Kaufry Nohelia del Carmen Pocasangre Lara

Guía de Aprendizaje de las Artes Plásticas como Sub Área de Expresión Artística para Estudiantes de la Escuela Oficial Rural Mixta Esperanza de la Comunidad, Jornada Matutina

Asesor: Licenciado Edwin René García Salazar

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte

Este informe fue presentado por
el autor como trabajo de EPS
previo a optar el grado de
Licenciatura en Arte.

ÍNDICE

INTRODUCCCIÓN **i-ii**

CAPITULO I **1**

DIAGNÓSTICO **1**

1.1 Datos Generales de la Institución o comunidad 1
1.1.1 Nombre de la Institución 1
1.1.2 Tipo de Institución 1
1.1.3 Ubicación Geográfica 1
1.1.4 Visión 1
1.1.5 Misión 1
1.1.6 Políticas 1
1.1.7 Objetivos 2
1.1.8 Metas 2
1.1.9 Estructura Organizacional 2
1.1.10 Recursos (Humanos, Materiales, Financieros) 3

1.2 Procedimientos y Técnicas utilizadas para efectuar el diagnostico 4
1.3 Lista de Carencias 4
1.4 Análisis del Problema 6
1.5 Problema Seleccionado 8
1.6 Solución Propuesta como Viable y Factible 8
1.7 Fuentes Utilizadas para efectuar el Diagnostico 8

CAPITULO II **9**

PERFIL DEL PROYECTO **9**

2.1 Aspectos Generales del Proyecto 9
2.1.1 Nombre del Proyecto 9
2.1.2 Problema 9
2.1.3 Localización del Problema 9
2.1.4 Unidad Ejecutora 10
2.1.5 Tipo de Proyecto 10
2.1.6 Beneficiarios 10

2.2 Descripción del Proyecto 10
2.3 Justificación 11
2.4 Objetivos 12
2.4.1 General 12
2.4.2 Específicos 12

2.5 Metas 12
2.6 Cronograma 13
2.7 Recursos (Humanos, Materiales, Físicos, Financieros) 14

CAPITULO III 17
PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO 17

3.1 Guía de Aprendizaje de las Artes Plásticas como sub Área de Expresión Artística para Estudiantes de Nivel Primaria de la Jornada Matutina de la Escuela Oficial Rural Mixta Esperanza de la Comunidad. 17

CAPITULO IV 456
PROCESO DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO 456

4.1 Evaluación de Diagnostico 456
4.2 Evaluación del Perfil del Proyecto 457
4.3 Evaluación del Proceso de Ejecución 458

CONCLUSIONES 459
RECOMENDACIONES 460
ENTREVISTAS 461
BIBLIOGRAFÍA 462
ÉGRAFIA 464
APENDICE
ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Durante la Ejecución del proyecto de EPS se llevaron a cabo una serie de actividades, entre ellas la elaboración de las diferentes etapas del proyecto, como lo es el Diagnostico, Perfil del Proyecto, Ejecución del Proyecto y la Evaluación. Para el mismo se desarrolló, la visita al establecimiento educativo E.O.R.M. Esperanza de la Comunidad, donde se presentó una solicitud para desarrollar un proyecto, obteniendo una respuesta positiva de parte de las autoridades del establecimiento, se obtuvo una visita guiada por el señor director donde se recaudó información para la elaboración de las diferentes etapas a desarrollar durante el proceso de EPS.

Para llevar a cabo la primera etapa del proyecto, Etapa de Diagnóstico fue necesaria realizar una investigación del establecimiento en general para lo que fue necesario recabar información para la elaboración del diagnóstico y luego listar las necesidades detectadas o problemas que se presentan priorizando lo que más se visualiza dentro de la institución.

Las técnicas utilizadas para la detección de los problemas dentro de la institución fueron: Entrevista, Encuesta y Observación.

Para el desarrollo del capítulo dos, perfil del proyecto se tomó información de la investigación realizada en la institución por parte de la institución.

En la Etapa de Ejecución del proyecto, se llevaron a cabo reuniones con el director, profesores del centro educativo para la elaboración del contenido de la guía de artes plásticas para los estudiantes del establecimiento.

Durante las reuniones con los profesores del plantel, se pudo observar el poco conocimiento y la falta de importancia que se tiene acerca de las artes plásticas, existiendo un contenido amplio y un sinfín de actividades a realizar con los estudiantes.

Así también se ha llevado a cabo la investigación y consultas en algunos libros con contenido sobre las artes pasticas, para el desarrollo de la guía.

La búsqueda de imágenes para graficar la guía, donde se presentan algunos ejemplos y pueda ser más entendible el contenido por los alumnos.

En el proceso de ejecución se contó con la ayuda de él director en su tiempo libre o en horario de receso, donde comentaba las pocas actividades que se realizaban con los estudiantes en la clase de artes plásticas como lo son, el pintar o recortar en la clase antes mencionada. En la elaboración del contenido para el proyecto de la Guía el señor director llevaba día a día la revisión del contenido y actividades que se le planteaban, donde hacia sus aportaciones, así también los días en ausencia del director del establecimiento se me era asignado un catedrático para revisión y aportar ideas.

Durante este proceso también se pudo apreciar la manera en que se imparte la clase de artes plásticas en dicho centro educativo, siendo de una manera muy simple, con muy poco contenido, deficiencia de materiales a utilizar y falta de actividades para el desarrollo de la creatividad, imaginación, habilidad de los estudiantes.

La etapa de ejecución ha sido de agrado tanto para los docentes como para el director ya que han obtenido una gran cantidad de conocimientos, como en el contenido y actividades que pueden realizar con los alumnos de su establecimiento. El proyecto pretende el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes.

Este tipo de trabajo se enmarca dentro de las políticas institucionales ya que se propone formar profesionales óptimos en conocimientos y aptitudes con proyección humanística.

CAPITULO I

1. Diagnostico

1.1 Datos Generales de la Institución o Comunidad

1.1.1 Nombre de la Institución

Escuela Oficial Rural Mixta Esperanza de la Comunidad

1.1.2 Tipo de Institución

Oficial

1.1.3 Ubicación Geográfica

Asentamiento Tierra Nueva II Chinautla, Guatemala

Al norte colinda con zona 6, al sur con la colonia El Milagro y zona 19 al este con las colonias 1º. De Mayo y Colinas de Minerva, al oeste con la Colonia Maranata.

1.1.4Visón

Formación de la niñez en la comunidad tomando en cuenta su aspecto socioeconómico, cultural y religioso.

1.1.5 Misión

Desarrollar las competencias establecidas en el Currículo Nacional Base, en las que se llenen los requisitos de egresos las cuales los estudiantes deben poseer.

1.1.6 Políticas

No poseen políticas

1.1.7 Objetivos

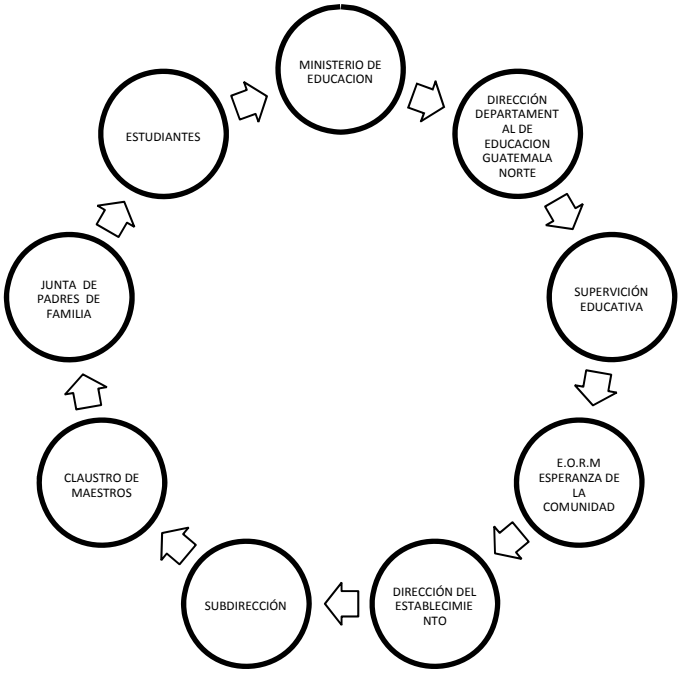
Formar estudiantes capaces, con criterio propio, con conciencia crítica y de análisis.

1.1.8 Metas

No poseen metas

1.1.9 Estructura Organizacional

Organigrama



(Fuente: proporcionado por la dirección de la Escuela Oficial Rural Mixta Esperanza de la Comunidad)

1.1.10 Recursos

1.1.10.1 Humanos

Personal administrativo

Director (1)

Subdirector (1)

Docentes (30) distribuidos en 3 y/o 4 secciones por grado

Personal operativo

Conserje (1)

Encargada de cocina (1)

1.1.10.2 Materiales

Hojas Bond

Lapiceros

Cuaderno de notas

Computadora

Tinta

Impresora

Cámara fotográfica

1.1.10.3 Financieros

El establecimiento recibe dos aportes financieros provenientes del Ministerio de Educación que se describen a continuación:

Fondo de Gratuidad: son cuarenta quetzales (Q.40.00) por cada estudiante, siendo un total de treinta y seis mil quetzales (Q.

36,000.00) equivalente a 900 niños y niñas, el mismo es depositado una vez al año.

Refacción Escolar: este fondo es depositado por el Ministerio de Educación, tres veces al año equivalente a un quetzal con cincuenta y ocho centavos por niño (Q. 1.58).

1.2 Procedimientos, técnicas utilizados para efectuar el diagnóstico.

Se utilizó la técnica de observación, como instrumento se elaboró una ficha de observación, además se utilizó la técnica de la entrevista a través de una guía de entrevista (ver anexo pag.498)

1.3 Lista de Carencias

Debido a las necesidades que se tienen en la EORM Esperanza de la Comunidad se ha realizado un breve análisis de los problemas o carencias, los cuales se describen de la siguiente manera:

Cuadro de Carencias

Problema	Factores que originan el problema	Posibles soluciones
1. No se cuentan con recipientes para basura.	Debido al cambio constante de personal administrativo, no ha habido interés suficiente en mejorar el ambiente higiénico del establecimiento.	Concientizar a los docentes sobre el reciclaje y así colocar depósitos de basura de acuerdo a la clasificación que se haga internamente.
2. El agua es insuficiente	El problema principal de la falta de agua es que el establecimiento solo cuenta con el agua de la municipalidad y esta tienen horario especifico para conectar el agua para los vecinos y las escuelas que la poseen, (10pm).	La compra de dos tinacos con flote y dejar abiertas las llaves para que se puedan llenar.
3. Los servicios sanitarios son insuficientes.	Únicamente se cuenta con tres sanitarios para niñas y tres para varones para un aproximado de 800 estudiantes.	Ampliar el espacio de los servicios sanitarios para implementar dos servicios para niñas y dos para niños.
4. Lugar de alto riesgo	La comunidad fue asentada en un relleno y declarada por CONRED zona de alto riesgo por los constantes deslaves de tierra principalmente en el invierno.	La municipalidad tendría que contar con un presupuesto para construir muros de contención y soporte para salvaguardar la vida de los estudiantes.
5. No cuentan con Jardinización	La falta de valores por parte de los estudiantes principalmente el respeto no ha permitido que se mantenga un área segura de Jardinización	La circulación de un área especifica tanto de block y maya metálica para conservar un ambiente.

6. No se cuentan con maestros para expresión artística.	Los maestros de educación primaria se les proporciona una guía (CNB) la cual utilizan para planificar las clases de las diferentes áreas incluyendo expresión artística, por el desconocimiento de algunas técnicas para el desarrollo de los contenidos obian ciertos temas que son de interés por tal razón es necesario implementar una guía que oriente a los estudiantes al desarrollo de las actividades que en conjunto con el docente realizaran.	La pequeña solución seria la creación de una guía de trabajo la cual contenga conceptos, ejemplos y actividades que faciliten el aprendizaje de los estudiantes.

(Fuente:Epesista)

1.4 Análisis del Problema

Para determinar el problema en la institución fue necesario aplicar la técnica de la observación a través del instrumento guía de observación y la entrevista al director utilizando una guía de entrevista, diagnosticando que la falta de maestros especializados en la enseñanza de artes plásticas como sub área de expresión artística es un problema a nivel nacional por lo tanto la creación de una Guía de Aprendizaje de las Artes Plásticas como sub área de expresión artística que fue realizada por la epesista de la carrera Licenciatura en Arte, vendría a solucionar dicha dificultad beneficiando directamente a ochocientos estudiantes de nivel primaria e indirectamente a treinta y uno docentes que consultaran de alguna forma la guía y que actualmente laboran en el establecimiento principalmente la Escuela Oficial Rural Mixta Esperanza de la Comunidad ubicada en el asentamiento Tierra Nueva II municipio de Chinautla departamento de Guatemala.

1.5 Análisis de Viabilidad y Factibilidad

Indicadores	Si	No
Financiero		
1. ¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?	X	
2. ¿Se cuenta con financiamiento externo?		X
3. ¿El proyecto se ejecutará con recursos propios?	X	
4. ¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos?	X	
5. ¿Existe posibilidad de crédito para el proyecto?		X
6. ¿Se tiene la autorización legal para realizar el proyecto?	X	
7. ¿Se tiene estudio de impacto ambiental?	X	
8. ¿Se tiene representación legal?	X	
9. ¿Existen leyes que amparen la ejecución del proyecto?	X	
Técnico		
11. ¿Se tiene las instalaciones adecuadas para el proyecto?	X	
12. ¿Se tiene bien definida la cobertura del proyecto?	X	
13. ¿Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?	X	
14. ¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	X	
15. ¿Se han cumplido las especificaciones apropiadas en la elaboración del proyecto?	X	
16. ¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	X	
17. ¿Se han definido claramente las metas?	X	
Mercado		
18. ¿Se hizo estudio mercadológico en la región?	X	
19. ¿El proyecto tiene aceptación de la región?	X	
20. ¿El proyecto satisface las necesidades de la población?	X	
21. ¿Puede el proyecto abastecerse de insumos?	X	
22. ¿Se cuenta con los canales de distribución adecuados?	X	
23. ¿El proyecto es accesible a la población en general?	X	
24. ¿Se cuenta con el personal capacitado para la ejecución del proyecto?	X	
Político		
25. ¿La institución será responsable del proyecto?		X
26. ¿El proyecto es de vital importancia para la institución?	X	
Cultural		
27. ¿El proyecto está diseñado acorde al aspecto lingüístico de la región?	X	
28. ¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la región?	X	
29. ¿El proyecto impulsa la equidad de género?	X	
30. ¿El proyecto genera conflictos entre los grupos sociales?		X
31. ¿El proyecto beneficia a la mayoría de la población?	X	

(Fuente: Epesista)

1.6 Problema Seleccionado

Luego de un análisis de la lista de necesidades detectadas en el diagnostico institucional se puede llegar a la conclusión que lo más urgente es la realización de una Guía de Aprendizaje de las Artes Plásticas como sub área de expresión artística que fue realizada por la epesista de la carrera Licenciatura en Arte vendría a solucionar dicha dificultad beneficiando directamente a ochocientos estudiantes de nivel primaria e indirectamente a treinta y uno docentes que consultarán de alguna forma la guía y que actualmente laboran en el establecimiento principalmente la Escuela Oficial Rural Mixta Esperanza de la Comunidad ubicada en el asentamiento Tierra Nueva II municipio de Chinautla departamento de Guatemala.

1.7 Solución propuesta como viable y factible

La propuesta para la solución del problemas consta de la creación de una Guía de Aprendizaje de las Artes Plásticas como sub área de expresión artística que fue realizada por la epesista de la carrera Licenciatura en Arte vendría a solucionar dicha dificultad beneficiando directamente a ochocientos estudiantes de nivel primaria e indirectamente a treinta y uno docentes que consultaran de alguna forma la guía y que actualmente laboran en el establecimiento principalmente la Escuela Oficial Rural Mixta Esperanza de la Comunidad ubicada en el asentamiento Tierra Nueva II Municipio de Chinautla departamento de Guatemala.

1.8 Fuentes utilizadas para efectuar el diagnóstico

Para la realización del diagnóstico fue necesario buscar, indagar e investigar dentro de la institución para lograr la información necesaria, así como también la entrevista con el director y claustro de maestros de la institución.

CAPITULO II

2. Perfil del Proyecto

2.1 Aspectos generales del proyecto

2.1.1 Nombre del proyecto

Guía de aprendizaje de las artes plásticas como sub área de expresión artística para estudiantes de nivel primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta Esperanza de la Comunidad.

2.1.2 Problema

Debido a la mala enseñanza que se tiene en los establecimientos en el área de expresión artística, se llevara a cabo la elaboración de una Guía de aprendizaje de las Artes Plásticas como su área de expresión artística como apoyo a docentes para brindarles estrategias y técnicas de enseñanza para una mejor práctica y aprendizaje de los estudiantes.

2.1.3 Localización del proyecto

Asentamiento Tierra Nueva II Chinautla, Guatemala Al norte colinda con zona 6, al sur con la colonia El Milagro y zona 19 al este con las colonias 1º. De Mayo y Colinas de Minerva, al oeste con la Colonia Maranatha.

2.1.4 Unidad ejecutora

Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte y Escuela Oficial Rural Mixta Esperanza de la comunidad.

2.1.5 Tipo de proyecto

Educativo

2.1.6 Beneficiarios

2.1.6.1 Directos

- Docentes del Establecimiento
- Población estudiantil

2.2 Descripción del Proyecto

Para la realización del proyecto se trabajó en una Guía de Aprendizaje de las Artes Plásticas como sub área de expresión artística, proporcionando algunas técnicas para trabajar las artes plásticas y así solucionar la mala enseñanza de las artes plásticas, beneficiando directamente a ochocientos estudiantes de nivel primaria e indirectamente a treinta y uno docentes que consultaran de alguna forma la guía y que actualmente laboran en el establecimiento principalmente la Escuela Oficial Rural Mixta Esperanza de la Comunidad ubicada en el asentamiento Tierra Nueva II municipio de Chinautla departamento de Guatemala.

2.3 Justificación

Desde el año 1,989 se funda la Escuela Oficial Rural Mixta Esperanza de la Comunidad impartiendo las áreas básicas y áreas prácticas conocida esta última como Artes Plásticas se aplicaba desde primer grado a sexto primaria; con el paso del tiempo y el acuerdo entre el Ministerio de Educación y el Magisterio Nacional se creó el Currículo Nacional Base en donde se establece el área de Expresión Artística y cuyas herramientas encierra las sub áreas de Teatro, Música, Danza, Artes Plásticas, audiovisuales y Culturas de Guatemala.

El Magisterio Nacional hace uso del Currículo Nacional Base cubriendo las sub áreas antes mencionadas sin tener una preparación o capacitación para realizar el trabajo en un cien por ciento aceptable es por ello que surge la idea de elaborar una Guía de enseñanza

Aprendizaje de las Artes Plásticas como sub área de Expresión Artística para estudiantes de nivel primaria.

La Guía que se propone es parte del proyecto de Licenciatura en Artes como Ejercicio Profesional Supervisado del departamento de Arte, Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Con el proyecto realizado se pretende mejorar la enseñanza del área por parte de los docentes del nivel primario y de esta forma brindar a los estudiantes las técnicas necesarias para el desarrollo de la misma a través de estrategias que los maestros y maestras pondrán en práctica dentro del aula.

2.4 Objetivos

2.4.1 General

Crear una guía para el aprendizaje de las artes plásticas como sub área de expresión artística, con técnicas y estrategias que faciliten el aprendizaje

2.4.2 Específico

- Llevar a la práctica las técnicas en la utilización de las artes plásticas de acuerdo a la guía de aprendizaje de las artes plásticas.

- Facilitar el aprendizaje de las artes plásticas de los estudiantes de nivel primaria a través de las hojas de ejercicios y de las ejemplificaciones que contiene la guía.

2.5 Metas

- Brindar la información pertinente a través de la guía de aprendizaje de las Artes Plásticas.

- Brindar orientación por medio de técnicas y estrategias para la enseñanza de la expresión artística .

2.6 Cronograma

No.	ACTIVIDADES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Visita a la institución.	x																															
2	Presentación con las autoridades de la institución		x																														
3	Presentación de solicitud para realizar EPS		x																														
4	Diseñar instrumentos de entrevista.			x																													
5	Investigación				X	x	x																										
6	Seleccionar problema							x																									
7	Elaboración del diagnostico								X	x	x																						
8	Elaboración del perfil del proyecto.											x	x	x																			
9	Ejecución del proyecto.														x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
10	Evaluación del proyecto																																x

(Fuente: Epesista)

2.7 Recursos

2.7.1 Humanos

Personal administrativo

Director (1)

Subdirector (1)

Docentes (30) distribuidos en 3 y/o 4 secciones por grado de primero a sexto.

Estudiantes

2.7.2 Materiales Hojas Bond

Lapiceros

Cuaderno de notas

Computadora

Tinta

Impresora

Cámara fotográfica

2.7.3 Físicos

Escuela Oficial Rural Mixta Esperanza de la Comunidad

2.7.4 Financieros

Para llevar a cabo la realización del proyecto fue necesario el autofinanciamiento.

Presupuesto detallado de inversión

No.	DESCRIPCION	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
1.	PERSONAL			
1.1	Capacitación a docentes	4	Q 5O.00	Q200.00
1.2	Talleres para estudiantes	2	Q 50.00	Q100.00
2.	UTILES DE OFICINA			
2.1	Hojas bond tamaño carta	2resmas	Q 40.00	Q 80.00
2.2	Tinta para impresora	2	Q240.00	Q480.00
2.3	Folder	10	Q 1.50	Q 15.00
2.4	Sobres manilas	10	Q 1.00	Q 10.00
2.5	Impresiones b/n y a color	5000	Q 1.00	Q5000.00
2.6	Fotocopias	100	Q 0.25	Q 25.00
2.7	Lapiceros PILOT	5	Q 5.00	Q 25.00
3	MATERIALES			
3.1	Temperas	4cajas	Q16.00	Q 64.00
3.2	Pinceles	10	Q5.00	Q 50.00
3.3	Goma	1/2galon	Q25.00	Q 25.00
3.4	Tijeras	5	Q12.50	Q 62.50
3.5	Marcadores Tucán 12 colores	2 cajas	Q22.00	Q 44.00
3.6	Plasticina Tucán	2 cajas	Q10.00	Q 20.00
3.7	Arroz	1 libra	Q 5.00	Q 5.00
3.8	Hisopos	1bolsa	Q10.00	Q 10.00
3.9	Papel construcción	2block	Q17.00	Q 34.00
3.10	Papel arcoíris	2block	Q 26.00	Q 52.00

3.11 3.12 3.13 3.14 3.15	Fomy Pajillas Botonetas Cepillo dental BOLIK Marcadores punta fina	10hojas 1bolsa 1bolsa 6 1 Caja	Q 1.00 Q 3.00 Q 9.00 Q 5.00 Q15.00	Q 10.00 Q 3.00 Q 9.00 Q 30.00 Q 15.00
4.	IMPREVISTOS imprevistos	5	Q100.00	Q 500.00
5.	Total de presupuesto		Q670.25	Q6,868.50

(Fuente: Epesista)

Guía de Aprendizaje de las Artes Plásticas

Como Sub Área de Expresión Artística

Para Estudiantes de Nivel Primaria de
la Escuela Oficial Rural Mixta. Esperanza de la Comunidad
Tierra Nueva II, Chinautla
1º. y 2º. Primaria

INDICE

INDICE
PRESENTACIÓN

PRIMER GRADO
PLANIFICACIÓN DE CONTENIDOS
La Línea **4**
Ejemplos de La Línea 5
Hoja de trabajo 1 6
Hoja de trabajo 2 7
Hoja de trabajo 3 8
Hoja de trabajo 4 9
Hoja de trabajo 5 10
Evaluación **11**
Técnica visual-táctil para el desarrollo de las Artes Plásticas **13**
El punto **14**
Hoja de trabajo 1 15
Hoja de trabajo 2 16
Hoja de trabajo 3 17
Evaluación **18**
El color **20**
Hoja de trabajo 1 21
Hoja de trabajo 2 22
Hoja de trabajo 23
Evaluación **24**
Aprestamiento para el dibujo **26**
Hoja de trabajo 1 27
Hoja de trabajo 2 28
Hoja de trabajo 3 **29**
Evaluación **30**
Elaboración de elementos decorativos con diferentes Técnicas y materiales **33**

SEGUNDO GRADO
PLANIFICACION DE CONTENIDOS
Progresión izquierda-derecha **42**
Hoja de trabajo 1 43
Hoja de trabajo 2 44
Hoja de trabajo 3 45
Hoja de trabajo 4 46

Hoja de trabajo 5 **47**
Hoja de trabajo 6 48
El Punto **49**
Hoja de trabajo 1 50
Hoja de trabajo 2 51
Hoja de trabajo 3 52
Hoja de trabajo 4 53
Evaluación **54**
Textura **55**
Textura visual 55
Textura táctil 56
Evaluación 56
Hoja de trabajo 1 57
Hoja de trabajo 2 **58**
Área Geométrica 59
Hoja de trabajo 1 60
Hoja de trabajo 2 61
Hoja de trabajo 3 62
Hoja de trabajo 4 63
Hoja de trabajo 5 64
Hoja de trabajo 6 65
Hoja de trabajo 7 66
Hoja de trabajo 8 67
Hoja de trabajo 9 68
Hoja de trabajo 10 69
Hoja de trabajo 11 70
El color **71**
Mezcla de colores 72
Circulo Cromático 72
Evaluación 73
Hoja de trabajo 1 **74**
Hoja de trabajo 2 75
Hoja de trabajo 3 76
Degradación de color **77**
Hoja de trabajo 1 78
Hoja de trabajo 2 **79**

Evaluación **80**
Clasificación de las Artes Plásticas **81**
Actividades 82
Evaluación **83**

Bibliografía
Anexos
Instrumentos de Evaluación

PRESENTACIÓN

Los estudiantes guatemaltecos merecen la mejor atención educativa. Es indiscutible que la calidad altamente calificada de los docentes guatemaltecos asegura un servicio eficiente y eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La Guía de Aprendizaje de Artes Plásticas que se presenta a continuación, no es una simple exposición de temas de Artes Plásticas, sino que es una obra didáctica que se ha realizado con el objetivo de orientar el curso dentro de la libre expresión, propiciando una formación integral del estudiante. En él se abarcan todas las actividades que el alumno realiza dentro del curso escolar como: dibujo, pintura, modelado, plegado, recorte, manejo de color, pegado, etc.

Las Artes Plásticas que se van a ejercitar a lo largo del ciclo escolar, van a servir para adquirir conocimientos esenciales y desarrollar habilidades y destrezas, en el uso y manejo de técnicas propias de estas artes, y también para aplicar dichos conocimientos en forma creativa a los diferentes ejercicios artísticos programados en la Guía de trabajo, los cuales permitirán penetrar en el fascinante mundo del arte.

Para ejercitar el arte es importante la habilidad, como la buena voluntad y el empeño que se ponga en todas las creaciones artísticas; de esta manera se lograra el interés por caminar en este sendero, que deparara grandes satisfacciones espirituales.

PRIMER
GRADO

COMPETENCIA:

1. Identifica los recursos necesarios para la creación artística.
2. Integra las diversas manifestaciones artísticas con distintos aspectos de la vida de su comunidad.
3. Establece relaciones entre las disciplinas artísticas en términos de movimiento y producción vocal.
4. Relaciona, entre sí, los lenguajes artísticos.

INDICADORES DE LOGRO

- Demuestra dominio de las habilidades básicas para la expresión por medio del dibujo y la pintura.
- Utiliza el dibujo, el color y el volumen para expresar sus sentimientos, ideas y emociones.
- Valora la expresión artística en sus diferentes manifestaciones.
- Reproduce elementos del entorno con diversos materiales.
- Utiliza diversos lenguajes artísticos para describir su entorno social y natural.
- Realiza actividades que integran diferentes expresiones artísticas y que fortalecen su identidad.

CONTENIDOS

- Reconocimiento de líneas curvas, rectas, mixtas, y onduladas en los elementos de su entorno

- Progresión izquierda - derecha para efectuar el trazo de líneas rectas, curvas, mixtas y onduladas (aprestamiento para el dibujo a mano alzada).

- Establecimiento de la diferencia entre un color y otro (negro - blanco, amarillo verde, azul-rojo, entre otros)
- Coordinación ojo - mano: rasgar con los dedos y punzar el contorno de una figura, recortar.
- Elaboración de trabajos libres para ser exhibidos.
- Utilización de diferentes materiales gráficos y plásticos en la expresión
- Utilización del concepto de línea para representar figuras de objetos de su entorno.
- Elaboración libre de trabajos en los que se manifieste el uso del color.
- Valoración de las obras estéticas propias y de las de los y las demás: Exposiciones con los trabajos de todos y todas.
- Valoración de las obras de arte en las que se observan los saberes comunitarios.
- Organización de exhibiciones del trabajo elaborado por los y las estudiantes.
- Utilización de colores, líneas y palabras en sus creaciones
- Elaboración de elementos decorativos con diferentes técnicas y materiales.

4

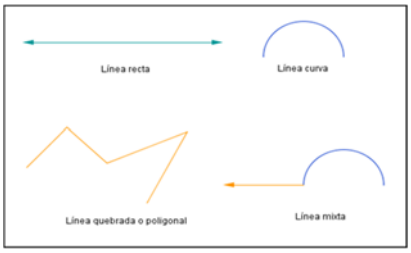
LA LÍNEA

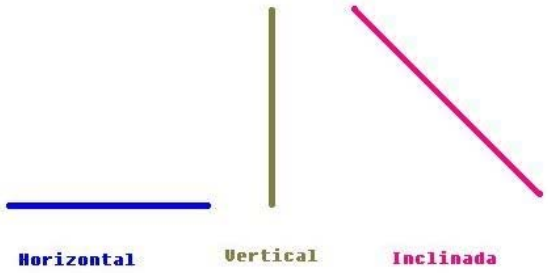
Esta permite dar forma a las cosas y delimita los contornos de lo que se quiere representar. Al igual que al punto, a la línea le podemos dar una definición intuitiva, que la describa perfectamente. Así, decimos que la línea es una huella que deja un objeto punzante sobre una superficie o bien que es un punto en movimiento.

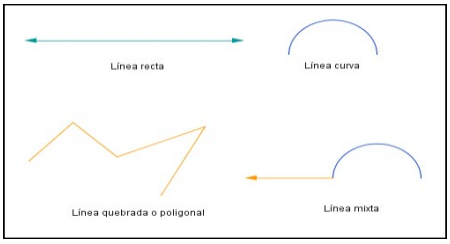
La línea de acuerdo a su forma y posición se divide en:

Líneas horizontales, Verticales, Inclinadas, Perpendiculares, oblicuas, Curvas, onduladas etc.

TIPOS DE LÍNEA

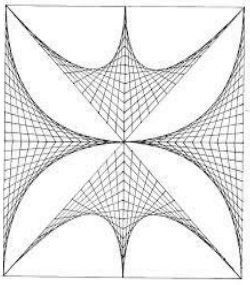


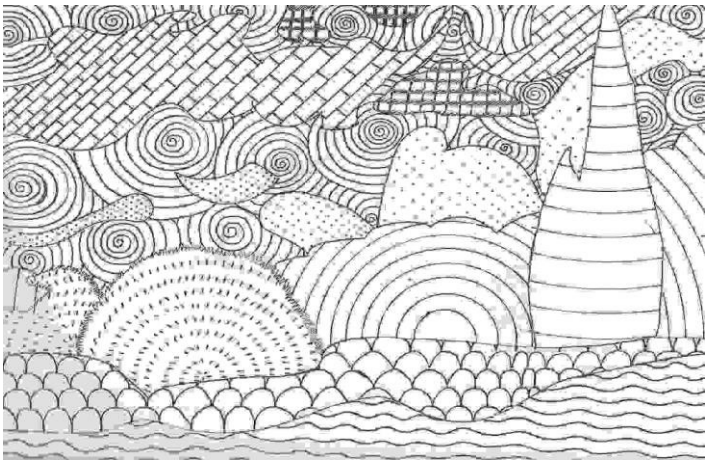


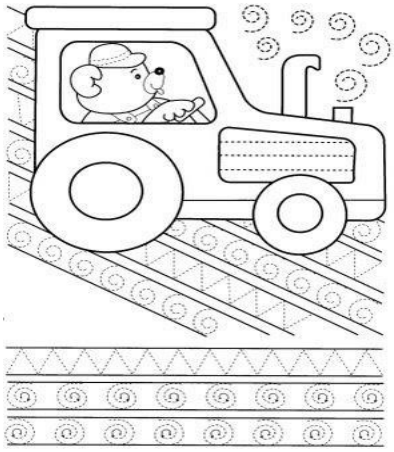


5

OBSERVA LAS SIGUIENTES ILUSTRACIONES ELABORADAS CON DISTINTOS TIPOS DE LINEA.





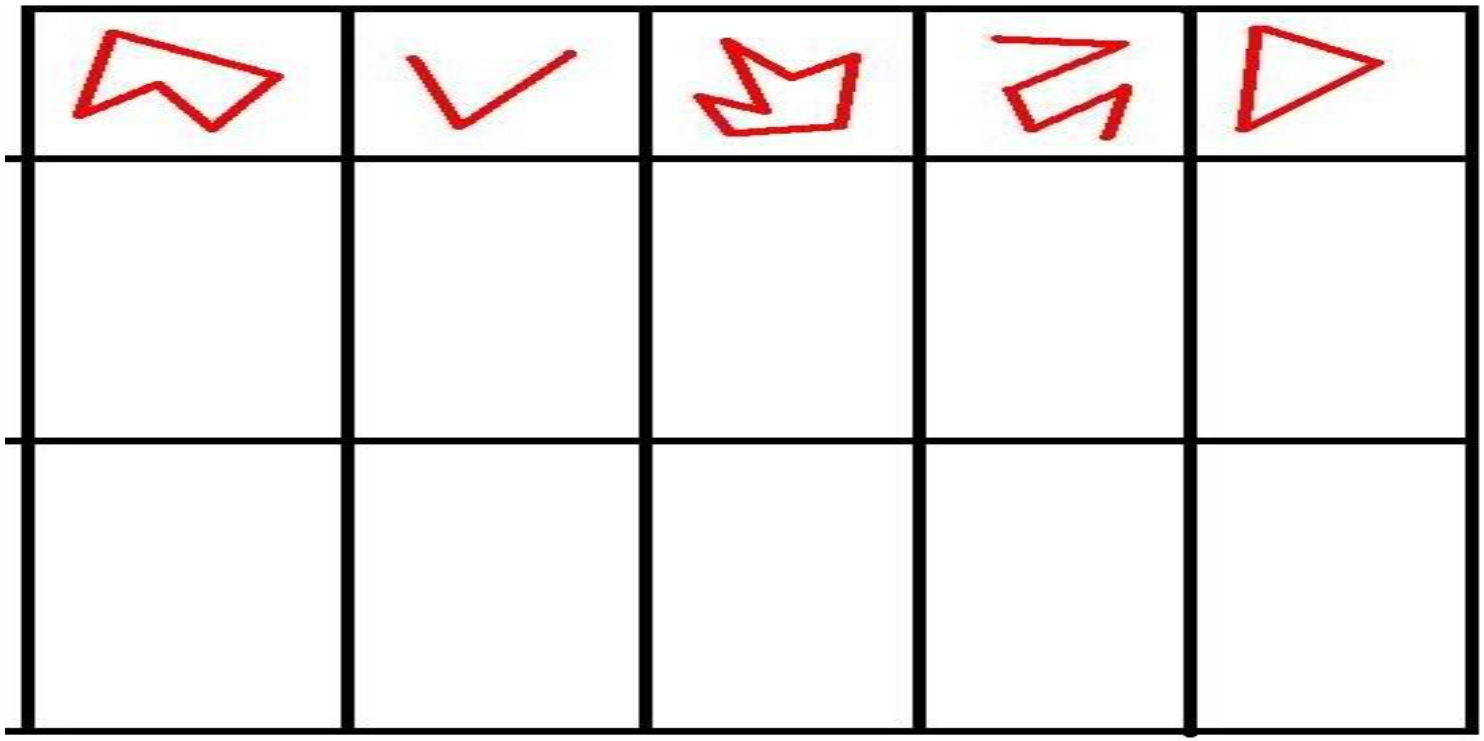


ACTIVIDAD: Al finalizar el tema de la línea cada estudiante debe realizar un trabajo libre, el cual servirá de exposición en clase. En un cuadrado de cartón chip de 30 x 30 cms. Realizar una composición libre utilizando la técnica de la línea. El cual debe ser expuesto en el establecimient

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____FECHA_____

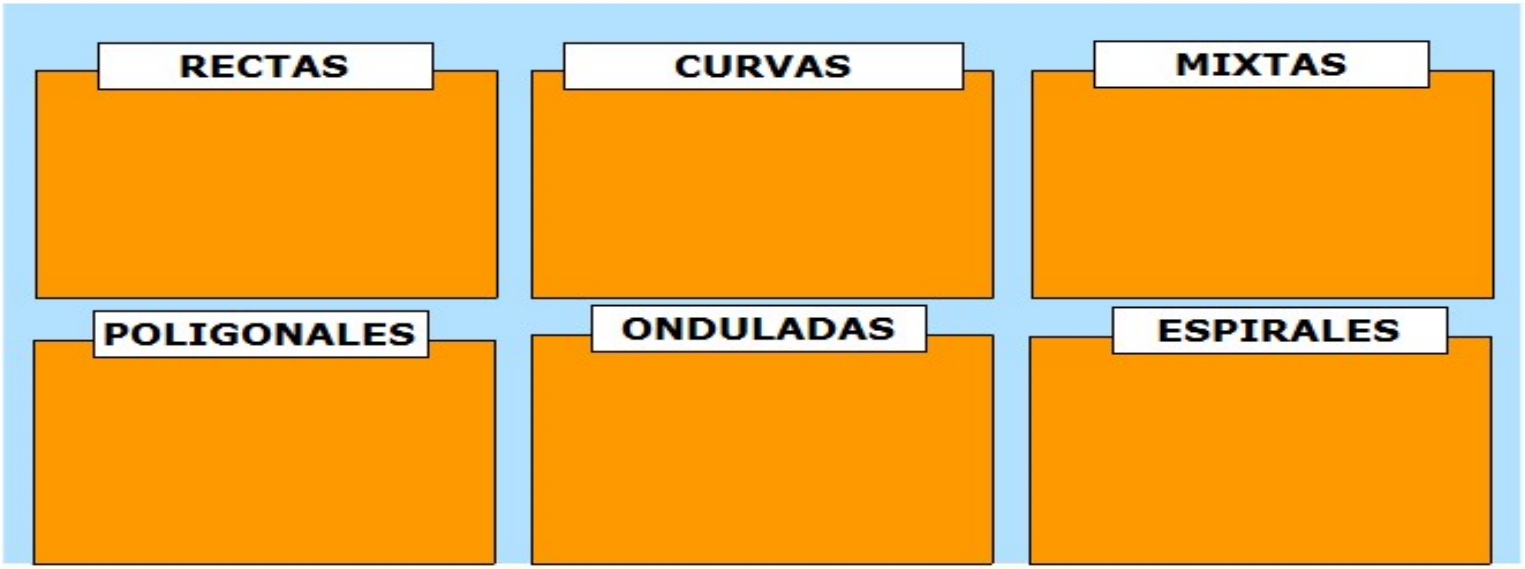
INSTRUCCIONES: Con los ejemplos de la fila de arriba, rellena los cuadritos que hacen falta haciendo planas de las mismas. Puedes utilizar, marcadores, crayones o rapIdografo.



HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____FECHA_____

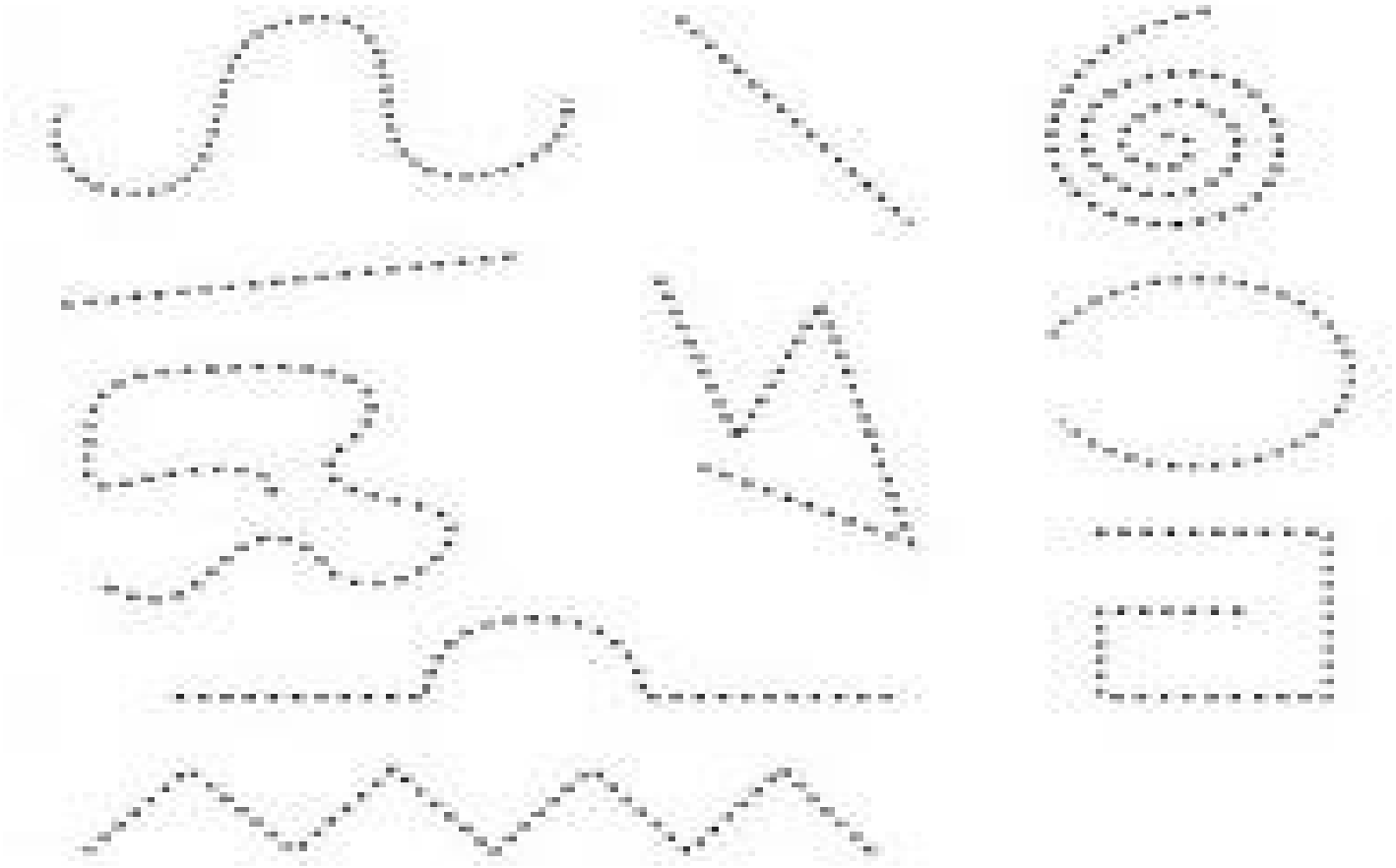
INSTRUCCIONES: Observa detenidamente cada uno de los diferentes tipos de líneas y colocas en el lugar que corresponde (utiliza tus marcadores).



HOJA DE TRABAJO

NOMBRE _____FECHA_____

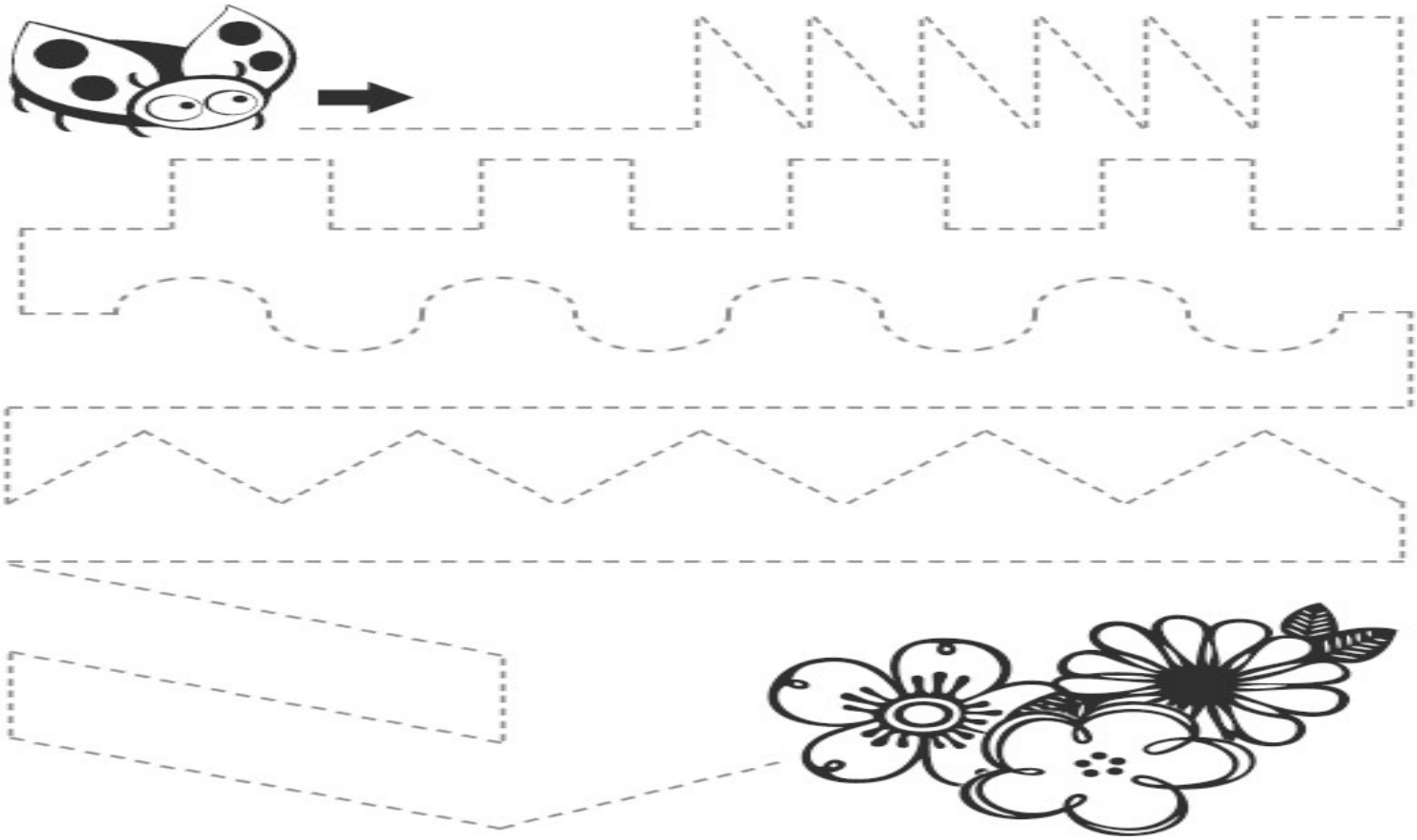
INSTRUCCIONES: Remarca de color rojo las líneas rectas y de color azul las líneas curvas



HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____FECHA_____

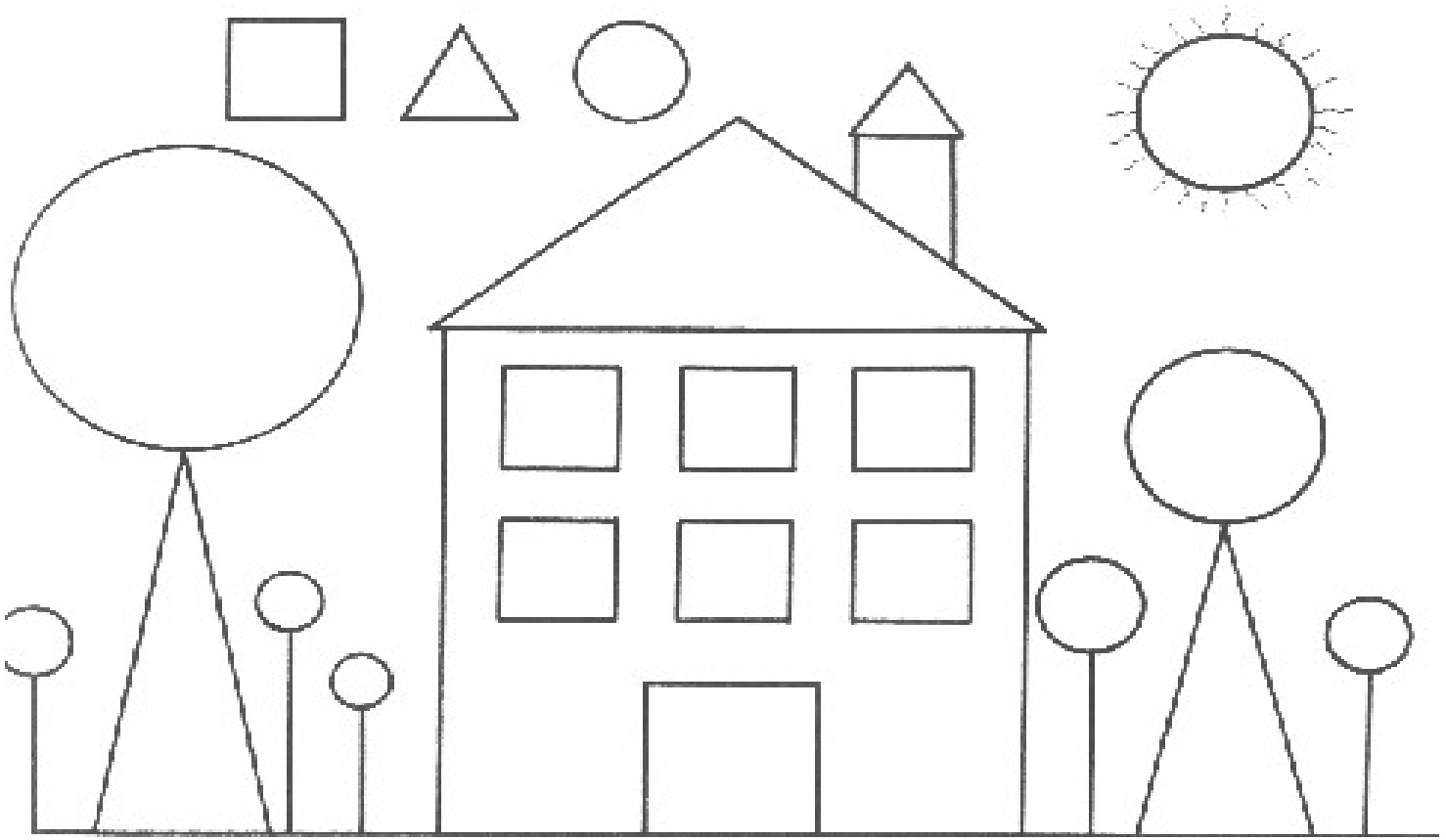
INSTRUCCIONES: sigue las siguientes líneas hasta llegar al final, utilizando tus marcadores o crayones.



HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____FECHA_____

INSTRUCCIONES: colorea el siguiente dibujo utilizando los diferentes tipos de líneas que aprendiste, puedes usar marcadores, crayones de distintos colores para darle un bonito colorido a tu trabajo.



EVALUACIÓN
TEMA: LA LÍNEA
NOMBRE: _____
FECHA: _____

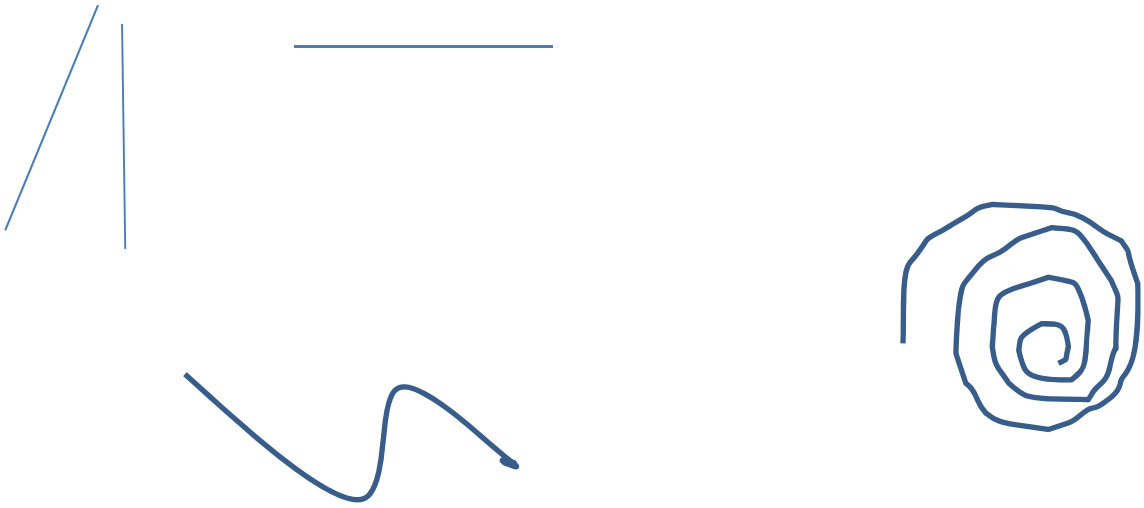
Instrucciones: contesta correctamente la pregunta y Realiza los siguientes ejercicios.

1. escribe con tus propias palabras ¿Qué es la línea?

2. Dibuja los diferentes tipos de líneas que aprendiste en clase.

3. **En el siguiente dibujo que veras a continuación repasa con tus crayones o marcadores de colores todas las líneas que encuentres. (Líneas curvas, onduladas, verticales, inclinadas, rectas, mixtas.)**

4. **Escribe el nombre de las siguientes líneas.**



TÉCNICA VISUAL-TACTIL PARA LAS ARTES PLÁSTICAS

Es preciso tener a disposición materiales maleables como papel, cartón, papel periódico, envases, textiles, como el algodón, esponja, hilo, lana, etc. y comparar los materiales entre sí, diferenciando:
Sus cualidades visibles como: color, brillo, luminosidad, tamaño, etc.
Su textura, flexibilidad, suavidad, dureza, peso, superficie, etc.
Para poder estimar las diferencias es necesario que el alumnado pueda manipular libremente los materiales; doblándolos, rasgándolos, cortándolos, pegándolos y uniéndolos, creando formas significativas para niños y para niñas.
La elaboración de trabajos libres que contengan degradación, color, volumen, etc., como el que se propone en el siguiente ejemplo, es una buena manera de trabajar las capacidades de que hablamos.

Un muro verde, verde, verde

Materiales necesarios: hojas naturales de diferentes tamaños y formas, témperas blancas, verdes, negras, amarillas y naranjas, pinceles, varios pliegos de papel periódico blanco y goma.
Para desarrollar la actividad es necesario pegar con goma varios pliegos de papel periódico.
Se combinan diferentes tonos de verde a partir de la mezcla de los colores de las témperas con las que vamos a trabajar.
Una vez hechas las mezclas, se pinta, con suavidad, el reverso de las hojas.
Cuando terminamos de pintar las hojas, las presionamos sobre la superficie del papel y luego las retiramos con cuidado.
De esta manera, podemos elaborar figuras caprichosas con las formas de las hojas. Terminado el mural, lo podemos colocar en un lugar visible y escribir un mensaje ecológico que invite a respetar a la naturaleza.
Como puede verse, lo que se busca es llamar la atención de la niña o del niño hacia la exploración, identificación y descripción de las sensaciones que le produce la percepción de las formas, colores, superficies, etc., y la posibilidad de plasmar ideas con objetos maleables o manipulables. A la vez, se reflexiona acerca de temas ecológicos. En esta etapa hay que permitir que niñas y niños produzcan libremente sus obras.

EL PUNTO

¿QUÉ ES EL PUNTO?

Es un signo muy usado para expresarnos gráficamente y para trabajarlo se puede utilizar cualquier superficie plana como el papel y cartulina.

Concepto de Punto: es la pequeña señal que deja un objeto (lápiz, RapIdografo, marcador, etc.) Sobre una superficie plana

EJEMPLO

ACTIVIDAD

Al finalizar el tema El Punto cada estudiante debe realizar un trabajo libre, el cual servirá de exposición en clase. En un cuadrado de cartón chip de 30 x 30 cms. Realizar una composición libre utilizando la técnica de El Punto.

HOJA DE TRABAJO

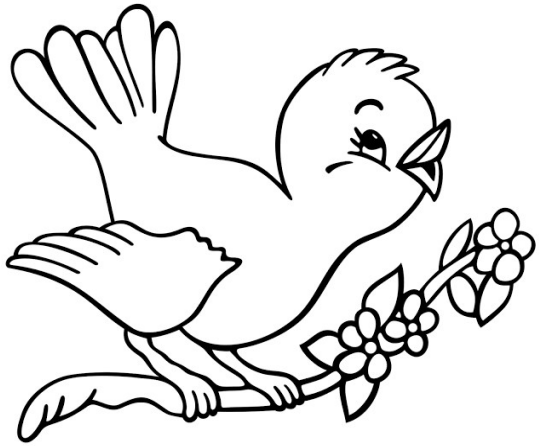
NOMBRE_____FECHA_____

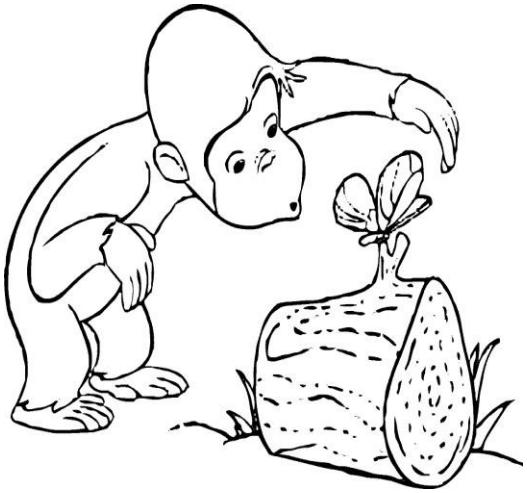
INSTRUCCIONES: En el siguiente dibujo, utiliza bolitas de papel de china de diferentes colores, rellena todo el dibujo.

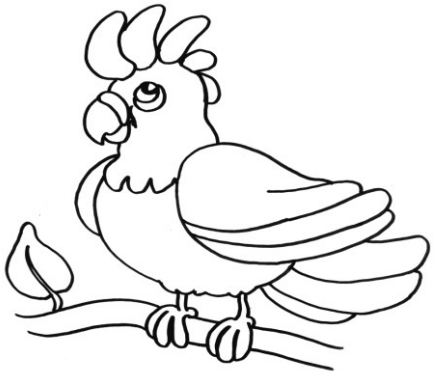
HOJA DE TRABAJO

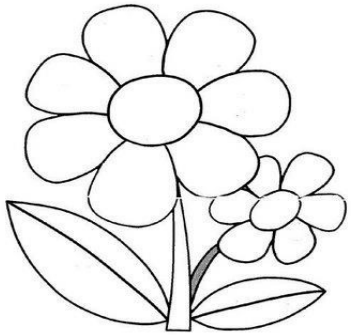
NOMBRE_____ FECHA_____

INSTRUCCIONES: Utiliza el punto para pintar las siguientes figuras, puedes aplicar distintos colores con marcadores punta fina o rapIdografo.





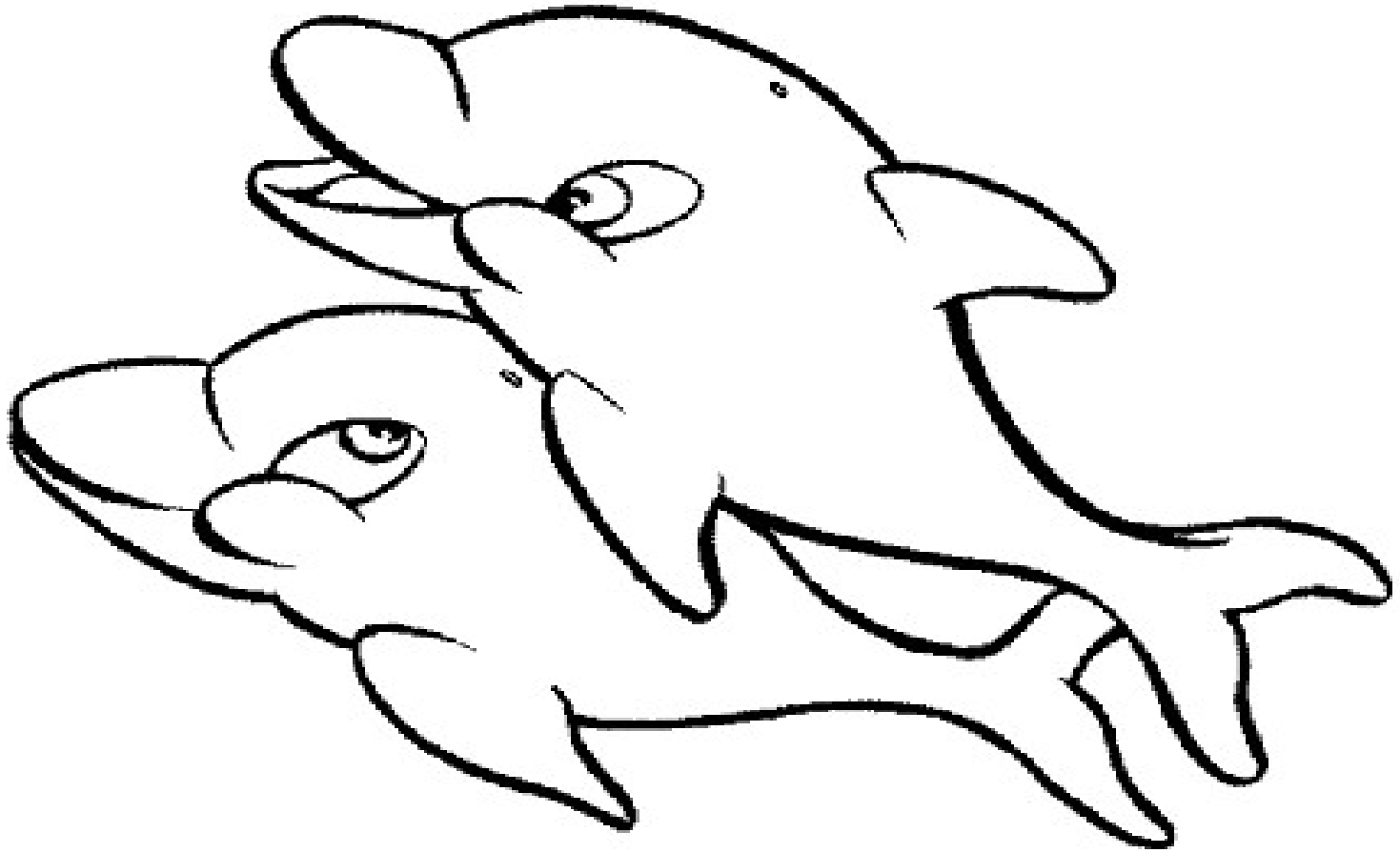




HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____FECHA_____

INSTRUCCIONES: con hisopos y temperas rellena el siguiente dibujo, utilizando la técnica del punto.



EVALUACIÓN

TEMA: EL PUNTO

NOMBRE: _____

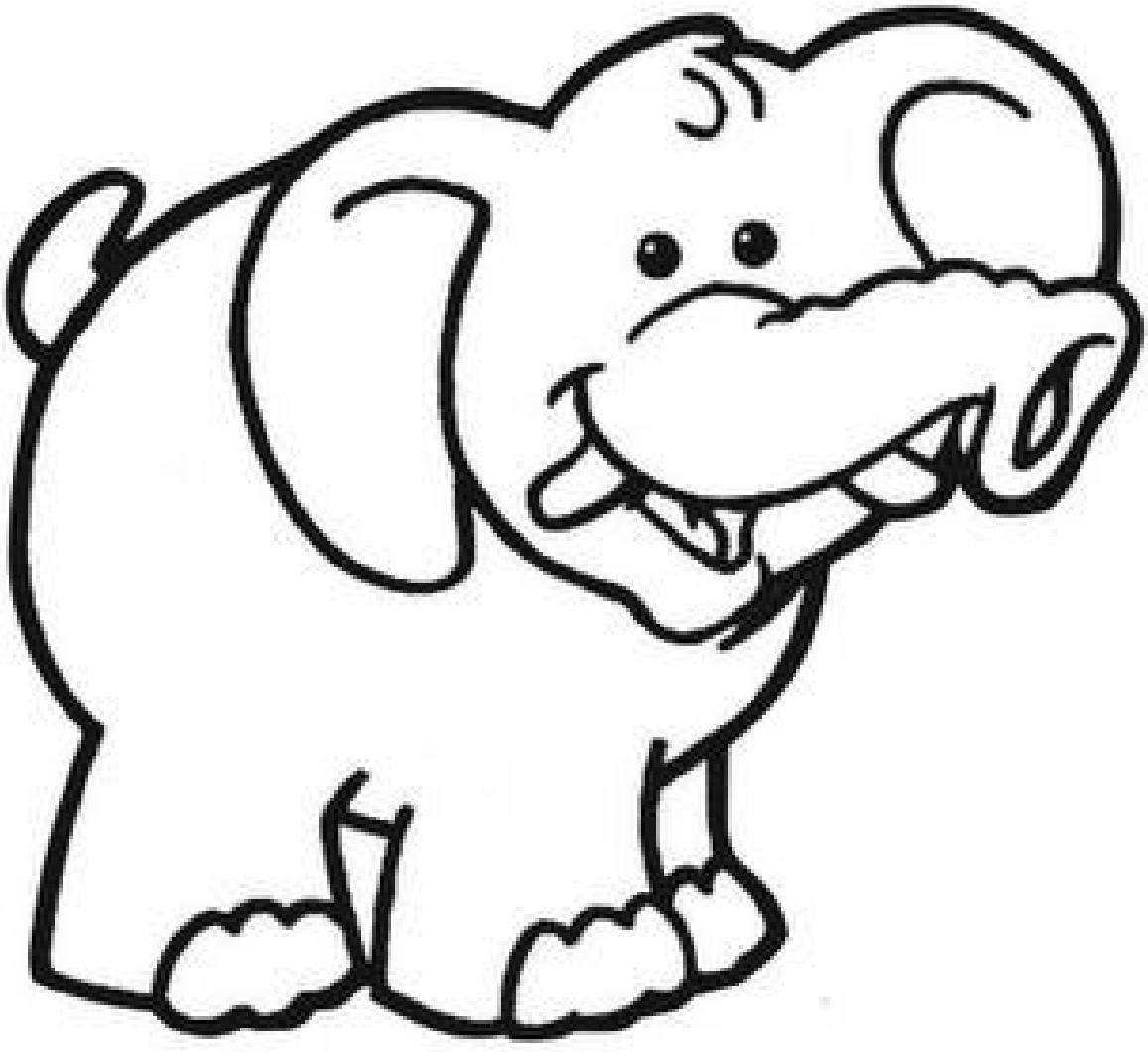
FECHA: _____

INSTRUCCIONES: Contesta la siguiente pregunta y realiza correctamente los siguientes ejercicios.

1. Escribe con tus propias palabras ¿Qué es el punto?

2. Realiza un dibujo utilizando únicamente puntitos, luego coloréalos con puntos de colores.

3. Utilizando el punto rellena la siguiente imagen puedes utilizar temperas y usar tus dedos para hacer los puntos, bolitas de papel de china y/o marcadores.



EL COLOR

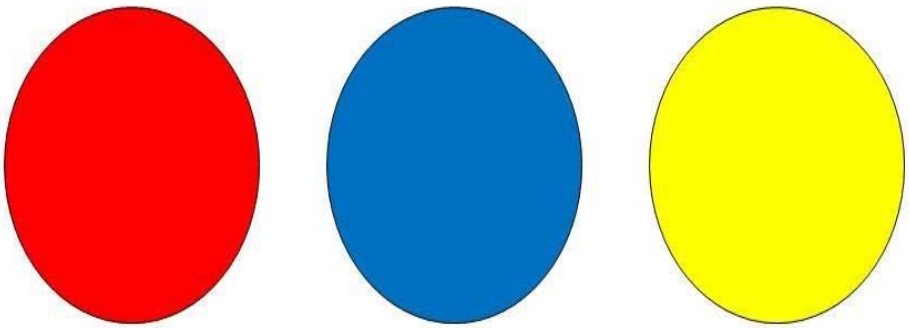
¿Qué es color?

Es la luz producida o emitida por el sol o por una fuente lumínica.

En conclusión, el color es un fenómeno físico, producido por la descomposición de la luz y los colores son pigmentos o materiales que sirven para representar el color.

CLASIFICACION DEL COLOR:

PRIMARIOS: Son colores puros, rojo, amarillo y azul.



ACTIVIDAD

Al finalizar el tema El Color cada estudiante debe realizar un trabajo libre, el cual servirá de exposición en clase. En un cuadrado de cartón chip de 30 x 30 cms. Realizar una composición libre utilizando los colores aprendidos en clase.

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____FECHA_____

INSTRUCCIONES: a continuación, encontraras una serie de dibujos de distintos colores los cuales tienes que recortar los dibujos que sean de los colores primarias (rojo, amarillo y azul) y pegarlos en tu cuaderno de trabajo o en hojas aparte.

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____FECHA_____

INSTRUCCIONES: Selecciona tres hojas naturales (de árbol), de preferencias aquellas en que se destaque la nervadura o textura. Con un pincel y témpera mojaremos el reverso irregular, la colocamos sobre un papel y presionamos suavemente. Debes pintar una hoja de cada color que se te darán a continuación. Engrapar esta hoja con tus datos en tu ejercicio.

Materiales que debes preparar

Témpera escolar de diferentes colores. (rojo, amarillo y azul)

Un pincel para cada color

Tres hojas de papel construcción, arcoíris o papel blanco.

3 Hojas de árbol de diferentes formas.

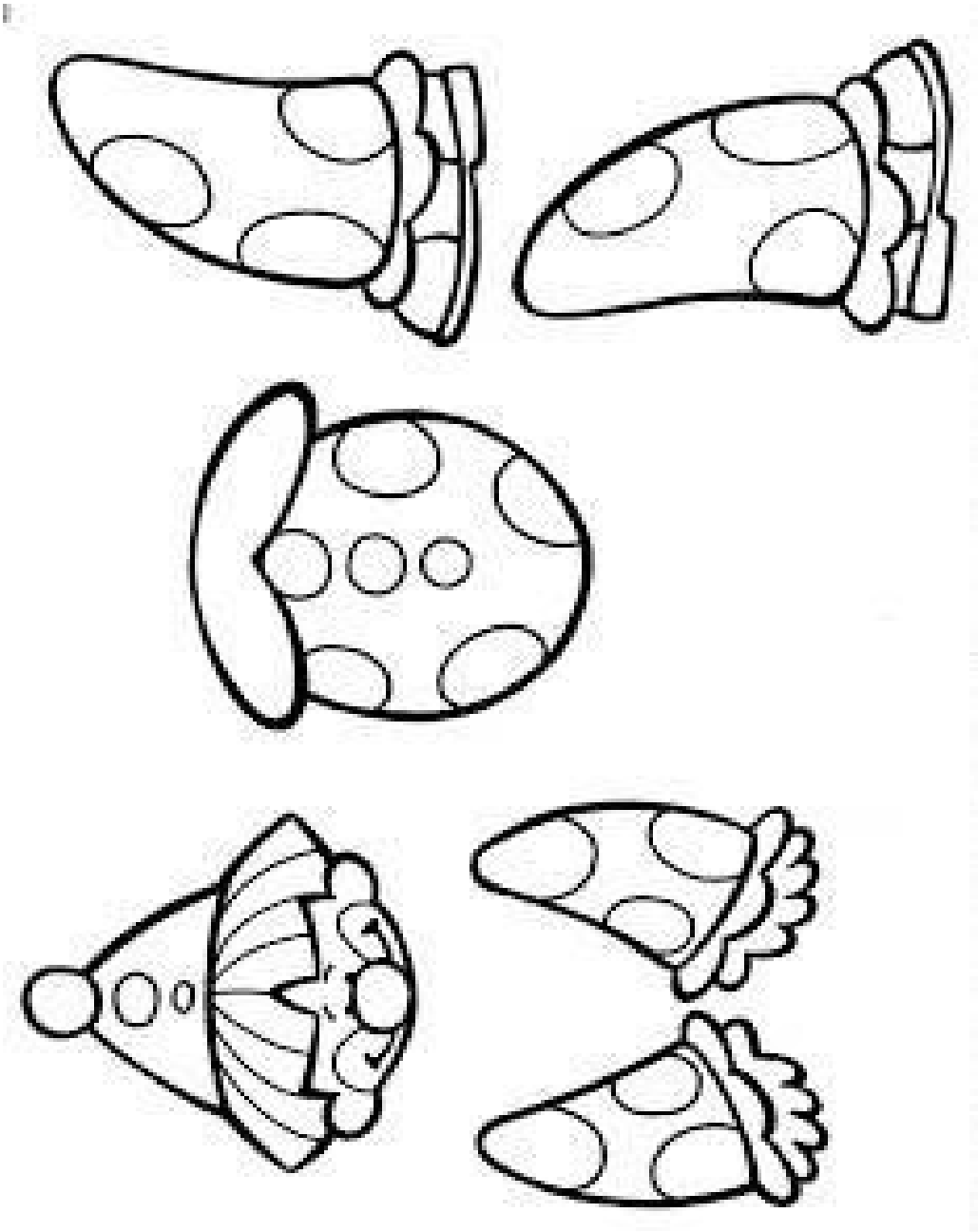
EJEMPLO

HOJA DE TRABAJO

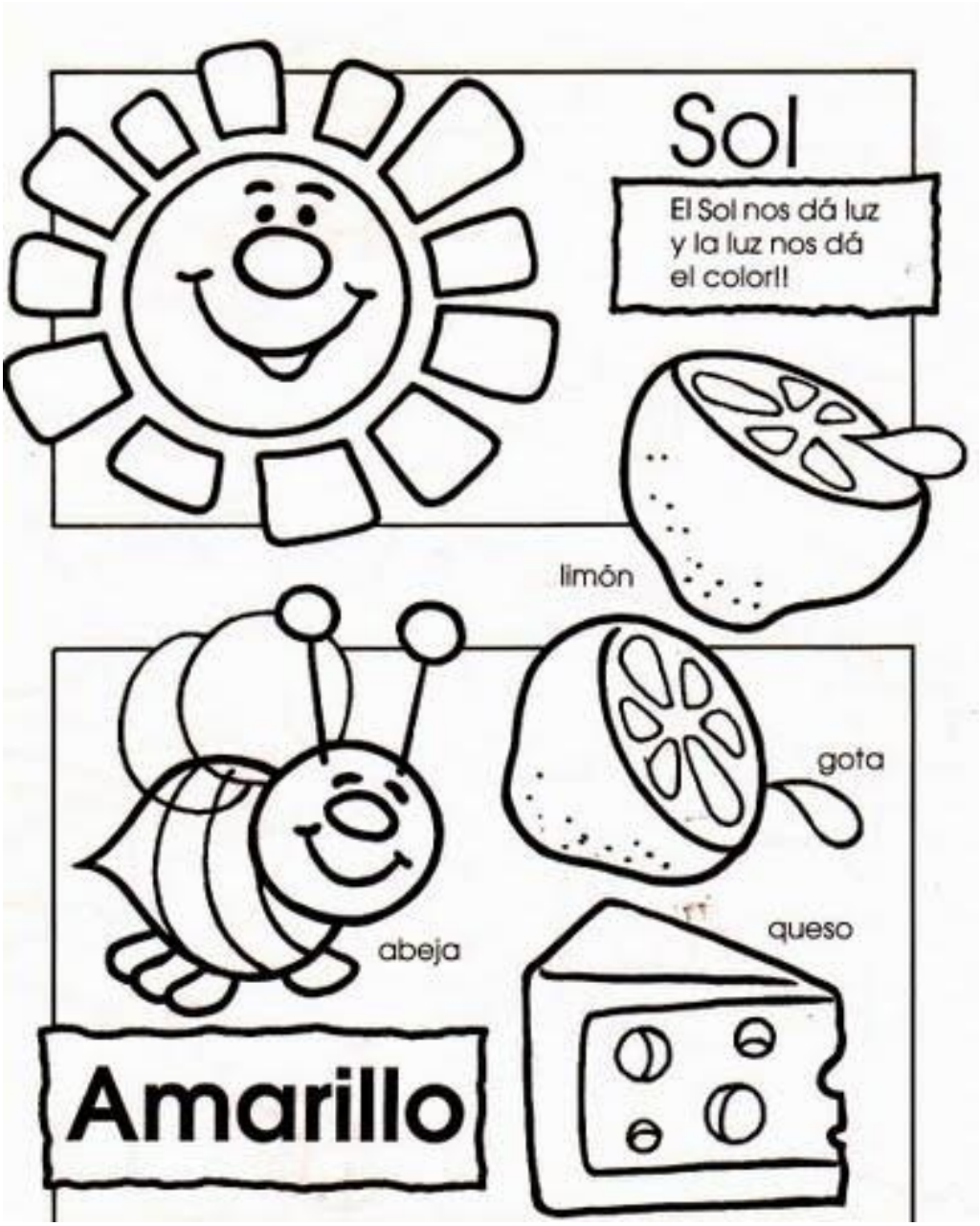
NOMBRE_____

FECHA_____

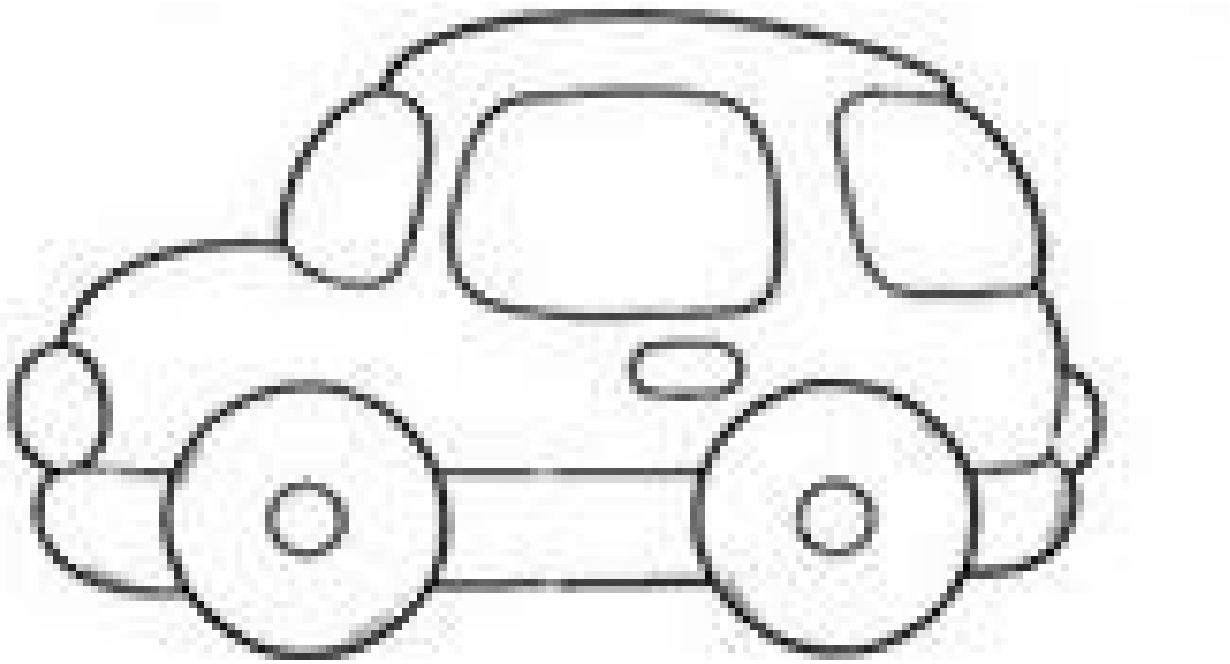
INSTRUCCIONES: recorta las siguientes piezas y arma el payaso, luego píntalo con colores primarios (rojo, amarillo y azul)



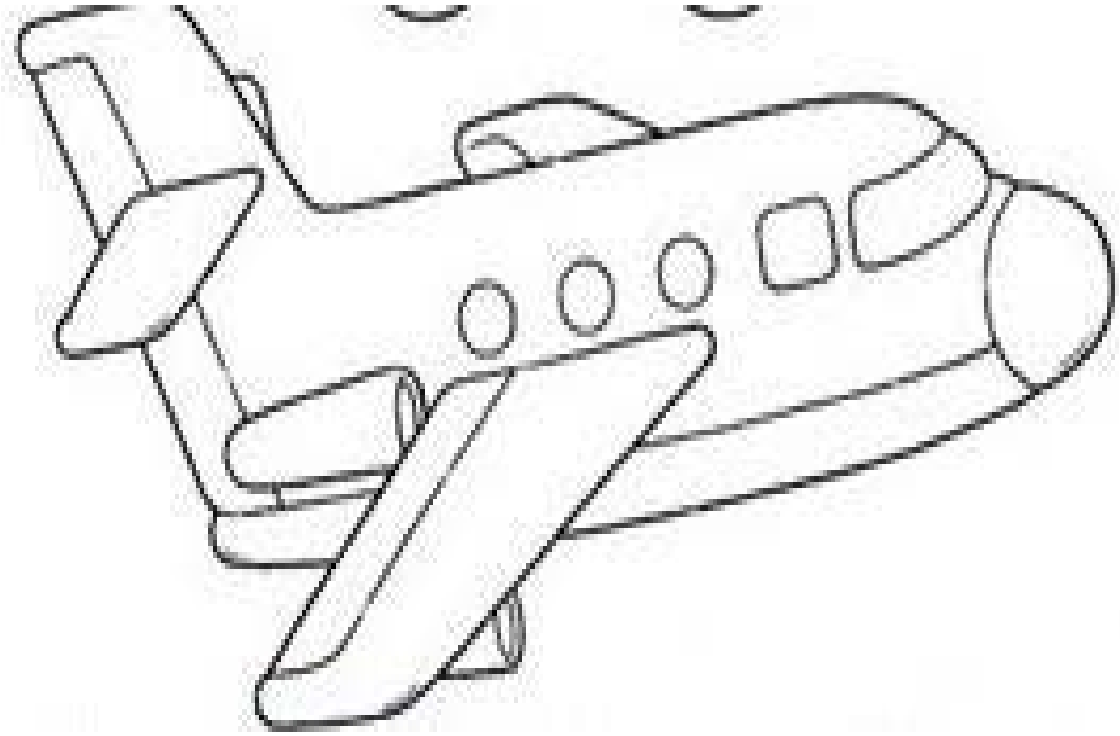
EVALUACIÓN
TEMA: EL COLOR
NOMBRE_____
FECHA_____
INSTRUCCIONES: Pinta del color que se te indica las siguientes imágenes, puedes utilizar crayones, marcadores o tus temperas.



1. Utilizando temperas y tus dedos colorea el siguiente carro de color rojo.

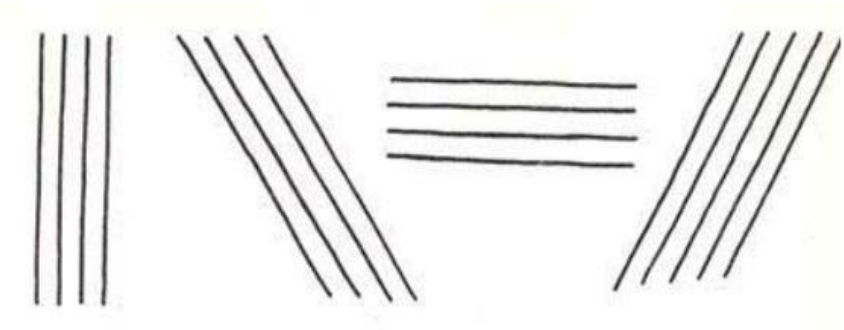


2. Con bolitas de papel de china de color azul rellena el siguiente avión.



APRESTAMIENTO PARA EL DIBUJO

Para adquirir un buen dominio del lápiz, lo primero que debes hacer es dibujar trazos verticales, horizontales e inclinados.



E aquí algunos pasos:

Agarra el lápiz con firmeza.

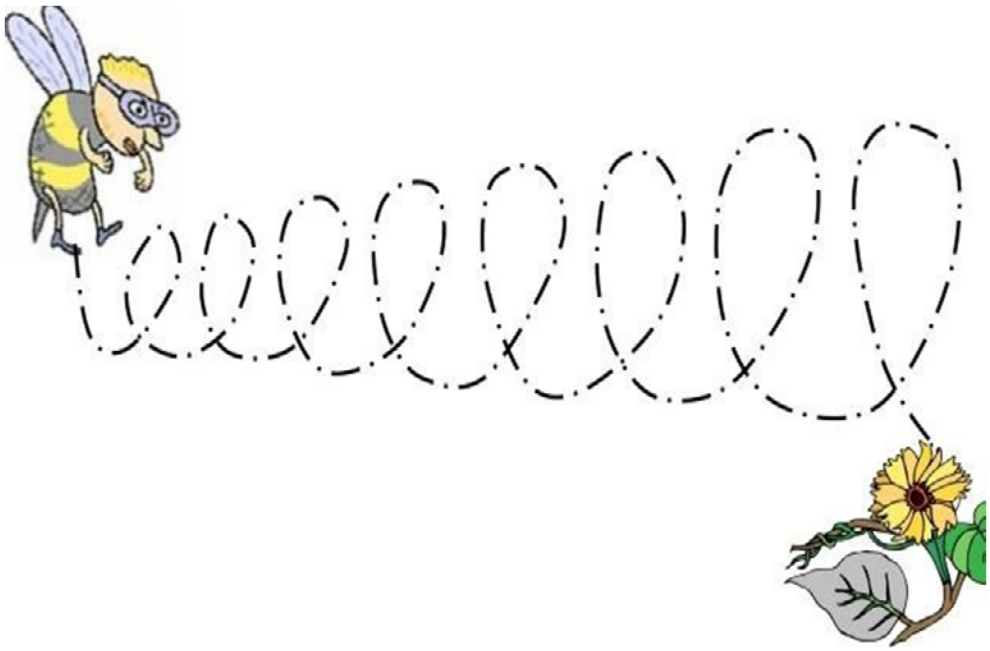
No aprietes el lápiz sobre el papel.

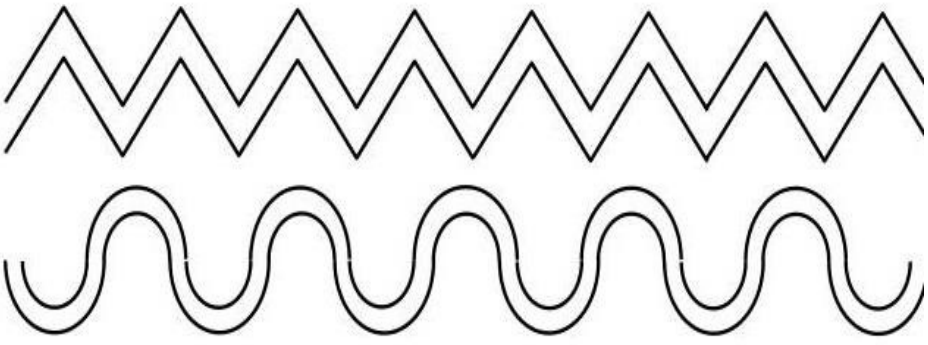
No hagas los trazos despacio, hazlos con rapidez y de un solo golpe.

A continuación, encontraras algunos ejercicios que te ayudaran a dominar tu trazo.

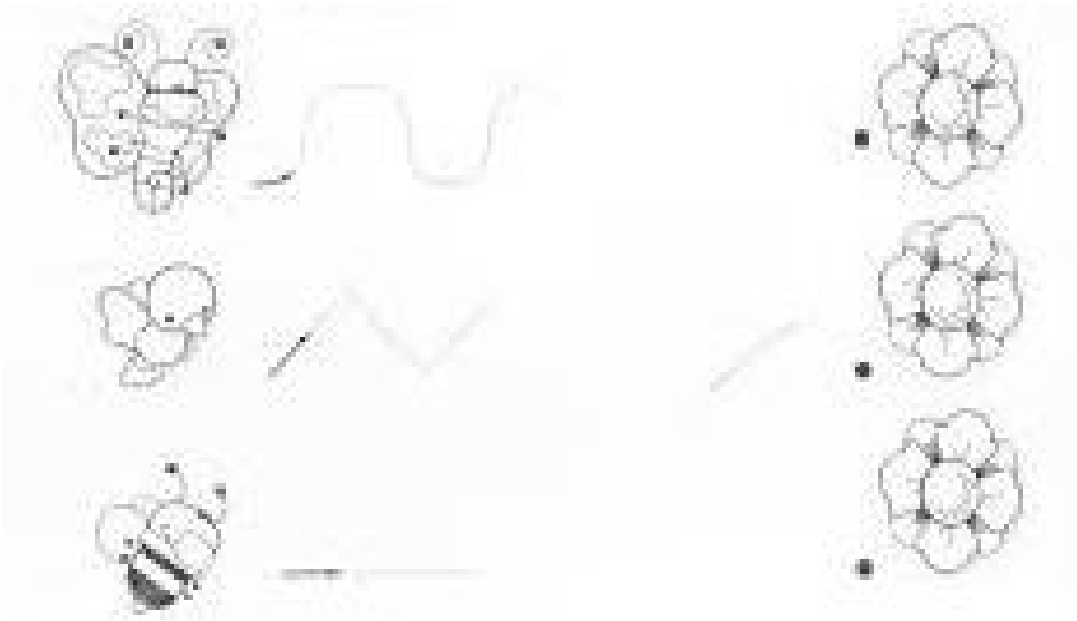
A continuación debes hacer tus trazos rápidos siguiendo la dirección de las líneas. Puedes utilizar crayones o marcadores para un lindo colorido.

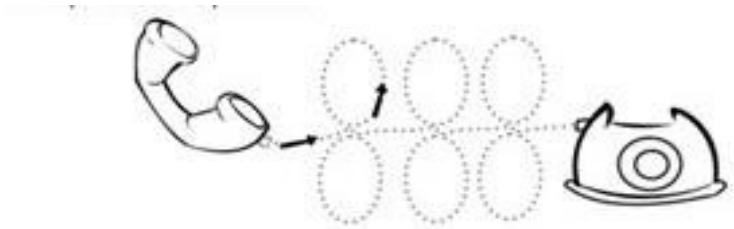
NOMBRE_____FECHA_____

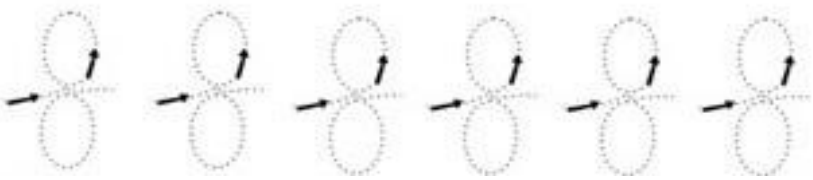




Con trazos libres debe dibujar el recorrido que sigue el perro para ir a su casita







HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Ahora intentemos dibujar, mamá osa guarda galletas en los frascos, debes dibujar las galletitas en cada frasco y luego colorea todo el dibujo

EVALUACIÓN

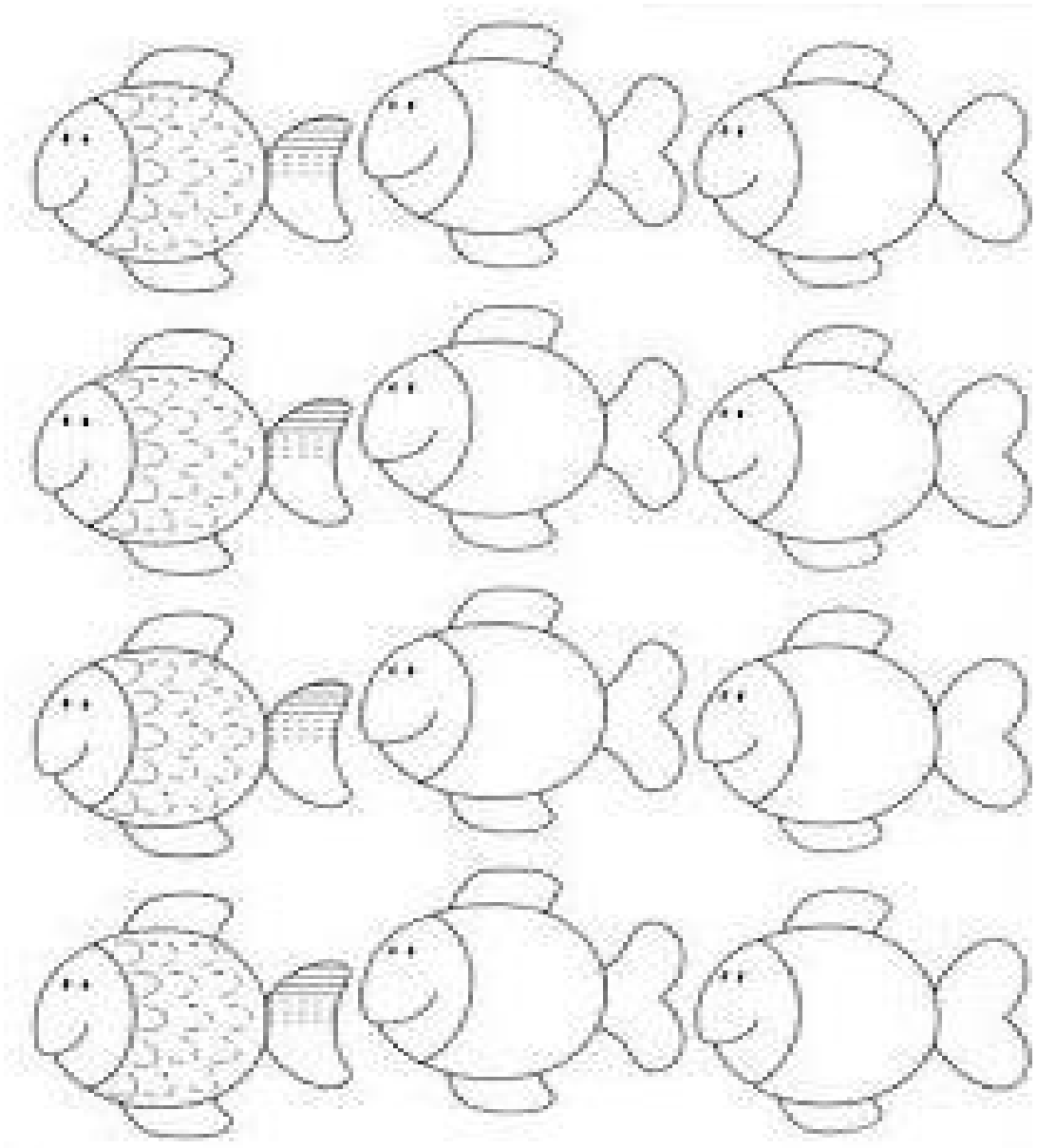
TEMA: APRESTAMIENTO PARA EL DIBUJO

NOMBRE:_____

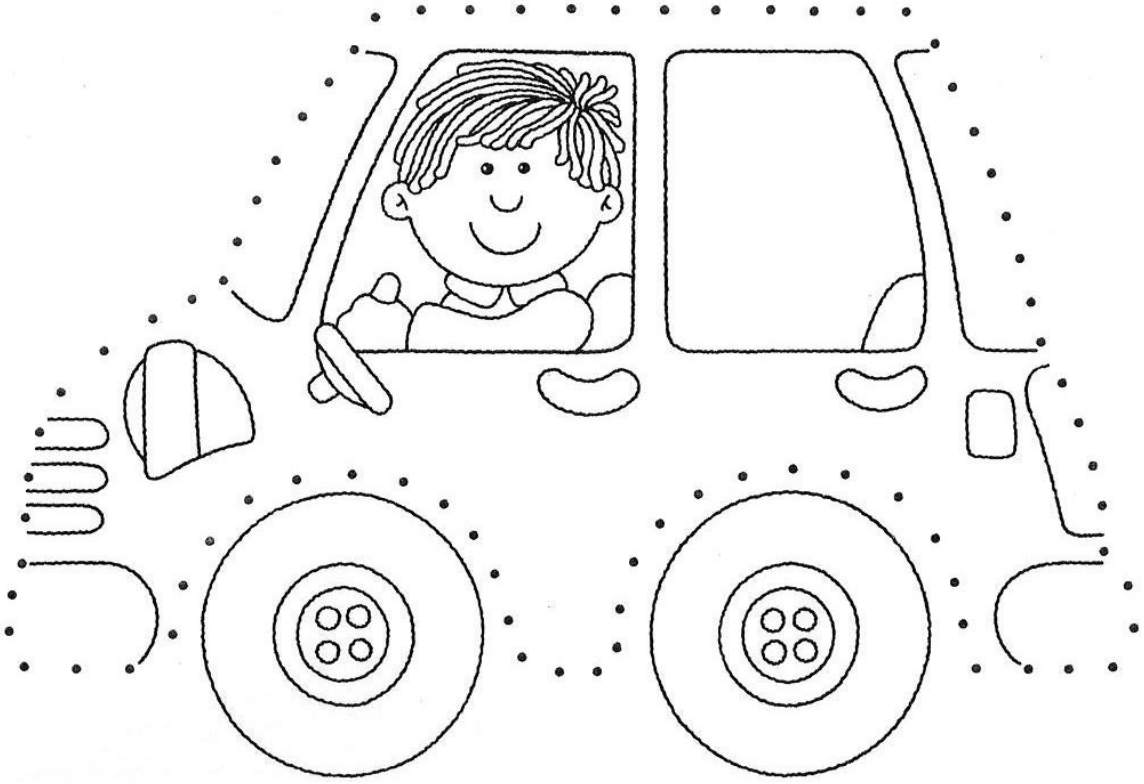
FECHA: _____

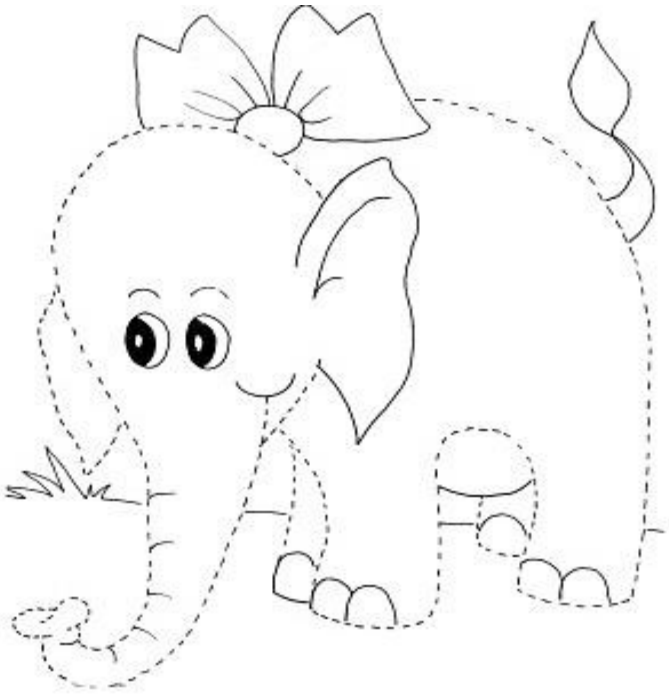
INSTRUCCIONES: Realiza los siguientes ejercicios, puedes utilizar tu lápiz o marcadores de colores.

