

Marta Guarchaj Macario

Manual: Tejeduría en telar de cintura, para elaborar indumentarias, en la subárea de educación para el hogar, con beneficiarios del Proyecto K'amalb'e, municipio de Malacatancito, departamento de Huehuetenango.

Asesor: Lic. Edwin Manuel Mérida Viau



FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

Guatemala, enero 2018

Este informe fue presentado por la autora como trabajo del Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- previo a optar el grado de Licenciada en pedagogía y Administración Educativa.

Guatemala, enero 2018

INDÍCE

RESUMEN	i
INTRODUCCIÓN	ii – iii
CAPÍTULO I: ESTUDIO CONTEXTUAL	01
1.1. Contexto	01
1.1.1. Nombre del barrio	01
1.1.2. Aspecto geográfico	01
1.1.3. Aspecto social	02
1.1.4. Aspecto histórico	02
1.1.5. Aspecto económico	02
1.1.6. Aspecto político	02
1.1.7. Aspecto filosófico	03
1.1.8. Aspecto de competitividad	03
1.1.9. Lista de carencias	03
1.2. Análisis Institucional	04
1.2.1. Nombre de la Institución	04
1.2.2. Servicio que presta	04
1.2.3. Ubicación geográfica	04
1.2.4. Visión:	04
1.2.5. Misión:	04
1.2.6. Políticas	05
1.2.7. Objetivos:	05
1.2.8. Metas	05
1.2.9. Estructura organizacional	06
1.2.10. Recursos	08
1.2.11. Desarrollo histórico	09
1.2.12. Actividades	09
1.2.13. Lista de carencias Carencia de recursos económicos	10
1.3. Análisis Institucional	10
1.3.1. Identidad Institucional	10
1.3.2. Nombre de la Institución	10
1.3.3. Servicio que presta	10
1.3.4. Ubicación geográfica	10
1.3.5. Visión	10
1.3.6. Misión	11
1.3.7. Políticas	11
1.3.8. Objetivos	11
1.3.9. Metas	11
1.3.10. Estructura organizacional	12
1.3.11. Recursos	13
1.3.12. Financiero	14
1.3.13. Sanciones	15
1.3.14. Desarrollo histórico	15
1.3.15. Usuario	18

1.3.16. Infraestructuras	19
1.3.17. Proyección social	19
1.3.18. Finanzas	20
1.3.19. Política laboral	21
1.3.20. Administración	21
1.3.21. Ambiente institucional	21
1.3.22. Listado de carencias	21
1.3.23. Problematización	22
1.3.24. Problema priorizado	25
1.3.25. Hipótesis – acción	25
1.3.26. Análisis de viabilidad y factibilidad	25
1.3.27. Necesidad seleccionada	28
1.3.28. Descripción por indicadores del problema	28
CAPITULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	30
2.1. Antecedentes del problema	30
2.2. Fundamentación legal	30
2.3. Arte	31
2.4. Tejido	32
2.4.1. Tejeduría en telar	33
2.5. Tipos de tejidos	34
2.5.1. Telar horizontal o telar de pie.	34
2.5.2. Telar vertical	36
2.5.3. Telar de cintura	37
2.5. Origen del telar de cintura	38
2.7. Tipos de tejidos	40
2.7.1. Tejidos lisos	40
2.7.2. Tejidos brocado	40
2.8. Hilo	40
2.8.1. Colores de hilos	41
2.9. La forma de los tejidos	41
2.10. Vestimenta	41
2.10.1. Indumentaria de mujer	43
2.10.2. La indumentaria del hombre	44
2.11. Cultura	44
2.11.1. La cultura nos identifica	45
2.12. Identidad	45
2.13. Identidad cultural	46
2.14. Instrumentos para elaborar tejidos con telar de cintura	47
2.15. Pasos para elaborar tejidos.	48
2.16. Diversidad de indumentarias	48

CAPITULO III: PLAN DE LA ACCIÓN DE LA INTERVENCIÓN	49
3.1. Título del Proyecto	49
3.2. Hipótesis – acción	49
3.3. Problema	49
3.4. Ubicación geográfica de la intervención	49
3.5. Ejecutora de la intervención	49
3.6. Unidad ejecutora	49
3.7. Descripción del Proyecto	49
3.8. Justificación	50
3.9. Objetivos	51
3.9.1. Generales	51
3.9.2. Específicos	51
3.10. Metas	52
3.11. Actividades para el logro de los objetivos	52
3.12. Cronograma	53
3.13. Recursos	54
3.13.1. Humanos	54
3.13.2 Materiales	55
3.14. Beneficiarios	55
3.15. Técnicas metodológicas	55
3.16. Presupuesto	55
3.17. Evaluación	56
3.18. Formato de instrumentos de control y evaluación de la intervención	57
CAPITULO IV: EJECUCIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN	59
4.1. Actividades y resultados	59
4.2. Productos logros y evidencias	63
4.2.1. Manual: Tejeduría en telar de cintura.	65
10. Evaluación del manual	84
4.2.2. Sistematización de la experiencia	89
4.2.3. El conocimiento en las participantes de sus niveles de autoestima	89
4.2.4. Actores	94
4.2.5. Acciones	95
4.2.6. Resultados	95
4.2.7. Implicaciones	95
4.2.8. Lecciones aprendidas	95

CAPITULO V: EVALUACIÓN DEL PROCESO	96
5.1. Evaluación del estudio contextual	96
5.2. Evaluación de la fundamentación teórica	96
5.3. Evaluación de la ejecución del plan de acción	96
5.4. Evaluación de la ejecución de la propuesta de intervención	96
5.5. Evaluación del informe final	97
CAPUTULO VI: EL VOLUNTARIADO	97
6.1. Descripción del voluntariado	97
6.2. Objetivos	98
6.2.1. Objetivos generales	98
6.2.2. Objetivos Específico	98
6.3. Actividades a realizadas	99
6.4. Cronograma de actividades durante la plantación de árboles.	100
6.5. Proceso de la plantación de árbol	100
6.6. Evidencias de logros de los objetivos	103
CONCLUSION	104
RECOMENDACIONES	105
FUENTES DE INFORMACIÓN	106
APÉNDICE	111
ANEXOS	172

RESUMEN

La Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala impulsa el Ejercicios Profesional Supervisado –EPS_ orientado a la proyección social; es un requerimiento indispensable, previo a optar el título de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa. Lo cual, se ejecutó en el proyecto K'amalb'e, ubicado en el Barrio el Cementerio, Municipio de Malacatancito, departamento de Huehuetenango. El proceso se apertura con el estudio contextual, realizado a través de métodos y técnicas de investigación, lo que permitió visualizar las carencias. Se analizó los resultados y en conjunto con las autoridades se priorizó un problema. **¿Qué hacer para mejorar la implementación del arte de tejer en el proceso de enseñanza aprendizaje?** Ante esto, se ejecuta el proyecto de intervención **Manual: Tejeduría en telar de cintura para elaborar indumentarias en la subárea de educación, con beneficiarios del Proyecto K'amalb'e.** Considerando que aportará en el fortalecimiento de la identidad cultural, como uno de los objetivo de la institución, rescatar la sabiduría ancestral y mejorar la confección de prendas de vestir, en el proceso de la formación.

El contenido del Manual se desarrolló durante 4 meses de capacitaciones y talleres, 3 veces a la semana por tres horas diarias, para una formación eficiente en los participantes y ver los logros deseados. Debido a que en el municipio se desconoce por completo la tejeduría en telar de cintura.

El proyecto fue impactante porque fortalece la identidad cultural del pueblo maya k'iche' y los participantes podrán dar seguimiento del conocimientos obtenidos en su propias casas.

INTRODUCCIÓN

Guatemala posee riqueza en la diversidad cultural, lingüística y étnica, compartido por sus habitantes, a pesar de la discriminación, racismo y violencia, en distintas maneras. La lucha de resistencia se exterioriza a través del uso del idioma, indumentaria, espiritualidad, principios, valores y otros.

El presente informe es resultado del Proyecto de Intervención ejecutado, desde el 3 de septiembre del años 2016 al 30 de enero del año 2017, titulado “**Manual: Tejeduría en telar de cintura, para elaborar indumentarias, en la Subárea de Educación para el hogar, con beneficiarios del Proyecto K’amalb’e**”. Como un aporte importante en el proceso de la enseñanza aprendizaje, que fortalece la identidad cultura, como uno de los objetivos del Proyecto K’amalb’e y el rescate de la tejeduría en el proceso de la enseñanza aprendizaje del ciclo básico.

El informe está estructurado de la siguiente manera.

