

Marvin Alexander Corado Gómez

**Actualización de la Plataforma Virtual y Evaluación de Obras de la
Pinacoteca del Banco de Guatemala**

Asesor: Lic.Marco Tulio Rodas



Facultad de Humanidades
Departamento de Arte

Guatemala, mayo de 2016

Este informe fue presentado por el autor como trabajo del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS- previo a optar al grado de Licenciado en Arte.

Guatemala, mayo 2016

ÍNDICE

Contenido	Página
INTRODUCCIÓN	i
CAPITULO I	1
DIAGNÓSTICO	1
1.1 Datos generales de la institución	1
1.1.1 Nombre de la institución	1
1.1.2 Tipo de institución	1
1.1.3 Ubicación geográfica	1
1.1.4 Visión	1
1.1.5 Misión	2
1.1.6 Políticas	2
1.1.7 Objetivos	2
1.1.8 Metas	3
1.1.9 Estructura organizacional	4
1.1.10 Recursos	5
1.2 Técnicas utilizadas para el diagnóstico	7
1.3 Lista de carencias	7
Matriz FODA	8
1.4 Análisis del problema	9
1.5 Análisis de viabilidad y factibilidad	10
1.6 Problema seleccionado	11
1.7 Solución de propuestas	11
1.8 Fuentes utilizadas para realizar el diagnóstico	11
CAPITULO II	12
PERFIL DEL PROYECTO	12
2.1 Aspectos generales del proyecto	12
2.1.1 Nombre del proyecto	12
2.1.2 Problema	12
2.1.3 Localización	12
2.1.4 Unidad Ejecutora	13
2.1.5 Tipo de proyecto	13
2.2 Descripción del proyecto	13
2.3 Antecedentes	14
2.4 Justificación	15
2.5 Planteamiento del problema	15
2.6 Objetivos del proyecto	16
2.7 Metas del proyecto	16

2.8	Beneficiarios	17
2.8.1	Directos	17
2.8.2	Indirectos	17
2.9	Fuentes de financiamiento y presupuesto	17
2.10	Cronograma de actividades	18
2.11	Recursos	19
2.11.1	Humanos	19
2.11.2	Materiales	19
CAPITULO III		20
MARCO TEÓRICO		20
CAPITULO IV		25
EJECUCIÓN DEL PROYECTO		25
4.1	Actividades y resultados	25
4.2	Productos, logros y resultados	27
CAPITULO V		145
EVALUACIÓN DEL PROYECTO		145
5.1	EVALUACIÓN DEL DIAGNÓSTICO	145
5.2	EVALUACIÓN DEL PERFIL	145
5.3	EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN	146
5.4	EVALUACIÓN FINAL	146
6. REFERENCIAS		148
7. CONCLUSIONES		159
8. RECOMENDACIONES		160
APENDICE		
ANEXOS		

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto pertenece al trabajo del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de la carrera de Licenciatura en Arte, Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, sede central.

Dicho proyecto se ejecutó en el Banco de Guatemala (BANGUAT), ubicado en el Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala, en 7a. Avenida 21-00 zona 1, realizado con los procesos correspondientes, siendo estos: el diagnóstico efectuado en la Sección de Comunicaciones y Relaciones Institucionales de dicho banco, mediante el uso de técnicas como la aplicación del FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas), observación y Análisis de Viabilidad y Factibilidad.

Fueron señaladas las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas de la Institución las que permitieron descubrir un listado de problemas, las causas que los originan y posibles soluciones, posteriormente el Análisis de Viabilidad y Factibilidad. Se comprobó que el problema encontrado y que tenía más relevancia fue la actualización de la plataforma virtual y evaluación de obras de la pinacoteca del Banco de Guatemala, debido a esto se plantea la realización de este proyecto.

El siguiente de los pasos fue realizar el perfil del proyecto que contienen los aspectos generales de la institución, la descripción del proyecto, los antecedentes, justificación, planteamiento del problema, los objetivos generales, específicos y metas, recursos, beneficiarios directos e indirectos, fuentes de financiamiento y presupuesto, y cronograma de actividades.

El marco teórico es una pequeña reseña respecto a ¿qué es? una pinacoteca y una pinacoteca virtual, posteriormente la ejecución del proyecto denominado “Actualizaciones de la plataforma virtual y evaluación de obras de la pinacoteca del Banco de Guatemala” y por último la evaluación del proyecto en donde se evaluó el diagnóstico, el perfil y el producto del proyecto.

CAPITULO I

1. Diagnóstico

1.1 Datos generales de la institución

1.1.1. Nombre de la institución

BANCO DE GUATEMALA

1.1.2. Tipo de institución

Autónoma y descentralizada

1.1.3. Ubicación geográfica

7ª avenida, 22-01 zona 1, ciudad de Guatemala

1.1.4. Visión

Ser un Banco Central de reconocido prestigio nacional e internacional, por mantener una inflación baja y estable en beneficio de los guatemaltecos, mediante el ejercicio de su autonomía y la observancia de la ley; que hace uso efectivo de sus recursos y cuenta con personal altamente calificado que posee valores institucionales arraigados.

1.1.5. Misión

Promover la estabilidad en el nivel general de precios.

1.1.6. Políticas

- a) Ser el único emisor de la moneda nacional
- b) Procurar que se mantenga un nivel adecuado de liquidez del sistema bancario, mediante la utilización de los instrumentos previstos en su Ley Orgánica
- c) Procurar el buen funcionamiento del sistema de pagos
- d) Recibir en depósito los encajes bancarios y los depósitos legales a que se refiere su Ley Orgánica
- e) Administrar las reservas monetarias internacionales, de acuerdo con los lineamientos que dicte la Junta Monetaria
- f) Las demás funciones compatibles con su naturaleza de Banco Central que le sean asignadas por mandato legal

Artículo 4 del Decreto Número 16-2002 del Congreso de la República de Guatemala, Ley Orgánica del Banco de Guatemala.

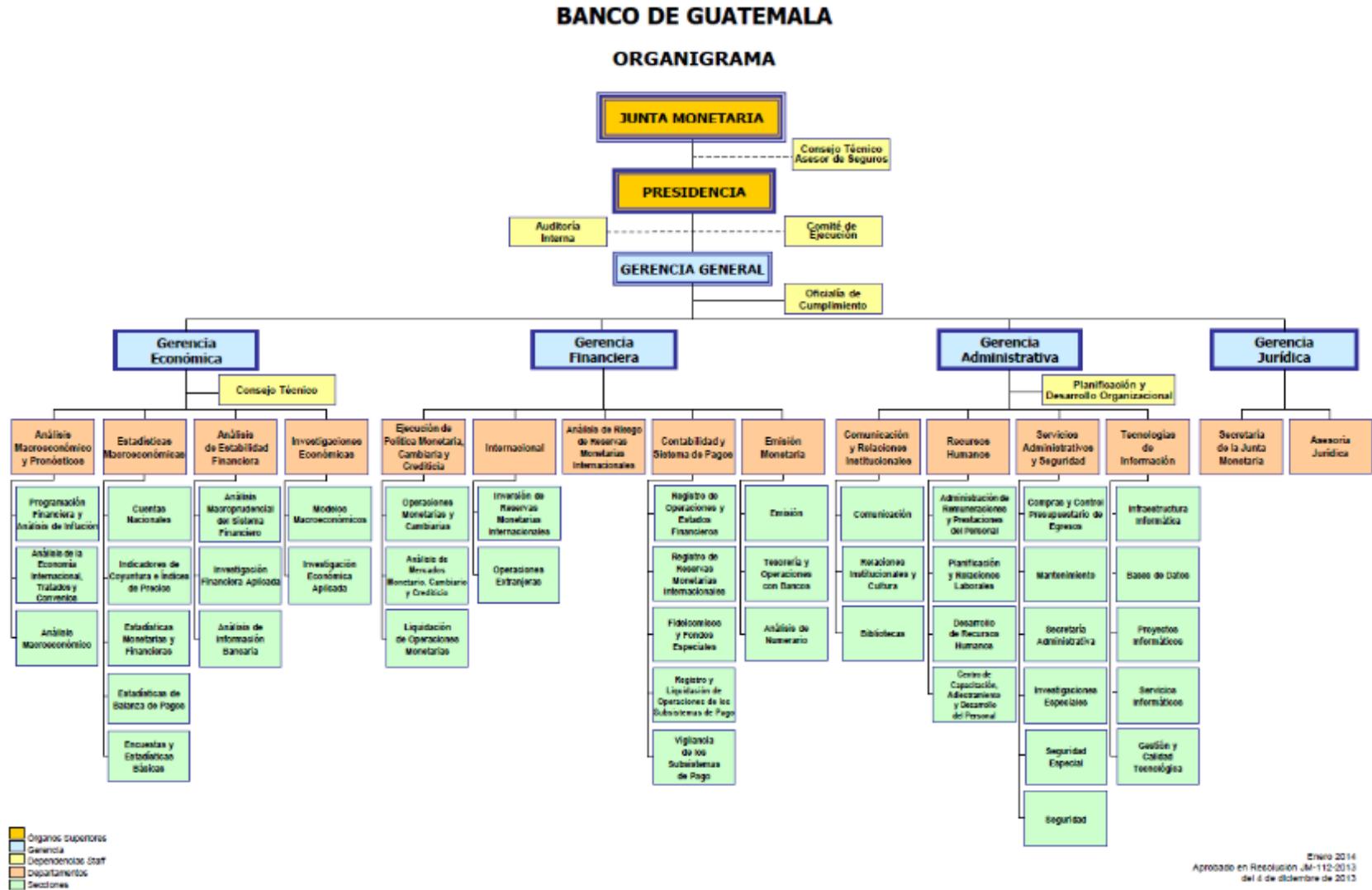
1.1.7. Objetivos

El Banco de Guatemala tiene como objetivo fundamental contribuir a la creación y mantenimiento de las condiciones más favorables al desarrollo ordenado de la economía nacional, para lo cual propiciará las condiciones monetarias, cambiarias y crediticias que promuevan la estabilidad en el nivel general de precios. Artículo 3 del Decreto Número 16-2002 del Congreso de la República de Guatemala y Ley Orgánica del Banco de Guatemala.

1.1.8. Metas

Meta política: es un esquema de metas de inflación, cobra particular relevancia definir una trayectoria para la meta de inflación que permita anclar las expectativas de inflación de los agentes económicos, en el corto, mediano y largo plazos en niveles consistentes con el mantenimiento de la estabilidad general de precios, la fijación de metas facilita que las referidas expectativas se anclen a la citada trayectoria, por lo que la meta de inflación de mediano plazo es de 4.0% +/- 1 punto porcentual.

1.1.9 Estructura organizacional



Banco de Guatemala. (2016). *Organigrama Institucional*. Mayo, 2016, de Banguat Sitio web: www.banguat.gob.gt

1.1.10 Recursos

Humanos:

El Banco de Guatemala cuenta con setecientos veintitrés empleados divididos en los siguientes cargos: presidente, vicepresidente, gerentes, secretarías, jefes y personal de las siguientes dependencias: Análisis Macroeconómico y Pronósticos, Estadísticas Macroeconómicas, Análisis de Estabilidad Financiera, Investigaciones Económicas, Ejecución de Política Monetaria Cambiaria y Crediticia, Internacional, Análisis de Riesgo de Reservas Internacionales, Contabilidad y Sistemas de Pago, Emisión Monetaria, Comunicación y Relaciones Institucionales, Recursos Humanos, Servicios Administrativos y Seguridad, Tecnología de información, Secretaría de la Junta Monetaria y Asesoría Jurídica.

Materiales:

- Equipo de computo
- Equipo de seguridad
- Libros y otros elementos coleccionables
- Maquinaria y equipo industrial
- Mobiliario y equipo de oficina
- Equipo educacional cultural y recreativo
- Activos intangibles
- Equipo para comunicaciones
- Equipo de transporte
- Suministros de oficina
- Otras máquinas y equipo

Financieros:

Presupuesto de ingresos y egreso del Banco de Guatemala para el 2016

PRESUPUESTO DE INGRESOS Y EGRESOS DEL BANCO DE GUATEMALA PARA 2016

La Junta Monetaria mediante Resolución número JM-110-2015, del 9 de diciembre de 2015, aprobó el Presupuesto de Ingresos y Egresos para 2016 del Banco de Guatemala; el cual contiene las correspondientes Normas de Ejecución Presupuestaria. Dicho presupuesto y sus normas, se incluyen en la presente publicación.

CONDENSADO

PRESUPUESTO DE INGRESOS Y EGRESOS DEL BANCO DE GUATEMALA PARA 2016 (Cifras en quetzales)

CUENTAS	TOTAL
INGRESOS	
INTERESES Y OTROS	735,725,500.00
COMISIONES	132,693,600.00
INGRESOS CORRIENTES	
	868,419,300.00
COBERTURA DEL COSTO DE EJECUCIÓN DE LA POLÍTICA MONETARIA, CAMBIARIA Y CREDITICIA	1,435,159,619.82
TOTAL INGRESOS	2,303,578,919.82
EGRESOS	
PRESUPUESTO FUNCIONAL DE EGRESOS	542,873,759.00
GASTOS DE IMPRESIÓN Y ACUÑACIÓN DE ESPECIES MONETARIAS	87,597,200.00
COSTO DE EJECUCIÓN DE LA POLÍTICA MONETARIA, CAMBIARIA Y CREDITICIA	1,519,026,400.00
CUOTA DE VIGILANCIA E INSPECCIÓN A LA SUPERINTENDENCIA DE BANCOS	154,081,560.82
TOTAL EGRESOS	2,303,578,919.82

Banco de Guatemala. (2016). *presupuesto de ingresos y egresos del Banco de Guatemala para 2016*. Mayo, 2016, de Banguat Sitio web: www.banguat.gob.gt

1.2 Técnicas utilizadas para el diagnóstico

Las técnicas utilizadas para el diagnóstico fueron la entrevista abierta, la observación y la información proporcionada por la Sección de Comunicación Y Relaciones Institucionales del Banco de Guatemala, Matriz FODA.

1.3 Lista de carencias

- ❖ No se han realizado actualizaciones de las biografías de los pintores de obras que conforman la pinacoteca.
- ❖ La pinacoteca virtual carece de características específicas para reconocer cada estilo.
- ❖ Algunas pinturas no pertenecen a los estilos mencionados.
- ❖ La plataforma de la pinacoteca carece de una sección que se especifique para la rama de la escultura.
- ❖ Existen varios estilos dentro de la plataforma de la pinacoteca que no cuentan con ninguna pintura.
- ❖ Algunas de las pinturas que se encuentran dentro de la institución del Banco de Guatemala carecen de cédulas informativas que las identifique.
- ❖ El público en general no tiene acceso a la plataforma virtual de la pinacoteca, actualmente en el sitio Web del Banco de Guatemala solo se pueden encontrar 41 obras de las 724 que existen hasta la fecha.

Matriz FODA

<p>Fortalezas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Institución autónoma y descentralizada • El Banco de Guatemala es el Banco Central único Emisor de la moneda denominada Quetzal. • El Banguat cuenta con sólido prestigio nacional e internacional. • Apoya al artista nacional con exposiciones temporales en sus instalaciones, dirigidas a todo público • Cuentan con un programa denominado Educación Económico Financiero en donde involucran el ramo artístico, por medio de presentaciones de obras de teatro y publicaciones. • Es reconocido como el banco de la cultura • Conserva obras artísticas de alto valor histórico, contribuyendo a la preservación de las mismas
<p>Oportunidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promueve la participación de estudiantes para que se involucren en el ámbito artístico, a través de concursos de pintura y dibujo • Becas de estudio y seminarios al extranjero • Crecimiento laboral para algunas áreas • Desarrollarse en diferentes ámbitos relacionados a la banca central • Programa permanente cultural • Capacitaciones constantes para personal de nuevo ingreso y antiguos. • Fomenta el arte nacional seleccionando obras de pintores, para que aparezcan en el anverso y reverso de los billetes denominados quetzales.
<p>Debilidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No cuentan dentro de las instalaciones con un taller de restauración • La bodega de la pinacoteca no cuenta con controles de temperatura de humedad relativa • El público en general no tiene acceso a la pinacoteca física y virtual.
<p>Amenazas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las obras de arte pueden sufrir daños por el mal cuidado del personal de mantenimiento • Las obras pueden sufrir un deterioro irreversible si no se organiza un programa de conservación y restauración.

1.4 Análisis de problema

No.	Problemas identificados	Causas del problema	Posibles soluciones
1	La mayoría de pinturas que se encuentran dentro de las instalaciones de la institución del Banco de Guatemala no poseen información que las identifique.	No tienen cédulas con la información correspondiente a cada una de las pinturas, únicamente el número de inventario para el control interno.	Realizar cédulas que contengan información como: nombre de la autor, técnica, estilo, soporte, y año en que fue hecha cada una de las piezas.
2	En la plataforma de la pinacoteca se encuentran obras que pertenecen a la rama de la escultura	La plataforma debería de estar enfocada únicamente en obras pictóricas.	Crear una sección específica en donde se pueda encontrar todas las esculturas seleccionándolas por estilo y técnicas.
3	Existen varios estilos dentro de la plataforma que no cuentan con ninguna pintura.	No existe ninguna obra pictórica dentro de las escuelas.	Eliminar las escuelas estilísticas ya que no se cuenta con ningún producto existente dentro de esta sección.
4	No se han realizado actualizaciones en la pinacoteca virtual de las biografías artísticas de cada pintor, dichas biografías carecen de características específicas para reconocer cada escuela, algunas pinturas no pertenecen a las escuelas mencionadas.	La institución no ha realizado las actualizaciones correspondientes desde hace muchos años, aproximadamente unos quince años.	Actualizar información biográfica de los artistas de toda la pinacoteca, definir cada una de las escuelas e identificarlas, reorganizar las pinturas dependiendo de cada estilo y realizar una readecuación de la plataforma.
5	La población no tiene acceso a la plataforma virtual de la pinacoteca, para conocer todas las obras de arte que se encuentran dentro de las instalaciones del Banco de Guatemala.	Existe un enlace breve para ingresar a la pinacoteca del Banco de Guatemala que no muestra todas las obras.	Integrar toda la información de la pinacoteca a la página virtual del BANGUAT, para que cualquier estudiante o personas particulares interesados en el arte nacional puedan entrar y conocer las riquezas artísticas que el Banco de Guatemala posee.

1.5 Análisis de Viabilidad y Factibilidad

No.	Variables	Opción No.1		Opción No.2		Opción No.3		Opción No.4		Opción No.5	
		Si	No								
1	¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?	X		X		X		X		X	
2	¿Tendrá prioridad entre los proyectos de carácter educativo para la población universitaria?		X		X		X	X		X	
3	¿Se cuenta con el recurso humano, físico y financiero del país?	X		X		X		X		X	
4	¿Se cuenta con estrategias de sostenimiento del proyecto?		X		X		X	X			X
5	¿Se mantendrá el proyecto si hay cambio de autoridad?	X		X		X		X		X	
6	¿Para la ejecución del proyecto podrá coordinar con otras instituciones?		X		X		X	X			X
7	¿Llena las expectativas generales de la población?		X		X		X	X			X
8	¿El proyecto toma en cuenta a las personas sin importar su nivel académico?	X		X			X	X		X	
9	¿Se tiene la autorización legal para realizar el proyecto?	X		X		X		X		X	
10	¿Se tiene la tecnología apropiada para realizar el proyecto?	X		X		X		X		X	
11	¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	X			X		X	X		X	
12	¿Se tienen las instalaciones adecuadas para realizar el proyecto?	X		X		X		X		X	
13	¿La institución será responsable del proyecto?	X			X		X	X			X
14	¿El proyecto es de vital importancia para la institución?	X		X		X		X		X	
TOTAL		10	4	8	6	7	7	14	0	10	4

(*Ver la página anterior para ver indicadores)

1.6 El problema Seleccionado

Uno de los problemas encontrados en la institución fue que no se habían realizado actualizaciones de la plataforma de la pinacoteca, esta carecía de características específicas para reconocer cada estilo de pintura, algunas pinturas no pertenecen a los estilos mencionados.

1.7 Solución propuesta como viable y factible

Actualizar información biográfica de los artistas de la pinacoteca del Banco de Guatemala, definir cada una de los estilos e identificarlas, reorganizar las pinturas dependiendo de cada estilo y realizar una readecuación de la plataforma.

1.8 Fuentes utilizadas para realizar el diagnóstico

- Autoridades de la Sección de Relaciones Institucionales y Cultura del Banco de Guatemala.

CAPITULO II

2. Perfil del proyecto

2.1 Aspectos generales del proyecto

2.1.1 Nombre del proyecto:

Actualización de la plataforma virtual y evaluación de obras de la pinacoteca del Banco de Guatemala

2.1.2 Problema:

En la sección de Relaciones Institucionales y Cultura del Banco de Guatemala, quienes están a cargo de la pinacoteca virtual, no se han realizado actualizaciones de las biografías artísticas de cada pintor, dichas biografías carecen de características específicas para reconocer cada estilo, algunas pinturas no pertenecen a los estilos mencionados.

2.1.3 Localización

7a. avenida, 22-01 zona 1, ciudad de Guatemala



Fotografía: Banco de Guatemala, Marvin Corado (Autor)

2.1.4 Unidad ejecutora

1. Universidad de San Carlos de Guatemala
2. Facultad de Humanidades
3. Departamento de Arte
4. Banco de Guatemala
5. Epesista

2.1.5 Tipo de proyecto

- Cultural
- Investigativo
- Actualización
- Conservación

2.2 Descripción del proyecto

El proyecto se basa en la reestructuración de la plataforma virtual interna de la pinacoteca que tiene el Banco de Guatemala para el acceso de los empleados de esta institución. Esta pinacoteca fue creada en el año de 1998, a tal plataforma no se le había hecho ninguna modificación desde su creación, cuenta con setecientos veinticuatro obras artísticas que se encuentran en oficinas y pasillos de la institución, biografías de 124 artistas nacionales e internacionales, información, ubicación y fotografía de la obra. El presente proyecto pretende darle una actualización a la imagen de la pinacoteca, crear un nuevo menú en donde se incluya la sección de escultura, puesto que estas se encuentran desorganizadas, así mismo, se realizarán actualizaciones de las biografías de los creadores de las obras, estandarización de fotografías del perfil del artista, depuración de artistas que no cuentan con obras, depuración de estilos que están dentro del menú que no tienen obra artística, agregar biografías de los artistas que no tienen información, toma de fotografías de esculturas de tres ángulos para que éstas puedan apreciarse mejor y evaluar las obras para que éstas puedan ser restauradas si así lo requieren.

2.3 Antecedentes

El Banco de Guatemala ha realizado una gran variedad de publicaciones para enaltecer el arte de Guatemala y de otros países, además de reconocer y divulgar el trabajo de varios artistas guatemaltecos, artistas que con sus obras forman parte de la extensa pinacoteca del Banco Central, dicha pinacoteca se encuentra a cargo del Licenciado Ricardo Martínez de la sección de Relaciones Institucionales y Cultura de dicho banco. Para hacer mención de una de las publicaciones se encuentra el libro “Joyas Artísticas del Banco de Guatemala”, el cual fue elaborado por reconocidos historiadores del arte, investigadores, catedráticos de arte, tales como Ernesto Boesche Rizo, Guillermo Monsanto, María Vásquez de Schwank, Marta Regina Rosales de Fahsen, Silvia Herrera Ubico, Silvia Lanuza Campo, Jorge Montes Córdoba y Ricardo Martínez.

La gran colección de obras de la que es poseedor el banco de la cultura, es lo que se puede encontrar en la pinacoteca virtual, dicha pinacoteca no había sido actualizada desde su creación, basándonos en la información de biografías de los artistas y la plataforma en sí, esta plataforma posee información muy valiosa para quien en realidad está interesado en el arte guatemalteco. Con este proyecto se pretende mejorar las condiciones de la misma.

2.4 Justificación

La pintura es una rama del arte, una forma de expresión artística. Es importante reconocer que esta puede plasmarse en diferentes técnicas, estilos y diversos temas. Para saber el origen de la obra pictórica y datos del artista debemos recopilar información que nos lleve a tener una base de datos que luego se puedan trasladar a una pinacoteca virtual. Una pinacoteca virtual cuenta con obras que se localizan en algún espacio físico como museos, edificios, hoteles, instituciones bancarias y otros, para deleite del espectador.

El Banco de Guatemala cuenta con una pinacoteca física y virtual cuyo espacio está disponible a través de Intranet que es una red interna de la institución que funciona como internet. Ésta presenta digitalizaciones de pinturas y algunas obras escultóricas disponible para el acceso de todos los empleados, es una de las más completas de Guatemala. De esta manera, es posible recorrer virtualmente las obras y biografías de artistas que han dejado un legado histórico en nuestro país. Cuenta con obras de la talla de Carlos Mérida, Efraín Recinos, Rodolfo Galeotti Torres, Guillermo Grajeda Mena, entre otros. Dicha pinacoteca virtual no ha tenido ningún cambio desde el año 1998 hasta la fecha, salvo adiciones de obras recién adquiridas.

Con el presente proyecto se pretende reestructurar, depurar y actualizar la información de autores, obras y proveerla de una nueva imagen.

2.5 Planteamiento del problema

El siguiente proyecto pretende dar solución a la necesidad que tiene la pinacoteca virtual del Banco de Guatemala de actualizar la información de la misma, dicha pinacoteca es accesible a los empleados de la mencionada institución, la cual contiene información importante de cada una de las obras con las que cuenta el Banco Central.

2.6 Objetivos

2.6.1 General

- Efectuar la actualización y reestructuración de la plataforma virtual de la pinacoteca del Banco de Guatemala.

2.6.2 Específicos

- Realizar y proponer una nueva imagen de la plataforma virtual
- Organizar el menú de la plataforma, los estilos de la obra, reseñas biográficas de los artistas, fuente y fotografías
- Evaluar las obras de la pinacoteca para que puedan ser intervenidas para restauración, si estas así lo requieren.

2.7 Metas

- Desarrollar cambio de imagen del menú de la pinacoteca virtual la sección correspondiente.
- Organizar y actualizar biografías de 99 artistas estandarizado de fotografías, fechas de defunción y reconocimientos, creando las biografías de artistas que no cuentan con una de ella y efectuar toma de nuevas fotografías de las obras escultóricas.
- Efectuar inventario de 724 obras para saber si éstas requieren intervención de restauración en corto, mediano o largo plazo.

- Toma de 63 fotografías de tres ángulos para las piezas de esculturas.

2.8 Beneficiarios

2.8.1 Directos

- 715 trabajadores que forman parte del personal del Banco de Guatemala.
- Epesistas

2.8.2 Indirectos

Estudiantes universitarios y de nivel medio interesados en el tema y demás personas que muestren interés.

2.9 Fuentes de financiamiento y presupuesto

El costo total de los recursos materiales junto con el pago del técnico de soporte informático por mano de obra fue absorbido por la institución. El Banco de Guatemala cuenta con presupuesto anual para el año 2016, en el área de informática y divulgación de Q.7, 062,000.00.

2.10 Cronograma de actividades

Año 2015

No.	Actividades	Responsable	Julio 2015					Agosto 2015				Septiembre 2015					Octubre 2015				Noviembre 2015			
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4
	Año 2015																							
1	Investigación y análisis del problema	Marvin Corado																						
2	Presentación de proyecto a la institución	Marvin Corado																						
3	Investigación para la actualización de biografías	Marvin Corado																						
4	Recopilación de información	Marvin Corado																						
5	Reunión con el técnico de soporte informático de la institución	Marvin Corado																						
6	Elaboración y nuevo diseño de plataforma	Marvin Corado																						
7	Toma de fotografías de piezas escultóricas	Marvin Corado																						
8	Inventario y análisis de obras según estado de conservación	Marvin Corado																						
9	Revisión del proyecto	Marvin Corado y Asesor																						
10	Entrega del proyecto a la institución	Marvin Corado																						

Fuente: cronograma de actividades, elaboración propia con proyección de trabajo por un periodo de 6 meses, durante el año 2015

2.11 Recursos

2.11. 1 Recursos Humanos

- Técnico de soporte informático
- Jefe de Relaciones Institucionales
- Persona delegada para la pinacoteca
- Jefe de soporte técnico
- Epesista

2.11.2 Recursos Materiales

- Cámara fotográfica profesional
- Computadora portátil
- Impresora
- Suministros de oficina
- Tinta para impresión
- Hojas papel bond
- Acceso a internet
- Cañonera
- Movilización personal

CAPITULO III

3.3 MARCO TEÓRICO

PINACOTECA

La palabra pinacoteca nace del griego “pinacothēke” conformada por dos partes “Pinackos” que se deriva de pinax que era el término utilizado para referirse a un cuadro y “Theke” que puede traducirse como caja o colección de cosas. Este término también se refiere a las puertas monumentales con columnas de la Acrópolis de Atenas donde se guardaban tablillas pintadas.

Fuente:(Julián Pérez Porto y María Merino. (2012).Definición de Pinacoteca. 2016, de Definición. De Sitio web: <http://definicion.de/pinacoteca/>)

Los grandes museos poseen colecciones que anteriormente eran propiedad de la realeza como El Museo de Orsay en Francia, El Prado en Madrid, la Galería Nacional de Londres y el Museo de Hermitage en Rusia por mencionar algunos. Los museos y colecciones privadas resguardan tesoros artísticos de diferentes épocas, diferentes ciudades del mundo y de una gama de artistas que han dejado un legado plasmado en algo material, probablemente muy reconocidos por sus creaciones y algunos que pasaron su vida artística en absoluto anonimato tal es el caso del pintor impresionista Vincent Van Gogh, que al transcurrir el tiempo su obra se ha vuelto muy famosa y por la cual coleccionistas han pagado cantidades exorbitantes de dinero.

Se le conoce como pinacoteca a la colección especializada en pinturas que puede poseer cualquier entidad, lo más conocido por el público son los museos, pero podemos encontrarlas con coleccionistas privados, instituciones bancarias, universidades, colegios y galerías de arte entre otros.

Por lo tanto, la pinacoteca es un espacio reservado a la exposición de obras artísticas de carácter pictórico. Nada como poder vivenciar y experimentar personalmente como espectador de una obra artística, sabiendo que esta ha sido muy famosa tanto por el artista o por la obra en sí. También una pinacoteca puede incluir otro tipo de obras como esculturas, aunque la mayor parte de la colección debe corresponder a las pinturas.

LA PINACOTECA DEL BANCO DE GUATEMALA

Las obras de la pinacoteca que posee el Banco de Guatemala son una colección de hace aproximadamente 70 años de la plástica en nuestro país, en donde se pueden observar diferentes corrientes artísticas como el abstraccionismo, impresionismo, figurativismo, paisajismo, realismo y cubismo, entre otras.

El Banco de Guatemala como banco central tiene en sus haberes la preservación del patrimonio nacional, a manera de complemento del fortalecimiento de la imagen y la identidad de la institución. Una de las tareas complementarias, de las funciones que desarrolla el Banco de Guatemala es apoyar el arte y la cultura nacional por medio del Programa de Educación Económico Financiero.

Según el Licenciado Ricardo Martínez, el Banco de Guatemala empieza a adquirir obras pictóricas como un elemento decorativo para las oficinas y despachos de las autoridades del primer edificio, que se ubicaba en la Casa Notebohn en la 5ª. Avenida 9-95 y 10ª. Calle de la zona 1, actualmente sede de la Contraloría General de Cuentas. Las primeras obras fueron las realizadas por los grandes pintores Humberto Garavito, Antonio Tejeda Fonseca y Alfredo Gálvez Suárez, ingresadas a la Institución en 1952 cuando fungía como gerente el licenciado Max Jiménez Pinto.

La pinacoteca cuenta con obras de artistas de renombre como el pintor, grabador y escultor Dagoberto Vásquez Castañeda, Elmar René Rojas, Marco Augusto Quiroa, Erwin Guillermo, Ramón Ávila, Roberto Gonzales Goiry, Oswaldo Cercado. También de los maestros polifacéticos Efraín Recinos, Carlos Mérida, Rodolfo Galeotti Torres. Representado la pintura costumbrista o naif, Andrés Curruchich y Juan Sisay y los artistas contemporáneos Ernesto Boesche, David Ordóñez, Jorge Mazariegos, Manolo Gallardo. En representación del género femenino, Taché Ayala, Mayra Kleé, entre una gama de artistas nacionales e internacionales.

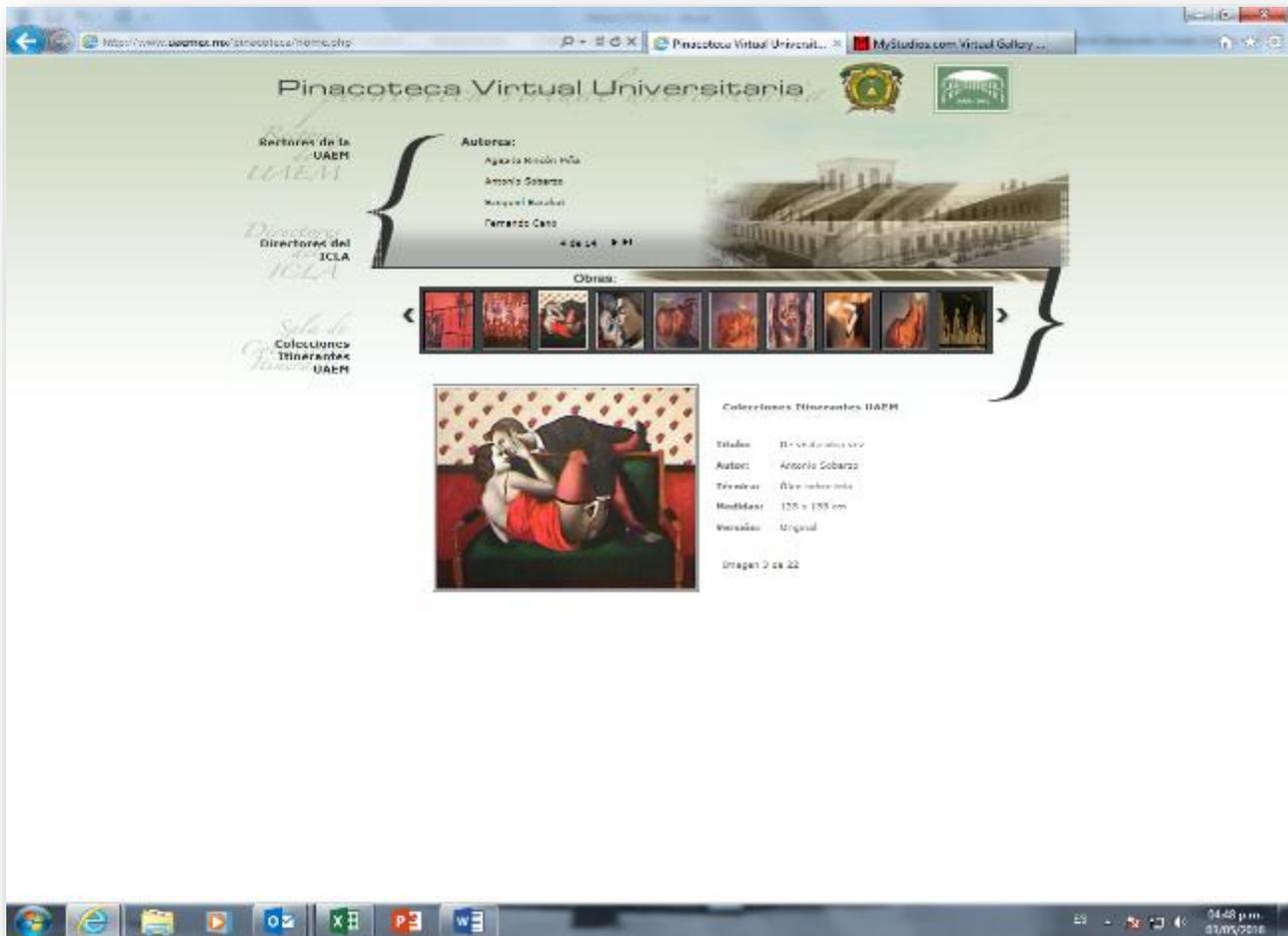
PINACOTECA VIRTUAL

Una imagen nunca sustituirá la experiencia de ver una obra directamente en donde se encuentre expuesta, pero en las últimas décadas se ha desarrollado un nuevo concepto que es la pinacoteca virtual. Se trata de un espacio disponible a través de Internet, que presenta obras por medio digital, trayendo al espectador que no puede estar presente, observando o apreciando una obra de arte en cualquier museo o galería del mundo. Ahora lo puede hacer cómodamente desde cualquier parte de su habitación siempre que tenga acceso a Internet. De esta manera es posible recorrer virtualmente colecciones pictóricas o escultóricas, visualizando las obras con gran detalle.

Por ejemplo, el Museo del Prado en España, es la pionera en encontrarse en Google, pues cuenta con una de las pinacotecas más grandes del mundo. Tiene a su disposición para los internautas que deseen conocer un poco más de la pintura española y de otras partes del mundo aproximadamente 8 mil pinturas, con obras de El Greco, Goya, Velázquez, Rubens y otros.

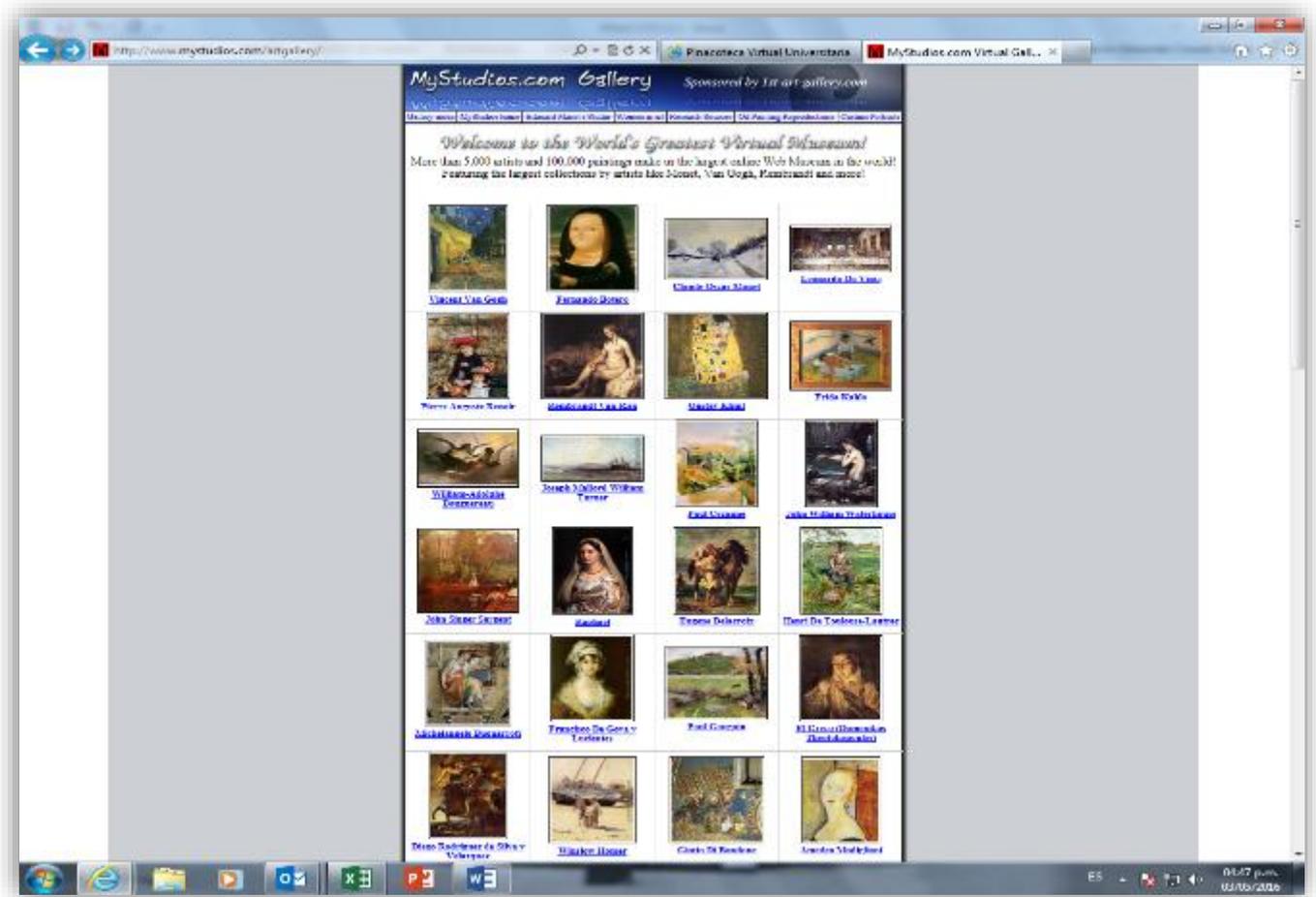
En Guatemala se cuenta con varias pinacotecas de artistas que son y han sido los mejores exponentes de la cultura guatemalteca. Muchas obras pictóricas han estado exhibidas en varias partes de Europa, Latinoamérica y diversas ciudades del mundo.

