

Kristel Maité Lima Ramos

Manual para utilizar la metodología Lúdica virtual para niños de la Escuela Oficial de
Párvulos anexa a Escuela Oficial Rural Mixta, aldea el Suyate, Ipala, Chiquimula

Asesor: Lic. José Eduardo Coc López



FACULTAD DE HUMANIDADES

Departamento de Pedagogía

Guatemala, noviembre 2,017

Este trabajo fue presentado por la autora como trabajo del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS- previo a optar al título de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa.

Guatemala, agosto de 2,017

ÍNDICE

Resumen	i
Introducción	ii – iii
CAPÍTULO I: DIAGNÓSTICO	1
1.1 Contexto	
1.1.1 Geográfico	1
1.1.2 Social	2
1.1.3 Histórico	4
1.1.4 Económico	5
1.1.5 Político	6
1.1.6 Filosófico	6
1.1.7 Competitividad	6
1.2 Análisis Institucional	7
1.3 Lista de deficiencias, carencias identificadas	25
1.4 Nexo/razón/conexión con la institución/comunidad avalada	26
1.5 Análisis Institucional,	27
1.6 Lista de deficiencias, carencias identificadas	54
1.7 Problematización de las carencias y enunciado de hipótesis-acción	56
1.8 Selección de problema y su respectiva hipótesis acción	59
1.9 Descripción opcional por indicadores del problema	61
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACION TEORICA	64
2.1 Elementos teóricos que clarifiquen el campo o ámbito en que se inserta el tema y problema abarcado en lo seleccionado en el diagnóstico y que apoya la intervención a realizar (proyecto).	64
2.1.1 Lúdica virtual	64
2.1.2 Sistema Educativo en Guatemala	66
2.1.3 La educación preprimaria en Guatemala	68
2.1.4 Currículo Nacional Base nivel de educación preprimaria	74
2.1.5 Importancia de educar en la primera infancia	78
2.1.6 Principios fundamentales de la preparación docente para el nivel	78

preprimaria.

2.1.7 Educación inicial y preprimaria en Guatemala	81
2.1.8 Educación inicial	82
2.1.9 Tecnología en el aula	85
2.1.10 La tecnología educativa en preprimaria	88
2.1.11 Equipo audiovisual	91
2.1.12 Medios audiovisuales en el aula	97
2.1.13 El circuito cerrado de TV como medio para la mejora del	126
profesorado	
2.1.14 El vídeo interactivo	127
2.1.15 La importancia del diseño del material educativo para niños	127
2.1.16 Método lúdico	128
2.1.17 Lúdica y juego	129
2.1.18 Aula interactiva	131
2.1.19 Clases interactivas	132
2.1.20 Aprendizaje	133
2.1.21 Aprendizaje nivel preprimaria	139
2.1.22 Enseñanza aprendizaje para preprimaria	141
2.1.23 Estrategias educativas	143
2.1.24 Mecanismo de manipulación	146
2.1.25 Material didáctico	151
2.2 Fundamentos legales	158
2.3 Ley de educación nacional Guatemala	158
2.4 Marco legal	167
CAPÍTULO III: PLAN DE ACCIÓN O DE LA INTERVENCIÓN (PROYECTO)	171
3.1 Título del Proyecto	171
3.2 Problema	171
3.3 Hipótesis acción	171
3.4 Ubicación	171
3.5 Gerente/ejecutor de la intervención	172
3.6 Unidad Ejecutora	172

3.7	Descripción de la Intervención	172
3.8	Justificación	172
3.9	Objetivos	173
3.9.1	Objetivo general	173
3.9.2	Objetivos específicos	173
3.10	Metas	173
3.11	Beneficiarios	174
3.11.1	Directos	174
3.11.2	Indirectos	174
3.12	Actividades	175
3.13	Técnicas Metodológicas	176
3.14	Cronograma de Actividades “Plan de Acción”	177
3.15	Recursos	178
3.16	Presupuesto	179
3.17	Evaluación	179
CAPÍTULO IV: EJECUCIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN		182
4.1	Descripción de las actividades realizadas	182
4.2	Productos, logros y evidencias	185
4.2.1	Evidencias	187
4.2.2	Manual para utilizar la metodología Lúdica virtual para niños de la Escuela Oficial de Párvulos anexa a Escuela Oficial Rural Mixta, aldea el Suyate, Ipala, Chiquimula	197
4.3	Sistematización de la experiencia	219
4.3.1	Actores	222
4.3.2	Acciones	223
4.3.3	Resultados	223
4.3.4	Implicaciones	223
4.3.5	Lecciones aprendidas	224
CAPÍTULO V: EVALUACIÓN DEL PROCESO		225
5.1	Del diagnóstico	225
5.2	De la fundamentación teórica	228

5.3	Del diseño del plan de intervención	230
5.4	De la ejecución y sistematización de la intervención	233
CAPÍTULO VI: EL VOLUNTARIADO		235
Conclusiones		237
Recomendaciones		238
Bibliografía		239
Apéndices		241
Anexos		264

Resumen

El siguiente proyecto de investigación se realizó en la escuela oficial de párvulos anexa a EORM, en la aldea el Suyate expone la lúdica virtual para niños de Preprimaria para estimular el proceso motivacional de los niños de grado preescolar fortaleciendo y explorando cada una de las dimensiones del desarrollo, con el propósito de lograr una educación de calidad a través de la tecnología y el juego.

La lúdica virtual reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación y construye. Así mismo, reconoce el entusiasmo, el placer de crear y recrear.

A través del proyecto se rompen los paradigmas de clases magistrales que generan cambios en la formación inicial de los niños, reconociendo los modelos tradicionales que se vienen manejando para la formación infantil, de esta manera se adquiere un reto que nos lleva a ser la primera escuela de preprimaria a nivel municipal en utilizar este método de innovación tecnología en el aula, el cual permite desarrollar habilidades en el alumno con el fin de construir un ser que desde su epistemología desarrolle comportamientos, actitudes y destrezas hacia su bienestar y el de su comunidad. Finalmente, este reto pretende formar seres capaces para el cambio en la sociedad, proyectando ciudadanos ejemplares.

Palabras claves: Lúdica, virtual, tecnología, juego, formación infantil, innovación tecnológica.

Introducción

El ejercicio profesional supervisado –EPS- establece los estándares para la acreditación del título de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa. Se establece como requisito para los alumnos, desarrollar durante la participación de estos, como actores activos en proyectos concretos desarrollados para este sector.

En el EPS el estudiante tiene que realizar un trabajo competente, de gestión profesional en que llevará a la práctica todos los conocimientos tanto técnicos como administrativos, que ha adquirido a lo largo de toda la carrera. Es precisamente en esta etapa en la que se debe de realizar acciones que le permitan proyectarse hacia la sociedad y de esta manera hacer aportes útiles a la educación en sí.

Dentro de esta se desarrollan seis fases importantes como lo son: diagnóstico institucional, fundamentación teórica, plan de acción y la ejecución, evaluación y sistematización, evaluación del proceso y voluntariado.

Capítulo I: Diagnóstico Institucional, contiene la recopilación de información de la comunidad beneficiada, aplicando técnicas de investigación, las cuales investigan la situación de la escuela, dando como resultado la priorización del proyecto ejecutado.

Capítulo II: Fundamentación Teórica, en este capítulo se da a conocer el fundamento del proyecto relacionado con la lúdica virtual en ella resalta la opinión de diversos autores e interpretación de la epesista.

Capítulo III: Plan de Acción, en él se describe la comunidad en la cual se realizaron las actividades de acuerdo al cronograma, y todo ello encaminado a lograr el objetivo y metas que se pretende alcanzar para el aporte pedagógico.

Capítulo IV: Ejecución, Evaluación y Sistematización, se desarrollan todas las actividades del cronograma que permite verificar el cumplimiento de cada una de las actividades, presenta la evaluación de cada una de las etapas que constituye el proceso del proyecto, esta fase es de mucha importancia ya que permite verificar que todas las actividades se llevaron a cabo según los planes establecidos inicialmente, la sistematización describe las experiencias de las cuatro etapas del proyecto

ejecutado, permitió hacer el análisis respectivo para obtener los datos respectivos de la información.

Capítulo V: Evaluación del proceso, se llevó a cabo a través de un cronograma de doble entrada, estableciendo las actividades e indicadores en el cual se verificó el tiempo planificado y el tiempo real ejecutado en cada actividad lo cual permitió tener un control del tiempo utilizado en la ejecución de todo el proyecto. Cada una de los capítulos fue evaluado mediante una lista de cotejo, la cual se formó con indicadores relacionados a cada etapa; verificando si la planificación fue elaborada eficientemente para lograr un producto final.

Capítulo VI: Voluntariado, en la actualidad el ser humano se enfrenta con una serie de cambios ambientales que están latentes día con día, pero la pregunta es ¿quién será el responsable de dichos problemas y consecuencias que se viven en el presente?, la respuesta es tan simple; nuestros actos directos o indirectos, es así como nace la idea de reforestar con los niños de párvulos de la escuela oficial de párvulos anexa a EORM el Suyate y los alumno del colegio evangélico amigos de Ipala, concientizando desde temprana edad la importancia y utilidad que brindan los árboles , de los cuales dependen varios elementos que benefician al hombre.

Capítulo I: Diagnóstico

Institución Avaladora

1.1 El contexto

Geográfico

1.1.1 Localización

Barrio el Cementerio zona 1 Ipala, Chiquimula, el edificio se encuentra ubicado en la cabecera municipal de Ipala, Chiquimula. Colonia al sur con el Cementerio Municipal de Ipala; al Este, con el estadio de Fútbol “Atlántida” y al oeste, con el Instituto Nacional de Educación Básica, Ipala. (Gall, 2,000)

1.1.2 Tamaño

Colonia al sur con el Cementerio Municipal de Ipala; al Este, con el estadio de Fútbol “Atlántida” y al oeste, con el Instituto Nacional de Educación Básica, Ipala.

1.1.3 Clima

El clima es Templado debido a la variedad del tiempo Climático en toda la zona.

1.1.4 Suelo

El suelo es fértil ya que en toda la zona hay producción de melón, frijol y maíz.

1.1.5 Recursos Naturales

Cuenta con una gran diversidad de flora y fauna, así como uno de sus principales accidentes geográficos es el Río poza de la Pila.

1.1.6 Vías de comunicación

Se encuentra situada a pocas cuadras del centro de Ipala es accesible llegar en moto, carro y moto taxi.

1.1.2 Social

1.2 Ocupación de los habitantes

Agricultura, albañilería, negocios, trabajos varios.

1.3 Producción, distribución de productos

Los productos de la agricultura los comercializan en diferentes cabeceras municipales.

1.4 Agencias educacionales:

Escuela Oficial Rural Mixta de Párvulos El Suyate, Ipala.

1.5 Agencias sociales de salud y otros.

No existes agencias sociales de salud.

1.6 Vivienda (tipos)

Las viviendas en un 95% están hechas de block, lámina y piso de granito; un 5% está hecho de adobe y teja.

1.7 Centro de recreación.

Se encuentran dos canchas deportivas y un parque recreativo.

1.8 Transporte

Las personas de la comunidad se transportan a pie, taxi, moto o carro, ya que se encuentra muy cercana a la cabecera municipal.

1.9 Comunicaciones

Principalmente con la cabecera municipal de Ipala.

1.10 Grupos religiosos

Existen grupos religiosos, en su mayoría católicos, también hay evangélicos, sabáticos y mormones.

1.11 Clubes o asociaciones sociales

No existen clubes o asociaciones sociales.

1.12 Composición étnica

Ladina

1.1.3 Histórico

1.2 Primeros pobladores

- Miguel Ángel Acebedo
- Maynor Rafael Retana

1.3 Sucesos históricos

La Supervisión Educativa de Ipala, es un principio tuvo su sede en el municipio de Quezaltepeque en el cual compartía los trámites administrativos con el municipio de Ipala, estando al cargo del profesor Miguel Ángel Acevedo, Viendo la necesidad de descentralización que se tenía para la realización de actividades para la labor docente se toman las medidas legales para trasladarla a Ipala, iniciándose al cargo del profesor Rafael Mollogón, seguidamente pasó al cargo del profesor Mynor Rafael Retana atendiendo en casa de su esposa Ana de Retana en el año de 1980. (Vides, 2,010)

Cabe destacar que el primer supervisor Educativo Oficial de Renglón 011 Lic. Tito Livio Argueta Salazar por Decreto 1485 bajó el código 93-20 comenzó a ejercer funciones en casa de su esposa Licda. Estela Folgar de Argueta. Sucediéndolo su hermano el PEM Serbio Tulio Argueta Salazar, funcionando está en casa de su esposa la PEM Zoila Ramos de Argueta, Actualmente la Supervisión Educativa cuenta con un edificio propio que fue proporcionado por la Municipalidad de Ipala en el año 2007 y se encuentra dividida en dos sectores uno de ellos administrando por la CTA Nilda Maritza Arrollo y el otro por el Supervisor Educativo Juan de Dios Monroy Ramírez. (Vides, 2,010)

1.4 Personalidades presentes y pasadas

- Miguel Ángel Acebedo
- Rafael Mollogón
- Maynor Rafael Retana
- Ana de Renata
- Titio Livio Argueta
- Estela Folgar de Argueta
- Tulio Argueta Salazar
- Zoila Ramos de Argueta
- Nilda Maritza Arrollo
- Juan de Dios Monroy Ramírez

1.5 Lugares de orgullo local

- Volcán y Laguna de Ipala.
- Río Poza de la Pila
- Estación del Ferrocarril

1.1.4 Económica

4.1 Los pobladores del municipio se dedican al comercio, agricultura, albañilería entre otros.

1.1.5 Político

1.2 Gobierno local

Municipalidad de Ipala.

1.3 Organización administrativa

No existe Organización Administrativa.

1.4 Organizaciones políticas

No existen Organizaciones Políticas.

1.1.6 Filosófica

6.1 Realizan y creen en diferentes credos y religiones como evangélicos, católicos, adventistas, testigos de Jehová y mormones.

1.1.7 Competitividad

7.1 No existe instituciones similares de servicio como la que ofrece la institución.

Carencias, fallas, deficiencias del sector
No existe Organización Administrativa
No existen Organizaciones Políticas

1.2.8 Estructura Organizacional



Fuente: Propia

Desarrollo Histórico

1. Fundación y fundadores

- Miguel Ángel Acebedo
- Maynor Rafael Retana

2. Épocas o momentos relevantes

Cabe destacar que el primer supervisor Educativo Oficial de Renglón 011 Lic. Tito Livio Argueta Salazar por Decreto 1,485 bajo el código 93-20 comenzó a ejercer funciones en casa de su esposa Licda. Estela Folgar de Argueta. (Monroy, 2017)

3. Personajes sobresalientes

- Miguel Ángel Acebedo
- Rafael Mollogón
- Maynor Rafael Retana
- Ana de Renata
- Titio Livio Argueta
- Estela Folgar de Argueta
- Tulio Argueta Salazar
- Zoila Ramos de Argueta
- Nilda Maritza Arrollo
- Juan de Dios Monroy Ramírez

4. Logros alcanzados

Actualmente la Supervisión Educativa cuenta con un edificio propio que fue proporcionado por la Municipalidad de Ipala en el año 2,007 y se encuentra dividida en dos sectores uno de ellos administrando por la CTA Nilda Maritza Arrollo y el otro por el Supervisor Educativo Juan de Dios Monroy Ramírez. (Monroy, 2017)

Carencias, fallas, deficiencias del sector
<ul style="list-style-type: none">• No se encontraron carencias, fallas o deficiencias en el sector.

Los Usuarios

1. Procedencia

Los usuarios que asisten a la Supervisión Educativa proceden de toda el área rural y urbana del municipio de Ipala, según su necesidad se puede dirigir a los dos Supervisores Educativos según su distrito. (Monroy, 2017)

2. Estadística anual

No cuentan con estadísticas anuales.

3. Las Familias

El mayor porcentaje de las familias Ipaltecas son de clase media y el menor porcentaje son de clase baja. (Monroy, 2017)

4. Condiciones contractuales

No cuentan con condiciones contractuales.

5. Tipos de Usuarios

Se atiende a diferentes usuarios según su necesidad, trámites y distrito. (Monroy, 2017)

6. Situación socioeconómica

Falta consenso social que reconozca que existe un problema de equidad y calidad en el proceso educativo, los niños de nuestro país no son atendidos satisfactoriamente, peor durante su proceso de formación educativa. (Monroy, 2017)

7. La movilidad de los Usuarios

Los usuarios se desplazan en moto taxis, bicicletas, caminando, motos y carros. (Monroy, 2017)

Carencias, fallas, deficiencias del sector

- No cuentan con estadísticas anuales.
- No cuentan con condiciones contractuales.

Infraestructura

1.Espacio Físico y estructura

La Supervisión educativa cuenta con un edificio moderno ya que es de dos niveles con acabados finos, sus oficinas son muy amplias y cuenta con salones de usos múltiples. (Monroy, 2017)

2. Ambientes

Cuenta con muchos espacios como: salones de uso múltiples, área de espera y un área que la comparten con la biblioteca municipal. (Monroy, 2017)

3.Locales para la administración

Solo se utiliza un local de uso administrativo. (Monroy, 2017)

4.Locales para la estancia y trabajo individual del personal

Cuenta con un área de estancia no muy cómoda y un local de uso de trabajo para el Supervisor educativo. (Monroy, 2017)

5.Instalaciones para realizar las tareas institucionales

Solo se utiliza el área de trabajo del Supervisor educativo no cuenta con instalaciones específicas. (Monroy, 2017)

6.Áreas de descanso

El área de descanso no es muy cómoda ya que los asientos son sillas de plástico y en realidad no hay nadie que lo atienda si usted llega como usuario. (Monroy, 2017)

7.Areas de recreación

No existen áreas de recreación dentro del edificio.

8.Locales de uso especializado

Carece de locales con uso especializado.

9.Areas para eventos generales

Cuenta con un salón de usos múltiples para los usos de los dos Supervisores Educativos. (Monroy, 2017)

10. Confort acústico

Los bajos niveles de ruido procedente del exterior permiten realizar actividades de forma adecuada y con normalidad sin que exista rasgo de molestia o de enfermedad. (Monroy, 2017)

11. Confort térmico

Cuenta con excelente iluminación natural, un ambiente limpio y aire fresco. (Monroy, 2017)

12. Confort Visual

La iluminación natural del centro proporciona un alto confort visual. (Monroy, 2017)

13.Espacios de carácter higiénico

Cuenta con dos baños uno de damas y otro de caballeros y una lavandería. (Monroy, 2017)

14.Servicios Básicos

Cuenta con uso exclusivo de agua, electricidad y drenajes. (Monroy, 2017)

15.Area de primeros auxilios

Carece de un área de primeros auxilios.

16.Política de mantenimiento

El supervisor es el encargado con ayuda de la municipalidad de darle mantenimiento al edificio. (Monroy, 2017)

17. Área disponible para ampliaciones

Cuenta con área disponible para ampliaciones en la parte inferior del edificio. (Monroy, 2017)

18. Áreas de espera personal y vehicular

Cuenta con un área de espera personal y una vehicular en la parte de enfrente del edificio. (Monroy, 2017)

Carencias, fallas, deficiencias del sector

- No existen áreas de recreación dentro del edificio.
- Carece de locales con uso especializado.
- Carece de un área de primeros auxilios.

Proyección Social

1.Participación en eventos comunitarios

Participar en encuentros psicopedagógicos, talleres, capacitaciones, eventos cívicos, culturales, sociales, deportivos, a nivel comunal, local, departamental. (Monroy, 2017)

2.Programas de apoyo a instituciones especiales

Identificar las necesidades de Educación Especial en estudiantes de todos los niveles y áreas de estudio del sector oficial para su atención. (Monroy, 2017)

3.Trabajo de voluntariado

No se encuentra ningún tipo de trabajo por voluntariado.

4.Acciones de solidaridad a la comunidad

- Ampliar la cobertura educativa incorporando especialmente a los niños y niñas de extrema pobreza y de segmentos vulnerables. (Monroy, 2017)
- La ampliación de cobertura se dará en todos los niveles, tomando en cuenta la diversidad lingüística y cultural. (Monroy, 2017).
- Fortaleciendo de los Centros de Aprestamiento Comunitario de Educación Preescolar. (Monroy, 2017)

5.Acciones de solidaridad con los usuarios y familias

- Coordinar con directores de centros educativos los beneficiados con Bolsas de Estudios para los estudiantes. (Monroy, 2017)
- Coordinar adecuadamente la entrega de útiles escolares a centros educativos, para los alumnos beneficiados. (Monroy, 2017)
- Apoyar los procesos de alimentación escolar, hacia la comunidad escolar beneficiada. (Monroy, 2017)
- Coadyuvar en los procesos de otorgamiento de valija didáctica a docentes de

establecimientos educativos. (Monroy, 2017)

- Asistir a los directores en los asuntos relacionados con el programa gratuidad. (Monroy, 2017)

6.Cooperación con instituciones de asistencia social

Acceso de la mujer y de la población indígena, así como de la población rural y en extrema pobreza, a la educación. (Monroy, 2017)

Implementación del programa de transferencias condicionadas en efectivo (becas y bonos) para las poblaciones de extrema pobreza. (Monroy, 2017)

7.Participación en acciones de beneficio social comunitario

Coordinar con instancias municipales y departamentales para la ejecución de proyectos educativos, actividades de orientación al recurso humano de los establecimientos educativos. (Monroy, 2017)

8.Participación en la prevención y asistencia en emergencias

No cuenta con ninguna participación en prevención y asistencias en emergencias.

9.Fomento cultural

Participa en encuentros cívicos y culturales de nivel municipal y escolar. (Monroy, 2017)

10.Participación cívica ciudadana con énfasis en derechos humanos

No cuenta con ninguna participación cívica ciudadana. (Monroy, 2017)

Carencias, fallas, deficiencias del sector

- No se encuentra ningún tipo de trabajo por voluntariado.
- No cuenta con ninguna participación en prevención y asistencias en emergencias.
- No cuenta con ninguna participación cívica ciudadana.

Finanzas

1.Fuentes de obtención de los fondos económicos

Presupuesto de la nación y MINEDUC

- Fondo de Gratuidad.
- Fondo Rotativo.
- Fondo para útiles escolares.
- Fondo para refacción escolar. (Monroy, 2017)

2.Existencia de patrocinadores

No cuentan con patrocinadores.

3.Venta de bienes y servicios

No realiza venta de bienes y servicios.

4.Política salarial

Son remunerados por el Ministerio de Educación. (Monroy, 2017)

5.Cumplimiento con prestaciones de ley

Si cumplen con todas las prestaciones de ley. (Monroy, 2017)

6.Flujos de pago por operación institucional

Servicios (electricidad, agua, otros). (Monroy, 2017)

La paga la paga el ministerio de educación. (Monroy, 2017)

7.Cartera de cuentas por cobrar y pagar

No hay ingresos ni egresos extras. (Monroy, 2017)

8.Prevensión de imprevistos

Corre a cuenta propia del maestro. (Monroy, 2017)

9.Acceso a créditos

No adquieren créditos. (Monroy, 2017)

10.Presupuestos generales y específicos

El presupuesto específico no solo es insuficiente si no que también para cubrir los gastos básicos para el funcionamiento de la institución, en presupuesto general autoridades del MINEDUC indicaron que, de no hacerse una ampliación presupuestaria, la institución no podría ni siquiera cumplir con sus obligaciones básicas. (Monroy, 2017)

11.Control de finanzas

Auditoría interna y externa

Cuentan con auditoría externa por parte de la Dirección Departamental de Educación de Chiquimula.

Mural de transparencia.

Manejo de libros contables. (Monroy, 2017)

Carencias, fallas, deficiencias del sector

- No existen patrocinadores.
- No realiza venta de bienes y servicios.
- No hay ingresos ni egresos extras.
- No cuentan con suficiente presupuesto.

Política Laboral

1. Procesos para contratar al personal

Por medio de convocatorias a través del MINEDUC. (Monroy, 2017)

2. Perfiles para los puestos o cargos de la institución

Funciones de los puestos

- El Supervisor

El Supervisor de distrito depende directamente de los directores departamentales, compartiendo con los mismos la responsabilidad de la eficiente organización técnica y administrativa de los establecimientos de su jurisdicción. (Monroy, 2017)

- Directores

Asumir conjuntamente con el personal a su cargo la responsabilidad de que el proceso de enseñanza-aprendizaje se realice en el marco de los principios y fines de la educación. (Monroy, 2017)

- Docentes

Participar en el proceso educativo de manera activa, regular y puntual en las instancias, etapas o fases que lo requieran. (Monroy, 2017)

- Padres de familia

Ser orientadores del proceso educativo de sus hijos. (Monroy, 2017)

3. Procesos de inducción de personal

Capacitación básica continua y programas de desarrollo específicos para su oficio. (Monroy, 2017)

4. Procesos de inducción de capacitación continua del personal

Capacitaciones por parte del MINEDUC. (Monroy, 2017)

5.Mecanismos para el crecimiento del personal

Solo se puede realizar atreves de las convocatorias que realiza el MINEDUC. (Monroy, 2017)

Carencias, fallas, deficiencias del sector

- No se detectaron carencias, fallas o deficiencias en el sector.

Administración

1. Investigación

- Asisten evaluadores de su trabajo a la Supervisión Educativa. (Monroy, 2017)

2. Planeación

- Tipo de planes
Realizan la planificación a corto, mediano y largo plazo. (Monroy, 2017)

3. Programación

- El supervisor organiza reuniones con el fin de que los directores y maestros conozcan nuevos métodos y técnicas de enseñanza. (Monroy, 2017)
- El supervisor Educativo participa en la programación de la Supervisión técnica escolar del municipio, siendo responsable del desarrollo de la misma en su respectivo distrito, se encarga de planificar reuniones con los directores y maestros de su jurisdicción, al iniciar y finalizar el periodo lectivo y cuantas veces sea posible durante el año. (Monroy, 2017)

4. Dirección

- El supervisor estimula la cooperación entre los maestros de cada establecimiento educativo, en la realización a las actividades a desarrollar. (Monroy, 2017)

5. Control

- El supervisor realiza visitas periódicas a los establecimientos, que se encuentran en su distrito. Cumple y vela porque se cumplan las leyes, reglamentos y disposiciones del Ministerio de Educación. (Monroy, 2017)

6. Evaluación

Constituye en una parte fundamental del proceso de supervisión y acompañamiento. Se busca pasar balance crítico de los resultados con miras a mejorar aquellos

elementos que así lo ameriten, al tiempo de afianzar los que se lograron de acuerdo a lo planificado. (Monroy, 2017)

7.Mecanismos de comunicación y divulgación

Realiza reuniones con el fin de orientar y participar en actividades de su distrito cuantas veces sea necesario y posible durante el año. (Monroy, 2017)

8.Manuales de procedimientos

No cuentan con un manual de procedimientos dentro de la escuela.

9.Manuales de puestos y funciones

No cuenta con un manual de puestos y funciones.

10.Legislación concerniente a la institución

La ley de Educación expedida con Decreto Legislativo No.127 de 15 de abril de 1,993 y publicada en el registro oficial No.848 de 3 de mayo del mismo año, en sus artículos 38, 39 y 40 determina el campo de acción de la Supervisión Educativa. (Monroy, 2017)

11.Condiciones étnicas

Comunidad Ladina

Carencias, fallas, deficiencias del sector

- No existe un informador de madera, ya que toda la información la pegan en la pared.
- No existe un manual de procedimientos

El Ambiente Institucional

1.Relaciones interpersonal

El éxito de la supervisión es mantener buenas relaciones humanas entre el supervisor, el personal, el proceso de enseñanza y aprendizaje podrá ser mucho más exitoso, sabiendo que las relaciones humanas se basan, principalmente en el respeto y la consideración por el prójimo. (Monroy, 2017)

2.Liderazgo

La supervisión deberá entenderse como los esfuerzos llevados a cabo por la escuela con el objeto de llevar a los maestros y demás personas que tiene a su cargo el desarrollo y la conducción del proceso educativo a ejercer un liderazgo que tienda al perfeccionamiento del mismo. (Monroy, 2017)

3.Coherencia de mando

La supervisión debe ser vista como una guía que inspira constantemente al personal para que ejecute el trabajo de común acuerdo. Es ayudar. No es el procedimiento para indicarle a los docentes lo que deben hacer y posterior mente comprobar si lo han hecho; actuar de esta manera es fomentar el conformismo y la mediocridad, por cuanto no estimula a los docentes para que usen su energía creativa. (Monroy, 2017)

4.Toma de decisiones

- Conocimiento de la situación en la que se da el problema.
- Saber discernir en que momento se deben hacer los cambios y tener la habilidad para saber hacerlos.
- Ejecutar los cambios que crea necesarios en términos de enseñanza, currículo, y actores del proceso. (Monroy, 2017)

5.Estilo de la dirección

- Utiliza procedimientos científicos para resolver aquellas situaciones que se presentan.

- Se basa y aplica las normas de relaciones humanas.
- Respetar la personalidad y la forma de ser de equipo de trabajo.
- Estimula la iniciativa y la creatividad de su equipo de trabajo. (Monroy, 2017)

6. Claridad de disposiciones y procedimientos

- Ámbito de aplicación.
- Principios.
- Responsabilidades y atribuciones institucionales.
- Normas. (Monroy, 2017)

7. Trabajo en equipo

Trabajar en conjunto con capacidades complementarias comprometidas con la educación y un propósito común, con un conjunto de objetivos y enfoque en dar una educación de calidad. (Monroy, 2017)

8. Compromiso

Coordinar con directores la realización de reuniones mensuales o según circunstancias y se orienta a los equipos de las diferentes áreas bajo su jurisdicción para garantizar el desarrollo educativo esto para la mejora de los Centros Educativos. (Monroy, 2017)

9. Sentido de pertenencia

Propiciar un clima afectivo favorable al aprendizaje. (Monroy, 2017)

10. Satisfacción laboral

Estar comprometidos con los estudiantes del municipio de Ipala para brindar una educación de calidad basada en el régimen del CNB. (Monroy, 2017)

11. Posibilidades de desarrollo

Mejorar la evolución de los maestros e impulsar recursos didácticos para el perfeccionamiento de todo proceso enseñanza aprendizaje. (Monroy, 2017)

12.Motivación

Establecer, desarrollar, orientar y construir una educación de calidad para el beneficio del municipio y de los estudiantes. (Monroy, 2017)

13.Reconocimiento

La supervisión es el eje que impulsa las acciones de mejoramiento y perfeccionamiento del currículo; su papel fundamental es el de determinar situaciones, descubrirlas y emitir juicios sobre cómo debe procederse en cada caso, mejor dicho, es el mejoramiento de la instrucción, la evaluación del docente, el liderazgo del currículo y la administración escolar. (Monroy, 2017)

14.Tratamientos de conflictos

No existe tratamientos de conflictos, pero si cuenta con una comisión de prevención a conflictos laborales. (Monroy, 2017)

15.La cooperación

Establecer un vínculo constante y construir buenas relaciones entre la familia y escuela. (Monroy, 2017)

16.Cultura de dialogo

Siempre se toman a en conceso cada una de las actividades que se realizan dentro de la institución con el MINEDUC. (Monroy, 2017)

Carencias, fallas, deficiencias del sector

- No existen tratamientos de conflictos.

1.3 Listado de carencias

1. No existe Organización Administrativa
2. No existen Organizaciones políticas
3. Carece de una estructura organizacional en físico y digital
4. No cuenta con estadísticas anuales
5. No cuentan con condiciones contractuales
6. No existe un informador de madera, ya que toda la información la pegan en la pared
7. No existe manual de procedimientos
8. No existen tratamientos de conflictos

1.4 Conexión con la institución/ comunidad avalada

La necesidad de la relación entre la escuela y la supervisión surge cuando se reconoce la diferencia entre el modo como son las cosas y el modo como deben de ser, uno de los métodos más eficaces para analizar y mejorar las situaciones, es tener una visión clara y objetiva de lo que está sucediendo y es lo que se busca en la educación ya que el proceso educativo no puede quedar librado a su suerte y a la expectativa de si resulta o no.

La buena enseñanza no puede depender de maestros excepcionales o de la fortuna, es entonces cuando la supervisión educativa se impone como órgano interesado en el desempeño de la escuela, para que la acción de esta mejore constantemente y los buenos resultados estén garantizados de manera objetiva y científica.

En términos generales la supervisión es ayuda para mejorar, ocurre cuando se ayuda a los maestros a dar un paso adelante, siendo la tarea del supervisor el mejorar la situación de aprendizaje, realizando una actividad de servicio que apoya a los maestros para que realicen mejor su función.

Institución comunidad avalada

1.5 Análisis Institucional

Identidad Institucional

1.5.1 Nombre

Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM.

1.5.3 Visión

Convertirnos en una Institución Educativa en la cual se desarrolle el Proceso Enseñanza - Aprendizaje, acorde a las necesidades y cambios sociales nacionales, manteniéndonos a la vanguardia en cuanto al mejoramiento de la calidad Educativa. (Peña, 2,017)

1.5.4 Misión

Formar personas útiles a la sociedad, que sean agentes de cambio y participantes en la resolución de las diferentes problemáticas tanto en la vida familiar, comunitaria y nacional. (Peña, 2,017)

1.5.5 Objetivos

Ser una institución educativa que cumpla con las expectativas de todos los estudiantes, como de los padres de familia y crear un desarrollo integral en cada uno de los niños y niñas; creando desarrollo comunitario en beneficio para el país. (Peña, 2,017)

1.5.6 Políticas

Cuenta con gobierno escolar y junta de padres de familia; así como directiva de claustro de catedráticos. (Peña, 2,017)

1.5.7 Meta

Formar estudiantes competentes en las diferentes disciplinas del desarrollo, así como fortalecer los valores éticos, culturales y artísticos en la comunidad educativas. (Peña, 2,017)

Carencias, fallas, deficiencias del sector
<ul style="list-style-type: none">• No se encontraron carencias en este sector.

1.5.8 Estructura Organizacional



(Peña, 2,017)

Desarrollo Histórico

1. Fundación y fundadores

- Prof. Rodolfo Valladares.
- Socorro Espinoza. (Peña, 2,017)

2. Épocas o momentos relevantes

La escuela De El Suyate, sus inicios se remontan al año 1,976 y 1,977, iniciando sus actividades en una casa particular, y quien hizo las primeras gestiones ante la comunidad y las autoridades fue el Prof. Rodolfo Valladares, y las primeras actividades educativas fueron impartidos en casa de don Socorro Espinoza, y fue en el año de 1,977 en donde se inició la construcción de la escuelita, el predio fue donado a la municipalidad de Ipala, según consta en acta municipal No. 79 en sus folios 73 y 74 de fecha, viernes uno de abril de 1,977. La construcción fue hecha por Club de leones de la Ciudad de Chiquimula. El Primer Director de la Escuela fue el Prof. Rodolfo Valladares, quien fungió como docente y director por varios años atendiendo todos los grados, luego él se trasladó hacia la ciudad de Chiquimula y fue nombrada como maestra y directora la Prof. Nelia Miriam Guerra de Cabrera, solo se cubrían los grados de primero a tercero, luego llega la maestra Delfida Angelina Alarcón Torres, y ya se atendieron también los grados de cuarto a sexto.... Con la jubilación de Nelia Guerra llega como directora de la escuela la profesora Dora Belarmina Gómez de Moreira, y también se traslada a la escuela urbana la Profa. Angelina Alarcón llegando a cubrir la plaza el Prof. Elmer Salvador Godínez Aguirre, se creó una plaza nueva y la misma fue cubierta por el Prof. José Efraín Esteban, en el año 1,995 se dio la necesidad de una nueva plaza y fue cubierta por el Prof. Gelber Ronaldo Sandoval Monroy, quien en el año 2,000 fue nombrado como director de la Escuela puesto que a la fecha tiene a su cargo. Actualmente la Escuela El Suyate, consta con dos maestras de las cuales una es reglón 011 y una Maestra

pertenece al renglón 021. Una de ellas es maestra de grado y lleva el cargo de directora de la escuelita de párvulos ejerciendo los dos papeles. (Peña, 2,017)

3. Personajes sobresalientes

- Rodolfo Valladeras.
- Socorro Espinoza.
- Club de Leones.
- Primer director Prof. Rodolfo Valladeras.
- Prof. Nelia Guerra.
- Delfina Alarcón Torres.
- Dora Belarmina Gómez. (Peña, 2,017)

4. Logros alcanzados

En el 2,016 se llevó a cabo la construcción de la escuelita de párvulos gracias al alcalde municipal que dono un terreno propio pero por falta de agua y drenaje no han podido mudarse al nuevo edificio escolar esperando que las instalaciones estén abiertas para los alumnos del ciclo escolar 2,018. (Peña, 2,017)

Carencias, fallas, deficiencias del sector

- No cuenta con un desarrollo histórico único de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM si no una en general de la Escuela Oficial Rural Mixta el Suyate.

Los Usuarios

1. Procedencia

Los alumnos que asisten a la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM proceden de la cabecera municipal de Ipala, el Suyate y las colinas ya que por la cercanía que existe entre Ipala y el Suyate a los padres de familia se les hace más difícil llevarlos al centro del pueblo. (Peña, 2,017)

2. Estadística anual

Cuentan con 56 alumnos inscritos. (Peña, 2,017)

3. Las Familias

El menor porcentaje de las familias so de clase media y el mayor porcentaje es de escasos recursos. (Peña, 2,017)

4. Condiciones contractuales

No cuentan con condiciones contractuales.

5. Tipos de Usuarios

El menor porcentaje de los niños son de clase media y el mayor porcentaje es de escasos recursos ya que se encuentra cerca la zona más pobre de la población llamada las Colinas. (Peña, 2,017)

6. Situación socioeconómica

Existen factores que condicionan al niño a obtener un buen aprendizaje por ejemplo: Los ajustes económicos provocados por los gobiernos de turno significan el aumento en los niveles de desempleo, reducción de subsidios; provocando reducción en la contribución de los hogares a la Educación de los hijos, recursos materiales insuficientes, salud deteriorada, violencia, delincuencia, vicios; característica que adopta el niño por el hecho de no satisfacer sus necesidades en el proceso de formación social. (Peña, 2,017)

7. La movilidad de los Usuarios

Los usuarios se desplazan en moto taxis, bicicletas y caminando. (Peña, 2,017)

Carencias, fallas, deficiencias del sector

- No cuentan con estadísticas anuales.
- No cuentan con condiciones contractuales

Infraestructura

1.Espacio Físico y estructura

La Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM cuenta con un aula para 54 alumnos de las tres etapas de preprimaria y dos maestras, la estructura es de block con lamina, se encuentra en la misma área de la Escuela Rural Mixta el Suyate, cada año las docentes realizan reparaciones a la escuelita debido a esto la instalación se encuentra en buen estado. (Peña, 2,017)

2. Ambientes

Cuenta con una cocina en la parte final de la escuela dónde las madres de familia se turnan para hacer la refacción, cuenta con un patio en la parte de enfrente para que los alumnos puedan jugar y los padres de familia puedan ingresar y esperar a sus hijos al finalizar clases estos ambientes tienen que compartirlos con la Escuela Oficial Mixta. (Peña, 2,017)

3.Locales para la administración

No cuenta con área para la administración y para secretaria ya que no hay salones disponibles para poder tomarlo como local administrativo. (Peña, 2,017)

4.Locales para la estancia y trabajo individual del personal

No cuenta con locales de esta índole ya que no hay aulas disponibles. (Peña, 2,017)

5.Instalaciones para realizar las tareas institucionales

No cuenta con un área para tareas institucionales, las reuniones y demás tareas lo realizan en el corredor de la escuela. (Peña, 2,017)

6.Áreas de descanso

No existe un área de descanso los padres de familia esperan en el patio de enfrente a los alumnos donde los cambios de clima pueden afectar la espera de

los padres de familia. (Peña, 2,017)

7. Areas de recreación

Cuenta con un amplio patio para que los alumnos puedan jugar, pero no cuenta con juegos infantiles, estas áreas tienen que compartirla con la Escuela Oficial Mixta el Suyate. (Peña, 2,017)

8. Locales de uso especializado

No cuentan con locales de uso especializado, falta un área de computación ya que los niños no tienen ninguna interacción con la tecnología. (Peña, 2,017)

9. Areas para eventos generales

Cuenta con un pequeño Escenario en el pasillo que lo utiliza para todos los eventos de la Escuela. (Peña, 2,017)

10. Confort acústico

Está en malas condiciones acústicas de las clases ya que la comprensión de los mensajes hablados y el rendimiento escolar de los alumnos, la mala condición acústica en el aula no solo afecta el aprendizaje de los alumnos, sino que también propicia daños a la salud de las maestras, que se ven obligados a forzar la voz de forma continua. (Peña, 2,017)

11. Confort térmico

Es necesario contar con aire limpio, buena iluminación y un ambiente de aprendizaje tranquilo y cómodo son atributos esenciales para incidir sobre el rendimiento de los alumnos y maestras. (Peña, 2,017)

12. Confort visual

Es necesario mejorar el confort visual ya que ayuda al aprendizaje y la enseñanza esto gracias a una buena iluminación y material didáctico de buena calidad. (Peña, 2,017)

13.Espacios de carácter higiénico

Cuentan con cuatro servicios sanitarios dos para niñas y dos para niños los cuales comparten las dos escuelas. (Peña, 2,017)

14.Servicios Básicos

Cuenta con uso exclusivo de agua, electricidad y drenajes, no utilizan fax y no cuentan con un teléfono de uso exclusivo para la escuela. (Peña, 2,017)

15.Area de primeros auxilios

No cuenta con área específica de primeros auxilios, tampoco con botiquín de primeros auxilios dentro del salón de clase. (Peña, 2,017)

16.Política de mantenimiento

Las docentes son las encargadas de darle mantenimiento a la escuela, tienen un calendario de limpieza, realizan reparaciones para tener en buen estado la escuela (Peña, 2,017).

17.Area disponible para ampliaciones

Hay disponible un área extensa de patio en el cual se pueden hacer ampliaciones, la estructura de la escuela está diseñada para un segundo nivel. (Peña, 2,017)

18. Áreas de espera personal y vehicular

El único espacio para espera personal y vehicular es el patio de la escuela, pero no es un área especial y agradable para que los padres de familia puedan esperar a sus hijos. (Peña, 2,017)

Carencias, fallas, deficiencias del sector

- No cuenta con un área de computación, los niños no tienen ninguna interacción con la tecnología.
- No cuenta con un área específica para la administración
- No cuenta con locales para la estancia
- No cuenta con ninguna área de primeros auxilios
- El espacio del aula es muy reducido para la cantidad de alumnos
- No cuenta con baños exclusivos de la escuela de párvulos

Proyección Social

1.Participación en eventos comunitarios

Participan en charlas para e bien comunitarios. (Peña, 2,017)

2.Programas de apoyo a instituciones especiales

No existen programas de apoyo a instituciones especiales. (Peña, 2,017)

3.Trabajo de voluntariado

Carece de trabajo voluntariado. (Peña, 2,017)

4.Acciones de solidaridad a la comunidad

Brindar educación de calidad a los niños de la comunidad educativa. (Peña, 2,017)

5.Acciones de solidaridad con los usuarios y familias

No realizan acciones de solidaridad a los usuarios y familias. (Peña, 2,017)

6.Cooperación con instituciones de asistencia social

No existe cooperación con instituciones de asistencia social. (Peña, 2,017)

7.Participación en acciones de beneficio social comunitario

Participan en la buena educación brindada a cada uno de los usuarios para en beneficio comunitario (Peña, 2,017).