Capítulos I: contiene el estudio contextual de la institución avaladora y la institución avalada. Obtenido a través de la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación (observación, encuestas, entrevistas, fichas y FODA). Facilitando la toma de decisiones, para la priorización del proyecto de intervención.

Capítulo II: presenta el fundamento teórico acerca de la tejeduría, en ella se resáltala opinión de diferentes autores e interpretación de la Epesista.

Capítulo III: contiene el plan del proyecto de intervención, que contribuye en el lograr de los objetivos y metas de la institución. En este caso un manual de tejeduría como aporte pedagógico en el proceso de la enseñanza aprendizaje de los beneficiarios del Proyecto K’amalb’e.

Capítulo IV: en esta parte se describe las actividades realizadas durante la ejecución del proyecto de intervención.

Capítulo V: en este capítulo se presenta la evaluación de las actividades realizada durante el proceso del EPS, para verificar los resultados de los objetivos alcanzados.

Capítulo VI, en este capítulo se describe las actividades realizadas durante el voluntariado, acerca del tema **reforestación** realizada en la cumbre de San Francisco El Alta, Departamento de Totonicapán.

En el **apéndice** se presentan los documentos utilizados durante la investigación, plan general de EPS, plan de estudio contextual, plan del proyecto de intervención, instrumentos de investigación, instrumentos de evaluación.

En los **anexos** se presenta los documentos proporcionado por las autoridades de la institución para avalar el EPS como actas, constancias, nombramientos, etc.

CAPÍTULO I: ESTUDIO CONTEXTUAL

1.1. Contexto

1.1.1. Nombre del barrio

Barrio el Cementerio, municipio de Malacatancito, departamento de Huehuetenango

1.1.2. Aspecto geográfico

Suelo

“El suelo es una mescla de tierra negra, arenosa y fértil; donde se cosecha diferentes árboles frutales y verduras. El bosque es habitado por diversidad de animales terrestre y aves. La tierra es inclinada, por lo que es susceptible a deslizamiento y derrumbes. Se observa el 60% bosques naturales, 25% agricultura anual y 15% población de casa”. Entrevista con Comité Comunitario de Desarrollo (Bernardina, 2016).

Clima

Barrio el Cementerio, municipio de Malacatancito, departamento de Huehuetenango, se encuentra en la parte occidente de la Cabecera, posee una extensión de 3 kilómetros. Se ubica a un promedio de 1709 metros sobre el nivel del mar, a una distancia de 248 kilómetros a la ciudad capital. Se encuentra en las coordenadas 15° 14'40" de latitud norte y 91° 29'56" de longitud oeste. Se disfruta de un clima cálido en verano y templado en invierno. En verano llega a 12^o C a 14^oC y en invierno a 7^o C a 9^oC. (Presidencia, Agosto 2010, pág. 17).

Se observó, que la mayoría de la población son ladinos, solo existe 6 familias mayas k'iche', pero no se visibilizan por ser minoría. Se habla el español, pocas veces los pueblos originarios hablan el idioma k'iche', por las burlas.

1.1.3. Aspecto social

“La población total del Barrio el Cementerio, censada en el 2011 fue de 29 viviendas, 258 habitantes. El 70% de las casas está construidas con block, 25% de adobe y el 5% de madera. No se cuenta con establecimiento educativo. Indica el informe de la municipalidad. (Presidencia, Agosto 2010, pág. 21)

1.1.4. Aspecto histórico

“Barrio el cementerio fue habitado durante la colonia (1524) primero por la familia de don Jesús Alvarado, su familia creció, fueron incorporando otras familias en el transcurso de los años. Barrio el Cementerio no cuenta con centro educativo, centro de salud, todos los servicios los obtiene en la cabecera municipal. Los habitantes trabajan de diferentes oficios y profesiones”. Entrevista con un anciano de 74 años del Barrio el Cementerio. (Raymundo, 2016)

“Los padres de familias son agricultores, carpinteros y algunos profesionales. Hay 14 maestros, 4 enfermeros, 2 carpinteros, 1 electricista, 2 tiendas de consumo diario. La niñez y la juventud tienen la oportunidad de estudiar el nivel primario, básico, carrera y la universidad. Pero por la falta de empleo los jóvenes después de graduarse se migran en los Estados Unidos o en otros departamentos, por el desempleo en Guatemala”. Entrevista con presidente del Comité Comunitario de desarrollo. (Bernardina, 2016)

1.1.5. Aspecto económico

Según observación durante la investigación, los habitantes son gentes trabajadoras, con deseo de superar. Sin embargo, por la falta de empleo sobre viven de trabajos informales. No cuentan con apoyo de autoridades gubernamentales y no gubernamentales, para apertura cooperativas productivas.

1.1.6. Aspecto político

Se observó que el Barrio el Cementerio, es dirigido por una directiva de comité, quienes son los encargados de gestionar proyecto de desarrollo social,

el actual alcalde no les brinda el apoyo suficiente. Muestra de ello, no se ve mejoramiento en infraestructura y programa de desarrollo. Los habitantes ayudan a las autoridades a solucionar y priorizar las necesidades de acuerdo a sus capacidades. Hay organización de mujeres dirigido por la oficina de la mujer. La población es organizada contra la delincuencia, defensa del territorio y el agua. Pero desconocen la importancia de la participación ciudadana, porque siempre falta en las reuniones comunales.

1.1.7. Aspecto filosófico

Se observó que la mayoría de los habitantes son ladinos, de creencia católica y van accionando conforme a la religión que profesan. La práctica de los principios y valores mayas les causa dudas, la ceremonia ven como brujería. Para los mayas es una forma de dar gracias al universo por todo lo que se tiene.

1.1.8. Aspecto de competitividad

Se observó que Barrio el Cementerio se constituye en un lugar oculto. No se observa movimiento de comercio, grandes construcciones. Los habitantes sobreviven de sus trabajos informales en la casa como: agricultura, carpintería, tiendas, entre otras. Algunas personas trabajan en el municipio, pero la mayoría laboran en el departamento, de diferentes oficios y profesiones.

1.1.9. Lista de carencias

- Falta de organización de los habitantes
- Las y los jóvenes carecen de un oficio.
- Desempleo
- Falta alumbrado público
- Carrera de terracería
- Falta de tienda para consumo diario
- Falta interés de superación por las autoridades
- Falta apoyo de autoridades municipales

Comunidad avaladora

1.2. Análisis Institucional

1.2.1. Nombre de la Institución

Fundación Rigoberta Menchú Tum

1.2.2. Servicio que presta

Educativa

1.2.3. Ubicación geográfica

Ubicado en la Simeón Caña 4 - 04, Zona 2, Guatemala C.A: Tel (502) 2230 – 2545.

1.2.4. Visión:

“Contribuir a recuperar y enriquecer los valores humanos para la construcción de una ética de Paz Mundial, a partir de la diversidad étnica, política y cultural de los pueblos del mundo. Trabajar para la construcción de la justicia y la democracia, en especial para los Pueblos indígenas y originarios”. Entrevista con el coordinador de área de Educación. (Cifuentes W. , Visión Fundación Rigoberta Menchú Túm , 2016)

1.2.5. Misión:

“La Fundación Rigoberta Menchú Tum sustenta su accionar en el carácter mundial de la Premio Noble de la Paz Rigoberta Menchú Tum y en una institución salida que se le reconocer por su contribución en la defensa de los derecho humanos en particular de los derecho de los pueblos indígenas para el cual impulsa programas de participación ciudadana de desarrollo ciudadana, de desarrollo comunitario y de la lucha contra la impunidad. Entrevista con el coordinador de área de Educación”. (Cifuentes W. , Visión Fundación Rigoberta Menchú Túm , 2016)

1.2.6. Políticas

- "La Fundación Rigoberta Menchú Tum se propone proyectar la iniciativa indígena por la Paz (IPP) y fortalecer su plena participación en la ejecución de la agenda intencional de los pueblos indígenas.
- La Fundación apoyará y desarrollará programas de educación y revalorización de la cultura y los idiomas indígenas, acompañando a las instituciones indígenas y fortaleciendo los nuevos liderazgos.
- En Guatemala, impulsará programas orientados a fortalecer el sistema de educación Maya, contribuirá a la creación y desarrollo de la Universidad Maya.
- La Fundación se une a los avances de la ciencia al servicio de la verdad de las víctimas, para resguardar la memoria histórica de los pueblos golpeados por el genocidio, para lo que acompañará con determinación la labor de juristas, médicos, arqueólogos y antropólogos forenses. Entrevista con el coordinador de área de Educación. (Wielma, 2016)

