

Merlin Karina Cuyan Salvador

Creación de la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo
con aportes de material Artístico de la Facultad de
Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Lic. Angel Orlando Milian Solórzano
Asesor



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte

Guatemala Noviembre 2017.

El presente informe del Ejercicio Profesional Supervisado fue elaborado por el autor previo a optar al grado de Licenciada en Arte.

Guatemala, Noviembre del 2017

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	i
Capítulo I Diagnostico	
1.1 Datos generales	
1.1.1 Nombre de la institución	1
1.1.2 Ubicación geográfica	1
1.1.3 Tipo de institución	1
1.1.4 Misión	1
1.1.5 Visión	2
1.1.6 Políticas	2
1.1.7 Objetivos	3
1.1.8 Metas	5
1.1.9 Organigrama	5
1.1.10 Recursos (materiales, financieros)	8
1.2 Procedimientos	9
1.3 Lista y análisis del problema	10
1.4 Cuadro de análisis	11
1.5 Problema de recurso	13
1.6 Priorización del problema	15
1.7 Problema seleccionado	16
1.8 Cuadro de viabilidad y factibilidad	17
1.9 Viable y factible	19
Capítulo II Perfil del proyecto	
2.1 Aspectos generales del proyecto	20
2.1.1 Nombre del proyecto	20
2.1.2 problema	20

2.1.3 localización	20
2.1.4 unidad ejecutora	20
2.1.5 tipo de proyecto	20
2.2 Antecedentes	21
2.3 Descripción	21
2.4 Justificación	21
2.5 planteamiento del problema	22
2.6 Objetivo	22
2.6.1 Objetivo genera	22
2.6.2 Objetivo especifico	22
2.7 Metas	23
2.8 Beneficiarios	26
2.8.1 Directos	26
2.8.2 Indirectos	26
2.9 Fuente de financiamiento y presupuesto	27
2.10 cronograma	28
2.11 Recursos a utilizar en la ejecución	30
2.11.1 Humanos	30
2.11.2 Materiales	30
2.11.3 Económicos	30

Capítulo III
Proceso de ejecución del proyecto

3.1 Actividades y resultados	31
3.2 Producto y logros	33

Producto	34
Caratula de recopilación de documentos	35
3.3. Recopilación de documentos	41
3.3.1 Apreciación del Arte	41
3.3.2 Laboratorio de técnica y materiales IV	52
3.3.3 Laboratorio de técnica y materiales I	64
3.3.4 Teoría del color	74
3.3.5 Pintura I acrílico	85
3.3.6 Laboratorio de técnica y materiales II y III	95
3.3.7 Arte medieval	103
3.3.8 Pintura II oleo	114
3.3.9 Arte renacentista	126
3.3.10 Pintura III acuarela	138
3.3.11 Arte moderno	148
Caratula instalación de Greenstone	163
3.4 Instalación de software Greenstone	166
3.4.1 Proceso de instalación Greenstone	166
3.4.2 Instalación de plugin	191
Caratula Metadatos	194
3.5 Indización	196
3.5.1 Derecho de autor y derecho conexos	196

3.5.2 Técnicas para asignar palabras claves	199
3.5.3 Asignación de metadatos a los documentos	199
3.5.4 Fase de enriquecimiento	200
3.5.5 Recopilación de metadatos	202
Capítulo IV Proceso de evaluación	
4.1 Evolución de diagnóstico	265
4.2 Evaluación de perfil	265
4.3 Evaluación de ejecución	265
4.4 Evaluación final	265
Evaluación	266
Conclusión	272
Recomendación	273
Bibliografía	274
Apéndice	283
Anexo	293

INTRODUCCIÓN

La Facultad de Humanidades con la ayuda de la Escuela de Bibliotecología de la Universidad de San Carlos de Guatemala da inicio un proyecto llamado Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo con lo que se pretende brindarle un servicio virtual a todo estudiante de la Facultad para su desarrollo educativo.

Dentro del proyecto se hizo un plan que se desarrollo de la siguiente manera:

Diagnostico: en esta etapa se encontrara todo los datos de la institución donde se comprueba que el proyecto de la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo es viable y factible.

Perfil del proyecto: describe como da inicio el proyecto y como se va realizando y utilizando las herramientas necesarias.

Proceso de ejecución: en esta etapa se presenta las 4 etapas que son diagnostico, perfil del proyecto proceso de ejecución y evaluación.

En otras palabras se detalla cada paso del proyecto, como fue la búsqueda de los documentos, descripción detallada de la instalación de Greenstone 2.86 y finalmente la recopilación de dichos documentos instalados en el programa.

Evaluación: en esta última parte se ve el resultado del proyecto, en la que se hace un balance de cómo funciona el proyecto.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO

1.1 DATOS GENERALES

1.1.1 NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

Universidad San Carlos de Guatemala, sede central.

Facultad de Humanidades

Escuela de Bibliotecología

1.1.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Ciudad Universitaria, Avenida Petapa, zona 12, edificio S4.

1.1.3 TIPO DE INSTITUCIÓN

Estatal, Educación superior.

1.1.4 MISIÓN

“La Facultad de Humanidades, es la Unidad Académica de la Universidad de San Carlos de Guatemala, especializada en la formación de profesionales con excelencia académica en las distintas áreas humanísticas, que incide en la solución de los problemas de la realidad nacional.”

*Aprobado por Junta Directiva en Punto TRIGESIMO SEGUNDO,
Inciso 32.2, Acta 11-2008 del 15 de julio de 2008.(Facultad de
Humanidades , 2014)*

1.1.5 VISIÓN

“Ser la entidad rectora en la formación de profesionales humanistas, con base científica y tecnológica de acuerdo con el momento socioeconómico, cultural, geopolítico y educativo, con impacto en las políticas de desarrollo nacional, regional e internacional.”

Aprobado por Junta Directiva en Punto TRIGESIMO SEGUNDO, Inciso 32.3, Acta 11-2008 del 15 de julio de 2008.

(Facultad de Humanidades , 2014)

1.1.6 POLÍTICA

- ✓ Institucionales Servir con eficiencia y eficacia a la comunidad estudiantil y a la sociedad guatemalteca.
- ✓ . Generales • Dar cumplimiento a disposiciones expresadas en la “Ley orgánica de la Universidad de San Carlos y el Reglamento Interno”
- ✓ Proporcionar el desarrollo de la Institución en sus programas académicos, administrativos y financieros con el fortuno intelecto participativo del estudiante, optimizando interacciones con instituciones y unidades de apoyo.
- ✓ Promover el mecanismo de adecuación para el seguimiento de formación profesional y ocupacional de sus egresados, fuentes de trabajo, para solventar en gran parte las necesidades económicas, políticas acorde a la realidad en beneficio de la sociedad guatemalteca.

- ✓ Promover programas para actualizar la red curricular del pensum de estudios de la facultad de Humanidades.

(Facultad de Humanidades USAC, Manual de Organización y Funciones, Pág. 2,3, 2006)

1.1.7 OBJETIVOS

- ✓ “La Facultad de Humanidades se propone, como objetivos fundamentales:
- ✓ Integrar el pensamiento universitario, mediante una visión conjunta y universal de los problemas del hombre y del mundo.
- ✓ Investigar en los campos de las disciplinas filosóficas, históricas, literarias, pedagógicas, psicológicas, lingüísticas, y en los que con ellas guardan afinidad y analogía.
- ✓ Enseñar las ramas del saber humano enunciadas en el inciso anterior, en los grados y conforme a los planes que adelante se enuncian.
- ✓ Preparar y titular a los Profesores de Segunda Enseñanza (Enseñanza Secundaria) tanto en las Ciencias Culturales como en las Ciencias Naturales y en las artes. Para este propósito debe colaborar estrechamente con las demás Facultades que integran la Universidad de San Carlos de Guatemala, así como con las Academias, Conservatorios e Institutos que ofrecen enseñanzas especializadas.

- ✓ Dar en forma directa a los universitarios, y en forma indirecta a todos los interesados en las cuestiones intelectuales, una base de cultura general y de conocimientos sistemáticos del medio nacional, que les es indispensable para llenar eficazmente su cometido en la vida de la comunidad.

- ✓ Crear una amplia y generosa conciencia social en el conglomerado universitario, a fin de articular la función de la Universidad y de sus estudiantes y egresados con las altas finalidades de la colectividad.

- ✓ Realizar las labores de extensión cultural que son necesarias para mantener vinculada a la Universidad con los problemas y con las realidades nacionales.

- ✓ Coordinar sus actividades con Bibliotecas, Museos, Academias, Conservatorios y con todas aquellas instituciones que puedan cooperar a la conservación, al estudio, a la difusión y al avance del arte y de las disciplinas humanísticas.

- ✓ Cumplir todos aquellos otros objetivos que por su naturaleza y su orientación le competan.”

(Tomado del Estatuto de Estudios y Reglamentos de la Facultad de Humanidades. Universidad de San Carlos de Guatemala. Imprenta Universitaria, págs., 5 y 6. Guatemala Septiembre de 1962.
(Fahusac, 2014)

1.1.8 METAS

- ✓ “Formar profesionales para que sean de beneficio en una sociedad económica activa.

- ✓ Preparar en un alto nivel académico a los estudiantes dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

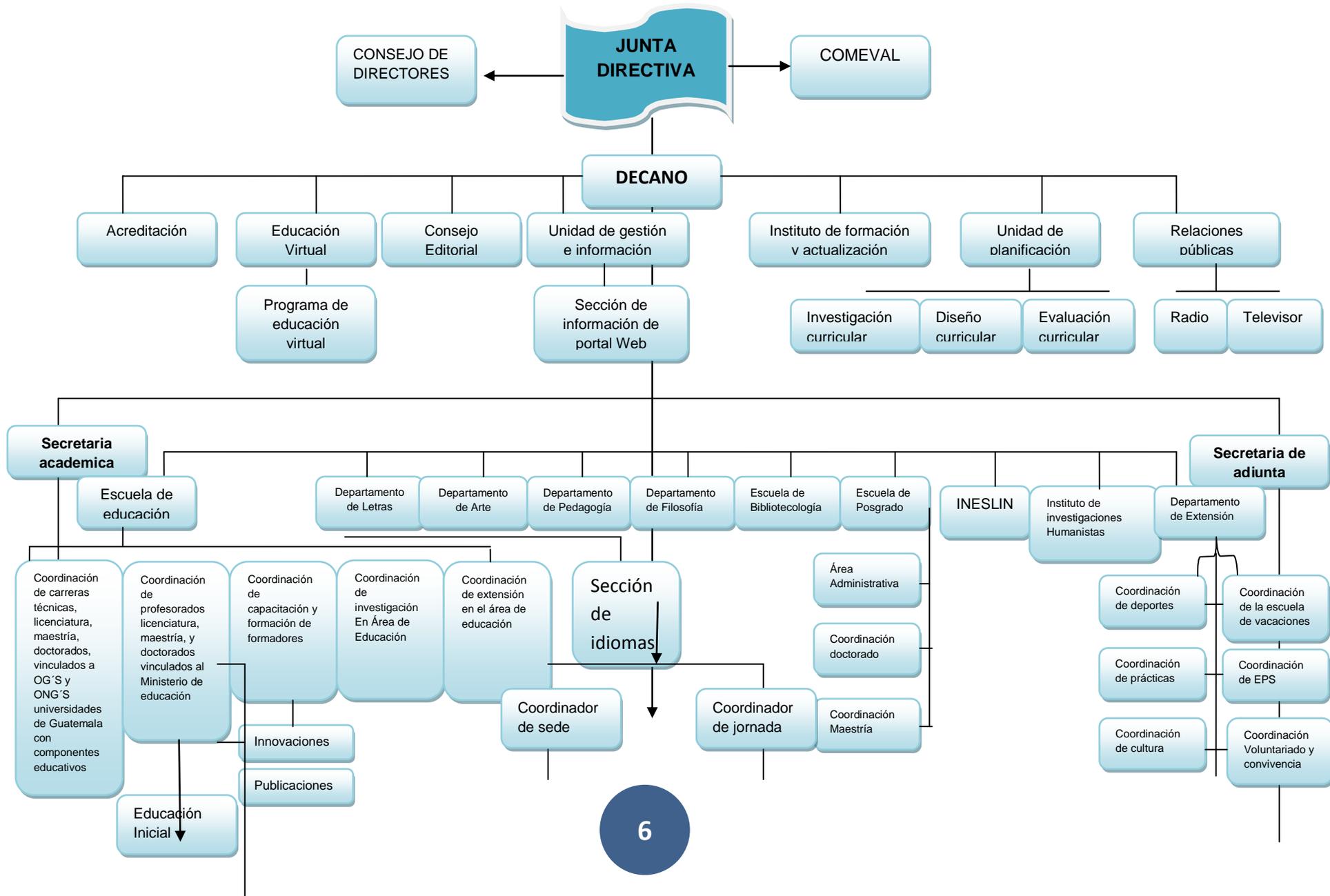
- ✓ Fomentar la interacción de los estudiante es para con la sociedad”. (USAC, Memoria de labores.

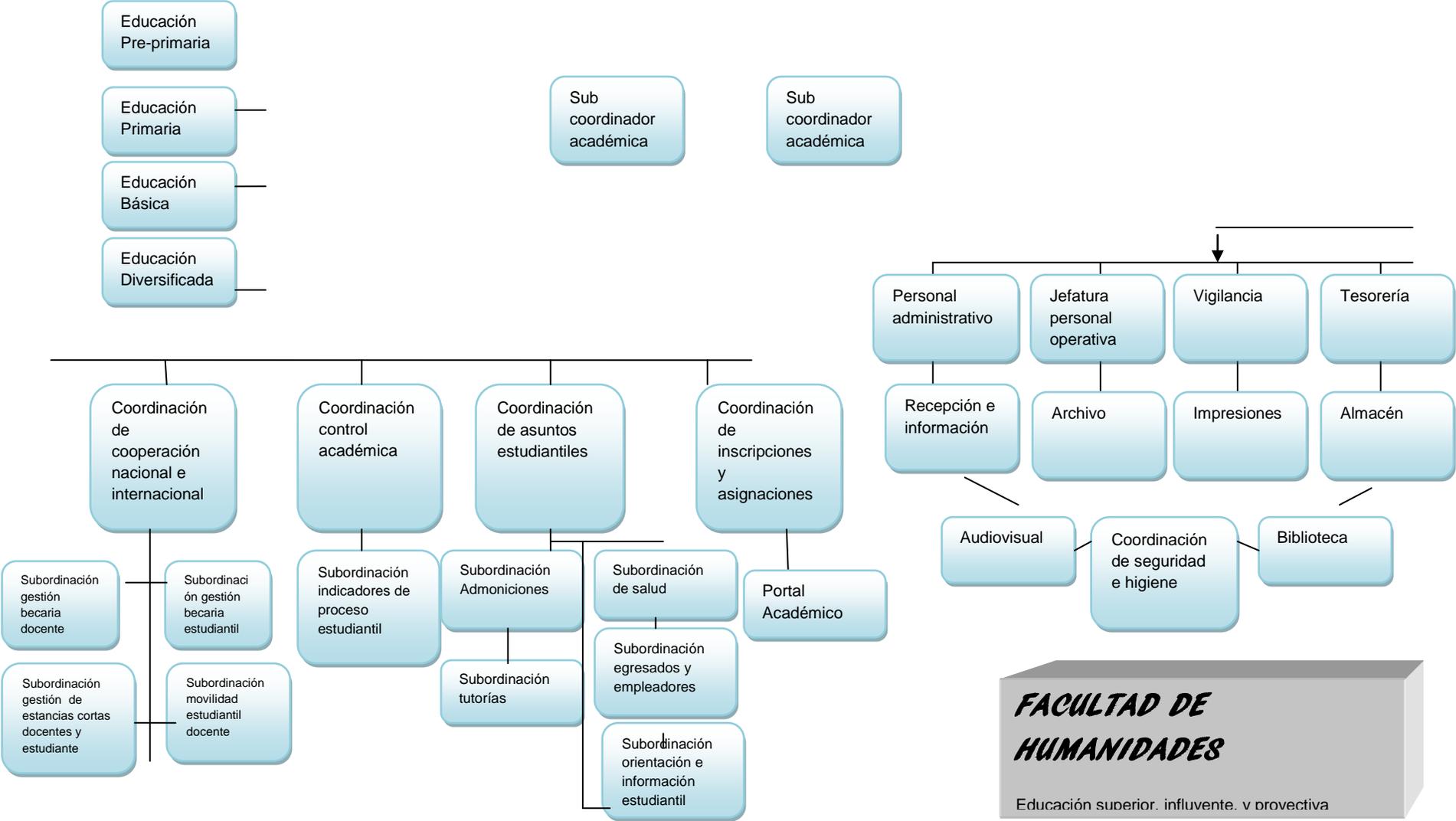
(Facultad de Humanidades, pag.6, 7, 2006)

1.1.9 ORGANIGRAMA

El organigrama de la Facultad De Humanidades se establece de la siguiente manera:

ORGANIGRAMA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES





APROBADO EN EL PUNTO DECIMO DEL ACTA 16 -2015 DE LA SECCION DE JUNTA DIRECTIVA DE 21-05-2015

Diseño realizado por Karina cuyan

Ilustración 1
Cronograma de la Facultad de Humanidades

1.1.10 Recursos

1.1.10.1 RECURSOS MATERIALES

Edificio: el área de construcción del edificio de la Facultad de Humanidades, tiene una medida de 39.60 mts de ancho por 48.60 mts. de largo. El edificio se encuentra un 80% en buenas condiciones, existen ambientes que necesitan mantenimiento, por ejemplo, los servicios sanitarios, el cielo falso de varios salones, entre otros.

Salones: la Facultad de Humanidades cuenta con 18 salones para impartir los cursos, cuentan con pupitres, pizarrón para marcador, botes para depositar basura, escritorios para catedráticos. Cabe mencionar, que los salones no poseen pizarras electrónicas.

1.1.10.2 RECURSOS FINANCIEROS

Fuente de financiamiento por la Universidad de San Carlos de Guatemala.

1.2 PROCEDIMIENTOS

TÉCNICA	INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN
Entrevista	Guía para la entrevista	Entrevista al Licenciado Jesús Guzmán, Director de la Escuela de Bibliotecología, Facultad de Humanidades. (Ver Apéndice no. 3 pagina 286)
Observación	Fichas cámara fotográfica	El edificio de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, cuenta con Salones de clases Escuela de Bibliotecología, cubículos de docentes, baños, Biblioteca, Dirección de la Escuela, Actas, Boletines del Archivo entre otros.

Cuadro 1

Técnicas e instrumentos utilizados en el diagnóstico. Elaboración propia (2016)

1.3 LISTA Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

- 1.3.1 Atención insuficiente a estudiantes.
- 1.3.2 Poca afluencia de estudiantes en la Biblioteca
- 1.3.3 Falta de implementación tecnológica
- 1.3.4 Carencia de servicio telefónico
- 1.3.5 Espacio físico limitado
- 1.3.6 Servicios sanitarios insalubres.
- 1.3.7 La Biblioteca de la Facultad insuficiente para la gran cantidad de alumnos.

- 1.3.8 La Facultad de Humanidades no cuenta con una unidad de información que realmente cumpla o cubra con la necesidad de los docentes y estudiantes.

- 1.3.9 La colección no responde a las necesidades.

- 1.3.10 La unidad de información tiene documentos físicos y no permite consultarlo vía electrónica.

- 1.3.11 Al momento de encontrar información no prestan los libros por reglamento de la biblioteca.

1.4 CUADRO DE ANÁLISIS

PROBLEMA	FACTORES QUE ORIGINAN EL PROBLEMA	SOLUCIÓN QUE REQUIERE EL PROBLEMA
ESPACIO FÍSICO LIMITADO	Escasez de espacio, dentro de la Facultad.	Proporcionar a los Departamentos más espacio físico.
	No hay tecnología en los salones.	Obtener el equipo tecnológico para los salones.

<p>FALTA DE TECNOLOGÍA</p>	<p>La Facultad de Humanidades no cuenta con una unidad de información que realmente cumpla o cubra con la necesidad de los docentes y estudiantes.</p>	<p>Buscar documentos, revistas, ensayos, tutoriales, que puedan ser de utilidad y llegar a cubrir las necesidades que tienen la Facultad.</p>
<p>SERVICIO SANITARIO INSALUBRE</p>	<p>La unidad de información tiene documentos físicos y no permite consultarlo vía electrónica.</p> <p>Falta de mantenimiento y limpieza, constante</p>	<p>Tener documentos digitales en una plataforma para que cuando sea necesario poderlos usar</p> <p>Mantener el servicio sanitario en perfectas condiciones.</p>

Cuadro 2

Cuadro de análisis. Elaboración propia (2016)

1.5 PROBLEMAS DE RECURSOS

<p>INSUFICIENTE ATENCIÓN A ESTUDIANTES.</p>	<p>El escaso tiempo con que cuenta para el desempeño de sus labores.</p>	<p>Disponer de mayor tiempo de atención a los estudiantes.</p>
<p>POCA AFLUENCIA DE ESTUDIANTE EN LA BIBLIOTECA</p>	<p>La colección no responde a las necesidades</p>	<p>Buscar colecciones específicas para cubrir cada necesidad de los cursos</p>
<p>FALTA DE IMPLEMENTACIÓN TECNOLÓGICA</p>	<p>Al momento de encontrar información no prestan los libros por reglamento de la Biblioteca</p>	<p>Evitar estos problemas con los documentos digitales.</p>
<p>FALTA DE IMPLEMENTACIÓN TECNOLÓGICA</p>	<p>Poca publicidad de las Carreras que ofrece los Departamento</p>	<p>Utilizar los medios apropiados para la publicidad de las Carreras que imparte los Departamentos.</p>

<p>BIBLIOTECA DE LA FACULTAD INSUFICIENTE PARA LA GRAN CANTIDAD DE ALUMNOS</p>	<p>Debido a la gran demanda educativa en la Facultad de Humanidades. Y la</p>	<p>Utilización de medios audiovisuales para enriquecer el proceso enseñanza aprendizaje.</p>
	<p>Población estudiantil de los cinco Departamentos de la Facultad no utiliza con frecuencia</p>	<p>Implementar medios audiovisuales, que estén al alcance de las extensiones Departamentales.</p>
	<p>La Biblioteca de la Facultad no se da abasto en todas las especialidades que requieren las carreras de los distintos Departamentos.</p>	<p>Crear una Biblioteca virtual organizada por Departamentos en las especialidades de Arte, Filosofía, Pedagogía, Letras, Idiomas y Bibliotecología. Y así estar al alcance tecnológico del estudiante que por distintas razones no puede viajar a la capital.</p>

Cuadro 3

Problemas de recurso. Elaboración propia (2016)

1.6 PRIORIZACIÓN DEL PROBLEMA

Debido a la falta de información que tiene la Biblioteca de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, al momento de adquirir documentos no cubren las necesidades del estudiante específicamente de Artes Plásticas, tampoco se cuenta con información digital que complemente las investigaciones del estudiantado

Por lo que se pretende llevar a cabo el proyecto de una Biblioteca Virtual con el propósito de brindar al estudiantado una fuente e grafica digital que esté al alcance tecnológico y accesible para ser consultado desde cualquier lugar del país.

1.7 PROBLEMA SELECCIONADO

Crear una Biblioteca Virtual que contenga documentos de Arte Plásticas para apoyar a los estudiantes y docentes del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala en los siguientes cursos:

semestre	código	curso
1 semestre	BA02	Apreciación del Arte
2 semestre	BA148	Laboratorio de técnica y materiales IV
5 semestre	BA129	Laboratorio de técnica y materiales I
5 semestre	BA130	Teoría del color
6 semestre	BA131	Pintura I
7 semestre	BA136-139	Laboratorio de técnica y materiales II y III
7 semestre	BA11	Arte medieval
7 semestre	BA132	Pintura II
8 semestre	BA12	Arte renacentista
8 semestre	BA133	Pintura III
9 semestre	BA11	Arte moderno

Cuadro 4

Problema Seleccionado, Cursos asignados a elaborar. Elaboración propia (2016)

1.8 CUADRO VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD

INDICADORES	Si	No	Insti- Tución	Epe- Sista
FINANCIERO				
1. ¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?	X		X	
2. ¿Se cuenta con financiamiento externo?		X		X
3. ¿El proyecto se ejecutará con recursos propios?	X		X	
4. ¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos?		X		X
5. ¿Se tiene la autorización legal para realizar el proyecto?	X		X	
6. ¿Existen leyes que amparen la ejecución del proyecto?	X		X	
7. ¿La publicidad del proyecto cumple con leyes del país?	X		X	
TÉCNICO				
8. ¿Se tiene las instalaciones adecuadas para el proyecto?	X		X	
9. ¿Se tiene bien definida la cobertura del proyecto?	X		X	
10. ¿Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?	X		X	
11. ¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	X		X	
12. ¿Se han cumplido las especificaciones apropiadas en la elaboración del proyecto?	x		X	
13. ¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	x		X	
14. ¿Se han definido claramente las metas?	X			X
15. ¿Se tiene la opinión multidisciplinaria para la ejecución del proyecto?	X			X
MERCADO				

16. ¿El proyecto tiene aceptación de la comunidad estudiantil?	X		X	
17. ¿El proyecto satisface las necesidades de la población?	X			X
18. Puede el proyecto abastecerse de referentes a actualización estudiantil?	X		X	
19. ¿Se cuenta con los canales de distribución adecuados?	X		X	
20. ¿El proyecto es accesible a la población en general?	X		X	
21. ¿Se cuenta con el personal capacitado para la ejecución del proyecto?	X		X	
POLÍTICO				
22. La institución será responsable del proyecto?	X		X	
23. ¿El proyecto es de vital importancia para la institución?	X		X	
CULTURAL				
24. ¿El proyecto está diseñado acorde al aspecto lingüístico de la región?	X		X	
25. ¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la región?	X		X	
26. ¿El proyecto impulsa la equidad de género?	X			X
27. ¿El proyecto genera conflictos entre los grupos sociales?		X		X
28. ¿El proyecto beneficia a la mayoría de la población?	X		X	
29. ¿El proyecto toma en cuenta a las personas sin importar su nivel académico?	X		X	

Cuadro 5

Análisis de Viabilidad y Factibilidad, Elaboración propia (2016)

1.9 VIABLE Y FACTIBLE

Se cuenta con el apoyo de la administración de la Escuela de Bibliotecología de la Facultad de Humanidades, dado que el proyecto responde a las necesidades del estudiantado.

Es factible porque cuenta con el recurso humano, material financiero para su ejecución.

CAPÍTULO II

PERFIL DEL PROYECTO

2.1 ASPECTOS GENERALES DEL PROYECTO

2.1.1 NOMBRE DEL PROYECTO

Creación de la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo con aportes de material Artístico de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

2.1.2 PROBLEMAS

La Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, no cuenta con una Biblioteca virtual.

2.1.3 LOCALIZACIÓN

Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Humanidades, edificio S-4, zona 12 Ciudad Universitaria Departamento de Guatemala.

2.1.4 UNIDAD EJECUTORA

- ✓ Universidad de San Carlos de Guatemala
- ✓ Facultad de Humanidades
- ✓ Departamento de Arte
- ✓ Escuela de Bibliotecología
- ✓ Proyectista

2.1.5 TIPO DE PROYECTO

Educativo cultural

2.2 ANTECEDENTES

No existen trabajos de investigación anteriores relacionados con el tema.

2.3 DESCRIPCIÓN

El proyecto consiste en crear una Biblioteca Virtual con documentos referentes al Arte específicamente Artes Plásticas., para apoyar a los estudiantes y docentes de la Facultad de Humanidades el cual fue subdividido y distribuido en área de Música, Filosofía, Pedagogía, y en consecuencia a la Epesista le toco desarrollar los cursos mencionados en el recuadro del problema seleccionado anteriormente (ver pág. 16) el proyecto da inicio con la instalación del programa llamado Greenstone, así mismo asistiendo a talleres de inducción específica de técnicas en cuanto al uso de palabras claves, derecho de autor, asignación de metadatos, la otra fase fue buscar documentos virtuales, ya terminado esto se crea la colección llamada Juan José Arévalo Bermejo.

2.4 JUSTIFICACIÓN

Tomando como antecedentes, la falta de información de los cursos de arte plásticas de la carrera del profesorado en enseñanza media en Artes Plásticas e Historia del Arte y la Licenciatura en Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, No cuenta con documentos específicos que ayuden al estudiante del Departamento de Arte en sus investigaciones educativas de los cursos mencionado anteriormente,(ver pág. 16),

por ello se pretende llevar a cabo el proyecto de la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo para poder brindarle al alumno información concisa y disponible en un solo lugar como lo es la plataforma de la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo, con referencia bibliográficas para utilizarlo cuando sea necesario.

2.5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

No existe una Biblioteca Virtual en la Facultad de Humanidades por la cual se pretende llevarlo a cabo el proyecto de la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo.

2.6 OBJETIVO

2.6.1 OBJETIVO GENERAL

Crear una Biblioteca Virtual que contenga documentos de Arte para apoyar a los estudiantes y docentes del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades.

2.6.2 OBJETIVO ESPECIFICO

- ✓ Aportar material virtual a los estudiantes de Arte para tener información tanto teórico como práctico de los cursos de Pintura I, II, III, Teoría del Color, y Laboratorio de Técnica y Materiales I, II, III, IV.

- ✓ Determinar información específica para los cursos de Apreciación del Arte, Arte Medieval, Arte Renacentista, y Arte Moderno.

- ✓ Registrar los cursos del Departamento de Arte en la plataforma de la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo.

2.7 METAS

OBJETIVO I	METAS	INDICADOR
<p>Aportar material virtual a los estudiantes de Arte para tener información tanto teórico como práctico de los cursos de Pintura I,II,III Teoría del Color, y Laboratorio de Técnica y Materiales I. II III, IV.</p>	<p>Buscar documentos digitales y específicos con la finalidad de tener información clara.</p>	<p>Se Obtuvo 76 documentos que contiene información específica los cuales se convirtieron en PDF con licencia de Creative Common</p>
	<p>Tener documentos que contengan ejemplos específicos con técnicas que ayuden al estudiante a su aprendizaje</p>	<p>Se Obtuvo 76 documentos que contiene ejemplos claros los cuales también fueron convertidos en PDF y con licencia Creative Common.</p>

OBJETIVO II	METAS	INDICADOR
<p>Determinar información específica para los cursos de apreciación del Arte, Arte Medieval, Arte Renacentista y Arte Moderno.</p>	<p>Definir con exactitud los documentos que encontré para apoyar a los estudiantes de Arte.</p>	<p>Se obtuvo en total 52 documentos para los cursos teóricos que servirá de utilidad y beneficio, cabe mencionar que los documentos están en formato PDF y tienen licencia Creative Commons.</p>
	<p>Buscar libros, tutoriales, revistas, folletos, ensayos, etc. Para cada curso teórico con especialidad.</p>	<p>Se obtuvo en apreciación del Arte 11 documentos Arte medieval 13 documentos Arte moderno 15 documentos Arte renacentista 13 documentos para una totalidad de 52 documentos que fueron convertidos en PDF con licencia de Creative Commons.</p>

OBJETIVO III	METAS	INDICADOR
<p>Registrar los cursos del Departamento de Arte en la plataforma de la Biblioteca virtual Juan José Arévalo Bermejo.</p>	<p>Subir al programa de Greenstone los 128 documentos encontrados</p>	<p>Ya teniendo los 128 documentos se crea la carpeta con el nombre respectivo seleccionando los cursos, ya teniendo esto se crea la colección y queda registrado.</p>
	<p>Crearle palabras claves para facilitar la búsqueda de los documentos que se desean encontrar</p>	<p>Utilice palabras fáciles y comunes que caracteriza a los documentos para su búsqueda.</p>

Cuadro6

Análisis donde se establece objetivo, meta, indicador. Elaboración propia (2016)

2.8 BENEFICIARIOS

2.8.1 DIRECTOS

- ✓ La Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

- ✓ La Escuela de Bibliotecología de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

- ✓ Los estudiantes del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

2.8.2 INDIRECTOS

- ✓ La población en general que necesite algún tipo de información.

2.9 FUENTE DE FINANCIAMIENTO Y PRESUPUESTO

DESCRIPCION	COSTO UNITARIO	MONTO
400 horas de investigación y elaboración de informe preliminar y final.	-----	-----
300 hojas de papel para imprimir	Q.0.50	Q.153.00
Cuaderno Lapicero Lápiz	Q.3.00 Q.1.50 Q1.50	Q.6.00
Internet	Propiedad del estudiante	Q.220.00
Adquisición de equipo	Propiedad del estudiante	Q.3500.00
Cámara fotográfica	Propiedad del estudiante	-----
Memoria USB	Propiedad del estudiante	-----
Retroproyector	Bibliotecología	-----
TOTAL		Q.3,5379.00

Cuadro 7

Presupuesto para la ejecución del proyecto. Elaboración propia (2016)

2.10 CRONOGRAMA

actividades	may-15		jun-15				jul-15				ago-15				sep-15				oct-15				feb-16				mar-16				may-16				oct-16				feb-17				feb-17			
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
Reunión con el licenciado Jesús Guzmán encargado del proyecto de la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo.																																														
Organización del proyecto con el grupo en general para la Ejecución.																																														
Primera reunión, instalación de Greenstone Koha 2.85																																														
Segunda reunión clase sobre observación de derecho de autor en Guatemala-																																														

2.11 RECURSOS A UTILIZAR EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

2.11.1 Humanos

- ✓ Director de la Escuela de bibliotecología
- ✓ Web master
- ✓ Asesor de EPS
- ✓ Proyectista

2.11.2 Materiales

- ✓ Materiales:
- ✓ Útiles de oficina
- ✓ Memoria USB
- ✓ Tinta para impresora
- ✓ Cámara
- ✓ Computadora

2.11.3 Económicos

- ✓ Presupuesto asignado por parte de la Escuela de Bibliotecología
- ✓ Presupuesto asignado al patrocinio del proyecto
- ✓ Presupuesto aportado por la Epesista

CAPÍTULO III PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

3.1 ACTIVIDADES Y RESULTADOS

La ejecución del proyecto se presenta tomando en cuenta las cuatro etapas: diagnóstico, perfil del proyecto, proceso de ejecución y el proceso de evaluación, se incorporan en estos apartados las metas propuestas en el perfil del proyecto.

ACTIVIDADES	RESULTADO
Recopilar documentos virtuales como lo son; libros, folletos, revistas, artículos, ensayos, presentaciones y/o documentos multimedia.	Codificación de 128 documentos en total.
Acudir a los talleres programados, el primero taller la instalación el software.	Instalar el programa de Greenstone versión 2.86.
Continuación de los talleres, 2do. Taller el uso de las licencias.	Observancia de derecho de autor.
Continuación de los talleres, 3er. Taller, enriquecer los documentos.	técnica para indizar con lenguaje natural, palabras claves, metadatos

Hacer un informe escrito de la búsqueda y selección de documentos virtuales.	Informarles a los superiores del avance que se lleva en la búsqueda de los documentos virtuales.
Creación de la colección y en el programa de Greenstone.	Subir los 128 documentos con sus respectivos metadatos.
Redacción del informe escrito.	Redacción del informe con los datos obtenidos.
Inauguración de la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo de la Facultad de Humanidades.	Que los estudiantes puedan utilizar el servicio que les ofrece la Biblioteca.
Entrega del informe final a la Facultad de Humanidades	Se entrega el informe al director y asesor de Eps de la Facultad de Humanidades

Cuadro 8

Cuadro de actividades y resultados Elaboración propia (2016)

3.2 PRODUCTOS Y LOGROS

PRODUCTOS	LOGROS
Recopilación de documentos de los cursos asignados (11 cursos).	Codificación de 128 documentos. (Ver Recopilación de documentos página 41).
Instalación de Greenstone 2.86 y Plugin 1.5 de PDF.	Utilización del software para organizar las colecciones de los cursos establecidos.
Recopilación de metadatos.	Utilización de páginas con creative common (libre de derecho de autor). Asignación de palabras claves. Enriquecer los documentos con metadatos; título, autor, palabras claves, descripción, otros colaboradores, fecha, tipo de recurso, formato, identificador de recurso, lenguaje, colaboradores.

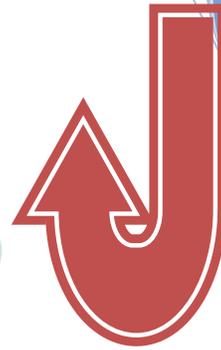
Cuadro 9

Productos y logros Elaboración propia (2016)

PRODUCTO



Facultad de
Facultad de
Humanidades



"Id y Enseñad a Todos"



Recopilación de Documento

En esta fase se encuentra la recopilación de los documentos.

Karina Cuyan

ILUSTRACIÓN 3
Portada del documento de recopilación de documentos

Índice de recopilación de documentos

Contenido	
Descripción	i
Recopilación de documento	
Apreciación del arte	
1 Teoría del color	1
Ensayo de grado, estética y psicología	2
Lenguaje visual	3
Arte	4
Arquitectura	5
Sistema estructural	6
Diseño arquitectónico	7
Escultura	8
Tallado lítico	9
Tipo de aparejos y otros elementos	10
Historia del arte	11
2 Laboratorio de técnicas y materiales IV	
Como hacer batik	12
Flores con alambre y esmalte	13
El grabado a color	14
Pulseras fáciles de hacer	15
Sellos de caucho sintético	16
Sellos de goma	17
Las mejores sillas de cartón y papel	18
Como hacer mascararas de carnaval	19
Como realizar pasó a paso una máscara de látex	20
Características de las imágenes bidimensionales	21
Estructura dodecaédrica	22
Estructura poliédricas-piezas entrelazadas	23
3 Laboratorios de técnica y materiales I	
Estructura poliédricas entrelazadas 2	24
El collage en la grafica	25
El linóleo	26
Técnica para hacer textura táctil	27
Marioneta con papel mache	28
Títeres de mano	29
Técnicas plásticas esgrafiado	30
Técnicas plastias	31

Esgrafiado	32
Collage y esgrafiado	33
4 Teorías del color	
Cómo funciona el color luz o RGB	34
Técnica psicológica del color	35
Como crear combinaciones	36
La luz de Isaac Newton	37
La mente y el color	38
El color	39
Teoría del color	40
Propiedades del color	41
Propiedades del color	42
Modelo de color RGB Y CMYK	43
Circulo cromático	44
5 pinturas I	
Como pintar con acrílico	45
Medio de expresión	46
Acrílico sobre manta o tela	47
Técnica con acrílico	48
Técnica con acrílico	49
Breve historia de la pintura	50
La pintura en acrílico	51
Técnica pictórica	52
Pintura	53
Discusión acrílico vs acuarela	54
6 Laboratorio de técnicas y materiales I y II	
Definición de cadáver exquisito	55
Falso grabado	56
El puntillismo	57
Como hacer una escultura con jabón	58
Pompones nido de abeja	59
Caja de pañuelos	60
Móvil de globos	61
Como hacer una escultura	62
7 arte medieval	
El arte medieval una ausencia de voluntad	63
Nuevos espacios para liturgia el arte medieval	64
Deambulando por el arte medieval	65

Arquitectura gótica características generales	66
Como Vivian las personas en la edad media	67
El románico	68
El resurgir de las ciudades	69
El gótico	70
Arte bizantino	71
Arte mudéjar	72
Arte paleocristiano	73
8 Pinturas II	
Técnica al oleo	74
Pintura al oleo	75
Oleo y marcas	76
Repaso al oleo	77
Componentes de la pintura	78
Pigmentos	79
Como preparar oleo con pigmento	80
Observaciones de la pintura del matrimonio Arnbi	81
Poco historia del oleo	82
Pintura el oleo	83
Tiziano y la evaluación de la pintura al oleo	84
Ejercicio iníciales para pintura al oleo el rostro	85
9 Arte renacentista	
La pintura italiana el renacimiento	86
La arquitectura italiana renacimiento	87
La arquitectura renacentista en España	88
La pintura renacentista en Alemania	89
El arte secreto del renacimiento	90
El grabado en el renacimiento	91
Arquitectura renacentista Española	92
La cúpula de la catedral Italiana	93
Escultura del renacimiento España	94
Renacimiento, escultura Italiana	95
El David de Miguel Angel	96
David de Miguel Angel	97
10 Pintura III	
Acuarela	98
Pintura con acuarela seca	99
Técnica de acuarela	100
Dibujando con acuarela	101
Técnica acuarela	102

Acuarela Gouaches pastel y dibujo	103
Experimento de color	104
Invertir acuarela, invertir oleo	105
Técnica de la red acuarela	106
El Gouache	107

11 Arte medieval

Arquitectura barroca Española	108
Arquitectura barroca Europea	109
Arquitectura barroca Francesa	110
Característica general de la escultura	111
La escultura barroca Italiana	112
Escultura Neoclásica	113
Rococó	114
Barroco	115
La discusión de la pintura	116
Arquitectura Neoclásica	117
Arquitectura rococó	118
Arquitectura rococó	119
El rococó ultimo barraco sobre el exceso decorativo	120
El romanticismo	121
Pintura romántica	122

DESCRIPCIÓN

El presente catálogo es una colección de recopilaciones de documentos virtuales específicamente de algunos cursos teóricos y prácticos de la carrera del profesorado en enseñanza media en Artes Plásticas e Historia del Arte así Licenciatura en Arte.

Las indicaciones que se enumeran a continuación ayudarán al investigador a localizar fácilmente los documentos que desee consultar.

Los pasos para que se haga más rápido la búsqueda será dirigirse al índice donde están los cursos establecidos con sus respectivos temas

El catalogo de la colección contara con los siguientes datos: en la parte superior izquierdo se encontrara el titulo, tipo de texto, formato de texto, editor, al centro la portada del documento, finalmente parte inferior derecha contara con autor, titulo, nombre de la portada, y el link donde se encontró el documento.

3.3. Recopilación de Documentos

3.3.1 .Apreciación del Arte

TITULO: TEORÍA DEL ARTE.

TIPO TEXTO: ARTICULO.

FORMATO TEXTO:PDF.

EDITOR WIKIPEDIA ENCICLOPEDIA LIBR

Teoría del arte



La escuela de Atenas, de Rafael, muestra el alto grado de teorización que había alcanzado el arte durante el Renacimiento pleno; en vísperas del manierismo. Los artistas (humanistas completos, a la vez arquitectos, escultores y pintores, pero también poetas y filósofos) veían su arte como un oficio sublime, y a sí mismos como intelectuales comparables a los más respetados sabios de la Antigüedad, cuyos personajes encarnan en esta obra (comparada en las Enciclopedia del Vaticano a La disputa del Sacramento). El debate de los antiguos y los modernos, que precede de la escolástica medieval, encarnará ese tema, decisivo para la crisis de la conciencia europea que condujo a la Ilustración y la ciencia moderna.



Cochete pintado por Andy Warhol (1979). El pop art, antes que el, heredó el surrealismo o la abstracción, son técnicas para un concepto de arte implicado en la producción. La reproducción en serie puede ser un camino de ida y vuelta (Lata de sopa Campbell) y la conexión con el espectáculo, el deporte y los medios de comunicación de masas pueden ser algo natural. Ya el marqués Juan José de Maricón (1909) había afirmado que un automóvil de carrera es más bello que la Victoria de Samotracia.



El taller del pintor, de Gustave Courbet, 1855. El realismo desafía al academicismo con este manifiesto en que el pintor se presta de rollover de personaje modelo de todas las entenciones sociales.

La teoría del arte (también teoría de las artes) es una disciplina académica que engloba toda descripción de las manifestaciones artísticas (fenómenos artísticos u obras de arte), empezando por su consideración o aceptación como tales, en todos los géneros del arte, pero especialmente de las llamadas bellas artes (que incluyen tanto las artes visuales -pintura, escultura y arquitectura- como la literatura, la música u otras artes escénicas). En cambio, las llamadas artes aplicadas (también denominadas artes menores, artes decorativas o artes y oficios) han mere-

cido históricamente un aprecio menor (junto al de otras artesanías y por oposición a las mejor valoradas artes liberales), aunque desde finales del siglo XIX se han reivindicado (movimiento de Arts and Crafts) y desde el siglo XX han alcanzado la etiqueta de diseño, cuya generalización a cualquier ámbito de la creación y la producción o incluso de los servicios corre el peligro de aplicarse sin criterio de firma abstracta e incluso fútil, desvirtuando su contenido.

Las teorías del arte analizan este desde un punto de vista teórico y normativo, preparando una metodología para describir el significado de sus obras. El marco filosófico en el que puede situarse cada versión de la teoría del arte está estrechamente vinculado a diferentes interpretaciones de la estética, dado que la reflexión en torno a la esencia y función del arte mismo se encuentra en la frontera entre ambas disciplinas, de difícil asesióne.

Desde un punto de vista valorativo, la aplicación individual o social de una teoría del arte se denomina *polo artístico*.

I Teoría del arte en la historia

Con algunas excepciones, como la civilización china, en la que existe una tradición de teoría del arte desde el siglo

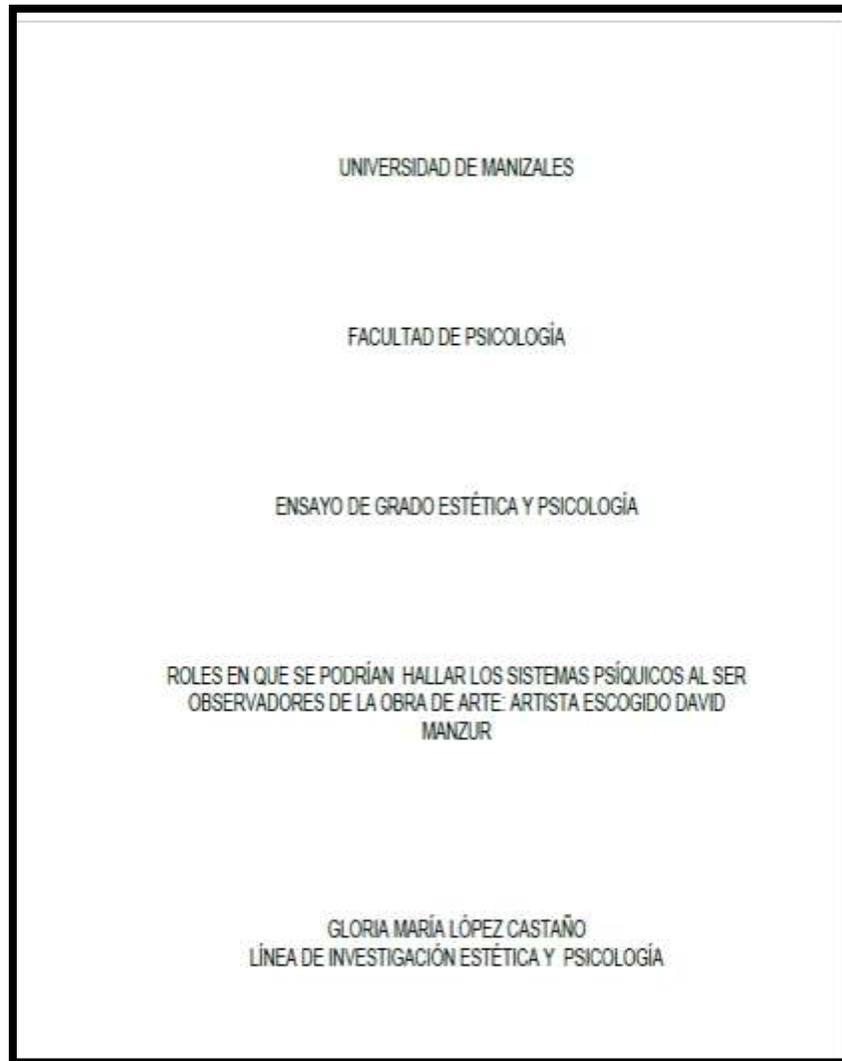
Autor anónimo, teoría del arte, portada de un artículo. Recuperado https://es.wikipedia.org/wiki/teor%c3%ada_del_arte

TITULO: ENSAYO DE GRADO ESTÉTICA Y PSICOLOGÍA.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO: PDF.

EDITOR RIDUM.



López castaño, Gloria María. Ensayo de grado estética y psicología. Portada de libro. Recuperado

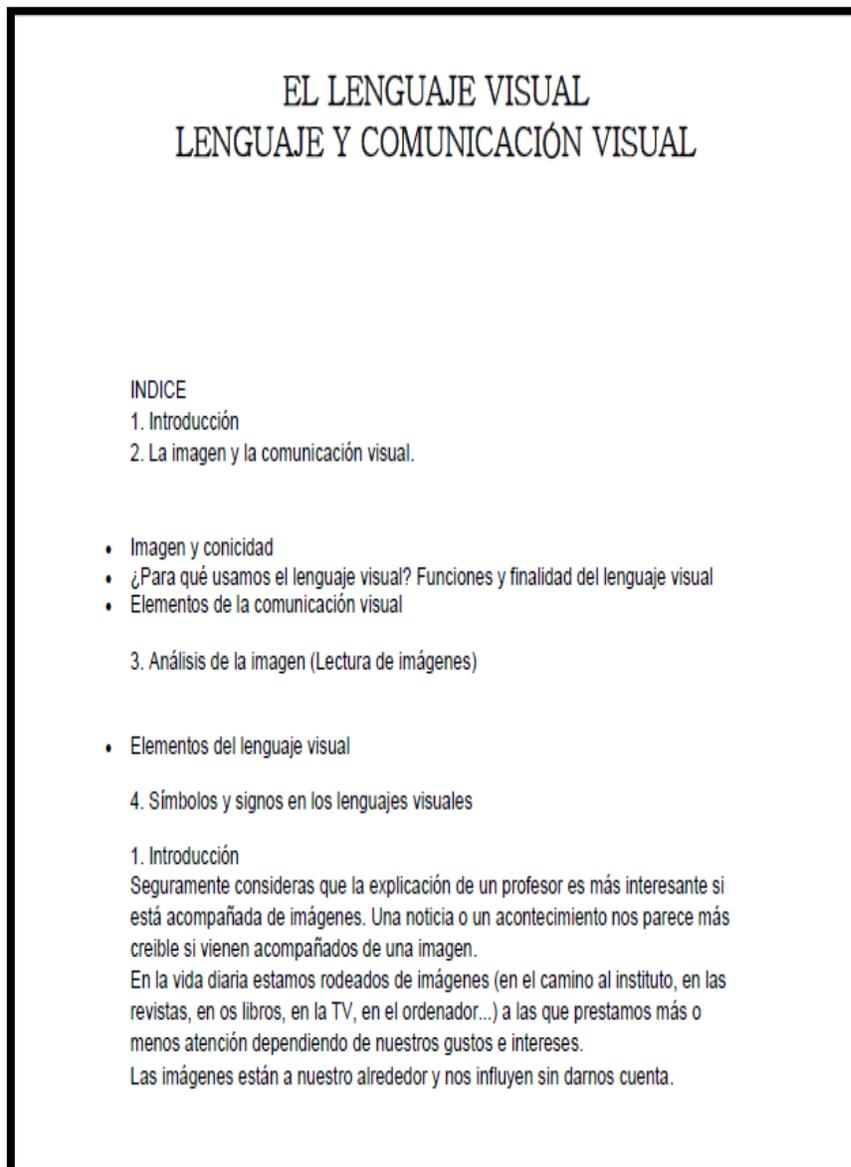
http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/673/130_Lopez_Casta%C3%B1o_Gloria_Maria_2009.pdf?sequence=1

TITULO LENGUAJE VISUAL.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO: PDF.

EDITOR: WIKI PLÁSTICA.



Autor anónimo. lenguaje visual. Tipo de imagen portada del libro.

Recuperado

<https://educacionplasticayvisual.wikispaces.com/el+lenguaje+visual>

TITULO: ARTE.

TIPO TEXTO:DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO: PDF.

EDITOR WIKIPEDIA ENCICLOPEDIA LIBRE.



Autor anónimo. Arte. Portada de una documento. Recuperado en

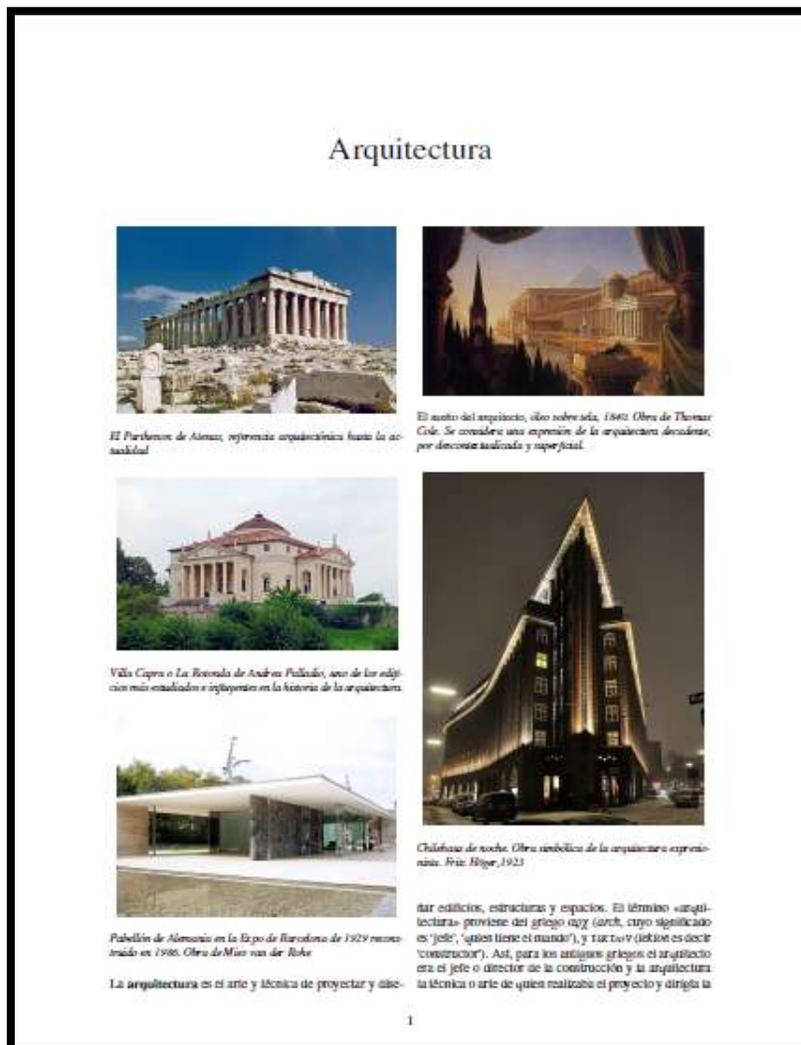
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=especial:libro&bookcmd=download&collection_id=49033b153e001c50d5e52620863f4d0b8f2e0713&writer=rd2latex&return_to=arte

TITULO: ARQUITECTURA.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO: PDF.

EDITOR WIKIPEDIA ENCICLOPEDIA LIBRE.



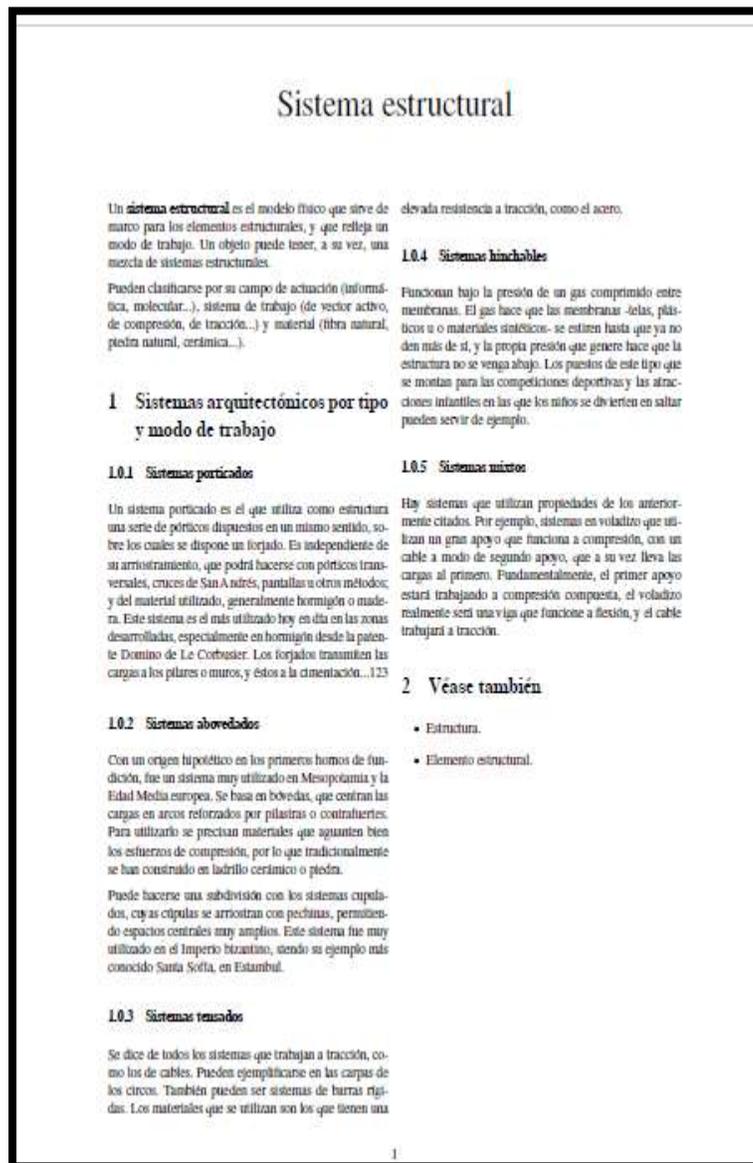
Autor anónimo. Arquitectura. Portada de un documento recuperado <https://es.wikipedia.org/wiki/Gouache>.

TITULO: SISTEMA ESTRUCTURAL.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO: PDF.

EDITOR. WIKIPEDIA ENCICLOPEDIA LIBRE.



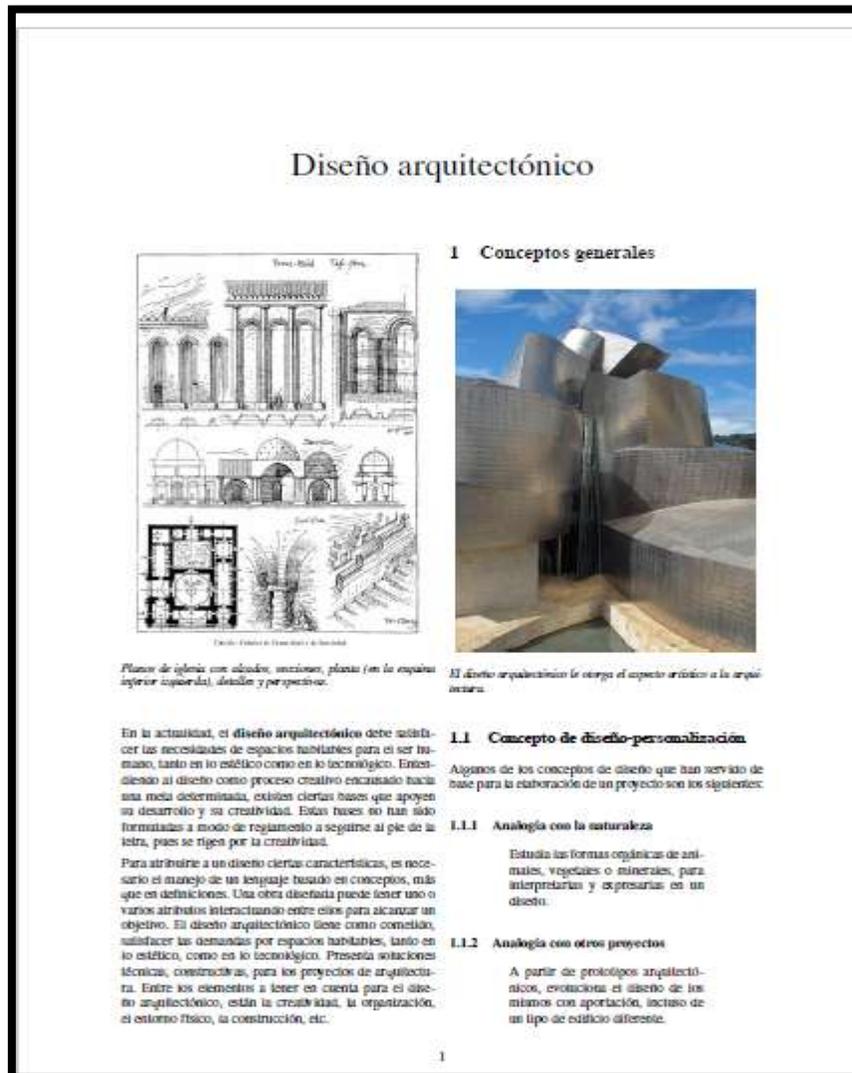
Autor anónimo. Sistema estructural portada de un documento recuperado https://es.wikipedia.org/wiki/sistema_estructural

TITULO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO: PDF.

