la Independencia.***
- Sala V, Federación de Centroamericana.
- Sala VI, Fundación de la República.

- Salón Mayor Arq. José de Bustamante (Área de Eventos Culturales).

SEGUNDO NIVEL

- Sala VII, Enrique Gómez Carrillo.
- Sala VIII, Revolución Liberal.
- Corredor, Galería de la Revolución Liberal.
- Pasillos, El Ferrocarril y Mobiliario del General Jorge Ubico.
- Sala IX, José María Reyna Barrios.
- Sala X, Manuel Estrada Cabrera.
- Sala XI, General Jorge Ubico.
- Sala XII, Dr. Juan José Arévalo.
- Biblioteca y Centro de Documentación. (Manuel Coronado Aguilar).
- Sótano, Exposiciones personajes guatemaltecos.



Sala III, IV, Pasillo y Corredor, salas de EPS.
 Museo Nacional de Historia. (2014). Carpeta de Museo.

3.1.2 Marco Teórico

3.1.2.1 Proceso de Independencia de Guatemala

En el año de 1788 asciende al trono de España, Carlos IV, quien implanto en las colonias del absolutismo como parte de su reino retrogrado. En 1789, estalla la Revolución francesa, que divulgó al mundo las ideas del liberalismo, todo esto tuvo un gran impacto en las colonias españolas de América, provocando el deseo de liberarse de la Corona de España. Se hace presente la desorganización del Estado Español, en donde Napoleón Bonaparte invade a España y pone a su hermano como rey es en este momento cuando las colonias aprovechan para manifestarse por los patriotas de América para dar el grito de Independencia.

En marzo de 1811, el teniente General don José de Bustamante y Guerra se hace cargo del gobierno de Guatemala, quien trató de evitar que estallaran rebeliones contra el gobierno español. No obstante el 5 de noviembre del mismo año, estallan las primeras manifestaciones en contra de las autoridades coloniales bajo el liderazgo de los curas de San Salvador Matías Delgado y Nicolás Aguilar, los hermanos Manuel y Vicente Aguilar, Juan Manuel Rodríguez y Juan Manuel Arce. El 24 de diciembre de 1813, Bustamante acciona en una redada, tras ser informado de las juntas secretas que tenían en Belén, con el fin de conspirar contra el algunos de los involucrados fueron puesto bajo prisión uno de los que logra escapar es Don José Francisco Barrundia quien se mantiene oculto por mucho tiempo.

En 1820 estalla una rebelión indígena en Totonicapán, liderada por Atanasio Tzul y Lucas Aguilar, originarios del pueblo de San Miguel Totonicapán. Este levantamiento fue provocado a causa del cobro de los tributos reales que los indígenas se negaban a pagar, pues ellos consideraban que habían sido suprimidos desde 1812 por las Cortes de Cádiz, dando inicio a una rebelión a favor de la independencia donde Atanasio Tzul se corona Rey de los Quiches el 12 de julio de 1820. Como consecuencia de todos estos hechos de rebelión Bustamante moviliza tropas realistas con el fin de paralizar la rebelión haciendo suyos un gran número de indígenas y lamentando la muerte de un gran número de ellos. Bustamante logra mediante un gobierno de terror y fuerza, mantener aparentemente sometimiento al reino.

En 1820 Bustamante entrega el gobierno a Don Carlos Urrutia y Montoya, este cambio de gobierno dio esperanzas a los patriotas. En el año de 1821 un año decisivo para la América Central, en donde Urrutia

y Montoya se vieron obligados a delegar el mando al subdirector general de milicias a Don Gabino Gainza. Poco después, se supo que en Guatemala, la rebelión de Iturbide, la cual selló la independencia de México, con el llamado Plan de Igualdad o de las Tres Garantías, Chiapas que estaba bajo el mando de Gainza proclamó su libertad adoptando que plan. Es así que el sábado 15 de septiembre de 1821, a eso de las 8:00 hrs. De la mañana, los 53 invitados de la junta extraordinaria de notables comenzaron a llegar al Real Palacio 36 (68%) civiles y 17 (32%) eclesiásticos. La antesala fue ocupada por el Tercer Maques Aycinena, Presbítero Juan José de Aycinena y Piñol, José Francisco Barrundia, Pedro Molina, Basilio Porras y Dolores Bedoya de Molina.

El Arzobispo se opuso a una separación política, mientras tanto los representantes del ayuntamiento pidieron inmediatamente la proclamación de independencia, José Cecilio del Valle aceptó la propuesta siempre y cuando se consultara con las provincias. El pueblo reunido fuera del Palacio dirigido por Patriotas y ante la actuación hábil y destacada de la esposa de Pedro Molina, Doña Dolores Bedoya pidió a gritos la INDEPENDENCIA, las campanas fueron echadas a volar desconcertando todo esto a los reunidos en el palacio, momento en que aprovecharon los patriotas para proclamar la independencia; siendo sus firmantes Gabino Gainza primero en firmar el acta, María de Beltranena segundo en firmar el acta y José María Calderón tercer firmante del Acta de Independencia.

El Acta de Independencia fue firmada en aquel memorable día, marca el fin del gobierno colonia en el Reino de Guatemala, para dar principio al gobierno libre de las Provincias Unidas del Centro de América que más tarde darían origen a las cinco hermanas Repúblicas de Centro América.

“¡VIVA EL SOBERANO PUEBLO DE GUATEMALTECO! ¡VIVA SU LIBERTAD E INDEPENDENCIA!”

S.A., Antecedentes de la Independencia, acta de independencia, Contreras R. J. (1942). Independencia CXLII aniversario, Declaración de la Independencia., Molina, P. de Pineda Ibarra J. (Septiembre 1821) extraordinario días 14, 15,16 y 17. El Editor Constitucional, El Genio de la Libertad. Guatemala.

3.1.3 Términos e Importancia de la Conservación de los Bienes Muebles Culturales

3.1.3.1 Bien Mueble

Son los objetos que por tener la característica de ser manuales son fáciles de mover de un lugar a otro, como pueden ser las pinturas, las esculturas, los documentos archivísticos, textiles entre otros.

3.1.3.2 Bienes Culturales

Es todo aquello que conforma el patrimonio cultural de un país, tanto mueble como inmueble, tangible o intangible de interés artístico, histórico, arqueológico, científico, entre otras.

3.1.3.3 El Deterioro de los Bienes Muebles

Los bienes culturales sufren un envejecimiento natural en sus elementos constitutivos, como podría ser la oxidación de barnices, fibras y soportes, que combinados con los agentes externos como la luz, la temperatura y la humedad, van sufriendo a través del tiempo alteraciones naturales. Además este envejecimiento puede ser acelerado mediante acciones efectuadas por el hombre, que en algunos casos es por accidente, otros intencionales y lamentablemente por negligencia o descuido. Algunas de las obras sufren un deterioro el cual es reversible en otros casos esto no sucede y causa la pérdida total o parcial del objeto. González, A., *CEREBIEM Manual de Conservación Preventiva de Bienes Muebles. (2014). Guatemala.*

3.1.3.4 Causas de Deterioro de los Objetos de Museo

3.1.3.4.1 Humedad

- **Sequedad Excesiva:**
 - Fragilidad inducida por la desecación.
 - Deterioro de la madera.
 - Aflojamiento del lienzo.

- **Cambios Rápidos:**
 - Movimientos de materiales higroscópicos.
 - Abarquillamiento de la madera.
 - Desconchamiento de la madera.
 - Activación de las sales solubles.

- Humedad Excesiva:
 - Debilitamiento de los adhesivos.
 - Putrefacción de la cola.
 - Manchas del papel, pergamino, otros.
 - Decoloración de las tintas.
 - Enmohecimiento del cuero.
 - Activación de la corrosión metálica.
 - Perdida de adherencia de las iluminaciones.
 - Adhesión de los papeles cargados.
 - Estiramiento del lienzo.

- Calor Húmedo:
 - Hongos, bacterias.
 - Polillas.
 - Carcomas y lepismas.
 - Termitas.
 - Animales mayores.

3.1.3.4.2 Contaminación del Aire

- Dióxido de Azufre:
 - Decoloración y Reblandecimiento.

- Sulfuro de Hidrogeno:
 - Ennegrecimiento de los pigmentos de plomo.
 - Empañamiento de los metales.

- Hollín:
 - Manchas.

- Polvo:
 - Manchas.

3.1.3.4.3 Negligencia

- Plagas:
 - Hongos y bacterias.
 - Polillas.
 - Carcomas y lepismas.
 - Termitas.
 - Animales mayores.

- Manejo y Embalaje poco Cuidadoso.
- Exposición a la Luz, Calor y Humedad excesivos.
- Accidente.

Plenderleith, (1956). Pág. 15. Causas de Deterioración de los Objetos de Museo. Hoja suelta.

3.1.3.5 Conservación

Es una serie de acciones que se realiza para detener y evitar que continúe el deterioro de un bien cultural; esta trabaja controlando el medio ambiente. Estas acciones se vinculan con planes de corto, mediano y largo plazo actuando solamente en los materiales que componen la obra.

3.1.3.6 Conservación Preventiva

Esta acción actúa solamente sobre los elementos físicos de la obra sin intervenirla, y previene contra el deterioro a través de controles de las condiciones externas en donde se encuentra la obra. Esto es a partir del control del medio, de la temperatura, la humedad, la luz, entre otras.

3.1.4 CONSERVACIÓN Y ORDENAMIENTO EN LAS SALAS DE LA INDEPENDENCIA DE GUATEMALA, EN EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA

La importancia de la conservación dentro de un museo, se deriva para poder preservar las obras expuestas en cada sala, siendo cada una Patrimonio Cultural de la Nación. La conservación dependerá de muchos factores tales como la iluminación, manipulación de las piezas, circulación del aire en las salas, control de humedad y la limpieza sobre las obras de arte.

El proyecto nace a partir de la observación de cada una de las salas y la necesidad que estas requieren de una conservación y a su vez el ordenamiento de cada una de las obras.

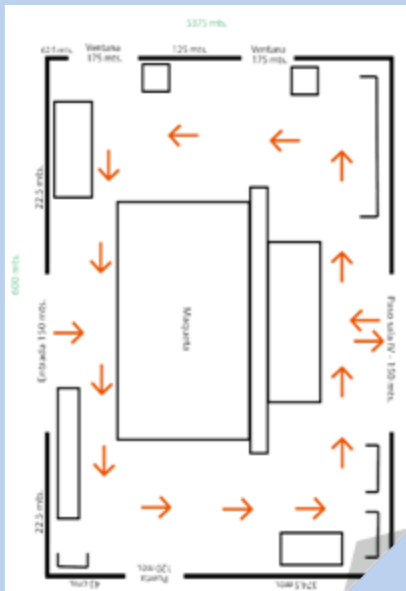
El enfoque de este proyecto se basa en las salas de la independencia, ya que ellas narran un hecho histórico que para Guatemala es de gran importancia, pues en un 15 de Septiembre de 1821 fuimos liberados de la opresión del mandato de España y declarados independientes como una Nación; de esta manera se inicia el trabajo de conservación y ordenamiento de estas salas, empleando técnicas adecuadas para cada una de las piezas expuestas así como también la conservación preventiva a partir de la iluminación, limpieza sobre cada pieza expuesta, desinsectación de agentes xilófagos en las piezas que fueron necesarias, la manera adecuada de colgar las pinturas en la pared, cambio de pintura en las paredes de las salas, limpieza de los pisos. Así mismo, se clasifico cada obra expuesta y se le da un nuevo orden según los hechos representados en cada sala, también se coloco información (cédulas) de cada una de las piezas expuestas y un breve relato (banners inglés/español) de los acontecimientos que sucedieron durante la independencia de Guatemala. Con los métodos empleados se le da un cambio de conservación y ordenamiento a cada una de las salas de la independencia, así se crea un recorrido más agradable para las personas que visitan este Museo y que tanto nacional como extranjero se lleven consigo un pedacito de conocimiento sobre la historia de Guatemala.

3.1.4.1 Planos de las Salas de la Independencia Antes y Después

Cada una de las salas se organizó, conforme a la exposición que representa cada pieza según la sala, se ordenaron las piezas y se emplearon espacios más cómodos de manera que el visitante pueda apreciar de una mejor forma cada obra expuesta.

SALA III, CAMINO A LA INDEPENDENCIA

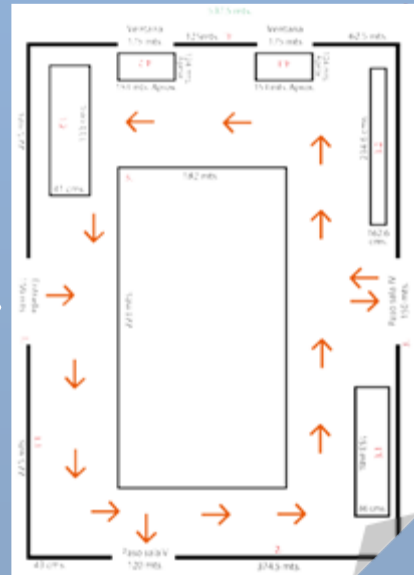
El recorrido de esta sala puede notarse, que la maqueta como parte central de esta sala roba espacio y evita que el recorrido sea más fluido, además hay piezas que se retiraron por no coincidir con el recorrido de esta sala, tal es el caso de las dos prensas y dos de los retratos de los próceres de la Independencia.



López, S. Diseño de Planos.
(2015).

ANTES

El recorrido actual inicia de igual manera por el lado derecho de la sala, recorriendo alrededor de la maqueta que es la parte central de esta exposición, el recorrido es más fluido para los visitantes y los mismos pueden apreciar de una mejor manera cada una de las obras de arte expuestas.



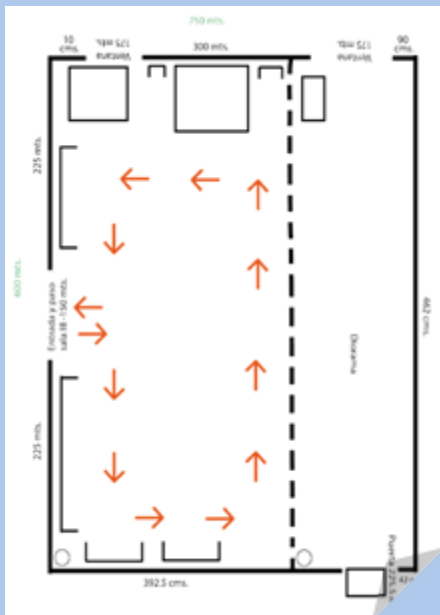
López, S. Diseño de Planos.
(2015).

DESPUÉS

SALA IV, PROCESO DE INDEPENDENCIA

ANTES

El recorrido de esta sala era de forma rectangular circulando únicamente por el centro de la misma sala. La ubicación de la obra principal como lo es el diorama estaba colocada de una manera que el público no podía apreciar, así también se levantaron piezas como los basamentos del suelo para ser colocados en otra sala.



López, S. *Diseño de Planos.* (2015).

El cambio de el recorrido en esta sala, se ve reflejado a que el Diorama siendo parte esencial de esta exposición, se trasladó al centro de la misma, ahora el visitante puede apreciar por todas las vistas posibles la escenificación de la firma de la Independencia, así mismo, los pinturas de los primeros firmantes del acta de independencia, el tríptico de la independencia y el Vestido de Doña Dolores Bedoya de Molina.

DESPUÉS

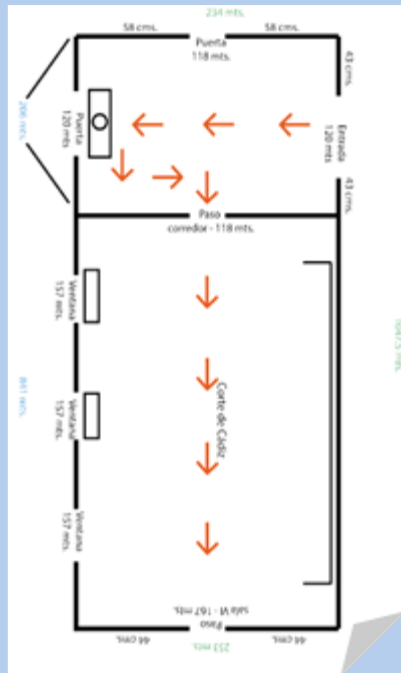


López, S. *Diseño de Planos.* (2015).

CORREDOR, CORTE DE CÁDIZ

El recorrido de esta área se encontraba con espacios poco poblados de piezas, el visitante no apreciaba nada en su contorno ya que este mismo era muy pobre en exposición.

Desaprovechando el espacio para ubicación de otras piezas.



López, S. *Diseño de Planos.* (2015).

ANTES

El recorrido cambia comenzando con el acta de independencia, seguido por una serie de pedestales que detallan la importancia de la imprenta en el periodo de Independencia y así mismo los dos basamentos que fueron parte del Real Palacio, terminando el recorrido con el Medallón conmemorativo de la Independencia que se encontraba también en el Real Palacio. De esta manera el visitante puede apreciar más piezas que no se miraban antes durante el recorrido.

DESPUÉS



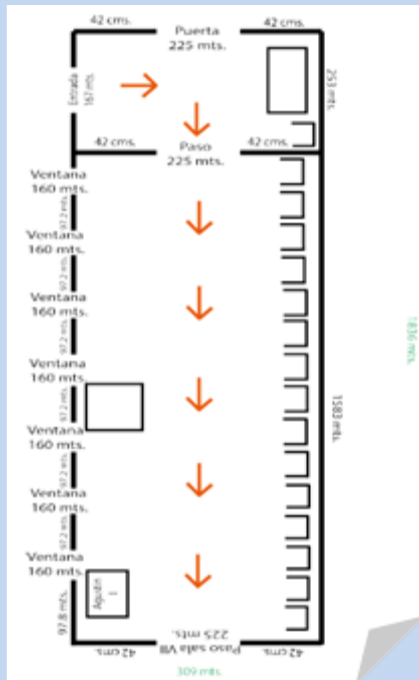
López, S. *Diseño de Planos.* (2015).

PASILLO, ATANASIO TZUL Y GALERIA DE LOS PRÓCERES

ANTES

El recorrido de esta sala, parte de la Silla de Atanasio Tzul, pasando por la galería de los próceres que se encontraban únicamente visibles al público en una línea recta por la parte izquierda de la sala, siendo esto algo incomodo para los visitantes.

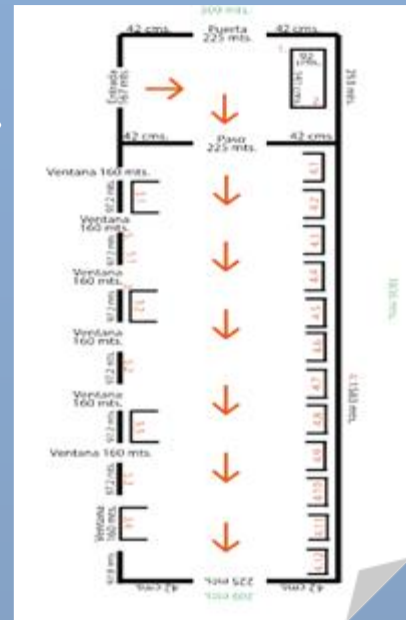
El espacio de este corredor estaba desaprovechado.



López, S. *Diseño de Planos.* (2015).

DESPUÉS

El cambio de la silla mas la aplicación de iluminación en la misma inicia ahora este recorrido por esta sala, en continuidad con el corredor de la galería de los próceres ubicando algunas de las pinturas en paneles en la parte derecha y también los colgantes por la parte izquierda, de esta manera el visitante puede apreciar por ambos lados los bellos retratos de cada prócer de la Independencia.



López, S. *Diseño de Planos.* (2015).

VISTA FINAL DE LAS SALAS

ANTES

Esta es una vista en planta de cada una de las salas antes de su reordenamiento.



López, S. Diseño de Planos. (2015).

Acá observamos cómo cada sala sufre un cambio para que el visitante pueda recorrer estas salas de una mejor forma y también al trabajador guía del museo se le sea más factible realizar las visitas guiadas.



López, S. Diseño de Planos. (2015).

DESPUÉS

3.1.4.2 Conservación y Ordenamiento de la Sala III, Camino a la Independencia

3.1.4.2.1 Proceso de Conservación de las Piezas Expuestas

Las técnicas de conservación que se aplicaron en las piezas, se trabajaron según la necesidad que había en cada una de las piezas.

MAQUETA PLAZA CENTRAL

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Maqueta que representa la Plaza Central en el año de 1821, a una escala de 1:100 realizada por estudiantes de Arquitectura de la universidad de San Carlos de Guatemala. En su contenido encontramos el Palacio Arzobispal, Catedral y Colegio de Infantes, Palacio del Ayuntamiento, Portal del Comercio, Real Palacio de Gobierno y la Fuente de Carlos III. Realizada de papel cartón pintada con los colores de la época, bordes de madera y cubierta por una plancha cuadrada de vidrio, la base es de madera en forma de trapezio.



La maqueta tanto su interior como exterior se encontró con polvo por falta de limpieza, la base se encontró con suciedad y falta de pintura. Además la falta de información sobre la realización de esta maqueta.

Argueta, S. Fotografía. (2015).

El trabajo empleado sobre esta pieza se baso desde la limpieza del vidrio, las partes de madera y la peaña que tiene como base, ademas de esto se pinto la peaña de color blanco realzando de esta manera la parte superior de la misma. Se implementaron dos ojos de buey de luz led en las esquinas de la maqueta permitiendo una mejor iluminacion sobre la pieza, dejando observar pequeños detalles que no se apreciaban. La maqueta se deja en el centro de la sala como figurando la pieza principal de la misma, se le incorpora una cedula que ayudara al visitante a conocer mas sobre la pieza expuesta.



Argueta, S. Fotografía. (2015).

IMÁGENES

DEL ESTADO FINAL DE LA PIEZA



Romero, D. Fotografías. (2015).

ESPEJO DE MARCO LAMINADO EN ORO
REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Según ficha del Museo Nacional de Historia, su número de Registro realizado por Walter Enrique Gutierrez (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles) es 1-1-1-163, que lo identifica como propiedad del museo. Espejo de vidrio con marco de madera laminado en oro de la época Hispánica del S. XVIII, de estilo barroco procedente de Italia, de un alto de 116 cms. Y 95 cms. de ancho según el registro. La pieza se ubica en la sala III sobre una cómoda tallada en madera.

Presenta polvo sobre la misma. no se tiene identificación de la pieza ni algún dato sobre la misma para información al visitante.

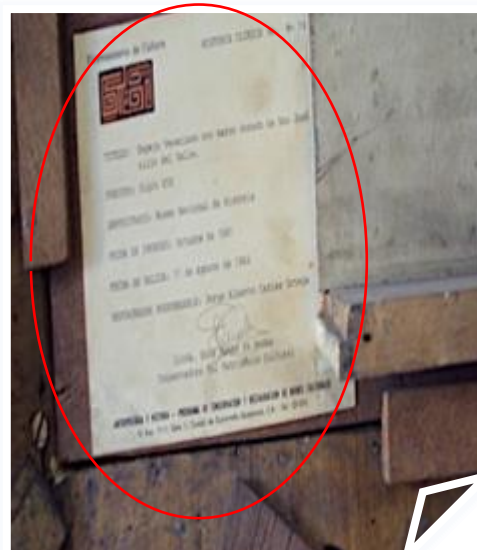
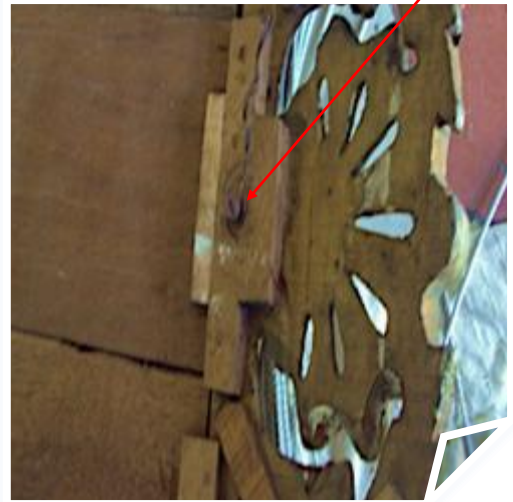


Argueta, S. Fotografía. (2015).

El espejo estaba sobrepuesto en una consola y detenido con alambre de amarre por la parte de atrás, se le extrae el alambre de amarre y se le cambia por alambre galvanizado forrado.

Se prosigue con la limpieza eliminando el polvo que la pieza pudiese tener.

Al momento de la limpieza, se encontro una ficha técnica la cual describe que la misma fue intervenida anteriormente por el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) en el año de 1981 a 1982. Donde detalla tambien que el espejo pertenecio a Don José Cecilio del Valle.



El espejo queda asegurado con el alambre galvanizado forrado con manguera, esto ayudara a que el alambre no raye la parte de atrás del espejo ademas se aseguro con chuchos de 1/8 los cuales ayudaran a controlar la altura en que se colgara dicho espejo, se coloca un par de armellas cerradas las cuales sostendran el peso del espejo.

Se barrena sobre la pared donde ira colocado el espejo y se ponen tarugos 3/8, para sostener el espejo se utilizaron armellas abiertas para la parte de arriba y para sostener el peso armellas en forma de "L" con esto la pieza quedara segura y ya no estara sobre la consola evitando dañar la misma con el peso.



Se coloca el espejo sobre las armellas dejando una inclinacion entre la pared y la pieza, esto ayudara a que la pieza tenga cirulacion de aire y ademas evitara que la pieza pueda extraer humedad que la pared pudiese tener. El espejo queda ubicado en la Sala III Camino a la Independencia, identificado con su propia cedula con los datos correspondientes a la pieza expuesta.



López, C. Fotografías. (2015).



VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL

Argueta, S. Fotografías. (2015)

CONSOLA

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Según la ficha del Museo Nacional de Historia es una pieza de talla en madera de cedro tinte de nogal claro, su ornamentación es de flores y formas curvas sus patas frontales de influencia (cabriole) con gama de animal y las patas traseras simulan el diseño de una lira. Su registro fue realizado por Aldo Bianchi (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles) cuya numeración es 1-1-1-157 , pertenece a la época Hispánica a finales del Siglo XVIII con un estilo Luis XV perteneciente a Guatemala.

Su estado de conservación presenta polvo sobre la pieza, además de un posible ataque de carcoma sobre ella. La pieza no tiene alguna identificación para la información del público.

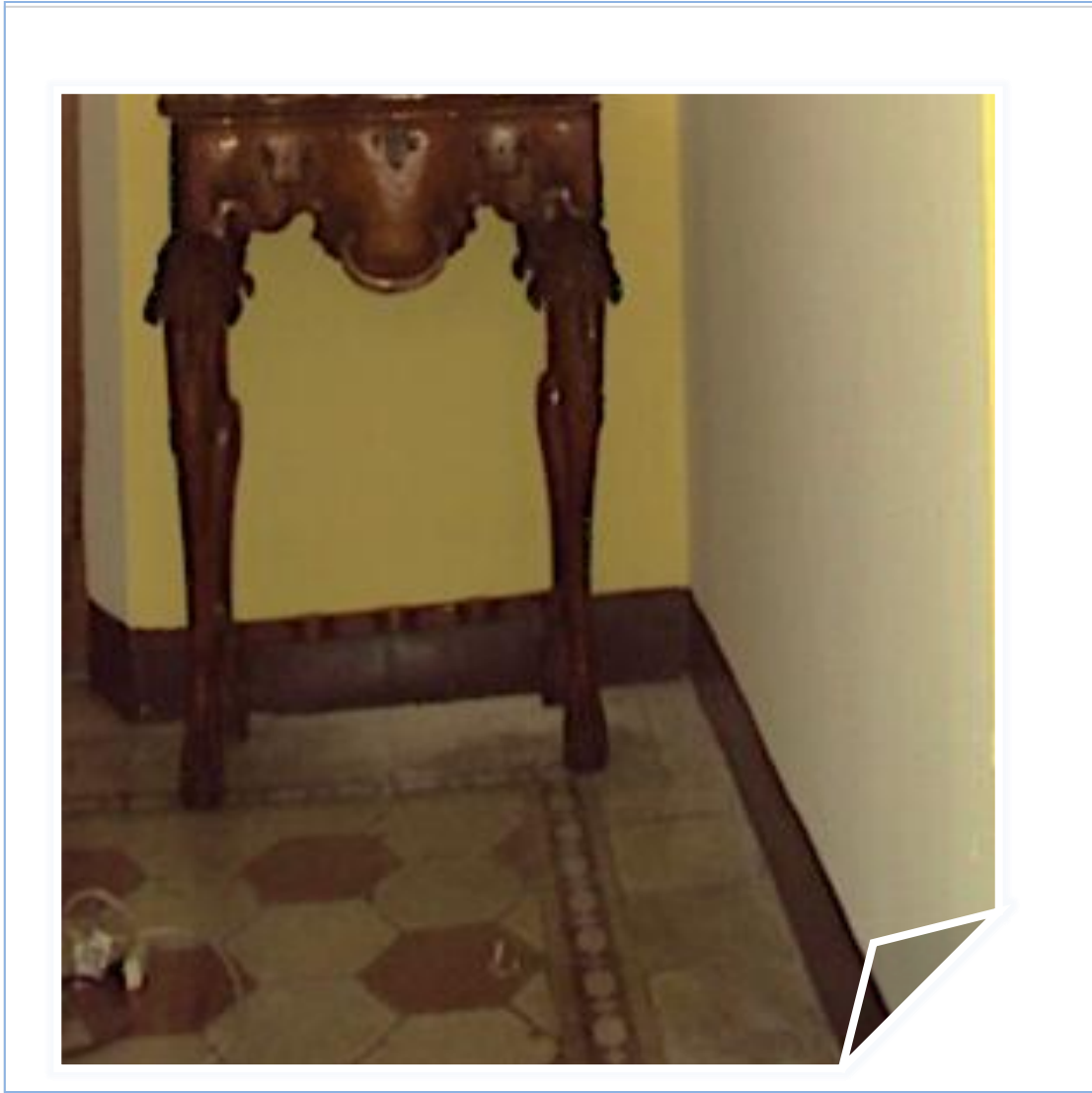


Argueta, S. Fotografías. (2015).

Se realiza la limpieza de la pieza utilizando brochas las cuales eliminarán el polvo sobre ella, se realizó la desinsectación de la pieza colocando tres pastillas de Phospine (fosforo de aluminio), se deja en una camara de fumigacion por aproximadamente tres semanas. Luego se extrae la consola y se limpia con una brocha y un paño con aguarras para eliminar algun residuo en ella. Luego del proceso de limpieza la pieza pasa a la sala para su exposicion.