1.2.7. Objetivos:

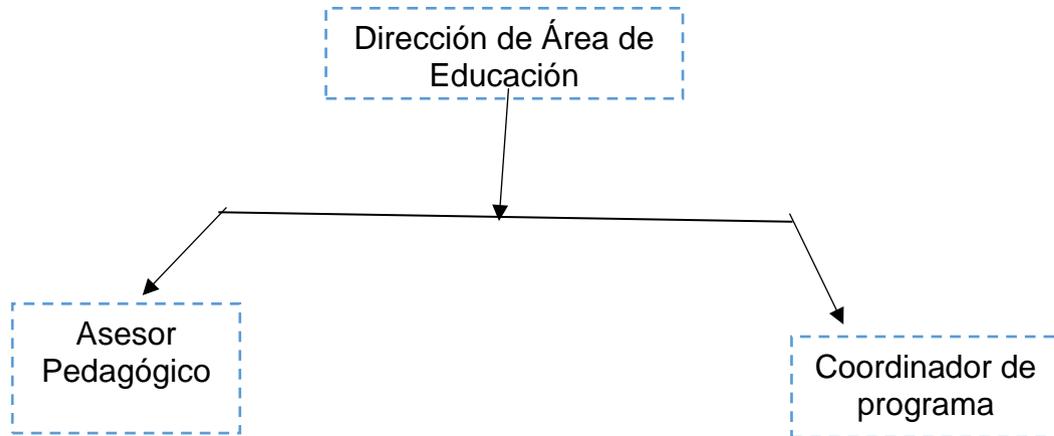
- Combatir la desigualdad y la exclusión en la que se encuentra la niñez, especialmente indígenas, respecto al derecho de educación de alto nivel.
- Promover una educación intercultural centrada en los valores humanos y la competitividad.
- Formar nuevos liderazgos indígenas a favor de la paz y los derechos humanos. Investigación en la página web. (Túm F. R., 2016).

1.2.8. Metas

- Promover una educación con pertinencia cultural.
- Solución de problemas sociales en la comunidad de pueblos originarios.
- Formación de líderes mayas. Entrevista con Coordinador de la institución. (Cifuentes W. , Metas de la institución, 2016)

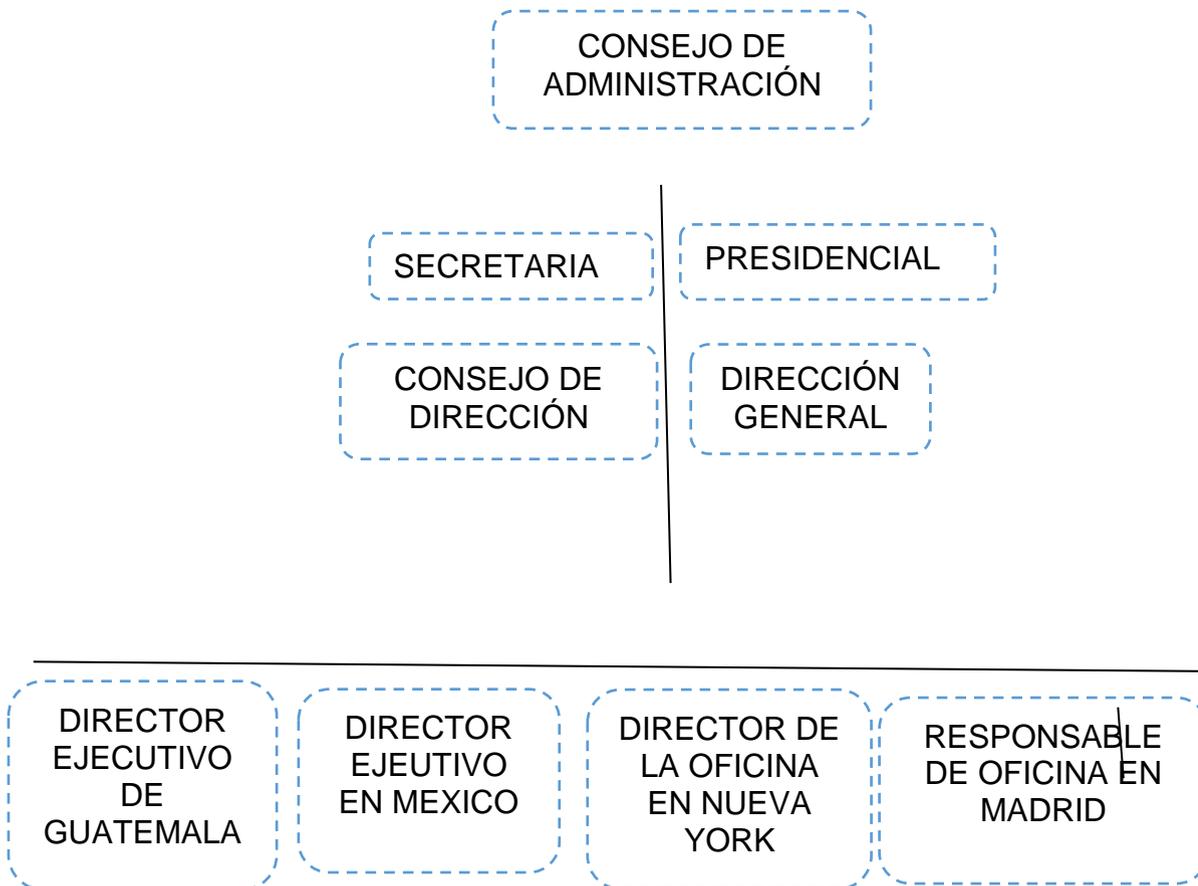
1.2.9. Estructura organizacional

Organismo del área de Educación en Guatemala.



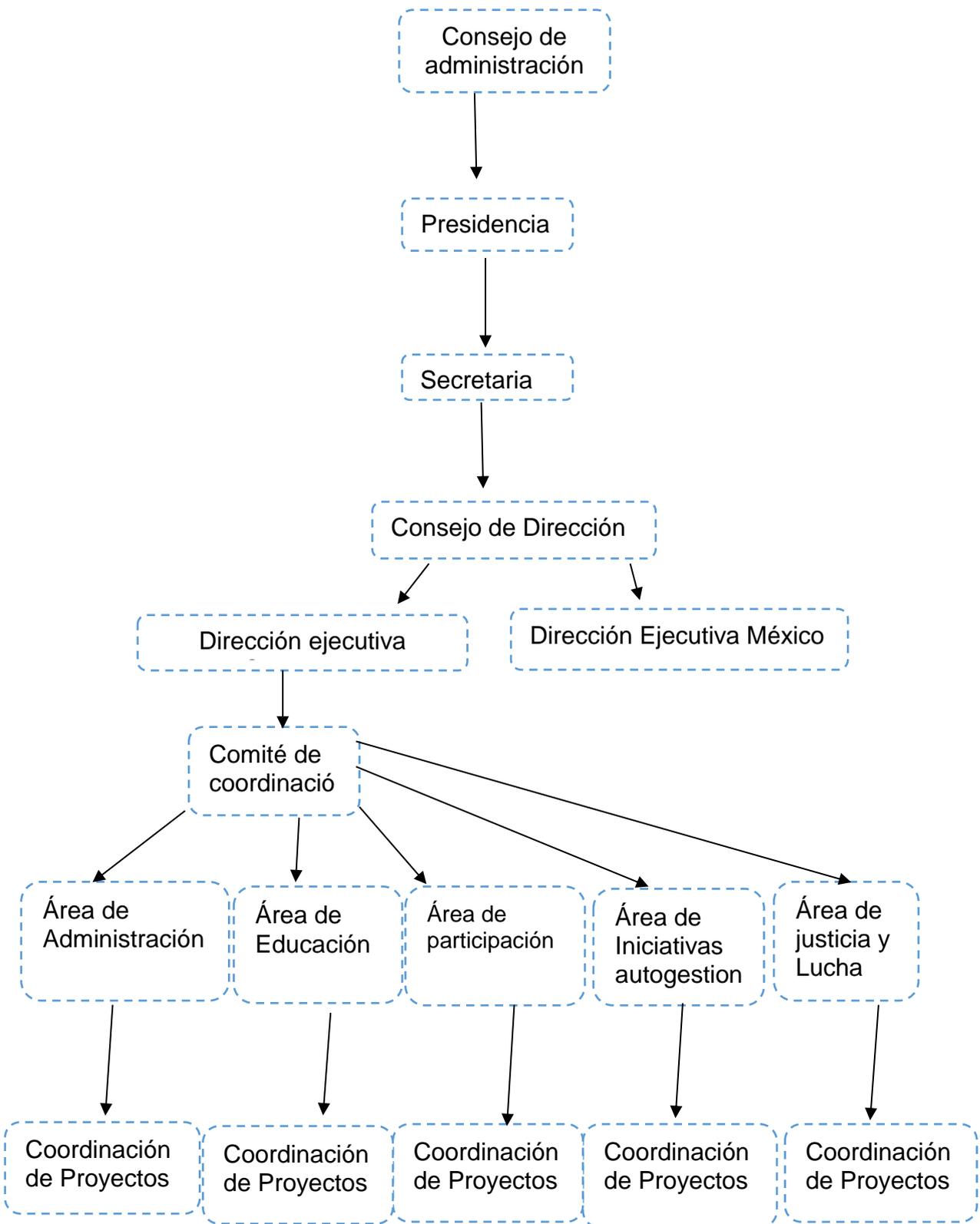
Elaboración propia de la Epesista, proveniente de una foto tomada durante la investigación.