EDITOR WIKIPEDIA ENCICLOPEDIA LIBRE.



Autor anónimo diseño arquitectónico. Portada de un documento recuperado

https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_arquitect%C3%B3nico

TITULO: ESCULTURA.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO: PDF.

EDITOR WIPIDEPIA ENCICLOPEDIA LIBRE.

Escultura



La Victoria de Samotracia, perteneciente a la escultura de la Antigua Grecia.

Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. Dentro de la escultura, el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico, que cumple procesos como el constructivismo y el ensamblaje. En un sentido genérico, se entiende por escultura la obra artística plástica realizada por el escultor.

Giorgio Vasari (1511-1573), empieza *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori* con un prólogo técnico que habla de arquitectura, escultura y pintura, unas disciplinas agrupadas bajo la denominación de «artes del diseño». La obra es un tratado informativo y valioso sobre las técnicas artísticas empleadas en la época. En referencia a la escultura comienza así:

... el escultor saca todo lo superfluo y reduce el material a la forma que existe dentro de la mente del artista.

Desde tiempos remotos el hombre ha tenido la necesidad de esculpir. Al principio lo hizo con los materiales más simples y que tenía más a mano: piedra, arcilla y madera. Después empleó hierro, bronce, plomo, cera, yeso, plastilina, resina de poliestir y plásticos con refuerzo de fibra de vidrio, hormigón, la canchica y la reflexión de la luz, entre otros. La escultura tuvo en su principio una única función, su uso inmediato; posteriormente se añadió una función ritual, mágica, funeraria y religiosa. Esta funcionalidad fue cambiando con la evolución histórica, adquiriendo una principalmente estética o simplemente ornamental y llegó a ser un elemento duradero o efímero.^[1]



Esculturas de ml en Salinas Grandes, provincia de Salta (Argentina)

Se llama **escultura** (del latín *sculptura*) al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. También se denomina **escultura** a la obra elaborada por un escultor.^[1]

1 Historia de la escultura

1.1 Escultura de Europa

1.1.1 Prehistoria

Las primeras manifestaciones escultóricas se remontan al Paleolítico inferior, cuando el hombre cortaba el sílex percutiendo contra otra piedra. Posteriormente utilizó el grabado, el relieve en piedra y en huesos de animales. Hace unos 27 000 y 32 000 años aparecen representadas unas cuarenta figuras humanas femeninas de piedra, en una exaltación artística de la fertilidad;^[2] son las

1

Autor anónimo. Escultura portada de un documento. Recuperado

<https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura>

TITULO: TALLADO LITICA.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO

FORMATO TEXTO: PDF.

EDITOR WIKIPEDIA LA ENCICLOPEDIA LIBRE.

Talla lítica



de pautas morfológicas, técnicas y funcionales que son las que permiten establecer la tipología lítica, es decir, la clasificación, análisis y comparación de los artefactos de piedra tallada.

La talla lítica no es, en cualquier caso, más que una de las fases de la vida de un artefacto lítico o, por expresarlo en términos científicos más precisos, solo es una porción relativamente corta de la cadena operativa. Esta nace con la necesidad o la idea que estimula al ser humano a iniciar su actividad productiva, sigue con la obtención de la materia prima pétreo, su transformación mediante la talla, hasta conseguir el, o los útiles necesarios. Después está su utilización, incluyendo varias fases de mantenimiento de la funcionalidad por medio de realfiles y, cuando la herramienta es ya inservible, su abandono. A veces, la pieza es reciclada y vuelve a entrar, por un tiempo, en la cadena operativa, pero indefectiblemente será desahuciada y olvidada hasta que, tal vez, con mucha suerte, algún arqueólogo la recoja para su estudio.

Talla directa con percutor blando (percusión hipoética).

1 La materia prima

La talla lítica se refiere a troceado intencional de la piedra, por medio de la *percusión* (directa o indirecta) o de la *presión*, a diferencia de la técnica, posterior en el tiempo, del pulimentado. La materia prima se escupe y se le da forma, aprovechando la fractura cóncava, con el objeto de fabricar útiles nucleares, o para extraer lascas. Estas podían ser usadas en bruto, o servir de soporte para herramientas, relocalizadas después de su extracción. El término *talla* no tiene implicaciones ni connotativas ni descalificas acerca de su finalidad, lo único que indica es que es *intencional* y que busca la elaboración de un artefacto lítico. Dentro de la talla, sin embargo, podemos usar términos más restrictivos (la *hachaza*, el *lanzado* y el *rafloque*) que se explican más adelante.

La talla lítica es el proceso de fabricación de manufacturas más conocido de la Edad de piedra, pero siguió siendo muy importante durante la Edad de los Metales, e incluso sigue practicándose en tiempos históricos. Los objetos de piedra tallada intencionalmente por los humanos se diferencian de las roturas naturales o accidentales, gracias a que son localizados en contextos arqueológicos bien definidos, y a que los golpes de la talla dejan negativos de lascado que siguen cierta tendencia, cierto orden imposible de atribuir a la naturaleza. El repertorio de gestos de talla organizada se va conociendo cada vez mejor y permite establecer diagnósticos cada vez más seguros, así como un repertorio

La materia prima que se elegía para fabricar utensilios de piedra tallada son las rocas duras de fractura concava, pues este tipo de troceado es fácilmente controlable. Las rocas más apreciadas son las más homogéneas, siendo el sílex el más profuso. También se usaban otras, casi todas silíceas, como la cuarcita de grano fino, el chert, el basalto, el cuarzo y otras rocas mucho más raras pero tan apreciadas que llegaron a constituirse verdaderas rutas comerciales desde los lugares de explotación, hasta los lugares de demanda, ése es el caso de la obsidiana, la calcisonita, el jaspe, etc.

- Sílex
- Cuarcita
- Basalto
- Cuarzo rosa

Además de la variedad, cuenta la calidad, pues las experiencias de talla de muestran que había que seleccionar la materia prima por su frescura (si estaba cerca de la canchala), por la homogeneidad de grano, por su color, por su sonido o, en último caso, por su dureza por medio de un lascado que evidenciase su estado interno. Si laasca examinada se astilla, demuestra que el bruto que se está avanzando no sirve, tiene fisuras internas o irregularidades que

Autor anónimo. Tallado lítica. Porta de un documento recuperado

https://es.wikipedia.org/wiki/Talla_l%C3%ADtica

TÍTULOS: TIPOS DE APAREJOS Y OTROS ELEMENTOS SUSTENTANTES.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO: PDF.

EDITOR LOS LUGARES TIENEN MEMORIA.

TIPOS DE APAREJOS Y OTROS ELEMENTOS SUSTENTANTES.

<http://loslugarestienenmemoria.blogspot.com/2012/07/tipos-de-aparejos-y-otros-elementos.html>

Mampostería, adobe, argamasa, sillares, ladrillos, sogá y tizón..., son algunos términos que se emplean en arquitectura y en los estudios de técnicas artísticas para determinar la tipología constructiva de nuestro patrimonio, pero, no siempre son bien utilizados generando confusión y errores.

Por ello, el dicciopost de hoy lo dedicamos a definir los tipos de aparejos más empleados para esclarecer y ayudar al análisis de los paramentos murales de nuestros edificios históricos y no históricos...



Fachada del Palacio de Carlos V (Granada)

Autor anónimo. Tipos de aparejos y otros elementos. Portada de un documento. Recuerdo

<http://loslugarestienenmemoria.blogspot.com/2012/07/tipos-de-aparejos-y-otros-elementos.html>

TITULO: HISTORIA DEL ARTE.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO: PDF.

EDITOR WIKIPEDIA ENCICLOPEDIA LIBRE.

Historia del arte



La creación de Adán (1508-1512), de Miguel Ángel, en la Capilla Sixtina (Vaticano).



El acercado Potemkin (1925), de Serguéi Eisenstein, una de las obras maestras de la historia del cine.



Cuarteto para flauta (1777), de Wolfgang Amadeo Mozart, considerado como uno de los mejores compositores de música clásica de toda la historia.



Las mil y una noches (1885), de Alifan Barakat, libro clásico de la literatura árabe.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Visión>

La historia del arte es una disciplina de las ciencias sociales que estudia la evolución del arte a través del tiempo. Entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética o comunicativa, a través del que expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, el arte emplea diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. La historia del arte, como disciplina académica y entorno institucional, depende de las artes visuales o plásticas (especialmente a pintura, escultura y arquitectura), mientras que otras artes son más específicamente objeto de estudio de otras disciplinas claramente delimitadas, como la historia de la literatura o la historia de la música, siendo todas ellas objeto de atención por la denominada historia de la cultura o historia cultural, junto con las historias sectoriales enfocadas a otras manifestaciones del pensamiento, como la historia de la ciencia, la historia de la filosofía o la historia de las religiones. Algunos campos de conocimiento estrechamente relacionados con la historia del arte son la estética y la teoría del arte.

A lo largo del tiempo el arte se ha clasificado de muy diversa manera, desde la distinción medieval entre artes liberales y artes vulgares (o «mecánicas»), pasando por la moderna distinción entre bellas artes y artes menores o aplicadas, hasta la multiplicidad contemporánea, que entiende como arte casi cualquier manifestación de la creatividad del ser humano. La sucesiva ampliación del listado de las «artes principales» llegó en el siglo XX hasta el número de nueve: la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura, la poesía —entendida de forma amplia como literatura con intención estética, que incluye los distintos géneros del teatro y la narrativa—, la cinematografía, la fotografía y la historieta (o cómic). Al solapamiento conceptual de términos entre artes plásticas y artes visuales se añadieron los de diseño y artes gráficas.

Autor anónimo. Historia del arte. Portada de un documento recuperado https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_arte

3.3.2 Laboratorios de Técnicas y Materiales IV

TITULO: COMO HACER BATIK.

TIPO: TEXTO.DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO, PDF.

EDITOR: WIKIHOW.

CÓMO HACER BATIK

Creado por Oscar Avila, Yoko Kanal, Pamela Gonzalez

3 métodos [Batik básico](#) [Batik sin cera](#) [Batik en seda \(método alternativo\)](#)

El batik es una técnica de la Isla de Java (Indonesia) con la cual se crean diseños en tela haciendo uso de una barrera de cera. Después de que la tela esté pintada con diseños de cera, se coloca en un baño de tinte donde solo se tifen las áreas que no tienen cera. Los maestros del batik pueden crear diseños complejos haciendo capas de colores y usando las grietas de la cera para obtener líneas de detalles finos. Aunque no seas un maestro, podrás obtener efectos grandiosos con unos cuantos materiales y un espíritu creativo.



1

Lava previamente las telas. Lava las telas con agua caliente y detergente (como Synthrapol) para eliminar los maticos e impurezas que puedan afectar los tintes.

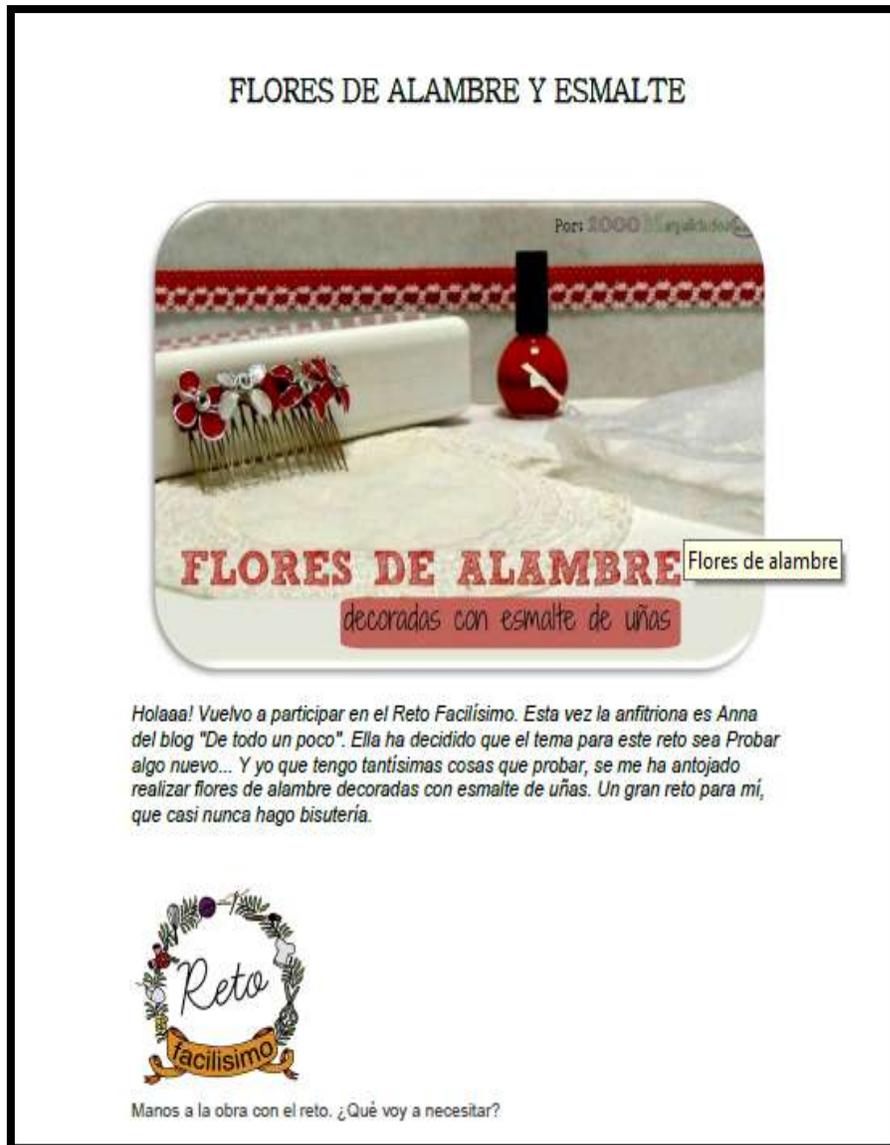
Autor anónimo. Batik. Portada de un documento. Recuperado <http://es.wikihow.com/hacer-batik>

TITULO: FLORES DE ALAMBRE Y ESMALTE.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO.PDF.

EDITOR: MANUALIDADES FÁCILES.



Mil manualidades fáciles elisabet. Flores de alambre y esmalte.

Portada de un documento. Fecha 14-11-12 recuperado

<http://milmanualidadesyhandmade.blogspot.com/2014/11/flores-de-alambre-y-esmalte.html>

TITULO: EL GRABADO A COLOR.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TESXTO.PDF.

EDITOR *BLOG REALIZADO POR MARÍA DEL MAR BERNAL.*



mmbernal. Grabado de color. Portada de un documento. Fecha 2009-11-25 recopilado <http://tecnicasdegrabado.es/2009/el-grabado-a-color>

TITULO: PULSERAS FÁCILES DE HACER.

TIPO: TEXTO.BLOG.

FORMATO: TEXTO.PDF

EDITOR: ABALORIOS ALANA GLASS BEADS.

PULSERAS FACILES DE HACER

Buenos días y buen fin de semana. Tenía hoy ganas de hablaros sobre pulseras. Pero más concretamente sobre pulseras fáciles de hacer. Que no nos lleven demasiadas horas y con las que además no tengamos que renunciar a la elegancia, estilo y a unos espectaculares resultados.

Como características principales y que harán destacar estas pulseras fáciles de hacer serán la asimetría y combinación de diversos tipos y colores de abalorios. La mezcla y experimentación de diferentes técnicas (enfilado simple, cuero, alambre...) dentro de un mismo diseño. Y sobre todo la originalidad y estilo propio de la pulsera en sí misma.

Qué materiales necesitas para pulseras fáciles de hacer

Abalorios Preciosos: La clave de todo está en elegir piezas o abalorios que por sí mismos sean llamativos, divertidos o simplemente preciosos.

Abalorios básicos: Estos abalorios son para combinarlos con los abalorios preciosos. Considero que son abalorios básicos los redondos, biconos, facetadas y swarovskis.

Fornituras: Lo que siempre da un toque chic y fashion son las fornituras. Acompañan a los abalorios y los realzan. Además también forman el esqueleto del diseño; como en el caso de los bastoncillos (headpins y eyepins) y los cierres ya sean mosquetones o enganches.

Técnicas fáciles de aplicar al diseño

La técnica madre es sin duda el Enfilado simple: Se trata de ensartar los abalorios en fila, ya sea sobre una base de pita (nylon), hilo de acero, cordón enoerado o cuero fino. Otra opción es la de hacer una cadeneta con bastoncillos donde van ensartados los abalorios.

Tras haber enfilado tus abalorios deberás agregarle un cierre metálico o con cuero por ejemplo. Después tan solo quedará agregar detalles y toques con fornituras, organzas, cordones, colgantes o lo que más te guste.

Pulseras fáciles de hacer: Ejemplos

Estos ejemplos que os muestro a continuación son unas pequeñas ideas para inspiraros y captar a qué me refiero con pulseras fáciles de hacer pero totalmente chic y con clase que combinan diversos estilos y técnicas a la perfección.

Pérez Arantza pulseras fáciles de hacer. Portada de un blog. Fecha
2014-02-28. Recopilación
<http://www.alanaglassbeads.com/blog/tag/pulseras-faciles-de-hacer/>

TITULO: TUTORIAL: SELLOS DE CAUCHO SINTÉTICO.

TIPO: TEXTO.TUTORIAL.

FORMATO: TEXTO.PDF.

EDITOR EL INVENTO CREATIVO.

TUTORIAL: SELLOS DE CAUCHO SINTÉTICO



TUTORIAL: SELLOS DE CAUCHO SINTÉTICO

Hoy voy a publicar el primer tutorial del EIC y he escogido una técnica que me encanta, los Sellos de Caucho Sintético. Últimamente están muy de moda y he empezado a verlos por todos sitios y todas las tiendecillas Craft. Hay una amplia variedad de ellos. Aunque... antes de comprarlo ¿Qué tal un sello personalizado? Con el motivo que más te guste, al tamaño que quieras.... En este tutorial aprenderás a hacer tu propio sello con una técnica muy sencilla ¿Te atreves?

★ SELLOS DE CAUCHO SINTÉTICO ★

Para realizar un sello el material principal será el soporte sobre el que tallaremos la imagen, en este caso el caucho sintético. Aunque con ese nombre tan feo os puede sonar raro, realmente es un material muy conocido y estoy segura que ha pasado por tus manos más de una vez. Se trata, ni más ni menos que de goma de borrar, si, si... esa goma Milán que tenías en el estuche del cole. Esa mismita.

Mario Lopez . Tutorial: sellos de caucho sintético. Portada de un tutorial. Recopilación <http://www.elinvernaderocreativo.com/tutorial-sellos-de-caucho-sintetico/>

TITULO: SELLOS DE GOMA.

TIPO: TEXTO.TUTORIAL.

FORMATO: TESTO.PDF.

EDITOR TOCO ÚTIL Y BONITO MADERA.



Ishtar Olivera. Sellos de goma. Portada de un tutorial. Fecha 2015-0-
.05

Recopilación

<https://tocomaderautilybonito.wordpress.com/2015/01/05/tutorial-sellos-de-goma/>

TITULO: LAS MEJORES SILLAS DE CARTÓN Y PAPEL.

TIPO TEXTO. ARTICULO.

FORMATO TEXTO.PDF.

EDITOR SORRYZORRITO REVISTA DE DISEÑO.



José Pablo y Manuel. las mejores sillas de cartón y papel. Portada de un artículo. Recopilado <http://www.sorryzorruto.com/2009/06/sillas-de-carton-y-papel/>

TITULO: COMO HACER MASCARA DE CARNAVAL EN CASA.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO. PDF.

EDITOR: DÍAS DE CARNAVAL, NET.

Como hacer mascara de carnaval en casa

El carnaval ya esta llegando y en muchos países ya ha empezado a celebrarse. Tú ¿Ya has planeado como te disfrazaras este año? Sabemos que las opciones son de lo más variada y todas ellas son validas, desde un disfraz tradicional y clásico hasta un disfraz súper original y moderno... como también un simple antifaz o máscara, y mucho mejor si este está hecho por nosotros. La idea es pasarla bien y en lo posible innovar, por eso es que siempre les recomendamos hacer sus propias máscaras de carnaval ya que podrán personalizar el diseño y adaptarlos a sus propios gustos, para así lucir una máscara que no la tendrá ningún otro en la fiesta. Hoy nosotros queremos enseñarles como hacer máscara de carnaval en casa, siendo esta una manualidad muy sencilla que puede llevar a cabo cualquier persona y también niños pequeños. Es muy bonita y rápida de hacer.



Máscaras de carnaval caseros.

Autor anónimo. Como hacer mascara de carnaval en casa. Portada de un documento. Fecha 2014, recopilado <http://diasdecarnaval.net/como-hacer-mascara-de-carnaval-en-casa/>

TITULO: CÓMO REALIZAR PASO A PASO UNA MÁSCARA DE LÁTEX.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO.PDF.

EDITOR: SARA NIETO MAKE UP.

jueves, 16 de febrero de 2012

Cómo realizar paso a paso una máscara de látex (MASK MAKING)

Como os prometí, aquí os paso fotografías de todo el proceso de modelado, creación del molde y fabricación de una máscara de látex rellena de espuma de poliuretano.



En una tabla marcaremos dónde va ir nuestra escultura, y con un cúter realizaremos cortes en distintas direcciones para que el barro se mantenga y no se nos "escurra".

Saramkup. Cómo realizar paso a paso una máscara de látex. FECHA 2012-02-16. Portada de un documneto. recuperado. <http://saramkup.blogspot.com/2012/02/como-realizar-paso-paso-una-mascara-de.html>

TITULO: CARACTERÍSTICAS DE LAS IMÁGENES BIDIMENSIONALES.

TIPO: TEXTO DOCUMENTO.

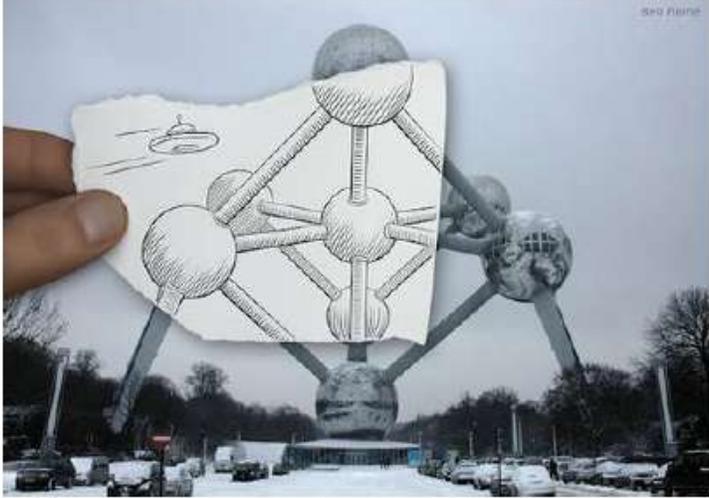
FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

domingo, 18 de agosto de 2013

**CARACTERÍSTICAS DE LAS IMÁGENES
BIDIMENSIONALES
4º GRADO. BLOQUE I. ARTES VISUALES**

Aprendizaje esperado:		
<i>Distingue diferentes formas, soportes y materiales en producciones bidimensionales.</i>		
Eje de Apreciación:	Eje de Expresión:	Eje de Conceptualización:
<i>Observación de representaciones bidimensionales donde estén presentes diferentes formatos, soportes y materiales.</i>	<i>Elaboración de un muestrario de soportes, formatos y materiales usados en producciones bidimensionales.</i>	<i>Investigación sobre el trabajo de diferentes artistas que aborden distintos formatos, soportes y materiales en su producción bidimensional.</i>



Dimensión
Cuando hablamos de las dimensiones de un "algo", hacemos referencia a las medidas y la manera en que, ese "algo", ocupa un lugar en el espacio.

Martínez Pako. Características de las imágenes bidimensionales.

Portada de un documento. Fecha 2013-08-18. recuperado

<http://promotoreducacionartistica.blogspot.com/2013/08/caracteristicas-de-las-imagenes.html>

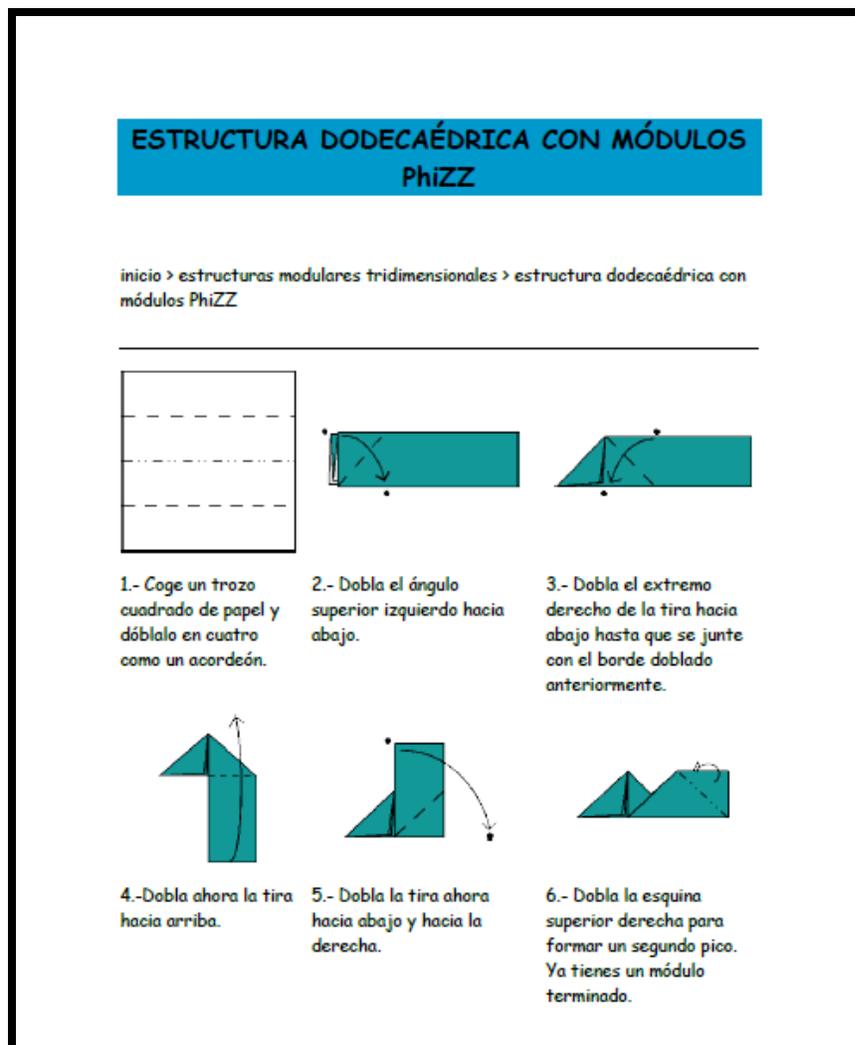
TITULO: ESTRUCTURA DODECAÉDRICA CON MÓDULOS PHIZZ.

TIPO: TEXTO. TUTORIAL.

FORMATO: TEXTO. PDF.

EDITOR:

[HTTP://WWW.EDUCACIONPLASTICA.NET/PHZZ.HTML](http://www.educacionplastica.net/phzz.html)



Ortiz de Lejarazu Fernando. Estructura dodecaédrica con módulos phizz. Portada de un tutorial .fecha 2013-03-30.recuperado <http://www.educacionplastica.net/phzz.html>

TITULO: ESTRUCTURAS POLIÉDRICAS-PIEZAS
ENTRELAZADAS 1.

TIPO: TEXTO. TUTORIAL.

FORMATO: TEXTO.PDF.

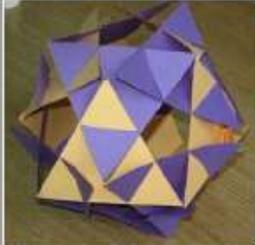
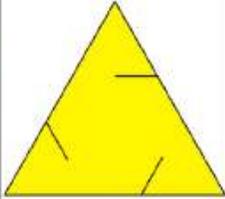
EDITOR WWW.EDUCACIONPLASTICA.NET.

ESTRUCTURAS POLIÉDRICAS-PIEZAS
ENTRELAZADAS 1

inicio > estructuras modulares tridimensionales > poliedros a base de piezas poligonales entrelazadas 1

La construcción de estas figuras esta copiada de la espléndida página de George W. Hart sobre poliedros. En ella puedes encontrar más información, los nombres y modelos virtuales de las figuras, y algunas más complicadas. Son figuras derivadas del dodecaedro e icosaedro. Yo solamente doy una versión simplificada en español y ofrezco unas plantillas mejoradas y adaptadas a la impresión en papel DIN A4. Si quieres hacerlas en otros materiales o medidas, date cuenta de que los cortes en las piezas, parten de puntos situados según la sección áurea de los lados.

Para poder entrelazar bien las piezas es mejor construirlas con un cartón que sea un poco flexible. En algunos casos hay que doblar un poco las puntas para dejar paso a las otras piezas. También, sobre todo si el cartón es un poco grueso, puede ser conveniente hacer un doble corte para que las ranuras tengan casi el grosor del cartón y las piezas se puedan deslizar con facilidad. Unos puntos de pegamento transparente en las esquinas pueden ayudar a que las piezas queden más estables en su posición.

	<p>Esta estructura es un derivado del icosaedro truncado. Para construirla necesitamos 20 triángulos equiláteros en los que realizaremos unos cortes según el modelo. Entrelazaremos las piezas utilizando los cortes correspondientes.</p> <p>Plantilla en PDF: 3 Kb Plantilla en Corel: 15 Kb</p>	
---	---	--

Ortiz de Lejarazu Fernando. Estructuras poliédricas-piezas entrelazadas 1. Portada de un tutorial. Fecha 2013-03-30. Recuperado <http://www.educacionplastica.net/polientrelaz.html>

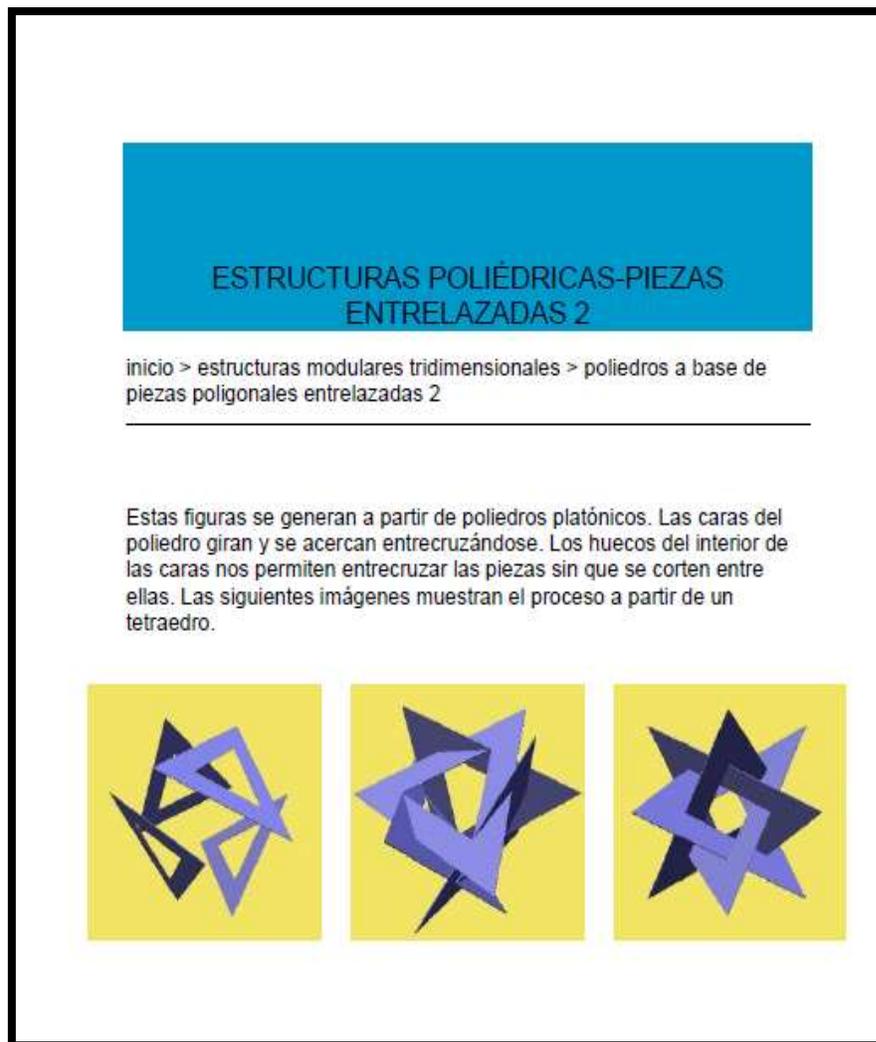
3.3.3 Laboratorio de técnicas y materiales I

TITULO: ESTRUCTURAS POLIÉDRICAS-PIEZAS
ENTRELAZADAS 2.

TIPO: TEXTO. TUTORIAL.

FORMATO: TEXTO.PDF.

EDITOR WWW.EDUCACIONPLASTICA.NET.



Ortiz de Lejarazu Fernando. Estructuras poliédricas-piezas
entrelazadas 2. Portada de un tutorial. Fecha 2013-03-30.
Recuperado. <http://www.educacionplastica.net/polientrecruz.html>

TITULO: EL COLLAGE EN LA GRÁFICA

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO

FORMATO: TEXTO.PDF

EDITOR: GRABADO LIQUIDO

El Collage en la gráfica

En un Blog sobre Grabado Liquido en algún momento tendría que examinarse el concepto de Collage y su importancia en las prácticas artísticas Postmodernas como un mecanismo preferente de intertextualidad, y de qué manera esto se ha reflejado en el mundo del grabado.

En mi anterior entrada sobre Drap Art ya señalé la relación entre el concepto de reciclaje y la técnica del Collagraph o colografía, que ya por su etimología deja claro que aparte de reciclar el modus operandi es "el colaje" (Este término es el correcto en castellano para referirse a esta práctica), es decir, que sobre una matriz, y usando colas diversas como mediums, de lo que se trata es de pegar materiales para aprovechar sus texturas. Aunque un collagraf se puede hacer añadiendo al medium diversos tipos de cargas (polvo de mármol, esmeril, carborundum, serrín o arena), y entonces se podría poner en duda que se trate de un collage, es común cortar y pegar telas, papeles de lija, láminas de cualquier material, monedas, botones, tapones o en general cualquier objeto lo suficientemente plano como para poder pasar por un tórculo con un papel encima sin que este se rompa por el exceso de profundidad al que la presión le empuje. No en vano otra forma de referirse al Collagraph es Collage gráfico.

Ilustremos esta distinción:



Este es un ejemplo de Collagraph en el que solo hay adición de cargas al medium. Lo que vemos es la estampa que resulta de entintar una matriz con

Pariente Dutor Tomás. El Collage en la gráfica. Portada de un documento.

Fecha 2012-10-

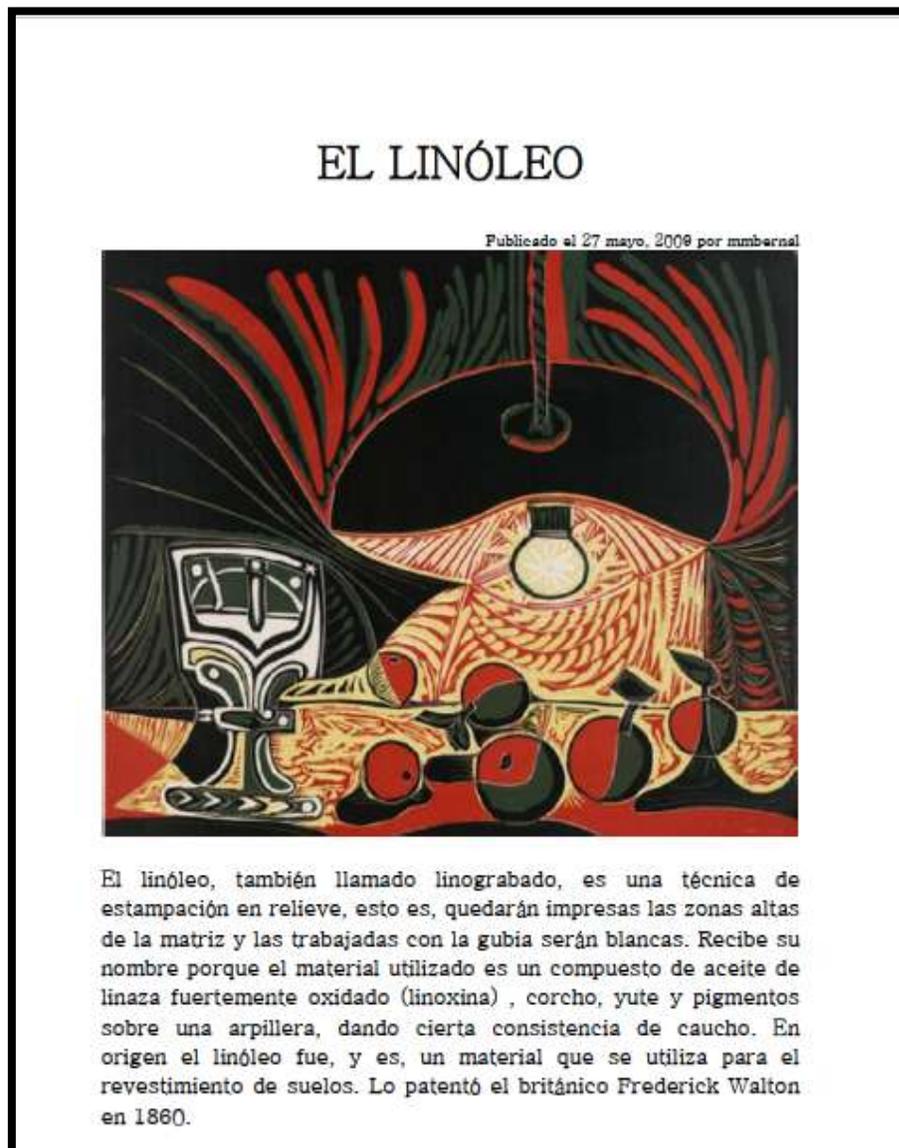
24.recuperado.<http://grabadoliquido.blogspot.com/2012/10/el-collage-en-la-grafica.html>

TITULO: EL LINÓLEO.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO.PDF.

EDITOR BLOG REALZADO POR MARÍA DEL MAR BERNAL.



Mmbernal. El linóleo. Portada de un documento. FECHA 2009-05-27.
Recuperado.<http://tecnicasdegrabado.es/2009/el-linoleo>

TITULO: TÉCNICAS PARA HACER TEXTURAS TÁCTILES.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO. PDF.

EDITOR AZUL TURQUESA BITÁCORA DE TERESA.

martes, 31 de marzo de 2015

Técnicas para hacer texturas táctiles.



M. Velliquette.
Relieve en papel.
lasciudades-invisibles.blogspot.com

Estas son algunas de las técnicas para lograr texturas táctiles.

- **Empaste:** si utilizamos para pintar óleo, acrílico o algunos temple, podemos trabajar la pintura más densa y viscosa. Más aun si le añadimos cargas como serrín, polvo de mármol... De esta forma la pintura quedará con relieve. con distintos materiales. El aspecto de ese relieve también dependerá de los instrumentos que usemos para pintar (pincel, espátula...)

Teresa. Técnicas para hacer texturas táctiles. Fecha 2015-05-27
portada de un documento.

Recuperado <http://azulturquesabitacoradeteresa.blogspot.com/2015/03/tecnicas-para-hacer-texturas-tactiles.html>

28

TITULO: MARIONETAS CON PAPEL.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO.PDF.

EDITOR: TITERENET.

Marionetas con papel maché



Confeccionar algo de cualquier material, ya sea madera, metal, barro o papel, es, en primer lugar, un problema mecánico. Es necesario aprender los trucos de manipulación del material. En segundo lugar, y ésta es la parte más importante, es un problema de diseño.

El método más fácil para confeccionar una forma de papel o cartón es cortar un patrón y plegarlo. De este modo se puede hacer tubos (que a su vez se pueden convertir en brazos o piernas de una marioneta), cajas rectangulares o trapezoidales (que pueden servirnos para el tronco de una marioneta, en el que insertaremos luego los brazos y piernas hechas con los tubos). Las formas esféricas (las cabezas) son un poco más complicadas, pero todo se andará.

Veamos primero qué materiales vamos a necesitar:

En primer lugar papel de periódico, papel de envolver marrón (kraft), cartón ondulado (del tipo de que se usa para embalaje), un poco de cinta adhesiva de celofán y engrudo.

El mejor engrudo para este trabajo es el de trigo, del tipo que se utiliza para pegar carteles. Se vende en forma de polvo seco y se puede comprar en droguerías o en tiendas de materiales artísticos. Se mezcla a razón de una cucharada sopera de polvo por una taza de agua. Un buen sistema para mezclar el engrudo es utilizar un tarro con tapa atomillable. Se pone el agua en el tarro, se añade el polvo seco, se coloca la tapa y se agita vigorosamente durante treinta segundos. Así se producirá un engrudo ligero y cremoso sin grumos. Si lo quieres menos espeso, añade un poco de agua y agítalo de nuevo. Debe mezclarse sólo el que sea necesario para una sesión: es mejor comenzar el trabajo cada día con engrudo recién hecho.

García José Luis. Marionetas con papel. Portada de un documento.

Fecha 2004-04-11. Recuperado

<http://titerenet.com/2004/04/11/marionetas-con-papel-mache/>

TITULO: TÍTERES DE MANO.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO.PDF.

EDITOR: TITERENET.



García José Luis. Títeres de mano. Portada de un documento.

Fecha 2006-02-09. Recuperado

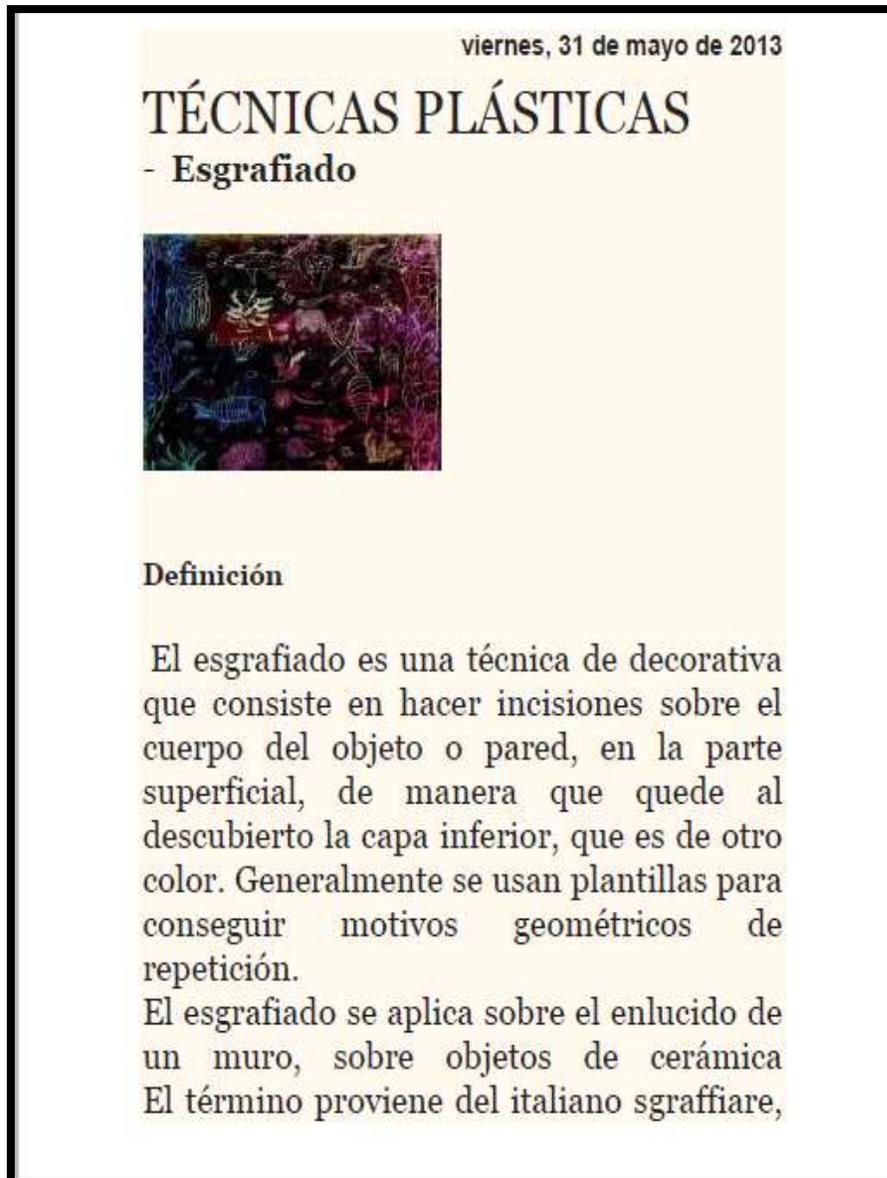
<http://titerenet.com/2006/02/09/titere-de-mano/>

TITULO: TÉCNICA PLÁSTICAS ESGRAFIADO.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: PLASTICAMARIARIOS.



Ríos Mario. Técnica plásticas esgrafiado. Portada de un documento.

Fecha 2013-05-31. Recuperado.

<http://plasticamariarios.blogspot.com/2013/05/tecnicas-plasticas.html>

TITULO: POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS.

TIPO: TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO.PDF.

EDITOR: ACTIVIDADES INFANTILES.

POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS (I)

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos intelectivos acerca de configuraciones visuales o espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas, junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

En cuanto a su valor procedimental, su utilización como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas, aunque no es la función en sí misma de la expresión plástica, también es importante.

María. Posibilidades expresivas de las técnicas plásticas. Portada de un documento. Recuperado. <http://actividadesinfantil.com/archives/2057>

TITULO: ESGRAFIADO.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO. PDF.

EDITOR: PUERTA A LA IMAGINACIÓN.

MARTES, 16 DE ABRIL DE 2013

ESGRAFIADOS.

Primera parte
Es una técnica artística en la que se realizan cortes e incisiones sobre una superficie, para descubrir la capa inferior. Deben existir dos capas pueden ser la una magra (témperas) y la otra grasa (crayones o pasteles oleosos).

ESGRAFIADO CON CRAYONES Y TÉMPERA

Materiales:
crayones de colores claros, brocha delgada, cartulina blanca, estiques (Palillo de escultor con boca dentellada) o una punta, témpera de color negro. Se pueden utilizar peines, peinillas y en lugar de crayones los pasteles oleosos.



Cartagena Mirian. Esgrafiado. Portada de un documento. Fecha 2013-04-16. Recuperado

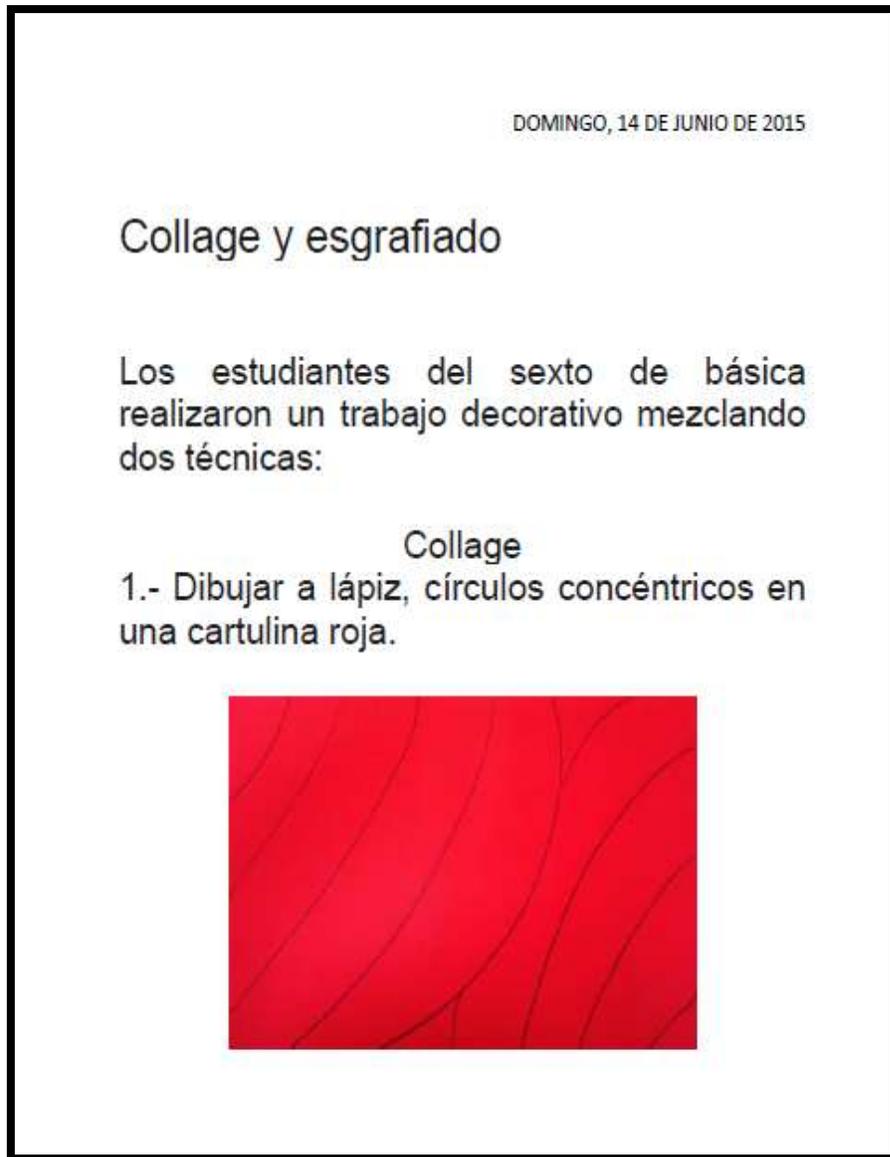
<http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2013/04/esgrafiados-primera-parte.html>

TITULO: COLLAGE Y ESGRAFIADO.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: PUERTA A LA IMAGINACIÓN.



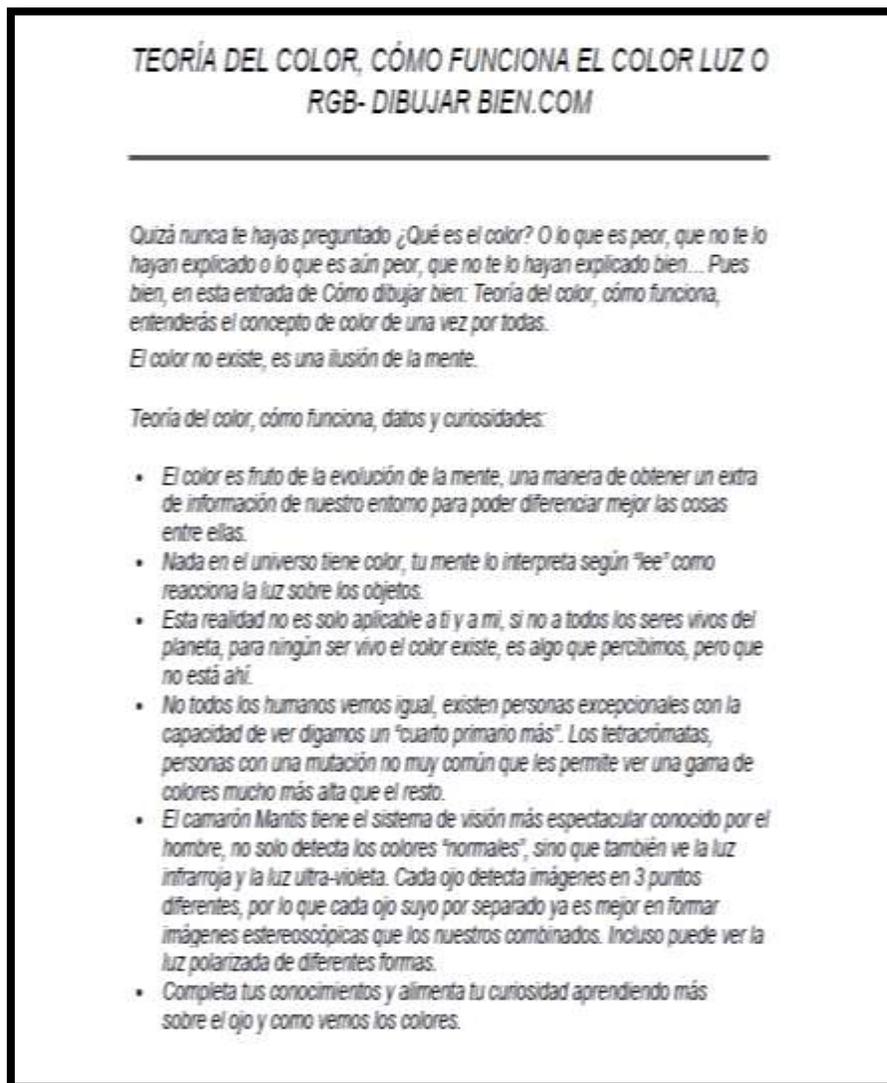
Cartagena Mirian. collage y esgrafiado. Portada de un documento.
Fecha 2015-06-14. Recuperado
<http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2015/06/collage-y-esgrafiado.html>

3.3.4 Teoría del Color

TITULO:TEORÍA DEL COLOR, CÓMO FUNCIONA EL COLOR LUZ O RGB- DIBUJAR BIEN.COM.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

EDITOR DIBUJA BIEN.



Raya delgadoMarcos. Teoría del color, cómo funciona el color luz o rgb- dibujar bien.com. Portada de un documento.

Recuperado <http://dibujarbien.com/teoria-del-color/>

TITULO: TEORÍA PSICOLÓGICA DEL COLOR SEGÚN MAX LÜSCHER.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO: PDF.

EDITOR SOBRE COLORES.

14 de enero de 2008

Teoría psicológica del color según Max Lüscher



Colores aproximados del Test de Lüscher

Lüscher advierte con la práctica que existen cuatro colores primarios psicológicos los cuales se pueden dividir a su vez en dos pares: los colores heterónomos y los autónomos.

- Los colores heterónomos son el Azul y el Amarillo, que representan la noche y el día respectivamente. Es decir el ciclo diario de luz y oscuridad. Estos son factores que gobiernan al hombre, es decir impuestos desde el medio ambiente, de afuera. Por lo tanto, el azul representa la tranquilidad, la pasividad, el reposo y el relajamiento general de la actividad metabólica. Por el contrario, el amarillo sugiere la luz del día, y representa la posibilidad de acción, de actividad, y una estimulación glandular. Sin embargo estos colores no obligan estas acciones, si no que las sugieren.
- Los colores autónomos el Rojo y el Verde representan la actividad ataque-defensa del organismo. El rojo como acción externa dirigida a conquistar y adquirir. El verde como autoconservación, defenderse de los ataques y sobrevivir. Las acciones de defensa (Verde) y ataque (Rojo) están bajo el control del individuo se denominan colores autónomos o autorreguladores.

Max también formula en su teoría que la capacidad para distinguir los colores empieza con el contraste, es decir, colores claros y colores oscuros (de forma similar a Goethe). La diferenciación, su denominación y cualquier reacción estética hacia los colores son funciones de la corteza cerebral: el resultado del desarrollo y

subirats. francesc. Teoría psicológica del color según max lüscher.

Portada de un documento. Fecha; 2008-01-14

Recuperado <http://sobrecolors.blogspot.com/2008/01/teoria-psicologica-del-color-segn-max.html>

TITULO: TEORÍA DEL COLOR CÓMO CREAR
COMBINACIONES.

TIPO TEXTO: ARTICULO.

FORMATO TEXTO: PDF.

EDITOR BLOGGERA.



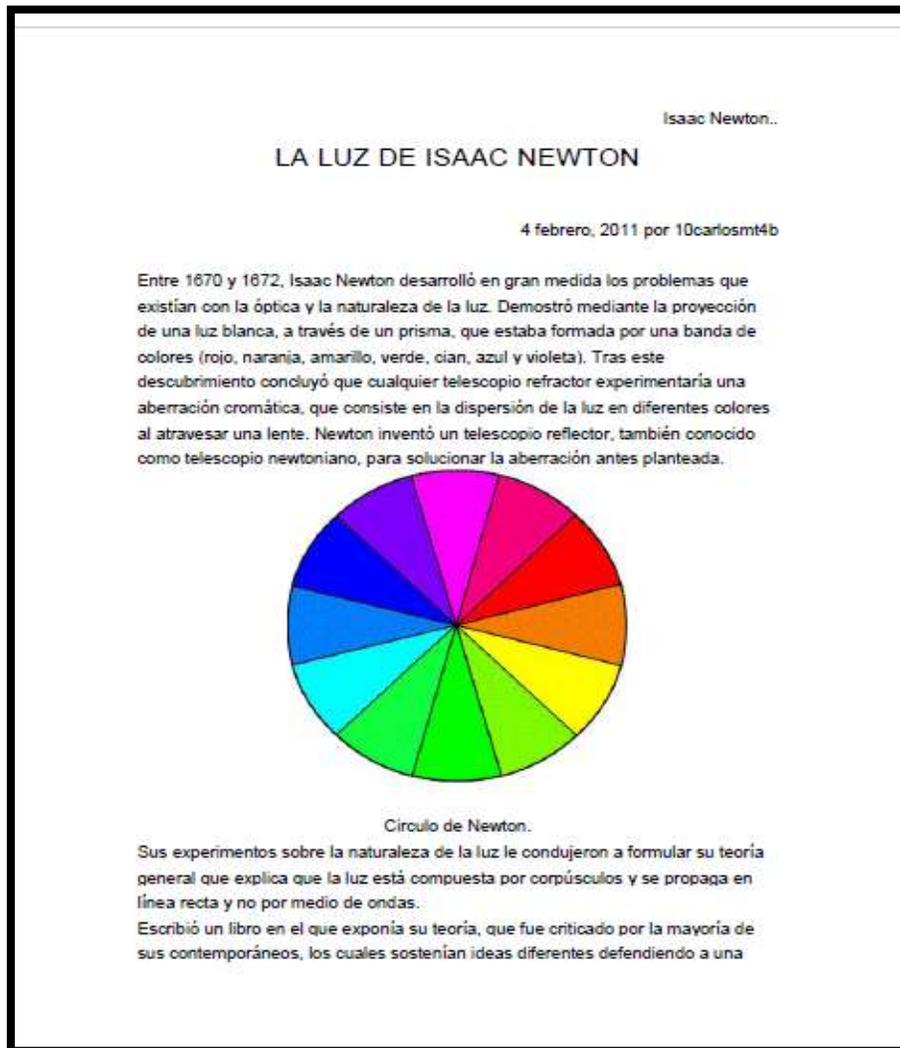
Doña chic. Teoría del color cómo crear combinaciones. Fecha 2014-01-24. Portada de un artículo. Recuperado <http://www.bebloggera.com/2014/01/teoria-del-color-como-crear.html>

TITULO: LA LUZ DE ISAAC NEWTON

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO: PDF.

EDITOR PLANTEA Y RESUELVE COMPARTIENDO, TODOS APRENDEMOS.



Autor anónimo. La luz de Isaac newton. Fecha 2011-02-04.
Portada de documento. Recuperado
<https://planteayresuelve.wordpress.com/2011/02/04/la-luz-de-isaac-newton/>

TITULO: LA MENTE Y LOS COLORES.

TIPO TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO PDF.

EDITOR EL IMPERDIBLE.

