

Marlon Augusto Soto Ordoñez

**“Compilación de documentos digitales de la especialidad en
Educación Musical para la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo
Bermejo en FAHUSAC”**

Asesor: Lic. Carlos Alberto Arias Lara



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte

Guatemala, octubre 2016

**Este informe de EPS es presentado
por el autor previo a optar al grado
de Licenciado en Arte.**

ÍNDICE GENERAL

	Página
INTRODUCCIÓN	i
CAPÍTULO I	1
DIAGNÓSTICO	1
1.1 Datos generales de la institución o comunidad	1
1.1.1 Nombre de la institución	1
1.1.2 Tipo de institución	1
1.1.3 Ubicación geográfica	1
1.1.4 Visión	3
1.1.5 Misión	3
1.1.6 Políticas	3
1.1.7 Objetivos	4
1.1.8 Metas	5
1.1.9 Estructura Organizacional	6
1.1.10 Recursos	7
1.1.10.1 Humanos	7
1.1.10.2 Físicos	8
1.1.10.3 Financieros	8
1.2 Procedimiento(s) / técnica(s) utilizados para efectuar el diagnóstico	8
1.3 Lista y análisis de problemas	9
1.3.1 Matriz FODA	10
1.3.2 Cuadro de problema	12
1.4 Priorización de problemas	12
1.5 Problema seleccionado	13
CAPÍTULO II	15
MARCO TEÓRICO	15
2.1 Documento digital	15
2.1.1 Definición	15
2.1.2 Características	16
2.1.3 Tipos de documentos digitales	16
2.1.4 Formatos de los documentos digitales	16
2.2 Educación musical	16
2.2.1 Principio de la educación musical	17
2.2.2 Autores para la educación musical	18
2.3 Biblioteca	18
2.3.1 Sistema de clasificación bibliotecaria	19
2.4 Evolución de biblioteca virtual	20

	CAPÍTULO III	22
	PERFIL DEL PROYECTO	22
3.1	Aspectos generales del proyecto	22
3.1.1	Nombre del proyecto	22
3.1.2	Problema	22
3.1.3	Localización del proyecto	22
3.1.4	Unidad ejecutora	22
3.1.5	Tipo de proyecto	22
3.2	Descripción del proyecto	23
3.3	Antecedentes	24
3.4	Justificación	26
3.5	Planteamiento del problema	27
3.6	Objetivos	27
3.6.1	General	27
3.6.2	Específicos	27
3.7	Metas	28
3.8	Beneficiarios	28
3.9	Fuentes de financiamiento y presupuesto	28
3.10	Cronograma	30
3.11	Recursos a utilizar en la ejecución del proyecto	32
3.11.1	Humanos	32
3.11.2	Materiales	32
3.11.3	Económicos	32
	CAPÍTULO IV	33
	PROCEDIMIENTO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO	33
4.1	Cronograma de ejecución	33
4.1.1	Reunión inicial	38
4.1.2	Asignación de la sección específica de la biblioteca virtual FAHUSAC	38
4.1.3	Taller No. 1 Instalación Greenstone	39
4.1.3.1	Proceso de instalación del programa Greenstone	40
4.1.4	Taller No. 2 Derechos de autor en Guatemala	49
4.1.5	Taller No. 3 Palabras claves a los documentos digitales	49
4.1.6	Búsqueda de documentos digitales	50
4.1.7	Informe escrito sobre los avances de la búsqueda y selección de documentos digitales	51
4.1.8	Reunión y revisión de los avances de la búsqueda y selección de documentos digitales	52
4.1.9	Proceso de creación de colecciones y asignación de metadatos en el programa Greenstone	53
4.1.10	Entrega final de la sección específica de la biblioteca virtual J.J.A.B.	58
4.1.11	Detalles técnicos informáticos y bibliotecológicos	59

4.1.12	Entrega de constancia al epesista	59
4.1.13	Inauguración de la biblioteca virtual J.J.A.B	60
4.2	Aporte a la “Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo en FAHUSAC”	61
	CAPÍTULO V	96
	EVALUACIÓN DEL PROYECTO	96
5.1	Evaluación del diagnóstico	96
5.2	Evaluación del perfil	100
5.3	Evaluación de la ejecución	106
5.4	Análisis de resultados	110
5.4.1	Diagnóstico del proyecto	110
5.4.2	Evaluación del perfil	111
5.4.3	Evaluación de la ejecución	112
	CONCLUSIONES	114
	RECOMENDACIONES	115
	BIBLIOGRAFÍA	116
	APÉNDICE	118
	ANEXO	

INTRODUCCIÓN

El proyecto que se presenta corresponde al Ejercicio Profesional Supervisado “EPS” de la carrera de Licenciatura en Arte, Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

El proyecto permite al futuro profesional tener una participación muy cercana que le permita conocer los diversos problemas que afronta la facultad

Entre los objetivos están, analizar la situación actual de la biblioteca física, además proyectos factibles de desarrollo para estudiantes, docentes y personas que estén interesados en la información, es por ello que se desarrolló el proyecto **“Compilación de documentos digitales en la especialidad en Educación Musical para la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo”**, se tomó como base información recopilada y experiencias obtenidas.

El presente proyecto está dividido en cinco capítulos que incluyen los temas siguientes:

En el capítulo I se encuentran los datos generales de Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, donde se lleva a cabo el proyecto. De igual forma se localiza la misión, visión, políticas, objetivos de la institución, las metas, estructura organizacional, recursos necesarios para la facultad, procedimientos y técnicas utilizadas para efectuar el diagnóstico, lista y análisis de problemas, matriz FODA, cuadro de problemas, priorización de problemas y problema seleccionado.

El marco teórico se refiere a los temas relacionados al proyecto que contiene el capítulo II, entre ellas están: documento digital, educación musical, biblioteca, evolución de la biblioteca virtual.

El perfil del proyecto se desarrolla en el capítulo III, donde se detalla lo siguiente: antecedentes, justificación, planteamiento del problema, aspectos generales del proyecto, descripción del proyecto, objetivos del proyecto, metas, beneficiarios, fuentes de financiamiento, presupuesto, cronograma de actividad y los recursos a utilizar en la ejecución del proyecto.

El capítulo IV, presenta el proceso de ejecución del proyecto, para ello se realizaron las siguientes acciones: una reunión inicial con los dirigentes encargados del proyecto, se impartieron tres talleres, taller No. 1 instalación Greenstone, taller No. 2 derechos de autor en Guatemala, taller No. 3, lista de palabras claves a los documentos digitales, búsqueda de documentos digitales, informe escrito sobre los avances de la búsqueda y selección de documentos digitales, reunión y revisión de los avances de la búsqueda y selección de documentos digitales, proceso de creación de colecciones y asignación de metadatos en el programa Greenstone, entrega final de la sección específica de la biblioteca virtual J.J.A.B., y constancia de entrega de documentos digitales a los encargados del proyecto.

El contenido del capítulo V es el aporte fundamental del proyecto, dado que en él se evaluó los procesos llevados a cabo. Entre ellos están: Evaluación del diagnóstico; en esta fase se obtuvo la información para realizar el diagnóstico y formar las ideas de los problemas urgentes para resolver. Evaluación del perfil, en ella se determinan las actividades y los recursos previstos que están determinados favorablemente para la realización del proyecto; y la evaluación de la ejecución del proyecto fue realizada por el estudiante epesista a través del instrumento encuesta y entrevista, con el propósito de verificar si los medios disponibles fueron utilizados de manera correcta para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO

1.1 Datos generales de la institución o comunidad

1.1.1 Nombre de la institución

Sede central, Facultad de Humanidades Universidad de San Carlos de Guatemala

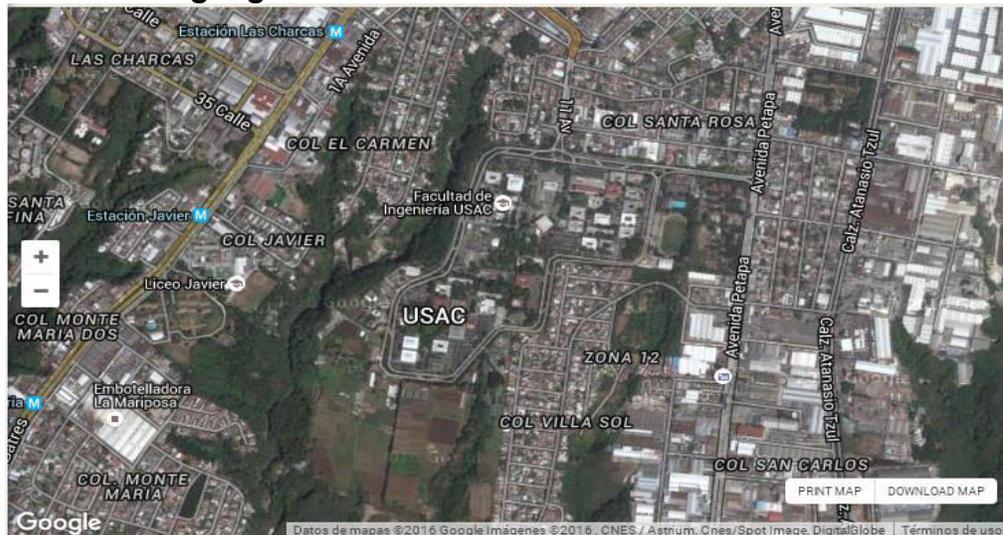
1.1.2 Tipo de institución

Institución autónoma de educación superior.

1.1.3 Ubicación geográfica

La Facultad de Humanidades está ubicada en el edificio S-4, ciudad universitaria, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, zona 12, ciudad capital.

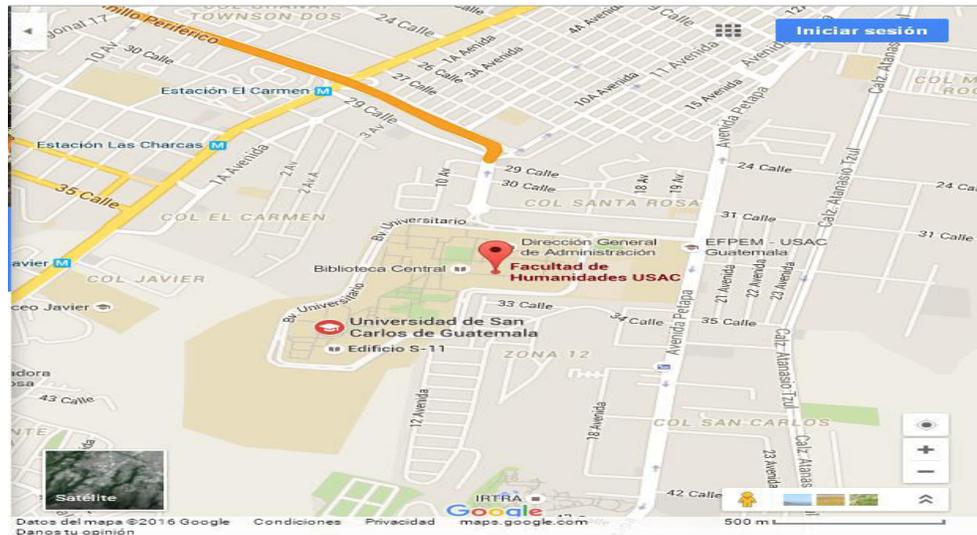
Ubicación geográfica



Fuente: Fotografía No. 1 extraída en Map. El 21 de abril 2016

Comentario: ésta vista es panorámica de la Universidad de San Carlos de Guatemala Sede Central, zona 12.

Ubicación geográfica



Fuente: Fotografía No. 2 extraída en Map. El 21 de abril 2016

Comentario: vista panorámica de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Ubicación geográfica



Fuente: Fotografía No. 3 Tomada por el Epesista. El 21 de abril 2016

Comentario: éste es el Edificio de la Facultad de Humanidades con vista externa, en la ciudad universitaria.

1.1.4 Visión

“Ser la entidad rectora en la formación de profesionales humanistas, con base científica y tecnológica de acuerdo con el momento socioeconómico, cultural, geopolítico y educativo, con impacto en las políticas de desarrollo nacional, regional e internacional.”

1.1.5 Misión

“La Facultad de Humanidades, es la Unidad Académica de la Universidad de San Carlos de Guatemala, especializada en la formación de profesionales con excelencia académica en las distintas áreas humanísticas, que incide en la solución de los problemas de la realidad nacional.”

1.1.6 Políticas

- ❖ Elevar el nivel académico de los estudiantes de la Facultad de Humanidades.
- ❖ Profesionalizar a docentes y estudiantes para orientar a la competitividad y así mejorar la calidad educativa del país.
- ❖ Organizar a la comunidad educativa a nivel nacional para buscar soluciones viables a los problemas educativos y culturales.
- ❖ Propiciar vínculos con organizaciones Gubernamentales y no Gubernamentales y así conjuntamente mejorar la situación nacional.
- ❖ Fomentar la investigación en la comunidad educativa de la Facultad de Humanidades.¹

¹ Universidad de San Carlos de Guatemala. Catálogo de Estudios de la Facultad de Humanidades, 2015.

1.1.7 Objetivos

“La Facultad de Humanidades se propone, como objetivos fundamentales:

- a. Integrar el pensamiento universitario, mediante una visión conjunta y universal de los problemas del hombre y del mundo.
- b. Investigar en los campos de las disciplinas filosóficas, históricas, literarias, pedagógicas, psicológicas, lingüísticas, y en los que con ellas guardan afinidad y analogía.
- c. Enseñar las ramas del saber humano enunciadas en el inciso anterior, en los grados y conforme a los planes que adelante se enuncian.
- d. Preparar y titular a los Profesores de Segunda Enseñanza (Enseñanza Secundaria) tanto en las Ciencias Culturales como en las Ciencias Naturales y en las Artes. Para este propósito debe colaborar estrechamente con las demás Facultades que integran la Universidad de San Carlos de Guatemala, así como con las Academias, Conservatorios e Institutos que ofrecen enseñanzas especializadas.
- e. Dar en forma directa a los universitarios, y en forma indirecta a todos los interesados en las cuestiones intelectuales, una base de cultura general y de conocimientos sistemáticos del medio nacional, que les es indispensable para llenar eficazmente su cometido en la vida de la comunidad.

- f. Crear una amplia y generosa conciencia social en el conglomerado universitario, a fin de articular la función de la Universidad y de sus estudiantes y egresados con las altas finalidades de la colectividad.
- g. Realizar las labores de extensión cultural que son necesarias para mantener vinculada a la Universidad con los problemas y con las realidades nacionales.
- h. Coordinar sus actividades con Bibliotecas, Museos, Academias, Conservatorios y con todas aquellas instituciones que puedan cooperar a la conservación, al estudio, a la difusión y al avance del arte y de las disciplinas humanísticas.
- i. Cumplir todos aquellos otros objetivos que por su naturaleza y su orientación le competan.”²

1.1.8 Metas:

Implementar una biblioteca virtual en la Facultad de Humanidades, que permita obtener información de los distintos cursos de las carreras que ofrece la facultad; la información será de apoyo tanto a docentes como a estudiantes a nivel nacional.

² Ibíd.

1.1.10 Recursos

1.1.10.1 Humanos

Junta Directiva: es el máximo organismo de la Facultad, Decano, quien funge como Presidente, Vocales, Sector profesional (1°. 2°. 3°) dos Vocales estudiantiles (4°. Y 5°) y la Secretaria Académica específica. Los nombres de la Junta Directiva actual son:

M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis	Decano
Lic. Jorge Heriberto Estrada Castillo	Vocal Primero
M.A. José Bidel Méndez Pérez	Vocal Segundo
Lic. Francis Ramón Polo Sifontes	Vocal Tercero
PEM Karla Lisseth Valdez Hernández	Vocal Cuarto
PEM Isabel Eunice Rojas	Vocal Quinto
Dra. María Iliana Cardona Monroy	Secretaria Académica

Organismo de Coordinación y Planificación Académica: tiene a su cargo un coordinador específico y un grupo de profesionales, delegados de cada uno de los departamentos.

Instituto de Estudios de Literatura Nacional

Departamentos: Pedagogía, Filosofía, Letras, Sección de Idiomas y Bellas Artes.

Escuelas: Bibliotecología

Junta de Directores: integrada por Directores de Departamentos, Escuelas y un Jefe de Sección.

Nombres de directores de los departamentos

Dra. Maria Teresa Gatica Secaida	Pedagogía
----------------------------------	-----------

Licda. Olga Patricia García Teni	Filosofía
Licda. Elsa Nuila Paredes	Letras
E.A. Ester Tezagüic López	Idiomas
Lic. Marco Tulio Rodas	Bellas Artes

Secretaría Adjunta: está a cargo de una Secretaria Administrativa, quien atiende la administración de personal. Licda. Mayra Damaris Solares

Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- : es la práctica final, supervisada por docentes y ejecutada por estudiantes que hayan aprobado la totalidad de cursos del pensum de estudios.

Unidad de Publicidad del Ejercicio Profesional Supervisado: está integrada por un coordinador, enlace entre supervisores y estudiantes de EPS.

1.1.10.2 Físicos

Facultad de Humanidades edificio S-4, ciudad universitaria
zona 12

Computadoras

Escritorios

1.1.10.3 Financieros:

Fuente de financiamiento, Universidad de San Carlos de Guatemala.

1.2 Procedimiento(s) / técnica(s) utilizados para efectuar el diagnóstico

En la realización del diagnóstico del proyecto, se involucra algunos de los colaboradores de la Facultad de Humanidades, se utilizó la técnica de

entrevista e investigación documental, con el fin de conocer más a fondo y obtener la información necesaria para realizar el proyecto.

Entrevista: se realizó una conversación con Lic. Marco Tulio Rodas director del Departamento de Arte con el objetivo de establecer la situación actual de la Facultad de Humanidades.

Investigación Documental: al llegar a la Facultad de Humanidades se solicitó al encargado de la biblioteca documentos sobre la historia de ella, en los mismos se pudo obtener el documento Políticas, Rediseño del Organigrama General y Descripción de la Estructura Organizativa de la Facultad de Humanidades.

1.3 Lista y análisis de problemas

1. Falta de espacios para la docencia.
2. Falta de equipo para laboratorios de Arte, Música y Restauración.
3. Falta de áreas adecuadas de exposiciones.
4. No se cuenta con un repositorio de documentos digitales para una biblioteca virtual en las informaciones propias de los distintos cursos de las diferentes carreras que ofrece la Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
5. Falta de espacio adecuado para el desarrollo y atención de la biblioteca virtual.
6. Falta de equipo y mobiliario para docentes.

1.3.1 Matriz FODA

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none">• Buena organización jerárquica • Trabajo en equipo • Personal docente calificado de la Facultad de Humanidades. • Profesionales competitivos egresados de la Facultad de Humanidades • Ambiente agradable.	<ul style="list-style-type: none">• No existe un buen control de las responsabilidades de cada persona. • No se cuenta con instalaciones amplias para realizar proyectos en equipo. • No todos los docentes posee la vocación para transmitir sus conocimientos. • No se cuenta con demasiada demanda para los distintos profesionales egresados de la Facultad de Humanidades. • No cuenta con amplias instalaciones.

Fuente: Cuadro de Matriz FODA diseñado por el Epesista, localizado en la Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala, agosto 2015.

Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar ayudas a las distintas embajadas que se encuentran en Guatemala. • Realizar distintos proyectos benéficos para las instituciones educativas. • Los catedráticos pueden ser contratados y reconocidos en otras instituciones de prestigio. • Poseer mejores ingresos económicos. • Ampliar la infraestructura de la instalación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las universidades privadas ofrecen una educación con tecnología de punta e instalaciones adecuadas. • Los interesados no financian los proyectos. • Existen catedráticos que ofrecen los servicios profesionales con menos salario en las instituciones. • No existen empresas que ofrezcan mejores condiciones de salarios. • Otras universidades ofrecen otras carreras.

Fuente: Cuadro de Matriz FODA diseñado por el Epesista, localizado en la Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala, agosto 2015.

El cuadro anterior contiene algunas de las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala. El cual pretende analizar la situación actual de la institución, para poder desarrollar y lograr los objetivos trazados. Además con ello formar profesionales humanistas con base científica y tecnológica.

1.3.2 Cuadro de problema

Problema	Factor que lo produce	Posible solución
No se cuenta con un repositorio de documentos digitales para una biblioteca virtual con la información propia de los distintos cursos de las diferentes carreras que ofrece la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.	No existe amplia información acerca de los cursos que se imparten en las carreras de la Facultad de Humanidades, de los pocos que existen, no a todos se puede tener acceso por la falta de ejemplares. Además, existe solo una biblioteca en la Sede Central y no se cuenta con bibliotecas en las 81 sedes que existen en toda a republica.	El proyecto del EPS permitirá que los catedráticos y estudiantes puedan tener acceso a distintas informaciones a larga distancia, a través de una biblioteca virtual donde se compilará los distintos libros, enciclopedias, revistas, tesis, folletos, EPS, entre otros, de la especialidad de Educación Musical.

Fuente: Cuadro del problema diseñado por el Epesista, localizado en la Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala, agosto 2015.

1.4 Priorización de problemas

No se cuenta con una biblioteca virtual que contenga informaciones propias de los distintos cursos de las diferentes carreras que ofrece la Facultad de Humanidades.

1.5 Problema seleccionado

La dificultad seleccionada en la lista de análisis de problema fue **“No se cuenta con un repositorio de documentos digitales, para una biblioteca virtual en las informaciones propias de los distintos cursos de las diferentes carreras que ofrece la Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala”**.

Análisis de viabilidad y factibilidad del proyecto Programa de Educación Virtual
Facultad de Humanidades Universidad de San Carlos de Guatemala.

-PEVFAHUSAC-

Lista de cotejo, viabilidad y factibilidad

Indicadores	si	no
<i>Financiero</i>		
1. ¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?	X	
2. ¿Se cuenta con financiamiento externo?	X	
3. ¿El proyecto se ejecutará con recursos propios?		X
4. ¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos?	X	
5. ¿Existe posibilidad de crédito para el proyecto?	X	
6. ¿Se cuenta con espacio amplio para ejecutar el programa?		X
7. ¿Se tiene la autorización legal para realizar el proyecto?	X	
8. ¿Se tiene estudio de impacto ambiental?	X	
9. ¿Se cuenta con el material necesario para ejecutar el proyecto?	X	
10. ¿Existen leyes que amparen la ejecución del proyecto?	X	
11. ¿La publicidad del proyecto cumple con leyes del país?	X	
<i>Técnico</i>		
12. ¿Se tiene las instalaciones adecuadas para el proyecto?		X
13. ¿Se diseñaron controles de calidad para la ejecución del proyecto?	X	
14. ¿Se tiene bien definida la cobertura del proyecto?	X	
15. ¿Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?	X	
16. ¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	X	
17. ¿Se han cumplido las especificaciones apropiadas en la elaboración del proyecto?	X	

18. ¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	X	
19. ¿Se han definido claramente las metas?	X	
20. ¿Se tiene la opinión multidisciplinaria para la ejecución del proyecto?	X	
Mercado		
21. ¿Se hizo estudio mercadológico en la región?	X	
22. ¿El proyecto tiene aceptación de la región?	X	
23. ¿El proyecto satisface las necesidades de la población?	X	
24. ¿Se cuenta con los canales de distribución adecuados?	X	
25. ¿El proyecto es accesible a la población en general?	X	
26. ¿Se cuenta con el personal capacitado para la ejecución del proyecto?	X	
Político		
27. ¿La institución será responsable del proyecto?	X	
28. ¿El proyecto es de vital importancia para la institución?	X	
Cultural		
29. ¿El proyecto está diseñado acorde al aspecto lingüístico de la región?	X	
30. ¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la región?	X	
31. ¿El proyecto impulsa la equidad de género?	X	
32. ¿El proyecto genera conflictos entre los grupos sociales?		X
33. ¿El proyecto beneficia a la mayoría de la población?	X	
34. ¿El proyecto toma en cuenta a las personas sin importar su nivel académico?	X	

Fuente: Lista de indicadores diseñado por el Epesista, localizado en la Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala, agosto 2015.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Documento digital

De acuerdo con el planteamiento de Codina Lluís, el libro digital 2000 dice “El documento digital representa una etapa muy importante dentro de la línea evolutiva de los soportes documentarios.”

“Según la información obtenida podemos decir que el documento digital contiene informaciones registradas en una unidad de soporte electrónico que ha venido evolucionando para el uso de indagaciones rápidas en las instituciones. Además es un medio que facilita la búsqueda de documentos que son obtenidos de otros países u otras bibliotecas virtuales.

2.1.1 Definición

Lamarca Lapuente, Maria Jesús 2013 define “Un documento digital es la representación en medio digital de un documento, contenido, textos, imágenes, sonidos, videos. Un documento digital tiene información codificada en bits y para leer, visualizar o grabar la información se precisa de un dispositivo que transmita o grabe información codificada en bits. Al representarse digitalmente, los datos de entrada son convertidos en dígitos (0,1) inteligibles para la máquina y no para los sentidos humanos.”

Al analizar la definición anterior, el documento digital se puede verificar su contenido a través de soportes electrónicos, simultáneamente, multiplicar ilimitadamente la consulta de la información en él registrada y postergarla indefinidamente en el tiempo.

2.1.2 Características

Los documentos digitales tienen características que los diferencian de los documentos tradicionales. Por ejemplo, los documentos digitales pueden leerse saltándose las páginas y no linealmente, como los impresos. A un documento digital se puede editar su contenido de una línea, de un párrafo o una página, sin que por ello haya que cambiar el documento entero. Esta es una característica relacionada con la “identidad” del documento; con la condición de documento único, de “testigo” científico o académico que corresponde a un documento tradicional, cuando se utiliza como apoyo para la discusión, demostración o ilustración de una tesis, hipótesis o teoría. Distinguimos en consecuencia, dos tipos de características en estos documentos: funcionales y de identidad.

2.1.3 Tipos de documentos digitales

Los documentos electrónicos pueden tener un origen diverso: pueden ser originalmente impresos o audiovisuales no digitales, o pueden haber sido creados directamente en medio electrónico.

2.1.4 Formatos de los documentos digitales

Los códigos que permiten transformar los conjuntos de señales positivas y negativas con las que se registra la información digital, en “píxeles” u ondas que construyan letras, imágenes o sonido, es lo que llamo formatos de los documentos digitales.

Los formatos, por supuesto, son distintos según el tipo de información de que se trate. Hay formatos para texto, para imágenes fijas, para imágenes en movimiento y para sonido.

2.2 Educación musical

Según el artículo del FLADEM 2010, de Gainza, Violeta Hemsy “El objetivo específico de la educación musical es musicalizar, o sea, volver a un individuo

sensible y receptivo al fenómeno sonoro, promoviendo en él, al mismo tiempo, respuestas de índole musical.”

Al analizar lo escrito anteriormente se puede decir que la música es algo misterioso, es un arte diferente al resto, es indescriptible porque ayuda al que está solo a sentirse acompañado o al que se siente frágil a no sentirlo. Es una herramienta para la cura y la intervención social. Tiene vínculo, tiene emoción. Se le puede llamar experiencia multidimensional. Es tan valiosa que no hay debate que valga respecto a la enseñanza de música.

Hoy en día es inevitable como contenido académico. Es hora de hacerlo. La música es un lenguaje universal, histórico, que hay que conocerlo y que se puede usar para ir al encuentro de las necesidades: exclusión, droga, desigualdad social. Es un derecho humano.

2.2.1 Principio de la educación musical

Para el pedagogo musical es importante tener claro lo que significa la música; conceptos generales, principales teorías del aprendizaje y su aplicación a la enseñanza, planear modos para conectar los objetivos a las experiencias ofrecidas a los alumnos y tener pasión por la enseñanza.

La meta de toda enseñanza musical es la apreciación musical, la cual consiste en: el disfrute de la música, experiencia agradable que eleva al espíritu humano; el entendimiento musical, comprensión de las ideas del compositor; el respeto por la música, la admiración de la obra, etc.; además desarrolla el sentido estético de lo que es considerado obra de arte. Así la educación musical será una educación integral más completa.

2.2.2 Autores para la educación musical

A partir de 1900 la cuestión de la educación estética de los niños y niñas llegó a ocupar el primer plano de las preocupaciones pedagógicas de los países del norte y centro de Europa. Parece ser que fue en Alemania donde nació este movimiento, extendiéndose más tarde a Australia, Suecia, Holanda, Francia, Suiza e Inglaterra. Entre tanto, otros países, como Italia y España, permanecieron indiferentes a este importante movimiento de “pedagogía artística”.

Desde 1958, fecha en que tuvo lugar el II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical celebrado en Copenhague (al que asistieron un nutrido grupo de importantes músicos y pedagogos: Dalcroze, Ward, Martenot y Orff), la preocupación fundamental fue revalorizar la educación musical en la escuela.

El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño y la niña en su doble vertiente comprensiva-expresiva.

La actividad rítmica del niño y la niña, vivida a través de estímulos sonoros de calidad, favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.

2.3 Biblioteca

Según el Diccionario Continental Enciclopédico, 1998 editorial norma, S. A. la biblioteca es “Local en que se guarda un número considerable de libros debidamente ordenados. Estantería en que se colocan los libros. Conjunto de libros o tratados análogos.”

Entonces se puede decir que una biblioteca es un lugar donde se encuentran almacenadas distintas informaciones tales como libros, revistas, folletos, tesis entre otros documentos para proporcionar información a los usuarios.

