

Erika Emilia Quemé Reyes

**Equipamiento de salón para Artes Plásticas y talleres de técnicas pictóricas
en el Hogar de Niños del Amor de Patricia.**

Lic. José Catalino Contreras
Asesor



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte

Guatemala, marzo de 2016

Este informe es presentado por la autora como trabajo del Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- previo a optar el grado de Licenciada en Arte.

ÍNDICE

Contenido	Página
Introducción	i
CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO	01
1.1 Datos generales de la institución	01
1.1.1 Nombre de la institución	01
1.1.2 Tipo de institución	01
1.1.3 Ubicación geográfica	01
1.1.4 Visión	01
1.1.5 Misión	01
1.1.6 Políticas	01
1.1.7 Objetivos	02
1.1.8 Metas	02
1.1.9 Estructura organizacional	03
1.1.10 Recursos	03
Recursos humanos	03
Recursos físicos	04
Recursos materiales	04
Recursos financieros	06
1.2 Técnicas para efectuar el diagnóstico	06
1.3 Lista de carencias	07
1.4 Cuadro de análisis y priorización de problemas	07
1.5 Análisis de viabilidad y factibilidad	09
1.6 Problema seleccionado	10
1.7 Solución propuesta como viable y factible	10

1.8 Datos generales de la institución patrocinante	10
1.8.1 Nombre de la institución	10
1.8.2 Tipo de institución	10
1.8.3 Ubicación geográfica	11
1.8.4 Visión	11
1.8.5 Misión	11
1.8.6 Políticas	12
1.8.7 Objetivos	13
1.8.8 Metas	14
1.8.9 Estructura organizacional	15
1.8.10 Recursos humanos	16
Recursos físicos	16
Recursos materiales	17
Recursos financieros	17
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	18
2.1 Definición de conceptos	18
2.1.1 Arte	18
2.1.2 Bellas artes	18
2.1.3 Expresión artística	19
2.1.4 Área curricular de Expresión Artística	19
2.1.5 Sub área de Artes Plásticas	20
2.1.6 Pintura	20
2.1.7 Técnicas pictóricas	20
2.1.8 Técnica de crayón de madera	21

2.1.9 Técnica de crayón pastel seco	22
2.1.10 Técnica de témperas	22
2.1.11 Técnica de óleo	23
2.2 Importancia de la actividad artística	24
2.2.1 La amenaza del ocio en la sociedad moderna	25
2.3 Los beneficios de pintar	26
2.4 Abandono de la niñez	30
2.5 Abandono emocional	32
2.6 Impacto del abandono emocional	33
2.7 Necesidad de afecto	33
2.8 Arteterapia	34
CAPÍTULO III PERFIL DEL PROYECTO	35
3.1 Aspectos generales	35
3.1.1 Nombre del proyecto	35
3.1.2 Problema	35
3.1.3 Localización	35
3.1.4 Unidad ejecutora	35
3.1.5 Tipo de proyecto	35
3.2 Descripción del proyecto	35
3.3 Antecedentes	36
3.4 Justificación	37
3.5 Objetivos del proyecto	37
3.5.1 Objetivo general	37
3.5.2 Objetivo específico	38

3.6 Metas	38
3.7 Beneficiarios	38
3.7.1 Beneficiarios directos	38
3.7.1 Beneficiarios indirectos	38
3.8 Fuentes de financiamiento y presupuesto	39
3.9 Cronograma de actividades de ejecución del proyecto	40
3.10 Recursos	41
3.10.1 Humanos	41
3.10.2 Materiales	42
3.10.3 Físicos	43
CAPÍTULO IV PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO	44
4.1 Actividades y resultados	44
4.2 Productos y logros	48
4.3 Catálogo de imágenes	49
CAPÍTULO V PROCESO DE LA EVALUACIÓN	78
5.1 Evaluación del diagnóstico	78
5.2 Evaluación del perfil	79
5.3 Evaluación de la ejecución	80
5.4 Evaluación final	81
Gráficas de la evaluación final	82
Conclusiones	85
Recomendaciones	86
Bibliografía	87

Egrafía	88
Apéndice	89
Anexos	102
Glosario	112

INTRODUCCIÓN

Dentro de nuestra sociedad el arte juega un papel importante para el desarrollo integral de los seres humanos, el arte ha sido el medio por el cual el hombre ha manifestado su sentir y su pensar a través de la historia; así como también ha dado una identidad a cada cultura; es por ello que el arte debe ser promovido y desarrollado en sus diferentes manifestaciones.

El informe que se presenta a continuación corresponde al trabajo del Ejercicio Profesional Supervisado de la carrera de Licenciatura en Arte, el cual fue desarrollado en el Hogar de Niños del Amor de Patricia, el proyecto es titulado “Equipamiento de salón para Artes Plásticas y talleres de técnicas pictóricas”.

El trabajo describe el proceso que se realizó para llevar cabo el proyecto, cada capítulo muestra de forma detallada los pasos que se siguieron para poder ejecutarlo y dejar un producto en la institución para niños y jóvenes, brindando la oportunidad para desarrollar habilidades y disfrutar de actividades que los mantengan fuera del ocio y la violencia.

El informe cuenta con cinco capítulos, iniciando con el diagnóstico en donde se recabó la información necesaria para determinar la situación real de la institución, identificando sus debilidades y necesidades; lo cual permitió encontrar la problemática y presentar la solución a través del proyecto desarrollado.

En el capítulo II se fundamenta la investigación con el desarrollo de un marco teórico. En el capítulo III se perfila el proyecto; planteando objetivos, metas y el cronograma de actividades.

En el capítulo IV se ejecuta el proyecto, desarrollando talleres de arte con los niños internos; equipando un salón que llena las necesidades básicas para este fin.

En el capítulo V se procedió a realizar la evaluación de cada una de las etapas con que cuenta el proyecto.

CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO

1.1 Datos de la institución

1.1.1 Nombre de la institución

Hogar de Niños del Amor de Patricia

1.1.2 Tipo de institución

Benéfica / no gubernamental.

1.1.3 Ubicación geográfica

Manzana 2, casa No.5 Carretera a Santiago, Jardines de San Lucas II,
San Lucas Sacatepéquez, Guatemala.

1.1.4 Visión

Proveer a través de nuestros programas un hogar permanente, educación de calidad atención médica y formación espiritual con el objetivo de formar buenos cristianos y miembros productivos a la sociedad guatemalteca.

1.1.5 Misión

Somos un hogar cristiano que brinda amor y protección a la niñez guatemalteca en situación de riesgo, orfandad o abandono. Proporcionamos un hogar cálido y seguro que transforme sus vidas y facilitamos las herramientas necesarias para su desarrollo integral. (PEI Hogar de Niños del Amor de Patricia, 2005, p.8)

1.1.6 Políticas

Normativas legales nacionales e internacionales. La Constitución Política de la República de Guatemala, establece que el Estado debe proteger a la persona y a la familia, garantizando la libertad, la justicia, la seguridad, la paz y su desarrollo integral (artículos 1 y 2).

Declara de interés nacional la protección de los niños huérfanos y de los niños abandonados (artículo 54) y de los que adolecen de limitaciones físicas, psíquicas o sensoriales (artículo 53). Esa protección implica que el Estado, debe garantizar el pleno goce de los derechos de los niños, entre los cuales está, el de las entidades dedicadas al cuidado de niños, las que deben velar porque los niños que están bajo medidas de protección, les sean respetados sus derechos tal y como lo prevé la Ley de Adopciones, Decreto 77-2007 (artículo 30). 7 ESTÁNDARES DE CALIDAD PARA LA ATENCIÓN DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN ENTIDADES DE ABRIGO TEMPORAL; siendo que los estándares son una consecuencia del mandato legal contenido en la Ley de Adopciones, las entidades de abrigo temporal están obligadas a asegurar el desarrollo integral de la población infantil y adolescente a su cargo, garantizándoles la debida atención, cuidado y alimentación, los servicios de salud y educación, y las condiciones físicas y sanitarias adecuadas (artículo 32). La Ley de Adopciones establece los requisitos que deben cumplir las entidades de abrigo temporal para su funcionamiento ante el CNA (artículo 31), los que también se encuentran regulados en el Reglamento de la Ley de Adopciones (artículo 72).

1.1.7 Objetivos

- Brindar abrigo Temporal a los niños y niñas víctimas de violación o Amenaza a sus derechos humanos.
- Proveer un lugar seguro a los niños, así como educación de calidad, salud, alimentación nutritiva, ayuda psicológica y guía espiritual.

1.1.8 Metas

- Transformar e impactar las vidas de los niños y niñas abrigados.
- Proveer de un hogar y no sólo un refugio por el tiempo que los niños lo necesiten.
- Propiciar el desarrollo y talento de cada niño.

1.1.9 Estructura organizacional

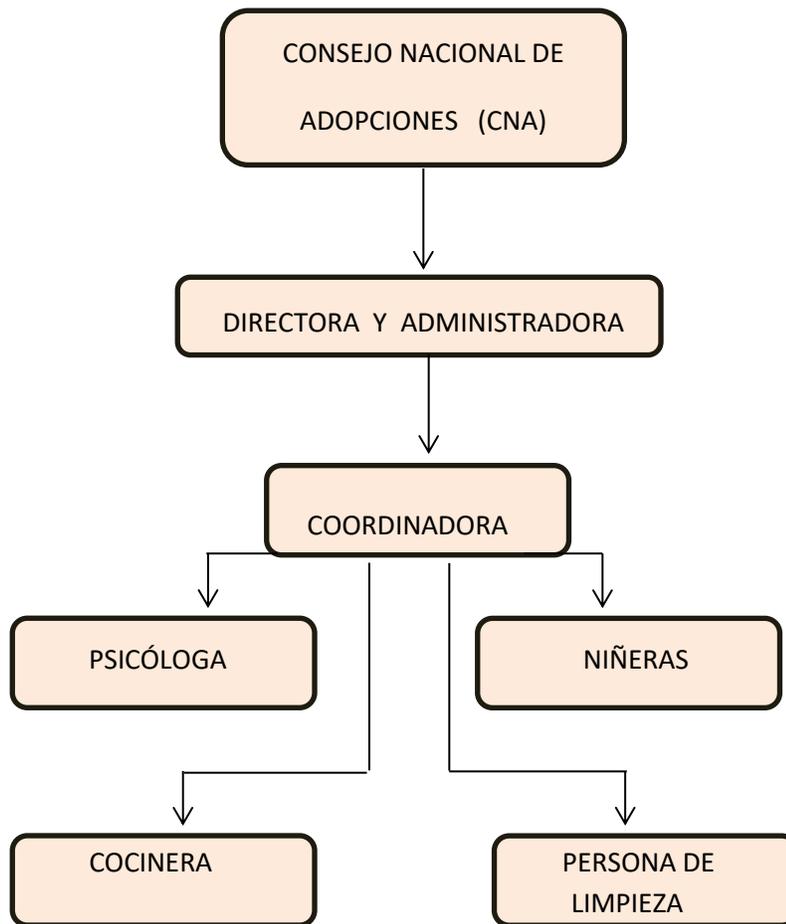


Fig. 1 Organigrama de CBSL

1.1.10 Recursos

- Humanos

- 1 Directora administrativa
- 1 Coordinadora
- 1 Psicóloga
- 9 Niñeras
- 1 Cocinera
- 1 Persona de limpieza

- Físicos

- 1 Oficina de dirección
- 1 Sala
- 1 Comedor
- 1 Cocina
- 1 Dormitorio para bebés con baño, inodoro lavamanos y tina.
- 1 Dormitorio para niñas con baño, inodoro, lavamanos y regadera.
- 1 Dormitorio para niños con baño, inodoro, lavamanos y regadera.
- 1 Baño independiente con un inodoro y lavamanos.
- 1 Bodega
- 1 Habitación con baño de guardianía sin uso
- 1 Dormitorio para niñeras
- 2 Casas de huéspedes con baño
- 1 Oficina de Psicología
- 1 Espacio cercado de lavandería
- 1 Patio Frontal, también utilizado como parqueo
- 1 Patio trasero

- Materiales

- 1 Amueblado de sala con sillones par 1, 2 y 3 personas
- 2 Mesas grandes de madera con 10 sillas de madera
- 1 Mesa mediana de madera
- 1 Mesa pequeña de madera con 10 sillas de madera
- 5 Sillas para bebé
- 1 Mueble de madera para trastes
- 1 Juego de gabinetes
- 1 Banco
- 1 Refrigerador
- 1 Estufa
- 1 Horno microondas
- 1 Lavaplatos doble

1 Lavadora
1 Secadora (no sirve)
13 Cunas
1 Cama tamaño imperial
1 Mueble para cambiar bebés
2 Mesas de noche
2 Literas dobles
3 Camas pequeñas
3 Muebles para ropa
2 Mesas pequeñas de madera
3 Gaveteros
7 Closet
1 Mueble pequeño para ropa
4 Libreras
3 Literas triples
2 Corrales
1 Silla mecedora
2 Pizarrones de fórmica
6 Sillas plásticas
1 Mesa de madera con dos sillas
2 Casitas de madera
2 Columpios
3 Columpios para bebés
1 Cama elástica
2 Mesas de madera con banca integrada
1 impresora
3 Computadoras de escritorio
1 Escritorio de oficina con silla
2 Sillas de metal
1 Pizarrón de corcho
1 Camioneta Chrysler Dodge H 100 Wagon para 12 pasajeros

- **Financieros**

Donaciones nacionales y extranjeras

1.2 Procedimientos / técnicas utilizados para efectuar el diagnóstico.

- **Observación:** externa e interna para recabar información y conocer la realidad actual de la institución por medio de listas de cotejo y toma de fotografías.
- **Entrevista:** se obtuvo información por medio de un cuestionario que se brindó a la Directora del Hogar de Niños del Amor de Patricia. Ver página 91.
- **Diálogo:** a través de conversaciones con trabajadores y niños de las dos instituciones para conocer la problemática actual.
- **FODA:** se analizó la situación de la institución con el fin de obtener conclusiones basadas en las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas; las cuales permitirán resolver la problemática detectada.

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Sólidos valores morales y religiosos. - Atención a los niños. - Instalaciones en buen estado. - Centros educativos cercanos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sobrepasa el número de niños abrigados aprobados en un 50 %. - Falta equipo en lavandería. - El espacio de juego para niños grandes es pequeño, porque el patio frontal también es área de parqueo. - Centro de salud y hospital lejanos. - Inexistencia de actividades de aprendizaje y recreación en tiempo libre. - No existe personal de seguridad.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Donaciones de empresas socialmente responsables. - Donaciones internacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida de interés de donantes.

1.3 Lista de carencias

- Falta equipo en el área de lavandería.
- El espacio de juego para los niños grandes es pequeño, porque el patio frontal también es utilizado como parqueo.
- El centro de salud y el hospital se encuentran en lugares lejanos.
- No existe personal de seguridad.
- Inexistencia de un programa de Educación Artística.

1.4 Cuadro de análisis y priorización de problemas

No.	PROBLEMA	FACTORES QUE LOS PRODUCEN	SOLUCIONES
1.	Inseguridad	a) No existe personal de seguridad. b) Pocas personas que llenen el perfil que vele por la seguridad de la institución y que respete a los niños como tal.	a) Realizar entrevistas y diferentes evaluaciones para encontrar al personal adecuado. b) Brindar un espacio apartado para el personal de seguridad.
2.	Inexistencia de un programa de Educación Artística.	a) No existe ocupación en tiempo libre. b) No existe equipo o materiales para realizar actividades de desarrollo de creatividad. c) No existen actividades dirigidas motivadoras para los niños.	a) Crear un espacio para el desarrollo de talleres de pintura, equipándolo con diversos materiales y enseñar el correcto uso del equipo y técnicas para llevar a cabo dicha actividad. b) Llevar a los niños a la Escuela Municipal de Arte por las tardes para que cada uno tenga la oportunidad de participar y aprender una disciplina artística.
3.	Falta de espacio de juego para niños grandes	a) El espacio de juego es utilizado como parqueo. b) Los juegos ubicados en el patio son para niños pequeños.	a) Reubicación de juegos de niños pequeños. b) Habilitar un espacio de juego de fútbol para los niños grandes colocando porterías.
4.	Falta de equipo en lavandería	a) Se hace uso diario del equipo de lavandería y tiende a dañarse o fallar.	a) Solicitar donación de lavadoras y secadoras a diferentes instituciones. c) Realizar actividades para recolectar fondos para comprar el equipo faltante.
5.	Sobrepoblación de niños abrigados en la institución	a) Demasiados niños amenazados íntegramente. b) Embarazos prematuros. c) Falta un programa de planificación familiar.	a) Ampliar las instalaciones, construyendo más habitaciones. b) Trasladarse a instalaciones más amplias.

Priorización de problemas

PROBLEMA POR ORDEN DE IMPORTANCIA	SOLUCIÓN PROPUESTA
1. Inexistencia de un programa de Educación Artística.	<ol style="list-style-type: none">1. Crear un espacio para el desarrollo de talleres de pintura, equipándolo con diversos materiales y enseñar el correcto uso del equipo y técnicas para llevar a cabo dicha actividad.2. Llevar a los niños a la Escuela Municipal de Arte por las tardes para que cada uno tenga la oportunidad de participar y aprender una disciplina artística.
2. Falta de espacio de juego para niños grandes	<ol style="list-style-type: none">1. Reubicación de juegos de niños pequeños.2. Habilitar un espacio de juego de futbol para los niños grandes colocando porterías.