La mente y los colores

BY
CARLA SUÁREZ
- 2010/09/23 POSTED IN: TIPS

Los teóricos, a lo largo de los tiempos, han intentado explicarnos el mundo a través de ciencias exactas como la física y la matemática donde las respuestas son una indiscutible variante; sin la posibilidad de una polarización de respuestas o dejando de lado la posible subjetividad.

Estudiosos como Aristóteles, Leonardo Da Vinci e Isaac Newton crearon diferentes teorías basándose en la luz, saturación, pigmentación, etc y dieron vida a la historia del color. Sin embargo, es Johan Goethe quien actualiza la teoría y creando la conocida psicología de los colores.

Goethe intentó deducir leyes de armonía del color, incluyendo los aspectos fisiológicos, es decir, de qué forma nos afectan los colores. Para este teórico era importante comprender la reacción humana a los colores. Desarrolló un triángulo con tres colores primarios rojo, amarillo y azul. Tuvo en cuenta a este triángulo como un diagrama de la mente humana y relacionó a cada color con ciertas emociones. Según la teoría de Goethe, un objeto no solo depende del material del que está constituido sino de nuestra percepción del objeto y por ello es que cada uno tiene una reacción diferente ante cada color. De ahí que uno de los postulados de esta teoría sea: "la percepción del color depende de la experiencia individual."

La psicología de los colores está basada en ciertas relaciones de éstos con formas geométricas y símbolos, y también la representación Heráldica. Aquí una breve descripción de los colores principales:

- **Amarillo:** el color más intelectual y puede ser asociado con una gran inteligencia o con una gran deficiencia mental; Van Gogh tenía por él una especial predilección en especial en sus años de crisis. Significa envidia, ira, cobardía y los bajos impulsos. Simboliza arrogancia, oro, fuerza, voluntad y estímulo.
- **Naranja:** color cálido y actúa como estimulante de los tímidos, tristes o linfáticos. Simboliza entusiasmo y exaltación. Es un color útil y atrevido.
- **Rojo:** se lo considera con una personalidad extrovertida, con un temperamento vital, ambicioso y material. Simboliza sangre, fuego, calor, revolución, fuerza, disputa, desconfianza, destrucción e impulso, crueldad y rabia. Color de los maniáticos y de Marte, de los generales y emperadores romanos. Tiene intensidad y gran potencia de excitación.
- **Violeta:** significa martirio, misticismo, aflicción, profundidad y experiencia. En sus variaciones puede ser: realeza, dignidad y suntuosidad.

Suarez Carla. la mente y los colores. Fecha 2010-09-23, portada de un documento. Recuperado <http://elimperdible.ec/web/tips/la-mente-y-los-colores.html>

TITULO: EL COLOR.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO: PDF.

EDITOR WIKIPEDIA LA ENCICLOPEDIA LIBRE.

Color



Lápices de colores.



El color es un aspecto importante en la pintura.

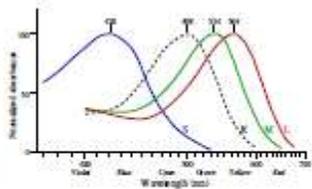
1 La percepción del color en la visión humana

El **color** (en griego: χρώμα-ai-χρωμα; [croma, cromas-kos]) es la impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales, o más exactamente, es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían los fotorreceptores en la retina del ojo, que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético.

Todo cuerpo iluminado absorbe una parte de las ondas electromagnéticas y refleja las restantes. Las ondas reflejadas son captadas por el ojo e interpretadas en el cerebro como distintos colores según las longitudes de onda correspondientes.

El ojo humano sólo percibe las longitudes de onda cuando la iluminación es abundante. Con poca luz se ve en blanco y negro. En la superposición de colores luz (denominada "síntesis aditiva de color") el color blanco resulta de la superposición de todos los colores, mientras que el negro es la ausencia de luz. En la mezcla de pigmentos (denominada "síntesis sustractiva de color"), trátese de pinturas, tintes, tintas o colorantes naturales para crear colores, el blanco solo se da si el pigmento o el soporte son de ese color, reflejando toda la luz blanca, mientras que el negro es resultado de la superposición completa de los colores cian, magenta y amarillo, una mezcla que en cierta medida logra absorber todas las longitudes de onda de la luz.

La luz blanca puede ser descompuesta en todos los colores del espectro visible por medio de un prisma (dispersión refractiva). En la naturaleza esta descomposición da lugar al arco iris.



En la visión humana, los conos captan la luz en la retina del ojo. Hay tres tipos de conos (denominados en inglés S, M, y L), cada uno de ellos capta solamente las longitudes de onda señaladas en el gráfico. Transformadas en el cerebro se corresponden con el azul, verde y rojo. Los bastones captan las longitudes de onda señaladas en la curva R.

La percepción del color en el ojo humano se produce en las células sensibles de la retina denominadas conos. Hay tres tipos de conos: los que captan la luz roja, la verde y la azul, es decir, los tres colores primarios aditivos, con cuya combinación podemos percibir toda la gama de colores; por eso se considera que la visión humana es tricromática (ver imagen).

La visión es un sentido que consiste en la habilidad de detectar la luz y de interpretarla. Es propia de los animales teniendo estos un sistema dedicado a esta llamado sistema visual. La primera parte del sistema visual se encarga

Autor anónimo. El color portada

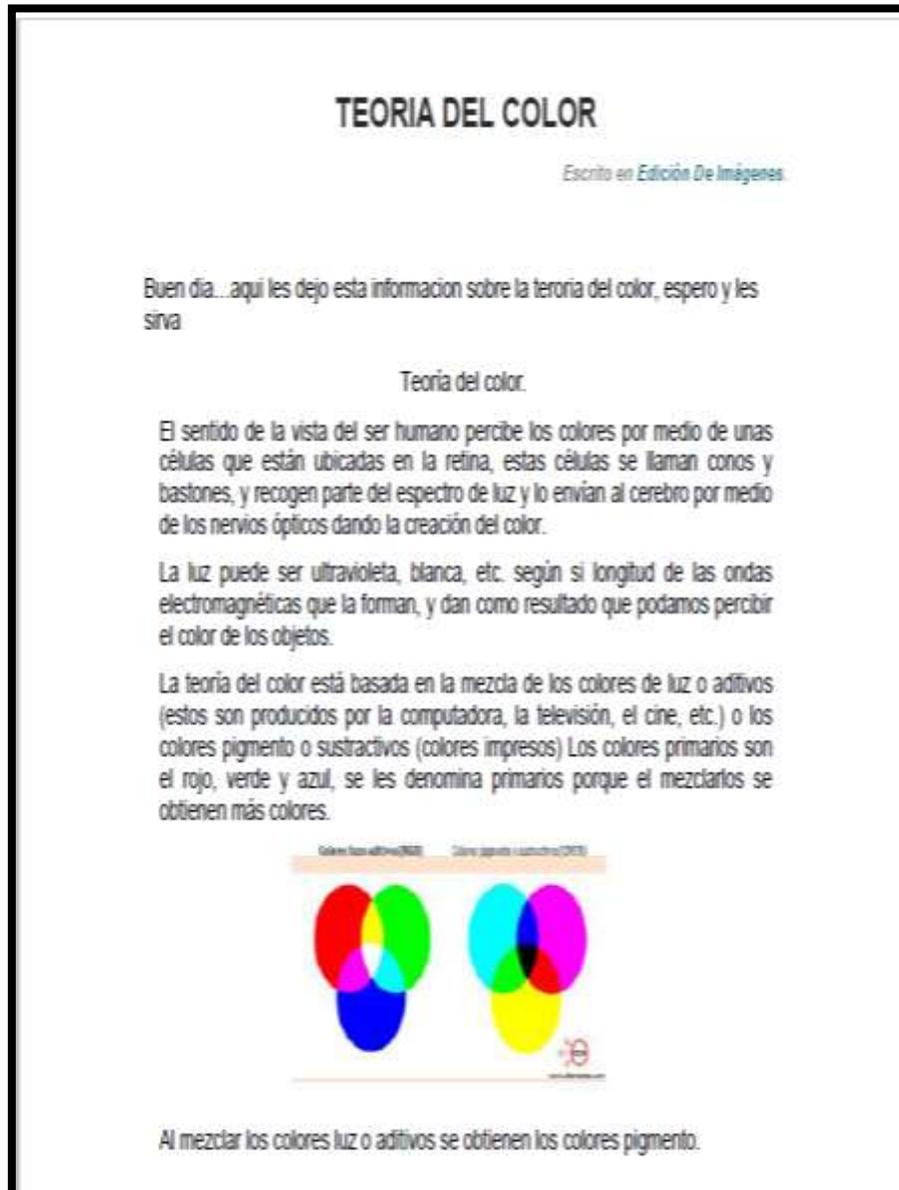
de un documento. Recuperado <https://es.wikipedia.org/wiki/Color>

TITULO TEORÍA DEL COLOR.

TIPO TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO PDF.

EDITOR A B C.



Edición de imágenes. Teoría del color. Portada de un documento recuperado <http://cibertareas.info/teoria-del-color.html>

TITULO: PROPIEDADES DEL COLOR.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO: PDF.

EDITOR A B C.



Edición de imágenes. Propiedad de color. Portada de un documento recuperado <http://cibertareas.info/propiedades-del-color.html>

TITULO: PROPIEDAD DEL COLOR.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO: PDF.

EDITOR OBSERVATORIO DE TECNOLOGÍA EN EDUCACIÓN A DISTANCIA.

Teoría del color

• LAURA RUIZ |
• 11 ENERO, 2008

Descripción

Color se puede definir en términos de Física, como el valor de la luz cuando es reflejada por un cuerpo opaco. Está determinado por la longitud de onda de la luz, que es la distancia entre la cima de las ondas del rayo luminoso. Cada valor numérico en la longitud de onda determina una tonalidad del color y cada objeto es capaz de reflejar uno de esos valores dependiendo de la luz que caiga sobre él.

Dentro del espectro electromagnético, que incluye todas las longitudes de onda se encuentra un grupo de valores, que determinan los diferentes tonos del color, estos valores están dentro del rango de 3 800 a 8 000 ? y son las únicas ondas que percibe el ojo humano, a este rango de valores se le llama espectro visible.

Espectro electromagnético

Todos los colores están dados en Nanómetros. 1 Å = 0,0000001 metros a propósito de los valores de color.

Figura 1. Espectro electromagnético; todas las longitudes de onda.

Para efectos de diseño, el color puede ser una ilusión, pues un mismo cuerpo puede reflejar distintas tonalidades de un mismo color según la luz que reciba en ese momento, según Wong (2005), color es la percepción del reflejo de la luz sobre un cuerpo.

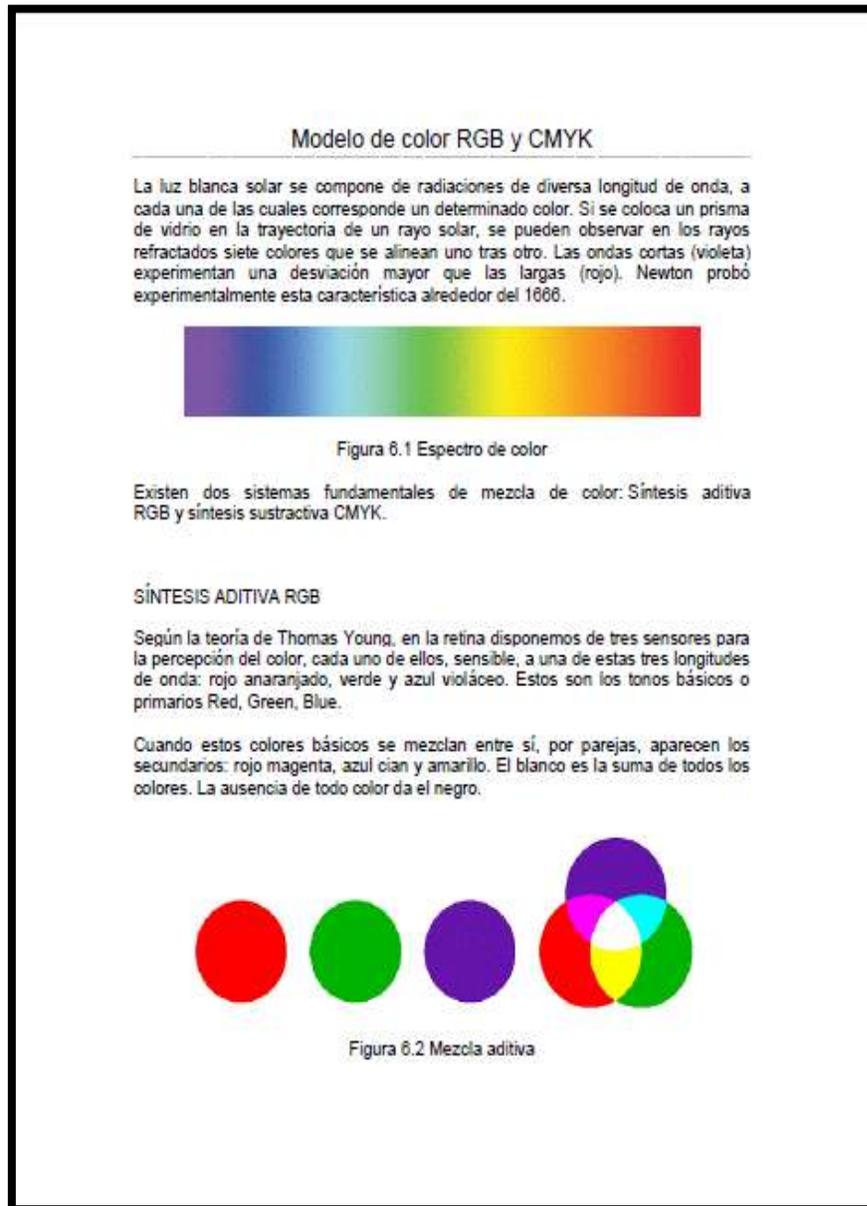
Autor anónimo. Propiedad del color. Portada de un documento recuperado <http://observatoriotecedu.uned.ac.cr/teoria-del-color/>

TITULO: MODELO DE COLOR RGB Y CMYK

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO: PDF.

EDITOR DIBUJO VECTORIAL MODULO 6.



Autor anónimo. Modelo de color rgb y cmyk. Portada de un documento. Recuerdo [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/71/cd/modulo_06/modelo de color rgb y cmyk.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/71/cd/modulo_06/modelo_de_color_rgb_y_cmyk.html)

TITULO: CÍRCULO CROMÁTICO.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO: PDF.

EDITOR DIBUJO VECTORIAL MODELO 6.



co. Portada de un documento. Recuperado http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/71/cd/modulo_06/ciculo_cromtico.html

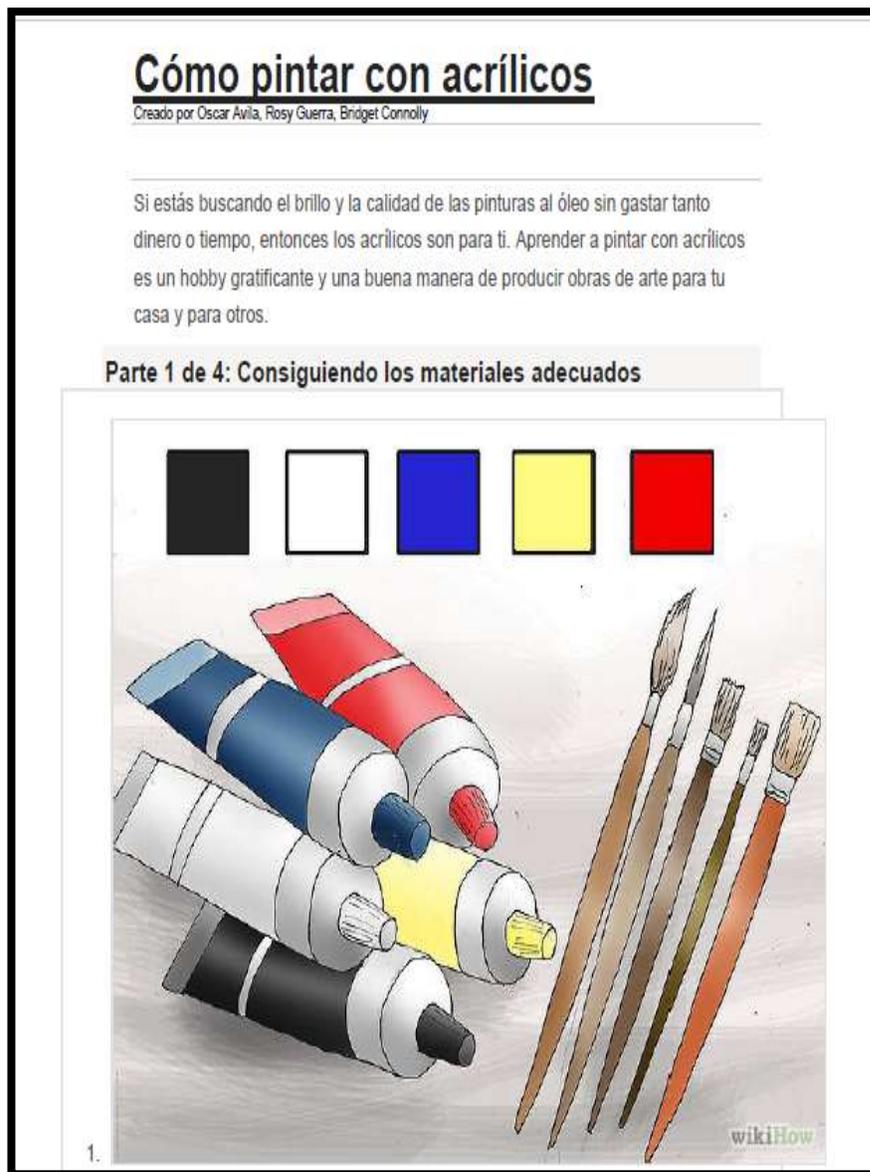
3.3.5 Pintura I acrílico

TITULO: CÓMO PINTAR CON ACRÍLICOS.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO: PDF.

EDITOR WIKIHOW.



Autor anónimo.cómo pintar con acrílicos.portada de un documento.
Recuperado <http://es.wikihow.com/pintar-con-acr%C3%ADlicos>

TITULO: MEDIO DE EXPRESIÓN.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO: PDF.

EDITOR FERNANDO ALADREN .

Medio de expresión en diferentes técnicas: óleo, acrílico, acuarela, tintas indias o tintas industriales sobre distintos soportes: tela, madera, cartón, papel, metal o plásticos. Medio de expresión libre desde el sentir y pensar más sinceros. Catalizador de textos reflexivos, audios digitales, volúmenes escultóricos, videos experimentales e instalaciones.

serie: la belleza de lo desechado

Reflexiones sobre la sociedad de consumo, referencias al modelo energético, económico y social, en el que estamos sobreviviendo, sin atender las llamadas de atención del planeta en el que habitamos.

Re-utilización de materias primas abandonadas o desechadas en el día a día antes de su reciclaje, conformando soportes y evitando el costo medioambiental de re-manufactura.



Biópolis
Acrílico sobre cartón 180 x 80 cm., 2.015

Aladren Fernando. Medio de expresión. Portada de un documento.
Recuperado <http://www.fernandoaladren.com/pintura/>

TITULO: ACRÍLICO SOBRE MANTA O TELA.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO. PDF.

EDITOR ESTILO DE PINTURA.

martes, 19 de marzo de 2013

ACRÍLICO SOBRE MANTA O TELA

Esta técnica como su nombre lo dice, consiste en usar pinturas acrílicas (debido a que esta pintura es más espesa tiene un estilo muy particular) sobre un cuadro de manta o tela, de preferencia de color blanco o beige, es muy importante que antes de comenzar a pintar, le apliques sobre la manta o tela, una capa de agua con pegamento líquido blanco, son 2/3 de pegamento con 1/3 de agua. Ésto estirara bien la tela y evitara que se arrugue cuando comience a pintar.

Este estilo es muy diferente del chorreado debido a que en este puedes pintar lo que sea, cualquier cosa lo deja libre a la imaginación. La siguiente imagen es un ejemplo de acrílico sobre tela:



CC por [Yamileth](#)

Todos los colores. Acrílico sobre manta o tela. Fecha 2013-03-14.
Portada de un documento. Recuperado
<http://estilosdepinturas.blogspot.com/2013/03/acrilico-sobre-manta-o-tela.html>

TITULO: TÉCNICA CON ACRÍLICO.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO PDF.

EDITOR RINCÓN DEL ARTE.

TÉCNICA CON ACRÍLICOS

Se trata de una técnica que emplea los mismos pigmentos usados en óleo o acuarelas pero diluidos en acrílico formado por resina sintética. El resultado es una luminosidad y una delicadeza que invita a diluirlos en agua o con un medio acrílico. Se suelen utilizar los mismos materiales que para la técnica con óleo.

A pesar de utilizar los mismos pigmentos y materiales, la técnica con acrílicos no tiene nada que ver con los oleos, la sustancia y el cuerpo de los colores son más parecidos a los de la acuarela, gouache y temple.

Además de cualquier superficie como el lienzo, madera, aglomerado, cartón o papel, también puede hacerse uso del lápiz, para bocetos o dibujos previos a los acrílicos.

Los acrílicos se prestan a la combinación de colores, aplicados por separado uno sobre el otro. Por ejemplo, un lienzo blanco puede brillar a través de una capa de rojo, dándole unas calidades que nunca podrían obtenerse pintando encima con blanco. Esta es una de las semejanzas con las acuarelas.



Veladura realizada con acrílicos

Jiménez marta. Técnica con acrílico. Portada de un documento.

Recuperado

<http://elrincondelartedemarta.blogspot.com/2014/02/acrilico.html>

TITULO: TÉCNICA CON ACRÍLICOS.

TIPO TEXTO: TUTORIAL.

FORMATO TEXTO PDF.

EDITOR TOCO ÚTIL Y BONITO MADERA.

TÉCNICAS CON ACRÍLICOS

Las pinturas acrílicas tienen una transparencia similar a la de la acuarela: *un fondo blanco brillará a través de un color sin necesidad de añadir pintura blanca.*
Las pinturas adquieren transparencia cuando se mezclan con agua o medio acrílico.

Veladuras
La pintura acrílica se usa para veladuras, mezclada con agua o un medio especial, en las etapas iniciales del cuadro.
El medio se añade en la paleta, echando un poco en una depresión formada de un pegote de pintura y mezclándolo bien con un pincel húmedo o una espátula.
La pintura se puede diluir añadiendo un poco de agua del mismo modo.
Cuando se mezcla con el medio más de un color, hay que mezclar primero las pinturas en la paleta y después añadir el medio.
La pintura se aplica en capas finas, que dejan ver la base a través suyo; hay que dejar secar cada capa antes de pintar la siguiente. Si un color tiene demasiada agua, quizá haya que añadir un poco de medio para mantener sus propiedades adhesivas.
Existen varios medios para veladura y el más tradicional es aceite de linaza stand oil diluido con dos o tres partes de esencia de trementina.
Los medios para veladuras son mezclas de aceite, barniz y trementina, salvo que sean alquídicas. El aceite en el barniz lo hace resistente a los disolventes.



1. Mezclar un poco de color con mucho medio o gel. Los medios acrílicos húmedos son blancos y reducen el valor del color.
2. Aplicar la pintura con un pincel blanco. Como se seca tan aprisa, se puede aplicar con cualquier espesor, capa por capa.
3. Puede obtenerse una veladura más transparente, añadiendo más medio. Con este sistema, el color se devalúa aún más.
- 4.

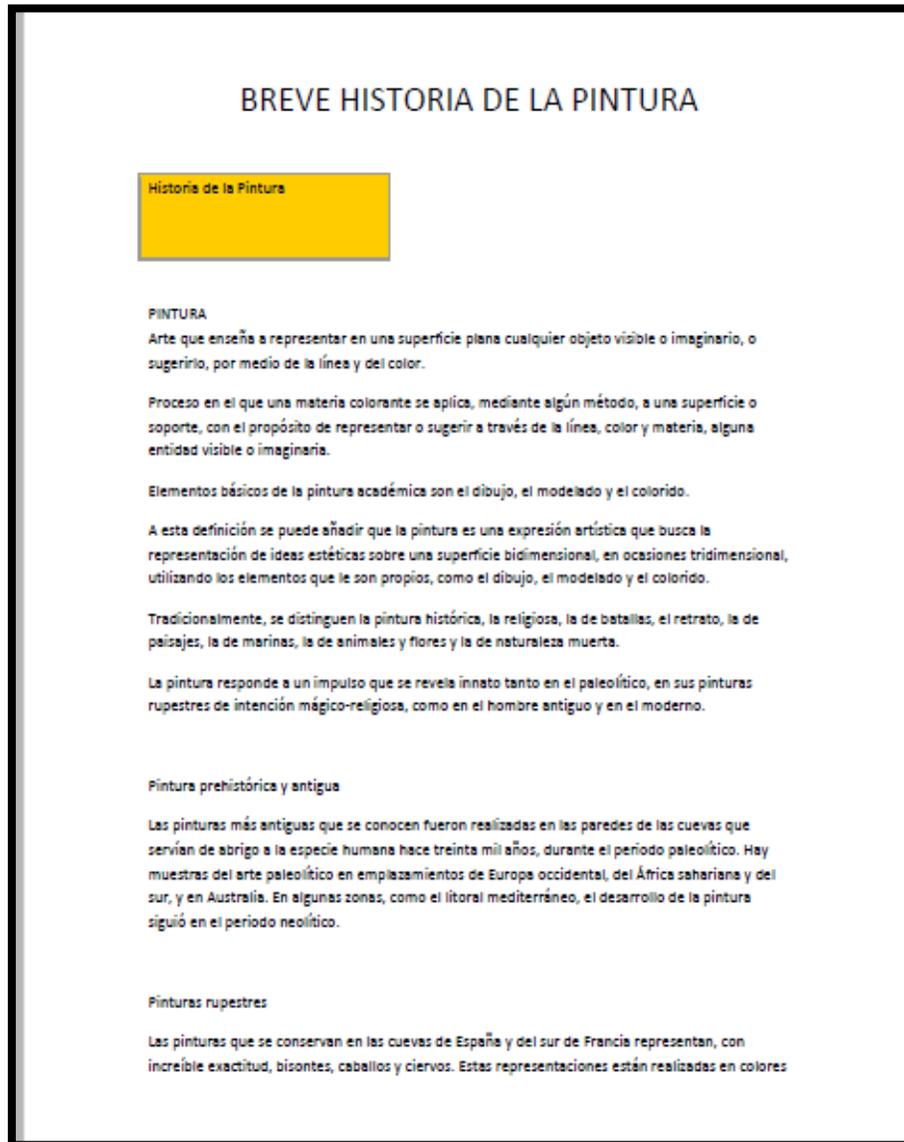
Autor anónimo. Técnica con acrílicos. Fecha 2011-10-29. Portada de un tutorial. Recuperado <https://tocomaderautilybonito.wordpress.com/2011/10/29/tecnicas-con-acrilicos/>

TITULO: BREVE HISTORIA DE LA PINTURA.

TIPO TEXT: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO PDF.

EDITOR MUNDO APUNTES.



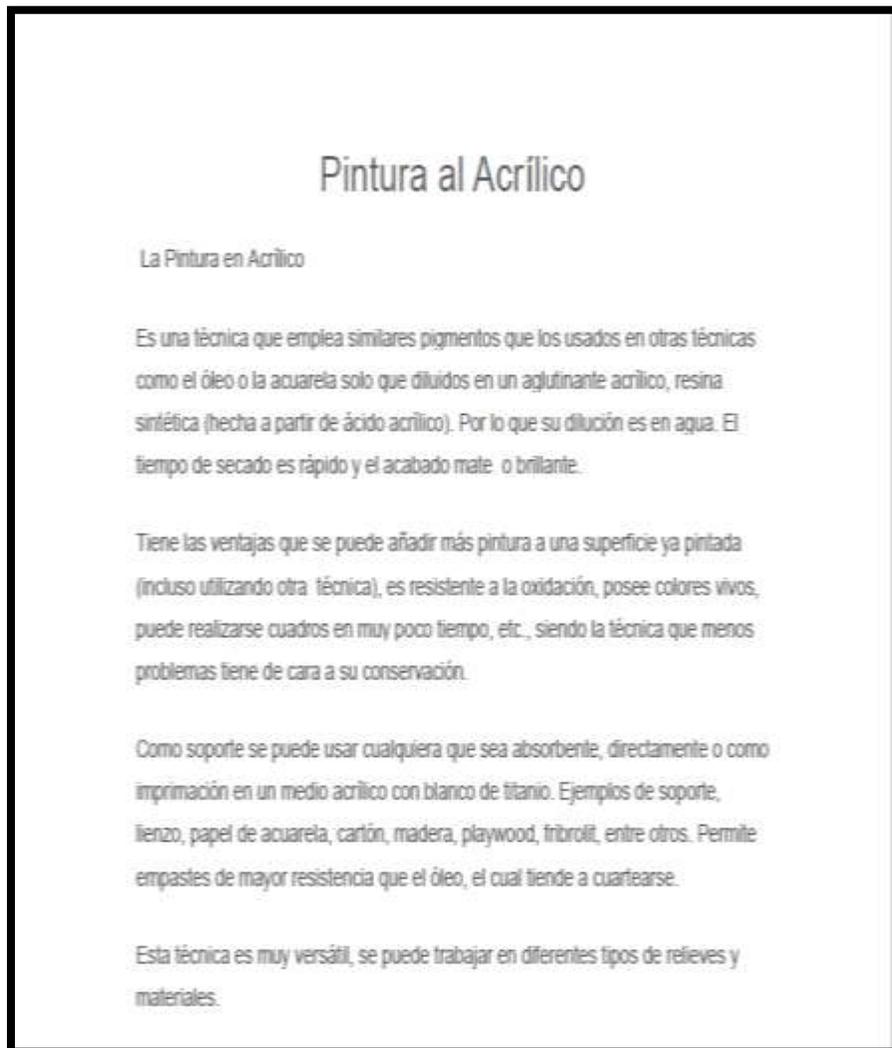
Garrido Beatriz. Breve historia de la pintura. Fecha 2014-02-07.
Portada de un documento. Recuperado <http://mundoapuntes.blogspot.com/weblog/ver-post/breve-historia-de-la-pintura>

TITULO: LA PINTURA EN ACRÍLICO.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO. PDF.

EDITOR SICULTURA.



Masis Villavicencio Rudy. La pintura en acrílico. Portada de un documento. Recuperado <http://si.cultura.cr/personas/pintura-al-acrilico.html>

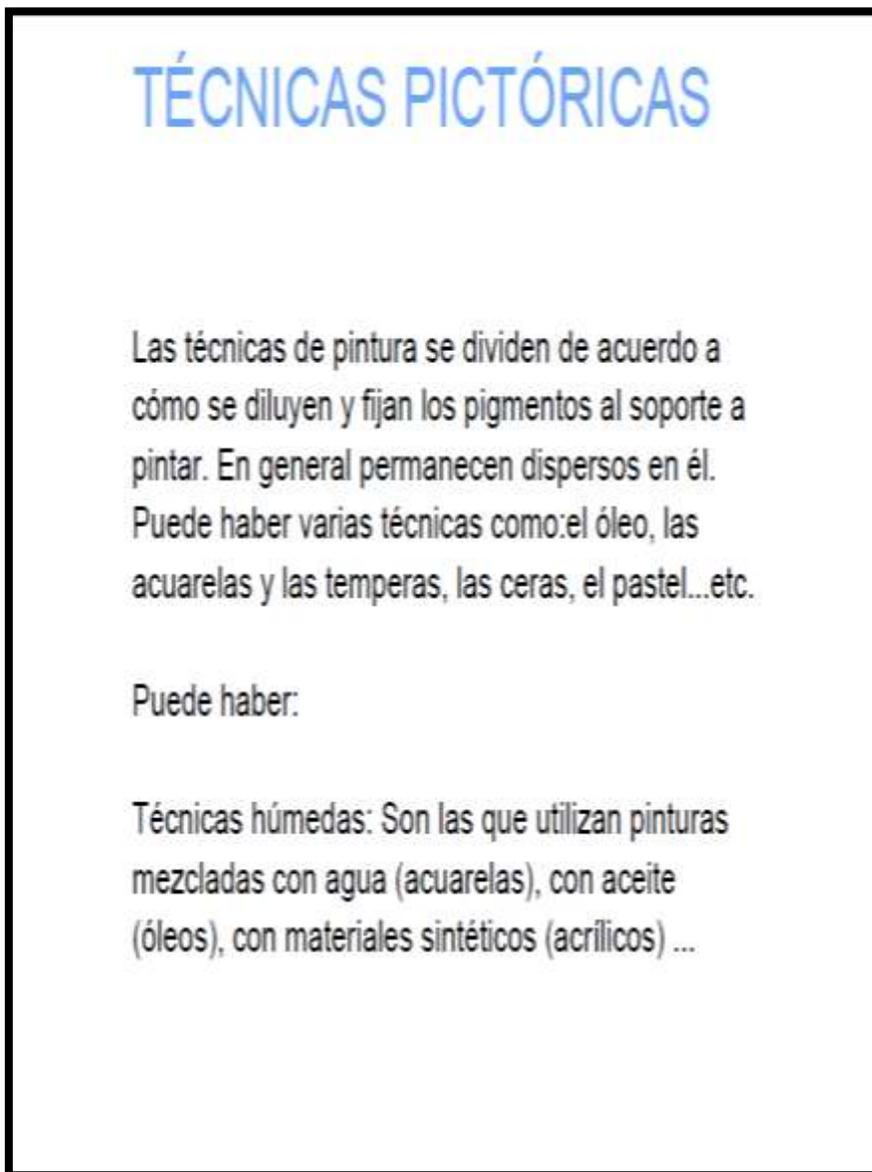
52

TITULO: TÉCNICA PICTÓRICAS.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO.PDF.

EDITOR PROYECTO EPLA.



Autor anónimo. Técnica pictórica. Portada de un documento.

Recuperado [https://proyectoepa.wikispaces.com/f2-+t%
c3%a9cnicas+pict%
c3%b3ricas](https://proyectoepa.wikispaces.com/f2-+t%c3%a9cnicas+pict%c3%b3ricas).

TITULO: PINTURA.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO.PDF.

EDITOR WIKIPEDIA ENCICLOPEDIA LIBRE.

Pintura



La creación de Adán, por Miguel Ángel. Detalle de uno de los frescos de la Capilla Sixtina en el Vaticano.



El arte de la pintura por Johannes Vermeer (1667) Museo Histórico de Viena.

La **pintura** es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada —una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un fragmento de tejido, etc.— una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujos, etc. dando lugar a una obra de arte según algunos principios estéticos.

El arquitecto y teórico del clasicismo André Félibien, en el siglo XVII, en un prólogo de las *Conferencias de la Academia francesa* hizo una jerarquía de géneros de la pintura clásica: «la historia, el retrato, el paisaje, los maris, las flores y los frutos».

La pintura es una de las expresiones artísticas más antiguas y una de las siete Bellas Artes. En estética o teoría del arte modernos la pintura está considerada como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies. Una categoría aplicable a cualquier técnica o tipo de soporte físico o material, incluyendo los soportes o las técnicas efímeras así como los soportes o las técnicas digitales.

1 Definición

Una pintura es el **soporte pintado** sobre un muro, un lienzo, o una lámina. La palabra pintura se aplica también al color preparado para pintar, asociado o no a una técnica de pintura; en este sentido es empleado en la clasificación de la pintura atendiendo a las técnicas de pintar,

por ejemplo: «pintura al fresco» o «pintura al óleo».

La clasificación de la pintura puede atender a criterios temáticos (como la «pintura histórica» o la «pintura de género») o a criterios históricos basados en los periodos de la Historia del Arte (como la «pintura prehistórica», la «pintura gótica») y en general de cualquier período de la historia de la pintura.

Las pinturas son obras de arte, atendiendo a su sentido estético Ernst Gombrich dice que:^[1]

No hay nada de malo en que nos deleitemos con la pintura de un paisaje porque nos recuerda nuestra casa o en un retrato porque nos recuerda un amigo, ya que como hombres que somos, cuando miramos una obra de arte estamos sometidos al recuerdo de una multitud de cosas que para bien o para mal influyen sobre nuestros gustos.

Gombrich, *Historia del arte* (2002)

Y parafraseando a Arnold Hauser:

Las interpretamos (las pinturas) de acuerdo

1.

Autor anónimo. Pintura. Portada de un documento. Recuperado <https://es.wikipedia.org/wiki/pintura#acr.c3.adlico>

TITULO: DISCUSIÓN ACRÍLICO VS ACUARELA.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO.PDF.

EDITOR DISSENY-CREATI.U.

Discusión acrílico vs acuarela

La acuarela

La acuarela es una pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua. Los colores utilizados son transparentes depende de la cantidad de agua en la mezcla y a veces dejan ver el fondo del papel, que actúa como otro verdadero tono. Se compone de pigmentos aglutinados con goma arábiga o miel.

En sus procedimientos se emplea la pintura por capas transparentes, a fin de lograr mayor brillantez y soltura en la composición que se está realizando.

En Japón, la acuarela ejecutada con tinta es denominada *Sumi-e*. En la pintura china, coreana y japonesa ha sido un medio pictórico dominante, realizado frecuentemente en tonalidades monocromáticas negras o marrones.

La pintura acrílica

La pintura acrílica es una clase de pintura de secado rápido, en la que los pigmentos están contenidos en una emulsión de un polímero acrílico, cola vinílica, generalmente. Aunque son solubles en agua, una vez secas son resistentes a la misma. Destaca especialmente por la rapidez del secado. Asimismo, al secar se modifica ligeramente el tono, más que en el óleo. La pintura acrílica data de la primera mitad del siglo XX, y fue desarrollada paralelamente en Alemania y Estados Unidos

"Látex" es la denominación común de los polímeros obtenidos mediante polimerización en emulsión, y son dispersiones coloidales de partículas muy pequeñas de polímero en un medio continuo. Los látex pueden ser aplicados en la fabricación de pinturas de arquitectura, pero también en adhesivos para madera (cola vinílica), pinturas para papel, aditivos para cemento y concreto, y últimamente desde hace unos años en modificadores de reología.

Autor anónimo. Discusión acrílico vs acuarela. Portada de un documento. Recuperado <http://disseny-creatiu.wikispaces.com/discusion+acrilico+vs+acuarela>

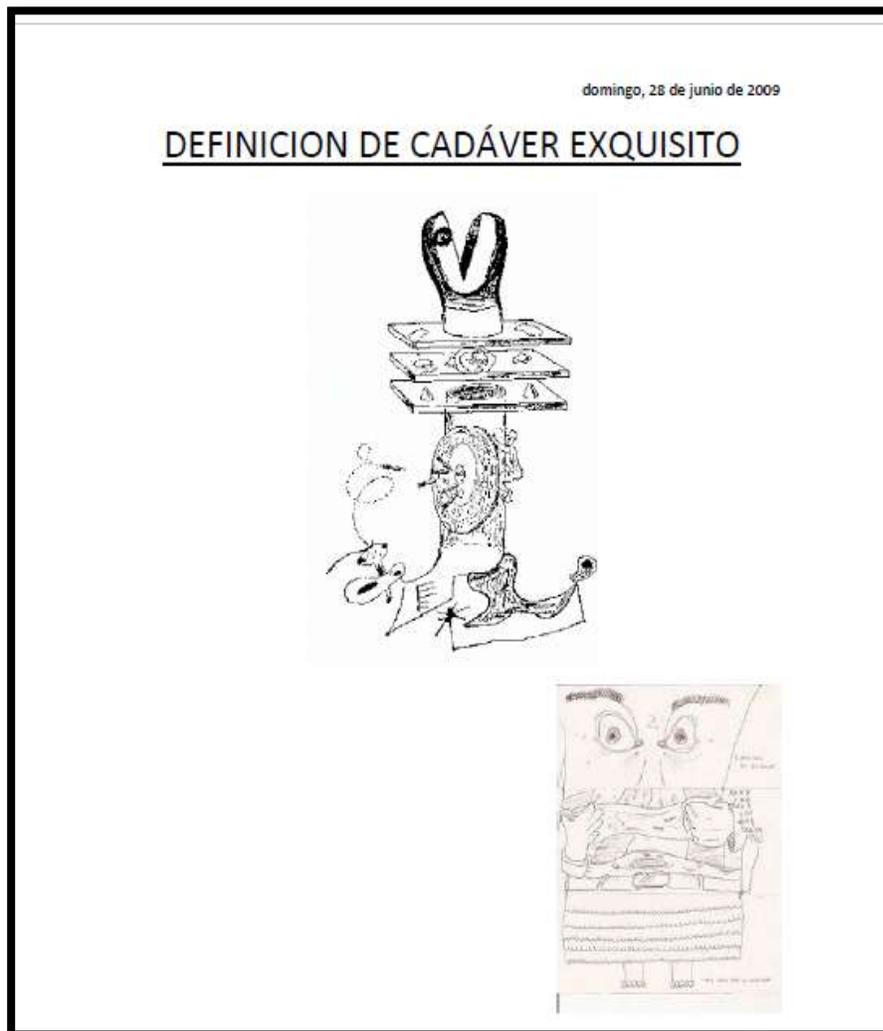
3.3.6 Laboratorio y materiales II y III

TITULO: DEFINICIÓN DE CADÁVER EXQUISITO.

TIPO: TEXTO, DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: LA FASCINACIÓN DE LAS PALABRAS.



Chiquetts Sofía. Definición de cadáver exquisito portada de un documento

. Fecha 2009-06-28. Recuperado

<http://lafascinaciondelaspalabras.blogspot.com/2009/06/definicion-de-cadaver-exquisito.html>

TITULO: FALSO GRABADO.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: ALEX DUKAL ILLUSTRATOR.

Experimentos: falso grabado

14 October 2006



Hacía rato que quería experimentar un poco con esa técnica llamada "Falso grabado" o "Tinta resistente", así es que compré un buen papel para acuarelas (por su resistencia al agua) y puse manos en el asunto. La única información técnica que tenía era la poca que encontré en [Google](#): se dibuja sobre el papel, se pintan con ténpera todas las partes que deben quedar blancas, se deja secar, se cubre con tinta china, se deja secar otra vez y finalmente se pone bajo un chorro de agua y se va removiendo la ténpera con un pincel. Esto dá por resultado un dibujo algo sucio y rudimentario, casi como una monocopia, con líneas quebradas.

Las dos primeras pruebas salieron bastante feas, deduzco que falló la cantidad de ténpera (me parece que usé poca) y un excesivo cuidado al pasar el pincel para remover la ténpera. Las siguientes comenzaron a mejorar y calculo que de a poco le tomaré la mano. Esta que uso a modo de muestra (arriba) es el tercer intento mejorado con Photoshop.

Acá está todo el proceso (Click en la primer imagen para ver como Slideshow):

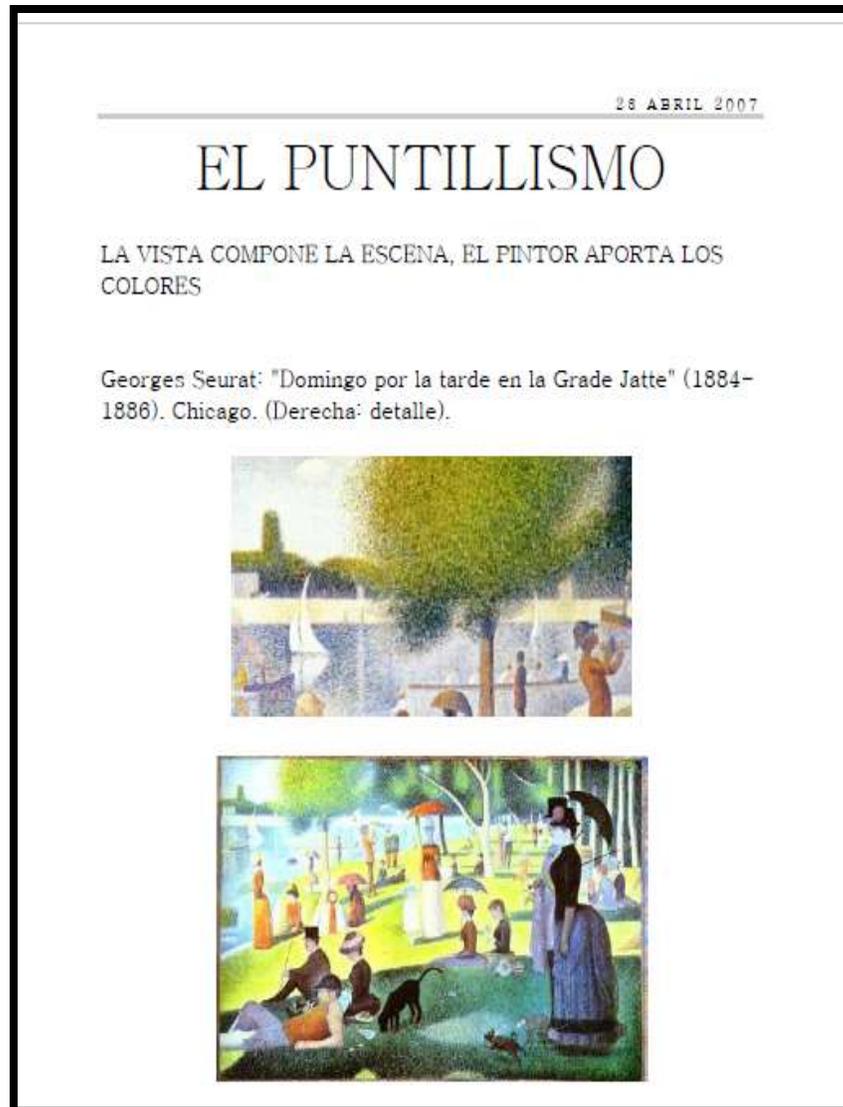
Autor anónimo. Falso grabado. Portada de un documento. Fecha 2006-10-14. Recuperado <http://alexdukal.blogspot.com/2006/10/experimentos-falso-grabado.html>

TITULO: EL PUNTILLISMO.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: ENSEÑ-ARTE LA HISTORIA DEL ARTE PARA TODOS.



Caballero del Día Juan Diego. El puntillismo. Portada de un documento.

Fecha 2007-04-23. Recuperado

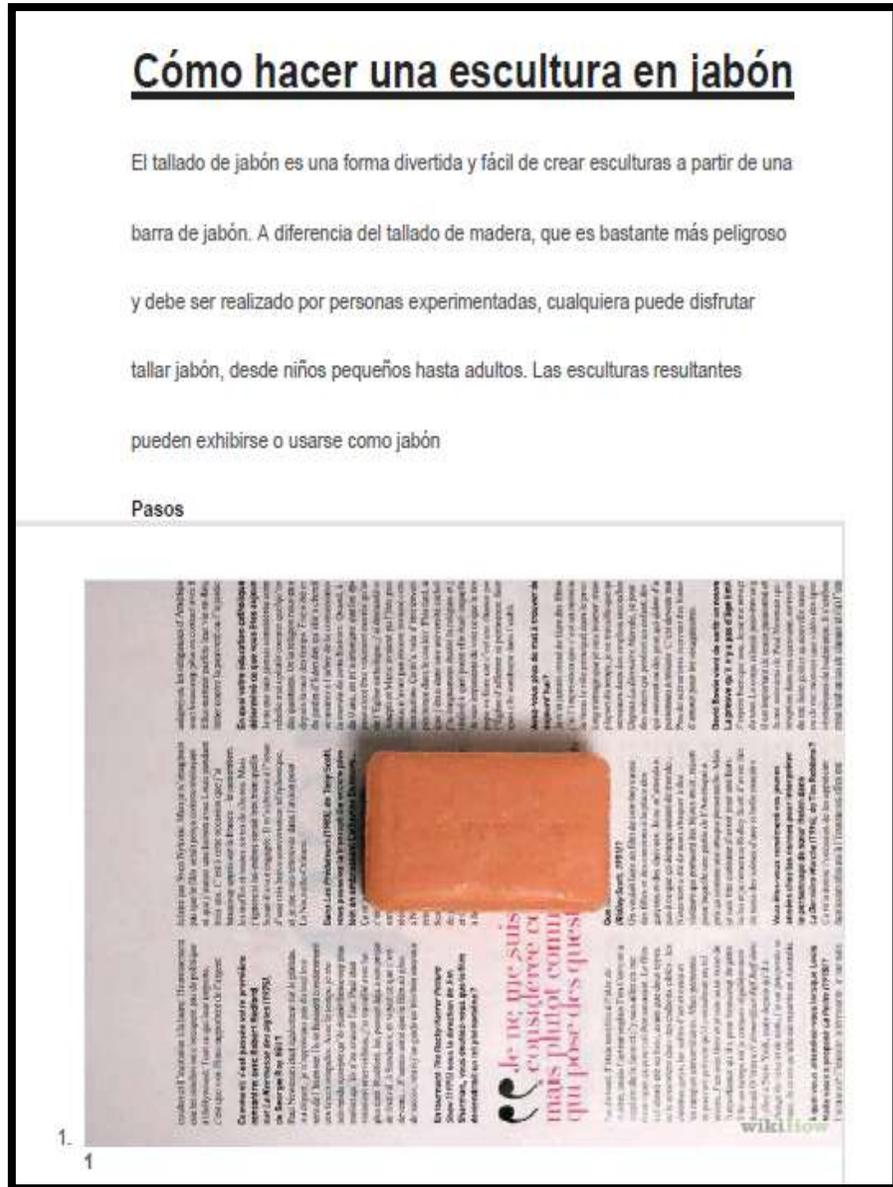
<http://aprendersociales.blogspot.com/2007/04/el-puntillismo.html>

TITULO: COMO HACER UNA ESCULTURA EN JABÓN.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: WIKIHOW.



Autor anónimo. Como hacer una escultura en jabón. Portada de un documento. Recuperado. <http://es.wikihow.com/hacer-una-escultura-en-jab%C3%B3n>

POMPONES NIDO DE ABEJA.

TIPO TEXTO: DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR 1000 MANUALIDADES FÁCILES.

Pompones nido de abeja



Imagen izquierda: Mona Monina

Buenos días!! ¿Cómo lleváis la semana? Espero que todo bien. Hoy os enseñaré a realizar unos pompones de nido de abeja, o también llamados panal de abeja. Esta manualidad es más entretenida que complicada. Hace falta un poquito de tiempo y paciencia. Si os acordáis en este post os enseñe cómo se hacían los pompones de papel de seda. Ahora vamos a utilizar el mismo papel pero la técnica es completamente diferente.

Elisabet Mil manualidades Fáciles. Pompones nido de abeja. Portada de un documento. Fecha 2014-05-28.
Recuperado <http://milmanualidadesyhandmade.blogspot.com/2014/05/pompones-nido-de-abeja.html>

60

TITULO: CAJA DE PAÑUELOS.

TIPO: TEXTO.DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: PARAFERNALIA.



Parafernalia. Caja de pañuelos. Portada de un documento. Fecha 2014-07. Recuperado

<http://parafernaliablog.com/tag/papel-mache/#sthash.QRo9nq7g.dpbs>

TITULO: MÓVIL DE GLOBOS.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: PARAFERNALIA.

DIY: Móvil de Globos

Posted on October 24, 2012 by Parafernalía

Se trata de un proyecto muy, muy fácil, aunque lleva cierto tiempo. Sobre todo porque hay que esperar bastante entre un paso y otro. Os dejo el tutorial con todos los detalles para que os animéis también vosotros a realizar uno.

Parafernalía. Móvil de Globos. Portada de un documento. Fecha 2012-10-24.
Recuperado

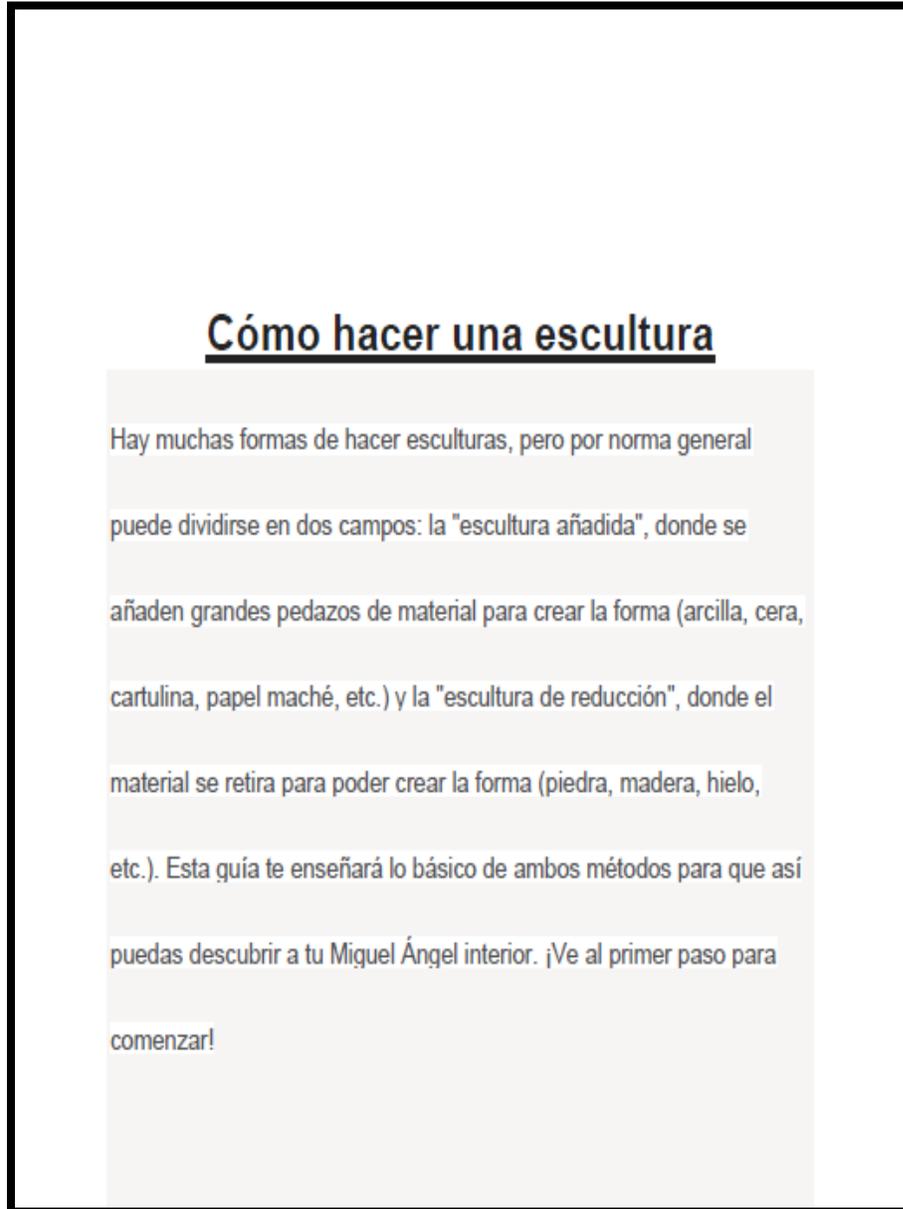
<http://parafernaliablog.com/tag/papel-mache/#sthash.QRo9nq7g.dpbs>

TITULO: COMO HACER UNA ESCULTURA.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: WIKIHOW.



u

itura. Portada de un documento. Recuperado
<http://es.wikihow.com/hacer-una-escultura>

3.3.7 Arte Medieval

TITULO: EL ARTE MEDIEVAL UNA AUSENCIA DE VOLUNTAD DE ARTE.

TIPO: DOCUMENTO.

FORMATO: PDF.

DOMINGO, 16 DE MARZO DE 2014

El arte medieval (2) Una ausencia de voluntad de arte.



<http://1.bp.blogspot.com/-PvAAAAAAEmw/IYFxyK98K0Q>

Martirio de Sant Quirze. Fragmento del frontal de Durro (s. XII)

El arte del medioevo es pedagógico, simbolista y propagandístico. Carece de voluntad estética. Desde el paleocristiano hasta el final de gótico, el arte tenía como objetivo educar a la población iletrada, en esto residía su didáctica. La iconografía medieval no representa el mundo tal como es, ni lo pretende; las imágenes bizantinas, románicas y góticas son símbolos que sirven para representar misterios celestiales o infernales y otras cosas del más allá. Es un arte simbólico que se nos presenta con una retórica formal que incide en el mensaje religioso, en el énfasis de lo escatológico y en el fanatismo de una moral enfervorizada y oscura, cuya transgresión se penaliza con los terribles castigos que se representan en los retablos. Las formas hieráticas del arte bizantino, las imágenes toscas del románico o los capiteles escolásticos del gótico tienen como objetivo conseguir

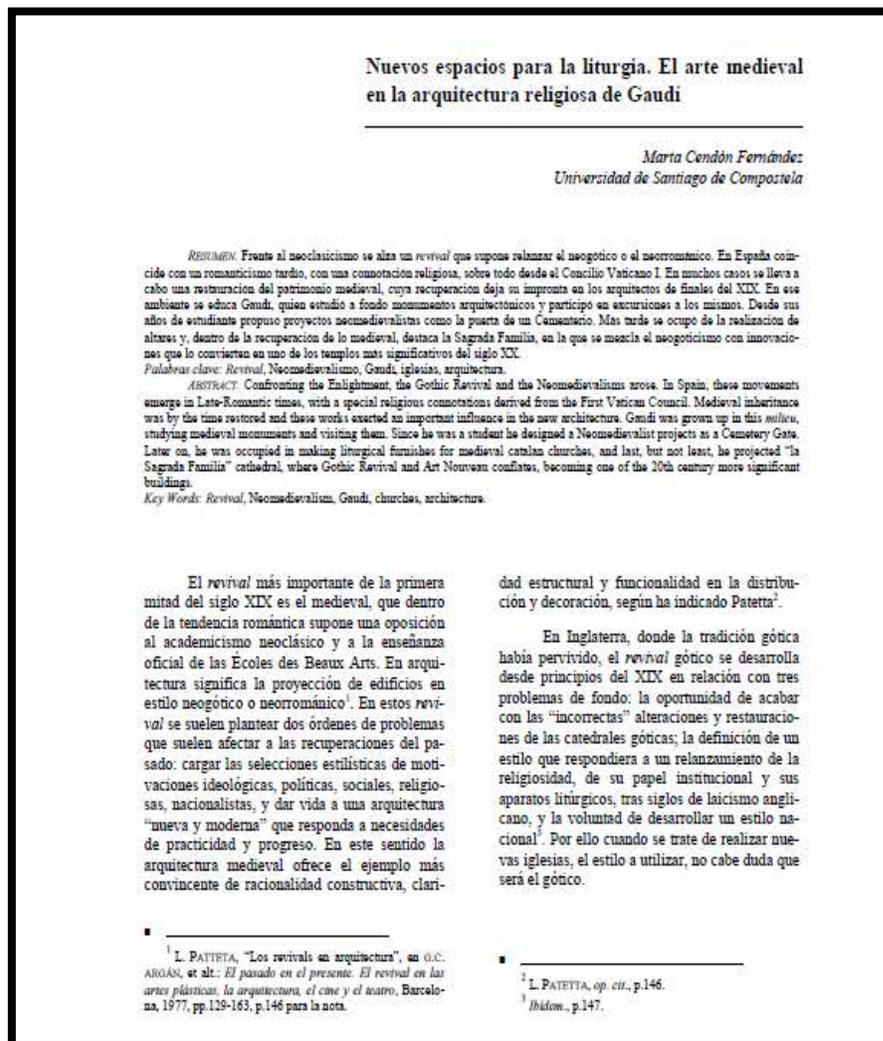
Cornadó F r a n c e s c . El arte medieval una ausencia de voluntad de arte. Fecha 16/marzo/14. Portada de un documento. Recuperado <http://francesccornado.blogspot.com/2014/03/el-arte-medieval-i-una-ausencia-de.html>

TITULO:NUEVOS ESPACIOS PARA LA LITURGIA. EL ARTE MEDIEVAL EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE GAUDÍ.

TIPO: DOCUMENTO.

FORMATO: PDF.

EDITOR: UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.