Organigrama general donde muestra la estructura de la fundación a nivel general.



Elaboración propia de la Epesista, proveniente de una foto tomada durante la investigación.

Organigrama de la institución en Guatemala.



Elaboración de la Epesista, proveniente de una foto tomada durante la investigación en la institución.

1.2.10. Recursos

La institución cuenta con los siguientes recursos.

- **Humano**

Cantidad	Cargos o Puestos
01	Coordinador de área de Puestos
01	Asesor Pedagógico
01	Coordinador de programa

- **Físico**

Es el edificio proporcionado a la fundación Rigoberta Menchu Túm.

- **Materiales**

No.	Descripción
06	Escritorio de oficina
01	Teléfono
3	Archivadoras
2	Estantes
40	Mesas y sillas para reuniones
3	2 computadoras de mes
1	Impresora para documentos
	Enseres de limpieza
	Útiles de oficinas

- **Financiero**

“La fundación encamina por el presupuesto económico otorgado por el instituto Nobel y gestiones que realiza la Doctora Rigoberta Menchú Tun en otras instancias”. Entrevista con coordinador del área de Educación. (Wielman, 2016)

El recurso financiero es establecida en el presupuesto general para.

- Salarios
- Alquiler de edificio
- Desarrollo de proyectos educativos.

1.2.11. Desarrollo histórico

“La Fundación Rigoberta Menchu Tum, nace con la entrega del Premio nobel de la Paz, en el año 19929 a la Doctora. Rigoberta Menchú Tum. Los símbolos del Premio Nobel de la Paz y los recursos económicos otorgado por el Instituto Nobel, pasaron a formar parte de su patrimonio institucional para dar respuestas a las enormes expectativas de acompañamiento y fortalecimiento del respeto a los derechos humanos, el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas y la búsqueda de la paz, como parte fundamental de la misión de la Doctora Rigoberta Menchu Tum”. Investigación en la página web. (Túm, 2016)

1.2.12. Actividades

En Guatemala, México y Estados Unidos de América la Fundación desarrolla su trabajo a partir de programas permanentes que son:

- Programa de Educación.
- Programa de Justicia y Lucha contra la Impunidad.
- Programa de Democracia y Participación.
- Programa de Iniciativas Autogestionarias.
- Iniciativas Globales para la Paz.
- Cumbre Mundial contra el Racismo, la Xenofobia y la Discriminación Étnica.
- Apoyo al Movimiento Indígena Mundial y los procesos de paz. Investigación en la página web. (Tum, 2016).

1.2.13. Lista de carencias Carencia de recursos económicos

- Insuficiencia de mobiliario y equipo de cómputo.
- Falta biblioteca
- Recarga laboral
- Carencia de guías pedagógicas para docentes

Comunidad Avalada

1.3. Análisis Institucional

1.3.1. Identidad Institucional

1.3.2. Nombre de la Institución

Proyecto K'amalb'e

1.3.3. Servicio que presta

Educación

1.3.4. Ubicación geográfica

Según observación, el Proyecto K'amalb'e se encuentra ubicado en el Barrió el Cementerio, municipio de Malacatancito, departamento de Huehuetenango. Al norte colinda con barrio el cerro, sur con aldea Pucal, oriente con la cabecera municipal y el occidente con la aldea Tzalpatzan. Para llegar al Proyecto K'amalb'e. Se lleva la calle del lado izquierda, desde la carretera interamericana Kilometro 248 rumbo a Huehuetenango, hasta en el cementerio, se atraviesa el parque central, en el cementerio inicia la carretera de terracería se camina 3 vueltas, al dado izquierda se encuentra una casa de adobe, identificado con una manta que identifica el Proyecto K'amalb'e.

1.3.5. Visión

“Se inspira en la mística de la educación intercultural, fomenta la igualdad de oportunidades, los valores humanos, estimula el saber y el autoconocimiento y propone la convivencia en la cultura de la diversidad respetando las diferencias”. Según guía de convivencia. (Herrera L. A., 2010, pág. 6)

1.3.6. Misión

“Es un proyecto de convivencia integral inspirada en la cosmovisión maya para ir abriendo caminos de transformación mediante la propuesta educativa e intercultural”. Según guía de convivencia (Herrera L. A., 2010, pág. 6)

1.3.7. Políticas

- Se realiza los trabajos escolares con materiales recicladas.
- No se realiza excursiones de Q. 200.00 o más quetzales de viáticos.
- Los estudiantes realizan los trabajos escolares, dentro del Centro Educativo. Excepto investigaciones de campo, pero con acompañamiento de docentes. (Larias L. H., 2016)

1.3.8. Objetivos

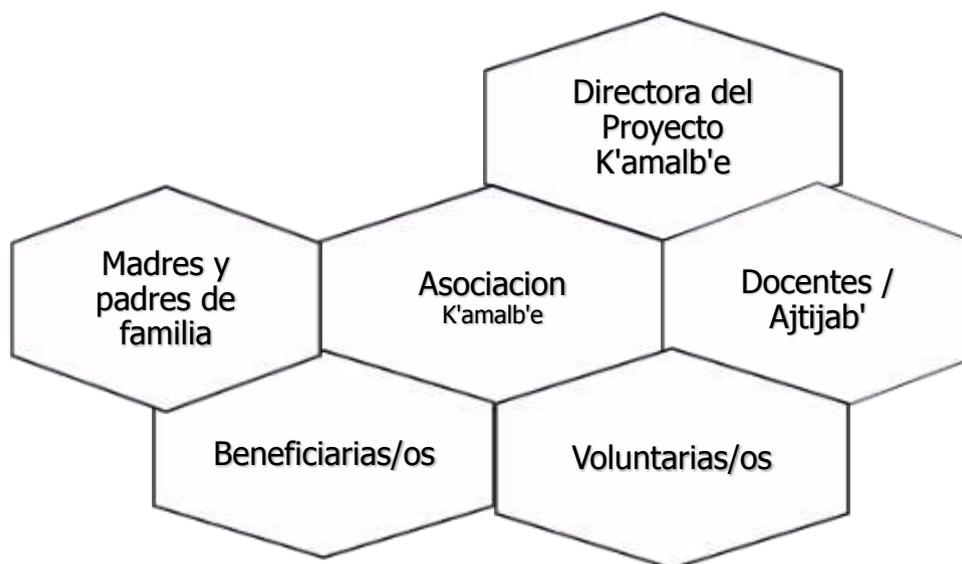
- Facilitar a personas de escaso recursos para que puedan tener un futuro mejor y ser protagonista de su desarrollo y su propio cambio.
- Iniciar con el fortalecimiento de liderazgo a un grupo de niñas y jóvenes para que a futuro puedan regresar a sus comunidades y que sean partícipes de su desarrollo.
- Impulsar el respeto a la identidad étnica, cultural de la persona dentro y fuera del municipio, como reconocimiento a la diferencia y cosmovisión. (Larias A. C., Guía de Convivencia , 2010, págs. 6,7)

1.3.9. Metas

- Fortalecimiento de la identidad cultural.
- Liderazgo de las y los jóvenes a nivel nacional.
- Mejores condiciones de vida de las familias.
- Coordinación institucional para incrementar las becas.
- Mejores condiciones de vidas de las y los beneficiarios. Entrevista con la coordinadora de Educación Formal. (Larias L. H., ¿Cuáles son las metas trazadas?, 2016)

1.3.10. Estructura organizacional

En el Proyecto K'amalb'e, se tiene una línea jerárquica, de forma circular, las decisiones acordada por la Asociación, es consensuada con las docentes y beneficiarios.



ELABORACIÓN POR PARTE DE LA EPESISTA

Nivel superior: Directiva de la Asociación K'amalb'e y socios

- Docentes
- Beneficiarias/os
- Voluntarias/os
- Madres y padres de familias

Las actividades del año son planificadas por docentes y asociación, en el mes de octubre del año en curso. Del plan general se desprende las actividades mensuales y semanales. Cada mes se rinde informe escrito y fotográfica de las actividades realizadas durante el mes, luego se envía a las y los colaboradores en vía electrónica.