2.3.1 Sistema de clasificación bibliotecaria

Un sistema de catalogación bibliotecaria es un registro de todas las piezas de libros, revistas académicas, revistas comerciales, mapas y cartografía, documentos y materiales impresos de todo tipo, así como de material audiovisual que aparece como parte de las colecciones depositadas en una biblioteca. Este sistema sirve para organizar el material en la biblioteca de acuerdo a unos criterios que facilitan, identifican y localizan el material. Los criterios generales para crear un sistema de catalogación son:

- Las materias, término conocido en inglés como “subjct”, que por lo general en su forma más simple, representa las disciplinas en el que hacer del conocimiento. Las materias también están constituidas por categorías específicas como pueden ser tópicos y temas interdisciplinarios, así como multidisciplinarios.
- El tipo de pieza; esto es si es un libro, si es una revista o si es un recurso audiovisual.
- Información sobre el recurso, como es por ejemplo, el/la autor(a) o autores(as), el título y el año de la publicación, así como la casa editorial. La información sobre el recurso deberá también incluir sobre la materia o materias del libro o la revista, esto es lo que se conoce como ficha bibliográfica.

En el proyecto de la biblioteca virtual se tomarán los tres sistemas de catalogación que servirán para el usuario en la búsqueda de la información, debido a que se llevará a cabo conforme a las materias del pensum de cada carrera de la Facultad de Humanidades.

2.4 Evolución de biblioteca virtual

Según Pérez, Dora en su análisis de biblioteca virtual Catalunya 2015, dice “Entre los años sesenta y setenta se desarrollaron pequeños repertorios, o bibliotecas electrónicas, que se basaban sobre todo en la automatización de noticias bibliográficas, algunas veces acompañadas de pequeños resúmenes.

Las bibliotecas digitales, o mejor dicho, las bibliotecas electrónicas de esta época se caracterizaban por incluir únicamente texto. Los primeros ejemplos probablemente se remonten a la automatización de los catálogos de bibliotecas, con sus grandes cantidades de referencias bibliográficas; luego vinieron las bases de datos comerciales, normalmente multitemáticas, que vaciaban publicaciones periódicas, conferencias, etc. de interés para la comunidad investigadora y cuyo formato más habitual era los CD-ROM.

Más adelante, con el uso creciente del acceso en línea derivado de los progresos en las comunicaciones y la tecnología informática, los museos, pinacotecas, y otras instituciones culturales decidieron dar un acceso libre a sus fondos a través de estos nuevos medios. Simultáneamente, de forma más o menos espontánea, aparecieron repertorios de documentos de todo tipo generados por diferentes instituciones, grupos o incluso particulares.

En los años noventa, gracias al rápido progreso de las nuevas tecnologías, los repertorios en texto completo aumentaron considerablemente y cambiaron notablemente su visualización, adoptando interfaces cada vez más sencillas de utilizar. También se caracterizaron por incorporar nuevos elementos: texto, datos, imágenes, figuras 3 D, gráficos, vídeos, audio, etc. y nuevas tecnologías: gestores de bases de datos, sistemas de información geográfica, hipertexto, sistemas multimedia, lenguaje natural, procesamiento y recuperación de la información, etcétera.

En Estados Unidos el interés por las bibliotecas digitales está creciendo gracias a la creación en 1994 de la Digital Libraries Initiative, patrocinada por

la NSF (National Science Foundation), la DARPA (Defense Advanced Research Projects Agency) y la NASA. La misión de este organismo es impulsar el progreso tecnológico en la recolección, almacenamiento y organización de la información digital y en los métodos que permitan hacerla accesible para la búsqueda, recuperación y procesamiento de los datos mediante las redes de comunicaciones.

Estos desarrollos tienen un gran interés para la educación, sobre todo la educación a distancia (universidades virtuales), así como para la difusión de la información, por ejemplo, las bibliotecas y los museos virtuales, y también porque permiten el tratamiento de todo tipo de materiales, imágenes, audio, vídeo, etc.

Uno de los campos en que están muy desarrolladas las bibliotecas digitales es el ámbito de las ciencias biomédicas. El tratamiento digital de las imágenes médicas en Estados Unidos (resonancias magnéticas, angiografías, tomografías, entre otros) representa un 30% de los reconocimientos en imágenes médicas. El resto son rayos X y radiografías.

En Estados Unidos, el sector público producía en 1997 un 78% del total de las bases de datos y el sector privado un 22%. Alrededor de 1991 la producción del sector público bajó hasta el 30% mientras que el sector privado subió hasta el 70%. Este fenómeno continúa en esta línea desde 1991. “

CAPÍTULO III

PERFIL DEL PROYECTO

3.1 Aspectos generales del proyecto

3.1.1 Nombre del proyecto

“Compilación de documentos digitales de la especialidad en Educación Musical para la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo en FAHUSAC”

3.1.2 Problema

La Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala no cuenta con una compilación de documentos digitales, relacionados con el pensum de estudio del Profesorado de Enseñanza Media en Educación Musical, para la biblioteca virtual Juan José Arévalo Bermejo.

La Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala no cuenta con una biblioteca virtual, sin embargo tiene a su disposición una biblioteca física ubicada en la Sede Central.

3.1.3 Localización del proyecto

El proyecto se ejecutará en la Facultad de Humanidades, edificio S-4 de la Universidad de San Carlos de Guatemala, ciudad universitaria zona 12, Guatemala.

3.1.4 Unidad ejecutora

- Universidad de San Carlos de Guatemala
- Facultad de Humanidades, Departamento de Bibliotecología.

3.1.5 Tipo de proyecto

El proyecto es educativo, debido a que se pretende proporcionar más divulgación de las informaciones de los documentos digitales, enfocándose en el pensum de los cursos del Profesorado de

Enseñanza Media en Educación Musical que proporciona la Facultad Humanidades.

3.2 Descripción del proyecto

El proyecto consiste en la Compilación de documentos digitales en la especialidad en Educación Musical para la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo en la Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala.

El cual pretende determinar la situación actual de la aceptación de la población estudiantil de aproximadamente 35,000 estudiantes en toda la republica de las 81 Sedes que posee la Facultad.

Con la ejecución del proyecto se podrá ampliar las informaciones del pensum del PEM en Educación Musical, que serán de beneficio para los estudiantes, así como para los distintos docentes que podrán ampliar los conocimientos de los contenidos de las cátedras.

Para llevar a cabo la compilación de documentos digitales, se tomara de guía los distintos programas de los cursos del pensum de estudio de PEM en Educación Musical con el fin de recolectar la información adecuada. Entre ella se puede obtener documentos, tesis, revistas, folletos entre otros, en forma digital y en un formato PDF.

Al iniciar la indagación del propósito, se necesita previa preparación e instrucciones para los colaboradores que ejecutarán el proyecto, entre ellos están: instalación del programa para ingresar las palabras claves, bibliografía, nombres del autor del documento, el año en que fue editado, otros colaboradores en la elaboración, el idioma en que está escrito el documento, tipo de documento, también sobre los derechos de autor y cómo ingresar los contenidos de los documentos encontrados.

Después de que se haya concluido con todas las informaciones e instrucciones, el Epesista tiene una meta que cumplir, el cual depende de los cursos que se le han asignado, y en un periodo de dos meses entregar todo los documentos digitales investigados.

3.3 Antecedentes

La Universidad de San Carlos de Guatemala no cuenta con estudios escritos tanto físicos o digitales con relación a una biblioteca virtual, algunas entidades de la universidad han llevado a cabo el proyecto de biblioteca virtual sin dejar evidencias; tal es, la Dirección General de Investigación –DIGI-. También los estudiantes de la Escuela de Ciencias y Sistemas de la Facultad de Ingeniería han publicado diferentes problemas o inconvenientes que se han encontrado en la Universidad Virtual.

Según la entrevista a la Coordinadora de Servicios al Usuario licenciada Mayra Paredes informo:

En la década de los años ochenta la Universidad de San Carlos de Guatemala realizó los primeros pasos de la automatización de la biblioteca, con equipo y software donado por la embajada de los Estados Unidos de América, unas de las pioneras en la automatización en Guatemala.

En la década de los años noventa se apertura la Jornada Sabatina con horario de 8:00 a 13:00 hrs. En 1998 se amplía el horario en la Jornada Sabatina de 13:00 a 18:00 hrs. En estos años inicia el proyecto de modernización de la biblioteca, con la automatización, implementación, creación de nuevos servicios y selecciones.

La biblioteca ofrece a sus usuarios catálogos manuales y electrónicos, préstamos y devolución del material bibliográfico automatizado; se inicia el servicio de Audiovisuales con dos salas, actualmente se cuentan con cuatro salas equipadas con mobiliario y equipo audiovisual para apoyo del proceso enseñanza aprendizaje.

Se crea el Archivo Vertical conformado por dos artículos de publicaciones periódicas con temas de economía, problemas sociales, política, arte, literatura, etc., nacional e internacional. Todo esto subido a la plataforma virtual.

Se implementaron los servicios de Mapoteca y Audiovisuales con una pequeña colección de mapas, videocasetes, diapositivas por lo que se adquirió equipo específico para su manejo. Se inició el proceso de microfilmación del material bibliográfico valioso, de igual manera se realizó el ingreso de la información del material bibliográfico con 70,000 registros conformado en la base de datos con el fin de integrar la red interna de la biblioteca.

También se inicia el proyecto de la digitalización del tesario.

En la década de los años dos mil, se inaugura el laboratorio Ricardo Arjona, con equipo donado por el canta-autor, que consistió en 60 computadoras, servidor e impresoras, UPS, impresora láser, enciclopedia en disco compacto. Se adquiere el programa Glifos y se migra la información a esa base de datos. Actualmente se está trabajando en este programa.

Inauguración de la biblioteca de la Paz “Periodista Irma Flaquer”, con información del proceso de Paz en Guatemala, -MINUGUA- (ONU) y donada a la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Se implementa la reserva de libros a través de internet, para facilitar la consulta de los mismos, la biblioteca Central incorpora al Sistema Regional de Información en línea, para Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal –LATINDEX- con la revista de USAC.

Se implemento la Jornada Dominical con horario de 8:00 a 18:00 horas, proyecto apoyado e impulsado por Rectoría.

La biblioteca central recibió 2,194 tesis en papel con sus respectivos CD de los egresados de la Universidad de San Carlos de Guatemala, los cuales se trasladaron a PDF, para consultarse a texto completo por internet.

Fue instalado el quipo para el Aula Virtual con el fin de que el usuario obtenga enseñanza aprendizaje a distancia.

Se implemento la etiqueta de Radio Frecuencia FRID, para el control de los libros.

3.4 Justificación

En nuestra actualidad podemos observar que la mayoría de las personas cuenta con una computadora con internet, tableta digital o un teléfono inteligente, puesto que estamos en un siglo donde la tecnología está avanzando cada vez más. Varias instituciones están archivando sus documentos en digital para ser mejor protegidas y mejor acceso, una de ellas es la biblioteca central de la Universidad de San Carlos de Guatemala que utiliza un sistema de archivo digital con el fin de encontrar y proporcionar información a los educandos y docentes. Otros ejemplos podrían ser las instituciones del Estado.

Por tal razón el proyecto de **“Compilación de documentos digitales en la Especialidad en Educación Musical para la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo en FAHUSAC”**, se quiere implementar, debido a que actualmente cuenta con 81 Sedes que se beneficiaran con las informaciones expuestas en la web virtual. Además podrán ampliar sus conocimientos, no importa donde se estén, la información estará a su alcance.

También se podrán beneficiar estudiantes de otras facultades, así como de otras universidades existentes y personas de su interés.

3.5 Planteamiento del problema

El departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, posee una biblioteca en físico, más no se cuenta con una biblioteca virtual que pueda proporcionar documentos actualizados de las carreras que ofrece dicha casa de estudios. Además los estudiantes del Profesorado de Enseñanza Media en Educación Musical, no poseen la mayor parte de documentos donde puedan ampliar sus conocimientos y habilidades musicales.

¿Cuál es la importancia de compilar información de documentos digitales del pensum de estudio del Profesorado en Enseñanza Media en Educación Musical, para la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala?

3.6 Objetivos

3.6.1 General

Compilar informaciones de documentos electrónicos de la carrera del pensum de estudio del PEM en Educación Musical, para la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala Departamento de Arte.

3.6.2 Específicos

- Elaborar una guía específica de documentos electrónicos, para contribuir en la ampliación de los conocimientos de los docentes y estudiantes de la especialidad en Educación Musical.
- Registrar la información en un sistema operativo, donde se exploren las palabras claves y los distintos metadatos de los documentos electrónicos investigados.
- Compilar las informaciones de documentos digitales relacionadas al pensum de estudio del PEM en Educación Musical.

- Proporcionar información digital a la población estudiantil de la carrera del PEM en Educación Musical de la Facultad de Humanidades Departamento de Arte.

3.7 Metas

- Cubrir de información virtual a las 81 Sedes a través de la plataforma virtual que tiene a su cargo la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Buscar 10 documentos electrónicos relacionados para cada curso del pensum (14 cursos asignados), de la carrera en la especialidad del PEM en Educación Musical, con un total de 140 documentos digitales.
- Mostrar el 100% de los documentos digitales que se han ingresado en el sistema operativo.
- Facilitar el 100% a los usuarios, la búsqueda de las distintas informaciones a través de una guía.

3.8 Beneficiarios

Directos

- Los estudiantes y docentes de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Epesista

Indirectos

- El estudiantado de otras Universidades de nuestro país.
- La sociedad en general.

3.9 Fuentes de financiamiento y presupuesto

La mayoría de los gastos del proyecto será aportada por la Facultad de Humanidades y el resto será sufragado por el Epesista.

Recursos materiales.

Clasificación o rubro	Descripción	Costo unitario	Costo Total
Instalación	Salón de clase		
Equipo	Computadora portátil	Q1,500.00	
	Impresora,	Q500.00	
	Internet móvil	Q400.00	
	Dispositivo de almacenamiento (USB)	Q50.00	
	Cámara fotográfica	Q50.00	
	Teléfono celular	Q200.00	Q2,300.00
Insumos	Papel bond	Q40.00	
	Tinta para impresora	Q300.00	Q340.00
Total			Q2,640.00

Fuente: Cuadro de Recursos materiales diseñado por el Epesista, localizado en la Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala, agosto 2015.

3.10 Cronograma

No.	Actividad	Periodo de tiempo en semanas																											
		Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Proyecto para la Implementación de un repositorio de objetos virtuales de aprendizaje y una biblioteca virtual en la Facultad de Humanidades - USAC.	■																											
2	Selección de epesistas y estudiantes participantes en el Proyecto.	■	■																										
3	Asignación de la Sección específica de la Biblioteca Virtual FAHUSAC a los epesistas y estudiantes participantes en el Proyecto.	■	■																										
4	Búsqueda de documentos virtuales de cada una de las especialidades: libros, folletos, revistas, artículos, ensayos, presentaciones y documentos multimedia.		■	■	■	■	■	■	■																				
5	Taller I: Software para Bibliotecas Virtuales: Greenstone/Koha								■																				
6	Taller II: Observancia de Derechos de Autor en Guatemala										■																		
7	Taller III: Técnicas para Indizar con Lenguaje Natural: Palabras Clave/Metadatos										■																		
8	Informe escrito sobre los avances de la búsqueda y selección de documentos virtuales.											■																	

No.	Actividad	Periodo de tiempo en semanas																											
		Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
9	Inicia el Proceso de creación de colecciones y asignación de metadatos en el Programa Greenstone.																												
10	Entrega inicial de la Sección específica de la Biblioteca Virtual JJAB. Observaciones y correcciones.																												
11	Entrega final de la Sección específica de la Biblioteca Virtual JJAB.																												
12	Detalles técnicos (informáticos y bibliotecológicos) de la versión final de la Biblioteca Virtual JJAB.																												
13	Inauguración de la Biblioteca Virtual JJAB.																												

Fuente: Cuadro de Cronograma diseñado por el Epesista, localizado en la Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala, agosto

2015.

3.11 Recursos a utilizar en la ejecución del proyecto

3.11.1 Humanos

- El Epesista
- Asesor de EPS

3.11.2 Materiales

- Computadora portátil
- Impresora
- Internet móvil
- Dispositivo de almacenamiento (USB)
- Cámara fotográfica
- Teléfono Móvil
- Papel bond
- Lápiz y lapicero
- Tinta para impresora

3.11.3 Económicos

El Epesista cubrirá los gastos de preparación y ejecución durante el proceso del proyecto.

CAPÍTULO IV

PROCEDIMIENTO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

En esta fase se describe cada actividad realizada según las fechas estipuladas, tales son: cronograma de ejecución, reunión inicial, asignación de la sección específica de la biblioteca virtual FAHUSAC, taller No. 1 instalación de Greenstone, taller No. 2 derechos de autor en Guatemala, taller No. 3 palabras claves a los documentos digitales, búsqueda de documentos digitales, informe escrito sobre los avances de la búsqueda y selección de los documentos digitales, reunión y revisión de los avances de la búsqueda y selección de documentos digitales, proceso de creación de colecciones y asignación de metadatos en el programa Greenstone, entrega final de la sección específica de la Biblioteca Virtual J.J.A.B. entrega de constancias a los epesistas y inauguración de la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo.

4.1 Cronograma de ejecución

No. Ref.	Fecha	Actividad	Descripción	Metodología
	04/03/2015	Proyecto para la Implementación de un Repositorio de Objetos Virtuales de Aprendizaje y una Biblioteca Virtual en la Facultad de Humanidades – USAC	Reunión de dirigentes y encargados del Proyecto Educación Virtual; Licenciado Jesús Guzmán Domínguez y Licenciado Luis Magdiel Oliva Córdoba.	Expositora

Pasa a la siguiente página

Continuación de la página anterior

No. Ref.	Fecha	Actividad	Descripción	Metodología
4.1.1	Del 04/03/2015 al 10/04/2015	Reunión inicial. Selección de epesistas y estudiantes participantes en el Proyecto.	Uno de los requisitos de la selección de epesistas es que los estudiantes de los distintos departamentos de estudio, posean la constancia de haber cumplido con el curso de la propedéutica.	Observación
4.1.2	Del 04/03/2015 al 10/04/2015	Asignación de la Sección específica de la Biblioteca Virtual FAHUSAC a los epesistas y estudiantes participantes en el Proyecto.	Asignación de los cursos específicos del pensum de estudio del Profesorado en Enseñanza Media en Educación Musical. Cursos asignados al epesista Marlon Soto: Formación y dirección de coros I, Formación de grupos corales escolares II, Música aplicada I (flauta I), Música aplicada II (flauta II), Música aplicada III (piano), Música aplicada IV (Guitarra), Música aplicada V y VI (instrumentos de Guatemala), Música Aplicada VII (electiva instrumentos musicales)	Explicativa

Pasa a la siguiente página

Continuación de la página anterior

No. Ref.	Fecha	Actividad	Descripción	Metodología
			Música de Guatemala, Música latinoamericana, Práctica instrumental I, II Y III, Psicopedagogía de la música, Tecnología musical.	
4.1.3	29/04/2015	Taller I impartido a epeistas: Software para Bibliotecas Virtuales: Greenstone/Koha	Indicaciones sobre los procesos de instalación del programa Greenstone que se utilizaría para la biblioteca virtual J.J.A.B.	Explicativa
4.1.4	12/05/2015	Taller II impartido a epeistas: Observancia de Derechos de Autor en Guatemala.	Premisas sobre los derechos de autor con relación a los documentos a investigar durante el proceso de indagación.	Expositiva
4.1.5	14/05/2015	Taller III impartido a epeistas: Técnicas para Indizar con Lenguaje Natural: Palabras Clave/Metadatos.	Explicación de cómo escoger las palabras específicas de los temas de los documentos investigados.	Expositiva

Pasa a la siguiente página

Continuación de la página anterior

No. Ref.	Fecha	Actividad	Descripción	Metodología
4.1.6	Del 15/05/2015 al 06/08/2015	Búsqueda de documentos virtuales de cada una de las especialidades: libros, folletos, revistas, artículos, ensayos.	Investigación de documentos virtuales relacionados a los cursos del pensum de estudio del Profesorado en Enseñanza Media en Educación Musical.	Indagatoria virtual
4.1.7	24/05/2015	Informe escrito sobre los avances de la búsqueda y selección de documentos virtuales	Descripción de los avances de los documentos investigados de los distintos cursos asignados a los epesistas.	Descriptiva
4.1.8	29/05/2015	Reunión y revisión de los avances de la búsqueda y selección de documentos digitales.	Reunión con los encargados del proyecto para la revisión de los avances de la búsqueda y selección de documentos virtuales.	Aclarativa
4.1.9	30/05/2015	Inicia el proceso de creación de colecciones y asignación de metadatos en el programa Greenstone.	Ingreso de los datos importantes de cada uno de los documentos de los cursos asignados al programa Greenstone.	Descriptiva

Pasa a la siguiente página

Continuación de la página anterior

No. Ref.	Fecha	Actividad	Descripción	Metodología
4.1.10	24/09/2015	Entrega final de la Sección específica de la Biblioteca Virtual J.J.A.B.	Entrega del 100 % de la investigación de los documentos virtuales, para ser entregados a los encargados del proyecto de la Biblioteca Virtual J.J.A.B	Cuantitativa
4.1.11	Del 24/09/2015 al 30/10/2015	Detalles técnicos (informáticos y bibliotecológico s) de la versión final de la Biblioteca Virtual J.J.A.B.	Estos detalles técnicos los realizarán los encargados de bibliotecología para culminar el proyecto de la Biblioteca Virtual J.J.A.B.	Análisis
4.1.12	25/09/2015	Entrega de constancias a los epesistas.	Entregados los documentos virtuales a los encargados del proyecto el Epesista recibe una constancia de haber entregado lo asignado al inicio del proyecto.	
4.1.13	21/10/2016	Inauguración de la Biblioteca Virtual J.J.A.B.	La inauguración se llevará a cabo en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos, Sede central.	

Fuente: Cuadro de actividades del proceso de ejecución del proyecto, diseñado por: el epesista, 19 de septiembre del 2015

4.1.1 Reunión inicial

Para dar inicio a la ejecución del proyecto del EPS, “**Compilación de documentos digitales de la Especialidad de Educación Musical para la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo en FAHUSAC**”, se realizó una reunión el día 10 de abril del 2015, donde los dirigentes encargados Licenciado Jesús Guzmán Domínguez y Licenciado Luis Magdiel Oliva Córdoba, presentaron en qué consistía el plan del proyecto a ejecutar. Además manifestaron los beneficios que obtendría la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos Guatemala.

4.1.2 Asignación de la sección específica de la Biblioteca Virtual FAHUSAC

A cada estudiante se le asignó los cursos que debía de investigar en forma digital y formato PDF para la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo, según su especialidad en las distintas carreras que existen en la Facultad de Humanidades. Los cursos de la Especialidad en Educación Musical fueron divididos a dos epesistas: Allan Chacón y Marlon Soto. Cada uno debía de investigar 10 documentos digitales para cada curso asignado.

Los cursos que fueron asignados al epesista Marlon Soto son: Formación y dirección de coros I, Formación de grupos corales escolares II, Música aplicada I (flauta I), Música aplicada II (flauta II), Música aplicada III (piano), Música aplicada IV (Guitarra), Música aplicada V y VI (instrumentos de Guatemala), Música Aplicada VII (electica instrumentos musicales), Música de Guatemala, Música latinoamericana, Práctica instrumental I, II Y III, Psicopedagogía de la música, y Tecnología musical.

4.1.3 Taller No. 1 Instalación Greenstone

Previo a iniciar la investigación virtual, se recibió el primer taller de la instalación del programa Greenstone, que sería donde se llevaría a cabo la recolección de documentos digitales de la Especialidad de Educación Musical de la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo”. Greenstone es un conjunto de programas y aplicaciones de software especialmente diseñados para la creación y difusión de colecciones documentales digitales, el cual ofrece una nueva forma de organizar la información y publicarla en Internet o CD-ROM. El programa ha sido elaborado como parte del proyecto de Biblioteca Digital de Nueva Zelanda de la Universidad de Waikato y actualmente es desarrollado y distribuido en colaboración con la UNESCO y la ONG.

Dicho taller fué dirigido por la epesista Hilaria Ortiz, el día 29 de abril del 2015.

Instalación del programa Greenstone



Fuente: Fotografía No. 4 Tomada por: el epesista, 29 de abril 2015.

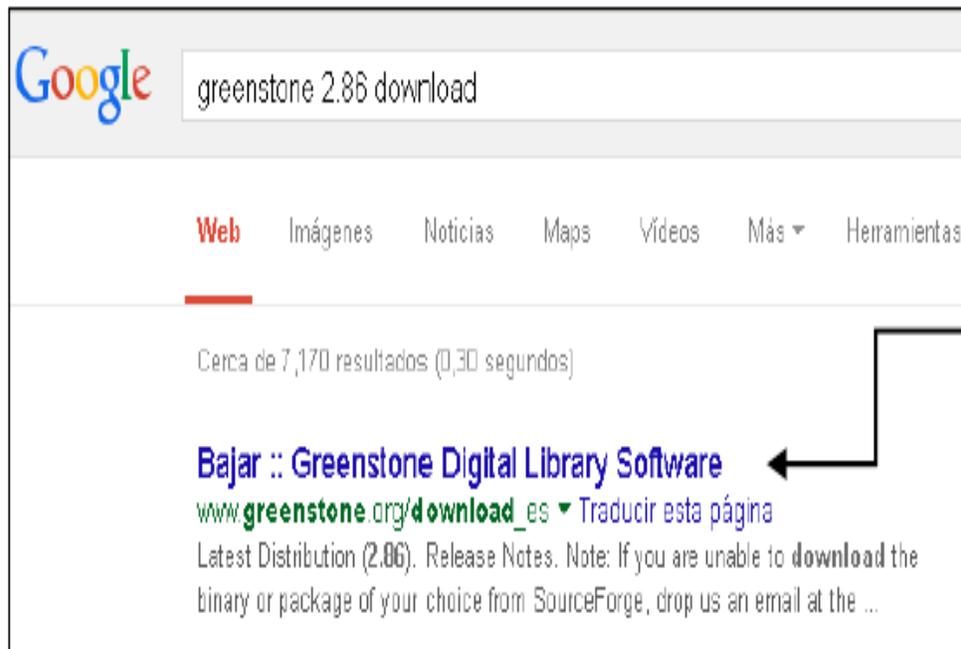
Comentario: instalación del programa Greenstone en la computadora de cada epesista.

Para poder ser instalado el programa, cada epesista debía de poseer una computadora portátil e internet móvil. Al instalar el programa, los dirigentes del proyecto manifestaron que se podría iniciar la indagación de los documentos digitales.

4.1.3.1 Proceso de instalación del programa Greenstone

En esta sección se realiza la instalación de la base de datos de Greenstone paso a paso, hasta dejar el acceso directo de la fase de búsqueda y la fase de Gli.

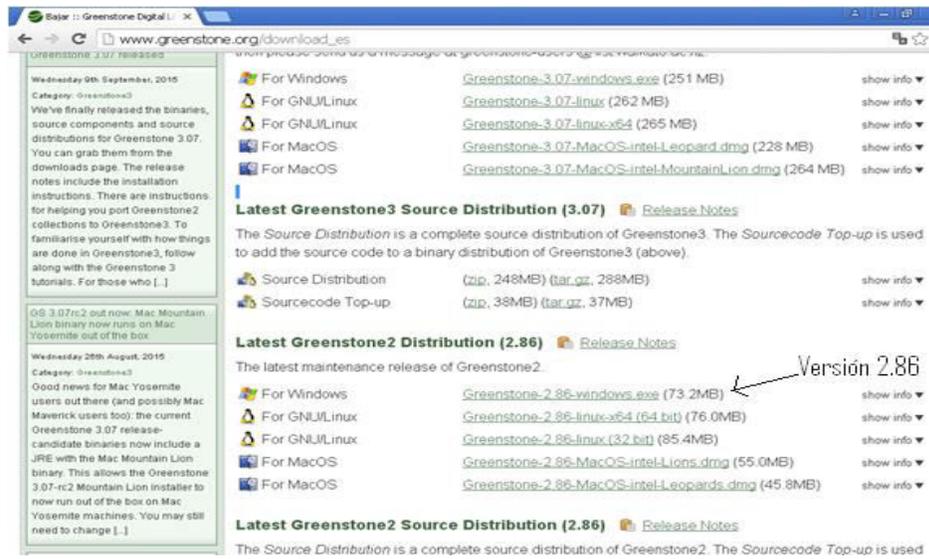
Paso No. 1 se accede a la página principal de Google y se escribe: Greenstone 2.86 download



Fuente: Fotografía No. 5 Tomada del internet, abril 2016.

Comentario: el epesista busca en la página principal de Google el programa Greenstone para luego seguir con el proceso de instalación.