Cendón Fernández Marta. Nuevos espacios para la liturgia. el arte medieval en la arquitectura religiosa de gaudí. Portada de un documento. Recuperado <http://revistas.unileon.es/index.php/dearte/article/view/1556>

TITULO DEAMBULANDO POR EL ARTE MEDIEVAL. LA
DEFINICIÓN DE: GIROLA, TRIBUNA Y TRIFORIO.

TIPO DOCUMENTO.

FORMATO PDF.

Jueves, 23 de febrero de 2012

DEAMBULANDO POR EL ARTE MEDIEVAL.
LA DEFINICIÓN DE: GIROLA, TRIBUNA Y
TRIFORIO.

El dicciopost de hoy lo dedicamos a conocer la definición de estos tres elementos arquitectónicos esenciales para comprender la arquitectura de los templos cristianos de la Edad Media, principalmente destinados a ser templos de peregrinación.

El primer término, la Girola o Deambulatorio, hace referencia a un espacio, prolongación de las naves laterales, que rodea al presbiterio y altar mayor, ubicados en el ábside, capilla central o cabecera de un templo destinado a peregrinaciones.



Girola de la Catedral de Toledo.

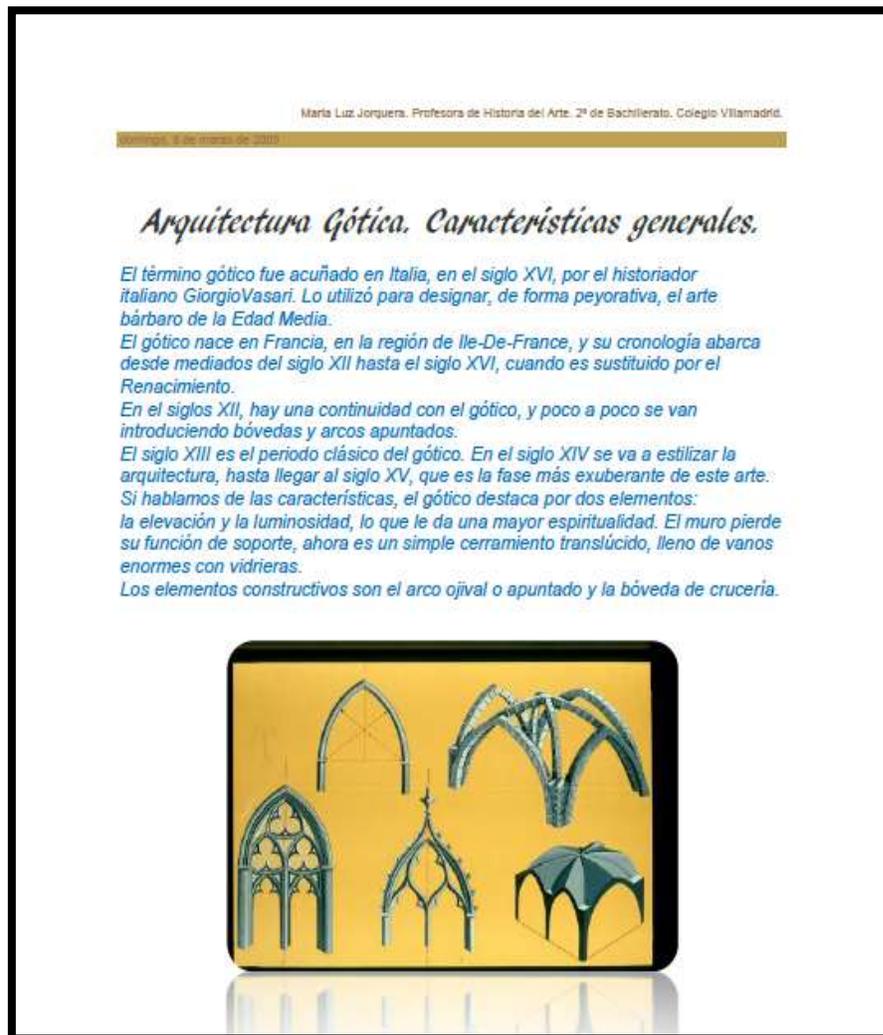
Autor anónimo. Deambulando por el arte medieval. La definición de: girola, tribuna y triforio. Fecha 22 de febrero 2012. Portada de un documento. Recuperado <http://loslugarestienenmemoria.blogspot.com/2012/02/deambulando-por-el-arte-medieval-la.html>

TITULO: ARQUITECTURA GÓTICA. CARACTERÍSTICAS GENERALES.

TIPO: DOCUMENTO.

FORMATO: PDF.

EDITOR: PLANTILLA WATERMARK. CON LA TECNOLOGÍA DE BLOGGER.



Jorquera maría luz. Arquitectura gótica. Características generales.
Fecha 8/marzo/2009. Portada de un documento. Recuperado.
<http://luz-historia-arte.blogspot.com/2009/03/arquitectura-gotica-caracteristicas.html>

TITULO: CÓMO VIVÍAN LAS PERSONAS EN LA EDAD MEDIA?

TIPO: DOCUMENTO.

FORMATO: PDF.

FUENTE

[HTTP://WWW.ARTEHISTORIA.JCYL.ES/HISTORIA/INDEX.HTML.](http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/index.html)

La vida en la Edad Media
¿Cómo vivían las personas en la Edad Media?



http://iesrdguezmonino.juntaextremadura.net/portfolio/la_vida_en_la_edad_media.html

1. En la época Medieval, la vida de las personas estaba fuertemente condicionada por la naturaleza. El ser humano se consideraba un elemento más de la creación de Dios al igual que las plantas, los animales, la tierra o el agua. El hombre estaba en permanente contacto con el medio que le rodeaba, de tal modo que la naturaleza formaba parte de su vida cotidiana.
2. Los hombres y las mujeres de todas las clases sociales sufrían la dureza del medio físico. Tanto los nobles como los humildes recurrían al fuego para combatir el frío. Gracias a la leña o al carbón vegetal, el frío podía ser controlado. Durante el invierno, las casas eran el refugio más empleado para pasar los inviernos. Las familias solían utilizar numerosas ropas y entre ellas, las más importantes eran las pieles. En el verano, los hombres y mujeres sólo podían hacer frente al calor con los baños o con las gruesas paredes de las iglesias y los castillos.
3. Además de la temperatura, las distintas estaciones traían consigo una importante limitación: el uso del tiempo. Ello provocaba que durante la noche, las actividades se redujeran a la mínima expresión. Las corporaciones laborales prohibían a sus miembros trabajar durante la noche, ya que ella estaba destinada para la pausa y el reposo. Se prohibía trabajar de noche porque existía la posibilidad de provocar un incendio debido a la escasa visibilidad.

Legrand Pablo aros. Cómo vivían las personas en la edad media?.Portada de un documento. Recuperado http://iesrdguezmonino.juntaextremadura.net/portfolio/la_vida_en_la_edad_media.html

TITULO: EL ROMÁNICO.

TIPO: DOCUMENTO.

FORMATO: PDF.

El Románico



En el año 1000 la población europea estaba aterrorizada por el miedo al fin del mundo (milenarismo). En el Apocalipsis de San Juan se decía que mil años después de Jesucristo el diablo, bajo la apariencia de un dragón, saldría del abismo en el que le había encerrado un ángel, causando la desolación en la Tierra. En aquella época, muchos interpretaron que la segunda oleada de invasiones que asolaron el continente europeo, las epidemias y otros fenómenos extraordinarios como eclipses y cometas que se estaban produciendo por aquellos años anunciaban que el fin del mundo y el juicio final estaban próximos.

Pasado el año 1000 sin haberse producido el temido Fin del mundo, los cristianos lo interpretaron como una segunda oportunidad que les concedía Dios, Nuestro Señor, para salvarse, llevar una vida más ordenada y hacer el bien. Como agradecimiento a esa segunda oportunidad, se empezaron a construir iglesias y catedrales de gran belleza, por toda Europa Occidental.

El Románico surge en la región francesa de Borgoña, a finales del siglo X como un forma de construir de la Orden Benedictina que tiene su casa madre en la abadía de Cluny (Francia). Este nuevo estilo se extendió a través de los caminos de peregrinación, especialmente el de Roma y el Camino de Santiago.

Se le llamó Románico por que nos recuerda al arte Romano.

El Románico se extiende por los siglos XI al XIII, es decir por el final de la Alta Edad Media

 Sabías que

1ª) Durante la Edad Media hubo numerosas Herejías. Entre las más importantes estaban la de los Cátaros franceses o Albigenses, y la de Pedro Valdo. A principios del siglo XIII, el Papa Inocencio III, convocó una Cruzada contra los Cátaros que prácticamente quedaron exterminados.

Autor anónimo. El románico. Portada de un documento. Recuperado http://iesrdquezmanino.juntaextremadura.net/portfolio/el_romanico.html

TITULO: EL RESURGIR DE LAS CIUDADES.

TIPO: DOCUMENTO.

FORMATO: PDF.



Autor anónimo. El resurgir de las ciudades. portada de un documento. Recuperado http://iesrdquezmonino.juntaextremadura.net/portfolio/el_resurgir_de_las_ciudades.html

TITULO: EL GÓTICO.

TIPO: DOCUMENTO.

FORMATO: PDF.

El gótico



A finales del siglo XII y durante todo el XIII, se asistió a la creación de nuevas ciudades y al auge de un clero que circulaba libremente por ellas. Perdió importancia la estricta organización monástica de la época anterior, con sus poderosos abades, sus monjes estudiosos y sus siervos agrícolas encerrados en comunidades. La sociedad y la economía cambiaron radicalmente. También se transformó la actividad religiosa; los monjes cistercienses, no tan ricos e ilustrados como sus hermanos chumiacenses (llamados los monjes negros por su hábito), pero sí más generosos y abiertos, se pusieron hábitos blancos y construyeron monasterios modestos, con paredes encaladas y con amplios ventanales para recibir la luz del sol.

Comenzaba el arte gótico, destinado a tener una importancia decisiva en las grandes ciudades del Norte de Europa, donde la luz escasea y los muros gruesos del románico chocaban con el nuevo espíritu religioso, más optimista, en el seno de la población urbana. Los ciudadanos querían templos altos, con ventanales a los lados, recubiertos por vidrieras, y con grandes rosetones en las fachadas que dejasen pasar la luz del sol desde su salida hasta el ocaso. El arco ojival y la complicada bóveda de crucería en sustitución del arco de medio punto y la bóveda de cañón, permitían elevar la altura de los templos. Una sabia disposición de columnas, pilares y bóvedas, conseguían que el peso del edificio no recayera de modo uniforme en toda la extensión de los muros laterales, sino sólo en algunos puntos de los mismos, convenientemente reforzados mediante contrafuertes y arbotantes. Así

Autor anónimo. el gótico. Portada de un documento, recuperado http://iesrdguezmonino.juntaextremadura.net/portfolio/el_gtico.html

TITULO: ARTE BIZANTINO.

TIPO: DOCUMENTO.

FORMATO: PDF.

Arte Bizantino

El arte bizantino es una expresión artística que se configura a partir del siglo VI, fuertemente enraizada en el mundo helenístico, como continuadora del arte paleocristiano oriental. En sus primeros momentos, Bizancio se consideró como el continuador natural, en los países del Mediterráneo oriental, del Imperio romano, siendo transmisor de formas artísticas que influyen poderosamente en la cultura occidental medieval. Los períodos del arte bizantino se ajustan, como es natural, a las grandes fases de su historia política.

Historia del Imperio Bizantino

El Imperio Bizantino premedieval

El Imperio Romano se dividió en el año 395 tras la muerte del emperador Teodosio, que legó a cada uno de sus dos hijos una de las partes: a Acadio, la parte oriental, con capital en Constantinopla, y a Honorio, la parte occidental, con capital en Ravena. Esta división no fue arbitraria. La economía, sociedad, lengua, que en la zona oriental era predominantemente griega. La cultura e incluso los ritos litúrgicos se diferenciaban mucho en las dos áreas del antiguo imperio. Con la caída en el 476 del Imperio Romano de Occidente, este territorio occidental se dividió en centros independientes de poder, los llamados reinos

germánicos, y en consecuencia el Imperio de Oriente se convirtió en el único sucesor legítimo del Imperio Romano y principal potencia del Mediterráneo, tanto en el plano político como militar, económico y cultural. Al Imperio de Oriente se le va a denominar Imperio Bizantino porque Constantinopla era una antigua colonia griega fundada en el Bósforo en el siglo VII llamada Bizancio. Constantino creó sobre esta colonia una nueva ciudad a la que dio su nombre, convirtiéndola en el centro político y militar de la zona oriental del Imperio. Cuando este se dividió, Constantinopla se convirtió en la capital del Imperio de Oriente, que por extensión de la palabra Bizancio fue denominado Imperio Bizantino. Los propios soberanos germánicos del Mediterráneo occidental mantenían la convicción de que el emperador de Oriente era la autoridad suprema del poder legítimo y, por ello, los distintos reyes germánicos mantenían su lealtad a Oriente y se manifestaban vasallos del emperador.

El Imperio Bizantino, por su parte, seguía siendo el centro del mundo conocido, pero a pesar de haber superado la avalancha de las Invasiones bárbaras sin sufrir grandes daños, puesto que las desviaron hacia occidente, era un imperio bastante desintegrado por la herejía monofisita. Dicha herejía aseguraba que Cristo sólo tenía naturaleza divina. Este conflicto teológico estaba provocando grandes divisiones en el Imperio. Esta desintegración del Imperio finalizó en el año 518 cuando Justinio I accedió al trono imperial y especialmente con su sucesor, Justiniano, que accede al trono en el 527, momento en el que comienza la época de esplendor político y cultural del Imperio Bizantino. En este momento los territorios del antiguo Imperio Romano estaban divididos en:

- Imperio Romano de Oriente, presidido por Justiniano
- Reino de los Visigodos
- Reino de los Francos
- Reino de los Ostrogodos



El Imperio Bizantino y su expansión a partir del siglo VI

Milian Angel. Arte bizantino. Portada de un documento.

TITULO: ARTE MUDÉJAR.

TIPO: DOCUMENTO.

FORMATO: PDF.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades – Departamento de Arte
Lic. Angel Millán

BA11 Arte Medieval
Arte Hispano-Musulmán

Arte Mudéjar

El arte mudéjar es un estilo artístico que se desarrolla en los reinos cristianos de la Península Ibérica, pero que incorpora influencias, elementos o materiales de estilo hispano-musulmán, es la consecuencia de las condiciones de convivencia existente de la España medieval y se trata de un fenómeno exclusivamente hispánico que tiene lugar entre los siglos XII y XVI, como mezcla de las corrientes artísticas cristianas (románicas, góticas y renacentistas) y musulmanas de la época y que sirve de estabón entre las culturas cristianas y el Islam.

Para unos historiadores se trata de un estilo descendiente del arte islámico y para otros se trata de un periodo del arte cristiano en el que aparece la decoración islámica, ya que lo practican los mudéjares, gentes de religión musulmana y cultura árabe que permanecían en los reinos cristianos tras la conquista de su territorio y, a cambio de un impuesto, conservaban su religión y un estatus jurídico propio; pero también moriscos y cristianos que aprendieron las técnicas propias del arte musulmán.

No es un estilo artístico unitario, sino que posee características peculiares en cada región, entre las que destacan el mudéjar toledano, leonés, aragonés y andaluz. Desde la Península Ibérica, también viajó a las colonias españolas del continente americano. En el siglo XIX, junto con otros estilos revival apareció el neomudéjar.

El término "arte mudéjar" fue acuñado por el historiador de arte Amador de los Ríos, en 1859, cuando pronunció su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre "El estilo mudéjar, en arquitectura".

El arte mudéjar es el más representativo de España en la época medieval, no es grandioso sino peculiar y más personal. Esto sucede por su carácter fronterizo entre el norte cristiano y los musulmanes. Existen distintos tipos de mudéjarismo:

- Romanico de ladrillo: León, Valladolid, Ávila y Segovia.
- Arte mudéjar occidental: Desde el Tago hasta Portugal.
- Mudéjar aragonés: con características propias, entre otras la profusión de elementos ornamentales de cerámica vidriada, y mayor desarrollo en los valles del Ebro, Jilón y Jiloca.
- Extremadura.
- Andalucía: Sevilla y Córdoba.

El foco más interesante es el del mudéjar aragonés, que se distribuye fundamentalmente en el valle medio del Ebro, el del Jilón y el del Jiloca en las provincias de Zaragoza y Teruel, hasta el punto de que el conjunto mudéjar de la capital de esta última provincia (donde descuelan sus torres de San Pedro, del Salvador, de San Martín y de la Catedral) fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1986, reconocimiento que en 2001 se amplió a otros monumentos de Aragón, destacando la Colegiata de Santa María de Calatayud, la iglesia de Santa Tecla de Cervena de la Cañada, la de Santa María de Tobed y los elementos mudéjares de la iglesia de San Pablo, la Seo y la Ajáferia de Zaragoza.

Del llamado «románico de ladrillo», es ejemplo la Iglesia de San Tirso, acabada en 1189, con aspecto sólido y macizo, el cimborio se eleva sobre el crucero y adelanta algunas características del románico como la utilización de arquerías y las dos filas de arcos ciegos que aparecen en los ábsides circulares con



Torre en la iglesia de Ntra. Señora de la Asunción Úbeda



Cúpula de San Miguel en Almazán. Soria

Milian Angel. Arte mudéjar. Portada de un documento

TITULO: ARTE PALEOCRISTIANO.

TIPO: DOCUMENTO.

FORMATO: PDF.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades – Departamento de Arte

BA11 Arte Medieval
Arte Paleocristiano

Arte Paleocristiano

Se denomina **arte paleocristiano** al estilo de arte que se desarrolla durante los seis primeros siglos de nuestra era, desde la aparición del cristianismo, durante la dominación romana, hasta la invasión de los pueblos bárbaros, aunque en Oriente tiene su continuación, tras la escisión del Imperio, en el llamado arte bizantino. En Occidente, Roma es el centro y símbolo de la cristiandad, por lo que en ella se producen las primeras manifestaciones artísticas de los primitivos cristianos o paleocristianos, recibiendo un gran influjo del arte romano tanto en la arquitectura como en las artes figurativas. Lo mismo que la historia del cristianismo en sus primeros momentos, en el arte se distinguen dos etapas, separadas por la promulgación del Edicto de Milán por Constantino en el año 313, otorgando a los cristianos plenos derechos de manifestación pública de sus creencias.

El arte paleocristiano es el nexo de unión entre dos grandes etapas de la cultura y el arte occidental. Nos referimos a la Antiquedad Clásica y a la Edad Media Cristiana.

Para el estudio del arte europeo de la Edad Media es imprescindible realizar un acercamiento al arte paleocristiano pues en él se van a quedar dos manifestaciones artísticas de la importancia del templo basilical y la iconografía narrativa y simbólica del Cristianismo.

De esta última, por ejemplo, sobresale el crismón, que será ampliamente utilizado en periodo romano.

Por tanto, se denomina Arte Paleocristiano al desarrollado en las primeras comunidades cristianas de los siglos II y III hasta la caída del Imperio Romano de Occidente.

El arte paleocristiano se puede dividir en dos grandes periodos:

- Periodo de persecución y clandestinidad (siglos II y III),
- Periodo del gran arte paleocristiano en tiempos del Cristianismo como religión oficial del Imperio (parte del

siglo IV). En esta fase será, por contra, un arte protegido e impulsado por las grandes jerarquías eclesíásticas de la época.

Primer Periodo del Arte Paleocristiano. Siglos I a III

Se desarrolla entre Finales del siglo I al siglo III, años en los que las comunidades cristianas son perseguidas e el Imperio.

Las dos manifestaciones arquitectónicas de este periodo son las *Domus Ecclesiae* (casas adaptadas para la liturgia cristiana) y los Cimiteros (cementarios)

Arte Paleocristiano en los siglos IV y V

El año 311 fue una fecha especialmente significativa para explicar el cambio que se va a producir en el arte cristiano, de un arte típico de comunidades pobres y semiclandestinas a un arte monumental y rico.

En esta fecha se promulgó el primer edicto de tolerancia, el Edicto de Valerio Augusto, aunque tendrá más importancia el Edicto de Milán, del año 313, del mismo carácter tolerante que permite el culto cristiano sin ningún tipo de cortapisas.

Ambos fueron promulgados por el emperador Augusto Valerio, pero al ascender al trono el emperador Constantino se da un cambio, si cabe, más favorable para la Iglesia cristiana puesto que una gran parte de la familia de Constantino se va a convertir al cristianismo e incluso se especula sobre si el propio emperador se hubiese convertido al final de su vida.

Este proceso de dignificación del cristianismo culmina en el año 380 cuando el emperador Teodosio proclama a la Iglesia cristiana como Iglesia oficial del Imperio.

A partir del año 313 los altos dignatarios de la Iglesia se van a convertir paulatinamente en autoridades del Imperio. De este modo, las jerarquías eclesíásticas van a pasar a ocupar importantes cargos de la administración pública y la Iglesia cristiana.

Milian Angel. Arte paleocristiano. Portada de un documento

3.3.8 Pintura II oleo

TITULO TÉCNICA AL OLEO.

TIPO TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO.PDF.

EDITOR EL RINCÓN DE LA ARTE.



Jiménez Marta. Técnica al oleo. Portada de de un documento.

Recuperado <http://elrincondelartedemarta.blogspot.com/2014/01/oleo1.html>

75

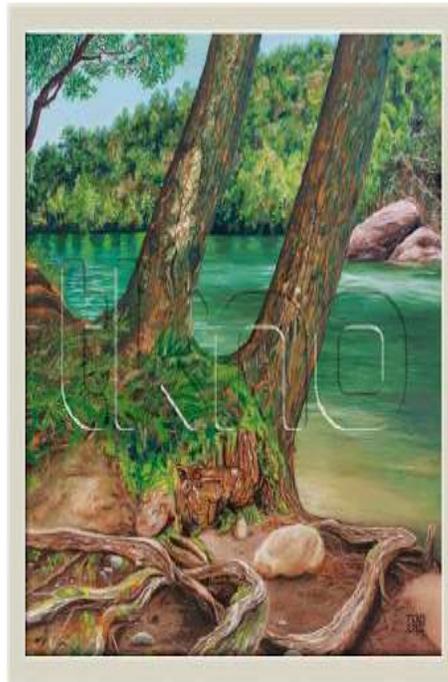
TITULO PINTURA AL OLEO.

TIPO TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO PDF.

EDITOR LUNA DE ÁTICO.

Pintura al Óleo



Descripción:

Cuadros al Óleo - Pantano de Anchuricas (Jaén)

Técnica: Óleo sobre tabla

Autor: Tesa Cano

Medidas (sin marco): 60 x 60 cm.

Cano Teresa. Pintura al oleo. Fecha 2012-10-25 portada de un documento. Recopilado <http://soldeatico.blogspot.com/p/pintura-al-oleo.html>

TITULO OLEO Y MARCAS.

TIPO TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO PDF.

EDITOR ART2KEY .

lunes, 3 de junio de 2013

Óleos y marcas



Buenas a todos :)

Hacia mucho que no subía una entrada más cercana sobre el arte, ¡ya era hora! Quizás muchos habéis querido alguna vez comenzar a pintar con óleo pero... ¡ojo, hay tantas marcas, ¿Cuál escojo?

Antes de todo, recordaros que el óleo no es igual que el acrílico.

1. El óleo tarda en secarse porque está hecho a base de aceite, el acrílico es de base agua.
2. Se necesita utilizar un auxiliar como el aguarrás (incluso para limpiar), el acrílico sólo agua.
3. El óleo puede sacar más variedad de tonalidades mientras que con acrílico es más reducido.
4. No por tener más colores vas a pintar mejor, se pueden realizar buenas mezclas con primarios.
5. No se puede pintar acrílico sobre óleo pero sí al revés (aunque no es muy recomendable).

• **Precio y calidad**
La diferencia de precio que existe entre una marca y otra de pintura se debe a la calidad de su composición, una pintura al óleo, se compone de aglutinante y

A'daragon Nedylene. Oleo y marcas. Fecha 2013-06-03. Portada de un documento. Recopilado <http://art2key.blogspot.com/2013/06/oleos-y-marcas.html>

TITULO REPASO SOBRE EL OLEO.

TIPO TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO PDF.

EDITOR ART .

Repaso sobre el Óleo

DIMANCHE, JUILLET 23



El óleo se conoce desde la Edad Media. Se aplicaba normalmente en combinación con la pintura al temple o al fresco. Esto se debía a la lentitud de su proceso de secado, que se aceleraba un tanto al combinarlo con otros materiales como el temple o la témpera. Normalmente servía para retocar los detalles de los grandes paneles realizados a toda velocidad sobre el yeso fresco. Los óleos por bien decirlo son aceites. El más extendido fue la linaza, aunque cada maestro y cada taller de pintura tenían su fórmula secreta que se transmitía oralmente de generación en generación. Los efectos que permite el óleo son, por una parte, realizar una composición de manera más lenta que al fresco, que finaliza en el día. También permite trabajar sobre un conjunto inacabado, en lugar de por áreas concluidas en una sesión. La técnica posibilita los retoques, es decir, se podía variar la composición, el número de figuras, los colores, etc. El detalle y la precisión aumentan con este material. Y la profundidad de la escena aumenta mediante un efecto óptico, ya que el color permanece opaco bajo capas y capas de barnices traslúcidos que además aumentan la resistencia del cuadro al paso del tiempo. El óleo puede ser utilizado sobre diversos soportes, lo que apenas varía su aspecto, pero sí la preparación de dicho soporte. A partir del siglo XV, como se ha mencionado la base más usada para el óleo será la tabla de madera, especialmente desarrollada durante la pintura flamenca. El fresco no puede considerarse una base, ya que se aplica una vez seco el yeso para retocar los grandes fragmentos pintados a toda velocidad.

Dimanche, Juillet 23. Repaso sobre el oleo. Portada de un documento. Recopilado <http://recomend-arte.blogspot.com/2006/07/repaso-sobre-el-leo.html>

TITULO COMPONENTES DE LA PINTURA: PIGMENTOS Y AGLUTINANTES.

TIPO TEXTO.DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO PDF.

EDITOR ESTUDIANDO LA HISTORIA DEL ARTE UNED.

COMPONENTES DE LA PINTURA: PIGMENTOS Y AGLUTINANTES

diciembre 29, 2014 - de Rafael Galeano - en Técnicas y Medios Artísticos UNED. :



Pigmentos a la venta en un mercado de Goa, India © Luigi Chiesa

En la **Edad Antigua** se mezclaban los conocimientos de las técnicas artísticas con los mágico-religiosos, es decir, con los de la alquimia, la física o la medicina. Pero sin profundizar en esto último, hay que mencionar que la materialidad física de la pintura se forma por un **soporte plano** (muro, plano, lienzo, tabla...) y por componentes como los **pigmentos** (los que se disuelven en sustancias líquidas), los **aglutinantes** (los que hacen que se fije en un soporte) y los **disolventes** (aquella serie de compuestos que consiguen dar consistencia a la pintura)

Galeano Rafael. Componentes de la pintura: pigmentos y aglutinantes. Fecha 2014-12-29. Portada de un documento.

Recopilado

<https://estudiandoloartistico.wordpress.com/2014/12/29/componentes-de-la-pintura-pigmentos-y-aglutinantes/>

TITULO: PIGMENTOS.

TIPO TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO.PDF.

EDITOR PINTURA AL OLEO.

Pintura de oleo

Es un intento para relacionar a la gente con esta técnica que la pintura de oleo

Viernes, 10 de mayo de 2013

Pigmentos

Tradicionalmente el artista preparaba sus propios colores, mezclando pigmentos con aceite de lino y resina. A finales del s. XIX comenzaron a comercializarse tubos con colores al óleo ya preparados. Cada maestro tenía sus propias recetas y existen muchas curiosidades asociadas a la fabricación de los colores, como el marrón de momia obtenido del polvo de momia comercializado para usos medicinales en el siglo XII o el amarillo indio muy apreciado por los pintores flamencos de los siglos XVII y XVIII, producido a partir de orina de ganado alimentado únicamente con hojas de mango. Actualmente muchos pigmentos naturales han sido reemplazados por pigmentos sintéticos, más económicos y menos tóxicos, aunque han conservado sus nombres históricos, por ejemplo:

- Azul ultramar: en su origen el pigmento se obtenía de una piedra semipreciosa, el lapislázuli. Era el color utilizado en la pintura de los mantos de la Virgen, y era frecuente que su cantidad, uso y extensión fuera objeto de especificaciones muy precisas en los contratos realizados entre los comitentes y el artista, así como el uso del pan de oro.
- Amarillo de cromo: elaborado originalmente a base de cromato de plomo, un pigmento de color intenso con variaciones desde tonos claros hasta casi naranja. Fue empleado hasta mediados del siglo XIX, y uno de los colores preferidos por Vincent van Gogh. La alta toxicidad del cromo, así como su poca estabilidad ante la luz, lo fueron dejando en desuso.
- Carmin: tradicionalmente producido con cochinillas Kermes vermilio, y, a partir del s. XVI, con cochinilla americana, resultaba un pigmento de un rojo intenso aunque poco estable a la luz en su utilización al óleo.
- Cardenillo: la pintura al óleo preparada con este pigmento obtenido de la pátina verdosa del cobre, también conocido como verdigris, se presentaba inicialmente de un color verde-azulado y demoraba aproximadamente un mes para alcanzar su tonalidad verde estable, además de ser sumamente tóxico.

Publicado por Rebeca Ruiz en 2:10

Ruiz Rebeca. Pigmentos. Fecha 2013-05-10. Portada de un documento. Recopilado <http://pinturastic2.blogspot.com/2013/05/pigmentos.html>

TITULO: CÓMO PREPARAR OLEO CON PIGMENTO.

TIPO TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO.PDF.

EDITOR PIZIADAS.

¿Cómo preparar óleos con pigmentos?



La pintura al óleo se basa en un sustrato de pigmentos molidos (en polvo) que se mezclan con un aceite de linaza que actúa como aglutinante.

Podemos comprar el óleo en tubos o tarrinas o fabricarlo nosotros mismos a partir de sus componentes básicos que se adquieren en droguerías especializadas.

¿Cómo podemos hacer óleo con pigmentos?

¿Cómo podemos hacer óleo con pigmentos?

*La linaza es la semilla de la planta *Linum usitatissimum* (lino). (W)*



Óleo en tubos

El óleo puede comprarse en tubos comercializados que están preparados para ser usados directamente.

Existen diferentes firmas comerciales que los producen con diferentes calidades

La presentación del material en estos envases es en forma de una pasta espesa que se puede aplicar directamente sobre el lienzo con espátulas de diferentes tamaños o bien con pinceles de variados espesores y formas.

Joju. Cómo preparar oleo con pigmento. Fecha 2011-04-29. Portada de un documento. Recopilado <http://piziadas.com/2011/04/%c2%bfcomo-preparar-oleos-con-pigmentos.htm>

TITULO: EL MATRIMONIO ARNOLFINI.

TIPO TEXTO. ARTICULO.

FORMATO TEXTO PDF.

EDITOR ESTO SÍ ES UNA PIPA BLOG SOBRE ARTE Y LITERATURA.

El matrimonio Arnolfini

06 Martes mar 2012

Primer y Más Mensaje y 26 Opinión. Quien Creó esta obra es el artista Van Eyck. Jan

Óleo sobre tabla. Pintura flamenca. Técnicas y medios artísticos



En este artículo se ha buscado una aproximación desde el punto de vista de la técnica y los medios artísticos, por lo que no se hará referencia a las múltiples implicaciones simbólicas y discusiones que sigue suscitando este cuadro.

El matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck, es una obra maestra de la pintura flamenca primitiva. Óleo sobre tabla de roble datado de 1434, sus dimensiones son de 82,2 cm de alto por 60 cm de ancho y en la actualidad se expone en la National Gallery de Londres. En esta obra apreciamos cómo los primeros flamencos adelantaron ya desde el gótico tardío la actitud propia del Renacimiento: la reflexión sobre la representación artística de la realidad y el estudio de soluciones para lograr transmitir lo observado bajo el realismo y la tridimensionalidad.

El uso del óleo fue popularizado por esta escuela pero no inventado por Van Eyck, como afirmaba Vasari en el s.XVI. Como soporte pictórico del óleo se utilizó en un principio la tabla de madera, que requiere una imprimación previa con creta blanca

Márquez mar. el matrimonio arnolfini. Portada de un documento, recopilado <https://estosiesunapipa.wordpress.com/category/por-artistas/van-eyck-jan/>

TITULO: UN POCO DE HISTORIA.

TIPO TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO. PDF .

EDITOR PINTURA AL OLEO.



viernes, 21 de junio de 2013

Un poco de historia...

La *pintura al óleo* es una técnica artística utilizada desde la Edad Media, aunque en esos tiempos su utilización era una minoría ya que predominaba la pintura al temple o al fresco. La diferencia entre estas dos yace en su origen de preparación, siendo la primera con aglutinantes a base de aceites, normalmente de origen animal, y la segunda a base de algún tipo de grasa animal u otras materias orgánicas pero disolviéndose en agua. El uso del óleo comenzó a propagarse alrededor del siglo XIV y XV como una alternativa al uso clásico de técnicas de pintar en esta época. El utilizar esta peculiar forma de pintar les permitía un secado más lento de la pintura, correcciones al ir elaborándola, una estabilidad incomparable a los otros tipos de pintura y el color se conservaba casi a la perfección.



CC by [wikipedia](#)

Los primeros en utilizar la pintura al óleo de forma habitual fueron los pintores de Flandes, aunque varios autores atribuyen, erróneamente, su invención al pintor Jan van Eyck. Lo que hicieron estos pintores fue precisar y consolidar esta técnica por toda Europa entre los siglos XV y XVI. Van Eyck consiguió desarrollar una técnica en una tabla cubriéndola de yeso y varias capas de veladuras de óleo transparente. La cual fue después popularizándose gracias al pintor siciliano Antonello de Messina en Italia y aprovechada por los pintores del renacimiento.

González Tamayo Karen y. un poco de historia. Fecha 2013-06-21.
Portada de un documento. Recuperado <http://arte-paoleo.blogspot.com/2013/06/un-poco-de-historia.html>

TITULO: PINTURA EL OLEO.

TIPO TEXTO. BLOG.

FORMATO TEXTO.PDF.

EDITOR ART2KEY.

sábado, 29 de septiembre de 2012

Pintura: El óleo

Pintura: El óleo

El óleo, como tal, se conoce desde el siglo XIV (pintura holandesa), pero no se adoptó de manera general hasta el siglo XV. A mediados del XVI este método estaba en pleno auge y de forma bastante desarrollada, revolucionando y evolucionando la pintura.



De izquierda a derecha: El matrimonio Arnolfini de Jan Van Eyck, La Virgen de las Rocas de Leonardo da Vinci, Los orígenes de la Via Láctea de Tintoretto.

- **Cómo está compuesto**

La pintura al óleo se compone de pigmentos aglutinados con aceite secante natural, normalmente **aceite de linaza**, que se obtiene prensando las semillas de lino (existen otros como el de adormidera, de nueces...). Hoy día, la mayoría de marcas de óleo añaden aditivos (plastificantes, secantes y ceras para mejorar la flexibilidad, proporcionar una textura consistente y un secado rápido) y estabilizantes (para evitar que el aceite y el pigmento se separen en el tubo).

El disolvente y diluyente es el **aguarrás**, la forma menos purificada de la Esencia de Trementina; seca rápido pero no pega dado que no es un aglutinante (en este caso es el aceite de linaza). Se utiliza para reducir la viscosidad del óleo y facilitar su manejo y aplicación.

A'daragon Nedylene. Pintura el oleo. Fecha 2012-09-29. Portada de un documento obtenido de un blog. Recuperado <http://art2key.blogspot.com/2012/09/pintura-el-oleo.html>

TITULO TIZIANO Y LA EVALUACIÓN DE LA PINTURA AL OLEO.

TIPO TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO PDF.

EDITOR TTAMAYO.COM.

Tiziano y la evolución de la pintura al óleo

mayo 25, 2015, 2:46 PM



<http://ttamayo.com>

La Bacanal, (1518-19), Tiziano.

La pintura al oleo como tantas otras técnicas de pintura ha sido utilizada de muchas y muy distintas maneras a lo largo de la historia. El oleo nació como un temple con exceso de aceite, y fue durante muchos siglos conocido como temple.

Con el paso de los siglos la técnica de pintura al oleo fue evolucionando y con esta los materiales utilizados en ella sufrieron modificaciones, uno de estos cambios fue agregar al temple cada vez mayor cantidad de aceite hasta que se abandonó el temple y se utilizó puro aceite.

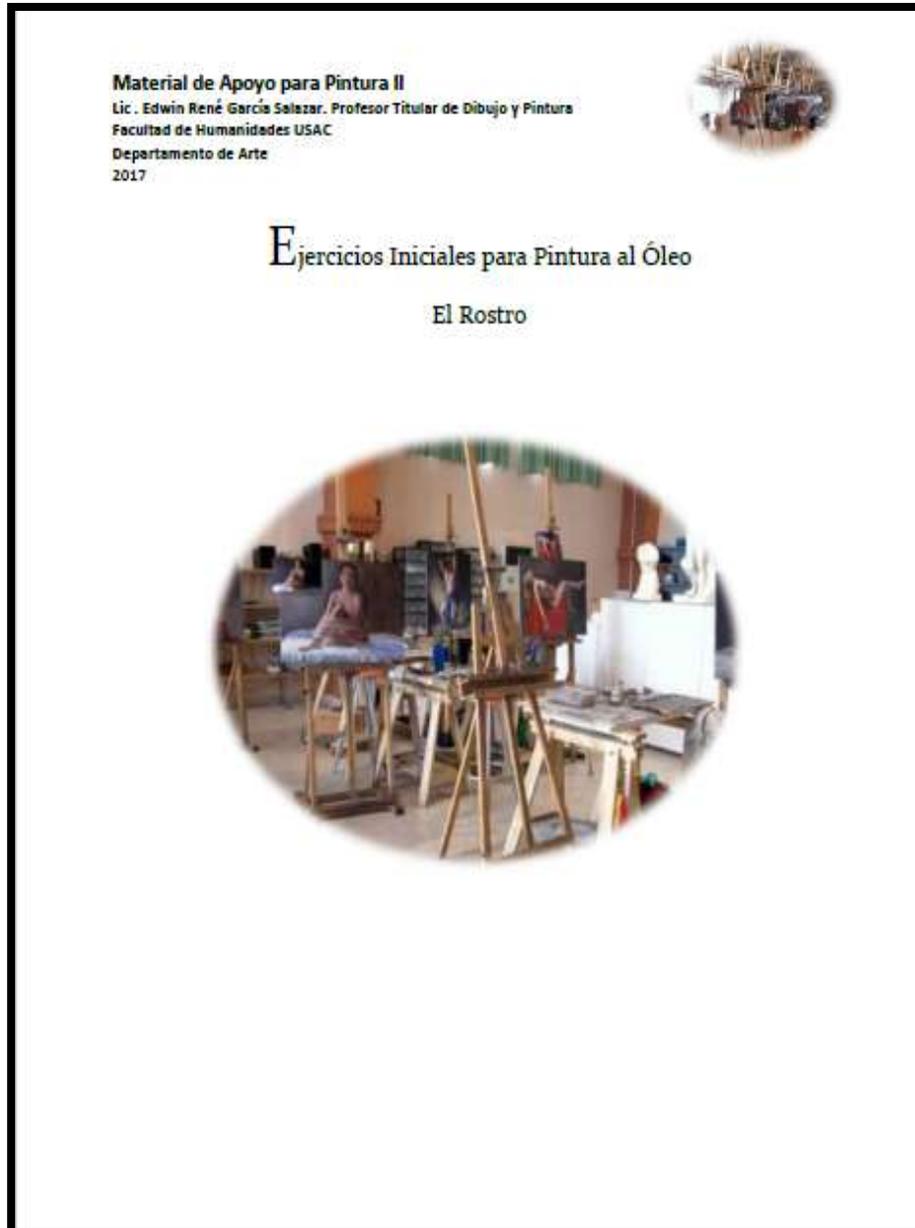
Durante el siglo XVI de la mano de Tiziano la pintura al oleo sufrió una transformación radical. Tiziano decidió engrosar el aceite que se utilizaba para pintar al oleo más de lo que nadie lo había hecho hasta el momento, utilizando

Autor anónimo. Tiziano y la evaluación de la pintura al oleo. Fecha 2015-05-25. portada de un documento. Recuperado. <http://ttamayo.com/2015/05/tiziano-y-la-pintura-al-oleo/>

TITULO: EJERCICIOS INICIALES PARA PINTURA AL ÓLEO
EL ROSTRO

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO.PDF.



Edwin René García Salazar. Portada del documento

3.3.9 Arte renacentista

TITULO: LA PINTURA ITALIANA DEL RENACIMIENTO

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO.PDF.

EDITOR PLANTILLA ETHEREAL. CON LA TECNOLOGÍA DE BLOGGER.



Autor anónimo. La pintura italiana del renacimiento. Portada de un documento
Fecha 2012-02-26. Recuperado
<http://artpower-ana.blogspot.com/2012/02/la-pintura-italiana-del-renacimiento.html>

TITULO: LA ARQUITECTURA ITALIANA DEL RENACIMIENTO.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO. PDF.

miércoles, 1 de febrero de 2012

LA ARQUITECTURA ITALIANA DEL RENACIMIENTO

1. INTRODUCCIÓN. EL RENACIMIENTO: CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL

-Podemos definir el Renacimiento como un movimiento cultural que surge en Italia y que implica una vuelta, un renacer a los ideales del mundo clásico (Grecia y Roma).

Ese interés por el mundo antiguo clásico se manifestó en sus vertientes históricas, filosóficas, políticas, culturales y artísticas. La Antigüedad clásica es el modelo cultural a seguir y no sólo en las artes plásticas, sino a todas las manifestaciones del conocimiento humano.



Virgen con el Niño Jesús y dos ángeles, obra representativa de la pintura del Quattrocento italiano (Fra Filippo Lippi)

-Pocos movimientos culturales han sido más idealizados y mitificados (glorificado) como el Renacimiento, aunque sobrecoge la nómina de los arquitectos, pintores, escultores, etc. de la época y el extraordinario desarrollo de las artes durante el

Galván Romarate-Zabala Ana. La arquitectura italiana del renacimiento. Fecha 2012 -02-01, portada de un documento.
Recuperado <http://artpower-ana.blogspot.com/2012/02/la-arquitectura-italiana-del.html>

TITULO: LA ARQUITECTURA RENACENTISTA EN ESPAÑA.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO.PDF.

LA ARQUITECTURA RENACENTISTA EN ESPAÑA

En el siglo XVI España es la primera potencia mundial. Carlos V es el emperador y Felipe II el rey con el reino más grande del mundo. La nueva estética renacentista prende en España con fuerza, sobre todo en las ciudades más dinámicas, como Sevilla, Madrid, Salamanca, Granada, Alcalá de Henares, Valladolid, Barcelona, Valencia y Toledo. Todo ello gracias a la masiva presencia de artistas italianos en la península, y los frecuentes viajes de los artistas españoles a Italia. Gran parte de Italia pertenece a la corona española. Además, se importan, o se copian, las mejores obras de arte italianas y flamencas.

En España, el Renacimiento no fue visto como una ruptura con el mundo medieval sino como su continuación natural. En arquitectura nos pervive el estilo isabelino, que se transforma en plateresco. Distinguimos tres periodos: plateresco, purismo y herreriano.

El primer período corresponde al plateresco, de tradición gótica y mudéjar. Se caracteriza por sus fachadas, que se tratan como si fueran retablos de plateros. Son característicos los paramentos almohadillados, las columnas abalaustradas con capiteles corintios, las pilastras recubiertas de una rica decoración con grotescos, los medallones con cabezas clásicas o de fantasía y, los escudos colocados en las enjutas de los arcos y en los frisos. Las bóvedas son, generalmente, de crucería, aunque también las hay de cañón. Las claves de las bóvedas se decoran con medallones, escudos o rosetones. Los edificios se rematan con cresterías o candelabros. La decoración recubre por entero las superficies, sobre todo en el exterior. Salamanca es el centro neurálgico en donde se encuentran el mayor número, y de mejor calidad, de obras, pero existen tres escuelas: las de Salamanca, Toledo y Burgos. Los arquitectos más importantes son Lorenzo Vázquez: palacio de Medinaceli en Cogolludo, colegio de Santa Cruz en Valladolid, Enrique Egas: hospital de Santa Cruz en Toledo, hospital Real en Santiago, se le atribuye la portada de la Universidad de Salamanca, Alonso de Covarrubias: catedral de Sigüenza, Francisco de Colonia: puerta de la Pellejería en la catedral de Burgos, Diego de Siloé: escalera dorada de la catedral de Burgos, Pedro Gumiel: vestíbulo de la Sala Capitular de la catedral de Toledo, Juan de Álava: iglesia de San Esteban en Salamanca, capilla mayor de la catedral de Plasencia, y Juan de Horozco: San Marcos de León.

Hay una segunda etapa, en la segunda mitad del siglo XVI, que se conoce como purismo. Se caracteriza por una mayor austeridad decorativa, que se limita a algunos elementos concretos, generalmente de inspiración clásica. Hay un cierto cansancio de la exuberancia decorativa. Además, ahora se conoce mejor la arquitectura italiana y las formas clásicas. El purismo se libera de los últimos convencionalismos góticos, para entrar en el Renacimiento pleno. Se imponen los arcos de medio punto, los almohadillados en los muros, y la decoración se reduce a las puertas y las ventanas. Los edificios adquieren un aspecto más sereno, armónico y equilibrado. Muchos de los arquitectos que destacaron en la etapa anterior lo hacen en esta. Alonso de Covarrubias: fachada del alcázar de Toledo,

Autor anónimo. La arquitectura renacentista en España. Portada de un documento. Recuperado

<http://www.pastranec.net/arte/renacimiento/arquitecturaes.htm>

TITULO: LA PINTURA DE RENACIMIENTO EN ALEMANIA.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR [HTTP://LUZ-HISTORIA-ARTE.BLOGSPOT.COM.ES/](http://LUZ-HISTORIA-ARTE.BLOGSPOT.COM.ES/).

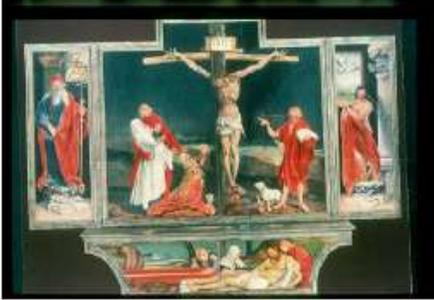
Historia del Arte
María Luz Jorquera. Profesora de Historia del Arte. 2º de Bachillerato. Colegio Villamadrid.
martes, 5 de mayo de 2009

La pintura de Renacimiento en Alemania.

En el s. XV hay una pintura religiosa basada en los primitivos flamencos, pero con una fuerte carga de patetismo y violencia.
Los pintores alemanes asumen los problemas de la reforma luterana y los transmite a la imagen religiosa.
Dürero es el pintor que asimiló en mayor grado la ruptura renacentista.

Estos son algunos autores alemanes:

1.- Mathias Grünewald (1.475-1.528) hizo el Retablo de Isenheim (1.512-15) es unpolíptico de la pasión de Cristo. Dentro de él, destaca la tabla de "la Crucifixión".



2.-Alberto Dürero (1.471-1.528) fue pintor, grabador y teórico del arte.
Intentó fijar un modo racional para reproducir pictóricamente la belleza y la realidad. Se sentía atraído por el espíritu del Renacimiento, por eso aplicó las leyes de la perspectiva y las de la proporción del cuerpo humano.
Tras sus viajes por Italia substituyó la búsqueda de la verdad por la aspiración a la belleza ideal, aunque no ajena a lo real, como aprendió de la escuela italiana.
Dürero era un estudioso de la vida interior, lo que queda patente en retratos y autorretratos, para él tan dignos como cualquier pintura religiosa.
Este es su "Autorretrato".

Jorquera María Luz. La pintura de renacimiento en Alemania
.Portada de un documento

Fecha 2009-05-05. Recuperado
<http://luz-historia-arte.blogspot.com/2009/05/la-pintura-de-renacimiento-en-alemania.html>

TITULO: EL ARTE SECRETO DEL RENACIMIENTO.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO.PDF.

EDITOR LA RUEDA DEL MISTERIO.



jueves, 5 de diciembre de 2013

EL ARTE SECRETO DEL RENACIMIENTO

Con casi 200 millones de libros vendidos Dan Brown, autor de El Código Da Vinci, se catapultó como uno de los escritores más leídos en el mundo, dos de sus novelas fueron adaptadas al cine, las cuales recaudaron 1250 millones de dólares, su novela, la más vendida, El Código Da Vinci desató grandes debates y polémicas, unas por plagiarse el trabajo de otros investigadores, las otras, por escribir toda una serie de errores históricos en dicho libro. Lo cierto es que cambió la forma de apreciar el arte, miles de turistas abarrotan las salas del Museo de Louvre en París o el Museo Nacional del Prado en España, para apreciar las obras de arte que albergan y descubrir su mensaje. Pintores como Leonardo Da Vinci, Rafael Sanzio, Miguel Ángel, Lorenzo Ghiberti, Donatello y muchos más, sin duda legaron un mensaje encriptado en sus pinturas que hasta la fecha pocos han podido descubrir. Pero vayamos, -si eres amante del arte-, a un viaje, en compañía de la investigadora Sandra B. Sánchez egresada como Licenciada en Historia del Arte, por la Universidad de Salamanca en España, quien ha sido gran apasionada en descubrir el arte secreto de los pintores del Renacimiento.

No hay lugar a dudas de que el arte del renacimiento, ha sido la cuna de la expresión artística más importante de la historia, ¿podría mencionarnos algunos pintores famosos de esta época?

Quizás los artistas más famosos, o los primeros que nos vienen a la mente son Miguel Ángel, Rafael y Leonardo Da Vinci. Pero son muchos más y quizá menos conocidos los artistas que aportaron innovaciones en las diferentes ramas artísticas.

Dice la historia, que el Renacimiento es una etapa donde el arte se desarrolla de otra forma, surgen nuevas técnicas y estilos, los pintores son reconocidos y surgen los Mecenas, que los apoyan materialmente. Familias como los Medici, Tornabuoni, Pazzi, Rucelli, Sforza, se encargaban de apoyarlos, ¿Qué finalidad tenía? ¿Para qué les daban todo ese apoyo?

Los Mecenas, que pertenecían a la realeza, las familias poderosas o enriquecidas y la Iglesia, se rodearon de diferentes artistas y humanistas. Los mecenas les daban cierta protección y éstos obtenían una publicidad y seguridad para seguir creando. Además, así los mecenas se aseguraban tener una buena colección y de los mejores artistas del momento.

Reyes Daniel. El arte secreto del renacimiento.

Fecha 2013-12-05.portada de documento. Recuperado
<http://laruedadelmisterio.blogspot.com/2013/12/el-arte-secreto-del-renacimiento.html>

TITULO: EL GRABADO EN EL RENACIMIENTO.

TIPO: TEXTO.DOCUMNETO.

FORMATO: TEXTO.PDF.

EL GRABADO EN EL RENACIMIENTO

Publicado el 23 junio, 2009 por mmbernal



Durante el Renacimiento, las estampas erigieron al grabado en un instrumento de conocimiento, una ayuda a la memoria, un arma de propaganda, un sermón gráfico y un seguro contra las penas del purgatorio. Así de la misma forma que hoy leemos un periódico o miramos una estampa religiosa, el pueblo consumió esos vehículos de devoción y de satisfacción de la curiosidad que despertaba un suceso singular. Un objeto cuya vida, en fin, pertenece más a la experiencia popular que a un concepto museable.

De esta manera los gremios de grabadores comenzaron a trabajar por encargo para el consumidor. Pero cuando la obra se supeditó al mercado perdiendo su carácter único, el artista se refugió en la producción de objetos únicos, es decir, en la pintura y en la escultura: entre el artista y la producción masiva que constituyeron ese tipo de estampas se levantó un tabique insuperable. "A la rica estampa fina/ y la dama que le dice:/ mostrá ¿qué es ese papel?/ el Adonis de Ticiano / que tuvo divina mano /y peregrino pincel./ Ésta, por vida de Aurelio /que es de las ricas y finas, / que es de Rafael de Urbinas /y contada por Cornelio. /Esta de Martín de Vos, /Y aquesta de Federico..."

Mmbernal. El grabado en el renacimiento. Fecha 2009-06-23.
Portada de un documento. Recuperado.

<http://tecnicasdegrabado.es/2009/el-grabado-en-el-renacimiento>

TITULO UNA ARQUITECTURA RENACENTISTA ESPAÑOLA.

TIPO TEXTO. DOCUM.ENTO.

FORMATO TEXTO.PDF

EDITOR

[HTTP://FRANCESSCORNADO.BLOGSPOT.COM.ES/](http://francesccornado.blogspot.com.es/).

FRANCESSC CORNADO

MARTES, 24 DE MARZO DE 2015

UNA ARQUITECTURA RENACENTISTA ESPAÑOLA



La creatividad de los arquitectos del Renacimiento español es mucho menor que la de sus colegas de Italia o Francia. La torpeza y la rusticidad invade el panorama arquitectónico de Castilla.

Un medioevo teocrático que no acaba de desaparecer se une a las formas árabe-andaluzas de los reinos nazaríes. Salvo magníficas excepciones, el gótico centroeuropeo no acaba de cuajar en las tierras de la reconquista.

A la petrificación de las ideas y a la conquista de los territorios de frontera, se unen, por un lado la vanidad de los conquistadores -una vanidad acicateada por el oro y la incultura- y por otro lado la intolerancia que se manifiesta con la expulsión de los judíos y con ellos la fuga de talentos.

Sin embargo, en contadísimas ocasiones, un vigoroso ingenio se sobrepone a aquella rusticidad y con cierto lirismo, un creador anónimo, ilustrado en sus viajes a Tierra Santa y habiendo pasado por la península itálica, es capaz de juntar las formas renacentistas con el arte mudéjar y con este refrito levantar algún palacio sobre solares que la Inquisición requisó.

De esta manera juntando estilos, aborreciendo modernidades, construyendo sobre expropiaciones y echando un vistazo a las vivencias espirituales de los místicos se forja el estilo renacentista español.

Cornadó F r a n c e s c . Una arquitectura renacentista española.

Fecha 2015-03-24. Portada de un documento. Recuperado
[ttp://francesccornado.blogspot.com/2015/03/una-arquitectura-renacentista-espanola.html](http://francesccornado.blogspot.com/2015/03/una-arquitectura-renacentista-espanola.html)

TITULO: LA CÚPULA DE LA CATEDRAL DE FLORENCIA.

TIPO: TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO.PDF.

EDITOR ENSEÑ-ARTE.

05 FEBRERO 2010

LA CÚPULA DE LA CATEDRAL DE FLORENCIA



Desde cualquier perspectiva que se elija, la cúpula de la catedral de Florencia se eleva por encima del viejo caserío de la ciudad, dando a ésta su perfil más característico. Con esta obra Brunelleschi aportó interesantes novedades a la historia de la arquitectura y contribuyó decisivamente a consolidar la imagen de Florencia como centro artístico del Quattrocento italiano.

1) DETERMINAR:

- a) **TIPO DE OBRA:** arquitectura.
- b) **TÍTULO:** cúpula de la catedral de Santa María del Fiore.
- c) **AUTOR:** Filippo Brunelleschi (1377-1446).
- d) **FECHA:** Proyecto presentado en 1418. Trabajos desarrollados entre 1420 y 1436. La construcción de la linterna, según proyecto del mismo arquitecto, se inició en 1446 y concluyó en 1461.

Caballero el día Juan diego. La cúpula de la catedral de Florencia. Fecha 2010-02-05. portada de un documento. Recuperado

<http://aprendersociales.blogspot.com/2010/02/la-cupula-de-la-catedral-de-florencia.html>

TITULO: ESCULTURA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA.

TIPO: TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO, PDF.

EDITOR HISTORIA DEL ARTE.

Historia del Arte
María Luz Jorquera. Profesora de

*Historia del Arte. 2º de Bachillerato.
Colegio Villamadrid.*

martes, 5 de mayo de 2009

ESCULTURA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA.

*1.- Introducción del Renacimiento.
A diferencia de la escultura italiana, en España hay un rechazo a los temas mitológicos. Hay una predilección por las obras religiosas. Esto se entiende por el contexto histórico.
El material escultórico es la madera policromada, que se utiliza en retablos e imágenes. Con ello se logra más capacidad expresiva y realismo en las obras.*

*Para los sepulcros se utiliza piedra y mármol.
El renacimiento llega a España en el primer tercio del siglo XVI, gracias a los artistas italianos que vienen a trabajar para los reyes. Entre ellos destacan: Doménico Fancelli realizó el Sepulcro del príncipe d. Juan, en la iglesia de Santo Tomás de Ávila y el Sepulcro de los Reyes Católicos en la Capilla Real de Granada, quetenéis en la foto.*



Pietro Torrigiano es discípulo de Miguel Ángel. Su obra clave es "San Jerónimo", una terracota policromada.

Jorquera María Luz. Escultura del renacimiento en España. Fecha 2009-05-05. Portada de un documento. Recuperado

<http://luz-historia-arte.blogspot.com/2009/05/escultura-del-renacimiento-en-espana.html>

TITULO: EL RENACIMIENTO, ESCULTURA: ITALIA.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO.PDF.

EL RENACIMIENTO, ESCULTURA: ITALIA

El sentimiento clásico aparece en la escultura en pleno gótico. Son precisamente las esculturas las obras de la antigüedad que mejor se han conservado. La escultura renacentista se caracteriza por la proporción, la simetría y el canon. Lo importante es la belleza, más que lo que representa, por eso reaparecen los temas mitológicos. Estudia la anatomía a través del desnudo y el retrato. Utiliza materiales nobles como el mármol y el bronce, con los que se alcanza gran perfección. Amplia los temas, ya que se retrata a individuos, y desaparece el sentido narrativo de la obra. Los protagonistas son el hombre y la naturaleza. No se descuida el relieve, de tres tipos: alto, medio y bajo, que se utilizan en la misma obra para dar sensación de profundidad. Al igual que en las demás obras, el artista abandona el anonimato. Se suelen hacer bustos, figuras de cuerpo entero, motivos funerarios y estatuas ecuestres.

El Quattrocento⁽¹⁾ es la época en la que triunfan hombre y la naturaleza. Lorenzo Ghiberti⁽¹⁾ es el escultor más importante, realiza las puertas del baptisterio de Florencia. En «las puertas del paraíso», que dijera Miguel Ángel, resuelve con originalidad el problema del espacio y la perspectiva, fijando las técnicas clásicas. Otras obras suyas son San Juan Bautista y San Mateo. En Florencia trabaja también Donato Niccolo, Donatello⁽¹⁾, el más grande escultor del momento. Su contribución más importante la realiza en el campo de la figura humana. Evoluciona desde la serenidad hacia un realismo dramático. Representará todos los estados de ánimo. Su San Jorge será la primera escultura de tamaño natural desde la antigüedad. En sus obras utiliza un sistema de relieves planos que consiste en su multiplicación para conseguir el efecto de profundidad. Sus obras emblemáticas son el David, Los cuatro profetas, Magdalena y Gattamelata, que es su obra más clásica, un retrato ecuestre que crea un modelo típico. También son grandes escultores Jacobo della Quercia⁽¹⁾ : fontana Gaia en Siena, San Petronio de Bolonia, que realiza figuras de gran expresividad corporal; Luca della Robbia: tabernáculo de Santa María de Novella⁽¹⁾, que destaca en el uso de la cerámica vidriada; Andrea della Robbia: Abrazo de santo Domingo y San Francisco; Andrea Verrochio⁽¹⁾; busto de Lorenzo de Medici⁽¹⁾, sepulcro de Giovanni y Pietro de Medici; Antonio Jacobo Pollaiuolo⁽¹⁾: sepulcros de Sixto IV e Inocencio VII en el Vaticano.