1.3.11. Recursos

1.3.11.1. Humano

Se observó que el Proyecto K'amalb'e cuenta con personal multidisciplinario, hay puestos fijos, por tiempo y voluntarias/os. Cada año a veces entran y salen personal, porque no se tiene el sueldo mínimo. La Doctora, Alicia Catalina Herrera Larias la fundadora del Proyecto K'amalb'e desde en el 2010 no goza de sueldo, el trabajo que hace es proyección social.

Tres docentes tienen contrato fijo, trabajan 5 días a la semana, desde las 7.20 a 18:00 horas. Se turnan los fines de semana.

Las demás docentes llegan al proyecto K'amalb'e según horarios y días que les corresponde, para el acompañamiento de las y los jóvenes en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

No.	Personal administrativo	Cargo
1	Doctora. Alicia Catalina Herrera Larias	Presidenta
2	PEM. Dámaris Girón y Girón de Godínez	Vicepresidenta
3	Mario Noj	Secretaria
4	Licda. Gladys Yolanda Bala Tzay	Tesorera
5	Cesilia Marlendi Tarax Sontay	Vocal II

No.	Personal Docente	Área y Sub área que desarrolla
1	Briceyda Samayoa	Ciencias Naturales, teatro
2	Mario Noj	Matemática, Contabilidad
3	Narciso Cojti	Idioma materno K'iche'
4	Brenda Larias	Idioma Español.

5	Ixim Cojti	Idioma extranjero Ingles
6	Brenda Emérita Larias	Ciencias Sociales y Formación Ciudadana, Artes Plásticas, Formación Musical.
7	Aura Leticia Herrera	Educación Para el Hogar, Educación Física.
8	Erwin	Danza y Expresión Musical.
9	Academia	Tecnología de la información y la comunicación.

1.3.11.2. Físico

Edificio del Proyecto K'amalb'e, se cuenta por calidad de alquiler.

1.3.11.3. Materiales

2 Aulas	5 bancas
4 estantes	10 bancas plásticas
1 archivo	12 sillas
1 mesa cátedra	4 computadoras
3 mesas metal pequeñas	1 impresora
3 pizarrones grandes	Herramientas para agricultura
1 pizarrón pequeña	2 escobas
5 Mesas movibles	1 sacabasura
2 tinacos para guardar agua	

1.3.12. Financiero

El Proyecto K'amalb'e recibe aporte solidario de Contacto Solidario España, profesionales e instituciones guatemaltecos que conocen el Proyecto K'amalb'e para cubrir alimentación, educación, vivienda, salud de las y los beneficiarios, como también aporte económico para las docentes.

1.3.13. Sanciones

En el Proyecto K'amalb'e no se permite celulares, dineros en cantidades elevadas, joyas, cadenas y artículos varios.

“Por incumplimiento de las normas de acuerdo a lineamientos se procederá. Primero; Llamadas de atención verbal a la becaria. Cita a padres, madres de familia. Llamadas de atención por escrito dirigido a padres, madres de familia y Suspensión de la beca por incumplimiento a las normas de Convivencia”. (K'amalb'e A. , Guia de Convivencia, 2015, pág. 21 y 22).

1.3.14. Desarrollo histórico

“Durante el 2009 surge la iniciativa de materializar una propuesta a favor de personas que históricamente eran sujetas de oportunidades diferenciadas. Sin embargo, en muchas ocasiones el advenimiento de postulados surte más efecto cuando se produce en contraste de realidades, y es cuando se toma decisiones fundamentales. Es así cuando una guatemalteca Maya K'iche', Trabajadora Social de vida cotidiana y de profesión, que descubre las oportunidades de la vida fuera de su realidad, entre una comunidad de personas en Segovia, España”. (Larias A. C., Ensayo K'amalb'e , 2015, pág. 3)

Guatemala conserva riquezas naturales, costumbre, tradiciones, sabiduría de sus habitantes, práctica de principios y valores heredada por los ancestros. Sin embargo, son invisible dentro del país, las niñas y niños no tiene la oportunidad de supera la pobreza; en las aldeas de Malacatancito falta centro educativo del nivel medio (básico y diversificado) si los hay, los empleados llegan tarde o no llegan en los centro educativo, por falta de transporte. Estas acciones provocan un bajo rendimiento de las y los estudiantes, cuando inician la carrera no tiene los conocimientos necesarios en el grado que les corresponda, pierden el grado y así van quedando. Se casan o se migran en la ciudad y en Estados Unidos en búsqueda de oportunidades.

Económicamente los pueblos originarios se ven pobres, por la falta de accesos a los servicios básicos. Los habitantes trabajan para sobrevivir.

Las niñas de 12 años, 13 años, 15 años se casan por muchos factores. Ante esta realidad, Alicia C. Herrera Maya K'uiiche' inicia un labor a favor de niñas maya k'iche', mestizo y ladino en el municipios de Malacatancito.

En el año 2010, nace el Proyecto K'amalb'e beneficiando 5 jóvenes, que estudiaron el nivel básico y formados en talleres de crecimiento personal y colectivo.

“Desde el año 2010 el Proyecto k'amalb'e coordinó con el Colegio Santa Ana la Educación Formal de las jóvenes. Al final del año el personal del Proyecto K'amalb'e, evaluaron a las jóvenes, el rendimiento y la calidad educativa que brinda el colegio: en la evaluación se conoció que se asignaban muchos trabajos escolares, la educación no es contextualizada y mucha inversión. Por lo cual, se decidió coordinar con en el Instituto Nacional de educación Básica del Municipio la promoción 2011 a 2013”. Entrevista con la fundadora del Proyecto K'amalb'e (Larias A. C., Historia del Proyecto K'amalb'e, 2016)

En Guatemala existe un solo sistema Educativo, en los últimos años, se considera los colegios de mejor prestigio, que el sector oficial. Esta diferencia no determina el sistema, depende de las autoridades y docentes de los diferente centro educativo del país, de cómo desarrollan la enseñanza.

No se ve diferencia, entre un centro educativo privada y una pública. La formación es similar, un sistema tradicional, contenidos no contextualizadas, memorístico y de mucha inversión, no responde a las necesidades de las y los estudiantes.

Las y los beneficiarios del Proyecto K'amalb'e han estudiado en escuelas de multigrados, no poseen base para ingresar al ciclo básico. Llegan al proyecto K'amalb'e con problemas de lectura, caligrafía y ortografía. Por ellos, se implementa programa de nivelación en los cursos básicos, y se brinda tutoría para un buen rendimiento escolar.

“En el año 2015 el Proyecto K'amalb'e se inicia desarrollar Educación Formal con tres jóvenes: Evelyn Aracely Larias, Pedrito Ronaldo Tarax Sontay y Walter Vinicio Cuellar Herrera. Jóvenes de escasos recursos, mayas k'iche'. Se les dió la oportunidad para continuar sus estudios del nivel básico y puedan tener un futuro mejor.

La acreditación se gestionó con el Centro educativo Acuerdo MINISTERIAL No. 178- 2009 de fecha 30 de enero de 2009 del departamento de Chimaltenango.

“Estando en mi sexto año, no iba seguir estudiando, tenía 12 años de edad, en el 2008 empecé a trabajar, me iba con mi papa a carrear leña, tanto anhelaba seguir estudiando, sabía que no iba ser posible. Fui creciendo, a los 14 años, salí de mi casa a trabajar, para obtener lo que necesito. Pase 5 años trabajando en casas de la gente hasta el 2012. Pasaron 5 años para salir de 6to. 2013, Me marco la vida, vine en el Proyecto K’amalb’e y seguir estudiando, pensé que no podía lograr, porque deje de estudiar mucho tiempo; pase primero básico me siento feliz, nunca llegue a pensar que podría seguir estudiando” (Blandy, 2013). (K’amalb'e E. , 2015, pág. 5).

“En los primeros días cuando llegan las y los jóvenes demuestran baja autoestima, nivel educativo débil, desnutrición, etc. Entrevista con coordinadora del Proyecto K’amalb’e”. (Herrera L. C., 2016).

La cita anteriores indica que es posible superar los desafíos en los estudiantes a través del desarrolló de diversas actividades de formación como: talleres de autoestima, higiene personal, nutrición, participación ciudadana, liderazgo, cultura maya, música, agricultura, arte y acompañamiento de docentes hacia los estudiantes en la realización de las tareas escolares y de la casa. También acciones de empoderamientos como: asignación de responsabilidad a cada joven; compra al mercado, elaboración de menú y dialogo en las toma de decisiones. Después de 7 a 8 meses se ve crecimiento y superación de miedo, tristeza de las jóvenes.