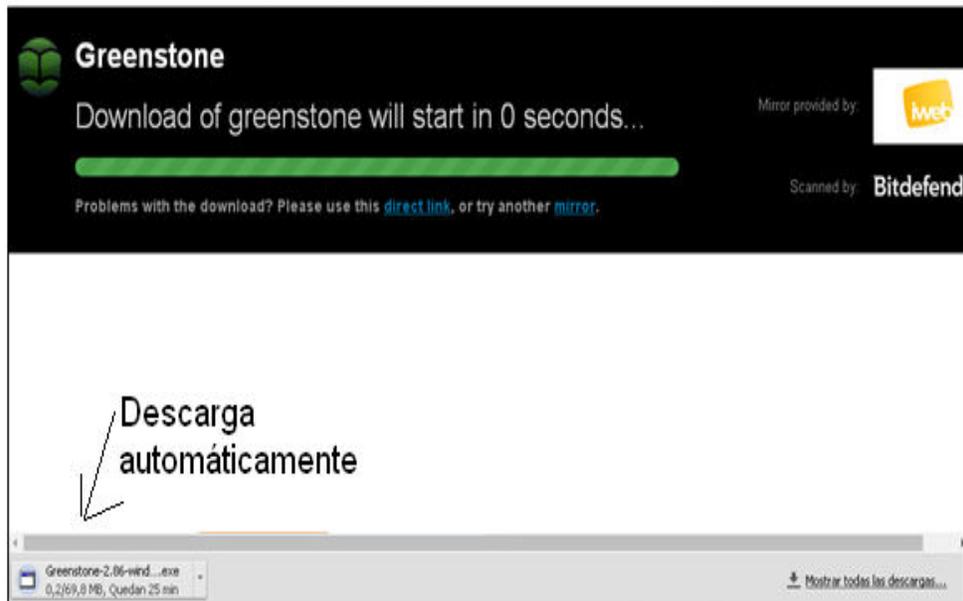
Paso No. 2 Se selecciona la versión 2.86 Greenstone para Windows



Fuente: Fotografía No. 6 Tomada del internet, abril 2016.

Comentario: el epesista continúa el proceso de instalación de Greenstone versión 2.86.

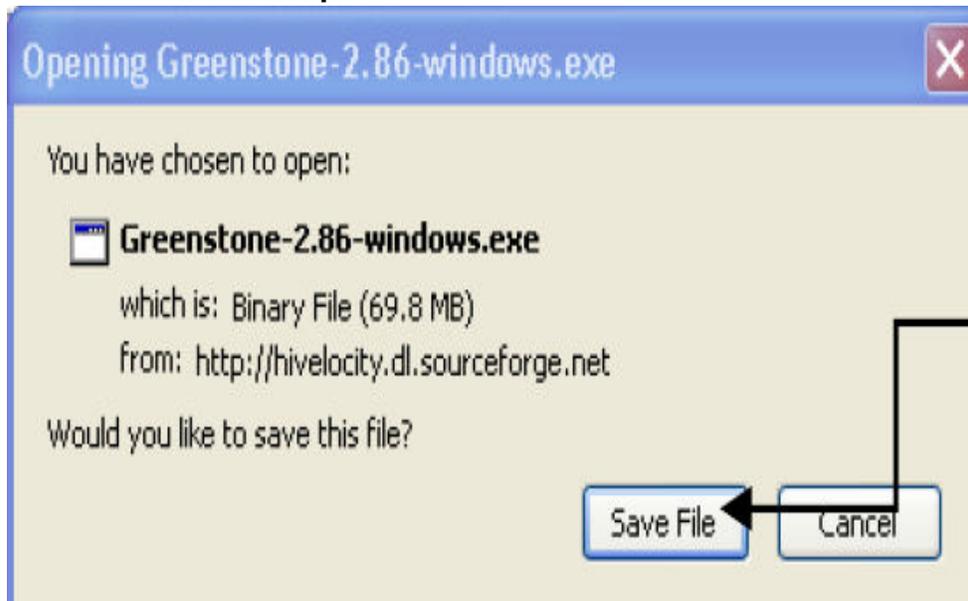
Paso No. 3 Se espera para que inicie la descarga



Fuente: Fotografía No. 7 Tomada del internet, abril 2016.

Comentario: el epesista espera la descarga del programa.

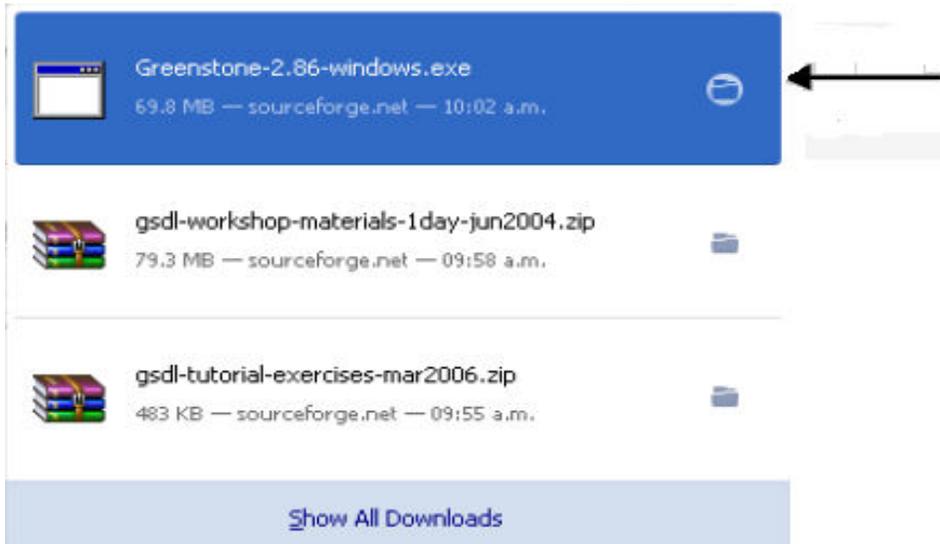
Paso No. 4 Se da aceptar al archivo “save file”



Fuente: Fotografía No. 8 Tomada del internet, abril 2016.

Comentario: el epesista presiona click en save file y continúa con la instalación del programa.

Paso No. 5 Darle click al archivo descargado en la computadora



Fuente: Fotografía No. 9 Tomada del internet, abril 2016.

Comentario: el epesista guarda el programa Greenstone en la computadora.

Paso No. 6 Se presiona el icono “Run” y se deja seguir la instalación



Fuente: Fotografía No. 10 Tomada del internet, abril 2016.

Comentario: el epesista presiona el botón Run para continuar con el siguiente proceso de instalación.

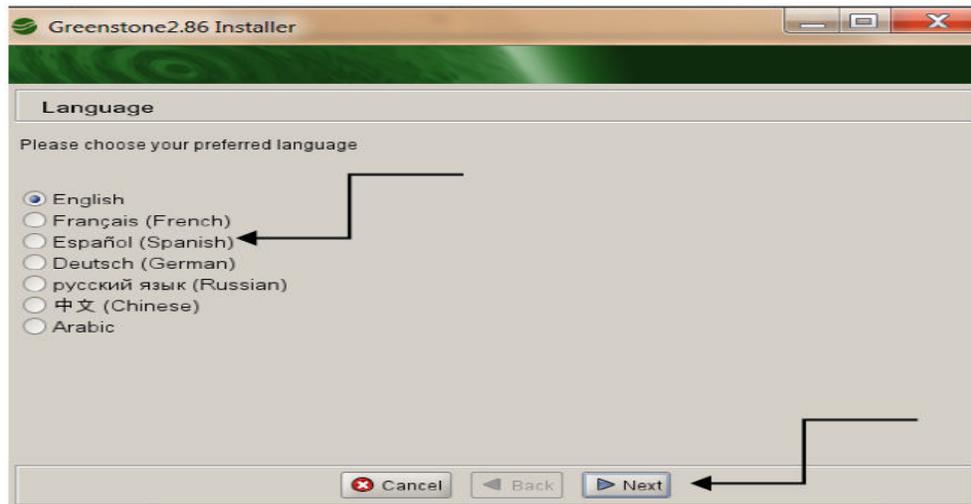
Paso No. 7 Aparece una ventana que avisa que se están instalando los componentes



Fuente: Fotografía No. 11 Tomada del internet, abril 2016.

Comentario: el epesista espera la instalación de los componentes del programa.

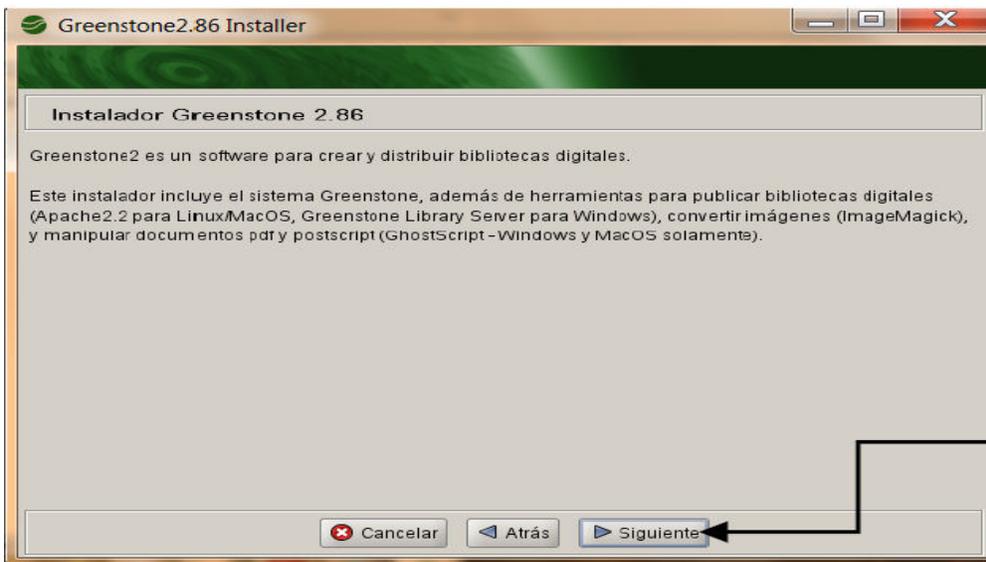
Paso No. 8 Colocar el idioma preterminado y se presiona el icono next



Fuente: Fotografía No. 12 Tomada del internet, abril 2016.

Comentario: el epesista selecciona el idioma predeterminado para continuar con el proceso de intalación.

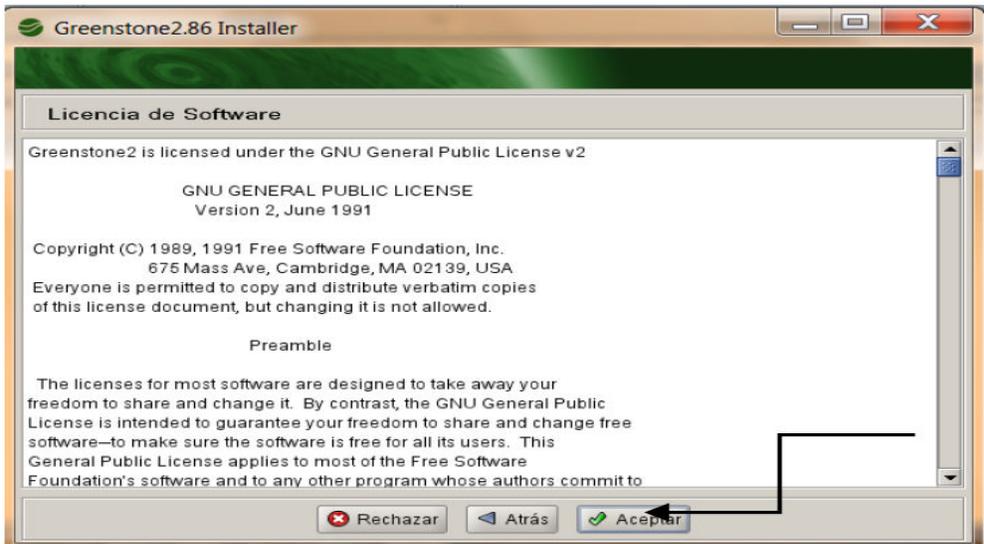
Paso No. 9 Se continua con los pasos que pide la instalación



Fuente: Fotografía No. 13 Tomada del internet, abril 2016.

Comentario: el epesista sigue con los pasos de instalación de Greenstone.

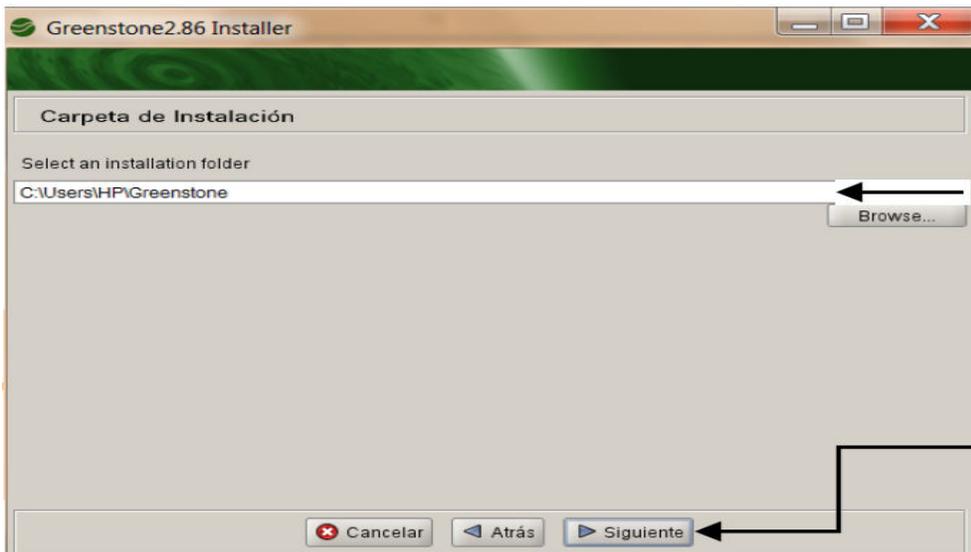
Paso No. 10 Aceptar lo estipulado por la licencia del software



Fuente: Fotografía No. 14 Tomada del internet, abril 2016.

Comentario: el epesista presiona el botón de aceptar para licencia del software.

Paso No. 11 Buscamos el disco C para guiar la carpeta de Greenstone



Fuente: Fotografía No. 15 Tomada del internet, abril 2016.

Comentario: el epesista busca en el disco C para guiar la carpeta de Greenstone.

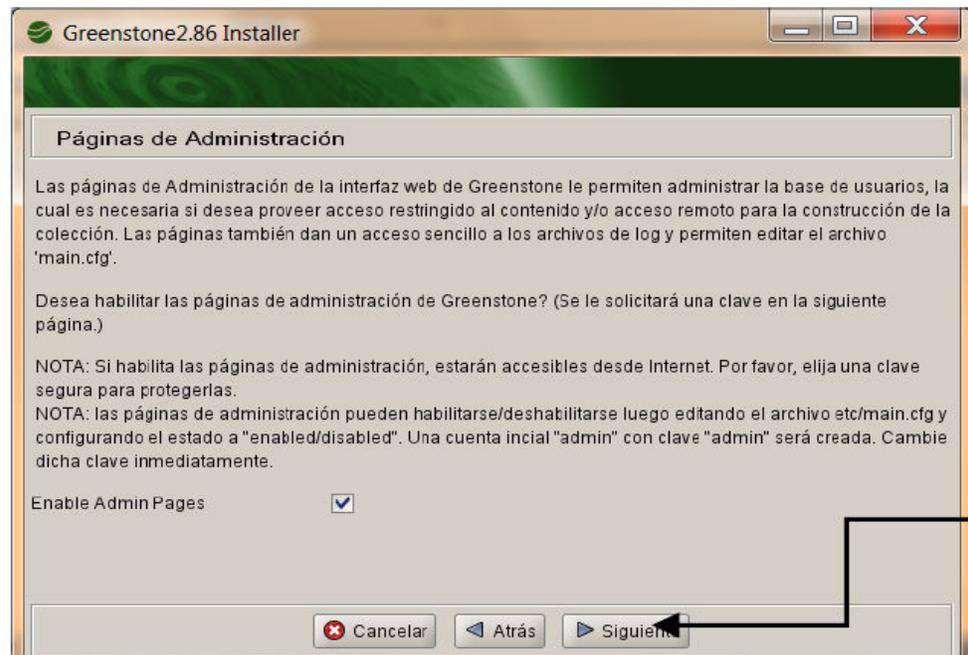
Paso No. 12 Seguir con la instalacion de los componestes



Fuente: Fotografía No. 16 Tomada del internet, abril 2016.

Comentario: el epesista continúa con los procesos que pide la instalacion de greenstone.

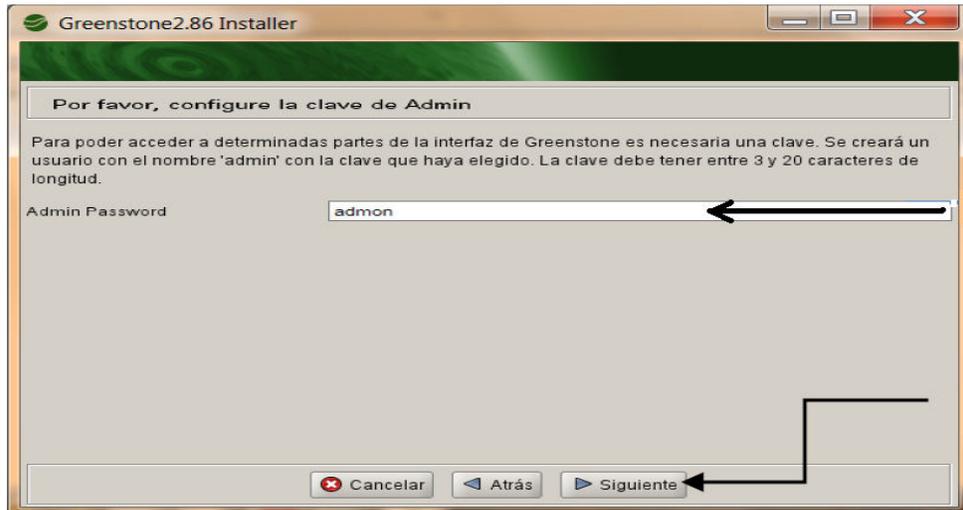
Paso No. 13 Click en la instalación de los componestes



Fuente: Fotografía No. 17 Tomada del internet, abril 2016.

Comentario: el epesista continúa con los procesos que pide la instalacion de greenstone.

Paso No. 14 Se coloca la clave general para que permita administrar la base de datos “admon”



Fuente: Fotografía No. 18 Tomada del internet, abril 2016.

Comentario: el epesista continúa con los procesos que solicita la instalación de greenstone.

Paso No. 15 Continúa la instalación de los componentes



Fuente: Fotografía No. 19 Tomada del internet, abril 2016.

Comentario: el epesista presiona el botón instalar y continúa la instalación de los componentes.

Paso No. 16 Se espera que el sistema instale los componentes.



Fuente: Fotografía No. 20 Tomada del internet, abril 2016.

Comentario: el epesista espera que el sistema instale los componentes

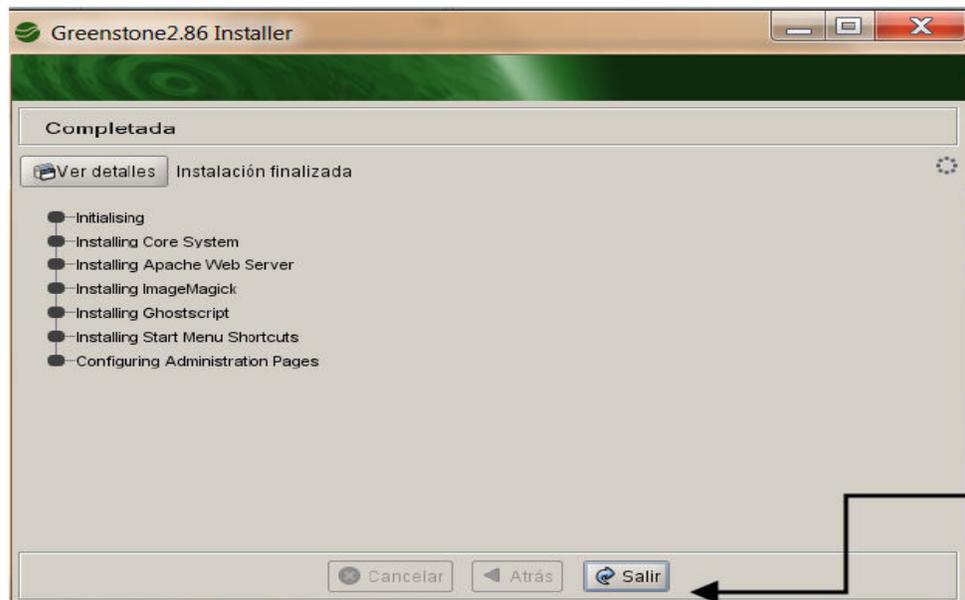
Paso No. 17 Se le da click, y listo



Fuente: Fotografía No. 21 Tomada del internet, abril 2016.

Comentario: el epesista presiona el icono OK para finalizar la instalación.

Paso No. 18 Darle click en finalizar



Fuente: Fotografía No. 22 Tomada del internet, abril 2016.

Comentario: el epesista espera que aparezca el botón finalizar para presionarlo, con esta acción se termina la instalación de la base de datos de Greenstone en la computadora.

4.1.4 Taller No. 2 Derechos de autor en Guatemala

Para continuar con la preparación del proyecto, se realizó el segundo taller el día 12 de mayo del 2015, dirigido por la epesista Hilaria Ortiz, en el cual se mencionó qué tipos de documentos podrían ser bajados de la web y bajo qué licencias tendrían que estar, esto con el fin de reconocer los créditos de autor y evitar problemas con los autores de los documentos, libros, revistas, tesis, entre otros.

4.1.5 Taller No. 3 Palabras claves a los documentos digitales

El taller se desarrolló el 14 de mayo del 2015 en el salón 206 de la Facultad de Humanidades edificio S-4, fué transmitido por la epesista Roxanda Uriarte Moratalla.

La conferencista indicó que las palabras claves son las que le van a servir a los usuarios para obtener la información más rápida, y recuperar la investigación requerida de un documento. Asimismo, se mencionó que para obtener las palabras claves se debía leer el documento para poder resaltar lo que el tema requería.

4.1.6 Búsqueda de documentos digitales

Después de haberse impartido los distintos talleres, el proyecto da inicio con la indagación de los distintos documentos digitales de la Especialidad de Educación Musical para la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo”.

Durante la investigación se buscan documentos que se encuentren libres de derechos de autor. Además para la investigación se tiene que tener clara la idea de cada curso del pensum de estudio de la carrera del PEM en Educación Musical.

Búsqueda de documentos digitales



Fuente: Fotografía No. 23 Tomada por: el epesista, 30 de mayo 2015.

Comentario: el epesista Marlon Soto inicia a investigar los documentos digitales en la web.

4.1.7 Informe escrito sobre los avances de la búsqueda y selección de documentos digitales

Trascurridos los días de las investigaciones de los documentos digitales, se ha planificado realizar un informe sobre los avances de la cantidad de documentos indagados y entregados el 24 de mayo del 2015, el cual fue enviado a la epesista Hilaria Ortiz, por vía email.

Informe escrito sobre los avances



Fuente: Fotografía No. 24 Tomada por: el epesista, 30 de mayo 2015.

Comentario: el epesista Marlon Soto realiza el informe escrito de los avances de la búsqueda y selección de documentos digitales.

4.1.8 Reunión y revisión de los avances de la búsqueda y selección de documentos digitales

El día 30 de mayo se reunió a todos los epesistas de las distintas especialidades de las carreras que ofrece la Facultad de Humanidades, para la entrega del avance que se había obtenido en la búsqueda de los documentos digitales de cada investigador.

Los encargados del proyecto dialogaron con cada estudiante y revisaron los avances y problemas que habían suscitado durante el proceso de investigación.

Reunión y revisión de los avances de la búsqueda



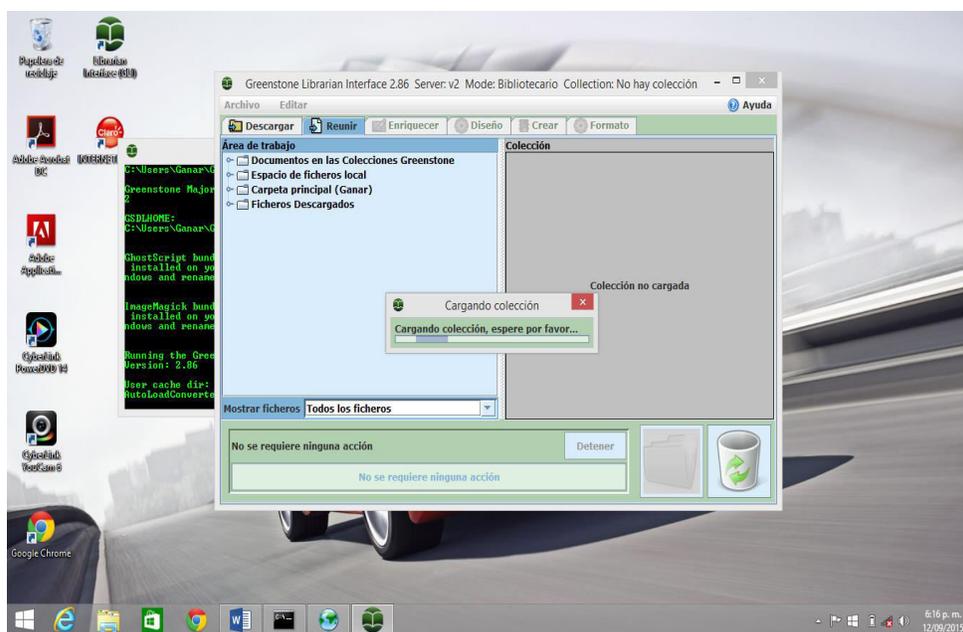
Fuente: Fotografía No. 25 Tomada por: el epesista, 30 de mayo 2015.

Comentario: Licenciado Luis Magdiel Oliva Córdoba, revisa los avances al epesista Marlon Soto.

4.1.9 Proceso de creación de colecciones y asignación de metadatos en el programa Greenstone

Trabajada las distintas investigaciones de los cursos de la Especialidad en Educación Musical, se procedió a realizar los metadatos de cada documento; se ingresó en cada información título, nombre del autor, palabras claves, descripción, editor, otros colaboradores, fecha que se ingresó al programa, tipo de recurso, formato en que se encontró, página web, lenguaje y año que fue escrito, publicado o aprobado. Ya organizados los datos de cada investigación, se recurrió a crear la colección de todas las informaciones que se habían ingresado en el Programa Greenstone.

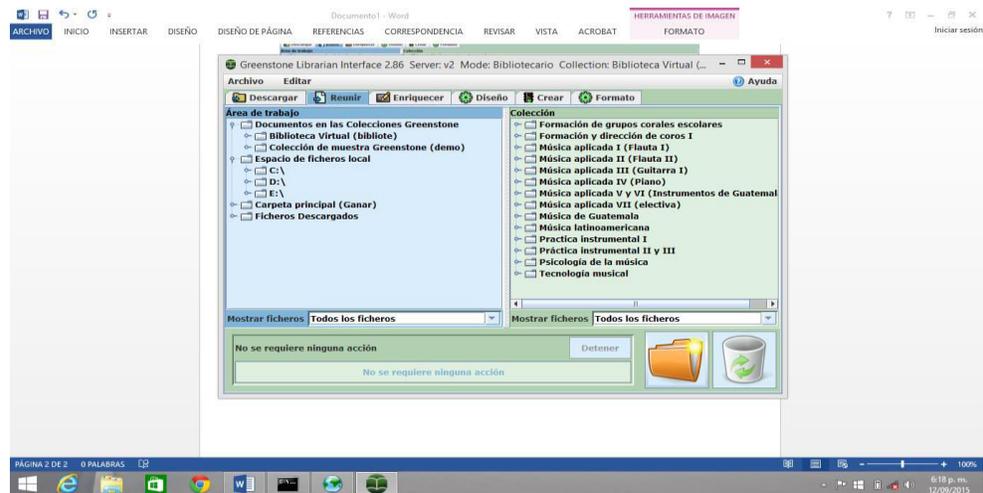
Proceso de creación de colecciones y asignación de metadatos



Fuente: Fotografía No. 26 Tomada por: el epesista, 15 de julio 2015.

Comentario: proceso mediante el cual el epesista empieza a crear la colección de los distintos cursos del PEM en Educación Musical en las distintas carpetas.

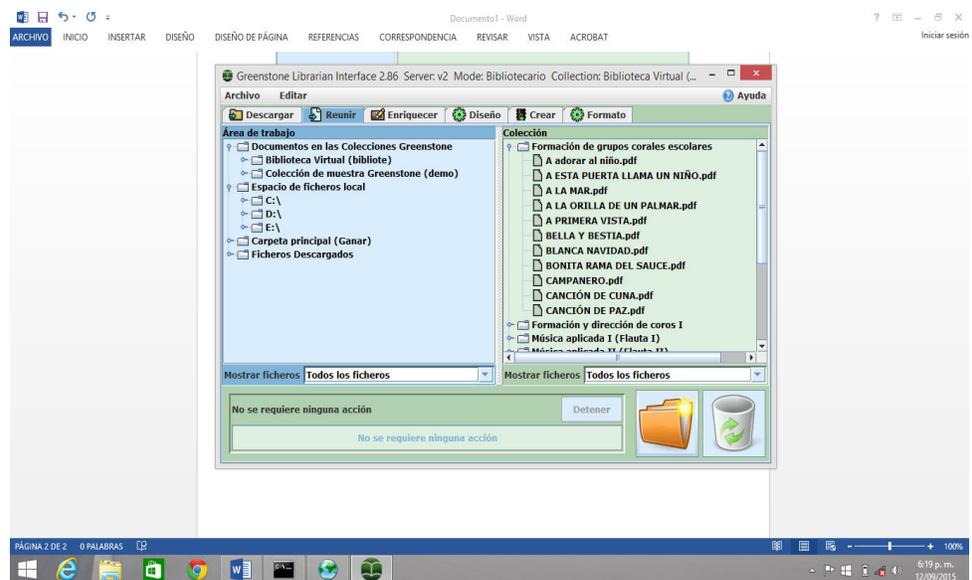
Ventana de los nombres de los cursos asignados



Fuente: Fotografía No. 27 Tomada por: el epesista, 15 de junio 2015.