En el Cinquecento⁽¹⁾ destaca sobre todas la figura de Miguel Ángel Buonarroti, el gran escultor del Renacimiento, tanto por su técnica como por su fuerte personalidad. Es el prototipo universal del escultor, capaz de plasmar cualquier sentimiento, desde el lirismo al dramatismo, incompatible con la serenidad renacentista. Estudia los problemas de movimiento y composición. Utiliza grandes bloques de mármol. Exalta por igual la fuerza física y la espiritual. Hace un extraordinario estudio de la anatomía humana, hasta llegar al hiperrealismo. Entre las obras más representativas encontramos: La piedad en el Vaticano, el David en Florencia, una figura de gran tensión, el Moisés, una figura gigantesca y un tanto

Autor anónimo. El renacimiento, escultura: Italia. Portada de un documento. Recuperado <http://pastranec.net/arte/renacimiento/escultura.htm>

TITULO: EL DAVID DE MIGUEL ANGEL.

TIPO: TEXTO.DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO.PDF.

EDITOR PASEANDO POR LA HISTORIA.

22 de septiembre de 2009

"EL DAVID" DE MIGUEL ANGEL



"El David" es una escultura de mármol blanco de casi 5 metros de altura realizada por **Miguel Ángel Buonarroti** entre 1501 y 1504. La escultura representa al Rey David bíblico en el momento previo a enfrentarse con Goliat, y fue acogida como un símbolo de la República de Florencia frente a la hegemonía de sus derrocados dirigentes, los Médici, y la amenaza de los estados adyacentes, especialmente los Estados Pontificios. El David es una de las obras maestras del Renacimiento y una de las esculturas más famosas del mundo. Actualmente se encuentra expuesta en la **Galería de la Academia de Florencia**, aunque hasta 1910 estuvo ubicada en la



Azahara. El David de miguel Ángel. Fecha 2009-09-22.portada de un documento. Recuperado.

<http://paseandohistoria.blogspot.com/2009/09/el-david-de-miguel-angel.html>

TITULO: EL DAVID DE MIGUEL ANGEL.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO.PDF.

EDITOR LA TÚNICA DE CASSANDRA.

miércoles, 14 de marzo de 2012

EL DAVID DE MIGUEL ÁNGEL



http://1.bp.blogspot.com/-AAAAAAAAA-k/G_AKPT4jxm/elangelo.jpg

"Ahora comprendemos mejor el porqué un arte preocupado principalmente por la figura humana deba atender ante todo al desnudo, así como la razón de que éste haya constituido el problema más apasionante del arte clásico de todas las épocas. No sólo es el mejor vehículo transmisor de todo aquello que el arte corrobora y acrecienta de manera inmediata el sentido de la vida, sino que es también en sí mismo el objeto más significativo del mundo de los hombres. El primero en comprender plenamente, desde la gran época de la escultura griega, la identidad del desnudo con el gran arte figurativo, fue Miguel Ángel. Antes de él, había sido estudiado con miras científicas, como un recurso para plasmar la figura envuelta en ropajes. Miguel Ángel vio que entrañaba un fin en sí mismo e hizo del desnudo la suprema finalidad de su arte. Para él, arte y desnudo eran sinónimos. En ello reside el secreto de sus triunfos y sus fracasos."

Galván Romarate-Zabala Ana. El David de miguel Ángel.Fecha 2012-04-14.portada deun documento. Recuperado <http://artpower-ana.blogspot.com/2012/03/el-david-de-miguel-angel.html>

3.3.10 Pintura III acuarela

TITULO: ACUARELA.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR WIKIPEDIA LA ENCICLOPEDIA LIBRE.

Acuarela



Albrecht Dürer, Joven Liebre, acuarela, 1502.



Thomas Gainsborough, Abadía de Jodburgh desde el río, acuarela sobre papel, 1798-99.

La acuarela gótica que proviene del italiano *acquarella*,^[6] es una pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua. Los colores utilizados son transparentes (según la cantidad de agua en la mezcla) y a veces dejan ver el fondo del papel (blanco), que actúa como otro verdadero tono. Se compone de pigmentos aglutinados con goma arábiga o miel. En sus procedimientos se empieza la pintura por capas transparentes, a fin de lograr mayor brillo y soltura en la composición que se está realizando. En Japón, la acuarela ejecutada con tinta es denominada

Suro-e. En la pintura china, coreana y japonesa ha sido un medio pictórico dominante, realizado frecuentemente en tonalidades monocromáticas negras o sepia.

1 Historia de la Acuarela

La pintura a la acuarela empezó con la invención del papel en China poco después de 100 a. C. En el siglo XII los árabes introdujeron la fabricación del papel en España y la tecnología se extendió a Italia décadas más tarde. Algunos de los más antiguos fabricantes de papel incluyen a Fabriano (en Italia), abierto en 1276, y Arches (en Francia), abierto en 1492.



John Constable Iglesia de Tillingham, acuarela, 1824.

El antecesor de la acuarela en Europa fue el fresco — pintura mural usando pigmentos en un medio acuoso sobre yeso húmedo. Un buen ejemplo de fresco es la Capilla Sixtina, iniciada en 1508 y completada en 1514.

El primer uso conocido de la acuarela en Europa es por el pintor renacentista italiano Raffaello Sanzio (1483-1520), quien pintaba en grandes cartulinas como bocetos de tapices.

En Alemania, Albrecht Dürer (1471-1528) pintó acuarelas en el siglo XV. La primera escuela de acuarela en Europa fue liderada por Hans Bol (1534-1593), influida por las creaciones de Dürer.

Otros famosos artistas usaron la acuarela para completar su obra al óleo, incluyendo a Van Dyck (1599-1641), Thomas Gainsborough (1727-1788), y John Constable (1776-1837).

Autor anónimo. Acuarela. Portada de un documento. Fecha 2015-06-29. Recuperado <https://es.wikipedia.org/wiki/acuarela>

TITULO: PINTAR CON ACUARELA, ACUARELA SECA.

TIPO: TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: PAPELIDADES FROM PAPERS TO LOVELIES.



Autor anónimo. Pintar con acuarela, acuarela seca. Portada de un documento. Fecha 2011-03-02. recuperado <http://www.papelidades.com/2011/03/pintar-con-acuarelas-acuarela-seca.html>

TITULO: TÉCNICA DE ACUARELA.

TIPO: TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: EL RINCÓN DEL ARTE.

TÉCNICA DE ACUARELAS

Desde finales del siglo XIX, la pintura a acuarela ha tenido gran popularidad, siendo ésta, la causante de cierto desprestigio ya que, el término "pintar a acuarela" se asociaba a ciertos estratos de la sociedad que gozaba de una posición económica desahogada y que convertía, su afición por la pintura, en un pasatiempo ameno, usando las acuarelas como medio de expresión, ejecutando una y otra vez paisajes bucólicos, delicados, usando y abusando de los tonos pastel. A pesar de esto, los artistas han seguido utilizando la acuarela de forma creativa y aplicándola a los temas más diversos.

La acuarela, en principio, ofrece una facilidad engañosa. Es una técnica que utiliza sus atractivos para someter a muchos artistas a introducirse en ella. Sin embargo, la acuarela exige un estudio y constancia para conocer la técnica a fondo. No obstante, no requiere de muchas horas aprendiendo la teoría, sino practicándola.

Los colores de acuarelas se forman con un compuesto de pigmentos secos, en polvo, mezclados con goma arábica y solubles en agua. En la práctica, los colores ya preparados se disuelven, en el mejor de los casos, en agua destilada y se aplican al papel por medio de un pincel.



Jiménez Marta. Técnica de acuarela. Portada de un documento.

Recuperado

<http://elrincondelartedemarta.blogspot.com/2014/02/acuarela.html>

TITULO: DIBUJANDO CON ACUARELA.

TIPO: TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR LA DESPENSA DE LEONARDO
BLOG DEL DEPARTAMENTO DE DIBUJO DEL IEDA.

Dibujando a la acuarela
Publicado el noviembre 30, 2014 de manuelprofeida



La acuarela es una técnica muy versátil con la que podemos trabajar de muchas maneras y obtener vistosos efectos cromáticos y texturas. Eso sí, es una técnica exigente y requiere mucha determinación y oficio para sacarle el máximo partido. Con la acuarela podemos hacer dibujos muy realistas o por el contrario, dibujos muy sueltos donde la mancha, las transparencias y el color son los protagonistas, casi rozando a veces la abstracción, como la marina mostrada a continuación.



"Marina" acuarela de Carmen Mogollo. Ver su galería de acuarelas

Profeida Manuel. Dibujando con acuarela. Fecha 2014-11-30.portada de un documento. Recuperado <https://pruebadibujo.wordpress.com/2014/11/30/dibujando-a-la-acuarela/>

TITULO: TÉCNICA DE ACUARELA.

TIPO: TEXTO. BLOG.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR BLOG.

Jueves, 14 de marzo de 2013

Técnica de Acuarela

Escrito por Vianney Fernández 14 de Marzo 2012

¿Qué es la Acuarela?
Esta técnica se basa principalmente en teñir el papel con pigmentos en polvo o pastas, estos se fijan con agua dando así efecto bastante característicos, que no se podrían lograr con otras técnicas se pueden lograr transparencias jugando un poco con las cantidades de pigmento que se utilizan.
El acuarela es una técnica un poco mas compleja en comparación con otras técnicas como el lápiz o el pastel, pero no es imposible de aprender. un aspecto muy importante es el agua, pues al momento de estar trabajando se aplica sobre el papel, esto provoca que la obra se encuentre en constante humedad y no permita apreciar el aspecto final de la obra sino hasta que este seca, esto le da a la acuarela un poco de incertidumbre haciéndola una técnica muy divertida.

Pincel en la Acuarela – Trazos
Los trazos en la acuarela son similares al oleo ya que se utilizan pinceles, la diferencia es que en esta técnica se utiliza agua como fijador del pigmento, los trazos se pueden realizar aplicando agua en el lugar que se desea en el papel y después aplicando el pigmento, esto logra efectos mas transparentes, también, se puede utilizar el pigmento directamente en el papel seco, y después aplicar el agua.



Brush and watercolours Jennifer Rensel

Si se observa el papel muy ondulado es porque se esta aplicando demasiada agua, es recomendable si no se desea esto, esperar un poco a que se seque la obra.

Fernández Vianney. Técnica de acuarela. Portada de un blog
Fecha 2013-03-14. Recuperado
<http://mundogarabati.blogspot.com/2013/03/tecnica-de-acuarela.html>

TITULO: ACUARELAS, GOUACHES, PASTELES Y DIBUJOS.

TIPO: TEXTO REVISTA.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: REVISTA DE ARTE-LOGOPRESS.



Burgueño María Jesús. Acuarelas, gouaches, pasteles y dibujos.

Portada de una revista. Fecha 2009-03-23. recuperado

<http://www.revistadearte.com/2009/03/23/acuarelas-gouaches-pasteles-y-dibujos/>

TITULO: EXPERIMENTOS DE COLOR.

TIPO: TEXTO. DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: BLOG DE LA ASIGNATURA ANÁLISIS DE FORMAS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA.

Experimentos de color. Alumnos.

Publicado el mayo 8, 2015 de [alvarotarte](#)

Durante prácticamente todas las semanas del curso, los alumnos y alumnas entregan los dibujos que hacen en casa, casi siempre de carácter libre, donde dejan ver sus diferentes gustos y estilos.

A raíz de esa experimentación con el color con la que jugaba Pedro Zamora (anterior post), mostramos una serie de dibujos de dos alumnas en acuarela, con los que se intenta explorar la propia técnica. Prácticamente el dibujo no existe, sino que todo es color, se representa y experimenta con el color.

Enhorabuena por los dibujos, seguid explorando!

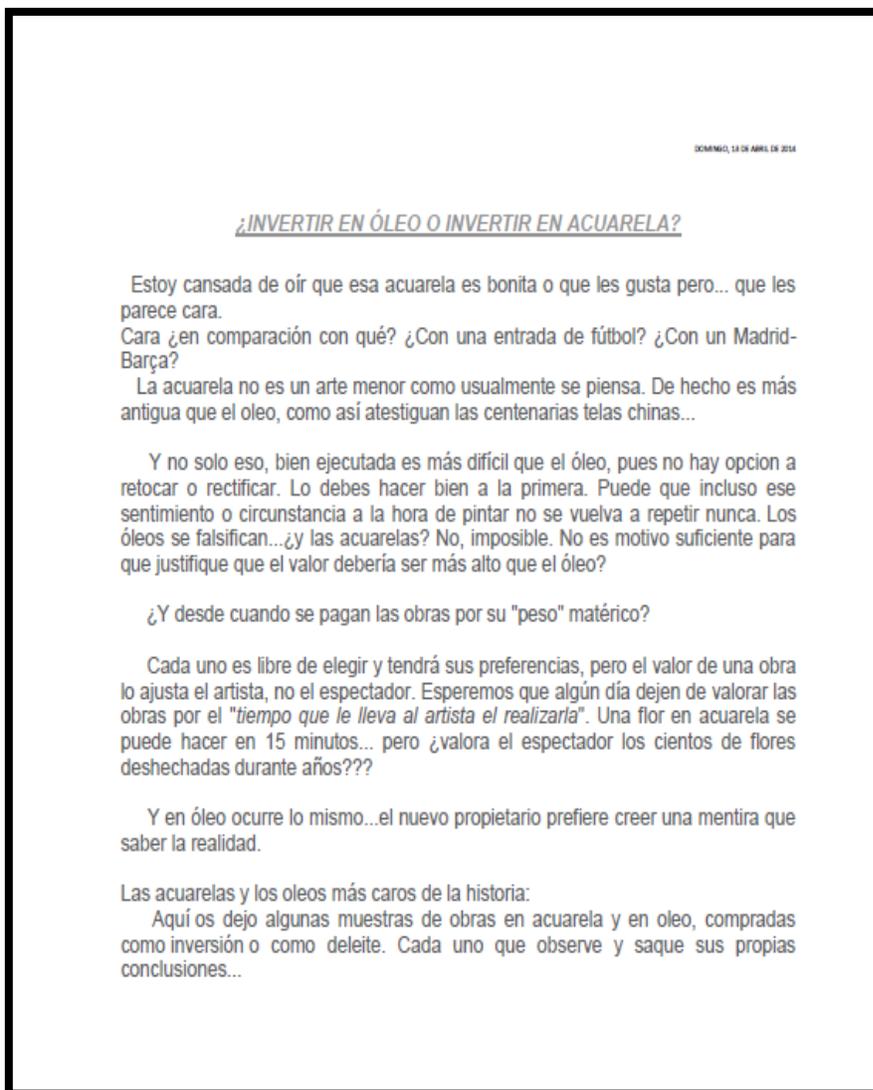
Zamora Pedro. Experimentos de color. Portada de un documento.Fecha2015-05-08.Recuperado <http:// analisisdeformas.com/2015/05/08/experimentos-de-color-alumnos/>

TITULO: ¿INVERTIR EN ÓLEO O INVERTIR EN ACUARELA?

TIPO: TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR ACUARELA Y TINTA.



Acuarelaytinta . Invertir en óleo o invertir en acuarela? Portada de un documento.Fecha 2014-04-13. Recuperado.
<http://acuarelaytinta.blogspot.com/2014/04/invertir-en-oleo-o-en-acuarela.html>

TITULO: TÉCNICA EN LA RED ACUARELA.

TIPO: TEXTO ARTICULO.

FORATO: TEXTO PDF.

EDITOR EL TIC EN PLÁSTICA.

Técnica en la red

ACUARELA

La acuarela se distingue de otros medios acuosos como la témpera (o gouache) por ser una pintura transparente en la que el color se trabaja por capas. Los colores resultan muy brillantes y los blancos los dará el blanco del papel. Es necesario utilizar papeles de textura rugosa y alto gramaje para que absorban parte del agua.

Además, la técnica se puede emplear como base para diferentes procedimientos como el estarcido (que también estáis practicando) para jugar con diferentes formas y texturas. También se puede raspar una vez terminada, reservar zonas con cinta adhesiva o enmascarado o mezclarla con ceras, sal, plásticos, etc. Las posibilidades son infinitas.

Un poco de historia

La acuarela fue durante siglos la técnica preferida por los artistas para realizar apuntes del natural y bocetos rápidos, que luego, generalmente, se convertían en cuadros al óleo en el taller, técnica más elaborada y duradera. Uno de los primeros pintores en valorar esta técnica fue Durero en el siglo XVI.

Pero, su consideración como un método artístico con entidad propia, no llegó hasta el siglo XVIII con los pintores románticos ingleses. Artistas como William Turner, consiguieron a través de sus impresionantes obras, la revalorización de la técnica. Desde ese momento, ha sido una de las preferidas por los artistas de la pintura, la ilustración y el diseño.

Autor anónimo. Técnica en la red acuarela. Portada de un artículo. Fecha 2008 01-16. Recuperado. <http://blog.educastur.es/luciaag/2008/01/16/tecnicas-en-la-red-la-acuarela/>

TITULO: EL GOUACHE.

TIPO: TEXTO DOCUMENTO.

FORATO: TEXTO PDF.

EDITOR: WIKIPEDIA ENCICLOPEDIA LIBRE.

Gouache



Gouache de Henri de Toulouse-Lautrec.

El **gouache** (aguada, aunque el galicismo *gouache* puede derivar del italianismo *guazzo*), es una acuarela opaca. Es distinto de la pintura transparente sobre papeles brillantes, pues se puede pintar con gouache y aplicando campos llanos, con líneas precisas, pero normalmente se utiliza para producir un efecto de pinceladas con un flujo espontáneo.

Un gouache bien pintado no debe tener gruesos empastes ni capas muy espesas de pintura, sin embargo produce el efecto de ser más espeso de lo que en realidad es. Su luminosidad no depende de la base, si es blanca o no, sino que su brillo está en la misma pintura. Debido a su opacidad, los colores claros pueden pintarse sobre los oscuros sin que estos aparezcan a través de los claros. Además, puede rebajarse en agua, dándole una transparencia parecida a la de la acuarela.

Al igual que la acuarela, su medio (O agente aglutinante) es la goma arábiga, aunque muchos gouaches modernos contienen plástico. El medio está ampliado con pigmento

bianco, que hace opaca la pintura. Esto significa eliminar algunas de las limitaciones impuestas por la acuarela transparente: es posible aplicar pintura clara sobre oscura, y construir un cuadro con colores más sólidos.

La pintura con gouache tiene menos luminosidad que la acuarela pura, pero es muy apropiada para pintar temas que requieran mucha elaboración, ya que el artista puede trabajar "a partir de los oscuros" (Aplicando los colores más oscuros y después añadiendo los detalles más claros), un proceso que no sale bien con las acuarelas.

1 Historia

El gouache fue probablemente descubierto por un monje en el siglo XI añadiendo blanco de zinc a las acuarelas con las que ilustraba manuscritos. Su opacidad hasta que cuando se usaba para las ilustraciones resultase el pan de oro. Debido a que su nombre procede de la palabra italiana *guazzo*, se supone que su origen está en este país. A lo largo de su historia ha permanecido en la sombra, considerándose una variante más de las acuarelas, aunque siempre ha sido usado y no ha pasado de moda. Además en España se le llama *témpera*, por sus contenidos tan opacos que dejan una sensación mejor en el ambiente.

Lo emplearon los iluminadores de manuscritos de la Edad Media, y varios artistas del siglo XVII, entre ellos Van Dyck (1599 - 1641), Gaspari Pogson (1615 - 75), y Van Huisum (1682 - 1749). Probablemente, fue Joseph Goupy (1689 - 1763), un pintor francés que residió en Londres, el que llevó el gouache a Inglaterra.

El veneciano Marco Ricci (1679 -1729) y el florentino Zaccarelli (1702 - 88) vivieron también en Londres durante largos periodos, y emplearon el gouache para pintar paisajes de gran calidad. Zaccarelli tuvo una gran influencia sobre Paul Sandby (1725 - 1809), que además de ser un pionero de la acuarela, fue el primer exponente importante del gouache. Lo mismo que la acuarela, el gouache disfrutó de gran popularidad en la Inglaterra de finales del XVIII.

Muchos pintores modernos han usado gouache: Picasso (1881 - 1973), Henry Moore (Nacido en 1896), Graham Sutherland (n. en 1903) y Peter Blake (artista) (n. en 1932)...

Autor anónimo. El gouache. Portada de un documento. Recuperado. <https://es.wikipedia.org/wiki/gouache>

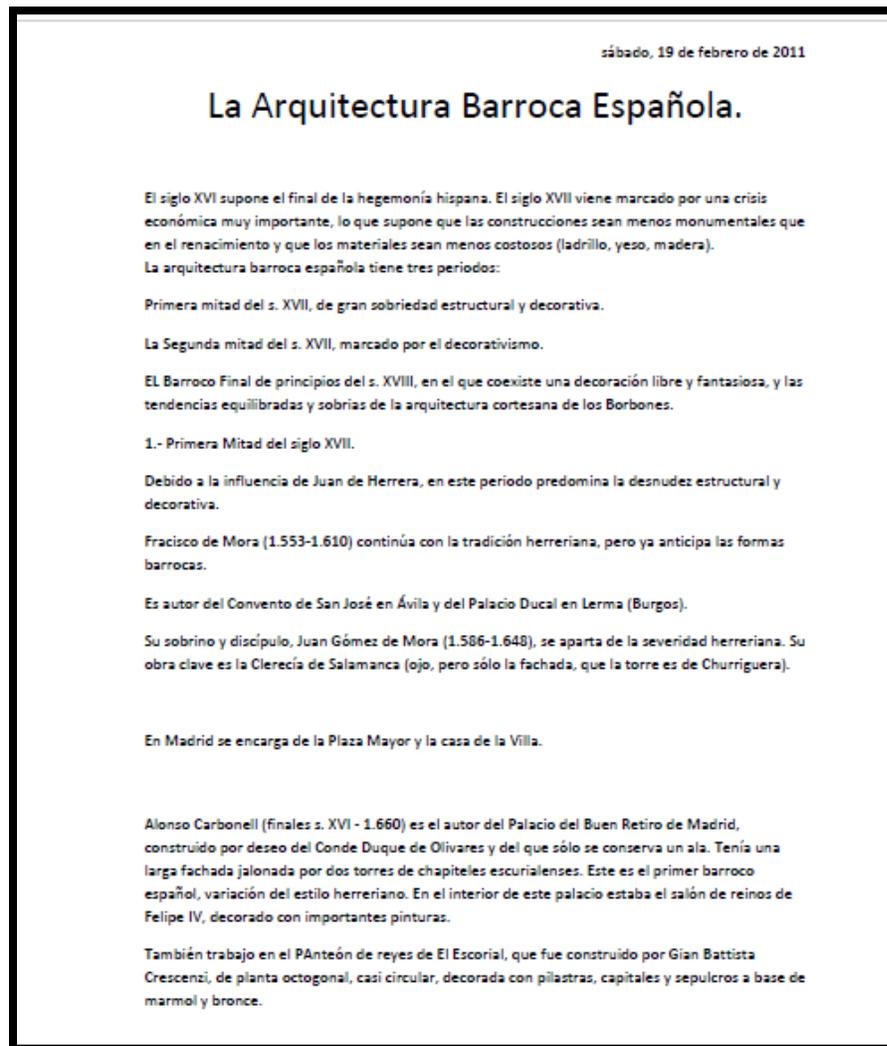
3.3.11 Arte moderno

TITULO: ARQUITECTURA BARROCA ESPAÑOLA.

TIPO: TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: HISTORIA DEL ARTE.



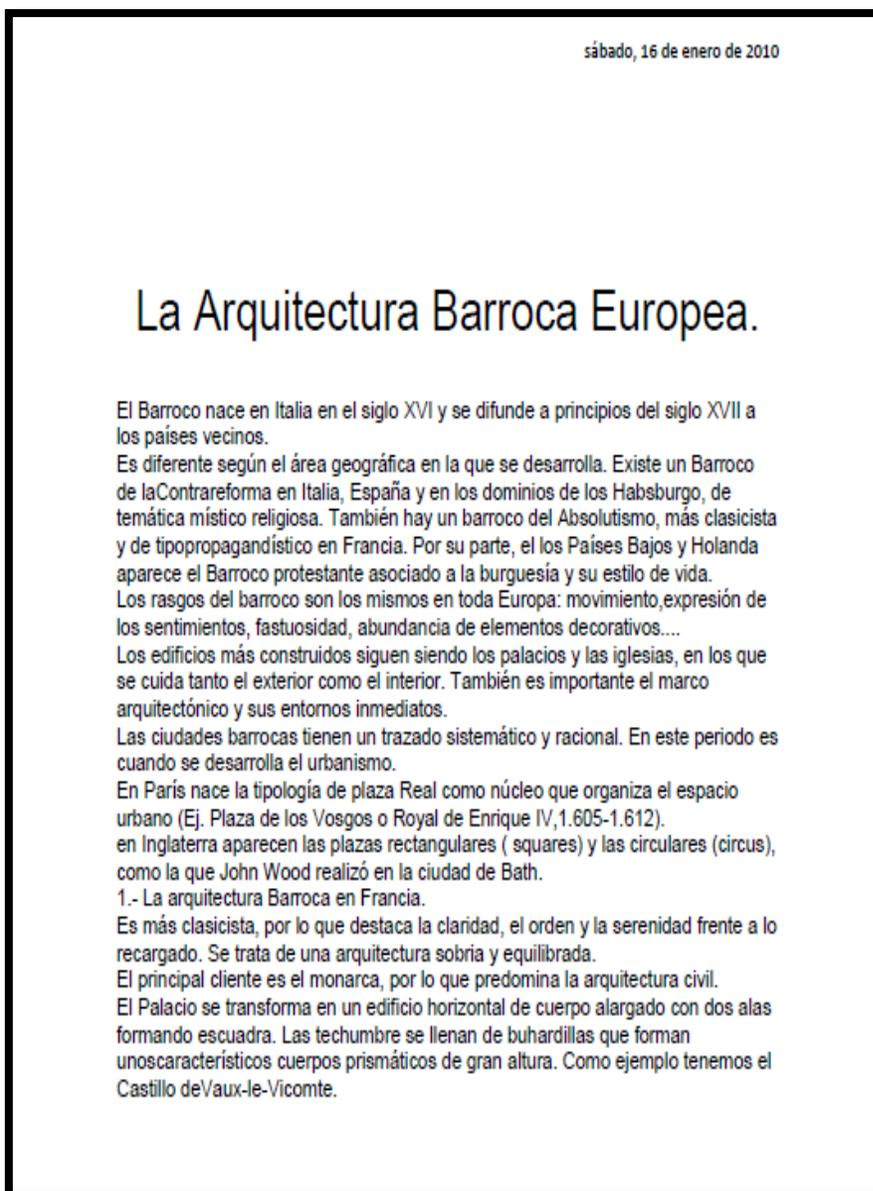
Jorquera María Luz. Arquitectura barroca española. Fecha 2011-02-19.portada de u un documento. <http://luz-historia-arte.blogspot.com/2011/02/la-arquitectura-barroca-espanola.html>

TITULO: ARQUITECTURA BARROCA EUROPEA.

TIPO: TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: HISTORIA DEL ARTE.



Jorquera María Luz. Arquitectura barroca Europea. Fecha 2010-01-16, portada de un documento. Recuperado <http://luz-historia-arte.blogspot.com/2010/01/la-arquitectura-barroca-europea.html>

TITULO: ARQUITECTURA BARROCA FRANCESA.

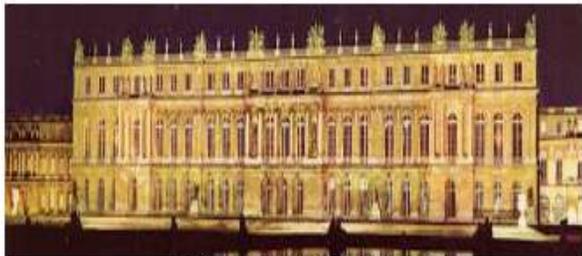
TIPO: TEXTO. BLOG.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: ENSEÑ-ARTE LA HISTORIA DEL ARTE PARA TODOS.

18 MARZO 2008

LA ARQUITECTURA BARROCA FRANCESA ENORMES PALACIOS Y JARDINES ASOMBROSOS



Fachada central del Palacio de Versalles.



Formular las características básicas de un determinado estilo arquitectónico en un país concreto es siempre tarea complicada. Hacerlo en el caso de la arquitectura barroca francesa es poco menos que imposible: las realizaciones fueron muy numerosas y a lo largo del siglo XVII y primeras décadas del XVIII se produjo una evolución de las formas que acabaría conduciendo al Rococó (que en Francia suele denominarse como estilo Luis XV).

Louis Le Vau: Palacio de Vaux-le-Vicomte (1657-1661). Mancy, Francia.

Por lo demás, no es lo mismo hablar de arquitectura religiosa (Francia siguió siendo un país católico) que civil y, dentro de ésta, no será igual referimos a las obras encargadas por la muy poderosa monarquía francesa que a las de otras instituciones y los particulares. En cualquier caso, asumiendo esa dificultad, podría afirmarse que en lo que a arquitectura civil se refiere el barroco francés presenta una acusada tendencia a mostrar

Caballero del Día Juan Diego. Arquitectura barroca francesa.

Portada de un blog. Fecha 2008-03-18. Recuperado

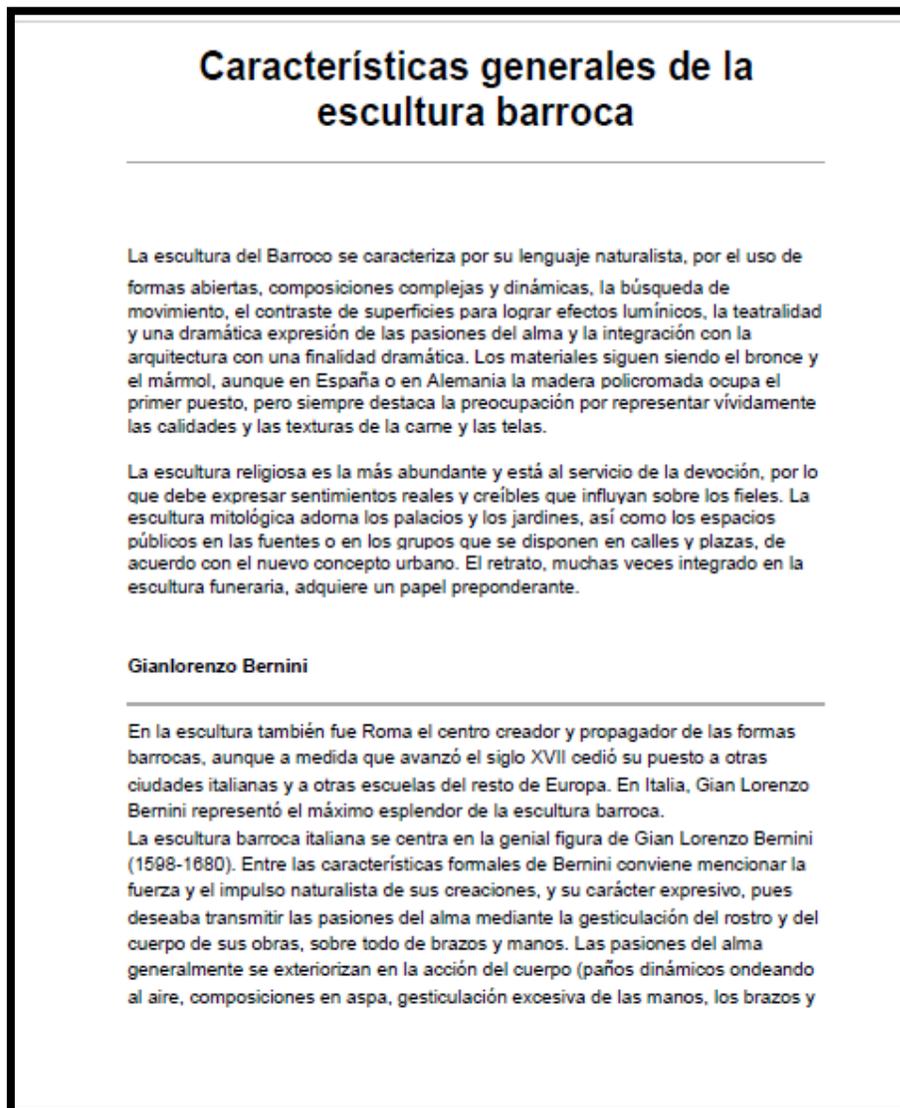
<http://aprendersociales.blogspot.com/2008/03/la-arquitectura-barroca-francesa.html>

TITULO: CARACTERÍSTICA GENERALES DE LA ESCULTURA.

TIPO: TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: EN CLASE DE ARTE.



Autor anónimo. Características generales de la escultura. Portada de un documento. Recuperado <http://enclasedearte.wikispaces.com/la+escultura+barroca,+bernini>

TITULO: LA ESCULTURA BARROCA ITALIANA.

TIPO: TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: HISTORIA DEL ARTE.

viernes, 29 de mayo de 2009

La Escultura Barroca Italiana.

Roma es el centro creador y propagador, aunque a medida que avanza el s. XVII cede su puesto a otras ciudades italianas y a otras escuelas europeas. Bernini representa el máximo esplendor de la escuela barroca. La escultura barroca intenta expresar las pasiones del alma.

El tema más cultivado es el religioso, pero también aparece el tema humano y heroico (esculturas funerarias y ecuestres), los temas alegóricos (fuentes monumentales) y mitológicos (palacios y jardines).

Hay una tendencia al movimiento, que se proyecta hacia fuera. Los sentimientos del alma se exteriorizan con la acción del cuerpo, por eso encontramos paños que flotan en el aire, composiciones en aspa y una gesticulación expresiva en brazos y manos.

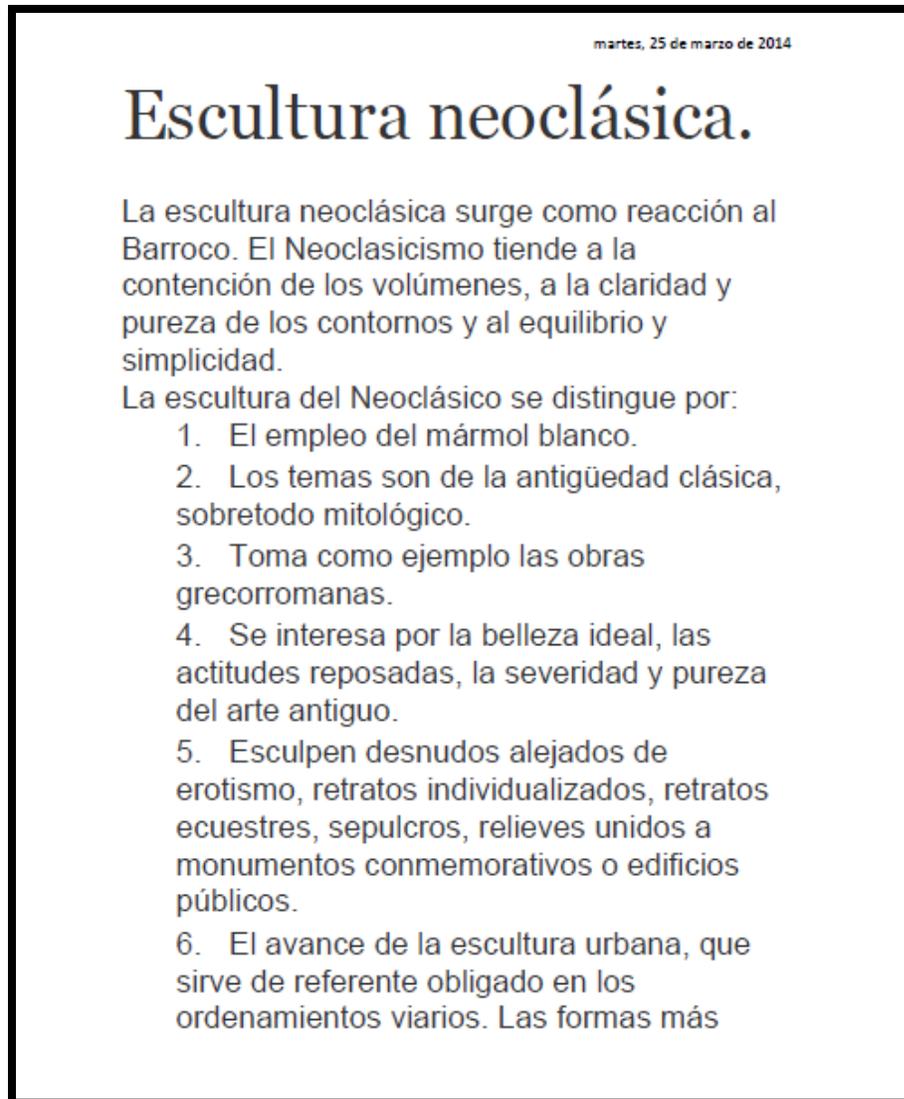
Jorquera María Luz. La escultura barroca italiana. Fecha 2009-03-29.portada de un documento. Recuperado <http://luz-historia-arte.blogspot.com/2009/05/enlace-con-los-examenes-de-selectividad.html>

TITULO: ESCULTURA NEOCLÁSICA.

TIPO TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO TEXTO PDF.

EDITOR HISTORIA DEL ARTE.



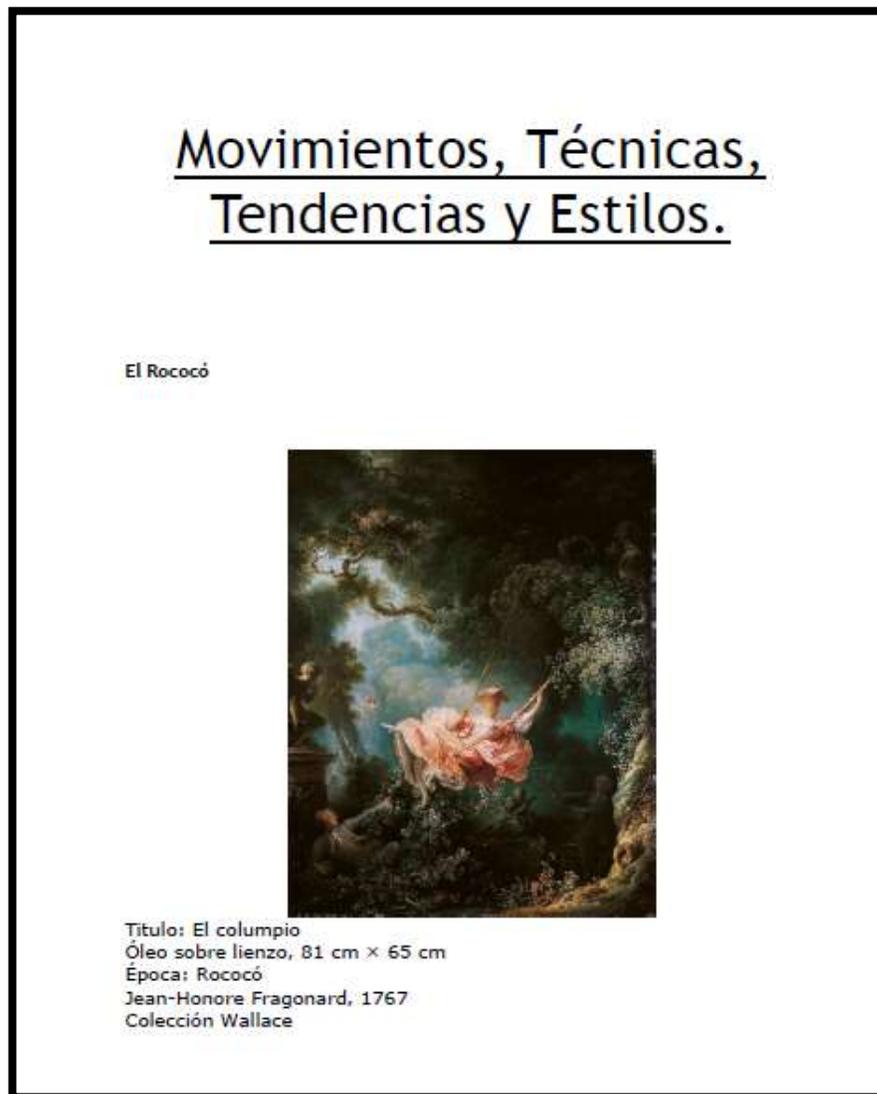
Jorquera María Luz. Escultura neoclásica. Fecha 2014-03-25.portada de un documento. Recuperado <http://luz-historia-arte.blogspot.com/2014/04/escultura-neoclasica.html>

TITULO: ROCOCO.

TIPO: TEXTO BLOG.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: BLOGSPORT MOVIMIENTO, TÉCNICA,
TENDENCIAS, Y ESTILO.



Autor anónimo. Rococó. Portada de un documento. Recuperado <http://movimientostecnicasytendencias.blogspot.com/p/el-rococo.html>

TITULO: BAROCO.

TIPO: TEXTO BLOG.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: BLOGSPORT MOVIMIENTO, TÉCNICA,
TENDENCIA, ESTILO.

El Barroco



<http://www.artelista.com/Cena-de-Ema58.jpg>

Titulo: Los discípulos de Emaús
Óleo sobre lienzo, 141 cm x 175 cm
Caravaggio, 1606
Pinacoteca de Brera, Milán, Italia
Época Barroca

Pintura del Barroco

La pintura barroca es la pintura relacionada con el movimiento cultural barroco. El movimiento a menudo se le identifica con el absolutismo, la Contrarreforma y el renacimiento católico.[1] [2] pero la existencia de importante arte y arquitectura barrocos en países no absolutistas y protestantes por toda Europa Occidental evidencian su amplia popularidad.[3] La pintura adquirió un papel prioritario dentro de las manifestaciones artísticas, y llegó a ser la expresión más característica del peso de la religión en los países católicos y del gusto burgués en los países protestantes.

Autor anónimo. Baroco. Portada de un blog. Recuperado <http://movimientostecnicasytendencias.blogspot.com/p/el-barroco.html>

TITULO: LA DISOLUCIÓN DE LA PINTURA NEOCLÁSICA.

TIPO: TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: ESTUDIANDO LA HISTORIA ARTE UNED.

LA DISOLUCIÓN DE LA PINTURA NEOCLÁSICA

septiembre 27, 2013 · de Rafael Galeano · en Historia del Arte Contemporáneo: siglo XIX
UNED, Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración UNED.:



La Muerte de Sócrates, David, 1787

La pintura neoclásica buscaba en la antigüedad héroes que encarnasen virtudes como el patriotismo, el sacrificio, la dignidad... Era una pintura que hablaba un lenguaje sobrio, es decir, una pintura donde predominaba la línea sobre el color, una pintura que desconfiaba de las texturas y de los efectos de la luz. Por eso no veremos escorzos, decoraciones ni grandes perspectivas, porque pretendía conmover al espectador y despertar en él sentimientos virtuosos. Quería, o mejor dicho, anhelaba, un arte que concentrarse lo esencial.

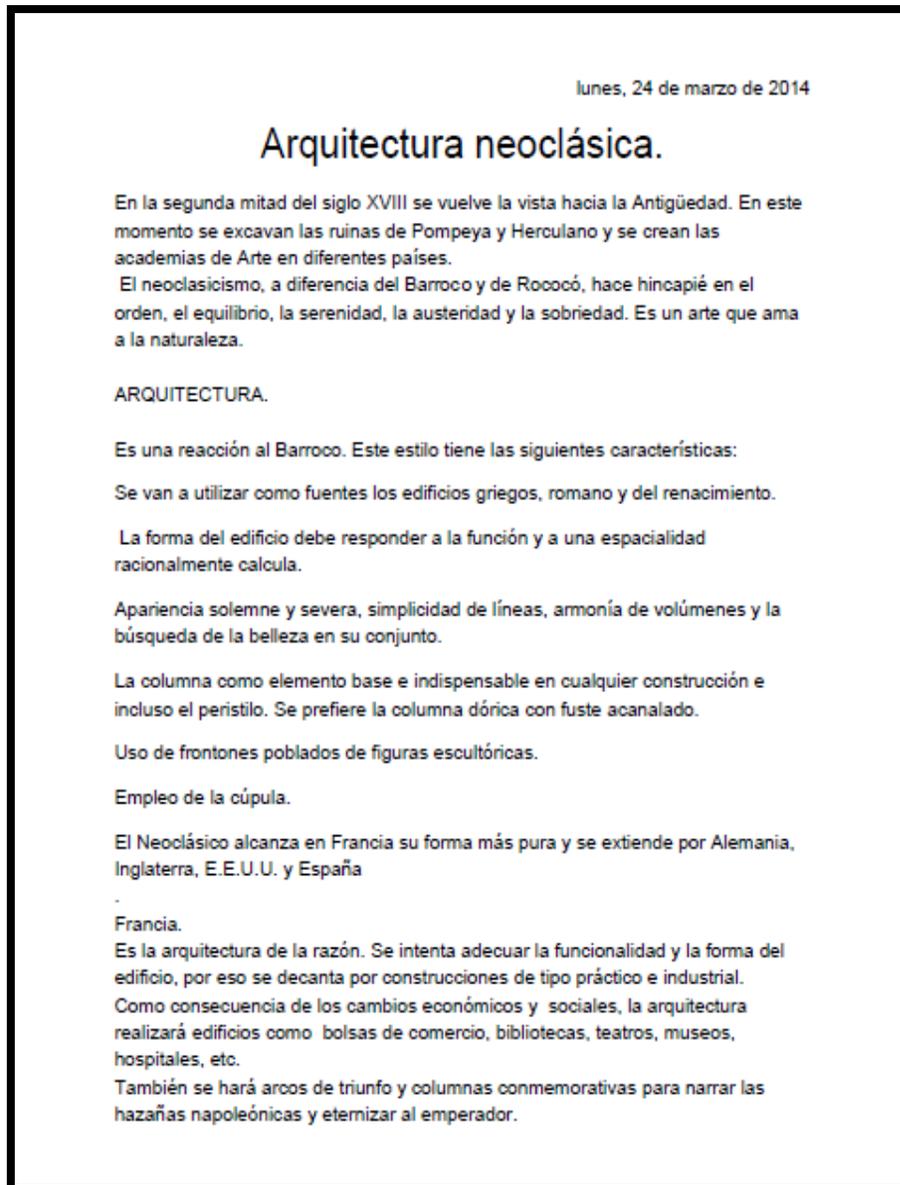
Galeano Rafael .otros colaboradores historia del arte contemporáneo: siglo XIX UNED, historia del arte moderno: barroco e ilustración UNED. Portada de un documento. Fecha 2013-09-27 recuperado <https://estudiandoloartistico.wordpress.com/2013/09/27/la-disolucion-de-la-pintura-neoclasisca/>

TITULO: ARQUITECTURA NEOCLÁSICO.

TIPO: TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: HISTORIA DEL ARTE.



Jorquera María Luz. Arquitectura neoclásica. Portada de un documento. Fecha 2014-03-24 recuperado

<http://luz-historia-arte.blogspot.com/2014/04/arte-neoclasico.html>

TITULO: ARQUITECTURA ROCOCO.
 TIPO: TEXTO ARTICULO.
 FORMATO: TEXTO PDF.
 EDITOR WIKIPEDIA ENCICLOPEDIA LIBRE.



Autor anónimo. Arquitectura rococó. Portada de un artículo.
 Recuperado
https://es.wikipedia.org/wiki/arquitectura_rococ%C3%B3

TITULO: ARQUITECTURA ROCOCÓ.

TIPO: TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: ESTUDIANDO LA HISTORIA DEL ARTE.

EL ROCOCÓ ALEMÁN, VON KNOBELSDORFF



Palacio de Sanssouci, Potsdam

Su arquitectura se caracteriza por ser de reducidas proporciones en donde la decoración y el ilusionismo espacial son elementos claves para su concepción.

Siguiendo las pautas se construyen una serie de iglesias, teatros, parques y jardines, realizadas por los llamados artesanos-arquitectos. La nueva decoración en estuco es uno de los mejores ejemplos del rococó afrancesado en Alemania.

Galeano Rafael. Arquitectura rococó. Portada de n documento.

Colaboradores historia del arte moderno: barroco e ilustración

UNED.Fecha 2013-04-05 recuperado

<https://estudiandoloartistico.wordpress.com/2013/04/05/el-rococo-aleman-en-la-arquitectura-durante-la-primera-mitad-del-siglo-xviii/>

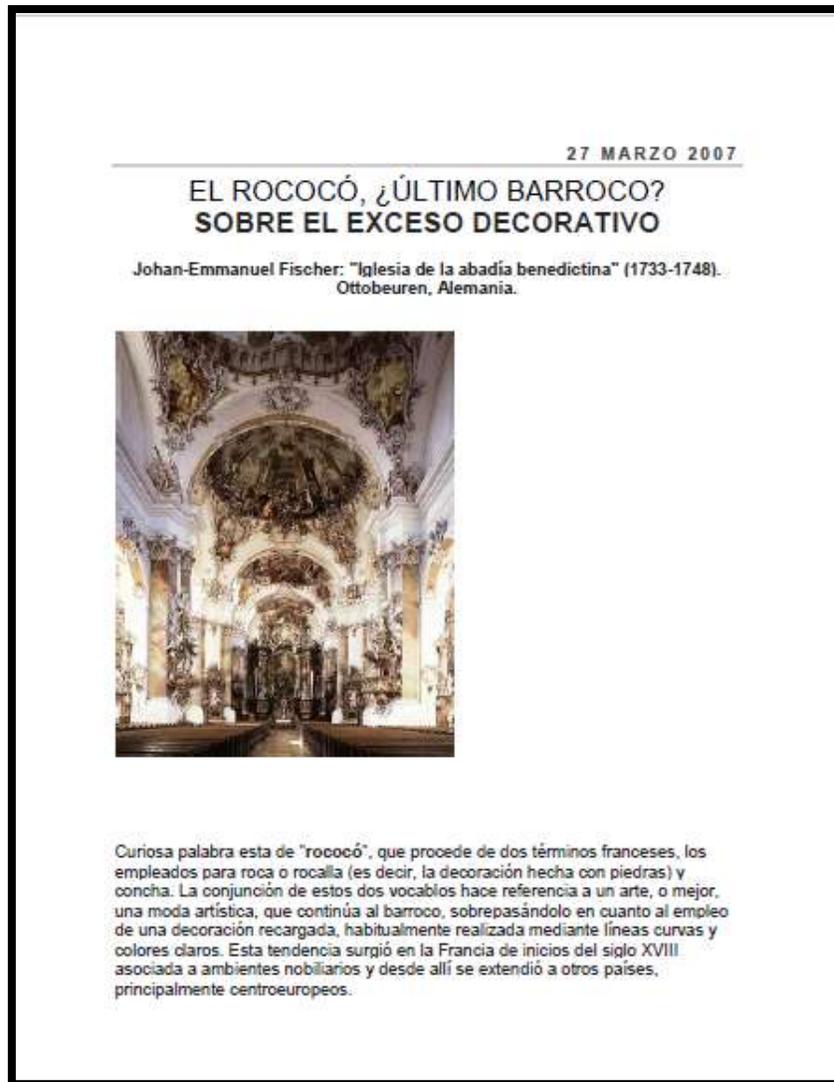
120

TITULO: EL ROCOCÓ ULTIMO BAROCO SOBRE EL EXCESO DECORATIVO.

TIPO: TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: ENSEÑ-ARTE LA HISTIA DEL ARTE PARA TODOS.



Caballero del Día Juan Diego. El rococó ultimo baroco sobre el exceso decorativo. portada de un documento. Fecha 2007-03-27 recuperado <http://aprendersociales.blogspot.com/2007/03/el-rococ-ltimo-barroco.html>

TITULO: EL ROMANTICISMO.

TIPO: TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: LOCUSAMOENUSINART.

EL ROMANTICISMO

Es un movimiento artístico e intelectual europeo que se extiende aproximadamente desde 1800 hasta 1850. El romanticismo no puede ser identificado con un estilo singular, con una técnica o con una actitud, pero sin embargo la pintura romántica se caracteriza por una aproximación muy imaginativa y subjetiva, intensidad emocional y por un carácter visionario u onírico.

La arquitectura romántica no ofrece notas comunes y definidas. Vuelve sobre los estilos medievales, se convierte en Neo-gótico, Neo-románico, Neo-bizantino....., es decir, en la actualización de estos estilos, pero muy particularmente en gótico.

La escultura se presenta también muy pobre y desorientada en general. Los escultores no se volvieron a los modelos góticos, ni a los modelos románicos de la Edad media. Modifican apenas los modelos neoclásicos, dándoles mayor movimiento e inspirándose más en la naturaleza. Abandonan los temas mitológicos y los de la historia clásica y se fijan en los de la Edad Media y contemporánea.

En la pintura romántica lo que más resalta es la exaltación del colorido. Su rica policromía inunda los cuadros como una fuerte reacción contra la monocromía y la preponderancia de la línea que caracterizó a la Neoclásica. Por lo que se refiere al contenido, destaca el sentimiento personal que sale al exterior a través de las cosas; muchos de sus temas son extraídos de la historia, pero no en torno al mundo griego o romano y sus aspectos mitológicos, sino más bien al cuadro histórico con escenas de la vida.

El retrato romántico suele ofrecer un interés mayor, por cuanto trata de reflejar mejor el espíritu del pintor antes que el de la persona en cuestión.

El paisaje se convierte en ideal más que en un motivo, viene a ser un medio para expresar la intimidad del pintor; por esta razón, el paisaje en el cuadro romántico suele estar impregnado de melancolía, y

Autor anónimo. El romanticismo. Portada de un documento.

Recuperado

<https://locusamoenusinart.wikispaces.com/pintura.+romanticismo+y+r ealismo>

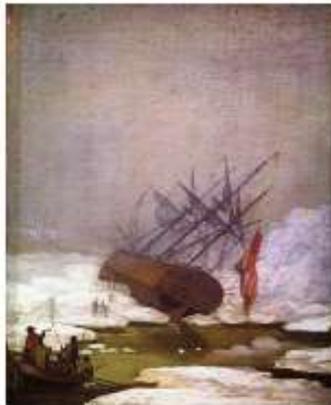
TITULO: PINTURA ROMÁNTICA.

TIPO: TEXTO DOCUMENTO.

FORMATO: TEXTO PDF.

EDITOR: WIKIPEDIA ENCICLOPEDIA LIBRE.

Pintura romántica



Dramático en el naufragio en un mar helado, pintado en 1798 por Caspar David Friedrich, expuesto en Kurehülle de Hamburgo.

La **pintura romántica** sucede a la pintura neoclásica de finales del XVIII, con unos nuevos gustos desarrollados por todas las facetas artísticas del Romanticismo como la literatura, la filosofía y la arquitectura. Está hermanada con los movimientos sociales y políticos, que ganaron cuerpo con la revolución francesa.

El término *romántico*, surgió en el Reino Unido en el siglo XVII para referirse a la novela, fue adaptado a principios del siglo XIX a las artes plásticas, en contraposición al neoclasicismo imperante. El romanticismo en la pintura se extiende desde 1770 hasta 1870, prácticamente cien años, distinguiéndose tres periodos:

1. 1770-1820 o prerromanticismo
2. El apogeo del romanticismo pictórico se da, aproximadamente, entre 1820 (may fuentes que señalan 1815) y 1850 (o, por adoptar una fecha simbólica, 1848).
3. 1850-1870 o tradición post-romántica

Cada uno de estos periodos posee sus particularidades en

cuanto lugares en que se desarrolló o artistas que lo adoptaron.

1 El sistema y los valores del romanticismo



Light and Colour (Goethe's Theory) — The Morning after the Deluge — Moses writing the Book of Genesis, de Turner.

El primer periodo del romanticismo (1770-1820) se desarrolla en paralelo con el neoclasicismo (1760-1800) o más bien en oposición a esta corriente. En efecto, allí donde el neoclasicismo propone una belleza ideal, el racionalismo, la virtud, la línea, el culto a la Antigüedad clásica y al Mediterráneo, el romanticismo se opone y promueve el corazón, la pasión, lo irracional, lo imaginario, el desierto, la exaltación, el color, la placidez y el culto a la Edad Media y a las mitologías de la Europa del Norte.

La obra de Turner *Light and Colour (Goethe's Theory) — The Morning after the Deluge — Moses writing the Book of Genesis (Luz y Color (Teoría de Goethe) - La mañana después del Diluvio - Moisés escribiendo el Libro del Génesis)*, ejemplifica esta oposición. Esta pintura se caracteriza por un torbellino sensual de colores y de luz en torno a un personaje o persona que no podría identificarse sin conocer el título.

Pero el romanticismo no puede sólo definirse en términos

Autor anónimo pintura romántica. Portada de un documento.

Recuperado

https://es.wikipedia.org/wiki/pintura_rom%C3%A1ntica



"Id y Enseñad a Todos"

Facultad de
Facultad de
Humanidades



Instalación de Greenstone

Karina Cuyan

Ilustración 4
Portada de la instalación de
Greenstone 2.86

Índice de la instalación de Greenstone 2.86 y plugin 1.5

Contenido	
Descripción	i
Indización	1
Proceso de instalación	1-12
Acceso a la fase de Greenstone	13-25
Instalación de plugin	26-28

DESCRIPCIÓN

En el presente catálogo se encontrará las instrucciones que se realizaron para la instalación y configuración del programa de Greenstone 2.86 de igual manera el procedimiento para la instalación de plugin 1.5 que a continuación se detallara paso a paso.

3.4 Instalación del software Greenstone 2.86

Primer taller fue instalar el software para Bibliotecas Virtuales:
Greenstone/Koha

Greenstone es un conjunto de programas y aplicaciones de software especialmente diseñados para la creación y difusión de colecciones documentales digitales, el cual le ofrece una nueva forma de organizar la información y publicarla en Internet o CD-ROM. El programa ha sido elaborado como parte del proyecto de Biblioteca Digital de Nueva Zelanda de la Universidad de Waikato y actualmente es desarrollado y distribuido en colaboración con la UNESCO y la ONG.

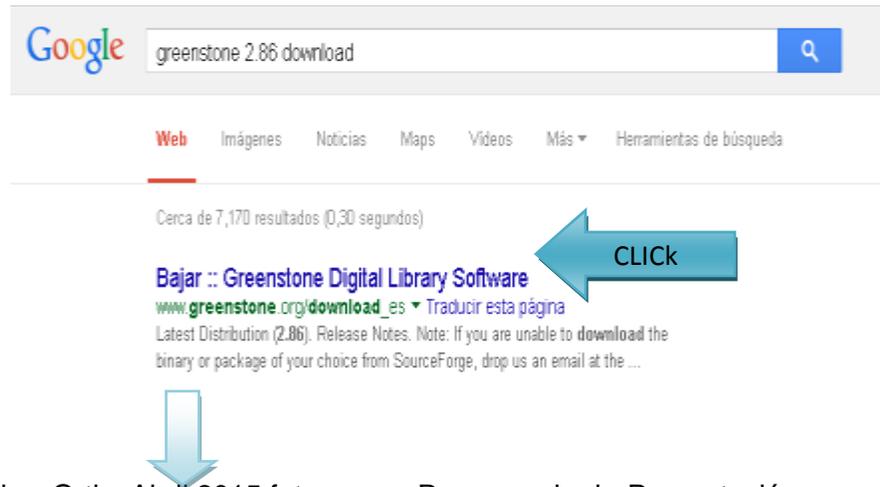
(Departamento de Informática Universidad de Waikato, Nueva Zelanda, 2006)Recuperado. <http://greenstone.org>

3.4.1. Proceso de instalación Greenstone

En esta sección se realiza la instalación de la base de datos de Greenstone paso a paso,
Ingresar a la página principal de Google y se escribe “greenstone 2.86 download.



Autoría propia. Fotograma tomada de la página de internet.



Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma. Recuperado de Presentación de POWER POINT.