Ahora la pieza esta identificada mediante cedula la cual delimita la información necesaria que el visitante requiere para alguna investigación sobre ella.





Argueta, S. Fotografía. (2015).

BAJO RELIEVE ALEGORÍA DE LA INDEPENDENCIA COLLAGE

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Pieza perteneciente al Museo Nacional de Historia, según ficha del museo se identifica con número de registro 1-1-1-7, realizado por Walter Enrique Gutierrez (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). Los materiales usados para la elaboración de esta obra de arte fueron madera de pino y cedro en el soporte, tela, cartón y pelo natural. Posee un marco de terciopelo café claro, rodeada de hojas de laurel doradas, se observa una dama de perfil sobre su cabeza tiene un gorro frigio color rojo, posee cabello natural, sostiene el Pabellón Nacional con el escudo de la República. Perteneció a la época republicana en el Siglo XIX del año 1896 en la fase liberal con un estilo Romántica, su procedencia es Ciudad de Guatemala.

Unicámente presenta polvo superficial en la parte fuera del vidrio y marco, en la parte de atrás esta sostenida con alambre de amarre y colgada sobre un clavo. La información que posee no está completa para que el visitante pueda realizar una mejor investigación de la misma.



Argueta, S. Fotografía. (2015).

Se realizó la limpieza sobre el marco de la obra de arte, usando para ello brocha de cerda gruesa eliminando el polvo y hollín que este pudiese tener.

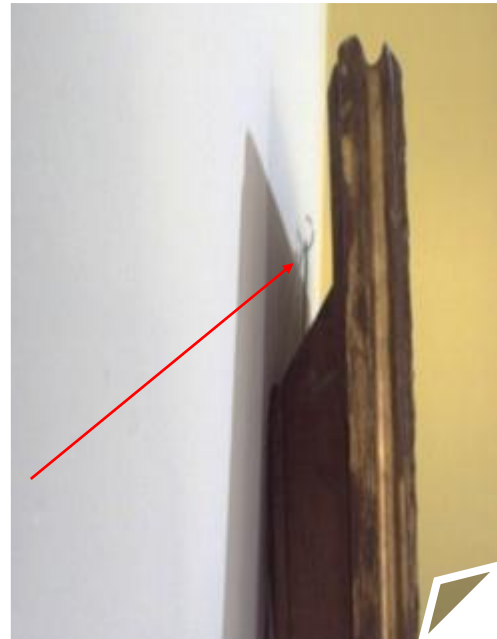
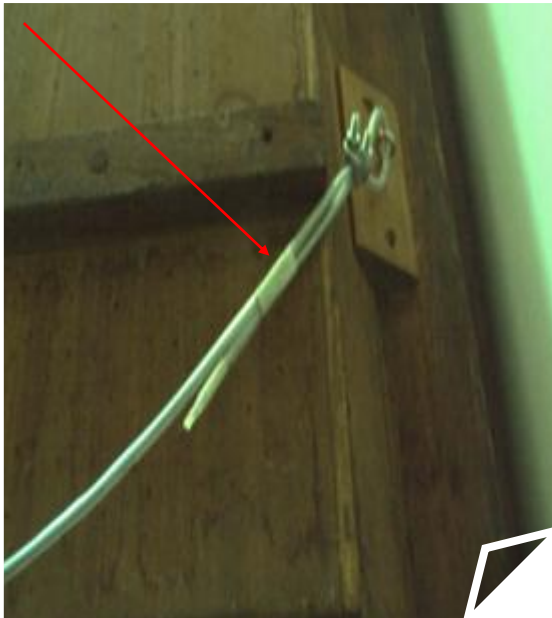
Se eliminó el alambre de amarre con el cual estaba sostenido el cuadro, este se cambió por alambre galvanizado forrado de manguera transparente. Se utilizaron chuchos para poder correr el alambre y delimitar la altura en la que el cuadro quedó colgado.



López, C. Argueta, S. Fotografías. (2015).

Se barrenó la pared y se introdujeron tarugos de 3/8, colocando dos armellas abiertas dentro de los tarugos se procedió a coligar el cuadro, dejando una inclinación entre la pared y el cuadro para que la misma pueda respirar.

Se coloca su respectiva cédula con la información correspondiente.



Argueta, S. Fotografías. (2015).



Romero, D. Fotografías. (2015).

ESCRITORIO

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

El estado de conservación de este escritorio es bueno, se encontró únicamente polvo y olin provocado por el humo de camionetas que circulan por el sector, además se limpiaron las gavetas de del escritorio.

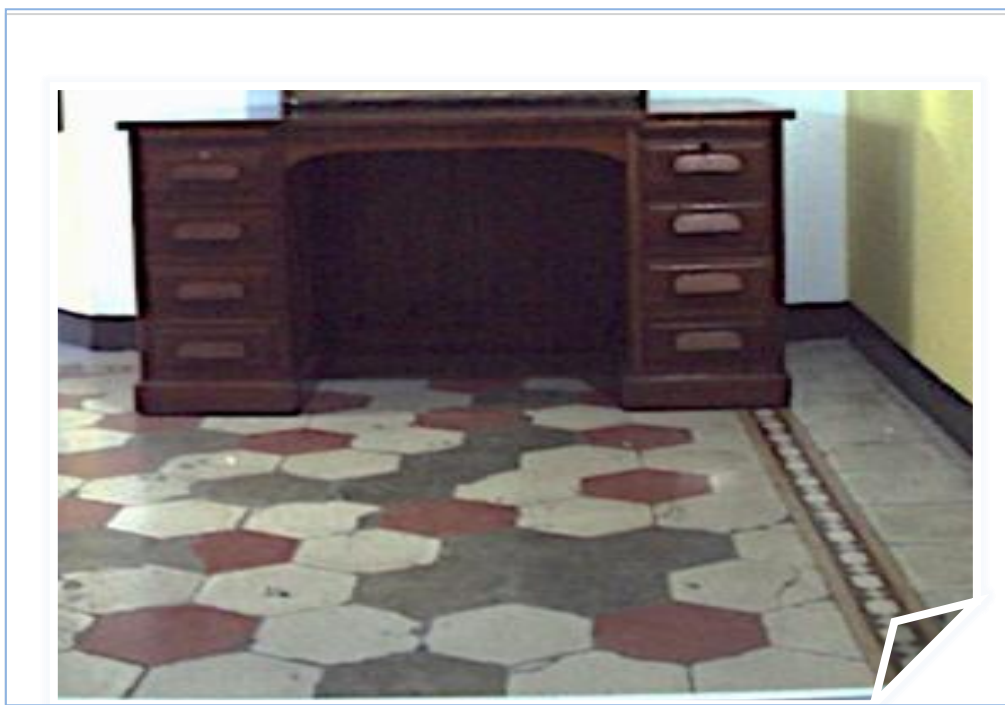


Argueta, S. Fotografias. (2015).

**IMÁGEN DEL
ESTADO FINAL
DE LA PIEZA**

PROCESO DE CONSERVACIÓN

La limpieza se realizó con brocha, eliminando todo el polvo y olin que se econtraba sobre el escritorio, luego se pasó un paño con aguarrás para eliminar residuos existentes sobre el escritorio. Luego de la limpieza el escritorio se coloca con las gavetas de frente para darle mas realce al trabajo de talla reallizado en el mismo, se elaboró una cédula la cual identifica al escritorio dando a conocer datos importantes del mismo para información del visitante.



Argueta, S. Fotografias. (2015).

PINTURA MANUEL JOSÉ PAVON

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Pintura de Manuel José Pavon, perteneciente al Museo Nacional de Historia cuyo Registro fue elaborado por Aldo Bianchi (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles), cuyo numeración es la siguiente 1-1-1-164. Es una pintura al óleo donde se puede observar a Don Manuel Pavon parado $\frac{3}{4}$ viendo hacia la derecha con un traje muy ostentoso de la época. La pintura es de la época Republicana del Siglo XIX del año 1810 de un estilo Neo-clásico. Cuyas medidas son 162.6 cms. de ancho y 234.3 cms. de largo no posee autor de la pintura.

Esta pintura se encontraba sostenida únicamente con dos clavos colocados en la pared agarrados de la propia madera del bastidor, además de la suciedad y el polvo que en la pintura se encontraba. Existía una leyenda como cedula acompañando a la pintura.



Argueta, S. Fotografias. (2015).

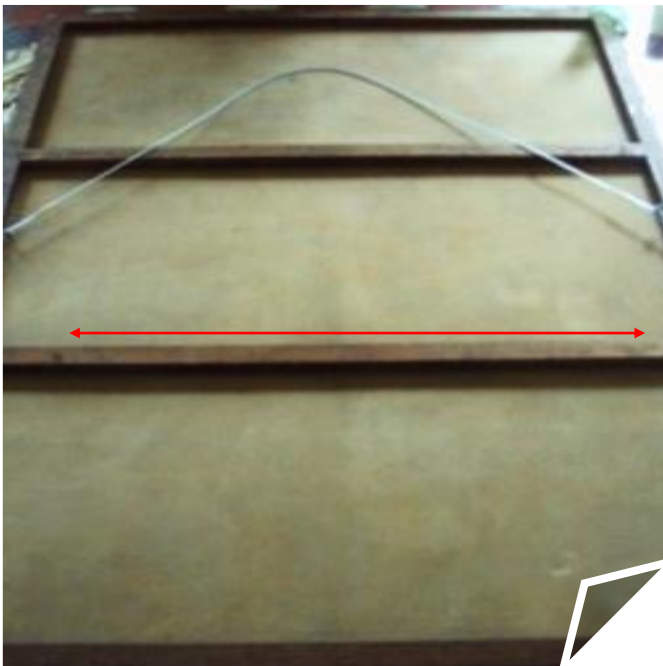
Se retiró la pintura de la pared para comenzar a trabajar sobre ella, para ello se inicia con una limpieza sobre el lienzo eliminando el polvo que esta misma pudiese tener, este trabajo se realizó con una brocha de cerda suave (cerda de camello), se prosiguió con la limpieza del lienzo por la parte de atrás, extrayendo la suciedad y el polvo que el lienzo guardaba por mucho tiempo, se realizó con la biruta de borrador migajón y usando guantes para la protección personal y la del lienzo, notese en la fotografía la diferencia del antes y después de la limpieza, la biruta del borrador eliminó la suciedad en el lienzo.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

Para sostener el cuadro se utilizó alambre galvanizado este alambre se forro con manguera transparente lo cual permitirá un recubrimiento en el alambre y este a su vez no rayará el lienzo.

Con la colocación de los chuchos se podrá deslizar de una mejor manera el alambre, para permitir llegar a la altura correcta en la que será colgada la pintura sobre la pared, de esta manera queda concluida la limpieza y protección del lienzo.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

Con el barreno se perforó la pared, introduciendo en ella tarugos de 3/8 los cuales resistirán el peso de la pintura. Debido al peso y el tamaño de la pintura se colocaron dos armellas abiertas aceradas y dos armellas en forma de "L" en la parte de abajo, las de arriba soportarán el peso de la pintura y el equilibrio de la misma, las de abajo servirán como un descanso para que la pintura no quede en el aire esto se da, por el tamaño que la pintura representa.



Se coloca la pintura asegurando bien sus extremos con los chuchos y alineando la pintura, se deja una distancia prudente entre la pared y la pintura, esto servirá para proteger el lienzo de alguna posible humedad que la pared pudiese presentar y también para que la misma pintura respire mediante una circulación de aire.

Finalmente se procede a colocar la respectiva cédula de información de la pintura.



Argueta, S. Fotografías. (2015).



Argueta, S. Fotografías. (2015).

PLANOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA (1821)

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Planos que representan la Ciudad de Guatemala en el año de 1821, elaborado en papel calco en el siglo XX, tiene un protector que lo cubre del polvo el cual no entra directamente al soporte, su estado es bueno unicamente presenta polvo, la mesa donde esta sobrepuesta el plano también se encuentra con polvo y suciedad. La pieza expuesta no cuenta con mayor información para el visitante.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

Se realizó una limpieza sobre los planos y la mesa, eliminando el polvo y la suciedad que se pudiera encontrar sobre ellas, se pasa un paño de aguarrás en la mesa para eliminar residuos que pudieran existir. Los planos son identificados con una cedula la cual detalla datos importantes que servirán al visitante como guía para alguna investigación.



Argueta, S. Fotografías. (2015).



Argueta, S. Fotografías. (2015).

FOTOGRAFÍA DEL REAL PALACIO

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA.

Fotografía en blanco y negro tomada por Alberto Valdeaveyaní de estilo contemporáneo, la fotografía se encontraba colgada en la sala IV Proceso de la Independencia, se observó polvo en la fotografía al lado de la misma se encontraba una referencia de la historia del Real Palacio.

La mesa es de un estilo moderno, se encontraba en la sala IV Proceso de la Independencia, sobre la mesa había una copia del Manifiesto escrito por Gabino Gainza, se observó también polvo sobre la mesa

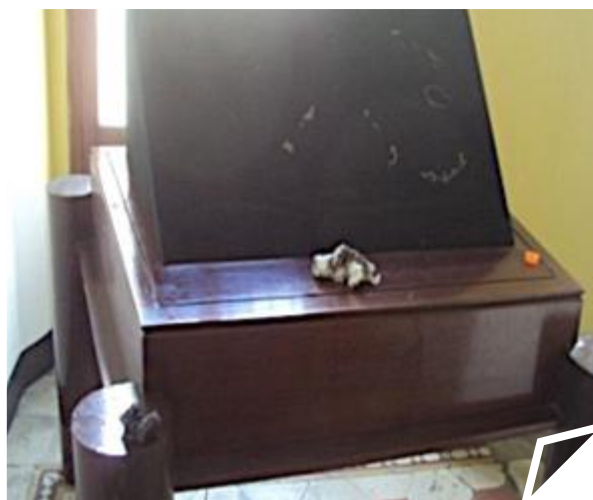


En la mesa se retiró la información del Manifiesto y se eliminó el posible silicón con el cual estaban pegadas dicha información, se retira los excesos de polvo sobre la mesa y los excedentes fueron eliminados con un paño húmedo de aguarrás.



Tanto la mesa como la fotografía fueron trasladadas a la sala III Camino a la Independencia ya

que se consideró que estas mismas pertenecían a la exposición referente a esta sala, la fotografía fue puesta sobre la mesa y se le colocó una cédula con la información correspondiente para que el visitante conozca de la pieza expuesta.





Argueta, S. Fotografías. (2015)

3.1.4.2.2 Proceso de Conservación y Ordenamiento en la Sala III

Para el ordenamiento de la sala III Camino a la Independencia, se requirió de métodos y técnicas las cuales se fueron empleando mediante la necesidad que la sala fuera presentando.

SALA III, CAMINO A LA INDEPENDENCIA

IMAGEN E INFORMACIÓN DE LA SALA ANTES DE SU ORDENAMIENTO

La sala III antes de su ordenamiento tenía expuesta las siguientes piezas:

- Maqueta.
- Espejo.
- Escritorio y Alegoría a la Independencia.
- Textos en cuadros con el proceso de la independencia.
- Retrato de José Cecilio del Valle.
- Retrato de Pedro Molina.
- Pintura de Manuel Pavón.
- Mesa y Planos de la Ciudad de Guatemala.
- Prensa del siglo XIX.
- Prensa para Imprenta.

La iluminación de la sala era muy escasa, y se utilizaba para dicha iluminación lámparas incandescentes. No se encontró mucha información de cada pieza expuesta en la sala y además los textos no eran muy fáciles de ubicar para el visitante.



Argueta, S. Fotografías. (2015)



Para el ordenamiento de la sala se inició con la reposición de pintura sobre las paredes de la sala, se utilizan los mismos colores que tenían (amarillo trigo y blanco), con la diferencia de una mejor ubicación para cada color, se deja el color blanco en la pared de la entrada de la sala y su pared opuesta, los marcos de las ventanas quedaron blancos al igual de los de las puertas, la pared de la ventana y la opuestas se pintaron de amarillo trigo.



Argueta, S. Fotografías. (2015)



Se inició con el cambio de la iluminación, para ello se emplea base de socket doble y reflectores blancos de luz ahorradora. El enfoque de la luz no es directa a las piezas expuestas la luz está reflejada a las paredes de la sala.



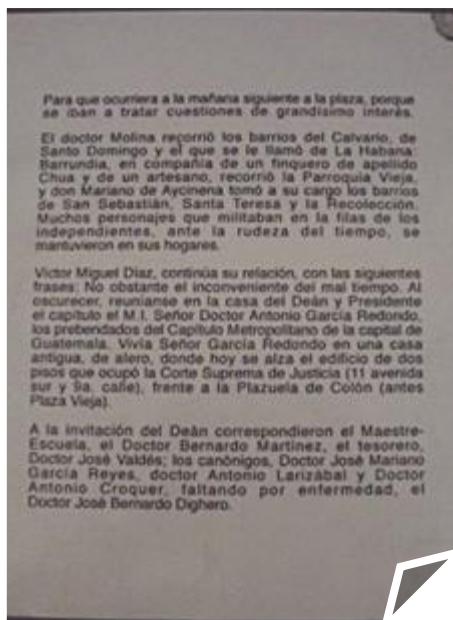
Argueta, S. Fotografías. (2015)

Se eliminan los textos de cuadros y se realizan los banners con el distintivo que estos están escritos en idioma Español e Inglés, para que tanto visitante nacional como extranjero puedan llevar consigo parte de la historia de nuestra Guatemala.

Las cédulas se emplearon en cada pieza detallando el Título, Autor, Técnica, Estilo, Medidas y Año.

La sala III Camino a la Independencia queda actualmente ordenada de la siguiente manera:

- Maqueta (como parte central de la sala).
- Espejo y la Consola.
- Escritorio y Alegoría.
- Pintura de Manuel Pavón.
- Mesa con los Planos de la Ciudad de Guatemala.
- Mesa con la fotografía del Real Palacio.
- Banners informativos en idiomas inglés/español.
- Cédulas para cada pieza expuesta.



Argueta, S. Fotografías. (2015)

ESTADO ACTUAL DE LA SALA III



Argueta, S. Fotografías. (2015)

3.1.4.2 Conservación y Ordenamiento de la Sala IV, Proceso de Independencia

3.1.4.2.1 Proceso de Conservación de las Piezas Expuestas

Conforme al estado de conservación de cada una de las piezas expuestas, el trabajo empleado en ellas se realizó por medio de métodos y técnicas adecuadas para cada pieza.

PINTURA DEL RETRATO DE GABINO GAINZA

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Retrato de Gabino Gainza que pertenece al Museo Nacional de Historia, cuyo número de Registro es 1-1-1-179 realizado por Walter Enrique Gutiérrez (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles), según ficha del Museo. Muestra el retrato de Gabino Gainza cuyo autor es el Maestro Rafael Beltranena, esta ligeramente de perfil hacia la derecha expresión facial serena esta vestido con una casaca de cuello alto negra y galones plateados, el pecho de la casaca es color oro viejo, con ojales y botones redondos de su pecho cuelga una insignia redonda con una cruz al centro y pendiente con un listón, con los colores de España. De la época Republicana del Siglo XX, estilo Neo-Romántico, procedencia de Guatemala y sus medidas son alto de 62 cms y ancho 50 cms.

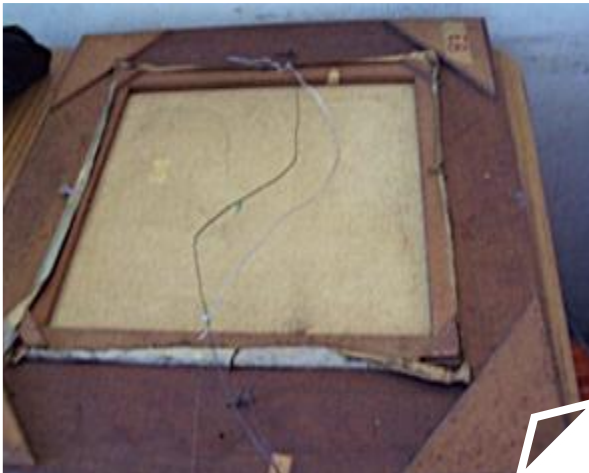
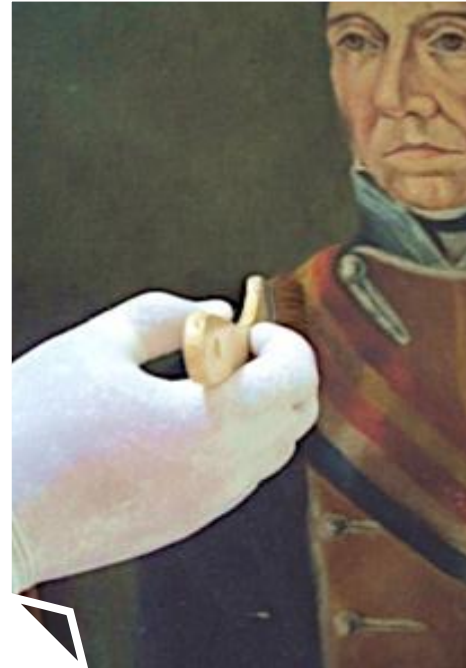
El marco lleva consigo dos placas de metal en el centro el nombre de la persona retratada y en la parte izquierda el nombre del Maestro Rafael Beltranena. La pintura no se encontraba en la galería de los próceres, la misma estaba guardada en una bodega, se encontró en un estado de suciedad y un posible moho debido al lugar húmedo donde la pintura se encontraba

Argueta, S. Fotografías. (2015)

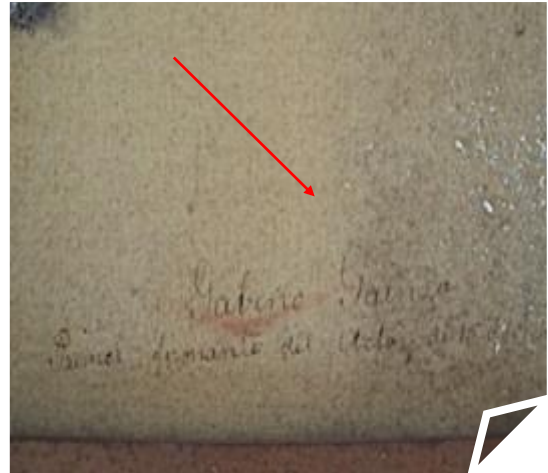


La pintura se observa con suciedad y ataque de microorganismos posibilidad de hongos y moho, debido a la humedad que esta misma absorbio en el lugar donde se encontraba.

Se inicia con la limpieza de la pintura en la parte de enfrente, usando una brocha de cerda suave (cerda de Camello), se elimina el polvo y parte del moho que la misma presenta, la limpieza se realizo en el marco de la pintura así como también en el lienzo por la parte delantera y trasera.



Se utilizó la biruta de borrador (migajón) usando guantes de protección y mascarilla se esparce la biruta sobre la parte de atrás del lienzo y se comienza a limpiar con leves movimientos circulares sobre el mismo, esto eliminará los residuos que la brocha no alcanzó, las imágenes muestran el proceso de limpieza; durante este proceso se logra apreciar la firma del Maestro Rafael Beltranena, indicando que el es el autor de la pintura, nombre del retratado y hace mención que Gabino Gainza fue el primer Procér en firmar el acta de Independencia.



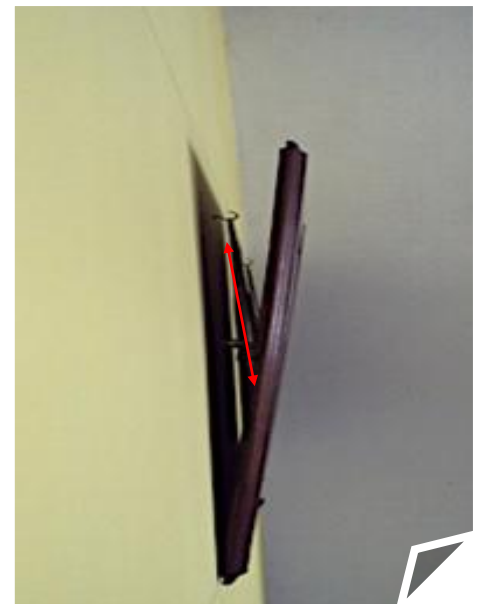
Se encontró en la parte de atrás de la pintura sobre el marco de la misma, alambre de amarre e hilo de pescar para sostener la pintura además clavos en sus extremos donde estaban atado el hilo.

Se elimina todo esos alambre y se coloca en su lugar armellas cerradas aceradas, en los laterales del marco para sujetar el alambre, también se colocó alambre galvanizado forrado con manguera para sujetar la pintura, el forro del alambre servirá para que esta no se raye por la parte del lienzo, se usaron chuchos para poder correr el alambre y verificar con ello la distancia y altura en que la pintura quedará en la pared.

Se coloca la pintura sobre la pared sostenida con una armella acerada usando un tarugo de 3/8 el cual soportara el peso de la pintura.

La pintura fue colocada en la sala IV Proceso de la Independencia debidamente identificada con cedúla la cual ayudara al visitante con datos importantes de la pintura.

Argueta, S. Fotografías. (2015)





Argueta, S. Fotografías. (2015)

PINTURA DEL RETRATO DE MARIANO DE BELTRANENA

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Pintura que pertenece al Museo Nacional de Historia, cuyo número de registro es 1-1-1-182 elaborado por Aldo Bianchi (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). Es de la época Republicana del siglo XX de un esilo Neo-Romántico procedente de Guatemala, sus medidas son 62 cms de alto y 50 cms ancho. Óleo sobre tela, con su rostro hacia la izquierda, lleva una camisa color blanca de cuello alto también blanco, un traje pana color corinto.

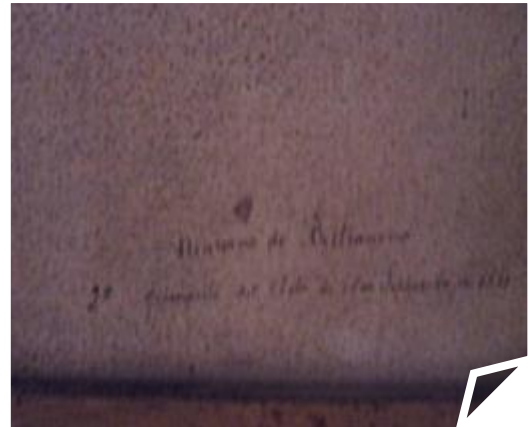
Lleva dos placas una en el centro nombre del retratado y otra en la parte inferior izquierda donde lleva identificado el nombre del pintor de la obra.

La pintura se observó polvo en la parte del lienzo y el marco, en la parte de atrás lleva consigo un alambre de amarre el cual sostiene el marco y la pintura.



Argueta, S. Fotografías. (2015)

Sobre la pintura se pudo observar polvo en la parte del retrato y el lienzo y el marco. Se inicia la limpieza en el marco de la pintura usando una brocha gruesa, también, se utiliza brocha de cerda suave para la limpieza de la pintura.



En la parte de atrás sobre el lienzo se observa la leyenda con el nombre del prócer retratado, detalla también el autor que Don Mariano de Beltranena fue el segundo firmante del Acta de Independencia y por último la firma del autor de la pintura.

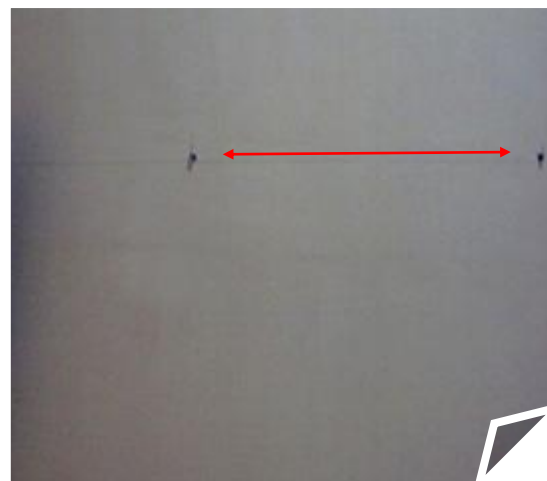
Se comienza la limpieza del lienzo con una brocha de cerda suave, luego se hace biruta de borrador migajón y se termina de limpiar con movimientos circulares eliminando así los residuos que la brocha no alcanzó.



En la imagen se puede observar el material con el que estaba sostenida la pintura, en este caso era alambre de amarre el cual llevaba el peso del cuadro. Este material fue cambiado utilizando para si mismo, alambre galvanizado forrado con manguera transparente este forro ayudara para no rayar el lienzo, con la ayuda de chuchos se podrá definir la altura de la pintura y la distancia entre la pared y la pintura, se colocaron armellas aceradas abiertas, insertadas con tarugos de 3/8 para que estos sirvan de soporte al peso de la pintura.

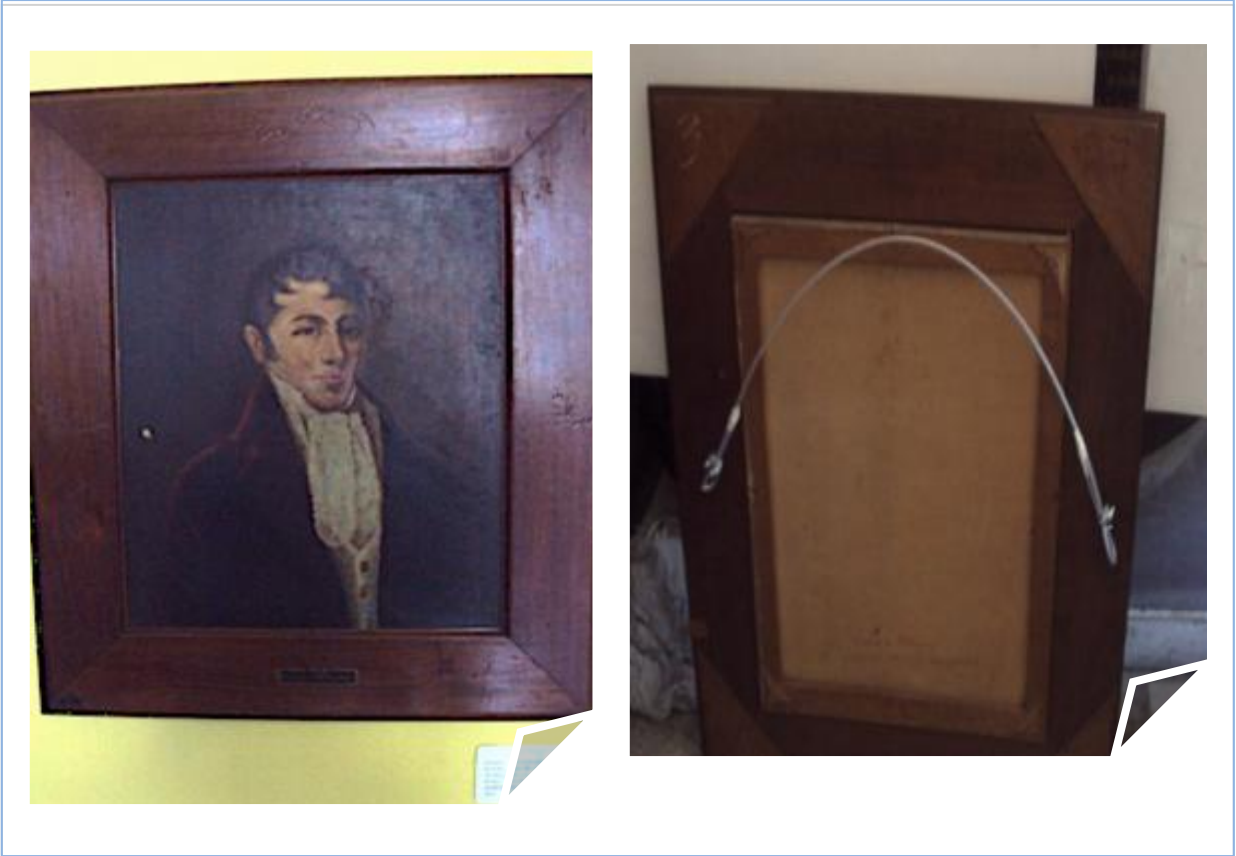


La pintura se encuentra ubicada en la sala IV con su respectiva cédula, la cual brinda la información necesaria para consulta del visitante.