Se priorizó cuál de todos los problemas tiene más urgencia solucionar. Todo ello se realiza para beneficio de los niños del hogar.

1.5 Análisis de viabilidad y factibilidad

Indicadores	Opción 1		Opción 2	
	si	no	si	no
<i>Financiero</i>				
1. ¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?	X		X	
2. ¿Se cuenta con financiamiento externo?	X			X
3. ¿El proyecto se ejecutará con recursos propios?	X		X	
4. ¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos?	X		X	
5. ¿Se contemplaron aumentos en los precios?	X			X
<i>Técnico</i>				
6. ¿Se tiene las instalaciones adecuadas para el proyecto?	X		X	
7. ¿Se diseñaron controles de calidad para la ejecución del proyecto?		X		X
8. ¿Se tiene bien definida la cobertura del proyecto?	X			X
9. ¿Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?	X		X	
10. ¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?		X	X	
11. ¿Se han cumplido las especificaciones apropiadas en la elaboración del proyecto?	X			X
12. ¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	X			X
13. ¿Se han definido claramente las metas?	X		X	
<i>Mercado</i>				
14. ¿El proyecto tiene la aceptación de los usuarios?	X		X	
15. ¿Puede el proyecto abastecerse de insumos?	X			X
16. ¿El personal está capacitado para llevar a cabo el proyecto?	X		X	
17. ¿Puede el proyecto abastecerse de insumos?	X		X	
<i>Político</i>				
18. ¿La institución será responsable del proyecto?	X		X	
19. ¿El proyecto es de importancia para la institución?	X		X	
<i>Cultural</i>				
20. ¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la región?	X		X	
21. ¿El proyecto impulsa la creatividad de los beneficiados?	X		X	
22. ¿El proyecto toma en cuenta a las personas sin importar su nivel académico?		X		X
23. ¿El proyecto genera conflictos entre los grupos sociales?	X		X	
TOTAL	20	3	15	8

1.6 Problema seleccionado

Inexistencia de un programa de educación Artística.

Solución 1: crear un espacio para el desarrollo de talleres de Artes Plásticas, equipándolo con diversos materiales y enseñar el correcto uso de equipo y técnicas para llevar a cabo dicha actividad.

Solución 2: llevar a los niños a la Escuela Municipal de Arte por las Tardes para que cada uno tenga la oportunidad de participar y aprender una disciplina artística.

1.7 Solución propuesta como viable y factible

La solución más viable y factible es la creación de un espacio para el desarrollo de talleres de Artes Plásticas equipándolo con diversos materiales y enseñar el correcto uso del equipo y técnicas para llevar a cabo dicha actividad. La creación de esta área en especial beneficiará a los niños con actividades de aprendizaje, desarrollo de creatividad y el buen manejo del tiempo libre.

Para la realización de este proyecto se contó con la colaboración de una institución externa que fue la encargada de patrocinar el equipamiento del área en donde se desarrollaron los talleres de arte. Los datos de esta institución se encuentran a continuación.

1.8 Datos generales de la institución patrocinante

1.8.1 Nombre de la institución

Colegio Bilingüe San Lucas

1.8.2 Tipo de institución

Educativa privada

1.8.3 Ubicación geográfica

Manzana 2, lote 10 camino a Santiago, Jardines de San Lucas II, San Lucas Sacatepéquez, Guatemala.

1.8.4 Visión

“Ser un centro educativo que trascienda para beneficio de la comunidad, el Departamento, la nación y la humanidad, proporcionando excelencia académica y formando generaciones de trabajo para el futuro, para facilitar y promover una educación integral y plena en todos los ámbitos, basada en valores, en desarrollo físico, en naturaleza y cultura, colocando de esta manera a nuestros estudiantes en ambiente de educación superior con alto nivel de escolaridad competitivo, sembrando así la semilla del saber, la cual dará fruto y se consolidará la formación de la relación hombre, naturaleza y tecnología”.

1.8.5 Misión

“Trabajamos para atender las necesidades educativas y la formación integral de vivir en paz consigo mismo, a través de métodos actualizados. Se fomenta y se proporciona un aprendizaje significativo y constructivista, de esta manera se interactúa con el estudiante para guiarlo a tomar conciencia de la problemática real que vive nuestro país.

Formamos líderes capaces de practicar principios y valores tales como, justicia, respeto, compañerismo, autoimagen, autogobierno, metas, actitudes, relaciones interpersonales, deseo y voluntad de trabajar a través de una enseñanza, aprendizaje actualizado de destrezas y habilidades dirigidas a trabajar con excelencia, por medio de la búsqueda constante de una calidad educativa de altura”. (PEI. CBSL, 2008, p.6)

1.8.6 Políticas

Política de calidad

Se prioriza la calidad de la educación, en tanto que partimos de la premisa que el ejercicio pleno del derecho a la educación, consiste no sólo en asistir a un centro educativo, sino tener acceso a una educación de calidad. El centro de proceso de enseñanza aprendizaje es la niñez y la juventud.

Política de cobertura

La Constitución Política de la República y los compromisos de los Acuerdos de Paz establecen la obligatoriedad de la educación inicial, la educación preprimaria, primaria y ciclo básico del nivel medio. Asimismo, la responsabilidad de promover la educación diversificada.

Política de equidad

El planteamiento consiste en que toda la niñez complete el nivel Primario. Si bien es cierto que sólo el 39 % de los niños y niñas completa el nivel primario, también lo es en las áreas rurales, zonas de extrema pobreza, poblaciones, mayoritariamente indígenas y en las escuelas del Estado, los niveles de completación son aún más bajos.

Política de educación bilingüe

Fomento de la cultura y cosmovisión de los pueblos indígenas por medio del fortalecimiento de una educación pertinente, bilingüe y multicultural que se incorpore a un mundo global.

Política de modelo de gestión

Fortalecer el sistema educativo nacional para garantizar la calidad y pertinencia del servicio en todos los niveles educativos y sectores; y que permita a los egresados del sistema incorporarse al diálogo en contextos multiculturales y globalizados.

1.8.7 Objetivos

- Provocar aprendizaje relevante de las competencias básicas requiere implicar activamente al estudiante en procesos de búsqueda, estudio experimentación, reflexión, aplicación y comunicación del conocimiento.
- Aprender en situaciones de incertidumbre y en procesos permanentes de cambio, es una condición para el desarrollo de competencias básicas para aprender.
- Proporcionar a los alumnos una formación plena que les permita conformar su identidad, así como construir una realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma.
- Potenciar la enseñanza activa participativa.
- Desarrollar la iniciativa y creatividad.
- Cultivar la sensibilidad intensificando las enseñanzas deportivas y artísticas: dramatización, expresión plástica, cerámica y música.
- Adquirir los conceptos, hechos y principios que le permitan fomentar la capacidad de observación, análisis, crítica y hábitos de trabajo intelectual.
- Desarrollar el sentido participativo.
- Desarrollar el espíritu crítico.

1.8.8 Metas

- Trabajar por conseguir una sociedad no discriminativa.
- Desarrollar valores y normas en relación con los demás.
- Desarrollar hábitos de trabajo sistematizados. (PEI.CBSL. p.12)

1.8.9 Estructura organizacional

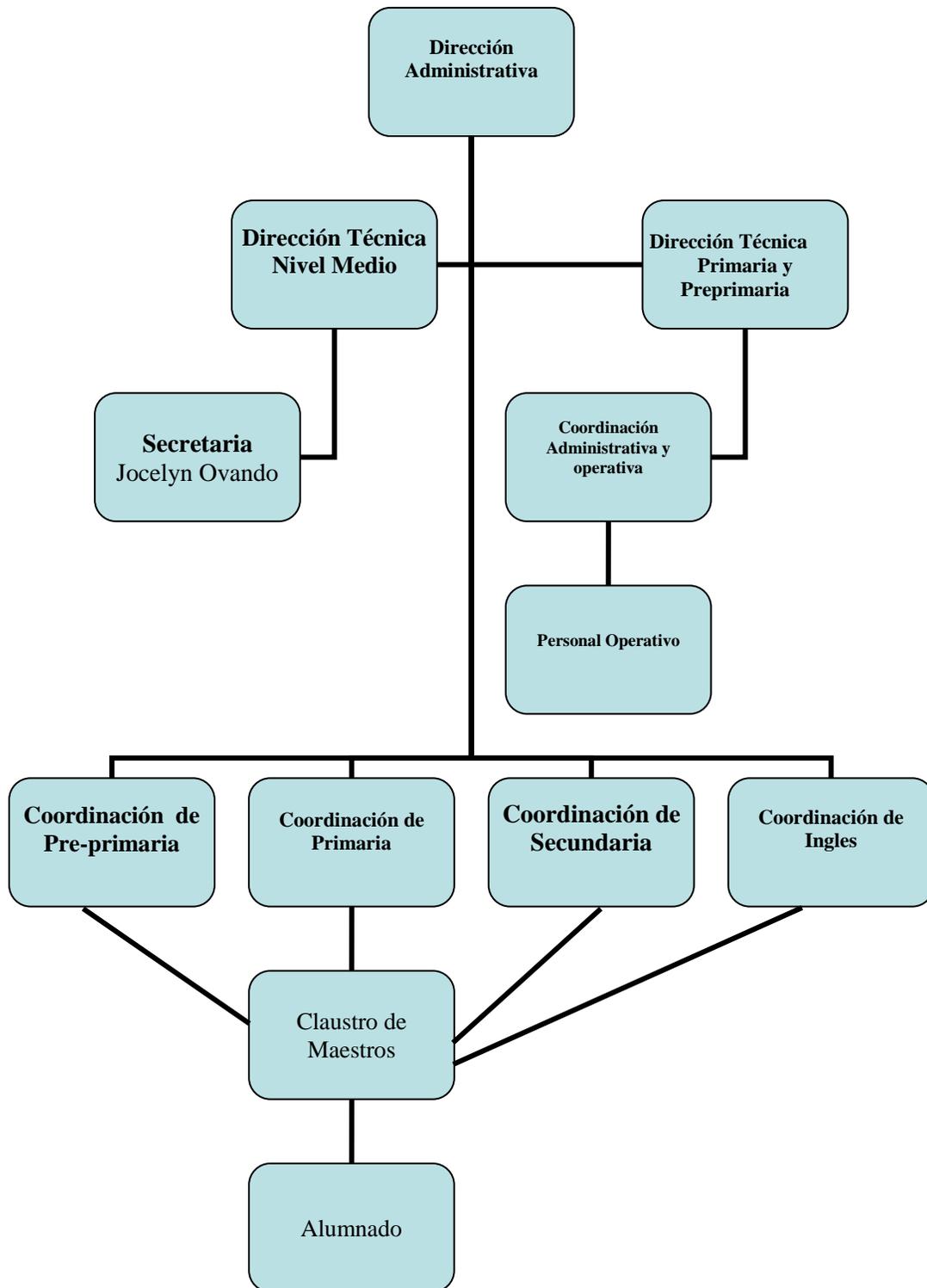


Fig.2 PEI CBSL 2008 p.30

1.8.10 Recursos

- Humanos

- 1 Directora Técnica de Primaria y Preprimaria
- 1 Directora Técnica de Nivel Medio
- 1 Directora administrativa
- 1 Secretaria
- 1 Contadora
- 2 Maestras de Preprimaria
- 6 Maestras de Primaria
- 6 PEM en diferentes especialidades
- 1 Persona responsable de la tienda
- 1 Conserje
- 2 Guardianes

- Físicos

- 1 Oficina de secretaría y contabilidad
- 1 Oficina de Dirección Principal
- 1 Oficina de dirección en área de Nivel Medio
- 16 Salones de clases
- 1 Salón de audiovisuales
- 1 Laboratorio de Química
- 1 Salón de usos múltiples
- 2 Salones para maestros
- 1 Habitación para enfermería
- 1 Bodega de material
- 1 Cocina
- 1 Tienda
- 1 Cafetería
- 1 Domo polideportivo
- 1 Campo de foot ball
- 2 Áreas de juegos infantiles
- 1 Batería de baños para Preprimaria

- 2 Baterías de baños masculinos
- 2 Baterías de baños femeninos
- 1 Baño de maestros
- 1 Salón de guardianía
- 1 Bodega de conserjería

- Materiales

- 22 Cátedras con sillas de madera
- 21 Pizarrones de fórmica
- 32 Mesitas de madera triangulares de madera con sillas
- 30 Escritorios de madera
- 195 Escritorios de plástico y madera
- 8 Estantes de metal de tres bandejas
- 4 Estantes de plástico de 5 bandejas
- 3 Estanterías de metal de 5 bandejas
- 2 Televisores de pantalla plana
- 1 Cañonera
- 33 Computadoras de escritorio
- 2 Mesas grandes de plástico y metal
- 200 Sillas plásticas
- 10 Muebles de madera para computadoras
- 8 Mesas de madera de cafetería
- 7 Bancas de madera
- 15 Sillas de madera
- 5 Lockers de metal con 4 espacios

- Financieros

No se obtuvo la información.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Definición de conceptos

2.1.1 Arte

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. (Read-H.1990)

El arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo. (Einstein, Albert.)

El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque. (Tatarkiewicz, W.)

2.1.2 Bellas Artes

A lo largo de la historia del arte, este término a designado diversas formas de expresividad, hoy en día las bellas artes se dividen en cinco ramas: Artes Plásticas (arquitectura, pintura y escultura), música, danza, literatura y cine.

2.1.3 Expresión artística

El área de Expresión Artística se orienta al desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas de las y los estudiantes. Promueve el discurrir con libertad, descubrir, disfrutar, inventar, imaginar, soñar, jugar, sentir y ser feliz. Permite el descubrimiento de la belleza en sus múltiples manifestaciones y el rompimiento de estereotipos culturales para apreciarla.

Ofrece una oportunidad para la comunicación, expresión y apreciación de la vida y la belleza ya que fomenta, en los y las estudiantes, la habilidad para experimentar emociones estéticas que facilitan un mayor conocimiento de sí mismos y del mundo en que viven. Con ello se fortalece su autoestima y se estimula el desarrollo de la inteligencia emocional.

2.1.4 Área curricular de Expresión Artística

El área de expresión artística se enfoca al conocimiento y desarrollo de las habilidades artísticas y de los distintos lenguajes de las disciplinas artísticas presentes en el espectro cultural y educativo. La música, la danza y el movimiento, el teatro, las artes plásticas, las artes audiovisuales y las culturas de Guatemala, tanto desde la perspectiva particular como del ámbito de la convergencia de enunciados desde su propio contexto social y cultural.

Además se orienta al conocimiento del arte guatemalteco, resaltando las características culturales de cada una de las culturas que coexisten en Guatemala. Estimula el conocimiento de los gestores de esa cultura, es decir, artistas, creadores organizaciones y sistemas de red culturales presentes en la comunidad. Vincula el establecimiento de conexiones con otros aspectos del desarrollo y del aprendizaje permitiendo un mayor nivel de conocimiento de sí mismo y del mundo en que vive, fomentando hábitos y

promoviendo valores. Brinda estrategias para la práctica de las potencialidades en el campo de las expresiones artísticas de códigos, símbolos y formas de creación y manifestación para que se apropie, aprecie y valore. Se organiza por medio de los componentes: percepción y experimentación de sensaciones o sensopercepción, la expresión y comunicación artísticas o creación y la iniciación al criterio artístico o apreciación. (MINEDUC. CNBCCLL)

2.1.5 Sub área de Artes Plásticas

Por medio de Artes Plásticas se visualiza la expresión de sentimientos e ideas con respecto a la materia, se manifiesta por medio de la arquitectura, escultura y pintura. Además, el desarrollo de las artes plásticas permite el movimiento entre el pensamiento, la sensibilidad y la creación.

2.1.6 Pintura

Una de las bellas artes que usa el color para representar personas, objetos, paisajes, etc. Sobre una superficie plana por lo general. (C. Marsicovetere, K. Fleischmann. 1994).

2.1.7 Técnicas Pictóricas

Las técnicas de pintura se dividen de acuerdo a cómo se diluyen y fijan los pigmentos al soporte a pintar. En general permanecen dispersos en él. Puede haber varias técnicas como: el óleo, las acuarelas y las temperas, las ceras, el pastel, entre otras.

Clasificación Técnica

Técnicas húmedas: son las que utilizan pinturas mezcladas con agua (acuarelas), con aceite (óleos), con materiales sintéticos (acrílicos).

Técnicas secas: son las que no contienen o necesitan agua, como lápices de colores, ceras, entre otros.

Técnicas mixtas: cuando se emplean diversas técnicas en un mismo soporte.

2.1.8 Técnica de crayón de madera

Esta Técnica se basa utilizando los grafitos de colores dentro de cilindros de madera, se pueden combinar tonos así logrando tonalidades únicas, realismo y facilidad de trabajar arte. Esta técnica consiste en pintar en la dirección correcta para que logre volúmenes así como trabajar con luces y sombras. Las tonalidades de las sombras es mejor que se trabajen con el color morado más el tono del objeto donde nace la sombra, porque el grafito de color negro puede manchar la obra. Se puede trabajar en distintos soportes con textura, tales como: papel común, corriente, papel de cáscara de huevo y lino.

La Técnica de crayón de madera se caracteriza por su simplicidad teniendo en cuenta el sentido del color donde se aplica para darle el toque de vida a la obra. El Crayón de madera mientras es más duro su grafito es mejor su calidad.

Los lápices de colores ya se usaban con frecuencia en Francia en el siglo XVI para la realización de retratos. Se empezó a fabricar industrialmente hasta en el siglo XIX.