Si nos adentramos en una página electrónica mediante un navegador, nos podemos encontrar con sitios como el de la Pinacoteca Virtual Universitaria, el cual pertenece a la Universidad Autónoma de México y que contiene pinturas de artistas mexicanos como Agapito Rincón Piña, Ezequiel Barakat, José María Velazco, Patricia Figueroa, Antonio Sobarzo, entre otros.



Fuente: UNAM México. (..). Pinacoteca Virtual Universitaria UNAM México. 2016, de UNAM Sitio web: <http://www.uaemex.mx/pinacoteca/home.php>

My Studios.com Gallery. Esta pinacoteca virtual cuenta con obras de artistas muy reconocidos en la historia del arte a nivel mundial como Leonardo Da Vinci, Rembrandt, Claude Oscar Monet, Francisco de Goya, Vincent Van Gogh y algunos contemporáneos como Fernando Botero y Frida Kahlo.



Fuente: 1st-art-gallery-com. (2000). My Studio Gallery. 2016, de my studio.com gallery Sitio web: <http://www.mystudios.com/artgallery/>

CAPITULO IV

4. EJECUCIÓN DEL PROYECTO

4.1 Actividades y Resultados

Diagnóstico del proyecto

Se realizó la recopilación y análisis de información para el desarrollo del proyecto, por medio de entrevistas a las autoridades de la sección de Relaciones Institucionales y Cultura del Banco de Guatemala, mediante lo cual se obtuvo el diagnóstico.

Búsqueda de información de artistas

Se investigó información reciente de cada uno de los artistas de la pinacoteca virtual, por medio de diferentes fuentes, entre ellos periódicos páginas Web o revistas y se actualizaron las reseñas biográficas de los artistas.

Toma de fotografías

Se realizaron tomas de fotografías de tres ángulos a las esculturas. Para ello se ubicó en que área o nivel de la institución se encontraban las esculturas y fueron fotografiadas.

Estado de conservación de las obras

Por medio de la observación se determinó el estado de conservación de las obras para ser restauradas en corto, mediano o largo plazo, por medio de una base de datos que tiene la institución en donde se puede encontrar en qué nivel está ubicada la obra. Se pudieron examinar cada una de las obras y hacer un diagnóstico superficial de cómo era el estado de las mismas. Los puntos que se evaluaron fueron si las obras tenían faltante de capa pictórica, suciedad por agentes externos, oxidación de capa protectora o craquelación, el marco y en algunas obras el vidrio, si este no estaba roto o dañando la obra.

Realización de nueva imagen para la plataforma

Con la ayuda de un técnico de servicios informáticos de la institución se realizó una propuesta de nueva imagen para la plataforma, la cual fue planteada a la institución para que se pudiera aplicar. Ésta no fue aprobada al carecer de una infraestructura informática adecuada.

Actualización de información de la pinacoteca virtual

Se procedió a la implementación de la nueva información y readecuación de la pinacoteca virtual. Por medio de la sección de informática crearon un acceso en donde se pudieron hacer los cambios y la actualización en la pinacoteca virtual.

Presentación del proyecto y propuesta para una nueva imagen de la plataforma

Se presentó el proyecto a las autoridades de Relaciones Institucionales, junto con el personal técnico de Servicios Informáticos. Por medio de un proyector se informó cuáles eran los cambios que se habían realizado y se dio a conocer la propuesta de una nueva imagen para la plataforma.

Fuente: ejecución del proyecto, elaboración propia con proyección de trabajo por un periodo de 6 meses, durante el año 2015

4.2 Productos, logros y resultados

PRODUCTO	LOGRO	RESULTADO
<ul style="list-style-type: none"> ○ Actualizaciones de biografías 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Una nueva imagen para la pinacoteca virtual e información actualizada 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Propuesta de una nueva pinacoteca virtual, con mejor acceso y con mayor interacción para el visitante
<ul style="list-style-type: none"> ○ Base de datos de estado de conservación de obras 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cotejo de obras , que requerían ser restauradas o que necesitaban cambio de vidrio, cambio de marco, refrescamiento o que podrían ser intervenidas a largo plazo 	<ul style="list-style-type: none"> ○ La intervención de las obras de una forma inmediata por medio de las personas encargadas y competentes
<ul style="list-style-type: none"> ○ Nuevas Fotografías 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Toma de fotografías de las obras escultóricas 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fotografías de esculturas, de diferentes ángulos para que puedan ser apreciadas de diferentes maneras

Fuente: productos logros y resultados, elaboración propia con proyección de trabajo por un periodo de 6 meses, durante el año 2015

Marvin Alexander Corado Gómez

Epesista

Marco Tulio Rodas

Asesor



**Actualización de la Plataforma Virtual y
Evaluación de Obras de la Pinacoteca
del Banco de Guatemala**



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Arte
Guatemala, Mayo 2016

Índice

Introducción	i-v
Pinacoteca del Banco de Guatemala	1
Ejemplos de biografías anteriores y las nuevas	11
Sugerencia de cambios	31
Juego de fotografías de esculturas tomadas por el Epesista	42
Biografías actualizadas de artistas	63
Inventario de obras	109
Bibliografía	113

INTRODUCCIÓN

La Pinacoteca del Banco de Guatemala

Como un objetivo complementario, en adición a sus tareas sustantivas de rectores del sistema financiero, vemos con frecuencia que se ha agregado a los bancos centrales labores de preservación del patrimonio nacional, así como el financiamiento de programas culturales; ambas acciones, no como fines en si sino como herramientas complementarias de fortalecimiento de la imagen e identidad institucional. Si los bancos centrales tienen las posibilidades para brindar algún apoyo a estas manifestaciones –con lo que se contribuye, en alguna medida, al posicionamiento de sus políticas monetarias- ¿por qué no hacerlo? Además, nadie podrá achacarles la complicitad de estar negando a las futuras generaciones la posibilidad de conocer parte de su pasado.

El Banco de Guatemala nace el 1 de julio de 1946 como parte de los cambios profundos que experimentó Guatemala a raíz de la gesta revolucionaria de 1944, y como uno más de los proyectos de desarrollo económico y de justicia social emprendidos por el doctor Juan José Arévalo Bermejo. Desde entonces el Banco de Guatemala proyectó su función de rector de la economía y depositario del tesoro nacional sobre la base de una filosofía democrática y nacionalista, de claras connotaciones culturales. Sin duda esa proyección estaba –y aún está– fundamentada en la concepción de la riqueza de un pueblo no se constituye únicamente con los recursos económicamente cuantificables, sino también con la calidad y, sobre todo la actitud de los recursos humanos.

En congruencia con lo anterior y tomando en cuenta que los bancos centrales deben desarrollar y sustentar sus políticas y acciones en un ambiente de comprensión y aceptación pública –principalmente para generar niveles apropiados de credibilidad, capacidad de convencimiento y legitimidad institucional, con el propósito de obtener el respaldo, la confianza y el apoyo que requiere la ejecución de dichas políticas- el Banco emprende en los primeros años de la década del

cincuenta, del siglo pasado, una decidida labor de apoyo al arte y a la cultura del país.

Labor que se tradujo en aportes concretos para el desarrollo de programas de programas culturales por medio de la Dirección General de Cultura y Bellas Artes, entre los que cabe destacar becas para estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas destinadas a realizar estudios de especialización exterior; y en apoyo a la compra de equipo para los grupos artísticos oficiales.

Otro de los programas implementados, en este contexto, fue el que vendría a ser el emblemático dentro de su labor cultural: la compra de obra plástica. Si bien ha de reconocerse que al principio las obras fueron destinadas a ser elementos de ornamentación de las oficinas y despachos del primer edificio que alojó las dependencias del Banco, en la Casa Notebohn (ubicada en la 5ª avenida y 10ª calle de la zona 1) también fue un apoyo directo al trabajo creativo de los pintores que se acercaron a la administración del Banco a ofertar sus obras.

No obstante el carácter decorativo de aquellas adquisiciones, también privó el buen gusto de las autoridades de turno en ese entonces. Las primeras obras datadas pertenecen al talento de los Maestros Humberto Garavito, Antonio Tejeda Fonseca y Alfredo Gálvez Suárez, ingresadas a la Institución en 1952 cuando fungía como gerente el Licenciado Max Jiménez Pinto.

Si bien durante las administraciones de Manuel Bendfeldt (1952 a 1954) y Mario Asturias Arévalo (1954 a 1958) se continuó con esta labor, será hasta el período del licenciado Francisco Fernández Rivas (1958 a 1966), por medio de la oficina de Relaciones Públicas del Banco, a cargo de Manuel Rubio Sánchez, cuando se sistematiza este apoyo y se comienza a integrar lo que será la colección del Banco de Guatemala, ya instalado en su nuevo edificio ubicado en el proyecto de integración plástica denominado Centro Cívico de la ciudad capital de Guatemala

En la gestión de Rubio Sánchez a las obras existentes se agregaran las de Carlos Mérida, José Luis Álvarez, José Antonio Oliveros, Salvador Saravia, Roberto Ríos, Julia Minguillón, Manolo Gallardo y de un par de artistas del interior: uno proviene de San Juan Comalapa, don Andrés Curruchich; y otro, del área zutuhil: el señor Juan Sisay.

Durante la administración del licenciado Manuel Méndez Escobar (1970 a 1974) se le da un carácter institucional a la compra de obra de arte; que originalmente estuvo integrada por Lionel Vásquez Castañeda (quien la presidió) por el arquitecto Guillermo Gomar Corzo y la licenciada Rosario Domínguez.

En el ejercicio de sus funciones la citada comisión adquiere obras de Dagoberto Vásquez, Juan Antonio Franco, Elmar René Rojas, Marco Augusto Quiroa, Roberto Cabrera, Juan de Dios González, Víctor Vásquez Kestler, Enrique Anleu Díaz, Rolando Ixquiac Xicará, Alfredo Guzmán Schwartz, Guillermo Grajeda Mena, Nan Cuz, Rodolfo Maricovétere, Ingrid Klussmän, Alejandro Urrutia, Erwin Guillermo y Ramón Ávila.

En septiembre de 1974 es nombrado para agregarse a la comisión el arquitecto Ovidio Villeda; en ese año se adquiere obra de Roberto González Goyri, Carlos Garay, Juan Ramón Laínez, Luis Alberto Penedo, César Fortuny, Oswaldo Cercado, Arnulfo Morataya y Francisco delgado.

Al retirarse de la institución (en agosto de 1980) la última de sus integrantes, licenciada Rosario Domínguez, la comisión deja de funcionar y, por consiguiente, salvo contadas excepciones, no se adquiere obra de arte de manera significativa. Además la situación nacional prevaleciente en esos momentos era muy poco propicia para tal efecto. Sin embargo vale la pena mencionar, se continúa realizando los retratos de la Galería de Autoridades de la Institución; artistas como Francisco Poggio, Manolo Gallardo y Marion de Sureinman brindan su aporte creativo para el efecto

Al hacerse cargo de la Gerencia el licenciado Fabián Pira Arrivillaga, en 1989 redimensiona las actividades culturales del Banco al crear el Comité de Arte y Cultura, que estuvo integrado por los licenciados Juan José Escobar (quien lo presidió), Luis Humberto Martínez, Luis Antonio Rodríguez Torselli, Ricardo de León, Fernando Farfán, Ricardo Martínez y el arquitecto Héctor Vargas. Bajo las directrices de un reglamento para su funcionamiento la colección de obra de arte del Banco adquiere una categorización diferente: la de Pinacoteca; y se establecen lineamientos claros y concisos para la adquisición de las obras de arte que formarán parte de ella. Cabe destacar que el principal aporte del comité fue el de tratar de integrar una colección representativa de la evolución histórica de la plástica del siglo XX.

Este comité lleva a cabo la compra de los artistas: Rafael Rodríguez Padilla, Roberto Ossaye, Arnoldo Ramírez Amaya, Rolando Ixquiác Xicará, Rodolfo Galeotti Torres, Dagoberto Vásquez, Marco Augusto Quiroa, Roberto Cabrera, Carlo Marco Castillo, Ernesto Boesche, Ramón Banús, Miguel Ángel Ceballos, Zipacna de León, Rafael González, Leonel del Cid, David Ordoñez, Jorge Mazariegos, Francisco Auyón, Oscar Ramírez, Rodolfo Abularach, Rolando Pisquiy, Rolando Salazar, Efraín Recinos, Ana María Martínez Sobral de Segovia, Magda Eunice Sánchez, María Cristina Camacho, Alicia Daetz, Rafael Ayala, Juan Francisco Yoc y Jorge Félix Pérez.

En 1992 se reinaugura la Sala de Exposiciones y se le da el nombre de “Carlos Mérida” como un homenaje en el primer centenario del nacimiento del insigne Maestro; debe mencionarse que su hija, señora Alma Mérida, tuvo a su cargo el acto inaugural. La sala empieza a funcionar acogiendo exposiciones de pintura y escultura, mostrando obras del Banco y de artistas invitados, los que –incluidos dentro del programa cultural de la institución- no solo tienen la oportunidad de mostrar sus trabajos sino también pasan a ser parte de la Pinacoteca del Banco. Entre estos podemos mencionar a María Aragón, Carlos Estrada, Miguel Alfredo Paz, Luis Castillo, Mauro López, Edin Morales,

Walda Echeverría de Lara, Mariano González Chavajay, Rebeca Calderon, Oscar Ríos, Filiberto Chalí, Francia Monzón, Luis Vásquez, Hugo Gonzales Ayala, los hermanos González Chavajay, los hermanos Perén, Alejandro Noriega, Taché Ayala, Mayra Kleé y Sandra de Rivera.

En 1996 da inicio el proyecto de registro técnico de la Pinacoteca y para ello se fotografía y digitaliza la totalidad de la colección y se estructura un programa que permite mostrar la colección en la red interna del Banco.

El primer catálogo de la Pinacoteca es publicado en el 2001 con el título: *Joyas Artísticas del Banco de Guatemala*; el cual –además de reunir la mayoría de obras- contiene un estudio evolutivo de la plástica guatemalteca durante el siglo XX, además incluye los antecedentes de la construcción del Centro Cívico y del edificio del Banco de Guatemala.

La Pinacoteca del Banco de Guatemala es una de las colecciones de arte del siglo XX más completa del país. En ella se conserva viva y palpitante la historia del arte guatemalteco contemporáneo, ilustrada con el testimonio de los artistas que, desde su observatorio personal o su laboratorio creativo, reflejan no sólo un indudable talento personal y la puesta al día del arte nacional, sino también las ideologías en juego, los conflictos sociales y los hallazgos de un ente social en busca de su identidad. Simplemente este resultado, la creación de una especie de memoria colectiva, justifica la existencia de la colección artística del Banco de Guatemala y del programa de exposiciones que la hace funcionar a nivel del gran público.¹

Guatemala, agosto de 2007

¹ Revista Joyas de la Pinacoteca del Banco de Guatemala, Ricardo Martínez, 2007

PINACOTECA DEL BANCO DE GUATEMALA

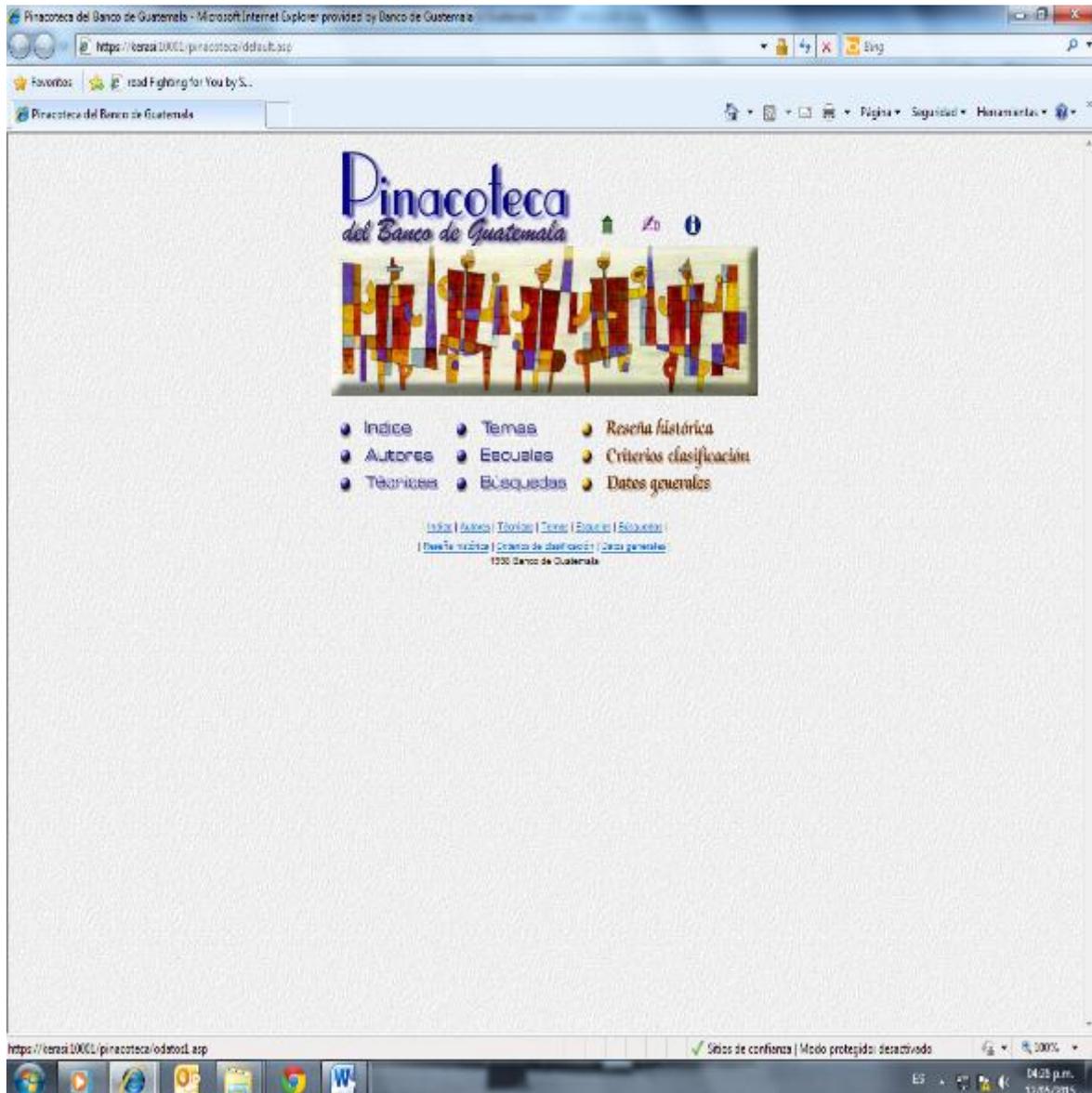
La Pinacoteca Virtual del Banco de Guatemala cuenta con 724 obras pictóricas y escultóricas que han sido adquiridas desde el año 1952 hasta la fecha. Se debe tomar en cuenta que la institución es reconocida como el “Banco de la cultura” y en la sala de exposiciones Carlos Mérida exponen continuamente diferentes artistas, es cuando el Banco va adquiriendo obras. La pinacoteca virtual puede ser consultada de forma interna o sea que cualquier trabajador que cuente con acceso a Intranet, dentro de las instalaciones del Banguat puede ingresar a ella pudiendo consultar artistas, técnicas, temas, obras, biografía de los artistas e información de cuando la obra fue adquirida. También puede ser consultada por cualquier persona externa interesada, ingresando a la página web www.banguat.gob.gt en donde podrán apreciar algunas de las obras que posee el Banco de Guatemala.

Al ingresar a la pinacoteca virtual se puede observar como logotipo el mural Sacerdotes Danzantes Mayas realizado por el maestro Carlos Mérida, ubicado en el salón que lleva su mismo nombre, en el primer nivel del Banco de Guatemala.



Fuente: Sacerdotes danzantes mayas, Carlos Mérida fotografía: Marvin Corado

El menú de inicio también cuenta con nueve iconos que nos permite acceder a índice, autores, técnicas, temas, escuelas, búsquedas, reseña histórica, criterios clasificación, datos generales.



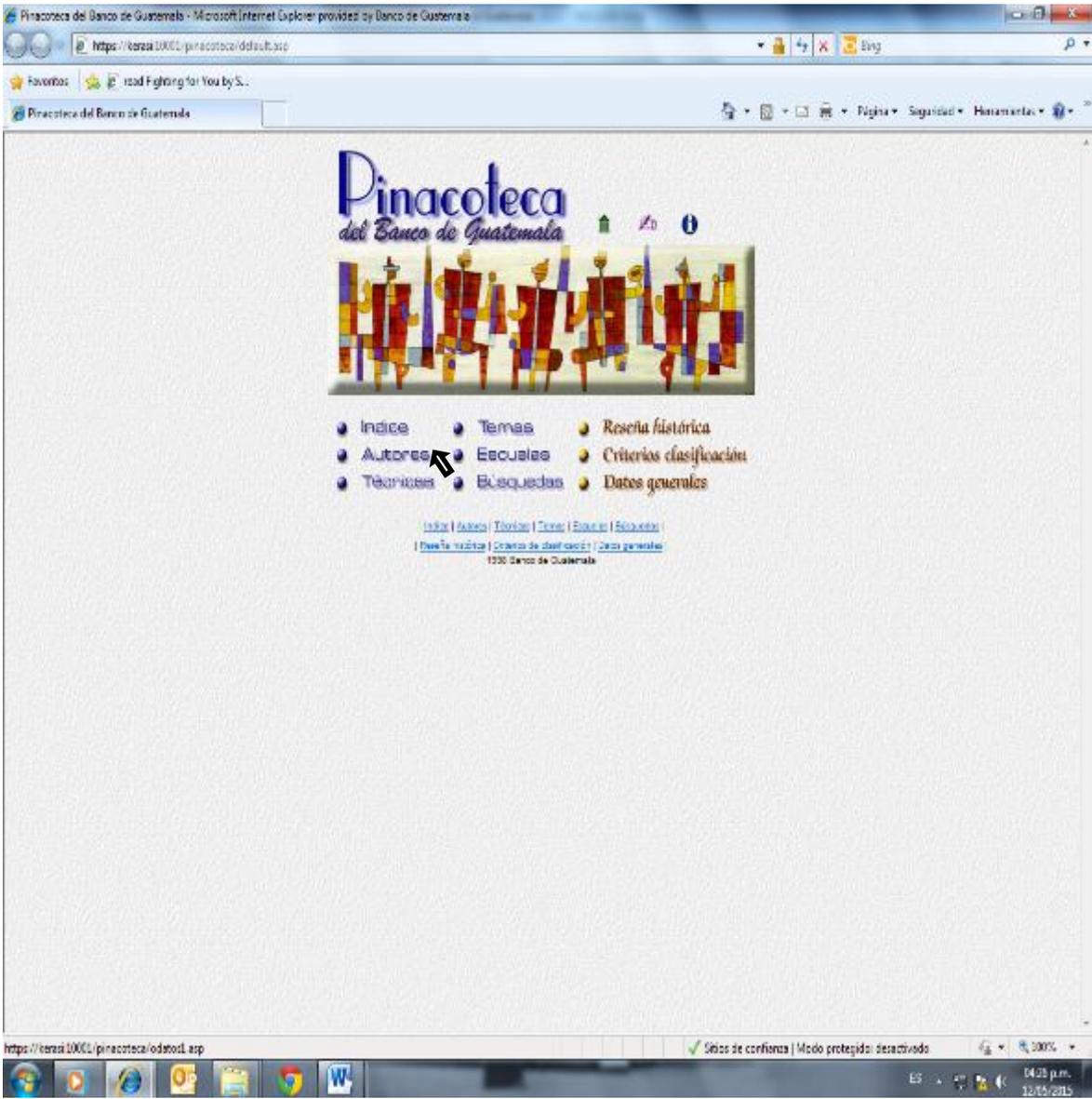
En el índice se encuentran en orden alfabético el título de la obra, autor, técnica y fecha de adquisición; en Autores el nombre de los artistas hacedores de la obra; en el icono de Técnicas se pueden elegir las obras según la técnica que pueden ser acrílico, acuarela, carboncillo, oleo, mixta y crayón, entre otras. En la sección de Temas se encuentra un catálogo con edificios, figura humana, templos, naturaleza, costumbre y tradiciones, entre otros. En el ícono de Escuelas se puede elegir la pintura dependiendo de los estilos, entre ellos figurativismo, abstraccionismo, cubismo, paisajista, academicista y demás.

En el botón de Búsqueda se puede encontrar cualquier obra por nombre de autor o nombre de la pieza. En el ícono de Reseña Histórica como su nombre lo indica, se encuentra la historia de cómo se fueron adquiriendo cada una de las piezas, y la historia en general de la pinacoteca. En Criterios Clasificados, se halla una pequeña reseña en la que se basan para la clasificación de las obras. En el ícono de Datos Generales están todos los datos de cuantas obras existen, fecha de la primera adquisición hasta la última, número de autores, así como número de técnicas y escuelas.

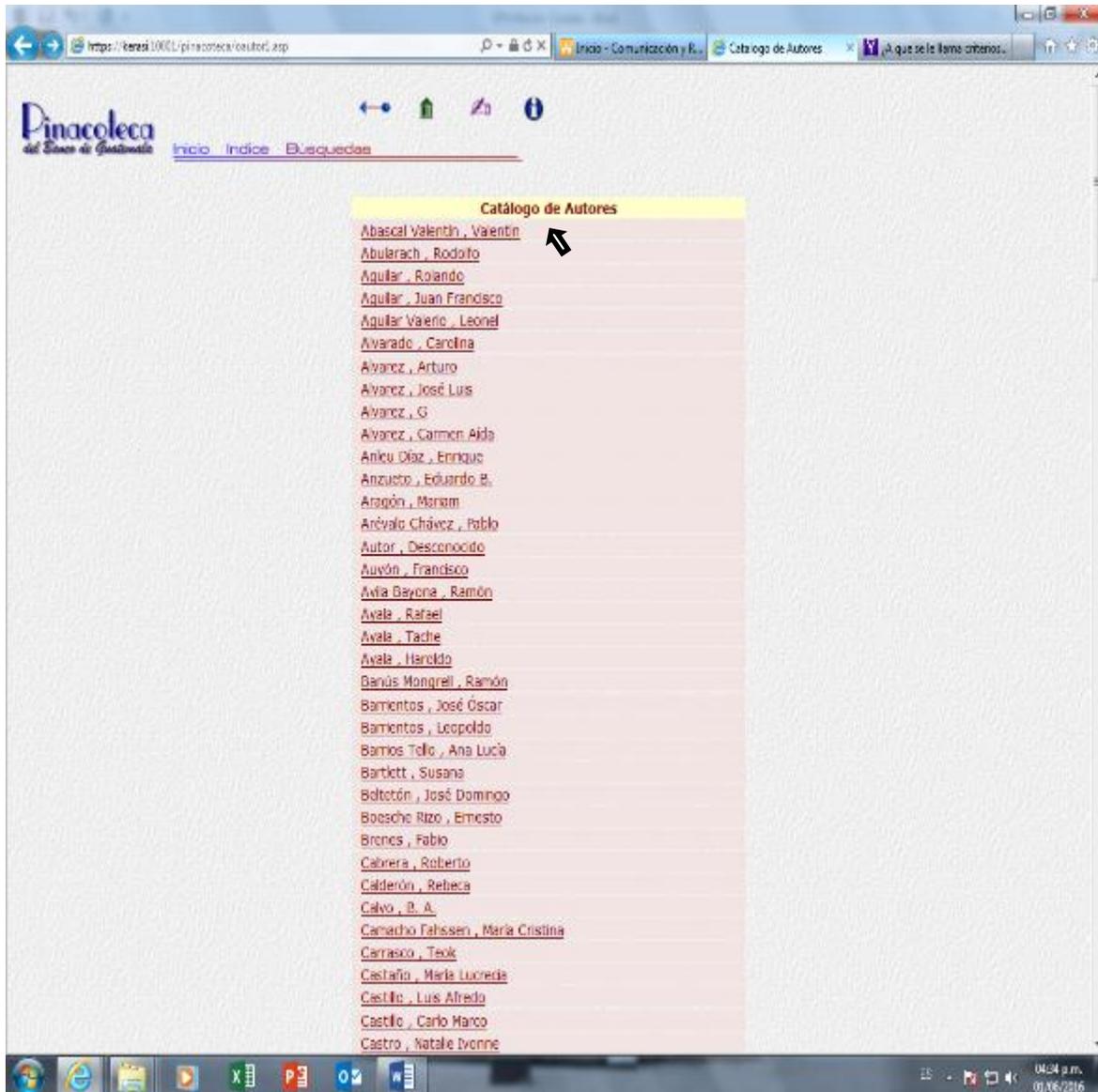
Actualmente la plataforma se encuentra muy completa en información, para consultas respecto a la pinacoteca, cuenta con información verídica y muy precisa.

Si nos dirigimos con el puntero del mouse, hacia donde dice Autores, se despliega un catálogo extenso de nombres de artistas.

Selección del icono de Autores en la plataforma virtual



Tomamos por ejemplo al artista Valentín Abascal que es el primero de la lista, luego al dar clic en el nombre dará la opción de consultar sus obras y ver la biografía del autor.



Luego, al dar clic en el Nombre, dará la opción de consultar sus obras y ver la biografía del autor.

https://kerasi10001/pinacoteca/oaautor2.asp?kau=0002

Inicio - Comunicación y R... Obras por autor: Valen... ¿A que se le llama criterios...

Pinacoteca
del Banco de Guatemala

[Inicio](#) [Indice](#) [Búsquedas](#)

Valentín Abascal ([Biografía](#))

Obras de este autor

- [Baños termales de San Cristóbal](#)
- [Barra del Río Tilapa](#)
- [Calle de San Cristobal](#)
- [Calle de San Cristóbal](#)
- [Calle de Tonicapán](#)
- [Calle de Tonicapán](#)
- [Calle Tonicapán](#)
- [Calle Tonicapán](#)
- [El Coxom](#)
- [El Maximón](#)
- [El Río Sis](#)
- [Iglesia de San Cristobal](#)
- [Iglesia de San Cristobal](#)
- [Labor San Miguel](#)
- [Lago de Atitlán](#)
- [Laguna de calderas](#)
- [Los músicos](#)
- [Mañana de mayo](#)
- [Mujeres sentadas](#)
- [Olintepeque](#)
- [Pescador](#)
- [Río Cutzán](#)
- [Río Tarro](#)
- [San Cristobal](#)
- [San Francisco El Alto](#)
- [Sol de la tarde](#)
- [Tarde de diciembre](#)
- [Trigo maduro](#)

[Indice](#) | [Autores](#) | [Técnicas](#) | [Temas](#) | [Escuelas](#) | [Búsquedas](#) |
[Reseña histórica](#) | [Criterios de clasificación](#) | [Datos generales](#) |
1998 Banco de Guatemala

ES 04:38 p.m.
01/06/2016

Si ingresamos a la Biografía, nos da la opción de ver la reseña histórica del autor de la obra, junto con una fotografía del autor.

Pinacoteca del Banco de Guatemala

Inicio Índice Búsquedas

Biografía

Valentin Abascal

Fecha nacimiento: 1908
País de nacimiento: Guatemala

Fecha Defunción: 1981
Año de Defunción:

Ver: 0038

Reseña biográfica:
 Pintor, escritor y maestro guatemalteco

Nació en Siquinalá Escuintla.

Estudios en la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad de Quetzaltenango y en la entonces, Academia de Bellas Artes, también realizó estudios de perfeccionamiento en México.

Destacó entre los pintores vanguardistas de las décadas del 30 y 40 perteneció al grupo denominado "Tepeus", se dedicó a la pintura paisajista, género que cultivó con particular estilo. Pintó constructivismo sobre papel de tela.

Se dedicó también a la escritura y entre sus principales bibliografías se encuentran: Kukulcán -1939-, Tierra Nuestra -1935-, Su Majestad el niño -1949-, Santiago de los Caballeros de Guatemala y Las artes plásticas en la escuela secundaria -1960 además realizó varios aportes al periódico El Imparcial.

La Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos lo declaró Emeritissimum y en 1966, el Gobierno le otorgó la Orden Francisco Marroquín.

Sus principales obras pictóricas se encuentran en el Museo de Arte Moderno

Estilo: Impresionista, constructivista
 Técnicas: óleo, acuarela
 Temas: Paisajes, bodegón, libre creatividad.

Inicio | Sobre | Historia | Temas | Contacto | Noticias

10:10 a.m.
06/06/2016

También tenemos la opción de ver cualquiera de las obras del artista antes mencionado. Al elegir la primera de la lista que se titula “Baños Termales de San Cristóbal” vemos la obra del pintor.

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://kerasi1.0001/pinacoteca/oaautor2.asp?kau=0002>. The page is from the Pinacoteca del Banco de Guatemala. The main content is a list of artworks by Valentín Abascal, titled "Obras de este autor". The first item in the list is "Baños termales de San Cristóbal".

Pinacoteca del Banco de Guatemala
Inicio | Índice | Búsquedas

Valentín Abascal (Biografía)

Obras de este autor

- [Baños termales de San Cristóbal](#)
- [Barra del Río Tilapa](#)
- [Calle de San Cristobal](#)
- [Calle de San Cristóbal](#)
- [Calle de Tonicapán](#)
- [Calle de Tonicapán](#)
- [Calle Tonicapán](#)
- [Calle Tonicapán](#)
- [El Coxom](#)
- [El Maximón](#)
- [El Río Sis](#)
- [Iglesia de San Cristobal](#)
- [Iglesia de San Cristobal](#)
- [Labor San Miguel](#)
- [Lago de Atitlán](#)
- [Laguna de calderas](#)
- [Los músicos](#)
- [Mañana de mayo](#)
- [Mujeres sentadas](#)
- [Olintepeque](#)
- [Pescador](#)
- [Río Cutzán](#)
- [Río Tarro](#)
- [San Cristobal](#)
- [San Francisco El Alto](#)
- [Sol de la tarde](#)
- [Tarde de diciembre](#)
- [Trigo maduro](#)

[Índice](#) | [Autores](#) | [Técnicas](#) | [Temas](#) | [Escuelas](#) | [Búsquedas](#) |
[Reseña histórica](#) | [Criterios de clasificación](#) | [Datos generales](#) |
 1998 Banco de Guatemala

The Windows taskbar at the bottom shows the time as 04:38 p.m. on 01/06/2016.

Seleccionamos la Obra “Baños Termales de San Cristóbal, del artista “Valentín Abascal”, aparece la imagen de la obra junto con la cedula correspondiente.



" Baños termales de San Cristóbal "

Autor:	Valentín Abascal
Técnica:	Óleo
Escuela:	Impresionista
Soparte:	Lienzos
Fecha de ingreso:	24/08/1973
Medidas: (alto x ancho)	0.45 mts. x 0.62 mts.

[Inicio](#) | [Autores](#) | [Técnicas](#) | [Temas](#) | [Escuelas](#) | [Búsquedas](#)
[Reserva de medidas](#) | [Ordenes de clasificación](#) | [Otras galerías](#)
 1999 Banco de Guatemala

Actualizaciones de biografías de la Pinacoteca del Banco de Guatemala

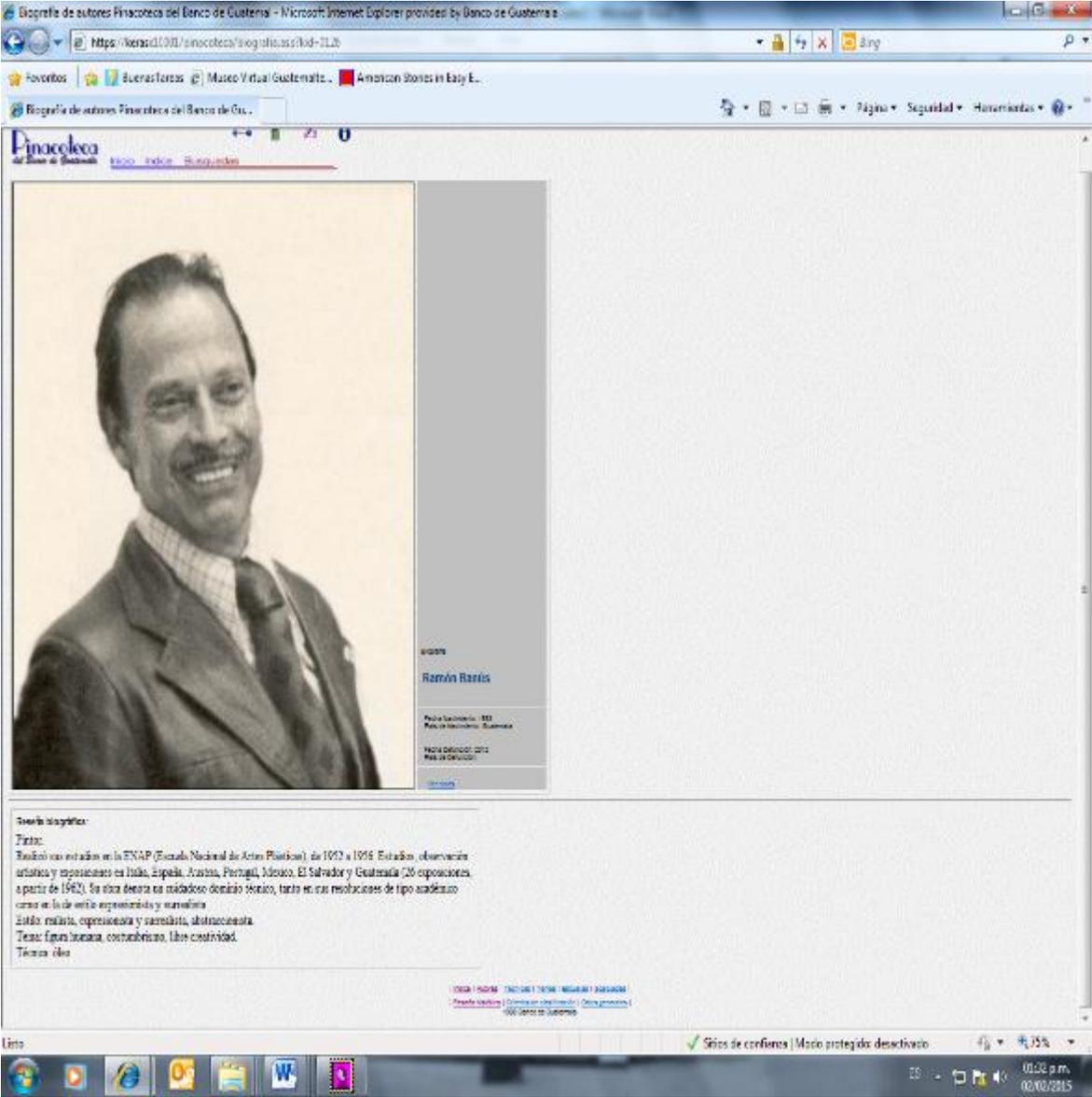
Se actualizaron 99 biografías de las 197 con las que cuenta la pinacoteca. Los datos que se actualizaron y verificaron fueron fechas de defunción de artistas, nuevas exposiciones, actualización de fotografías, nuevas fotografías para biografías que no contaban con una, estandarización de tamaño de fotografías. También se realizaron nuevas biografías de artistas que no contaban con una y que se encontró información de ellos. Algunos pintores mencionados en el catálogo no contaban con obras, por lo cual éstos fueron eliminados. Asimismo, se sugirieron cambios en la imagen de la pinacoteca.

En general, fueron agregados antecedentes a las reseñas biográficas, información actual de los artistas como reconocimientos, lugar de nacimiento de algunos, obras más relevantes y datos del artista para complementar en algunos casos las reseñas biográficas ya existentes. Algunos pintores no cuentan con obras en el catálogo, por lo que se sugirió que fuesen eliminados.

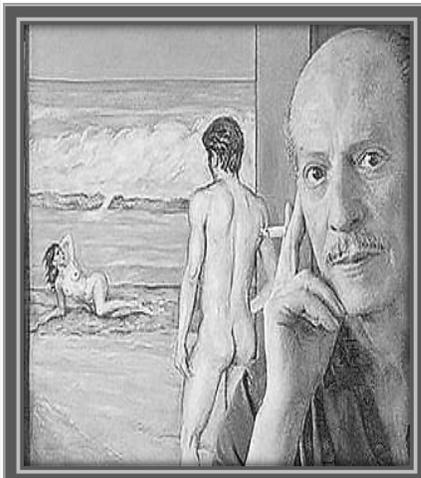


Ejemplos de biografías anteriores y la nueva biografía

Biografía anterior de Ramón Banús



Nueva biografía (1)



Biografía

Ramón Banús

Fecha Nacimiento: 1938
País de Nacimiento: Guatemala

Fecha Defunción: 2012
País de Defunción: Guatemala

Reseña biográfica:

Pintor, nació en Guatemala

Realizó sus estudios en la ENAP (Escuela Nacional de Artes Plásticas), de 1952 a 1956.

Estudios, observación artística. Vivió 10 años en Europa y estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Su obra denota un cuidadoso dominio técnico, tanto en sus resoluciones de tipo académico como en las de estilo expresionista y surrealista.

Sus pinturas fueron expuestas al público en más de 200 ocasiones de forma individual y colectiva desde 1963. Fue maestro de arte en el Instituto Nacional de Bellas Artes de Guatemala. Su última exposición individual la realizó en la galería El Ático en 2009, celebrando 47 años de carrera.