IMÁGENES

DEL ESTADO FINAL DE LA PIEZA



Argueta, S. Fotografías. (2015)

PINTURA DEL RETRATO DE JOSÉ MARIANO CALDERON

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Pintura de busto de José Mariano Calderón, perteneciente al Museo Nacional de Historia cuyo número de registro es 1-1-1-192, elaborado por Walter Enrique Gutiérrez (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). Óleo sobre tela, que representa a José Mariano Calderón de perfil hacia la izquierda, expresión serena con cuello alto blanco y un corbatín blanco. Es de la época republicana del siglo XX, de un estilo Neo-Romántico procedente de la ciudad de Guatemala.

La pintura se encontraba anteriormente en el corredor de la Galería de los Próceres, no poseía datos importantes para información del usuario, únicamente la placa que se encuentra en el marco la cual detalla el nombre del prócer retratado y el autor de la obra. La pintura se puede observar que está desgastada en la parte derecha del saco, además se encuentra con polvo y posible ollín en el marco y lienzo. En la parte de atrás se ve un alambre de amarre con el cual la pintura estaba sostenida. La pintura no poseía información para que el visitante conociese más de este cuadro, esta pintura se encontraba en la Galería de los Próceres.

Lleva dos placas una en el centro nombre del retratado y otra en la parte inferior izquierda donde lleva identificado el nombre del pintor de la obra.

La pintura tiene polvo en la parte del lienzo y el marco, en la parte de atrás lleva consigo un alambre de amarre el cual sostiene el marco y la pintura.



Argueta, S. Fotografías. (2015)

Se comenzó a limpiar la pintura con una brocha de cerda gruesa en la parte del marco eliminando así el polvo que este pudiese tener, al finalizar la limpieza con brocha se pasa un paño húmedo de aguarrás para limpiar el marco de la pintura eliminando todo aquello que la brocha no limpió, para la eliminación del polvo sobre el lienzo se utilizó una brocha de cerda suave la cual se paso en forma vertical únicamente en la parte frontal de la pintura; para la parte de atrás se utilizo la biruta de borrador migajón, con lo cual se eliminará toda la suciedad y polvo que el lienzo pudiese haber tenido.



Se eliminó el alambre de amarre y se cambia por alambre galvanizado forrado con manguera transparente, este material sera mas resistente para soportar el peso de la pintura, además el forro de manguera ayudará para que el lienzo no se raye a causa del alambre. Se colocan las armellas aceradas en los extremos del marco y se pasa el alambre ya forrado, con la ayuda de los chuchos se podrá definir la altura en la cual la pintura quedara ubicada.

La pintura es colocada en la sala IV, con su respectiva cédula informativa para la apreciación del público.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

IMÁGENES

DEL ESTADO FINAL DE LA PIEZA



Argueta, S. Fotografías. (2015).

PINTURA DEL RETRATO DEL EL DOCTOR PEDRO MOLINA

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Pintura de Don Pedro Molina obra que pertenece al Museo Nacional de Historia, cuyo número de registro es 1-1-1-176, realizado por Walter Enrique Gutiérrez (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). Pintura al óleo sobre tela, que muestra al doctor Pedro Molina de frente con una mirada serena, un saco color negro y una camisa blanca con un moño blanco. Es de la época republicana del siglo XX, de un estilo Neo-Romántico procedente de la Ciudad de Guatemala.

Se observa una línea que atraviesa el lado izquierdo del saco, dañando la capa pictórica de la obra, además del polvo que se observa en el marco y el lienzo.

La pintura estaba sostenida con alambre de amarre colgada de un clavo casi pegada a la pared. La pintura estaba en la sala III, no contaba con información clara para el visitante, el marco no tiene la placa central que identifica al personaje retratado.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

Se inició la limpieza en el marco de la pintura usando una brocha de cerda gruesa, la cual eliminara el polvo sobre el marco, luego se utilizó un paño húmedo con aguarrás para eliminar los residuos que la brocha no limpio.

En la parte del lienzo se utilizo una brocha de cerda suave, para eliminar el polvo que estaba en el mismo, luego con la ayuda de la biruta de borrador se elimino el resto de suciedad que la brocha no alcanza, se puede observar el nombre del retratado, además del nombre del autor de la obra.



Se retira el alambre de amarre y se coloca en su lugar alambre galvanizado con forro de manguera transparente, esto nos servirá para evitar que el alambre pueda perforar o rayar el lienzo. Se colocaron dos armellas cerradas en el marco, por estas armellas se pasara el alambre y con los chuchos se ajustara el alambre para delimitar el alto de la pintura.

La pintura se sostiene con una armella acerada abierta introducida en la pared con un tarugo de 3/8 esto soportara el peso del cuadro, se deja un espacio entre la pared y la pintura, con el fin de que la misma pueda respirar y no tenga contacto con la pared por posible presencia futura de humedad.

La pintura se identifica con su respectiva cédula, con la información necesaria para el visitante.



IMÁGENES

DEL ESTADO FINAL DE LA PIEZA



Argueta, S. Fotografías. (2015).

PINTURA DEL RETRATO DE JOSÉ CECILIO DEL VALLE

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Pintura óleo sobre tela del Retrato de José Cecilio del Valle, perteneciente al Museo Nacional de Historia cuyo número de registro es 1-1-1-177 realizado por Aldo Bianchi (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). Perteneció a la época Republicana del siglo XX, su autor es el Maestro Rafael Beltranena, de un estilo Neo-Romántico procedente de Guatemala. Es una pintura de busto al óleo el cuadro posee colores ocres, el personaje está de frente y su mirada está observando al lado derecho, su camisa es de color blanco y posee un nudo el color del saco es negro. Posee un marco el cual detalla en el centro el nombre del procer retratado en una plaqueta de metal y en la parte inferior izquierda otra placa de metal que nombra al autor de la pintura.

Tanto el lienzo como el marco, se encontraba sucio debido al polvo que hay en la sala, en la parte de atrás lleva hilo de pescar y una forma de gancho realizado con alambre de amarre, esto es para sostener el peso de la pintura, la pintura estaba sostenida con clavo insertado en la pared. La pintura contaba con una leyenda anexa al cuadro donde indicaba el nombre de José Cecilio del Valle y un poco de la participación que tuvo en el proceso de Independencia, esta pintura estaba situada en la sala número III.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

Para la conservación de la pintura, se inició con la limpieza en la parte de la pintura y el marco, para ello se utilizaron brochas de cerda suave y gruesa dependiendo el lugar donde se realizaba la limpieza.

En la parte del lienzo también se utilizó la brocha de cerda suave, y además de esto se prepara biruta de borrador migajón el cual nos sirvió para la eliminación de los residuos más profundos que la brocha no pudo limpiar; con el paso de la biruta se logró observar la firma del autor de la pintura el Maestro Rafael Beltrana así

también como el nombre de José Cecilio del Valle, lamentablemente la tinta con la que fue escrita se deterioró debido al paso del tiempo y la suciedad que el lienzo presentaba aún se logra apreciar el escrito pero se lee con poca dificultad.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

Se retira el hilo de pescar y el gancho formado con alambre de amarre, esto se elimina y se colocó alambre galvanizado forrado con manguera transparente, esto ayudará a que la pintura este mas segura, la manguera protegerá al lienzo para que el alambre no perfora ni raye el lienzo por la parte de atrás, además se colocaron chuchos los cuales ayudaron a calcular la altura de la pintura y la inclinación que la misma requiere al contacto con la pared, esta inclinación proporciona a la pintura una corriente de aire para que la pintura pueda respirar además mantendrá alejada de la pared por alguna posible humedad que la misma pudiese obtener en un futuro.



La pintura es trasladada de la sala III a la sala IV, se le identifica con su cédula la cual contiene la información necesaria para consulta del visitante.



López, C. Fotografías. (2015).

IMÁGENES

DEL ESTADO FINAL DE LA PIEZA



Argueta, S. Fotografías. (2015).

COMODA FINALES SIGLO XIX

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Comoda de madera cortada, tallada, ensamblada y barnizada. Pertenece a la colección del Museo Nacional de Historia cuyo número de registro es 1-1-1-235 registro realizado por Walter Enrique Gutierrez. Pertenece a la época Republicana del siglo XIX su estilo es Neo-Colonial procedente de Guatemala, tiene un alto de 275.00 cms, ancho de 137.00 cms. Y un largo de 57 cms.

Se observa un cornamento de volutas y venera sobre una base mistilinea, un friso saliente y un entablamento con una pequeña esfera al centro, dos gabetas en la parte inferior sus patas son esféricas. La cómoda se encontraba en la sala III, no contaba con identificación.

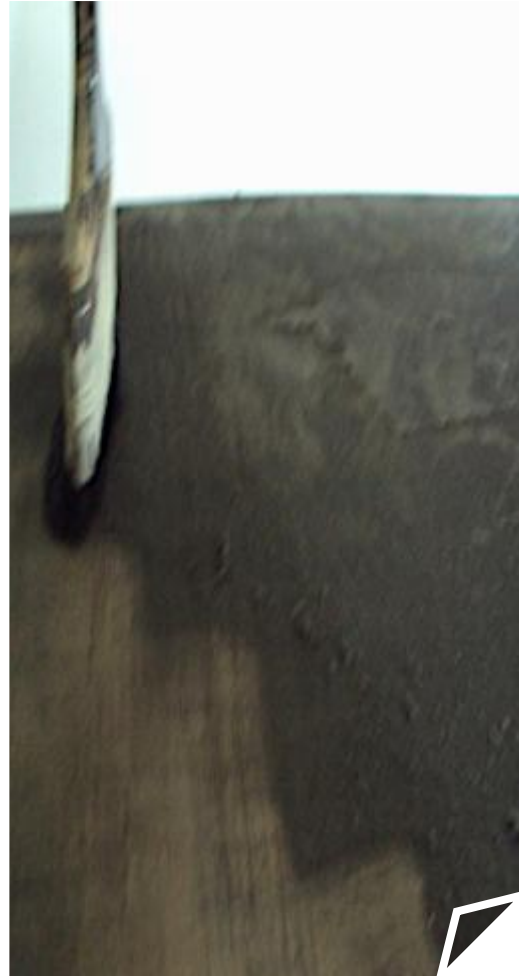


Argueta, S. Fotografías. (2015).

Se trabaja la conservación de la pieza retirando el polvo que la misma contenía, usando para ello una brocha de cerda suave.

También se utilizó un paño humedecido con aguarras, lo cual brindará una mejor limpieza y eliminará aquello que la brocha no pudo limpiar.

La cómoda es trasladada a la sala IV, se le coloca una cédula con los datos importantes de la pieza, para que el visitante conozca acerca de ella.



Argueta, S. Fotografías. (2015).



Argueta, S. Fotografías. (2015).

TRIPTICO LA MAÑANA, LA TARDE, Y LA FIESTA (COPIAS)

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Esta es una serie de copias de las pinturas originales, que fueron realizadas por el Maestro Rafael Beltranena en el año de 1910 la primera de ellas se titula “La Mañana”, donde muestra la escena de la firma del Acta de Independencia y los asistentes al acto conmemorativo, la segunda pintura se titula “La Tarde” esta pintura muestra la escena en que varias personas transitan o pasean frente a la plaza mayor y el palacio de gobierno y la tercera pintura se titula “La Fiesta” presenta una escena de una actividad social que se realizo en la casa del prócer Mariano Beltranena.

Las tres pinturas originales se encuentran expuestas en el interior del centro financiero de la zona 4 Ciudad de Guatemala, como ya se mencionó su autor es el Maestro Rafael Beltranena, están elaboradas en pintura al óleo sobre lienzo, pertenecen al siglo XX su estilo es Neo-Clásico.

El triptico se le observó polvo y suciedad en el marco y vidrio de protección, además en la parte de atrás estaba sostenida con alambre de amarre y colgando de un clavo el cual soportaba el peso de cada una de las pinturas. La información de las pinturas era buena solamente se ordeno para una mejor lectura del visitante.

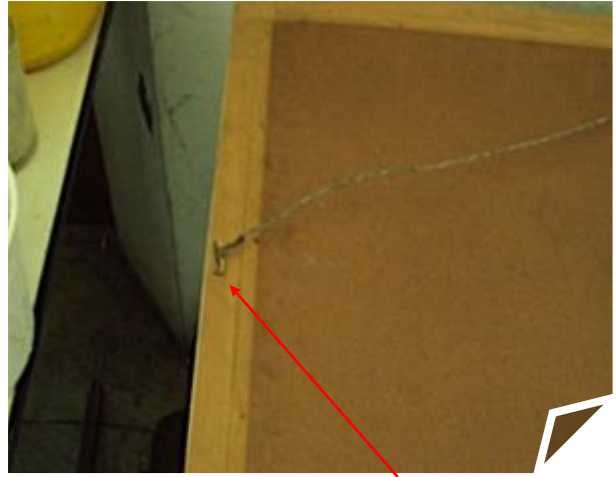


Luego de la observación de cada pintura se retiran de la pared donde estaban expuestas, y se trasladan a la mesa de trabajo, ahí se comienza a limpiar la parte de enfrente y de atrás de las pinturas eliminando el polvo y la suciedad que cada una de ellas pudiese tener, para ello se utilizó brochas de cerda suave y dura dependiendo el lugar de la limpieza.



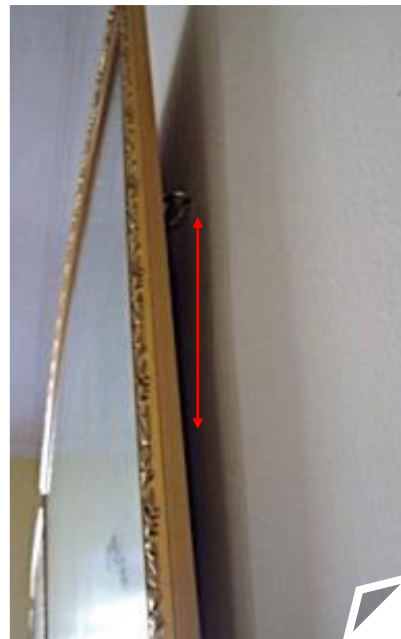
Argueta, S. Fotografías. (2015).

Terminando la limpieza en ambos lados, se prosigue con el cambio de alambre de amarre y también se cambian las armellas que sujetaban los alambres, se cambian cada uno de ellos por alambre galvanizado forrado con manguera transparente y armellas cerradas aceradas las armellas se colocaron en los extremos de cada una de las pinturas en forma horizontal, el alambre galvanizado fue forrado para que el mismo no dañara la parte de atrás de la pintura por alguna posible rasgadura de la misma. Se colocaron dos chuchos en cada extremo, el cual ayudará a manipular la altura en que la pintura sera colgada y ademas soportar el peso de la misma.



Sobre la pared se perforaron cuatro agujeros dos arriba y dos abajo en los cuales se introdujeron tarugos de 3/8 los cuales soportaran el peso de cada pintura al momento de ser colgadas. Para la parte de arriba se colocaron dos armellas aceradas abiertas las cuales servirán para colgar la pintura y por la parte de abajo una armella en forma de "L" la cual ayudara a balancear la pintura y soportar el peso de la misma.

Las pinturas estan cada una identificada con una cédula que brindara la información necesaria que el visitante requiere.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

IMÁGENES

DEL ESTADO FINAL DE LA PIEZA



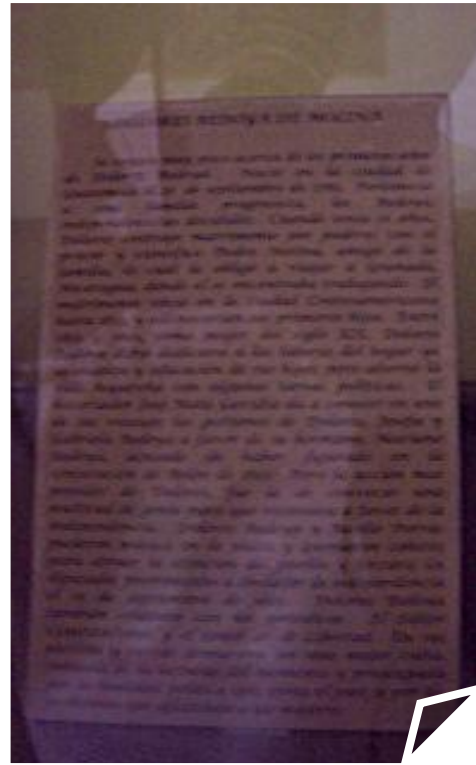
Argueta, S. Fotografías. (2015).

VESTIDO DE DOÑA DOLORES BEDOYA DE MOLINA

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

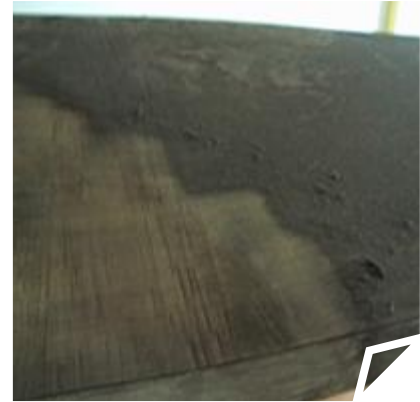
Vestido de Doña Dolores Bedoya ubicado en el Museo Nacional de Historia en la sala IV, el vestido consta de tres partes las cuales están registradas según número 1-1-1-9 (a) para el corpiño, 1-1-1-9 (b) para el vestido y 1-1-1-9 (c) para el saco del vestido, el registro fue realizado por Aldo Bianchi (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). El vestido es un bordado de seda, de la época republicana del siglo XIX de un estilo Romanticismo procedente de Guatemala.

Según información del Director del Museo Nacional de Historia el Lic. Miguel Álvarez, esta pieza fue restaurada con anterioridad por lo tanto el vestido no fue intervenido. Se observó únicamente polvo y hollín dentro y fuera del camerín donde el vestido está conservado, la información acerca del vestido no es muy vistosa para que el visitante pueda obtener una mejor visualización de su estudio.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

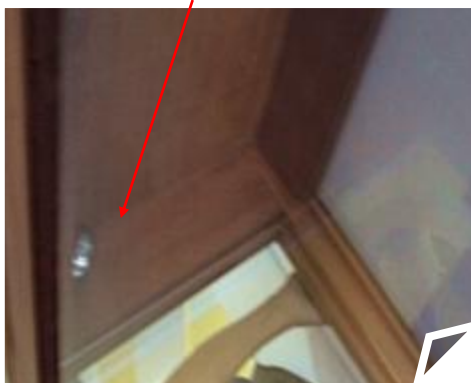
Se inicia la limpieza en las superficies donde el hollín era bastante notorio, notese la capa de hollín que se encontraba en la parte superior de el camerín, el mismo se encontro dentro del camerín pero en menores cantidades, se limpio usando una brocha de cerda gruesa la cual barrió con todo el hollín que se encontraba.



Se realizo la limpieza de los vidrios y los borde fuera del camerín, para ello se utilizó un paño humedo con aguarras esto eliminó y dio a su vez un todo de brillo por la parte externa del mismo.

En la parte inferior izquierda del camerín, se colocó un ojo de buey con luz led, la luz no esta directa al vestido pega en la pared del fondo y este mismo refleja la luminosidad del mismo.

La información que tenia dentro del camerín es cambiada por un banners el cual lleva la misma información que tenia con la excepción que el actual esta escrito en idioma inglés y español. La cédula que se le colocó lleva la información necesaria para los visitantes.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

IMÁGENES

DEL ESTADO FINAL DE LA PIEZA



Argueta, S. Fotografías. (2015).

DIORAMA DE LOS PRÓCERES DE LA INDEPENDENCIA

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

El diorama es una escena de la firma del Acta de Independencia, incluye los personajes que participaron en ese momento de gloria para Guatemala, los maniqués que conforman el diorama fueron elaborados en el año 2005 por estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala de la Facultad de Arquitectura, Egidio Liquez y Maynor Iván Cruz, el material utilizado para la elaboración de los maniqués fue plastilina y arcilla, este material se encuentra en las manos y en la cabeza, el cuerpo es una armazón de madera y alambre relleno con papel periódico. La vestimenta fue proporcionada por los estudiantes de arquitectura, el mobiliario utilizado para el diorama es propiedad del Museo Nacional de Historia.

El diorama es de una época contemporánea, sus medidas son 550 cms ancho y 300 cms de largo aproximadamente. La escena de la firma del acta de independencia se encontraba aproximadamente a mitad de la sala IV sobre el piso de la sala, cada maniquie estaba sostenido con hilo de amarre, sus vestimentas se podía observar polvo y hollín, así también la mesa y sillas que se encontraban en la escena.

El diorama cuenta con trece maniquies tres de ellos sentados, uno medio sentado y los nueve de pie, se observa una mesa de mármol y patas de madera en el centro donde se está firmando el Acta de Independencia, al fondo se observa una cómoda frente a una simulación de ventana, se observan 4 sillas y un reloj de péndulo, también se observa un basamento.

Se encuentra protegido por un collar de terciopelo el cual indica el límite con que el visitante puede observar el diorama, cuenta con identificación donde detalla el nombre de la pieza expuesta y los autores de la misma.

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA



Argueta, S. Fotografías. (2015).

Se inician los trabajos del diorama con los maniqués, donde se observó que en las vestimentas y en la arcilla de las manos y la cabeza tenían polvo y hollín.

Se retira la vestimenta de cada uno de los maniqués y se guardan en bolsas cada una debidamente identificada para no confundir las vestimentas, los zapatos también se guardaron en bolsas debidamente identificado cada par.

Al momento de ir removiendo la vestimenta fue cuando se logra observar el material interno de cada uno de los maniqués. Como se puede observar en la fotografía los maniqués únicamente están moldeados de las manos y de la cabeza el resto del cuerpo es una armazón de madera y alambre rellenos de esponja en algunos maniqués y en otros papel periódico.



La vestimenta de cada maniqué ya clasificada, se pasa a lavar para lograr con ello la eliminación del polvo y hollín que cada prenda presenta el proceso de lavado duro aproximadamente dos días ya que se tuvo que dejar en jabón por varias ocasiones debido al grado de suciedad que cada una de ellas presento, cada uno de los zapatos fueron limpiados y lustrados esto se realizó con la colaboración del director del Museo Nacional de Historia.

Las manos y el rostro de cada uno de los maniqués se limpiaron primero con brocha gruesa eliminando el polvo, luego se les paso un paño de Isopropílico y como neutralizante aguarras los cuales lograron eliminar los residuos que la brocha no logro quitar.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

Luego de este proceso de limpieza, se prosigue a rellenar a cada uno de los maniqués, para ello fue necesario esponja para reemplazar el papel periódico ya que el mismo también causó daño a la vestimenta debido a la desasificación que el papel tiene al paso del tiempo.

Ya colocado las esponjas se les pone la vestimenta a cada uno de los maniqués revisando que cada par de zapatos y vestimenta coincida con el nombre del maniqué.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

Así también se realizó la limpieza de cada uno de los muebles incorporados en la escena de la firma del Acta de Independencia, tal es el caso de la mesa de mármol la cual presentaba suciedad por el paso del tiempo en su estructura de madera y en el mármol, para ello se utilizó isopropílico, peróxido se limpia con paños húmedos de algodón sobre el mármol esto ayudó a limpiar y volver a su color original a la piedra.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

Una de las sillas fue intervenida por tener evidencia de presencia de polilla, para lo cual se realizó la desinsectación de la misma con tres pastillas de Phospine (forfuro de aluminio), creando una camara de fumigación, la silla estuvo por un periodo de una semana en desinsectación, luego se extrajo de las camara donde se encontraba y se prosiguió a su limpieza, esta misma se realizo con un paño humedo de aguarrás y brocha de cerda dura para eliminar el polvo que la silla tenia sobre su superficie.

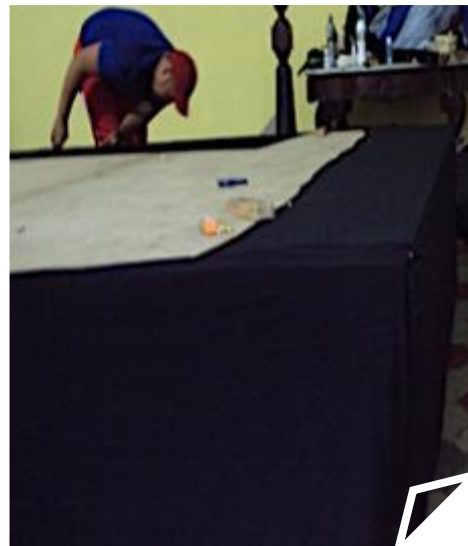
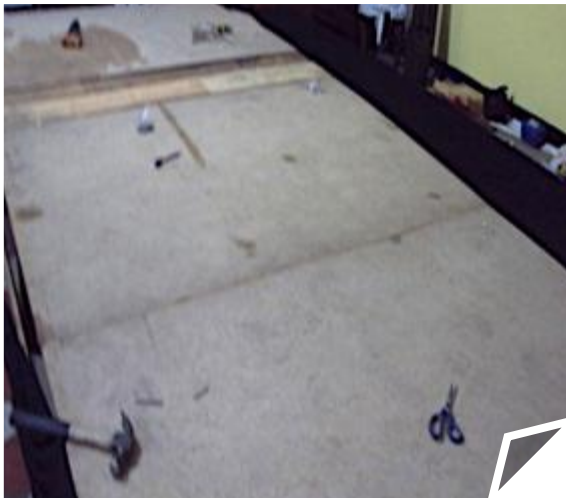
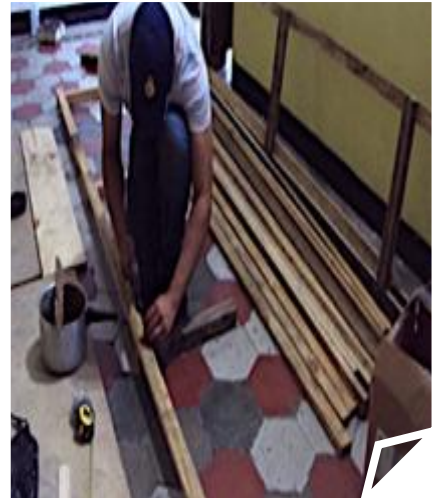


Argueta, S. Fotografías. (2015).

Para poder tener una mejor apreciación de el diorama, se elabora una tarima en donde estan ubicadas cada una de las piezas que conforma el diorama.

Se comienza con la medición de las reglas de madera debidamente curadas para que los agentes xilófagos no ataquen la madera, se realiza la armazón la cual sostendrá el peso de cada pieza.

Se colocan planchas de madera para acomodar sobre ellas los maniqués y los muebles que decoran la escena, las planchas van forradas con tela color gris y en las orillas se deja caer tela color negro para cubrir la madera.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

Luego de tener colocada la cobertura de la madera, se inicia con la instalación eléctrica la cual consta de cuatro bases de reflector con luz ahorradora blanca en cada esquina de la tarima y una en el centro, la luz no esta directa a los maniqués evitando causar algún tipo de daño por la luminosidad de la misma.

Para finalizar la elaboración de la tarima se comienza a colocar cada una de las piezas que conforman el diorama ubicando la tarima en el centro de la sala como la pieza principal de la misma. Se elabora un cuadro en el cual incluire la cédula de información para el visitante.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

IMÁGENES

DEL ESTADO FINAL DE LA PIEZA



Argueta, S. Fotografías. (2015).

3.1.4.2.2 Proceso de Conservación y Ordenamiento de la Sala IV

Durante la conservación y el ordenamiento de la Sala IV Proceso de la Independencia, se utilizaron las técnicas correspondientes para realizar este proceso.

SALA IV, CAMINO A LA INDEPENDENCIA

IMÁGEN E INFORMACIÓN DE LA SALA ANTES DE SU ORDENAMIENTO

La sala IV Proceso de la Independencia, estaba distribuida de la siguiente manera:

- Tríptico pinturas de Rafael Beltranena (La mañana, La fiesta, La tarde).
- Basamento cuadrado.
- Basamento en piedra de Palacio.
- Diorama firma de la Independencia.
- Pintura de Basilio Porras.
- Vestido de Doña Dolores Bedoya.
- Mesa informativa.
- Fotografía del Real Palacio.
- Rótulos informativos de diferentes tamaños.

La organización de las piezas expuestas no presentaban un orden y algunas de ellas no coincidían con lo representado en base al nombre de la sala. La suciedad y el polvo que dentro de la sala había, era muy notorio en cada una de las piezas expuestas. La iluminación de la sala era escasa se utilizaban lámparas incandescentes, las mismas se ubicaban en la parte superior izquierda de la sala. Algunas de las piezas expuestas se encontraban en el suelo, tal es el caso de los dos basamentos y el diorama, con ello las obras estaban más vulnerables a ser deterioradas por causas de polvo, humedad y también por el visitante.