2.1.9 Técnica de crayón pastel seco

El pastel es un medio seco y rápido de aplicar color al dibujo para potenciar los volúmenes y acercarse un poco más a la realidad con el soporte del color, principalmente en el retrato y la pintura de figura humana. Permite al artista hacer obras de gran contraste y luminosidad, a la misma vez da la oportunidad de pintar líneas superpuestas, hacer veladuras, trabajar con empaste y colores saturados.

El Pastel seco está compuesto de pigmento puro, yeso y cola. Los crayones de Pastel seco de calidad están condicionados por no llevar yeso en su composición. La técnica del pastel seco es una gran opción para dar volumen a la obra y trabajar una obra sin esperar que se seque.

El pastel es un medio pictórico que ha sido mencionado por primera vez por Leonardo da Vinci en 1495. Su nombre se deriva de la palabra pasta, la masa que se forma al mezclar los pigmentos en polvo con goma que los aglutina. Principalmente empieza a utilizarse en el retrato y pintura de figura humana.

En el siglo XVIII ya es una de las técnicas más utilizadas entre pintores de la corte francesa. A partir de entonces estará presente y será protagonista en todos los movimientos artísticos de nuestros días.

Su edad de oro fue en el siglo XVII, donde sus colores y capacidad para reproducir fielmente los tejidos, las texturas y las luces lo hicieron inseparable de arte del retrato.

Fue utilizado por numerosos pintores como Charles Le Brun, Robert Nanteuil y Joseph Vivien.

2.1.10 Técnica de témpera

Es uno de los materiales más usados en las aulas, tiene muchísimas ventajas ya que resulta bastante fácil de usar y el permitir corregir errores pintando encima. Su composición a base de agua (no tóxica) es ideal para los pequeños.

Las témperas permiten una gran variedad de técnicas y se pueden usar sobre una gran variedad de soportes.

La pintura con témpera fue el primer medio utilizado en las culturas antiguas del mundo. La pintura se creaba a través de una combinación de distintos minerales, yemas de huevo y agua.

La yema se utilizaba principalmente como una sustancia adhesiva, mientras que los minerales dependían en gran medida del color que se pretendía formar. La pintura con témpera es la forma más antigua de las artes visuales.

La témpera fue el medio utilizado por Miguel  ngel para pintar el techo de la Capilla Sixtina (a través de la técnica del fresco) y por Leonardo da Vinci para hacer "La  ltima Cena". Sin embargo, el aumento de la pintura al óleo que se dio durante el siglo XV llevó a que desapareciera el uso generalizado de la témpera en las pinturas.

2.1.11 Técnica de  leo

La pintura de  leo consiste en mucho polvo de color llamado pigmento, mezclado con aceite formando una pasta espesa y consistente. Para realizar la técnica con óleo necesitamos un pincel, un trapo para limpiarlo, una tablita o mezclador para mezclar los colores y aceite de linaza para hacer más aguada la pintura y para limpiar el pincel. También necesitamos un soporte sobre el cual pintar.

Muchos artistas pintan con óleo porque es de las pinturas que tiene el color más intenso y brillante. Con  leo se puede pintar sobre muchos materiales, los más comunes son sobre tela y sobre madera. El tiempo de espera para que seque el  leo es de 5 a 6 días. Pero hay forma de que seque más rápido, mezclando un poco de agua ras a la mezcla del  leo y aceite de linaza.

La pintura en óleo se caracteriza por sus colores brillantes.

Esta técnica se empieza a utilizar en la edad media, al principio se combinaba con pintura al temple. En la edad moderna se empieza a usar sobre lienzo en bastidor de madera. Los alquimistas investigaron diversas mezclas hasta encontrar el aceite de linaza, que al mezclarse con los pigmentos brindaba colorido y consistencia en el manejo del color.

En Italia, el pintor siciliano Antonello da Messina popularizó esta técnica de la que aprovecharon los pintores del renacimiento. Algunos artistas venecianos como Tiziano, ampliaron las posibilidades técnicas sobre la base de textura en la pintura con una base de aceite.

Otro significativo alcance fue la posibilidad de la novedosa técnica para lograr suaves transiciones entre valores, así como el difuminado de las superficies, la perspectiva aérea desarrollada por Leonardo da Vinci en la Gioconda.

El flamenco Pedro Pablo Rubens, pintor del Barroco, partió en muchos de sus trabajos del uso de una base oscura o neutra.

La versatilidad de la pintura al óleo ha hecho de ella el mejor medio de expresión para el artista.

2.2 Importancia de la actividad artística

Las actividades artísticas como herramientas formativas moldean la disciplina, Fomentan la belleza, enseñan a trabajar en equipo, promueven el respeto; Habilidades que hacen de los jóvenes artistas unos adultos comprometidos, Preparados a enfrentar los retos futuros y dispuestos a adoptar el liderazgo en El ambiente laboral o social del que formen parte. (Mercado- Alejandra 2013)

2.2.1 La amenaza del ocio en la sociedad moderna

Como resultado de este nuevo don que les hace la tecnología, la venta de receptores de televisión ha aumentado espectacularmente; el mundo de las diversiones ha llegado a ser un negocio que, solamente en los Estados Unidos de América alcanza la cifra de cuatro mil millones de dólares anuales: pero junto con estas cifras encontramos que la proporción de alcohólicos, la de consumo de drogas, las de las enfermedades mentales y de la delincuencia infantil ha aumentado de manera alarmante. La amenaza del ocio es resultado de una nueva clase que ha luchado por los derechos y los privilegios del trabajador, y que, una vez ganada la batalla, no ha hecho otra cosa que caer en una vida decadente y sin rumbo de las gentes mundanas que se dedican exclusivamente al placer.

Es aquí donde el arte puede desempeñar un papel importante en la educación del hombre. Experiencia que hace poner en juego la sensibilidad del niños y la del adulto que estimula la iniciativa y da lugar a que se abrace una causa con justificado entusiasmo; la del arte da a los ratos del ocio, como la de cualquier momento que se le dedique, la calidad de una intensa emoción humana y estética. La intención del arte consiste en inflamar, e intensificar reacciones intelectuales y afectivas, que vienen a unirse a las que el hombre siente en relación con la naturaleza y sus semejantes.

Dentro de la experiencia humana, el arte ocupa la zona de la actividad expresiva, el contar cuentos, el rezar, el unirse en un festejo, el actuar, el cantar y el pintar es una necesidad que el hombre siente de expresar.

La expresión de su propia personalidad, manifestada en el arte, caracteriza a un individuo tanto como a una civilización. La vida del hombre difiere de la mayor parte de los otros seres vivos en que la individuación se ha hecho más

importante para él, que la conformidad estricta a la especie. Lo que nos hace humanos es la aptitud individual, el punto de vista, el gusto y los actos de cada uno.

2.3 Beneficios de pintar

1. Comunicación

El arte nos humaniza, nos ayuda a comunicarnos en un lenguaje diferente y personal, lo cual representa un gran beneficio para todos y poderosamente para personas que sufren condiciones relacionadas con la falta de comunicación y de expresión, tales como la timidez, el autismo y ciertas discapacidades.

Como afirma Erik Erickson (1902 -1994), psicoanalista norteamericano, establece que el desarrollo se basa en los aspectos psicosociales del proceso evolutivo humano, la vida gira en torno a la persona y el medio, cada etapa es un avance o regresión en otras etapas.

La pintura debe trabajarse con un triple objetivo, desarrollar los sentidos y la capacidad de percepción, fomentar la iniciativa personal y estimular la imaginación favoreciendo la libre expresión.

2. Terapia

Pintar es una actividad individual, aún en un taller o clase, el estudiante entra en un mundo propio, lleno de posibilidades, la estimulación de su parte creativa le permite aislarse positivamente de la realidad, lo cual genera un descanso mental que disminuye el estrés y genera sentimientos de felicidad y relajación. Excelente para cualquiera, particularmente para personas con problemas de agresividad y nerviosismo.

El artista Adrian Hill (1938) excombatiente de la primera guerra mundial y enfermo de tuberculosis, vio que al realizar y pintar dibujos se sentía mejor a pesar de su enfermedad, este artista acuñó el término "Art Therapy" en 1942 y promovió la creación de talleres artísticos para los enfermos de larga duración en hospitales.

3. Autoestima

En un ambiente no competitivo y relajado (esto depende del instructor) donde el estudiante pueda realizar crecientes logros personales, le ayuda a fortalecer su autoestima e individualidad. Particularmente importante para personas con problemas de codependencia, traumas y adultos mayores que requieren de actividades que les haga valer su autonomía.

Para Henry Wallon (1840), psicólogo neuroconductista y afamado neurólogo menciona que en la mayoría de los casos la pintura puede tener un efecto preventivo, ya que por medio de ella los niños aumentan la conciencia de sí mismos y pueden superar las crisis de su desarrollo con mucha más facilidad.

4. Motricidad

Aprender a sostener y a manejar el pincel y el lápiz ayuda a regular los movimientos de la mano y a estimular conexiones cerebrales mientras se desarrolla una habilidad. En adultos mayores la pintura les ayuda a fortalecer su motricidad fina.

5. Concentración y Sanación

Quien dedica varias horas a pintar o a crear, entra en una zona más pura, en un estado de concentración muy marcado, se borra el entorno y el tiempo transcurre sin darnos cuenta, los dolores físicos desaparecen, es como entrar en otra dimensión sin abandonar el cuerpo. Este estado de concentración avanzado se llama Alpha y ha sido objeto de estudios e investigaciones. Durante el estado Alpha una parte del cerebro está consciente y la otra hace surgir el inconsciente, hay mayor creación porque la energía pura se transmite a lo que se está creando y pueden pasar horas sin sentir fatiga ni dolores o padecimientos (a diferencia de otras actividades). Es el mismo estado que se puede conseguir a través de la oración, la meditación, la música, la aromaterapia y el enamoramiento. Casos de milagrosa curación temporal de artritis se han visto en pintores y músicos que durante este estado logran mover sus manos atrofiadas o no sentir dolor alguno mientras crean o ejecutan, los pintores Renoir y Gauguin y el músico Andrés Segovia por ejemplo.

6. Salud mental

La pintura distrae de los propios problemas y ayuda a sacar la angustia y a convertirla en algo bonito a lo cual se le pone nombre a través de un título, esto ayuda a identificar los sentimientos y a aumentar la capacidad de expresión, lo cual es beneficioso para personas nerviosas o con problemas mentales (como la esquizofrenia), así como cualquiera que esté pasando por un pequeño desequilibrio emocional como una ruptura sentimental y se ayuda de la expresión pictórica para lograr su catarsis. En el adulto aprender a pintar le ayuda a vencer el miedo a enfrentarse a sí mismo, a ser perseverante y le motiva a realizar algo que sea sólo suyo, un proyecto personal, único, que le da gran satisfacción.

7. Actividad cerebral

En el dibujo y la pintura se estimulan ambos hemisferios del cerebro, tanto el izquierdo como el derecho. El primero involucra el lado lógico racional mientras que el segundo explota nuestra creatividad y emociones. En una edad de crecimiento y desarrollo esta actividad resultará muy valiosa para el futuro y en la edad adulta también, para combatir enfermedades como el Alzheimer.

La pintura es una actividad que fomenta la imaginación y en pacientes con Alzheimer mientras la memoria se desvanece, la imaginación tiene la capacidad de robustecerse.

Dartmouth College, Estados Unidos, llevó a cabo un estudio del cambio de la estructura cerebral al pintar; para llevar a cabo este estudio, se analizó el cerebro de 35 jóvenes con una resonancia magnética. La mitad de ellos realizaron un curso de introducción al dibujo y la pintura y la otra parte tomó el curso de Química Orgánica. Los puntos que se analizaron en el estudio fueron: cognición creativa y percepción visual, la capacidad de transformar los pensamientos de una obra.

Al analizar los resultados científicos notaron que la parte prefrontal de su cerebro se reorganizó, sobre todo su sustancia blanca, encargada de transmitir la información. Gracias a esto, los estudiantes de dibujo y pintura aumentaron su capacidad creativa.

El cerebro puede modificarse a lo largo de nuestra vida, hasta llegar a tener miles de conexiones neuronales extras.

8. Inteligencia emocional

Las emociones forman parte de nuestro mundo creativo que todos llevamos dentro, hacer fluir esas emociones a través de la pintura ayuda a crear armonía entre el corazón y la mente, lo cual nos lleva a experimentar felicidad, amor, empatía y paz. La visualización y la relajación que se obtienen a través de la pintura son herramientas que, aplicadas con continuidad, pueden lograr el bienestar emocional, orgánico, energético y espiritual del ser, aún dentro del mundo caótico y estresante que vivimos.

Para Jean Piaget (1860), prestigioso psicólogo conductista, todo el desarrollo de la inteligencia está en un proceso de estimulación entre los dos aspectos de la adaptación al medio, la asimilación y la acomodación. Cuando un niño nace dispone de una capacidad de desarrollo intelectual. El hecho de que pueda llegar lejos va a depender básicamente del esfuerzo que haga, pero este esfuerzo va a estar condicionado por los estímulos que le ofrezca su entorno.

La rapidez del avance a través de los periodos de desarrollo de la inteligencia está influida por el entorno sociocultural. La mejor ayuda al desarrollo intelectual y emocional del niño es un medio ambiente que lo estimule, que le resulte atractivo y gratificante.

9. Apreciación del arte

Practicar, entender y hablar de arte crea un mejor entendimiento acerca de éste, el Individuo se ve reflejado y motivado por el trabajo de otros, lo cual le permite ser también receptor de este tipo de comunicación.

10. Cultura

El conocimiento que una persona puede recibir cuando aprende a pintar le da la capacidad de entender la historia de la humanidad a través del arte.

11. Diversión

Todos los beneficios que tiene una sana diversión los tiene aprender a pintar: reír, socializar, aprender algo nuevo, motivarse a terminar las cosas, apreciar la naturaleza, apasionarse por algo sano.

2.4 Abandono de la niñez

El abandono de niños en nuestro país es el pan de cada día, hombres como mujeres que no tienen el valor de afrontar las consecuencias de sus actos, abandonan a sus hijos para librarse de aquella responsabilidad que tienen sobre ellos. Quizá sea la falta de orientación sexual, que se debe brindar a los jóvenes y adolescentes, para así evitar embarazos no deseados, abortos o abandonarlos.

O será el factor económico quien conlleve a los padres a desligarse de ellos, el no poder alimentarlos como se debe, vestirlos, educarlos, etc.

Tan fuertes serán esos motivos, para que aquellas personas que pudieron dar vida a un ser inocente sea capaz de desprenderse y dejarlo, para ver si él tiene la suerte de que alguien milagroso que lo encuentre se apiade de ellos y les den esa vida que sus progenitores desean pero no tienen el corazón, la fuerza y el coraje de lo que significa sacar a un niño adelante.

A diferencia de los niños que huyen del hogar, aquellos que han sido abandonados reciben el nombre de expósito. Las sociedades liberales con fuertes estructuras sociales y leyes de adopción tienen menores índices de abandono de niños.

Históricamente, muchas culturas han practicado el abandono de infantes. Aunque algunos niños pueden sobrevivir si son adoptados.

El abandono infantil, también llamado maltrato psicológico, es una forma de maltrato a los niños y ocurre cuando alguien intencionalmente no le suministra al niño alimento, agua, vivienda, vestido, atención médica u otras necesidades.

Otras formas de abandono infantil abarcan:

- Permitir que el niño presencie actos de violencia o maltrato severo entre los padres o adultos.
- Ignorar, insultar o amenazar al niño con violencia.
- No suministrarle al niño un ambiente seguro y de apoyo emocional por parte de los adultos.
- Mostrar descuido imprudente por el bienestar del niño.

Prevención

Los programas comunitarios, como las visitas domiciliarias por parte de enfermeras y trabajadoras sociales, pueden ayudar a las familias a cambiar los comportamientos o a prevenir el inicio del maltrato en familias de alto riesgo. Los programas escolares diseñados para mejorar la crianza, la comunicación y la propia imagen pueden ayudar a prevenir el maltrato futuro y pueden ayudar a identificar a niños maltratados.

Las clases acerca de la crianza son muy útiles. Se invita a los adultos recién casados, que no tengan niños, a tomar dichas clases antes de que cada niño nazca, dado que la dinámica del hogar cambia con el nacimiento de cada hijo.

Consecuencias

1. Los niños adoptados tienen más tendencia a sufrir trastornos de conducta que el resto pero la razón es muy clara y se remonta a su gestación y primeros años de crianza en la que sufrieron todo tipo de adversidades: maltrato, negligencia, institucionalización en orfanatos.
2. Los expertos son partidarios de que al niño se le revele la verdad no más tarde de los 4 años para ayudarlo a superar los problemas, si surgen. Los trastornos más habituales son los de conducta, aprendizaje, de déficit de atención e hiperactividad y los que están relacionados con la adaptación. En menor grado, sufren las consecuencias de un débil vínculo del apego al haber sido abandonado, alteraciones del sueño y ansiedad ya que temen un segundo abandono por parte de los padres adoptivos.

2.5 Abandono emocional

Los niños deben recibir afecto, aprobación, seguridad y pertenencia. Cuando esto falta, los menores no se sienten queridos por sus padres y a partir de ahí comienzan a aparecer una serie de pensamientos que los entristecen. Al no tomar en cuenta estas necesidades producen un daño emocional que puede ser severo.