8.Participación en la prevención y asistencia en emergencias

No existe participación en la prevención y asistencia en emergencias. (Peña, 2,017)

9.Fomento cultural

Momentos cívicos mensuales. (Peña, 2,017)

10.Participación cívica ciudadana con énfasis en derechos humanos

Brindar charlas a los alumnos sobre sus derechos y obligaciones. (Peña, 2,017)

Carencias, fallas, deficiencias del sector

- No existe participación en la prevención y asistencia en emergencias
- No existe programas de apoyo a instituciones especiales
- No existe cooperación con instituciones de asistencia social

Finanzas

1.Fuentes de obtención de los fondos económicos

Presupuesto de la nación

- El Ministerio de Educación les da Q1.55.00 para refacción escolar por cada alumno que asiste a la escuela en total de 54 alumnos, 52 inscritos y dos oyentes Q.2, 860.00. (Peña, 2,017)
- Gratuidad que les dan Q.40.00 solo para 42 estudiantes ya que se basan en la estadística del ciclo anterior al año siendo un total de Q.2, 080.00. (Peña, 2,017)
- Alimentación la primera donación de Q.11, 800.00 y la segunda de Q.7, 000.00 haciendo un total de Q.23, 740.00 anualmente. (Peña, 2,017)

2.Existencia de patrocinadores

No cuentan con patrocinadores. (Peña, 2,017)

3.Venta de bienes y servicios

No realizan venta de bienes y servicios. (Peña, 2,017)

4.Política salarial

Son remunerados por el Ministerio de Educación. (Peña, 2,017)

5.Cumplimiento con prestaciones de ley

Si cumplen con todas las prestaciones de ley. (Peña, 2,017)

6.Flujos de pago por operación institucional

- En el 2015 recibieron un aporte de remozamiento para las instalaciones de la escuela de Q30,000.00 (Peña, 2,017)
- Servicios (electricidad, agua, otros) la paga el ministerio de educación (Peña, 2,017)

7. Cartera de cuentas por cobrar y pagar

No hay ingresos ni egresos extras. (Peña, 2,017)

8. Previsión de imprevistos

Corre a cuenta propia del maestro. (Peña, 2,017)

9. Acceso a créditos

No adquieren créditos. (Peña, 2,017)

10. Presupuestos generales y específicos

El presupuesto específico no solo es insuficiente si no que también para cubrir los gastos básicos para el funcionamiento de la institución, en presupuesto general autoridades del MINEDUC indicaron que, de no hacerse una ampliación presupuestaria, la institución no podría ni siquiera cumplir con sus obligaciones básicas. (Peña, 2,017)

11. Control de finanzas

- Auditoría interna y externa
- Cuentan con auditoría externa por parte de la Dirección Departamental de Educación de Chiquimula, realizada por el Lic. Yuri Chang.
- Mural de transparencia
- Manejo de libros contables
 - cuenta con 12 libros
- Libro de actas de consejo educativo
- Gratuidad del consejo educativo
- Libro auxiliar de almacén de consejo educativo
- Libro de registro de miembros del consejo educativo
- Libro de caja No.1 consejo educativo
- Libro auxiliar de fondo rotativo
- Libro de gratuidad fondo rotativo
- Libro de asistencia
- Libro de Inscripciones
- Libro de conocimientos

Carencias, fallas, deficiencias del sector

- No existen patrocinadores
 - Por no contar con suficiente presupuesto, la dirección y el consejo de padres de familia toman 50% de gratuidad para mantenimiento de la escuela.
 - No cuentan con el apoyo de instituciones no gubernamentales

Política Laboral

1. Procesos para contratar al personal

Por medio de convocatorias a través del MINEDUC. (Peña, 2,017)

2. Perfiles para los puestos o cargos de la institución

Obligaciones del director:

1. Tener conocimiento y pleno dominio del proceso administrativo y de los aspectos técnicos pedagógicos relacionados con el centro educativo. (Peña, 2,017)
2. Planificar, organizar, orientar, coordinar, supervisar y evaluar todas las acciones administrativas de la escuela en forma eficiente. (Peña, 2,017)
3. Mantener informado al personal de las disposiciones emitidas por las autoridades Ministeriales siempre y cuando al director se le informe de parte de las Altas Autoridades Educativas. (Peña, 2,017)
4. Representar al centro educativo en todos aquellos actos oficiales, Reuniones y otros y otras situaciones oficiales y extraoficiales que ameriten. (Peña, 2,017)
5. Realizar reuniones de trabajo periódicas con el personal docente, educandos y padres de familia de la Escuela. (Peña, 2,017)
6. Apoyar y contribuir a la realización de Actividades culturales, sociales y deportivas del establecimiento. (Peña, 2,017)
7. Ser orientador y coordinador de las diversas comisiones que funcionan dentro del establecimiento educativo. (Peña, 2,017)

Derechos del director:

1. Ejercer su autoridad para adecuar el modelo pedagógico que responda a los intereses de la comunidad educativa bajo su responsabilidad en coordinación en el personal docente. (Peña, 2,017)
2. Ejercer la autoridad acorde al cargo que ostenta para dirigir el Centro Educativo. (Peña, 2,017)
3. Hacer valer su autoridad para resolver los problemas que sucedan con el personal y

alumnos y otros, antes de remitirlos a la Autoridad Inmediata. (Peña, 2,017)

Obligaciones de los docentes:

1. Participar activamente en el Proceso Educativo. (Peña, 2,017)
2. Actualizar los contenidos de las materias que se trabajan y las metodologías utilizadas para tal efecto. (Peña, 2,017)
3. Elaborar una periódica y eficiente planificación de su trabajo docente. (Peña, 2,017)
4. Participar de manera activa, en las actividades de actualización y capacitación relacionada a la pedagogía actual. (Peña, 2,017)
5. Elaborar los procesos de evaluación, atendiendo lo establecido en el Reglamento respectivo de Evaluación. (Peña, 2,017)
6. Hacer entrega de los cuadros de Registro de Evaluación a la Dirección. (Peña, 2,017)
7. Elaborar o asignar los listados de actividades por unidad o bimestre, por área de aprendizaje, según el ciclo trabajado. (Peña, 2,017)
8. Cumplir con los calendarios y horarios de trabajo docente. (Peña, 2,017)
9. Integrar y trabajar activamente en las comisiones internas de la escuela. (Peña, 2,017)
10. Promover en el educando el conocimiento de la Constitución Política de la República de Guatemala, la declaración de los Derechos Humanos y la Convención Universal de los Derechos del Niño, así como crear una conciencia cívica en el educando. (Peña, 2,017)

Derechos de los docentes:

1. Participar en las decisiones relacionadas con el proceso Educativo dentro y fuera del establecimiento. (Peña, 2,017)
2. Participar en actividades de recreación, culturales, sociales y deportivas. (Peña, 2,017)
3. Ser estimulado en sus investigaciones científicas y reproducción Literaria y otros trabajos y actividades propias del proceso educativo. (Peña, 2,017)
4. Apelar ante las autoridades competentes en caso de inconformidad en su

evaluación laboral. (Peña, 2,017)

OBLIGACIONES DE LOS EDUCANDOS:

Son obligaciones de los Educandos los siguientes:

1. Participar en el proceso educativo de manera activa, regular y puntual en las etapas requeridas. (Peña, 2,017)
2. Respetar a todos los miembros de su comunidad educativa, (maestros y maestras). (Peña, 2,017)
3. Participar en todas las actividades planificadas y programadas en la escuela.
4. Cuidar los bienes, muebles e inmuebles de la escuela. (Peña, 2,017)
5. Presentarse a clases debidamente limpios, tomando en cuenta todas las normas higiénicas. (Peña, 2,017)
6. Evitar la repetición de palabras obscenas dentro y fuera del plantel. (Peña, 2,017)

Derechos de los educandos:

1. Respeto a su calidad de ser humano. (Peña, 2,017)
2. Participar en todas las actividades de la comunidad educativa. (Peña, 2,017)
3. Recibir y adquirir conocimientos científicos, técnicos y humanísticos a través de una metodología adecuada. (Peña, 2,017)
4. Ser evaluado con objetividad y justicia. (Peña, 2,017)
5. Recibir orientación integral. (Peña, 2,017)
6. Participar en actividades deportivas, recreativas, sociales y culturales programadas en la escuela. (Peña, 2,017)
7. Utilizar medidas retroalimentarias, cuando por alguna situación existe algún retraso en el proceso educativo. (Peña, 2,017)

3. Procesos de inducción de personal

Cuenta con una educación continua. (Peña, 2,017)

4. Procesos de inducción de capacitación continua del personal

Capacitaciones anuales por parte del MINEDUC. (Peña, 2,017)

5.Mecanismos para el crecimiento del personal

Solo se puede realizar atreves de las convocatorias que realiza el MINEDUC. (Peña, 2,017)

Carencias, fallas, deficiencias del sector

- No hay una capacitación continua para las docentes
- No existe un perfil para contratar al personal dentro de la escuela solo atreves del MINEDUC

Administración

1. Investigación

La investigación se realiza para determinar buena administración de los bienes y control de libros para determinar mejoras.

2. Planeación

- Tipo de planes
- Realizan la planificación a corto, mediano y largo plazo.
- Elementos de los planes
- Forma de implementar los planes
- Base de los planes: políticas u objetivos o actividades. (Peña, 2,017)

3. Programación

La realizan las maestras con el fin de planificar, clases, talleres a los padres de familia o actuación educativa. (Peña, 2,017)

4. Dirección

Se utiliza dentro de la institución para planificar, organizar, evaluar y en enseñanza – aprendizaje, esta es importante para llevar la administración y lograr el éxito de objetivos y metas propuestos en los respectivos instrumentos educativos. (Peña, 2,017)

5. Control

- Normas de control.
- Registros de asistencia.
- Cuentan con un libro de asistencia avalado por la supervisión de educación.
- Evaluación de personal.
- La hace el director al final del año, cuando llena la hoja de servicio.
- Inventario de actividades realizadas.
- Tiene un libro de actas donde van registradas cada una de las actividades realizadas.
- Actualización de inventario físico de la institución.

- Este libro es actualizado cada año antes de finalizar el ciclo escolar.
- Elaboración de expedientes administrativos.
- Todos estos libros de control los lleva la directora. (Peña, 2,017)

6.Evaluación

Heteroevaluación, Coevaluación y autoevaluación. (Peña, 2,017)

7.Mecanismos de comunicación y divulgación

Las maestras convocan en una junta mensual de padres de familia para informar el estado de la escuela y el aprendizaje de los alumnos. (Peña, 2,017)

8.Manuales de procedimientos

No cuentan con un manual de procedimientos dentro de la escuela. (Peña, 2,017)

9.Manuales de puestos y funciones

No cuenta con un manual de puestos y funciones. (Peña, 2,017)

10.Legislación concerniente a la institución

Art.26 de la Declaración Universal de los de los Derechos Humanos y ratificado en los Art.13 y 14 del Pacto Internacional de Derechos. La educación es un derecho fundamental y además regula el Sistema Educativo Nacional, cuyas autoridades educativas locales, los docentes, los estudiantes y la comunidad en general que se beneficia del mismo. (Peña, 2,017)

11.Condiciones étnicas

Comunidad ladina.

Carencias, fallas, deficiencias del sector

- No existe un informador de madera, ya que toda la información la pegan en la pared.
- No existe un manual de procedimientos

EL Ambiente Institucional

1.Relaciones interpersonal

Ser personas cordiales con capacidades de liderazgo, relaciones sociales, el desarrollo de las habilidades comunicativas, mejoran notablemente las deficiencias personales, obtienen un buen desarrollo de la comunicación que facilite el dialogo entre los distintos actores del proceso educativo, Es decir promueven la esperanza, la solidaridad, el amor y la confianza en si mismo y en los demás. (Peña, 2,017)

2.Liderazgo

Un liderazgo implica promover los procesos que mejoran la enseñanza de las maestras y construir una fianza en la comunidad escolar, la dirección realiza tareas de gestión y administración y mejorar la educación. (Peña, 2,017)

3.Coherencia de mando

Implica ser respetuoso con ideas, los sentimientos, los momentos y las opciones que toman los demás, la falta de coherencia entre lo que dice y lo que hace el educador le resta mucha legitimidad ante el alumno. (Peña, 2,017)

4.Toma de decisiones

- Enfocarse activamente en la enseñanza y el aprendizaje ajustándose a las normas del distrito en rendimiento estudiantil. (Peña, 2,017)
- Adquirir conocimientos y habilidades en un proceso continuo orientada a fomentar la capacidad de mejorar en toda la escuela, crear una comunidad de aprendizaje profesional. (Peña, 2,017)
- Obtener y fomentar la participación significativa de todos los grupos de interés en el proceso de toma de decisiones y compartir las responsabilidades de liderazgo entre todos los empleados de la escuela. (Peña, 2,017)

5.Estilo de la dirección

Se manifiestan muy buenas relaciones de comunicación, tanto de manera ascendente como descendente los métodos y procedimientos que se emplean se caracterizan por la persuasión. (Peña, 2,017)

6. Claridad de disposiciones y procedimientos

- Ámbito de aplicación
- Principios
- Responsabilidades y atribuciones institucionales
- Normas (Peña, 2,017)

7. Trabajo en equipo

Trabajan en una atmosfera de respeto mutuo donde sus miembros se identifican como un equipo unido y en forma independiente, reconociendo y utilizando los conocimientos y habilidades para lograr los objetivos establecidos, cumplimiento de administrar los bienes por medio de los consejos educativos. (Peña, 2,017)

8. Compromiso

Asumir una educación que fomente el respeto, la igualdad, la solidaridad y la convivencia entre los niños y niñas, así como la búsqueda del perfeccionamiento de sus capacidades para aprender, a formar mentes libres e independientes preparadas para el futuro. (Peña, 2,017)

9. Sentido de pertenencia

Propiciar un clima afectivo favorable al aprendizaje. (Peña, 2,017)

10. Satisfacción laboral

Alcanzar las competencias establecidas en la planificación diaria. (Peña, 2,017)

11. Posibilidades de desarrollo

Evolucionar a través de la educación de calidad, fomentar valores, desarrollo intelectual, desarrollo interpersonal y creatividad. (Peña, 2,017)

12. Motivación

- Construir un buen ambiente de trabajo, crear una atmosfera abierta es no solo una técnica de motivación sino una forma de conseguir un aula participativa. (Peña, 2,017)
- Enseñanza del valor del conocimiento, si somos capaces de transmitir la utilidad e importancia de cara al futuro de los contenidos los estudiantes mostraran una mejor actitud. (Peña, 2,017)
- Transmitir el entusiasmo, la actitud del profesor es clave para la actitud del estudiante,

mostrando nuestro amor y entusiasmo para que estas cualidades sean reflejadas en el alumno. (Peña, 2,017)

- Valorar a los estudiantes, no solo en su rendimiento escolar, sino como personas y miembros de una comunidad, fomentar la participación en actividades que muestren como aprender paso a paso. (Peña, 2,017)

13.Reconocimiento

La Escuela es un centro de aprendizaje que impulsa al cambio y educación integral de niños para que se desarrollen para que en un futuro sean profesionales y ayuden al cambio de nuestro país. (Peña, 2,017)

14.Tratamientos de conflictos

No existe tratamientos de conflictos, pero si cuenta con una comisión de prevención a conflictos laborales. (Peña, 2,017)

15.La cooperación

Establecer un vínculo constante y construir buenas relaciones entre la familia y escuela. (Peña, 2,017)

16.Cultura de dialogo

Siempre se toman a en conceso cada una de las actividades que se realizan dentro de la institución. (Peña, 2,017)

Carencias, fallas, deficiencias del sector
<ul style="list-style-type: none">• No existen tratamientos de conflictos

Logística de los Procedimientos o Servicios

1. Recursos generales necesarios

Existen muchos recursos necesarios dentro de la escuela los más importantes serian, Computadora para la directora y alumnos, teléfono, impresora, cañonera, ventilador, bocinas, micrófono, tv para la ayuda de materiales didácticos y clases interactivas a los alumnos. (Peña, 2,017)

2. Tecnología

La tecnología es parte de nuestro diario vivir, pero en muchas ocasiones por la economía y el estado de una institución es casi imposible poder montar un aula de computación para los alumnos, es por ello que cada docente debería de integrar la tecnología en el diario vivir dentro de la escuela pasa ser de una enseñanza avanzada y única para el desarrollo de cada estudiante.

3. Identificación de los recursos tecnológicos eléctricos

Cuenta con un ventilador en mal estado.

Carencias, fallas, deficiencias del sector

- No existe ningún contacto con la tecnología por parte de los alumnos
- Una de las fallas es que las docentes no usan la tecnología como parte de la enseñanza diaria siguen con el material didáctico de siempre
- Es necesario una computadora para la docente y alumnos para adquirir el manejo de la tecnología.
- No cuentan con un teléfono
- No cuentan con una impresora
- No cuenta con una cañonera
- No cuentan con bocinas y micrófono
- No cuentan con equipo audiovisual, materiales didácticos y lúdicas a los alumnos

1.6 LISTADO DE CARENCIAS

1. No cuenta con un desarrollo histórico único de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM si no una en general de la Escuela Oficial Rural Mixta el Suyate.
2. No cuenta con un área de computación, los niños no tienen ninguna interacción con la tecnología.
3. No cuenta con un área específica para la administración
4. No cuenta con locales para la estancia
5. No cuenta con ninguna área de primeros auxilios
6. El espacio del aula es muy reducido para la cantidad de alumnos
7. No cuenta con baños exclusivos de la escuela de párvulos
8. No existe participación en la prevención y asistencia en emergencias
9. No existe programas de apoyo a instituciones especiales
10. No existe cooperación con instituciones de asistencia social
11. No existen patrocinadores
12. Por no contar con suficiente presupuesto, la dirección y el consejo de padres de familia toman 50% de gratuidad para mantenimiento de la escuela.
13. No cuentan con el apoyo de instituciones no gubernamentales
14. No hay una capacitación continua para las docentes
15. No existe un perfil para contratar al personal
16. No existe un informador de madera, ya que toda la información la pegan en la pared.
17. No existe un manual de procedimientos
18. No existen tratamientos de conflictos
19. No existe ningún contacto con la tecnología por parte de los alumnos
20. Una de las fallas es que las docentes no usan la tecnología como parte de la enseñanza diaria siguen con el material didáctico de siempre
21. Es necesario una computadora para la directora y alumnos
22. No cuentan con un teléfono
23. No cuentan con una impresora

24.No cuentan con bocinas y micrófono

25.No cuentan con una tv para la ayuda de materiales didácticos y clases interactivas a los alumnos

1.7. Problemática de las carencias

Carencias	Problemas
No cuenta con un desarrollo histórico único de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM si no una en general de la Escuela Oficial Rural Mixta el Suyate.	¿Cómo propiciar el desarrollo histórico de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM?
No cuenta con un área de computación, los niños no tienen ninguna interacción con la tecnología.	¿Cuáles son las razones por la que no cuenta con un área de computación para los alumnos?
No cuenta con un área específica para la administración	¿Cuáles serían las mejoras de un área específica para la administración de la escuela?
No cuenta con locales para la estancia	¿Cuáles son las causas por las que no existen locales o un área en específico para la estancia?
No cuenta con ninguna área de primeros auxilios	¿Cómo fomentar para que exista un área de primeros auxilios ya que es de suma importancia?
El espacio del aula es muy reducido para la cantidad de alumnos	¿Cuáles son las consecuencias de no tener un espacio amplio para la educación de los niños?
No cuenta con sanitarios exclusivos de la escuela de párvulos	¿Cómo propiciar sanitarios exclusivos para el uso de la escuela?
No existe participación en la prevención y asistencia en emergencias	¿Cuáles son las consecuencias de no participar en la prevención y asistencia en emergencias?
No existe programas de apoyo a instituciones especiales	¿Qué hacer para incrementar el apoyo a instituciones especiales?

No existe cooperación con instituciones de asistencia social	¿Cómo motivar el interés por cooperar con instituciones de asistencia social?
Por no contar con suficiente presupuesto, la dirección y el consejo de padres de familia toman 50% de gratuidad para mantenimiento de la escuela.	¿Cómo mejorar la administración para poder contar con suficiente presupuesto dentro de la escuela?
No cuentan con el apoyo de instituciones no gubernamentales	¿Cuáles son las razones por la que no cuenta con el apoyo de instituciones no gubernamentales?
No hay una capacitación continua para las docentes	¿De qué manera se motivar para que se capaciten a las docentes continuamente?
No existe un perfil para contratar al personal	¿Cómo propiciar un perfil para contratar al personal?
No existe un informador de madera, ya que toda la información la pegan en la pared	¿Cómo propiciar puede un perfil para contratar al personal?
No existe un manual de procedimientos	¿Por qué razón es importante un manual de procedimientos?
No existen tratamientos de conflictos	¿Cuáles son las consecuencias de contar con tratamientos de conflictos?
No existe ningún contacto con la tecnología por parte de los alumnos	¿Qué hacer para que los alumnos tengan contacto con la tecnología dentro de la institución?
Una de las fallas es que las docentes no usan la tecnología como parte de la enseñanza diaria siguen con el material didáctico de siempre	¿De qué manera se puede motivar a las docentes a usar la tecnología como parte de la enseñanza diaria?

Es necesario una computadora para la directora y alumnos	¿Qué hacer para obtener una computadora para directora y alumnos?
No cuentan con un teléfono	¿Cómo gestionar para la compra de un teléfono para el uso exclusivo de la escuela?
No cuentan con una impresora	¿Cómo se puede propiciar la compra de una impresora para el uso administrativo y de la escuela?
No cuentan con bocinas y micrófono	¿Dónde gestionar para el financiamiento de bocinas y micrófono?
Carece de equipo audiovisual para la ayuda de materiales didácticos y clases lúdicas a los alumnos	¿Cuáles son las estrategias por el cual se utilizaría el equipo audiovisual, ayuda de material didáctico y clases interactivas?
No existen patrocinadores	¿Qué hacer para incrementar los patrocinadores?

Hipótesis-acción

Problema	Hipótesis-acción
¿Cuáles son las estrategias por el cual se utilizaría el equipo audiovisual, ayuda de material didáctico y clases lúdicas?	<u>Si</u> se utilizara el equipo audiovisual como material didáctico para obtener clases interactivas, <u>entonces</u> sería un espectáculo audiovisual se descubriría mecanismos de manipulación, se gozaría de una información bien hecha con dibujos llenos de mensajes didácticos hoy en día es una competencia que la educación no puede eludir en un mundo donde cada vez más se han perdido los papeles tradicionales.
¿Cuáles son las razones por la que no cuenta con un área de computación para los alumnos?	<u>Si</u> se hace un diagnostico financiero, <u>entonces</u> se pueden identificar las razones por las carece de una de computación para los alumnos.
¿Cuáles serían las mejoras de un área específica para la administración de la escuela?	<u>Si</u> se contara con área específica para la administración, <u>entonces</u> se dedicaría a las actividades específicas al orden, planificación, organización, dirección y control para el buen funcionamiento administrativo.
¿Por qué razón es importante un manual de procedimientos?	<u>Si</u> se realiza un manual de procedimientos, <u>entonces</u> se creará un sistema de control interno para obtener una información detallada, ordenada, sistemática e integral para el buen

	funcionamiento del establecimiento.
--	-------------------------------------

1.8 Selección de problema y su respectiva hipótesis acción (propuesta de intervención=proyecto)

El problema seleccionado de la investigación realizada es: ¿Cuáles son las estrategias por el cual se utilizaría el equipo audiovisual, ayuda de material didáctico y clases lúdicas?

La Hipótesis-acción es: “Si se utilizara el equipo audiovisual como material didáctico para obtener clases interactivas, entonces sería un espectáculo audiovisual se descubriría mecanismos de manipulación, se gozaría de una información bien hecha con dibujos llenos de mensajes didácticos hoy en día es una competencia que la educación no puede eludir en un mundo donde cada vez más se han perdido los papeles tradicionales”.

Propuesta de intervención=Proyecto.

Estrategia lúdica virtual para la enseñanza de la educación en niños de preprimaria.

1.9 Descripción opcional por indicadores del problema

Viabilidad y factibilidad

Viabilidad

Indicador	Si	No
¿Se tiene por parte de la institución, el permiso para hacer el proyecto?	X	
¿Se cumplen con los requisitos necesarios para la autorización del proyecto?	X	
¿Existe alguna oposición para la realización del proyecto?		X

Factibilidad

Estudio técnico		
Indicador	Si	No
¿Está bien definida la ubicación de la realización del proyecto?	X	
¿Se tiene exacta idea de la magnitud del proyecto?	X	
¿El tiempo calculado para la ejecución del proyecto es el adecuado?	X	
¿Se tiene claridad de las actividades a realizar?	X	
¿Existe disponibilidad de los talentos humanos requeridos?	X	
¿Se cuenta con los recursos físicos y técnicos necesarios?	X	
¿Está claramente definido el proceso a seguir con el proyecto?	X	
¿Se ha previsto la organización de los participantes en la ejecución del proyecto?	X	
¿Se tiene la certeza jurídica del proyecto a realizar?		X

Estudio de mercado		
Indicador	Si	No
¿Están bien identificados los beneficios del proyecto?	X	
¿Los beneficios realmente requieren la ejecución del proyecto?	X	
¿Los beneficiarios están dispuestos a la ejecución y continuidad del proyecto?	X	
¿Los beneficiarios identifican ventajas de la ejecución del proyecto?	X	

Estudio económico		
Indicador	Si	No
¿Se tiene calculado el valor en plaza de todos los recursos requeridos para el proyecto?	X	
¿Será necesario el pago de servicios profesionales?		X
¿Es necesario contabilizar gastos administrativos?		X
¿El presupuesto visualiza todos los gastos a realizar?	X	
¿En el presupuesto se contempla el renglón de imprevistos?	X	
¿Se ha definido el flujo de pagos con una periodicidad establecida?	X	
¿Los pagos se harán con cheque?		X
¿Los gastos se harán en efectivo?	X	
¿Es necesario pagar impuestos?		X

Estudio financiero		
Indicador	Si	No
¿Se tiene claridad de cómo obtener los fondos económicos para el proyecto?	X	
¿El proyecto se pagará con fondos de la institución/comunidad intervenida?		X

¿Será necesario gestionar crédito?	X	
¿Se obtendrán donaciones monetarias de otras instituciones?		X
¿Se obtendrán donaciones de personas particulares?		X
¿Se realizarán actividades de recaudación de fondos?	X	

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Elementos teóricos que clarifiquen el campo o ámbito en que se inserta el tema y problema abarcados en lo seleccionado en el diagnóstico y que apoya la intervención a realizar el proyecto.

2.1.1 Lúdica virtual para niños de preprimaria

2.1.1.1 Ministerio de educación



Fuente: Kristel Lima

El Ministerio de Educación es la institución del Estado responsable de coordinar y ejecutar las políticas educativas, determinadas por el Sistema Educativo del país. En lo respectivo a la Ley de Educación Nacional todo lo relacionado al funcionamiento del ministerio dentro del sistema está regulado desde el artículo 8 al 16. El ministro de Educación es la máxima autoridad del ramo y junto con el Consejo Nacional de Educación es el encargado establecer la política educativa del país y todo lo relacionado a la misma. El Consejo de Educación Nacional es un órgano multisectorial educativo encargado de conocer, analizar y aprobar conjuntamente con el ministro de Educación, las principales políticas, estrategias y acciones de la administración educativa, tendientes a mantener y mejorar los avances que en materia de educación se hubiesen tomado. (MINEDUC, 2013)

2.1.1.2 Comunidades educativas

Es la unidad que ínter relacionando los diferentes elementos participantes del proceso enseñanza aprendizaje coadyuva a la consecución de los principios y fines de la educación, conservando cada elemento su autonomía. Se integran por

educandos, padres de familia, educadores y las organizaciones con fines educativos. Su fundamento son los artículos 17 y 18 de la ley respectiva. (MINEDUC, 2013)

2.1.1.3 Centros educativos

Los centros educativos son establecimientos de carácter público, privado o por cooperativa, a través de los cuales se ejecutan los procesos de educación escolar. El fundamento para los centros públicos, privados o por cooperativas son los artículos desde el 19 al 27 de la respectiva ley. Estos centros están integrados por los educandos, los padres de familia, los educadores y el personal técnico, administrativo y de servicio. (MINEDUC, 2013)

Ahora bien, el sistema de educación nacional se conforma por dos subsistemas de acuerdo al artículo 6, así:

1. Subsistema de Educación Escolar.
2. Subsistema de Educación Extra-escolar o Paralela.

2.1.1.4 Subsistema de Educación Escolar

Para la realización del proceso educativo, en los establecimientos escolares, está organizado en niveles, ciclos, grados y etapas en educación acelerada para adultos, con programas estructurados en los currículos establecidos y los que se establezcan, en forma flexible, gradual y progresiva para hacer efectivos los fines de la educación nacional. (MINEDUC, 2013)

1. Primer nivel: Educación inicial.
2. Segundo nivel: Educación pre-primaria (Párvulos 1, 2, y 3).
3. Tercer nivel: Educación primaria (primero al sexto grado y educación acelerada para adultos de la primera a la cuarta etapa).
4. Cuarto nivel: Educación media (ciclo de educación básica y de educación diversificada).

2.1.2 Sistema Educativo en Guatemala

El Sistema Educativo Nacional de Guatemala es el conjunto ordenado e interrelacionado de elementos, procesos y sujetos a través de los cuales se desarrolla la acción educativa, de acuerdo con las características, necesidades e intereses de la realidad histórica, económica y cultural guatemalteca, según su definición en el artículo 3 de la Ley Nacional de Educación, Decreto No. 12-91 del Congreso de la República. (MINEDUC, 2013)

Las características con que cuenta este sistema es que debe ser participativo, regionalizado, descentralizado y desconcentrado, según el artículo 4 de la ley respectiva. El órgano estatal rector del sistema educativo es el Educación, según el estado de Guatemala. (MINEDUC, 2013)

2.1.2.1 Educación en la colonia

La educación durante la época colonial en Guatemala estuvo a cargo de la Iglesia Católica y favorecía casi exclusivamente a los hijos de los españoles y criollos. En 1597, el anciano obispo Gómez Fernández de Córdoba y Santillán autorizó la fundación del primer centro educativo en Guatemala: el Colegio y Seminario Tridentino de Guatemala. Para entonces otras instituciones similares llamadas seminarios tridentinos o seminarios conciliares habían tenido muchas dificultades para establecerse: por ejemplo, el colegio tridentino de Quito había pasado a manos de la Compañía de Jesús y ya no formaba curas seculares menos de treinta años después de su fundación; el de Santa Fe, que fue fundado en 1586, pasó también a los jesuitas en 1605, y el de Lima, que seguía abierto a pesar de la oposición del cabildo y las órdenes religiosas. (monografias)

En Guatemala, la fundación del Seminario de Nuestra Señora de la Asunción fue rápido y relativamente fácil: pronto contó con rentas estables, alojó estudiantes internos en el edificio propio e impartió cátedras. Durante el período virreinal nunca fue forzado a cerrar ni a pasar a manos de los jesuitas. Esta situación favorable se debió a que el seminario guatemalteco surgió después de los otros ya mencionados,



Fuente: Kristel Lima

y sus fundadores utilizaron las experiencias de dichos seminarios, además de legislación que se había aprobado para favorecer a las instituciones de este tipo: para 1598, aparte de las directivas canónicas del Concilio de Trento existían también reales cédulas que especificaban claramente y restringían la jurisdicción de los virreyes y Audiencias reales y de los obispos en el manejo de los colegios. Además, también existían leyes que obligaban a los cabildos catedralicios y a las órdenes religiosas a sufragar los gastos de funcionamiento del seminario.

De esta cuenta, el Colegio y Seminario de Nuestra Señora de la Asunción gozó de una gran autonomía desde su fundación. (monografías)

El seminario de Nuestra Señora de la Asunción fue una obra del cabildo de la ciudad de Santiago de los Caballeros, de la Audiencia real y de un grupo de eclesiásticos y pobladores de la ciudad, que se vio favorecido por las intenciones del extinto obispo Francisco Marroquín de solicitar a la Corona que se instituyera un centro educativo en Guatemala. (monografías)

El Colegio de la Compañía de Jesús fue creado a través de Real Cédula del 9 de agosto de 1561. Esta manzana jesuítica, donada en parte por el cronista Bernal Díaz del Castillo, comprendía tres claustros y un templo, y llegaron a vivir hasta doce jesuitas. Funcionó como Colegio de San Lucas de la Compañía de Jesús desde 1608 hasta la expulsión de la orden en 1767: El Colegio adquirió gran fama y no tenía rival en cuanto a la enseñanza de primeras letras y gramática. A él acudía lo más florido de la sociedad de Santiago, tales como Francisco Antonio Fuentes y Guzmán, el cronista Francisco Vázquez, Pedro de Betancourt y Rafael Landívar.» (monografías)

Cayetano Francos y Monroy llegó a Guatemala como arzobispo en 1779 con la misión de retomar el control del clero guatemalteco y destituir al arzobispo Pedro Cortés y Larraz quien se aferraba al puesto. Francos y Monroy estaba muy involucrado con las corrientes liberales de los filósofos ingleses y de Juan Jacobo Rousseau que proporcionaron nuevos lineamientos en la pedagogía y la formación intelectual de las nuevas generaciones. Francos y Monroy inició en la Nueva

Guatemala de la Asunción una reforma educativa, pues a su llegada solamente estaba la escuela de Belén, la que era incapaz de atender a todos los escolares, pues la población ascendía a veinte mil habitantes. Las escuelas no funcionaban porque los jesuitas habían sido expulsados en 1767 y el resto de entidades civiles y religiosas estaban trabajando arduamente en construir sus nuevos edificios tras el traslado desde la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala en 1776. Francos y Monroy fundó dos escuelas de primeras letras, la de San José de Calasanz y la de San Casiano, fundó un nuevo colegio que llamó «San José de los Infantes» y contribuyó económicamente para finalizar la construcción del Colegio Tridentino, y otros establecimientos.(monografías)

La nueva orientación pedagógica de Francos y Monroy tenía tres objetivos: ciencias, costumbres y religión. De esta forma, se dio conocimiento a los niños adecuados a su edad y se les proporcionaron principios que poco a poco fueron desarrollando ciudadanos con mentalidad distinta a la acostumbrada y quienes en años posteriores serían protagonistas de los movimientos independentistas. (monografías)

2.1.3 La educación preprimaria en Guatemala

2.1.3.1 Historia de la educación preprimaria

La educación infantil en Guatemala se inició en 1875, cuando la educadora suiza Matilde Wealuer formó un kindergarten anexo al Colegio Nacional de niñas, que posteriormente fue convertido en el belén. Poco después se organizaron secciones anexas a algunas escuelas primarias, llamadas “grados preparatorios” y se crearon el Kindergarten Nacional N.º 1 y el Kindergarten Nacional N.º 2. En cuanto a la formación de maestras especializadas en nivel parvulario, ésta se inició formalmente el 28 de junio de 1928 y su primer plan de estudios incluía: Fundamentos del Método Parvulario, psicología del niño, música, dibujo, trabajo manual y juegos educativos. Entré los primeros catedráticos que sirvieron gratuitamente estaban: Natalia Górriz de Morales, Edilberto Torres, Jorge Luis Amoli y Yolanda Von Kaenel de Argueta. (MINEDUC)



Fuente: Kristel Lima

Este nivel constitucionalmente no es obligatorio, pero igualmente se imparte en tres modalidades: 1) la modalidad parvulario, 2) la pre-primaria bilingüe y 3) pre-primaria acelerada. Las dos primeras están conformadas por un ciclo de 3 años, donde la promoción es automática entre los años. La única diferencia entre estas dos modalidades es que la primera se da en castellano sin importar el idioma materno del estudiante y la segunda se desarrolla en el idioma materno del estudiante y se enfoca en desarrollar la interculturalidad. La tercera modalidad es una alternativa para aquellos niños que no cursaron ninguna de las dos primeras modalidades, usualmente los niños más pobres, y se imparte en 35 días. El objetivo de este nivel es desarrollar el adiestramiento necesario para ingresar a primero primaria como también habilidades de socialización. (MINEDUC)

Los estudiantes son promovidos automáticamente, pasan al siguiente nivel (primero primaria) al cumplir, como mínimo, 6 años con 6 meses al iniciar el período lectivo (Artículo 22, Acuerdo Ministerial 1171-2010).

La educación preprimaria en Guatemala se fundamenta en las leyes que en materia educativa existen en el país, constituye un compromiso y un derecho para la infancia y se caracteriza por ser “abierta e integral”. Abierta, porque mantiene un intercambio permanente con la comunidad en la que se inserta y con la familia en particular, realizando con ambas una tarea compartida. Integral porque la niña y el niño son considerados en todos los aspectos de su personalidad, propicia un entorno social afectivo, condiciones de saneamiento básico, alimentación y nutrición adecuadas a la edad de los niños y las niñas, prestación de servicios preventivos y remediales de salud integral. Además, parte de su contexto sociocultural y lingüístico y porque la educación se integra y se relaciona con las necesidades y posibilidades del medio circundante. (MINEDUC)

La Educación preprimaria, cuando cumple con su responsabilidad educativa, se convierte en un factor central en los procesos de democratización social; porque al

garantizar espacios equitativos de aprendizaje y desarrollo, sienta las bases para el devenir futuro de la sociedad al concretar efectivamente los derechos ciudadanos.

La educación preprimaria, también garantiza la preparación de los adultos que interactúan con los niños y las niñas de manera que se respeten y atiendan las diferencias individuales y se favorezca la atención al proceso educativo desde el propio momento del nacimiento. El nivel en que se desarrolle esta interacción dependerá del grado en que padres, madres y docentes trabajen cooperativamente, demostrando así, más sentido de compromiso, más dinamismo en la organización de actividades dentro del centro escolar. (MINEDUC)

2.1.3.2 Educación preprimaria

Educación preprimaria es obligatoria establecida en muchas partes del mundo hispanoamericano. En algunos lugares, es parte del sistema formal de educación y en otros es un centro de cuidado o jardín de infancia y cubre la edad de 0 a 6 años. (MINEDUC)

Esta institución tiene diversas formas de ser denominada, depende en gran medida si forma parte del sistema educativo o no, se la denomina escuela infantil, guardería, jardín de infancia, jardín infantil, parvulario, kínder, *kindergarten*, jardín de infantes, jardín maternal, etc. (MINEDUC)

Los primeros años de vida en el ser humano son fundamentales para el desarrollo futuro de las habilidades requeridas, es por eso que la etapa infantil debe y requiere ser estimulada en todos los sentidos, creando y generando aprendizajes que en la vida futura serán básicos para la vida. (MINEDUC)

La educación inicial es la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida (0 a 6), esta es una etapa muy importante en el desarrollo del niño, ya que se influyen el desarrollo de habilidades físicas y/o psicológicas, fomentar su creatividad, se le enseña a ser autónomo y auténtico; aspectos que servirán para abrirse en el mundo por sí solo. Para ello, a lo largo de la historia, hubo autores como Jean Piaget, Lev Vygotsky, Sigmund Freud, Friedrich Froebel, María Montessori que desarrollaron teorías psicológicas y pedagógicas que han permitido

entender cómo piensan los niños, cómo aprenden, su razonamiento e inteligencia. (MINEDUC)

La Educación Inicial es un derecho de los niños; es el derecho a recibir educación, y al tratar con niños pequeños, el aspecto de la crianza aparece relacionado, una crianza de calidad que, aportando una mirada pedagógica ayudará no solo al niño, sino también a su familia, a comprender las necesidades físicas y psicológicas del infante. No debemos olvidar que el compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos que se hayan planeado, es muy similar al de la familia, pero no la reemplaza, sino que la complementa. (MINEDUC)

Con la educación inicial se pretende garantizar un desarrollo armónico para el niño, y por ello se cuenta con un programa pedagógico y su operación compete a todos los adultos que se relacionan y ejercen una influencia en los menores, pueden ser sus familiares o personal especializado en educación. Se brinda en dos modalidades: escolarizada y no escolarizada. (MINEDUC)

La edad de los niños comprendida es entre los 0 a los 6 años. Estas edades se dividen en dos ciclos: primer ciclo, comprendido entre los 0 y 3 años; y un segundo ciclo, que va de los 3 y los 6 años de edad. Estos aprenden la forma de comunicarse, jugar e interactuar con los demás apropiadamente. Un maestro les ofrece varios materiales para manipular y realizar actividades que les motiven a aprender el lenguaje y el vocabulario de las palabras, matemáticas, ciencias, idiomas extranjeros y computación, así también como arte y música. (MINEDUC)

El término Preescolar está en desuso actualmente, ya que no es una educación que prepara para la etapa escolar, sino que es un nivel educativo con características propias, enseñanzas que preparan al niño para la vida, y no un preparatorio para escuela primaria. Por ello es que muchas instituciones deciden denominarla como Educación inicial. (MINEDUC)

El nivel de Educación Preprimaria, se caracteriza por cumplir una doble finalidad: la socialización del ser humano y la estimulación de los procesos evolutivos. Se entiende por socialización el proceso de incorporación, a la conducta de las



Fuente: Kristel Lima

personas, de normas que rigen la convivencia social y su transformación para satisfacer necesidades e intereses individuales: pautas, normas, hábitos, actitudes y valores que se adquieren en la interacción con otros y otras: solidaridad, espíritu de cooperación y respeto Su finalidad es que el niño y la niña se reconozcan como seres con identidad personal y como sujetos sociales. (MINEDUC)

La estimulación de los procesos evolutivos se centra en los aspectos psicológicos que configuran el crecimiento y desarrollo de una persona. Esto implica propiciar situaciones en las que sea indispensable utilizar los esquemas de conocimiento para apropiarse de los elementos de su cultura, adaptarse al medio y ejercer una actividad creativa susceptible, incluso, de modificar ese mismo medio y progresar así en la autonomía personal y en el espíritu crítico. (MINEDUC)

Es en esta etapa de la vida en la que se establecen las bases y los fundamentos esenciales para todo el posterior desarrollo del comportamiento humano, así como la existencia de grandes reservas y posibilidades que en ella existen para la formación de diversas capacidades, cualidades personales y el establecimiento inicial de rasgos del carácter. También se forma la personalidad tomando como base la plasticidad que tiene el cerebro infantil. De esa manera, la socialización y la estimulación desarrolladas en forma simultánea permiten preparar a la niña y al niño para la vida y para la adquisición de aprendizajes permanentes. (roselyelizabethchacon, 2010)

Es importante hacer notar que se considera de vital importancia el rol que él o la docente desempeña, como guía, orientador e “interlocutor privilegiado en este diálogo educacional; él es quien ha de poner en funcionamiento, en cada situación escolar, una programación de actividades unitaria y precisa y conocer el alcance de sus planteamientos en relación con la situación y actitud de cada niño o niña. (roselyelizabethchacon, 2010)

La educación preprimaria atiende a los niños de 4 a 6 años. Legalmente es obligatoria, pero de hecho no lo es debido a la escasez de establecimientos. La

educación preprimaria se ofrece en tres modalidades: párvulos, preprimaria bilingüe (lenguas mayas–español) y preprimaria acelerada. La preprimaria acelerada consiste en un programa de aprestamiento para niños de 6 años que se imparte durante 35 días durante las vacaciones escolares. (roselyelizabethchacon, 2010)

Según el plan de estudio vigente, los objetivos de la educación preprimaria son «que el alumno:

- Demuestre sentimientos de seguridad y confianza en sí mismo.
- Manifieste afecto a sí mismo, a su familia y su comunidad.
- Participle en grupos en forma cooperativa, en beneficio del bien común.
- Cuide y mejore su ambiente.
- Expresé sus ideas en su lengua materna, sea idioma maya o español.
- Maneje las funciones y representaciones elementales que lo preparen para la lectura.
- Maneje los movimientos básicos que le permitan iniciarse en la escritura.
- Maneje los razonamientos y procedimientos que le permitan iniciarse en el lenguaje matemático.
- utilicé formas elementales de comunicación en español de acuerdo a sus necesidades de iniciación en esta lengua.
- Manipulé con destreza instrumentos y materiales sencillos que le permitan participar en algunos trabajos de su familia y de su escuela.
- Actúe en forma creativa empleando distintas expresiones estéticas.
- Se adapte a las normas de la vida escolar.
- Practiqué hábitos higiénicos que mantienen su salud física y mental.
- Acepte los cuidados de salud cuando se le administren.
- Participle en actividades recreativas.
- Coordine sus movimientos físicos.

En cuanto a la evaluación de los escolares, se utilizan registros personales que permiten apreciar la madurez del alumno para promoverlo al primer grado de primaria.