IMÁGEN E INFORMACIÓN DE LA SALA ANTES DE SU ORDENAMIENTO

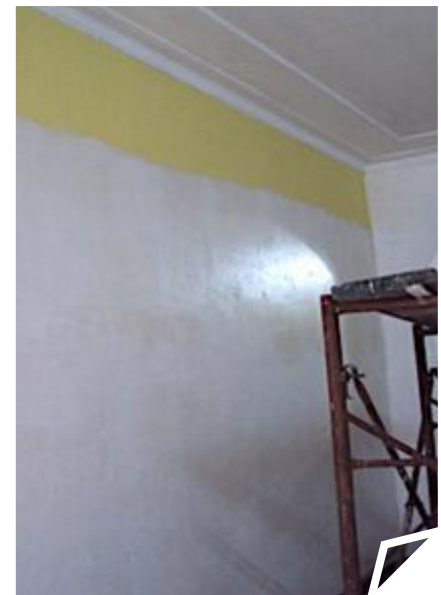
La pintura en las paredes no contaba con una sincronización en los colores, además la pintura de la pared estaba sucia por huellas de zapatos que los visitantes dejan al recostarse sobre las mismas. Los textos informativos para consulta del visitante eran un poco escasos y en alguno de los casos no se encontraba información de las piezas en exposición.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

El proceso de la remodelación de la sala y parte de la conservación de las piezas en ellas expuestas, se inició con la limpieza de las paredes, ventanas y piso de la sala.

Luego de la minuciosa limpieza se realizan los trabajos de pintura en las cuatro paredes de la sala siendo los colores amarillo trigo para los laterales y blanco para el frente y parte posterior de la sala, con un marco de color blanco en los dinteles de las ventanas y puertas



Argueta, S. Fotografías. (2015).

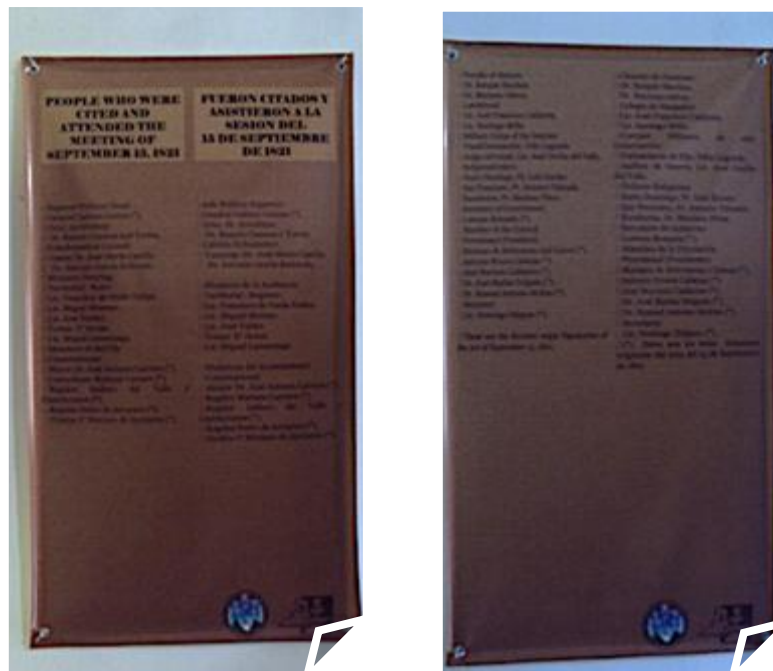
La lámpara de luz incandescente fue cambiada por dos reflectores de luz ahorradora blanca que iluminarán la totalidad de la sala, esta luz no es directa a las piezas expuestas. Así mismo se instaló luz (ojo de buey, luz led blanca) en el camarín del Vestido de Doña Dolores Bedoya y en el Diorama (luz ahorradora blanca). Se colocaron canales de piso y pared para cubrir el cable que lleva la electricidad.

Para finalizar con los trabajos de la sala se limpia el piso de la sala junto con la colaboración del personal del museo. Se coloca lazo alrededor del diorama esto sirve para aislar al visitante, como medida de precaución para la conservación de las piezas que componen el diorama.



El orden actual de la sala IV Proceso de la Independencia quedo distribuido de la siguiente manera:

- Pintura de los tres primeros firmantes del acta de independencia, (Gabino Gainza, Mariano de Beltranena y José Mariano Calderón).
- Pintura de dos personajes que tuvieron que ver en el aspecto político y periodístico durante el proceso de independencia, (Pedro Molina y José Cecilio del Valle).
- Comoda del siglo XIX.
- Tríptico pinturas de Rafael Beltranena, (La Mañana, La Tarde y La Fiesta).
- Vestido de Doña Dolores Bedoya.
- Diorama, firma del Acta de Independencia, como la pieza principal de la sala.
- Cada pieza expuesta lleva consigo una cédula la cual brinda la información necesaria para la apreciación del visitante
- Se realiza la instalación de banners informativos en idiomas inglés/español, los cuales hacen mención de algunas de las escenas que la sala expone al visitante.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

ESTADO ACTUAL DE LA SALA IV



Romero, D. Fotografías. (2015).

3.1.4.3 Conservación y Ordenamiento del Corredor, Corte de Cádiz y Periodismo en la Independencia

3.1.4.3.1 Proceso de Conservación de las Piezas Expuestas

Para el proceso de la conservación de cada una de las piezas expuestas en esta sala, se realizaron las técnicas correspondientes para cada caso.

COPIA DEL ACTA DE INDEPENDENCIA

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Mesa de vidrio que contiene una copia que detalla el acta de la independencia. Esta mesa se encontraba con las hojas totalmente desordenadas, la pequeña cédula que lleva la información la cubrían los papeles, la vitrina estaba completamente cerrada sin ninguna ventilación de aire para que el papel pudiese respirar.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

PROCESO DE CONSERVACIÓN E IMÁGENES

DEL ESTADO FINAL DE LA PIEZA

La mesa se localiza en la entrada del corredor, se realiza el ordenamiento de cada uno de los papeles dejando visible la cédula con la información de el acta de independencia.

Se colocan dos pequeñas cuñas en los extremos de la mesa, con ello existira una entrada de aire para que el papel pueda respirar. Sobre la mesa se colocó un cuadro copia tambien del Acta de Independencia a petición del Director del Museo.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

PRENSA DE HIERRO PARA IMPRENTA

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Prensa de Hierro para Imprenta que pertenece al Museo Nacional de Historia, cuyo número de registro es 1-1-1-161 elaborado por Walter Enrique Gutiérrez (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). Es una pieza de Hierro fundido y ensamblado la pieza es de la época Republicana del siglo XIX, la parte superior posee una rueda como mecanismo para elevar la prensa esta sujeto por un arco del mismo material, la prensa son dos planchas de hierro, todo esto descansa sobre una mesa de madera con dos patas de hierro fundido y ensamblado, con forma estilizada de líneas curvas.

La pieza se encontraba en la sala III cerca de la ventana de la sala, se pudo observar sobre ella la suciedad que llevaba consigo por posible polvo y ollín del lugar. La pieza no tenía una ficha técnica que la identificara.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

Se traslada la pieza de la sala III para comenzar con el proceso de limpieza sobre la misma. El proceso de limpieza se hace primeramente eliminando el polvo que se encontrase en la prensa usando para ello una brocha de cerda gruesa, posterior a este proceso se inicia una limpieza la cual eliminará parte del óxido que la brocha no pudo eliminar, esto se hace en base de Isopropílico y Peroxido usando como neutralizante trementina.



Durante el proceso de limpieza, se puede observar que va apareciendo el color original de la prensa, la cual da semejanza a un color naranja, en la parte del arco y el timón o rueda, se pueden observar diseños geométricos de un color dorado propios de la prensa, estos estaban ocultos debido a la suciedad de la misma.

Luego de la limpieza, esta es reubicada al corredor de la Corte de Cádiz y Periodismo en la Independencia.

Se le coloca una cédula la cual brindará la información necesaria para el visitante del Museo.



Argueta, S. Fotografías. (2015).



Argueta, S. Fotografías. (2015).

PRENSA

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Prensa de hierro perteneciente al Museo Nacional de Historia, cuyo número de registro es 1-1-1-169 realizada por Walter Enrique Gutierrez (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). Es una prensa de hierro fundido de la época Republicana del siglo XIX, posee un mango en forma de hélice, con los extremos bulbiformes sujeto al tornillo por una gran tuerca, la base posee un pequeño borde con cuatro agujeros los cuales sirven para asegurar la pieza a una base, la pieza presenta diseños de color ocre y rojo.

Esta pieza se encontraba en la sala III frente a la ventana de la sala, sobre un pedestal color gris presentando ataque de agente xilofágos en el pedestal. La prensa se observa con suciedad en toda la superficie de la misma, posee un letrero que la identifica como prensa siglo XIX.



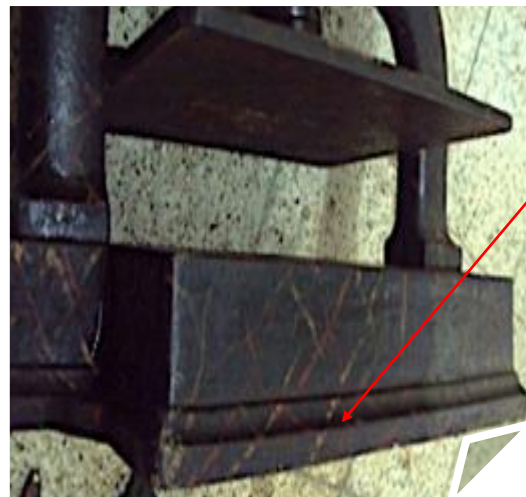
Argueta, S. Fotografías. (2015).

Se inicia la limpieza sobre la prensa, primero se usa una brocha la cual retirara todo el polvo que en ella se pudiese encontrar.

Luego de esta limpieza se procedio a limpiarla usando peroxido e isopropilico y como un neutralizante fijador trementina, con ello se pudo lograr una limpieza a profundidad de la prensa mostrando al visitante aquellos diseños ocre y rojos que no eran muy visibles.

La prensa se coloca sobre un pedestal color blanco eliminando así el anterior que llevaba consigo un posible ataque de agente xilofágos.

La prensa es identificada por medio de una cédula la cual brindará la información que el visitante requiera, se traslada al corredor de las Cortes de Cádiz y Periodismo en la Independencia.





Argueta, S. Fotografías. (2015).

BASAMENTO EN PIEDRA DE PALACIO

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Pieza que pertenece al Museo Nacional de Historia, con número de registro 1-1-1-121 realizado por Aldo Bianchi (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). Piedra caliza tallada, de la época Hispánica del siglo XVIII, de un estilo Neo-Clásico, procedente de Antigua Guatemala. Su forma es circular, posee un agujero en el centro, en su parte superior a la inferior es de pequeño a grande su basamento es rectangular.

La pieza se encontraba en la sala IV en el piso de esta sala totalmente expuesta a daños ocasionados por el visitante y humedad que el piso pueda haber presentado. No cuenta con una identificación y era una pieza que pasaba por desapercibido al público.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

La pieza se traslada para iniciar con los trabajos de limpieza, se encontro polvo y basura en el agujero de el basamento, posiblemente basura que el visitante dejaba.

Se limpia la piedra con una brocha de cerda dura eliminando el polvo que en ella se encontraba, luego se prosigue a limpiar con peroxido e isopropilico para eliminar la suciedad profunda que en ella existia.

El basamento fue trasladado al corredor de la Corte de Cádiz, se coloco en un pedestal color blanco y se identifico con su respectiva cédula conteniendo la información necesaria para el visitante.



Argueta, S. Fotografías. (2015).



Argueta, S. Fotografías. (2015).

BASAMENTO CUADRADO

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Basamento Cuadrado pieza del Museo Nacional de Historia, que se identifica con el número de registro 1-1-1-122 realizado por Aldo Bianchi (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). Es una piedra caliza tallada, de la época Hispánica del siglo XVIII, de un estilo Neo-Clásico procedente de Guatemala. La base es cuadrada y posee un agujero en su centro, se observan manchas color rojizo en la parte inferior.

La pieza se encontraba en la sala IV dentro del Diorama en el piso de la sala, expuesta al deterioro ocasionado por el visitante y también a las condiciones ambientales que en la sala se presentaban. La piedra no poseía identificación para la investigación del visitante.



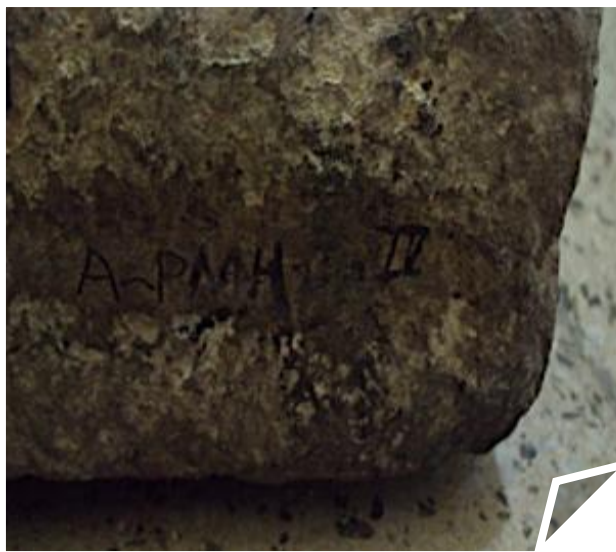
Argueta, S. Fotografías. (2015).

Se inicia con la limpieza sobre la piedra usando una brocha de cerda gruesa la cual eliminara el polvo y la suciedad que hay en ella.

Dentro del agujero se encontro basura posiblemente dejada por los visitantes, ademas del polvo dentro.

Se limpia después con isopropilico y peroxido, esto ayudó a eliminar aquella suciedad que habia sobre la superficie de la pieza. Durante el proceso de limpieza se pudo observar un posible estuco utilizado en aquella época.

La pieza se encuentra expuesta en el corredor de Corte de Cádiz, sobre un pedestal color blanco debidamente identificado con su cédula informativa.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

IMÁGENES

DEL ESTADO FINAL DE LA PIEZA



Argueta, S. Fotografías. (2015).

PIEDRA CONMEMORATIVA DE LA INDEPENDENCIA

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Pieza del Museo Nacional de Historia cuyo número de registro es 1-1-1-123 realizado por Aldo Bianchi (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). Es una piedra caliza tallada de la época Republicana del siglo XIX, de un estilo Neo-Clásico procedente de Guatemala.

El escudo estuvo colocado en 1821 en el palacio del ayuntamiento donde permaneció hasta 1917. Posee a sus extremos hojas de olivo con sus frutos (semillas) en el centro posee una inscripción que dice “PLAZA INDEPENDIENTE 15 DE SEPTIEMBRE AÑO 1821 PRIMERO SV LIBERTAD”. La piedra se encontraba ubicada en la sala II sobre puesta en un trozo de madera, la piedra esta quebrada casi por la mitad.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

La piedra es trasladada con la ayuda del personal del museo al Corredor de la Corte de Cádiz, donde se realiza la limpieza de la piedra.

La limpieza se inicia con una brocha la cual eliminará el polvo sobre su superficie, luego se comienza a limpiar con isopropílico y peróxido eliminando la suciedad de la piedra.

La piedra es colocada en una base de madera debidamente asegurada en su interior para poder soportar el peso de la piedra, se le coloca su cédula con la información correspondiente a la piedra.



Argueta, S. López, C. Fotografías. (2015).



Argueta, S. López, C. Fotografías. (2015).

PINTURA DE LA CONSTITUCION DE LAS CORTES DE CÁDIZ (COPIA)

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

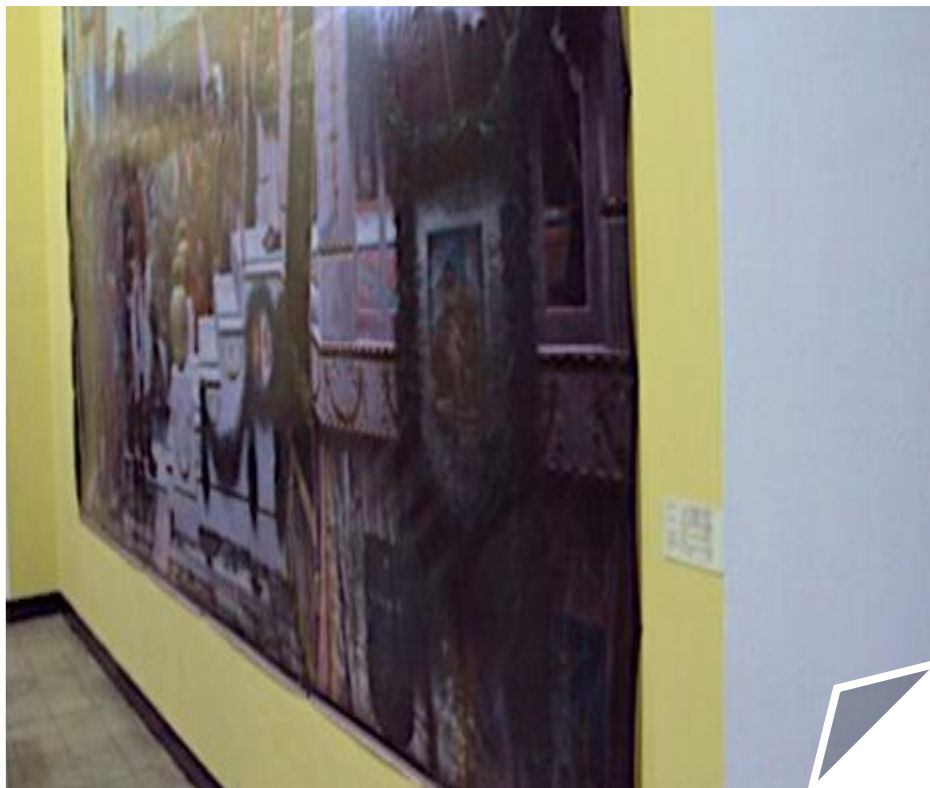
Es una copia de la pintura original de la representación de La Constitución de las Cortes de Cádiz. La original es una pintura de Salvador Viniegra, es una acuarela sobre lienzo se encuentra en el Museo de Cádiz. La imagen es una impresión de la original, esta no lleva identificación que proporcione información al visitante.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

PROCESO DE CONSERVACIÓN E IMÁGENES
DEL ESTADO FINAL DE LA PIEZA

Se le realiza una limpieza sobre la imagen. Se identifica la pieza colocando en una cédula la información mas importante para la investigación del visitante.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

3.1.4.3.2 Proceso de Conservación y Ordenamiento del Corredor Corte de Cádiz y Periodismo en la Independencia

Durante el proceso de conservación y el ordenamiento del Corredor se utilizaron las técnicas correspondientes para que la visita del público sea más agradable y las piezas a su vez sean preservadas.

CORREDOR, CORTE DE CÁDIZ Y PERIODISMO EN LA INDEPENDENCIA

IMÁGEN E INFORMACIÓN DE LA SALA ANTES DE SU ORDENAMIENTO

El corredor de la Corte de Cádiz, tenía en su exposición las siguientes piezas:

- Busto de Hidalgo y Castilla.
- Pintura de busto de José Matias Delgado.
- Pintura de busto de Nicolás Aguilar.
- Copia de pintura la Constitución de las Cortes de Cádiz.

Cada una de las piezas fue cambiada a excepción de la copia de la constitución de las cortes de Cádiz. Se cambia el diseño del color de la pintura sobre las paredes. Se observa que la iluminación que existía en la sala era muy escaza y también no adecuada para las piezas expuestas. También se pudo observar que no existía información para el visitante sobre lo que en la sala tenía en exposición.

IMÁGEN E INFORMACIÓN DE LA SALA ANTES DE SU ORDENAMIENTO



Argueta, S. Fotografías. (2015).

Se inicia a trabajar limpiando el piso y las paredes del corredor.

Se cambia el color de la pintura sobre la pared, para ello se utilizo pintura color Amarillo trigo y blanco, la primera parte de este corredor quedo totalmente amarilla exceptuando los marcos de puertas y los dinteles de las ventanas, así mismo las molduras que quedaron color blanco.

Para la parte principal del corredor, las paredes quedaron de color amarillo y los marcos de las puertas y ventanas fueron pintadas de color blanco



Argueta, S. Fotografías. (2015).

La lámpara que se encontraba en la primera parte del corredor fue removida, así también los reflectores que se encontraban en el corredor principal, la lámpara era de tubos incandescentes y los reflectores uno de luz blanca ahorradora y otro de luz amarilla.

La iluminación se cambia por reflectores de luz ahorradora blanca, ubicando uno en la esquina de la primera parte del corredor y los otros dos quedaron, uno sobre la parte inferior de la primer ventana y el otro sobre la parte inferior de la última ventana, el alambre que transporta la electricidad quedo cubierto por una canaleta color blanco no afectando la estética dentro de la sala.



Argueta, S. Fotografías. (2015).



Dentro de la sala para la colocación de las prensas y las piedras, fue necesario utilizar pedestales los cuales fueron proporcionados por el Director del Museo, estos se limpiaron y se pintaron de color blanco, colocando sobre ellos estas piezas por la parte central del corredor, con esto el visitante podrá apreciar de una mejor manera cada una de estas piezas. Se limpian las ventanas, marcos y pisos de la sala, luego se colocan los banners informativos en idiomas inglés/español, uno donde detalla la influencia del periodismo en la independencia y dos que detallan las Cortes de Cádiz.



El corredor quedo de la siguiente manera:

- Copia del Acta de Independencia.
- Prensa para Imprenta.
- Prensa.
- Basamento Piedra de Palacio.
- Basamento Cuadrado.
- Piedra Conmemorativa de la Independencia.
- Copia de la pintura de la Constitución de las Cortes de Cádiz.



ESTADO ACTUAL DEL CORREDOR



Argueta, S. Fotografías. (2015).

3.1.4.4 Proceso de Conservación y Ordenamiento del Pasillo, Atanasio Tzul y Galería de Próceres de la Independencia

3.1.4.4.1 Proceso de Conservación de las Piezas Expuestas

En base al estado de Conservación que cada una de las piezas expuestas presentaba, se utilizaron técnicas adecuadas a cada pieza.

GRABADO DE ATANASIO TZUL

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

El grabado pertenece a la colección del Museo Nacional de Historia, su número de registro es 1-1-1-230 realizado por Walter Enrique Guitierrez (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). Es de la época republicana del siglo XV, del año 1953, un estilo modernista, procedente de Guatemala, su autor es Victor Vaskestler. Se ve al personaje de lado derecho sentado, coronado con corona Imperial de expresión severa vestido con saco, camisa y pantalón españoles, el marco es dorado moderno y sencillo. No existe información del grabado para lectura del visitante.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

PROCESO DE CONSERVACIÓN E IMÁGENES

DEL ESTADO FINAL DE LA PIEZA

El grabado se observa con polvo al cual fue removido por una brocha de cerda gruesa, en toda la superficie del marco. El grabado se retiró de la pared y se colocó en una estructura metálica al lado de la silla de Atanasio Tzul. La pieza fue identificada con su respectiva cédula.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

SILLA DE MADERA DE ATANASIO TZUL

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Pieza de la colección del Museo Nacional de Historia cuyo número de registro es 1-1-1-231 realizado por Walter Enrique Gutierrez (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). La silla es de la época Hispánica del siglo XIX, de un estilo popular procedente de Totonicapán. Madera tallada y ensamblada, con respaldo de un león coronado, la melena cae sobre el respaldo de la silla tallado sobre la superficie, esta pieza fue utilizada como trono de Atanasio Tzul. Según información del Director del Museo la Silla fue restaurada, únicamente se trabajó en el mueble donde se encuentra expuesta la pieza y en profundizar un poco más en la información de la pieza expuesta.



Se comienza con la limpieza del mueble donde esta expuesta la silla de Atanasio Tzul.

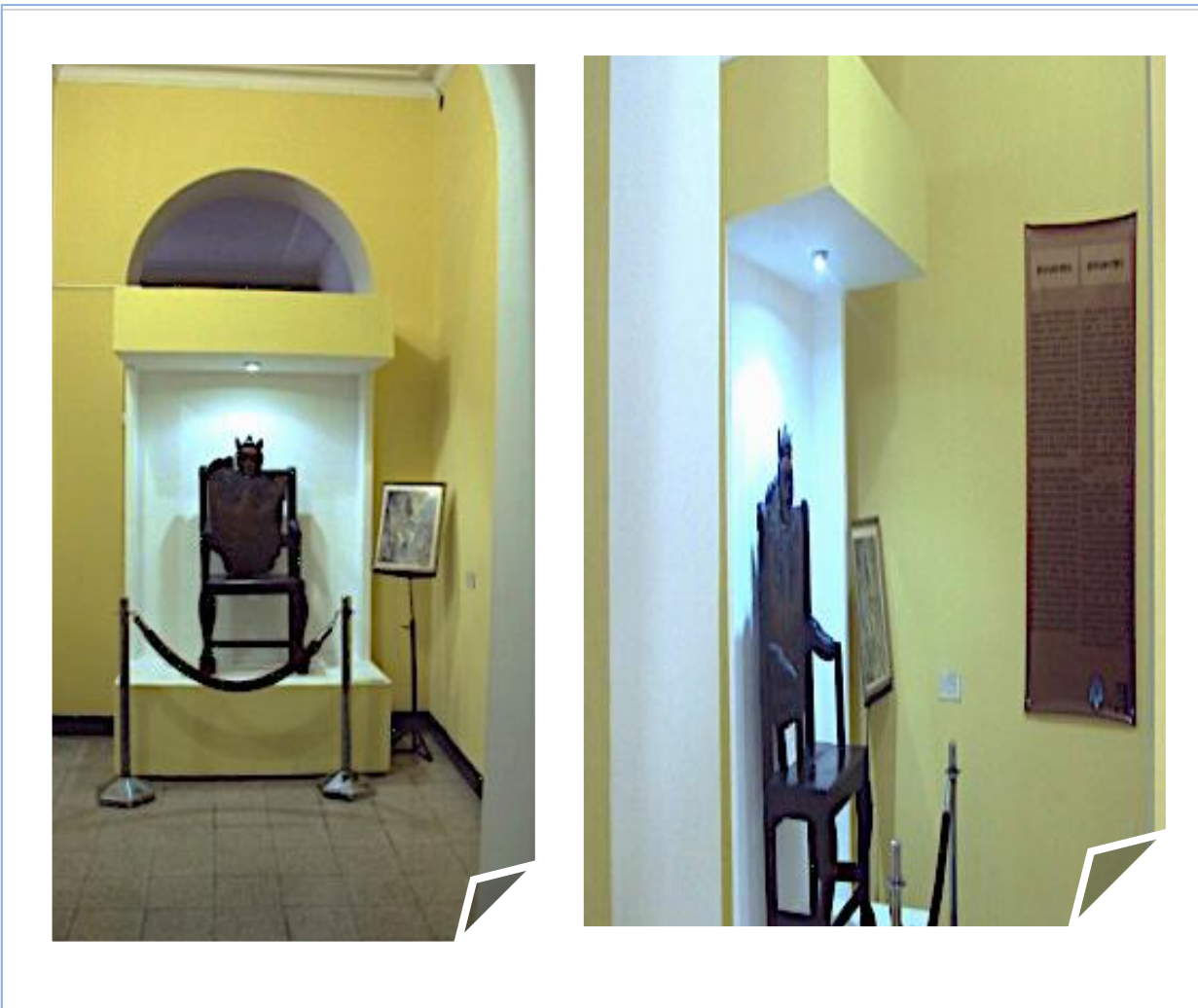
Luego de la limpieza se considera el cambio de color a un fondo blanco y borde Amarillo trigo, con este fondo hara que la silla pueda apreciarse de una mejor manera.

Luego de limpiar y pintar el mueble, se prosigue con la colocación de la iluminación, esto se hace en base a un ojo de buey que se encuentra en el mueble propio únicamente se hace el cambio de luz, para ello se usa la luz led color blanca la cual no dañara a esta pieza y brindará un mejor enfoque de apreciación para la silla.

Se coloca la ficha informativa de la silla con los datos mas importantes de la obra, así tambien se emplea el uso de banner en idioma inglés/español, que detalla la información acerca de Atanasio Tzul y su participación con la Independencia de Guatemala.



Argueta, S. Fotografías. (2015).



Argueta, S. Fotografías. (2015).

PINTURA DE BUSTO MARIANO DE LARRAVE

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Pintura de Busto perteneciente a la colección del Museo Nacional de Historia, cuyo número de registro es 1-1-1-194 realizado por Aldo Bianchi (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). El autor de la pintura es el Maestro Rafael Beltranena y Piñol, de la época Republicana del siglo XX, de un estilo Neo-Romántico procedente de Guatemala. Es un oleo sobre tela, donde el personaje está viendo a la izquierda, posee un pañuelo negro y camisa blanca, su saco es de color negro en la parte inferior se puede observar un poco de Craqueladura. Su marco es de madera con dos placas que indican el nombre del autor de la pintura y el nombre de la persona retratada.

La pintura se observa con polvo en el lienzo y en el marco, además esta se encontraba sostenida por alambre de amarre colgada sobre la pared.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

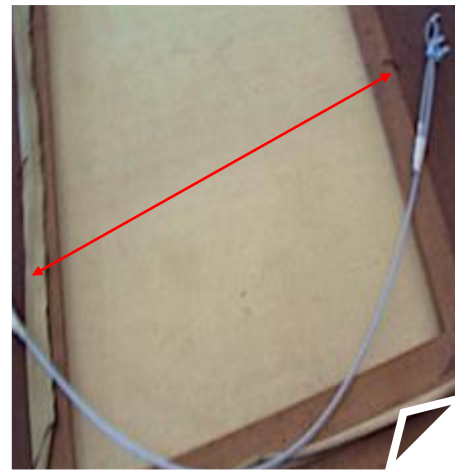
Se inició con la limpieza de la pintura en la parte frontal, limpiando el marco con una brocha de cerda dura removiendo el polvo que en ella se pudiese encontrar.

Por la parte de atrás del lienzo, se utiliza una brocha de cerda de camello para remover el polvo sobre ella, además se utilizó viruta de borrador la cual eliminó aquello que la brocha no pudo.