Son necesidades diarias de las que depende la buena autoestima, la imagen adecuada de sí mismos y un buen autoconcepto, tiene una íntima relación con la confianza en sí mismo, la seguridad y la posibilidad de establecer relaciones interpersonales y personales.

El abandono emocional puede afectar el desarrollo de la personalidad. A nivel de consulta, el porcentaje de casos en que las personas se refieren a este maltrato emocional es muy alto, es un asunto pandémico que se da en todas las clases sociales.

Blanco, Guillermo (2012), menciona que el maltrato infantil no se limita al abuso físico, sino que básicamente, también comprende al abuso sexual, al abuso emocional y a la negligencia, término con el cual se alude al abandono físico y emocional.

2.6 Impacto del abandono emocional

Una vez que el abandono emocional ha impactado negativamente en el niño, este comienza a tener ideas distorsionadas de sí mismo y piensa que no es valioso, se siente inferior a los demás y no merecedor de afecto. No siempre la persona que sufre esta situación va a afectarse o a desarrollar un trastorno, pero sí afecta de alguna forma su calidad de vida, por el contrario si se satisfacen esas necesidades, el niño se sentirá querido y no tendrá ideas malas de sí mismo.

2.7 Necesidad de afecto

El niño debe recibir afecto incondicionalmente, merece cariño por el hecho de existir, no tiene que ganárselo, la aprobación también debe ser incondicional, tanto con sus aspectos positivos como con sus áreas fuertes.

Al niño debe hacerse sentir que pertenece al grupo familiar, tomarle en cuenta su parecer y validar sus sentimientos, su forma de pensar y no descalificarles. Son personas vulnerables y dependientes, como parte de su desarrollo evolutivo. Si se les rechaza lo perciben, tienen absoluta capacidad para percibir el ambiente, ya a su nivel van experimentando sensaciones, conforme la edad aumenta lo van elaborando más. (Quezada- Erick 2008)

2.8 Arteterapia

Arteterapia es una disciplina especializada en acompañar, facilitar y posibilitar un cambio significativo en la persona mediante la utilización de diversos medios artísticos: atendiendo a su proceso creativo, a las imágenes que produce y a las preguntas y respuestas que éstas le suscitan.

Se trata de una disciplina cuya práctica profesional se apoya por una parte en el conocimiento y la práctica del arte, y por otra en el estudio del desarrollo humano y de las teorías psicológicas.

Bajo esta doble perspectiva práctica-teórica, y tomando como punto de partida al individuo, su objetivo es apoyarlo en su desarrollo, utilizando la expresión artística como un canal alternativo de expresión, argumentando más allá del terreno verbal.

Sus posibilidades de aplicación son numerosas. El uso terapéutico del Arte es eficaz para niños, adolescentes y adultos tanto en procesos de crecimiento personal como en ámbitos institucionales: hospitales, casas de acogida, centros educativos, cárceles, geriátricos, etc.

CAPÍTULO III

PERFIL DEL PROYECTO

3.1 Aspectos generales

3.1.1 Nombre del Proyecto

Equipamiento de salón para Artes Plásticas y talleres de técnicas pictóricas en el Hogar de niños del Amor de Patricia.

3.1.2 Problema

Inexistencia de un espacio equipado y programa de Educación Artística en el Hogar de Niños del Amor de Patricia.

3.1.3 Localización

Hogar niños del amor de Patricia, lote 5 Jardines de San Lucas II, San Lucas Sacatepéquez.

3.1.4 Unidad Ejecutora

- Universidad de San Carlos de Guatemala, Departamento de Arte, Facultad de Humanidades.
- Hogar de Niños del Amor de Patricia.
- Epesista Erika Emilia Quemé Reyes.

3.1.5 Tipo de Proyecto

Educativo

3.2 Descripción del proyecto

El proyecto consiste en habilitar un salón para la expresión plástica con su respectivo equipamiento para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje en el área de pintura, con niños comprendidos entre las edades de 6 a 15 años.

Se equipará con una mesa, dos estantes, dos caballetes para mesa, tres tableros y un caballete doble de piso, así mismo dotarlo con el material correspondiente para trabajar con distintas técnicas pictóricas, además, se impartirán talleres para aprender el uso correcto del equipo y su cuidado para la mejor conservación, como también la aplicación de diferentes técnicas de pintura, entre éstas: crayón de madera, crayón pastel seco, témpera y óleo.

En el desarrollo del proyecto, se adecuará un horario para que el salón pueda ser utilizado por las tardes en parejas de niños con la supervisión de la coordinadora del hogar.

Se realizarán ejercicios con las técnicas mencionadas con anterioridad y al finalizar los talleres se hará una exposición de los proyectos pictóricos en la Institución patrocinadora y en el hogar.

Para que el proyecto tenga continuidad se capacitará a una de las niñas más grandes del hogar y a la coordinadora.

3.3 Antecedentes

Diferentes instituciones se preocupan por el desarrollo de actividades que promuevan el arte, ejemplo de ello es la Municipalidad de San Lucas Sacatepéquez, institución que desde abril del año 2012 funda la Academia Municipal de Arte, con las siguientes disciplinas artísticas: Pintura, teatro, danza y música, la que a su vez se divide en teclado, guitarra, marimba, violín y trompeta.

Entre sus principales objetivos se pueden mencionar:

- a) Involucrar a los niños, jóvenes y adultos dentro del proyecto de academia de arte.

- b) Adquirir destrezas y habilidades en el aprendizaje de una manifestación artística en específico.
- c) Representar al municipio en actividades culturales dentro y fuera de la comunidad.

En este proyecto las clases son gratuitas ya que todo es financiado por la Municipalidad de San Lucas Sacatepéquez.

3.4 Justificación

Es indispensable la implementación de un programa de Educación Artística para el desarrollo de habilidades y destrezas para los niños internos del Hogar de Niños del Amor de Patricia, el cual los ayudará a introducirse en el campo artístico, y a su vez los ayudará a superar traumas que han sufrido en el pasado. Este proyecto se desarrollará en el tiempo libre que los niños tienen dentro de la institución.

El propósito primordial del proyecto es propiciar un acercamiento hacia la expresión artística y con ello mejorar la comunicación, creatividad y un desarrollo integral en los niños del Hogar del amor de Patricia. Para esto se brindará el espacio, equipo y materiales necesarios para llevar a cabo dicha actividad.

3.5 Objetivos del proyecto

3.5.1 General

Crear un espacio de expresión plástica para los niños, en donde se promueva el aprendizaje del área artística y motive la manifestación de la creatividad en el Hogar de Niños del Amor de Patricia, equipando el salón para desarrollar la actividad de pintura en óptimas condiciones.

3.5.2 Específicos

- Elaborar un horario para que el salón sea utilizado por cuatro niños diariamente, dividiéndolo en parejas y utilizándolo una hora por pareja.
- Brindar talleres de pintura con diferentes técnicas para que los niños aprendan a manipular diversos materiales e instrumentos.
- Organizar dos exhibiciones de arte con los proyectos pictóricos trabajados en los talleres con los niños del Hogar del Amor de Patricia.
- Capacitar a una niña de las mayores del hogar y a la coordinadora para darle continuidad al proyecto.

3.6 Metas

- Habilitar un salón para pintura equipado con dos caballetes de mesa, una mesa, un caballete doble de piso, tres tableros de dibujo, dos estantes, tres bancos y material para llevar a cabo las técnicas pictóricas.
- Desarrollar cuatro talleres de técnicas pictóricas: crayón de madera, crayón pastel seco, témperas y óleo.
- Organizar dos exhibiciones de arte con los proyectos realizados en los talleres de pintura.

3.7 Beneficiarios

3.7.1 Directos

- Niños abrigados
- Trabajadores de la institución
- Personal administrativo
- Epesista

3.7.2 Indirectos

- Comunidad

3.8 Fuentes de financiamiento y presupuesto

Instituciones u organismos	Descripción del aporte	Total
Colegio Bilingüe San Lucas	Con el aporte brindado por el Colegio Bilingüe San Lucas se compró el equipo.	Q 1,084.98
Donación anónima	Los materiales para llevar a cabo las técnicas pictóricas.	Q 1,465.42
Total del financiamiento		Q 2,550.40

3.9 Cronograma de actividades de ejecución del proyecto

ACTIVIDAD		AÑO 2015																			
		MESES																			
		MAYO				JUNIO				JULIO					AGOSTO				SEPTIEMBRE		
		SEMANAS																			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3
1	Diagnóstico																				
2	Limpieza y pintado de salón																				
3	Decoración de salón																				
4	Compra de material y equipo para el salón																				
5	Equipar salón Elaboración de carpetas para guardar trabajos																				
6	Explicar lineamientos de trabajo y cuidados del material y equipo																				
7	Elaboración de carpetas de trabajos																				
8	Taller de Técnica de crayón de madera																				
9	Taller de pintura con técnica de crayón pastel seco																				
10	Elaborar proyecto de exposición de técnica de crayón de madera																				
11	Elaborar proyecto de exposición de técnica de crayón pastel seco																				
12	Taller de pintura con técnica de témpera																				
13	Elaboración de proyecto de exposición con técnica de témpera																				

3.10.2 Recursos materiales

Clasificación o Rubro	Descripción	Costo unitario	Costo total
Mobiliario y equipo	2 Caballetes de mesa	Q 124.00	Q 248.00
	1 Caballete doble de piso	Q 350.00	Q 350.00
	3 Tableros tamaño oficio	Q 23.00	Q 69.00
	3 Bancos de plástico	Q 16.00	Q 48.00
	2 Estantes de plástico	Q 65.00	Q 130.00
	1 Mesa de madera	Q 250.00	Q 250.00
Materiales	2 Cajas de crayones de madera 24 colores	Q 30.00	Q 60.00
	1 Caja de crayones pastel seco 48 colores	Q 67.00	Q 67.00
	1 Caja de crayones pastel seco de 16 colores.	Q 30.00	Q 30.00
	10 Pliegos de papel canson de grano mediano.	Q 7.75	Q 77.50
	1 Caja de óleo de 12 colores.	Q 60.00	Q 60.00
	1 Tubo de óleo blanco.	Q 15.00	Q 15.00
	1 Tubo de óleo amarillo.	Q 8.00	Q 8.00
	4 Pliegos de cartón Ilustración	Q 36.50	Q 146.00
	3 Paquetes de pinceles Planos.	Q 3.00	Q 9.00
	1 Paquete de pinceles Redondos.	Q 3.00	Q 3.00
	3 Paletas plásticas para Pintura.	Q 7.50	Q 22.50
	2 Cajas de témperas de 6 colores.	Q 15.00	Q 30.00
	2 Planchas de duroport Delgadas.	Q 5.00	Q 10.00
	1 Paquete de lápices	Q 3.00	Q 3.00
	5 Borradores	Q 1.00	Q 5.00
	5 Sacapuntas	Q 1.00	Q 5.00
	13 Lienzos con bastidor 24 x 30 cms.	Q 40.80	Q 530.40
	1 Litro de tiner	Q 30.00	Q 30.00
	1 Madeja de lana	Q 5.00	Q 5.00
	8 Cartulinas de color Verde.	Q 1.50	Q 12.00

	1 Paquete de marcadores Delgados 24 colores.	Q 15.00	Q 15.00
	100 Hojas tamaño carta en Blanco.	Q 8.00	Q 8.00
	1 Galón de pintura Acrílica color marfil.	Q 65.00	Q 65.00
	¼ Pintura de aceite rojo Teja.	Q 40.00	Q 40.00
	1 Brocha mediana	Q 8.00	Q 8.00
	2 Rollos de masking tape	Q 3.00	Q 6.00
Artículos de limpieza	1 Escoba	Q 15.00	Q 15.00
	3 Toallas pequeñas	Q 3.00	Q 9.00
	1 Trapeador	Q 8.00	Q 8.00
	1 Bola de jabón	Q 3.00	Q 3.00
	1 Desinfectante de piso	Q 15.00	Q 15.00
Viáticos de concurso de dibujo y pintura en Santiago Sacatepéquez.	Pasaje ida y vuelta Almuerzo para tres niños		Q 80.00 Q 45.00
Total de Recursos			Q2,550.40

3.10.3 Físicos

Instalaciones del Hogar de Niños del Amor de Patricia

CAPÍTULO IV

PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

4.1 Actividades y resultados

Actividades	Resultados
Elección de institución.	Se seleccionó el Hogar de Niños del Amor de Patricia por ser una institución que cumple con los requisitos para la ejecución de EPS.
Reunión con Directora del Hogar de Niños del Amor de Patricia.	Se entregó la carta de solicitud para realizar en la institución el proyecto de EPS. Aprobación para realizar el diagnóstico en el Hogar de niños del Amor de Patricia.
Redacción de carta para solicitar patrocinio financiero a Colegio Bilingüe San Lucas.	Se obtiene la carta de solicitud de patrocinio financiero.
Reunión con el administrador de la institución CBSL para solicitar patrocinio del proyecto a realizar.	Se entregó la carta de solicitud de patrocinio financiero para el proyecto. Aprobación de patrocinio financiero para la realización del proyecto de equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de niños del Amor de Patricia.
Elaboración de plan institucional de diagnóstico.	Se obtuvo el plan para realizar el diagnóstico institucional en donde se fijan los objetivos.
Elaboración de instrumentos de registro para el diagnóstico.	Se obtienen los instrumentos para recolectar la información, entre ellos, una lista de cotejo de observación, un cuestionario para la Directora de la institución y una encuesta para los niños albergados en la institución comprendidos entre las edades de 6 a 16 años.

Visita al Hogar de niños del Amor de Patricia.	Obtención de datos e información para el diagnóstico de la institución por medio de observación, entrevistas y encuestas realizadas al personal y a los niños del Hogar de niños del Amor de Patricia.
Realización de matriz FODA del Hogar de Niños del Amor de Patricia.	Se realizó la matriz FODA con los datos recabados al realizar la visita a la institución seleccionada.
Redacción del informe de la etapa de diagnóstico.	Se realizó el informe de diagnóstico del Hogar de Niños del Amor de Patricia, en donde se determinó la situación actual, la problemática y las posibles soluciones.
Elaboración del perfil del proyecto.	Se elaboró el perfil del proyecto y se hicieron las correcciones necesarias.
Inicio de ejecución del proyecto.	Inicia el proyecto en donde se trabaja en el horario de lunes a viernes de 3:00 a 5:00 pm. Y los sábados de 2:00 a 5:00 pm.
Elección de salón que se habilitará para los talleres de Artes Plásticas.	Se eligió el salón que se habilitó para los talleres de arte y se realiza la limpieza.
Aplicación de pintura en las paredes del salón seleccionado.	Se pintó el salón con pintura acrílica de color marfil y zócalo de color rojo teja.
Decoración de salón de Artes Plásticas.	Se elaboraron diseños florales con pintura acrílica de color blanco en una de las paredes del salón. Se realizó decoración de pintura en duroport.
Compra de equipo y materiales para el salón de Artes Plásticas	Realización de la compra de materiales y equipo para el salón de Artes Plásticas en librerías. Se manda a hacer una mesa de madera de 1.50 m. x 50 cm. y 80 cm. de altura en una carpintería, y es entregada cuatro días después de solicitarla. Se compran tres bancos y dos estantes de plástico en una distribuidora de plásticos.

Equipamiento de salón	<p>Se equipó el salón con dos caballetes de mesa, una mesa de madera, un caballete de piso, dos estantes, tres tableros tamaño oficio y tres bancos de plástico.</p> <p>Salón con materiales pictóricos, dos cajas de crayones de madera, dos cajas de crayones pastel seco, dos cajas de témperas, hojas en blanco, tres planchas de duroport, veinte pinceles de diferentes formas, limpiadores y recipientes para agua.</p>
Elaboración de horario para los talleres de técnicas pictóricas.	Organización y empleo de un horario en el cual se trabajará una pareja de niños por hora, se trabajan dos horas diarias.
Explicación de los lineamientos de trabajo en el salón de Artes Plásticas.	<p>Se explicaron los lineamientos de trabajo en el salón de Artes Plásticas.</p> <p>Enseñanza y aprendizaje de los cuidados y utilización del equipo y los materiales a utilizar.</p>
Elaboración de carpetas para guardar trabajos.	Se elaboraron carpetas con cartulina y lana para guardar los ejercicios realizados.
Taller de pintura con técnica de crayones de madera.	Se aplicó la técnica de crayón de madera en hojas de trabajo, realizando degradaciones tonales.
Taller de pintura con técnica de crayón pastel seco.	Se aplicó la técnica de crayón pastel seco, se elaboraron ejercicios en hojas de papel kraft y se colocó papel china como protector.
Proyecto de exposición de pintura con técnica de crayón de madera.	Se elaboró el proyecto de crayón de madera sobre papel canson; los niños de seis y siete años pintan un ave y los niños mayores pintan una calle con casas en perspectiva.
Proyecto de exposición de pintura con técnica de crayón pastel seco.	Se elaboró el proyecto con técnica de crayón pastel seco, se trabajó en una base de papel canson pintando diferentes flores.