1. Dibujando líneas curvas y rectas el cuerpo de los peces vamos a terminar.

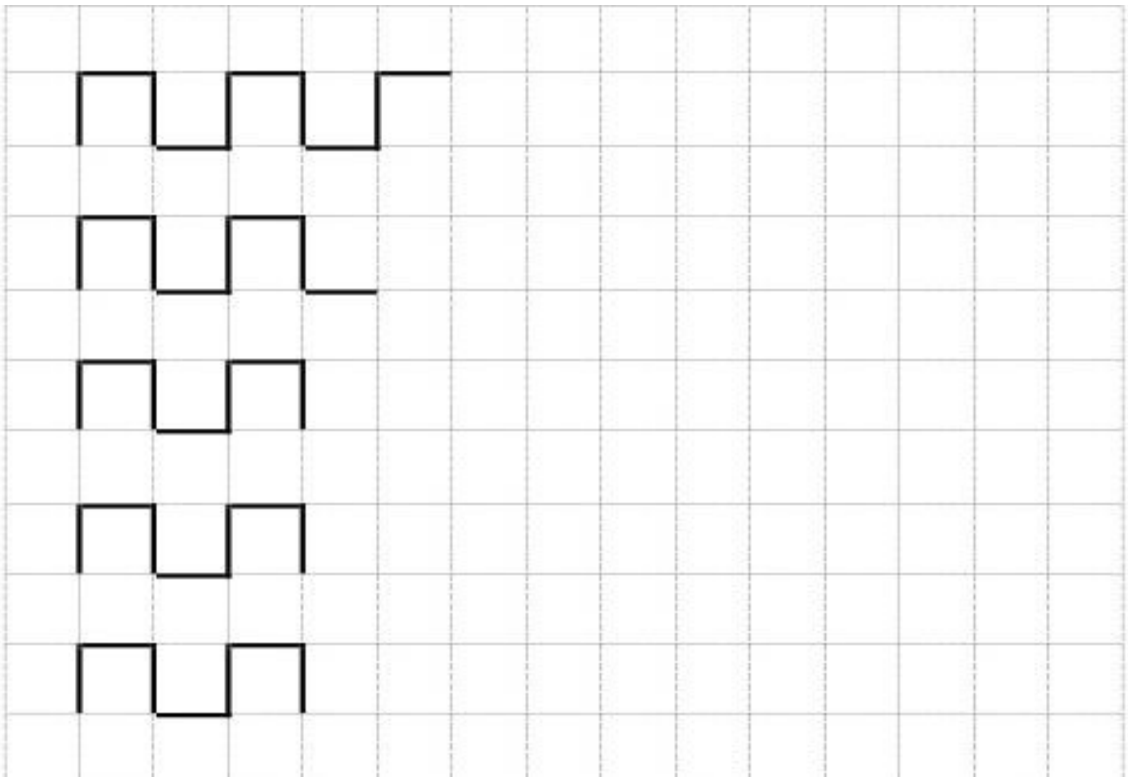


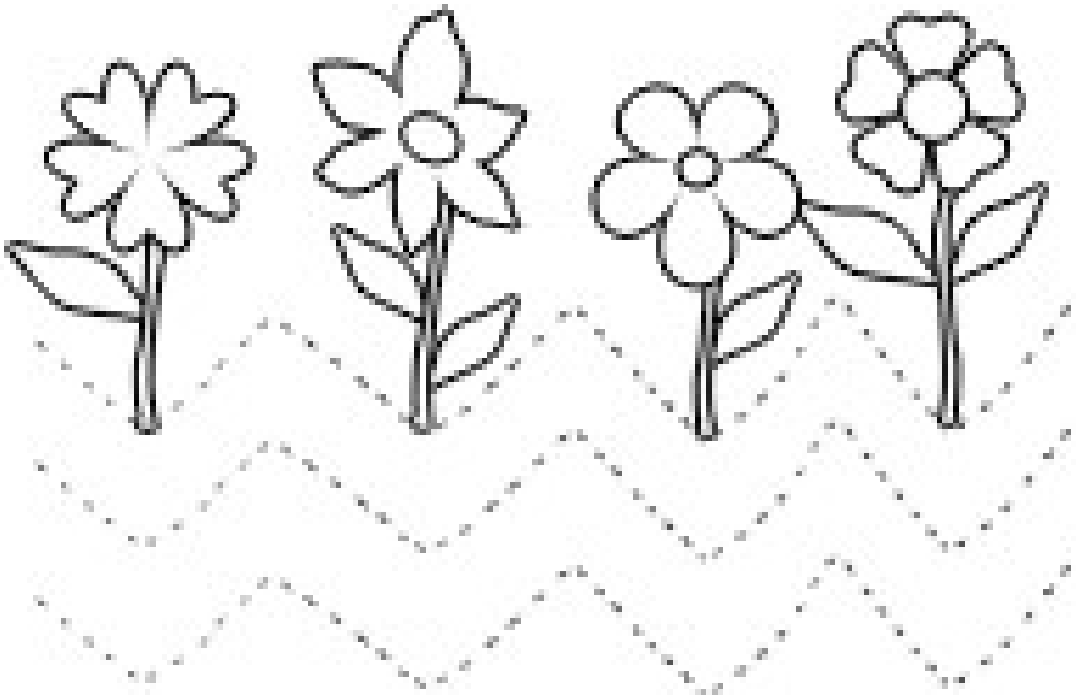
2. Completa los dibujos uniendo los puntos y las líneas guías con una línea, luego colorea como más te guste.





3. Repasa las líneas y sigue la secuencia.





ELABORACIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS CON DIFERENTES TÉCNICAS Y MATERIALES

PORTA LÁPICES CON LITROS DE AGUA O JUGO

MATERIALES:

Un bote de agua o jugo de 1.5 litros. La cantidad depende de cuánta porta lápices quieras hacer.

Tijeras o Cuchillo cartonero., Tus lápices que estén desordenados

Tempera de colores. Esto es opcional, sólo si quieres pintar las tapas, o los envases y pinceles

PREPARACIÓN:

Paso 1: Lava el envase para que no tengan suciedad, mal olor o estén pegajosos.

Paso 2: Corta desde abajo del mango la botella por la mitad, debe quedar como se ve en la foto. El corte debe hacerlo papá o mamá. También un hermano mayor.

Paso 3: Seca muy bien la botella y fíjate que los bordes estén bien cortados y regulares para que no sea peligroso.

Paso4: Pinta las tapas y la botella según los colores de los lápices. Esto si quieres no lo haces, o crea tus propios diseños de botella.

Ya puedes tener tus Lápices ordenados, con un objeto reciclado. Sigue colaborando al cuidado ambiental.

FLOR DE MALVA VISCO

MATERIALES

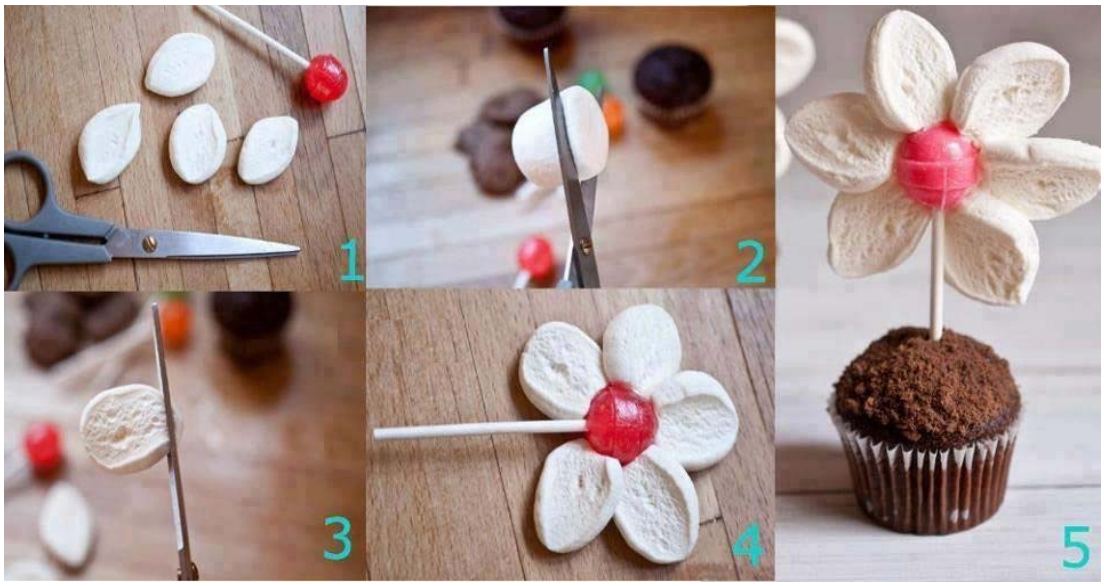
Un bombón

Un mashmello

Tijeras

Y si gustas un cubilete **Pasos**

a seguir:



CANASTA CON TIRAS DE PAPEL

Materiales

Revistas viejas y de colores

Pistola de pegamento o pegamento

Parte baja de una botella

Procedimiento para hacer una canasta con papel de revista Primero

busque revistas viejas y haga tiras de papel con ellas.

Empiece con la parte superior de la tapa. Ponga una línea fina de pegamento caliente alrededor de la parte inferior de una bobina y empecé a envolver una nueva tira, alineando su parte superior con la parte inferior de la bobina original, para dar la forma inclinada de la tapa. Continué envolviendo las tiras de esta manera hasta completar.

Para la parte cuenco, se comienza de lo más angosto a lo más ancho, abriendo camino hacia arriba y afuera, añadiendo tira por tira con pegamento caliente.

Para concluir con el proyecto se puede utilizar barniz para darle brillo a la canasta.

MASCARAS

MATERIALES

Fomy o papel arcoíris

Goma

Tijeras

O cualquier material que tengas a tu alcance como semillas, frijol, arroz, café, etc.

Dibuja sobre el papel o Fomy del color que elegiste, el animal o el antifaz que tú quieras, luego decóralo a tu gusto.

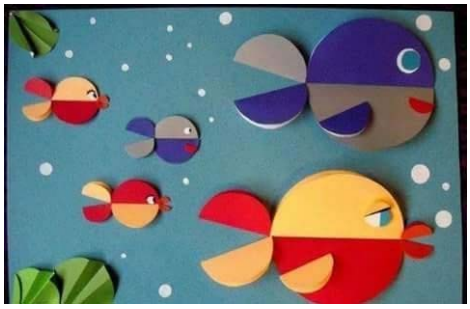
ENTRE OTROS MATERIALES TENEMOS EL PAPEL, QUE CON UNA SIMPLE HOJA LA PUEDES CONVERTIR EN ARTE. OBSERVA LAS SIGUIENTES ILUSTRACIONES

Muñequita de papel construcción

Recorta las diferentes partes que forman la muñequita de los colores de papel que más te guste y luego ensámblalas , pegándolas únicamente de un lado y el otro doblado para crear volumen.

Flor de papel Ariel cover

Recorta en papel 5 pétalos de flor del color que más te guste Y pégalos sobre una hoja bond blanca dejando las orillas sin pegar luego recorta otros 5 pétalos más de distinto color y mas pequeños que los anteriores, pégalos dentro de los que ya pegaste, luego dobla las orillas hacia adentro repite el mismo procedimiento para l tallo de la flor y sus hojas.



pescaditos de papel cascara de huevo

busca el fondo que le quieras dar a tus pescaditos, luego recorta 4 círculos de distintos colores une de dos en dos para formar el cuerpo de los pescados grandes, recorta de nuevo cuatro círculos y dóblalos por la mitad y úsalos como colita de pescado y aleta repite el mismo procedimiento con los pescados pequeños, decora con burbujas y algas de papel doblándolas como abanico para conseguir volumen en tu creación artística.

Flor de papel line

Recorta círculos de papel y dóblalos por la mitad así también para las hojitas del tallo de la flor luego ve pegándolos hasta formar tu florecita

Gansitos de papel bond

Busca el color de tu base para tus gansitos luego dibuja la forma del cuerpo del gansito y pégalos sobre tu base.

Recorta tiras de papel y luego dóblalas por la mitad y pégalos para formar las plumas

del ganso.

Coloca el piquito de tu gansito y una moñita de papel china sobre su cuello

Mascaras con platos desechables

Consigue un plato desechable ya sea blanco o de algún color que prefieras, un pincho papel de colores tijeras, goma, silicón frio o caliente, temperas y pincel.

Corta el plato por la mitad, píntalo del color del animal que tú quieras, hazle los ojitos o la boca con agujeros en el plato y luego con el papel recorta lo que haga falta de tu mascara, las orejas o nariz, etc.

Segundo
Grado

SEGUNDO GRADO

COMPETENCIA

1. Utiliza las disciplinas artísticas como un medio de comunicación con su entorno inmediato.
2. Manifiesta interés por las creaciones artísticas participando en actividades propias de cada rama del arte.
3. Se expresa creativamente utilizando diversos lenguajes: musical, teatral, corporal, plástico y audiovisual.
4. Demuestra respeto por las manifestaciones culturales de los pueblos que conforman el país.

INDICADORES DE LOGRO

- Demuestra dominio de las habilidades básicas en la elaboración de trabajos.

Valora la expresión artística en sus diferentes manifestaciones.

- Utiliza diversas modalidades artísticas en la expresión creativa de sus emociones.
- Participa en la organización de presentaciones artísticas tradicionales y populares en la escuela.

CONTENIDOS

- Progresión izquierda - derecha para trazar líneas que mantienen el mismo grosor en toda su extensión.
- Coordinación ojo - mano: rasgar, punzar, recortar.
- Utilización de la noción de punto, de textura y de área en la realización de su trabajo creativo.
- Diferenciación de los colores por su tono (cualidad que diferencia a un color de los demás) y sus posibilidades de mezcla y cromatismo.

- Clasificación de las Artes Plásticas: pintura (aplicación de color), escultura (moldeo con plasticina, barro), arquitectura (elaboración de maquetas con papel, cartón)

- Utilización de diferentes materiales gráficos y plásticos en la expresión de ideas y emociones.

- Aprecio por las obras estéticas propias y por las de los demás.

- Utilización de diferentes técnicas: dibujo, pintura, entorchado, rasgado, Copitos, arrugado en la elaboración de sus trabajos.

- Elaboración de trabajos libres en los que se manifiestan elementos como degradación del color.

- Participación en la organización de exposiciones de trabajos elaborados por los y las estudiantes.

PROGRESIÓN IZQUIERDA-DERECHA

Se puede realizar una serie de ejercicios, sobre la base de combinación de líneas rectas, horizontales, verticales, oblicuas y semicírculos.

Repasar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos.

Completar una figura de otra que sirve como modelo.

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos.

Estas actividades se deben realizar sobre diferentes superficies, suelo, papel, cuaderno y con diferentes instrumentos, pintura y pinceles, rotuladores, bolígrafos y lápices.

Los movimientos básicos en los diferentes trazos grafo motores son de dos tipos: rectilíneos y curvos y sobre ellos y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafo motriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

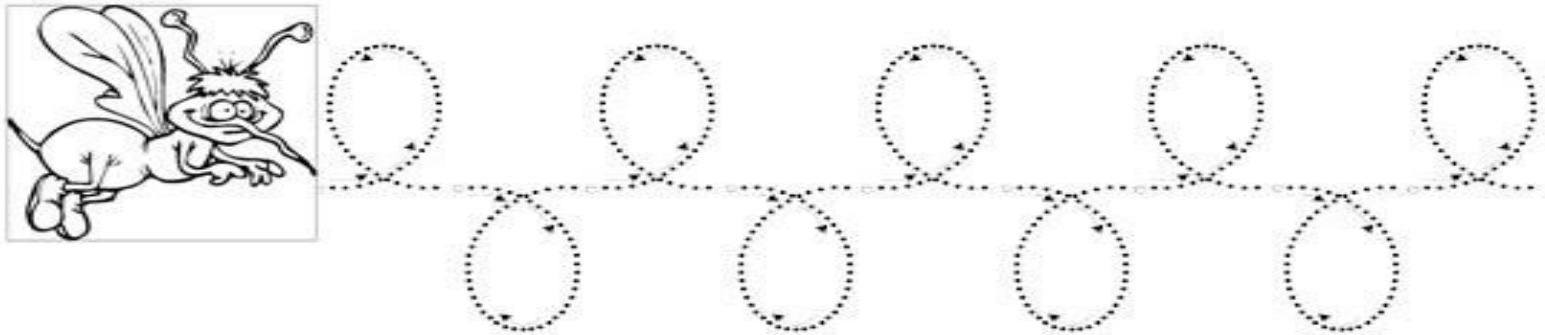
Actividades para el desarrollo y control de los trazos:

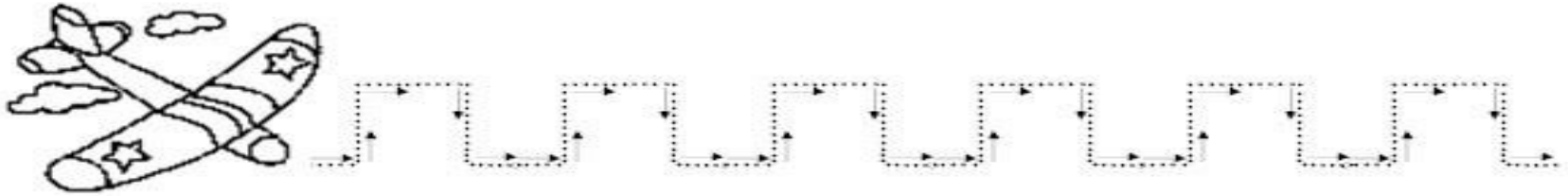
1. **Ejercicios en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales, diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras etc.**
2. **Ejercicios de repaso de líneas y dibujos.**
3. **Ejercicios de rellenado y espacios**
4. **Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar paredes.**

A continuación, se te presentaran algunos ejercicios de progresión para obtener trazos perfectos, que debes realizar.

EJERCICIO

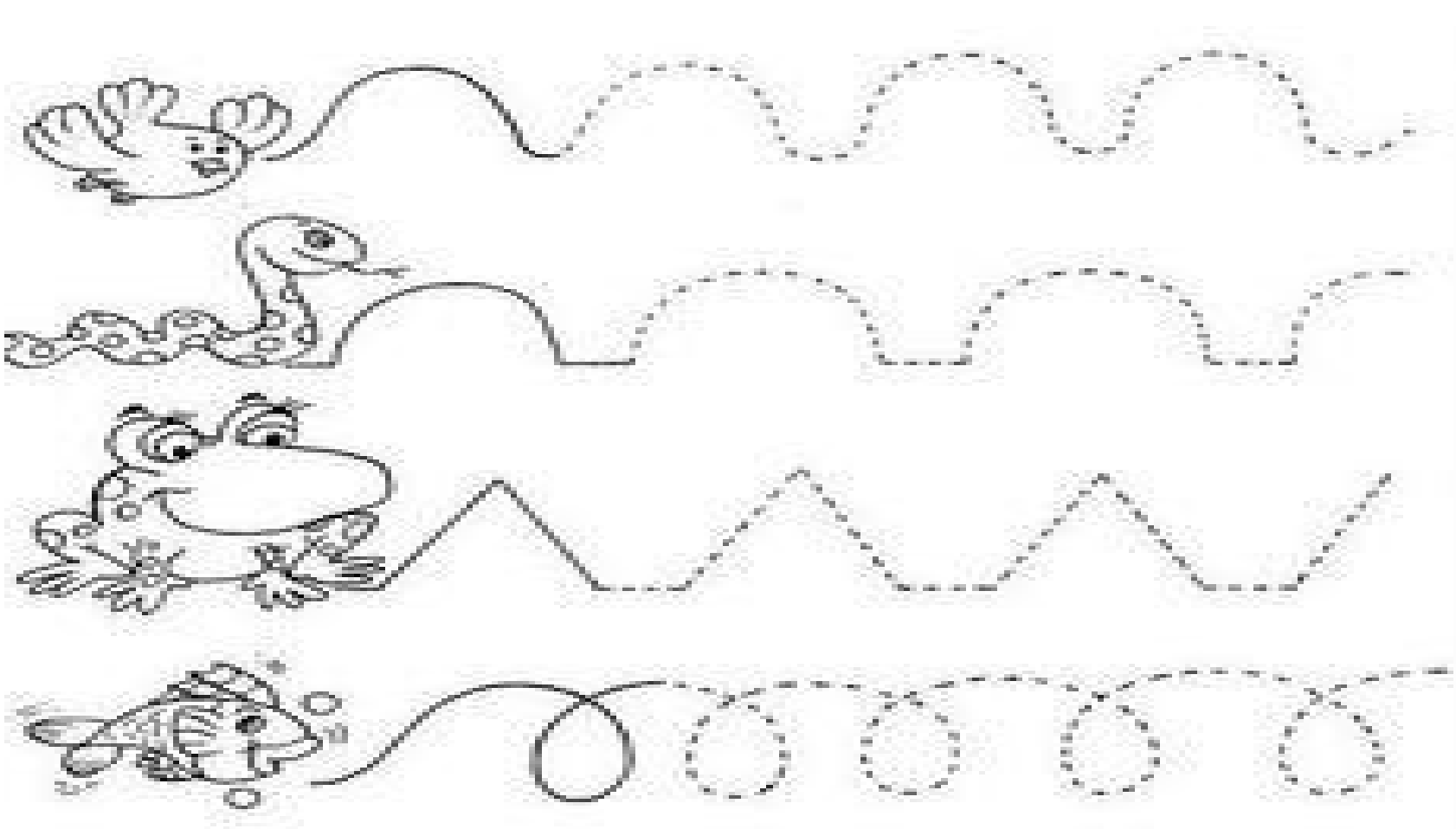
REPASA CON TUS MARCADORES O CRAYONES LAS LINEAS HASTA LLEGAR AL FINAL





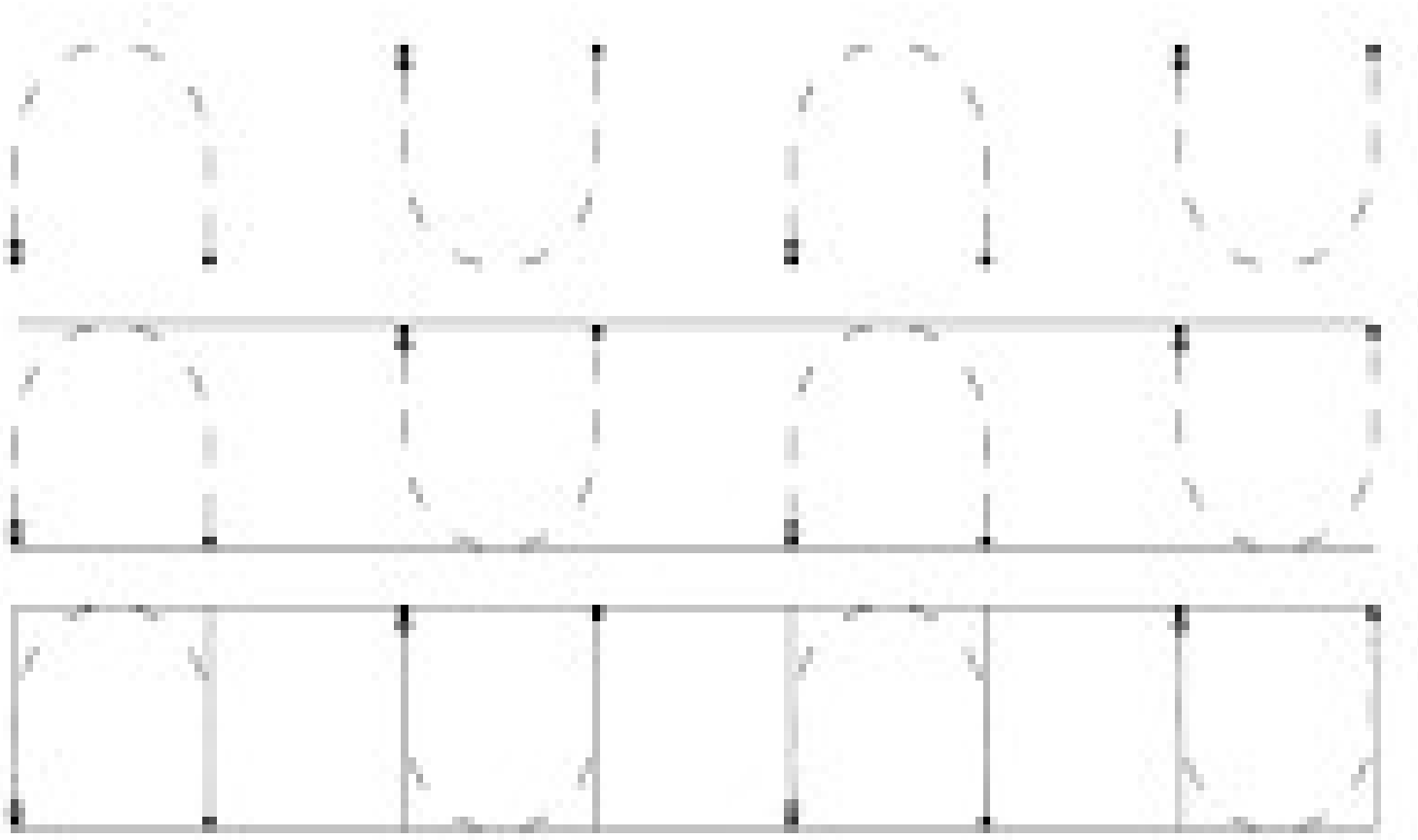
EJERCICIO

REPASA CON TUS MARCADORES O CRAYONES LAS LINEAS HASTA LLEGAR AL FINAL.

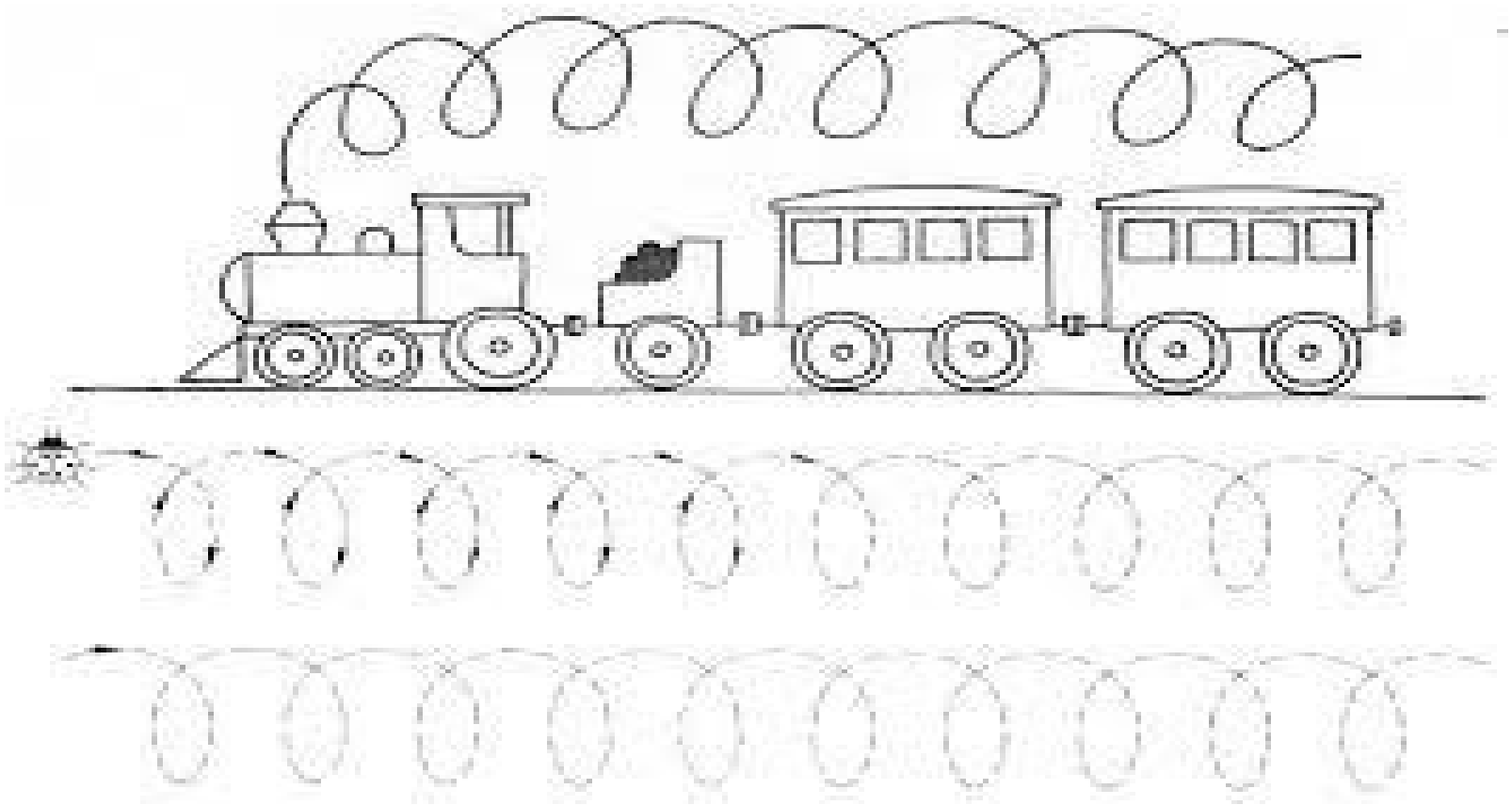


EJERCICIO

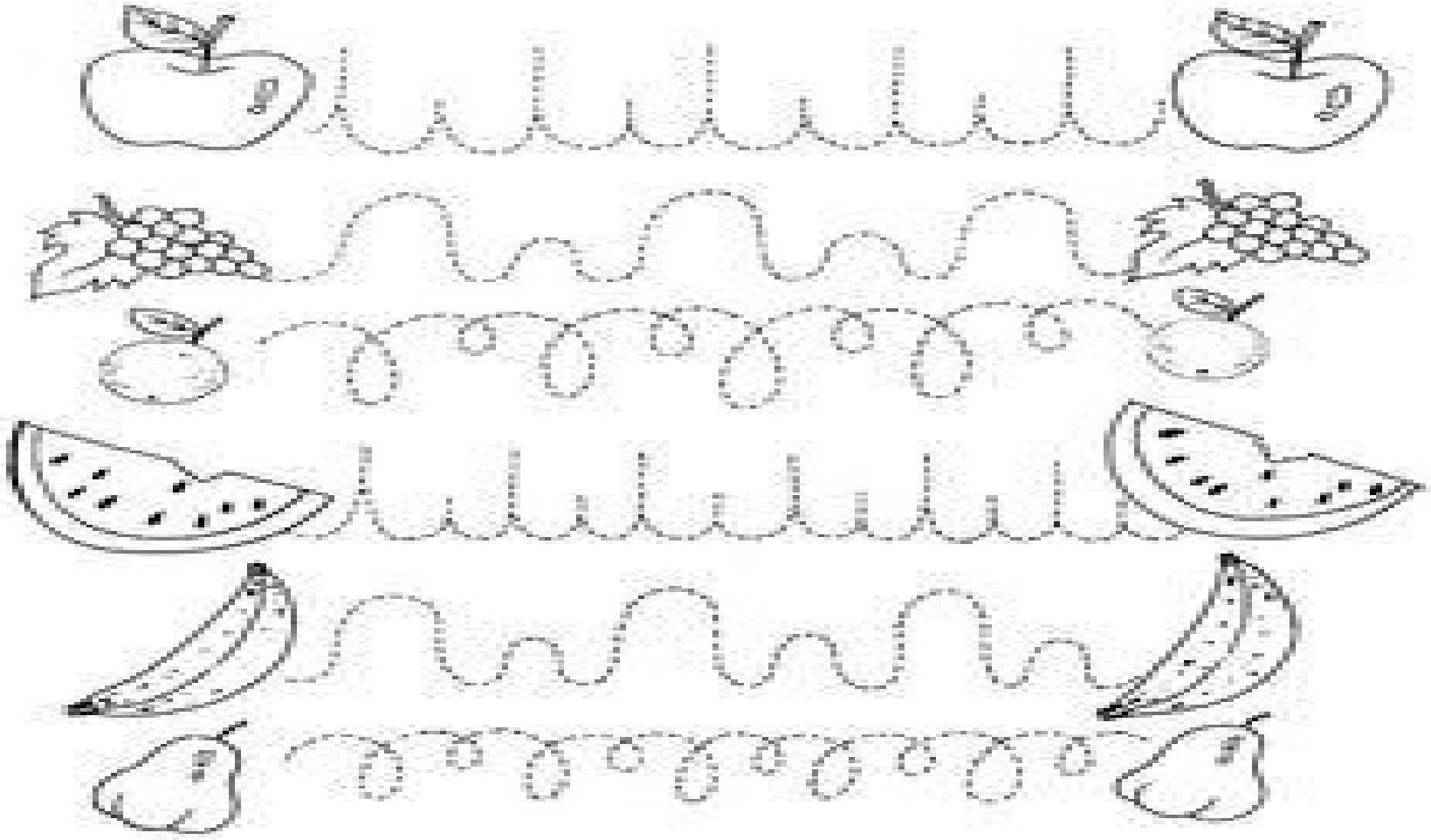
REPASA CON TUS MARCADORES O CRAYONES LAS LÍNEAS HASTA LLEGAR AL FINAL.



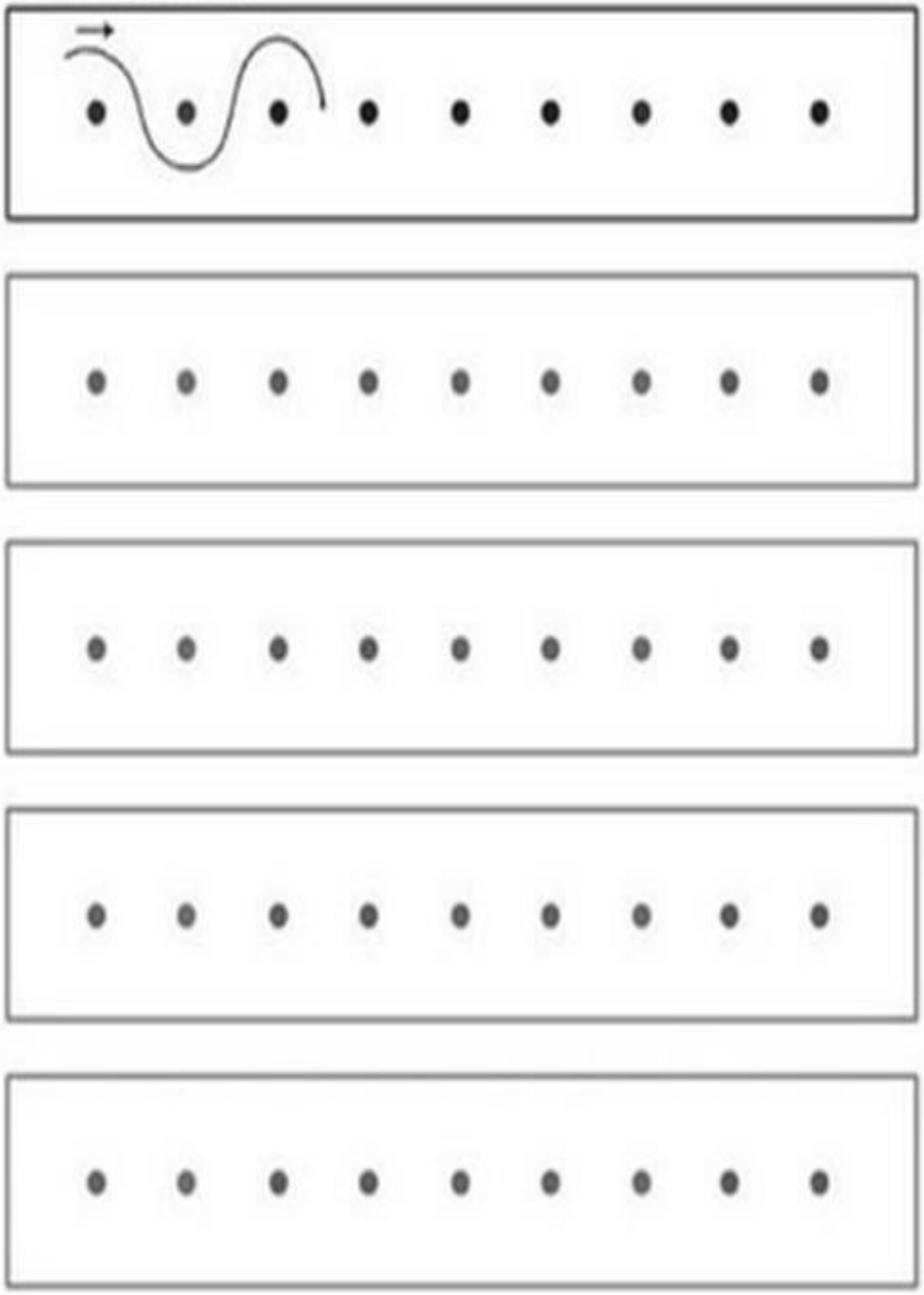
EJERCICIO : REPASA LAS LÍNEAS HASTA LLEGAR AL FINAL, LUEGO COLOREA EL TRENCITO.



REPASA CON TUS MARCADORES O CRAYONES LAS LÍNEAS HASTA LLEGAR AL FINAL.



SIGUE EL EJEMPLO, SIGUE LA LÍNEA HASTA EL FINAL SIN TOCAR LOS PUNTOS.

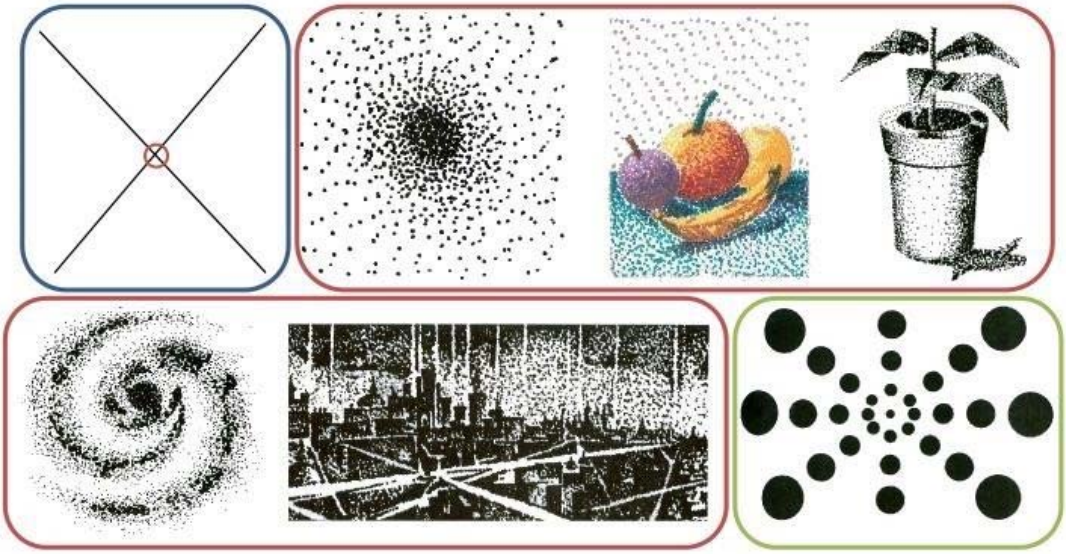


EL PUNTO

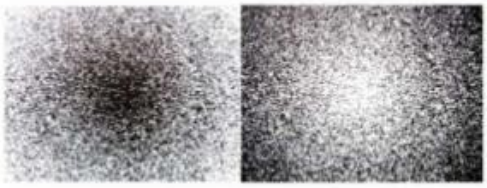
ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS

PUNTO

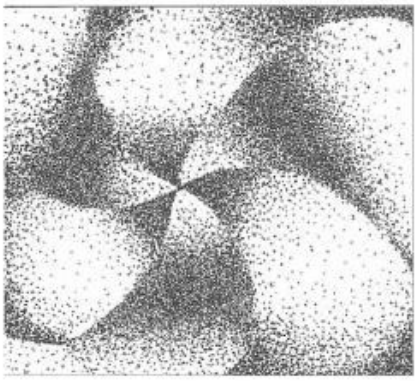
- — Intersección entre dos líneas.
- — Agrupación de puntos.
- — Efecto de profundidad mediante tamaño.

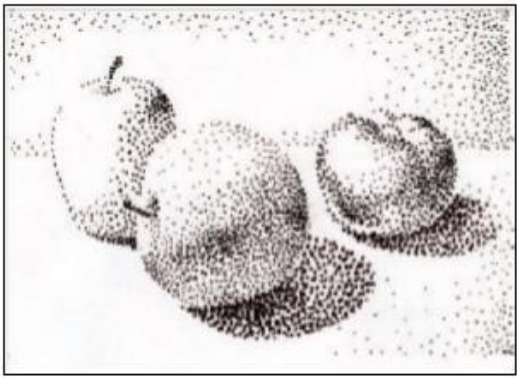


Con el punto podemos representar la forma de los objetos, darles volumen y sensación de profundidad.



La **acumulación** y **dispersión** de los puntos nos permite señalar el contorno de los objetos y crear la sensación de volumen.



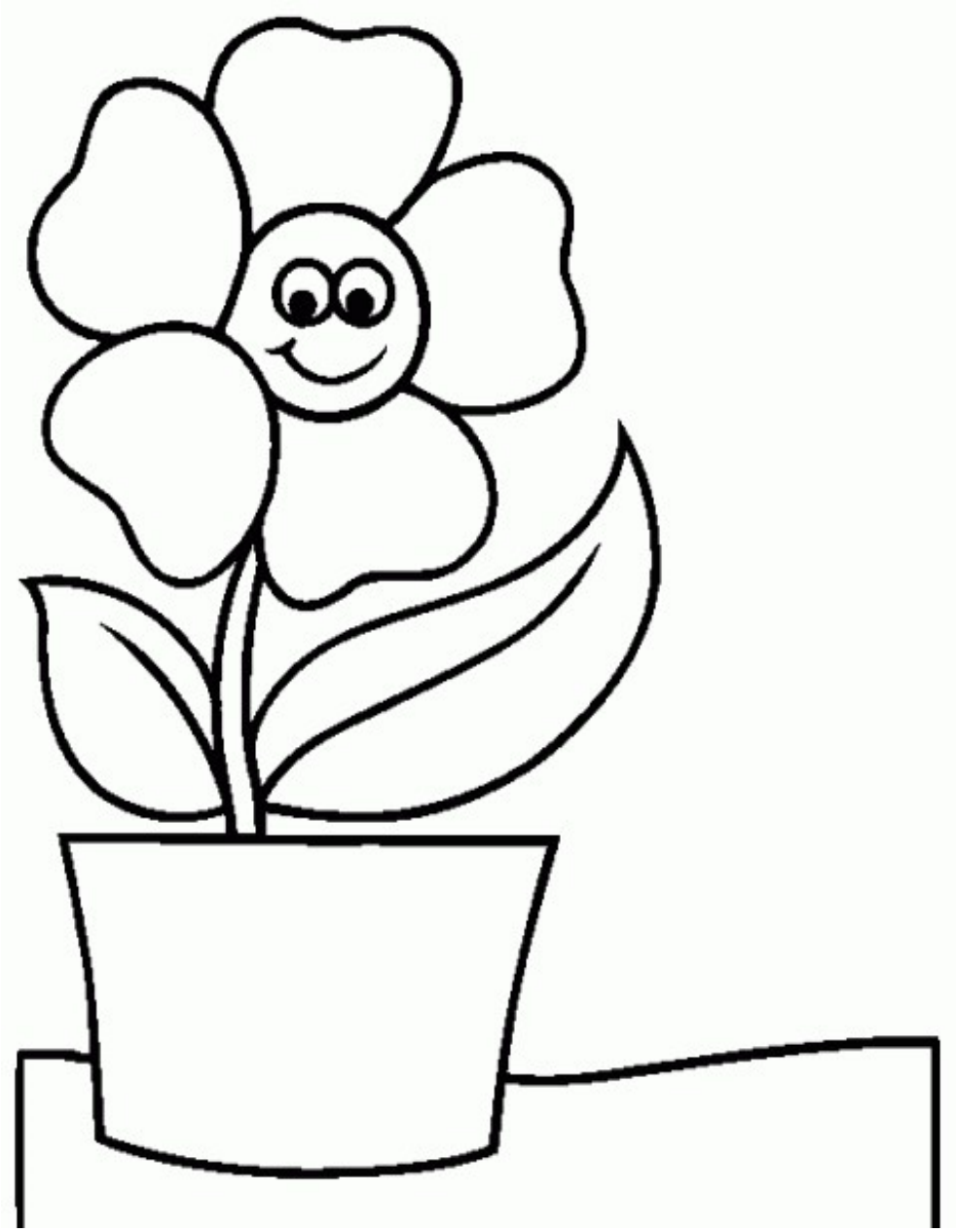


HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Debes conseguir semillas de alguna planta que tenga forma de punto y rellenar con las mismas el siguiente dibujo.



HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: utilizando papelitos de sacabocado debes rellenar el siguiente dibujo.

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

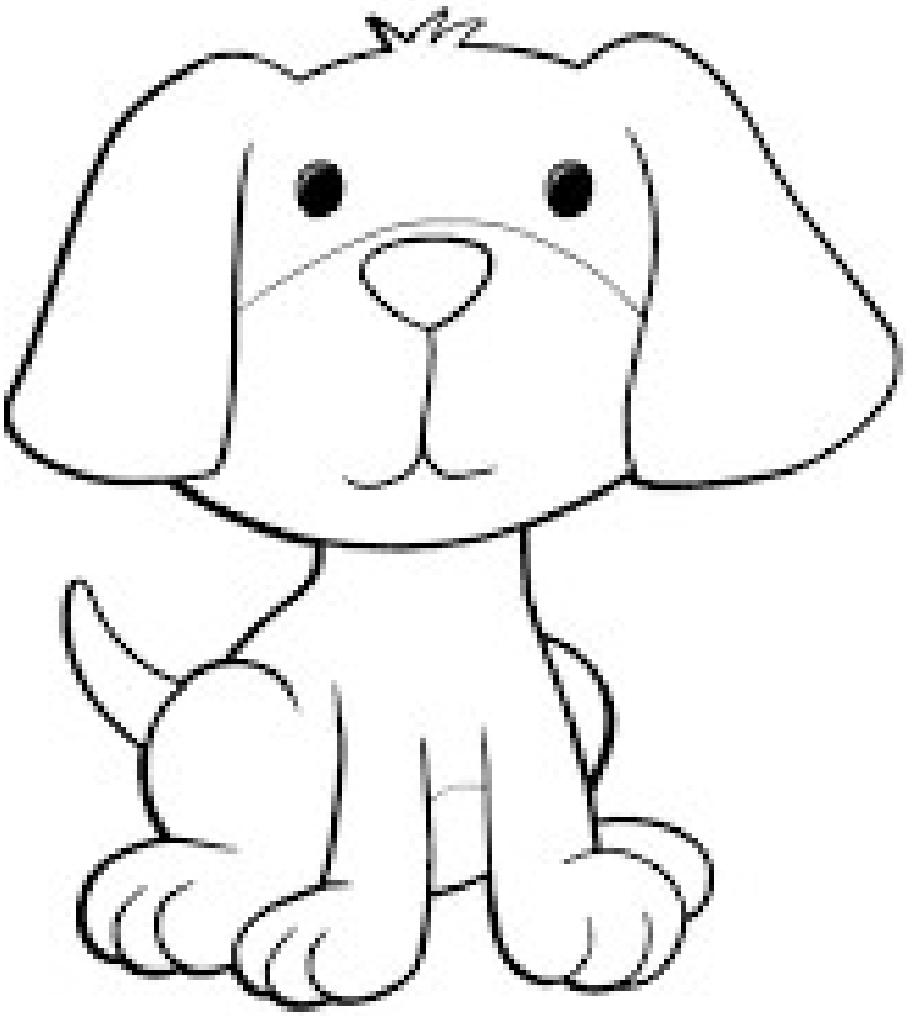
INSTRUCCIONES: con tus marcadores de colores y utilizando el punto dale color a la siguiente imagen.

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES Pinta con temperas y puntos, utilizando la yema de tus dedos el siguiente dibujo.



EVALUACIÓN
NOMBRE_____
FECHA_____

INSTRUCCIONES:

1. Realiza sobre una superficie plana, (papel, Fomy, cartón,) y utilizando temperas un paisaje con puntos.

2. Utilizando diferentes materiales con forma de punto realiza una composición abstracta sobre una superficie resistente, tamaño oficio.

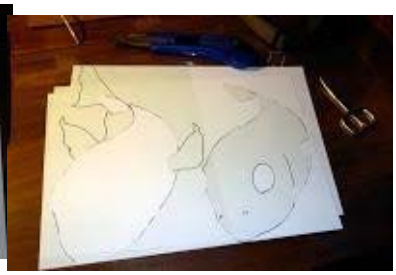
3. Elabora un dibujo en una hoja tamaño oficio y con un cepillo de dientes, mas temperas dale color al dibujo. Observa el ejemplo.

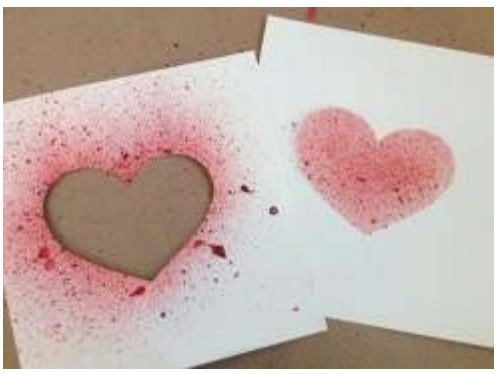
a. dibuja sobre una hoja el dibujo que prefieras.

b. recorta el dibujo por el centro, te quedara un molde.

c. el molde de tu dibujo lo debes pegar sobre una hoja tamaño oficio.

d. dale color a tu dibujo utilizando el cepillo de dientes, temperas, aplicándole la técnica del punto.





TEXTURA

¿Qué es textura?

Llamamos textura a la apariencia externa que tienen todos los elementos, cosas y seres vivos que podemos percibir con la vista y el tacto.

Es la superficie que los cuerpos presentan a nuestros sentidos.

Es la impresión visual o táctil que los objetos presentan a nuestros sentidos.

La textura puede ser: visual y táctil.

Cada superficie está formada por diferentes materiales y puede ser lisa, rugosa, áspera, suave, dura, blanda, etc.

TEXTURA VISUAL

Es aquella que percibimos con la vista, por ejemplo: los gases, el humo, la brillantez y opacidad de un cuerpo.

TEXTURA TACTIL

Es todo aquello que, si podemos tocar y que lo percibimos por medio del tacto y además la vista, por ejemplo: hierro, papel, sal, maicillo, peluche, etc.

ACTIVIDAD

INSTRUCCIONES: en una tabla o cartón o superficie dura realiza un dibujo utilizando texturas. Utiliza tu creatividad.

EJEMPLO

EVALUACIÓN
Sobre una base resistente, puede Ser cartón realiza una composición Realista Utilizando diferentes texturas.

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

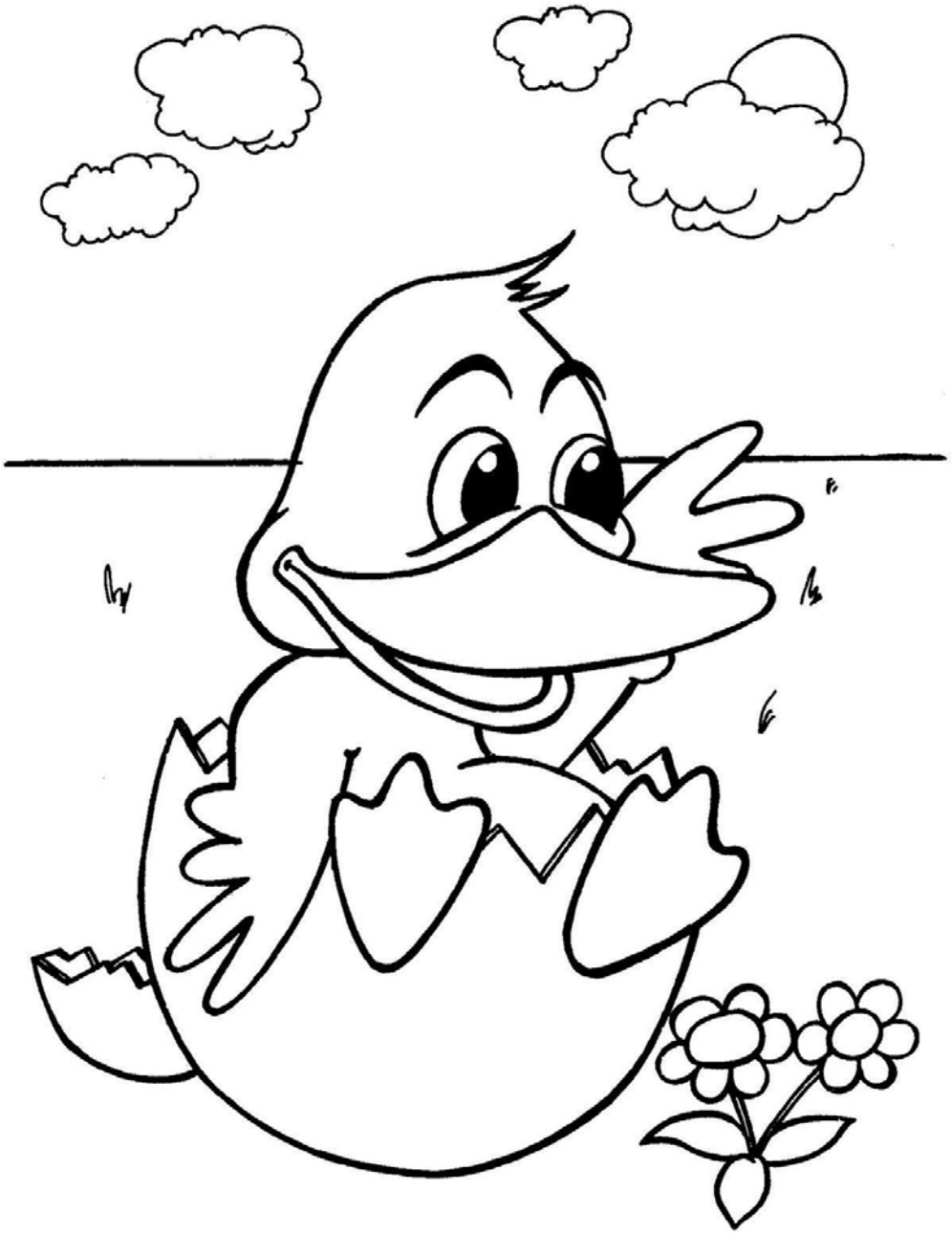
INSTRUCCIONES: pega recortes que representen textura táctil y textura visual

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: En el siguiente formato encontraras un dibujo el cual debes decorarlo utilizando diferentes texturas.



AREA GEOMÉTRICA

AREA: Es una superficie limitada por varias líneas que forman o constituyen el perímetro. También una superficie bidimensional limitada por una o varias líneas.

Triangulo: figura formada por tres lados iguales.

Cuadrado: figura formada por cuatro lados iguales.

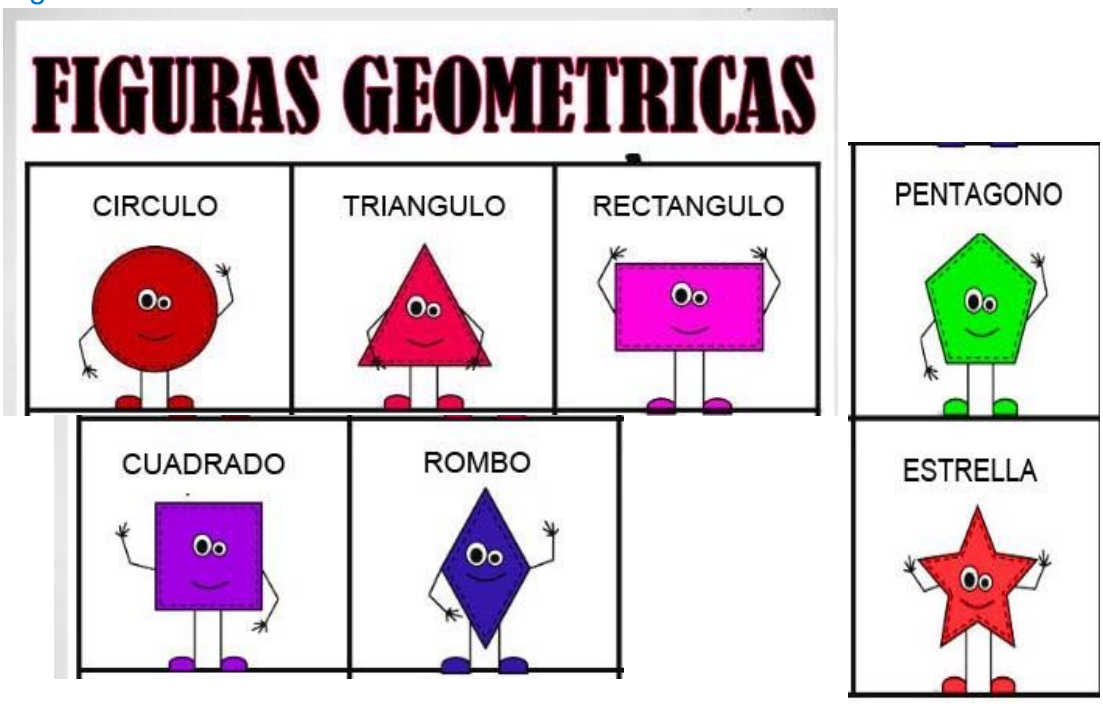
Circulo: figura formada por una circunferencia de 180 grados.

Rectángulo: figura formada por cuatro lados.

Rombo

Estrella

Pentágono



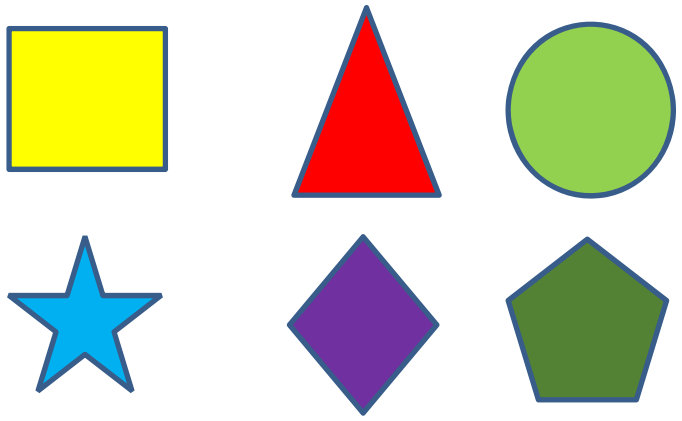
HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA:_____

INSTRUCCIONES: Busca en la sopa de letras el nombre de las figuras geometricas que se te presentan en la parte de abajo.

W	E	D	I	M	A	R	I	P	R
O	Z	S	P	G	E	P	A	D	O
L	A	N	T	O	H	J	I	P	M
U	P	O	N	R	L	A	R	O	B
G	R	O	U	P	E	P	E	P	O
N	C	I	R	C	U	L	O	U	P
A	D	O	U	R	B	R	L	N	Y
I	P	B	I	Q	O	I	R	A	F
R	O	D	A	R	D	A	U	C	E
T	O	N	O	G	A	T	N	E	P

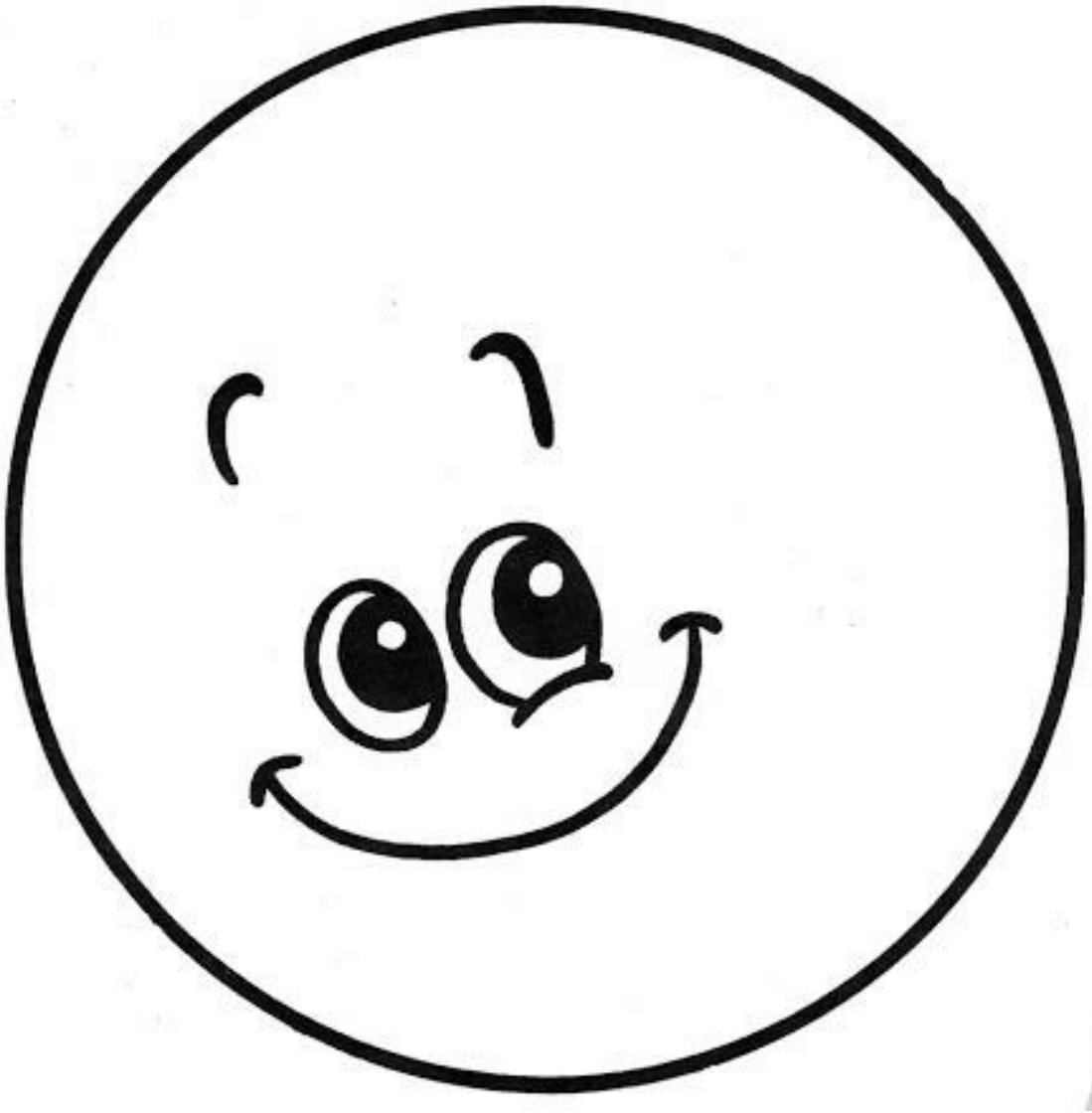


HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Rellena el siguiente circulo con entorchado de papel de china.

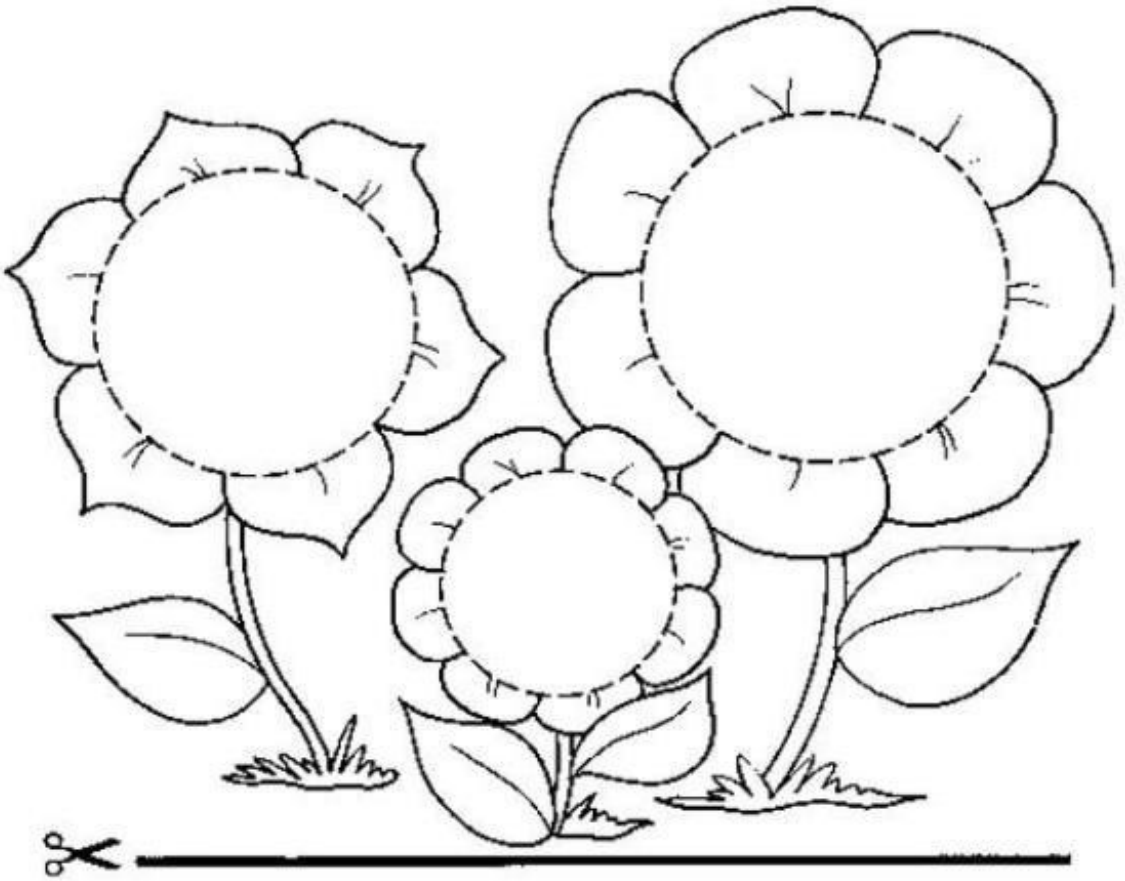


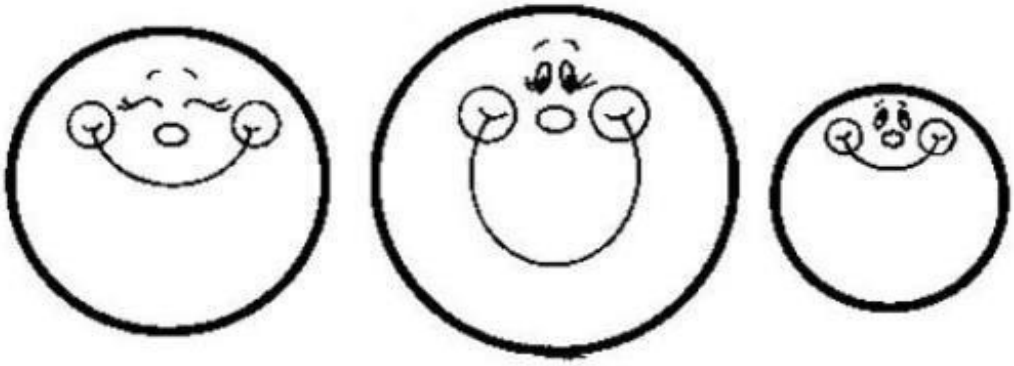
HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Colorea los circulos, luego recortalos y pegalos en los centros de cada flor.





HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

GRADO_____

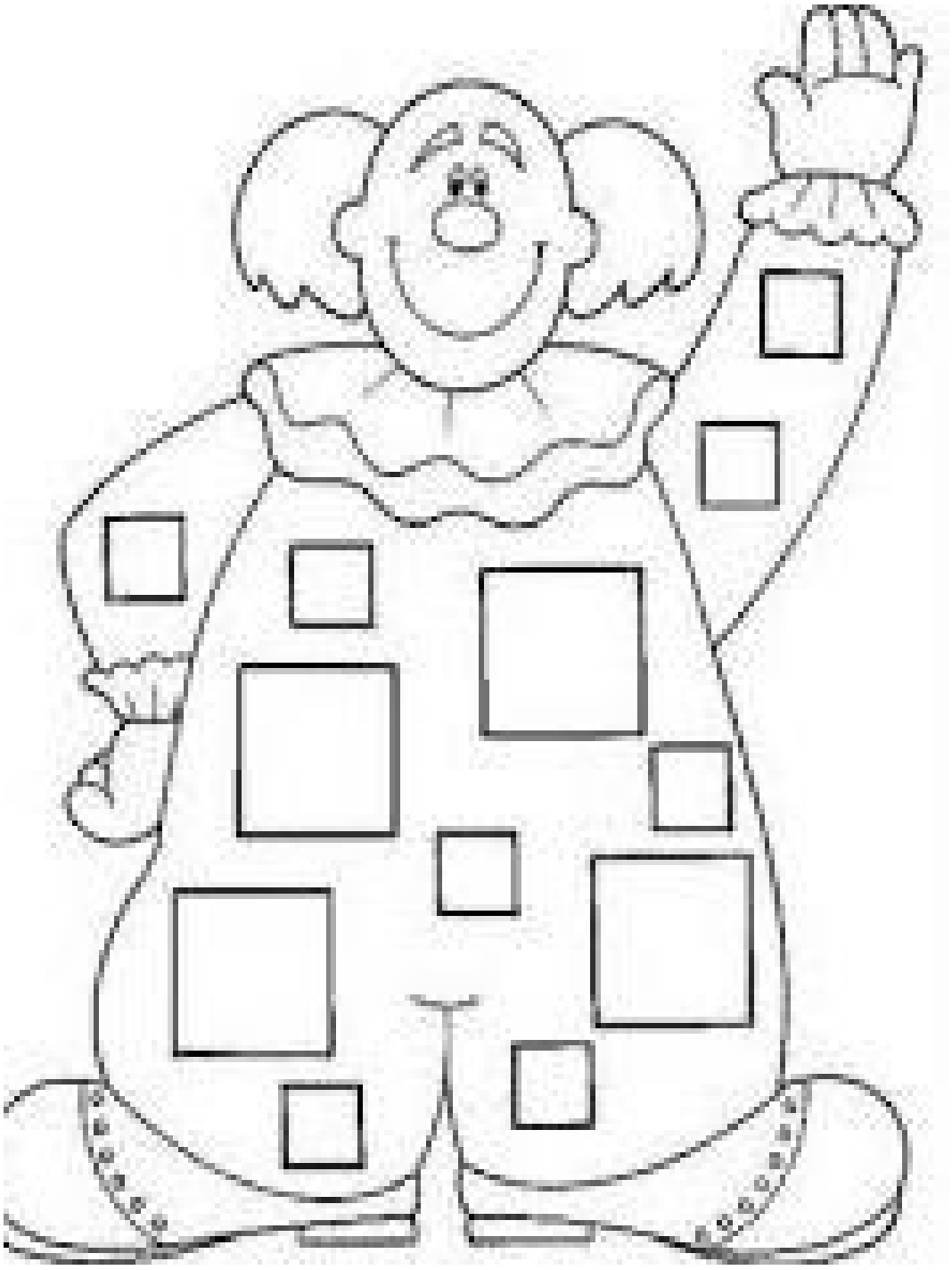
INSTRUCCIONES: Pinta con tus temperas los circulos que encuentres.

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Pinta los cuadrados que están dentro del payaso de color azul y el payaso con los colores que tú quieras.

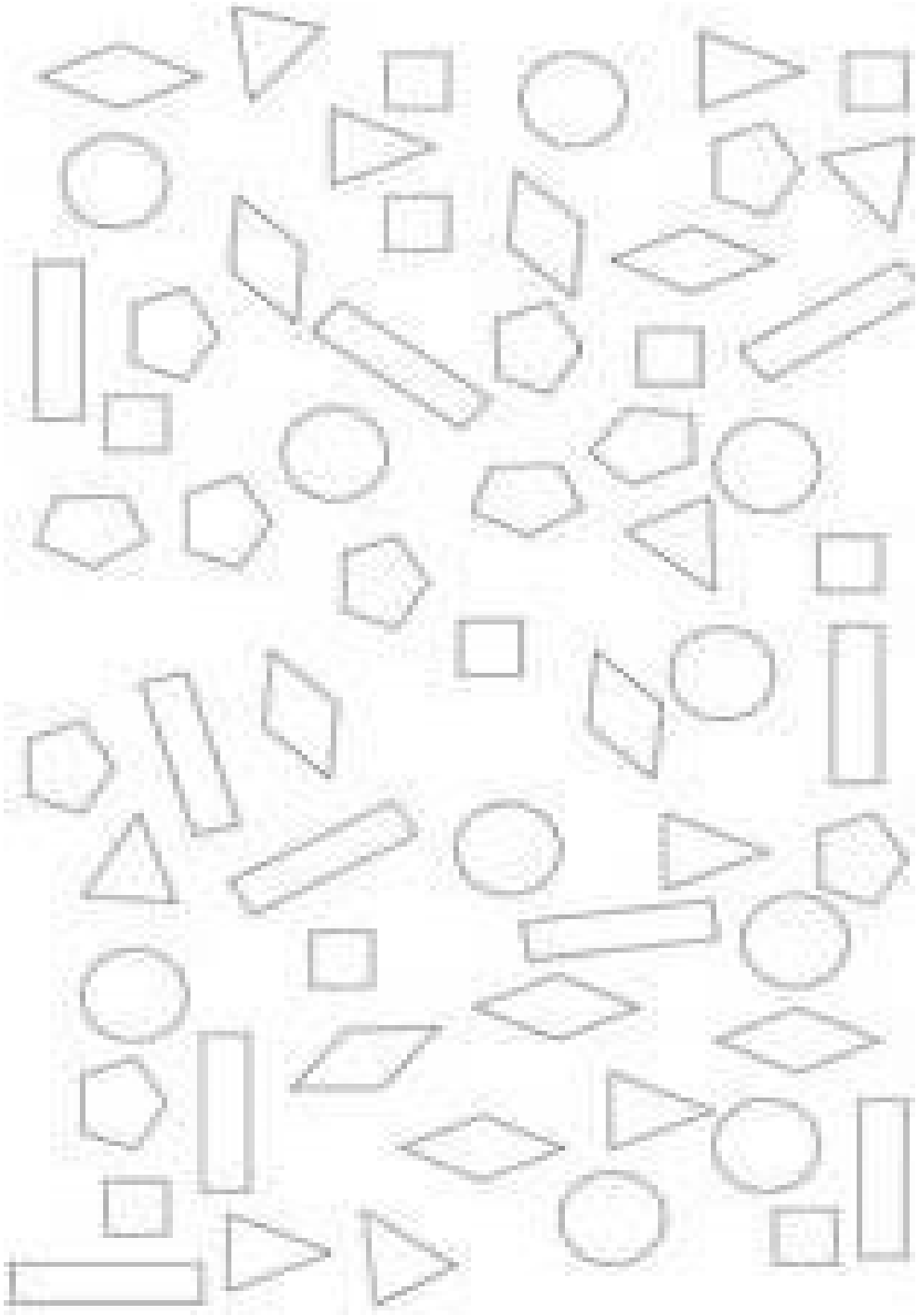


HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Encuentra los diez cuadrados y coloréalos.

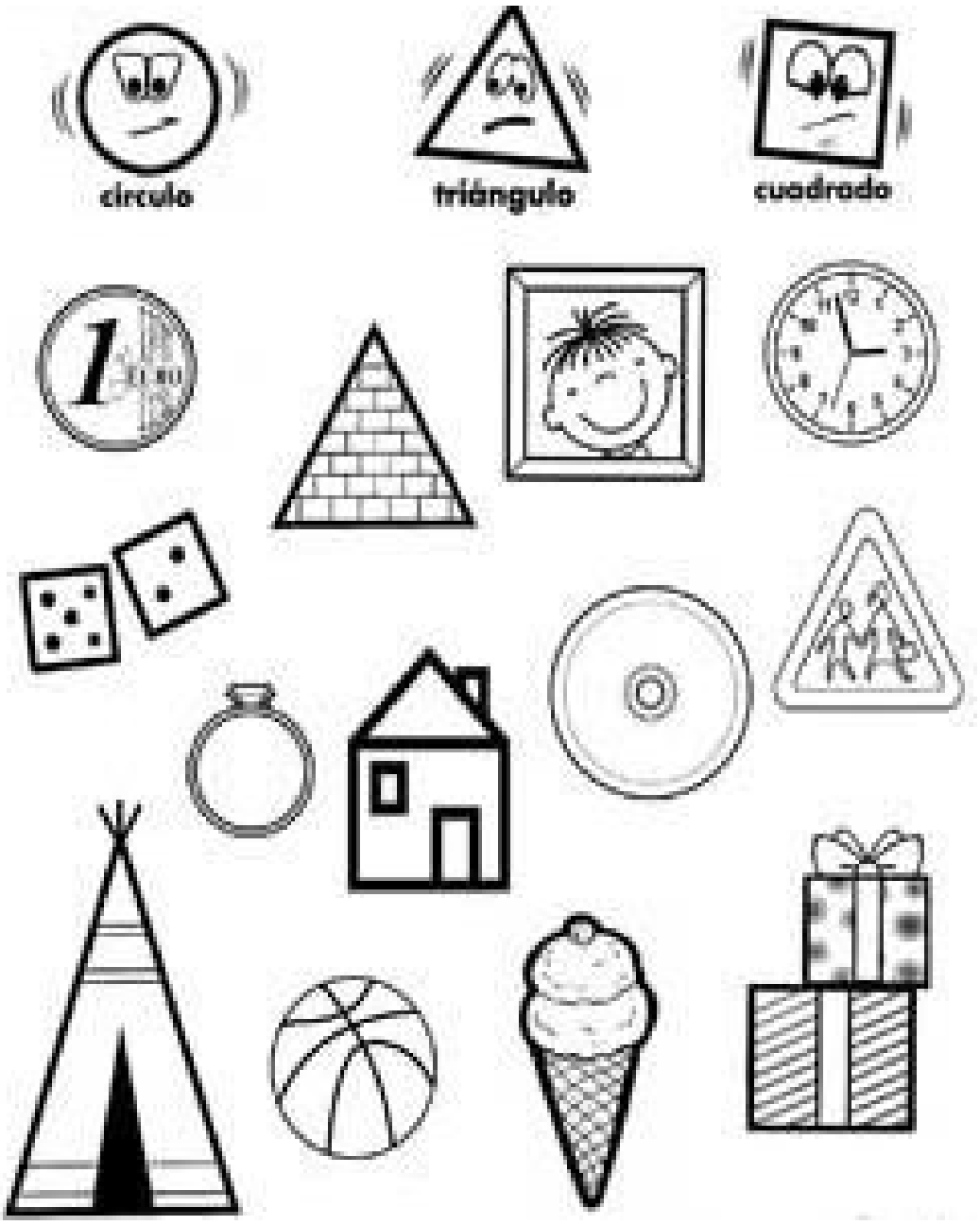


HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Busca y colorea las figuras con forma de circulo de color rojo, las de forma de triángulo de color amarillo y las cuadradas de color azul.

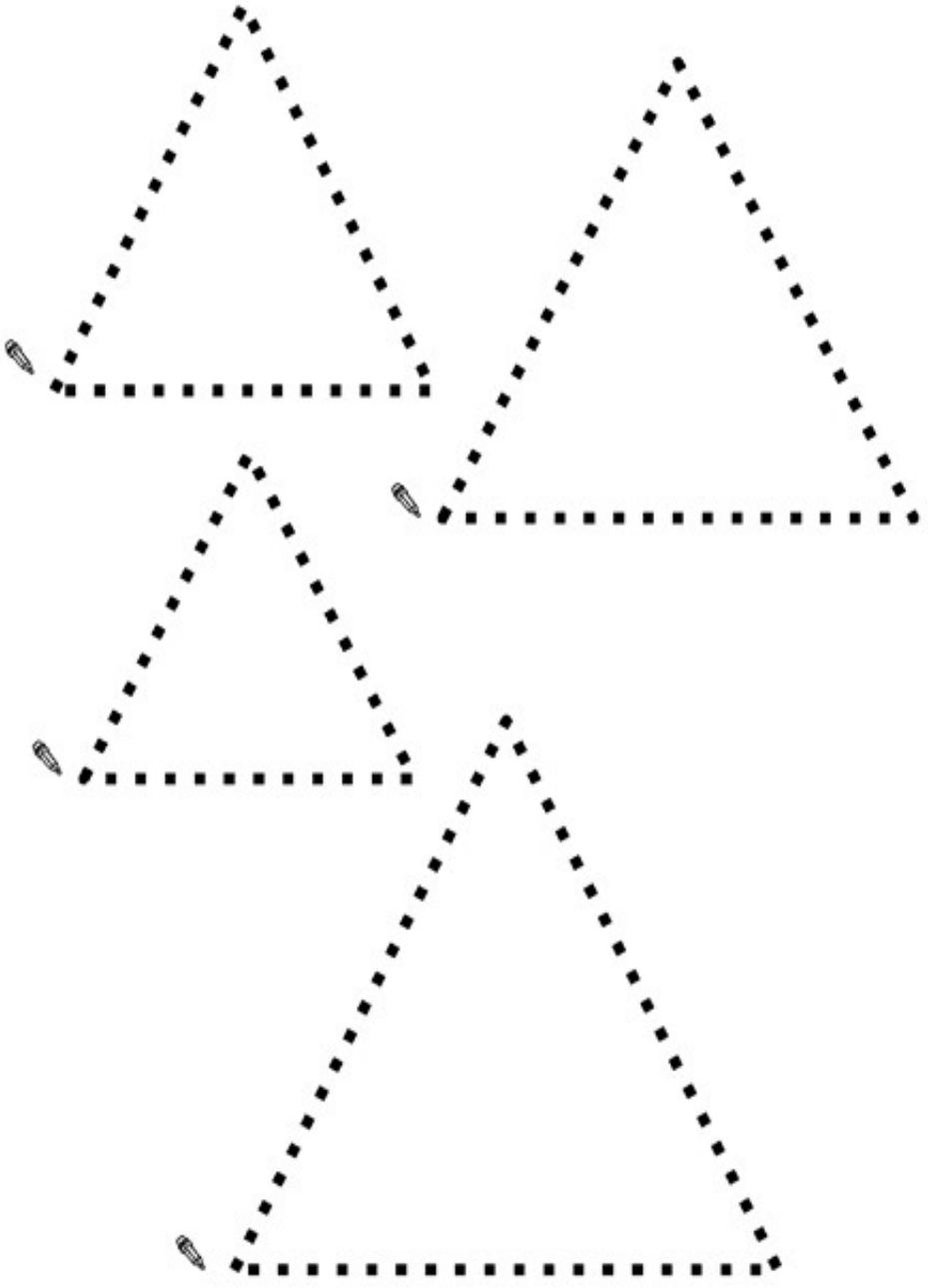


HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Rellena los triángulos con lana.



HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: rellena con bolitas de papel los triángulos siguiendo una secuencia de dos colores.

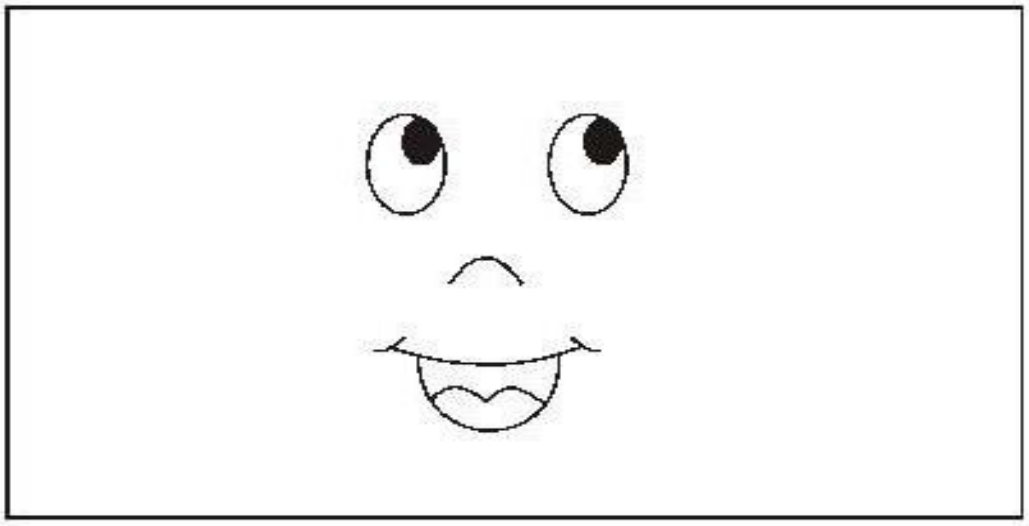
69

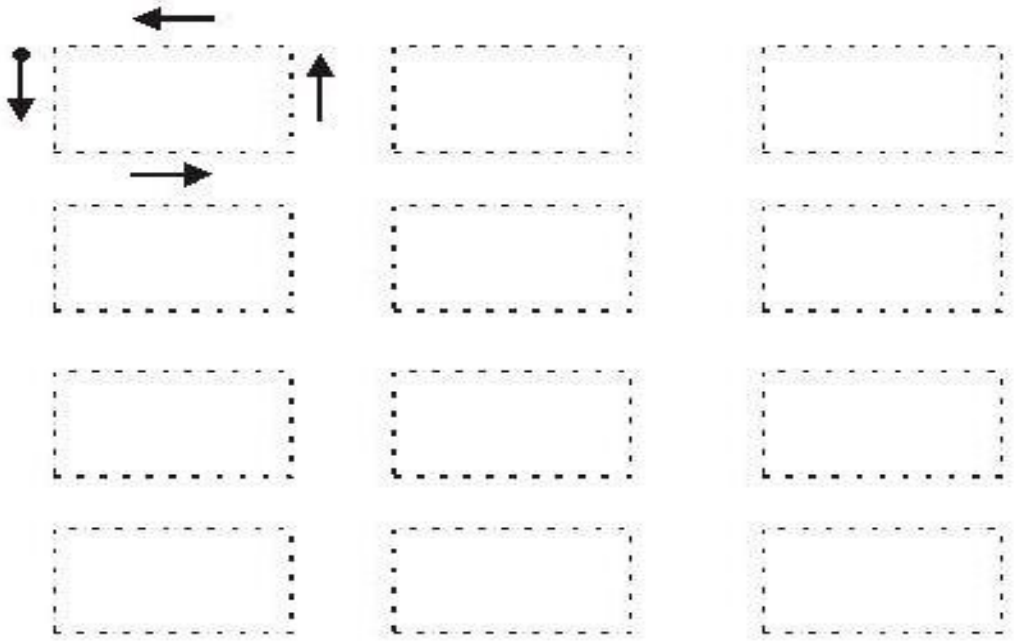
HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Rellena el rectángulo grande con bolitas de papel de china y repasa los rectángulos pequeños con marcadores luego coloréalos.





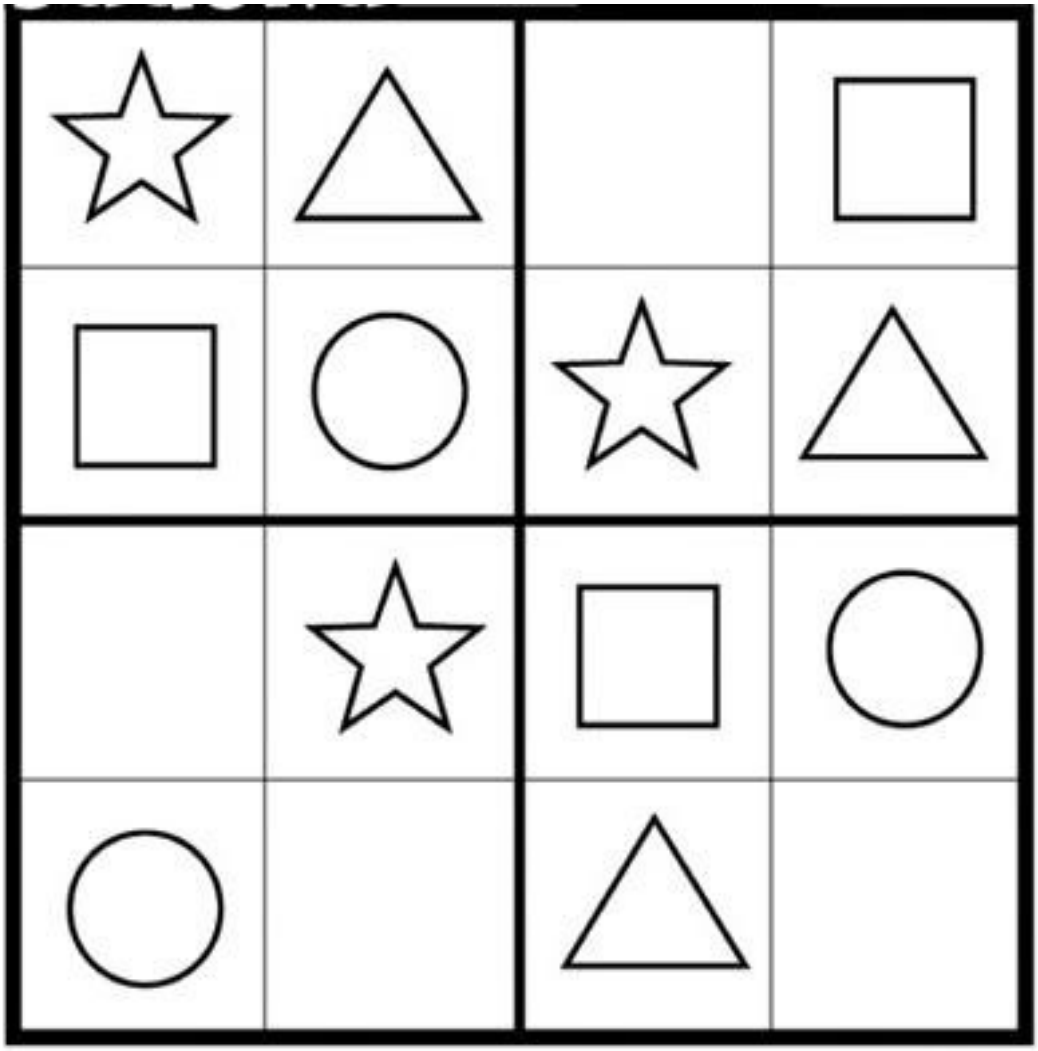
70

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: En el siguiente cuadro encontraras espacios en blanco, donde debes dibujar las figuras geométricas que hacen falta (aprendidas en clase) luego coloréalas como quieras.



COLOR

El color es una sensación producida por el reflejo de la luz en la materia y transmitida por el ojo al cerebro. La materia capta las longitudes de onda que componen la luz excepto las que corresponden al color que observamos y que son reflejadas.

El color es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían los receptores a la retina.

En conclusión, el color es luz.

CLASIFICACION DEL COLOR:

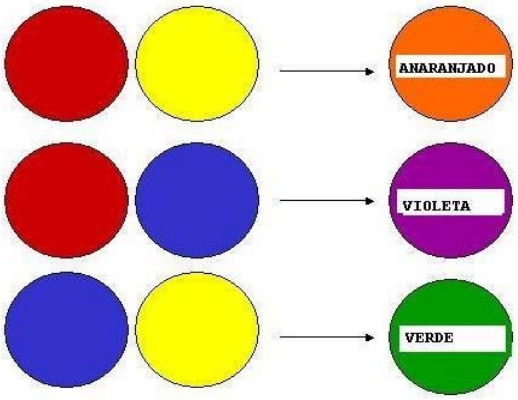
COLORES PRIMARIOS

El rojo, amarillo y azul son considerados los colores primarios del mundo del arte. Son pigmentos que no se pueden generar por la mezcla de otros pigmentos. Al combinarlo los colores primarios se obtienen la mayoria de colores.

COLORES SECUNDARIOS O COMPLEMENTARIOS

Los colores complementarios son los colores que se complementan con los colores primarios y se ubican opuestos a los colores primarios en el circulo cromatico. Para obtener el color complementario de un color primario se deben mezclar los dos primrios restantes. Ejemplo, para obtener el complementario del amarillo, debemos mezclar azul y rojo, obteniendo violeta.

MEZCLA DE COLORES PRIMARIOS PARA OBTENER UN COLOR SECUNDARIO.



CIRCULO CROMÁTICO DE COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS.

EVALUACIÓN: sobre un base resistente realiza una pintura, puede ser abstracta o realista, utilizando los diferentes colores que aprendiste, luego elabora un marco utilizando tu creatividad.

HOJA DE TRABAJO

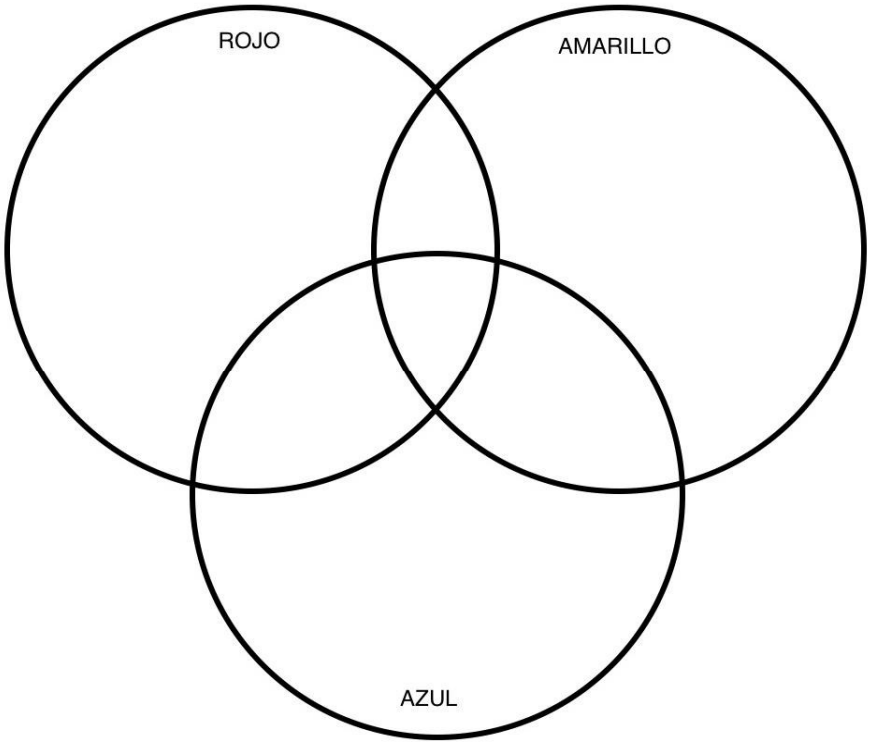
NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Pinta los círculos según el color que se te indica y escribe el nombre del color que se consigue al mezclar dos primarios.