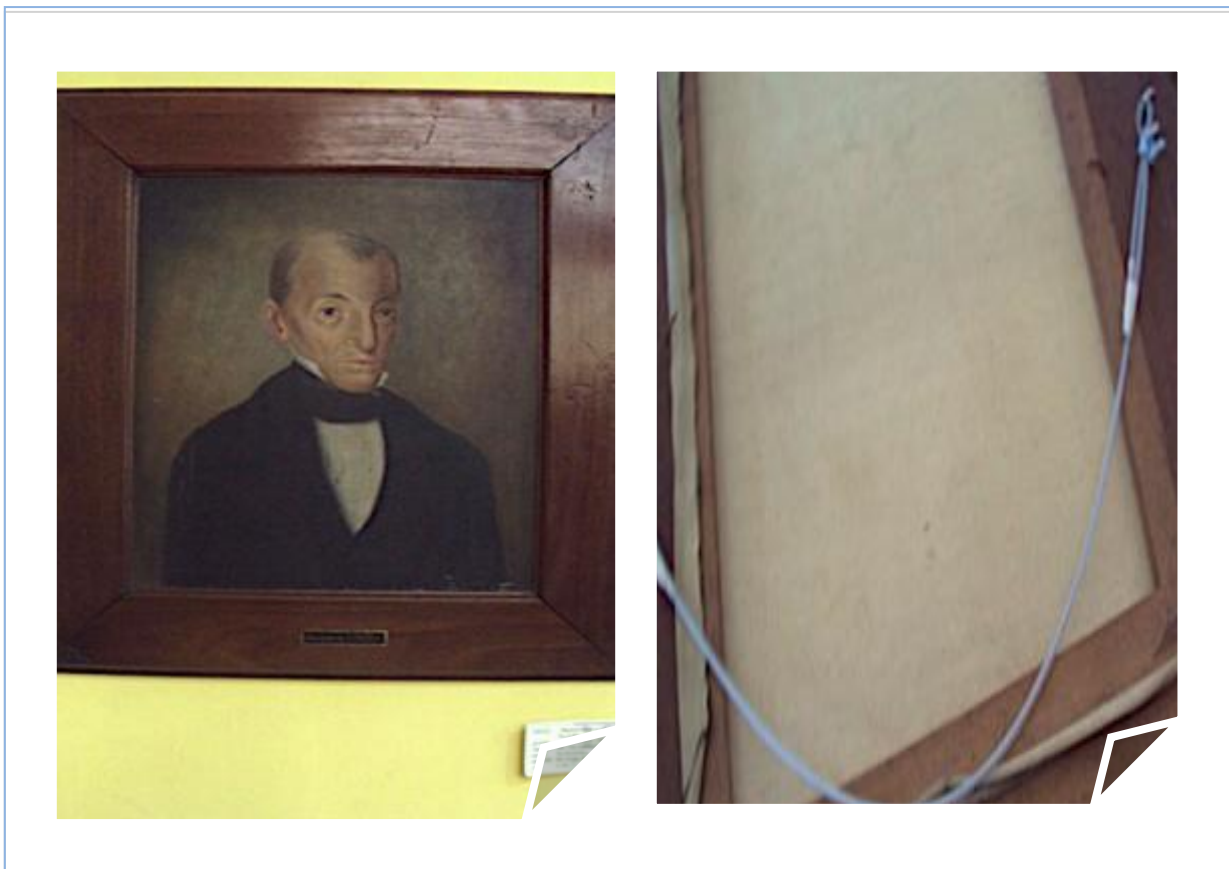


Posterior al trabajo de limpieza, se elimina el alambre de amarre con la que estaba colgada la pintura, para ello se utilizó alambre galvanizado forrado con manguera transparente este protector ayudara para que el lienzo no se raye.

En cada extremo del marco se colocaron armellas cerradas, y un chucho por cada extremo esto sirve para que el alambre pueda deslizarse con facilidad y lograr una mejor altura para la pintura. Se sostiene la pintura sobre una armella abierta acerada, insertada en la pared con un tarugo de 3/8 para el soporte del cuadro. La pintura se colgó con una leve inclinación para que el aire pueda circular detrás del lienzo. Se identifica la pintura con su respectiva cédula informativa.



Argueta, S. Fotografías. (2015).



Argueta, S. Fotografías. (2015).

PINTURA DE BUSTO DE ANTONIO DE RIVERA

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Pintura que pertenece a la colección del Museo Nacional de Historia, identificada con el número de registro 1-1-1-205 realizado por Walter Enrique Gutiérrez (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). Se observa un personaje orientado a la derecha, con la expresión serena, usa casaca negra con charreteras el pecho de la casa es sencillo. Realizada por el Maestro Rafael Beltranena, de la época republicana del siglo XX, de un estilo Neo-Romántico procedente de Guatemala. Posee un marco de madera con dos placas una en el centro con el nombre del personaje retratado y la otra en la esquina inferior izquierda con el nombre del autor de la pintura.

Se observó polvo y suciedad en la parte del lienzo y el marco, por la parte de atrás se puede observar que la pintura está sostenida por un clavo y alambre de amarre, sin ninguna protección para el lienzo, además se observó que la pintura fue intervenida con un injerto en la parte derecha del lienzo.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

Para la conservación de la obra expuesta, se inicio limpiando la pintura y el marco de la misma, se realizó este trabajo con brocha de cerda dura para el marco y brocha de cerda de camello para el lienzo. Luego en la parte de atrás se utiliza viruta de borrador migajón, esto con el fin de eliminar la suciedad sobre el lienzo, durante la limpieza se pudo observar la firma del autor de la pintura y el nombre del retratado.



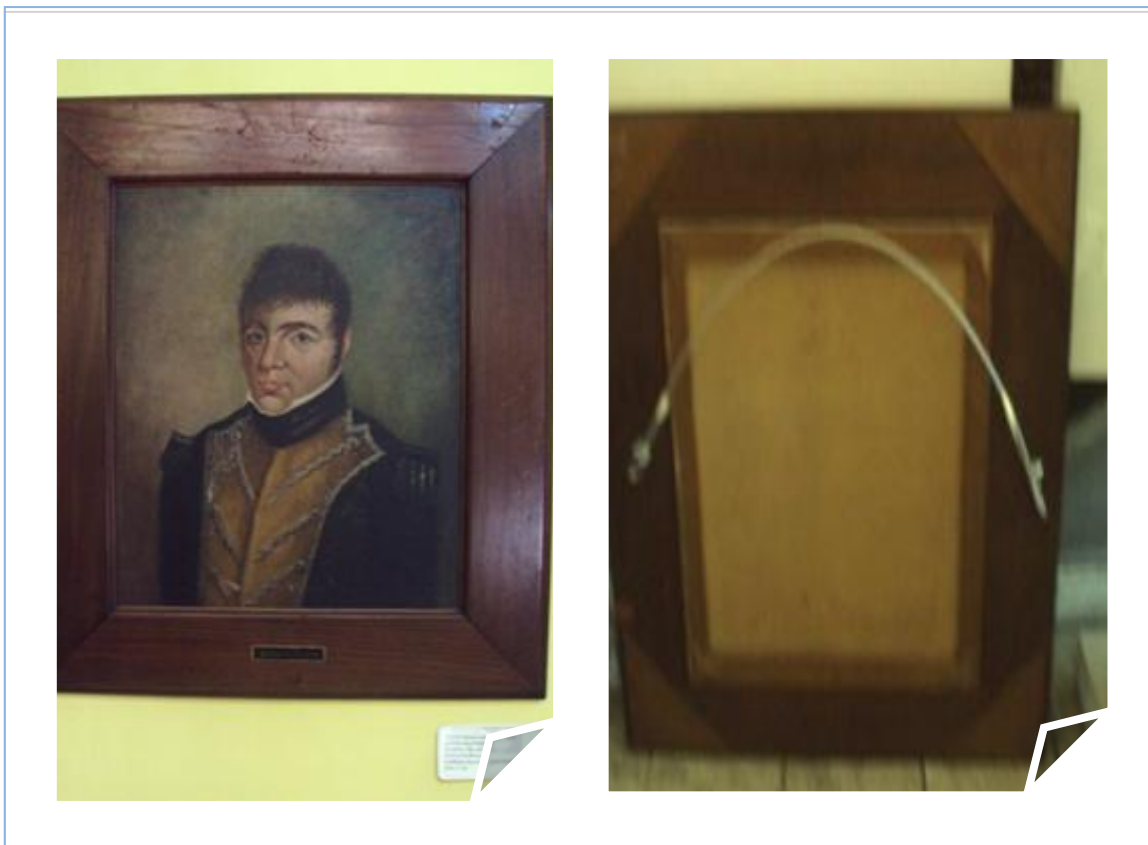
Luego de la limpieza, se comienza a retirar el alambre de amarre que se encontró detrás de la pintura, se cambia el alambre de amarre por alambre galvanizado debidamente forrado con manguera transparente con el fin de no dañar el lienzo por la parte de atrás.

Para el soporte de la pintura se utilizaron dos chuchos en cada extremo además de armellas aceradas cerradas en el marco de la pintura, para colgar el cuadro se utilizo una armella acerada abierta con un tarugo de 3/8 insertada en la pared.

La pintura se cuelga con una inclinación entre la pared y la misma, con ello podrá circular aire, evitando la humedad sobre el lienzo. Se identifica la pintura con su respectiva cédula informativa.



Argueta, S. Fotografías. (2015).



Argueta, S. Fotografías. (2015).

PINTURA DE BUSTO DE JOSÉ ANTONIO DE LARRAVE

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Pintura al oleo sobre tela que forma parte de la colección del Museo Nacional de Historia, identificada con el número de registro 1-1-1-201 realizado por Walter Enrique Gutiérrez (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). El personaje tiene una expresión seria vista a la derecha, con un cuello y camisa color blanco y un saco negro. Esta es una pintura del Maestro Rafael Beltranena, de la época republicana del siglo XX, de un estilo Neo-Romántico, procedente de Guatemala. El marco de la pintura es de madera con dos placas una en el centro con el nombre del prócer retratado y el otro en la esquina inferior izquierda con el nombre del autor de la pintura

Se observó polvo y suciedad sobre la parte del lienzo y en el marco de la pintura en la parte izquierda del saco se puede observar una posible Craqueladura de la capa pictórica y en la parte del lienzo se observó un injerto. El cuadro estaba sostenido con un clavo por la parte del bastidor, soportando todo el peso de la pintura.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

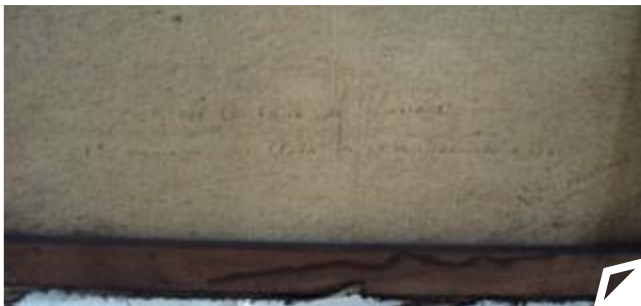
Se comienza con la limpieza de la pintura en la parte del marco y el lienzo, se utiliza una brocha de cerda gruesa para el marco de la pintura y para el lienzo una brocha de cerda suave, con esto se removió el polvo y posible hollín que existía en la pintura. Luego con viruta de borrador migajón, se elimino la suciedad sobre el lienzo dejando visible la firma del autor y el nombre del prócer retratado.



Luego de limpiar el marco y la parte del lienzo se procede a colocar las armellas aceradas en centro del marco de la pintura en cada extremo, se coloca alambre galvanizado debidamente forrado con manguera transparente esto protegerá al lienzo para que no se dañe con el alambre.

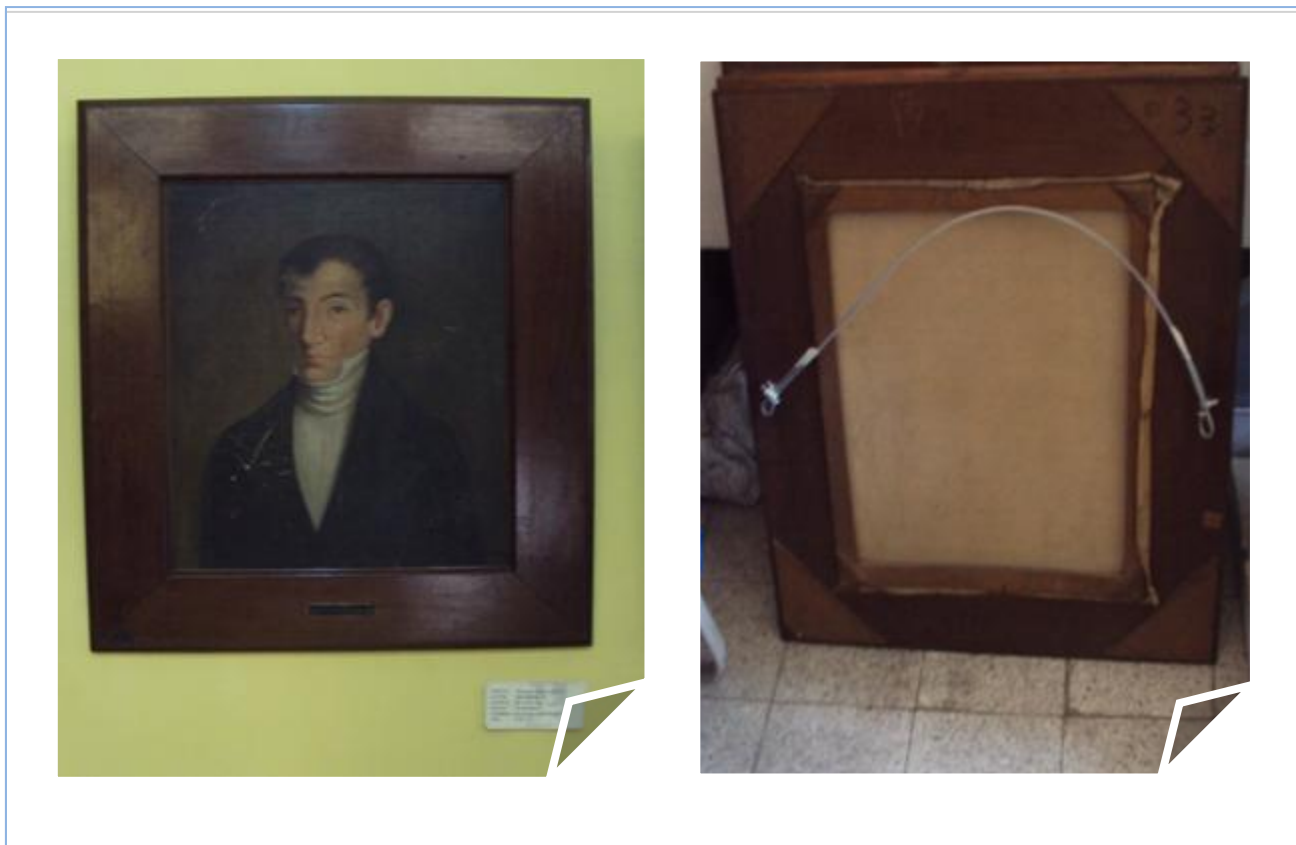
Se colocan dos chuchos con el fin de poder ajustar la pintura y también sostenerla, sobre la pared se coloco una armella acerada abierta con un tarugo de 3/8 el cual llevara consigo todo el peso de la pintura.

La pintura se deja con una inclinación leve entre la pared y la misma con el fin de que pueda circular aire en ella. Se identifica la pintura con su respectiva cédula informativa.



Argueta, S. Fotografías. (2015).





Argueta, S. Fotografías. (2015).

**PINTURA DE BUSTO DE ISIDORO DEL VALLE
Y CASTRICIONES**

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Es una pintura que pertenece a la colección del Museo Nacional de Historia, que se identifica con el número de registro 1-1-1-178 realizado por Aldo Bianchi (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). Pertenece a la época Republicana del siglo XX, de un estilo Neo-Romántico, procedente de Guatemala. Su autor es el Maestro Rafael Beltranena es un oleo sobre tela en busto frontal, observando a su derecha con un saco color verde pana y una camisa blanca de cuello alto. El marco es de madera con dos placas una indicando el nombre del prócer retratado y la otra el autor de la pintura.

La pintura por la parte del lienzo y el marco se le observó polvo y suciedad, además de que estaba sostenida con hilo de pescar y un alambre de amarre en forma de gancho la cual colgaba de un clavo. No se observó alguna cédula informativa de la pintura.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

La limpieza se hace mediante brochas una de cerda dura para el marco y otra de cerda suave para el lienzo con ello se elimina el polvo sobre la pintura. Luego con viruta de borrador migajón, se realizó la limpieza la cual eliminó la suciedad sobre el lienzo.



Se eliminó el hilo de pescar y el gancho que sostenía la pintura, esto se hizo mediante el uso de alambre galvanizado con una protección de manguera transparente, ayudara una mejor protección al lienzo. Así mismo también se utilizaron armellas aceradas cerradas en los extremos del marco, de ahí se paso el alambre y se aseguro con un chucho en cada extremo, con ello se pudo calcular la altura de la pintura.



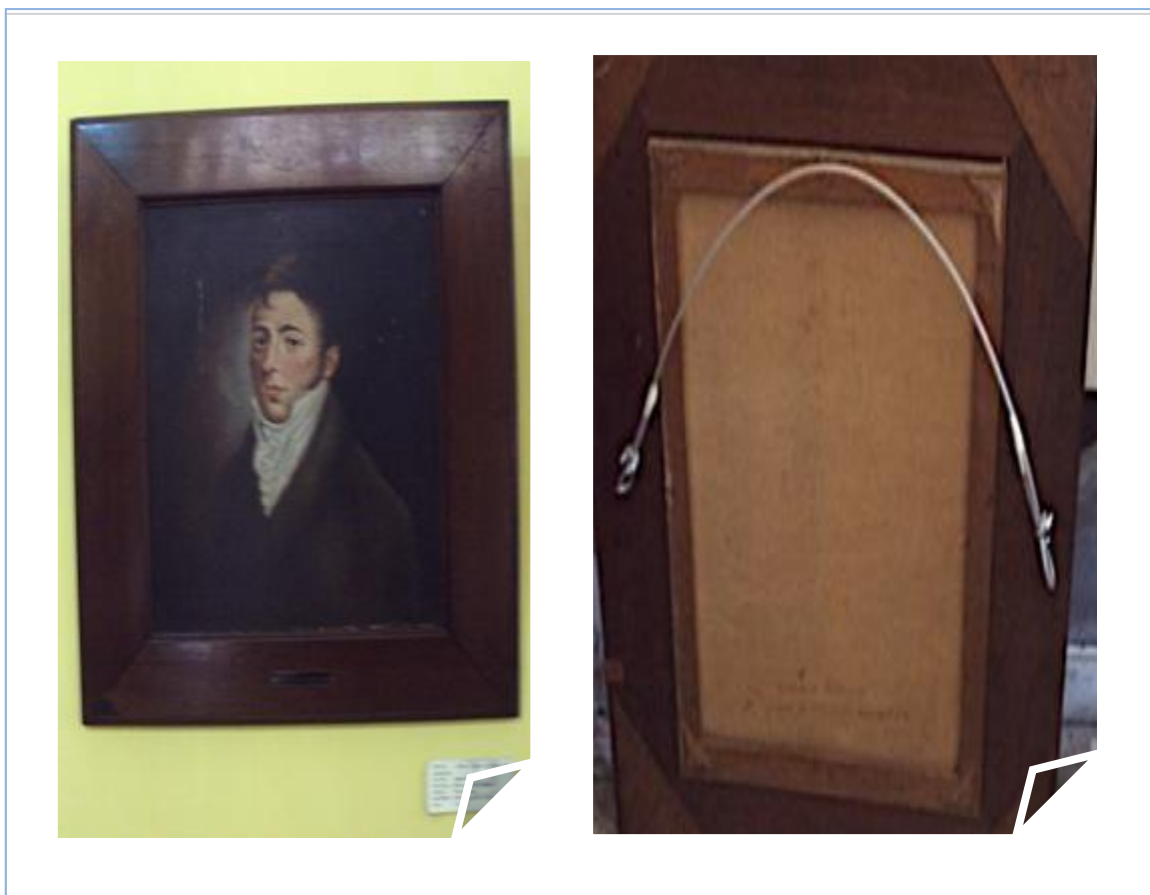
Para sostener la pintura se usó una armella abierta con un tarugo de 3/8 perforando la pared. La pintura queda colgada a una leve inclinación para la circulación del aire.



Se identifica la pintura usando una cédula informativa.



Argueta, S. Fotografías. (2015).



Argueta, S. Fotografías. (2015).

PINTURA DE BUSTO DE PEDRO DE ARROYAVE

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

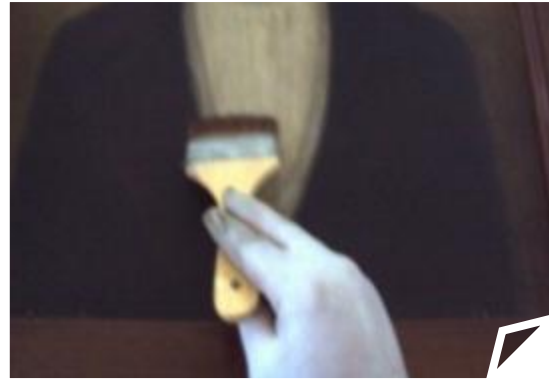
Pintura de busto que pertenece al Museo Nacional de Historia con número de registro 1-1-1-202 realizado por Aldo Bianchi (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). Es una pintura de la época Republicana del siglo XX, de un estilo Neo-Romántico, perteneciente a Guatemala. Su técnica es oleo sobre tela, se ve a el busto de un personaje observando de frente con una camisa cuello alto blanca, saco color negro y chaleco color gris. El marco es de madera con dos placas una que indica el nombre del autor de la pintura y la otra el nombre del prócer retratado.

Al observar la pintura se ve que la misma lleva consigo polvo y suciedad además de presentar telas de araña por la parte de atrás, la pintura estaba sostenida del bastidor con un clavo sobre la pared. No se observó alguna cédula informativa de la pintura.



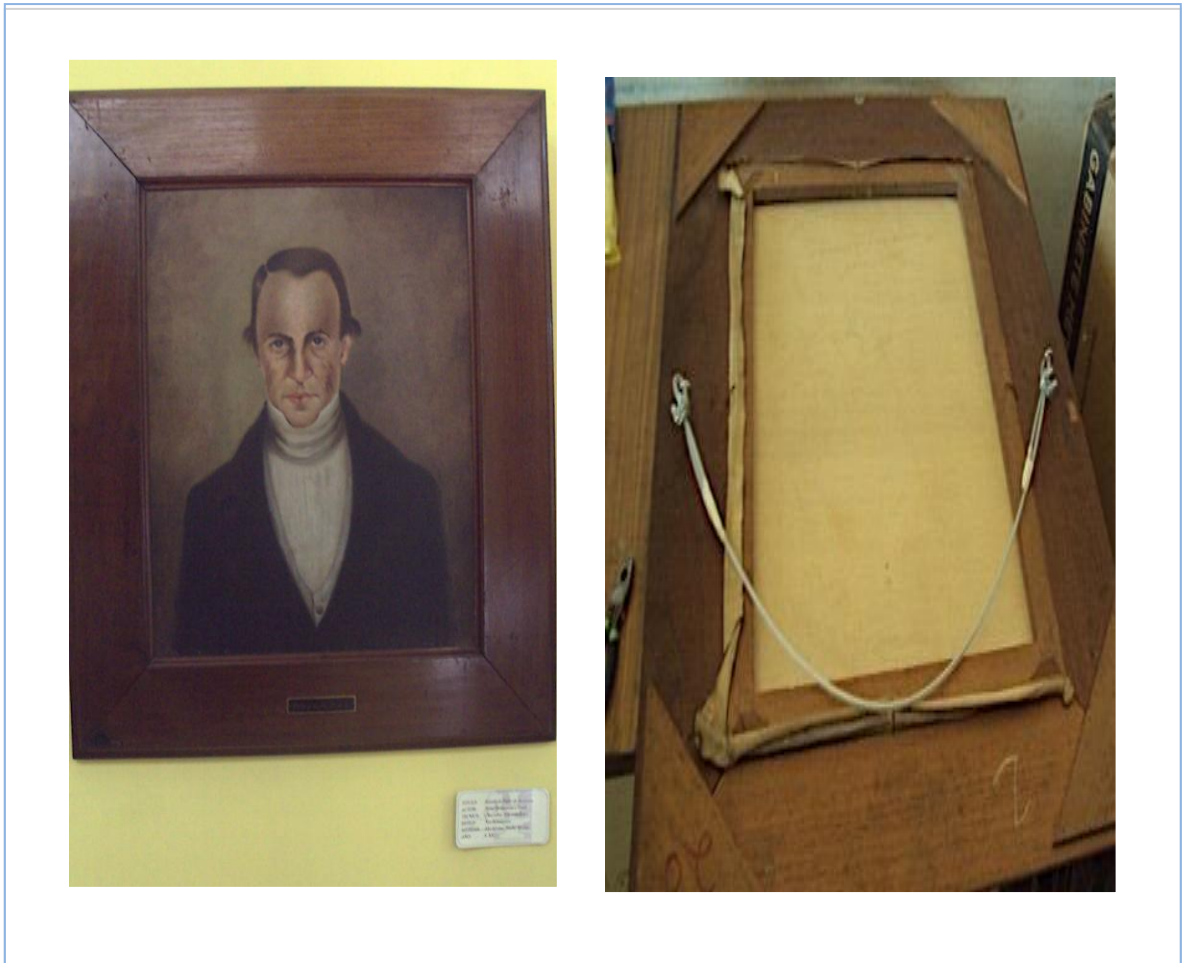
Argueta, S. Fotografías. (2015).

Se realizó la limpieza sobre el lienzo de la pintura y el marco de la misma, se utilizó para ello una brocha de cerda gruesa y otra de cerda suave. Para la parte de atrás del lienzo se usó viruta de borrador migajón, eliminando la suciedad que se encontró sobre el lienzo.



Se prosiguió a colocar alambre galvanizado forrado con manguera transparente, dos armellas cerradas las cuales sostendrán el alambre y dos chuchos los que aseguran el mismo. Se cuelga de una armella acerada abierta con un tarugo de 3/8 incrustado en la pared, este mismo se encargará de sostener el peso de la pintura, el cuadro se deja con una leve inclinación para la circulación del aire en el lienzo. Se identifica la pintura con su cédula informativa.





Argueta, S. Fotografías. (2015).

PINTURA DE BUSTO DE PEDRO DE AYCINENA

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

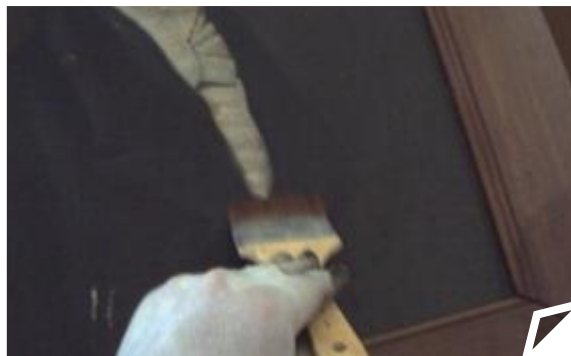
Pintura del Maestro Rafael Beltranena que pertenece a la colección del Museo Nacional de Historia con número de registro 1-1-1-199 realizado por Walter Enrique Gutiérrez (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). De la época Republicana del siglo XX, con un estilo Neo-Romántico, procedente de Guatemala. Es un oleo sobre tela, donde se ve el retrato de Pedro de Aycinena su rostro y cuerpo están hacia la izquierda, representa a un hombre joven, viste una camisa con volos, cuello y corbatín blanco y un saco negro, tiene dos manchas blancas en el saco del lado derecho. El marco es de madera con dos placas, la del centro identifica al prócer retratado y la del lado inferior izquierdo al autor de la pintura.

Se observa polvo en la pintura y el marco, la pintura estaba sostenida con alambre de amarre colgada en un clavo. No poseía identificación alguna.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

Con la intervención de la limpieza, se retiró el polvo y el posible hollín que pudiese haber tenido el lienzo y el marco, posterior a esto se limpia la parte del lienzo con viruta de borrador migajón eliminando la suciedad que existió en el lienzo y dejando ver la firma del Maestro Beltranena y el nombre del prócer retratado.



Luego de la limpieza se comenzó a retirar todo aquel objeto extraño a la pieza, como lo fue el alambre de amarre los clavos que tenía por la parte de atrás y las armellas con inicios de oxidación, se sustituyó cada una de ellas con alambre galvanizado debidamente forrado con manguera transparente, además se cambiaron las armellas aceradas cerradas y se colocaron chuchos para asegurar el alambre galvanizado.

La pintura es colgada con una leve inclinación para la circulación del aire sobre la pared usaron un tarugo de 3/8 y una armella acerada abierta para sostener el cuadro.

Por último se identifica la pintura con su respectiva cédula informativa.





Argueta, S. Fotografías. (2015).

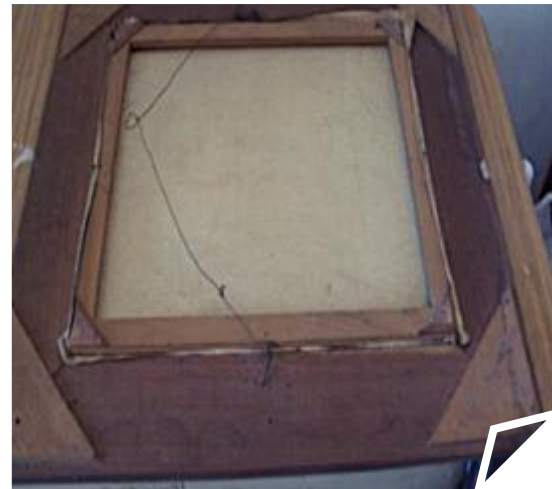
PINTURA DE BUSTO DE JUAN MORA FERNÁNDEZ

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Pieza del Museo Nacional de Historia retratada por el Maestro Rafael Beltranena, su número de registro es 1-1-1-195 realizado por Walter Enrique Gutiérrez (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). Su técnica es oleo sobre tela, se ve a un hombre de pelo liso café con patillas largas, con la expresión seria hacia la derecha, viste una camisa blanca con cuello alto, un pañuelo y saco traslapado color negro. De la época republicana del siglo XX, su estilo es Neo-Romántico procedente de Guatemala. Lleva un marco de madera con dos placas de metal con el nombre del autor de la pintura y el nombre del retratado.



Su estado de conservación es buena, solo se observa polvo y suciedad en el lienzo y el marco. En la parte de atrás estaba sujeta con alambre de amarre colgada en un clavo. No posee una cedula informativa de la pintura.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

Se realizó la limpieza sobre la pintura, en el lado del marco y luego por el lienzo, se toma un poco de viruta de borrador migajón y se limpia la parte de atrás del lienzo eliminando la suciedad que este tenía.