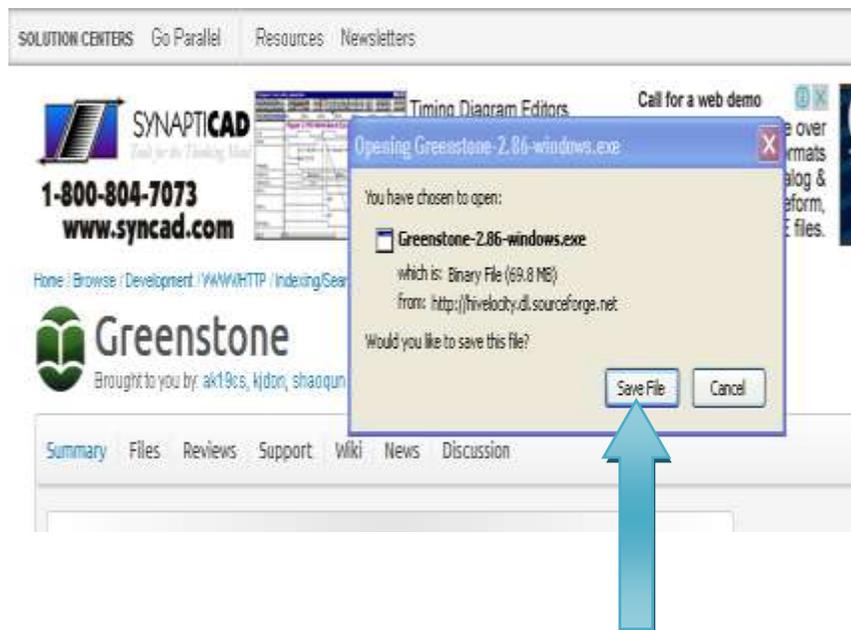
La búsqueda dirigirá a esta página y seleccionar Greenstone para Windows.



Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotografía. Recuperado de Presentación de POWER POINT



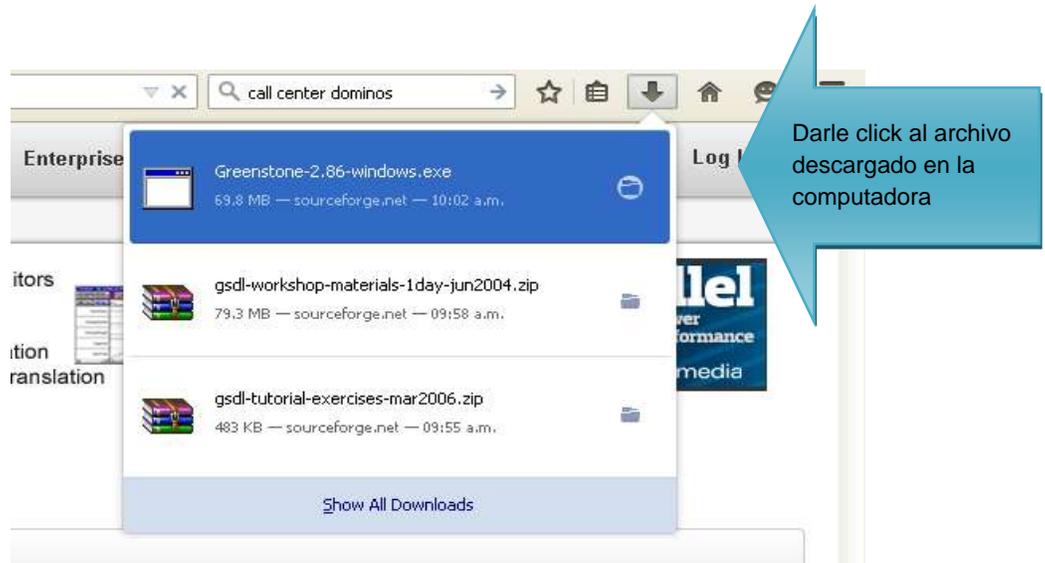
Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.



Acepta el archivo "Save File"

Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT

Espera que empiece la descarga

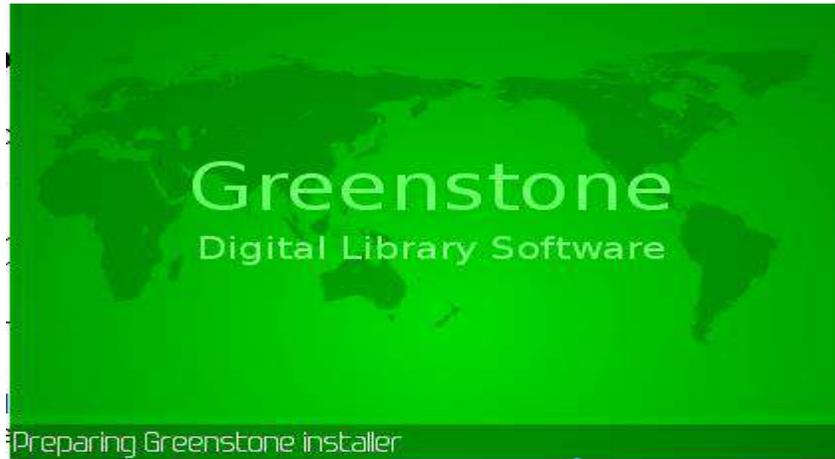


Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.



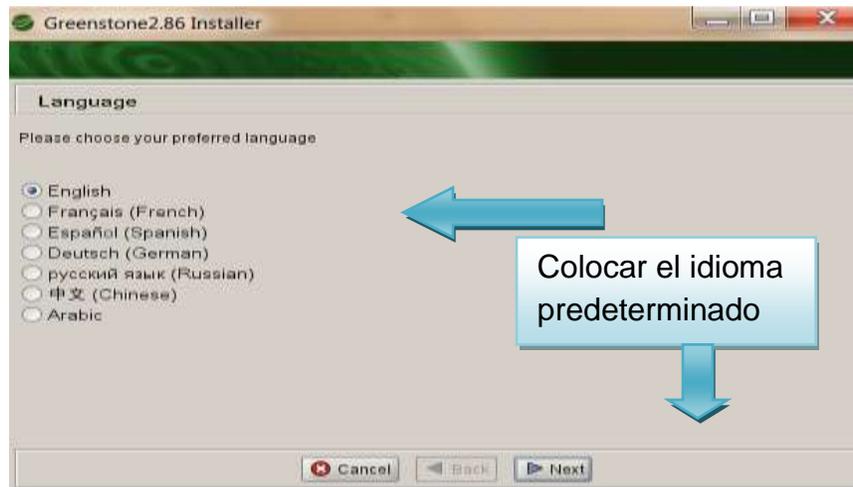
Darle click al archivo "Run" y dejarlo seguir la instalación.

Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperadode Presentación de POWER POINT.



Ventana que avisa que está instalando los componentes.

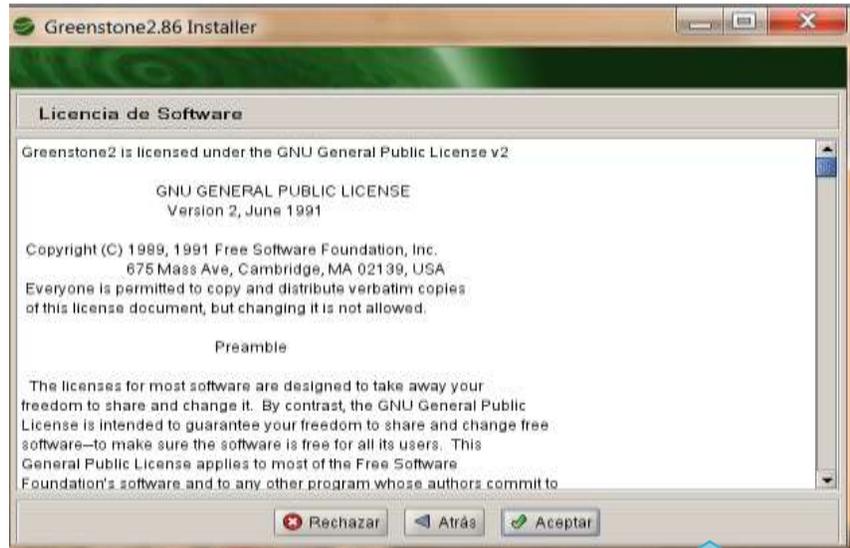
Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperadode Presentación
de POWER POINT.



Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperadode Presentación de POWER POINT.

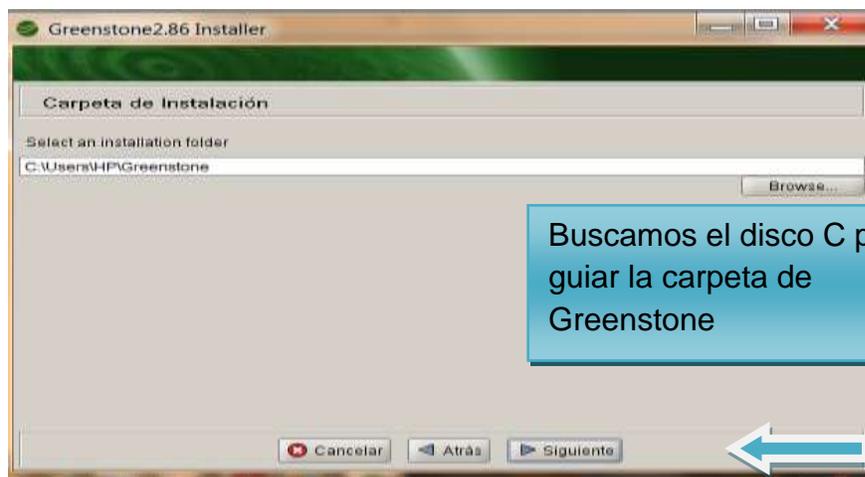


Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperadode Presentación de POWER POINT.



Aceptar los estipulados por la licencia del software.

Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.



Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.



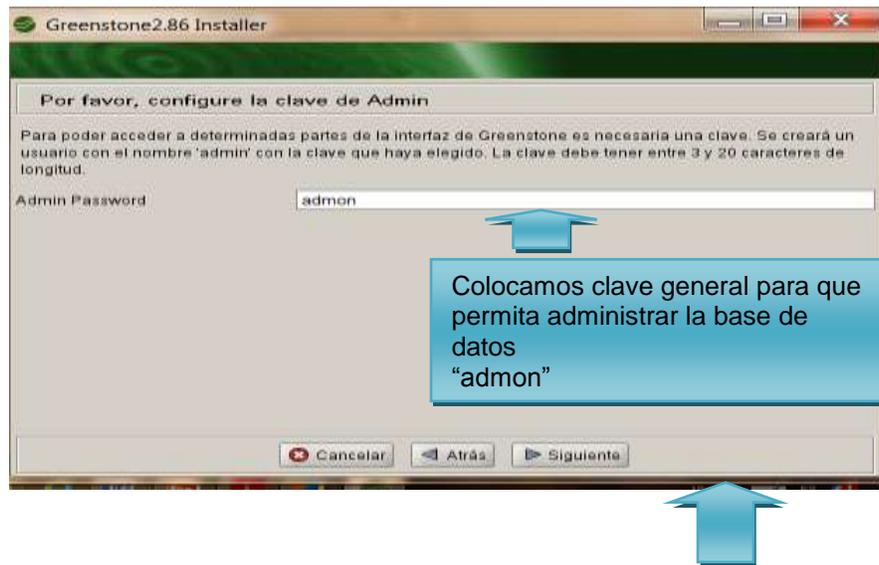
Seguir con la instalación de los componentes

Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de una Presentación de POWER POINT.

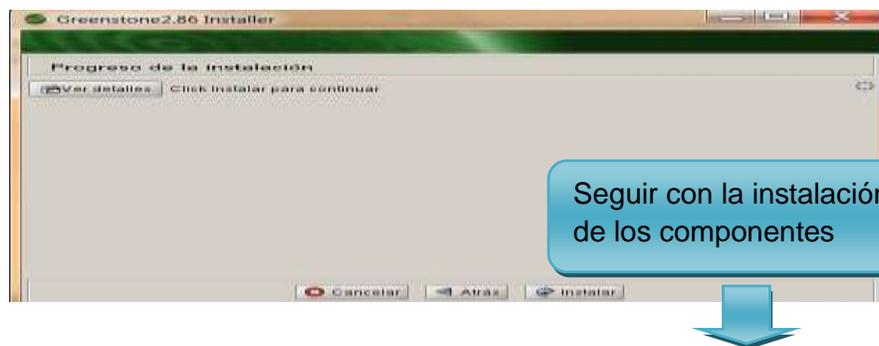


Seguir con la instalación de los componentes

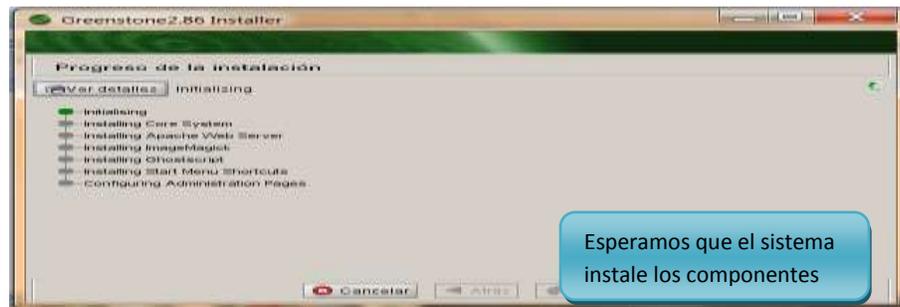
Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.



Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado.de Presentación de POWER POINT.



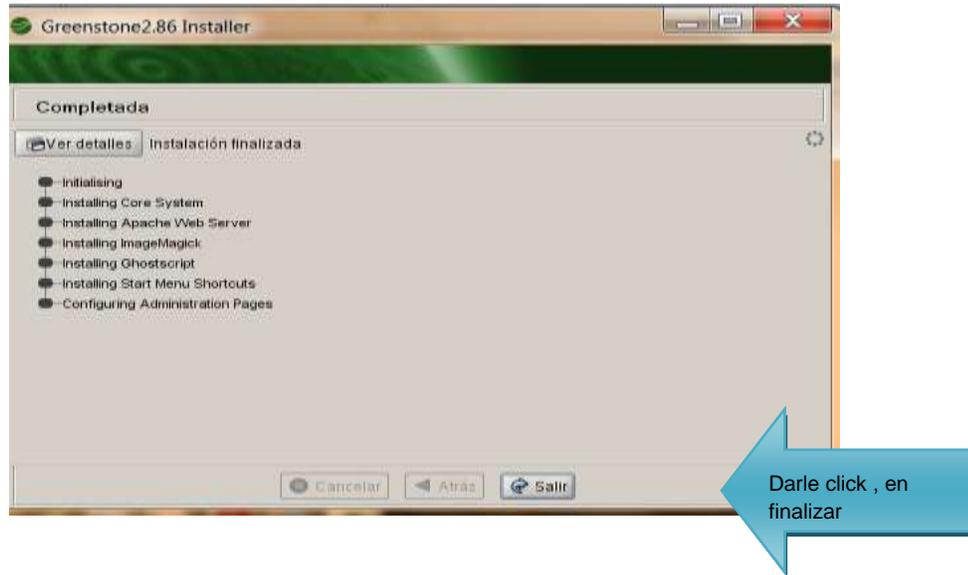
Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de una Presentación de POWER POINT.



Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de una Presentación de POWER POINT.



Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.



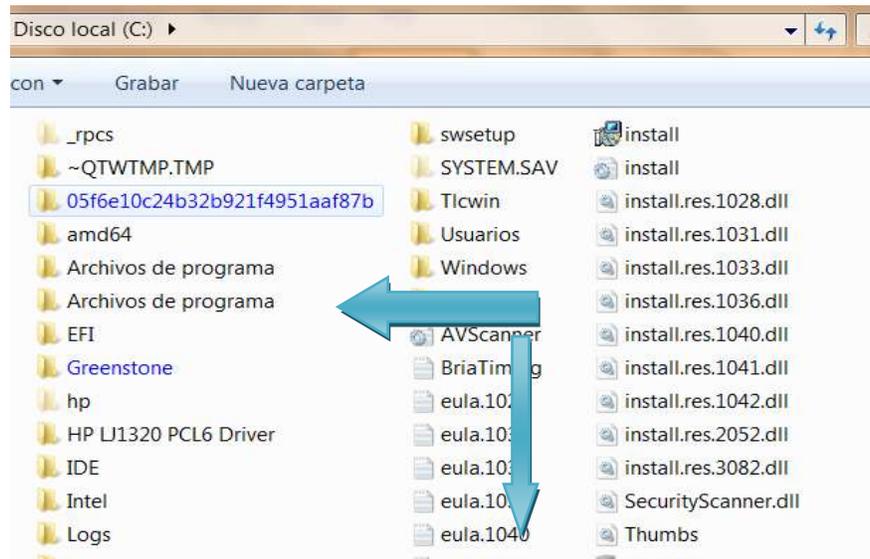
Con esta acción se termina la instalación de la base de datos Greenstone en la computadora.

Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de una Presentación de POWER POINT.



Ingresa al disco "C" para buscar el folder de Greenstone.

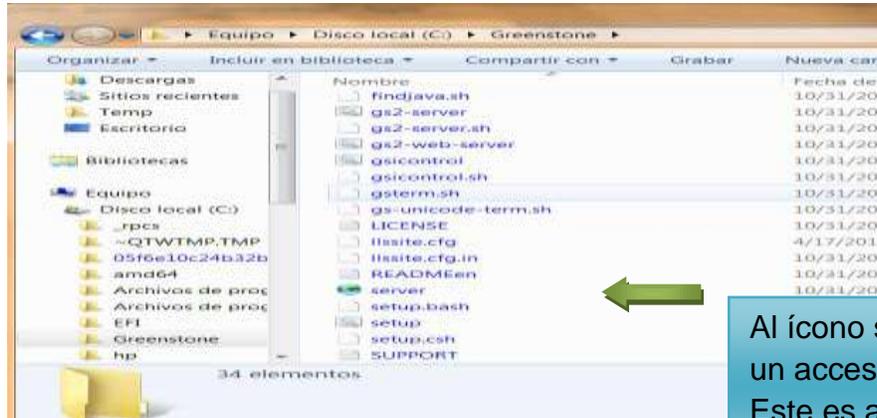
Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.



Ingresar al folder de Greenstone para buscar el acceso directo a la fase de búsqueda de la base de datos.

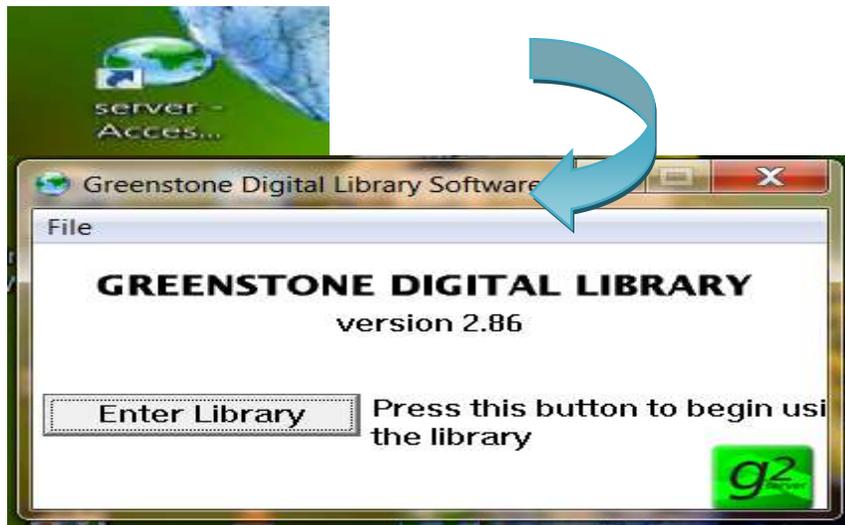
Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.

ACCESO A LA FASE DE BÚSQUEDA GREENSTONE



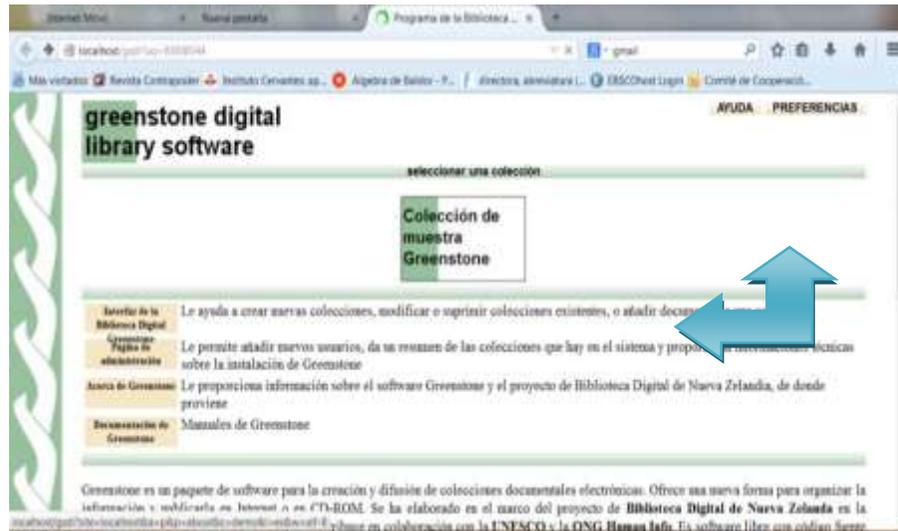
Al ícono siguiente se le hará un acceso directo a escritorio. Este es acceso a la base de datos a la fase de búsqueda.

Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotografía.Recuperado de una Presentación de power point.



Con el acceso de Server se ingresa a la base de datos para visualizar los documentos.

Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.



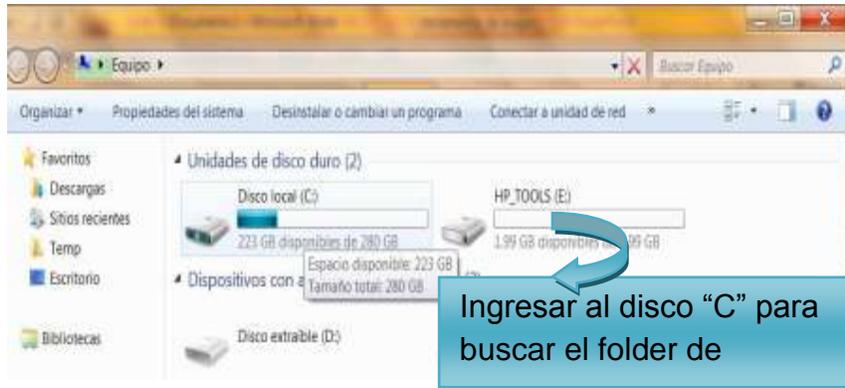
Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.



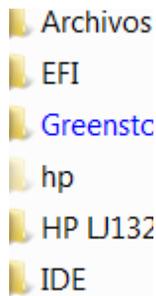
Esta es la fase de búsqueda con una base de muestra del sistema.
La búsqueda puede realizarse por medias las condiciones:
1- Autor
2- Títulos
3- Palabra Clave
4- Índice
5-Temas

Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.

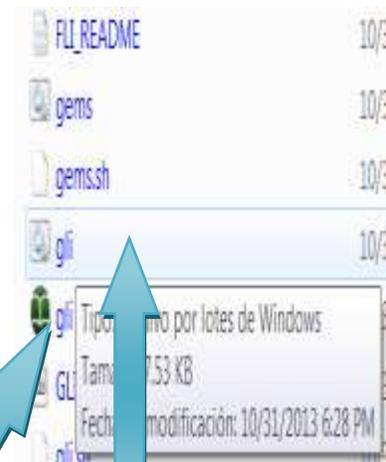
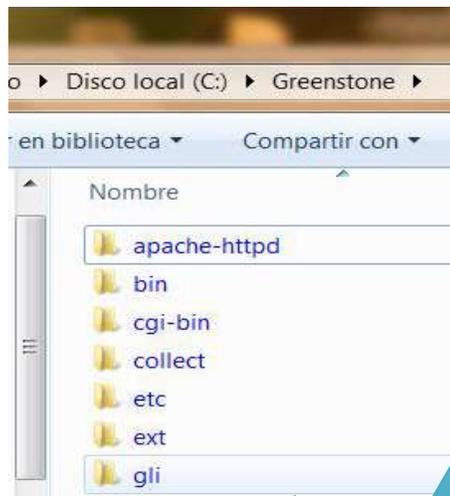
Acceso a Gli (Interfaz con el bibliotecario Greenstone)



Ingresar al disco "C" para buscar el folder de



Ingresar al folder de Greenstone para buscar el acceso directo a la fase de búsqueda de la base de



Puede agregar este icono al acceso directo para el interfaz del bibliotecario

Crear un acceso directo al escritorio.

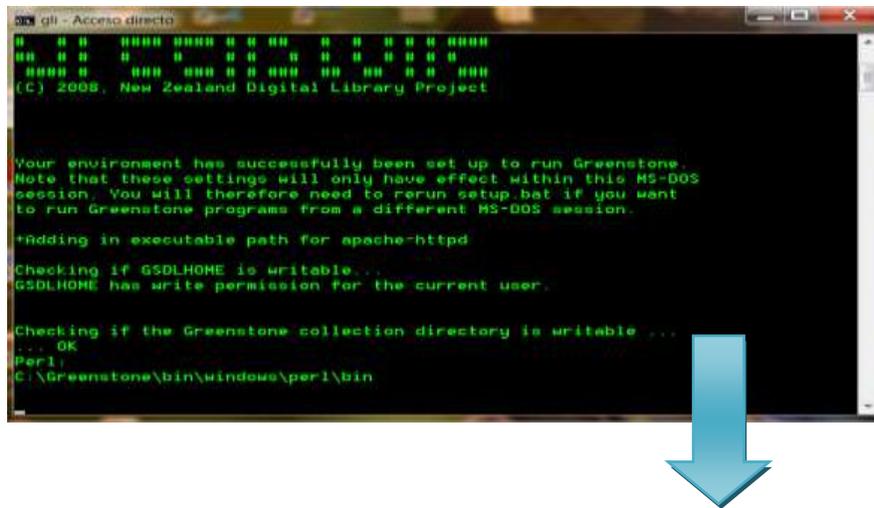
Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.



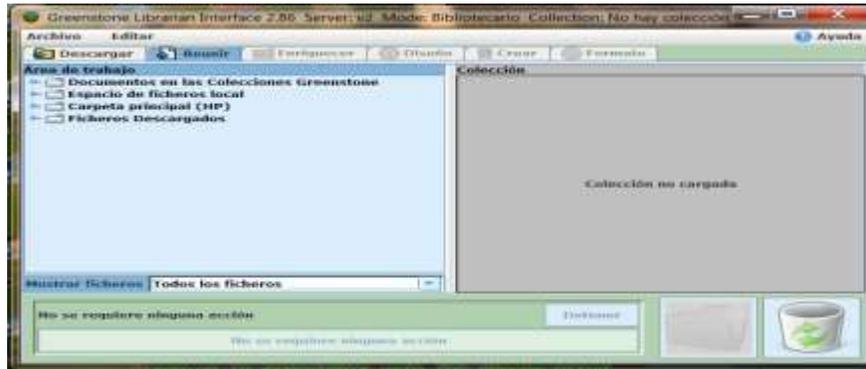
Acceso listo

Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotografía.Recuperado de una Presentación de power point.

Aquí se muestra ya la instalación.



Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.

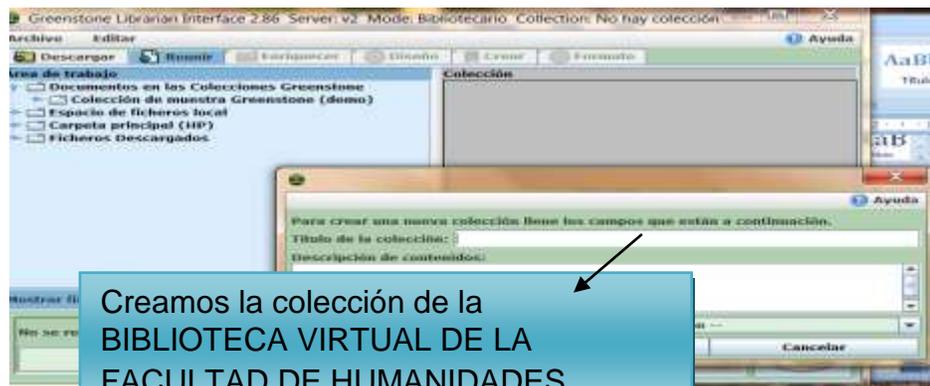


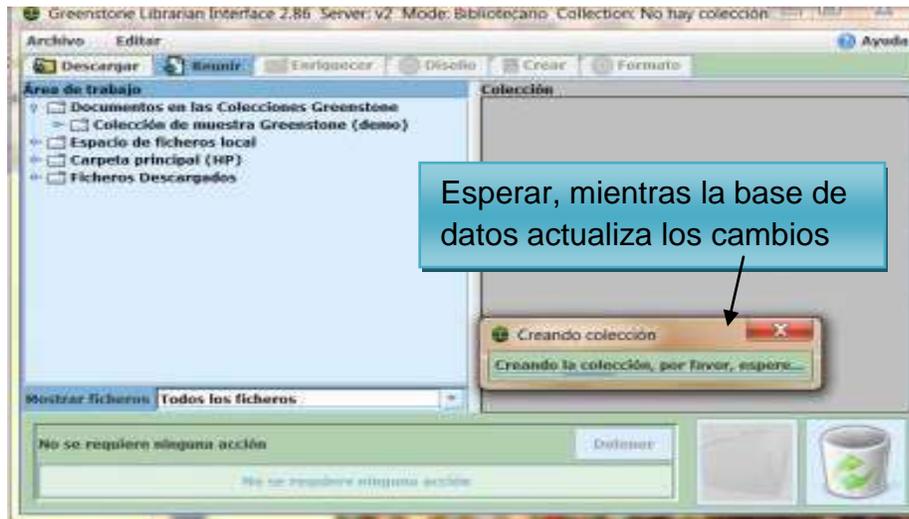
Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.

Crear colección y carpetas en Greenstone.

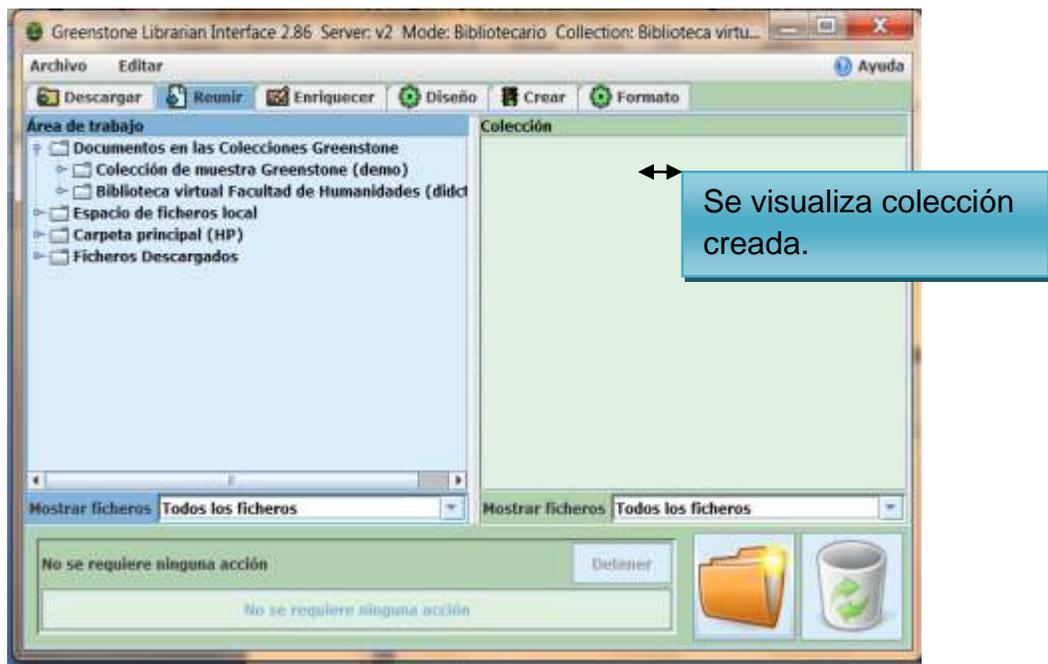


Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.

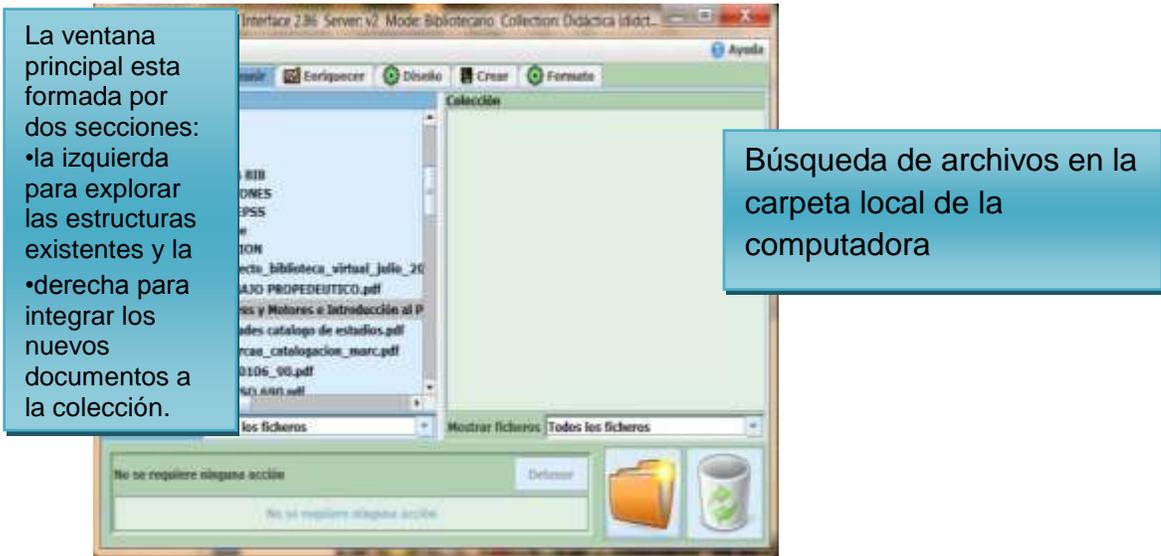




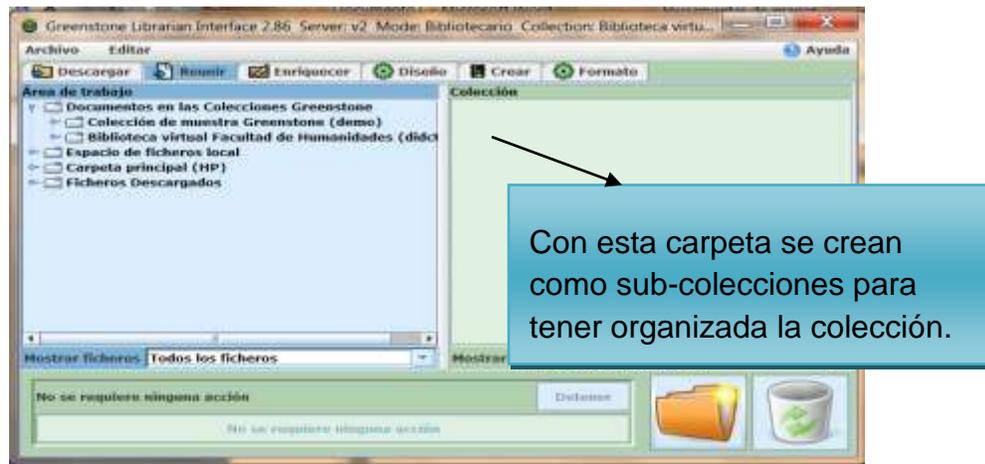
Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.



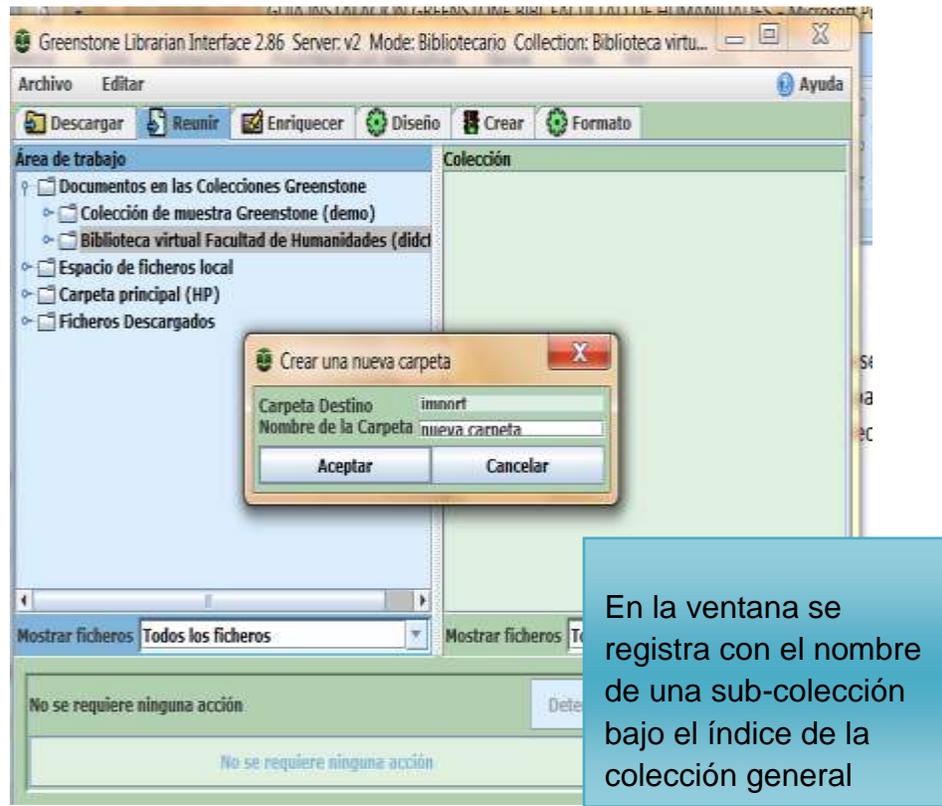
Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.



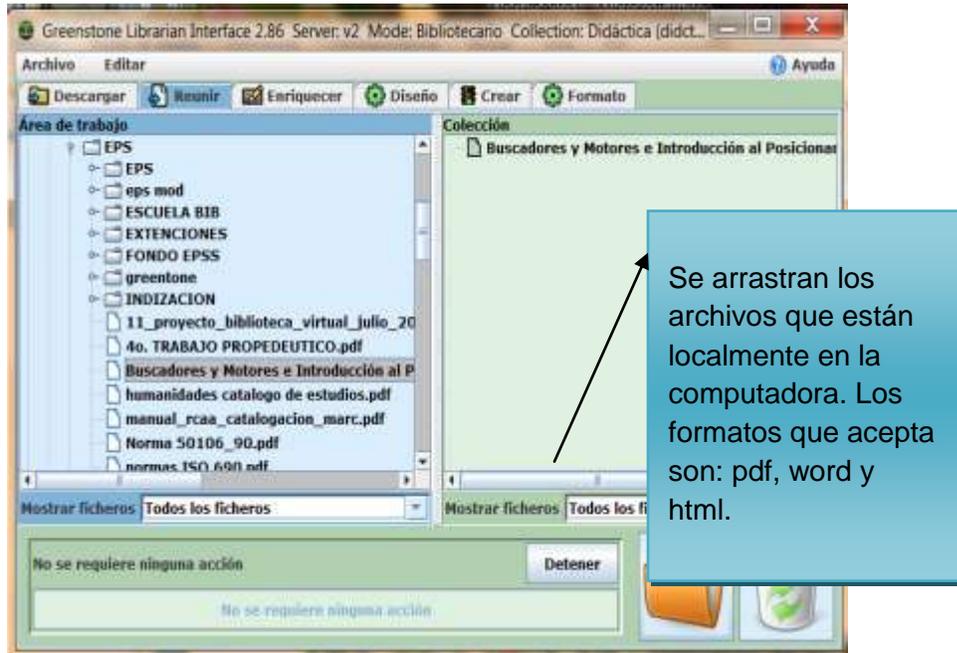
Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.



Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.



Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.

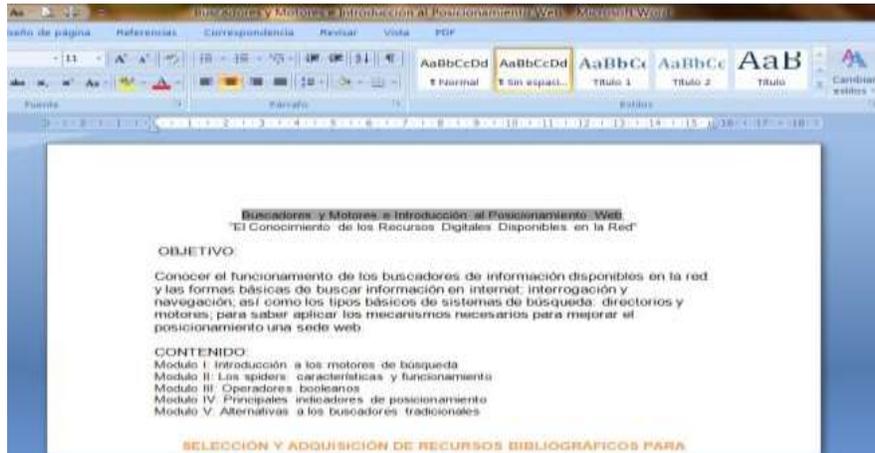


Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.

Fase de enriquecer los archivos

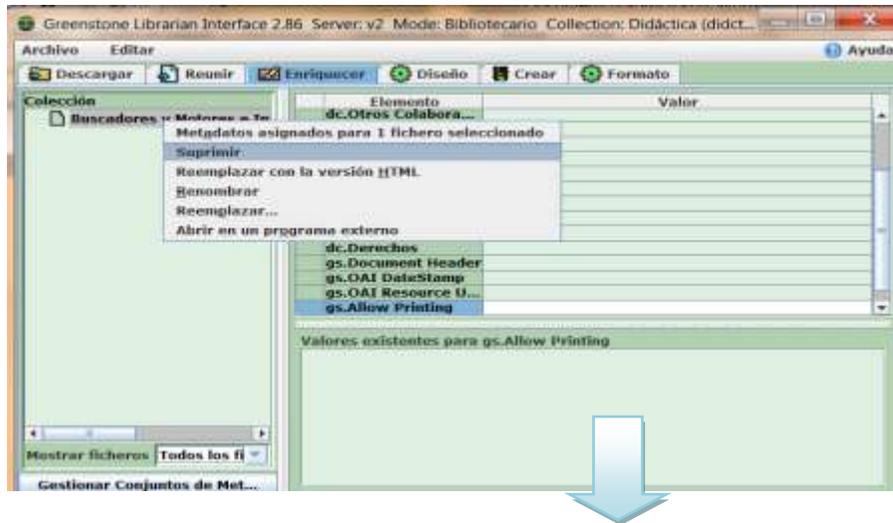


Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.



Para consultar los datos de los documentos localmente.

Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.

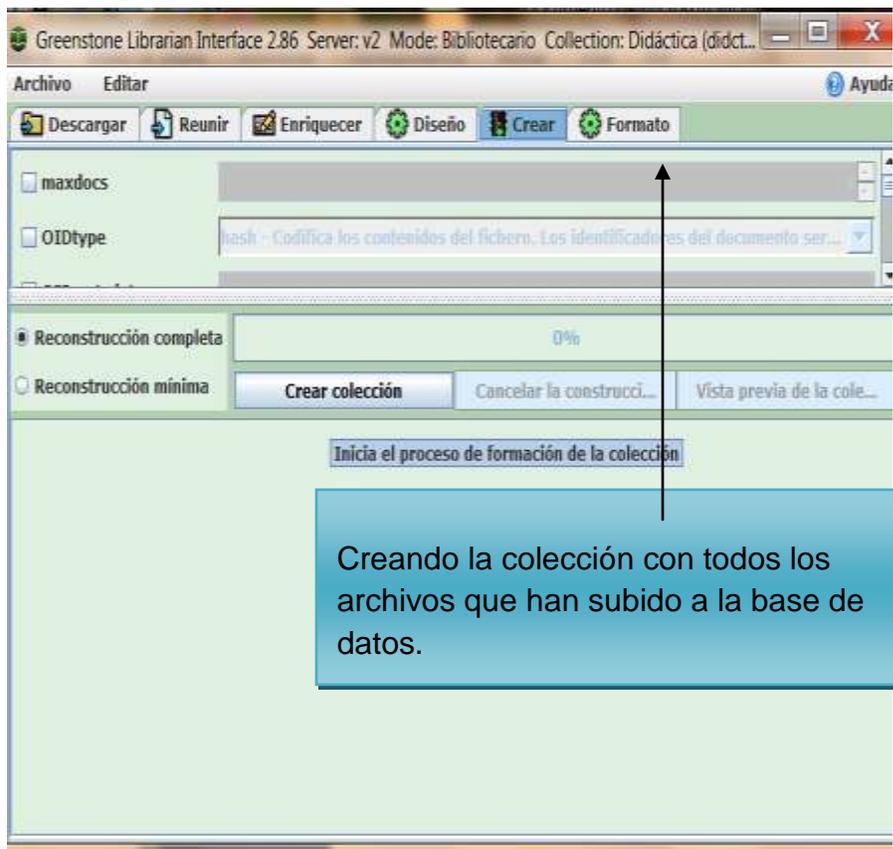


Para suprimir algún archivo simplemente con click derecho y darle suprimir.

Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.



Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.



Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.

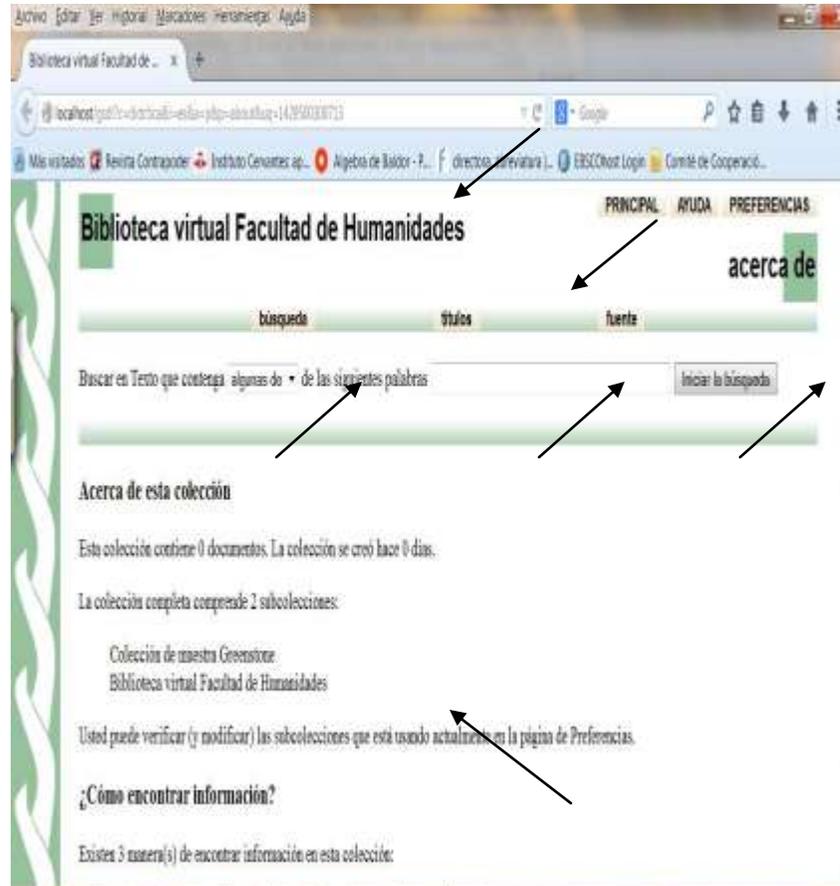


Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.



Colección creada, ahora puede verse en vista previa y realizar búsquedas.

Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.



Hilaria Ortiz y Ortiz. Abril 2015.fotograma.Recuperado de Presentación de POWER POINT.

3.4.2 Instalación de plugin

El complemento PDFBOX nos ayuda a poder agregar cualquier documento de tipo PDF a las colecciones de Greenstone. Para su instalación, procedemos a descargar el archivo de la siguiente dirección web.

<http://trac.greenstone.org/export/29879/gs2-extensions/pdf-box/trunk/pdf-box-java.zip>

DESCOMPRESIÓN



Dentro de la carpeta de instalación de Greenstone nos encontramos con la carpeta ext., en esta carpeta procedemos a descomprimir el archivo descargado anteriormente, lo que nos crea una nueva carpeta llamada pdf-box.

CIERRE DE GLI



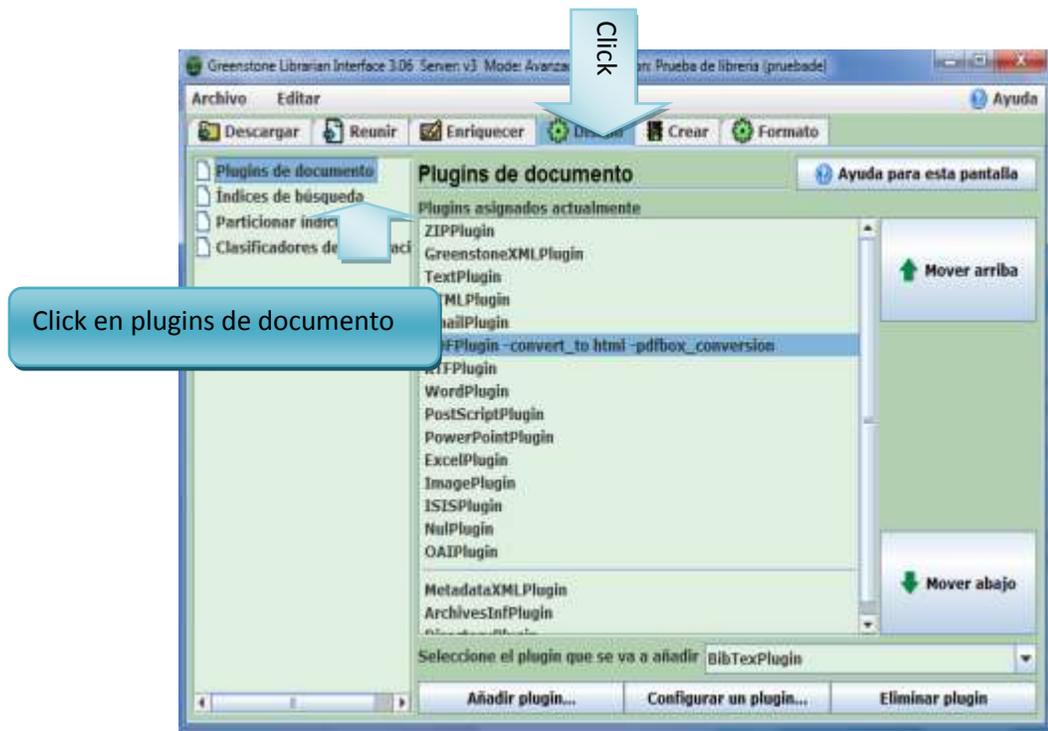
Si tenemos abierto el GLI, procedemos a cerrarlo, y procedemos a ejecutar el archivo setup.bat que se encuentra en la carpeta de instalación de Greenstone y dentro de la carpeta gs2build.

CONFIGURACION

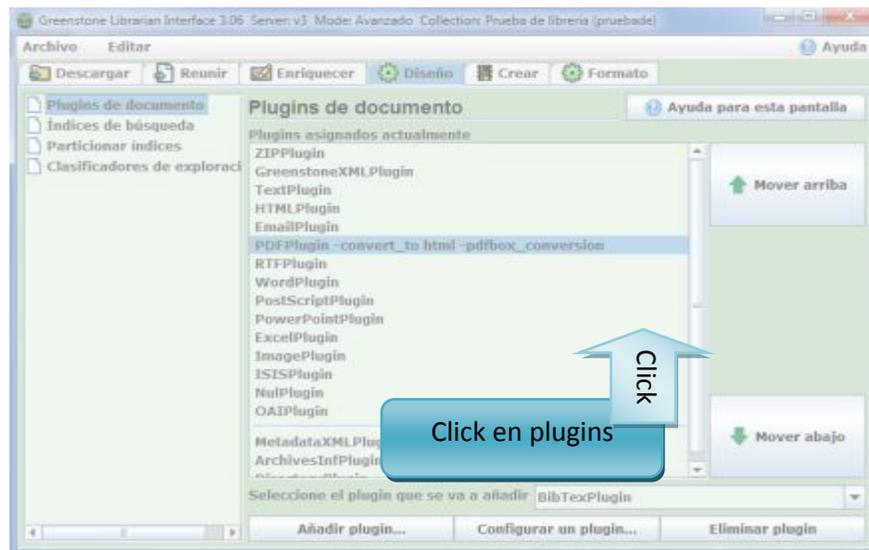
INICIO DE GLI

En este momento el complemento PDFBOX ya se encuentra instalado dentro de Greenstone por lo que se procede a iniciar de nuevo el programa GLI y nos situamos en la parte de diseño.

Hilaria Ortiz y Ortiz. Recuperado de Presentación de POWER POINT.



Hilaria Ortiz y Ortiz. Fotograma. Recuperado de Presentación de POWER POINT.



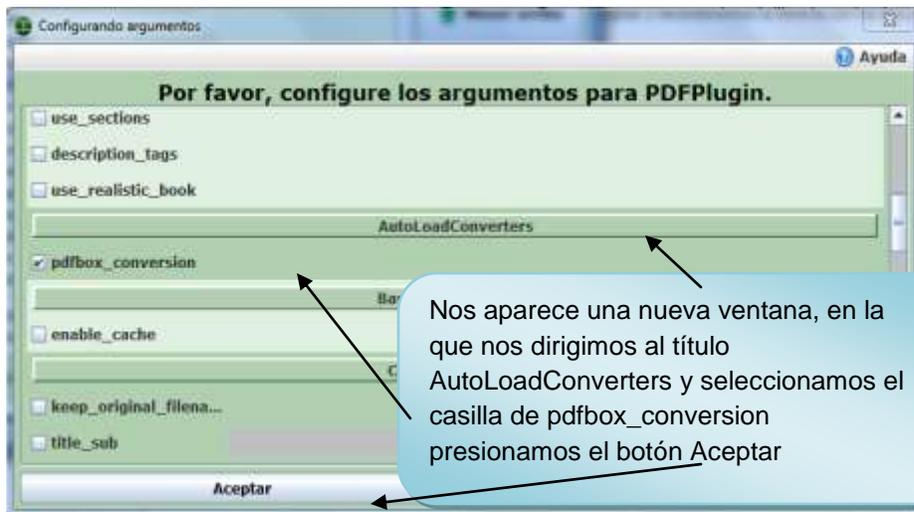
Hilaria Ortiz y Ortiz. Fotograma. Recuperado de Presentación de POWER POINT.

ACTIVACIÓN DEL COMPLEMENTO



Click en configuración de plugin

Hilaria Ortiz y Ortiz. Fotograma. Recuperado de Presentación de POWER POINT.



Hilaria Ortiz y Ortiz. Fotograma. Recuperado de Presentación de POWER POINT.



"Id y Enseñad a Todos"

Facultad de
Facultad de
Humanidades



Metadatos

Karina Cuyan

Ilustración 5
Portada de la instalación de metadatos

Índice de metadatos

Contenido

Indización	1
Derecho de autor y derecho de conexos	1
La licencia creative common	1-3
Técnicas para asignar palabras claves	4
Asignación de metadatos a los documentos	4-6
Recopilación de documentos	7-69

3.5. INDIZACION

3.5.1 Derechos de autor y derechos conexos

El Derecho de autor está contemplado como un Derecho humano fundamental, en la Declaración Universal de Derechos Humanos. Autores definido como persona física, (individual o colectiva) o la persona jurídica (estado, gobierno, instituciones, sociedades, entre otros) que ha hecho una publicación haciéndose responsable de la misma. (Buonocore, 1976).

Hilaria Ortiz y Ortiz. Derechos de autor y derechos conexos.
Mayo 2015

Las Licencias Creative Commons

Creative Commons es una organización sin ánimo de lucro, que ofrece modelos de licencias libres que permiten a los autores depositar su obra de forma libre en Internet.

Las más utilizadas son las licencias creative Commons.

El  copyright

Según CRAI “es el símbolo podrá anteponerlo el titular o la titular se presume que se es titular de los derechos de la obra.

El  CopyLeft Es un movimiento social y cultural alternativo al sistema tradicional del copyright que aboga por el uso de licencias libres para compartir y reutilizar recursos.

Roxana. Palabras claves.2015. Recuperado de una presentación de power point.



Coloriuris

Según Fundación Copyleft "Es el Sistema mixto de autogestión y cesión de derechos de autor en línea a partir del modelo continental Coloriuris está destinado a los creadores de contenidos –literarios, musicales, audiovisuales y fotográficos – que utilizan el world wide web para su difusión, publicación y/o puesta a disposición que quieran ceder los derechos patrimoniales de sus creaciones dentro y fuera de la red.

GPL

Es la licencia que acompaña los paquetes distribuidos por el Proyecto GNU, más una gran variedad de software que incluye el núcleo del sistema operativo Linux.

Las licencias de CC se basan en 4 condiciones que pueden combinarse en 6 tipos de licencias diferentes. Estas son:

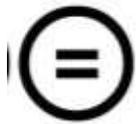


BY: Reconocimiento El autor permite copiar, reproducir, distribuir, comunicar públicamente la obra, realizar obras derivadas (traducción, adaptación, etc.) y hacer de ella un uso comercial, siempre y cuando se cite y reconozca al autor original.

Roxana. Palabras claves.2015.Recuperado de una presentación de power point.



No comercial Sin obra derivada: Sin obra derivada–No comercial: El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial. No se pueden realizar obras derivadas.



Sin Obra Derivada El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se pueden realizar obras derivadas, sin fines de lucro.



Compartir Igual El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original.

Roxana, Hilaria Ortiz y Ortiz. Derecho de autor y derechos conexos.2015. Recuperado de una presentación de power point.

3.5.2 Técnicas para asignar palabras claves

¿Qué son las palabras clave?

Las palabras clave son el tema o motivo central del contenido de una página

¿Por qué son importantes las palabras clave?

Las palabras clave son importantes porque son las frases o términos de búsqueda con las que un usuario accede a un documento desde un buscador

¿CÓMO SE ELIGEN LAS PALABRAS CLAVE?

Como se ha descrito anteriormente, las palabras claves son el tema o motivo central del contenido de un documento.

Ejemplo 1: Así que si hay un libro que habla acerca que se venden billetes de avión baratos, las palabras claves tendrán que estar relacionadas con los términos "billetes de avión baratos", que es el punto de partida para escribir el contenido de la búsqueda.

Roxana. Palabras claves.2015.Recuperado de una presentación de power point.

3.5.3 Asignación de metadatos a los documentos digitales en Greenstone.

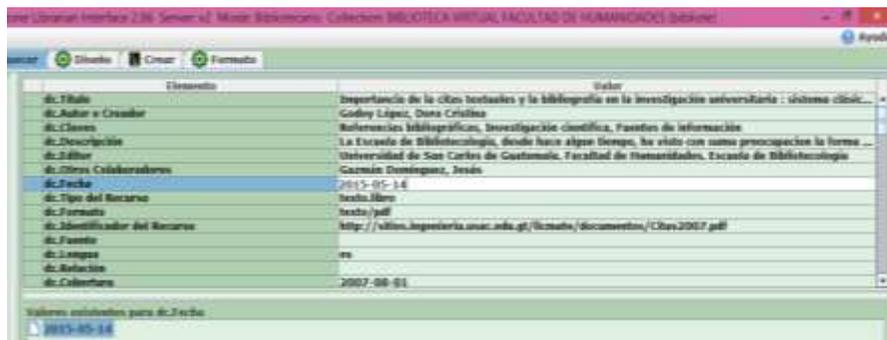
Metadatos se definen como datos sobre datos. Fueron adaptados desde el nacimiento del documento digital. La función de los metadatos es recuperar la información de una forma precisa, rápida y eficaz.

- ✓ El Dublin Core (dc) son metadatos internacionales que se desarrollaron para estandarizar vocabularios especializados.
- ✓ La norma fue propuesta por NCSA, OCLC y NISO. Juntos establecieron la Z39.85 que corresponde a metadatos Dublin Core.
- ✓ El sistema está compuesto por 15 metadatos que describen las propiedades del documento no importando su formato origen.
- ✓ Los metadatos están clasificados en tres áreas de descripción:
 - 1. Elementos descriptivos principales del documento.
 - 2. Elementos propiedad intelectual.
 - 3. Elementos institucionales.