“En los primeros dos meses las jóvenes manifiestan tristeza por dejar la familias, les cuesta la alimentación balanceada, ya que en su casa vienen acostumbradas de comer frijol, hierba papa y café”. (Herrera L. C., 2016)

El proyecto K’amalb’e ha demostrado que es posible abrir caminos con voluntad de personas que acompañan en la distancia y en la realidad. A través de una beca de estudio y la formación integral, ya que las y los jóvenes poseen talentos y habilidades para ser grandes profesionales y lideresas.

Después de tres años de formación se ve empoderamiento en las y los jóvenes, hablan sin miedo, piensa positivamente, se ven fortalecidos en su identidad cultural y son crece el interés de seguir estudiando para una vida mejor.

1.3.15. Usuario

En el cuadro se describe las y los beneficiarios por promoción y nivel estudiado.

Promoción	Nombre y Apellido	Nivel académico que ursa
2010 A	Brenda Emérita Larias,	Se graduó de maestra de párvulo.
	Olivia Ixcoy, Tayum	Se graduó de maestra de párvulo.
2012	Cesilia Taras Sonta	Se graduó de maestra de párvulo.
	Estefani Alexaida López	Se graduó de maestra de párvulo.
2011 A	Briseyda Soraya Samayoa	Maestra de Educación Primaria urbana.
	2014	Iris Gricelda Tarax
Roxana Maribel Cale		Ultimo año de Maestra de Párvulo.
Flory Tarax		Estudia Perito Contador
2012 a 2014	Beverly Rivas Carrillo	Bachillerato en Ciencias de la educación.
	Henry Argueta	Se graduó de mecánico en automotriz
2013 a 2014	Luisa Fernanda Larias	No continúo su carrera.
	Yoselyn Larios Larios	Bachillerato en ciencias y letra con orientación en música.
	Lisbeth Fabiola Chanchavac	No continúo su carrera.

		Blandy Magdaly Tarax	No continuó su carrera.
2015 2017	a	Pedrito Ronaldo Tarax	Cursa segundo básico,
		Evelyn Aracely Larias	Cursa segundo básico,
		Walter Vinicio Cuellar	Cursa segundo básico,
2016 2018	a	Sandra Herrera	Cursa segundo básico,
		Jessica Andrea Chochó	Cursa primero básico
		Jaqueline Paola Herrera	Cursa primero básico
		Abigail Calel Chanchavac	Cursa primero básico

“Cada año se brinda atención a 5 o 6 estudiantes internos: actualmente hay 4 en primero básico, 4 en segundo básico y beneficiarios externos que son formados en capacitaciones de liderazgo, participación ciudadana, derechos humanos, etc”. (K'amalb'e P. , 2016, pág. 2)

1.3.16. Infraestructuras

“Desde el año 2010 hasta la fecha el Proyecto K'amalb'e no cuenta con infraestructura propia, solo tiene alquilada una casa de adobe, techo de lámina, la casa es dividida en tres, un dormitorio donde se duermen las jóvenes; una sala, mitad es dormitorio de jóvenes y la otra mitad es para biblioteca y oficina. Mide 12 metros de largo y 5 metros de ancho. Tiene corredor y patio”. Entrevista con coordinadora del Proyecto K'amalb'e (Herrera L. A., 2016)

1.3.17. Proyección social

Se observó, que el Proyecto K'amalb'e es referente de la cultura maya en el Municipio de Malacatancito, desarrolla capacitaciones con jóvenes y mujeres en temas de liderazgo, participación ciudadana, defensa del territorio, agua y vida, Derechos Humanos y otros. En el 2014 se desarrolló un programa de liderazgo con 40 jóvenes de diferentes establecimientos educativos del nivel básico.

Se Organiza reuniones, intercambio de experiencia, celebración de fechas importante en la cultura maya. No se tiene relación con las autoridades municipales. “Desde la administración de k’amalb’e, se ha realizado incidencia a nivel municipal e internacional. Instituciones que respaldar al Proyecto K’amalb’e en el procesos de formación integral con niñas-jóvenes: La Comisión Nacional de la Niñez y la Adolescencia CNNA, Asociación Comunitaria para la Educación y Educación Integral Familiar ACEDIF, entre otras”. (Larias A. C., Ensayo K'amalb'e , 2015, pág. 11).

1.3.18. Finanzas

“El proyecto K’amalb’e camina por el apoyo financiero de ConTacto solidario de España, personas voluntarias/os, madres y padres de familias e instituciones de Guatemala”. Entrevista con la fundadora del Proyecto K’amalb’e (Larias A. C., Recursos financieros , 2016).

Mensualmente se realiza un gasto de más de 12 mil quetzales. Las docentes están brindando voluntariado, porque no llegan al sueldo mínimo.

Detalle de gastos mensual.

Gasto mensual Formación Integral			Gasto mensual Educación Formal		Adminis- trativos	Total
Desembolso de la Asociación	Aporte de padres de familias	Sueldo	Desembolso por la Asociación.	Sueldo	Pago de contadora, secretaría	
4500	390	2000	1500	3000	1000	12,490

Para el control de gastos financieros, se utiliza planilla diaria y semanal, asignado por la contadora. Los gastos son declarados ante la SAT.

Fecha	No. De factura	Descripción	Total

1.3.19. Política laboral

Se conoció, que los estudiantes internos desarrollan capacitaciones bimestrales en temas: principios y valores, arte maya, cosmovisión maya, realidad nacional, liderazgo, etc., con el acompañamiento de las autoridades de la institución.

Las y los estudiantes no asistan en excursiones del alto costo y elaboran sus trabajos escolares con materiales recicladas.

1.3.20. Administración

El Proyecto K'amalb'e camina por el esfuerzo de la fundadora Doctora. Alicia catalina Herrera Larias, quien gestiona recursos económicos, administra el Proyecto y también el esfuerzo de los miembros de la Asociación, docentes, voluntarias/os de Guatemala como fuera del país son remuneración.

1.3.21. Ambiente institucional

Según investigación, el Proyecto K'amalb'e trabaja con niñas mayas, ladinos y mestizos de extrema pobreza, cada año reciben 4 a 5 niñas, ha marcado vida, es admirable, porque brinda una educación con pertinencia, fortalece el uso del idioma K'iche', uso de la indumentaria, fortalece el liderazgo en las y los jóvenes.

1.3.22. Listado de carencias

- Deficiencia docente para desarrollar una educación con enfoque maya, de acuerdo al Curriculum Nacional Base.
- Problema de salud frecuente de las y los beneficiarios.
- Dificultad en realizar trabajos de tejeduría, en el proceso de la formación.
- Insuficiencia de equipo y muebles en el Proyecto K'amalb'e.
- Poco recurso económico para la formación de docentes.
- No se cuenta con infraestructura propia.
- Poca comprensión lectora de las y los estudiantes.
- Desnutrición en las estudiantes.

1.3.23. Problematización

No.	Carencia	Problemas
1	Deficiencia en el desarrollo de una educación con enfoque maya, de acuerdo al Curriculum Nacional Base.	¿Por qué existe poca preparación de docentes, para desarrollar temas desde un enfoque maya, según CNB y otras herramientas de apoyo?
2	Problema de salud frecuente de las y los beneficiarios.	¿Cómo se puede mejorar la salud de las y los beneficiarios?
3	Dificultad en realizar trabajos en el arte de tejeduría	¿Qué hacer para mejorar la implementación del arte de tejer en el proceso de la enseñanza aprendizaje?
4	Insuficiente equipo y muebles en el Proyecto K'amalb'e.	¿Qué hay que hacer para contar con equipo y muebles suficientes en la institución?
5	Poco recurso económico para la formación de docentes.	¿De qué manera se forma las docentes en los diferentes cursos que desarrollan?
6	No se cuenta con infraestructura propia.	¿Qué hacer para que la institución cuente con infraestructura propia?
7	Poca comprensión de lectura por las y los estudiantes.	¿Por qué las y los beneficiarios no tienen hábito de lectura?
8	Desnutrición crónica	¿Porque existe desnutrición en los estudiantes?