Luego de la limpieza, se procedió a eliminar aquellos objetos extraños en la pieza como lo fue el alambre de amarre y los clavos que sostenían el alambre, estos son sustituidos con alambre galvanizado debidamente forrado con manguera transparente, se le colocan armellas aceradas cerradas en los extremos y para asegurar el alambre por la parte de atrás se utilizaron dos chuchos en cada extremo.

Finalmente se colgó la pintura en la pared utilizando una armella acerada abierta con un tarugo de 3/8 para sostener el peso de la pintura, se dejó la pintura con una leve inclinación entre la pared y el marco para la circulación entre ellos.

Se colocó una cédula con la información correspondiente a la pintura.



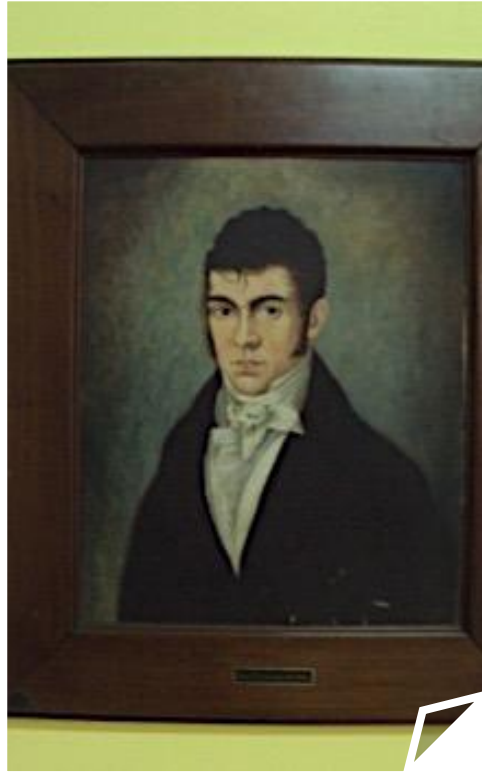


Argueta, S. Fotografías. (2015).

PINTURA DE BUSTO DE JUAN FRANCISCO DE SOSA

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

La pintura es un retrato realizado por el Maestro Rafael Beltranena, la cual pertenece a la colección del Museo Nacional de Historia cuyo número de registro es 1-1-1-191 realizado por Aldo Bianchi (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). Su técnica es Oleo sobre tela, el personaje está observando fijamente al frente, tiene el cabello oscuro, el cuello y la camisa son de color blanco con pliegues, lleva un saco oscuro. Procedente de Guatemala de la época Republicana del siglo XX, es de un estilo Neo-Romántico. Lleva un marco de madera ensamblado y pegado, en el marco se puede observar dos placas de metal una en el centro del marco con el nombre del prócer retratado y la otra en la parte inferior izquierda con el nombre del pintor.



Su estado de conservación es bueno, únicamente se observa polvo y posible hollín sobre el lienzo y el marco. La pintura estaba colgada en un clavo sujeta por el bastidor de la pintura, dañando el lienzo y el mismo bastidor. No poseía cédula informativa de la pintura.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

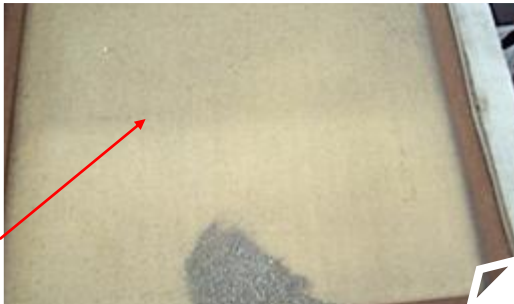
Se realiza la limpieza del marco y del lienzo usando brochas de cerda suave para el lienzo y dura para el marco de la pintura. Luego se aplica viruta de borrador migajón en la parte de atrás del lienzo, con ello se eliminó la suciedad que se encontraba sobre el lienzo.

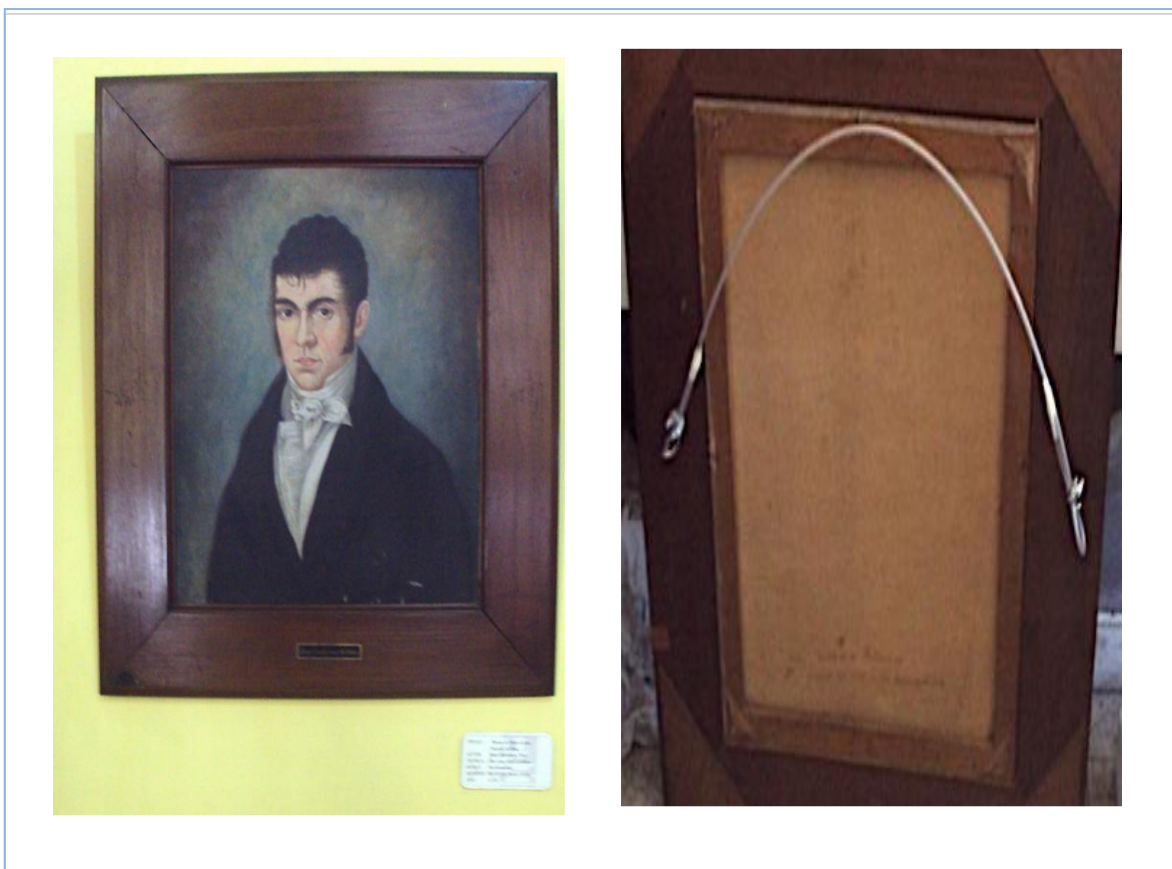


Luego de la limpieza, se colocaron armellas aceradas cerradas en los extremos del marco, se prepara el alambre galvanizado con su forro de manguera transparente y se ajusta colocando un chucho en cada extremo del alambre, el recubrimiento del alambre sirve para que el lienzo no se dañe y los chuchos se usan para ajustar el alto de la pintura y también para asegurar la misma.

Sobre la pared se perfora un agujero y se introduce un tarugo de 3/8 en él se inserta una armella acerada abierta la cual tendrá como función el sostener todo el peso de la pintura, se cuelga la pintura en la armella dejando una pequeña inclinación para la circulación del aire.

Por último se identifica la pintura con su respectiva cédula informativa.



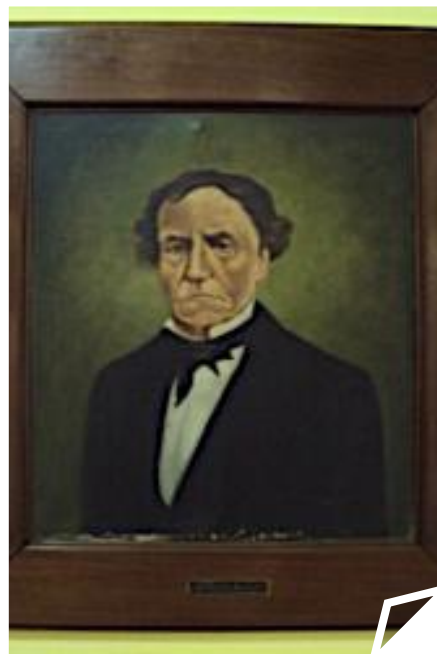


Argueta, S. Fotografías. (2015).

PINTURA DE BUSTO DE JOSÉ FRANCISCO BARRUNDIA

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Es una pintura realizada por el Maestro Rafael Beltranena, pertenece a la colección del Museo Nacional de Historia y se identifica con el número de registro 1-1-1-196 realizado por Aldo Bianchi (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). Su técnica es óleo sobre tela, según el registro la pintura se encuentra craquelada en la parte inferior, representa a un hombre que está viendo hacia el frente, en actitud seria, posee un corbatín negro, una camisa blanca y un saco negro. Lleva un marco de madera con dos placas de metal una indica el nombre del prócer retratado y la otra indica el nombre del autor de la pintura.



Se observó que estaba llena de polvo y posiblemente hollín, por la parte de atrás estaba sostenida con alambre de amarre un tipo de gancho también del mismo material colgada en un clavo. La pintura no poseía ningún tipo de cédula informativa.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

El proceso de limpieza inició por el marco de la pintura realizándolo con una brocha de cerda suave, luego para el lienzo se utilizó una brocha de cerda de camello por ambos lados. En la parte de atrás del lienzo se limpio con viruta de borrador migajón, durante este proceso se pudo observar que la pintura ya había sido intervenida anteriormente ya que se encontró un injerto en la parte de atrás.



Luego de la limpieza se removió el alambre de amarre y los clavos con lo que estaban sostenidos, estos se reemplazaron con alambre galvanizado debidamente forrado con su manguera transparente, se le colocó dos armellas aceradas cerradas y para asegurar el alambre dos chuchos en cada extremo.

Para colgar la pintura se utilizó un tarugo de 3/8 y una armella acerada abierta, ambos sostendrán el peso de la pintura. Se le colocó su cédula informativa.



Argueta, S. Fotografías. (2015).



Argueta, S. Fotografías. (2015).

PINTURA DE BUSTO DE MANUEL RODRÍGUEZ

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Esta es una pintura que se encuentra en la colección del Museo Nacional de Historia, el autor de esta pintura fue el Maestro Rafael Beltranena, su número de registro es 1-1-1-1-198 realizado por Aldo Bianchi (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). La técnica es óleo sobre tela, según el registro detalla que la pintura tiene una leve mancha sobre el rostro del personaje. El personaje está observado hacia el frente con una leve inclinación en el rostro, posee barba y bigote, su corbata es negra y su saco es negro, su camisa es de color blanca. El marco de la pintura es de madera en el lleva dos placas una con el nombre del prócer retratado y la otra con el autor de la pintura.



Se observó polvo y posible hollín sobre el lienzo y el marco de la pintura, la pintura estaba sostenida por el bastidor sobre puesta en un clavo. No poseía una cédula informativa.



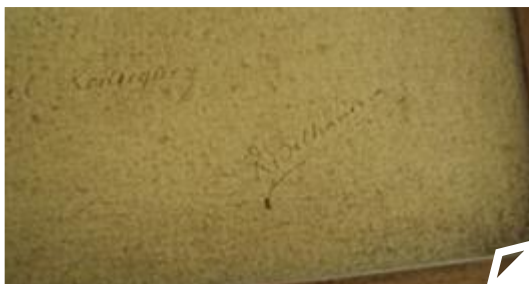
Argueta, S. Fotografías. (2015).

La limpieza sobre la pintura se realizó con brocha de cerda suave para el lienzo y brocha de cerda dura para el marco, además en la parte de atrás del lienzo se utilizó viruta de borrador migajón esto es para eliminar las manchas de suciedad que tenía el lienzo.

Luego de la limpieza, se coloca el alambre galvanizado forrado con manguera, este se atraviesa en dos armellas aceradas cerradas las cuales están colocadas en dos extremos del marco, se aseguran con un chucho por cada lado.

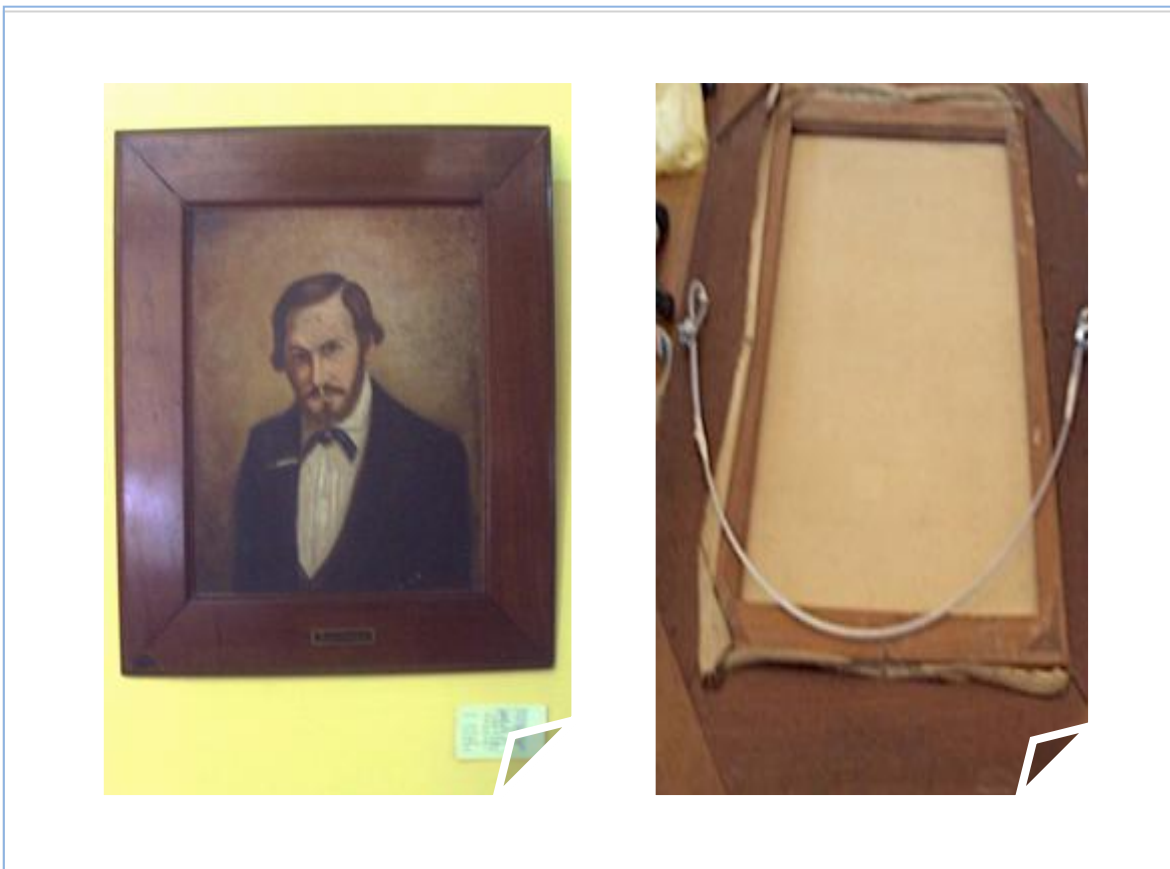


Para colgar la pintura se utilizó un tarugo de 3/8 y se introdujo una armella acerada abierta sobre él, esto soportara el peso de toda la pintura. Se coloca la respectiva cédula informativa.



IMÁGENES

DEL ESTADO FINAL DE LA PIEZA



Argueta, S. Fotografías. (2015).

PINTURA DE BUSTO DE BASILIO PORRAS

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

La pintura es una obra del Maestro Rafael Beltranena, pertenece a la colección del Museo Nacional de Historia, identificada con el número de registro 1-1-1-243 realizado por Aldo Bianchi (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). La técnica es óleo sobre tela, es un señor de lado con la vista hacia la izquierda, posee un corbatín color negro y una camisa blanca, su traje es oscuro. El marco es de madera y posee dos placas de metal una con el nombre del autor de la pintura y otra con el nombre del personaje retratado.



La pintura se encontraba en la sala IV, ahí se observó la presencia de polvo y hollín en lienzo y parte del marco, estaba sujetado por la parte del bastidor colgando en un clavo en la pared. No poseía una cédula informativa.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

Se realizó la limpieza sobre el lienzo y el marco de la pintura con la ayuda de brochas de cerdas suaves y duras, además se utilizó viruta de borrador migajón para la parte de atrás del lienzo, se eliminó toda suciedad que hubiese en el lienzo.

Después de la limpieza se colocaron las armellas aceradas cerradas en la parte del marco, se atravesó sobre cada armella el alambre galvanizado debidamente forrado con manguera y el mismo se aseguró con un chucho por cada lado.

La pintura se trasladó al Pasillo de la Galería de los Próceres, esta misma fue colgada sobre una armella acerada abierta sujeta con un tarugo de 3/8 insertado en la pared, estos sostienen el peso de la pintura.

Finalmente se le colocó su respectiva cédula informativa.





Argueta, S. Fotografías. (2015).

PINTURA DE BUSTO DE JOSÉ RAFAEL GALLEGOS

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Pintura de busto que pertenece a la colección del Museo Nacional de Historia, cuyo número de registro es 1-1-1-193 realizado por Walter Enrique Gutiérrez (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). La pintura fue realizada por el Maestro Rafael Beltranena, es una pintura en oleo sobre tela donde se ve a un hombre con cabello castaño con la mirada hacia la izquierda, su expresión es serena, viste una camisa blanca de cuello alto, corbatín y saco color negro. Su época es Republicana del siglo XX, su estilo es Neo-Romántico procedente de la Ciudad de Guatemala. Posee un marco de madera con dos placas una que da a conocer el nombre del autor de la pintura y la otra el nombre del personaje retratado.



La pintura poseía polvo en el lienzo y partes del marco, estaba sujeta a un clavo por medio del bastidor de la pintura lo cual causaba daño al lienzo, además se observó que la pintura fue intervenida con anterioridad encontrando un injerto en la parte inferior del lienzo. No poseía algún tipo de cédula informativa.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

Para su proceso de conservación, se inicio con la limpieza del marco de la pintura así también del lienzo, para ello se utilizó brochas que removieran el polvo en la pintura, también se utilizó viruta de borrador migajón para la limpieza del lienzo removiendo la suciedad que este tenía.

Se implementó dos armellas aceradas cerradas en cada extremo del marco y se le coloco alambre galvanizado forrado con manguera transparente, la manguera está sujeta con un chucho en cada lado del alambre con ello sostendrá la pintura y a su vez nos da la altura en que la pintura será colgada. La pintura está colgada en una armella acerada abierta incrustada en la pared con un tarugo de 3/8, con ello el peso de la pintura está controlado. Se coloco la pintura con una leve inclinación en la pared para que existiese una circulación del aire.

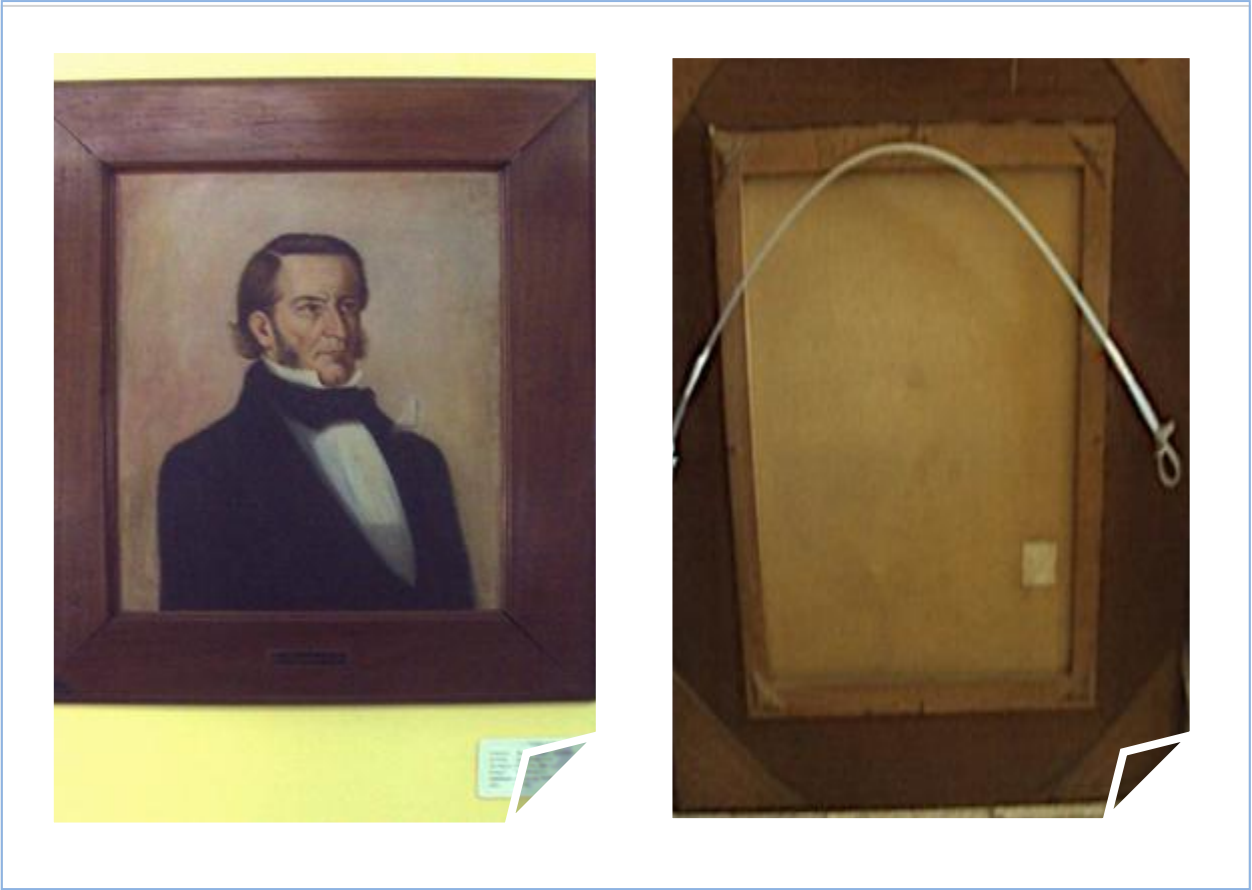
Para finalizar se le puso una cédula informativa sobre la pintura.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

IMÁGENES

DEL ESTADO FINAL DE LA PIEZA



Argueta, S. Fotografías. (2015).

PINTURA DE BUSTO DE DOMINGO ANTONIO DE LARA

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Pintura del Maestro Rafael Beltranena perteneciente a la colección del Museo Nacional de Historia, que se identifica con número de registro 1-1-1-197 realizado por Walter Enrique Gutiérrez (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). Es una pintura al oleo sobre tela, de la época Republicana del siglo XX, su estilo es Neo-Romántico y procede de la Ciudad de Guatemala. Es un hombre de pelo castaño corto peinado hacia el frente, viste una camisa con pecho de encaje, cuello y pañuelo de color blanco, un chaleco color gris claro y una chaqueta color negro con galoncillo verde. Posee un marco de madera con dos placas, una en el centro con el nombre del personaje y la otra en la parte inferior izquierda que detalla el nombre del pintor.



Se observó manchas y polvo en el lienzo y también en el marco de la pintura, la pintura estaba sostenida con un clavo en la parte del bastidor, causándole daño al lienzo. No poseía cédula informativa.

Argueta, S. Fotografías. (2015).



Para iniciar el trabajo se realizó la limpieza sobre el marco y el lienzo de la pintura, por la parte de atrás se utilizó viruta de borrador migajón para eliminar el polvo y suciedad que la pintura tenía.



Luego de la limpieza, se implementó dos armellas aceradas cerradas que están colocadas en dos extremos del marco de la pintura, se le colocó un alambre galvanizado debidamente forrado con manguera transparente, y finalmente llevan dos chuchos uno en cada lado con el fin de ajustar el alambre.



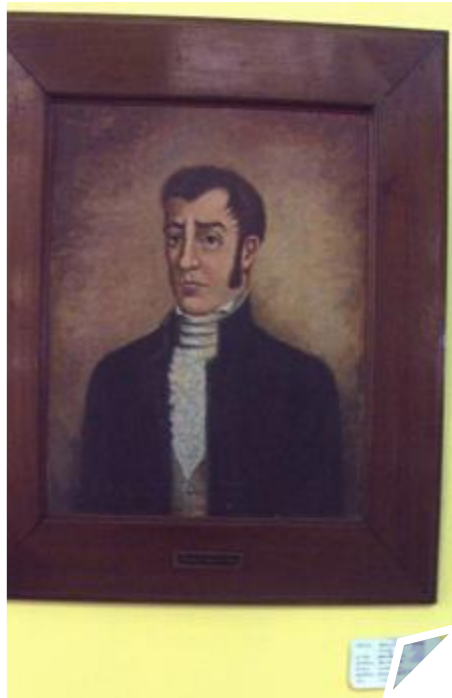
La pintura está colgada en una armella acerada abierta incrustada en un tarugo de 3/8, esto sostiene todo el peso de la pintura. La pintura lleva una leve inclinación entre la pared y el marco con el fin de una buena circulación del aire.



Finalmente se identifica la pieza con su respectiva cédula informativa.

IMÁGENES

DEL ESTADO FINAL DE LA PIEZA



Argueta, S. Fotografías. (2015).

PINTURA DE BUSTO DE MANUEL AGUILAR

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Pintura del Maestro Rafael Beltranena que pertenece a la colección del Museo Nacional de Historia, cuyo número de registro es 1-1-1-203 realizado por Walter Enrique Gutiérrez (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). Es una pintura al oleo sobre tela donde se observa a un personaje con una expresión dulce, con un cuello color blanco similar al eclesiástico y un saco color negro. Pertenece a la época Republicana del siglo XX, con un estilo Neo-Romántico procedente de Guatemala. Lleva un marco de madera con dos placas una indica el nombre del personaje retratado y la otra el nombre del autor de la pintura.

Se observó sobre la pintura polvo en el lienzo y en la parte del marco, además por la parte de atrás la pintura estaba colgada con alambre de amarre, el cual estaba dañando el lienzo, se observó una intervención en el lienzo de la pintura. No se encontró una cédula informativa de la pintura.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

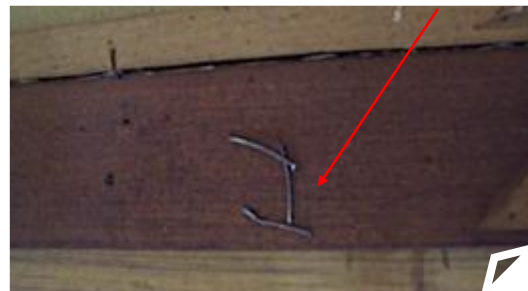
El trabajo empleado sobre la pintura inicio con remover el polvo que se encontró en ella, usando brocha de cerda suave limpiando marco y el lienzo, luego para la parte del lienzo se limpio con viruta de borrador migajón, eliminó así la suciedad sobre el lienzo.



Luego de la limpieza se procedió a colocar las armellas aceradas en dos extremos del marco, se pasa en cada armella el alambre galvanizado con su forro de manguera transparente y estos se aseguran con un chucho en cada lado con ello se protege el lienzo de algún rayón y la pintura puede alinearse de una manera más fácil.

La pintura se colgó sobre paneles de color blanco, para ello se usó una armella acerada abierta con una roldana y una mariposa en la parte de atrás para poder sostener y asegurar la armella. De esta forma se coloca la pintura en la armella dejando una leve inclinación para la circulación del aire.

Finalmente se identifica la pintura con su respectiva cédula informativa.



IMÁGENES

DEL ESTADO FINAL DE LA PIEZA



Argueta, S. Fotografías. (2015).

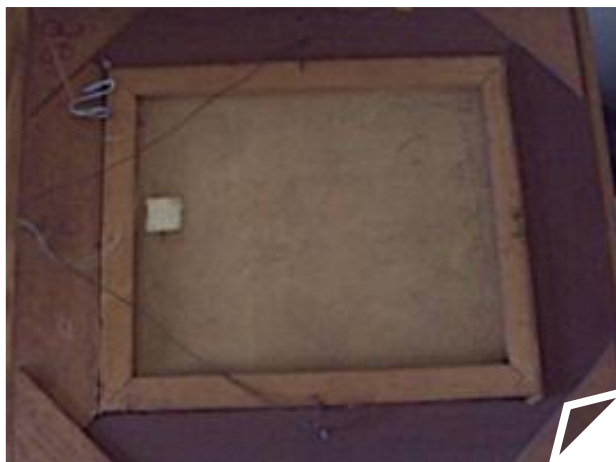
PINTURA DE BUSTO DE JOSE MATIAS DELGADO

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Esta pintura forma parte de la colección del Museo Nacional de Historia cuyo número de registro es 1-1-1-166 realizado por Aldo Bianchi (IDAEH, Departamento de Registro de bienes Muebles). Es una pintura al oleo sobre lienzo realizada por el Maestro Rafael Beltranena, de la época Republicana del siglo XX, su estilo es Neo-Romántico y procede de la Ciudad de Guatemala. Es una pintura con un personaje que está viendo a su derecha, lleva un habito color negro con un cuello eclesiástico de color blanco, lleva una cadena color gris, está dañada en la parte de arriba y del lado derecho de su habito presenta una posible Craqueladura de la capa pictórica. Su marco es de madera y lleva dos placas una con el nombre del autor de la pintura y la otra con el nombre del personaje retratado.



La pintura se encontraba en el corredor de las Cortes de Cádiz, se observó presencia de tela de araña y de polvo, en la parte de atrás se encontró la intervención de la pintura con un injerto. La pintura estaba sostenida con alambre de amarre por la parte de atrás, no se encontró una cédula informativa con referencia a la pintura



Argueta, S. Fotografías. (2015).

La limpieza de la pintura y del marco se realizó con brocha de cerda suave para el lienzo y dura para el marco, se eliminó las telas de araña que existieron en esa pintura, luego para la eliminación del polvo y suciedad se utilizó viruta de borrador migajón.