Fue distinguido con varios reconocimientos en su carrera, que duró cerca de 50 años. Algunos de estos son Emeritissimun por la Universidad de San Carlos de Guatemala, 1991; Cruz de Oficial de la Orden de Isabel La Católica por Juan Carlos I, Rey de España, 1999, y Ciudadano Distinguido por el Consejo Municipal de Guatemala, 2003.

Sus pinturas pudieron apreciarse en Italia, España, Austria, Portugal, México, El Salvador y Guatemala.

Estilo: realista, expresionista y surrealista, abstraccionista.

Técnica: óleo lápiz, tinta, pastel, crayón, acrílico, técnicas mixtas

Tema: figura humana, costumbrismo, libre creatividad

Biografía anterior Roberto Cabrera

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer browser window displaying the biography of Roberto Cabrera on the Pinacoteca website. The browser's address bar shows the URL: <https://kerasi.10001/pinacoteca/biografia.asp?kid=0008>. The website header includes the logo "Pinacoteca del Banco de Guatemala" and navigation links for "Inicio", "Indice", and "Búsquedas".

The biography section features a portrait of Roberto Cabrera and the following details:

- Biografía**
- Roberto Cabrera**
- Fecha Nacimiento: 1939
- País de Nacimiento: Guatemala
- Fecha Defunción: 2014
- País de Defunción:
- [Ver obras](#)

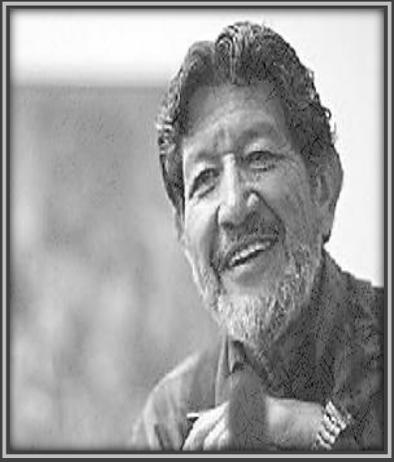
The "Reseña biográfica:" section describes him as a "Dibujante, pintor, escultor y grabador". It lists his studies at the "Escuela Nacional de Artes Plásticas, 'Rafael Rodríguez Padilla'" and mentions individual and collective exhibitions in Guatemala, México, Washington, New York, Puerto Rico, Sao Paulo, Italia, Francia, and Suiza. It also notes he is a "Miembro fundador del grupo 'Vértebra'".

At the bottom of the page, there are navigation links: [Indice](#), [Autores](#), [Técnicas](#), [Temas](#), [Escuelas](#), [Búsquedas](#), [Reseña histórica](#), [Criterios de clasificación](#), and [Datos generales](#). The footer of the website reads "1988 Banco de Guatemala".

The browser's status bar at the bottom shows "Listo", "SitiOS de confianza | Modo protegido: desactivado", and a zoom level of "100%". The Windows taskbar at the very bottom displays the system tray with the date "02/02/2015" and time "01:53 p.m.".

Nueva biografía (2)



	Biografía
	Roberto Cabrera
	Fecha Nacimiento: 1939 País de Nacimiento: Guatemala
	Fecha Defunción: 2014 País de Defunción: Guatemala

Reseña biográfica:

Nació en la Ciudad de Guatemala

Dibujante, pintor, escultor y grabador

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". De 1953 a 1959 participó en la fundación, dirección, administración y promoción cultural de la Asociación de Estudios de Artes Plásticas y fue Miembro y fundador del grupo "Vértebra".

En 1964 se inició en la docencia artística en la ENAP donde trabajó hasta 1978. En la Universidad Popular, en el Departamento de Artes Plásticas y en varias escuelas y universidades de Costa Rica fungió como maestro e investigador. El collage y la pintura matérica, (técnica de pintura mezclada con arena, aserrín, vidrio o yeso, adornada con cortes, perforaciones o desgarres sobre el lienzo), fueron su sello distintivo.

La primera exposición la realizó junto a una serie de dibujos en la ENAP, luego de esto efectuó varias exhibiciones individuales y colectivas en Guatemala, México, Washington, New York, Puerto Rico, Sao Paulo, Italia, Francia y Suiza.

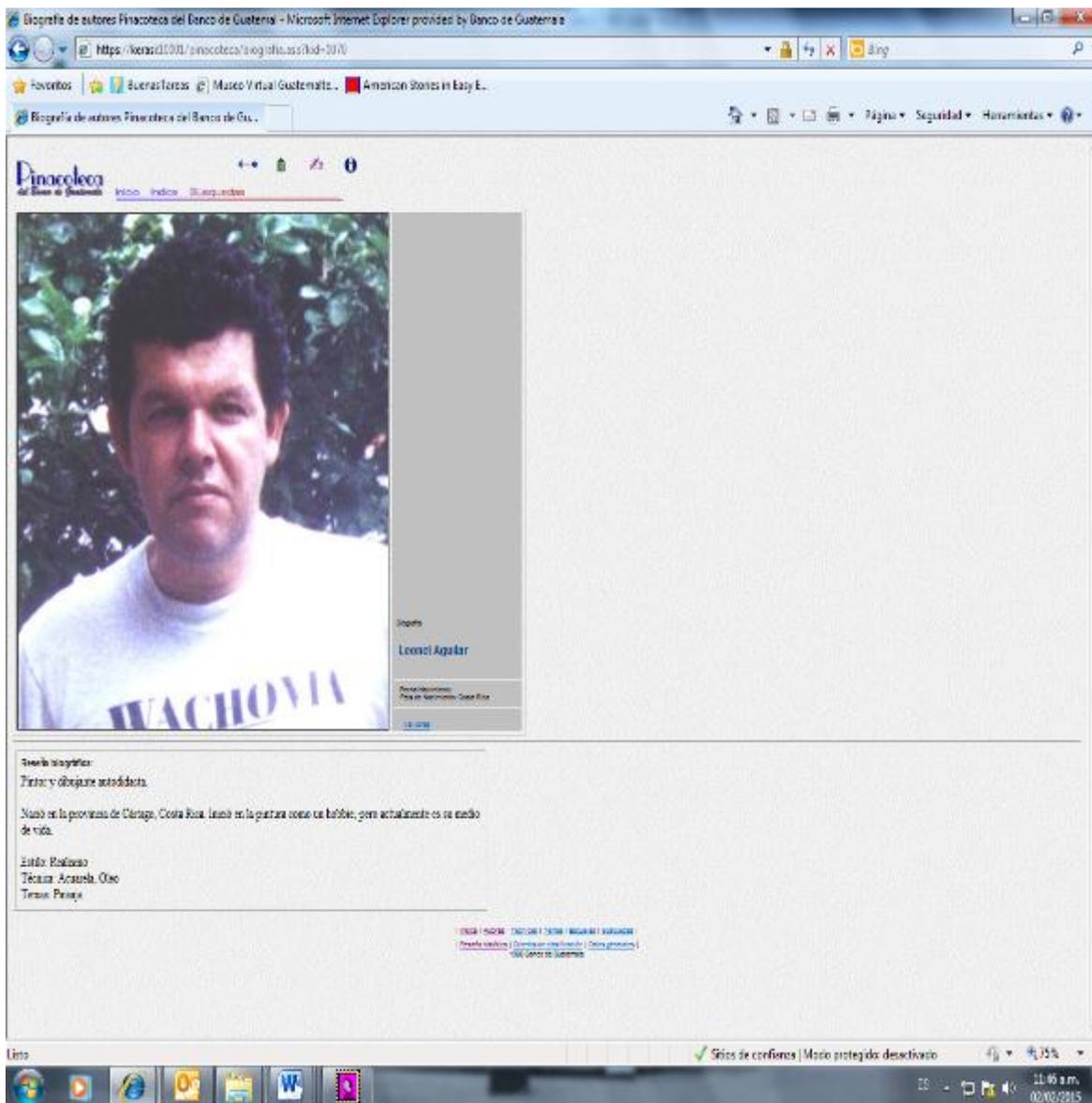
En 1963 obtuvo una mención honorífica en dibujo en el VII Bienal de Sao Paulo, donde también obtuvo el Premio de Adquisición en la Primera Bienal Americana de Grabado en Santiago de Chile, el Primer Premio en el V Salón Internacional de Marzo, en Valencia, España.

Estilo: figurativismo abstracto.

Técnica: Materica, collage,

Tema: conflicto armado, cosmovisión maya

Biografía anterior Leonel Aguilar



Nueva biografía (3)



	<p>Biografía</p> <p>Leonel Aguilar</p> <hr/> <p>Fecha Nacimiento: 1967 País de Nacimiento: Costa Rica</p> <hr/>
---	--

Reseña biográfica:

Pintor y dibujante

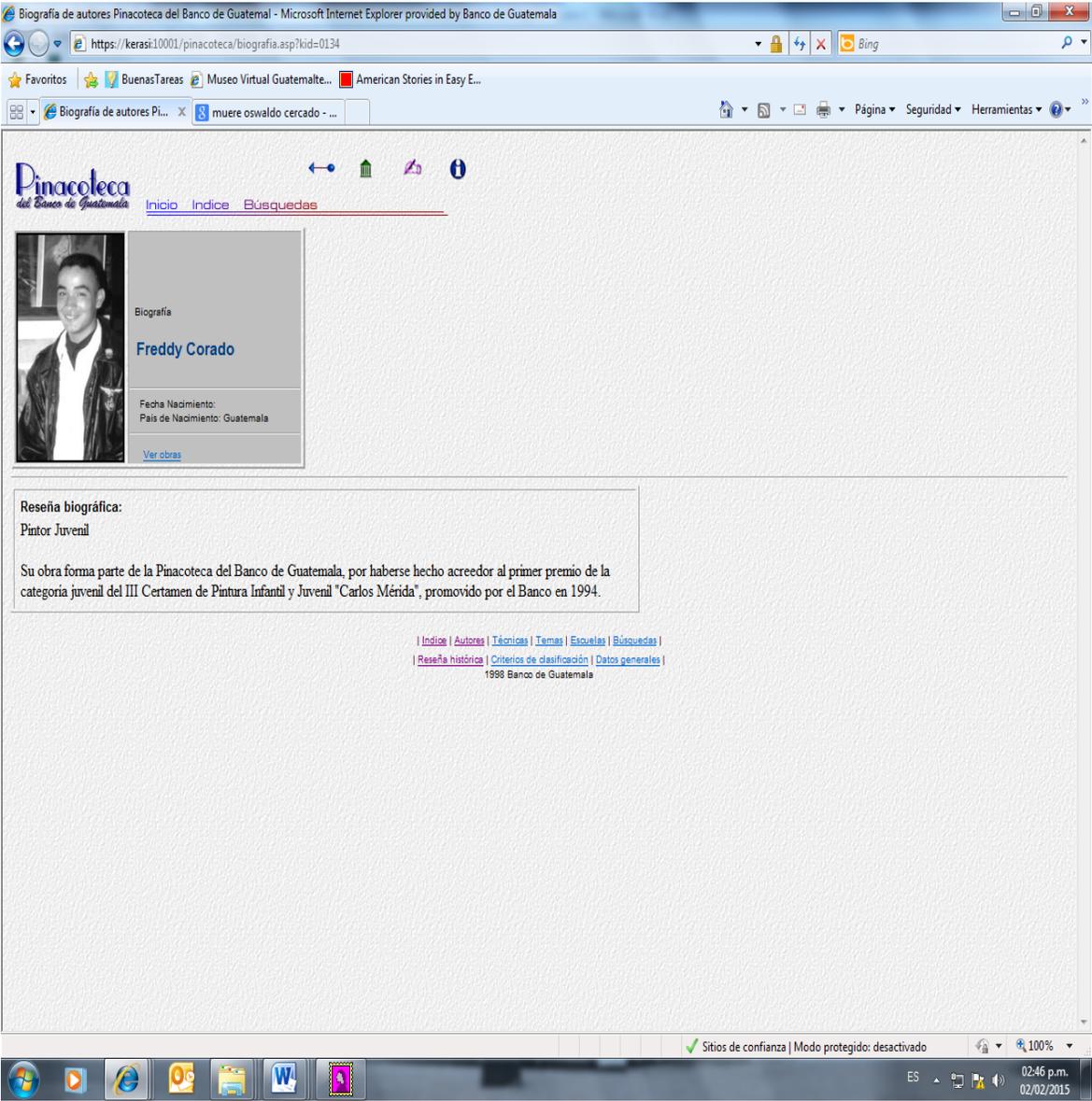
Nació en la provincia de Cartago, Costa Rica.

Inició de forma autodidacta y fue ampliando sus conocimientos por medio de la observación y consulta de libros, todo como un pasatiempo, pero actualmente es su medio de vida.

En sus obras le gusta tocar el tema del paisaje campesino costarricense y también de las antiguas edificaciones de su país, como una forma de rescatar todo aquello que se ha perdido con el paso de los años.

Estilo: Realismo
Técnica: Acuarela, óleo
Temas: Paisajes costarricenses y edificaciones

Biografía anterior Freddy Corado



Biografía nueva (4)



	Biografía
	Freddy Corado
	Fecha Nacimiento: 1977 País de Nacimiento: Guatemala

Reseña biográfica:

Bailarín, cantante, músico, coreógrafo, instructor de baile, compositor y director musical.

Estudios: A nivel universitarios en música, arquitectura y publicidad

Desde joven realiza sus primeras pinturas dedicándose a la vez a sus estudios, pero su pasión por la música y el canto lo motivaron a buscar un camino diferente para su vida. Comenzó a tomar clases de actuación, tap, ballet, canto, Jazz, pero poco a poco se interesaba más y más en la danza y fue dejando a un lado las clases de actuación y canto. Posteriormente tomo clases de batería y fue cuando decidió que era el tap lo que más lo apasionaba.

Se ha dedicado a montar sus propios trabajos, lo que ha dado como resultado que otras academias lo busquen para impartir clases.

Sus numerosas presentaciones de teatro musicales, comedias y dramas han sido apreciados en diferentes países y ha compartido escenarios con músicos reconocidos internacionalmente.

Ha impartido talleres en Guatemala, Salvador, Estados Unidos, Alemania, Malta, Brasil, Costa Rica y Hondura. También ha realizado presentaciones en los mismos países y es creador de un nuevo y novedoso método y un estilo de tap.

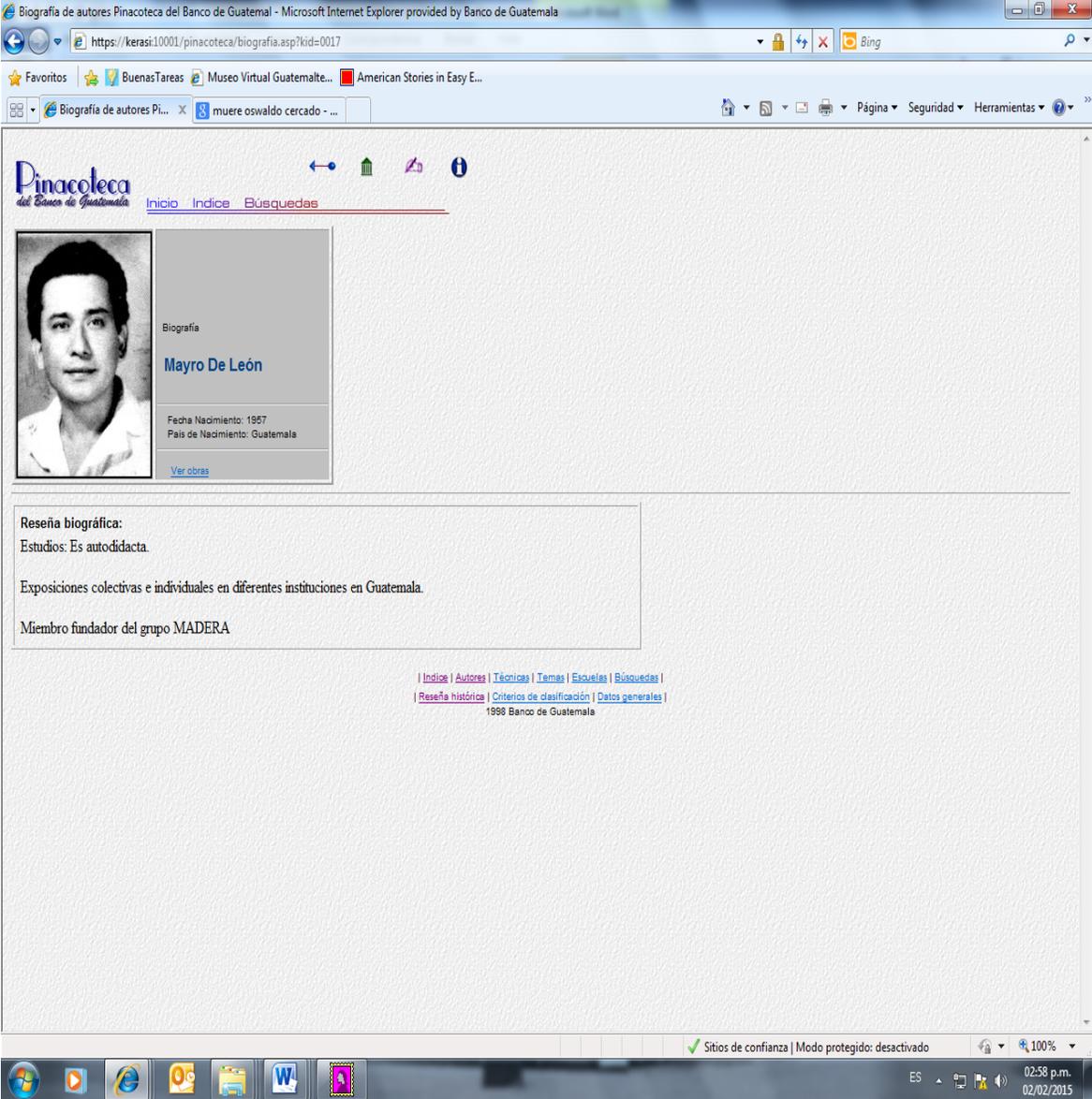
Su obra forma parte de la Pinacoteca del Banco de Guatemala, por haberse hecho acreedor al primer premio de la categoría juvenil del III Certamen de Pintura Infantil y Juvenil "Carlos Mérida", promovido por el Banco en 1994.

Estilo: expresionista

Técnicas: gouache

Tema: religioso

Biografía anterior Mayro de León



Biografía nueva: (5)

Pinacoteca
del Banco de Guatemala



Reseña biográfica:

Actor, dramaturgo, guionista, director, escenógrafo, pintor, escultor

Nació en Cuyotenango Suchitepéquez

Estudios: autodidacta, miembro del grupo “Madera,” cuenta con más de 18 obras actuadas en temporada, 10 obras entre originales y adaptaciones. Como Escenógrafo cuenta con diseño y realización de más de 60 montajes, entre obras de teatro, espectáculos varios y presentaciones de productos para agencias de publicidad. Como pintor y escultor cuenta con más de 36 exposiciones colectivas y 11 individuales en diferentes instituciones en Guatemala.

En el año 2000 estuvo entre los 10 finalistas del premio JUANNIO a nivel Centroamericano. Muy aplaudida fue su obra pictórica y escultórica presentada por el Instituto Guatemalteco Americano.

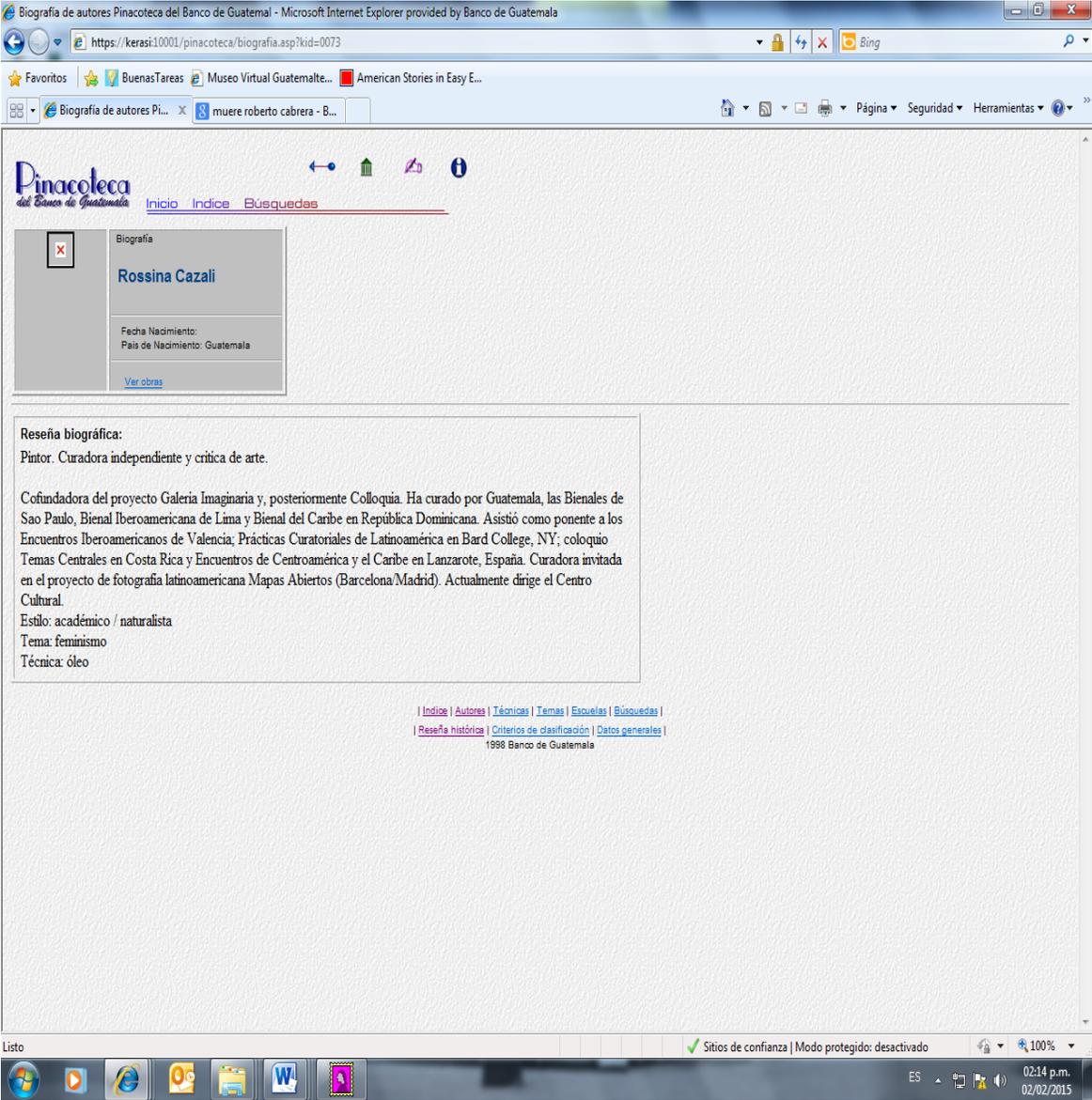
Entre sus reconocimientos se encuentran Tres Premios Muni a la Excelencia Teatral 1995- 1997- 1998, VI Festival Departamental de Teatro Mayro De León 1986, Mazatenango Suchitepéquez. Instituto experimental J. Cesar Méndez Montenegro. Festival de Arte Mayro De León 2002, Municipalidad de Mazatenango

Estilo: figurativo, abstracto

Técnicas: Óleo, acuarela

Temas: figura humana

Biografía sin fotografía de Rossina Cazali



Nueva biografía con fotografía (6)

Pinacoteca
del Banco de Guatemala

	<p>Biografía</p> <p>Rossina Cazali</p>
	<p>Fecha Nacimiento: 1960 País de Nacimiento: Guatemala</p>

Reseña biográfica:

Pintora, Curadora independiente y crítica de arte.

Nació en Guatemala

Estudios: especialización en arte contemporáneos.

Cofundadora del proyecto Galería Imaginaria y posteriormente Colloquia. Ha curado por Guatemala, las Bienales de Sao Paulo, Bienal Iberoamericana de Lima y Bienal del Caribe en República Dominicana y Bienal de Arte Paíz en Guatemala. Asistió como ponente a los Encuentros Iberoamericanos de Valencia; Prácticas Curatoriales de Latinoamérica en Bard College, NY; coloquio Temas Centrales en Costa Rica y Encuentros de Centroamérica y el Caribe en Lanzarote, España.

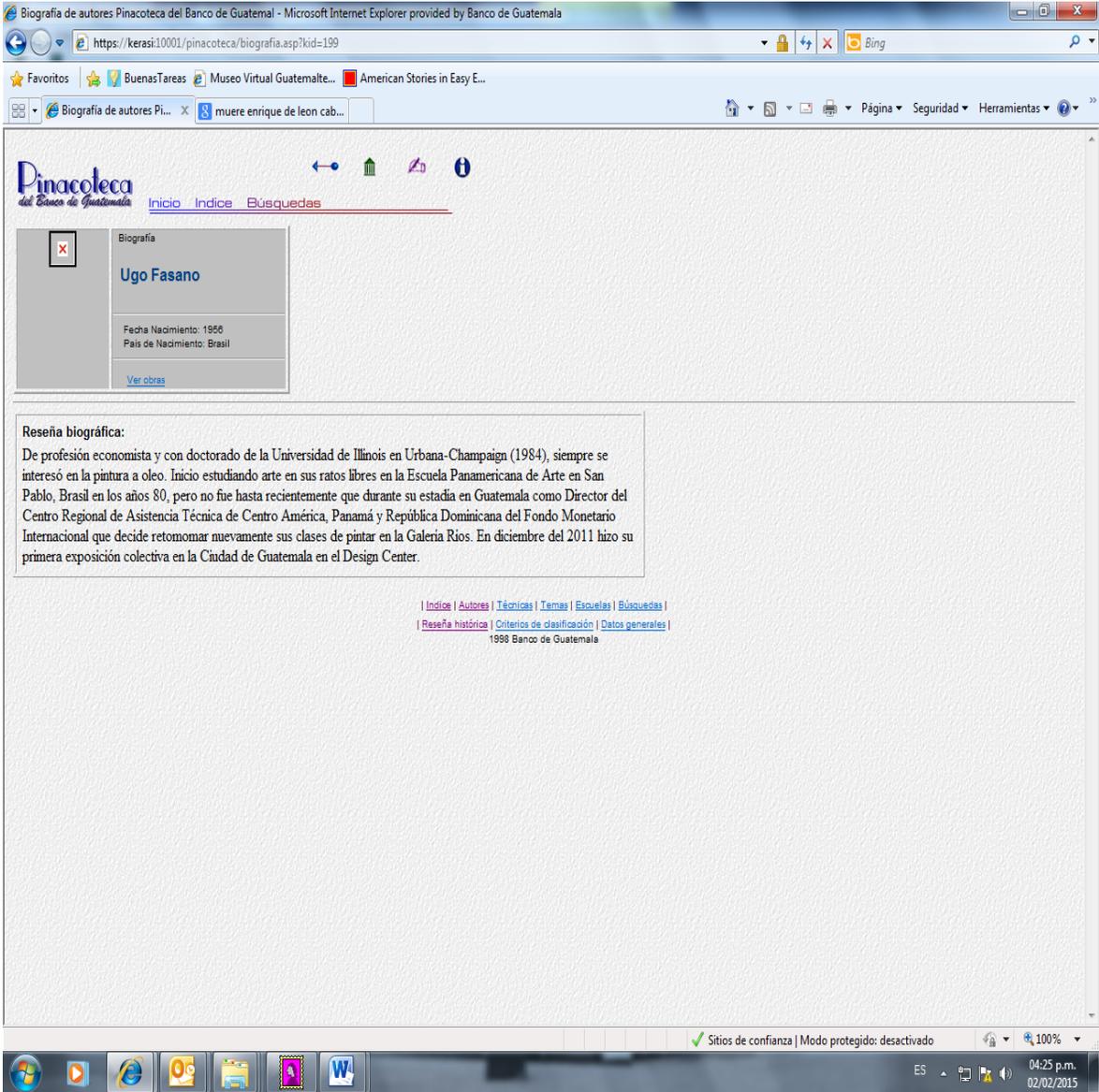
Curadora invitada en el proyecto de fotografía latinoamericana Mapas Abiertos (Barcelona/Madrid). Ha sido directora del Centro Cultural de España en Guatemala (2003-2007). Actualmente es colaboradora de la sección cultural El Acordeón en El Periódico. Ganadora de la beca John Simón Guggenheim para la investigación sobre arte contemporáneo de Guatemala, en el año 2014, recibe en el Palacio Real de Ámsterdam, Holanda, uno de los galardones Príncipe Claus, que reconocen los logros de 11 personajes destacados en el campo cultural.

Estilo: académico / naturalista

Tema: feminismo

Técnica: óleo

Biografía de Ugo Fasano sin fotografía



Nueva Biografía de Ugo Fasano con fotografía:(7)

	<p>Biografía</p> <p>Ugo Fasano</p>
	<p>Fecha Nacimiento: 1956 País de Nacimiento: Brasil</p>

Reseña biográfica:

Economista y pintor de pasatiempo

De profesión economista y con doctorado de la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign (1984). Inicio estudiando arte en sus ratos libres en la Escuela Panamericana de Arte en San Pablo, Brasil.

Siempre se interesó en la pintura al óleo, pero no fue hasta recientemente que durante su estadía en Guatemala como director del Centro Regional de Asistencia Técnica de Centro América, Panamá y República Dominicana, del Fondo Monetario Internacional, que decide retomar nuevamente sus clases de pintura en la Galería Ríos.

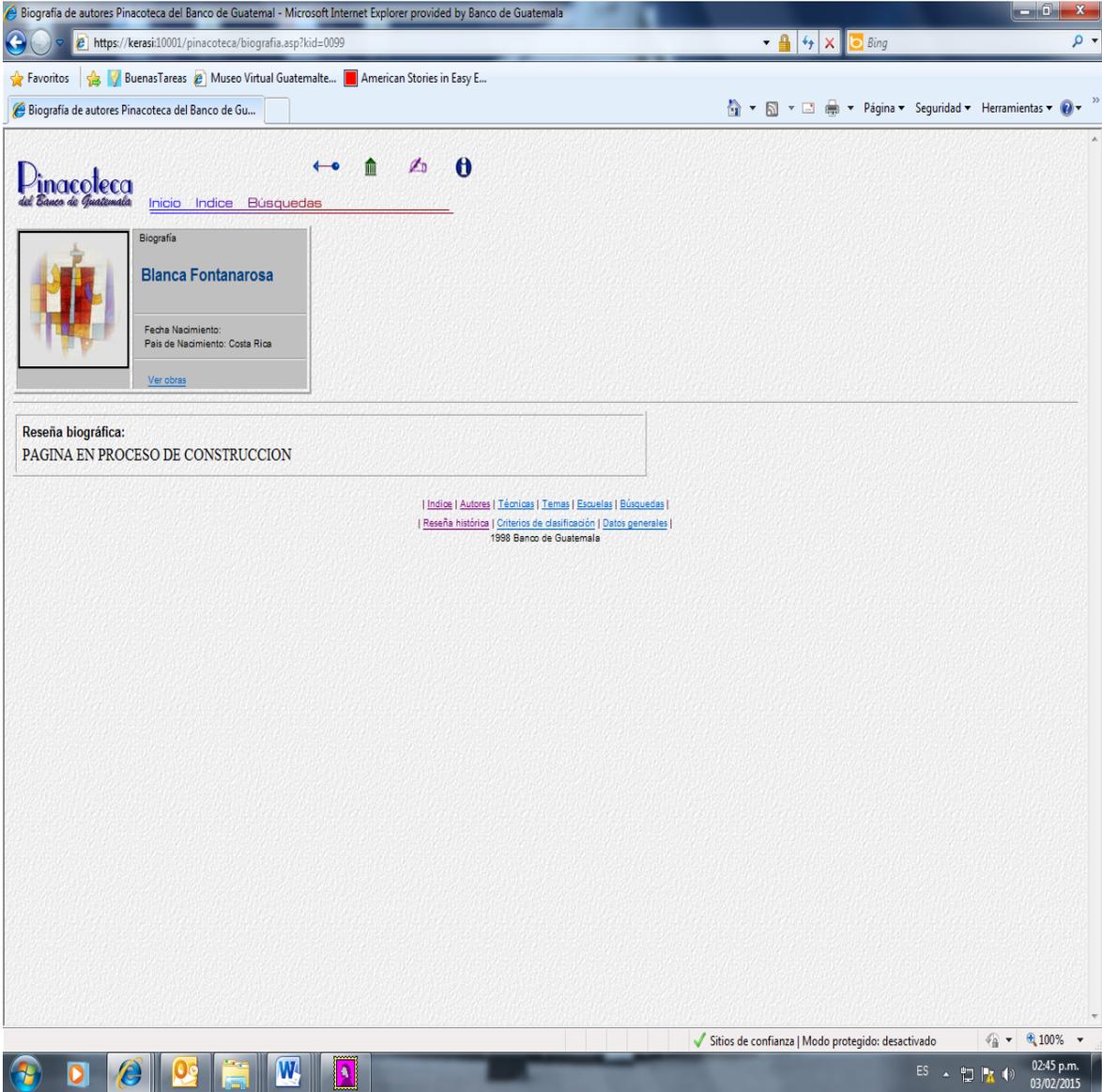
En diciembre del 2011 hizo su primera exposición colectiva en la Ciudad de Guatemala en el edificio Design Center.

Estilo: paisajista

Técnica: óleo

Temas: naturaleza

Biografías que no contaban con información del artista, tomamos por ejemplo la artista costarricense Blanca Fontanarrosa:



Nueva Biografía: Blanca Fontanarrosa (8)

Pinacoteca
del Banco de Guatemala



Reseña biográfica:

Pintora, docente y decana de la Universidad de Costa Rica

Nacida en Argentina y nacionalizada costarricense

Se ha desempeñado en el ámbito del arte costarricense e internacional en múltiples facetas. Desde las aulas universitarias, como docente, ha formado a varias generaciones de jóvenes artistas y se ha desempeñado en cargos que han contribuido al desarrollo de la cultura y el arte en el país.

Ha sido miembro fundador del Museo de Arte y Cultura Latinoamericana, jurado de Tesis, jurado de premios nacionales, miembro del consejo editorial de la Revista Kañina de Artes y Letras, catedrática, vice-Decana y decana a, de la Facultad de Bellas Artes de La Universidad de Costa Rica.

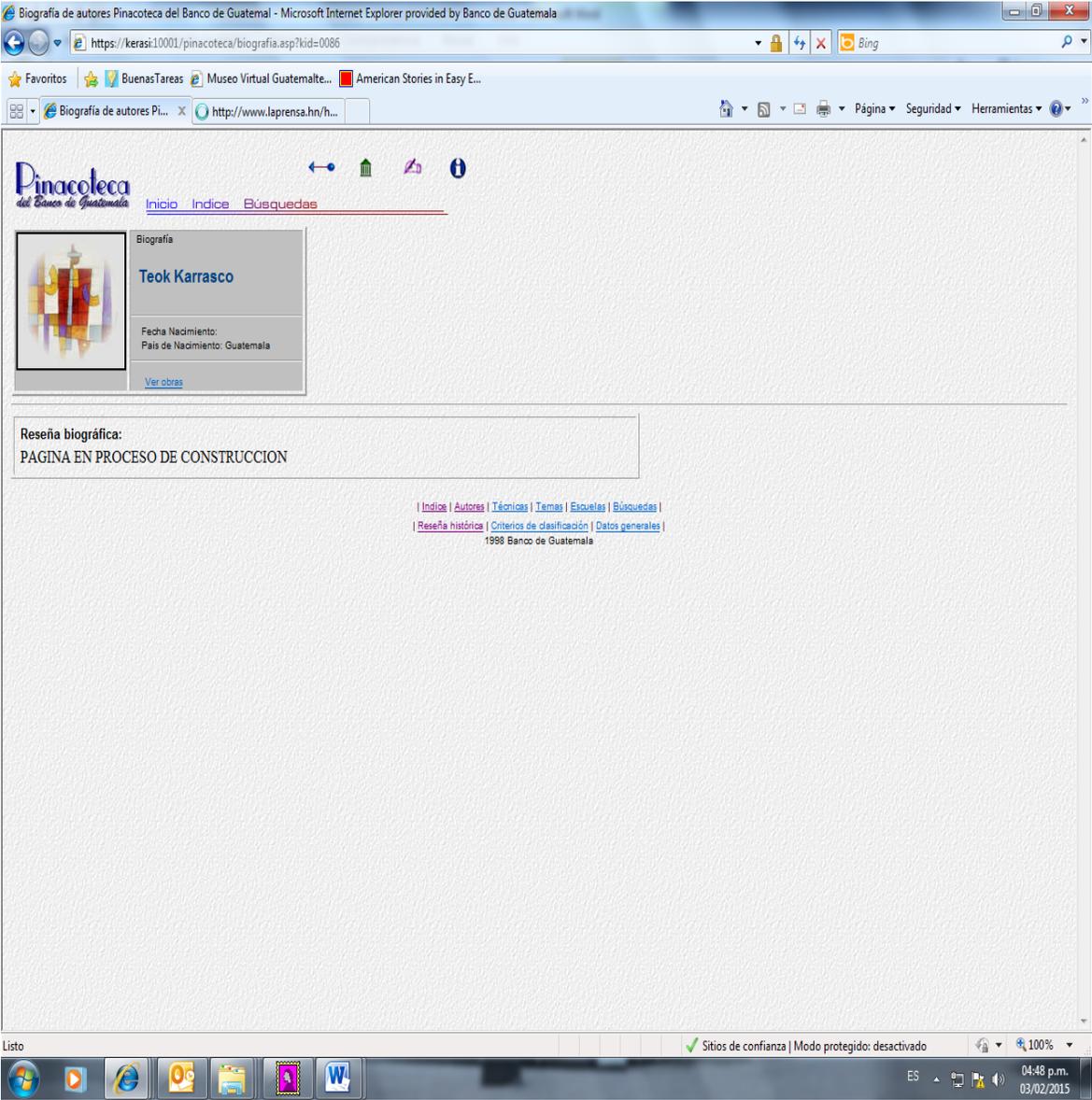
Como Pintora ha producido y expuesto sus obras dentro y fuera de Costa Rica. En exposiciones individuales unas 30, como colectivas cerca de 65.

Estilo: abstracto, figurativo

Técnica: Óleo

Temas: libre creatividad

Biografía de Teok Carrasco sin información



Nueva Biografía (9)

Pinacoteca
del Banco de Guatemala



Biografía

Teok Carrasco

Fecha Nacimiento: 1916
País de Nacimiento: Cuba

Fecha Defunción: 1993
País de Defunción: Estados Unidos

Reseña biográfica:

Pintor y muralista

Nació en Mayarí, en el hogar de una familia española. A pesar de no haber tomado clases de pintura desde muy temprana edad se destacó por sus escenas religiosas y sus paisajes.

Vivió en España, México, Guatemala y Estados Unidos, donde murió en 1993. Entre sus contribuciones estuvo la confección y diseño de sellos de correo y la pintura mural.

La primera de sus facetas, la filatelia, la desarrolló en Guatemala donde su hermana fue primera dama. Hoy en día sus diseños para estampillas de correo son piezas de colección.

En 1943 empezó una gira de exposiciones por toda América.

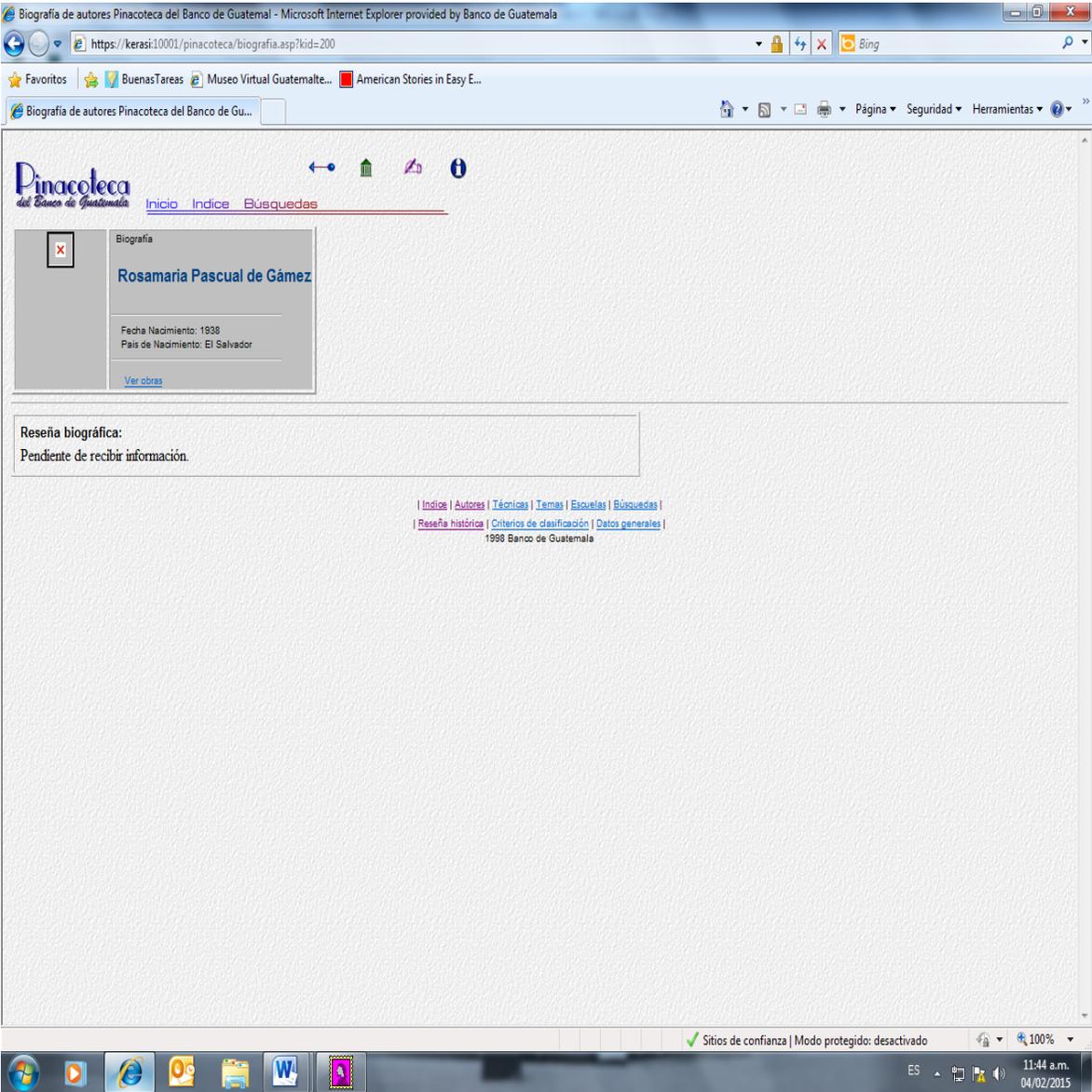
Sus obras son expuestas en diferentes museos de todo el mundo y en lugares tan emblemáticos como La Casa Blanca y El Vaticano. Su obra más conocida es el mural de la Ermita de la Caridad del Cobre de Miami.