Los colores primarios son los que no se pueden obtener mediante de la mezcla de ningún otro. Son el rojo, el amarillo y el azul.

Los colores secundarios se obtienen mezclando dos colores primarios. Son el naranja, el verde y el morado.



COMPLETA:

ROJO + AMARILLO = ...

AMARILLO + AZUL = ...

AZUL + ROJO = ...

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: En la siguiente imagen encontraras diferentes números en los cuales debes pintar cada sección según el número y el color que se te indica en la parte de debajo de la imagen. (Puedes utilizar tus crayones o marcadores).

75

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Utilizando tus temperas (rojo, amarillo, azul) y una pajilla, debes colocar sobre tu hoja de 120 gramos los tres colores y soplar con tu pajilla hasta mezclarlos y así conseguir los colores secundarios, te darás cuenta que conseguirás un efecto sorprendente. Observa el ejemplo

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

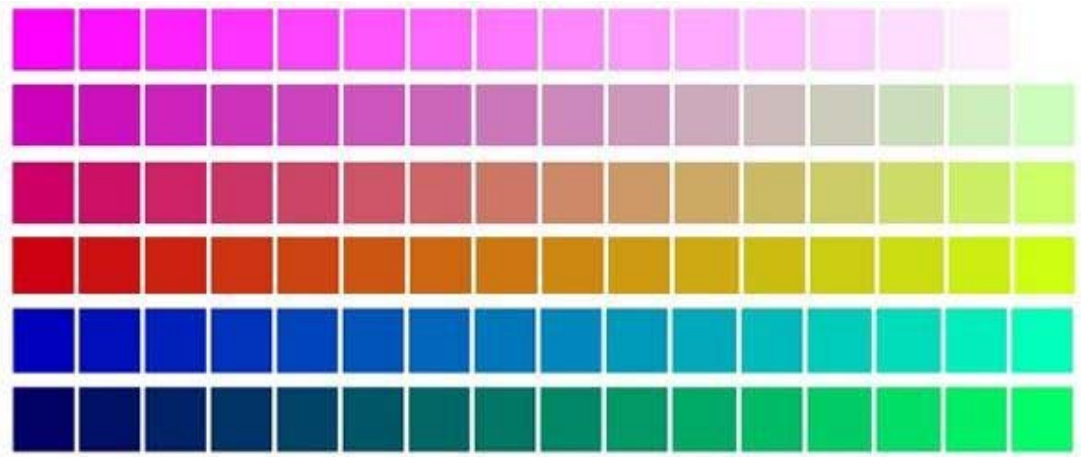
INSTRUCCIONES: Pinta con tus temperas la siguiente imagen, debes mezclar colores para conseguir los colores secundarios, con los que debes darle color a tu dibujo.

DEGRADACIÓN DE COLOR

El término se refiere a que bajar el tono del color al mezclarlo con otro, los colores primarios (azul, rojo y amarillo) se mezclan con blanco hasta terminar en colores pálidos y finalmente blancos, los colores que son combinados los degradan con blanco, pero a la vez se les puede agregar alguna de sus bases lo que dará más gamas del color, por ejemplo, verde + blanco = a tonos pálidos, el verde + azul + blanco = verde obscuro y sus gamas; verde + amarillo + blanco= verde claro y sus gamas.

La palabra degradación es un término que se usa en arte para referirse al cambio de un color a otro mezclándolo poco a poco.

Observa estas imágenes tienen degradación de lo más claro a más oscuro o viceversa.



78

HOJA DE TRABAJO
NOMBRE_____
FECHA_____
INSTRUCCIONES: en los siguientes cuadros realiza con tus crayones una degradación de color, según el color que se te indica.

ROJO

VERDE

VIOLETA O MORADO

79

HOJA DE TRABAJO
NOMBRE_____
FECHA_____
INSTRUCCIONES: Colorea el siguiente dibujo utilizando la técnica de degradación.

Ejemplo

EVALUACIÓN
TEMA: DEGRADACIÓN DE COLOR
NOMBRE_____
FECHA_____

INSTRUCCIONES: en los siguientes cuadros realiza la degradación del color que se te pide, recuerda que es de oscuro a claro.

Pinta las siguientes figuras utilizando degradación del color, con el colore que gustes.

CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS

ARTE: Es la creación del ser humano que busca expresar una visión sensible del mundo real o imaginario.

PLÁSTICA: Consiste en forjar cosas con distintos materiales.

ARTES PLÁSTICAS: Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan algún producto de su imaginación o visión de la realidad. Estas se clasifican en: Pintura, Escultura y Arquitectura.

PINTURA: Es el arte de la representación gráfica, utilizando pigmentos mezclados.

Es la técnica o procedimiento para elaborar una obra pictórica.

Pintura del Artista Hondureño Hugo Vizquer

ACTIVIDAD 1

Sobre una base dura, puede ser cartón o tabla de 30x30 cms. Elaborar una pintura de tema libre. Luego formar una exposición de pinturas en clase.

ESCULTURA: Es el arte de modelar, tallar y esculpir en barro, madera, metal, piedra u otro material, representando en volumen figuras de personas o animales u otros objetos de la naturaleza.

Escultura del Artista Guatemalteco Luis Fernando Carlos León

Monumento a la Paz

ACTIVIDAD 2

Con plastilina elaborar una escultura de tema libre, luego formar una exposición en clase con los trabajos de los estudiantes

ARQUITECTURA: Técnica y estilo con lo que se diseña, proyecta y construye un edificio o monumento.

ACTIVIDAD 3

Cortar cuadros de cartón chip de diferentes medidas y formar una composición con los mismos, arma tu maqueta, luego forma una exposición en clase.

Palacio Nacional de la cultura Ing.
Rafael Pérez de León

EVALUACIÓN

TEMA: Clasificación DE las Artes Plásticas

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es arte?

2. ¿Qué es pintura?

3. ¿Qué es escultura?

4. ¿Qué es arquitectura?

5. ¿Cómo se clasifican las artes plásticas?

Bibliografía

Artes Plásticas Tercer Curso. (s.f.). Editora Educativa.

Cuaderno de Trabajo Artes Plásticas 1. (s.f.).

Cuaderno de Trabajo Artes Plásticas 3. (s.f.).

De Ovalle, A. G. (s.f.). *Artes Plásticas 1 .*

Educacion Plática 2 . (s.f.). Karma-Publicaciones Edu. Editorial Karma S.A.

salazar, L. E. (s.f.). *Fundamentos del Dibujo Artistico.*

Vives, M. R. (2006). *Recopilacion de Conceptos sobre Teoría del Color, Teoría Pigmentaria y Luminica en las Artes Plásticas.* Guatemala.

Ministerio de Educación, D. d.-D.-D.-D. (s.f.). *Currículo Nacional Base .* Guatemala .

E grafía

actividadesdedibujo.net. (s.f.).

blog.espol.edu.cc. (s.f.) *elementos-*

linea.blogspot.com. (s.f.). *es.pinterest.com*.

(s.f.). *es.pinterest.com*. (s.f.).

imageneso.blogspot.com. (s.f.).

listas.20minutos.es. (s.f.). Plásticas, b. d.

(s.f.). *www.dibujotecnico.com*.

web.extension.illinois.edu. (s.f.).

www.dibujotecnico.com. (s.f.).

ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA ESPERANZA DE LA COMUNIDAD

Grado: _____

Área: _____

Competencia_____

_____

_____

_____

Indicador de logro

_____

_____

_____

_____

Actividad:

_____

_____

_____

Nombre del Estudiante:

_____

LISTA DE COTEJO INDIVIDUAL

Instrucciones: marque X en Sí, si el estudiante muestra el criterio, marque X en No, si el estudiante no muestra criterio.

	INDICADORES	SI	NO
1	Sigue instrucciones en sus hojas de trabajo.		
2	Entrega con puntualidad su trabajo		
3	Trabaja con orden y limpieza		
4	Utiliza el material correcto en su trabajo		
5	Tiene creatividad para la realización de su trabajo		
	Puntos obtenidos		

2. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO

¿Qué es el portafolio ?

Es una técnica de evaluación del desempeño que permite la recopilación o colección de materiales y producciones elaboradas por los estudiantes donde demuestran sus habilidades y logros alcanzados. Los mismos se ordenan en forma cronológica e incluyen una reflexión sobre su trabajo.

¿Para qué se usa?

- Observar el progreso de las producciones de los estudiantes durante cierto tiempo.
- Fomentar la autoevaluación y la auto-reflexión.
- Promover en los estudiantes la percepción de sus propios progreso s y el monitoreo del avance en su aprendizaje.
- Reflexionar sobre las estrategias pedagógicas que usa el docente.
- Integrar varias áreas curriculares del curriculum.
- Tener evidencia concreta del proceso de aprendizaje de los estudiantes

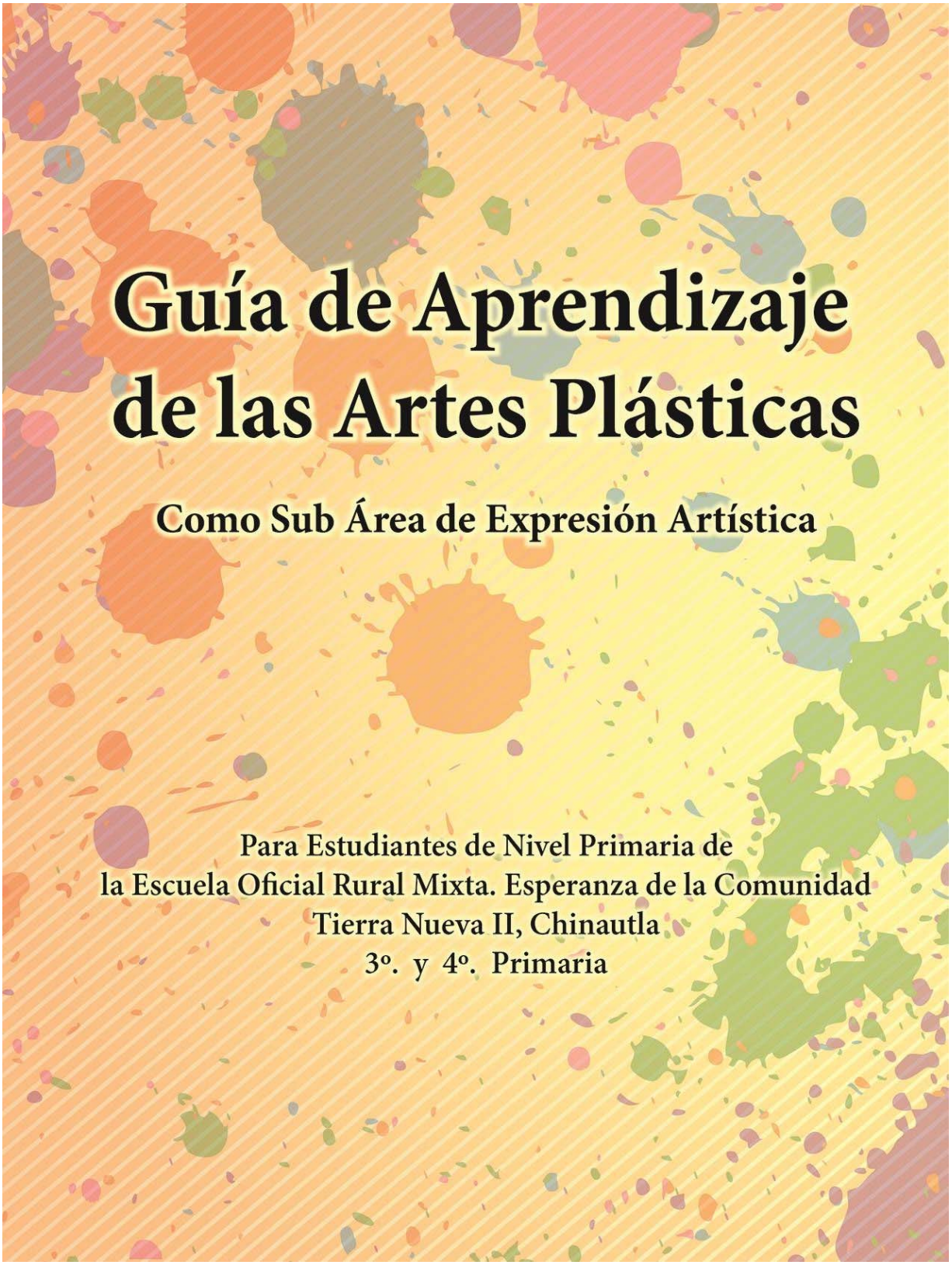
¿Cómo se elabora?

El docente

1. Define el propósito del portafolio.
2. Determina con que trabajos, producciones y evidencias el estudiante va a demostrar el aprendizaje
3. Determina el instrumento de evaluación y los criterios que se tomaran en cuenta para valorar el portafolio.
4. Determina como se hará la auto reflexión y con qué periodicidad.

El estudiante

1. elabora los trabajos, producciones y evidencias para el portafolio.
2. autoevalúa y reflexiona respeto a cada trabajo.
3. archiva en el portafolio los trabajos que el docente solicite junto con sus perspectivas reflexiones.


Guía de Aprendizaje
de las Artes Plásticas
Como Sub Área de Expresión Artística
Para Estudiantes de Nivel Primaria de
la Escuela Oficial Rural Mixta. Esperanza de la Comunidad
Tierra Nueva II, Chinautla
3º. y 4º. Primaria

INDICE

INDICE
PRESENTACIÓN

TERCER GRADO
PLANIFICACION DE CONTENIDOS **8**
La Línea **10**
Hoja de trabajo 1 12
Hoja de trabajo 2 13
Hoja de trabajo 3 14
Hoja de trabajo 4 15
Línea Artística 16
Línea Técnica 16
Hoja de trabajo 1 17
Evaluación 18
Forma **20**
Hoja de trabajo 1 21
Evaluación 23
Textura **24**
Hoja de trabajo 1 25
Hoja de trabajo 2 25
Hoja de trabajo 3 26
Hoja de trabajo 4 27
Evaluación 28
El color **29**
Colores primarios 29
Colores secundarios 29
Colores intermedios 30
Colores cálidos 31
Colores fríos 31
Colores neutros 31
Circulo cromático 32
Hoja de trabajo 1 33
Hoja de trabajo 2 34
Hoja de trabajo 3 35

Evaluación 36
Degradación de color **38**
Hoja de trabajo 1 39
Hoja de trabajo 2 40
Hoja de trabajo 3 41
Evaluación **42**
Escultura **45**
Elaboración de plasticina 46
Elaboración de máscaras de papel 46
Esculturas en jabón 47
Claroscuro **48**
Zonas de claroscuro 48
Escala de valores 49
Hoja de trabajo 1 50
Hoja de trabajo 2 51
Hoja de trabajo 3 52
Hoja de trabajo 4 53
Evaluación 54
Dibujo a mano alzada **55**
Evaluación 55
Hoja de trabajo 1 56
Hoja de trabajo 2 57
Hoja de trabajo 3 58
Figura Humana **59**
Evaluación 59
Hoja de trabajo 1 60
Hoja de trabajo 2 61
Perspectiva **62**
Perspectiva frontal 62
Perspectiva oblicua 62
Hoja de trabajo 1 63
Hoja de trabajo 2 64
Evaluación 65

CUARTO GRADO

PLANIFICACION DE CONTENIDOS **67**
El Color **69**
Colores primarios 69
Colores secundarios 69
Hoja de trabajo 1 70
Colores intermedios 71
Hoja de trabajo 2 72
Colores cálidos 73
Colores fríos 73
Hoja de trabajo 3 74
Hoja de trabajo 4 75
Colores neutros 76
Circulo cromático 77
Hoja de trabajo 5 78
Evaluación 79
Simbología del color **82**
Simbolismo de los colores **84**
Hoja de trabajo 1 85
Evaluación 86
El valor del color 87
Hoja de trabajo 88
Significado de las señales de tránsito **89**
Hoja de trabajo 92
Claroscuro 94
Zonas de claroscuro 94
Escala de valores 95
Hoja de trabajo 1 96
Hoja de trabajo 2 97
Hoja de trabajo 3 98
Hoja de trabajo 4 99
Hoja de trabajo 5 100
Perspectiva **101**
Evaluación 102
Hoja de trabajo 1 103
Hoja de trabajo 2 104
Hoja de trabajo 3 105

Diseño **106**
Hoja de trabajo 1 107
Hoja de trabajo 2 108
Hoja de trabajo 3 109
Diseño informal o simétrico 110
Evaluación 110
Hoja de trabajo 1 111
Hoja de trabajo 2 112
Hoja de trabajo 3 113
Figuras Geométricas **114**
Áreas regulares e irregulares 116
Áreas regulares 116
Áreas irregulares 117
Hoja de trabajo 1 118
Hoja de trabajo 2 119
Hoja de trabajo 3 120
Hoja de trabajo 4 121
Hoja de trabajo 5 122

Bibliografía
E Grafía

Anexos
Instrumentos de evaluación

PRESENTACIÓN

Los estudiantes guatemaltecos merecen la mejor atención educativa. Es indiscutible que la calidad altamente calificada de los docentes guatemaltecos asegura un servicio eficiente y eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La Guía de Aprendizaje de Artes Plásticas que se presenta a continuación, no es una simple exposición de temas de Artes Plásticas, sino que es una obra didáctica que se ha realizado con el objetivo de orientar el curso dentro de la libre expresión, propiciando una formación integral del estudiante. En él se abarca todas las actividades que el alumno realiza dentro del curso escolar como: dibujo, pintura, modelado, plegado, recorte, manejo de color, pegado, etc.

Las Artes Plásticas que se van a ejercitar a lo largo del ciclo escolar, van a servir para adquirir conocimientos esenciales y desarrollar habilidades y destrezas, en el uso y manejo de técnicas propias de estas artes, y también para aplicar dichos conocimientos en forma creativa a los diferentes ejercicios artísticos programados en la Guía de trabajo, los cuales permitirán penetrar en el fascinante mundo del arte.

Para ejercitar el arte no es tan importante la habilidad, como la buena voluntad y el empeño que se ponga en todas las creaciones artísticas; de esta manera se lograra el interés por caminar en este sendero, que deparara grandes satisfacciones espirituales.

TERCER
GRADO

TERCER GRADO COMPETENCIAS

1. Establece relaciones entre los fenómenos artísticos en su ámbito sonoro y visual.
2. Expresa sentimientos y emociones por medio de desempeños artísticos: musicales, plásticos, teatrales, entre otros.
3. Se involucra en actividades que fomentan creatividad utilizando recursos existentes en su comunidad.
4. Manifiesta aprecio por el arte y los artistas guatemaltecos valorando su desempeño en el tiempo y en el espacio.

INDICADORES DE LOGROS

- Combina línea, patrones, texturas y color al elaborar objetos con diversidad de materiales.
- Utiliza las artes plásticas para expresar sentimientos y emociones.
- Utiliza diferentes recursos plásticos en la elaboración de sus trabajos.
- Reconoce la obra de artistas guatemaltecos.
- Identifica a los artistas guatemaltecos, los asocia con su obra y los ubica en el tiempo.
- Participa activamente en la organización de actividades para divulgar el arte de artistas guatemaltecos.

CONTENIDOS

- Organización de los estímulos visuales relacionados con la línea, la forma, la textura y el color.
- Improvisación de patrones rítmicos por medio de diferentes clases de líneas.
- Utilización de la mancha (color, oscuridad / luminosidad o textura) como recurso para dar la sensación de libertad creativa.
- Integración de diferentes materiales gráficos y plásticos en la expresión de sus ideas, emociones y sentimientos.
- Elaboración de formas escultóricas en las que se manifiesten elementos como color y volumen utilizando materiales a su alcance Creación de
- formas al moldear materiales del entorno.
- Utilización de los diferentes colores en la realización de trabajos de pintura que expresan distintos estados de ánimo.
- Utilización de diversas técnicas visuales: color, claroscuro, dibujo a mano alzada.

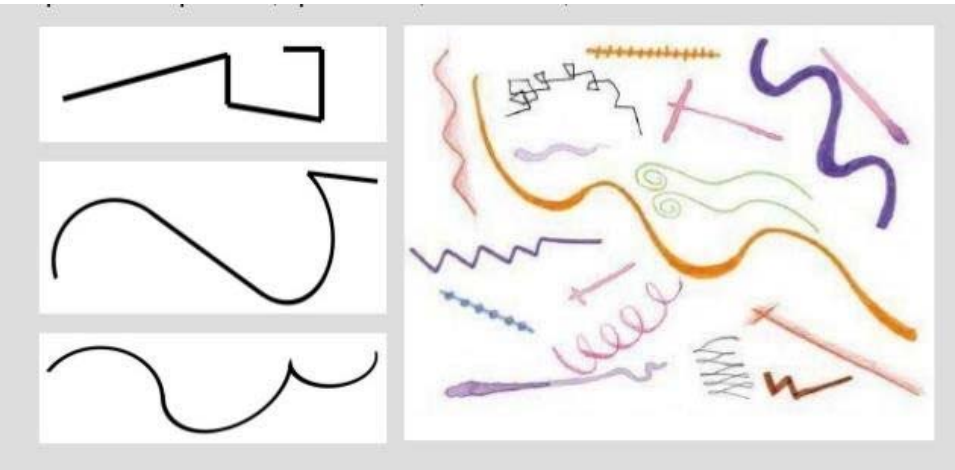
- Elaboración libre de trabajos en donde se manifieste el uso del sombreado y de la perspectiva.
- Identificación del efecto que da el grado de luminosidad de los colores a la hora de elaborar sus trabajos.
- Participación en la elaboración de proyectos de artes plásticas colectivos.
- Participación en la elaboración de periódicos murales, carteles, afiches, entre otros.
- Diferenciación entre creador y creación.
- Apreciación de las obras artísticas propias y de las obras de los y las demás.
- Demostración de respeto por la obra de los artistas guatemaltecos.
- Organización de las obras de los artistas guatemaltecos según su género (pintura, escultura, teatro, música) y la época en que fueron producidas.
- Participación en la organización de exposiciones de trabajos elaborados por los y las estudiantes.

LA LÍNEA

10

La línea es la representación gráfica (dibujada) de la trayectoria de un punto en movimiento, además no tiene grosor y su longitud es infinita.

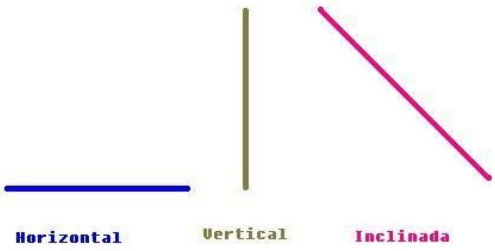
Según la trayectoria de ese punto la línea puede ser recta, curva, simple o compuesta, quebrada, ondulada, mixta.

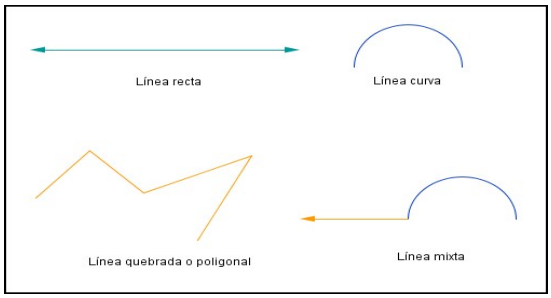


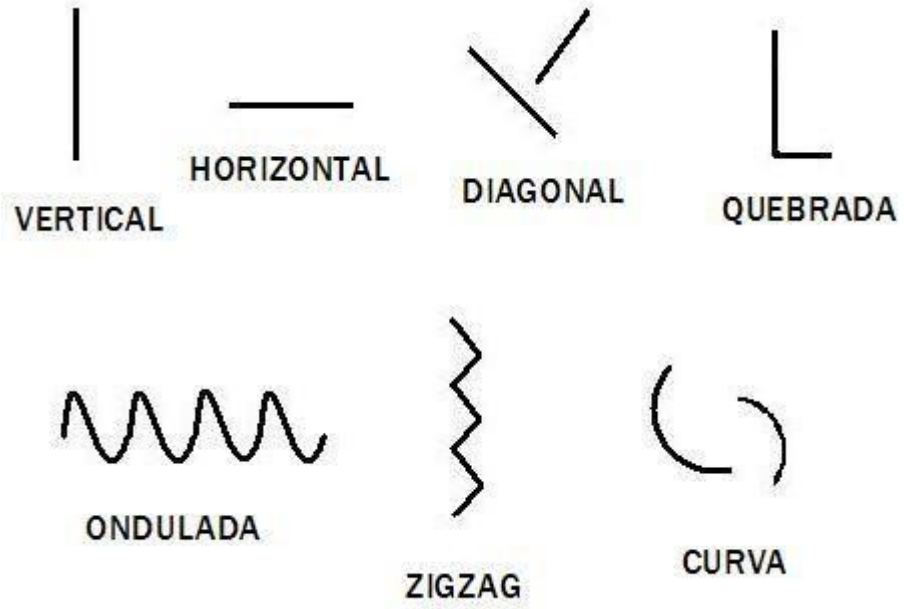
La línea de acuerdo a su forma y posición se divide en:

Líneas horizontales, Verticales, Inclinadas, Perpendiculares, oblicuas, Curvas, onduladas etc.

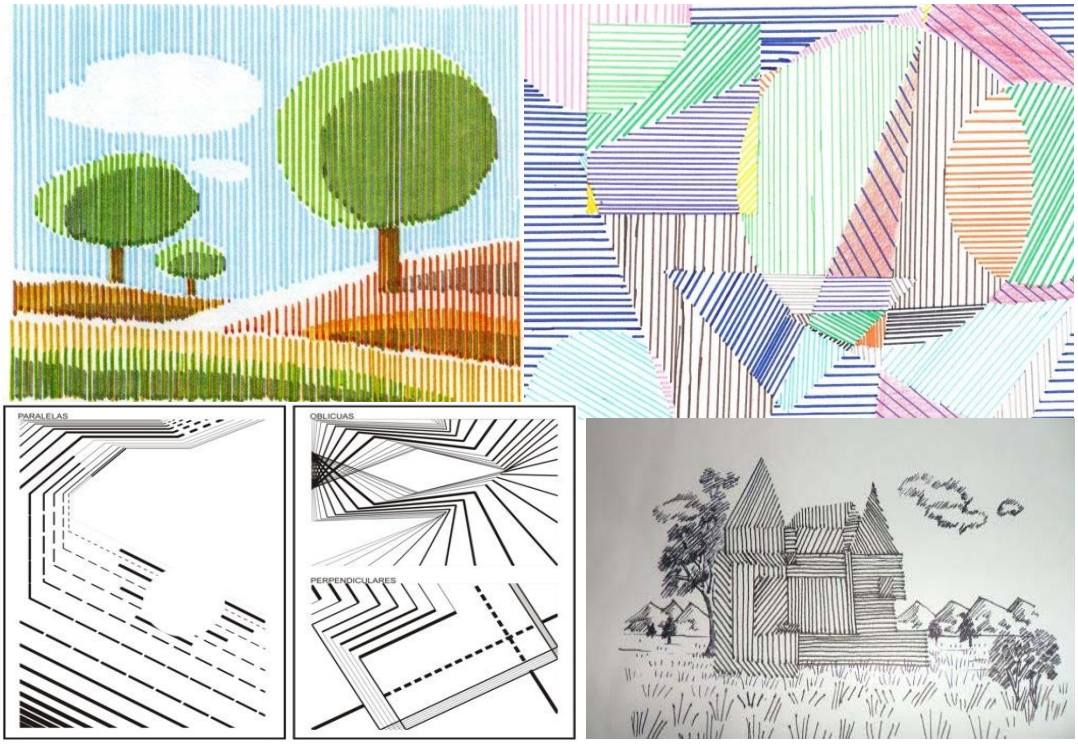
TIPOS DE LÍNEA







Observa las siguientes ilustraciones elaboradas con distintos tipos de línea.



12

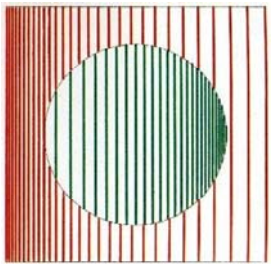
HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: realiza diferentes composiciones con los distintos tipos de línea que aprendiste en clase, en los siguientes cuadros.

Ejemplo



Línea recta – vertical

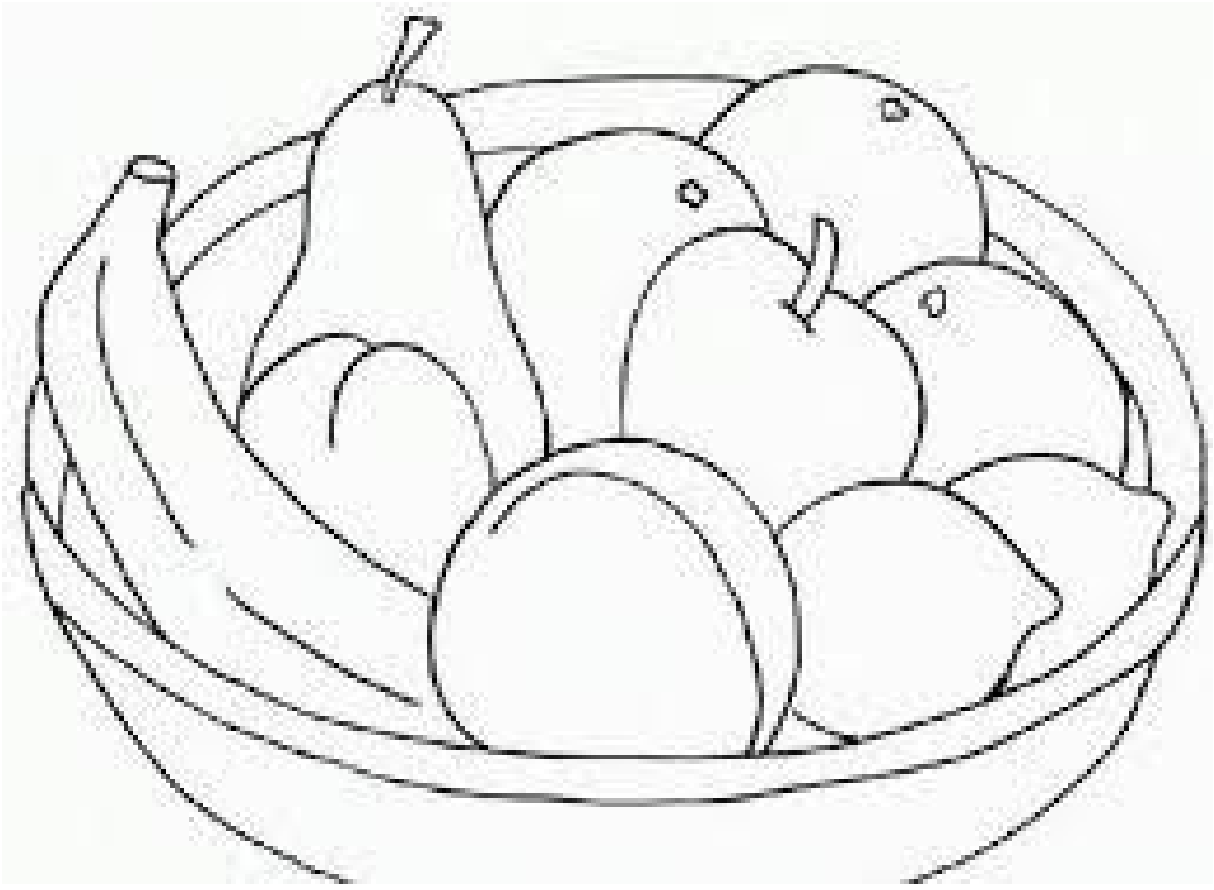
13

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: dale volumen al siguiente bodegón utilizando únicamente líneas, observa el ejemplo.



14

HOJA DE TRABAJO

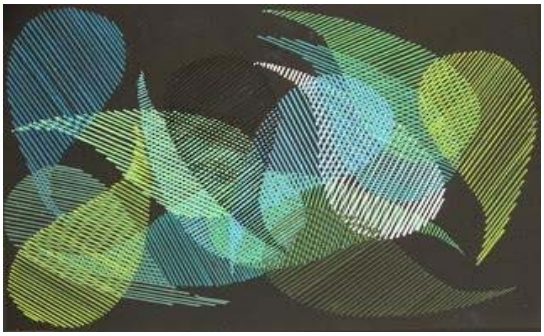
NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: realiza un collage con diferentes materiales, utilizando los diferentes tipos de línea. (puedes usar fideos, lana, palitos de fósforos, etc.

15

HOJA DE TRABAJO
NOMBRE_____
FECHA_____
INSTRUCCIONES: realiza en cada cuadro un diseño a tu imaginación con el tipo de línea que se te pide. Guíate del ejemplo

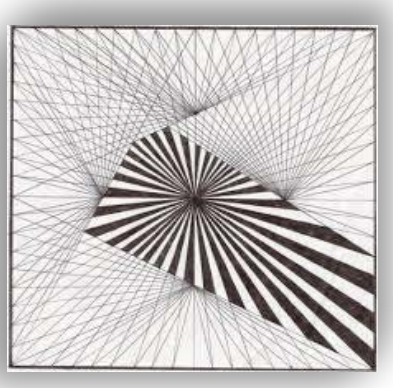
LINEA RECTA (EJEMPLO) 
LINEA ONDULADA
LINEA MIXTA

LÍNEA ARTÍSTICA

Es la que se representa en diferentes grosores y trayectoria. Este tipo de línea se realiza a mano alzada y sin instrumentos. Ejemplo:

Línea Técnica

Es la línea que tiene un solo grosor en su trayectoria, debe ser realizada con medidas específicas y además su trazo de desarrolla con instrumentos como, por ejemplo: compas, regla, escuadra, etc. Ejemplo:



HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: realiza en un diseño o dibujo donde utilices el tipo de línea que se te pide.

Línea Artística

Línea Técnica

EVALUACIÓN
TEMA: LA LÍNEA
NOMBRE: _____
FECHA: _____

INSTRUCCIONES:
1.Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es Línea?

2. Escribe las clases de línea

3. ¿Qué es Línea Técnica?

2.Realiza un diseño utilizando la línea Artística

3.Dibuja los diferentes tipos de línea y escribe el nombre de cada una

4.Realiza un diseño utilizando los diferentes tipos de líneas vistas en clase.

20

LA FORMA

¿Qué es forma?

Cuando se está frente a objetos, cuadros, esculturas u otros, lo primero que se ve es un conjunto de formas. Este conjunto se identifica inmediatamente según su contorno, figura o perfil externo. De acuerdo a esto, se le llama forma al aspecto externo y propio que define a primera vista, cada uno de los seres o cosas percibidas.

En el campo del arte la forma puede ser vista, interpretada y sentida de manera diferente por los artistas. Esto explica el por qué una misma forma se puede representar de maneras muy distintas según el temperamento del artista.

CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA

Hay cualidades visuales que son propias de la forma, ellas son: la configuración, el tamaño, el color, la textura y la posición en el espacio.

La configuración se refiere a la forma lógica como están dispuestas las partes que componen un objeto y que le dan su aspecto peculiar. Por medio de la configuración se aprecian los contornos y las dimensiones de ese objeto, es decir las líneas que limitan sus formas y su longitud o extensión.

El tamaño es la comparación de una forma con otras conocidas. Por ejemplo, se aprecia el tamaño de un pupitre aun cuando su imagen se presenta en pequeñas dimensiones ya que por conocimiento se sabe cuál es su magnitud real.

El color forma parte del aspecto exterior de un objeto y permite diferenciarlo de otro. El color natural de una forma puede ser cambiado artificialmente mediante pigmentos para modificar su aspecto externo.

La textura es propia del material constituyente de cada forma y al igual que el color puede presentarse con el aspecto natural de la materia o modificada para fines artísticos o comerciales.

La posición en el espacio se refiere a que cada objeto es captado por la vista en un lugar real. Cuando se establecen relaciones entre varios objetos se dice que está cerca o lejos, a la derecha o a la izquierda, arriba o abajo.

CLASES DE FORMA

Forma Natural

Forma Artificial

HOJA DE TRABAJO 1

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente tu entorno y dibuja las diferentes formas de los objetos que observaste. Realízalo en hojas adicionales o tu cuaderno de trabajo.

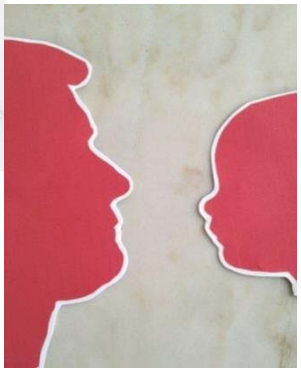
Ejemplo

22

HOJA DE TRABAJO 2

INSTRUCCIONES: Utilizando diferentes materiales (papel periódico, papel china, construcción, arco iris, hojas de árbol, etc. Y tus tijeras, recorta dándole forma a tus recortes, luego pégalo y escribe la interpretación que les das. Pégalo en hojas adicionales o tu cuaderno de trabajo.

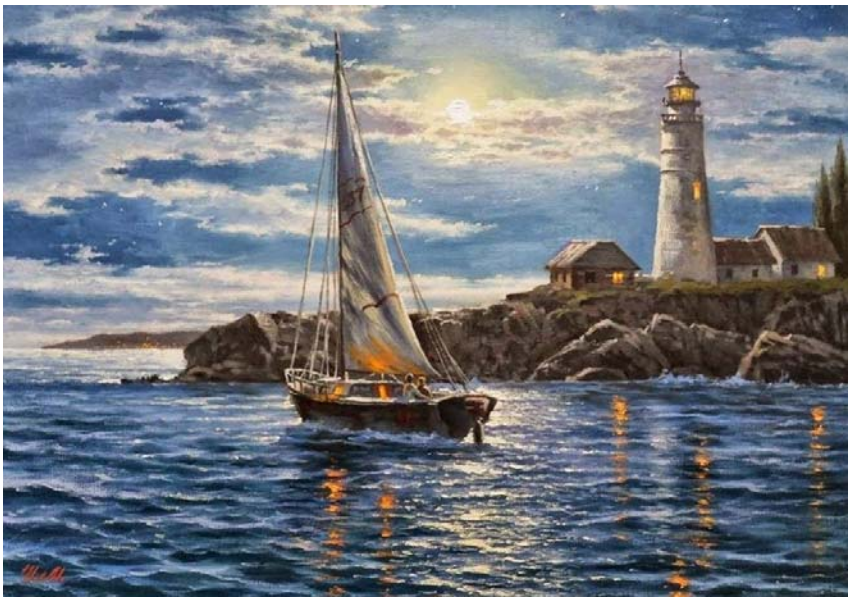
Ejemplo



EVALUACIÓN
Tema: Forma
FECHA: _____

INSTRUCCIONES: Representa las diferentes clases de forma

Observa la siguiente imagen y realiza una breve descripción según las características de la forma.



TEXTURA

Llamamos textura a la apariencia externa que tienen todos los elementos, cosas y seres vivos que podemos percibir con la vista y el tacto.

Es la superficie que los cuerpos presentan a nuestros sentidos.

Es la impresión visual o táctil que los objetos presentan a nuestros sentidos.

La textura puede ser: visual y táctil.

Cada superficie está formada por diferentes materiales y puede ser lisa, rugosa, áspera, suave, dura, blanda, etc.

TEXTURA VISUAL

Es aquella que percibimos con la vista, por ejemplo: los gases, el humo, la brillantez y opacidad de un cuerpo.

TEXTURA TÁCTIL

Es todo aquello que, si podemos tocar y que lo percibimos por medio del tacto y además la vista, por ejemplo: hierro, papel, sal, maicillo, peluche, etc.

HOJA DE TRABAJO 1

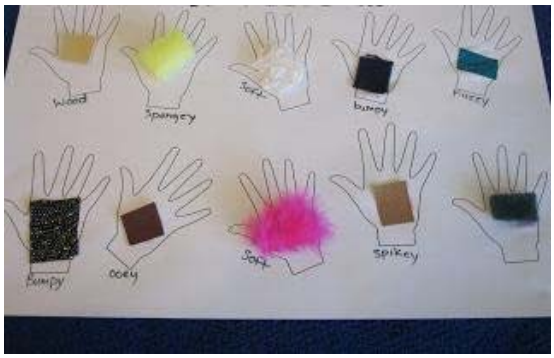
INSTRUCCIONES: combinando diferentes texturas realiza un dibujo, sobre un soporte tamaño oficio.

HOJA DE TRABAJO 2

INSTRUCCIONES: realiza un álbum donde coloques diferentes texturas, colocándole el nombre de a que textura pertenece cada una.

Ejemplo

NOMBRE_____



HOJA DE TRABAJO

FECHA_____

INSTRUCCIONES: con arroz, frijol o piedrecitas, etc. rellena todo el dibujo, para darle una textura diferente.

27

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Con la basurita de tus lápices o crayones, rellena el siguiente dibujo.

28

EVALUACIÓN
TEMA: TEXTURA
NOMBRE: _____
FECHA_____

INSTRUCCIONES: En el siguiente dibujo utilizando diferentes materiales trabaja la técnica de textura.

EL COLOR

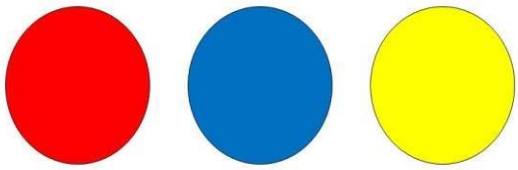
Es la luz producida o emitida por el sol o por una fuente lumínica.

La luz se prolonga en hondas lumínicas de distintas longitudes y se desplazan a diferentes velocidades que percibidas por nuestras sensaciones llamamos color, entonces, para poder ver un color es necesario que haya luz, la que puede provenir en forma directa o indirecta de una fuente natural o artificial.

En conclusión, el color es un fenómeno físico, producido por la descomposición de la luz y los colores son pigmentos o materiales que sirven para representar el color.

Clasificación del color: los colores se clasifican en:

PRIMARIOS: Son colores puros, rojo, amarillo y azul.

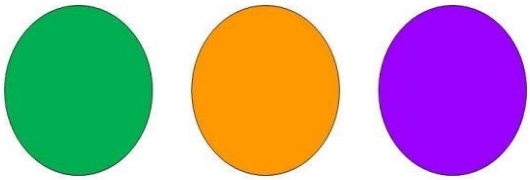


SECUNDARIOS: Mezcla de dos colores primarios.

Rojo y amarillo =naranja

Rojo y azul= violeta

Azul y amarillo = verde

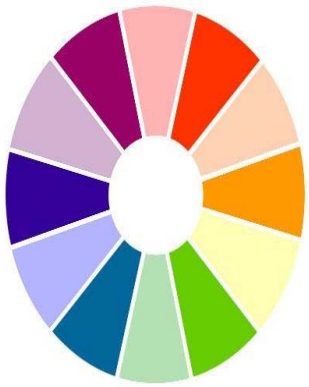


INTERMEDIOS:

Mezcla de un color primario con un secundario

1. Amarillo + verde= amarillo verdoso

2. Azul + verde = azul verdoso



3. Azul + violeta = azul violeta

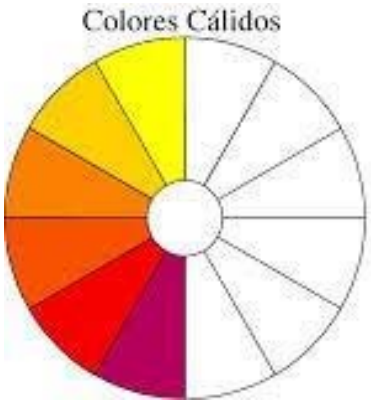
4. Rojo + violeta = rojo violeta

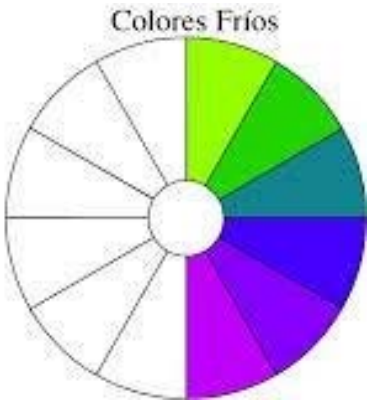
5. Rojo + naranja = rojo naranja

6. Amarillo + naranja = amarillo naranja

COLORES CÁLIDOS: poseen mayor cantidad de rojo, se asocian con el fuego y dan sensación de calor. Estos son: rojo, amarillo y naranja.

COLORES FRÍOS: tienen mayor cantidad de azul, dando sensación de frio y frescura, estos son: azul, verde y violeta.





COLORES NEUTROS

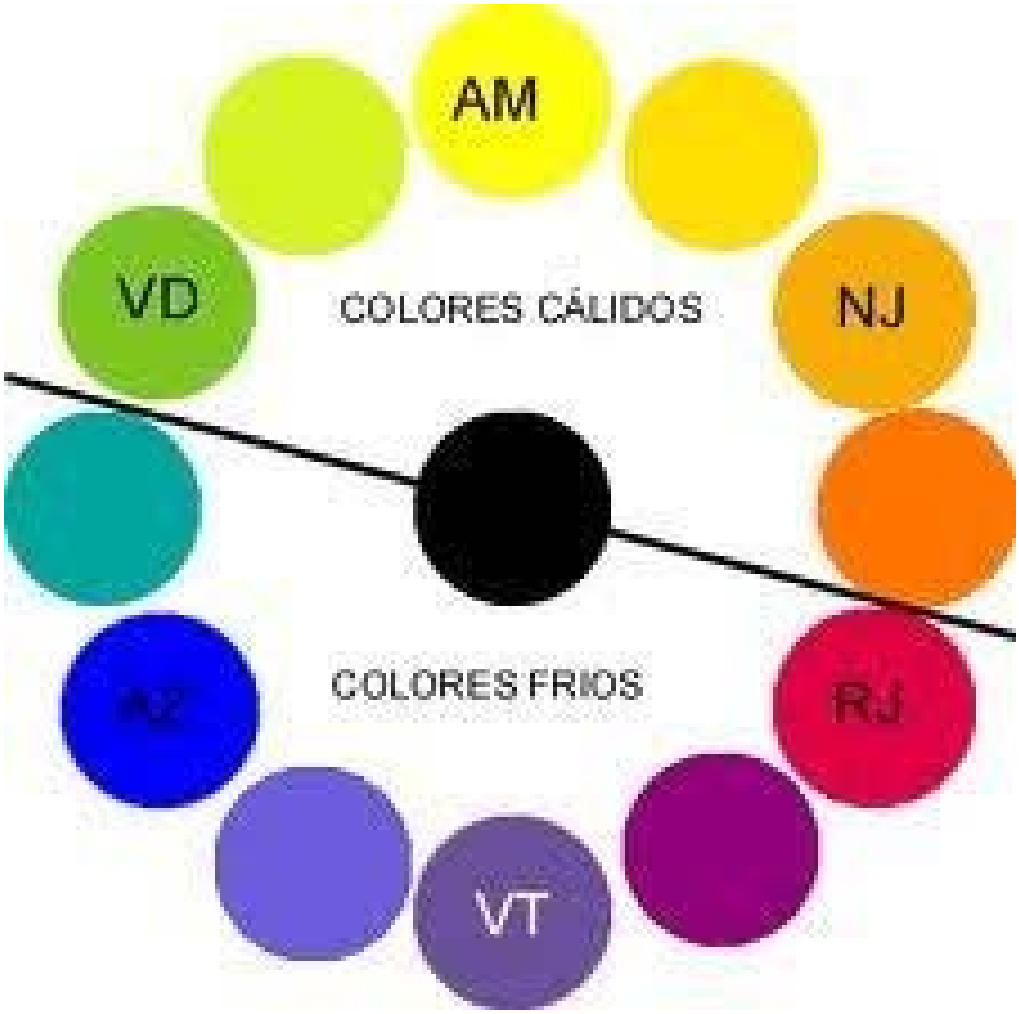
Blanco, beige, plateado, negro, café, dorado, cobre y gris.

Beige = café + blanco

Café = negro + rojo + amarillo

Gris = blanco + negro

CIRCULO CRÓMATICO



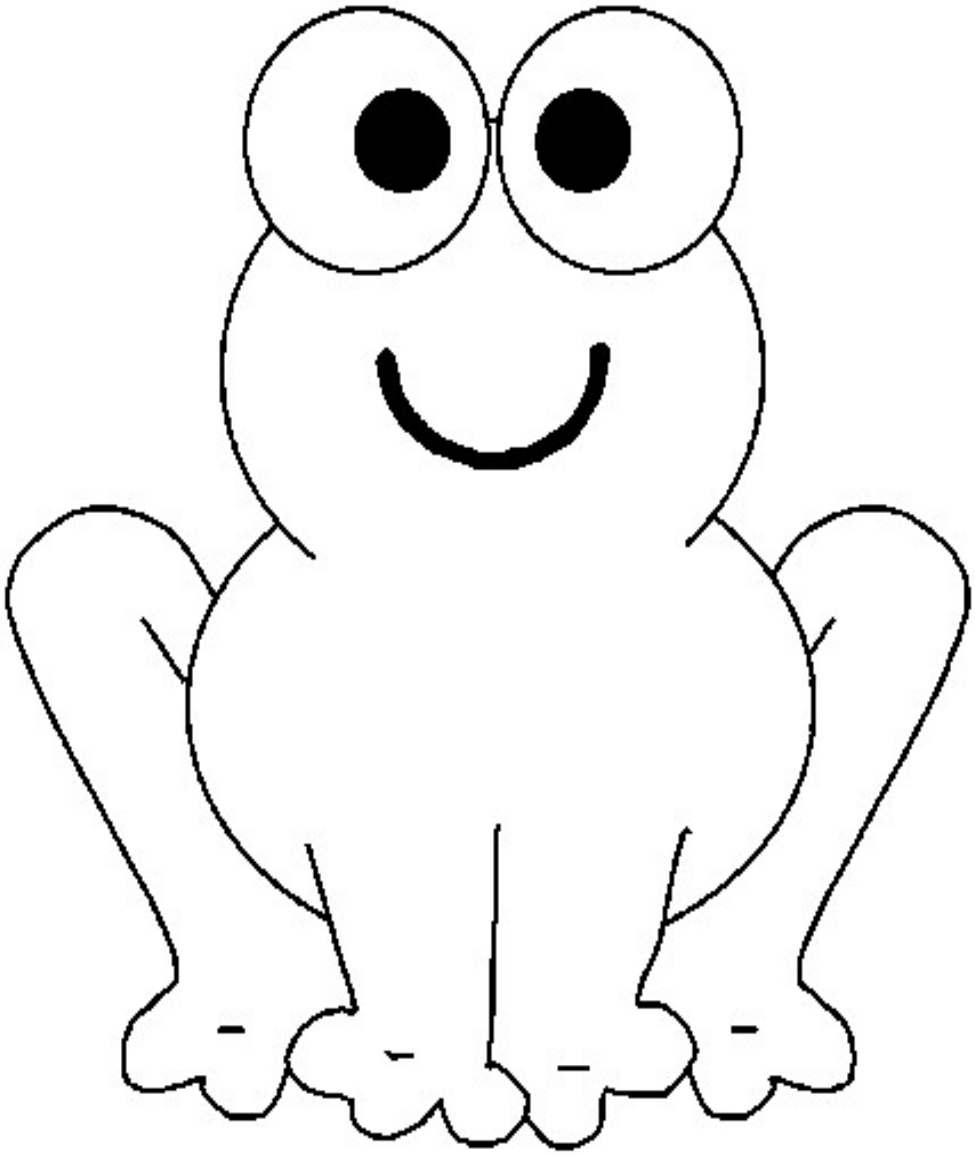
AM= Amarillo
NJ= Naranja
RJ= Rojo
VT= Violeta
AZ= Azul
VD= Verde

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Recorta el siguiente dibujo y con el molde que te quede, colócalo sobre una hoja. Utiliza temperas y un cepillo de dientes para pintar colorea el molde.



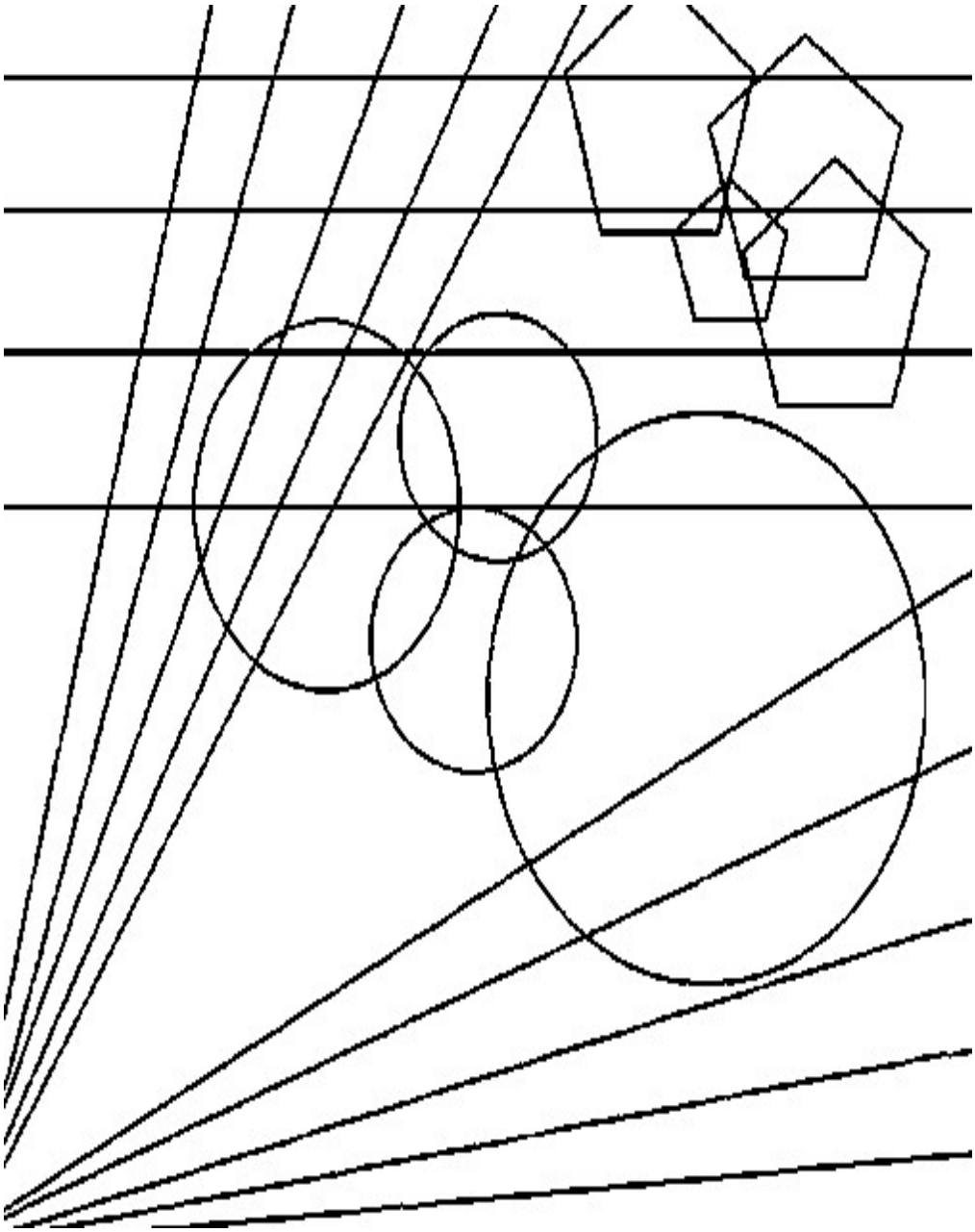
34

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: utilizando difertentes objetos colorea la siguiente composicion para crear texturas con l color.



35

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

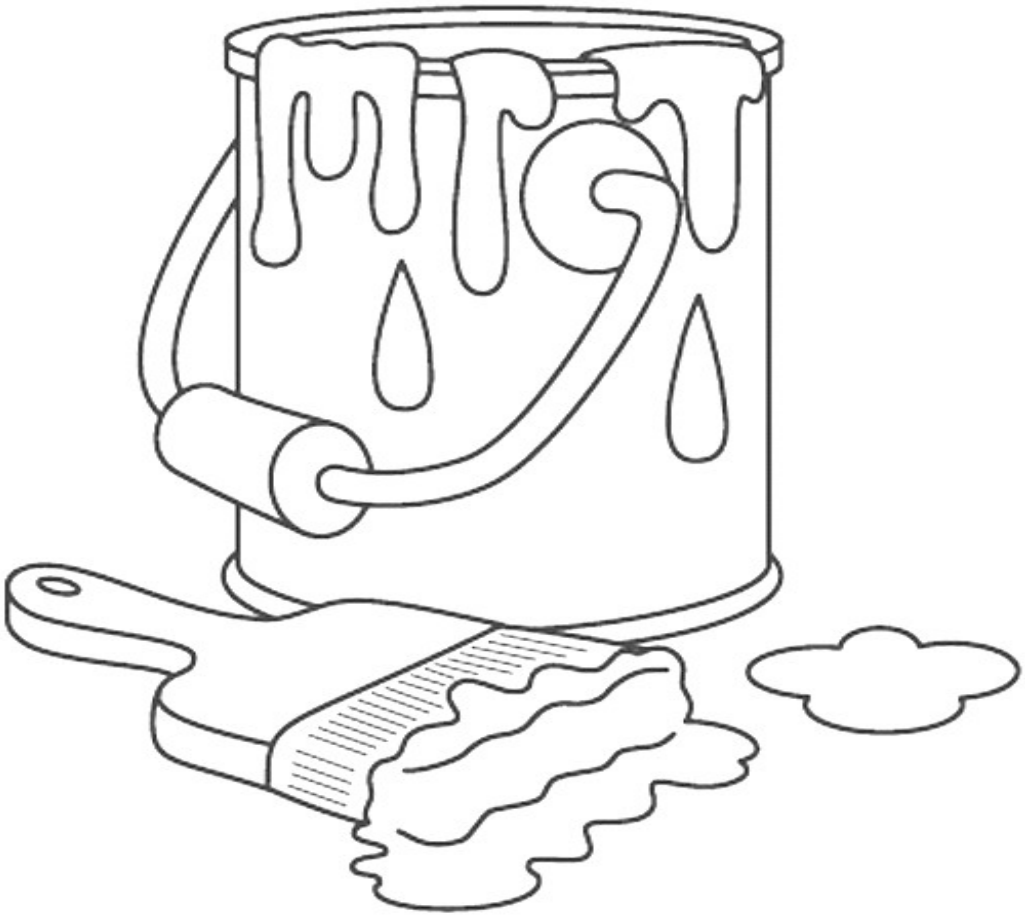
FECHA_____

INSTRUCCIONES: Con tus temperas y un pincel deja caer sobre la hoja manchas de color, luego agita la hoja suavemente de un lado a otro, utiliza diferentes pigmentos para crear una gama de colores.

EJEMPLO

EVALUACIÓN
TEMA: DEGRADACIÓN DE COLOR
NOMBRE:_____
FECHA:_____

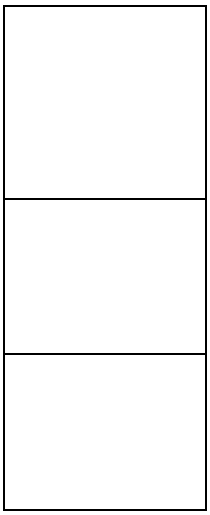
INSTRUCCIONES: Aplica colores secundarios en el siguiente dibujo.



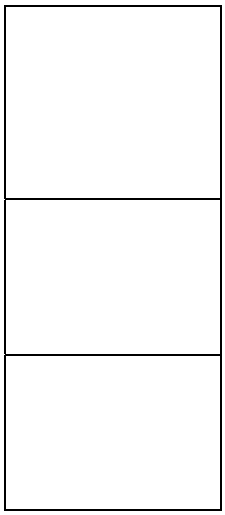
37

En las siguientes formas pinta el color según la clasificación del color.

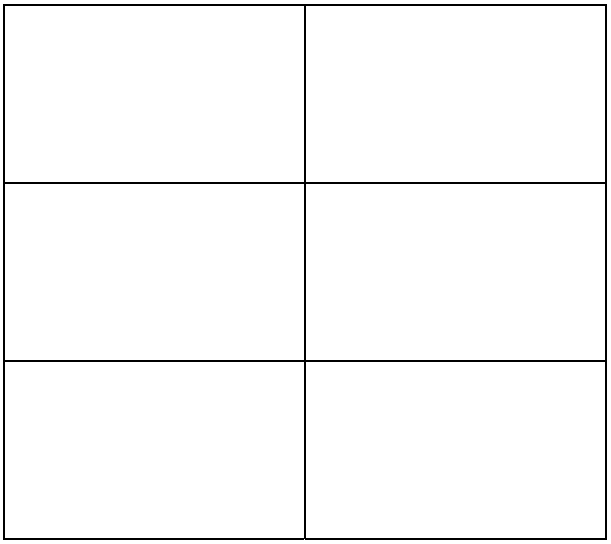
PRIMARIOS



SECUNDARIOS

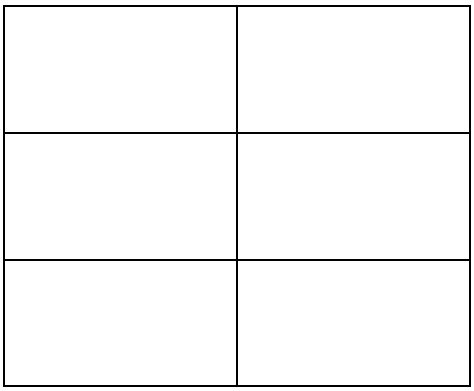


INTERMEDIOS



CÁLIDOS

FRÍOS



38

DEGRADACIÓN DE COLOR

El término se refiere a que bajar el tono del color al mezclarlo con otro, los colores primarios (azul, rojo y amarillo) se mezclan con blanco hasta terminar en colores pálidos y finalmente blancos, los colores que son combinados los degradan con blanco, pero a la vez se les puede agregar alguna de sus bases lo que dará más gamas del color, por ejemplo, verde + blanco = a tonos pálidos, el verde + azul + blanco = verde obscuro y sus gamas; verde + amarillo + blanco= verde claro y sus gamas.

La palabra degradación es un término que se usa en arte para referirse al cambio de un color a otro mezclándolo poco a poco.

Observa estas imágenes tienen degradación de lo más claro a más oscuro o viceversa.

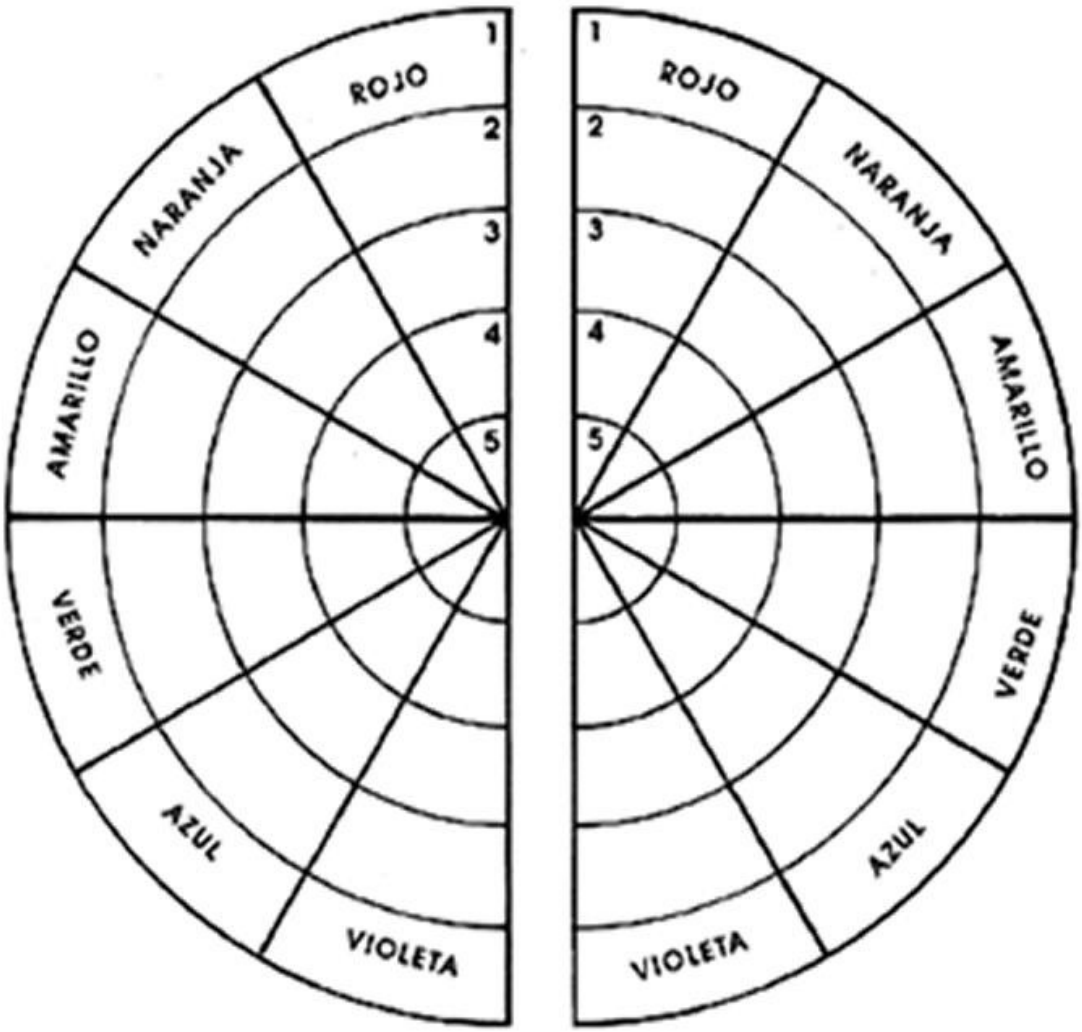
39

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Realiza una degradación de colores según el color que se te indica en el siguiente circulo cromático.



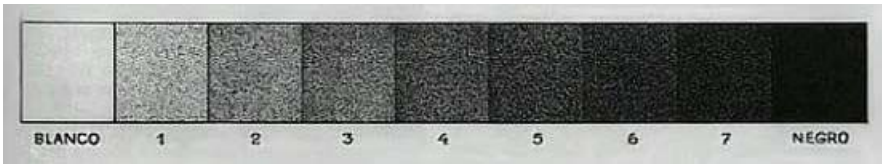
40

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

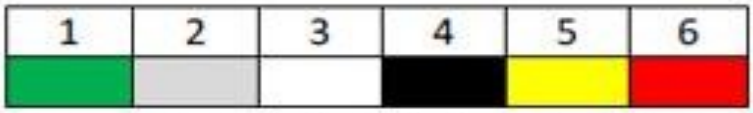
FECHA_____

INSTRUCCIONES: A continuación, encontraras el ejemplo de una escala tonal en blanco y negro que te servirá de guía, para que desarrolles tus propias escalas en tu dibujo. Utiliza tu lápiz o crayón negro.



41

HOJA DE TRABAJO
NOMBRE_____
FECHA_____
INSTRUCCIONES: en la siguiente tabla de números encontraras un animal debes pintar los números según se te indica en la tabla para poder descubrir al animal oculto.



2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	6	6	6	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	6	1	1	1	1	6	6	6	6	2	2	2	2
2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	6	6	2	2	2	2	2
2	2	2	1	3	1	3	3	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
2	2	2	3	4	1	4	3	3	1	1	1	6	6	6	2	2	2
2	2	2	3	4	1	4	3	3	1	1	1	1	6	2	2	2	2
2	2	1	3	4	1	4	3	3	1	1	1	1	2	2	2	2	2
2	2	1	3	4	1	4	3	3	1	1	1	1	6	6	2	2	2
2	2	1	1	3	1	3	3	1	1	1	1	1	6	2	2	2	2
2	2	2	2	2	3	4	4	4	1	1	6	1	2	2	2	2	2
2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	6	6	6	1	2	2	2	2
2	2	2	2	5	5	5	5	1	1	6	6	6	1	2	2	2	2
2	2	2	5	5	5	5	5	5	1	1	6	6	1	6	2	2	2
2	2	2	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	1	1	6	2	2
2	6	6	6	5	5	5	5	6	6	6	1	1	1	1	1	1	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

42

EVALUACIÓN

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Responde las siguientes interrogantes:

1. ¿Qué es línea?

2. ¿Cuáles son las clases de línea?

3. ¿A qué se le llama forma?

4. ¿Qué es color?

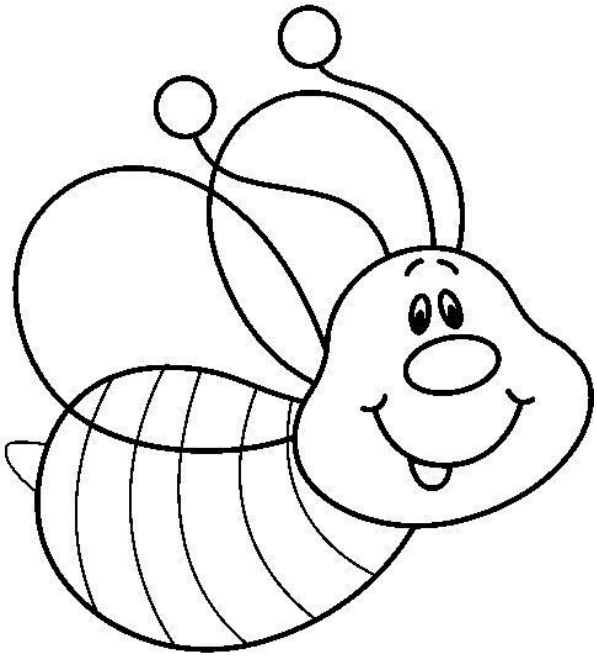
5. Escribe los diferentes tipos de textura.

EJERCICIOS:

1. Dibuja un circulo cromático y coloca los colores primarios y secundarios, según el orden establecido.

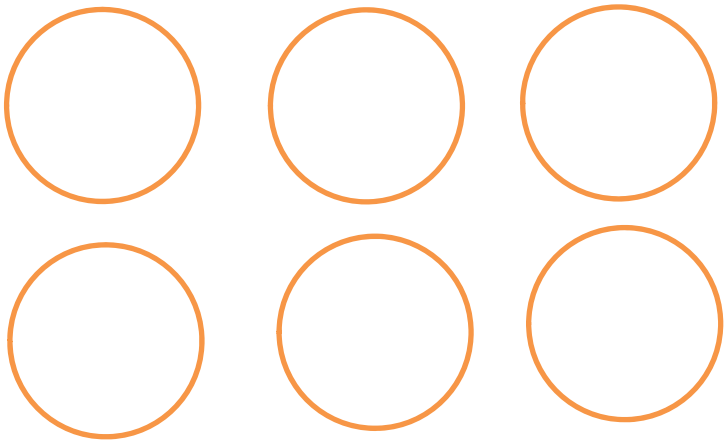
2. utilizando materiales a tu alcance debes darle textura al siguiente dibujo.

a. dibuja en una hoja aparte el dibujo que se te da a continuación y sigue las instrucciones anteriores.



4. COLOREA EL SIGUIENTE DIBUJO UTILIZANDO LA TÉCNICA DEGRADACIÓN DE COLOR

5. PINTA EN LAS SIGUIENTES FIGURAS LOS COLORES NEUTROS



ACTIVIDADES

1 Elaboración de plasticina

Materiales

1 taza de harina
½ taza de sal
2 cucharaditas de bicarbonato
1 cucharadita de aceite
1 cucharadita de agua
Colorantes
1 recipiente para mezclar

Procedimiento

Coloca en el recipiente la harina, la sal, el bicarbonato, el aceite, el agua y mezcla hasta conseguir una masa luego puedes agregar el colorante del color que más te guste y listo.

2 **Esculturas con plasticina.**

Elabora tres esculturas con plasticina luego colócalas sobre una base, puede ser cartón resistente o madera.

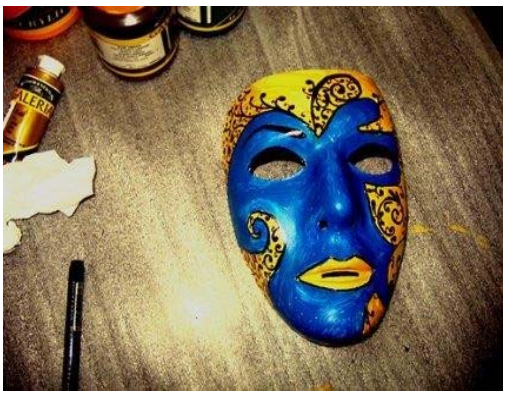
3 Mascaras de papel

Materiales

1 globo
Papel periódico
Papel higiénico
Goma o cola

Procedimiento

Primero infla el globo del tamaño de tu rostro aproximadamente, fórralo con tiras de papel periódico (4 a 6 capas) y papel higiénico (4 a 6 capas) ponlo a secar y luego que este seco revienta el globo y recórtalo por la mitad. Dale forma de igual manera con papel periódico e higiénico para la nariz luego recórtale los ojos. Píntalo o decora como más te guste.



3 Esculturas en jabón

Materiales

1 jabón de olor (de ropa o de baño) 1
cuchilla pequeña

Procedimiento

Primero: has la silueta de tu dibujo sobre el jabón

Segundo: con tu cuchilla ve gastando el jabón siempre siguiendo la silueta de tu dibujo

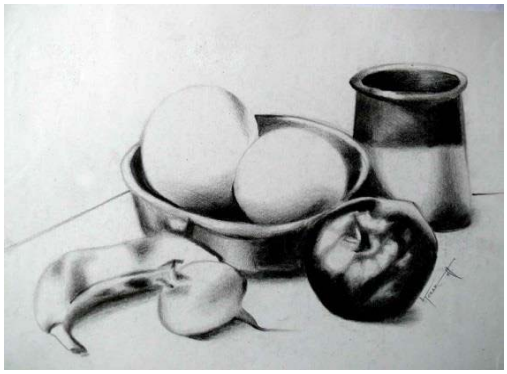
Tercero: tendrás lista tu escultura de jabón

Observa que puedes realizar una gran variedad de esculturas

CLAROSCURO

Al representar un objeto gráficamente, no basta con solo reproducir sus contornos, sino que, para expresar su belleza real, es necesario darle la sensación de volumen y dimensiones por medio de luces, sombras y diferentes tonos de gris.

A esta forma de dar profundidad y relieve a las cosas le llamamos claroscuro.



Zonas de claroscuro

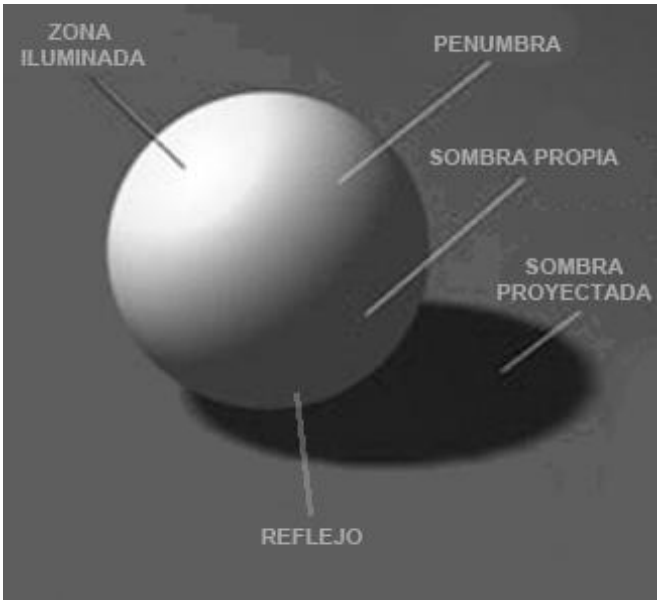
Zona de luz directa o iluminada: es la que recibe la luz en una forma perpendicular, dando al objeto una iluminación intensa.

Zona de penumbra: esta zona recibe la iluminación, en un ángulo inclinado, creando así gran cantidad de grises o medios tonos de sombra.

Zona de sombra: esta es la zona que no recibe luz y está situada en el lado opuesto de la zona de luz directa.

Zona de reflejo: es la zona que está afectada por las luces indirectas, que son reflejos producidos por las superficies que se encuentran alrededor del objeto.

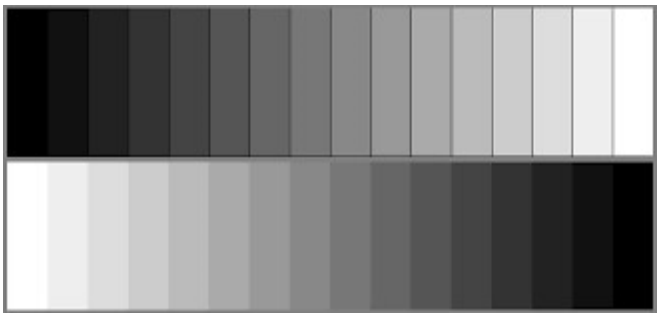
Zona de sombra proyectada: llamada también zona de sombra arrojada y es la que el cuerpo proyecta sobre la superficie donde se encuentra colocado.



Escala de valores

El valor de un tono es el grado de iluminación o de oscuridad que tiene cualquier superficie.

La escala de valores permite disponer de los diferentes tonos en un orden progresivo descendente o ascendente desarrollándose desde la oscuridad más intensa pasando por diferentes tonos de gris hasta llegar al blanco más puro.



50

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: realiza una escala de valores, según los ejemplos vistos en clase.

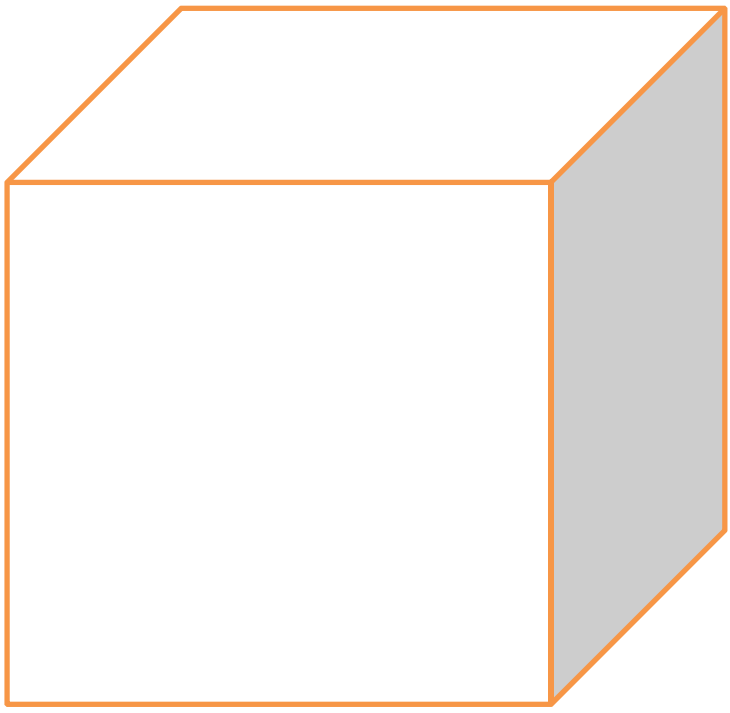
51

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: con la escala de valores aprendida en clase dale el efecto de claroscuro a las siguientes figuras y así conseguir volumen por medio de luz y sombra.



52

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Escribe el nombre de las zonas de claroscuro de la esfera.

A_____

B_____

C_____

D_____

E_____

53

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____
FECHA_____
INSTRUCCIONES: Observa el jarrón que tu maestro pondrá sobre la mesa, luego con tu lápiz 6B:

1. Dibuja el jarrón.
2. Aplícale claroscuro con sombras esfumadas.
3. la superficie donde está colocado el jarrón sombréala suavemente.
4. el fondo sombréalo un poco más fuerte.

54

EVALUACIÓN
TEMA: CLAROSCURO
NOMBRE: _____
FECHA: _____

INSTRUCCIONES: realiza los siguientes ejercicios

1. ¿Qué es claroscuro?

2. Realiza una esfera y colócale las zonas de claroscuro

3. Realiza una escala de valores

DIBUJO A MANO ALZADA

El dibujo a mano alzada es aquel que se realiza sin la ayuda de algún instrumento, simplemente con lápiz u otro material similar.

EVALUACIÓN

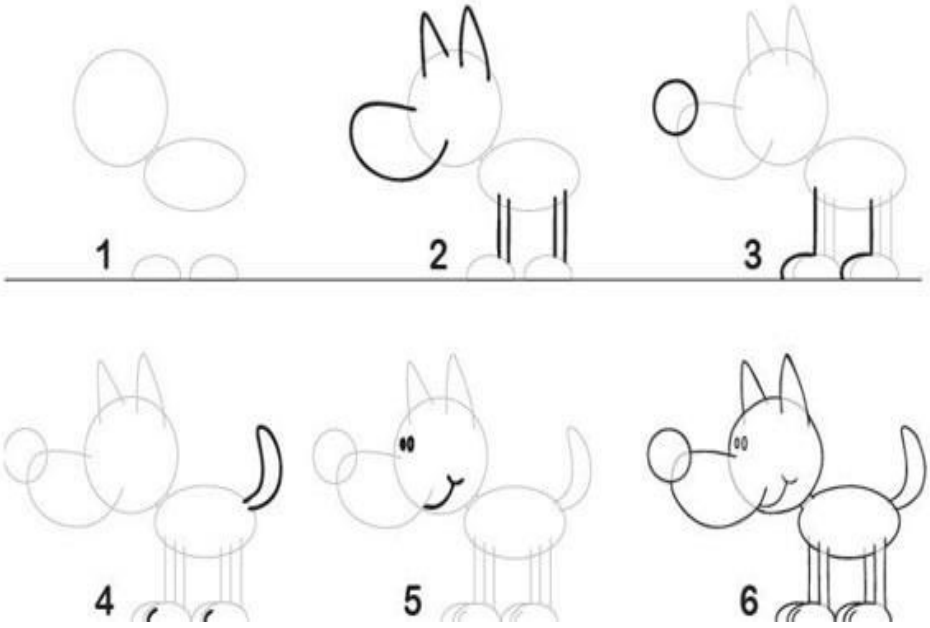
TEMA: DIBUJO A MANO ALZADA

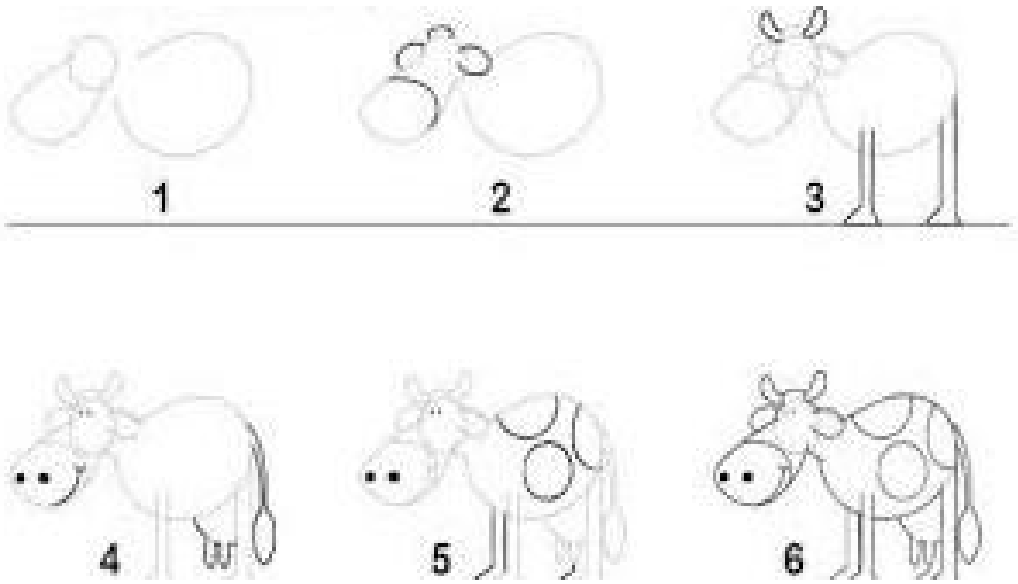
INSTRUCCIONES: observa a tu alrededor y realiza un dibujo de un interior y un exterior, preséntalo en una hoja tamaño oficio solo a lápiz, sigue las formas que vez y recuerda sin instrumentos.

56

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____
FECHA_____
INSTRUCCIONES: Observa y repasa cada guía para dibujar y colorea el dibujo final, en una hoja aparte dibuja, siguiendo las guías los mismos dibujos.





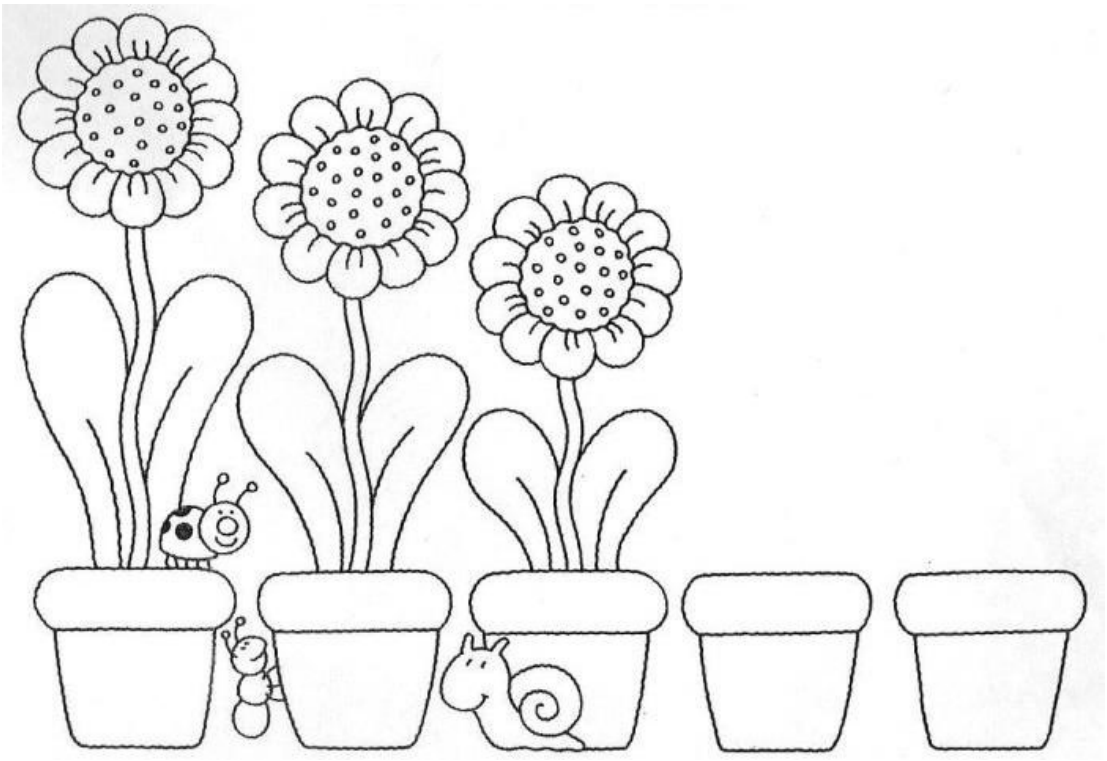
57

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Dibuja las flores que faltan de modo que cada una de ellas sea más pequeña que la anterior, colorea cada flor con un color diferente.



HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

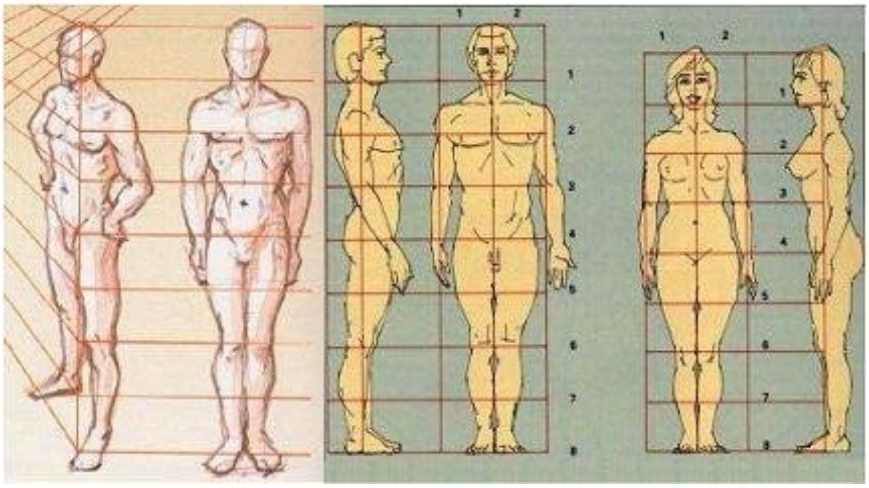
FECHA_____

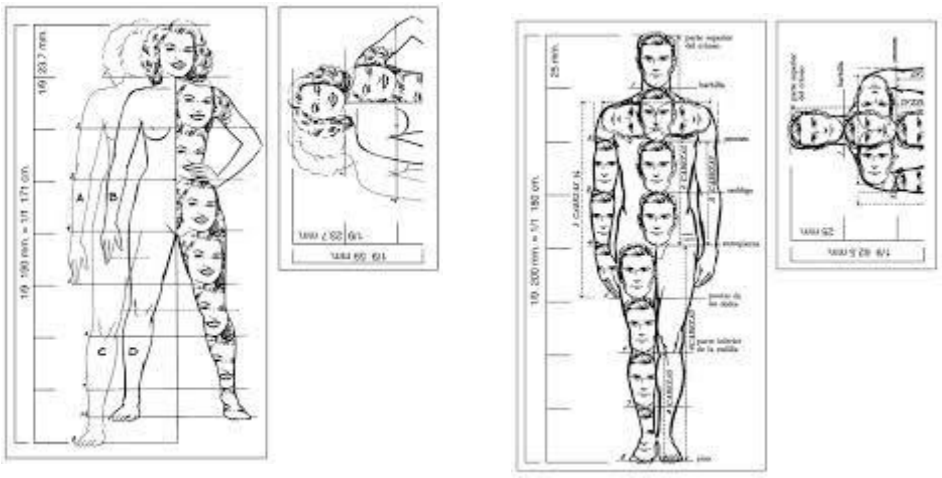
INSTRUCCIONES: Completa los siguientes dibujos

FIGURA HUMANA

Es importante que empieces a dibujar la figura humana, pues es un tema muy interesante.

Para dibujar el cuerpo humano se ha creado una medida, siendo la cabeza. La figura humana de un adulto tiene siete cabezas y media, pero es más elegante dibujar con ocho cabezas. Esta proporción es modificada por factores tales como la raza, el sexo, la edad y las diferencias físicas de cada individuo.





Observa que tanto de lado como de perfil el cuerpo humano siempre tendrá ocho cabezas como medida para dibujar.

EVALUACIÓN

Busca una pareja en tu clase y realiza un bosquejo y luego un boceto de tu compañero.

60

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Repite los siguientes bosquejos en los cuadros en blanco.

61

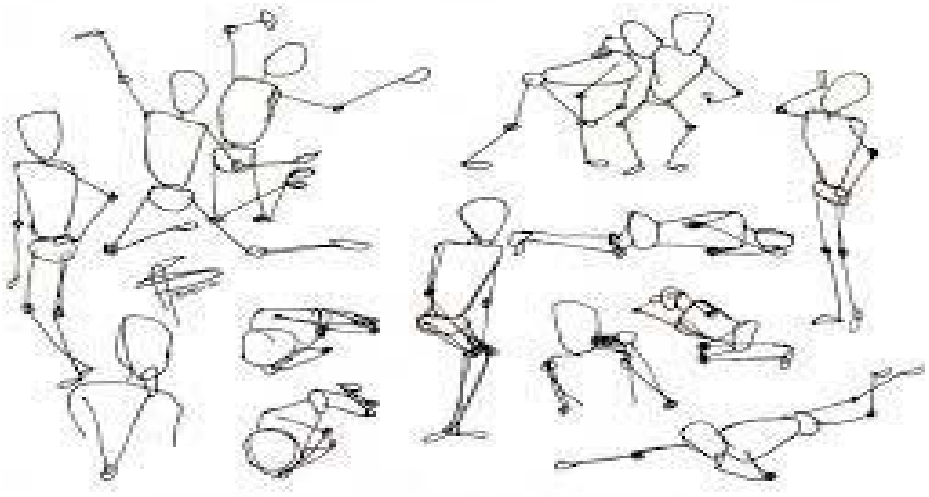
HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Realiza diferentes bosquejos de figura humana, utiliza como modelos a tus propios compañeros haciendo diferentes actividades o movimientos.

Ejemplo



PERSPECTIVA

Es la técnica de la cual se vale el hombre para representar en un plano de tridimensionalidad.

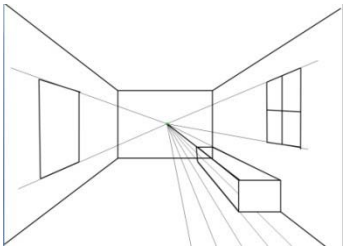
La perspectiva la podemos clasificar dependiendo de la cantidad de puntos de fuga con los que se trabaje:

1. Perspectiva frontal con un punto de fuga.

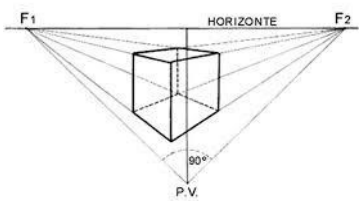
Se le llama así, a la perspectiva que sirve para representar los objetos vistos completamente de frente, permaneciendo sus líneas verticales perpendiculares a la línea de tierra y a la línea de horizonte y, por consiguiente, paralelas entre sí y sus líneas de profundidad convergen hacia el punto de fuga.

2. Perspectiva oblicua con dos puntos de fuga.

En la perspectiva oblicua, los objetos no se presentan completamente de frente, sino en una posición oblicua o inclinada que es más llamativa al observador, por lo que es más usada.



Perspectiva Frontal



Perspectiva Oblicua

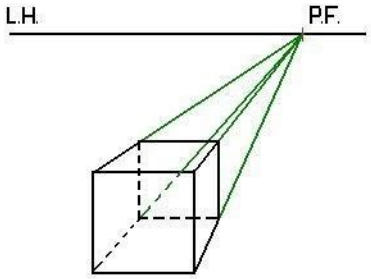
HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Realiza una perspectiva frontal con cada cuadrado. (un punto de fuga)

Ejemplo



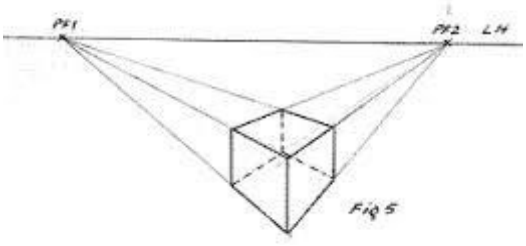
HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Realiza una perspectiva frontal con cada cuadrado. (un punto de fuga)

Ejemplo



EVALUACION

TEMA: PERSPECTIVA

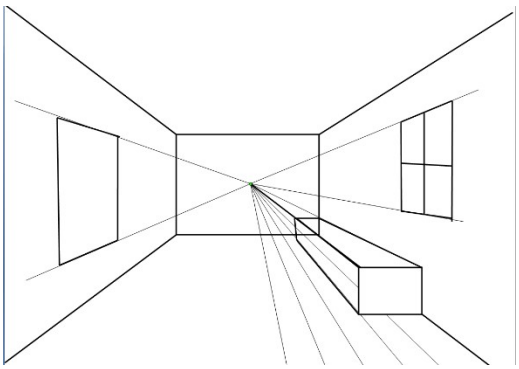
NOMBRE: _____

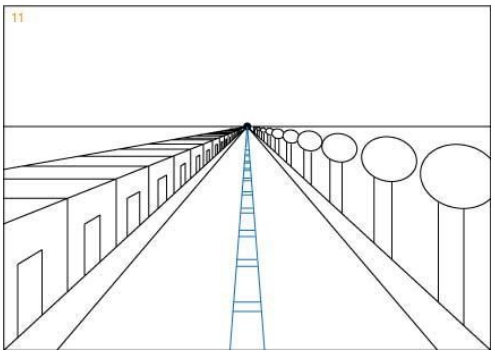
GRADO: _____

INSTRUCCIONES: Realiza dos perspectivas de exteriores, una perspectiva frontal y una perspectiva oblicua, en hojas oficio 120 gramos.