En 1998, en el nivel de educación preescolar o de educación preprimaria había 245.831 niños y niñas matriculados de 5, 6 y más años de edad. El 67,5% correspondió a la modalidad de educación parvulario y el 32,5% a la modalidad de educación preprimaria bilingüe. En el mismo año, el Programa Centros de Aprestamiento Comunitarios en Educación Preescolar abarcó 19 departamentos, en los que se dio atención a 56.644 niños y niñas en 1.876 centros. (roselyelizabethchacon, 2010)

En 1999, había un promedio de 43 alumnos por clase y de 24 alumnos por docente. La tasa de escolarización bruta (preprimaria bilingüe y preprimaria de párvulos) era de 45,9% y la tasa de escolarización neta de 32,8%. Para 2001, los porcentajes han sido de 55,4% y 44,2% respectivamente. El promedio de alumnos por docente ha sido de 27. (roselyelizabethchacon, 2010)

2.1.4 Currículo Nacional Base Nivel de Educación Preprimaria

Contiene los lineamientos del nuevo currículum para el nivel de Educación Preprimaria (4, 5 y 6 años) y constituye un elemento importante del proceso de transformación curricular del sistema educativo nacional, que se contempla en el Diseño de Reforma Educativa. (MINEDUC)

Las acciones que se han realizado para llevar a la práctica el Currículum Nacional Base, han tenido como punto de partida las etapas de desarrollo del niño y la niña de 0 a 6 años de edad y la riqueza cultural del país. El CNB contiene lo que las niñas y los niños de 4 a 6 años han de aprender en Guatemala para su crecimiento personal y consecuentemente para el mejoramiento de sus comunidades. (MINEDUC)

Una de las principales características de este currículum es la flexibilidad, lo que facilita su contextualización tanto en el ámbito regional como en el local, para que responda con efectividad a las necesidades e intereses de la población infantil de todos los rincones del país. Se tiene la confianza que este nuevo currículum será bien recibido y aprovechado por los maestros y maestras, para beneficio de nuestro país. (MINEDUC)

Finalmente se esperan las observaciones de las y los docentes, para enriquecerlo ya que la opinión de la comunidad educativa es importante.

El Ministerio de Educación, establece que el ambiente educativo debe de contar con una organización que incluya; espacio, recursos, materiales y distribución del tiempo, el docente debe ofrecer una variedad de materiales estimulantes los cuales propicien oportunidades de manipulación, exploración, interacción y creación, estos materiales deben de responder a las características y necesidades del niño según al lugar donde pertenezca, el ambiente educativo debe de contar con una visión integral para el desarrollo y oportunidades de juego, relaciones intrapersonales descubrimiento, creatividad, exploración y experimentación lo cual favorecerá a la construcción del conocimiento además de brindar un clima cálido de interacción y gusto al aprendizaje. (MINEDUC, 2007)

El currículo del nivel pre-primario, se rige en los principios establecidos en el marco general de la transformación curricular, de los cuales, por las características particulares del mismo, se han generado 10 criterios, cuyo propósito es propiciar el logro de la calidad educativa en el nivel. (MINEDUC, 2007)

- El niño como centro del proceso.
- Protagonismo y participación de la familia y la comunidad.
- Pertinencia a las características del medio circundante.
- Pertinencia cultural.
- Respeto y atención a las diferencias individuales.
- La unidad entre la actividad y la comunicación.
- Aprendizaje integral.



Fuente: KristelLima

- El juego patrimonio privilegio de la infancia.
- Potencializar el desarrollo de la niñez.

El currículo está organizado en áreas que responden a las diferentes etapas del desarrollo entre las edades de 4 a 6 años, permiten la formación integral del niño y la niña y están diseñadas de manera que permitan la integración transversal de los ejes.

Las áreas de desarrollo son:

- Destrezas de Aprendizaje
- Comunicación y Lenguaje
- Medio Social y Natural
- Expresión Artística
- Educación Física

El pensum de estudios establece un mínimo de dos horas diarias de actividad durante cinco días a la semana. Los períodos de clase duran de 25 a 30 minutos.

(roselyelizabethchacon, 2010)

Guía de criterios para propiciar aprendizajes significativos en el aula de la Universidad Pedagógica Nacional de México, afirma que el aula es un ambiente el cual permite el logro de aprendizajes significativos estos ambientes deben de propiciar perspectivas lúdicas, estéticas y tecnológicas, el docente debe de organizar el proceso de enseñanza aprendizaje, debe de tomar en cuenta las características culturales y lingüísticas de su población educativa, uno de los papeles 12 resaltantes del docente es la actualización e innovación y el logro de cambios ya que establece nuevas formas de enseñar en el aula de forma contextualizada. El aula es el espacio en el cual se desarrollan actividades individuales y grupales, en ellas los estudiantes interactúan y comparten experiencias significativas las cuales contribuyen a la creación de aprendizajes, uno de los indicadores tomados en cuenta en el aula es el

espacio y el lugar en donde se desarrolla dicho proceso de aprendizaje. (Universidad Pedagógica Nacional de México , 2010)

Rueda, M.(2011) establece en la investigación educativa que las decisiones interactivas en el aula y el proceso de enseñanza aprendizaje, están ligados al tema clave interactividad docente-alumno, un grupo de investigaciones realizadas por Fueguel, visualizan las aulas como un medio social, culturalmente organizados ya que cada interacción da un significado a cada participante del proceso educativo, en este proceso es importante la creación de normas ya que las interacciones se dan de diferentes formas las cuales pueden ser positivas y negativas para el estudiante, las decisiones interactivas en el aula son como sistemas sociales vivientes que se desarrollan a lo largo de la vida, es importante mencionar que el aula educativa debe de tomar en cuenta las características de los contextos en los cuales se enseña para la promoción de aprendizajes significativos.

Treviño, M.(sin año) en el documento Ambientes Favorables para el aprendizaje y para el desarrollo de las de competencias establece que hace muchos años no se hablaba de ambientes de aprendizaje, sino solo se consideraba como requerimientos e infraestructura de un plantel escolar, la preocupación era tener un salón de clases, una pizarra, docentes, alumnos y un borrador, según los expertos es requeridle un ambiente o espacio propicio para el cumplimiento de metas con determinadas reglas de comportamiento, “En un ambiente de trabajo adecuado, se involucran todos los agentes del cambio, tanto el maestro como los estudiantes activos, participativos y conscientes de su propio compromiso de interactuar para aprender”.

2.1.5 Importancia de educar en la primera infancia

Importancia de Educar a la Primera Infancia el proceso de desarrollo humano es fascinante: Un ensamble de factores genéticos y ambientales que van influyendo en el desarrollo cerebral y modelando la conducta, las emociones, la estructura física, las habilidades cognitivas y la personalidad, permitiendo así que el ser humano se adapte a su entorno. Es un proceso constructivo, con una complejidad única en cada persona y que tiene como base indiscutible, los primeros años de vida. Investigaciones recientes demuestran que el cerebro del recién nacido continúa su desarrollo durante los primeros años de vida (0 a 6 años) y que la influencia del ambiente, padres de familia, docentes de estos niveles y personas encargadas de cuidarlos impacta en su desarrollo. Importancia de Educar a la Personas encargadas de cuidarlos impacta en su desarrollo. (Educacion preprimaria, 2015)

Importancia de Educar a la Primera Infancia La flexibilidad del cerebro humano tiene un lado positivo y uno negativo. Con cada experiencia nueva y estimulante, el cerebro aprende a manejar diversas circunstancias. Sin embargo, la desventaja es que las experiencias negativas también pueden tener efectos de largo alcance; una experiencia traumática afecta el cerebro en forma tan dramática, que conduce a comportamientos problemáticos en el futuro. Es importante que los y las docentes no solamente ofrezcan experiencias de aprendizaje estimulantes y desafiantes, sino que también logren crear un ambiente seguro donde los niños y niñas se sientan apoyados y apreciados y se fortalezca su autoestima. De ahí la importancia de la formación docente. (Educacion preprimaria, 2015)

2.1.6 Principios fundamentales de la preparación docente para el nivel pre primario

Principios fundamentales de la preparación docente La educación en los primeros 6 años de vida no sólo promueve el aprendizaje; sino también beneficia el desarrollo del cerebro, permitiendo a los niños que obtengan un desarrollo integral positivo a lo largo de los años. Las propias actividades del niño son el primer determinante para

su desarrollo, por lo que él o la docente debe generar y propiciar oportunidades de aprendizaje. El aprendizaje en la niñez es más efectivo en situaciones que son significativas y comprensibles para ellos. Proporcionando un mejor ambiente que propicie el aprendizaje de comportamientos apropiados y pertinentes. (Educación preprimaria, 2015)

2.1.6.1. Caracterización del Nivel de Educación Inicial

- Este nivel orienta la atención de la niñez de 0 a 3 años, etapa crucial para el desarrollo del niño y la niña porque en estas edades se establecen las bases del comportamiento humano y de los primeros aprendizajes.
- Orienta la interacción de los adultos con los niños, ya que los vínculos afectivos y los estímulos familiares determinan decisivamente el nivel de desarrollo, la capacidad de aprendizaje y establece las bases para que construya su juicio moral.
- En este nivel se hace énfasis en la presencia e intervención del agente educativo, quien brinda una estimulación y atención sistematizada.

2.1.6.2 Modalidades de atención en el nivel de educación inicial modalidad escolarizada

- Es atendido por personal especializado
- Horario de atención establecido
- Es atendido en centros establecidos: Centros PAIN, Casas Cuna, Guarderías, Centros de Estimulación oportuna, Colegios Infantiles Modalidad no Escolarizada
- Se desarrolla con la participación directa, activa y organizada de la familia y de la comunidad
- Los programas, aspectos pedagógicos y horarios se organizan de acuerdo a las necesidades y características locales
- La administración de esta modalidad está a cargo de la familia y líderes comunitarios
- Se orienta a la familia en la estimulación de los procesos evolutivos



Fuente: Kristel Lima

2.1.6.3 Caracterización del Nivel de Educación Pre primario

Este nivel orienta la atención de la niñez de 4 a 6 años, cumple una doble finalidad:

La socialización del ser humano

La estimulación de los procesos evolutivos

En las bases y los fundamentos esenciales para todo el posterior desarrollo del comportamiento humano, la formación de diversas capacidades, cualidades personales y el establecimiento inicial de rasgos de carácter en este nivel se hace énfasis en el rol mediador del docente

2.1.6.4 Modalidades de Atención en el Nivel de Educación Pre primario Modalidad Escolarizada

Se desarrolla dentro de una institución escolar.

Atendidos en horarios específicos por personal especializado modalidad no escolarizada.

Se desarrolla con la participación directa, activa y organizada de la familia y de la comunidad.

Los programas, aspectos pedagógicos y horarios se organizan de acuerdo a las necesidades y características locales.

La administración de esta modalidad está a cargo de la familia y líderes comunitarios.

Se orienta a la familia en la estimulación de los procesos evolutivos.

2.1.6.5 Importancia de la educación inicial y preprimaria

El proceso de desarrollo humano es fascinante, un ensamble de factores genéticos y ambientales que influyen en el desarrollo cerebral, la conducta, las emociones, la estructura física, las habilidades cognitivas y la personalidad, permiten que el ser humano se adapte a su entorno. Es un proceso constructivo, con una complejidad única en cada persona y que tiene como base indiscutible, los primeros años de vida. (Educacion preprimaria, 2015)

Investigaciones recientes demuestran que el cerebro del recién nacido continúa su desarrollo durante los primeros años de vida (0 a 6 años) y que la influencia del ambiente, padres de familia, docentes de estos niveles y personas encargadas de cuidarlos, impacta en su desarrollo. (Educacion preprimaria, 2015)

La flexibilidad del cerebro humano tiene un lado positivo y uno negativo. Con cada experiencia nueva y estimulante, el cerebro aprende a manejar diversas circunstancias. Sin embargo, la desventaja es que las experiencias negativas también pueden tener efectos de largo alcance; una experiencia traumática afecta el cerebro en forma tan dramática, que conduce a comportamientos problemáticos en el futuro. (Educacion preprimaria, 2015)

Es importante que los y las docentes no solamente ofrezcan experiencias de aprendizaje estimulantes y desafiantes, sino que también logren crear un ambiente seguro donde los niños y niñas se sientan apoyados y apreciados y se fortalezca su autoestima. De ahí la importancia de la formación docente. (Educacion preprimaria, 2015)

2.1.7 Educación inicial y preprimaria en Guatemala

La educación en los primeros 6 años de vida no solo promueve el aprendizaje sino también beneficia el desarrollo del cerebro, los niños que obtengan un desarrollo integral positivo a lo largo de los años. (Educacion preprimaria, 2015)

Las propias actividades del niño son el primer determinante para su desarrollo, por lo que él o la docente debe generar y propiciar oportunidades de aprendizaje. (Educación preprimaria, 2015)

El aprendizaje en la niñez es más efectivo en situaciones que son significativas y comprensibles para ellos, proporcionar un mejor ambiente que propicie el aprendizaje de comportamientos apropiados y pertinentes. (Educación preprimaria, 2015)

2.1.8 Educación inicial

2.1.8.1 Caracterización del nivel de educación inicial

- Este nivel orienta la atención de la niñez de 0 a 3 años, etapa crucial para el desarrollo del niño y la niña porque en estas edades se establecen las bases del comportamiento humano y de los primeros aprendizajes. (Educación preprimaria, 2015)
- Orienta la interacción de los adultos con los niños, ya que los vínculos afectivos y los estímulos familiares determinan decisivamente el nivel de desarrollo, la capacidad de aprendizaje y establece las bases para que construya su juicio moral. (Educación preprimaria, 2015)
- En este nivel se hace énfasis en la presencia e intervención del agente educativo, quien brinda una estimulación y atención sistematizada. (Educación preprimaria, 2015)

2.1.8.2 Modalidades de atención en el nivel de educación inicial

2.1.8.3 Modalidad escolarizada

- Es atendido por personal especializado
- Horario de atención establecido
- Es atendido en centros establecidos: Centros PAIN, Casas Cuna, Guarderías,
- Centros de Estimulación oportuna, Colegios Infantiles



Fuente: Kristel Lima

2.1.8.4 Modalidad no escolarizada

- Se desarrolla con la participación directa, activa y organizada de la familia y de la comunidad
 - Los programas, aspectos pedagógicos y horarios se organizan de acuerdo a las necesidades y características locales
 - La administración de esta modalidad está a cargo de la familia y líderes comunitarios
- Se orienta a la familia en la estimulación de los procesos evolutivos

2.1.8.5 Educación preprimaria

2.1.8.6 Caracterización del nivel de educación pre primario

Este nivel orienta la atención de la niñez de 4 a 6 años, cumple una doble finalidad:

La socialización del ser humano.

La estimulación de los procesos evolutivos 4

Se establecen las bases y los fundamentos esenciales para todo el posterior desarrollo del comportamiento humano, la formación de diversas capacidades, cualidades personales y el establecimiento inicial de rasgos de carácter

En este nivel se hace énfasis en el rol mediador del docente.

2.1.8.7 PAIN

2.1.8.8 Proyecto de Atención Integral al Niño y la Niña de 0 a 6 años

PAIN es una modalidad para la atención integral al niño y a la niña menor de seis años en comunidades urbano marginales y áreas rurales del país en contexto de pobreza, promueve la participación comunitaria y de la familia para mejorar la calidad educativa de sus hijos e hijas. (Educación preprimaria, 2015)

2.1.8.9 Objetivos del Programa

- Promover atención del niño y niña menor de seis años en comunidades menos favorecidas: Urbano Marginales y rurales del país.
- Establecer servicios de educación Infantil a niños y niñas de cero a seis años en áreas específicas para su desarrollo.
- Orientar a la población adulta y joven para que pueda ejecutar programas de salud, nutrición y educación inicial.
- Propiciar la participación organizada de la comunidad en la gestión de servicios de atención integral al niño y niña menor de seis años.
- Favorecer la relación del niño con su contexto familiar y socio – cultural.
- Fortalecer la educación Inicial y Pre -primaria en las diferentes comunidades lingüísticas del país, atendidos por el – PAIN

2.1.8.10 PAIN atiende 5 grupos

- El grupo de niños y niñas de 0 a 3 años 11 meses, se atiende en forma personalizada, se promueve la estimulación para el desarrollo, con la madre, el hijo o hija y el coordinador docente o voluntario, que trabaja las siguientes áreas: Destrezas de Aprendizaje, Comunicación y Lenguaje, Conocimiento de su mundo, Estimulación Artística y Motricidad. (Educacion preprimaria, 2015)
- El grupo de niños y niñas de 4 a 6 años, quienes son atendidos en forma colectiva por un docente coordinador o voluntario, el cual desarrolla actividades educativas para trabajar las áreas específicas para su desarrollo: Destrezas de aprendizaje, Comunicación y lenguaje, Medio social y natural, Expresión artística y Educación física. (Educacion preprimaria, 2015)
- El grupo de madres embarazadas a quienes se les orienta con contenidos del cuidado y desarrollo del niño y la niña, higiene e importancia del cuidado en el embarazo, salud preventiva. (Educacion preprimaria, 2015)
- El grupo de las madres lactantes atendidas por el coordinador docente o el voluntariado, se les orienta en el proceso de estimulación, cuidado y

desarrollo del niño y la niña, higiene e importancia de la lactancia materna. (Educación preprimaria, 2015)

- El grupo de Padres y Madres de Familia de los niños y las niñas que asisten a los Centros PAIN, quienes se involucran en el desarrollo del proceso educativo en forma activa y directa. La atención a los grupos de madres se ejecuta en coordinación con el Ministerio de Salud Pública y con la Comisión Nacional para la Lactancia Materna. El coordinador docente distribuye su jornada de trabajo para atender los cinco grupos de atención. (Educación preprimaria, 2015)

2.1.8.11 ¿Qué materiales se utilizan en PAIN?

- Currículum Nacional Base, Nivel de Educación Pre Primaria
- Orientaciones Didácticas de 0 a 1 años, 1 a 2 años, 2 a 3 años y 3 a 4 años

2.1.8.12 Beneficios que ofrece PAIN

- Atiende en forma integral a la niñez de 0 a 6 años en las áreas que enmarca el currículo de los niveles Inicial y Pre primario.
- Fortalece la gestión comunitaria como responsable en la organización y ejecución del proyecto
- Capacita constantemente a padres y madres de familia, mujeres embarazadas y madres lactantes en aspectos de desarrollo integral. Propicia la formación de valores de convivencia democrática y de interculturalidad. (MINEDUC, 2013)

2.1.9 Tecnología en el aula

Hoy en día la tecnología es un gran potencial en la educación, es algo completamente necesario, parte y complemento de la educación en cualquier nivel, ya sea presencial o a distancia. (Preescolar blogspot)

La mayoría de profesores, por no decir todos, aplican el uso de tecnología en su enseñanza. La mayoría de las diferentes actividades en el ámbito educativo ya sea preescolar, básica, primaria, media, secundaria y universitaria se debe apoyar en la tecnología para que de esa manera sea más fácil y provechoso llegar a cumplir los objetivos propuestos. (Preescolar blogspot)

En esta imagen se puede ver claramente cómo está la educación en estos días alrededor de todo el mundo. Podemos darnos cuenta de cómo la tecnología está presente en todos los ámbitos, inclusive desde los más pequeños. La tecnología está presente en casi todas nuestras actividades diarias y es de una gran ayuda para nuestro aprendizaje, desarrollo y progreso. Debemos acostumbrarnos a ella ya que cada día será más importante y estará más presente en nuestra vida. Tomando en cuenta que la tecnología forma parte importante de nuestra educación, tenemos que estar preparados para ella y ponernos al día en sus avances. (Preescolar blogspot)

El uso de la tecnología en la educación como recurso para un mejor aprendizaje es muy provechoso, ya que está enriqueciendo el proceso de enseñanza tradicional; ya que varios estudios realizados han demostrado y comprobado que con la tecnología el aprendizaje mejora, además de crear condiciones apropiadas para que los estudiantes interactúen dentro de un tiempo de práctica y aprendizaje. (Vargas, 2009)

La tecnología en sí y ahora en especial las nuevas tecnologías que fortalecen la educación son importantes, ya que nos ofrecen diferentes maneras de relacionarnos e intervenir en el mundo, de modo que la educación tradicional cambia y se hace más interesante y de más fácil comprensión. La tecnología educativa es una combinación de máquinas, electrónica; además de métodos de enseñanza diseñados para cada vez satisfacer las necesidades y poder dar una mejor educación. (Vargas, 2009)



Fuente: Kristel Lima

Lo que me gustaría hacer es aplicar esta nueva tecnología en el aula de preprimaria al momento en que los niños están aprendiendo. Para esto lo que se podría hacer es ubicar en vez de pizarras clásicas las pizarras electrónicas, además de proyectores y computadoras. Para esto es necesario que los profesores estén capacitados y puedan sacar el mejor provecho de esto para que así también los niños logren desarrollar y

aprovechar sus habilidades en conjunto con la tecnología que como dije anteriormente está presente en todas partes. Es básico empezar desde pequeños enseñando a los alumnos como usarlas, y también acostumbrar a los alumnos y profesores a tener como rutina mirar y comprobar sus tareas y avances digitales. Los profesores y alumnos deberían pasar parte de su tiempo en esforzarse por adaptarse a estas tecnologías.

Se debería fomentar en los niños desde tan pequeños además con el uso de la tecnología que nos beneficia tanto hoy en día los niños pueden utilizar la multimedia ya que estos pueden ser realmente educativos y de entretenimiento, ya que como mencione antes, los estudios que se están realizando con niños pequeños están demostrando el poder de este medio para el desarrollo cognitivo. (Vargas, 2009)

Una herramienta que me parece fantástica son los CDS recreativos los cuales pueden incluir cuentos electrónicos, diversos videos de la naturaleza para así aumentar la posibilidad de disfrutarlos al poder leer y escuchar, observando animaciones de objetos y personajes. (Vargas, 2009) además existen los CDS talleres, los cuales son herramientas para crear cosas, en donde la intención es estimular en los usuarios el diseño dentro de un área determinada, en este caso sería el medio ambiente; crear maneras de proteger y cuidarlo. Otros CDS interesantes son los que traen el juego a la clase ya que con el juego los niños se divierten y es una excelente manera de aprender.

En conclusión podría decir que gracias a la tecnología y a estas herramientas tecnológicas la educación tradicional va quedando atrás desde el nivel preescolar ya

que la tecnología trae un carácter flexible por lo que para el favorecimiento de competencias en el niño, los docentes pueden traer más ideas y crear situaciones didácticas creativas utilizando cada vez la tecnología que es utilizada habitualmente por los niños, la aplicación didáctica de las herramientas tecnológicas como el internet, apoyan a los diferentes campos formativos en forma planificada, motivando al docente a mantener a los niños interactuando constantemente entre lo físico y lo mental, haciendo de la educación algo más divertido e innovador.

2.1.10 La tecnología educativa en preprimaria

Las practicas tradicionalistas en el nivel preescolar van quedando atrás, ya que el modelo educativo que actualmente se maneja por disposición oficial educativa tiene un carácter flexible, por lo que para favorecer las competencias en los niños, los docentes pueden idear y crear situaciones didácticas innovadoras en las modalidades de implementación de proyectos, talleres, etc., en donde cada vez más se observa el uso de tecnologías de uso habitual por los niños. (Didactica de la tecnologia en el preescolar, 2011)

2.1.10.1 ¿Qué ventajas ofrece el uso de tecnologías en el currículo académico?

Es una excelente herramienta para desarrollar aptitudes de trabajo en equipo. por ejemplo: cuando grupos pequeños de alumnos interactúan con un computador, aprenden nuevas y mejores formas de trabajar en equipo, comunicarse, dividir tareas, delegar responsabilidades y ejercer liderazgo, entre otras capacidades muy útiles en todos los aspectos de la vida. (Didactica de la tecnologia en el preescolar, 2011)

Otra más es que la tecnología le da al maestro mayor flexibilidad para atender las diferentes necesidades de alumnos de distintos niveles de capacidad que puedan estar compartiendo una misma clase. Utilizando materiales virtuales flexibles, se puede adaptar la enseñanza a las condiciones particulares de cada alumno o grupo. (Didactica de la tecnologia en el preescolar, 2011)

Por otra parte, las herramientas multimedia, que permiten la utilización de audio, imágenes, gráficos, animación y videos, son mucho más eficaces que los medios lineales (como los libros) para captar el interés de los alumnos. (Didáctica de la tecnología en el preescolar, 2011)

Por tanto, es recomendable para quienes quieren hacer uso de la tecnología que se enfoquen en el currículo y a partir de éste determinen dónde, cómo y porqué quieren implementar tecnología porque esta labor de planificación es fundamental

Esto implica sacar la tecnología del laboratorio o el aula de informática y llevarla a todas las aulas y alumnos y requiere de un gran esfuerzo para entrenar a los profesores y puedan desarrollar un criterio propio de lo que funciona y lo que no y además se puedan mantener al tanto de los nuevos desarrollos. Por medio del internet en la que los maestros pueden compartir con otros alrededores del mundo sus experiencias, logros y frustraciones en este campo, y así puedan avanzar más rápidamente en su curva de aprendizaje. (Didáctica de la tecnología en el preescolar, 2011)

Finalmente, yo creo que los tics no han sido utilizados en educación con todo el potencial que tienen porque esto conlleva una profunda revisión sobre qué es lo que enseñamos y porque lo hacemos y tomar en cuenta que el juego es la base en la edad preescolar y que mejor uso que la tecnología.

2.1.10.2 La tecnología en las aulas de preescolar

La tecnología educativa es una combinación de máquinas, electrónica y métodos de enseñanza diseñados para satisfacer las necesidades de esta sociedad cambiante. (Didáctica de la tecnología en el preescolar, 2011)

Los niños preescolares se pueden beneficiar del uso de las computadoras, solo si esto se hace de forma adecuada. Por ello el uso de la tecnología integrada al currículo se presenta como la propuesta más apropiada para el uso de la misma en el nivel preescolar.



Fuente: Kristel Lima

Por tanto los multimedia pueden ser verdaderamente educativos y de entretenimiento, pues los estudios que se están realizando con niños pequeños están demostrando el poder de este medio para el desarrollo cognitivo estos software combinan juegos de gran calidad, cuentos electrónicos, gráficos, música, efectos de sonido y animaciones, explotando el poder del aprendizaje interactivo y utilizando personajes que ya son conocidos por ellos. (Didactica de la tecnologia en el preescolar, 2011)

La aplicación didáctica de estos medios tecnológicos como el vídeo e internet, pueden apoyar en los diferentes campos formativos en forma planificada, motivando el docente a que los niños estén en un constante actuar físico y mental es por esto que los estudiantes actuales no se sienten intimidados por esta tecnología, ya que están más que familiarizados, es decir nacen con ella. (Didactica de la tecnologia en el preescolar, 2011)

2.1.10.3 ¿Beneficia o perjudica la tecnología educativa en preescolar?

Los niños aprenden de una manera diferente menos condicionada y estructurada cuando son expuestos a la tecnología en los salones de clases.

La tendencia constructivista piensa que los niños deben estar estimulados para desarrollar nuevas formas de pensar y de enfrentar problemas. Por tanto la educación debe buscar contribuir a la formación de individuos con un pensamiento crítico e independencia creativa.

Sin embargo la educación tradicional piensa lo contrario y se enfatiza en la lectura y la escritura y en otros medios planos, por lo tanto considero que se requiere una aplicación de medios pedagógicos como aquellos que nos proporciona la tecnología y libera al alumno de solo aprender del docente permitiéndole interactuar

con números palabras, sonidos e imágenes e incluso crear vínculos con sus compañeros y el mismo docente. (Didáctica de la tecnología en el preescolar, 2011)

A pesar de esto, muchos maestros tradicionales temen usar la tecnología en las aulas por la pérdida de control que inevitablemente implica la introducción de estas en clase, ya sea porque no tienen la suficiente capacitación que se requiere para usar estos medios o porque es una herramienta nueva que a docentes con mucho tiempo frente al grupo se les dificulta adaptarla a sus clases y por consiguiente resulta difícil medir los resultados de lo que saquen en un examen, olvidando que lo importante es que los niños aprendan no el número que obtengan. Al desarrollar estos campos, los niños se forman de una manera integral que les permite incorporarse a la sociedad satisfactoriamente.

2.1.11 Equipo Audiovisual

Los medios audiovisuales se han ido convirtiendo en elementos esenciales en muchos aspectos de la vida del ser humano. Como la educación es algo tan fundamental para tener hombres de provecho en el futuro, no podía quedar afuera de este avance y se ha creado una enorme cantidad de material audiovisual educativo con esta finalidad. Se ha visto que por lo general estos mecanismos de enseñanza tienen muy buenos resultados, lo que se ha relacionado con muchos factores que parecen influir en ello. Este material audiovisual educativo consta de tecnología de punta que se diseña para un mejor aprendizaje, lo que además obliga a una continua renovación de los materiales. Es muy difícil imaginarse que algún aspecto del desarrollo humano, ya sea en el aspecto educativo o laboral, se desarrolle sin algún material educativo, puesto que este se ha introducido de una manera muy importante en todas partes. Los medios tecnológicos que se van creando y lo obsoletos que quedan los anteriores, conducen indeclinablemente hacia la necesidad de utilizar elementos tecnológicos en la gran parte de las situaciones, rol que pretende jugar el material audiovisual educativo en la enseñanza. En esto radica la importancia de contar con material audiovisual educativo. La mayor parte de las formas de entretenimiento que tienen los niños por estos días, se basan en medios audiovisuales,

por lo que la introducción de materiales audiovisuales educativos pretende insertarse por ese lado. Lo principal que se tiene que lograr con ellos, es que sean entretenidos. Si el material audiovisual educativo que se le entrega al niño con cumple con sus expectativas, es decir, entretención mezclada con el aprendizaje, ellos terminarán por desinteresarse en ello. Como todo lo nuevo que entra al mercado, debe resultar innovador e interesante para el sujeto que está destinado, situación de la que no queda ajeno el material audiovisual educativo. (Educacion y tecnologia centro de funcion de cambio, 2010)

2.1.11.1 Los tipos de material audiovisual educativo

Mucho del material audiovisual educativo que se está creando, incluyen juegos y otra forma de entretenimientos dentro de su formato, lo que termina siendo un mayor aliciente para estos pequeños, que deben elegir si prestar o no la atención necesaria al material audiovisual educativo, de manera que este termine siendo realmente utilizado. La desatención o el aburrimiento que puede causar alguno del tanto material audiovisual educativo que existe en el mercado, puede terminar siendo más nocivo que la no utilización de mecanismo algunos de apoyo e introducción de materias de educación. Sin embargo, la mala utilización de algún material audiovisual educativo, que no cumpla satisfactoriamente con su misión, haría suponer a los padres y educadores que el conocimiento fue adquirido, que el niño comprendió lo entregado, situación que no necesariamente es así y en las cuales muchas veces los encargados no se dan cuenta. Una de las mayores necesidades que debe cumplir el material audiovisual educativo con los niños, es adaptarse de acuerdo a las diferentes etapas de la niñez que viven los diferentes grupos. No es lo mismo diseñar un material audiovisual para niños de unos pocos años, que diseñar material audiovisual educativo para aquellos que ya se acercan a la adolescencia. Esto tiene suma importancia en el éxito que podría tener el material audiovisual educativo en su materia. Esto se ve reflejado en aquellas situaciones que no les resultan atractivas o entretenidas, las cuales son inmediatamente abandonadas por los pequeños, lo que puede inhabilitar a este material audiovisual educativo para cumplir con la misión a la cual estaba destinado. Si el niño se aburre de los elementos que le presenta el



Fuente: Kristel Lima

material audiovisual educativo, no les prestará la atención y concentración necesaria para sentirse satisfechos con la tarea que está cumpliendo el material audiovisual educativo. (Educacion y tecnologia centro de funcion de cambio, 2010)

2.1.11.2 Video, Grabación y Televisión

Se denomina videos educativos a los materiales video gráficos que pueden tener utilidad en la educación. Este concepto engloba tanto los videos didácticos elaborados con una intencionalidad específica educativa, como otros videos que pase a no haber sido concebidos para la educación pueden resultar útiles en los procesos de enseñanza aprendizaje. (Educacion y tecnologia centro de funcion de cambio, 2010)

Por su parte, la televisión por ser uno de los dos medios de comunicación con mayor presencia en la sociedad, resulta una buena herramienta como instrumento de socialización y formación de hábitos y valores. Al mismo tiempo ha sido uno de los medios que más interés ha despertado para su incorporación a la enseñanza, bien como instrumento para llevar la información a los lugares alejados, bien para enriquecer la formación presencial desarrollada en las aulas, o simplemente para aprender a descodificar sus mensajes y lenguajes. (Educacion y tecnologia centro de funcion de cambio, 2010)

Las funciones que se han asignado a la televisión educativa han sido diversas, y en líneas generales podemos que han dependido de las funciones generales asignadas a la escuela como institución social y cultural. Si podemos señalar que existe un tipo de televisión que suele considerarse como educativa, y al respecto, y como han señalado diferentes autores se pueden incluir tres tipos diferentes: cultural, educativa y escolar que se diferencian por la estructura de los programas, sus destinatarios potenciales y los objetivos que persiguen. (Educacion y tecnologia centro de funcion de cambio, 2010)

La televisión educativa, contempla contenidos que tienen algún tipo de interés educativo, pero que por algún motivo o forma parte del sistema escolar formal, los programas pueden agruparse entorno a series con una programación continua y empiezan a adquirir sus bases de las didáctica y teorías del aprendizaje, frente al carácter divulgativo y de entretenimiento del tipo de televisión anterior, la presente persigue influir en el conocimiento, las actitudes y los valores del espectador. El televisor escolar, persigue la función de suplantar al sistema escolar formal, marcándose como objetivos los mismos que el sistema educativo general. (Educacion y tecnologia centro de funcion de cambio, 2010)

2.1.11.3 Diapositiva

Es una proyección fija, mantiene su vigencia pase a la competencia de otros recursos más modernos. La buena calidad y su adaptación a diversas situaciones le convierten en un medio de gran utilidad. Deben de poseer imagen con centro de interés bien definido para la comprensión de las ideas básicas, ser nítidas para transmitir adecuadamente el mensaje. Las imágenes pueden ser tomadas de libros, de dibujos, realizado por nosotros mismos, afiches, láminas entre otros. Si se incluye rotulado para mejor comprensión de la imagen, las letras deben ser sencillas, sin adornos, con suficiente grosor. Ayudan a centrar la atención y despertar el interés de los niños. Se pueden combinar con otros medios. (Grabaciones, o materiales impresos). Se pueden emplear con grupos de cualquier tamaño gracias a la posibilidad de aumentar o disminuir la proyección. Se adapta a todas las modalidades y a cualquier nivel de instrucción del grupo. Este medio institucional se convierte en una herramienta clave al establecer la comunicación con el auditorio, es un medio práctico de comunicación de conocimientos, es un impacto motivador, expectativa del nuevo contenido, diseño practico, confección y preparación efectiva. (Educacion y tecnologia centro de funcion de cambio, 2010)

2.1.11.4 Cañonera

Un cañón proyector es un aparato que recibe una señal de video y proyecta la imagen correspondiente en una pantalla de proyección, brindándonos una gran cantidad de ventajas ya que nos permite visualizar imágenes fijas o en movimiento a gran tamaño, por lo que es una excelente herramienta para proyectar diapositivas digitales, películas, etc. Además, por ser una herramienta que nos permite la proyección visible para un gran número de espectadores, los proyectores de video son mayoritariamente usados en salas de presentaciones o conferencias, en aulas docentes, etc. La señal de video de entrada puede provenir de diferentes fuentes, como un sintonizador de televisión (terrestre o vía satélite), un ordenador personal, etc. Además, resulta atractivo al alumno ya que combina imágenes, animaciones, sonidos, etc. Lo que resulta muy atractivo y emocionante para los pequeños. Es por ello que gran parte a sustituido el proyector de acetatos. (Educacion y tecnologia centro de funcion de cambio, 2010)

2.1.11.5 Análisis

Los materiales audiovisuales son una excelente herramienta didáctica para el manejo de contenidos que se deseen impartir de forma interesante, atractiva y dinámica, ya que nos permite que el niño interactúe con los diferentes tipos de tecnologías existentes, para que se adentre en las tecnologías de información y comunicación. Por ser los materiales audiovisuales una herramienta que toma en cuenta tanto el alumno que es visual, así como el auditivo, propicia que el aprendizaje sea más concreto y de fácil comprensión. Pero para que un material de este tipo nos brinde todas estas ventajas es necesario tomar en cuenta diversos factores, tales como: la población a quien va dirigido, la edad, rango de conocimiento y nivel de comprensión, además del tipo de material que será aplicado; porque sería inútil proyectar un documental a niños de preescolar, ya que por muy buen contenido que maneje, no resultara atractivo al niño, le parecerá tedioso y aburrido por ser algo que no va acorde a su edad y nivel de desarrollo. (Educacion y tecnologia centro de funcion de cambio, 2010)

Por tanto, este es un material didáctico que favorece y sirve de herramienta y apoyo indispensable para todo aquel docente que desee brindar a sus alumnos una

educación de calidad es necesario que se involucre con estas nuevas formas de enseñanza. (Educacion y tecnologia centro de funcion de cambio, 2010)

2.1.11.6 Integración de los medios audiovisuales en el proceso educativo

- Integran imagen, movimiento, color, sonido a realidades complejas.
- Mantienen la atención de los estudiantes.
- Posibilitan procesos de retroalimentación en forma grupal.
- Permiten la interactividad en clase.
- Se pueden utilizar cuantas veces sea necesario.
- Hacen visible lo invisible.
- Proporcionan un punto de vista común.
- Integran otros medios de enseñanza.
- Transmiten información como explicación, aclaración o refuerzo de contenidos que se vayan a impartir.
- Muestran hechos y situaciones para comprobar determinados procesos.
- Permiten adquirir, organizar y estructurar conocimientos teniendo en cuenta el proceso comunicativo y semántico que utilizan los medios audiovisuales. (trabajos 96 medios audiovisuales proceso de aprendizaje)
- Fomentan y estimulan la imaginación. Aunque toda imagen delimita y presenta de una manera exuberante, detallada y transforma la combinación de estos recursos con otros medios dentro del aula, pueden generar e incitar la imaginación y creatividad de los alumnos. (trabajos 96 medios audiovisuales proceso de aprendizaje)

2.1.11.7 Funciones de los medios audiovisuales en la enseñanza

- Aumenta la eficiencia de las explicaciones de la profesora, ya que enriquecen los limitados resultados de las clases convencionales basadas en la voz y el texto. (adame, 2009)

Permiten presentar de forma secuencial un proceso de funcionamiento, así como analizar la relación existente entre las partes y el modelo o proceso. (adame, 2009)

Pueden ayudar a desarrollar capacidades y actitudes.

El uso de imágenes permite presentar abstracciones de forma gráfica, facilitando las comparaciones entre distintos elementos. (adame, 2009)



Fuente: Kristel Lima

Los montajes audiovisuales pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos favorables hacia el aprendizaje, estimulándola atención y la receptividad del alumno. (adame, 2009)

Las imágenes proporcionan unas experiencias que de otra manera serian completamente inaccesibles. (adame, 2009)

Introduce al alumno en la tecnología audiovisual que es un componente importante de la cultura moderna. (adame, 2009)

Fomentan la participación, el interés por un tema. (adame, 2009)

Facilitan el aprendizaje por descubrimiento. (adame, 2009)

2.1.12 Medios audiovisuales en el aula

2.1.12.1 Espectáculo Audiovisual

Por un lado, la proyección de montajes audiovisuales de diapositivas escaneadas de libros o enciclopedias o realizadas por los propios alumnos, y montadas en algún programa informático (PowerPoint, por ejemplo) pueden integrarse en las programaciones didácticas de cualquier curso o acción formativa, como complemento de los materiales escritos o del libro de texto. Estos montajes permiten concebir una enseñanza más dinámica, que incorpora junto al libro de texto y la pizarra, otros recursos didácticos motivadores e impactantes. (cine educación didáctica)

Hay que reconocer, por otro lado, que este uso tradicional de las diapositivas en las aulas, no ha venido acompañado en muchos casos, de un cambio de la metodología tradicional de enseñanza, ya que los docentes han seguido impartiendo

exclusivamente sus clases magistrales, adornadas con dicho soporte visual, pero cambiando poco o nada la metodología. (cine educación didáctica)

Toda proyección debiera responder a una planificación didáctica que no tiene que ser laboriosa, pero sí explícita y compartida por un equipo de trabajo que incorpore actividades previas de los alumnos, así como trabajos de post-proyección que permitan una profundización e interpretación crítica tras ver la serie de diapositivas. (cine educación didáctica)

2.1.12.2 Actividades con diaporamas

El diaporama se puede definir como la combinación de imágenes fijas proyectadas, sincronizadas con un montaje sonoro a través de dispositivos informáticos (antes se hacía con diapositivas y proyectores, uno o varios, analógicos) electrónicos. (cine educación didáctica)

Junto al tradicional uso de la proyección de imágenes, ya sea acompañadas de bandas sonoras, ya sea como soporte visual a explicaciones docentes, hay también otras posibilidades de uso de este medio audiovisual que han sido menos utilizadas en las aulas. Profesores y alumnos pueden participar en la recreación de montajes ya realizados, cambiando bandas de sonido, alterando el orden de las imágenes, intercalando nuevas secuencias, etc. Esta actividad permite, sin duda, adentrar a los alumnos en el desciframiento de los mensajes audiovisuales, a través del proceso de la captación del sentido de los mismos y su reinterpretación. Además, esta actividad posee indudables dotes lúdicas para los alumnos que aprenden divirtiéndose creativamente. (cine educación didáctica)

El diaporama ofrece una gran calidad de imagen y una gran complejidad audiovisual. El empleo de este medio debe buscar la motivación de los alumnos, el uso de diferentes técnicas de trabajo en grupo, dando prioridad a la participación y al protagonismo de los alumnos, permitiendo que los docentes se conviertan realmente en dinamizadores del proceso de aprendizaje. (cine educación didáctica)

La elaboración de diaporamas, según diferentes terminologías, supone una secuenciación de imágenes (elaboradas manualmente o en ordenador, o escaneadas, o captadas mediante una cámara fotográfica) y una banda sonora (palabras, músicas y efectos especiales). La armonización de este conjunto tan amplio de elementos y su correspondiente temporalización es una forma sencilla de iniciar a los alumnos en el complejo mundo de la imagen y la comunicación, pues son ellos mismos los que han de realizar todas las fases que conlleva este producto audiovisual. Sin duda alguna, esta fase creativa es la vertiente que menos se ha potenciado en las aulas y que mayores virtualidades tiene para que los alumnos conozcan estos nuevos lenguajes y tengan los recursos necesarios para realizar su interpretación icónica. (cine educación didáctica)

2.1.12.3 Los medios técnicos

El diaporama es uno de los medios audiovisuales más económicos y de más fácil manejo. Para su utilización, sólo se requiere un cañón proyector, un ordenador, y sonido adaptado. En el proceso de creación, las dificultades son fácilmente abordables, puesto que la elaboración manual requiere un conocimiento técnico mínimo. (cine educación didáctica)

En acciones formativas dedicadas a formadores en ejercicio o a futuros profesores, es imprescindible el uso de diapositivas y la confección de diaporamas por la perfección de detalles y las posibilidades técnicas y creativas que procura. Los alumnos pueden ellos mismos elaborar el diaporama para luego verlo proyectado. Esta actividad aporta una notable motivación a los alumnos, a la par que entran en el mundo de la investigación profesional mientras buscan datos icónicos cuando emprenden la tarea de elaborar montajes de diapositivas más o menos sofisticados sobre temas del programa o de sus propias profesiones. (cine educación didáctica)

Las diapositivas pueden ser, sin duda, y a pesar de los monótonos usos que tradicionalmente se les han asignado, un revulsivo para innovar técnicas de aprendizaje, y cauce idóneo para favorecer la participación de los alumnos,

fomentando una enseñanza más motivadora y más enraizada en el entorno cotidiano. Los recursos no modifican en sí mismos la metodología, sino que es necesario un replanteamiento global de la propia planificación didáctica. (cine educación didáctica)

2.1.12.4 Sonidos

Decía McLuhan (1985) que “la pedagogía contemporánea no corresponde a la era de la electricidad, se quedó en la era de la escritura”. Cuando la sociedad vive un mundo cargado de sonidos e imágenes, la escuela, y la educación en general, sigue invirtiendo un gran porcentaje de su tiempo y sus energías en enseñar exclusivamente el alfabeto gráfico. “Antes de coger el tren de las nuevas tecnologías, no debemos olvidar otros trenes que nunca se han llegado a coger”, se afirmaba en un interesante documento sonoro elaborado por profesores de la UNED (1986). En las aulas, se han dedicado muchas horas a la memorización, al trabajo escrito, a los exámenes de conocimiento, a los apuntes, a las pruebas, etc.; pero muy poco tiempo a enseñar a hablar, a expresarse en público, a discutir dialogando, a debatir sosegada y constructivamente, sin actitud... a emplear el lenguaje verbal como instrumento esencial y prioritario de la comunicación humana, en los más variados contextos y momentos: desde la charla en público al debate, desde el soliloquio y el monólogo interior hasta la intervención en un medio de comunicación, etc. (cine educación didáctica)

La realidad en este sentido ha sido casi siempre muy pobre y el hecho es que los muchos años de acción escolar no han evitado que los alumnos hayan salido de los diversos niveles del sistema sin capacidad para desarrollar adecuadamente su dimensión expresiva oral. ¿Cuántos adultos no sentimos vergüenza de expresarnos en público ante los compañeros o a la hora de impartir una conferencia? (cine educación didáctica)

Pocas veces nos hemos parado a pensar reflexivamente sobre los mensajes verbales que emitimos, a analizar críticamente los mensajes sonoros propios o ajenos, a crear nuestras propias producciones verbales. (cine educación didáctica)

El lastre gráfico de nuestra enseñanza y la tiranía icónica de nuestra era visual, no nos deben impedir ayudar a desarrollar en los alumnos la expresión verbal personalizada, la capacidad de expresión colectiva. (cine educación didáctica)

El sonido ofrece múltiples posibilidades para el desarrollo de la imaginación, la evocación, la creatividad, la sugestividad, la sensibilidad estética, etc. En un mundo de innumerables ruidos y de tormentas visuales, es necesario potenciar también otros mensajes sonoros más armoniosos, que permitan un desarrollo más equilibrado de la personalidad de los alumnos. (cine educación didáctica)

Las aulas están inmersas en un universo acaparador de ruidos y sonidos; sin embargo, un simple análisis nos permite descubrir que pocas veces éstos son analizados reflexivamente y que menos aún permiten el desarrollo de la capacidad de los alumnos de expresarse libre y espontáneamente, de adecuar su potencial expresivo a los distintos entornos cotidianos; en definitiva, de conseguir un nivel de verbalización, óptimo para su desarrollo madurativo. (cine educación didáctica)

El análisis crítico de los mensajes del entorno, la capacidad de intervenir oralmente en público, la posibilidad de desarrollar un diálogo enriquecedor y constructivo y la elaboración de mensajes sonoros adaptados a los distintos contextos de los alumnos... se convierten de esta forma en prioridades de una educación de calidad que pretenda un equilibrio armonioso de las potencialidades de los alumnos, en función de sus necesidades de desarrollo personal y social. (cine educación didáctica)

2.1.12.5 Especificidad del medio

Los medios sonoros poseen como medios de comunicación unas características propias que los hacen especialmente óptimos y aptos para su uso en las aulas.