Estilo: figurativo, paisajista

Técnica: Óleo, Acrílico, mural

Tema: religioso, paisaje

Biografía de Rosa María Pascual de Gámez sin información



Biografía nueva de Rosamaría Pascual de Gámez (10)



Biografía

Rosamaría Pascual de Gámez

Fecha Nacimiento: 1938
País de Nacimiento: El Salvador

Reseña biográfica:

Pintora y muralista

Estudió clases de pintura en Guatemala y después viajó a Barcelona en donde completa su formación con cursos de vitrales y pintura en grisalla en el Centro del Vidrio; íconos y retablos, repujado de plata y estaño en la Academia Durbán, y pintura libre en la Academia Leonardo Da Vinci.

Ha Encontrado en temas cotidianos como frutas, vasijas, textiles, escenas religiosas, joyas, juguetes, dulces, vasijas prehispánicas, etc., elementos que se deben sumar a lo producido dentro de la corriente mágico/realista aún sobrevivientes en su propia generación. Sus pinturas hacen alusión al sincretismo cultural de nuestro país.

Ha realizado varias exposiciones además de haber participado en numerosas subastas y exposiciones colectivas nacionales e internacionales

Entre sus creaciones se encuentran los 17 murales de carácter religioso, donados a diferentes iglesias de Guatemala, entre ellos la Basílica del Rosario, Iglesia de Santo Domingo de la Ciudad de Guatemala y Obispado de Santa Cruz del Quiché

Estilo: realista

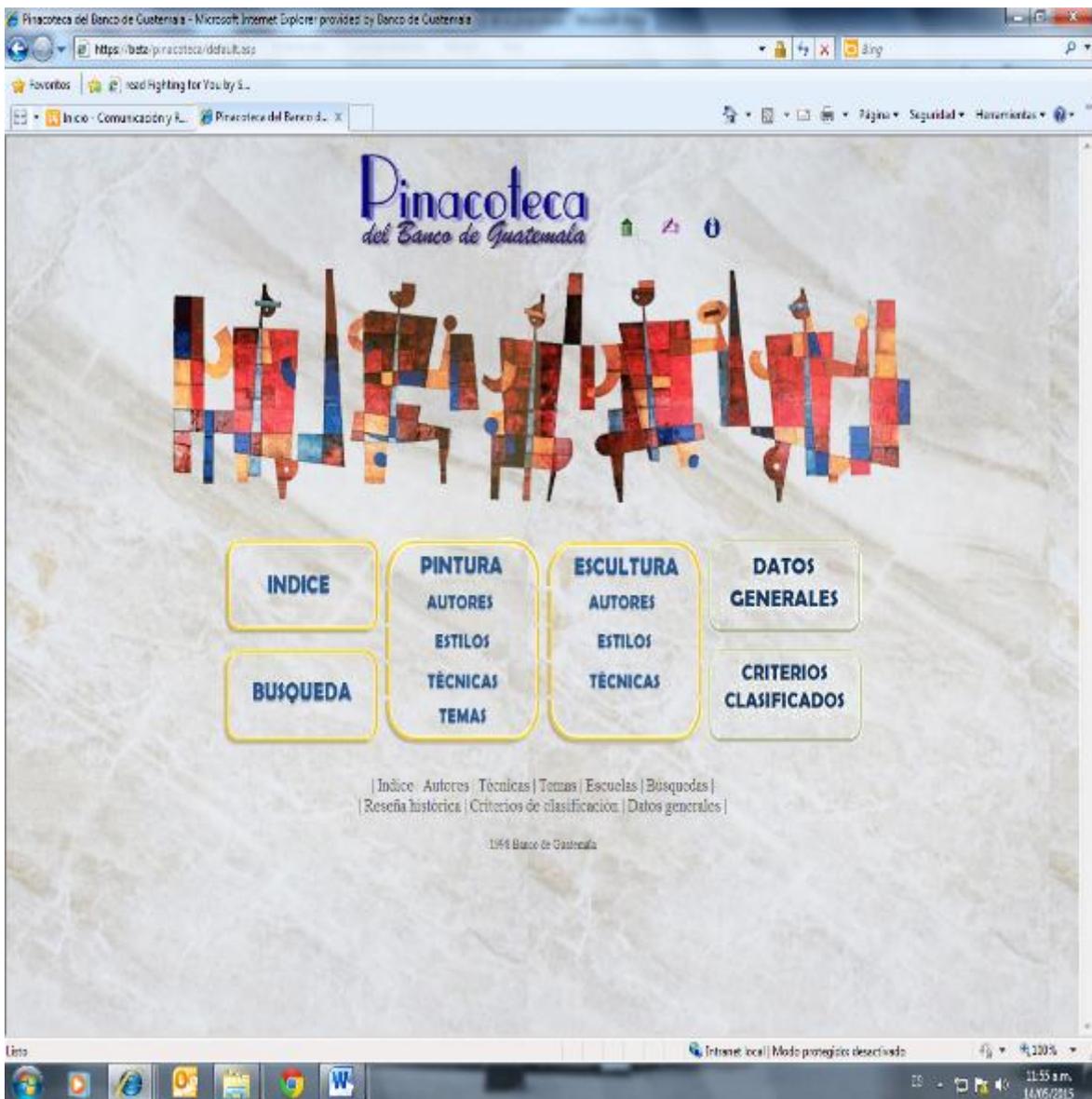
Técnica: Óleo y mixto

Tema: bodegones, religioso, vasijas prehispánicas, textiles, joyas, entre otros.

Sugerencias de cambios:

- Modificar el menú y que contenga una sección de escultura junto con obras y autores. Así mismo, que éste sea más grande para que la letra sea más visible y un nuevo fondo para toda la página con diseño de marmol

propuesta:



Que el catálogo de autores tenga una fuente de mayor tamaño y centrado, para mejor presentación.

Actual:

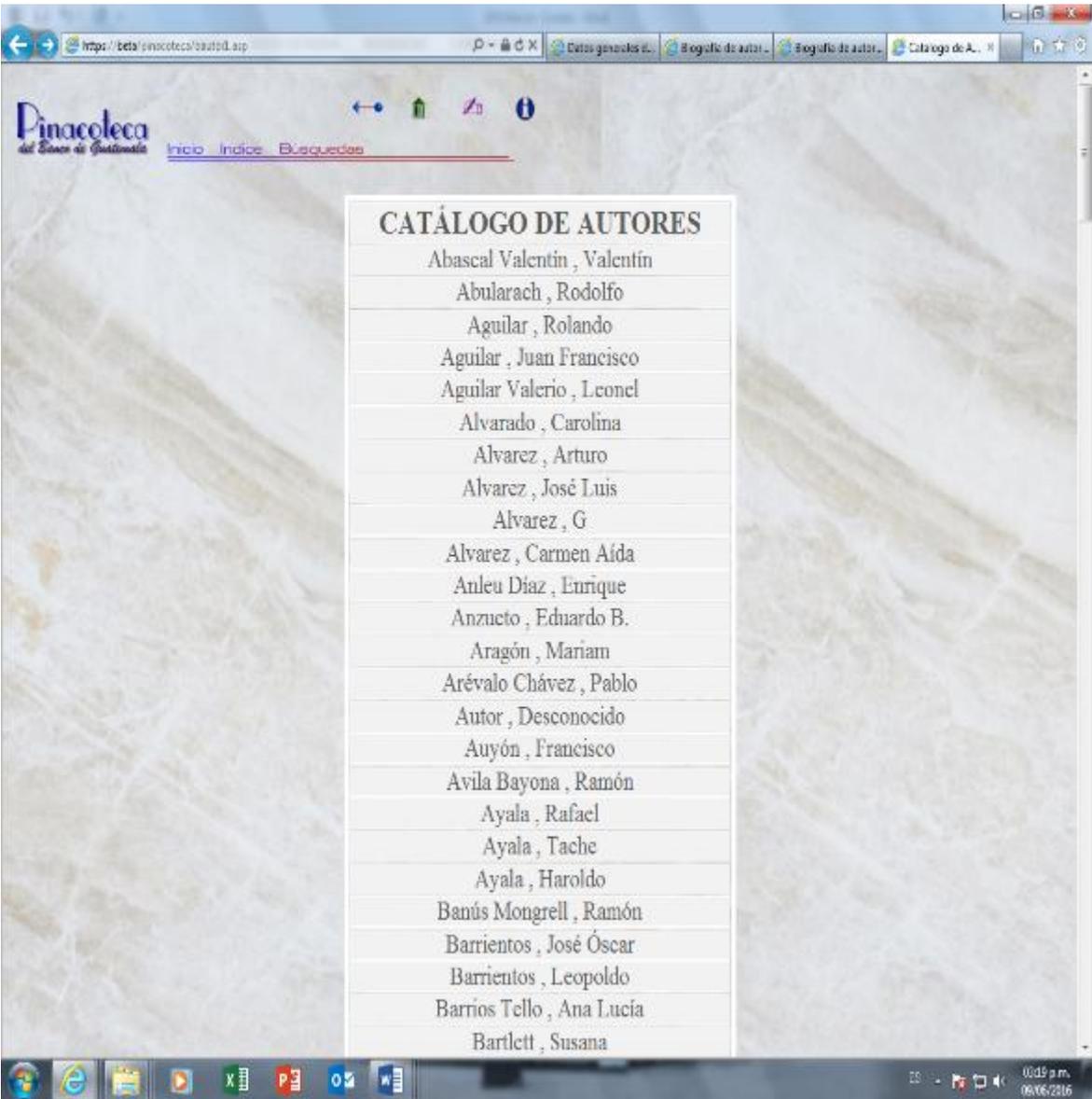
Catálogo de Autores
<u>Abascal , Valentín</u>
<u>Abularach , Rodolfo</u>
<u>Aguilar , Rolando</u>
<u>Aguilar , Juan Francisco</u>
<u>Aguilar , Luis Fernando</u>
<u>Aguilar Valerio , Leonel</u>
<u>Alvarado , Carolina</u>
<u>Alvarez , G</u>
<u>Alvarez , Carmen Aída</u>
<u>Alvarez , Arturo</u>
<u>Alvarez , José Luis</u>

Sugerencia:

CATALOGO DE AUTORES

Abascal , Valentín
Abularach, Rodolfo
Aguilar, Rolando
Aguilar, Juan Francisco
Aguilar, Luis Fernando
Aguilar Valerio, Leonel

Ejemplo: letra más grande, centrado, con otro color y tipo de fuente



- El nombre del artista en orden alfabético, como se encuentra actualmente pero cuando se le dé clic aparezca la fotografía y que éste indique si se quiere ir a la reseña biográfica o ver obras como el ejemplo:



Rodolfo Abularach
 Reseña Biográfica ➔
 Ver Obras ➔



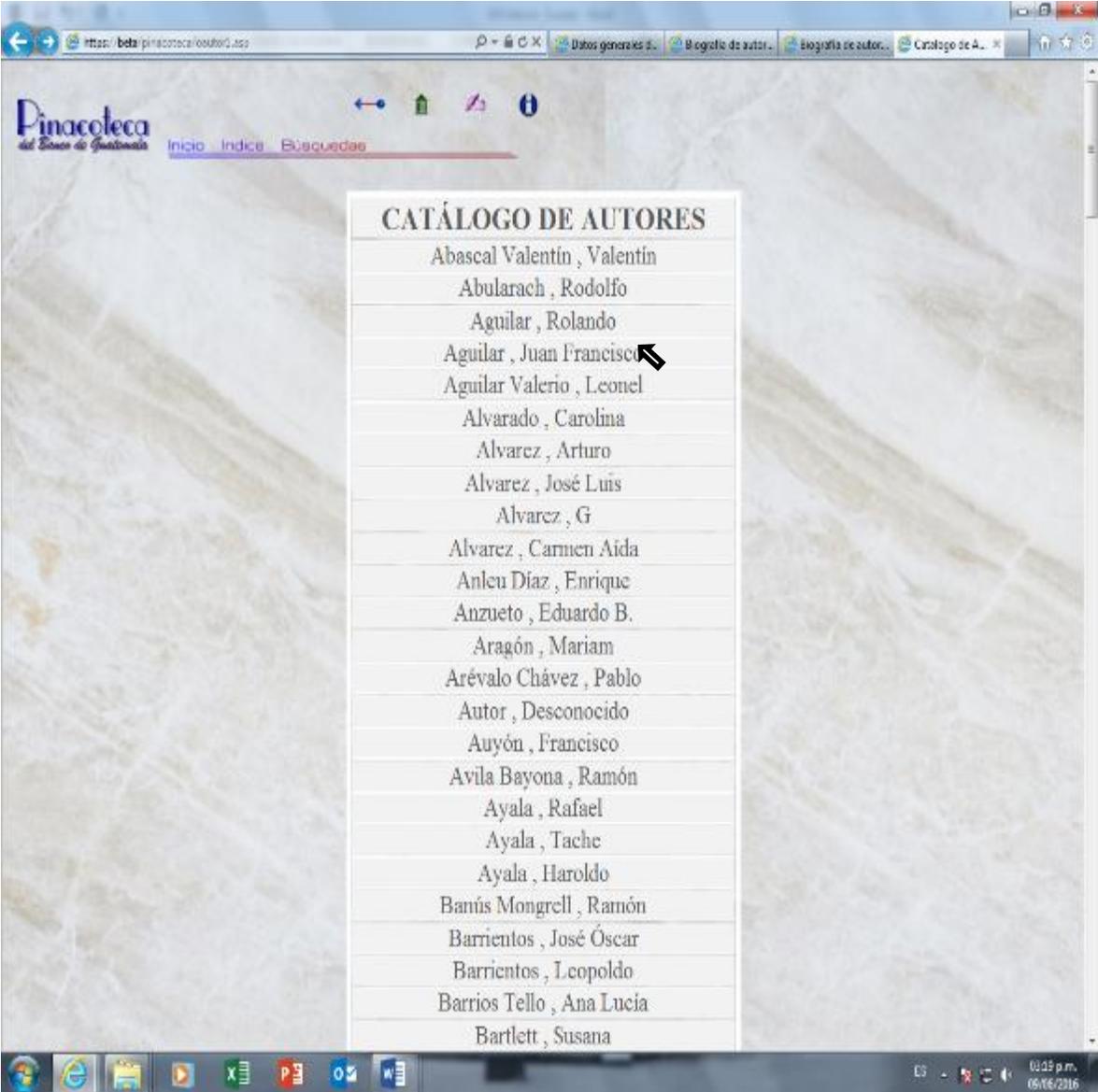
Roberto Cabrera
 Reseña Biográfica ➔
 Ver Obras ➔



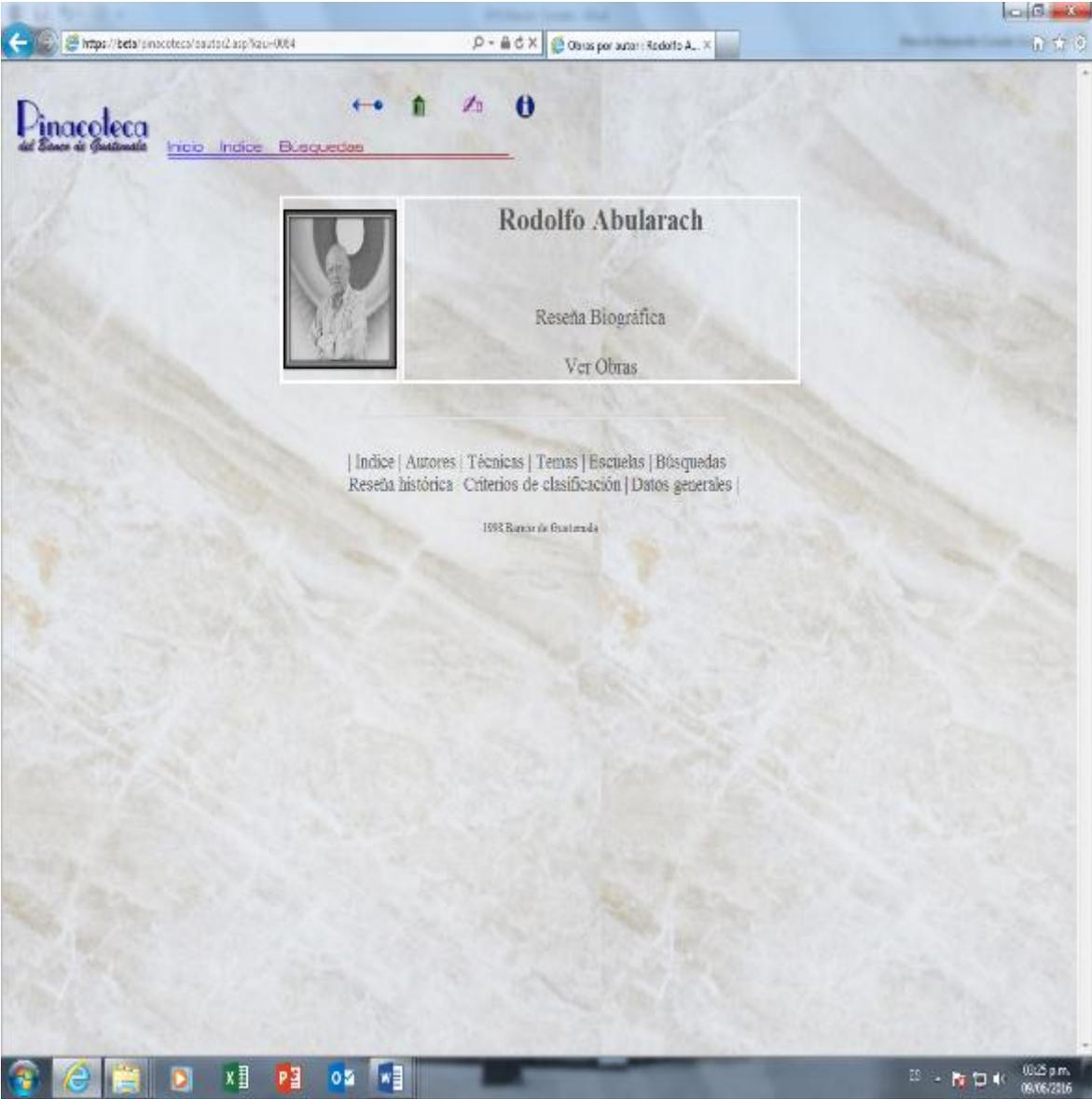
Rebeca Calderón
 Reseña Biográfica ➔
 Ver Obras ➔

- ➔ Rodolfo Abularach
- ➔ Roberto Cabrera
- ➔ Rebeca Calderón
- ➔ V.A Calvo

Ejemplo:



Ejemplo de la fotografía e información relacionada al artista



- Cuando se quiere ver la reseña biográfica del artista se puede observar que el contenido se localiza solo en una esquina y lo demás de la ventana se encuentra vacío, por ejemplo:

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer browser window. The address bar displays the URL <https://www.pinacoteca.org/biografia.asp?id=1030>. The browser's favorites bar includes "Buenas Tareas", "Museo Virtual Guatemala", and "American Stories in Easy E...". The page title is "Biografía de autores Pinacoteca del Banco de Guatemala".

The website header features the "Pinacoteca del Banco de Guatemala" logo and navigation links for "Inicio", "Índice", and "Búsquedas".

The main content area contains a small portrait of Roberto Cabrera and a biographical sidebar with the following information:

- Biografía**
- Roberto Cabrera**
- Fecha nacimiento: 1928
- País de nacimiento: Guatemala
- Fecha defunción: 2014
- País de defunción:
- [Ver obras](#)

Below the sidebar, the "Reseña biográfica:" section describes him as a "Dibujante, pintor, escultor y grabador". It mentions his studies at the "Escuela Nacional de Artes Plásticas, 'Rafael Rodríguez Padilla'" and his participation in various exhibitions in Guatemala, México, Washington, New York, Puerto Rico, Sao Paulo, Italia, Francia, and Suiza. It also identifies him as a "Membro fundador del grupo 'Vértices'".

At the bottom of the page, there are several small, faint links: "Inicio / Autores / Libros / Esculturas / Escenas / Esculturas / Búsquedas / Reseña histórica / Crónicas de clasificación / Datos generales / 1000 Banco de Guatemala".

The browser's status bar at the bottom shows "Lento", "Sitios de confianza | Modo protegido: desactivado", and the system tray with the time "11:12 a.m." and date "05/11/2014".

- Se sugirió que se colocara al centro la información del pintor. También como parte del atractivo visual, se sugirió la colocación de dos fragmentos del mural Danzantes Mayas en cada uno de los extremos de la biografía.



Ejemplo:

Pinacoteca
del Banco de Guatemala

Inicio Índice Busquedas

Biografía

Roberto Cabrera

Fecha Nacimiento: 1939
País de Nacimiento: Guatemala

Fecha Defunción: 2014
País de Defunción:

Reseña biográfica:
Reseña biográfica:
Nació en la Ciudad de Guatemala

Dibujante, pintor, escultor y grabador

Estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, "Rafael Rodríguez Padilla".
De 1953 a 1959 participó en la fundación, dirección, administración y promoción cultural de la asociación de Estudios de Artes Plásticas fue Miembro y fundador del grupo "Vértebra".

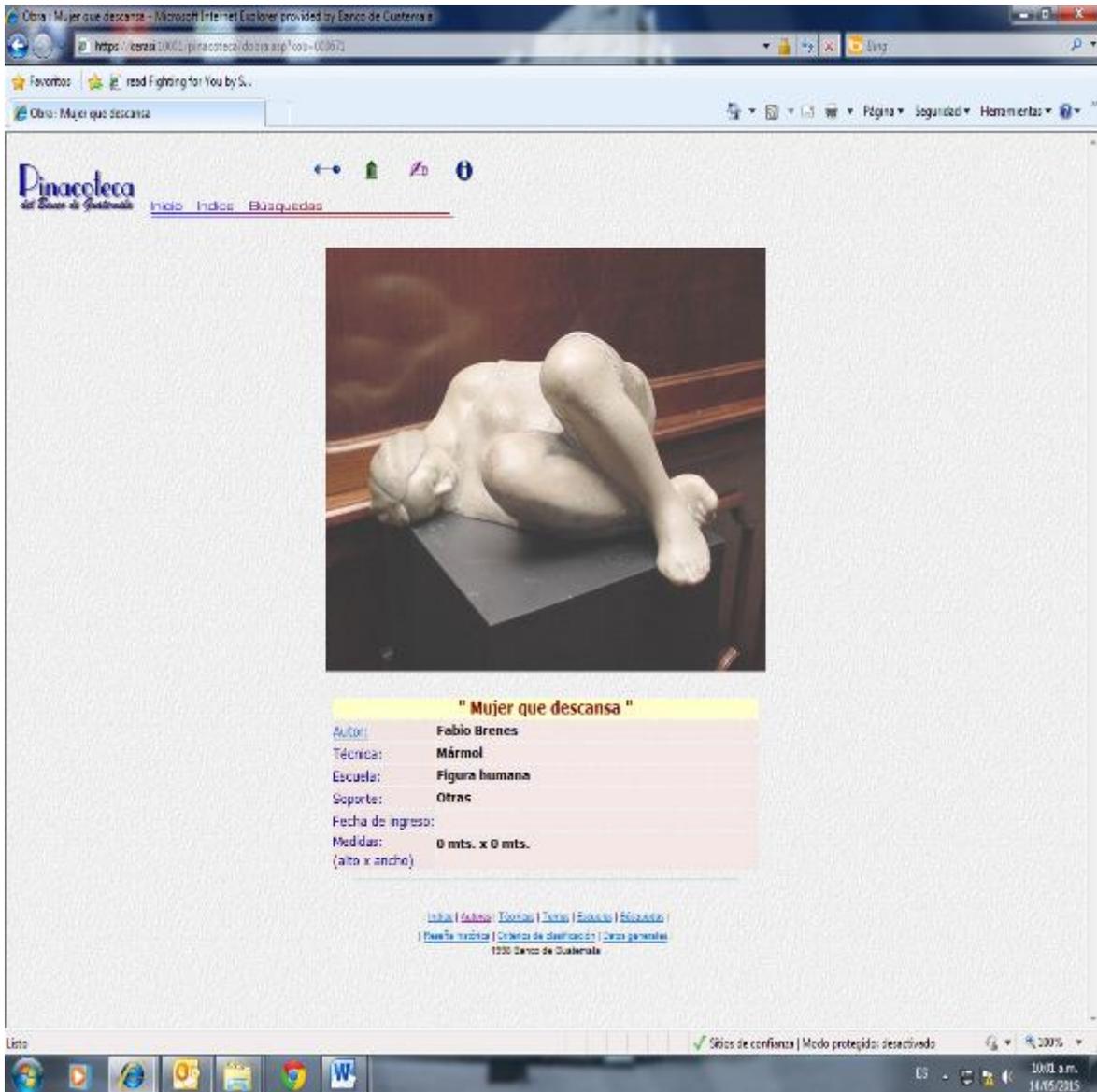
En 1964 se inició en la docencia artística en la ENAP en la cual trabajó hasta 1978, en la Universidad Popular en el departamento de Artes Plásticas y en varias escuelas y Universidades de Costa Rica donde fungió como maestro e investigador. El collage y la pintura matérica, (técnica de pintura mezclada con arena, aserrín, vidrio o yeso, adornada con cartes, perforaciones o desgarres sobre el lienzo) fueron su sello distintivo.

La primera exposición la realizó junto a una serie de dibujos en la ENAP luego de esto realizó varias exhibiciones individuales y colectivas en Guatemala, México, Washington, New York, Puerto Rico, Sao Paulo, Italia, Francia y Suiza.

En 1963 obtuvo una mención honorífica en Dibujo en el VII Bienal de Sao Paulo, también obtuvo el Premio de adquisición en la Primera Bienal Americana de Grabado en Santiago de Chile, el Primer premio en el V Salón Internacional de Marzo en Valencia, España.

Estilo: figurativismo abstracto.

Si se desea ver una obra de escultura, solo se encuentra una foto de cada una de las obras dejando ver solo un ángulo de la pieza, por lo cual se sugirió que las fotografías debían ser de tres ángulos para que se pueda apreciar mejor la obra. Colocar tres fotos de diferentes ángulos en forma de slider para que al dar clic se agrande la foto.



Ejemplo:

Pinacoteca del Museo de Guatemala Inicio Inicio Busquedas

"Mujer que descansa"

Autor:	Fabio Brenes
Técnica:	Mármol
Escuela:	Figura humana
Soporte:	Otras
Fecha de ingreso:	
Medidas:	0 mts. x 0 mts. (alto x ancho)

753,603 píxeles 1280 x 1024 píxeles 100% 02:33 p.m. 14/06/2016

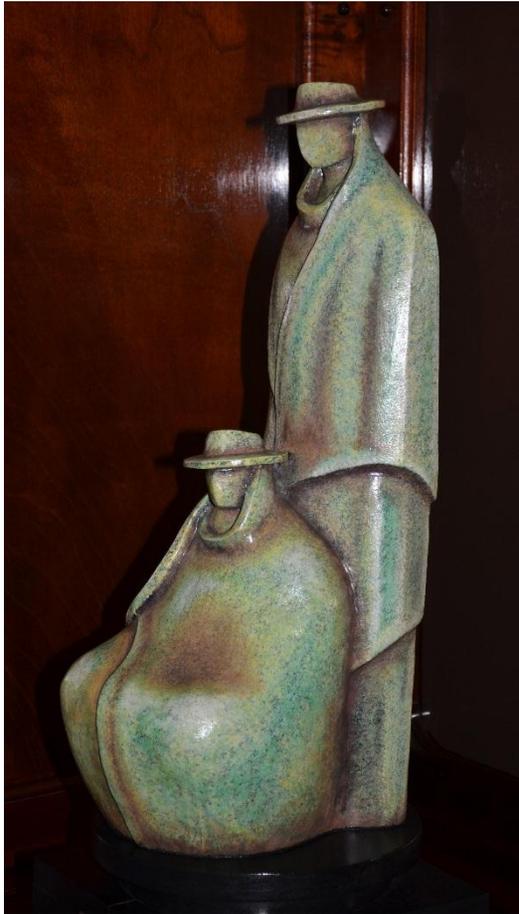
Fueron tomadas tres fotografías de diferentes ángulos de cada una de las esculturas. En total fueron realizadas 63 fotografías de 21 obras:

Juego de Fotografías de Esculturas tomadas por Epesista:



Nombre: Anciana
Técnica: Cerámica
Autor: Pedro Luis Mejía Granja





Nombre: Bajo la lluvia
Técnica: Terracota
Autor: Oscar Ríos





Nombre: Cabeza de hombre
Técnica: Yeso
Autor: Rodolfo Galeotti Torres



Nombre: Cabeza de mujer
Técnica: Mármol
Autor: Dagoberto Vásquez





Nombre: Cabeza de mujer
Técnica: Yeso
Autor: Rodolfo Galeotti Torres



Nombre: Caracol
Técnica: Metal
Autor: Desconocido





Nombre: Costeña
Técnica: Terracota
Autor: Oscar Ríos



Nombre: Danza
Técnica: Bronce
Autor: Rubén Martínez



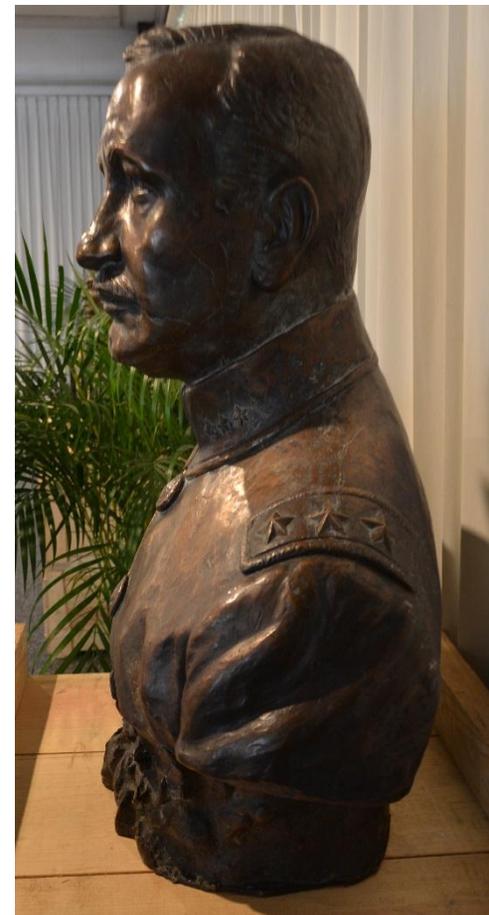
Nombre: El Esfuerzo
Técnica: Piedra
Autor: Rodolfo Galeotti Torres



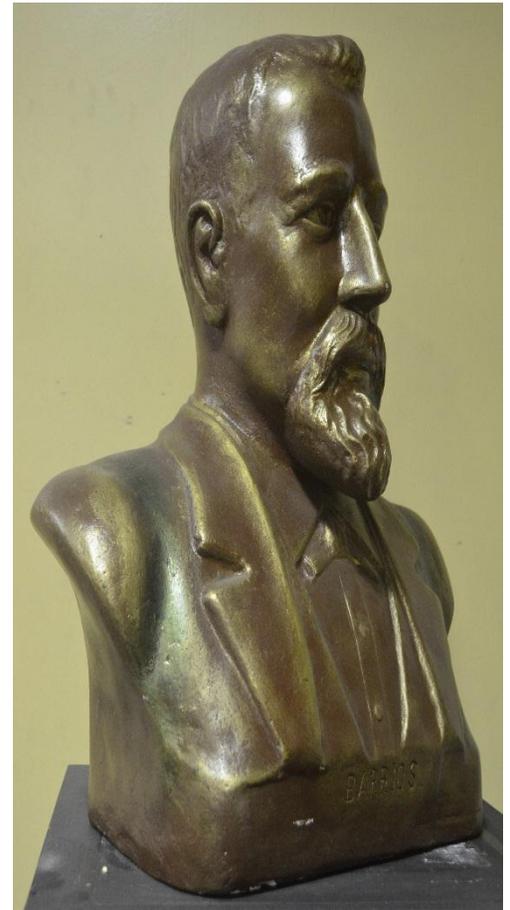
Nombre: El Gallo
Técnica: Cerámica
Autor: Cesar Zermeño



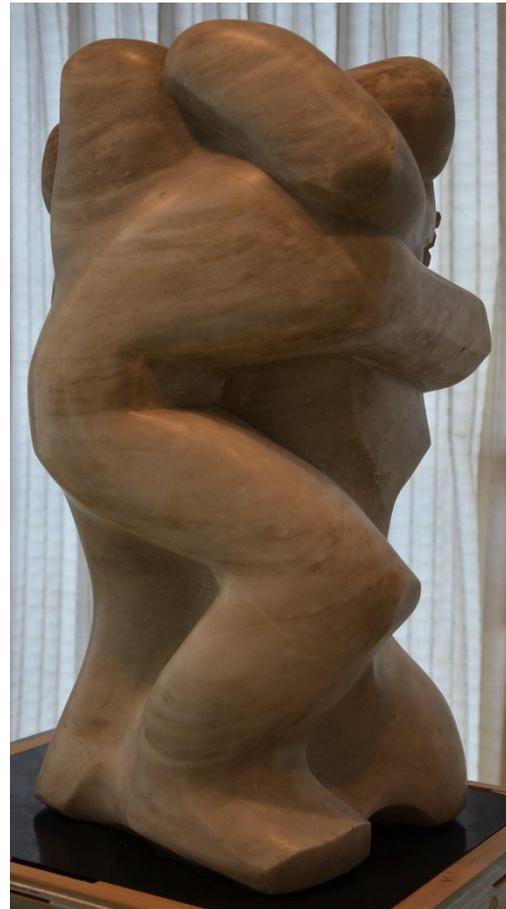
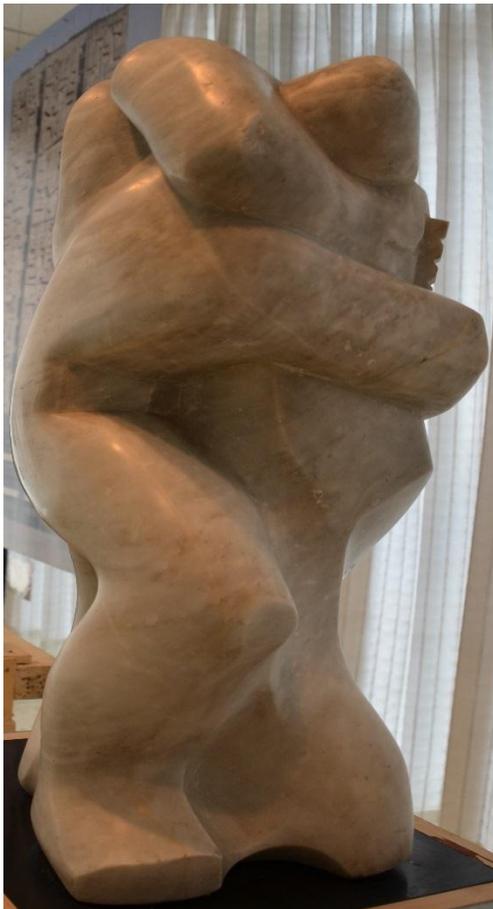
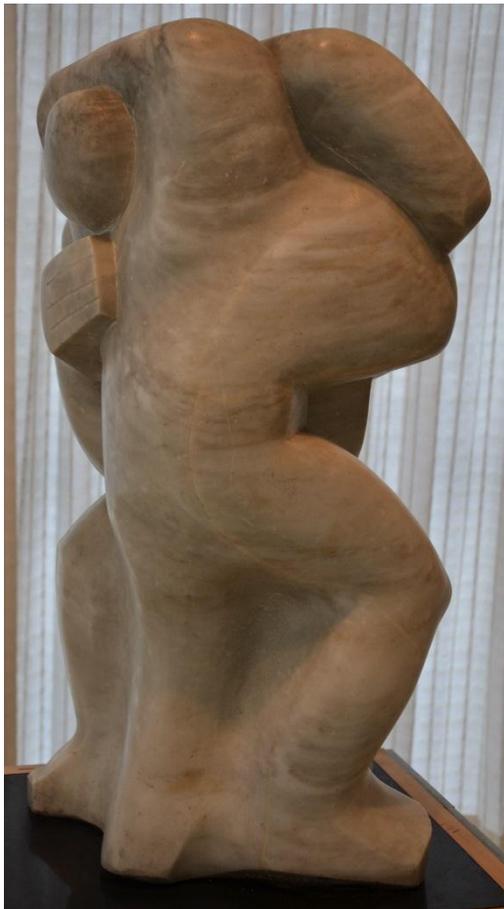
Nombre: Figura de pie
Técnica: Bronce
Autor: Dagoberto Vásquez



**Nombre: Busto del General
José María Orellana
Técnica: Bronce
Autor: Rafael Rodríguez Padilla**



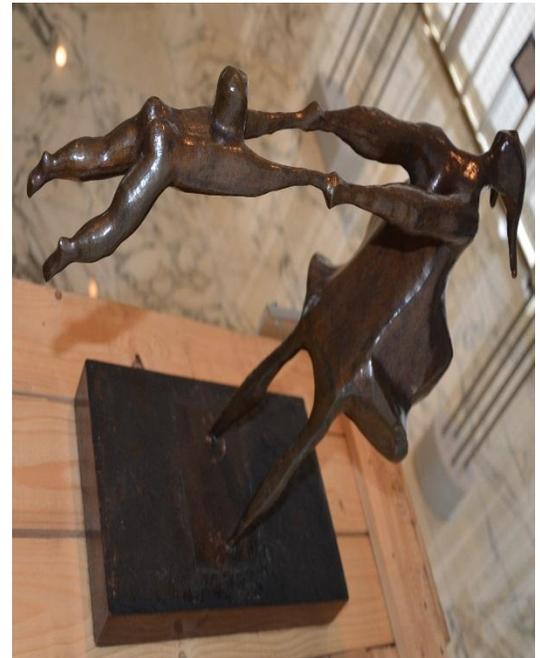
**Nombre: Busto del General
Justo Rufino Barrios
Técnica: Bronce
Autor: José Luis Cruz**



Nombre: Luchadores
Técnica: Mármol
Autor: Dagoberto Vásquez



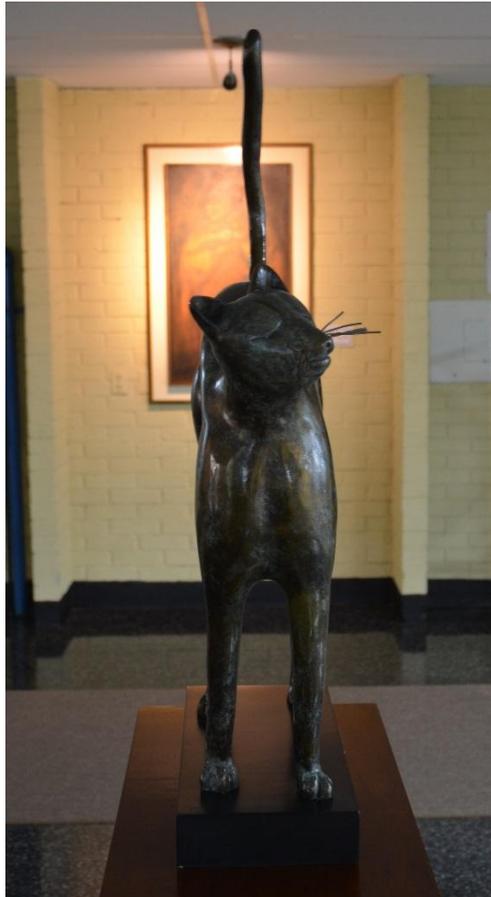
Nombre: Una Madre
Técnica: Madera
Autor: Humberto A. Flores



Nombre: Madre Feliz
Técnica: Bronce
Autor: Roberto González Goyri



**Nombre: Busto Manuel Noriega
Morales**
Técnica: Bronce
Autor: Oscar Barrientos



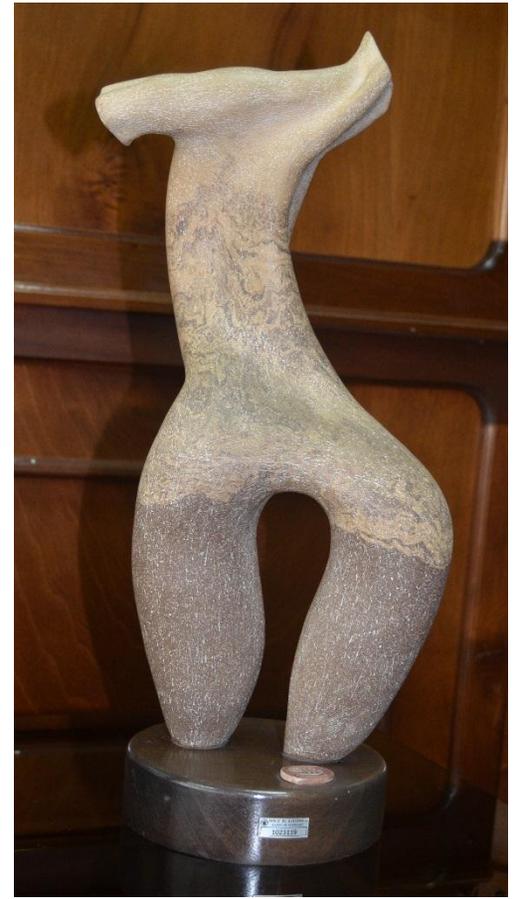
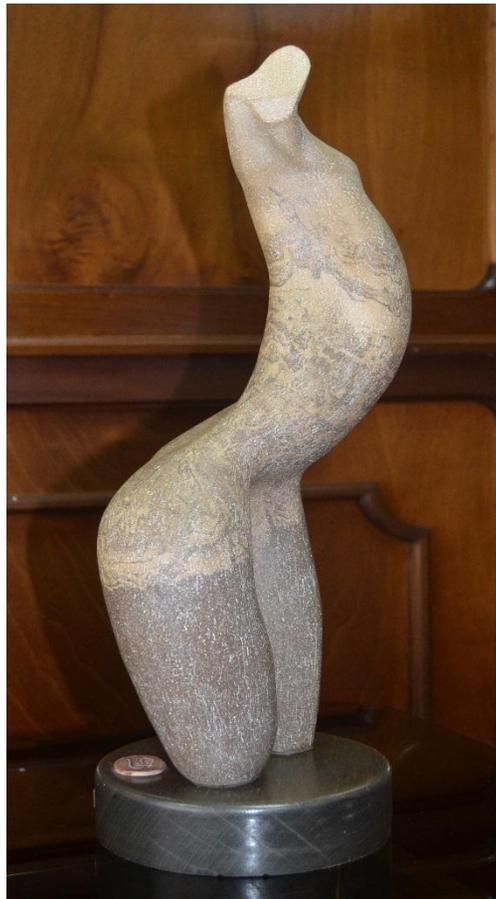
Nombre: Minino
Técnica: Bronce
Autor: Sergio Gandarias



Nombre: Mujer que Descansa
Técnica: Mármol
Autor: Fabio Brenes



Nombre: Busto de Tecun Umán
Técnica: Bronce
Autor: Rodolfo Galeotti Torres



Nombre: Torso Veteado
Técnica: Mixta
Autor: Carlos Chaclan

Biografías actualizadas de artistas

- ❖ En general fueron agregados antecedentes a las reseñas biográficas, información actual de los artistas, como: reconocimientos, lugar de nacimiento en algunos, obras más relevantes, lugares de importancia en donde han expuesto, fechas de defunción y datos del artista para complementar en algunos casos las reseñas biográficas. Algunos pintores mencionados en el catálogo no contaban con obras, para que sean eliminados por ejemplo: Aguilar

Luis Fernando, Ayala, Aroldo Gómez Morquecho, Santos Manuel, Mazariegos Jorge, Pereyra Piedrasanta Rafael, Scheffer Dany. Algunos de los nombres de los artistas estaban mal escritos, fueron modificados por ejemplo: Karrasco Teok/ Carrasco Teok y Fontana Rosa Blanca / Fontanarrosa Blanca. En alguno de los casos los nombres de los artistas tenían diferente foto pero es la misma persona como el caso de Hernández, José Antonio y en el otro aparece como Fernández, José Antonio, Sa Gaspar tenía fotografía del pintor Ayala, Rafael, Se Eliminaron escuelas en donde no aparece ninguna pintura como: Pop Art, Minimalista, Manierista, Cinético, Sintetismo, Metafísica, Barroco, Dadaísta, también Técnicas como: Mosaico, Mixtas, Metales y Sanguina.

Las biografías que fueron investigadas y modificadas, se trabajaron en formato Word, seguido de esto se hizo un requerimiento a la sección de Proyectos Informáticos del Banguat en donde se realizó un machote o prueba para ejecutar las modificaciones hacia la plataforma correspondiente, a continuación las biografías que fueron actualizadas en información:

	<p>Biografía</p> <p>Nery Cruz</p>
	<p>Fecha Nacimiento: 1954 País de Nacimiento: Guatemala</p>

Reseña biográfica:

Pintor
Nació en Jalapa

Estudió diseño arquitectónico en las universidades San Carlos y Rafael Landívar
Trabajó por varios años en los Estados Unidos como ilustrador de libros y revistas para Pacific Press y Publicaciones Interamericanas.

En 1987 se trasladó a San Juan, Puerto Rico donde estableció su residencia.
Ha participado en exhibiciones individuales y colectivas en Guatemala, Puerto Rico y los Estados Unidos. Además de la creación artística, se dedica como aficionado a otras actividades tales como la construcción, la mecánica y el arte culinario.

Estilo: académico
Técnica: oleo
Tema: paisaje

	<p>Biografía</p> <p>Roberto Cabrera</p>
	<p>Fecha Nacimiento: 1939 País de Nacimiento: Guatemala</p> <p>Fecha Defunción: 2014 País de Defunción: Guatemala</p>

Reseña biográfica:

Nació en la Ciudad de Guatemala

Dibujante, pintor, escultor y grabador

Estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, "Rafael Rodríguez Padilla".

De 1953 a 1959 participó en la fundación, dirección, administración y promoción cultural de la asociación de Estudios de Artes Plásticas fue Miembro y fundador del grupo "Vértebra".

En 1964 se inició en la docencia artística en la ENAP en la cual trabajo hasta 1978, en la Universidad Popular en el departamento de Artes Plásticas y en varias escuelas y Universidades de Costa Rica donde fungió como maestro e investigador. El collage y la pintura matérica, (técnica de pintura mezclada con arena, aserrín, vidrio o yeso, adornada con cortes, perforaciones o desgarres sobre el lienzo) fueron su sello distintivo.

La primera exposición la realizo junto a una serie de dibujos en la ENAP luego de esto realizo varias exhibiciones individuales y colectivas en Guatemala, México, Washington, New York, Puerto Rico, Sao Paulo, Italia, Francia y Suiza.

En 1963 obtuvo una mención honorífica en Dibujo en el VII Bienal de Sao Paulo, también obtuvo el Premio de adquisición en la Primera Bienal Americana de Grabado en Santiago de Chile, el Primer premio en el V Salón Internacional de Marzo en Valencia, España.

Estilo: figurativismo abstracto.

Técnica: Materica, collage,

Tema: conflicto armado, cosmovisión maya



Biografía

Carlo Marco Castillo

Fecha Nacimiento: 1954

País de Nacimiento: Guatemala

Reseña biográfica:

Nació en Quetzaltenango,

De formación autodidacta, empezó a involucrarse en la plástica cuando tenía catorce años. Por esa época también se involucró en el teatro, Ixquiac Xicará y Zipacná de León influyeron en su formación.

En su obra une lo geométrico con formas que recuerdan seres humanos, con intención claramente integracionista, sin que nos sea posible trazar una línea divisoria entre ambos. Siendo esta simbiosis su nota más trascendente. La obra de Castillo es un arte bastante cerebral, aunque por el encendido del color se torna cordial.

A nivel internacional ha participado con sus obras en Francia, Japón, El Salvador, Inglaterra, Honduras, Estados Unidos, España, Nicaragua, China, entre otros países. Algunas de sus creaciones figuran en colecciones de México y E.E.U.U.

Entre sus reconocimientos se encuentran: Mención honorífica en el certamen Arturo Martínez y el Glifo de oro de artistas invitados en la IV Bienal de Arte Paiz, 1984. En 2000 fue artista invitado en la Bienal de Grabado de San Juan, Puerto Rico. En 1984 ganó el Glifo de Oro Artistas Invitados Bienal de Arte Paiz.

Estilo: abstracto y figurativo

Técnicas: óleo, acrílico Temas: libre creatividad

	<p>Biografía</p> <p>Freddy Corado</p>
	<p>Fecha Nacimiento: 1977 País de Nacimiento: Guatemala</p>

Reseña biográfica:

Bailarín, cantante, músico, coreógrafo, instructor de baile, compositor y director musical.

Estudios: universitarios de Música, Arquitectura y publicidad

Desde joven realiza sus primeras pinturas dedicándose a la vez a sus estudios, pero su pasión por la música y el canto lo motivaron a buscar un camino diferente para su vida. Comenzó a tomar clases de actuación, Tap, ballet, canto, Jazz, pero poco a poco se interesaba más y más en la danza y fue dejando a un lado las clases de actuación y canto, posteriormente tomo clases de batería y fue cuando decidió que era el Tap lo que más lo apasionaba.

Se ha dedicado a montar sus propios trabajos, lo que ha dado como resultado que otras academias lo busquen para impartir clases.

Sus numerosas presentaciones de teatro musicales, comedias y dramas han sido apreciados en diferentes países y ha compartido escenarios con músicos reconocidos internacionalmente.

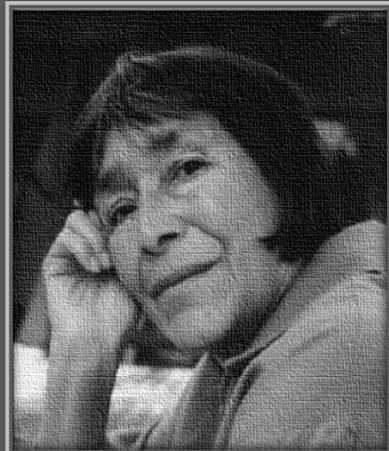
Ha impartido talleres en Guatemala, Salvador, Estados Unidos, Alemania, Malta, Brasil, Costa Rica y Honduras, también ha realizado presentaciones en los mismos y es creador de un nuevo y novedoso método y un estilo de Tap.

Su obra forma parte de la Pinacoteca del Banco de Guatemala, por haberse hecho acreedor al primer premio de la categoría juvenil del III Certamen de Pintura Infantil y Juvenil "Carlos Mérida", promovido por el Banco en 1994.

Estilo: expresionista

Técnicas: gouache

Tema: religioso



Biografía

Nan Cuz

Fecha Nacimiento: 1927
País de Nacimiento: Guatemala

Reseña biográfica:

Pintora

Nació en Senahú en Alta Verapaz

A la edad de 7 años fue llevada a Alemania para su educación. En 1950 después de la guerra en Alemania se va a vivir junto con su esposo a Hamburgo, empieza a tomar fotografías para la prensa y hace fotografías para el teatro de Hamburgo momento también en el cual empieza a dedicarse a la pintura. De sus obras la más famosa es “Madona India de Guatemala” de la cual se publican 5 tarjetas UNICEF con ediciones de hasta 50 millones de copias, estas publicaciones forman la base de su fama internacional.

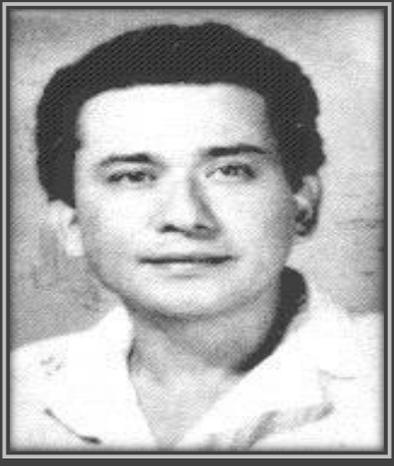
En 1971 retornó a Guatemala viviendo en la ciudad, luego encuentra un lugar más apropiado en Panajachel a la orilla del lago de Atitlán, junto con su familia construyen “La Galería” lugar donde ha expuesto sus obras desde 1975.

En 1960 fue la primera exposición de sus pinturas en Hamburgo y después en varias ciudades de Alemania, en Dinamarca, Noruega, París, Guatemala, El Salvador, Chicago y San Francisco.

Estilo: figurativismo abstracto

Técnicas: óleo, acuarela, mixtas

Temas: Figura humana, animales, libre creatividad

	Biografía
	Mayro De León
	Fecha Nacimiento: 1957 País de Nacimiento: Guatemala

Reseña biográfica:

Actor, Dramaturgo, Guionista, Director, Escenógrafo, Pintor, Escultor

Nació en Cuyotenango Suchitepéquez

Estudios: autodidacta, miembro del grupo “Madera” cuenta con más de 18 Obras actuadas en temporada 10 obras entre originales y adaptaciones. Como Escenógrafo cuenta con diseño y realización de más de sesenta montajes, entre obras de teatro, espectáculos varios y presentaciones de productos para agencias de publicidad. Como Pintor y Escultor cuenta con más de 36 exposiciones colectivas y 11 individuales en diferentes instituciones en Guatemala.

En el año 2000 estuvo entre los Diez finalistas al premio JUANNIO a nivel Centroamericano. Muy aplaudida fue su obra pictórica y escultórica, presentada por el Instituto Guatemalteco Americano.

Entre sus reconocimientos se encuentran: Tres premios Muni a la Excelencia Teatral 1995-1997-1998, VI Festival Departamental de Teatro MAYRO DE LEÓN 1986 Mazatenango Suchitepéquez. Instituto experimental J. Cesar Méndez Montenegro. Festival de Arte MAYRO DE LEÓN 2002 Municipalidad de Mazatenango

Estilo: figurativo, abstracto
Técnicas: Óleo, acuarela
Temas: figura humana



Biografía

Carlos de León Campos

Fecha Nacimiento: 1941

País de Nacimiento: Guatemala

Reseña biográfica:

Pintor, ilustrador.

Estudios: El la ENAP, a partir de 1958. Segundo premio en Certamen Nacional de Pintura (1957).

Es reconocido mundialmente, educador y conferencista de arte. Se ha desempeñado como juez de numerosos concursos de arte en una variedad de medios artísticos como la pintura y la fotografía.

Ha realizado más de 80 exposiciones personales, dentro y fuera del país. Su labor de enseñanza de la pintura le ha llevado de su taller hasta la televisión (Pintura en 40 lecciones, canal 5, 1979, Funda. Gel. 1977), así como a conferencias en Guatemala y Centroamérica. Posee una prestigiosa Galería de Arte.

Sus pinturas han sido adquiridas por coleccionistas prestigiosos. Ha viajado por Europa y el continente americano estudiando e investigando diversas técnicas. En 2007 obtuvo el primer premio en el concurso de Tampa Hispanic Heritage.

Estilo: Realista, impresionista.

Técnica: Óleo, acuarela, lápiz.

Temas: Paisaje, retrato, escenas indígenas.



Biografía

Atilio Escobar

Fecha Nacimiento: 1927

País de Nacimiento: El Salvador

Reseña biográfica:

Nació en Tejutepeque

Estudios los realizó en Argentina en 1966 se especializó en metodología y política educacional.

Obtuvo el título de profesor en San Salvador, trabajó en todos los niveles de educación, su último cargo fue supervisor regional en la 3° zona que comprendía los departamentos de San Salvador y Chalatenango.

Las actividades en las que se ha desarrollado son el magisterio y el arte. Fuera de la profesión se ha dedicado a la pintura logrando incorporarse a la generación de pintores nacionales, empezó a trabajar con una técnica especial desconocida en ese entonces en El Salvador llamada: El Pirograbado motivo por el cual sus obras se vendían inmediatamente.

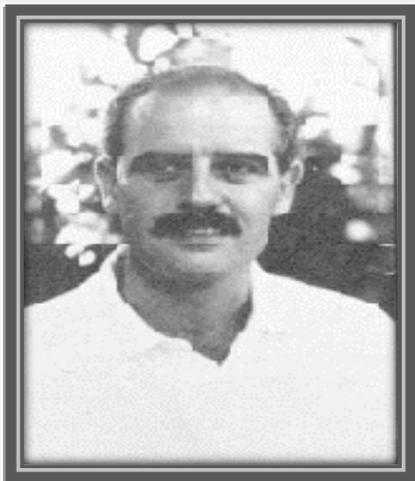
Sus obras han sido expuestas en más de 30 obras colectivas e individuales en la sala nacional de exposiciones de El Salvador

Sus obras se encuentran en varios países de América y Europa

Estilo: paisajista

Técnica: pirograbado

Temas: bosques y naturaleza



Biografía

José Antonio Fernández

Fecha Nacimiento: 1951
País de Nacimiento: Guatemala

Reseña biográfica:

Arquitecto, dibujante, pintor, diseñador gráfico

Estudios: De arquitectura en las Universidades de San Carlos y Rafael Landívar de la ciudad de Guatemala, diseño Gráfico en la universidad de Zúrich, Suiza así como en Inglaterra y Alemania, de fotografía con el fotógrafo Carlos Carma, de pintura con las pintoras Marion de Suremein y Nene Valls de Jiménez. Fue profesor de comunicación gráfica en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Francisco Marroquín.

Ha participado en más de 16 exposiciones individuales en Italia, Guatemala, España además cuenta con 18 exposiciones colectivas en todo el mundo.

Colecciones: Banco Exterior de España en Guatemala, Banco Internacional, Cruz Roja Internacional, Hotel Camino Real, Carlos Woods, Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Casa del Reloj, Consulado de Guatemala en Milán, Italia, Colección Colgate-Palmolive, Panamá.

Entre sus reconocimientos obtenidos se encuentran: Premio Certamen Centroamericano de Pintura "Francisco Morazán", Honduras 1993. Glifo de Plata, VII Bienal de Arte Paiz, 1990.

Estilo: abstracto, figurativo,

Técnica: fotografía, tinta, óleo, acuarela

Temas: personajes indígenas, libre creatividad



Biografía

Blanca Fontanarrosa

Fecha Nacimiento:
País de Nacimiento: Argentina

Reseña biográfica:

Pintora, Docente y Decana

Nacida en Argentina y nacionalizada costarricense

Se ha desempeñado en el ámbito del arte costarricense e internacional, en múltiples facetas. Desde las aulas Universitarias, como docente ha formado a varias generaciones de jóvenes artistas y se ha desempeñado en cargos que han contribuido al desarrollo de la cultura y el arte en el país.

Entre otros, ha sido Miembro fundador del Museo de Arte y Cultura Latinoamericana, Jurado de Tesis, Jurado de Premios Nacionales, Miembro del Consejo Editorial de la Revista Kañina de Artes y Letras, Catedrática, Vice-Decana y Decana a, de la Facultad de Bellas Artes de La Universidad de Costa Rica.

Como Pintora ha producido y expuesto sus obras dentro y fuera de Costa Rica , tanto en exposiciones individuales más de 30, como colectivas más de 65.

Estilo: abstracto, figurativo

Técnica: Óleo

Temas: libre creatividad



Biografía

Juan Antonio Franco

Fecha Nacimiento: 1920
País de Nacimiento: Guatemala

Fecha Defunción: 1995
País de Defunción:

Reseña biográfica:

Pintor, muralista, grabador y restaurador

Estudios: en la Academia de Bellas Artes. De 1940 a 1942 fue miembro del grupo “Acento” de la llamada generación del 40. Prosiguió sus estudios en México, donde tuvo la oportunidad de conocer la técnica de pintura mural al fresco, trabajando con Diego Rivera y José Clemente Orozco (1943 a 1948). Estudió restauración en Florencia y Milán, así como museología en París en el Museo del Louvre. Su obra, fue inspirada en la circundante realidad guatemalteca, es de gran sobriedad vigor y expresión.

En 1961 retorno a Guatemala Impartió clases en la Universidad popular hasta 1964. De 1968 a 1978 fue maestro de dibujo, pintura, pintura mural y restauración en la Escuela Nacional de Artes Plásticas fue restaurador del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Realizó exposiciones con grandes de la pintura como Dagoberto Vásquez en Venecia, Suiza, México, entre otros.

En 1979 obtuvo el primer premio en el Certamen Centroamericano 15 de Septiembre, en 1980 ganó el segundo lugar del certamen Arturo Martínez de Quetzaltenango.

Estilo: Expresionista, abstracto.

Técnicas: en murales; fresco en pintura: óleo, témpera y en grabado: linóleo.

Temas: figura humana, paisaje, libre creatividad.



Biografía

Manolo Gallardo

Fecha Nacimiento: 1936
País de Nacimiento: Guatemala

Reseña biográfica:

Pintor y escultor

Nació en la ciudad de Guatemala

Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y las academias "Artium" y "Eduardo Peña", en España. Sus maestros fueron: Arturo Martínez, Roberto González Goyri, Dagoberto Vásquez Castañeda, José Barrancos, Eduardo Peña y Soria Toledo.

Su pintura, de impresionante técnica académica, abarca desde el retrato hasta el surrealismo, pasando por la interpretación personal de diversos temas históricos, mitológicos, folklóricos, políticos, etc. Es sin duda el pintor más controversial de Guatemala. A su indiscutible virtuosismo técnico hay que sumarle una imaginación desbordada que violenta los límites realistas que él mismo se impone. Así el preciosismo de su trabajo hace aún más afilada su ironía, de la misma manera que la perfección de sus imágenes no disimula, sino enfatiza, el sentido de sus alegorías y sus intenciones provocadoras, irreverentes o francamente escandalosas.

Se trata, sin embargo, de cuadros que sencillamente reflejan las contradicciones de la realidad y nos confrontan con nuestras íntimas y arbitrarias adhesiones.

Es autor del 80% de la Galería de Retratos de Autoridades del Banco de Guatemala. ha participado en varias exposiciones personales y colectivas, entre ellas, la del Museo Regional de Chiapas, México; Museo Vaticano, Roma, Italia; EXPO 92, en Sevilla, Casa Do Brasil, Madrid, España, entre otras.

De 1954 hasta la fecha ha recibido más de 50 reconocimientos nacionales e internacionales. En 1995 recibió la Orden del Quetzal en grado de Gran Oficial. En el año 2000, obtuvo el premio Meritorio Plástica, Arco Iris Maya; y en el 2002 obtuvo el grado de Emeritissimum Universidad de San Carlos de Guatemala.

Estilo: Realista, surrealista

Técnicas: óleo, lápiz, crayón, carboncillo; en escultura, modelado en barro, fundición en bronce.

Temas: Figura humana, bodegón, paisaje, retratos y libre creatividad.



Biografía

Sergio de Gandarias

Fecha Nacimiento: 1965
País de Nacimiento: Guatemala

Reseña biográfica:

Escultor

Nació en la ciudad de Guatemala

De formación autodidacta, algo que define su trabajo escultórico es la intensa búsqueda de movimientos poco repetidos y eufóricos de manierismo. Un manierismo de posturas complicadas o tal vez un manierismo de movimientos que al parecer fueran artificiales; pero que le dan un valor estético diferente; como en sus inicios.

Ha sumado con el tiempo volúmenes más suaves para matizar armoniosos contornos, y con los años la simplicidad de planos fue desglosando una figura más suelta sin escuelas pero siguiendo una manera muy particular de hacer, ver y tocar la forma.

En forma individual ha expuesto en las galerías de arte de la Universidad Rafael Landívar, El Zaguán, IGA, El Sitio, El Attico, Casa Mima, vestíbulo de Bancafé y en la galería Espacio de El Salvador.

Estilo: figurativo

Tema: Figura humana, animales

Técnica: Fundido, modelado, tallado



Biografía

Carlos Garay

Fecha Nacimiento: 1943
País de Nacimiento: Honduras

Fecha Defunción: 2010
País de Defunción: Honduras

Reseña biográfica:

Pintor

Nació en Tegucigalpa

Estudios: se graduó de la Escuela de Bellas Artes de Honduras como profesor en Artes Plásticas y de inmediato comenzó su carrera pintando.

Conocido por sus paisajes, pero ello no significa que solamente haya hecho esta clase de trabajo, En el período de su formación pintó mucho la figura humana, sobre todo bustos de mujeres, utilizando un realismo festivo, de tonos medios y de gama variada.

Pero está claro, Garay fue paisajista por excelencia. En este campo alcanzó un alto nivel técnico y durante los últimos años también una mayor riqueza temática. Su escuela fue la impresionista y los medios empleados oscilan entre la espátula, con pintura gruesa y el pincel, con toques de escaso barrido.

Durante un largo tiempo de trabajo se consagró a la representación del paisaje aldeano, a las calles típicas y los ambientes bucólicos.

Sus obras se encuentran en galerías de renombre internacional como la de William McAdoo en Santa Fe, Nuevo México; en la Sagebrush Gallery en Sanibel, Florida y en la colección privada El Vaticano.

Obtuvo múltiples reconocimientos: Premio al mejor pintor joven, concedido en su primera edición por el Instituto Hondureño de Cultura Interamericana, IHCI; la condecoración Andrés Bello, otorgada en 1981 por el gobierno de Venezuela; el Premio Nacional de Arte "Pablo Zelaya Sierra" entregado por el gobierno de Honduras en 1983.

Estilo: Impresionista, Paisajista

Técnica: Oleo

Temas: Figura humana, Paisajes



Reseña biográfica:

Pintor

Nació en Quetzaltenango

Estudios: En la Escuela Regional de Artes Plásticas, Quetzaltenango, viajes de estudio y observación a museos y galerías de México.

Empezó haciendo caricaturas, después figura humana, naturaleza muerta, pero lo sedujo el paisaje. Entre 1979 y 1980 cambió a una nueva propuesta. Buscaba que el paisaje “se leyera rápido, por lo tanto había que abreviar, simplificar los elementos. Con la simplificación venía implícito un estilo”.

Ha pintado series como la titulada Teclas para una marimba, Huracán Mitch, una serie de muros y Los comeluz. Esta última es sobre un personaje que se alimenta de la luz y su estela es la oscuridad. La serie Los XX se remonta a la época en la que trabajó en una funeraria.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas tanto nacionales como internacionales.

Premios y menciones honoríficas: Premio único Certamen "Arturo Martínez", tema paisaje de Quetzaltenango, años 1978, 1980 y 1983. Premio único, afiche V Bienal de Arte Paiz. Mención Honorífica, festival de Carnaval, Mazatenango, Suchitepéquez. Mención Honorífica, IV Bienal de Arte Paiz. Mención Honorífica, V Bienal de Arte Paiz. Premio Único Opción realista VI Bienal Arte Paiz 1998.

Estilo: Postimpresionista

Técnica: Oleo

Temas: paisajes, naturaleza, muerta y figura humana



Biografía

Juan de Dios González

Fecha Nacimiento: 1927
País de Nacimiento: Guatemala

Fecha Defunción: 2014
País de Defunción: Guatemala

Reseña biográfica:

Pintor

Nació en la ciudad de Guatemala

Estudios: en la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", hizo prácticas museográficas en Washington. Inicialmente también hizo grabados destacándose en el grupo impulsado por el maestro español Matamoros Llopis, a principios de la década del 50. Entre sus maestros figuraron Enrique Acuña y Óscar González Goyri.

Su pintura es de gran calidad plástica, delicadeza tonal y de color, con inspiraciones en escuelas europeas y tendencias parisinas, se envolvió en el mundo del expresionismo, cubismo e impresionismo y fue creciendo como artista.

Impartió la clase de pintura representativa en la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla". Participó en la realización del mural de la Biblioteca del Congreso de la República de Guatemala, conjuntamente con Víctor Manuel Aragón y Miguel Ángel Ceballos Milián.

Expuso su obra en San Salvador, Santiago de Chile y Houston (Texas) en 1956. También en la primera Bienal Interamericana de Pintura de México y en las Ferias Mundiales de Nueva York y Alemania en 1964 como también en diferentes salas guatemaltecas.

Estilo: figurativo, abstracto

Técnica: óleo; en grabado: linóleo

Temas: figura humana, bodegón, cotidianidad.



Biografía

Mariano González Chavajay

Fecha Nacimiento: 1956

País de Nacimiento: Guatemala

Reseña biográfica:

Originario de San Pedro La Laguna

Estudios: Es autodidacta, aprendió a pintar con su primo José Antonio González Escobar, en la ciudad de Guatemala. Regresó a San Pedro La Laguna y se dedicó a la pintura. Después estuvo un año estudiando en Santiago Atitlán con Manuel Reanda, empezó a pintar en 1976. Después del terremoto en Guatemala.

Ha expuesto en diferentes instituciones tanto a nivel nacional e internacional. En general expone junto con su hermano Matías. También sus hermanos José Antonio y Pedro Rafael son pintores.

Las obras de Mariano y sus hermanos se exponen permanentemente en la galería de Arte que es de su propiedad Tz'utuhil en Tecpán, departamento de Chimaltenango.

Estilo: primitivista, realismo

Técnica: Óleo

Temas: masacres, folklore, paisajes



Reseña biográfica:

Pintora

Karla Higüeros de formación autodidacta, en sus obras artísticas combina múltiples técnicas con su habilidad natural utilizando diferentes materiales consiguiendo texturas, movimientos y mucho más a través de la abstracción.

Su apreciación natural por el arte, sus estudios y experiencia al trabajar diez años en publicidad, combinado con haber vivido y tenido un estudio en La Antigua Guatemala, han influido en su inspiración y trabajo artístico. La artista expresa, en relación con su pintura: "Para mí, el arte es la luz de mi vida y esa luz es una luz divina". Este pensamiento y sentimiento surge después de analizar el significado que la pintura tiene en mi vida, y puedo decir que es la "luz", porque incluso en los peores momentos de mi vida, la pintura ha sido la luz que sigue brillando en mi camino. Es la expresión de la libertad del ser, de estar vivo, lo que significa estar en constante movimiento y no darse por vencido. Significados ocultos que nos quieren transmitir un mensaje a través de movimientos sugestivos que conducen la imaginación a diferentes tiempos o momentos de nuestras vidas.

Mi pintura es color, expresión, fuerza, sensualidad, luz sentimientos, transformación, vida, sueños, espiritualidad, cada uno reflejado en el lienzo con la luz propia y única de su entorno. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto en Guatemala como en Nueva York. Sus obras forman parte de colecciones privadas en México, República Dominicana, Brasil, EE. UU., Canadá, Alemania, y en Guatemala.

Estilo: abstracto

Técnica: oleo

Temas: libre creatividad.



Biografía

Roberto Huezo

Fecha Nacimiento: 1947
País de Nacimiento: El Salvador

Reseña biográfica:

Pintor y escultor

Estudio Arquitectura en la Universidad Nacional de El Salvador.

A sus dieciocho años, se sintió preparado para participar en el conocido certamen de pintura financiado por la Cigarrería Morazán. Ganó el primer premio, con Carlos Cañas, de jurado, según sus declaraciones, con una hermosa tabla, de gran formato en madera tallada, con protuberancias y depresiones, y utilización de técnicas de texturizarían.

En 1966 funda en su país en compañía de otros artistas el grupo de pintores "La Semilla", y al año siguiente "La Mazacuata". En 1969 participa en una exposición colectiva que fuera la primera de sus numerosas colaboraciones en centros culturales del país y extranjeras.

Destaca su participación en Francia en la exposición "Les 3 Amerique a París" en 1983; en Cuba participa en la Bial Internacional de la Casa Wilfredo Lam en 1985; en Estados Unidos, Arizona expone "El Salvador: Art under Duress" en 1995, y en Nueva York en 1996; en México expone en "Plástica Contemporánea" en 1992; y España en el Pabellón de El Salvador en la exposición Internacional de Sevilla, en 1992.

Estilo: surrealista, abstracto

Tema: abstracto

Técnica: óleo, mixta

	<p>Biografía</p> <p>Luis Fernando Ixcamey</p>
	<p>Fecha Nacimiento: 1966 País de Nacimiento: Guatemala</p>

Reseña biográfica:

Pintor

Es autodidacta, realizó estudios de arquitectura en la Universidad de San Carlos de Guatemala, ha tomado algunos cursos libres en el ENAP, y con el maestro Guillermo Boesche.

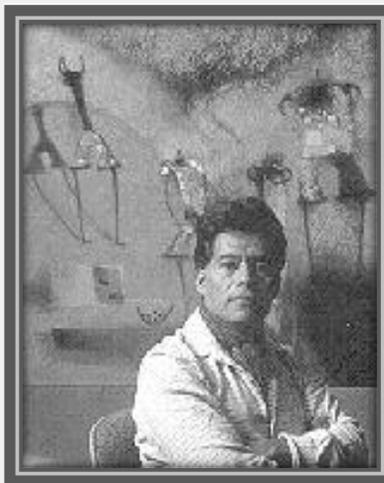
Su obra ha sido expuesta en la galería "El Sitio" en exposiciones privadas, así como en colectivas como Juannio, Botrán y el Club Rotario Guatemala Sur.

Varias de sus pinturas se encuentran en colecciones privadas en Estados Unidos, Brasil y algunos países de Europa. Su obra pictórica que es parte de la pinacoteca del Banco de Guatemala es la llamada "Exaltación a la Marimba" y es el diseño que se puede observar en el reverso de los billetes de doscientos quetzales.

Estilo: Expresionista, hiperrealista academicista y surrealista

Técnicas: Oleo, acrílicos y experimenta con mezclas químicas diversas

Temas: Existencial, se inspira en la obra de Jean Paul Sastre.



Biografía

Rolando Ixquiac Xicará

Fecha Nacimiento: 1947

País de Nacimiento: Guatemala

Reseña biográfica:

Pintor, grabador

Estudios: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" continuó su formación superior en París.

Uno de los más inquietos pintores de la vanguardia guatemalteca, cuya trayectoria internacional lo liga a Bélgica, Francia, Senegal, país este último, en el que vivió una buena temporada y del que trajo experiencias únicas, y la obra pictórica resultante.

"En todo caso la inspiración de Rolando Ixquiac Xicará no es culturalista. Él no recoge cachivaches viejos para su museo personal. Es algo mucho más vital lo que lo inquieta. Ixquiac es indio, quiere serlo y cada día lo es más profundamente. En él el problema se plantea de una manera más rotunda, su pintura no es un arte sobre los indios sino un "arte indio". Solo uno de ellos puede lograr una vivencia tan profunda de un poema precolombino, una pasión tan intensa por un pasado que para los demás es solo "cuestión de cultura" o de "erudición". Dicho de otra manera: La Marsellesa sólo pudo haberla compuesto un francés y la Iliada sólo puede ser de un griego."

Estilo: figurativo, abstracto

Técnica: óleo, acrílico, tinta; en grabado aguatinata y troquelado

Temas: figura humana (temas sociales, político, costumbristas), bodegón, libre creatividad.

	<p>Biografía</p> <p>César Izquierdo</p>
	<p>Fecha Nacimiento: 1937 País de Nacimiento: Guatemala</p> <p>Fecha Defunción: 2015 País de Defunción: Guatemala</p>

Reseña biográfica:

Pintor, dibujante

Nació en Santa Cruz del Quiche

Estudios: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", así como en la Escuela de Bellas Artes de Managua, con beca de los gobiernos de Guatemala y Nicaragua (1956-58).

Al analizar la larga y fecunda trayectoria del Maestro Izquierdo se hace evidente que su abstracción actual (1993), es el resultado de un proceso no tanto de depuración estilística cuanto de descarnación del tiempo y de la forma. Sus elementos plásticos, en efecto, ya no hacen referencia a nada real, pero en su acabada forma se ordenan de acuerdo a un ritmo elemental donde resuena la historia antigua y reciente. La inteligente aplicación de texturas apaga o amplifica esas sonoridades vitales.

Expuso individualmente en más de cincuenta ocasiones, en nuestro país, Madrid, Berlín, México, Panamá, Washington, New York, Francia, Roma y las Islas Vírgenes, entre otros. Se ha hecho acreedor a varios galardones, nacionales, centroamericanos y latinoamericanos. Fue fundador del Grupo PRAXIS de Managua, Nicaragua.

Recientemente publicó un libro llamado "Creatividad Inagotable" donde expone 25 años de su trayectoria.

Estilo: expresionista

Técnica: mixta (matérico), plumilla, tinta, lápiz, pastel

Tema: figura humana, libre creatividad

	<p>Biografía</p> <p>Teok Carrasco</p>
	<p>Fecha Nacimiento: 1916 País de Nacimiento: Cuba</p>
	<p>Fecha Defunción: 1993 País de Defunción: Estados Unidos</p>

Reseña biográfica:

Pintor y muralista

Nació en Mayarí en el hogar de una familia española a pesar de no haber tomado clases de pintura desde muy temprana edad se destacó por sus escenas religiosas y su paisajes.

Vivió en España, México, Guatemala y Estados Unidos donde murió en 1993. Entre sus contribuciones estuvo la confección y diseño de sellos de correo y la pintura mural.

La primera de sus facetas, la filatelia, la desarrolló en Guatemala donde su hermana fue primera dama. Hoy en día sus diseños para estampillas de correo son piezas de colección.

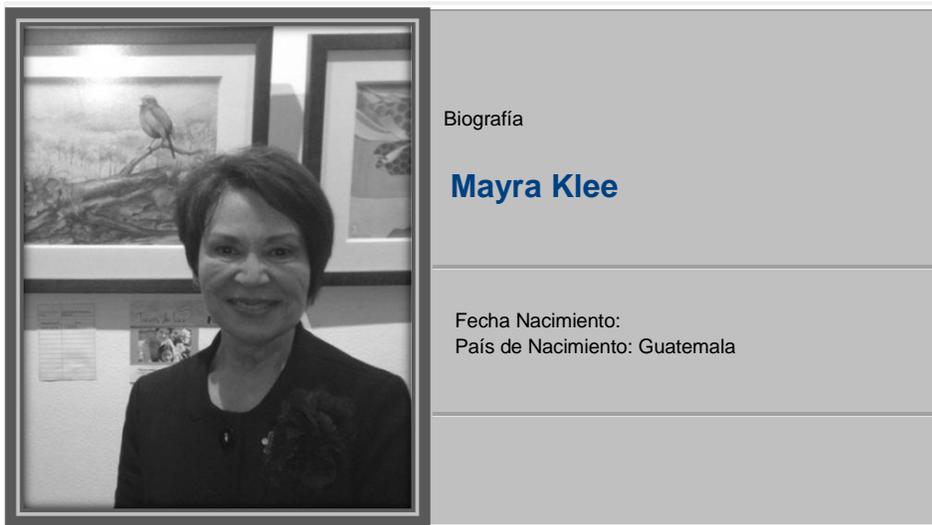
En 1943 empezó una gira de exposiciones por toda América

Sus obras son expuestas en diferentes museos de todo el mundo y en lugares tan emblemáticos como La Casa Blanca y El Vaticano. Su obra más conocida es el mural de la Ermita de la Caridad del Cobre de Miami.

Estilo: figurativo, paisajista

Técnica: Óleo, Acrílico, mural

Tema: religioso, paisaje



Reseña biográfica:

Pintora

En 1990 inicia sus estudios de dibujo, acuarela y óleo con el Maestro Luis Penedo, en 1995 se especializa en acuarela, acrílico y pastel seco con el maestro Roberto Ríos, y en 1998 realiza estudios de Sumi-e con la maestra María del Carmen C. de Luján.

Pertenece al colectivo de mujeres Hecho en Guatemala, cada una de las integrantes de este colectivo explora diferentes líneas de expresión, tanto en la pintura como en la escultura.

Mayra Klee expresa su espiritualidad y la paz por medio de palomas, es una de las artistas guatemaltecas que por medio del arte ha realizado mucha obra social.

Ha participado en varias Exposiciones a partir de 1997 tanto Individuales como Colectivas en diversas Instituciones Guatemaltecas entre los que se puede mencionar: el IGA, Galería el Sitio en Antigua Guatemala, Junkabal, Fundación Rozas Botrán y otras.

Estilo: figurativo

Técnica: Óleo , Acuarela

Tema: prehispánicos, palomas, libre creatividad

	<p>Biografía</p> <p>Ingrid Klüssmann</p>
	<p>Fecha Nacimiento: 1944 País de Nacimiento: Guatemala</p>

Reseña biográfica:

Pintora

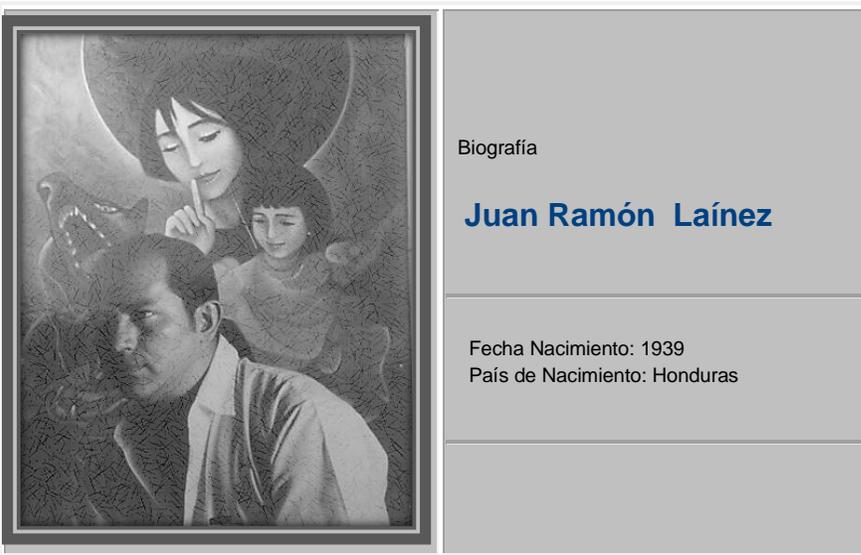
Estudios: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" y con los Maestros: Manolo Gallardo, Roberto Cabrera, Miguel Ángel Ríos, Gilberto Hernández y Elmar René Rojas. Ha impulsado la enseñanza, así como el conocimiento y el desarrollo del arte nacional, por medio de la Galería El Túnel, ha realizado exposiciones personales en Guatemala y participado en colectivas en Estados Unidos, España, Puerto Rico, El Salvador y Costa Rica.

Tranquila belleza de las flores que ofrecen su color a la existencia. Simbolismo natural y generoso que adornan los rincones del alma. Poesía de paz, mensaje sentimental. Vendedoras de flores; flores ellas mismas en la atmósfera tonal de vibraciones quietas. Temas realizados con fluidez y emoción, sin más pretensiones que la de despertar un sentimiento de armonía y satisfacción estética, en un clima de reposado colorido.

Estilo: impresionista, expresionista

Técnica: óleo, acrílico

Temas: escenas costumbristas, flores.



Biografía

Juan Ramón Laínez

Fecha Nacimiento: 1939
País de Nacimiento: Honduras

Reseña biográfica:

Pintor

Nació en Tegucigalpa,

Realizo sus estudios mediante una beca que le consiguió su tío, el poeta Daniel Laínez en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Viajó a España en 1965 donde continuo sus estudios en la Academia San Fernando en Madrid. Tuvo la oportunidad de estudiar a los grandes maestros en los Museos y Galerías de Europa.

Además de su constante producción pictórica, se ha distinguido por realizar una eficiente labor en el Ministerio de Cultura. De 1970 a 1972 fue catedrático de Artes Plásticas en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

En 1972 fue distinguido con el Premio Ramón Amaya Amador otorgado por la Alcaldía de Tegucigalpa, y en 1988 recibió el Premio Nacional de Arte Pablo Zelaya Sierra, que es el más alto reconocimiento del Gobierno para un artista. En 1989 fue honrado con la Hoja de Laurel de Oro de la Secretaria de Cultura.

Ha participado en exposiciones en su país y en el extranjero, en las ciudades de Boston, Washington, New York en 1964, y al año siguiente en New Orleans en la Exposición Colectiva Hondureña. En 1968 en el Festival Americano de Pintura II Bienal en Lima, Perú en 1978 en la II Bienal Latinoamericana de Sao Paulo en Brasil, y en 1986 en la II Bienal de La Habana, Cuba.

Estilo: realismo mágico, abstracto, figurativo

Técnica: Óleo, Acuarela, Mixta

Temas: mujeres, animales, libre creatividad



Biografía

Dante Lezzaroni

Fecha Nacimiento: 1929
País de Nacimiento: Honduras

Fecha Defunción: 1995
País de Defunción: Honduras

Reseña biográfica:

Pintor

Originario de Río Lindo, departamento de Cortés, Honduras,

Entre 1945 y 1949 estudio dibujo, modelado, cerámica y Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras. En 1949 recibe una beca por parte del gobierno para realizar estudios de pintura, escultura y grabado en la Universidad de San Carlos de México donde se gradúa en el año de 1954 obteniendo una medalla de plata como Mejor Pasante de Pintor

El eje de su trabajo es lo hondureño, presentado dentro de una valoración estética de mayor alcance. Para esta obra, como buen expresionista, Lazzaroni emplea colores intensos y crudos, pues es a través de ellos que se propone darles más peso a los motivos escogidos. Se podría decir que es uno de los artistas hondureños que más ha enfatizado sobre los aspectos referentes a la identidad nacional.

La figura humana es tratada en forma especial por Dante. Con el objeto que cumpla los fines expresionistas que persigue con cada una de las obras donde la toma como un centro, recurre frecuentemente a la estilización vertical.

Su obra ha figurado en los países de Centroamérica, México, Estados Unidos y Sudamérica, en la exposición Arte de América y España en Madrid, en la Fundación Friedrich Neumann en Alemania, Italia, Francia y otros países de Europa.

A lo largo de su carrera artística recibió muchos honores y reconocimientos internacionales así como el Premio Nacional de Arte Pablo Zelaya Sierra en 1984, el más alto galardón que otorga el gobierno de Honduras a los artistas más distinguidos que por su trayectoria

Estilo: Expresionista

Técnica: Óleo

Temas: Figura humana



Biografía

Mauro López

Fecha Nacimiento: 1967
País de Nacimiento: Guatemala

Reseña biográfica:

Pintor

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Ha trabajado en la restauración de murales del Congreso de la República. Miembro fundador de la Asociación Guatemalteca de Artistas de la Plástica.

El conflicto armado dio motivo a varias de sus series, las cuales califica de vivenciales. Trabajó el tema de los refugiados y su retorno. Su primera serie se llamó Personajes Olvidados. Eran personajes que vivían a orillas de la ciudad o que estaban desterradas, sus pinturas actuales trasladan al público a otro mundo. El amor y el interés por la naturaleza se avizoran en las figuras alargadas y en suspenso de sus cuadros. Frutas y plantas, cachuchas o espejos como cabezas, abrazando el oxígeno del aire y las frondosas copas de los árboles, son sus motivos.

Exposiciones individuales en galerías El Sitio y El Túnel. Ha participado en exposiciones colectivas en Guatemala, Honduras, El Salvador, Estados Unidos, México, Italia y España. Ganó el primer premio en el concurso de pintura de la Sociedad Dante Alighieri y Glifo de Plata en el IX Bienal de Arte Paiz.

Estilo: figurativo

Técnica: óleo

Tema: Frutas y plantas, cachuchas o espejos como cabezas



Biografía

Rubén Martínez

Fecha Nacimiento: 1929
País de Nacimiento: El Salvador

Reseña Biográfica:

Arquitecto y escultor

Nacido en San Salvador

Su formación académica la realizó en arquitectura en la Universidad de El Salvador en 1949 a 1951.

Es considerado el autor de obras escultóricas más prolijo del país hermano. Su interés en el arte se manifestó desde su infancia, y de joven deseaba convertirse en arquitecto, pero terminó estudiando ingeniería civil como su padre. Precisamente, inició su carrera escultórica recolectando los desperdicios metálicos del lugar donde trabajaba, y la primera instrucción la recibió de soldadores.

El material que ha predominado en sus creaciones es el metal y el hierro forjado, cuyas expresiones van de lo abstracto a lo figurativismo, también ha trabajado en la jardinería, pintura, dibujo, paisaje ambiental, vitrales restauración y en la música.

Su trabajo arquitectónico más importante es la Iglesia El Rosario, de corte modernista y de influencia europea, en el que destacan sus vitrales y esculturas de hierro, y su forma simétrica en la que no existen pilares que obstaculicen la vista al altar, ubicada en el centro histórico de San Salvador.

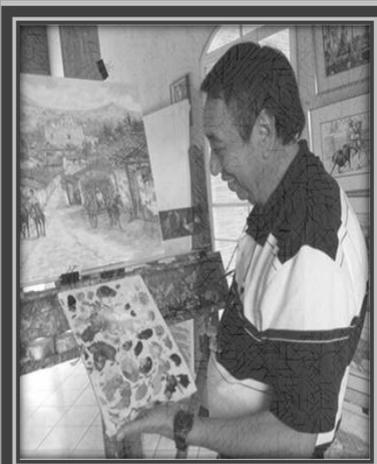
La devoción por la arquitectura y la escultura lo llevó a viajar a galerías y museos de Estados Unidos y México.

Se le conoce como el creador de obras como la Plaza Constitución, el Monumento a la Paz, la plaza Luis Poma, el busto del mayor Roberto D'Aubisson y otras obras arquitectónicas.

Estilo: figurativo, abstracto

Técnica: hierro forjado

Tema: Figura Humana



Biografía

Jorge Mazariegos

Fecha Nacimiento: 1944

País de Nacimiento: Guatemala

Reseña biográfica:

Pintor

Estudios: Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Mariano Gálvez. También tiene un grado de enseñanza en artes visuales y de folclore guatemalteco y preservación de monumentos. Asistió a la escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, donde también toma cursos en Ciencias de la educación, psicología y literatura infantil.

Es uno de los maestros en recreaciones de paisajes y bodegones su estilo es principalmente el realista ha trabajado también el retrato.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. en América, Europa y partes de Asia, y muchas de sus creaciones se encuentran en museos, embajadas y otros lugares prominentes

Ha obtenido premios en concursos patrocinados por Shell y por la Cervecería Nacional, Glifo de Oro en la Bienal de Arte y varios premios más.

Estilo: Realista

Técnica: pasteles, aceites, dibujo, acrílicos, técnica mixta, pluma y tinta, acuarela y frescos.

Temas: Retratos, paisajes, frutas, costumbres.



Biografía

Julia Minguillón

Fecha Nacimiento: 1907
País de Nacimiento: España

Fecha Defunción: 1965
País de Defunción:

Reseña biográfica:

Pintora

En 1926 se traslada a Madrid con una beca para cursar estudios en la Escuela Superior e Bellas Artes. En la Escuela Superior de San Fernando obtiene el título de Profesora de Dibujo y Pintura (1932). Concorre a las Exposiciones Nacionales de 1934, 1941 y 1964 pero sólo celebra cinco exposiciones individuales: Madrid (1945 y 1958), Vigo (1951), París (1953) y Guatemala (1955).

En 1934 resulta premiado en la Exposición Nacional con medalla de bronce su cuadro Jesús con Marta y María. Este cuadro se encuentra en un museo de Valencia. Fue galardonada con la medalla de oro en la Exposición Nacional de 1941. A partir de aquí pintaría cuadros como Mi familia (1944), Juventud (1948) y El sueño de la pintora (1960) antes de ser galardonada de nuevo en la Exposición Nacional de 1964 con el cuadro Agonía. Si bien los temas religiosos apenas tienen presencia en la obra completa de Julia Minguillón (La Anunciación, La Virgen del Aire, La Magdalena), esta temática se manifiesta en la exposición de 1934 con Jesús en Betania y en la de 1964 con la Agonía de Cristo.

Además de los cuadros citados, que son los más representativos de la producción de Julia Minguillón, pintó numerosos paisajes, retratos, flores, el mundo de los gitanos, bodegones y en general toda la temática susceptible de ser tratada en plástica.

Estilo: academicista

Técnica: óleo

Tema: retratos, recreaciones religiosas, flores, paisajes



Biografía

Edin Morales

Fecha Nacimiento: 1962
País de Nacimiento: Guatemala

Reseña biográfica:

Pintor, y Arquitecto de profesión

Nacido en Guatemala

Extraordinario colorista, explora con singular acierto todas las posibilidades formales y expresivas de la pintura. De todos sus experimentos artísticos brota una atmósfera decididamente poética que da calor humano a sus cerebrales construcciones geométricas, atenúa los excesos emotivos de sus cuadros expresionistas y da verosimilitud a sus obras más mágicas e imaginativas. En su caso, no se trata de simple búsqueda de un estilo puro y definido, sino de la pieza clave que le permita descifrarse como un ser humano. En esa búsqueda de artista no importan las escuelas, sino la fidelidad al inquieto ser que guía su mano y su vida.

Ha realizado más de veinticinco exposiciones colectivas, se ha hecho acreedores a varios reconocimientos y distinciones.

Estilo: expresionista, abstracto

Técnica: óleo, acuarela

Tema: figura humana, libre creatividad, bodegón

	<p>Biografía</p> <p>Baudilio Ordóñez</p>
	<p>Fecha Nacimiento: 1936 País de Nacimiento: Guatemala</p>

Reseña biográfica:

Nació en el departamento de Sololá

Pintor, Actor, Maestro en Artes Plásticas y de Teatro, Concertista de Marimba y Poeta

Fue alumno de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", de la Academia de Pintura de la Universidad Popular y de maestros como Humberto Garavito.

Ha realizado varias giras artísticas por Europa, Norte, Centro y Sur América, presentando conferencias sobre cultura popular de Guatemala, dirigiendo grupos de proyección folklórica y actuando como solista de marimba, Fundador del grupo de proyección folklórica "Gucumatz" en la Ciudad de Nueva York, con guatemaltecos residente allá.

Obtuvo el tercer premio a nivel Nacional en el Certamen de Pintura de Panajachel, Sololá. Ha realizado varias exposiciones en Galerías de Guatemala, Alemania, Colombia, Estados Unidos y Centroamérica.

Técnica: óleo

Estilo: impresionista, naturalista

Temas: paisaje

	<p>Biografía</p> <p>Roberto Ossaye</p>
	<p>Fecha Nacimiento: 1927 País de Nacimiento: Guatemala</p>
	<p>Fecha Defunción: 1954 País de Defunción:</p>

Reseña biográfica:

Pintor y grabador

Estudio en la Academia Nacional de Bellas Artes. Realizó viajes de estudio a New York y Paris, mediante una beca.

Es uno de los grandes valores de la plástica guatemalteca, reconocido como representativo del movimiento pictórico latinoamericano. Su estilo de tendencia expresionista en su fase definitiva, es de mucho ritmo, plasticidad y de gran fuerza expresiva. El Museo de Arte Moderno de Guatemala le dedica una de sus salas a su obra, pudiendo apreciarse en ella su evolución estilística.

Su obra fue expuesta New York y Washington, USA; Toronto, Canadá y en Venecia, Italia.

Fue uno de los pocos artistas genuinos que nuestro país ha tenido. Un artista completo, en su persona y obra; entregado a ella en un acto de vocación total, sin jamás desviarse de su camino. Entero. Seguro de su lenguaje, de sus medios pictóricos. Su obra perdurará en nuestro país como un elevado exponente de un hombre, de un artista y una época que lucharon por colocar a Guatemala en los más altos umbrales de la cultura contemporánea.

Técnica: acuarela, encáustica, gouache, óleo, tempera, piroxilina y teñidos

Estilo: Expresionismo, abstracto, figurativo

Temas: angustia, escenas de la vida cotidiana



Biografía

Rosamaría Pascual de Gámez

Fecha Nacimiento: 1938
País de Nacimiento: El Salvador

Reseña biográfica:

Pintora y muralista

Estudió clases de pintura en Guatemala, y después viaja a Barcelona en donde completa su formación con cursos de vitrales y pintura en grisalla en el Centro del Vidrio; Iconos y retablos, repujado de plata y estaño en la Academia Durbán; y Pintura Libre en la Academia Leonardo Da Vinci.

Ha Encontrado en temas cotidianos como: frutas, vasijas, textiles, escenas religiosas, joyas, juguetes, dulces, vasijas prehispánicas, etc., elementos que se deben sumar a lo producido dentro de la corriente mágico/realista aún sobrevivientes en su propia generación, sus pinturas hacen alusión al sincretismo cultural de nuestro país.

Ha realizado varias exposiciones además de haber participado en numerosas subastas y exposiciones colectivas nacionales e internacionales

Entre sus creaciones se encuentran los 17 murales de carácter religioso, donados, a diferentes iglesias de Guatemala, como: la Basílica del Rosario, Iglesia de Santo Domingo de la ciudad de Guatemala y obispado de Santa Cruz del Quiché

Estilo: realista

Técnica: Oleo y mixto

Tema: bodegones, religioso, vasijas prehispánicas, textiles, joyas, entre otros.

	<p>Biografía</p> <p>Luis Penedo</p>
	<p>Fecha Nacimiento: 1947 País de Nacimiento: Guatemala</p>

Reseña biográfica:

Pintor, restaurador y cantante

Estudio Arquitectura en la Universidad de San Carlos, pintura y restauración de cuadros en Milán y Florencia, además de canto en el conservatorio Giuseppe Verdi. Cuando regresó a Guatemala abrió su estudio y academia de pintura.

Impartió clases en la Universidad Francisco Marroquín. Ganó un segundo lugar en el certamen de pintura del Banco de Guatemala en 1975. La Fundación del Centavo lo comisionó para el diseño de la Medalla Conmemorativa a la segunda venida del Papa Juan Pablo II, 1996.

Ha expuesto en el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), 1997; Sociedad Dante Alighieri, 1979; Museo Ixchel, 1990; salón Frida Kahlo, Washington, y Banco de Guatemala, 2004.

Estilo: Realismo, expresionista,

Técnica: óleo, acuarela,

Tema: paisaje, bodegón, retrato, ruinas de antigua Guatemala



Biografía

Oscar Perén

Fecha Nacimiento: 1950
País de Nacimiento: Guatemala

Reseña biográfica:

Pintor

Nació en el municipio de San Juan Comalapa, departamento de Chimaltenango.

Empezó a pintar haciendo rótulos, en 1970. Sus primeros cuadros los pintó al óleo sobre tela, inspirándose en las costumbres y tradiciones de su pueblo natal. Es considerado uno de los pintores con más trayectoria de Chimaltenango inicio a pintar, siguiendo los pasos del famoso Andrés Curruchich, a quien desde pequeño admira, a este artista le gusta plasmar las costumbres y tradiciones de nuestra cultura.

Sus obras han sido adquiridas por turistas extranjeros y coleccionistas guatemaltecos. Ha expuesto en varias ciudades de Suiza, China, Alemania, Suecia, Noruega, Japón y Estados Unidos.

En 1985 ganó el segundo premio de Radio Ciro, concurso del día del padre; luego, el primer premio del concurso BDF, con lo cual representó a Guatemala en Alemania. Fue seleccionado para la exposición itinerante del Museo de Arte Moderno. Y en 1994 ganó el concurso internacional en Suecia Utan Granser/Swedish Cooperative Centre.

Estilo: primitivista.

Técnica: óleo. Tema: costumbres y tradiciones.

	<p>Biografía</p> <p>Regina Prado de Batres</p>
	<p>Fecha Nacimiento: 1943 País de Nacimiento: Guatemala</p>

Reseña biográfica:

Pintora

Estudios: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" asistió a un taller con Dagoberto Vásquez, con quien aprendió disciplinas de grabado y escultura, En 2009 obtuvo el título de licenciatura en artes visuales con especialidad en pintura.

En su obra utiliza desde una taza que paso por las manos de otra persona, su retrato, impresión, recorte manual, la constitución del collage, su nuevo retrato ya como un todo, utiliza la manipulación digital y la reimpresión para exponer.

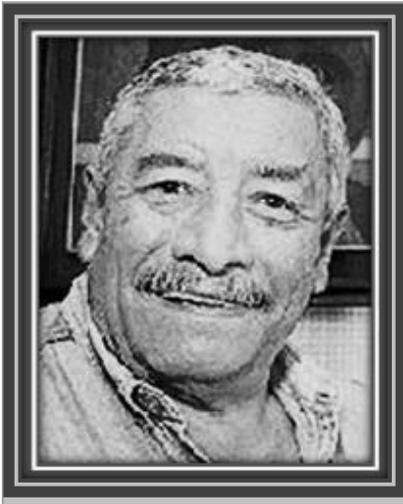
Ha dado a conocer su arte en muestras colectivas en Costa Rica, España, Estados Unidos, Paraguay, Ecuador, Japón y México. En el país, sus colecciones se presentan en el Museo de Arte Moderno Carlos Mérida, Musac, Museo Ixchel del traje Indígena de Guatemala, Galería el Ático y el Instituto Guatemalteco Americano (IGA). Así como en varios certámenes y subastas benéficas.

Ha obtenido reconocimientos como: Mención Honorífica en Certamen "Arturo Martínez", Premio único de escultura en Arte Subasta-Rotarios, 2 Menciones Honoríficas en la II Exhibición Nacional de Pintura en Porcelana, Mención Honorífica Certamen Centroamericano 15 Septiembre entre otros.

Estilo: expresionista, figurativo

Técnica: óleo a la espátula, fotografía, collage

Tema: figura humana, seguridad, violencia, libertad y contaminación



Biografía

Marco Augusto Quiroa

Fecha Nacimiento: 1937
País de Nacimiento: Guatemala

Fecha Defunción: 2004
País de Defunción: Guatemala

Reseña biográfica

Pintor, grabador, escultor, diseñador y escritor.

Nació en Chicacao Suchitepéquez

Estudios: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Escritor destacado, especialmente en la rama del cuento, en la que obtuvo importantes premios también fue escritor de columnistas de casi todos los periódicos de nuestro país. Fue miembro fundador de la Asociación de Estudiantes de Artes Plásticas. Trabajó también en diseño publicitario, con lo cual cosechó varios logros.

Fue Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" de 1983 a 1986, tiempo en el que impulsó la Creación de la Coordinadora de Estudiantes de Artes Plásticas.

Fundador del grupo "Vértebra" con Elmar René Rojas y Francisco Cabrera.

Su pintura de rasgos personales sumamente distintivos, manifiesta entre otras calidades, el rico colorido de algunos diseños textiles populares. "En el centro mismo de su obra está el ser humano: rostros de todas las edades estereotipados y al mismo tiempo individuales. Quiroa reduce el contenido de sus cuadros a los detalles esenciales, que retiene en contorno y colores de gran sencillez y un sosiego singulares"...

Realizo más de 40 exposiciones personales en el país y en el extranjero, así como un promedio de 200 colectivas en diferentes partes del mundo. Pintó más de mil cuadros de diferente formato y esculturas en distintos materiales.

Estilo: figurativo, realismo mágico

Técnica: óleo, acuarela, lápiz, monocopias, grabado, constructivismo, fundición y talla directa

Tema: personajes y motivos tradicionales guatemaltecos, libre creatividad



Biografía

Elizandro de los Ángeles Ramírez

Fecha Nacimiento: 1971
País de Nacimiento: Guatemala

Reseña biográfica:

Ilustrador, retratista

Nació en Guastatoya El Progreso

De formación autodidacta, con más de un centenar de publicaciones en su haber, tiene una versátil carrera en la que combina la docencia con la producción de ilustraciones para los ámbitos editorial, literario y publicitario. Fue maestro de Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla.

Su obras han sido expuestas en diferentes instituciones entre ellas El Museo Ixchel, La American University de Washington en Estados Unidos, sus obras de más relevancia son: "Los Tres Músicos", "Miguel Angel Asturias" e "Indígena, Garífuna y Mestizo" que son los diseños de los billetes con denominación de 200,500 y 1000 quetzales. La obra "Los Tres Músicos" puede ser apreciada en el Museo Numismático de Guatemala.

Ha sido merecedor de reconocimientos como: Dos premios FIAP en Miami, dos premios Veintiuno, dos galardones de premios JADE entre otros.

Técnica: crayón

Estilo: realismo expresionista.

Temas: Figura Humana



Biografía

Arnoldo Ramírez "El Tecolote"

Fecha Nacimiento: 1944
País de Nacimiento: Guatemala

Reseña biográfica:

Pintor, Grabador y Escritor

Estudios: Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y en la facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Fue fundador y Director de Arte de la Revista "Alero" en 1970. Diseñador Gráfico para la dirección de deportes de la Universidad Autónoma de México en 1976.

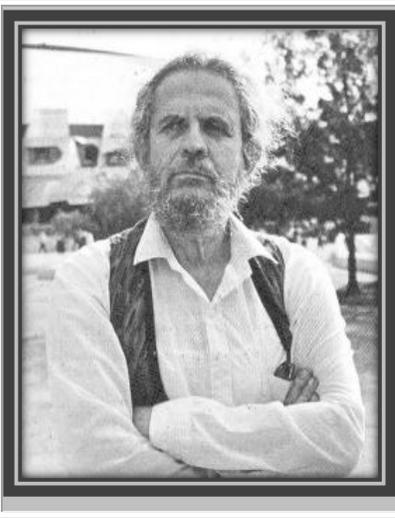
Sus pinturas, suaves unas veces y violentas otras, no lo ejecuta intencionalmente porque quiera agradar o agredir, sino simplemente porque Arnoldo es así y así tiene que ser su arte, "disparejo" en contenido, pero siempre excelente.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en diferentes salas de exposiciones guatemaltecas y en distintos países por mencionar algunos: Brasil, Bélgica, París entre otros. Es el autor de publicaciones como: El cantar del Tecolote, El pájaro sobreviviente y varios más.

Estilo: Figurativo

Técnica: Óleo

Temas: Naturaleza, paisajes, tecolotes,



Biografía

Efraín Recinos

Fecha Nacimiento: 1928
País de Nacimiento: Guatemala

Fecha Defunción: 2011
País de Defunción: Guatemala

Reseña biográfica:

Pintor, escultor, escenógrafo.

Nació en la Ciudad de Quetzaltenango

Uno de los más completos artistas de las artes visuales de nuestro país

Estudios: Escuela Nacional de Bellas Artes "Rafael Rodríguez Padilla", Facultad de Ingeniería de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

"Si hubiera que englobar la obra que el Maestro Recinos ha realizado a lo largo de su trayectoria y hallar el término exacto que definiera su preocupación fundamental, quizás lo que mejor se aviene a la extraordinaria creación del artista es la palabra "integración". Solamente ese término, que traduce la preocupación constante del artista en todas las manifestaciones plásticas a las que accedido -pintura, escultura y arquitectura- puede contener en sí el extraordinario, delirante y sorpresivo pero profundamente organizado universo que el artista ha creado. Un universo que ha necesitado de tres décadas para que exista, entre lo creado y el espectador, un alejamiento que permita ofrecer una visión más crítica sobre el mismo. Un universo constituido de formas y colores que el artista ha ido extrayendo de la realidad, pero que ha pasado por un tamiz de su personal percepción del mundo. La integración es la resolución del problema teórico y práctico que se plantea ante el acto creador. Y la dificultad crece en la medida que la producción se complica. Si el mero acto de pintar un cuadro conlleva la tarea de imprimir profundidad y volúmenes a una superficie plana, los valladares crecen en el campo de la escultura y adquieren características casi insospechadas por el lego ante el diseño y la producción arquitectónica".

"En el trabajo de Efraín Recinos lo que resulta definitivo es su capacidad de crear formas. No sucede con sus obras los que a veces es usual: que el color o que los materiales (mosaico, concreto, pedrín de mármol, etc.) pasen a rellenar el "dintorno" que se ha definido con un dibujo: sino, siempre, los colores y materiales se tornan formas que se encadenan al resto de la composición. Recinos es un perfeccionista delirante. Y por lo mismo en sus trabajos es eso lo que leemos: una premeditada aspiración a la armonía más quintaesenciada, al más vasto encadenamiento del orden que impera en un universo particular... Las formas engranan, conjugan de una manera más sensual, inobjetable. Se vuelven muchedumbres, palabras en murmullo, conversación en el espacio de una invisible catedral. Se desdobl原因, rebotan se entrelazan, se dan ánimos, están vivas y vitales en medio de esa enorme conversación que es su ceremonial. Tienen el mismo sentido de las ánimas en la ignorancia popular. Recinos identifica y siente profundamente esos tremedales en los que las fuerzas se acometen y meten miedo y consejos."

Entre sus obras figuran: diseño, ornamentación y pintura del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias" (Teatro Nacional); el frontón en relieve del edificio del Crédito Hipotecario Nacional; las fuentes del Parque de la Industria; el mural escultórico de la Biblioteca Nacional, El mural de la terminal aérea entre otros. Gracias a su extensa producción de obras artísticas realizó docenas de exposiciones colectivas y personales, tanto a nivel nacional como internacional. Recinos obtuvo en varias ocasiones el Premio Nacional de Pintura, además del Segundo Premio Centroamericano de Pintura, en El Salvador en 1964. Dentro de sus distinciones también está el Primer Premio Centroamericano de Escultura -1968 y 1970-. También fue condecorado con el Premio Arquitectura Diseño Stand Guatemala en la Feria de la Industria de Berlín -Alemania- en 1964 entre varios reconocimientos que le fueron otorgados por su arduo desenvolvimiento en las diferentes disciplinas artísticas de las que era poseedor.

Recientemente fue inaugurado el Museo Efraín Recinos, ofrece una muy variada muestra de su peculiar vida, este es una ventana abierta a la intimidad del maestro y se encuentra ubicado en la Antigua Guatemala.

Estilo: figurativo abstracto, futurista, surrealista

Técnica: óleo, laca, acrílico, plástico, metal, cemento, madera y otros

Tema: pre-hispánicos, sociales, folkloristas, libre creatividad



Biografía

María Villanova de Arbenz

Fecha Nacimiento: 1915
País de Nacimiento: El Salvador

Fecha Defunción: 2009
País de Defunción: Costa Rica

Reseña biográfica:

Pintora de pasatiempo

Nacida en El Salvador

Estudió en un colegio de monjas en Estados Unidos y su abuela fue protectora de los salesianos.

Viajó a Guatemala, lugar donde ansiaba desarrollarse, estando en Guatemala conoce al cadete recién egresado de la Escuela Politécnica a quien apodaban “el suizo” y cuyo nombre era Jacobo Arbenz. Desde ese momento, según sus recuerdos, el “flechazo” fue mutuo:

contrajeron matrimonio en marzo de 1939 en Guatemala fue primera dama de 1951 a 1954.

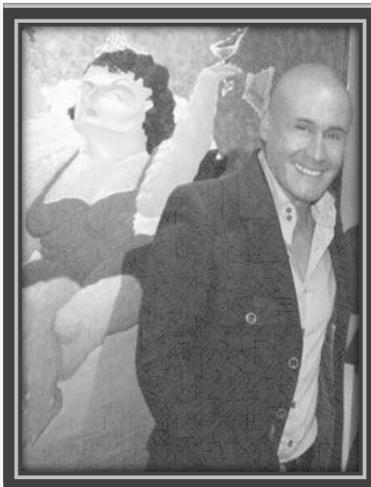
Tenía una incuestionable inclinación artística e intelectual, pinto como un pasatiempo.

De retorno a su país a finales de 1938, María pintó de memoria y a grandes rasgos un retrato de Jacobo Arbenz.

Estilo: expresionista, abstracto

Técnica: oleo

Temas: Libre creatividad



Biografía

Fernando Salazar

Fecha Nacimiento: 1964

País de Nacimiento: Guatemala

Reseña biográfica:

Pintor

Estudios: Estudió ingeniería civil. Artista de formación autodidáctica. Participó en el taller de arte dirigido por Elmar René Rojas.

Ha expuesto en diferentes instituciones a nivel nacional, lo ha hecho de forma individual y colectiva en más de cuarenta y cinco ocasiones. También en países como: Venezuela, El Salvador, República Dominicana, México, Estados Unidos, Costa Rica e Italia.

Premios: Obtuvo doble primer lugar en la Bienal de Arte Paiz en 1986 y 1988. Ha sido el único artista en conseguir un doble Primer Premio simultáneo por sus dos obras presentadas al certamen.

Estilo: figurativo , abstracto

Técnica: Oleo

Tema: figura humana y libre creatividad



Biografía

Félix Vidal Chacón

Fecha Nacimiento: 1957

País de Nacimiento: Guatemala

Reseña biográfica:

Pintor

Nació en Salamá, Baja Verapaz

Estudios: Dibujo y pintura en la Universidad Popular en la Escuela Nacional de Bellas Artes especializado en dibujo grabado y pintura teniendo de maestros a Rodolfo Galeotti Torres, Enrique Anleu Díaz e Isabel Ruiz.

Las carretas son un elemento plástico y simbólico para este artista. Estos medios de transporte que comienzan a estar en desuso narran historias, hablan de los caminos que se han recorrido, de los destinos, e invitan a la meditación y la añoranza.

Desde el año 1988 Ha participado en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.

Ha obtenido varios premios y menciones honoríficas por mencionar algunas: En 1989 fue declarado Artista Amigo por la Casa de la Cultura de Mixco y en 1990 ganó el Glifo de Plata de la Bienal de Arte Paiz en la opción Naturalista.

Sus obras pueden encontrarse en instituciones importantes en todo el país, el Palacio Nacional, La Casa de la Cultura de Quetzaltenango, el Banco de Guatemala y también en colecciones privadas en muchos países alrededor del mundo.

Estilo: impresionista

Técnica: acuarela

Tema: carretas y paisajes

Inventario de obras

Se realizó un inventario de todas las obras tomando en cuenta el estado de conservación de la pieza, para realizar posteriormente una intervención a corto, mediano o largo plazo. Algunas de las obras se encontraron en mal estado de pintura, algunas del marco, otras de ellas el vidrio estaba roto y en otras se puede observar que tienen agujeros por posible polilla y necesitan intervención a menor tiempo. La evaluación se realizó observando cada una de las piezas en cada uno de los niveles del Banco de Guatemala, se utilizó una impresión con la fotografía de la obra para escribir en la parte inferior el estado de la obra, para luego hacer un listado de obras. Ejemplo:

Obra : Ante el Pascual Abaj Página 1 de 1

Pinacoteca
del Banco de Guatemala

[Inicio](#) [Índice](#) [Búsquedas](#)



" Ante el Pascual Abaj "

Autor:	Manolo Gallardo
Técnica:	Óleo
Escuela:	Academicista
Soporte:	Lienzos
Fecha de ingreso:	02/12/1964
Medidas: (alto x ancho)	1.85 mts. x 1.5 mts.

| [Índice](#) | [Autores](#) | [Técnicas](#) | [Temas](#) | [Escuelas](#) | [Búsquedas](#) |

| [Reseña histórica](#) | [Criterios de clasificación](#) | [Datos generales](#) |

1998 Banco de Guatemala

araquelido
Refresh
cambio de Marco → corto Plazo

<https://kerasi:10001/pinacoteca/dobra.asp?kob=000128>

07/01/2015

*ver anexos en donde encontrará el inventario de obras

CAPITULO V

3. Evaluación del Proyecto

En cada una de las etapas del proyecto se aplicaron las técnicas apropiadas para obtener los resultados deseados.

5.1 Evaluación del Diagnóstico

Se realizó la evaluación del diagnóstico el cual sirvió para conocer la institución y determinar las condiciones para empezar a trabajar en el proyecto, utilizando la entrevista como principal herramienta de investigación. También se evidenciaron los resultados de los análisis de viabilidad y factibilidad.

Interpretación de resultados:

El personal de la Sección de Comunicación, Relaciones Institucionales y Cultura considera que los instrumentos utilizados para la realización del diagnóstico si fueron los adecuados. También estimaron que la solución que fue diagnosticada es de importancia para la institución, también consideraron que el diagnóstico era de suma importancia para una investigación. Asimismo, la información obtenida fue suficiente para la fabricación del proyecto. El diagnóstico si fue realizado en un tiempo prudente. El diagnóstico realizado si proporcionó la información necesaria para encontrar el problema que se pretendía solucionar. La información recabada si contribuyó para seleccionar de la mejor manera las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. La lista de carencias si eran la realidad de la institución. Si se realizó de manera correcta el análisis de viabilidad y factibilidad en el problema seleccionado. El diagnóstico si detectó el problema más importante para solucionar.

5.2 Evaluación del Perfil

La evaluación del perfil del proyecto se utilizó para estipular los objetivos propuestos que fueran debidamente planteados y que contarán con metas alcanzables de acuerdo al presupuesto y los recursos materiales determinados.

Interpretación de los resultados:

El jefe de Relaciones y Cultura considera que la información recabada de la Institución si fue verídica, que si es de beneficio para la institución la realización de este proyecto. Que los objetivos del proyecto fueron claros y precisos. Que las metas propuestas son alcanzables. Los objetivos si son congruentes con las políticas de la institución. Si se dispone con el equipo técnico y humano para la realización del proyecto. Que el plazo para la realización del proyecto si es el adecuado. La justificación del proyecto si es congruente y clara. Los antecedentes son importantes para la elaboración del proyecto. El problema encontrado fue planteado de la forma correcta.

5.3 Evaluación de la Ejecución

La evaluación de la ejecución se efectuó para verificar que lo propuesto en el proyecto se realizara según los objetivos establecidos en el tiempo acordado y fueran utilizados debidamente los recursos.

Interpretación de los resultados

El jefe de Relaciones Institucionales y Cultura considera que el proyecto si es de beneficio. Que la información recopilada es verídica. Que los pasos para la ejecución del proyecto fueron realizados de forma correcta. Que la nueva imagen propuesta es una buena propuesta. La fuente utilizada si es legible en la propuesta de la pinacoteca virtual. Las nuevas fotografías si dejan ver mejor la obra. La ejecución del proyecto si se llevó a cabo en un tiempo prudente. El proyecto en sí generó el impacto deseado. Los cambios implementados si son de beneficio y ayuda para la población. La nueva imagen de fondo si es apropiada y mejora el perfil.

5.4 Evaluación Final

Esta evaluación se realizó para verificar si el proyecto ha generado el beneficio esperado. También sirvió para fortalecer la finalidad del proyecto, que este cumpliera con las metas establecidas y comprobar que la propuesta correspondió a la elaboración del proyecto

Interpretación de resultados:

El personal considera que el proyecto ayudó a resolver el problema detectado. El proyecto que se realizó si es de beneficio para los trabajadores y demás población. El producto final del proyecto si es lo que se pensaba conseguir. La información del proyecto si es clara y objetiva. El proyecto fue

de beneficio para la institución. Es de vital importancia la información y la divulgación de nuestros artistas nacionales. La realización de este proyecto fue el indicado. El proyecto fortalece la información que se encontraba anteriormente. El proyecto si cumplió con las expectativas de la institución. El proyecto tiene sustentabilidad y seguimiento.

*Ver anexos en donde encontrará los instrumentos utilizados para la evaluación del proyecto.

4. REFERENCIAS

Joyas Artísticas del Banco de Guatemala, Edición CIFGA, Banco de Guatemala
2002 Impreso en Guatemala.

E-Grafías

Valentín Abascal

José Carlos M. & Francisco Alfredo S. (2009). *Valentín Abascal*. 2015, de wikiguate.com.gt Sitio web: http://wikiguate.com.gt/wiki/Valent%C3%ADn_Abasal_Tejeda

Rodolfo Abularach

mundochapin.com. (2011). *Rodolfo Abularach*, artista plástico y dibujante. 2015, de wikiguate.com.gt Sitio web: <http://mundochapin.com/2011/11/rodolfo-abularach-artista-plastico-y-dibujante-guatemalteco/2441>

Leonel Aguilar Valerio (3)

<http://leonelaguilar.tripod.com/principal.html>
<http://elquetzalteco.com.gt/la-buena-noticia/galardonan-quetzalteco>

José Luis Alvares

Prensa Libre. (2012). *José Luis Álvarez es sepultado entre aplausos*. 2015, de Prensa libre Sitio web: http://www.prensalibre.com/cultura/Jose-Luis-Alvarez-sepultado-aplausos_0_641935904.h
http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1749.pdf

Enrique Anleu Díaz

Prensa Libre. (Abril, 30,2012). *Enrique Anleu Díaz artista destacado*. 2015, de Leo Prensa Libre Sitio web: <http://www.leopl.com/contenido-especial/8973/enrique-anleu-diaz-artista-destacado-en-formalibros-multiarea-nivel-1-unidad-11/attachment/anle>
Prensa Libre. (2004). servicios Prensa Libre. 2015, de Revista D Sitio web: <http://servicios.prensalibre.com/pl/domingo/archivo/revistad/2004/noviembre04/211104/dcultura1.shtml>

Francisco Auyón

El diario de hoy. (2007). *Francisco Auyón presenta 'Penitencias corriendo'*. 2015, de El país Sitio web: <http://www.elsalvador.com/noticias/edicionesanteriores/noviembre7/ESPECTACULOS/espec3.html>
http://www.prensalibre.com/cultura/Bienal-Arte-Paiz_0_55794609.html
<http://www.elperiodico.com.gt/es/20050516/12/16019/>

Ramón Ávila

Ramón Ávila. (2000). *Ramón Ávila Biografía*. 2015, de Página web Ramón Ávila Sitio web: <http://www.ramonavila.net/biografia.php>
<http://www.lahora.com.gt/index.php/cultura/cultura/arte/155130-las-esculturas-de-ramon-avila>

Tache Ayala

Siglo XI. (2012). *Piezas de arte para la salud educación y la cultura*. 2015, de reportaje de Sitio web: <http://reportajede.com/2012/11/piezas-de-arte-para-la-salud-la-educacion-y-la-cultura/>
<http://m.s21.com.gt/node/301425>

Ramón Banús (1)

Jorge Palmieri. (2012). *Homenaje a Ramón Banús*. 2015, de Prensa Libre Sitio web: http://www.prensalibre.com/cultura/Ramon-Banus-va-legado-queda_0_659334128.html
<http://jorgepalmieri.com/2012/03/18/homenaje-a-ramon-banus/>

Oscar Barrientos

Prensa libre. (2000). *Fallece escultor Oscar Barrientos*. 2015, de Prensa Libre Sitio web: http://www.prensalibre.com/noticias/Fallece-escultor-Oscar-Barrientos_0_293371652.html
Muniguatate.com. (2004). Oscar Barrientos. 2015, de revista Tu ciudad es como tú Sitio web: <http://cultura.muniguatate.com/index.php/component/content/article/103-juanarevalo/631-escultor>

Ernesto Boesche

Galería de arte Die Augen. (2009). *Oscar Barrientos*. 2015, de Galería de Arte Die Augen Sitio web: <http://www.clinicaleon.com/dieaugen/eboesche.html>
<http://www.leopl.com/universo-de-leo/8837/ernesto-boesche-artista-destacado-en-formalibro-multiarea-nivel-2-unidad-9>

Fabio Brenes

Federico Rodríguez. (2011). *Fabio Brenes la promesa escultórica de Costa Rica*. 2015, de El encanto Oculto de la vida Sitio web: <http://elencantoocultodelavida.blogspot.com/2011/05/fabio-brenes-la-promesa-escultorica-de.html>
Tico Club. (2003). *Fabio Brenes Biografía*. 2015, de Tico Club Sitio web: <http://www.ticoclub.com/cefabrepre.htm>

Roberto Cabrera (2)

Juan Carlos E. (2007). *Cabrera Roberto*. 2015, de Página de la literatura guatemalteca Sitio web: <http://www.ticoclub.com/cefabrepre.htm>

Rebeca Calderón

Página web: Rebeca C. (2000). *Biografía Rebeca Calderón Pittman*. 2015, de Galería El Túnel Sitio web: <http://www.rebecapittman.com>

Cristina Camacho F.

Mi Gente Mi Guate. (2011). *Cristiana Camacho Fahsen*. 2015, de La Gente Más Tuanis de Guate en 1830 Sitio web: <http://migienteyguate.blogspot.com/2011/07/cristina-camacho-fahsen.htm>

Carlo Marco Castillo

Prensa Libre. (2016). *D cultura*. 2015, de Revista D Sitio web: <http://servicios.prensalibre.com/pl/domingo/archivo/revistad/2006/enero06/150106/dcultura.shtml>
<http://xelabiografiasartistas-saecx.blogspot.com/>

http://circle.adventist.org/files/CD2008/CD2/dialogue/articles/12_2_rasi_sp.html

Nan Cuz

El Heraldito Verapacense. (Marzo, 2009). Una vida como un cuento: Nan Cuz. 2015, de Revista El Heraldito Sitio web: <http://issuu.com/heraldoverapacense/docs/hv168a>

Mayro de León (5)

Galería de arte Die Augen. (2009). Biografía Mayro de León. 2015, de Galería de arte Die Augen. Sitio web: <http://www.clinicaleon.com/dieaugen/mdeleon.html>

Carlos de León Campos

Karen Azucena. (Septiembre, 27, 2000). *Colores que llegan al alma*. 2015, de El diario de hoy Sitio web:

<http://www.elsalvador.com/noticias/edicionesanteriores/2000/septiembre/septiembre27/ESCENARIOS/escen2.html>

<http://fineartamerica.com/profiles/carlos-de-leon-campos.html>

Zipacna de León

Redacción Cultura. (Mayo, 9,2009). *El Legado de Zipacna*. 2015, de La Hora Sitio web:

<http://lahora.gt/hemeroteca-lh/el-legado-de-zipacna/>

<http://www.clinicaleon.com/dieaugen/zdeleon.html>

Enrique de León Cabrera

Wikiguate. (2004). *Enrique de León Cabrera*. 2015, de Diccionario Histórico Biográfico de Guatemala

Sitio web: <http://wikiguate.com.gt/enrique-de-leon-cabrera/>

Leonel del Cid

Deguate.com. (diciembre, 9, 2009). *Leonel del Cid*. 2015, de Galería DIE AUGEN Sitio web:

http://www.deguate.com/artman/publish/personajes_pintores/leonel-del-cid.shtml

Luis Díaz

Juan Carlos E. (Agosto, 1, 2006). *Luis Díaz*. 2015, de Página de la literatura guatemalteca Sitio web:

<http://www.literaturaguatemalteca.org/luisdiaz.htm>

Walda Echeverría de Lara

Celso A. Lara Figueroa. (1999). *Cuentos populares de bandidos mágicos en Guatemala*. 2015, de librerías Artemis Edinter, S.A. Sitio web:

http://books.google.com.gt/books?id=Pe2ZXk0dRgYC&pg=PP12&lpg=PP12&dq=Walda+Echeverria+de+Lara&source=bl&ots=4zc0A8vc8a&sig=OMkqSW5B_yIQ6TeuHZtpyYgT7wQ&hl=es-419&sa=X&ei=xqn7U6S-

[JurLsAS16YCABg&ved=0CCoQ6AEwBA#v=onepage&q=Walda%20Echeverria%20de%20Lara&f=false](http://books.google.com.gt/books?id=Pe2ZXk0dRgYC&pg=PP12&lpg=PP12&dq=Walda+Echeverria+de+Lara&source=bl&ots=4zc0A8vc8a&sig=OMkqSW5B_yIQ6TeuHZtpyYgT7wQ&hl=es-419&sa=X&ei=xqn7U6S-JurLsAS16YCABg&ved=0CCoQ6AEwBA#v=onepage&q=Walda%20Echeverria%20de%20Lara&f=false)

Atilio Escobar

Buenas Tareas. (Diciembre, 25,2012). *Atilio Escobar*. 2015, de Buenas Tareas Sitio web:

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Atilio-Escobar-Contreras/6913444.html>

José Antonio Fernández

Art Dealers. (Agosto, 31,2012). *Fernández, José Antonio (Guatemala, 1951)* 2015, de Colección Privada y Galería Virtual de Arte Contemporáneo Guatemalteco Sitio web: <http://artdealersgt.blogspot.com/2011/08/fernandez-jose-antonio-guatemala-1951.html>

Guillermo Fernández

Axel Natareno. (Junio, 17,2011). *Puertas, fachadas y rincones de Antigua Guatemala, pueden ser apreciadas en el Museo Bodegas del Siglo XIX.* 2015, de Deguate.com Sitio web: <http://www.deguate.com/artman/publish/cultura-pintura-guatemala/puertas-fachadas-y-rincones-de-antigua-guatemala-pueden-ser-apreciadas-en-el-museo-bodegas-del-siglo-xlx.shtml>

Carlos Ferreyra

Ferreyra. (.). *Biografía de Carlos Ferreyra.* 2015, de página web Carlos Ferreyra Sitio web: <https://www.carlosferreyra.com/>

Blanca R. Fontanarrosa (8)

Wordpress. (.). *El Cordón de Blanca Fonatanarrosa.* 2015, de word press Sitio web: <https://bfontanarrosa.wordpress.com/about/>

María Eugenia F. (Diciembre, 11,2012). *115 años por los caminos del arte.* 2015, de Universidad de Costa Rica Sitio web: <http://www.ucr.ac.cr/noticias/2012/12/11/115-anos-por-los-caminos-del-arte/imprimir.html>

Cesar Fortuny

Developed by UP Digital Agency Guatemala. (.). Cesar Fortuny. 2015, de Página web Cesar Fortuny Sitio web: <http://cesarfortuny.com/#trayectoria>
<http://www.clinicaleon.com/dieaugen/cfortuny.html>

Rodolfo Galeotti Torres

Diario Paranoico. (Marzo, 9,2012). *Rodolfo Galeotti Torres, constructor de héroes.* 2015, de Tema Fantástico, S.A. Con la tecnología de Blogger Sitio web: <http://diarioparanoico.blogspot.com/2012/03/rodolfo-galeotti-torres-constructor-de.html>

Manolo Gallardo

Manolo Gallardo Mansylla Pintor. (.). Curriculum Manolo Gallardo. 2015, de página web Manolo Gallardo Sitio web: <http://manologallardo.com/files/CURRICULUM07.pdf>

Alfredo Gálvez Suarez

Fernando Mollinedo. (Febrero, 21,2014). *Pintores guatemaltecos: Alfredo Gálvez Suárez.* 2015, de La Hora Sitio web: <http://lahora.gt/hemeroteca-lh/pintores-guatemaltecos-alfredo-galvez-suarez/>

Sergio de Gandarias

Rudy Girón. (Marzo, 24,2014). Posts Tagged 'Sergio de Gandarias'. 2015, de GuatemalaDailyphoto Sitio web: <http://www.guatemaladailyphoto.com/tag/sergio-de-gandarias/>
<http://sergiodegandarias.com/escultura/escultura-4>

Humberto Garavito

Juan Carlos E. (2006). *Garavito Humberto*. 2015, de Páginas de la literatura guatemalteca Sitio web: <http://www.literaturaguatemalteca.org/humbertogaravito.htm>

Carlos Garay

LA PRENSA. (Febrero, 23, 2010). *Adiós a Carlos Garay*. 2015, de Redacción La Prensa Sitio web: <http://www.laprensa.hn/vivir/506145-97/adios-a-carlos-garay>
<http://old.latribuna.hn/2010/02/23/muere-pintor-carlos-garay/>

Alfredo García

Biografía Artistas Xela. (2010). *Biografía de Alfredo García*. 2015, de Tema Fantástico, S.A Sitio web: <http://xelabiografiasartistas-saecx.blogspot.com/2010/05/artistas-de-la-plastica-quetzalteca.html>
<http://servicios.prensalibre.com/pl/domingo/archivo/revistad/2006/enero06/150106/dcultura.shtml>

Juan de Dios González

Redacción y Cultura. (Octubre, 30, 2014). *Siete destacados guatemaltecos cuyo legado aún vive*. 2015, de Prensa Libre Sitio web: http://www.prensalibre.com/cultura/guatemaltecos_destacados-legado-altruismo_0_1239476172.html
<http://m.s21.com.gt/node/271316204/dcultura1.shtml>
Ángel Elías. (12, Mayo, 2017). *Fallece artista Juan de Dios González*. 2015, de Prensa Libre Sitio web: http://www.prensalibre.com/cultura/Juan_de_Dios_Gonzalez-arte-fallecimiento-muralista-congreso_0_1219078125.html

Hugo González Ayala

deGUATE.com. (Marzo, 18, 2010). *Colores de la Noche*. 2015, de deGUATE.com Sitio web: <http://www.deguate.com/artman/publish/cultura-pintura-guatemala/colores-de-la-noche.shtml>
http://www.prensalibre.com/cultura/Hugo-Gonzalez-Ayala-Anigua-Galeria_0_448155331.html

Mariano Chavajay

CoCoArt. (0). *Mariano González Chavajay- Hester & Craven*. 2015, de CoCoArt Sitio web: <http://coco2art.wikispaces.com/Mariano+Gonzalez+Chavajay+-+Hester+%26+Craven>
<http://servicios.prensalibre.com/pl/domingo/archivo/revistad/2004/agosto04/010804/dcultura.shtml>

Roberto González Goyri

Asociación González Goyri para la Cultura. (2012). *Roberto González Goyri*. 2015, de Asociación González Goyri para la cultura Sitio web: <http://gonzalezgoyri.com/>

Enrique Guerra Villar

GOTONELBLUE. (Agosto, 7,2010). *UN VIAJE FOTOGRAFICO POR LA TELEVISION, HISTORIETAS Y MARCAS COMERCIALES EN GUATEMALA DE 1960 A FINALES DE 1980*. 2015, de GOTONELBLUE Sitio web: <http://gatoneblu.blogspot.com/2010/08/tiras-de-prensa.html>
<http://servicios.prensalibre.com/pl/domingo/archivo/revistad/2006/abril06/020406/dfondo.shtml>

Karla Higüeros

Karlahigüeros CONTEMPORARY ART. (2012). *Biography*. 2015, de Karla Higüeros Sitio web: <http://www.karlahigueros.com/biography>

Roberto Huevo

Roberto Huevo. (2000). *Pintor, Dibujante, Ceramista y Escultor*. 2015, de Facebook Sitio web: <https://www.facebook.com/roberto.huevo.50>

Rolando Ixquiac Xicará

Juan Carlos E. (2006). *Rolando Ixquiac Xicará*. 2015, de Página de la literatura guatemalteca Sitio web: <http://www.literaturaguatemala.org/ixquiacxicara.htm>

Cesar Izquierdo

Cristian Dávila & Yaira Montes. (Febrero, 1, 2015). *César Izquierdo, el maestro de la textura*. 2015, de Prensa Libre Sitio web: http://www.prensalibre.com/cultura/Cesar-Izquierdo-fallecio-simbologia-maya-maestro-textura_0_1295870413.html

Teok Carrasco (9)

Roberto Laurenti. (Enero, 3, 1994). *Muere a los 77 años el pintor hispano-cubano Teok Carrasco*. 2015, de Cultura ABC Sitio web:

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1994/01/03/045.html>

Marlene María P. (Octubre, 10, 2011). *TEOK CARRASCO*. 2015, de Palmas Amigas Sitio web: <http://palmasamigas.blogspot.com/2011/10/teok-carrasco.html>

Mayra Klee

Paolina Albani. (Mayo 24, 2013). *Arte en Mayo*. 2015, de La Hora Sitio web: <http://lahora.gt/hemeroteca-lh/arte-en-mayo-3/>

Ingrid Klussman

Revista Amiga. (Julio 23, 2011). Encuentro con Ingrid Klussmann. 2015, de Revista Amiga Sitio web: <http://www.revistaamiga.com/actualidad/encuentro-con-ingrid-klussmann/>

Juan Ramón Laínez

Blog Juan Ramón Laínez. (Junio 09, 2009). *Pintores hispanoamericanos Juan Ramón Laínez*. 2015, de américa, arte, Centroamérica, cultura, honduras, juan, Laínez, pintura, ramón Sitio web: <http://juanramonlainez.blogspot.com/2009/06/biografia-minima-de-juan-ramon-lainez.html>

artodyssey1.blogspot.com. (2012). *Juan Ramón Laínez*. 2015, de Artodyssey Painting is silent poetry, and poetry is painting that speaks. Simonides Sitio web: <http://artodyssey1.blogspot.com/2012/08/juan-ramon-lainez.html>

Dante Lazzaroni

GaleriaLazzaroni. (Mayo 12, 2013). *Biografía Dante Lazzaroni*. 2015, de blogdiario.com Sitio web: <http://galerialazzaroni.blogspot.es/tags/biografia-dante-lazzaroni/>

Mauro López

Artintheamericas. (2013). *Mauro López*. 2015, de a new millennium of Art Sitio web: <http://www.artintheamericas.com/mauro-lopez.html>

Manuel López Rodezno

Carlos Alvarenga. (Marzo 12, 2014). *CAC RINDE HOMENAJE AL PINTOR HONDUREÑO ARTURO LÓPEZ RODEZNO*. 2015, de Presencia Universitaria es el periódico cultural y político de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) Sitio web: <https://presencia.unah.edu.hn/cultura/articulo/cac-rinde-homenaje-al-pintor-hondureno-arturo-lopez-rodezno->

Rubén Martínez

MARTE Museo de Arte de El Salvador. (2009). Rubén Martínez (1929). 2015, de MARTE Museo de Arte de El Salvador Sitio web: http://artistadelmes.com.sv/?page_id=83

Ana María Martínez Sobral de Segovia

Vilma Salazar. (2011). Ana María. 2015, de flickr Sitio web: <https://www.flickr.com/photos/vilmasalazar/6176038466/>

Jorge Mazariegos

Magali Villacorta de Castillo. (4 Junio, 2014). *Visita al estudio de un artista: Jorge Mazariegos Rodríguez*. 2015, de blog ERASMUS departamento de educación Sitio web: <http://erasmus.ufm.edu/visita-al-estudio-de-un-artista-jorge-mazariegos-rodriguez>

Mario Méndez

Biografía Artistas Xela. (2000). *Mario Méndez Estrada*. 2015, de Biografía Artistas Xela Sitio web: <http://xelabiografiasartistas-saecx.blogspot.com/2010/05/>

Carlos Mérida

Juan Carlos E. (2006). *Carlos Mérida*. 2015, de Página de la Literatura Guatemalteca Sitio web: <http://www.literaturaguatemalteca.org/merida.html>

Minguillón Julia

Enciclopedia Voz. (.). *Minguillón Iglesias, Julia*. 2015, de Fundación de Amigos del Museo del Prado Sitio web: <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/minguillon-iglesias-julia/5e009733-621b-4dae-861a-963afc2eb18a>

Marion Mombiela de Suremain

Alfonso Carrillo M. (Feb 7, 2012). *Se fue una gran artista, Marion Mombiela de Suremain*. 2015, de La Hora Sitio web: <http://lahora.gt/hemeroteca-lh/se-fue-una-gran-artista-marion-mombiela-de-de-suremain/>

Francia Monzón

Juan B. Juárez. (Junio 7, 2008). *Francia Monzón: actitud y pintura*. 2015, de La Hora Sitio web: <http://lahora.gt/hemeroteca-lh/francia-monzon-actitud-y-pintura/>

Francia Monzón. (2015). *Francia Monzón, Artista Plástica Restauradora arte Antiguo y Contemporáneo*. 2015, de LinkedIn Sitio web: <https://gt.linkedin.com/in/francia-monzon-84455635>

Edin Morales

Axel Natareno. (Julio 23, 2013). *Exposición Edin Morales*. 2015, de Deguate.com Sitio web: http://www.deguate.com/artman/publish/entrete_expos/exposicion-edin-morales.shtml

Arnulfo Morataya

actiweb.es. (2011). *Arnulfo Morataya*. 2015, de actiweb.es Sitio web: http://www.actiweb.es/arnulfo_morataya/

Baudilio Ordoñez

wbaudio2@yahoo.com.mx. (.). Baudilio Ordoñez. 2015, de Asesorías Web Sitio web: <http://www.poetasdelmundo.com/detalle-poetas.php?id=4483>
<http://digital.nuestrodiario.com/Olive/Ode/NuestroDiario/LandingPage/LandingPage.aspx?href=R05ELzlwMDgvMDYvMDk.&pageno=Mjl.&entity=QXlwMjlwMA..&view=ZW50aXR5>

Mauro Osorio

Mauricio Núñez R. (2003). *Mauro Osorio y el arte de ilustrar historias*. 2015, de librinsula.bnjm Sitio web: http://librinsula.bnjm.cu/secciones/262/nombrar/262_nombrar_5.html

Rosamaría Pascual de Gámez (10)

Silvia Sánchez R. (Septiembre 8, 2002). *Rosa María Pascual de Gámez Una pintora que se inspira en la tierra para representar lo indígena*. 2015, de Prensa Libre Sitio web: http://www.prensalibre.com/cultura/Rosamaria-Pascual-Gamez_0_58195175
 Galería de Arte 'Die Augen'. (2009). *ROSA MARIA DE GAMEZ*. 2015, de Galería de Arte Die Augen Sitio web: <http://www.clinicaleon.com/dieaugen/rgamez.html>

Elena Paz y Paz

Mario Cordero. (Abril 18, 2009). *Retrospectiva de Elena Paz y Paz*. 2015, de La Hora Sitio web: <http://lahora.gt/hemeroteca-lh/retrospectiva-de-elena-paz-y-paz/>

Luis Penedo

Luis A. Penedo. (2000). *Artist Luis Penedo*. 2015, de Artwork Copyright © 2016 Luis Penedo Sitio web: <http://www.luispenedo.com/artist>

Jorge Félix Escobar

Prensa Libre. (Marzo 28, 2011). *Remembranza: Jorge Félix*. 2015, de Prensa Libre Sitio web: http://www.prensalibre.com/vida/remembranzas/Titulo-articulo-edicion-impresas_0_445755500.html

Alejandro Noriega

Guatemala, tierra de cultura tradición y tamales. (Octubre 14, 2010). *Alejandro Noriega. Artista Guatemalteco*. 2015, de Prensa Libre Sitio web: http://www.prensalibre.com/vida/remembranzas/Titulo-articulo-edicion-impresas_0_445755500.html

Peter Coller Walter

Academia de Arte Ars Artis. (2000). *Walter Peter*. 2015, de Academia de Arte Ars Artis Sitio web: <http://walterpeter.com/>

Rafael Piedrasanta

wikiguate.com. (febrero 27, 2015). *Rafael Pereyra Piedrasanta*. 2015, de Haeussler, C. (1983). Diccionario General de Guatemala. Guatemala, Guatemala: Sin Editorial. Sitio web: <http://wikiguate.com.gt/rafael-pereyra-piedrasanta/>

Regina de Prado

Regina Prado. (0). REGINA PRADO. 2015, de Regina Prado. Con la tecnología de Blogger. Sitio web: <http://reginapradoartista.blogspot.com/>

Marco Augusto Quiroa

José Elías. (Noviembre 5, 2004). *Marco Augusto Quiroa, pintor y escritor guatemalteco*. 2015, de El País Sitio web: http://elpais.com/diario/2004/11/05/agenda/1099609206_850215.html
<http://lifeinlegacy.com/2004/WIR20041109.htm>

Elizandro de los Ángeles Ramírez

Copyright Grupo Amanuense. (.). *Elizandro de los Ángeles Ramírez*. 2015, de Servicios Editoriales Sitio web: <http://www.grupo-amanuense.com/elizandro-de-los-angeles-ramirez.html>
esQuisses. (Noviembre14, 2012). *Elizandro de los Ángeles Ramírez*. 2015, de esQuisses Sitio web: <http://www.esquisses.net/2012/11/elizandro-de-los-angeles-ramirez/>

Efraín Recinos

El azar cultural. (Mayo 5, 2014). *Visita el museo Efraín Recinos*. 2015, de El azar cultural Sitio web: <http://elazarcultural.blogspot.com/2014/05/museo-efrain-recinos.html>

Roberto Ríos

Dieaugen. (2009). *ROBERTO RIOS*. 2015, de dieaugen Sitio web: <http://www.clinicaleon.com/dieaugen/rrios.html>

Miguel Ángel Ríos

Wikiguate. (2000). Miguel Ángel Ríos. 2015, de wikiguate Sitio web: <http://wikiguate.com.gt/miguel-angel-rios/>

Juan José Rodríguez

Juan José R. (2000). *SEMBLANZA ARTISTICA DE JUAN JOSE RODRIGUEZ*. 2015, de deguate.com Sitio web: <http://www.juanjoserodriguez.com/bio.htm>

Juan Jacobo Rodríguez Padilla

María Lorena C. (Octubre 17, 2014). *IN MEMORIAN Juan Jacobo Rodríguez Padilla*. 2015, de La Hora Sitio web: <http://lahora.gt/juan-jacobo-rodriguez-padilla/>

Elmar René Rojas

Deguate.com. (Febrero 18, 2013). Elmar Rene Rojas A zurdía. 2015, de Deguate.com Sitio web: deguate.com

Jaime Romero

Theodoro Alegría. (Noviembre 18, 1995). *JAIME ROMERO Y SUS "DESENTERRADAS HIJAS DE EVA"*. 2015, de Diario El Comercio Sitio web: <http://www.jaimeromero.net/criticas.htm>

Fernando Salazar

La Galería Colección de Arte. (Septiembre 9, 2013). *Volar a Ti en Re Menor*. 2015, de La Galería Colección de Arte Sitio web: <https://lacolecciongaleriadearte.wordpress.com/2013/09/09/volar-a-ti-en-re-menor/>

Redacción Cultura. (Septiembre 22, 2015). *Itzul reúne talento plástico*. 2015, de Prensa Libre Sitio web: <http://www.prensalibre.com/vida/escenario/itzul-reune-talento-plastico>

Magda Eunice Sánchez

Los Amigos de Cervantes. (.). Galerías: Magda Eunice Sánchez. 2015, de Blog de WordPress.com. Sitio web: <https://losamigosdecervantes.com/galerias-magda-eunice-sanchez/>

Rolando Sánchez

Galería de Arte Dieugen. (2009). *ROLANDO SANCHEZ*. 2015, de Galería de Arte 'Die Augen'. Sitio web: <http://www.clinicaleon.com/dieaugen/rsanchez.html>

Salvador Saravia

Diccionario de artistas guatemaltecos. (Noviembre 17, 2002). *Salvador Saravia*. 2015, de Prensa Libre Sitio web: <http://www.prensalibre.com/vida/escenario/itzul-reune-talento-plastico>

César Sermeño

MARTE Museo de Arte El Salvador. (2005). *César Sermeño (1928)*. 2015, de Diseño y Programación Argos Hub Sitio web: http://artistadelmes.com.sv/?page_id=179

Juan Sisay

Deguate.com. (Diciembre 21, 2010). Sisay, Juan. 2015, de Deguate.com Sitio web: http://www.degate.com/artman/publish/personajes_otros/sisay-juan.shtml

Juan Francisco Yoc

Juan Carlos E. (2006). *Juan Francisco Yoc*. 2015, de Página de la literatura guatemalteca Sitio web: <http://www.literaturaguatemalteca.org/juanfranciscoyoc.htm>
<http://www.artintheamericas.com/artistas/juanfranciscoyoc/JuanFranciscoYoc.html#bio>

Dagoberto Vásquez

Juan Carlos E. (2006). *Vásquez Castañeda, Dagoberto*. 2015, de Página de la literatura guatemalteca Sitio web: <http://www.literaturaguatemalteca.org/dagobertovazquez.htm>

5. Conclusiones

- Durante la ejecución del proyecto realizado en el Banco de Guatemala, correspondiente a las actualizaciones de biografías de la pinacoteca virtual y evaluación de obras de tan valiosa pinacoteca, se logró obtener lo que se había planificado de una forma efectiva y objetiva, realizando cambios y haciendo sugerencias que eran necesarios para dicha plataforma.
- Se efectuó el inventario de todas las obras con las que cuenta la pinacoteca evaluándolas, lo cual ayudó a tener un estimado de cuantas obras debían ser intervenidas para su mejor conservación.
- Se realizaron sugerencias para darle una mejor imagen a la plataforma virtual y que esta fuera visiblemente más atractiva para el público, también fueron tomadas nuevas fotografías las cuales se realizaron para mejorar las que se tenían anteriormente.
- Los cambios se realizaron con los lineamientos establecidos y conservando la información con la que se contaba.
- La plataforma de la pinacoteca del Banco de Guatemala utiliza actualmente una herramienta llamada PowerBuilder 12.5 la cual es una herramienta de desarrollo de aplicaciones rápidas que es orientada a objetos y permite el desarrollo de diferentes tipos de aplicaciones y componentes para ejecutar arquitecturas cliente/servidor, distribuidas y Web. Por medio de esta herramienta se pueden crear una base de datos, realizar vínculos ODBC y también creación de tablas

6. Recomendaciones

- Se recomienda a la Sección de Relaciones Institucionales y Cultura del Banco de Guatemala, quien tiene a su cargo la pinacoteca, que siga conservando el invaluable patrimonio de nuestro país, obras de importantes pintores y escultores que son y serán parte significativa de nuestra cultura guatemalteca.
- Se recomienda a la sección que tiene a su cargo la pinacoteca virtual como la física, sigan teniendo actualizaciones y teniendo el cuidado de las áreas en donde están ubicadas para que las obras se conserven de una buena manera.
- Se recomienda a las autoridades de la sección de Relaciones Institucionales y Cultura que tanto estudiantes como público en general o persona que estén interesadas en el arte guatemalteco tengan acceso a la información a tan completa y variada pinacoteca.
- Melinton Herrera, de la sección de Informática, recomienda que se utilice una herramienta con una versión actualizada para mejoras al cliente y servidor, pues ésta herramienta que se está manejando según opinan expertos en el tema es de uso fácil por su practicidad, pero para los cambios que fueron sugeridos no se pueden adaptar a esta herramienta, ya que en la actualidad existen herramientas como HTML5 y JavaScript que son el futuro de la tecnología. Estas herramientas son las más utilizadas y populares para distintas áreas. Todas las tendencias en el diseño Web están basadas en HTML5.
Por su parte JavaScript es utilizada principalmente en su forma del lado del cliente (*client-side*), implementado como parte de un *navegador* Web

Permitiendo mejoras en la interfaz de usuario y páginas Web dinámicas, que es lo que se pretendía cuando se sugirieron los cambios como el de las imágenes de esculturas en donde se puedan apreciar en diferentes ángulos.

- Que este proyecto pueda ser difundido a las diferentes bibliotecas del Banco de Guatemala, para que la información pueda ser de utilidad a quien esté interesado en la temática relacionado a tal documento.
- La pinacoteca del Banco de Guatemala puede ser un campo para que estudiantes de restauración puedan aplicar sus conocimientos para la conservación de las obras y poder darles el mantenimiento que estas requieren.

APÉNDICE



GLOSARIO

Abstraccionismo: El concepto de arte abstracto se aplica a las artes visuales como: pintura, escultura y artes gráficas, se emplea a las artes plásticas como: la arquitectura o a artes no plásticas como: la música, la danza y la literatura. La abstracción acentúa las formas, abstrayéndolas, alejándolas de la imitación o reproducción fiel o verosímil de lo natural; rechaza cualquier forma de copia de cualquier modelo exterior a la conciencia del artista. Se entiende por arte abstracto el que prescinde de toda figuración (espacio real, objetos, paisajes, figuras, seres animados e incluso formas geométricas si se representan como objetos reales, con iluminación y perspectiva).

Costumbrista: Es una tendencia o movimiento artístico que aspira y propone que la obra de arte sea una exposición de los usos y costumbres de la sociedad. El costumbrismo, a diferencia del Realismo, con el que se halla estrechamente relacionado, no realiza un análisis de esos usos y costumbres que relata y por tanto se queda en un mero retrato o reflejo sin opinión de dichas costumbres, motivo por el que a menudo se habla de cuadro de costumbres o de género para referirse a cualquiera de estas manifestaciones, no sólo a las pictóricas.

Cubismo: Movimiento artístico surgido en Francia a principios del siglo XX, que rompe con las leyes de la perspectiva clásica y descompone los objetos en estructuras geométricas. Movimiento poético derivado del cubismo artístico y desarrollado paralelamente, que se caracteriza por emplear la técnica del collage como medio de mostrar la simultaneidad de los hechos de la realidad, poniendo en el mismo plano trozos de conversaciones, de noticias, etc.

Cultura: Conjunto de conocimiento, modos de vida y costumbres, grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.

Estilos: Conjunto de características que identifican la tendencia artística de una época, o de un género o de un autor.

Figurativismo: Adj. que es representación o figura de otra cosa. es el arte que se define por la representación de figuras, entendiendo éstas como objetos identificables mediante imágenes reconocibles; bien sea procurando la verosimilitud, bien sea distorsionándolas de alguna forma: idealizándolas, intensificando alguno de sus aspectos), u optando por una u otra forma de representación.

Folclor: Folclore, conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular.

Galería: Lugar, normalmente con salas intercomunicadas, donde se exponen obras de arte. Conjunto de retratos, fotografías o bustos de personas notables

Identidad: El conjunto de valores, símbolos, creencias y costumbres de una cultura.

Intranet: Es una red informática que utiliza la tecnología del protocolo de Internet para compartir información, sistemas operativos o servicios de computación dentro de una organización. Suele ser interna, en vez de pública como internet, por lo que solo los miembros de esa organización tienen acceso a ella.

Impresionismo: m. Corriente pictórica surgida en Francia en el siglo XIX y que busca representar los objetos según la impresión, condicionada por la luz, que en un momento dado producen a la vista, y no de acuerdo con la supuesta realidad objetiva.

Legado: Recibe por extensión ese nombre el conjunto de bienes que son objeto del legado.

Mural: Imagen que usa de soporte un muro o pared. Ha sido uno de los soportes más usuales en la historia del arte. La piedra o el ladrillo es el material del que está hecho este soporte.

Museo: Lugar en que se conservan y exponen colecciones de objetos artísticos, científicos, etc.

Paisajismo: m. Género pictórico que se caracteriza por la representación del paisaje.

Paspartú: m. Orla o recuadro de cartón o de tela que se coloca entre un dibujo, pintura, fotografía, etc. y su marco.

Patrimonio: m. Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación.

Pinacoteca: f. Galería o museo de pinturas.

Polifacético: adj. Que ofrece varias facetas o aspectos. adj. Dicho de una persona: De variada condición o de múltiples aptitudes

Preservación: f. Acción y efecto de preservar. Proceso que consiste en detener el deterioro de objetos de valor histórico o artístico

Realismo: Estilo o movimiento pictórico que se dio en Francia a mediados del siglo XIX, cuyo principal representante era Gustave Courbet. El propio pintor fue quien acuñó el término al dar nombre al pabellón que hizo construir para una provocativa exposición de 1855, alternativa al Salón de París, bajo el título "Realismo". Allí expuso su obra *El taller del pintor*, considerada el manifiesto del estilo, que provocó un sonoro escándalo en los medios artísticos por su anti-academicismo y su crudeza, que se calificaba de obscenidad.

Técnicas: Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad. Las técnicas de pintura se dividen de acuerdo a cómo se diluyen y fijan los pigmentos sobre el soporte a pintar. En general, si los pigmentos no son solubles en el aglutinante permanecen dispersos en él. Si el artista piensa en la perdurabilidad de su obra debe conocer las técnicas a emplear.

Fuentes: RAE. (2015). *Diccionario*. 2015, de Real Academia Española Sitio web: <http://www.rae.es/>

Word Reference. (2015). *Diccionario*. 2015, de wordreference.com Sitio web: <http://www.wordreference.com/es/en/translation.asp?spen=pinacoteca>

Wikipedia. (2015). *Enciclopedia*. 2015, de Wikipedia, the free encyclopedia Sitio web: <https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>

ANEXOS



El inventario se llevó a cabo en cada una de las dependencias del Banco de Guatemala, observando cada una de las obras y verificando si estas necesitaban intervención de restauración, cambio de vidrio, revisando marcos, capa pictórica etc.

Tomamos por ejemplo la Gerencia Jurídica, ubicada en el décimo primer nivel del edificio.

Catálogo de Obras por Dependencia

Obra	Título	Autor	Técnica	Fecha de Alta	No. Inventario	Valor Original
Dependencia: 03500 Gerencia Jurídica						
000128	Ante el Pascual Abaj	Manolo Gallardo	Óleo ✓	11/09/1997	1023107	500.00
000229	El Maximón	Valentín Abascal	Óleo	18/10/1997	1023136	50.00
000364	Temas del Campo	Elmar René Rojas	Óleo	07/08/1997	1023135	1,200.00
000404	Crepúsculo interior	Marco Augusto Quiroa	Óleo	11/09/1997	1023134	2,000.00
000485	La noche y el día	Juan José Rodríguez	Acuarela	08/08/1997	1020637	1,000.00
000488	Expectación	Juan José Rodríguez	Acuarela	13/08/1997	1022788	1,000.00
6 Obras para la dependencia				Total por dependencia		5,750.00
6 Obras en Total					Total	5,750.00



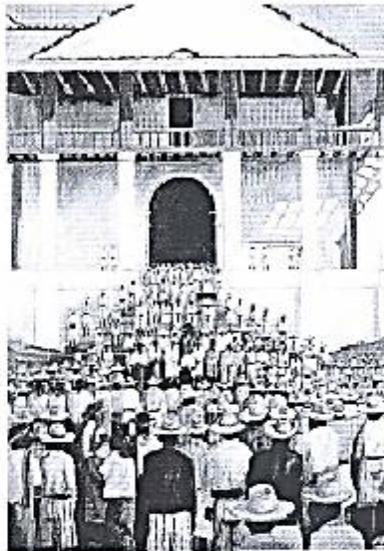
" Ante el Pascual Abaj "

Autor: Manolo Gallardo
Técnica: Óleo
Escuela: Academicista
Soporte: Lienzos
Fecha de ingreso: 02/12/1964
Medidas: 1.85 mts. x 1.5 mts.
(alto x ancho)

[Índice](#) | [Autores](#) | [Técnicas](#) | [Temas](#) | [Escuelas](#) | [Búsquedas](#)
[Reserva histórica](#) | [Criterios de clasificación](#) | [Datos generales](#)
1998 Banco de Guatemala

craquelado
Refresh
cambio de Marco → *corto Plazo*

*Craquelado, refrescamiento, cambio de marco, a corto plazo



" El Maximón "

Autor: Valentín Abascal
Técnica: Óleo
Escuela: Impresionista
Soporte: Lienzos
Fecha de ingreso: 24/08/1973
Medidas: 0.64 mts. x 0.46 mts.
(alto x ancho)

*Refresh
Cambio de marco*



" Temas del Campo "

Autor: Elmar René Rojas
Técnica: Óleo
Escuela: Realismo mágico
Soporte: Lienzos
Fecha de ingreso: 01/01/1978
Medidas: 0.73 mts. x 0.73 mts.
(alto x ancho)

B.E.



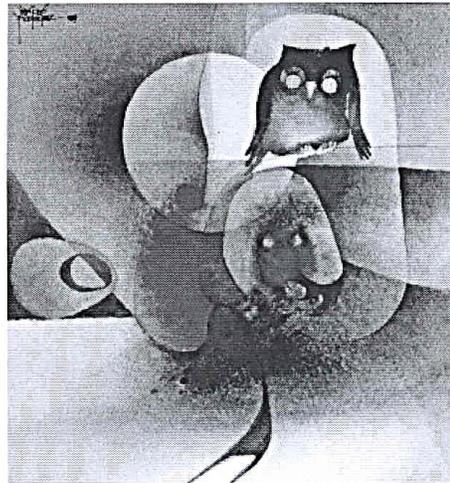
" Crepúsculo interior "

Autor:
Técnica:
Escuela:
Soporte:
Fecha de ingreso:
Medidas:
(alto x ancho)

Marco Augusto Quiroa
Óleo
Figurativismo-abstracto
Lienzos
10/06/1981
1.27 mts. x 1 mts.

B. E.

*Buen estado de conservación

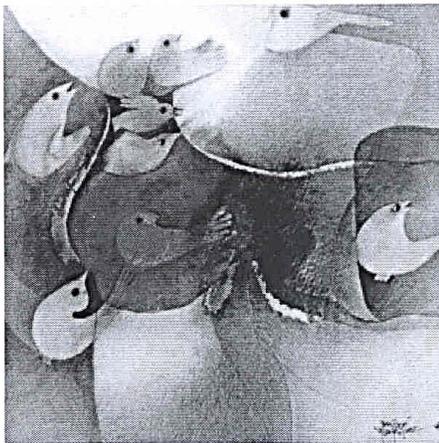


" La noche y el día "

Autor: Juan José Rodríguez
Técnica: Acuarela
Escuela: Figurativo
Soporte: Papel
Fecha de ingreso: 19/12/1989
Medidas: 0.3 mts. x 0.3 mts.
(alto x ancho)

*Cambio de Pasparto
Largo Plazo*

[| Índice](#) | [| Autores](#) | [| Técnicas](#) | [| Temas](#) | [| Escuelas](#) | [| Búsquedas](#) |
[| Reseña histórica](#) | [| Criterios de clasificación](#) | [| Datos generales](#) |
1998 Banco de Guatemala



" Expectación "

Autor: Juan José Rodríguez
Técnica: Acuarela
Escuela: Realismo mágico
Soporte: Papel
Fecha de ingreso: 19/12/1989
Medidas: 0.3 mts. x 0.3 mts.
(alto x ancho)

B.E.



Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Humanidades
 Departamento de Arte
 Ejercicio Profesional Supervisado EPS
 Licenciatura en Arte
 Marvin Alexander Corado Gómez
 Carné: 200716521

-EVALUACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DIRIGIDA A LA SECCIÓN DE COMUNICACIÓN-

Instrucciones: coloque una X en la casilla que usted considera es la respuesta adecuada.

No.	Interrogantes	Si	No
1	¿Los instrumentos utilizados para la realización del diagnóstico fueron los adecuados?	X	
2	¿La solución que fue diagnosticada es de importancia para la institución?	X	
3	¿Considera usted que el diagnóstico es de suma importancia para una investigación?	X	
4	¿La información obtenida es suficiente para la fabricación del proyecto?	X	
5	¿El diagnóstico fue realizado en un tiempo prudente?	X	
6	¿El diagnóstico realizado proporcionó la información necesaria para encontrar el problema que se pretende solucionar?	X	
7	¿La información recabada contribuyo para seleccionar de la mejor manera las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas?	X	
8	¿La lista de carencias es la realidad de la institución?	X	
9	¿Se realizó de manera correcta el análisis de viabilidad y factibilidad en el problema seleccionado?	X	
10	¿El diagnostico detecto el problema más importante para solucionar?	X	



universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Humanidades
 Departamento de Arte
 Ejercicio Profesional Supervisado EPS
 Licenciatura en Arte
 Marvin Alexander Corado Gómez
 Carné: 200716521

**-EVALUACIÓN DEL PERFIL DIRIGIDA A JEFE DE CULTURA,
 ENCARGADO DE LA PINACOTECA DEL BANCO DE GUATEMALA-**

Instrucciones: coloque una X en la casilla que usted considera es la adecuada.

No.	Interrogantes	Si	No
1	¿La información recabada de la Institución es verídica?	X	
2	¿Es de beneficio para la institución la realización de este proyecto?	X	
3	¿Los objetivos del proyecto son claros y precisos?	X	
4	¿Las metas propuestas son alcanzables?	X	
5	¿Los objetivos son congruentes con las políticas de la institución?	X	
6	¿Se dispone con el equipo técnico y humano para la realización del proyecto?	X	
7	¿El plazo para la realización del proyecto es el adecuado?	X	
8	¿La justificación es congruente y clara?	X	
9	¿Los antecedentes son importantes para la elaboración del proyecto?	X	
10	¿El problema encontrado fue planteado de la forma correcta?	X	



Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Humanidades
 Departamento de Arte
 Ejercicio Profesional Supervisado EPS
 Licenciatura en Arte
 Marvin Alexander Corado Gómez
 Carné: 200716521

-EVALUACIÓN DE EJECUCION DE LA ACTUALIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL Y EVALUACIÓN DE OBRAS DE LA PINACOTECA DEL BANCO DE GUATEMALA -

Instrucciones: coloque una X en la casilla que usted considera es la adecuada.

No.	Interrogantes	Si	No
1	¿El proyecto es de beneficio para usted?	X	
2	¿Considera que la información recopilada es verídica?	X	
3	¿Los pasos para la ejecución del proyecto fueron realizados de forma correcta?	X	
4	¿La nueva imagen propuesta es una buena propuesta?	X	
5	¿La fuente utilizada es legible en la propuesta de la pinacoteca virtual?	X	
6	¿Las nuevas fotografías dejan ver mejor la obra?	X	
7	¿La Ejecución del proyecto se llevó a cabo en un tiempo prudente?	X	
8	¿El proyecto en sí genero el impacto deseado?	X	
9	¿Los cambios implementados son de beneficio y ayuda para la población?	X	
10	¿La nueva imagen de fondo es apropiada y mejora el perfil?	X	



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte
Ejercicio Profesional Supervisado EPS
Licenciatura en Arte
Marvin Alexander Corado Gómez
Carné: 200716521

-EVALUACIÓN FINAL DIRIGIDA A UN SECTOR DEL PERSONAL-

Instrucciones: coloque una X en la casilla que usted considera es la adecuada.

No.	Interrogantes	Si	No
1	¿Considera que el proyecto ayudó a resolver el problema detectado?	X	
2	¿El proyecto que se realizó es de beneficio para los trabajadores y demás población?	X	
3	¿El producto final del proyecto es lo que se pensaba conseguir?	X	
4	¿Considera que la información del proyecto es clara y objetiva?	X	
5	¿El proyecto fue de beneficio para la institución?	X	
6	¿Considera que es de importancia la información y la divulgación de nuestros artistas nacionales?	X	
7	¿Considera que la realización de este proyecto fue el indicado?	X	
8	¿El proyecto fortalece la información que se encontraba anteriormente?	X	
9	¿El proyecto cumplió con las expectativas de la institución?	X	
10	¿El proyecto tiene sustentabilidad y seguimiento?	X	

Intervención de pinturas para un plazo Urgente								
Nombre de la Obra	Código	Autor	Número Inventario.	Nivel del Banguat	Marco	Capa Pictórica	Capa Protectora	
2000	Presidencia							
Mujer anciana	103	Alfredo Gálvez Suárez	1022737	13	Reenmarcar	Desprendimiento		
2220	Unidad de Auditoria de Financiera							
Ruinas del altar de los sacrificios	106	Antonio Tejeda Fonseca	1020601	7	Reenmarcar			
La Suiza	320	Alfredo Guzmán Schwartz	1022798	7	Reenmarcar			
2250	Unidad de Auditoria de Operativa							
Paisaje	368	Ingrid Klüssman	1020614	7	Reenmarcar		Refrescar	
3510	Asesoría Jurídica							

Ángel de la Paz	167	Marco Augusto Quiroa	1023115	12	Polilla			
7540	Museo Numismático							
Quetzal ave símbolo	684	Humberto Flores A.	1022393	1				
7570	Bodega Pinacoteca							
Flor de Mayas	107	Antonio Tejeda Fonseca	1020677	Sótano I	Cambio de Vidrio			
Oro, piedra y bronce	168	Eduardo Benjamín Anzueto	1022596	Sótano I	Reenmarcar			
Monja Blanca	194	Margoth de Díaz	1022509	Sótano I	Reenmarcar			
Paloma y mujer	302	Erwin Guillermo	1020679	Sótano I	Cambio de Vidrio			

El Quetzal	668	Hernán Polanco	1022598	Sótano I				
Estudio a lápiz	707	Alfredo Gálvez Suárez	1022601	Sótano I	Reenmarcar			
8310	Centro de Capacitación, Adiestramiento y Desarrollo							
Vendedor de Flores	332	Dagoberto Vásquez	1022490	Anexo I	Reenmarcar			
Arte experimental	759	Erwin Guillermo	1030304	Anexo I	Reenmarcar			
12000	Departamento de Investigaciones Económicas							
Estudio	27	Manolo Gallardo	1022497	9		Desprendí- miento		
El Dios Agrario talla su semejanza	630	Nery González	1020651	9	Reenmarcar			

Combate de dos tribus	631	Nery González	1020653	9	Reenmarcar			
27000	Departamento de Emisión Monetaria							
San Cristóbal	222	Valentín Abascal	1022471	2	Reenmarcar			
28600	Sección de Base de Datos							
La Conquista	146	Enrique Guerra Villar	1022481	1	Reenmarcar			
28200	Sección de Proyectos Informáticos							
Tejidos de Santa Cruz	256	Baudilio Ordóñez	1022695	4	Reenmarcar			
29500	Sección de Seguridad Especial							
Calle de Totonicapán	33	Valentín Abascal	1022795	Sótano I	Reenmarcar			
29600	Sección de Seguridad							

Viento Fuerte	551	Leonel del Cid	1022353	Sótano I	Cambio de Vidrio			
29700	Sección de Compras y Control Presupuestario de							
Abismo soñado	255	Baudilio Ordoñez	1022462	Sótano I	Reenmarcar			
30000	Depto. De Análisis de Riesgo de Reserva. Monetarias Ir							
Deidades Mayas	150	Alfredo Gálvez Suárez	1022749	8	Reenmarcar			
31000	Depto. De Análisis Macroeconómico y Pronostico							
Fuente de Santa Clara	424	Francisco Poggio	1020675	11	Reenmarcar			
31000	Sección de Prog. Financiera y Análisis de Inflación							
Autorretrato	449	Juan Sisay	1020689	11	Reenmarcar			
33000	Depto. De Análisis de Estabilidad Financiera							

La sabiduría	52	Alfredo Gálvez Suárez	1022639	9	Reenmarcar			
33200	Sec. Análisis Macro prudencial del Sistema Finan.							
Cobán	441	Alicia Daetz de Vargas	1020634	9	Reenmarcar			
33300	Sección de Investigación Financiera Aplicada							
Olintepeque	212	Valentín Abascal	1020631	9	Reenmarcar			
35300	Sec. Fideicomisos y Fondos Especiales							
Empacando heno	18	José Antonio Oliveros	1022444	1	Reenmarcar			
Sol de la tarde	213	Valentín Abascal	1022442	1	Reenmarcar			
El tocado del Dios del maíz	625	Nery González	1022439	1	Reenmarcar			

35400	Sec. Registro y Liquidación de Operaciones de Sub. P.							
Bodegón de verduras	113	Alfredo Gálvez Suárez	1022480	1	Reenmarcar	Desprendimiento y golpes		

Listado de obras para intervención a Corto Plazo

Nombre de la Obra	Código	Autor	Marco	Bastidor	Capa Pictórica	Capa Protectora	Propuesta	Plazo
1000								
Secretaría de la Junta Monetaria								
Lago de Atitlán	1	Humberto Garavito	Reenmarcar		Craquelada	Refrescar		Corto plazo
Lago de Atitlán	3	Humberto Garavito	Reenmarcar		desprendimiento	Refrescar		Corto plazo
Iglesia San Sebastián	23	Humberto Garavito	Reenmarcar			Refrescar		Corto plazo
Iglesia de la Merced, Comayagua	179	Carlos Garay	Reenmarcar					Corto plazo
2000								
Presidencia								
Fusión de razas	55	Alfredo Gálvez Suárez	Reenmarcar	Paspartú				Corto Plazo
Dos mujeres	104	Alfredo Gálvez Suárez		Cambiar	Desprendimiento	Refrescar		Corto Plazo
Calle de Tonicapán II	216	Valentín Abascal	Reenmarcar			Refrescar		Corto Plazo
Barro y aluminio	234	Óscar González Goyri	Cambio Vidrio A	Cambio Paspartú				Corto Plazo
Calle de Chichicastenango	313	Oswaldo Cercado	Reenmarcar		Desprendimiento	Craquelado		Corto Plazo
Bodegón	454	Marco Augusto Quínoa	Reenmarcar					Corto Plazo
Variación sobre un personaje	516	Rolando Aguilar		Tensar tela				Corto Plazo
Marimba de tecomates	702	A. Desconocido					Restauración	Corto Plazo
Cabeza de Hombre	731	Roberto González Goyri			Desprendimiento		Restauración	Corto Plazo
Cabeza de mujer	732	Roberto González Goyri			Desprendimiento		Restauración	Corto Plazo
2100								
Vicepresidencia								
Fiesta	285	Rolando Ixquiac Xicará	Reenmarcar				Refrescar	Corto Plazo
Nocturno	299	Zipacná de León	Reenmarcar					Corto Plazo
Palomas	340	Juan de Dios González	Reenmarcar				No poner Vidrio	Corto Plazo

Perrajito	361	Marco Augusto Quiroa	Reenmarcar			Refrescar		Corto Plazo
2200	Auditoria Interna							
Volcán de Agua	430	Carlos de León Campos	Reenmarcar			Refrescar		Corto plazo
2220	Unidad de Auditoria de Estudios							
El Dios creador tocando el tambor	70	Nery González	Cambio de V.A					Corto Plazo
2250	Unidad de Auditoria de Operativa							
Alameda	319	Alfredo Guzmán Swartz	Reenmarcar					Corto Plazo
2260	Unidad de Auditoria de Tecnología Informática							
Entrada a la villa	154	Carlos Garay			Desprendimiento	Refrescar		Corto Plazo
Retrato	309	Alejandro Urrutia			Desprendimiento			Corto Plazo
3000	Gerencia General							
Corte de Café	171	José Luis Álvarez	Reenmarcar		Desprendimiento			Corto Plazo
3050	Oficialía de Cumplimiento							
Principales de Sololá	336	Juan Sisay			Desprendimiento			Corto Plazo
3130	Consejo Técnico							
El baño de Tohil	184	Manolo Gallardo			Desprendimiento			Corto Plazo
3200	Gerencia Financiera							
El Quijote	13	Alfredo Gálvez Suárez	Reenmarcar					Corto Plazo
3440	Planificación y Desarrollo Organizacional							
Calle de San Cristóbal	224	Valentín Abascal	Reenmarcar				Refrescar	Corto Plazo
3510	Asesoría Jurídica							
Zunil	111	Humberto Garavito	Reenmarcado			Refrescar		Corto Plazo
7200	Sección de Bibliotecas							
Pareja de Quetzales	733	Desconocido	Reenmarcar				Limpieza	Corto Plazo
Templos	350	Hugo González Ayala			Desprendimiento			Corto Plazo
7500	Sección de Relaciones Institucionales y Cultura							
Bocetos a lápiz	723	Alfredo Gálvez Suárez	Enmarcado					Corto Plazo
7510	Galería de Autoridades "Presidentes"							

Armando González Campo - Presidente-	472	Manolo Gallardo	Humedad					Corto Plazo
--------------------------------------	-----	-----------------	---------	--	--	--	--	-------------

7510 Galería de Autoridades "Vicepresidentes"

Alberto Velásquez - Vicepresidente	110	Humberto Garavito	Reenmarcado		Desprendimiento		Restaurar	Corto Plazo
Rafael Ramos Bosch - Vicepresidente	117	Manolo Gallardo	Reenmarcado		Craquelado		Restaurar	Corto Plazo
Gustavo Herrera Orellana - Vicepresidente	127	Humberto Garavito	Reenmarcado				Refrescar	Corto Plazo
Ricardo Barrios Peña - Vicepresidente	249	Manolo Gallardo	Reenmarcado					Corto Plazo
Roberto Saravia Santolina - Vicepresidente	251	Manolo Gallardo			Desprendimiento			Corto Plazo
Julio Bonilla González	282	Humberto Garavito	Reenmarcado		Desprendimiento		Refrescar	Corto Plazo
Luis Alfredo Castillo Corado - Vicepresidente	372	Francisco Poggio	Reenmarcado					Corto Plazo
Luis Arturo del Valle G. - Vicepresidente	474	Manolo Gallardo	Reenmarcado					Corto Plazo

7530 Galería de Autoridades "Gerentes"

Sergio Alfonso González Navas -Gerente-	607	Manolo Gallardo				Mancha		Corto Plazo
---	-----	-----------------	--	--	--	--------	--	-------------

7540 Museo Numismático

Retrato de Justo Rufino Barrios	173	Manolo Gallardo					Refrescar	Corto Plazo
---------------------------------	-----	-----------------	--	--	--	--	-----------	-------------

7550 Corredor Nivel 2

Evolución de la sociedad guatemalteca desde los Mayas	665	Roberto González Goyri	Reenmarcado					Corto Plazo
Influencia de la banca central en el desarrollo	666	Roberto González Goyri	Reenmarcado					Corto Plazo
Moneda y banca y su influencia en el desarrollo	667	Roberto González Goyri	Reenmarcado					Corto Plazo

7560 Salones del nivel 16

Cuando llego hacia ti	699	Francia Monzón	cambiar tapacanto				refrescar	Corto Plazo
Intacta, ingrávida azul	698	Francia Monzón	cambiar tapacanto		Desprendimiento		refrescar	Corto Plazo

7570 Bodega Pinacoteca

Lago de Amatitlán desde el parque	15	Manolo Gallardo	Reenmarcar				Refrescar	Corto Plazo
Lic. Arturo Pérez Galiano	35	Humberto Garavito	Limpiar					Corto Plazo
Pastor nocturno	36	Guillermo Suárez	Reenmarcar		Hongo		Limpieza	Corto Plazo
General José María Orellana	56	Humberto Garavito	Restaurar marco					Corto Plazo

Lic. Carlos Zachrisson	57	Humberto Garavito	Restaurar marco					Corto Plazo
Lic. Arturo Martínez Sobral	58	Humberto Garavito	Restaurar marco	Tensar tela	Desprendimiento			Corto Plazo
El Dios Agrario fabricando al Dios del Maíz	62	Nery González	Reenmarcar					Corto Plazo
Cabeza de serpiente	66	Nery González	Reenmarcar					Corto Plazo
Versión del árbol cósmico	67	Nery González	Reenmarcar					Corto Plazo
El Dios Agrario	68	Nery González	Reenmarcar					Corto Plazo
El Dios del Maíz	69	Nery González	Reenmarcar					Corto Plazo
El Dios Agrario fecunda a la Diosa Ixquic	71	Nery González	Reenmarcar					Corto Plazo
El vampiro celeste	73	Nery González	Reenmarcar					Corto Plazo
La Diosa que descubre el algodón	75	Nery González	Reenmarcar					Corto Plazo
El Dios de la Muerte	77	Nery González	Reenmarcar					Corto Plazo
El Dios Agrario estirando los brazos	79	Nery González	Reenmarcar					Corto Plazo
El Dios del Maíz con dedos gigantes	81	Nery González	Reenmarcar					Corto Plazo
El Dios del Maíz sobre zancos	82	Nery González	Reenmarcar					Corto Plazo
Ceremonial del bautismo indígena	83	Nery González	Reenmarcar					Corto Plazo
El Dios Agrario con los brazos amarrados	85	Nery González	Reenmarcar					Corto Plazo
La lengua cabellera del maíz	87	Nery González	Reenmarcar					Corto Plazo
Germinación del maíz	88	Nery González	Reenmarcar					Corto Plazo
Las Orquídeas	132	Antonio Tejeda Fonseca	Reenmarcar				Refrescar	Corto Plazo
Lic. Gabriel Orellana E.	140	Manolo Gallardo	Reenmarcar					Corto Plazo
Lic. Gustavo Mirón Porras	141	Manolo Gallardo	Reenmarcar		Restaurar		Refrescar	Corto Plazo
Lic. Manuel Bénfeldt Jauregui	148	Manolo Gallardo	Reenmarcar		Limpieza			Corto Plazo
Luces de bengala	161	Elena Paz y Paz			Reintegración			Corto Plazo
Geronita	204	Roberto Cabrera	Reenmarcar					Corto Plazo
Lic. Gabriel Orellana E.	354	Marion Mombiela de Sureiman	Reenmarcar					Corto Plazo
Lic. Manuel Bénfeldt Jauregui	355	Marion Mombiela de Sureiman	Reenmarcar					Corto Plazo
Temas indígenas	376	Eduardo Vergara		Cambio de paspartú				Corto Plazo

Temas indígenas	377	Eduardo Vergara		Cambio de paspartú				Corto Plazo
Temas indígenas	378	Eduardo Vergara		Cambio de paspartú				Corto Plazo
Temas indígenas	382	Eduardo Vergara		Cambio de paspartú				Corto plazo
Temas indígenas	383	Eduardo Vergara		Cambio de paspartú	Deteriorado			Corto Plazo
Temas indígenas	384	Eduardo Vergara		Cambio de paspartú				Corto Plazo
Temas indígenas	385	Eduardo Vergara		Cambio de paspartú				Corto Plazo
Temas indígenas	386	Eduardo Vergara		Cambio de paspartú				corto Plazo
Temas indígenas	464	Eduardo Vergara		Cambio de paspartú				Corto Plazo
El baño de Tohil	504	Rodolfo Galeotti Torres	Reenmarcar		Limpieza			Corto Plazo
Kamalotz	505	Rodolfo Galeotti Torres	Reenmarcar				Refrescar	Corto Plazo
Mis gatos	568	Ana Lucía Barrios	Enmarcar				Limpieza	Corto Plazo
Paisaje	569	Pablo Arévalo	Enmarcar				Limpieza	Corto Plazo
Astucia	585	Juan Francisco Aguilar					Limpieza	Corto Plazo
Nocturno	589	Mariano González Chavajay	Reenmarcar					Corto Plazo
Germinación del maíz	624	Nery González	Reenmarcar					Corto Plazo
Número 2 en tinta	646	Rafael Piedrasanta	Reenmarcar					Corto Plazo
Cabeza	647	Erwin Guillermo	Reenmarcar					Corto Plazo
RX 12342	651	Enrique Anleu Díaz	Reenmarcar					Corto Plazo
Sin título	656	Óscar Quiñonez	Reenmarcar					Corto Plazo
El Dios creador hacia el rayo	657	Nery González	Reenmarcar					Corto Plazo
Temas indígenas	661	Eduardo Vergara		Cambio de paspartú				Corto Plazo
Mujer que descansa	671	F. Brenes					Hacer base	Corto Plazo
Lic. Jorge González del Valle	680	Álvarez G.			Moho		Limpieza	Corto Plazo
Baltazar	688	Humberto Flores A.	Enmarcar					Corto Plazo
Reproducción Estela de Quirigú J-poniente	708	Autor desconocido	Enmarcar					Corto Plazo

Carreta de bueyes	725	Autor desconocido	Reenmarcar					Corto Plazo
7580 Sala de Exposiciones "Carlos Mérida"								
Iglesia de ciudad vieja, Sacatepéquez	312	Arnulfo Morataya	Reenmarcado					Corto Plazo
Danza	687	Rubén Martínez					Limpieza profunda	Corto Plazo
12000 Departamento de Investigaciones Económicas								
El Dios de la guerra sacrificando humanos	90	Nery González	Reenmarcar					Corto Plazo
Lluvia	97	Dagoberto Vásquez			Craquelado	Golpeado		Corto Plazo
Celista	329	Dagoberto Vásquez			Desprendimiento			Corto Plazo
Tambor y flauta	423	Francisco Poggio	Reenmarcar				Refrescar	Corto Plazo
12100 Sección de Modelos Macroeconómicos								
Nopales	762	César Fortuny			Desprendimiento		Lastimada	Corto Plazo
28000 Departamento de Tecnologías de Información								
Dibujo I	200	Dagoberto Vásquez	Reenmarcar					Corto Plazo
Dibujo II	201	Dagoberto Vásquez	Reenmarcar					Corto Plazo
Remanso	241	Atilio Escobar	Reenmarcar					Corto Plazo
29500 Sección de Seguridad Especial								
Pitaya	679	Mariam Aragón	Reenmarcar					Corto Plazo
30000 Depto. De Análisis de Riesgo de Reserv. Monetarias Ir								
La Sabiduría	14	Alfredo Gálvez Suárez	Cambio de V.A	cambio de Paspártú				Corto Plazo
31000 Depto. De Análisis Macroeconómico y Pronostico								
Labor San Miguel	217	Valentín Abascal	Reenmarcar		Craquelada		Refrescar	Corto Plazo
Paisaje	374	Jorge Mazariegos	Reenmarcar				Refrescar	Corto Plazo
31200 Sec. Análisis de la Eco. Internac. Tratados y C.								
Trajes de San Martín Jilotepéquez	448	Marco Sarg	Reenmarcar					Corto Plazo
Indígenas de San Antonio Palopó	452	Francisco Poggio	Reenmarcar					Corto Plazo
Trabajo al pastel	507	Jorge Félix Pérez	Reenmarcar					Corto Plazo
31300 Sección Análisis Macroeconómico								

Calle de San Cristóbal	223	Valentín Abascal	Reenmarcar					Corto Plazo
Tejedora a la orilla del lago	422	Gaspar Sa	Reenmarcar				Refrescar	Corto Plazo

32000 Depto. De Estadísticas Macroeconómicas

El guardián	202	Juan Antonio Franco			Desprendimiento		Refrescar	Corto Plazo
-------------	-----	---------------------	--	--	-----------------	--	-----------	-------------

32100 Sección de Cuentas Nacionales

San Francisco El Alto	227	Valentín Abascal					Buen Estado	
Jacaranda I	614	Ana María Rademan		Tensar tela				Corto Plazo
Figura de Cristo	664	Eduardo Benjamín Anzueto			Desprendimiento			Corto Plazo

32400 Sec. De Estadísticas de Balanza de Pagos

Torito de fuego	264	César Fortuny	Reenmarcar					Corto Plazo
Aguateras de Atitlán	418	Miguel Ángel Ríos	Reenmarcar					Corto Plazo
Bellos horizontes	460	José Félix Estrada Vielman	Reenmarcar		Desprendimiento			Corto Plazo
Cruzando el puente	676	C. Ruano	Reenmarcar					Corto Plazo

33000 Depto. De Análisis de Estabilidad Financiera

El mensaje II	151	Alfredo Gálvez Suárez	Cambio de V.A	Cambio de Paspertú				Corto Plazo
---------------	-----	-----------------------	---------------	--------------------	--	--	--	-------------

34200 Sec. De Análisis de Mercados Monet. y Camb. Y Cred.

Encuentro	287	Rafael Ayala				Posible polilla		Corto Plazo
-----------	-----	--------------	--	--	--	-----------------	--	-------------

35300 Sec. Fideicomisos y Fondos Especiales

Lago de Atitlán	228	Valentín Abascal	Reenmarcar				Refrescar	Corto Plazo
-----------------	-----	------------------	------------	--	--	--	-----------	-------------

35500 Sec. Vigilancia de los Subsistemas de Pagos

Cofrades de Chichicastenango	98	Rodolfo Abularach		Tensar tela				Corto Plazo
------------------------------	----	-------------------	--	-------------	--	--	--	-------------

Listado de obras para intervención a mediano plazo

Nombre de la Obra	Código	Autor	Número Inventario	Nivel	Marco	Bastidor	Capa Pictórica	Capa Protectora	Propuesta	Plazo
2000 Presidencia										
El mensaje I	12	Alfredo Gálvez Suárez	1022752	13	Reenmarcar					Mediano Plazo
El Chichicasteco	367	Jorge Mazariegos	1022751	13	Reenmarcar			Refrescar		Mediano Plazo
2100 Vicepresidencia										
Tierra roja	206	Juan de Dios González	1023121	13	Reenmarcar				Refrescar	Mediano Plazo
Serie ilusiones I	515	Rolando Sánchez	1023132	13	Reenmarcar					Mediano Plazo
Linaje ascendente	539	César Izquierdo	1023149	13			Desprendimiento			Mediano Plazo
3000 Oficialía de Cumplimiento										
Río Tarro	39	Valentín Abascal	1022441	Anexo II				Refrescar		Mediano Plazo
3130 Consejo Técnico										
Principal	359	Juan Sisay	1023199	14	Reenmarcar			Refrescar		Mediano Plazo
3510 Asesoría Jurídica										
Feria de Agosto	105	Roberto Osage	1022603	12		Craquelado	Desprendimiento			Mediano Plazo
7600 Sección de Comunicación										
Niño sentado	308	Alejandro Urrutia	1022375	2 Anexo					Refrescar	Mediano Plazo
7610 Unidad de Información Pública										
Templo de Chichicastenango	34	Rodolfo Abularach	1022328	2 Anexo	Reenmarcado				Refrescar	Mediano plazo
8000 Recurso Humanos										
Luchi, José y Yo	563	Michelle Matéu	1022767	6	Reenmarcado					Mediano Plazo
8300 Sección de Desarrollo de Recursos Humanos										
Formas	349	Rafael Ayala	1022779	6			Limpieza		Limpieza	Mediano Plazo

8304		Clínica Médica								
Vereda entre los árboles	415	José Luis Álvarez	1020660	5			Desprendimiento			Mediano plazo

28200		Sección de Proyectos Informáticos								
Atardecer Marino	260	Luis Penedo	1022408	4	Reenmarcar					Mediano Plazo

31300		Sección Análisis Macroeconómico								
Gente nuestra	540	Regina Prado de Batres	1020670	11	cambio de tapacantos				Refrescar	Mediano Plazo

32500		Sec. De Encuestas y Estadísticas Básicas								
Tarde de Diciembre	634	Valentín Abascal	1022326	2				Refrescar		Mediano Plazo

35100		Sec. Registro de Operaciones y Estados Financieros								
Linaza	248	Carlos Garay	1022476	1	Reenmarcar					Mediano Plazo

Listado de obras para Intervención a largo Plazo

Nombre de la Obra	Código	Autor	Número de Inventario	Nivel	Marco	Bastidor	Capa Pictórica	Capa Protectora	Propuesta	Plazo
2000										
Presidencia										
Mercado de Chichicastenango	143	Manolo Gallardo	1022764	13	Reenmarcar		Desprendimiento	Craquelado		Largo Plazo
Nueva transfiguración	203	Elmar René Rojas	1020622	13					Buen Estado	Largo Plazo
Luchadores	230	Dagoberto Vásquez	1022754	13					Cambiar Base	Largo Plazo
El plato calado	231	Óscar González Goyri	1022744	13	Cambio Vidrio A				Buen Estado	Largo Plazo
San Marcos	528	Jorge Mazariegos	1022760	13	Reenmarcar			Refrescar		Largo Plazo
2100										
Vicepresidencia										
Cinco mujeres	119	Carlos Mérida	1023140	13	Cambio de V.A					Largo plazo
Paisaje	121	Carlos Mérida	1023146	13	Cambio de V.A					Largo plazo
Paisaje con casa	122	Carlos Mérida	1023142	13	Cambio de V.A					Largo Plazo
Cinco hombres	124	Carlos Mérida	1023145	13	Cambio de V.A					Largo plazo
Asentamiento Esmeralda	380	Juan de Dios González	1023128	13	Reenmarcar			Refrescar		Largo plazo
Naturaleza muerta	381	Juan de Dios González	1023122	13	Reenmarcar			Refrescar		Largo plazo
Arcángel	518	Rolando Pisquiy	1023148	13	Reenmarcar					Largo plazo
Los personajes de la mesa 14 Serigrafía 24/100	598	Carlos Mérida	1023147	13	Cambio de V.A					Largo plazo
Leyendas del atrio	599	Carlos Mérida	1022741	13	Cambio de V.A					Largo plazo
2220										
Unidad de Auditoria de Estudios										
El Quijote	152	Alfredo Gálvez Suárez	1022797	7	Cambio de V.A					Largo Plazo
2260										
Unidad de Auditoria de Tecnología Informática										
Reflejos	323	María Villanova de Arbenz	1022347	7	Cambio de V.A					Largo Plazo
3000										
Gerencia General										
Traje Ceremonial de Quetzaltenango	46	Carlos Mérida	1022548	3	Cambio de V. A.					Largo Plazo
Vigilia	511	Carlos Chávez	1022323	3	Cambio de V. A.					Largo Plazo
3130										
Consejo Técnico										
Lago de Atitlán	183	Humberto Garavito	1023401	14				Refrescar		Largo Plazo
Salomé	387	Rigoberto Chex Otzoy	1023200	14	Reenmarcar			Refrescar		Largo Plazo

Tejedora	648	Juan Sisay	1023404	14	Reenmarcar					Largo Plazo
----------	-----	------------	---------	----	------------	--	--	--	--	-------------

3400 Gerencia Administrativa

La Pila	642	Salvador Saravia	1022684	3				Refrescar		Largo Plazo
Paisaje	706	Humberto Garavito	1023422	3				Refrescar		Largo Plazo

3440 Planificación y Desarrollo Organizacional

Mazorcas	232	Oscar González Goyri	1022327	4	Cambio de V.A					Largo Plazo
Niño	335		1022710	4	Reenmarcar					Largo Plazo
Casas de San Juan	426	Carlos Rodríguez	1022705	4	Reenmarcar					Largo Plazo
La oración	438	Arturo Álvarez	1022411	4	Reenmarcar		Craquelada			Largo Plazo
Tras los matorrales	582	Jaime Romero	1022699	4				Desprendimiento		Largo Plazo
Vista lateral de San Francisco el Grande	597	Luis Vásquez	1022711	4	Cambio de V.A					Largo Plazo

3500 Gerencia Jurídica

La noche y el día	485	Juan José Rodríguez	1020637	12	Cambio de Paspartú					Largo Plazo
-------------------	-----	---------------------	---------	----	--------------------	--	--	--	--	-------------

7200 Sección de Bibliotecas

Surcos	291	Dagoberto Vásquez	1022360	2 Anexoll				Desprendimiento		Largo Plazo
--------	-----	-------------------	---------	--------------	--	--	--	-----------------	--	-------------

7000 Comunicación y Relaciones Institucionales

Creando el nuevo paraíso	729	Mauro López	1023133	2 Anexoll					Limpieza	Largo Plazo
--------------------------	-----	-------------	---------	--------------	--	--	--	--	----------	-------------

7500 Sección de Relaciones Institucionales y Cultura

Pájaro en oro	162	Elena Paz y Paz	1020621	2 Anexoll	Reintegración					Largo plazo
---------------	-----	-----------------	---------	--------------	---------------	--	--	--	--	-------------

7510 Galería de Autoridades "Presidentes"

Busto del Dr. Manuel Noriega Morales	268	Óscar Barrientos	1023193	14					Rebarnizar base	Largo Plazo
--------------------------------------	-----	------------------	---------	----	--	--	--	--	-----------------	-------------

7540 Museo Numismático

Tecún Umán	153	Rodolfo Galeotti Torres	1022389	1					Cambiar Base	Largo Plazo
Exaltación a la Marimba	697	Luis Fernando Ixcamey	1022530	1	Cambio de V.A					Largo Plazo

7550 Corredor Nivel 2

Regidores de Sololá	42	Carlos Mérida	1022550	2	Cambio de V.A					Largo Plazo
---------------------	----	---------------	---------	---	---------------	--	--	--	--	-------------

San Cristóbal Totonicapán	44	Carlos Mérida	1022736	2	Cambio de V.A					Largo Plazo
Sacapulas , El Quiché	47	Carlos Mérida	1022549	2	Cambio de V.A					Largo Plazo
Todos Santos, Huehuetenango	50	Carlos Mérida	1022739	2	Cambio de V.A					Largo Plazo
San Juan Cotzal, Quiché	51	Carlos Mérida	1022740	2	Cambio de V.A					Largo Plazo
Serie Ilusiones II	514	Rolando Sánchez	1022723	2	Cambio de V.A					Largo Plazo

7570

Bodega Pinacoteca

Santa María Chiquimula, Totonicapán	43	Carlos Mérida	1022708	Sótano I	Cambio de V.A					Largo Plazo
Almolonga, Quetzaltenango	49	Carlos Mérida	1022709	Sótano I	Cambio de V.A					Largo Plazo
El Dios Agrario cayendo del cielo	76	Nery González	1022568	Sótano I	Cambio de V.A					Largo Plazo
Rancho y cipreses	425	Carlos Rodríguez	1022306	Sótano I	Reenmarcar					Largo Plazo
Todos los Santos, Huehuetenango	445	José Félix Estrada Vielmán	1022316	Sótano I	Reenmarcar					Largo Plazo
Indígena, Garífuna y Mestizo	694	Elizandro de los Ángeles Ramírez	1022524	Sótano I	Cambio de V.A					Largo Plazo
Miguel Ángel Asturias	695	Elizandro de los Ángeles Ramírez	1022517	Sótano I	Cambio de V.A					Largo Plazo
Lic. Edwin Aroldo Matul Ruano	752	Ernesto Boesche	1026305	Sótano I	Enmarcar					Largo Plazo

7580

Sala de Exposiciones "Carlos Mérida"

Serie Ilusiones II	514	Rolando Sánchez	1022723	S.E. Carlos Mérida	Cambio de V.A					Largo Plazo
--------------------	-----	-----------------	---------	--------------------------	---------------	--	--	--	--	-------------

7610

Unidad de Información Pública

Paisaje desde Sololá	373	Oswaldo Cercado	1022691	2 Anexoll			Craquelado			Largo Plazo
----------------------	-----	-----------------	---------	--------------	--	--	------------	--	--	-------------

8000

Recurso Humanos

Iglesia de Patzún	267	Oswaldo Cercado	1022773	6			Craquelado			Largo Plazo
-------------------	-----	-----------------	---------	---	--	--	------------	--	--	-------------

8100

Admón. De Remuneraciones y Prestaciones del P

Las visitas	544	Francisco Auyón	1022765	6	Cambio de V.A					Largo Plazo
Cerrito del Carmen desde mi casa	567	Luis Antonio Peña	1022766	6	Cambio de V.A					Largo Plazo
Atardecer en el Edén	570	Miguel Morales	1022768	6	Cambio de V.A					Largo Plazo

8200

Sección de Planificación y Relaciones Laborales

Atardecer en el río La Pasión	108	Antonio Tejeda Fonseca	1022792	6	Cambio de V.A					Largo Plazo
La iglesia	343	B. A. Calvo	1022425	6	Cambio de V.A					Largo Plazo
Tomados de la mano, serie Nocturnavía	512	Leonel del Cid	1022786	6					Refrescar	Largo Plazo

8310 Centro de Capacitación, Adiestramiento y Desarrollo

El Dios Agrario	60	Nery González	1022729	Anexo I	Cambio de V.A					Largo Plazo
La tortuga símbolo luminiscente	74	Nery González	1022726	Anexo I	Cambio de V.A					Largo Plazo

12100 Sección de Modelos Macroeconómicos

Niña	209	Magda Eunice Sánchez	1022591	9	Cambio de V.A					Largo Plazo
Danza	300	Erwin Guillermo	1022535	9	Cambio de V.A					Largo Plazo
Trajes de Chichicastenango	447	Marcos Sarg	1020645	9	Reenmarcar					Largo Plazo

12200 Departamento de Investigación Económica Aplicada

Serie de terremoto 1976 II	289	Manolo Gallardo	1023109	9			Desprendimiento			Corto Plazo
Alcachofa, pescado y botella	298	Zipacná de León	1022518	9	Reenmarcar					Corto Plazo
Naturaleza muerta	339	Juan de Dios González	1020644	9	Reenmarcar					Largo Plazo

25100 Inversión de Reservas Monetarias Internacionales

Fijaciones	653	Juan Manuel Ramírez	1022417	2	Cambio de V.A					Largo Plazo
------------	-----	---------------------	---------	---	---------------	--	--	--	--	-------------

28000 Departamento de Tecnologías de Información

Personaje	500	Roberto Cabrera	1022539	4	Cambio de V.A					Largo Plazo
Rostro I	501	Roberto Cabrera	1022511	4	Cambio de V.A					Largo Plazo
Rostro II	502	Roberto Cabrera	1022508	4	Cambio de V.A					Largo Plazo
Rostro III	503	Roberto Cabrera	1022527	4	Cambio de V.A					Largo Plazo
De la creación y la guerra como historia en muros	553	Alejandro Noriega	1020681	4	Reenmarcar					Largo Plazo

28200 Sección de Proyectos Informáticos

Procesión de San Pedro, Sacatepéquez	446	José Félix Estrada Vielman	1022413	4			Craquelado			Largo Plazo
--------------------------------------	-----	----------------------------	---------	---	--	--	------------	--	--	-------------

El circo de la tragedia II	595	Mauro Osorio	1022344	4	Cambio de V.A					Largo Plazo
----------------------------	-----	--------------	---------	---	---------------	--	--	--	--	-------------

30000 Depto. De Análisis de Riesgo de Reserv. Monetarias Ir

Cabeza	38	Edna Schaeffer	1022523	8			Desprendimiento			Largo Plazo
--------	----	----------------	---------	---	--	--	-----------------	--	--	-------------

31000 Depto. De Análisis Macroeconómico y Pronostico

La casa	344	B. A. Calvo	1020668	11	Reenmarcar					Largo Plazo
Paisaje	529	José Luis Álvarez	1020676	11				Refrescar		Largo Plazo
Mercado de Palín	357	Juan Sisay	1020685	11	Reenmarcar					Largo Plazo

Sección de Prog. Financiera y Análisis de Inflación

Nebaj, Quiché	48	Carlos Mérida	1020687	11	Cambio de V.A					Largo Plazo
Informe del capitán Don Antonio	92	Nery González	1020688	11	Cambio de V.A					Largo Plazo
Entrada al Calvario	662	Luis Penedo	1022507	11	Cambio de V.A					Largo Plazo
Peces II	686	Leonel del Cid	1020661	11	Reenmarcar					Largo Plazo

31300 Sección Análisis Macroeconómico

Quetzaltenango	129	Antonio Tejeda Fonseca	1022761	11	Cambio de Paspartú					Largo Plazo
Mujer Indígena	534	Juan Antonio Franco	1020672	11	Limpieza					Largo Plazo
Personajes	543	Juan Francisco Yoc	1023426	10	Cambio de V.A					Largo Plazo

32000 Depto. De Estadísticas Macroeconómicas

Entrada a la Antigua	410	Alicia Daetz de Vargas	1020663	10			Craquelada			Largo Plazo
Noche de bodas	517	Fernando Salazar	1023425	10	Reenmarcar				Refrescar	Largo Plazo
Calle de Cobán	564	Norman Maldonado	1020654	10	Cambio de V.A					Largo Plazo

33100 Sec. Análisis Macropprudencial del Sistema Finan.

Ahpú siembra el horcón cósmico	628	Nery González	1020636	9	Cambio de Paspartú					Largo Plazo
--------------------------------	-----	---------------	---------	---	--------------------	--	--	--	--	-------------

33200 Sección de Investigación Financiera Aplicada

El ayote	542	Juan Francisco Yoc	1020682	9	Cambio de V.A					Largo Plazo
----------	-----	--------------------	---------	---	---------------	--	--	--	--	-------------

34000 Depto. Ejec. De Política Monetaria, Camb. Y Credit.

Magnolia rosada	130	Antonio Tejeda Fonseca	1022435	2 anexoll	Cambio de V.A					Largo Plazo
-----------------	-----	------------------------	---------	-----------	---------------	--	--	--	--	-------------

34000 Sec. De Operaciones Monetarias y Cambiarias

El Dios del maíz en compañía de su madre	84	Nery González	1022456	2 anexoII	Cambio de V.A					Largo Plazo
--	----	---------------	---------	--------------	---------------	--	--	--	--	-------------

34200 Sec. De Análisis de Mercados Monet. y Camb. Y Cred.

Tiempo y espacio	558	Miguel Alfredo Paz	1022451	2 anexoII	Cambio de V.A					Largo Plazo
------------------	-----	--------------------	---------	--------------	---------------	--	--	--	--	-------------

35100 Sec. Registro de Operaciones y Estados Financieros

San Juan del Obispo	19	Antonio Tejeda Fonseca	1022478	1	Cambio de V.A					Largo Plazo
---------------------	----	------------------------	---------	---	---------------	--	--	--	--	-------------

90606 Fondo de Prestaciones

Los Músicos	186	Valentín Abascal	1022728	5	Cambio de V.A					Largo Plazo
-------------	-----	------------------	---------	---	---------------	--	--	--	--	-------------

99998 Oficinas del FMI, niveles 14 y 15

La joven deidad del maíz	61	Nery González	1022578	14	Cambio de V.A					Largo Plazo
El Dios agrario ataviado con capa	65	Nery González	1022572	14	Cambio de V.A					Largo Plazo
Ixmucané vertiendo agua del cántaro	72	Nery González	1022571	14	Cambio de V.A					Largo Plazo
Informe del capitán don Antonio	91	Nery González	1022580	14	Cambio de V.A					Largo Plazo