EJEMPLO 1

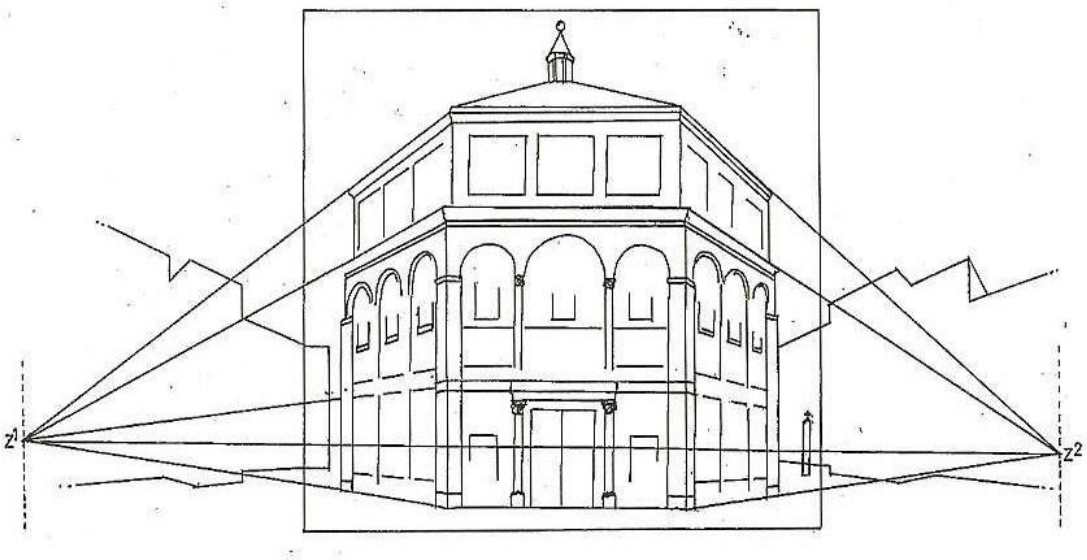
PERSPECTIVA FRONTAL





EJEMPLO 2

PERSPECTIVA OBLICUA



CUARTO
GRADO

CUARTO GRADO COMPETENCIAS

1. Aplica los principios rectores de las disciplinas artísticas en sus tareas cotidianas.
2. Utiliza los diversos lenguajes artísticos para expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos.
3. Aplica con pertinencia los conocimientos y las técnicas de las artes y los saberes tradicionales de su comunidad.
4. Promueve, creativamente, proyectos artísticos colectivos de acuerdo con su nivel de desempeño.

INDICADORES DE LOGRO

- Establece los efectos de la luz y del color en la expresión artística visual.
- Utiliza las artes plásticas como medio de expresión de sus sentimientos.
- Aplica técnicas vi y tridimensionales en la producción de trabajos de artes plásticas.
- Participa activamente en la organización de actividades artísticas en el aula, escuela y comunidad.

CONTENIDOS

- Reconocimiento de la luminosidad u oscuridad del color y sus gradaciones (Valor del color).
- Descripción del significado de colores, señales y símbolos (Señales de tránsito).
- Experimentación con respecto a la producción de colores y con la mezcla de los mismos.
- Elaboración libre de trabajos en los que se manifiesta el uso del color, el sombreado y la perspectiva.

- Elaboración de proyectos en los que se integran las diferentes modalidades: dibujo, pintura, escultura y que incluyan componentes de multiculturalidad.
- Contribución a la conservación de la naturaleza utilizando materiales re-usables.

- Participación en actividades que incluyen técnicas elementales, intermedias y avanzadas de diseño, pintura y modelado.
- Utilización de las figuras geométricas en la elaboración de maquetas.
- Establecimiento de las diferencias en los efectos del color al utilizar diversos recursos: crayones, témperas, acuarelas, entre otros.
- Apreciación de esculturas prehispánicas con énfasis en los glifos y los relieves.
- Descripción del efecto que causa el claroscuro (Juego de luces y sombras) en las representaciones gráficas.
- Identificación de las zonas de luces y sombras en una representación: zona iluminada, penumbra, sombra propia, reflejo, sombra arrojada.
- Elaboración de trabajos plásticos en los que se manifiesten las técnicas de color y volumen.
- Participa como autor y como observador en exhibiciones de trabajos artísticos en el aula y en la escuela.
- Valoración de proyectos artísticos propios y de los y las demás.
- Identificación de la obra y de los artistas guatemaltecos (visitas a museos y exposiciones de arte).
- Valoración de las exhibiciones de trabajos de arte de la región.
- Asistencia a eventos en donde se observen las danzas propias de la comunidad.
- Participación en representaciones de arte tradicional y popular de la localidad.
- Organización de exhibiciones de trabajos de artes plásticas en su aula, escuela y comunidad.

EL COLOR

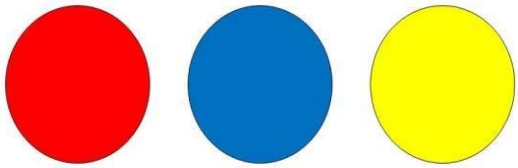
Es la luz producida o emitida por el sol o por una fuente lumínica.

La luz se prolonga en hondas lumínicas de distintas longitudes y se desplazan a diferentes velocidades que percibidas por nuestras sensaciones llamamos color, entonces, para poder ver un color es necesario que haya luz, la que puede provenir en forma directa o indirecta de una fuente natural o artificial.

En conclusión, el color es un fenómeno físico, producido por la descomposición de la luz y los colores son pigmentos o materiales que sirven para representar el color.

Clasificación del color: los colores se clasifican en:

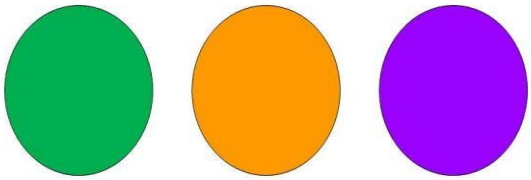
PRIMARIOS: Son colores puros, rojo, amarillo y azul.



SECUNDARIOS: Mezcla de dos colores primarios.

Rojo y amarillo =naranja

Rojo y azul= violeta



Azul y amarillo = verde

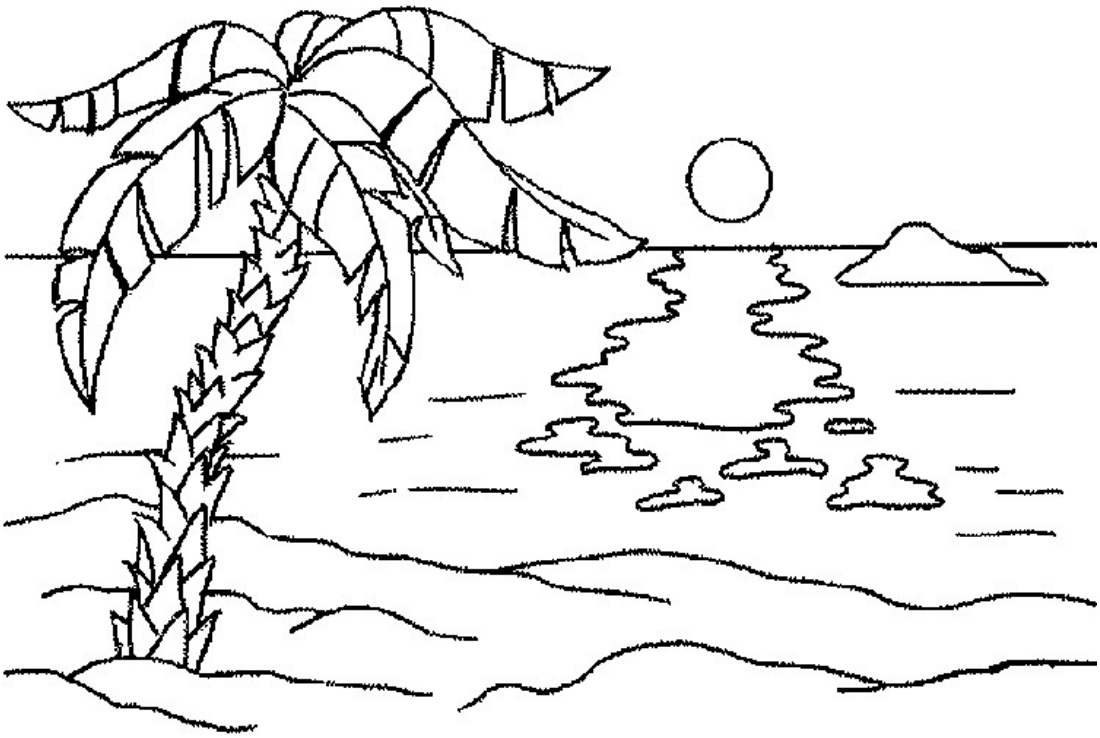
70

HOJA DE TRABAJO

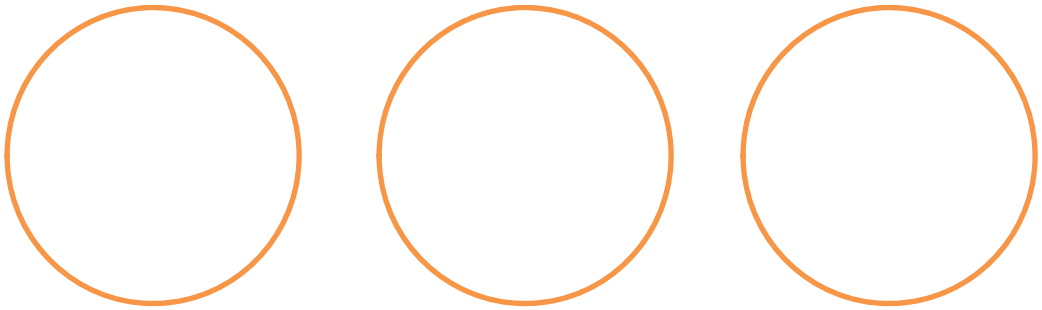
NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: pinta el dibujo con los colores primarios, utilizando tus crayones.



Utilizando tus temperas has mezcla de colores hasta conseguir los secundarios y pinta los círculos con esos colores y escribe el nombre de cada uno de ellos sobre la línea.



_____ _____ _____

INTERMEDIOS:

Mezcla de un color primario con un secundario

1. Amarillo + verde= amarillo verdoso

2. Azul + verde = azul verdoso

3. Azul + violeta = azul violeta

4. Rojo + violeta = rojo violeta

5. Rojo + naranja = rojo naranja

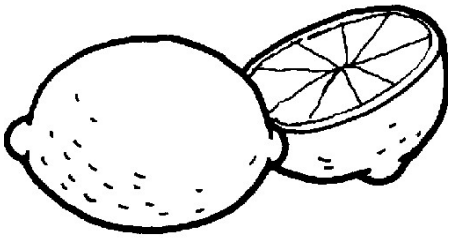
6. Amarillo + naranja = amarillo naranja

HOJA DE TRABAJO

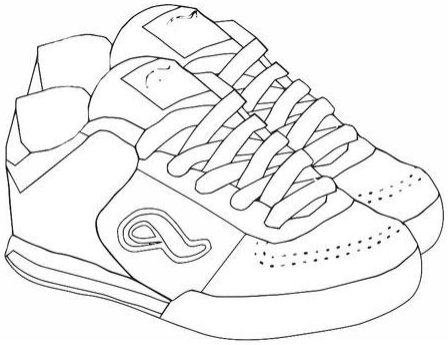
NOMBRE_____

FECHA_____

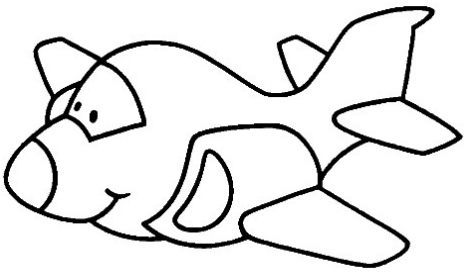
INSTRUCCIONES: Mezclando colores con tus temperas consigue los colores intermedios y pinta con ellos las siguientes figuras.



Amarillo verdoso

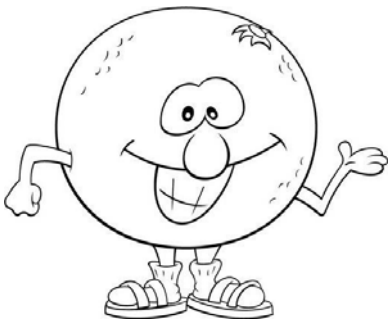


Azul verdoso



Azul violeta

violeta



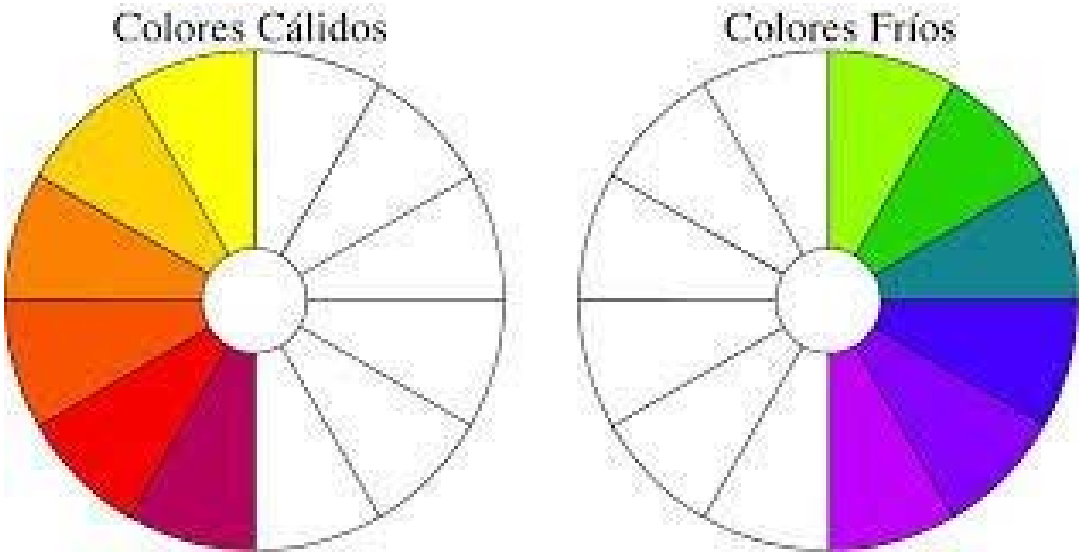
Rojo

Rojo naranja

Amarillo naranja

COLORES CÁLIDOS: poseen mayor cantidad de rojo, se asocian con el fuego y dan sensación de calor. Estos son: rojo, amarillo y naranja.

COLORES FRÍOS: tienen mayor cantidad de azul, dando sensación de frio y frescura, estos son: azul, verde y violeta.



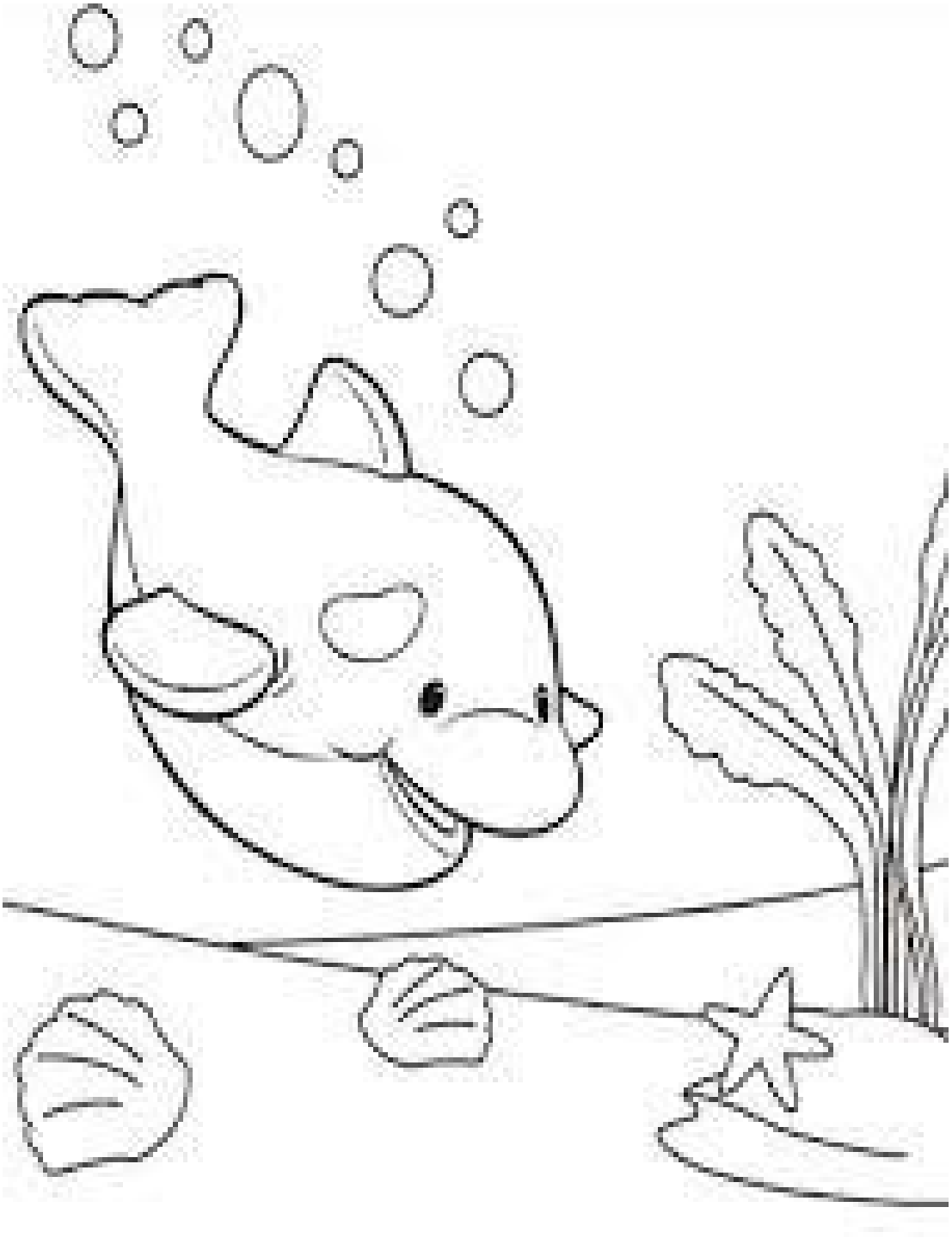
HOJA DE TRABAJO
NOMBRE_____
FECHA_____
INSTRUCCIONES: utilizando tus crayones pastel colorea el siguiente dibujo con los colores fríos.

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: utilizando los colores cálidos y bolitas de papel de china rellena el siguiente dibujo.



COLORES NEUTROS

Blanco, beige, plateado, negro, café, dorado, cobre y gris.

Beige = café + blanco

Café = negro + rojo + amarillo

Gris = blanco + negro

ACTIVIDAD

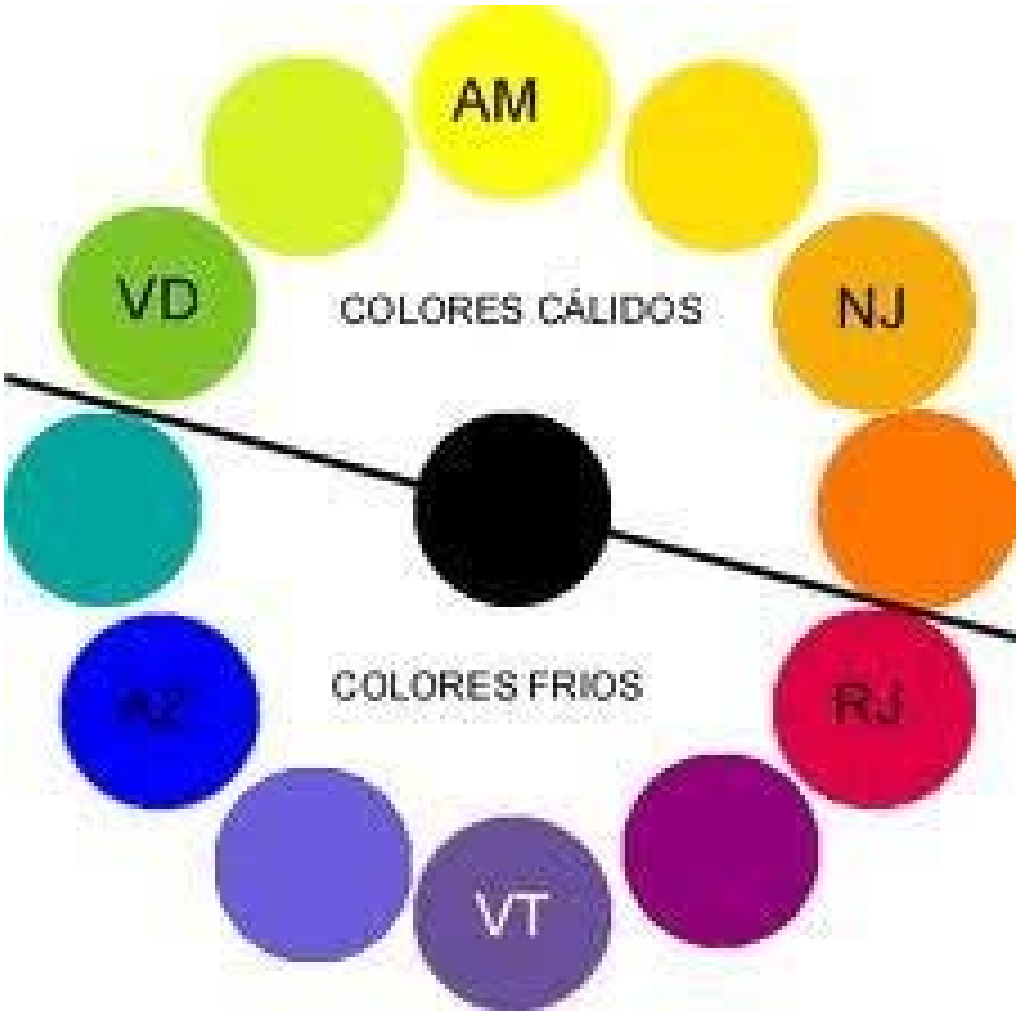
Sobre una hoja blanca, papel construcción o arcoiris, puedes utilizar cualquier tipo de papel antes mencionado.

Busca objetos , plantas o cosas pequeñas que sean de los colores neutros , estos pegalos sobre el papel que elegiste.

Ejemplo una piedra, un palito de arbol , un pedacito de cartón, etc

77

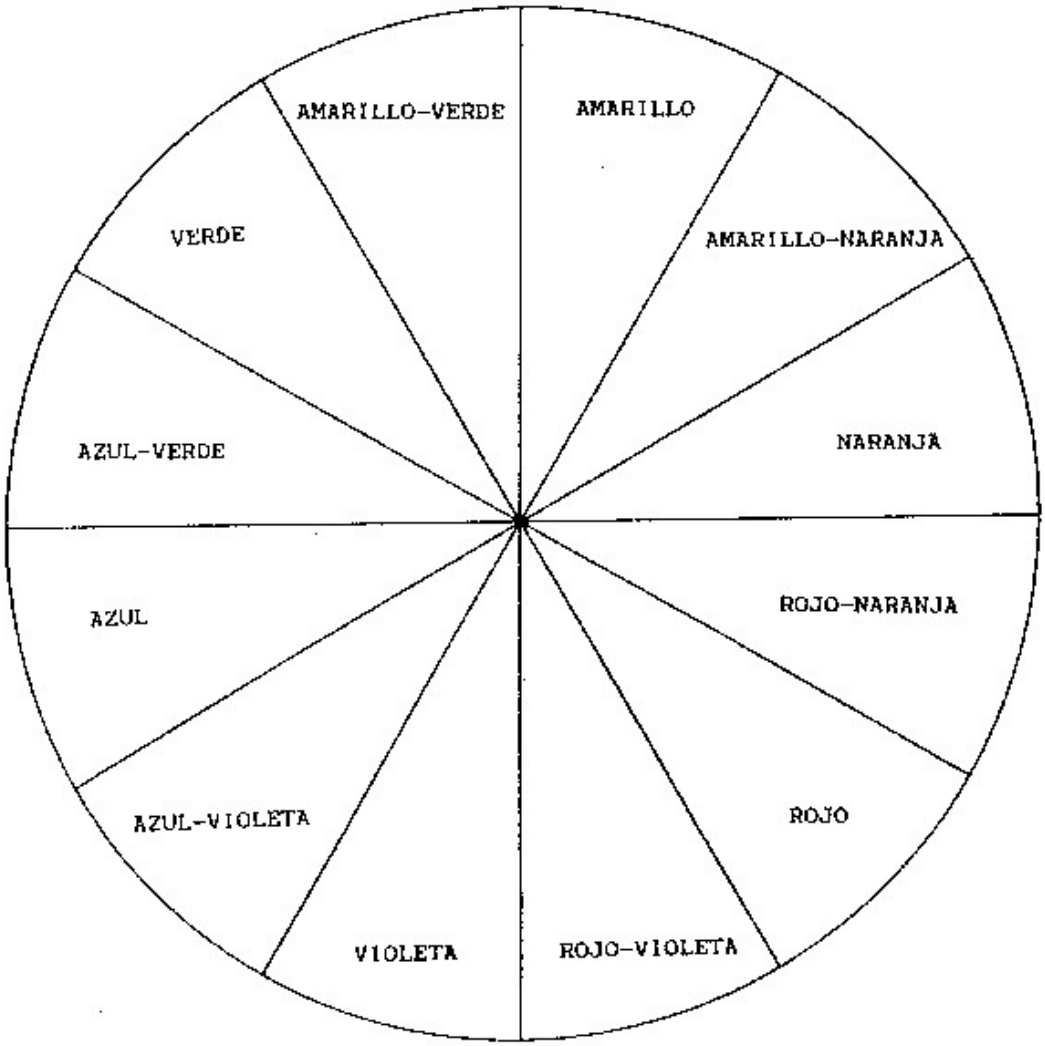
CIRCULO CRÓMATICO



AM= Amarillo
NJ= Naranja
RJ= Rojo
VT= Violeta
AZ= Azul
VD= Verde

78

HOJA DE TRABAJO
NOMBRE_____
FECHA_____
INSTRUCCIONES: según el circulo cromático que aprendiste en clase, de esa manera debes pintar el siguiente circulo. (utiliza tus temperas o crayones.)



EVALUACIÓN
TEMA: EL COLOR
NOMBRE: _____
FECHA: _____

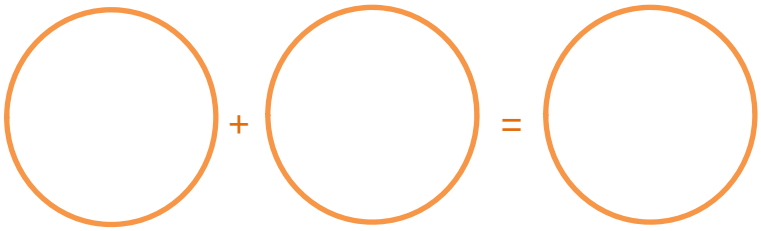
INSTRUCCIONES: Realiza los siguientes ejercicios

1. Escribe los colores primarios en cada línea y colorea el circulo con temperas según el color primario.

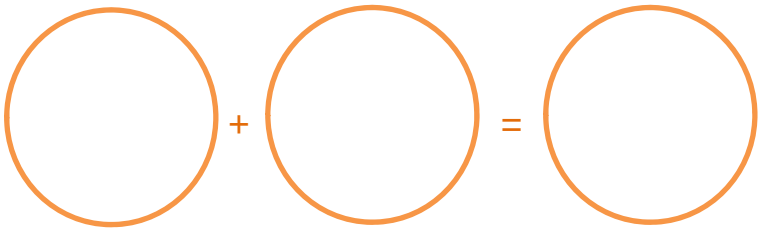
_____

_____

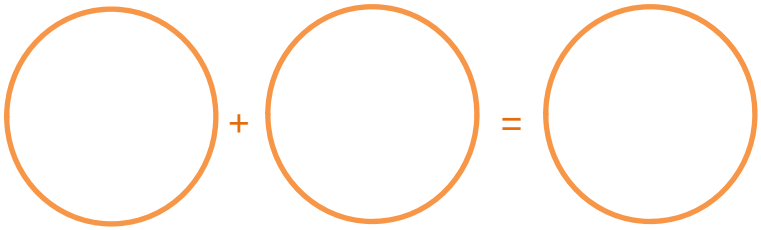
2. Escribe el nombre de los colores secundarios, realiza las mezclas de colores y pinta cada figura con estos colores.



_____ _____ _____



_____ _____ _____



_____ _____ _____

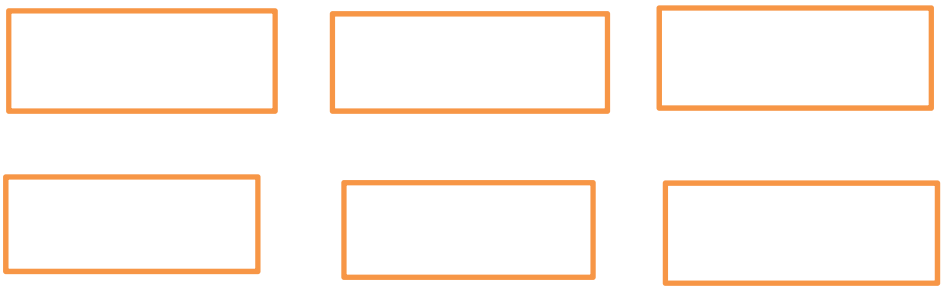
3. Escribe el nombre de los colores intermedios

_____ _____

_____ _____

_____ _____

4. Pinta las siguientes figuras con los colores cálidos y fríos.



5. Dibujo un circulo cromático y coloréalo siguen el orden de los colores.

6. Escribe el nombre de los colores neutros.

SIMBOLOGÍA DEL COLOR

El significado psicológico del color es producto de simples sensaciones aceptadas por la costumbre popular, la tradición, la política, el arte y la liturgia religiosa.

Los colores los ha utilizado el hombre como portadores de mensajes universales o símbolos. Un buen ejemplo puede ser el semáforo, el cual, al encender su luz roja, instantáneamente nos llega el mensaje al cerebro de alto; al encender el color amarillo nos llega el mensaje de alerta, y al encender el color verde de pasar.

Otro ejemplo pueden ser las banderas de los países; si los observas solo son simples rectángulos con franjas de colores.

En los siguientes ejemplos, se te dan varios colores con sus términos simbólicos, los que pueden variar, de un país a otro, o de una cultura a otra.

El amarillo: significa engaño y cobardía; es enervante, seco y agrio.

El verde: significa la naturaleza, es sedante, esperanza, primavera, prudencia y honradez.

El rojo es violento, acción, peligro, martirio, en política revolución.

El azul: es infinito, placidez, clama prudencia y honradez.

El violeta: es amable, penitencial, sacrificio.

El Gris: es lo intermedio, lo neutro, lo ambiguo, lo discreto.

El rosa: juventud, ensueño, dulzura.

El negro: sobriedad, dignidad, duelo, luto.

Simbolismo de los Colores

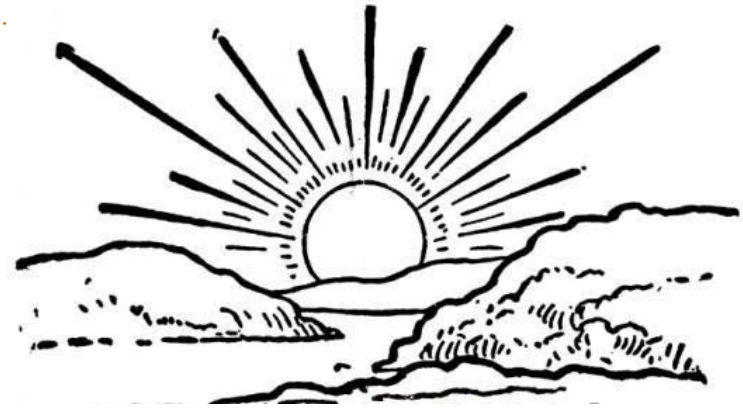
Color	Asociacion	Respuesta Emocional
Rojo Magenta	Dulzura, amor, quietud...	Estimulante, sensual...
Rojo	Señales de peligro, lujo...	Energía vital, arrogancia...
Naranja	Fuego, flores, fruta...	Excitación, alegria, dinamismo
Amarillo Anaranjado	Puesta de sol, calor...	Sensación de calor, euforia...
Amarillo	Sol, luz, día, ácido...	Estimulante, alegría, vivaz...
Amarillo Verdoso	Amanecer, oro...	Calma, frescor, libertad...
Verde	Paisajes naturales, primavera...	Esperanza, paz, reposo...
Azul Verdoso	Mar, profundidad...	Neutralidad, serenidad...
Azul Cian	Cielo, agua, espacio libre...	Paz, quietud, frialdad...
Azul Violáceo	Serenidad, lealtad...	Riqueza, sabiduría, misterio...
Violeta	Penitencia, dolor, flores...	Tranquilidad, humildad...
Púrpura	Poder, soberanía, realeza...	Esplendor, dignidad, dolor...
Ocres	Tierra, arena, rocas, madera...	Vigor, calidez, firmeza...
Blanco	El bien, pureza, nieve, paz...	Sencillez, inocencia, pureza...
Negro	Muerte, noche, oscuridad...	Es poco acogedor, los grises son más relajantes

HOJA DE TRABAJO
NOMBRE_____
FECHA_____
INSTRUCCIONES: Realiza un dibujo en cada cuadro, utilizando el color que se te indica de acuerdo a su significado.

Ejemplo: ROJO	VERDE
VIOLETA	AMARILLO
AZUL	NEGRO

EVALUACIÓN
TEMA: SIMBOLOGÍA DEL COLOR
NOMBRE: _____
FECHA: _____
INSTRUCCIONES: según las imágenes que encuentres a continuación escribe el nombre del color con el que las asocias y colorea cada una de ellas.

_____



_____

_____

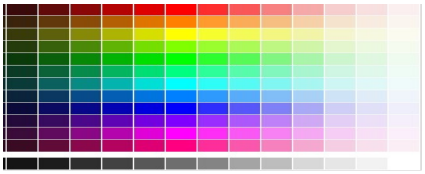
87

EL VALOR DEL COLOR

El valor o tono de un color significa la cantidad de luz, que puede reflejar una superficie coloreada y la relación que esta tiene con la escala tonal blanco y negro. El valor significa la cantidad de blanco o negro que puede tener un color, dentro de la escala tonal.
El blanco es el valor más alto en la luz y el negro es el valor más bajo.

Entre los extremos blanco y negro se puede formar una escala dividida, en valores intermedios y así el valor de cada color podrá ser comparado con la escala y establecer su equivalencia.
Ningún color alcanza el valor del color negro con respecto a su profundidad, ni el del color blanco con respecto a su luminosidad.

Degradación: La degradación de los colores es la forma cómo podemos descomponer un color, va oscuro, luego un poco más claro, después más claro así hasta llegar hasta la tonalidad más clara de ese color.



88

HOJA DE TRABAJO
NOMBRE: _____
FECHA: _____
INSTRUCCIONES: Realiza el valor tonal de los siguientes colores

ROJO

AMARILLO

Señales de prevención

LUZ VERDE (agente visto de costado): Autoriza avanzar a peatones y conductores.

LUZ AMARILLA (agente con los brazos levantados): Continúa la marcha si se ha iniciado el cruce; caso contrario detenerse.

LUZ ROJA (agente visto de frente y espalda): Los peatones y los conductores deben detenerse.

Animales sueltos (vaca)
Animales sueltos (ciervos)
Corredor aereo
Presencia de vehículo extraño
Presencia de vehículo extraño
Presencia de vehículo extraño
Proximidad de semáforo
Proximidad de señal restrictiva
a 200 m
PARE
Proximidad de señal restrictiva
a 200 m
Proximidad de señal restrictiva
a 500 m
Flecha direccional
Flecha direccional

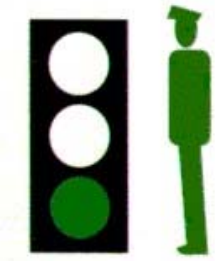
92

HOJA DE TRABAJO
NOMBRE_____
FECHA_____
INSTRUCCIONES: Usa tu imaginación e inventa una señal y escribe su significado.

Escribe el significado de las siguientes señales

_____

93

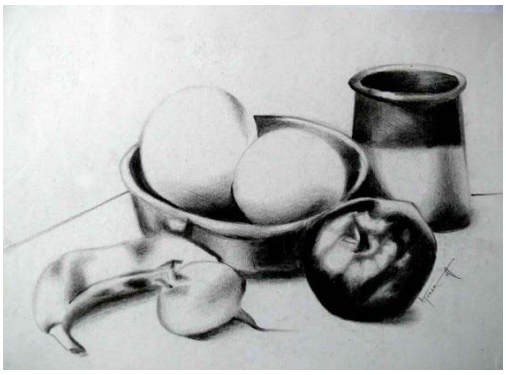


94

CLAROSCURO

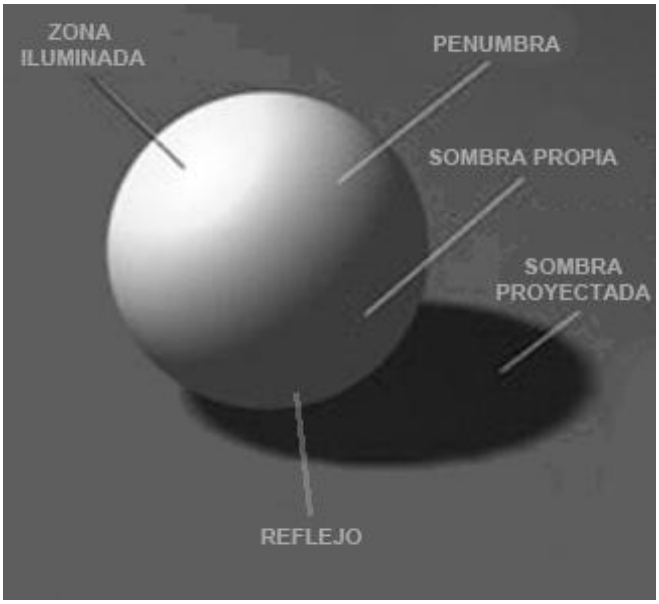
Al representar un objeto gráficamente, no basta con solo reproducir sus contornos, sino que, para expresar su belleza real, es necesario darle la sensación de volumen y dimensiones por medio de luces, sombras y diferentes tonos de gris.

A esta forma de dar profundidad y relieve a las cosas le llamamos claroscuro.



Zonas de claroscuro

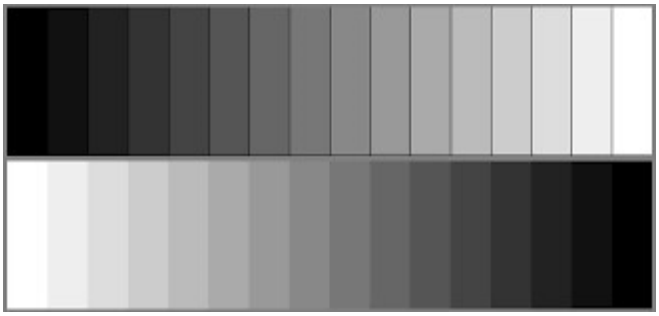
Zona de luz directa o iluminada: es la que recibe la luz en una forma perpendicular, dando al objeto una iluminación intensa.
Zona de penumbra: esta zona recibe la iluminación, en un ángulo inclinado, creando así gran cantidad de grises o medios tonos de sombra.
Zona de sombra: esta es la zona que no recibe luz y está situada en el lado opuesto de la zona de luz directa.
Zona de reflejo: es la zona que está afectada por las luces indirectas, que son reflejos producidos por las superficies que se encuentran alrededor del objeto.
Zona de sombra proyectada: llamada también zona de sombra arrojada y es la que el cuerpo proyecta sobre la superficie donde se encuentra colocado.



Escala de valores

El valor de un tono es el grado de iluminación o de oscuridad que tiene cualquier superficie.

La escala de valores permite disponer de los diferentes tonos en un orden progresivo descendente o ascendente desarrollándose desde la oscuridad más intensa pasando por diferentes tonos de gris hasta llegar al blanco más puro.



96

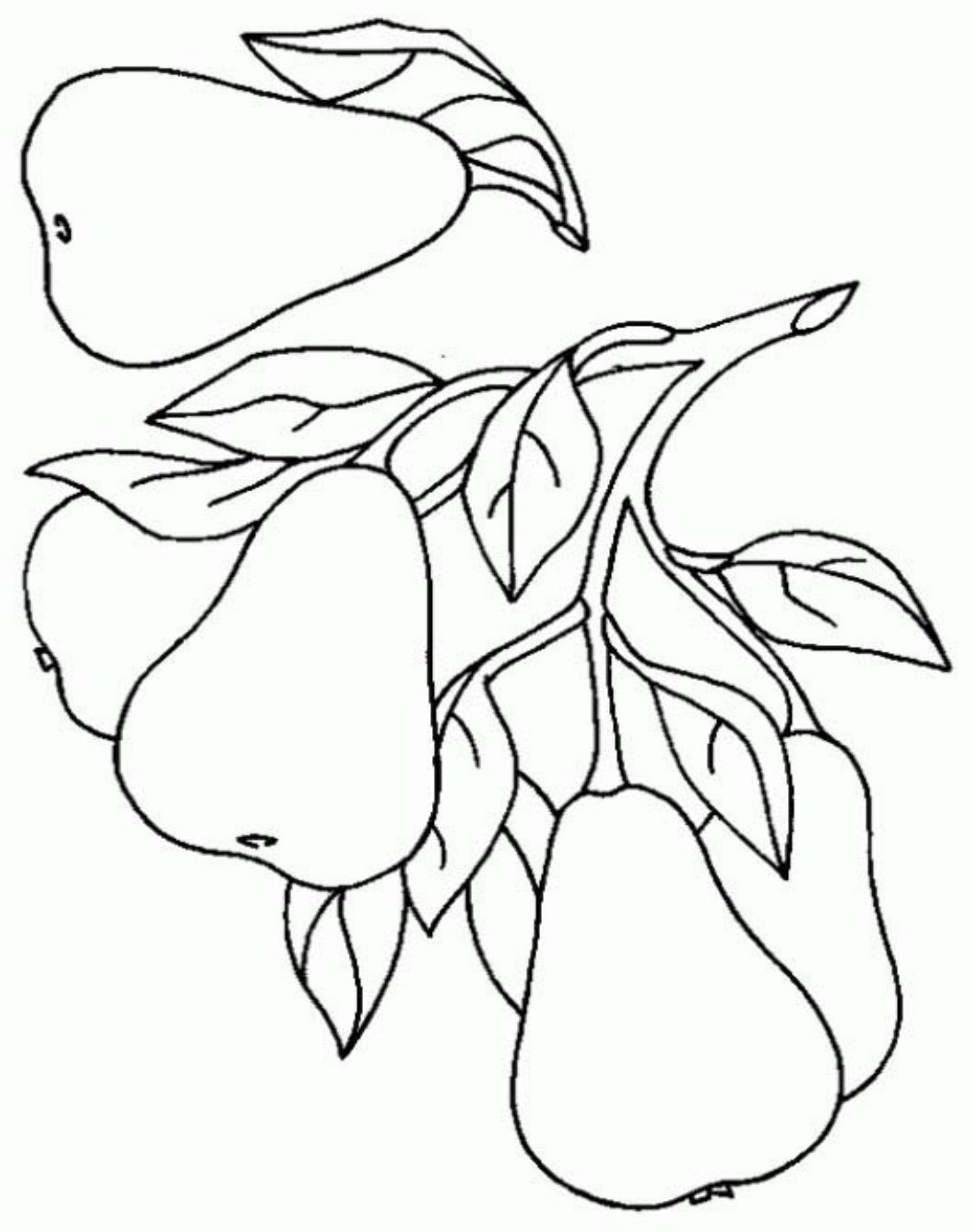
HOJA DE TRABAJO
NOMBRE_____
FECHA_____
INSTRUCCIONES: en el siguiente dibujo realiza una escala de valores, de lo más claro a lo más escuro,

97

HOJA DE TRABAJO
NOMBRE_____
FECHA_____
INSTRUCCIONES: dale volumen al siguiente dibujo por medio de luces y sombras para conseguir el efecto de claroscuro.

98

HOJA DE TRABAJO
NOMBRE_____
FECHA_____
INSTRUCCIONES: utilizando acuarelas, trabaja claroscuro en el siguiente dibujo.



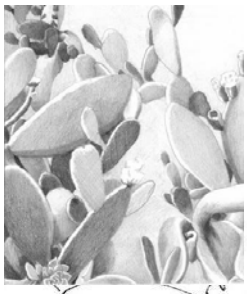
99

HOJA DE TRABAJO
NOMBRE_____
FECHA_____
INSTRUCCIONES: con tu lápiz 6B:

1. realiza una composición realista o abstracta.
2. Aplícale claroscuro con sombras esfumadas.
3. la superficie donde está colocado si es realista la composición sombréala suavemente.
4. el fondo sombréalo un poco más fuerte al igual si tu composición es realista.

100

HOJA DE TRABAJO
NOMBRE_____
FECHA_____
INSTRUCCIONES: Tomando como ejemplo la imagen, reproduce las diferentes intensidades de gris para conseguir los efectos de volumen y claroscuro.



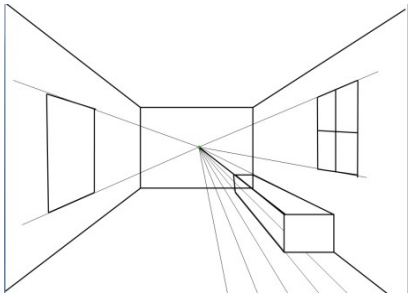
101

PERSPECTIVA

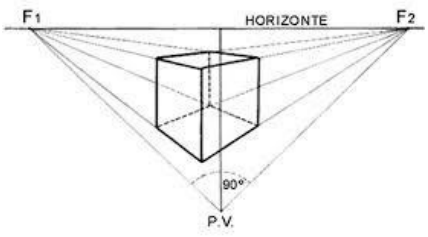
Es la técnica de la cual se vale el hombre para representar en un plano de dos dimensiones, un objeto de tres dimensiones, creando la ilusión óptica de tridimensionalidad.

La perspectiva la podemos clasificar dependiendo de la cantidad de puntos de fuga con los que se trabaje:

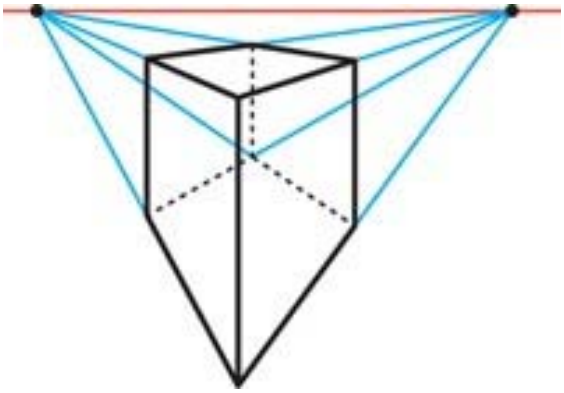
1. Perspectiva frontal con un punto de fuga.
2. Perspectiva oblicua con dos puntos de fuga.
3. Perspectiva de hormiga
4. Perspectiva de pájaro



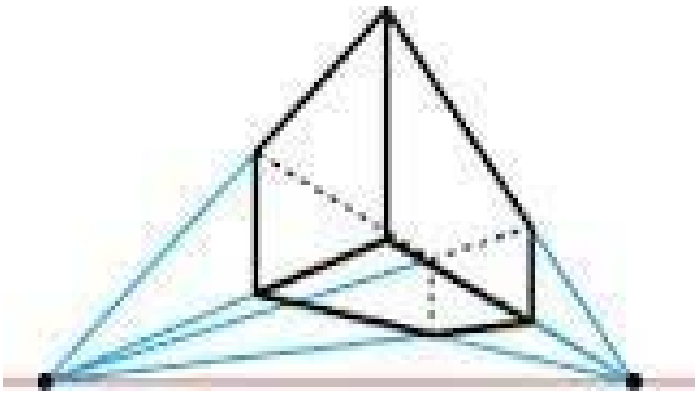
Perspectiva frontal



Perspectiva oblicua



Perspectiva vista de pájaro



Perspectiva vista de hormiga

EVALUACIÓN

Presentar un dibujo de cada una de las perspectivas vistas en clase en hojas tamaño doble carta, únicamente a lápiz.

Presentarlas en una carpeta.

103

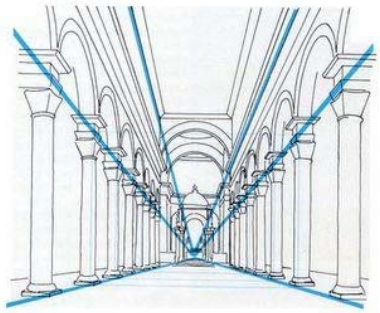
HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Realiza una perspectiva frontal de un pasillo, calle o edificio.

Ejemplo



104

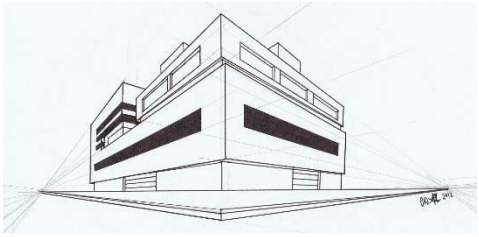
HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Realiza una perspectiva oblicua de un edificio o ambiente que tengas a tu alcance.

Ejemplo



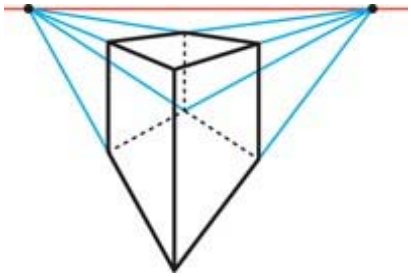
105

HOJA DE TRABAJO

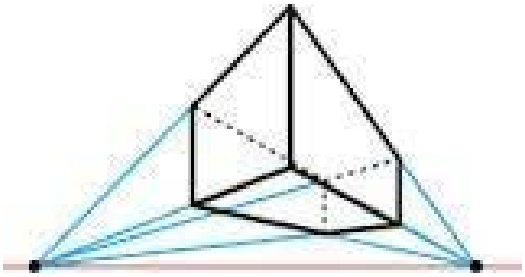
NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Realiza una perspectiva vista de pájaro y una perspectiva vista de hormiga (un punto de fuga, puedes usar hojas adicionales) Ejemplo



Vista de pájaro



vista de hormiga

DISEÑO

Cuando representamos la realidad con simples líneas y formamos un conjunto de cosas u objetos armónicos se crea el diseño, esto se hace con trazos a los cuales llamamos bosquejo o sketch.

Es toda actividad creadora, propia del ser humano, lo cual cumple una finalidad, ya sea espiritual o social.

Diseño es crear algo, elaborar dibujos o figuras en forma rápida y con trazos ligeros.

Es unir estrictamente distintos elementos de una obra artística, de modo que el conjunto sea agradable a la vista.

El diseño se divide en: diseño formal o simétrico y diseño informal o asimétrico.

DISEÑO FORMAL O SIMETRICO
Es aquel que tiene divisiones iguales, tanto en sentido vertical como horizontal, lo cual obliga a repetir todas las formas que utilicemos para su realización.
Producido a base de divisiones iguales, o sea que se repiten constantemente las formas

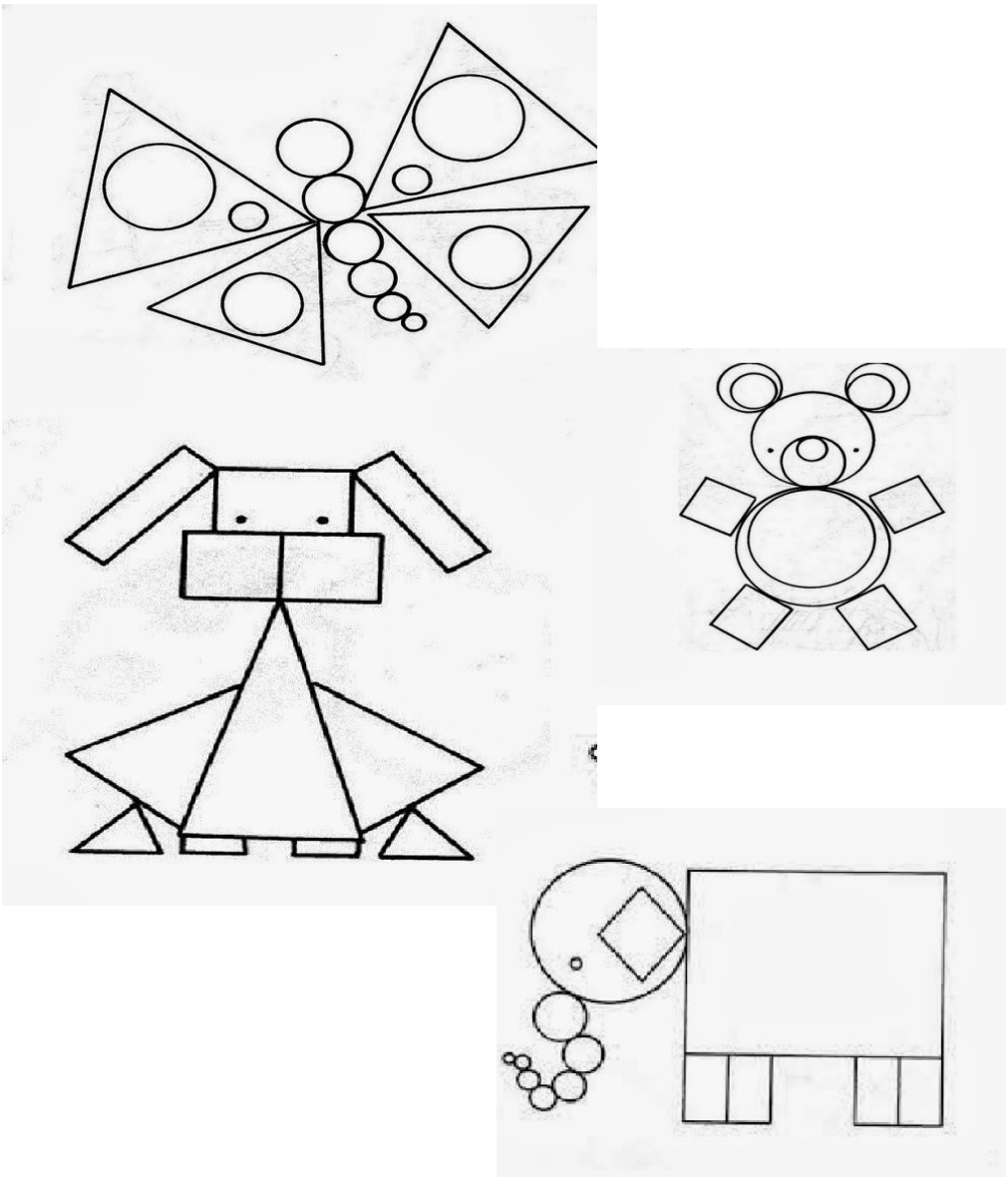
HOJA DE TRABAJO
NOMBRE_____
FECHA_____
INSTRUCCIONES: usando papel lustre, construcción o periódico, dóblalo 4 veces y transforma la orilla recortándola como quieras, luego recorta varios bocados en diferentes tamaños y formas (puedes seguir doblando si prefieres hacer más cortes), desdóblalo y luego pégalo en el formato, debes crear dos diseños simétricos.

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Colorea los diseños simétricos que encuentres en las siguientes imágenes: (puedes utilizar marcadores o crayones, píntalos como prefieras.)

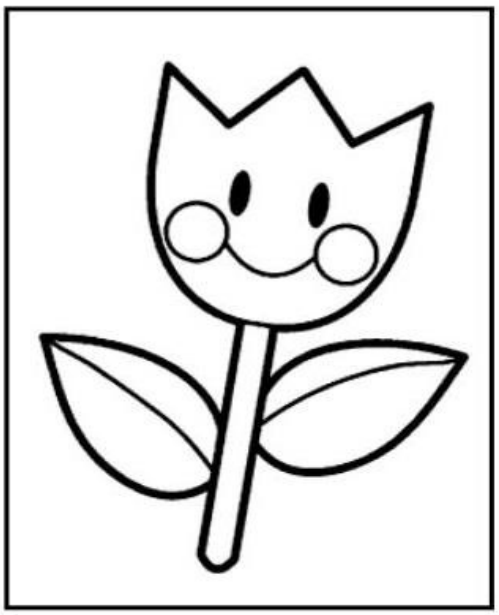


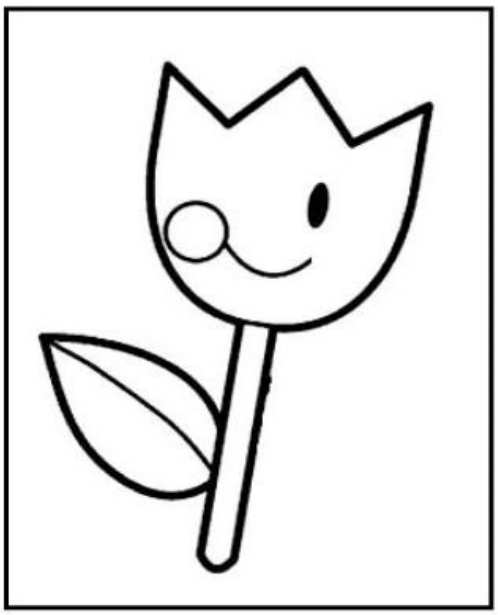
109

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Completa los dibujos para formar un diseño simétrico luego coloréalos como prefieras.

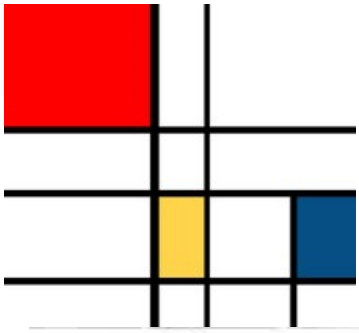


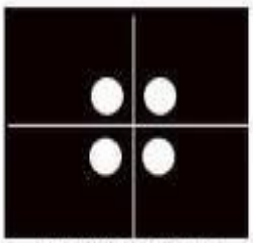


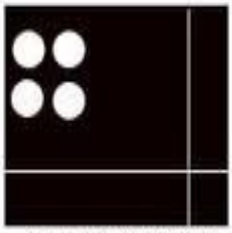
DISEÑO INFORMAL O ASIMÉTRICO

Aquí las divisiones son desiguales y existe mayor libertad para la colocación de los diferentes elementos que lo formen, sin tener su orden rígido.

Este diseño se realiza sin medidas, se tiene la libertad de crear lo que desee ya que no tiene que repetir elementos.







Observa los ejemplos y te darás cuenta que al dividirlos los dos lados son diferentes a esto llamamos diseño asimétrico.

EVALUACIÓN

Realiza una carpeta utilizando diseño formal y diseño informal. Presenta tus trabajos de diseño en dicha carpeta.

111

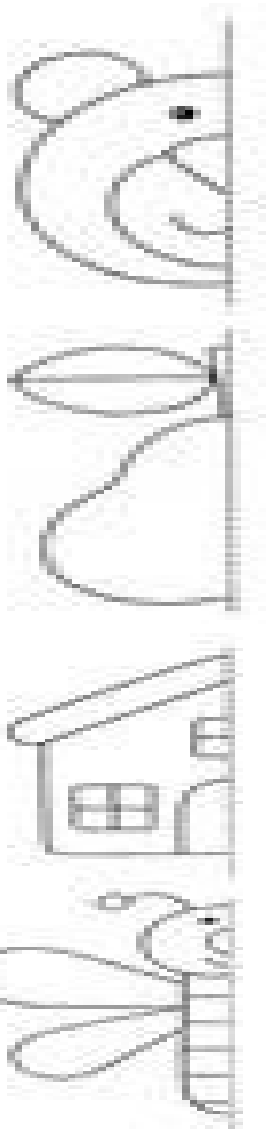
HOJA DE TRABAJO
NOMBRE_____
FECHA_____
INSTRUCCIONES: En el siguiente formato dibuja un diseño asimétrico con el tema que prefieras (un paisaje, una marina, frutas, flores, dibujos abstractos, etc.) píntalos como prefieras (con crayones, temperas o acuarelas).

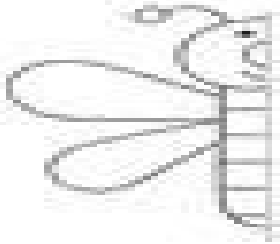
HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: realiza un diseño asimétrico con el lado que falta de cada figura.





HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: usando papel lustre, recorta varios bocados en diferentes tamaños y formas, desdóblalo y luego pégalo en el formato, debes crear dos diseños asimétricos

FIGURAS GEOMÉTICAS

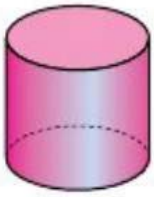
Es una superficie limitada por líneas cuyos trazos han sido realizados con la ayuda de instrumentos o a mano alzada.

Una figura geométrica es un conjunto no vacío cuyos elementos son puntos.

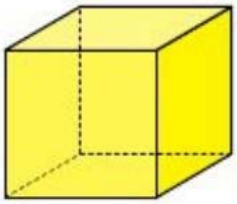
Es importante que aprendas a realizar diferentes figuras planas que pueden ser de gran ayuda en la creación de tus diseños.

115

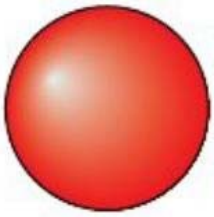
prisma



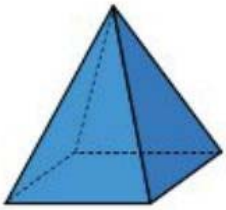
cilindro



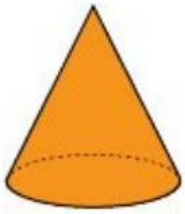
cubo



esfera



pirámide



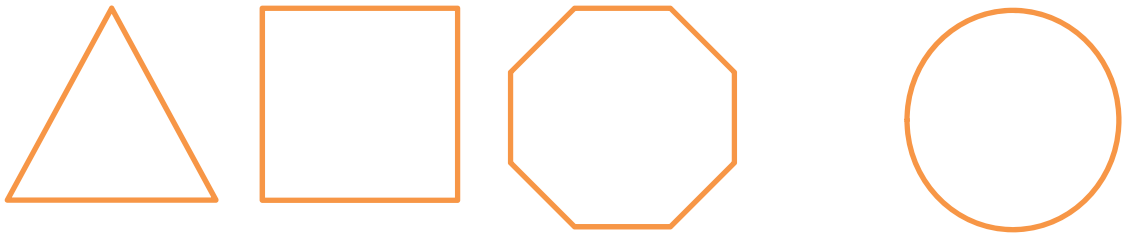
cono

116

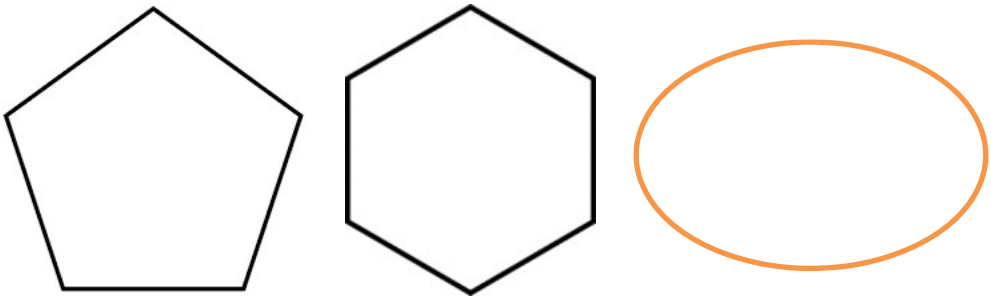
AREAS REGULARES E IRREGULARES

Áreas Regulares

Las Áreas que son regulares se conocen con el nombre de figuras geométricas, las más conocidas son: el triángulo, el cuadrado, el paralelogramo, e pentágono, el hexágono, etc. Clasificadas también como figuras geométricas están el círculo y la elipse.



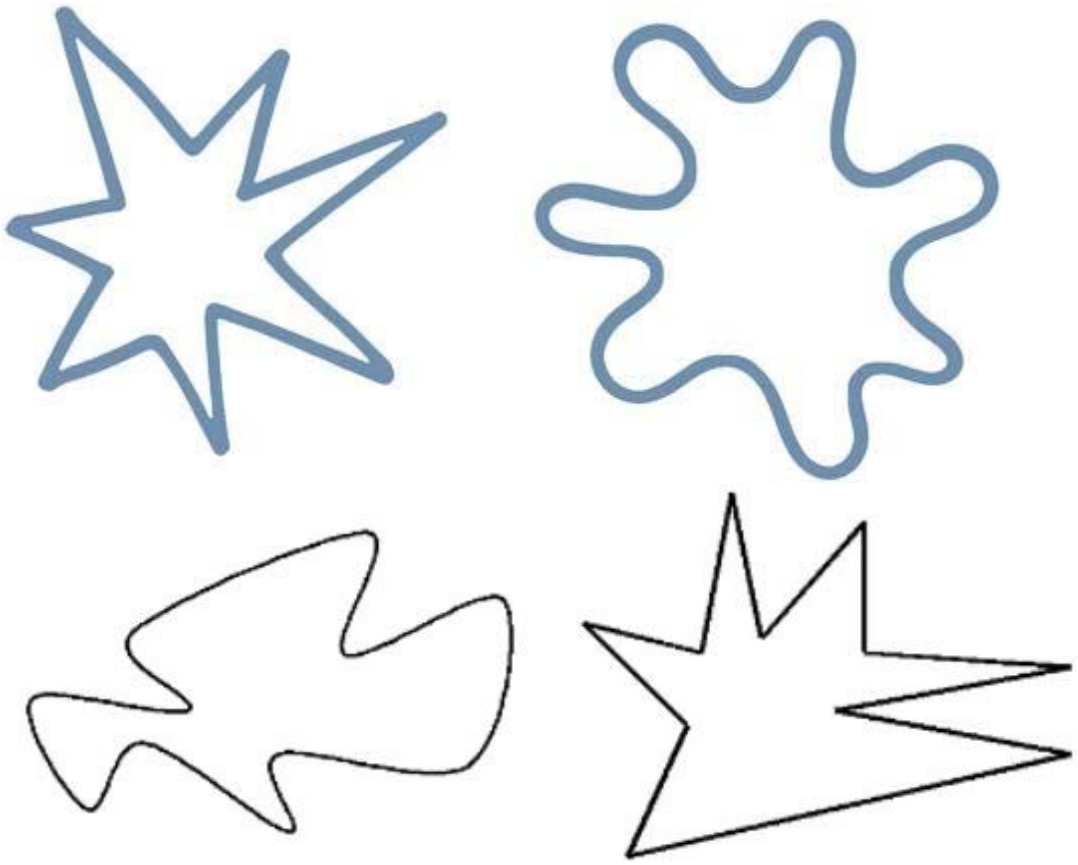
TRIÁNGULO CUADRADO OCTÁGONO CÍRCULO



PENTÁGONO HEXÁGONO ELIPSE

Áreas irregulares

Cualquier otra figura plana distinta a las figuras geométricas pertenece a las áreas irregulares, también, llamadas figuras irregulares.

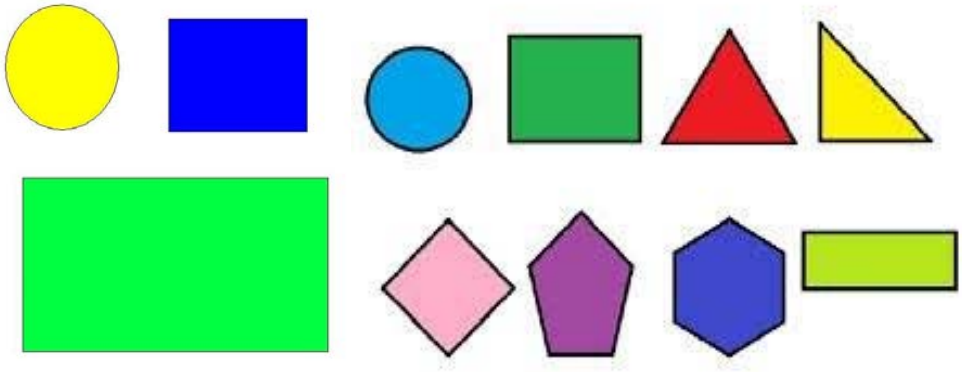


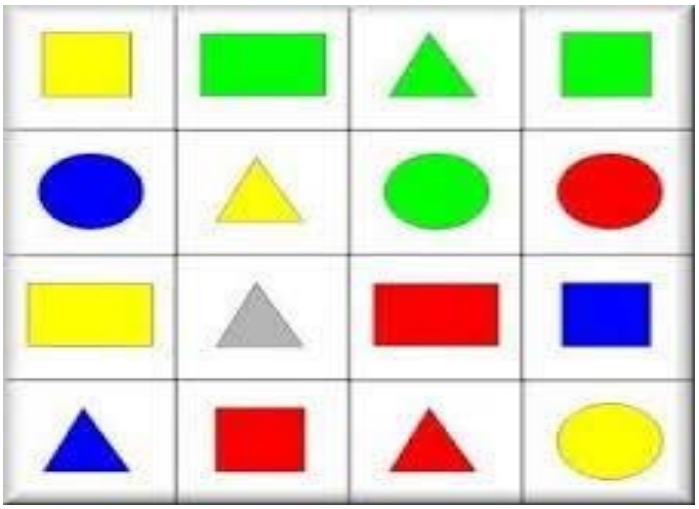
HOJA DE TRABAJO

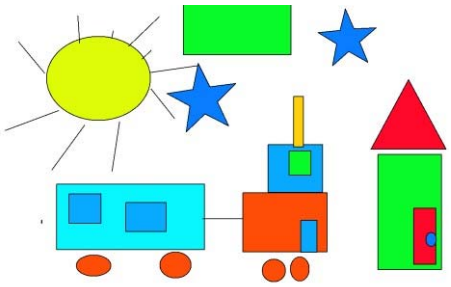
NOMBRE_____

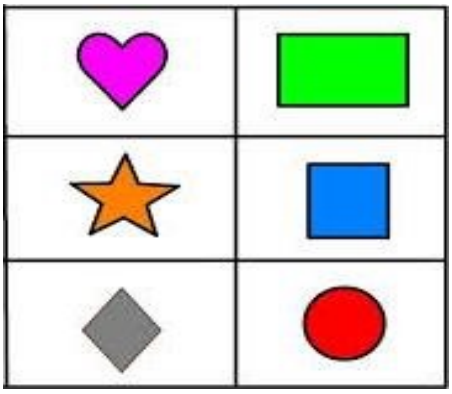
FECHA_____

INSTRUCCIONES: Recorta las siguientes figuras y arma una composición con ellas, observa el ejemplo.







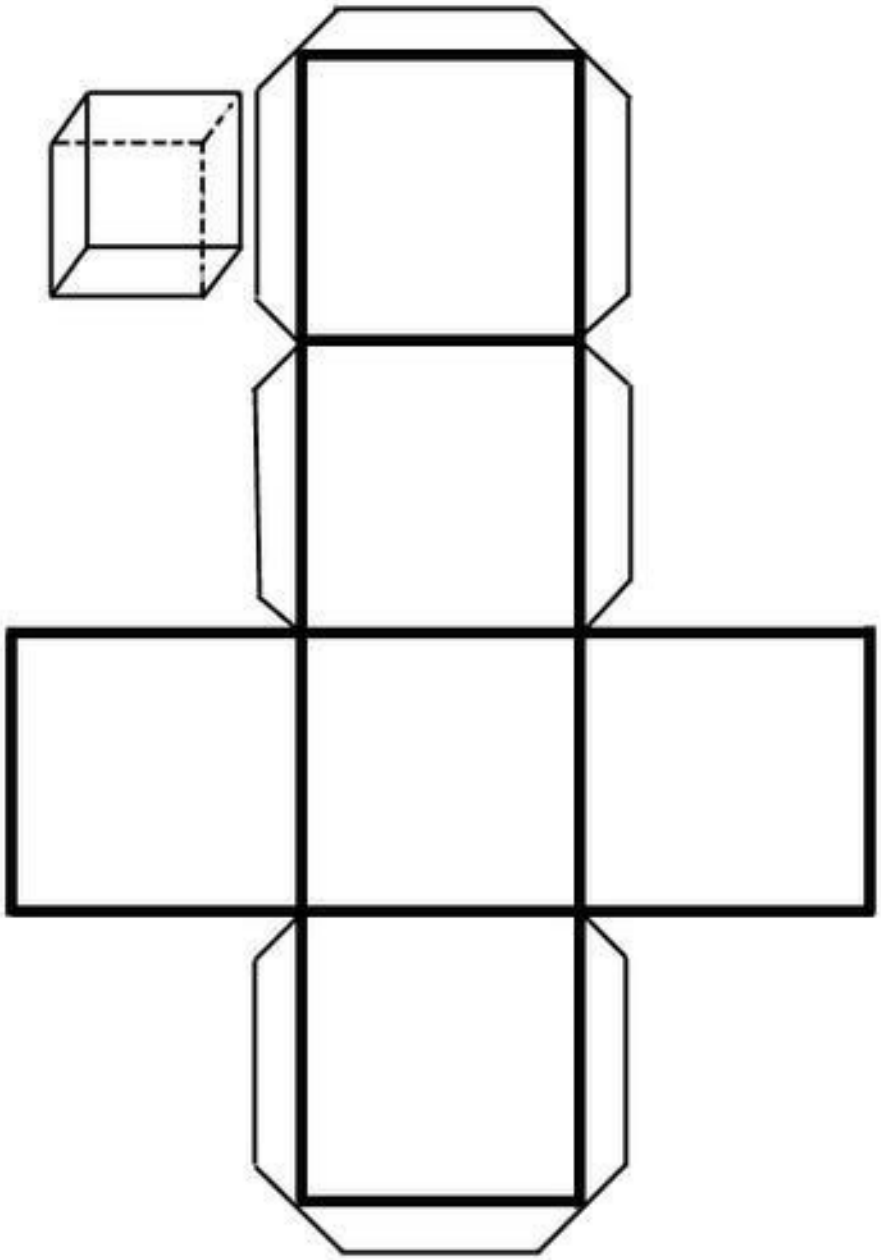


HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Recorta, arma y pinta las siguientes figuras. Colócala sobre una base.



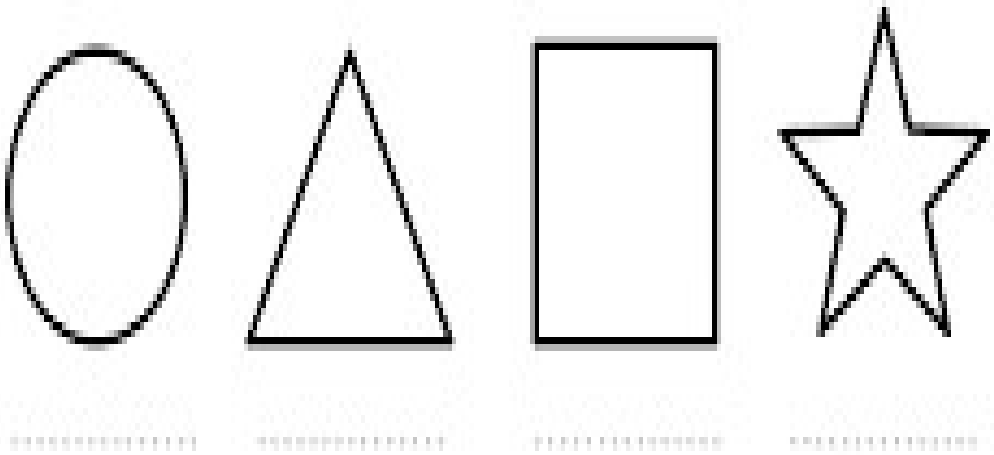
120

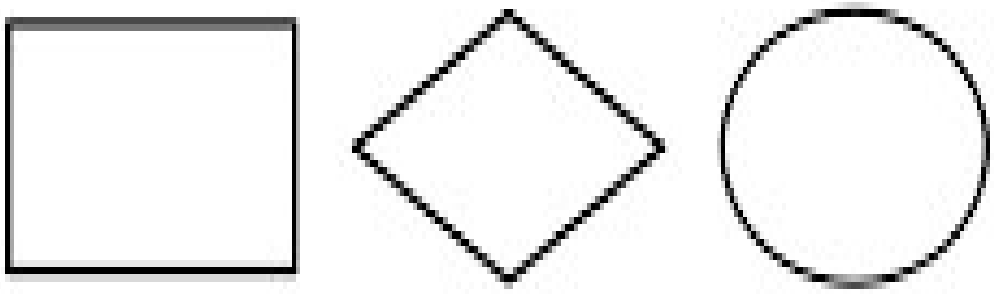
HOJA DE TRABAJO

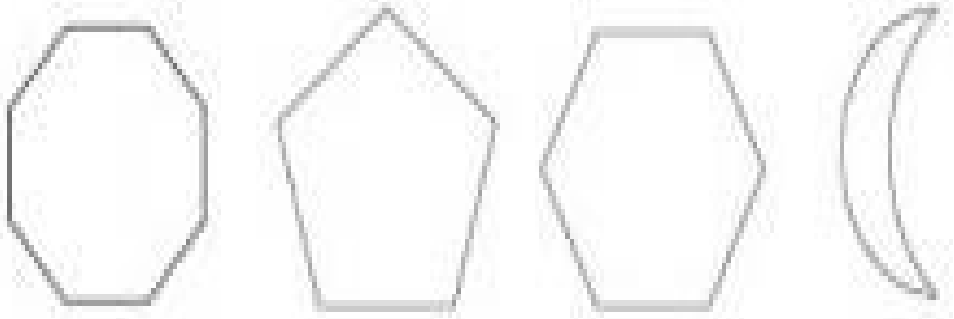
NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Escribe el nombre de las siguientes figuras y coloréalas.







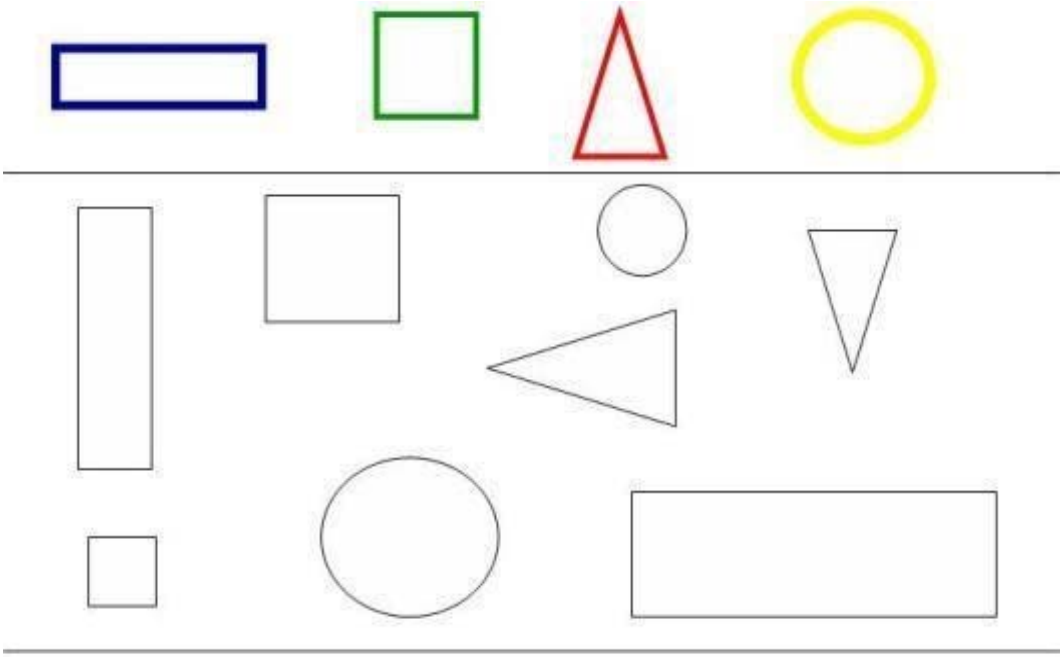
121

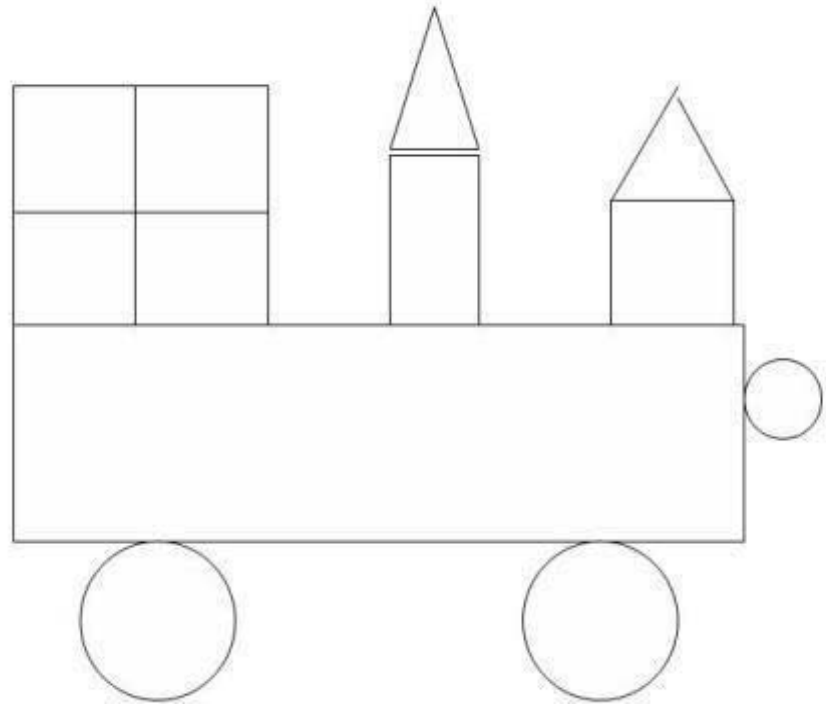
HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

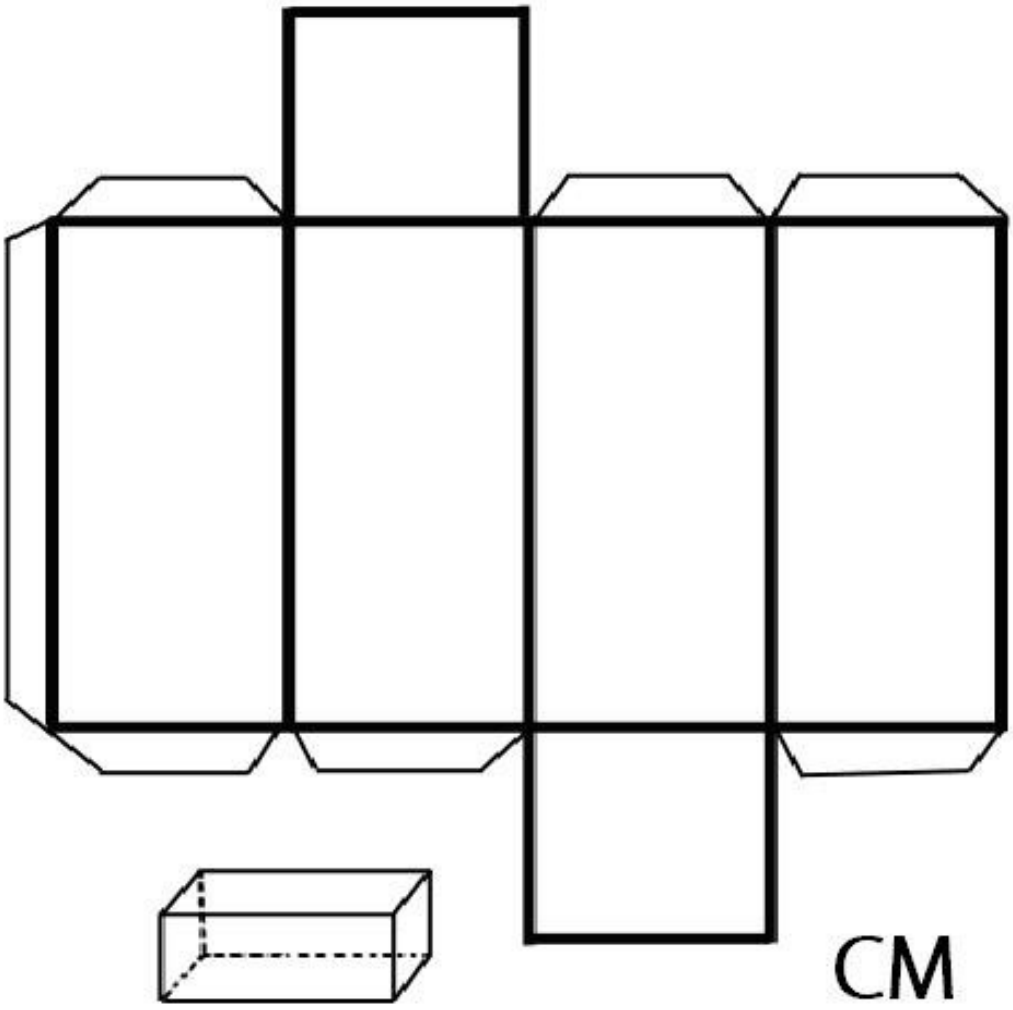
INSTRUCCIONES: Pinta las figuras según el color del modelo.

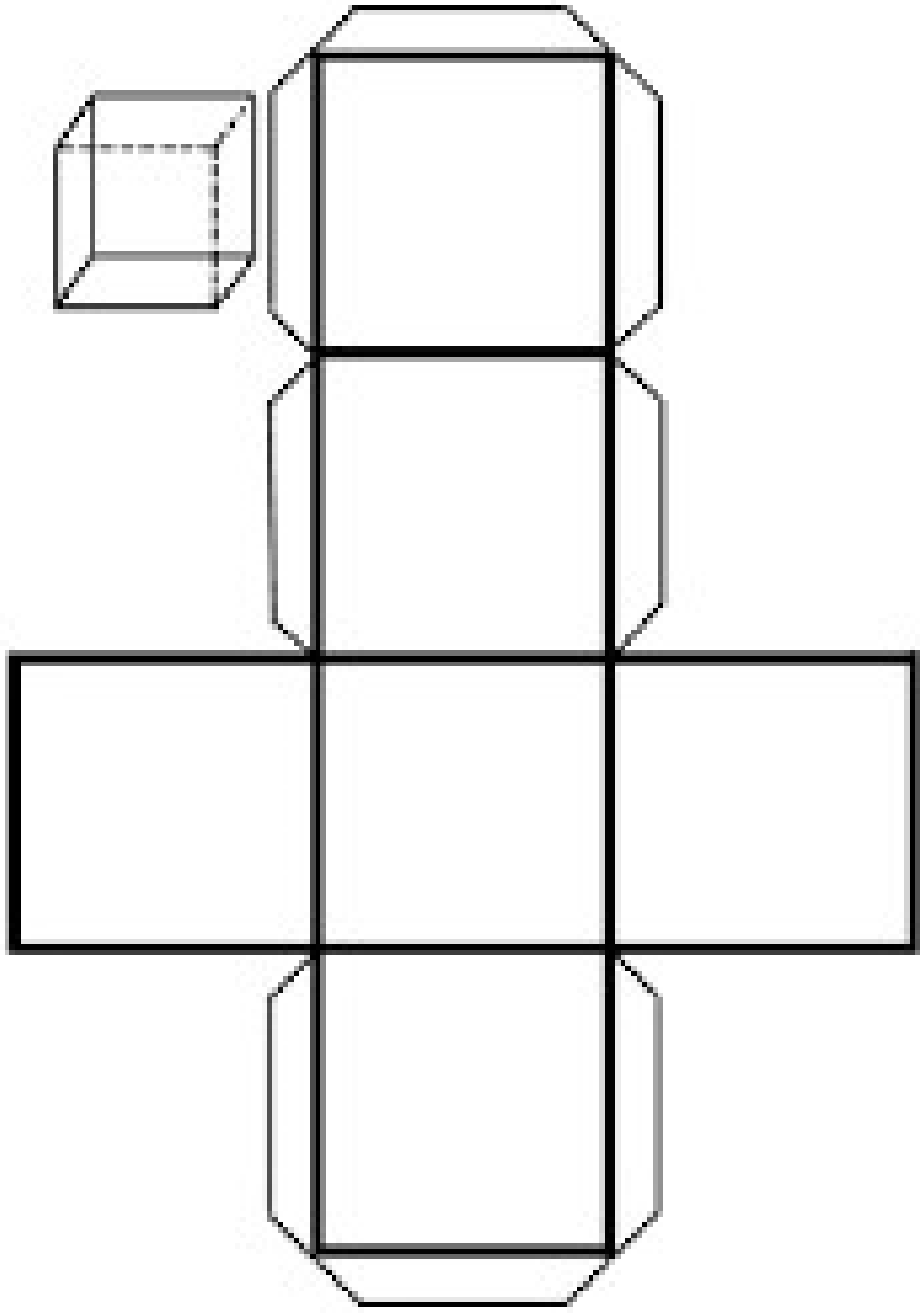


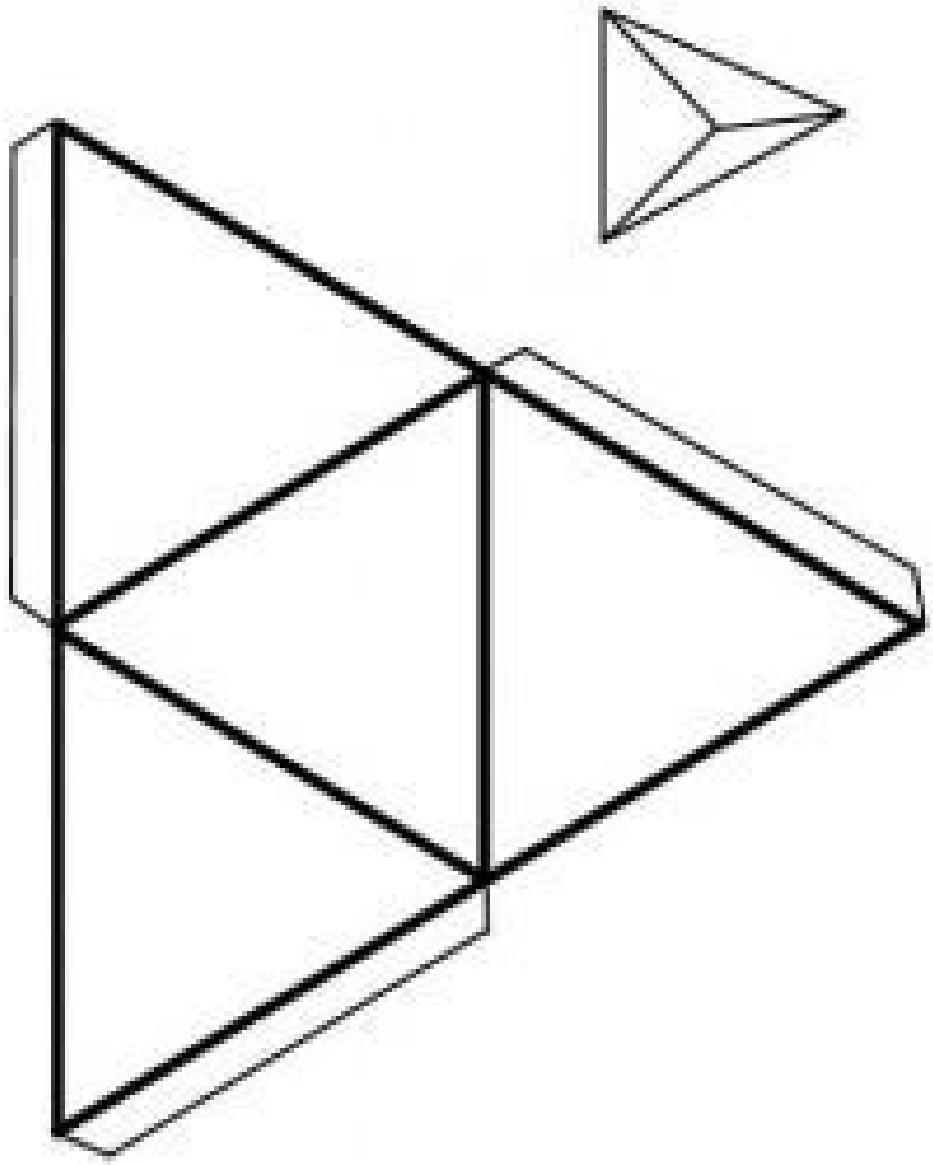


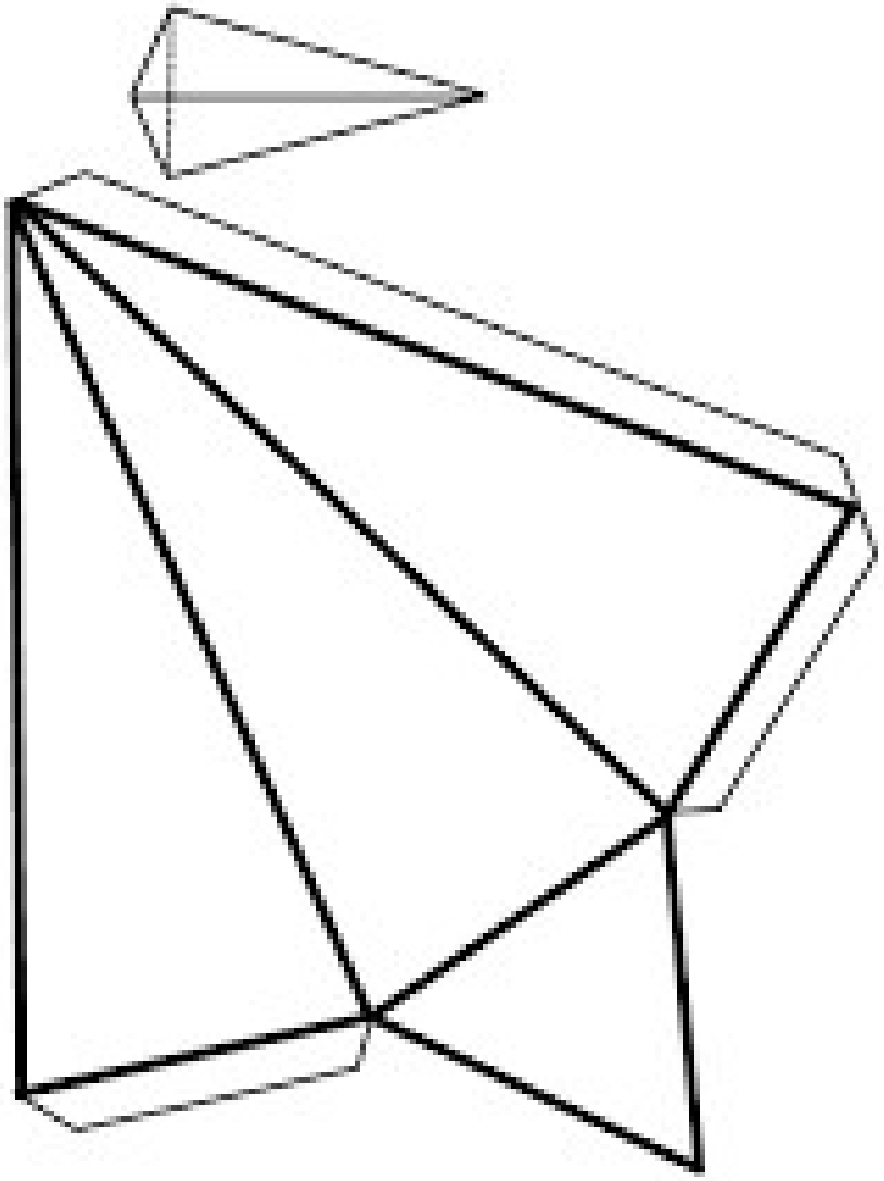
HOJA DE TRABAJO
NOMBRE_____
FECHA_____

INSTRUCCIONES: A continuación, encontraras una serie de figuras geométricas tridimensionales las cuales debes de recortar, armar, pegarlas sobre una base y arma tu maqueta. (Evaluación Maqueta).