Pasado la limpieza se retiró el alambre de amarre que tenía la pintura y luego se le colocó dos armellas aceradas cerradas en dos extremos del marco, se pasó en las armellas el alambre galvanizado forrado con manguera y esto se aseguró con dos chuchos uno en cada lado.



La pintura se colocó en un panel color blanco y para ello se aseguró utilizando una armella acerada abierta y por la parte de atrás se colocó una roldana y la mariposa que sostendrán el peso de la pintura. El cuadro está colgado sobre la armella con una leve inclinación para la circulación del aire.

Para finalizar se identifica la pintura con su respectiva cédula informativa.



Argueta, S. Fotografías. (2015).



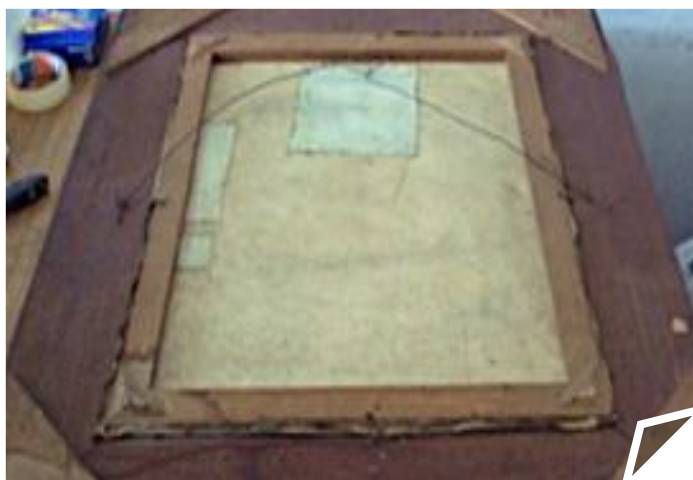
Argueta, S. Fotografías. (2015).

PINTURA DE BUSTO DE SIMEÓN CAÑAS

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Esta es una pintura que se encuentra dentro de la colección del Museo Nacional de Historia registrada bajo el número 1-1-1-204 realizado por Aldo Bianchi (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). Es una pintura al oleo sobre lienzo realizada por el Maestro Rafael Beltranena, el personaje lleva la vista al lado derecho, lleva una capa y un saco color negro. Su marco es de madera con dos placas que indican el nombre del personaje retratado y el nombre del autor de la pintura.

Se observó en la parte de atrás del lienzo que esta fue intervenida, además se observó polvo y suciedad. La pintura estaba sostenida en la pared con un alambre de amarre el cual estaba dañando el lienzo de la pintura. No se encontró una cédula de información respecto a la pintura.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

La eliminación del polvo sobre el lienzo y la parte del marco fue lo primero que se realizó, luego con viruta de borrador migajón, se realizó la limpieza en la parte de atrás del lienzo con movimientos circulares eliminando manchas y polvo en el lienzo.



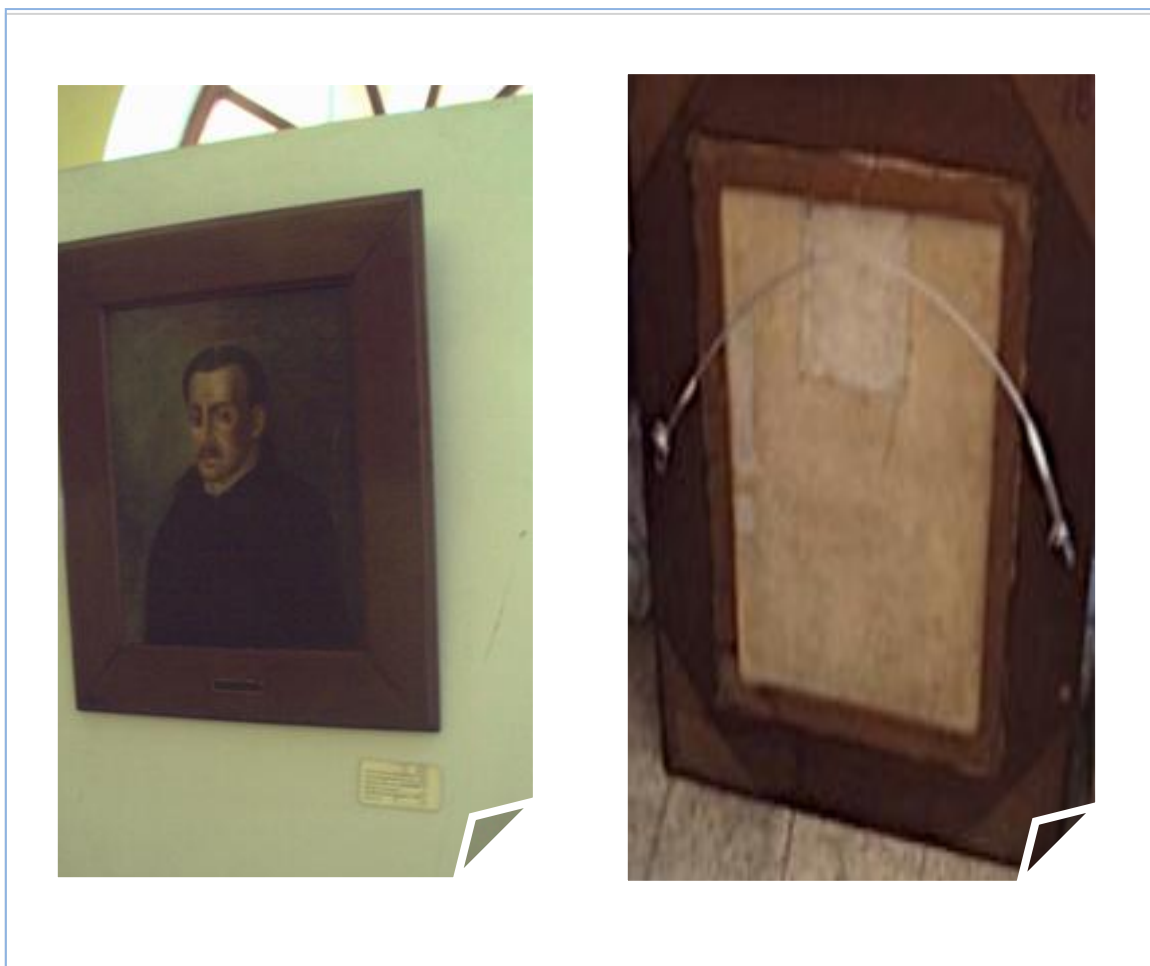
Se eliminó el alambre de amarre que tenía la pintura y se colocaron dos armellas aceradas cerradas en dos extremos del marco, se le colocó alambre galvanizado forrado con manguera y esto se aseguró con dos chuchos uno en cada lado del marco.

La pintura se colocó sobre un panel color blanco sostenida con una armella acerada abierta debidamente asegurada por la parte de atrás con una roldana y una mariposa, todo ello sostendrá el peso de la pintura. Esta pintura está colgada con una leve inclinación entre el panel y el marco para que pueda circular aire en la pintura.

Finalmente se identificó la pintura con su respectiva cédula informativa.



Argueta, S. Fotografías. (2015).



Argueta, S. Fotografías. (2015).

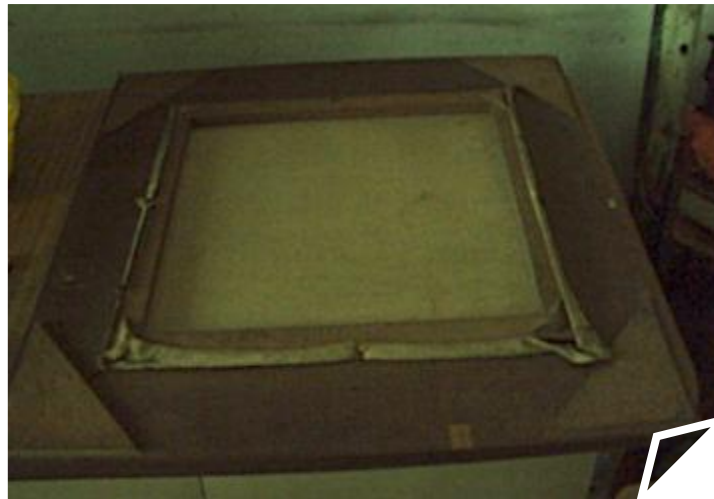
PINTURA DE BUSTO DE NICOLAS AGUILAR

REGISTRO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PIEZA

Es una pintura que pertenece a la colección del Museo Nacional de Historia cuyo número de registro es 1-1-1-200 realizado por Aldo Bianchi (IDAEH, Departamento de Registro de Bienes Muebles). La pintura es realizada por el Maestro Rafael Beltranena es un oleo sobre lienzo, pertenece a la época Republicana del siglo XX, su estilo es Neo-Romántico y es procedente de la Ciudad de Guatemala. Este personaje lleva un solideo de color negro y una sotana negra, se logra ver una leve parte de su camisa. El marco es de madera y lleva dos placas una con el nombre del pintor y la otra con el nombre del personaje retratado.



Esta pintura estaba ubicada en el Corredor Corte de Cádiz, se observó que tenía polvo y varias telas de araña, la pintura estaba sostenida en la pared de un clavo que estaba agarrada del bastidor de la pintura, provocándole daño al lienzo. No se observó alguna cédula informativa acerca de la pintura.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

Se comenzó a trabajar la pintura con la limpieza, eliminando el polvo y las telas de araña que había en ella, luego con la ayuda de la viruta del borrador migajón se limpio la parte de atrás del lienzo.

Luego de la limpieza se le coloco dos armellas aceradas cerradas en el marco, se paso el alambre galvanizado forrado con manguera transparente en el orificio de la armella se aseguro con dos chuchos uno en cada lado del marco.

La pintura está colgada en un panel de color blanco, sostenía con una armella acerada abierta, está asegurada con una roldana en la parte de atrás y una mariposa las cuales soportan el peso del cuadro.

La pintura fue trasladada al Pasillo de la Galería de los Próceres de la Independencia. Para finalizar se le coloco su cédula informativa.



Argueta, S. Fotografías. (2015).



Argueta, S. Fotografías. (2015).

3.1.4.4.2 Proceso de Conservación y Ordenamiento del Pasillo Atanasio Tzul Y Galería de los Próceres de la Independencia

Durante el proceso de conservación y el ordenamiento del Corredor se utilizaron las técnicas correspondientes para que la visita del público sea más agradable y las piezas a su vez sean preservadas.

PASILLO, ATANASIO TZUL Y GALERIA DE LOS PROCERES DE LA INDEPENDENCIA

IMÁGEN E INFORMACIÓN DE LA SALA ANTES DE SU ORDENAMIENTO

El pasillo estaba conformado de la siguiente manera:

- Silla de Atanasio Tzul.
- Grabado de Atanasio Tzul.
- Pintura de Busto de José Antonio de Larrave.
- Pintura de Busto de Domingo Antonio de Lara.
- Pintura de Busto de Antonio de Rivera.
- Pintura de Busto de Juan Francisco de Sosa.
- Pintura de Busto de Simeón Cañas.
- Pintura de Busto de José Francisco Barrundia.
- Pintura de Busto de Pedro de Aycinena.
- Pintura de Busto de Manuel Aguilar.
- Pintura de Busto de Pedro de Arroyave.
- Pintura de Busto de Manuel Rodríguez.
- Pintura de Busto de José Mariano Calderón.
- Pintura de Busto de Isidoro del Valle y Castriciones.
- Pintura de Busto de Mariano de Larrave.
- Pintura de Busto de Juan Mora Fernández.
- Pintura de Busto de José Rafael de Gallegos.
- Escultura de Madera Policromada de Agustín I.
- Mesa de Mármol verde tallada.

IMÁGEN E INFORMACIÓN DE LA SALA ANTES DE SU ORDENAMIENTO

Se realizaron varios cambios en esta sala en respecto al ordenamiento de los cuadros, el color de las paredes, la iluminación, y algunas de las piezas expuestas que no estaban en la sala correcta. Además no se observó mayor información de las piezas expuestas y en algunos casos la información no era muy visible. El espacio dentro del pasillo estaba muy desperdiciado por lo que se trabajó en ello realizando un mejor recorrido para el visitante.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

IMÁGEN E INFORMACIÓN DE LA SALA ANTES DE SU ORDENAMIENTO



Argueta, S. Fotografías. (2015).

Se comenzó a trasladar las piezas expuestas para trabajar en ellas. Luego de ello se prosiguió a trabajar en la limpieza de las paredes y pisos de este pasillo.

El trabajo de pintura se realizó luego de la limpieza de la sala, pintando las paredes y el frente de las columnas de un color amarillo trigo, para los dinteles y marcos de las puertas se implemento el color blanco con ello se le da una mejor apreciación de la sala.



Argueta, S. Fotografías. (2015).

Posterior a realizar el cambio de pintura en las paredes, se realizó el cambio de la iluminación.

Para ello se cambiaron las dos luminarias tubulares de luz incandescente por tres bombillos de luz led blanca.

Cada bombillo está situado a una altura que no alcance directamente a las pinturas.



Al terminar de colocar la iluminación, se inició el trabajo de montaje de las pinturas de los próceres, para la alineación se utilizó hilo de pescar en toda la pared. Luego se realizó la limpieza de pisos y ventanas.

Se implementaron cuatro paneles, los cuales se limpiaron y se pintaron sus patas de color café oscuro, luego de la limpieza y aplicada la pintura, se colgaron los cuatro cuadros correspondientes. Los paneles se colocaron del lado derecho del pasillo en forma de "V". Los banners informativos en idioma Inglés / español están situados al final del pasillo con la lectura del Manifiesto de Gabino Gainza y la Anexión a México.



ESTADO ACTUAL DEL PASILLO



Argueta, S. Fotografías. (2015).

ESTADO ACTUAL DEL PASILLO



Argueta, S. Fotografías. (2015).

CAPITULO IV

4.1 Evaluación del Proyecto

4.1.1 Evaluación del Diagnóstico

El resultado de la evaluación del Diagnóstico, se pudo analizar con la colaboración del Director del Museo y del Personal a su cargo, ya que en conjunto entre el Director del Museo y del Personal a cargo, se pudo llegar a la conclusión de las necesidades que el museo requería y la importancias de sus salas y su colección de piezas en exposición.

En base a esas necesidades, el problema priorizado es la “Inexistencia de Conservación Preventiva y Ordenamiento de las salas de Exposición dentro del Museo, por lo tanto el problema se llevo acaba en las Salas de la Independencia, ya que en estas salas la historia de nuestro país da inicio como un país libre de la opresión, y esa es la importancia que se le da a nuestra historia para que mediante a la exposición de cada pieza conservada y ordenada, el visitante Nacional y Extranjero pueda apreciar el valor histórico y artístico de estas salas.

4.1.2 Evaluación del Perfil del Proyecto

El Perfil del Proyecto consta de los Aspectos generales del mismo, una descripción propia del proyecto, justificación, objetivos, metas, beneficiarios, un presupuesto, un cronograma de actividades y finalmente los recursos. Ante cada uno de estos elementos planteados para la elaboración del perfil del proyecto se detalló un listado el cual registrá los logros alcanzados con respecto a cada aspecto general.

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INDICADOR
<p>Priorizar el problema para su ejecución.</p>	<p>Con la realización de una Entrevista Dirigida, se logró priorizar el problema que el Museo Nacional de Historia presentaba.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Director del Museo Nacional de Historia. • Personal del Museo Nacional de Historia. • Asesor. • Epesista.
<p>Denominar el tipo de proyecto.</p>	<p>Se emplearon técnicas de conservación durante el proceso de limpieza y ordenamiento de las Salas de la Independencia, así como el resguardo artístico y cultural del patrimonio guatemalteco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conservación preventiva. • Resguardo del patrimonio cultural y artístico.
<p>Brindar al visitante nacional y extranjero una visita más agradable y comprensible, conservando el valor histórico que estas salas exponen.</p>	<p>Se realizó el ordenamiento de las Salas de la Independencia mediante planos autorizados por el Director del Museo, creando espacios para que cada pieza expuesta pueda ser apreciada de una mejor manera e implementar textos informativos en inglés y español para la información histórica del Proceso de Independencia de Guatemala.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planos delimitando los espacios en cada una de las salas. • Banners informativos en idioma inglés/español. • Cedulas informativas en cada una de las piezas expuestas en las Salas de la Independencia.

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INDICADOR
Definir los objetivos para el funcionamiento del proyecto.	Cada objetivo trazado se fue trabajó con éxito conforme el proyecto fue evolucionando durante la ejecución del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> • La ejecución total del proyecto.
Alcanzar las metas trazadas durante la ejecución del proyecto.	Se logra ir cumpliendo cada una de las metas con la conservación de las piezas, banners informativos en idioma inglés/español y la identificación de cada una de las piezas expuestas con las cédulas informativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de conservación preventiva. • Implementación de banners informativos en idioma Inglés/español. • Identificación de las piezas expuestas mediante las cédulas.
Delimitar quienes son los beneficiarios directos e indirectos mediante la ejecución del proyecto.	Con la colaboración del personal del Museo del área de Guía, se llegó a la conclusión que el recorrido dentro de las salas será de mayor beneficio para el guía que imparte las visitas y del público en general ya que pueden apreciar de una mejor manera las piezas expuestas en cada Sala de la Independencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Colaboración de la persona encargada de las visitas guiadas del Museo Nacional de Historia.
Definir el presupuesto necesario para poder desarrollar el proyecto.	Se realizó con la colaboración de personas interesadas en el arte y la cultura.	<ul style="list-style-type: none"> • Donación privada.

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INDICADOR
Crear una guía de trabajo para estipular tiempos.	Se realizó un cronograma el cual nos ayudó a organizar cada tarea realizada durante la ejecución del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> • Cronograma de actividades.
Elaborar una lista de recursos para realizar el proyecto de EPS.	Conforme a los elementos de la lista de recursos, se logró trabajar llevar un control de los materiales que se usaron en este proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos Humanos. • Recursos Físicos. • Recursos Materiales.

4.1.3 Evaluación de la Ejecución del Proyecto

Para la evaluación de esta fase se tomarán las actividades planeadas para la misma, con el que se logra llevar un control de cada una de las actividades que se realizaron durante la ejecución del proyecto.

- Durante la primera semana se logró la elaboración del diseño y la planificación del reordenamiento de las salas de la independencia.
- En la semana dos, se elaboró el diseño de los banners y cédulas.
- En la semana tres y cuatro se logró remover cada una de las piezas que se encontraban en la sala III y se inició con la ejecución del nuevo diseño en esta sala (iluminación de la sala, limpieza de pisos, pintura de las paredes y limpieza de ventanas).
- En la semana cuatro y cinco, se terminó con la ejecución del nuevo diseño para esta sala y se comenzó a trabajar las piezas para su conservación adecuada.
- En la semana cinco y seis, se termina con el tratamiento de conservación en cada una de las piezas y se colocan las piezas según el diseño planteado.
- En las semanas siete y ocho, se inicia a remover cada una de las piezas que se encontraban en la sala IV y se inició con la ejecución del nuevo diseño para esta sala (iluminación de la sala, limpieza de pisos, pintura de las paredes y limpieza de ventanas).
- En las semanas nueve y diez, se terminó con la ejecución del nuevo diseño y se comenzó a trabajar las piezas para su tratamiento de conservación.

- En las semanas diez y once, se terminó el tratamiento de conservación en las piezas y se colocan las piezas según el diseño planteado.
- En las doce y trece, se remueven las piezas expuestas en el corredor de las Cortes de Cádiz y se inicia con la ejecución del nuevo diseño para este corredor (iluminación de la sala, limpieza de pisos, pintura de las paredes y limpieza de ventanas).
- En las semanas trece y catorce, se termina con la ejecución del nuevo diseño y se inicio a trabajar el tratamiento de conservación de las piezas a exponer.
- En las semanas catorce y quince, se terminó con el tratamiento de conservación y se colocan las piezas según el diseño planteado. Se inicia a remover las piezas del pasillo de la galería de los próceres de la independencia.
- En las semanas quince y dieciséis, se inició la ejecución del nuevo diseño de las piezas (iluminación de la sala, limpieza de pisos, pintura de las paredes y limpieza de ventanas) y el tratamiento de conservación para cada una de las piezas expuestas.
- En las semanas dieciséis y diecisiete, se colocaron las piezas según el nuevo diseño establecido y se colocaron las cédulas y los banners en cada una de las salas.
- En la semana dieciocho se realizaron los preparativos para la entrega de las salas de la Independencia al Museo Nacional de Historia.

4.1.4 Evaluación Final

Para la evaluación final del proyecto se tomará en cuenta las encuestas realizadas al personal del Museo Nacional de Historia como también a los visitantes de dicho museo. Para ello se realizaron dos cuestionarios diferentes el primero lleva cinco preguntas las cuales van dirigidas al personal del museo y el segundo cuestionario lleva un total de 10 preguntas dirigidas al público en general, cada uno de los cuestionarios presentados, se realizaron por conveniencia. A continuación se podrá observar una muestra de los cuestionarios que se realizó al personal del museo y al público en general.



A continuación se le presenta una serie de preguntas relacionadas con el proyecto de EPS titulado “Conservación Preventiva y Ordenamiento de las Piezas en las Salas de la Independencia”. Marque una “X” la respuesta que considere la más correcta.

ENUNCIADO	SI	NO
➤ ¿Cree usted que las piezas expuestas dentro del museo son de valor invaluable para la historia de Guatemala?		
➤ ¿Considera usted que el proyecto ejecutado contribuye con el rescate del Patrimonio Cultural?		
➤ ¿Cree usted que con la realización de una reorganización en las salas de la Independencia, atraerá a más visitantes?		
➤ ¿Considera usted como trabajador del Museo Nacional de Historia que existe medidas de conservación y preservación en las piezas expuestas?		
➤ ¿Considera usted que con la capacitación al personal del museo, sobre medidas de conservación preventiva, ayudará a salvaguardar cada una de las piezas expuestas?		



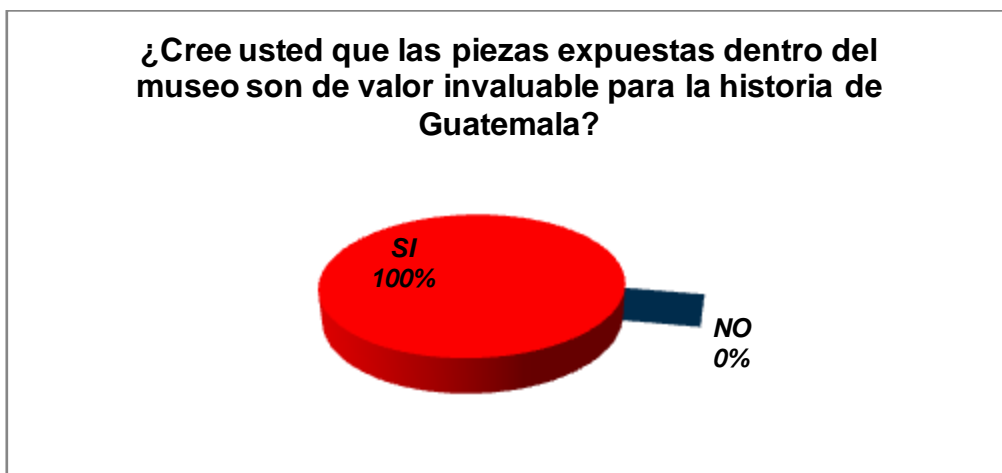
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE ARTE
 SAÚL BERNARDO ARGUETA CHINCHILLA (EPESISTA)
 LICENCIATURA EN ARTE

A continuación se le presenta una serie de preguntas relacionadas con el proyecto de EPS titulado “Conservación Preventiva y Ordenamiento de las Piezas en las Salas de la Independencia”. Marque una “X” la respuesta que considere la más correcta.

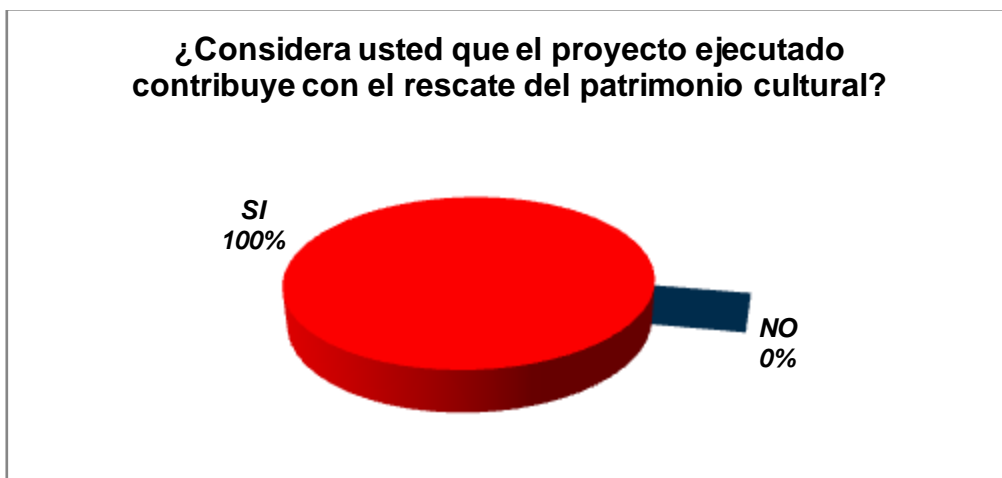
ENUNCIADO	SI	NO
• ¿Considera usted que el proyecto ejecutado, es una forma de rescatar el patrimonio cultural de Guatemala?		
• ¿Cree usted que cada pieza expuesta en estas salas, son de importancia en la historia de Guatemala?		
• ¿Considera usted que el recorrido actual en estas salas es de comodidad para el visitante?		
• ¿Las piezas expuestas en estas salas, le ayudo a comprender el proceso de Independencia de Guatemala?		
• ¿Considera usted que la información de las cédulas y banners en dos idiomas es de beneficio para el visitante?		
• ¿La información histórica proporcionada actualmente en las salas, llena las expectativas requeridas?		
• ¿Cree usted que la información de las cédulas actuales, es la más adecuada para conocer las piezas expuestas?		
• ¿Considera usted que definiendo normas de seguridad y cuidado, se conservarán mejor las piezas expuestas?		
• ¿Cree usted que la limpieza actual en las piezas expuestas es la adecuada para una buena conservación?		
• ¿Considera usted que con la realización de estos tipos de proyectos, se fomentara la investigación por la historia de Guatemala?		

4.1.4.1 Cuestionario Realizado al Personal del Museo Nacional de Historia

Cada una de las preguntas realizadas al personal del museo se hizo con el fin de poder evaluar la ejecución del proyecto, y de esta forma considerar si el proyecto ejecutado alcanzó cada una de sus metas trazadas. El cuestionario fue respondido por quince personas.

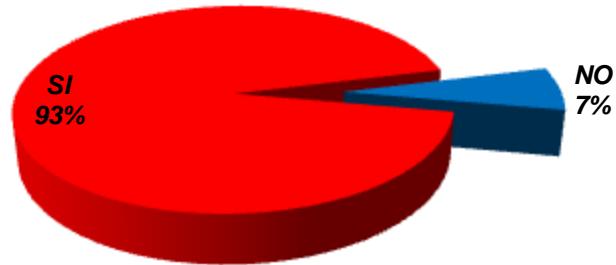


El resultado de esta pregunta fue un 100% positivo mientras que un 0% negativo, por lo tanto se logra alcanzar el objetivo planteado.



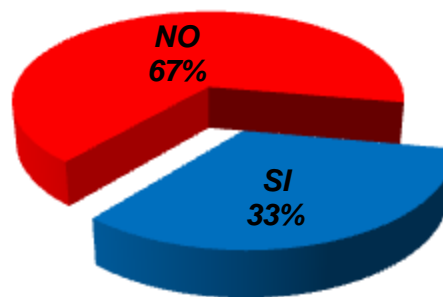
El resultado de la segunda pregunta realizada al personal del museo tuvo un 100% positivo y un 0% negativo, con este resultado se logra alcanzar una de las metas de este proyecto.

¿Cree usted que con la realización de una reorganización de las salas de la Independencia, atraerá a mas visitantes?



El 93% de las personas encuestadas respondió positivamente, mientras que el 7% respondió negativamente, con ello en base a la pregunta realizada el proyecto puede cumplir su objetivo.

¿Considera usted como trabajador del Museo Nacional de Historia, existen medidas de conservación y preservación en las piezas expuestas?



Un 67% de los encuestados consideran que no existen medidas de conservación y preservación para las piezas expuestas, mientras que un 33% consideran que las medidas si existen.

¿Considera usted que con la capacitación al personal del Museo, sobre medidas de conservación preventiva, ayudará a salvaguardar cada una de las piezas expuestas?



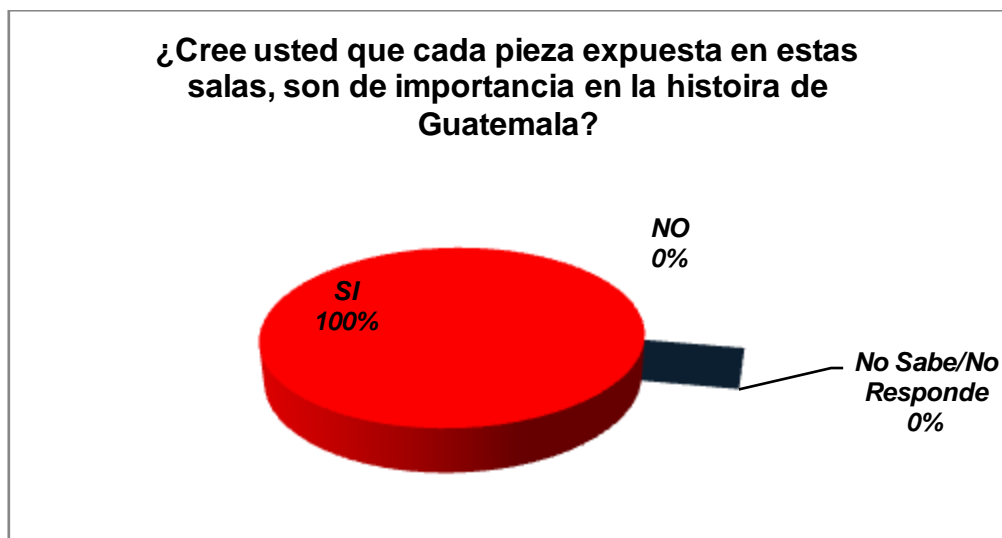
El 100% de personas encuestadas consideran que si es necesaria la capacitación sobre medidas de conservación preventiva.