Taller de pintura con técnica de témpera.	Se aplicó la técnica de témpera en hojas de papel bond y en duroport.
Proyecto de exposición de pintura con técnica de témpera.	Se elaboró el proyecto con técnica de témpera sobre duroport, se trabajó la pintura de un frutero.
Taller de pintura con técnica de óleo.	Aplicación de técnica de óleo sobre lienzo de 24 x 30 cms.
Elaboración de proyecto de exposición con técnica de óleo.	Elaboración de proyecto de exposición con técnica de óleo.
Organización de exposición en institución patrocinadora.	<p>Selección de fecha para exposición de pintura, del 25 al 28 de septiembre.</p> <p>Se titula la exposición "Pintando con amor".</p> <p>Elaboración de afiche y se coloca en la institución patrocinadora para anunciar la exposición.</p> <p>Proyectos enmarcados con su correspondiente paspartú de cartón presentación.</p> <p>Montaje de exposición.</p>
Exposición de pintura "Pintando con amor".	Realización de exposición "Pintando con amor" en la institución patrocinadora. Inaugurada el 25 de septiembre durante la mañana de talentos de CBSL.
Exposición de pintura "Pintando con amor" en el Hogar de niños del Amor de Patricia.	<p>Montaje y realización de la exposición de pintura en el Hogar de niños del Amor de Patricia.</p> <p>Decoración permanente en el interior de la casa principal de la institución.</p>

4.2 Productos y logros

Productos	Logros
1. Salón habilitado para actividades de enseñanza aprendizaje de Artes Plásticas.	Habilitación de salón destinado al aprendizaje de Artes plásticas en donde se desarrollan habilidades de motricidad fina, creatividad y una nueva forma de expresión.
2. Equipo adecuado para llevar a cabo actividades de pintura en el Hogar de niños del Amor de Patricia.	Provisión del equipo necesario para el desarrollo de actividades de aprendizaje de técnicas pictóricas.
3. Dos exposiciones de pintura.	Apreciación del trabajo y evolución de las destrezas desarrolladas en los talleres de arte.
4. Se obtuvo el primer y tercer lugar en el séptimo concurso de dibujo y pintura de Santiago Sacatepéquez en la categoría infantil.	Promovió la participación activa de los niños aplicando las técnicas aprendidas en los talleres impartidos en el desarrollo del proyecto.

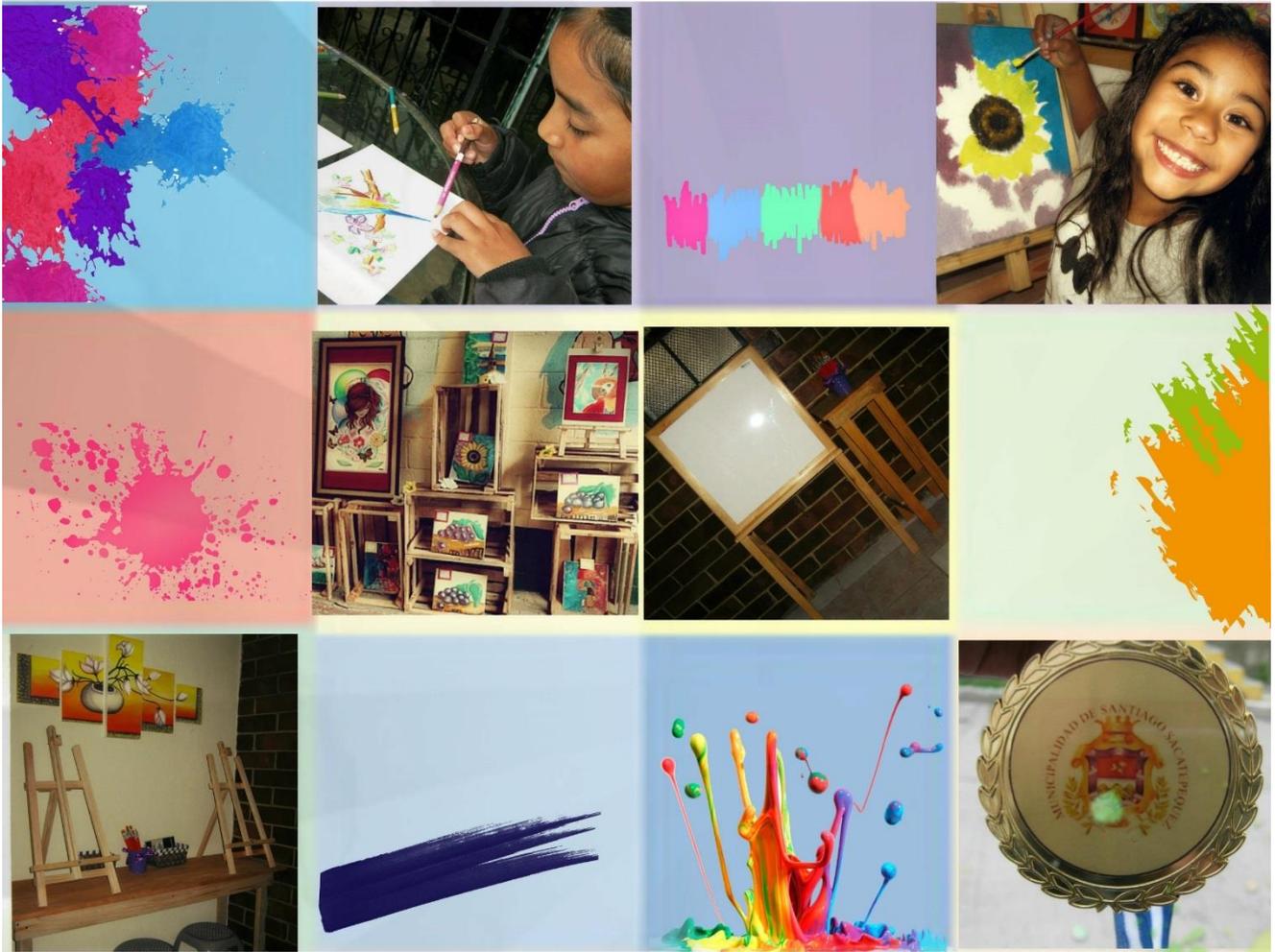




El Amor de Patricia



Equipamiento de salón de Artes Plásticas y talleres de técnicas pictóricas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



Catálogo de fotografías

Erika Emilia Quemé Reyes
Guatemala, marzo de 2016

INTRODUCCIÓN

En el presente catálogo encontraremos el registro fotográfico del proyecto titulado “Equipamiento de salón de Artes Plásticas y técnicas pictóricas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia”. Que corresponde al Ejercicio Profesional Supervisado de la Facultad de Humanidades, Departamento de Arte, a cargo de la epesista Erika Emilia Quemé Reyes. Proyecto en donde se contó con el patrocinio de Colegio Bilingüe San Lucas.

El proyecto consiste en habilitar un salón para la expresión plástica y equiparlo para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje en el área de pintura, con los niños comprendidos entre las edades de 6 a 16 años.

Las técnicas desarrolladas en los talleres son: crayón de madera, crayón pastel seco, témperas y óleo sobre lienzo.

Observaremos también la destacada participación que tuvieron tres niños del Hogar del Amor de Patricia en el concurso de dibujo y pintura realizado en Santiago Sacatepéquez , en donde trabajaron con una técnica pictórica mixta.

Por último se encuentran registradas dos exposiciones de los proyectos trabajados en los talleres de técnicas pictóricas, en las dos instituciones: Hogar de Niños del Amor de Patricia y Colegio Bilingüe San Lucas.

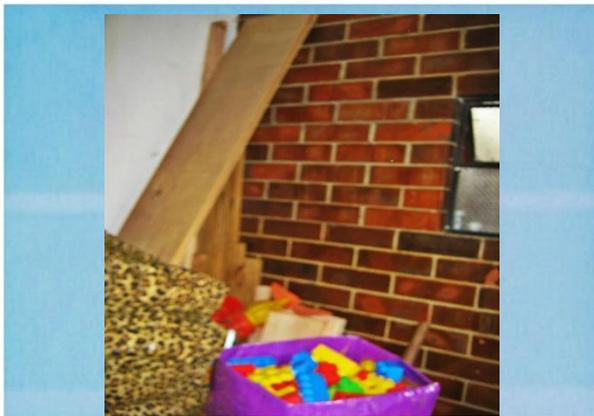


1

En la fotografía se aprecia la fachada del Hogar de Niños del Amor de Patricia. Institución seleccionada para realizar el Ejercicio Profesional Supervisado.

Elección de salón que se habilitó para Artes Plásticas

Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



2

El salón seleccionado era utilizado anteriormente como habitación para la persona encargada de la seguridad de la institución.



3

Las cosas que se encontraban en el salón fueron trasladadas a la bodega.



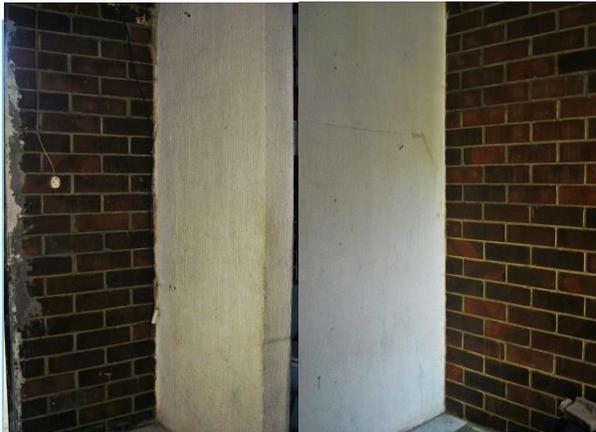
4

Se realizó la respectiva limpieza del salón. Las paredes pintadas de color blanco presentaban manchas y deterioro de la pintura.

Limpieza de salón seleccionado



Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



5

Se observan también algunas grietas en la pared.



6

Aplicación de cemento blanco en las grietas de las paredes dañadas.

Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



7

Las paredes fueron pintadas con pintura acrílica de color mafil. Se elaboró decoración para crear desde ya un ambiente artístico.

Pintura y decoración de salón de Artes Plásticas



Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



8

Se pintó en una de las paredes un diseño floral con volutas.



9

Para pintar el mural se utilizó pintura acrílica de color blanco.

Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



10

En las fotografías se aprecian los dos caballetes de mesa de 57 cm.

Equipamiento de salón para Artes Plásticas



Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



11

Caballote doble de piso de un metro con cuarenta cms. de altura. Parte de fórmica.



12

Caballote doble de piso de un metro con cuarenta cms. de altura. Parte encerada.

Fotografías: Epeista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



13

Dos estantes de plástico que son utilizados para colocar el material y carpetas de trabajo.

Equipamiento de salón para Artes Plásticas



Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



14

En la imagen , mesa de madera de 1.50 m. x 50 cm. y 80 cm. de altura.
Se adquirieron tres bancos de plástico.



15

Tres tableros tamaño oficio.

Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



16

Área de trabajo que es utilizada por parejas de niños.

Equipamiento de salón para Artes Plásticas



Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



17

Adquisición de pinceles planos de diferentes tamaños para ser utilizados con las técnicas de óleo y témpera.



18

Se compró una caja de óleo de doce colores, para el taller de esta técnica.

Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



19

13 Lienzos con bastidor de 24 x 30 cms.

Equipamiento de salón para Artes Plásticas

Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



20

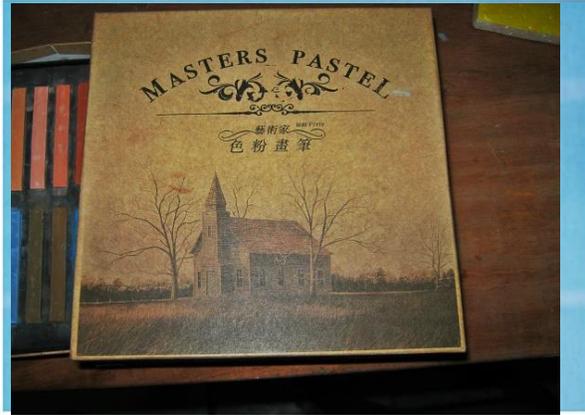
Se compraron 3 paletas de plástico para ser utilizadas en los talleres de técnica con óleo y con témpera.



21

Se adquirió una caja de crayones pastel seco de 12 colores.

Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



22

Se adquirió una caja de crayones pastel seco de 48 colores.

Equipamiento de salón para Artes Plásticas



Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



23

Se compró un paquete de pinceles redondos y un paquete de pinceles delineadores.



24

Recipientes para agua.

Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



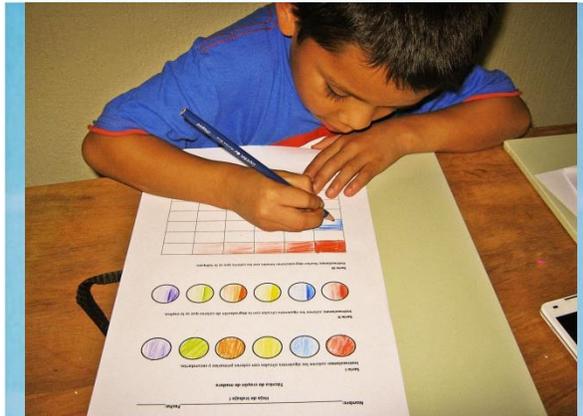
25

Se elaboró una hoja de trabajo en donde los niños aplicaron la técnica de crayón de madera, en unos círculos con degradación del color.

Taller con técnica de crayón de madera



Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



26

En la hoja de trabajo también se incluyó una escala tonal para realizar degradaciones con diferentes colores con crayones de madera.



27

En la segunda hoja de trabajo se aplicó la técnica de crayón de madera, siguiendo una muestra en donde se presentan degradaciones tonales.

Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



28

Se explicó el uso correcto de los crayones, técnicas de delineado y aplicación de claroscuro con color.

Taller con técnica de crayón de madera

Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



29

Ejercicio de técnica de crayón de madera terminado.



30

Otro de los trabajos asignados en el taller con técnica de crayón de madera fue un rosetón en donde también se aplicaron degradaciones de color.

Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



31

Para realizar el proyecto de exposición se trabajó sobre una base de papel Canson.

Proyecto con técnica de crayón de madera



Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



32

A los niños de 6 a 8 años de edad se les asignó aplicar la técnica de crayón de madera a la imagen de un pájaro.



33

A los niños de 9 a 16 años de edad se les asignó aplicar la técnica de crayón de madera a la imagen de una calle con casas en perspectiva.

Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



Se inició el taller con técnica de crayón pastel seco haciendo algunos trazos y difuminaciones sobre papel kraft.

Taller con técnica de crayón pastel seco



Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



Se realizaron ejercicios para aplicar volumen con crayón pastel seco.



Ejemplo de los ejercicios que se realizan en el taller.

Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



37

Ejercicio asignado, bodegón con técnica de crayón pastel seco sobre papel kraft.

Taller con técnica de crayón pastel seco



Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



38

Se trabajaron ejercicios sobre hojas de papel bond.



39

También fue utilizado papel arcoiris como soporte .

Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



40

Ejercicio asignado con técnica de crayón pastel seco sobre papel Canson.

Taller con técnica de crayón pastel seco



Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



41

Utilización de caballete doble en técnica de crayón pastel seco.



42

Los trabajos elaborados con técnica de crayón pastel seco se colocaron como decoración en el salón de Artes Plásticas.

Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



43

El proyecto de exposición se elaboró en hojas tamaño carta de papel Canson. Se trabajó con imágenes de flores.

Proyecto con técnica de crayón pastel seco



Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



44

Utilización de caballetes de mesa y tableros en técnica de crayón pastel seco.



45

En la imagen, dos niñas de seis años trabajando en el taller, en donde aprendieron el uso correcto de los caballetes y la forma de colocar el soporte con masking tape.

Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



El soporte utilizado en el taller de técnica de témpera fue duroport.

Taller con técnica de témpera



Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



Se aplicó la técnica de washado con pincel.



Proyecto terminado con técnica de témperas, realizado por niña de once años.

Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



49

La técnica de óleo se trabajó en lienzos de 24 x 30 cms. En la imagen se observa como se trabaja primero el fondo de la pintura.

Taller con técnica de óleo



Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



50

Desarrollo de pintura en donde se trabaja la figura.



51

Aplicación de detalles con técnica de washado utilizando pincel.



Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



52

Para el proyecto de exposición se trabajó sobre los lienzos de 24 x 30 cms. Se utilizaron técnicas que dieran efecto de textura en los elementos de las obras.

Taller con técnica de óleo



Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



53

En la imagen observamos el trabajo del follaje en el árbol.



54

Se enseñó a graduar y nivelar el caballete dependiendo del tamaño y la posición del soporte.

Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



55

El concurso de dibujo y pintura de Santiago Sacatepéquez fue realizado el día domingo 19 de julio.

En la fotografía se encuentran los tres niños seleccionados para participar por su buen desempeño durante los talleres.

Concurso de dibujo y pintura de Santiago Sacatepéquez



Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



56

El material utilizado en el concurso fue con el que se equipó el salón.

En la fotografía se aprecia el desarrollo del trabajo con técnica mixta.



57

En el concurso se trabajó técnica mixta, crayón de madera y crayón pastel seco.

Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



58

Exposición de los trabajos de concurso terminados.

Concurso de dibujo y pintura de Santiago Sacatepéquez



Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



59

Premiación del concurso de dibujo y pintura de Santiago Sacatepéquez, categoría infantil.

La niña Candy Borrayo del Hogar de Niños del Amor de Patricia obtuvo el primer lugar.



60

La niña Yesica Itzol del Hogar de Niños del Amor de Patricia obtuvo el tercer lugar en el concurso de dibujo y pintura en su categoría infantil.

Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



61 Candy Borrayo , ganadora del primer lugar, con medalla y sobre con Q40.00

62 Yesica Itzol, ganadora del tercer lugar, con medalla y sobre con Q20.00

Concurso de dibujo y pintura de Santiago Sacatepéquez



Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



63 Antonio Morales con diploma de participación en el concurso de dibujo y pintura de Santiago Sacatepéquez.



64 Medalla de primer lugar con el escudo del municipio de Santiago Sacatepéquez.

Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



65

Afiche y decoración del montaje de exposición de pintura "Pintando con amor" en CBSL.