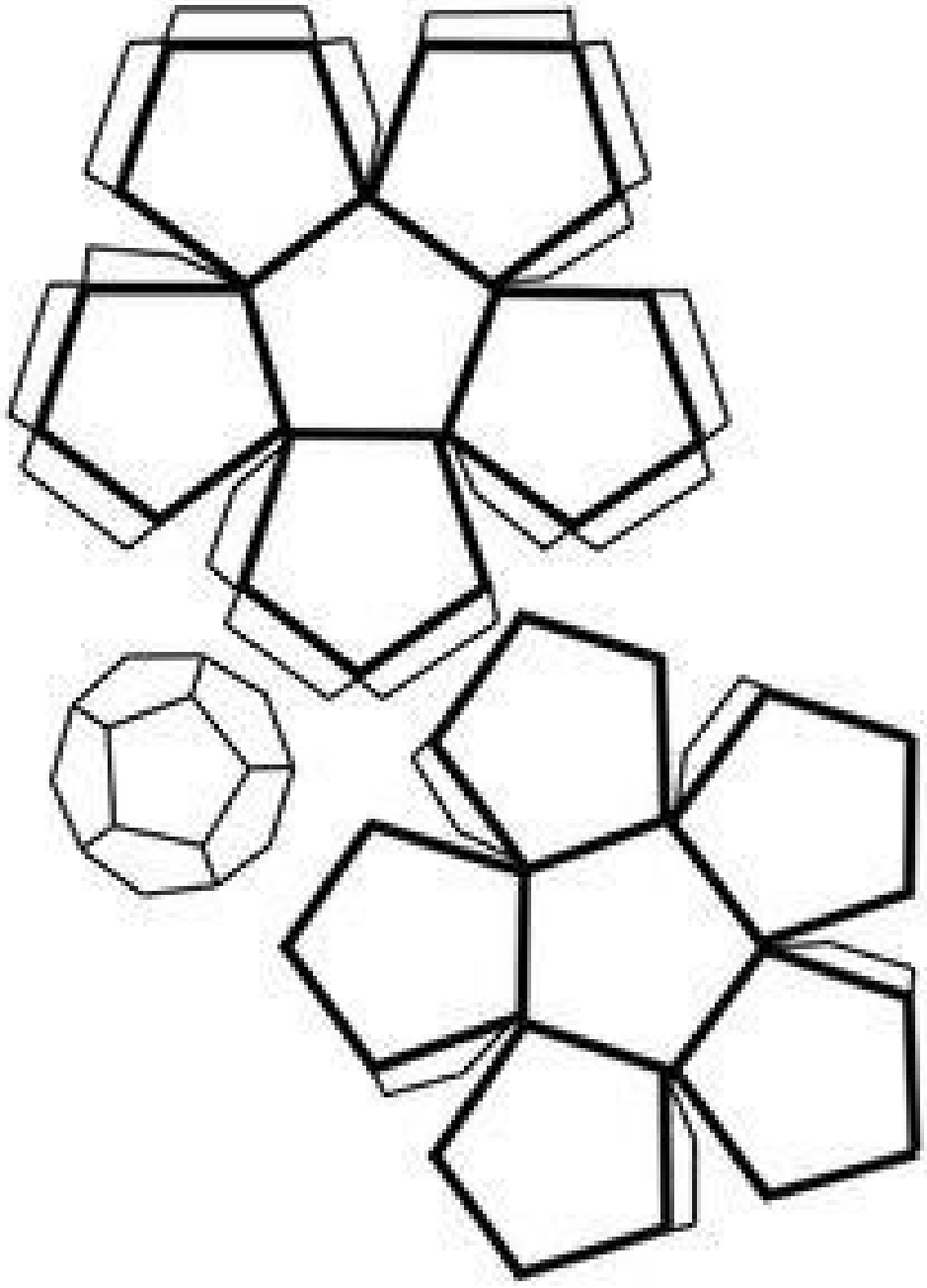




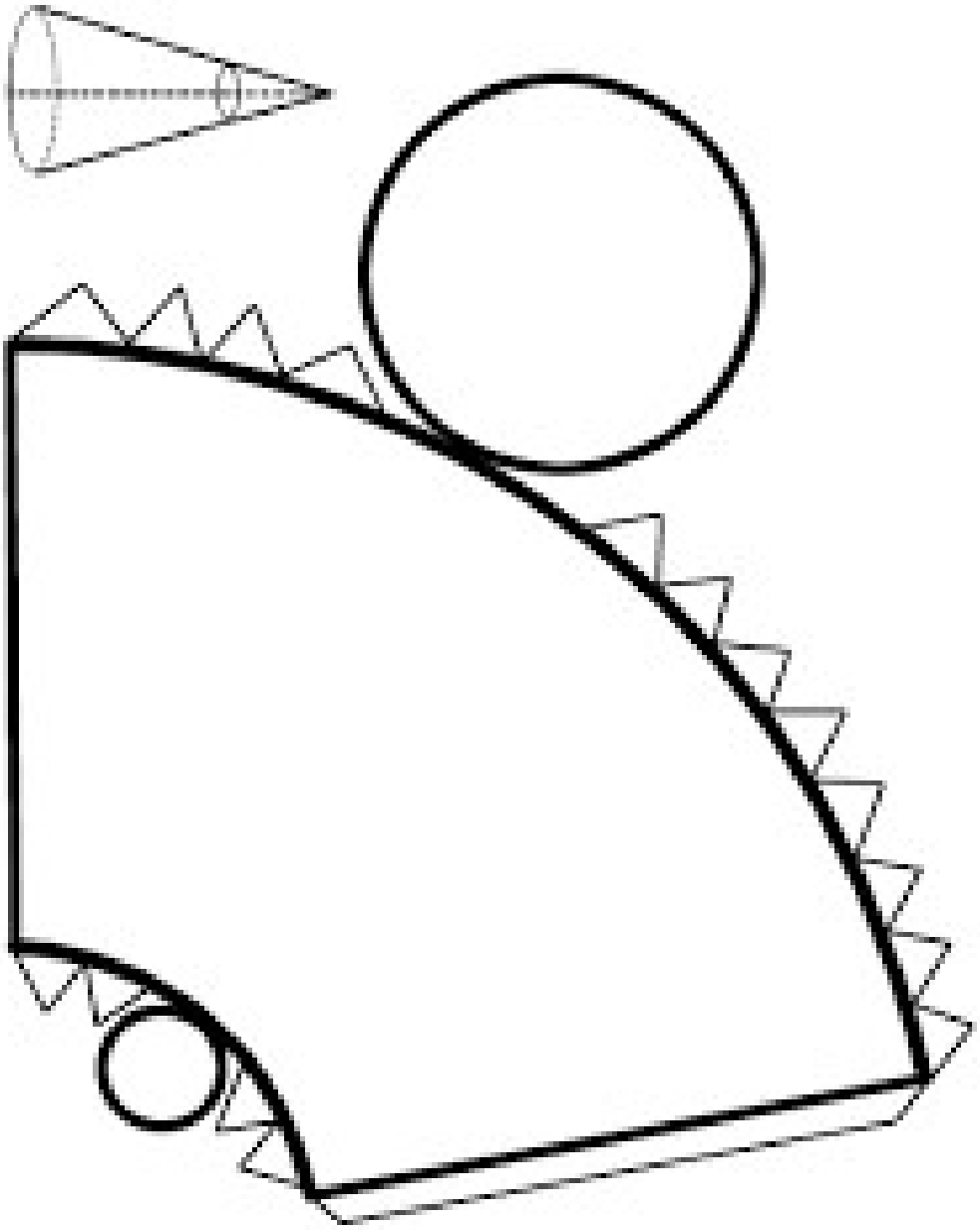




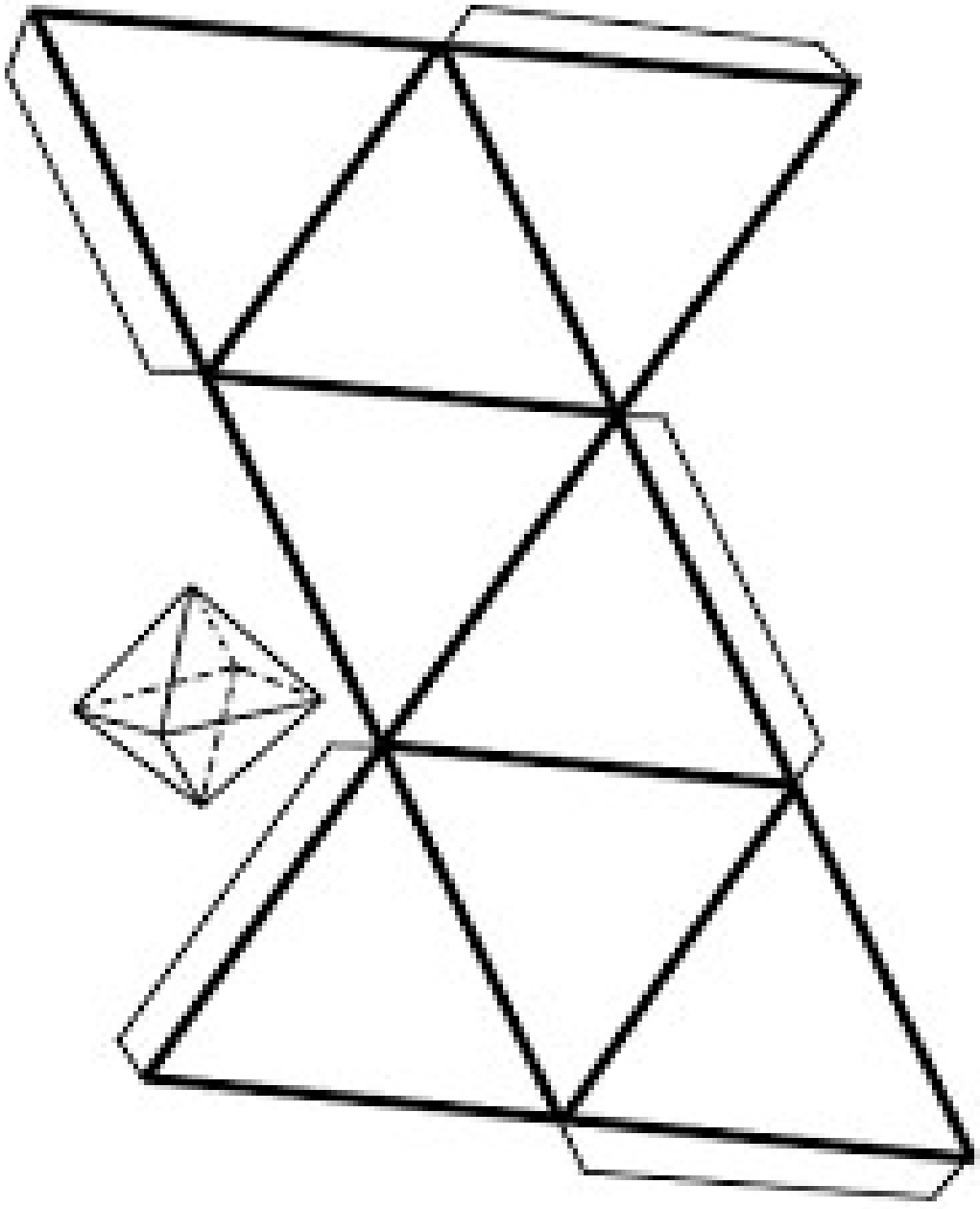
126

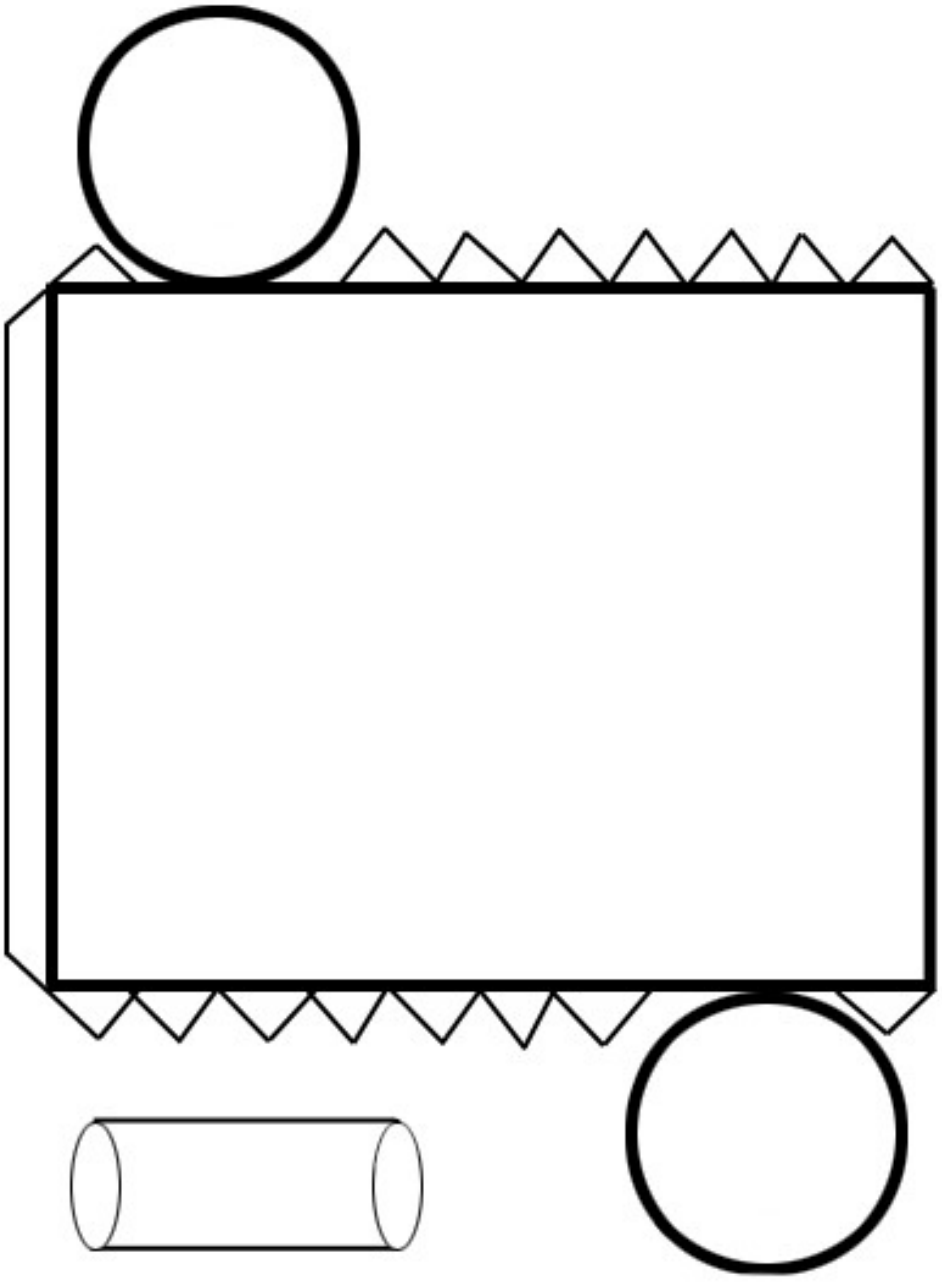


127



128





Bibliografía

Educacion Plástica 2 . (EDUCACION PLASTICA 2 /KAMAR-PUBLICACIONES EDU. EDITORIAL KAMAR S.A.). KARMAr-PUBLICACIONES EDU. Editorial Karmar S.A.

G., D. O. (s.f.). *Artes Plásticas Primer curso .*

M. Faerna, G. B. (s.f.). *Conceptos Fundamentales de Arte.* Alianza Editorial.

Rodas, M. (2011). *Documento de apoyo/Didactica Especial de las Artes Plásticas .* Guatemala. . Salazar,

L. E. (s.f.). *Material de apoyo/Fundamentos del dibujo artístico .*

Serrano Vives, M. R. (2006). *Apuntes y recopilacion de conceptos sobre Teoría del color, Teoría Pigmentaria y Luminica en las Artes Plásticas.* Guatemala.

Trabajo, C. d. (s.f.). *Artes Plásticas 1 .*

Trabajo, C. d. (s.f.). *Artes Plásticas 3 .*

Trabajo, C. d. (s.f.). *Artes Plásticas tercer Curso .* Editora Educativa.

Ministerio de Educación, D. d.-D.-D.-D. (s.f.). *Currículo Nacional Base .* Guatemala .

E grafía

elblogdeeducacionplasticayvisual.blogspot.com. (s.f..

Herrera Pacheco, F. (s.f.). *es.slideshare.net*. *iesdiegovelazquez.org*.

(s.f.).

paisajesybodegonesaloleo.blogspot.com. (s.f.)

www.aulafacil.com. (s.f.). *www.baypins.com*.

(s.f.). *www.idibujos.com*. (s.f.).

www.paracoloreardibujos.com. (s.f.).

ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA ESPERANZA DE LA COMUNIDAD

132

Grado: _____

Área: _____

Competencia_____

_____

_____

_____

_____

Indicador de logro

_____

_____

_____

_____

_____

Actividad:

_____

_____

_____

_____

Nombre del Estudiante:

_____

LISTA DE COTEJO INDIVIDUAL

Instrucciones: marque X en Sí, si el estudiante muestra el criterio, marque X en No, si el estudiante no muestra criterio.

	INDICADORES	SI	NO
1	Sigue instrucciones en sus hojas de trabajo.		
2	Entrega con puntualidad su trabajo		
3	Trabaja con orden y limpieza		
4	Utiliza el material correcto en su trabajo		
5	Tiene creatividad para la realización de su trabajo		
	Puntos obtenidos		

2. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO

EL PORTAFOLIO

¿Qué es?

Es una técnica de evaluación del desempeño que permite la recopilación o colección de materiales y producciones elaboradas por los estudiantes donde demuestran sus habilidades y logros alcanzados. Los mismos se ordenan en forma cronológica e incluyen una reflexión sobre su trabajo.

¿Para qué se usa?

- Observar el progreso de las producciones de los estudiantes durante cierto tiempo.
- Fomentar la autoevaluación y la auto-reflexión.
- Promover en los estudiantes la percepción de sus propios progresos y el monitoreo del avance en su aprendizaje.
- Reflexionar sobre las estrategias pedagógicas que usa el docente.
- Integrar varias áreas curriculares del curriculum.
- Tener evidencia concreta del proceso de aprendizaje del estudiante.

¿Cómo se elabora?
El docente
1. Define el propósito del portafolio.
2. Determina con que trabajos, producciones y evidencias el estudiante va a demostrar el aprendizaje
3. Determina el instrumento de evaluación y los criterios que se tomaran en cuenta para valorar el portafolio.
4. Determina como se hará la auto reflexión y con qué periodicidad.

El estudiante
1. elabora los trabajos, producciones y evidencias para el portafolio.
2. autoevalúa y reflexiona respeto a cada trabajo.
3. archiva en el portafolio los trabajos que el docente solicite junto con sus perspectivas reflexiones.

Guía de Aprendizaje de las Artes Plásticas

Como Sub Área de Expresión Artística

Para Estudiantes de Nivel Primaria de
la Escuela Oficial Rural Mixta. Esperanza de la Comunidad
Tierra Nueva II, Chinautla
5º Primaria

INDICE

INDICE
PRESENTACIÓN
QUINTO GRADO
PLANIFICACION DE CONTENIDOS
Descripción del significado de los colores y los símbolos en la cosmovisión de los pueblos **7**
Actividades 8
Los colores **9**
Actividad 9
Aspectos importantes de la cosmovisión maya **10**
Simbolismo de los colores en la cosmovisión maya **11**
Actividad 17
Creación de pigmentos con elementos naturales **19**
Actividad 19
Tinte en el códice Maya **21**
Actividad 23
Actividad de evaluación 23
El color **24**
Gama de colores **25**
Interpretación del color en obras pictóricas **26**
Elementos plásticos **26**
Significado de los colores en una obra pictórica **27**
Ficha Técnica **28**
Actividades de evaluación 29
Claroscuro **30**
Claroscuro a lápiz **30**
Claroscuro a carboncillo **30**
Zonas de claroscuro **30**
Sombras **31**
Ejercicio 32
Hoja de trabajo 32
Sombras esfumadas o diluidas **33**
Ejercicio 34
Hoja de trabajo 35
Actividad 1 35
Actividad 2 35

Actividad 3 36
Hoja de trabajo 37
Valores tonales **38**
Actividad 39
Hoja de trabajo 40
Hoja de trabajo 41
Técnica de mosaico **42**
Actividad 42

Técnica de collage **43**
Actividad 44
Actividad 45
Textura **46**
Hoja de trabajo 47
Hoja de trabajo **48**
Realización de Texturas **49**
Hoja de trabajo 50
Hoja de trabajo 51
Actividades **52**

Bibliografía
E grafía
Anexos
Instrumentos de evaluación

PRESENTACIÓN

Los estudiantes guatemaltecos merecen la mejor atención educativa. Es indiscutible que la calidad altamente calificada de los docentes guatemaltecos asegura un servicio eficiente y eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La Guía de Aprendizaje de Artes Plásticas que se presenta a continuación, no es una simple exposición de temas de Artes Plásticas, sino que es una obra didáctica que se ha realizado con el objetivo de orientar el curso dentro de la libre expresión, propiciando una formación integral del estudiante. En él se abarcan todas las actividades que el alumno realiza dentro del curso escolar como: dibujo, pintura, modelado, plegado, recorte, manejo de color, pegado, etc.

Las Artes Plásticas que se van a ejercitar a lo largo del ciclo escolar, van a servir para adquirir conocimientos esenciales y desarrollar habilidades y destrezas, en el uso y manejo de técnicas propias de estas artes, y también para aplicar dichos conocimientos en forma creativa a los diferentes ejercicios artísticos programados en la Guía de trabajo, los cuales permitirán penetrar en el fascinante mundo del arte.

Para ejercitar el arte es tan importante la habilidad, como la buena voluntad y el empeño que se ponga en todas las creaciones artísticas; de esta manera se lograra el interés por caminar en este sendero, que deparara grandes satisfacciones espirituales.

QUINTO
GRADO

QUINTO GRADO COMPETENCIAS

1. Utiliza los códigos de las disciplinas artísticas en la resolución de problemas.
2. Utiliza los lenguajes artísticos para establecer relación entre la expresión de emociones e ideas y la realidad circundante.
3. Utiliza técnicas de las diferentes artes y los saberes tradicionales de su comunidad en la elaboración de proyectos específicos
4. Identifica diferentes opciones para impulsar técnicas utilizadas en la creación y producción artísticas.

INDICADORES DE LOGRO

- Establece la diferencia entre los colores existentes en la naturaleza y los producidos por el ser humano.
- Interpreta la intencionalidad del autor al analizar el uso de la forma, el color y la textura.
- Aplica técnicas que evidencian conocimiento del efecto de la luz sobre el color y del manejo de diversos materiales de su comunidad en la elaboración de proyectos escolares.
- Utiliza diferentes medios en la divulgación de las técnicas de producción de la plástica y los textiles propios de su comunidad.

CONTENIDOS

- Descripción del significado de los colores y los símbolos en la cosmovisión de los Pueblos y su aplicación en eventos de la vida cotidiana.
- Identificación de los elementos de la naturaleza que sirven de base para generar los diferentes colores.
- Aplicación del nivel de saturación del color (intensidad o palidez) en la elaboración de sus trabajos de arte.
- Aplicación de las diferentes gamas del color en los trabajos de artes plásticas que se elaboran.
- Interpretación del uso del color en cuadros de pintores de la comunidad.
- Demostración de respeto por la obra de autores guatemaltecos. Utilización de los principios del claroscuro en dibujos a mano alzada.

- aplicación de las luces y sombras en los trabajos que produce degradación o entonación.
- Identificación de las zonas de luces y sombras en una representación: zona iluminada, penumbra, sombra propia, reflejo, sombra arrojada.
- Elaboración de trabajos murales utilizando la técnica del mosaico con diferentes materiales.
- Aplicación de la técnica del collage con materiales comunes en su comunidad.
- Valoración de las creaciones propias y de las de otros y otras.
- Divulgación de las expresiones artísticas propias y demostración de respeto por las de los y las demás.
- Representación plástica de las texturas presentes en el entorno natural y creación de nuevas texturas utilizando diferentes materiales.
- Descripción de los artistas guatemaltecos y universales.

7

DESCRIPCIÓN DEL SIGNIFICADO DE LOS COLORES Y SIMBOLOS EN LA COSMOVISION DE LOS PUEBLOS Y SU APLICACIÓN EN EVENTOS DE LA VIDA COTIDIANA

Cosmovisión: la Cosmovisión es la idea, la interpretación, la visión que los pueblos tienen del lugar donde habitan en el universo.

Elementos vitales en la cosmovisión Maya

Los cuatro elementos vitales dentro de la Cosmovisión Maya son cuatro y que rigen la vida en nuestra Madre Tierra fuego, aire, tierra, agua, representados en los Santos Nahuales.

Padre sol: es la fuente de energía en la galaxia, vía láctea, es considerado muy Sagrado, puesto que proporciona los nutrientes energéticos para la vida de todo ser vivo. Es representado por el nahual Ajpú, que es el símbolo de grandeza, de la fuerza de la vida, fuerza regenerativa del ciclo de la vida y del espíritu, unidad del hogar.

El Agua elemento que hace crecer las plantas, hidrata, purifica, mantiene la humedad para que las semillas germinen. Es representado a través del nahual Imox, que significa esencia de nuestra conciencia, de nuestra mente. El lado izquierdo, la parte sutil del ser humano, la sensibilidad, lo inusual, lo excéntrico, representa los ríos, lagos, mares, y la sangre que corre por nuestras venas. Es el espíritu de la lluvia.

El Aire sin él no es posible la vida de todo ser vivo, es purificador de nuestro organismo a través de la respiración. Es representado por el nahual Iq´ que significa espíritu vital, el relámpago, la tempestad, las corrientes de aire, la limpieza y pureza, día del nacimiento del viento, aliento de vida.

La Tierra considerada nuestra madre, creadora y formadora, gestora, que nos proporciona el alimento para vivir, es representada por el nahual I´x que significa la energía femenina, energía felina, representa a los altares sagrados que existen en el planeta. Representa también a las montañas, valles, barrancos, a los cerros y volcanes, representa también a la mujer, es la representación de los Balameb´eb. Los Hombres Jaguar.

ACTIVIDAD

Elabora los nahuales mencionados en el tema anterior, en hojas tamaño carta cada uno y su significado.

9

LOS COLORES

Los colores son formados con la naturaleza que nos rodea.

El Rojo: es la idea, el camino que alumbra, su significado es el sol, sangre, fuego, la fuerza, es el maíz rojo

El Negro: se compara con el maíz negro, significa la oscuridad, muerte, malas ideas, la noche, significa también el descanso, es para recuperar energía por eso es esperanza. Y en nuestro cuerpo lo podemos encontrar en los lunares, en el negro de los ojos, en el cabello. Una explicación es que la candela negra se termina más rápido que las otras, por la pintura y porque es un fenómeno natural que atrae más el calor, el negro y se consume más rápido.

Blanco: Comparado con el maíz blanco, es la pureza, el color de la vida, color del semen, clara de huevo, es la semilla, es el aire, soplo de vida, los huesos, el blanco de los ojos.

Amarillo: es el Q"anil, madurez, es el núcleo, la semilla la riqueza, enfermedad, si la semilla no germina, es la esterilidad, hay que hacer pago ante el Q"anil para que haya reproducción, esto lo podemos encontrar presente en la piel, en los músculos.

Verde: Es el medio ambiente, las plantas, la naturaleza y por eso hay que pedir permiso por todo lo que se realice.

El Azul: Es la atmósfera y el agua, el espacio, el agua.

ACTIVIDAD

Ilustra cada color según su significado de cada color, en hojas tamaño carta.

10

ASPECTOS IMPORTANTES DE LA COSMOVISIÓN MAYA

- Todo es sagrado.
- El maíz es la base de la vida.
- Todo tiene Winaqil o es Winaq, término que refiere a la vida, imagen, corazón y espíritu que comparten todos los seres vivos del universo.
- Todo tiene vida. Todo lo que existe en el sagrado Kaj Ulew (universo) está vivo y cumple una función por la cual se le ha dado esa existencia.
- Todo tiene Rajawal, madre y padre.
- Todo necesita alimentarse y sustentarse.
- Todo es parte de cada ser que existe.
- Todo tiene un lenguaje. A cada situación, a cada ser vivo, a cada actividad, a cada instrumento se le debe hablar respetuosamente, todo tiene un discurso.
- En la cosmovisión maya, el maíz es sagrado y constituye la base de la vida (García, Curruchiche & Taquirá, 2009, p. 155)

- El sagrado maíz es la base de la vida, es un elemento central de la cosmovisión maya, desde el inicio de nuestra existencia hasta hoy día. Según el Popol Wuj nuestros abuelos y nuestras abuelas formaron al hombre y a la mujer usando el maíz, por eso el proceso de realizar la siembra del maíz es trascendental e importante, el sagrado maíz ha marcado y dado sentido a la vida, por lo que hay que guardar respeto, fundamentalmente, por los cerros.

- La siembra del maíz es sagrada porque está unida con la vida del ser humano, el cual, al igual que el maíz, nace, crece, florece, produce, madura y muere. El maíz es un ser vivo y está establecido un orden lógico de cómo se debe hacer cada procedimiento practicado por nuestros abuelos.

11

SIMBOLIISMO EN LA COSMOVISION DE LOS PUEBLOS

Simbolismo textil en el altiplano

A primera vista, los tejedores y bordadores de los altiplanos parecen haberse inspirado en un vasto repertorio para escoger sus dibujos ornamentales. Esta impresión es causada en parte por la costumbre de introducir una cantidad de figuras geométricas fundamentales, cuadrados, rectángulos, triángulos y demás formas en sus tejidos, y por otra parte por el sensacional colorido que retiene la atención y da énfasis al conjunto de la composición antes que sus componentes.

Algunos motivos angulares son indudablemente de origen antiguo, todos los tejedores los utilizan; de otros, como el pájaro bicéfalo y la serpiente bífida (si se quiere así descifrar la forma en S) hay tantas razones para creerlos heredados de los mayas prehistóricos, como para afirmar que los del Perú fueron heredados de épocas anteriores a la conquista.

Formas vivas El pájaro como motivo

Las formas de pájaros son las más variadas de entre las unidades individuales que decoran las telas del altiplano, y aparecen en casi todos los estilos de prendas masculinas, femeninas o de niños. Algunos son tejidos con motivos independientes, otros son repetidos y forman tiras ininterrumpidas en el ancho de la tela.

La figuras de pájaros más grandes y más decorativos, tejidas de frente o de perfil, llevan el acento decorativo en el tratamiento de las plumas de la cola y de las alas. Uno de los motivos favoritos entre las tejedoras de Chichicastenango y de Nahualá es un pájaro bicéfalo más o menos parecido a un águila. En Chichicastenango, se coloca en el centro del güipil.

El Pájaro es representado de frente con alas equilibradas, pero con la cabeza vuelta hacia la izquierda y las plumas de la cola salientes.

Animales como motivos

Las figuras de animales, no son tan abundantes como las de los pájaros, hay perros y caballos (no tan fáciles de distinguir) venados conejos, monos y roedores.

El perro

Los motivos de perros, algunos de ellos dudosos, son representados en tejidos de Nebaj, San José Poaquil, San Lucas Toliman, Mixco y en las fajas de Totonicapán. Una forma de perro pequeño, de media pulgada de largo, es repetida tres veces, horizontalmente, en una extremidad de un tzute de hombre de Zacualpa, para ilustrar el contraste se encuentra el gran perro corriendo, sus orejas echadas hacia atrás. Una de las composiciones más cuidadosamente elaboradas procede de un telar de pie de Totonicapán.

Todos los motivos aludidos hasta ahora son tejidos, pero se encuentran también figuras de perros bordados en güipiles de San Andrés Xecul, San Pedro la Laguna y San Pablo la Laguna.

Palo o árbol de la vida

Este símbolo se le usa más que todo en sobre-huipiles ceremoniales de San Pedro Sacatepéquez y Chuarrancho, ambos en Guatemala. Su significante fue traído por los españoles a Guatemala, como parte de su bagaje cultural de influencia musulmana.

En lo que concierne a su significado, se encuentra muy difundido en diversas regiones del mundo, incluyendo la de los Mayas. Llamada kotz'i'jan en San Pedro Sacatepéquez, se le considera una figura muy antigua. Representa a un árbol que florece. Según una informante del lugar, es como la vida de la mujer, quien da flores, tiene ramas, que son sus hijos, nunca se termina la vida, por eso se le llama 'palo de vida'. Desde el punto de vista "ético" representa la regeneración de la vida vegetal y humana, concepto aplicable a la vida y costumbres del pueblo, ya que este símbolo se muestra como parte del atuendo que visten las mujeres para la ceremonia de su casamiento y rituales de la cofradía. También se le alude como árbol de la abundancia y se le relaciona con otros elementos cosmológicos entre los que cabe destacar las aves y las flores.

Plato con ofrenda ritual

El rupan läq o rupan plato es un símbolo de mucho prestigio, que también se coloca en la parte central de los huipiles o sobre-huipiles de Comalapa.

Todas en forma de rombos o romboides, una de las cuales es un rombo que contiene cuatro rombos pequeños en su interior y, en cambio, otra es un rombo que a su alrededor tiene una serie de rayos. La traducción de su nombre Kaqchikel es “el interior o contenido del plato”. Este último es hondo, hecho de mayólica y suele tener representados símbolos peculiares como el tigre, que también consideran como antiguo los Comalapenses. Contiene una ofrenda ritual, consistente de frutas y pan, que llevan los cofrades a la iglesia como parte de sus rituales sagrados y que después reparten. Las tejedoras locales entonces han incorporado a su repertorio simbólico una imagen cuyo significado es especial en la vida ritual de los lugareños que se apegan a sus tradiciones distintivas.

Chompipe (pavo) de la fiesta, Chompipe muerto o Kameq pi´y

Este símbolo se emplea en los sobre-huipiles de San Pedro Sacatepéquez en Guatemala, los cuales forman parte del atuendo distintivo para casamiento y para las integrantes de la cofradía cuando participan en ceremonias y rituales. Representa la ofrenda que los padres del novio entregan a los padres de la novia el día de la boda. En esa ocasión, en la casa del novio matan un chompipe o pavo, lo limpian y lo rellenan con “olotes”, atándole las patas y el pico con sibaque y adornándolo con flores. Lo arreglan en un canasto, junto con chocolate, cigarros y licor, y después dos hombres lo llevan a la casa de los padres de la novia. Se comen el chompipe con mucho cuidado, tratando de que el esqueleto se mantenga entero. Lo cuelgan en la cocina, en donde se ahúma, y ahí lo dejan.

La Serpiente

La serpiente es uno de los elementos cosmológicos de mayor difusión en la tradición textil Maya de Guatemala. En varios poblados se le representa en cintas para adornar la cabeza y también se le teje en huipiles, sobre-huipiles y fajas. Las raíces prehispánicas sobre su simbolismo son varias representaciones de deidades femeninas que llevan como adorno una serpiente enrollada en la cabeza. Siempre aparece asociada al tejido y a la lluvia, por ende, a la fertilidad.

***Pájaro del dinero (Tzichin)*:**

Este pájaro simboliza la suerte de tener dinero y, llevarlo, la atrae dondequiera que vayamos. También representa un día especial del calendario Maya Ixil. Su día de la semana es el viernes. **La familia***:*

El papá, la mamá y el hijo en medio aparecen en muchos de los textiles. Representa al ser humano, a la unidad, y el cuidado y amor de los padres hacia los hijos. Llevar este náhuatl (símbolo) trae suerte a la familia. El día especial de esta figura es el domingo.

El venado*:*

Es una figura de uso reciente en Cotzal y su día de la semana es el lunes. En Nebaj (otra de las localidades del "Triángulo Ixíl"), el venado es llamado Sajchee, debido a su similitud con el caballo (Chee, en Ixíl)

Mamá e hijo:

Esta figura tiene tres partes: mamá, hijo y milpa. Representa la madre que nos lleva en la espalda, nos cuida y nos da de comer cuando somos niños.

Pájaro viajero:

Este símbolo existía en los años pasados. El pájaro viajero simboliza a la gente que viaja a otros pueblos o a otros países. Viajaba al otro lado de la montaña y cuando llovía, todos los pájaros ascendían al cielo y cantaban cada tarde entre las nubes. Este pájaro es el náhuatl del ser humano. Su día de la semana es el sábado.

Pájaro de la milpa:

La figura en el centro representa la caña o la milpa cuando retoña. La milpa simboliza lo verde de la naturaleza y se identifica con el día A del calendario Maya Ixil. El pájaro que aparece a su lado se alimenta de ella.

Las redes:

Las redes simbolizan la unión entre los amigos y la familia, y representan a los nacidos el día Kat en el calendario Maya Ixil. Kat significa ´enredo´, que estamos unidos, tanto los amigos como la familia. Kat significa también unión y conjunto, amor, tomados de la mano.

El movimiento del aire:

No es sólo el movimiento del aire y del viento, sino también el del universo. Se identifica con el Iq´, otro día del calendario Maya Ixil.

Los volcanes

La copa

Las montañas:

Representan las montañas y las cordilleras y en general, la naturaleza. Es símbolo del día Tijaxh del calendario Maya Ixil.

Las cuatro esquinas de la tierra:

Generalmente, una figura de cuatro esquinas simboliza la faz de la tierra. En la tradición Maya, la tierra tiene cuatro esquinas y cuatro sostenes. Los puntos del centro de un huipil (alrededor de la abertura para el cuello) son elementos del espacio y, en algunas ocasiones, se identifican con una estrella.

El murciélago: es el guardián alado de la noche que protege el inframundo. Simbolizaba al mismo tiempo el bien y el mal, y se veía como un símbolo de poder. Por otro lado, también era uno de los símbolos que se utilizaban para tatuar a los enemigos, creyendo que el murciélago, con el tiempo, acabaría con ellos.

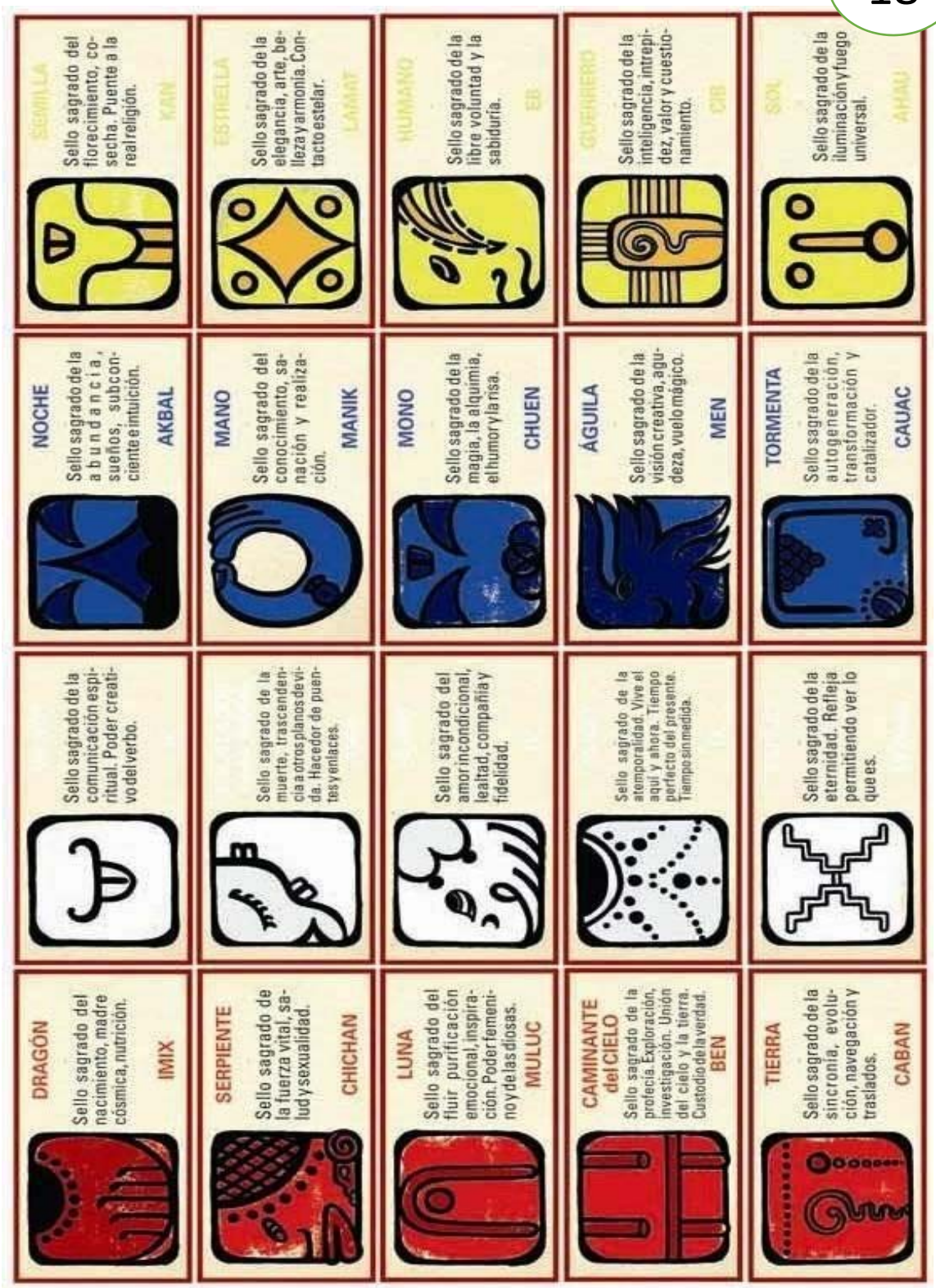
La tierra: El símbolo que representaba la tierra era el símbolo de la paciencia, el que traía claridad, prosperidad y paz, simbolizaba también el cambio constante y la inmensidad.

ACTIVIDAD

Ilustre cada uno de los temas anteriores relacionados al simbolismo de los pueblos.

En hojas tamaño carta.

18


DRAGÓN
Sello sagrado del nacimiento, madre cósmica, nutrición.
IMIX
SERPIENTE
Sello sagrado de la fuerza vital, salud y sexualidad.
CHICHAN
LUNA
Sello sagrado del fluir purificación emocional, inspiración. Poder femenino y de las diosas.
MULUC
CAMINANTE del CIELO
Sello sagrado de la profecía. Exploración, investigación. Unión del cielo y la tierra. Custodio de la verdad.
BEN
TIERRA
Sello sagrado de la sincronía, evolución, navegación y traslados.
CABAN
Sello sagrado de la comunicación espiritual. Poder creativo del verbo.
Sello sagrado de la muerte, trascendencia a otros planos de vida. Hacedor de puentes y enlaces.
Sello sagrado del amor incondicional, lealtad, compañía y fidelidad.
Sello sagrado de la atemporalidad. Vive el aquí y ahora. Tiempo perfecto del presente. Tiempo sin medida.
Sello sagrado de la eternidad. Refleja permitiendo ver lo que es.
NOCHE
Sello sagrado de la abundancia, sueños, subconciente e intuición.
AKBAL
MANO
Sello sagrado del conocimiento, sanación y realización.
MANIK
MONO
Sello sagrado de la magia, la alquimia, el humor y la risa.
CHUEN
ÁGUILA
Sello sagrado de la visión creativa, agudeza, vuelo mágico.
MEN
TORMENTA
Sello sagrado de la autogeneración, transformación y catalizador.
CAUAC
SEMILLA
Sello sagrado del florecimiento, cosecha. Puente a la real religión.
KAN
ESTRELLA
Sello sagrado de la elegancia, arte, belleza y armonía. Contacto estelar.
LAMAT
HUMANO
Sello sagrado de la libre voluntad y la sabiduría.
EB
GUERRERO
Sello sagrado de la inteligencia, intrepidez, valor y cuestionamiento.
CIB
SOL
Sello sagrado de la iluminación y fuego universal.
AHAU

19

CREACIÓN DE PIGMENTOS CON ELEMENTOS NATURALES

Los materiales colorantes fueron muy variados. Los colores más variados fueron rojos, amarillos, azules y verdes. Estos tintes se pueden encontrar en las plantas vegetales dependiendo de la especie, en las raíces, tallos, semillas, etc. Difícilmente se obtienen los colorantes de manera directa de la naturaleza, es decir que es necesario mezclarlos con otras plantas.

Los artistas del clásico contaban con una paleta cromática de más de treinta colores diferentes que emplearon en sus murales, especialmente durante los periodos clásico y postclásico. Dentro de los colores más fascinantes está el verde y el azul la fabricación de estos colores representa una de las contribuciones técnicas más sobresalientes de los mayas al mundo de la pintura tradicional

Una de las características de estas tonalidades es que son pigmentos artificiales, es decir, que son hechos por el hombre al transformar elementos naturales. Los mayas aprovecharon las características absorbentes de la arcilla blanca, para fijar en ellas el tinte azul que produce la planta de índigo. Los azules y verdes mayas son pigmentos con una base inorgánica sobre la arcilla atapulgita, se fija de manera permanente un compuesto orgánico con color generalmente índigo.

La obtienen de colorante de índigo o añil proviene seguramente de las mismas técnicas que se usaron para el teñido de textiles. El proceso consiste en sumergir las fibras en una olla, calentarlo durante una hora moviendo constantemente, este mismo procedimiento se realiza para fijar el colorante azul en la arcilla y así se hace el color azul maya.

Para que el color azul adquiere un tono azul oscuro o bien para crear el verde maya, utilizaron diferentes tintes orgánicos, en combinación con el índigo o bien mezclar el azul maya con diferentes minerales.

Otro tinte orgánico de color amarillo que puedo haberse usado en mezcla con el azul, para fabricar el verde maya, es el extracto de la raíz del árbol llamado tzeltal kanté combinado con la cal. También se puede mencionar la elaboración del tinte rojo con la madera roja de chante, se dice que también se podía obtener el color negro con la resina de otros árboles.

ACTIVIDAD

Lee las siguientes instrucciones y elabora 3 colores según los materiales que tengas a tu alcance.

En primer lugar, hay que tener en cuenta que este tipo de colorantes no se pueden conservar mucho tiempo ya que se oxidan y cambian su tonalidad si no se emplean de forma inmediata. Además, se degradan rápidamente y puede llegar a formarse moho.
Por esta razón únicamente se han de obtener cuando vayamos a usarlos, utilizando alguno de estos métodos:

1. Licuar la verdura o fruta para extraer el jugo y hervirlo para que se evapore el exceso de agua.
2. Cortar en trozos la fruta o verdura y dejar en remojo dentro de un tarro de vidrio con agua, alcohol o aceite varios días hasta que haya soltado el color. De esta forma se obtendrá un color en base agua, tintura (alcohol) o aceite.

Independientemente del método utilizado, lograremos aportarle consistencia al colorante obtenido si agregamos un poco de harina de maíz. También se puede mezclar con cola blanca para proporcionarle un brillo satinado. Con verduras, frutas y especias se pueden obtener los siguientes colorantes:

- **Verde** a partir de acelgas, espinacas, pimiento verde, col rizada, perejil o menta.
- **Morado** con la remolacha, col lombarda y moras negras. Para lograr un tinte **fucsia** añade unas gotas de limón al jugo obtenido o una pizca de bicarbonato de sodio para obtener un **azul profundo**.
- **Rojo** con cerezas, frambuesas, fresas, pimiento rojo, tomate y pimentón.
- **Azul profundo** con arándanos.
- **Amarillo** a partir de especias como el azafrán, la cúrcuma, mostaza o el curry.
- **Naranja** a partir de zanahorias y cáscara de naranja.
- **Marrones y tonos oscuros** con té negro, café y cacao.

21

TINTE EN LOS CODICES MAYAS

Los colores que fueron utilizados fueron rojo, azul, verde, negro, blanco, amarillo, naranja, café y morado en diferentes mezclas. Los pigmentos se obtuvieron de minerales, plantas (tallo, hojas, semilla, frutos) insectos como la cochinilla y animales como la almeja marina. Para mezclar los pigmentos utilizaron un aceite llamado axi que se obtuvo del insecto coccus axin, los cuales eran cultivados y criados para este fin. Estos insectos se ponían a hervir para obtener el aceite de su cuerpo, la cual fue empleado como barniz o base de los pigmentos.

Plantas utilizadas en la colonia

El periodo de la colonia comprende desde la llegada de los españoles 1524, hasta 1821. Durante este tiempo las plantas tintóreas siguieron siendo utilizadas por la población indígena y los españoles.

Una de las principales plantas fue el añil, fue una gran fuente utilizada durante los siglos XVll y XVlll.

Los pigmentos han sido utilizados desde tiempos primitivos, y han sido fundamentales en las artes visuales a lo largo de la historia. Los principales pigmentos naturales utilizados son de origen mineral o biológico. Algunos eran muy costosos y difíciles de extraer, como el azul marino, por lo que a lo largo de la historia de los pigmentos se generó la fabricación de pigmentos sintéticos.

Los pigmentos se pueden dividir según su origen en: naturales, artificiales y sintéticos. Los naturales se dividen a su vez en orgánicos e inorgánicos, según sea su origen animal, vegetal o mineral.

Los pigmentos naturales minerales son los siguientes: blanco de zinc, el polvo de mármol, las tierras ocres, los óxidos de hierro, la tierra de Siena, el lapislázuli, las tierras verdes etc.

Los colores orgánicos naturales vegetales se extraen de: la madera, la corteza de los árboles, las raíces, líquenes, néctar de flores, frutos y hierbas.

Los colores orgánicos naturales también derivan de restos de animales y se elaboran a través de la cocción de insectos como, la cochinilla, los moluscos, diferentes partes del cuerpo de los animales, etc.

Algunos pigmentos biológicos eran muy difíciles de adquirir, y el modo de fabricarlos se mantuvo en secreto por sus fabricantes. La púrpura de Tiro es un pigmento producido a través de las especies de caracoles.

Este pigmento era muy caro y difícil de producir por lo que los objetos que tenían su color eran sinónimo de poder y riqueza.

Dentro de los pigmentos inorgánicos se encuentran los pigmentos minerales. Uno de los más famosos y difíciles de utilizar, debido a su alto coste y escasez fue el lapislázuli, piedra semipreciosa, con la cual se obtenía un azul marino intenso. El precio caro de este material obligó a los artistas a recurrir a otros tipos de azules menos intensos como el de la azurita o el índigo.

Algo curioso de los pigmentos es su cronología que nos permite saber el momento en el que estos se mostraron como material plástico utilizable. Por ejemplo, de los pigmentos azules, tan deseados en la antigüedad por pertenecer a piedras preciosas, podemos saber que existen variaciones tonales debido a su origen vegetal, en este tipo de pigmento se encuentra el índigo o añil que se extrae de las hojas de unos vegetales que crecen en la India, Sumatra y América Central. Fue utilizado en Egipto y en la Grecia Clásica y se aplicó en pinturas, tejidos, y en la cerámica. El azul índigo fue traído a Europa por Marco Polo en el 1200, y en Europa los artistas lo utilizaron para las técnicas del óleo, el temple y la acuarela.

Mineral: el azul ultramar se obtenía antiguamente de la piedra semipreciosa llamada lapislázuli. Esta se trituraba hasta convertirse en polvo y se utilizó especialmente en la técnica del temple, el óleo o el fresco. Su uso se remonta en la pintura mural egipcia, en los frescos de Pompeya y en la pintura sobre tabla de la pintura románica.

La azurita es otra piedra preciosa parecida a la malaquita. Esta era molida y convertida en polvo, se utilizó especialmente en el temple y en el fresco y cuando se utiliza con el óleo tiende a virar hacia el verde.

Artificial: el mejor ejemplo es el azul de Prusia, se trata de un ferrocianuro férrico, descubierto en 1709.

Con la conquista del Nuevo Mundo se introdujo una nueva gama de pigmentos y colores de los pueblos americanos. El carmín fue un pigmento muy utilizado que provenía de un insecto parasitario de Centroamérica, el cual alcanzó gran valor en Europa. Estaba producido a partir de cochinillas secadas y trituradas y se utilizó en varios productos humanos como textiles, cosméticos y pinturas. Un pintor que utilizó mucho este color fue Tintoretto, que produjo efectos muy dramáticos y vibrantes en sus obras. El carmín fue un color muy valorado en Europa y se convirtió en la segunda exportación más valiosa de la región después de la plata. Esta tonalidad es la que se halla, por ejemplo, en las vestimentas religiosas de los cardenales de la Iglesia Católica.

Los pigmentos sintéticos más utilizados en la antigüedad fueron los minerales naturales. Con los óxidos de hierro se producen una amplia gama de colores naturales presentes, por ejemplo, en la mayoría de las pinturas rupestres. Dos ejemplos son el ocre rojo y el ocre amarillo. El carbón vegetal también ha sido usado como pigmento negro y permitía la elaboración de trazos y contornos para destacar a los otros colores. Dos de los primeros pigmentos artificiales utilizados por vez primera fueron el blanco de plomo y la frita azul. El blanco de plomo se producía al combinar plomo con vinagre, junto al bióxido de carbono.

Es un blanco de muy buena calidad y funciona muy bien con el óleo al ser muy cubriente, duradero e intenso, aunque uno de sus inconvenientes es su acción venenosa en el hombre. La frita azul es una mezcla de silicatos de cobre y fue uno de los primeros pigmentos artificiales que se usaban en el Antiguo Egipto. Se sabe que los egipcios elaboraban pigmentos naturales variados y que también descubrieron ciertos aglomerantes que mezclaban en sus pinturas para conservar el color, como la goma arábiga, en cambio las pinturas primitivas que desconocían estas sustancias, muchas de ellas se alteraron con el tiempo.

23

ACTIVIDAD

Investigación de las técnicas utilizadas por el ser humano en la generación del color.

Que es un códice maya e ilústralo. En hojas tamaño carta.

Actividad de evaluación

Mi álbum intercultural

Esta actividad busca que las niñas y los niños desarrollen su conocimiento de los principales rasgos y elementos que diferencian a las culturas de los cuatro Pueblos que coexisten en Guatemala, haciendo énfasis en el proceso de transmisión oral.

Para el inicio de la actividad se sugiere que pregunte a los niños y las niñas que digan lo que saben de la medicina química y la medicina natural, de las comidas, leyendas, cuentos, las costumbres y otros aspectos que diferencian y que unen a las guatemaltecas y a los guatemaltecos.

Muéstreles que hay elementos comunes a los cuatro pueblos, por ejemplo: la expresión
de sentimientos y emociones por medio de las diferentes danzas

Para esta actividad oriente a los niños y niñas para hacer una investigación grupal de los elementos culturales que son comunes a todos los Pueblos del país. Una vez concluida la investigación los grupos deben planear cómo harán su presentación ante los (as) demás compañeros(as) Las presentaciones deben ser con gráficas, dibujos y otras ilustraciones, se recomienda que se haga uso del claroscuro, collage, mosaico y otras técnicas aprendidas por los y las alumnas. Pueden usar recursos naturales y sintéticos reciclados, por ejemplo: hojas, semillas, corteza de árboles, tapones de envases, cartón, periódicos, y otros.

EL COLOR

CUALIDADES DEL COLOR

Así como todos los objetos tienen largo, ancho y grueso, el color tiene características o dimensiones inherentes a el: matiz, intensidad y valor.

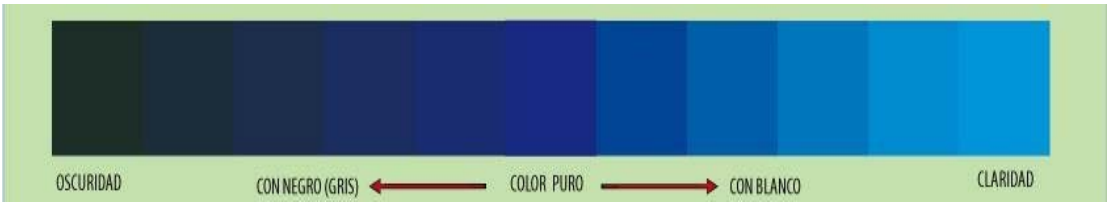
El matiz

El matiz es la primera cualidad del color, precisamente por ser la característica que nos permite diferenciar un color de otro. El matiz se emplea como sinónimo de color.

El valor o tono

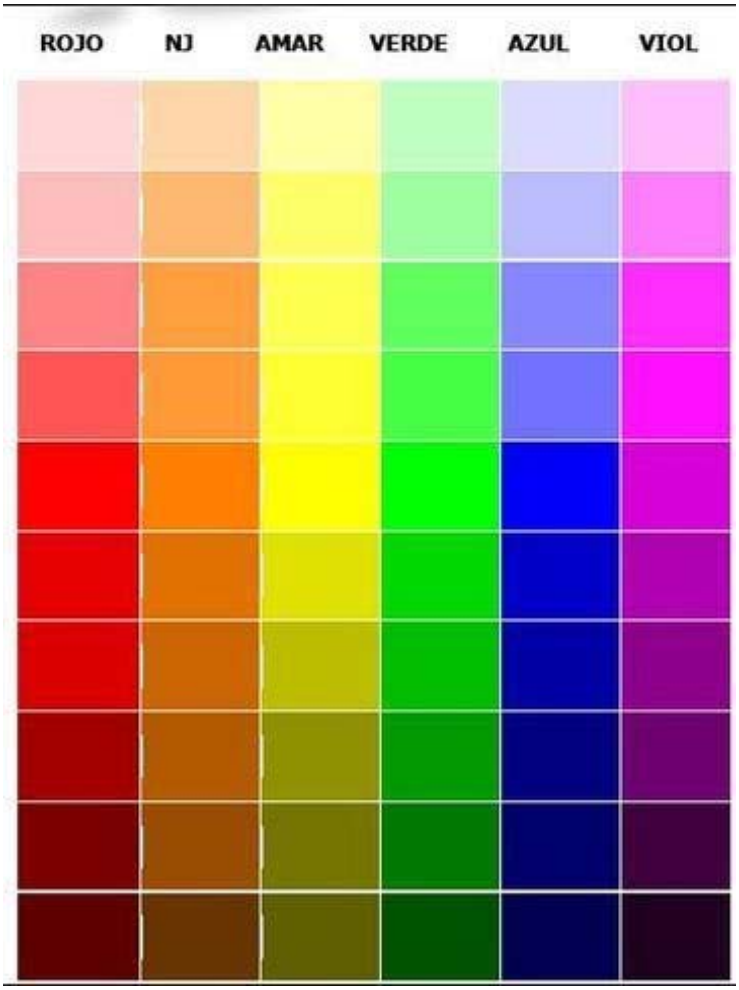
Es un término que se usa para describir que tan claro u oscuro parece un color, y se refiere a la cantidad de luz percibida. El brillo se puede definir como la cantidad de oscuridad que tiene un color, es decir representa lo claro y oscuro que es un color respecto de su color patrón.

También llamada croma, este concepto representa la pureza o intensidad de un color particular, la viveza o palidez del mismo, y puede relacionarse con el ancho de banda de la luz que estamos visualizando. Los colores puros del espectro están completamente saturados. Un color intenso es muy vivo.



GAMA DE COLORES

Gama es la escala o gradación de colores



INTERPRETACIÓN DEL USO DEL COLOR EN OBRAS PICTÓRICAS

El color, como elemento básico de la composición artística, ha estado presente desde las primeras expresiones estéticas del ser humano.

Pero nunca alcanzó tanta relevancia como a fines del S. XIX, cuando el color se volvió un asunto fundamental para los artistas, quienes ya no lo veían como un componente más de la obra, sino como su principal eje de creación y fuente de inspiración.

Pintura: Es el arte de recubrir una superficie plana, con colores de cada estilo o época, sobre el soporte en el que se pinta.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA PICTÓRICA Temática Elementos plásticos Técnicas

Mitología línea y dibujo pintura monumental

Religiosa perspectiva pintura exenta

Profana color

Retrato

ELEMENTOS PLASTICOS EL COLOR

Elemento fundamental de la pintura

LA TEORIA DE LOS COLORES----- Colores primarios

Colores secundarios.

Colores complementarios.

LA GAMA DE LOS COLORES------ Gama cálida: exponen luz

Primeros planos

Avanza hacia el Espectador.

Gama Fría: Absorben la luz

Últimos planos

Se alejan del espectador

APLICACIÓN DE LA PINCELADA-------- Uniforme y espeso

27

SIGNIFICADO DE LOS COLORES EN UNA OBRA PICTÓRICA

El significado de los colores es uno de los lenguajes que emplea el arte para transmitir su mensaje. El significado de un color variará según su intensidad, tendencia al blanco y al negro y a otro color.

Color azul: Es un color masculino y frío, simboliza el aire y agua, por ejemplo, el cielo y el mar y la noche si es azul oscuro. Transmite frescura, sensación de alejamiento y amplitud. Tiene un efecto calmante y sedante que favorece la meditación y el sueño. También puede ser símbolo de introversión y tristeza.

La psicología del color lo asocia además con los sentimientos de amistad, lealtad, seguridad, unidad, verdad y confianza.

Color Rojo: Es un color masculino y cálido. Simboliza el fuego, la sangre, el corazón, el peligro. También puede ser símbolo de celebración, las ideologías políticas de izquierda o el demonio. En culturas orientales es símbolo de felicidad y prosperidad. Transmite más calor que ningún otro color además de vitalidad, coraje y optimismo. Sirve para llama la atención y tiene el efecto de aumentar el ritmo respiratorio y la presión arterial. Entre sus aspectos negativos puede causar irritabilidad e impaciencia. La psicología del color lo asocia además con la pasión, el amor, el deseo, la violencia, la ira, el rubor, la ambición y el poder.

Color amarillo: Es un color cálido y luminoso. Simboliza la luz, el sol y el oro. También puede ser símbolo de juventud, alegría, mentira, traición o adulterio. Transmite más sensación de claridad que ningún otro color además de energía, optimismo y alegría. Estimula el intelecto, la impulsividad y puede provocar alteración mental. N La psicología del color lo asocia asimismo con diversión, innovación, arrogancia y cobardía.

Color verde: naturaleza, envidia, esperanza, movimiento ecologista, juventud, medio ambiente, envidia, celos, inexperiencia, primavera, dinero. Efecto: descanso, equilibrio, armonía, estabilidad. Asociación: equilibrio, calmante, resentimiento, crecimiento, fertilidad, frescura, resistencia, relajación, salud, renovación, cambios, suerte, permisividad, libertad, refrescante.

Color Naranja: Símbolo: calor, fiesta, luz, fuego, euforia, alegría, imaginación. Efecto:
energía, impulsividad, estimulante, calor, apetito, antidepresivo. Asociación: vitalidad, entusiasmo, exaltación, fertilidad, diversión, sociabilidad, lo aromático, agridulce, inadecuado, subjetividad, felicidad, creatividad, transformación, iluminación.

Color Rosa: Símbolo: cariño, amor, sensibilidad, inocencia, bebes, niñas, delicadeza, femenino, ingenuidad, bondad. Efecto: protección, calmante, ternura, armonía, buena voluntad, amabilidad, suavidad, altruismo

Color Purpura: Símbolo: realeza, poder, nobleza, lujo, ambición, riqueza, extravagancia, sabiduría, magia, misterio, creatividad. Efecto: nostalgia, melancolía, tristeza, espiritualidad, meditación. Asociación: independencia, dignidad.

Color Marrón: Símbolo: realeza, poder, nobleza, lujo, ambición, riqueza, extravagancia, sabiduría, magia, misterio, creatividad. Efecto: nostalgia, melancolía, tristeza, espiritualidad, meditación. Asociación: independencia, dignidad.

Color Blanco: El blanco es neutral, no se asocia a una temperatura o a un género. Simboliza pureza, castidad, bondad e inocencia. También puede ser símbolo de paz, pulcritud y vació. En culturas orientales es símbolo de luto. El blanco puro transmite más luminosidad que ningún otro tono o matiz además de sensación de amplitud, frescura y limpieza. Sirve para calmar, proteger, dar confort y tiene un efecto de olvido y libertad. Entre sus aspectos negativos puede causar en exceso sentimientos de soledad, frialdad y aislamiento. La psicología del color lo asocia además con lo ligero, la modestia, la simplicidad y la perfección.

Color Negro: El negro representa el poder, la elegancia, la formalidad, la muerte y el misterio. Es el color más enigmático y se asocia al miedo y a lo desconocido, el negro representa también autoridad, fortaleza, intransigencia. También se asocia al prestigio y la seriedad, dolor y la pena.

Es un color que resaltar las imágenes. Combinado con colores vivos y poderosos como el naranja o el rojo, produce un efecto agresivo y vigoroso.

Ficha Técnica

La ficha técnica es aquella que nos ayuda a describir o analizar una obra de arte, a continuación, encontraras los aspectos que debes analizar en una obra.

Autor:

Título de la obra:

Año:

Dimensiones:

Técnica:

Temática:

Elementos plásticos (Perspectiva, composición, color, luz)

Autor: Nombre de la persona que realiza una obra artística.

Título de la obra: Describe el nombre de una obra artística.

Año: descripción del tiempo, fecha en que se realizó una obra artística.

Dimensión: se refiere al tamaño de una obra artística.

Técnica: la **técnica** hace alusión al dominio de un conjunto de procedimientos y recursos, intelectuales y materiales, de que se vale un determinado artista para la plasmación de un hecho estético. **Las técnicas son distintas para cada disciplina** específica, sea **pintura, música, escultura, literatura o danza**. Así como en pintura se valora el empleo del color, el manejo de proporciones o de luz y sombras.

Temática: en la temática corresponde a qué tipo de tema se relaciona la obra artística ya sea mitológica, religiosa, retrato o profana.

Elementos plásticos

Línea: describe ritmos y la libertad con que el artista la traza, la sensación, la idea y sentimiento del observador.

Luz: al analizar una obra de arte encontraremos la luz como una gradación.

Perspectiva: Organiza u sugiere el espacio, crea la ilusión de profundidad. A qué clase de perspectiva pertenece una obra artística. (según las aprendidas en clase).

Color: si analizamos una obra, se refiere a la descripción de colores que encontramos en la misma, gamas cálidas, frías, el tipo de pincelada.

Composición: es un elemento esencial en el arte, comprende lo principal que rige en una obra, cuyo objetivo es expresar el contenido, las imágenes artísticas, el significado, la idea su expresión en la obra de arte.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

1. Investigar sobre artistas plásticos de tu comunidad (escribir 2 mínimo)
2. Elaborar una ficha técnica, de la pintura de un artista plástico de tu comunidad.
3. Realizar la interpretación del uso del color en cuadros de pintores de la comunidad. (Mínimo 2 pintores).
4. Realiza en una hoja tamaño doble carta una composición, puede ser realista o abstracta y para colorear utiliza la técnica de degradación o valor tonal.

CLAROSCURO

Se le llama claroscuro a los efectos de luz y sombra que se producen en un cuerpo y su ambiente al aplicarle rayos de luz natural o artificial.

Las técnicas que podemos utilizar para la representación de cualquier objeto por medio del claroscuro son varias, ya que podríamos utilizar desde el simple lápiz, hasta técnicas más avanzadas. El claroscuro también se utiliza en la aplicación del color, llamado sele claroscuro del color esto lo podemos apreciar en trabajos artísticos a color también en fotografías.

Ahora vemos algunas técnicas que se usan para aplicar claroscuro.

CLAROSCURO A LÁPIZ

El lápiz es de uso muy frecuente dentro de las Artes Plásticas, pero para obtener un trabajo artístico de calidad es importante el conocimiento previo del uso y calidades de los diferentes lápices. Existen varias clases y marcas de lápices especiales para practicar el claroscuro. Los lápices de buena clase tienen marcada la graduación con letras “H” Y “B”. Los lápices duros se indican con la letra “H” hasta el número 8B, mientras más alto es el número, es más suave la mina, estos lápices son grasos y los duros son secos. Hay una clase intermedia de lápices llamados semi-suaves o semi-duros, están marcados con las iniciales “HB” y se pueden utilizar para realizar bosquejos y trazos sencillos. El claroscuro se trabaja usando los de denominación “B” desde el 4 hasta el 8 “B”.

CLAROSCURO AL CARBONCILLO

El carboncillo es un palillo de madera sin nudos que previamente ha sido carbonizado. Los trazos realizados con el carboncillo se borran fácilmente, se sacude con un trapo, o con el roce del dedo puede disminuir su intensidad hasta hacerlo desaparecer por completo, es el material que se usa para realizar los diseños que luego habrán de pintarse al óleo.

Las sombras y medios tonos los podemos obtener extendiendo el carboncillo con los dedos o con esfuminos o difuminos, las zonas claras y luces se obtienen limpiando con las yemas de los dedos con yeso blanco o con borrador gris especial de plasticina.

El carboncillo debe ser afilado con lija en forma de bisel, así nos permitirá realizar trazos de diversos grosores. Para no perder los efectos de luz y sombras que se han logrado es necesario aplicarle un spray fijador, de esta manera el trabajo no se estropeara.

ZONAS DE CLAROSCURO

Estas se producen en un cuerpo cuando aplicamos sobre el rayo de luz natural (luz del sol) o artificial (una lámpara o foco luminoso).

Zona clara o de iluminación: Es la zona que recibe los rayos de luz directa.

Zona de penumbra: es la zona intermedia entre la zona clara y la zona obscura, pasa por variedad de grises, desde el más claro, hasta el más obscuro, se le llama también medio tono opaco.

Zona obscura o sombra propia: es la zona que no recibe ningún rayo de luz y que por lo tanto se mantiene completamente obscura.

Zona de reflejo: es la zona que recibe la luz, pero no directamente sino reflejada por los cuerpos que se encuentran alrededor, también en esta zona se perciben medios tonos luminosos.

Sombra proyectada: es la sombra que un objeto proyecta al aplicarle rayos de luz natural o artificial.

SOMBRAS

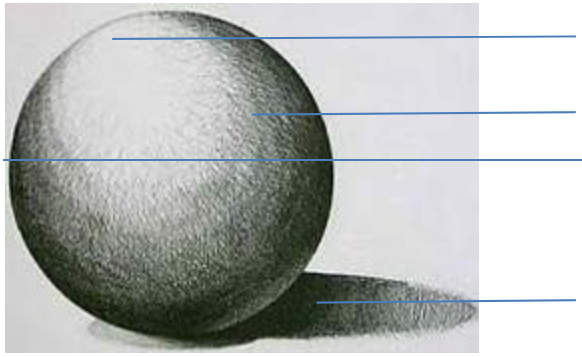
Las sombras se clasifican en:

Sombras cortadas.

Sombras esfumadas o diluidas.

Sombras cortadas: es cuando el cambio de luz a sombra se produce en forma brusca, dándose este tipo de sombras en los cuerpos que tienen aristas (bordes u orillas de cualquier solido geométrico) como un cubo, una pirámide, etc.

En el siguiente ejemplo una esfera con aplicación de claroscuro a lápiz.



EJERCICIO

INSTRUCCIONES: En el espacio de abajo, dibuja un cubo en perspectiva frontal, aplícale claroscuro con tu lápiz, 4, 5, o 6B escribe las zonas que presenta.

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

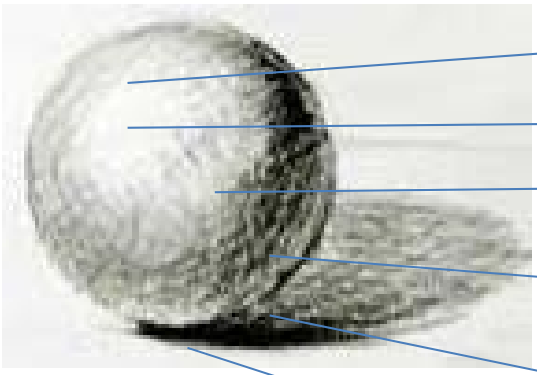
FECHA_____

INSTRUCCIONES: Con tu lápiz 3, 4, 5B o 6B dibuja una pirámide, aplícale claroscuro con sombras cortadas, márcale sus zonas respectivas.

SOMBRAS ESFUMADAS O DILUIDAS

Es cuando el cambio de luz a sombra se produce en forma gradual, o sea poco a poco, este tipo de sombra se da en los cuerpos que no presentan aristas, por ejemplo, los cuerpos redondos como la esfera, el cono, etc.

A continuación, encontraras una esfera observa las diferentes zonas de claroscuro y como el cambio de luz a sombra es gradual.



Zona clara o iluminada

Luz directa

Zona de penumbra

Zona obscura o sombra propia

Zona reflejada

Sombra proyectada

EJERCICIO En el espacio de abajo repite la misma esfera de arriba, aplícale claroscuro con tu lápiz 6B de acuerdo a las indicaciones que tu profesor y márcale sus zonas respectivas.

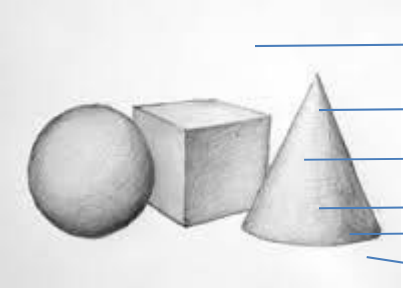
34

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Usando tu lápiz 3, 4, 5B o 6B dibuja el cono, aplícale claroscuro con sombras esfumadas, escribe sus zonas respectivas.



Luz

Zona clara

Zona obscura

Sombra proyectada

ACTIVIDAD 1

Observa el jarrón que tu profesor pondrá sobre una mesa, luego con tu lápiz 6B:

1. dibuja el jarrón.
2. Aplícale claroscuro con sombras esfumada.
3. La superficie donde está colocado el jarrón sombréala suavemente.
4. El fondo sombréalo un poco más fuerte.

Utiliza hojas oficio o carta de 120 gramos

ACTIVIDAD 2

Luego de elaborar tu jarrón a lápiz, utilizando la técnica de claroscuro a carboncillo harás lo siguiente:

MATERIALES A UTILIZAR EN EL SIGUIENTE EJERCICIO

1 barrita de carboncillo o la mitad.

1 esfumino y borrador gris de plasticina.

1 spray fijador (cómpralo por grupo o aportando una pequeña cuota todos los compañeros de clase).

NOTA: Si no puedes comprar el esfumino trabaja con la yema de los dedos. Si deseas puedes comprar papel INGRESS, ya que por su textura porosa es especial para esta técnica.

Observa el jarrón que tu profesor pondrá sobre la mesa en clase:

1. Dibuja el jarrón en el espacio que tienes sobre tu papel, usando el carboncillo:

2. usando el mismo carboncillo, aplícale claroscuro con sombras esfumadas.

ACTIVIDAD 3

Utilizando papel craff (4 hojas tamaño oficio y 6 figuras por hoja) y crayones pastel secos dibuja las siguientes figuras y aplícales claroscuro con tus crayones. Pirámide, cubo, cono, esfera. (una figura en cada hoja).

36

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Observa la imagen, en el espacio con tu lápiz 4, 5 o 6B, traza suavemente y a mano alzada la casa en perspectiva frontal, en el paisaje se te muestran los valores tonales claros y obscuros, aplícale estos a tu dibujo. Realízalo en hoja doble carta.

Las sombras esfumadas o cortadas las podemos imitar o representar utilizando la técnica del lápiz o carboncillo, la pluma también con la pintura. Por ejemplo, la acuarela, tempera, óleo, acrílico, etc.

Al mezclar blanco con negro en diferentes proporciones nos darán diversos tonos, los cuales llamaremos VALORES TONALES PLANOS O ESFUMADOS, según la manera en que los apliquemos.

VALORES TONALES

Llamamos así a los grises que obtenemos con la mezcla del negro y el blanco, pudiéndose dar una gran variedad, según la cantidad de pigmento que mezclemos.

Los valores tonales reciben diferentes nombres de acuerdo a la cantidad de blanco o negro que lleven en su composición llamándose:

VALORES ALTOS

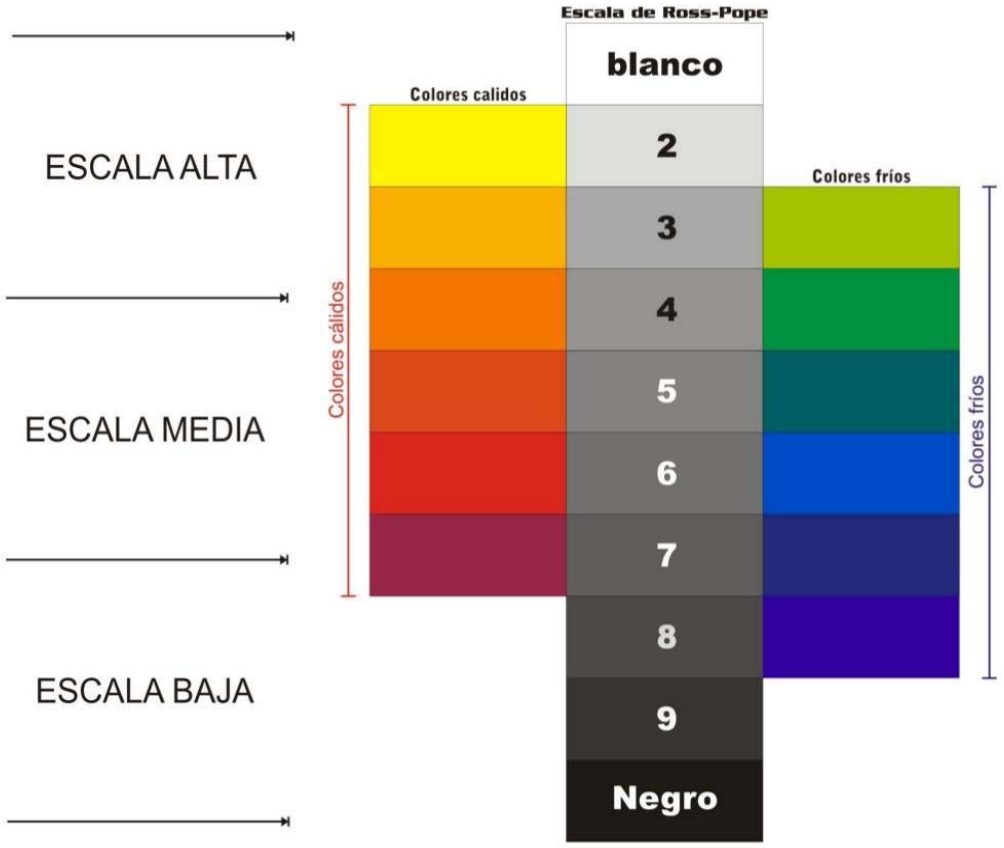
A los grises claros que tienen mayor cantidad de blanco y son los que más se acercan a la luz. (Se incluye también el blanco puro).

VALORES INTERMEDIOS

A los grises que se obtienen de la mezcla de blanco y negro, que no son claros ni obscuros, la cantidad de luz y sombra es casi igual.

VALORES BAJOS

A los grises obscuros que llevan mayor cantidad de negro en su mezcla, son los que más se acercan a la obscuridad.



ACTIVIDAD

Observa el ejemplo de valores tonales altos, intermedios y bajos, pinta con tus temperas la siguiente escala de valores tonales.

Hecha un poquito de tempera blanca en un recipiente pequeño o en una tapita y con tu pincel pinta el primer cuadro, luego mézclale un poquitín de negro y pinta el siguiente cuadro, a esa mezcla échale un poquito de negro y pinta el tercer y pinta el tercer cuadro, a esa mezcla agrégale más negro y pinta el siguiente cuadro, poco a poco la mezcla se va obscureciendo más y más hasta el cuadro ocho. El cuadro nueve píntalo de negro puro.

39

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: en los siguientes espacios realiza una escala tonal a colores.

ESCALA DE VALORES TONALES

1
2
3
4
5
6
7
8
9

40

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____
FECHA_____ INSTRUCCIONES:

Busca una taza, vaso, o maceta de loza, peltre o plástico de color blanco. 1. Dibújalo en las siguientes hojas 120 gramos

2. Aplícale los valores altos con tu tempera.

3 Pinta la superficie y el fondo con valores altos en diferente tono.

Busca un jarrito o maceta de barro:

1. Dibújalo en hojas 120 gramos.
2. Aplícale los valores intermedios con temperas.
3. Pinta con tus temperas la superficie y el fondo con valores intermedios en diferente tono

Busca un paraguas, bolsa o zapato negro:

1. Dibújalo en hojas 120 gramos.
2. Aplícale los valores bajos con tus temperas.
3. Pinta la superficie y el fondo con valores bajos en diferente tono.

TÉCNICA DE MOSAICO

Es una técnica que se empleó mucho en la antigüedad principalmente en la decoración de paredes, bóvedas y cúpulas de iglesias y catedrales, alcanzando su mayor esplendor en el mundo oriente con el Arte Bizantino.

El mosaico es el arte de cubrir superficies con pedazos de cerámica, mármol, vidrio y otros materiales que se pegan con cemento, yeso, etc.

IMITACIÓN DE MOSAICOS

En las actividades escolares podemos imitar los mosaicos, utilizando materiales que pueden sustituir a los empleados originalmente, tales como semillas, retazos de tela o papel.

La técnica de imitación de mosaico con papel es sencilla y consiste en lo siguiente:

Se realiza sobre una cartulina blanca o de color, el diseño que se quiere representar; luego se pegan sobre la cartulina y siguiendo el diseño, retazos de papel de colores necesarios para formar la figura, el papel a emplear puede ser de cualquier tipo, papel lustre o de revista pues proporcionan un rico colorido en el trabajo. El papel se puede cortar con tijera, de preferencia en pequeños cuadritos o formas irregulares que se adapten al diseño.

ARTE BIZANTINO

ACTIVIDAD

INSTRUCCIONES: arma grupos, utilizando cuatro pliegos de papel craff o cartulinas, pégalas para armar un cuadrado y sobre esa base elabora un mosaico, puede ser un paisaje, retrato, animales o plantas. (puedes utilizar los materiales que prefieras, tela, papel, semillas, etc.

HOJA DE TRABAJO 1

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: A continuación, encontraras el desarrollo de un mosaico, obsérvalo detenidamente y luego con retazos o cuadritos de papel realiza tu propia interpretación. (utiliza hoja adicional)

HOJA DE TRABAJO 2

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: A continuación, encontraras el desarrollo de un mosaico, obsérvalo detenidamente y luego con semillas de frijol, arroz o maíz, etc. Realiza tu propia interpretación.

TÉCNICA DE COLLAGE

Es una técnica muy utilizada por artistas y aficionados al arte, consiste en pegar o adherir a la superficie del cuadro diversos materiales como: vidrios de colores, papel periódico, de lustre o de cualquier otra clase, piezas metálicas, madera, telas, granos, etc.

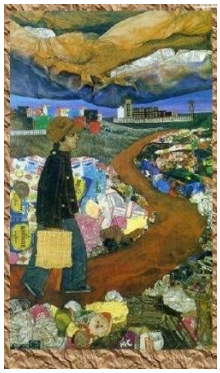
No se necesita ser muy hábil o dominar el dibujo, para crear un buen collage, sino únicamente voluntad y creatividad, ya que se pueden lograr efectos y calidades insospechadas, gracias a los materiales que peguemos y a la imaginación creadora que pongamos en juego.

La técnica del collage se debe al pintor cubista Braque, quién con distintos materiales pegados sobre una superficie, creo una nueva forma de arte.

Los collages pueden realizarse con recortes de periódicos y revistas, y también toda diversidad de materiales, si se desea se toma en cuenta la textura de ellos para darle mayor realidad al proyecto artístico. Los collages pueden ser realistas y abstractos.

COLLAGE REALISTA

Es aquel que se representa con objetos reales.



ACTIVIDAD 1

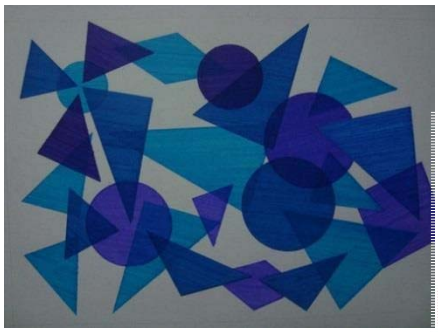
Usando recortes de revista, periódico o papel de colores (lustre, china, celofán, Ariel cover, etc.)

1. Dibuja animales, flores u otros objetos reales que tu prefieras.
2. Organiza un collage realista con los dibujos recortados.
3. si ya te sientes satisfecho y te gusta el diseño formado, puedes pegarlo.
4. No recargues de figuras tu collage, pues en la sencillez esta la belleza.
5. si trabajas con papel de china o celofán, procura superponer algunos colores, por ejemplo: la mitad de una flor roja, sobre la mitad de una flor azul, te dará un color violeta, y de esta manera obtendrás un collage interesante. Las texturas son muy útiles para hacer tarjetas de felicitación, carteles, cuadros decorativos murales, etc.

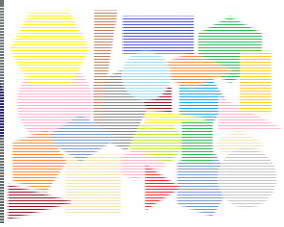
COLLAGE ABSTRACO

Se realizan con figuras abstractas, basándose en el diseño formal, y se pegan las texturas del auto.

Los collages también pueden organizarse con figuras



geométricas.



45

ACTIVIDAD

Lee detenidamente las instrucciones que se te dan.

Actividad 1

Usando recortes de revista y periódico

1. organiza un collage abstracto

2 pega los recortes en una hoja 120 gramos.

Actividad 2

Usando recortes de papel de colores (lustre, cartulina, china, etc.).

1. organiza un collage con figuras geométricas
2. pega las figuras ya organizadas en una hoja 120 gramos

Actividad 3

Usando diferentes materiales papel de revista, periódico, de colores, lana, hojas de árbol, etc. Sobre una base de cartón resistente has un collage donde mezcles lo realista y abstracto.

46

TEXTURA

Es la superficie que los cuerpos presentan a nuestros sentidos.

Es la impresión visual o táctil que los objetos presentan a nuestros sentidos.

Se le llama textura a la cualidad y calidad superficial de los cuerpos, sean estos solidos o líquidos

Textura es sinónimo de aspecto y la definimos como la calidad o aspecto externo de los objetos y se puede percibir por medio de los sentidos del tacto y la vista.

Llamamos **textura visual** aquella que percibimos con la vista, ejemplo: el humo, los gases, la brillantez u opacidad de un cuerpo

Es una impresión óptica que depende de la luz y la forma como esta se refleja en la superficie, y que nos hace percibirla como brillante, opaca, transparente.

Llamamos **textura táctil** a todo aquello que, si podemos tocar y que percibimos por medio del tacto y además la vista, por ejemplo: lija, madera, vidrio, etc.

Nos informa las propiedades corpóreas de la superficie de los objetos, dándonos información si esta es áspera, blanda, rugosa, dura, lisa.

CLASES DE TEXTURA

Textura lisa:	vidrio, loza, peltre, etc.
Textura áspera:	lija, estucado, graneado, brin.
Textura dura:	mármol, hierro, piedra, etc.
Textura brillante:	espejo, oro, papel lustre, etc.
Textura opaca:	tempera, pintura, papel bond, cartón, madera, etc.
Textura rugosa:	cartón acanalado, corteza de árbol, piel rugosa.
Textura granulada:	azúcar, sal, maicillo, alpiste, lija, etc.
Textura transparente:	plástico, vidrio, tul, papel celofán, etc.
Textura pesada:	hierro, piedra, cemento, madera, etc.
Textura liviana:	aluminio, papel, seda, duroport, etc.
Textura pegajosa:	miel, goma, chicle, etc.
Textura suave:	algodón, seda, lana, etc.
Textura gruesa:	lana, fieltro, toalla, etc.
Textura fina:	seda, terciopelo, peluche, etc.

47

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: En los siguientes cuadrados pega la textura natural que se te indica.

Textura lisa	Textura áspera	Textura suave
Textura brillante	Textura opaca	Textura rugosa

48

Textura transparente	Textura liviana	Textura gruesa

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: pega recortes de revista, periódico o laminas que representen textura táctil y visual.

49

REALIZACIÓN DE TEXTURAS TÉCNICA DE CERA

Se encera el ara a pintar ligeramente, sin tratar de llenar la textura del papel con una vela de cera o parafina. El área encerada debe de seguir el dibujo o con una plantilla para formar mascara y obtener los bordes del dibujo perfilado y limpio. Esta área encerada se cubre con colores de manera que todos los lugares sin cera aceptan el color y los con cera lo rechazan. Así se obtiene un diseño que muestra partes visibles de la cartulina mientras más colores utilicen, mucho mejores son los contrastes. Los colores se pueden intensificar frotándolos fuertemente con una torunda de algodón.

TÉCNICA DE RASPAR

En esta técnica se aplican primero los colores claros extendiéndolos sobre la cartulina de dibujo con un pincel, la superficie o dibujo a pintar se humedece previamente con agua limpia y una vez pintada, se deja secar completamente. Después del proceso de secado se pintan los colores obscuros. Al raspar la superficie pintada, con una pluma cortante o con una aguja se puede descubrir la superficie donde se pintaron los colores claros. Si se raspa en direcciones diferentes o siguiendo los contornos del dibujo, se obtienen estructuras muy cambiantes que enriquecen a la pintura con nuevos efectos.

TÉCNICA DE DISPERSIÓN

Se humedece la figura a pintar con fijador, utilizando para ello un pincel o directamente del rociador del fijador, pero para ello tendrás que utilizar plantillas donde este recortada la figura, después de lija el crayón pastel seco y dependiendo de la granulación que se desee, es el papel de lija que se utilice, basto o fino, dispersándolo sobre las áreas humedecidas con el fijador. De esta manera se obtiene una superficie granulada sin que se mezclen los colores. Esta técnica se presta para interesantes experimentos donde se obtienen matices muy sugestivos y brillantes por su mezcla óptica.

TÉCNICA DE CRAYON HUMEDO

Para lograr esta técnica hay que partir con una base de cartulina de dibujo de textura áspera, que le dar el granulado necesario para la textura, los crayones a usar deberán ser del tipo que se disuelve con agua.

Una vez realizado el dibujo con toda la gama de colores a usar, con un pincel se humedece y extiende los colores, mientras se está secando el crayón permite pinta fácilmente y se puede aprovechar para acabar la pintura con el pincel, crayón o pluma. Así se puede lograr un efecto muy vivo entre los contrastes claros y oscuros. Cuando la pintura ya está seca se puede perfeccionar con los crayones resaltando los detalles o matices deseados.

50

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRODUCCIÓN: realiza la técnica de crayón húmedo en el siguiente dibujo.

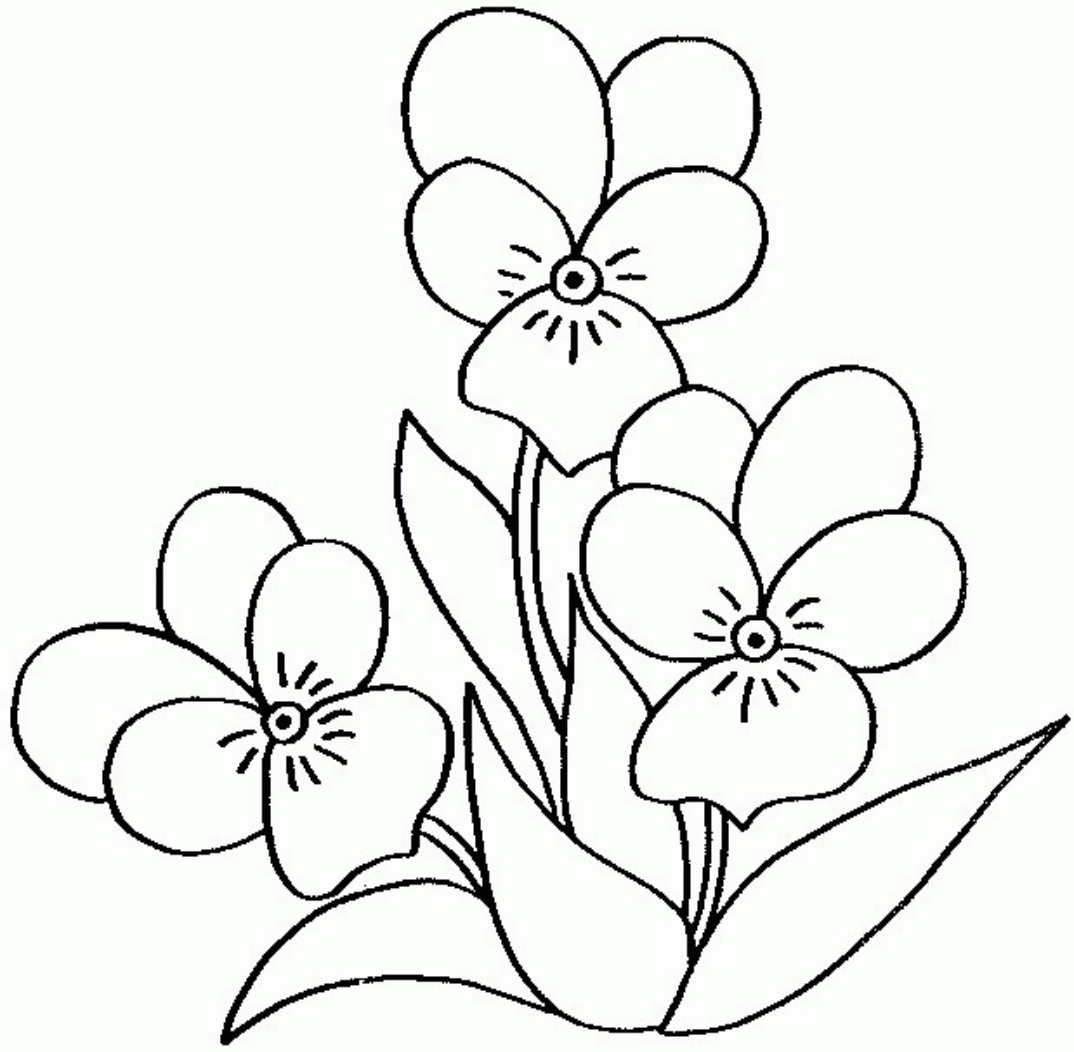
51

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRODUCCIÓN: realiza la técnica de raspar en el siguiente dibujo. Recuerda que lo tienes que recortar y usar la plantilla.



ACTIVIDAD 1

Observo, dibujo y aprendo.

Para el inicio de la actividad se le sugiere que pregunte a los niños y niñas ¿Qué saben del claroscuro, collage y mosaico? Indique que esas son técnicas usadas por pintores guatemaltecos e internacionales para realizar sus trabajos artísticos. Utilizan materiales naturales y reusables (hojas, semillas, corteza de árboles, tapones de envases, cartón, periódicos y otros) existentes en la comunidad.

Para tener una idea más clara de las técnicas mencionadas, Pida a los niños y niñas que investiguen acerca de las técnicas del claroscuro, collage, mosaicos; para ello se recomienda invitar a un artista de su comunidad, o de su región para que demuestre una de estas técnicas de manera que los y las estudiantes puedan practicarla. Dé la oportunidad de que elaboren dos o más trabajos con la técnica seleccionada y al final organicen una exhibición de los trabajos elaborados por ellos y ellas. Permita a cada niño y la niña que seleccione el trabajo que considere su mejor producción para incluirlo en la exhibición.

ACTIVIDAD 2 Hago trazos y diseños

Se le siguiere que pregunte a las niñas y los niños ¿Qué conocen acerca de trazos y diseños más comunes en su comunidad? ¿En dónde es más factible encontrar trazos y diseños originales? Oriéntelos(as) para que busquen y clasifiquen imágenes que frecuentemente aparecen en los medios de comunicación y en objetos de su entorno social y natural.

Indíqueles que se organicen en grupos y que elijan uno de los diseños que deseen reproducir. Pueden hacerlo como un tejido, como un collage, o simplemente como un dibujo. El producto final será exhibido en los corredores de la escuela y cada grupo explicará a los demás alumnos y alumnas de la escuela, por qué seleccionaron ese diseño. Asegúrese que se mantiene también la fidelidad en cuanto al uso del color.

Como una variante de la actividad 2 puede organizar una visita a una exposición de pintura o escultura, o una visita al Teatro Nacional del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Bibliografía

Chávez Doria, M. C. (2004). *Español 3, 4, 5, Serie ser y Saber, Primaria SM.* Ediciones, S.S. De C.V. .

Educación, M. d. (Julio, 2002). *Proyecto a la Reforma Educativa Propuesta: Pertinencia Maya en el Diseño Curricular .* Guatemala: Ministerio de Educación .

Educación, M. d. (s.f.). *Tejidos del Altiplano de Guatemala Tomo 1 Segunda Edición Seminario de Integración Social Guatemalteco.* Ministerio de Educación .

Gonsales Zaragoza, N. (s.f.). *Los pigmentos y su evolución en las Artes Plásticas.*

Grigsby, K. y. (Enero, 2004). *La cultura Maya en la Educación Nacional, Proyecto Movilizador de Apoyo a la Educación Maya .* Guatemala: UNESCO.