Fuente: Kristel Lima

Frente a la acaparadora y exclusivista atención que requiere la imagen, los sonidos pueden ser compaginados con otras actividades alternativas, sin cortar la imaginación, la capacidad de evocación, la actividad manual (plástica, dinámica, artística...), etc. (cine educación didáctica)

El mundo sonoro puede ser, además, un complemento perfecto para disminuir la apabullante presencia de los ruidos (interferencias de todo tipo) en el aula. Músicas armoniosas, recitaciones melódicas, poesías, narración oral de anécdotas, juegos verbales, expresividad oral imaginativa... son actividades formativas y lúdicas que permiten favorecer un mejor clima de aula, al tiempo que se fomenta una mejor comunicación y el desarrollo del sentido musical, armonioso y sonoro. (cine educación didáctica)

2.1.12.6 Utilización didáctica

Las posibilidades de utilización didáctica del sonido en el aula giran, por tanto, en torno a la audición de mensajes comerciales grabados en diferentes fuentes como la radio, la televisión, las grabaciones sonoras o las propias producciones de los alumnos. Hoy día es más accesible que nunca, dada la posibilidad de grabación y montajes digitales. (cine educación didáctica)

La gama de aplicaciones es inmensa y abarca tanto la creación de audio tecas, como la producción y emisión de dramatizaciones, recitaciones, etc.

2.1.12.7 La audición de mensajes sonoros

El elemento sonoro, en sus vertientes de palabra/texto, música y efectos especiales y de ambiente tiene amplias posibilidades en el aula: entretenimiento, información, documentación, aprendizaje de idiomas, desarrollo del sentido estético-sonoro, goce musical, etc. (cine educación didáctica)

Como recurso complementario que permite ser alternado con otras actividades, la utilización de los sonidos en los centros educativos, nos facilita la creación de atmósferas más relajadas, con mayor ambiente de trabajo y un clima de relaciones humanas más sosegadas y pacíficas. (cine educación didáctica)

Frente a los ruidos externos y a la aplastante presencia en la sociedad de la "tiranía icónica", el aula debe tender a convertirse en una isla de sonidos armoniosos. (cine educación didáctica)

2.1.12.8 Creación y grabación de mensajes sonoros

Junto a la complementación de otras actividades con la audición de mensajes sonoros, es viable desarrollar también este medio de comunicación con el fomento de la producción de comunicaciones orales, tanto aquéllas en las que los propios alumnos son protagonistas de los mensajes, como otras donde actúen como intermediarios para la captación de mensajes musicales, grabaciones históricas de acontecimientos importantes, recuperación de documentos de tradición oral (leyendas, refranes, cuentos narrados por ancianos), programas de radio, etc. (cine educación didáctica)

La creación, grabación y realización de montajes sonoros permite a los alumnos seguir todos los pasos del proceso, puestos en marcha por los medios de comunicación oral en la elaboración de sus mensajes. Seguir todas estas fases supone por tanto descubrir las ventajas y limitaciones de estos medios de comunicación, al tiempo que se van desvelando sus mecanismos de información y también de manipulación. Es este proceso creativo el que pone en situación a los alumnos para descubrir los resortes de información y convencimiento que los medios poseen, así como sus virtualidades comunicativas. (cine educación didáctica)

En este campo de creación de mensajes sonoros, ocupa sin duda un lugar importantísimo la participación de los alumnos en programas de radio comerciales e incluso la construcción de emisoras en los centros. De estas propuestas nos referiremos en los próximos apartados. (cine educación didáctica)

2.1.12.9 Los medios

Los instrumentos técnicos empleados en el medio sonoro poseen como principal ventaja su facilidad de manejo y su conocimiento prácticamente general. Los últimos avances digitales y sus posibilidades de almacenamiento, han traído consigo equipos más versátiles, manejables y portátiles, con tamaños reducidos y precios muy accesibles. Con estos equipos se cuentan además no sólo en el aula, sino en los propios hogares de los alumnos, por lo que se facilitan trabajos de profundización y ampliación. (cine educación didáctica)

En todo caso, la potenciación del mundo sonoro en los centros educativos como en el resto de los medios de comunicación no exige necesariamente la presencia de un lugar específico de custodia de materiales. En esta apasionante aventura, lo esencial es la planificación de los equipos de profesores para hacer realidad un proyecto educativo donde esta dimensión crucial de la persona no sea olvidada. (cine educación didáctica)

2.1.12.10 Integración en los planes formativos

Muchos profesores, consideran al sonido como un medio pobre. Sin embargo, las posibilidades del mundo sonoro están aún por descubrir en la mayoría de los centros educativos. (cine educación didáctica)

El mundo auditivo ofrece múltiples pistas de trabajo para desarrollar la sensibilidad y el espíritu crítico e investigador de los alumnos. El desarrollo de la expresión oral sigue siendo una asignatura pendiente en el mundo de comunicación interpersonal ya que la mayoría de los alumnos no recibieron en su momento la enseñanza expresiva oral suficiente como para comunicarse, hablar en público o presentar mensajes ante determinados auditorios. (cine educación didáctica)

La expresión oral, mediante diálogos, debates, exposiciones, composiciones verbales, descripciones en alta voz... debe estar incluida en todas las acciones formativas, en lo que se refiere a orientación y búsqueda de empleo, comunicación,



Fuente: Kristel Lima

venta de productos, marketing y publicidad, formación y aprendizaje, y en todos aquellos campos correspondientes a familias profesionales que tengan que ver con la información y la gestión o atención al público. (cine educación didáctica)

Pero es necesario, además, potenciar este nivel expresivo con el empleo de cintas magnetofónicas, audiciones de discos documentales y musicales, grabaciones de los

propios alumnos, análisis y participación en programas de radio, audición de textos literarios en grabaciones, dramatizaciones y teatros grabados, etc. (cine educación didáctica)

La expresión oral tiene en los medios de comunicación sonoros múltiples posibilidades de desarrollo para la adquisición de hábitos orales en idiomas, grabaciones de entrevistas adquiriendo la tan ignorada técnica del preguntar, recuperación de mensajes sonoros populares (como romances, fandangos, recetas de cocina, consejos de, refranes, canciones y leyendas orales...), etc. (cine educación didáctica)

El medio sonoro puede ser explotado también en los centros educativos como objeto de estudio y análisis, aprendiendo a manejar técnicamente los aparatos (cómo funcionan, por qué se graba, cuáles son los distintos sistemas de reproducción del sonido y las peculiaridades de cada uno, cómo se monta un estudio de audio, etc. En todo caso, estas actividades pueden tener finalidad en sí mismas, ya que en el mundo laboral, en la empresa, es cada vez mayor la necesidad de polivalencia profesional. Es importante además que los alumnos sean más conscientes de la importancia que los medios tienen como lenguajes y de la necesidad de comprenderlos y hacer un mejor uso de ellos. (cine educación didáctica)

En educación es necesario también potenciar el análisis y reflexión de los mensajes sonoros que diariamente recibimos de los medios de comunicación. Radio, televisión, cine, megafonías... ponen a diario en funcionamiento un conjunto de informaciones

que tienen que ser interpretadas desde una óptica crítica y responsable. Técnicas de montaje, procesos de ionización, recursos orales de los medios, sistemas de captación de los oyentes, etc. son, entre otras, nuevas propuestas para una integración didáctica de los medios sonoros en las aulas de los centros formativos. (cine educación didáctica)

2.1.12.11 Radio

Desde que en 1901 se produjera la primera emisión entre América y Gran Bretaña por radio, las cosas han cambiado mucho. Nuestro aire está invadido por las ondas y las frecuencias están cada vez más saturadas. Telefonía móvil, radioteléfonos infantiles, emisiones vía satélite, ondas pesqueras, telecomunicaciones intercontinentales, televisión internacional, sistemas de búsqueda personalizados... son ya parte del universo cotidiano. (cine educación didáctica)

La existencia de las ondas electromagnéticas transmisibles en el espacio fue descubierta en el campo técnico a mediados del siglo pasado por el físico C. Maxwell. Sin embargo, la historia asigna el descubrimiento de la radio al italiano Marconi, quien en 1897 consigue la transmisión práctica por medio del sistema Morse. Desde aquel evento hasta hoy, la radio ha evolucionado en calidad tecnológica y especialmente en las infinitas posibilidades de uso, no ya sólo como medio de información de masas, sino como sistema interpersonal de comunicación. (cine educación didáctica)

Sin embargo, la radio, desgraciadamente, ha permanecido muy ajena al mundo de la educación. Ni los profesionales del medio han comprendido la particularidad del mundo docente, ni el sistema educativo ha sabido integrar los valores formativos de este medio sonoro. Ferrán González (1989) dice que "no se trata de jugar a hacer radio, ni siquiera de realizar una actividad paralela a la escuela, consiste en aprovechar la magia de la radio para hacer una educación más activa, democrática, crítica y solidaria". (cine educación didáctica)

No obstante, frente a este desconocimiento mutuo, en los últimos años hemos ido asistiendo a una tendencia de encuentros y convergencias que han llegado a

materializarse en experiencias de programas de radio elaborados por profesionales destinados especialmente por sus temáticas y lenguajes a alumnos de todos los niveles, programas elaborados por los propios alumnos en las emisoras comerciales con un mayor o menor protagonismo y periodicidad, así como la creación de emisoras en los mismos centros educativos, con posibilidades de difusión autónomas, dentro de ciertas limitaciones. El número de experiencias didácticas de radios ha aumentado progresivamente en los últimos años, recibiendo incluso respaldos de la administración educativa, como proyectos de innovación y experimentación educativa. (cine educación didáctica)

La fundamentación pedagógica que sustenta el uso de la radio en la enseñanza gira alrededor de los mismos planteamientos generales que justifican el empleo didáctico de los medios de comunicación en las aulas: la presencia social de la comunicación audiovisual y la consiguiente necesidad de favorecer una lectura crítica y creativa de los mismos, así como de abrir los centros educativos a la realidad del entorno. (cine educación didáctica)

Aprender desde las aulas individual y colectivamente a escuchar reflexiva y creativamente diferentes mensajes provenientes de los «media», potenciar el valor de lo verbal (dicción, expresividad, vocalización, lógica de exposición, propiedad discursiva, etc.) así como adquirir técnicas de trabajo colectivo, de investigación, de programación de proyectos, de iniciativa creadora, de autogestión... son sin lugar a dudas tareas a las que la educación no puede renunciar. (cine educación didáctica)

Las diferentes materias de un plan formativo, con el uso de los medios de comunicación sonoros, pueden ser interrelacionadas en una globalización metodológica que responda más fielmente, según los principios modernos del aprendizaje, a la manera que los alumnos tienen de percibir el mundo y la realidad. La parcelación abstracta que las disciplinas someten a la realidad, necesita contrapesos globalizadores e interdisciplinares. (cine educación didáctica)

El uso de los medios, y en este caso, de la radio, facilita esa necesaria interconexión, puesto que pone en funcionamiento los mecanismos de estímulo suficientes para

hacer la labor educativa más motivante, creativa, cercana a la realidad cotidiana y próxima al proceso investigador/creador. En definitiva, una enseñanza mucho más dinámica, activa, participativa y sensible a la necesidad de preparar e insertar desde las aulas ciudadanas y ciudadanos democráticos, responsables y libres. (cine educación didáctica)

2.1.12.12 Utilización didáctica

La utilización didáctica de la radio en la enseñanza puede entenderse desde diferentes niveles. En nuestro análisis, la enfocaremos desde una doble vertiente: la radio como sustento o soporte de acciones educativas “radio educativa” y la radio que se produce en las aulas, según el grado de protagonismo de los alumnos y los roles que desempeñen en el proceso de recepción y creación del mensaje radiofónico. (cine educación didáctica)

2.1.12.13 La radio educativa

Los mensajes radiofónicos emitidos por las emisoras comerciales han estado prácticamente ignorados en los centros educativos: el desconocimiento de las programaciones, la inadecuación de los horarios de emisión, la poca sensibilidad de las emisoras comerciales ante el mundo de la educación, incluida la profesional y la escasa mentalización y formación de los profesores para el uso de este medio como recurso educativo han sido entre otras, algunas de las causas que han provocado que, salvo contadas y a veces muy interesantes experiencias, la radio comercial no haya tenido peso específico en las aulas. (cine educación didáctica)



Fuente: Kristel Lima

2.1.12.14 Alumnos en una emisora en las aulas

Sin embargo, las posibilidades que ofrece la radio comercial como medio de conocimiento y aprendizaje en el aula están aún por explorar. Los alumnos, individual o colectivamente como oyentes, pueden desarrollar sus conocimientos de temas que tienen que ver con su formación profesional o simplemente fomentar actitudes críticas y reflexivas como usuarios de un medio de comunicación de notable

incidencia social. (cine educación didáctica)

La magia del sonido a través de la voz, la música y los efectos especiales cautivan fácilmente permitiendo desarrollar la creatividad e imaginación. La posibilidad de creación de mundos imaginarios propios a través del valor sugerente de la fusión entre la palabra y la música, así como el empleo del lenguaje como símbolo de percepción e identificación personal, encuentran en la radio un aliado idóneo. (cine educación didáctica)

Las diferentes materias que se aglutinan y conjugan en una determinada acción formativa, son de alguna manera analizadas a través de los programas de ocio, cultura, debates, coloquios, noticias, informes, concursos, deportivos, musicales... Y no se trata simplemente de encontrar el referente inmediato en las asignaturas tradicionales. La radio ofrece una visión globalizadora de la que a veces estamos ausentes en el contexto formativo. Esta globalización de los conocimientos basados en el entorno cotidiano se revela de esta forma como elemento crucial del proceso de aprendizaje. (cine educación didáctica)

La radio comercial ofrece en sus diferentes y variadas cadenas provinciales, regionales y nacionales una programación amplísima. Voz, música y efectos sonoros favorecen, en resumen, la creatividad, imaginación y reflexión de los alumnos. Además, es posible la audición colectiva de programas musicales, debates o tertulias, noticias y entrevistas. Sin embargo, las radios comerciales no han sabido

hasta ahora generalmente sintonizar con el mundo de la educación. (cine educación didáctica)

2.1.12.15 La radio en las aulas: taller y emisora

Junto a la audición del mensaje radiofónico como auxiliar curricular y como recurso para favorecer el análisis crítico de los alumnos, la radio ofrece otra vertiente creativa de desarrollo en los centros educativos: el taller y la emisora. Frente a las personas como oyentes y destinatarias del mensaje radiofónico, que hemos analizado en el apartado anterior, entendemos por radio en las aulas la alternativa que este medio ofrece para convertir a los alumnos en los protagonistas del medio. (cine educación didáctica)

En el ámbito de la radio en las aulas, son los propios alumnos los que junto a la función de destinatarios y receptores de la producción sonora, se convierten al mismo tiempo, en los protagonistas de la radio. (cine educación didáctica)

a) La simulación radiofónica. El formato radiofónico ofrece a los alumnos, según F. González (1989), una metodología y técnica estimulante para vehicular los diferentes contenidos curriculares, desde una vertiente creativa y de producción. En el aula se pueden grabar múltiples mensajes sin necesidad de emitirlos inicialmente, puesto que es el proceso de aprendizaje, lo que desde un punto de vista didáctico interesa, más que los resultados o la proyección de los mismos, sin tener presente unos mínimos de calidad. (cine educación didáctica)

b) La participación radiofónica en una emisora profesional, ajena a los centros educativos, utilizando sus instalaciones ya ocasional o periódicamente, es otra de las modalidades que puede revestir esta segunda alternativa de la introducción didáctica del medio radio en las aulas. Como afirmábamos anteriormente, radio y educación no han llegado aún a descubrir sus posibilidades mutuas de colaboración, que en todo caso han de tener presente la idiosincrasia infantil y juvenil y el respeto a sus derechos como consumidores y ciudadanos en proceso de maduración. Este aspecto

tiene un especial sentido en aquellos casos que la colaboración entre ambos medios se quiera fundamentar, dado el carácter privado y por ello comercial de las radios, en el uso abusivo de la publicidad y el consiguiente intento de manipulación hacia la audiencia, que ya de por sí sufre suficientemente en sus hogares el bombardeo publicitario. (cine educación didáctica)

Esta alternativa de participación en programas radiofónicos ofrece la ventaja de contar con el asesoramiento técnico de profesionales del medio que facilitan la labor de comunicación a los alumnos, consiguiendo no sólo óptimos resultados en la calidad sonora, sino en la propia estructuración de los programas. Los alumnos pueden, por ello en este caso, dedicarse íntegramente a la preparación de los contenidos temáticos y musicales de los programas, condicionados también al tiempo y al grado de independencia con que se cuente en la planificación de los mismos. (cine educación didáctica)

c) La emisora en el centro educativo. Las emisoras en centros educativos suponen la culminación del proceso de integración de la radio en las aulas. Aunque sin un marco legal que las ampare se perdió la oportunidad de regular su existencia en la reciente promulgación de la LOT, las emisoras de estas radios ofrecen a la comunidad educativa un medio de comunicación que es a la vez un recurso de aprendizaje. (cine educación didáctica)

Su escasa potencia, su finalidad exclusivamente didáctica, su servicio comunitario (ámbito del centro y en todo caso poblaciones vinculadas con el entorno educativo), su nula competencia con las radios comerciales ya que no emiten publicidad ni tienen un fin comercial y lucrativo, sus pocas horas de emisión... son características que reúnen prácticamente todas las radios que se producen en las aulas, que deberían servir como atenuantes a ser tenidos en cuenta para su amparo y cobijo oficial. (cine educación didáctica)

Las emisoras de radio en las aulas dinamizan y movilizan centros educativos, sobre todo en condiciones formativas adversas, como educación para marginados, educación de adultos con carencias serias en su aprendizaje, aulas de garantía

social, etc. Pero, además, cobran pleno sentido en aquellos centros educativos que se planteen seriamente el uso de recursos que permitan luchar contra el monopolio de la información de los medios por parte exclusivamente de organismos centralizados. (cine educación didáctica)

Las radios libres de décadas anteriores fueron un buen testimonio de la necesidad de diversificar los medios y permitir que otras voces también puedan tener sus plataformas comunicativas. La democracia no ha llegado aún a los medios, que siguen imponiendo su dictadura de opiniones y de mensajes unidireccionales. Es verdad que hoy día los medios son plurales, pero también es justo reconocer que la pluralidad no sólo parte de una radio plural sino de una pluralidad de radios. (cine educación didáctica)

La magia de las emisoras de radios en las aulas está en que ofrecen una posibilidad única e inigualable para que profesores, alumnos, asociaciones y muy especialmente en pueblos y zonas marginales cooperen, junto al protagonismo de los alumnos, en una experiencia educativa integral. No se trata de hacer piruetas tecnológicas, ni de imitar modelos comerciales tentación que inicialmente tienen los alumnos, sino de abrir realmente los centros educativos a su entorno a través del propio protagonismo del que aprende, potenciando su sentido cooperativo, de trabajo en equipo, de investigación individual y grupal, de análisis de la realidad, junto al desarrollo de la expresión verbal (la dicción y vocalización tienen en este medio su principal aliado) y escrita, mediante un proceso estimulante y globalizador de toda la enseñanza y el aprendizaje. (cine educación didáctica)

La radio en las aulas tiene inmensas posibilidades de desarrollo. Es imprescindible partir de programaciones planificadas y coherentes y no actuar sujeto a improvisaciones e individualismos propios de momentos de euforia. (cine educación didáctica)



Fuente: Kristel Lima

Los proyectos de integración de la radio en las aulas deben recoger desde la concepción de emisora que se pretende poner en marcha y los planteamientos filosófico-pedagógicos que la sustentan, hasta la fundamentación y marco pedagógico general (líneas didácticas de la experiencia, justificación, objetivos, equipos docentes, etc.); la estructura organizativa de la emisora y el funcionamiento de la misma (programaciones, horarios, espacios, recursos humanos, roles y funciones, integración de alumnos, participación de profesores y comunidad, colaboración de instituciones, líneas metodológicas, etc.). (cine educación didáctica)

Un proyecto de radio en las aulas debe contar necesariamente para su ejecución con una serie de medios técnicos que, en contra de la opinión general, no tienen que ser costosos ni de complicado montaje. Una simple emisora de poca potencia, adquirida por piezas o ya montada, acompañada de una antena y un mezclador es suficiente como equipos especiales. Micrófonos, tocadiscos y magnetófonos completan el sencillo utillaje que es necesario inicialmente. (cine educación didáctica)

A medida que el proyecto se vaya consolidando y cumpliéndose sus objetivos estrictamente educativos, es viable pensar en una ampliación de los medios, incorporando una mayor potencia, siempre limitada a la no interferencia de las emisoras comerciales y a cubrir el ámbito de la propia comunidad educativa, así como un modulador de FM (frecuencia modulada), mejores equipos de reproducción del sonido como compact-disc, cadenas de alta fidelidad, platos de disco, mezcladores de varias entradas, etc. En todo caso, en el funcionamiento de las emisoras en las aulas, lo importante, una vez más, no es la «parafernalia tecnológica», sino el proceso de aprendizaje, y este principio básico no siempre queda claro en muchos docentes que han querido convertir las radios del aula en auténticos equipos profesionales, en detrimento de su fin último, que es enseñar con la radio a los alumnos para que sean más críticos, dialogantes y creativos. (cine educación didáctica)

La ubicación de la emisora puede hacerse en cualquier local pequeño del centro o incluso compartir espacio con otras dependencias, aunque esta fórmula no es muy aconsejable dada la protección que deben tener los equipos para garantizar su conservación. (cine educación didáctica)

Las horas de emisión y sus horarios, los tipos (directo o diferido), las técnicas de programación (guiones), los tipos de programas (informativos, dramáticos, musicales, culturales, de entretenimiento, propagandísticos, monográficos, educativos, etc.), deben determinarse según las posibilidades de los propios equipos, contando con los recursos disponibles y el tiempo de dedicación. (cine educación didáctica)

Puede fácilmente comprobarse por ello que un proyecto de radio no puede ser entendido como una labor individual de algún profesor, ni siquiera de un reducido equipo docente, sólo en la medida que un centro educativo se implique en el proyecto, es posible su puesta en marcha y especialmente su mantenimiento y consolidación. (cine educación didáctica)

La radio ofrece un amplio abanico para su explotación didáctica en el aula. Se trata de una herramienta educativa de gran valor pedagógico que pocas veces se ha explorado en los contextos educativos. La educación de adultos, con su currículum abierto y flexible, ofrece ahora una ocasión inmejorable para hacer realidad esta positiva integración. (cine educación didáctica)

2.1.12.16 Televisión

La llamada «caja tonta» es hoy día la gran súper vedette de casi todos los hogares y familias guatemaltecas. Nuestros hijos y alumnos pasan más horas ante la televisión a la semana que tiempo permanecen en el aula. Y lo peor es que la cifra todavía no ha tocado fondo, con el dramatismo y agravante que supone ver que progresivamente, y a pasos agigantados, los programas van perdiendo calidad ganando en chabacanería y superficialidad, sobre todo a partir de la puesta en escena de los canales privados y autonómicos. (cine educación didáctica)

Ante esta dura realidad, gobierno y ciudadanos casi permanecemos al margen; eso sí, sentándonos después del duro trabajo en el sofá familiar a ver lo que nos «echen» durante unas cuantas horas al día. El coloquio familiar está servido: «vídeos de primera», o si se prefieren, programas macabros que rozan el más crudo morbo; y luego las películas, que van desde la violencia más descarnada, al terror, el sexo o amoríos sentimentales al estilo americano. Rara vez surgen signos de esperanza, como la firma de convenios entre la televisión y la administración para «preservar» la dignidad de los espectadores, pero pocos son los que les dan credibilidad a estos actos con altas dosis de «escaparate», que no rozan siquiera los esquemas culturales que se transmiten ni el fundamento básico de la publicidad.

La televisión se ha convertido en la estrella de la familia; a ella se sujeta el diálogo familiar, el tiempo de ocio y diversión, las relaciones familiares, el contacto con los amigos, las lecturas, las salidas, las relaciones humanas, e incluso el estudio o el trabajo. Este artefacto que, como afirma Fabricio Caivano, es ángel y demonio a la vez, nos «abastece de sueños, leyendas, modelos y proyecciones» y nos «cura» de la realidad cotidiana, invadiendo todos los ámbitos de nuestra existencia. (cine educación didáctica)

2.1.12.17 Influencia de la televisión

Los fundamentos del vídeo son de carácter electrónico. La energía luminosa reflejada por la realidad se transforma en señales eléctricas que, a través de un proceso de emisión por ondas, se convierte de nuevo en señales luminosas en la pantalla del televisor, que no es más que un mosaico de seiscientos veinticinco líneas (hasta la puesta en marcha de las mil doscientas de la alta definición) que reaccionan lumínicamente, excitadas por la corriente eléctrica. (cine educación didáctica)

La televisión es uno de los más recientes medios de comunicación que, sin embargo, en pocos años ha alcanzado un alto poder social y un rol prácticamente casi insustituible en la vida de los ciudadanos contemporáneos. Información, formación y ocio han sido las tareas tradicionalmente asignadas a los medios, que la televisión ha

hecho suyas también; no obstante, su poder de convocatoria y su acceso universal a casi la totalidad de la población, a veces incluso transmitiendo en directo, ha permitido a este medio, más que a ningún otro la mundialización o lo que es lo mismo, la «idealización» del pensamiento y de los modos de actuar y comportarse. La realidad, al tiempo que la diversidad, cultural y social de la humanidad, se ha hecho más cercana gracias a sus poderosas redes. Pero además, junto a esta faceta positiva, la televisión es también canal de transmisión de estereotipos, clichés uniformados, costumbres idealizadas, modelos contraculturales... que incitan a una masificación irracional, a una información inconsciente de costumbres y hábitos, a un consumismo exacerbado, a la pasividad ante hechos inhumanos y crueles y a una manipulación de nuestras propias creencias y convicciones, sobre todo de aquellas personas menos protegidas por su escaso nivel de maduración o cultura. (cine educación didáctica)

Aunque esta influencia social de la televisión se produce en todos los niveles y sectores sociales, independientemente de su sexo, su edad, su nivel cultural o clase social, es en la infancia y adolescencia período de enseñanza obligatoria donde más se acentúa, por la especial sensibilidad de los alumnos al mundo audiovisual. La audiencia infantil no permanece al margen. Desde los dos años, niñas y niños pasan horas y horas delante de la pantalla, quedando fascinados inicialmente por su luminosidad y ceromancia, por sus sonidos, por sus cascadas visuales. Los chicos y jóvenes son mucho más sensibles que los adultos ante este mundo. Ellos son una generación audiovisual por excelencia, porque han nacido y crecido viendo televisión desde cortas edades, atraídos ya por la magia del color y el movimiento. (cine educación didáctica)

Estudios recientes están demostrando que los más jóvenes tienen una mayor capacidad de captación del código audiovisual que los de más edad, que han adquirido este «hábito» en su madurez, y por tanto, ya lejos de la plasticidad que define los primeros períodos de aprendizaje. (cine educación didáctica)

Progresivamente la «tele», por su abusivo consumo, va limitando el tiempo de juego, la capacidad de pensar, la dedicación al estudio y la lectura, las relaciones familiares,

el compañerismo... Se potencia así una fantasía estandarizada y uniformadora que coarta la imaginación, la creatividad y la propia maduración del juicio personal. (cine educación didáctica)

La televisión provoca, en definitiva, la pérdida de perspectiva crítica de sus telespectadores, transformándose, como afirma, en un «simple reflejo de la realidad, convertida en espectáculo», en un «mero universo electrónico» paralelo, pero distorsionado de la realidad. (cine educación didáctica)

La televisión de por sí ni es mala ni es buena, es simplemente un instrumento que las nuevas tecnologías han puesto en manos de los ciudadanos, con muchas posibilidades de desarrollo positivo para la humanidad y la formación de las personas. Sin embargo, al igual que después de la invención de la imprenta, hubo que comenzar a enseñar a leer, es necesario, en primer lugar, la formación de ciudadanos conocedores del «demiurgo audiovisual», que sean capaces de dosificar e interpretar los mensajes televisivos.

(cine educación didáctica)

Desmitificar los medios, diferenciar conscientemente imagen y realidad, desvelar manipulaciones y tergiversaciones persuasivas, aprender a analizar los programas comparativamente profesores y alumnos, padres e hijos, convertir la crítica a los mensajes televisivos en un juego diario, gratificante, divertido y estimulador del desarrollo personal de los alumnos, son actitudes y actividades que han de insertarse necesariamente la programación seria y coherente de los proyectos educativos. (cine educación didáctica)

2.1.12.18 Utilización didáctica

La educación tiene que desmitificar ídolos; tiene que enseñar a los alumnos a desenvolverse en la sociedad de una forma juiciosa, madura y consciente. El adulto, que está en formación constante, necesita integración educativa constante en su

medio; y su medio no es un mero juego de palabras es en infinidad de ocasiones la excesiva influencia de los medios. (cine educación didáctica)

Distinguir la realidad del espectáculo audiovisual, descubrir mecanismos de manipulación, gozar con la información bien hecha, con documentales sobre hechos insólitos, con dibujos llenos de mensajes didácticos... es una competencia que la educación no puede eludir. En un mundo donde cada vez más se han perdido los papeles tradicionales y donde la acelerada especialización y el absurdo estrés de la vida moderna hacen impensable que los padres y las madres se dediquen a educar a sus hijos, los docentes tenemos que asumir parte de esta función, no sólo instructiva sino también educativa que supone enseñar a ver la televisión, a seleccionar y también a apagar en su justo momento. (cine educación didáctica)

La explotación didáctica de la televisión en la enseñanza tiene múltiples propuestas de uso: televisión educativa que por desgracia, en España hasta hace muy poco, ha tenido un pobre desarrollo frente a por ejemplo, los países anglosajones, vídeos didácticos, ver y analizar programas de televisión en conjunción con las parcelas curriculares o interdisciplinariamente, análisis creativo de los mensajes, conocimiento del medio televisivo (programaciones, historia, tecnologías, etc.), recreaciones del medio (cambio de bandas sonoras o visuales, alteraciones de secuencias...), etc. (cine educación didáctica)

a) La televisión educativa, tiene sus primeras experiencias en la década de los setenta. Frente a la programación convencional, establece sus diferencias en la presentación de los contenidos y en el tratamiento de las materias formativas. En la actualidad, de nuevo en España, tras varios intentos anteriores, se ha reavivado la necesidad de contar con programaciones educativas en las televisiones, que normalmente compaginan el estudio de idiomas, documentales tecnológicos y científicos, informativos, con programas de historia, sociedad, consumo, medicina, artes, educación, religión... (cine educación didáctica)



Fuente: Kristel Lima

La utilización de la televisión educativa en los centros educativos puede ser de gran utilidad, siempre que se parta de una programación previa que sincronice los contenidos con los programas televisivos. Además, conviene contar también con óptimos aparatos de recepción de la imagen, puesto que ver vídeo o televisión grandes grupos de alumnos con pequeños monitores no facilita un aprendizaje en óptimas condiciones. En este sentido, los centros, que hagan uso de la televisión de una forma sistemática, deben contar con macro pantallas, sistemas de grabación magnetoscopios para repeticiones de imágenes, adecuados sistemas de audición, etc. (cine educación didáctica)

b) Ver programas televisivos, de carácter informativo, documentales, de ocio, incluso películas cinematográficas de calidad didáctica. En el medio televisivo existe una fuente privilegiada para la información sobre los más diversos aspectos de la vida humana, de una forma motivante y globalizadora, como es la combinación sincronizada de lo sonoro con la imagen en movimiento. Para ver programas televisivos, normalmente se acudirá al medio vídeo que facilita esta labor. (cine educación didáctica)

c) Análisis crítico y creativo de los mensajes televisivos. Esta actividad favorece, en el marco del aula, la reflexión y el estudio sobre el espectáculo audiovisual que se recibe a diario en las familias. La clase, el trabajo en pequeños grupos, ver grabaciones repetidamente, los trabajos alternativos... pueden ser recursos excepcionales para que los alumnos entiendan mejor los mensajes televisivos y al mismo tiempo puedan responder más conscientemente a sus estímulos. (cine educación didáctica)

d) Recreación del medio, elaborando los propios alumnos sus alternativas audiovisuales al medio a través del juego creativo de cambio de bandas sonoras, manipulaciones de las imágenes, montajes de películas originales a través del soporte vídeo, etc. (cine educación didáctica)

e) Emisora de televisión. Al igual que propusimos más arriba la posibilidad de montar en los centros emisoras de radio, puede estudiarse también, a partir de una adecuada planificación didáctica que parta de las necesidades reales de los alumnos y del entorno social, la puesta en funcionamiento de emisoras de televisión en el propio centro. Los aparatos no tienen que ser excesivamente costosos ni complicados, al menos si no hay grandes pretensiones. Como la radio, la televisión aunque con más dificultades de aprendizaje y exigencias de la imagen ofrece a los programas formativos la posibilidad de interrelacionar todo el contexto educativo, con implicaciones directas en la comunidad. En todo caso, al igual que con la radio, debe establecerse claramente la finalidad de la emisora, sus objetivos y ámbitos de actuación. (cine educación didáctica)

Cabe también la posibilidad de participar periódicamente, bien mediante grupos fijos o diferentes, en emisoras de televisión local que en muchos casos estarían dispuestas a programar espacios para determinado tipo de acciones formativas, e incorporar así nuevas audiencias a su emisora. (cine educación didáctica)

Todas estas propuestas deben ser siempre analizadas y responder a objetivos pedagógicos muy definidos, pues la práctica ha demostrado que, al contacto con los medios tecnológicos, se sucumbe fácilmente a su magia y encanto y se olvida desgraciadamente que lo importante es el proceso de aprendizaje de los alumnos, siendo secundario los instrumentos para conseguirlo y los medios para alcanzarlo. (cine educación didáctica)

La televisión ofrece pues, múltiples posibilidades de desarrollo en el aula, que no deben convertirse sin más, en un aumento de las ya excesivas horas de televisión que la mayoría de las personas soportan a diario, sino más bien una vía para que descubran este nuevo lenguaje de expresión, este novedoso código que sirve de vehículo y fuente de información para los ciudadanos de hoy. (cine educación didáctica)

2.1.12.19 La imagen en movimiento/video digital

En los últimos años estamos asistiendo a la entrada masiva de la imagen en movimiento. El DVD, el ordenador, Facebook e infinidad de posibilidades técnicas, nutren cada vez más nuestras videotecas familiares de películas, deportes, documentales, reportajes, videoclips, etc. Poco a poco, este medio, se ha ido imponiendo en nuestra sociedad, invadiendo nuestras casas primero con aparatos reproductores y ahora con sofisticadas y minúsculas videocámaras o móviles capaces de competir con las más profesionales en prestaciones. (cine educación didáctica)

Recibimos mediante estas fuentes un cúmulo de mensajes audiovisuales que en la mayoría de casos no analizamos reflexivamente, creándonos en nuestro inconsciente pautas de conducta y modelos de comportamiento ajenos a nuestra propia iniciativa personal. (cine educación didáctica)

Consumimos imágenes y televisión de forma indiscriminada, fascinados por el poder de la imagen y la seducción de lo audiovisual. La imagen en movimiento, películas, cortometrajes o cualquier otro tipo de filmación, está exenta de cualidades perversas o bondadosas. Éstas siempre están en función de los usos a los que se destine y la capacidad de lectura audiovisual que tengan sus destinatarios. (cine educación didáctica)

2.1.12.20 La imagen en movimiento y las aulas

El vídeo digital es un sistema de registro y reproducción de imágenes por procedimientos digitales, que ha declarado prácticamente obsoleto el video analógico, su inmediato antecesor. Entre sus características podemos destacar cualidades tan importantes como su facilidad de moldear la imagen a voluntad: pararla, avanzarla, retrocederla, manipularla digitalmente, simultanear la grabación y la reproducción. Es además un sistema perdurable, reutilizable y muy económico,



Fuente: Kristel Lima

con capacidad de almacenamiento cada día mayor, frente a sistemas anteriores, muy costosos. (cine educación didáctica)

Pero sobre todo el vídeo tiene una cualidad que justifica, entre las otras, su éxito e impacto de los últimos años: es un medio de medios y nos sirve para reproducir cine, televisión, diapositivas, transparencias, imágenes propias, fotografías y todo aquello que podamos visualizar, a través de la pantalla televisiva, el ordenador, los i-pod y similares, o

el móvil. (cine educación didáctica)

En el ámbito educativo, además de todas estas virtualidades del medio, se nos ofrece la posibilidad de potenciar la reflexión crítica de muchos mensajes fascinadores y a la vez manipuladores que deben ser analizados en el entorno del aula. (cine educación didáctica)

Estas cualidades han permitido que muchos centros no hayan ignorado este medio, como a los otros, incorporando aparatos de televisión y vídeo, incluso en maltrechos presupuestos. Sin embargo, en muchos casos, el vídeo no ha sido más que un instrumento para reproducir películas, largometrajes y dibujos animados y algún que otro documental más o menos relacionado con asignaturas aisladas, sin una planificación de las proyecciones en un plan de actuación curricular concreto del centro. (cine educación didáctica)

La introducción de medios tecnológicos nuevos no garantiza, como afirmábamos al principio, una renovación didáctica, ya que no es difícil repetir clichés tradicionales con medios aparentemente muy novedosos. J. Álvarez afirma en este sentido que la tecnología más que ser un instrumento de liberación, apunta hacia un ahondamiento de la tecnología de alienación. (cine educación didáctica)

Por ello, un buen planteamiento metodológico requiere partir de una programación sistemática de los equipos de profesores, que estimule una dinámica participativa, activa y motivante, que permita el diálogo y la comunicación reflexiva los alumnos

sobre la imagen, y todo ello desde una vertiente crítica y creativa. (cine educación didáctica)

2.1.12.21 Utilización didáctica

El vídeo digital, como los otros medios, se presta a una amplia y variada utilización didáctica en las aulas de los centros educativos. Integrados en las acciones formativas y en las programaciones docentes, es posible ver críticamente grabaciones captadas tanto desde los canales de televisión como películas y documentales ya realizados. (cine educación didáctica)

Vídeos didácticos, largometrajes y programas animados son válidos, siempre que se planteen actividades paralelas y los profesores hayan visto antes las grabaciones con el fin de establecer las estrategias didácticas. (cine educación didáctica)

Por otro lado, otra alternativa para niveles superiores es el análisis del medio a través de sus tecnologías, lenguajes, soportes, procesos y fases del sistema.