Comentario: el epesista realiza las distintas carpetas donde serán clasificados los documentos digitales encontrados en la web.

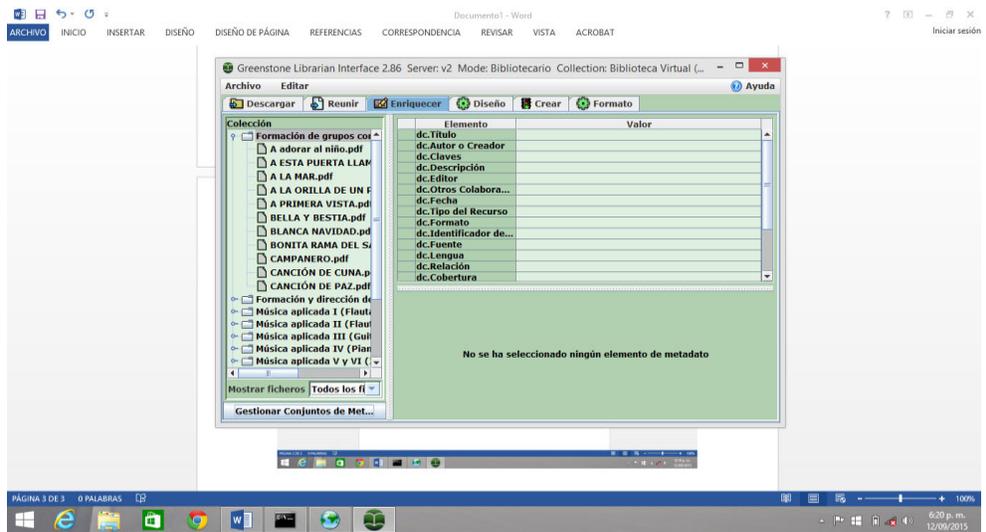
Documentos ingresados en el Programa Greenstone



Fuente: Fotografía No. 28 Tomada por: el epesista, 15 de junio 2015.

Comentario: ventana donde el epesista Marlon Soto ingresa los documentos digitales al Programa Greenstone en la carpeta estipulada.

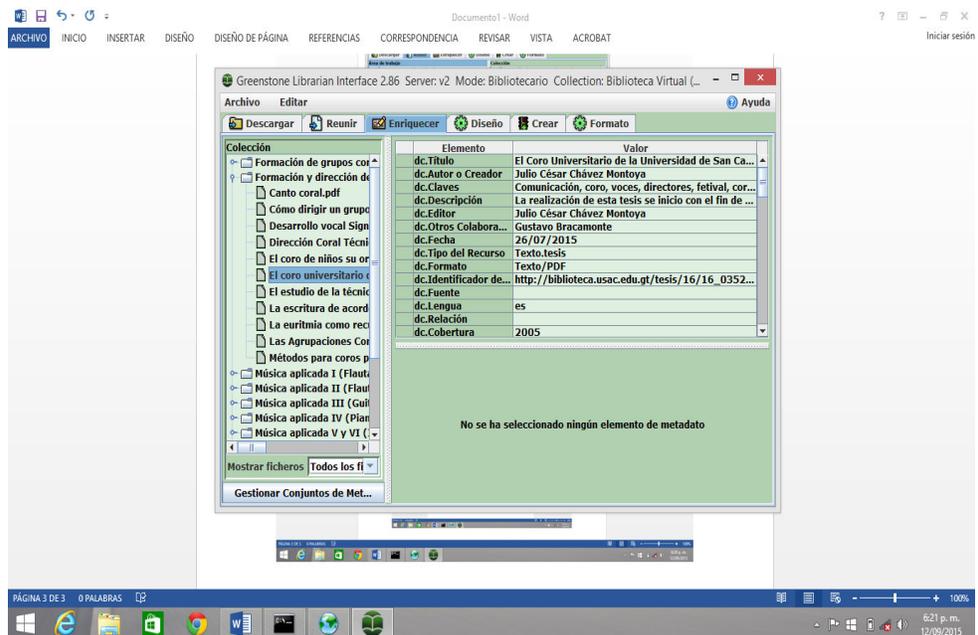
Ventana de metadatos



Fuente: Fotografía No. 29 Tomada por: el epesista, 17 de julio 2015.

Comentario: espacio asignado al epesista para crear los metadatos de cada uno de los documentos electrónicos encontrados.

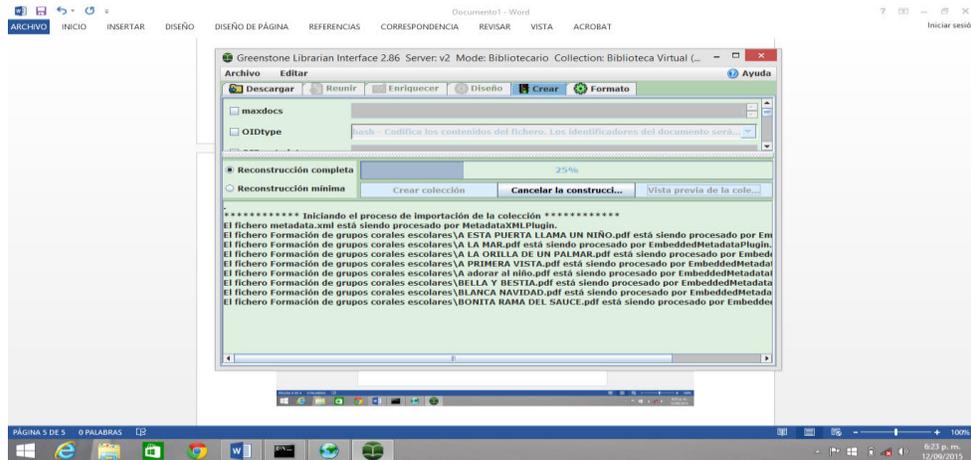
Ventana de metadatos ingresados



Fuente: Fotografía No. 30 Tomada por: el epesista, 17 de julio 2015.

Comentario: procedimiento en el cual el epesista inicia el ingreso de los metadatos de las informaciones ingresadas en el Programa Greenstone.

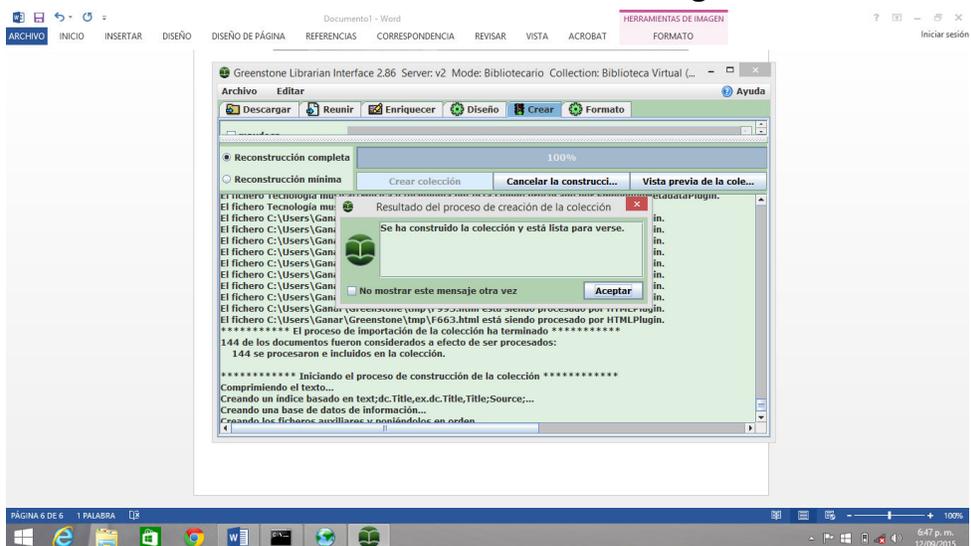
Creación de colección de los documentos digitales inicial.



Fuente: Fotografía No. 31 Tomada por: el epesista, 01 de agosto 2015.

Comentario: el epesista realiza la creación de la colección de los documentos digitales encontrados e ingresados en el programa Greenstone.

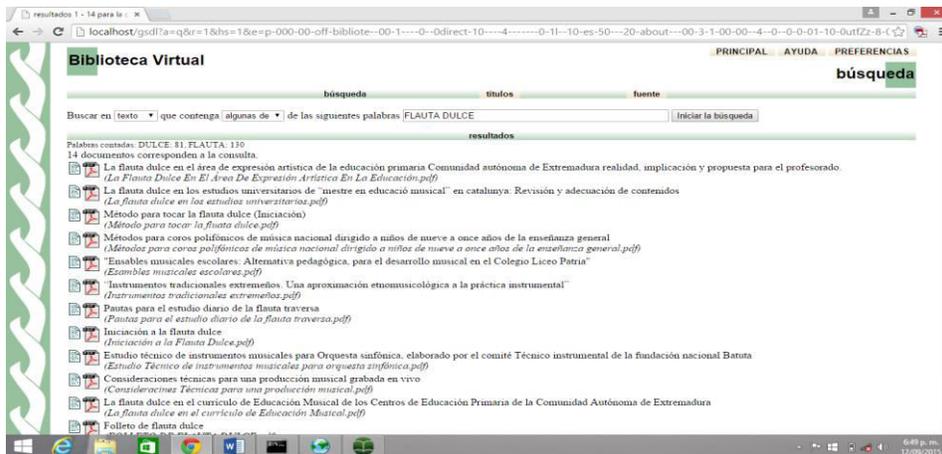
Creación de colección de los documentos digitales final



Fuente: Fotografía No. 32 Tomada por: el epesista, 01 de agosto 2015.

Comentario: proceso mediante el cual, el epesista procede a crear la colección de todos los documentos ingresados con sus metadatos.

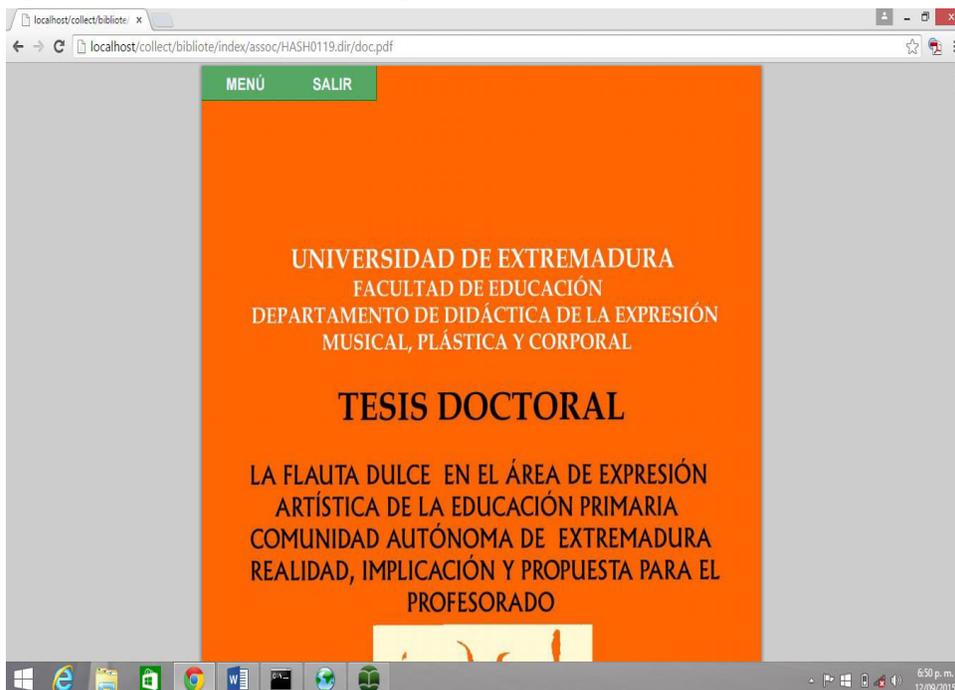
Documentos ingresados en el Programa Greenstone, ya en PDF



Fuente: Fotografía No. 33 Tomada por: el epesista, 02 de agosto 2015.

Comentario: espacio destinado para verificar los documentos ingresados en el Programa Greenstone, ya en PDF.

Ejemplo de documento digital



Fuente: Fotografía No. 34 Tomada por: el epesista, 02 de agosto 2015.

Comentario: ejemplo de lo investigado e ingresado en el Programa Greenstone, incluidos los metadatos para poder ser leído.

4.1.10 Entrega final de la sección específica de la Biblioteca Virtual J.J.A.B.

El día jueves 24 de septiembre se reunió a todos los epesistas de las distintas especialidades de las carreras que ofrece la Facultad de Humanidades, para la entrega total del 100 % de la investigación de los documentos digitales, para ser entregados a los encargados del proyecto de la Biblioteca Virtual J.J.A.B.

Entrega final de documentos digitales



Fuente: Fotografía No. 35 Tomada por: el epesista, 24 de Septiembre 2015.

Comentario: el epesista Marlon Soto entrega los documentos digitales de todos los cursos asignados a los encargados del proyecto.

4.1.11 Detalles técnicos informáticos y bibliotecológicos

Facilitados los 140 documentos digitales a Licenciado Jesús Guzmán Domínguez y Licenciado Luis Magdiel Oliva Córdoba. Se inicia los detalles técnicos por parte de de ellos, este trabajo consiste en resolver cualquier problema informático que se suscite durante el proceso, luego estos documentos electrónicos serán subidos a la plataforma de la biblioteca virtual Juan José Arévalo Bermejo.

4.1.12 Entrega de constancia al epesista

Proporcionados los documentos digitales a los encargados del proyecto, el epesista recibe una constancia de haber entregado el 100% de las informaciones de la Especialidad de Educación Musical para la Biblioteca Virtual “Juan José Arévalo Bermejo”.

Entrega de constancias a los epesistas



Fuente: Fotografía No. 36 Tomada por: el epesista, 25 de Septiembre 2015.

Comentario: el Licenciado Jesús Guzmán le proporciona una constancia al epesista de haber entregado la totalidad de las informaciones digitales a los encargados del proyecto.

4.1.13 Inauguración de la biblioteca virtual J.J.A.B

El proyecto se inauguro el viernes 21 de octubre del 2016, en el cual estuvieron presentes personas importantes como el representante del rector de la Universidad, decano de la Facultad de Humanidades, e hijos del homenajeado Dr. Juan José Arévalo Bermejo, nombre que lleva la biblioteca virtual que se encuentra en la página <http://bvhumanidades.usac.edu.gt/index.html>.



Fuente: Fotografía No. 37 Tomada por: el epesista, 21 de Octubre 2016.

Comentario: el epesista con la escultura en busto del Dr. Juan José Arévalo Bermejo en la inauguración de la biblioteca virtual, junto a los hijos del homenajeado y compañeros epesistas.

4.2 Aporte a la “Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo en FAHUSAC”

El aporte que presenta el epesista corresponde al Ejercicio Profesional Supervisado “EPS” de la carrera de Licenciatura en Arte, Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

El proyecto permite ampliar los conocimientos a los estudiantes y profesionales a través de los libros, documentos, folletos y revistas en digital que fueron recopilados por el epesista; estos estarán disponibles en la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo.

Para ingresar a la biblioteca virtual se le presenta una guía con los datos necesarios de los temas de su interés con relación a los siguientes cursos: Formación y dirección de coros I, Formación de grupos corales escolares II, Música aplicada I (flauta I), Música aplicada II (flauta II), Música aplicada III (piano), Música aplicada IV Guitarra), Música aplicada V y VI (instrumentos de Guatemala), Música Aplicada VII (electica instrumentos musicales), Música de Guatemala, Música latinoamericana, Practica instrumental I, II Y III, Psicopedagogía de la música, y Tecnología musical.

Compilación de Documentos Digitales				
Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
MÚSICA LATINOAMERICANA				
Apuntes acerca de la historia de la música	María Electa Tores Perdomo	La creación musical es una actividad que los habitantes del mundo comparten, independientemente en el lugar que habiten y la cultura que ese entorno social reproduce.		texto.tesis
Identidad nacional y música en América Latina	Ruben Olivera	No se trata de que hayamos perdido nuestra identidad o no sepamos nada de ella, ni de que ya esté concretada y ahora sólo tengamos que defenderla. De lo que se trata es de seguir "produciendo" identidad, contramodelos que nos permitan transitar caminos independientes.	Semanario Brecha, Montevideo	texto.documento
La inmigración y música latina en Barcelona: El papel de la música y el baile en el proceso de hibridación cultural	Isabel Llano Camacho	La llegada de población procedente de Latinoamérica y la internacionalización de la salsa han propiciado la transformación del espacio sonoro, cultural y social de Barcelona en la última década, así como el desarrollo de ciertos procesos de reafirmación e hibridación cultural, que se evidencian al observar determinadas prácticas de consumo, producción y recepción musical.	Isabel Llano Camacho	texto.documento
La proyección de la nueva Música en América Latina	Andrés Posada Saldarriaga	Existe en América Latina un archivo sonoro alejado de las fronteras de la música de consumo. Una aglomeración de formas musicales variadas que generan ritmos punzantes, enérgicos de contornos fuertes. Una música de grandes contrastes en el carácter, estilo y en la textura de las obras .	ARTES La Revista.	texto.revista
Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe	Verónica Fajardo y Tereza Wagner	Geográficamente, el continente de América Latina es muy diverso. Sus gentes son mestizas, provienen de indígenas nativos, mezclados con los que llegaron después. Es indudablemente que la conservación de un patrimonio cultural como el que tiene la región debe ser una prioridad para los poderes públicos que rigen en ella.	Compuesto e impreso en los talleres de la UNESCO 7, place de Fontenoy 75352 París 07 SP	texto.documento

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
La música electroacústica en América Latina	Federico Schumacher Ratti	En la mayoría de los países Latinoamericanos, los primeros laboratorios de música electroacústica se crearon con grandes dificultades, con escaso apoyo de gobiernos e instituciones y siempre gracias al esfuerzo porfiado y tesonero de los pioneros.	Comunidad Electroacústica de Chile CECh	texto.documento
¿Popular, pop, populachera? El dilema de las músicas populares en América Latina	Araújo Duarte Valente, Heloísa de; Hernández, Oscar; Santamaría-Delgado, Carolina y Vargas Herom	Este trabajo intenta desarrollar un marco que permita incluir la multiplicidad de expresiones llamadas “folklóricas” y a la vez establecer sus diferencias. Se propone entonces, fundamentar el término “folklore profesional” sobre las bases de los estudios de música popular y para tal objetivo se definen dos criterios para distinguir las manifestaciones musicales: el grado de profesionalización de los artistas y el grado de autoconciencia estética y/o del lenguaje musical empleado por ellos.	IASPM-AL y EUM	Texto.documento
Hacia el Estudio Musicológico de la Musica Popular Latinoamericana	Juan Pablo González Rodríguez	Este artículo se limita a la formulación de la teoría. Su aplicación práctica y su crítica, modificación o enriquecimiento, es una tarea y una invitación que quedan abiertas a todos aquellos investigadores y amantes a la cultura popular latinoamericana y de su música.	Revista Musical Chilena	texto.revista
Carlos Vega y la teoría de la música popular. Un enfoque latinoamericano en un ensayo pionero	Coriún Aharonián	La definición de música popular es similar a la de mesomúsica realizada por Carlos Vega. Fue emocionante ir descubriendo, poco a poco, la resonancia que este rescate de los planteos teóricos de Vega graba tener en varios de los más importantes musicólogos del norte.	Compañía 1264 - Casillas 2100 - Santiago de Chile. Facultad de Artes, Universidad de Chile	texto.revista

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Los estudios sobre la historia de la música en Colombia en la primera mitad del siglo XX: de la narrativa anecdótica al análisis interdisciplinario	Sergio Ospina Romero	En el presente artículo se hace un análisis bibliográfico con relación a la historia de la música en Colombia durante la primera mitad del siglo XX, a partir de una selección de trabajos publicados entre 1938 y 2011. La elección de los textos tiene como objetivo mostrar la manera en la que se ha negado o se ha propiciado una apertura interdisciplinaria en el escenario de las investigaciones histórico-musicales en Colombia, para lo cual se identifican los perfiles y las tendencias investigativas, las temáticas y los contenidos, y los modelos metodológicos y epistemológicos dominantes.	Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura	texto.revista
TECNOLOGÍA MUSICAL				
La formación musical del profesorado especialista en educación infantil en la era digital	Mónica Sánchez, Nerea Muruamendi araz	Presentamos una experiencia de innovación de investigación contextualizada en la enseñanza universitaria que pretende describir la influencia de las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (NTIC) en la formación musical de los estudiantes de Magisterio. La experiencia se ha desarrollado en torno a la creación de un cuaderno de bitácora (blog), utilizando las técnicas del cuestionario y sondeos realizados al alumnado, al objeto de reflexionar sobre el papel creciente que las NTIC adquirirán en el EEES.	EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa	texto.revista
La industria de la música, las nuevas tecnologías digitales e Internet. Algunas transformaciones y salto en la concentración	Juan C. Calvi	El presente artículo analiza algunas de las transformaciones que están operando hoy en el seno de la Industria de la Música a partir del surgimiento y expansión de las nuevas tecnologías digitales, tales como los reproductores de música MP3, los soportes digitales DVD y fundamentalmente Internet. Asimismo, el análisis se centra en las nuevas estrategias y modelos de negocio que las grandes compañías discográficas multinacionales (Majors) están ensayando en Internet, tomando como caso de estudio el modelo de explotación que la empresa Apple está desarrollando con su reproductor de música iPod y su plataforma web iTunes, e incluyendo algunas referencias a otras plataformas web, tales como la que está desarrollando actualmente la empresa Napster.		texto.documento

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
La música y las tecnologías de la información y la comunicación en los proyectos curriculares	Gumersindo Díaz Lara	Tecnologías de la Información y la Comunicación”, es que, más allá del papel meramente instrumental de los aparatos, cada día que pasa la fuerza de Internet eclipsa a los aparatos como tales con su gran potencial para proporcionar información y para facilitar la comunicación. Internet constituye un espacio, un ámbito, un entorno. Frente a su concepción como herramienta es o puede ser, si se utiliza convenientemente, un espacio público, un entorno cooperativo, una forma de comunicarse distinta a las utilizadas hasta ahora. Internet no es sólo un gran almacén de información, sino que potencialmente es un territorio de colaboración, un lugar de desarrollo de actividades de enseñanza-aprendizaje, un espacio virtual para reunir a personas que de otra forma no podrían hacerlo nunca, o para reunir a gente de un modo diferente.	Gumersindo Díaz Lara Universidad Autónoma de Madrid	texto.documento
Música y materialidad discográfica en la era del acceso	Israel V. Márquez	Los cambios y transformaciones relacionados con el consumo de música en una era tendiente a privilegiar las descargas de archivos MP3 y la escucha vía streaming como principales modos de acceso y disfrute musical. Este tipo de consumo tiene importantes consecuencias en cuanto al producto musical entendido como texto discográfico portador de diversos significados vinculados a su materialidad. Es esta materialidad del texto discográfico la que hace de él un verdadero “espacio sinestésico” mediante el cual no sólo escuchamos música, sino que también la tocamos, olemos y miramos, convirtiendo el consumo musical en una experiencia multisensorial que los nuevos modos de acceso digital parecen trastocar.	Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación	texto.revista
La importancia de la tecnología educativa en el aprendizaje musical (I).	María Soledad Cabrelles Sagredo	La influencia de las TIC para mejorar el proceso de aprendizaje musical y la posibilidad de impulsar diferentes aspectos que intervienen como la imaginación, sensibilidad, atención, memoria y creatividad de los sujetos para poder renovar los moldes tradicionales a fin de educar en cada momento y a su nivel, desarrollando el potencial de facultades humanas, musicales y cognoscitivas, lo que nos ha llevado a un planteamiento continuo de investigación-acción para innovar y aprender de nosotros mismos y de nuestro entorno.	María Soledad Cabrelles Sagredo	texto.documento

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Consideraciones técnicas para una producción musical grabada en vivo	Julian Eduardo Bernal Burgos Omar Felipe Cárdenas Parra	Las producciones musicales en vivo en nuestro medio han sido un motor para la promoción de toda actividad musical, las nacientes bandas y cualquier proyecto musical a boga por las presentaciones en vivo para darse a conocer y llevar su trabajo musical de estudio a los espectadores. El sector del sonido en vivo juega un papel importante como promotor del trabajo en estudio; existe una relación de ayuda mutua más que de complemento entre estos dos campos de la ingeniería de sonido. Las producciones en estudio y las presentaciones en vivo se deben complementar para poder llevar al público lo que sus autores desean plasmar originalmente y sobre escena.	Julian Eduardo Bernal Burgos Omar Felipe Cárdenas Parra	texto.documento
Estudio técnico de instrumentos musicales para Orquesta sinfónica, elaborado por el comité Técnico instrumental de la fundación nacional Batuta	Juan Antonio Cuellar Sáenz	La Fundación Nacional Batuta inició, en el año 2008, una labor investigativa, académica y técnica correspondiente a la elaboración de estudios técnicos orientados a identificar características generales y comunes en los instrumentos musicales sinfónicos dirigidos a estudiantes vinculados a los programas de formación musical en diferentes Centros Musicales del país. Para cada familia instrumental se distinguen calidad de construcción, durabilidad, respuesta del instrumento, calidad del sonido y afinación, entre otros, así como alternativas de marcas y referencias, que por su trayectoria en el mercado nacional e internacional son garantía de calidad en los materiales y fabricación.	Fundación Nacional Batuta	texto.documento

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Las TIC al servicio de la educación musical. Un binomio de siempre	Felipe Gétrudix Barrio	El hecho sonoro, y, musical ha ido paralelo a la tecnología. Desde los albores de la comunicación humana, la música está considerada como uno de los lenguajes más antiguos y ha constituido el inicio de otros. La voz y el cuerpo, elementos naturales inherentes al ser humano, fueron los instrumentos esenciales en esas primigenias manifestaciones comunicativas que poco a poco, por necesidad o por estética, se fueron tomando hacia el uso de artefactos externos que fueron capaces de simular el efecto sonoro de aquellos. Ese binomio tecnológico musical ha continuado hasta nuestros días; nuevas formas, nuevos desafíos que han cambiado y han incidido en la interpretación musical, en la composición, en el consumo musical y, evidentemente en la pedagogía musical.	Revista De Comunicación Y Nuevas Tecnologías	texto.revista
Música y tecnología: sobre las transformaciones discursivas en la música popular contemporánea	Joan-Elies ADELL	Ningún arte tradicional se ha visto tan afectado, tanto en su naturaleza como en sus medios de creación y de difusión, por la aparición de los nuevos medios masivos de comunicación y las tecnologías de grabación, de retransmisión y de síntesis sonora, como el de la música. La vinculación entre música y tecnología ha existido siempre, ello no ha impedido que se difundiera la idea que las nuevas tecnologías constituyen una fuerte amenaza contra la verdadera naturaleza de la música, como consecuencia del tremendo impacto que las nuevas (y las no tan nuevas) tecnologías han tenido en el desarrollo de la práctica, en la difusión y en la recepción musical, especialmente en el caso de la música popular contemporánea.	Joan-Elies ADELL	texto.revista

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Música y tecnología: taller para la integración de las tic en el aula de educación musical	Tomás Thayer Morel	El proyecto de investigación sobre TIC aplicadas en Educación Musical denominado Taller de las TIC Musicales, permitió desarrollar actividades basadas en la aplicación práctica de un entorno de programación orientado al objeto que permitió, la manipulación y aplicación interactiva de recursos de Audio Digital, MIDI, procesamiento de señales y control en tiempo real. Lo anterior posibilita a los estudiantes a manipular variables sonoras y musicales a través de interfaces gráficas o gestuales, desarrolladas a partir del lenguaje Pure Data (Pd). Nuestra propuesta, se construye a partir de Pd, él que constituye la herramienta articuladora de la metodología que se presenta en el presente artículo.	Revista Contexto	texto.documento
CURSO DE PIANO				
La acústica del piano	Juan José Burred Sendino	Las innovaciones tecnológicas introducidas en el piano a lo largo de su historia han sido, hasta entrado el siglo XX, fruto de la experimentación y la intuición, y no del estudio científico previo. Esta afirmación es válida en general para cualquier instrumento musical acústico. En realidad, el piano es uno de los instrumentos musicales más complejos que existen, y su estudio físico riguroso es una difícil tarea que no pudo ser abordada con éxito antes del planteamiento de una teoría acústica avanzada, como la desarrollada por Helmholtz a finales del siglo XIX.	Juan José Burred Sendino	Texto.documento
Aprender a tocar piano (1ra Edición) ¿Como tocar el piano?		En teoría musical, un acorde consiste en un conjunto de tres o más notas diferentes que suenan simultáneamente o en sucesión y que constituyen una unidad armónica. En determinados contextos, un acorde también puede ser percibido como tal aunque no suenen todas sus notas. Pueden formarse acordes con las notas de un mismo instrumento o con notas de diferentes instrumentos incluyendo la voz humana tocados a la vez. Formalmente, un acorde consta de entre tres y siete notas de las doce que componen una octava; las notas pueden pertenecer a la misma o a diferentes octavas.		Texto.documento