Serrano Vives, M. R. (2006). *Apuntes y Recopilacion de Conceptos sobre Teoria del color, Teoria pigmentaria y luminica en las artes plásticas.* Guatemala: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodriguez Padilla.

Susana. (2000). *Educación Estética II para 5to. Grado .* Guatemala: Editorial Educativa.

Susana, D. B. (2002). *Juegos de Expresión Oral y Escrita, Serie de la Lengua y Literatura.* Barcelona, España.

Texto de Áreas Prácticas. Coleccion Hacer es Aprender. (s.f.). Editora Educativa.

E grafía

www.google.com/imagenesgoogle. (s.f.).

54

ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA ESPERANZA DE LA COMUNIDAD

Grado: _____

Área: _____

Competencia_____

_____

_____

_____ __

Indicador de logro

_____

_____

_____

_____ _____

Actividad:

_____

_____

_____

Nombre del Estudiante:

_____

55

LISTA DE COTEJO INDIVIDUAL

Instrucciones: marque X en Sí, si el estudiante muestra el criterio, marque X en No, si el estudiante no muestra criterio.

	INDICADORES	SI	NO
1	Sigue instrucciones en sus hojas de trabajo.		
2	Entrega con puntualidad su trabajo		
3	Trabaja con orden y limpieza		
4	Utiliza el material correcto en su trabajo		
5	Tiene creatividad para la realización de su trabajo		
	Puntos obtenidos		

2. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO

EL PORTAFOLIO

¿Qué es?

Es una técnica de evaluación del desempeño que permite la recopilación o colección de materiales y producciones elaboradas por los estudiantes donde demuestran sus habilidades y logros alcanzados. Los mismos se ordenan en forma cronológica e incluyen una reflexión sobre su trabajo.

¿Para qué se usa?

- Observar el progreso de las producciones de los estudiantes durante cierto tiempo.
- Fomentar la autoevaluación y la auto-reflexión.
- Promover en los estudiantes la percepción de sus propios progreso s y el monitoreo del avance en su aprendizaje.
- Reflexionar sobre las estrategias pedagógicas que usa el docente.
- Integrar varias áreas curriculares del curriculum.
- Tener evidencia concreta del proceso de aprendizaje del estudiante.

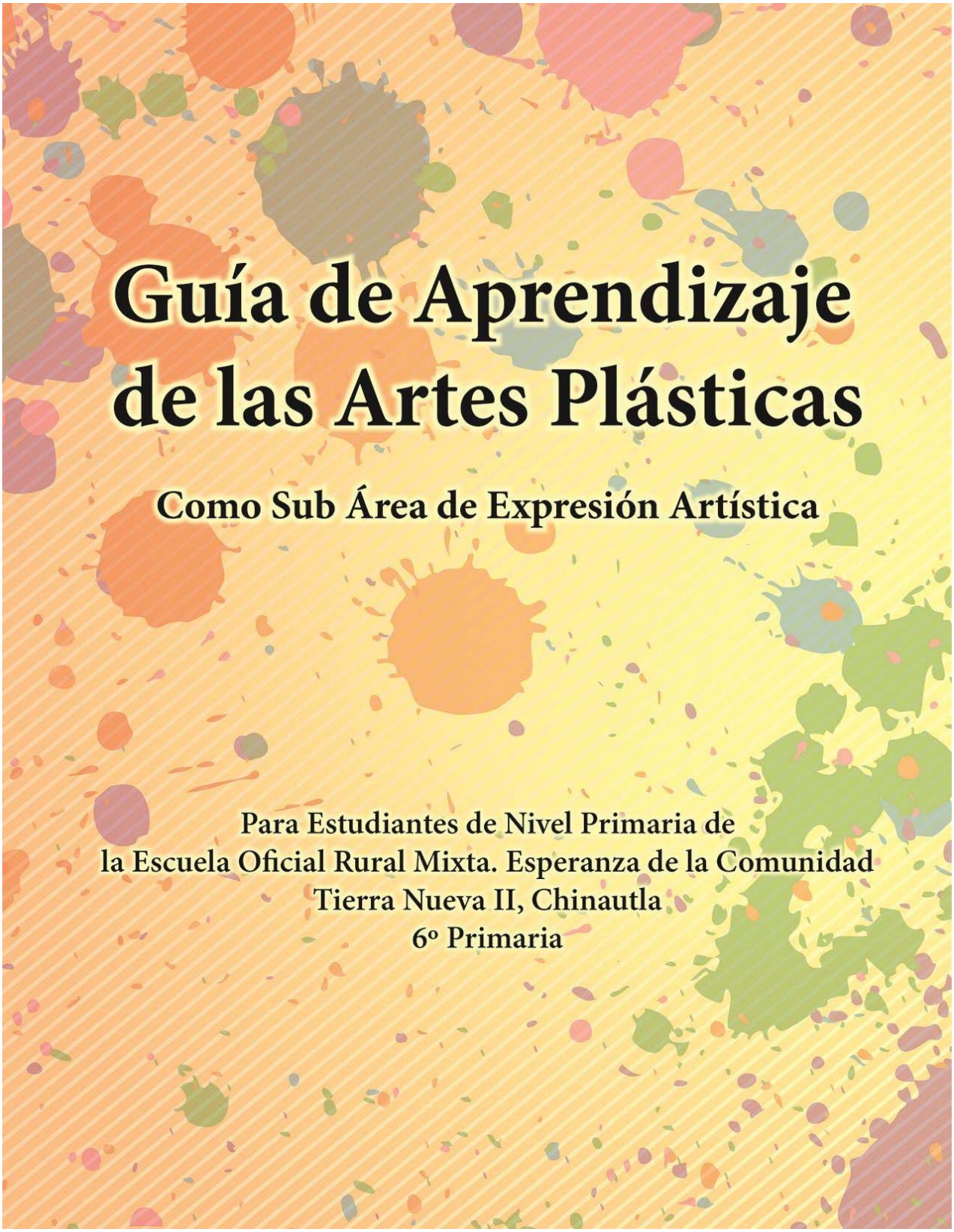
¿Cómo se elabora?

El docente

1. Define el propósito del portafolio.
2. Determina con que trabajos, producciones y evidencias el estudiante va a demostrar el aprendizaje
3. Determina el instrumento de evaluación y los criterios que se tomaran en cuenta para valorar el portafolio.
4. Determina como se hará la auto reflexión y con qué periodicidad

El estudiante

1. elabora los trabajos, producciones y evidencias para el portafolio.
2. autoevalúa y reflexiona respeto a cada trabajo.
3. archiva en el portafolio los trabajos que el docente solicite junto con sus perspectivas reflexiones.


Guía de Aprendizaje
de las Artes Plásticas
Como Sub Área de Expresión Artística
Para Estudiantes de Nivel Primaria de
la Escuela Oficial Rural Mixta. Esperanza de la Comunidad
Tierra Nueva II, Chinautla
6º Primaria

INDICE

INDICE
PRESENTACIÓN
SEXTO GRADO
PLANIFICACION DE CONTENIDOS
Materiales para dibujo 9
El Dibujo 11
El bosquejo 12
Figura Humana 13
Hoja de trabajo 14
Evaluación 15
Lenguaje iconográfico **17**
Actividad 22
Textura 22
Actividad 22
Concepto Textura 23
Clase de Textura 23
Actividad 24
Realización de Texturas 24
Actividad 26
Actividad 26
Actividad de Evaluación 27
Hoja de trabajo 28
Técnicas de dibujo y pintura **29**
Hoja de trabajo 30
Hoja de trabajo 31
Hoja de trabajo 33
Hoja de trabajo 34
Hoja de trabajo 36
Hoja de trabajo 37

Collage **38**
Actividad 38
Claroscuro **39**
Zonas de Claroscuro 40
Hoja de trabajo 41
Hoja de trabajo 41
Sombras esfumadas o diluidas 41
Hoja de trabajo 42
Evaluación 43
Hoja de trabajo 44
Valores tonales **45**
Actividad **46**
Hoja de trabajo 47
Gradación tonal con líneas **48**
Hoja de trabajo 49
Murales móviles y fijos **50**
Actividad 51
Actividad de evaluación 52
Apreciación de obras de las artes plásticas **52**
Actividad **52**
Actividad **53**
Lectura compartida de biografías **53**
Actividades 54
Conceptos de Arte **54**
Arte Guatemalteco **56**
Artistas Guatemaltecos **57**
Anleu Díaz Enrique 57
Abascal Valentín 58
Grajeda Mena 59
González Goyrí 60
Gálvez Mora 61

Izquierdo Cesar 62
Efraín Recinos 63
Elmar Rojas 64
Tún José Francisco 65
Dagoberto Vásquez 66
Rodolfo Galeotti Torres 67
Rodolfo Abularach 68
Ramón Banús 69
Roberto Cabrera 70
Luis Díaz 71
Manolo Gallardo 72
Arquitectura Guatemalteca 73
Evaluación 73
Arquitectura Colonial 74
Pintura Guatemalteca 76
Escultura Guatemalteca 77
Escultura Prehispánica 79
Evaluación 80
Los Glifos mayas 81
Evaluación 86
Actividad 87
Arte Universal Pintura (Historia de la pintura) 87
Géneros pictóricos 89
Evaluación 93
Técnicas Artísticas 96
Evaluación 96
Escultura (Historia) 101
Materiales de escultura 101
Actividades 103
Evaluación 111
Arquitectura 111
Materiales de Arquitectura 112
Sistemas Constructivos 113
Partes de la Arquitectura 113

Tipos de Arco **115**
La prehistoria y sus primeras civilizaciones **116**
El arte en baja edad media **122**
Arte del siglo XX **125**
Actividad 126
Evaluación 126
Artistas Universales
Pablo Picasso 127
Rembrant 127
Leonardo da Vinci 128
Diego Velásquez 128
Miguel Ángel 129
Francisco de Goya 129
Vincent Van Gogh 130
Rafael 131
El Greco 131
Salvador Dalí 132
Pierre August Reinoir 132
Sandro Botticelli 132
Henri Matisse 133
Paul Gauguin 134
Claude Monet 135
Caravaggio 136
Giotto di Bondone 136
Alberto Durero 137
Tiziano 137
Edgar Degas 138
Actividad de evaluación 139
Glosario de términos artísticos **140**
BIBLIOGRAFIA
E-grafía
Instrumentos de Evaluación

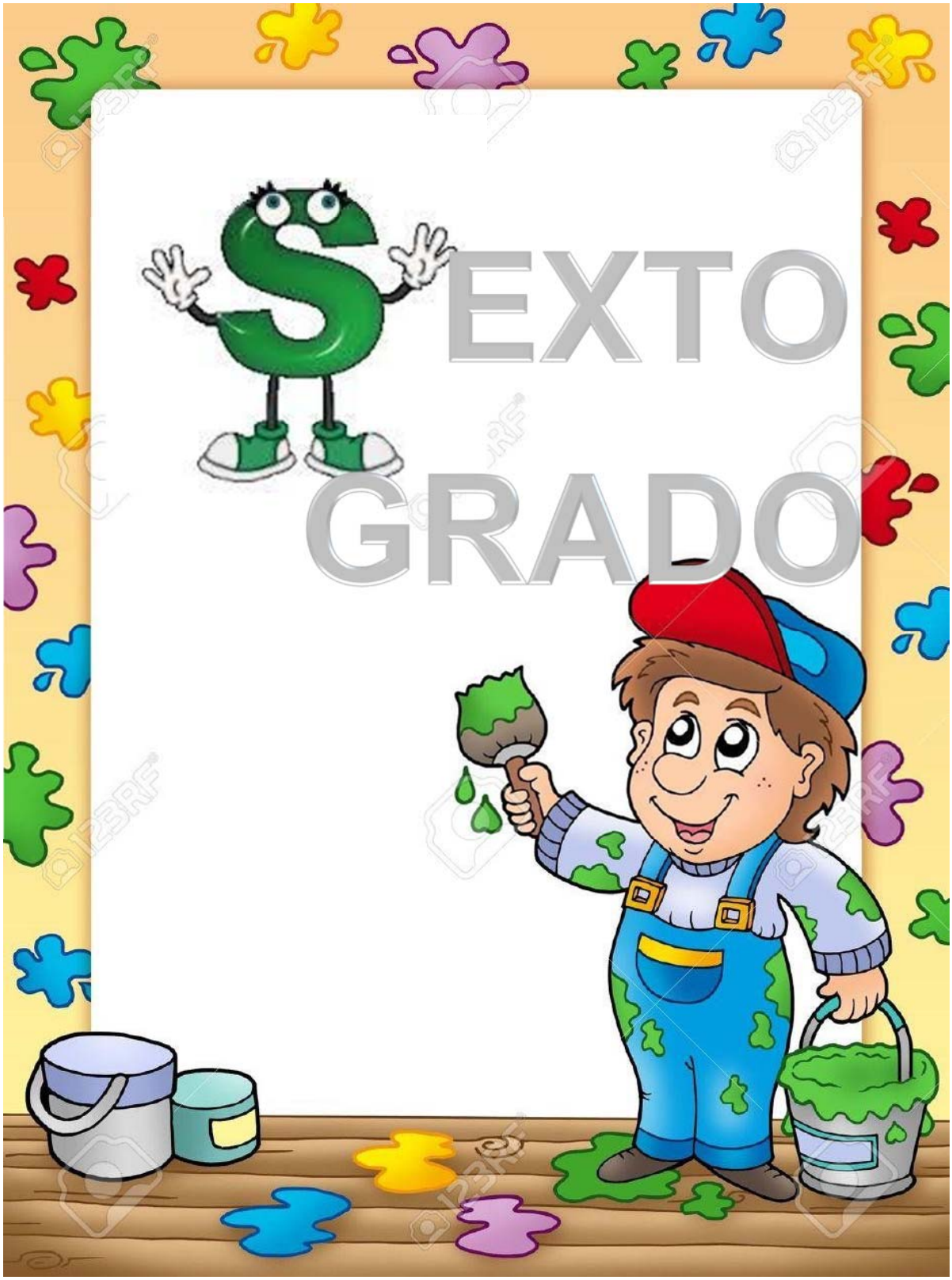
PRESENTACIÓN

Los estudiantes guatemaltecos merecen la mejor atención educativa. Es indiscutible que la calidad altamente calificada de los docentes guatemaltecos asegura un servicio eficiente y eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La Guía de Aprendizaje de Artes Plásticas que se presenta a continuación, no es una simple exposición de temas de Artes Plásticas, sino que es una obra didáctica que se ha realizado con el objetivo de orientar el curso dentro de la libre expresión, propiciando una formación integral del estudiante. En el abarcan todas las actividades que el alumno realiza dentro del curso escolar como: dibujo, pintura, modelado, plegado, recorte, manejo de color, pegado, etc.

Las Artes Plásticas que se van a ejercitar a lo largo del ciclo escolar, van a servir para adquirir conocimientos esenciales y desarrollar habilidades y destrezas, en el uso y manejo de técnicas propias de estas artes, y también para aplicar dichos conocimientos en forma creativa a los diferentes ejercicios artísticos programados en la Guía de trabajo, los cuales permitirán penetrar en el fascinante mundo del arte.

Para ejercitar el arte es importante la habilidad, como la buena voluntad y el empeño que se ponga en todas las creaciones artísticas; de esta manera se lograra el interés por caminar en este sendero, que deparara grandes satisfacciones espirituales.


SEXTO
GRADO

SEXTO GRADO COMPETENCIAS

1. Relaciona los códigos de las disciplinas artísticas con los saberes tradicionales.
2. Utiliza los lenguajes artísticos para fortalecer la comunicación de emociones e ideas con otros y otras.
3. Participa en la producción de proyectos artísticos, individuales y colectivos, como una forma de promover mejoras en su entorno inmediato.
4. Relaciona conocimientos y técnicas de las distintas artes con los saberes tradicionales de su entorno en la creación y producción artística.

INDICADORES DE LOGRO

- Demuestra originalidad en la aplicación de las técnicas plásticas aprendida.
- Diferencia y usa las distintas clases de textura de la naturaleza y artificiales.
- Aplica técnicas artísticas con materiales de diferentes texturas.
- Evidencia pertinencia, pulcritud y originalidad en trazos y diseños.

Participa en el proyecto de un mural escolar, aplicando con pertinencia las técnicas aprendidas.

- Evidencia interés, dedicación y disciplina en las actividades artísticas colectivas
- Demuestra sentido de colaboración, solidaridad y gusto por lo artístico.
- Participa voluntaria y activamente en la vida cultural de su escuela y comunidad.
- Emite juicios acerca de los grandes pintores guatemaltecos y extranjeros.

CONTENIDOS

Aplicación creativa de las distintas técnicas gráficas en la realización de sus trabajos artísticos (lápices de colores, crayones, pastel, tintas, técnicas mistas, entre otras)

Utilización de fenómenos perceptivos que aumentan la sensación de espacio (colocación de primeros planos en la parte inferior, diferenciación del tamaño en los diferentes objetos, convergencia de las líneas, entre otras.

Representación de emociones y diversos estados de ánimo por medio del lenguaje iconográfico.

Utilización de texturas presentes en el entorno inmediato

Creación de texturas utilizando distintos materiales.

Utilización de técnicas mixtas con todo tipo de materiales

Utilización del conocimiento de las zonas de luces y sombras en una representación plástica (zona iluminada, penumbra, sombra propia, reflejo, sombra arrojada)

Utilización del espacio, de trazos, colores y texturas para dar la sensación de volumen y movimiento en murales escolares con temática multicultural.

Valoración de las obras de grandes pintores y escultores guatemaltecos y del mundo.

Valoración de las obras prehispánicas.

Participación en actividad3es de conservación del patrimonio cultural guatemalteco.

Interpretación grupal de obras de arte producidas en otras culturas, aproximación histórica al arte guatemalteco.

9

MATERIALES PARA DIBUJO

El papel es el soporte más habitual para el dibujo. Su textura, su superficie y grano, van a tener mucho que ver en el resultado final.

Por regla general, el papel prensado en caliente es fino, de superficie lisa, adecuado para trabajos de detalle y técnica como la plumilla.

El prensado en frio tiene una textura ligera y es adecuado para la mayor parte de las técnicas, tanto húmedas como secas. Con el papel rugoso conseguirá intensamente efectos de texturas rotas y discontinuas y será adecuado para técnicas como tizas, carbón y pasteles.

MEDIOS DE DIBUJO

Medios secos

El lápiz de Grafito: es el medio más usual. Consta de una barrita de material donde se mezclan grafito y arcilla, que se cuece y se cubre luego con una funda de madera. Cuanta más arcilla lleva la mezcla, más duro es el lápiz. Cuanto más grafito, más blando es.

El portaminas: puede ser muy cómodo usar, pues nos libra del engorro de tener que estar sacando punta al instrumento a medida que se gasta. El trazo es monótono, de anchura siempre igual. Pueden conseguirse minas de distintas durezas. **El lápiz blando**, este es un lápiz de grafito un 2B, las letras indican

H duro

B blando, cuando más blando es el lápiz más oscuro es el trazo.

Lápiz blando: un lápiz más blando, en este caso un 5B. Con lápices de esta dureza es complicado lograr líneas finas y detalles. También son más difíciles de borrar cuanto más blandos, pero los negros son más profundos y se pueden conseguir muchos tonos apretando más o menos el lápiz.

Lápiz conté: con grafito de primera calidad, blando, negro azabache. Es tan oscuro que no hay que presionar para lograr que la línea sea negra, oscura. Compare con los tonos grises de los lápices de grafito corrientes.

Lápiz acuarelable: muy flexible, permite tanto los tonos suaves y frises como el negro más profundo. También esta posibilidad de diluirlo, para lograr aguadas más o menos extensas.

Las Sanguinas: existen en diversos tonos. Blandas y útiles, muy difíciles de borrar. Dan un gran resultado sobre papeles coloreados y en combinación con realces en blanco, usando el tono del papel como medio tono.

Carboncillo: flexible, bando, muy frágil. Fácil de difuminar con un trapo, un difumino. Gran variedad de trazos y de tono, pero si quiere conservar el trabajo, tendría que fijarlo. Especialmente para dibujos preparatorios.

Pastel: el pastel es un medio intermedio entre el dibujo y la pintura. Son barritas de pigmento casi puro, en todos los colores imaginables, no es adecuado para difuminar.

Bolígrafo: muy útil para apuntes. Resistente, barato, fácil de usar. Existe en varios colores, pero la gama es muy limitada. También hay grosores de punta distintos. Para hacer sombreados, es necesario recurrir a la trama, rayas cruzadas que cuanto más cerca estén una de otra, más oscuras resultan.

Rotulador: proporciona un flujo de tinta regular. Existen en una gama amplísima de colores. Pueden ser de tintas soluble en agua, lo que significa que pueden hacerse aguadas, o bien tinta permanentes.

Plumilla: las plumillas de dibujo son de metal flexible, de modo que aplicando más o menos presión la línea es más o menos gruesa. Las puntas pueden intercambiarse y se deben sacar del palillero para su limpieza. Las tintas existen en muchos colores.

Pincel: el pincel y la tinta consiguen imágenes de gran fuerza. Por supuesto, los resultados varían según el ancho del pincel. Otra posibilidad son las aguadas, para conseguir grises sutiles en gran variedad de tonos.

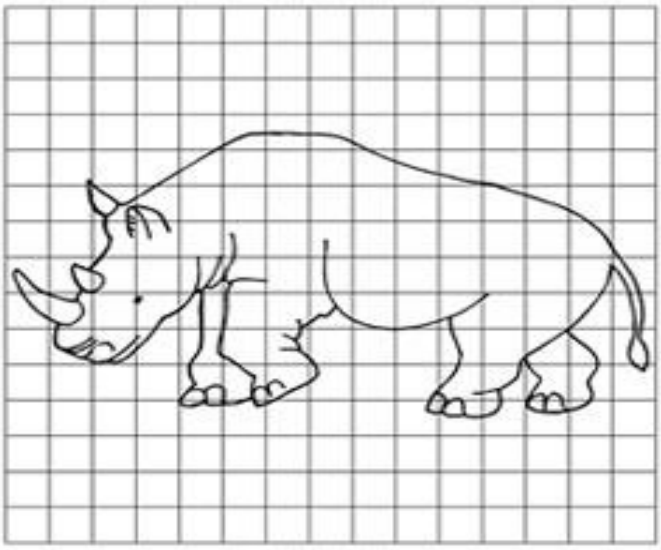
11

EL DIBUJO

El dibujo es el arte visual de representar algo en un medio vi o tridimensional mediante diversas herramientas.

ACTIVIDAD

1. Presentar a los estudiantes un dibujo con trazos sencillos.



2. reproducirlo por cada estudiante, luego rotarlo por la clase para que observen cual fue el resultado de sus dibujos.

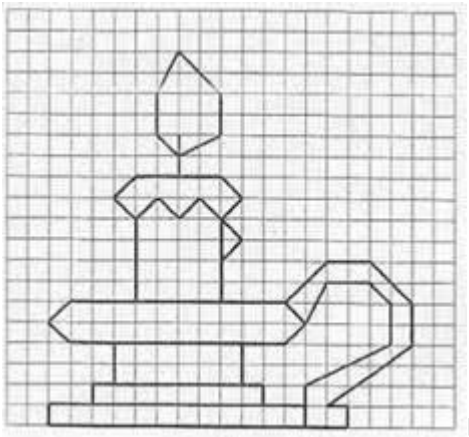
Dibujo a escala

Es la técnica que permite reproducir dibujos de manera sencilla, fácil y organizada.

Primero: se elabora una trama de líneas horizontales y verticales, colocando cada una a la misma distancia de la otra, determinándolas como columnas, las que corren en sentido vertical y como filas las que están en sentido horizontal.

Segundo: luego se reproduce el dibujo, no sin antes indicar que se debe observar cuidadosamente los trazos del dibujo que quedan en cada uno de los cuadros. Estos pueden ser enumerados, para colocarlos exactamente en el cuadro.

Ejemplo:



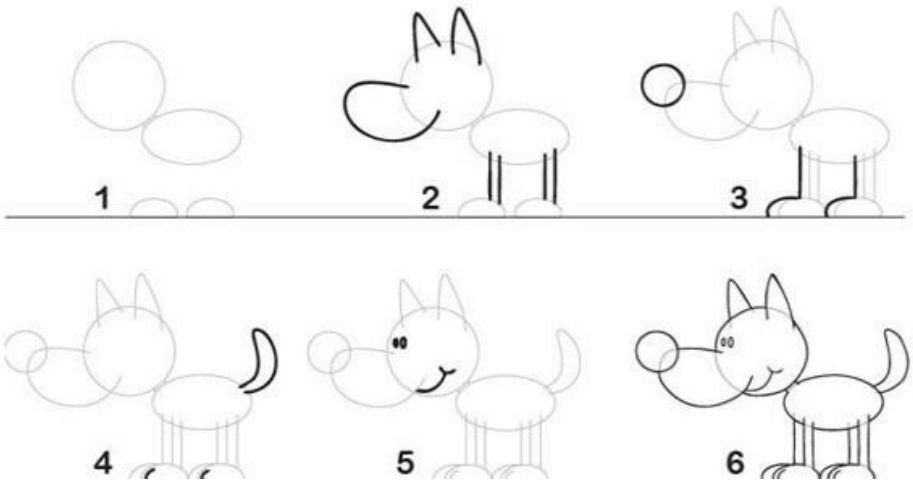
Elaborar una trama y realizar el mismo dibujo. Luego escoge un dibujo que te guste y realízalo con la técnica aprendida. (Esta técnica es utilizada para agrandar mapas o ilustraciones para ser fácilmente visibles.)

El bosquejo

Es el primer estudio sobre una obra de arte a realizarse. Permite realizar dibujos de manera práctica y sencilla.

ACTIVIDAD

Presentación de un dibujo sencillo, con trazos de figuras geométricas. Reprodúcelo, utilizando la técnica del bosquejo.



13

FIGURA HUMANA

La primera parte de “cuerpo y arte” explora en la presencia de la figura humana en el arte.

Para comenzar abordamos su representación en dos disciplinas figurativas: pintura y escultura, a lo largo de la historia del arte. Luego, veremos cómo lo femenino y lo masculino son concebidos en diferentes períodos, épocas y estilos.

Finalmente, analizaremos el modo en que los diferentes aspectos de la vivencia de la experiencia humana se relacionan con la creación artística.

Pintura y escultura

El género de figura humana denomina a las obras visuales que tienen como motivo principal el cuerpo humano, representado generalmente desnudo.

Si bien hallamos todo tipo de representaciones del cuerpo humano desde la prehistoria, este adquiere autonomía como tema estético en sí mismo a partir de las vanguardias del siglo XX, ya que, si antes lo encontrábamos en la historia del arte, surgía normalmente bajo la excusa de otras motivaciones, como las escenas mitológicas o bíblicas, o bien, como imagen necesaria para los ritos mágicos de algunas culturas.

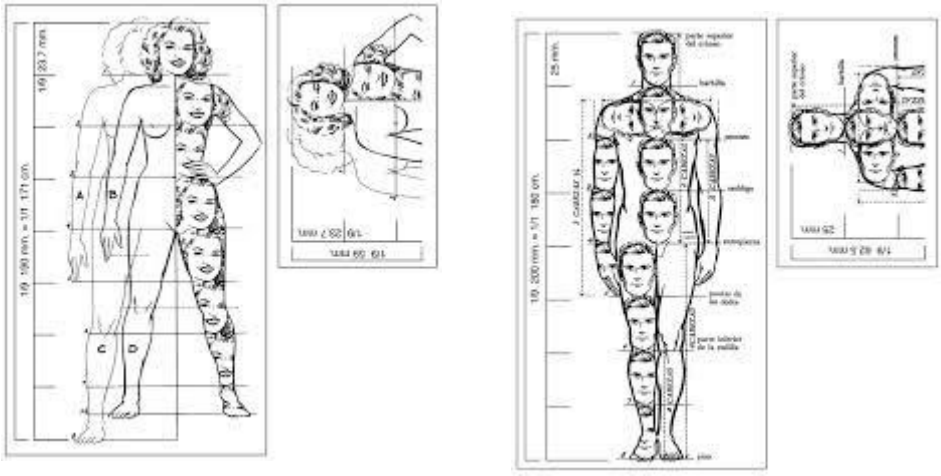
Femenino y masculino

Existen muchas obras significativas de la historia del arte que reflejan modelos o paradigmas de lo masculino y lo femenino. Roles, actitudes y creencias que se manifiestan al respecto a través de la pintura, escultura y otras disciplinas más contemporáneas, como el cómic.

Así, por ejemplo, a la mujer tradicionalmente se le asocia con su capacidad reproductiva, es decir, se le caracteriza con las cualidades de la fecundidad; pero también cada cultura representa a la mujer no solo en su papel de madre o amante, sino cumpliendo con los esquemas que cada sociedad le impone.

Por su parte, el hombre se le asocia con una actitud más guerrera y combativa, fuerte, protectora y a menudo indiferente.

14



Observa que tanto de lado como de perfil el cuerpo humano siempre tendrá ocho cabezas como medida para dibujar.

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: colócate frente a un espejo y realiza dos bocetos de ti mismo en diferentes posiciones.

15

EVALUACIÓN

TEMA: EL DIBUJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: realiza las siguientes actividades.

ACTIVIDAD 1

Dibujo a Escala

Para el desarrollo de esta actividad, se le sugiere presentar a los alumnos y las alumnas un dibujo con trazos sencillos. Pídales que lo reproduzcan. Circule por el aula y observe cuidadosamente lo que hacen. Luego, pregúnteles qué dificultades enfrentaron al hacer el dibujo sugerido. Seguidamente, pregúnteles si conocen una forma fácil para reproducir, agrandar o achicar dibujos.

Haga la presentación de la técnica de dibujo a escala, señalando que **es una técnica que permite la reproducción de dibujos de manera sencilla, fácil y organizada.**

Explique que lo primero que tienen que hacer es elaborar una trama de líneas horizontales y verticales colocando cada una a la misma distancia de las otras. De estas maneras se determinan como columnas, las que corren en sentido vertical y como filas las que corren en sentido horizontal. Demuestre como hacer el trazado a una escala menor, en el pizarrón. Luego reproduzca el dibujo; no sin antes indicar que deben observar cuidadosamente los trazos del dibujo que quedan en cada uno de los cuadros (estos pueden ser numerados) para colocarlo exactamente en el mismo cuadro en el pizarrón.

Oriéntelos(as) a que elaboren una trama similar en una hoja de papel y que ellos y ellas reproduzcan el mismo diseño. Luego pídales que escojan un dibujo que a ellos y ellas les agrade y que lo agranden o achiquen recurriendo a la misma técnica. Explíqueles que esta técnica se utiliza frecuentemente cuando se quieren agrandar mapas o ilustraciones para que sean fácilmente visibles al utilizarlas frente a grandes grupos.

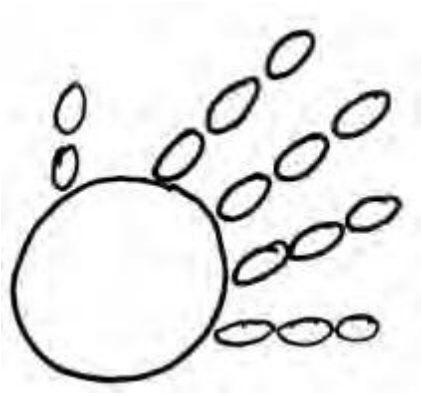
16

ACTIVIDAD 2

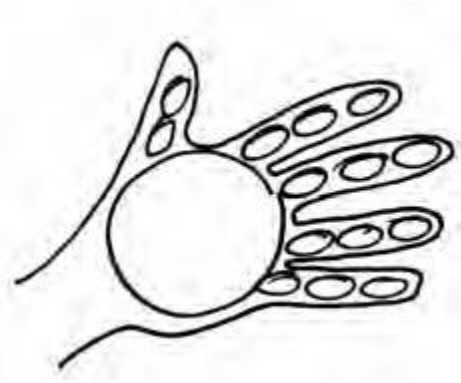
El Bosquejo

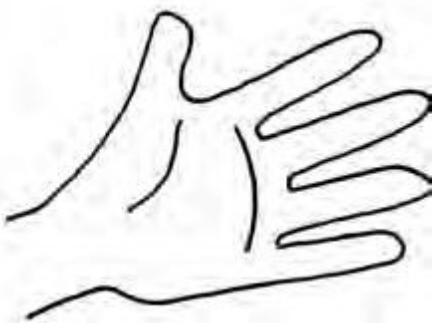
El bosquejo, permite a los niños y a las niñas realizar dibujos de manera práctica y sencilla. Presénteles un dibujo con detalles sencillos, en el que se utilicen figuras geométricas fundamentales. Pídales que reproduzcan dicho dibujo utilizando ahora la técnica del bosquejo. Se le sugiere que lleve un dibujo elaborado de antemano y presente los pasos a seguir para la reproducción del dibujo, agregando detalles a cada una de las figuras.

PASO 1



PASO 2





PASO 3

Indique a los alumnos y alumnas que busquen ilustraciones en revistas y periódicos y que decidan cuál de ellas van a imitar por medio del bosquejo. Recomiéndeles que presten atención a los detalles.

LENGUAJE ICONOGRÁFICO

17

Es la descripción de cuadros, pinturas, monumentos estatuas retratos.

Aspectos generales que se necesitan estudiar en una imagen:

Gesto, posición, expresión, actitud.

Lenguaje iconográfico

Posición de la cabeza

- ✓ **Ojos cerrados**: ceguera, muerte, sueño.

Cuerpo dormido o muerto, se distingue por la posición del cuerpo y los miembros.

- ✓ **Abiertos**: es la posición habitual, en la posición de majestad de Dios, sobresales dos grandes ojos que miran de frente
- ✓ **Boca Cerrada**: así la tienen siempre los reyes, los maestros, los jueces y otros personajes de condición. Nunca abren la boca: la expresión oral se muestra por otros medios: por el gesto de las manos y por las filacterias. • La serenidad del rostro –en escenas cómicas o dramáticas- muestra la dignidad de las personas.
- ✓ **Boca Abierta**: es un claro síntoma de maldad. Los personajes que aparecen con la boca abierta suelen ser mentirosos, traidores, calumniadores, o blasfemos… los dientes blancos, grandes, suelen incidir sobre esta misma idea. Las personas que mueren por una violencia también se suelen representar con la boca abierta.
- ✓ **Posición de la cabeza**: Posiciones correspondiente a los movimientos verticales de la cabeza: La posición normal es la cabeza derecha: estado mental estable y sano.
  - Hay tres posiciones marcadas: 1. Cabeza elevada 2. Cabeza hacia abajo 3. Cabeza inclinada 1. Posición y expresión
  - Cabeza elevada Tiene dos significados principales opuestos, según el comportamiento del personaje:

a) Significa buena conciencia: lo tienen los resucitados que miran al libro, el hombre en sus plegarias: es la forma de expresar un buen equilibrio moral. ✓ **Cabeza elevada** b) Significa todo lo contrario: son personajes en actitud de desafío; en muchos casos, son los locos o blasfemos que, de perfil, y con la mano dirigiéndose a Dios, lo niegan

- ✓ **Cabeza hacia abajo** Como en el caso anterior, también tiene dos significados opuestos: a) Marca de humildad b) Los culpables bajan la cabeza: muestra un desequilibrio moral y psíquico

- ✓ **Cabeza inclinada** La cabeza inclinada sobre un lateral tiene un significado similar a la cabeza hacia abajo, aunque menos fuerte. La cabeza reposando sobre una mano significa dolor, en un sentido muy general.

- ✓ **Posiciones correspondientes a los movimientos laterales de la cabeza**: La posición normal es la cabeza es en tres cuartos; el resto de las posiciones están cargadas de significado: 1. Cabeza de frente: en majestad 2. Cabeza de perfil 3. Cabeza vuelta hacia atrás 1. Posición y expresión de la cabeza.

- ✓ **Cabeza de frente**: en majestad. Es la representación de Dios, la más habitual, pero también pueden aparecer en esta posición grandes personajes: reyes, papas, obispos, así como la Virgen, Cristo, etc. Es también la manera de representar al demonio, que en su soberbia se quiere mostrar como la divinidad.

- ✓ **Cabeza de perfil** Por regla general, ningún personaje de posición y buena condición se representa de perfil: es signo de inferioridad y de traición. La jerarquía y la autoridad también se muestra en la posición de la cabeza: el profesor de cara y el discípulo de perfil.

- ✓ **Cabeza vuelta hacia atrás** La posición normal de la cabeza es, en relación al cuerpo, a la derecha y de frente. El volver la cabeza puede tener muchas razones y, en relación a los demás elementos de la imagen se podrá precisar su significado concreto: a) Objetos delante suyo b) Objetos detrás suyo c) Personaje inmóvil en movimiento.

- ✓ **Gesto de las manos y de los brazos** La mano es, sin duda, uno de los medios más ricos para ofrecer información sobre las imágenes, sobre la acción de los personajes y sobre sus pensamientos.

La forma de tener la mano (cerrada, abierta), la orientación de la misma (hacia arriba, hacia abajo, lateral), y los gestos que se hacen con la mano (y con la posición de los brazos) serán elementos imprescindibles para entender las imágenes medievales.

- ✓ **Mano cerrada**: con un dedo apuntando El significado inicial es simple: el dedo extendido indica la afirmación de una persona. Varios factores pueden matiz

- ✓ A este primer significado: a) La condición, situación y posición del personaje que hace el gesto. b) La orientación de la mano c) La orientación de los dedos d) La presencia o no de un personaje (u objeto) al que se refiere el dedo.

- ✓ **Designación del índice** a) Hacia un objeto: mostrar alguna cosa b) Hacia una persona: mostrar alguna cosa a alguien c) Hacia una dirección: ordenar a alguien alguna cosa / acusar a alguien.

- ✓ **Dedo índice en vertical**, hacia lo alto Con este gesto se traduce la voluntad de un poder que ordena: es significado de Autoridad / orden.

- ✓ **Dedo índice en horizontal** Este modo corresponde a la expresión de un pensamiento personal: es la afirmación de las ideas, una enseñanza

- ✓ Es el gesto por excelencia del maestro de una disciplina, el predicador también lo utiliza.

- ✓ **Mano abierta** La mano abierta, sin relación directa de contacto o de reprehensión, es una de las más comunes en la iconografía medieval. Puede tener varios significados: a) Sin movimiento de rotación de los brazos ni movimiento de los puños indica una dirección.

- ✓ **Mano abierta** b) Cuando las manos abiertas están vueltas hacia el exterior, indica disponibilidad, aceptación, adhesión. Es uno de los gestos más habituales de la representación de la Anunciación de la Virgen.

- ✓ **Mano abierta** c) Cuando las manos abiertas están vueltas hacia el exterior, pero en una actitud agresiva, con el brazo extendido, significa todo lo contrario: Rechazo.

- ✓ **Mano posada sobre algo** a) Mano posada sobre su cara o sobre el mentón dolor o sueño a.1. Cuando se está con los ojos abiertos: dolor, tristeza. Cuando se está con los ojos cerrados: sueño.

- ✓ **Mano posada sobre algo** b) Mano posada sobre su pecho sinceridad, aceptación. En este gesto se manifiesta el carácter profundamente pensado o sentido de un comportamiento.

- ✓ **Mano posada sobre algo** c) Mano posada sobre su cadera, su muslo o sobre su rodilla Seguridad, firmeza, determinación En este gesto se suele acompañar de una tensión del brazo: es la actitud de los reyes, de los papas, de los jueves, de los obispos.

- ✓ **Mano posada sobre algo** d) Mano posada sobre la espalda por una persona situado detrás sirve tanto para animar a alguien, como para contradecir a alguien

- ✓ **Mano posada sobre algo** e) Mano posada sobre la espalda de una persona situado delante o a su lado sirve para mostrar tanto la toma de posesión de alguien como el hecho de haber sido tomado prisionero.

- ✓ **Mano posada sobre algo** f) Imposición de manos de este modo se muestra la transmisión de poder. Este gesto se reserva para aquellas personas que por su naturaleza o por su función están dotados de sabiduría y de autoridad.

- ✓ **Mano que agarra otra mano** a) Mano que se agarra la otra mano (o el puño) dolor intenso, situación dramática, dolor intenso. Con este gesto, el personaje manifiesta su incapacidad de actuar o de adaptarse a una situación.

- ✓ **Mano que agarra otra mano** b) Mano que agarra el antebrazo o el puño de otra persona (o el puño) toma de posesión de otra persona / protección. Con este gesto, la persona que agarra a la otra manifiesta su poder sobre ella: no hay en ello una marca ni de amistad ni de simpatía.

- ✓ **Mano que agarra otra mano** c) Mano que agarra las dos manos de la otra persona relación de dependencia /superior-inferior.

  Al tomar alguien entre sus manos las de otro personaje, está afirmando su poder sobre él, al tiempo que le transmite su ayuda y protección

- ✓ **Mano que agarra otra mano** d) Estrechar las manos relación de igual a igual / en relación de superior a inferior, indica acogida.

- ✓ **Gesto de las dos manos** a) Manos en relación unas de la otra argumentación. Normalmente el dedo de la mano derecha señala un dedo de la otra mano (o su palma). Se puede señalar el momento de la argumentación con los dedos que están extendidos en la mano que se s.

- ✓ **Gesto de las dos manos** b) Manos independientes / gestos complementarios discusión. El índice tendido horizontalmente (la afirmación de una opinión) y la otra mano abierta significa recepción.

- ✓ **Gesto de las dos manos** c) Manos juntas rezo, adoración, demanda, acción de gracia En el caso de la plegaria, del rezo, este gesto se acompaña de la posición de rodillas, aunque no sea imprescindible.

- ✓ **Gesto de un brazo** La mayoría de la significación del gesto de los brazos se relaciona con las manos, pero hay algunos propios a) Brazos tendidos horizontalmente sobre unos personajes protección 2. Gesto de las manos y de los brazos

- ✓ **Gesto de un brazo** b) Brazos tendidos verticalmente hacia abajo inactividad, abandono. Con este gesto se marca la falta de dinamismo, de reacción por parte del personaje, que es retratado de manera negativa.

- ✓ **Gesto de las manos y de los brazos** Gesto de los dos brazos b) Brazos cruzados b. Brazos cruzados con las manos bajo las axilas inactividad, Brazos cruzados, con las manos sobre el pecho aceptación (como las manos sobre el pecho) Brazos cruzados sobre las piernas cruzadas contradicción, mentiras, impotencia.

- ✓ **Gesto de las manos y de los brazos** Gesto de los dos brazos, brazos apartados, brazos apartados elevados, con las palmas hacia lo alto plegaria. Brazos apartados, con las palmas de cara, delante de un repentino fenómeno sorpresa miedo. Brazos con los codos elevados, y las manos tirando del pelo cólera, dolor violento.

- ✓ **Posición y gestos de piernas y pies Posición** de las piernas Tanto las piernas como los pies tienen una posición y unas funciones específicas muy limitadas

- ✓ **Piernas cruzadas**: no tiene una única significación: tiene que ir acompañada de otros gestos del personaje. Movimiento desordenado de las piernas: como suele ser habitual, se utilizan para mostrar personajes negativos.

- ✓ **Posición y gestos de piernas y pies**: Posición de los pies simétricos es la representación habitual de Cristo en majestad, y de otros tantos personajes positivos e importantes.

- ✓ Un pie orientado hacia delante y el otro lateralmente en estos casos, se está indicando que el personaje está en acción, caminando.

ACTIVIDAD

Analizar por medio del lenguaje iconográfico una pintura del periodo del Renacimiento.

TEXTURA

ACTIVIDAD

Explique a los y las estudiantes que la textura es importante en todo aquello que se relaciona con las Artes Plásticas y que es el resultado de la forma como el artista utiliza los medios que ha seleccionado para expresarse.

Por ejemplo, cuando se habla de textiles, la textura tiene que ver con el arreglo, el tamaño, y la forma de entretejer los hilos: puede hablarse de textura gruesa, textura fina, textura trenzada, etc. También se habla de textura cuando se señala el arreglo de las partículas o partes que constituyen la superficie de cualquier material como la madera, el metal, el vidrio, el plástico, etc., según sea su apariencia o la sensación que producen al sentido del tacto.

Por último, también puede hablarse de textura en el campo musical, aquí se refleja en la relación que el autor establece entre la melodía y la armonía de los materiales musicales.

Luego que haya dado la oportunidad de que los alumnos y las alumnas encuentren a su alrededor ejemplos de cada uno de los tipos de textura que usted ha mencionado, pídales que traigan a clase un cartón, un pliego de cartulina, hojas de papel, u otro material que pueda servirles de base para la elaboración de un collage.

Además, deben traer materiales de diferentes clases, existentes en su entorno inmediato para utilizar en la elaboración de un paisaje. Oriéntelos(as) para que se organicen en grupos de manera que cada grupo trabaje como equipo en la elaboración de un collage. Permítales el tiempo necesario para que expresen sus ideas con respecto a lo que desean representar, que seleccionen los materiales más apropiados para lo que van a representar y, lo que es más importante, cómo en caja lo que desean representar en el cartón, pliego de cartulina u hojas de papel que planean utilizar como base.

Una vez terminados los collages, proporcione el tiempo necesario para que cada grupo explique a los y las demás el trabajo que elaboraron. Deje estos trabajos en exhibición durante un tiempo prudencial e invite a los y las demás alumnos y alumnas de la escuela, a padres y madres de familia para que la visiten y comenten sobre la calidad del trabajo de los niños y las niñas.

23

TEXTURA

Concepto

Es la superficie que los cuerpos presentan a nuestros sentidos.

Es la impresión visual o táctil que los objetos presentan a nuestros sentidos.

Se le llama textura a la cualidad y calidad superficial de los cuerpos, sean estos solidos o líquidos

Textura es sinónimo de aspecto y la definimos como la calidad o aspecto externo de los objetos y se puede percibir por medio de los sentidos del tacto y la vista.

Llamamos **textura visual** aquella que percibimos con la vista, ejemplo: el humo, los gases, la brillantez u opacidad de un cuerpo

Es una impresión óptica que depende de la luz y la forma como esta se refleja en la superficie, y que nos hace percibirla como brillante, opaca, transparente.

Llamamos **textura táctil** a todo aquello que, si podemos tocar y que percibimos por medio del tacto y además la vista, por ejemplo: lija, madera, vidrio, etc.

Nos informa las propiedades corpóreas de la superficie de los objetos, dándonos información si esta es áspera, blanda, rugosa, dura, lisa.

CLASES DE TEXTURA

Textura lisa:	vidrio, loza, peltre, etc.
Textura áspera:	lija, estucado, graneado, brin.
Textura dura:	mármol, hierro, piedra, etc.
Textura brillante:	espejo, oro, papel lustre, etc.
Textura opaca:	tempera, pintura, papel bond, cartón, madera, etc.
Textura rugosa:	cartón acanalado, corteza de árbol, piel rugosa.
Textura granulada:	azúcar, sal, maicillo, alpiste, lija, etc.
Textura transparente:	plástico, vidrio, tul, papel celofán, etc.
Textura pesada:	hierro, piedra, cemento, madera, etc.
Textura liviana:	aluminio, papel, seda, duroport, etc.
Textura pegajosa:	miel, goma, chicle, etc.
Textura suave:	algodón, seda, lana, etc.
Textura gruesa:	lana, fieltro, toalla, etc.
Textura fina:	seda, terciopelo, peluche, etc.

ACTIVIDAD

24

1. Hacer grupos en clase
2. Por grupo, colocarse en diferentes lugares del aula, cada uno con los ojos cerrados y tocar lo que hay a su alrededor.
3. En una hoja por grupo colocar los nombres de cada integrante y describir cada uno que clases de texturas sintieron al tocar diferentes objetos en el aula.
4. Por grupo presentar a la clase un cartón, un pliego de cartulina, hojas de papel, u otro material que pueda servirles de base para la elaboración de un collage.

También materiales de diferentes clases, de su entorno inmediato para utilizar en la elaboración de un paisaje

5. Cada grupo debe hacer una exposición del trabajo elaborado, luego realizar una exposición con los trabajos, durante un tiempo prudencial.

REALIZACIÓN DE TEXTURAS

Técnicas mixtas

Se le llama así a la utilización de diferentes materiales en una obra de arte.

Esta técnica se emplea para determinar las obras plásticas en cuya elaboración se mezclas técnicas de dibujo y pintura.

Ejemplos de técnicas mixtas:

Ceras o pasteles al óleo con acuarela (magro-graso)

Se puede aprovechar la capacidad de estos medios grasos, para rechazar el agua y así producir reservas. Las acuarelas no se fijarán en superficies pintadas con materiales grasos sino solos en aquellas partes del papel no trabajadas con dichos medios.

Modo de empleo: al emplear un medio graso, que por sus propias características rechaza el agua produce unos efectos contrastados muy interesantes. Con el fin de seguir un orden lógico de trabajo convendrá comenzar aplicación los colores más claros con las barras de cera, para plasmar más tarde los oscuros con la pintura al agua que hayamos elegido, ya sea acuarela o guache. Finalmente, al tener que humedecer el papel, es preciso que este encuentre montado sobre un tablero. Ejemplo

Fases de trabajo:

ACUARELA

1 Después de haber esbozado las figuras con un lápiz, el artista garabatea con el crayón de cera sobre el fondo bañado por el sol usando primero una vela de cera blanca y luego los pasteles al óleo verdes y amarillos.

2 Después se aplican los tonos oscuros de acuarela sobre toda el área. Las partes enceradas repelen la acuarela, pero en la zona encerada hay pequeñas hendiduras donde el color se adhiere, creando formas quebradas y un efecto salpicado que es característico de esta técnica.

3 Cuando se han secado las aguadas iniciales, se añaden tonos para definir las formas sin trabajarlas en exceso.

ACTIVIDAD

26

Materiales

Cera, crayones pastel, pinceles y acuarelas.

Sobre un papel grueso o cartón elabora una composición abstracta con las técnicas anteriormente dadas.

Técnica acrílica y ceras

El papel de acuarela es teñido con gesso coloreado, lo que proporciona una ligera textura al tiempo que reduce el brillo del papel blanco. Luego se realiza un dibujo a lápiz como guía y se aplica la cera ligeramente.

La pintura fluida y aguada se desliza sobre la cera. Para este método no es adecuada la pintura densa porque la dura película plástica que forma el acrílico opaco puede cubrir por completo. A fin de crear efectos lineales y más precisos se emplea la punta de una cuchilla para rasgar las pequeñas gotas de pintura que se han fijado encima de la cera.

Se añaden toques de pastel, siguiendo aplicaciones posteriores de cera y pintura. Los pasteles también pueden usar como reserva, pero son menos eficaces que las velas.

27

Realiza una composición realista con la técnica de acrílicos y cera.

Grafito, carbón y tinta negra (húmedo-seco)

Diferentes calidades, técnicas que producen un lenguaje muy expresivo, en el que se combinan la riqueza tonal y la textura de los medios secos, con la calidad que ofrece la tinta trabajada con distintos instrumentos.

g. 10.52. *Dibujo realizado con grafito, carbón y tinta negra.*

Foto collage (tecnológico-manual)

Utilización de imágenes impresas en diferentes medios y su posterior manipulación dan lugar a riqueza de posibilidades expresivas cada vez mayor.

Realiza una foto collage con el tema culturas de Guatemala.

ejemplo

EVALUACIÓN

Realizar una exposición de los trabajos del tema textura.

28

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: utilizando la técnica de grafito, carbón y tinta negra, aplícala en el siguiente dibujo. Recuerda utilizar luces y sombras.

TÉCNICAS DE DIBUJO Y PINTURA

29

Carboncillo

Instrumento típico de dibujo, se fabrica a partir de la rama de carbón vegetal (eucalipto o sauce.)

Deja un trazo gris mate sobre el papel y todos tienen la misma dureza. Es ideal para esbozos y dibujos preparatorios. Sirve básicamente para trazar líneas y crear valores.

Lápices de colores

Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centro de cera con el pigmento y otros aditivos. El trazo deber ser suave, uniforme y de gran resistencia. Se caracteriza por su limpieza y cualidades expresivas.

Proceso de ejecucion

Abocetar los contornos de las figuras.

Comenzar a aplicar el color de forma plana, diferenciando las zonas de luz y de sombra. Superponer colores y aplicar mas pigmento del mismo tono para matizar los volumenes, con unpicel humedecido disolver los tonos comenzando por los mas claros.

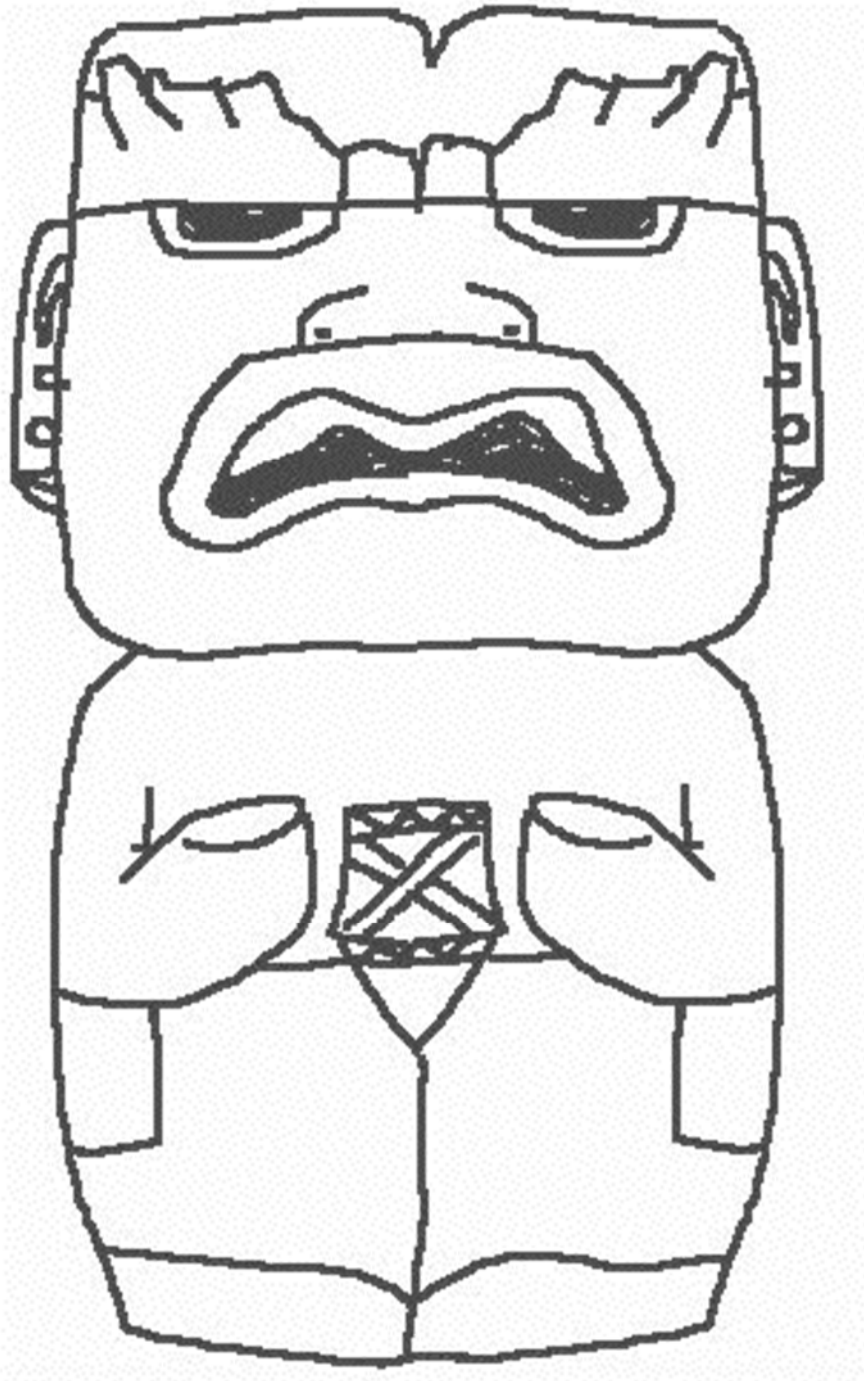
30

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: utilizando la técnica del carboncillo aplícale luces y sombras al siguiente dibujo.



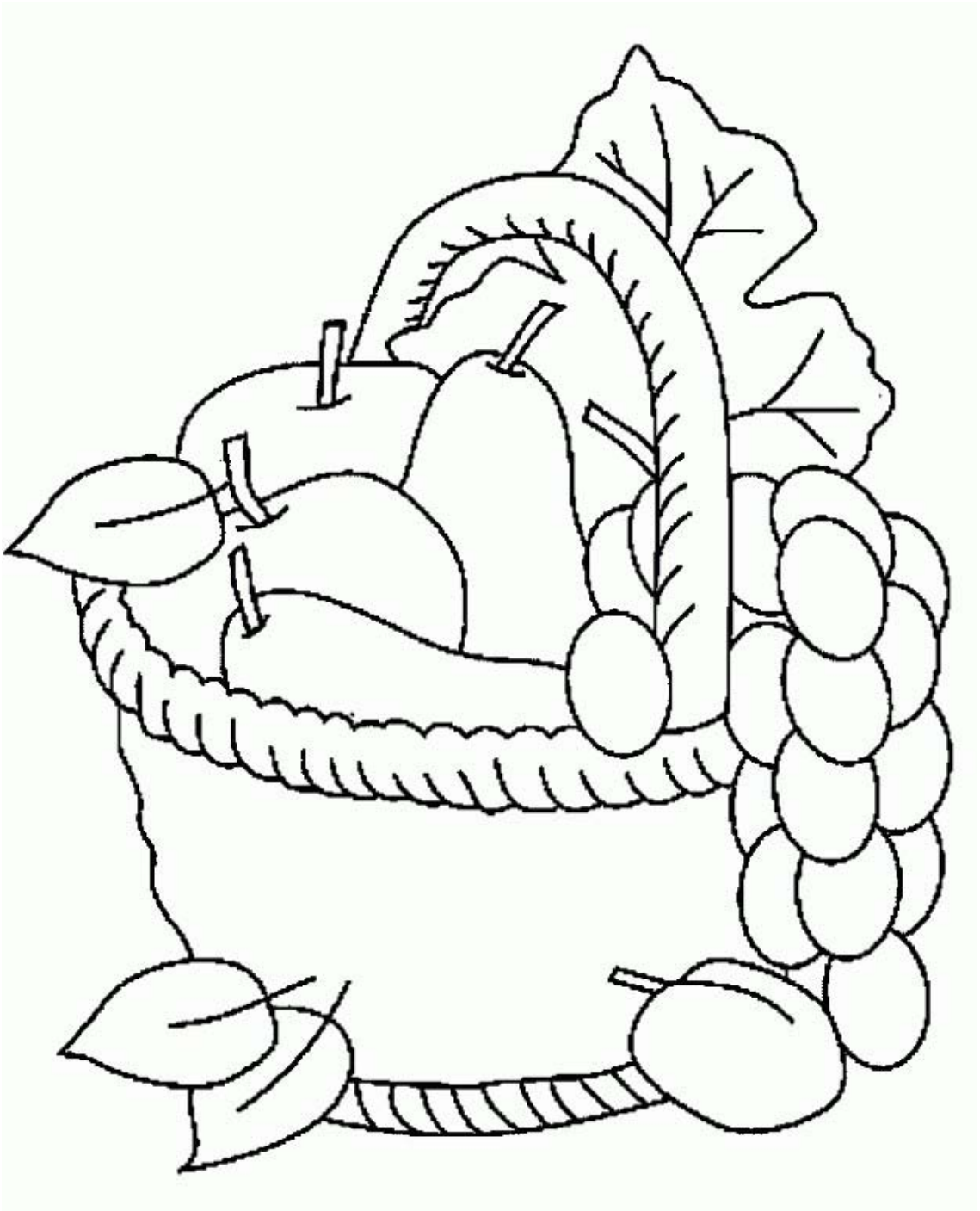
HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: utiliza la técnica de lápices de colores para el siguiente dibujo.

Recuerda diluir con un pincel humedecido los tonos más claros a los más oscuros.



Los rotuladores

Instrumento manual cargado de tinta de distintos colores (solubles en alcohol o en agua), dotado de un fieltro en la punta permitiendo realizar trazos vigorosos de color intenso y de distintos grosores.

Acuarelas

Se vende secas (en pastillas) o húmedas en (tubos) y con una amplia gama de colores. Está compuesta por pigmento (mineral, animal o vegetal) y un aglutinante (goma arábiga). Se aplica desde colores más claros hasta los más oscuros, se caracteriza por crear obras de gran sutileza, transparencia, brillantez y delicadeza.

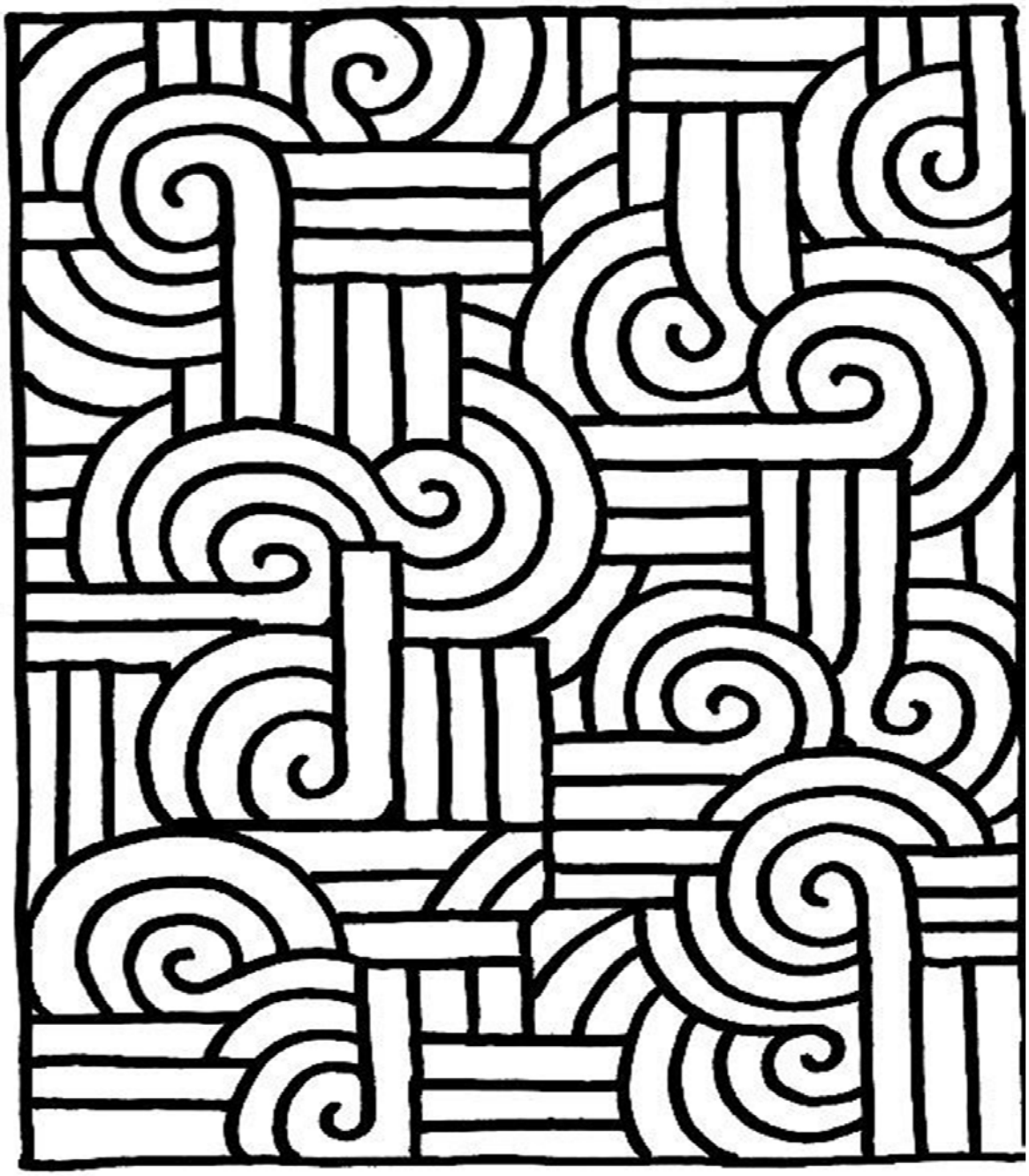
33

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Colorea con tus rotuladores la siguiente composición abstracta.



34

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: utilizando esponja y tus acuarelas, realiza un paisaje.

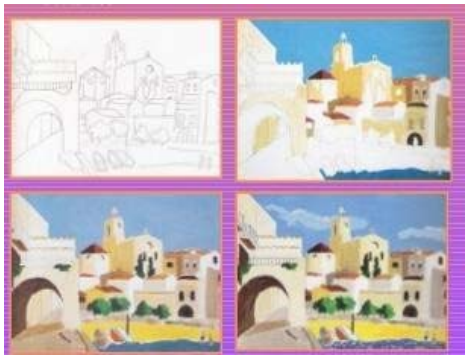
35

Las temperas

Pintura compuesta de pigmento, cola soluble en agua más sustancia de relleno

Se conoce también como gouache. Se caracteriza por su capacidad cubriente y opacidad debido a su densidad.

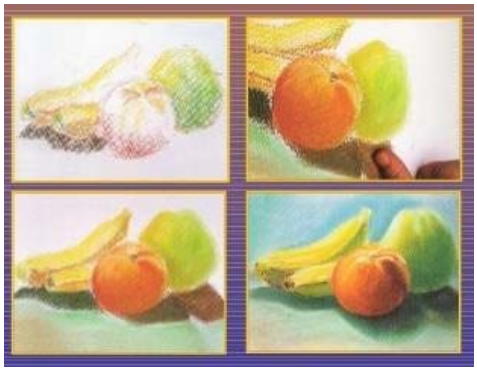
De colores más brillantes que las acuarelas, secan rápidamente.



Pasteles

Compuesta por tiza con pigmentos más un aglutinante. Dureza variable según los pigmentos empleados, de la proporción de goma y tiza, se presentan en garras y lápices. Técnica emplea por grandes artistas como Toulouse Lautrec o Edgar Degas.

Se utiliza un papel de grano que le confiere su textura a la obra de aspecto aterciopelado.



EVALUACIÓN: exposición de los trabajos del tema técnicas de dibujo y pintura.

36

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES:

1. Esbozar con lápiz la imagen.
2. Trabajar de atrás hacia adelante, comenzar con las áreas de luz y sombra de las casas, tercer plano, pintar el cielo con tono uniforme.
3. Con un pincel fino se perfilan los detalles incluido los tonos más oscuros.
4. Se mejoran elementos y añadir detalles.

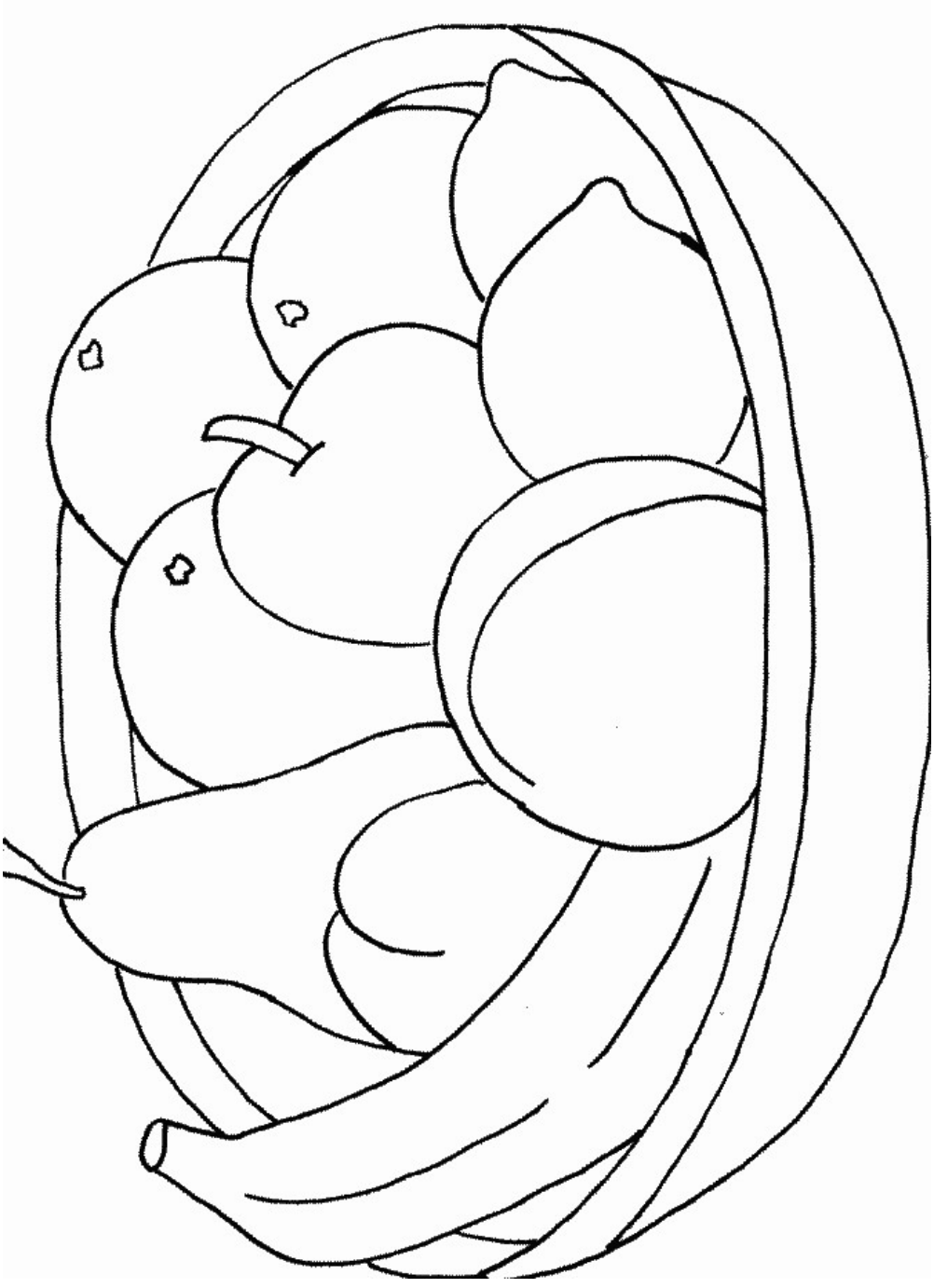
37

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: con la técnica del pastel seco dale color al siguiente dibujo, recuerda aplicar luces y sombras.



38

COLLAGE

Técnica mixta indicada para la realización de composiciones humorísticas, oníricas o surrealistas, donde suele destacar la imaginación y la fantasía.

Básicamente consiste en pegar diferentes materiales sobre un soporte. También se puede trabajar con objetos tridimensionales, fotografías y dibujos, esto amplía las posibilidades creativas y decorativas de la técnica.

ACTIVIDAD

Realiza un collage artistico con el tema que prefieras.

39

CLAROSCURO

Se le llama claroscuro a los efectos de luz y sombra que se producen en un cuerpo y su ambiente al aplicarle rayos de luz natural o artificial.

Las técnicas que podemos utilizar para la representación de cualquier objeto por medio del claroscuro son varias, ya que podríamos utilizar desde el simple lápiz, hasta técnicas más avanzadas. El claroscuro también se utiliza en la aplicación del color, llamado sele claroscuro del color, esto lo podemos apreciar en trabajos artísticos a color también en fotografías.

Ahora vemos algunas técnicas que se usan para aplicar claroscuro.

CLAROSCURO A LÁPIZ

El lápiz es de uso muy frecuente dentro de las Artes Plásticas, pero para obtener un trabajo artístico de calidad es importante el conocimiento previo del uso y calidades de los diferentes lápices. Existen varias clases y marcas de lápices especiales para practicar el claroscuro. Los lápices de buena clase tienen marcada la graduación con letras “H” Y “B”. Los lápices duros se indican con la letra “H” hasta el número 8B, mientras más alto es el número, es más suave la mina, estos lápices son grasos y los duros son secos. Hay una clase intermedia de lápices llamados semi-suaves o semi-duros, están marcados con las iniciales “HB” y se pueden utilizar para realizar bosquejos y trazos sencillos. El claroscuro se trabaja usando los de denominación “B” desde el 4 hasta el 8 “B”.

CLAROSCURO AL CARBONCILLO

El carboncillo es un palillo de madera sin nudos que previamente ha sido carbonizado. Los trazos realizados con el carboncillo se borran fácilmente, se sacude con un trapo, o con el roce del dedo puede disminuir su intensidad hasta hacerlo desaparecer por completo, es el material que se usa para realizar los diseños que luego habrán de pintarse al óleo. Las sombras y medios tonos los podemos obtener extendiendo el carboncillo con los dedos o con esfuminos o difuminos, las zonas claras y luces se obtienen limpiando con las yemas de los dedos con yeso blanco o con borrador gris especial de plasticina. El carboncillo debe ser afilado con lija en forma de bisel, así nos permitirá realizar trazos de diversos grosores. Para no perder los efectos de luz y sombras que se han logrado es necesario aplicarle un spray fijador, de esta manera el trabajo no se estropeara.

40

ZONAS DE CLAROSCURO

Estas se producen en un cuerpo cuando aplicamos sobre el rayo de luz natural (luz del sol) o artificial (una lámpara o foco luminoso).

Zona clara o de iluminación: Es la zona que recibe los rayos de luz directa.

Zona de penumbra: es la zona intermedia entre la zona clara y la zona obscura, pasa por variedad de grises, desde el más claro, hasta el más obscuro, se le llama también medio tono opaco.

Zona obscura o sombra propia: es la zona que no recibe ningún rayo de luz y que por lo tanto se mantiene completamente obscura.

Zona de reflejo: es la zona que recibe la luz, pero no directamente sino reflejada por los cuerpos que se encuentran alrededor, también en esta zona se perciben medios tonos luminosos.

Sombra proyectada: es la sombra que un objeto proyecta al aplicarle rayos de luz natural o artificial.

SOMBRAS

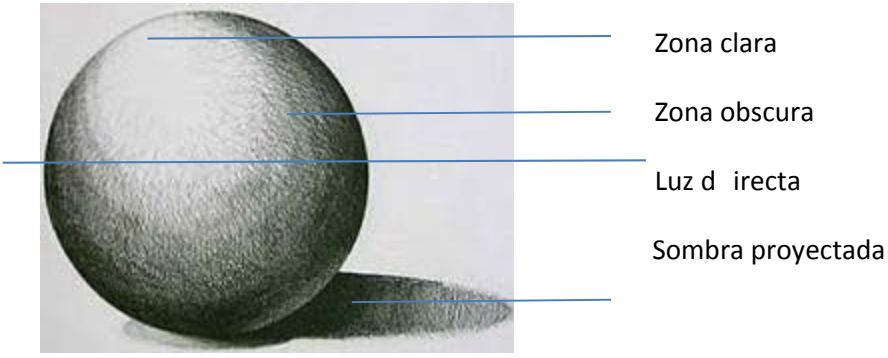
Las sombras se clasifican en:

Sombras cortadas.

Sombras esfumadas o diluidas.

Sombras cortadas: es cuando el cambio de luz a sombra se produce en forma brusca, dándose este tipo de sombras en los cuerpos que tienen aristas (bordes u orillas de cualquier solido geométrico) como un cubo, una pirámide, etc.

Ejemplo esfera con aplicación de claroscuro a lápiz.



41

HOJA DE TRABAJO

INSTRUCCIONES: En el espacio de abajo, dibuja un cubo en perspectiva frontal, aplícale claroscuro con tu lápiz, 4, 5, o 6B escribe las zonas que presenta.

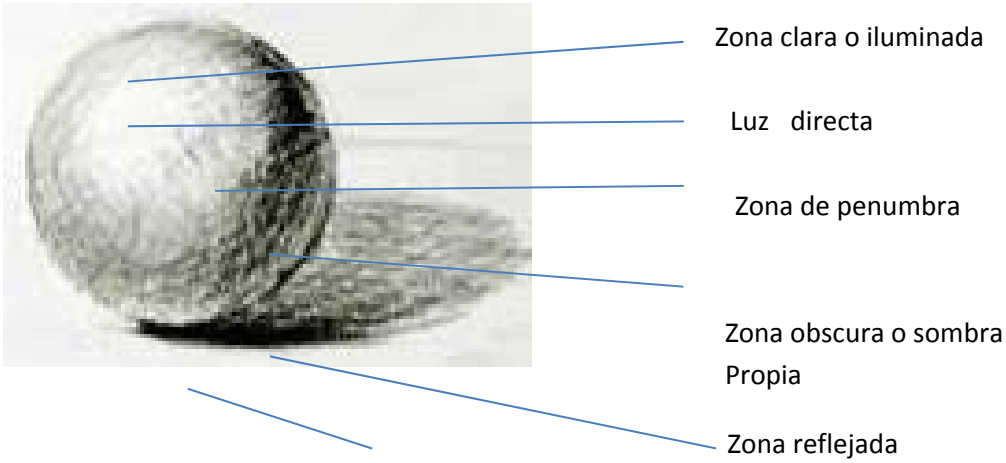
HOJA DE TRABAJO

INSTRUCCIONES: Con tu lápiz 3, 4, 5B O 6B dibuja una pirámide, aplícale claroscuro con sombras cortadas, márcale sus zonas respectivas.

SOMBRAS ESFUMADAS O DILUIDAS

Es cuando el cambio de luz a sombra se produce en forma gradual, o sea poco a poco, este tipo de sombra se da en los cuerpos que no presentan aristas, por ejemplo, los cuerpos redondos como la esfera, el cono, etc.

A continuación, encontraras una esfera observa las diferentes zonas de claroscuro y como el cambio de luz a sombra es gradual.



En un formato aparte repite la misma esfera de arriba, aplícale claroscuro con tu lápiz 6B de acuerdo a las indicaciones de tu profesor y márcale sus zonas respectivas.

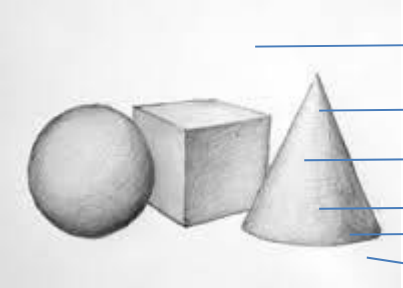
42

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Usando tu lápiz 3, 4, 5B o 6B dibuja las figuras, aplícale claroscuro con sombras esfumadas, escribe sus zonas respectivas.



Luz

Zona reflejada

Zona clara

Penumbra

Zona obscura

Sombra proyectada

EVALUACIÓN

ACTIVIDAD 1

Observa el jarrón que tu profesor pondrá sobre una mesa, luego con tu lápiz 6B:

1. dibuja el jarrón.
2. Aplícale claroscuro con sombras esfumada.
3. La superficie donde está colocado el jarrón sombréala suavemente.
4. El fondo sombréalo un poco más fuerte.

Utiliza hojas oficio o carta de 120 gramos

ACTIVIDAD 2

Luego de elaborar tu jarrón a lápiz, utilizando la técnica de claroscuro a carboncillo harás lo siguiente:

MATERIALES A UTILIZAR EN EL SIGUIENTE EJERCICIO

1 barrita de carboncillo o la mitad.

1 esfumino y borrador gris de plasticina.

1 spray fijador (cómpralo por grupo o aportando una pequeña cuota todos los compañeros de clase).

NOTA: Si no puedes comprar el esfumino trabaja con la yema de los dedos. Si deseas puedes comprar papel INGRESS, ya que por su textura porosa es especial para esta técnica.

Observa el jarrón que tu profesor pondrá sobre la mesa en clase:

1. Dibuja el jarrón en el espacio que tienes sobre tu papel, usando el carboncillo:
2. usando el mismo carboncillo, aplícale claroscuro con sombras esfumadas.

ACTIVIDAD 3

Utilizando papel craff (4 hojas tamaño oficio y 6 figuras por hoja) y crayones pastel secos dibuja las siguientes figuras y aplícales claroscuro con tus crayones. Pirámide, cubo, cono, esfera. (una figura en cada hoja).

HOJA DE TRABAJO

44

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: Observa la imagen, en el espacio con tu lápiz 4, 5 o 6B, traza suavemente y a mano alzada la casa en perspectiva frontal, en el paisaje se te muestran los valores tonales claros y obscuros, aplícale estos a tu dibujo.

Las sombras esfumadas o cortadas las podemos imitar o representar utilizando la técnica del lápiz o carboncillo, la pluma también con la pintura. Por ejemplo, la acuarela, tempera, óleo, acrílico, etc.

Al mezclar blanco con negro en diferentes proporciones nos darán diversos tonos, los cuales llamaremos VALORES TONALES PLANOS O ESFUMADOS, según la manera en que los apliquemos.

VALORES TONALES

Llamamos así a los grises que obtenemos con la mezcla del negro y el blanco, pudiéndose dar una gran variedad, según la cantidad de pigmento que mezclemos.

Los valores tonales reciben diferentes nombres de acuerdo a la cantidad de blanco o negro que lleven en su composición llamándose:

VALORES ALTOS

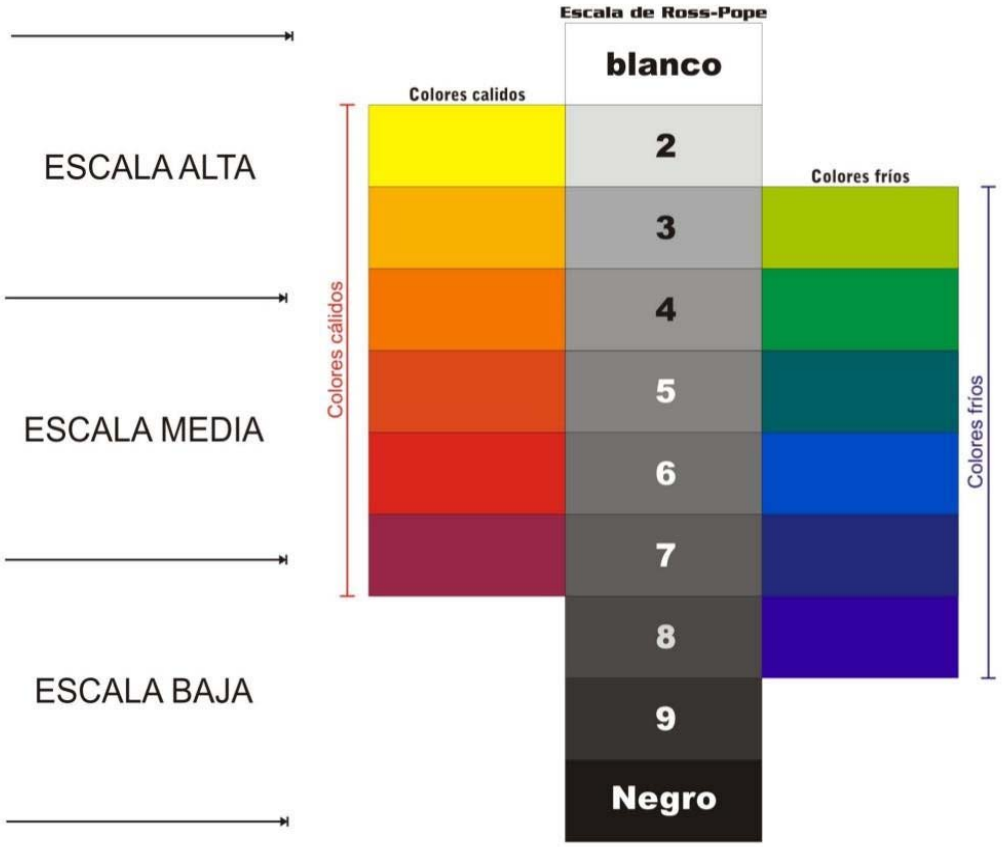
A los grises claros que tienen mayor cantidad de blanco y son los que más se acercan a la luz. (Se incluye también el blanco puro).

VALORES INTERMEDIOS

A los grises que se obtienen de la mezcla de blanco y negro, que no son claros ni obscuros, la cantidad de luz y sombra es casi igual.

VALORES BAJOS

A los grises obscuros que llevan mayor cantidad de negro en su mezcla, son los que más se acercan a la obscuridad.



ACTIVIDAD

Observa el ejemplo de valores tonales altos, intermedios y bajos, pinta con tus temperas la siguiente escala de valores tonales.

Hecha un poquito de tempera blanca en un recipiente pequeño o en una tapita y con tu pincel pinta el primer cuadro, luego mézclale un poquitín de negro y pinta el siguiente cuadro, a esa mezcla échale un poquito de negro y pinta el tercer y pinta el tercer cuadro, a esa mezcla agrégale más negro y pinta el siguiente cuadro, poco a poco la mezcla se va obscureciendo más y más hasta el cuadro ocho. El cuadro nueve píntalo de negro puro.

47

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

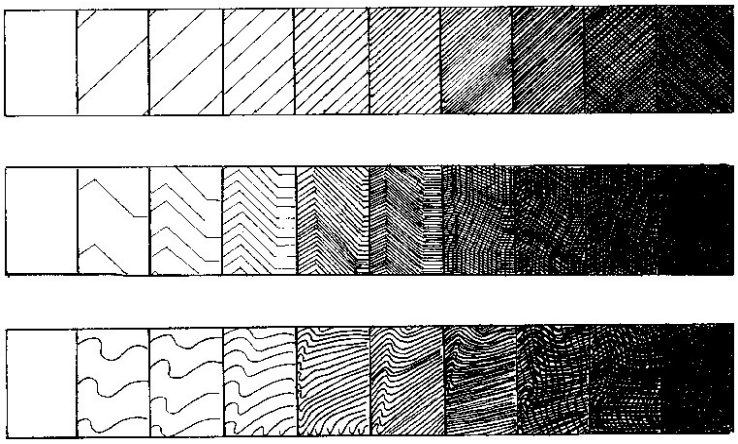
INSTRUCCIONES: realiza en los siguientes espacios una escala tonal por cuadro a color.

ESCALA DE VALORES TONALES

48

GRADACIÓN TONAL CON LA LÍNEA

Las líneas sean rectas o curvas, si las trazamos una a continuación de otra, nos daremos cuenta que entre más las juntamos mayor será la obscuridad y entre más las separemos mayor será la claridad, produciendo manchas de diferentes tonos, gris si usamos lápiz y de color si utilizamos azul, verde, violeta, etc. A esto se le llama degradación tonal.



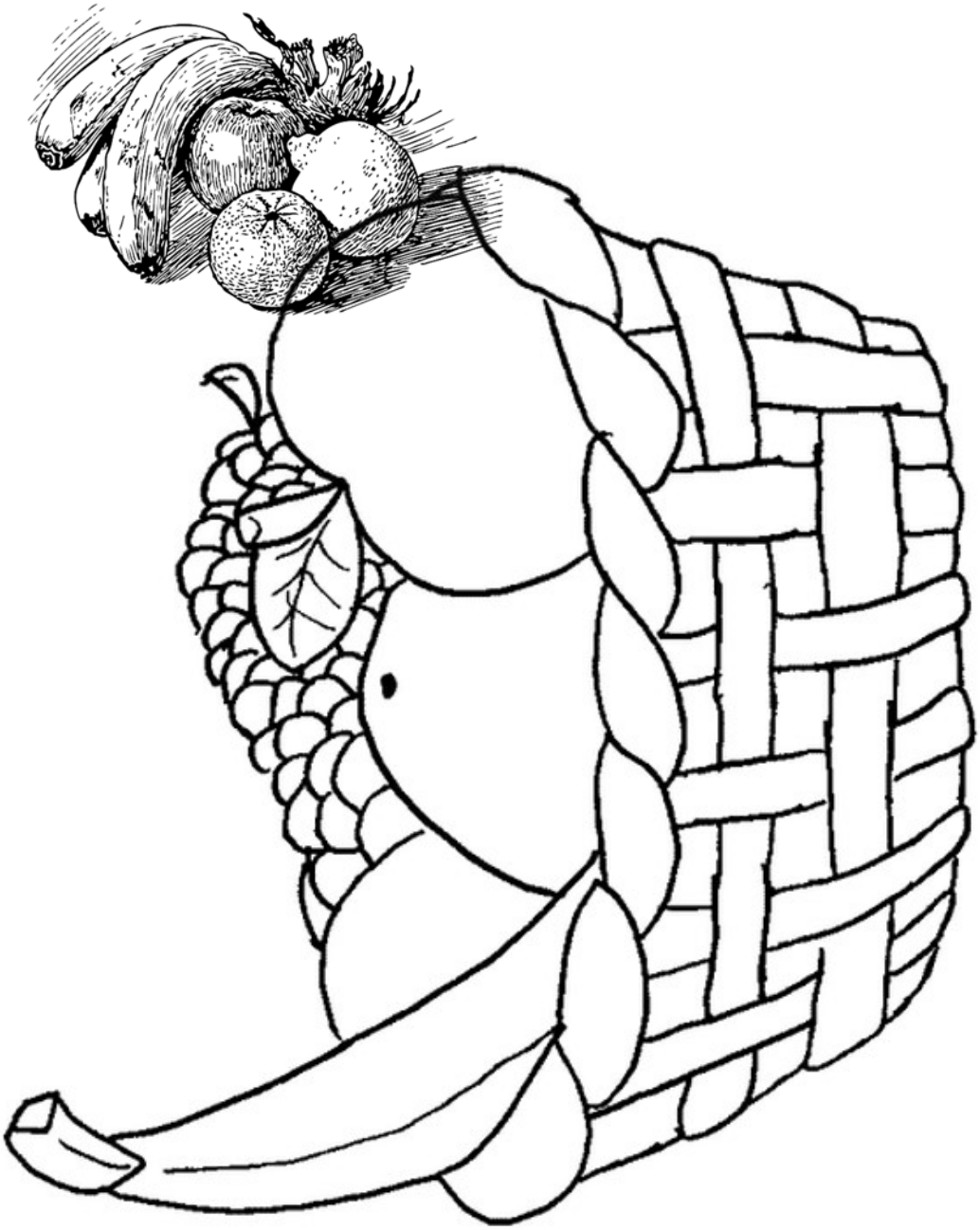
49

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE_____

FECHA_____

INSTRUCCIONES: A continuación, encontraras una imagen en la que debes utilizar degradación tonal con líneas, el siguiente ejemplo te seguirá de guía.



50

Murales móviles y fijos

Es una pintura muy grande que se hace en los muros (paredes) de las casas y de los edificios y en los techos de las iglesias para que mucha gente pueda verlos, los hombres de culturas antiguas, como la Maya, la Azteca y de países europeos pintaron murales en sus templos y en las paredes de los edificios principales en sus ciudades.

Mural seguridad social, Edificio Central IGSS, Artista Carlos Mérida

www.guateinmortalblospot.com

Artista Gonzalez Goyri, Exterior del Edificio del IGSS, Ciudad de Guatemala.

www.josemata.zenfolio.com

51

ACTIVIDAD

Con esta actividad, se busca que los y las niñas apliquen los conocimientos previos sobre las técnicas de dibujo en la elaboración de murales móviles y fijos. Se recomienda iniciarla preguntando a los niños y niñas si saben lo que es un mural. Después de animarlos(as) para que expresen sus opiniones, infórmeles que un mural es una pintura muy grande que se hace en los muros (paredes) de las casas y de los edificios y en los techos de las iglesias para que mucha gente pueda verlos. Agregue que también los hombres de culturas antiguas, como la Maya, la Azteca y de países europeos pintaron murales en sus templos y en las paredes de los edificios principales en sus ciudades. Motívelos(as) a que empiecen a planear cómo podrían ellos y ellas elaborar un mural. Oriéntelos(as) a que seleccionan el tema alrededor del cual podrían elaborar un mural, pensar cuidadosamente el lugar más apropiado para ponerlo y los materiales necesarios para elaborarlo de manera que el clima no lo destruya. También deben acordar a qué autoridades debe notificarse o solicitar autorización para definir el lugar en el cual se coloque el mural.

Indíqueles que el mural debe resaltar elementos que pongan de manifiesto la multiculturalidad e interculturalidad. Muéstreles fotografías, dibujos, carteles, afiches, revistas, recortes de periódicos y otros, donde haya manifestación de la multiculturalidad e interculturalidad de las diversas regiones del país. Pregúnteles, si dichas manifestaciones, les parecen familiares o semejantes a las de su comunidad o comunidades vecinas, qué elementos les son familiares y que puedan integrarse en un cuadro si se quisiera hacer algo semejante.

Indíqueles qué en una hoja de papel, plasmen sus ideas, por medio de un bosquejo que integre todos los elementos que representen los aspectos culturales de su comunidad.

Mural Banco de Guatemala www.guatepalabras.blogspot.com

ACTIVIDAD

En una hoja de papel, plasma tus ideas, por medio de un bosquejo que integre todos los elementos que representen los aspectos culturales de tu comunidad.

52

ACTIVIDAD

Busca recortes en revistas o periódicos de una imagen y realízala con la técnica del bosquejo.

EVALUACIÓN

Realiza una investigación sobre los murales guatemaltecos e ilústralos.

APRECIACIÓN DE OBRAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS

El arte es un recurso de transmisión de cultura. La apreciación de una obra de arte permite interpretar el mensaje que el autor o autora desea transmitir a los espectadores. Par el logro de esta actividad, se le presenta la siguiente propuesta. Inicie con preguntas acerca de personajes de la comunidad que se dediquen a la producción de pinturas, alfarería, tallado en madera, dibujo, bordados, moldeado en barro, hierro forjado, manualidades, tejidos, cestería y otras. Pregunte, a los niños y las niñas, si se imaginan como aprendieron su arte los artistas, si han visto el tipo de trabajo que realizan, los materiales que utilizan, el proceso que se sigue y cuál es el destino final del producto. Pregúnteles, también, cuál es su opinión sobre el producto de dichas actividades.

Luego, pídales que hagan una investigación bibliográfica de lo que implican las diferentes sub áreas de la plástica. Presente materiales en donde se aprecie el arte o bien, organice una visita guiada a un museo, un taller o estudio de un artista, una iglesia etc. Lugares en donde se localicen obras de arte creadas por artistas nacionales o extranjeros. Es importante que los niños y las niñas emitan un juicio acerca de las obras vistas y que comenten sobre el mensaje que el autor quiso plasmar. Pregúnteles ¿Cuál disciplina artística les gustaría aprender?

ACTIVIDAD

Escribe el nombre de algunos personajes de tu comunidad que se dediquen a la producción de pinturas, alfarería, tallado en madera, dibujo, bordados, modelado en barro, hierro forjado, manualidades, tejidos, cestería y otras.

53

ACTIVIDAD

Responde las siguientes preguntas. (usa hojas adicionales)

1. ¿Imaginas como aprendieron su arte los artistas de tu comunidad?
2. ¿Has visto que tipo de trabajo realizan?
3. ¿Sabes cuál es el proceso que se sigue y cuál es el destino final?
4. ¿Cuál es tu opinión sobre el producto de dichas actividades?
5. ¿Qué disciplina artística te gustaría aprender?

Lectura compartida de biografías

Esta actividad permite que las niñas y los niños indaguen sobre las biografías de artistas de la plástica, tanto a nivel local, departamental y del mundo. Para iniciarla se le sugiere hacer las siguientes preguntas: ¿Qué es una biografía?, ¿Con qué propósitos se escriben las biografías?, ¿Qué datos debe contener una biografía? Indíqueles que se les proporcionará tiempo para que elaboren la biografía de un personaje de la comunidad que ellos o ellas. Oriéntelos (as) para que elaboren el formato de manera que tengan siempre presentes los datos que debe contener una biografía. Ejemplo de una hoja de biografía es la siguiente:

Fecha y lugar de nacimiento_____
Estudios realizados_____
Especialización en el arte_____
Obras de arte realizadas_____
Participación en eventos artísticos_____
Méritos obtenidos_____
Ficha biográfica_____

Basados(as) en el modelo anterior, pida que las y los niños lleven a cabo entrevistas a artistas de su comunidad o personas que desatacan en la plástica a nivel de otras comunidades o de su municipio. Con la información que obtengan, deben elaborar su ficha biográfica. Luego, indíqueles que redacten la biografía del personaje seleccionado y, para finalizar la actividad, que la compartan con sus compañeros y compañeras.

ACTIVIDAD

54

Realiza una investigación bibliográfica de lo que implica las diferentes sub áreas de la plástica.

Biografía artística

Biografía

Es la narración de la vida de una persona

Es la historia de vida de una persona, narrada en un texto breve, desde su nacimiento hasta su muerte.

Datos que contiene una biografía

Ficha biográfica

- Fecha y lugar de nacimiento
- Estudios realizados
- Especialización en el arte
- Obras de arte realizadas
- Participación en eventos artísticos Méritos obtenidos

ARTE

Es la expresión de las ideas y de los sentimientos a través de la forma, el sonido el ritmo, el color y el espacio.