El vídeo puede ser además un medio de expresión personal para los alumnos. No es ya difícil hacer grabaciones video gráficas en los centros. Como canal de comunicación personal, como lenguaje expresivo propio, el vídeo permite tanto la recreación de otros mensajes, elaboración de videotecas y bancos de imágenes y finalmente producción de vídeos. (cine educación didáctica)

Antes de pasar (o simultáneamente) a esta fase de escritura, es necesario el conocimiento del medio. Ahora bien, también aquí es necesario valorar más el proceso de aprendizaje en sí mismo, que el producto final. Se pretende, no lo olvidemos, que los alumnos elaboren vídeos para aprender mecanismos de un lenguaje, de una nueva forma de expresión. No se trata de que el profesor haga, para que el alumno mire; repetiríamos de nuevo la historia de siempre. El proceso de producción de vídeos incluye la planificación de todo el desarrollo, ionización literaria y técnica, realización y grabación, montaje, visión y revisión para finalmente pasar al momento estelar, la proyección del trabajo. (cine educación didáctica)

Las posibilidades de utilización didáctica del vídeo en las aulas son, por ello amplísimas y van por tanto desde la transmisión de contenidos didácticos como complemento auxiliar de las materias, hasta la utilización de este lenguaje como medio de expresión personal. (cine educación didáctica)

a) Ver vídeos. Al ser este lenguaje medio de medios, soporte de soportes, las posibilidades del ver vídeos son muy amplios, en cuanto que televisión, cine, fotografía, buscar grabaciones en Facebook, e incluso grabaciones personales pueden ser empleados para su proyección, tanto por profesores como por alumnos. Las diferentes áreas de los programas formativos tienen en el vídeo un valioso instrumento para el aprendizaje de los más diversos conocimientos. Partiendo de una óptima programación, el profesor puede progresivamente ir cediendo la función informativa y transmisora de conocimientos a los medios que ofrecen junto a la verbalización el soporte de la imagen, para ir asumiendo éste en el aula roles de planificación, orientación y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. (cine educación didáctica)

b) Estudio del medio como lenguaje audiovisual, para que los alumnos se inicien a la alfabetización necesaria que les permita interpretar los mensajes de los medios de comunicación, consciente y críticamente. En este sentido, no se trata de ofrecer este análisis de los medios como espacio opcional en el aula, exclusivamente reservado a los interesados por los medios como actualmente se hace en el sistema educativo, puesto que la educación audiovisual es algo prioritario para todos los alumnos. Por otro lado, no se debe pretender convertir el análisis de los medios, dentro del área de expresión, en una especialización tecnológica profesional, porque ni todos los alumnos pueden estar interesados en ésta, ni necesariamente el conocimiento de la tecnología garantiza una adecuada interpretación y recreación de los mensajes, que es verdaderamente el objetivo que pretendemos conseguir con la integración didáctica de los medios de comunicación audiovisuales en las aulas. (cine educación didáctica)

En este sentido, el estudio del medio como lenguaje audiovisual debe analizar someramente, y en función de los niveles madurativos de los alumnos, los principios



Fuente: Kristel Lima

tecnológicos de la imagen, los fundamentos televisivos, las fases del sistema audiovisual (captación, cámara, grabación y postproducción), pero especialmente, en el aula hay que potenciar el análisis de los mensajes para descubrir las informaciones que transmiten, los mensajes que están patentes y latentes, las manipulaciones y universos que reflejan... En definitiva, el conocimiento del lenguaje audiovisual cobra sentido en la medida que los alumnos son capaces de poseer resortes para interpretar juiciosamente su realidad. (cine educación didáctica)

c) El vídeo como medio de expresión. Al igual que los otros medios de comunicación que hemos ido analizando en este trabajo, el medio vídeo ofrece una nueva forma de creación y de expresión, un nuevo instrumento para detectar, descubrir y entender la realidad a través de un canal de información, donde los alumnos se convierten en protagonistas. (cine educación didáctica)

La utilización didáctica creativa del vídeo ofrece un elemento dinamizador de las actividades formativas, un medio de autorresponsabilidad y de protagonismo discente, una técnica de cooperativismo y trabajo en grupo, un recurso para la reflexión personal y la investigación. (cine educación didáctica)

El uso expresivo de este medio puede iniciarse con el simple almacenamiento de grabaciones captadas por alumnos y profesores en función de unos criterios establecidos previamente. De esta forma se va dotando al centro de unas videotecas de materiales audiovisuales. (cine educación didáctica)

Un paso más en la fase creativa, ya que la anterior sólo ofrecía la capacidad selectiva de los alumnos, es la recreación de los mensajes televisivos a través del vídeo. Los alumnos son inicialmente receptores de los mensajes, para posteriormente desarrollar funciones de emisores, a través de la manipulación y alteración de los mensajes iniciales: cambios de la banda sonora, inserción de imágenes entre las originales, alteración de las secuencias, etc. Todos estos

ejercicios, junto a la evidente función lúdica que pueden desempeñar, tienen como eje de actuación principal la desmitificación de los medios. (cine educación didáctica)

Finalmente, la experiencia más apasionante en el proceso creativo con este lenguaje audiovisual que requiere de una mínima preparación por parte de los alumnos y conocimiento, no sólo técnico, sino también tecnológico de los aparatos es la producción de vídeos a través de bancos de imágenes propios y bandas sonoras originales. Pequeñas películas, cortometrajes, spots publicitarios, informativos, noticias del centro educativo, reportajes, investigaciones monográficas, trabajos sobre el entorno... tienen cabida en este nuevo lenguaje expresivo, que siempre ha de responder a una programación rigurosa y sistemática, donde se recojan explícitamente los objetivos, actividades, metodologías, recursos y criterios de evaluación que se van a poner en marcha. (cine educación didáctica)

El proceso de producción de vídeos a través de la planificación, ionización literaria y técnica, realización y grabación, montaje, visión y revisión crítica de las fases inserta a los alumnos en el universo de la comunicación, descubriendo su magia y sus poderes informativos y enseñándoles que en todo lenguaje hay que conocer dos procesos básicos: la lectura y la escritura. (cine educación didáctica)

2.1.13 El circuito cerrado de TV como medio para la mejora del profesorado

El empleo de grabaciones de sus propias clases, permite una reproducción más exacta de la actuación del profesor. Sin adentrarnos en la discusión de la mayor o menor eficacia del audio sobre el vídeo, el que el profesor pueda auto-observarse ofrece mayores posibilidades de adecuar su conducta a los objetivos prefijados. Esta percepción de sí mismo puede verse alterada por factores diversos, aparte de los propios de la percepción selectiva, como la tensión, el número de veces que se ve la grabación, la disonancia entre expectativas y realidad, etc. (cine educación didáctica)

La observación del propio comportamiento y la reflexión sobre el mismo, sobre todo en diferido, con todo el dinamismo del auto confrontación del yo con su imagen



Fuente: Kristel Lima

externa, tiene al menos un modelo pedagógico mental de referencia que le sirve de modelo comparativo con su realización. (cine educación didáctica)

2.1.14 El vídeo interactivo

Es la integración en un ordenador, por un lado, el programa informático y por otras secuencias de vídeo. Su virtualidad radica en que las imágenes de vídeo se enriquecen con textos y gráficos originados por ordenador, dando la posibilidad de que el alumno se relacione con el medio en su totalidad. Existe mayor interacción y eficacia en el proceso educativo si el programa informático es muy completo, si los contenidos son amplios y completos si los documentos están correctamente ramificados en su programación. Incide en gran medida la calidad de las imágenes y la rapidez de funcionamiento, que dependen totalmente de las posibilidades que aporta el ordenador. Cada día es más fácil producirlos en las aulas. (Audiovisuales, 2,016)

2.1.15 La importancia del diseño del material educativo para niños

Cuando se piensa en un material audiovisual educativo para niños pequeños, de solo unos cuantos años de edad, deben considerarse muchos aspectos. Por lo general, la mayoría de ellos no han aprendido a leer, por lo que los mensajes escritos que se presenten en el material audiovisual educativo deben ser continuamente reforzados por sonidos y además deben ser simples y fácilmente comprensibles para los infantes. Como estos son los personajes que les gustan a los niños, los fabricantes de material audiovisual educativo deben esforzarse en cumplir con estos requisitos, ya que la falencia en alguno de ellos puede desencadenar el descontento del receptor del producto, en este caso, el niño. Además, este material audiovisual educativo para niños no debe ser muy extenso, debe cumplir con los periodos de tiempo en los cuales se ha asegurado que la atención y concentración del niño son



Fuente: Kristel Lima

máximas, ya que la prolongación de este material, lleva a no aprovechar sus beneficios. Para diseñar un material educativo para niños ya más grandes, en el colegio o aquellos que ya están cercanos a la adolescencia, se deben seguir otros caminos hacia el éxito. Entre esta cuenta que el personaje central sea contemporáneo con quienes están viendo el material audiovisual educativo, que se puedan identificar con él, de manera de sentirse identificados con esa historia. La historia, además, debe ser semejante a la realidad que se vive en aquellos niños, ya que la utilización de realidades de diferentes, puede condicionar al fracaso al material audiovisual educativo. También existen grupos que han diseñado otros métodos, como el hacer este material audiovisual educativo más interactivo, con la participación indirecta del espectador, que le permite integrarse de manera más íntegra con el material.

(Material audiovisual , 2106)

2.1.16 Método Lúdico

El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego. (Material audiovisual , 2106)

El método lúdico no significa solamente jugar por recreación, sino por el contrario, desarrolla actividades muy profundas dignas de su aprehensión por parte del alumno, empero disfrazadas a través del juego. Los juegos en los primeros años deben ser sensoriales (3 años). En etapas más avanzadas deben promover la imaginación y posteriormente juegos competitivos. (Material audiovisual , 2106)

Ernesto Yturalde comenta: "Los juegos pueden estar presentes en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano. Es evidente el valor educativo, que el juego tiene en las etapas pre-escolares y en la escuela en general, pero muchos observadores han tardado en reconocer al juego como detonador del aprendizaje. Para muchos el jugar está ligado al ocio ó equivale

a perder el tiempo, y no están equivocados si en la aplicación del juego no hay estructura, sentido y contenido. Las actividades lúdicas pueden estar presentes inclusive en la edad adulta y ser muy constructivos si se los aplica bajo la metodología del Aprendizaje Experiencial, conscientes de que los seres humanos nos mantenemos en un continuo proceso de aprendizaje desde que nacemos y permanentemente mientras tenemos vida".

2.1.17 Lúdica y Juego

La lúdica y el juego se convierten en el elemento fundamental dentro de la propuesta alejándonos de la visión reduccionista tradicional de las teorías conductistas-positivistas que se limitan a considerarlo dentro de lo meramente didáctico, observable y mensurable, permitiéndonos entonces entender la lúdica como un "comportamiento" o una "actitud". (Material audiovisual , 2106)

Vigotsky, (1982) expone que "el juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño. Durante él, el niño está siempre por encima de su edad media, por encima de su conducta diaria; en el juego, es como si fuera una cabeza más alta de lo que en realidad es. Al igual que en el foco de una lente de aumento, el juego contiene todas las tendencias evolutivas de forma condensada, siendo en sí mismo una considerable fuente de desarrollo".

(Vigotsky, 1982; p. 156). Sánchez (2009) investiga sobre el juego y otras actividades lúdicas para la educación de los escolares. Menciona el juego como un factor importante para el desarrollo infantil que surge de manera espontánea, natural, sin aprendizaje previo, sin embargo, pocos educadores le conceden el verdadero lugar que le corresponde como uno de los medios más eficaces para el aprendizaje.

Por otra parte, Quintero (2008) expresan: Si la lúdica es parte fundamental de la dimensión humana y está relacionada con la actitud y la predisposición frente a la vida, entonces su influencia en el desarrollo humano y la calidad de vida de las personas es de gran relevancia. Por lo tanto, cuando se pretende realizar procesos que estén orientados a tener influencia en estos aspectos se debe tener en cuenta la

lúdica como un elemento fundamental para potencializar capacidades individuales o colectivas que faciliten la expresión de las posibilidades creativas o productivas.

Las estrategias (De la torre 2,000:5) son procedimientos por los que organizan secuencialmente las acciones, a fin de conseguir metas deseadas, se justifican si al ponerlas en práctica desencadenan la actividad discente clave para lograr el aprendizaje.

Tejada (2,000) clasifica las estrategias según el protagonismo de la acción, sin embargo, se considera que es difícil encontrar una estrategia para el propósito de este trabajo. De acuerdo con este autor, el diseño de la estrategia lúdica estará ubicado en la unión entre el profesor y el alumno, lo cual corresponde a aprendizaje por recepción y por exploración, actividad que se pretende realizar con grupo de niños de los jardines seleccionados.

Las Estrategias Bravo (2,008:34) citado por Quintero C (2,012) constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación.

Enseñanza en un mundo virtual (Pachón M, 2,011) como escenarios formativos: Plantean retos particulares, y constituyen un área de investigación. La mayoría de los autores coincide en explotar las características únicas de los mundos virtuales en particular en cuando al sincronismo y la posibilidad de realizar actividades creativas en grupo. Aquí, las teorías de aprendizaje basadas en el constructivismo encuentran terreno fértil.



Fuente: Kristel Lima

Por su parte, Álvarez (2,012) expresa que: Un programa multimedia interactivo puede convertirse en una poderosa herramienta pedagógica y didáctica que aproveche nuestra capacidad multisensorial. La combinación de textos, gráficos, sonido, fotografías, animaciones y videos permite transmitir el conocimiento de manera mucho más natural, vívida y dinámica, lo cual resulta crucial para el aprendizaje.

(Cruz E) expresa que la utilización de la computadora dentro del aula debe contemplarse en un contexto global. Esto exige que forme parte de una programación, donde se señalen: Las actividades previas, complementarias, posteriores, la intervención del profesor, los programas y temas o centros de interés, la ubicación, los tiempos. La información expuesta lleva a mirar el juego como la forma natural en que los niños inician la exploración de los entornos virtuales, en él, se convierten en los principales protagonistas de una aventura gráfica o de una experiencia de lúdica de simulación.

2.1.18 Aula Interactiva

Duarte(2,003) en el ensayo Ambiente de aprendizaje, una aproximación conceptual de la Universidad de Antioquia Colombia, afirma que el aula es el espacio en el cual tal vez se permitan las más fieles y verdaderas interacciones entre los protagonistas docente - alumno, este espacio propicia acciones reales de lo que es, muchos investigadores se han preocupado por estudiar el aula como momento crucial del acto educativo y establece que el ambiente educativo ha de posibilitar el conocimiento grupal para lograr así la socialización de la individualización que favorezca al desarrollo de la autonomía ya que el niño ve no solo sus necesidades sino también la de las demás personas que conviven con él, el desarrollo integral del niño debe de ser unido a la construcción de un grupo social cohesionado y solidario el cual le ayude a la construcción de aprendizajes cognitivos, afectivos y sociales, “El entorno escolar ha de ofrecer distintos su escenarios de tal forma que las personas

del grupo puedan sentirse acogidas, según distintos estados de ánimo, expectativas e intereses”

Nelia, M.(Enero 2,004) presenta El módulo “Ambiente de Aprendizaje en Preescolar” es el séptimo compendio de documentos técnicos-pedagógicos que el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, donde plantea el desarrollo de la temática de ambiente en el aula de preescolar y la importancia en el procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, donde plantea que es necesario establecer un ambiente estimulante, limpio y ordenado para generar una actitud deseada por los niñas y niños, un espacio que proporcione seguridad y fomente el aprendizaje, pero no es suficiente adornar el aula y el mobiliario, es decir que no es suficiente que este espacio tenga mesas, libros, materiales, sino debe de ser un espacio donde el niño y niña experimente, investigue y descubra nuevas experiencias que lo encamine a desarrollar las distintas habilidades y destrezas.

El aula interactiva es el resultado de las interacciones que se dan a partir de situaciones pedagógicas significativas para todos y que a la vez propicia la construcción de nuevo conocimiento mediante la exploración, investigación y manipulación de diferentes materiales los cuales están a disposición del niño. El aula interactiva propicia un ambiente cálido de confianza, el cual permite la interacción del docente, alumno y padre de familia, esta contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje.

2.1.19 Clases Interactivas

Las clases interactivas permiten a los maestros y alumnos realizar actividades que conducen al aprendizaje de manera más amena, divertida y participativa. El uso de la multimedia es importante y necesario en estos tiempos de acelerado avance de la ciencia y la tecnología. (Clase Interactiva, 2,016)



Fuente: Kristel Lima

Los Salones de Clases Interactivos son una solución educativa que ha revolucionado el método de enseñanza-aprendizaje, ya que cuentan con los más vanguardistas recursos tecnológicos orientados a la educación tales como Videos, Presentaciones Multimedia, Ejercicios y Evaluaciones Interactivas. (Clase Interactiva, 2,016)

Con los Salones de Clases Interactivos, las instituciones educativas podrán ampliar los servicios educativos que ofrecen ya que el aula interactiva al ser multifuncional podrá ser utilizada de forma amplia y de manera intensiva por todos los grados y niveles educativos (Clase Interactiva, 2,016)

Convierta cualquier salón de clase en un aula interactiva, dinámica y colaborativa, que le permita involucrar a sus alumnos de manera más directa, despertar interés y fomentar la participación. (Audiovisuales, 2,016)

2.1.20 Aprendizaje

Es el proceso de adquisición y enriquecimiento de conocimientos y potencialidades de un individuo, para comprender y actuar sobre su entorno, el aprendizaje influye por medio de condiciones internas de tipo psicobiológico, así como de condiciones externas como, la organización del aula contenidos, métodos, actividades y la relación con el profesor. El trabajo cotidiano del profesor es hacer posible el aprendizaje, la enseñanza tiene como característica principal la intencionalidad, para el logro del aprendizaje el docente debe de crear estrategias que permitan potenciar el aprendizaje en los alumnos. Gonzales, (2,003). b)

“El aprendizaje es uno de los procesos biológicos que facilitan la adaptación al ambiente.”, el aprendizaje implica la adquisición de nuevas conductas que son generadas por la experiencia humana que propicia un cambio duradero en los mecanismos de la conducta, los estímulos son el resultado de las experiencias previas. Domjan, (sin año) c)

El aprendizaje significativo se da por medio de una experiencia directa con objetos, personas y hechos, implica una acción directa del niño o de la niña con su propio aprendizaje, el papel del docente es ser guía, el cual propiciará los procedimientos metodológicos necesarios para orientar el proceso de enseñanza aprendizaje. Currículo Nacional Base. (2,007)

2.1.20.1 Aprendizaje y memoria: Comúnmente se reserva el término aprendizaje para designar el periodo inicial durante el cual se adquiere nueva información o se desarrollan cambios en la conducta que favorecen la adaptación al medio ambiente. En este sentido el aprendizaje parece ser un requisito básico para la supervivencia, ya que permite la adaptación rápida en el curso de la vida del individuo. Por otra parte, se define el término memoria como el almacenamiento de la información recientemente adquirida de manera que se pueda acceder a ella posteriormente. En la práctica es muy difícil establecer límites entre los procesos de aprendizaje y memoria ya que ambos están estrechamente relacionados y no podemos establecer precisamente cuando termina uno y comienza el otro. De hecho, suele definirse también el aprendizaje como el proceso mediante el cual se adquiere la memoria. Así, cuando se habla de aprendizaje, se debe aceptar que el concepto de memoria está implícito ya que es imposible que se produzca el aprendizaje sin la memoria. (Sergiourbano, 2,015)

2.1.20.2 Tipos de aprendizaje: Es posible distinguir dos categorías básicas de aprendizaje: no asociativo y asociativo.

- **El aprendizaje no asociativo** resulta de la exposición a un estímulo único: Ejemplos de este tipo de aprendizaje son la habituación, que es la disminución de la respuesta a un estímulo cuando este es repetido, y la sensibilización, que consiste en el aumento de la respuesta debido a una estimulación previa. (Sergiourbano, 2,015)
- **El aprendizaje asociativo** resulta de la relación entre dos o más estímulos, entre un estímulo y una respuesta, o entre un estímulo y su consecuencia. Está



Fuente: Kristel Lima

representado comúnmente por el condicionamiento clásico y el condicionamiento instrumental. En el condicionamiento clásico, un estímulo inicialmente neutro (estímulo condicionado) llega a predecir un evento que puede ser apetitivo o aversivo (estímulo no condicionado), generándose un cambio de conducta (respuesta condicionada). En el condicionamiento instrumental, también llamado operante, se establece una asociación entre la conducta y sus consecuencias. Por ejemplo, en ratas, aprender a oprimir una palanca para obtener la recompensa de una bolita de comida. (Sergiourbano, 2,015)

2.1.20.3 Fases de la memoria: La memoria es un proceso que permite registrar, codificar, consolidar y almacenar la información de modo que, cuando se necesite, se pueda acceder a ella y evocarla. Es pues, esencial para el aprendizaje. Las observaciones clínicas y experimentales indican que la memoria no es un proceso unitario. En efecto, se han descrito diferentes fases en el almacenamiento de la información que se caracterizan por sus cursos temporales de formación y desaparición y, además, por su labilidad frente a influencias internas o externas. Se parte de la idea de que la formación de la memoria sigue una progresión desde una forma breve e inestable, que tiene lugar inmediatamente después del aprendizaje, hasta una forma duradera y estable. La primera se ha denominado memoria a corto plazo y la segunda memoria a largo plazo. Entre ambas se ha propuesto la existencia de otra fase denominada memoria intermedia. (Sergiourbano, 2,015)

- La memoria a corto plazo hace referencia a un sistema que retiene temporalmente la información recientemente adquirida, la cual estará disponible para su recuerdo durante un máximo de 30 segundos. Este tipo de memoria posee una capacidad limitada y se pierde cuando hay déficits en la atención. Un tipo particular de memoria a corto plazo es la llamada memoria de trabajo que se refiere al almacenamiento temporal de información que debe permanecer accesible mientras se está desarrollando un procedimiento inmediato, por

ejemplo, un cálculo matemático mental complejo o un razonamiento. (Sergiourbano, 2,015)

- La memoria intermedia, por su parte, tiene lugar durante cierto número de horas después del aprendizaje y puede que nunca llegue a establecerse en una memoria de larga duración. (Sergiourbano, 2,015)
- La memoria a largo plazo es aquella que necesita varias horas o días para desarrollarse, pero se retiene durante periodos prolongados, pudiendo mantenerse por meses, años o incluso persistir toda la vida. Desde el punto de vista neurobiológico se considera que para llegar a formar una memoria de larga duración deben tener lugar las dos fases previas. Las distintas fases se sucederían según un continuo de modo que los mecanismos neuronales subyacentes a cada fase serían independientes a los que sustentan la fase siguiente. El almacenamiento a corto plazo se mantiene solo durante segundos, probablemente debido a la activación de circuitos reverberantes de neuronas interconectadas con retroalimentación positiva. Tales circuitos podrían ser gatillados por sinapsis ex citatorias y luego inactivadas por sinapsis inhibitorias. Esta inactivación puede ser definitiva y la información se perderá a menos que sea transferida a un almacenamiento de larga duración. (Sergiourbano, 2,015)

2.1.20.4 Consolidación de la Memoria

- Es uno de los conceptos fundamentales que permite entender la formación de la memoria de largo plazo. Se ha denominado consolidación al proceso hipotético que ocurre inmediatamente después del aprendizaje y que permite que el almacenamiento de la información se haga progresivamente invulnerable a la ruptura. Permite la gradual conversión desde la forma más lábil de memoria, de corto plazo, hasta la forma más permanente o de largo plazo. La transición desde una memoria de corto plazo a otra de largo plazo es un proceso que requiere tiempo. Experimentalmente se ha demostrado que la consolidación requiere desde segundos a minutos, periodo en el cual puede



Fuente: Kristel Lima

interrumpirse por eventos particulares, tales como traumatismos, choque electro convulsivo, hipotermia, alcohol, drogas u otros tratamientos capaces de generar amnesia. Se ha demostrado que mientras más corto es el intervalo de tiempo entre el aprendizaje y el tratamiento, menor será la probabilidad que la información sea transferida a una memoria de largo plazo. Sin embargo, cuando la memoria ha logrado el almacenamiento de largo plazo no parece ser vulnerable a las injurias.

(Sergiourbano, 2,015)

- El desarrollo de la memoria de largo plazo requiere cambios más profundos en el cerebro, que van desde la síntesis de nuevas proteínas a modificaciones funcionales y estructurales permanentes de las conexiones sinápticas y crecimiento de botones y espinas sinápticas que mejoran la interconectividad de los circuitos neuronales. La memoria a largo plazo, no requiere una actividad eléctrica continua, como la memoria de corto plazo, ya que aunque se detenga la actividad eléctrica cerebral, la memoria a largo plazo no se pierde. (Sergiourbano, 2,015)

La capacidad de cambio y adaptación permanente del cerebro se explica a través del concepto de plasticidad neuronal, principal responsable del aprendizaje durante toda la vida del individuo. Cuando la experiencia o la información percibida es capaz de provocar cambios perdurables (persistentes y recuperables) en nuestro cerebro podemos decir que "el aprendizaje ha ocurrido".(Sergiourbano, 2,015)

2.1.20.5 Aprendizaje y cambios en el cerebro

- La hipótesis de que la anatomía cerebral cambia como resultado de la experiencia es ya antigua, pero no se habían obtenido pruebas convincentes de dichos cambios hasta bien avanzado el siglo XX, cuando se demostró que los ambientes empobrecidos o enriquecidos podían producir cambios medibles en el cerebro de la rata. Según James Zull, el aprendizaje tiene que ver con el cambio y, al mismo tiempo, es el cambio. Para este autor "la vida es

aprendizaje”, es una cosa viva y creciente, que viene desde diferentes rutas y conduce a diferentes metas, a medida que nuestras vidas evolucionan y crecen. Por otra parte, Gerald Edelman argumenta fuertemente acerca de la comprensión biológica de la cognición y el aprendizaje. Según Edelman, todos los productos de la mente vienen del cerebro y sus interacciones con el cuerpo y el mundo. Para entender la mente humana debemos reconocer, por lo tanto, los orígenes biológicos del cerebro. La comprensión de cómo trabaja el cerebro en el aprendizaje de nuestros estudiantes podría ayudarnos a enriquecer nuestros estilos de enseñanza. Si se considera el aprendizaje como un cambio duradero o permanente del comportamiento, el mismo debería ir acompañado de cambios funcionales y estructurales del cerebro. En otras palabras, para que haya aprendizaje debe haber un cambio en el cerebro, por lo tanto, la enseñanza, según Zull, debería ser el arte de cambiar el cerebro o al menos crear las condiciones para que se produzca el cambio en el cerebro del estudiante, de modo que adquiera un aprendizaje más profundo y significativo. (Sergiourbano, 2,015)

2.1.20.6 El ciclo del aprendizaje

- El concepto de ciclo del aprendizaje, elaborado por David Kolb, es una descripción muy cercana a cómo trabaja el cerebro durante el proceso de aprendizaje. El ciclo está basado en la propuesta de que el aprendizaje se origina a partir de una experiencia concreta, de aquí el término "aprendizaje experiencial". Pero la experiencia no lo es todo. En efecto, es solo el comienzo. El aprendizaje depende de la experiencia, pero también requiere reflexión, desarrollo de abstracciones y experimentación activa de nuestras abstracciones. La experiencia concreta proviene de la corteza cerebral, la observación reflexiva incluye la parte posterior de la corteza integrativa, la creación de nuevas hipótesis abstractas ocurre en la corteza integrativa frontal y la experimentación activa involucra a la corteza motora. En consecuencia, el ciclo del aprendizaje surge naturalmente desde la estructura del cerebro. (Sergiourbano, 2,015)

2.1.21 Aprendizaje nivel preprimaria.

En la guía del estudiante, el niño preescolar desarrollo y aprendizaje, afirma que un aprendizaje será significativo para el niño si este parte de sus intereses así como de sus propias inquietudes lo que significa que el niño deberá explorar su ambiente el cual le permite dar respuesta a los problemas, el niño construye su conocimiento a través de las acciones que realiza al interactuar con los objetos, acontecimientos y sucesos que conforman su entorno, el docente debe propiciar la creación de nuevos aprendizajes tomando como base los aprendizajes previos por medio de la imaginación, imitación y el juego, es importante resaltar que el aprendizaje va ligado al desarrollo ya que son dos procesos de importancia en la formación de los niños y niñas. (Universidad Pedagogía de México, 2,004)

Ferrer, G. (2,005) En el artículo Hacia la excelencia educativa en las comunidades de aprendizaje: participación, interactividad y aprendizaje, plantea la importancia del proyecto comunidades de Aprendizaje y lo define como una alternativa que guía el cambio de las desigualdades de la situación educativa y que fomenta las oportunidades de aprendizaje para todos, es un proyecto educativo aplicable, que plantea otras propuestas técnicas, metodologías didácticas que logren concretizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, que busca la calidad educativa. Dentro de esta sinergia educativa deben participar los actores que convergen en la comunidad educativa, como lo es la familia voluntarios y otros agentes que de alguna manera beneficia el aprendizaje del niño, como centro de intervención

Domingo, M. (2,011) en la revista semestral del departamento de educación, facultad de filosofía y letra de la universidad de Navarra España, establece que la incorporación de la pizarra digital interactiva en veinte establecimientos educativos de España en los años dos mil ocho y dos mil diez, se desarrollaron procesos continuos de experimentación con las pizarras digitales interactivas, consideradas más adecuadas para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, toma en cuenta que las escuelas de hoy tienen dificultades para adecuarse a las demandas de la sociedad, los centros educativos no le pueden dar la espalda a la realidad



Fuente: Kristel Lima

tecnológica sino evolucionar con 14 las técnicas de información y comunicación y no quedarse al margen, “las PDI, Contempla distintos estilos de Aprendizaje de los Alumnos, ya que los profesores disponen de muchos y variados recursos para atender sus necesidades”.

Papalia. D. (2,005) en el libro Desarrollo Humano establece que el aprendizaje genera un cambio duradero en la conducta del ser humano, considera que el desarrollo del aprendizaje es continuo y enfatiza un cambio cuantitativo además toma en cuenta el contexto ambiental ya que ayuda a explicar las diferencias culturales de la conducta, resaltando así que el conductismo teoría mecanicista percibida a través de la experiencia y aspectos ambientales que encuentran placenteros, dolorosos y amenazantes, centrada en el aprendizaje social la cual afirma que el impulso para el desarrollo del aprendizaje proviene de la persona apropiada mediante la observación e imitación de modelos, siendo estas las más importantes.

Flecha, R y Puignert, L (sin año) en el artículo “Las comunidades de aprendizaje: Una apuesta por la igualdad educativa” plantea la importancia del proyecto denominado Comunidades de Aprendizaje en los centros educativos que tiene como objetivo superar el fracaso de la educación y apostar por el aprendizaje basado en el diálogo entre los grupos interactivos. El cambio que se plantea es construir en el modelo de escuela donde el aprendizaje escolar no sea exclusivamente responsabilidad del profesor, sino la participación de las familias, las asociaciones, el voluntariado y otros actores de la comunidad. Las comunidades de aprendizaje es un modelo de educación que reivindica la educación para todos y por todos, parte de la idea que todas las personas que forman parte del entorno del niño participen en el desarrollo del aprendizaje basado en un dialogo participativo.

2.1.22 Enseñanza Aprendizaje para Preprimaria

2.1.22.1 Estrategias de Aprendizaje

Es el proceso por el cual el alumno elige, observa, piensa y aplica los procedimientos a elegir para conseguir un fin. Para que una estrategia se produzca y funcione, se requiere de un listado o planificación de técnicas dirigidas a un objetivo. Pensando en dicho objetivo, trataremos de amoldarlo a las situaciones especiales de cada alumno, entorno, etc. (Estrategias de aprendizaje, 2,015)

Las estrategias de aprendizaje son las encargadas de guiar, de ayudar, de establecer el modo de aprender, y las técnicas de estudio son las encargadas de realizar estas estrategias mediante procedimientos concretos para cada una. Estas deben de completarse de forma lo más individual posible, para ajustarnos a cada caso de cada alumno. Valorando sobre todo su propia expresión de aprendizaje unida a las nuevas técnicas y estrategias que irá aprendiendo de las que ya poseía. El esfuerzo, como siempre, será determinante por ambas partes, no solo del alumno, creando un ejercicio mutuo. (Estrategias de aprendizaje, 2,015)

Las estrategias de aprendizaje son el modo en que enseñamos a nuestros alumnos, su esencia, la forma de aprovechar al máximo sus posibilidades de una manera constructiva y eficiente. Vamos a explicar todos los detalles del modo de enseñanza, para así poder determinar cuál sería la mejor estructura a la hora de enseñar. Vamos a ir añadiendo nuevas ideas que nos han ido aportando nuestros lectores. (Estrategias de aprendizaje, 2,015)

Como profesores nos interesa conseguir de nuestros alumnos lo máximo de ellos, sin embargo, existen muchas diferencias de calidad y cantidad de estrategias de aprendizaje para los alumnos. Influyendo, no solo las capacidades de cada alumno, sino también el entorno familiar, situación actual, etc. (Estrategias de aprendizaje, 2,015)



Fuente: Kristel Lima

Todos deseamos que estas técnicas de aprendizaje surjan efectos en todos por igual, pero sabemos que eso es imposible, depende de muchas cosas, desde la motivación del estudiante, inteligencia, conocimientos previos etc. Como consecuencia, hacen que el resultado pueda diferir bastante del resultado final. Sin embargo, está demostrado que las estrategias de aprendizaje juegan un papel muy importante en todo este proceso. Es por ello que necesitamos reforzar la idea de que estos métodos son tan esenciales como el propio aprendizaje. (Estrategias de aprendizaje, 2,015)

Como docentes, debemos de ingeniárnosla para aprovechar al máximo no solo las posibilidades del alumno, sino también las nuestras. Es importante no quedarnos atrás en las nuevas vías de la información y tratar de conseguir la mayor modernización de nuestras habilidades, nos estamos refiriendo a las herramientas informáticas, entre otras. (Estrategias de aprendizaje, 2,015)

Y por supuesto, también en estos últimos años, han ido surgiendo diferentes formas de aprender, diferentes estrategias, pero ¿qué son las estrategias de aprendizaje ? vamos a analizar paso a paso de forma profunda cada una de las opciones que nos ofrecen estas estrategias. (Estrategias de aprendizaje, 2,015)

Las estrategias de aprendizaje son las fórmulas que se emplean para una determinada población, los objetivos que se buscan entre otros son hacer más efectivos los procesos de aprendizaje. (Estrategias de aprendizaje, 2,015)

Podríamos decir qué es y qué supone la utilización de estas estrategias a partir de diferenciar técnicas y estrategias:

Las técnicas: Son las actividades que realizan los alumnos cuando aprenden: repetir, subrayar, realizar esquemas, realizar preguntas, participar en clase, etc.

Las estrategias: Se consideran las guías de las acciones que hay seguir. Son esenciales a la hora de conseguir el objetivo.

Para explicar la importancia tanto de la técnica como de la estrategia es muy sencilla, si pensamos en un equipo de baloncesto, y ese equipo es muy bueno con mucha técnica de balón etc., si no posee una buena estrategia otorgada por su entrenador, no sirve de nada. Sin esta estrategia sería como un coche de alta gama, pero sin ningún motor. (Estrategias de aprendizaje, 2,015)

La técnica sin la estrategia no funciona, pero tampoco podemos crear una estrategia más o menos decente si los jugadores no tienen una mínima calidad o de técnica. Si un jugador dejara de jugar y de entrenar, por mucha estrategia y calidad que uno tenga, dicho jugador tampoco funcionaría, acabaría siendo un mal jugador. (Estrategias de aprendizaje, 2,015)

2.1.23 Estrategias Educativas

Puesto que la palabra "educación" está cargada de muchos significados y matices, parece más neutral pensar en la educación e información al votante como un problema primordialmente de comunicación un mensaje se crea y después se comunica a aquellos que se desea. Sin tener en cuenta la naturaleza de la problemática de la concepción en sí, la educación electoral y cívica son ciertamente empresas o iniciativas educativas. Ambas involucran personas, conocimiento, experiencia y poder y el resultado es el aprendizaje, la comprensión y el cambio del comportamiento personal y del mundo. (aceploject español, 2,016)

Es esencial que los educadores consideren la estrategia educativa que pretenden adoptar para la totalidad del programa. Una estrategia clara permite que éstos agrupen la cantidad de recursos necesarios de forma rentable y se puedan comunicar con una audiencia más amplia de principiantes, contendientes, compañeros, practicantes individuales y productores con los cuales el programa tenga que interactuar. (aceploject español, 2,016)



Fuente: Kristel Lima

Con el fin de proporcionar algún tipo de información que ayude al desarrollo de la estrategia educativa, esta sección tiene en cuenta la Teoría Educativa, las formas de organización, las diferentes opciones metodológicas, y la relación entre desarrollo del mensaje y las necesidades educativas, así como el desarrollo curricular. (aceploject español, 2,016)

2.1.23.1 Estrategias innovadoras para niños de preescolar

Los primeros años son cruciales en la educación de los niños. Por eso se recomienda motivar desde muy temprano habilidades como el pensamiento crítico. (Estrategias innovadoras para enseñar en preprimaria, 2,016)

El jardín infantil o el preescolar son unas de las primeras experiencias de aprendizaje a las que acceden los niños. Todo lo que ocurre en estos espacios va a incidir en el futuro de su proceso educativo: desde los contenidos y actividades que realizan hasta los retos de socializar y compartir con los demás. De ahí que algunos profesores hayan destacado la importancia de esta etapa inicial y recomienden estrategias innovadoras para la enseñanza en preescolar, teniendo en cuenta las complejidades de un mundo permeado por la tecnología al cual los niños tienen acceso cada vez más temprano. (Estrategias innovadoras para enseñar en preprimaria, 2,016)

El objetivo es lograr un modelo de educación que responda a las necesidades y primeras inquietudes de los niños. Una de las recomendaciones del portal educativo EarlyChildhoodTeacher es motivar la participación en clase y la interacción entre los estudiantes. El consejo es generar espacios para que los niños puedan discutir los contenidos en grupo y así todos hagan parte de la actividad. La idea es que el maestro se convierta en una especie de facilitador para el aprendizaje. (Estrategias innovadoras para enseñar en preprimaria, 2,016)

Así los estudiantes empezarán a comprometerse con su propio proceso educativo y a ser parte activa del mismo. Una actitud que puede fortalecerse si se establecen metas individuales. Los profesores pueden preguntarle a cada niño sobre su desempeño en determinadas áreas y entre los dos definir un objetivo.

La retroalimentación para alcanzar este logro es fundamental y necesita del acompañamiento docente. (Estrategias innovadoras para enseñar en preprimaria, 2,016)

El portal de contenidos educativos Edutopia explica que en las actividades está la clave para que los estudiantes estén cada vez más motivados. Una asignación como crear un afiche con los materiales disponibles en el salón promueve su imaginación y creatividad. Edutopia les recomienda a los maestros que les propongan a sus alumnos unos pasos a seguir y luego les permitan crear sin mayor interferencia. (Estrategias innovadoras para enseñar en preprimaria, 2,016)

Los expertos coinciden en la importancia que tiene el juego en el aprendizaje de los primeros años. Por eso debe ser el protagonista en la mayoría de actividades dirigidas y debe contar con materiales que lo estimulen naturalmente como juguetes, una pequeña biblioteca, bloques para armar, marcadores, colores y cartulinas para dibujar. (Estrategias innovadoras para enseñar en preprimaria, 2,016)

El aula debe ser un espacio para fomentar el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación, la colaboración y la responsabilidad a través de actividades como juegos matemáticos y cuentos sencillos. El profesor puede plantear problemas de la vida real, como la contaminación de agua, el reciclaje o los perros que no tienen hogar, para que sus alumnos busquen soluciones en las que puedan aplicar no solo sus conocimientos sino sus habilidades. El objetivo es que desde muy pequeños sepan que pueden ser agentes de cambio en el lugar en el que viven. Esto los llevará a apropiarse más de sus espacios. (Estrategias innovadoras para enseñar en preprimaria, 2,016)

Además, si se crea un proyecto para responder a una problemática real en la que el niño está interesado, se le pueden enseñar contenidos de diversas materias en una sola actividad. Puede profundizar en los conceptos a través de la experiencia y va a estar motivado a aprender y a preguntar sobre el tema. De nuevo, el docente

desempeña un papel de facilitador y puede promover que el estudiante aprenda habilidades que le serán útiles en el futuro. (Estrategias innovadoras para enseñar en preprimaria, 2,016)

2.1.24 Mecanismo de manipulación

2.1.24.1 Fundamentos biológicos del aprendizaje y la memoria la plasticidad cerebral y el aprendizaje

El desarrollo de las neuronas y de sus conexiones consta de una variedad de procesos. Algunos se realizan en determinadas fases de la vida, pero otros pueden durar toda la vida. En cualquier caso, en los primeros años de vida se desarrollan notablemente las ramificaciones neuronales y los contactos sinápticos, siendo este desarrollo dependiente de factores genéticos pero modulados por la experiencia y los estímulos recibidos a través de los receptores sensoriales. Plasticidad cerebral. Las neuronas sufren cambios tanto morfológicos como fisiológicos debido al aprendizaje. Estos cambios se reflejan en la fisiología global del cerebro, de ahí que se pueda decir que el cerebro es plástico, ya que sufre cambios en función de la experiencia. Los primeros hallazgos al respecto se deben a experimentos realizados en la década de los 70. Se comprobó que ratas crecidas en un ambiente enriquecido (jaulas con 12 ratas provistas de muchos objetos) frente a ratas crecidas en aislamiento (jaulas con una sola rata, sin objetos), tenían un mayor peso y grosor de la corteza cerebral, más espinas dendríticas (son los lugares donde se establecen sinapsis), dendritas más ramificadas, y mayor tamaño de los contactos sinápticos. Además, se observaron cambios químicos relacionados con neurotransmisores. Por otra parte, el ambiente enriquecido mejora la capacidad de aprendizaje de las ratas. Estos datos indicaron por primera vez que el aprendizaje provoca cambios cerebrales. Debe subrayarse que el enriquecimiento no sólo atañe a la variedad de estímulos sensoriales que están representados por los distintos objetos de la jaula, sino que implica la presencia de otros individuos de la misma especie con los que se establece una relación. La plasticidad cerebral depende de varios factores como la edad (es mayor en la niñez, pero persiste toda la vida), el área del cerebro que se considere, los distintos tipos de estímulos y las interacciones entre éstos, etc. En



Fuente: Kristel Lima

particular cabe destacar que toda forma de aprendizaje está ligada a factores emocionales, por tanto la afectividad, la aversión, la ira o la alegría influyen en la plasticidad cerebral y, por ende, en el aprendizaje y en la memoria. Mecanismos biológicos del aprendizaje y memoria. La mayoría de los autores coinciden en afirmar que el aprendizaje provoca cambios en las sinapsis. Estos pueden ser: cambios fisiológicos y cambios estructurales. Los cambios fisiológicos pueden provocar un aumento en la liberación de neurotransmisores en cada impulso nervioso, lo que aumentaría el tamaño del potencial por sináptico (PEPS o PIPS), un cambio pre sináptico debido a una neurona moduladora, que provoque una mayor liberación de neurotransmisores, la modificación del receptor de membrana por sináptica que provocaría un contacto más prolongado con la misma cantidad de neurotransmisor liberado. Los cambios estructurales pueden deberse a que: se incremente el área de contacto sináptico, aumente el número de contactos sinápticos, o a que un circuito neural usado con mayor frecuencia, tome posesión de zonas sinápticas ocupadas inicialmente por un circuito menos activo. No obstante, no debe simplificarse la cuestión del aprendizaje a la modificación de unidades sinápticas. El cerebro es muy complejo, y no sólo se explica por la suma de sus sinapsis, sino además por la forma en que se organizan en conjunto y forman redes neurales. Mecanismos de aprendizaje en sistemas simples. Se basan en experiencias realizadas en invertebrados (por ejemplo, Aplasia: una babosa marina), con sistemas nerviosos muy sencillos. Aplasia puede ser estimulada para que retraiga el sifón o las branquias. A partir de ese comportamiento, Aplasia puede ser objeto de diversas formas de aprendizaje, por ejemplo: habituación, sensibilización o condicionamiento. Así se ha comprobado que los PEPS disminuyen tras estimulación sensorial repetida (habituación), al disminuir el número de moléculas de neurotransmisor liberadas por cada impulso sensorial. Este mecanismo parece deberse a un cambio en los canales de K^+ y Ca^{2+} del terminal sináptico. En condiciones de control, muchos canales de Ca^{2+} están cerrados (el calcio se necesita para que las vesículas sinápticas se unan a los sitios de liberación, y para que los neurotransmisores se liberen en la hendidura

sináptica). Cuando hay un estímulo, los canales de calcio se abren y se libera neurotransmisor. (Horffman, 1,998)

F.B.A.M. Plasticidad Neuronal Pág. 2 las vesículas y la liberación de neurotransmisor. Durante la sensibilización, la actividad de una neurona moduladora provoca la liberación de una molécula (AM PC: adenosina-mono fosfato cíclico) en el interior de la neurona pre sináptica. El AM PC se comporta como un segundo mensajero el cual provoca la abertura de muchos canales de calcio, lo que conlleva una mayor liberación de neurotransmisor. En experimentos de habituación a largo plazo también se observaron cambios anatómicos, por ejemplo: disminución del número de vesículas sinápticas y del número de sinapsis y área ocupada por éstas. Por consiguiente, el aprendizaje en Aplasia resulta de una “facilitación” de la neurona, que implica una serie de acontecimientos encadenados, de tal forma que el estímulo primario (tocar el sifón, por ejemplo) libera un determinado neurotransmisor de una neurona moduladora. Este primer mensaje provoca en una neurona sensorial la síntesis de una serie de moléculas (incluyendo segundos mensajeros, como el AMP cíclico) que finalmente provocan que se abran más puertas de calcio, lo que conduce a una mayor (y más “fácil”) liberación de neurotransmisor, que activa la neurona motora que se conecta con la branquia (provocando su retracción). Otros experimentos se han basado en el análisis de mutantes de *Drosophila* (la mosca del vinagre). *Drosophila* se puede condicionar mediante experimentos sencillos; también se pueden seleccionar moscas con defectos genéticos que provocan problemas de aprendizaje (aprenden peor, olvidan antes, etc.). Los mutantes genéticos para el aprendizaje fueron analizados; obsérvese que los diversos mutantes tienen alteradas alguna de las moléculas que intervienen en la sinapsis, lo que refuerza los datos obtenidos con Aplasia. Se recuerda que una mutación es un daño en el ADN que se traduce en que ciertas proteínas no se fabrican, o se fabrican mal; estas proteínas pueden ser receptores de neurotransmisores, enzimas que sintetizan segundos mensajeros, canales iónicos, etc.) En animales más complejos como los mamíferos o, incluso los seres humanos, se han obtenido resultados similares a los obtenidos con Aplasia. Cabe reseñar que en el hipocampo (una de las zonas del cerebro más importantes con relación a la memoria) se ha observado que los estímulos producen



Fuente: Kristel Lima

una “potenciación a largo plazo” (LPT, por sus siglas inglesas) de las neuronas implicadas. Esta potenciación puede conducir no sólo a modificaciones transformaciones estables del funcionamiento de la sinapsis, sino a la creación de nuevos contactos sinápticos (lo cual implica la activación de diversos genes y la síntesis de nuevas proteínas). Mecanismos de formación de memoria. Hay distintos mecanismos para la formación de memoria a corto plazo y a largo plazo. Parece ser que la formación de memorias a corto plazo no requiere síntesis de proteínas: se producirían cambios temporales en la fisiología de la sinapsis similar a los descritos en los experimentos con Aplasia. En las memorias a corto plazo (menos de 15 minutos) parece estar implicados los canales de potasio (se produciría hiperpolarización). En memorias a medio plazo (unos 30 minutos) parece actuar la bomba de sodio-potasio. Sin embargo, el uso de drogas durante experimentos de formación de memoria a largo plazo indica que hay síntesis de proteína. De hecho, la administración de estas drogas provoca olvido de lo aprendido. Parece ser que el AM PC se une a una proteína (llamada CREB: proteína que une al AM PC) que a su vez actúa sobre el ADN del núcleo, provocando la síntesis de determinadas proteínas. Estas proteínas causarían cambios estructurales en las neuronas, sobre todo a nivel sináptico. Parece ser que la síntesis de proteínas comienza pronto (unos 15 minutos después de iniciar el entrenamiento). Por otra parte, existen otros factores que afectan a la formación de memoria, además de los mecanismos básicos expuestos. Así la formación de memoria depende del estado general de activación del sujeto, de la administración de estimulantes, depresores, etc. y de los llamados neuro moduladores. Estos son neurotransmisores elaborados por determinados grupos de neuronas que se interconectan con otras neuronas (estas últimas implicadas directamente en la formación de memoria), y que aumentan o disminuyen el grado de formación de memoria. Bases neurales del aprendizaje y la memoria en seres humanos. (Horffman, 1,998)

Es evidente que la investigación de la base neurológica del aprendizaje y la memoria en seres humanos es muy difícil tanto por la complejidad de las estructuras

cerebrales, como por razones éticas. Los datos que se conocen actualmente se derivan de la observación de los efectos de daños cerebrales, del uso de drogas, de enfermedades de origen genético o ambiental, y muy modernamente de la observación directa de cambios cerebrales durante el aprendizaje mediante técnicas de imagen como la tomografía de emisión de positrones o la resonancia magnética funcional. Aunque todo el cerebro es sustrato del aprendizaje y la memoria, cabe destacar ciertas zonas por su decisiva implicación. En el sistema límbico (responsable de la integración los aspectos emocionales de nuestra conducta) se localizan el hipocampo y la amígdala. (Horffman, 1,998)

F.B.A.M. Plasticidad Neuronal recuerdos deben ser almacenados. Si se lesiona el hipocampo no se pueden asimilar las experiencias y por consiguiente no es posible fabricar nuevas memorias. La amígdala, que está físicamente conectada con el hipocampo, aporta la vertiente emocional al aprendizaje. Entre el hipocampo y la amígdala y otras zonas del sistema límbico y del di encéfalo se establecen circuitos neurales en función de las sensaciones que experimentamos; estos circuitos se continúan con diversas zonas de la corteza cerebral más moderna desde un punto de vista evolutivo, llamada neo corteza. En particular se destaca el papel de la corteza prefrontal (localizada en la parte anterior del lóbulo central de los hemisferios cerebrales). Para muchos autores, la corteza pre frontal define nuestra personalidad, es decir nuestra percepción particular del mundo y las respuestas que generamos ante los diversos estímulos que recibimos. Neurobiología y educación. La información interdisciplinar que diversas ciencias están aportando sobre el funcionamiento de nuestro cerebro, sobre la manera como aprendemos, sobre la influencia de los aspectos emocionales, sobre el desarrollo temporal del aprendizaje, sobre su localización en diversas áreas cerebrales, etc. están provocando lentamente, pero sin interrupción, nuevas formas de enseñanza-aprendizaje. Hoy, ignorar los conocimientos biológicos sobre el desarrollo de nuestro sistema nervioso en la aplicación de los métodos pedagógicos y psicológicos que se aplican en la enseñanza, no sólo es una necesidad sino también una negligencia al pervertir el modelo natural de evolución y desarrollo de nuestro cerebro ante la experiencia. Francisco Córdoba García Catedrático de Biología Celular. (Horffman, 1,998)



Fuente: Kristel Lima

Una de las características más notables de los organismos que poseen sistema nervioso es la capacidad de aprender, es decir adquirir una determinada información y almacenarla para utilizarla cuando sea requerida o necesaria. El aprendizaje requiere que la información sea captada por los órganos de los sentidos, sea procesada y almacenada en el cerebro. La

utilización puede ser mental, cuando se recuerdan acontecimientos, datos o conceptos, o instrumental, cuando se realiza una tarea manual. (Horffman, 1,998)

La investigación sobre los procesos de aprendizaje y memoria y sus mecanismos biológicos es una de las áreas más activas y apasionantes en el campo de las neurociencias. Comprender los mecanismos cerebrales implicados en la organización de las funciones cognitivas de los seres humanos es una tarea extremadamente difícil dada la enorme complejidad del cerebro. Sin embargo, el avance conseguido en los últimos años ha sido significativo, no solo para aclarar como el cerebro percibe, procesa y almacena la información, sino que también como las emociones pueden afectar su estado funcional. Los procesos considerados esenciales para el aprendizaje son: la atención, la memoria, la motivación y la comunicación (Horffman, 1,998)

2.1.25 Material Didáctico

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Por lo general, este material se utiliza en el ámbito educativo, pero también puede usarse en casa. (Pequeocio juegos educativos)

El material didáctico en preescolar debe ser un material de juego, a través del cual el niño repase o adquiera nuevos conocimientos. Por lo general, se utiliza como un elemento auxiliar a la hora de enseñar contenidos. (Pequeocio juegos educativos)

Los materiales didácticos deben ser variados y de calidad, con el fin de que el niño tenga la posibilidad de conocer y explorar la realidad a través de dichos materiales. (Pequeocio juegos educativos)

Por otro lado, el material didáctico también debe ser educativo. La elección del mismo dependerá del objetivo que se quiere alcanzar y el tipo de situación que se quiere establecer. (Pequeocio juegos educativos)

El material didáctico presenta los contenidos de forma atractiva y entretenida. De manera que puede servir tanto para repasar como para aprender cosas nuevas.