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Curso moderno para el piano	John Thompson	Los padres que tocan piano, aunque sea un poco, deben consultar un libro complementario Enseñando a Tocar a los Deditos, para luego hacer duetos con sus hijos. Este libro contiene melodías que fueron escritas dentro del alcance del tamaño de lamano de un niño, que naturalmente es muy pequeña.	Thi Willis Musica Compani Cincinnati, Ohio 45201	Texto.libro
Escalas Aprende y memoriza piano	Ma. Carmen Pinto	El documento contiene la explicación de los acordes del piano, como también las tonalidades mayores y menores. Además sus escales musicales.	Ma. Carmen Pinto	Texto.docum ento
Escuela Preparatoria de Piano	Ferdinand Beyer	El documento contiene partituras donde el alumno puede aprender las notas musicales y saber correctamente colocar las escalas musicales en pentagrama y aplicar estas notas en las teclas del piano.	IRMAOS VITALE	Texto.docum ento
Historia y evolución del piano	Camilo E. Salgado Hernández	El piano fue hecho a partir de otros instrumentos mucho más antiguos, es más; podríamos decir que fue inspirado en ellos. El más antiguo de los antecesores del piano es el "cítara" instrumento de cuerda punteada. El monocordio fue un instrumento posterior a la cítara. Más tarde se inventó el salterio, un instrumento construido sobre los principios de la cítara pero con una forma trapezoidal en función de las distintas longitudes de sus cuerdas. Posteriormente se hicieron bastantes experimentos, y uno de ellos fue el clavicordio, Después de la creación del clavicordio nació el clave, diferenciado del clavicordio porque para hacer vibrar las cuerdas utilizaba un plectro o la punta de las plumas de las aves.	Camilo E. Salgado Hernández	Texto.docum ento
Manual de piano y armonía básica	Ignacio Carrera	Los acordes son la base armónica de cualquier forma musical, ya sea de música Clásica, Jazz, Latin, Heavy Metal, Funk, Pop y Rock. Sobre ellos podemos identificar las diferentes melodías que hacen las canciones o las diferentes piezas musicales. Podríamos decir que los acordes son como el mapa de una canción. Sin ellos estaríamos perdidos porque no sabríamos qué tocar. Es por eso que es fundamental poder identificarlos, saber cómo se forman, cómo se combinan, y cuáles son las distintas maneras de tocarlos. El método de acordes nos permite visualizar muy rápidamente la base armónica (mapa) de una canción, haciendo que de manera casi instantánea podamos tocarla ya sea en el piano, órgano o guitarra.	Ignacio Carrera	Texto.manual

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Thi Virtuoso Pianist	C. L. Hanon	Ejercicios en partituras para la habilidad de los dedos.	C. L. Hanon	Texto.manual
Principios básicos de las técnicas pianísticas	Antonio Bernal Mercedes	Para realizar una interpretación musical honesta y fiel a las ideas del compositor es necesario dominar, en la medida de lo posibles, la técnica pianística. Para ello es preciso practicar teneiendo algunos preincipios como la coordinacion de los movimientos, la digitación, los tipos de ataques, la pedalización; no sólo basta con el estudio de los distintos movimientos, si no con el uso consciente de los mismos en pro de una idea musical concreta.	Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas	Texto.revista
Teoría y práctica de la ejecución pianística	Antonio Narejos	En épocas pasadas se consideraba la práctica como un medio suficiente para alcanzar el dominio de la ejecución pianística. Habitualmente se prestaba poca o ninguna atención a la teoría, apoyándose a lo sumo en teorías espontáneas, fundamentadas en el sentido común. Ante cada problema técnico se recurría al procedimiento de ensayo-error, adoptándose sin, y casi siempre de modo inconsciente, las soluciones que daban resultado. Lo que en definitiva interesaba al pianista era saber cómo podía proceder para desenvolverse con la mayor eficacia y no la comprensión profunda de los procesos implicados en su actuación.	Revista de la Vista Electrónica Europea de Música en la Educación,	Texto.revista
PSICOPEDAGOGÍA MUSICAL				
Efectos psicológicos y espirituales en la música.	Lic. Édgar Amílcar Madrid Morales	La música Cristiana posee un gran potencial psicológico y espiritual que la mayor parte de personas no conocen. El caso es que, la música se usa a ciegas, de una manera imitativa, sin importar ni comprender los efectos que la misma esté produciendo en las personas que la escuchan. Aun la mayor parte de compositores musicales, componen ciega-mente, sin comprender y, a veces, sin que les importe, lo que están causando en las personas que escuchan.	Seminario Teológico Quákero Junta Anual "Amigos" de Santidad Chiquimula, Guatemala, C.A.	Texto.docum ento

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras	Patricia Castillo Guerrero	Este trabajo presenta un nexo entre las teorías y conceptos establecidos tradicionalmente en relación a la lectura y conceptos aplicados en la pedagogía musical y la musicoterapia. Se considera la incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras y se proponen actividades de animación de la lectura que vinculen la música a textos escritos, narraciones orales y medios audiovisuales.	Héctor Gómez Fuentes, Director Departamento de Gestión Información. Carmen Pérez Ormeño, Directora Escuela de Bibliotecología.	Texto.documento
Influencia psicológica de la música en el trabajo	E. M. Amador Barriga	Las experiencias sobre el empleo del color, sobre la iluminación adecuada, sobre la eliminación o reducción del ruido, que desde hace años han sido de utilidad para mejorar la eficiencia, no han dado un completo resultado, y la ineficiencia, en el límite de la fatiga, por la monotonía, continua desgastando costosamente al hombre y a la máquina, Como parte fundamental de una amplia campaña industrial, para mejorar el rendimiento y reducir el fastidio en la labor diaria, fue utilizada la música en las diferentes actividades del ser humano en el año de 1930 y también, extensamente, durante la segunda guerra mundial.	E. M. Amador Barriga	Texto.documento
La educación musical en el siglo XX	Violeta Hemsy de Gainza	El siglo XX fue una época de descubrimientos e invenciones, con un ritmo inédito a través de la historia. Fue el siglo del psicoanálisis, de los vuelos espaciales, de la radioactividad, la tecnología, la informática, la ecología . Desde el punto de vista de la educación musical, también podría ser denominado "el siglo de los grandes métodos" o "el siglo de la Iniciación Musical".	Revista Musical Chilena	Texto.revista
La psicología de la música en la educación infantil: El desarrollo musical de los cero a seis años	Josefa Lacárcel Moreno	La percepción de la música, el desarrollo rítmico y melódico y las realizaciones musicales de los niños de cero a seis años, es el contenido del documento. Los primeros mensajes y estímulos que recibe el niño, así como la influencia que éstos ejercen en su desarrollo musical, es el punto de partida. La importancia de las experiencias rítmicas y melódicas durante los primeros años de la vida, van a determinar el desarrollo de las habilidades musicales , y esto implica que han de llevarse a cabo de acuerdo con los fundamentos de las teorías evolutivas, y con los planteamientos de la psicología de la música.	Revista Interuniversitaria de Formación de Profesores.	Texto.revista

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula	José David Brufal Arráez	El presente artículo pretende ser una oportunidad para la reflexión, sobre todo pensando en aquellos maestros y maestras que, una vez acabados los estudios universitarios conducentes al título de Maestro Especializado en Educación Musical, pretenden poner en práctica las particularidades más importantes de cada uno de los diferentes enfoques metodológicos, para el aprendizaje de la música en el aula de educación primaria. A pesar de esto, y sobre todo a principios de nuestra trayectoria profesional, tenemos la sensación de no tener lo suficientemente claro, cómo debemos proceder en el aula. Por un lado disponemos de unos conocimientos teóricos, adquiridos en nuestra etapa de formación, y por otro lado llega un momento en el que debemos ser capaces de operativizar estos conocimientos desde el punto vista de la practicidad.	Rvista ARTSEDUCA	Texto.revista
Música y movimiento	Daniel Sanabria	La música forma parte de nuestras vidas desde que nacemos. La música ha jugado y juega un papel importante en nuestro desarrollo sociocultural e incluso, para algunos investigadores, la percepción de patrones sonoros rítmicos podría influir en la adquisición del lenguaje. Detrás de esta habilidad para percibir y producir música existen una serie de procesos complejos que los investigadores están logrando desentrañar en los últimos años. En el campo de la cognición musical, la mayoría de los estudios tanto comportamentales como neurocientíficos se centran en el sistema auditivo (cortex auditivo) y su capacidad para percibir los tonos y ritmos que conforman los estímulos musicales. Sin embargo, no podemos olvidar un aspecto crucial en la música: el movimiento.	Revista Electrónica de Divulgación Ciencia Cognitiva	Texto.revista

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Músicos, pedagogos y arte – Educadores con especialidad en educación musical: un análisis sobre la formación docente en países Suramericanos	Teresa Moteiro	Con el fin de reflexionar sobre la formación del profesorado en educación musical y apoyar a los proyectos formativos de carreras superiores este artículo presenta el análisis de datos de planes de estudios de países suramericanos. Como fuentes de información se utilizaron documentos oficiales proporcionados por las instituciones, los documentos de las instituciones de enseñanza superior y organismos de consulta como los Ministerios de Educación y la UNESCO. Los planes de estudios son descritos y analizados según sus características generales y sus contenidos formativos. Los modelos de formación encontrados fueron clasificados en tres áreas: música, pedagogía y artes. De ese modo se concluye que los modelos de formación docente presuponen formar músicos con especialidad en educación musical, formar pedagogos con especialidad en educación musical y formar arte-educadores con especialidad en educación musical.	Profesorado, Revista de currículum y formación de profesorado	Texto.revista
Psicología de la música y emoción musical	Josefa Lacárcel Moreno	El estudio del comportamiento musical ha de observar desde sus comienzos, que el individuo comprende una dimensión biológica, otra psicológico-emocional y su inserción en un entorno o medio social. Por lo tanto ha de contemplar la influencia que representa la música en su totalidad para el cuerpo, la mente, la emoción y el espíritu, y cómo se relaciona este individuo con la naturaleza y el medio social.	Revista Educatio	Texto.revista
Psicología y arte: percepción de la música	María Concepción Morán Martínez	Se presenta un modelo donde se define a la percepción musical como el proceso psicológico en el que se integran las variables físicas del sonido con procesos como aprendizaje, memoria, motivación y emoción, todo esto enmarcado en un contexto estético y socio cultural determinado, con el fin de organizar e interpretar la información sensorial para darle significado.	Redalyc, Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal	Texto.revista

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Diario pedagógico musical de un profesor aprendiz	Silvia Martín Rincón	El presente libro trata de explicar lo más detalladamente posible las primeras experiencias en un Instituto de Enseñanza Secundaria mientras hacía las prácticas del Curso de Adaptación Pedagógica como profesora de Música junto con otra compañera de curso. El Centro en cuestión es un Instituto que se encuentra en una localidad de 10.000 habitantes con renta per cápita bastante elevada debido sobre todo a la gran cantidad de chalets que han construido a su alrededor. El alumnado del Centro, no es sólo perteneciente a la localidad sino que también vienen otros alumnos de pueblos cercanos en transporte escolar. De esta forma, el Centro cuenta con un total de 450 alumnos divididos en 18 unidades a los que dan clase 62 profesores.	Publicatuslibros.com	Texto.documento
Didáctica de la Expresión Musical Una Revisión del Desarrollo del Currículo	José Luis Aróstegui Plaza Anelia Ivanova Iotova	Cuando se habla de educación musical lo primero que probablemente viene a la mente es la utilización de una serie de recursos aplicables dentro del aula, como son las canciones, danzas, prácticas instrumentales, y un largo etcétera que, por lo general, se presentan sistematizados mediante el planteamiento metodológico de diversos autores que desde la música mostraron inquietud por la didáctica. Este planteamiento supone proponer una educación musical elaborada desde la racionalidad de la disciplina cuya pretensión, además de la transmisión del conocimiento musical objetivo, es la de contribuir al desarrollo de las capacidades sensomotrices, afectivas, y cognitivas de cada sujeto.	Publicaciones REUNI+D Red universitaria de investigación e innovación educativa	Texto.publicación
MÚSICA ELECTIVA				
Anotaciones histórica sobre el arpa	Juan Bautista Varela de Vega	El arpa forma parte del instrumento de agrupaciones de música Folklórica de varios países Iberoamericano, y en Europa, de los del área principalmente celta: Escocia, Gales, Irlanda, Bretaña, Galicia. De acuerdo con la clasificación de Hornbostel-sachs, el arpa es un instrumento cordófono de percusión de cuerda pulsada, en el plano de las cuerdas es perpendicular a la tabla armónica.	Obra Cultural de la Caja de Ahorros Popular	Texto.revista

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Dos facetas de la ejecución e interpretación del saxofón basadas en la música académica y popular	Hermes Joel Santos Restrepo	La recopilación de información respecto al saxofón tiene como objetivo el estudio especializado, teniendo en cuenta los aspectos históricos, mediante el material origen y evolución, físico; abarcando el ámbito sonoro, mecánico, respecto a las partes del instrumento y técnico e interpretativo; con respecto a la musicalidad, para así hacer un paralelo de todas éstas variantes entre las dos facetas de musica: académica y popular.	Hermes Joel Santos Restrepo	Texto.proyecto
Guía Metodológica para la Enseñanza del Violín en Grupo, para Niños de Siete a Nueve Años de la Escuela Gabriel García Márquez del Barrio Monteserrín en Quito	Jorge Eduardo Salinas Avendaño	La interpretación de un instrumento musical no sólo constituye una de las habilidades del ser humano, sino que es la síntesis del desarrollo cultural y artístico de un pueblo. Las manifestaciones artísticas deben responder en forma directa a los requerimientos y aspiraciones de las nuevas generaciones. El aprendizaje de un instrumento musical, y en el caso específico de este trabajo, el aprendizaje del violín, requiere de una fundamentación pedagógica y didáctica que optimice la metodología y proporcione los medios adecuados para que los procesos instructivos alcancen los objetivos propuestos.	Jorge Eduardo Salinas Avendaño	Texto.tesis
La Bandola Andina Colombiana Reseña histórica, características y bases técnicas de ejecución.	Manuel Bernal Martínez	La bandola andina colombiana es un instrumento de cuerda pulsada que se toca con plectro (pluma, plumilla, uña y/o pajuela son otros nombres populares dados al plectro). Es un instrumento de transculturación y en desarrollo que organológicamente proviene de la familia instrumental de la guitarra y cuyo nombre viene de una antigua raíz pérsico-arábiga (pandur), que llega a través del laúd europeo para designar una gran variedad de instrumentos de registro medio y agudo con funciones melódicas.	Fundación Multifonía,	Texto.documento

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Método básico para batería	Beto Díaz	El método básico de batería, el cual representa un gran esfuerzo por brindar de forma muy sencilla el conocimiento tanto para principiantes como para quienes ya dominan el instrumento. Con el contenido de este método aprenderás a dominar diferentes ritmos populares, tales como Rock, Balada, Pop y Funk. Este libro te muestra los ejercicios para independizar tus 4 extremidades, así como la aplicación de los rudimentos en la batería y una sección de remates o 'breaks'.	Dafne Gallegos	Texto.libro
Pautas para el estudio diario de la flauta travesa	Anali Ramírez Lojàn	Para la correcta apreciación de la ejecución de la flauta travesa es necesario tener la mayor cantidad de conocimientos acerca de este instrumento. El flautista no debe preocuparse tan solo por tocar notas, el conocimiento de la historia del instrumento y sus características generales le proporcionan un fundamento al ejecutante, un conocimiento sobre lo que tiene en sus manos. "La flauta es uno de los instrumentos más antiguos que existen. Sus orígenes se remontan a la prehistoria." (Salvat: 1984: 18). "Las flautas más antiguas encontradas son la flauta de Istúriz (en los Pirineos) que tiene más de veinte mil años; y la flauta de las grutas del Placard con más de dieciséis mil años de antigüedad"	Anali Ramírez Lojàn	
La trompeta	Vicente Alberola, Luis Andrés Faus	Una buena interpretación con la trompeta está basada en dos aspectos técnicos fundamentales: la columna de aire y la emisión del sonido. Este libro nace con la idea de ayudar a los jóvenes trompetistas a mejorar su técnica individual y afrontar con todas las garantías una pieza musical. Tras años de estudio y nuestra propia experiencia profesional, ofrecemos una serie de ejercicios técnicos imprescindibles para conseguir un buen nivel trompetístico que nos han resultado de gran ayuda. LA TROMPETA - EJERCICIOS DIARIOS da una visión muy personal sobre las pautas que se seguirán regularmente en práctica diaria, con diferentes ejercicios y múltiples variaciones dentro del estudio. Los ejercicios pueden ser trabajados indistintamente con trompeta en SI bemol o DO en función del repertorio, estudios u obras que tenemos que interpretar.	Vicente Alberola, Luis Andrés Faus	Texto.libro

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Conocer la trompeta	Santos Cámara Santamaría	El presente artículo esta dedicado al instrumento viento-metal más agudo y conocido de esta familia instrumental que es la trompeta. Didácticamente todo lo referido en el presente, artículo, es prácticamente los primeros pasos que se les da a los estudiantes de este instrumento, al dar a conocer la trompeta, la partes de la trompeta como de la boquilla, así como los efectos que produce cada una de las partes. Además resulta imprescindible dar a conocer a ésta como tubo sonoro, el efecto de los pistones y hacer saber los diferentes tipos de trompetas que existen en la actualidad.	Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas	Texto.revista
La enseñanza de la tuba: perspectivas del profesor	Ignacio Fernández Rodríguez	Nuestro propósito no es sólo tratar aspectos relacionados con el aprendizaje y la enseñanza de las distintas destrezas y habilidades necesarias para tocar la tuba y el bombardino. Además, nos interesa recoger, compartir y debatir sobre las reflexiones, la praxis y el conocimiento de distintos profesores. El fin último no es marcar unas pautas a seguir, lo que buscamos es motivar la reflexión sobre sus pensamientos, enfoques o estrategias, creemos que, mediante la reflexión y el análisis, es posible utilizar la experiencia de otros en nuestro propio beneficio.	Ignacio Fernández Rodríguez	Texto.tesis
La familia clarinete	José María Matínez Rus	En este artículo vamos a conocer a qué familia pertenece el clarinete, así como a los distintos clarinetes que existen. Además se incluye una aplicación didáctica para trabajar con el alumnado persiguiendo el objetivo que se conozcan en profundidad del instrumento.	Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas	Texto.revista

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
MÚSICA DE GUATEMALA				
Diccionario de la música en Guatemala: Música popular y música popular tradicional (II Fase)	Igor de Gandarias	Dentro de las expresiones tradicionales se considera el desarrollo de las músicas y los instrumentos del folklore local, es decir música anónima, ligada históricamente a la cultura indígena y garínagu, que ha sido transmitida oralmente, principalmente en núcleos familiares, por generaciones pasadas, presentándola temáticamente en entradas de diccionario referentes a géneros musicales propios, expresiones de grupos étnicos específicos (indígenas, ladinos y garifunas), así como la descripción de instrumentos originarios.	Igor de Gandarias	Texto.diccionario
La historia cultural en Guatemala: un itinerario por recorrer Reflexiones historiográficas	José Edgardo Cal Montoya	La investigación histórica durante el siglo XX, se ha caracterizado por poner en cuestión la fronteras arbitrarias que se han puesto entre la historia de la vida cotidiana, la historia del arte, la historia de la ciencia, la historia de la literatura, y otros campos historiográficos, referido al ámbito del estudio de los fenómenos culturales.	José Edgardo Cal Montoya	Texto.documento
Historia de la música en Guatemala	Francisco Martín Boniche Rosales	De entrada, es necesario mencionar que el tema en cuestión es amplio para tratarlo en el curso de unas cuantas hojas. La música es un fenómeno, un arte, una expresión que se perfila en el transcurso de la historia con diferentes connotaciones que al mismo tiempo son afectadas por otros hechos de tipo social: revoluciones, clases sociales, grupo al que se dirige; de tipo económico: el auge de algún tipo de cultivo, un grupo que dirige la economía, adelantos tecnológicos que transforman la forma de producción; de tipo político: la ideología de quienes gobiernan y sus intereses particulares.	Francisco Martín Boniche Rosales	Texto.documento

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
La música electroacústica en Guatemala	Igor de Gandarias	En la creación musical electroacústica de Guatemala se pueden distinguir dos grupos estéticos de acuerdo a contenidos e intenciones de las piezas. El primero conformado por obras que muestran rasgos distintivos no comunes a la producción europea. El segundo por composiciones sin personalidad local, que comparten los mismos ideales estéticos que la producción mundial. Ambas son empleadas por los compositores considerados en el estudio, sin embargo, el interés por los aspectos de identidad y encuentro de lenguajes locales se observa principalmente en los compositores de mayor edad, activos desde las décadas de 1960 y 1970.	Universidad De San Carlos De Guatemala Dirección General De Investigación Programa Universitario De Investigación En Cultura, Pensamiento E Identidad De La Sociedad Guatemalteca. Centro De Estudios Folklóricos	Texto.documento
La obra musical de Benedicto Sáenz (1807-1857). Su papel en el desarrollo del romanticismo y la ópera en Guatemala	Igor de Gandarias	Esta investigación pretende preservar y difundir bajo un enfoque multidisciplinar (histórico y musicológico) la producción creativa de Benedicto Sáenz (1809-1857), uno de los principales compositores y directores guatemaltecos que definen la escena musical académica centroamericana del siglo XIX. Se estudia su música vocal sacra en latín con acompañamiento sinfónico y de cámara, conteniendo piezas de gran aliento con acompañamiento orquestal y pequeños himnos, también incluye canciones en castellano. Estas obras formaron parte sustancial del repertorio musical de inicios del romanticismo en Guatemala y de las cuales solo se contaba con los títulos o referencias de algunas de ellas, ignorándose por completo su contenido.	Universidad De San Carlos De Guatemala Dirección General De Investigación Programa Universitario De Investigación En Cultura, Pensamiento E Identidad De La Sociedad Guatemalteca. Centro De Estudios Folklóricos	Texto.documento
La música para el espíritu, marchas fúnebres	Silvana Palencia	Las marchas fúnebres constituyen el canto más arraigado del alma nacional del guatemalteco. Es su música más amada y con la que se identifica desde las profundidades más recónditas de su espíritu.	Silvana Palencia	Texto.documento

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
El Repertorio Nacional de Música Antología anotada de Música Guatemalteca de los siglos XVIII y XIX	Igor de Gandarias	Este libro ofrece un aporte al proceso de documentación y difusión del patrimonio musical de Guatemala de los siglos XVIII y XIX, al descubrir y facilitar el conocimiento, estudio e interpretación de cincuenta de las composiciones contenidas en el REPERTORIO NACIONAL DE MÚSICA, colección de música local manuscrita, ensamblada en libros entre 1894 y 1895, que se conserva dividida en los archivos del Conservatorio Nacional de Música y del Museo de Arte Moderno de la ciudad de Guatemala. Las obras incluidas en la antología habían permanecido desconocidas hasta el momento actual y aportan criterios decisivos para la reconstrucción de la historia musical de Latinoamérica y en particular de Guatemala.	Igor de Gandarias	Texto.documento
Recopilación de Música Escrita para Cuarteto de Cuerdas en Guatemala Durante El Siglo XX – Fase II	Paulo Renato Alvarado Browning, Alex Aurelio Salazar de León	El presente estudio constituye la segunda fase de la investigación “Recopilación de Música escrita para Cuarteto de Cuerdas en Guatemala durante el Siglo XX”, llevada a cabo por los autores durante el año 2010, como parte del Programa Universitario de Investigación en Cultura, Pensamiento e Identidad de la Sociedad Guatemalteca – Patrimonio Cultural. En tal calidad, y a modo de conveniente advertencia, es pertinente señalar que posee el carácter de complemento a lo expuesto en el primer estudio, no solamente por su naturaleza como continuación de la investigación original sobre el repertorio nacional para cuarteto de cuerdas, sino por los objetivos planteados para ambos ensayos.	Paulo Renato Alvarado Browning, Alex Aurelio Salazar de León	Texto.informe

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Recopilación de música escrita para cuarteto de cuerdas en Guatemala durante el siglo XX	Paulo Renato Alvarado Browning, Alex Aurelio Salazar de León	El cuarteto de cuerdas es una agrupación musical que consiste en cuatro instrumentos de cuerda frotada: dos violines, una viola y un violonchelo, conocido ocasionalmente por su denominación en italiano como cuarteto de arcos, cuyo origen formal se remonta a los inicios del Clasicismo (1750-1825) en la Europa del siglo XVIII. El cuarteto de cuerdas, tal como se entiende a partir de su primer florecimiento en el continente europeo, se desarrolla tardíamente en Guatemala, tanto en calidad de ensamble musical de cámara, como en lo tocante a la música creada para este género. Las muestras que se han logrado documentar indican que, seguramente existe un acervo mayor, pendiente aún de investigación, estudio y clasificación. Sobre eso, se hace necesaria la publicación de los hallazgos, así como la búsqueda de recursos materiales para asegurar su difusión, en partituras levantadas e impresas con medios actuales, el registro fonográfico de las obras.	Paulo Renato Alvarado Browning, Alex Aurelio Salazar de León	Texto.informe
PRÁCTICA INSTRUMENTAL				
Los instrumentos de la orquesta El concierto de Año Nuevo de la Orquesta Filarmónica de Viena.	Fernando Argenta	La música comenzó antes de que surgiera el hombre en la tierra. Ya estaba aquí, y lo único que hizo el ser humano es percibirla. La música es el sonido de la lluvia al golpear contra el suelo, o las hojas de las plantas. Es el aullar del viento entre las ramas de los árboles. Es el bramido de las olas chocando contra las rocas, o su suave y cadencioso ritmo al romper en la arena de las playas. Es el ronco rugido del trueno en el cielo. El canto de los pájaros. El zumbido de las abejas. Es posible que el hombre, al principio, lo que hizo fue incorporarse a esa orquesta con su voz, y más tarde quisiera imitar los sonidos de la Naturaleza con elementos de esa misma Naturaleza.	Fernando Argenta	Texto.documento

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
"Scheherazade", Suite Sinfonica Op. 35 De Rimsky-Korsakov: Análisis Estructural	Karen Rocio Ortíz Pérez	La comprensión del texto musical a la hora de interpretarlo es una necesidad del músico profesional. La orquesta sinfónica es un gran instrumento a través del cual se emiten un sinnúmero de discursos musicales, y el director tiene la responsabilidad de hacer que se transmita fielmente el mensaje que el compositor quería hacer llegar a la audiencia, de ahí que las decisiones técnicas que éste indique a la orquesta serán más apropiadas entre más conocimiento haya de la obra, del compositor y su entorno. Esta investigación pretende que el lector alcance una mayor comprensión de la Suite Sinfónica "Scheherazade" mediante el análisis estructural, que se logra teniendo la claridad de la estructura armónica, conociendo el contexto histórico e influencias compositivas del autor y, en este caso, la relación con el programa extraído del clásico de la literatura "Las mil y una noches".	Karen Rocio Ortíz Pérez	Texto.documento
Tiempo de conjunto instrumental Orff - Schulwerk	María de los Angeles López de la Calle de Sampedro	La práctica instrumental en la educación musical escolar es uno de los tres medios esenciales de expresión, junto con el canto y el movimiento. Estar involucrado en el tocar, incluso al modesto nivel, en actividades de grupos permitirá aprender a escucharnos a nosotros mismos y a los demás haciendo música. La idea de Carl Orff cuando diseñó su método, fue agregar el canto y a la danza su propio acompañamiento instrumental y hacer experimentar al niño, también activamente, el ritmo, el metro y el sonido instrumental.	Revista ADAXE	Texto.revista
El arte de dirigir la orquesta	Richard Wagner	En esta obra, como en casi todos los escritos de Wagner, se mezcla constantemente la doctrina profunda con las picantes alusiones personales, que si algunas han perdido ya su sal, otras conservan vivo el aguijón. Propóngome exponer en las páginas siguientes el resultado de mis observaciones personales y el fruto de una larga experiencia en una rama del arte musical que hasta hoy ha estado abandonada a la rutina en su ejercicio y a la ignorancia en su crítica. Para avalorar mi propia opinión en la materia, me dirigiré, no a los directores de 2 de 35 orquesta, sino a los ejecutantes instrumentistas y cantores, pues ellos solos experimentan el sentimiento íntimo de ser bien o mal dirigidos.	Imprenta de L. Rubio. Madrid, 1925	Texto.documento