Problemas	Factores que origina el problema	Posibles soluciones
Deficiencia de docentes en el desarrollo de una educación con pertinencia, de acuerdo al Curriculum Nacional Base.	<p>“Educación colonizador, bancaria y memorístico, sin pertinencia.</p> <p>Desconocimiento del origen.</p> <p>Deficiencia en aplicar métodos y técnicas de enseñanza con enfoque maya”.</p>	<p>Formación de docentes para una educación con pertinencia.</p> <p>Conocimiento del origen</p> <p>Practica de los principios y valores.</p>
Problema de salud frecuente de las y los beneficiarios.	<p>Bajo rendimiento escolar.</p> <p>Desconcentración en clase por debilidad física.</p> <p>Peso y altura no adecuado a la edad.</p> <p>Dolor de cuerpo constante (cabeza, estomago, etc.).</p>	<p>Formación para una alimentación equilibrada.</p> <p>Chequeo médico.</p>
Dificultad en realizar trabajos en el arte de tejeduría.	<p>Desconocimiento en el arte de tejeduría.</p> <p>Los trabajos de tejeduría que asignan las docentes muchas veces no se realizan.</p> <p>Perdida de la sabiduría ancestral.</p>	<p>Determinar el programa de tejeduría.</p> <p>Elaborar un manual de tejeduría.</p>
Insuficiencia de equipo y muebles en el Proyecto	Insuficiencia de sillas para estudiantes, docentes y usuarios en las reuniones.	Gestión de muebles para la institución.

K'amalb'e.	Dos computadoras en una mesa.	
Poco recurso económico para la formación de docentes.	Contenidos no contextualizadas. Pocas herramientas de evaluación.	Gestión recursos para la formación de docentes. Para una educación con pertinencia.
No se cuenta con infraestructura propia.	Se paga Q. 700.00 mensualmente al propietario. No se cuenta con espacio de recreación. Falta aulas Falta laboratorio de computación.	Gestionar recurso para la infraestructura. Que las autoridades del Estado conozcan el Proyecto K'amalb'e. Formulación de proyecto para infraestructura.
Poca comprensión lectora de las y los estudiantes.	Hay faltas ortografías y de puntuación. No se logra analizar, interpretar y comentar textos. Se lee deletreando	Establecer programa de lectura. Tutoría constante hacia los estudiantes.
Desnutrición en las estudiantes	Peso y talla no adecuada a la edad. Manchas en la cara. Enfermedades constantes. Baja autoestima.	Implementar huerto escolar. Formación para una alimentación sana.

1.3.24. Problema priorizado

Dificultad en realizar trabajos de tejeduría en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

1.3.25. Hipótesis – acción

Problema (pregunta)	Hipótesis – acción
¿Qué hacer para mejora la implementación del arte de tejer en el proceso de la enseñanza aprendizaje?	Si se elabora un manual de tejeduría en telar de cintura, se forma las docentes y beneficiarios en el tema, entonces se logra mejorar la elaboración de indumentaria que fortalecerá la identidad cultural, en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

1.3.26. Análisis de viabilidad y factibilidad

1.3.26.1. Viabilidad

Estudio económico

Indicadores	SI	NO
¿Las autoridades autorizaron el permiso para ejecutar el proyecto?	X	
¿Se cumple con los requisitos necesarios para la autorización del Proyecto?	x	
¿Se cuenta con los recursos necesarios para le ejecución del Proyecto?	x	
¿Existe una oposición para la ejecución del proyecto?		X

1.3.26.2. Factibilidad

Estudio técnico

Indicadores	SI	No
¿El tiempo estipulado para el Proyecto es el adecuado?	X	
¿Se cuenta con los recursos físicos, técnico y económicos para la ejecución del Proyecto?	X	
¿Se tiene bien definida las actividades a desarrollar durante el proceso del Proyecto?	X	
¿Existe disponibilidad de parte de las autoridades y beneficiarios?	X	
¿Se cuenta con espacio suficiente para la ejecución del Proyecto?	X	
¿Se ve la organización de los participantes en la ejecución del proyecto?	X	

Estudio de demanda

Indicadores	SI	No
¿Se definió bien las y los beneficiarios del Proyecto de intervención en la institución?	X	
¿Las y los beneficiarios cumplen los requerimientos acerca del Proyecto?	x	
¿Las y los beneficiarios manifestaron interés de continuar el proyecto?	X	
¿Las y los beneficiarios identifican beneficios de la ejecución del proyecto?	X	

Estudio económico

Indicadores	SI	NO
¿Se tiene calculado el valor de los recursos necesario para el proyecto?	x	
¿Es necesario pagar servicio técnico?	X	
¿El presupuesto visualiza todos los gastos a realizar durante la ejecución del proyecto?		X
¿Los pagos se realizan en efectivo?	X	
¿Se ha establecido gastos para imprevistos, durante la ejecución del proyecto de intervención?	X	
¿Se realiza pagos en un sistema de banco?		X

Estudio Financiero

Indicadores	SI	NO
¿Se tiene claridad de cómo obtener los fondos económicos para el proyecto?	X	
¿Se realiza actividades de recaudación de fondos para el Proyecto?		X
¿La institución beneficiada aporta para la ejecución del Proyecto?	X	
¿Se gestiona recursos financieros en otras instituciones para la ejecución del proyecto?	X	
¿Las y los participantes aportarán económicamente durante la ejecución del proyecto de intervención?		X

1.3.27. Necesidad seleccionada

No se cuenta con un manual de tejeduría para elaborar indumentaria en el proceso de la enseñanza aprendizaje, que fortalece el emprendimiento de productividad en las y los estudiantes.

1.3.27.1. Solución Propuesta

Diseñar un Manual: Tejeduría en telar de cintura para elaborar indumentarias, en la subárea de educación para el hogar, con beneficiarios del Proyecto K'amalb'e. que fortalece la identidad cultural, a través de la elaboración de indumentarias y rescate la sabiduría ancestral, en el proceso de la enseñanza aprendizaje. En la subárea indicada o en otras área de productividad.

1.3.28. Descripción por indicadores del problema

Problema	Indicadores	Parámetro de verificación y medición Cualitativo y cuantitativo	Fuentes de verificación
¿Qué hacer para mejorar la implementación del arte de tejer en el proceso de la enseñanza aprendizaje?	La docente encargada de la subárea educación para el hogar, artes industriales, contabilidad y los beneficiarios utilizan el manual de tejeduría en telar de cintura, para elaborar indumentaria en el proceso de formación. El manual de tejeduría se adapta en el curso de artes industriales, arte y cultura maya.	Conocimiento de la problemática por medio del estudio contextual.	Ficha de observación

	<p>Aprender a elaborar indumentarias e telar de cintura.</p>	<p>Entrevista con autoridades y beneficiarios del Proyecto K'amalb'e.</p>	<p>Cuestionario</p>
	<p>Fortalecimiento de la identidad cultural de los beneficiarios del Proyecto k'amalb'e.</p> <p>Formación en el arte te tejer.</p> <p>Creación de nuevos diseños de tejidos por las y los jóvenes.</p>	<p>Entrevistas con beneficiarias/os</p>	<p>Audio</p> <p>Cuestionario</p>
	<p>Muestra de resistencia por medio de uso de la indumentaria.</p> <p>Lucir la capacidad de creación propia.</p> <p>Desarrollo de habilidades a través del arte te tejer, en telar de cintura.</p> <p>Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología maya en el diario vivir.</p>	<p>Entrevistas</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Grabaciones</p>

CAPITULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Antecedentes del problema

Guatemala posee riqueza en la diversidad cultural, lingüística y étnica; compartido por sus habitantes. Esta riqueza se siente, se palpa, se observa y se vive; a pesar de la discriminación, racismo y violencia; de distintas maneras. Pero, la lucha de resistencia se muestra a través del uso del idioma, indumentaria, espiritualidad, principios, valores y otros.

El uso de la indumentaria en los pueblos, es prehispánica. Actualmente se encuentran personajes en estelas vestidos de túnicas típicas. Reconociendo que en la invasión se introdujeron nuevos diseños de tejidos, pero se pudo mantener la originalidad y el significado de las figuras en cada tejidos.

La mayor parte de los tejidos de Guatemala están elaborados en telar de cintura. Tejidos brocados y lisos.

“Los mayas, no somos ajenos al entretejido del tiempo, bien lo ha dicho y escrito nuestros Aj Pop, los trabajadores del tiempo. “Nuestra Humanidad maya tuvo un comienzo, tuvo un principio, tuvo un origen, una antigüedad” (Morales, La ropa que usamos , 1998, pág. 4).

La indumentaria es una forma de contactarnos con el presente, para vestir de la sabiduría ancestral, marca nuestra historia para recordar, valorar, guardar, proteger, florecer y lucir en cualquier espacio donde nos desenvolvemos. Cada indumentaria portada por los mayas refleja pensamientos, sabiduría y desarrollo de habilidades.

2.2. Fundamentación legal

El artículo 62. De la Constitución Política de la República **protección al arte, folklore y artesanías tradicionales.** “la expresión artística nacional, el folclore y las artesanías e industrias autóctona, deben ser de protección especial del Estado, con el fin de preservar su autenticidad y El artículo 63 **derechos a le expresión creadora** “El Estado garantiza la libre expresión creadora, apoya y estimula al científico, al intelectual y al artista nacional, promoviendo su formación

y superación profesional y económico. Constitución Política de Guatemala. (Constituyente, 1985, pág. 12).

