

Edgar Uriel Jolón Chavac

“Implementación de Talleres de Formación Artística en el caserío San Antonio Las Trojes, zona rural de San Juan Sacatepéquez”

Asesor: Marco Tulio Rodas Pérez



**Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
Departamento de Arte
Licenciatura en Arte**

Guatemala, noviembre de 2017

**Este informe fue presentado por el
epesista, autor del proyecto, como parte
del Ejercicio Profesional Supervisado
(EPS), previo a optar al grado de
Licenciado en Arte.**

Guatemala, noviembre de 2017.

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁG.
INTRODUCCIÓN.....	i
CAPÍTULO I	
DIAGNÓSTICO	
1.1 Datos generales de la Institución.....	1
1.1.1 Nombre de la Institución.....	1
1.1.2 Tipo de Institución.....	1
1.1.3 Ubicación Geográfica.....	1
1.1.4 Visión de la Institución.....	1
1.1.5 Misión de la Institución.....	1
1.1.6 Objetivo.....	1
1.1.7 Metas.....	1
1.1.8 Políticas Institucionales.....	2
1.1.9 Organización Institucional.....	2
1.1.10 Recursos (Humanos, Físicos y financieros).....	3
1.1.10.1 Recursos Humanos.....	3
1.1.10.2 Recursos Físicos.....	4
1.1.10.3 Recursos Financieros.....	5
1.2 Técnica utilizada para realizar el diagnóstico.....	5
1.2.1 Entrevistas a la población no vinculada a CENCA	5
1.2.2 Encuestas a la población estudiantil del CENCA.....	6

1.3 Lista de carencias, ausencias o deficiencias.....	7
1.4 Priorización de problemas.....	7
1.5 Problema Seleccionado.....	7
1.6 Análisis de viabilidad y factibilidad.....	8

CAPÍTULO II

PERFIL DEL PROYECTO

2.1 Aspectos Generales.....	10
2.1.1 Nombre del proyecto.....	10
2.1.2 Problema.....	10
2.1.3 Localización.....	10
2.1.4 Unidad Ejecutora.....	10
2.1.5 Tipo de Proyecto.....	10
2.2 Descripción del Proyecto.....	10
2.3 Antecedentes.....	11
2.4 Justificación.....	11
2.5 Planteamiento del Problema.....	12
2.6 Objetivos.....	13
2.6.1 General.....	13
2.6.2 Específicos.....	13
2.7 Metas.....	13
2.8 Beneficiarios.....	14
2.9 Fuentes de Financiamiento y Presupuesto.....	14

2.10 Cronograma.....	17
2.11 Recursos a utilizar en la ejecución del proyecto.....	21
2.11.1 Humanos.....	21
2.11.2 Materiales.....	21
2.11.3 Económicos.....	21

CAPÍTULO III

EJECUCIÓN DEL PROYECTO

3.1 Actividades y resultados.....	22
3.2 Productos y Logros.....	26
3.3 Guía Pedagógica de Formación Artística.....	26

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

4.1 Evaluación del diagnóstico.....	101
4.2 Evaluación del Perfil.....	101
4.3 Evaluación de la Ejecución del Proyecto.....	102
4.4 Evaluación Final.....	102
4.5 Herramientas de Evaluación del Proyecto.....	106

CONCLUSIONES.....	113
--------------------------	------------

RECOMENDACIONES

APÉNDICES

INTRODUCCIÓN

Este proyecto titulado “Implementación de talleres de Formación Artística en el caserío San Antonio las Trojes, zona rural de San Juan Sacatepéquez”, forma parte del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS).

El cual consiste en implementar talleres artísticos usando como sede, el Centro Educativo “Estuardo Novella Camacho” (CENCA) para que las personas de la comunidad de las Trojes, tengan la oportunidad de conocer por vez primera la importancia de expresar su talento por medio de las emociones, pensamientos e ideales del arte.

Para ello la descripción del Proyecto está distribuida en cuatro capítulos, los cuales se presentan a continuación.

En el capítulo I, se presenta detalladamente la información del lugar, en donde se llevó a cabo el proyecto, también se hizo mención de los objetivos, metas, misión y visión de la institución; así como la descripción de sus recursos financieros, físicos y humanos, para confirmar que se cuenta con el apoyo necesario para la implementación de los talleres artísticos, mostrando su viabilidad y factibilidad.

En el capítulo II se perfila el proyecto se describe las metas, objetivos, antecedentes y justificación para llevar a cabo el programa de Formación Artística en el caserío las Trojes, a través del CENCA, con un cronograma en el que muestra todas las actividades que se desarrollarán a través de un período de ocho meses de duración, en el cual describe los recursos que se utilizará para el desarrollo de los talleres de Dibujo, Pintura, Cerámica y Escultura.

En el capítulo III, se desarrolla el proyecto, el cual da a conocer los logros obtenidos en cada uno de los talleres en la institución, con la aprobación del programa de forma permanente en el pensum de estudios del CENCA, evidenciándolo a través de una guía pedagógica de formación artística para fortalecer el seguimiento del mismo.

Por último, se evalúan todas las fases del proyecto haciendo referencia a las herramientas utilizadas para evaluar el programa desde sus inicios hasta su finalización, en cada una de sus etapas, mostrando el resultado final a través de fotografías en la sección de anexos.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO

1.1 Datos generales de la Institución

1.1.1 Nombre de la Institución

Centro Educativo Estuardo Novella Camacho (CENCA)

1.1.2 Tipo de Institución

Educativo

1.1.3 Ubicación Geográfica

Finca San Gabriel Buena Vista, municipio de San Juan Sacatepéquez, del departamento de Guatemala.

1.1.4 Visión de la Institución

“Buscar y promocionar el desarrollo integral de los guatemaltecos; a través de la educación, la tecnología, la capacitación y fortalecimiento de competencias básicas para la vida”.

1.1.5 Misión de la Institución

“Fortalecer las capacidades y destrezas en las personas, brindarles una educación de calidad que impacte en su desarrollo y el de su comunidad”.

1.1.6 Objetivo

Brindar a las personas una alternativa educativa que contribuya a cerrar la brecha y el proceso de nivelación que responda a fortalecer las competencias para la vida dentro de un marco contextualizado.

1.1.7 Metas

Proveer de diferentes alternativas a las personas que desean continuar con su desarrollo en la educación y en áreas técnicas y productivas.

1.1.8 Políticas Institucionales

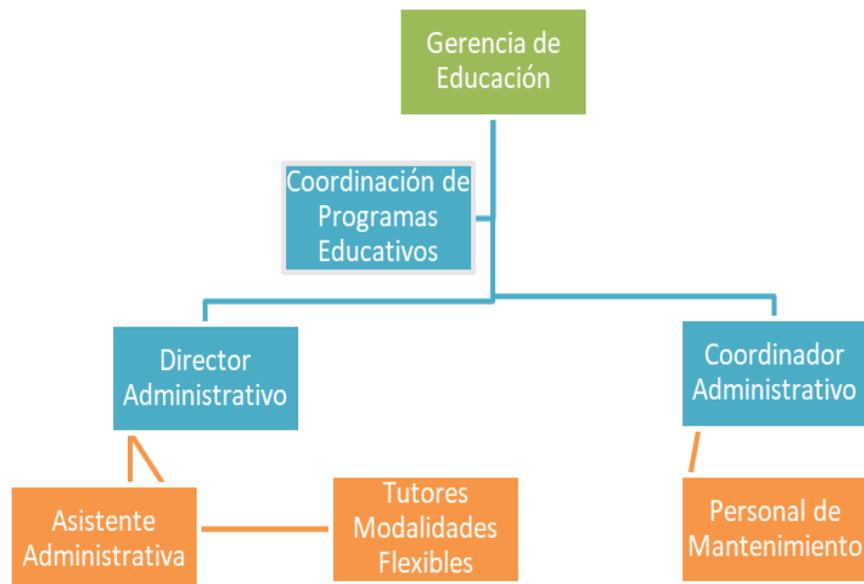
La Fundación Carlos F. Novella es una organización sin ánimo de lucro, creada en 1986, con el propósito de promover el mejoramiento de la calidad de vida de los Guatemaltecos, principalmente a través de la educación y el desarrollo comunitario.

Nació con una aportación inicial de los nietos de Don Carlos F. Novella, fundador de Cementos Progreso, como una iniciativa familiar que buscaba preservar el espíritu pionero, altruista y visionario de Don Carlos, plasmado no sólo en el campo empresarial, sino en su proyección social y su compromiso con Guatemala.

Como parte de la transición generacional y las nuevas realidades empresariales y socio-económicas de Guatemala, la Fundación inicia una transición de una Fundación familiar a una Fundación más ligada con la empresa, pero siempre como una expresión de los valores y principios éticos, que son la base de la familia y de la empresa.

1.1.9 Organización Institucional

ORGANIGRAMA GENERAL



1.1.10 Recursos (Humanos, Físicos y financieros)

1.1.10.1 Recursos Humanos

No.	Nombre	Cargo
1	Christie Sandy Cruz Ortíz	Directora
2	Cesar Alberto Saravia	Administrador
3	Irma Leticia Chacach Patzán	Asistente administrativa
4	Juan Carlos Pirir Saban	Maestro de PEAC I
5	Cesar Augusto Iquite Puluc	Maestro de PEAC II
6	Elmer Rodolfo Ajin Vásquez	Profesor de Formación Ciudadana
7	José Enrique Gálvez Jofré	Profesor de Inglés
8	Oscar Aníbal Alvarado Zapata	Profesor de Matemáticas
9	Ángela Eugenia Callejas Paredes	Profesora de Ciencias Naturales y Productividad y desarrollo
10	Mario René Sotoj Ortega	Profesor de Matemáticas y Física Fundamental
11	Sindy Hajaira Nij Sinay	Profesora de Comunicación y Lenguaje
12	Luisa Gabriela Boj Cux	Profesora de Formación Ciudadana
13	Carlos Alberto Coronado Felipe	Profesor de Química y Biología
14	Juan Carlos Ajcuc Chacat	Profesor de Seminario, Psicología, Filosofía y Gestión de Proyectos
15	José Alfredo Pirir Patzán	Profesor de Matemáticas y Física
16	Otto Agustín Lara Colindres	Instructor de Panadería, Repostería y Gastronomía
17	Pedro Enrique Camey Reynoso	Instructor de Mecánica
18	Luis Pedro Cifuentes Hernández	Instructor de Soldadura
19	Byron Omar Saenz Calito	Instructor de Electricidad
20	Carlos Enrique Alonzo Mazariegos	Instructor de Cultivo de Hongos e Hidroponía
21	Nestor Moreno	Instructor de Floristería

1.1.10.2 Recursos Físicos

Tipo de Infraestructura.	Cantidad.	Descripción.	Capacidad.
Salones de Clases.	11	Salón San Miguel, Salón San Gabriel, Salón, Salón la Pedrera. 8 salones ubicados en los tres edificios nuevos.	50 personas. 30 personas.
Talleres Cursos Técnicos.	4	Panadería, Electricidad, Soldadura, Mecánica automotriz y de motos.	20 personas.
Invernaderos.	2	Cultivo de Hongos e Hidroponía.	25 personas.
Laboratorio de Computación.	1	Ubicado en Segundo Nivel de Edificio nuevo.	30 personas.
Biblioteca.	1	-----	20 personas.
Oficinas Administrativas.	1	-----	2 personas.
Baños para docentes y personal administrativo.	1	Cuenta con un inodoro y un lavamanos.	1 persona.
Sala de Reuniones.	1	-----	15 personas.
Comedor docentes e instructores técnicos.	1	-----	8 personas.
Bodegas Pequeñas.	3	Ubicadas en la parte inferior de las gradas de los tres edificios nuevos.	

Bodegas grandes.	2		
Baños para mujeres alumnos.	1	Cuenta con 4 inodoros y tres lavamanos.	4 personas
Baños hombres alumnos.	1	2 inodoros hombres, 2 duchas, un mingitorio y cuatro lavamanos.	5 personas.
Galera Puestos de Comida	1	-----	20 personas.
Comedor Alumnos.	1		100 personas.
TOTAL: 32			

1.1.10.3 Recursos Financieros

En el desarrollo de la labor social, la Fundación recibe recursos de Cementos Progreso como su principal aliado, pero también gestiona alianzas y recursos de cooperación nacional e internacional, para implementar proyectos y programas de educación, formación para la vida, uso del tiempo libre, capacitación y creación de competencias laborales, rehabilitación de infraestructura comunitaria, entre otros.

1.2 Técnicas utilizadas para realizar el diagnóstico

a. Entrevistas a la población no vinculada al CENCA a través de una observación guiada.

La técnica utilizada en el diagnóstico fue la observación guiada y entrevistas realizadas en el pueblo de San Antonio Las Trojes a personas ajenas al contexto del programa CENCA, las cuales ponen en evidencia el interés de los pobladores por el aporte de la Fundación Carlos F. Novella al desarrollo educativo de su comunidad.

Los pobladores (3 entrevistas) identifican como actores del desarrollo de la comunidad, los Cocodes y la Fundación Carlos F. Novella. Deploran la poca efectividad de las gestiones del Cocodes y la peligrosa exposición a delinquentes. Piensan que la Fundación Carlos F. Novella hace un trabajo importante sin preocuparse por las amenazas, porque son “una organización fuerte”. Coinciden en tres aspiraciones básicas comunes a todos los padres de familia de la comunidad. (Ver modelo de guía de entrevista, anexos pág. 106)

b. Encuestas a la población estudiantil del CENCA

Las personas reunidas en un mismo salón recibieron primero una explicación de las razones por las cuales se efectuaba una encuesta. Posteriormente se les indicó de qué manera tenían que llenar el documento, seleccionando el valor (NI: nada importante, PI: poco importante, I: importante, MI: muy importante). Seguidamente, se leyeron y explicaron todas las preguntas para franquear la barrera de la lengua. Finalmente, se ejemplificó haciendo pasar al frente a dos estudiantes para que respondieran las preguntas de la encuesta escritas en la pizarra.

Se verificó la exacta comprensión de las instrucciones y del texto, de tal modo que se redujo el sesgo impuesto por la lengua.

VARIABLE	NI	PI	I	MI
<i>Horticultura Intensiva</i>	16%	25%	34%	25%
<i>Ebanistería y mueblería</i>	27%	31%	27%	15%
<i>Cultivos tradicionales</i>	17%	20%	40%	23%
<i>Formación Artística (Dibujo, Pintura, Escultura y Cerámica)</i>	64%	33%	3%	0%
<i>Maquila artesanal</i>	23%	38%	26%	13%
<i>Servicios a la industria local (próximamente)</i>	11%	26%	34%	29%
<i>Enseñanza general academicista</i>	13%	26%	32%	29%

Con un porcentaje muy bajo para el arte dentro de los intereses de los pobladores del Caserío de San Antonio las Trojes, se ve nula la necesidad de implementar este tipo de formación. (Ver gráficas en anexos pág. 108)

1.3 Lista de carencias, ausencias o deficiencias

- No existe programa alguno relacionado con las diferentes ramas artísticas.
- No existe un instituto diversificado en la cercanía de Aldea Las Trojes. El diversificado de telesecundaria que se encuentra en Chivoc es más distante de Las Trojes que San Juan Sacatepéquez.
- El instituto más cercano se encuentra en San Juan Sacatepéquez, a una hora y cuarto de camino en transporte colectivo.
- Muchos de los entrevistados trabajan durante la semana y estudian en los fines de semana.
- La mayoría de ellos no tienen acceso gratuito a una computadora.
- Muchas personas no tienen acceso a internet, pagando por el servicio
- No emerge un deseo para una especialidad en particular.
- Falta de interés de los pobladores hacia una educación artística.

1.4 Priorización de problemas

- No existe programa alguno relacionado con las diferentes ramas artísticas.
- Falta de interés de los pobladores hacia una educación artística.

1.5 Problema Seleccionado

Problema Seleccionado
Según datos establecidos se nota que los habitantes y estudiantes, de esta zona rural del departamento de Guatemala, ignoran lo que puede ser una formación de carácter artístico, lo que conlleva a un desinterés absoluto por el Arte.
Solución
Implementar un taller especializado en dibujo, pintura, escultura y cerámica dentro de las instalaciones del centro educativo CENCA.

1.6 ANÁLISIS DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD

Herramienta de Análisis de Viabilidad y Factibilidad

No	INDICADORES	SI	NO
	Financiero	X	
1	¿Se cuenta con recursos financieros internos?	X	
2	¿Existe institución alguna dispuesta a invertir en el proyecto?	X	
3	¿La ejecución del proyecto se realizará con fondos propios?	X	
4	¿Se cuenta con el apoyo económico de la Fundación F. Novella?	X	
	Técnico		
5	¿Se cuenta con instalaciones adecuadas para el proyecto?	X	
6	¿Se cuenta con la supervisión adecuada para un pensum de arte?		X
7	¿Existen recursos primarios para trabajar cerámica y escultura?		X
8	¿La cobertura del proyecto está a cargo del CENCA?	X	
9	¿La continuidad del proyecto dependerá del patrocinio del pueblo?		X
10	¿El personal especializado para impartir los talleres es fundamental?	X	
	Mercado		
11	¿Es una prioridad la formación artística en la población?		X
12	¿Es favorable la aceptación del proyecto por dicha institución?	X	
13	¿Puede exponerse los talleres artísticos en otras instituciones?	X	
14	¿El producto del proyecto cubre las necesidades de los habitantes?	X	
	Político		
15	¿Afecta el proyecto de manera indirecta el sistema de la institución?		X
16	¿La fomentación del arte, Fortalecerá las metas de la institución?	X	
17	¿Existe un interés lucrativo del proyectista hacia la institución?		X
18	¿Existe convenio alguno entre los habitantes y el centro educativo?		X
	Cultural		
19	¿El proyecto está diseñado acorde a las lenguas de la región?		X
20	¿Los talleres afectan indirectamente las tradiciones de la región?		X
21	¿El género será impedimento para ser parte del proyecto?		X
22	¿El proyecto responde a las expectativas culturales del sector?	X	
23	¿La educación artística es una respuesta a la necesidad del pueblo?		X
24	¿Las personas consideran el arte como humanización?		X
25	¿Crear el proyecto un impacto en el entorno social del caserío?	X	
26	¿Las tradiciones del pueblo van paralelas a las metas del proyecto?	X	
27	¿Es una prioridad cultural la finalidad del proyecto?	X	
28	¿Los recursos naturales del pueblo beneficiarán a los talleres?	X	

29	¿El interés cultural hacia el pueblo se ve manifiesto en la institución?	X	
30	¿Podrá infundirse el proyecto en las aldeas vecinas de las Trojes?	X	

CAPITULO II

PERFIL DEL PROYECTO

2.1 Aspectos Generales

2.1.1 Nombre del proyecto

Implementación de talleres de formación artística en el caserío San Antonio las Trojes, zona rural de San Juan Sacatepéquez.

2.1.2 Problema

Falta de interés de los pobladores hacia un programa artístico.

2.1.3 Localización

Finca San Gabriel Buena Vista, municipio de San Juan Sacatepéquez, del departamento de Guatemala.

2.1.4 Unidad Ejecutora

Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Depto. De Arte, Programa de Ejercicio Profesional Supervisado (EPS), Epesista Edgar Uriel Jolón Chavac, por medio del Centro Educativo Estuardo Novella Camacho de la Fundación Carlos F. Novella.

2.1.5 Tipo de Proyecto

Cultural Educativo

2.2 Descripción del Proyecto

Este proyecto está dedicado al caserío de San Antonio Las Trojes y a sus comunidades aledañas. El sector Rural de San Juan Sacatepéquez del Departamento de Guatemala, ha sido víctima de sucesos trágicos y violentos además del abandono y la falta de oportunidades para superarse como sociedad, al igual que las demás áreas rurales del país.

En respuesta a las necesidades de dicho pueblo, el Centro Educativo Estuardo Novella Camacho (CENCA) ha sido un medio y una oportunidad para que los habitantes de las Trojes puedan tener aspiraciones al desarrollo

personal y comunitario, brindándoles diversos talleres tales como: panadería, hidroponía, floristería, electricidad, mecánica y herrería.

Todos los cursos con fines de cubrir los intereses económicos de las personas quienes demandan más talleres de productividad, sin importarles absolutamente una formación tipo artesanal o artística y es allí el punto de enfoque del proyecto, llenar ese vacío, complementar y enriquecer la diversidad de talleres encontrando en el arte como una propuesta humana de voz social y cultural.

Con el apoyo incondicional de la Fundación F. Novella propietaria del CENCA el cual será sede para el desarrollo del proyecto que consiste en Implementar propuestas de formación artística tales como: dibujo, pintura, escultura y cerámica en esta zona rural, que se trabajará durante un lapso de 8 meses, dando inicio en septiembre de 2015 y culminando en junio de 2016.