Por ejemplo, un libro por sí solo no es siempre un material didáctico. Para que sea didáctico hay que realizar algún tipo de análisis o trabajo sobre el libro leído. Sin embargo, leer un libro puede aportar datos de cultura general o ampliar el vocabulario. (Pequeocio juegos educativos)

Por otro lado, si el mismo libro se lee y se analiza y estudia con la ayuda de un docente, puede convertirse en un material didáctico. Para que un libro sea didáctico debe ser comunicativo y tiene que ser fácil de entender. (Pequeocio juegos educativos)

Hay que tener en cuenta que:

No sólo los libros pueden ser material didáctico. También lo son las películas, los juegos, programas de ordenador o la música.

2.1.25.1 La importancia del material didáctico en preescolar

El material didáctico en preescolar es de gran importancia en el desarrollo de los niños. A estas edades se encuentran en una etapa en la que la mejor forma de aprender es mediante el juego y la diversión.

El niño aprende a través de las experiencias y necesita recursos y elementos para experimentar y realizar un aprendizaje significativo (activo).

La importancia de los materiales didácticos radica en que enriquecen la experiencia sensorial del pequeño, que es la base del aprendizaje.

En la actualidad, con los medios audiovisuales disponibles, los vídeos y juegos interactivos son una herramienta esencial en la educación, ya que los niños se involucran fácilmente en el aprendizaje usando las nuevas tecnologías. (Pequeocio juegos educativos)

2.1.25.2 ¿Cómo debe ser el material didáctico para preescolar?

El material didáctico para preescolar debe cumplir con ciertas características, entre las que se incluyen las siguientes:

- Debe ser resistente ya que los niños lo manipulan y tiran al suelo constantemente.
- Que se pueda manipular fácil, es decir, del tamaño adecuado a la edad de los pequeños.
- Es importante que sean seguros y que no tengan sustancias tóxicas.
- De colores llamativos y diseños atractivos para captar su atención.



Fuente: Kristel Lima

En cuanto al aspecto gráfico, la impresión debe ser clara, con colores definidos, del tamaño apropiado y con ilustraciones que se puedan diferenciar.

Los materiales tienen que estar relacionados con los contenidos que se trabajan en el aula y a ser posible que se puedan utilizar para diferentes áreas.

Es recomendable que los niños puedan utilizarlo de forma autónoma.

2.1.25.3 Clasificando el material didáctico

Los materiales didácticos se pueden clasificar teniendo en cuenta el formato en el que se presentan y también los contenidos que se trabajan.

2.1.25.4 Materiales impresos

Aquí se incluyen los libros, que pueden ser de texto, de consulta, cuadernos y fichas de trabajo, o libros ilustrados.

Las revistas que llaman su atención por sus imágenes, ya que por lo general tienen más fotos que los libros. Y además, sirven para hacer collages sobre alguna temática en particular. (Pequeocio juegos educativos)

2.1.25.5 Materiales gráficos

Los **carteles** pueden ser de gran utilidad para reforzar contenidos, ya que son muy visuales, con colores y que llaman la atención de los niños.

2.1.25.6 Materiales mixtos

En este apartado se incluyen los vídeos documentales y las películas. Estos favorecen el aprendizaje, sobre todo a edades tempranas, ya que los más pequeños entienden mejor los contenidos presentados de forma audiovisual que cuando solo se explican verbalmente. (Pequeocio juegos educativos)

2.1.25.7 Material auditivo

Aquí se incluyen las canciones que tanto gustan a los niños y con la que aprenden, sobre todo en la edad preescolar. Pero, además, los materiales didácticos se deben elegir teniendo en cuenta las distintas actividades o materias:

2.1.25.8 Materiales de juego

Estos deben favorecer el desarrollo físico, intelectual, la imaginación, creatividad y expresión, la actividad lúdica y las relaciones sociales.

2.1.25.9 Materiales de lenguaje

Hay que tener en cuenta el nivel del lenguaje del niño y debe perseguir el objetivo de potenciar las capacidades expresivas de los niños en preescolar. Pueden diferenciarse:

- Enriquecen el vocabulario.
- Ayudan a formar frases simples.
- Potencian la pronunciación correcta.
- Incrementan el lenguaje continuo.

- Favorecen el lenguaje imaginativo y creativo.
- Trabajan la adquisición y diferenciación de fonemas.

2.1.25.10 Materiales de educación sensorial

Las capacidades sensoriales son muy importantes durante la infancia, ya que a través de los 5 sentidos el niño recibe la información de su entorno. Por ello, es esencial trabajar estas capacidades desde que son pequeños. (Pequeños juegos educativos)

Los materiales deben favorecer la capacidad de diferenciar las propiedades de los objetos, la forma, el tamaño, el color, la textura y la temperatura de los mismos.

Algunos materiales pueden ser: tablas cromáticas, papeles con diferentes texturas o frascos con distintos olores.

2.1.25.11 Materiales de matemáticas

Se pueden utilizar botones, chapas, cordones o cajas, para realizar actividades relacionadas con las matemáticas, como el conocimiento de los números, sumar o restar.

2.1.25.12 Materiales de observación y experimentación

Los niños son grandes observadores y esto los pone en contacto con el mundo que los rodea. Les encanta experimentar y manipular objetos que pueden ser transformados. Entre estos materiales se incluyen: los frascos con tapa, los cartones de huevo o las legumbres. Elementos que se encuentran en la mayoría de las casas.

Se debe educar a los niños de manera que sientan curiosidad por elementos nuevos, además del cuidado de los mismos, es decir, dejar los juguetes en su sitio, no romperlos, cuidar el material educativo, etc.



Fuente: Kristel Lima

2.1.25.13 Materiales para la educación artística

La educación artística es fundamental en el desarrollo de los niños, por ellos es importante favorecer la educación plástica, musical y corporal.

En este caso los materiales deben desarrollar:

- La creatividad y la imaginación.
- Los recursos expresivos del niño.
- El sentido de la estética.
- La canalización de sus sentimientos e intereses.
- Introducirlos en el mundo del arte.

2.1.25.14 El material didáctico hecho en casa

En internet puedes encontrar diferente material didáctico para trabajar distintas áreas. Algunos son imprimibles y otros puedes hacerlos con elementos cotidianos que puedes tener en casa, o bien, con materiales como cartulina y pinturas.

2.2 Fundamentos legales

2.3 Ley de Educación Nacional Guatemala

CAPÍTULO I

2.3.1 Principios

ARTICULO 1º. **Principios.** La educación en Guatemala se fundamenta en los siguientes principios:

1. Es un derecho inherente a la persona humana y una obligación del estado.
2. En el respeto o la dignidad de la persona humana y el cumplimiento efectivo de los Derechos Humanos.
3. Tiene al educando como centro y sujeto del proceso educativo.
4. Está orientada al desarrollo y perfeccionamiento integral del ser humano a través de un proceso permanente, gradual y progresivo.
5. En ser un instrumento que coadyuve a la conformación de una sociedad justa y democrática.
6. Se define y se realiza en un entorno multilingüe, multiétnico y pluricultural en función de las comunidades que la conforman.
7. Es un proceso científico, humanístico, crítico, dinámico, participativo y transformador. (Recopilación de Leyes biblioteca MINEDUC, 1,991)

CAPITULO II

2.3.2 Fines

ARTICULO 2º. Fines. Los Fines de la Educación en Guatemala son los siguientes:

1. Proporcionar una educación basada en principios humanos, científicos, técnicos, culturales y espirituales que formen integralmente al educando, lo



Fuente: Kristel Lima

preparen para el trabajo, la convivencia social y le permitan el acceso a otros niveles de vida.

2. Cultivar y fomentar las cualidades físicas, intelectuales, morales, espirituales y cívicas de la población, basadas en su proceso histórico y en los valores de respeto a la naturaleza y a la persona humana.

3. Fortalecer en el educando, la importancia de la familia como núcleo básico social y como primera y permanente instancia educadora.

4. Formar ciudadanos con conciencia crítica de la realidad guatemalteca en función de su proceso histórico para que asumiéndola participen activa y responsablemente en la búsqueda de soluciones económicas, sociales, políticas, humanas y justas.

5. Impulsar en el educando el conocimiento de la ciencia y la tecnología moderna como medio para preservar su entorno ecológico o modificarlo planificada mente en favor del hombre y la sociedad.

6. Promover la enseñanza sistemática de la Constitución Política de la República, el fortalecimiento de la defensa y respeto a los Derechos Humanos y a la Declaración de los Derechos del Niño.

7. Capacitar e inducir al educando para que contribuya al fortalecimiento de la auténtica democracia y la independencia económica, política y cultural de Guatemala dentro de la comunidad internacional.

8. Fomentar en el educando un completo sentido de la organización, responsabilidad, orden y cooperación, desarrollando su capacidad para superar sus intereses individuales en concordancia con el interés social.

9. Desarrollar una actitud crítica e investigativa en el educando para que pueda enfrentar con eficiencia los cambios que la sociedad le presenta.

10. Desarrollar en el educando aptitudes y actitudes favorables para actividades de carácter físico, deportivo y estético.

11. Promover en el educando actitudes responsables y comprometidas con la defensa y desarrollo del patrimonio histórico, económico, social, étnico y cultural de la Nación.

12. Promover la coeducación en todos los niveles educativos, y

13. Promover y fomentar la educación sistemática del adulto. (Recopilación de Leyes biblioteca MINEDUC, 1,991)

CAPITULO VIII

2.3.3 Subsistemas de Educación Escolar

ARTICULO 28°. Subsistema de Educación Escolar: Para la realización del proceso educativo en el establecimiento escolar, está organizado en niveles, ciclos, grados y etapas en educación acelerada para adultos, con programas estructurados en los curriculares establecidos y los que se establezcan, en forma flexible, gradual y progresiva para hacer efectivos los fines de la educación nacional. (Recopilación de Leyes biblioteca MINEDUC, 1,991)

ARTICULO 29°. Niveles del Subsistema de Educación Escolar. El Subsistema de Educación Escolar, se conforma con los niveles, ciclos, grados y etapas siguientes:

1er. Nivel EDUCACIÓN INICIAL

2do. Nivel EDUCACIÓN PREPRIMARIA

Párvulos 1, 2,3.

3er. Nivel EDUCACIÓN PRIMARIA

1ro. Al 6to. Grados

Educación acelerada para adultos de 1ra. A la 4ta. Etapas.

4to. Nivel EDUCACIÓN MEDIA

Ciclo de Educación Básica

Ciclo de Educación Diversificada.



Fuente: Kristel Lima

TÍTULO III

2.3.4 Garantías Personales de Educación Derechos y Obligaciones

CAPITULO I

2.3.5 Obligaciones

ARTICULO 33°. **Obligaciones del Estado.** Son obligaciones del Estado las siguientes:

1. Garantizar la libertad de enseñanza y criterio docente.
2. Propiciar una educación gratuita y obligatoria dentro de los límites de edad que fija el reglamento de esta ley.
3. Propiciar y facilitar la educación a los habitantes sin discriminación alguna.
4. Garantizar el desarrollo integral de todo ser humano y el conocimiento de la realidad del país.
5. Otorgar a la educación prioridad en la asignación de recursos del Presupuesto Nacional.
6. Incrementar las fuentes de financiamiento de la educación empleándola con prioridad.
7. Promover la dignificación y superación efectiva del Magisterio Nacional.
8. Promover y garantizar la alfabetización con carácter de urgencia proporcionando y utilizando los recursos necesarios.
9. Propiciar acciones educativas que favorezcan la conservación y mejoramiento de los sistemas ecológicos.

10. Otorgar anualmente, a las escuelas normales oficiales, por medio del Ministerio de Educación, un mínimo de plazas a maestros recién graduados con alto rendimiento, buena conducta y aptitudes vocacionales en sus estudios, quien los nombrará sin más trámite.
11. Facilitar la libre expresión creadora y estimular la formación científica, artística, deportiva, recreativa, tecnológica y humanística.
12. Promover e intensificar la educación física y estética en todas sus manifestaciones.
13. Garantizar el funcionamiento de los centros educativos oficiales, privados y pro cooperativa en beneficio del desarrollo educativo.
14. Dotar el Ministerio de Educación a los estudiantes de los niveles educativos considerados obligatorios, de los útiles necesarios y de mejores niveles de nutrición.
15. Desarrollar e implementar programas recreativos, deportivos, culturales y artesanales durante el tiempo libre y de vacaciones.
16. Crear programas de atención de apoyo y de protección a la madre en los períodos pre y postnatal.
17. Atender y dar trámite a las peticiones que individual o colectivamente le hagan los sujetos que participan en el proceso educativo.
18. Otorgar bolsas de estudio, becas, créditos educativos y otros beneficios que la ley determine.
19. Subvencionar centros educativos privados gratuitos, de acuerdo a los límites regulados en el reglamento de esta ley.
20. Propiciar la enseñanza-aprendizaje en forma sistemática de la Constitución Política de la República y de los derechos Humanos.
21. Impulsar las organizaciones y asociaciones gremiales educativas que coadyuven al mejoramiento y bienestar de sus asociados.

22. Reconocer y acreditar la labor del maestro y personas individuales que se signifiquen por su contribución al mejoramiento del sistema educativo del país.

23. Promover y apoyar la educación especial, diversificada y extraescolar en todos los niveles y áreas que lo ameriten.

24. Crear, mantener e incrementar centros de educación con orientación ocupacional, así como fomentar la formación técnica y profesional de acuerdo a la vocacional de la región.

25. Construir edificios e instalaciones escolares para centros oficiales.

26. Dotar a todos los centros educativos oficiales de la infraestructura, mobiliario escolar y enseres necesarios para el buen desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje. (Recopilación de Leyes biblioteca MINEDUC, 1,991)

ARTICULO 34°. Obligaciones de los Educandos. Son obligaciones de los educandos:

1. Participar en el proceso educativo de manera activa, regular y puntual en la instancia, etapas o fases que lo requieran.

2. Cumplir con los requisitos expresados en los reglamentos que rigen los centros educativos de acuerdo con las disposiciones que derivan de la ejecución de esta ley.

3. Respetar a todos los miembros de su comunidad educativa.

4. Preservar los bienes muebles o inmuebles del centro educativo.

5. Corresponsabilizarse con su comunidad educativa, del logro de una acción educativa conjunta que se proyecte en su beneficio y el de su comunidad.

6. Participar en la planificación y realización de las actividades de la comunidad educativa. (Recopilación de Leyes biblioteca MINEDUC, 1,991)

ARTICULO 35°. Obligaciones de los Padres de Familia. Son obligaciones de los padres de familia:

1. Ser orientadores del proceso educativo de sus hijos.



Fuente: Kristel Lima

de los centros educativos.

2. Enviar a sus hijos a los centros educativos respectivos de acuerdo a lo establecido en el artículo 74 de la Constitución Política de la República de Guatemala.
3. Brindar a sus hijos el apoyo moral y material necesario para el buen desarrollo del proceso educativo.
4. Velar porque sus hijos cumplan con las obligaciones establecidas en la presente ley y en los reglamentos internos de los centros educativos.
5. Informarse personalmente con periodicidad del rendimiento académico y disciplinario de sus hijos.
6. Asistir a reuniones y sesiones las veces que sea requerido por el centro educativo.
7. Colaborar activamente con la comunidad educativa de acuerdo a los reglamentos de los centros educativos.
8. Coadyuvar al cumplimiento de esta ley. (Recopilación de Leyes biblioteca MINEDUC, 1,991)

ARTICULO 36º. Obligaciones de los Educadores. Son obligaciones de los educadores que participan en el proceso educativo, las siguientes:

1. Ser orientador para la educación con base en el proceso histórico, social y cultural de Guatemala.
2. Respetar y fomentar el respeto para su comunidad en torno a los valores éticos y morales de esta última.
3. Participar activamente en el proceso educativo.
4. Actualizar los contenidos de la materia que enseña y la metodología educativa que utiliza.

5. Conocer su entorno ecológico, la realidad económica, histórica social, política, y cultural guatemalteca, para lograr congruencia entre el proceso de enseñanza-aprendizaje y las necesidades del desarrollo nacional.
6. Elaborar una periódica y eficiente planificación de su trabajo.
7. Participar en actividades de actualización y capacitación pedagógica.
8. Cumplir con los calendarios y horarios de trabajo docente.
9. Colaborar en la organización y realización de actividades educativas y culturales de la comunidad en general.
10. Promover en el educando el conocimiento de la Constitución Política de la República de Guatemala, la Declaración de Derechos Humanos y la Convención Universal de los Derechos del Niño.
11. Integrar comisiones internas en su establecimiento.
12. Propiciar en la conciencia de los educandos y la propia, una actitud favorable a las transformaciones y la crítica en el proceso educativo.
13. Propiciar una conciencia cívica nacionalista en los educandos.

ARTICULO 37°. Obligaciones de los directores. Son obligaciones de los directores de centros educativos las siguientes:

1. Tener conocimiento y pleno dominio del proceso administrativo de los aspectos técnico-pedagógicos y de la legislación educativa vigente relacionada con su cargo y centro educativo que dirige.
2. Planificar, organizar, orientar, coordinar, supervisar y evaluar todas las acciones administrativas del centro educativo en forma eficiente.
3. Asumir conjuntamente con el personal a su cargo la responsabilidad de que el proceso de enseñanza-aprendizaje se realice en el marco de los principios y fines de la educación.
4. Responsabilizarse por el cuidado y buen uso de los muebles e inmuebles del centro educativo.



Fuente: Kristel Lima

5. Mantener informado al personal de las disposiciones emitidas por las autoridades ministeriales.

6. Representar al centro educativo en todos aquellos actos oficiales o extraoficiales que son de su competencia.

7. Realizar reuniones de trabajo periódicas con el personal docente, técnico, administrativo, educandos y padres de familia de su centro educativo.

8. Propiciar y apoyar la organización de asociaciones estudiantiles en su centro educativo.

9. Apoyar y contribuir a la realización de las actividades culturales, sociales y deportivas de su establecimiento.

10. Propiciar las buenas relaciones entre los miembros del centro educativo e interpersonal de la comunidad en general.

11. Respetar y hacer respetar la dignidad de los miembros de la comunidad educativa.

12. Promover acciones de actualización y capacitación técnico-pedagógica y administrativa en coordinación con el personal docente. (Recopilación de Leyes biblioteca MINEDUC, 1,991)

TITULO V

2.3.6 Calidad de la Educación

CAPÍTULO ÚNICO

ARTICULO 66º. Calidad de la Educación. Es responsabilidad del Ministerio de Educación garantizar la calidad de educación que se imparte en todos los centros educativos del país, tanto públicos, privados y por cooperativas. La calidad de la

educación radica en que la misma es científica, crítica, participativa, democrática y dinámica. Para ello será necesario viabilizar y regular el desarrollo de procesos esenciales tales como la planificación, la evaluación, el seguimiento y supervisión de los programas educativos. (Recopilación de Leyes biblioteca MINEDUC, 1,991)

ARTICULO 67°. Investigación Pedagógica y Capacitación. El Ministerio de Educación tendrá a su cargo la ejecución de las políticas de investigación pedagógica, desarrollo curricular y capacitación de su personal, en coordinación con el consejo Nacional de Educación, de conformidad con el Reglamento de esta Ley. (Recopilación de Leyes biblioteca MINEDUC, 1,991)

2.4 Marco Legal

La Constitución Política de la República, del 31 de mayo de 1985 establece, entre otros elementos, el Derecho a la Educación inicial, preprimaria, primaria y básica y la Obligación del Estado de proporcionar y facilitar la Educación de sus habitantes.

La Ley de Educación Nacional, Decreto 12-91, establece como principios que la educación es un derecho inherente a las personas y obligación del Estado, El respeto a la dignidad de la persona humana, el educando como centro del proceso educativo y la orientación al desarrollo y perfeccionamiento humano. (Garcia, 2,014)

2.4.1 Acuerdos y Compromisos

Los Acuerdos de Paz, en particular el de Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas y el de Aspectos Socioeconómicos y Situación Agraria, impulsan el proceso de Reforma Educativa, el cual subraya la profesionalización docente, la transformación curricular, la educación bilingüe, programas de apoyo y cobertura educativa.

Las Cumbres Presidenciales, los Foros y Acuerdos Internacionales establecen compromisos en materia educativa, tales como ampliar la cobertura, la calidad y acceso a los servicios educativos para mujeres, habitantes rurales, personas con



Fuente: Kristel Lima

discapacidad, capacitación para el trabajo y mejorar el gasto en educación. (García, 2,014)

2.4.2 Por un marco legal actualizado

El ordenamiento jurídico de un país es el pacto entre el Estado y la sociedad, sus ciudadanas y ciudadanos. Se establece por medio del debate y con la aprobación de los Representantes del

Pueblo en la Constituyente y el congreso de la República.

La Constitución de 1985 sentó las bases para edificar en Guatemala un Estado democrático, cuya finalidad es la protección de las personas, de las familias y la realización del bien común. Por ello plasmó el compromiso nacional con los Derechos Humanos y definió un conjunto de instituciones para garantizarlos. Seis años más tarde, para fortalecer el derecho a la educación, con los mismos anhelos democráticos se promulgó la Ley de Educación Nacional (Dto.12-91) (García, 2,014)

En los Acuerdos de Paz Firme y Duradera suscritos en 1996, se reconoce la importancia de la educación y se destaca la necesidad impostergable de que sea adecuada a las características multiculturales de nuestro país y que las familias y comunidades tengan mayor protagonismo en sus procesos. Aportes derivados del proceso de paz, como el Diseño de Reforma Educativa, los Diálogos y Consensos para la Reforma Educativa, el Plan Nacional de Educación 2004-2023, y otras iniciativas, como Visión Educación, expresan valiosos acuerdos sociales para mejorar la educación nacional. (García, 2,014)

Para cumplir mandatos constitucionales (promover la superación económica, social y cultural del magisterio nacional de Guatemala); fortalecer las condiciones para el cumplimiento de los compromisos de paz existentes (educación intercultural, impulso al desarrollo del país) y armonizar la legislación educativa con otras leyes generales (las leyes sociales de descentralización, Consejos de Desarrollo y Código Municipal); el MINEDUC ha propuesto reformar La Ley de Educación Nacional. Es fundamental definir con claridad las atribuciones y funciones de cada actor del sistema educativo para lograr el modelo de gestión

descentralizado y participativo que manda la Constitución de la República. (Garcia, 2,014)

Es indispensable fomentar e institucionalizar la participación de la comunidad educativa que demandan los Acuerdos de Paz, para lograr una educación de calidad, que satisfaga sus necesidades y aspiraciones, mediante la definición de su propio proyecto escolar para aumentar la cobertura educativa y mejorar la pertinencia en los estudiantes. (Garcia, 2,014)

Es necesario que los centros educativos públicos le ofrezcan a toda la población guatemalteca la oportunidad de completar la educación básica a la que tiene derecho, mediante procedimientos que permitan ampliar los grados que atiende o la integración de varios establecimientos como un solo centro educativo hasta cubrir, por lo menos, el tercer curso de ciclo de educación básica de nivel medio. (Garcia, 2,014)

Es fundamental introducir en el Sistema Educativo Guatemalteco el eje transversal de la educación intercultural para todas y todos, al tiempo que se debe fortalecer la educación bilingüe, para garantizar el respeto a la identidad y los derechos de todos los pueblos de nuestro país, Artículo 58 del Decreto Legislativo No. 12-91 La Ley de Educación Nacional dice que “La educación en las lenguas vernáculas de la zonas de población indígena, será preeminente en cualesquiera de los niveles y áreas de estudio”. (Garcia, 2,014)

Para contar con más y mejor educación, es indispensable aumentar la calidad docente. Esto se logra mejorando los incentivos a la carrera docente, promoviendo la superación profesional, económica y social del magisterio mediante un sistema de incentivos que atraiga y permite retener los mejores, estimule desempeños de excelencia y motive a continuar trayectorias académicas vinculadas al aprendizaje de la niñez y la juventud guatemalteca. (Garcia, 2,014)

Protegiendo los derechos mínimos de los docentes establecidos en el Estatuto Provisional de los Trabajadores del Estado, Capítulo de la Dignificación y Catalogación del Magisterio Nacional (Dto. 1485). (Garcia, 2,014)

Por último, es impostergable reconocer la función tan importante que desempeña el MINEDUC. En cada una de nuestras escuelas debe existir un fuerte liderazgo para alcanzar con éxito los objetivos del proyecto educativo de la comunidad y para ello es indispensable que existan profesionales especializados en la gestión de centros escolares. Deben ser recompensados por las altas responsabilidades que competen a la dirección de los centros educativos públicos. (García, 2014)

La educación permite que todas las personas puedan desempeñarse social, cultural, política y económicamente y contribuir así al desarrollo de nuestro país Guatemala. Una educación para un país común con futuros. (García, 2014)

CAPÍTULO III: PLAN DE ACCIÓN O DE LA INTERVENCIÓN

Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Humanidades

Departamento de Pedagogía

Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

Carné: 201246053

Epesista: KristelMaité Lima Ramos

3.1 Título del proyecto

Manual para utilizar la metodología Lúdica Virtual para niños de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a Escuela Oficial Rural Mixta aldea el Suyate, Ipala, Chiquimula.

3.2 Problema

¿Cuáles son las estrategias por el cual se utilizaría el equipo audiovisual, ayuda de material didáctico y clases lúdicas?

3.3 Hipótesis-acción

Si se utilizara el equipo audiovisual como material didáctico para obtener clases interactivas, entonces sería un espectáculo y una metodología audiovisual se descubriría mecanismos de manipulación, se gozaría de una información bien hecha con dibujos llenos de mensajes didácticos hoy en día es un método que la educación no puede eludir en un mundo donde cada vez más se han perdido los papeles tradicionales.

3.4 Ubicación

Aldea el Suyate, Ipala, Departamento de Chiquimula, edificio de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM.

3.5 Gerente/ ejecutor de la intervención= epesista

Kristel Maité Lima Ramos

3.6 Unidad ejecutora

Facultad de humanidades

3.7 Descripción de la intervención

Lúdica virtual es un método que busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por “una pizarra virtual” a través de una Tv en la cual los niños aprendan mediante el juego, siendo así en el elemento fundamental dentro de la propuesta alejándonos de la visión reduccionista tradicional y convirtiéndose el juego como en uno de los medios más eficaces para el aprendizaje.

El diseño de la estrategia lúdica virtual estará ubicado en la unión entre la profesora y el alumno, lo cual corresponde a aprendizaje por recepción y por exploración, actividad que se pretende realizar y alcanzar con el grupo de niños de la escuela de párvulos.

3.8 Justificación

La intervención se realizará con base al diagnóstico realizado en la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM aldea el Suyate, Ipala, Chiquimula. Se detectó que no existen estrategias de aprendizaje avanzadas que promuevan la imaginación, conocimiento, creatividad, desarrollo e imaginación del alumno, para contribuir con una Educación de calidad y aprendizaje significativo se dará solución revolucionando el método de enseñanza aprendizaje para contar con los recursos tecnológicos más vanguardistas orientados a la educación preprimaria tales como videos, presentaciones multimedia, ejercicios y evaluaciones interactivas para transmitir el conocimiento de manera mucho más natural y dinámica lo cual resultara crucial para el aprendizaje y la capacidad multisensorial de cada año.

3.9 Objetivos

3.9.1 General

Diseñar una estrategia Lúdica virtual a través del uso de las tecnologías como la Televisión educativa, videos interactivos y material audiovisual educativo para favorecer la enseñanza y la educación de calidad construyendo de forma dinámica, creadora y recreativa enriqueciendo las estrategias innovadoras y creativas, a través de los juegos para que los niños inicien la exploración de los entornos virtuales, en el, se convierten en principales protagonistas de una aventura gráfica y una experiencia lúdica.

3.9.2 Específicos

3.9.2.1 Elaborar videos didácticos que proporcione contenidos actualizados y faciliten el aprendizaje la cual va dirigida a los alumnos de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM Aldea el Suyate, Ipala, Chiquimula, realizar un manual de instrucciones como utilizar la lúdica virtual el cual orientara a la docente de por vida.

3.9.2.2 Validar la lúdica virtual y el manual de instrucciones para el fortalecimiento de todas las áreas.

3.9.2.3 Socializar la lúdica virtual con los estudiantes y padres de familia de la institución para que puedan conocer el proyecto, socializar el manual de instrucciones de cómo utilizar la lúdica virtual para niños de preprimaria para que el proyecto dure toda la vida y su manejo se excelente

3.10 Metas

3.10.1 Elaborar 20 videos didácticos para que los niños puedan ver y analizar videos y programaciones educativas y así poder proyectar imágenes que enriquezcan con texto y graficas dando la posibilidad de que el alumno se relacione con el medio en su totalidad, la utilización didáctica del video en el

aula será amplia ya que transmitirán contenidos didácticos como complemento auxiliar de las materias su principal objetivo será ser un valioso instrumento para el aprendizaje.

3.10.2 Validar la lúdica virtual y el manual de instrucciones para el uso adecuado y fortalecimiento de la educación y de las materias.

3.10.3 Socializar el manual de intrusiones para el uso correcto de la Lúdica Virtual para que las educadoras puedan utilizarle como una poderosa herramienta pedagógica y didáctica dentro de la escuela y manejar el proyecto de por vida, socializar el proyecto Lúdica virtual mediante una presentación para alumnos, padres de familia y escuela en general para que las educadoras puedan utilizarle como una poderosa herramienta pedagógica y didáctica dentro de la escuela y manejar el proyecto de por vida.

3.11 Beneficiarios

3.11.1 Directos

- Docentes de las etapas de Preprimaria
- Estudiantes de las etapas de Preprimaria

3.11.2 Indirectos

- Padres de familia
- Comunidad
- Directora
- Futuros estudiantes de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM Aldea el Suyate, Ipala, Chiquimula.

3.12 Actividades

- 3.12.1 Presentar solicitud a directora para elaborar lúdica virtual.
 - 3.12.2 Realizar investigación sobre la definición y ventajas que ofrece la lúdica virtual al aula
 - 3.12.3 Clasificar la información obtenida de la investigación realizada.
 - 3.12.4 Estructurar la lúdica virtual.
 - 3.12.5 Descripción detallada de la lúdica virtual a la directora y docente de la escuela.
 - 3.12.6 Descargar el Currículo Nacional Base.
 - 3.12.7 Tomar los contenidos más importantes para realizar videos didácticos.
 - 3.12.8 Descargar videos interactivos para la lúdica virtual.
 - 3.12.9 Compra de televisión para realizar lúdica virtual.
 - 3.12.10 Elaborar manual de Instrucciones para utilizar el proyecto lúdica virtual.
 - 3.12.11 Presentación del proyecto lúdica virtual a la directora y docentes a nivel de toda la escuela del Suyate.
 - 3.12.12 Presentación del proyecto lúdica virtual a los alumnos y padres de familia.
 - 3.12.13 Entrega de manual de instrucciones a directora y docente para utilizar el proyecto lúdica virtual de por vida.
 - 3.12.14 Voluntariado
 - 3.12.15 Realizar solicitud al vivero que donara los árboles para la reforestación de la escuela.
 - 3.12.16 Organizar a los alumnos para la siembra de ochenta árboles.
 - 3.12.17 Ejecutar la reforestación dentro del nuevo edificio de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM y el bosquecito de la aldea el Suyate.
-

3.13 Técnicas metodológicas

- Observación para confirmar la necesidad de la Lúdica Virtual.
- Trabajo en equipo para el logro de actividades.
- Utilización de experto para la realización de clases interactivas.
- Entrevista a Docente y directora para conocer su opinión y postura sobre lo realizado.

3.14 Cronograma

No.	Actividades	Junio				Julio			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1.	Presentar solicitud a directora para elaborar lúdica virtual.								
2.	Realizar investigación sobre la definición y ventajas que ofrece la lúdica virtual al aula								
3.	Clasificar la información obtenida de la investigación realizada.								
4.	Estructurar la lúdica virtual.								
5.	Descripción detallada de la lúdica virtual a la directora y docente de la escuela.								
6.	Descargar el Currículo Nacional Base.								
7.	Tomar los contenidos más importantes para realizar videos didácticos.								
8.	Descargar videos interactivos para la lúdica virtual.								
9.	Compra de televisión para realizar lúdica virtual.								
10.	Elaborar manual de Instrucciones para utilizar el proyecto lúdica virtual.								
11.	Presentación del proyecto lúdica virtual a la directora y docentes a nivel de toda la escuela del Suyate.								
12.	Presentación del proyecto lúdica virtual a								

	los alumnos y padres de familia.							
13.	Entrega de manual de instrucciones a directora y docente para utilizar el proyecto lúdica virtual de por vida.							
14.	Voluntariado							
15.	Realizar solicitud al vivero que donara los árboles para la reforestación de la escuela.							
16.	Organizar a los alumnos para la siembra de ochenta árboles.							
17.	Ejecutar la reforestación dentro del nuevo edificio de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM y el bosquecito de la aldea el Suyate.							

3.15 Recursos

3.15.1 Humanos

- Epesista
- Directora de la escuela

3.15.2 Materiales

- Hojas
- Impresora
- Memoria USB
- Televisor
- Bocinas para Tv
- Arboles

3.16 Presupuesto

No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
1	Hojas de papel bond	1 resma	Q.35.00	Q35.00
2	Impresión de Manual	1 manual	Q.25.00	Q.25.00
3	Empastado de Manual	1 empastado	Q.20.00	Q.15.00
4	Memoria USB	1 USB	Q.80.00	Q.80.00
5	Clases Interactivas	20 clases	Q.30.00	Q.450.00
6	Videos Interactivos	20 videos	Q.10.00	Q.150.00
7	Diseño de logo para proyecto	1 logo	Q.100.00	Q.100.00
8	Televisor	1 televisor	Q.1,500.00	Q.1,500.00
9	Bocinas para Tv	2 bocinas	Q.115.00	Q.115.00
10	Transporte	20 pasajes	Q.6.00	Q.120.00
11	Imprevistos			Q.200.00
	TOTAL			Q.2,765.00

3.17 Formato de instrumento de control o evaluación de la intervención Para verificar y valorar el desarrollo de las actividades de este plan se utilizará un cronograma doble planificado/ejecutado que determinará si hay relación lo que se planifico y lo realizó esta será evaluada y firmada por la directora de la escuela.

3.18 Evaluación de plan de acción

P=planificado E= ejecutado

No	Actividades	Junio				Julio			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	Presentar solicitud a directora para elaborar lúdica virtual.	P	X						
		E	X						
2	Realizar investigación sobre la definición y ventajas que ofrece la lúdica virtual al aula.	P	X						
		E	X						
3	Clasificar la información obtenida de la investigación realizada.	P	X						
		E	X						
4	Estructurar la lúdica virtual.	P	X						
		E	X						
5	Descripción detallada de lúdica virtual a la directora y docente de la escuela.	P	X						
		E	X						
6	Descargar el Currículo Nacional Base	P	X						
		E	X						
7	Tomar los contenidos más importantes para realizar videos didácticos.	P	X						
		E	X						
8	Descargar videos interactivos para la lúdica virtual.	P	X						
		E	X						
9	Compra de televisión para realizar lúdica virtual.	P	X						
		E	X						
10	Elaborar manual de Instrucciones para utilizar el proyecto lúdica virtual.	P	X						
		E	X						

11	Presentación del proyecto lúdica virtual a la directora de la escuela.	P	X	
		E	X	
12	Presentación del proyecto lúdica virtual a los alumnos y padres de familia.	P	X	
		E	X	
13	Entrega de manual de instrucciones para utilizar el proyecto lúdica virtual.	P	X	
		E	X	
14	Voluntariado	P	X	
		E	X	
15	Realizar solicitud al vivero que donara los árboles para la reforestación de la escuela.	P	X	
		E	X	
16	Organizar a los alumnos para la siembra de cincuenta árboles.	P	X	
		E	X	
17	Ejecutar la reforestación dentro del nuevo edificio de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM.	P		X
		E		X

CAPÍTULO VI: EJECUCIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

4.1 Descripción de las actividades realizadas

No.	Actividades	Resultados
1	Presentar solicitud a directora para elaborar lúdica virtual.	Para brindar seguridad a la ejecución del proyecto, se presentó a la directora una solicitud para dar autorización a realizar la Lúdica Virtual.
2	Realizar investigación sobre la definición y ventajas que ofrece la lúdica virtual al aula.	Para realizar una mejor presentación a la directora y docente en caso de dudas se investigó más a fondo su definición y ventajas que ofrece el proyecto.
3	Clasificar la información obtenida de la investigación realizada.	Se clasifico la información más importante y precisa con el objetivo de presentarla ante la directora y docente.
4	Estructurar la lúdica virtual.	Se realizó la estructuración de la lúdica virtual en base a la fundamentación teórica.
5	Descripción detallada de lúdica virtual a la directora y docente de la escuela.	Se presentó a la directora y docente el proyecto con una descripción detallada por medio de una presentación en digital la cual destacaba lo más importante de la lúdica virtual sus objetivos y el porqué de la realización.

6	Descargar el Currículo Nacional Base	Se realizó la descarga del C.N.B para obtener los contenidos más importantes indicados en el para la unidad.
7	Tomar los contenidos más importantes para realizar videos didácticos.	Se procedió a tomar los contenidos más importantes para la realización de videos didácticos
8	Descargar videos interactivos para la lúdica virtual.	Se descargaron videos interactivos con mensajes llenos de figuras y colores para ser más eficaz el aprendizaje.
9	Compra de televisión para realizar lúdica virtual.	Se llevó a cabo la compra de la televisión, se gestionaron precios en el departamento de Chiquimula y la compra se realizó en una de las sucursales del Gallo más Gallo.
10	Elaborar manual de Instrucciones para utilizar el proyecto lúdica virtual.	Se ejecutó el manual de instrucciones teniendo los elementos necesarios y precisos.
11	Presentación del proyecto lúdica virtual a la directora y docentes a nivel de toda la escuela del Suyate.	Teniendo en el manual de instrucciones, se llevó a cabo la presentación en digital quien lo observo detenidamente dando una respuesta favorable.
12	Presentación del proyecto lúdica virtual a los alumnos y padres de familia.	Se procedió a la presentación en digital del proyecto lúdica virtual para niños de preprimaria presentando los videos educativos, y explicando que es y para que nos sirve la lúdica virtual.

13	Entrega de manual de instrucciones a directora y docente para utilizar el proyecto lúdica virtual de por vida.	Se produjo y empasto un manual de instrucciones para utilizar el proyecto lúdica virtual para la directora y docente.
14	Voluntariado	Este proceso se llevó a cabo en la misma institución realizando una reforestación en el nuevo edificio de la escuela y en la parte del bosquecito de la aldea el Suyate.
15	Realizar solicitud al vivero que donara los árboles para la reforestación de la escuela.	Se realizó solicitud al vivero con el que cuenta la municipalidad de Chiquimula dando una respuesta favorable.
16	Organizar a los alumnos para la siembra de ochenta árboles.	Se organizó a los alumnos de la escuela el Suyate y padres de familia los cuales apoyaron incondicionalmente.
17	Ejecutar la reforestación dentro del nuevo edificio de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM y el bosquecito de la aldea el Suyate.	Se llevó a cabo la ejecución de la reforestación el cual fue todo un éxito gracias a la colaboración de los alumnos de preprimaria del Colegio Evangélico Amigos de Ipala, los alumnos de preprimaria y padres familia de la Escuela oficial de párvulos anexa EORM.
18	Elaborar una pequeña refacción a la docente y directora de la escuela para dar las gracias por todo lo brindado durante el proceso de EPS	Se llevó cabo la compra de dos refacciones para la directora y docente para agradecer por todo lo brindado durante cada etapa del EPS.