El arte es una manifestación universal de la actividad humana, pues, en todas partes del mundo, desde la época primitiva, el hombre ha manifestado sus ideas y sentimientos a través de la música, el dibujo, la pintura, la escultura, la poesía, la construcción de un edificio, creando así la belleza.

PLÁSTICA

Es cuando el arte se manifiesta a través de formas expresivas, realizadas con materiales plásticos, maleables, dúctiles o flexibles, como la arcilla, el yeso, la madera, etc.

ARTES PLÁSTICAS

Es la expresión de las ideas y de los sentimientos a través de la línea, la forma, el ritmo, el color, el espacio, utilizando para ello materiales plásticos.

Las artes plásticas comprenden: la pintura, la escultura y la arquitectura:

PINTURA

Es el arte de representar objetos, seres vivientes, paisajes o temas imaginativos sobre una superficie plana, por medio de la línea y el color.

Pintura se le llama también a una obra de arte realizada con líneas y colores.

ESCULTURA

Es el arte de representar las formas reales o abstractas en tres dimensiones (volumen) por medio del tallado o del modelado.

El tallado es el arte de quitar de un bloque todo lo que tiene de mas, para obtener la figura deseada, se hace con materiales duros como la piedra, la madera, el mármol, el yeso, etc.

El modelado es el arte de quitar y poner hasta perfeccionar la figura. Se modela con materiales blandos como la arcilla, la cera, la plasticina, el papel molido, etc.

ARQUITECTURA

Es el arte de proyectar, construir y adornar los edificios, conforme a reglas determinadas.

ARTISTA

Persona que realiza una obra de arte.

CREADOR

Se refiere a la persona que da existencia a determinada obra.

CREACIÓN

Cuando alguien produce algo inédito de la nada, es decir, ese algo creado no tiene antecedente, sino que se convierte en realidad por primera vez, se dirá que se trata de una creación.

ARTE GUATEMALTECO

Durante la época colonial se puede decir que hubo inicios de un arte sacro, con el objetivo evangelizador, el cual se desarrolló no solo en la pintura, destacó el reino de Guatemala por la escultura, la escultura colonial, el cual la ciudad de Santiago de los Caballeros. Entre los notables pintores de la época colonial, podemos mencionar: Pedro de Liendo, maestro pintor, una de las importantes figuras artísticas de Guatemala de la primera mitad del siglo XVII.

Entre los escultores notables se puede mencionar a: Quirio Cataño, no se sabe con certeza si nación en Guatemala, escultor, también llamado pintor, grabador, platero. Juan de Aguirre: de origen español adoptó el hábito franciscano, destacado por realizar imágenes de vírgenes.

Durante el siglo XVI y la primera mitad del siglo XVII, la pintura tenía un fuerte impacto religioso, de diversas órdenes haciendo sentir la influencia española. En el siglo XVIII empiezan a destacar los artistas guatemaltecos.

Durante la época colonial hubo mucha obra de autores desconocidos; tanto en escultura, pintura. Después de los terremotos de la Ciudad de Santiago de los Caballeros, surge con el traslado la nueva edificación de la ciudad, y el arte cambia con implementarse la casa de la moneda, vienen de España grabadores contratados por la corona, y con el tiempo van surgiendo nuevas obras y nuevos aprendices que van desarrollando y perfeccionando la técnica. Entre los grabadores guatemaltecos que destacan, el maestro Francisco Cabrera, a los 13 años inicio su carrera como dibujante en la casa de la moneda bajo la dirección de Pedro García Aguirre, además se puede mencionar a José Casildo España, Juan Bautista Frener, Mateo Ayala, entre otros.

Tras la llegada de Santiago Gonzáles, artista venezolano que traía consigo el bagaje de las tendencias europeas y la llegada de Jaime Sabartes, a principios del siglo XX influyo en los pintores de la época. Se empieza a hablar del cubismo.

Entre los destacados de esta época Carlos Mérida, Alfredo Galvéz Suarez, Oscar

Gonzales Goyri. Más tarde fue fundad la academia de dibujo y pintura por Agustín Iriarte. Durante los primeros años de este siglo los pintores viajan constante mente a Europa.

Guatemala posee muchos pintores que han destacado desde tiempos coloniales, con el arte Sacro, pasando por el Modernismo, y actualmente destacan el Primitivismo y el Arte Abstracto. Algunos Pintores destacados son:

Humberto Garavito, Carlos Mérida, Erwin Guillermo, Zipacná de León, Roberto González Goyorí, Ramón Ávila, Francisco Cabrera, Alfredo Gálvez Suarez.

57

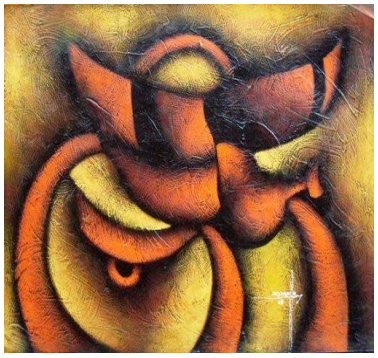
ARTÍSTAS GUATEMALTECOS

ANLEU DIAZ ENRIQUE 1940

Pintor, Compositor y director de Orquesta. Perteneció al Circulo Valenti. Maestro de Arte

Especializado en Artes Plásticas. Además, se graduó del Conservatorio Nacional de Música como director de Orquesta, violinista y maestro de armonía y composición. Realizó estudios de especialización en dirección orquestal en Europa y Argentina. Durante más de dos décadas dirigió las orquestas de cámara y sinfónica del Conservatorio, en donde también impartió los cursos de dirección orquestal, armonía, contrapunto y composición. Su participación en el extranjero incluye la dirección de orquestas de Centro y Sudamérica. Es autor de obras para grupos de cámara y orquestales, así como de cinco sinfonías, entre ellas “La Atlántida”. En plástica, ha participado en importantes actividades en Chile, España, México, Argentina, Colombia, Estado Unidos, Italia, Francia y Brasil.

Mujer y peras



Abstracto geométrico, amarillo

Padilla Cabrera Roberto, L. d. (1,999). *Arte Visual Contemporáneo Guatemalteco* . Guatemala : PRENSA MODERNA IMPRESORES S.A.

ABASCAL VALENTIN 1908-1981

58

Nació en Siquinalá, Escuintla, el 6 de julio de 1908. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Quetzaltenango y en la Academia Nacional de Bellas Artes, hoy Escuela Nacional de Artes Plásticas. Uno de sus más importantes maestros fue Humberto Garavito, de donde heredó su gusto por el paisajismo, el cual cultivó particularmente. Empastaba sus lienzos creando ricas texturas simétricas para recrear su temática. Indagó posteriormente las técnicas geométricas y constructivistas, lo que lo hizo destacar como uno de los pintores vanguardistas en las décadas de mil novecientos treinta y cuarenta.

Por aquellos años expuso en las principales instituciones del arte en Guatemala. Entre algunas de sus exhibiciones se pueden contabilizar las realizadas en Oficina Moderna. Club Guatemala y la Escuela Nacional de Artes Plásticas. El Salvador, Panamá, México, Colombia, Estados Unidos de Norteamérica, España y Rusia, fueron algunos de los países en los que tupo oportunidad de mostrar su trabajo, ya fuera de forma individua o colectiva.

Padilla Cabrera Roberto, L. d. (1,999). *Arte Visual Contemporáneo Guatemalteco* . Guatemala : PRENSA MODERNA IMPRESORES S.A. .

59

GRAJEDA MENA GUILLERMO 1918-1995

Nació en Guatemala el 1 de octubre de 1918 y muere en la misma ciudad el 5 de junio de 1995. Escultor, pintor, dibujante, grabador y caricaturista. Estudió, a partir de 1936, en la Academia Nacional de Bellas Artes, donde posteriormente impartí la cátedra de escultura. Cofundador, junto a Dagoberto Vásquez y Manuel Alvarado Rubio, de la Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes (APEBA) en 1941. Entre 1945 y 1948 viajó a Chile, gracias a una beca otorgada por el gobierno de Guatemala para estudiar fundición de bronce y talla directa.

Cronológicamente se le ubica dentro de la generación del cuarenta, conocidos como artistas revolucionarios, que aglutinaba a los más representativos artistas plásticas, músicos e intelectuales de la época. Durante este lapso realizó su obra pública más conocida, el relieve en concreto "La Conquista" en el muro occidental del Palacio Municipal, en el Centro Cívico de la ciudad de Guatemala.

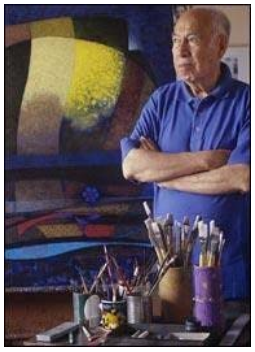
Su talento fue reconocido en múltiples ocasiones y entre algunos premios se pueden mencionar el primero y tercer premio de los IV Juegos Olímpicos Centroamericanos y del Caribe, en la rama de Escultura; primer premio del Certamen Nacional de Ciencias y Letras; segundo premio del Concurso de APEBA, Bellas Artes.

Jefe Indio

Padilla Cabrera Roberto, L. d. (1,999). *Arte Visual Contemporáneo Guatemalteco* . Guatemala : PRENSA MODERNA IMPRESORES S.A.

60

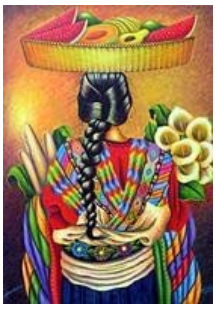
GONZÁLEZ GOYRI, ROBERTO 1924-2007



Escultor y pintor. En 1938 se inscribió en la entonces Academia Nacional de Bellas Artes de Guatemala; fue becado en 1948, para realizar estudios en Nueva York, junto En 1957 asumió la dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Su escultura se caracterizó por la figura humana y otros elementos. Su pintura es de la más alta calidad plástica. Algunas de sus obras: murales en relieve en los edificios del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, Banco de Guatemala (fachada poniente) y Crédito Hipotecario Nacional (fachada oriente), de concreto expuesto, fundido in situ; monumento a Tecún Umán, frente al zoológico "La Aurora", concreto; mural en madera en la iglesia de la Villa de Guadalupe; "El portador del fuego", pintura en acrílico, en Colección Permanente del Museo de las

Américas, Washington, D.C. (1971), obra que se expuso en la Feria de Sevilla 92; "Cabeza de Lobo", bronce fundido(1950), en el Museo de Arte Moderno de Nueva York; mural al acrílico "La religión en Guatemala, sus raíces prehispánicas, coloniales y sincréticas contemporáneas" (1992), de 30 metros x 2.70 m., en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala.



Padilla Cabrera Roberto, L. d. (1,999). *Arte Visual Contemporáneo Guatemalteco* . Guatemala : PRENSA MODERNA IMPRESORES S.A. .

GÁLVEZ MORA, SALVADOR 1956

61

Nació en la ciudad de Quetzaltenango el 30 de junio de 1956.

Estudios en la ENAP y graduado de Arquitectura en la Universidad San Carlos de Guatemala. Múltiples exhibiciones individuales y colectivas en Guatemala y el extranjero. Segundo Premio de Pintura en la II Bienal de Arte Paiz, 1980, entre otros. Actualmente es catedrático en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Padilla Cabrera Roberto, L. d. (1,999). *Arte Visual Contemporáneo Guatemalteco* . Guatemala : PRENSA MODERNA IMPRESORES S.A. .

IZQUIEROO, CESAR

62

Nació en Santa Cruz del Quiché en 1937. Realizó estudios artísticos en la

Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala y luego de 1956 a 1958 en la Escuela de Bellas Artes de Managua, Nicaragua, gracias a una beca otorgada por el gobierno de ese país.

Ha expuesto su obra en más de 150 ocasiones en Guatemala, Nicaragua, México, El Salvador, Estados Unidos, Honduras, España, Alemania, Italia y Francia. Su obra de corte expresionista se basa en un estudio riguroso de la figura humana y principalmente la mujer. Ya sea en sus dibujos en tinta china o sus trabajos realizados en técnica mixta; collage y matérico exploran las posibilidades del cuerpo humano y emociones del ser.

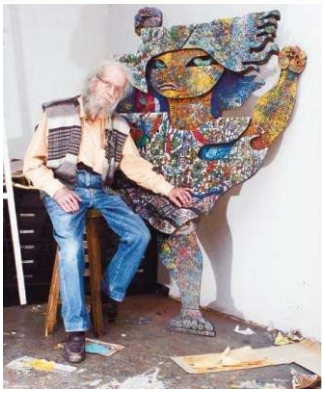
Padilla Cabrera Roberto, L. d. (1,999). *Arte Visual Contemporáneo Guatemalteco* . Guatemala : PRENSA MODERNA IMPRESORES S.A. .

63

RECINOS, EFRAÍN

Nació en la ciudad de Quetzaltenango el 15 mayo 1928. Muere el 2 de octubre de 2011. Estudio ingeniería y arquitectura en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Autodidacta en pintura, dibujo y escultura. Su trabajo artístico desborda pasión e inteligencia, emparentado con el surrealismo, pero con un sello inconfundible y personal, acentúa la fantasía aumentando el cromatismo. Pero si la razón domina, en su obra plástica impera lo sensorial que resurge como nueva en cada una de ellas.

Toda su obra es de una composición grandiosa, estructurada con firmeza, y el color confirma esta aseveración. Son obra suyas el Mural Poniente del Crédito Hipotecario Nacional, Murales interiores y exteriores de la Terminal Aérea "La Aurora", Mural de la Biblioteca Nacional, La restauración y remodelación del Conservatorio Nacional de Música, murales, monumento y fuente del Parque de la Industria, las integraciones artísticas del Aeropuerto Nacional "La Aurora" y la más conocida, Diseño y Construcción del Teatro Nacional de Guatemala y el Teatro al Aire Libre, ambos ubicado en Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, considerados obra cumbre que resume toda su capacidad creadora



La Guatemalita

Inspiración en las musas según la Vieja mitologia griega.

El Volkswagen

Padilla Cabrera Roberto, L. d. (1,999). *Arte Visual Contemporáneo Guatemalteco .* Guatemala : PRENSA MODERNA IMPRESORES S.A. .

64

ROJAS, ELMAR RENÉ 1938

Nació en el municipio de San Raymundo en el año de 1938.

Pintor, arquitecto, político. Estudios en la ENAP, en la década del 50. Estudios de Arquitectura, Humanidades y Arte, en Guatemala y Europa. Ha sido catedrático universitario. Fue el primer Ministro de Cultura y Deportes.

Su pintura combina fuerza y delicadeza, en armoniosas composiciones en las que, a su bien matizado color y variadas texturas, se une un innato sentido de gracia y misterio, que confiere a sus temas su gran atractivo y prestancia plástica.

Padilla Cabrera Roberto, L. d. (1,999). *Arte Visual Contemporáneo Guatemalteco* . Guatemala : PRENSA MODERNA IMPRESORES S.A. .

65

TUN, JOSÉ FRANCISCO 1948-1989

Popular y refinadísimo al mismo tiempo, Túnse revela como verdadero maestro de lo esencial. Su discurso plástico lacónico, de sencillez profunda y difícil de elaborar y de apreciar devela sin retórica el drama cotidiano íntimo y colectivo del hombre guatemalteco urbano y rural. Francisco Túnabstrae las formas y traza un riguroso diseño, olvidándose casi del todo del volumen y la perspectiva. A las diminutas siluetas humanas, que parecen dibujadas por una mano infantil, esparcidas sobriamente por la superficie, solas o en rebaño, les basta un alzamiento de brazos para comunicar inmediatamente júbilo primigenio, desconcierto o dolor. Su paleta carece de lugares comunes. Algunos toques de color o figuritas de animales aligeran el drama y revelan graciosamente o con ironía el gran secreto de Tún: la lacerante ternura.

Colorista triste, folklorista sin anécdota, abstraccionista sin saberlo, Túndesafió lo obvio. Serían desacertadas e injustas las comparaciones, porque Túnes simplemente Tún.

La Brama

Padilla Cabrera Roberto, L. d. (1,999). *Arte Visual Contemporáneo Guatemalteco* . Guatemala : PRENSA MODERNA IMPRESORES S.A. .

66

VASQUEZ CASTAÑEDA, DAGOBERTO 1922-1999

Nació en la ciudad de Guatemala el 2 de octubre de 1922 y muere en la misma ciudad en junio de 1999. Escultor, pintor y grabador. Sus estudios iniciales los llevó a cabo en la Academia de Bellas Artes de 1937 a 1944. Entre los años 1940-44 fue ayudante del vitralista Julio Urruela Vásquez, en las obras de decoración del Palacio Nacional.

Se desempeñó como catedrático en la Escuela de Artes Plásticas, en la Escuela

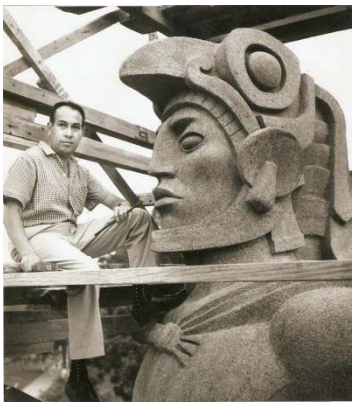
Normal de Maestros de Educación Musical y en la Facultad de Arquitectura de la USAC. De 1969 a 1990 dirigió el Departamento de Folklore de la Dirección General de Bellas Artes, donde su labor se hizo extensiva al campo de la investigación del arte popular y colonial de Guatemala. Allí realizó un valioso aporte al publicar documentos sobre danzas folklóricas, festividades, música y pintura popular.

Sus obras murales más importantes se encuentran en el Centro Cívico de la ciudad de Guatemala. El primero de 1956, titulado "Canto a Guatemala" en el muro oriente edificio del Palacio Municipal de Guatemala y el segundo, "Economía y Cultura" de 1964 en la fachada oriente del Banco de Guatemala. Ambos relieves en concreto fundido en situ, el empleo de esta técnica, sugerida por Vásquez, revoluciona la forma de realizar murales en Guatemala.

Padilla Cabrera Roberto, L. d. (1,999). *Arte Visual Contemporáneo Guatemalteco* . Guatemala : PRENSA MODERNA IMPRESORES S.A. .

RODOLFO GALEOTTI TORRES

67



Reconocido escultor guatemalteco, nació el 4 de marzo de 1912 en Quetzaltenango. Fue director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla. Realizó varias obras escultóricas en el Palacio Nacional de Guatemala, dentro de las que se destacan los escudos nacionales.

Falleció el 22 de mayo de 1988 en Ciudad de Guatemala.

OBRAS

Medallones del Palacio Nacional/ Obra en Hormigón/ 1943

Monumento a los constructores del Mapa en Relieve de Guatemala / obra en bronce

Padilla Cabrera Roberto, L. d. (1,999). *Arte Visual Contemporáneo Guatemalteco* . Guatemala : PRENSA MODERNA IMPRESORES S.A. .

68

RODOLFO ABULARACH

El realismo, en la obra de Rodolfo Abularach,
constituye una autentica experiencia humana y una manera de manifestar su yo interior. Sus concepciones básicas son testimonio que ilustra la realidad tangible del ser humano. En su visión de conjunto subyacen energías creadoras, que surgen como símbolo e imagen, que justifican la fe del autor por crear un orden puro y supremo. Excelente dibujante y grabador, en sus obras coinciden la técnica más firme y rigurosa cuyo oficio está al servicio de su creación. En estas últimas surge una imaginación barroca y un tanto agresiva. En la etapa de los ojos en donde cada elemento, cada línea de gran precisión y de gran pureza de contenido crean un sentido de rara voluptuosidad y espiritualidad. En la obra de Abularach emerge una técnica que nunca es un fin en sí misma. La creación por ciclos es una característica de este pintor.

Rodolfo Abularach es un intelectual y a la vez un orfebre preciso y seguro que se manifiesta a través de la acción de la línea, de su limpio y a veces complicado recorrido, sabe que la línea es una de las expresiones más valederas de la energía plástica y humana. La libertad del movimiento lineal siempre va unida al control mental con que Abularach la desarrolla, con impresionante seguridad en el espacio. El orden expresivo y el orden constructivo se hacen patentes en el gesto dinámico de este pintor. Así el pintor enlaza imágenes fantasmagóricas a una especie de rigor escenográfico, jugando con una intención psicológica.

Padilla Cabrera Roberto, L. d. (1,999). Artes visuales contemporáneas , Guatemala PRENSA MODERNA IMPRESORES S.A. .

69

RAMON BANÚS

Es poseedor de una técnica impecable, a través de la cual puede ser el narrador de la naturaleza humana. Además de su intensa originalidad, es capaz de representar lo más puro y lo más desgarrado de la naturaleza humana. Los sueños, las esperanzas y las desesperanzas, las registran de modo plástico, las ve, las comparte y las factura.

Este pintor sabe captar lo irónico y lo agudo que trasciende de lo ingenuo, lo sencillo a lo complejo. En general se apoya en una realidad exuberante y burlona, siempre organizada en conjuntos escenográficos. Su obra adquiere de esta manera una falsa alegría, en donde se asoma algo de angustia y de frustración.

Su obra siempre esta reforzada por un esquema de fuerzas cromáticas, en donde el pintor no ofrece la visión de una estructura populista, basada en el naturalismo a través de un erotismo discreto. Verdadero creador de su propia visión popular urbana, no exenta de una buna dosis de crítica, Banús juega con situaciones psicológicas intencionadamente paradójicas.

Baianera / Técnica mixta.

Hunajpú e Ixbalanque

Padilla Cabrera Roberto, L. d. (1,999).
PRENSA MODERNA IMPRESORES S.A.

ROBERTO CABRERA

70

Irrumpió en el arte con decisión y voluntad. Intuye de forma sorprendente al arte, lo capta y sabe cómo transmitirlo. Siempre ha existido una mecánica de sorpresa en la obra de este pintor a lo largo de su creación. Cambio el rumbo de la plástica guatemalteca y sobre todo la manera de verla y comprenderla.

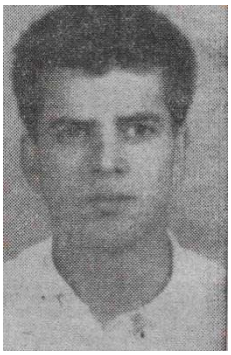
En las décadas de los años 60 y 70 creo grandes figuras hieráticas y barrocas. Con el pardo de la estameña y del peculiar colorido de esta, el pintor lo graba que vibrara introduciendo oros viejos, encajes y sedas. Existe en su obra un color mate, sin dureza ni tropiezos. Caracteriza a la obra de cabrera su espíritu de lucha y de inteligencia. Es uno de los artistas enraizados en la gran tradición mesoamericana y barroca. Posee un inmenso caudal de recursos pictóricos, así como un certero gusto decorativo. El juego de texturas, formas, colores y objetos los emplea casi con teatralidad, logrando obras de gran elocuencia.

Utilizaba pequeños exvotos creando minúsculos retablos, inspirándose en el arte popular. Uno de los logros de cabrera es introducir un angustioso encanto. No le interesa la forma en sí, puesto que la emplea de segunda mano, lo que le interesa son las relaciones de estas formas entre sí

Padilla Cabrera Roberto, L. d. (1,999).
PRENSA MODERNA IMPRESORES S.A.

71

LUIS DIAZ



Se puede decir que Díaz es un pintor geométrico, pero esto se queda corto, puesto que este artista crea sus geometrías, hechas para contener y controlar el color. Con el empleo de tonos acabados, pero en su totalidad saturados, sabe situar, de manera justa y clara, las formas en el campo del plano. Las figuras se perfilan destacándose en contrastes muy armoniosos. Díaz es uno de los artistas más originales de la plástica guatemalteca. La pureza del diseño, lo impecable de la ejecución, es una constante en la obra de este artista en muchas de sus obras ha utilizado el ensamble del metal con la pintura, de esta forma podríamos ligar a este pintor al movimiento purista.

Sus pinturas llegan a ser claras abstracciones bidimensionales, ejecutadas con limpieza, pero con una consistencia llena de vida. En sus últimas pinturas, en donde sobresalen los naranjas, los rojos y los amarillos, nos demuestra su sensibilidad de colorista, pudiéndose acomodar a la nueva abstracción. Pintor de denuncia, labora esta en forma airada irrumpiendo en iconografías impetuosas y hasta brutales logrando el impacto dramático de la misma.

Desfile zapatista

Padilla Cabrera Roberto, L. d. (1,999). *Arte Visual Contemporáneo Guatemalteco* . Guatemala : PRENSA MODERNA IMPRESORES S.A.

MANOLO GALLARDO

72

Este artista es una pieza en nuestra compleja historia del arte. su educación artística en diferentes escuelas españolas. Pinta con precisión extrema, y así obtiene el efecto deseado. Sus composiciones, por el tratamiento de la luz, rehacen un mundo casi aparte. Es de admiración el protagonismo humano en sus obras. Su contundente e impecable técnica en donde la belleza se alcanza a sí misma, con su realismo siempre quiere captar algo que está más allá de él y no de nosotros.

En su aplicación del color las capas van formando veladuras, logrando tonos de gran belleza. En sus retratos siempre encuentra el lado oculto de la personalidad de estos. La expresividad es lograda por el tono y la línea. Por ello es capaz de crear infinidad de volúmenes en diversas gradaciones de intensidad por medio de ellos. Él ha provocado violentos polémicos con algunas de sus obras, pero en el contexto de su obra esto es secundario y anecdótico. La composición en la obra de Gallardo es probable que sea lo que más califica. Es un trabajador incansable, así como un maestro de primera línea.

Padilla Cabrera Roberto, L. d. (1,999). *Arte Visual Contemporáneo Guatemalteco* . Guatemala : PRENSA MODERNA IMPRESORES S.A. .

EVALUACIÓN

1 Realiza un álbum de pinturas de artistas guatemaltecos.

2 Elije un artista guatemalteco que más te llame la atención conocer y elabora una pintura de dicho artista, con su respectiva ficha Biográfica.

ARQUITECTURA GUATEMALTECA

Los mayas destacaron en la edificación en piedra de templos, palacios, canchas de juego de pelota y acueductos. Al igual que casi todas las culturas precolombinas, construyeron también templos en forma de pirámide, con una sola escalera central de acceso al principio y con cuatro escaleras e época más tardía. Los palacios se levantaban sobre una terraza natural, a la que se sobreponían una o más terrazas artificiales por darles mayor altura. Constaban de muchos aposentos, y a veces tenían hasta tres pisos. Las fachadas estaban decoradas con relieves de piedra. Muy típicas de esta civilización son las canchas de juego de pelota, que suelen tener planta de doble T.

Ruinas de Tikal, Peten

www.mundochapin.com

Catedral Metropolitana

www.skyscrapercity.com

Iglesia de santa cruz, Antigua Guatemala www.cvc.cervantes.es

ARQUITECTURA COLONIAL

Fechas importantes

25 de junio de 1524 Alvarado funda en Iximche Santiago de los Caballeros.

1527 Se traslada al Valle de Almolonga hoy ciudad vieja.

1542 Se construye Santiago de los Caballeros de Guatemala hoy Antigua Guatemala.

1773 Erupción del volcán de fuego y temblores destruyen la ciudad y se traslada al Valle de la Ermita

1775 Ciudad construida.

1678 Se funda la real y pontifica Universidad de San Carlos de Borromeo. 1782 construcción de la catedral terminada en 1862

El arte mixto de la colonia fue una mezcla perfecta donde se unen los oficios europeos y el talento natural de los indígenas, el resultado fue esplendoroso pues la sensibilidad y creatividad Mestiza

dieron lugar a un estilo muy propio el colonial guatemalteco, un estilo singular aunque religioso en su mayoría y con influencia del barroco español dio origen a un estilo original pues las exquisitas manos indígenas acostumbradas al preciosismo crearon obras de arte, imágenes sacras, en comunión dieron el Barroco Antigüeño.

Barroco, cúpula, templo elevado sobre un tambor de torres, corredores y patios centrales, cubiertos con gran riqueza ornamental, y ciudades cuadriculadas dieron esplendor a la arquitectura colonial.

Iglesias, conventos, monasterios arcos de medio punto, pilastras y corredores con grandes catacumbas.

Arquitectos

Arquitecto Mayor Joseph de Porras

Diego de Porras

Pedro García Aguirre

Luis Díaz de Navarro

OBRAS ARQUITECTONICAS

Iglesia y Convento de Santa Clara

Templo de la Merced

Parroquia del Santísimo nombre de Jesús (La Recolección).

Museo de Arte Colonial

Iglesia de Santo Domingo

Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza

La Catedral

Palacio Nacional de la Cultura

76

PINTURA GUATEMALTECA

Durante la época colonia, florecieron las bellas artes en el reino de Guatemala. La pintura logro también considerablemente el desarrollo y fueron varios los pintores, generalmente autodidactas, que sobresalieron. Al igual que las otras artes de la época.

La pintura acusaba un fuerte impacto religioso en su temática. Las primeras pinturas del siglo XVI se ejecutaron para decorar iglesias y conventos con considerable influencia de los pintores mexican

Los pintores guatemaltecos comenzaron a distinguirse con un sello personal en el siglo XVII. Entre ellos destaco Pedro de Liendo quien ejecutó las pinturas para varios retablos.

La figura descollante en el siglo XVIII fue sin duda Tomás de Merlo, considerado la personalidad más destaca de la pintura barroca de Guatemala. Su paleta se caracteriza por ricos tonos primarios como el rojo, blanco y azul, con una abundante gama de ocres. Tomás ejecutó una serie pictórica de once cuadros de gran formato de la pasión, para decorar El Calvario antigüeño, en sustitución de los de la misma temática pintados por Antonio Montufar que fueron destruidos por los terremotos en 1717.

PINTORES COLONIALES

Pedro de Liendo
Francisco Montufar

Antonio Montufar

Tomas de Merlo

Pedro de Alvarado

Alfonso Alvares Urrutia

Manuel España

José de Valladares

Juan José Rosales

Francisco Cabrera

77

ESCULTURA GUATEMALTECA

Tecún Umán, Quetzaltenango

La escultura es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. En Guatemala la escultura fue, entre las artes, que más se desarrolló desde los primeros siglos de la época colonial gracias a una gran influencia española que, sin embargo, encontró una gran destreza y creatividad en los aprendices locales. La necesidad catequética de representar visualmente la fe condujo a una proliferación de

la escultura colonial, sea doméstica, sea eclesial. Primordialmente, se utilizó madera, copiando estampas y grabados que circulaban, así como tallas traídas de España.

La escultura colonial

Madera, marfil, estuco, fachadas y hornacinas poca plata, hierro y tuza. Manierismo con influencia renacentista, entre las características: está el alargamiento de las figuras, imágenes toscas, dejando el renacimiento para desembocar en el barroco y neoclásico. Figuras barrocas antigüeñas, dinámicas pliegues de vestiduras, retorcidas y redondas.

La escultura colonial guatemalteca goza de fama universal por su elevada calidad artística; su prestigio no es de ahora, como lo prueban documentos de la época, citados por el doctor Heinrich Berlín, el licenciado Ernesto Chinchilla Aguilar, el doctor Antonio Gallo y el doctor Luis Lujan Muñoz, para mencionar solamente en el campo de la historiografía contemporánea.

Se sabe que los artistas antigüeños reciban encargos de México, Centroamérica, España e Italia en la época de su apogeo artístico.

El arte colonial en Guatemala abarco diversos campos: arquitectura, pintura, imaginería, retablos, platería, hierro forjado, entre otros; pero no cabe duda que la escultura es el arte que mejor representa ese periodo. En la propia España se produjo una gran tradición de escultura en maderas con revestimiento de estuco y aplicaciones policromas. Siendo América tan rica en maderas preciosas, aquí se desarrolló esa modalidad hasta alcanzar niveles de excelencia, que le dieron el prestigio que merecidamente tiene.

Del periodo de influencia renacentista se pasó al manierismo, cuyas características son la estilización, el alargamiento de las figuras, que se apartan de los cánones naturalistas para caer en la geometrización en la abstracción a veces en busca de un tipo de belleza ideal, aristocratizada para el gusto de una nueva clase: los colonizadores. Paralelamente, se dio también una corriente popular: imágenes toscas e ingenuas, en las que se violan los cánones renacentistas, más por desconocimiento en las manos de los artistas del pueblo, que por la deliberada búsqueda de nuevas soluciones plásticas. Todo esto va a desembocar en el barroco.

Los cambios de estilo no se dieron en forma de saltos. No se pasó bruscamente del manierismo al barroco, o del barroco al neoclásico. Hubo periodos de transición, bajo el común denominador del naturalismo. Ningún estilo muere repentinamente. Se da el caso de que coexistan dos o más tendencias en un mismo periodo, hasta que, finalmente, una se impone a las otras.

ESCULTORES COLONIALES

Antón Rodas

Quirio Cataño

Alfonso de la Paz y Toledo

Mateo de Zúñiga

Pedro de Mendoza

Juan de Chávez

ESCULTURA PREHISPÁNICA

79

La Escultura Maya es un particular tipo de escultura prehispánica, que se encuentra en Guatemala, escultura cuyos motivos son generalmente una combinación de simbolismos supernatural y reproducciones de formas humanas y animales. Entre las principales piezas en barro se encuentran las figurillas, que son representaciones zoomorfas de personajes o animales importantes en la cultura prehispánica del área. La escultura en piedra se clasifica en dos categorías: los monumentos y los elementos arquitectónicos. Los monumentos incluyen estelas, altares planos -redondos o cuadrados- y, menos comunes, esculturas de bulto -como los famosos zoomorfos de Quiriguá.

Los elementos arquitectónicos pueden encontrarse en dinteles, paneles de paredes, marcos de puertas, escalinatas, fachadas y cuerpos o piezas sobre los techos. El material utilizado para esculpir era principalmente la piedra caliza, extraída de canteras locales. En algunos sitios, como Quiriguá y Altar de Sacrificios, se usó una piedra arenisca, propia de esas regiones.

Los instrumentos empleados por los antiguos escultores mayas eran de piedras, aunque, posiblemente, también se valieron de mazos de madera, los principales artefactos fueron cinceles y martilladores elaborados de pedernal.

Los acabados de la escultura en piedra fueron hechos por abrasión y, posteriormente, pintados en la mayoría de superficies arquitectónicas, incluyendo los elementos esculpidos, los cuales eran previamente recubiertos de repello de estuco.

Se sabe que los mayas también cultivaron la escultura en madera, según lo atestigua la palabra maya tetún, con la que designaban las estelas, y la cual quiere decir “árbol de piedra”. Los únicos ejemplos de madera esculpida que se conservan actualmente son aquellos asociados a elementos arquitectónicos, como los dinteles de puertas, colocados en los templos de Tikal. Aquéllos fueron esculpidos en la madera muy dura del chicozapote, la cual ha resistido el paso del tiempo y los efectos del ambiente. Otros ejemplos de madera esculpida son los postes que sostenían las bóvedas de algunos edificios, como el Palacio de Cinco Pisos, de Tikal.

EVALUACIÓN

1. En hojas aparte escribe el nombre de tres artistas de la arquitectura colonial y sus obras e ilústralas.
2. Realiza tres biografías sobre artistas de la pintura guatemalteca e ilustra sus obras pictóricas.
3. Elabora un resumen sobre las manifestaciones artísticas de Guatemala, pintura, escultura y arquitectura guatemalteca.
4. Elije uno de los artistas de la escultura guatemalteca, presenta la ilustración de una de sus obras, con su respectiva ficha.

Nombre del artista:

Nombre de la obra:

Técnica:

Materiales:

Año:

5. Has un listado de los museos donde podemos encontrar escultura prehispánica e ilustra.

LOS GLIFOS MAYAS

La escritura maya, también llamada jeroglíficos mayas, fue el sistema de escritura usado por la civilización maya precolombina en Mesoamérica. Fue llamada jeroglífica por los antiguos exploradores europeos de los siglos XVIII y XIX, quienes no la entendían, pero encontraron que tenía reminiscentes similitudes en su apariencia con los jeroglíficos egipcios, con los que la escritura maya no está relacionada.

Se trata del único sistema de escritura descifrado de los sistemas de escritura mesoamericanos. Las primeras inscripciones que son identificables como mayas datan del siglo III a. C., y la escritura fue usada hasta un poco después de la llegada de los conquistadores españoles en el siglo XVI.

La escritura maya se compone de un complejo conjunto de glifos que laboriosamente se pintaban en cerámica, muros, o códices; se tallaban en madera o piedra (en los que destacan los trabajos en las estelas e interiores de ciertas pirámides); o se moldeaban en estuco. Los glifos tallados y moldeados también se pintaban, aunque con frecuencia la pintura se deterioraba hasta perderse.

Los símbolos individuales podían representar bien una palabra o una sílaba; a decir verdad, el mismo glifo con frecuencia podía usarse de las dos formas.

IMIX, dragón, color rojo, Lugar de la Luz, donde nace el Sol. Generar la luz interna. Representa la unidad, simboliza el comienzo, la creación, es el número para pensarse a uno mismo.

Es el día del Agua.

Primer sendero del ser:

Es el comienzo de la aventura en el laberinto de la vida, cuando se experimentan las sensaciones instintivas de defensa, de ataque, de sexo y las emociones, para aprender a controlarlas. Es cuando se abren los ojos de la mente por primera vez y se debe averiguar cuanto se ha avanzado.

IK, viento, color blanco, Lugar de la sabiduría, donde está la luz que nos guía. Momento de purificar la luz. Simboliza la polaridad, es la expresión de dos fuerzas que producen la Energía, el espíritu, el principio vital. Es el momento de controlar el carácter.

Es el día del Aire. Es el comienzo de la aventura en el laberinto de la vida, cuando se experimentan las sensaciones instintivas de defensa, de ataque, de sexo y las emociones, para aprender a controlarlas. Es cuando se abren los ojos de la mente por primera vez y se debe averiguar cuanto se ha avanzado.

AKBAL, noche, color azul, Lugar de la transformación, donde se oculta el Sol. Transformar la luz interna. Es el ritmo, representa la densificación de la Luz en materia. Es el momento para buscar el balance y la Paz. Es el día de la Oscuridad. Es el comienzo de la aventura en el laberinto de la vida, cuando se experimentan las sensaciones instintivas de defensa, de ataque, de sexo y las emociones, para aprender a controlarlas. Es cuando se abren los ojos de la mente por primera vez y se debe averiguar cuanto se ha avanzado.

KAN, semilla, color amarillo, Lugar de la vida y el crecimiento. Momento de expandir la luz. Simboliza la aparición del crecimiento de la semilla, la vegetación que crece pegada a la Tierra. Es el momento de superar el racismo. Es el día del Maíz. Es el comienzo de la aventura en el laberinto de la vida, cuando se experimentan las sensaciones instintivas de defensa, de ataque, de sexo y las emociones, para aprender a controlarlas. Es cuando se abren los ojos de la mente por primera vez y se debe averiguar cuanto se ha avanzado.

CHICHAN, serpiente, color rojo, Lugar de la Luz, donde nace el Sol. Generar la luz interna. Representa la aparición de la autonomía, la individualidad necesaria para comenzar el camino hacia la unidad. El momento de superar la negatividad. Es el día de la Serpiente. Es el comienzo de la aventura en el laberinto de la vida, cuando se experimentan las sensaciones instintivas de defensa, de ataque, de sexo y las emociones, para aprender a controlarlas. Es cuando se abren los ojos de la mente por primera vez y se debe averiguar cuanto se ha avanzado.

CIMI, el que une el mundo, color blanco, Lugar de la sabiduría, donde está la luz que nos guía. Momento de purificar la luz. Representa los ciclos, el equilibrio y el desequilibrio, el momento de comprender que la vida está compuesta más de experiencias que de finales. Es el día de la Muerte. Es el comienzo de la aventura en el laberinto de la vida, cuando se experimentan las sensaciones instintivas de defensa, de ataque, de sexo y las emociones, para aprender a controlarlas. Es cuando se abren los ojos de la mente por primera vez y se debe averiguar cuanto se ha avanzado.

MANIK, mano, color azul, Lugar de la transformación, donde se oculta el Sol. Transformar la luz interna. Es la comprensión de lo finito, la medida que permite conocer el Universo a través de sus ciclos, es el momento de controlarse a sí mismo y dejar de controlar a los demás. Es el día de la Mano. Es el comienzo de la aventura en el laberinto de la vida, cuando se experimentan las sensaciones instintivas de defensa, de ataque, de sexo y las emociones, para aprender a controlarlas.

LAMAT, estrella, color amarillo, Lugar de la vida y el crecimiento. Momento de expandir la luz. Representa a la octava musical, la vida que renace, el amor, es el momento de descubrir el amor incondicional. Es el día del Conejo. Muestra el tiempo de la evolución mental en el camino de la evolución de la conciencia. El momento para encontrarse con el Yo superior, de reconocer el lado no racional del Universo, de examinar sus relaciones con los demás, de respetar, de comprender, de no juzgar, de sentir la conexión con la Tierra y con Dios.

MULUC, luna, color rojo, Lugar de la Luz, donde nace el Sol. Generar la luz interna. Es el número mágico del tiempo, representa la periodicidad, es el momento de pagar las deudas. Es el día de la Lluvia. Muestra el tiempo de la evolución mental en el camino de la evolución de la conciencia. El momento para encontrarse con el Yo superior, de reconocer el lado no racional del Universo, de examinar sus relaciones con los demás, de respetar, de comprender, de no juzgar, de sentir la conexión con la Tierra y con Dios.

OC, perro, color blanco, Lugar de la sabiduría, donde está la luz que nos guía. Momento de purificar la luz. Simboliza la aparición de los animales con vida emocional, la lealtad, la fidelidad, es el momento de controlar la sexualidad. Es el día del Perro. Muestra el tiempo de la evolución mental en el camino de la evolución de la conciencia. El momento para encontrarse con el Yo superior, de reconocer el lado no racional del Universo, de examinar sus relaciones con los demás, de respetar, de comprender, de no juzgar, de sentir la conexión con la Tierra y con Dios.

CHUEN, mano, color azul, Lugar de la transformación, donde se oculta el Sol. Transformar la luz interna. Simboliza al azar, la inestabilidad que permite el cambio, el comienzo de una vida superior inteligente, el artista, el bufón, es el momento de la creatividad. Es el día del Mono. Muestra el tiempo de la evolución mental en el camino de la evolución de la conciencia.

El momento para encontrarse con el Yo superior, de reconocer el lado no racional del Universo, de examinar sus relaciones con los demás, de respetar, de comprender, de no juzgar, de sentir la conexión con la Tierra y con Dios.

EB, humano, color amarillo, Lugar de la vida y el crecimiento. Momento de expandir la luz. Representa la aparición del cerebro humano, la estabilidad compleja, es el momento de no juzgar y respetar. Es el día del Hombre.

Muestra el tiempo de la evolución mental en el camino de la evolución de la conciencia. El momento para encontrarse con el Yo superior, de reconocer el lado no racional del Universo, de examinar sus relaciones con los demás, de respetar, de comprender, de no juzgar, de sentir la conexión con la Tierra y con Dios.

BEN, caminante celeste, color rojo, Lugar de la Luz, donde nace el Sol. Generar la luz interna. Representa el control de los instintos, el principio del Yo superior, el caminante de los cielos, es el momento de exigir respeto. Es el día de la Caña. Muestra el tiempo de la evolución mental en el camino de la evolución de la conciencia. El momento para encontrarse con el Yo superior, de reconocer el lado no racional del Universo, de examinar sus relaciones con los demás, de respetar, de comprender, de no juzgar, de sentir la conexión con la Tierra y con Dios.

IX, mago, color blanco, Lugar de la sabiduría, donde está la luz que nos guía. Momento de purificar la luz. Simboliza la aparición del vidente, del hechicero, del que tiene poderes mágicos, el más alto desarrollo de conciencia individual, es el momento de unirse a los demás. Es el día del Jaguar. Muestra el tiempo de la evolución mental en el camino de la evolución de la conciencia. El momento para encontrarse con el Yo superior, de reconocer el lado no racional del Universo, de examinar sus relaciones con los demás, de respetar, de comprender, de no juzgar, de sentir la conexión con la Tierra y con Dios.

MEN, águila, color azul, Lugar de la transformación, donde se oculta el Sol. Transformar la luz interna. Simboliza la conexión de todas las mentes, la conciencia colectiva del Planeta, es el momento de dar gracias por todo lo que uno tiene. Es el día del Águila. Es el último paso evolutivo del hombre. El tiempo para evolucionar hacia la mente colectiva, la mente solar, la unidad de conciencia, es el momento de escuchar el sonido de la Tierra, de dar ejemplos de tranquilidad y de enseñar a mantener la mente en el único tiempo que existe, el presente

CIB, guerrero, color amarillo, Lugar de la vida y el crecimiento. Momento de expandir la luz. Representa la conexión y el contacto con la mente de la Galaxia, es el momento de controlar su poder. Es el día del Búho. Es el último paso evolutivo del hombre. El tiempo para evolucionar hacia la mente colectiva, la mente solar, la unidad de conciencia, es el momento de escuchar el sonido de la Tierra, de dar ejemplos de tranquilidad y de enseñar a mantener la mente en el único tiempo que existe, el presente.

CABAN, tierra, color rojo, Lugar de la Luz, donde nace el Sol. Generar la luz interna. Simboliza la sincronización de la mente del hombre con la inteligencia del Planeta, es el momento de descubrir el liderazgo. Es el día de la Tierra. Es el último paso evolutivo del hombre. El tiempo para evolucionar hacia la mente colectiva, la mente solar, la unidad de conciencia, es el momento de escuchar el sonido de la Tierra, de dar ejemplos de tranquilidad y de enseñar a mantener la mente en el único tiempo que existe, el presente.

ETZNAB, espejo, color blanco, Lugar de la sabiduría, donde está la luz que nos guía. Momento de purificar la luz. Simboliza la purificación, el salón

de los espejos, la transformación interna al tomar conciencia, es el momento de valorar la pureza del pensamiento. Es el día del Cuchillo. Es el último paso evolutivo del hombre. El tiempo para evolucionar hacia la mente colectiva, la mente solar, la unidad de conciencia, es el momento de escuchar el sonido de la Tierra, de dar ejemplos de tranquilidad y de enseñar a mantener la mente en el único tiempo que existe, el presente.

CAUAC, tormenta, color azul, Lugar de la transformación, donde se oculta el Sol. Transformar la luz interna. Representa la tormenta del cambio para transformarse en Sol, en Nube, en ser Trueno, es el momento de confiar en su visión interna. Es el día de la Tormenta. Es el último paso evolutivo del hombre. El tiempo para evolucionar hacia la mente colectiva, la mente solar, la unidad de conciencia, es el momento de escuchar el sonido de la Tierra, de dar ejemplos de tranquilidad y de enseñar a mantener la mente en el único tiempo que existe, el presente.

AHUA, sol, color amarillo, Lugar de la vida y el crecimiento. Momento de expandir la luz. Simboliza la mente solar, la maestría, la sabiduría, la facultad para tener a toda la Galaxia en la mente y generar nuevamente un ciclo completo, pero más elevado, más armonioso, es el momento de servir a los demás. Es el día del Señor.

Es el último paso evolutivo del hombre. El tiempo para evolucionar hacia la mente colectiva, la mente solar, la unidad de conciencia, es el momento de escuchar el sonido de la Tierra, de dar ejemplos de tranquilidad y de enseñar a mantener la mente en el único tiempo que existe, el presente.

ACTIVIDAD

1. Dibuja y pinta cada uno de los glifos mayas en hoja tamaño carta.
2. Investiga tu nahual, en una hoja tamaño doble carta dibújalo, coloréalo y agrégale los datos más importantes de tu nahual

Fuente: Epesista

EVALUACIÓN

Realiza un calendario maya y luego una exposición en clase

Fuente: Epesita

ARTE UNIVERSAL PINTURA

Es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un fragmento de tejido, etc. Una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujos, etc. dando lugar a una obra de arte según algunos principios estéticos.

La pintura es una de las expresiones artísticas más antiguas y una de las siete Bellas Artes. En estética o teoría del arte moderno la pintura está considerada como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies. Una categoría aplicable a cualquier técnica o tipo de soporte físico o material, incluyendo los soportes o las técnicas efímeras, así como los soportes o las técnicas digitales.

HISTORIA DE LA PINTURA

Las pinturas rupestres más antiguas conocidas se encuentran en la Cueva de Chauvet, en Francia, fechadas por algunos historiadores en unos 32.000 años. Fueron realizadas con ocre de arcilla, rojo de óxido de hierro y negro de dióxido de manganeso. También destacan las cuevas de Lascaux y Altamira. Se encuentran dibujados rinocerontes, leones, búfalos, mamuts, caballos o seres humanos a menudo en actitud de caza.

88

Replica de las pinturas de la cueva de Chauvet

Las imágenes que se observan en papiros o las paredes de las tumbas egipcias, desde hace unos 5.000 años, son escenas de la vida cotidiana y mitológicas, simbolizadas con los rasgos característicos de perfil y utilizando el tamaño de las figuras como rango social. En la Antigua Roma era normal decorar los muros de las casas y palacios principales y entre las mejor conservadas se encuentran las de Pompeya y Herculano. En la época paleocristiana se decoraron las catacumbas con escenas del Nuevo Testamento y con la representación de Jesús como el Buen Pastor. Eran figuras estáticas con grandes ojos que parecían mirar al espectador. Este estilo continuó en la escuela bizantina de Constantinopla. La pintura románica se desarrolla entre los siglos XII y XIII, siendo las zonas más interesantes las del Sur de Francia y las de Cataluña, la mayoría de las veces eran temas religiosos realizados para los ábsides y muros de las iglesias con representaciones del Pantocrátor, la Virgen María y la vida de santos.

En pintura gótica además de los temas religiosos se representan temas laicos principalmente en Francia e Italia, donde destacó la figura el pintor Giotto.

En el renacimiento tuvo la pintura una gran influencia clásica, se desarrolló la perspectiva lineal y el conocimiento de la anatomía humana para su aplicación en la pintura, también en esta época apareció la técnica del óleo. Fue una época de grandes pintores entre los que destacaron Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael Sanzio y Tiziano. En la obra de La Gioconda, las nuevas técnicas empleadas por Leonardo, el esfumado y el claroscuro. Miguel Ángel realizó una de las más grandes obras pictóricas: los frescos de la Capilla Sixtina. Los artistas que más emplearon temas simbólicos fueron los del Norte de Europa encabezados por los hermanos Jan van Eyck y Hubert van Eyck. En Alemania sobresalió el pintor y humanista Durero.

La Iglesia de la Contrarreforma busca el arte religioso auténtico con el que quiere contrarrestar la amenaza del protestantismo, y para esta empresa las convenciones artificiales de los manieristas, que habían dominado el arte durante casi un siglo, ya no parecían adecuadas. Las dos características más importantes del manierismo eran el rechazo de las normas y la libertad en la composición, en los colores y en las formas, la novedad de los caravagistas era un naturalismo radical que combinaba la observación física detallada con una aproximación, incluso teatral y dramática mediante el claroscuro, el uso de luz y sombra.

Caravaggio y Annibale Carracci son dos pintores coetáneos, considerados decisivos en la conformación pictórica del barroco. La pintura barroca se caracteriza por el dinamismo de sus composiciones; se distinguieron entre otros Velázquez, Rubens y Rembrandt. En la primera mitad del siglo XVIII se impuso el rococó, más alegre y festivo que el barroco. Tuvo mayor importancia en Francia y Alemania.

El romanticismo de principios del siglo XIX expresaba estados de ánimos y sentimientos intensos. En Francia el pintor más importante fue Delacroix; en el Reino Unido, Constable y Turner; en los Estados Unidos, Thomas Cole; y en España, Francisco de Goya. Con la invención de la fotografía a mediados del siglo XIX, la pintura empezó a perder su objetivo histórico de proporcionar una imagen realista; el impresionismo, con Monet como precursor, es un estilo de pinceladas sueltas y yuxtaposición de colores que busca reconstruir un instante percibido, una impresión, sin interesarse por los detalles concretos. El inicio del siglo XX se caracteriza por la diversidad de corrientes pictóricas: el Fauvismo, que rechaza los colores tradicionales y se acerca a colores violentos; el Expresionismo, que mostraba más los sentimientos que la reproducción fiel de la realidad; el Cubismo con Georges Braque y Picasso, con la descomposición de las imágenes tridimensionales a puntos de vista bidimensionales; y la pintura abstracta, heredera del cubismo. El expresionismo abstracto se desarrolló en Nueva York entre los años 1940-1950, el Pop art llegó un poco después, con un conocido exponente en Andy Warhol. El minimalismo se caracteriza por la búsqueda de la máxima expresión con los mínimos recursos estéticos. El siglo XXI demuestra una idea de pluralismo y las obras se siguen realizando en una amplia variedad de estilos y gran estética.

GENEROS PICTÓRICOS

Los géneros artísticos, además de clasificar las obras por temas, han sido la presentación artística a través de la historia de la pintura, que ha afectado también la técnica, las dimensiones, al estilo y a la expresión de las obras de arte.

PINTURA HISTÓRICA

La pintura histórica era considerada grande e incluía las pinturas con temas religiosos, mitológicos, históricos, literarios o alegóricos, era prácticamente una interpretación de la vida y mostraba un mensaje intelectual o moral.

Debe algunas veces desviarse de lo vulgar y de la estricta verdad histórica a la búsqueda de grandeza para su obra. Aunque Nicolás Poussin fue el primer pintor que realizó este género en formato más reducido, esta innovación tuvo poco éxito, Diego Velázquez en 1656 realizó.

Las Meninas con un tamaño que demuestra simbólicamente que este retrato de la familia real entra dentro del género de la pintura histórica, mucho más tarde Pablo Picasso en su obra Guernica de 1937, también emplea una gran dimensión para esta pintura histórica.

Entierro del Conde de Orgazo, El Greco

RETRATO

Dentro de la jerarquía de géneros, el retrato tiene una ubicación ambigua e intermedia, por un lado, representa a una persona hecha a semejanza de Dios, pero, por otro lado, al fin y al cabo, se trata de glorificar la vanidad de una persona. Históricamente, se ha representado los ricos y poderosos. Pero con el tiempo, se difundió, entre la clase media, el encargo de retratos de sus familias. Aún hoy, persiste la pintura de retrato como encargo de gobiernos, corporaciones, asociaciones o particulares. Cuando el artista se retrata a sí mismo se trata de un autorretrato. Rembrant exploró en este sentido con sus más de sesenta autorretratos. En la técnica del óleo fue Jan van Eyck uno de los primeros que lo impuso en los retratos. Durante el renacimiento, representaron el estatus y éxito personal del retratado, sobresalieron Leonardo da Vinci, Rafael Sanzio y Durero. En España descollaron Zurbarán, Velázquez y Francisco de Goya. Los impresionistas franceses también practicaron este género, Degas, Monet, Renoir, Vincent van Gogh, Cézanne etc. En el siglo XX, Matisse, Picasso.

Retrato del doctor Paul Gachet, 1890, Van Gogh.

PINTURA DE GÉNERO

La pintura de género o escena de género es el retrato de los hábitos de las personas privadas en escenas cotidianas y contemporáneas del pintor, también se suele llamar pintura costumbrista. Los primeros cuadros más populares se dieron en los Países Bajos durante el siglo XVI y entre los artistas más destacados se encuentran Pieter Brueghel el Viejo y Vermeer. No se sabe con seguridad si se trata de simple representación de la realidad con un propósito de mera distracción, a veces cómico, o bien se buscaba una finalidad moralizante a través de los ejemplos cercanos al espectador. No hay duda de que, en el cuadro de género del siglo XVIII, sí estaba presente la intención satírica o moralizante. En España, Diego Velázquez lo cultivó con su Vieja friendo huevos o El aguador de Sevilla, Francisco de Goya reflejó, en varias obras de cartones para tapices, las fiestas populares, Bartolomé Esteban Murillo hizo escenas de género de mendigos y jóvenes picarescos. En Francia, Jean-Honoré Fragonard y Antoine Watteau hicieron un tipo de pinturas idealizadas de la vida diaria.

Boda Campesina, 1568, Pieter, Bruegehel, el viejo.

PAISAJE

En China y Japón son los países donde, desde el siglo V, se encuentran pinturas con el tema del paisaje. En Europa, aunque aparecen elementos de paisaje como fondo de escenas narrativas, o tratados de botánica y farmacia, se inicia verdaderamente en el siglo XVI, cuando con la aparición del coleccionismo se empezó a pedir temas de cuadros campestres y a designar como especialistas a los pintores del norte de Europa. Así de una manera específica se impuso el tema del paisaje holandés, que se caracteriza por su horizonte bajo y los cielos cargados de nubes y con motivos típicos holandeses como los molinos de viento, ganados y barcas de pesca. Los paisajes venecianos de Giorgione y sus discípulos son con una apariencia lírica y un bello tratamiento cromático, este tipo de pintura se desarrolló sobre todo a lo largo de todo el siglo XVIII, en un estilo llamado vedutismo, que son vistas generalmente urbanas, en perspectiva, llegando a veces a un estilo cartográfico, donde se reproducen imágenes panorámicas de la ciudad, describiendo con minuciosidad los canales, monumentos y lugares más típicos de Venecia, solos o con la presencia de la figura humana, generalmente de pequeño tamaño y en grandes grupos de gente. Sus mayores exponentes fueron Canaletto, Bernardo Bellotto, Luca Carlevarijs y Francesco Guardi. En la escuela de Barbizon fueron los primeros en pintar al aire libre y hacer un estudio sobre el paisaje a base de la luz y sus variantes que influyeron especialmente en la pintura impresionista.

Paisaje tipo Vedutismo, de la Iglesia de Santa Lucia, por Francesco Guardi.

NATURALEZA MUERTA

Es el género más representativo de la imitación de la naturaleza de objetos inanimados, en general de la vida cotidiana, como frutas, flores, comida, utensilios de cocina, de mesa, libros, joyas etc. Se puede decir, que es el menos literario de todos los temas. Su origen está en la antigüedad donde se utilizaba para la decoración de grandes salones, como los frescos romanos en Pompeya. Plinio el Viejo relata que los artistas

griegos de siglos antes, eran muy diestros en el retrato y la naturaleza muerta. Fue muy popular en el arte occidental desde el siglo XVI, un ejemplo es La carnicería de Joachim Beuckelaer. En el mismo siglo Annibale Carracci y Caravaggio representaron magníficas naturalezas muertas. Durante el siglo XVII evolucionó en los Países Bajos un tipo de bodegón, llamado vanitas, donde se exponían instrumentos musicales, vidrio, plata y vajilla, así como joyas y símbolos como libros, cráneos o relojes de arena, que servían de mensaje moralizante de lo efímero de los placeres de los sentidos. La Academia francesa lo catalogó en el último lugar de la jerarquía pictórica. Con la llegada del impresionismo y junto con la técnica del color, la naturaleza muerta volvió a ser un tema normal entre los pintores, las pinturas de los Girasoles de Van Gogh son de los más conocidos. Los artistas durante el cubismo pintaron también composiciones de bodegones, entre ellos Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris.

Naturaleza Muerta

Canasta de frutas, 1599, por caravaggio.

DESNUDO

El desnudo es un género artístico que consiste en la representación del cuerpo humano desnudo. Es considerado una de las clasificaciones académicas de las obras de arte. Aunque se suele asociar al erotismo, el desnudo puede tener diversas interpretaciones y significados, desde la mitología hasta la religión, pasando por el estudio anatómico, o bien como representación de la belleza e ideal estético de perfección, como en la Antigua Grecia. El estudio y representación artística del cuerpo humano ha sido una constante en toda la historia del arte, desde la prehistoria, hasta nuestros días. Una de las culturas donde más proliferó la representación artística del desnudo fue la Antigua Grecia, donde era concebido como un ideal de perfección y belleza absoluta, concepto que ha perdurado en el arte clasicista llegando hasta nuestros días, y condicionando en buena medida la percepción de la sociedad occidental hacia el desnudo y el arte en general. En la Edad Media su representación se circunscribió a temas religiosos, siempre basados en pasajes bíblicos que así lo justificasen. En el Renacimiento, la nueva cultura humanista, de signo más antropocéntrico, propició el retorno del desnudo al arte, generalmente basado en temas mitológicos o históricos, perdurando igualmente los religiosos. Fue en el siglo XIX, especialmente con el impresionismo, cuando el desnudo empezó a perder su carácter iconográfico y a ser representado simplemente por sus cualidades estéticas, el desnudo como imagen sensual y plenamente autorreferencial.

El Juicio de Paris, 1904, Enrique Simonet.

EVALUACIÓN

En hojas tamaño oficio, representa cada uno de los géneros pictóricos, preséntalo en una carpeta creativa.

TÉCNICAS

Óleo

El vehículo empleado para fijar el pigmento son tipos de aceites y el disolvente es la trementina. La pintura al óleo se hace básicamente con pigmento pulverizado seco, mezclado en la viscosidad adecuada con algún aceite vegetal. Estos aceites se secan más lentamente que otros, no por evaporación sino por oxidación. Se forman capas de pigmento que se incrustan en la base y que, si se controla cuidadosamente los tiempos de secado, se fijarán correctamente en las siguientes capas de pigmento. Este proceso de oxidación confiere riqueza y profundidad a los colores del pigmento seco, y el artista puede variar las proporciones de aceite y disolventes, como la trementina, para que la superficie pintada muestre toda una gama de calidades, opaca o transparente, mate o brillante. Por esta y por otras razones, el aceite puede considerarse como el medio más flexible. Usado de una manera conveniente, la pintura al óleo cambia muy poco de color durante el secado, aunque, a largo plazo, tiende a amarillar ligeramente. Su capacidad de soportar capas sucesivas, permite al artista desarrollar un concepto pictórico por etapas.

Cera

El vehículo son ceras que normalmente se usan calientes. La encáustica, es una técnica de pintura que se caracteriza por el uso de la cera como aglutinante de los pigmentos. La mezcla tiene efectos muy cubrientes y es densa y cremosa. La pintura se aplica con un pincel o con una espátula caliente. La terminación es un pulido que se hace con trapos de lino sobre una capa de cera caliente previamente extendida (que en este caso ya no actúa como aglutinante sino como protección). Esta operación se llama encáustica

.

Acuarela

La acuarela es una pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua. Los colores utilizados son transparentes (según la cantidad de agua en la mezcla) y a veces dejan ver el fondo del papel (blanco), que actúa como otro verdadero tono. Se compone de pigmentos aglutinados con goma arábiga o miel. En sus procedimientos se emplea la pintura por capas transparentes, a fin de lograr mayor brillantez y soltura en la composición que se está realizando. Requiere del artista la seguridad en los trazos y espontaneidad en la ejecución, ya que su mayor mérito consiste en el frescor y la transparencia de los colores.

Témpera

La témpera o gouache es un medio similar a la acuarela, pero tiene talco industrial o blanco de zinc. Este añadido adicional al pigmento le aporta a la témpera el carácter opaco

y no translúcido que lo diferencia de la acuarela, permitiéndole aplicar tonalidades claras sobre una oscura, procedimiento que en la acuarela se considera incorrecto. Es a su vez un medio muy eficaz para complementar dibujos y hacer efectos de trazo seco o de empaste. Igual que la acuarela su aglutinante es la goma arábiga, aunque muchas témperas modernas contienen plástico.

Acrílico

La pintura acrílica es una clase de pintura de secado rápido, en la que los pigmentos están contenidos en una emulsión de un polímero acrílico (cola vinílica, generalmente). Aunque son solubles en agua, una vez secas son resistentes a la misma. Se destaca especialmente por la rapidez del secado. Asimismo, al secar se modifica ligeramente el tono, más que en el óleo. La pintura acrílica data de la primera mitad del siglo XX, y fue desarrollada paralelamente en Alemania y Estados Unidos. El pintor Jackson Pollock utilizó las pinturas acrílicas tal como salen de los tubos para conseguir texturas nuevas y espesas.

Pastel

La técnica de la pintura al pastel consiste en la utilización de unas barras de colores cuyos pigmentos en polvo están mezclados con la suficiente goma o resina para que queden aglutinados y formen una pasta seca y compacta. Son colores fuertes y opacos, la mayor dificultad es la adhesión del pigmento a la superficie a pintar, por lo que se suele usar al finalizar el dibujo fijadores atomizados (spray) especiales. El pastel generalmente se usa como el crayón o el lápiz, su recurso expresivo más afín es la línea con la cual se puede formar tramas, también suele usarse el polvo, que tiende a soltar la barra del pastel, para aplicar el color.

Temple

La pintura al temple tiene como aglutinante una emulsión de agua, clara y yema de huevo y aceite. Conviene primero hacer la mezcla del huevo con el aceite hasta lograr una mezcla homogénea, después

gradualmente agregar el agua hasta crear la emulsión o médium de la técnica al temple. La proporción es de un huevo entero, más una parte igual de aceite, más una, dos o tres partes de agua, dependiendo de la fluidez que se quiera alcanzar. También se puede agregar un poco de barniz que reemplaza la parte de aceite de linaza, con este procedimiento se logra mayor firmeza o agarre y un secado más rápido, sin embargo, el acabado es más impermeable a las nuevas veladuras.

En lugar del agua se puede emplear leche desnatada, látex de higuera o cera siempre con agua.

Tinta

La presentación de la tinta, también llamada tinta china, es generalmente líquida, aunque también puede ser una barra muy sólida que se debe moler y diluir para su uso. Se usa sobre papel y los colores de tinta más utilizados son el negro y el sepia. La tinta se aplica de varias maneras, por ejemplo, con pluma o plumín, que son más adecuados para dibujo o caligrafía y no para pinturas, las diferentes puntas de plumilla se utilizan cargadas de tinta para hacer líneas y con ellas dibujar o escribir. Otro recurso para aplicar la tinta es el pincel, que se utiliza básicamente como la acuarela y que se llama aguada.

Fresco

A menudo el término fresco se usa incorrectamente para describir muchas formas de pintura mural. El verdadero fresco es a las técnicas pictóricas modernas. La técnica del fresco se basa en un cambio químico. Los pigmentos de tierra molidos y mezclados con agua pura, se aplican sobre una argamasa reciente de cal y arena, mientras la cal está aún en forma de hidróxido de calcio. Debido al dióxido de carbono de la atmósfera, la cal se transforma en carbonato de calcio, de manera que el pigmento cristaliza en el seno de la pared. Los procedentes para pintar al fresco son sencillos pero laboriosos y consumen mucho tiempo. Esta técnica de pintura suele ser estable y de larga duración, aunque se puede dañar por causas físicas, químicas o bacteriológicas, la más frecuente es la humedad que consigue la alteración de los colores ante la disolución del carbonato de calcio y el desarrollo del moho.

Puntillismo

El puntillismo es la técnica que surgió en el neoimpresionismo por el estudio practicado principalmente por el pintor Georges Seurat, que consiste en colocar puntos pequeños esféricos de colores puros, en lugar de la técnica de pinceladas sobre el soporte para pintar. Al haber relaciones físicas entre los colores, la interacción entre los primarios y complementarios, consiguen con la posición de unos junto a otros la mezcla óptica, a partir de una cierta distancia del cuadro, que es capaz de producir el efecto de la unión entre ellos.

Técnicas mixtas

A veces se emplean diversas técnicas en un mismo soporte. El collage por ejemplo, que es una técnica artística (no pictórica por no ser pintada) se convierte en una técnica mixta cuando tiene alguna intervención con guache, óleo, tinta o cualquier otra pintura

EVALUACIÓN

En hojas oficio, representa los diferentes géneros pictóricos utilizando cinco de las técnicas artísticas vistas en clase que tengas a tu alcance, preséntalo en carpeta.

ESCULTURA

Se llama escultura al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. También se denomina escultura a la obra elaborada por un escultor.

Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. Dentro de la escultura, el uso de diferentes combinaciones de materiales. En un sentido genérico, se entiende por escultura la obra artística plástica realizada por el escultor.

Desde tiempos remotos el hombre ha tenido la necesidad de esculpir. Al principio lo hizo con los materiales más simples y que tenía más a mano:

piedra, arcilla y madera,empleó hierro, bronce, plomo, cera, yeso, plastilina, resina de poliéster y plásticos con refuerzo de fibra de vidrio, hormigón.

HISTORIA DE LA ESCULTURA PREHISTORIA

Posteriormente utilizó el grabado, el relieve en piedra y en huesos de animales. Hace unos 27 000 y 32 000 años aparecen representadas unas exuberantes figuras humanas femeninas de piedra, en una exaltación artística de la fertilidad, son las venus paleolíticas, como la Venus de Willendorf y la Venus de Lespugue. En el Paleolítico superior, los ejemplos más abundantes son tallas u objetos grabados que evolucionaron desde una fase más primitiva, con decoraciones más esquemáticas, hasta llegar a la representación de figuras animalísticas que se adaptaban a la estructura del hueso. La arcilla también fue un material habitual. Las primeras piezas escultóricas que se conocen proceden de Egipto, China, India y el Cercano Oriente, lugares donde hacia el 4000 a. C. ya existían hornos para fabricar objetos de alfarería.

Uno de los avances más importantes en la historia de la escultura fue el poder trabajar el metal primero el bronce y luego el hierro, que sirvió para fabricar herramientas más eficientes y, además, obtener un nuevo material para realizar obras escultóricas.

El proceso de construcción de la obra primero en arcilla y luego vaciarla en bronce ya se conocía en las antiguas civilizaciones griegas y por los romanos, y es el sistema que actualmente, en el siglo XXI, todavía se utiliza. A partir del siglo V A.C.

ANTIGÜEDAD

Se conservan muchas estatuas, en general femeninas, y bustos de barro cocido, junto con una diversidad de amuletos de marfil y de metal que se descubrieron en las necrópolis de Ibiza y Formentera. Se calcula que las más antiguas son obras del siglo VIII a. C. y su fabricación tuvo continuidad hasta muy avanzada la dominación romana. En cuanto a la escultura las obras encontradas son de piedra y bronce y provienen de tres grandes áreas del sur, centro y el levante de la Península Ibérica, destacando el excelente busto de piedra de la Dama de Elche, de inspiración griega.

La estatuaria arcaica fue principalmente religiosa. Los templos se decoraban con imágenes de los dioses, de sus hazañas y batallas, y las figuras eran poco realistas.

La escultura griega alcanzó un elevado grado de perfección, calidad que venía impulsada por la búsqueda de una mejor expresión de la belleza de la figura humana, llegaron a establecer un canon con unas proporciones consideradas perfectas. Uno de los artistas más significativo del período clásico fue Praxíteles, autor del magnífico Hermes con Dioniso niño. Durante el período helénico se observa que, en la creación de esculturas, hay una clara intención de intensificar el movimiento y acentuar las emociones como se puede observar en el conjunto escultórico de Laocoonte y sus hijos.

La escultura etrusca derivaba del arte griego, pero también realizaron obras con unas características propias. La estatuaria vinculada a los contextos fúnebres es, la producción etrusca más abundante y el material de elección, por regla general, era la terracota, como el célebre Sarcófago de los esposos. Posteriormente, la escultura romana recibió la influencia de la etrusca y de la griega, y los artistas romanos llegaron a realizar numerosas copias de obras griegas. Cabe destacar las esculturas conmemorativas, como las de la Columna de Trajano, donde se narran varias batallas en una espiral continua que ocupa toda la superficie de la columna, o la Estatua ecuestre de Marco Aurelio. Pero uno de los tipos de escultura que más desarrollaron fueron los retratos, obras realistas con un marcado carácter psicológico que se realizaron en todo el Imperio Romano.

EDAD MEDIA

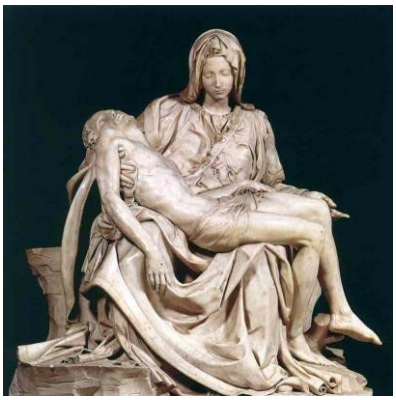
Las obras escultóricas más destacadas del Imperio Bizantino son los trabajos ornamentales de los capiteles, hay buenos ejemplos en San Vital de Rávena. Eran habituales los relieves en marfil aplicados en cofres, dípticos o la célebre Cátedra del obispo Maximiliano, una obra tallada hacia el año 550. Es característico de la arte otoniano las pequeñas esculturas en marfil y bronce a las que se añadían incrustaciones de piedras preciosas. También de bronce son las puertas de la iglesia de San Miguel de Hildesheim, una obra emparentada con el arte bizantino y el arte carolingio. Cabe destacar las imágenes de madera recubiertas de oro que se utilizaban como relicario. Entre estas, destaca el Crucifijo de Gero (siglo X), en madera policromada, que se encuentra en la catedral de Colonia.

La escultura románica (siglo XI—siglo XIII) estaba al servicio de la arquitectura y se encuentran muchos ejemplos en torno a las grandes rutas de peregrinaje, como la del Camino de Santiago. Los escultores

trataron diversas partes de las iglesias tímpanos, portadas y capiteles con historias sobre temas bíblicos, con un gran realismo. El Juicio Final fue uno de los temas iconográficos más representados. El materias más empleado fue la madera, que era usada para la elaboración de imágenes de devoción como las Vírgenes con Niño, muy representadas por toda Cataluña y por el sur de Francia. Pero, la imagen más importante del románico, fue el Cristo en Majestad.

La puerta de la Catedral de Chartres (1145) es uno de los primeros ejemplos de escultura gótica, y en ella, entre otros personajes, están representados animales fabulosos que dan forma a las gárgolas. En Alemania, tanto en el exterior como el interior de la Catedral de Bamberg (siglo XIII) se encuentran unas esculturas muy significativas, un buen ejemplo es la Estatua ecuestre del Caballero de Bamberg.

Una innovación son las esculturas sobre temas dramáticos, con escenas de la Pasión de Cristo y la Piedad. Al final del período gótico, en Alemania se realizaron unos magníficos retablos.



La piedad, Miguel Ángel

EDAD MODERNA

Los historiadores de arte consideran que la escultura renacentista se inició con el concurso para realizar las puertas del baptisterio (1401) de la ciudad de Florencia, al que se presentaron Filippo Brunelleschi y Lorenzo Ghiberti. La nueva forma artística del renacimiento se inspiraba en la escultura de la antigüedad clásica, buscando una total exaltación de la belleza. En esta época la escultura prácticamente quedó desligada de la arquitectura y los personajes representados mostraban expresiones llenas de dramatismo, se puede observar en esculturas de Miguel Ángel como, por ejemplo, el David. Miguel Ángel, el gran artista representativo.

En el resto de Europa fue incorporándose el nuevo estilo un poco más tarde y por influencia directa de Italia y sus escultores. Muchos de ellos viajaron a otros países. Giambologna es el que presenta en su escultura, como El rapto de las sabinas, el estilo del manierismo. A finales del cinquecento, los escultores trataron las figuras alargando sus proporciones y mostrando unos posados artificiales y opuestos mujer y hombre, vejez y juventud, belleza y fealdad, y con la sinuosidad de unas formas.

Henry Moore (53 años) -Figura reclinada (1951)

Henry Moore- figura reclinada

EDAD CONTEMPORÁNEA

Los estilos se desarrollaban cada vez con más rapidez, ya fuera conviviendo, yuxtaponiéndose o enfrentándose entre ellos. La palabra vanguardia artística se comenzó a emplear a finales del siglo XIX, y así se identificaba a los artistas que promovían actividades que se consideraba que revolucionaban el arte, con la intención de transformarlo. Se caracterizaban por la libertad de expresión y las primeras tendencias vanguardistas fueron el cubismo y el futurismo. La escultura podía dejar de imitar la realidad y valorar el vacío, los juegos de luz o el volumen en negativo, o podía añadir movimiento con acciones mecánicas o con agentes atmosféricos. Cabe destacar también el uso de nuevos materiales como el acero, el hierro, el hormigón y los plásticos. Durante el romanticismo el artista aspiraba a la representación del entorno completo del hombre en la obra de arte total. Pero quien realmente fue un innovador fue Auguste Rodin el cual, como los impresionistas, despreciaba la apariencia externa del acabado.

Picasso exploró la escultura cubista, descomponiendo el volumen en planos geométricos, en algunas obras empleó elementos como cuerda, alambre o madera sin cortar figurativo. Marcel Duchamp, uno de los primeros escultores del dadaísmo, hacia el 1913 realizó esculturas a partir de objetos vulgares, lo que se llamó el arte encontrado, la primera obra fue una rueda de bicicleta sobre un taburete.

El neoplasticismo, en la misma época (1917), buscaba la renovación estética y la configuración de un nuevo orden armónico de valor universal, con una estructuración a base de la armonía de líneas y masas rectangulares de diversas proporciones. Algunos pintores surrealistas, realizaron esculturas relacionadas con sus ideas pictóricas.

Entre las dos guerras mundiales se produjo en Italia un movimiento escultórico fiel a la tradición de la figuración italiana, liderado por Arturo Martini. En este periodo también destacan Julio González y Pablo Gargallo, con unas primeras obras de carácter modernista pero a partir de 1927 realizaron ensayos con trabajos en hierro, Julio González innovó con la soldadura autógena, un estilo experimental más en el abstracto. En esta época Henry Moore contribuyó a desarrollar el arte de vanguardia, a pesar de que su obra no pertenece a ningún movimiento determinado; creó imágenes figurativas y estudió el volumen en el espacio.

100

TIPOS DE ESCULTURA

Apollo Belvedere

Busto de Voltaire Jean Antoine

Torso del hombre que caé Auguste Rodin

La escultura se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y la escultura ornamental, según represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales. La primera lleva con propiedad el nombre de escultura y tiene un ideal propio, desempeñando la segunda un papel secundario al servir de auxiliar a la primera y a la arquitectura.

- **Las estatuas** son las esculturas aisladas que representan una entidad específica tridimensional. Según su presentación hay diversas formas de llamarlas: bulto redondo; sedente o sentada; yacente estirada generalmente representando la figura de un difunto; orante o arrodillada; oferente u ofreciendo presentes y ecuestre o a caballo.
- **Los relieves** son las esculturas talladas a partir de un fondo o unidas a él. Los tipos de relieve se dividen en la forma en la que se reduce la profundidad de las figuras u ornamentación representadas: bajorrelieve cuando se talla recortando la imagen en el fondo del material que le sirve de soporte y altorrelieve en la que las formas escultóricas resaltan y salen del plano donde se tallan.
- **Busto** son esculturas de la cabeza y la parte superior del tórax que normalmente representa retratos.
- **Torso** que representa el tronco humano sin cabeza, ni brazos ni piernas.
- **Criselefantina** es el término dado a un tipo de imagen de culto que tuvo un gran prestigio en la Antigua Grecia. Las estatuas criselefantinas se construían sobre una armadura de madera que quedaba totalmente cubierta, por bloques tallados de marfil, representando la carne, láminas de oro para representar las vestiduras,

  la armadura, el pelo y otros detalles. En algunos casos se usaba cristal, piedras preciosas y semi-preciosas para detalles como los ojos, las joyas y las armas. Se conocen ejemplos del II milenio a. C. de esculturas hechas con marfil y oro.

- **La escultura arquitectónica** es un término que se refiere a la utilización de la escultura por arquitectos y/o escultores en el diseño y la construcción de un edificio, un puente, un mausoleo o cualquier otro monumento. La escultura está en general relacionada con la estructura de la

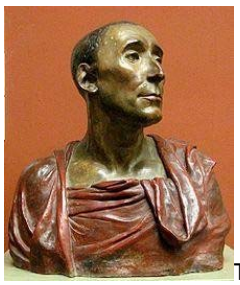
construcción. También se llama «escultura embutida» a cualquier estatua colocada en una obra arquitectónica.[72]

- **La escultura cinética** implica aspectos de la física de movimiento, como las fuentes o móviles.

MATERIALES

Los materiales empleados en escultura determinan un resultado del aspecto y textura de la obra con el que adquiere también diversas características. Con el uso de una piedra blanda es más difícil un resultado minucioso, por su desmoronamiento, con un material más duro como el granito, se requiere un mayor esfuerzo físico. Los detalles de formas delicadas y con calados se consiguen mejor con el uso de la madera, como lo demuestra, por ejemplo, los retablos góticos. El trabajo en arcilla permite diversos acabados desde el más fino y pulido a dejarlo con las señales propias de los dedos del artista. Finalmente es el escultor y su propósito el que consigue sacar del material la forma y la textura deseada.

Arcilla


Terracota policromada por Donatello

Es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre, por ser fácil de modelar y no necesitar de utensilios especiales, ya que se pueden utilizar simplemente las manos. Con el barro se pueden sacar moldes para después trabajar con otros materiales

o hacer reproducciones. Si es empleado como material definitivo debe cocerse; en este caso recibe el nombre de terracota. Para la preparación del barro, los procesos de industrialización han modificado y aligerado el trabajo manual de prensado y desmenuzamiento de la arcilla. Se encuentran ya en el mercado bloques preparados para el uso de los escultores.

Los tipos de arcilla más comunes son:

- Arcilla natural: extraída donde se ha formado. Se utiliza sin ningún añadido.
- Arcilla roja: normalmente contiene hierro y es bastante suave, muy adecuada para el modelado en el torno y el efectuado con los dedos.
- Arcilla de bola: se utiliza para dar plasticidad al unirse a otro tipo de arcilla, es de color muy oscuro cerca del negro y se contrae bastante durante su cocción.

- Arcilla bentonita: es blanca y muy fina con origen de cenizas volcánicas. Se utiliza para dar plasticidad a otras arcillas.
- Arcilla refractaria: tiene una fuerte resistencia al calor, hay bastantes variantes y acostumbran a ser ásperas y granulosas.
- Arcilla de gres: tiene un color gris, es de grano fino y soporta altas temperaturas para su cocción.

Piedra

Moisés de mármol por Miguel Ángel.

Este material es usado desde la antigüedad por encontrarse abundantemente en la naturaleza. Para trabajar la piedra se necesitan herramientas especiales. La piedra fue empleada en las Venus paleolíticas, en estatuas griegas y las posteriores copias romanes, las obras de grandes escultores de la renacimiento como Michelangelo, Donatello o Bernini y es utilizada desde hace mucho tiempo en monumentos públicos, prácticamente en todos los países.

Las piedras más comunes en la escultura son:

- **Piedra caliza**: roca sedimentaria blanda y fácil de trabajar; se emplea en labores minuciosas. Su conservación depende mucho de la calidad de las canteras. Se ha utilizado mucho en escultura monumental, como la Gran Esfinge. La piedra caliza fue una de las más empleadas en Egipto, la mayor parte del valle del Nilo está excavada en esta clase de piedra y con la cantera de Tura es con la que se realizó las estructuras de la necrópolis de Giza y la mayor parte de las esculturas encontradas en ella.
- **Mármol:** piedra caliza metamórfica, de grano fino y compacto. Su tratamiento de la superficie puede ser muy variado, obteniendo distintas texturas, como tersura, morbidez, aspereza, etc. Por ser un material bastante perdurable fue uno de los preferidos por los grandes artistas de la Antigüedad y el renacimiento. El mármol blanco se impuso desde la época clásica, ya que con un buen pulido puede alcanzar un aspecto translúcido y con una gran brillantez y por ser una piedra que no presenta grandes fisuras, por lo que el escultor puede esculpir con plena libertad, ya que los golpes en una piedra que no sea compacta puede llegar a producir una fractura en la piedra y obligar a cambiar el bloque de mármol.
- **Arenisca:** roca sedimentaria muy fácil de trabajar en cantera, con humedad natural; se emplea en labores minuciosas. Tiene la particularidad de hacerse más dura y frágil con el paso del tiempo. Se ha utilizado mucho en escultura de capiteles románicos. Es muy porosa y normalmente no se puede pulir.

Actualmente no se suele emplear esta piedra en escultura. Alabastro: es un mineral de yeso (caliz), de color amarillento, parecido al mármol a simple vista. Es frágil y quebradizo, pero muy fácil de trabajar. Ligeramente translúcido.

- **Granito y diorita**: son rocas ígneas mucho más duras que el mármol y están formadas por enfriamiento de materiales volcánicos fundidos. Su calidad es excelente una vez trabajado y pulido y se encuentra en gran cantidad de colores. Ha sido muy usada desde la escultura egipcia hasta nuestros días.
- **Esteatita:** es una roca metamórfica formada por talco en gran proporción. De hecho es un esquisto de talco. Es muy blanda y fácil de tallar. Admite
- Jade: con este nombre se denominan dos piedras la jadeíta y la nefrita ambas muy parecidas aunque con el aspecto más «orgánico» la nefrita y más vidrioso la jadeíta.

  Tienen un colorido que va desde el verde casi blanco hasta el verde muy oscuro casi negro. Son minerales muy duros y por eso es muy dificultosa su talla, para su pulido se utiliza actualmente el carborundo y el corindón con arena en mezcla acuosa. Aunque los jades trabajados están datados desde hace más de cinco mil años, en la China, Mesoamérica y Australia, ha sido en China donde se ha desarrollado más. Los maorís de Nueva Zelanda realizan unas figuras llamadas Hei tiki con nefrita.

Estuco

Es una pasta conseguida a base de cal, polvo de mármol, arena y cola de caseína. Se empleó ya en la antigüedad en Grecia y Roma para hacer moldes. El arte islámico lo empleó tallándolo como adornos mocárabes que se pueden ver en la Alhambra de Granada. En el renacimiento volvió a resurgir su aplicación para vaciados de yeso del natural, es decir, sobre diversas partes del cuerpo humano y para hacer mascarillas de los difuntos, que después, sus familiares las guardaban como recuerdo. Pero quizá fue en el barroco donde más se utilizó, como motivo decorativo en los techos de palacios.

Metal

Autor: Mutari Museo Diosesano de Barcelona

Las planchas de cobre, bronce, oro y plata se pueden utilizar en la técnica de elaboración directa, que se trabaja con martillo, buriles o punzones. Con piezas pequeñas o de bajorrelieves se usa el repujado. Para la realización de una escultura exenta y en mayor tamaño se utiliza un cuerpo duro normalmente de madera que se cubre con betún para la mejor adhesión de las chapas que se fijan con clavos o con costuras por medio de hilos metálicos, hay que ir golpeando el metal y para seguir el trabajo, hay que calentar las láminas conseguido así elasticidad al metal.

Después de esta primera parte, la obra se retoca con los buriles y los punzones. Antiguamente estas esculturas se realizaban mucho para su uso como relicarios, dejando el interior vacío para la custodia de reliquias.

- **Oro** Junto con el cobre fue uno de los primeros metales utilizados por el hombre, por su belleza y porque se puede trabajar fácilmente. Se han encontrado yacimientos arqueológicos en Troya y Micenas que demuestran que ya se usaba en el neolítico.
- **Bronce**. El bronce, normalmente una aleación de cobre y estaño, es el más utilizado para la fundición de modelos de escultura. Los bronces pobres, es decir, los que contienen un alto porcentaje de cobre, pueden ser trabajados en láminas y esculpidos en frío con el uso de cinceles, sin embargo, las coladas aparecen bastante defectuosas. En cambio, las aleaciones con mayor contenido de estaño o de zinc, cuando se funden tienen un grado más importante de fluidez y son mucho más utilizadas en la reproducción del molde; adhieren mejor a las caras internas y su reproducción permite alcanzar los mínimos detalles. Normalmente, para la finalización de las esculturas en bronce, se aplica una capa de pátina que unifica el color.
- **Hierro** Es uno de los metales que se utiliza para hacer esculturas y que se trabaja por medio de diferentes técnicas.
- Acero corten. Este tipo de acero está fabricado con una composición química que hace posible que su oxidación quede más protegida ante la corrosión atmosférica, por ello, muchos artistas lo utilizan como uno de los materiales más adecuado para exponer su obra a la intemperie. También se valora su característico color rojizo anaranjado, que es el resultado de un alto contenido en cobre, cromo y níquel.

Madera

Ka-aper Sheikn al-balad

Autor: Jon Bodswoth

Es un material muy apreciado por los escultores, por sus propiedades físicas y buenos resultados. Hay muchos tipos de madera y en función de su cualidad puede dejarse la escultura en su color natural o por el contrario teñir con anilinas al agua o

alcohol, policromarse o protegerla con goma laca. Las maderas llamadas nobles suelen dejarse en su color natural, protegidas con una cera neutra. La madera se corta al menos cinco años antes de ejecutar la obra, en la estación de invierno cuando la savia está en las raíces y de esta manera se consigue que esté bien seca y sin dar lugar a descomposición de la materia. Los árboles presentan unos troncos con diámetros más o menos limitados y eso obliga, a preparar piezas diferentes según las necesidades de la obra. Habitualmente la madera se adquiere en tablones, que previamente al encolado han de cortarse según la dimensión de la pieza a realizar; para conseguir un bloque ancho de un mismo tablón han de colocarse los diferentes trozos uno encima del otro en el mismo sentido que el tablón original. A menudo, las esculturas de madera se aligeran haciendo un hueco su interior.

La escultura en madera policromada ha ocupado un lugar importante dentro de la imaginería religiosa. Una vez tallada la pieza, se cubría con una capa de yeso, o bien con una tela fina sobre la que se ponía yeso como preparación y se pintaba con colores al temple o al óleo, a veces dorándolas con hojas de pan de oro.

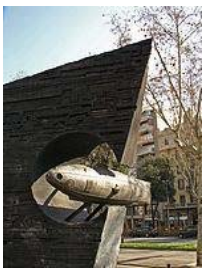
Marfil

Cristo de don Fernando y doña Sancha

El marfil se obtiene de los colmillos de varios animales, particularmente de los elefantes. Se ha trabajado en todos los países, principalmente de África, Japón, China, India, el área mediterránea y la Europa continental. El uso ornamental del tallado ya se producía en el Antiguo Egipto y Mesopotamia. Es fácil de cortar y si se quieren obtener superficies planas se cortan los colmillos longitudinalmente y se sumergen en una mezcla de aceite de almendras con vinagre, al absorber este líquido se ablanda y puede modelarse ligeramente.

106

Hormigón



La cara de Barcelona Autor: Mutari

El uso del hormigón en la escultura es relativamente nuevo y ha adquirido más importancia a medida que ha aumentado su uso en las fachadas arquitectónicas de los edificios. Sobre el hormigón se pueden conseguir texturas diferentes con el uso de cinceles o limas. Es un material económico y permite su exposición al aire libre. Henry Moore lo empleó en varias obras. Se utiliza haciendo un vaciado sólido dentro de un molde de yeso empapado en agua, para evitar que al poner la mezcla de hormigón, chupe el agua que esta mezcla lleva. Es conveniente que la masa del hormigón sea lo más compacta posible para que mantenga su densidad homogénea y para evitar burbujas de aire al final. Se pueden utilizar moldes realizados con cajones de madera previamente untados con grasas o aceites. Para la realización de un vaciado, el molde de yeso debe aislarse con capas de goma laca. El hormigón debe ponerse en capas y con trozos de fibra de vidrio adaptándolo a la forma final de la escultura, y hay que dar dos o tres capas intercaladas.

TÉCNICAS

Soller Isabelle

- **Esculpir**, consiste en sacar partículas al bloque ya desbastado hasta obtener la figura deseada. Antiguamente la talla se efectuaba con instrumentos de hierro, que por su blandura se deterioraban pronto. En algunas esculturas aún se observa la señal de punzones y cinceles. Para reproducir, la misma medida, las formas del modelo sobre materiales como la piedra o madera se utiliza el método de sacar puntos con la ayuda del punto metro o «máquina de sacar puntos. Es un artefacto con una combinación de varillas metálicas articuladas terminada en una aguja de sección triangular afilada en

- punta, con el que se miden los puntos determinados en un modelo y se traspasa esta medida al material donde se hace la escultura definitiva. La aguja se desplaza por una guía para buscar la profundidad del punto y se fija con un tornillo.
- **Modelar**. Es dar la forma deseada a una pasta, añadiendo o sacando porciones de la masa.
- **Vaciar** es obtener el positivo de un molde, o negativo. La técnica que se refiere a la elaboración de los moldes se denomina moldeado. Se pueden hacer piezas de yeso, pero no son valoradas ya que el material es pobre y fácil de sufrir rupturas; de resina sola, o combinada con otros materiales para aportar a la pieza un aspecto, color o textura determinados; de metal; etc.
- **Cera perdida**. El método de la cera perdida es el más extendido para los metales como el bronce, el cual se cuela dentro del molde en forma líquida y así llega a todos los rincones. Cuando se solidifica se consigue una copia completamente fiel al modelo del molde. Históricamente se conoce el uso de la fundición a la cera perdida.
- **Cincelar** es retocar con cincel las figuras obtenidas por el vaciado y también formar bajo relieves con el cincel en una lámina metálica.
- **Repujar** es producir en una lámina de metal a fuerza de martillo sobre algún molde los relieves y los huecos necesarios para conseguir la forma que se pretende.
- **Estampar** o **troquelar** es imprimir sobre una lámina de metal o de pasta un cuño o troquel con las figuras en hueco para que éstas resulten de relieve.
- **Soldadura eléctrica**: la soldadura eléctrica se utiliza fundiendo un electrodo de hierro en las superficies que se desean unir, por obra del paso de corriente eléctrica. Se caracteriza por efectuar una unión sumamente sólida y rígida. Esto permite unir objetos de hierro diversos (chatarra, piezas preformadas mediante el repujado o la forja, etc.).
- **Soldadura autógena**: este tipo de soldadura permite generar una escultura por aporte, técnica similar a la que se practica con arcilla. La fortaleza de la soldadura es menor que aquella lograda por la soldadura eléctrica, pero tiene la ventaja de permitir la creación de obras más plásticas
- **Embutir** es aplicar sobre un molde duro una delgada chapa de metal precioso para que a fuerza de golpes tome su forma y después, al retirar la chapa y unir sus bordes, quede una estatua u objeto artístico hueco, pero con apariencia maciza.

  También se llama embutido e incrustado el resultado de introducir algunas piezas en las aberturas o surcos practicados en otras.

- **Galvanoplastia**. El descubrimiento de la galvanoplastia se produjo en la primera mitad del siglo XIX. Consiste en depositar por electrólisis cualquier tipo de metal sobre la superficie interior de un molde sacado en negativo de una pieza original. Al principio se utilizaron moldes de metal como buen conductor eléctrico, más adelante se utilizaron moldes de plástico resistentes a la acción química del baño electrolítico, consiguiendo que fueran conductores de electricidad cubriéndolos con polvo de grafito o cualquier otro metal que el punto de fusión fuera inferior al del metal que debía depositarse para conseguir la pieza final.

ACTIVIDADES

Actividad 1 modelado en barro

1. Investiga cada una de las técnicas escultóricas e ilústralas.
2. Consigue los siguientes materiales

Una libra de barro

Una tabla o tablero de 40x40 cms

Un recipiente para agua

Instrucciones

- Amasa el barro hasta conseguir una textura blanda
- Comienza dándole forma a tu jarro con el barro, haciéndolo una base según la forma de tu jarro.
- realiza varias tiras como forma de trenzas grandes y colócalo en la base de tu jarro (forma redonda, cuadrada ovalado.) sigue el mismo procedimiento hasta terminarlo.
- Déjalo secar y preséntalo en clase.

Paso 1 Paso 2 Paso 3

Actividad 2 Repujado en papel aluminio Materiales:

Lamina de aluminio para manualidades

Lápiz o bolígrafo

Cartón

Regla

Tijeras

Un trapo de franela o similar

Un patrón

Escayola , cola o goma

Procedimiento

Pegamos el papel con el motivo que queremos transferir a la lámina sobre la misma y repasamos el contorno con un lápiz o un bolígrafo.

Javi. (05 de abril de 2013). *Guía de manualidades y bricolaje* . Obtenido de Guía de manualidades y bricolaje: www.guiademanualidades.com

Repasamos las líneas si queremos marcarlas más y colocamos el trapo bajo la lámina de aluminio, con alguna herramienta de punta redondeada vamos dando profundidad a los pétalos de la flor.

Javi. (05 de abril de 2013). *Guía de manualidades y bricolaje* . Obtenido de Guía de manualidades y bricolaje: www.guiademanualidades.com

Javi. (05 de abril de 2013). *Guía de manualidades y bricolaje* . Obtenido de Guía de manualidades y bricolaje: www.guiademanualidades.com

Para perfilar los elementos podemos usar un bolígrafo sin tinta o algún otro objeto puntiagudo, el perfilado se realiza por la parte frontal de la lámina y con ello aumentaremos la definición del dibujo.

Cuando ya tengamos el repujado a nuestro gusto damos la vuelta y preparamos la escayola con agua, vertemos en la parte cóncava de la lámina y dejamos secar. Cuando la escayola haya endurecido y secado bien pasaremos a la fase siguiente.

Colocamos el cartón por encima de la escayola y aplicamos cola en los bordes, doblamos la lámina y pegamos.