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
"Instrumentos tradicionales extremeños. Una aproximación etnomusicológica a la práctica instrumental"	Ángel Domínguez Morcillo	Conseguir un dominio aceptable de la flauta de tres agujeros y el tamboril es algo que exige mucho tiempo de estudio y dedicación, lo mismo que sucede con cualquier otro instrumento musical. No es posible, por lo tanto, predecir con exactitud las semanas (o meses) que puede llevar el aprendizaje de la tocata propuesta, pues esto dependerá, entre otros factores, de las capacidades personales, del interés, habilidad y destreza técnica del instrumentista y, sobre todo, del tiempo que se dedique a la práctica instrumental.	Ángel Domínguez Morcillo	Texto.docum ento
Actividades creativas en Educación musical: La composición musical grupal	Juan Rafael Hernández Bravo, José Antonio Hernández Bravo, Miguel Ángel Milán Arellano,	La educación musical es una de las áreas curriculares que contribuye de manera más decisiva al desarrollo de la creatividad en el alumnado. El aula de música, como espacio ideal para la experimentación y la manifestación libre de ideas y sentimientos, facilita la realización de actividades creativas tanto individuales como grupales. En este artículo se recoge un ejemplo de estas actividades en donde, a través de la elaboración en grupo de una composición musical, se constata las aportaciones creativas de cada estudiante y su contribución a la realización de una tarea musical común.	Revista de la Facultad de Educación de Albacete	Texto.revista
"Ensambles musicales escolares: Alternativa pedagógica, para el desarrollo musical en el Colegio Liceo Patria"	Andrea Nataly Barón Tapias, Nelson Raúl Aparicio Colmenares, Luis Alberto Vargas Osorio, Nicolás Andrés Duran Camargo	El proyecto educativo es muy importante la conformación de este tipo de ensambles con sus respectivos instrumentos, ya que se manejan las ramas instrumentales más importantes y utilizadas para cualquier repertorio musical y como principal el repertorio de la música en Colombia. El proyecto hace referencia a la conformación, desarrollo y evolución de estos ensambles musicales. mostrando las actividades realizadas durante todo el proceso, teniendo en cuenta los avances, dificultades y metas planteadas.	Andrea Nataly Barón Tapias, Nelson Raúl Aparicio Colmenares , Luis Alberto Vargas Osorio, Nicolás Andrés Duran Camargo	Texto.tesis
La práctica instrumental en el aula. Pasos que hay que seguir para realizar una instrumentación	Revista digital para profesionales de la enseñanza	Los instrumentos en la educación musical inicial deberían de servir de puente, de mediador entre el mundo musical propio de los estudiantes y el mundo musical a asumir. los instrumentos y objetos sonoros, empezando por el propio cuerpo, tienen potencial para ser considerados como instrumentos en la educación musical, siempre que sirvan de puente entre estos dos mundos, facilitando la aparición de lazos emocionales entre ellos y la construcción y el crecimiento de los conocimientos de cada individuo.	Revista digital para profesionales de la enseñanza	Texto.docum ento

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Conciertos Educativos	Galide Moreno y Marta Suárez	La música, como cualquier disciplina artística, nutre el imaginario de los seres humanos y es parte fundamental de su formación. Desde esta premisa surgen proyectos que buscan vincular la interpretación musical con la educación escolar, siendo Jorge Peña Hen, director de orquesta, unos de sus precursores en Chile.	Galide Moreno y Marta Suárez	Texto.docum ento
Estudio técnico de instrumentos musicales para orquesta sinfónica, elaborado por el comité técnico instrumental de la fundación nacional batuta.	Fundación Nacional Batuta	Los estudios técnicos han estado en continúa revisión y evaluación por parte del Comité Técnico Instrumental, el cual está integrado por instrumentistas profesionales y formadores en cada una de las áreas que son objeto del presente documento. La definición de características técnicas de un instrumento musical es indispensable al momento de su adquisición ya que éstas delimitan las calidades desde los materiales de fabricación, determinan las facilidades para la ejecución técnica del instrumento y garantizan parte del éxito del proceso de formación musical del estudiante.	Fundación Nacional Batuta	Texto.docum ento
“La viola en el conjunto instrumental y su desarrollo individualizado”	María Mijailo vna Vdóvina	La viola, como el instrumento musical que conocemos hoy día, es el resultado de un proceso generado a través de los siglos. Sufrió numerosas transformaciones en las que intervinieron factores de diferente naturaleza: de carácter estructural y físico, acústicosonoro, social y cultural, valorativo y evolutivo. Todos ellos relacionados con el desarrollo del pensamiento estético y artístico y la evolución humanista de la sociedad.	María Mijailo vna Vdóvina	Texto.tesis
FLAUTA I				
Folleto de flauta dulce	Prof. Roberto García Soza	La flauta dulce es un instrumento de viento que originalmente era de madera. En la actualidad se fabrica con otros materiales (plástico, melamina, etc.). Por tal motivo se clasifica como Viento – Madera. Se le llama Flauta dulce por su sonido suave y agradable. Existe una familia completa de flautas; así como existe la familia de los violines. La que vamos a utilizar se llama Flauta Dulce Soprano, por su similitud a la voz humana de soprano.	Prof. Roberto García Soza	Texto.folleto

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Historia de las flautas de pico	María del Carmen Barrera Benjumea	Este artículo recoge las distintas flautas de pico que aparecen a lo largo de la historia de la humanidad, desde flautas rudimentarias, aparecidas en la época prehistórica, hasta flauta más sofisticadas y de sonido envolvente en nuestros días. Recoge la clasificación de los instrumentos de viento atendiendo a la forma que el aire entre en vibración, profundiza en la familia de los instrumentos de viento a bisel, así como en la familia de las flautas de pico. Concluye con una visión histórica de las flautas de pico desde la prehistoria, pasando por la época griega, edad media, renacimiento y barroco.	María del Carmen Barrera Benjumea	Texto.docum ento
Iniciación a la flauta dulce	Walter Borbón Picado	La Asesoría Nacional de Educación Musical de I y II ciclos, se complace en poner a disposición de todos los docentes de educación musical un nuevo material para el estudio de la Flauta Dulce, instrumento que resulta de especial interés para nuestros estudiantes. Este material consiste en una compilación de ejercicios melódicos, posiciones o digitación, así como canciones conocidas que podrán ser ejecutadas fácilmente por los estudiantes con la oportuna guía del docente, ya que cuentan con la pista musical. Nuestro mayor deseo es que este material resulte de gran provecho y mejorar la ejecución instrumental con este hermoso instrumento musical.	Walter Borbón Picado	Texto.docum ento
La flauta dulce en el área de expresión artística de la educación primaria Comunidad autónoma de Extremadura realidad, implicación y propuesta para el profesorado.	María Esperanza Jambrina Leal	El Presente trabajo intenta fundamentar las razones por las que la Flauta Dulce se utiliza como un instrumento idóneo para el desarrollo de la Pedagogía Musical en el Área de Expresión Artística en los Colegios de Educación Primaria. Para ello, nos hemos basado: en la observación sistemática desarrollada a través de veinticinco años de docencia trabajando como profesional de la enseñanza de la Música, en la antigua Escuela de Magisterio, más tarde, Escuela Universitaria de Formación del Profesorado y, actualmente, Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura en Badajoz.	Universidad de Extremadura Servicio de Publicaciones	Texto.tesis

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Extremadura	María Esperanza Jambrina Leal	Los maestros de Educación Musical de Extremadura valoran la Flauta Dulce como instrumento idóneo para introducir la Música en la Educación Primaria. Según el estudio realizado en la Universidad de Extremadura sobre el empleo de la Flauta dulce en el aula de música (Jambrina 2007), se deduce que los maestros de educación musical, elijen el instrumento Flauta Dulce como idóneo para el desarrollo de la Música en la Educación Primaria.	María Esperanza Jambrina Leal	Texto.tesis
La flauta dulce en los estudios universitarios de “mestre en educació musical” en catalunya: Revisión y adecuación de contenidos	José Gustems Carnicer	La flauta dulce (FD) es un instrumento musical ampliamente conocido; posiblemente sea, a la luz de las cifras, el instrumento más universal, tanto por su presencia en el espacio como en el tiempo. También es un instrumento usado desde hace varias décadas en la Educación Primaria y Secundaria en muchos países europeos, especialmente entre los que tienen una educación musical fundamentada en la tradición metodológica Orff. En España hace años que se viene estudiando en las escuelas primarias y de magisterio con criterios muy amplios, hasta llegar a la LOGSE de la que emanan los actuales Planes de Estudio de Formación del Profesorado y que ha significado un paso importante en la articulación y concreción de la Música en nuestro sistema educativo, lo que afecta tanto a docentes en ejercicio como a los futuros profesionales en este campo.	José Gustems Carnicer	Texto.tesis
La importancia de los instrumentos tradicionales: estudio de las flautas canarias y sus aplicaciones didácticas	Cristina Arriaga Sanz	La flauta dulce se haya entre los instrumentos de origen más antiguo y su presencia se puede encontrar en las prácticas o tradiciones musicales de todas las culturas. Su morfología le convierte en un instrumento de fácil construcción y sumamente versátil en cuanto a sus posibilidades musicales, por lo que, prácticamente, permaneció sin modificaciones hasta el siglo XVIII. Posteriormente, desde fines del XIX, ha sido constante su adaptación a las exigencias del nuevo lenguaje musical del siglo XX. La vitalidad de este instrumento, perfectamente combinada con la interpretación de obras musicales tradicionales y de todos los estilos, ha convertido a la flauta dulce o de pico en un instrumento idóneo para la investigación constante de técnicas y estilos que han enriquecido su historia actual.	Cristina Arriaga Sanz	Texto.docum ento

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Método de flauta de pico soprano	José María Berenguer Del Villar Berenguer	La flauta, como indica su nombre -que proviene etimológicamente del latín "flatus" (aliento, viento, soplar), es un instrumento de viento que suena al poner en vibración una columna de aire. Ya existía en la época prehistórica. Se conservan pinturas murales donde aparecen chamanes tocando este instrumento. También existen restos arqueológicos de flautas talladas en huesos de patas de renos que datan, aproximadamente, 40.000 a.C. Ya en las primeras civilizaciones nos encontramos una flauta más elaborada, como las que aparecen en diversas tumbas egipcias y que conocemos con el nombre griego de aulos o flauta doble.	Musicales Lobenguer	Texto.método
Método para tocar la flauta dulce (Iniciación)	Carmen González del Valle	Es un método para tocar la flauta dulce para los/as niños/as nunca han ejecutado el instrumento, contiene las partes de la flauta y unas lecciones, para el ejercicio de las habilidades de los dedos.	Carmen González del Valle	Texto.método
Música para sordos. Aproximación a la flauta dulce con el apoyo Audiovisual	Juan Carlos Montoya Rubio	La música en las aulas de la enseñanza primaria es imprescindible, en tanto en cuanto estimula aspectos que difícilmente pueden ser trabajados sin ella. La propuesta trata de reflejar cómo actividades musicales pueden servir para la participación activa de niños sordos, de manera que se incluyan sin cortapisas en el grupo-clase. Los procedimientos descritos se basan en la utilización de la flauta dulce como instrumento de acercamiento entre todos los alumnos. Se exploran aquellos casos prácticos que ya se vienen desarrollando a través del audiovisual, para lanzar una propuesta que extraiga lo mejor de ellos y se adapte a la realidad de los alumnos en cuestión.	Juan Carlos Montoya Rubio	Texto.docum ento
GUITARRA				
Cómo aprender a tocar guitarra sin conocer sus notas	Jean-Pierre Petit	La guitarra es un instrumento que se clasifica en los cordófonos, la cual tiene seis cuerdas, una vez instaladas, las notas que se producen naturalmente se distribuyen de la más grave a la más aguda. El mástil se divide en trastes. El sonido de una cuerda se determina pisándola sobre uno de éstos, y las notas que se obtienen son: Mi, La, Re, Sol, Si, y Mi.	Jean-Pierre Petit	Texto.docum ento

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Curso básico de guitarra popular Tópicos elementales para su aprendizaje	Frank Octavio Osorio	Instrumento musical de la familia de los cordófonos, generalmente fabricado en madera. Tiene una caja de resonancia con dos tapas planas y en la tapa frontal un agujero circular por donde sale el sonido. La caja tiene una forma redondeada, con cintura, a veces comparada con el cuerpo femenino. Va unido a un brazo o mástil macizo donde va el diapasón, dividido por trastes que forman espacios, estos sirven para las diferentes tonalidades, según el lugar por donde los dedos pisen las cuerdas.	Frank Octavio Osorio	Texto.docum ento
Cubismo, Neoclasicismo y el renacimiento de la guitarra española a los principios del siglo XX	Michael Christoforiis, Ruth Piquer Sanclemente	A pesar de que algunos estudios sobre el cubismo han examinado la representación de instrumentos musicales como la guitarra, especialmente en las construcciones de naturalezas muertas de Picasso y Juan Gris, prácticamente no se ha abordado la relación entre esta visión moderna de la guitarra y el pensamiento musical y estético de la época. Los conceptos de música nueva y moderna sustentados por la idea de síntesis entre tradición y vanguardia y el concepto de Neoclasicismo musical se apoyaron en valores estéticos procedentes del cubismo y sus teorías estéticas.	Revista de la Sociedad Española de la Guitarra	texto.revista
Historia de la Guitarra Clásica	Anónimo	Con la llegada del siglo XX, la guitarra fue depurando sus últimos detalles en lo que se refiere a la construcción hasta alcanzar la perfección de formas actual y el volumen de sonido óptimo para su actuación en grandes auditorios. Y entre los artesanos que contribuyeron a dar los últimos retoques a la guitarra clásica destacan la familia Ramírez en España y los constructores Stauffer, Hauser y Bouchet en Europa.		Texto.docum ento
Historia de la guitarra flamenca. El surco, el ritmo y el compás" de Norberto Torres	Josemi Lorenzo Arribas	En Historia de la guitarra flamenca. El surco, el ritmo y el compás se agrupan los comentarios que periódicamente, a través de la revista El Olivo, o diseminados por Congresos y Jornadas, viene haciendo el especialista, crítico y guitarrista Norberto Torres, autor necesariamente conocido para cualquiera que se haya interesado en la guitarra flamenca. A este público ofrece, agrupado, un material insustituible de necesaria consulta.	Revista Transcultural de Música	texto.revista

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Improvisación Propuesta metodológica para aplicar en guitarra	Juan Martín Álvarez	Está destinado fundamentalmente a guitarristas sin formación teórica, por lo que resultará útil sistematizar en orden progresivo la enseñanza de la notación convencional. Sin embargo, esta propuesta también le puede llegar a ser útil a estudiantes de música que se especialicen en guitarra, e incluso a docentes que busquen otra manera de enseñar esta técnica. Consiste básicamente, en una organización de acordes y escalas, los cuales una vez aprendidos, practicados e internalizados; servirán de base para improvisar utilizando variantes o recursos que, mediante algunas consignas, pueden enriquecer la interpretación.	Juan Martín Álvarez	Texto.tesis
La guitarra de tradición europea	Carlos Sanz	Para crear sonido necesitamos un cuerpo vibrante. Al fin y al cabo el sonido no es más que una onda de presión que se transmite por el aire, y esa onda debe tener un origen. Uno de los sistemas vibrantes más simples de construir es una cuerda tensa. Hoy en día, cada tapa va a depender del grosor que ese trozo de madera necesita para su sonido. Ésta es una de las múltiples razones por las que una guitarra artesana suena mejor (y es más cara) que una guitarra mufacturada.	Carlos Sanz	Texto.reportaje
Escuela de guitarra Libro 1	Diego Erley Durán Durán	Esta colección pretende ser una amplia guía que abrirá las puertas de muchos estilos guitarrísticos dando las herramientas para "aprender a aprender". Este primer libro es el más básico, y se resume en la siguiente frase "para los que no saben nada de guitarra y quieren aprender a ejecutar". Una ventaja de este método, es que tiene una comunidad para compartir conocimientos o dudas y no estar solo en el aprendizaje.	Diego Erley Durán Durán	Texto.libro
La escuela de la guitarra	Mario Rodríguez Arenas	La música es el arte de combinar los sonidos, formando con ellos melodía y armonía. Las lecciones se aplican a la guitarra cuando el alumno se encuentre en condiciones de ejecutar correctamente, pues de lo contrario sería tiempo perdido.	Mario Rodríguez Arenas	Texto.libro

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Técnicas elementales para guitarra eléctrica	Cristián Sócrates Franco	Los ejercicios están orientados hacia una persona que esté recién familiarizándose con las técnicas de ligado, slide, tapping, arpeggios, ya que es muy difícil quitar ciertos hábitos a los guitarrista ya experimentados. Es por eso que hay una sección a la digitación de la mano izquierda, que muchos guitarrista obvian y no le dan la importancia que ésta tiene. Es muy difícil establecer una teoría clara acerca de la forma correcta de poner tu mano en el mástil o la forma de uñetear, la forma en que se ponen los dedos en los espacios, etc. Es por eso se indica al estudiante la forma más correcta para un principiante, para tocar y más cómoda.	Cristián Sócrates Franco	Texto.documento
CORO I				
Canto Coral	Alina Pele	El coro es un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. El cual esta conformado por diferentes tipos de voces, agrupadas en cuerdas. Cada cuerda agrupa las voces en función del registro o tesitura de cada una.	Alina Pele	Texto.documento
Desarrollo vocal significativo por medio de Calentamientos Corales	Guillermo Rosabal-Coto	El presente artículo discute cómo una sesión de calentamiento puede servir para inculcar los elementos básicos del canto saludable y abordar retos vocales dentro del ensayo coral. Se enfatizan conceptos vocales específicos y destrezas que pueden ser abordadas por medio de los calentamientos y se sugieren algunas estrategias y ejercicios específicos. A la vez, se presta atención a retos importantes que a menudo encuentran los directores al planear e implementar los calentamientos corales.	Revista Sonograma	Texto.revista
Dirección Coral – Técnica Vocal : un modelo integrado de trabajo. Aplicación del paradigma de la Pedagogía Vocal Contemporánea al ensayo coral	Nicolás Alessandroni, Esteban Etcheverry	En la didáctica coral tradicional las actividades pedagógicas, en relación con la voz, no poseían basamento científico alguno y eran aplicadas sin ser sometidas a reflexiones metodológicas. A partir de 1950, y como producto de la investigación interdisciplinaria, el corpus de conocimiento científico sobre la voz humana creció exponencialmente. En la actualidad, el conocimiento del instrumento vocal nos obliga a adoptar una nueva perspectiva.	Revista de Investigaciones en Técnica Vocal	Texto.revista

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
El coro de niños su organización y trabajo	Gerson Uribe R.	El niño es de las raras perfecciones que posee la naturaleza, podemos afirmar que la totalidad de los niños poseen una voz sana y plena. Los problemas en la voz que observamos en algunos niños se deben generalmente a otros factores ajenos al uso vocal, a diferencia de gran cantidad de adultos, que necesitan un preeducación vocal. A través de éstas páginas se mostraran todos los aspectos necesarios para trabajar de una manera adecuada y didáctica con un coro infantil, principalmente en lo que respecta a la enseñanza correcta de la manera de cantar de los niños.	Gerson Uribe R.	Texto.documento
El Coro Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala como Comunicador de Cultura	Julio César Chávez Montoya	La realización de esta tesis se inició con el fin de recopilar información relacionada con Coro universitario y dar a conocer la labor de Comunicación y Cultura que realiza. La Asociación Coral Universitaria ACU se define como una entidad artística y cultural para organizar y administrar al Coro de la Universidad de San Carlos de Guatemala, este trabajo de tesis nombrara indistintamente Asociación Coral Universitaria ACU o Coro universitario puesto que, son una misma entidad.	Julio César Chávez Montoya	Texto.tesis
El Estudio de la Técnica Vocal	Oswaldo Rodríguez	La voz es un sonido que producido por la laringe y amplificado por las estructuras de la resonancia, nos permite la comunicación oral, y alcanza en el canto su máxima expresión y belleza. También es conocida su relación con los estados de ánimo. La voz cambia cuando te sientes triste, deprimido, enfadado y varía por igual al sentirte alegre y animado. El secreto del canto es difícil de definir; en él se asocian estrechamente el elemento hablado y el elemento cantado. Un bello sonido es ciertamente hermoso; hay belleza en la plenitud, dulzura, la riqueza, la ligereza y la amplitud de la voz.	Oswaldo Rodríguez	Texto.diapositivas
La Escritura de Acordes para Coro	Luis Robles	En este tema se realiza una pequeña introducción histórica y se describe la manera de escribir acordes triadas (de 3 sonidos) en estructuras armónicas de tipo coral, a 4 voces: Soprano, Contralto, Tenor y Bajo.	Luis Robles	Texto.documento

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
La euritmia como recurso pedagógico en la formación coral de niños y jóvenes de Venezuela	Pablo Javier Morales Daal	El documento tiene como finalidad analizar el uso de la Euritmia como recurso pedagógico, en el proceso de conformación coral en niños y jóvenes en Venezuela. Para tal objetivo se seleccionaron cuatro obras corales que contienen elementos eurítmicos con distintos niveles de aplicación y dificultad, a través de los conceptos establecidos .	Pablo Javier Morales Daal	Texto.tesis
Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas percepción de las portaciones del canto coral a través de una muestra de cantores	Nuria S. Fernández Herranz	La presente investigación se sitúa en el ámbito de los campos de la historia de la música, la sociología, la psicología, la estadística y la práctica musical desarrollada por las agrupaciones corales en la actualidad. Centra su interés, en un primer momento, en las investigaciones realizadas sobre la música coral en España y esta perspectiva será tan sólo un punto de partida desde el que dirigirse hacia el verdadero objeto de la investigación que pretenderá, tras analizar estudios de diversa índole realizados en el extranjero, definir cuáles son las aportaciones del canto coral a las personas.	Nuria S. Fernández Herranz	Texto.tesis
Métodos para coros polifónicos de música nacional dirigido a niños de nueve a once años de la enseñanza general	Max Eudoro Iñiguez Arizabala	La música como parte integral del desarrollo del niño, la meta que no solamente crean músicos y profesionales , sino también formar seres humanos con valores como la perseverancia del afán de superación y la confianza en sí mismo, es como lo podríamos enumerar para dar una mayor apertura a nuestra cultura poder confiar en nuestras propias etnias y culturas y en el aprendizaje diario en el vivir en el tema de la música , si un niño escucha buena música desde su nacimiento y aprende a tocarla desarrolla sensibilidad, y disciplina paciencia que lo adquiere desde muy temprana edad, sabiendo que la música ayuda al desarrollo de la memoria, la autoestima, concentración, coordinación y sobre todo la sensibilidad. Que más razón se puede dar para realizar este proyecto en la investigación de coros para niños.	Max Eudoro Iñiguez Arizabala	Texto.tesis

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Cómo dirigir un grupo musical parroquial y no morir en el intento	Eduardo Acosta Hinojosa	El trabajo de un director a nivel técnico, es un camino de constante aprendizaje si realmente queremos hacer de nuestro grupo musical parroquial un verdadero instrumento de evangelización a través de la música. El ministerio de música en nuestra iglesia es un servicio que deja muchas satisfacciones y que hace crecer en muchos aspectos, pero realizado con profesionalismo y con preparación, es aún mayor la colaboración que puede aportar al trabajo apostólico.	Eduardo Acosta Hinojosa	Texto.documento
INSTRUMENTOS DE GUATEMALA				
Evolución de la marimba orquesta en Guatemala	Axel Adolfo Aceituno López	El documento se desarrolla de acuerdo a la participación que ha tenido la música popular dentro de las agrupaciones musicales en marimba orquesta, durante el año de 1975 hasta finales de 1985. Las marimbas orquestas se han visto en la necesidad de buscar el apoyo para una reestructuración por medio de la renovación de personal, de música, de instrumentos, de sonido, estilo y presentación para no desaparecer.	Axel Adolfo Aceituno López	Texto.tesis
Iconografía musical	Matthias Stöckli	La cultura Maya no es una excepción al respecto, juzgando el rico tesoro de fuentes pictóricas en las que el hombre está representado emprendiendo sus incursiones a otros mundos, a menudo bajo la influencia de los sonidos de sonajas, tambores, caparzones de tortuga, flautas, trompetas, voces y movimientos de danza. Al mismo tiempo, se encuentran en aquellas fuentes las mismas prácticas musicales mundanas reflejadas y multiplicadas en los diferentes estratos y ámbitos del cosmos Maya.	Matthias Stöckli	Texto.documento
Instrumentos autóctonos de Guatemala	Jonathan Balial	El documento contiene los principales instrumentos mayas de Guatemala y sus definiciones.	Jonathan Balial	Texto.documento
Atlas danzario de Guatemala	Judith Armas, Alfredo Román	El documento ofrece un panorama al día mediante el cual es posible percibir la realidad histórica y contemporánea de las manifestaciones danzarias, guatemaltecas, acompañado de reflexiones, igualmente el tipo de música e instrumentos utilizados para las danzas.	Litografía Modernas, S.A.	Texto.documento

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Juegos, danzas, cantos e Instrumentos musicales en los textos indígenas	Juan José Hurtado	El documento se mencionan los tipos de juegos de los mayas, las danzas, los cantos, así mismo los instrumentos mayas de Guatemala.	Juan José Hurtado	Texto.documento
La elaboración de los instrumentos musicales como arte popular y beneficio docente	Edgar Alfredo Rivera Muñoz	El documento contiene los aspectos de arte tan importantes como lo son: las artes rítmicas, música danza, y otras que han estado intimamente ligadas al movimiento general del arte en nuestro medio y las que raras ocasiones son abordadas vagamente.	Edgar Alfredo Rivera Muñoz	Texto.tesis
Origen y evolución del arpa en Guatemala del siglo XVI al siglo XX	Sandra Lucila Hernández Gonzáles	El documento tiene como objetivo dar a conocer cuál ha sido la trayectoria en las diferentes épocas y aportes como fuente de información, así como la influencia social y cultural en Guatemala. Contribuye con toda aquella persona vinculada a este campo: músicos, estudiosos de arte, especializados en historia de la música en Guatemala, así como especializados en arte e historia del arte.	Sandra Lucila Hernández Gonzáles	Texto.tesis
“ La marimba guatemalteca, sus características antropológico-culturales y metodología de enseñanza-aprendizaje”	Helber Amauri Ángel Figueroa	La marimba es un instrumento musical generalizado en Guatemala. Su origen, ha creado cierta polémica a pesar de haber sido muy poco investigado científicamente en e país. Más allá de las discusiones en torno a su génesis africana, asiática o americana, hoy es necesario realizar algunas tarea fundamentales, tales como su análisis y descripción desde un punto de vista antropológico cultural.	Helber Amauri Ángel Figueroa	Texto.tesis
La trompeta maya, búsqueda y encuentro	Luis E. Rosada, Osmundo V. Villatoro	Arqueológicamente, la trompeta tiene algunas fuentes gráficas que no dejan lugar a dudas. Entre estas, se encuentran los frescos plasmados en las estructuras, vasijas, códices y figurillas como el famoso trompetero de Jaina en el Museo de Antropología de México, del periodo Clásico, y el niño trompetero de la Colección Stavenhagen procedente de Teotihuacan. La trompeta también aparece en el arte mural de nuestra región y, sin lugar a dudas, el más representativo es el de Bonampak, ya que en los murales de la Estructura 1 aparecen escenas que dentro de un contexto de guerra, presentan músicos y danzantes; entre ellos, algunos que tocan trompetas.	J.P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo	Texto.documento

Título	Autor o creador	Descripción o resumen	Editor	Tipo de recurso
Silbatos Prehispánicos de la Costa Sur del departamento de Santa Rosa, Guatemala	Guillermo Mata Amado	Esta ponencia hace referencia a algunos tipos de silbatos encontrados en la Costa Sur del departamento de Santa Rosa, Guatemala, teniendo conocimiento que tanto en el departamento de Jutiapa, como en algunas áreas de la Costa Sur de El Salvador, también se han encontrado. Este pequeño informe sobre silbatos de la Costa Sur del departamento de Santa Rosa se concreta a dar información sobre la gran variedad y cantidad de silbatos de esa área, dando algunas descripciones simples y medidas de estos. Otro motivo de esta síntesis es dar a conocer lo que se pudo observar en la época del auge de la siembra del algodón en estas tierras del sur del departamento de Santa Rosa, y se presenta este informe para que los arqueólogos tengan una referencia sobre los tipos de silbatos, con cuya procedencia el autor está bien familiarizado.	J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía	Texto.docum ento

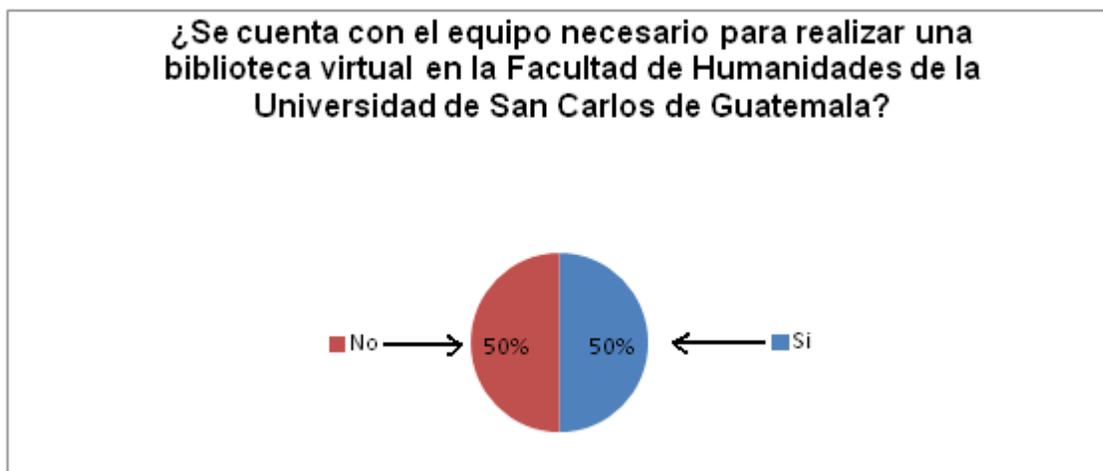
CAPÍTULO V EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Durante el transcurso del proyecto, “**Compilación de documentos digitales de la Especialidad de Educación Musical para la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo en FAHUSAC**”, se realizaron distintas actividades en un periodo de seis meses. En el cual se utilizaron diferentes herramientas tales como: entrevistas y encuestas; en las que participaron el personal administrativo, docentes y estudiantes de la Facultad de Humanidades del Departamento de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, para evaluar cada una de las etapas: evaluación del diagnóstico, perfil y ejecución del proyecto que a continuación se describen y se da una muestra de graficas con los resultados que se obtuvo durante este proceso.