4.2 Productos, logros y evidencias

Productos	Logros
<p>Manual para utilizar la metodología Lúdica virtual para niños de la Escuela Oficial de Párvulos anexa a Escuela Oficial Rural Mixta, aldea el Suyate, Ipala, Chiquimula</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar una herramienta didáctica innovadora a la institución que facilite la labor de la docente y el aprendizaje de los alumnos obteniendo una educación de calidad. • Los niños aprenderán de una manera diferente menos condicionada y estructurada si son expuestos a la tecnología en el salón de clase. • La tecnología permitirá que el alumno no solo aprenda del docente permitiéndole interactuar con números, palabras, sonidos e imágenes e incluso crear vínculos con sus compañeros y el mismo docente. • El uso de la tecnología en la educación será un recurso

	<p>para un mejor aprendizaje ya que enriquece el proceso de enseñanza tradicional.</p> <ul style="list-style-type: none">• Incremento del material didáctico innovador y audiovisual.• Contribuir al desarrollo de mi pueblo aportando un producto pedagógico innovador y tecnológico.• Ser la primera escuela de párvulos a nivel municipal que cuenta con una Lúdica Virtual en el aula como herramienta pedagógica innovadora.
--	---

4.2.1 Evidencias



Compra de Tv.
Fuente: Kristel Lima



Compra de bocinas para Tv.
Fuente: Kristel Lima



Compra de USB la cual cuenta con todo el material de la lúdica virtual.
Fuente: Kristel Lima



Padres de familia dentro de la escuela esperando la entrega del proyecto lúdica virtual y recibiendo refacción.
Fuente: Kristel Lima



Alumnos de la escuela, en la mesa de lado izquierdo se puede apreciar el material que dará vida al proyecto.
Fuente: Kristel Lima



Epesista realizando la charla de entrega de proyecto.
Fuente: Kristel Lima



Padres de familia y epeista.
Fuente: Kristel Lima



Padres de familia escuchando la charla.
Fuente: Kristel Lima



Padres de familia y epesista durante la charla.
Fuente: Kristel Lima



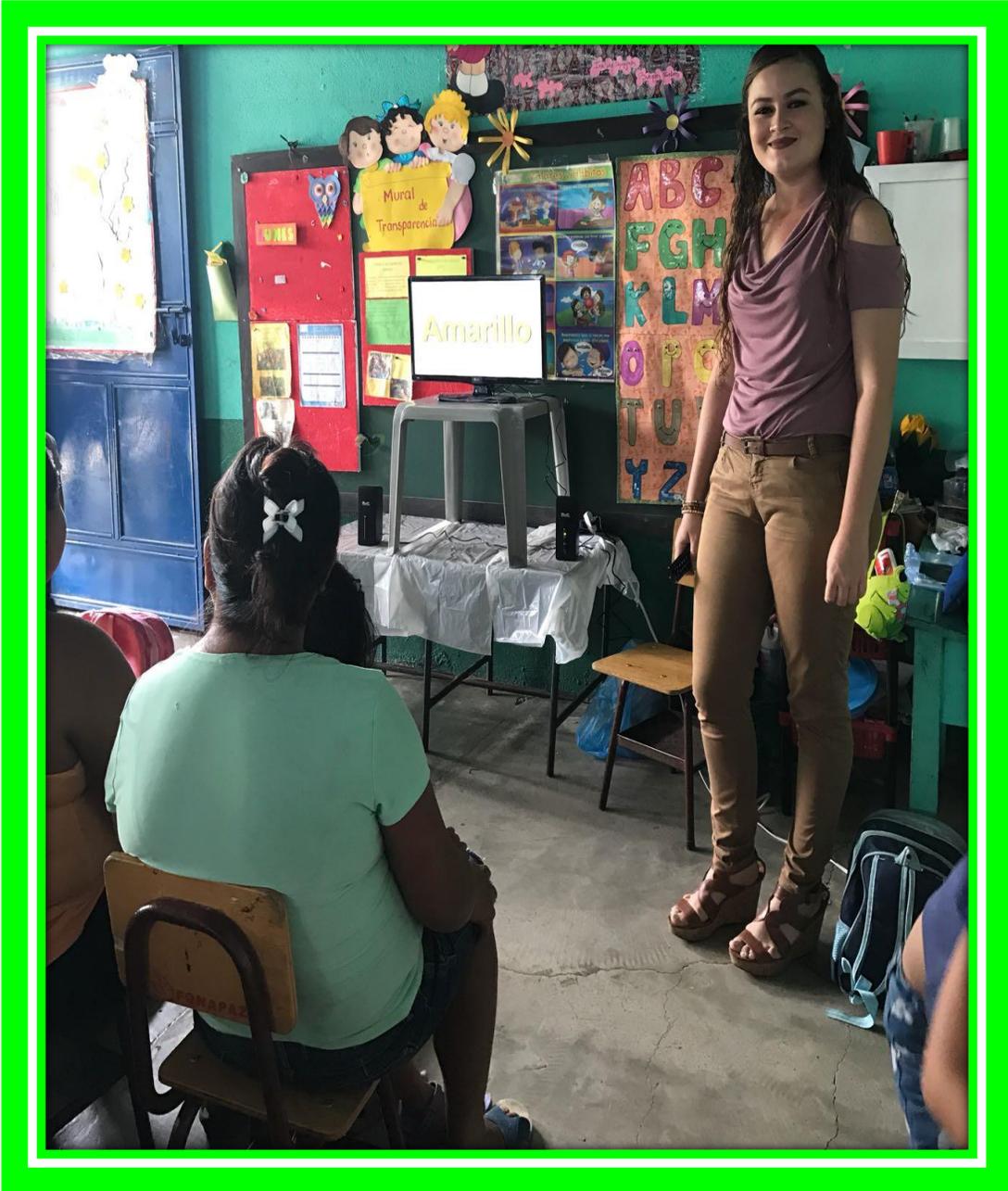
Padres de familia prestando mucha atención a la charla impartida para la presentación del proyecto.
Fuente: Kristel Lima



Mostrando material audiovisual.
Fuente: Kristel Lima



Mostrando material audiovisual.
Fuente: Kristel Lima



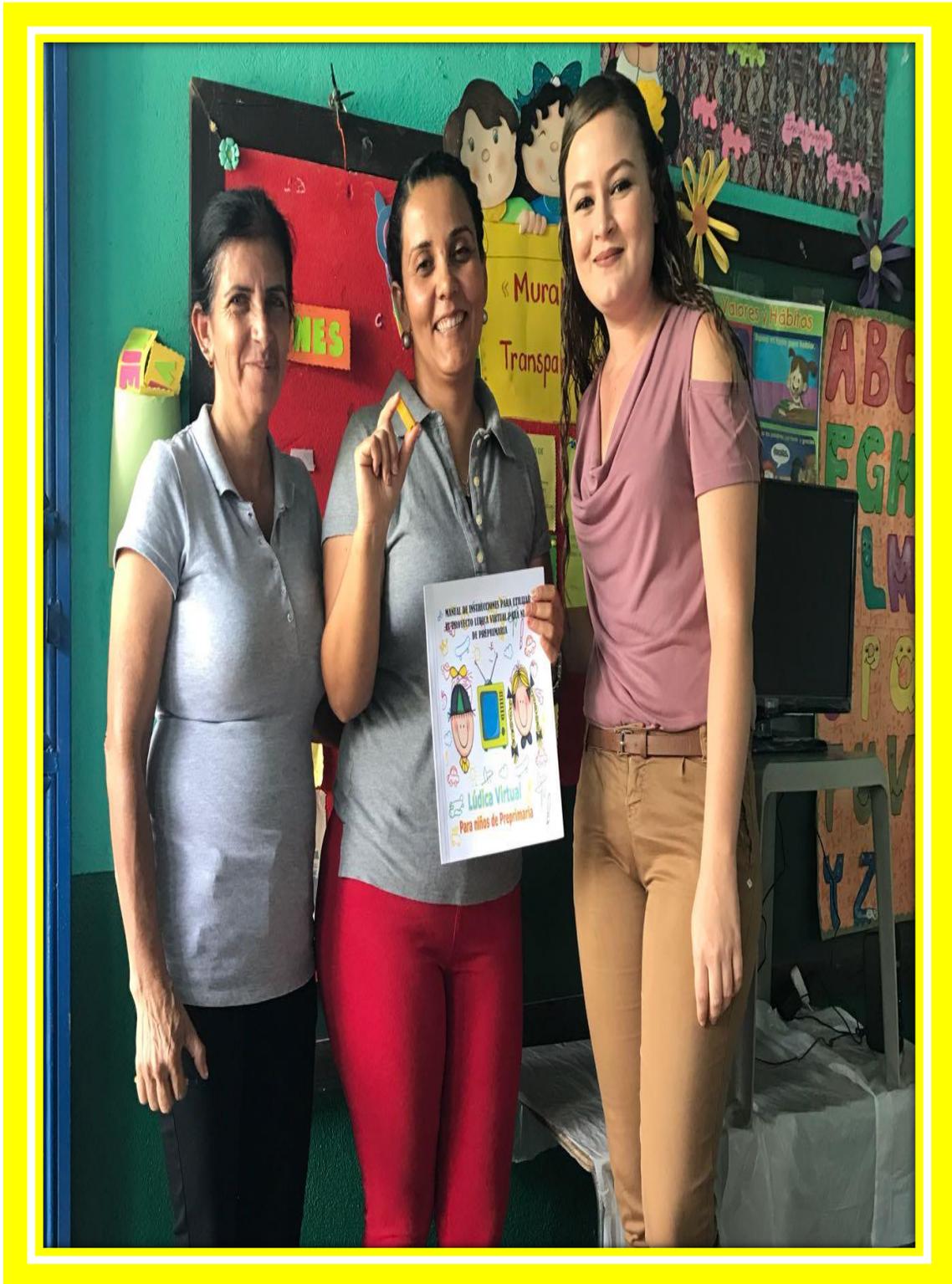
Epesista
Fuente: Kristel Lima



Entrega de manual de uso de la lúdica virtual a docente y directora.
Fuente: Kristel Lima



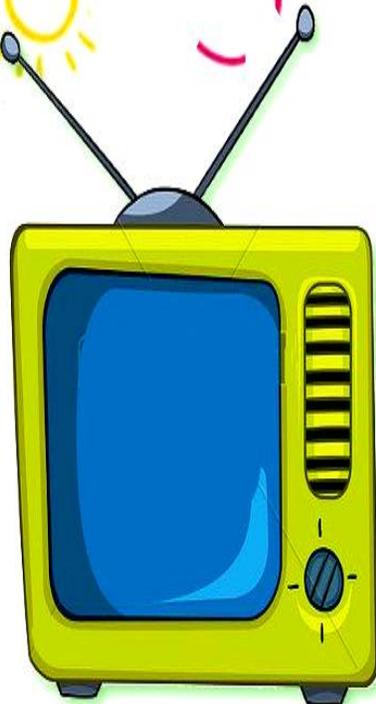
Entrega de proyecto a docente y directora.
Fuente: Kristel Lima



Entrega de USB con material audiovisual.
Fuente: Kristel Lima

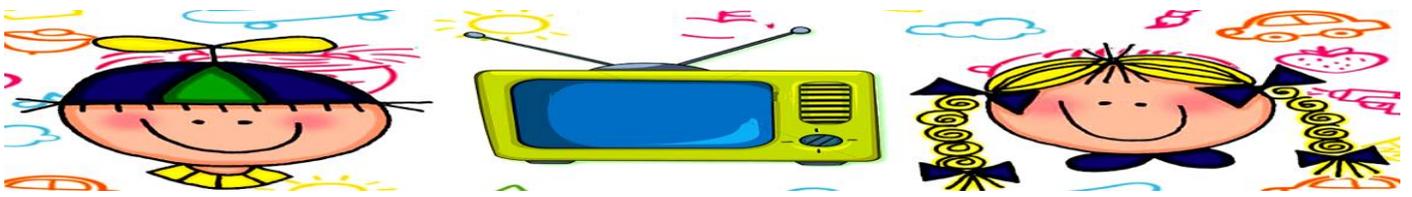


4.2.2 Manual para utilizar la
metodología Lúdica Virtual para
niños de la Escuela Oficial de
Párvulos



Lúdica Virtual

Para niños de Preprimaria



Facultad de  Humanidades

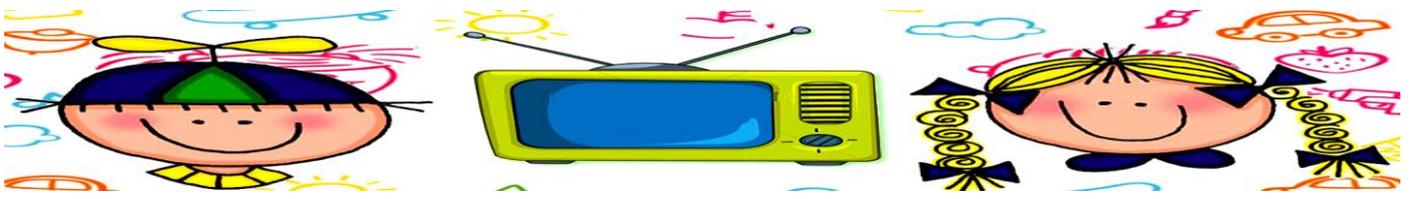


**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

Manual para utilizar la Metodología lúdica virtual para niños de preprimaria de la escuela oficial de párvulos anexa a EORM, aldea el Suyate, Ipala, Chiquimula.

Asesor: Lic. José Eduardo Coc López

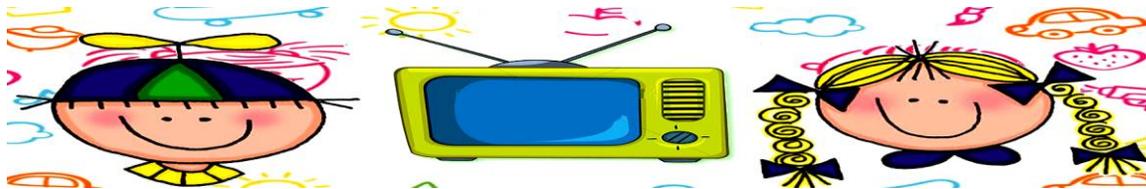
Autor: Kristel Maité Lima Ramos, de la Estrategia de enseñanza Lúdica Virtual y el Manual para utilizar la Metodología





ÍNDICE

Introducción	i
Objetivos	ii
General	ii
Específicos	ii
Capítulo I	1
Uso y desarrollo de la lúdica virtual para niños de preprimaria	1
Uso adecuado y desarrollo de la lúdica virtual para niños de preprimaria	2
Capítulo II	5
Uso de equipo audio visual	5
Precauciones de seguridad para Tv	6
Precauciones durante la instalación	6
Precauciones relativa al adaptador de ca y la alimentación eléctrica	7
Precauciones durante la utilización del producto	7
Control remoto	8
Botones Numerales Permite introducir números	8
Conexión de dispositivos de almacenamiento USB	9
Sugerencias para el uso de dispositivos de almacenamiento USB	10
Estéreo	10
Conclusiones	11
Recomendaciones	12

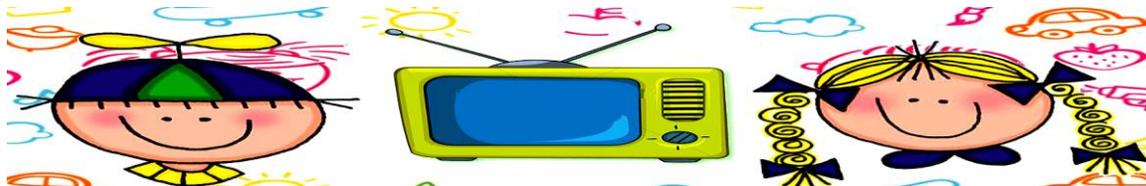


Introducción

Partiendo de la necesidad de disponer de un manual para utilizar la metodología lúdica virtual para niños de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM en la aldea el Suyate, Ipala, Chiquimula, se elaboró el presente documento con la finalidad de orientar el uso correcto de la lúdica virtual.

La estructura del presente manual de Instrucciones tiene como finalidad de tener explicaciones paso a paso para realizar la instalación correctamente de la tv, programación o qué hacer en caso de tener algún problema.

Este documento reúne características particulares basados en las necesidades que se podían dar durante su uso.



Objetivos

General

- Disponer de un manual de Instrucciones para brindar asistencia a los usuarios que utilizarán la lúdica virtual para Niños de preprimaria, propiciar las instrucciones necesarias para que las puedan utilizar en determinado tiempo y así dar a conocer a los usuarios las características y formas de funcionamiento del servicio brindado.

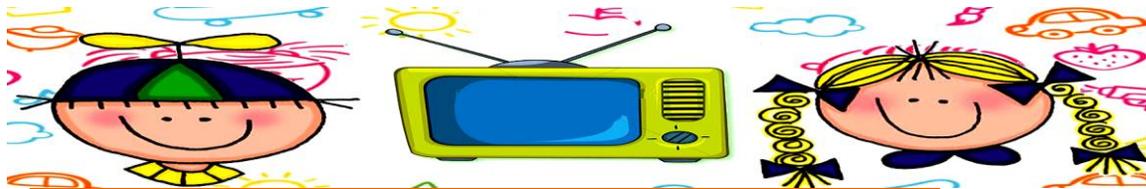
Específicos

- Proporcionar al usuario la información necesaria para utilizar la lúdica virtual para niños de preprimaria.
- Conocer cómo utilizar la lúdica virtual mediante una descripción detallada a través de opciones.
- contar con instrucciones apropiadas de uso y manejo.



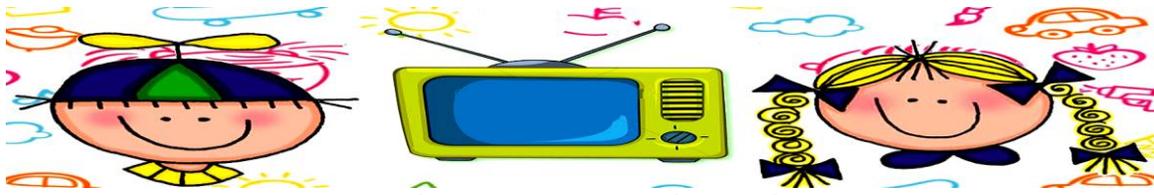
Capítulo I

Uso y desarrollo de la lúdica virtual para niños de preprimaria



Uso adecuado y desarrollo de la lúdica virtual para niños de preprimaria

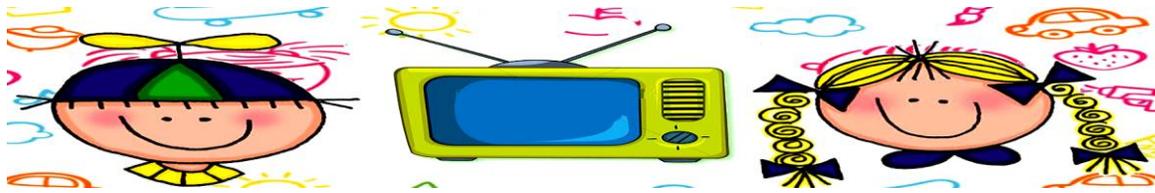
- Es fundamental saber que debe de interactuar con herramientas como el internet permite que el alumno pueda explorar y lo hagan de manera virtual y entren en contacto con la tecnología.
- La tecnología le dará a la maestra mayor flexibilidad para entender las diferentes necesidades de los alumnos de distintos niveles de capacidad.
- Las herramientas multimedia le permitirán la utilización de audio, imágenes, gráficos, animación, y videos ya que son mucho más eficaces que los medios lineales (como los libros) para captar el interés de los alumnos.
- Se recomienda que al hacer uso de la tecnología se enfoquen en el currículo y a partir de este determinen donde, como y porque quieren implementar tecnología porque esta labor de planificación es fundamental.
- Los niños se benefician con el uso de la tecnología siempre y cuando se hace de forma adecuada, por ello el uso de la tecnología integrada al currículo se presenta como la propuesta más apropiada para el uso de la misma en preprimaria.
- La aplicación didáctica de estos medios tecnológicos como el video e internet, pueden apoyar en los diferentes campos formativos en forma planificada, motivando la docente a que los niños estén en un constante actuar físico y mental.
- Los niños aprenderán de una manera diferente menos condicionada y estructurada si son expuestos a la tecnología en el salón de clase.
- La tecnología permitirá que el alumno no solo aprenda del docente permitiéndole interactuar con números, palabras, sonidos e imágenes e incluso crear vínculos con sus compañeros y el mismo docente.



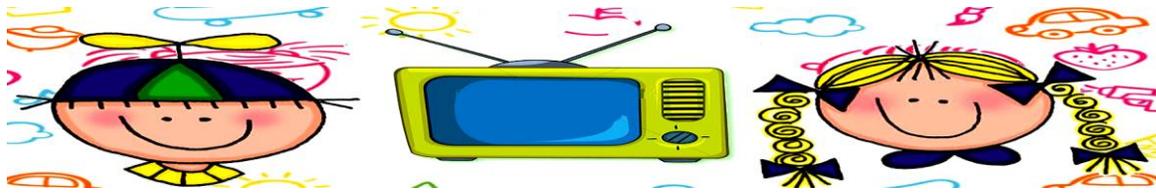
- El uso de la tecnología en la educación será un recurso para un mejor aprendizaje ya que enriquece el proceso de enseñanza tradicional.
- El sonido debe de ofrecer posibilidades para el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética, etc.
- El sonido debe ser música, efectos especiales, aprendizaje de idiomas, desarrollo del sentido estético-sonoro y goce musical.
- El sonido debe de ofrecer trabajo para desarrollar la sensibilidad y el espíritu crítico del alumno y posibilidades de desarrollo para la adquisición de hábitos orales en idiomas.
- Los mensajes televisivos deben ser un juego diario, gratificante, divertido y que estimule el desarrollo personal de los alumnos, deben de descubrir mecanismos de manipulación y gozar con una información bien hecha, con documentales y con dibujos llenos de mensajes didácticos.
- Se puede utilizar la televisión educativa siempre y cuando se aparte la programación previa que sincronice los contenidos con los programas televisivos, por ejemplo: los programas deben ser de carácter informativo, documentales, incluso películas de calidad didáctica.
- Videos didácticos, largometrajes y programas animados son válidos, siempre que se planteen actividades paralelas y la docente haya visto antes las grabaciones con el fin de establecer las estrategias didácticas.
- La utilización didáctica del video en el aula es amplia ya que se pueden transmitir contenidos didácticos como complemento auxiliar de cada materia.
- El video debe de ofrecer una forma de creación para detectar y descubrir a través de un canal de información, donde los alumnos se deben de convertir en protagonistas.
- El video interactivo debe dar la posibilidad de que el alumno se relacione con el medio en su totalidad.
- Debe de tener en cuenta que el material audiovisual educativo que se le entregara al niño no cumple con sus expectativas el terminara por desinteresarse en ello.



- El material audiovisual que usted creara en un futuro debe de incluir juegos y otras formas de entretenimientos dentro del formato, lo que termina siendo un mayor aliciente para estos pequeños, de lo contrario si el niño se aburre de los elementos que le presta el material audiovisual educativo, no le prestara atención y concentración necesaria.
- Cuando usted piense en un material audiovisual educativo para los niños, debe de considerar muchos aspectos. Por lo general, la mayoría de ellos no han aprendido a leer, por lo que los mensajes escritos que se presentan en el material audiovisual educativo deben ser continuamente reforzados por sonidos y además deben ser simples y fácilmente comprensibles para los infantes pueden ser con los personajes que les gustan a los niños.
- El material audiovisual educativo no debe ser tan extenso, debe de cumplir con los periodos de tiempo en los cuales se han asegurado que la atención y concentración del niño son máxima, ya que la prolongación d este material, lleva a no aprovechar sus beneficios.
- La mala utilización de algún material audiovisual educativo, que no cumpla satisfactoriamente con su misión, haría suponer a los padres y educadora que el conocimiento fue adquirido.
- Un programa multimedia interactivo puede convertirse en una poderosa herramienta pedagógica y didáctica que aproveche la capacidad multisensorial, la combinación de textos, gráficos, sonido, fotografías, animaciones y videos permite transmitir el conocimiento de manera mucho más natural y dinámica lo cual resulta crucial para el aprendizaje.
- Los videos deben ser con colores llamativos y diseños atractivos para captar su atención.
- Los videos deben ser relacionados con los contenidos que se trabajan en el aula y a ser posible que puede utilizar para diferentes áreas.
- Los videos documentales y películas favorecen el aprendizaje, ya que los pequeños entienden mejor los contenidos presentados de forma audiovisual que cuando solo se explica verbalmente.



- Es necesario establecer un ambiente estimulante, limpio y ordenado para generar una actitud deseada por los alumnos, un espacio que proporcione seguridad y fomente el aprendizaje para que el alumno experimente, investigue y descubra nuevas experiencias que lo encamine a desarrollar las distintas habilidades y destrezas.



Capítulo II

Uso de equipo audio visual

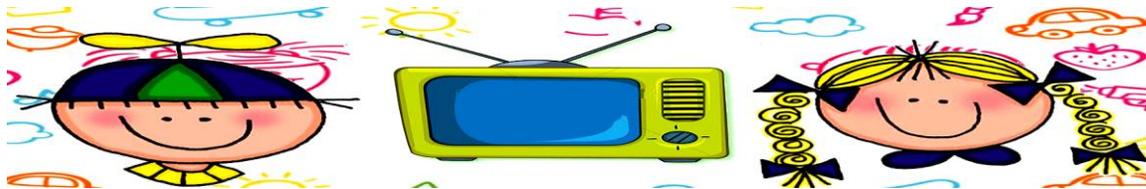


Precauciones de seguridad para Tv Precauciones durante la instalación



ADVERTENCIA

- Manténgalo alejado de fuentes de calor como, porejemplo, radiadores electrónicos, podría producirse una descarga eléctrica, un incendio o el producto podría funcionar mal o deformarse.
- Mantenga el material antihumedad del paquete y el embalaje de vinilo fuera del alcance de los niños, la ingestión de material antihumedad es nociva. Si se ingiere por error, fuerce el vómito del niño y acuda al hospital más cercano.
- No coloque objetos pesados sobre el producto ni se siente encima, si el producto cae o se derrumba, puede provocar lesiones. Se debe prestar atención y cuidado especial con los niños.
- No deje el cable de corriente en zonas de tránsito, cualquier niño podría tropezar y producir una descarga eléctrica, un incendio, dañar el producto o sufrir una herida.
- Si cae el producto o la carcasa está rota, apáguelo y desenchufe el cable de corriente, si sigue utilizando el producto sin tomar las medidas adecuadas, se podría producir una descarga eléctrica o un incendio.
- No deje que caiga ningún objeto sobre el producto y evite cualquier golpe. No arroje juguetes no otros objetos a la pantalla, puede ocasionar daños personales, problemas en el producto y dañar la pantalla.
- Si deja una imagen fija en la pantalla durante un periodo de tiempo prolongado, puede que la pantalla se dañe y la imagen se deteriore. Asegúrese de que su monitor tenga un salvapantallas.



PRECAUCIÓN

- Asegúrese de que el orificio de ventilación no está bloqueado.
- No cubra el orificio de ventilación con un paño o una cortina, podría deformarse el producto o producirse fuego como consecuencia del sobrecalentamiento del interior del producto.

Precauciones relativa al adaptador de ca y la alimentación eléctrica



ADVERTENCIA

- Si entra agua o una sustancia extraña en el producto, desconecte el cable de alimentación eléctrica inmediatamente, en caso contrario, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica debido al daño causado.
- No toque el enchufe de alimentación ni el adaptador de ca con las manos húmedas. Si las clavijas del enchufe están mojadas o tienen polvo, límpielas y séquelas antes de su uso.
- Asegúrese de insertar por completo el cable de alimentación en el adaptador de ca, si la conexión queda suelta, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.
- Al desconectar el cable de alimentación eléctrica, tire siempre del enchufe, no doble el cable de alimentación con demasiada fuerza, podría dañar el cable y ocasionar una descarga eléctrica.
- En caso de tormenta o relámpagos, nunca toque el cable de alimentación ni el cable de señal ya que es muy peligroso se puede producir una descarga eléctrica.
- Si no va a utilizarlo por mucho tiempo, desenchufe el cable de corriente del producto, si se acumula polvo, puede producirse un incendio y el deterioro del aislante puede causar fuga eléctrica, una descarga eléctrica o un incendio.



Precauciones durante la utilización del producto



ADVERTENCIA

- No desmonte, repare o modifique el producto por su cuenta.
- No pulverice agua sobre el producto ni lo limpie con una sustancia inflamable.
- Mantenga el producto lejos del agua, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.
- No golpee ni arañe la parte frontal o lateral de la pantalla con objetos metálicos, podría causar daños a la pantalla.
- Limpiar el producto con un paño suave para evitar arañarlo, no lo limpie con un paño mojado podría causar descargas eléctricas.
- Mantenga el producto limpio en todo momento.
- No presione con fuerza en el panel con la mano o con un objeto afilado, como una uña o un lápiz.
- Manténgase a una distancia adecuada del producto, su visión podría resultar afectada si mira el producto desde muy cerca.

Control remoto

A

(Encendido) Enciende o apaga el televisor.

TV Regresa al último canal de televisión.

Q. MENU Permite acceder al menú.

PICTURE Cambia el modo de la imagen.

SOUND Cambia el modo audio.

INPUT Cambia la fuente de entrada. Enciende la TV si está apagada.

B

Botones Numerales Permite introducir números.



LIST Permite acceder a la lista de canales guardados.

Q. VEIW Permite alternar entre los dos últimos canales seleccionados.

+ VOL- Ajusta el nivel de volumen

FAV Permite acceder a la lista de canales favoritos.

SLEEP Establecer el tiempo durante el cual el televisor permanecerá encendido.

MUTE Silencia todos los sonidos.

CH Permite desplazarse por los canales guardados. Permite ir a la pantalla anterior o siguiente.

C

MTS Presione en forma repetida esta tecla para seleccionar los tonos de sonido mono, estéreo y SAP. Sin embargo, los modos estéreos y SAP están disponibles solo si se incluye en la señal de transmisión.

RATIO Cambia el tamaño de una imagen.

AV MODE Selecciona un modo de audio y video.

SETTINGS Permite acceder a los principales menús.

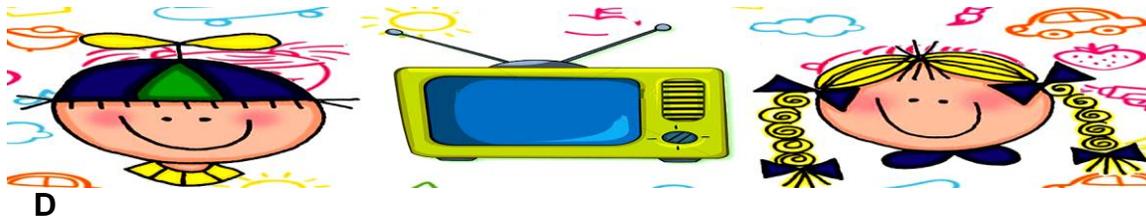
INFO Muestra información del programa actual.

BOTONES DE NAVEGACIÓN Permite desplazarse por los menús o las opciones.

OK Permite seleccionar menús u opciones y confirmar lo ingresado.

BACK Permite volver al nivel anterior.

EXIT Borra todas las visualizaciones en la pantalla y permite volver a mirar la televisión.



D

CAPTION Activa o desactiva los subtítulos.

BOTONES DE CONTROL Permiten controlar los dispositivos compatibles en entretenimiento.

BOTONES DE COLOR Estos accesos de funciones especiales son en algunos menús.

Conexión de dispositivos de almacenamiento USB

Conecte dispositivos de almacenamiento USB y utilice las funciones multimedia, para desconectar un dispositivo de almacenamiento USB, asegúrese de finalizar la conexión adecuadamente para evitar daños en el televisor o los archivos.

- Presione Q. MENU para acceder a los menús rápidos.
- Presione los botones de navegación para expulsar y presione OK.
- Desconecte el dispositivo de almacenamiento USB solamente cuando el mensaje le indique que es seguro quitarlo.

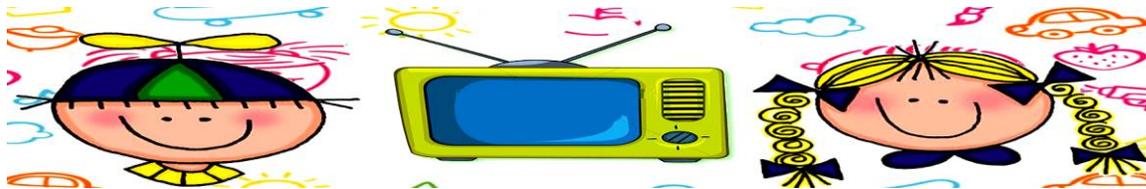


PRECAUCIÓN

- No apague el TV ni quite el dispositivo de almacenamiento USB mientras este Último permanezca conectado al televisor, ya que podría causar la pérdida de archivos o dañar dicho dispositivo.
- Haga una copia de seguridad de los archivos guardados en los dispositivos de almacenamiento USB de manera frecuente, ya que podría perder o dañar sus archivos.

Sugerencias para el uso de dispositivos de almacenamiento USB

- El televisor reconoce solamente un dispositivo de almacenamiento USB.



- La velocidad de reconocimiento del dispositivo de almacenamiento USB puede variar en función de cada dispositivo.
- Utilice solamente dispositivos de almacenamiento USB que contenga archivos de música o imágenes normales.
- No se puede borrar o crear una carpeta guardada en un dispositivo de almacenamiento USB directamente en el televisor.

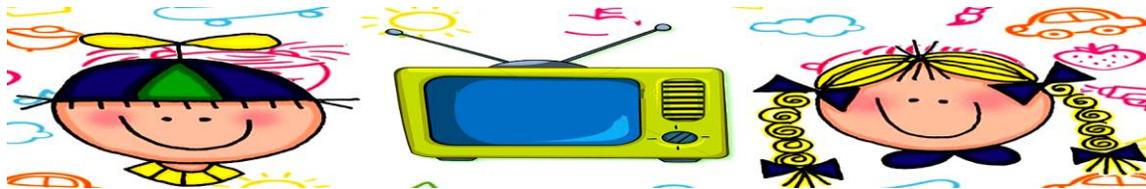
Estéreo

Instrucciones para conectar el parlante

- Coloque la parlante cerca del monitor, uno a cada lado.
- Conecte el cordón de CA en una toma de corriente adecuada.
- Inserte la clavija de 3.5mm (verde) perteneciente al cable de audio en una tarjeta de sonido a una fuente de audio.

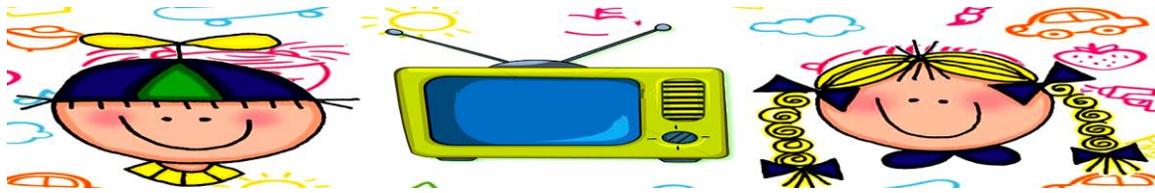
Medidas de seguridad importantes

- Jamás conecte el cordón de alimentación en el tomacorriente de la pared antes de haber terminado de realizar todas las conexiones.
- Debe colocar los parlantes sobre una superficie estable y lisa.
- Para reducir el riesgo de incendio o electrochoques no exponga el dispositivo a la lluvia o la humedad.
- No vierta agua o líquidos dentro de la unidad y evite que caigan fragmentos accidentalmente dentro de la caja.
- El tomacorriente de la pared debe estar ubicado en un lugar asequible cerca de los parlantes.



Conclusiones

- El manual tiene la flexibilidad de ser mejorado con la experiencia y conocimiento de acuerdo a las necesidades de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM.
- Los avances tecnológicos que suceden cada día, obliga a la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM a estar sujeta al cambio con finalidad de dar una educación de calidad y moderna.
- Se procedió a la entrega del manual de Instrucciones físico y digital del proyecto lúdica virtual para niños de preprimaria.



Recomendaciones

- Para que todo el personal trabaje de manera eficaz es importante que quienes se integren después de que se haya sido proporcionado sea capacitado en cuanto al proyecto y el uso del manual.
- El documento propuesto se considera un material de soporte para el proyecto lúdica virtual para niños de Preprimaria.
- La maestra debe de poseer un nivel académico en tecnología, así mismo la capacidad para el buen uso y desarrollo de la lúdica virtual.



presente media hora después de su inicio firmada para constancia los que en ella intervenimos.

Tdo Omitase lo tachado.

~~Kristel~~
profa. Kristel Maite Lima Ramos
EPESISTA



Melissa
profa. Melissa Trucamey Angueta Peña
Directora con grados.

Acta No 4-2017.

En Aldea el Suyate, municipio de Ipala, del departamento de Chiquimula, Siendo las ocho horas con treinta minutos del día miércoles 5 de julio del dos mil diecisiete, reunidos en el local que ocupa la Escuela Oficial de Párvulos, del mismo lugar las profesoras Blanca Dina Cerón y Cerón, Kristel Maite Lima Ramos EPESISTA de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Melissa Trucamey Angueta Peña Directora con grados del plantel, acompañadas con padres de familia para dejar constancia de lo siguiente: PRIMERO: La profa Cerón y Cerón dio las palabras de bienvenidas a los presentes, agradeciendo por atender al llamado a la reunión. SEGUNDO: En esta fecha se presentó el proyecto Educativo Lúdico Virtual el cual consistió en la explicación de los programas Educativos Interactivos que contiene un manual para su uso, además donó un monitor de 22" pulgadas y su respectiva USB, dos bocinas para el desarrollo de los programas Educativos. TERCERO: La Directora recibió la donación y al mismo tiempo agradeció a la EPESISTA LIMA RAMOS, comprometiéndose a darle el uso adecuado. Se finaliza la presente una hora cuarenta minutos después de su inicio firmada para constancia los que en ella intervenimos.

~~Blanca Dina Cerón y Cerón~~
profa Blanca Dina Cerón y Cerón



~~Kristel~~
profa. Kristel Maité Lima Ramos Melissa Tracema Arquetá Peñ

~~Carla~~

Marbeli López

~~Alva Dina Ramos~~

Alva Dina Ramos

~~Reina Sigüenza~~

Norberto Martínez

~~Alva Dina Ramos~~

~~Reina Sigüenza~~
Reina Sigüenza

~~Alva Dina Ramos~~

~~Alva Dina Ramos~~

~~Alva Dina Ramos~~

~~Alva Dina Ramos~~

Aura Aguirre

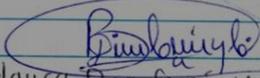
Alicia Aguirre.

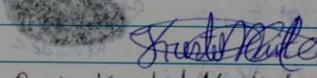
Acta No.5-2017

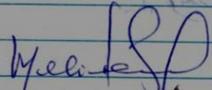
En aldea El Suyate, municipio de Ipala, departamento de Chiquimula, siendo las ~~ocho~~ horas con treinta minutos del día Miércoles - - - doce - - de julio del dos mil diecisiete, reunidos en el local que ocupa la Escuelita de parvulos del mismo lugar las profesoras Blanca Dina Cerón y Cerón, Kristel Maité Lima Ramos EPESISTA de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Melissa Tracema Arquetá Peñá Directora con grados del plantel acompañadas con padres de familia, alumnos de la escuelita



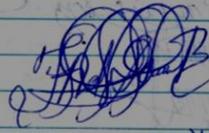
de párvulos de la comunidad, del colegio Amigos para dejar constancia de lo siguiente: PRIMERO: en este día la profesora Lina Ramos realizó su voluntariado con la ayuda de los padres de familia alumnos de párvulos de la Escuela el Suyate y el colegio amigos y las maestras en formación, Reforestando con 80 arbolitos de las especies: matilisque, madrecazo y cablote, las nuevas instalaciones de la escuela de párvulos y el bosquecito de la Escuela Oficial Rural mixta de la comunidad. Luego de la siembra de los arbolitos se sirvió un pequeño refrigerio para todos los participantes. Se finaliza la presente tres horas después de su inicio, firmando para constancia los que en ella intervenimos.
Tdo. Omitirse lo tachado.


Profa Blanca Lina Cerón y Cerón

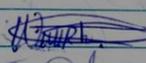

Profa Kristel Maite Lima Cames

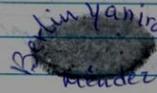

Profa Melissa Tracema Arqueta Peña



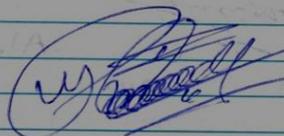


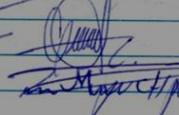

Mabeli López

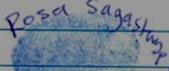



Yanira Méndez

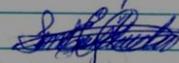

Alva Dina Ramos

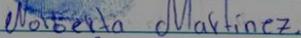


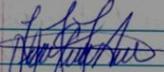


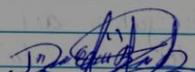

Rosa Sagastizú

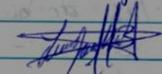


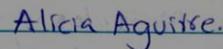


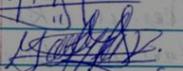

Noiretta Martínez

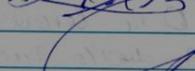


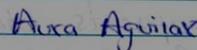


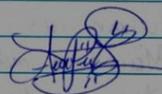


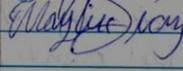

Alicia Agustre

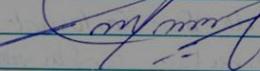





Aura Aguilar







4.3 Sistematización de la experiencia

El 3 de abril de este año, realice la visita al Supervisor Educativo Juan de Dios Monroy quien me atendió muy amablemente, entregue mi solicitud le comenté sobre mi EPS y la intención que tenía de realizar un proyecto en la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM aldea el Suyate, Ipala, Chiquimula, él se mostró muy interesado y procedió a hacerme una nota en la cual me autorizo realizar mi EPS en dicha escuela. Le comenté que necesita realizarle una entrevista para llevar a cabo mi etapa de diagnóstico institucional y acordamos que iniciaríamos el 2 de abril por la mañana. Al día siguiente me hice presente para realizar la entrevista la cual duró hasta el 7 de abril, en esos días le pregunté todo lo relacionado con la institución.

El 6 de abril de este año, llegué a la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM, en la Aldea el Suyate, Ipala, Chiquimula. A las 9 horas había acordado platicar con la directora de la Escuela Melissa Argueta pero por motivos que aparte de ser Directora también es maestra dejamos la reunión para hora salida de los alumnos, en ese lapso de tiempo, me pude dar cuenta de muchas necesidades que habían dentro del salón y que urgía un proyecto innovador, se llegó la hora de poder charlar con ella le comente mi intención la cual me había atraído hacia la escuelita y a ella le pareció agradable que haya escogido su escuelita para mi EPS, fue muy amable conmigo y colaboradora ya que me explico muchas cosas que se manejan dentro de la escuela, los libros contables que utiliza y para qué sirve cada uno de ellos. Al día siguiente llegue entregue mi solicitud y muy amablemente me atendí y me firmo, luego pasamos a la realización del acta para constar el inicio de mi EPS dentro de la Escuela.

En la segunda semana pude realizar la entrevista a la directora y Maestra Melissa Argueta para la recopilación de información, quien muy amable respondió a cada una de ellas.

Una semana más tarde, nos reunimos con la directora Melissa Argueta para verificar cuales eran las carencias detectadas y empezamos a decidir la elección a realizar en beneficio de la Escuela, fue muy gratificante notar como poco a poco los padres de familia me aceptaron dentro de la escuela con el beneficio de aportar una mejor educación para los estudiantes.

Durante la etapa de Fundamentación Teórica me encargue de plasmar cada uno de los temas más importantes para el respaldo de mi proyecto, en realidad le mostré mucha dedicación ya que quería que cada tema respaldara lo importante que es poder tener una educación de calidad en base al proyecto.

Durante el plan de acción llevaré a cabo mi proyecto llamado Lúdica Virtual para niños de preprimaria de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM, Aldea el Suyate, Ipala, Chiquimula. El 1 de Julio presente ante la Directora la solicitud para ejecutar la Lúdica Virtual quien se mostró muy emocionada al igual que yo por que seremos la primera Escuela a nivel municipal que contara con una Lúdica Virtual dentro de un salón de clase y eso nos llena de mucha felicidad ya que los niños serán beneficiados en todos los sentidos de la palabra, luego se hizo la compra de la tv la cual dará vida a la Lúdica Virtual, realice el Manual de instrucciones para utilizar el proyecto de una forma adecuada.