Javi. (05 de abril de 2013). *Guía de manualidades y bricolaje* . Obtenido de Guía de manualidades y bricolaje: www.guiademanualidades.com

Dejamos que seque la cola y a continuación pasaremos al acabado final. Podemos acabar el trabajo con betún, como se puede ver en la primera foto del artículo o usar cualquier pulimento o limpiador de metales. El algodón mágico para metales también es una buena opción.

Aquí vemos el bonito efecto que se consigue con las pinturas para cristal sobre la lámina de aluminio, es otra opción muy interesante. Y así terminaremos nuestro trabajo de repujado, lo tendremos listo para enmarcar y colgar en la pared.

Javi. (05 de abril de 2013). *Guía de manualidades y bricolaje* . Obtenido de Guía de manualidades y bricolaje: www.guiademanualidades.com

EVALUACIÓN

Realiza un álbum con esculturas según la historia de la escultura, sus épocas, cada escultura debe llevar:

Nombre de la escultura: (si tiene nombre) Tipo de escultura:

Material: Época:

Técnica:

Artista:

ARQUITECTURA

La arquitectura es el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios, estructuras y espacios. Así, para los antiguos griegos el arquitecto era el jefe o director de la construcción y la arquitectura la técnica o arte de quien realizaba el proyecto y dirigía la construcción de los edificios y estructuras.

Taj Mahal en India.

www.en.wikipedia.com

Se dice que la arquitectura descansa en tres principios: la Belleza, la Firmeza y la Utilidad. La arquitectura se puede definir, entonces, como un equilibrio entre estos tres elementos, sin sobrepasar ninguno a los otros. No tendría sentido tratar de entender un trabajo de la arquitectura sin aceptar estos tres aspectos. En cualquier lugar del mundo se pueden contemplar edificios muy diversos y de épocas muy distintas. A veces son monumentos importantes y otras simples construcciones más o menos sólidas y dignas, destinadas a acostar el espacio con el fin de hacerlo habitable y útil para el hombre. Esta es la finalidad más primaria y elemental de la arquitectura: convertir un espacio en algo hecho a la medida de las necesidades humanas.

En este sentido, tan arquitectónica es una choza prehistórica como una gran catedral o un rascacielos. Si se definiera la arquitectura solo desde este punto de vista, habría que decir es la técnica de proyectar y construir edificios y espacios habitables. Se trataría, por lo tanto, de una ciencia meramente empírica y funcional, capaz de crear espacios útiles, es bella. Y es precisamente esta belleza lo que la convierte en arte.

La arquitectura puede ser considerada y analizada como obra de arte por la armonía de los elementos formales y por los valores plásticos conseguidos por medio de la construcción del espacio y de los juegos de volúmenes.

MATERIALES

Los materiales de construcción más habituales desde la antigüedad han sido la piedra y el barro cocido o no. Pero en algunas regiones, como por ejemplo extremo Oriente, ha sido frecuente también el uso de la madera. A partir del siglo XIX, se empezaron a emplear también el hierro, el acero, el vidrio el hormigón y más tarde se introdujeron otros metales y materiales sintéticos. Desde entonces, la combinación del hierro y del acero con el vidrio ha dado origen a algunos de los edificios más significativos de la arquitectura moderna.

La piedra ha sido tradicionalmente el material más noble, y muy especialmente la piedra tallada en forma de paralelepípedo que recibe el nombre de piedra sillar. Al disponer los sillares unos junto a otros, se pueden adoptar formas muy diversas, que dan origen a los distintos tipos de muros. Cuando los sillares son pequeños y no demasiado regulares, se llama sillarejos.

El empleo del barro en la construcción es tan antiguo como el de la piedra. No obstante, el barro es un material más pobre y ha sido empleado generalmente en regiones geográficas que carecían de grandes canteras, como por ejemplo Mesopotamia. El barro sin cocer denominado adobe, suele emplearse por lo común en construcciones no monumentales. El barro cocido, en cambio, que da origen a los ladrillos, se ha usado en monumentos muy nobles, sobre todo durante el siglo XIX. A veces los edificios dejan a la vista los materiales de construcción, de manera que pueden distinguirse perfectamente las piedras o ladrillos, advertir su tamaño y su forma y ver si están tallados de manera decorativa o bien si son lisos. En otros casos, en cambio, los materiales de construcción se ocultaron debajo de placas decorativas, como el yeso, los estucos, el mármol, las porcelanas, los placados de piedra, etc. Todos estos materiales, hábilmente trabajados, rebozan los muros y contribuyen a crear multitud de efectos ornamentales.

La arquitectura islámica, por ejemplo, uso con frecuencia este tipo de recursos en sus edificios más importantes, como las mezquitas.

Otro aspecto a considerar es el grosor de los muros. Suelen ser muy gruesos cuando recae sobre ellos todo el peso de la cubierta. Pero pueden llegar a ser muy delgados cuando la cubierta descansa sobre los arcos y otros elementos. En ocasiones están reforzados por contrafuertes, que los hacen más sólidos en los puntos donde soportan mayores presiones. Los contrafuertes fueron muy importantes en la arquitectura románica y sobre todo en la gótica.

Una vez analizada la parte compacta de los muros, hay que fijarse en sus aberturas, puertas y ventanas que, además de tener una misión funcional, pueden desempeñar un papel estético importante. Es interesante observar la forma de las puertas, su tamaño y si e están enriquecidas o no con decoraciones escultóricas.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

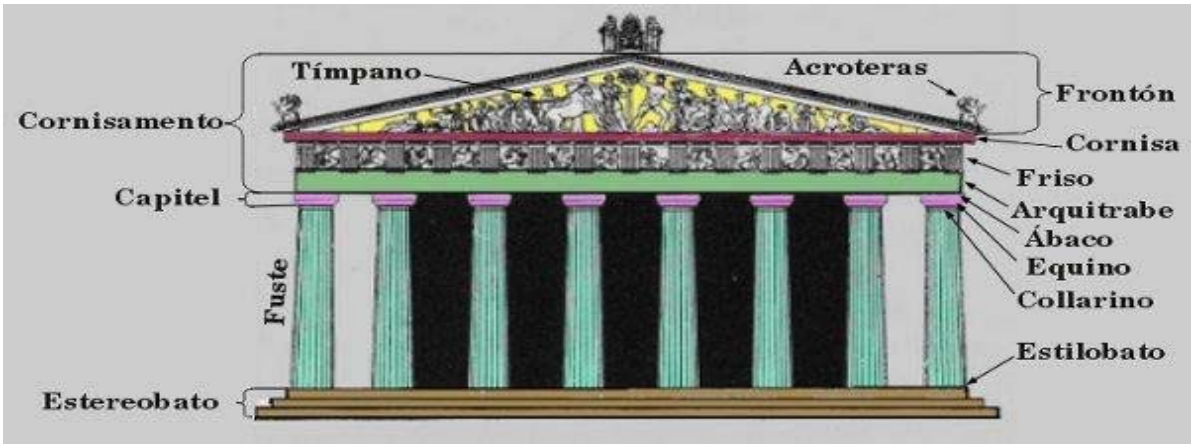
Todos los edificios están formados por una serie de elementos sustentantes o soportes, que aseguran la estabilidad de la construcción y resisten los empujes de la cubierta, y una serie de elementos sustentados, que cierran el recinto por su parte superior y lo protegen de la intemperie.

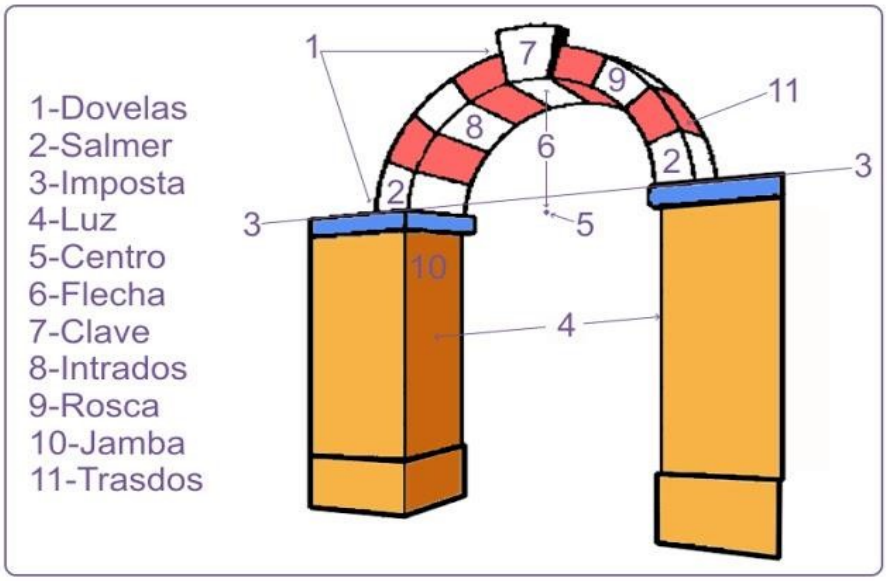
Los principales elementos sustentantes son los muros, los pilares, las columnas, los contrafuertes o estribos, las ménsulas, las cartelas y los modillones. Los principales elementos sustentados so el dintel, el entablamento, las cúpulas y las bóvedas.

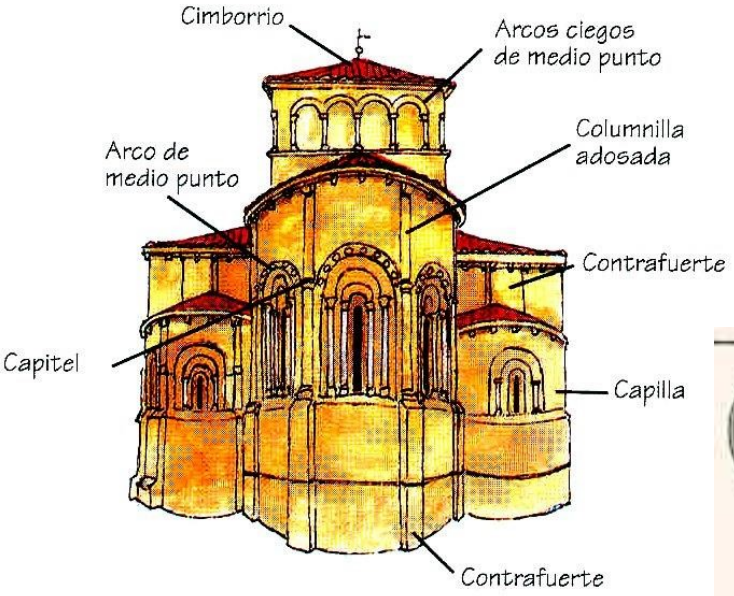
El arco, un elemento clave en la historia de la arquitectura, es al mismo tiempo sustentante y sustentado: sustentado en cuanto que esta sostenido por pilares o columnas y sustentante en cuanto que sirve de apoyo a las bóvedas y cúpulas.

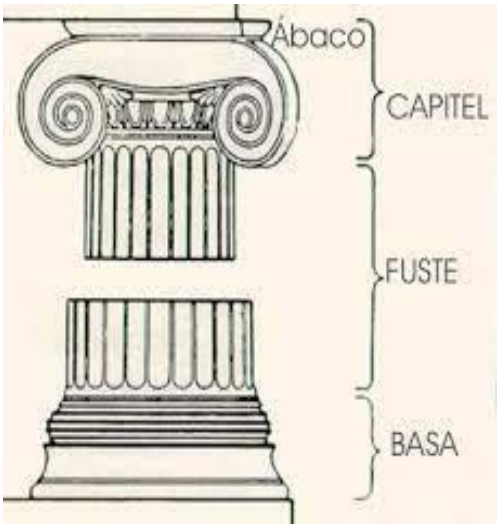
Las distintas formas que adoptan todos estos elementos y las diferentes combinaciones que de ellos se han dado a lo largo de los siglos son las que sirven para definir los diversos estilos arquitectónicos que se han ido desarrollando a lo largo de la historia del arte.

PARTES DE LA ARQUITECTURA

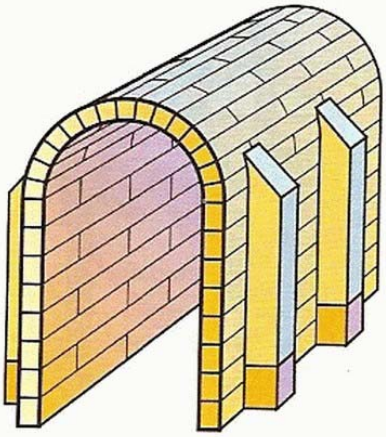



1-Dovelas
2-Salmer
3-Imposta
4-Luz
5-Centro
6-Flecha
7-Clave
8-Intrados
9-Rosca
10-Jamba
11-Trasdos
1
7
9
11
8
6
2
3
2
3
5
10
4

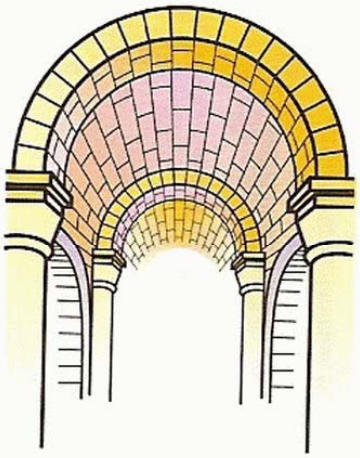

Cimborrio
Arcos ciegos de medio punto
Columnilla adosada
Arco de medio punto
Contrafuerte
Capitel
Capilla
Contrafuerte


Ábaco
CAPITEL
FUSTE
BASA

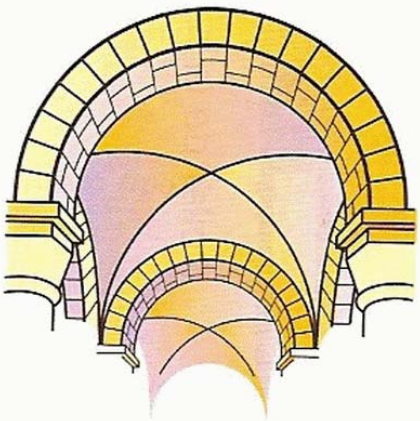
TIPOS DE ARCOS



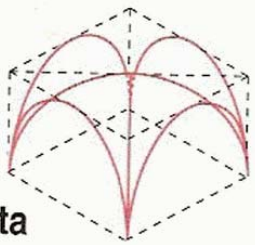
De medio cañón
con estribos o
contrafuertes exteriores



De medio cañón
reforzado por arcos
fajones o perpiaños



De arista
con los tramos de arista
separados por fajones



De arista

LA PREHISTORIA Y PRIMERAS CIVILIZACIONES

EL PALEOLITICO

Arte Parietal

La aparición de los primeros asentamientos estables conlleva el abandono de los abrigos naturales y de las construcciones provisionales, que son sustituidas por unas primeras y sencillas edificaciones arquitectónicas. Paralelamente, surge con fines funerarios o de culto la arquitectura megalítica, monumentos realizados con grandes piedras toscamente labradas y con disposiciones diferentes aportaciones del periodo es la invención de la cerámica, realizada manualmente, ya que todavía no se había inventado el torno y a veces decoradas con incisiones o espirales.

Stonehenge, monumento ritual prehistórico erigido en la llanure de Salisbury, al suroste de Inglaterra.
www.aboutbritain.com

Edad de Bronce

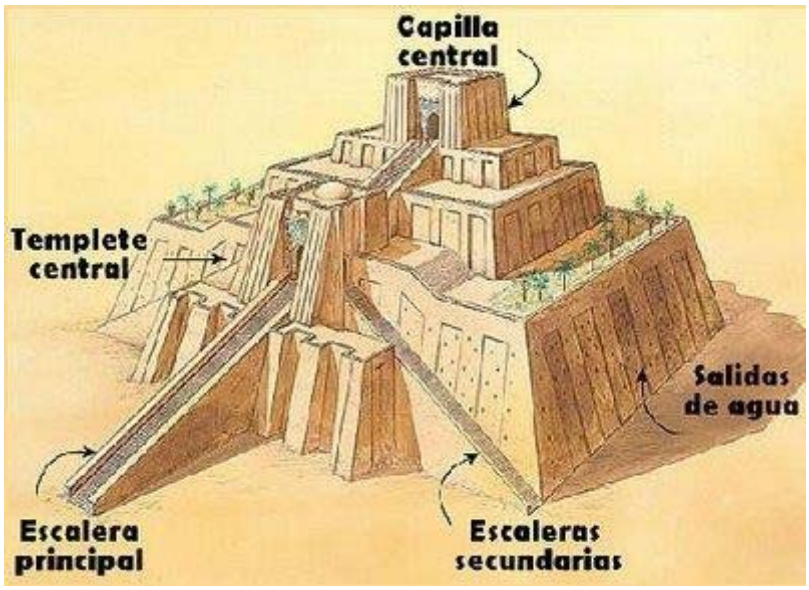
Representada fundamentalmente por unas originales construcciones megalíticas las taulas, formadas por tres grandes losas de piedra a modo de mesa destinada a la celebración de sacrificios, las navetas, construcciones sepulcrales colectivas y finalmente, los talayots, parecidos a las nuragas de cedeña (torres fortificadas), construcciones de planta circular con una torre piramidal en el centro.

Naveta construcciones balcánicas de la edad de bronce
www.es.wikipedia.org

Arte Mesopotámico

La carencia de piedra obligo a los arquitectos mesopotámicos a utilizar el ladrillo y el adobe, y además imposibilito la aplicación de los sistemas arquitrabados y adintelados, por lo que a la hora de abrir vanos en los muros se vieron obligados a disponer las piezas de forma radial, así nacieron el y la bóveda. Los edificios más característicos son el templo y el palacio. Los primeros templos presentan planta rectangular, con la nave central en forma de T y las laterales divididas en capillas, posteriormente, se edificaron sobre terrazas escalonadas, multiplicándose el número de patios y dependencias. Hacia 2100 aparece el zigurat, una torre escalonada formada por terrazas y coronada por santuario del dios.

Los palacios mesopotámicos son complejas edificaciones sobre terrazas, de concepción centralizada, todas las estancias se disponen en tomo a un gran patio central, que daba acceso a la sala de las audiencias y al salón de trono, además de otras salas y dependencias privadas. Durante el periodo asirio se edificaron suntuosos palacios reales, como los de Jorsabad y Ninive, ricamente decorados con relieves.



Arte Persa

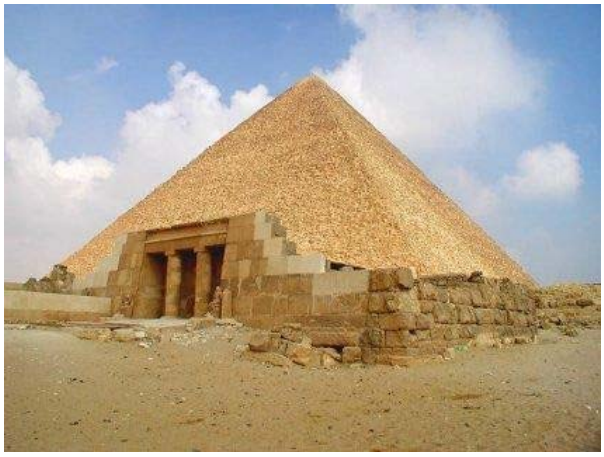
La presencia de piedra y madera permite a los arquitectos persas cubrir sus edificaciones con un sistema adintelado y emplear columnas de piedra, rematadas por bellos capiteles decorados. El monumento arquitectónico más importante es el palacio, que tienen en común con los palacios asirios las puertas monumentales, flanquedas por toros alados, y se distingue de ellos por las largas vigas que componen su cubierta y por las columnas de sus pórticos. Los palacios más representativos de la época aquemenida son los de Susa y Persepolis, edificados sobre terrazas y con dependencias características como la apadoma, la gran sala de audiencia con columnas de piedra y el salón del tono. Las construcciones sasánidas, entre las que destacan los palacios de Firuzabad, sevistan y Ctesiforte , se caracterizan por el empleo del ladrillo, del arco y de los sistemas abovedados especialmente por la cúpula sobre trompas. En estos palacios aparece ya el pórtico con gran arco abierto a un patio.

Templo de Atenea Nyke, Grecia

www.artehistoria.com

Arte egipcio Arquitectura monumental

La arquitectura egipcia es una arquitectura monumental, grandiosa, que trasciende las proporciones humanas. Frente a la escasa importancia de la arquitectura civil, las construcciones más típicas son las tumbas y templos, que se caracterizan por el empleo de grandes sillares perfectamente aparejados y la aplicación del sistema adintelado con grandes columnas. El egipcio creía en la necesidad de conservar su cuerpo para alcanzar la inmortalidad y por ello, embalsaban los cadáveres y otorgaba enorme importancia a su sepultura. El pueblo llano era enterrado bajo tierra, los dignatarios y miembros de la realiza en las mastabas e hipogeos, mientras que las pirámides quedaban reservadas a los faraones.



Pirámide de Keops, Egipto

www.arteargentina.com

EL ARTE DE LA ANTIGÜEDAD

El Arte Egeo

Está representada fundamentalmente por los palacios cretenses y por las diversas construcciones micénicas de carácter militar defensivo, urbano y funerario. Los edificios más significativos son los palacios de Hagia, Triada y Cnossos, verdadero laberinto de estancias y corredores alrededor de un gran patio rectangular. Son construcciones adinteladas, caracterizadas por la utilización de pilares cuadrados o columnas, en los que destaca el fuste liso en forma de tronco de cono invertido pintado de rojo o con dibujos en zigzag.

Típica de la época micénica son las murallas coclópeas con grandes entradas monumentales. No obstante, las construcciones más características de la arquitectura micénica son los monumentos funerarios, como El Tesoro de Micenas.

Palacio de Cnosos

www.blogs.elperiodico.com

Arte Griego

Desde un punto de vista formal estilístico, el arte constructivo helénico difiere de los sistemas orientales por su preferencia por la proporción y la racionalidad frente al deseo de monumentalidad y colosalismo. Al tratarse de una arquitectura arquitrabada, estructurada a base de líneas horizontales y verticales y cubiertas con techumbre, las dimensiones no eran demasiado grandes, y el elemento de sustentación era casi exclusivamente la columna, que evoluciono con el paso del tiempo y dio lugar a los tres órdenes clásicos dórico, jónico y corintio

Detalle del Templo Erectión *www.papelperiodico.com*

Arte Romano

La arquitectura romana esta en gran parte, al servicio de las obras publicas. Para facilitar las comunicaciones dentro del vasto territorial, los romanos construyeron grandes calzadas, ciudades en forma de cuadricula, que tenían servicios de agua potable.

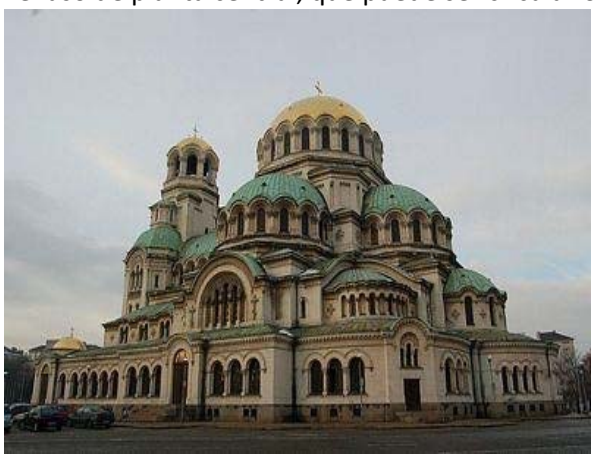
Coliseo Romano

www.manuel.blogspot.com

EL ARTE EN LA ALTA EDAD MEDIA

EL ARTE BIZANTINO

Se caracteriza por el uso de planta central, que puede ser circular o en forma de cruz y el empleo de grandes cúpulas.

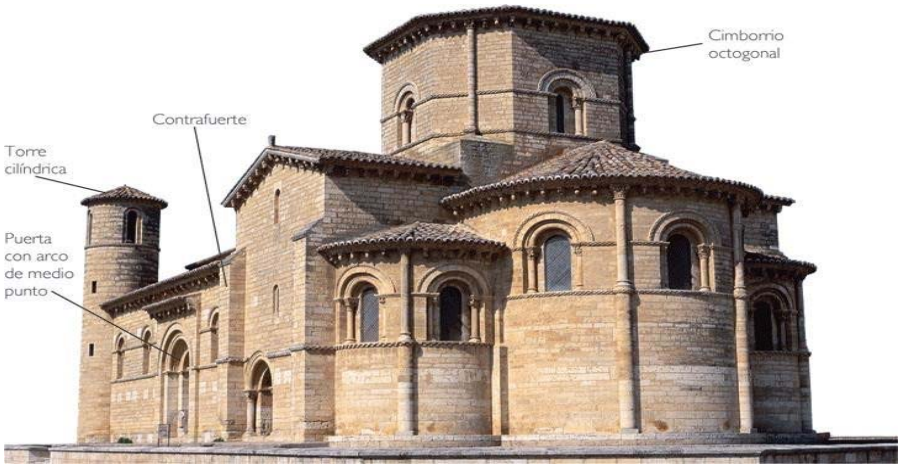


Catedral de la Asunción en Bulgaria.

www.es.pinterest.com

Arte Románico

Lo más importante es la arquitectura y que esta se centra en la construcción de iglesias y monasterios. Y la arquitectura civil, de ella solo se a conservado algunos castillos.



Iglesia de San Martín Tours

122

EL ARTE EN LA BAJA EDAD MEDIA

ARTE GÓTICO

La arquitectura gótica es la forma artística sobre la que se formó la definición del arte Gótico, el estilo artístico comprendido entre el Románico y el Renacimiento, que se desarrolló en Europa Occidental cristiandad latina en la Baja Edad Media, desde finales del siglo XII hasta el siglo XV, aunque más allá de Italia las pervivencias góticas continuaron hasta los comienzos del siglo XVI.

La arquitectura gótica puso especial énfasis en la ligereza estructural y la iluminación de las naves del interior de los edificios. Surgió del románico, pero acabó oponiéndose a los volúmenes masivos y a la escasa iluminación interior de sus iglesias. Se desarrolló fundamentalmente en la arquitectura religiosa (monasterios e iglesias), teniendo su mayor éxito en la construcción de grandes catedrales, secular tarea en que competían las ciudades rivales; aunque también tuvieron importancia la arquitectura civil

(palacios, lonjas comerciales, ayuntamientos, universidades, hospitales y viviendaspartic ulares de la nueva burguesía urbana) y la arquitectura militar (castillos y murallas urbanas).
Los dos elementos estructurales básicos de la arquitectura gótica son el arco apuntado u ojival y la bóveda de crucería, cuyos empujes, más verticales que el arco de medio punto, permiten una mejor distribución de las cargas y una altura muy superior. Además, la parte principal de estas son transmitidas desde las cubiertas directamente a contrafuertes exteriores al cuerpo central del edificio mediante arbotantes. El resultado deja a la mayor parte de los muros sin función sustentante (confiada a esbeltos pilares y baquetones), quedando la mayor parte de aquéllos libres para acoger una extraordinaria superficie de vanos ocupados por amplias vidrieras y rosetones que dejan paso a la luz.

La arquitectura gótica tuvo su origen en las regiones de Normandía e Isla de Francia, desde donde se difundió primero a todo el reino de Francia y posteriormente (ya a mediados del siglo XIII), sobre todo por la extensión del arte cisterciense y las rutas jacobeas, por el Sacro Imperio Romano Germánico y los reinos cristianos del norte de España (que durante ese periodo de la Reconquista se estaban imponiendo a los musulmanes del sur). En Inglaterra penetró pronto el estilo francés, aunque adquirió un fuerte carácter nacional. A Italia llegó tarde, no tuvo mucha aceptación, y su impacto fue muy desigual en las distintas regiones, y muy pronto fue sustituido por el Renacimiento.

123

Catedral de Sienne

www.es.wikipedia.com

Arte Islámico

Realizada en yeso, madera y ladrillo, se observa escaso interés por parte de los arquitectos islámicos hacia las técnicas constructivas. Las construcciones son cúbicos de poca altura, dominadas por la cúpula y algunos elementos como el arco de herradura apuntado, bóveda de crucería y las gallonadas y caladas.

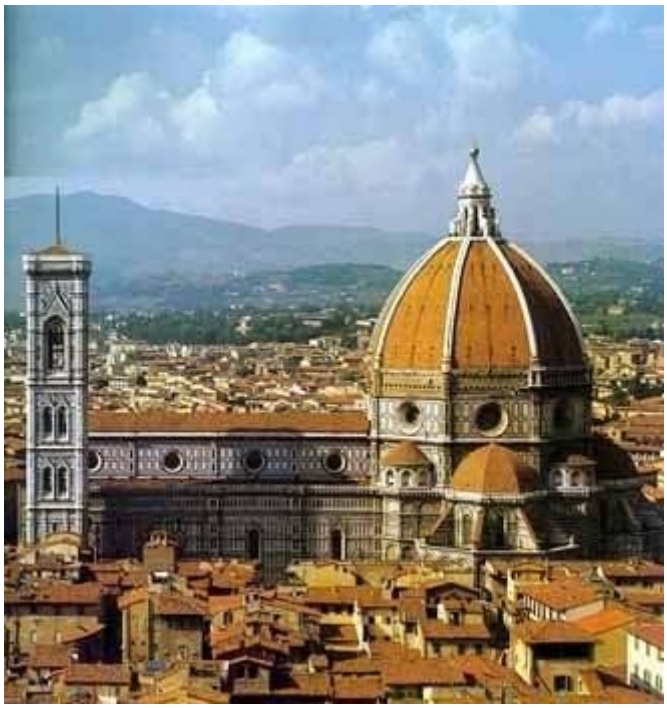
La decoración es parte esencial del edificio islámico y se caracteriza por la profusión ornamental a base de motivos geométricos y vegetales. Decoraciones en estuco, mocárabes, azulejos y cerámica vidriada.

www.fotografia.islamoriente.com mezquita

Agha Bozorg

El Renacimiento

El renacimiento abandona las dimensiones del gótico y pasa a construir edificios a la mediad humana, en los que las leyes de la simetría y de la proporción dan la medida de la belleza.



www.artchistoria.com Catedral
de Florencia.

Arte Barroco

Los edificios barrocos más representativos son las iglesias y palacios, en ocasiones realzados por magnificas plazas y jardines. Destacan también construcciones públicas como fuentes, teatros o puentes.

Fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago de Compostela

www.arteinternacional.blogspot.com

El Neoclasicismo

De principal importancia esta la vuelta a la simplicidad y la racionalidad grecolatinas, mediante formas puras de textura evidente y carentes de todo engaño visual y de cualquier forma de docorativismo los modelos básicos a imitar son el templo griego y las cúpulas, columnas conmemorativas del arte romano.

Panteón de Paris, Soufflot

(1751-1791) *www.imagenesgoogle.com*

EL ARTE DEL SIGLO XX

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

La crisis que dio lugar al inicio de la arquitectura contemporánea tuvo su origen en la llamada revolución industrial. El desarrollo urbano e industrial, los primeros planteamientos urbanísticos, el descubrimiento de nuevos materiales de construcción y de técnicas innovadoras encontraran nuevas propuestas arquitectónicas. Los nuevos edificios del modernismo proponen un lenguaje estético, poseen el carácter de organismos casi naturales, con líneas ondulantes y asimétricas con motivos ornamentales muy barrocos.

La ópera de sidney, de J. Utzon

www.isi.vgr.es

Catedral de Brasilia

www.cementarium.tumblr.com

Esta escuela aboga por acabar con la tradicional ruptura entre arte y artesanía y busca una integración de las artes. *www.pinterest.com*

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

En hojas tamaño carta realiza lo que se te pide

1. Menciona los materiales utilizados para arquitectura

2. Dibuja los tipos de arco que se utilizaba en arquitectura

3. Ilustra un edificio del arte egipcio y señala las partes de la arquitectura

4. Enumera cada una de las civilizaciones de la prehistoria y agrégale una ilustración (pintura, arquitectura, escultura

) 5. Realiza un vitral para representar el arte gótico. (tema libre)

ARTISTAS UNIVERSALES

El arte es un recurso donde expresamos sentimientos, pensamientos e ideas; con un fin estético o comunicativo como en la pintura. Durante la edad media predominaba lo religioso, en el Renacimiento sobresale ciertamente el arte de la pintura; de esta época surgen los grandes maestros, sus obras fueron variadas y buscaban expresar su sensibilidad.

PABLO PICASSO

Pablo Picasso (1881-1973), pintor español, es posiblemente el pintor más famoso del mundo y, sin duda, el pintor más famoso del siglo XX. Además de sus méritos artísticos como uno de los líderes del movimiento cubista, han contribuido a su popularidad su alta cotización en el mercado del arte y las historias sobre su turbulenta vida amorosa.

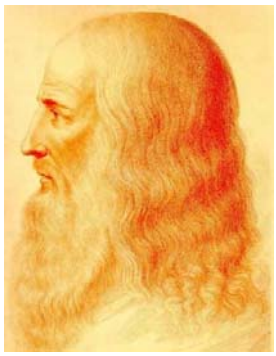
Lasso, S. (02 de enero de 2016). *about en español* . Obtenido de about en español : www.arte.about.com

REMBRANDT

Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669), el pintor más famoso del Siglo de Oro holandés. Conocido por sus cuadros históricos, retratos y, en especial, por los autorretratos que pintó desde su juventud en los que se le ve envejecer y la evolución de su técnica pictórica. Es tan popular su dominio en el tratamiento de las luces y las sombras que en los retratos fotográficos se practica la llamada iluminación Rembrandt.

Lasso, S. (02 de enero de 2016). *about en español* . Obtenido de about en español : www.arte.about.com

LEONARDO DA VINCI



Leonardo da Vinci (1452-1519), pintor italiano y arquetipo del hombre del Renacimiento, humanista de múltiples talentos y visionario. Algunos de sus dibujos y pinturas están entre los más famosos del mundo, pero su popularidad va más allá de sus logros en el ámbito de la práctica artística. Un personaje histórico excepcional, rodeado de un aura de misterio de la que se ha surtido la industria del entretenimiento aumentando su fama.

Lasso, S. (02 de enero de 2016). *about en español* . Obtenido de about en español : www.arte.about.com

DIEGO VELASQUEZ

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599-1660), el pintor más famoso del Siglo de Oro español. Uno de los maestros del Barroco y de la pintura universal, pintor de corte de carrera brillante y modelo de los pintores realistas de las generaciones posteriores. Considerado como uno de los mejores retratistas de la historia del arte.

Lasso, S. (02 de enero de 2016). *about en español* . Obtenido de about en español : www.arte.about.com

MIGUEL ÁNGEL

Michelangelo Buonarroti (Caprese, 6 de marzo de 1475 – Roma, 18 de febrero de 1564), conocido en español como Miguel Ángel, fue un arquitecto, escultor y pintor italiano renacentista, considerado uno de los más grandes artistas de la historia tanto por sus esculturas como por sus pinturas y obra arquitectónica. Desarrolló su labor artística a lo largo de más de setenta años entre Florencia y Roma. Triunfó en todas las artes en las que trabajó, caracterizándose por su perfeccionismo. La escultura, según había declarado, era su predilecta y la primera a la que se dedicó; a continuación, la pintura, casi como una imposición por parte del papa Julio II, y que se concretó en una obra excepcional que magnifica la bóveda de la Capilla Sixtina; y ya en sus últimos años, realizó proyectos arquitectónicos.

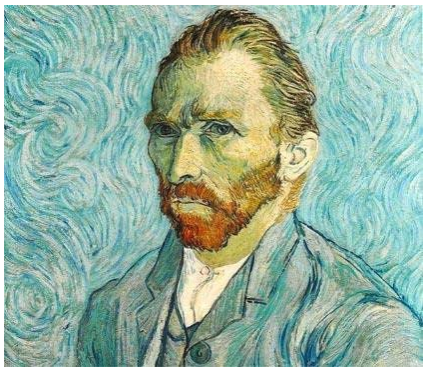
Lasso, S. (02 de enero de 2016). *about en español* . Obtenido de about en español : www.arte.about.com

FRANCISCO DE GOYA

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828), pintor español considerado como uno de los iniciadores de la estética del Romanticismo y precursor de las vanguardias pictóricas del siglo XX con sus obras maduras. También es famoso por su talento como retratista al representar el aspecto psicológico de sus modelos más allá de su apariencia.

Lasso, S. (02 de enero de 2016). *about en español* . Obtenido de about en español : www.arte.about.com

VINCENT VAN GOGH



Vincent van Gogh (1853-1890), pintor holandés y figura destacada del Postimpresionismo, es el pintor favorito por excelencia. Sus fans simpatizan con la interpretación expresiva de los motivos de sus cuadros, sus colores vivos, sus pinceladas sueltas y una historia dramática entre la pasión por el arte, el fracaso comercial y la locura.

Lasso, S. (02 de enero de 2016). *about en español* . Obtenido de about en español :

www.arte.about.com

RAFAEL

La historia del arte registra el 6 abril como la fecha del nacimiento y muerte de uno de los pintores más notables e influyentes del renacimiento italiano; se trata Raffaello Sanzio, conocido simplemente como Rafael, que vio la luz del mundo en el 1483 y murió en el 1520.

La primera obra de Rafael fue el retablo Baronci, una pala de altar para la iglesia de San Nicolás de Tolentino, en la Città di Castello, de Italia. Una gran parte de la producción de este pintor son de carácter religioso; son famosas sus cuadros de la Virgen con el Niño, llamadas también madonnas. Algunos de los nombres de sus pinturas son: Los desposorios de la Virgen, La Virgen del jilguero La Resurrección de Cristo, La Sagrada familia con la virgen del velo; San Sabastián, La Anunciación, La adoración de los Magos, las Gracias y San Miguel. También Rafael se ocupó de la decoración de algunas unas estancias para el palacio Vaticano, a las que se les llama Estancias de Rafael. Allí se encuentra La Escuela de Atenas, una de sus obras maestras. Además, hizo una serie de tapices para la Capilla Sixtina.

Lasso, S. (02 de enero de 2016). *about en español* . Obtenido de about en español :
www.arte.about.com

EL GRECO

Fue conocido en España como Domenico Griego, el más grande pintor que haya vivido en Toledo. Su verdadero nombre es Domenikos Theotokopoulos.
En el análisis de su extraordinaria obra apreciamos la plasticidad y organización de las figuras, la luz, el color y la perspectiva en su composición. Cada pintura que realiza es notable por la constante depuración en el color, llevándolo a una forma casi surrealista.

En sus últimos años se le considera como uno de los mejores retratistas de todos los tiempos. Sus producciones más admiradas son El caballero de la mano en el pecho (Museo del Prado), donde revive la época italiana -el desnudo central recuerda la plasticidad de los modelos clásicos- San Juan Evangelista (Museo del Prado), La coronación de la Virgen (Museo del Prado), La Resurrección (1577, Museo del Prado) y La adoración de los pastores, obra capital del pintor donde alcanza un colorido vivo y un manifiesto contraste en sus personajes alargados y casi surrealistas.

Lasso, S. (02 de enero de 2016). *about en español* . Obtenido de about en español : www.arte.about.com

SALVADOR DALI

Salvador Dalí (1904-1989), pintor español, conocido por encarnar el Surrealismo y el

Dadaísmo más allá de sus obras. Polifacético, excéntrico y enamorado hasta la médula de Gala. Para muchos el vivo retrato del genio artístico, para otros uno de los artistas más sobrevalorados. Un personaje tan famoso que incluso su bigote fino, largo y rizado ha pasado a la historia.

Lasso, S. (02 de enero de 2016). *about en español* . Obtenido de about en español : www.arte.about.com

PIERRE AGUSTE RENOIR

132

Autorretrato (1876, detalle)

Un maestro del retrato, pintor francés. Enrolado en el impresionismo.

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), pintor francés y uno de los principales participantes en el desarrollo del Impresionismo. Es famoso por su paleta colorista, vibrante y luminosa, y sus escenas alegres y llenas de vida.

Lasso, S. (02 de enero de 2016). *about en español* . Obtenido de about en español : www.arte.about.com

SANDRO BOTTICELLI

Sandro Botticelli (1445-1510) pintor, dibujante y grabador italiano. De los grandes reformadores del Renacimiento, se inclinó por un estilo basado en la delicadeza, gracia y sentimentalismo. Sus obras maestras (Biografías y vidas , 2004-2016), El Nacimiento de Venus y La Primavera, en ambas se aprecia el estilo refinado y real.

Éste comenzó su trayectoria artística con obras de temática religiosa, en particular vírgenes que, como la Virgen del Rosal, denotan un gran vigor compositivo.

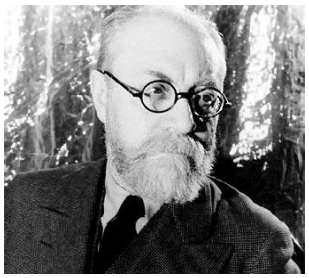
En 1470, Botticelli, que contaba ya con un taller propio, se introdujo en el círculo de los

Médicis, para los que realizó sus obras más famosas. Un primo de Lorenzo el Magnífico, Pier Francesco de Médicis, le encargó la alegoría de La primavera y también, al parecer, El nacimiento de Venus y Palas y el centauro.

Biografías y vidas . (2004-2016). Obtenido de Biografías y vidas : www.biografiasyvidas.com

HENRI MATISSE

133



Henri Matisse (1869-1954)

Henri Matisse es otra de las grandes figuras de la pintura del siglo XX y el representante más destacado del fauvismo. Se movió en diferentes estilos e hizo numerosos trabajos en otros ámbitos del arte, como la escultura, la litografía, el dibujo y el collage.

Nace el 31 de diciembre de 1869 en Le Cateau-Cambrésis (Francia, muere el 3 de noviembre de 1954 en Niza (Francia), de nacionalidad francés , perteneció al fovismo, entre las disciplinas que practicó esta la pintura, collage, grabado, escultura.

El interés de Henri Matisse por la pintura no se manifestó hasta que cumplió 21 años. Hasta ese momento estudió, se licenció y trabajó como abogado en París.

Su conocimiento de Picasso y Juan Gris parece ser lo que le inclina, más adelante, por el Cubismo. En este periodo pinta sus más serias y austeras obras. Obra enmarcada en el cubismo es “El pintor y su modelo”.

En los años 20 retoma su estilo de serenidad luminosa. Es la década en la que poco a poco se traslada al sur de Francia, primero pasando los inviernos y más tarde instalándose en Niza y en la cercana Vence. Pinta odaliscas, luminosos y radiantes interiores y frutas y flores tropicales influido por la fuerte luz del sur que refleja en los ricos colores.

En los años finales de su vida también se embarcó en nuevos experimentos, estos basados en el papel y el collage: “pintaba con papel” que previamente coloreaba y luego recortaba. Aquí vemos alguno de sus trabajos más originales siempre en la línea de la experimentación con el color.

El dibujo y la escultura también estuvieron presentes en su trabajo, como inspiradoras de su obra pictórica en ocasiones. A destacar las cinco cabezas de Jeannette (1910-16).

Biografías y vidas . (2004-2016). Obtenido de Biografías y vidas : www.biografiasyvidas.com

135

PAUL GAUGUIN

Paul Gauguin (1848-1903) pintor francés postimpresionista, sus colores eran exuberantes, formas bidimensionales planas y temáticas las cuales contribuyeron al arte moderno. Uno de los pintores fascinantes de la historia. El simbolismo, colorista y vigoroso lo llamo Sintetismo. Su inspiración era el arte indígena, vitrales medievales y grabados japoneses. Su obra maestra es La Inmensa Alegoría, un testamento pictórico en toda su extensión.

Biografías y vidas . (2004-2016). Obtenido de Biografías y vidas : www.biografiasyvidas.com

CLAUDE MONET

Claude Monet (1840-1926), pintor francés, es otro de los pintores favoritos de los aficionados a la pintura. Pero además de contar con el favor del público general, cuenta con el respaldo académico por su importancia en la historia del arte como uno de los fundadores del Impresionismo. De hecho, el nombre de este movimiento artístico proviene de su cuadro Impresión, salida del sol (1873).

Lasso, S. (02 de enero de 2016). *about en español* . Obtenido de about en español : www.arte.about.com

136

CARAVAGGIO

Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610), pintor italiano famoso por el naturalismo de sus pinturas sacras y el uso teatral del claroscuro de gran influencia en el desarrollo del Barroco. Pese a que en vida no le faltaron los encargos de pinturas religiosas, fue criticado no solo por la representación tan realista y humana de sus personajes sino por utilizar como modelos mendigos y prostitutas.

Lasso, S. (02 de enero de 2016). *about en español* . Obtenido de about en español : www.arte.about.com

GIOTTO DI BONDONE

Giotto Di Bondone (1267-1337) pintor y arquitecto italiano, precursor de las innovaciones que cambian la dirección de la pintura occidental, desde el Humanismo del Renacimiento hasta el siglo XX. Creo una concepción nueva del arte de la pintura, con la decoración al fresco de la basílica superior, dio a la pintura el primer narrativo sobre la historia de un santo, individualizo rasgos propios de gestos, movimientos y expresión. A partir de ese momento se consideró como el gran maestro de su tiempo, rompió el estilo decorativo bizantinizante.

Una de las obras más famosas de Giotto son los frescos de la iglesia de San Francisco, en Asís, tanto la iglesia superior como la inferior. Son una serie de frescos en la que se muestran distintos episodios de la vida del santo, hasta su muerte. Giotto tuvo la importancia de ser el nexo entre la pintura medieval y la renacentista, ya que, con sus hallazgos pictóricos y su búsqueda del volumen y la profundidad en la pintura, se anticipó a lo que luego realizarían los pintores del renacimiento.

Biografías y vidas . (2004-2016). Obtenido de Biografías y vidas : www.biografiasyvidas.com

137

ALBERTO DURERO

Alberto Durero (1471-1528) pintor y grabador alemán, fue la figura más importante del Renacimiento en Europa Septentrional. Un genio innovador, maestro del dibujo y el color, represento la naturaleza sin artificios. Fue nombrado pintor de corte de Maximiliano I. Su creación cumbre como grabador constituye una compleja alegoría sobre las dificultades con las que tropieza el artista en la realización de sus obras creativas; El Caballero, La Muerte y El Diablo, San Jerónimo en su estudio y La Triste Melancolía. Los Cuatro Apóstoles, es una obra de grandes dimensiones y de intenso colorido, reflejo el trabajo de toda su vida. Fue sin duda la figura más importante del Renacimiento en Europa septentrional, donde ejerció una enorme influencia como transmisor de las ideas y el estilo renacentistas, a través de sus grabados. Se formó en una escuela latina y recibió conocimientos sobre pintura y grabado a través de su padre, orfebre, y de Michael Wolgemut, el pintor más destacado de su ciudad natal.

Biografías y vidas . (2004-2016). Obtenido de Biografías y vidas : www.biografiasyvidas.com

TIZIANO

Tiziano (1476-1576) pintor del Renacimiento, reconocido por sus contemporáneos como el sol entre las estrellas. Ejecutaba retratos, paisajes, escenas mitológicas o cuadros de temas religiosos. Su obra se caracteriza por el uso del color vivido y luminoso. Fue nombrado pintor oficial de la república veneciana, realizo retratos del emperador Carlos V y del Papa Pablo III. Entre sus retratos cabe destacar, El del Caballero del Guante. Utilizó el término poesía para denominar las pinturas mitológicas, este estilo asombroso en el contexto del arte Renacentista, tiene su última manifestación en La Piedad, realizado para su propia capilla sepulcral, obra que dejo inacabada. Su trabajo proporcionó una alternativa poderosa y atractiva en la plástica tradición florentina, seguida por Miguel Ángel y Rafael. Por derecho propio la obra de Tiziano se considera en la cima de logros y éxitos en el campo de las artes visuales.

Biografías y vidas . (2004-2016). Obtenido de Biografías y vidas : www.biografiasyvidas.com

EDGAR DEGAS

138

(Hilaire Germain Edgar Degas; París, 1834 - 1917) Pintor impresionista francés. A pesar de que inició sus estudios de derecho, gracias a la desahogada economía familiar y al beneplácito de su padre (cuya cultura y sensibilidad ante lo artístico resultó fundamental en su etapa de formación), Edgar Degas se dedicó bien pronto a la pintura. En 1853 ingresó en el taller del pintor Barriasy y en 1854 recibió las enseñanzas de Louis Lamothe, seguidor de Ingres.

En la década de los sesenta, la posibilidad de entender la pintura como un ejercicio artístico, ajeno a las alegorías y al trasfondo moralista de los grandes cuadros de historia, era todavía incierta y dudosa.

Degas fue un pintor clásico de la vida moderna que mantuvo una apasionada relación con la pintura del pasado: "Está muy bien copiar lo que uno ve; pero es mucho mejor dibujar lo que ya no ve, salvo en el recuerdo. Es una transformación en la que la imaginación y la memoria trabajan juntas. Sólo se reproduce lo que llamó la atención, es decir, lo realmente necesario. De este modo los recuerdos y las fantasías se liberan de la tiranía de la naturaleza. Por este motivo los cuadros hechos así, por un hombre que tiene una memoria cultivada y que conoce tanto su oficio como a los viejos maestros, son casi siempre obras notables." De hecho, muchas de las figuras que parece haber plasmado con objetividad paseando por alguna calle de París pueden reconocerse en obras de Ingres, o algún pintor desconocido de los siglos XVII o XVIII.

Biografías y vidas . (2004-2016). Obtenido de Biografías y vidas : www.biografiasyvidas.com

139

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Realiza un álbum de pinturas de los artistas universales vistos anteriormente.

Cada pintura debe de tener una ficha con lo siguiente:

Nombre de la obra:

Nombre del artista:

Técnica:

Estilo:

Año de elaboración:

Dimensiones:

Composición:

Color:

Contenido:

Expresión:

Localización actual:

GLOSARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

Abstracto	**una forma de arte que no pretende representar el mundo que nos rodea. Este término se aplica a las artes plásticas que no representan objetos reconocibles. Descomposición de figuras.**
Acuarelas	**pinturas de colores trasparentes, preparadas con goma y diluidas con agua.**
Acueducto	**construcción arquitectónica, destinada a la conducción de agua.**
Acrópolis	**ciudad fortificad de los antiguos griegos, rodeada de murallas posteriormente se designó la parte de la ciudad en donde se encontraban templos.**
Acrotera	**pedestal que sirve de remate a un frontispicio para colocar algún decorativo en bulto o una estatua.**
Adobe	**material de construcción a base de barro cocido.**
Adoquín	**piedra labrada para empedrado.**
Aglutinante	**substancia que unida al pigmento, forma la pintura y asegura la fijación del color al soporte.**
Aguada	**técnica pictórica consistente en diluir los colores en agua y goma, mezclándolos con miel.**
Ajimez	**ventana arqueada, dividida al centro por una columna.**
Alabastro	**roca blanca utilizada en escultura para tallados.**
Alacena	**armario con anaqueles, los hay sin que estén empotrados en la pared, en calidad de muebles,**
Alfarería	**termino que abarca todos aquellos objetos hechos de barro cocido, como recipientes, vasijas, etc.**
Alfarje	**techo con madera labradas, decoradas o entrelazadas artísticamente.**

Alfeizar	**vuelta o derrame que se hace a la pared en corte de una puerta o ventana.**
Almena	**prisma de mampostería que se coloca sobre el tope de un muro, es característico en los edificios castrenses.**
Alto relieve	**relieve escultórico donde los motivos o temas se hallan separados del fondo más de la mitad de su bulto.**
Anfiteatro	**construcción típica de los romanos, de forma circular**
Antepecho	**barandilla o reborde de ventana colocado a suficiente altura para que se puedan apoyar los codos en él.**
Arbotante	**arco que transmite los empujes de la bóveda a un contrafuerte.**
Archivolta	**conjunto de molduras que siguiendo la curva de un arco le sirve de adorno.**
Arcilla	**sustancia mineral, empapada en agua, impermeable y plástica, formada principalmente por silicatos aluminicos. Se distinguen la arcilla roja que sirve para la alfarería común y la arcilla blanco o caolín, usada para fabricar la porcelana.**
Arco	**elemento arquitectónico compuesto por varias piezas o dovelas, en donde central se llama clave. Hay arcos de medio punto, de herradura, apuntado u ojival.**
Área	**medida de una superficie, es decir, la extensión considerada en dos dimensiones, largo y ancho.**
Área artística	**superficie limitada por líneas, que se decora haciendo uso de instrumentos a mano alzada o sirviéndose de cualquier otro elemento.**
Área geométrica	**medida de una superficie limitada por líneas cuyo trazo ha sido realizado con la ayuda de instrumentos y medidas para lograr una exactitud matemática.**
	disposición agradable de los elementos o colores de una obra.

Armonía	**Armonía cromática se dice que dos colores son armónicos cuando uno participa del otro, porque en la naturaleza todo es unidad cromática.**
Arquitectura	**es el arte de proyectar, construir y adornar los edificios, conforme a reglas determinadas.**
Arquitrabe	**parte inferior del entablamento.**
Arte	**es la expresión de las ideas y de los sentimientos a través de la línea, la forma, el ritmo, el color, el espacio, utilizando para ello materiales plásticos.**
Artista	**persona que realiza una obra de arte.**
Balaustre	**pequeña columna o pilar que unidos por el barandal sirven como decoración y seguridad en el balcón o la orilla de una terraza.**
Balcón	**hueco abierto al exterior, desde el suelo de una habitación, con barandilla, por lo común saliente.**
Baldosa	**ladrillo de superficie muy fina que sirve para cubrir el suelo. Los hay de cemento, granito y cerámica.**
Baldosín	**ladrillo cubierto con material fino, de pequeño tamaño, que cubre paredes y zócalos. Los esmaltados reciben el nombre de azulejos.**
Barandal	**listón horizontal que en la parte superior sostiene los balaustres de la barandilla o antepecho.**
Basa o basamento	**pieza generalmente decorativa en que se apoya la columna.**
Batiente	**hoja de la puerta.**
Bodegón	**pintura de naturaleza muerta, sin personajes. Composición de cerámica, frutas y otros objetos inanimados.**
Bosquejo	**primer estudio sobre una obra de arte a realizarse.**
Bóveda	**techo que forma concavidad, recibe distintos nombres, atendiendo el arco que la conforma.**

Buhardilla ventana que sobresale en forma vertical en el tejado de una casa, para dar luz a los desvanes o salir a los tejados.

Caricatura dibujo de humor conseguido mediante la exageración en rasgos o conjuntos de rasgos sobresalientes de la persona dibujada.

Chambrana labor o adorno de piedra o madera que se pone alrededor de las puertas y ventanas.

Canesillo cabeza, tope o remate que sobresale del muro, de la viga que sostiene el techo.

Capialzado ardo o dintel más elevado por uno de sus frentes, para formar al derrame o declive de una puerta o ventana.

Capitel parte superior que remata a la columna.

Celosía enrejado de listoncillos que se pone en las ventanas.

Circulo cromático circulo formado por doce colores de los cuales tres son primarios, tres secundarios y seis son intermedios.

Contramarco segundo marco que se clava en el cerco que esta fijo en la pared para poner en el las puertas.

Collage palabra francesa que equivale al castellano, pegado o encolado. Obra plástica realizada por la adhesión a un soporte, de diversos materiales, generalmente recortes.

Claraboya ventana abierta en el techo o en la parte alta de las puertas, usualmente para permitir ventilación a los sanitarios.

Claroscuro se llama así a la técnica pictórica que utiliza tonos fuertemente contrastados para definir figuras, objetos y volúmenes emergiendo de la oscuridad.

Claustro galería interior alrededor de un patio principal de un convento, templo o edificio público.

Clave pieza que cierra el arco o la bóveda, es la pieza central, va al centro y es la principal.

Columna soporte vertical, formado por un fuste de sección circular.

Contrahuella plano vertical del peldaño.

Color se refiere al color físico o sea uno de los colores del espectro solar.

Colores primarios los colores fundamentales o primitivos, rojos, amarillos y azules.

Colores secundarios colores que resultan de la mezcla de dos primarios, verde, anaranjado y violeta.

Colores fríos azul, verde y violeta, sus derivados producen sensación de frío.

Colores cálidos rojo, amarillo y anaranjado, sus derivados producen una sensación de calor.

Colores adyacentes son los colores que resultan de la mezcla de un color primario con un secundario.

Colores complementarios los colores complementarios son colores que se sitúan enfrente de otro en lo que se conoce como circulo cromático.

Composición ordenación de los elementos de un cuadro en forma equilibrada.

Cornisa cuerpo voladizo con molduras, que sirve de remate a otro cuerpo. Moldura que remata un mueble o una pared.

Corredor cada una de las galerías que corren alrededor del patio de algunas casas. En ocasiones tienen balcones y/o ventanas.

Cuerpo	**extensión medida en vertical que alcanza la altura. Coloquialmente se le llama piso, eje. El palacio tenía tres pisos cada una de las partes en las diversas cornisas o impostas dividen un edificio.**
Degradación	**disminución paulatina del color y tonos de cualquier pintura, dibujo o grabado, generalmente desde el primer término hasta el fondo, para dar sensación de alejamiento. Es el recurso principal de la perspectiva aérea.**
Derrame	**corte oblicuo en el muro de una puerta o ventana, para que las hojas se puedan abrir más.**
Descansillo	**porción de piso horizontal en que termina un tramo de la escalera o graderío.**
Desembarco	**maseta donde termina la escalera o graderío.**
Dibujar	**representar los objetos a un solo color y sirviéndose únicamente de la línea.**
Difuminar	**atenuar un color al extenderlo, disminuyendo su intensidad para hacerlo vaporoso e indeciso.**
Dintel	**parte superior de una puerta o ventana, que carga sobre las jambas.**
Diseño	**termino derivado del vocablo americano, design. Define una creación, generalmente ornamental, descripción y trazo de una composición.**
Domo	**véase columna**
Embasamento	**base de un edificio, que pintada se llama zócalo.**
Entablamento	**parte superior de la columnata.**
Escalera	**serie de escalones para subir o bajar.**

Escultura	**es el arte de representar las formas reales o abstractas en tres dimensiones (volumen) por medio del tallado o modelado.**
Esquinera	**adorno circular, cuadrangular o triangular que decora los ángulos superiores de las puertas o ventanas en sus cuatro ángulos.**
Estría	**media caña o hueco que se labra verticalmente en una columna.**
Festón	**banda, tira o faja decorada con uno o dos bordes terminados en convexidades, con lo que forma picos salidos.**
Figura	**forma exterior de un cuerpo por la cual se diferencia de otro. También, estatua o pintura que representa el cuerpo de un hombre o animal.**
Friso	**parte del entablamento, entre el arquitrabe y la forma de faja que se colocan en la parte superior de una pared o muro.**
Frontispicio	**fachada de un pórtico o parte delantera de un edificio**
Frontón	**remate triangular de una fachada o de un pórtico.**
Greca	**banda, tira o faja decorada con motivos geométricos. Adornos que consisten en una franja, más o menos ancha, compuestos por líneas que forman ángulos rectos.**
Hastial	**parte superior de forma triangular en la cual descansan dos vertientes de un tejado o cubierta.**
Hogar	**parte inferior de la chimenea, donde se queman los leños.**
Hoja	**en las ventanas y las puertas, cada una de las partes se cierran y/o se abren, en sentido vertical.**
Hornacina	**hueco a modo de nicho en forma de arco en el grueso de una pared maestra. Usualmente se colocaban estatuas en ella.**
Huella	**plano del escalón en que se asienta el pie, ya sea subiendo o bajando.**

Imagen	**representación de una persona, animal o cosa, generalmente se aplica este término a la escultura religiosa, aludiendo a una representación en bulto.**
Imposta	**tablero fijo o durmiente de una puerta o ventana, sobre la cual se cierra la hoja.**
Jamba	**cualquiera de las dos piezas que sostienen al dintel de una puerta o ventana.**
Lienzo	**es la tela sobre la que se pinta, hecha siempre a partir de materias naturales, como lino, algodón, cáñamo, etc. El lienzo se ajusta al bastidor tensándose, lo que produce una superficie lisa.**
Línea plástica	**es cuando trazamos la línea sin el uso de instrumentos alguno, ejecutándola libremente por habilidad manual, y logrando de esta manera, mejores efectos de movimiento, suavidad, claroscuro, volumen, etc.**
Línea técnica	**llamada también geométrica, podemos decir que es la huella o trazo que deja un lápiz sobre el papel y esta se realiza por medio de instrumentos.**
Lucero	**postigo de las ventanas por donde entra la luz o ventanillo que permite ver quien está afuera.**
Marquesina	**cubierta que avanza sobre una puerta o ventana para resguardarla de la lluvia.**
Modillón	**saliente en forma de ménsula que sirve de adorno y simula sostener algo.**
Mosaico	**superficies formadas por pequeñas piezas de piedra, mármol o papel.**

Nártex	**vestíbulo techado y con columnas que están colocadas al frente de algunos templos.**
Ojo de buey	**claraboya o ventana en forma circular o poligonal.**
Orla	**adorno que se dibuja, pinta, imprime o borda para decorar orillas. Generalmente sus bordes son ondulados o bien con un borde recto y el otro con curvas cóncavas.**
Paisaje	**copia real de lo natural. También puede responder a la particular interpretación de un artista o estilo.**
Panel	**cada uno de los compartimientos en que para su ornamentación, se dividen en lienzos de las puertas.**
Pasamanos	**barandal o listón para apoyo y seguridad en el graderío.**
Pasillo	**pieza larga y angosta que sirve para transitar dentro del edificio.**
Pilar	**también pilastra. Columna de base cuadrangular.**
Pilastra	**también pilar adosado a una pared.**
Pintura	**una de las bellas artes, que usa el color para representa personas, objetos y paisajes sobre una superficie plana.**
Pórtico	**galería con arcadas o columnas a lo largo de un muro, una fachada o un patio.**
Postigo	**puerta pequeña pequeña abierta en otra mayor. Puerta de una sola hoja que cierra una ventana.**
Plástica	**es cuando el arte se manifiesta a través de formas expresivas, realizadas con materiales plásticos, maleables, dúctiles o flexibles, como la arcilla, el yeso, la madera, etc.**
Rellano	**descansillo.**
Rosetón	**Ventana circular calda y con adornos. En la época gótica estaba contracubierta con cristales de color.**

Rotulación	**arte de hacer letras en forma agradable y específicamente para expresar ideas o pensamientos.**
Soportal	**espacio cubierto a modo de vestíbulo que precede a la entrada principal en algunas casas y chalets, especialmente en condominios.**
Taca	**alacena o armario muy pequeño.**
Técnica	**es la aplicación con maestría de los materiales artísticos de un modo único e individual.**
Terraza	**terrado o cubierta de un edificio, plano y también se dice del balcón grande y espacioso delante de varias ventanas.**
Textura	**es la propiedad que tienen las partes externas de los objetos, así como las sensaciones que causan, que son captadas por el sentido del tacto.**
Tragaluz	**claraboya, generalmente con derrame de luz hacia el centro.**
Umbral	**pieza o escalón en la parte inferior de la puerta.**
Verja	**enrejado que sirve de puerta, ventana o cerca.**
Vestíbulo	**sala que da paso a las demás piezas de la casa o al ingreso de un edificio.**
Vitral	**ventana cerrada con vidrios coloreados, cuyo auge fue en el periodo gótico y que sustituía al muro. Los más bellos del mundo están en Francia.**
Volumen	**extensión medida de sus tres dimensiones, largo, ancho y altura o profundidad. Sinónimo de bulto o relieve.**

Rotulación	**arte de hacer letras en forma agradable, y específicamente para expresar ideas o pensamientos**
Zaguán	**pieza cubierta a modo de vestíbulo en la entrada de las casas coloniales y solariegas, por lo común desembocaban en un corredor o directamente al patio.**
Zócalo	**parte pintada de la parte inferior de una pared o un muro.**

Bibliografía

151

Arango, J. C. (s.f.). *Arte Colonial.* Guatemala: Documento de apoyo.

Chinchilla Aguilar, E. (s.f.). *Historia del Arte Guatemalateco.* Guatemala.

Educación Estética No. 5 . (s.f.). Editorial Educativa.

Educación, M. d. (Julio de 2002). *Propuesta de Pertinencia Maya en el Diseño Curricular/ proyecto de apoyo a la Reforma Educativa.* Guatemala: Dirección General de Educación Bilingüe Intercultural.

educativas, K.-p. (s.f.). *Educación Plástica 2 .* Karma S.A.

Faerna García, J. M. (s.f.). *Conceptos Fundamentales de Arte .* Alianza editorial.

García Salazar, E. R. (s.f.). *Material de apoyo Dibujo Artistico.*

García, A. C. (2009). *Raiz y Espiritu del Monocimiento Maya.* Guatemala: Dirección General de Educación bilingüe Intercultural, Instituto de Lingüistica y Educación de la Universidad Rafael Landivar, consejo Nacional de Estudios Mayas.

García, S. (1995). *Acuerdos sobre Identidad y Derechos de los Pueblos Indigenas.* Guatemala: Presidencia de la República.

Gatica, J. M. (2006). *Glosario Básico de Arquitectura.* Guatemala: material de apoyo para estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodriguez Padilla.

Gonzales Zaragoza, N. (s.f.). *Los pigmentos y su evolución en la Artes Plásticas.* Guatemala.

Grigsby, K. y. (Enero 2004). *La cultura Maya en el Educacion Nacional/ Proyecto Movilizador de Apoyo a la Educación Maya UNESCO.* Guatemala: Grigsby, Katherine y Manuel Salazar Tetzagüic Editores.

Guirola, C. (2010). *Diseño Gráfico.* Guatemala: Antonieta Cajas.

José, A. (2002). *Historia del Arte Guatemalateco.* Guatemala: Libros y revistas de Centroamérica .

Lima Soto, R. E. (1995). *Aproximación a la Cosmovisión Maya.* Guatemala: Universidad Rafael Landivar. .

Muñoz Lujan, L. (2009). *Arquitecto Mayor Digo de Porres.* Editorial Universitaria.

país, A. d. (2004). *Diccionario Histórico Biográfico de Guatemala.* Guatemala. : Editorial amigos del país.

Rodas, M. (Segundo semestre 2011). *Didáctica Especial de las Artes Plásticas.* Guatemala: Documento de apoyo.

Serrano Vives, M. R. (2006). *Apuntes y recopilacion de conseptos sobre Teoria del color, Teoria Pigmentaria y lumínica en las artes plasticas .* Guatemala: documento preparado para estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodriguez Padilla.

Tomo 1, Tejidos del altiplano de Guatemala . (s.f.). Guatemala: Ministerio de Educación .

Ministerio de Educación, D. d.-D.-D.-D. (s.f.). *Currículo Nacional Base .* Guatemala .

E Grafía

www.arkhos.com.ar. (s.f.).

www.biografiasyvida.com. (s.f.).

Lasso, S. (02 de enero de 2016). *about en español* . Obtenido de about en español : www.arte.about.com

Biografías y vidas . (2004-2016). Obtenido de Biografías y vidas : www.biografiasyvidas.com

153

ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA ESPERANZA DE LA COMUNIDAD

Grado:_____

Área: _____

Competencia_____

_____

_____

_____

Indicador de logro

_____

_____

_____

_____

____

Actividad:_____

_____

_____

Nombre del Estudiante:

_____

Lista de cotejo individual

154

Instrucciones: marque X en Sí, si el estudiante muestra el criterio, marque X en No, si el estudiante no muestra criterio.			
	INDICADORES	SI	NO
1	Sigue instrucciones en sus hojas de trabajo.		
2	Entrega con puntualidad su trabajo		
3	Trabaja con orden y limpieza		
4	Utiliza el material correcto en su trabajo		
5	Tiene creatividad para la realización de su trabajo		
	Puntos obtenidos		

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR POR GRUPO

	CRITERIO / NOMBRE	SIGUE INSTRUCCIONES EN SUS HOJAS DE TRABAJO	ENTREGA CON PUNTUALIDAD SU TRABAJO	TRABAJA CON ORDEN Y LIMPIEZA	UTILIZA EL MATERIAL CORRECTO EN SU TRABAJO	CREATIVIDAD	PUNTEO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO

156

ELPORAFOLIO

¿Qué es?

Es una técnica de evaluación del desempeño que permite la recopilación o colección de materiales y producciones elaboradas por los estudiantes donde demuestran sus habilidades y logros alcanzados. Los mismos se ordenan en forma cronológica e incluyen una reflexión sobre su trabajo.

¿Para qué se usa?

- Observar el progreso de las producciones de los estudiantes durante cierto tiempo.
- Fomentar la autoevaluación y la auto-reflexión.
- Promover en los estudiantes la percepción de sus propios progreso y el monitoreo del avance en su aprendizaje.
- Reflexionar sobre las estrategias pedagógicas que usa el docente.
- Integrar varias áreas curriculares del curriculum.
- Tener evidencia concreta del proceso de aprendizaje de los estudiante.

¿Cómo se elabora?

El docente

1. Define el propósito del portafolio.
2. Determina con que trabajos, producciones y evidencias el estudiante va a demostrar el aprendizaje
3. Determina el instrumento de evaluación y los criterios que se tomaran en cuenta para valorar el portafolio.
4. Determina como se hará la auto reflexión y con qué periodicidad.

El estudiante

1. elabora los trabajos, producciones y evidencias para el portafolio.
2. autoevalúa y reflexiona respeto a cada trabajo.
3. archiva en el portafolio los trabajos que el docente solicite junto con sus respectivas reflexiones.

CAPITULO IV

4. Proceso de evaluación del proyecto

4.1 Evaluación de Diagnóstico

Para la realización de dicho proyecto se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Visita a institución para realizar el proyecto
  Durante la visita a la Escuela Oficial Rural Mixta Esperanza de la Comunidad se habló con el director del establecimiento haciéndolo del conocimiento de realizar un proyecto abalado por la facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

- Presentación con autoridades de la institución
  Se presentó a la epesista con el claustro de maestros, realizando el director una sesión para escuchar comentarios sobre los problemas que se presentan en el establecimiento.

- Solicitar autorización para realizar EPS
  Luego de conocer el establecimiento se le presento una carta de solicitud firmada y sellada por la Facultad de Humanidades al director de la institución para autorizar la realización del EPS. Siendo aprobada para realizar el proyecto.

- Elaboración de instrumentos
  Para la elaboración de instrumentos se llevó a cabo el desarrollo de una guía de entrevista y una guía de observación para recopilar información sobre la institución donde se llevó a cabo el proyecto.

- Recorrido por la institución
  En la visita a la institución se contó con un recorrido por parte del director del establecimiento para recabar información. También se le presento una entrevista a las autoridades del establecimiento, personal operativo, docentes y la utilización de una guía de observación.

- Elaboración de lista de problemas

  Luego de realizar un recorrido y entrevistas con el personal de la institución se realizó un listado de problemas que aquejan al establecimiento siendo esta una lista de problemas urgentes y que autoridades máximas no han podido solucionar como por ejemplo la falta de agua, falta de mobiliario. Etc. Luego de listar los problemas se realizó el análisis de dichos problemas llegando a la conclusión de lograr resolver uno de los problemas listados.

- Problema seleccionado

  Debido a la mala enseñanza que se tiene de las artes plásticas en el establecimiento, ya que los profesores no cuentan con capacitaciones, no son expertos en la materia o no se le presta tanta atención al curso se desarrolló una guía de aprendizaje que facilitara la enseñanza de las artes plásticas.

  La realización de la Etapa de Diagnóstico fue de éxito ya que se contó con la información necesaria para su elaboración, información proporcionada por autoridades del establecimiento e investigación por parte de la epesista.

4.2 Evaluación del perfil del proyecto

- Asignación de nombre o título al proyecto

  Luego de obtener ya el problema seleccionado y analizado se le asignó un título al proyecto.

- Describir el problema seleccionado

  Se realizó una breve descripción del problema del porque y para que realizarlo.

  Titulado: Guía de Aprendizaje de las Artes Plásticas como sub Área de Expresión Artística para Estudiantes de Nivel Primaria.

- Ubicación del proyecto
- Nombrar la unidad ejecutora
- Describir el proyecto

  En la descripción del proyecto se cuenta con el título seleccionado según el problema, de que se trata, a quienes benefician, etc.

- Elaboración de la justificación del proyecto

  En la justificación se cuenta únicamente del porque realizar ese proyecto.

- Elaborar objetivos generales y específicos
- Describir metas
- Detallar a los beneficiarios directos e indirectos

Se desarrollaron cada una de las actividades anteriormente mencionadas, obteniendo de cada una de ellas resultados positivos ya que se obtuvo la información necesaria en la institución.

4.3 Evaluación de la ejecución del proyecto

En la Etapa de Ejecución de EPS, se llevaron a cabo reuniones con el director, profesores del centro educativo para la elaboración del contenido de la guía de artes plásticas para los estudiantes del establecimiento.

Durante las reuniones con los profesores del plantel, se pudo observar el poco conocimiento y la falta de importancia que se tiene acerca de las artes plásticas, existiendo un contenido amplio y un sinfín de actividades a realizar con los estudiantes.

Así también se ha llevado a cabo la investigación y consultas en algunos libros con contenido sobre las artes pasticas, para el desarrollo de la guía. También la búsqueda de imágenes para graficar la guía, donde se presentan algunos ejemplos y pueda ser más entendible el contenido por los alumnos.

En el proceso de ejecución se contó con la ayuda de él director en su tiempo libre o en horario de receso, donde comentaba las pocas actividades que se realizaban con los estudiantes en la clase de artes plásticas como lo son, el pintar o recortar en la clase antes mencionada. En la elaboración del contenido para el proyecto de la guía, el señor director llevaba día a día la revisión del contenido y actividades que se le planteaban, donde hacia sus aportaciones, así también , los días en ausencia del director del establecimiento se me era asignado un catedrático para revisión y aportar de ideas.

La etapa de ejecución ha sido de agrado tanto para los docentes como para el director ya que han obtenido una gran cantidad de conocimientos, como en el contenido y actividades que pueden realizar con los alumnos de su establecimiento. La guía de aprendizaje de las artes plásticas que se presenta como proyecto cuenta con contenido, ejercicios y evaluación, todo el concepto está basados según el contenido que se presenta en el CNB de primaria (de primer grado a sexto primaria).

CONCLUSIONES

- Se proporcionaron las técnicas y estrategias a docentes para ampliar los conocimientos en el área de artes plásticas

- Se puso en práctica la habilidad de creación, imaginación por medio de actividades plásticas, para estudiantes de la institución.

- Se desarrollaron los contenidos para las de artes plásticas, para cada grado de primaria en base al Currículo Nacional Base.

RECOMENDACIONES

- Las y los docentes deberían de llevar a cabo festivales plásticos en donde los estudiantes sean capaces de mostrar sus habilidades para el arte.

- Darle más importancia a las artes plásticas ya que es una sub área de expresión artística en donde los alumnos desarrollan su imaginación, creatividad y habilidades en el manejo de diferentes materiales.

- Los y las docentes deben ser capacitados en el área artística para el buen desempeño de los contenidos y actividades prácticas de las Artes Plásticas en el aula.

- Realizar más actividades prácticas en el curso de Artes Plásticas, para desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Entrevistas

Linares, P. L. (s.f.). informacion sobre la materia de artes plasticas tercer grado. (Epesista, Entrevistador)

López, P. B. (octubre de 2014). Realizo visita guiada en la institución . (Epesista, Entrevistador)

plantel, P. H. (09 de octubre de 2014). proporciono informacion acerca de la institucion . (Epesista, Entrevistador)

Porras, P. E. (s.f.). brindo informacion sobre la materia de artes plásticas quinto y sexto primaria. Epesista, Entrevistador)

Salvador, P. M. (s.f.). Brindo informacion sobre el establecimiento y acerca de la materia de Artes plásticas cuarto primaria. . Epesista, Entrevistador)

Sandoval, P. V. (s.f.). brindo informacion sobre la materia de artes plasticas segundo grado ..(Epesista, Entrevistador)

Santizo, P. C. (2015). Proporciono informacion sobre la materia de artes plásticas de primero primaria que se imparte en el establecimiento. . (Epesista, Entrevistador)

Bibliografía

Artes Plásticas Tercer Curso. (s.f.). Editora Educativa.

Cuaderno de Trabajo Artes Plásticas 1. (s.f.).

Cuaderno de Trabajo Artes Plásticas 3. (s.f.).

De Ovalle, A. G. (s.f.). *Artes Plásticas 1 .*

Educacion Plática 2 . (s.f.). Karma-Publicaciones Edu. Editorial Karma S.A. salazar,

L. E. (s.f.). *Fundamentos del Dibujo Artistico.*

Vives, M. R. (2006). *Recopilacion de Conceptos sobre Teoría del Color, Teoría Pigmentaria y Luminica en las Artes Plásticas.* Guatemala.

Ministerio de Educación, D. d.-D.-D.-D. (s.f.). *Currículo Nacional Base .* Guatemala .

Educacion Plástica 2 . (EDUCACION PLASTICA 2 /KAMAR-PUBLICACIONES EDU. EDITORIAL KAMAR S.A.). KARMAr-PUBLICACIONES EDU. Editorial Karmar S.A. G., D. O. (s.f.). *Artes Plásticas Primer curso .*

M. Faerna, G. B. (s.f.). *Conceptos Fundamentales de Arte.* Alianza Editorial.

Rodas, M. (2011). *Documento de apoyo/Didactica Especial de las Artes Plásticas .* Guatemala. .

Salazar, L. E. (s.f.). *Material de apoyo/Fundamentos del dibujo artístico .*

Serrano Vives, M. R. (2006). *Apuntes y recopilacion de conceptos sobre Teoría del color, Teoría Pigmentaria y Luminica en las Artes Plásticas.* Guatemala.

Chávez Doria, M. C. (2004). *Español 3, 4, 5, Serie ser y Saber, Primaria SM.* Ediciones, S.S. De C.V. .

Educación, M. d. (Julio, 2002). *Proyecto a la Reforma Educativa Propuesta: Pertinencia Maya en el Diseño Curricular .* Guatemala: Ministerio de Educación .

Educación, M. d. (s.f.). *Tejidos del Altiplano de Guatemala Tomo 1 Segunda Edición Seminario de Integración Social Guatemalteco.* Ministerio de Educación .

Gonsales Zaragoza, N. (s.f.). *Los pigmentos y su evolución en las Artes Plásticas.*

Grigsby, K. y. (Enero, 2004). *La cultura Maya en la Educación Nacional, Proyecto Movilizador de Apoyo a la Educación Maya .* Guatemala: UNESCO.

Susana. (2000). *Educación Estética II para 5to. Grado .* Guatemala: Editorial Educativa.

Susana, D. B. (2002). *Juegos de Expresión Oral y Escrita, Serie de la Lengua y Literatura.* Barcelona, España.

Texto de Áreas Prácticas. Coleccion Hacer es Aprender. (s.f.). Editora Educativa.

Chinchilla Aguilar, E. (s.f.). *Historia del Arte Guatemalateco.* Guatemala.

Educación Estética No. 5 . (s.f.). Editorial Educativa.

Educación, M. d. (Julio de 2002). *Propuesta de Pertinencia Maya en el Diseño Curricular/ proyecto de apoyo a la Reforma Educativa.* Guatemala: Dirección General de Educación Bilingüe Intercultural.

García, A. C. (2009). *Raiz y Espiritu del Monocimiento Maya.* Guatemala: Dirección General de Educación bilingüe Intercultural, Instituto de Lingüistica y Educación de la Universidad Rafael Landivar, consejo Nacional de Estudios Mayas.

García, S. (1995). *Acuerdos sobre Identidad y Derechos de los Pueblos Indigenas.* Guatemala: Presidencia de la República.

Gatica, J. M. (2006). *Glosario Básico de Arquitectura.* Guatemala: material de apoyo para estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodriguez Padilla.

Gonzales Zaragoza, N. (s.f.). *Los pigmentos y su evolución en la Artes Plásticas.* Guatemala.

Grigsby, K. y. (Enero 2004). *La cultura Maya en el Educacion Nacional/ Proyecto Movilizador de Apoyo a la Educación Maya UNESCO.* Guatemala: Grigsby, Katherine y Manuel Salazar Tetzagüic Editores.

Guirola, C. (2010). *Diseño Gráfico.* Guatemala: Antonieta Cajas.

José, A. (2002). *Historia del Arte Guatemalateco.* Guatemala: Libros y revistas de Centroamérica .

Lima Soto, R. E. (1995). *Aproximación a la Cosmovisión Maya.* Guatemala: Universidad Rafael Landivar. .

Muñoz Lujan, L. (2009). *Arquitecto Mayor Digo de Porres.* Editorial Universitaria.

país, A. d. (2004). *Diccionario Histórico Biográfico de Guatemala.* Guatemala. : Editorial amigos del país.

E grafía

actividadesdedibujo.net. (s.f.).

blog.espol.edu.cc. (s.f.) *elementos-*

linea.blogspot.com. (s.f.).

es.pinterest.com. (s.f.). *es.pinterest.com*.

imageneso.blogspot.com. (s.f.). *listas.20minutos.es*.

Plásticas, b. d. (s.f.). *www.dibujotecnico.com*.

web.extension.illinois.edu. (s.f.). *www.dibujotecnico.com*.

(s.f.). *www.materialesdeaprendizaje.com*. (s.f.).

elblogdeeducacionplasticayvisual.blogspot.com. (s.f..

Herrera Pacheco, F. (s.f.). *es.slideshare.net*. *iesdiegovelazquez.org*.

paisajesybodegonesaloleo.blogspot.com. (s.f.)

www.aulafacil.com. (s.f.). *www.baypins.com*.

(s.f.). *www.idibujos.com*. (s.f.).

www.paracoloreardibujos.com. (s.f.).

elblogdeeducacionplasticayvisual.blogspot.com. (s.f..

Herrera Pacheco, F. (s.f.). *es.slideshare.net*. *iesdiegovelazquez.org*.

paisajesybodegonesaloleo.blogspot.com. (s.f.) *www.arkhos.com.ar*. (s.f.).

www.biografiasyvida.com. (s.f.). *www.aulafacil.com*. (s.f.). *www.baypins.com*. (s.f.).

www.idibujos.com. (s.f.). *www.paracoloreardibujos.com*. (s.f.).

Apéndice 1

Matriz FODA

Fortalezas: El establecimiento cuenta con un buen número de personal presupuestado, cada grado y sección tiene un docente, además cuenta con un laboratorio de computación, con una docente en el área de inglés, dentro del personal docente se encuentran cuatro profesionales a nivel universitario, el establecimiento es de concreto y amplio.	**Debilidades:** El presupuesto de gratuidad que recibe la institución no es suficiente para cubrir las necesidades que se tienen dentro de la misma. Entre ellas se puede mencionar: el agua potable es insuficiente, el mobiliario no es adecuado, no cuenta con docentes especializados en el área de expresión artística, no se encuentra jardinizada el área, los servicios sanitarios son insuficientes, entre otros.
Oportunidades: En la institución se favorece a la comunidad en general ya que se encuentran otros dos establecimientos más pero con un número menor de estudiantes, siendo este el de mayor cantidad de alumnos de diferentes capacidades siendo atendidos por igual, otra de las ventajas de el establecimiento es la capacidad de algunas docentes que se han superado académicamente con el fin de brindar una mejor calidad de educación.	**Amenazas:** Lamentablemente se ha escuchado por parte de los vecinos que por parte de la Municipalidad de Chinautla se ha querido derrumbar el establecimiento y convertirlo en un centro de salud, esto vendría a afectar a cientos de niños ya que la mayoría de las personas buscan la jornada matutina para la asistencia de sus hijos. Otro de los factores que amenazan es el lugar, declarado como alto riesgo tanto en lo que concierne a terreno como a la delincuencia.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE
LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO

EPESISTA: Kaufry Nohelia del Carmen Pocasangre Lara

PLAN DE DIAGNOSTICO

OBJETIVO GENERAL

- Identificar las necesidades de la institución para solucionar las carencias existentes y brindar un mejor conocimiento de las artes plásticas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Mejora la práctica de las artes plásticas.
- Brindar material de apoyo a los docentes para impartir las artes plásticas.
- Proporcionar los contenidos adecuados por medio de los docentes hacia los estudiantes por grado.

ACTIVIDADES

- Visitar la Institución
- Presentación con las Autoridades de la Institución
- Solicitar Autorización para realizar EPS.
- Elaboración de Instrumentos
- Entrevista con Autoridades de la Institución
- Entrevista con Personal Administrativo.
- Entrevista con Personal Operativo
- Entrevista con Personal Docente
- Observación y recorrido por la Institución.
- Recopilación de información.

- ❖ Elaboración de Lista de problemas. ❖ Análisis de problemas ❖ Problema seleccionado.

CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES DEL DIAGNÓSTICO

OCTUBRE –NOVIEMBRE

ACTIVIDADES	1	2	3	4	5	6	7	8
Visita a la institución	x							
Presentación con autoridades de la institución		x						
Solicitar autorización para realizar EPS		x						
Elaboración de instrumentos			X		x			
Observación y recorrido por la institución			X	x	x			
Entrevista con personal administrativo					x			
Entrevista con autoridades de la institución					x			
Entrevista con personal operativo					x			
Entrevista con personal docente					x			
Recopilación de información					x			
Elaboración de lista de problemas					x		x	
Análisis de problemas							x	
Priorización del problema							x	
Problema seleccionado							x	X

RECURSOS

- HUMANOS
  Personal Docente

  Personal Administrativo

  Personal Operativo

  Estudiantes

  Epesista

- MATERIALES
  Hojas de papel bond tamaño carta

  Cuaderno

  Lapiceros

  Lápiz

  Computadora

  Impresora

  Tinta de impresora

  Libros

  Folletos

  Cámara fotográfica

- INSTITUCIONAL
  Escuela Oficial Rural Mixta Esperanza de la Comunidad

- ECONÓMICO
  Transporte

  Fotocopias

  Impresiones

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE
LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO

EPESISTA: Kaufry Nohelia del Carmen Pocasangre Lara

PLAN DE PERFIL DEL PROYECTO

OBJETIVO GENERAL

- Definir claramente los elementos fundamentales para proceder a la ejecución del proyecto, tomando en cuenta los aspectos básicos que proponen la coordinación del Ejercicio Profesional Supervisado de la Facultad de Humanidades.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diseñar el proyecto de acuerdo a las propuestas planteadas en la institución.
- Formular el proyecto y cumplir con los objetivos propuestos.
- Analizar lo que se va a hacer, porque se va a hacer, como se va a hacer, con que se va a hacer y para que se va a hacer.

ACTIVIDADES

- Asígnale nombre o título al proyecto
- Describir el problema
- Ubicación del proyecto
- Nombrar la unidad ejecutora
- Descripción del proyecto
- La justificación del proyecto
- Elaboración de objetivos, generales y específicos
- Descripción de metas
- Descripción de beneficiarios, directos e indirectos

CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES DEL PERFIL DEL PROYECTO

DICIEMBRE

ACTIVIDADES	9	10	11	12
Asignarle nombre o título al proyecto		x	x	
Describir el problema		x	x	
Ubicación del proyecto		x		
Nombrar la unidad ejecutora			x	
Describir el proyecto			X	
Elaborar la justificación del proyecto			x	x
Elaborar objetivos generales y específicos			x	x
Describir la metas				x
Detallar l a los beneficiarios directos e indirectos				x

RECURSOS

- HUMANOS
  Personal Docente

  Personal Administrativo Personal
  Operativo estudiantes
  Epesista

- MATERIALES
  Hojas de papel bond tamaño carta

  Cuaderno

  Lapiceros

  Lápiz

  Computadora

  Impresora

  Tinta de impresora

  Libros

  Folletos

  Cámara fotográfica

- INSTITUCIONAL
  Escuela Oficial Rural Mixta Esperanza de la Comunidad

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE
LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO
EPESISTA: Kaufry Nohelia del Carmen Pocasangre Lara

PLAN DE EJECUCION DEL PROYECTO

OBJETIVO GENERAL

- Determinar las actividades que se llevaran a cabo incluyendo los recursos, humanos, materiales, financieros y el tiempo ya establecido en el perfil del proyecto.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Establecer el tiempo necesario para la ejecución del proyecto.
- Obtener el material necesario y de calidad para la ejecución del proyecto.
- Cotizar y establecer los gastos de cada actividad a ejecutar en el proyecto.

ACTIVIDADES

- Se solicitó al director las fechas y horas para poder tratar los temas del proyecto.
- Se solicitó al director la fecha y hora para impartir talleres de artes plásticas a docentes y estudiantes
- Investigación de los temas de artes plásticas para cada grado.
- Elaboración de los contenidos de la guía de aprendizaje.
- Planificación de los talleres prácticos de artes plásticas impartidos a los docentes y estudiantes.
- Se realizó la compra de los materiales a utilizar (papel bond, pintura acrílica y temperas, plasticina, pinceles, papel arcoíris pliego y block, crayones, marcadores, etc.) para impartir taller a los docentes.
- Se impartieron los talleres a docentes y estudiantes.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROCESO DE EJECUCIÓN
ENERO- FEBRERO –MARZO- ABRIL- MAYO

ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Se solicitó al director las fechas y horas para poder tratar los temas del proyecto.	x																			
Se solicitó al director la fecha y hora para impartir talleres de artes plásticas a docentes y estudiantes	x																			
Investigación de los temas de artes plásticas para cada grado.		x	x	x	x	x	x	x	x											
Elaboración de los contenidos de la guía de aprendizaje.									x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	X
Planificación de los talleres prácticos de artes plásticas impartidos a los docentes y estudiantes.									x	x	x									
Se realizó la compra de los materiales a utilizar (papel bond, pintura acrílica y temperas, plasticina, pinceles, papel arcoíris pliego y block, crayones, marcadores, etc.) para impartir taller a los docentes.												X								
Se impartieron los talleres a docentes y estudiantes													x	x	x	x	x	x	x	X

RECURSOS

- HUMANOS

  Personal Docente

  Personal Administrativo

  Personal Operativo

  Estudiantes

  Epesista

- MATERIALES

  Hojas de papel bond tamaño carta, computadora, impresora, cotizaciones, temperas, pinceles, libros, folletos, cuadernos de trabajo, lapiceros, lápiz, tinta de impresora, folletos, Cámara fotográfica, etc.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE
LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO

EPESISTA: Kaufry Nohelia del Carmen Pocasangre Lara

GUÍA DE ENTREVISTA

1. Nombre del catedrático_____
2. Grado que imparte _____
_____

3. No. De profesionales que trabajan en la institución_____
_____

4. Actividades que realiza cotidianamente
Docentes_____

Administrativas_____

5. Actividades que se realizan cotidianamente en la institución_____
_____

_____

6. Necesidades con las que cuenta la institución_____
_____
_____
_____

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE
LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO

GUÍA DE OBSERVACIÓN

1. NECESIDADES OBSERVADAS

DESCRIPCION	JUSTIFICACION
1. Mobiliario ❖ Escritorios ❖ Mesas ❖ Sillas ❖ Libreras ❖ Escritorio dirección y docentes ❖ Otros	
2. Equipo ❖ Computadora ❖ Impresora ❖ Máquina de escribir	
3. Ventanas	
4. Pintura	
5. Aulas ❖ Paredes ❖ Techo ❖ Ventilación ❖ Piso	

6. Sala de maestros	
7. Biblioteca ❖ Libros	
8. Sanitarios ❖ Agua potable	
9. Área de recreación ❖ Juegos ❖ Jardinización	
10. Clases impartidas de Artes Plásticas ❖ Material didáctico	

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE
LICENCIATURA EN ARTE
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO –EPS-
PROYECTO 2014

EVALUACIÓN (Docentes de la institución)

INSTRUCCIONES: marque con una X la opción que usted considere correcta.

1 ¿Considera que el proyecto contribuye con la administración de la institución?

SI_____ NO_____

2 ¿Considera que el proyecto es de beneficio para la comunidad educativa?

SI_____ NO_____

3 ¿El proyecto ejecutado en la institución incrementa la relación entre docentes y estudiantes?

SI_____ NO_____

4 ¿Considera que le proyecto contribuye con la demanda estudiantil más urgente que tenía la institución?

SI_____ NO_____

5 ¿considera que el proyecto tendrá impacto dentro de la institución?

SI_____ NO____

6 ¿Cuáles son las demandas del proyecto que no fueron satisfechas?

_____

_____

7 ¿Cuáles son las demandas del proyecto que fueron satisfechas?

_____

_____

8 ¿Cuáles son las desventajas de la ejecución para la elaboración de proyectos?

_____

_____

OBSERVACIONES

_____

_____

_____

_____

_____

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE
LICENCIATURA EN ARTE
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO –EPS-
PROYECTO 2014

EVALUACION SECTOR INSTITUCION

INSTRUCCIONES: A continuación se le plantea una serie de preguntas las cuales servirán para la realización del diagnóstico del Ejercicio Profesional Supervisado EPS, de la carrera de Licenciatura en Arte.

LOCALIZACION GEOGRAFICA

1 ¿Cuál es la ubicación de la institución?

2 ¿Cuáles son las vías de acceso a la institución?

LOCALIZACION ADMINISTRATIVA

1 ¿Qué tipo de institución es la escuela Oficial Rural Mixta Esperanza de la Comunidad? (estatal, privada, otra.)

HISTORIA DE LA INSTITUCION

1¿Cuál es el origen de la Escuela Oficial Rural Mixta Esperanza de la Comunidad?

2 ¿Quiénes fueron los fundadores u organizadores de la Escuela Oficial Rural Mixta Esperanza de la Comunidad?

EDIFICIO

1 ¿Cuál es el área construida aproximadamente de la institución?

2 ¿Cuál es el estado de conservación de la institución?

3 ¿Cuáles son las condiciones y usos de la institución?

AMBIENTES (incluye equipamiento, equipo y materiales

1 ¿Con cuántos salones cuenta la Escuela Oficial Rural Mixta Esperanza de la Comunidad?

2 ¿Con cuántos servicios sanitarios cuenta la institución?

Gracias por su colaboració

FOTOGRAFÍAS

(Fuente:Epesista)

(Fuente:Epesista)

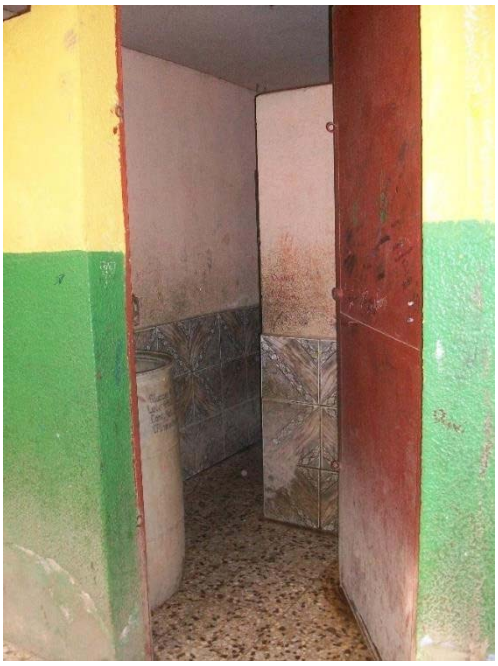
(Fuente:Epesista)

(Fuente:Epesista)

(Fuente:Epesista)

(Fuente:Epesista)

(Fuente:Epesista)

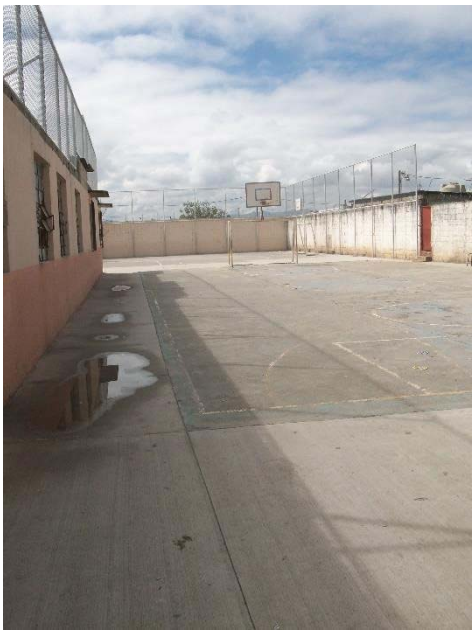


CA NCHAS

Fuente:Epesista)

(Fuente:Epesista)

PASILLO 2



(Fuente:Epesista)

PARTE DE ATRÁS DE LA ESCUELA

PASILLO 1

(Fuente:Epesista)

SALA DE MAESTROS

(Fuente:Epesista)

ÁREA DE ACTOS CIVICOS

(Fuente:Epesista)

CLASE DE COMPUTACIÓN

COCINA

(Fuente:Epesista)

BIBLIOTECA

(Fuente:Epesista)

(Fuente:Epesista)

(Fuente:Epesista)

(Fuente:Epesista)

(Fuente:Epesista)

(Fuente:Epesista)

(Fuente:Epesista)

(Fuente:Epesista)

(Fuente:Epesista)

(Fuente:Epesista)

(Fuente:Epesista)

(Fuente:Epesista)

(Fuente:Epesista)

(Fuente:Epesista)