Dublin Core. (2014, 24 de diciembre). Wikipedia, La enciclopedia Libre. Consultada el 10 mayo 2015.

En http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Dublin_Core&oldid=78970
157

3.5.4 Fase de enriquecimiento



Formato especial. Documento recurso

texto	sonido	imagen
Libro	casete sonoro	Fotografía
periódico	disco sonoro	Mapa
revista	cinta	Lámina
artículo	magnetofónica	Dibujo
manuscrito	disco compacto	Plano
Carta		partitura
		pintura

Ejemplo

Documento	<dc recurso texto.carta	documento	text/pdf
formato	<dc recurso>sonido.disco.sonoro	imagen	image/jpg
	<dc recurso> imagen.fotografia	audio	Audio/mpg
		video	video/avi

Ejemplo formato lenguaje

<dc:formato>text/pdf	ES
	EN

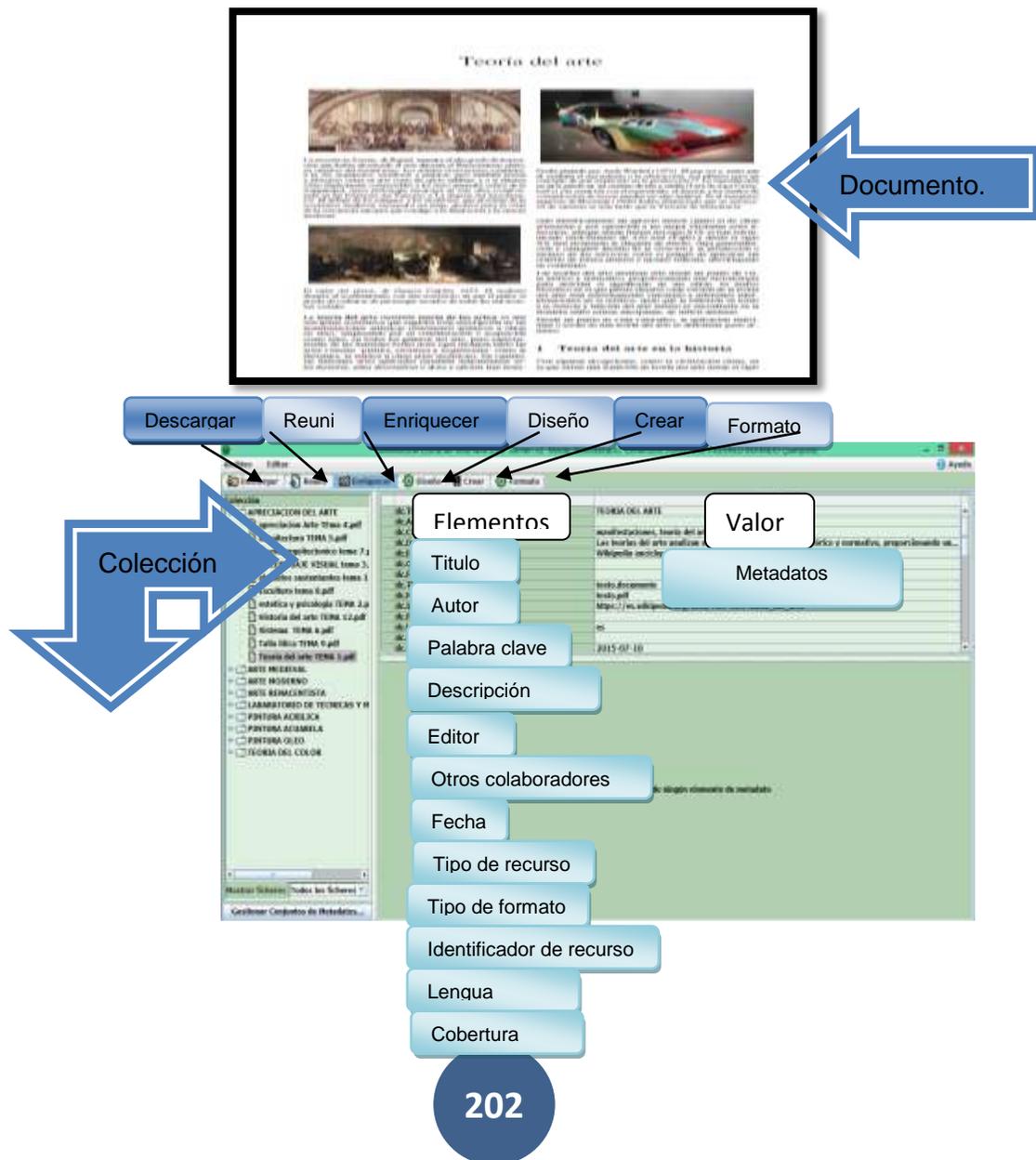
Guía para la creación de metadatos usando dublin core. (2009).
Chile. B

Biblioteca Nacional de Chile. Consultado el 12 mayo 2015. En
http://biblioestandares.bn.cl/sites/biblioestandares.bn.cl/files/guia_par_a_la_creacion_de_metadatos_octubre_pub_2009.pdf

3.3.5 Recopilación de Metadatos

En esta etapa se procede a ingresar en el programa de Greenstone los metadatos de cada documento como lo es autor, título de documento, Palabras claves, descripción, editor, otros colaboradores, fecha, tipo de recurso, tipo de formato, identificador de recurso, lengua, cobertura.

Lo que hará en su momento la búsqueda de los documentos más fácil y rápido.





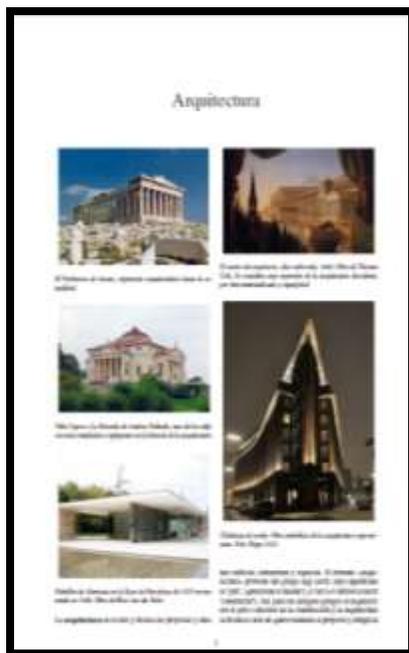
Elemento	Valor
dc.Título	ensayo de grado estética y psicología
dc.Autor o Creador	Gloria María López Cataño
dc.Claves	crítica, conocer, arte informar, obra de arte
dc.Descripción	El pintor ha tenido un diálogo con los antiguos ma...
dc.Editor	RIDUM
dc.Otros Colabora...	http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bits...
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bits...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-10



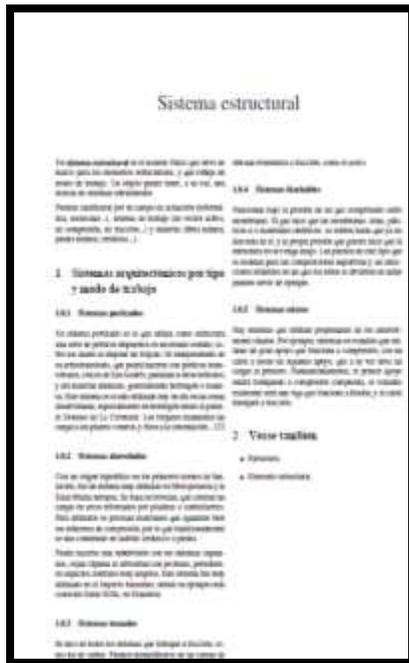
Elemento	Valor
dc.Título	lenguaje visual
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	visual, elemento, comunicación, imagen, estilo
dc.Descripción	En la vida diaria estamos rodeados de imágenes (...)
dc.Editor	Wiki plastica
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	https://educacionplasticayvisual.wikispaces.co...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-10



Elemento	Valor
dc.Título	ARTE
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	concepto, historia, definición, arte
dc.Descripción	La definición de arte es abierta, subjetiva, discuti...
dc.Editor	Wikiplástica
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Esp...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-10



Elemento	Valor
dc.Título	Arquitectura
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	arquitectura, concepto, historia, periodos
dc.Descripción	DESCRIPCION La arquitectura es el arte y técnic...
dc.Editor	Wikipedia enciclopedia libre
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	https://es.wikipedia.org/wiki/Gouache
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	SISTEMA ESTRUCTURAL
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	sistema arquitectónico, elementos
dc.Descripción	Un sistema estructural es el modelo físico que sir...
dc.Editor	Wikipedia enciclopedia libre
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Indentificador de...	https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_estructur...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	diseño arquitectónico
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	conceptos, composición, diseño, arquitectónico
dc.Descripción	El diseño arquitectónico tiene como cometido, sati...
dc.Editor	Wikipedia enciclopedia libre
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Indentificador de...	https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_a...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	Tipos de aparejos y otros elementos sustantantes
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	elementos arquitectura, materiales, técnicas
dc.Descripción	Mampostería, adobe, argamasa, sillares, ladrillos...
dc.Editor	Los lugares tienen memoria
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2012-07-05
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://loslugarestienenmemoria.blogspot.com/2...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	HISTORIA DEL ARTE
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	historia, clasificación, desarrollo, arte
dc.Descripción	La historia del arte es una disciplina de las ciencias...
dc.Editor	Wikipedia enciclopedia libre
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_arte
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-25

Laboratorio de técnica y materiales IV

CÓMO HACER BATIK

Creado por Oscar Avila, Yoko Kanai, Pamela Gonzalez

3 métodos Batik, batikbatik en corabatik en seda (método alternativo)

El batik es una técnica de la isla de Java (Indonesia) con la cual se crean diseños en tela haciendo uso de una barra de cera. Después de que la tela esté pintada con diseños de cera, se coloca en un baño de tinte donde solo se tñen las áreas que no tienen cera. Los maestros de batik pueden crear diseños complejos haciendo capas de colores y usando las grietas de la cera para obtener líneas de colores finos. Aunque no seas un maestro, podrás obtener efectos grandiosos con unos cuantos materiales y un espíritu creativo.



1. Lava minuciosamente las telas. Lava las telas con agua caliente y detergente (como Synthrapol) para eliminar los químicos e impurezas que puedan afectar los tintes.

Elemento	Valor
dc.Título	como hacer batik
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	diseño, tela cera tinte, color
dc.Descripción	El batik es una técnica de la isla de Java (Indones...
dc.Editor	Wikihow
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://es.wikihow.com/hacer-batik
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-08

FLORES DE ALAMBRE Y ESMALTE



FLORES DE ALAMBRE Flores de alambre
decoradas con esmalte de uñas

Hola! Vuelvo a participar en el Reto Facilismo. Esta vez la anfitriona es Anna del blog "De todo un poco". Ella ha decidido que el tema para este reto sea Probar algo nuevo... Y yo que tengo tantísimas cosas que probar, se me ha antojado realizar flores de alambre decoradas con esmalte de uñas. Un gran reto para mí, que casi nunca hago bisutería.

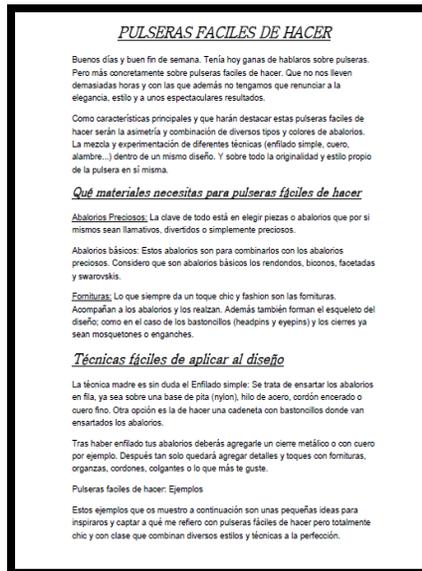


Manos a la obra con el reto. ¿Qué voy a necesitar?

Elemento	Valor
dc.Título	Flores de alambre y esmalte
dc.Autor o Creador	Elisabet Milmanualidades Fáciles
dc.Claves	Alambre, Bisutería decoración
dc.Descripción	un blog donde nos enseñara hacer manualidades ...
dc.Editor	manualidades fáciles
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	14-11-12
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://milmanualidadesyhandmade.blogspot.com...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-08



Elemento	Valor
dc.Título	El grabado a color
dc.Autor o Creador	mmbernal
dc.Claves	grabado, color, tonos, técnica, xilografía
dc.Descripción	La forma más tradicional de hacer un grabado pol...
dc.Éditor	BLOG REALIZADO POR MARÍA DEL MAR BERNAL ...
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2009-11-25
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	IDENTIFICACION http://tecnicasdegrabado.es/...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-08



Elemento	Valor
dc.Título	Pulseras Fáciles de hacer
dc.Autor o Creador	Aranza Perez
dc.Claves	pulsera, diseño técnica artesanal
dc.Descripción	Como características principales y que harán dest...
dc.Éditor	Abalorios Alana Glass Beads
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2014-02-28
dc.Tipo del Recurso	texto.blog
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://www.alanaglassbeads.com/blog/tag/puls...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09

TUTORIAL: SELLOS DE CAUCHO SINTÉTICO



TUTORIAL: SELLOS DE CAUCHO SINTÉTICO

Hay voy a publicar el primer tutorial del EIC y he escogido una técnica que me encanta, los Sellos de Caucho Sintético. Últimamente están muy de moda y he empezado a verlos por todos sitios y todas las tiendas de Craft. Hay una amplia variedad de ellos. Aunque... antes de comprarlo ¿Qué tal un sello personalizado? Con el motivo que más te guste, al tamaño que quieras... En este tutorial aprenderás a hacer tu propio sello con una técnica muy sencilla ¿Te atreves?

★ SELLOS DE CAUCHO SINTÉTICO ★

Para realizar un sello el material principal será el soporte sobre el que tallaremos la imagen, en este caso el caucho sintético. Aunque con ese nombre tan feo no puede sonar raro, realmente es un material muy conocido y estoy segura que ha pasado por tus manos más de una vez. Se trata, ni más ni menos que de goma de borrar, si, si... esa goma Milán que tenías en el estuche del cole. Esa miamita.

Elemento	Valor
dc.Título	SELLOS DE CAUCHO SINTÉTICO
dc.Autor o Creador	MARIO LOPEZ
dc.Claves	sello, soporte, gubias, goma
dc.Descripción	una técnica que encanta, los Sellos de Caucho Sin...
dc.Editor	El invento creativo
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.tutorial
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	IDENTIFICACION http://www.elinvernaderoce...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09

SELLOS DE GOMA

(Tutorial) Sellos de goma
5 ENERO, 2016

El tutorial de sellos con goma de borrar que ha hecho Ishtar Olivera es muy fácil de hacer, con pocas herramientas un poco de dedicación y muchas ideas para crear, son lo necesario para dar rienda a una larga colección de sellos personalizados.



SELLOS DE GOMA
Tutorial
Por Ishtar Olivera

Elemento	Valor
dc.Título	Sellos de goma
dc.Autor o Creador	Ishtar Olivera
dc.Claves	sello, goma, herramientas, ideas, crear
dc.Descripción	Es un reto creativo para mí y me divierto mucho. ...
dc.Editor	tocho útil y bonito madera
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2015-0-05
dc.Tipo del Recurso	texto.tutorial
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	https://toconaderoutilybonito.wordpress.com/2...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09

LAS MEJORES SILLAS DE CARTÓN Y PAPEL



por Jose Pablo y Manuel

Una selección masiva de sillas de cartón, están agrupadas según la técnica y al final hay algunos videos interesantes. La idea de hacer este artículo nació a partir de un proyecto de sillas de cartón que tenemos que hacer para un curso de la universidad, luego les mostramos nuestros resultados. Pueden hacer clic sobre cada imagen para ver de dónde sacamos esa silla en particular.

Elemento	Valor
dc.Título	LAS MEJORES SILLAS DE CARTÓN Y PAPEL
dc.Autor o Creador	José Pablo y Manuel
dc.Claves	cartón diseño, creatividad, ideas
dc.Descripción	Una selección masiva de sillas de cartón, están a...
dc.Editor	sorryzorro revista de diseño
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto, artículo
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://www.sorryzorro.com/2009/06/sillas-d...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09

Como hacer mascara de carnaval en casa

El carnaval ya está llegando y en muchos países ya ha empezado a celebrarse. Tú ¿Ya has planeado como te disfrazaras este año? Sabemos que las opciones son de lo más variada y todas ellas son validas, desde un disfraz tradicional y clásico hasta un disfraz súper original y moderno... como también un simple antifaz o máscara, y mucho mejor si este está hecho por nosotros. La idea es pasarla bien y en lo posible innovar, por eso es que siempre les recomendamos hacer sus propias máscaras de carnaval ya que podrán personalizar el diseño y adaptarlos a sus propios gustos, para así lucir una máscara que no la tendrá ningún otro en la fiesta. Hoy nosotros queremos enseñarles como hacer máscara de carnaval en casa, siendo esta una manualidad muy sencilla que puede llevar a cabo cualquier persona y también niños pequeños. Es muy bonita y rápida de hacer.



Máscaras de carnaval caseros.

Elemento	Valor
dc.Título	Como hacer mascara de carnaval en casa
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	mascara, papel, cartón
dc.Descripción	documento donde encontraras los pasos más sen...
dc.Editor	días de carnaval, net
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2014
dc.Tipo del Recurso	texto, documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://diasdecarnaval.net/como-hacer-mascara-...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09

jueves, 16 de febrero de 2012

Cómo realizar paso a paso una máscara de látex (MASK MAKING)

Como os prometí, aquí os paso fotografías de todo el proceso de modelado, creación del molde y fabricación de una máscara de látex rellena de espuma de poliuretano.



En una tabla marcaremos dónde va ir nuestra escultura, y con un cúter realizaremos cortes en distintas direcciones para que el barro se mantenga y no se nos "oscurea".

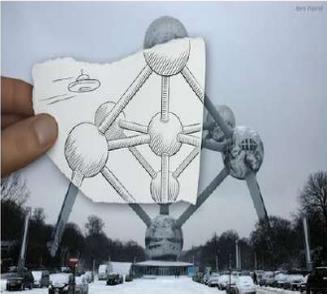
Elemento	Valor
dc.Título	Cómo realizar paso a paso una máscara de látex ...
dc.Autor o Creador	Saramkup
dc.Claves	mascara. Proceso, creación, molde, látex
dc.Descripción	documento donde te enseñara paso a paso como r...
dc.Editor	Sara Nieto make up
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2012-02-16
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://saramkup.blogspot.com/2012/02/como-r...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09

domingo, 18 de agosto de 2013

CARACTERÍSTICAS DE LAS IMÁGENES BIDIMENSIONALES

4º GRADO. BLOQUE I. ARTES VISUALES

Aprendizaje esperado:		
Distingue diferentes formas, soportes y materiales en producciones bidimensionales.		
Eje de Apreciación:	Eje de Expresión:	Eje de Conceptualización:
Observación de representaciones bidimensionales donde estén presentes diferentes formatos, soportes y materiales.	Elaboración de un muestrario de soportes, formatos y materiales usados en producciones bidimensionales.	Investigación sobre el trabajo de diferentes artistas que aborden distintos formatos, soportes y materiales en su producción bidimensional.

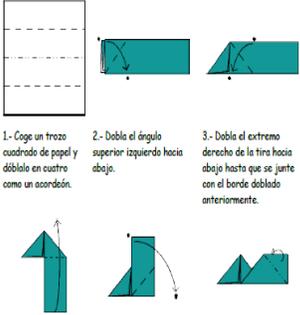


Dimensión
Cuando hablamos de las dimensiones de un "algo", hacemos referencia a las medidas y la manera en que ese "algo", ocupa un lugar en el espacio.

Elemento	Valor
dc.Título	CARACTERÍSTICAS DE LAS IMÁGENES BIDIMEN...
dc.Autor o Creador	Pablo Martínez
dc.Claves	bidimensional, volumen, figuras, representación ...
dc.Descripción	Cuando hablamos de las dimensiones de un "algo...
dc.Editor	programa de educación artística
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2013-08-18
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://promotoreducacionartística.blogspot.com/...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09

ESTRUCTURA DODECAÉDRICA CON MÓDULOS PhZZ

inicio > estructuras modulares tridimensionales > estructura dodecaédrica con módulos PhZZ



- 1.- Coge un trozo cuadrado de papel y dóblalo en cuatro como un acordeón.
- 2.- Dobra el ángulo superior izquierdo hacia abajo.
- 3.- Dobra el extremo derecho de la tira hacia abajo hasta que se ajuste con el borde doblado anteriormente.
- 4.- Dobra ahora la tira hacia arriba.
- 5.- Dobra la tira ahora hacia abajo y hacia la derecha.
- 6.- Dobra la esquina superior derecha para formar un segundo pico. Ya tienes un módulo terminado.

Elemento	Valor
dc.Título	ESTRUCTURA DODECAÉDRICA CON MÓDULOS P...
dc.Autor o Creador	Fernando Ortiz de Lejarazu
dc.Claves	figuras, tridimensional, papel, diseño
dc.Descripción	un tutorial donde te enseñara como hacer figuras ...
dc.Editor	www.educacionplastica.net
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2013-03-30
dc.Tipo del Recurso	texto.tutorial
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://www.educacionplastica.net/phzz.html
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09

ESTRUCTURAS POLIEDRICAS-PIEZAS ENTRELAZADAS 1

inicio > estructuras modulares tridimensionales > poliedros a base de piezas poligonales entrelazadas 1

La construcción de estas figuras esta copiada de la espléndida página de George W. Hart sobre poliedros. En ella puedes encontrar más información, los nombres y modelos virtuales de las figuras, y algunas más complicadas. Son figuras derivadas del dodecaedro e icosaedro. Yo solamente doy una versión simplificada en español y ofrezco unas plantillas mejoradas y adaptadas a la impresión en papel DIN A4. Si quieres hacerlas en otros materiales o medidas, date cuenta de que los cortes en las piezas, parten de puntos situados según la sección aurea de los lados.

Para poder entrelazar bien las piezas es mejor construirlas con un cartón que sea un poco flexible. En algunos casos hay que doblar un poco las puntas para dejar paso a las otras piezas. También, sobre todo si el cartón es un poco grueso, puede ser conveniente hacer un doble corte para que las ramuras tengan casi el grosor del cartón y las piezas se puedan deslizar con facilidad. Unos puntos de pegamento transparente en las esquinas pueden ayudar a que las piezas queden más estables en su posición.




Esta estructura es un derivado del icosaedro truncado. Para construirla necesitamos 20 triángulos equiláteros en los que realizaremos unos cortes según el modelo. Entrelazaremos las piezas utilizando los cortes correspondientes.

Plantilla en PDF: 3 Kb
Plantilla en Corel: 10 Kb

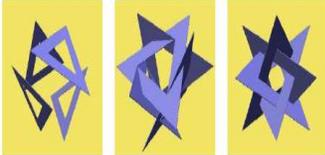
Elemento	Valor
dc.Título	ESTRUCTURAS POLIEDRICAS-PIEZAS ENTRELAZ...
dc.Autor o Creador	Fernando Ortiz de Lejarazu
dc.Claves	figuras, cartón, plantilla, icosaedro, piezas
dc.Descripción	un tutorial donde te enseñara como hacer figuras ...
dc.Editor	www.educacionplastica.net
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2013-03-30
dc.Tipo del Recurso	texto.tutorial
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://www.educacionplastica.net/polientrelaz.h...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09

Laboratorio de técnicas y materiales II

ESTRUCTURAS POLIÉDRICAS-PIEZAS ENTRELAZADAS 2

inicio > estructuras modulares tridimensionales > poliedros a base de piezas poligonales entrelazadas 2

Estas figuras se generan a partir de poliedros platónicos. Las caras del poliedro gran y se acercan entrecruzándose. Los huecos del interior de las caras nos permiten entrecruzar las piezas sin que se corten entre ellas. Las siguientes imágenes muestran el proceso a partir de un tetraedro.



Elemento	Valor
dc.Título	ESTRUCTURAS POLIÉDRICAS-PIEZAS ENTRELAZ...
dc.Autor o Creador	Fernando Ortiz de Lejarza
dc.Claves	figura, poliedros, diseño, triángulos
dc.Descripción	un tutorial donde te enseñara como hacer figuras ...
dc.Editor	www.educaciónplástica.net
dc.Otros Colabor...	
dc.Fecha	2013-03-30
dc.Tipo del Recurso	texto,tutorial
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://www.educaciónplástica.net/poliedros...
dc.Fuente	
dc Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09

El Collage en la gráfica

En un blog sobre Dibujo: Collage en algún momento trataré que examinemos el concepto de Collage y su importancia en los procesos artísticos. Posteriormente como un mecanismo preventivo de interactividad y de que manera está se ha reflejado en el mundo del gráfico.

En un artículo escrito sobre Dibujo Art ya señalé la relación entre el concepto de recorte y la técnica del Collage o colografía, que ya por su etimología indica que se trata de recortar el material utilizado en el "colado" (esta técnica es el correcto en castellano para referirse a esta práctica), es decir, que sobre una matriz, y usando como diversos como medios, de lo que se trata es de pegar materiales para aprovechar sus texturas. Aunque un collage se puede hacer añadiendo al material diversos tipos de papeles (papel de marmer, papel, cartoncillo, papel o anexo), y entonces se podría pensar en duda que se trata de un collage, es como cortar y pegar líneas, papeles de tela, teleros de cualquier material, tela, teleros, teleros, teleros o en general cualquier objeto o materialmente plano como para pasar por un forjador con un papel encima así que está de tiempo por el momento de profundizar en que el proceso de entrecruzo en esta forma de referirse al Collage es Collage gráfico.

Así mismo está definido:

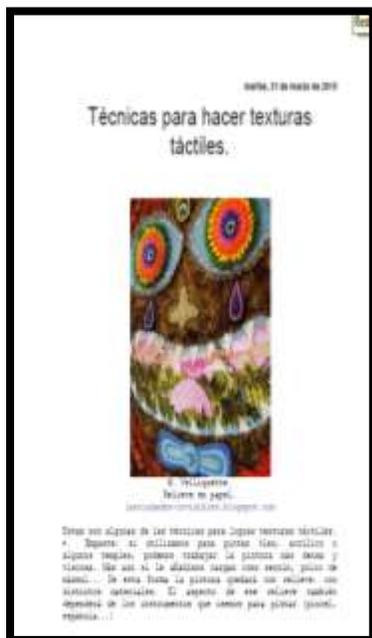


Este es un ejemplo de Collage en el que solo hay estratos de colores de colores. Lo que vemos es el tiempo que resulta de entrecruzar una matriz con

Elemento	Valor
dc.Título	El Collage en la gráfica
dc.Autor o Creador	Tomás Pariente Dator
dc.Claves	collage, técnica, imaginación, Tintes
dc.Descripción	la técnica del Collage o colografía, que ya por ...
dc.Editor	grabado líquido
dc.Otros Colabor...	
dc.Fecha	2012-10-24
dc.Tipo del Recurso	texto,documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://grabadoliquido.blogspot.com/2012/10/el...
dc.Fuente	
dc Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09



Elemento	Valor
dc.Título	El linóleo
dc.Autor o Creador	mbernal
dc.Claves	técnica, Linóleo, estampas, relieve
dc.Descripción	El linóleo, también llamado linogravado, es una té...
dc.Editor	blog realizado por María del Mar Bernal
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2009-05-27
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://tecnicadegrabado.es/2009/el-linoleo
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09



Elemento	Valor
dc.Título	Técnicas para hacer texturas táctiles
dc.Autor o Creador	teresa
dc.Claves	textura, técnica, táctiles, relieve, procesos
dc.Descripción	un documento donde encontraras diversas técnic...
dc.Editor	azul turquesa bitácora de Teresa
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2015-05-27
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://azulurquesabitacoradeteresa.blogspot.co...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09



Elemento	Valor
dc.Título	Técnica plásticas ESGRAFIADO
dc.Autor o Creador	Mario Ríos
dc.Claves	esgrafiado, técnica, dibujo, pintura soporte
dc.Descripción	El esgrafiado es una técnica de decorativa que co...
dc.Éditor	plasticamariarios
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2013-05-31
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://plasticamariarios.blogspot.com/2013/05...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09



Elemento	Valor
dc.Título	posibilidades expresivas de las técnicas plásticas
dc.Autor o Creador	María
dc.Claves	expresión plástica, actividades plásticas, creación
dc.Descripción	La expresión plástica, además de su valor como l...
dc.Éditor	actividades infantiles
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://actividadesinfantil.com/archives/2057 FU...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09



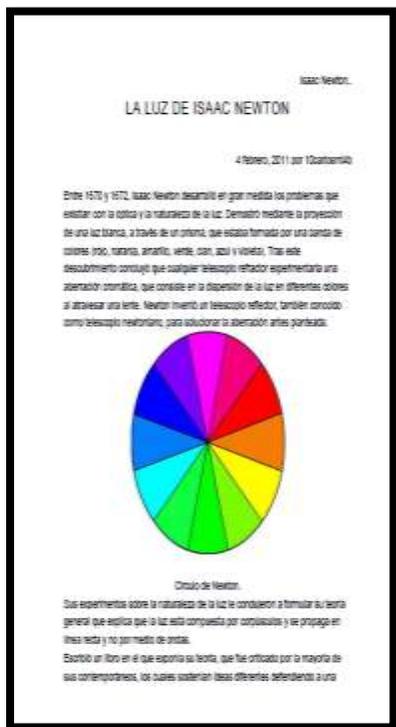
Elemento	Valor
dc.Título	Esgrafiado
dc.Autor o Creador	Mirian Cartagena
dc.Claves	crayones, esgrafiado, pabillos, rayado, dibujos
dc.Descripción	Es una técnica artística en la que se realizan cort...
dc.Editor	puerta a la imaginación
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2013-04-16
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/201...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09



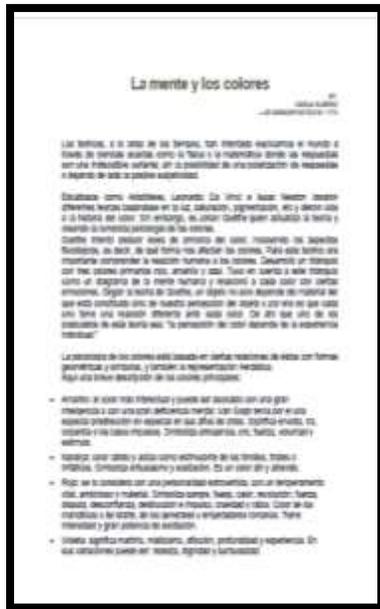
Elemento	Valor
dc.Título	collage y esgrafiado
dc.Autor o Creador	Mirian Cartagena
dc.Claves	collage decoración técnica papel
dc.Descripción	documento donde se explica una técnica conocida ...
dc.Editor	puerta a la imaginación
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2015-06-14
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/201...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09



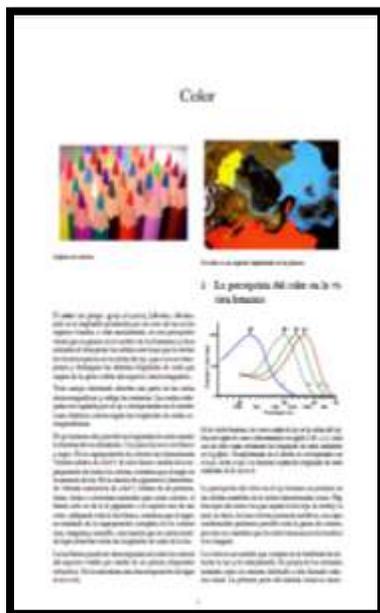
Elemento	Valor
dc.Título	Teoría del color: Cómo crear combinaciones de ro...
dc.Autor o Creador	Doña Chic
dc.Claves	Combinación, tonalidades, color, monocromía
dc.Descripción	El uso de un mismo color o sus tonalidades de arr...
dc.Editor	BLOGGERA
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2014-01-24
dc.Tipo del Recurso	texto, artículo
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	2014-01-24
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-19



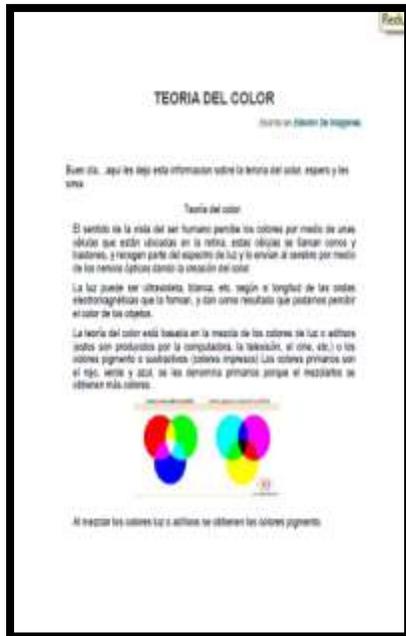
Elemento	Valor
dc.Título	LA LUZ DE ISAAC NEWTON
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	luz, Newton, teoría
dc.Descripción	Isaac Newton desarrolló en gran medida los pro...
dc.Editor	Plantea y resuelve compartiendo, todos aprende...
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2011-02-04
dc.Tipo del Recurso	texto, documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	https://planteayresuelve.wordpress.com/2011/...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-19



Elemento	Valor
dc.Título	LA MENTE Y LOS COLORES
dc.Autor o Creador	Carla Suarez
dc.Claves	color, teoría, saturación, armonía del color, mente...
dc.Descripción	Estudiosos como Aristoteles, Leonardo Da Vinci e...
dc.Editor	El Imperdible
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2010-09-23
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://elimperdible.ec/web/tips/la-mente-y-ls...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-19



Elemento	Valor
dc.Título	EL COLOR
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	color, pigmento, tintes, círculo cromático, efectos
dc.Descripción	El color es la impresión producida por un tono de l...
dc.Editor	Wikipedia la enciclopedia libre
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	https://es.wikipedia.org/wiki/Color
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-19



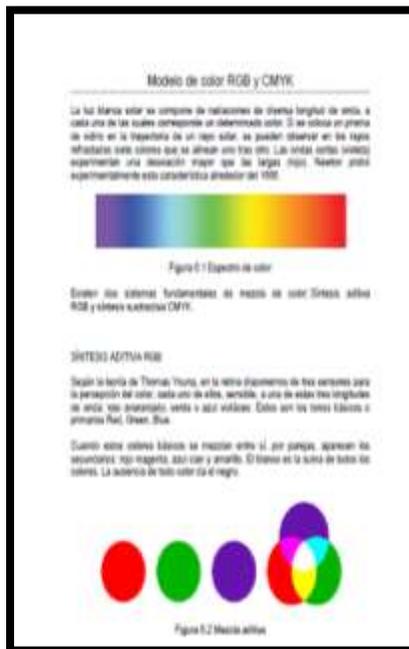
Elemento	Valor
dc.Título	TEORIA DEL COLOR
dc.Autor o Creador	Edición de imágenes
dc.Claves	luz, color, sustractivos, pigmentos
dc.Descripción	La teoría del color está basada en la mezcla de lo...
dc.Editor	A B C
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://cibertareas.info/teoria-del-color.html
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-19



Elemento	Valor
dc.Título	PROPIEDADES DEL COLOR
dc.Autor o Creador	Edición de imágenes
dc.Claves	color, propiedades, luz, brillo, saturación, valor, ...
dc.Descripción	Esta información nos da una breve explicación so...
dc.Editor	A B C
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://cibertareas.info/propiedades-del-color.html
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-19



Elemento	Valor
dc.Título	PROPIEDADES DEL COLOR
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	Definición, luz, tono, color
dc.Descripción	Color se puede definir en términos de Física, com...
dc.Editor	Observatorio de tecnología en educación a distan...
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://observatoriotecedu.uned.ac.cr/teoria-del-...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-19

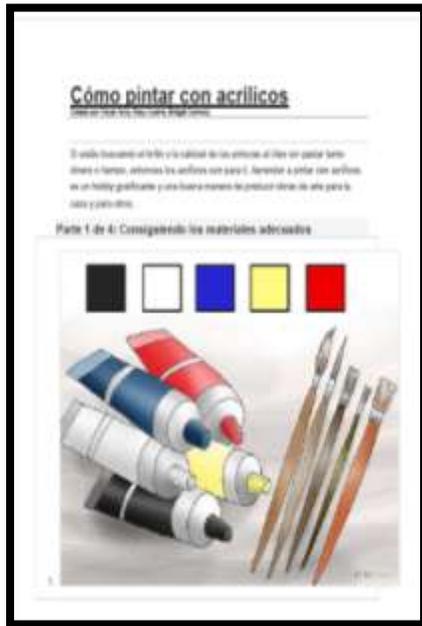


Elemento	Valor
dc.Título	MODELO DE COLOR RGB Y CMYK
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	luz, síntesis, teoría, pigmento, primario
dc.Descripción	en este documento se te dará una explicación del ...
dc.Editor	Dibujo Vectorial modulo 6
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://www.it.ee.educacion.es/formacion/materia...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-19



Elemento	Valor
dc.Título	CÍRCULO CROMÁTICO
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	círculo, tono, color
dc.Descripción	Los colores del espectro se pueden ordenar en un...
dc.Editor	Dibujo Vectorial modelo 6
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://www.ite.educacion.es/formacion/materia...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-19

Pintura I



Elemento	Valor
dc.Título	Cómo pintar con acrílicos
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	acrílico, pintura, soporte, técnica
dc.Descripción	Aprender a pintar con acrílicos es un hobby gratifi...
dc.Editor	wikihow
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://es.wikihow.com/pintar-con-acr%C3%ADL...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	Medio de expresión
dc.Autor o Creador	Fernando Aladren
dc.Claves	pintura, técnicas, expresiones artísticas
dc.Descripción	Medio de expresión en diferentes técnicas: óleo, ...
dc.Editor	Fernando Aladren
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://www.fernandoaladren.com/pintura/
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	Acrílico sobre manta o tela
dc.Autor o Creador	Todos los colores
dc.Claves	técnica, acrílico, tela
dc.Descripción	Esta técnica como su nombre lo dice, consiste en ...
dc.Editor	estilo de pintura
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2013-03-14
dc.Tipo del Recurso	texto documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://estilosde pinturas.blogspot.com/2013/03/...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	técnica con acrílico
dc.Autor o Creador	Marta Jiménez
dc.Claves	técnica, pintura acrílica, pigmento
dc.Descripción	Se trata de una técnica que emplea los mismos pi...
dc.Editor	Rincón del arte
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://elrincondelartedemarta.blogspot.com/201...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	Técnica con acrílicos
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	pintura, mezcla, veladuras, color
dc.Descripción	Las pinturas acrílicas tienen una transparencia sí...
dc.Editor	toco útil y bonito madera
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2011-10-29
dc.Tipo del Recurso	texto.tutorial
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	https://tocomaderautilybonito.wordpress.com/2...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	Breve historia de la pintura
dc.Autor o Creador	Beatriz Garrido
dc.Claves	arte, pintura, historia, proceso, método, elementos
dc.Descripción	A esta definición se puede añadir que la pintura ...
dc.Editor	Mundo apuntes
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2014-02-07
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://mundoapuntes.blogspot.com/weblog/ver-p...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-10



Elemento	Valor
dc.Título	La pintura en acrílico
dc.Autor o Creador	Rudy Nasís Villavicencio
dc.Claves	técnica, acrílico, secado, brillante, soporte
dc.Descripción	Es una técnica que emplea similares pigmentos q...
dc.Editor	Sicultura
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://si.cultura.cr/personas/pintura-al-acrilico...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	Técnica pictóricas
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	técnica, pintura, acrílico óleo
dc.Descripción	un documento don encontrara un poco acerca de L...
dc.Editor	Proyectoepia
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	https://proyectoepia.wikispaces.com/F2+T%C...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18

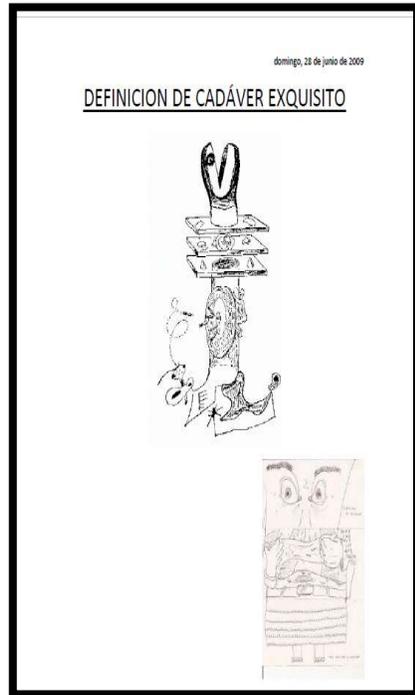


Elemento	Valor
dc.Título	Pintura
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	pintura, técnica, material, técnicas, definición
dc.Descripción	La pintura es una de las expresiones artísticas m...
dc.Editor	Wikipedia enciclopedia libre
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Indentificador de...	https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura#Acr.C3.A...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	Discusión acrílico vs acuarela
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	acuarela, acrílico, pintura, papel
dc.Descripción	. La pintura acrílica es una clase de pintura de sec...
dc.Editor	Disseny-creatiu
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Indentificador de...	http://disseny-creatiu.wikispaces.com/discusion...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18

Laboratorio de técnicas y materiales II Y II



Elemento	Valor
dc.Título	definición de cadáver exquisito
dc.Autor o Creador	Sofía chiquetts
dc.Claves	técnica conjunto, imagen cadáver exquisito
dc.Descripción	Cadáver exquisito es una técnica por medio de la ...
dc.Editor	la fascinación de las palabras
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2009-06-28
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://lafascinaciondelaspalabras.blogspot.com/...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09



Elemento	Valor
dc.Título	falso grabado
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	falso grabado, pintura, soporte, tinta creatividad
dc.Descripción	se dibuja sobre el papel, se pintan con ténpera to...
dc.Editor	Alex Dukal Illustrator
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2006-10-14
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://alexdukai.blogspot.com/2006/10/experi...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09



Elemento	Valor
dc.Título	El puntillismo
dc.Autor o Creador	Juan Digo Caballero del Día
dc.Claves	puntillismo, color, combinación, impresionismo
dc.Descripción	puntillismo como heredero del impresionismo (y ...
dc.Editor	enseñ-arte
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2007-04-23
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://aprendersociales.blogspot.com/2007/04/...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09



Elemento	Valor
dc.Título	como hacer una escultura en jabón
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	tallado, jabón, crear, escultura
dc.Descripción	El tallado de jabón es una forma divertida y fácil ...
dc.Editor	wikihow
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://es.wikihow.com/hacer-una-escultura-en-j...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09

Pompones nido de abeja



Imagen izquierda: Mona Molina

Buenos días!! ¿Cómo lleváis la semana? Espero que todo bien. Hoy os enseñaré a realizar unos pompones de nido de abeja, o también llamados panal de abeja. Esta manualidad es más entretenida que complicada. Hace falta un poquito de tiempo y paciencia. Si os acordáis en este post os enseñé cómo se hacían los pompones de papel de seda. Ahora vamos a utilizar el mismo papel pero la técnica es completamente diferente.

Elemento	Valor
dc.Título	pompones nido de abeja
dc.Autor o Creador	Elisabet Milmanualidades Fáciles
dc.Claves	pape, tijeras, pegamento ideas
dc.Descripción	un documento donde nos enseñara hacer unos
dc.Editor	1000 manualidades fáciles
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2014-05-28
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://milmanualidadesyhandmade.blogspot.co
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	

DIY: Caja de pañuelos

Parafemalia March 7, 2014 by Parafemalia

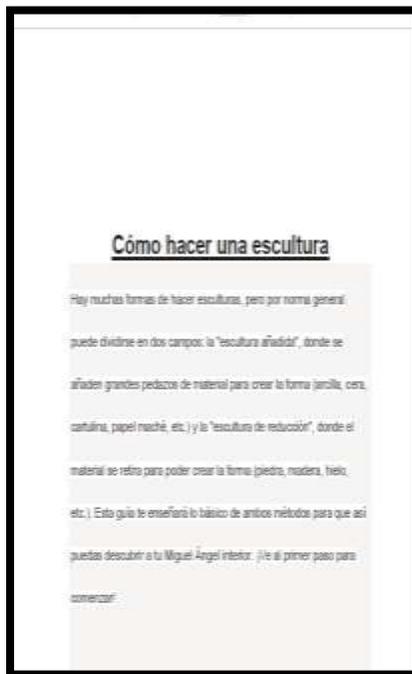


Hacia tiempo que tenía ganas de enseñaros este DIY, y que mejor momento que aprovechar uno de los retos día género para sacarlo a la luz. Se trata de hacer una caja de pañuelos con materiales 100% reciclados. Porque es una de esas cosas que siempre vienen bien. Como dicen nuestras madres, siempre hay que tener un pañuelo de papel a mano, sobre todo en las épocas de resfriados o alergias. Y lo de acabar

Elemento	Valor
dc.Título	caja de pañuelos
dc.Autor o Creador	Parafemalia
dc.Claves	periódico, papel, cartón cola
dc.Descripción	este documento Se trata de hacer una caja de pa...
dc.Editor	parafemalia
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2014-07
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://parafemaliablog.com/tag/papel-mache/#
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09



Elemento	Valor
dc.Título	Móvil de Globos
dc.Autor o Creador	Parafemalia
dc.Claves	papel, rollos, cola, agua, capas, papel higiénico, fi...
dc.Descripción	en este documento te enseñaremos paso a paso c...
dc.Editor	Parafemalia
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2012-10-24
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://parafemaliablog.com/tag/papel-mache/#...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09



Elemento	Valor
dc.Título	como hacer una escultura
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	escultura, cera, papel, arcilla, madera
dc.Descripción	Hay muchas formas de hacer esculturas, pe
dc.Editor	wikihow
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://es.wikihow.com/hacer-una-escultur
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-09

Arte Medieval



Elemento	Valor
dc.Título	ARTE MEDIEVAL UNA AUSENCIA DE VOLUNTAD D...
dc.Autor o Creador	francesc cornadó
dc.Claves	medieval, iconografía, símbolos
dc.Descripción	La iconografía medieval no representa el mundo ...
dc.Editor	
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	16/marzo/14
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://francesccornado.blogspot.com/2014/03/...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-07



Elemento	Valor
dc.Título	Nuevos espacios para la liturgia. El arte medieval...
dc.Autor o Creador	Marta Cerdón Fernández
dc.Claves	Revival, Neomedievalismo, Gaudí, iglesias, arqu...
dc.Descripción	En ese ambiente se educa Gaudí, quien estudió a E...
dc.Editor	Universidad de Santiago de Compostela
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://revistas.unileon.es/index.php/dearte/arti...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-07



Elemento	Valor
dc.Título	DEAMBULANDO POR EL ARTE MEDIEVAL. LA DEF..
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	girola elementos arquitectónicos templos triforio
dc.Descripción	conocer la definición de estos tres elementos arqu..
dc.Editor	
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2012-02-22
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://loslugarestienememoria.blogspot.com/2...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-07



Elemento	Valor
dc.Título	Arquitectura Gótica. Características generales.
dc.Autor o Creador	María Luz Jorquera
dc.Claves	características elementos arcos bóvedas
dc.Descripción	se detallan los elementos de las partes de una bó...
dc.Editor	Plantilla Watermark. Con la tecnología de Blogger
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2009-03-08
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://luz-historia-arte.blogspot.com/2009/03/_
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-07

ARTE EN LA EDAD MEDIA
EL RESURGIR DE LAS CIUDADES



Tras la ley 101 y 102, el mundo medieval empezó a experimentar una serie de cambios: los reinos empezaron a experimentar un crecimiento de la población como consecuencia de un notable aumento de la producción agrícola debido principalmente a:

1. La rotación de tierras fértiles.
2. Aparición del arado de tracción en tracción del animal usado como fuerza.
3. Comienzo a utilizarse el hierro como material de construcción de los bosques.
4. Construcción de castros fortificados agrícolas como la granja, rectoría y hacienda de clero.
5. Se perfeccionaron los molinos de agua y viento.

Elemento	Valor
dc.Título	El Resurgir de las ciudades
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	burgos, mundo medieval, comercialización, herra...
dc.Descripción	habla sobre el mundo medieval y como empezó ...
dc.Editor	
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Indentificador de...	http://iesrdguezmxino.juntaextremadura.net/p...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-07

El gótico



A finales del siglo XII y durante todo el XIII, se vivió en la creación de nuevas ciudades y el resurgir de las que ya estaban abandonadas por ellas. Pudo experimentarse la misma expansión económica de la época anterior, con un poblamiento denso, un campo agrícola y un comercio agrícola bastante desarrollado. La sociedad de la época medieval tenía características: Feudalismo, señorialismo, la servidumbre de la gleba, las corporaciones, los gremios y el comercio como un fenómeno económico. Durante la época gótica por razones, pero a una gran velocidad, se construyeron edificios religiosos y civiles, como castillos, palacios, universidades, hospitales, etc.

Comenzó el arte gótico, buscando renovar con mayor claridad en la gran catedral del Norte de Europa. Desde la arquitectura y la escultura, pasando por la pintura, la literatura y el teatro, se desarrolló un arte nuevo, más humano y más cercano a la vida cotidiana. Los edificios góticos se caracterizan por su altura, sus bóvedas de nervadura, sus vitrales y sus grandes ventanales que permiten que la luz del exterior se filtre hasta el interior. El arte gótico y la arquitectura gótica se caracterizan por el uso de la piedra para la construcción de edificios religiosos y civiles. Los edificios góticos se caracterizan por su altura, sus bóvedas de nervadura, sus vitrales y sus grandes ventanales que permiten que la luz del exterior se filtre hasta el interior. El arte gótico y la arquitectura gótica se caracterizan por el uso de la piedra para la construcción de edificios religiosos y civiles.

Elemento	Valor
dc.Título	el gótico
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	nuevas creación artística, gótico, características r...
dc.Descripción	el arte gótico se asistió a la creación de nuevas ci...
dc.Editor	
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Indentificador de...	http://iesrdguezmxino.juntaextremadura.net/p...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-07



Elemento	Valor
dc.Título	ARTE BIZANTINO
dc.Autor o Creador	Angel Milian
dc.Claves	bizantino cubiertas abovedada, cupulas sobre pec...
dc.Descripción	El arte bizantino constituye uno de los episodios ...
dc.Editor	universidad de San Carlos de Guatemala
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Indentificador de...	
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-07



Elemento	Valor
dc.Título	arte mudéjar
dc.Autor o Creador	Angel Milian
dc.Claves	mudéjar hispano-musulmán arte islámico época ...
dc.Descripción	El arte mudéjar es un estilo artístico que se desar...
dc.Editor	universidad de San Carlos de Guatemala
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Indentificador de...	
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-07

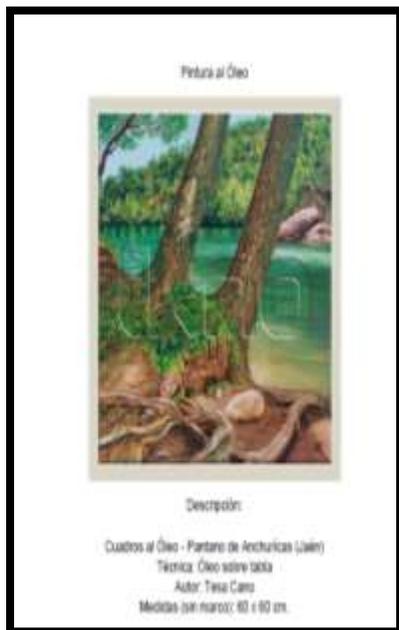


Elemento	Valor
dc:Titulo	arte paleocristiano
dc:Autor o Creador	Angel Milian
dc:Claves	paleocristiano, simbolismo de la cristiandad, cristi...
dc:Descripción	Se denomina arte paleocristiano al estilo de arte ...
dc:Editor	universidad de san Carlos de Guatemala
dc:Otros Colabora...	
dc:Fecha	
dc:Tipo del Recurso	texto documento
dc:Formato	texto.pdf
dc:Identificador de...	
dc:Fuente	
dc:Lengua	es
dc:Relación	
dc: Cobertura	2015-07-07

Pintura II



Elemento	Valor
dc.Título	técnica al oleo
dc.Autor o Creador	Marta Jiménez
dc.Claves	técnica, oleo, pintura, linaza
dc.Descripción	El óleo es una de las mejores técnicas que existe...
dc.Editor	El rincón del arte
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://elrincondelartedemarta.blogspot.com/201...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	Pintura al oleo
dc.Autor o Creador	Teresa Cano
dc.Claves	pintura técnica, oleo
dc.Descripción	es una blog donde se encontrara diferentes pintur...
dc.Editor	Luna de ático
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2012-10-25
dc.Tipo del Recurso	texto.blog
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://soldeatico.blogspot.com/p/pintura-al-oleo...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	Oleos y marcas
dc.Autor o Creador	Nedylene A Daragon
dc.Claves	oleo, marcas
dc.Descripción	es un lugar donde encontrar las diferentes marca...
dc.Editor	Art2key
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2013-06-03
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://art2key.blogspot.com/2013/06/oleos-y-...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	Repaso sobre el óleo
dc.Autor o Creador	Dimanche, Juillet 23
dc.Claves	oleo, efectos, aceite pintura, color
dc.Descripción	El óleo se conoce desde la Edad Media. Se aplicab...
dc.Editor	Art
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://recomend-arte.blogspot.com/2006/07/re...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	COMPONENTES DE LA PINTURA: PIGMENTOS Y ...
dc.Autor o Creador	Rafael Galeano
dc.Claves	pigmento, aglutinante, componentes, pintura
dc.Descripción	la pintura se forma por un soporte plano muro, pl...
dc.Editor	Estudiando la historia del arte UNED
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2014-12-29
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Indentificador de...	https://estudiandoloartistico.wordpress.com/20...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	Pigmentos
dc.Autor o Creador	Rebeca Ruiz
dc.Claves	mezcla, aceite, color, pigmento
dc.Descripción	Este documento nos hablara un poco de como los ..
dc.Editor	pintura al oleo
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2013-05-10
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Indentificador de...	http://pinturasic2.blogspot.com/2013/05/pigm...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	como preparar oleo con pigmento?
dc.Autor o Creador	Joju
dc.Claves	polvo, mezcla, linaza, óleo
dc.Descripción	La pintura al óleo se basa en un sustrato de pigm..
dc.Editor	Pizidias
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2011-04-29
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Indentificador de...	http://pizidias.com/2011/04/%C2%BFcomo-p...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	El matrimonio Arnolfini
dc.Autor o Creador	Mar Márquez
dc.Claves	técnica artísticas, obras oleo
dc.Descripción	documento donde nos explica con una obra las te...
dc.Editor	Esto sí es una pipa blog sobre arte y literatura
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto. artículo
dc.Formato	texto.pdf
dc.Indentificador de...	https://estoesunapipa.wordpress.com/categor...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	UN POCO DE HISTORIA
dc.Autor o Creador	Karen Y. González Tamayo
dc.Claves	pintura, historia, pintores oleo
dc.Descripción	La pintura al óleo es una técnica artística utilizad...
dc.Editor	pintura al oleo
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2013-06-21
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://arte-paoleo.blogspot.com/2013/06/un-p...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18

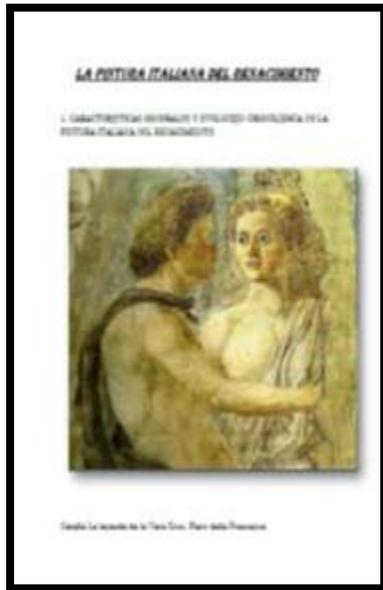


Elemento	Valor
dc.Título	PINTURA EL OLEO
dc.Autor o Creador	Nedylene A'Daragon
dc.Claves	oleo, formas, pintura, pigmento, aglutinantes
dc.Descripción	El óleo, como tal, se conoce desde el siglo XIV], p...
dc.Editor	art2key
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2012-09-29
dc.Tipo del Recurso	texto.blog
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://art2key.blogspot.com/2012/09/pintura-e...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	Tiziano y la evaluación de la pintura al óleo
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	evolución, óleo, pintura historia
dc.Descripción	La pintura al óleo como tantas otras técnicas de p...
dc.Editor	ttamayo.com
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2015-05-25
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://ttamayo.com/2015/05/tiziano-y-la-pintu...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18

Arte renacentista



Elemento	Valor
dc.Título	La pintura italiana del renacimiento
dc.Autor o Creador	Ana Galván Romarate-Zabala
dc.Claves	pintura, belleza, renacentista. Técnicas pictóricas
dc.Descripción	La pintura renacentista supone una vuelta a la cul...
dc.Editor	la tónica de Cassandra
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2012-02-26
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://artpower-ana.blogspot.com/2012/02/la-...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-07



Elemento	Valor
dc.Título	la arquitectura italiana del renacimiento
dc.Autor o Creador	Ana Galván Romarate-Zabala
dc.Claves	arquitectura renacentista, arquitectos renacentist...
dc.Descripción	Podemos definir el Renacimiento como un movimi...
dc.Editor	la tónica de Cassandra
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2012-02-01
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://artpower-ana.blogspot.com/2012/02/la-...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-07



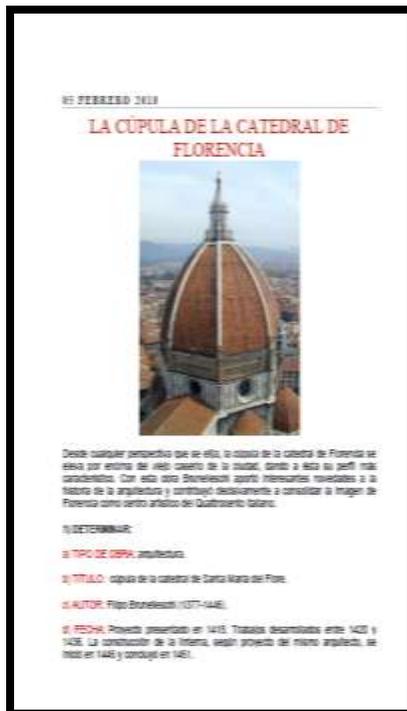
Elemento	Valor
dc.Título	El Arte Secreto del Renacimiento
dc.Autor o Creador	Daniel Reyes
dc.Claves	renacimiento, pintores, cuna de expresión, técnic...
dc.Descripción	Con casi 200 millones de libros vendidos Dan Bro...
dc.Editor	la rueda del misterio
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2013-12-05
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://laruedadelmisterio.blogspot.com/2013/L...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-07



Elemento	Valor
dc.Título	El grabado en el Renacimiento
dc.Autor o Creador	mmbernal
dc.Claves	grabado del renacimiento. Estampas, ilustraciones
dc.Descripción	Durante el Renacimiento, las estampas erigieron ...
dc.Editor	
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2009-06-23
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://tecnicasdegrabado.es/2009/el-grabado-e...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-07



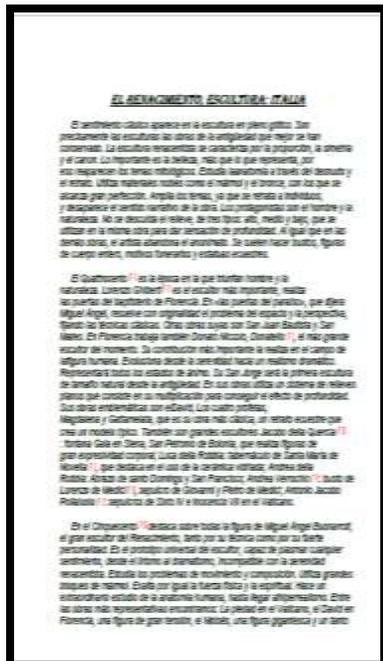
Elemento	Valor
dc.Título	Una arquitectura renacentista española
dc.Autor o Creador	FRANCESC CORNADÓ
dc.Claves	arquitectura, creatividad renacentista española m...
dc.Descripción	es un breve resumen donde explica de donde pro...
dc.Editor	http://francescornado.blogspot.com.es/ .
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2015-03-24
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://francescornado.blogspot.com/2015/03/...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-07



Elemento	Valor
dc.Título	LA CÚPULA DE LA CATEDRAL DE FLORENCIA
dc.Autor o Creador	JUAN DIEGO CABALLERO EL DÍA
dc.Claves	cúpula, catedral Florencia
dc.Descripción	la cúpula de la catedral de Florencia se eleva por ..
dc.Editor	enseñ-arte
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2010-02-05
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://aprendersociales.blogspot.com/2010/02/...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-07



Elemento	Valor
dc.Título	ESCUULTURA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA.
dc.Autor o Creador	María Luz Jorquera
dc.Claves	escultura, renacimiento, obras religiosas, española
dc.Descripción	en España hay un rechazo a los temas mitológicos...
dc.Editor	historia del arte
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2009-05-05
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://luz-historia-arte.blogspot.com/2009/05/...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-07



Elemento	Valor
dc.Título	El Renacimiento, escultura: Italia
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	escultura, renacimiento, simetría belleza, Italia
dc.Descripción	La escultura renacentista se caracteriza por la pr...
dc.Editor	
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://pastranec.net/arte/renacimiento/escultur...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-07

22 de septiembre de 2009

"EL DAVID" DE MIGUEL ANGEL



"El David" es una escultura de mármol blanco de uno 1,7 metro de altura realizada por Miguel Ángel florentino entre 1501 y 1504. La escultura representa a Rey David bíblico en el momento previo a enfrentarse con Goliath, y fue acogida como un símbolo de la República de Florencia frente a la hegemonía de sus dominados: papales, los alemanes, y la amenaza de los estados adyacentes, especialmente los Estados Pontificios. El David es una de las obras maestras del Renacimiento y una de las esculturas más famosas del mundo. Actualmente se encuentra expuesta en la Galería de la Academia de Florencia, aunque hasta 1910 estuvo colocada en la



Elemento	Valor
dc.Título	EL DAVID DE MIGUEL ANGEL
dc.Autor o Creador	AZAHARA
dc.Claves	obra renacentista, Simbolismo, David, escultura
dc.Descripción	"El David" es una escultura de mármol blanco de ...
dc.Editor	paseando por la historia
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2009-09-22
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://paseandohistoria.blogspot.com/2009/09/...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-07

14 de marzo de 2012

EL DAVID DE MIGUEL ANGEL



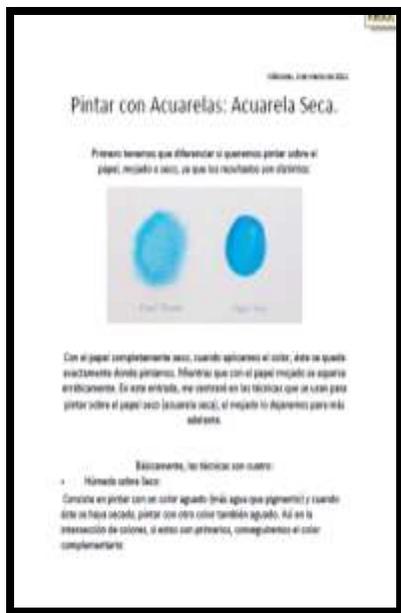
"Nunca comprendimos mejor el porqué de este presuppuesto principalmente por la figura humana desde el primer año de la historia, así como el 1501 de que este tipo de escultura es propiamente un símbolo de todo lo español. No solo es el mejor ejemplo de escultura de todo aquello que el arte renacentista y el arte de la cultura renacentista en sentido de la vida, sino que es también el arte de la cultura renacentista de todo lo renacentista. El primer en comprender plenamente, desde la gran época de la escultura griega, la esencia del David con el gran arte florentino, fue Miguel Ángel. Antes de él, nunca este símbolo con tanta claridad, como un símbolo para celebrar la figura humana en su propia esencia, como un símbolo para celebrar la figura humana en su propia esencia. Para él, arte y desarrollo eran sinónimos. En este sentido el sentido de sus obras y sus historias."