En el trayecto cronológico se ha programado la preparación del material didáctico, la adecuación de las instalaciones y la elaboración del pensum de estudios de los cursos artísticos que se tienen contemplados iniciar visionariamente en enero del año 2017.

2.3 Antecedentes

Los proyectos de carácter cultural especialmente provenientes de las bellas artes quedan cortas a la cantidad de pueblos guatemaltecos que integran nuestro país.

Este caso se refleja en San Antonio las trojes, durante la historia de esta comunidad rural no habido presencia alguna del arte, proyectada en talleres o capacitaciones culturales.

La única Academia de Arte en San Juan Sacatepéquez avalada por el Departamento de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes, se ubica en el caserío Candelaria de la aldea Montufar aproximadamente, a 20 kms. de las Trojes.

2.4 Justificación

El pasado oscuro que arraigó a varias aldeas dentro de ellas Las Trojes, incluyendo el centro de San Juan Sacatepéquez a finales de la década del año 2000, se manifestó en una serie de linchamientos a manos de una población enardecida cansada de tanta violencia, asesinatos y extorciones que decidió hacer justicia por cuenta propia.

Posteriormente los hechos ocasionados por el asentamiento de la Cementera en la Finca San Gabriel, ubicada entre los caseríos de San Antonio Las trojes y El Pilar afectaron a los habitantes que mostraban simpatía por la empresa de Cementos Progreso.

Las personas que sostenían una oposición al proyecto, obligaban a todos los habitantes a que se unieran al rechazo de la cementera, varias familias al no ceder a tales peticiones negativas fueron víctimas de agresiones físicas, amenazas de muerte y destrucción de sus cosechas.

Este cuadro triste nos refleja la falta de conciencia y humanización hacia el prójimo entre las personas de esta comunidad, siendo el arte una herramienta fundamental que a través del tiempo ha servido como un medio para sensibilizar el espíritu del ser humano. Una implementación de formación artística a través de cursos y talleres es necesaria en las Trojes ya que en este sector no hay interés alguno en una educación enfocada al arte, así en el pensum de estudios del centro educativo Estuardo Novella Camacho no existe.

2.5 Planteamiento del Problema

¿Los hechos trágicos en las Trojes, causada por la oposición a la cementera y linchamientos entre los mismos habitantes, han sido un punto que ha obstruido la ayuda de otras instituciones hacia la comunidad?

¿La formación cultural que ofrece el arte, no es de importancia a la población, debido a los hechos brutales que han vivido hasta el día de hoy, siendo su prioridad talleres de productividad y emprendimiento, para la supervivencia del caserío?

2.6 Objetivos

2.6.1 General

Implementar talleres de formación artística en el pensum del centro educativo Estuardo Novella Camacho (CENCA).

2.6.2 Específicos

- Crear un pensum de estudios de carácter artístico enfocado en el dibujo, pintura, escultura y cerámica. De la misma manera la dosificación de contenidos y planificación metodológica de cada taller.
- Impartir talleres de dibujo, pintura, escultura y cerámica a los habitantes del caserío Las Trojes de San Juan Sacatepéquez.
- Promover el arte como medio de expresión social y sentimental en una población que ha sido azotada por la violencia y la desigualdad de sus habitantes.
- Crear un interés por el arte en los pobladores de la región de San Antonio las Trojes a través de las distintas manifestaciones del arte.

2.7 Metas

- Establecer de forma permanente el curso de formación artística en el pensum de estudios del centro educativo Estuardo Novella Camacho a partir de enero de 2016.
- Realizar 3 exposiciones artísticas al finalizar cada bimestre en los talleres de dibujo, pintura, escultura y cerámica para crear un interés artístico en los habitantes de la comunidad.
- Que 50 personas del caserío San Antonio las trojes utilicen el arte como medio de expresión y la manifiesten a través de las distintas ramas artísticas aprendidas.
- Crear una guía de estudios enfocada al arte, en un período de 5 meses, en donde se muestren contenidos, metodología y actividades que puedan aplicarse durante el desarrollo de cada taller.

2.8 Beneficiarios

- **Directos**
 - 362 estudiantes.
- **Indirectos**
 - 14 integrantes del personal docente y administrativo de la institución.
 - Habitantes de las comunidades aledañas.

2.9 Fuentes de Financiamiento y Presupuesto

TALLER DE DIBUJO			
Material Artístico	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Hojas Bond 120. Gr. Oficio	300	Q13.66	Q40.00
Hojas Bond 120. Gr. Doble Oficio	200	Q0.65	Q130.00
Sacapuntas de Metal	15	Q4.40	Q66.00
Borrador Moldeable	30	Q4.05	Q121.50
Crayones de madera	30	Q.28.65	Q859.50
Reglas de 30 cms	15	Q1.10	Q16.50
Papel Ingres	30	Q8.00	Q240.00
Cartón Ilustración	20	Q.17.50	Q350.00
Lápices de dibujo 2B y 8B	30	Q4.75	Q142.50
TALLER DE PINTURA			
Pinceles de Cerda No. 10	15	Q7.85	Q117.75
Pinceles de Cerda No. 6	15	Q4.00	Q60.00
Pinceles de Cerda No. 1	15	Q2.60	Q39.00
Mezcladores	30	Q7.25	Q217.50

Cajas de temperas de 6 colores	20	Q14.20	Q284.00
Cajas de oleo de 12 colores	20	Q42.15	Q843.00
Oleo blanco	11	Q13.05	Q143.55
Aceite de Linaza	6	Q29.50	Q177.00
Aguarrás	5	Q33.00	Q165.00
Lienzos de 18"x24"	30	Q70.00	Q2,100.00
TALLER DE ESCULTURA			
Vendas de Yeso de 4"	10	Q35.00	Q350.00
Vendas de Yeso de 8"	2	Q50.00	Q.50.00
Lija metal-madera #36	5	Q7.88	Q39.40
Lija metal-madera #80	5	Q5.45	Q27.25
Lija metal-madera #320	5	Q4.80	Q24.00
Lija P/Agua # 150	5	Q4.25	Q21.25
Lija P/Agua # 60	5	Q3.17	Q15.85
Blocks de Plasticina	40	Q3.25	Q130.00
Piedra para asentar	1	Q30.00	Q30.00
Gubias	11	Q11.00	Q176.00
Formones de ½", 1" y 1 ½"	22	Q35.95	Q791.00
Piezas de Cedro de 15x10x2"	20	Q75.00	Q1,500.00
Pasta Visol	2	Q42.00	Q84.00
Bolas de Waipe	3	Q15.00	Q45.00
TALLER DE CERÁMICA			
Rodillos de madera	22	Q16.00	Q352.00
Reglillas de madera de	40	Q3.75	Q150.00

40x1x1/2 cm			
Pasta de Barro	175 lbs	Q10.00	Q1,750.00
Quema de Piezas de Barro	15 hrs.	Q100.00	Q1,500.00
Gas	20 lbs	Q20.00	Q400.00
COSTO TOTAL DEL PROYECTO			Q13,548.55

2.10 Cronograma

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA

LA TÉCNICA DEL LÁPIZ Y LA TÉCNICA DE LA TÉMPERA		SEPTIEMBRE 2015	OCTUBRE 2015					NOVIEMBRE 2015				
		4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
1	Presentación del proyecto a los miembros de la Fundación Carlos F. Novella.											
2	Gestión y entrega de planificaciones de los talleres de Dibujo, Pintura, Cerámica y Escultura.											
3	Solicitud de material didáctico de cada taller con fechas a utilizar.											
4	Desarrollo de talleres artísticos para estudiantes como prueba del Curso.											
5	Introducción al Dibujo Natural											
6	Teoría del color: Introducción a las diferentes técnicas de la Pintura y sus Géneros.											
7	Taller de Dibujo No. 1 "La técnica del lápiz "											
8	El Bodegón											
9	El Paisaje											

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA

LA TÉCNICA DEL LÁPIZ Y LA TÉCNICA DE LA TÉMPERA

		SEPTIEMBRE 2015	OCTUBRE 2015					NOVIEMBRE 2015			
Actividades		4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
10	Taller de Pintura No. 2 "La Técnica de la témpera"										
11	Primera Sesión "Bodegón"										
12	Segunda Sesión "Paisaje"										
13	Exposición Colectiva de Proyectos										

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA

LA TÉCNICA DEL CRAYÓN DE MADERA Y LA TÉCNICA DEL OLEO

		ENERO 2016			FEBRERO 2016				MARZO 2016				
		3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Retroalimentación, Encaje Boceto y Dibujo												
2	La técnica del crayón de madera												
3	Laboratorio No. 1 Pintura a crayón de madera, Bodegón												
4	Laboratorio No. 2 Pintura a crayón de madera, Paisaje												
5	La Pintura al óleo, técnica e historia												
6	Taller de Pintura No. 1 bodegón al óleo												
7	Taller de Pintura al óleo No. 2 Paisaje al Oleo												
8	Exposición de Proyectos												

TALLER DE ESCULTURA Y CERÁMICA

Actividades		ABRIL 2016					MAYO 2016				JUNIO 2016	
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2
1	Clasificación de las Bellas artes y Artes plásticas											
2	La Escultura y La Cerámica, historia y sus ramas.											
3	Materiales Utilizados en las distintas clasificaciones de la Escultura y la cerámica.											
4	Cerámica: tipos de amasado, cabeza de toro y caracol (Grupo No. 1) Escultura: anteproyecto en plasticina (Grupo No. 2)											
5	Cerámica: construcción de un cilindro en barro (Grupo No. 1) Escultura: Esquematzación de relieve en madera (Grupo No. 2)											
6	Cerámica: Decoración de la pieza cilíndrica (Grupo No. 1) Escultura: tallado en madera, alto relieve (Grupo No.2)											
7	Cerámica: Quema y aplicación de esmaltes (Grupo No. 1) Escultura: Pulido y acabado del tallado (Grupo No. 2)											
8	Exposición de Proyectos											

Citas para revisión de informe de EPS

Asesor y Revisores		2015		2016				2017			
1	Lic. Marco Tulio Rodas Pérez (Asesor)	17/7	6/10	19/1	9/5	7/9	10/11	26/1	8/5		26/9
2	Lic. José Catalino Contreras García (Revisor 1)								25/5	23/6	22/9
3	Lic. Edwin René García Salazar (Revisor 2)								30/5	9/8	26/9

2.11 Recursos a utilizar en la ejecución del proyecto

2.11.1 Humanos

- Director del Colegio Enrique Novella Camacho
- Personal de la Fundación Carlos F. Novella
- Asesor del E.P.S
- Artistas Invitados.
- Estudiantes.
- Epesista

2.11.2 Materiales

- Distintos tipos de papeles artísticos
- Lápices de dibujo
- Mobiliario y equipo
- Cañonera
- Pizarra
- Marcadores de Pizarra
- Almohadillas
- Mesas de trabajo
- Papel bond
- Pinturas (oleos, acrílicos, acuarelas y pasteles)
- Formones y Gurbias
- Computadora
- Silicón líquido
- Libros de expresión artística o artes visuales
- Folletos de técnicas de dibujo y pintura

2.11.3 Económicos

- Fundación F. Novella

CAPITULO III

EJECUCIÓN DEL PROYECTO

3.1 Actividades y resultados

No.	Actividades	Descripción	Fecha	Resultados
1	Presentación General del Proyecto	Se le presentó el proyecto de forma detallada al personal encargado del centro Educativo “Estuardo Novella Camacho”. Jacqueline López y Christie Cruz.	26/9/2015	Aprobación del Proyecto.
2	Entrega de Planificaciones de cada uno de los talleres a impartir	Se le hizo entrega a la Directora General del CENCA de cuatro planificaciones de los cursos de Dibujo, Pintura, Cerámica y Escultura para su revisión y corrección.	26/9/2015	Planificaciones aprobadas y avaladas por dirección, para solicitar el material didáctico de cada taller.
3	Taller piloto de las distintas manifestaciones de las Artes Plásticas	Luego de la aprobación se desarrolló un taller piloto sobre las artes plásticas para motivar y sorprender a los estudiantes de la etapa adulta y así despertar su interés para el desarrollo de cada uno de los talleres.	3/10/2015	Interés estudiantes de otras etapas por inscribirse a los talleres de formación artística.
4	Primera Fase: Inicio del taller de Dibujo a Lápiz y Pintura a la Témpera	El Centro Educativo dejó como responsable al epesista y dos grupos de estudiantes siendo ambos mujeres, pertenecientes a los grados de PEAC 1 y PEAC 2 (Primaria Etapa	10/10/2015 Al 21/11/2015	Sensibilizar la concepción artística de los estudiantes para comprender la utilidad del dibujo y la

		<p>Acelerada).</p> <p>A quienes se les impartió el curso de Dibujo a lápiz y Pintura a Témpera con una introducción a la teoría del color.</p>		<p>pintura como representación de nuestras ideas y sentimientos.</p>
5	<p>Exposición de Dibujo y Pintura como cierre de ciclo escolar 2015</p>	<p>Para el cierre del ciclo escolar 2015 y culminando la primera fase del proyecto, se expuso el producto de los talleres a través de una exposición colectiva de pintura y dibujo por los estudiantes del PEAC 1 y PEAC2.</p>	28/11/2015	<p>Se vio el interés y la satisfacción por la inversión económica en los talleres de parte de los dirigentes de la Fundación Carlos F. Novella como también de los encargados del establecimiento CENCA.</p>
6	<p>Segunda Fase: Inicio del taller de Dibujo a Crayón de madera y Pintura al Oleo</p>	<p>Se atendieron a 2 nuevos grupos de personas para los talleres de dibujo a crayón de madera y pintura al óleo en esta ocasión un grupo mixto (PEAC 1) y un grupo de varones (PEAC 2)</p>	<p>16/1/2016</p> <p>Al</p> <p>19/3/2016</p>	<p>Como resultado de esta etapa, los alumnos tuvieron la experiencia de trabajar profesionalmente con materiales de calidad así mismo pudieron comprobar que tienen el talento para poder plasmar sus emociones en papel y lienzo</p>

7	<p align="center">Exposición de Proyectos durante el cierre de la Primera Unidad</p>	<p>Para el cierre de la primera unidad del ciclo escolar 2016 y culminando la segunda fase del proyecto, se expuso el producto de los talleres a través de una exposición colectiva de pintura al óleo y dibujo a crayón de madera por los estudiantes del PEAC 1 y PEAC2.</p>	<p align="center">2/4/2016</p>	<p>Los dirigentes de CENCA asombrados por el talento de los estudiantes, se interesaron en abrir un curso libre de pintura al óleo y acrílico, el cual sigue en pie mientras se reestablecen de los gastos realizados en el proyecto.</p>
8	<p align="center">Tercera Fase: Inicio de los talleres de Cerámica y Escultura</p>	<p>Durante esta última fase del Proyecto se impartió el taller de cerámica a los estudiantes del PEAC 1 y el taller de Escultura (Tallado en madera, alto y bajo relieve) a los estudiantes del PEAC 2.</p>	<p align="center">2/4/2016 Al 4/6/2016</p>	<p>Como Resultado los talleristas aprendieron a trabajar la cerámica artística y el tallado en madera, así mismo el interés por el taller de escultura se dio a conocer por otro grupo de personas quienes argumentaron proponer a los dirigentes de CENCA de la implementación de un curso libre de tallado.</p>

<p>9</p>	<p>Solicitud de apoyo a la Escuela Nacional de Artes Plásticas para la quema de piezas de barro.</p>	<p>Para culminar el taller de cerámica con la aplicación de esmaltes se necesitó de un horno especial para quemar las piezas cilíndricas, así que se solicitó el apoyo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas para la utilización del horno del taller de cerámica, juntamente con la ayuda del Ceramista y maestro Vidal García Velásquez para dichas quemas.</p>	<p>4/5/2016</p>	<p>El resultado fue la autorización de parte del director general de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Manuel Osorio, para las dos quemas de las piezas cilíndricas de los estudiantes de CENCA.</p>
<p>10</p>	<p>Cierre del Proyecto a través de una exposición de Cerámica y Relieves en madera.</p>	<p>Se finalizó el proyecto con broche de oro, a través de un simposio de tallado en madera en alto y bajo relieve y exposición de piezas cerámicas de calidad en el cierre de la tercera unidad.</p>	<p>11/6/2016</p>	<p>Culminar exitosamente el proyecto, con el aval del centro Educativo CENCA y la Fundación Carlos F. Novella para la continuidad de los talleres hasta finalizar el ciclo escolar 2016.</p>

3.2 Productos y Logros

No.	Producto	Logros
1.	IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL CASERÍO SAN ANTONIO LAS TROJES, ZONA RURAL DE SAN JUAN SACATEPÉQUEZ	<ul style="list-style-type: none">• Implementación del curso de formación artística en el pensum de estudios del Centro Educativo “Estuardo Novella Camacho”.• Contratación del episista como técnico del establecimiento para impartir los talleres de formación artística.• Elaboración de una guía de formación artística para darle seguimiento de calidad a cada taller.• Apertura formal de los talleres de dibujo, pintura, cerámica y escultura en el ciclo escolar 2017.

3.3 Guía Pedagógica de Formación Artística



GUÍA PEDAGÓGICA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA



GUIA PEDAGÓGICA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

EPESISTA: EDGAR URIEL JOLÓN CHAVAC

ASESOR: LIC. MARCO TULIO RODAS PÉREZ

ÍNDICE

CONTENIDO **PÁG.**

Introducción.....i

UNIDAD I

PLANIFICACIONES

1.1 Términos utilizados en la planificación.....2

1.2 Modelo de Planificación.....5

UNIDAD II

TEMAS DE APRENDIZAJE

2.1 OBJETIVOS.....7

2.2 DIBUJO ARTÍSTICO.....7

2.3 FASES DEL DIBUJO.....7

 2.3.1 El Encaje.....7

 2.3.2 El Boceto.....7

 2.3.3 El Dibujo.....7

2.4 MATERIALES UTILIZADOS.....8

 2.4.1 Tipos de papel.....8

2.5 TÉCNICAS DEL DIBUJO.....9

 2.5.1 El Lápiz.....9

 2.5.2 El Carboncillo.....9

 2.5.3 La Creta.....9

2.5.4 La Sanguina.....	10
2.5.5 La Sepia.....	10
2.5.6 El Conté.....	11
2.5.7 La Pluma.....	11
2.5.8 Lápices de colores o crayones de madera.....	11
2.6 LA PINTURA ARTÍSTICA.....	11
2.7 TEORÍA DEL COLOR.....	11
2.7.1 El Color.....	12
2.7.2 Los Colores Primarios.....	12
2.7.3 Los Colores Secundarios.....	12
2.7.4 Colores Intermedios.....	12
2.8 EL CÍRCULO CROMÁTICO.....	13
2.8.1 Los Colores Neutros.....	13
2.9 TÉCNICAS DE LA PINTURA.....	13
2.9.1 La Acuarela.....	14
2.9.2 El Pastel.....	14
2.9.3 El Pastel Seco	15
2.9.4 El Pastel Grasoso.....	15
2.9.5 El Acrílico.....	16
2.9.6 El Óleo.....	16
2.10 COMPOSICIONES.....	17
2.10.1 El Díptico.....	17

2.10.2 El Tríptico.....	18
2.10.3 El Políptico.....	18
2.11 ARMONÍAS DEL COLOR.....	18
2.11.1 Monocromía.....	18
2.11.2 Bicromía.....	19
2.11.3 Tricromía.....	19
2.11.4 Policromía.....	19
2.12 LA CERÁMICA ARTÍSTICA.....	19
2.13 MATERIALES UTILIZADOS EN LA CERÁMICA.....	20
2.14 TIPOS DE ARCILLAS.....	20
2.15 ESTADOS DE LA ARCILLA.....	22
2.16 TÉCNICAS DE MODELADO APLICADAS EN LA CERÁMICA.....	23
2.16.1 Las Placas.....	23
2.16.2 La pella o bola.....	23
2.16.3 Los Churros.....	24
2.16.4 El Torno Cerámico.....	24
2.17 LA ESCULTURA.....	24
2.18 TIPOS DE ESCULTURA.....	24
2.18.1 Escultura en Bulto.....	25
2.18.2 Escultura en Busto.....	25
2.18.3 Escultura en Alto Relieve.....	25
2.18.4 Escultura en Bajo Relieve.....	25

2.18.5 Escultura Móvil.....	25
2.19 TÉCNICAS DE LA ESCULTURA.....	25
2.20 TÉCNICAS DE TALLADO.....	26
2.21 TÉCNICAS DE FUNDICIÓN.....	26
2.22 TÉCNICAS DE MODELADO.....	26
2.23 TÉCNICAS DE VACIADO.....	27
2.24 HERRAMIENTAS UTILIZADAS EN LA ESCULTURA.....	28
2.24.1 Herramientas para tallar o esculpir.....	28
2.24.2 Herramientas para modelar.....	28
2.24.3 Herramientas con motor.....	29

UNIDAD III

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 ACTIVIDADES PARA TRABAJAR DIBUJO NATURAL.....	31
3.1.1 Álbum Fases del Dibujo Artístico.....	31
3.1.2 Práctica de degradaciones tonales a lápiz.....	31
3.1.3 Dibujos Artísticos con las distintas técnicas del dibujo.....	32
3.2 ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA EL CURSO DE PINTURA.....	36
3.2.1 Degradación del Color.....	36
3.2.2 Creación de los colores Secunda.....	37
3.2.3 Creación del Círculo Cromático.....	38
3.2.4 Elaboración de una pintura con colores cálidos o fríos.....	39

3.2.4 Composiciones Artísticas con las distintas técnicas de la Pintura.....	40
3.3 ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA EL CURSO DE CERÁMICA.....	43
3.3.1 Elaboración de Plaquetas.....	43
3.3.2 Construcciones cilíndricas a base de churros.....	45
3.3.3 Elaboración de esculturas ceramistas.....	47
3.4 ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA TRABAJAR ESCULTURAS.....	49
3.4.1 Tallado en madera, Alto Relieve.....	49
3.4.2 Tallado en madera, Bajo Relieve.....	51

UNIDAD IV

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

4.1 DEFINICIÓN.....	54
4.2 IMPORTANCIA DE LAS HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.....	54
4.3 HERRAMIENTAS PARA EVALUAR PRODUCTOS ARTÍSTICOS.....	54
4.3.1 Lista de Cotejo.....	54
4.3.2 Rúbrica.....	54
4.3.3 ¿Porque Evaluar Actividades Artísticas con éstas herramientas?.....	54
4.3.4 Lista de Cotejo para evaluar técnicas del Dibujo Artístico.....	55
4.3.5 Lista de Cotejo para evaluar técnicas de la Pintura	56
4.3.6 Lista de Cotejo para evaluar Piezas de Cerámica.....	57

4.3.7 Lista de Cotejo para evaluar Tallas en madera.....	58
4.3.8 Rúbrica para evaluar dibujos artísticos.....	59
4.3.9 Rúbrica para evaluar técnicas de la pintura.....	60
4.3.10 Rúbrica para evaluar piezas de cerámica.....	61
4.3.11 Rúbrica para evaluar tallas en madera.....	62
Bibliografía.....	63
E grafía.....	64

INTRODUCCIÓN

El arte es una de las formas más sublimes de representar el sentimiento humano, la medicina del alma que sensibiliza la forma de ver nuestro mundo.