Exposición de pintura "Pintando con amor" en institución patrocinadora



Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



66

Proyectos trabajados con técnica de óleo.



67

Proyectos con técnica de crayón pastel seco.

Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



68

Proyectos con técnica de témpera.

Exposición de pintura “Pintando con amor” en institución patrocinadora

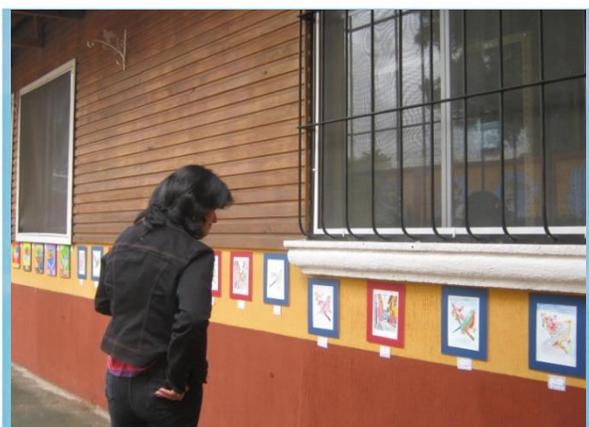


Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



69

Proyectos con técnica de crayón pastel seco.



70

Proyectos con técnica de crayón de madera.



Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



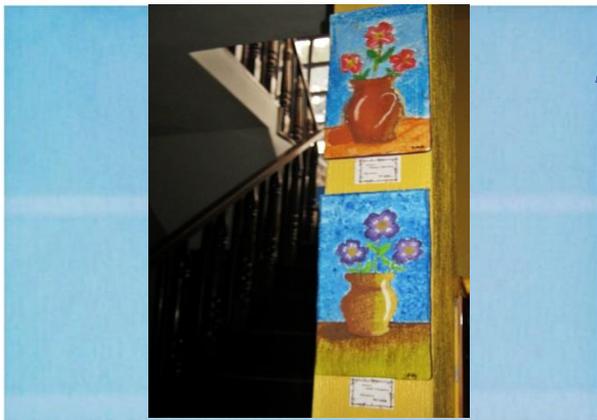
71

Proyectos con técnica de
crayón de madera.

Exposición de pintura en Hogar de Niños del Amor de Patricia



Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



72

Proyectos con técnica de
témpera.



73

Proyectos con técnica de
crayón de madera.

Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.



74

Proyectos trabajados con técnica de óleo.

Exposición de pintura en Hogar de Niños del Amor de Patricia



Equipamiento de salón para Artes Plásticas en el Hogar de Niños del Amor de Patricia



75

Proyectos con técnica de témpera.



76

Proyectos con técnica de témpera.

Fotografías: Epesista, Erika Quemé, Facultad de Humanidades, sede central.

CONCLUSIONES

La planificación, gestiones y la ejecución del proyecto han brindado un producto de aprendizaje; se alcanzaron los objetivos y las metas planteadas satisfactoriamente.

Se creó un espacio adecuado para el desarrollo de actividades de Artes Plásticas, enfocado en la pintura, que promueve un aprendizaje significativo en los niños del Hogar del Amor de Patricia.

Se logró un aprendizaje constructivista en los niños del Hogar del Amor de Patricia, al verificar la manipulación de materiales e instrumentos adecuadamente y la conservación de ellos, pero se verifica en la propia creación artística.

La exposición de trabajos realizados promueve un ambiente agradable y despierta el interés de los niños y jóvenes por este tipo de expresión.

RECOMENDACIONES

Es importante que tanto el personal laboral y los niños albergados en el Hogar del Amor de Patricia colaboren responsablemente en el cuidado del material y el equipo del salón de artes Plásticas.

Es necesario que se dé continuidad al proyecto trabajando con actividades y técnicas pictóricas; así como la implementación de otras actividades de Artes Plásticas.

Es primordial exponer trabajos realizados en salón de Artes Plásticas para motivar y valorar el trabajo realizado.

Los trabajos realizados pueden ser analizados por la psicóloga de la institución ya que el uso y manejo del color puede manifestar información importante acerca de los niños y jóvenes.

CAPÍTULO V PROCESO DE EVALUACIÓN

5.1 Evaluación del Diagnóstico

Se elaboró una lista de cotejo para evaluar la etapa de diagnóstico, consistente en una serie de indicadores con respuesta cerrada (SI o NO) donde ha de seleccionarse una opción para cada cuestionamiento.

Lista de cotejo

No.	ASPECTOS	SI	NO
1.	¿La institución mostró algún interés para presentar la información solicitada?	X	
2.	¿La información adquirida fue la necesaria para cumplir con los objetivos planteados?	X	
3.	¿Las técnicas que se emplearon fueron las adecuadas, para extractar la información adecuada?	X	
4.	¿Se realizó un estudio de carencias en la institución?	X	
5.	¿Se realizó un análisis de priorización para saber cuáles eran las necesidades que mostraba la institución?	X	
6.	¿La propuesta de la solución fue aceptada?	X	
7.	¿Se realizó un análisis de factibilidad y viabilidad para elegir la propuesta que tenga más necesidad dentro de la institución?	X	

Se obtuvo la información necesaria para realizar el diagnóstico, ya que la institución colaboró activamente para brindarla.

5.2 Evaluación del Perfil del Proyecto

Se elaboró una rúbrica para la evaluación del perfil, en la cual debe colocar el valor de la escala en el cuadro total.

Rúbrica

Valor	3	2	1	TOTAL
Redacción	El perfil está redactado de forma clara y sin faltas ortográficas.	La redacción es ambigua y contiene algunas faltas ortográficas.	Descripción y redacción incorrecta con muchas faltas ortográficas.	3
Tiempo	Las actividades planteadas en el perfil se realizaron de acuerdo al cronograma.	Algunas fechas del cronograma fueron modificadas.	Ninguna de las actividades programadas se realizaron en el tiempo que se plantearon.	2
Objetivos	Los objetivos se cumplieron como se planteó en el perfil.	Los objetivos no se cumplieron en su totalidad.	No se cumplieron los objetivos.	3
Aceptación del Proyecto	El perfil cumplía con todos los requisitos que se solicitaba.	El perfil tiene algunos de los requisitos que se solicitaban.	El perfil no cumple con los requisitos que se solicitaron.	3

El resultado es satisfactorio en cuanto a la redacción del perfil del proyecto, el logro y alcance de los objetivos, pero fue necesario hacer algunos cambios en el cronograma de actividades en cuanto a fechas, para poder realizar todas las actividades programadas.

5.3 Evaluación de la ejecución

Se elaboró una lista de cotejo para evaluar la etapa de ejecución, que consiste en una serie de indicadores con respuesta cerrada (SI o NO) donde ha de seleccionarse una opción para cada cuestionamiento.

Lista de cotejo

INDICADOR	SI	NO
¿Se realizó la ejecución del proyecto en el tiempo establecido en el cronograma?	X	
¿Se desempeñaron bien los objetivos generales y específicos que se establecieron en la ejecución del proyecto?	X	
¿Se cumplió con el presupuesto establecido al inicio de la realización del proyecto?	X	
¿Se realizaron todas las acciones programadas en la ejecución del proyecto?	X	
¿Se monitoreó el proceso de la ejecución del proyecto?	X	
¿Se cumplieron con los fines establecidos en la ejecución del proyecto?	X	

En esta evaluación se obtiene un resultado satisfactorio cumpliendo con el tiempo establecido, alcanzando los objetivos generales y específicos; y el desarrollo de todas las actividades del cronograma.

5.4 Evaluación final

Se elaboró una lista de cotejo para realizar la evaluación final, que consiste en una serie de indicadores con respuesta cerrada (SI o NO) donde ha de seleccionarse una opción para cada cuestionamiento.

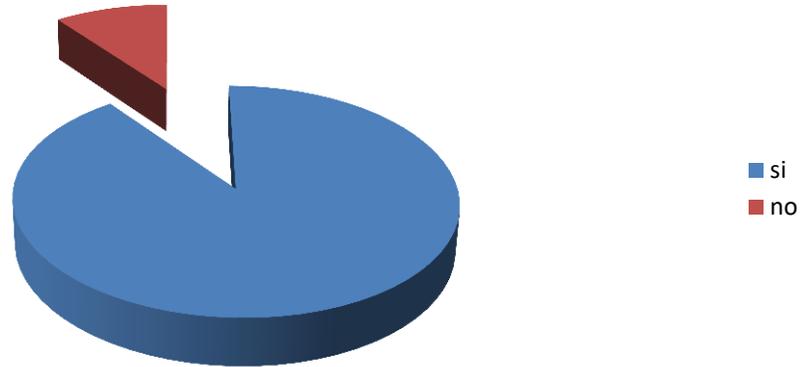
Lista de cotejo

INDICADOR	SI	NO
1. ¿El proyecto representa beneficios para la comunidad educativa?	X	
2. ¿El proyecto tendrá continuidad en la institución?	X	
3. ¿Se optimizaron eficientemente los recursos disponibles?	X	
4. ¿El proyecto se ejecutó tomando en cuenta los objetivos establecidos?	X	
5. ¿Se realizaron todas las actividades programadas en el cronograma?	X	
6. ¿Se evidencia un resultado satisfactorio?	X	

El proyecto fue evaluado por la Directora del Hogar de Niños del Amor de Patricia y parte de las trabajadoras de la institución, reflejando resultados positivos.

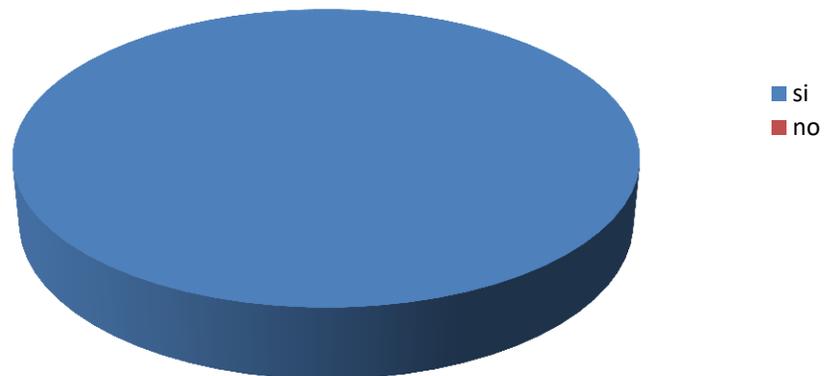
GRÁFICAS DE LA EVALUACIÓN FINAL

1. ¿El proyecto representa beneficios para la comunidad educativa?



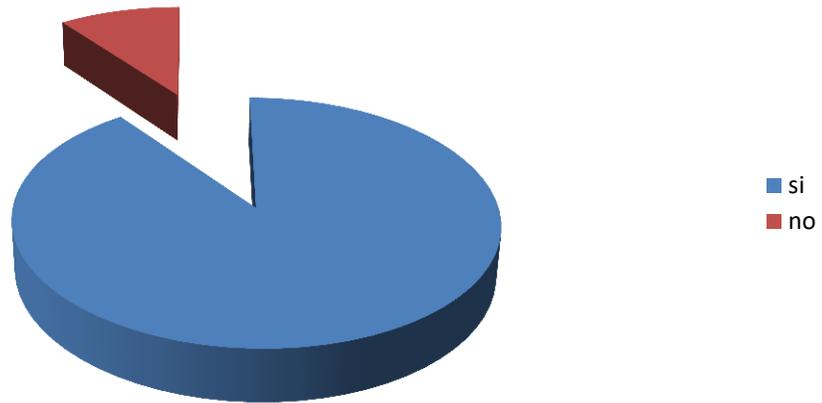
El 90% de las personas que participaron en la evaluación respondió que el proyecto sí presenta beneficios para la comunidad educativa, mientras que el 10 % de las personas no lo considera así.

2. ¿El proyecto tendrá continuidad en la institución?



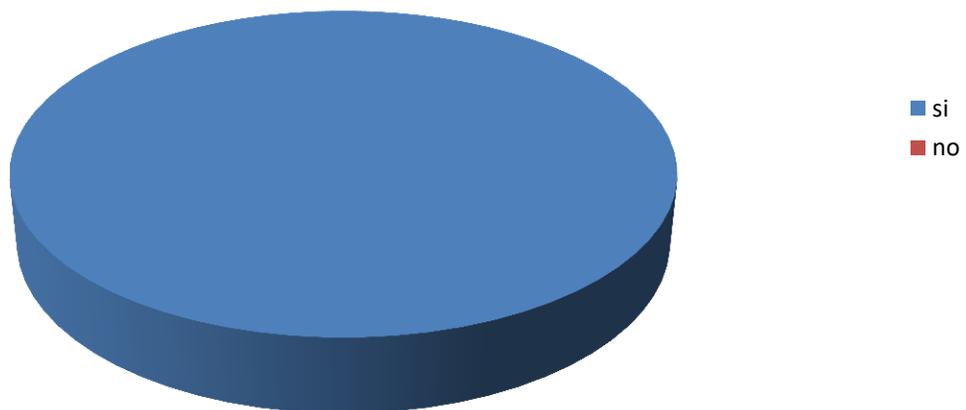
El 100% de las personas aceptaron la continuidad del proyecto en el Hogar de niños del Amor de Patricia.

3. ¿Se optimizaron eficientemente los recursos disponibles?



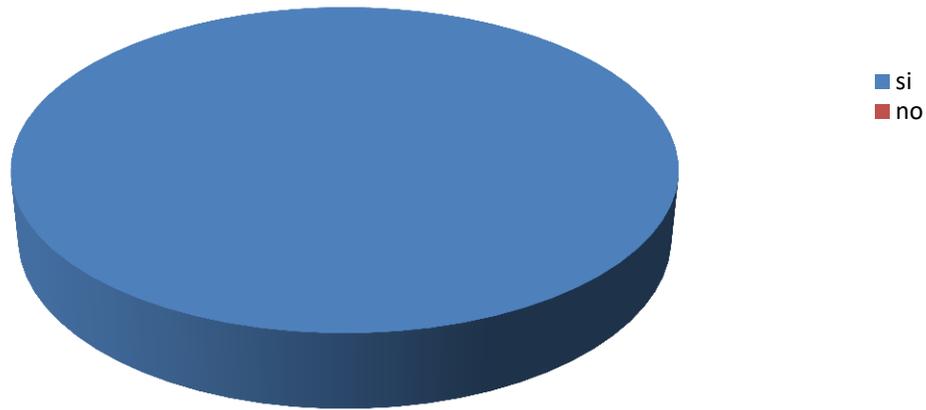
El 90 % de las personas contestaron que se observó la optimización eficiente de los recursos disponibles.

4. ¿El proyecto se ejecutó tomando en cuenta los objetivos establecidos?



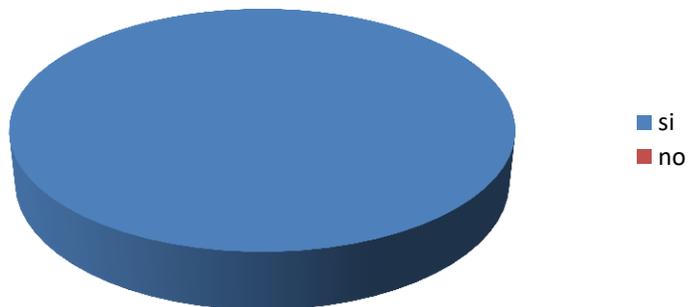
El 100% de las personas contestó que el proyecto se ejecutó tomando en cuenta los objetivos establecidos.

5. ¿Se realizaron todas las actividades programadas en el cronograma?



El 100% de las personas observaron el desarrollo de las actividades programadas en el cronograma.

6. ¿Se evidencia un resultado satisfactorio?



El 100% de las personas apreciaron un resultado satisfactorio del proyecto. Integrantes de la Junta Directiva del Programa de Adopciones llegó al Hogar de Niños del Amor de Patricia y pidió la continuidad del proyecto en la Institución.

CONCLUSIONES

La planificación, gestiones y la ejecución del proyecto han brindado un producto de aprendizaje; se alcanzaron los objetivos y las metas planteadas satisfactoriamente.

Se creó un espacio adecuado para el desarrollo de actividades de Artes Plásticas, enfocado en la pintura, que promueve un aprendizaje significativo en los niños del Hogar del Amor de Patricia.

Se logró un aprendizaje constructivista en los niños del Hogar del Amor de Patricia, al verificar la manipulación de materiales e instrumentos adecuadamente y la conservación de ellos, pero se verifica en la propia creación artística.

La exposición de trabajos realizados promueve un ambiente agradable y despierta el interés de los niños y jóvenes por este tipo de expresión.

El proyecto ha brindado un producto útil de aprendizaje, que será aprovechado por los niños y jóvenes, motivando la creación artística, que hace mucha falta en nuestra sociedad; y de practicarse bajarían incluso los niveles de violencia que tanto afecta a nuestro país.

RECOMENDACIONES

Es importante que tanto el personal laboral y los niños albergados en el Hogar del Amor de Patricia colaboren responsablemente en el cuidado del material y el equipo del salón de artes Plásticas.

Es necesario que se dé continuidad al proyecto trabajando con actividades y técnicas pictóricas; así como la implementación de otras actividades de Artes Plásticas.

Es primordial exponer trabajos realizados en salón de Artes Plásticas para motivar y valorar el trabajo realizado.