4.1.4.2 Cuestionario Realizado al Visitante del Museo Nacional De Historia

Cada una de las respuestas obtenidas mediante este cuestionario realizado a los visitantes del Museo Nacional de Historia, nos proporcionará una evaluación para los resultados requeridos en este proyecto. El cuestionario fue dirigido a 20 personas.

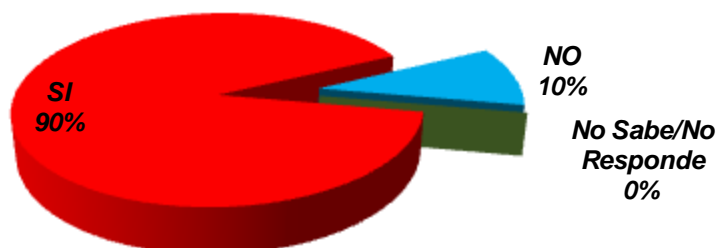


El 100% de las personas encuestadas consideraron que este proyecto es una manera para poder rescatar el patrimonio cultural de Guatemala.



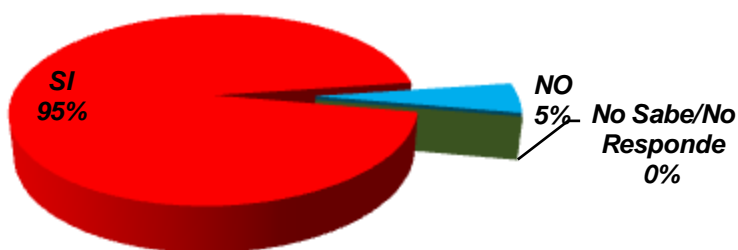
El 100% de personas encuestadas consideraron que las piezas expuestas son de gran valor en la historia de nuestra Guatemala.

¿Considera usted que el recorrido actual en estas salas es de comodidad para el visitante?



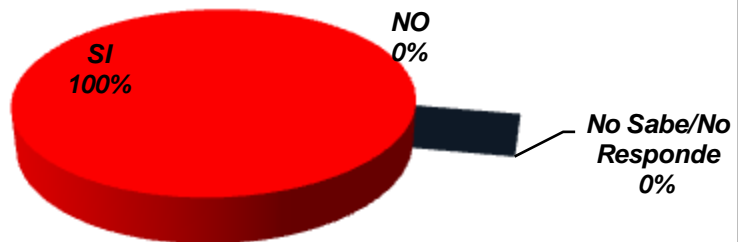
El 10% de las personas encuestadas dijeron que el recorrido no era de mayor comodidad, mientras que el 90% de las personas encuestadas, según el nuevo recorrido realizado en las salas de la independencia, el recorrido actual es de mayor comodidad mientras visitan el museo.

¿Las piezas expuestas en estas salas, le ayudó a comprender el proceso de Independencia de Guatemala?



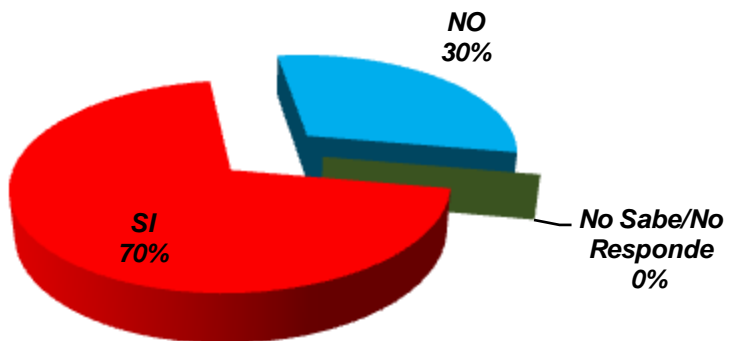
El 95% de personas encuestadas, dijeron que es más comprensible el recorrido dentro de las salas de la Independencia.

¿ Considera usted que la información de las cédulas y banners en dos idiomas es de beneficio para el visitante?



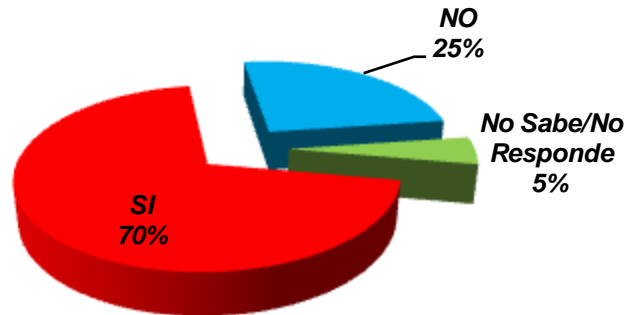
El 100% de los encuestados dijeron que el contenido en idioma inglés y español es de mayor beneficio para los visitantes.

¿La información histórica proporcionada actualmente en las salas, llena las expectativas requeridas?



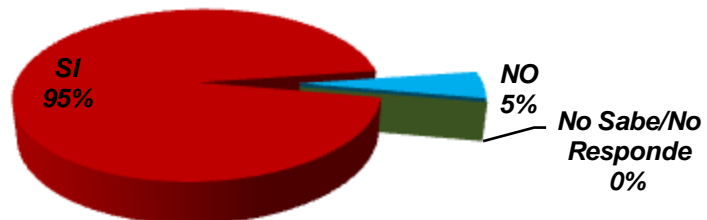
El 30% de las personas encuestadas consideran que la información en las salas es aun incompleta, mientras que el 70% opino que la información actual llena las expectativas requeridas.

¿Cree usted que la información de las cédulas actuales, es la mas adecuada para conocer las piezas expuestas?



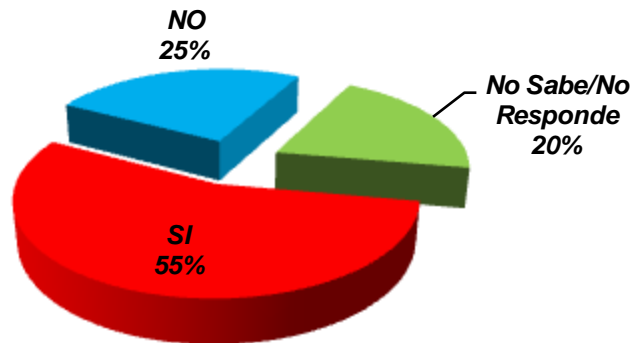
El 25% de las personas encuestadas opinaron que falta información en las cédulas actuales, mientras que un 70% considera que la información es la más adecuada y completa y un 5% dejaron en blanco la pregunta.

¿ Considera usted que definiendo normas de seguridad y cuidado, se conservarán mejor las piezas expuestas?



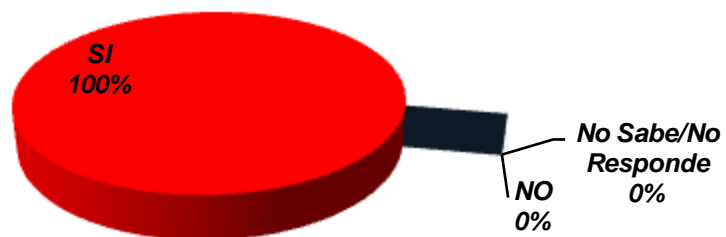
El 95% de las personas encuestadas consideraron que se deben definir medidas de seguridad para poder conservar mejor las piezas en exposición, mientras que un 5% consideraron que no es necesario definir normas de seguridad para el resguardo de las piezas expuestas.

¿ Cree usted que la limpieza actual en las piezas expuestas es la adecuada para una buena conservación?



Un 55% de las personas encuestadas consideraron que las medidas de limpieza empleadas en cada una de las piezas actualmente expuestas en la salas de la independencia es la adecuada para una mejor conservación, mientras que un 25% consideraron que el método de limpieza no es el adecuado y un 20% no respondió la pregunta.

¿ Considera usted que con la realización de estos tipos de proyectos, se fomentará la investigación por la historia de Guatemala?



El 100% de las personas encuestadas consideran que a través de este tipo de proyectos el interés por la investigación de la historia de Guatemala será mucho más grande.

CONCLUSIONES

- Los métodos de conservación que se realizaron en las piezas expuestas, ayudarán a preservar de una mejor forma cada pieza de la colección de las Salas de la Independencia.
- La fluidez que ahora se encuentran en las salas de la Independencia, ayudara a que el personal a cargo de guiar las visitas tenga una mayor facilidad en el movimiento dentro de las mismas.
- La información que hay en cada sala sobre los sucesos de la Independencia ahora son de mayor apreciación tanto para el visitante nacional como el extranjero, debido a que los textos informativos se encuentran en idioma Inglés y español.
- La conservación en cada una de las piezas de la colección del Museo Nacional de Historia, es necesaria e importante ya que con ello, disminuye el riesgo de deterioro.
- Que exista una mejor apreciación del proceso que conllevó la Independencia de Guatemala.

RECOMENDACIONES

- Que el personal a cargo del Museo, realicen técnicas de conservación preventiva en cada una de las piezas expuestas en las salas del Museo Nacional de Historia, con ello las piezas podrán ser preservadas de una mejor forma.
- Que las personas encargadas de la museografía realice actualizaciones del guión Museográfico en las salas del Museo Nacional de Historia.
- Orientar al personal del museo para elaborar fichas técnicas en cada una de las piezas, de esta manera se podrá conocer más acerca de cada una de ellas, así mismo, elaborar banners informativos en dos idiomas dentro de las demás salas, con esto el visitante podrá conocer que es lo que cada sala en general representa.
- Con la colaboración de la Dirección de Museos y el Director del Museo, realizar programas de capacitación para el personal con temas de conservación preventiva en los bienes muebles y la valorización de la historia y el arte.
- Incentivar al visitante el cuidado tanto de las salas como de las piezas que hay en exposición, para el resguardo del Patrimonio Cultural de Guatemala.

GLOSARIO

-C-

CAMARIN:

Capilla pequeña colocada detrás de un altar, en el cual se venera a alguna imagen.

CARCOMA:

Insecto cuya larva excava, haciendo galerías en la madera.

CONSERVACIÓN:

Son todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo salvaguardar el patrimonio tangible, cerciorando a que estas sean percederas.

CRAQUELADO:

Fisuras muy pequeñas o microscópicas que presentan la superficie de la capa pictórica y de los barnices.

-D-

DESCONCHAMIENTO:

Parte en que una superficie pierde su revestimiento.

DESECACIÓN:

Es un procedimiento físico por el cual se reduce la proporción de agua del producto evitando así la proliferación bacteriana.

DESINSECTACION:

Operación que consiste en eliminar o exterminar los insectos de un lugar.

DETERIORO:

Alteración del estado original de algún elemento artístico, cultural o histórico.

-H-

HIGROSCOPICO:

Es la capacidad de algunas sustancias de absorber humedad del medio circundante.

-I-

INTANGIBLE:

Es todo aquello que no tiene una presencia física o materialidad.

-L-

LEPISMA:

Es un género e insectos tisanuros de la familia lepismatidae conocidos como los pececillos de plata.

-M-

MICROORGANISMOS:

Son aquellos seres vivos diminutos que únicamente pueden ser apreciados a través de un microscopio. Se puede incluir a las bacterias, virus, mohos.

-P-

PENTACLOROFENOL:

Es un producto químico cuyo uso es restringido, su uso es como plaguicida o biocida.

PEROXIDO:

Oxido que contiene más oxígeno que el oxido normal.

POLUCIÓN:

Contaminación del medio ambiente, en especial del aire o del agua.

-R-

REBLANDECIMIENTO:

Efecto de reblandecer o reblandecerse.

-S-

SALES SOLUBLES:

Es la sal especificada en cloruro de sodio.

-T-

TANGIBLE:

Que puede ser tocado, que se puede percibir de forma clara.

TREMENTINA:

Resina amarilla, de consistencia viscosa y pegajosa, muy aromática, que exudan los pinos, abetos, alerces y terebintos, se emplea en la industria y en medicina.

-X-

XILÓFAGO:

Son insectos que roen la madera, entre ellos podemos mencionar a los coleópteros, isópteros, himenópteros, dípteros y lepidópteros. También se les llama agente xilófago a otro organismo que se alimenta principalmente de los principales componentes de la madera (celulosa y lignina), en los cuales se incluyen los microorganismos.

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

Chinchilla Aguilar, E. Historia del Arte Guatemalteco.1965. Guatemala, Editorial José Pineda Ibarra.

Contreras Gordillo, R.E. Remodelación de la Sala del Grabado en el Museo del Libro en Antigua Guatemala. 1999. Guatemala.

Higüeros Campos, W.M. Realización de propuesta para los guiones Museográficos de los Temas Maximón, Danza del Venado y Mercado en la Sala de Etnología del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala. 2009. Guatemala.

Plenderleith, Causas de Deterioro de los Objetos de Museo.

UNESCO, Centro de Restauración. Manual de Conservación Preventiva de Bienes Muebles. 2004. Guatemala. Litografía Magna Terra Editores.

UNESCO. Manual de Prevención y Primeros Auxilios.1985. Bogotá, Colombia. Litografía Arco.

E-GRAFÍAS

De Guate. (s.f.). Recuperado el 14 de 08 de 2015, de www.deguate.com/arteman/publish/hist

Guatemalamuseos. (s.f.). Recuperado el 24 de abril de 2015, de Guatemalahistoria.htm: www.museoscentroamericanos.net

Manual Museografía. (s.f.). Recuperado el 15 de 02 de 2015, de archivo pdf Manual Basico de Montaje Museografico: www.manual_museografia.pdf.

Ministerio de Cultura y Deportes. (s.f.). Recuperado el 20 de 01 de 2016, de Museo Nacional de Historia: www.mcd.gob.gt

museo-nacional-de-historia-donde-guatemala-cuenta-su-pasado. (s.f.). Recuperado el 6 de 06 de 2015, de viaje Guatemala: www.viajeaguatemala.com

DOCUMENTACIÓN

Contreras R, D. (1963). Declaracion de la Independencia . *Independencia XCLII Aniversario* , 14-20.

de Hernandez S, M. (s.f.). Relaciones Publicas. *Informacion Sobre el Museo Nacional de Historia, Nueva sede del Museo Nacional de Historia* , págs. 1-2.

del Campollano, J. (1958). Antecedentes de Nuestra Independencia. *Grafico* , 30.

El acta de Independencia y sus Autores. (13 de 9 de 1963). *Independencia de Guatemala.* , págs. 2-10.

Historia., M. N. (202). Carpeta de Museo. Guatemala, Guatemala, Guatemala .

Historia., M. N. (s.f.). Presentacion del Museo Nacional de Historia. Guatemala, Guatemala, Guatemala.

M., R. V. (Enero/Marzo de 2005). Historia Cronologica de Guatemala a traves del Museo Nacional de Historia. *Identidad 13* , págs. 19,35,4.

Ministerio de Cultura y Deportes, M. (s.f.). Registro de Bienes Muebles. *Fichas de Registro.* Guatemala, Guatemala, Guatemala: Direccion General del Patrimonio Cultural y Natural.

Molina, P. (10 de 9 de 1821). Extraordinario 14. *El Editor Constitucional y El Genio de la Libertad.* , págs. 1-30.

Oliva Valdez, A. (14 de 9 de 1999). Recordemos a los Hombres de Nuestra Independencia. *Horizonte*. , págs. 8-12.

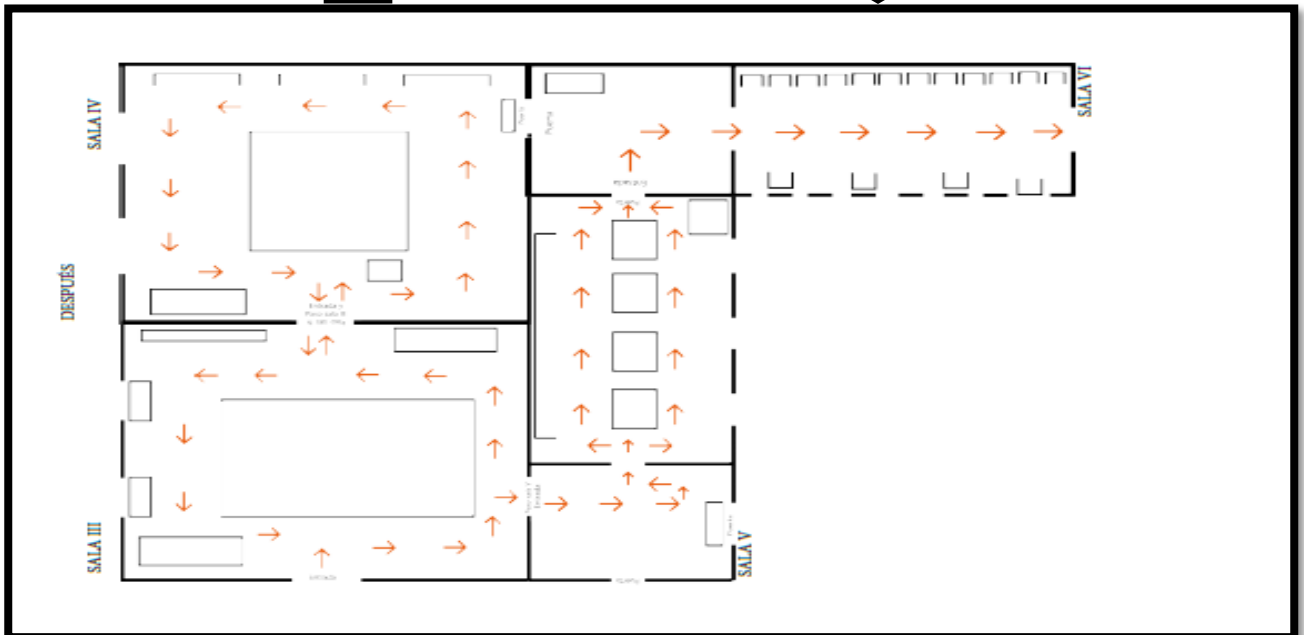
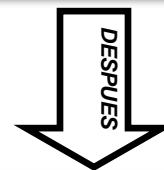
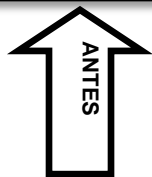
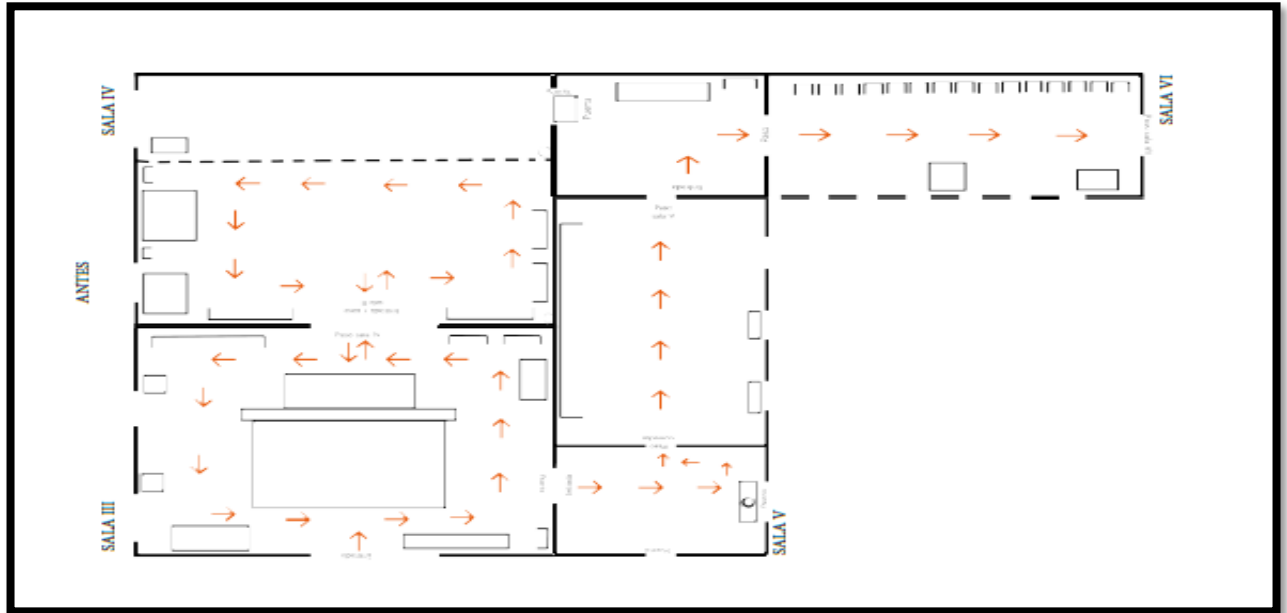
Soto de Avila, V. (s.f.). Proceso de Nuestra Emancipacion Política. *Horizonte* , pág. 70.

ENTREVISTAS

- **ÁLVAREZ A, M.** Historia del Museo Nacional de Historia. Argueta, S. Noviembre 2015. Guatemala, Guatemala.
- **CAÑAS, J.** Datos Importantes de las Piezas en Exposición. Argueta, S. Julio 2015. Guatemala, Guatemala.

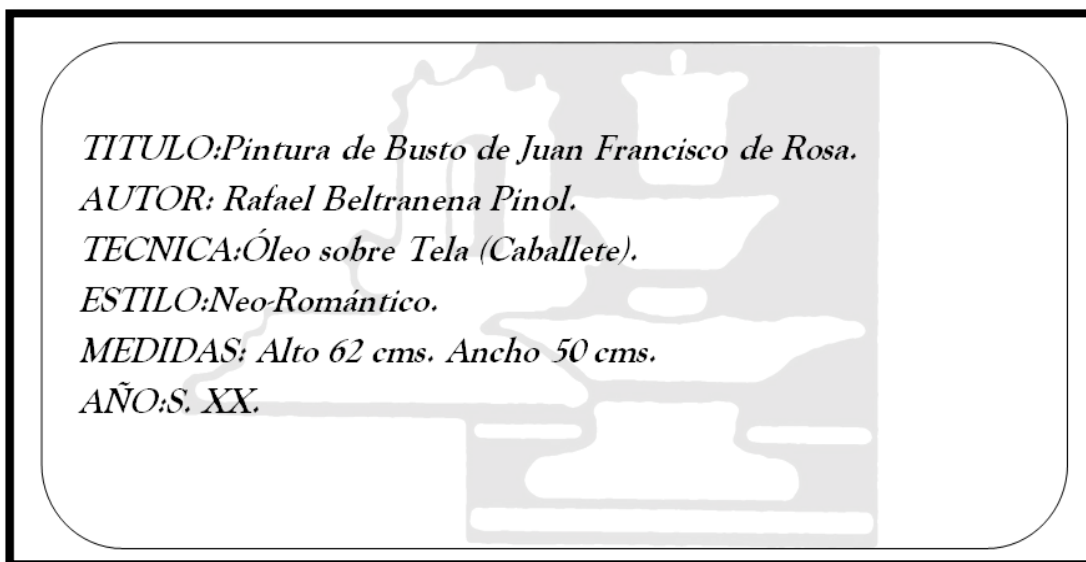
APÉNDICE

VISTA COMPLETA ANTES Y DESPUÉS DE LOS PLANOS DE LAS SALAS DE LA INDEPENDENCIA

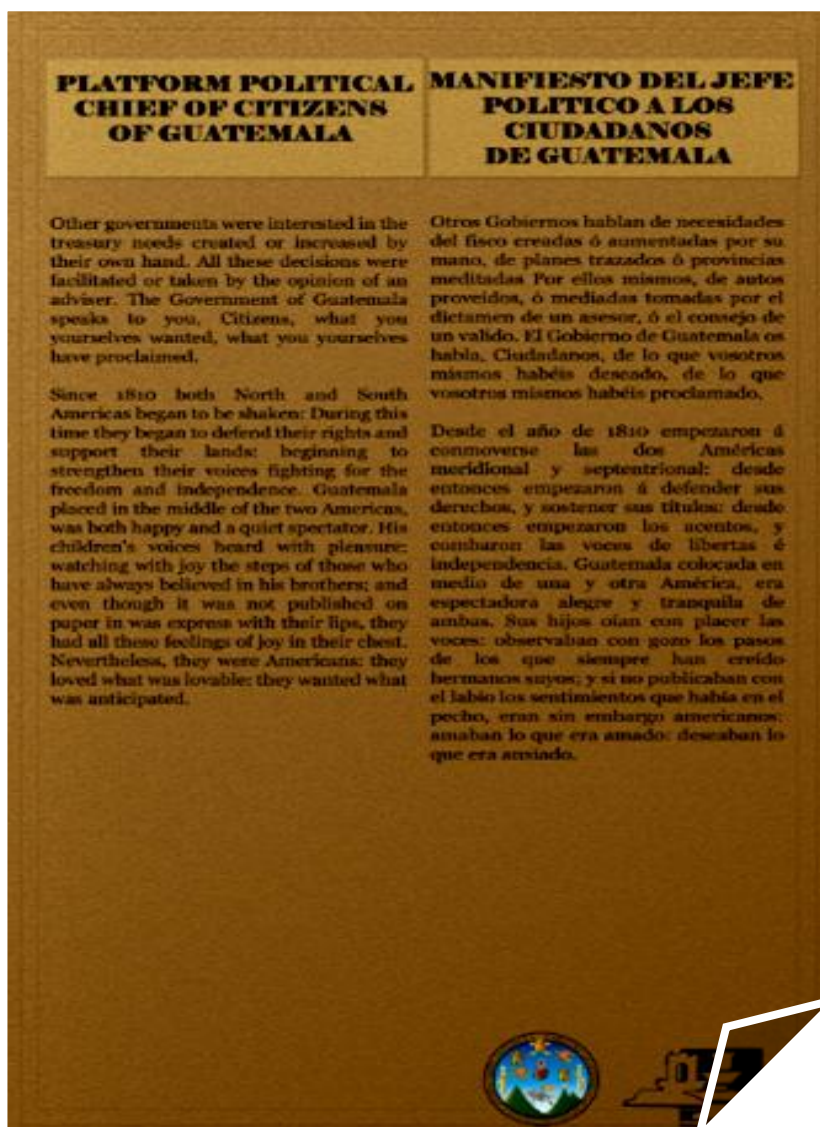


López, S. *Diseño de Planos*. (2015).

IMÁGEN DEL DISEÑO DE LAS CÉDULAS



IMÁGEN DEL DISEÑO DE LOS BANNERS



*M. Lara Diseño de Banners. (2015).
S. González. Traducción Texto, Inglés. (2015).*

IMÁGENES FINALES DE LAS SALAS DE LA INDEPENDENCIA

SALA III

ANTES



Argueta, S. Fotografía. (2015).

DESPUÉS



Romero, D. Fotografía. (2015).

SALA IV

ANTES



Argueta, S. Fotografía. (2015)

DESPUES



López, C. Fotografía. (2015).

CORREDOR CORTE DE CÁDIZ

ANTES →



DESPUES →



Argueta, S. Fotografías. (2015).

CORREDOR GALERÍA DE LOS PRÓCERES

ANTES



DESPUES



Argueta, S. Fotografías. (2015).

CARTA DE PERMISO PARA REALIZAR EL EPS EN EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 17 de abril de 2015

Señor
Lic. Miguel Alfredo Álvarez Arévalo
Director del Museo Nacional de Historia
Presente

Estimado señor:

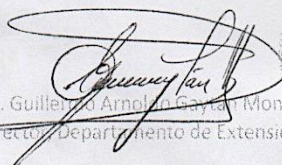
Atentamente le saludo y a la vez le informo que la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con el objetivo de participar en la solución de los problemas educativos a nivel nacional, realiza el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS– con los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Arte.

Por lo anterior, solicito autorice el Ejercicio Profesional Supervisado al (la) estudiante Saúl Bernardo Argueta Chinchilla, *camé* No. 200819901. En la institución que dirige.

El asesor Lic. Jorge Alberto Carias, supervisor asignado realizará visitas constantes, durante el desarrollo de las fases del diagnóstico, perfil, ejecución y evaluación del proyecto.

Deferentemente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Lic. Guillermo Arnolfo Gayán (Monte)
Director, Departamento de Extensión



meog/gagm.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA PARA REALIZAR EL EPS



Ministerio de
Cultura y Deportes

Guatemala 20 de febrero de 2015.
Oficio No. 027-2015/MNH

Licenciado
Marco Tulio Rodas
Director
Departamento de Arte
Facultad de Humanidades
Universidad de San Carlos de Guatemala
Presente

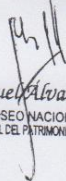
Estimado Licenciado Rodas:

Por este medio hago de su conocimiento que la institución a mi cargo autoriza la al estudiante **SAUL BERNARDO ARGUETA CHINCHILA**, con No. de Carné 200819901, la realización de su Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) con el tema Realización de Guión Museográfico e Identificación de Piezas en la Sala de Independencia de este Museo.

Asimismo agradecemos por tomar en cuenta a esta institución y permitimos apoyar en la formación de profesionales que contribuirán a difundir el patrimonio nacional.

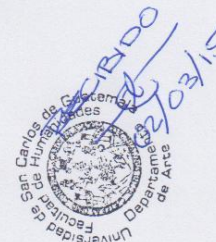
Sin otro particular suscribo la presente,

Atentamente,


Lic. Miguel Álvarez Arévalo
DIRECTOR MUSEO NACIONAL DE HISTORIA
DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

cc. Archivo

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA
9ª. CALLE 9-70, ZONA 1, TELEFONO 22536149
museonacionaldehistoria@gmail.com



CARTA DE CONSTANCIA DE LA REALIZACIÓN Y EL CUMPLIMIENTO DEL EPS EN EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA



DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
DIRECCION DE MUSEOS Y CENTROS CULTURALES

CONSTANCIA DE PRÁCTICA

A QUIEN INTERESE:

Por este medio hago constar que el señor **SAUL BERNARDO ARGUETA CHINCHILLA**, estudiante de la **Faculta de Humanidades**, quien se identifica con número de carnet 200819901, realizó el Ejercicio Profesional Supervisado de la carrera de Licenciado en Arte en este Museo con el tema "Conservación y Ordenamiento en las Salas de la Independencia de Guatemala cumpliendo con las horas establecidas para llevar a cabo su EPS, distinguiéndose por ser una persona responsable y profesional en la aplicación de sus conocimientos, puntual respetuoso.

Y, para los usos legales que a la interesada le convengan se extiende la presente en una hoja de papel membretado tamaño carta a los treinta días del mes de octubre del año dos mil quince.


Julio Alfredo Cañas Rojas
Director a.i.
Museo Nacional de Historia
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA
9ª. CALLE 9-70, ZONA 1, TELEFONO 22536149
museonacionaldehistoria@gmail.com