Es por ello que en esta oportunidad se utilizarán las artes plásticas en conjunto con la pedagogía, como una herramienta fundamental para la formación artística de los estudiantes del Centro Educativo Estuardo Novella Camacho (CENCA) a través de una guía pedagógica de carácter artístico, el cual dará aval al seguimiento de los talleres de dibujo, pintura, cerámica y escultura implementados durante el proceso del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) llamado “Implementación de talleres de formación artística en el caserío San Antonio las Trojes, zona rural de San Juan Sacatepéquez”.

El propósito de la siguiente guía es proporcionar la metodología, planificación, temas, evaluaciones y actividades para emplearlos en los distintos talleres artísticos, que se impartirán en el CENCA. Muy cuidadosamente seleccionados y citados de fuentes confiables como también basados en mi experiencia como artista.

La guía de Formación Artística se divide en cuatro unidades.

Unidad I, Planificaciones: esta unidad describe los términos utilizados en la planificación, como también el modelo establecido por el Centro Educativo.

Unidad II, Temas de aprendizaje: describe la temática a utilizar en cada uno de los talleres de dibujo, pintura, cerámica y escultura, específicamente conceptos básicos que los talleristas deben saber, a través de las técnicas de las cuales tendrán más accesibilidad para que puedan desarrollarlas a futuro.

Unidad III, Actividades de aprendizaje: muestra la metodología aplicada a través de las diversas actividades a desarrollar en cada uno de los talleres, describiendo con precisión las instrucciones y ejemplificando con ilustraciones gráficas. Cabe mencionar que existen muchas técnicas las cuales no se verán en esta unidad y esto se debe al difícil acceso de los recursos tanto físicos como económicos que se necesitan para ser trabajados.

Unidad IV, Herramientas de evaluación: para finalizar, en esta última unidad se darán a conocer las herramientas adecuadas para evaluar los productos artísticos. El arte es subjetivo y muy difícil de ponderar es por ésta razón que se han seleccionado las listas de cotejo y rúbricas como las más asertivas para calificar una obra de arte.

UNIDAD I
1. PLANIFICACIONES

1.1. TÉRMINOS UTILIZADOS EN EL MODELO DE PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Las actividades de aprendizaje se refieren a todas aquellas tareas que el alumno debe realizar para llevar a cabo el proyecto: analizar, investigar, diseñar, construir y evaluar.
<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD6/contenidos/teoricos/modulo-3/m3-10.html>

1.1.1. ACTIVIDAD DE AUTOAPRENDIZAJE

Técnica de enseñanza que se basa en utilizar la curiosidad y las ganas de aprender del alumno. El papel del educador dentro del autoaprendizaje es facilitar y fomentar esta curiosidad, poniendo todos los medios posibles a disposición del estudiante. <https://www.goconqr.com/es/examtime/blog/glosario-de-terminos-educativos/>

1.1.2. ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

«Un proceso que incluye una gran variedad de evidencias además de los exámenes parciales o finales». «Un método de adquisición y procesamiento de las evidencias necesarias para mejorar el aprendizaje y la enseñanza». <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0091evaluacionaprendizaje.htm>

1.1.3. CONTENIDO

Elemento del currículo que constituye el objeto directo de aprendizaje para los alumnos, el medio imprescindible para conseguir el desarrollo de capacidades. Tradicionalmente ha sido utilizado con una significación restrictiva, equivalente a concepto. Los programas establecidos a partir de la aprobación de la LOGSE amplían este significado, por lo que distinguen y recogen tres dimensiones en el contenido: concepto, procedimiento y actitud. <http://glosarios.servidor-alicante.com/terminos-educativos/contenido>

1.1.4. PLANIFICACIÓN

Llamamos planificación al instrumento con el que los docentes organizan su práctica educativa, articulando el conjunto de contenidos, opciones metodológicas, estrategias educativas, textos y materiales para secuenciar las actividades que han de realizar.
<http://videlajuan5blogspotcom.blogspot.com/2006/11/planificacin-educativa.html>

1.1.5. PONDERACIÓN

La ponderación tiene un sentido matemático. Consiste en otorgar un valor específico a un elemento que forma parte de un conjunto.
<http://definicion.mx/ponderacion/>

1.1.6. TEMA GENERADOR

Es una forma diferente de generar y experimentar proyectos y propuestas colectivas e individuales de indagación con Pretensión de cientificidad.
<https://abpsociocomunitario.wordpress.com/2012/08/24/temas-generadores/>

1.2 LA IMPORTANCIA DE PLANIFICAR

Los estudiantes merecen una educación eficiente, compuesta de contenidos innovadores que desarrollen sus habilidades de aprendizaje para que puedan ser capaces resolver los problemas del día a día.

Y para ello el docente cumple un papel importante, pues es el encargado de aplicar las estrategias necesarias para que los estudiantes puedan alcanzar sus metas, a través de la selección de contenidos o temas que satisfagan dichas necesidades y esto se logra por medio de la planificación.

La educación en una formación artística no es la excepción, pues considero que para formar futuros artistas, el maestro o tallerista debe tener los

conocimientos necesarios para facilitar el aprendizaje de los alumnos y sobre todo preparar los contenidos a través de estrategias, herramientas y metodología los cuales debe hacerlos notar en una excelente planificación.

1.3 MODELO DE PLANIFICACIÓN

Durante el proceso de enseñanza, la institución proporcionó el modelo de planificación para poder dosificar los contenidos, metodología y actividades que los estudiantes del Centro Educativo realizaron.

A continuación presentamos el modelo de planificación.

UNIDAD II

2 TEMAS DE APRENDIZAJES

2.1. OBJETIVOS

- Proporcionar un banco de temas y contenidos artísticos, al tutor que imparta cada uno de los talleres de Dibujo, Pintura, Cerámica y Escultura.
- Brindar diversas experiencias artísticas a los estudiantes a través de los distintos temas que podemos encontrar en el arte.

2.2. EL DIBUJO ARTÍSTICO

El dibujo es un arte basado en las actividades humanas; es la expresión gráfica que el niño utiliza primero, espontáneamente, para transmitir su pensamiento. Por medio del dibujo podemos expresar la belleza, los sentimientos, las ideas; en fin, lo podemos expresar todo. Entonces, definimos el dibujo como el arte de representar lo que vemos, pensamos y sentimos, por medio de puntos, líneas y manchas. *(Fleischmann, Artes Plásticas 1, 1991)*

2.3. FASES DEL DIBUJO

2.3.1. El Encaje

Siempre se puede encontrar una forma simple en que todo el modelo encaja, la más simple de todas suele ser un rectángulo, aunque también puede ser un cuadrado, un círculo o incluso un triángulo. Para el caso de un rectángulo, se toma las medidas de la altura y la anchura. Después, estas medidas deben trasladarse en la proporción conveniente al soporte donde se va a dibujar o pintar. El rectángulo así definido es el espacio del que se dispone para colocar la representación del modelo que queda encajado en su interior. Por ello a estas figuras simples se les llama cajas. *(Parramón, las bases del dibujo, septiembre 1999)*

2.3.2. El Boceto

El boceto suele realizarse con trazos tenues, unas pocas líneas, las necesarias y representativas para situar todos los elementos del modelo. Cada uno de estos elementos puede reducirse también a formas y figuras simples. *(Parramón, las bases del dibujo, septiembre 1999)*

2.3.3. El Dibujo

El dibujo, “el verdadero dibujo”, se realiza sin pintar ni modelar, sino que, se dibuja cuando se trazan líneas o se mancha una superficie plana como papel, utilizando lápiz, crayón, tinta, marcador, carboncillo, etc.; empleando siempre un solo color (monocromía). *(Fleischmann, Artes Plásticas 1, 1991)*

2.4. MATERIALES UTILIZADOS

2.4.1. Lápices y grafito

Un lápiz se compone de una mina de grafito encerrada en un cilindro de madera, y es el medio perfecto para obtener una amplia variedad de trazos expresivos. Los lápices se clasifican por su grado de dureza, de muy duro a muy blando. *(Harrison, Dibujar paisajes, 2009)*

En la escala H-9H la dureza aumenta, mientras que en la B-9B las minas son cada vez más blandas y negras. *(Harrison, Dibujar paisajes, 2009)*

Las barras de grafito parecen lápices gruesos sin el envoltorio de madera y se clasifican según el mismo sistema; las 2B son bastante prácticas. Son muy apropiadas para dibujar grandes áreas tonales porque pasando la barra en posición horizontal se cubren amplias superficies con rapidez. *(Harrison, Dibujar paisajes, 2009)*

2.4.2. Tipos de papel

El tipo de papel dependerá de la técnica a utilizar para la creación del dibujo. Es decir, según el medio de dibujo será conveniente un tipo de papel u otro. Por ejemplo, con la pluma se dibujará mejor sobre papel liso, mientras la creta, el pastel y el carboncillo necesitarán un soporte más áspero. Existen papel coloreados con texturas especiales para dibujo al pastel, que también sirven para carboncillo o conté. *(Harrison, Dibujar paisajes, 2009)*

Los papeles aconsejables para trabajar en nuestro medio por su accesibilidad y costo son: el papel canson, ingres, torreón, acuarela y bloques. *(Harrison, Dibujar paisajes, 2009)*

2.4.3. El Fijador

El fijador es una mezcla de resina y alcohol que se pulveriza sobre dibujos hechos con medios blandos, como carboncillo o pasteles y de una capa de resina que cubre cualquier resto suelto de pigmento e impide que se corra. *(Harrison, Dibujar paisajes, 2009)*

El fijador se comercializa en forma de aerosol, y se debe evitar el contacto con la piel y la ropa. Como es un producto bastante caro, algunos artistas lo sustituyen por laca para el cabello. *(Harrison, Dibujar paisajes, 2009)*

2.5. TÉCNICAS DEL DIBUJO

2.5.1. El Lápiz

Es una de las técnicas empleadas en el dibujo, más conocida, debido a su costo y facilidad de encontrarlo en cualquier librería o galería de arte. *(Parramón, las bases del dibujo, septiembre 1999)*

El grafito tiene varias presentaciones. Como mina se puede adquirir enfundada en madera (es el lápiz convencional) o para montar en portaminas. *(Parramón, las bases del dibujo, septiembre 1999)*

También existe el grafito en barras, que puede ser de forma cuadrada, hexagonal o cilíndrica. Lo que importa del grafito es su dureza, ya que, cuanto más blanda es la mina más oscura e intensa resulta el trazo. La dureza más utilizada para empezar a dibujar es la 2HB. *(Parramón, las bases del dibujo, septiembre 1999)*

2.5.2. El Carboncillo

Es una sustancia que se obtiene de la carbonización de una madera y sirve para realizar dibujos a lápiz muy negro. *(Fleischmann, Artes Plásticas 1, 1991)*

La técnica de su empleo es bastante similar a la del lápiz; el trazo del carboncillo es mucho más blando y aterciopelado que el de los lápices. La intensidad de los tonos obtenidos, con el carboncillo, depende únicamente de la presión que se ejerza con él, debido a que es fabricado en una sola calidad. Cuando se aplica la técnica del carboncillo, es necesario usar un fijador, al finalizar el trabajo, para que éste no se manche o borre. *(Fleischmann, Artes Plásticas 1, 1991)*

2.5.3. La Creta

Las cretas consisten en pigmento en polvo con arcilla aglutinadas con goma de tragacanto o metilcelulosa. La cantidad de aglutinante determina así los pasteles serán más blandos. Son similares a los pasteles pero ligeramente más duras y grasas, se pueden mezclar con el carboncillo o el lápiz a carbón.

De consistencia más dura que el carboncillo, el pastel, la sanguina y la sepia. Generalmente se fabrican en colores blanco, negro, los colores de la sanguina y de la sepia. Son muy luminosas y permanentes, difíciles de borrar. Aunque se difuminan relativamente bien.
<http://ajanacreativa.blogspot.com/p/blog-page.html>

2.5.4. La Sanguina

La sanguina es una técnica de dibujo seca. Aunque cuando decimos sanguina estamos nombrando a la barrita o lápiz color ladrillo fabricada con óxido de hierro y goma arábiga, el término se ha terminado generalizando para todo el grupo de trabajo de los pasteles duros y cretas. Los podemos encontrar en estos formatos y packs. Las marcas más conocidas por su gran calidad con conté y Faber Castell. <http://nosoyunacebolla.blogspot.com/2014/01/las-sanguinas-ocretas.html>

La sanguina es una variante del pastel, es decir pigmentos secos en polvo. Se fabrica a base de óxido de hierro. Los matices de esta piedra, llamada hematite, van desde el escarlata al carmesí, del rojo al castaño o rojo muy oscuro. Está mezclado con caolín, que es un tipo de arcilla de altísima finura y calidad con la que se fabrica la porcelana.
<http://ajanacreativa.blogspot.com/p/blog-page.html>

2.5.5. La Sepia

Es otra variante del pastel. Es caolín coloreado se llama así porque su color antiguamente se obtenía de la tinta de la sepia o jibia un cefalópodo parecido al calamar. Actualmente este color se sintetiza, es marrón o terracota oscura. No rojizo como la sanguina. Es muy resistente a la luz y se fabrican en tonos claros y oscuros. Tiene la particularidad de que combinada con el blanco y el negro se consiguen dibujos aparentemente a todo color, ideal para retratos y especialmente desnudos por sus tonos delicados. En el argot profesional a esta técnica se la conoce como dibujo “a tres colores”.
<http://ajanacreativa.blogspot.com/p/blog-page.html>

2.5.6. El Conté

Las barras conté, que están hechas a base de pigmento y arcilla, son cuadradas y ligeramente cerosas. Su densidad y frescura de trazo son similares a las del carboncillo. El conté existe también en forma de lápices, más fáciles de manipular y con los que se puede trabajar tanto la línea como el tono. *(Harrison, Dibujar paisajes, 2009)*

Consejo: Trabaje con conté desde el principio en lugar de comenzar con un bosquejo a lápiz, porque tanto el grafito como el conté son ligeramente grasos y no se mezclan. *(Harrison, Dibujar paisajes, 2009)*

2.5.7. La Pluma

La pluma es un medio flexible y agradable que ha sido muy apreciado entre los artistas durante siglos. Actualmente existen muchos tipos de plumas: los portaplumas a los que se adaptan diferentes plumines; las plumas estilográficas con plumines intercambiables, y las tradicionales plumas de ave, caña y bambú. *(Harrison, Dibujar paisajes, 2009)*

En la técnica a la pluma se tiene como único elemento de trabajo, la línea. Las diferentes pueden ser sugeridas por el grosor de la línea, de su trazo caligráfico y de la combinación de trazos o entrecruzamiento de líneas. *(Fleischmann, Artes Plásticas 1, 1991)*

Otra forma de utilización de la pluma, es lograr las intensidades de sombra, a base del punto, dependiendo únicamente del espaciamiento que de él se haga. *(Fleischmann, Artes Plásticas 1, 1991)*

2.5.8 Lápices de Colores o Crayones de madera

Los lápices de colores son minas finas de color encerradas en un envoltorio de madera. *(Harrison, Dibujar paisajes, 2009)*

Los crayones de madera son los más usuales, porque ofrecen una gran ventaja al dibujante, que es la limpieza en la ejecución de los trazos y que no

necesitan de ningún fijador o barniz al concluir su uso. (*Fleischmann, Artes Plásticas 1, 1991*)

2.6 LA PINTURA ARTÍSTICA

2.7 TEORÍA DEL COLOR

2.7.1 El Color

En primer lugar, el color es la calidad de sensación producida en el ojo humano, por el efecto que experimenta la retina al recibir luces de diferentes longitudes de onda (entre 400 y 760 nanómetros). (*Parramón, Mezcla de colores 2. Óleo, 2008*)

En segundo, por el principio de reflexión y refracción de la luz, el color es una propiedad de los objetos, según la experiencia que se tiene de su visión a la luz del día. (*Parramón, Mezcla de colores 2. Óleo, 2008*)

2.7.2 Los Colores Primarios

Al rojo, al amarillo y al azul se les llama colores primarios porque no se pueden obtener mezclando otros colores. (*Brown, El Pastel, 2006*)

2.7.3 Los Colores Secundarios

Cuando mezclamos dos de los colores primarios forman un color secundario: el rojo y el amarillo forman el naranja, el rojo y el azul forman el violeta, y el azul y el amarillo forman el verde. (*Brown, El Pastel, 2006*)

2.7.4 Colores Intermedios

Con los seis colores mencionados, al disponerlos en un círculo y mezclar cada uno con su vecino; es decir, un primario con un secundario, obtenemos los colores intermedios. (*Fleischmann, Artes Plásticas 1, 1991*)

2.8 El Círculo Cromático

El círculo cromático es un diseño teórico que podemos utilizar cuando experimentamos con colores y los modos en que estos se relacionan. Es básicamente una versión simplificada del espectro lumínico en forma circular. *(Brown, El Pastel, 2006)*

En el círculo cromático podemos encontrar a los colores primarios, secundarios e intermedios que a su vez dan origen a otras familias de colores, los cuales pueden clasificarse en colores análogos, adyacentes, complementarios, cálidos y fríos. *(Brown, El Pastel, 2006)*

2.8.1 Los Colores Neutros

En principio incluiremos dentro del grupo de los colores neutros al blanco, el negro y toda la gama de grises, también llamados colores acromáticos. Éstos últimos desde el más suave hasta el más oscuro.

También muchas personas incluyen dentro de los tonos neutros al beige, café y así a toda la gama de los marrones. Es bueno aclarar que éstos son llamados colores naturales y muchos de ellos son colores puros que no tienen ninguna semejanza a una tonalidad agrisada, por lo que no todos los tonos naturales son neutros. <http://www.pintomicasa.com/2012/11/los-colores-neutros.html>

2.9 TÉCNICAS DE LA PINTURA

2.9.1 La Témpera

Es muy similar a la acuarela, con la única diferencia de que a las témperas se les agrega un polvo de zinc, que envuelve los colores más opacos y menos translucidos que las acuarelas. Además se diluyen en agua, por lo que vienen en frascos. *(Sandoval, Expresión Artística)*

Ventajas: Es fácil de conseguir y es económica. Es muy sencilla de maniobrar y puede utilizarla cualquier persona, aunque no posea experiencia en pintura. *(Sandoval, Expresión Artística)*

Desventajas: No puede utilizarse cualquier tipo de papel, porque la témpera tiende a pandearlo o arrugarlo. Generalmente necesita de cartones o papeles especiales que suelen ser más costosos que los normales. *(Sandoval, Expresión Artística)*

Materiales Necesarios: Frascos de témperas de colores, pueden comprarse sólo los primarios ya que se pueden mezclar. *(Sandoval, Expresión Artística)*

2.9.2 La Acuarela

Esta es una técnica que se ha usado a lo largo de los años.