Los trabajos realizados pueden ser analizados por la psicóloga de la institución ya que el uso y manejo del color puede manifestar información importante acerca de los niños y jóvenes.

BIBLIOGRAFÍA

1. Campo Marsicovetere, E., Klée Fleischmann , Oscar (1994). Artes Plásticas 1. Editorial Kamar.
2. Campo Marsicovetere, E., Klée Fleischmann, Oscar (1994). Artes Plásticas 2. Editorial Kamar.
3. Larousse, Diccionario básico escolar.
4. El arte en los tres mundos, (1973) Ediciones de promoción cultural, España.
5. MINEDUC, Curriculum Nacional Base, Nivel Primario.
6. CBSL (2008). PEI P.6
7. Hogar de Niños del Amor de Patricia (2005) PEI.
8. Read, H. (1990) Arte y Sociedad. Ediciones Península, Madrid.
9. Tatarkiewicz, W. (2001) Historia de seis ideas de arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia artística. Editorial Tecnos Alianza, España.

EGRAFÍA

1. Albenda, Pauline (1970), <http://www.elhowenespañol/historia-pinturas> (recuperado 1/10/16)
2. Erika Sánchez Fernández, <http://www.notinfancia.org>. (recuperado 9/12/15)
3. Foro Iberoamericano de Arteterapia. <http://www.arteterapiaforo.org> (recuperado 9/12/15)
4. Galería Ríos. <http://www.galeriarios.com> (recuperado 30/10/15)
5. Hidalgo, Emilio. <http://www.neurociencia.tripod.com> (recuperado 10/12/15)
6. Marrero, Rafael. <http://www.rafaelmarrero.com.vehistoriadelpinturaaloleo> (recuperado 1/10/16)
7. Presa Libre.com. [http:// www.inteligenciaemocional.portal.org](http://www.inteligenciaemocional.portal.org) (recuperado 9/12/15)
8. Quezada, Erick (2008). [http:// www.mentesana.com](http://www.mentesana.com) (recuperado 9/12/15)
9. Real Academia Española, Diccionario de la Real Academia Española. <http://www.dle.rae.es> (recuperado 10/12/15)

APÉNDICE

PLAN INSTITUCIONAL DE DIAGNÓSTICO

I. Identificación

Universidad De San Carlos De Guatemala

Facultad De Humanidades

Departamento de Arte

Carrera: Licenciatura en Arte

Epesista: Erika Emilia Quemé Reyes

Carné: 200719636

II. Título

Diagnóstico Institucional del Hogar del Amor de Patricia.

III. Ubicación

Manzana 2, casa No. 5, camino a Santiago, Jardines de San Lucas II, San Lucas Sacatepéquez.

IV. Objetivo General

Determinar la situación real de la institución, identificando sus debilidades y necesidades e informar sobre los resultados obtenidos del proceso y proponer posibles soluciones.

V. Objetivos Específicos

- Detallar cada uno de los aspectos a observar en la institución.
- Elaborar instrumentos de observación adecuados para realizar el diagnóstico institucional y así reunir la información necesaria y concreta.
- Observar la institución para recolectar información.
- Agrupar la información para encontrar necesidades o carencias de la institución.

VI. Justificación

Se seleccionó el Hogar de Patricia por ser una institución que cumple con los requisitos para la ejecución del EPS, con el propósito de observar y determinar las necesidades que la afectan; así como también las posibles soluciones que pueden emplearse para mejorar la estancia de los niños encuentran en esa institución.

VII. Actividades

No.	ACTIVIDAD	ENCARGADO
1	Elección de la Institución.	Epesista
2	Redacción de carta de solicitud para realizar el diagnóstico.	Epesista
3	Presentación formal y entrega de la carta de solicitud a la directora de la institución.	Epesista
4	Redacción de carta de solicitud para patrocinio del proyecto.	Epesista
5	Entrega de carta a institución patrocinante.	Epesista
6	Reunión con administrador de institución patrocinante para determinar detalles y obtener información de la institución.	Epesista
7	Elaboración del Plan Institucional de Diagnóstico.	Epesista
8	Elaboración de Instrumentos para registrar la observación.	Epesista
9	Visita a la institución para obtener datos importantes por medio de la observación institucional.	Epesista
10	Entrevista a la directora de la institución.	Epesista
11	Entrevista al personal y a los niños de la institución.	Epesista
12	Clasificar la información recolectada.	Epesista
13	Analizar y redactar la información adecuada y necesaria.	Epesista
14	Elaboración del listado de problemas o necesidades de la institución que fueron obtenidos.	Epesista
15	Redacción de la información para el Diagnóstico Institucional.	Epesista

VIII. Recursos

a) Humanos:

Personas de la institución y epesista.

b) Institucionales:

Hogar del Amor de Patricia

Colegio Bilingüe San Lucas

c) Materiales:

Hojas, lapiceros, tinta, impresora, computadora, fotocopias, USB, lápiz.

d) Financieros:

Hojas bond	Q 8.00
Fotocopias	Q. 10.00
Impresiones:	Q 20.00
Folder con gancho	<u>Q 3.00</u>
TOTAL	Q 41.00

IX. Cronograma

No	ACTIVIDAD	ABRIL						MAYO						
		1	2	8	20	21	25	30	4	5	6	7	8	9
1	Elección de la Institución.	■												
2	Redacción de carta de solicitud para realizar el diagnóstico.		■											
3	Presentación formal y entrega de la carta de solicitud a la directora de la institución.			■										
4	Redacción de carta de solicitud para patrocinio del proyecto.				■									
5	Entrega de carta a institución patrocinante.					■								
6	Reunión con administrador de institución patrocinante.						■							
7	Elaboración del Plan Institucional de Diagnóstico.							■						
8	Elaboración de Instrumentos para registrar la observación.							■						
9	Visita a la institución para obtener datos importantes por medio de la observación institucional, tomar fotografías.								■	■				
10	Entrevista a la directora de la institución.										■			
11	Entrevista al personal y a los niños de la institución.											■		
12	Recolección de información de institución Patrocinante.												■	
13	Clasificar la información recolectada.													■
14	Analizar y redactar la información adecuada y necesaria.													■
15	Elaboración del listado de problemas o necesidades de la institución que fueron obtenidos.													■
16	Redacción de la información para el Diagnóstico Institucional.													■



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE
SEDE CENTRAL

LISTA DE COTEJO DE OBSERVACIÓN

Institución: Hogar de niños del Amor de Patricia.

Epesista: PEM Erika Emilia Quemé Reyes.

Instrucciones: marcar con una X la casilla SI o NO de acuerdo al resultado que obtuvo de la pregunta.

No.	ITEM	SI	NO
1.	Existe evidencia de misión.		
2.	Se encontró evidencia de visión.		
3.	Existe evidencia de políticas.		
4.	Existe evidencia de objetivos.		
5.	Existe evidencia de las metas.		
6.	Se evidencia la estructura organizacional.		
7.	Existen sucesos históricos de la institución.		
8.	Las instalaciones son adecuadas para dar abrigo a los niños.		
9.	Existe cancha deportiva.		
10.	El tamaño de las instalaciones es adecuada para el número de niños abrigados.		
11.	Los servicios sanitarios son adecuados para la cantidad de niños.		
12.	Se evidencia oficina de dirección.		
13.	Existe evidencia de bodega.		
14.	Cuenta con equipo tecnológico.		
15.	La institución posee ideología religiosa.		
16.	Cuenta con centros educativos cercanos.		
17.	Existen comercios cercanos.		
18.	El personal está capacitado.		
19.	El mobiliario de la casa se encuentra en buen estado.		
20.	Equipo de lavandería completo.		
21.	El mobiliario de la casa es suficiente.		
22.	Existe un horario establecido para las actividades diarias.		
23.	Existen actividades recreativas establecidas.		
24.	El espacio de juego es suficiente para los niños de todas las edades.		
25.	La institución colaboró para brindar la información.		
26.	Los resultados fueron positivos.		
27.	Cuenta con personal capacitado.		
28.	La ubicación de la institución es segura.		
29.	El hogar cuenta con personal de seguridad.		



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE
SEDE CENTRAL

CUESTIONARIO PARA DIRECTORA

Institución: Hogar de niños del Amor de Patricia

Epesista: PEM Erika Emilia Quemé Reyes.

1. ¿Con cuántos niños trabaja actualmente la institución?

2. ¿Cuál es la capacidad de niños abrigados en el hogar?

3. ¿Cuál es la fuente de financiamiento de la institución?

4. ¿El personal con el que se requiere para trabajar en óptimas condiciones está completo? _____

5. ¿Se brindan actividades de enseñanza aprendizaje en el hogar?

6. ¿Se tiene un horario establecido para el desarrollo de actividades?

7. ¿La institución cuenta con el personal de seguridad?

8. ¿Se cuenta con el equipo para desarrollar actividades de aprendizaje?

9. ¿Se tienen excursiones continuamente? ¿Cada cuánto tiempo?

10. ¿Los niños participan en actividades extracurriculares?



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE
SEDE CENTRAL

FODA

Institución: Hogar de niños del Amor de Patricia.

Epesista: PEM Erika Emilia Quemé Reyes.

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Sólidos valores morales y religiosos. - Atención a los niños. - Instalaciones en buen estado. - Centros educativos cercanos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sobrepasa el número de niños abrigados en Un 50 %. - Falta de equipo en lavandería. - El espacio de juego para niños grandes es pequeño, porque el patio frontal también es área de parqueo. - Centro de salud y hospital lejanos. - Inexistencia de actividades de aprendizaje y recreación en tiempo libre. - No existe personal de seguridad.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Donaciones de empresas socialmente responsables. - Donaciones internacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida de interés de donantes.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE
SEDE CENTRAL

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS

Institución: Hogar de niños del Amor de Patricia

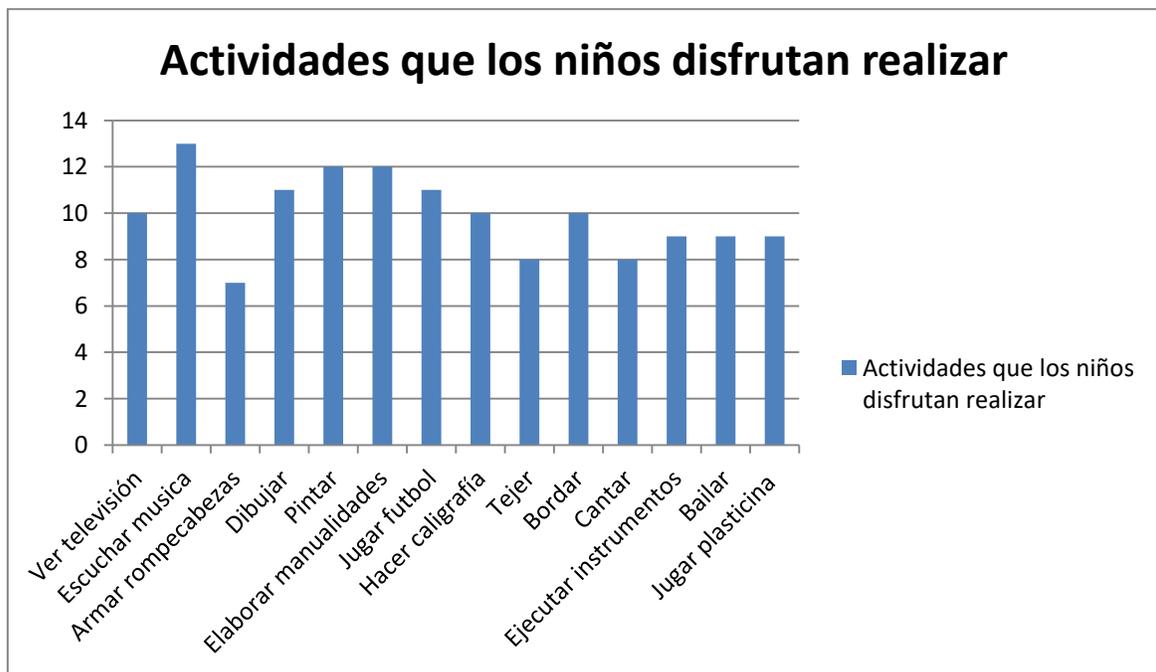
Epesista: PEM Erika Emilia Quemé Reyes.

Instrucciones: debe marcarse con una “X” el cuadro de la actividad que el niño disfruta realizar.

ACTIVIDADES	Niños encuestados													Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Ver televisión														
Escuchar música														
Armar rompecabezas														
Dibujar														
Pintar														
Elaborar manualidades														
Jugar futbol														
Hacer caligrafía														
Tejer														
Bordar														
Cantar														
Ejecutar instrumentos														
Bailar														
Jugar con trocitos														
Jugar con plasticina														

Gráfica de la encuesta realizada a niños del Hogar del Amor de Patricia

Encuesta realizada a 14 niños comprendidos entre las edades de 5 a 16 años.



Los resultados evidencian que las tres actividades que más disfrutan realizar los niños del Hogar del Amor de Patricia son: escuchar música, pintar y elaborar manualidades.

Resultado satisfactorio, ya que entre estas actividades se encuentra la pintura.

Lista de cotejo para evaluar

Plan de Diagnóstico

ASPECTOS	SI	NO
La institución brindó la información que se requería.	X	
Los instrumentos fueron los adecuados para evaluar.	X	
Las respuestas de las encuestas son las necesarias para verificar las carencias y debilidades de la institución.	X	
Se obtuvieron los resultados deseados, para poder cumplir los objetivos.	X	
Se cumplieron cada una de las actividades en la fecha establecida.	X	

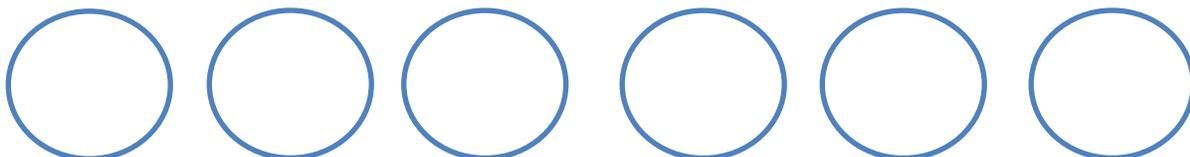
ANEXOS

Nombre: _____ Fecha: _____

Hoja de trabajo I
Técnica de crayón de madera

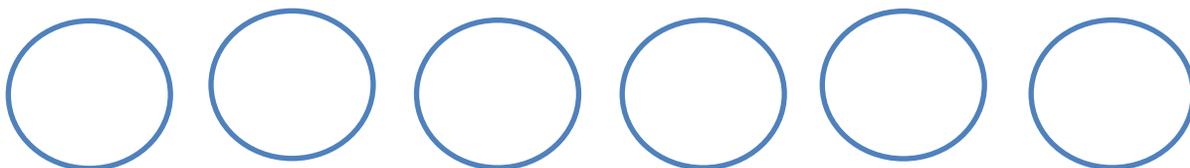
Serie I

Instrucciones: coloree los siguientes círculos con colores primarios y secundarios.



Serie II

Instrucciones: coloree los siguientes círculos con la degradación de colores que se le explicó.



Serie III

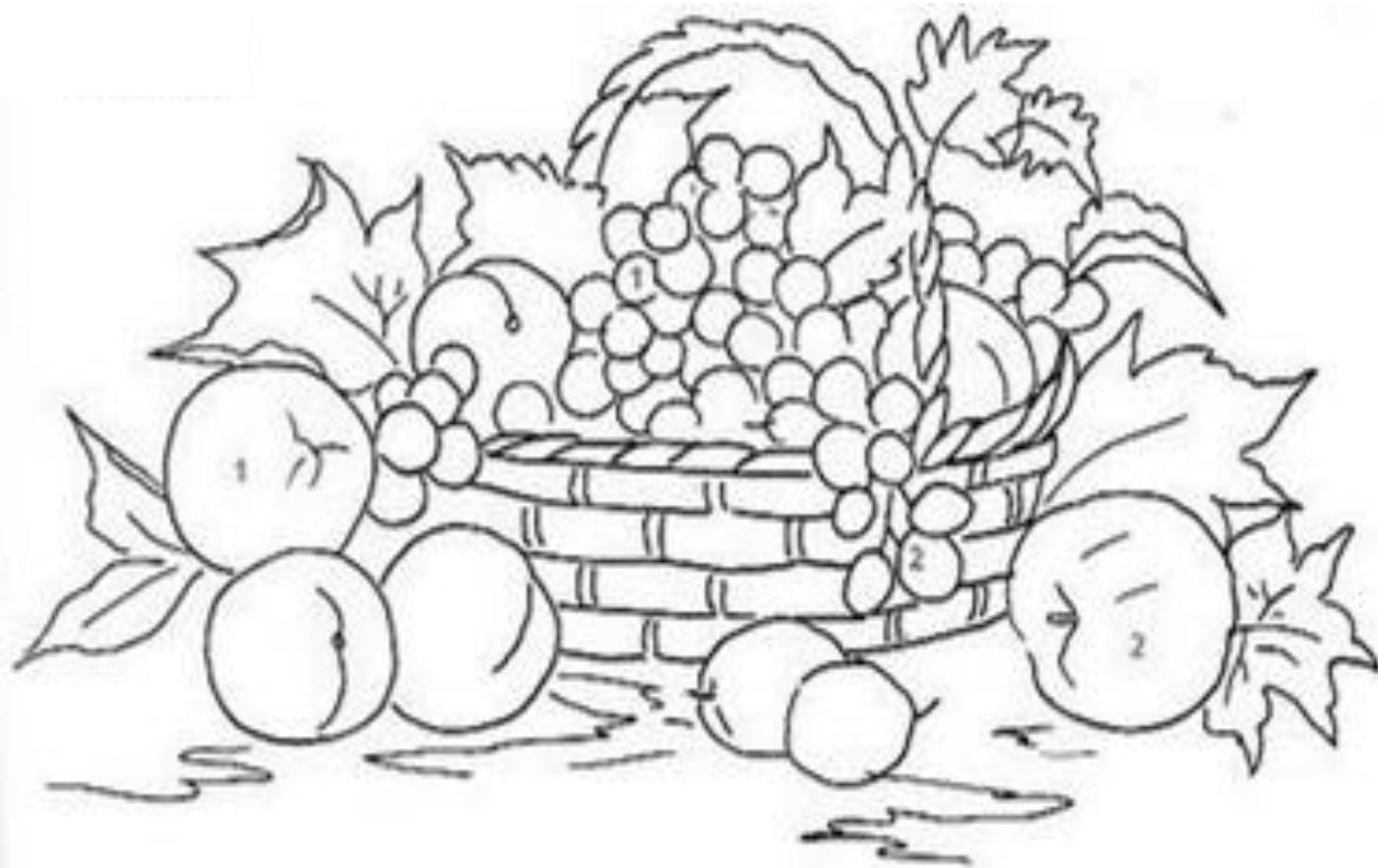
Instrucciones: Realice degradaciones tonales con los colores que se le indiquen.