La Presentación del proyecto hacia Directora, Padres de Familia y alumnos fue todo un éxito ya que los padres estaban entusiasmados con el nuevo proyecto, me dieron palabras muy gratificantes que mejor satisfacción y no digamos esas sonrisas en cada rostro de los niños hablan más que mil palabras, la verdad fue un privilegio poder dar un granito de arena para mejorar la Educación de mi país y que mejor que empezar desde temprana edad para que el día de mañana estén mucho más preparados para la vida.

Ejecutamos la reforestación dentro del nuevo edificio de la Escuela Oficial de

Párvulos Anexa a EORM y el bosquecito de la aldea el Suyate, para llevar a cabo invite a mis alumnos de preprimaria del Colegio Evangélico Amigos a que fueran parte de la reforestación para hacer conciencias desde pequeños lo importante que son los árboles para nosotros. Fue un día de mucho trabajo y alegría los niños de la Escuela Oficial de Párvulos y los niños del Colegio Amigos estaban muy entusiasmados ya que nunca habían sembrado un arbolito creo que las fotografías hablan por sí solas. Acordamos con la directora que tres veces por semana irán los alumnos a regar los 80 arbolitos, ¡Que más satisfacción que ver a niños tan pequeños aportando ayuda a nuestro Planeta Tierra!

En este Proceso sin duda alguna me ha hecho crecer no solo como profesional si no como mujer, la convivencia dentro de la Escuela fue excelente, el reto diario de realizar y tener a tiempo cada detalle, de verificar que se tiene lo necesario para avanzar, me ha dado una intensiva capacitación que solo la vida y gracias a los seres humanos en relación son capaces de proporcionar. Aseguré y esforcé de mejor manera mis conocimientos de investigación, me vi obligada a ser mucho más atenta a pequeños detalles, y a ¡Practicar en vivo, lo aprendido durante mis años de formación!

Esta experiencia la guardare por siempre en mi corazón como una de las cosas que me formo como persona y profesional, de verdad, aunque resulte un poco riesgoso por ser el primer proyecto de Lúdica Virtual a nivel Municipal sé que la intervención dará frutos y será todo un éxito por el uso de la tecnología en la educación y el aula para obtener un mejor aprendizaje ya que deja atrás el proceso de enseñanza tradicional para el beneficio total de cada uno de los alumnos.

Las fuentes bibliográficas del documento de EPS fue realizado en base a normas APA 5ª edición.

4.3.1 Actores

- Directora, ella fue la responsable de liderar, dirigir y supervisar cada una de las actividades organizando a padres de familia y alumnos, quien también fue responsable de evaluar los procesos, se encargó de brindarme un clima agradable cada día para desempeñar mi EPS de la mejor manera.
- Docente, Ella fue un agente mediador entre epesista, sociedad y alumnos y en consecuencia aceptar una nueva alternativa innovadora para el proceso de enseñanza, construir un nuevo modelo de formación y renovación de la institución y ofrecer una educación de calidad.
- Los alumnos, Aprovechar la nueva propuesta educativa en donde no solamente adquieran información y juego, sino donde se facilite el desarrollo de habilidades y competencias a través del juego y de una educación de calidad para lograr un verdadero aprendizaje significativo con posibilidades de desarrollo para integrarse a la sociedad.
- Padres de familia, los padres y madres de familia juegan un papel de primer orden, tuvieron una participación dinámica, colaborativa e incluyente de la familia en la educación el cual es uno de los principales factores para el éxito académico de los alumnos y una variable fundamental para el desarrollo social de las comunidades. La participación de los padres de familia en cada una de las actividades se consideró un componente del entramado social, en donde las interacciones entre niños, familia escuela, comunidad y epesista, determinaron la calidad del centro educativo, así como el rendimiento académico de los alumnos.
- Epesista, mi papel durante todo este tiempo dentro del centro educativo fue llevar a cabo mi proyecto para el beneficio en la educación de mi

pueblo y garantizar una educación de calidad desde temprana edad para obtener en un futuro hombres y mujeres de provecho, llevando a confrontar la teoría aprendida durante mis años de estudio con la práctica en un campo real de aplicación como lo fue la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM.

4.3.2 Acciones

Todas las acciones dentro del centro educativo mencionando a directora, docente, padres de familia y alumnos fueron favorables ya que todos aportaron tiempo y apoyaron en cada una de las actividades mostrando el interés por el cambio que el proyecto aportara al centro educativo, todos están gratamente agradecidos por tomarlos en cuenta y por beneficiar a cada niño con el proyecto innovador Lúdica Virtual para niños de preprimaria.

4.3.3 Resultados

La Lúdica Virtual para niños de preprimaria y su tratamiento como herramienta didáctica sus resultados fueron favorables creando un aprendizaje significativo de manera activa y agradable dejando a un lado la educación tediosa, la perspectiva de este proyecto es continuar con la implementación de la Lúdica Virtual como herramienta didáctica que desarrolle integralmente, desarrolle gozo y libere al niño.

4.3.4 Implicaciones

Dentro del centro educativo no se evidencio ninguna clase de implicaciones ya que padres de familia, docente y alumnos siempre me apoyaron en cada actividad haciendo que todo fuese más fácil, la única implicación nos la dio la madre naturaleza ya que por las fuertes lluvias al momento de la reforestación las calles de la aldea aun no cuentan con pavimento y esto se nos hizo algo

difícil ya que las calles estaban llenas de lodo y se nos hizo difícil desplazarnos hasta el lugar de la reforestación.

4.3.5 Lecciones aprendidas

En este Proceso sin duda alguna me ha hecho crecer no solo como profesional si no como mujer, la convivencia dentro de la Escuela fue excelente, el reto diario de realizar y tener a tiempo cada detalle, de verificar que se tiene lo necesario para avanzar, me ha dado una intensiva capacitación que solo la vida y gracias a los seres humanos en relación son capaces de proporcionar. Aseguré y esforcé de mejor manera mis conocimientos de investigación, me vi obligada a ser mucho más atenta a pequeños detalles, y a ¡Practicar en vivo, lo aprendido durante mis años de formación!

Esta experiencia la guardare por siempre en mi corazón como una de las cosas que me formo como persona y profesional, de verdad, aunque resulte un poco riesgoso por ser el primer proyecto de Lúdica Virtual a nivel Municipal sé que la intervención dará frutos y será todo un éxito por el uso de la tecnología en la educación y el aula para obtener un mejor aprendizaje ya que deja atrás el proceso de enseñanza tradicional para el beneficio total de cada uno de los alumnos.

CAPÍTULO V: EVALUACIÓN DEL PROCESO

5.1 Del diagnóstico

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO –EPS-



Evaluación de la fase de diagnóstico

Lista de cotejo

INDICACIONES: A continuación, se presenta aspectos que permiten evaluar la fase de diagnóstico donde debe de responder con un Sí o un No y comentario según se evidencie.

Actividad/aspecto/elemento	Si	No	Comentario
¿Sé presento el plan del diagnóstico?	X		
¿Los objetivos del plan fueron pertinentes?	X		
¿Las actividades programadas para realizar el diagnóstico fueron suficientes?	X		
¿Las técnicas de investigación	X		

previstas fueron apropiadas para efectuar el diagnóstico?			
¿Los instrumentos diseñados y utilizados fueron apropiados a las técnicas de investigación?	X		
¿El tiempo calculado para realizar el diagnóstico fue suficiente?	X		
¿Se obtuvo la colaboración de personas de la institución/comunidad para la realización del diagnóstico?	X		
¿Las fuentes consultadas fueron suficientes para elaborar el diagnóstico?	X		
¿Se obtuvo la caracterización del contexto en que se encuentra la institución/comunidad?	X		
¿Se tiene la descripción del estado y funcionalidad de la institución/comunidad?	X		
¿Se determinó el listado de carencias, deficiencias, debilidades de la	X		

institución/comunidad?			
¿Fue correcta la problematización de las carecías, deficiencias, debilidades?	X		
¿Fue adecuada la priorización del problema a intervenir?	X		
¿La hipótesis acción es pertinente al problema a intervenir?	X		
¿Se presentó el listado de las fuentes consultadas?	X		

La evaluación del diagnóstico fue evaluada por la estudiante epesista a través del instrumento lista de cotejo.

La evaluación del diagnóstico permitió conocer la situación inicial del proyecto y sirvió para extraer y presentar resultados de los estudios de viabilidad y factibilidad en los aspectos como: las condiciones materiales, capacidades organizacionales, Historia y principales problemas.

5.2 De la fundamentación teórica

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y
ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO –EPS-**



Evaluación de la fase de fundamentación teórica

Lista de cotejo

INDICACIONES: A continuación, se presenta aspectos que permiten evaluar la fase de diagnóstico donde debe de responder con un Sí o un No y comentario según se evidencie.

Actividad/aspecto/elemento	Si	No	Comentario
¿La teoría presentada corresponde al tema contenido en el problema?	X		
¿El contenido presentado es suficiente para tener claridad respecto al tema?	X		
¿Las fuentes consultadas son suficientes para caracterizar el tema?	X		
¿Se hacen citas correctamente	X		

dentro de las normas de un sistema específico?			
¿Las referencias bibliográficas contienen todos los elementos requeridos como fuentes?	X		
¿Se evidencia aporte del epesista en el desarrollo de la teoría presentada?	X		

La evaluación del diagnóstico fue evaluada por la estudiante epesista a través del instrumento lista de cotejo.

Para evaluar la fase fundamentación teórica se crearon aspectos en los cuales se evalúa si la teoría presentada corresponde al tema, si el contenido presentado es suficiente para tener claridad sobre el tema.

5.3 Del diseño del plan de intervención

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO –EPS-**



Evaluación de la fase de plan de acción

Lista de cotejo

INDICACIONES: A continuación, se presenta aspectos que permiten evaluar la fase de diagnóstico donde debe de responder con un Sí o un No y comentario según se evidencie.

Actividad/aspecto/elemento	Si	No	Comentario
¿Es completa la identificación institucional de la epesista?	X		
¿El problema es el priorizado en el diagnóstico?	X		
¿La hipótesis-acción es la que corresponde al problema priorizado?	X		
¿La ubicación de la intervención es precisa?	X		

¿La justificación es válida ante el problema a intervenir?	X		
¿El objetivo general expresa claramente el impacto que se espera provocar con la intervención?	X		
¿Los objetivos específicos son pertinentes para contribuir al logro del objetivo general?	X		
¿Las metas son cuantificaciones verificables de los objetivos específicos?	X		
¿Las actividades propuestas están orientadas al logro de los objetivos específicos?	X		
¿Los beneficiarios están bien identificados?	X		
¿Las técnicas a utilizar son apropiadas para las actividades a realizar?	X		
¿El tiempo asignado a cada actividad es apropiado para su realización?	X		

¿Están claramente determinados los responsables de cada acción?	X		
¿El presupuesto abarca todos los costos de la intervención?	X		
¿Se determinó en el presupuesto el renglón de imprevistos?	X		
¿Están bien identificadas las fuentes de financiamiento que posibilitarán la ejecución del presupuesto?	X		

La evaluación del diagnóstico fue evaluada por la estudiante epesista a través del instrumento lista de cotejo.

Para evaluar la fase plan de acción se elaboró una lista de cotejo en la cual se determinó que los objetivos propuestos, están debidamente planteados, las metas que se pretenden alcanzar son concretas, son acorde al proyecto el presupuesto, las actividades y los recursos previstos, están determinados favorablemente para la realización del proyecto.

5.4 De la ejecución y sistematización de la intervención



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO –EPS–**

Evaluación de la fase de sistematización y evaluación general eps

Lista de cotejo

INDICACIONES: A continuación, se presenta aspectos que permiten evaluar la fase de diagnóstico donde debe de responder con un Sí o un No y comentario según se evidencie.

Actividad/aspecto/elemento	Si	No	Comentario
¿Se da con claridad un panorama de la experiencia vivida en el EPS?	X		
¿Los datos surgen de la realidad vivida?	X		
¿Es evidente la participación de los involucrados en el proceso de EPS?	X		
¿Se valoriza la intervención	X		

ejecutada?			
¿Las lecciones aprendidas son valiosas para futuras intervenciones?	X		

La evaluación del diagnóstico fue evaluada por la estudiante epesista a través del instrumento lista de cotejo.

Esta fase se realizó para verificar si lo ejecutado responde a lo planificado. Este tipo de evaluación se realizó con el propósito de verificar si los medios disponibles fueron utilizados de manera correcta para el cumplimiento de objetivos propuestos, retroalimentando la toma de decisiones.

CAPÍTULO VI: EL VOLUNTARIADO

En la actualidad el ser humano se enfrenta con una serie de cambios ambientales que están latentes día con día, pero la pregunta es ¿quién será el responsable de dichos problemas y consecuencias que se viven en el presente?, la respuesta es tan simple; nuestros actos directos o indirectos, es así como nace la idea de reforestar con los niños de párvulos de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM el Suyate y los alumnos del Colegio Evangélico Amigos de Ipala, concientizando desde temprana edad la importancia y utilidad que brindan los árboles , de los cuales dependen varios elementos que benefician al hombre.



Fuente: Kristel
Lima

En junio se realizó la solicitud al vivero con el que cuenta la municipalidad de Chiquimula obteniendo una respuesta favorable donando ochenta arbolitos de tres clases los cuales son matilisguate, madrecaao y caulote la reforestación se realizó con el objetivo de hacer conciencia en los estudiantes de dos instituciones, el día 10 de Julio a las 8 am se procedió a sembrar los arbolitos en el nuevo edificio de la escuela y el bosque de la Aldea el Suyate, Ipala, Chiquimula. Los padres de familia estuvieron dispuestos a participar junto con sus hijos en mano de obra y a llevar los instrumentos los cuales se utilizaría para sembrar los árboles. La reforestación se ejecutó con el objetivo que los niños aprendan desde temprana edad a cuidar el medio ambiente. Según la doctora Elaine Soloway, si un tercio del planeta estuviese cubierto en bosques, mucho de nuestros problemas disminuiría y hasta desaparecerían por qué no tomar esa iniciativa de empezar en nuestro pueblo y mostrándoles a los niños su importancia desde temprana edad. Los participantes



Fuente: Kristel
Lima

se mostraron contentos por contribuir a la preservación del medioambiente y conocer el cuidado de los recursos naturales.

La reforestación no es simplemente plantar árboles donde hay pocos o donde antes no había. La reforestación llevo a un trabajo previo el cual consistió en definir que especies de árboles son los más apropiados para la zona. Esta zona reforestada servirá en un futuro como área recreativa naturales. Para finalizar esta fue una actividad de ocio en la naturaleza, formativa y de concientización, para niños y padres de familia.



Fuente: Kristel
Lima

Conclusiones

- Se efectuó la solución a la problemática detectada, mejorando la calidad educativa diseñando material audiovisual ya que la mayor parte de formas de entretención de los niños se basan en medios audiovisuales los cuales generan motivación e interés en el aprender.
- El fortalecer la motivación en los niños es fundamental para el afianzamiento de saberes del niño y el generar gusto por el aprendizaje de manera autónoma y significativa, por lo cual al emplear la Lúdica Virtual como estrategia el proyecto se afianzo de los procesos motivacionales de los niños y niñas de nivel preescolar, mejorando su participación e interacción generando interés y agrado hacia su proceso escolar y de formación, mostrando gusto, placer y agrado por participar en su proceso de aprendizaje.
- Se revelo la gran importancia que existe en manejar una estrategia que permita el desarrollo integral de los estudiantes, dándole gran valor al área cognitiva, pues el logro del conocimiento por medio del juego que reconoce la construcción de estrategias lúdicas fomentadas en el aprendizaje, estimulando en el niño su motivación hacia el logro de competencias y saberes. De esta manera es como se ha logrado apropiar los saberes, haciendo que la Lúdica Virtual se convierta para la docente en la principal aliada, brindando calidad educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Recomendaciones

- Las autoridades educativas y municipales correspondientes gestionen e impulsen a la reproducción de Lúdicas Virtuales para la calidad educativa.
- Es necesario establecer un ambiente estimulante, limpio y ordenado para generar una actitud deseada por los alumnos, un espacio que proporcione seguridad y fomente el aprendizaje para que el alumno experimente, investigue y descubra nuevas experiencias que lo encamine a desarrollar las distintas habilidades y destrezas.
- Los videos deben ser relacionados con los contenidos que se trabajan en el aula y a ser posible que puede utilizar para diferentes áreas, deben ser con colores llamativos y diseños atractivos para captar su atención. El material audiovisual educativo no debe ser tan extenso, debe de cumplir con los periodos de tiempo en los cuales se han asegurado que la atención y concentración del niño son máxima, ya que la prolongación de este material, lleva a no aprovechar sus beneficios.

Bibliografía

Recopilación de Leyes biblioteca MINEDUC. (1,991). Obtenido de Recopilación de Leyes biblioteca MINEDUC.

Horffman. (1,998). Obtenido de Horffman: (Birch, E.; Horffman, D. y Uauy, R.,1998).

Universidad Pedagogía de México. (2,004). Obtenido de Universidad Pedagogía de México.

Garcia. (13 de octubre de 2,014). Obtenido de Garcia:
<http://educativocarlos.blogspot.com/2011/10/marco-legal-en-educacion-de-guatemala.html>

Estrategias de aprendizaje. (2,015). Obtenido de Estrategias de aprendizaje:
<http://www.estrategiasdeaprendizaje.com>

Sergiourbano. (2,015). Obtenido de Sergiourbano: <https://sergiourbano.blogia.com>

aceproject español. (2,016). Obtenido de aceproject español:
<http://aceproject.orgmail/español.com>

Audiovisuales. (2,016). Obtenido de Audiovisuales:
<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0066audiovisuales.htm>

Clase Interactiva. (2,016). Obtenido de Clase Interactiva:
<http://es.slideshare.net/gdmhmx/clase-interactiva>

Estrategias innovadoras para enseñar en preprimaria. (2,016). Obtenido de Estrategias innovadoras para enseñar en preprimaria:
<http://www.semana.com/educacion/articulo/estrategias-innovadoras-para-enseñar-en-preescolar/411813-3>

MINEDUC. (2007). Recuperado el 6 de MAYO de 2017, de MINEDUC:
www.mineduc.gob.gt

Educacion y tecnologia centro de funcion de cambio. (8 de febrero de 2010). Obtenido de Educacion y tecnologia centro de funcion de cambio:
<http://cristorresv.wordpress.com/2010/06/24/educacion-y-tecnologia/>

Universidad Pedagógica Nacional de México . (2010). Recuperado el 6 de mayo de 2017, de Universidad Pedagógica Nacional de México .

Didactica de la tecnologia en el preescolar. (9 de febrero de 2011). Obtenido de
<http://www.slideshare.net/didactica-de-la-tecnologia-en-el-prescolar>

- MINEDUC.* (2013). Recuperado el 2 de Mayo de 2017, de MINEDUC:
www.MINEDUC.com
- Educacion preprimaria.* (2015). Recuperado el 4 de mayo de 2017, de Educacion preprimaria: <http://www.educacion-preprimaria.html>
- Lima.* (Mayo de 2017). Recuperado el mayo de 2017, de Lima.
- Material audiovisual .* (2106). Obtenido de Material audiovisual:
<https://jolibamaeducacionaldia.jimdo.com/material-audio-visual/>
- adame. (19 de junio de 2009). *Teceducv2.* Obtenido de Teceducv2:
<http://www.teceducv2/sesion5/txt/adame01.pdf>
- cine educación didáctica.* (s.f.). Obtenido de cine educación didáctica:
<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/006audiovisuales.htm>
- Gall, F. (. (2,000). *Diccionario Geográfico Nacional de Guatemala .* Recuperado el Abril de 2,017, de Diccionario Geográfico Nacional de Guatemala :
<http://biblioteca.ufm.edu/library/index.php/105463>
- MINEDUC.* (s.f.). Recuperado el 5 de Mayo de 2017, de MINEDUC:
<http://cnb.mineduc.gob.gt>
- monografias.* (s.f.). Recuperado el 6 de mayo de 2017, de monografias:
<http://www.monografias.com>
- Monroy, J. d. (7 de abril de Abril de 2017). *Objetivos.* (K. Lima, Entrevistador)
- Peña, M. I. (12 de abril de Abril de 2,017). *Análisis Institucional.* (K. Lima, Entrevistador)
- Pequeocio juegos educativos.* (s.f.). Obtenido de Pequeocio juegos educativos:
<http://www.pequeocio.com/juegos-educativos-caseros-ninos-infantil/>
- Preescolar blogspot.* (s.f.). Recuperado el 8 de mayo de 2017, de Preescolar blogspot: [htt://prescolar.blogspot.com/](http://prescolar.blogspot.com/)
- roselyelizabethchacon. (9 de 2010). *blogspot.* Recuperado el 7 de mayo de 2017, de blogspot: [htt://roselyelizabethchacon.blogspot.com/2010/09/educacion-preprimaria.html](http://roselyelizabethchacon.blogspot.com/2010/09/educacion-preprimaria.html)
- trabajos 96 medios audiovisuales proceso de aprendizaje.* (s.f.). Obtenido de trabajos 96 medios audiovisuales proceso de aprendizaje:
<http://www.trabajos96/medios-audiovisuales-proceso-aprendizaje.shtml>Vides,
 C. (2,010). *Informe de practica admistrativa .* Ipala,Chiquimula.

APÉNDICE

Apéndice I



**FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
ASESOR: LIC. JOSÉ EDUARDO COC LÓPEZ
EPESISTA: KRISTEL MAITÉ LIMA RAMOS
CARNÉ: 201246053**

PLAN GENERAL

DEL EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO

1. Identidad

1.1 Nombre de la institución

Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM

1.1. Ubicación Geográfica

Aldea el Suyate, Ipala, Chuiquimula

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Emplear de manera cronológica cada una de las actividades del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-, para emprender el proyecto seleccionado y dar solución al problema detectado.

2.2. Objetivos específicos

- Planificar cada una de las etapas del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-.

- Investigar y recopilar información para ejecutar el diagnóstico institucional por medio de entrevista.
- Planificar y ejecutar todas las actividades del proyecto seleccionado.
- Evaluar cada etapa según el desarrollo del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-.

3. Justificación

El Plan General tiene como objetivo esencial la planificación, organización, control y ejecución de cada una de las actividades establecidas para el buen desarrollo del proyecto seleccionado, tomando en cuenta que debe tener un orden de ejecución para el buen desarrollo del mismo y así obtener un resultado y producto excelente.

4. Actividades

- Elaboración del plan del diagnóstico
- Aplicación de instrumento para la obtención de información del diagnóstico.
- Redacción de informe del diagnóstico.
- Revisión del diagnóstico institucional.
- Corrección del diagnóstico institucional
- Evaluación del diagnóstico
- Selección de elementos teóricos para la fundamentación teórica
- Realizar el análisis documental
- Elaboración del plan de acción o de la intervención del proyecto
- Revisión del plan de acción
- Corrección del plan de acción
- Ejecución del plan de acción o de la intervención del proyecto
- Evaluación del plan de acción o de la intervención del proyecto
- Ejecución y sistematización de la intervención del proyecto
- Descripción de los productos y logros
- Revisión de la sistematización
- Corrección de la sistematización

- Socialización del proyecto
- Ejecución del voluntariado
- Evaluación final del proyecto
- Redacción del informe final de EPS
- Presentación del informe final de EPS

5. Tiempo

El tiempo que se utiliza para la realización del Ejercicio Profesional Supervisado en la institución será de lunes a viernes de 8:00 am a 11:00 am, se inicia el 01 de abril y termina el 28 de julio de 2017.

6. Cronograma

No.		Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.	Elaboración del plan del diagnóstico.																					
2.	Aplicación de instrumentos para la obtención de información del diagnóstico.																					
3.	Redacción del informe del diagnóstico.																					
4.	Revisión del diagnóstico institucional.																					

Solicitudes

Listas de cotejo

8. Recursos

8.1 Humanos

Asesor

Epesista

Supervisor Educativo

Directora

Docente

Estudiantes

Padres de familia

8.2 Materiales

Hojas de papel bond

Cuaderno de apuntes

Libros de texto

Internet

Computadora

Impresora

Celular

9. Responsables

La encargada es la directora y docente de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM y epesista.

10. Evaluación

Para llevar a cabo la evaluación del Ejercicio Profesional Supervisado se aplican listas de cotejo para cada etapa del mismo, con el fin de verificar la

11. Evaluación

Para llevar a cabo la evaluación del Ejercicio Profesional Supervisado se aplican listas de cotejo para cada etapa del mismo, con el fin de verificar la Entrega y la realización de actividades que se realizan en el tiempo establecido, según el cronograma general de actividades.

Apéndice II



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Ipala 03 de abril del 2,017

Licenciado
Juan de Dios Monroy Ramírez
Supervisor Educativo
Ipala, Chiquimula.
Presente

Atentamente le saludo y a la vez le informo que la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con el objetivo de participar en la solución de los problemas educativos a nivel nacional, realiza el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS–.

Por lo anterior, solicito me autorice el Ejercicio Profesional Supervisado en la Escuela Oficial de Párvulos Anexa EORM "El Suyate" Ipala, en donde usted dirige dicha institución como Supervisor Educativo.

Agradeciendo de ante mano su apoyo para lograr una calidad educativa en nuestro pueblo.

Deferentemente,

PEM. Kristel Maité Lima Ramos
CUI 2211 68591 2011

RECIBIDO
IPALA 04 04 20 17
HRS. 09:48



Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Facultad de Humanidades

Apéndice III



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 31 de marzo de 2017

Licenciada
Melissa Iracema Argueta Peña, Directora
Escuela Oficial de Párvulos Anexa EORM
Ipala, Chiquimula
Presente

Estimada Directora:

Atentamente le saludo y a la vez le informo que la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con el objetivo de participar en la solución de los problemas educativos a nivel nacional, realiza el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-, con los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa.

Por lo anterior, solicito autorice el Ejercicio Profesional Supervisado al estudiante Kristel Maité Lima Ramos; CUI: 2211 68591 2011, Registro Académico 201246053,. En la institución que dirige.

El asesor –supervisor asignado realizará visitas constantes, durante el desarrollo de las fases del diagnóstico, perfil, ejecución y evaluación del proyecto.

Deferentemente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Licda. Mayra Damaris Solares Salazar
Directora Departamento de Extensión



mygo/mdss.

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Mayra Solares
5/Abril/2017

Facultad de  Humanidades

Apéndice IV



Ipala, Chiquimula, viernes 2 de junio

Ing. Leonidas Chacón
Encargado de Oficina UGAM
PRESENTE:

Con el debido respeto me dirijo a usted deseándole éxitos en sus labores diarias por medio de la presente le solicito, de la manera más atenta, su apoyo para proporcionarme 60 arbolitos , para reforestar la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM Aldea el Suyate, Ipala, Chiquimula los cuales se utilizaran para proyecto de voluntariado que me toca que desarrollar debido a mi EPS de la carrera Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Esperando una pronta respuesta favorable le agradezco su apoyo y colaboración al respecto.

Recibi:
L. Chacón
27/6/2017

Atentamente

PEM. Kristel Maité Lima Ramos

Apéndice V



Ipala, Chiquimula, Junio 2017

Psicóloga Clínica. Melissa Iracema Argueta Peña
Directora y Docente de la Escuelas Oficial de Párvulos Anexa a EORM
PRESENTE:

Con el debido respeto me dirijo a usted deseándole éxitos en sus labores diarias por medio de la presente le solicito, de la manera más atenta, su apoyo para permitirme llevar a cabo mi proyecto llamado Lúdica Virtual para niños de Preprimaria , para mejorar la calidad educativa dentro de la Escuelas Oficial de Párvulos Anexa a EORM Aldea el Suyate, Ipala, Chiquimula el cuál culminara como proyecto a desarrollar debido a mi EPS de la carrera Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Esperando una pronta respuesta favorable le agradezco su apoyo y colaboración al respecto.

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Kristel Maité', is written over a horizontal line.

PEM. Kristel Maité Lima Ramos

Apéndice VI

Universidad San Carlos de Guatemala

**Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía
Licenciatura en Pedagogía y Administración
Educativa
Epesista: KristelMaité Lima Ramos
Entrevista**



Docente y Directora para conocer su opinión y postura sobre lo realizado.

1. Cree usted que la Lúdica Virtual beneficiaría a los alumnos.
2. ¿Cómo cree usted que se verá la escuela por ser la primera a nivel municipal en implementar la Lúdica Virtual?
3. Cree usted que la Lúdica Virtual aumenta la eficiencia de las explicaciones en clase.
4. Cree que la Lúdica Virtual puede ayudar a desarrollar capacidades, actitudes y mejorar la atención de los alumnos.
5. Cree que su función beneficiaría para lograr una educación de calidad.
6. ¿Qué beneficios cree usted que tiene introduciendo al alumno en la tecnología audiovisual?
7. Cree usted que fomentaría el interés y la participación de los alumnos.
8. Cree que facilitaría el aprendizaje.
9. Cree que fomentaría la creatividad.
10. ¿Cuál es en sí su opinión sobre la Lúdica Virtual?

Apéndice VII

Plan Diagnóstico Institucional Institución Avaladora	
DATOS INSTITUCIONALES	
1. IDENTIFICACIÓN	<p>Institución: Supervisión Educativa, distrito escolar 20-11-023</p> <p>Dirección: Barrio el Cementerio zona1 Ipala, departamento de Chiquimula.</p> <p>Epesista: Kristel Maité Lima Ramos</p>
2. TÍTULO	“Plan Diagnóstico Institucional de Supervisión Educativa, distrito escolar 20-11-023”
3. UBICACIÓN FÍSICA DE LA INSTITUCIÓN	Barrio el Cementerio zona1 Ipala, departamento de Chiquimula.
4. OBJETIVOS	<p>Objetivo General: Elaborar un diagnóstico de la Supervisión educativa con el fin de determinar las fallas, deficiencias, dificultades y carencias para conocer la</p>

	<p>situación actual.</p> <p>Objetivo Específico: Aplicar la información derivada del diagnóstico y conocer la situación de la supervisión educativa e identificar los cargos y áreas dentro de la misma.</p>
<p>5. JUSTIFICACIÓN</p>	<p>El Plan Diagnóstico Institucional tiene como finalidad orientar y facilitar las principales actividades a desarrollarse dentro de la institución, llevando a cabo el plan con sus fechas y tiempo establecido.</p>
<p>6. ACTIVIDADES</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del Epesista 2. Realización de solicitud para aceptación dentro de la Supervisión Educativa, distrito escolar 20-11-023. 3. Entrega de solicitud en la Supervisión Educativa, distrito escolar 20-11-023. 4. Entrevista al Supervisor

	<p>educativo Juan de Dios Monroy Ramírez para la recopilación de información.</p> <p>5. Observación dentro de la Supervisión Educativa.</p> <p>6. Redacción y estructuración de información para elaborar el Diagnóstico Institucional.</p>
7. TIEMPO	La realización del Diagnóstico Institucional lo realizaré en el siguiente lapso iniciando el 4 de abril y finalizando el día 28 de abril.
8. CRONOGRAMA	En el siguiente grafico se colocara cada una de las actividades definidas con su tiempo y fecha de realización.
9. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entrevista 2. Observación
10. RECURSOS	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de papel bond ✓ Lapicero

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Computadora ✓ Impresora ✓ Tinta de Impresora <p style="text-align: center;">Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Supervisor ✓ Epesista de la Facultad de Humanidades
11. RESPONSABLE	Epesista Kristel Maité Lima Ramos
12. EVALUACIÓN	El siguiente Instrumento es para posibilitar y valorar lo realizado durante el diagnóstico para este fin se utilizó una lista de cotejo

8. Cronograma de Actividades

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	ABRIL			
		1	2	3	4
1. Presentación del Epesista	Epesista				
2. Realización de Solicitud para aceptación de Supervisión Educativa, distrito escolar 20-11-023	Epesista				
3. Entrega de Solicitud en la Supervisión Educativa, distrito escolar 20-11-023	Epesista				
4. Entrevista al Supervisor Educativo para la recopilación de información	Epesista				
5. Observación dentro de la Supervisión Educativa	Epesista				
6. Redacción para elaborar el Diagnostico Institucional	Epesista				

Apéndice VII

Plan Diagnóstico Institucional Institución Avalada	
DATOS INSTITUCIONALES	
1. IDENTIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Institución: Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM. • Dirección: Aldea el Suyate, Ipala, departamento de Chiquimula. • Epesista: Kristel Maité Lima Ramos.
2. TÍTULO	“Plan Diagnóstico Institucional de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM”
3. UBICACIÓN FÍSICA DE LA INSTITUCIÓN	Aldea el Suyate, Ipala, departamento de Chiquimula.
4. OBJETIVOS	Objetivo General: Identificar la situación de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM con la finalidad de detectar fallas, deficiencias, dificultades y carencias dentro de la misma para determinar cuál es la situación y poder dar

	<p>soluciones a la situación actual.</p> <p>Objetivo Específico: Diagnosticar cual es la deficiencia que más afecta a la Escuela, maestra y alumnos, para contribuir al fortalecimiento y mejoramiento sólido, evolutivo y eficiente del aprendizaje y la institución.</p>
<p>5. JUSTIFICACIÓN</p>	<p>El Plan Diagnóstico Institucional tiene como finalidad orientar y facilitar las principales actividades a desarrollarse dentro de la institución, llevando a cabo el plan con sus fechas y tiempo establecido.</p>
<p>6. ACTIVIDADES</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del Epesista 2. Realización de solicitud para aceptación dentro de la escuela. 3. Entrega de solicitud en la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM 4. Entrevista a la Directora y Maestra de la Escuela Melissa Iracema Argueta Peña para la

	<p>recopilación de información.</p> <p>5. Observación dentro de la escuela</p> <p>6. Redacción y estructuración de información para elaborar el Diagnóstico Institucional.</p>
7. TIEMPO	La realización del Diagnóstico Institucional lo realizaré en el siguiente lapso iniciando el 4 de abril y finalizando el día 28 de abril.
8. CRONOGRAMA	En el siguiente grafico se colocara cada una de las actividades definidas con su tiempo y fecha de realización.
9. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entrevista 2. Observación
10. RECURSOS	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de papel bond ✓ Lapicero ✓ Computadora ✓ Impresora ✓ Tinta de Impresora <p>Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Directora

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM ✓ Epesista de la Facultad de Humanidades
11.RESPONSABLE	Kristel Maité Lima Ramos
12.EVALUACIÓN	El siguiente Instrumento es para posibilitar y valorar lo realizado durante el diagnóstico para este fin se utilizó una lista de cotejo.

Cronograma de Actividades

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	ABRIL			
		1	2	3	4
1. Presentación del Epesista	Epesista				
2. Realización de Solicitud para aceptación de la Escuela de Párvulos Anexa a EORM	Epesista				
3. Entrega de Solicitud en la Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM	Epesista				
4. Entrevista a la Directora y Maestra de la Escuela Melissa Iracema Argueta Peña para la recopilación de información	Epesista				
5. Observación dentro de la Escuela	Epesista				
6. Redacción para elaborar el Diagnostico Institucional	Epesista				

ANEXOS

Anexo I


Monica Gabriela Antonio Sánchez


Jennifer Oneida Ceballos Juárez


Iris Azucena Pérez Guerra


Jermi Paola Buzganza Martínez



Acta No- 3-2017.

En aldea El Sayate, municipio de Ipala del departamento de Chiquimula, siendo las ocho horas del día miércoles cinco de Abril de dos mil diecisiete, reunidos en el local que ocupa la Escuela Oficial de Párvulos del mismo lugar la profesora Kristel Maité Lima Ramos EPESISTA de la facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, para dejar constancia de lo siguiente: PRIMERO: La EPESISTA en mención se hizo presente con el Oficio de fecha 4 de abril de 2017 firmado por el Supervisor Educativo Lic Juan de Dios Monroy Ramírez para que dicha EPESISTA realice su proyecto educativo que está contemplado previo a optar el Título de Licenciada en -- Pedagogía y Administración Educativa. SEGUNDO: Asimismo adjuntando el Oficio No. 18-2017 REF. Jdmr/SE con fecha Ipala, Chiquimula, Lic Juan de Dios Monroy Ramírez Supervisor Educativo, el que literalmente dice: Sirve la presente para informarle que la profesional y estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala, sede CENTRAL de la Facultad de Humanidades profa Kristel Maité Lima Ramos, solicita ante esta Supervisión Educativa, realizar su Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) en la institución a su cargo para llevar a cabo su proyecto como requisito previo a optar el título de licenciada en pedagogía y Administración Educativa. Por lo anterior, le suplico su colaboración para con la profesional en mención. En base al Oficio anterior se le da la bienvenida a la profesora Lima Ramos, ofreciéndole toda la colaboración de los maestros y alumnos para el éxito de su proyecto educativo. Se finaliza la



presente media hora después de su inicio firmada para constancia los que en ella intervenimos.

Tdo Omitase lo tachado.

~~Kristel~~
profa. Kristel Maite Lima Ramos
EPESISTA



Meli
profa Melissa Incanas Argueta Ríos
Directora con grados.

Anexo II



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 24 de Marzo 2017

Licenciado
JOSÉ EDUARDO COC LÓPEZ
Asesor de EPS
Facultad de Humanidades
Presente

Atentamente se le informa que ha sido nombrado como ASESOR que deberá orientar y dictaminar sobre el trabajo de EPS (X) que ejecutará la estudiante

KRISTEL MAITÉ LIMA RAMOS
201246053

Previo a optar al grado de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa


Licda. Mayra Damaris Solares Salazar
Directora Departamento Extensión




Vo. Bo. M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis
Decano



C.C expediente
Archivo.

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 24188602 24188610-20
2418 8000 ext. 85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades

Anexo III



SUPERVISIÓN EDUCATIVA
No. 20-11-023
IPALA, CHIQUIMULA

Ipala, 04 de abril de 2017
Oficio No.18-2017
Ref. jdmr/SE

Profa. Melissa Iracema Argueta Peña
Directora EODP Anexa a EORM aldea El Suyate
Ipala, Chiquimula.

Atentamente le saludo muy especialmente.

Sirve la presente para informarle que la profesional y estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala, sede CENTRAL de la Facultad de Humanidades, Profa. Kristel Maité Lima Ramos, SOLICITA ante esta Supervisión Educativa, realizar su Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) en la institución a su cargo para llevar a cabo su proyecto como requisito previo a optar el título de licenciada en Pedagogía y Administración Educativa. Por lo anterior, le suplico su colaboración para con la profesional en mención.

Sin más que agradecerle la atención prestada a la presente, me suscribo.

Atentamente.


Lic. Juan de Dios Monroy R.
Supervisor Educativo
No. 20-11-023
Ipala, Chiquimula




Melissa Argueta Peña
15/abril/2017

Anexo IV

Figura 1.



Nuevo edificio de la escuela oficial de párvulos anexa a EORM, en el cual se llevó a cabo la reforestación.

Fuente: Kristel Lima

Figura 2.



Entrega de arbolitos por parte de la epesista a los alumnos
Fuente: Kristel Lima

Figura 3.



Entrega de arbolitos para llevar a cabo la reforestación
Fuente: Kristel Lima

Figura 4.



Madres de familia ayudando a la entrega de arbolitos
Fuente: Kristel Lima

Figura 5.



Entrega de árboles a los niños
Fuente: Kristel Lima

Figura 6.



Los alumnos, epesista y padres de familia caminando hacia el lugar de la reforestación
Fuente: Kristel Lima

Figura 7.



Niñas reforestando
Fuente: Kristel Lima

Figura 8.



Epesista reforestando
Fuente: Kristel Lima

Figura 9.



Niñas reforestando
Fuente: Kristel Lima

Figura 10.



Niños felices con sus arbolitos esperando su turno para plantarlos
Fuente: Kristel Lima

Figura 11.



Padres de familia apoyando durante el proceso
Fuente: Kristel Lima

Figura 12.



Docente y madre de familia apoyando durante el proceso
Fuente: Kristel Lima

Figura 13.



Madre de familia reforestando al lado de su hijo
Fuente: Kristel Lima

Figura 14.



Niño cavando con la ayuda de su pala para plantar su arbolito
Fuente: Kristel Lima

Figura 15.



Niños plantando su arbolito
Fuente: Kristel Lima

Figura 16.



Padre de familia apoyando en la reforestación
Fuente: Kristel Lima

Figura 17.



Madre de familia plantando su arbolito
Fuente: Kristel Lima

Figura 18.



Directora de la escuela plantando su arbolito
Fuente: Kristel Lima

Figura 19.



Reforestación en el bosquecito de la aldea el Suyate, Ipala, Chiquimula
Fuente: Kristel Lima

Figura 20.



Niño cavando para plantar
Fuente: Kristel Lima

Figura 21.



Padres de familia apoyando el la reforestación del bosquecito
Fuente: Kristel Lima

Figura 22.



Niños de la escuela oficial de párvulos anexa a EORM y los niños del colegio evangélico amigos culminando la reforestación
Fuente: Kristel Lima

Figura 23.



Los alumnos y directora de la escuela felices después de la reforestación
Fuente: Kristel Lima

Figura 24.



Madres de familia y epesista después de culminar la reforestación
Fuente: Kristel Lima

Anexo V



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 18 de agosto de 2017

Licenciada
Mayra Damaris Solares Salazar, Directora
Departamento de Extensión
Facultad de Humanidades
Presente

Hago de su conocimiento que el estudiante: **Kristel Maité Lima Ramos**

De Licenciatura en: **Pedagogía y Administración Educativa**

CUI: **2211 68591 2011**

Registro Académico (carné): **201246053**

Dirección para recibir notificaciones: Barrio El Porvenir, 2da. Calle D 2-24 zona 4, Ipala, Chiquimula.

No. de Teléfono: **5884-3210**

Ha realizado informe final de EPS () Tesis ()

En el periodo de: 03 de abril al 31 de julio de 2017

Titulado: Lúdica virtual para niños de preprimaria de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM.

Por lo que se dictamina favorablemente para que le sea nombrada **COMISIÓN REVISORA**.

M. A. Eduardo Coc. López
DOCENTE
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FAC. HUMANIDADES


Lic. José Eduardo Coc López
Asesor

mygo/mdss

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio 5-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Guatemala,

Facultad de  Humanidades

Anexo VI



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala 30 de Agosto 2017

Señores
COMITÉ REVISOR DE EPS
Facultad de Humanidades
Presente

Atentamente se les informa que han sido nombrados como miembros del Comité Revisor que deberá estudiar y dictaminar sobre el trabajo EPS (X) presentado por la estudiante:

KRISTEL MAITÉ LIMA RAMOS
201246053

Previo a optar al grado de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa.

Título del trabajo: LÚDICA VIRTUAL PARA NIÑOS DE PREPRIMARIA DE LA ESCUELA OFICIAL DE PÁRVULOS ANEXA A EORM.

Dicho comité deberá rendir su dictamen en un periodo de tiempo que considere conveniente no mayor de tres meses a partir de la presente fecha.

El Comité Revisor está integrado por los siguientes profesionales:

Asesor	LIC.	JOSÉ EDUARDO COC LÓPEZ
Revisor 1	LICDA.	ARLIN JEANETTE MAZARIEGOS ROSIL
Revisor 2	LIC.	AVILCAR EFREN PEREZ MALDONADO

Vo. Bo. M.A. **Walter Ramiro Mazariegos Biolis**
Decano

Lic. **Santos de Jesús Dávila Aguilar**
Director Departamento Extensión



C.C expediente
Archivo.

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 24188602 24188610-20
2418 8000 ext. 85302 Fax: 85320

Facultad de Humanidades

Anexo VII



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 18 de septiembre de 2017

Licenciado
Santos De Jesús Dávila Aguilar, Director
Departamento de Extensión
Facultad de Humanidades
Presente

Estimado Director:

Hacemos de su conocimiento que la estudiante: **Kristel Maité Lima Ramos**

CUI: **2211 68591 2011**

Registro Académico (carné): **201246053**

Ha realizado las correcciones sugeridas al trabajo de

EPS TESIS

Por lo anterior, se dictamina favorablemente para que se le asigne fecha de **EXAMEN PRIVADO**


Lic. José Eduardo Coc López
ASESOR


Arlin Jeannette Mazariegos Rosil
REVISOR 1


Avilcar Efrén Pérez Maldonado
REVISOR 2

mygo/sdjda

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades