

Mayra Yolanda Mejía Solís

Guía didáctica de expresión artística para el fomento de la creatividad, dirigido a los docentes de la Escuela Oficial Urbana Mixta, Barrio La Reforma, Ipala, Chiquimula.

Asesor: Licenciado José Eduardo Coc López



FACULTAD DE HUMANIDADES

Departamento de Pedagogía

Guatemala, noviembre de 2,017

Este informe fue presentado por la autora como trabajo del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS- previo a obtener el grado de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa.

Guatemala, noviembre de 2,017

ÍNDICE

RESUMEN	i
INTRODUCCIÓN	ii-iii
CAPÍTULO I: Diagnóstico Institucional	1
1.1 Contexto	1
1.1.1 Geográfico	1
1.1.2 Económico	2
1.1.3 Social	3-5
1.1.4 Político	6
1.1.5 Competitividad	7
1.1.6 Filosófico	7-10
1.2 Institucional	11-31
1.3 Lista de deficiencias, carencias identificadas	32
1.4 Nexo/razón/conexión con la institución avalada	33
1.5 Análisis Institucional	33-47
1.6 Lista de deficiencias, carencias identificadas	48
1.7 Problematización de las carencias y especificando la hipótesis-acción dentro de un cuadro que se pueda visualizar la carencia – problema – hipótesis-acción.	49
1.8 Selección de problema y su respectiva hipótesis-acción, propuesta intervención proyecto.	51
1.9 Descripción opcional por indicadores del problema.	51
1.9.1 La viabilidad	51
1.9.2 Lafactibilidad	52-52
CAPÍTULO II: Fundamentación Teórica	53

2.1 Elementos teóricos que clarifiquen el campo o ámbito en que se inserta el tema y problema abarcado en lo seleccionado en el diagnóstico y que apoya la intervención a realizar	53
2.1.1 Expresión artística	53
2.1.2 Componentes del área de expresión artística	54
2.1.2.1 Educación Musical	55
2.1.2.2 Artes Plásticas	55
2.1.2.3 Teatro	56
2.1.2.4 Danza y movimiento creativo	56
2.1.2.5 Culturas guatemaltecas	57
2.1.2.6 Artes audiovisuales	57
2.1.2.7 Expresión plástica	57
2.1.2.8 Elementos básicos del lenguaje plástico	58-60
2.1.3 Expresión artística como apoyo didáctico	61
2.1.4 Técnicas gráfico-plásticos	62
2.1.5 Creatividad	64
2.1.5.1 Definición	64
2.1.6 El profesor como profesional innovador y creativo	65
2.1.7 Obstáculos que entorpecen la creatividad	66
2.1.8 ¿Qué influye en la creatividad?	67
2.1.9 ¿Cómo fomentar la creatividad?	68
CAPITULO III: Plan de acción o de la intervención	68
3.1 Título del proyecto	69
3.2 Problema	69
3.3 Hipótesis	69
3.4 Ubicación	69

3.5	Gerente Ejecutor de la intervención	69
3.6	Unidad Ejecutora	69
3.7	Descripción de la intervención	69
3.8	Justificación	70
3.9	Objetivos.	70
3.9.1	Objetivo General	70
3.9.2	Objetivos específicos.	70
3.10	Metas.	70
3.11	Beneficiarios.	71
3.11.1	Directos	71
3.11.2	Indirectos.	71
3.12	Actividades:	71
3.13	Técnicas Metodológicas.	72
3.14	Tiempo de realización.	72
3.15	Cronograma	72
3.16	Responsables	73
3.17	Presupuesto	73
3.18	Evaluación.	74
CAPITULO IV: Ejecución, sistematización de la experiencia y evaluación		75
4.1	Descripción de las actividades realizadas	75
4.2	Productos, logros evidencias	76-117
4.3	Sistematización de la experiencia	119
4.3.1	Actores	119
4.3.2	Acciones ejecutadas	119
4.3.3	Resultados obtenidos	119
4.3.4	Implicaciones	120

4.3.5 Lecciones aprendidas	120-120
CAPITULO V: Evaluación del Proceso	122
5.1 Del diagnóstico.	122
5.2 De la fundamentación teórica	122
5.3 Del diseño del plan de la intervención	122
5.4 De La ejecución, evaluación general y sistematización	123
5.5 De la evaluación final del proyecto:	123
CAPITULO VI: VOLUNTARIADO	124-128
Conclusiones	130
Recomendaciones	131
Referencias Bibliográficas	132
Apéndices	134
Anexos	204

RESUMEN

El ejercicio profesional Supervisado –EPS- es una guía metodológica e investigativa que permite, descubrir y desarrollar en las y los estudiantes habilidades de gestión, supervisión, y control de las actividades que realiza a fin de dar solución al problema o carencia que existe en la institución donde se realiza la investigación.

Es una línea de investigación que coadyuva a fortalecer las entidades educativas para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea eficiente y de calidad según los estándares del Ministerio de Educación; mediante la carencia detectada se procedió a la elaboración de una guía didáctica de expresión artística para el fomento de la creatividad de los docentes y alumnos, para el mejoramiento de proceso de enseñanza, dirigida a los docentes de la Escuela Oficial Urbana Mixta Barrio La Reforma, Ipala Chiquimula.

La metodología utilizada en el proceso fue la investigación para superar las carencias que fueron detectadas utilizando técnicas como guía contextual e institucional como también lo ocho sectores estos permitieron recabar la información para las instituciones avalada y avaladora.

INTRODUCCIÓN

El presente informe correspondiente al Ejercicio Profesional Supervisado de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, contiene el resultado de la realización de una guía de expresión artística para fomentar la creatividad en los docentes de la Escuela Oficial Urbana Mixta, Barrio La reforma, Ipala Chiquimula, en ella se estructura en seis capítulos:

Capítulo I: Diagnostico:

En la etapa del diagnóstico se realizó previamente un plan en el que se trazan los objetivos y las metas, así como la organización de las actividades en el cronograma y los recursos necesarios para su realización, mediante la recopilación de la información, aplicando técnicas e instrumentos de investigación, se detectaron las necesidades, en donde se priorizaron problemas de las instituciones y se sometieron al análisis de viabilidad y factibilidad las posibles soluciones para obtener la propuesta de ejecución . Según la investigación afectada, el problema priorizado es la inexistencia de libro de texto de expresión artística, por lo que es inmediato contrarrestarlo con la realización de la ejecución de una guía de expresión artística para fomentar la creatividad en los docentes.

Capítulo II: Fundamentación Teórica:

En la etapa de la Fundamentación Teórica, exponen investigaciones sobre contenidos de expresión artística, en donde se han considerado contenidos más idóneos en relación a los temas, realizándose las citas bibliográficas esto para constatar y evidenciar a los autores.

Capítulo III: Plan acción o de la intervención

Este aspecto permitió definir los elementos para poder llevar a cabo la hipótesis abarcando el plan de acción con sus respectivos lineamientos que son: Título del proyecto, lugar de ejecución, objetivos, metas, cronograma y los beneficiarios.

Capítulo IV: Ejecución y sistematización de la Experiencia

Esta fase consistió específicamente en la realización de actividades que se ejecutaron de acuerdo al cronograma de actividades, logrando el alcance de los objetivos y las metas propuestas en el fin de la ejecución. Se obtuvo la participación de la Escuela Oficial Urbana Mixta, Barrio la Reforma Ipala Chiquimula. Se hizo relato de las experiencias durante la ejecución del proyecto.

Capítulo V: Proceso de Evaluación

En el capítulo V presenta cada etapa del Ejercicio Profesional Supervisado, donde los procesos de evaluación fueron la observación como las listas de cotejo, estos permitieron verificar el éxito de los objetivos de cada fase.

Capítulo VI: Voluntariado

En el capítulo del voluntariado se describen las acciones y el apoyo que el epeista aporta a la institución avalada, traducéndose en la elaboración de un desayunador, con su respectivo gabinete, y un espacio de mini bodega para colocación de los alimentos, finalizando con las conclusiones con base a los objetivos del plan de acción.

CAPÍTULO I: Diagnóstico Institucional

Institución avaladora

1.1. Contexto

1.1.1. Geográfico

1.1.1.1. Localización

El municipio de Ipala se ubica a 25 kilómetros de la cabecera departamental de Chiquimula y a 190 kilómetros de la ciudad capital. Su elevación es de 823 metros sobre el nivel del mar. (Salazar, 2006, pág. 1)

1.1.1.2. Tamaño

Cuenta con una extensión de aproximadamente 228 kilómetros cuadrados. (Salazar, 2006, pág. 1)

1.1.1.3. Clima

El clima en el municipio de Ipala es mayormente templado, tiene dos estaciones al año, la lluviosa conocida como invierno, y la seca conocida como verano. (Salazar, 2006, pág. 1)

1.1.1.4. Suelo

El suelo es de magnífica tierra vegetal, la tierra es productiva y fecundan pastos naturales. (chiquimulaOnline., s.f.)

1.1.1.5. Principales accidentes geográficos

Está al lado sur de los ríos Grande y León ubicada en un valle alargado, aunque relativamente angosto que en su descenso de unos 400 metros al sur constituye la salida natural al lago Guija y el Salvador. El volcán de Ipala, con su laguna en el cráter, se encuentra a pocos km al sur de la cabecera, el tren bordea sus faldas. Ipala cuenta con un área protegida que comprende el volcán y laguna de Ipala, con una extensión de 2,012 hectáreas.

1.1.1.6. Recursos naturales

Sus principales recursos naturales son: sus suelos fértiles, sus fuentes de agua son el volcán y laguna de Ipala, el nacimiento de agua conocido como la toma ubicado en la aldea la Esperanza. (Mundochapin, s.f., pág. 1)

1.1.2. Económico

1.1.2.1. Productividad

Los encargados del Ministerio Agricultura Ganadería y Alimentación dicen en su Diagnostico Agrícola del municipio de Ipala, Chiquimula que “en el caso de maíz y frijol son cultivos anuales asociados, los subproductos de estos son utilizados como abono orgánico y alimento para animales y el caso del Arroz: es un monocultivo anual y los subproductos son utilizados como abono orgánico y alimento para animales. El Chile y El Tomate: son cultivos temporales, los subproductos se utilizan como abono orgánico.” (Salazar, 2006, pág. 62)

1.1.2.2. Comercialización

Según el Ministerio de Agricultura Ganadería y Alimentación, el diagnóstico agrícola del municipio de Ipala, en el año 2013 alcanzo las siguientes cifras:

Cultivos	Área cultivada en manzanas	Rendimiento qq/manzana	% Para la venta	Lugar de venta	Precio de venta/qq. En Q.
Maíz	11,245.56	35	70%	Cabecera municipal	70.00
Fríjol	11,245.56	16	90%	Cabecera municipal	210.00
Arroz	4,207.50	80	100%	El Progreso, Jutiapa	70.00
Tomate	200	1000 cajas	100%	Camioneros	Variable
Chile	60	1000 cajas	100%	Camioneros	Variable

Fuente: MAGA Coordinación Departamental

(Salazar, 2006, pág. 62)

1.1.2.3. Medios de comunicación

El municipio de Ipala cuenta con dos radios locales las cuales son “Lu9a Ipalteca 105.3 FM” y “Volcánica 107.1 FM”, cuenta con

dos canales informativos proporcionados por la empresa de cable “Ipala Visión” en los canales 2 y 90.

1.1.2.4. Servicios de transporte

El municipio de Ipala cuenta con un servicio de “Moto taxis” (tuc-tuc) para el casco urbano, para las áreas rurales se cuenta con servicio de microbuses extraurbanos y con acceso a transporte extraurbano para los departamentos.

1.1.1.7. Principales vías de comunicación

Las principales vías que comunican al municipio de Ipala son por la carretera panamericana CA-1 por la carretera CA-) y CA-10. (Salazar, 2006, pág. 9)

1.1.3. Social

1.1.3.1. Etnia

La mayoría de la población del municipio de Ipala es ladina (99.8%) y el restante porcentaje corresponde a personas de otras etnias, no propias de la región, sino son pobladores que han emigrado de otros territorios del país en busca de mejores expectativas de vida, específicamente han migrado buscando mejores oportunidades de comercio. (deguate, deguate.com, s.f.)

1.1.3.2. Instituciones educativas

El municipio cuenta con 3 escuelas gubernamentales y 1 instituto básico gubernamental, 1 instituto tripartito de educación diversificada, alrededor de 10 institutos de educación privada a nivel urbano, 3 sedes universitarias y alrededor de 46 instituciones educativas en el área rural. (Solis, 2015, págs. 33-34).

1.1.3.3. Instituciones de salud.

Existe un centro de salud tipo B en la cabecera municipal de Ipala 2 puestos de salud ubicados a nivel comunitario. La memoria VIGEPI 2008 reporta

que, en el municipio, en todas las comunidades se cuenta con la figura de vigilante de salud, sumando un total de 90 vigilantes, proporcionando asesoría a la población en general en temas de salud preventiva. Existen además un total de 12 comadronas debidamente capacitadas quienes proporcionan atención de calidad a las mujeres embarazadas del municipio. Estas personas son constantemente preparadas para proporcionar la atención adecuada a las madres, con el propósito de disminuir la mortalidad materna y así contribuir al cumplimiento del ODM No. 4, tanto a nivel municipal, departamental y nacional.

Además de los servicios médicos prestados por el centro y los puestos de salud, se cuentan con 11 Centros Comunitarios, 1 Administradora de Servicios ASS, 4 unidades notificadoras, 7 clínicas médicas particulares, 1 sanatorio privado y 19 farmacias.

El ministerio de Salud, con el propósito de brindar atención en salud a toda la población, ha implementado la estrategia SIAS (Sistema Integrado de Atención en Salud), mediante la cual se brindan todos los servicios de salud necesarios para evitar el incremento en las tasas de morbilidad, mortalidad materna, mortalidad infantil, etc. (dequate, dequate.com, s.f.)

1.1.3.4. Vivienda

La mayoría de viviendas en el municipio de Ipala cuenta con una estructura de block, solo un 5% de la población del área del límite urbano cuenta con estructura de adobe y lámina.

1.1.3.5. Cultural

Las costumbres de la población del área urbana y rural no varían significativamente, siendo las más importantes: la celebración de la Semana Santa que comprende procesiones y eventos religiosos, la celebración de la Navidad y Año Nuevo; la celebración de la feria titular, en honor de su patrono

San Idelfonso (19 al 26 de enero); halada de pato y carrera de cintas, el día de San Pedro y San Juan; pedir canchul; regalo consistente en golosinas que dan los vecinos a los niños, el 1 de noviembre; la quema del Diablo (el 7 de diciembre); los bailes de Moros, durante la celebración de la feria patronal. Además, es frecuente escuchar leyendas o cuentos sobre aparecidos, entre ellos: La ciguanaba, duendes, cadejo, la llorona, etc.

La tradicional feria titular se celebra en enero, del 20 al 26, siendo el día principal el 23 en que la iglesia conmemora a San Ildefonso, arzobispo; y durante las fiestas se presentan bailes folklóricos de los Moros, quienes son invitados de municipios aledaños como San Luis Jilotepeque y Santa Catarina Mita. (deguate, deguate.com, s.f.)

1.1.3.6. Costumbres

“Las costumbres de los habitantes son las más comunes de los pueblos pastoriles y se caracterizan especialmente por el mucho apego al ganado vacuno y a los terrenos, mucha indiferencia respecto de todo lo que interesa al progreso social, mucha pobreza, si se considera el capital, del cual no forman parte los rebaños, porque los pastores prefieren sufrir las más duras necesidades a deshacerse de ellos para movilizar su valor. Son poco sociables a causa del aislamiento en que viven, consagrado cada cual al cuidado de sus reses.” (Salazar, 2006)

La mayor parte de las costumbres del municipio se dan en vinculación a la religión.

Dentro de las costumbres del pueblo se pueden mencionar, las siguientes: -
“Celebración de la Semana Santa: es oportuno mencionar que los habitantes acostumbran hacer un recorrido el jueves santo hacia el balneario “Poza de la Pila”, lo curioso es que dicho recorrido se inicia a partir de la primera hora del día jueves, es decir desde la media noche, esto probablemente quedó de la

antigua creencia de que era pecado bañarse el viernes santo, puesto que el que así lo hacía, se podía convertir en un ser mitad de pez y mitad humana. El día viernes santo los habitantes asisten a las ceremonias religiosas.

- Celebración del día de los santos; cada uno de noviembre los niños y niñas salen a las calles a pedir golosinas (“canshul”) “Ángeles somos del cielo venimos, y Canshul pedimos para todos los que venimos y si no nos dan a diferencia de otros lugares de Guatemala, la visita a los muertos se realiza el día 2 de noviembre para coronar a muertos adultos y el día 1 de noviembre para coronar a los niños. -Celebración de la “Quema del Diablo” el 7 de diciembre.
- Celebración del “Día de la Virgen de Guadalupe”, el 12 de diciembre se visten a los niños y niñas con trajes típicos.
- Celebración de la Navidad y el año Nuevo.
- Celebración del día de los Reyes, el 6 de enero.”

(Salazar, 2006, pág. 102)

1.1.4. Político

1.1.4.1. Organizaciones de poder local

En el municipio de Ipala se ha identificado la presencia de instituciones gubernamentales que prestan los servicios a la población. Las organizaciones gubernamentales identificadas son las siguientes:

- Ministerio de Agricultura Ganadería y Alimentación (MAGA).
- Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social.
- Ministerio de Educación (MINEDUC).
- Ministerio de Gobernación.
- Ministerio de Comunicaciones Infraestructura y Vivienda (MCIV).
- Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales (MARN).

(dequate, deguate.com, s.f.)

1.1.4.2. Agrupaciones políticas

Se contabilizan un aproximado de 31 Consejos Comunitarios De Desarrollo y un número limitado de partidos políticos que lanzan candidatura cuando se convoca a elecciones. (dequate, deguate.com, s.f.)

1.1.4.3. Organización de la sociedad civil.

Dentro de estas organizaciones se pueden mencionar grupos cristianos, y católicos de diversas denominaciones, grupos de baile de disfraces y un club de nombre Rosario Central que ayudan en pro de la sociedad.
(dequate, deguate.com, s.f.)

1.1.4.4. Gobierno local.

El actual gobierno lo comanda el señor Esduin Javier Javier, tomando posesión en el año 2016 y manteniéndose en el gobierno municipal hasta la actualidad.

1.1.4.5. Organización administrativa

La organización administrativa cuenta con un representante comunitario y un consejo municipal, a su vez un secretario municipal.

1.1.5. Competitividad

No existe ninguna institución que haga competitividad a esta dependencia del Ministerio de Educación. (Solis, 2015)

1.1.6. Filosófica

La población del municipio de Ipala se compone en 60% por la religión católica y un 40% se desglosa en diferentes religiones cristiano-evangélicas. Sus pobladores se caracterizan por ser altruistas y solidarios.

1.1.7. Histórica

1.1.7.1. Primero pobladores

La historia del municipio de Ipala, se remonta al año 1690, cuando el capitán Don Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, describe el corregimiento de Chiquimula de la Sierra, en el que se refiere a Ipala con el nombre de San Ildelfonso, contándose entonces con cincuenta y siete tributarios, que corresponden al número de doscientos veintiocho habitantes.

En ocasión de la visita pastoral que realizó el arzobispo, Dr. Don Pedro Cortés y Larraz a su diócesis de 1768 a 1770, llegó a la entonces parroquia de San Luis Jilotepeque (mencionada Xilotepeque), que tenía como anexo a su cabecera el pueblo denominado entonces Icpala, anotó que el mismo estaba a cuatro leguas de su cabecera y que tenía 166 familias con 888 personas, las que serían indios, pues nada dice el cura de ladinos, que, en caso de haber, serían pocos cuando nada se dice de idioma castellano.

Esta parroquia necesitaba dividirse para que su administración fuera competente; debido a la gran cantidad de gente, malos caminos, ausencia de médico y medicinas, además sus pobladores hablaban dos idiomas distintos (Pocoman y Cho'rtí).

Alrededor del año 1800, escribió Domingo Juarrosque Ipala correspondía a cargo de un cura de San Luis Jilotepeque, en el partido de Chiquimula, sin mayores datos adicionales.

Con el nombre de San Ildelfonso Icpala, como se conocía y perteneciendo al curato de Xilotepeque o San Luis Xilotepeque, en el “Estado de Curatos del arzobispo de Guatemala del Real Tribunal y Audiencia de la Contaduría de Cuentas del 8 de julio de 1806” aparece con 58 tributarios; no figura el total de habitantes.

Poblado antiguo, Ipala se mencionó en la Constitución Política del Estado de Guatemala promulgada por su Asamblea Constituyente el 11 de octubre de 1825, como perteneciente al circuito de Chiquimula.

Al distribuirse los pueblos del Estado para la administración de justicia por el sistema de jurados, como figura en la Recopilación de Leyes de Pineda Mont, al tenor del Decreto del 27 de agosto de 1836 y sólo para ese fin, el pueblo se adscribió al circuito de Chiquimula. Como Ipala y perteneciente al circuito Jilotepeque, distrito, figura en la tabla para elección de diputados a la Asamblea Constituyente, conforme Decreto No.225 del 9 de noviembre de 1878.

Finalmente, es posible que el nombre de Ipala provenga del vocablo Náhuatepec, formado de las raíces Icpa-Tepec, que significa “lugar del mundo” o bien asiento del Gobierno. Los fonetos de la palabra los suministra Icpatl-Hilo de Algodón, para significar Icpalli, la silla o asiento azteca para los gobernadores o Reyes. (deguate, deguate.com, s.f., pág. 1)

1.1.7.2. Sucesos importantes

El 18 de octubre de 1883 el municipio de Ipala fue suprimido y se restableció por el acuerdo fechado el 9 de mayo de 1893, el acuerdo en mención dice: “Palacio del Poder Ejecutivo, Guatemala, 9 de mayo de 1893. Con vista a la solicitud de la mayor parte de los vecinos del pueblo de Ipala, en el departamento de Chiquimula, sobre que se establezca la Municipalidad suprimida en 1883, y de que esa petición está apoyada por la Jefatura Política departamental, toda vez que el pueblo tiene las condiciones requeridas por la ley para constituir un municipio independiente. El presidente Constitucional de la Republica, conformándose en la consulta fiscal. ACUERDA: De conformidad con lo solicitado por los vecinos de Ipala. Comuníquese: Reina Barrios. El Secretario de Estado en el Despacho de Gobernación y Justicia. Manuel Estrada C. (Salazar, 2006, pág. 35)

1.1.7.3. Personalidades presentes y pasadas

- ISMAEL CERNA

Es considerado, junto con José Batres Montúfar, el más alto exponente de la poesía lírica guatemalense. Nació en el Paxhte, hacienda enclavada en las faldas del volcán de Ipala, en el municipio del mismo nombre, del departamento de Chiquimula, el 2 de julio de 1856. Fueron sus padres Don Nemesio Cerna y Doña Francisca Sandoval de Cerna. (Martinez, 17 abril de 2017)

¿Y qué? Ya ves que ni moverme puedo/ y aún puedo desafiar tu orgullo vano/ ¡A mí no logras infundirme miedo / con tus iras imbécilestirano.!” (Salazar, 2006)

- MARCO ANTONIO LIMA RODRÍGUEZ

Poeta laureado por el Ministerio de Cultura y Deportes, 1992 como “Poeta Distinguido. Su mejor obra “El Pacto” En entrevista con Televisiete, en el segmento Así es mi tierra, el poeta dice: “Yo escribí un libro, una novela sobre el Pacto que hace un hombre pobre con el diablo para volverse rico, ya aburrido de tanta penuria y tanto aguantar hambre y de ver tanto, que el hombre hace un pacto con el diablo, el cual le concede mucho dinero, pero después le tiene que entregar el alma”.

- GILBERTO ARMANDO LIMA GÓMEZ

Lugar de nacimiento Ipala, Chiquimula 16 de diciembre de 1947, sus padres Gilberto Lima Torres y Sara de MaríaGómez Berganza.

Poeta Laureado por el Ministerio de Cultura y Deportes en 1992 como “Poeta Distinguido” entre sus obras “Antología de Ismael Cerna” y “Poetas Chiquimultecos”. Oda a Guatemala: Decir Guatemala es decir

Patria/ es decir ceremonia de quetzales/ anual de nuestros Mayas.
/Oriflama/ondeando libertaria al viento/.

- VICTOR HUGO MARROQUIN VILLEDA (1950)

Nació en el municipio de Ipala, departamento de Chiquimula el 8 de noviembre de 1950. ha sido objeto de muchas condecoraciones, entre sus poemas podemos mencionar “Remembranzas Ipáltecas” ¿“Por qué voy a negar, / que la “vieja querida”, / a quien todos conocen;/ “Doña Teya”, cortó/ con machete caliente/ el ombligo que llevo;/ y me dio la nalgada, /contemplando mi sexo, /indicando a mi madre, /que se había, ganado/la gallina dorada?

- MANUEL VILLALTA (1956).

Excelente poeta, escritor y cantante de gran fama a nivel local, departamental y nacional su obra cumbre “El Tatascán”, así como también “Estampas Monográficas de Jalapa”, “Para el Locutor Activo”, “El Gobierno de los Niños”, “El Amor que yo robé”, “Las Chapinadas de un chapín fuera de Chapinlandia”, “La novia del guerrillero”, “Tatascán II”, “La feria de los dioses”, “Muñeco de trapo”, “Crepúsculo rurales”, entre otras.

(Salazar, 2006, págs. 105-106)

1.1.7.4. Lugares de orgullo local

- Volcán y laguna de Ipala
- Rio poza de la pila
- Aguas termales aldea Cofradía

1.2. Institucional

1.2.1. Localización geográfica

1.2.1.1. Ubicación.

1ra. Calle 4-98 Zona 1, Barrio El Cementerio Ipala, Chiquimula.

1.2.1.2. Visión

Formar ciudadanos con carácter, capaces de aprender por sí mismos, orgullosos de ser guatemaltecos, empeñados en conseguir su desarrollo integral con principios, valores y convicciones que fundamentan su conducta.

(Solis, 2015, pág. 12)

1.2.1.3. Misión

Somos una institución evolutiva eficiente y eficaz, generadora de oportunidades de enseñanza aprendizaje, orientada a resultados, que aprovecha diligentemente las oportunidades que el siglo XXI y comprometida con Guatemala.

(Solis, 2015, pág. 12)

1.2.1.4. Objetivos

- General
 - Desarrollar en los maestros, la comprensión acerca de la finalidad características y funciones de los distintos niveles educativos.
 - Estimular en los docentes el interés por profundizar y actualizar sus conocimientos sobre educación.

- Específicos
 - Desarrollar procedimientos que permitan cambiar las acciones en la administración escolar.
 - Involucrar a todos los sectores para mejorar la educación.

- Desarrollar sistemas y procedimientos de trabajo que permitan modificar las acciones en materia de administración escolar, para la adecuada prestación de los servicios.
- Lograr la participación de todos los sectores involucrados en el proceso educativo. Mejorar la educación con equidad y equidad y fortalecer el recurso humano docente, técnico, administrativo y de servicio.

(Solis, 2015, pág. 14)

1.2.1.5. Principios

- Filosóficos: Donde se integra el nivel medio el hombre, la sociedad y la educación.
- Democráticos: Donde se encuentran los elementos importantes y especialistas del nivel medio como elementos básicos y se determinan los roles, que ayudarán a poder lograr los principios.
- Psicopedagógicos: Donde se observa la educabilidad de la condición humana, donde se manifiesta que el alumno es capaz de aprender.
- Donde se observa la educabilidad de la condición humana, donde se manifiesta que el alumno es capaz de aprender.
- Debe actuar democráticamente en la toma de decisiones en este principio no se encuentran los elementos más importantes y básicos, para determinar los roles, que ayudaran a poder lograr los principios.

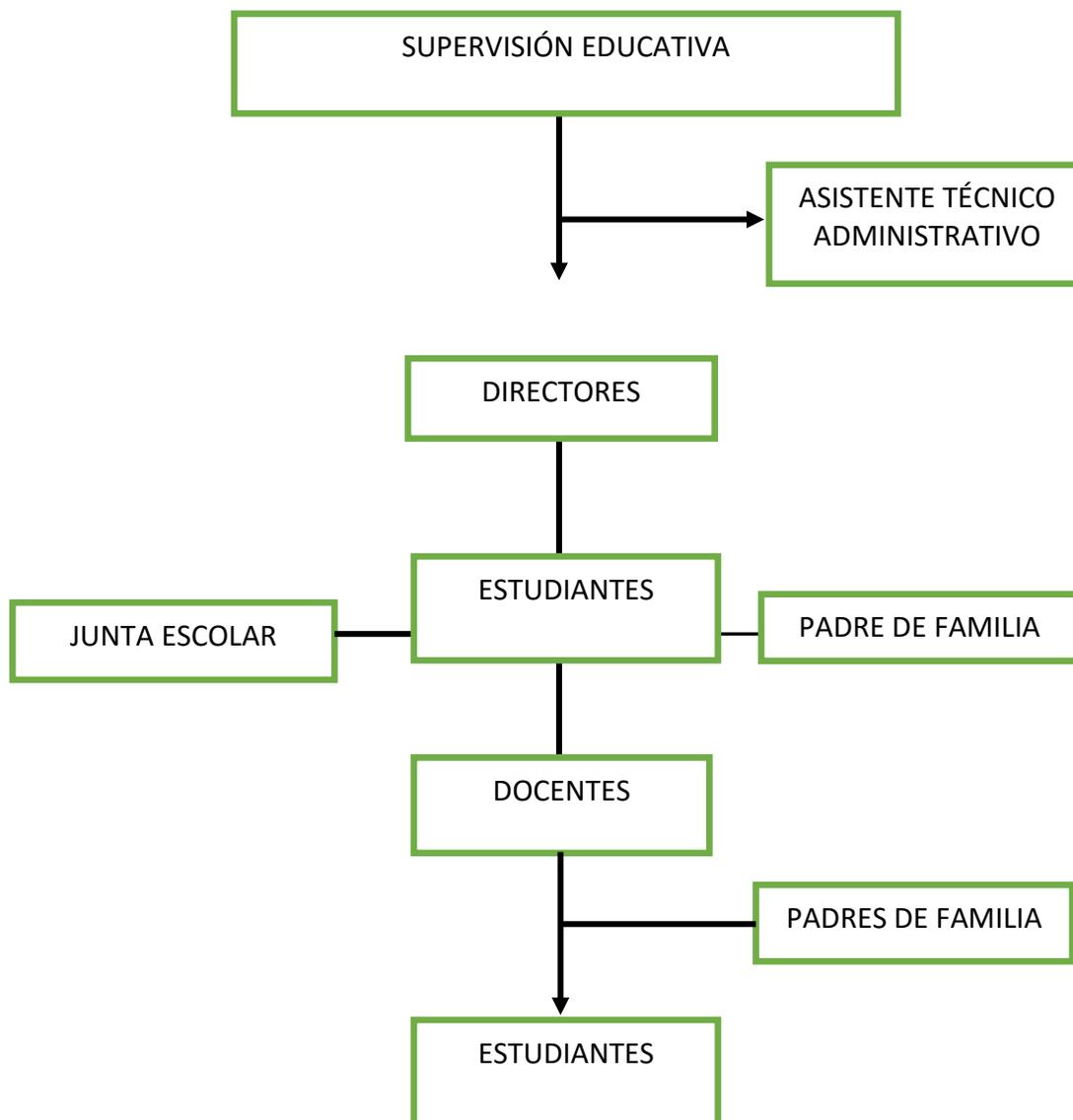
(Solis, 2015, pág. 18)

1.2.1.6. Valores

En la institución avaladora se practican los valores como la honestidad, el respeto, la equidad, igualdad de género y la honradez.

1.2.1.7. Organigrama

SUPERVISIÓN EDUCATIVA



(Solis, 2015)

1.2.1.8. Servicios que presta

La supervisión educativa o la educación en si se relacionan con entidades gubernamentales, municipales, religiosas, de salud, Organismo Judicial, medio ambiente, Procuraduría de los Derechos Humanos y también tiene relación con entidades organizaciones no gubernamentales, por ejemplo: Dirección General de Monitoreo y Verificación de la Calidad. (DIGEMOCA)

(Solis, 2015, pág. 30)

1.2.2. Desarrollo histórico

1.2.2.1. Fundación y fundadores

La Supervisión Educativa del Distrito Escolar No. 20-11-024, en 1989 a consecuencia de un movimiento magisterial el sistema de supervisión fue derogado por el Gobierno, por ello no se contó con supervisores por un tiempo. Pero con la creación de las direcciones generales temporal se contó con un sistema de Auxiliatura Administrativa en cada municipio del país. Es así como en Ipala por primera vez en la historia se contó con el personaje Tito Livio Argueta Salazar como Profesor de Enseñanza Media, el cual hizo la función de supervisor en el año de 1990 a 1992.

En el mes de julio del año de 1992 se autoriza la creación de la Franja de Supervisión en calidad de presupuestado en forma permanente, siendo nuevamente el P.E.M. Tito Livio Argueta Salazar, quien cumple su función hasta el año 1999. En ese mismo año asumió el puesto de Supervisor Educativo el Profesor de Enseñanza Media Sergio Tulio Argueta Salazar ejerciendo hasta el 2007.

Con la creación de la Coordinación Técnica Administrativa se dividió el municipio de Ipala en dos sectores: el primero en Distrito Escolar No. 20-11-023 a Cargo del PEM. Sergio Tulio Argueta Salazar y el Distrito Escolar No. 20-11-024 a cargo de la Licda. Nilda Maritza Arroyo Rodríguez. La Supervisión Educativa en unión con la Coordinación Técnica Administrativa cubren los diferentes niveles que son: Pre- primario, Primario, y Nivel medio del área Urbana y Rural, en las jornadas matutina y vespertina.