5.1 Evaluación del diagnóstico

Se realizó una encuesta a docentes, personal administrativo, personal de bibliotecología de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, sede central. En esta fase se obtuvo la información para realizar el diagnóstico y formar las ideas de los problemas urgentes que afronta la Facultad.

Gráfica No. 1

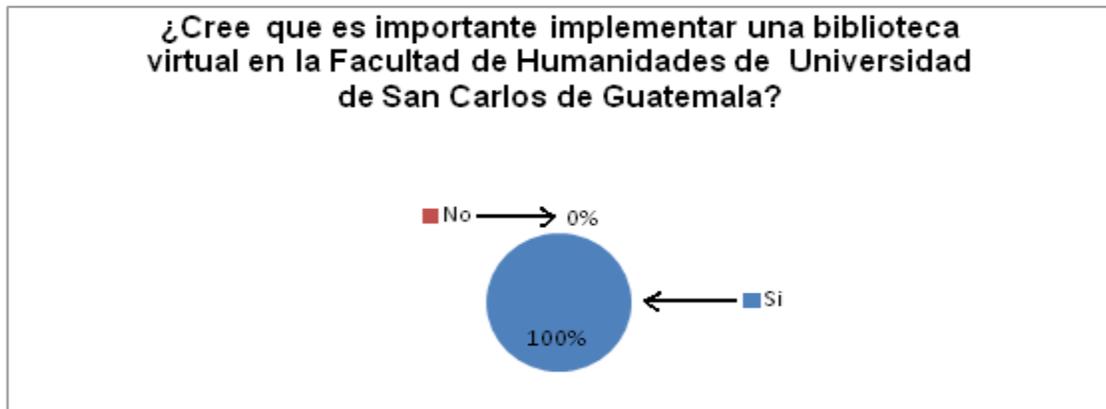


Fuente: Gráfica No. 1, datos obtenidos a través de una encuesta dirigida a docentes, personal administrativo y personal de bibliotecología de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

El 50% de la población encuestada, contestó que se cuenta con el equipo necesario para realizar la biblioteca virtual en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Y el 50% restante manifestó que no.

Gráfica No. 2

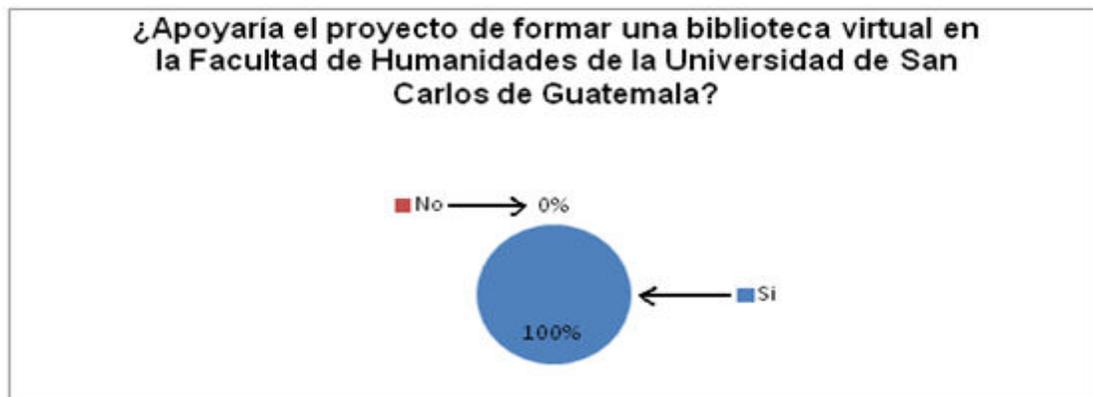


Fuente: Gráfica No. 2, datos obtenidos a través de una encuesta dirigida a docentes, personal administrativo y personal de bibliotecología de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

En la gráfica anterior el 100% de la población encuestada, contestó que es importante implementar una biblioteca virtual en la Facultad de Humanidades de Universidad de San Carlos de Guatemala, pues sería de ayuda a los estudiantes y docentes de dicha casa de estudio.

Gráfica No. 3



Fuente: Gráfica No. 3, datos obtenidos a través de una encuesta dirigida a docentes, personal administrativo y personal de bibliotecología de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

El 100% de la población encuestada, indicó que apoyaría el proyecto de formar una biblioteca virtual en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Gráfica No. 4

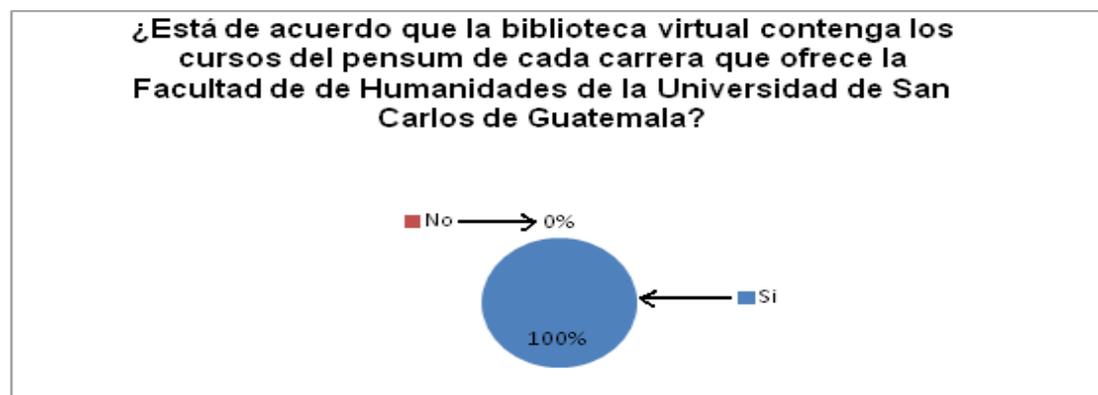


Fuente: Gráfica No. 4, datos obtenidos a través de una encuesta dirigida a docentes, personal administrativo y personal de bibliotecología de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

Con relación a la pregunta No. 4 en la gráfica anterior del diagnóstico el 67% de la población indicó que no se cuenta con las instalaciones adecuadas para ejecutar el proyecto; y un 33% manifestó que sí las poseen para llevar a cabo la biblioteca virtual en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Gráfica No. 5



Fuente: Gráfica No. 5, datos obtenidos a través de una encuesta dirigida a docentes, personal administrativo y personal de bibliotecología de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

El 100% de la población encuestada, manifestó estar de acuerdo que la biblioteca virtual contenga los cursos del pensum de cada carrera que ofrece la Facultad de de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Gráfica No. 6

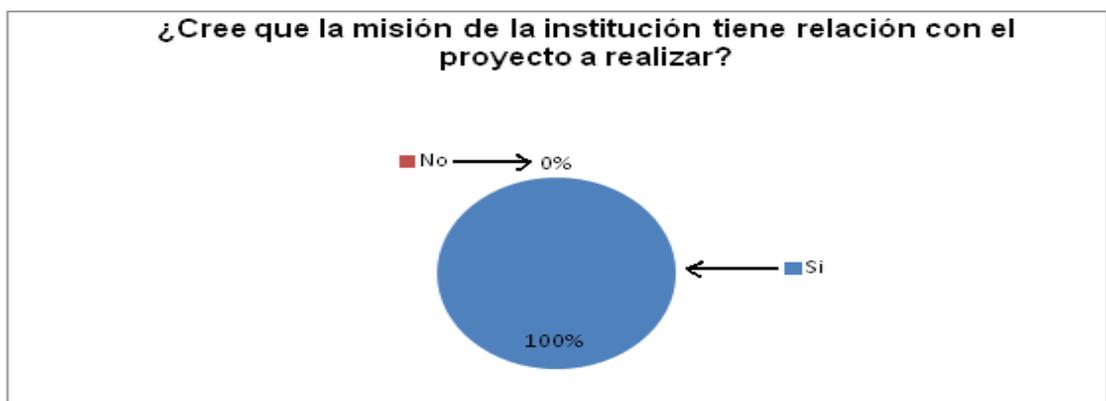


Fuente: Gráfica No. 6, datos obtenidos a través de una encuesta dirigida a docentes, personal administrativo y personal de bibliotecología de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

El 50% de la población encuestada, respondió que el proyecto seleccionado dió pauta a desarrollar otros proyectos. Y el restante del total de la población manifestó que no.

Gráfica No. 7

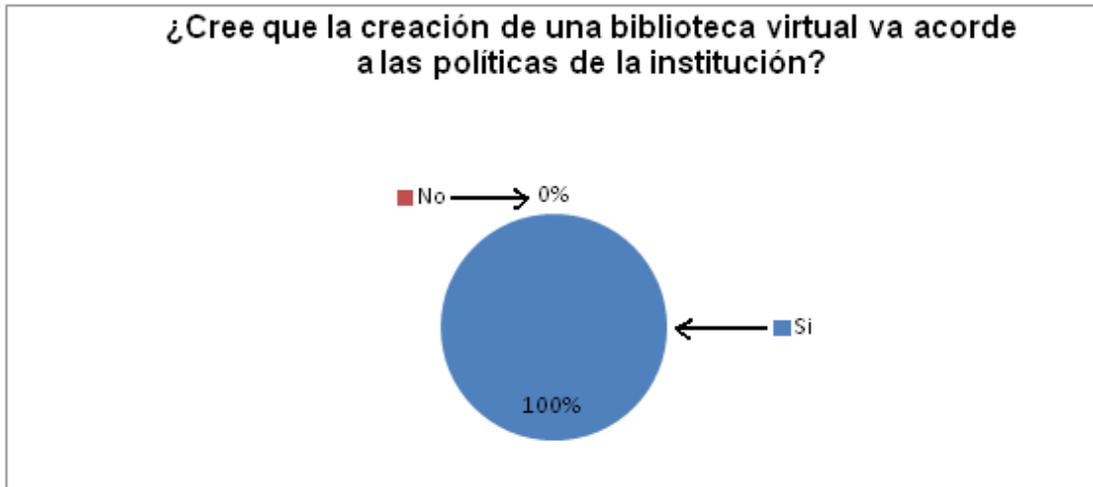


Fuente: Gráfica No. 7, datos obtenidos a través de una encuesta dirigida a docentes, personal administrativo, personal de bibliotecología de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

El 100% de la población encuestada, manifestó creer que la misión de la institución tiene relación con el proyecto a realizar.

Gráfica No. 8



Fuente: Gráfica No. 8, datos obtenidos a través de una encuesta dirigida a docentes, personal administrativo, personal de bibliotecología de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

El 100% de la población encuestada, opinó que la creación de una biblioteca virtual en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, va acorde a las políticas de la institución.

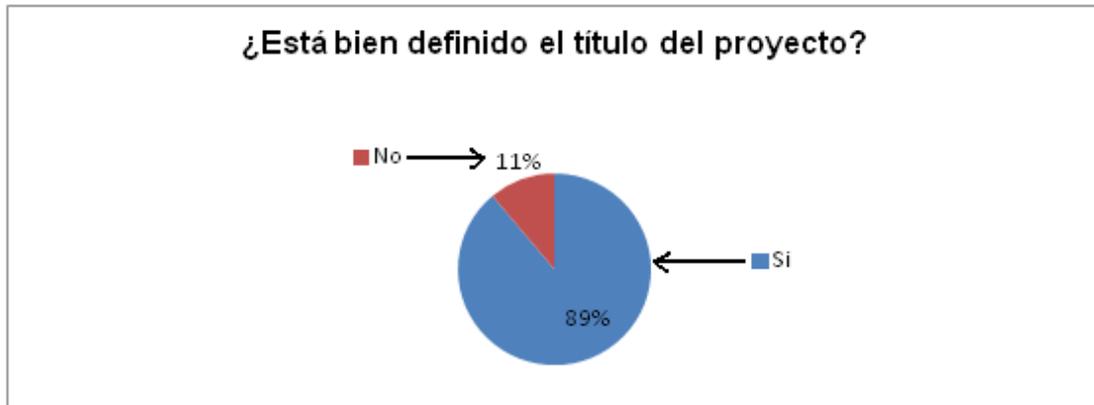
5.2 Evaluación del perfil

Para evaluar la fase del perfil del proyecto o plan del proyecto se elaboró una entrevista en la cual se determinó que los objetivos propuestos, están debidamente planteados, las metas que se pretenden alcanzar son concretas y acorde al proyecto. Las actividades y los recursos previstos están determinados favorablemente para la realización del proyecto.

En esta etapa se entrevistó a algunos estudiantes y catedráticos acerca del proyecto **“Compilación de documentos digitales de la especialidad de Educación Musical para la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo**

Bermejo en FAHUSAC”, donde a través de una entrevista se obtuvo la información necesaria para llevar a cabo el proyecto.

Gráfica No. 1



Fuente: Gráfica No. 1, datos obtenidos a través de una entrevista estructurada dirigida a docentes y estudiantes, personal de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

El 89% de la población entrevistada, opinó que está bien definido el título del proyecto y un 11% manifestó que no.

Gráfica No. 2

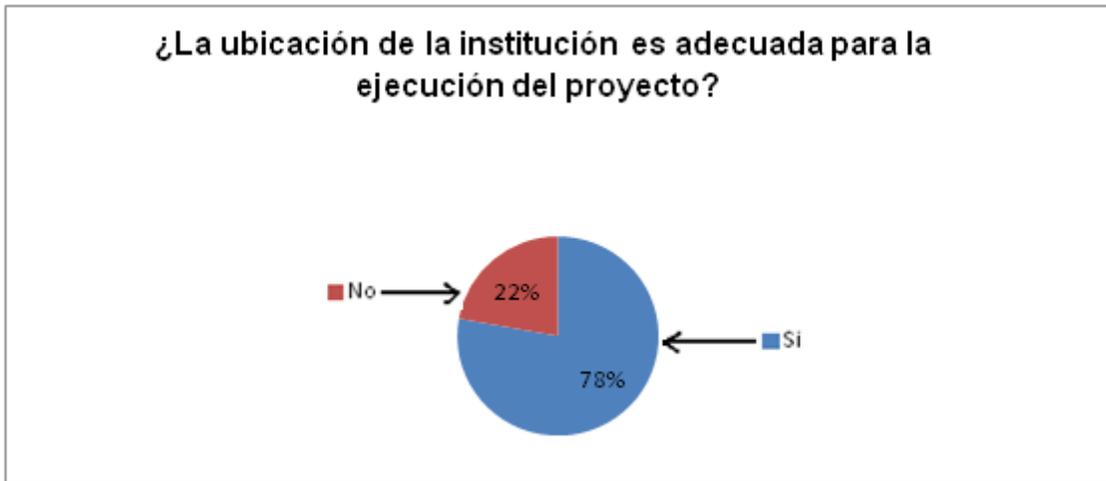


Fuente: Gráfica No. 2, datos obtenidos a través de una entrevista estructurada dirigida a docentes y estudiantes, personal de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

El 100% de la población entrevistada, respondió que el título del proyecto se relaciona con las necesidades de la institución.

Gráfica No. 3

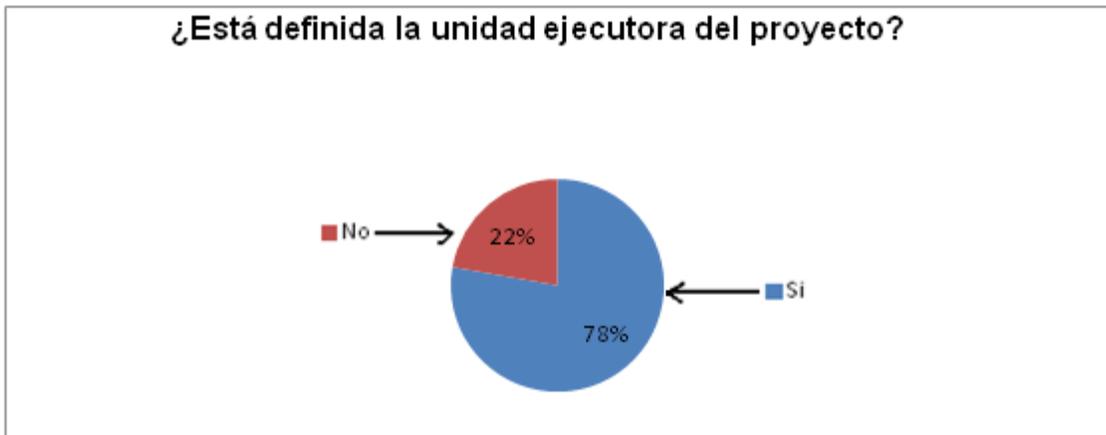


Fuente: Gráfica No. 3, datos obtenidos a través de una entrevista estructurada dirigida a docentes y estudiantes, personal de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

Con relación a la pregunta que se les formuló a los entrevistados el 78% cree que la ubicación de la institución es adecuada para la ejecución del proyecto. Más un 22% opina que no es adecuada.

Gráfica No. 4

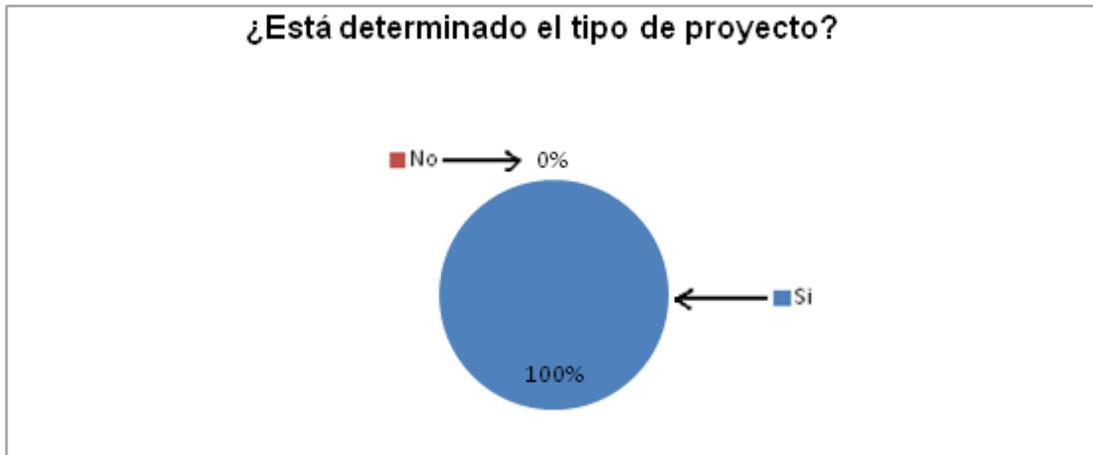


Fuente: Gráfica No. 4, datos obtenidos a través de una entrevista estructurada dirigida a docentes y estudiantes, personal de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

El 78% de la población entrevistada, cree que sí está definida la unidad ejecutora del proyecto. Y el 22% indicó que no.

Gráfica No. 5

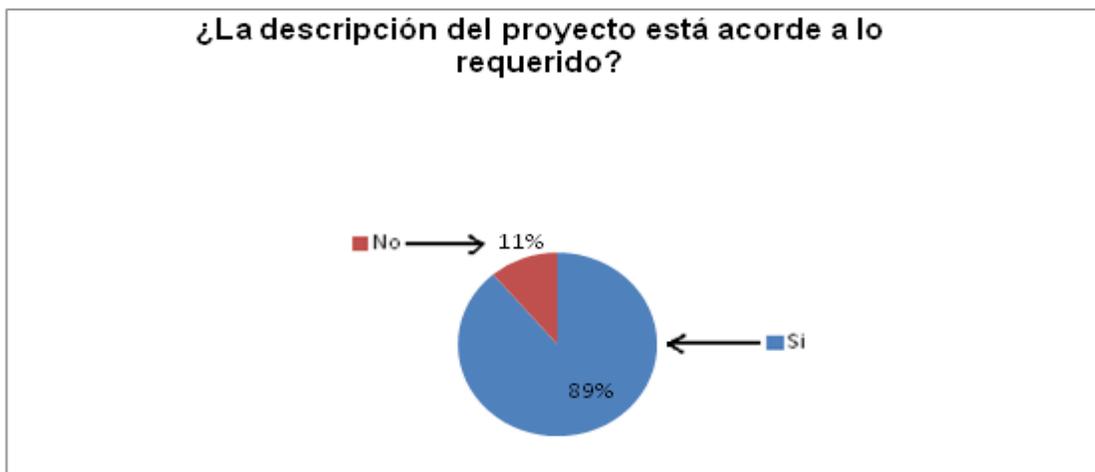


Fuente: Gráfica No. 5, datos obtenidos a través de una entrevista estructurada dirigida a docentes y estudiantes, personal de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

El 100% de la población entrevistada respondió que sí esta determinado el tipo de proyecto que se va a realizar en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Gráfica No. 6

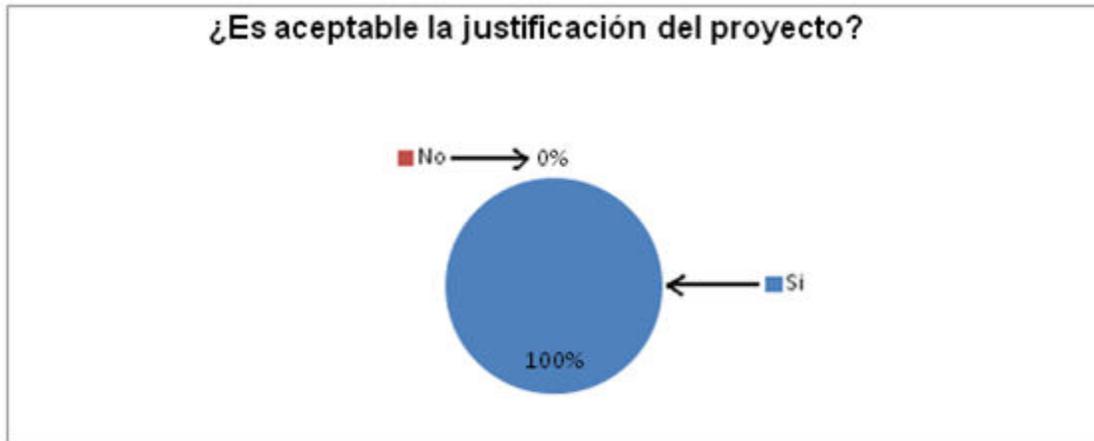


Fuente: Gráfica No. 6, datos obtenidos a través de una entrevista estructurada dirigida a docentes y estudiantes, personal de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

El 89% de la población entrevistada opinó que la descripción del proyecto está acorde a lo requerido. Y un 11% opinó que no está relacionado al interrogante.

Gráfica No. 7

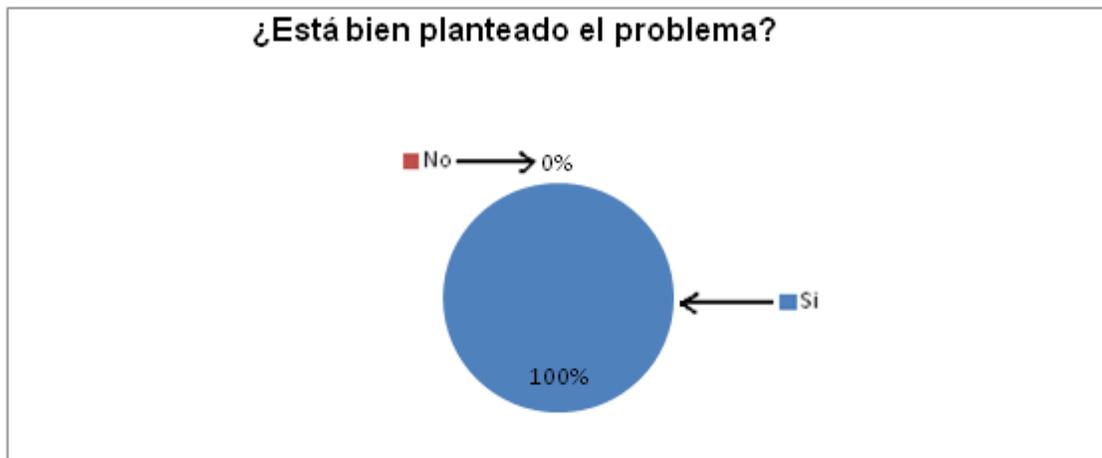


Fuente: Gráfica No. 7, datos obtenidos a través de una entrevista estructurada dirigida a docentes y estudiantes, personal de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

El 100% de la población entrevistada respondió que es aceptable la justificación del proyecto, además mencionaron que el proyecto lo aprovecharían docentes, estudiantes y personas de su interés.

Gráfica No. 8



Fuente: Gráfica No. 8, datos obtenidos a través de una entrevista estructurada dirigida a docentes y estudiantes, personal de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

El 100% de la población entrevistada manifestó que el problema está bien planteado y además comentaron que sería importante llevar a cabo el proyecto.

Gráfica No. 9

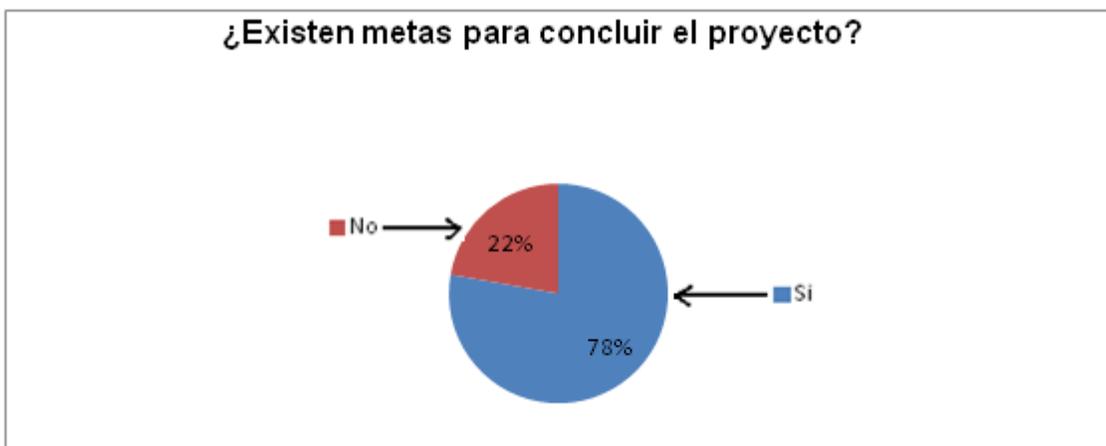


Fuente: Gráfica No. 9, datos obtenidos a través de una entrevista estructurada dirigida a docentes y estudiantes, personal de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

El total de la población entrevistada expresó que el objetivo general con los específicos se relaciona y que van de la mano con las necesidades de la institución, además ayudaría a cambios positivos.

Gráfica No. 10



Fuente: Gráfica No. 10, datos obtenidos a través de una entrevista estructurada dirigida a docentes y estudiantes, personal de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

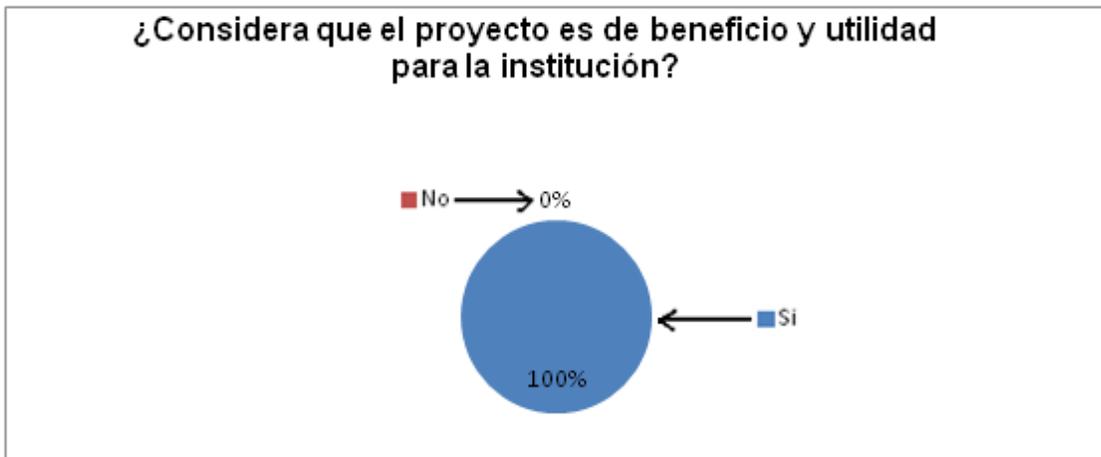
El 78% de la población entrevistada manifestó que sí existen metas para concluir el proyecto. Y un 22% opinó que no.

5.3 Evaluación de la ejecución

Para esta etapa se toma como base el cronograma de actividades, que será revisado y supervisado por los encargados del proyecto, **“Compilación de documentos digitales de la especialidad en Educación Musical para la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo en FAHUSAC”**.

La evaluación de la ejecución del proyecto fue realizado por el estudiante epesista a través del instrumento encuesta estructurada, dirigida al director del departamento de Arte y dirigentes del proyecto. Con el propósito de verificar si los medios disponibles fueron utilizados de manera correcta para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Gráfica No. 1



Fuente: Gráfica No. 1, datos obtenidos a través de una encuesta dirigida a director del departamento de Arte y dirigentes del proyecto de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

El 100% de la población encuestada considera que el proyecto es de beneficio y utilidad para la institución, debido a que ayudaría a desarrollar los conocimientos que los docentes proporcionan.

Gráfica No. 2

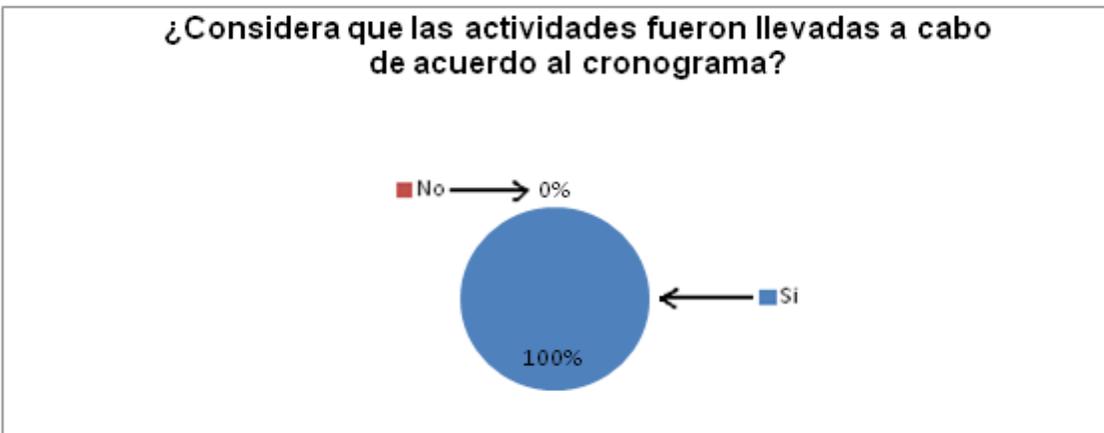


Fuente: Gráfica No. 2, datos obtenidos a través de una encuesta dirigida a director del departamento de Arte y dirigentes del proyecto de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

En la gráfica anterior el 100% de la población encuestada contestó que el proyecto se adapta a las necesidades de la institución.

Gráfica No. 3



Fuente: Gráfica No. 3, datos obtenidos a través de una encuesta dirigida a director del departamento de Arte y dirigentes del proyecto de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

El total de la población encuestada considera que las actividades fueron llevadas a cabo de acuerdo al cronograma establecido.

Gráfica No. 4

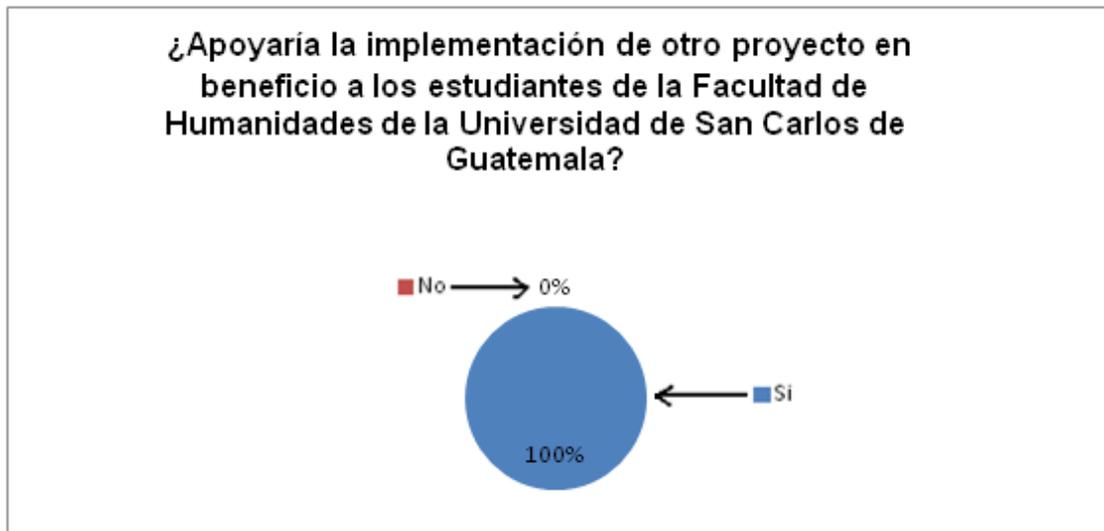


Fuente: Gráfica No. 4, datos obtenidos a través de una encuesta dirigida a director del departamento de Arte y dirigentes del proyecto de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

El 100% de la población encuestada contestó que el proyecto llena las expectativas para una investigación documental.

Gráfica No. 5

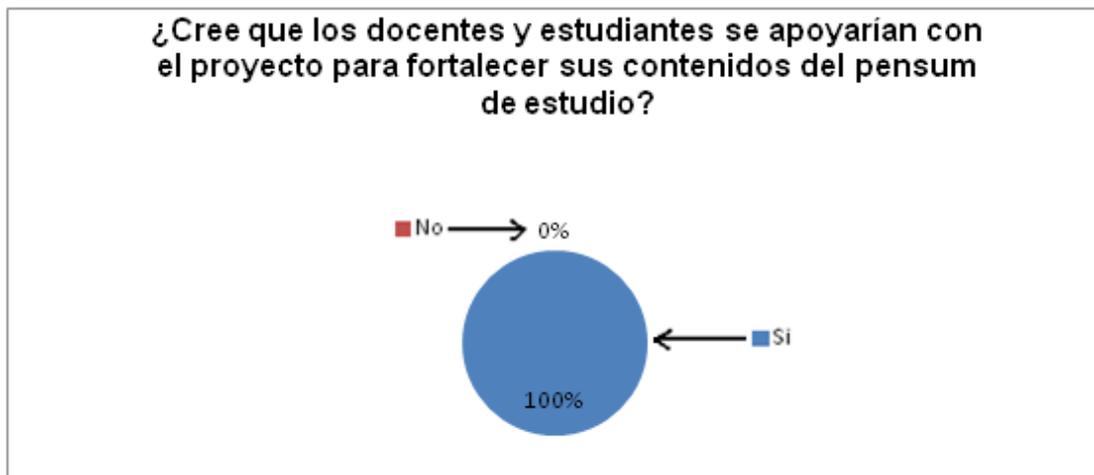


Fuente: Gráfica No. 5, datos obtenidos a través de una encuesta dirigida a director del departamento de Arte y dirigentes del proyecto de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

El 100% de la población encuestada, manifestó que apoyaría la implementación de otro proyecto en beneficio a los estudiantes de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Gráfica No. 6

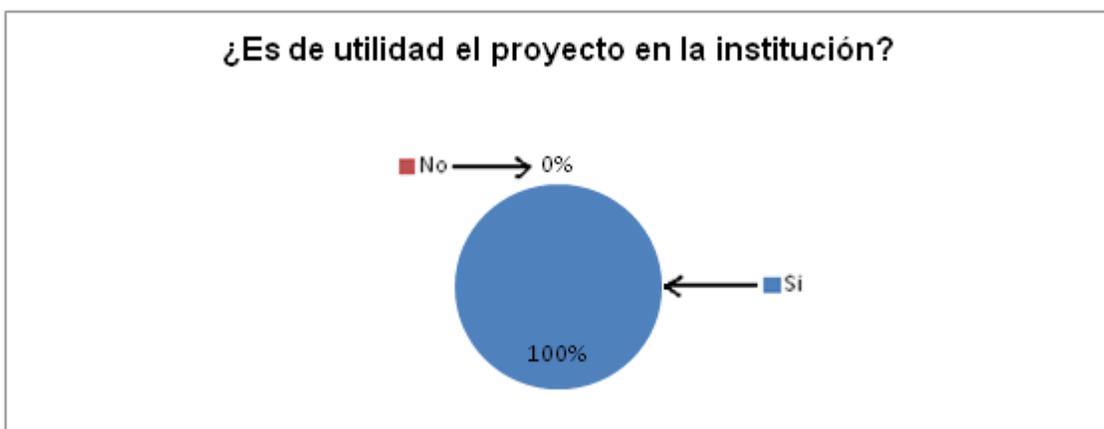


Fuente: Gráfica No. 6, datos obtenidos a través de una encuesta dirigida a director del departamento de Arte y dirigentes del proyecto de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

La totalidad de la población encuestada cree que los docentes y estudiantes se apoyarían con el proyecto para fortalecer sus contenidos del pensum de estudio.

Gráfica No. 7



Fuente: Gráfica No. 7, datos obtenidos a través de una encuesta dirigida a director del departamento de Arte y dirigentes del proyecto de la Universidad de San Carlos de Guatemala el 2 de febrero 2016.

Interpretación de resultados

El 100% de la población encuestada manifestó que es de gran utilidad el proyecto, pues ayudaría a la institución.

5.4 Análisis de Resultados

El Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-, permitió al epesista lograr los objetivos planteados al inicio, en las cuales se realizaron las fases siguientes: diagnóstico, perfil y ejecución del proyecto.

5.4.1 Diagnóstico del proyecto

A través de la encuesta se obtuvo la información necesaria de la institución donde se llevaría a cabo el trabajo, el lugar análisis fue la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Se determinó que toda la población encuestada manifestó estar de acuerdo con la implementación de una biblioteca virtual en la Facultad, y apoyaría el proyecto.

Asimismo, estar de acuerdo que la biblioteca virtual contenga los cursos del pensum de estudio de cada carrera que ofrece la Facultad de Humanidades.

También se mostro que la misión de la institución tiene relación con el trabajo que se realizará en dicha casa de estudio, de igual forma la creación de la biblioteca virtual va acorde a las políticas.

Se estableció que el 50% de la población encuestada contestó que la facultad cuenta con el equipo necesario para formar una biblioteca virtual, además el proyecto seleccionado dió pauta a desarrollar otros proyectos.

En una de las preguntas estructurada, se obtuvo el resultado de un 67% de los encuestados que no se cuenta con las instalaciones adecuadas para ejecutar el proyecto.

5.4.2 Evaluación del perfil

En esta fase se realizó una entrevista a docentes y estudiantes de la Facultad de Humanidades, por tanto, se llegó a determinar que el total de la población entrevistada mencionó que el título del proyecto se relaciona con las necesidades de la institución. Así mismo se fijó el tipo de proyecto y es aceptable la justificación.

También manifestó que está bien planteado el problema; que el objetivo general tiene relación con los específicos para la necesidad de la institución.

El 89% de la población declaró que el título del proyecto está bien definido para el tipo de propósito que se quiere alcanzar en la Facultad de Humanidades.

Un 78% de las personas entrevistadas indicaron que es adecuada la ubicación de la institución para llevar a cabo el proyecto y están consientes de la unidad ejecutara. También opinaron que sí están redactas las metas para concluir el proyecto que el epesista realiza en el departamento de Arte.

La mayoría de la población entrevistada expresó que la descripción del proyecto “**Compilación de documentos digitales de la Especialidad en Educación Musical para la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo en FAHUSAC**”, está acorde a lo requerido para implementar la biblioteca virtual.

5.4.3 Evaluación de la ejecución

En este proceso se utilizó la herramienta encuesta, dirigida al director del departamento de Arte Licenciado Marco Tulio Rodas y dirigentes del proyecto, Licenciado Jesús Guzmán Domínguez y Licenciado Luis Magdiel Oliva Córdoba, los resultados facilitaron datos importantes para llevar a cabo el plan.

En la ejecución se consideró datos que serían de utilidad para culminar el proyecto **“Compilación de documentos digitales de la Especialidad en Educación Musical para la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo en FAHUSAC”**.

El total de las personas encuestadas dieron a conocer que el proyecto es de beneficio y utilidad para la institución, el cual ayudaría a ampliar los conocimientos, tanto para los docentes y alumnos de la Facultad o los interesados en los temas expuestos en la biblioteca virtual.

También se analizó que los encuestados están de acuerdo a la adaptación del proyecto, según las necesidades de la institución y que la mayoría de las actividades fueron realizadas de acuerdo al cronograma establecido.

De igual manera describieron que el proyecto llena las expectativas para una investigación; además apoyarían a la implementación de otros proyectos en beneficio a los estudiantes y docentes de la Facultad de Humanidades.

También informaron que docentes y estudiantes se apoyen con el proyecto, con el fin de fortalecer sus contenidos del pensum de estudio que ofrecen las distintas carreras que existen en la

Facultad de Humanidades y que será de utilidad para el bien común.

Al finalizar la interpretación de datos, cabe mencionar que el análisis permitió comprobar que la mayor parte de la población encuestada y entrevistada durante las distintas etapas que llevó el proceso de elaboración del proyecto, se encontró satisfecha y le proporcionaron la aprobación.

Asimismo, las distintas evaluaciones fueron de ayuda para el epesista, pues determinó el impacto que provocó el proyecto ya mencionado. Ya que como bien se describen en las encuestas el proyecto es de beneficio tanto para la institución, docentes y alumnos de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

CONCLUSIONES

El proyecto efectuado en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, sobre el tema **“Compilación de Documentos Digitales en la Especialidad de Educación Musical para la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo”** se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Con la información obtenida en el marco teórico se puede decir que el documento digital contiene informaciones registradas, en una unidad de soporte electrónico que ha venido evolucionando para el uso de indagaciones rápidas en las instituciones. Además es un medio que facilita la búsqueda de documentos que son obtenidos de otros países u otras bibliotecas virtuales.
2. Se determinó que es importante recabar información de distintos documentos digitales en la especialidad de Educación Musical, para ampliar los conocimientos de los estudiantes, docentes y personas de su interés.
3. Existe dificultad en la instalación de la biblioteca virtual en el edificio de la Facultad de Humanidades, debido a que no se cuenta con el espacio adecuado para el proyecto, todos los cubículos y salones ya están ocupados.
4. El proyecto es de conveniencia que se lleve a cabo, debido a que no se cuenta con una biblioteca virtual en la Facultad Humanidades especializado en las distintas carreras que ofrece.

RECOMENDACIONES

Determinadas las conclusiones del proyecto, se recomienda para el mejoramiento, lo siguiente:

1. Mantener documentos digitales registrados en una unidad de soporte electrónico para el uso de investigaciones rápidas en el sistema de red virtual, asimismo reduce tiempo en la búsqueda de documentos que estén al alcance de los interesados en los temas del pensum de la carrera de PEM en Educación Musical.
2. Que los encargados de la biblioteca virtual mantengan actualizada la información constantemente, para que las investigaciones sean de mayor realce en los conocimientos de los estudiantes y docentes.
3. Que la Junta Directiva o encargados de la Facultad de Humanidades, busquen la ampliación del edificio para la instalación de la biblioteca virtual y que la población estudiantil tenga espacio adecuado para estudiar sin ninguna dificultad.
4. Que se lleve a cabo el proyecto **“Compilación de Documentos Digitales en la Especialidad de Educación Musical para la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo”**, en la Facultad de Humanidades, el cual ayudará al estudiante a obtener información relacionado a la carrera que cursa, pero con un espacio adecuado.

BIBLIOGRAFÍA

POR AUTOR

Continental Diccionario Enciclopédico, “Biblioteca” 1998. Editorial Norma S.A.
Disponible en: Biblioteca central zona 1 de Mixco.

Estrada Miranda, Ana Lucía. Julio, 2014. EPS, Elaboración del mural “Guatemala hacia una nueva era en el año 13 B’ak’tun” con estudiantes del Instituto Nocturno “Carlos Benjamín Paiz Ayala” Disponible en: Biblioteca FAHUSAC.

FAHUSAC “Catalogo de Estudios”, 2015. Disponible en: Biblioteca FAHUSAC.

Pérez, Dora. “Evolución de biblioteca virtual”. Análisis. Biblioteca de la Universitat Oberta de Catalunya.

Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades “Políticas Rediseño del Organigrama general y Descripción del Estructura Organizativa de la Facultad de Humanidades” Mayo 2006. Disponible en: Biblioteca FAHUSAC.

Superchargin, Van Wolverton. 1986. MS DOS. Washington, Microsoft Press, p.4

DOCUMENTOS DE TALLER

De Gainza, Violeta Hemsy. 2013. Presidenta Honoraria del FLADEM.

REVISTA

Revista latinoamericana de estudios avanzados “Documentos Digitales” (4) (enero-abril de 1998) pp. 115-131.

E-GRAFÍA

Organigrama de la Facultad Humanidades. Disponible en:
<http://bibliohumanidades.usac.edu.gt/historia.html>. Consultado en septiembre 2015

Universidad Autónoma de Chihuahua, Documento digital. Disponible en:
<https://fterrazas.wordpress.com/glosario/>. Consultado en agosto de 2015.

Documentos digitales. Disponible en:
http://www.msinfo.info/propuestas/documentos/documentos_digitales.html
Consultado en agosto de 2015

Definición ABC. “Definición de biblioteca”. Disponible en:
<http://www.definicionabc.com/general/biblioteca.php>. Consultado en septiembre 2015.

Pedagogía Musical, disponible en:
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/educacion-musical> Consultado en octubre de 2015.

Educación Musical, disponible en:
http://www.fladem.org.ar/articulos.art/conceptos_educacion_musical_diferentes_autores.htm. Consultado en septiembre de 2015.

Antecedentes. Disponible en: <http://desastres.usac.edu.gt/content/antecedentes>
Consultado en octubre 2015.

APÉNDICE

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Ejercicio profesional Supervisado –EPS
Licenciatura en Arte.
Marlon Augusto Soto Ordoñez
Carné: No. 201017527

EVALUACIÓN DEL DIAGNOSTICO

Encuesta estructurada dirigida a docentes, personal administrativo, personal de bibliotecología de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Instrucciones: Marque con una "X" la opción que considere correcta.

No.	Indicadores.	SI	NO
1	¿Se cuenta con el equipo necesario para realzar una biblioteca virtual en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala? (computadora, internet)		
2	¿Cree que es importante implementar una biblioteca virtual en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala?		
3	¿Apoyaría el proyecto de formar una biblioteca virtual en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala?		
4	¿Se cuenta con instalaciones adecuadas para ejecutar el proyecto?		
5	¿Está de acuerdo que la biblioteca virtual contenga los cursos del pensum de cada carrera que ofrece la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala?		
6	¿El problema seleccionado dio pauta a desarrollar otros proyectos?		
7	¿Cree que la misión de la institución tiene relación con el proyecto a realizar?		
8	¿Cree que la creación de una biblioteca virtual va acorde a las políticas de la institución?		

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Ejercicio profesional Supervisado –EPS
Licenciatura en Arte.
Marlon Augusto Soto Ordoñez
Carné: No. 201017527

EVALUACIÓN DEL PERFIL

Entrevista estructurada dirigida a docentes, estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Instrucciones: Conteste las siguientes preguntas según su criterio.

1. ¿Está bien definido el título del proyecto?
 Si No
2. ¿El título del proyecto se relaciona con las necesidades de la institución?
 Si No
3. ¿La ubicación de la institución es adecuada para la ejecución del proyecto?
 Si No
4. ¿Está definida la unidad ejecutora del proyecto?
 Si No
5. ¿Está determinado el tipo de proyecto?
 Si No
6. ¿La descripción del proyecto está acorde a lo requerido?
 Si No
7. ¿Es aceptable la justificación del proyecto?
 Si No
8. ¿Está bien planteado el problema?
 Si No
9. ¿Se relaciona el objetivo general con los específicos, para la necesidad de la institución?
 Si No
10. ¿Existen metas para concluir el proyecto?
 Si No

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Ejercicio profesional Supervisado –EPS
Licenciatura en Arte.
Marlon Augusto Soto Ordoñez
Carné: No. 201017527

EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN

Encuesta estructurada dirigida a director del departamento de Arte, dirigentes del proyecto de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Instrucciones: Encierre en un circulo la opción que considere correcta.

1. ¿Considera que el proyecto es de beneficio y utilidad para la institución?
Si No

2. ¿Se adaptó el proyecto según las necesidades de la institución?
Si No

3. ¿Considera que las actividades fueron llevadas a cabo de acuerdo al cronograma?
Si No

4. ¿Cree que el proyecto llena las expectativas para una investigación?
Si No

5. ¿Apoyaría la implementación de otro proyecto en beneficio a los estudiantes de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala?
Si No

6. ¿Cree que los docentes y estudiantes se apoyarían con el proyecto para fortalecer sus contenidos del pensum de estudio?
Si No

7. ¿Es de utilidad el proyecto en la institución?
Si No

ANEXO



USAC
TRICENTENARIA
Fundación San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Programa de Educación Virtual
-PEVFAHUSAC

PROYECTO EPS No. 10

1. Temática:

Biblioteca Virtual de la Facultad de Humanidades. La Facultad de Humanidades cuenta con 81 sedes y aproximadamente 35,000 estudiantes en toda la República. Tiene a su "disposición" una biblioteca física ubicada en la Sede Central. Los principales problemas que se tienen por esta situación son:

- Centralización de la información:
 - Los libros, enciclopedias, revistas, tesis, eps, etc., son de uso exclusivo para los usuarios en la Sede Central.
- Accesibilidad a la información:
 - No se cuenta con un sistema de acceso fácil, situación que priva a la mayoría de estudiantes de un recurso indispensable para una formación universitaria de calidad.

2. Productos esperados

- Compilación de 350 documentos digitales de la especialidad Educación Musical
- Diseño de la Sección Profesorado de Enseñanza Media en Educación Musical de la Biblioteca Virtual FAHUSAC
- Indización de los documentos por medio de la asignación de palabras clave y otros metadatos requeridos.
- Elaborar la Guía para usuarios de la Sección Profesorado de Enseñanza Media en Educación Musical de la Biblioteca Virtual FAHUSAC

3. Epesista responsable: Marion Augusto Soto Ordoñez, Carné 201017527

4. Lugar y fecha de asignación: Guatemala, 10 de marzo de 2015

Lic. Luis Magdiel Oliva Córdoba
Administrador Web
moliva@fahusac.edu.gt



Lic. Jesús Guzmán Domínguez
Coordinador
jguzman@fahusac.edu.gt

"Al mundo nuevo corresponde la universidad nueva. A nuevas ciencias que todo lo invaden, reformas y minan, nuevas cátedras"
José Martí

evirtual@fahusac.edu.gt

Educación Superior, Incluyente y Progresista
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 24188602 24188610-20
2418 8000 ext. 85302 Fax: 85320

Biblioteca de Humanidades

Ref.: E.V./503.08.2015
Guatemala, 10 de Agosto de 2015

Señores
Honorable Junta Directiva
Facultad de Humanidades
Universidad de San Carlos de Guatemala
Ciudad Universitaria

Respetables Señores :

Como es de su conocimiento el Programa de Educación Virtual trabaja en la creación de la **Biblioteca Virtual de la Facultad de Humanidades**; la cual se proyecta inaugurar durante la celebración del 70 Aniversario de fundación de nuestra Casa de Estudios.

En el contexto mencionado, solicitamos a ustedes, de manera respetuosa, su autorización para que la Biblioteca Virtual de la Facultad de Humanidades lleve el nombre del Doctor Juan José Arévalo Bermejo, connotado humanista y fundador de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala; esta propuesta ya es del conocimiento del señor Decano M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis.

Sin otro particular, me suscribo,

"Id y Enseñad a Todos"


Lic. Magdiel Oliva Córdova
Web Máster




Lic. Jesús Guzmán Domínguez
Coordinador

Programa de Educación Virtual

lkbm
c.c.: archivo



USAC
TRICENTENARIA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Programa de Educación Virtual
PEVFAHUSAC

Guatemala, 1 de octubre de 2015

Nombre: Marlon Augusto Soto Ordoñez

Carné: 201017527

Carrera: Licenciatura en Arte

Actividad: Ejercicio Profesional Supervisado EPS

Proyecto:

Diseño de la Sección Arte, especialidad en Educación Musical de la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Berojo BVJAB de la Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Productos entregados

- Compilación de 144 documentos digitales de la especialidad en Educación Musical.
- Indización de los documentos por medio de la asignación de palabras clave y otros metadatos requeridos.

Informe de entrega: 100%, Satisfactorio


Lic. Luis Magdiel Oliva Córdova
Administrador-Web




Lic. Jesús Guzmán Domínguez
Coordinador

"Al mundo nuevo corresponde la universidad nueva. A nueva ciencia que todo lo invade, reforme y cultive, nueva ciencia"

José Martí

Ciudad Universitaria, Edificio S4, Zona 12, Guatemala

evirtual@fahusac.edu.gt

Educación Superior, Involuntaria y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfono: 24188602 24188610-20
2418 9000 int. 85302 Fax: 85320



Ref.: E.V./503.08.2015
Guatemala, 10 de Agosto de 2015

Señores
Honorable Junta Directiva
Facultad de Humanidades
Universidad de San Carlos de Guatemala
Ciudad Universitaria

Respetables Señores :

Como es de su conocimiento el Programa de Educación Virtual trabaja en la creación de la **Biblioteca Virtual de la Facultad de Humanidades**; la cual se proyecta inaugurar durante la celebración del 70 Aniversario de fundación de nuestra Casa de Estudios.

En el contexto mencionado, solicitamos a ustedes, de manera respetuosa, su autorización para que la Biblioteca Virtual de la Facultad de Humanidades lleve el nombre del Doctor Juan José Arévalo Bermejo, connotado humanista y fundador de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, esta propuesta ya es del conocimiento del señor Decano M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis.

Sin otro particular, me suscribo,

"Id y Enseñad a Todos"


Lic. Magdiel Oliva Córdova
Web Máster




Lic. Jesús Guzmán Domínguez
Coordinador

Programa de Educación Virtual

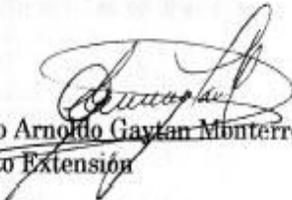
Guatemala, 14 de julio 2015

Licenciado (a)
CARLOS ARIAS
Asesor (a) de Tesis o EPS
Facultad de Humanidades

Atentamente se le informa que ha sido nombrado(a) como ASESOR(A) que deberá orientar y dictaminar sobre el trabajo de tesis o EPS (X) que ejecutará el (a) estudiante

MARLON AUGUSTO SOTO ORDÓÑEZ
201017527

Previo a optar al grado de Licenciado (a) en Arte.


Lic. Guillermo Arnolfo Gaytan Monterroso
Departamento Extensión


Bo. Lic. Walter Ramiro Mazariegos Biolis
Decano

C.C expediente
Archivo.

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 24188602 24188610-20
2418 8000 ext. 85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 28 de julio del 2016

Licenciado
Marco Tulio Rodas
Director del Departamento de Arte
Facultad de Humanidades

Hago de su conocimiento que el estudiante: **Marlon Augusto Soto Ordoñez**

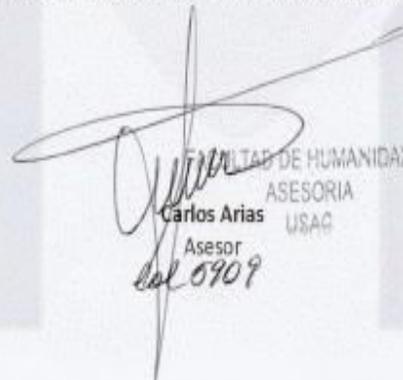
Con carné: **201017527** Dirección para recibir notificaciones: **3ra Av. 3-23 Zona 3 Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez**

No. de Teléfono: **56-55-70-97** Estudiante de Licenciatura en: **Arte**

Ha realizado informe final de EPS (X) Tesis ()

Titulado: **Compilación de Documentos Digitales de la especialidad de Educación Musical para la Biblioteca Virtual "Juan José Arévalo Bermejo"**

Por lo que se dictamina favorablemente para que le sea nombrada COMISIÓN REVISORA.


FACULTAD DE HUMANIDADES
ASESORIA
USAC
Asesor
Cel 0909





USAC
TRICENTENARIA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala 18 de Agosto 2016

Señores
COMITÉ REVISOR DE EPS
Facultad de Humanidades
Presente

Atentamente se les informa que han sido nombrados como miembros del Comité Revisor que deberá estudiar y dictaminar sobre el trabajo de EPS (X) presentado por el estudiante:

MARLON AUGUSTO SOTO ORDOÑEZ
201017527

Previo a optar al grado de Licenciado en Arte.

Titulo del trabajo: "COMPILACIÓN DE DOCUMENTOS DIGITALES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL PARA LA BIBLIOTECA VIRTUAL "JUAN JOSÉ ARÉVALO BERMEJO".

Dicho comité deberá rendir su dictamen en un plazo no mayor de un mes a partir de la presente fecha.

El Comité Revisor está integrado por las siguientes personas:

Asesor LIC. CARLOS ARIAS
Revisor 1 LIC. ALEX AURELIO SALAZAR
Revisor 2 LIC. BYRON SOSA

(Signature)
Licda. Mayra Demaris Solares Salazar
Directora Departamento Extensión

(Signature)
Vo. Bo. M.A. Walter Ramiro Mezariegos Biotis
Decano

C.C expediente
Archivo.