En Egipto se usaba en papiros donde se aplicaba la tinta y se desvanecía. La pintura de fresco llamada "Boun" (Fresco) era una acuarela especial que se usaba para pintar en paredes sobre yeso mojado, esta técnica se utilizó en los murales de la capilla Sixtina. *( rea de Expresión Artística, Artes Plásticas 3)*

A la técnica de la acuarela se le llama también aguada, por la cantidad de agua que se usa y la creación de transparencias. *( rea de Expresión Artística, Artes Plásticas 3)*

Ventaja: su costo suele ser menor al de otras técnicas. Se puede emplear sobre papel lo que lo hace más accesible económicamente. Suele dar un efecto translucido, casi transparente que puede verse hermoso. *(Sandoval, Expresión Artística)*

Desventaja: los trazos tienen que ser certeros porque no hay vuelta atrás, un error no se puede corregir. *(Sandoval, Expresión Artística)*.

Materiales necesarios: además de una paleta de acuarelas, se utilizará papel de cualquier tipo. Se sugiere también un barniz en spray especial para acuarela para proteger la obra. Para pintarlo se recomienda emplear un pincel pelo de marta que permite una mayor absorción de la pintura. También pelo de ardilla consigue buenos resultados. *(Sandoval, Expresión Artística)*

2.9.3 El Pastel

Las cuatro clases básicas de pasteles disponibles son: blandos, duros, lápices de pastel y ceras. *(Brown, El Pastel, 2006)*

Barras blandas: las barras blandas contienen muy poco aglutinante, de ahí la facilidad con que transfieren el color al soporte, el brillo y la rica textura de los colores. *(Brown, El Pastel, 2006)*

Barras duras: las barras de pastel duras tienen una proporción mayor de aglutinante, son más resistentes que las blandas, pero no tienen un potencial tan amplio a la hora de conseguir distintas texturas. *(Brown, El Pastel, 2006)*

Lápices de pastel: como las barras duras, los lápices de pastel son puenos para añadir detalles y hacer dibujos preliminares. Su dureza está a mitad de camino entre la de las barras blandas y las duras. *(Brown, El Pastel, 2006)*

Las ceras son muy distintas de todos los demás tipos de pastel y no son compatibles con ellos. Normalmente, los colores son muy fuertes y la variación de colores es limitada. Las ceras no se funden igual que las otras variedades de pastel, sino que se deben ablandar y extender usando trementina o aguarrás. *(Brown, El Pastel, 2006)*

2.9.4 El Pastel Seco

Tiene su origen en Italia en el siglo XVI como una evolución de la tiza para dibujar. *(Área de Expresión Artística, Artes Plásticas 2)*

Los crayones están compuestos de pigmentos puros, yeso y cola, se mezclan obteniendo una pasta que se modela para darle forma de barra y se deja secar. *(Área de Expresión Artística, Artes Plásticas 2)*

El crayón pastel seco se puede aplicar a cualquier tipo de papel a color, como en azul, gris, ocre negro, blanco, etc., logrando efectos novedosos. *(Área de Expresión Artística, Artes Plásticas 2)*

Antes de empezar a trabajar los crayones pastel seco es importante mencionar que el color negro se utiliza sólo si es necesario, no es aconsejable usarlo para aplicar sombras ya que ensucia un poco. *(Área de Expresión Artística, Artes Plásticas 2)*

2.9.5 El Pastel Óleo o Grasoso

Los pasteles al óleo son pigmentos aglutinados con aceite en lugar de cola, lo que los hace blandos y grasos. La gama va de duros a blandos, siendo estos últimos los mejores para mezclar y los primeros ideales para trabajar el detalle. Los pasteles al óleo pueden diluirse con trementina o aguarrás mineral; su contenido de grasa hace los colores más ricos, y que puedan ser opacos, simitransparentes o transparentes. *(Harrison, Dibujar paisajes, 2009)*

2.9.6 El Acrílico

El acrílico, es una técnica de transición entre la acuarela y el óleo ya que posee cualidades de ambas, aunque se disuelve en agua como las demás su apariencia es mucho más consistente. *(Polo Aguirre Giraldo, Aula Creativa 7, 2010)*

Es una técnica de secado rápido, se puede trabajar igualmente con pincel o con espátula, con lo cual se obtienen resultados sorprendentes de texturas muy agradables. *(Polo Aguirre Giraldo, Aula Creativa 7, 2010)*

Al igual que en la técnica de la acuarela, se deben tener previamente elaborado el dibujo, a no ser que el tipo de representación sea de carácter abstracto e intuitivo, donde el azar juega un papel primordial. *(Polo Aguirre Giraldo, Aula Creativa 7, 2010)*

Ventajas: casi no tienen olor, por lo que es más cómodo para trabajar que otros materiales. Es muy resistente, mientras que el óleo podría arrancarse de un cuadro, el acrílico no. Es sencillo de mezclar, basta revolver un poco dos colores para que se mezclen. *(Sandoval, Expresión Artística)*

Desventajas: Seca muy rápido y dificulta corregir errores. *(Sandoval, Expresión Artística)*

Materiales Necesarios: tubos de acrílico de varios colores (se pueden mezclar) lienzos de tela o de cartón satinado. *(Sandoval, Expresión Artística)*

2.9.7 El Óleo

En la pintura al óleo, la obra se realiza por superposición de capas de pintura con sucesivas aproximaciones a los colores finales. En general, es un trabajo

de varias sesiones porque el óleo es una pintura de secado lento. *(Parramón, Mezcla de colores 2. Óleo, 2008)*

La técnica del óleo requiere un correcto primer manchado de la tela o soporte, para que la pintura adhiera bien y seque sin problemas de cuarteamiento. *(Parramón, Mezcla de colores 2. Óleo, 2008)*

Ventaja: tarda más tiempo en secarse que la mayoría de pinturas, esto permite al artista reparar ciertos detalles que no le agradan o no quedaron bien. Como la pintura sigue fresca es más sencillo retirarla y pintar de nuevo sin mayor problema. *(Sandoval, Expresión Artística)*

Desventaja: los óleos suelen ser más costosos que otros materiales como la acuarela o la témpera. *(Sandoval, Expresión Artística)*

Materiales Necesarios: el aceite de linaza refinado es uno de los componentes de las pastas al óleo, es el medio graso. Otro medio graso el aceite de nuez. *(Parramón, Mezcla de colores 2. Óleo, 2008)*

La esencia de trementina rectificada actúa como disolvente del aceite de linaza, el medio graso. El aguarrás no está rectificado y no es conveniente utilizarlo para pintar; se reserva para la limpieza de pinceles. *(Parramón, Mezcla de colores 2. Óleo, 2008)*

Tubos o pastas de pintura al óleo. Toda pintura al óleo se compone de medio oleoso (aceite de linaza) y pigmentos de color. *(Parramón, Mezcla de colores 2. Óleo, 2008)*

Paleta, pinceles, espátulas, aceiteras y soportes.

Aguarrás, trapos de algodón, papel de cocina y periódicos. *(Parramón, Mezcla de colores 2. Óleo, 2008)*

2.10 COMPOSICIONES

2.10.1 El Díptico

En términos generales, se conocen como dípticos ciertas placas de marfil, madera o metal, decoradas con relieves o pinturas y unidas de modo que puedan plegarse al modo de las tapas de un libro. *(Gómez, Nuevo Mundo Artístico C, 2009)*

2.10.2 El Tríptico

El tríptico en la historia del arte, tiene su origen en una expresión eminentemente cristiana y litúrgica, los artistas y artesanos de aquel entonces, hicieron uso de ese formato al que también llamaron retablo.

En la historia del arte, el tríptico es una pintura, grabado o relieve compuesto de tres partes u hojas donde las dos laterales se doblan sobre la del centro. Una particularidad que lo distingue de cualquier otra representación, digamos, un díptico, políptico, friso o serie, es que en el tríptico, la hoja central domina sobre las laterales y otorga a lo representado comprenderlas, como en la lectura, de izquierda a derecha o viceversa, más bien la mirada primera del observador al abordar un tríptico recae sobre la hoja central y sólo a partir de ese contacto, en donde el observador reconoce el acceso y procede consecuentemente, la dirigirá a diestra o siniestra en busca de las pautas que mejor le expliquen el conjunto abordado. <http://electivo-obra.blogspot.com/2010/09/tecnica-del-mes-pintura-en-triptico.html>

2.10.3 El Políptico

El políptico a diferencia del díptico y tríptico es una composición formada por varias piezas artísticas para crear un solo conjunto.

"según el historiador, el retablo se desarrolla conforme evoluciona el gótico y de la tabla se pasa al tríptico, formado por tres tablas y al políptico, formado por muchas tablas, las laterales movibles para cerrar el conjunto"
<https://www.google.com.gt/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#safe=active&q=poliptico>

2.11 ARMONIAS DEL COLOR

2.11.1 Monocromía

Este se refiere básicamente al uso en particular de un solo color, con las variaciones de claro y oscuro usando el negro para oscurecerlo y el blanco para aclararlo, las derivaciones de colores obtenidas de esta manera posibilitan un resultado de armonía y placidez en las representaciones artísticas. (*Polo Aguirre Giraldo, Aula Creativa 7, 2010*)

2.11.2 Bicromía

El prefijo bi significa dos, entonces, a diferencias de la técnica monocromática, en la bicromía se emplean dos colores, permitiendo mayores posibilidades al artista.

<https://artesplastica10.wordpress.com/primer-periodo/armonia/tipos-de-armonia/>

Impresión con dos colores, que se superponen para dar algún color secundario (por ejemplo, rojo y amarillo que dan naranja al superponerse).

<http://wikimedios.wikidot.com/bicromia>

2.11.3 Tricromía

Continuando con el proceso ascendente en la composición con mezclas de colores, en la tricromía encontramos tres pigmentos diferentes, permitiéndonos crear composiciones más complejas y ricas en tonalidades, si además de manejar los pigmentos puros, es decir, con su mayor grado de saturación, utilizamos también mezclas, las posibilidades pictóricas para el artista serían enormes.

<https://artesplastica10.wordpress.com/primer-periodo/armonia/tipos-de-armonia/>

2.11.4 Policromía

Se le da este nombre a la conjugación de más de tres pigmentos en una sola obra. Las demás posibilidades de mezclas resultantes en la policromía son infinitas y con ellas, un artista podría crear una obra con los mismos colores de la naturaleza, por no tener límite alguno

<https://artesplastica10.wordpress.com/primer-periodo/armonia/tipos-de-armonia/>

2.12 LA CERÁMICA ARTÍSTICA

Cerámica es el arte de fabricar objetos de porcelana, loza y barro. El concepto proviene del griego *keramikos*, "sustancia quemada" se refiere no sólo al arte, sino también al conjunto de los objetos producidos, al conocimiento científico sobre dichos objetos y a todo lo perteneciente o relativo a la cerámica. <http://definicion.de/ceramica/>

El arte de la cerámica es una de las grandes herederas de los antiguos "alquimistas", es por lo tanto, en gran medida, una experiencia directa y continua, en todos los campos, las pastas cerámicas y sus componentes, los pigmentos y sus mezclas, los componentes para cubiertas y el gran protagonista: ¡el fuego!. <http://www.todacultura.com/ceramica/>

2.13 MATERIALES UTILIZADOS EN LA CERÁMICA

Existen multitud de herramientas de uso alfarero. Las hay básicas, sencillas y fáciles de fabricar por uno mismo y otras más sofisticadas y concretas según el uso al que van destinadas.

Dos tipos básicos: para modelar o dar forma y para cortar y separar las piezas colocadas en el torno. Las primeras pueden ser de madera, metal o plástico, de todos los tamaños y formas. Para cortar de alambre.
<https://elpinzelconlienzo.com/2015/08/19/la-ceramica-principales-tecnicas/>

Entre éstas se tiene,

- *Herramientas de corte*
- *Estecos o palillos de modelar*
- *Vaciadores*
- *Hilo de algodón o metal*
- *Punzón*
- *Torneta*
- *Rodillo de madera*
- *Esmalte*

2.14 TIPOS DE ARCILLAS

2.14.1 Arcilla de Ladrillos

Contiene muchas impurezas. Cocida presenta tonos amarillentos o rojizos, según la cantidad de óxido de hierro que intervenga en su composición. Se emplea en cerámica utilitaria (vasijas, botijos, etc.) Temperatura de cocción: 850-1.000°. <http://www.matildeceramica.com/diferentes-tipos-de-arcilla/>

2.14.2 Arcilla de Alfarero

Llamada también barro rojo y utilizada en alfarería y para modelar. Cocida presentará un color claro, rojizo o marrón. Por la gran finura que se puede conseguir con un buen acabado, se utiliza sin esmaltar para decoración. También es ideal para el torno. Temperatura de cocción: 900-1.050°.

Por encima de esos grados se deforma. <http://www.matildeceramica.com/diferentes-tipos-de-arcilla/>

2.14.3 Arcilla de Gres

Es una arcilla con gran contenido de feldespato. Cocida posee gran plasticidad y mínima absorción, presentando tonos claros, grises o crema. Se utiliza en el torno para esmaltes de alta temperatura. Temperatura de cocción: a más de 1.000°.

2.14.4 Arcillas “Ball Clay” o de bola

Debido a la gran cantidad de materia orgánica que posee, en crudo presenta un color oscuro o gris, que se convierte en claro al cocerla. Pertenece al grupo de las arcillas grasas, y dada su gran capacidad de contracción, no se utiliza sola. Es ideal para modelar a mano. <http://www.matildeceramica.com/diferentes-tipos-de-arcilla/>

2.14.5 Caolín

Es la arcilla más pura (primaria) y lavada produce pastas de gran blancura. Poco plástica y muy refractaria, no se utiliza nunca sola sino mezclada con otras arcillas. Por su blancura es la base de la porcelana. Temperatura de cocción: entre 1.250° y 1.450°, según se trate de porcelana blanda o dura. <http://www.matildeceramica.com/diferentes-tipos-de-arcilla/>

2.14.6 Arcilla Refractaria

Muy resistente a la temperatura, funde por encima de los 1.500°, por lo que se utiliza para la fabricación de ladrillos para hornos refractarios y para modelar murales. Esta arcilla tiene muchas impurezas, por lo que al aplicarla a murales mezclada con chamota (la misma arcilla molida y cocida) produce diferentes e interesantes texturas. <http://www.matildeceramica.com/diferentes-tipos-de-arcilla/>

2.14.7 Bentonita

Arcilla derivada de cenizas volcánicas, es muy plástica a causa de que sus moléculas son muy pequeñas. Se utiliza mezclada en las pastas de loza o de porcelana y su proporción no debe de ser mayor al 3%, pues por la gran

cantidad de hierro que posee y su alta concentración provocaría grietas en las piezas. <http://www.matildeceramica.com/diferentes-tipos-de-arcilla/>

2.15 ESTADOS DE LA ARCILLA

2.15.1 Barbotina

Arcilla reducida a pasta líquida que se usa para decorar en relieve objetos de cerámica y para pegar entre sí las partes de los mismos. <https://santiagovidal.files.wordpress.com/2012/08/modeladoconarcilla.pdf>

2.15.2 Estado de Cuero

Estado de las piezas de cerámica crudas que ya han perdido la mayor parte del agua física, y que se reconoce porque ya no obedecen a la presión de los dedos. Su consistencia es rígida, y es el mejor momento para esgrafiar, bruñir o engobar. <http://ceramicamexicana.blogspot.com/2008/09/glosario-de-trminos-y-conceptos.html>

2.15.3 Bizcocho

Pieza de cerámica cocida sin esmalte y a baja temperatura, por lo general como preparación para la aplicación de éste. Equivale a sancocho. <http://ceramicamexicana.blogspot.com/2008/09/glosario-de-trminos-y-conceptos.html>

2.15.4 Cubierta (Aplicación de Esmaltes y Barnices)

En cerámica, se denomina cubierta al proceso final que tiene como objetivo tapar el poro de la materia cerámica, dotándola de impermeabilidad y añadiéndole belleza, dureza, resistencia a las inclemencias ambientales etc.

Por lo tanto, el principal objetivo de las cubiertas fue el hacer de las vasijas unos recipientes impermeables aunque después, aprovecharon esta última fase, para añadir ornamentos y cambiar a las piezas de aspecto. <http://www.todacultura.com/ceramica/cubiertas.htm>

2.16 TÉCNICAS DE MODELADO APLICADAS EN LA CERÁMICA

2.16.1 Las Placas

Las planchas o placas de arcilla se obtienen partiendo de una porción de pasta a la que se le aplica una presión mediante un rodillo o bien, usando dos reglas de igual grosor, poner pasta entre ellas y pasar una tercera por encima de tal forma que allane, enrase e iguale toda la masa.

<http://www.todacultura.com/ceramica/placas.htm>

2.16.2 La pella o bola

Técnica de la pella o bola. Con toda seguridad es la técnica más antigua, la que primero usó el hombre para hacer sus útiles.

Se parte de una pella de barro, dándole la forma de bola e introduciendo el dedo pulgar en el centro de la misma, se va presionando con los dedos, moldeando el contorno deseado, formando unas paredes más o menos gruesas.

A veces, por la evaporación y la absorción del agua por el calor de las manos, surgen una serie de grietas en la pieza que se solucionan humedeciendo la pasta con la mano, con un trapo o con una esponja, alisando, al mismo tiempo, la estructura.

<http://www.todacultura.com/ceramica/pella.htm>

2.16.3 Los churros

Técnica de los rollos, macarrones o churros. A esta técnica también se le conoce con el nombre del "colombín".

Estos cilindros se hacen presionando una porción de pasta contra la mesa usando los dedos extendidos y la palma de la mano, hasta lograr estirar la pella con la longitud y el grosor deseados.

Con esta técnica se pueden realizar cualquier tipo forma y tamaño. Se recomienda que, si el tamaño de la pieza fuese muy grande, se haga por partes, uniéndolas cuando la pasta adquiriera cierta consistencia, pero evitando que se seque demasiado. De esta forma evitaremos que la obra se derrumbe por el peso. Con esta técnica se obtienen muy buenos resultados para los no iniciados. <http://www.todacultura.com/ceramica/macarrones.htm>

2.16.4 El Torno Cerámico

Aunque no es imprescindible para ser ceramista, si lo es para el alfarero y es el reto más difícil al que debe de enfrentarse, ya que, para dominar esta herramienta, se necesita considerables dosis de paciencia, una cierta habilidad y mucha, muchísima práctica. Inventado en Egipto, 3000 años a. C.

El torno de alfarero está formado por un gran disco de madera que al accionarse con el pie gira horizontalmente. Del centro de esta rueda surge un eje vertical, fijado a la mesa por un rodamiento de sujeción y que se unirá a la plataforma de trabajo que es donde el alfarero modela sus obras. Todo este conjunto, para su buen funcionamiento, tiene que estar bien equilibrado.

La rueda inferior, impulsada por el pie, transmite, de forma constante y con una velocidad regulable, un movimiento giratorio a la plataforma donde se sujeta el bloque de arcilla, que es lo que permite el modelado de vasijas perfectas. <http://www.todacultura.com/ceramica/torno.htm>

2.17 ESCULTURA

La escultura es el arte de crear formas tridimensionales. Consiste en transformar un material dado en una forma nueva y única. Esta forma puede ser figurativa y realista o abstracta, pero los principios son los mismos, y el escultor aprovecha todas las posibilidades expresivas que le ofrece este arte tridimensional. (*Plowman, Directorio de Escultura, 2007*)

2.18 TIPOS DE ESCULTURA

2.18.1 Escultura en Bulto

El bulto redondo, en verdad no es más que la escultura como la entendemos hoy en día, en la que la pieza puede ser observada desde todos los ángulos. En origen la escultura surge como parte de la decoración de los elementos arquitectónicos y solían estar embebidas dentro de una pared o varias que delimitaban su forma. <http://totenart.com/noticias/la-escultura-exenta-o-bulto-redondo/>

2.18.2 Escultura en Busto

El término actual tiene distintos usos. Puede emplearse para nombrar a la región superior de la estructura corporal de una persona y a la obra artística que retrata dicho sector del cuerpo.

Los bustos, en el campo del arte, son representaciones de la mencionada zona del cuerpo. El concepto suele aplicarse para nombrar a una estatua o escultura, aunque también puede tratarse de un dibujo, una pintura u otra clase de creación. En un busto, es posible advertir la cabeza del individuo representado, sus hombros y una parte del pecho. <http://definicion.de/busto/>

2.18.3 Escultura en Relieve

Las esculturas en relieve son figuras que destacan por sobre una superficie; pese a ser tridimensionales carecen de parte posterior, y están vinculados a la arquitectura, al ubicarse en paredes, puertas, columnas o entradas de iglesias o grandes edificios. http://www.profesorenlinea.cl/artes/Escultura_tecnicas1M.htm

2.18.4 Escultura Móvil

En escultura el móvil (en inglés mobile) es un modelo abstracto que tiene piezas móviles, impulsadas por motores o por la fuerza natural de las corrientes de aire.