En el año 1998 nace la inquietud de cambiar el nombre de Supervisión y llamarles Coordinadores Técnicos Administrativos o CTA, pero los Supervisores rechazaron esta propuesta debido a que sus nombramientos los especifican directamente como Supervisores Educativos. Nombre reconocido legalmente por el Acuerdo Ministerial 123, el cual contempla todas las funciones educativas, por lo que hasta la fecha aún se les reconoce con el mismo nombre.

En el año 2008 el Supervisor Educativo del Distrito Escolar No. 20-11-023 el P.E.M. Sergio Tulio Argueta Salazar entrega el cargo por motivo de Jubilación, por tal razón es nombrado por contrato el Lic. Juan de Dios Monroy Ramírez, actualmente Supervisor Educativo del Distrito Escolar No. 20-11-023.

Hoy en día la Supervisión Educativa atiende a 20 Escuelas de Pre-Primaria, 17 son del sector Oficial y 3 del sector Privado por lo que hace un total de 355 niños y niñas, por lo que se cuenta con 30 maestras; 24 escuelas de primaria, 21 son del sector oficial y 3 del sector privado haciendo un total de 2,265 niños y niñas contando con 146 maestros y maestras en este nivel; 2 institutos del sector oficial y 5 del sector privado haciendo un total de 365 alumnos y 4

colegios del nivel diversificado contando con 1 es del sector oficial y 3 del sector privado y 1 por cooperativa; con un total de 734 alumnos.

(Solis, 2015, pág. 9)

1.2.2.2. Épocas o momentos relevantes

El ministerio de educación, fundamentado en el cumplimiento del marco legal de la Constitución Política de la República de Guatemala, y de los acuerdos de paz, determinando con el contexto de la reforma educativa la cual se desarrolla a través de los procesos de modernización y descentralización del sistema educativo nacional, posterior mente en el de 1999, reestructuración en el sistema de supervisión en Guatemala consiste en la implementación de modelo de coordinadores técnico administrativos CTA, sustentando en los diferentes diagnósticos realizados al sistema de supervisión educativo.

(Solis, 2015, pág. 31)

1.2.2.4. Personajes sobresalientes

Los primeros alumnos que asistieron a las escuelas del municipio aparecen como la primera promoción según la revista centenaria del Instituto Normal para Varones de Oriente Chiquimula INVO fundado en 1873 siendo ellos, los hermanos; Andrés y Francisco Girón, Jesús Argueta, Lisandro Sandoval, Tadeo y Transito Trabanino. (Solis, 2015, pág. 31)

1.2.2.5. Memorias

Hasta ahora es muy difícil encontrar un documento que nos ayude a precisar la fecha exacta en que se creó la primera escuela en el municipio en la descripción de Cortes y Larraz, se encuentra la mención de la primera escuela que hay en los pueblos cabecera San Luis Jilotepeque y de Ipala, concurriendo en la primera 80 niños y en la segunda 20 o 30, en las cuales se les enseñaba la doctrina a los niños a leer y escribir. (Solis, 2015, pág. 32)

1.2.2.6. Anécdotas

Al iniciar la primera supervisión educativa en el municipio se localizaban las casas de los supervisores por que el ministerio de educación no les otorgaba una oficina para poder laborar, también en la municipalidad se les otorgaba un espacio para que pudieran prestar sus servicios. (Solis, 2015, pág. 32)

1.2.2.7. Logros alcanzados

En la administración del alcalde Lic. Roel Pérez Argueta periodo 2004 – 2008 se construye el edificio de la supervisión educativa en Ipala, para Ipala esto fue uno de los más grandes logros en la educación, porque al fin los docentes contaban con un lugar donde se les pueda atender de una mejor manera. (Solis, 2015, pág. 32)

1.2.2.8. Archivos especiales

En la supervisión educativa se encuentra toda clase de archivos relacionados a los avances de la educación, contando como los más especiales los cuadros PRIM, MED-B y MED-D, desde el año 1975 hasta la fecha como también estadísticas y archivos de información de todas las escuelas y establecimientos educativos de la cabecera municipal. (Solis, 2015, pág. 32)

1.2.3. Los usuarios

1.2.2.1. Procedencia

A esta institución asisten todos los docentes de los niveles pre-primario, básico y diversificado del sector 20-11-023, padres de familia y alumnado de todas las comunidades del municipio que necesita realizar algún trámite administrativo. (Solis, 2015, pág. 33)

1.2.2.2. Estadísticas anuales

No.	Código	del	Nombre del establecimiento	Alumnos	TOTAL
-----	--------	-----	----------------------------	---------	-------

	Establecimiento		M	F	
1	20-11-0010-42	EODP Aldea Cruz de Villeda	10	10	20
2	20-11-2021-42	EODP Aldea El Jute	6	8	14
3	20-11-0022-42	EODP Caserío Poza de la Pila	13	6	19
4	20-11-0472-42	Nuestra Señora de la Esperanza	4	4	8
5	20-11-0647-42	EODP Aldea Caña Vieja	12	6	18
6	20-11-1073-42	EODP Aldea El Rosario	30	22	52
7	20-11-1074-42	EODP Aldea El Obraje	12	12	24
8	20-11-1094-42	EODP Aldea Jicamapa	25	21	46
10	20-11-1118-42	CEIN-PAIN Aldea El Amatillo	12	18	30
11	20-11-1508-42	EODP Aldea La Tuna	5	8	13
12	20-11-1599-42	CEIN-PAIN Aldea El Calvario	81	89	170
13	20-11-1647-42	EODP Aldea Los Achiotes	15	10	25
14	20-11-1648-42	EODP Aldea La Coronada Abajo	4	5	9
15	20-11-1860-42	Liceo Ipalteco	18	20	38
16	20-11-2099-42	EODP Aldea El Suyate	20	17	37
17	20-11-2205-42	EODP Aldea la Esperanza	10	12	22
18	20-11-2206-42	EODP Aldea Julumichapa	7	10	17
19	20-11-2259-42	EODP Aldea Cececapa	9	11	20
20	20-11-2354-42	Colegio Evangélico Amigos	30	9	39
21	20-11-2399-42	EODP Ismael Cerna	40	31	71
22	20-11-0006-43	EORM. Caserío, Achiotes aldea valle Abajo	13	10	23
23	20-11-0008-43	EORM Caserío los Arrozales aldea El Jute	20	8	28
24	20-11-0426-43	EOUB Ismael Cerna	166		166
25	20-11-0428-43	EORM aldea el Amatillo	36	31	67
26	20-11-0431-43	EORM Aldea El Rosario	97	70	167
27	20-11-0432-43	EORM Aldea la Esperanza	36	26	62
28	20-11-0433-43	EORM Aldea la Coronada	20	20	40
29	20-11-0435-43	EORM Aldea el Suyate	76	57	133
30	20-11-0437-43	EORM Aldea Cececapa	30	22	52

31	20-11-0439-43	EORM Aldea el Calvario	32	30	62
32	20-11-0441-43	EORM Aldea los Achiotes	21	21	42
33	20-11-0443-43	EORM Aldea Jicamapa	88	93	181
34	20-11-0444-43	EORM Aldea Agua Tibia	12	7	19
35	20-11-0446-43	EORM Aldea Cruz de Villeda	27	26	53
36	20-11-0447-43	EORM Aldea el Jute	25	27	52
37	20-11-0448-43	EORM Aldea el Obraje	49	49	98
38	20-11-0450-43	Argueta' Aldea la Tuna	30	24	54
39	20-11-0453-43	EORM Aldea Julumichapa	21	23	43
40	20-11-0454-43	EORM Aldea Caña Vieja	22	15	37
41	20-11-0457-43	EORM Aldea la Coronada Arriba	9	5	14
42	20-11-0487-43	Nuestra Señora de la Esperanza la Reforma	33	29	62
43	20-11-0504-43	EORM Aldea los Achiotes CaserioGuachipilin	12	9	21
44	20-11-0520-43	EORM Caserío Poza de la Pila	17	29	46
45	20-11-1861-43	Liceo Ipatecol ^a . Calle 3-18 Zona 4	61	73	134
46	20-11-2273-43	EORM Caserío Jocotillo	12	11	23
47	20-11-2355-43	Colegio Evangélico Amigos 2 ^a . Av. 1-40 Z-4	41	39	80
48	20-11-0011-45	INEB Barrio el Cementerio Ipala	59	53	112
49	20-11-0027-45	Colegio Evangélico Amigos 2 ^a . Av. 1-40 Z-4	27	31	58
50	20-11-0028-45	INEB Aldea el Amatillo	27	35	62
51	20-11-0505-45	Nuestra Señora de la Esperanza la Reforma	19	24	43
52	20-11-1966-45	Liceo Ipateco 4 ^a . Calle Z-1.	47	40	87
53	20-11-2151-45	Madurez "Emanuel" Barrio la Estación Ipala	24	29	53
54	20-11-0009-46	Madurez "Emanuel" Barrio la Estación Ipala	19	21	40
55	20-11-0012-46	Diversificada Aldea el Calvario	11	10	21
56	20-11-0029-46	Colegio Particular Mixto Proyección	39	58	97
57	20-11-0464-46	Colegio Particular Mixto Proyección	58	50	108
58	20-11-1518-46	Por Cooperativa de Enseñanza	155	321	476
59	20-11-1554-46	Nuestra Señora de la Esperanza la Reforma	18	24	42
60	20-11-2086-46	Madurez "Emanuel" Barrio la Estación Ipala	26	28	54

61	20-11-2373-46	Liceo Ipaltocol [®] . Calle 2-78 Z-4 Ipala	16	69	85
----	---------------	---	----	----	----

1.2.2.3. Las familias

Ipala cuenta con 19,284 habitantes, según el último censo en el año 2002, de los cuales se brinda cobertura al 80% en educación porque algunas familias que colindan con otros municipios o departamentos envían a sus hijos a las escuelas más cercanas a sus hogares. (Solis, 2015, pág. 34)

1.2.2.4. Condiciones Contractuales usuarios – institución

Las condiciones que se manejan en la institución destacan como licenciados en técnico administración educativo. (Solis, 2015, pág. 28)

1.2.2.5. Tipos de usuarios

Se atiende a todo tipo de usuarios que necesite realizar cualquier trámite, consultas o cualquier tipo de investigación relacionadas con la educación del municipio. (Solis, 2015, pág. 35)

1.2.2.6. Situación socioeconómica

La situación socioeconómica no es la misma en todas las familias, pues en comunidades del municipio de Ipala muchos integrantes de la familia han emigrado al norte (Estados Unidos de América) y esto ha venido a beneficiar en gran parte la economía de estas comunidades, como también existen comunidades que su único ingreso es la agricultura, ganadería y en muchos casos no es un ingreso por que cosechan únicamente para sobrevivir. (Solis, 2015, pág. 35)

1.2.2.7. La movilidad de los usuarios

Los usuarios de la supervisión educativa 20-11-023 son atendidos de la mejor manera posible, para no ocasionar atrasos en las gestiones que realicen y se les sugieren que cualquier gestión que necesiten se haga en horarios que no

intervengan con los de la jornada de trabajo en los centros educativos. (Solis, 2015, pág. 37)

1.2.3. Infraestructura

1.2.3.1. Locales para la administración

Los locales para realizar el proceso administrativo son adecuados para el personal, pues se cuentan con los servicios básicos y necesarios en la oficina. (Solis, 2015, pág. 40)

1.2.3.2. Locales para la estancia y trabajo individual del personal

Se cuenta con espacio destinado para la estancia y trabajo de los docentes que visitan las instalaciones de la supervisión educativa. (Solis, 2015, pág. 40)

1.2.3.3. Área de descanso

Corredores amplios y jardines para una mejor estancia. (Solis, 2015, pág. 40)

1.2.3.4. Área de recreación

La institución avaladora cuenta con un jardín en el interior de la sala de espera, como también un área de recreación en el patio de la institución. (Solis, 2015, pág. 41)

1.2.3.5. Locales de uso especializado.

En la parte superior del edificio se cuenta con una biblioteca municipal que permite el acceso a la información, tanto de docente como de alumnos que visiten el edificio. (Solis, 2015, pág. 41)

1.2.3.6. Áreas para eventos generales

La institución no cuenta con locales disponibles para eventos generales. (Solis, 2015, pág. 40)

1.2.3.7. El confort acústico

El área de las instalaciones del edificio de la supervisión educativa 20-11-023 está alejado de los factores (ruidos) que pueden intervenir con la labor diaria de la oficina. (Solis, 2015, pág. 41)

1.2.3.8. Confort térmico

En las áreas de trabajo no se cuenta con airea condicionado, únicamente cuenta con ventiladores de pie. (Solis, 2015, pág. 41)

1.2.3.9. Confort visual

El edificio se encuentra en un área donde no hay contaminación visual. (Solis, 2015, pág. 21)

1.2.3.10. Espacios de carácter higiénico

Los espacios en las oficinas de la supervisión educativa se encuentran siempre listas, para el confort de los visitantes y los usuarios. (Solis, 2015, pág. 21)

1.2.3.11. Servicios básicos

- Agua
- Electricidad
- Teléfono
- La institución cuenta con los servicios básicos, y servicio de tren de aseo. No cuenta con acceso a internet, es nulo porque no se encuentra con el equipo necesario.

1.2.3.12. Área de primeros auxilios

En la institución no existe área de primeros auxilios.

1.2.3.13. Política de mantenimientos

El personal que labora en las oficinas de la institución educativa es el encargado del mantenimiento de los lugares de trabajo, porque no se cuenta con el personal específico para estas tareas. (Solis, 2015, pág. 41)

1.2.3.14. Áreas disponibles para ampliación

Dentro de las instalaciones de la supervisión existe área disponible para ampliación de edificio o de algunos anexos que sean necesarios para el futuro. (Solis, 2015, pág. 41)

1.2.3.15. Áreas de espera personal y vehicular

En la supervisión avaladora se cuenta con área de espera y también de parqueo para visitantes y los usuarios, para una mejor seguridad. (Solis, 2015, pág. 41)

1.2.4. Proyección social

1.2.4.1. Participación en eventos comunitarios

La participación en eventos comunitarios es muy frecuente en la supervisión educativa, en el año se realizan varias actividades dentro de los centros educativos del área rural brindándoles apoyo al docente para realizar dichas actividades. (Solis, 2015, pág. 43)

1.2.4.2. Programas de apoyo a instituciones especiales

En el municipio existen actividades no lucrativas en pro de la educación de los niños y jóvenes de escasos recursos. La supervisión educativa quien es la representante del Ministerio de Educación en el municipio se ve con interés en estos programas. (Solis, 2015, pág. 43)

1.2.4.3. Trabajo de voluntariado

No existe participación de voluntariado con la comunidad.

1.2.4.4. Acciones de solidaridad con la comunidad

Cuando en algunas de las comunidades existe alguna emergencia, la supervisión avaladora, transmite a los docentes la necesidad que existe de brindar apoyo a los vecinos organizándose en grupos para llevar ayuda a quienes se han visto afectados. (Solis, 2015, pág. 43)

1.2.4.5. Acciones de solidaridad con los usuarios y sus familias

La solidaridad es uno de los valores que se practica en el gremio magisterial, uniéndose a las muestras de solidaridad para cualquier usuario, como para las familias de los mismos. (Solis, 2015, pág. 43)

1.2.4.6. Cooperación con instituciones de asistencia social

Se coopera frecuentemente con instituciones de asistencia social en mayor frecuencia con el centro de salud del municipio quien solicita la colaboración de docentes. (Solis, 2015, pág. 43)

1.2.4.7. Participación en acciones de beneficio social comunitario

La institución colabora con los centros educativos en entrega de útiles escolares a estudiantes.

1.2.4.8. Participación en la prevención y asistencia en emergencias.

Cuando se requiere el apoyo de la supervisión educativa en programas de prevención y asistencia de emergencias, se solicita a los docentes que se involucren en las actividades de prevención para que sea a través de ellos que se lleve la información a distintas comunidades. (Solis, 2015, pág. 44)

1.2.4.9. Fomento cultural

Dentro de los objetivos de la educación se encuentra el fomento cultural dentro de los centros educativos que están a cargo de la supervisión educativa 20-11-023 y se apoya las actividades que van enfocadas a la conservación de la cultura de nuestro municipio como el de todo el país. (Solis, 2015, pág. 44)

1.2.4.10. Participación cívica ciudadana con énfasis en derechos humanos.

Tienen participación ciudadana en los eventos más relevantes, como los sufragios que se realizan cada cuatro años.

1.2.5. Finanzas

1.2.5.1. Fuentes de obtención de los fondos económicos

Los gastos y costos por mantenimiento son cubiertos por la dirección departamental de educación Chiquimula, pues no se cuenta con fondo en la oficina de la supervisión para cubrir estos gastos. (Solis, 2015, pág. 44)

1.2.5.2. Existencia de patrocinadores

En la actualidad la municipalidad de Ipala suministra los gastos de una asistente, en la jornada vespertina ya que no se cuenta con una secretaria.

1.2.5.3. Venta de bienes y servicios

La institución es estatal por lo tanto los servicios que se brindan son sin finalidad de lucro.

1.2.5.4. Política salarial

El salario es cubierto por el ministerio de educación, a través del ministerio de finanzas. (Solis, 2015, pág. 44)

1.2.5.5. Cumplimiento con prestaciones de ley

Y cumplen con todas las prestaciones de ley, el ministerio de finanzas es el encargado de realizar dichas operaciones. (Solis, 2015, pág. 44)

1.2.5.6. Flujo de pagos por operación institucional

No cuenta con un flujo de pagos, debido a que no administra recurso económico.

1.2.5.7. Cartera de cuentas por cobrar y pagar

No se evidencia cartera de cuentas por cobrar y pagar ya que sus fondos son gubernamentales.

1.2.5.8. Previsión de imprevistos

No se detectan imprevistos en la institución, ni cuentan con fondos para remediarlos si se presentaran los imprevistos.

1.2.5.9. Acceso a créditos

El financiamiento es realizado por el ministerio de educación debido a eso no se tiene acceso a créditos.

1.2.6.9. Presupuestos generales y específicos

El departamento de finanzas de la dirección departamental de educación es encargado de la elaboración de presupuestos con datos económicos.

1.2.7. Política laboral

1.2.7.1. Procesos para contratar personal

La contratación de personal se realiza por medio de convocatorias organizadas a través de la junta calificadora municipal, y posteriormente por el ministerio de educación. (Solis, 2015, pág. 45)

1.2.7.2. Perfiles para los puestos o cargos de la institución de personal

Los perfiles del personal a contratar son de acuerdo al puesto que esta vacante y es propuesto por el Ministerio de Educación los cuales serán calificados por la junta calificadora municipal con relación a los datos brindados por el interesado. (Solis, 2015, pág. 45)

1.2.7.3. Proceso de inducción de personal

No son muy frecuentes.

1.2.7.4. Procesos de capacitación continua del personal

Se han realizado con los grupos de maestros que imparten primer grado de primaria y también para el curso de matemáticas. (Solis, 2015, pág. 45)

1.2.7.5. Mecanismos para el crecimiento profesional

Se apoya el personal de las escuelas, concediendo el permiso para el tiempo necesario para las capacitaciones especiales que ayudara al enriquecimiento de los conocimientos para su crecimiento personal. (Solis, 2015, pág. 45)

1.2.8. Administración

1.2.8.1. Investigación

Se realizan las investigaciones con respecto a todos los programas que serán ejecutados en el municipio y así poder aprovechar al máximo todos los recursos que el ministerio brinda para los docentes. (Solis, 2015, pág. 45)

1.2.8.2. Planeación

Cada mes el supervisor educativo realiza un cronograma de actividades y así realiza la visita de campo, a las comunidades que atiende como también a los centros educativos de la cabecera municipal. (Solis, 2015, pág. 46)

1.2.8.3. Programación

Se programan actividades sociales, culturales y ambientales de acuerdo con fechas específicas de algunas celebraciones cumpliéndose con el calendario elaborado por el ministerio de educación. (Solis, 2015, pág. 46)

1.2.8.4. Dirección

Las actividades y el trabajo de campo son dirigidas por el supervisor educativo del municipio de Ipala, en colaboración de sus comisiones de trabajo. (Solis, 2015, pág. 46)

1.2.8.5. Control

Existe un estricto control de cada una de las actividades que se realiza en la oficina de la supervisión educativa, pues muchas de ellas están dentro del cronograma de actividades realizado en la planeación, y deben cumplirse en las fechas estipuladas también se trabaja con fechas establecidas por el Ministerio de Educación. (Solis, 2015, pág. 46)

1.2.8.6. Evaluación

La evaluación se realiza al final de cada actividad, y se corrigen errores que pudieron surgir, para mejorar el trabajo y así prestar un mejor servicio en la oficina a los usuarios y presentar el resultado positivo ante el Ministerio de Educación. (Solis, 2015, pág. 46)

1.2.8.7. Mecanismos de comunicación y divulgación

Los mecanismos que se utilizan para la comunicación con los docentes y los usuarios son a través de la comunicación celular (mensajes de texto) o ya establecías por escrito como circulares u oficios. (Solis, 2015, pág. 47)

1.2.8.8. Manuales de procedimiento

Los manuales de procedimientos son establecidos por el Ministerio de Educación.

1.2.8.9. Manuales de puestos y funciones

No existen manuales de puestos y funciones, se labora conforme a los parámetros establecidos dentro del Ministerio de Educación, y las funciones

de los supervisores educativos se encuentran en el acuerdo gubernativo 165-96 de fecha veintiuno de mayo de mil novecientos noventa y seis. (Salazar, 2006, pág. 47)

1.2.8.10. Legislación concerniente a la institución

Se trabaja con la Legislación Educativa y también tomando en cuenta la Constitución Política de Guatemala que establece todo lo concerniente a la educación pública y privada y las políticas de educación. (Solis, 2015, pág. 47)

1.2.8.11. Condiciones éticas

La institución desarrolla su trabajo siempre dentro del marco de la discreción y respetando todos los conceptos de los usuarios, aceptando sugerencias y al mismo tiempo aplica todos los valores tratando de brindar un servicio que tenga credibilidad y en pro del mejoramiento de una buena acción de enseñanza aprendizaje del municipio. (Solis, 2015, pág. 47)

1.2.9. Ambiente institucional

1.2.9.1. Relaciones interpersonales

Las interrelaciones interpersonales de los que laboran son excelentes, la solidaridad y el trabajo en equipo hacen que la convivencia sea pacífica en la institución.

1.2.9.2. Liderazgo

El liderazgo de la institución avaladora es democrático, trabajan con entusiasmo y en equipo para mejorar un ambiente agradable como también para hacer destacar la iniciativa en diferentes actividades.

1.2.9.3. Coherencia de mando

Se disponen los mismos mecanismos para todos los docentes, para lograr que los objetivos planteados sean un éxito en dicha institución como también en los centros educativos.

1.2.9.4. Toma de decisiones

El proceso en la toma de decisiones se hace cuando se analiza diferentes propuestas, se elige y aplica la que lo ayudara en la resolución de inconvenientes que se presenten en dichas instituciones.

1.2.9.5. Estilo de la dirección

El supervisor educativo mantiene un equilibrio entre su autoridad y en la participación de los docentes.

1.2.9.6. Claridad de disposiciones y procedimientos

La toma de decisiones se comunica a los subordinados, explicándoles el motivo por el cual se tomó una decisión.

1.2.9.7. Trabajo en equipo

Del trabajo en equipo en la institución ha ayudado en rendimientos educativos como también en las relaciones interpersonales de los usuarios y familias.

1.2.9.8. Compromiso

El personal que forma parte de la institución cumple con los lineamientos que son requeridos, realizándolos con responsabilidades obteniendo así resultados que son de beneficio tanto para la institución como para también para la educación.

1.2.9.9. Sentido de pertenencia

Todos los integrantes que pertenece la institución aplican este valor, para que así puedan reconocer la importancia que tiene la institución en la comunidad educativa.

1.2.9.10. Satisfacción laboral

La auto evaluación actualmente es un 99% que afirma estar satisfecho con el trabajo realizado.

1.2.9.11. Posibilidades de desarrollo

En la institución tienen la posibilidad de crecer en el ámbito profesional como en el desarrollo del mismo.

1.2.9.12. Motivación

La motivación es indispensable en la institución haciéndose mediante de reconocimientos públicos.

1.2.9.13. Reconocimiento

En la institución se hace reconocimiento por el empeño destacado de los subordinados reconociéndolo públicamente de forma verbal.

1.2.9.14. Tratamiento de conflictos

Los conflictos se tratan de forma pacífica mediante el dialogo cuando no se encuentra solución se procede a redactar oficio que es trasladado al departamento de recursos humanos.

1.2.9.15. Cooperación

La cooperación se lleva a cabo desde el punto de vista institucional el objetivo de las diferentes instituciones trabajan para conseguir los objetivos que se tienen en común.

1.2.9.16. La cultura del dialogo

El dialogo es el factor principal de la institución

1.3. Lista de deficiencias, carencias identificadas

- La falta de equipo de cómputo.

- No se cuenta con secretaria de tiempo completo.
- No se cuenta con área de primeros auxilios.
- No se cuenta con personal contratado para el aseo.
- Riesgo de robo vehicular de los usuarios.
- El parqueo no es amplio.
- No se cuenta con estadísticas anuales actualizadas.
- No se cuenta con áreas para eventos generales.
- No existe vinculación con agencias internacionales.
- No cuenta con fotografías o videos.
- No cuenta con área de primeros auxilios.
- No se cuenta con los datos actualizados.
- Carencia de baños para los usuarios.
- Falta de actualización de información.
- Un 20% de la población infantil no asiste a la escuela por ayudar a la familia con trabajos agrícolas.
- La falta de fuentes laborales.

1.4. Nexo/razón/conexión con la institución avalada

La supervisión educativa del distrito 20-11-023 se relaciona con la Escuela Oficial Rural Urbana Mixta, ya que, es la encargada de velar por el funcionamiento eficiente de la misma, de tal manera que se cumplan los objetivos de la educación, dando una enseñanza de calidad con los estándares curriculares actualizados; además se relaciona con la institución porque, es con la supervisión que la institución realiza todos los trámites administrativos correspondientes a la misma; así mismo resuelve todos los casos administrativos que se presenten.

1.5. Análisis Institucional

1.5.1. Identidad Institucional

1.5.1.1. Localización geográfica

1.5.1.2. Ubicación.

1a. Avenida 3-99 Zona 2, Barrio La Reforma Ipala, Chiquimula.

1.5.1.3. Visión

El director comenta que la visión del personal docente de esta institución educativa es construir una escuela de calidad, donde el trabajo colaborativo y comprometido de padres y maestros fomente en todos los alumnos los valores de responsabilidad, honestidad, respeto, solidaridad y patriotismo, formando así, personas competentes para desempeñarse con éxito en los distintos ámbitos de la vida, de manera positiva, eficiente y comprometida con su actuar. (Martinez, 17 abril de 2017)

1.5.1.4. Misión

El director y docentes de la Escuela Oficial Urbana Mixta Barrio La Reforma. tiene como misión fundamental, la formación integral de todos los alumnos durante los seis años de su estancia en la escuela primaria, donde sus maestros debidamente capacitados y actualizados les brinden los elementos necesarios para desarrollar, fortalecer y manifestar las competencias que requieren para formarse como personas capaces de hacer frente a los nuevos retos que la misma sociedad y la tecnología van presentando. (Martinez, 17 abril de 2017)

1.5.1.5. Objetivos

- **General**

- Estimular en los alumnos el interés de sus conocimientos sobre educación.
- Capacitar el desempeño de los alumnos.
- Brindar una educación de calidad.

- **Específico**

- Describir las funciones de la Escuela Oficial Urbana Mixta Barrio La Reforma para promover la calidad educativa.
- Desarrollar en los estudiantes los avances tecnológicos que está brindando la institución.
- Impulsar la eficiencia y productividad en los alumnos.
- Integrar el proceso educativo con la realidad de los estudiantes.

1.5.1.6. Principios

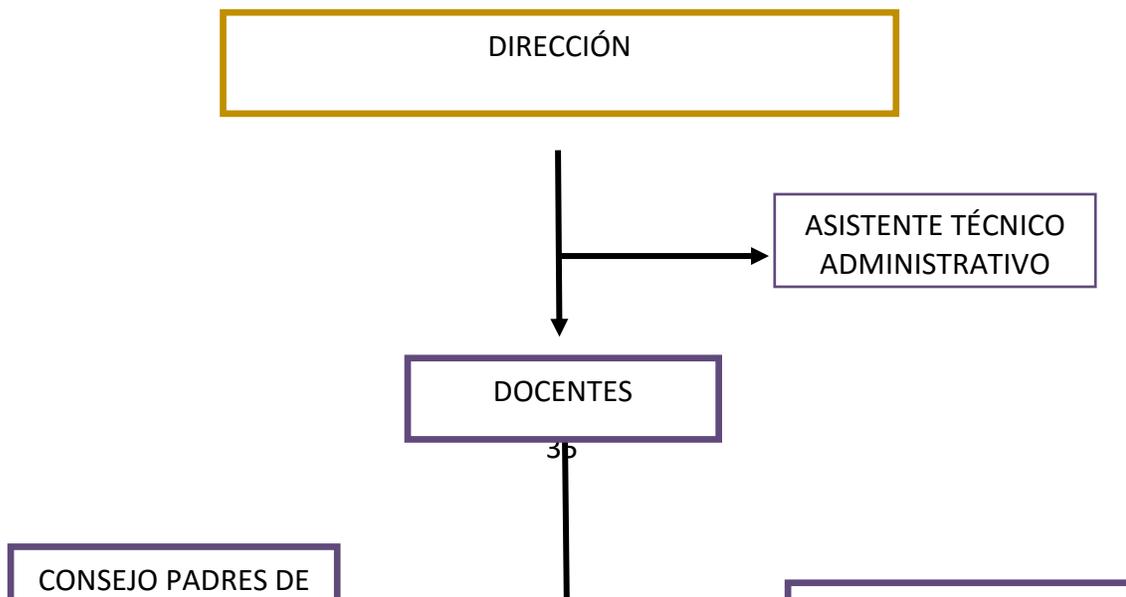
- Amor, es fomentado en la institución en el amor propio como también en el amor al prójimo y sobre todo el amor a Dios.
- Amistad.
- Bondad, tener una perspectiva de una visión, y un presente con un carácter de amabilidad.

1.5.1.7. Valores

En la institución avalada se centra en inculcar principalmente el respeto no permitiendo faltas a la dignidad o moral de la persona, como también la honestidad reforzándose mediante charlas motivacionales el patriotismo recalcando lo valores cívicos explicando su importancia.

1.5.1.8. Organigrama

Escuela Oficial Urbana Mixta Barrio La Reforma



(Martinez, 17 abril de 2017)

1.5.1.9. Servicios que presta

Escuela Oficial Urbana Mixta Barrio La Reforma Ipala, Chiquimula fue creada con la finalidad que los servicios prestados fueran únicamente educativos.

1.5.2. Desarrollo histórico

1.5.2.1. Fundación y fundadores

En el año 2005 fue fundada la Escuela Oficial Urbana Mixta Barrio La Reforma por la Licenciada Vilma Consuelo Torres conjuntamente con el Licenciado Juan de Dios Monroy quien tiene a cargo la supervisión educativa, donde la institución funcionaba en la jornada vespertina, en el año 2006 el profesor Federico Martínez toma posesión como director del plantel donde desde ese año la institución funciona en jornada matutina hasta la actualidad.

1.5.2.2. Épocas o momentos relevantes

La institución cuando empezó su funcionamiento solo contaba con dos aulas, sin pavimentación, luego en el año dos mil siete fue apoyados por organizaciones no gubernamentales en donde colaboraron con el mejoramiento de la infraestructura en ampliaciones de tres aulas y el

pavimento, esta inauguración se celebró con la comunidad, pues no solo seguía representando una oportunidad de superación para niños del barrio sino también para las zonas aledañas.

1.5.2.3. Personajes sobresalientes

Se evidencia a la profesora Nadia Folgar, Vilma Gonzales y el profesor Federico Martínez personajes sobresalientes de dicha institución por gestionar y darle solución al mejoramiento de la institución.

1.5.2.4. Memorias

Existen fotografías en el archivo, de cuando la institución funcionaba en jornada vespertina.

1.5.2.5. Anécdotas

No existen anécdotas referentes a la institución.

1.5.2.6. Logros alcanzados

El principal logro alcanzado de la institución fue en el año 2016 al obtener un equipo de cómputo, con el cual se formaría el primer laboratorio informático en una escuela gubernamental en el municipio de Ipala.

1.5.2.7. Archivos especiales

El único archivo especial que se guarda es una fotografía de los primeros 35 alumnos que formaron el primer ciclo escolar del plantel educativo.

1.5.2.8. Los usuarios

1.5.2.9. Procedencia

Los usuarios que en la actualidad visitan la institución son estudiantes y padres de familia de la localidad.

1.5.2.10. Estadísticas anuales

- ✓ El 95% de los estudiantes visita a institución.
- ✓ Padres de familia y encargados visitan un 70% a la institución.
- ✓ El número de estudiantes a los que se les brinda servicios educativos por año es 98 alumnos de nivel primario y 35 nivel preprimaria.
- ✓ La estadística inicial del año 2017 es de 133 alumnos.

1.5.2.11. Las familias

El 94% de las familias de los usuarios son de escasos recursos y el 6% restante viven en extrema pobreza, radicados en la comunidad en donde se encuentra la institución la familia de los usuarios visitan el establecimiento cuando son convocados a reunión para entrega de notas y comunicar información y el avance de los estudiantes.

1.5.2.12. Condiciones contractuales usuarios – institución

Las contrataciones son realizadas por el ministerio de educación, mediante la dirección departamental de educación, según su currículo y experiencia en el área de escuelas urbanas para asegurar una educación de calidad y no experimental, en donde la mayoría de docentes tienen el título de profesores de enseñanza media.

1.5.2.13. Tipos de usuarios

Los usuarios que visitan la institución son estudiantes y padres de familia.

1.5.2.14. Situación socioeconómica

El 94% de las familias de los usuarios son de escasos recursos y el 6% restante viven en extrema pobreza, debido a que los padres de los alumnos no cuentan con una educación completa, esto afecta a que no puedan conseguir trabajo en empresas donde piden como mínimo una educación media.

1.5.2.15. La movilidad de los usuarios

En su totalidad el usuario realiza el recorrido a pie y algunos en bicicletas.

1.5.3. Infraestructura

1.5.3.1. Locales para la administración

No existen en la institución local utilizado para el desarrollo del trabajo administrativo.

1.5.3.2. Locales para la estancia y trabajo individual del personal

Se desarrolla el trabajo individual un aula para cada docente.

1.5.3.3. Área de descanso

Cuenta con cuatro bancas de cemento para el descanso del alumnado y docentes.

1.5.3.4. Área de recreación

Para la recreación del alumnado y los docentes es utilizado un espacio que se encuentra a un costado de la cancha, donde ambas sirven como área de juego para los alumnos.

1.5.3.5. Locales de uso especializado.

No cuenta con locales para usos especializados.

1.5.3.6. Áreas para eventos generales

Todos los eventos generales llevados a cabo se realizan al aire libre en el área que ocupa la cancha.

1.5.3.7. El confort acústico

La institución avalada está alejada de los factores, ruidos que pueden afectar con la labor diaria de los docentes.

1.5.3.8. Confort térmico

En las aulas de trabajo se cuenta con ventiladores aéreos únicamente.

1.5.3.9. Confort visual

La institución se encuentra en un área donde no se aprecia contaminación visual.

1.5.3.10. Espacios de carácter higiénico

Las aulas de la institución educativa se encuentran en un carácter higiénico, para el confort de los usuarios.

1.5.3.11. Servicios básicos

- Agua
- Electricidad

1.5.3.12. Área de primeros auxilios

La institución no cuenta con área de primeros auxilios.

1.5.3.13. Confort acústico.

El confort acústico es aquella situación en la que el nivel de ruido provocado por las actividades humanas resulta adecuado para el descanso, la comunicación y la salud de las personas.

1.5.3.14. Política de mantenimientos

El personal docente es el encargado del mantenimiento de las aulas de trabajo, ya que no encuentra con personal específico para la política de mantenimiento.

1.5.3.15. Áreas disponibles para ampliación

Dentro de las instalaciones del centro educativo existe un área disponible a un costado de la cancha para la ampliación de aulas que sea necesario para el futuro.

1.5.3.16. Áreas de espera personal y vehicular

En la institución no se cuenta con área de espera ni parqueo para usuarios y visitantes,

1.5.4. Proyección social

1.5.4.1. Participación en eventos comunitarios

La participación de la institución educativa es frecuente, se realizan diversas actividades dentro del establecimiento como también en la comunidad.

1.5.4.2. Programas de apoyo a instituciones especiales

La institución no participa en eventos para instituciones especiales.

1.5.4.3. Trabajo de voluntariado

La institución realiza actividades de voluntariado de un día al año en una campaña de limpieza de la comunidad.

1.5.4.4. Acciones de solidaridad con la comunidad

Cuando en algunas de las familias existe alguna emergencia la institución avalada transmite a los docentes la necesidad que existe de brindar apoyo a los usuarios.

1.5.4.5. Acciones de solidaridad con los usuarios y sus familias

Principalmente la solidaridad es el valor más practicado en los docentes uniéndose a las muestras de solidaridad para cualquier usuario como también para las familias de los mismos.

1.5.4.6. Cooperación con instituciones de asistencia social

La institución coopera principalmente con el centro de salud y con la municipalidad del municipio de Ipala, brindando asistencia social del alumnado y docentes.

1.5.4.7. Participación en acciones de beneficio social comunitario

Las principales acciones de la institución son realizadas en beneficio social de la comunidad, limpieza de calles y reforestación.

1.5.4.8. Participación en la prevención y asistencia en emergencias.

No se evidencia de la participación de la institución avalada.

1.5.4.9. Fomento cultural

Se realizan investigaciones de costumbres, tradiciones, localización y gastronomía de Guatemala que son socializadas en cada aula.

1.5.4.10. Participación cívica ciudadana con énfasis en derechos humanos.

Los ciudadanos participan cada cuatro años en sufragios, cumpliendo con sus obligaciones como también haciendo valer sus derechos.

1.5.5. Finanzas

1.5.5.1. Fuentes de obtención de los fondos económicos

No se cuenta con fondos en la institución algunos mantenimientos son cubiertos específicamente por la dirección departamental de educación.

1.5.5.2. Existencia de patrocinadores

La institución ha contado con la participación de instituciones no gubernamentales como lo es (Visión Mundial) también del MINEDUC quien es el encargado de suministrar algunos gastos.

1.5.5.3. Venta de bienes y servicios

La institución es estatal por lo tanto los servicios educativos que se brindan son sin finalidad de lucro.

1.5.5.4. Política salarial

La política salarial de la institución es manejada por el Ministerio de educación realizando el reembolso de pago para los trabajadores de todos los centros educativos.

1.5.5.5. Cumplimiento con prestaciones de ley

Los docentes por tratarse servidores públicos, gozan con prestaciones de ley que se encuentran reguladas por la Constitución Política de Guatemala.

1.5.5.6. Flujo de pagos por operación institucional

No cuenta con un flujo de pagos, esto debido a que no se administra recursos económicos.

1.5.5.7. Cartera de cuentas por cobrar y pagar.

No se evidencia cartera de cuentas por cobrar ya que sus fondos son gubernamentales.

1.5.5.8. Previsión de imprevistos

No se prevén imprevistos, ni se cuenta con fondos para remediar imprevistos.

1.5.5.9. Acceso a créditos

La institución no cuenta con acceso a créditos.

1.5.5.10. Presupuestos generales y específicos

La institución no presenta presupuestos específicos, los materiales que son necesitados simplemente son elaborados por medio de un listado.

1.5.6. Política laboral

1.5.6.1. Procesos para contratar personal

La institución no está capacitada para realizar sus propias contrataciones, la contratación del personal se realiza por medio de la dirección departamental de educación y convocatorias.

1.5.6.2. Perfiles para los puestos o cargos de la institución de personal

El director de la institución específica, ser profesor de enseñanza en pedagogía y técnico en administración educativa.

1.5.6.3. Proceso de inducción de personal

No se implementan en la institución porque no se tiene la facultad para hacerlo, ningún docente contratado pasa por un periodo de prueba supervisado.

1.5.6.4. Procesos de capacitación continua del personal

La capacitación del personal es cada tres meses.

1.5.6.5. Mecanismos para el crecimiento profesional

Para el crecimiento profesional se motiva y se trabaja el liderazgo de los docentes, recordándoles la importancia de la misión que tienen en formar personas de bien.

1.5.7. Administración

1.5.7.1. Investigación

Es realizada la investigación en términos de rendimiento que necesiten aprender de acuerdo a su contexto, factores que afecten a los estudiantes.

1.5.7.2. Planeación

La planeación es anual, se encuentra evidenciada en el (POA) Plan operativo Anual y en el (PEI) Proyecto Educativo Institucional, como también en el calendario de actividades del (MINEDUC) Ministerio de Educación.

1.5.7.3. Programación

La programación es realizada por cada proyecto o actividad determinando las metas y objetivos que se deben lograr.

1.5.7.4. Dirección

Las decisiones se toman acertadamente y es velado por el estricto cumplimiento de las mimas.

1.5.7.5. Control

El director del establecimiento es el encargado de llevar el control de cada actividad a desarrollar.

1.5.7.6. Evaluación

La dirección evalúa al final de cada actividad desarrollada, el director define la eficiencia o la capacidad para realizar adecuadamente una función.

1.5.7.7. Mecanismos de comunicación y divulgación

La institución utiliza conocimientos, oficios, circulares, actas y realiza la divulgación de forma verbal mediante reuniones.

1.5.7.8. Manuales de procedimiento

No se evidencia con un manual de procedimiento.

1.5.7.9. Manuales de puestos y funciones

No cuenta con un manual de puestos y funciones.

1.5.7.10. Legislación concerniente a la institución

- ✓ Ley de Educación Nacional 12-91.
- ✓ Constitución Política de la República de Guatemala
- ✓ Reglamento de convivencia y disciplina 01-2011.

Estas leyes y reglamentos brindan validez y veracidad a las acciones que son realizadas.

1.5.7.11. Condiciones éticas

La institución realiza su trabajo dentro del marco de discreción tanto en docentes como en estudiantes.

1.5.8. Ambiente institucional

1.5.8.1. Relaciones interpersonales

La interrelación interpersonal de los docentes es de armonía e interrelación optima con los alumnos, esto ayuda en las relaciones de la convivencia y tolerancia dentro de los salones de clase como también en la comunidad.

1.5.8.2. Liderazgo

El liderazgo está a cargo del director, conjuntamente con los docentes, informando sobre situaciones y actividades pidiendo sugerencias, opiniones que ayuden a garantizar el éxito de cada actividad.

1.5.8.3. Coherencia de mando

La coherencia de mando está a cargo del director del establecimiento, sin coherencia no hay mando, las decisiones son tomadas con lograr objetivos que son plantados en la institución.

1.5.8.4. Toma de decisiones

El proceso se hace efectivo en la toma de decisiones analizándose diferentes opciones, que ayudara en la resolución de situaciones que sean presentadas en dicha institución.

1.5.8.5. Estilo de la dirección

Es de carácter democrático, aceptando opiniones y tomando en cuenta sugerencias de estudiantes y docentes.

1.5.8.6. Claridad de disposiciones y procedimientos

Los procedimientos y disposiciones que se implementaran son explicados a docentes y estudiantes, con el fin de tener claridad en lo que se hará.

1.5.8.7. Trabajo en equipo

El trabajo en equipo es primordial en la institución, ayudando así resultado positivo.

1.5.8.8. Compromiso

El compromiso es conjuntamente con el personal que labora y los alumnos que forman parte de la institución, se es consciente sobre la importancia que tienen que cumplir con responsabilidad las labores que realizan.

1.5.8.9. Sentido de pertenencia

El sentido de pertinencia es inculcado respetando y defendiendo a la institución.

1.5.8.10. Satisfacción laboral

Los docentes que laboran en la institución se autoevalúan y manifiestan estar conformes con la labor que realizan.

1.5.8.11. Posibilidades de desarrollo

En la institución tienen la posibilidad de crecer en el ámbito profesional como también en el desarrollo del mismo, para apoyar su crecimiento se le recomienda actividades para que puedan mejorar sus habilidades así mismo alimentar su conocimiento.

1.5.8.12. Motivación

El director motiva al personal docente de la institución la libertad de criterio del docente.

1.5.8.13. Reconocimiento

El reconocimiento se hace públicamente de forma verbal.

1.5.8.14. Tratamiento de conflictos

Los conflictos que en rara vez son presentados, son tratados de forma pacífica mediante el dialogo encontrándole una solución.

1.5.8.15. Cooperación

En la institución avalada se manifiesta el desarrollo de actividades ayudando a conseguir los objetivos que son planteados.

1.5.8.16. La cultura del dialogo

Es el factor principal de la institución los docentes y director son reunidos antes de iniciar la jornada para comunicar algunos aspectos.

1.6. Lista de deficiencias, carencias identificadas

- La institución carece de personal operativo.
- Inexistencia de un reglamento interno en el centro educativo.
- No se cuenta con área de primeros auxilios.
- Inexistencia de espacio para eventos generales.
- Riesgo de robo vehicular de los usuarios.

- No se cuenta con manual de funciones administrativo.
- Inexistencia de bodega para el material utilizado en eventos y actividades del centro educativo.
- No cuenta con área de primeros auxilios.
- No se evidencia manuales de puestos y funciones.
- No cuenta con personal dedicado a la limpieza.
- No se cuenta con gabinetes en el are de cocina en el centro educativo
- Escases de capacitaciones.
- La institución no cuenta con personal operativo.
- No se dispone de salón para el trabajo administrativo.
- Carencia de personal de servicio en la institución
- No cuenta con un manual de funciones administrativas
- Docentes cancelan algunos materiales didácticos.
- Inexistencia de reglamento interno
- El presupuesto asignado es insuficiente.
- Inexistencia de libros de texto para el área de expresión artística.

1.7. Problematización de las carencias y especificando la hipótesis-acción dentro de un cuadro que se pueda visualizar la carencia – problema – hipótesis-acción.

Carencia	Problema	Hipótesis-acción
La institución no cuenta con personal operativo.	¿Dónde gestionar para contar con personal operativo en la institución?	Si se reúne apoyo de la comunidad educativa entonces se podría gestionar para contar con personal operativo.
No se dispone de salón para el trabajo administrativo.	¿De qué manera se podría gestionar para obtener un salón específico para el trabajo	Si se consensua con las autoridades ediles del municipio de Ipala entonces se podría

	administrativo?	obtener un salón exclusivo para los trabajos administrativos.
Carencia de personal de servicio en la institución	¿Qué hacer para tener personal de servicio?	Si se gestionara ante autoridades entonces se tendría personal de servicio.
No cuenta con un manual de funciones administrativas	¿Cuáles son las razones por las que la institución no cuenta con un manual de funciones?	Si se realiza una entrevista al director del plantel entonces determinara la razón por la cual no existe un manual de funciones administrativas.
Docentes cancelan algunos materiales didácticos.	¿Qué estrategia se podría utilizar para elaborar material de forma participativa?	Si se consultarían fuentes pedagógicas entonces se pueden aplicar estrategias para la elaboración del material didáctico de una forma participativa.
Inexistencia de reglamento interno	¿Quiénes son los responsables de elaborar un reglamento interno?	Si se realizara una indagación con expertos entonces se estipularía quienes son los responsables de la elaboración del manual de funciones administrativas.
El presupuesto asignado es insuficiente.	¿Qué hacer para que el presupuesto sea suficiente y cubriera las necesidades de la institución?	Si se solicitaría un aumento entonces el presupuesto sería suficiente para cubrir las necesidades de la

		institución.
Inexistencia de libros de texto para el área de expresión artística.	¿cómo incrementar guía didáctica para el área de expresión artística, que se proyecte a la comunidad educativa?	Si se elabora una guía didáctica, entonces se tendrá texto para el área de expresión artística.

1.8. Selección de problema y su respectiva hipótesis-acción, propuesta intervención proyecto.

Problema seleccionado

¿Cómo incrementar guía didáctica para el área de expresión artística, que se proyecte a la comunidad educativa?

Hipótesis

Si se elabora una guía didáctica, entonces se tendrán texto para el área de expresión artística.

Propuesta de la intervención

Guía didáctica de expresión artística para el fomento de la creatividad.

1.9. Descripción opcional por indicadores del problema.

1.9.1.La viabilidad

Elaboración de guía didáctica de expresión artística dirigida a la Escuela Oficial Rural Mixta barrio la Reforma Ipala, Chiquimula.

Indicador	Si	No
¿Se tiene el permiso para hacer el proyecto en la institución?	√	
¿Se cumplen todos los requisitos para la autorización del proyecto?	√	
¿Existe alguna oposición para la realización del proyecto?		X
¿Se cuenta con el apoyo de los docentes y estudiantes de la	√	

institución?		
--------------	--	--

1.9.2.La factibilidad

Estudio técnico	Si	No
¿Cuenta con la ubicación de la realización del proyecto?	√	
¿Se tiene la idea exacta de la magnitud del proyecto?	√	
¿Tiene el tiempo adecuado y calculado para la ejecución del proyecto?	√	
¿Se tiene la claridad de las actividades a realizar?	√	
¿Se cuenta con los recursos necesarios físicos y técnicos?	√	
¿Tiene claramente definido el proceso a seguir con el dicho proyecto?	√	
¿Se tiene la certeza jurídica del proyecto a realizar?	√	
¿Existe alguna disponibilidad de los talentos de parte del alumnado?	√	
¿Cuenta con el material adecuado para la realización del proyecto?	√	

Estudio de mercado	Si	No
¿Tiene bien identificados a los beneficiarios del proyecto?	√	
¿Los beneficiarios realmente requieren la ejecución del proyecto?	√	
¿Los beneficiarios están disponibles a la ejecución y continuidad de dicho proyecto?	√	
¿Los beneficiarios saben identificar ventajas de la ejecución del proyecto?	√	

Estudio económico	Si	No
¿Se tiene calculado el valor de todos los recursos para realizar el proyecto?	√	
¿Es necesario contabilizar gastos administrativos?		X

¿El presupuesto visualiza todos los gastos a realizar?	√	
¿Los pagos se harán con cheque?		X
¿Los gastos se harán en efectivo?	√	
¿Es necesario pagar impuestos?		X

Estudio financiero	Si	No
¿Se tiene claridad de cómo obtener los fondos económicos del proyecto?	√	
¿Es necesario gestionar un crédito?		X
¿Se realizará actividades de fondos económicos?		X
¿Cuenta con la economía necesaria para la realización del proyecto?	√	

CAPÍTULO II: Fundamentación Teórica

2.1. Elementos teóricos que clarifiquen el campo o ámbito en que se inserta el tema y problema abarcado en lo seleccionado en el diagnóstico y que apoya la intervención a realizar

2.1.1. Expresión artística

Según la –DICADE- (2007) la expresión artística es un área que orienta al desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas de los estudiantes. Promueve el discurrir con libertad, descubrir, disfrutar, inventar, imaginar, soñar, jugar, sentir y ser feliz. Permite el descubrimiento de la belleza en sus múltiples manifestaciones y el rompimiento de estereotipos culturales para apreciarla. -DICADE- (2007:146)

Se puede aludir que, la expresión artística es una forma creativa en la cual los estudiantes desarrollan habilidades de creación, según sus diferentes puntos de hacer; sin embargo, esto les permite plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor., es decir, que se pueden adquirir ideas generadas en la imaginación del artista cuando se observa una obra.

Aunque, hoy en día es complicado tener una definición exacta de la expresión artística, ya que está presente en muchos puntos de análisis, desde los artistas gráficos, escritores, poetas, diseñadores, entre otros; no obstante, es un medio de comunicación en donde el ser humano genera una conexión, al tratar de expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc.

Para Fice (1986) la expresión artística, el arte no es sólo un reflejo o expresión de una realidad dada, sino, al mismo tiempo, un estilo de vida creativa, en la cual el estilo es sustituido por la noción más dinámica de tendencia, apoyada en el concepto moderno. Fize (1986:8)

En este caso, la expresión artística o arte es el medio de comunicación visual en la cual el artista expresa sus ideas y el mensaje que da a los espectadores. Por ello en el ámbito educativo los niños de primaria a través de sus dibujos o pinturas, aún antes de saber escribir o expresarse plenamente en forma verbal, muestran sus estados anímicos en la que el docente muchas veces se da cuenta de lo que le puede suceder al estudiante.

2.1.2. Componentes del área de expresión artística

Según el Ministerio de educación por medio de la -DICADE- (2007) establecido en el currículum nacional base, afirma que en el área de expresión artística se estimula el desarrollo físico al propiciar el descubrimiento del mundo sensorial, se fomentan hábitos y se promueve la asimilación de

valores. Comprende tres componentes: percepción y experimentación de sensaciones o censo percepción, expresión y comunicación artística o creación e iniciación al criterio artístico o apreciación. –DICADE- (2007: 146)

Los componentes del área de expresión artística son Subáreas que permiten el desarrollo de diferentes habilidades en las y los estudiantes, de tal manera que puedan descubrir e imaginar lo que deseen expresar por medio de sus emociones.

Por ello para el desarrollo de los aprendizajes de expresión artística se aborda desde las siguientes Subáreas:

2.1.2.1. Educación Musical

Esta permite a las y los estudiantes establecer contacto con el entorno sonoro, estimula la generación de sentimientos de aprecio por lo que ofrece, facilita la comunicación y la expresión de sus ideas y emociones por medio de mensajes audibles, vocales e instrumentales. –DICADE- (2007: 146)

La educación musical coadyuva a las y los estudiantes a desarrollar el proceso de socialización de las diferentes capacidades físicas e intelectuales a fin de enfrentar la realidad de manera consciente, equilibrada y eficiente. Además de ello, la educación musical sirve para despertar y desarrollar facultades humanas, admite un contacto con el entorno sonoro.

2.1.2.2. Artes Plásticas

En esta subárea se visualiza la expresión de sentimientos e ideas con respecto a la materia, se manifiesta por medio de la arquitectura, escultura y pintura. Además, el desarrollo de las artes plásticas permite el movimiento entre el pensamiento, la sensibilidad y la creación. –DICADE- (2007: 146)

Las artes plásticas son aquellas que buscan el desarrollo psicomotor, la expresión de sentimientos, imaginaciones y visión de la realidad ya que se manejan distintos materiales dentro del aula, prácticamente sirve para formar, crear, describir y diseñar objetos.

2.1.2.3. Teatro

El teatro educa, divierte, libera y enriquece la expresión afectiva, intelectual, gestual y oral de las y los estudiantes. Permite la creación y recreación de conflictos, sucesos y hechos por medio de la animación de lo abstracto con la palabra, el gesto y el movimiento. –DICADE- (2007: 147)

Es una forma escénica relacionada con la actuación, en la cual se representan historias actuadas frente a los espectadores utilizando una combinación de discurso, gestos, música, sonido entre otros. En ella se desarrollan diferentes habilidades de desenvolvimiento social, de comunicación y de presentación al público.

2.1.2.4. Danza y movimiento creativo

Puede definirse como el arte de crear y componer movimientos de acuerdo con determinados principios estructurales en la época, el ritmo, la melodía, el tiempo y el espacio definido con una cantidad de energía corporal establecida. La danza integra a todas las personas porque su interpretación involucra el movimiento del cuerpo, el pensamiento y el sentimiento. –DICADE- (2007: 147)

La danza y movimiento creativo permite proporcionar a los estudiantes la posibilidad de disfrutar de la danza, sea cual sea su condición o capacidad, además, estimula la creatividad, el sentido kinestésico y la conciencia tanto corporal como de sí mismos.

2.1.2.5. Culturas guatemaltecas

Proporciona un espacio de interrelación que vincula a los y las estudiantes a procesos sociales heredados del proceso histórico del país y del mundo. Considera la proyección artística de las cuatro diversas culturas de Guatemala y las diferentes culturas de América Latina y del Mundo. –DICADE- (2007: 147)

Se implementa en el nivel primario a fin de valorar los rasgos culturales de cada comunidad, según sus costumbres y tradiciones. Además, se valoran los juegos y juguetes, lo cual da soporte a las Subáreas antes mencionadas, pretende la estimación y apreciación de las distintas expresiones del arte de los diferentes pueblos de Guatemala.

2.1.2.6. Artes audiovisuales

Comprende aquellas actividades que promueven la apreciación y creación por medio de instrumentos técnicos - industriales sonoro - visuales, de registro, de edición y de difusión. –DICADE- (2007: 147)

Es la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje entre las y los estudiantes, en la cual se perciben la realidad como el cine, teatro y la danza. Además de ello, se puede decir, que permite desarrollar destrezas de imaginación y la comunicación que se da en el intercambio de mensajes que utilizan el lenguaje que combina información sonora y visual

2.1.2.7. Expresión plástica

Según Marsicovetere (2016) la expresión plástica es la forma de expresar los sentimientos o las ideas humanas por medio de una actividad creadora, ya sea pictórica o escultural utilizando para ello diversos materiales y medios de expresión. Marsicovetere (2016: 3)

La expresión plástica es una forma de lenguaje de representación básico de comunicación creativa que se da mediante un dibujo, volumen o forma. Sin embargo, es como un recurso educativo que permite comprender los contenidos de las diferentes áreas de forma general, y es ahí donde se centra el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.1.2.8. Elementos básicos del lenguaje plástico

Para Marsicovetere (2016) los elementos básicos son el punto, la línea, el área, la perspectiva, el claroscuro, el color, la textura y el volumen. Ya que son elementos esenciales para que el estudiante desarrolle habilidades para la innovación creativa. Marsicovetere (2016: 3-4)

El lenguaje plástico es uno de los medios de comunicación en la cual los adolescentes pueden expresar todo aquello que observa en su entorno. Por medio de este lenguaje puede describir vivencias, pensamientos, sentimientos, utilizando diferentes elementos conceptuales y visuales que le permitirán definir la diversidad de formas y representarlas por medio de imágenes desarrollando la creatividad y la inteligencia.

2.1.2.9. El punto:

Es el elemento gráfico más pequeño que se puede dibujar. Un punto no tiene una forma definida; pues no sólo es redondo, sino que puede ser cuadrado, irregular, con forma de aspa, con forma de triángulo, lo importante es su tamaño que debe ser pequeño. Marsicovetere (2016: 139)

Todas las formas o trazos que se realizan al expresar gráficamente sobre cualquier superficie inician con un punto. Además, ayuda a representar espacios, formas y texturas; dependiendo de la imaginación y de lo que se desee crear.

2.1.2.10. La línea:

Es la representación gráfica de la trayectoria de un punto en movimiento, además no tienen grosor y su longitud es infinita, según la trayectoria de ese punto la línea puede ser recta, curva, simple o compuesta, quebrada, ondulada, mixta, entre otros; que permiten construir y crear formas e imágenes como cuadros, círculos, caras, personas, edificios, etc. También se puede utilizar para escribir y dibujar. Marsicovetere (2016: 26)

La línea es uno de los tres elementos básicos del dibujo, y es la que tiene mayor capacidad de expresión, se puede crear de forma espontánea sin que nadie la enseñe, se puede decir que es la base de todo dibujo y es un punto en movimiento o la sucesión de puntos unidos entre sí.

2.1.2.11. El área:

Es la medida de una superficie limitada por líneas, cuyos trazos han sido realizados con la ayuda de distintos instrumentos y medidas para lograr una exactitud. Es una superficie de dos dimensiones que puede ser en altura y en anchura. Marsicovetere (2016: 60)

Es un conjunto métrico que está marcada por límites; además, es una de las formas de estudio, que se clasifica de acuerdo a la forma. Prácticamente todas las figuras son planas.

2.1.2.12. La perspectiva:

Es la técnica de la cual se vale para representar sobre un plano de dos dimensiones, las tres dimensiones de cualquier modelo, con la ilusión óptica de la realidad misma del objeto y del espacio. Se basa siempre en

los puntos de fuga que se encuentran sobre una línea imaginaria llamada horizonte. Marsicovetere (2016: 60)

Es el arte de dibujar y crear a gran profundidad la posición relativa de los objetos comunes; es, por lo tanto, reproducir la forma, disposición con que los objetos aparecen a la vista de los espectadores.

2.1.2.13. El claroscuro:

Es una técnica de pintura que consiste en el uso de contrastes fuertes entre volúmenes, unos iluminados y otros ensombrecidos. Recurrió a una iluminación inesperada de los puntos decisivos en la que se pueden tratar con luces crepusculares captar el carácter interno del modelo. Marsicovetere (2016: 12)

Es un tipo de pintura que se emplea para nombrar el contraste que se produce entre las sombras y la luz en una obra.

2.1.2.14. El color:

Es una percepción visual que se genera en el cerebro del ser humano para poder interpretar señales. Puede ser natural o artificial, se propaga en ondas luminosas y todas las cosas tienen la capacidad de absorber ciertas ondas y de reflejar otras. Marsicovetere (2016: 132)

Ante todo, se debe familiarizar el color como lenguaje plástico, no solo como elemento para darle vida al dibujo, de esta manera el niño tomará conciencia de la importancia de apreciar el color, todo se enfoca en lograr un desarrollo motor. Es indispensable que se le brinden y se le motive a utilizar diversos colores para lograr una discriminación visual, y estimular la relación del dibujo, el color y el objeto.

2.1.2.15. La textura

Es la apariencia externa que tienen todos los elementos, cosas y seres vivos y que se puede percibir con la vista y el tacto. Cada superficie está formada por diferentes materiales y puede ser lisa, rugosa, áspera, suave, dura, blanda, etc. Se puede clasificar según las ha creado el hombre o no, en texturas naturales y texturas artificiales; pero además según el sentido con el que se perciben pueden ser texturas visuales y táctiles. Marsicovetere (2016: 148)

La textura es el aspecto que presenta la superficie de un objeto que puede ser percibido por el sentido del tacto y de la vista, sin embargo, hace referencia a la agrupación de las diferentes formas y colores que permiten percibir irregularidades en una superficie plana o continua, o representar distintos aspectos de la vida.

2.1.2.16. El volumen

Es la medida de extensión espacial limitada por un cuerpo. Como en el arte la escultura es la que mejor se representa el volumen, ya que muestra los objetos en bulto. Sin embargo, la escultura representa cualquier cosa real o abstracta en tres dimensiones: alto, largo y ancho o a profundidad. Marsicovetere (2016: 162)

Se realiza a través del modelado, en donde el adolescente logra estimular su motricidad, se expresa y permite que represente objetos que él conoce o se imagina y lo plasme en figuras conforme a la experimentación de los materiales que se le proporcionen.

2.1.3. Expresión artística como apoyo didáctico

Cobaleda (2004) los elementos para la expresión artística no llevan un objetivo específico en sí mismos, sino en la interacción con otras disciplinas y contenidos de otras materias, ya que por medio de esta área podemos

enseñar todas las materias: matemáticas, cuentos, poesía o medio social, por lo que se incita a la docente a utilizarla en todas las áreas que imparte.

Debe de tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Practicar antes con el material que desea trabajar.
- Buscar siempre en relación a lo que se quiere lograr.
- Verificar su funcionalidad fácil manipulación.
- Tomar en cuenta que los niños deben de saber el porqué de dicho material.
- Permitir la diversión, el gusto.
- Dar la oportunidad a que los niños se comuniquen por medio del lenguaje artístico. Cobaleda (2004: 29)

Es indispensable que estos aspectos se lleven a cabo, toda actividad plástica debe de tener una finalidad educativa, un objetivo, el cual permita y estimule las habilidades, capacidades y destrezas del niño. Desarrollar las actividades en forma de juego, flexible y de acuerdo a los contenidos que se desean abordar. Es importante también que al realizar estas acciones se dé lugar a la expresión de sentimientos, vivencias y emociones, estimule el desarrollo de la creatividad, motor y perceptivo. Por lo tanto, es fundamental brindar al niño diferentes elementos con los cuales logre exteriorizar su sentir y su percepción del mundo que le rodea.

2.1.4. Técnicas gráfico-plásticos

Para Yupanqui (2008), las técnicas gráfico-plásticos se centra básicamente en las capacidades intelectuales, prácticas y socio afectivas que, a su vez, favorecen ampliamente el aprendizaje de la lectoescritura. Yupanqui (2008: 5)

Por ello ha definido varias técnicas que se pueden emplear y ser organizadas en las siguientes series:

- Serie dibujo y pintura: En esta serie encontramos:
 - ✓ Trazados con crayones, marcadores, lápices de colores.
 - ✓ Dibujo y pintura con crayones, marcadores, lápices de colores.
 - ✓ Dibujo y pintura con vinílicas, añelina, colorantes vegetales, entre otros.

- Serie de rasgado, recortado y deshilado
 - ✓ Rasgado de papeles
 - ✓ Recortado de papeles, y otros materiales.

- Serie arrugado y aplastado
 - ✓ Arrugado de papeles.
 - ✓ Aplastado de papeles, tela, entre otros.

- Serie de pegado y collage
 - ✓ Pegado con materiales naturales y sintéticos, papeles y objetos.
 - ✓ Collage, aquí se debe de combinar al menos tres materiales distintos.
 - ✓ Mural simple o colectivo.

- Serie modelado
 - ✓ Arcilla
 - ✓ Arena
 - ✓ Masas
 - ✓ Agua
 - ✓ Plastilina

- Serie punzado, estampado y prensado
 - ✓ Punzado con clavos, punzón, lápices, crayones, etc.
 - ✓ Estampado con corchos, verduras, engrudo, incluso con partes del cuerpo.
 - ✓ Prensado con hilos, lana, pinturas, entre otros.

- Serie construcción
- ✓ Plegados (papiro técnico, papiroflexia, origami).
- ✓ Construcción con papeles, materiales reciclables, sintéticos, entre otros. Yupanqui (2008: 8)

Todas estas actividades son de suma importancia para el adecuado desarrollo del niño y la niña en el nivel primario, al realizarlas el niño se expresa ya que tienen un lenguaje representativo simbólico que le permite exponer por medio de imágenes y creaciones, sentimientos, pensamientos, ideas e incluso valores. Esto le admite disfrutar del arte propio como el de los demás, utilizan sus experiencias como base para poder crear y manifestarse con un lenguaje no verbal, y ser creativos, ya que el arte lo permite.

2.1.5. Creatividad

2.1.5.1. Definición

Yupanqui (2008) define la creatividad como la expresión corporal que consiste fundamentalmente en la posibilidad que ofrece al cuerpo elaborar formas expresivas, que cobran significación por sí mismas. Cuando se plantea un tema de creación, una situación, el grupo va elaborando unas respuestas, unos encadenamientos no preconocidos, sino que surgen espontáneamente, adquieren significado en el mismo momento de manifestarse. Su intensidad depende, pues, del compromiso de los participantes, de su capacidad de acción y reacción, de dar y recibir, de comunicarse por medio de una expresión verdadera. Yupanqui (2008: 20)

La creatividad se da mediante la imaginación de la persona que desea elaborar algún objeto o representar algo para informar sobre algún tema, sin embargo, esto va depender de lo que se cree y de los instrumentos o colores que se utilicen para elaborar el mismo. Pero sin duda alguna todos

somos creativos en mayor o en menor medida y lo que es más alentador aún, es que todos podemos desarrollarla, pero, para ello se debe tener decisión e imaginación.

2.1.6.El profesor como profesional innovador y creativo

Para Chacón (2010) La actividad que el docente realice dentro del aula, cualquiera que esta sea debe de mantener la atención y el entusiasmo de los alumnos, por lo que el maestro tiene que ser capaz de enfrentar las distintas situaciones que se le presenten, es indispensable manejar los contenidos que se impartirán en las aulas, es claro que la experiencia hace al maestro y más si el profesor tiene la oportunidad de trabajar y poner en práctica todo lo que ha recibido durante su formación como tal, el docente no debe de enfocarse solamente en transmitir conocimientos. Chacón (2010: 10)

El profesor debe de prepararse para dar su clase, estar en constante capacitación para ser un buen educador, tomar en cuenta la diversidad y adecuaciones curriculares que crea conveniente, de acuerdo al contexto de donde se encuentre, capacidad de tomar decisiones y de solución de problemas.

Y en base a esto, ¿Cómo actúa un profesor innovador y creativo?, tiene ciertas características: Ser, saber y hacer, lo que a su vez significa que el docente debe de poseer ciertas cualidades, entre ellas podemos mencionar:

Disposición flexible hacia las personas y situaciones.

Relaciona un hecho con otro, no deja todo solo en un punto.

Promueve el aprendizaje por descubrimiento.

Crea un ambiente propicio para la comunicación. Chacón (2010: 15)

2.1.7. Obstáculos que entorpecen la creatividad

Para Ortiz (2004) la creatividad existe en cada uno de los seres humanos sin excepción alguna. Todas las personas son creativas en algún grado y hoy en día se puede decir que esta cualidad no la posee únicamente seres excepcionales. Sin embargo, a veces resulta muy complicado que esta influya, ya que frecuentemente se encuentran diversos obstáculos o barreras que impiden echar a volar sin límite algún sentido creativo que se tenga. Ortiz (2004: 17)

Estos obstáculos pueden actuar desde los sentimientos, en los grupos, en el ambiente que nos rodea o en las cosas que nos influyen. Lo más importante es saber reconocer para poder buscar soluciones cuando estos se presenten que por lo regular ocurre en los momentos menos indicados.

Tales obstáculos son:

- Un espacio restringido.
- Limitar la expresión de ideas y pensamientos.
- Juzgar y criticar.
- Marcar equivocaciones.
- Asumir posiciones estereotipadas.
- No permitir el autorreflexión.
- No permitir la confianza y el respeto.
- Miedo a ser víctima de burlas. Ortiz (2004: 17)

El docente debe de estar consciente de los obstáculos que existen y no permiten el desarrollo de la creatividad, y es que muchas veces el docente los ignora y crea dichos obstáculos, lo cual perjudica al alumno a permitirse ser creativo y exteriorizar sus sentimientos y emociones.

2.1.8. ¿Qué influye en la creatividad?

Vásquez (2011) Hay muchos factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad, no solo se basa en la utilización de distintas técnicas y métodos, se debe recordar que influyen también factores del pensamiento creativo, entre los cuales mencionaremos primordialmente:

- **Fluidez** El niño constantemente tiene algo que decir, utiliza el pensamiento divergente, ya que siempre busca respuestas distintas ante una misma pregunta.
- **Flexibilidad** Tiene agilidad al cambiar las respuestas o soluciones a los problemas que se le presentan.
- **Originalidad** Es la característica más específica de la creatividad, con ella se mejoran las creaciones de otros y permite la creación de cosas nuevas.
- **Elaboración** Reside en la modificación que se puede llevar a cabo a alguna creación de alguien más.

Así mismo, se enlistan otras características de la creatividad

- Redefinición
- Análisis
- Síntesis
- Sensibilidad ante los problemas
- Facultad de evaluación
- Memoria
- Motivación
- Justificación
- Organización coherente Vásquez (2011: 21)

La creatividad es un proceso de descubrimiento que no tiene límites de descubrimiento de algo nuevo y que toda persona posee y que a pesar de los problemas que se le presenten debe buscar las soluciones correspondientes y echar a andar su imaginación y creatividad; aunque va

depender del estado emocional en el que el autor o pintor se encuentre para diseñar y crear un producto determinado.

2.1.9. ¿Cómo fomentar la creatividad?

Para Chacón (2010) la creatividad se debe fomentar en todos los ámbitos de la vida educacional, es decir, que se debe implementar en las diferentes áreas que llevan los estudiantes en su plan de estudios, para ello se debe experimentar, lo que implica leer para aprender mensajes nuevos, escribiendo libremente lo que se piense. No dejar que se haga lo más fácil con la primera idea que surge, pues se pueden encontrar diferentes soluciones efectivas y más creativas. Chacón (2010: 23)

Siempre se puede seguir aprendiendo de nuevas experiencias y mejorar las habilidades creativas mediante la imaginación, la práctica, la experiencia, la combinación y la motivación que tengan las personas de hacer bien las cosas y de una manera eficiente, a tal medida que puedan captar la atención de los espectadores.

CAPITULO III: Plan de acción o de la intervención

Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de humanidades

Departamento de Pedagogía

Licenciatura en Pedagogía y Administración educativa.

Estudiante: Mayra Yolanda Mejía Solís

Carne: 201322188.

3.1. Título del proyecto

Guía didáctica de expresión artística para el fomento de la creatividad.

3.2. Problema

¿Cómo incrementar una guía didáctica para el área de expresión artística, que se proyecte en la comunidad educativa?

3.3. Hipótesis

Si se elabora una guía didáctica, entonces se tendrán texto para el área de expresión artística.

3.4. Ubicación

1a. Avenida 3-99 Zona 2, Barrio La Reforma Ipala, Chiquimula.

3.5. Gerente Ejecutor de la intervención

Mayra Yolanda Mejía Solís.

3.6. Unidad Ejecutora

Facultad de Humanidades Universidad San Carlos De Guatemala.

3.7. Descripción de la intervención

El proyecto de creación de la guía didáctica, consiste en realizar contenidos y actividades en el área de expresión artística. La guía estará contenida en cuatro unidades, y mostrará diversos contenidos con pasos a seguir y actividades para ayudar el fortalecimiento en el desarrollo creativo de los estudiantes.

3.8. Justificación

Los estudiantes que realizan actividades educativas en el desarrollo creativo en la Escuela Oficial Urbana Rural Mixta, Barrio la Reforma Ipala, Chiquimula, deben contar con los recursos de aprendizaje necesarios, para darle solución a problemas que detractan en el desarrollo creativo.

Por medio de la guía didáctica les brindara diferentes actividades en el área de expresión artística, permitiéndoles obtener beneficios de aprendizaje a lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando, esto les beneficiara a conducirse por la sociedad y el entorno.

3.9. Objetivos.

3.9.1. Objetivo General

- Contribuir al fortalecimiento del aprendizaje artístico para fomentar la creatividad en el área de expresión artística.

3.9.2. Objetivos específicos.

- Elaborar una guía didáctica para que los docentes fomenten la creatividad y desarrollen habilidades de expresión.
- Socializar la guía didáctica con los docentes de la Escuela Oficial Urbana Mixta Barrio la Reforma, Ipala Chiquimula.
- Validar la guía didáctica por el especialista.

3.10. Metas.

- Elaboración de una guía didáctica para el área de expresión artística y reproducción de 6 ejemplares.

- Realización de 1 taller para socializar la guía didáctica para el área de expresión artística con los docentes de La Escuela Oficial Urbana Mixta Barrio La Reforma Ipala Chiquimula.
- Validar 1 guía didáctica para el área de expresión artística por medio del estudiante.

3.11. Beneficiarios.

3.11.1. Directos

- Docentes
- Alumnos.

3.11.2. Indirectos.

- Director.

3.12. Actividades:

- Recopilación de información para la elaboración de una guía didáctica en el área de expresión artística.
- Clasificación de la información.
- Redacción de Objetivos para la guía didáctica en el área de expresión artística.
- Transcripción de texto.
- Levantado de texto.
- Impresión de la guía didáctica y reproducción.
- Entrega de la guía didáctica al especialista para validación.

- Recibir la guía validada por el especialista.
- Elaboración de una planificación para la socialización de la guía didáctica.
- Entrega de la guía didáctica a las autoridades educativas

3.13. Técnicas Metodológicas.

Análisis documental, observación, entrevista

3.14. Tiempo de realización.

El tiempo de la realización del plan, se llevará a cabo el 1 de junio al 31 de julio del año 2017.

3.15. Cronograma

No.	Actividad	Junio / Julio							
		1	2	3	4	1	2	3	4
1.	Recopilación de información para la elaboración de una guía didáctica en el área de expresión artística	1							
2.	Clasificación de la información.	1							
3.	Redacción de Objetivos para la guía didáctica en el área de expresión artística.		1	2					
4.	Transcripción de texto.		1	2					
5.	Levantado de texto.		1	2					
6.	Impresión de la guía didáctica y reproducción.				1				
7.	Entrega de la guía didáctica					1			

	al especialista para validación.								
8.	Recibir la guía didáctica validado por el especialista.								
9.	Elaboración de una planificación para la socialización de la guía en el área de expresión artística.								
10.	Voluntariado								

3.16. Responsables

- Supervisor Educativo
- Director del Establecimiento.
- Docentes.
- Estudiantes.
- Epesista.

3.17. Presupuesto

1,125

No.	Descripción	Cantidad	Precio unitario	Total
1.	Hojas papel bond.	1 resma	Q 35.00	Q. 35.00
2.	Alquiler de computadora	40 horas.	Q 5.00	Q 200.00
3.	Impresión de la guía didáctica	30 hojas	Q 1.00	Q 30.00
4.	Empastado de la guía didáctica	3	Q 20.00	Q 60.00
5.	Imprevistos	--	--	Q 600.00
6.	Almuerzo	10 porciones	Q 20.00	Q 200.00
			Total, final:	Q 1,125.00

3.18. Evaluación.

Para la evaluación del proyecto a ejecutar será mediante una lista de cotejo.

CAPITULO IV: Ejecución, sistematización de la experiencia y evaluación

4.1. Descripción de las actividades realizadas

Actividades	Resultados
Recopilación de información para la elaboración de una guía didáctica en el área de expresión artística.	Se obtuvo información para su clasificación.
Clasificación de la información	Se organizó la información de acuerdo a los capítulos que cuenta la guía didáctica.
Redacción de objetivos y temas para la guía didáctica	Redacción de los objetivos general y específicos de la guía didáctica.
Transcripción de textos.	Textos adaptados al contenido.
Levantado de texto.	Impresión y reproducción de 3 ejemplares.
Impresión y reproducción de la guía didáctica en el área de expresión artística.	Re procedió a la reproducción de la guía de expresión artística.
Entrega de la guía didáctica de expresión artística, para validación con el especialista.	Se entregó la guía didáctica al especialista para la validación.
Recibir la guía didáctica validada por el especialista.	Se recibió la guía didáctica de expresión artística validada por el especialista.
Elaboración de una planificación para la socialización de la guía.	Se elaboró la planificación para la socialización de la guía didáctica de expresión artística.
Entrega de la guía didáctica de expresión artística.	Se hizo entrega de la guía didáctica de expresión artística al director del establecimiento y docentes.

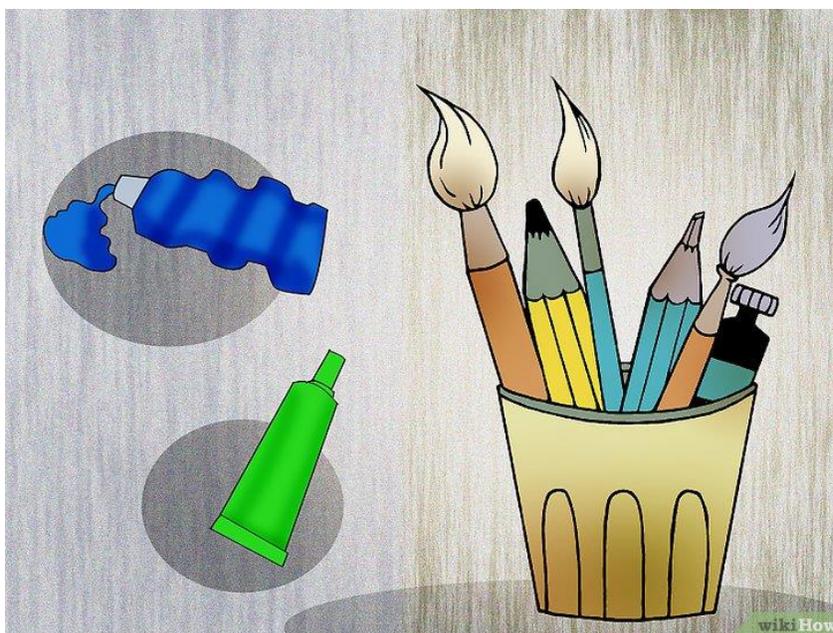
4.2. Productos, logros evidencias

Guía didáctica de expresión artística para el fomento de la creatividad, dirigido a docentes de la Escuela Oficial, Urbana Mixta, Barrio La Reforma, Ipala, Chiquimula

Productos	Logros
Guía didáctica de expresión artística para el fomento de la creatividad, dirigida a docentes de la Escuela Oficial Urbana Mixta, Barrio La Reforma Ipala, Chiquimula.	Impresión de 3 ejemplares de la guía didáctica en el área de expresión artística.
	Obtención de los objetivos, optimizando los diversos contenidos disponibles para el fortalecimiento del aprendizaje.
	La validación de la guía didáctica fue eficiente
	La socialización de la guía didáctica fue satisfactoria.
	Sustentabilidad para la comunidad educativa.

Guía didáctica de expresión artística para el fomento de la creatividad, dirigida a docentes de la Escuela Oficial Urbana Mixta, Barrio la Reforma, Ipala, Chiquimula.

Mayra Yolanda Mejía Solís
Autora



Ipala, julio de 2017

ÍNDICE

Introducción	i
Finalidad de la guía	ii
Objetivos de la Guía	iii
Capítulo I	1
El Punto	1
1.1. Competencias	1
1.2. El punto	1
1.3. Técnicas de representación	2
1.4. El estarcido con cepillo	2
1.4.1. Materiales	3
1.4.2. Procedimiento	3
1.5. Lo que debo recordar	3
1.6. Desarrollo de ejercicios	4
Capítulo II	5
La Línea	5
2.1. Competencias	5
2.2. La línea	5
2.3. Clasificación de la línea	5
2.4. Forma estructural de la línea	6
2.5. Valor expresivo de la línea	7
2.6. Valor expresivo de la línea horizontal.	7
2.7. Valor expresivo de la línea vertical	7
2.8. Valor expresivo de la línea inclinada.	8

2.9. Valor expresivo de la línea curva.	8
2.10. La línea por su calidad de trazo	8
2.10.1.La línea técnica.	9
2.10.2.La línea plástica	9
2.11. Funciones propias de la línea	9
2.11.1.Transmite su propia belleza	10
2.11.2.Divide o limita un área o espacio	10
2.11.3.Define la forma mediante un borde.	10
2.11.4.Produce una gradación tonal o gris	10
2.11.5.Representa la realidad	11
2.11.6.Delinea un pensamiento o símbolo	11
2.11.7.Crea un diseño o presentación.	11
2.11.8.Crea un ritmo	11
2.11.9.Expresa un sentimiento.	12
2.11.10.Atrae el ojo y lo dirige por un camino dado.	12
2.12.El diseño	12
2.12.1.El diseño decorativo	13
2.12.2.El diseño funcional.	13
2.13. El diseño lineal en el arte popular	14
2.14. Lo que debo recordar	14
2.15. Desarrollo de ejercicios	15
Capítulo III	16
El Área	16
3.1. Competencias	16
3.2. El área geométrica	16

3.3. Trazo de figuras geométricas planas	17
3.4. El área artística	20
3.5. La rotulación	21
3.6. Estilos	23
3.7. Figuras generatrices	24
Igualdad y semejanza	25
3.8. Técnicas de representación	25
3.9. Simetría	25
3.10. Estampación por pliegue	27
3.11. Lo que debo recordar	28
3.12. Desarrollo de ejercicios	28
Capítulo IV	29
La Perspectiva	29
4.1. Competencias	29
4.2. Elementos de la perspectiva	29
4.3. Clases de perspectiva	30
4.4. Construcción de figuras geométricas	31
4.5. Lo que debo recordar	32
4.6. Desarrollo de ejercicios	33
Conclusión	34
Referencias bibliográficas	35

Introducción

Desde tiempos muy remotos, el ser humano ha tratado de expresarse de diferentes maneras mediante dibujos, pinturas, moldeado, plegado; por ello surge la idea en el ámbito educativo de las artes plásticas permite formar artistas, ya que esta guía es de enseñanza con base en temas artísticos, que es una obra didáctica que se ha realizado con el objeto de orientar el área de expresión artística mediante la libre expresión.

De esta manera se puede proporcionar una formación integral de en los estudiantes, dándole la posibilidad de experimentar y expresar con diferentes elementos como las pinturas, los tacos de madera, las telas, los rotuladores, entre otros; dará paso a la construcción de proyectos como las casitas de cartón, los garajes para coches excavados en la tierra, los castillos construidos con arena. Todo esto no tendrá el valor que frecuentemente se le da de: "colorea esta ficha sin salirte de los bordes del dibujo" o "copia esta construcción con estas piezas", sino la de la traducción de un proyecto intelectual en un acto material. Es razonable pensar que la oportunidad de tener estas experiencias en la infancia facilitará la elaboración de proyectos vitales en la madurez.

Esto lo puede lograr por medio de las diferentes formas de expresar un dibujo ya sea por líneas, puntos, áreas o perspectivas que desee hacer para informar sobre algo.

Finalidad de la guía

- ❖ La presente guía de expresión artística pretende que las y los estudiantes puedan adquirir habilidades para la creación mediante la creatividad de la imaginación y la libre expresión de los sentimientos en la cual podrá:
- ❖ Desarrollar la sensibilidad y la capacidad de apreciar la belleza, para que al asumir la responsabilidad que como ciudadano tendrá en el futuro dentro de la sociedad, contribuya como medio y signo de la más alta calidad de vida.
- ❖ Revelar y suscitar las vocaciones de aquellos que serán los más capaces como especialistas de la creación de formas y diseños, para que, conociendo su vocación, busquen los medios de aprendizaje donde desarrollen todo su potencial artístico.

Objetivos de la Guía

- Desarrollar la sensibilidad en las y los estudiantes para que puedan ser capaces de comprender la significación de formas, valores tonales, colores, materiales, entre otros.

- Practicar de los medios de expresión, como el dibujo, la pintura, el moldeado y más.

- Ejercitarse en el desarrollo de las facultades creadoras mediante el juego plástico de manejo de las técnicas.

Capítulo I

El Punto

1.1. Competencias

- Reconoce la importancia del punto como elemento creador.
- Comprende la relación que existe entre el punto y el plano.
- Ejecuta en forma creativa, diferentes técnicas de aplicación del punto.

(Marsicovetere, 2016, p. 13)

1.2. El punto

El punto puede ser desde una señal muy pequeña hasta círculos de diferentes, ya sean, en negativo o en positivo; que nos ayudan a representar espacios, formas y texturas; dependiendo de la imaginación y de lo que se quiere crear. (Marsicovetere, 2016, p. 14)

A continuación, encontrarás varios ejemplos, sobre la aplicación del punto en forma abstracta, los que te servirán de guía, para que desarrolles tus propios diseños.

Con el ordenamiento de los puntos sobre un diseño, lograrás magníficos resultados. Desarrolla cuatro diseños en los que el punto se desarrolle ordenadamente. (Marsicovetere, 2016, p. 14)

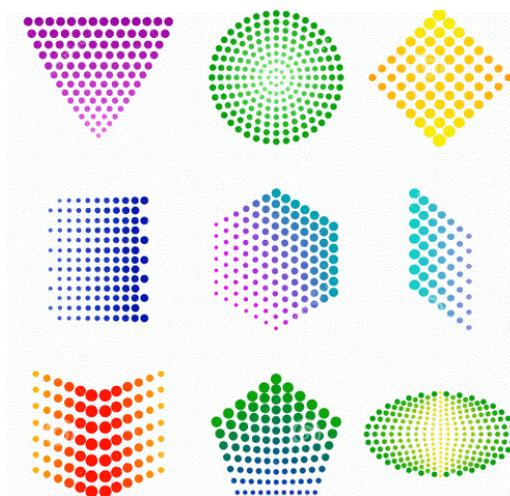


Ilustración 1: Ejemplo de dibujo con puntos.

https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj34baan87WAhVOfiYKHcfcDKMQjRwlBw&url=https%3A%2F%2Fsites.google.com%2Fsite%2Fjmarioarte%2Fhome%2Fgrado-5%2Fel-punto&psig=AOvVaw0v0x9XwhPYikvS_hl00Oyq&ust=1506906468230126

1.3. Técnicas de representación

Existen muchas formas de aplicación del punto con una gran infinidad de materiales e instrumentos, realiza los siguientes ejercicios como se te indica.



Ilustración 2: Ejemplo de dibujo hecho con puntos, utilizando círculos.

<http://queartequilla.blogspot.com/2011/10/elementos-de-la-composicion-el-punto.htm>

1. Utilizando círculos de papel de colores hechos con sacabocados, o bien recortados con tijeras, pegándolos sobre los espacios de una hoja de papel bond de color blanco desarrolla dos formas abstractas.

2. Con un hisopo humedecido en tinta y aplicándolo en forma de sello sobre papel, desarrollados de formas abstractas en otra hoja de papel bond.

3. Utilizando una plantilla, realiza círculos negativos y positivos creando formas abstractas en los espacios de otra hoja de papel bond.

4. Con un gotero, dejando caer sobre el papel pequeñas cantidades de tinta a diferentes distancias, desarrolla dos formas abstractas en otra hoja de papel.

(Marsicovetere, 2016, p. 19)

1.4. El estarcido con cepillo

Es una técnica muy utilizada cuando se realizan trabajos con puntillismo. Es muy sencilla y fácil de aplicar; se utiliza mucho para crear fondos para hacer efectos especiales en los diseños.



Ilustración 3: Ejemplo de dibujos que se pueden hacer con el estarcido con cepillo. <http://plastica-art.blogspot.com/2013/04/el-estarcido.html>

1.4.1. Materiales

- Un pedazo de cartulina o cartón (para realizar la plantilla)
- Un formato de cartulina
- Un cepillo de dientes y tintas de colores.
(Marsicovetere, 2016, p. 20)

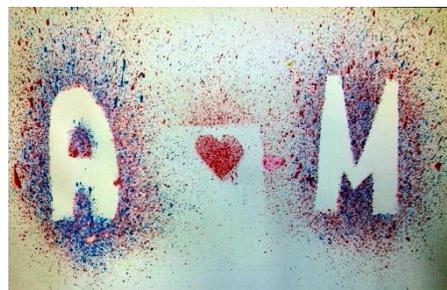


Ilustración 4: Ejemplo de cómo queda un dibujo con estarcido de cepillo
<http://plasticalcantara.blogspot.com/2014/05/practica-1-eso-simetrias->

1.4.2. Procedimiento

Debes realizar una plantilla que cubra las partes del diseño que no quieres pintar. Luego, con el cepillo de dientes lleno de tinta, lo comienzas a rascar con tu dedo pulgar, sobre los lugares que deseas pintar, acercándolo a tu papel si quieres una mayor condensación de puntos y alejándolo para lograr el efecto contrario. (Marsicovetere, 2016, p. 21)

Debes estar atento a que el cepillo no escurra la tinta y a no saturar tu diseño, o estropearás tu trabajo.

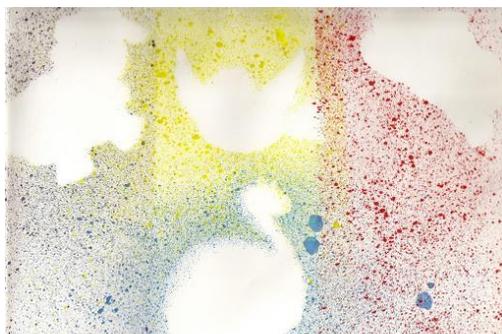


Ilustración 5: Ejemplo de plantillas para poder pintar con la técnica del estarcido de cepillo.

<http://elblogdecrisstoledo.blogspot.com/2011/11/una-cosita.html>

Quando recortes las plantillas debes tener cuidado de no estropear el fondo, ni la figura; ya que si lo combinas obtendrás la misma figura en negativo o positivo con los que puedes crear composiciones muy interesantes.

(Marsicovetere, 2016, p. 21)

1.5. Lo que debo recordar

- ❖ El punto es la señal más diminuta que deja un objeto con punta.
- ❖ Para poder expresarte gráficamente, se necesita además del punto otro elemento



Ilustración 6: Imagen para recordar lo que se debe utilizar en el estarcido con cepillo.

<https://www.youtube.com/watch?v=jHaEEWlaME0>

importante llamado plano.

- ❖ Se puede crear la sensación de luces y sombras (claroscuro) un objeto, variando la distancia entre los puntos o haciéndolos de diferentes tamaños.
- ❖ Con el punto, puedo representar diferentes texturas.
- ❖ Existen muchas técnicas de aplicación del punto como: el estarcido con cepillo, el goteo, la técnica del hisopo, la de la plantilla de círculos, la pajilla, etc. (Marsicovetere, 2016, p. 22)

1.6. Desarrollo de ejercicios

En una cartulina o cartón, que sea suficientemente resistente para utilizarla varias veces, dibuja una plantilla de cualquier figura; recuerda que se debe recortar las figuras con sumo cuidado, sin romper el fondo y de esa manera se tendrá dos patrones; uno positivo y uno negativo. (Marsicovetere, 2016, p. 23)

Luego realiza un diseño, en un formato, utilizando la técnica del estarcido con cepillo. Se puede utilizar diferentes colores sobre una misma plantilla. (Marsicovetere, 2016, p. 23)

Capítulo II

La Línea

2.1. Competencias

- Reconoce la importancia de la línea como medio de expresión
- Reconoce las formas estructurales de la línea
- Expresa por medio de las funciones de la línea y aprender todas sus aplicaciones.
- Observa en el arte popular, la enorme riqueza de diseños lineales.
(Marsicovetere, 2016, p. 25)

2.2. La línea

La línea de los tres elementos básicos del dibujo (punto, plano y línea) es la que tiene mayor capacidad de expresión; posee longitud, pero carece de grosor y no la podemos tocar, aunque la podemos ver, trazar e imaginar. (Marsicovetere, 2016, p. 26)

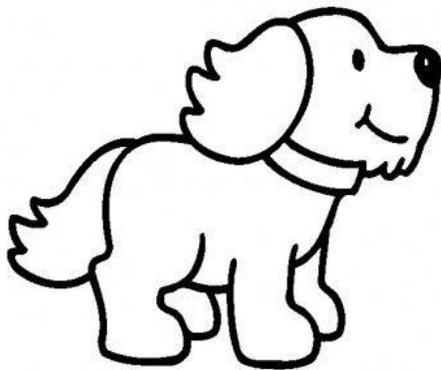


Ilustración 1: Ejemplo de dibujos que se pueden hacer utilizando la línea.
<http://www.imagui.com/a/como-se-hace-un-perro-de-dibujo-ToebGbEq8>

Trazamos la línea como creación espontánea, en forma natural y sin que nadie nos la enseñe, nos acompaña desde nuestra más temprana edad. Podemos decir que es la base de todo dibujo y la podemos definir como un punto en movimiento o la sucesión de puntos muy unidos entre sí.

(Marsicovetere, 2016, p. 26)

2.3. Clasificación de la línea

La línea la podemos clasificar principalmente por su forma estructural en recta, curva, y por



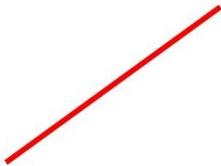
Ilustración 3: Ejemplo de los tipos de línea que existen en la actualidad
<https://es.slideshare.net/angelgar31/tipos-de-inea>

Ilustración 2: Ejemplo de la forma estructural de la línea.
<https://es.pinterest.com/pin/227502218649109537/?lp=true>

su posición en el espacio, vertical, horizontal e inclinada. Además, la podemos subdividir por sus relaciones entre sí y por su calidad de trazo. Como se puede observar en el siguiente **cuadro**. (Marsicovetere, 2016, p. 26)

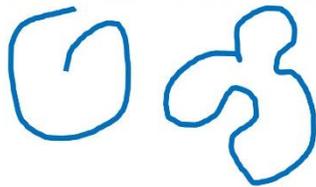
2.4. Forma estructural de la línea

Línea recta



Línea curva

abierta cerrada



Hasta el momento siempre se ha utilizado la línea en los dibujos de forma intuitiva sin analizar que no importando como se trace, al hacerlo se desarrolla una forma constructiva de ella, que solo puede ser de dos maneras:

recta y curva. (Marsicovetere, 2016, p. 27)

a. Línea recta

La línea recta geoméricamente hablando, se puede definir como un conjunto de puntos alineados o un punto en movimiento que mantiene la misma dirección y sentido.

Con la línea recta se pueden desarrollar ejercicios muy sencillos donde se trata de llenar espacios valiéndose de la línea y sus relaciones entre sí. (Marsicovetere, 2016, p. 27)

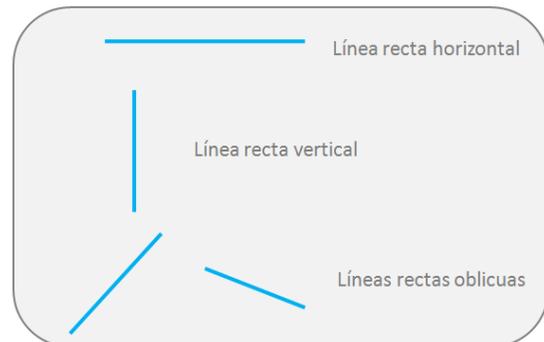


Ilustración 4: Ejemplo de la línea recta y sus relaciones entre sí.
<https://www.smartick.es/blog/matematicas/geometria/lineas-rectas-y-lineas-curvas/>

Elabora cualquier dibujo con la línea recta.

b. La línea curva

La línea curva, la podemos considerar como un punto en movimiento que constantemente se desplaza en un mismo sentido, pero cambiando de dirección. Y cuando el punto gira 360 grados, equidistando de otro

llamado centro, decimos que es una curva cerrada, llamada circunferencia (<http://artisticas-divertidas-en-primaria.blogspot.com>).

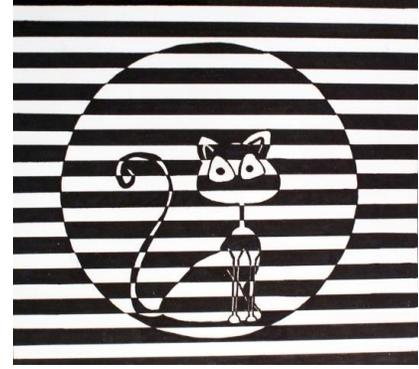


Ilustración 4: Ejemplo de un dibujo utilizando la línea curva. <https://angelesdibujoypintura.wordpress.com/2014/05/04/lineas-y-trazos/>

Al igual que la línea recta, la podemos empezar a trazar también con ejercicios sencillos valiéndonos de la línea y sus relaciones entre sí, en su forma de curvas, paralelas, onduladas y concéntricas.

(<http://artisticas-divertidas-en-primaria.blogspot.com>)

Elabora cualquier dibujo con la línea curva.

2.5. Valor expresivo de la línea

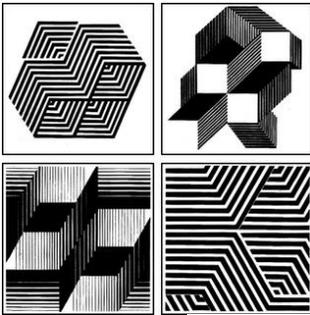


Ilustración 5: Ejemplo de un dibujo utilizando el valor expresivo de la línea horizontal. <http://artespossenti.blogspot.com/2013/http://elusodelaimi09/ejemolos-de-trabajos-con-linea.html>
Ilustración 6: Ejemplo de un dibujo utilizando el valor expresivo de la línea vertical. <https://es.pinterest.com/pin/579134833304185727/>

Por medio de la combinación de líneas, ya sean rectas o curvas, podemos representar todos nuestros pensamientos e ideas; y podemos producir en los demás, diferentes sensaciones y sentimientos. A esta capacidad que posee la línea de expresividad, la podemos llamar como el valor

expresivo de la línea. (Marsicovetere, 2016, p. 31)

2.6. Valor expresivo de la línea horizontal.

La línea horizontal produce una sensación de quietud, calma, serenidad y reposos; dando la impresión de espacios más anchos. La horizontalidad la podemos asociar con el mar o un lago cuyas aguas están en calma. (Marsicovetere, 2016, p. 32)



Ilustración 7: Ejemplo de un dibujo, utilizando el valor expresivo de la línea vertical. <https://es.pinterest.com/pin/579134833304185727/>

2.7. Valor expresivo de la línea vertical

La línea vertical, produce sensación de firmeza, espiritualidad, elegancia y esbeltez. (Marsicovetere, 2016, p. 33)

2.8. Valor expresivo de la línea inclinada.

La línea inclinada produce sensaciones de inestabilidad, dramatismo o caída. Y cuando varias líneas inclinadas convergen en un mismo punto dan la sensación de lejanía, velocidad y dirección. (Marsicovetere, 2016, p. 33)



Ilustración 8: Ejemplo de dibujo, utilizando el valor expresivo de la línea inclinada.

<https://josemiguel17.wordpress.com/2010/0/>

2.9. Valor expresivo de la línea curva.



Ilustración 9: Ejemplo de dibujo, utilizando el valor expresivo de la línea curva.
<http://entreteticosyartistas.blogspot.com/2014/01/paisaje-interpretado-con-los-elementos.html>

El movimiento no se puede captar, en nuestro dibujo, sin la presencia de la línea curva; pues, ésta nos da la sensación de gracia, belleza, movimiento, acción, ritmo e ingravidez. Es la línea que más abunda en las representaciones de las formas vivas de la naturaleza. (Marsicovetere, 2016, p. 34)

2.10. La línea por su calidad de trazo

Cuando trazas una línea te habrás dado cuenta

que se puede obtener con diferentes calidades, esto dependiendo del instrumento que se utilice para su trazo, de manera que si se utiliza lápiz de mina blanda su trazo será de diferentes calidades. (Marsicovetere, 2016, p. 37)

2.10.1. La línea técnica.

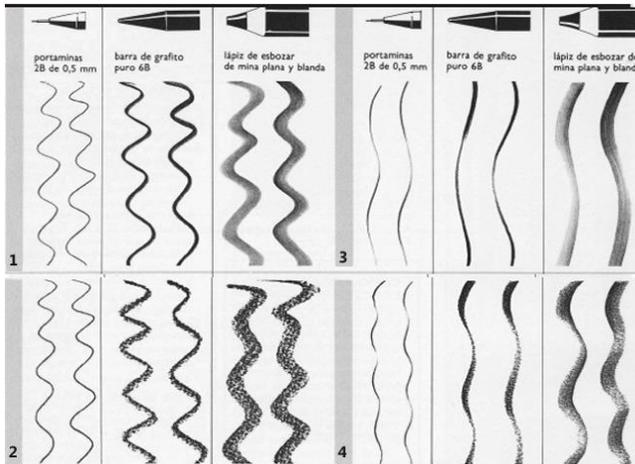


Ilustración 10: Ejemplo de dibujo, utilizando la línea técnica.
<https://es.pinterest.com/pin/555139091542919521/?lp=true>

Es la línea que se obtiene con la ayuda de instrumentos; es de alta exactitud y posee una trayectoria uniforme a lo largo de su trazo. Se utiliza siempre en la realización de trabajos de ingeniería y arquitectura y en toda clase de dibujos técnicos. Es la línea que se desarrolla en el dibujo técnico. (Marsicovetere, 2016, p. 37)

2.10.2. La línea plástica



Ilustración 11: Ejemplo de dibujo, utilizando la línea plástica.

<http://plasticanunciacionval.blogspot.com/2010/12/trabajamos-la-linea-en-1-de-es.html>

Ésta, al contrario de la línea técnica, es más libre; por lo general se realiza a mano alzada y presenta variaciones de grosor en su trayectoria; lo que permite una mayor expresividad en los diseños, logrando efectos de movimiento, suavidad, claroscuro y volumen. (Marsicovetere, 2016, p. 38)

2.11. Funciones propias de la línea

Si se analiza un diseño se puede dar

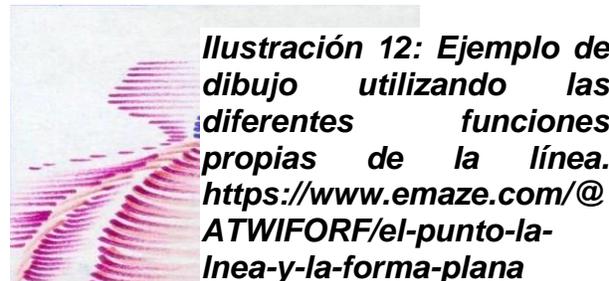


Ilustración 12: Ejemplo de dibujo utilizando las diferentes funciones propias de la línea.
<https://www.emaze.com/@ATWIFORF/el-punto-la-linea-y-la-forma-plana>

cuenta cómo la línea cumple con ciertos propósitos o funciones que se deben aprender y aplicar, si se quiere representar ideas claras por medio de los dibujos. Estas funciones son: transmitir su propia belleza, dividir o limitar un área o espacio, producir grabaciones tonales o grises, representar la realidad, definir las formas mediante bordes, delinear un pensamiento o símbolo, crear un diseño o presentación, crear un ritmo, provocar un sentimiento, atraer el ojo y dirigirlo por un camino. (Marsicovetere, 2016, p. 41)

2.11.1. Transmite su propia belleza

La línea posee una belleza interna por sí misma, siendo la línea curva, en especial, por medio de la cual podemos expresarnos mejor, ya que posee la libertad de ondulación que permite formar distintos planos. (Marsicovetere, 2016, p. 41)

2.11.2. Divide o limita un área o espacio

La línea tiene la propiedad de limitar áreas o de dividir cualquier espacio, tomando diferentes formas como cuadrados, triángulos, círculos, etc. (Marsicovetere, 2016, p. 42)



Ilustración 13: Ejemplo de un dibujo, utilizando la propia belleza, forma y espacio que ocupa la línea. <https://descubriendofrutosdevida.wordpress.com/category/artes-plasticas/mandalas-artes-plasticas/page/2/>

2.11.3. Define la forma mediante un borde.

Tan pronto como la línea divide o limita un área, puede definir cualquier forma sólo a base de contornos o bordes sin entrar en los detalles internos de la figura, pero entendiéndose ésta como tal. (Marsicovetere, 2016, p. 42)

2.11.4. Produce una gradación tonal o gris

Las líneas pueden producir una sensación de grises, al colocarlas paralelamente unas con otras, variando a la distancia entre cada una de ellas; o bien pueden lograr un efecto de sombra si se engrosan, se adelgazan o se entrecruzan. (Marsicovetere, 2016, p. 43)

2.11.5. Representa la realidad

Con unos cuantos trazos, la línea representa la realidad de formas y objetos que se encuentran a nuestro alrededor. Estas formas simples pero definidas de dibujos les llamamos croquis, boceto o sketch. (Marsicovetere, 2016, p. 43)



2.11.6. Delinea un pensamiento o símbolo

El hombre siempre ha sentido la necesidad de comunicarse con los demás en una manera simple y funcional; y para ello ha inventado lo que se llaman símbolos. Los símbolos con pocas líneas pueden representar un pensamiento completo. Existen símbolos que se han unificado mundialmente como los símbolos en matemáticas, química, religión, arquitectura, música, tránsito, etc. (Marsicovetere, 2016, p. 44)

Ilustración 14: Ejemplo de dibujo, según la realidad, símbolo, diseño de presentación y ritmo de la línea.
<https://gr.pinterest.com/pin/349943833522396156/>

2.11.7. Crea un diseño o presentación.

En el momento en que la línea se ordena armónicamente, crea una presentación o diseño ya sea real o abstracto. (Marsicovetere, 2016, p. 44)

2.11.8. Crea un ritmo

La línea al realizar trazos periódicos y en diferentes combinaciones unidas o separadas entre sí, produce un ritmo, el ritmo es la repetición ordenada y encadenada de elementos lineales e iguales en el espacio. (Marsicovetere, 2016, p. 45)

2.11.9. **Expresa un sentimiento.**

Por medio de sus trazos, la línea puede representar el estado de ánimo o los sentimientos de una persona, o bien, puede transmitirlos a los demás. (Marsicovetere, 2016, p. 45)

2.11.10. **Atrae el ojo y lo dirige por un camino dado.**

La línea siempre nos indica una dirección y sentido que nuestra vida debe recorrer a través de su trazo; y al realizar el diseño o su presentación, determina un centro de interés dentro del dibujo realizado; pero además de manera oculta a través de la forma y posición de los objetos que conforman el diseño, muestra un recorrido o camino visual para que, apreciando los diferentes elementos que conforman la composición, se llegue al punto principal del tema de interés. (Marsicovetere, 2016, p. 46)



Ilustración 15: Ejemplo de dibujo, de la forma en que atrae el ojo y lo dirige hacia un camino.

<http://ucamplasticasemipr201314grupo06.blogspot.com/2014/01/>

2.12. **El diseño**

La línea tiene otra función muy importante, y es la de ordenar equilibrada y armónicamente varios elementos con sólo unos cuantos trazos, creando así lo que llamamos diseño.

Cuando se realice un diseño se debe tomar en cuenta el uso que se le va a dar al mismo, si sólo quieres que sea agradable a la vista, o si quieres que se satisfaga una necesidad; o ambas cosas. (Marsicovetere, 2016, p. 53)

2.12.1. El diseño decorativo

Como su nombre lo indica, es un diseño exclusivamente con fines decorativos, y es bidimensional. Este diseño puede tener dos modalidades: los movimientos ornamentales, que son composición con una o varias formas decorativas. Y los sistemas ornamentales que son aquellas composiciones que repiten el mismo diseño en una forma ordenada, como por ejemplo los papeles tapiz y los de envolver regalos. (Marsicovetere, 2016, p. 53)

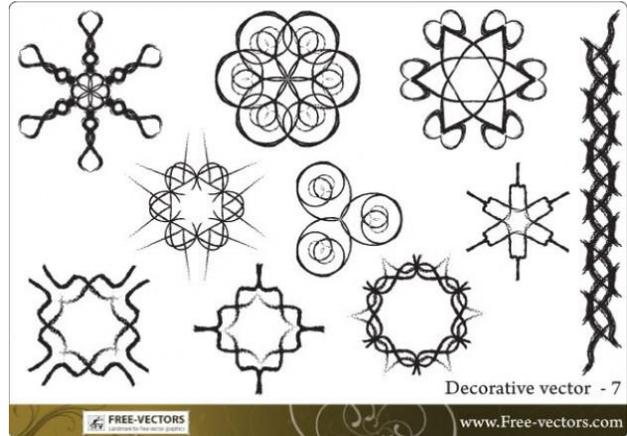


Ilustración 16: Dibujo, representando el diseño decorativo.
<http://es.clipart.me/signs-symbols/decorative-sketch-vector-symbols-35400>.

2.12.2. El diseño funcional.

Todas las cosas que usamos se componen de elementos diseñados, muebles, aparatos, máquinas y edificios, fueron previamente pensados para satisfacer una necesidad del hombre. (Marsicovetere, 2016, p. 54)



Ilustración 17: Dibujo representando el diseño funcional.

<http://www.decoralis.es/silla-tertulias-de-efran-e-velez-otra-silla-plegable-y-sofisticada/>

El diseño funcional es pues, un diseño con fines utilitarios que además puede ser decorativo. Por ejemplo, una silla, está diseñada para satisfacer una necesidad, la de sentarnos; esto es un diseño funcional.

Hay diferentes clases de modalidades de diseños funcionales, como el diseño gráfico, el diseño industrial, el diseño de modas, el diseño de interiores, etc., que se dedican al estudio de necesidades específicas del hombre para poder producir mejores diseños en una forma atractiva y útil. (Marsicovetere, 2016, p. 54)

2.13. El diseño lineal en el arte popular

Si se observa a nuestro alrededor, te podrás dar cuenta, que el diseño no pertenece sólo a los últimos tiempos, sino que es algo que ha venido evolucionando y que ha sido utilizado desde nuestros ancestros, los mayas. Si prestas atención a los trajes típicos tradicionales de las diferentes comunidades guatemaltecas podrás observar un magnífico sentido del diseño con una gran armonía de colores especialmente un buen uso de ritmo. A través del tejido se desarrolla un diseño lineal de figuras humanas, animales y flores. (Marsicovetere, 2016, p. 55)



Ilustración 18: Ejemplo de dibujo, representando el diseño en el arte popular.
<https://es.pinterest.com/explore/pinturas-de-arte-popular/?lp=true>

2.14. Lo que debo recordar

- Puedo definir la línea como un punto en movimiento o una sucesión de puntos muy unidos entre sí.
- Por su calidad de trazo, la línea se puede dividir en línea técnica, cuando hago uso de instrumentos y línea plástica, cuando la realizo a mano alzada.
- La línea en su forma estructural puede ser de dos maneras: la línea recta que la puedo definir como un conjunto de puntos alineados o un punto en movimiento; y la línea curva que la puedo definir como un punto en movimiento que se desplaza en un mismo sentido, pero cambiando su dirección.
- Al diseño lo puedo definir como la ordenación equilibrada y armónica de varios elementos con sólo unos cuantos trazos.
- Los diseños pueden ser decorativos o funcionales.

- En los trajes típicos de nuestro país, es muy fácil observar una gran armonía de colores y el uso del ritmo en sus diseños. (Marsicovetere, 2016, p. 565)

2.15. Desarrollo de ejercicios

Elabora en una hoja de papel bond cualquier dibujo con las líneas curvas.

En una hoja cuadrícula diseña diferentes figuras del arte popular (Marsicovetere, 2016, p. 57)

Capítulo III

El Área

3.1. Competencias

- Realiza diferentes figuras geométricas planas
- Familiariza con la estructura y estilos de letras que existen
- Reconoce y utiliza los diferentes tipos de simetría
- Desarrolla la creatividad personal con la aplicación de diferentes técnicas.

(Marsicovetere, 2016, p. 59)

3.2. El área geométrica

El **área** es un concepto métrico que permite asignar una medida a la extensión de una superficie, expresada en matemáticas unidades de medida denominadas unidades de superficie. El área es un concepto métrico que requiere la especificación de una medida de longitud. (file:///C:/Users/Damaris/Desktop/Temas%20mayra%20expresion/Godinez-Ana.pdf)

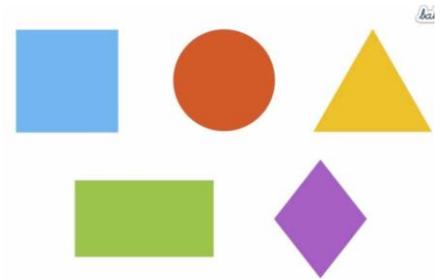


Ilustración 19. Ejemplo de dibujos representando el área geométrica. https://www.youtube.com/watch?v=qW_JOES7rOQ

Para superficies planas, el concepto es más intuitivo. Cualquier superficie plana de lados rectos es decir, cualquier polígono puede triangularse, y se puede calcular su área como suma de las áreas de los triángulos en que se descompone. Ocasionalmente se usa el término "área" como sinónimo de superficie, cuando no existe confusión entre el concepto geométrico en sí mismo (superficie) y la magnitud métrica asociada al concepto geométrico (área). (Marsicovetere, 2016, p. 60)

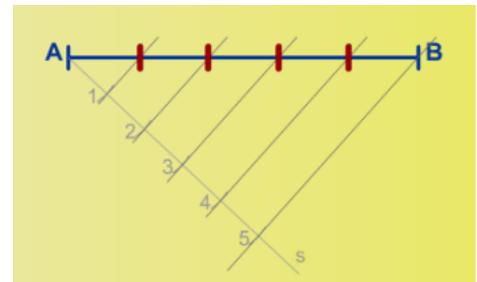


Ilustración 20: Ejemplo de dibujo, representando la línea recta en partes iguales mediante los puntos A y B. <https://ibiguri.wordpress.com/2011/12/28/dividir-segmento/>

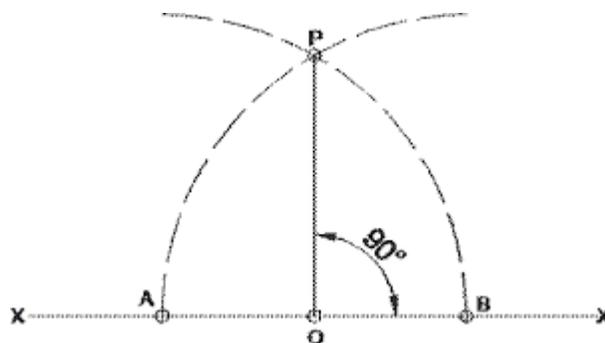
a. División de una línea recta en partes iguales

Sobre el extremo A de la recta dada AB, traza

una recta auxiliar AA; la cual debes dividir en el número de partes que desees (en este caso nueve). Luego se une 9 con B y trazas líneas paralelas a este segmento, por los demás puntos, consiguiendo así la división exacta buscada. (<http://www.monografias.com>)

b. Trazo de rectas perpendiculares

Las rectas perpendiculares las puedes trazar con las escuadras, pero suelen darse ocasiones en las cuales es necesario realizarlas con instrumentos debes prolongar la recta dada AB, hacia el lado izquierdo a partir de A, luego has centro en A y utilizando el compás describe un arco para obtener los puntos 1 y 2. Desde estos puntos y con un

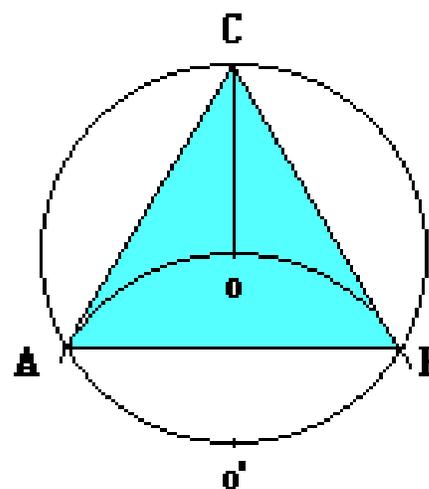


radio mayor que 2^a , traza dos curvas que se corten entre sí en 3 uniendo con A obteniendo la recta perpendicular AB. (Marsicovetere, 2016, p. 61)

Ilustración 21: Forma de cómo trazar rectas perpendiculares.
http://aty.sdsu.edu/explain/atmos_refr/dip.html

3.3. Trazo de figuras geométricas planas

La geometría plana trata de aquellos elementos que solo tienen dos dimensiones y, que, por lo tanto, se encuentran y operan en un plano. Los elementos básicos con los que se suele trabajar en geometría plana son el punto, la recta, la circunferencia y otras curvas.



La geometría plana se divide en varios temas que nos ayudan a estudiarla. El estudio de las figuras planas y sus propiedades geométricas, abarca a los polígonos en general tanto regulares como irregulares como así también al círculo, que puede ser considerado un caso especial de polígono.

Dicho estudio comprende:

Las relaciones referentes a las líneas, puntos y ángulos de los polígonos regulares;

Los métodos para el dibujo de los polígonos regulares;

Los métodos para el cálculo de la superficie de los polígonos regulares e irregulares.

(<http://justificaturespuesta.com/10-practicos-recursos-para-fomentar-la-creatividad-detus-alumnos/>)

- Trazo del triángulo equilátero

Si tienes un segmento de recta AB que es la base del triángulo y el radio de longitud AB, debes hacer centro en los puntos A y B respectivamente y trazar dos arcos que se intercepten en el punto C. seguidamente por los puntos AC y BC, traza dos líneas rectas obteniendo así el triángulo equilátero. (Marsicovetere, 2016, p. 62)

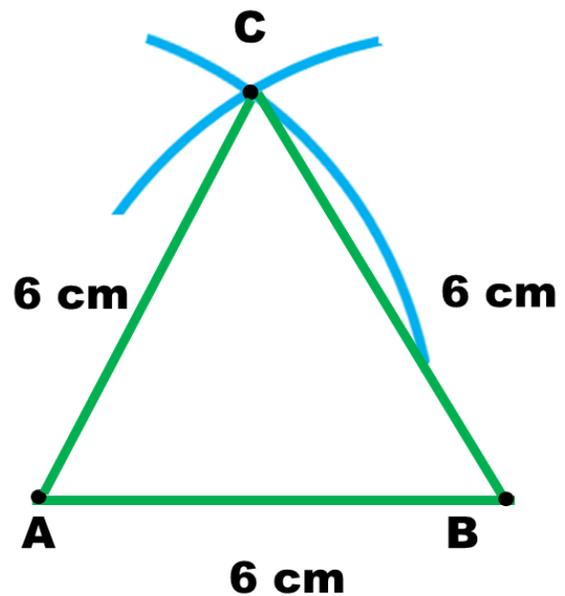
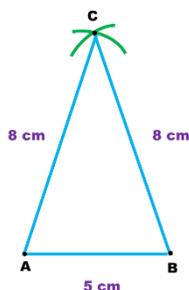


Ilustración 23: Ejemplo de cómo trazar el triángulo equilátero. [Http://mathworld.wolfram.com/EquilateralTriangle.html](http://mathworld.wolfram.com/EquilateralTriangle.html)

- Trazo del triángulo isósceles

Triángulo isósceles trazado con regla y compás



Si tienes la recta AB como la base del triángulo y un radio de longitud mayor que Ab, has centro en los puntos

AB respectivamente y traza dos arcos que intercepten en el punto C.

Por los puntos AC y BC, traza dos líneas rectas obteniendo así el triángulo

Ilustración 24: Ejemplo de cómo trazar el triángulo isósceles. (Marsicovetere, 2016, p. 62)
[Http://mathworld.wolfram.com/EquilateralTriangle.html](http://mathworld.wolfram.com/EquilateralTriangle.html)

- Trazo del cuadrado

Si tienes como base del cuadrado, un segmento de recta AB, levanta por uno de sus extremos A una perpendicular AC, cuya longitud sea igual a la del segmento dado; enseguida haciendo centro en B y en C con un radio igual AB, traza dos arcos que se intercepten en el punto D.

Por los puntos CD y BD traza dos líneas rectas y obtendrás el cuadrado. (Marsicovetere, 2016, p. 63)

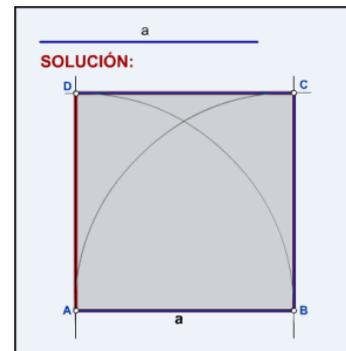


Ilustración 25: Ejemplo de cómo trazar el cuadrado.
http://rea.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/mat/cuadrilateros/construccion_es_cuadrado.html

- Trazo del rectángulo

Si conoces dos lados adyacentes AB y BC del rectángulo, ABCD, traza la base AB, y en el extremo B levanta una perpendicular con longitud igual al lado BC.

Luego, has centro en C con un radio AB y centro en A con un radio BC. (Marsicovetere, 2016, p. 63)

Seguidamente traza dos arcos que se intercepten en el punto D por los puntos AD y CD, traza dos líneas rectas construyendo así el rectángulo. (Marsicovetere, 2016, p. 63)

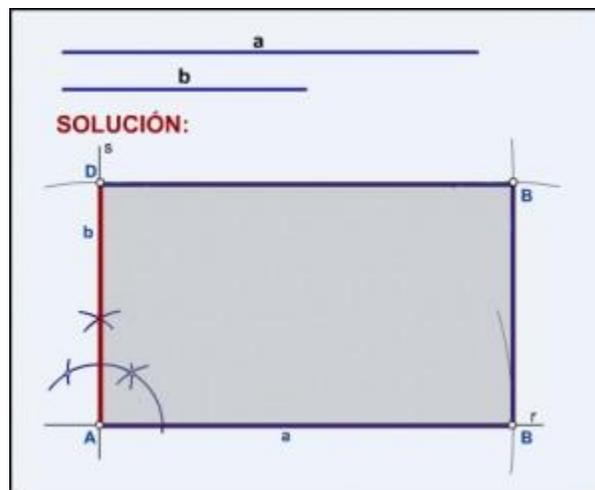
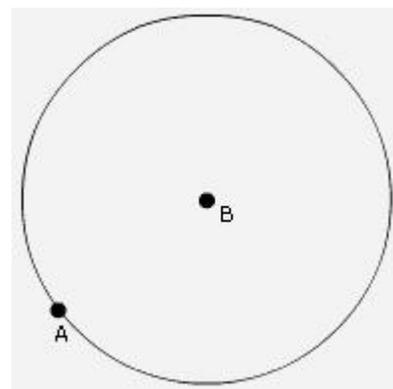


Ilustración 26: Ejemplo de cómo trazar un rectángulo.
http://rea.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/mat/cuadrilateros/construccion_es_rectangulo.html

- Trazo del círculo



Si tienes un radio AB apoya en la punta del compás en el punto A, que será el centro, traza una circunferencia que será el perímetro, y la región del plano inscrita será en el círculo. (Marsicovetere, 2016, p. 64)

3.4. El área artística

Al igual que el área geométrica el área artística es una superficie que está limitada por líneas que forma un diseño.



Ilustración 28: Ejemplo de cómo hacer un dibujo bien artístico. <http://artisticacasd.blogspot.com/2015/04/educacion-artistica-jose-maria-espinoza.html>

<http://artisticacasd.blogspot.com/2015/04/educacion-artistica-jose-maria-espinoza.html> Está puede ser realizada con instrumentos a mano alzada creando formas decorativas como orlas, festones, grecas y rosetones, que son diseños muy decorativos. (http://www.abcdelbebe.com)

Ilustración 27: Ejemplo de cómo trazar un círculo. https://www.varsitytutors.com/gre_math-help/how-to-find-the-length-of-a-chord



Ilustración 29: Ejemplo de orlas. <http://franciscomaquedamilans.blogspot.com/2014/01/disenio-de-la-orka-para-la-tertulua.html>

- Orlas

La orla es un retrato colectivo que se hace el alumnado de una misma promoción académica, junto con su profesorado, una vez finalizado el estudio y como recuerdo del mismo. (Marsicovetere, 2016, p. 67)

- Festones

Son iguales que las orlas, pero estos tienen formas de ondas. (Marsicovetere, 2016, p. 67)



- Grecas

Son figuras en forma de fajas compuestas por líneas en ángulos rectos. (Marsicovetere, 2016, p. 67)

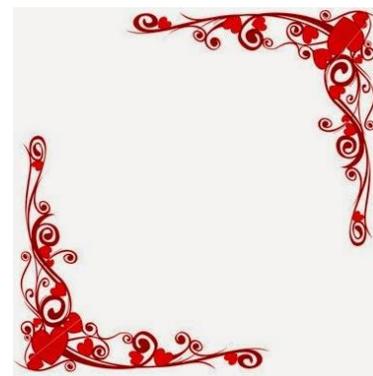


Ilustración 30: Ejemplo de festones. <https://dineroyyo.blogspot.com/2012/12/bordes-de-corazones.html>

Ilustración 31: Ejemplo de grecas.
<https://www.pinterest.com.mx/pin/543668986238842474/>

- Rosetones

Son adornos circulares que solía poner en las vidrieras de las iglesias y como adorno de pisos y cielos en las casas. Los rosetones se obtienen de la división de la circunferencia en partes iguales esta se realiza generalmente con líneas curvas trazadas con el compás, con la misma abertura o radio, con la que se trazó la circunferencia, esta forma es la más fácil de realizar, pero se pueden trazar las formas también variando con radios mayores o menores según la creatividad. (Marsicovetere, 2016, p. 71)



Ilustración 32: Ejemplo de rosetones.
<https://es.pinterest.com/pin/47477798568855092/?lp=true>

3.5. La rotulación



Ilustración 33: Ejemplo de rotulación.
<https://www.importancia.org/rotulacion.php>

La rotulación es el arte de dibujar letras y números bajo una estandarización o norma. Es toda perfección que se consigue cuando se está trazando las literales del mismo.

Se distinguen dos tipos principales de rotulado: manual y digital. El rotulado manual se realiza mediante pincel y brocha, mientras que en el rotulado digital se emplea un [plóter](#) de recorte o de inyección de tinta en caso de lonas.

Legibilidad es término empleado en el diseño tipográfico de rotulación, para definir una cualidad deseable en la impresión de las letras del texto. Algo legible es la facilidad o complejidad de la lectura de una letra o de un texto específico como se ve en los carteles, vallas publicitarias etc. (Marsicovetere, 2016, p. 75)

a. Historia de la escritura

Desde los tiempos de la prehistoria, el hombre ha sentido la necesidad de registrar las actividades que realiza, desde entonces, dibujaba en las paredes



de las cavernas que habitaba, en los árboles o en las pieles con que se vestías todo lo que le ocurría y sus distintas actividades.

(Marsicovetere, 2016, p. 75)

Ilustración 34: Ejemplo de dibujo de cómo fue la escritura en la historia, es decir, en tiempos pasados.
<https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/en-que-ano-fue-la-aparicion-de-la-escritura-2069.html>

b. Estudio de las letras

ABCDEFGHIJKLMN
 ÑOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmñopqrs
 tuvwxxyz1234567890

Actualmente, tenemos el mismo alfabeto en todo el mundo occidental, sus letras tienen un tamaño y una estructura básica y a partir de

Ilustración 35: Ejemplo de los diferentes estilos de letras.
<https://tiposformales.com/2010/09/04/clasificacion-tipografica/>

ABCDEFGHIJ
 KLMNÑOPQ
 RSTUVWXYZ
 abcdefghijklm
 ñopqrstuvwxyz
 1234567890
 («»«»“”&%#¿¡

o se deriva una infinidad de estilos, pero nosotros, en este curso sólo veremos los más usuales que son: script o de molde, gótico, romano y texto. (Marsicovetere, 2016, p. 77)

- Tamaño

El tamaño de las letras varía entre mayúsculas y minúsculas. Regularmente las minúsculas ocupan 2/3 del espacio de las mayúsculas. (Marsicovetere,

- Estructura

Las letras se pueden formar con diferentes trazos ya sean rectos, verticales, horizontales o inclinados, así como curvos o circulares. (Marsicovetere,

2016, p. 77)

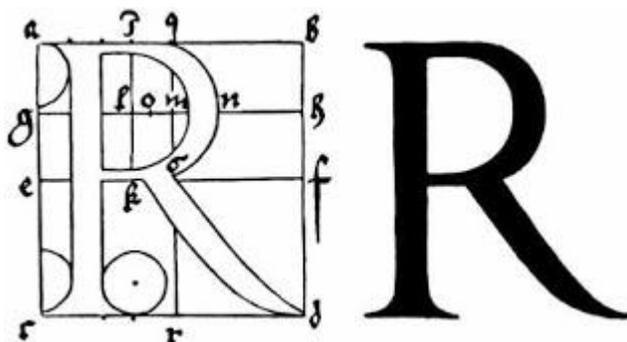


Ilustración 37: Ejemplo de letras según su estructura.

<https://www.pinterest.com/yuliana8813/caligrafia/>

- Letra script o de molde

La tipografía tipo Script está basada en la variedad y el fluido del trazo creado en la escritura a mano. Script está organizado en tipos formales muy regulares similares a la escritura en cursiva y en otros de tipo más informal. (Marsicovetere, 2016, p. 78)



Ilustración 38: Ejemplo de la letra script o molde.

<https://www.pinterest.com/yuliana8813/caligrafia/>

3.6. Estilos

El estilo es la manera o forma particular de escritura que se le da al alfabeto para diferenciarlo de otras, los estilos básicos del que se derivan, la mayoría de estilos de letras son:

ABCDEFGHIJKLMN
ÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrs
tuvwxyz1234567890

- Estilo gótico

Son letras formadas por líneas de ancho uniforme, este estilo es muy simple y fácil de leer, regularmente lo puedes utilizar para rotular tus formatos de diseño.

Ilustración 39: Ejemplo de letra según el estilo gótico.
<https://tiposformales.com/2010/09/04/clasificacion-tipografica/>

(<http://arvo.net/seccion-promesa/la-expresion->

- **Estilo romano**

Al contrario del gótico sus letras están formadas por líneas gruesas y delgadas y se utilizan para rotulación más artística. (<http://arvo.net/seccion-promesa/la-expresion-artistica/gmx-niv164-con10328.htm>)



Ilustración 40: Ejemplo del estilo de letra romano.
<https://tiposformales.com/2010/09/04/clasificacion-tipografica/>

- **Estilo texto**



Este comprende los tipos de letra antigua inglesa.

3.7. Figuras generatrices

La generatriz es una línea que a causa de su movimiento conforma una figura geométrica, que a su vez depende de la directriz. La generatriz puede ser una

Ilustración 42: Ejemplo de estilo de texto según la letra antigua inglesa.
<https://www.pinterest.com/yuliana8813/caligrafia/>

línea recta o curva simplemente un círculo.

Si la generatriz es una línea recta que gira respecto de otra recta directriz, llamada eje de rotación, conformará una superficie cónica, cilíndrica, etc. Si la generatriz es una curva, genera esferas, elipsoides, etc. Si se desliza sobre una o más directrices, genera una superficie reglada.

La generatriz puede ser una línea curva, por ejemplo, una circunferencia que rueda sobre otra circunferencia directriz,

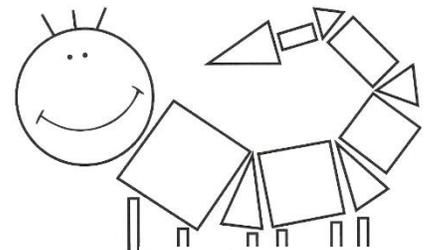


Ilustración 41: Ejemplo de figura generatriz.
<https://rayitodecolores.blogspot.com/2015/11/figuras-geometricas-en-dibujos.html>

tangencialmente. Un punto vinculado a ella describe una trayectoria curva que se denomina ruleta cicloidal. (Marsicovetere, 2016, p. 85)

Igualdad y semejanza



Se dice que dos figuras son iguales cuando en su contorno y detalle no existe ninguna diferencia y se dice que son semejantes cuando su forma es igual, pero existen variaciones de tamaño, color y detalles. (Marsicovetere, 2016, p. 86)

Ilustración 43: Ejemplo de imagen según la igualdad y semejanza.
<https://www.marketingdirecto.com/anunciantes-general/anunciantes/27-latas-de-pepsi-maquilladas>

3.8. Técnicas de representación El calco

La técnica del calco se basa en los principios de la igualdad, consiste en reproducir formas iguales a la muestra. Es una manera rápida y fiel de obtener una copia del original, existen dos formas de calcar: el calco por transparencia y el calco por presión.

El calco por transparencia debes colocar una hoja de papel traslucido sobre el dibujo sujetándolo por los lados para que no se mueva, el calco por presión consiste en rayar una hoja de papel con un lápiz suave de manera que te puedas servir como papel carbón. (Marsicovetere, 2016, p. 89)



Ilustración 44: Ejemplo de dibujo, aplicando la técnica del calco.
<http://imageneso.blogspot.com/2009/09/taller-de-linogrado.html>

3.9. Simetría



Ilustración 45: Ejemplo de dibujo, según la simetría.
<http://kritzangordon.blogspot.com/2013/10/simetría-en-la-naturaleza-y-en-los.html>

Es la **correspondencia exacta en tamaño, forma y posición de las partes de un todo**. Armonía de posición de las partes o puntos similares unos respecto de otros, y con referencia a punto, línea o plano determinado: nunca hay una perfecta simetría entre los dos lados del cuerpo humano. (Marsicovetere, 2016, p. 90)

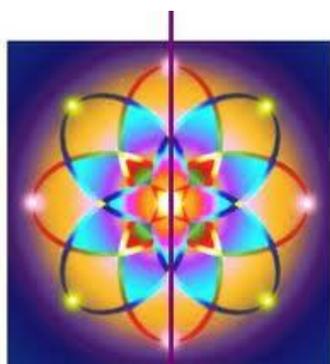


Ilustración 46: Ejemplo de simetría real.
<http://escueladeangelessanadores.blogspot.com/2012/10/>

- Simetría real

La simetría real o geométrica la encontramos en los objetos que por su centro ambos lados de dicho eje quedan iguales. (Marsicovetere, 2016, p. 90)

- Simetría aparente

La encontramos regularmente en los seres vivos, ya que si trazamos un eje y observamos cada uno

de sus lados vemos que se parecen, pero no son exactamente iguales, solo se asemejan.

Según el eje de simetría que poseen los objetos podemos clasificar a la simetría real y aparente en tres tipos: bilateral, axial y radial. (Marsicovetere, 2016, p. 91)

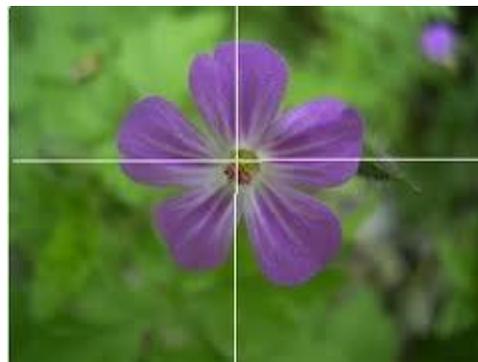


Ilustración 47: ejemplo de simetría aparente.
<https://sites.google.com/site/490educacionartisticaplastica/la-composicion-de-formas-planas>

- **La simetría bilateral**

Es cuando el eje de simetría es vertical u horizontal y ambos lados son exactamente iguales. (Marsicovetere, 2016, p. 91)



Ilustración 48: Ejemplo de simetría bilateral.
<https://sp.depositphotos.com/13281376/stock-photo-male-figure-in-anatomical-position.html>

- **La simetría axial**



Ilustración 49: Ejemplo de simetría axial.
<https://es.pinterest.com/pin/547609635918836663/?lp=true>

Es cuando los ejes de simetría son verticales y horizontales y éstos son perpendiculares entre sí. (Marsicovetere, 2016, p. 91)

- **La simetría radial**

Es cuando el eje de simetría que es un radio se repite varias veces alrededor de un punto, sobre el cual se repiten los motivos. (Marsicovetere, 2016, p. 91)



Ilustración 50: Ejemplo de simetría radial.
<https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-peruviana-del-melocactus-image93029296>



Ilustración 51: Ejemplo de dibujo mediante la estampación por pliegue.
<http://plasticamariarios.blogspot.com/2013/05/tecnica-plastica-estampacion-de-hojas.html>

3.10. Estampación por pliegue

La estampación es un método de impresión para obtener un dibujo, diseño, o cualquier obra de arte plástica. Puede ser plano o bien en relieve. Para hacer una estampación podemos utilizar un material blando que sirva para sellar el papel, este material puede ser cualquier objeto natural como las hojas del dibujo o cualquier objeto cotidiano que pueda recoger tinta o el pigmento que se va a utilizar, como por ejemplo un sello de goma.

como por ejemplo un sello de goma.

La estampación es un método que permite hacer repetición de detalles pudiendo variar el color y la presión, así como el movimiento de lo que se estampa. El grabado y la imprenta derivan de la estampación. (<http://www.monografias.com>)

3.11. Lo que debo recordar

- ♣ El área es la medida de una superficie comprendida dentro de un perímetro.
- ♣ El área la puedo dividir en área geométrica y en área artística.
- ♣ El área geométrica es la medida de una superficie limitada por líneas. Éstas las realizo con la ayuda de instrumentos.
- ♣ El área artística es la medida de una superficie limitada por líneas y éstas forman un diseño. Las puedo realizar con instrumentos a mano alzada.
(Marsicovetere, 2016, p. 92)

3.12. Desarrollo de ejercicios

- Realiza un triángulo equilátero e isósceles.
- Traza un cuadrado.
- Traza un círculo
- Traza un rectángulo
- Realiza un festón, una orla, rosetones y grecas.
- Elabora los estilos de letra: molde, gótico, romano y texto.
- Dibuja una imagen con simetría. (Marsicovetere, 2016, p. 93)

Capítulo IV

La Perspectiva

4.1. Competencias

- Conoce los orígenes de la perspectiva
- Comprende la importancia de la perspectiva y su aplicación en los diseños
- Aprende a realizar construcciones geométricas pisos y objetos en perspectiva frontal.
- Realiza en una forma sencilla una habitación en perspectiva frontal aplicando los conocimientos aprendidos. (Marsicovetere, 2016, p. 95)

4.2. Elementos de la perspectiva

La perspectiva es la técnica de la cual nos valemos para representar sobre un plano de dos dimensiones las tres dimensiones de cualquier modelo, con la ilusión óptica de la realidad misma, del objeto y del espacio.

Cuando realices un objeto en la perspectiva debes tomar en cuenta varios elementos fundamentales. (Marsicovetere, 2016, p. 96)

a. Punto de vista

Como la expresión lo indica es la altura de los ojos del espectador sobre el plano. (Marsicovetere, 2016, p. 96)

b. Plano del cuadro

Es un cuadro vertical imaginario que se coloca del punto de vista del espectador y el objeto a representar regularmente, es nuestro plano de trabajo. (Marsicovetere, 2016, p. 96)

c. Plano geometral

También llamado plano de tierra se encuentra perpendicular al plano del cuadro, en este plano se apoya el espectador y los objetos. (Marsicovetere, 2016, p. 97)

d. Plano de horizonte

Es paralelo al plano geometral y pasa por el nivel de vista del espectador cortando al plano del cuadrado.(Marsicovetere, 2016, p. 97)

e. Línea de horizonte

Es producida por la intersección del plano de horizonte y el plano del cuadrado.(Marsicovetere, 2016, p. 97)

f. Línea de tierra

Es la que se produce con la intersección del plano del cuadro con plano geometral.(Marsicovetere, 2016, p. 97)

g. Punto principal

Es el punto de vista del espectador trasladado sobre la línea de horizonte.(Marsicovetere, 2016, p. 97)

h. Líneas de fuga o de profundidad

Son todas aquellas líneas que convergen el punto principal, todos estos elementos se simplifican en los planos del esquema.(Marsicovetere, 2016, p. 97)

4.3. Clases de perspectiva

Existen diferentes clases de perspectiva dependiendo de cuantos puntos de fuga tenga esta.(Marsicovetere, 2016, p. 98)

➤ Perspectiva frontal

En esta perspectiva los cuerpos tienen una posición a la paralela al plano del cuadro y al punto de vista es de frente y todas las líneas verticales y horizontales siempre son paralelas entre sí.(Marsicovetere, 2016, p. 98)

4.4. Construcción de figuras geométricas

Como recordarás para realizar un buen dibujo, es necesario que lo encajes dentro de las figuras básicas o generatrices por lo que son las primeras que debes aprender a dibujar en perspectiva regularmente en las perspectivas todos los elementos van encajados dentro de un cubo o un cilindro. (Marsicovetere, 2016, p. 99)

➤ Construcción del cuadrado

Teniendo un cuadrado ABCD se trazan las líneas de tierra y de horizonte. Luego se trasladan los puntos A y B sobre las líneas de tierra denominándolos A y B, seguidamente sobre la línea de horizonte se marca el punto principal o de vista y

hacia el cual convergen las líneas de fuga AF y BF. (Marsicovetere, 2016, p. 99)

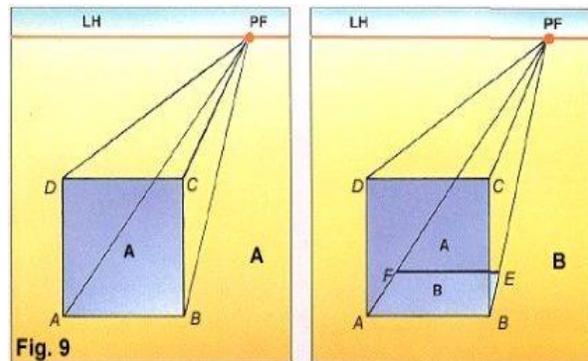


Fig. 9
Ilustración 52: Ejemplo de construcción del cuadrado.

http://www.todacultura.com/talleres/taller_dibujo/perspectiva_paralela2.htm

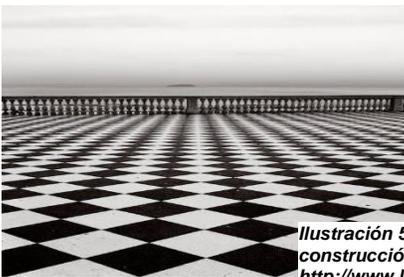
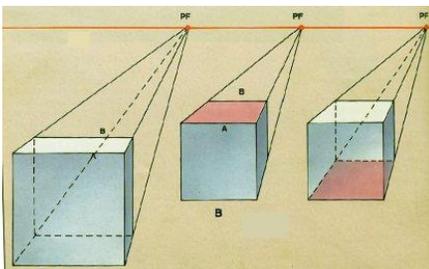


Ilustración 53: Ejemplo de dibujo, mediante la construcción de piso de ladrillos.
<http://www.larioja.com/20071106/opinion/modernizacion-economia-riojana-esfuerzo-20071106.html>

➤ Construcción de piso de ladrillos

Aprende a realizar un cuadrado en perspectiva es muy útil y es una base para expresar infinidad de cosas como por ejemplo un piso de ladrillos en perspectiva. (Marsicovetere, 2016, p. 100)



➤ Construcción de un cubo en perspectiva

El cubo se basa en la construcción del cuadrado en

Ilustración 54: Ejemplo de dibujo, de cómo construir un cubo en perspectiva.
http://www.todacultura.com/talleres/taller_dibujo/errores_perspectiva.htm

perspectiva que aprendiste con anterioridad. Se traza un cuadrado ABCD y se trasladan los cuatro puntos a una vista en la perspectiva como puedes ver en el ejemplo. (Marsicovetere, 2016, p. 103)

➤ Construcción del círculo en perspectiva

Teniendo como base un cuadrado divídelo en partes iguales trazando sus diagonales y perpendiculars, la intersección de todas

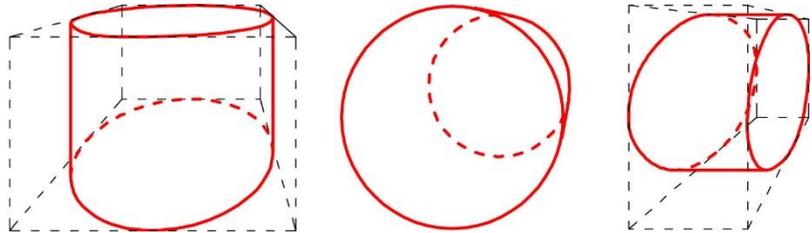


Ilustración 55: Ejemplo de cómo construir un círculo en perspectiva. <http://www.10endibujo.com/perspectiva-conica-circunferencia/>

las líneas te da el centro del cuadrado en el cual debes apoyarte para trazar el círculo, una vez trazado este escribe un nuevo cuadro partiendo de los puntos de intersección de la circunferencia con las diagonales. (Marsicovetere, 2016, p. 107)

➤ Construcción de un cilindro

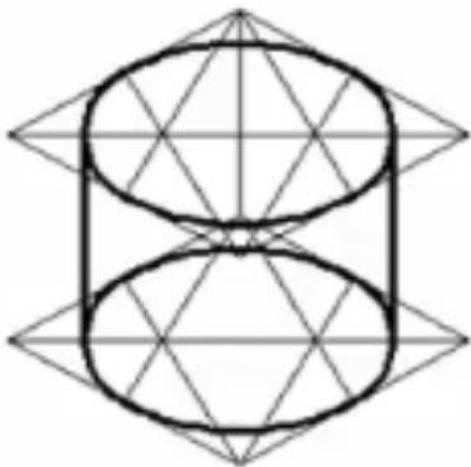


Ilustración 56: Ejemplo de cómo construir un cilindro. <http://dibujandoenshangrila.blogspot.com/2011/06/perspectiva-isometrica-del-cilindro.html>

Para realizar un cilindro primero se debe realizar un cubo en perspectiva, se toma la cara inferior del cubo y se traza el cuadrado auxiliar encontrando los ocho puntos para realizar a mano alzada el círculo, luego se realiza lo mismo con la cara superior, por último, se unen los dos círculos por medio de líneas tangentes verticales. (Marsicovetere, 2016, p. 108)

4.5. Lo que debo recordar

Las cosas cuando están en perspectiva no se ven en su tamaño real, sino, que conforme se alejan se ven más pequeñas.

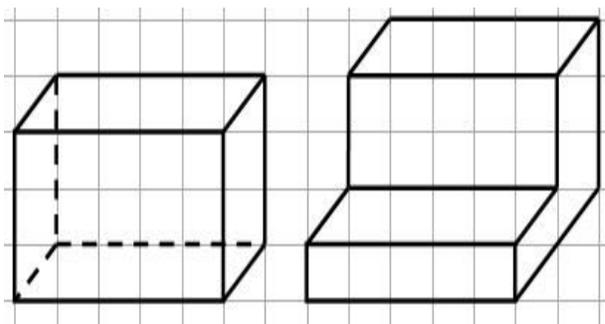
La perspectiva es una técnica de la cual me valgo para representar sobre un plano de dos dimensiones las tres dimensiones de un objeto.

En la perspectiva frontal los cuerpos están de frente al espectador y tienen una posición paralela al plano del cuadro.

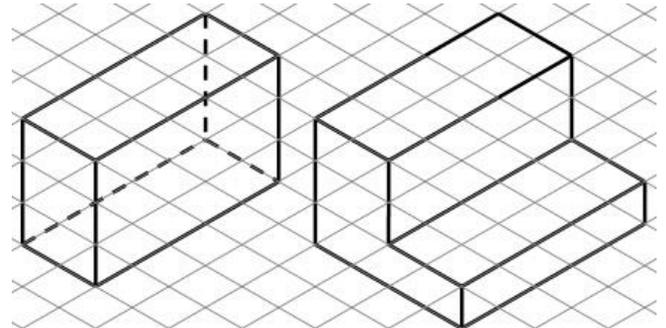
Toda figura que realice en perspectiva, debe estar encajada dentro de una figura básica en perspectiva. (Marsicovetere, 2016, p. 109)

4.6. Desarrollo de ejercicios

Dibujar en perspectiva caballera e isométrica las siguientes piezas. Primero hacerlo con una plantilla y después con la hoja en blanco. (Marsicovetere, 2016, p. 110)



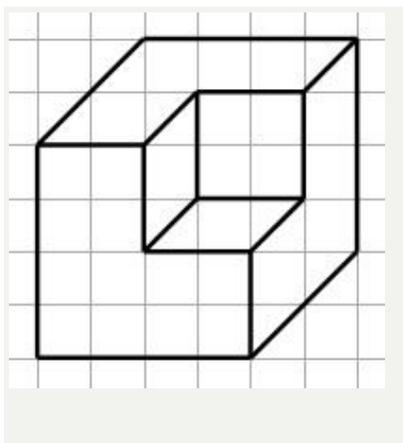
http://www.ieslosalbares.es/tecnologia/Dibujo-Sketchup/actividades_perspectiva.html



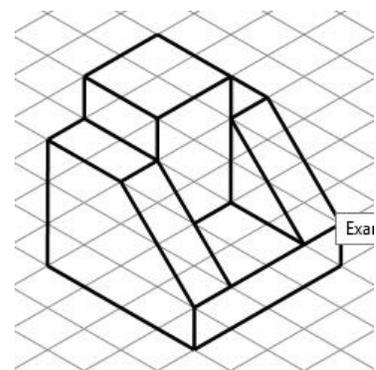
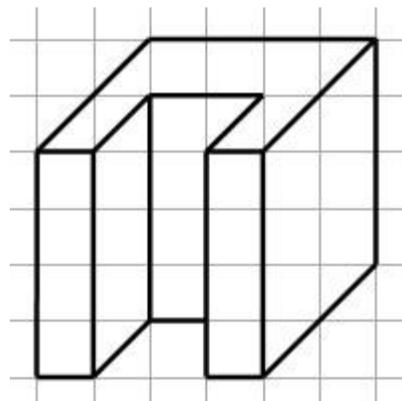
http://www.ieslosalbares.es/tecnologia/Dibujo-Sketchup/perspectiva_caballera.html

2.- Dibujar cada una de las figuras adjuntas en perspectiva caballera y en isométrica.

Primero utilizando una



http://www.ieslosalbares.es/tecnologia/Dibujo-Sketchup/actividades_perspectiva.html



plantilla y después sin ella.

http://www.ieslosalbares.es/tecnologia/Dibujo-Sketchup/actividades_perspectiva.html

Conclusión

La expresión es una necesidad del ser humano y el arte es un medio que permite la expresión de manera natural y en forma de juego, que los estudiantes aprenden, demuestran sentimientos, emociones, experiencias y vivencias, al permitir que el niño realice actividades artísticas se fomenta la creatividad.

Por lo tanto, como docentes de este nivel primario es indispensable que se enseñe de una manera creativa y se incorporen actividades en todas las áreas donde se desarrolle la creatividad de los niños y niñas, ya que de esta manera se estimulan los dos hemisferios del cerebro, se favorece su educación y formación integral.

Se debe remarcar la importancia que tiene la expresión artística en el nivel primario y la estimulación de la creatividad. Es necesario que en las aulas exista un ambiente propicio para proporcionar un aprendizaje significativo, como el entusiasmo que los docentes presentan al realizar una actividad, cualquiera que sea ésta, fomentará el deseo del alumno hacia dicha acción.

Referencias bibliográficas

- Marsicovetere, E. c. (2016). Área de Expresión Artística, Educación Plástica (Séptima Edición ed.). Guatemala: Kamar S.A.
- <http://artisticas-divertidas-en-primaria.blogspot.com>. (n.d.). Retrieved 10 de mayo de 2017 from <http://artisticas-divertidas-en-primaria.blogspot.com/>
- <file:///C:/Users/Damaris/Desktop/Temas%20mayra%20expresion/Godinez-Ana.pdf>. (n.d.). Retrieved 15 de mayo de 2017 from <file:///C:/Users/Damaris/Desktop/Temas%20mayra%20expresion/Godinez-Ana.pdf>
- <http://www.monografias.com>. (n.d.). Retrieved 20 de mayo de 2017 from <http://www.monografias.com/trabajos28/desarrollo-creatividadescuela/desarrollocreatividad-escuela.shtml>
- <http://justificaturespuesta.com/10-practicos-recursos-para-fomentar-la-creatividad-detus-alumnos/>. (n.d.). Retrieved 11 de mayo de 2017 from <http://justificaturespuesta.com/10-practicos-recursos-para-fomentar-la-creatividad-detus-alumnos/>
- <http://www.abcdelbebe.com>. (n.d.). Retrieved 12 de mayo de 2017 from <http://www.abcdelbebe.com/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-ninos>
- <http://arvo.net/seccion-promesa/la-expresion-artistica/gmx-niv164-con10328.htm>. (n.d.). Retrieved 13 de mayo de 2017 from <http://arvo.net/seccion-promesa/la-expresion-artistica/gmx-niv164-con10328.htm> (n.d.).

4.3. Sistematización de la experiencia

4.3.1. Actores

El día 3 de abril del 2017 acorde entrevista en la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio la Reforma, Ipala, Chiquimula con el director del establecimiento Federico Martínez en donde fue expuesto el plan de acción, dándole validación y autorización para llevar a cabo la realización y recopilación de información de la institución.

En horas de la tarde nos reunimos con el Licenciado Juan de Dios Monroy en el edificio donde está ubicada la supervisión educativa, con el fin de llevar a cabo una entrevista en donde se recopiló información para describir el estado y funcionamiento de la institución, ayudando así a realizar el análisis institucional.

4.3.2. Acciones ejecutadas

En la ejecución se tomaron en cuenta las necesidades que la institución presenta, en donde fue fundamental las posibilidades y probabilidades en el estudio de la viabilidad y factibilidad, como también el estudio de la fundamentación teórica, aunque fueron presentados contratiempos como fue la entrevista con el director del establecimiento de la supervisión educativa en donde era interrumpido constantemente por docentes que precedían de sus servicios.

4.3.3. Resultados obtenidos

A lo largo de la investigación se llegó a la conclusión que los libros de texto con diferentes tipos de actividades resultan indispensables para

el fortalecimiento y desarrollo creativo en los estudiantes , gracias a ello se logra la mayor eficacia en el aprendizaje, facilitando procesos de enseñanza a los estudiantes, por ello se priorizó en una elaboración de una guía didáctica de expresión artística para el fomento de la creatividad, porque el establecimiento carecía de libros de texto en donde se apreciara diferentes actividades estructuradas, como resultado obtenido se pueden identificar principales actividades que deben ser realizadas en el área de expresión artística, el principal resultado obtenido de la elaboración de una guía didáctica, porque es esencial estar cumpliendo con los lineamientos que son requeridos en la malla curricular. La dinámica que se dio durante el proceso fue satisfactoria llenando las expectativas, cuando se necesitó colaboración por parte del director como también del personal docente estuvieron en disposición de involucrarse en la ejecución del proyecto.

4.3.4. Implicaciones

La implicación fue el compromiso y la motivación activa para que se pudiera llevar a cabo la realización de la ejecución del proyecto, tomando en cuenta que los imprevistos que fueran presentados debían enfrentarse de forma ordenada y pacífica para dar solución al problema.

4.3.5. Lecciones aprendidas

En lo personal fue experiencia en la cual pude aprender muchas cosas como lo fue la convivencia que se debe de tener en armonía para que se pueda llevar a cabo cualquier actividad que pueda mejorar la calidad y el fortalecimiento de los estudiantes como también de los docentes.

En lo académico deja enseñanza y formación profesional de tomar en cuenta que es indispensable la motivación como también la convivencia para poder llevar a cabo la estructuración de todas las fases que conlleva un proyecto ya que sin esos factores se debilita la proyección y la socialización para alimentar nuevos conocimientos.

En lo económico queda como experiencia que cuando se desea llevar a cabo cualquier tipo de proyectos si se hacen gestiones facilitan el proceso, como también ayudan al suministro del mismo.

En lo profesional esta experiencia da como resultado dar sentido a mi profesión en darme cuenta qué tan capaz es el ser humano de lograr cualquier meta que se ha trazado.

CAPITULO V: Evaluación del Proceso

5.1. Del diagnóstico.

El diagnóstico se evaluó con la aplicación de una lista de cotejo basándose en el cumplimiento de los objetivos previstos en el plan del diagnóstico, obteniendo resultados como la clarificación de la situación de la actualidad en las instituciones determinando problemas que requerían atención y solución, como también realizando instrumentos adecuados para llevar a cabo el diagnóstico de las instituciones. Detecto y enlisto las carencias sometiendo una matriz de priorización detectados en la comunidad educativa beneficiada

5.2. De la fundamentación teórica

La evaluación de la fundamentación teórica ayuda a la priorización de la ejecución, para la evaluación, para ello se elaboró una lista de cotejo en la cual presenta aspectos con claridad como también fuentes que han sido consultas son eficientes y suficientes, en ella se evidencia que se dio al seguimiento a las normas que están debidamente estipuladas.

5.3. Del diseño del plan de la intervención

La evaluación de la intervención se realizó con la aplicación de una lista de cotejo, asegurando la ejecución detallando correctamente el título de la intervención con el problema, seleccionado, enunciando y describiendo objetivos generales y específicos como también desarrollando objetivos. En la evaluación de la intervención se describió los beneficiarios directos e indirectos e involucro varios recursos que intervendrán en la ejecución.

5.4. De La ejecución, evaluación general y sistematización

La evaluación general y de la sistematización es evidenciada en una lista de cotejo expresando el impacto que espera provocar en la intervención, como también hace referencia a las técnicas que son utilizadas.

De la intervención en ella determina el presupuesto como también enuncia si el tiempo que le es asignado a cada actividad es debidamente apropiado para la realización de las mismas, La sistematización da a conocer sobre las experiencias que son aprendidas durante el proceso de la ejecución, quiénes son los actores y los imprevistos son detallados dando a conocer las intervenciones que surgieron durante el proceso.

5.5. De la evaluación final del proyecto:

La evaluación de final se verificó los objetivos de acuerdo a lo que fue planteado, desarrollando las metas planteadas en la ejecución y haciendo referencia si las indicaciones del informe fueron dadas.

En la evaluación final se hace referencia si todos los capítulos están debidamente estructurados y desarrollados como también cuestionan si los instrumentos de investigación son evidenciados en los apéndices.

CAPITULO VI: VOLUNTARIADO

Como apoyo a la Escuela Oficial Urbana Mixta Barrio la Reforma Ipala, Chiquimula y con base a las experiencias previas de actividades compartidas con el director y docentes del establecimiento educativo, se determinó que un buen proceso de voluntariado era la elaboración de un gabinete para la colocación de los alimentos como también de recipientes en donde hacen la preparación de los alimentos. Debido que carecen de ello y se presentaban inconvenientes a la hora de la preparación de los alimentos para el alumnado.

El director autorizo dicho proceso de voluntariado mismo que fue efectuado el 24 al 28 de Julio del presente año.

Se desarrolló en los siguientes pasos:



En la fotografía se aprecia el momento en que el director indica donde se debe elaborar el gabinete. Fuente: (Fotografía de Mayra Mejía) Archivo personal.

Medición para iniciar los procesos de la ejecución



Realización de agujeros, para la colocación de las columnas, por el señor Joswin encargado de la obra. Fuente: (Fotografía de Mayra Mejía) Archivo personal.



Colocación de Block el día viernes 28 de julio por la tarde. Fuente: (Fotografía de Mayra Mejía) Archivo personal.



Levantado de pared para el gabinete. Fuente: (Fotografía de Mayra Mejía) Archivo personal.



Repello de las paredes para el gabinete, el día viernes 28 de julio por la tarde.
Fuente: (Fotografía de Mayra Mejía) Archivo personal.



Epesista haciendo limpieza



Colocación de la tarima Fuente: (Fotografía de Mayra Mejía) Archivo personal.

Empastado y color Fuente: (Fotografía de Mayra Mejía) Archivo personal.



Colocación de gabinetes, el día domingo 30 de julio Fuente: (Fotografía de Mayra Mejía) Archivo personal.



Limpieza Fuente: (Fotografía de Mayra Mejía) Archivo personal.



Conclusiones

- Se contribuyó al mejoramiento de la creatividad en los docentes de la Escuela Oficial Urbana Mixta, Barrio la Reforma, Ipala Chiquimula.

- Se creó una guía de expresión artística para el fomento de la creatividad, dirigida a los docentes de la Escuela Oficial Urbana Mixta, Barrio la Reforma, Ipala Chiquimula.

- Se socializo la guía de expresión artística para el fomento de la creatividad, con los docentes de la Escuela Oficial Urbana Mixta, Barrio la Reforma Ipala, Chiquimula.

- Se validó por el especialista la guía didáctica de expresión artística para el fomento de la creatividad, dirigida a los docentes de la Escuela Oficial Urbana Mixta, Barrio la Reforma, Ipala Chiquimula.

Recomendaciones

- A las autoridades educativas, velar por las actualizaciones y ampliaciones de la guía didáctica de expresión artística para el fomento de la creatividad.
- A los docentes que hagan uso de la guía didáctica como apoyo durante el desarrollo del proceso de enseñanza en el área de expresión artística.
- A los estudiantes que sean activos de su proceso educativo, convirtiéndose en los protagonistas de su aprendizaje.
- Incentivar a los estudiantes para que participen en las actividades.

Referencias Bibliográficas

- chiquimulaOnline. (s.f.). *chiquimulaOnline*. Obtenido de <http://www.chiquimulaonline.com/datosgenerales/ipala.htm>
- deguate. (s.f.). *deguate.com*. Obtenido de <http://www.deguate.com/municipios/pages/chiquimula/ipala/historia.php#.WSC5nZq0kll>
- deguate. (s.f.). *deguate.com*. Obtenido de <http://www.deguate.com/municipios/pages/chiquimula/ipala/salud.php#.WSCuUOs1-M8>
- deguate. (s.f.). *deguate.com*. Obtenido de http://www.deguate.com/municipios/pages/chiquimula/ipala/historia.php#.WSCx_s1-M8
- deguate. (s.f.). *deguate.com*. Obtenido de [deguate.com/municipios/pages/chiquimula/ipala/organizacion.php#.WSDMiuvhCM9](http://www.deguate.com/municipios/pages/chiquimula/ipala/organizacion.php#.WSDMiuvhCM9)
- *file:///C:/Users/Damaris/Desktop/Temas%20mayra%20expresion/Godinez-Ana.pdf*. (s.f.). Recuperado el 15 de mayo de 2017, de <file:///C:/Users/Damaris/Desktop/Temas%20mayra%20expresion/Godinez-Ana.pdf>
- Marsicovetere, E. c. (2016). *Área de Expresión Artística, Educación Plástica* (Séptima Edición ed.). Guatemala: Kamar S.A.
- Martínez, F. (17 abril de 2017). Director del establecimiento, comunicación personal.
- Martínez, R. M. (2007). *La organización del centro educativo. Manual para maestros*. Editorial Club Universitario.
- Mundochapin. (s.f.). *Guia Turistica*. Obtenido de www.mundochapin.com/2015/01/guia-turistica-volcan-y-laguna-de-ipala/25509/

- Ortiz, A. (2004). *Libro "creatividad, actitudes y educación"*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos.
- Pérez, J. B. (2017). *Proyectos Elementos Propedéuticos*. Guatemala: 14a. Edición corregida.
- Salazar, R. E. (2016). *Historia del municipio de ipala*. Guatemala: Universidad de Sancarlos de Guatemala Facultad de Humanidades.
- Solis, M. Y. (2015). *Practica administrativa*. Ipala : facultad de Humanidades ipala .
- Vaca, F. Y. (2008). *Guía de trabajo del módulo: Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística*. Perú: Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente. universidadNacioonal de Trujillo, Perú.
- Vásquez, J. (2011). *Investigación "la creatividad y la intervención en la educación"*.

Apéndices



FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA Y ADMINISTRACION EDUCATIVA

ASESOR: LIC. JOSÉ EDUARDO COC LÓPEZ

EPESISTA: MAYRA YOLANDA MEJIA SOLIS

CARNE: 201322188

PLAN GENERAL DEL EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO

1. Identidad

1.1 Nombre de la institución

Escuela Oficial Urbana Mixta Barrio La Reforma, Ipala, Chiquimula.

1.2 Ubicación Geográfica

Barrio la Reforma, Ipala, Chiquimula.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Establecer de manera cronológicamente las actividades del ejercicio profesional supervisado para llevar a cabo el proyecto seleccionado, y así dar solución al problema detectado.

2.2 Objetivos específicos

- ✓ investigar información para el diagnóstico institucional por medio de los instrumentos utilizados.
- ✓ ejecutar las actividades del proyecto seleccionado.
- ✓ evaluar el desarrollo en cada etapa.

3. Justificación

El plan tiene como objetivo principal la organización como la ejecución de todas las actividades establecidas para el desarrollo del proyecto tomando en cuenta que debe tener orden continuo para el desarrollo del mismo y así poder obtener resultados.

4. Actividades

- ✓ Elaboración del plan de diagnóstico.
- ✓ Aplicación de instrumento para la recopilación de información del diagnóstico.
- ✓ Redacción del informe del diagnóstico.
- ✓ Revisión del diagnóstico institucional.
- ✓ Corrección del diagnóstico institucional.
- ✓ Evaluación del diagnóstico.
- ✓ Selección de elementos para la fundamentación teórica.
- ✓ Realización del análisis documental.
- ✓ Elaboración del plan acción del proyecto.
- ✓ Revisión del plan acción.
- ✓ Corrección del plan acción.
- ✓ Ejecución del plan acción del proyecto.
- ✓ Evaluación del plan acción del proyecto.
- ✓ Ejecución y sistematización de la intervención del proyecto
- ✓ Descripción de los productos y logros.
- ✓ Revisión de la sistematización
- ✓ Corrección de la sistematización.
- ✓ Socialización del proyecto.
- ✓ Evaluación final del proyecto
- ✓ Redacción del informe final
- ✓ Presentación del informe final

5. tiempo

El tiempo que se utilizará para la realización del ejercicio profesional supervisado en la institución será de lunes a viernes de 7:30 a 12:30 horas, iniciando el 3 de abril y terminado el 28 de Julio del 2017.

6. Cronograma

No.		Abril				Mayo				Junio				Julio			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración del plan de diagnóstico.																
2	Aplicación de																

	instrumento para la recopilación de información del diagnóstico.																		
3	Redacción del informe del diagnóstico.																		
4	Revisión del diagnóstico institucional.																		
5	Corrección del diagnóstico institucional.																		
6	Evaluación del diagnóstico.																		
7	Selección de elementos para la fundamentación teórica.																		
8	Realización del análisis documental.																		
9	Elaboración del plan acción del proyecto.																		
10	Revisión del plan acción.																		
11	Corrección del plan acción.																		
12	Ejecución del plan acción del proyecto.																		
13	Evaluación del plan acción del proyecto.																		

8.1. Humanos

Supervisor educativo

Director

Personal docente

Estudiantes

Asesor

Epesista

8.2. Materiales

Hojas papel bond

Cuaderno de apuntes

Computadora

Impresora

9. Responsables

Para la realización del ejercicio supervisado el personal del centro educativo y epesista son los encargados.

10. Evaluación

Para la evaluación del proceso se aplican listas de cotejo para cada etapa, con el fin de verificar que todas las actividades sean realizadas en el tiempo establecido.



FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
ASESOR: LIC JOSE EDUARDO COC LÓPEZ
EPESISTA: MAYRA YOLANDA MEJÍA SOLIS
Carné: 201322188

PLAN DE DIAGNOSTICO DE LA INSTITUCIÓN AVALADORA

1. Identificación

1.1. Nombre de la institución:

Supervisión Educativa Ipala 20-11-023

1.2. Ubicación geográfica:

1ra. Calle 4-98 Zona 1, Barrio El Cementerio, Ipala, Chiquimula.

2. Objetivos

2.1. Objetivo general.

Examinar cual es la situación en la que se encuentra la institución en sus funciones administrativas y pedagógicas.

2.2. Objetivos específicos

- ✓ Identificar y priorizar la estructura de la institución.
- ✓ Determinar cómo se acciona sus procesos administrativos.
- ✓ Identificar la interrelación que la institución realiza en lo interno y externo.
- ✓ Describir el ámbito geográfico en que se encuentra localizada la institución.
- ✓ Identificar el personal que labora en la institución.

3. Justificación

La evaluación realizada permite determinar los problemas que existen dentro de la institución, presentando propuestas y así darle solución a la problemática.

4. Actividades

- ✓ Presentación de solicitud al supervisor.
- ✓ Plantear el plan con el cronograma correspondiente.
- ✓ Utilización de la guía para la observación contextual.
- ✓ Examinar la redacción del informe.
- ✓ Revisión de la información del diagnóstico.
- ✓ Se evalúa el diagnóstico.

5. Tiempo

En el tiempo se hizo presencia durante el mes de abril del día 3 culminando el día 28 de abril del presente año en jornada matutina de lunes a viernes de 8:00 a 12:00 horas para recopilar información de la institución.

6. Cronogramas

No.	Actividad	Abril			
		1	2	3	4
1.	Presentación de solicitud al supervisor.				
2.	Plantear el plan con el cronograma correspondiente.				
3.	Utilización de la guía para la observación contextual.				
4.	Examinar la redacción del informe.				
5.	Revisión de la información del diagnóstico				
6.	Se evalúa el diagnóstico.				

7. Metodología

- ✓ Observación.
- ✓ Encuesta
- ✓ Entrevista.

8. Recursos

8.1. Humanos.

- ✓ Supervisor educativo.

8.2. Materiales.

- ✓ Computadora.
- ✓ Impresora.
- ✓ Diario de apuntes.
- ✓ Hojas tamaño carta papel bond

8.3. Financiero.

- ✓ Gasto de impresión.
- ✓ Fotocopias.
- ✓ Útiles de oficina.

9. Responsables

El supervisor es el encargado de analizar la investigación.

10. Evaluación

La evaluación se utiliza a través de una lista de cotejo y así comprobar si las actividades se llevaron a cabo según el plan correspondiente.



Ficha de observación

Encargada de la observación: Mayra Yolanda Mejía Solís.
Registro de la información.

Observación de la infraestructura

1. Identificación de la institución:
2. Dirección y ubicación geográfica:
3. Encargado (a) responsable:
4. Teléfono:
5. Sector al que pertenece:
6. Área:
7. Horario:
8. Personal Administrativo:
9. Personal operativo: (servicio)
10. Cantidad de salones destinados para oficinas administrativas:
11. Tipos de construcción en el lugar:
12. Las calles que circulan a la institución son:

De mucho tránsito

regular transito

solitarias



Encuesta

Situación actual de la Escuela Oficial Urbana Mixta barrio La Reforma Ipala Chiquimula.

Encuestado: Federico Martínez director del establecimiento.

Por este medio respetuosamente se le solicita su colaboración para responder los siguientes cuestionamientos que se presentan en la siguiente boleta.

Cuestionario

1. ¿Qué problemas o necesidades detecta en la escuela de la comunidad?
2. ¿Cuáles son las amenazas externas que atentan contra la escuela?
3. ¿Qué importancia tiene la Escuela para el barrio La Reforma Ipala, Chiquimula?
4. ¿Qué aspectos considera positivos y favorecen internamente a la institución?
5. ¿Cuáles son los aspectos internos que dificulta su funcionamiento o bienestar?

Guía contextual e institucional

I Sector

Sector comunidad

Área

indicadora

<p>1. Geográfica</p>	<p>1.1 Localización</p> <p>El municipio de Ipala se ubica a 25 kilómetros de la cabecera departamental de Chiquimula y a 190 kilómetros de la ciudad capital. Su elevación es de 823 metros sobre el nivel del mar. (Salazar, 2006)</p> <p>1.2 Tamaño</p> <p>Cuenta con una extensión de aproximadamente 228 kilómetros cuadrados. (Salazar, 2006)</p> <p>1.3 Clima</p> <p>El clima en el municipio de Ipala es mayormente templado, tiene dos estaciones al año, la lluviosa conocida como invierno, y la seca conocida como verano. (Salazar, 2006)</p> <p>1.4 Suelo</p> <p>El suelo es de magnífica tierra vegetal, la tierra es productiva y fecundan pastos naturales. (Salazar, 2006)</p> <p>1.5 Principales accidentes geográficos</p> <p>Está al lado sur de los ríos Grande y León ubicada en un valle alargado, aunque relativamente, angosto que en su descenso de unos 400 metros al sur constituye la salida natural al lago Guija y el Salvador. El volcán de Ipala, con su laguna época en el cráter, se encuentra a pocos kms al sur de la cabecera, el tren bordea sus faldas.³ Ipala cuenta con un área protegida que comprende el volcán y laguna de Ipala, con una extensión de 2,012 hectáreas. (Solis, 2015)</p> <p>1.6 Recursos naturales</p> <p>Sus principales recursos naturales son: sus suelos fértiles, sus fuentes de agua son el volcán y laguna de Ipala, el nacimiento de agua conocido como la toma ubicado en la aldea la Esperanza. (Salazar, 2006)</p>
----------------------	--

<p>2. Histórica</p>	<p>2.1. Primero pobladores</p> <p>La historia del municipio de Ipala, se remonta al año 1690, cuando el capitán Don Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, describe el corregimiento de Chiquimula de la Sierra, en el que se refiere a Ipala con el nombre de San Ildefonso, contándose entonces con cincuenta y siete tributarios, que corresponden al número de doscientos veintiocho habitantes. (dequate, deguate.com, s.f.)</p> <p>2.2. Sucesos históricos importantes</p> <p>El 18 de octubre de 1883 el municipio de Ipala fue suprimido y se restableció por el acuerdo fechado el 9 de mayo de 1893, el acuerdo en mención dice: “Palacio del Poder Ejecutivo, Guatemala, 9 de mayo de 1893. Con vista a la solicitud de la mayor parte de los vecinos del pueblo de Ipala, en el departamento de Chiquimula, sobre que se establezca la Municipalidad suprimida en 1883, y de que esa petición está apoyada por la Jefatura Política departamental, toda vez que el pueblo tiene las condiciones requeridas por la ley para constituir un municipio independiente. El presidente Constitucional de la Republica, conformándose en la consulta fiscal. (Salazar, 2006)</p> <p>2.3. Personalidades presentes y pasadas</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ismael Cerna ○ Marco Antonio Lima Rodríguez ○ Gilberto Armando Lima ○ Víctor Hugo Marroquín Villeda ○ Manuel Villalta
---------------------	---

	<p>(deguate, deguate.com, s.f.)</p> <p>2.4. Lugares de orgullo local</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Volcán y laguna de Ipala ○ Rio poza de la pila ○ Aguas termales aldea Cofradía <p>(deguate, deguate.com, s.f.)</p>
<p>3. Política</p>	<p>3.1. Gobierno local</p> <p>El actual gobierno lo comanda el señor Esduin Javier Javier, tomando posesión en el año 2016 y manteniéndose en el gobierno municipal hasta la actualidad. (Solis, 2015)</p> <p>3.2. Organización administrativa</p> <p>La organización administrativa cuenta con un representante comunitario y un consejo municipal, a su vez un secretario municipal.</p> <p>3.3. Organizaciones políticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comité Cívico Independiente (MILPA) ○ Unidad Nacional de la Esperanza (UNE) ○ Partido patriota (P) ○ Libertad Democrática Renovada (LIDER) <p>3.4. Organizaciones Civiles apolíticas</p> <p>Dentro de estas organizaciones se pueden mencionar grupos cristianos, y católicos de diversas denominaciones, grupos de baile de disfraces y un club de nombre Rosario Central que ayudan en pro de la sociedad, cuerpo de bomberos voluntarios.</p> <p>(Mundochapin, s.f.)</p>

<p>4. Social</p>	<p>4.1. Ocupaciones de los habitantes</p> <p>La mayoría de los habitantes se dedican a la agricultura y el comercio.</p> <p>4.2. Producción, distribución de productos</p> <p>Ipala es un municipio que se considera en el mercado regional debido a sus productos y servicios que se intercambian en la zona, la comercialización de sus productos se hace de forma particular.</p> <p>4.3. Agencias educacionales, escuelas, colegios</p> <p>Las principales escuelas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Escuela Oficial Urbana Para Niñas (Matutina) y Niños (vespertina) “Ismael Cerna”. ○ Escuela Rural Mixta El Suyate <p>Institutos de educación Media:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Instituto Nacional de Educación Básica “INEBI” ○ Instituto por Cooperativa de Enseñanza “IDEC” <p>Área Privada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Colegio Evangélico “AMIGOS” ○ Colegio Particular Mixto “Proyección” ○ Colegio Nuestra Señora de la Esperanza “CONSE” <p>Estudios Superiores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Humanidades Sede Ipala ○ Universidad Rural de Guatemala “URL” <p>4.4. Agencias sociales de salud y otros</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Centro de salud de la localidad ○ Centro médico privado Santa Ariadna <p>4.5. Vivienda tipos</p> <p>La mayoría de viviendas en el municipio de Ipala cuenta con una estructura de block, solo un 5% de la población del área del límite urbano cuenta con estructura de adobe</p>
------------------	---

y lamina.

4.6. Centros de Recreación

El municipio de Ipala cuenta con tres parques y un pequeño parque infantil, cuenta con una cancha publica para baloncesto y futbol.

4.7. Transporte

El municipio de Ipala cuenta con un servicio de “Moto taxis” (tuc-tuc) para el casco urbano para las áreas rurales se cuenta con servicio de microbuses extraurbanos y con acceso a transporte extraurbano para los departamentos.

4.8. Comunicaciones

El municipio de Ipala cuenta con dos radios locales las cuales son “La Ipalteca 105.3 FM” y “Volcánica 107.1 FM”, cuenta con dos canales infamativos proporcionados por la empresa de cable “Ipala Visión” en los canales 2 y 90.

4.9. Grupos religiosos

La población del municipio de Ipala se compone en 60% por la religión católica y un 40% se desglosa en diferentes religiones cristiano-evangélicas.

4.10. Clubes o asociados sociales

Dentro de estas organizaciones se pueden mencionar grupos cristianos, y católicos de diversas denominaciones, grupos de baile de disfraces y un club de nombre Rosario Central que ayudan en pro de la sociedad.

4.11. Composición étnica

La mayoría de la población del municipio de Ipala es ladina (99.8%) y el restante porcentaje corresponde a personas de otras etnias, no propias de la región, sino son pobladores que han emigrado de otros territorios del país en busca de mejores expectativas de vida, específicamente han migrado buscando mejores

	oportunidades de comercio. (Solis, 2015)
--	---

Carencias, fallas, deficiencias

1. Comercio informal.
2. No cuenta con un hospital público con atención de 24 horas.

II Sector

Sector institución Avaladora

Área	indicadora
1. Localización geográfica	<p>1.1. Ubicación (dirección) 1ra. Calle 4-98 Zona 1, Barrio El Cementerio Ipala, Chiquimula.</p> <p>1.2. Vías de acceso Para acceder a la institución la ruta viable es la que conduce hacia el colegio "INEBI" (Salazar, 2006)</p>
2. Localización administrativa	<p>2.1. Tipo de institución La institución forma parte del sector con fines de brindar servicios técnicos y administrativos.</p> <p>2.2. Región área distrito</p>

	<p>La institución se localiza en el área urbana del municipio. (Solis, 2015)</p>
<p>3. Historia de la institución</p>	<p>3.1. Origen La supervisión del municipio de Ipala, se desligo del sector de Quezaltepeque y ya en 1988, Ipala cuenta con su oficina de supervisión. (Salazar, 2006)</p> <p>3.2. Sucesos o épocas especiales En 1999, reestructuración en el sistema de supervisión en Guatemala consiste en la implementación de modelo de coordinadores técnico administrativos CTA, sustentando en los diferentes diagnósticos realizados al sistema de supervisión educativo. (Solis, 2015)</p> <p>3.3. Fundadores u organizadores La Supervisión Educativa del Distrito Escolar No. 20-11-024, en 1989 a consecuencia de un movimiento magisterial el sistema de supervisión fue derogado por el Gobierno, por ello no se contó con supervisores por un tiempo. Pero con la creación de las direcciones generales temporal se contó con un sistema de auxiliares Administrativa en cada municipio del país. Es así como en Ipala por primera vez en la historia se contó con el personaje Tito Livio Argueta Salazar como Profesor de Enseñanza Media, el cual hizo la función de supervisor en el año de 1990 a 1992. (chiquimulaOnline., s.f.)</p>

<p>4. Edificio</p>	<p>4.1. Área construida</p> <p>4.2. Área descubierta Existe un área en la supervisión para una ampliación de dicha institución.</p> <p>4.3. Conservación La supervisión se encuentra en un estado de conservación excelente en donde se aprecia mobiliario y equipo en buenas condiciones.</p> <p>4.4. Locales disponibles La supervisión cuenta con un local disponible, para el uso del personal usuario como también docentes.</p> <p>4.5. Condiciones y uso Las condiciones de los mobiliarios se encuentran en satisfactorias condiciones. (Mundochapin, s.f.)</p>
<p>5. Ambientes y equipamiento</p>	<p>5.1. Salón específico La institución cuenta con una oficina disponible para actividades técnicas administrativas.</p> <p>5.2. Oficinas No existen más oficinas en la institución.</p> <p>5.3. Cocina No cuenta con cocina.</p> <p>5.4. Comedor En la institución no existe comedor.</p> <p>5.5. Servicios sanitarios La coordinación cuenta con un sanitario que es de uso general, con servicio de agua.</p> <p>5.6. Biblioteca En el edificio se cuenta con biblioteca para requerir información si se es necesario.</p>

	<p>5.7. Bodega No cuenta con bodega.</p> <p>5.8. Gimnasio, salón multiusos La institución no cuenta con un salón multiusos.</p> <p>5.9. Salón de proyecciones No se evidencia salón de proyecciones.</p> <p>5.10. Talleres No se hacen talleres frecuentemente en la institución.</p> <p>5.11. Canchas deportivas No se evidencia canchas deportivas.</p> <p>5.12. Centro de producciones o reproducciones No se cuenta con un centro de producciones o reproducciones de archivos, el supervisor es el encargado de reproducir personalmente los documentos. (Salazar, 2006)</p>
--	---

Carencias, fallas y deficiencias del sector

1. La institución no cuenta con una bodega
2. La institución no cuenta con un área para eventos multiusos
3. No existe un área de canchas deportivas
4. Escases del personal
5. Solo cuenta con un sanitario de uso general

III Sector

Sector finanzas

Área

indicadora

<p>1. Fuentes de financiamiento</p>	<p>1.1. Presupuesto de la nación El presupuesto de la nación es el encargado de enviar a la dirección departamental de educación, los gastos materiales mobiliario y equipo para el desarrollo de actividades pues no se cuenta con un fondo en la oficina para cubrir estos gastos.</p> <p>1.2. Iniciativa privada No se cuenta con aportes de iniciativa privada que aporten con el financiamiento de la institución.</p> <p>1.3. Operativa No es colaborada por ninguna cooperativa.</p> <p>1.4. Venta de productos y servicios La institución avaladora es estatal por esa razón los servicios son gratuitos.</p> <p>1.5. Rentas No cuenta con locales disponibles para ser rentados.</p> <p>1.6. Donaciones No se evidencian donaciones. (Solis, 2015)</p>
<p>2. Costos</p>	<p>2.1. Salarios El salario es sufragado por el ministerio de educación a excepción del pago de una asistente el cual es sufragado por la municipalidad de Ipala.</p> <p>2.2. Materiales y suministros Los materiales y mantenimiento son utilizados para las actividades de la institución, es aportado por la dirección departamental de educación.</p>

	<p>2.3. Servicios profesionales Los servicios son costeados por la dirección departamental.</p> <p>2.4. Reparaciones y construcciones Para las reparaciones y construcciones las inversiones que sean necesarias la encargada es el Ministerio de Educación.</p> <p>2.5. Mantenimientos El mantenimiento está a cargo de la Dirección Departamental de Educación.</p> <p>2.6. Servicios generales Se cuenta con los servicios básicos como agua potable y energía eléctrica. (Mundochapin, s.f.)</p>
<p>3. Control de finanzas</p>	<p>3.1. Estados de cuentas No se evidencia con un estado de cuentas esto es debido que la institución no cuenta con financiamiento económico.</p> <p>3.2. Disponibilidad de fondos No se cuenta con disponibilidad de fondos.</p> <p>3.3. Manejo de libros contables No se cuenta con libros contables dado a que la institución no maneja un recurso económico.</p> <p>3.4. Auditoria interna y externa La DIDEDUC es encargada de realizar la auditoria esto debido que la contraloría general de cuentas realiza auditoria correspondiente a la dirección departamental. (chiquimulaOnline., s.f.)</p>

Carencias y fallas

1. No se evidencia la disponibilidad de fondos

2. Carece de apoyo de instituciones privadas y cooperativas.

IV Sector

Recursos Humanos

Área	indicadora
1. Personal operativo	<p>1.1. Total, de laborantes El número de laborantes es de 2 personas.</p> <p>1.2. Total, de laborantes fijos e interinos Se evidencia un laborante fijo, el supervisor educativo distrito 20-11-023.</p> <p>1.3. Porcentaje personal que se incorpora o retira anualmente. 0%</p> <p>1.4. Antigüedad del personal La antigüedad del personal inicia desde el 2008 hasta la actualidad.</p> <p>1.5. Tipos de laborantes profesional, técnico Se evidencia laborante profesional.</p> <p>1.6. Asistencia del personal Cuenta con asistencia de personal operativo.</p> <p>1.7. Residencia del personal La residencia del personal se encuentra ubicada en el municipio de Ipala mismo lugar de la institución.</p> <p>1.8. Horario El horario de atención es de 8:00 am a 4:00 pm.</p> <p>(Solis, 2015)</p>
2. Personal administrativo	<p>2.1. Total, de laborantes 2</p> <p>2.2. Total, de laborantes fijos e interinos 1 laborante fijo y 1 laborante interino.</p>

	<p>2.3. Antigüedad de personal El supervisor educativo DISTRITO 20-11-023 tiene 10 años de laborar para la institución.</p> <p>2.4. Tipos de laborantes (profesionales técnicos) El supervisor educativo es un profesional universitario.</p> <p>2.5. Asistencia del personal La asistencia del personal se lleva mediante el registro de la dirección departamental.</p> <p>2.6. Residencia del personal Municipio de Ipala.</p> <p>2.7. Horario De lunes a viernes de 8:00 am a 12:00 pm / de 2:00 pm a 4:00 pm. (Solis, 2015)</p>
3. Usuarios	<p>3.1. Cantidad de usuarios 62 directores y docentes distribuidos en diferentes Instituciones educativas a nivel municipal.</p> <p>3.2. Comportamiento anual de usuarios No se evidencia</p> <p>3.3. Clasificación de usuarios por sexo, edad y procedencia. En el municipio de Ipala hay 62 instituciones educativas que cuentan con un aproximado de 380 docentes de los cuales el 62% son mujeres y el 38% son hombres, estos comprenden las edades entre los 25 a 50 años. (Solis, 2015)</p>
4. Personal de servicio	<p>4.1. Total, de laborantes No existe personal de servicio.</p> <p>4.2. Total, de laborantes fijos e interinos</p>

	<p>No cuenta laborantes fijos e interinos</p> <p>4.3. Porcentaje de personal que se incorpora o retira anualmente 0%</p> <p>4.4. Antigüedad de personal Sin evidencia</p> <p>4.5. Tipo de laborantes (profesional, técnico) Sin evidencia</p> <p>4.6. Asistencia del personal No existe registro porque no cuenta con personal operativo.</p> <p>4.7. Residencia de personal Sin evidencia</p> <p>4.8. Horario Sin evidencias (Solis, 2015)</p>
--	---

Carencias y fallas

1. Inexistencia de personal de servicio
2. Carece de personal operativo

V Sector

Currículo

Área

indicadora

1. Plan de estudios	<p>1.1. Nivel que atiende La supervisión educativa del municipio de Ipala atiende a docentes de primaria y nivel medio.</p> <p>1.2. Áreas que cubre Formación y actualización del docente (área técnica).</p> <p>1.3. Programas especiales</p>
---------------------	--

	<p>No hay evidencia de programas.</p> <p>1.4. Actividades curriculares No se evidencia actividades.</p> <p>1.5. Curricular oculto No cuenta con evidencia de este indicador.</p> <p>1.6. Tipos de acciones que realiza Supervisar y apoyar diferentes procesos de la dirección departamental.</p> <p>1.7. Tipos de servicios administrativos Administrativos. (Solís, 2015)</p>
<p>2. Horario institucional</p>	<p>2.1. Tipo de horario: (flexible, rígido, variado, uniforme) La institución cuenta con un horario rígido debido que está establecido por el ministerio de educación.</p> <p>2.2. Manera de laborar el horario Esta elaborado por el ministerio de educación.</p> <p>2.3. Hora de atención para los usuarios Las horas son las mismas en las que se atiende a usuarios de 8:00 am a 12:00 pm y de 2:00 pm a 4:00 pm.</p> <p>2.4. Horas dedicadas a las actividades normales: Los horarios dedicados a las actividades normales son las mismas de atención para usuarios de 8:00 am a 12:00 pm y de 2:00 pm a 4:00 pm.</p> <p>2.5. Horas dedicadas a las actividades especiales Las que sean necesarias cuando se requiere del supervisor educativo 20-11-023 en alguna actividad.</p> <p>2.6. Tipo de jornada El tipo de jornada es matutina y vespertina.</p>
<p>3. Material didáctico</p>	<p>3.1. Número de docentes que confeccionan su material Los docentes en su mayoría elaboran su propio</p>

	<p>material de acuerdo al contenido a implementar.</p> <p>3.2. Números de docentes que utilizan textos Cuando se utilizan textos se toma en cuenta que se tratan las áreas que son necesarias y que son programadas por el MINEDUC razón por el cual los docentes que laboran en diferentes instituciones utilizan material didáctico para el desarrollo de las clases.</p> <p>3.3. Tipos de textos que utilizan Se utilizan libros de comunicación y lenguaje, para reforzar una fluidez verbal, incorporando los textos de matemática y ciencias naturales resaltando el talento nacional como lo es Miguel Ángel Asturias.</p> <p>3.4. Frecuencia con que los alumnos participan en la elaboración del material didáctico. Dependiendo del criterio que tengan los docentes otorgan la participación para que los alumnos se involucren en el material didáctico.</p> <p>3.5. Materiales utilizados Libro Nacional Base “NCB”, Libro de Conceptos Básicos, Libro de Comunicación y Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, etc., equipo de cómputo, pizarrón, carteles, marcadores.</p> <p>3.6. Fuentes de obtención de materiales. Las fuentes de obtención son brindadas por el MINEDUC. (Solis, 2015)</p>
<p>4. Métodos y técnicas</p>	<p>4.1. Metodología utilizada por los docentes La metodología es específica, atendida por un docente por grado quien se encarga de hacer efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>

	<p>4.2. Criterios para agrupar a los alumnos Por interés comunes, para fomentar la convivencia y el respeto en compañerismo, por afinidad.</p> <p>4.3. Frecuencia de visitas o excursiones con los alumnos Las excursiones o visitas a centros educativos se realizan con diferente prioridad de escuelas, algunas los realizan una vez al año mientras tanto otras instituciones no realizan excursiones.</p> <p>4.4. Tipos de técnicas utilizadas Durante el desarrollo se pueden apreciar la diversidad de técnicas entre ellas están: Técnicas interrogativas, técnicas dispositivas y técnicas individuales.</p> <p>4.5. Planteamiento La planificación es utilizada bimestral.</p> <p>4.6. Capacitación Las capacitaciones que los docentes reciben son mediante la supervisión educativa organizada por el ministerio de educación.</p> <p>4.7. Inscripciones o membresías Las inscripciones son realizadas una vez al año se hace el inicio del año.</p> <p>4.8. Convocatoria selección, contratación e inducción de personal</p> <p>4.9. Las convocatorias (Solis, 2015)</p>
5. Evaluación	<p>5.1. Criterios utilizados para evaluar en general La supervisión realiza evaluación a final de cada año mediante la hoja de servicio, que son extendidas a los directores, ellos son los encargados de extenderles a los docentes o subalternos.</p> <p>5.2. Tipos de Evaluación</p>

	<p>La supervisión realiza evaluación interna como también externa en los salones de clases se implementan los tres tipos o momentos de la evaluación, heteroevaluaciones, evaluación, autoevaluación.</p> <p>5.3. Características de los criterios de evaluación Las características son destacadas por la participación y la flexibilidad. (Solis, 2015)</p>
--	---

Carencias, fallas, deficiencias del sector

1. Carencia de recursos didácticos, libros de texto.
2. El material no es suficiente.

VI Sector
Administrativo

Área	indicadora
1. Planeamiento	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Tipos de Planes (corto, mediano, largo plazo) A mediano y largo plazo. 1.2. Elementos de los planes Parte informativa, los objetivos, las actividades, los recursos y la evaluación. 1.3. Forma de implementar los planes Área rural y urbana, el objetivo es cumplir con los lineamientos requeridos por el ministerio de educación. 1.4. Base de los planes: Políticas, estrategias u objetivos: las estrategias y políticas son implementadas por el ministerio de educación. 1.5. Planes de contingencia

	<p>No se cuenta con plan de contingencia. (chiquimulaOnline., s.f.)</p>
<p>2. Organización</p>	<p>2.1. Niveles jerárquicos de organización Ministerio de Educación, dirección departamental de educación, supervisión educativa, directores, docentes y alumnos.</p> <p>2.2. Organigrama La denominación lineal se debe al hecho de que entre el superior y los subordinados existen líneas directas y únicas de autoridad y responsabilidad. Es una organización simple y de conformación piramidal, donde cada jefe recibe y transmite lo que pasa en su área.</p> <p>2.3. Funciones, cargos, nivel La función es brindar orientación técnica y administrativa a los docentes y directores de las instituciones educativas.</p> <p>2.4. Existencia o no de manual de funciones. No se cuenta con manual en la supervisión donde se dé a conocer las funciones.</p> <p>2.5. Régimen de trabajo. Es disposición establecida por el ministerio de educación.</p> <p>2.6. Existencia de manuales de procedimientos. No se evidencia manuales de</p>

	<p>procedimientos en la supervisión educativa.</p>
<p>3. Coordinación</p>	<p>3.1. Existencia o no informativos internos No se cuenta con informativos internos se emplean a nivel general, la dirección departamental de educación cuenta con estos informativos internos.</p> <p>3.2. Existencia o no de carteleras. Carece de evidencia de la existencia o no de carteleras.</p> <p>3.3. Formularios para las comunicaciones escritas. Los formularios para las comunicaciones escritas corresponden a los instrumentos administrativos como memorándums, actas, circulares, notas y oficios.</p> <p>3.4. Tipos de comunicación La comunicación es verbal y escrita.</p> <p>3.5. Periodicidad de reuniones técnicas de personal. Las reuniones del personal son bimestrales y a veces trimestral dependiendo de la información procedente del ministerio de educación.</p> <p>3.6. Reuniones de reprogramación No se evidencia este indicador.</p>

<p>4. Control.</p>	<p>4.1. Normas de control. Son efectuadas mediante de llamados de atención verbal, pero quedan por escrito como comprobante.</p> <p>4.2. Registros de asistencia. Actualmente son redactados en un conocimiento.</p> <p>4.3. Evaluación del personal La evaluación se hace mediante, al final del ciclo, extendiéndose la hoja de servicio.</p> <p>4.4. Inventario de actividades realizadas Las actividades se encuentran en el plan operativo de la supervisión educativa.</p> <p>4.5. Actualización de inventarios físicos de la institución Los inventarios de la supervisión educativa son realizados una vez por año.</p> <p>4.6. Elaboración de expedientes administrativos La supervisión educativa elabora la hoja de servicio para los directores y directoras de las escuelas. (dequate, deguate.com, s.f.)</p>
<p>5. Supervisión</p>	<p>5.1. Mecanismos de supervisión La supervisión utiliza el mecanismo de las visitas presenciales.</p> <p>5.2. Periodicidad de supervisiones Se planifica una visita por semana a las</p>

	<p>instituciones.</p> <p>5.3. Personal encargado de la supervisión El encargado de supervisar es el Lic. Juan de Dios Monroy Ramírez.</p> <p>5.4. Tipo de supervisión La supervisión es preventiva y correctiva.</p> <p>5.5. Instrumentos de supervisión Los instrumentos son: libro de actas y conocimientos. (Salazar, 2006)</p>
--	--

Carencias, fallas, deficiencias del sector

1. Inexistencia de un plan de contingencia.
2. Las reuniones técnicas son insuficientes.
3. Carece de manual de funciones.

VII Sector
Relaciones

Área	indicadora
1. Institución usuarios	<p>1.1. Estado, forma de atención a los usuarios. La atención a los usuarios es con equidad y respeto para mantener un ambiente laboral excelente.</p> <p>1.2. Intercambios deportivos. La institución es encargada de autorizar los intercambios deportivos que se realizan en las diferentes instituciones con el fin de apoyar las diversas actividades.</p>

	<p>1.3. Actividades sociales (fiestas y ferias) No se evidencia actividades sociales.</p> <p>1.4. Actividades culturales (Concursos, exposiciones). La supervisión educativa administrativa organiza actividades como concursos de dibujo y son realizados por diferentes instituciones, la DIDEDUC se encarga de determinar al ganador.</p> <p>1.5. Actividades académicas (seminarios, conferencias, capacitaciones) Los diplomas que son gestionados son presenciales, capacitaciones y conferencias. (Solis, 2015)</p>
<p>2. Institución con otras instituciones</p>	<p>2.1. Cooperación Mantiene relación con ministerios de salud y de ambiente.</p> <p>2.2. Culturales. No se evidencia cooperación cultural.</p> <p>2.3. Sociales No cuenta con evidencia de este indicador.</p>
<p>3. Institución con la comunidad.</p>	<p>3.1. Con agencias locales, nacionales, municipales y otras. No es evidenciada la cooperación con la comunidad.</p> <p>3.2. Asociaciones locales (clubes y otros) No se cuenta con evidencia.</p> <p>3.3. Proyección</p>

	No cuenta con evidencia de proyección con la comunidad. (Solis, 2015)
--	--

Carencias, fallas, deficiencias del sector.

1. Deficiente relaciones entre instituciones.
2. Carece de participación, actividades sociales y culturales

VIII Sector

Filosófico, político y legal

Área	indicadora
1. Filosofía de la institución	<p>1.1. Principios filosóficos. Los principios de la supervisión son: amor, respeto, amistad, honestidad y responsabilidad.</p> <p>1.2. Visión Formar cuidados con carácter, capaces de aprender por sí mismos, orgullosos de ser guatemaltecos, empeñados en conseguir su desarrollo integral, con principios, valores y convicciones que fundamentan su conducta.</p> <p>1.3. Misión Que todas las acciones sean enmarcadas en un modelo eficaz, organizado, eficiente generadora de oportunidades de enseñanza y aprendizaje, orientada a resultados, que aprovechan diligentemente las oportunidades que el siglo XXI le brinda,</p>

	<p>y comprometida con una Guatemala mejor. (Salazar, 2006)</p>
<p>2. Políticas de la institución</p>	<p>2.1. Políticas institucionales Calidad, servicio al usuario, equidad y fortalecimiento institucional.</p> <p>2.2. Estrategias Mejorar la calidad educativa, uso de tecnologías de la información y trabajo en equipo</p> <p>2.3. Objetivo general. Coordinar el trabajo de los docentes para que haya armonía en la labor docente a efecto de alcanzar los objetivos específicos, planificando la ejecución de programas y proyectos para el proceso educativo ejecutando las políticas y estrategias.</p> <p>Específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Proporcionar buenas relaciones sociales entre los miembros del personal, alumnos y comunidad. ✓ Orientar a los maestros en las solicitudes de los problemas que surjan en las educandas, y prestar su colaboración en forma directa cuando sea solicitada. ✓ Desarrollar en los maestros la comprensión a cerca de la finalidad características y funciones de los distintos niveles educativos y su relación.

	<p>2.4. Metas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejorar la calidad educativa del municipio. ✓ Promover el compromiso de las diferentes instituciones de nuestro municipio para que apoyen el proceso de enseñanza, aprendizaje, tanto la religiosa, instituciones financieras y de salud para crear conciencia de la necesidad de la participación de todos para alcanzar las metas. <p>(Solis, 2015)</p>
<p>3. Aspectos legales</p>	<p>3.1. Personería Jurídica</p> <p>La personería jurídica le da el aval legal del ministerio de educación para cumplir con las funciones educativas y la calidad de los programas ética, académica y científica.</p> <p>3.2. Marco legal que abarca a la institución (leyes generales, acuerdos, reglamentos, otros).</p> <p>Acuerdo gubernativo 165-96 de fecha 21 de mayo de 1996, creación de la dirección departamental de educación.</p> <p>3.3. Reglamentos internos</p>

	No cuenta con reglamentos internos en la institución educativa. (Solis, 2015)
--	--

Carencias, fallas, deficiencias del sector.

1. Carece de reglamentos internos en las instituciones



FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

ASESOR: LIC JOSE EDUARDO COC LÓPEZ
EPESISTA: MAYRA YOLANDA MEJÍA SOLIS
Carné: 201322188

PLAN DE DIAGNOSTICO DE LA INSTITUCIÓN AVALADA

2. Identificación

2.5. Nombre de la institución:

Escuela Oficial Urbana Mixta Barrio La Reforma Ipala, Chiquimula.

2.6. Ubicación geográfica:

1a. Avenida 3-99 Zona 2, Barrio La Reforma Ipala, Chiquimula.

3. Objetivos

3.5. Objetivo general.

Indagar cual es la situación actual en las que se encuentra la Escuela Oficial Urbana Mixta La Reforma.

3.6. Objetivos específicos

- ✓ Detectar las fortalezas, oportunidades y amenazas de la institución.

- ✓ Recopilar información para obtener un panorama de la institución.

4. Justificación

El plan del diagnóstico permitirá identificar los principales problemas que se afrontan en la intuición, representando así uno de los pasos previos que deben realizarse para poder desarrollar el ejercicio profesional.

5. Actividades

- ✓ Presentación de solicitud al director.
- ✓ Redacción del pan del diagnóstico.
- ✓ Recopilación de información.
- ✓ Clasificación de la información obtenida.
- ✓ Problematización de las carencias.
- ✓ Se evalúa el diagnóstico.

6. Tiempo

Del lunes 3 de abril al viernes 5 de mayo del 2017.

7. Cronogramas

No.	Actividad	Abril / Mayo				
1.	Presentación de solicitud al director.	1	2	3	4	5
2.	Redacción del pan del diagnóstico.					
3.	Recopilación de información.					
4.	Clasificación de la información obtenida.					
5.	Problematización de las carencias.					
6.	Se evalúa el diagnóstico.					

8. Técnicas

- ✓ Observación.
- ✓ Encuesta.
- ✓ Análisis contextual e institucional.

9. Recursos

9.5. Humanos.

- ✓ Epesista.
- ✓ Asesor.

9.6. Materiales.

- ✓ Hojas de papel bond.
- ✓ Lápiz.
- ✓ Diario de apuntes.

9.7. Financiero.

- ✓ Fotocopias.
- ✓ Útiles de oficina.

10. Responsables

El estudiante se encargará que dichas actividades establecidas se llevaran a cabo con lo establecido del cronograma.

11. Evaluación

La evaluación se realizará a través de una lista de cotejo.

Guía contextual e institucional

I Sector

Sector comunidad

Área

indicadora

5. Geográfica	<p>1.7 Localización</p> <p>Barrio La Reforma se encuentra ubicado en la zona 2 dentro del municipio de Ipala departamento de Chiquimula.</p> <p>1.8 Tamaño</p> <p>Cuenta con una extensión de aproximadamente 2.25 kilómetros cuadrados.</p> <p>1.9 Clima</p> <p>El clima predomina un clima templado.</p> <p>1.10 Suelo</p> <p>El suelo es de magnífica tierra vegetal, la tierra es productiva y fecundan pastos naturales.</p> <p>1.11 Principales accidentes geográficos</p> <p>Está al lado sur de los ríos Grande y León ubicada en un valle alargado, aunque relativamente, angosto que en su descenso de unos 400 metros al sur constituye la salida natural al lago Guija y el Salvador. El volcán de Ipala, con su laguna epónima en el cráter, se encuentra a pocos kms al sur de la cabecera, a 200 metros se encuentra una elevación denominada El Cerrito Colorado. (Martinez, 17 abril de 2017)</p> <p>1.12 Recursos naturales</p>
---------------	---

	<p>Sus principales recursos naturales son: sus suelos fértiles, sus fuentes de agua son el volcán y laguna de Ipala.</p>
<p>6. Histórica</p>	<p>6.1. Primero pobladores</p> <p>La historia del barrio la reforma tiene su origen aproximadamente en el año de 1945, anteriormente era llamado Barrio Amate Quemado, fue en el año 2011 durante el gobierno municipal del Licenciado Roel Pere Argueta que este fue renombrado como Barrio La Reforma.</p> <p>6.2. Sucesos históricos importantes</p> <p>Pavimentación de las principales calles en el año 2003 y fundación de la Escuela Oficial Urbana Mixta en el año 2005.</p> <p>6.3. Personalidades presentes y pasadas</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Vilma Consuelo Torres. ○ Juan de Dios Monroy <p>6.4. Lugares de orgullo local</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cancha polideportiva. <p>(Martinez, 17 abril de 2017)</p>
<p>7. Política</p>	<p>7.1. Gobierno local</p> <p>El actual gobierno lo comanda el señor Esduin Javier Javier, tomando posesión en el año 2016 y manteniéndose en el gobierno municipal hasta la actualidad.</p> <p>7.2. Organización administrativa</p> <p>Consejo Comunitario de Desarrollo Urbano y Rural</p>

	<p>(COCODE).</p> <p>7.3. Organizaciones políticas No existen organizaciones políticas.</p> <p>7.4. Organizaciones Civiles apolíticas Existen tres iglesias de diferentes denominaciones. (Martinez, 17 abril de 2017)</p>
8. Social	<p>8.1. Ocupaciones de los habitantes La mayoría de los habitantes se dedican a la agricultura.</p> <p>8.2. Producción, distribución de productos Sus principales producciones son el maíz como también el frijol.</p> <p>8.3. Agencias educacionales, escuelas, colegios Escuela de educación primaria: <ul style="list-style-type: none"> ○ Escuela Oficial Urbana Mixta La Reforma. Instituto de educación Media: <ul style="list-style-type: none"> ○ Colegio Nuestra Señora de la Esperanza “CONSE” </p> <p>8.4. Agencias sociales de salud y otros No cuenta con agencias sociales.</p> <p>8.5. Vivienda tipos Un 75% de las viviendas están construidas de block un 20% de madera y lamina y un 5% estas construidas con materiales varios como (barrillas de madera con pared y techo de nylon).</p> <p>8.6. Centros de Recreación Cuenta con una cancha publica para baloncesto y futbol.</p> <p>8.7. Transporte</p>

	<p>El barrio La reforma cuenta con un servicio de “Moto taxis” (tuc-tuc).</p> <p>8.8. Comunicaciones</p> <p>El municipio de Ipala cuenta con dos radios locales las cuales son “La Ipalteca 105.3 FM” y “Volcánica 107.1 FM”, cuenta con dos canales infamativos proporcionados por la empresa de cable “Ipala Visión” en los canales 2 y 90.</p> <p>8.9. Grupos religiosos</p> <p>Un 89% de los habitantes son de creencias cristiano-evangélicas, un 10.5% son de creencias católicas y un 0.5% no cuenta con creencias religiosas.</p> <p>8.10. Clubes o asociados sociales</p> <p>No existen grupos o asociaciones en la comunidad.</p> <p>8.11. Composición étnica</p> <p>La mayoría de la población del barrio La Reforma del municipio de Ipala es ladina (80.8%) y el restante porcentaje corresponde a personas de otras etnias.</p> <p>(Martinez, 17 abril de 2017)</p>
--	---

Carencias, fallas, deficiencias

1. Inexistencia de agencias sociales de salud.

II Sector

Sector institución avaladora

Área	indicadora
6. Localización geográfica	<p>6.1. Ubicación (dirección)</p> <p>1a. Avenida 3-99 Zona 2, Barrio La Reforma Ipala, Chiquimula.</p> <p>6.2. Vías de acceso</p> <p>Para acceder a la institución puede hacerse por la vía principal del barrio la reforma.</p> <p>(Martinez, 17 abril de 2017)</p>
7. Localización administrativa	<p>7.1. Tipo de institución</p> <p>La institución forma parte del sector oficial con fines de educación.</p> <p>7.2. Región área distrito</p> <p>La institución se localiza en el área urbana del municipio.</p> <p>(Martinez, 17 abril de 2017)</p>
8. Historia de la institución	<p>8.1. Origen</p> <p>La Escuela Oficial Urbana Mixta de barrio La Reforma se funda en el año 2005, siendo los fundadores la licenciada Vilma Consuelo Torres y el Licenciado Juan de Dios Monroy, se inició laborando en la jornada vespertina con 33 alumnos.</p> <p>8.2. Sucesos o épocas especiales</p> <p>Obtener un equipo de cómputo, con el cual se formaría el primer laboratorio informático en una escuela gubernamental en el municipio de Ipala en el año 2016.</p> <p>8.3. Fundadores u organizadores</p> <p>Licenciada Vilma Consuelo Torres en colaboración con el Licenciado Juan de Dios Monroy.</p>

	(Martinez, 17 abril de 2017)
9. Edificio	<p>9.1. Área construida El edificio cuenta con 120 cuadrados de construcción.</p> <p>9.2. Área descubierta El centro educativo cuenta con un are de 35 metros cuadrados para ampliar.</p> <p>9.3. Conservación El centro educativo presenta un estado de conservación excelente en su infraestructura que favorece el desarrollo de actividades pedagógicas como administrativas.</p> <p>9.4. Locales disponibles No cuenta con locales disponles.</p> <p>9.5. Condiciones y uso Las condiciones de los mobiliarios se encuentran en satisfactorias condiciones.</p>
10. Ambientes y equipamiento	<p>10.1. Salón específico En la institución no se cuenta con salones específicos.</p> <p>10.2. Oficinas No existen más oficinas en la institución.</p> <p>10.3. Cocina Cuenta con una cocina.</p> <p>10.4. Comedor No cuenta con comedor.</p>

	<p>10.5. Servicios sanitarios Se cuenta con tres sanitarios que están divididos Enel siguiente orden niños, niñas y personal docente.</p> <p>10.6. Biblioteca No se cuenta con biblioteca.</p> <p>10.7. Bodega No cuenta con bodega.</p> <p>10.8. Gimnasio, salón multiusos La institución no cuenta con un salón multiusos.</p> <p>10.9. Salón de proyecciones No se evidencia salón de proyecciones.</p> <p>10.10. Talleres No se hacen talleres en la institución.</p> <p>10.11. Canchas deportivas Cuenta con una cancha polideportiva.</p> <p>10.12. Centro de producciones o reproducciones No se cuenta con un centro de producciones o reproducciones de archivos. (Martinez, 17 abril de 2017)</p>
--	---

Carencias, fallas y deficiencias del sector

1. No cuenta con una biblioteca
2. no cuenta con un comedor.

3. La institución no cuenta con una bodega
4. La institución no cuenta con un área para eventos multiusos

III Sector

Sector Finanzas

Área

indicadora

<p>4. Fuentes de financiamiento</p>	<p>4.1. Presupuesto de la nación El ministerio de educación es el encargado de financiar el pago del personal que labora dentro de la institución.</p> <p>4.2. Iniciativa privada No se cuenta con aportes de iniciativa privada que aporten con el financiamiento de la institución.</p> <p>4.3. Operativa No es colaborada por ninguna cooperativa.</p> <p>4.4. Venta de productos y servicios La institución avalada es estatal por esa razón los servicios son gratuitos.</p> <p>4.5. Rentas No cuenta con locales disponibles para ser rentados.</p> <p>4.6. Donaciones La asociación ONG Visión Mundial hizo la donación de la construcción de un aula. (Martínez, 17 abril de 2017)</p>
<p>5. Costos</p>	<p>5.1. Salarios</p>

	<p>El salario es sufragado por el ministerio de educación.</p> <p>5.2. Materiales y suministros Los materiales y mantenimiento son utilizados para las actividades de la institución, es aportado por el Ministerio de Educación.</p> <p>5.3. Servicios profesionales Los servicios son costeados por el Ministerio de Educación.</p> <p>5.4. Reparaciones y construcciones Se hacen gestiones necesarias ante la Supervisión Educativa.</p> <p>5.5. Mantenimientos El mantenimiento está a cargo de la Dirección Departamental de Educación.</p> <p>5.6. Servicios generales Se cuenta con los servicios básicos como agua potable y energía eléctrica sus recibos son cancelados por el Ministerio de Educación. (Martinez, 17 abril de 2017)</p>
6. Control de finanzas	<p>6.1. Estados de cuentas No se evidencia un estado de cuentas por que la institución no maneja un recurso económico en efectivo.</p> <p>6.2. Disponibilidad de fondos</p>

	<p>La institución no cuenta con disponibilidad de costos por que los mismos no le son asignados en efectivo si no en materiales.</p> <p>6.3. Manejo de libros contables No se cuenta con libros contables dado a que la institución no maneja un recurso económico.</p> <p>6.4. Auditoria interna y externa No se evidencia. (Martinez, 17 abril de 2017)</p>
--	---

Carencias y fallas

1. Carece de apoyo de instituciones privadas y cooperativas.
2. El presupuesto es insuficiente.

IV Sector

Recursos Humanos

Área	indicadora
5. Personal operativo	<p>5.1. Total, de laborantes No existe personal operativo.</p> <p>5.2. Total, de laborantes fijos e interinos Ninguno.</p> <p>5.3. Porcentaje personal que se incorpora o retira anualmente. 0%</p> <p>5.4. Antigüedad del personal</p>

	<p>Sin evidencia.</p> <p>5.5. Tipos de laborantes profesional, técnico Sin evidencia.</p> <p>5.6. Asistencia del personal Sin evidencia.</p> <p>5.7. Residencia del personal Sin evidencia.</p> <p>5.8. Horario Sin evidencia. (Martinez, 17 abril de 2017)</p>
<p>6. Personal administrativo</p>	<p>6.1. Total, de laborantes 1</p> <p>6.2. Total, de laborantes fijos e interinos 1 laborante fijo.</p> <p>6.3. Antigüedad de personal El director del plantel tiene 9 años de laborar en la institución.</p> <p>6.4. Tipos de laborantes (profesionales técnicos) El director es profesional universitario.</p> <p>6.5. Asistencia del personal La asistencia del personal se lleva mediante un libro específico para el registro y control.</p> <p>6.6. Residencia del personal</p>

	<p>Barrio La Reforma Ipala, Chiquimula.</p> <p>6.7. Horario De lunes a viernes de 7:30 am a 12:30 pm. (Martinez, 17 abril de 2017)</p>
7. Usuarios	<p>7.1. Cantidad de usuarios La institución educativa cuenta con 133 alumnos y 8 docentes.</p> <p>7.2. Comportamiento anual de usuarios No se evidencia</p> <p>7.3. Clasificación de usuarios por sexo, edad y procedencia. A la institución asisten usuarios comprendidos entre la edad de 6 años a 14 años referente al alumnado, procedentes a la localidad. (Martinez, 17 abril de 2017)</p>
8. Personal de servicio	<p>8.1. Total, de laborantes No hay personal de servicio.</p> <p>8.2. Total, de laborantes fijos e interinos No se evidencia.</p> <p>8.3. Porcentaje de personal que se incorpora o retira anualmente 0%</p> <p>8.4. Antigüedad de personal No se evidencia.</p>

	<p>8.5. Tipo de laborantes (profesional, técnico) No se evidencia.</p> <p>8.6. Asistencia del personal Sin registros.</p> <p>8.7. Residencia de personal Sin evidencia.</p> <p>8.8. Horario Sin evidencias. (Martinez, 17 abril de 2017)</p>
--	--

Carencias y fallas

1. Carece de personal de servicio
2. Carece de personal operativo

V Sector Curriculum

Área

indicadora

1. Plan de estudios	<p>1.1. Nivel que atiende La institución brinda servicios educativos a estudiantes del nivel primario.</p> <p>1.2. Áreas que cubre Comunicación y lenguaje, matemática, productividad y desarrollo, computación, medio natural, formación ciudadana y educación física.</p>
---------------------	---

	<p>1.3. Programas especiales Escuela de futbol.</p> <p>1.4. Actividades curriculares No se evidencia actividades.</p> <p>1.5. Currículum oculto No cuenta con evidencia.</p> <p>1.6. Tipos de acciones que realiza Las acciones que realiza la institución son pedagógicas.</p> <p>1.7. Tipos de servicios El servicio es educativo.</p>
<p>2. Horario institucional</p>	<p>2.1. Tipo de horario: (flexible, rígido, variado, uniforme) El horario de la institución está establecido por el ministerio de educación.</p> <p>2.2. Manera de laborar el horario Esta elaborado por el ministerio de educación.</p> <p>2.3. Hora de atención para los usuarios El horario de atención para los usuarios es de 7:30 am a 12.30 pm.</p> <p>2.4. Horas dedicadas a las actividades normales: Los horarios dedicados a las actividades normales son las mismas de atención para usuarios de 7:30 am a 12.30 pm.</p> <p>2.5. Horas dedicadas a las actividades especiales</p>

	<p>Las actividades especiales se dedican las horas que sean necesarias.</p> <p>2.6. Tipo de jornada El tipo de jornada es matutina. (Martinez, 17 abril de 2017)</p>
<p>3. Material didáctico</p>	<p>3.1. Número de docentes que confeccionan su material Los docentes en su mayoría elaboran su propio material de acuerdo al contenido a implementar.</p> <p>3.2. Números de docentes que utilizan textos Cuando se utilizan textos se toma en cuenta que se tratan las áreas que son necesarias y que son programadas por el MINEDUC razón por el cual los docentes utilizan material didáctico para el desarrollo de las clases.</p> <p>3.3. Tipos de textos que utilizan Se utilizan libros de comunicación y lenguaje, para reforzar una fluidez verbal, incorporando los textos de matemática y ciencias naturales resaltando el talento nacional como lo es Miguel Ángel Asturias.</p> <p>3.4. Frecuencia con que los alumnos participan en la elaboración del material didáctico. Dependiendo del criterio que tengan los docentes otorgan la participación para que los alumnos se involucren en el material didáctico.</p> <p>3.5. Materiales utilizados Libro Nacional Base “NCB”, Libro de Conceptos</p>

	<p>Básicos, Libro de Comunicación y Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, etc., equipo de cómputo, pizarrón, carteles, marcadores.</p> <p>3.6. Fuentes de obtención de materiales. Las fuentes de obtención son brindas por el MINEDUC. (Martinez, 17 abril de 2017)</p>
<p>4. Métodos y técnicas</p>	<p>4.1. Metodología utilizada por los docentes La metodología es específica, atendida por un docente por grado quien se encarga de hacer efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>4.2. Criterios para agrupar a los alumnos Por interés comunes, para fomentar la convivencia y el respeto en compañerismo, por afinidad.</p> <p>4.3. Frecuencia de visitas o excursiones con los alumnos No se realizan excursiones.</p> <p>4.4. Tipos de técnicas utilizadas Durante el desarrollo se pueden apreciar la diversidad de técnicas entre ellas están: Técnicas interrogativas, técnicas dispositivas, técnicas individuales y técnica expositiva.</p> <p>4.5. Planteamiento La planificación es anual. Y por bimestre.</p> <p>4.6. Capacitación</p>

	<p>Las capacitaciones que los docentes reciben son mediante la supervisión educativa organizada por el ministerio de educación.</p> <p>4.7. Inscripciones o membresías Las inscripciones son realizadas una vez al año se hace el inicio del año.</p> <p>4.8. Convocatoria selección, contratación e inducción de personal Las convocatorias son realizadas mediante disposiciones del MINEDUC dependiendo la necesidad de la institución.</p>
5. Evaluación	<p>5.1. Criterios utilizados para evaluar en general Se utilizan para evaluar las pruebas objetivas, que se observan la aplicación de las herramientas si la evaluación del desempeño como también la evaluación n de los aprendizajes.</p> <p>5.2. Tipos de Evaluación Heteroevaluaciones y coevaluación</p> <p>5.3. Características de los criterios de evaluación Las características son destacadas por la participación y la flexibilidad. (Martinez, 17 abril de 2017)</p>

Carencias, fallas, deficiencias del sector

1. Inexistencia de libros de texto para todas las áreas.

VI Sector

Administrativo

Área	indicadora
6. Planeamiento	<p>6.1. Tipos de Planes (corto, mediano, largo plazo) A mediano y largo plazo.</p> <p>6.2.</p> <p>6.3. Elementos de los planes Parte informativa, los objetivos, las actividades, los recursos y la evaluación.</p> <p>6.4. Forma de implementar los planes La forma de implementación es mediante la organización del personal, se forman comisiones en donde se le asigna a cada uno una función específica.</p> <p>6.5. Base de los planes: Se basan en objetivos.</p> <p>6.6. Planes de contingencia No se cuenta con plan de contingencia. (Martinez, 17 abril de 2017)</p>
7. Organización	<p>7.1. Niveles jerárquicos de organización Ministerio de Educación, Lic. Juan de Dios Monroy (supervisor Educativo) Directo, docentes, padres de familia alumnos.</p> <p>7.2. Organigrama El organigrama de la institución es lineal</p>

	<p>esto debido que es entre director y miembros de la comunidad educativa.</p> <p>7.3. Funciones, cargos, nivel Las funciones se establecen en el proyecto educativo (PEI).</p> <p>7.4. Existencia o no de manual de funciones. En la institución no se cuenta con un manual de funciones administrativo y de laborantes.</p> <p>7.5. Régimen de trabajo. El régimen es rígido por las disposiciones establecido por el ministerio de educación.</p> <p>7.6. Existencia de manuales de procedimientos. No se evidencia manuales de procedimientos en la escuela. (Martinez, 17 abril de 2017)</p>
8. Coordinación	<p>8.1. Existencia o no informativos internos No se cuenta con informativos internos.</p> <p>8.2. Existencia o no de carteleras. No se evidencia.</p> <p>8.3. Formularios para las comunicaciones escritas. Los formularios comunicativos son</p>

	<p>escritos administrativos, manejados como actas y oficios.</p> <p>8.4. Tipos de comunicación La comunicación es oral y escrita.</p> <p>8.5. Periodicidad de reuniones técnicas de personal. Es programado una reunión mensual con el personal de la institución, con el fin de ser notificados e informados.</p> <p>8.6. Reuniones de reprogramación Se efectúan solamente en caso de necesidad. (Martinez, 17 abril de 2017)</p>
<p>9. Control.</p>	<p>9.1. Normas de control. Están basadas en el reglamento de convivencia y disciplina elaborado por el ministerio de educación.</p> <p>9.2. Registros de asistencia. Es llevado mediante un libro de asistencia, es verificado por el director del plantel.</p> <p>9.3. Evaluación del personal El personal es evaluado mediante la hoja de servicio.</p> <p>9.4. Inventario de actividades realizadas</p>

	<p>Las actividades son desarrolladas las que están plasmadas en el plan operativo anual de la institución.</p> <p>9.5. Actualización de inventarios físicos de la institución El inventario es actualizado por el director cada año.</p> <p>9.6. Elaboración de expedientes administrativos Son elaborados al inicio de cada año lectivo, expedientes estudiantes de los nuevos alumnos que ingresan a la institución. (Martinez, 17 abril de 2017)</p>
<p>10. Supervisión</p>	<p>10.1. Mecanismos de supervisión La supervisión, una parte es realizada por el director del plantel observando en cada salón de clases, también realizada a través de la dirección departamental de educación mediante visitas constantes.</p> <p>10.2. Periodicidad de supervisiones La supervisión a la institución es realizada cada tres meses.</p> <p>10.3. Personal encargado de la supervisión El encargado de supervisar es el Lic. Juan de Dios Monroy Ramírez.</p>

	<p>10.4. Tipo de supervisión La supervisión es preventiva y correctiva.</p> <p>10.5. Instrumentos de supervisión Los instrumentos son: libro de actas y conocimientos. (Martinez, 17 abril de 2017)</p>
--	---

Carencias, fallas, deficiencias del sector

1. Inexistencia de un manual de funciones administrativas.

VII Sector

Relaciones

Área

indicadora

<p>1. Institución usuarios</p>	<p>1.1. Estado, forma de atención a los usuarios. Para mantener un ambiente de respeto y equidad los usuarios son atendidos en un ambiente de respeto y armonía.</p> <p>1.2. Intercambios deportivos. Los intercambios deportivos se hacen con escuelas vecinas, con el fin de permitir a los estudiantes la recreación y convivencia.</p> <p>1.3. Actividades sociales (fiestas y ferias) La institución se hace presente para dar realce a diferentes actividades de la</p>
--------------------------------	---

	<p>comunidad.</p> <p>1.4. Actividades culturales (Concursos, exposiciones). La institución no realiza actividades de concursos ni exposiciones.</p> <p>1.5. Actividades académicas (seminarios, conferencias, capacitaciones) En el establecimiento se realizan conferencias profesionales que son solicitadas al director del plantel el permiso correspondiente para poder desarrollarlas. (Martinez, 17 abril de 2017)</p>
<p>2. Institución con otras instituciones</p>	<p>2.1. Cooperación Mantiene relación con instituciones municipales de las cuales se obtiene cooperación en el desarrollo cultural como también de construcción.</p> <p>2.2. Culturales. Las actividades culturales son realizadas en el centro educativo con presencia de padres de familia, estudiantes y docentes.</p> <p>2.3. Sociales No cuenta con evidencia de este indicador. (Martinez, 17 abril de 2017)</p>

<p>3. Institución con la comunidad.</p>	<p>3.1. Con agencias locales, nacionales, municipales y otras. No es evidenciada la cooperación con la comunidad.</p> <p>3.2. Asociaciones locales (clubes y otros) No se cuenta con evidencia.</p> <p>3.3. Proyección No cuenta con evidencia de proyección con la comunidad. (Martinez, 17 abril de 2017)</p>
---	--

Carencias, fallas, deficiencias del sector.

1. Inexistencia de proyección con la comunidad.
2. Carece de participación, actividades sociales y culturales

VIII Sector

Filosófico, político y legal

Área	indicadora
<p>4. Filosofía de la institución</p>	<p>4.1. Principios filosóficos. Los principios de la institución son: amor, respeto, amistad, honestidad y responsabilidad.</p> <p>4.2. Visión El director comenta que la visión del personal docente de esta institución educativa es construir una escuela de calidad, donde el trabajo colaborativo y comprometido de padres y maestros fomente en todos los alumnos los valores de responsabilidad, honestidad,</p>

	<p>respeto, solidaridad y patriotismo, formando así, personas competentes para desempeñarse con éxito en los distintos ámbitos de la vida, de manera positiva, eficiente y comprometida con su actuar.</p> <p>4.3. Misión</p> <p>El director y docentes de la Escuela Oficial Urbana Mixta Barrio La Reforma. tiene como misión fundamental, la formación integral de todos los alumnos durante los seis años de su estancia en la escuela primaria, donde sus maestros debidamente capacitados y actualizados les brinden los elementos necesarios para desarrollar, fortalecer y manifestar las competencias que requieren para formarse como personas capaces de hacer frente a los nuevos retos que la misma sociedad y la tecnología van presentando.</p> <p>(Martinez, 17 abril de 2017)</p>
<p>5. Políticas de la institución</p>	<p>5.1. Políticas institucionales</p> <p>Calidad, servicio al usuario, equidad y fortalecimiento institucional.</p> <p>5.2. Estrategias</p> <p>Mejorar la calidad educativa, uso de tecnologías de la información y trabajo en equipo.</p>

	<p>5.3. Objetivo general.</p> <p>Coordinar el trabajo de los docentes para que haya armonía en la labor docente a efecto de alcanzar los objetivos específicos, planificando la ejecución de programas y proyectos para el proceso educativo ejecutando las políticas y estrategias.</p> <p>Específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Proporcionar buenas relaciones sociales entre los miembros del personal, alumnos y comunidad. ✓ Orientar a los maestros en las solicitudes de los problemas que surjan en las educandas, y prestar su colaboración en forma directa cuando sea solicitada. ✓ Desarrollar en los maestros la comprensión a cerca de la finalidad características y funciones de los distintos niveles educativos y su relación. <p>5.4. Metas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Promover el compromiso de las diferentes instituciones de nuestro municipio para que apoyen el proceso de enseñanza, aprendizaje. <p>(Martinez, 17 abril de 2017)</p>
6. Aspectos legales	

	<p>6.1. Marco legal que abarca a la institución (leyes generales, acuerdos, reglamentos, otros). La constitución política de la república de Guatemala, la ley de educación nacional 12-91, reglamento de convivencia y disciplina.</p> <p>6.2. Reglamentos internos Reglamento de convivencia y disciplina. (Martinez, 17 abril de 2017)</p>
--	---

Carencias, fallas, deficiencias del sector.

1. No cuenta con personería jurídica.

PLAN DE SOSTENIBILIDAD

Nombre del proyecto

Guía didáctica de expresión artística para el fomento de la creatividad, dirigido a los docentes de la Escuela Oficial Urbana Mixta, Barrio La Reforma Ipala, Chiquimula.

Justificación

El presente plan se elaboró con el propósito de que la guía didáctica de expresión artística para el fomento de la creatividad dirigido a los docentes de la Escuela Oficial Urbana Mixta, Barrio la Reforma, Ipala, Chiquimula, tenga el debido sostenimiento, con lo que se pretende prolongar su vida útil, y por ende, su utilización durante la mayor cantidad de tiempo posible, haciendo partícipes de ello a la director, docentes y estudiantes de sexto primaria, mediante la realización de actividades en beneficio de la población estudiantil actual y futura.

Objetivos

General

- Garantizar el correcto manejo y sostenibilidad del proyecto elaborado.

Específicos

- Monitorear continuamente el uso de las guías didácticas.
- Promover actitudes que contribuyan al mejoramiento de la guía didáctica.
- Sensibilizar a los estudiantes sobre el fomento y la creatividad.

Descripción

El presente plan de sostenibilidad contempla elementos indispensables que hacen posible garantizar el mantenimiento del proyecto, tal es el caso de la justificación, los objetivos, las actividades, los recursos y los responsables de cada una de ellas. Con él, se pretende mejorar las condiciones de la calidad educativa de los estudiantes de la Escuela Oficial Urbana Mixta, Barrio la Reforma, Ipala, Chiquimula, mediante la utilización de la guía didáctica de expresión artística para el fomento de la creatividad.

Actividades, recursos y responsables

No.	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES
1.	Coordinación de medidas	Humanos	- Epesista y

	con el director del centro educativo.	- Epesista - Director	- Director
2.	Generación de lluvia de ideas para mejorar la guía didáctica.	Humanos - Director - Docentes - Estudiantes Materiales - Pizarrón - Marcadores	- Director y - Docente
3.	Evaluación periódica sobre el impacto y los resultados del proyecto.	Humanos - Director Materiales - Cuaderno de notas - Bolígrafos	- Director del establecimiento
4.	Utilización adecuada de la guía didáctica para evitar su deterioro.	Humanos - Cualquier persona relacionada con su uso Materiales - Guía didáctica	- Docente y estudiantes.

f. _____
 Mayra Yolanda Mejía Solís
 Epesista

Vo.Bo. _____
 Lic. José Eduardo Coc López
 Asesor de EPS

Anexos



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 24 de Marzo 2017



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 31 de marzo de 2017

Acta de la ejecución del proyecto



Acta No. 02-2017.

en el barrio la Reforma, municipio de Ipala, departamento de Chiquimula, siendo las ocho horas del día jueves trece de julio de dos mil diecisiete, reunidos en el local que ocupa la escuela Oficial Urbana Mixta del lugar en el encabezamiento indicado, las siguientes personas Profesional Mayra Yolanda Mejía Solís estudiante de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración educativa de la Universidad de San Carlos de Guatemala y el Prof. Carlos Federico Martínez Director quien suscribe la presente con el objeto de dejar constancia se procede de la forma siguiente: PRIMERO: se presentó al Centro Educativo la Profesional Mayra Yolanda Mejía Solís Carné Universitario No. 201322188 Estudiante de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración educativa de la Universidad de San Carlos de Guatemala con el propósito de llevar a cabo el proyecto Plan de Acción en la Escuela Oficial Urbana Mixta Barrio la Reforma Ipala, Chiquimula. SEGUNDO: Esta dirección autoriza a la Profesional Mayra Yolanda Mejía Solís la ejecución del proyecto mencionado en el punto primero como también el voluntariado que se llevará a cabo la tercera semana del mes de julio del presente año.



dichos proyectos son de beneficio para la población educativa que asiste diariamente al establecimiento. TERCERO Se le da un agradecimiento a la profesional Mayra Yolanda Mejía Solís por la realización de dichos proyectos en este Centro educativo, ya que de esta manera se ayuda en la formación, higiene y alimentación de los educandos. No habiendo más que hacer constar se finaliza la presente cuando son las nueve horas en el mismo lugar y fecha de su inicio, firmando para constancia lo que en ella intervinimos. Damas fe

[Handwritten signature]



[Handwritten signature]

Prof. Carlos Martínez
Director.

Entrega de la guía didáctica de expresión artística para el fomento de la creatividad dirigida a docentes de la Escuela Oficial Urbana Mixta barrio La Reforma Ipala Chiquimula al director, profesor Federico Martínez