Nombre: _____ Fecha: _____

Hoja de trabajo 2

Técnica de crayón de madera

Instrucciones: colorea con degradaciones tonales como en la muestra.



Afiche elaborado para exposición pictórica de proyectos trabajados en talleres

**EL HOGAR DE NIÑOS DEL AMOR DE PATRICIA Y
LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

TE INVITAN A LA EXPOSICIÓN DE PINTURA:

PINTANDO CON AMOR

**LUGAR:
COLEGIO BILINGÜE SAN LUCAS**

**FECHA:
25 - 28 DE SEPTIEMBRE**

Inauguración
25 de septiembre
Hora: 10:00 a.m.

Con el patrocinio de:

C. B. S. L.
Colegio Bilingüe San Lucas

Y todo lo que hagan, háganlo con amor. 1 Corintios 16:14 TLA

Anexo 1



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 12 de Marzo de 2015

Licenciado (a)
JOSE CATALINO CONTRERAS
Asesor (a) de Tesis o EPS
Facultad de Humanidades

Atentamente se le informa que ha sido nombrado(a) como ASESOR(A) que deberá orientar y dictaminar sobre el trabajo de () tesis o EPS (X) que ejecutará el (la) estudiante

ERIKA EMILIA QUEME REYES
200719636

Previo a optar al grado de Licenciado (a) en Arte.


Lic. Guillermo Arnoldo Gaytán Monterroso
Departamento Extensión


Bo. Lic. Walter Ramiro Mazariegos Biolis
Decano

C.C expediente
Archivo.

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 24188602 24188610-20
2418 8000 ext. 85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades

Anexo 2



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Humanidades

Guatemala, 8 de abril de 2015

Señora Directora
Presente.

Atentamente le saludo y a la vez le informo que la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con el objetivo de participar en la solución de los problemas educativos a nivel nacional, realiza el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS–, con los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Arte.

Por lo anterior, solicito autorice el Ejercicio Profesional Supervisado al (la) estudiante Erika Emilia Quemé Reyes carné No. 200719636 en la institución que dirige.

El asesor –supervisor asignado realizará visitas constantes, durante el desarrollo de las fases del diagnóstico, perfil, ejecución y evaluación del proyecto.

Deferentemente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

Lic. Guillermo Arnoldo Gaytan Monterroso
Director, Departamento de Extensión

meog/gagm.

Anexo 3

San Lucas Sacatepéquez 22 de abril de 2015

Señor:
Wuiliam Hernández
Administrador de Colegio Bilingüe San Lucas

Lo saludo cordialmente deseando que Dios derrame abundantes bendiciones en cada ámbito de su vida.

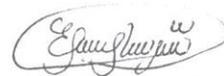
El motivo de la presente es para solicitar su colaboración con un patrocinio para el E.P.S (Ejercicio Profesional Supervisado) que estoy próxima a realizar para optar al grado de Licenciatura en Arte, el proyecto a llevar a cabo está titulado: Salón para pintura equipado, se realizará en el Hogar de Patricia ubicado en el lote 5 Jardines de San Lucas II, San Lucas Sacatepéquez. El patrocinio es de forma económica para financiar parte del proyecto, comprando con ello el equipo para trabajar. Quedará constancia del patrocinio en el informe del EPS que se entregará en la Universidad de San Carlos de Guatemala.

El monto del financiamiento es de Q1,084.98, se adjunta el anteproyecto con la información que se cotizó.

Le agradezco profundamente la atención brindada a la anterior solicitud, aguardando una respuesta favorable a esta propuesta, Bendiciones.

Atentamente,

Recibido
 Jackeline
Hernández.



Erika Emilia Quemé Reyes

Estudiante de Licenciatura en Arte USAC

Anexo 4



Colegio Bilingüe San Lucas

La Excelencia, Talla del Éxito

Apreciable Profesora
Erika Quemé
Presente

Le saludamos cordialmente y deseamos bendiciones en su vida y sus labores diarias.

Para nosotros como familia e institución educativa, es de importancia prioritaria colaborar y apoyar a profesores comprometidos con nuestra visión y misión para una educación de excelencia como lo es su persona; ya que en los años que hemos trabajado de la mano con ud, hemos observado su desempeño y compromiso para con la institución y los estudiantes.

Por tal razón es para nosotros un agrado poder contribuir y apoyarla en esta etapa de culminación de su Licenciatura en su proyecto (EPS).

Atentamente,

Familia Hernández Hernández

Anexo 5

San Lucas Sacatepéquez 13 de julio de 2015

Señora:
Lesly Villatoro
Directora del Hogar de Niños del Amor de Patricia.

Le saludo respetuosamente deseándole éxitos en sus labores diarias, el motivo de la presente es para solicitar el permiso de llevar a participar a tres niños del Hogar del Amor de Patricia al concurso de dibujo y pintura de Santiago Sacatepéquez. Siendo los niños que han manifestado un buen desarrollo en los talleres de pintura con técnica de crayón de madera y crayón pastel seco: Candy Borrayo, Yesica Itzol Y Antonio Morales.

El concurso se realizará en el parque de Santiago Sacatepéquez el día domingo 19 de julio del presente año, de 7:30 a.m. a 5:00 p.m. Proporcionaré el transporte y almuerzo para ellos.

Espero su pronta respuesta, bendiciones.

Epesista Erika Quemé

Afiche de concurso de dibujo y pintura al que se asistió.

En el cumpleaños de nuestro pueblo

Santiago Sacatepéquez

7º. CONCURSO DE dibujo y PINTURA

Día: Domingo, 19 de julio de 2015

Lugar: Parque Central, Santiago Sac.

Hora: 7:30am a 3:30pm.

---TEMA LIBRE---

**Primeros tres lugares se les
dara premio en efectivo**

a los demas artistas se les dara diploma y/o medalla

CATEGORIAS: Libre - e - Infantil

Materiales: Temperas - Acuarelas - Oleos - Lapis o Crallones

| **Inscripcion Gratuita**

"Esperamos tu participación" para mayor informacion e Inscripcion

comunicate al No. Celular : 4510-9915, o bien puedes inscribirte el

dia del evento de 7:30 a 9:00am

***¡ porque la cultura de nuestro pueblo es tu participación y tu
participación llenara de color y tradicion a nuestro Municipio. !***



¡ inscribete ya !

Nota Importante

Los participantes tendran que llevar su material de trabajo.

Anexo 7

Diploma de participación en el concurso de dibujo y pintura realizado en Santiago Sacatepéquez.



Santiago Sacatepéquez
Cuna de Bariletes Gigantes
Organizan
Jovenes Promotores de la Cultura
Otorgan el Presente Diploma a:

Antonio Us Morales

Por su:
Participación

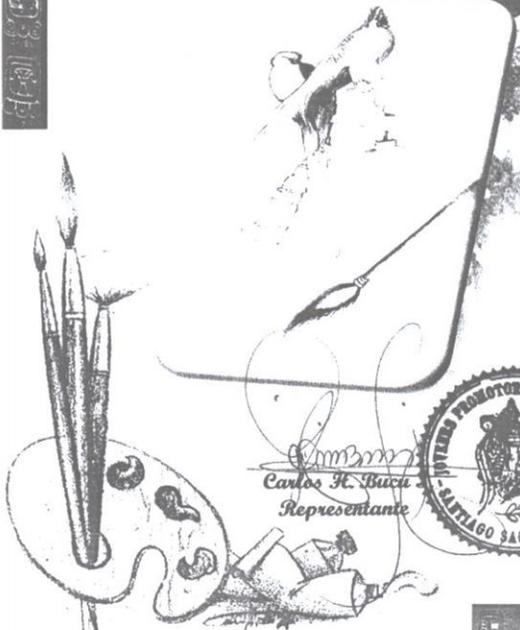
En el concurso de dibujo y pintura realizado en Santiago Sacatepéquez, Sacatepéquez.
Dado a los 19 días del mes de AGOSTO de 2015.

Patrocinadores:



Carlos H. Burch
Representante

Manuel U. Navas
Alcalde Municipal



Anexo 8

Asistencia Hogar de niños del Amor de Patricia

Fecha	Hora	Horas acumuladas	Firma
04/05/2015	3:00 a 5:00	2	<i>[Firma]</i>
05/05/2015	3:00 a 5:00	4	<i>[Firma]</i>
06/05/2015	3:00 a 5:00	6	<i>[Firma]</i>
07/05/2015	3:00 a 5:00	8	<i>[Firma]</i>
08/05/2015	3:00 a 5:00	10	<i>[Firma]</i>
11/05/2015	3:00 a 5:00	12	<i>[Firma]</i>
12/05/2015	3:00 a 5:00	14	<i>[Firma]</i>
13/05/2015	3:00 a 5:00	16	<i>[Firma]</i>
14/05/2015	3:00 a 5:00	18	<i>[Firma]</i>
15/05/2015	3:00 a 5:00	20	<i>[Firma]</i>
16/05/2015	2:00 a 5:00	23	<i>[Firma]</i>
18/05/2015	3:00 a 5:00	25	<i>[Firma]</i>
19/05/2015	3:00 a 5:00	27	<i>[Firma]</i>
20/05/2015	3:00 a 5:00	29	<i>[Firma]</i>
21/05/2015	3:00 a 5:00	31	<i>[Firma]</i>
22/05/2015	3:00 a 5:00	33	<i>[Firma]</i>
23/05/2015	2:00 a 5:00	36	<i>[Firma]</i>
25/05/2015	3:00 a 5:00	38	<i>[Firma]</i>
26/05/2015	3:00 a 5:00	40	<i>[Firma]</i>
27/05/2015	3:00 a 5:00	42	<i>[Firma]</i>
28/05/2015	3:00 a 5:00	44	<i>[Firma]</i>
29/05/2015	3:00 a 5:00	46	<i>[Firma]</i>
30/05/2015	2:00 a 5:00	49	<i>[Firma]</i>
01/06/2015	3:00 a 5:00	51	<i>[Firma]</i>
02/06/2015	3:00 a 5:00	53	<i>[Firma]</i>
03/06/2015	3:00 a 5:00	55	<i>[Firma]</i>
04/06/2015	3:00 a 5:00	57	<i>[Firma]</i>
05/06/2015	3:00 a 5:00	59	<i>[Firma]</i>
06/06/2015	2:00 a 5:00	62	<i>[Firma]</i>
08/06/2015	3:00 a 5:00	64	<i>[Firma]</i>
09/06/2015	3:00 a 5:00	66	<i>[Firma]</i>
10/06/2015	3:00 a 5:00	68	<i>[Firma]</i>
11/06/2015	3:00 a 5:00	70	<i>[Firma]</i>
12/06/2015	3:00 a 5:00	72	<i>[Firma]</i>
15/06/2015	3:00 a 5:00	74	<i>[Firma]</i>
16/06/2015	3:00 a 5:00	76	<i>[Firma]</i>
17/06/2015	3:00 a 5:00	78	<i>[Firma]</i>



Anexo 9

Fecha	Hora	Horas acumuladas	Firma
20/06/2015	2:00 a 5:00	81	[Firma]
22/06/2015	3:00 a 5:00	83	[Firma]
23/06/2015	3:00 a 5:00	85	[Firma]
25/06/2015	3:00 a 5:00	87	[Firma]
26/06/2015	3:00 a 5:00	89	[Firma]
27/06/2015	2:00 a 5:00	92	[Firma]
29/06/2015	3:00 a 5:00	94	[Firma]
01/07/2015	3:00 a 5:00	96	[Firma]
02/07/2015	3:00 a 5:00	98	[Firma]
03/07/2015	3:00 a 5:00	100	[Firma]
06/07/2015	3:00 a 5:00	102	[Firma]
07/07/2015	3:00 a 5:00	104	[Firma]
08/07/2015	3:00 a 5:00	106	[Firma]
09/07/2015	3:00 a 5:00	108	[Firma]
13/07/2015	3:00 a 5:00	110	[Firma]
14/07/2015	3:00 a 5:00	112	[Firma]
15/07/2015	3:00 a 5:00	114	[Firma]
16/07/2015	3:00 a 5:00	116	[Firma]
17/07/2015	3:00 a 5:00	118	[Firma]
18/07/2015	2:00 a 5:00	121	[Firma]
19/07/2015	8:00 a 5:00	130	[Firma]
20/07/2015	3:00 a 5:00	132	[Firma]
21/07/2015	3:00 a 5:00	134	[Firma]
22/07/2015	3:00 a 5:00	136	[Firma]
23/07/2015	3:00 a 5:00	138	[Firma]
24/07/2015	3:00 a 5:00	140	[Firma]
25/07/2015	2:00 a 5:00	143	[Firma]
27/07/2015	3:00 a 5:00	145	[Firma]
28/07/2015	3:00 a 5:00	147	[Firma]
29/07/2015	3:00 a 5:00	149	[Firma]
30/07/2015	3:00 a 5:00	151	[Firma]
31/07/2015	3:00 a 6:00	154	[Firma]
01/08/2015	2:00 a 5:00	157	[Firma]
03/08/2015	3:00 a 5:00	159	[Firma]
04/08/2015	3:00 a 6:00	162	[Firma]
05/08/2015	3:00 a 5:00	164	[Firma]
06/08/2015	3:00 a 5:00	166	[Firma]
07/08/2015	3:00 a 6:00	169	[Firma]
10/08/2015	3:00 a 5:00	171	[Firma]



Anexo 10

11/08/2015	3:00 a 5:00	173	<i>[Signature]</i>
12/08/2015	3:00 a 5:00	175	<i>[Signature]</i>
13/08/2015	3:00 a 5:00	177	<i>[Signature]</i>
14/08/2015	3:00 a 5:00	179	<i>[Signature]</i>
17/08/2015	3:00 a 5:00	181	<i>[Signature]</i>
18/08/2015	3:00 a 5:00	183	<i>[Signature]</i>
19/08/2015	3:00 a 5:00	185	<i>[Signature]</i>
20/08/2015	3:00 a 5:00	187	<i>[Signature]</i>
21/08/2015	3:00 a 5:00	189	<i>[Signature]</i>
24/08/2015	3:00 a 6:00	192	<i>[Signature]</i>
25/08/2015	3:00 a 5:00	194	<i>[Signature]</i>
26/08/2015	3:00 a 5:00	196	<i>[Signature]</i>
28/08/2015	3:00 a 5:00	198	<i>[Signature]</i>
31/08/2015	3:00 a 5:00	200	<i>[Signature]</i>



ABRIGO DE NIÑOS
DEL AMOR DE PATRISTETA

GLOSARIO

Abrigo: Amparo, auxilio, protección.

Autoconcepto: Opinión que una persona tiene sobre sí misma, que lleva asociado un juicio de valor.

Catarsis: Purificación, liberación o transformación interior suscitadas por una experiencia vital profunda.

Coexistencia: Existencia de una persona o de una cosa a la vez que otra u otras.

Convergencia: Dicho de una sucesión, aproximarse a un límite.

Diluir: Disolver algo por medio de un líquido.

Expósito: Dicho de un recién nacido: Abandonado o expuesto, o confiado a un establecimiento benéfico.

Gestor: Persona de una empresa que participa en la administración de esta.

Limitaciones psíquicas: Trastornos en el comportamiento adaptativo, previsiblemente permanentes.

Ocio: Cesación del trabajo, inacción o total omisión de la actividad.

Paspartú: Orla de cartón, tela u otro material que se pone entre un dibujo, pintura, fotografía, etc.

Premisa: Señal o indicio por donde se infiere algo o se viene en conocimiento de ello.

Priorización: Dar prioridad a algo, anterioridad de algo respecto de otra cosa, en tiempo o en orden.

Proceso: Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

Sensopercepción: Es un mecanismo psíquico que permite al hombre la adquisición de todo el material del conocimiento, proceda éste desde el mundo exterior, como del propio mundo interior físico y mental.

Suscitar: Levantar, promover.

Terapéutico: Conjunto de prácticas y conocimientos encaminados al tratamiento de dolencias.

Trascender: Dicho de los efectos de algunas cosas, extenderse o comunicarse a otras ,produciendo consecuencias.