Sus partes giratorias crean una experiencia visual de dimensiones y formas en constante cambio. El término fue inicialmente sugerido por Marcel Duchamp para una exhibición de 1932 en París sobre ciertas obras de Alexander Calder, quien se convirtió en el más grande exponente de la escultura mobile de Aaron. [https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%B3vil_\(escultura\)](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%B3vil_(escultura))

2.19 TÉCNICAS DE LA ESCULTURA

2.20 TÉCNICAS DE TALLADO

2.20.1 Talla en madera

Se puede tallar un diseño en relieve a partir de un bloque de madera, o bien usando un relieve simple o bien variando los grados de relieve formando una pieza pictórica. Las técnicas de desbastado se repiten cierto número de veces, a medida que se progresa hacia la pieza terminada. (*Plowman, Directorio de Escultura, 2007*)

2.20.2. Talla en piedra

Esta técnica de tallado de la piedra es un ejemplo de escultura en relieve, donde la forma esculpida se eleva desde una base plana. Para trabajar en relieve es necesario hacer primero un dibujo, para planificar bien los puntos más altos y bajos del relieve. (*Plowman, Directorio de Escultura, 2007*)

2.21 TÉCNICAS DE FUNDICIÓN

2.21.1 Soldadura Fuerte

La soldadura fuerte es una técnica que usa latón fundido para unir dos piezas de acero templado a baja temperatura. Es especialmente adecuada para las láminas finas de acero, las varillas de acero y las barras de diámetro reducido, que podrían quemarse o torcerse con las elevadas temperaturas usadas en otro tipo de soldaduras. Con ésta se consigue una juntura fuerte, aunque no tan fuerte como en la soldadura de alta temperatura. (*Plowman, Directorio de Escultura, 2007*)

2.22 TÉCNICAS DE MODELADO

2.22.1 Modelado en arcilla

Se pueden modelar pequeñas esculturas de arcilla sin usar ningún armazón. El proceso de modelado consiste en amasar el material en su forma básica, añadir material y grabar los detalles. La arcilla usada para esta técnica es una mezcla de arcilla especial de cocción blanca con una chamota de gres para que le dé fuerza, y porcelana para refinar y blanquear el cuerpo. *(Plowman, Directorio de Escultura, 2007)*

2.22.2 Modelado en yeso.

Si se sigue correctamente, este método de mezclar yeso proporciona una buena masa. Se debe añadir siempre el yeso al agua, y no al revés, y la cantidad de agua con la que se empieza viene determinada por el trabajo que se va a realizar. Se puede esperar que el volumen de masa final sea más o menos de un volumen y medio de agua. Recuerde que el yeso fragua muy rápidamente, de modo que prepare sólo la cantidad que vaya a usar.

Es mejor tener poco que al revés demasiado. *(Plowman, Directorio de Escultura, 2007)*

2.23 TÉCNICAS DE VACIADO

2.23.1 Vaciado en resina

La resina de poliéster es resistente y ligera. También es altamente inflamable, y sus vapores, si se inhalan en exceso, son dañinos, pero eso no debe disuadirle de su uso, porque si se utiliza con sensatez y seguridad, es un material ideal para vaciar esculturas. *(Plowman, Directorio de Escultura, 2007)*

Se puede añadir a la resina una enorme gama de pigmentos coloreados, haciendo innecesario colorear la escultura después de su vaciado. Y lo mejor de todo: la resina de poliéster tiene la capacidad de imitar otros materiales mediante el añadido de productos antes de su uso. Se encuentran disponibles multitud de productos para añadir: bronce latón, cobre, aluminio, hierro, mármol, pizarra... Si se hace correctamente, una escultura vaciada en resina de poliéster y con polvo de bronce será completamente indistinguible

de otra de bronce usando el proceso de la cera perdida. (Plowman, Directorio de Escultura, 2007)

2.23.2 Vaciado en cemento

El cemento para vaciado tiene un alto contenido en aluminio y se halla disponible en gris o blanco. Estos dos últimos cementos son muy resistentes y duraderos, y por tanto son adecuados para vaciar o para trabajarlos directamente.

El cemento para vaciado puede reproducir hasta los detalles más finos, y se recomienda mucho para usarlo en el vaciado de figuras muy detalladas, o para superficies escultóricas con mucha textura. (Plowman, Directorio de Escultura, 2007)

2.24 HERRAMIENTAS UTILIZADAS EN LA ESCULTURA

Los escultores necesitan materiales sólidos para trabajar. Pueden elegir entre una enorme variedad de piedras, maderas, arcilla, metales y plásticos. Cada material tiene sus técnicas y herramientas especiales para trabajarlo, y cuando se aprende un poco más, se puede elegir entre miles de posibilidades, creando el efecto deseado por medio del color, densidad, grano y características propias de cada material. (Plowman, Directorio de Escultura, 2007)

2.24.1 Herramientas para tallar o esculpir

- *Formones*
- *Gubias para tallar*
- *Cinceles para tallar la piedra*
- *Escofinas de Aguja*
- *Limas de Escultor*
- *Maza de madera o de grabador*
- *Maceta de cabeza metálica*
- *Raspadores de metal* (Plowman, Directorio de Escultura, 2007)

2.24.2 Herramientas para modelar

- *Estecos*
- *Esponjas*
- *Torneta*
- *Bolsas Plásticas*
- *Cuchillas*

2.24.3 Herramientas con motor

Las herramientas con motor pueden hacer que su trabajo sea más rápido y fácil, como por ejemplo a la hora de desbastar la superficie de una escultura o eliminar grandes zonas de madera sobrante. Son herramientas caras, y existe una amplia gama de posibilidades disponible, de modo que es mejor que busque el consejo de algún experto antes comprar y tenga muy claro que va a usar esa herramienta. Pueden ser peligrosas, de modo que es importante aprender a usarlas de forma segura y tomar las debidas precauciones cuando las utilizemos. (*Plowman, Directorio de Escultura, 2007*)

UNIDAD III

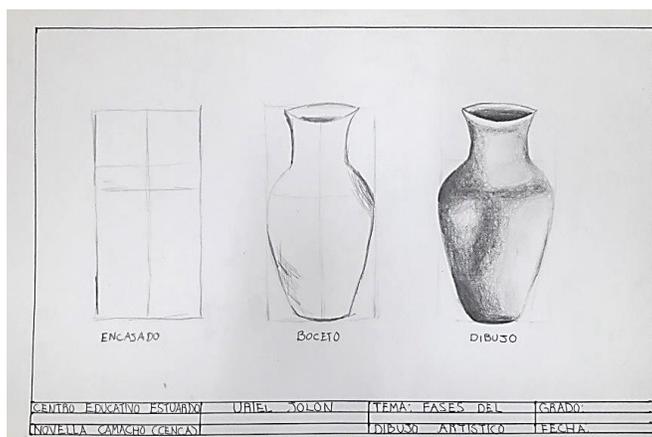
3 *ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE*

3.1. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA TRABAJAR DIBUJO NATURAL

3.1.1 OBJETIVOS

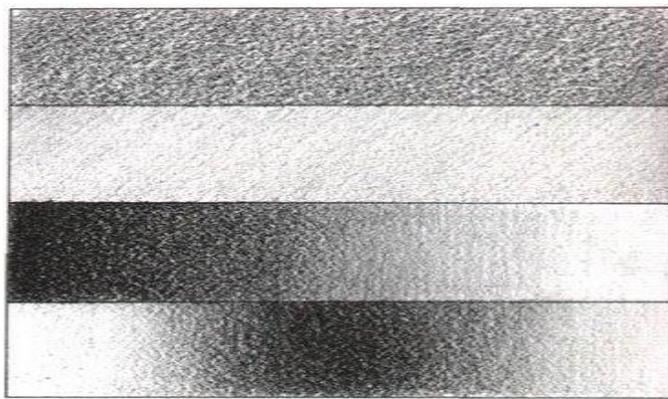
- Conocer los diversos géneros del dibujo natural, así como sus distintas técnicas y estilos.
- Realizar ejercicios sencillos a través de bocetos y degradaciones tonales para desarrollar la capacidad artística.
- Crear composiciones artísticas empleando las técnicas del Lápiz de Grafito, carboncillo, Creta, Sanguina, Sepia, etc.

ACTIVIDAD No. 1	<i>Álbum Fases del Dibujo Artístico</i>
INSTRUCCIONES	Elegir un diseño para el formato a trabajar en el álbum, indicando los datos que debe contener. Luego realizar una serie de encajes, bocetos y claroscuros para representar las fases del dibujo.
MATERIALES	Lápices 2B, 6B u 8B, borrador, sacapuntas, hojas de papel bond, papel kraft o papel manila.



Formato realizado por el autor como material didáctico.

ACTIVIDAD No. 2	<i>Práctica de degradaciones tonales a lápiz</i>
INSTRUCCIONES	Sobre un formato tamaño oficio de papel bond 120 gr. Realizar 3 barras de 20 cms., de largo por 2 cms., de ancho. Luego aplicar una serie de degradaciones tonales en ambas barras, variando de direcciones.
MATERIALES	Lápices 2B, 6B u 8B, borrador, sacapuntas, hojas de papel bond 120 gr.



<http://rocioprietorivera8.blogspot.com/2013/06/trabajos-lapiz.html>

ACTIVIDAD No. 3	<i>Realización de dibujos a lápiz de grafito</i>
INSTRUCCIONES	Sobre un formato doble oficio y utilizando la técnica del lápiz de grafito, realice una composición artística al clarooscuro.
MATERIALES	Lápices 2B, 6B u 8B, borrador, sacapuntas y Papel canson.



Colección privada del autor.

AUTOR: Uriel Jolón

TÍTULO: Cacharro en soledad.

TÉCNICA: Lápiz de grafito

DIMENSIONES: 21x28 cms.

GENERO: Bodegón

ESTILO: Realismo

ACTIVIDAD No. 4	Composiciones al Carboncillo
INSTRUCCIONES	Sobre un formato doble oficio de papel canson y utilizando la técnica del carboncillo, realice una composición artística libre.
MATERIALES	Lápiz de carbón, fijador, borrador, sacapuntas y papel canson.



AUTOR: Uriel Jolón
TÍTULO: Paisaje Animal
TÉCNICA: Carboncillo sobre Canson
DIMENSIONES: 32x42 cms.
GENERO: Animalista
ESTILO: Realismo

Pintura realizada en el curso de pintura 1, USAC, año 2009.

ACTIVIDAD No. 5	Dibujos con la técnica de la Creta
INSTRUCCIONES	Sobre un formato doble oficio y utilizando la técnica de la creta, realice una composición artística de un animal.
MATERIALES	Lápiz de creta, fijador, borrador, sacapuntas y papel canson.

AUTOR: Uriel Jolón
TÍTULO: Sin título
TÉCNICA: Creta
DIMENSIONES: 21x28 cms.
GENERO: Retrato
ESTILO: Realismo



Colección privada del autor.

ACTIVIDAD No. 6	Utilización de la Sanguina
INSTRUCCIONES	Sobre un formato doble oficio y utilizando la técnica de la sanguina, realice un dibujo de la figura humana.
MATERIALES	Lápiz de sanguina, fijador, borrador, sacapuntas y papel canson.

AUTOR: Uriel Jolón
TÍTULO: Sin título
TÉCNICA: Sanguina
DIMENSIONES: 21x28 cms.
GENERO: Autoretrato
ESTILO: Realismo



Colección privada del autor.

ACTIVIDAD No. 7	Dibujos artísticos con lápiz de Sepia
INSTRUCCIONES	Sobre un formato doble oficio y utilizando la técnica de la sepia, realice un bodegón.
MATERIALES	Lápiz de sepia, fijador, borrador, sacapuntas y papel canson.



Colección privada del autor

AUTOR: Uriel Jolón
TÍTULO: El Príncipe
TÉCNICA: Sepia
DIMENSIONES: 21x28 cms.
GENERO: Bodegón
ESTILO: Realismo

ACTIVIDAD No. 8	Composición libre con la técnica del lápiz Conté
INSTRUCCIONES	Sobre un formato doble oficio y utilizando la técnica del lápiz conté realice un retrato.
MATERIALES	Lápiz conté, fijador, borrador, sacapuntas y papel canson.



AUTOR: Pedro Andrés Gutiérrez

TÍTULO: Sin título

TÉCNICA: Lápiz Conté

DIMENSIONES:

GENERO: Retrato

ESTILO: Realismo

<https://m.artelista.com/autor/pedroandresg/list.html>

ACTIVIDAD No. 9	La técnica de la pluma
INSTRUCCIONES	Experimentar en distintos tipos de papeles o cartones la técnica de la pluma realizando un dibujo al achurado.
MATERIALES	Pluma, tinta negra, cartón o papel.



AUTOR: Uriel Jolón

TÍTULO: Sin título

TÉCNICA: Pluma

DIMENSIONES: 21x28 cms.

GENERO: Paisaje

ESTILO: Realismo

Colección privada del autor.

ACTIVIDAD No. 10	Dibujo a Color
INSTRUCCIONES	Utilizando la técnica del crayón de madera, elabore un dibujo colorido en un formato de papel bond o canson, doble oficio.
MATERIALES	Crayones de madera, borrador, sacapuntas, papel bond o canson, borrador y sacapuntas.



Colección privada del autor.

AUTOR: Uriel Jolón

TÍTULO: Okapi

TÉCNICA: Crayones de madera

DIMENSIONES: 20"x24"

GENERO: Animalista

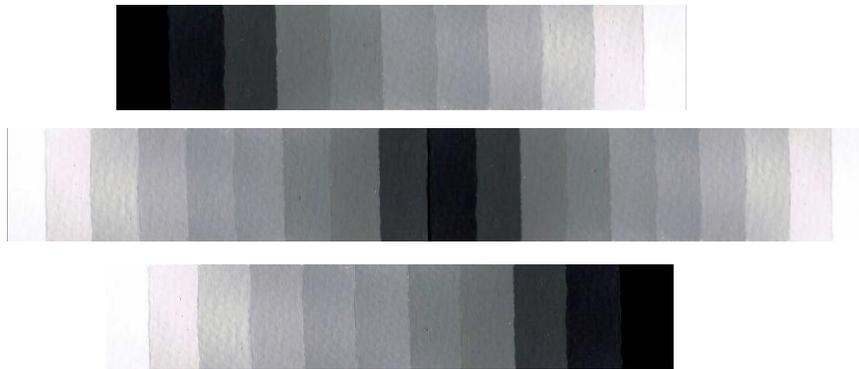
ESTILO: Realismo

3.2. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA EL CURSO DE PINTURA

3.2.1. OBJETIVOS

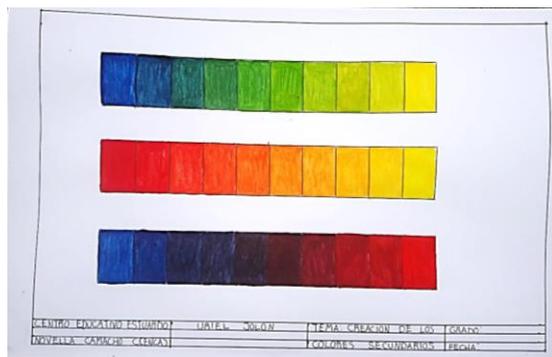
- Conocer las reglas académicas aplicadas en la pintura a través de la teoría del color.
- Emplear las diversas técnicas utilizadas en la pintura, en sus distintos géneros y estilos.
- Realizar ejercicios a través de degradaciones tonales pintando figuras sencillas para desarrollar la percepción cromática.
- Crear composiciones artísticas empleando las técnicas del óleo, acrílico, acuarela, temperas, crayones pastel secos y grasosos

ACTIVIDAD No. 11	Degradación de los colores
INSTRUCCIONES	Dibujar 3 barras de 20 cms., de largo por 4 cms., de ancho, luego aplicarles degradaciones tonales en distintas direcciones utilizando los colores neutros. Utilizar el formato establecido.
MATERIALES	Hojas de papel bond 120 gr., témperas, pinceles, mezclador, recipiente para agua y trapo.



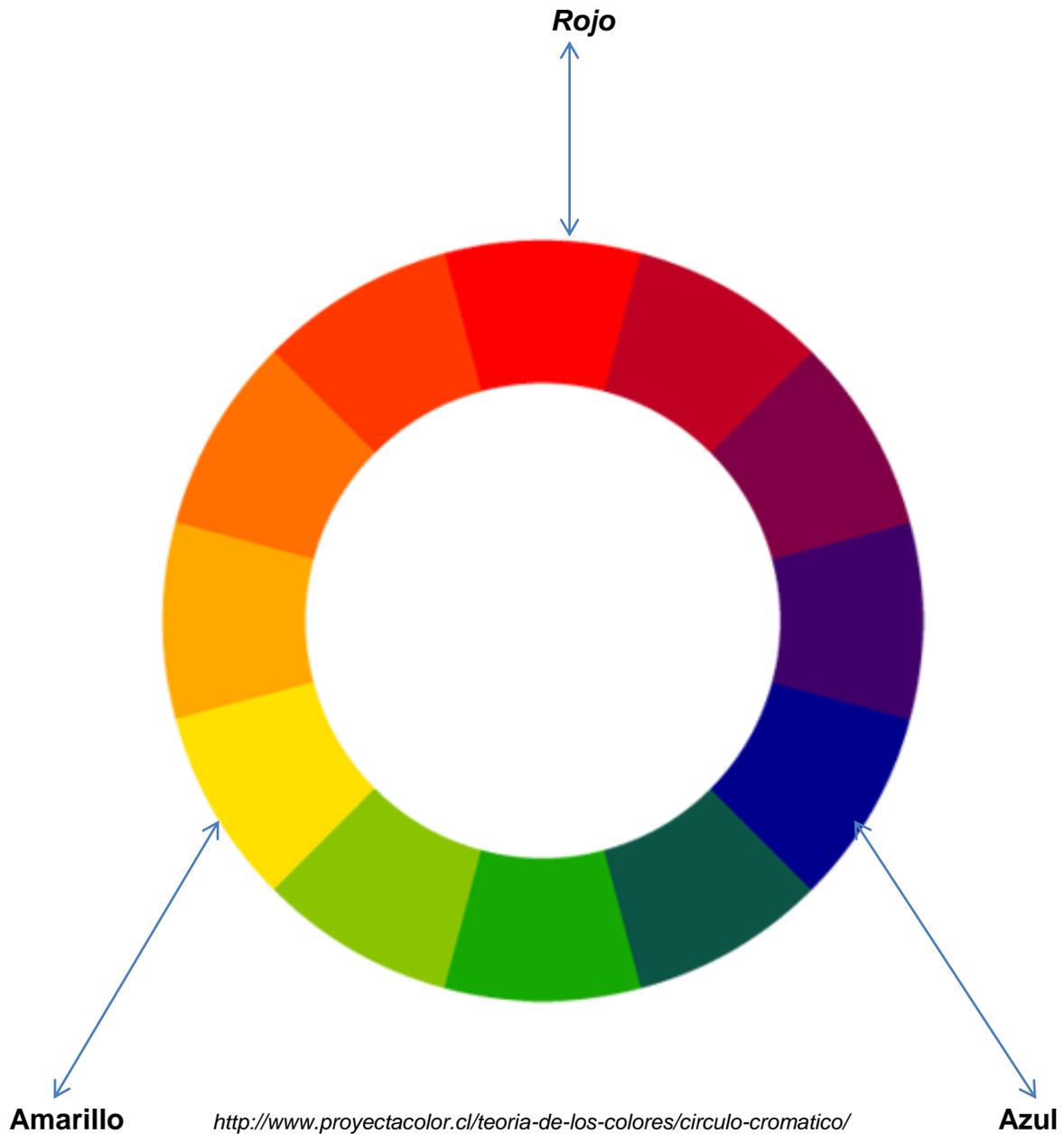
<http://dptoepv.blogspot.com/2014/09/trabajando-con-el-color.html>

ACTIVIDAD No. 12	Creación de los colores secundarios
INSTRUCCIONES	<p>En el formato establecido dibujar 3 barras de 20 cms., de largo por 4 cms., de ancho, luego mezcle los colores primarios para crear los secundarios, a través de degradaciones tonales. Cada una de las barras quedará de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Azul, verde y amarillo. 2. Rojo, naranja y amarillo. 3. Azul, violeta y rojo. <p style="text-align: right;"><i>Cada uno pasando por degradaciones tonales.</i></p>
MATERIALES	Hojas de papel bond 120 gr., témperas, pinceles, mezclador, recipiente para agua y trapo.



Formato realizado por el autor como material didáctico.

ACTIVIDAD No. 13	Creación del Círculo cromático
INSTRUCCIONES	Sobre una pieza de cartón piedra, elabore un círculo cromático utilizando únicamente los colores primarios con la técnica de la témpera.
MATERIALES	Cartón piedra, témperas, pinceles, mezclador, recipiente para agua y trapo.



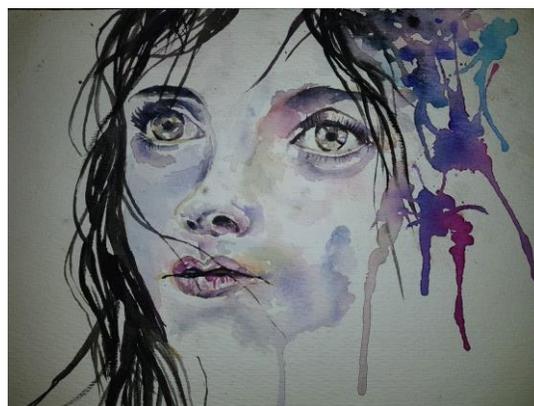
ACTIVIDAD No. 14	Elaboración de una pintura con colores cálidos o fríos
INSTRUCCIONES	En un formato de papel bond o cartón piedra tamaño doble oficio, realice una pintura representando los colores cálidos o fríos utilizando la técnica de la témpera.
MATERIALES	Papel bond doble oficio 120 gr., o cartón piedra, témperas, crayones de madera, pinceles, mezclador, recipiente para agua y trapo.



Colección privada del autor.

AUTOR: Uriel Jol n
TÍTULO: Contrastante atardecer.
TÉCNICA: Témpera
DIMENSIONES: 21x28 cms.
GENERO: Paisaje
ESTILO: Realismo

AUTOR: Uriel Jol n
TÍTULO: Sin título
TÉCNICA: Acuarela
DIMENSIONES: 21x28 cms.
GENERO: Retrato
ESTILO: Realismo



Pintura realizada en el curso de pintura 2, USAC, año 2011

ACTIVIDAD No. 15	Realización de una pintura artística con témperas
INSTRUCCIONES	En un formato de papel bond o cartón piedra tamaño doble oficio, realice una pintura artística libre, utilizando témperas.
MATERIALES	Papel bond doble oficio 120 gr., o cartón piedra, témperas, pinceles, mezclador, recipiente para agua y trapo.



Colección privada del autor.

AUTOR: Uriel Jolón
TÍTULO: Paisaje tropical
TÉCNICA: Témpera
DIMENSIONES: 21x28 cms.
GÉNERO: Paisaje
ESTILO: Realismo

ACTIVIDAD No. 16	Creación de una composición paisajista con acuarelas.
INSTRUCCIONES	Realice un paisaje realista o surrealista aplicando la técnica de la acuarela sobre papel acuarela o guarro.
MATERIALES	Acuarelas, papel guarro o acuarela, papel higiénico, pinceles sintéticos, mezclador, recipiente para agua y trapo.



Pintura realizada en el curso de pintura 2, USAC, año 2011.

AUTOR: Uriel Jolón
TÍTULO: Guatemala
TÉCNICA: Acuarela
DIMENSIONES: 21x28 cms.
GÉNERO: Figurativo
ESTILO: Surrealismo

ACTIVIDAD No. 17	Composición artística realizada con Pasteles Secos
INSTRUCCIONES	Realice una composición realista o surrealista sobre papel ingres o torreón aplicando la técnica de los pasteles secos.
MATERIALES	Pasteles secos, fijador, papel ingres, lápiz, borrador y trapo.



AUTOR: Uriel Jolón
TÍTULO: La madre errante
TÉCNICA: Pastel Seco
DIMENSIONES: 32x48 cms.
GENERO: Mitológico
ESTILO: Surrealismo

Pintura realizada en el curso de pintura 1, USAC, año 2010.

ACTIVIDAD No. 18	Composición artística realizada con Pasteles Grasos
INSTRUCCIONES	Realice una composición realista de un animal sobre papel ingres o torreón aplicando la técnica de los pasteles grasos.
MATERIALES	Pasteles grasos, papel ingres, lápiz, borrador y trapo.



AUTOR: Uriel Jolón
TÍTULO: Sin título
TÉCNICA: Pastel Graso
DIMENSIONES: 32x42 cms.
GENERO: Animalista
ESTILO: Realismo

Colección privada del autor.

ACTIVIDAD No. 19	Creación de una pintura al óleo sobre lienzo
INSTRUCCIONES	Elabore una composición al óleo de un bodegón sobre un lienzo de 20x24”.
MATERIALES	Óleo, aceite de linaza o trementina, aguarrás, pinceles de cerda, paleta plana, aceiteras, recipientes y trapo.



Colección privada del autor.

AUTOR: Uriel Jolón
TÍTULO: Sin título
TÉCNICA: Óleo sobre cartón
DIMENSIONES: 21x28 cms.
GENERO: Bodegón
ESTILO: Realismo

ACTIVIDAD No. 20	Elaboración de una pintura con la técnica del acrílico
INSTRUCCIONES	Elabore una composición con tema libre con la técnica del acrílico sobre un lienzo de 20x24”
MATERIALES	Acrílicos, paleta plana, pinceles de cerda, recipientes y trapo.



Colección privada del autor.

AUTOR: Uriel Jolón
TÍTULO: Cacharro en soledad.
TÉCNICA: Acrílico sobre tela
DIMENSIONES: 21x28 cms.
GENERO: Animalista
ESTILO: Realismo

3.3 ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE, CURSO DE CERÁMICA

3.3.1 OBJETIVOS

- Conocer los materiales utilizados para trabajar cerámica artística.
- Realizar creaciones artísticas utilizando la arcilla como materia prima.
- Desarrollar las habilidades motoras a través de la realización de plaquetas y cilindros de barro.

ACTIVIDAD No. 21	Elaboración de plaquetas
INSTRUCCIONES	<ol style="list-style-type: none">1. <i>Primero amasar la arcilla con los típicos amasados de cabeza de toro y caracol.</i>2. <i>Luego extender el barro entre las reglas de madera.</i>3. <i>Seguidamente se amasa el barro con el bolillo a manera de dejarlo al mismo grosor de las reglas de madera.</i>4. <i>Se cortan las placas del tamaño deseado y después se elige el diseño calcándolo sobre el papel mantequilla o calco, con la ayuda de chuchillas o punzones.</i>5. <i>Por último se moldean las placas dándole relieve utilizando, estecos y cuchillas.</i>
MATERIALES	Arcilla, reglas de 25 cms. de largo por 5 mm. de grosor, bolillo de madera, esponja, palangana, pinceles, estecos, cuchilla, papel calco o mantequilla.



Ilustración 1, Señoritas, estudiantes del CENCA mostrando el procedimiento para hacer plaquetas de arcilla. Creación propia.



<http://www.azulejospintadoamano.com/es/content/11-proceso>

ACTIVIDAD No. 22	Construcciones cilíndricas con churros
INSTRUCCIONES	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Primero amasar la arcilla con los típicos amasados de cabeza de toro y caracol.</i> 2. <i>Luego se prepara una bola de arcilla de determinado tamaño para aplanarla a manera de tortilla, el cual será la base sobre el cual se construirá el cilindro.</i> 3. <i>Seguidamente se hacen bolitas de barro y éstas se amasarán para darles forma de churros.</i> 4. <i>Sobre la base aplanada se construye el cilindro colocando un chorro sobre otro, se agrega barbotina entre cada chorro para que no se despeguen al momento de la cocción.</i> 5. <i>Ya teniendo la altura deseada del cilindro, se procede a la realización de detalles o adornos con la ayuda de cuchillas, estecos y otros accesorios.</i> 6. <i>Para tener un acabado final la pieza debe cocerse para entrar a un estado de bizcocho, el cual se pintará con esmaltes de cerámica para quemarla por segunda vez y así quede la pieza totalmente terminada.</i>
MATERIALES	Arcilla, trapos, bolsas de plástico, tablero, bolillo de madera, esponja, palangana, pinceles, estecos, cuchilla y torneta.



<https://www.trucosymanualidades.com/vasijas-con-rollos-de-arcilla/como-hacer-vasijas-con-rollos-de-arcilla-4/>



Ilustraciones 2 y 3 estudiantes mostrando cilindros de barro durante el proceso de construcción y acabado final. Creación propia.

ACTIVIDAD No. 23	Elaboración de esculturas ceramistas
INSTRUCCIONES	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Primero amasar la arcilla con los típicos amasados de cabeza de toro y caracol.</i> 2. <i>Luego realiza la base del diseño a modelar o si se desea elaborar la escultura sin base se procede a construir con churros de una vez.</i> 3. <i>Dependiendo del diseño escultórico, se pueden utilizar churros sobrepuestos para darle forma a la figura o bien a base de placas de 5 mm., de grosor.</i> 4. <i>Se le agregan detalles, como texturas, lisado, formas ornamentales.</i> 5. <i>Al igual que en las construcciones cilíndricas se debe esperar a que la pieza seque de forma natural para entrar al estado de cuero, seguidamente se mete al horno para ser quemado y pase a un estado de bizcocho.</i> 6. <i>Se le aplica el esmalte con los colores deseados para entrar al horno por segunda vez y así la pieza quede totalmente terminada.</i>
MATERIALES	Arcilla, trapos, bolsas de plástico, tablero, bolillo de madera, esponja, palangana, pinceles, estecos, cuchilla y torneta.



<http://talent.paperblog.com/esculturas-1438272/>



<http://www.contarte.cl/pagina/plastica/escultura.htm>

3.4. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA EL CURSO DE ESCULTURA

3.4.1. OBJETIVOS

- Utilizar la escultura como un medio para expresar sus emociones, ideas o sentimientos.
- Utilizar la materia prima de la región para creaciones artesanales en tallados de alto y bajo relieve.

ACTIVIDAD No. 24	Tallado en madera Alto Relieve
INSTRUCCIONES	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Primero se realiza un pequeño anteproyecto en plasticina del diseño a tallar.</i> 2. <i>Luego se realiza el esquema del diseño en la pieza de madera.</i> 3. <i>Con la ayuda de formones, gubias y un mazo de madera se comienza a desgastar el fondo de la figura siguiendo el hilo de la madera para que la figura no se raje y quede resaltada de la base.</i> 4. <i>Cuando se logre el volumen deseado de la figura principal se procede a tallar la forma del diseño a base de detalles utilizando punzones o gubias delgadas.</i> 5. <i>Después de terminar el tallado, inicia el proceso del lijado que consiste en pulir las áreas astilladas del relieve y así darle un acabado fino a la madera.</i> 6. <i>Por último se le aplica un acabado final a la pieza con barnices u otro material.</i>
MATERIALES	Bloque de madera, formones, gubias, lijas, mazo de madera y barnices



Ilustración 4, tallerista del curso de escultura manipulando herramientas de tallado en madera. Creación propia.



Ilustración 5, estudiante mostrando su obra magistral en madera en alto relieve. Creación propia.

ACTIVIDAD No. 25	Tallado en madera Bajo Relieve
INSTRUCCIONES	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Primero se realiza un pequeño anteproyecto en plasticina del diseño a tallar.</i> 2. <i>Luego se realiza el esquema del diseño en la pieza de madera.</i> 3. <i>Con la ayuda de formones, gubias y un mazo de madera se comienza a desgastar el interior de la pieza de madera, dejando una especie de marco para que la figura quede tallada por dentro.</i> 4. <i>Cuando se logre el volumen deseado de la figura principal se procede a tallar la forma del diseño a base de detalles utilizando punzones o gubias delgadas.</i> 5. <i>Después de terminar el tallado, inicia el proceso del lijado que consiste en pulir las áreas astilladas del relieve y así darle un acabado fino a la madera.</i> 6. <i>Por último se le aplica un acabado final a la pieza con barnices u otro material.</i>
MATERIALES	Bloque de madera, formones, gubias, lijas, mazo de madera y barnices



Ilustración 6, Tallerista luciendo orgulloso su tallado en bajo relieve totalmente terminado. Creación propia.



Ilustración 7, joven estudiante del CENCA demostrando el proceso de un tallado en bajo relieve. Creación propia.

UNIDAD VI

4. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

4.1. LISTA DE COTEJO

Consiste en una lista de indicadores de logro o de aspectos que conforman un indicador de logro determinados y seleccionados por el (a) docente, en conjunto con los alumnos y las alumnas para establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los y las estudiantes.

La lista de cotejo se usa para: Anotar el producto de observaciones en el aula de distinto tipo: productos de los alumnos, actitudes, trabajo en equipo, entre otros. Verificar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos.

http://uvg.edu.gt/educacion/maestros-innovadores/documentos/evaluacion/Herramientas_Evaluacion.pdf

4.2. RÚBRICA

Es una tabla que presenta en el eje vertical los criterios que se van a evaluar y en el eje horizontal los rangos de calificación a aplicar en cada criterio. Los criterios representan lo que se espera que los alumnos hayan dominado.

La rúbrica sirve para tener una idea clara de lo que representa cada nivel en la escala de calificación. Por eso se describe el criterio en cada nivel. Así mismo, el alumno puede saber lo que ha alcanzado y le falta por desarrollar. Los rangos deben representar los grados de logro, por medio de grados o números. *http://uvg.edu.gt/educacion/maestrosinnovadores/documentos/evaluacion/Herramientas_Evaluacion.pdf*

4.3. ¿Por qué Evaluar Actividades Artísticas con éstas herramientas?

Como mencionamos al principio, el arte es una expresión difícil de evaluar porque lleva a la subjetividad, cada ser humano que produce arte lo hace por placer y emoción y es difícil catalogar su obra.

El estudiante de formación artística no es la excepción, pues realiza sus obras dando su mayor esfuerzo conforme a sus capacidades y emociones, entonces entre todas las herramientas de evaluación que existen se consideran factibles la lista de cotejo y la rúbrica pues nos ayudarán a evaluar la disciplina y responsabilidad que el estudiante demuestre en relación al proceso de creación y utilización de los materiales sin tocar la parte sentimental para darle una ponderación. Es decir la lista de cotejo y rúbrica evaluarán el desarrollo procedimental de los estudiantes.

4.4. DISEÑOS DE LISTAS DE COTEJO Y RÚBRICAS

CENTRO EDUCATIVO ESTUARDO NOVELLA CAMACHO –CENCA-
CURSO: FORMACIÓN ARTÍSTICA



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR TÉCNICAS DE DIBUJO ARTÍSTICO

Nombre del estudiante:	Grado:
Nombre del Proyecto:	Bimestre:

	Nombre del criterio	SI 4 pts.	NO 0 pts.
1.	TEMÁTICA SOLICITADA (Bodegón, paisaje, retrato o tema libre)		
2.	LIMPIEZA		
3.	PRECISIÓN		
4.	COMPOSICIÓN		
5.	APLICACIÓN CORRECTA DE LA TÉCNICA (Lápiz, carboncillo, sanguina, creta, sepia, etc.)		
6.	CREATIVIDAD		
7.	CONTRASTE		
8.	USO DE FORMATO INDICADO		
9.	ENMARCACIÓN CON PASEPARTÚ		
10.	PUNTUALIDAD DE ENTREGA		
	Total de 40 pts.		

Tallerista

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR TÉCNICAS DE LA PINTURA ARTÍSTICA

Nombre del estudiante:	Grado:
Nombre del Proyecto:	Bimestre:

	Nombre del criterio	SI 4 pts.	NO 0 pts.
1.	TEMÁTICA SOLICITADA (Bodegón, paisaje, retrato o tema libre)		
2.	LIMPIEZA		
3.	PRECISIÓN		
4.	COMPOSICIÓN		
5.	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA (Óleo, acrílico, témpera, acuarela, etc.)		
6.	UTILIZACIÓN CORRECTA DE LOS RECURSOS		
7.	CONTRASTE		
8.	USO DE FORMATO INDICADO		
9.	ENMARCACIÓN CON PASPARTÚ		
10.	PUNTUALIDAD DE ENTREGA		
	Total de 40 pts.		

Tallerista

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR PIEZAS DE CERAMICA ARTÍSTICA

Nombre del estudiante:	Grado:
Nombre del Proyecto:	Bimestre:

	Nombre del criterio	SI 4 pts.	NO 0 pts.
1.	PRESENTACIÓN DE MATERIALES SOLICITADOS (Bolsas de nylon, tabla, trapos, palangana, esponja, etc.)		
2.	APLICACIÓN DEL AMASADO CABEZA DE TORO		
3.	APLICACIÓN DEL AMASADO DE CARACOL		
4.	GROSOR INDICADO		
5.	APLICACIÓN CORRECTA DE LA TÉCNICA (Plaquetas, churros fundidos o sobre puestos)		
6.	UTILIZACIÓN CORRECTA DE LOS RECURSOS		
7.	CONSTRUCCIÓN CILINDRICA, PLANA O ESCULTÓRICA		
8.	DECORACIÓN CREATIVA		
9.	APLICACIÓN DEL ESMALTE		
10.	PUNTUALIDAD DE ENTREGA		
	Total de 40 pts.		

Tallerista



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR TALLAS EN MADERA

Nombre del estudiante:	Grado:
Nombre del Proyecto:	Bimestre:

	Nombre del criterio	SI 4 pts.	NO 0 pts.
1.	PRESENTACIÓN DE MATERIALES SOLICITADOS (Formones, gubias, lija, mazo, etc.)		
2.	LIMPIEZA		
3.	VOLUMEN		
4.	COMPOSICIÓN		
5.	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL TALLADO		
6.	UTILIZACIÓN CORRECTA DE LOS RECURSOS		
7.	TIPO DE ESCULTURA INDICADO (Bulto, busto, alto o bajo relieve)		
8.	CREATIVIDAD EN EL DISEÑO		
9.	ACABADO		
10.	PUNTUALIDAD DE ENTREGA		
	Total de 40 pts.		

Tallerista

RÚBRICA PARA EVALUAR TÉCNICAS DE DIBUJO ARTÍSTICO

Nombre del estudiante:		Grado:		
Nombre del Proyecto:		Bimestre:		
COMPETENCIA: Utiliza distintas técnicas de dibujo para expresar sus sentimientos.				
INDICADOR	8pts.	6 pts.	3 pts.	0 pts.
Técnica	Aplica degradaciones para crear volumen en el dibujo.	Aplica degradaciones pero no se nota tanto volumen en el dibujo.	Aplica degradaciones, pero no se observa volumen.	No se ven degradaciones y volumen en el dibujo.
Limpieza	El trabajo no tiene manchas, arrugas y está muy bien cuidado.	No se ven manchas pero el papel está un poco arrugado.	El dibujo se ve un poco manchado y arrugado.	El dibujo está completamente sucio y arrugado.
Composición	Utilizó adecuadamente el formato y tiene muy buen equilibrio.	Utilizó bien el formato pero el dibujo está un poco grande.	Utilizó bien el formato pero el dibujo está muy pequeño.	Utilizó mal el formato y el dibujo se ve muy desequilibrado.
Formato	Utilizó papel canson y respetó el tamaño solicitado.	Usó otro tipo de papel y respetó el tamaño solicitado.	Utilizó papel canson pero no respetó el tamaño.	No usó el papel indicado ni el tamaño de papel solicitado.
Presentación	Utilizó paspartú como marco de presentación en el dibujo.	Utilizó cartón como marco de presentación para el dibujo.	Utilizó papel como marco de presentación para el dibujo.	No le puso marco de presentación al dibujo.
TOTAL				

Tallerista

RÚBRICA PARA EVALUAR TÉCNICAS DE LA PINTURA ARTÍSTICA

Nombre del estudiante:		Grado:		
Nombre del Proyecto:		Bimestre:		
COMPETENCIA: Domina las distintas técnicas de la pintura.				
INDICADOR	8pts.	6 pts.	3 pts.	0 pts.
Técnica	Aplica degradaciones con color para crear volumen en el diseño.	Aplica degradaciones con color, pero no se nota tanto volumen en el diseño	Aplica degradaciones con color pero no se observa volumen.	No La pintura se ve totalmente plana sin degradaciones tonales.
Limpieza	La pintura está muy bien aplicada, sin suciedad.	La pintura está muy bien aplicada pero se nota un poco de suciedad.	La pintura se ve un poco sucia y le falta calidad a la aplicación del color.	La pintura está completamente sucia y carece de calidad.
Composición	Utilizó adecuadamente el formato y tiene muy buen equilibrio.	Utilizó bien el formato pero el dibujo está un poco grande.	Utilizó bien el formato pero el dibujo está muy pequeño.	Utilizó mal el formato y el dibujo se ve muy desequilibrado.
Formato	Utilizó la base solicitada respetó el tamaño establecido.	No usó la base solicitada, pero respetó el tamaño establecido.	Utilizó la base solicitada pero no respetó el tamaño establecido.	No usó la base solicitada ni el tamaño establecido.
Presentación	Utilizó paspartú como marco de presentación en el dibujo.	Utilizó cartón como marco de presentación para el dibujo.	No utilizó el material adecuado para la presentación de la pintura.	No le puso marco de presentación a la pintura.
TOTAL				

Tallerista

RÚBRICA PARA EVALUAR PIEZAS DE CERÁMICA ARTÍSTICA

Nombre del estudiante:		Grado:		
Nombre del Proyecto:		Bimestre:		
COMPETENCIA: Conoce las técnicas para crear piezas de cerámica artística.				
INDICADOR	8pts.	6 pts.	3 pts.	0 pts.
Uso del material	Presentó los materiales solicitados en todas las sesiones.	Asistió a todas las sesiones pero a veces olvidaba algún material.	Presentó la mitad del material solicitado.	No asistió a todas las sesiones y nunca llevó los materiales.
Amasado	Aplicó correctamente el amasado de toro y caracol en la pasta.	Aplicó el amasado de toro y caracol en la pasta.	Aplicó solo el amasado de toro en la pasta.	No aplicó ninguna técnica de amasado en la pasta.
Limpieza	Siempre limpiaba y ordenaba el lugar de trabajo.	Casi siempre limpiaba y ordenaba el lugar de trabajo.	De vez en cuando limpiaba y ordenaba el lugar de trabajo.	Nunca limpiaba y ordenaba el lugar de trabajo.
Cocción	Fue puntual al presentar la pieza durante las dos quemas.	Presentó la pieza durante las dos quemas pero mostró irresponsabilidad.	Presentó la pieza únicamente para la primera quema.	La pieza quedó en estado de cuero al no ser quemada.
Decoración	Aplicó correctamente los esmaltes en la pieza.	Faltó cubrir algunas partes de la pieza con esmalte.	Aplicó esmalte pero la pieza carece de calidad en el acabado.	No le aplicó esmaltes a la pieza.
TOTAL				

Tallerista

RÚBRICA PARA EVALUAR TALLAS EN MADERA

Nombre del estudiante:		Grado:		
Nombre del Proyecto:		Bimestre:		
COMPETENCIA: Aplica la técnica del tallado en alto y bajo relieve a distintas piezas escultóricas.				
INDICADOR	8pts.	6 pts.	3 pts.	0 pts.
Uso de las Herramientas	Presentó los materiales solicitados en todas las sesiones.	Asistió a todas las sesiones pero a veces olvidaba algún material.	Presentó la mitad del material solicitado.	No asistió a todas las sesiones y nunca llevó los materiales.
Limpieza	Siempre limpiaba y ordenaba el lugar de trabajo.	Casi siempre limpiaba y ordenaba el lugar de trabajo.	De vez en cuando limpiaba y ordenaba el lugar de trabajo.	Nunca limpiaba y ordenaba el lugar de trabajo.
Técnica	Aplicó correctamente la técnica de talla en madera en relieve.	Se notan algunas áreas astilladas en el relieve.	Le faltó calidad y precisión al tallado.	El relieve está muy astillado al no emplear correctamente la técnica.
Volumen	Se ve una excelente composición y las formas muy bien elaboradas.	Se ve composición en la pieza pero faltaron detalles en la pieza.	Se ve composición pero le faltó calidad y detalle a la pieza.	No tiene composición y las formas del diseño carecen de volumen.
Acabado	Aplicó correctamente los barnices al relieve.	Algunos detalles del relieve carecen de acabado.	Aplicó los barnices pero la pieza carece de calidad.	No aplicó ningún tipo de acabado a la pieza.
TOTAL				

Tallerista

5. BIBLIOGRAFIA

- ARTÍSTICA, A. D. *ARTES PLÁSTICAS 2*. Textos Escolares, Guatemala, Guatemala.
- ARTÍSTICA, A. D. *ARTES PLÁSTICAS 3*. Textos Escolares y Sucesores, Guatemala, Guatemala.
- Brown, C. W. *El Pastel. Guía para artistas principiantes y avanzados*. EVERGREEN, Textcase, Barcelona, España.
- Fleischmann, E. C. *Artes Plásticas 1*. Editorial Kamar, Guatemala, Guatemala.
- Gómez, H. O. *Nuevo Mundo Artístico C. Composición*. SEMILLA EDUCATIVA CASA EDITORIAL SEMBRANDO FUTURO, Bogotá , Colombia.
- Harrison, H. *Dibujar Paisajes. Guía para artistas principiantes y avanzados*. EVERGREEN GmbH, Köln, Barcelona, España.
- Johnson, B. *ACRYLICS*. Walter Foster Publishing, INC., Tustin.
- Parramón. *las bases del dibujo. Dibujo*. Parramón ediciones, S.A., Barcelona, España.
- Parramón. *Mezcla de colores 2. Óleo. Mezcla de colores*. Barcelona.
- PLOWMAN, J. *DIRECTORIO DE ESCULTURA. Efectos de superficie y cómo conseguirlos*. ACANTO, Barcelona, España.
- Polo Aguirre Giraldo, J. H. *AULA CREATIVA 9. Serie Educación Artística*. susaeta, Medellín, Colombia.
- Polo Aguirre Giraldo, J. H. *Aula Creativa 7*. Susaeta Ediciones S.A., La Estrella-Vía Pueblo Vijeo, Colombia.
- Sandoval, M. *Expresión Artística. Técnicas de Pintura*. Editorial Sandoval.

6. E-GRÁFIA

<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD6/contenidos/teoricos/modulo-3/m3-10.html>

<https://www.goconqr.com/es/examtime/blog/glosario-de-terminos-educativos/>

<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0091evaluacionaprendizaje.htm>

<http://glosarios.servidor-alicante.com/terminos-educativos/contenido>

<http://videlajuan5blogspotcom.blogspot.com/2006/11/planificacin-educativa.html>

<http://definicion.mx/ponderacion/>

<https://abpsociocomunitario.wordpress.com/2012/08/24/temas-generadores/>

<http://ajanacreativa.blogspot.com/p/blog-page.html>

<http://nosoyunacebolla.blogspot.com/2014/01/las-sanguinas-ocretas.html>

<http://www.pintomicasa.com/2012/11/los-colores-neutros.html>

<http://electivo-obra.blogspot.com/2010/09/tecnica-del-mes-pintura-en-triptico.html>

<https://www.google.com.gt/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#safe=active&q=poliptico>

<https://artesplastica10.wordpress.com/primer-periodo/armonia/tipos-de-armonia/>

<http://wikimedios.wikidot.com/bicromia>

<https://artesplastica10.wordpress.com/primer-periodo/armonia/tipos-de-armonia/>

<http://definicion.de/ceramica/>

<http://www.todacultura.com/ceramica/>

<https://elpinzelconlienzo.com/2015/08/19/la-ceramica-principales-tecnicas/>

<http://www.matildeceramica.com/diferentes-tipos-de-arcilla/>

<https://santiagovidal.files.wordpress.com/2012/08/modeladoconarcilla.pdf>

<http://ceramicamexicana.blogspot.com/2008/09/glosario-de-trminos-y-conceptos.html>

<http://www.todacultura.com/ceramica/cubiertas.htm>

<http://www.todacultura.com/ceramica/placas.htm>

<http://www.todacultura.com/ceramica/pella.htm>

<http://www.todacultura.com/ceramica/macarrones.htm>

<http://www.todacultura.com/ceramica/torno.htm>

<http://totenart.com/noticias/la-escultura-exenta-o-bulto-redondo/>

<http://definicion.de/busto/>

http://www.profesorenlinea.cl/artes/Escultura_tecnicas1M.htm

[https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%B3vil_\(escultura\)](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%B3vil_(escultura))

<http://valero7.webnode.es/tecnicas/a5-dibujo-paso-a-paso-de-bodegon/>

<http://www.mirartegaleria.com/2014/05/dibujos-con-sanguina-desnudos.html>

<http://arteyartcolombia.blogspot.com/>

<http://www.artelista.com/obra/7067231289795818-retratolapizconte.html>

http://uvg.edu.gt/educacion/maestros-innovadores/documentos/evaluacion/Herramientas_Evaluacion.pdf

<http://www.contarte.cl/pagina/plastica/escultura.htm>

<http://talent.paperblog.com/esculturas-1438272/>

<http://www.azulejospintadoamano.com/es/content/11-proceso>

<https://www.trucosymanualidades.com/vasijas-con-rollos-de-arcilla/como-hacer-vasijas-con-rollos-de-arcilla-4/>

<http://www.proyectacolor.cl/teoria-de-los-colores/circulo-cromatico/>

CAPITULO IV

EVALUACION DEL PROYECTO

A continuación describiremos las formas en las que fueron evaluadas las distintas etapas del proyecto:

4.1. Evaluación del diagnóstico

Durante el proceso de diagnóstico se llevaron a cabo una serie de actividades para evaluar cada aspecto en cuanto a infraestructura, personal, recursos financieros, misión y visión del establecimiento como el enfoque de los talleres que imparten a la población de las Trojes y sus aldeas vecinas.

Para ello se realizaron encuestas y entrevistas para evaluar las necesidades y demandas que los estudiantes solicitan y posteriormente planificar el cronograma de actividades determinando las ventajas y desventajas de los resultados obtenidos.

El resultado final se evidenció por medio de la viabilidad y factibilidad para llevar a cabo el proyecto y así darle solución al problema encontrado, la falta de interés hacia una educación artística.

4.2. Evaluación del Perfil

Durante esta etapa se tomaron en cuenta los antecedentes de la población, para establecer los objetivos del proyecto y así desarrollar las metas.

Para enfatizar los objetivos se justificó la necesidad de implementar el programa de formación artística, describiendo cada uno de los talleres en función metodológica y significativa.

La evaluación de este proceso consistió en ejecutar las metas siguientes: establecer el programa de formación artística de forma permanente dentro del pensum de estudios del centro Educativo Estuardo Novella Camacho, exponer el producto de los talleres a través de exposiciones de los estudiantes y utilizar el arte como herramienta para manifestar sus emociones y pensamientos. Y por último para garantizar la calidad de los contenidos de cada taller, creando una guía pedagógica de carácter artística para complementar y enriquecer el proyecto.

Estas metas se vieron alcanzadas durante la ejecución del proyecto.

4.3. Evaluación de la Ejecución del Proyecto

Para evaluar el proceso de ejecución del proyecto se estructuró una lista de cotejo con 10 indicadores que van relacionados a todas las facetas de esta etapa, evaluando la calidad de contenidos, el cumplimiento del cronograma, recursos utilizados, elaboración de la guía pedagógica de formación artística, etc.

Se demostró con ello, la eficiencia de los talleres y la guía pedagógica como también la calidad de los materiales que el CENCA proporcionó a cada taller para cumplir con cada una de las metas establecidas.

De igual forma la solución del problema, plasmado en un desinterés por el arte a causa del desconocimiento y la falta de oportunidades para experimentarlo.

Para concluir podemos afirmar con plena certeza que se cumplieron cada una de las metas del proyecto.

4.4. Evaluación Final

La evaluación final consistió en la elaboración de listas de cotejo y guías de entrevistas dirigidas tanto al personal educativo del establecimiento, estudiantes, habitantes del caserío las Trojes ajenas al establecimiento, e pesista y sobre todo el producto final del proyecto “Implementación de Talleres de Formación Artística en el caserío San Antonio Las Trojes, zona rural de San Juan Sacatepéquez”.

4.5. Herramientas de Evaluación del Proyecto

A continuación se presentarán las herramientas que se utilizaron para evaluar el proyecto Final.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Departamento de Arte
EPS Licenciatura en Arte

Guía de Entrevista a Directora
Centro Educativo Estuardo Novella Camacho
Plan Fin de Semana

Instrucciones: a continuación se le presentarán 10 preguntas relacionadas al establecimiento, debe marcar una X si su respuesta es afirmativa o negativa y mencionar los aspectos que le soliciten.

1. ¿Cuenta el colegio con manuales Artísticos? Sí No

Si su respuesta es positiva méncionelos _____

2. ¿Cuáles son las deficiencias que ha detectado en el área de formación artística? _____

3. ¿Qué opina de la zona geográfica en la que se encuentra ubicado el colegio?

4. ¿Qué temas le gustaría que fueran trabajados en el establecimiento?

5. ¿Cuáles son los problemas más frecuentes que presentan como alumnos?

6. ¿Existe una infraestructura inadecuada para una formación artística?

Si No ¿Por qué? _____

7. ¿Cuentan con el equipo necesario para desarrollar talleres artísticos?

8. ¿Es aceptada una propuesta de formación artística por la población?

Si No ¿Por qué? _____

9. ¿Considera que es necesario fortalecer los valores culturales a través del arte?

Si No

¿Por qué? _____

10. ¿Considera el apoyo incondicional del establecimiento para brindarles los recursos para trabajar los talleres? Si No

¿Por qué? _____



LISTA DE COTEJO

Instrucciones: Coloque una "X" en el cuadro correspondiente.

No.	Criterios	Si	No
1.	Las instalaciones de la escuela son amplias.		
2.	Cuenta con área de recreación adecuada.		
3.	Las aulas cuentan con espacio suficiente para el número de alumnos.		
4.	La seguridad de los estudiantes es una prioridad del establecimiento.		
5.	Existe algún mercado de artesanías en las comunidades vecinas.		
6.	Hay centros religiosos en las cercanías del colegio.		
7.	Hay áreas verdes y de recreación cercanas al colegio.		
8.	Se aplica la disciplina asertiva dentro de la institución.		
9.	El personal del colegio es suficiente para el número de estudiantes inscritos.		
10.	Cuentan con el personal capacitado para impartir toda clase de talleres.		



Universidad de San Carlos de Guatemala
Departamento de Arte
EPS Licenciatura en Arte

LISTA DE COTEJO

Instrucciones: Coloque una “X” en el cuadro correspondiente.

No.	Criterios	SI	NO
1.	El proyecto fue financiado por la institución		
2.	Hubo una aceptación positiva por los estudiantes		
3.	Se obtuvo el recurso necesario para impartir los talleres		
4.	Se evaluó perfectamente el proyecto		
5.	El proyecto promueve las tradiciones culturales del pueblo		
6.	El epesista culminó el cronograma establecido		
7.	El proyecto llenó las expectativas de la institución y estudiantes		
8.	El epesista cumplió con las planificaciones de cada taller		
9.	Se alcanzaron las metas propuestas para el desarrollo del proyecto		
10.	Los pobladores se interesan por una formación artística.		

4.5.2. Herramientas utilizadas para el diagnóstico



Universidad de San Carlos de Guatemala
Departamento de Arte
EPS Licenciatura en Arte

Guía de Entrevista a Pobladores de San Antonio las trojes
Centro Educativo Estuardo Novella Camacho
Plan Fin de Semana

Instrucciones: a continuación se le presentarán 5 preguntas relacionadas al aporte que han brindado la Fundación Carlos F. Novella, el Centro Educativo Estuardo Novella Camacho y el Cocode en su comunidad, debe marcar una X si su respuesta es afirmativa o negativa y mencionar los aspectos que le soliciten.

1. ¿Cree usted que la Fundación Carlos F. Novella ha colaborado con el desarrollo educativo de su comunidad? Sí No
Si su respuesta es positiva escriba ¿por qué? _____

2. ¿Considera usted poco beneficioso el trabajo que el Cocode ha hecho por su comunidad? Sí No
Si su respuesta es positiva mencione las razones _____

3. ¿Piensa usted que la Fundación Carlos F. Novella hace un trabajo importante sin preocuparse por las amenazas hechas por los opositores del proyecto? Sí No
Si su respuesta es positiva mencione ¿por qué? _____

4. ¿Cuál es el aporte que el CENCA le proporciona a los estudiantes de su comunidad? _____

5. ¿Por qué cree usted que el CENCA debe seguir implementando diversos talleres? _____



Universidad de San Carlos de Guatemala
Departamento de Arte
EPS Licenciatura en Arte

Encuesta de Intereses académicos a través de distintos talleres
Centro Educativo Estuardo Novella Camacho
Plan Fin de Semana

Instrucciones: a continuación se le presentará un cuadro con siete propuestas de talleres u oficios de su interés con cuatro casillas identificadas de la siguiente manera: NI: nada importante, PI: poco importante, I: importante, MI: muy importante.

Los cuales debe marcar con una X dándoles el valor que usted considere.

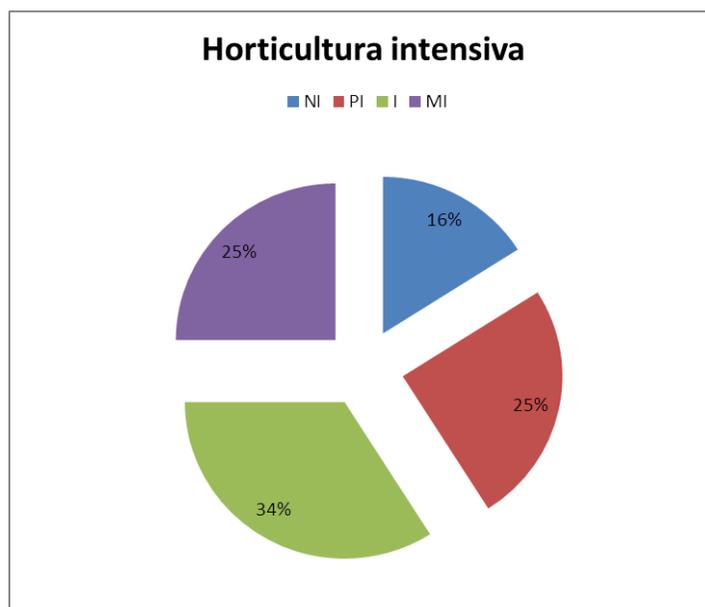
No.	Descripción	NI	PI	I	MI
1.	<i>Horticultura Intensiva</i>				
2.	<i>Ebanistería y mueblería</i>				
3.	<i>Cultivos tradicionales</i>				
4.	<i>Educación Artística (Dibujo, Pintura, Escultura y Cerámica)</i>				
5.	<i>Maquila artesanal</i>				
6.	<i>Servicios a la industria local (próximamente)</i>				
7.	<i>Enseñanza general academicista</i>				

4.5.2.1. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENCUESTA

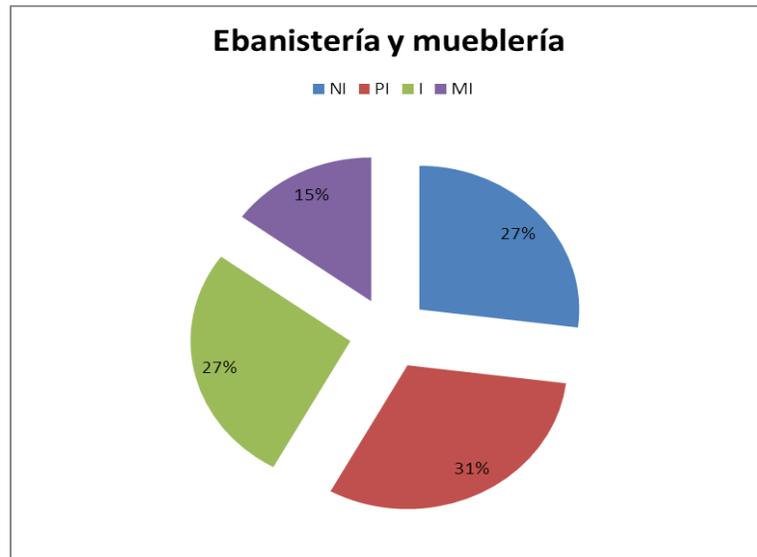
VARIABLE	NI	PI	I	MI
Horticultura Intensiva	16%	25%	34%	25%
Ebanistería y mueblería	27%	31%	27%	15%
Cultivos tradicionales	17%	20%	40%	23%
Educación Artística (Dibujo, Pintura, Escultura y Cerámica)	64%	33%	3%	0%
Maquila artesanal	23%	38%	26%	13%
Servicios a la industria local (próximamente)	11%	26%	34%	29%
Enseñanza general academicista	13%	26%	32%	29%

4.5.2.2. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS EN GRÁFICAS

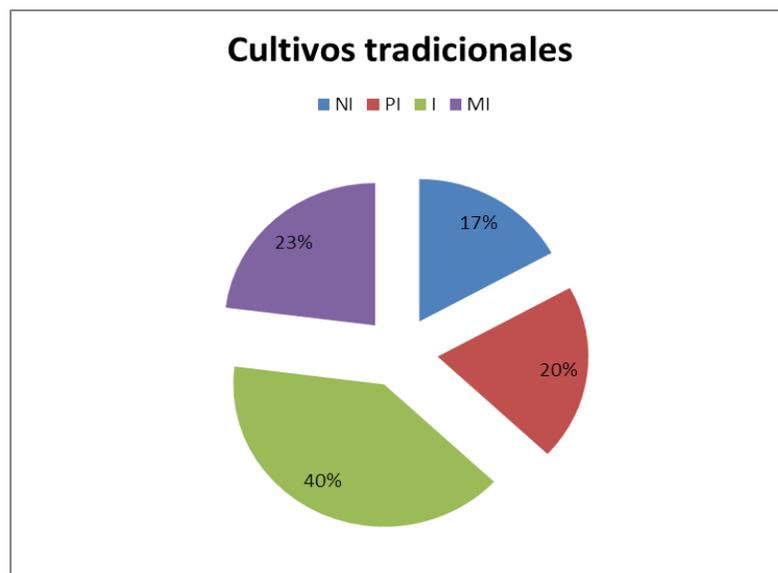
- Para el 34% de la población la Horticultura intensiva es considerada importante, un 25% por ciento dice que es muy importante y el otro 25% afirma que es poco importante, dándole así un 16% final a la minoría que opina que este oficio es nada importante.