Elemento	Valor
dc.Título	EL DAVID DE MIGUEL ANGEL
dc.Autor o Creador	Ana Galván Romarate-Zabala
dc.Claves	escultura, miguel ángel escultura renacentista
dc.Descripción	El primero en comprender plenamente, desde la g...
dc.Editor	la túnica de cassandra
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2012-04-14
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://artpower-ana.blogspot.com/2012/03/el-...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-07

Pintura III



Elemento	Valor
dc.Título	Acuarela
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	acuarela, historia, técnica, papel, color
dc.Descripción	La acuarela palabra que proviene del italiano acq...
dc.Editor	Wikipedia la enciclopedia libre
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2015-06-29
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	https://es.wikipedia.org/wiki/Acuarela
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	Pintar con acuarela, acuarela seca
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	acuarela, húmedo, agua, pintura, seco
dc.Descripción	consiste en pintar con un color aguado más agua ...
dc.Editor	Papelidades from papers to lovelies
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2011-03-02
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://www.papelidades.com/2011/03/pintar-c-...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	Técnica de acuarela
dc.Autor o Creador	Marta Jiménez
dc.Claves	pintar a acuarela, técnica, transparencia, agua
dc.Descripción	La acuarela, en principio, ofrece una facilidad eng...
dc.Editor	Rincon del arte
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://elrincondelartedemarta.blogspot.com/20...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-19



Elemento	Valor
dc.Título	Dibujando con acuarela
dc.Autor o Creador	Manuelprofieida
dc.Claves	acuarela, técnica, textura, transparencia
dc.Descripción	La acuarela es una técnica muy versátil con la qu...
dc.Editor	La despensa de Leonardo Blog del Departamento ...
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2014-11-30
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	https://pruebadiujo.wordpress.com/2014/11/...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-19



Elemento	Valor
dc.Título	Experimentos de color
dc.Autor o Creador	Pedro Zamora
dc.Claves	dibujo, pintura, transparencia, técnica
dc.Descripción	Prácticamente el dibujo no existe, sino que todo e...
dc.Editor	Blog de la asignatura Análisis de Formas de la Esc...
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2015-05-08
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://analisisdeformas.com/2015/05/08/expe...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-19



Elemento	Valor
dc.Título	¿INVERTIR EN OLEO O INVERTIR EN ACUARELA?
dc.Autor o Creador	Acuarelaytinta
dc.Claves	acuarela, obras conocer, arte
dc.Descripción	en este documento encontraremos un recuento de...
dc.Editor	acuarela y tinta
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2014-04-13
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://acuarelaytinta.blogspot.com/2014/04/in...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-19



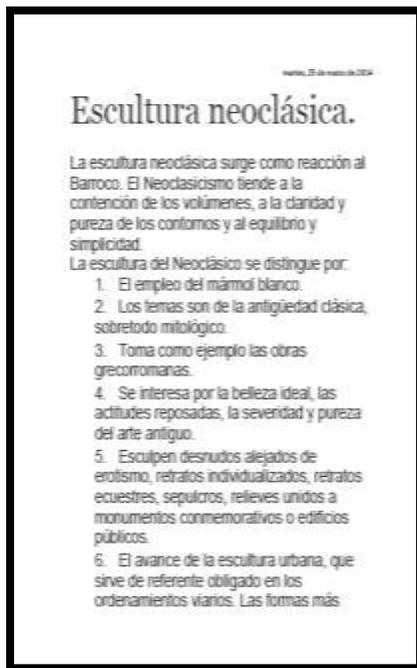
Elemento	Valor
dc.Título	TÉCNICA EN LA RED ACUARELA
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	Acuarela, Témpera, Diseño e ilustración, T
dc.Descripción	La acuarela se distingue de otros medios a
dc.Editor	El tic en plástica
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2008-01-16
dc.Tipo del Recurso	texto, artículo
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://blog.educastur.es/luciaag/2008/01
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-19



Elemento	Valor
dc.Título	EL GOUACHE
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	Gouache, técnica, acuarela
dc.Descripción	Un documento donde te hablara de la técnica y el...
dc.Editor	wikipedia enciclopedia libre
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	https://es.wikipedia.org/wiki/Gouache
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-19



Elemento	Valor
dc.Título	La escultura Barroca Italiana
dc.Autor o Creador	María Luz Jorquera
dc.Claves	escultura, expresión, representación, barroca, si...
dc.Descripción	La escultura barroca intenta expresar las pasione...
dc.Editor	Historia del arte
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2009-03-29
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://luz-historia-arte.blogspot.com/2009/05/...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	Escultura Neoclásica
dc.Autor o Creador	María Luz Jorquera
dc.Claves	escultura, equilibrio, canon, neoclasicismo, armon...
dc.Descripción	La escultura neoclásica surge como reacción al B...
dc.Editor	Historia del arte
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2014-03-25
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://luz-historia-arte.blogspot.com/2014/04/...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



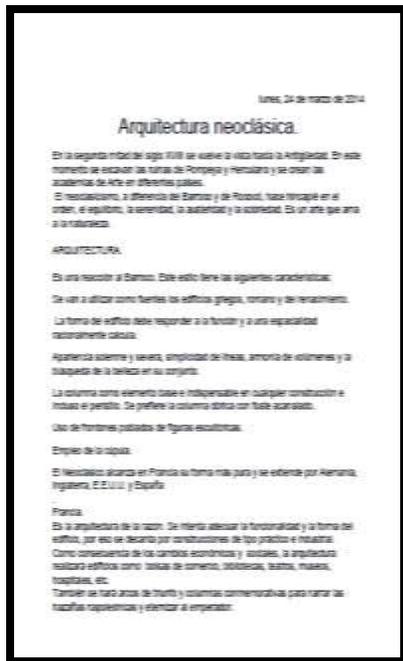
Elemento	Valor
dc.Título	ROCOCO
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	Pintura, estilo, rococó, característica, colores viv.
dc.Descripción	La pintura rococó forma parte del estilo que, con t
dc.Editor	blogspot movimiento, técnica, tendencias, y estil
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.blog
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://movimientostecnicasytendencias.blogspot
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	BAROCO
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	Pintura, movimiento, manifestaciones, realismo, p...
dc.Descripción	El arte barroco pretendía evocar la emoción y la p...
dc.Editor	blogspot movimiento, técnica, tendencia, estilo
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.blog
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://movimientostecnicasytendencias.blogspot
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	La disolución de la pintura Neoclásica
dc.Autor o Creador	Rafael Galeano
dc.Claves	pintura artista, perfeccionista, neoclásica
dc.Descripción	una pintura que hablaba un lenguaje sobrio, es de...
dc.Editor	Estudiando la historia arte UNED
dc.Otros Colabora...	Historia del Arte Contemporáneo: siglo XIX UNED...
dc.Fecha	2013-09-27
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	https://estudiandolohistorico.wordpress.com/20...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



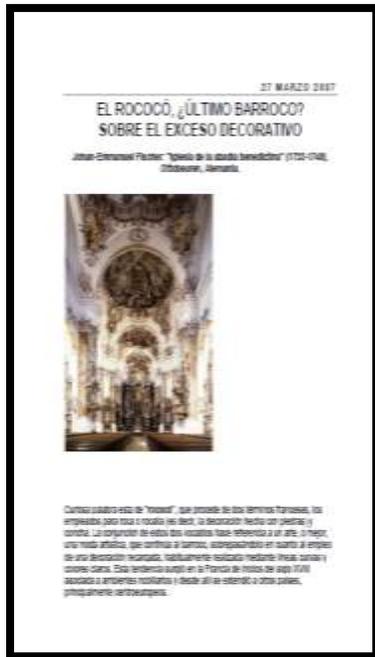
Elemento	Valor
dc.Título	Arquitectura Neoclásico
dc.Autor o Creador	María Luz Jorquera
dc.Claves	arquitectura, equilibrio, serenidad, austeridad, ar...
dc.Descripción	El neoclasicismo, a diferencia del Barroco y de Ro...
dc.Editor	historia del arte
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2014-03-24
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://luz-historia-arte.blogspot.com/2014/04/...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



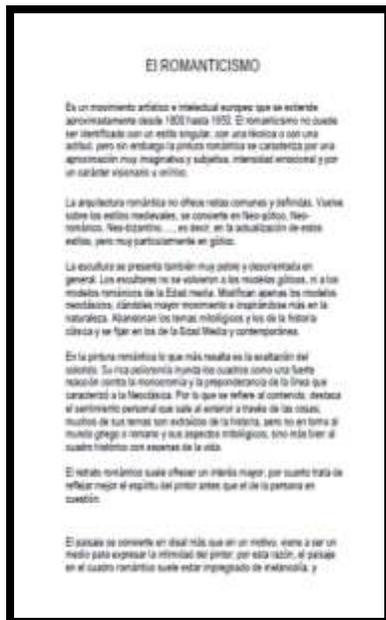
Elemento	Valor
dc.Título	ARQUITECTURA ROCOCO
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	adornos, elegante, rococó, Diseño, arquitectos, ca...
dc.Descripción	La arquitectura rococó es aquella que surgió y se ...
dc.Editor	Wikipedia enciclopedia libre
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_roco...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	Arquitectura rococó
dc.Autor o Creador	Rafael Galeano
dc.Claves	arquitectura, decoración, ilusionismo, elementos, ...
dc.Descripción	So arquitectura se caracteriza por ser de reducid...
dc.Editor	Estudiando la historia del arte
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2013-04-05
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	https://estudiandolovartistico.wordpress.com/20...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	El rocóo último barroco sobre el exceso decorativo
dc.Autor o Creador	Juan Diego Caballero del Día
dc.Claves	rocóo, decoración recargada, exceso
dc.Descripción	Curiosa palabra esta de "rocóo", que procede de...
dc.Editor	enseñ-arte la historia del arte para todos
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	2007-03-27
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	http://aprendersociales.blogspot.com/2007/03/...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	EL ROMANTICISMO
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	movimiento, técnica. Intensidad, estilo, romántico...
dc.Descripción	El romanticismo no puede ser identificado con un ...
dc.Editor	Locusamoenusinart
dc.Otros Colabora...	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	https://locusamoenusinart.wikispaces.com/Pintu...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18



Elemento	Valor
dc.Título	PINTURA ROMANTICA
dc.Autor o Creador	
dc.Claves	pintura, sublime, drama, melancolía, erotismo, pa...
dc.Descripción	La pintura romántica sucede a la pintura neoclási...
dc.Editor	Wikipedia enciclopedia libre
dc.Otros Colabora..	
dc.Fecha	
dc.Tipo del Recurso	texto.documento
dc.Formato	texto.pdf
dc.Identificador de...	https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rom%C3...
dc.Fuente	
dc.Lengua	es
dc.Relación	
dc.Cobertura	2015-07-18

Cuyan Karina. 2016, fotograma, recuperado del programa de Greenstone 2.86.

CAPÍTULO IV PROCESO DE EVALUACIÓN

4.1 Evaluación Diagnóstico

La etapa de evaluación del diagnóstico permitió: establecer problemas y necesidades, extraer los resultados de los estudios de viabilidad y factibilidad del proyecto, incluidos en el informe de diagnóstico.

4.2 Evaluación Perfil

Durante esta etapa se seleccionó el nombre del proyecto. Se evaluó de acuerdo a las actividades programadas y al mismo tiempo verificando el problema seleccionado y priorizado por medio de la factibilidad y viabilidad del proyecto.

4.3 Evaluación Ejecución

Después del perfil del proyecto, se evaluó desde su inicio, durante la ejecución y finalización, se utilizó el plan de ejecución como instrumento.

4.4 Evaluación Final

Concluida la etapa de la ejecución se realizó la evaluación final del proyecto. Los aspectos anteriores se recopilaron por medio de un instrumento verificable como lo fue un Cuestionario.

EVALUACIÓN

El proyecto por ser importante para el estudiante del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Realiza la evaluación involucrando a los estudiantes de Artes Plásticas.

La evaluación se realizó a través de un corto cuestionario de preguntas cerradas (ver pág. 287-289 Tabulación de resultados de cuestionario de evaluación) arrojando los siguientes resultados:

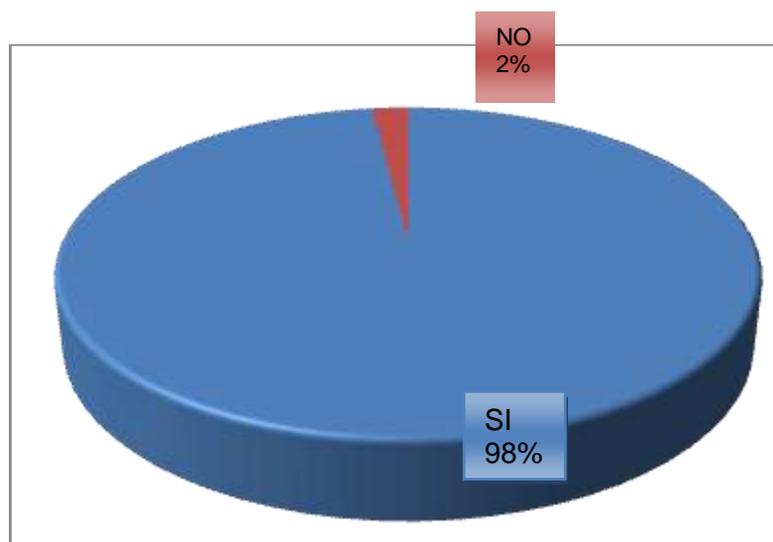
El cuestionario tiene una estructura sencilla, cinco preguntas que abarcan los aspectos fundamentales del proyecto Creación de la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo con aportes de material Artístico de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

El cual 20 personas fueron evaluados específicamente estudiantes de Artes plásticas.

Realizada el día viernes 26 de octubre del 2016

Las respuestas a las preguntas arrojaron los siguientes resultados:

1. ¿Considera que es de aporte tecnológico y educativo por parte de la Facultad de Humanidades en la implementación de su propia Biblioteca Virtual?



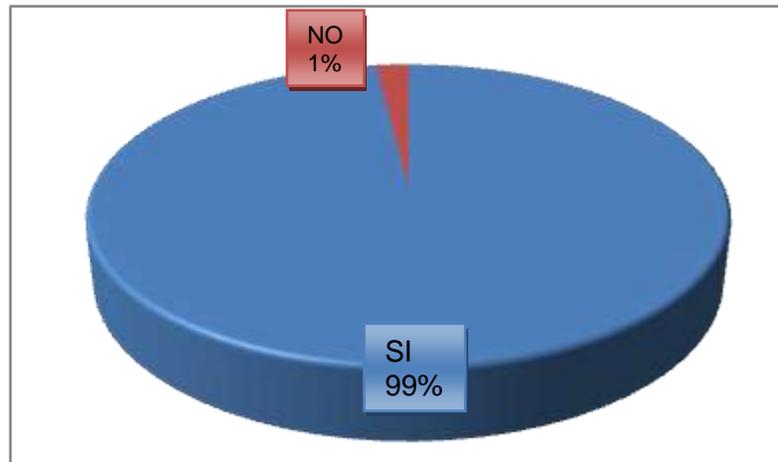
Respuesta sí, total: 18 de 20, 90%

Respuesta no, total: 2 de 20, 10%

El total de las personas encuestadas consideran que el proyecto si tiene beneficio el aporte tecnológico para la Facultad de Humanidades.

Ilustración 6
Gráfica estadística Pregunta 1

2. ¿Considera que es buena idea tener información específica de los cursos de arte en solo lugar?



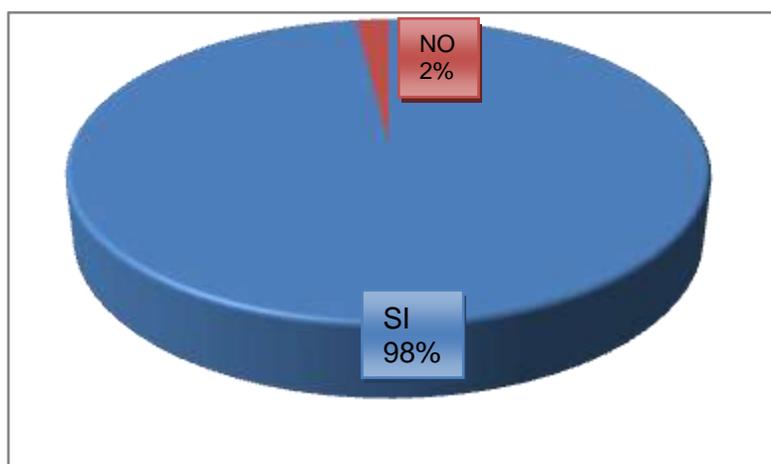
Respuesta sí, total: 19 de 20, 95%

Respuesta no, total: 1 de 20, 5%

El total de las personas encuestadas consideran buena idea tener información específica para los cursos de arte.

Ilustración 7
Gráfica estadística pregunta 2

3. ¿Considera un buen resultado tener 400 documentos coleccionados para la sección de arte en la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo como un buen inicio?



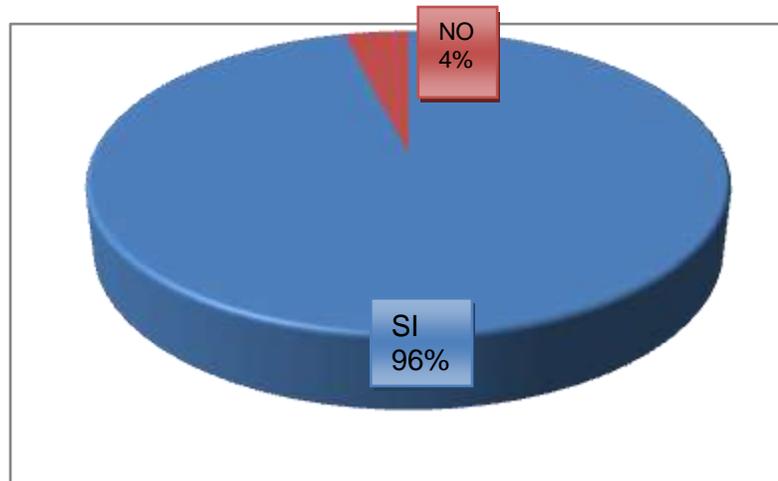
Respuesta sí, total: 18 de 20, 90%

Respuesta no, total: 2 de 20, 10%

El total de las personas encuestadas consideran que fue un buen inicio la colección de documentos de arte para la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo.

Ilustración 8
Gráfica estadística pregunta 3

4. ¿Cree que el proyecto será aprovechado a largo plazo?



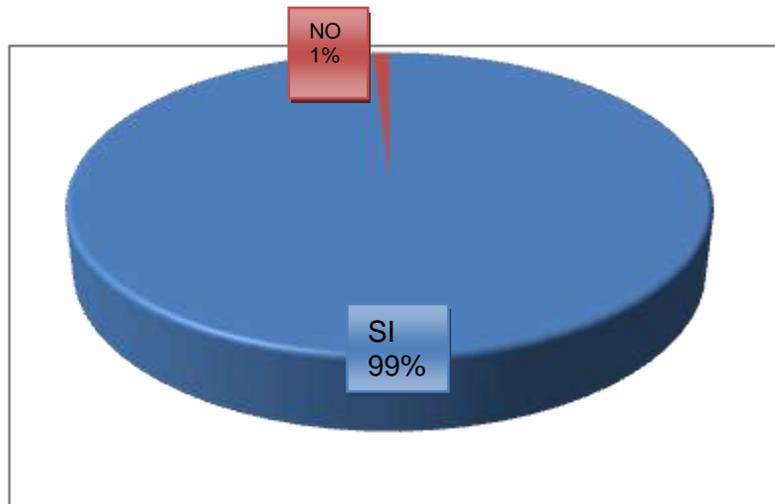
Respuesta sí, total: 16 de 20, 80%

Respuesta no, total: 4 de 20, 20%

El total de las personas encuestadas consideran que sí será aprovechado.

Ilustración 9
Gráfica estadística pregunta 4

5. ¿Considera que implementar información teórica y práctica hará que el proyecto sea más concreto y eficaz?



Respuesta sí, total: 16 de 20, 80%

Respuesta no, total: 4 de 20, 20%

El total de las personas encuestadas consideran que sí será aprovechado.

Ilustración 10
Gráfica estadística pregunta 5

CONCLUSIÓN

A partir del desarrollo del presente proyecto de EPS se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se realizó el proyecto Creación de la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo con aportes de material Artístico de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, logrando con ello resultados satisfactorios porque se logró unificar los documentos de artes plásticas en un solo lugar. En lo personal deja un gran conocimiento en el uso de la licencia creative common, recopilación de documentos, palabras claves, metadatos, creación de colecciones virtuales.
2. El proyecto realizado específicamente es para ayudar al estudiante del Departamento de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala brindándole herramientas necesarias como documentos digitales, referencias bibliográficas de los cursos de artes plásticas para hacer sus actividades académicas más favorable.
3. De igual manera se alcanzaron las metas que fueron APORTAR, DETERMINAR Y REGISTRAR los documentos en de Artes Plática en un solo lugar como lo es la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo para los estudiante y docentes del Departamento de Arte que deseen utilizarlo.

RECOMENDACIÓN

1. Se recomienda a las autoridades de la Facultad de Humanidades y a la Escuela de Bibliotecología que realizado el proyecto Creación de la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo con aportes de material Artístico de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala se siga trabajando para darle mejor uso.
2. , A la Facultad de Humanidades y la Escuela de Bibliotecología que puedan localizar estudiantes interesados en las actualizaciones de documentos digitales de los cursos Artes Plásticas.
3. Se recomienda a la dirección del Departamento de Arte dar a conocer el proyecto y proponer como una fuente de información.
4. Promover personal exclusivo para el Departamento de Arte en la recopilación de documento para hacer del proyecto más útil

1 Bibliografía

- Vvv v www(s.f.). Recuperado el 2015, de http://iesrdguezmonino.juntaextremadura.net/portfolio/el_romnico.html
- (s.f.). Recuperado el 2015, de <http://www.pastranec.net/arte/renacimiento/arquitecturaes.htm>
- (s.f.). Recuperado el 2015, de <http://pastranec.net/arte/renacimiento/escultura.htm>
- (22 de 02 de 2012). Obtenido de <http://loslugarestienenmemoria.blogspot.com/2012/02/deambulando-por-el-arte-medieval-la.html>
- Acuarelaytinta. (13 de 04 de 2014). *acuarela y tinta*. Recuperado el 2015, de <http://acuarelaytinta.blogspot.com/2014/04/invertir-en-oleo-o-en-acuarela.html>
- A'Daragon, N. (03 de 06 de 2013). *Art2key*. Recuperado el 2015, de <http://art2key.blogspot.com/2013/06/oleos-y-marcas.html>
- A'Daragon, N. (29 de 09 de 2012). *Nedylene A'Daragon*. Recuperado el 2015, de <http://art2vvvvvvvvvvvvvvvvvvvkey.blogspot.com/2012/09/pintura-el-oleo.html>
- Aladren, F. (s.f.). *Fernando Aladren*. Recuperado el 2015, de <http://www.fernandoaladren.com/pintura>
- Alex Dukal Illustrator* . (14 de 10 de 2006). Recuperado el 2015, de <http://alexdukai.blogspot.com/2006/10/experimentos-falso-grabado.htm>
- AZAHARA. (22 de 09 de 2009). *paseando por la historia*. Recuperado el 2015, de <http://paseandohistoria.blogspot.com/2009/09/el-david-de-miguel-angel.html>
- blogsport movimiento, técnica, tendencia, estilo*. (s.f.). Recuperado el 2015, de <http://movimientostecnicasytendencias.blogspot.com/p/el-barroco.html>
- blogsport movimiento, técnica, tendencias, y estilo*. (s.f.). Recuperado el 2015, de <http://movimientostecnicasytendencias.blogspot.com/p/el-rococo.html>
- Burgueño, M. J. (23 de 03 de 2009). *revista de arte-logopress*. Recuperado el 2015, de <http://www.revistadearte.com/2009/03/23/acuarelas-gouaches-pasteles-y-dibujos/>
- Cano, T. (25 de 10 de 2012). *Luna de ático*. Recuperado el 2015, de <http://soldeatico.blogspot.com/p/pintura-al-oleo.html>
- Cartagena, M. (16 de 04 de 2013). *puerta a la imaginación*. Recuperado el 2015, de <http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2013/04/esgrafiados-primera-parte.html>

Cartagena, M. (14 de 06 de 2015). *puerta a la imaginación*. Recuperado el 2015, de <http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2015/06/collage-y-esgrafiado.html>

Cataño, G. M. (s.f.). *RIDUM*. Recuperado el 2015, de http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/673/130_Lopez_Casta%C3%B1o_Gloria_Maria_2009.pdf?sequence=1

Chic, D. (24 de 01 de 2014). *BLOGGERA*. Recuperado el 2015, de <http://www.beblogger.com/2014/01/teoria-del-color-como-crear.html>.<http://www.beblogger.com/2014/01/teoria-del-color-como-crear.html>

chiquetts, S. (28 de 06 de 2009). *la fascinación de las palabras* . Recuperado el 2015, de <http://lafascinaciondelaspalabras.blogspot.com/2009/06/definicion-de-cadaver-exquisito.html>

colores, T. I. (14 de 03 de 2013). *estilo de pintura*. Recuperado el 2015, de <http://estilosdepinturas.blogspot.com/2013/03/acrilico-sobre-manta-o-tela.html>

cornadó, f. (16 de 05 de 2014). Recuperado el 2015, de <http://francesccornado.blogspot.com/2014/03/el-arte-medieval-i-una-ausencia-de.html>

CORNADÓ, F. (24 de 03 de 2015). <http://francesccornado.blogspot.com.es/>. Recuperado el 2015, de <http://francesccornado.blogspot.com/2015/03/una-arquitectura-renacentista-espanola.html>

Delgado, M. R. (s.f.). *Dibuja bien*. Recuperado el 2015, de <http://dibujarbien.com/teoria-del-color>

Día, J. D. (23 de 04 de 2007). *enseñ-arte*. Recuperado el 2015, de <http://aprendersociales.blogspot.com/2007/04/el-puntillismo.html>

DÍA, J. D. (05 de 02 de 2010). *enseñ-arte*. Recuperado el 2015, de <http://aprendersociales.blogspot.com/2010/02/la-cupula-de-la-catedral-de-florenia.html>

Dia, J. D. (27 de 03 de 2007). *enseñ-arte la histia del arte para todos*. Recuperado el 2015, de <http://aprendersociales.blogspot.com/2007/03/el-rococ-ltimo-barroco.html>

Día, J. D. (18 de 03 de 2009). *Enseñ-arte la historia del arte para todos*. Recupera do el 2015, de <http://aprendersociales.blogspot.com/2008/03/la-arquitectura-barroca-francesa.html>

días de carnaval, net . (s.f.). Recuperado el 20115, de <http://diasdecarnaval.net/como-hacer-mascara-de-carnaval-en-casa/>

Dibujo Vectorial modelo 6. (s.f.). Recuperado el 2015, de http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/71/cd/modulo_06/crculo_cromtico.html

Dibujo Vectorial modulo 6. (s.f.). Recuperado el 2015, de http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/71/cd/modulo_06/modelo_de_color_rgb_y_cmyk.html

Dimanche, J. 2. (s.f.). *Art.* Recuperado el 2015, de <http://recomendarte.blogspot.com/2006/07/repaso-sobre-el-leo.html>

Disseny-creatiu. (s.f.). Recuperado el 2015, de <http://disseny-creatiu.wikispaces.com/discusion+acrilico+vs+acuarela>

Dutor, T. P. (24 de 10 de 2012). *grabado liquido.* Recuperado el 2015, de <http://grabadoliquido.blogspot.com/2012/10/el-collage-en-la-grafica.html>

El tic en plástica. (16 de 01 de 2008). Recuperado el 2015, de <http://blog.educastur.es/luciaag/2008/01/16/tecnicas-en-la-red-la-acuarela/>

En clase de arte. (s.f.). Recuperado el 2015, de <http://enclasedearte.wikispaces.com/La+escultura+barroca,+Bernini>

Fáciles, E. M. (28 de 05 de 2014). *1000 manualidades fáciles.* Recuperado el 2015, de <http://milmanualidadesyhandmade.blogspot.com/2014/05/pompones-nido-de-abeja.html>

Fáciles, E. M. (s.f.). *manualidades fáciles.* Recuperado el 2015, de <http://milmanualidadesyhandmade.blogspot.com/2014/11/flores-de-alambre-y-esmalte.html>

Fernández, M. C. (s.f.). *Universidad de Santiago de Compostela.* Recuperado el 2015, de <http://revistas.unileon.es/index.php/dearte/article/view/1556>

Fernández, V. (0314 de 2013). *Blog.* Recuperado el 2015, de <http://mundogarabati.blogspot.com/2013/03/tecnica-de-acuarela.html>

Galeano, R. (27 de 09 de 2013). *Estudiando la historia arte UNED.* Recuperado el 2015, de <https://estudiandoloartistico.wordpress.com/2013/09/27/la-disolucion-de-la-pintura-neoclasica/>

Galeano, R. (05 de 04 de 2013). *Estudiando la historia del arte.* Recuperado el 2015, de <https://estudiandoloartistico.wordpress.com/2013/04/05/el-rococo-aleman-en-la-arquitectura-durante-la-primera-mitad-del-siglo-xviii/>

Galeano, R. (29 de 12 de 2014). *Estudiando la historia del arte UNED*. Recuperado el 2015, de <https://estudiandoloartistico.wordpress.com/2014/12/29/componentes-de-la-pintura-pigmentos-y-aglutinantes/>

García, J. L. (04 de 11 de 2004). *titerenet*. Recuperado el 2015, de <http://titerenet.com/2004/04/11/marionetas-con-papel-mache/>

García, J. L. (09 de 02 de 2006). *titerenet*. Recuperado el 2015, de <http://titerenet.com/2006/02/09/titere-de-mano/>

Garrido, B. (07 de 02 de 2014). *Mundo apuntes*. Recuperado el 2015, de http://mundoapuntes.blogs-r.com/weblog/ver-post/breve_historia_de_la_pintura

imágenes, E. d. (s.f.). *A B C*. Recuperado el 2015, de <http://cibertareas.info/teoria-del-color.html>

imágenes, E. d. (s.f.). *A B C*. Recuperado el 2015, de <http://cibertareas.info/propiedades-del-color.html>

Jiménez, M. (s.f.). *El rincón del arte*. Recuperado el 2015, de <http://elrincondelartedemarta.blogspot.com/2014/01/oleo1.html>

Jiménez, M. (s.f.). *Rincon del arte*. Recuperado el 2015, de <http://elrincondelartedemarta.blogspot.com/2014/02/acuarela.html>

Jiménez, M. (s.f.). *Rincón del arte*. Recuperado el 2015, de <http://elrincondelartedemarta.blogspot.com/2014/02/acrilico.html>

Joju. (29 de 04 de 2011). *Pizidas*. Recuperado el 2015, de <http://pizidas.com/2011/04/%C2%BFcomo-preparar-oleos-con-pigmentos.html>

Jorquera, M. L. (05 de 05 de 2009). *historia del arte*. Recuperado el 2015, de <http://luz-historia-arte.blogspot.com/2009/05/la-pintura-de-renacimiento-en-alemania.html>

Jorquera, M. L. (05 de 05 de 2009). *historia del arte*. Recuperado el 2015, de <http://luz-historia-arte.blogspot.com/2009/05/escultura-del-renacimiento-en-espana.htm>

Jorquera, M. L. (29 de 03 de 2009). *Historia del arte*. Recuperado el 2015, de María Luz Jorquera

Jorquera, M. L. (16 de 01 de 2010). *Historia del arte*. Recuperado el 2015, de Arquitectura Barroca Europea

Jorquera, M. L. (19 de 02 de 2011). *Historia del arte*. Recuperado el 2015, de <http://luz-historia-arte.blogspot.com/2011/02/la-arquitectura-barroca-espanola.html>

Jorquera, M. L. (25 de 03 de 2014). *Historia del arte*. Recuperado el 2015, de María Luz Jorquera

Jorquera, M. L. (08 de 03 de 2009). *Plantilla Watermark. Con la tecnología de Blogger*. Recuperado el 2015, de <http://luz-historia-arte.blogspot.com/2009/03/arquitectura-gotica-caracteristicas.html>

Jorquera, M. L. (24 de 03 de 2014). *historia del arte*. Recuperado el 2015, de <http://luz-historia-arte.blogspot.com/2014/04/arte-neoclasico.html>

Legrand, P. A. (s.f.). Recuperado el 2015, de <http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/index.html>

Lejarazu, F. O. (30 de 03 de 2013). *www.educacionplastica.net*. Recuperado el 2015, de <http://www.educacionplastica.net/phzz.html>

Lejarazu, F. O. (30 de 03 de 2013). *www.educacionplastica.net*. Recuperado el 2015, de <http://www.educacionplastica.net/polientrelaz.html>

Lejarazu, F. O. (30 de 03 de 2013). *www.educacionplastica.net*. Recuperado el 2015, de <http://www.educacionplastica.net/polientrecruz.html>

Locusmoenusinart. (s.f.). Recuperado el 2015, de <https://locusmoenusinart.wikispaces.com/Pintura.+Romanticismo+y+realismo>

LOPEZ, M. (s.f.). *El invento creativo*. Recuperado el 2015, de <http://www.elinvernaderocreativo.com/tutorial-sellos-de-caucho-sintetico/>

Los lugares tienen memoria. (s.f.). Recuperado el 2015, de <http://loslugarestienenmemoria.blogspot.com/2012/07/tipos-de-aparejos-y-otros-elementos.html>

Manuel, J. P. (s.f.). *sorryzorrito revista de diseño*. Recuperado el 2015, de <http://www.sorryzorrito.com/2009/06/sillas-de-carton-y-papel/>

Manuelprofeieda. (30 de 11 de 2014). Recuperado el 2015, de La despensa de Leonardo Blog del Departamento de Dibujo del IEDA: <https://pruebadibujo.wordpress.com/2014/11/30/dibujando-a-la-acuarela/>

María. (s.f.). *actividades infantiles*. Recuperado el 2015, de <http://actividadesinfantil.com/archives/2057>

Márquez, M. (s.f.). *Esto sí es una pipa blog sobre arte y literatura*. Recuperado el 2015, de <https://estosiesunapipa.wordpress.com/category/por-artistas/van-eyck-jan/>

Martínez, P. (18 de 08 de 2013). *programa de educación artística*. Recuperado el 2015, de <http://promotoreducacionartistica.blogspot.com/2013/08/caracteristicas-de-las-imagenes.html>

Milian, A. (s.f.). *Universidad de San Carlos de Guatemala*. Recuperado el 2014

Milian, A. (s.f.). *universidad de San Carlos de Guatemala* . Recuperado el 2014

Milian, A. (s.f.). *Universidad de San Carlos de Guatemala*. Recuperado el 2014

mmbernal. (23 de 06 de 2009). Recuperado el 015, de <http://tecnicasdegrabado.es/2009/el-grabado-en-el-renacimiento>

mmbernal. (s.f.). *BLOG REALIZADO POR MARÍA DEL MAR BERNAL [sitio en construcción]*. Recuperado el 2015, de IDENTIFICACION <http://tecnicasdegrabado.es/2009/el-grabado-a-color>

mmbernal. (27 de 05 de 2009). *blog realizado por María del Mar Bernal*. Recuperado el 2015, de <http://tecnicasdegrabado.es/2009/el-linoleo>

Observatorio de tecnología en educación a distancia. (s.f.). Recuperado el 2015, de <http://observatoriotecedu.uned.ac.cr/teoria-del-color/>

Olivera, I. (2015). *toco útil y bonito madera*. Recuperado el 2015, de erautilybonito.wordpress.com/2015/01/05/tutoial-sellos-de-goma/

Papelidades from papers to lovelies. (02 de 03 de 2011). Recuperado el 2015, de <http://www.papelidades.com/2011/03/pintar-con-acuarelas-acuarela-seca.html>

Parafernalía. (24 de 10 de 2012). *Parafernalía*. Recuperado el 2015, de <http://parafernaliablog.com/tag/papel-mache/#sthash.QRo9nq7g.dpbs>

Parafernalía. (07 de 2014). *parafernalía*. Recuperado el 2015, de <http://parafernaliablog.com/tag/papel-mache/#sthash.QRo9nq7g.dpbs>

Perez, A. (s.f.). *Abalorios Alana Glass Beads*. Recuperado el 2015, de <http://www.alanaglassbeads.com/blog/tag/pulseras-faciles-de-hacer/>

Plantea y resuelve compartiendo, todos aprendemos. (04 de 02 de 2011). Recuperado el 2015, de <https://planteayresuelve.wordpress.com/2011/02/04/la-luz-de-isaac-newton/>

Proyectoepila. (s.f.). Recuperado el 2015, de <https://proyectoepila.wikispaces.com/F2-+T%C3%A9cnicas+pict%C3%B3ricas>.

Reyes, D. (05 de 12 de 2013). *la rueda del misterio*. Recuperado el 2015, de <http://laruedadelmisterio.blogspot.com/2013/12/el-arte-secreto-del-renacimiento.html>

Ríos, M. (31 de 05 de 2013). *plasticamariarios*. Recuperado el 2015, de <http://plasticamariarios.blogspot.com/2013/05/tecnicas-plasticas.html>

Romarate-Zabala, A. G. (26 de 02). *la túnica de Cassandra*. Recuperado el 2015, de 2012: <http://artpower-ana.blogspot.com/2012/02/la-pintura-italiana-del-renacimiento.htm>

Romarate-Zabala, A. G. (14 de 04 de 2012). *la túnica de cassandra*. Recuperado el 2015, de <http://artpower-ana.blogspot.com/2012/03/el-david-de-miguel-angel.html>

Romarate-Zabala, A. G. (01 de 02 de 2012). *la túnica de Cassandra*. Obtenido de <http://artpower-ana.blogspot.com/2012/02/la-arquitectura-italiana-del.html>

Ruiz, R. (10 de 05 de 2013). *pintura al oleo*. Recuperado el 2015, de <http://pinturastic2.blogspot.com/2013/05/pigmentos.html>

Saramkup. (s.f.). *Sara Nieto make up*. Recuperado el 2015, de <http://saramkup.blogspot.com/2012/02/como-realizar-paso-paso-una-mascara-de.html>

Suarez, C. (23 de 09 de 2010). *El imperdible*. Recuperado el 2015, de <http://elimperdible.ec/web/tips/la-mente-y-los-colores.html>

Subirats, F. (14 de 01 de 2008). *sobre colores*. Recuperado el 2015, de <http://sobrecolors.blogspot.com/2008/01/teora-psicologica-del-color-segn-max.html>

Tamayo, K. Y. (21 de 06 de 2013). *pintura al oleo*. Recuperado el 2015, de <http://arte-paoleo.blogspot.com/2013/06/un-poco-de-historia.html>

teresa. (27 de 05 de 2015). *azul turquesa bitácora de Teresa* . Recuperado el 2015, de <http://azulturquesabitacoradeteresa.blogspot.com/2015/03/tecnicas-para-hacer-texturas-tactiles.html>

toco útil y bonito madera. (29 de 10 de 2011). Recuperado el 2015, de <https://tocomaderautilybonito.wordpress.com/2011/10/29/tecnicas-con-acrilicos/>

ttamayo.com. (25 de 05 de 2015). Recuperado el 2015, de <http://ttamayo.com/2015/05/tiziano-y-la-pintura-al-oleo/>

Villavicencio, R. M. (s.f.). *Sicultura*. Recuperado el 2015, de <http://si.cultura.cr/personas/pintura-al-acrilico.html>

Wiki plastica. (s.f.). Recuperado el 2015, de <https://educacionplasticayvisual.wikispaces.com/El+lenguaje+visua>

Wiki plastica . (s.f.). Recuperado el 2015, de https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Especial:Libro&bookcmd=download&collection_id=49033b153e001c50d5e52620863f4d0b8f2e0713&writer=rdf2latex&return_to=Arte

wikihow. (s.f.). Recuperado el 2015, de <http://es.wikihow.com/hacer-una-escultura-en-jab%C3%B3n>

wikihow. (s.f.). Recuperado el 2015, de <http://es.wikihow.com/hacer-una-escultura>

Wikihow. (s.f.). Recuperado el 2015, de <http://es.wikihow.com/hacer-batik>

wikihow . (s.f.). Recuperado el 2015, de <http://es.wikihow.com/pintar-con-acr%C3%ADlicos>

wikipedia enciclopedia libre. (s.f.). Recuperado el 2015, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Gouache>

Wikipedia enciclopedia libre. (s.f.). Recuperado el 2015, de https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_arte

Wikipedia enciclopedia libre. (s.f.). Recuperado el 2015, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Gouache>

Wikipedia enciclopedia libre. (s.f.). Recuperado el 2015, de https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_estructural

Wikipedia enciclopedia libre. (s.f.). Recuperado el 2015, de https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_estructural

Wikipedia enciclopedia libre. (s.f.). Recuperado el 2015, de https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_arquitect%C3%B3nico

Wikipedia enciclopedia libre. (s.f.). Recuperado el 2015, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura>

Wikipedia enciclopedia libre. (s.f.). Recuperado el 2015, de <https://proyectoepa.wikispaces.com/F2-+T%C3%A9nicas+pl%C3%A9sticas>.

Wikipedia enciclopedia libre. (s.f.). Recuperado el 2015, de https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_rococ%C3%B3

Wikipedia enciclopedia libre. (s.f.). Recuperado el 2015, de https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rom%C3%A1ntica

Wikipedia enciclopedia libre . (s.f.). Recuperado el 2015, de
https://es.wikipedia.org/wiki/Talla_%C3%ADtica

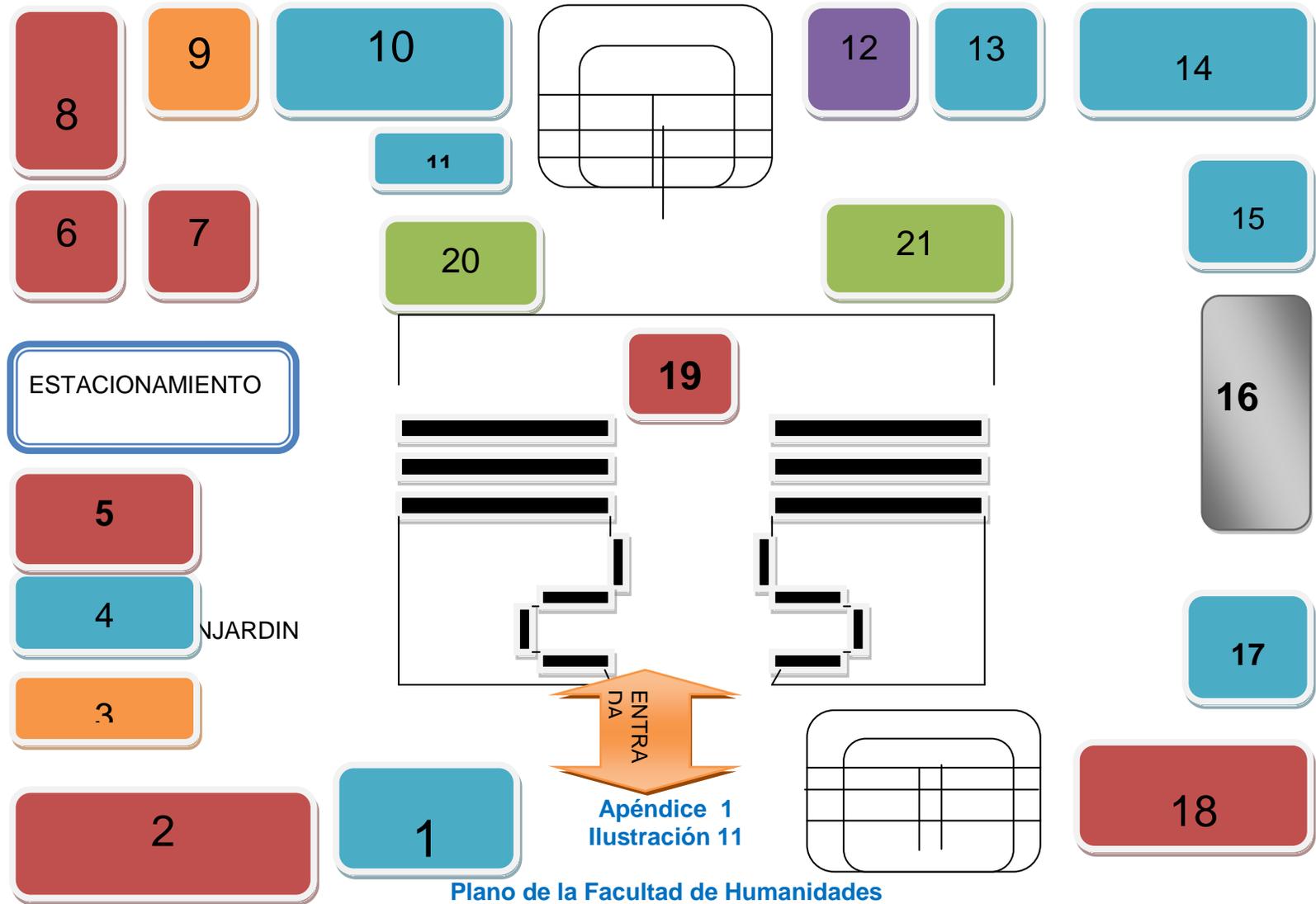
Wikipedia la enciclopedia libre. (s.f.). Recuperado el 2015, de
<https://es.wikipedia.org/wiki/Color>

Wikipedia la enciclopedia libre . (29 de 06 de 015). Recuperado el 2015, de
<https://es.wikipedia.org/wiki/Acuarela>

Zamora, P. (08 de 05 de 2015). *Blog de la asignatura Análisis de Formas de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra*. Recuperado el 2015, de
<http:// analisisdeformas.com/2015/05/08/experimentos-de-color-alumnos/>

APÉNDICE

PLANO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES



Plano de la Facultad de Humanidades



1. Información/ control académico
2. Salón de clases 102
3. AEH
4. Sección de inscripción y asignaciones
5. Salón de clases 104
6. Salón de clases 105
7. Salón de clases 106
8. Salón de clases 107
9. AEBA
10. Vigilancia
11. Mensajería y coordinación servicios
12. Sanitario damas
13. Personal de servicio
14. Biblioteca
15. Bodega de almacén
16. Aula Magna

Usted está aquí

17. Relaciones publicas
18. Salón de clases 101
19. Centro cultural
- 20.cafeteria
21. Librería



Apéndice 2
Ilustración 11
Plano de la Facultad de Humanidades

Diseño realizado por Karina Cuyan

Apéndice 3

FICHA DE OBSERVACIÓN

Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Humanidades

En la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala es necesaria la realización de una Biblioteca Virtual, principalmente para ayudar a los estudiantes en el momento y el lugar donde quieran utilizarlo.

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultada de Humanidades
Departamento de Arte
EPS
Catedrático asesor: LIC. Angel Milian
Merlin Karina Cuyan Salvador.



CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE PROYECTO DE EPS

Marque con una X en el espacio donde aparece la respuesta según su criterio.

1. ¿Considera que es de aporte tecnológico y educativo por parte de la Facultad de Humanidades en la implementación de su propia Biblioteca Virtual?

EXCELENTE	POCA UTILIDAD
-----------	---------------

2. ¿Considera que es buena idea tener información específica de los cursos de arte en solo lugar?

EXCELENTE	POCA UTILIDAD
-----------	---------------

3. ¿Considera un buen resultado tener 400 documentos coleccionados para la sección de arte en la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo como un buen inicio?

EXCELENTE	POCA UTILIDAD
-----------	---------------

4. ¿Cree que el proyecto será aprovechado a largo plazo?

EXCELENTE	POCA UTILIDAD
-----------	---------------

5. ¿Considera que implementar información teórica y práctica hará que el proyecto sea más concreto y eficaz?

EXCELENTE	POCA UTILIDAD
-----------	---------------

Tabulación de resultados de cuestionario de evaluación

Considera que es de aporte tecnológico y educativo por parte de la Facultad de Humanidades en la implementación de su propia Biblioteca Virtual	
Respuestas	
SI	NO
18	2

Respuesta sí, total: 18 de 20, 90%

Respuesta no, total: 2 de 20, 10%

El total de las personas encuestadas consideran que el proyecto si tiene beneficio el aporte tecnológico para la Facultad de Humanidades.

Considera que es buena idean tener información específica de los cursos de arte en solo lugar.	
Respuestas	
SI	NO
19	1

Respuesta sí, total: 19 de 20, 95%

Respuesta no, total: 1 de 20, 5%

El total de las personas encuestadas consideran buena idea tener información específica para los cursos de arte.

Considera un buen resultado tener 400 documentos coleccionados para la sección de arte en la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo como un buen inicio.	
Respuestas	
SI	NO
18	2

Respuesta sí, total: 18 de 20, 90%

Respuesta no, total: 2 de 20, 10%

El total de las personas encuestadas consideran que fue un buen inicio la colección de documentos de arte para la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo.

Cree que el proyecto será aprovechado a largo plazo.	
Respuestas	
SI	NO
16	4

Respuesta sí, total: 16 de 20, 80%

Respuesta no, total: 4 de 20, 20%

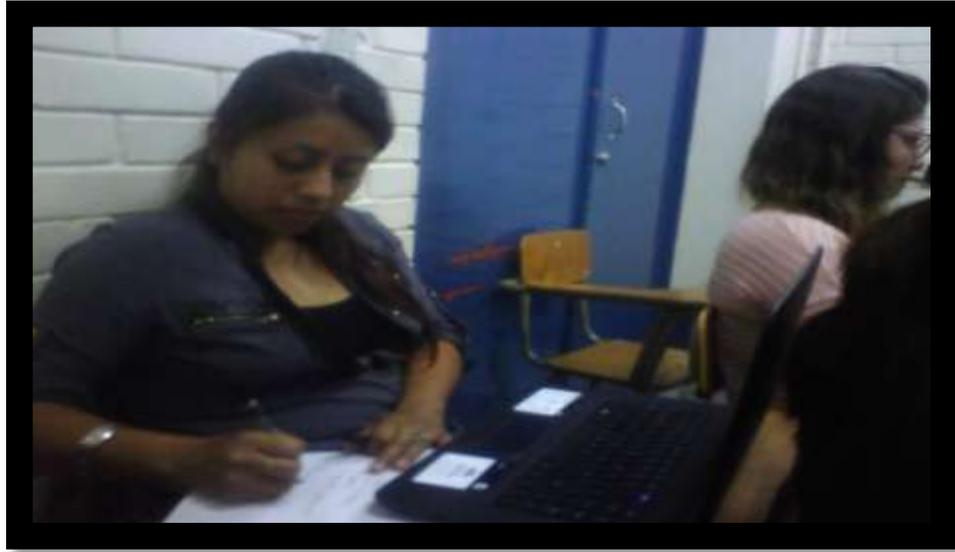
El total de las personas encuestadas consideran que sí será aprovechado.

Considera que implementar información teórica y práctica hará que el proyecto sea más concreto y eficaz.	
Respuestas	
SI	NO
19	1

Respuesta sí, total: 16 de 20, 80%

Respuesta no, total: 4 de 20, 20%

El total de las personas encuestadas consideran que sí será aprovechado.



Apéndice 4
Ilustración 16
Foto de las primeras reuniones del proyecto



Apéndice 6
Ilustración 17
Foto donde estamos siendo evaluados.



Apéndice 5

Ilustración 18

Última reunión, donde el licenciado Jesús Guzmán y el licenciado Magdiel Oliva nos dan las últimas instrucciones



apéndice 7

Ilustración 19

Foto donde se inaugura la Biblioteca Virtual Juan José Arréalo Bermejo.



Apéndice 8

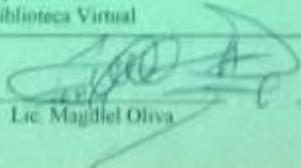
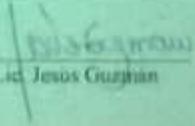
Ilustración 20

Foto con los hijos de Juan José Arévalo Bermejo

ANEXO



ANEXO 1
Ilustración 12
Hoja de educación virtual PEVFAHUSAC.

			
IDENTIFICACIÓN			
Nombre: <i>Marta Virginia López Salazar</i>		Carné: <i>201017577</i>	
Carrera: <i>Licenciatura en arte</i>		Último Ciclo aprobado: <i>10mo</i>	
Proyecto: <i>Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo</i>		Fecha: <i>12/01/15</i>	
Correo: <i>prince-acru@cebsib.itsur.edu.gt</i>		Cédula: <i>57 66 43 41</i>	
PROYECTO			
Breve descripción Se hizo una búsqueda de documentos de la carrera de licenciatura en arte en la cual se seleccionó material específico. Luego de pasar por la primera etapa se suben al programa de Greenstone cada uno con su metadatos ya que se hizo listo se crean las colecciones.			
Productos concluidos - Captación de datos - Instalación de Greenstone - Búsqueda de documento - subir los documentos. - crear las colecciones.			
Porcentaje ejecutado <i>100%</i>		Fecha límite de entregar el porcentaje restante	
Fases siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • Vacado de colecciones • Revisión Greenstone • Correcciones y complementos • Publicación de la Biblioteca Virtual 			
 Lic. Gabriela		 Lic. Magdalen Oliva	
		 Lic. Jesus Guzman	

ANEXO 2
Ilustración 13
Hoja de evaluación.

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte
E15

Hoja de Resumen de Proyecto

Antecedentes

NO existen trabajos de Investigación anteriores relacionados con el tema.

Planteamiento del Problema

1. Descripción:
El proyecto consiste en crear una biblioteca virtual.
2. Justificación:
Hoy no existe una biblioteca virtual que pertenezca a la facultad de Humanidades.
3. Región:
Guatemala
4. Población:
Ciudad capitalina
5. Factibilidad:
Viable

Nombre del Proyecto

Biblioteca

Datos del Estudiante

Martín Karina Cuyán Salvador.

Duración del Proyecto

Área de Cobertura

Metropolitana

ANEXO 3
Ilustración 14
Hoja de resumen del proyecto

Objetivo

Presupuesto Projectado

Recursos	Importe
Humanos	Especialista, video maker, director de la escuela, bibliotecario
Materiales	Computadora, cámara fotográfica, memoria USB, chitas de ofono.
Recursos	Facultad de Humanidades

Políticas Institucionales de Apoyo

Fecha: 24 Septiembre 2015



Lic. Mario Yulo Rodas
Director



Lic. Angel Milan
Asesor

ANEXO 4
Ilustración 14
Hoja de resumen del proyecto # 2.

 **USAC** *Universidad de San Carlos de Guatemala*
Facultad de Humanidades

Programa de Educación Virtual
PEVFAHUSAC

Guatemala, 1 de octubre de 2015

Nombre: María Karina Cruz Solís

Carné: 9999999

Carrera: Licenciatura en Arte

Actividad: Ejercicio Profesional Supervisado: EPS

Proyecto:
Diseño de la Sección: Área: especialidad en Artes Plásticas de la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo (BVJAB) de la Facultad de Humanidades - Universidad de San Carlos de Guatemala.

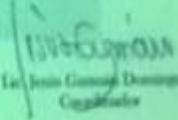
Productos entregados:

- Compilación de 120 documentos digitales de la especialidad en Artes Plásticas de la Biblioteca Virtual Juan José Arévalo Bermejo (BVJAB).
- Indicadores de los documentos por medio de la integración de palabras clave y otras palabras relacionadas.

Informe de entrega: 100%, Satisfactorio


Lc. Luis Magdalén Ochoa Gudiño
Administrador Web




Lc. Juan Carlos Domínguez
Coordinador

"El alumno asume responsabilidad la integridad de su trabajo. A su vez, el profesor garantiza que todos los trabajos, calificaciones y notas, serán correctos"
Juan José Arévalo

Ciudad Universitaria, Edificio S4, Zona 12, Guatemala
evirtual@idh.usac.gt

Atención al Usuario, Soporte Técnico y Propuestas
Edificio S-4, Ciudad Universitaria zona 12
Teléfono: 24428662 24428677 01
2015 0000 ext. 47302 Fax: 87133

ANEXO 5
Ilustración 15
Hoja del proyecto entregado.