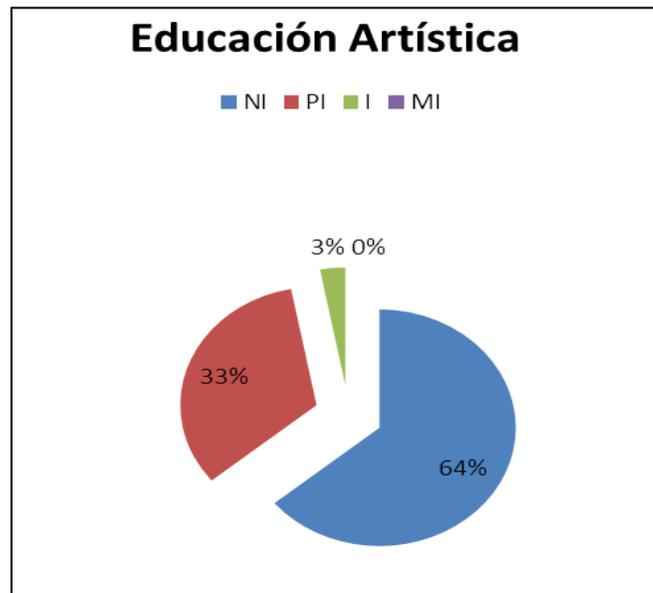
- La Ebanistería y Mueblería es considerada poco importante con un 31% debido a la competencia que existe entre la diversidad de salas de venta y talleres de tapicería como llaman a este oficio en la región, el 27% opina que es importante y otro 27% asegura que es nada importante dejando un 15% a las pocas personas que afirman que la ebanistería y mueblería aún siguen siendo muy importante.



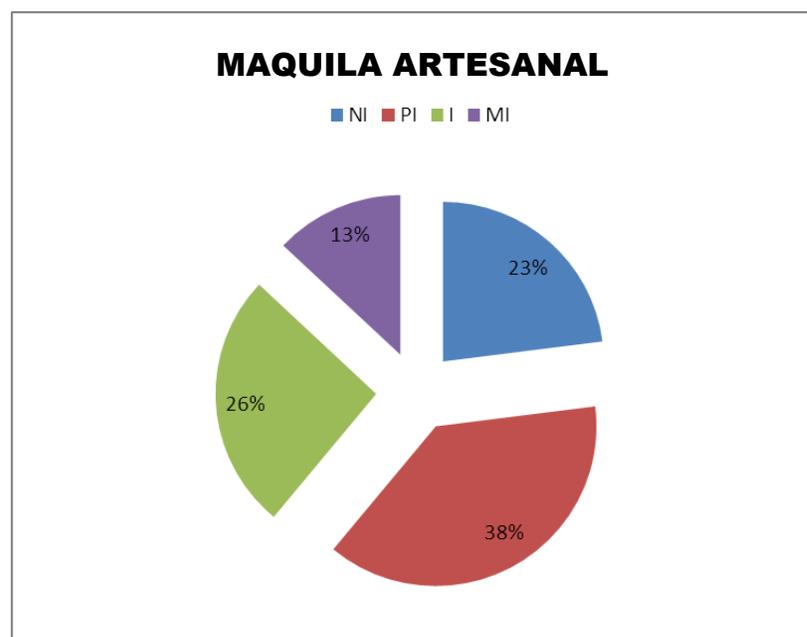
- Los Cultivos Tradicionales son considerados importantes por un 40% de la población ya que por generaciones han sido el sustento de la población de San Antonio Las Trojes. El 23% opina que los cultivos también siguen siendo muy importantes, no así para el 20% que le dan a este oficio poca importancia, concluyendo con el 17% nada importante.



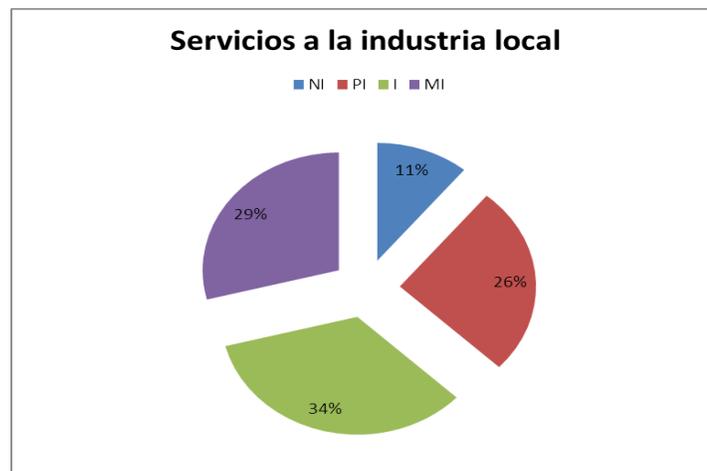
- A continuación se presenta las diferentes preferencias de las personas de San Antonio Las Trojes entre de los talleres u oficios y una Educación Artística, es evidente el desinterés total reflejado en un 64% que opina que el arte es nada importante, el 33% también considera que es poco importante, un 3% opina que puede ser Importante y sin porcentaje alguno para el ítem muy importante con el 0%.



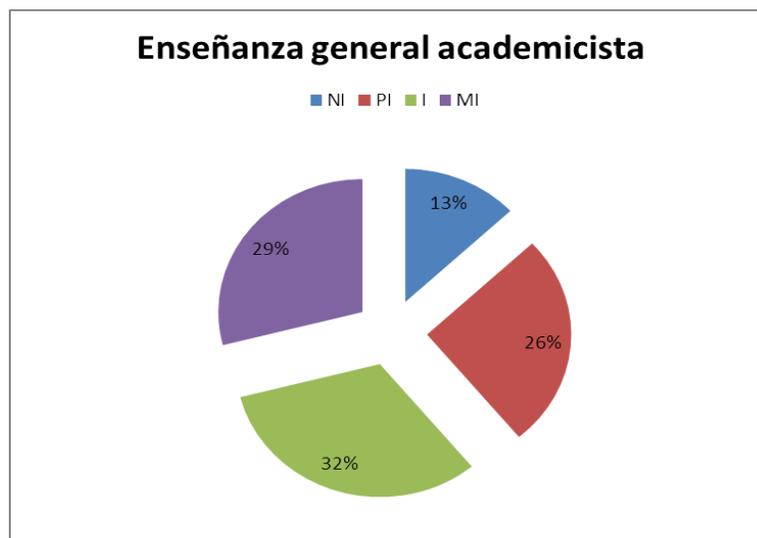
- La Maquila Artesanal también tuvo poca importancia entre los intereses de la población de San Antonio Las Trojes con un 38%, el 26% asegura darle importancia, sin embargo el 23% de los encuestados la consideran nada importante, dejando un 13% a lo muy importante.



- Los Servicios a la industria local son el mayor punto de interés de los encuestados pues se refiere a las oportunidades de trabajo de la empresa de Cementos Progreso en la Finca San Gabriel marcando un 34% como Importante, 29% Muy Importante, pero algunas personas opinan que aun teniendo esas posibilidades de optar a una plaza dentro de la cementera la consideran Poco Importante con un 26% y un 11% para Nada Importante.



- Por último la Enseñanza General Académica también tuvo porcentajes altos en cuanto a los intereses de los encuestados, dando así un 32% al ítem importante, 29% muy importante, el 26% piensa que el estudio general es poco importante, pues prefieren talleres que les enseñen un oficio. y un 13% opta por lo nada importante.



CONCLUSIONES

1. El proyecto de EPS brindó un enfoque integral e innovador debido a que en el Centro Educativo Estuardo Novella Camacho únicamente se ha impartido talleres técnicos de productividad. La carencia de programas que fomentaran habilidades artísticas que permitieran desarrollar las capacidades espaciales y cognitivas de los estudiantes era evidente.
2. La aplicación de La Guía Pedagógica de Formación Artística en los talleres de Dibujo, Pintura, Cerámica y Escultura es una herramienta indispensable para la enseñanza de las diferentes técnicas artísticas y la producción de obras artísticas de calidad.
3. La exposición de los talleres de formación artística son un medio de expresión y reconocimiento de las habilidades de los estudiantes del caserío San Antonio las Trojes en el Centro Educativo Estuardo Novella Camacho.
4. El reciclaje fue de vital importancia para realizar las obras, ya que con la utilización de todo tipo de recursos que se encuentran en la comunidad así como la dedicación, esmero y talento que poseen los estudiantes, fue posible producir bellas obras artísticas que despertaron el interés de toda la población de San Antonio Las Trojes.

RECOMENDACIONES

1. El Centro Educativo Estuardo Novella Camacho (CENCA) debe proporcionar espacios donde sean impartidos cursos libres de dibujo, pintura y otras técnicas artísticas para que la comunidad de San Antonio las Trojes tenga la oportunidad de conocer y aprender sobre arte.
2. El tallerista encargado de impartir las distintas técnicas artísticas debe utilizar los contenidos, actividades y herramientas de evaluación de la guía pedagógica a su conveniencia, modificándolas según las necesidades de su entorno o el tiempo disponible.
3. El CENCA debe promover los talleres a través de exposiciones artísticas, mediante espacios internos y externos para la exposición pública del trabajo que realizan los estudiantes a la comunidad de San Antonio Las Trojes y se reconozcan sus habilidades y talentos.
4. Animar a los los estudiantes del CENCA a reciclar todo tipo de material en la realización de actividades como murales artísticos y demás, que pueden ser espacios donde se represente su identidad y cultura.

APÉNDICES

Apéndice A

TALLER DE PINTURA

Taller de Pintura a la témpera



Ilustración 3. Estudiantes del CENCA, en la exposición final del taller de pintura a témpera. Creación propia.



Ilustración 4, estudiantes del taller de pintura a témpera, posando al lado de sus pinturas. Creación propia.



Ilustración 3, estudiante pintando un bodegón con la técnica de la témpera. Creación propia.

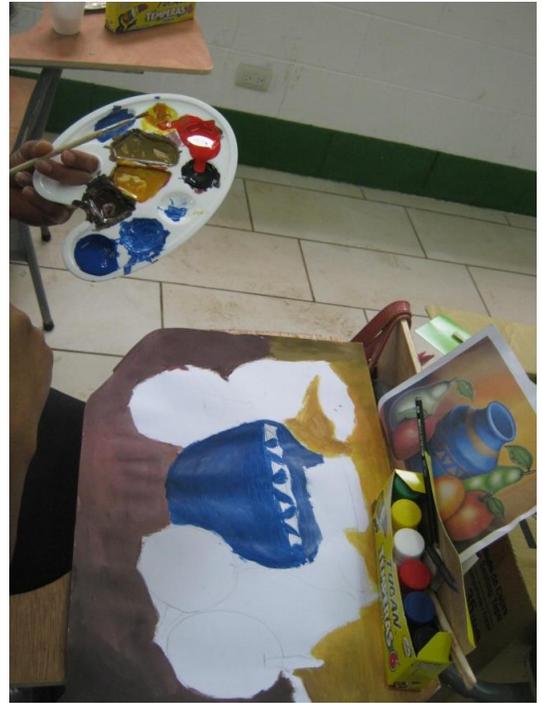


Ilustración 4, Muestra del proceso de aprendizaje de los estudiantes del taller de pintura. Creación propia.



*Ilustración 5, epesista posando junto a sus estudiantes del taller de pintura
Creación estudiante Mario Álvarez.*

Taller de Pintura al Óleo



Ilustración 6, estudiantes de primaria acelerada pintando al óleo. Creación propia.



Ilustración 7, estudiante del CENCA demostrando su talento artístico. Creación propia.



Ilustración 8, epesista impartiendo el taller de pintura al óleo. Creación

César Saravia.



Ilustraciones 9, 10 y 11, Estudiantes del taller de pintura al óleo luciendo sus creaciones artísticas. Creación propia.

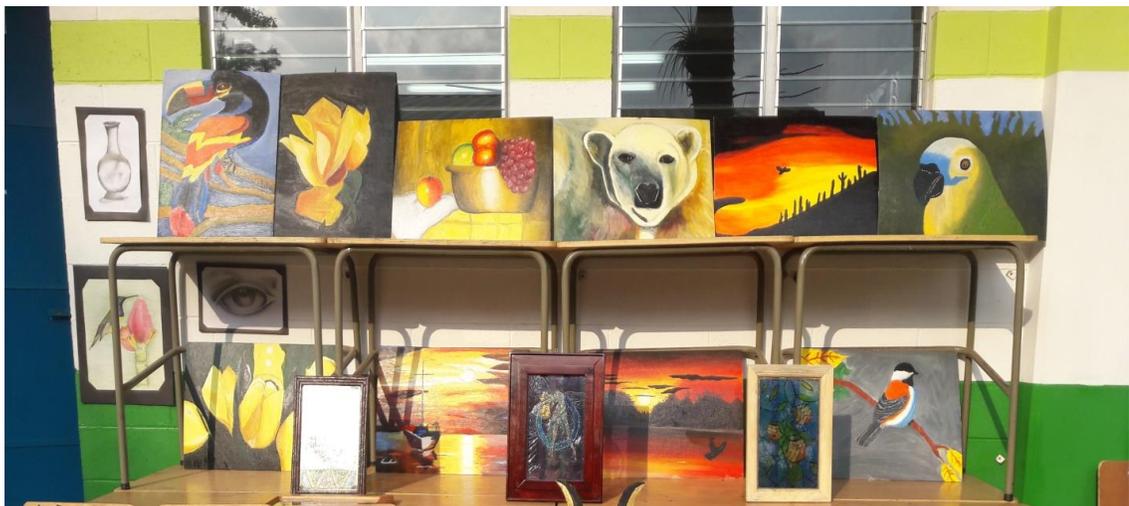


Ilustración 12, Exposición de pinturas al oleó en las instalaciones del Centro Educativo Estuardo Novella Camacho. Creación propia.

Apéndice B

TALLER DE DIBUJO

Taller de Dibujo con el lápiz de Grafito



Ilustración 13, Práctica de degradaciones tonales en el taller de dibujo artístico. Creación propia.



Ilustración 14, aplicación de tonalidades sobre en bodegón de tulipanes. Creación propia.



Ilustración 15, estudiante del GENCA mostrando satisfactoriamente su dibujo a lápiz. Creación propia.

Crayón de Madera



Ilustración 16, talleristas de primaria acelerada aplicando la técnica de los lápices de colores. Creación propia.



Ilustración 17, estudiante pintando un bodegón de frutas con la técnica del crayón de madera. Creación propia.



Ilustración 18, estudiante del taller de dibujo natural mostrando su dibujo animalista a crayón de madera. Creación propia.

Apéndice C

TALLER DE CERÁMICA



Ilustración 19, estudiantes del taller de cerámica aplicando técnicas de amasado. Creación propia.



Ilustración 20, estudiantes elaborando plaquetas de arcilla. Creación propia.



Ilustración 21, estudiante construyendo plaquetas con diversas herramientas de cerámica. Creación propia.



Ilustración 22, estudiante diseñando creativamente la construcción de su pieza cilíndrica. Creación propia.



Ilustración 23, Construcción de cilindros de arcilla tomando como base tubo PVC. Creación propia.



Ilustración 24, piezas cilíndricas ya terminadas y en estado de cuero. Creación propia.



Ilustración 25, piezas cilíndricas totalmente terminadas con su esmalte. Creación propia.



Ilustración 26, epesista posando junto a sus estudiantes del taller de cerámica artística. Creación María Choc.



Ilustraciones 27 y 28, estudiantes al final del taller de cerámica, mostrando satisfechos sus piezas artísticas. Creación propia.

Apéndice D

TALLER DE ESCULTURA



Ilustración 29, estudiante realizando un tallado en alto relieve en madera. Creación propia.



Ilustración 30, aplicación de acabados finales con lija. Creación propia.



Ilustración 31, estudiante realizando un tallado en bajo relieve en madera. Creación propia.



Ilustración 32, muestra final de un tallado en alto relieve, por un estudiante del curso de escultura. Creación propia.



Ilustración 33, tallado en madera en alto relieve, hecho por un estudiante del taller de escultura. Creación propia.



Ilustración 34, tallado en madera en bajo relieve, hecho por un estudiante de primaria acelerada. Creación propia.



Ilustración 35, aplicación de barnices en el tallado. Creación propia.



Ilustración 36, epesista posando junto a sus estudiantes del taller de escultura. Creación Luis Ajché.

ANEXOS

Cartas de nombramiento de asesor y revisores



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 14 de julio 2015

Licenciado (a)
MARCO TULIO RODAS
Asesor (a) de Tesis o EPS
Facultad de Humanidades

Atentamente se le informa que ha sido nombrado(a) como ASESOR(A) que deberá orientar y dictaminar sobre el trabajo de () tesis o EPS (X) que ejecutará el (la) estudiante

EDGAR URIEL JOLON CHAVAC
200919253

Previo a optar al grado de Licenciado (a) en Arte.

Lic. Guillermo Arnoldo Gaytan Monterroso
Departamento Extensión

Bo. Lic. Walter Ramiro Mazariegos Biolis
Decano

C.C expediente
Archivo.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
DEPARTAMENTO DE EXTENSION
RECIBIDO
20 JUL 2015
HORA: _____ FIRMA: *[Firma]*

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 24188602 24188610-20
2418 8000 ext. 85302 Fax: 85320

Recibir cita con su asesor.

Facultad de Humanidades



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 8 de mayo de 2017

Licenciada
Mayra Damaris Solares Salazar, Directora
Departamento de Extensión
Facultad de Humanidades
Presente

Hago de su conocimiento que el/la estudiante: Edgar Uriel Jolón Chavac

De Licenciatura en: **Arte**

CUI: 2495879040110

Registro Académico (carné): 200919253

Dirección para recibir notificaciones: Sector 5 Lote 935 "B" aldea Cruz Blanca, San Juan Sac.
Guatemala.

No. de Teléfono: 57135982

Ha realizado informe final de EPS Tesis ()

En el periodo de: 2015-2017

Titulado: PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA ZONA RURAL DEL DEPARTAMENTO DE
GUATEMALA: EL CASO DE LAS TROJES

Por lo que se dictamina favorablemente para que le sea nombrada **COMISIÓN REVISORA.**

Lic. Marco Tulio Rodas Pérez
Nombre Completo y Firma del Asesor.

mygo/mdss



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 29 de Mayo 2017

Señores
COMITÉ REVISOR DE EPS
Facultad de Humanidades
Presente

Atentamente se les informa que han sido nombrados como miembros del Comité Revisor que deberá estudiar y dictaminar sobre el trabajo de EPS (X) presentado por el estudiante:

EDGAR URIEL JOLÓN CHAVAC
200919253

Previo a optar al grado de Licenciado en Arte.

Título del trabajo: PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA ZONA RURAL DEL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA: EL CASO DE LAS TROJES

Dicho comité deberá rendir su dictamen en un periodo de tiempo que considere conveniente no mayor de tres meses a partir de la presente fecha.

El Comité Revisor está integrado por los siguientes profesionales:

- Asesor LIC. MARCO TULIO RODAS PEREZ
- Revisor 1 LIC. JOSE CATALINO CONTRERAS GARCIA
- Revisor 2 M.A. EDWIN RENE GARCIA SALAZAR

[Handwritten signature]
Vo. Bo. M.A. Walter Ramiro Mazariegos Bjoif
Decano



[Handwritten signature]
Licda. Mayra Damaris Solares Saizaz
Directora Departamento Extensión



C.C expediente
Archivo.

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 24188602 24188610-20
2418 8000 ext. 85302 Fax: 85320



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 21 de septiembre de 2017

Licenciada
Mayra Damaris Solares Salazar
Directora Departamento Extensión

Licenciada Mayra :

Hacemos de su conocimiento que el estudiante: **Edgar Uriel Jolón Chavac**

Con carné No. **200919253** Ha realizado las correcciones sugeridas al trabajo de

EPS (X) TESIS ()

Por lo anterior, se dictamina favorablemente para que se le asigne fecha de **EXAMEN PRIVADO**

Lic. Marco Tulio Rodas Pérez

ASESOR

Lic. José Catalino Contreras García
REVISOR 1

mygo/mdss.

Lic. Edwin René García Salazar
REVISOR 2

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva

Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320