El Curricular Nacional Base en Primero, segundo y tercero básico, se planea en la segunda unidad, en las Subárea de Educación para el hogar “Confección de prendas sencillas que pueden ser comercializadas” y en artes industriales “Procesos de elaboración de textiles (vestuario) y artesanales con diseño y estética y otras leyes de Educación vigente en el país. Constitución Política de la República de Guatemala. (Guatemala, 2011, págs. 75,76)

Las citas anteriores, establecen la práctica del arte, la ciencia y la tecnología maya. Pero en el país no ve el cumplimiento por las instituciones del gobierno por: la falta de interés y financiamiento. En el ministerio de educación, no refleja el resultado de una educación con pertinencia, los contenidos no responden a las necesidades de las y los estudiantes. En la actualidad es crucial desarrollar proyecto que impulsa el fortalecimiento del arte, la ciencia y la tecnología para el desarrollo económico, social y cultural.

La tejeduría es una actividad relevante que contribuye a fortalecer la identidad cultura, valoración de los conocimientos ancestrales y fuente de ingreso económico. Sin embargo, en la sociedad actual ya no se le da importancia, porque los padres de familias piensan que la educación sistemática es más importante, para el desarrollo humano. De esta manera se deja de practicar y se olvida por las nuevas generaciones. Por eso es importante aprender una profesión y un oficio, para una formación integral.

2.3. Arte

“Generalmente cuando pensamos en el arte o cuando apreciamos una obra de arte, nos situamos a una creación que se manifiesta mediante formas, colores, expresiones, ritmos, sonido, armonía y otros elementos. A la vez provoca o genera percepciones, emociones y sentimientos. Libros de Asociación de Centro educativo Mayas. (Mayas A. d., 2015, pág. 14).

Por naturaleza los individuos poseen habilidades y creatividad de crear cosas de gran utilidad. Las abuelas y abuelos fueron grandes creadores desarrollaron la

habilidad en la alfarería, arte te tejer, cerámica, y otros temas. Desde su esencia, significado y valor.

“Los mayas ocuparon con seguridad el primer puesto en este campo de arte, así lo demuestran con sus frescos de cerámica pintada y sus manuscritos jeroglíficos. Especialmente en sus más hermosas vasijas pintadas y en la brillante ejecución del código de Dresde, demuestran que los mayas fueron los pintores y tejedores más grandes de la América Precolombina”. Roberto Arriaza, en su libro Estudios Sociales Primero Básico, Nueva Edición. (Arriaza, 1998, pág. 148).

Las grandes creaciones de los ancestros se ve ahora como: la arquitectura, arte, pintura, ciencias y tecnología. Sin embargo, poco a poco se va ir perdiendo por el avance de la tecnología occidental. En la tejeduría se desarrolla la ciencia y la tecnología, donde se demuestra la capacidad de imaginar, pensar y formar figuras a través de cruzamiento de hilo.

2.4. Tejido

”Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras realizado directamente a mano o con agujas, en telares pequeños de marco o de cintura. Los materiales utilizados cubren una gran variedad, entre ellos se destacan el fique, la lana, las cerdas, crines, palmas, pelo....” india Paola Muñoz Jurado, en el informe Diagnostico de Calidad Oficio Artesanal Tejeduría (Jurado, 07 de julio de 2018, pág. 12)

La tejeduría es la manera de elaborar tela a partir del cruzamiento y enlace de hilo; entre la urdimbre que son los hilos largos y el tramo que se va pasando dentro de la urdimbre para formar la tela del tejido.

Existe dos tipos de instrumentos de tejido: el telar vertical y el telar de cintura. A simple vista se ve que es fácil, pero al momento de hacer requiere conocer estrictamente ciertos pasos. Las personas que trabajan en esta actividad, gozan de una buena salud mental, porque van tejiendo y haciendo movimiento con el cuerpo. Sobre todo se relaja la mente.

“Tejer es el arte mismo de saber decir las cosas en cada hilo, de hablar pero sin palabras, de transmitir en cada hilo el verdadero amor. De un pueblo que lucha por su historia, expresa Hugo Tecum, Maya Pocomchi. (Mayas A. d., El tejido, el diseño , 2012, pág. 38).

En la elaboración de indumentaria se desarrolla la imaginación y la habilidad de observar en el tiempo y en el espacio para la belleza de cada figura que lleva el tejido. Cada figura requiere tiempo de matizarlos y espacio para su estructura. Tristemente, al momento de venderlo se paga menos, porque se desconoce y prácticamente es desvalorizado.

2.4.1. Tejeduría en telar

“Es el oficio donde se obtiene telas formadas, mediante el cruzamiento y enlace de 2 series de hilos: una longitudinal y la otra trasversa. Urdimbre y tramo. (Jurado P. A., 2008, pág. 5).

En los telares se puede fabricar tejidos lisos y brocados: los tejidos lisos no lleva figuras, solo se va cruzando los hilos para formar la tela, ya sea de colores o de un solo color. Los tejidos brocados son los tejidos que lleva figuras, en su elaboración se va cruzando los hilos, después de cada tramo se introduce el hilo de la figura. Por medio del telar se elabora diversos tejidos: güipiles, faja, perrajes, morales y otros. En el pueblo maya, se aprende a tejer desde la niñez, al lado de la madre. Ya sea practicando con el tejido de la madre, o jugando con los hilos, hasta formalizarlo.

En los tejidos se elaboran figuras de animales, flores, figuras geométricas y figuras humanas. Cada figura se decora conforme el significado. En la elaboración de las figuras en el tejido se expresa la capacidad de sentir y pensar. Se integra diversos conocimientos como: la matemática, geometría, filosofía, sentimientos, creencias y agradecimiento. La implementación de este arte en los centros educativos de Guatemala, contribuye en el desarrollo del arte e inteligencia durante la elaboración de tejidos por las y los estudiantes; fortalece la identidad cultural luciendo la indumentaria y valorar la sabiduría ancestral, a través de la práctica

“La confección de prendas de vestir, actividad llevada a cabo desde épocas inmemoriales, la cual ha cumplido a lo largo de la historia con dos fines primordiales: la protección del cuerpo humano ante las inclemencias del tiempo y el embellecimiento artificial y desde luego cultural de sus formas naturales”. Tesis de Deyvid Paul (Molina, Noviembre 2003, pág. 12).

En la elaboración de indumentarias es necesario sincronizar para avanzar, pedir sabiduría para la creación con facilidad y que la persona quien usa la indumentaria se siente bien. El uso de la indumentaria refleja la resistencia de los pueblos en todas las dimensiones de la vida.

“En Guatemala hay una diversidad de tejidos, principalmente en los güipiles, en el cual se plasman la historia de nuestro país, de nuestra cultura maya. Muchos de los dibujos presentan el cuidado de la vida, el agua y la naturaleza. Es como saludar a las estrellas, a la luna y el universo. La forma en que nos vestimos y queremos conservar”. Video de Español, AJ +. (Español, 2017).

La mayoría del pueblo maya se dedica a la tejeduría. Como muestra del trabajo diario, se ve en los mercados diversidad de indumentarias; de múltiple diseños tanto de mujeres, hombres, niñas y niños. Es decir, la tejeduría en la cultura maya, es una fuente económica de sobrevivencia, lamentablemente son desvalorizado, por el conocimiento de la sociedad dominante.

2.5. Tipos de tejidos

2.5.1. Telar horizontal o telar de pie.

“El telar de pie, fue introducido a América por los españoles. Se inicia con la devanadora que consiste en un armazón giratorio para formar las madejas; después pasa por el encañonado o sea que ponen el hilo en pequeñas cañas; después pasa a la trascañadera para formar la urdimbre; seguidamente al urdidor y por último al telar”. Menciona Rodríguez Jurado en su libro, Colorante y método de tinción en la artesanía textil guatemalteca (Forkel, 1992, pág. 3).

El telar de pie se inventó con el fin comercial para elaborar cortes, güipiles, perrajes y otros. Lo cuales, son vendidos en el interior del país y mucho son exportados en otros países. Los que trabajan en este material no son los dueños, solo son trabajadores, al terminar la indumentaria se entrega al dueño. En este instrumento se necesita más inversión, por la cantidad de materiales que permite obtener la tela.

El telar es un material de madera, compuestos de cuatro laterales. Sirve para producir la tela. En los travesaños bajos, están los pedales. Se compone de urdimbre que son los hilos verticales y el tramo que se van introduciendo. Cada vez que se piza los pedales, la urdimbre sube, forma un espacio, donde pasa el tramo. Se repite los pasos hasta lograr la tela.

Elementos del telar:

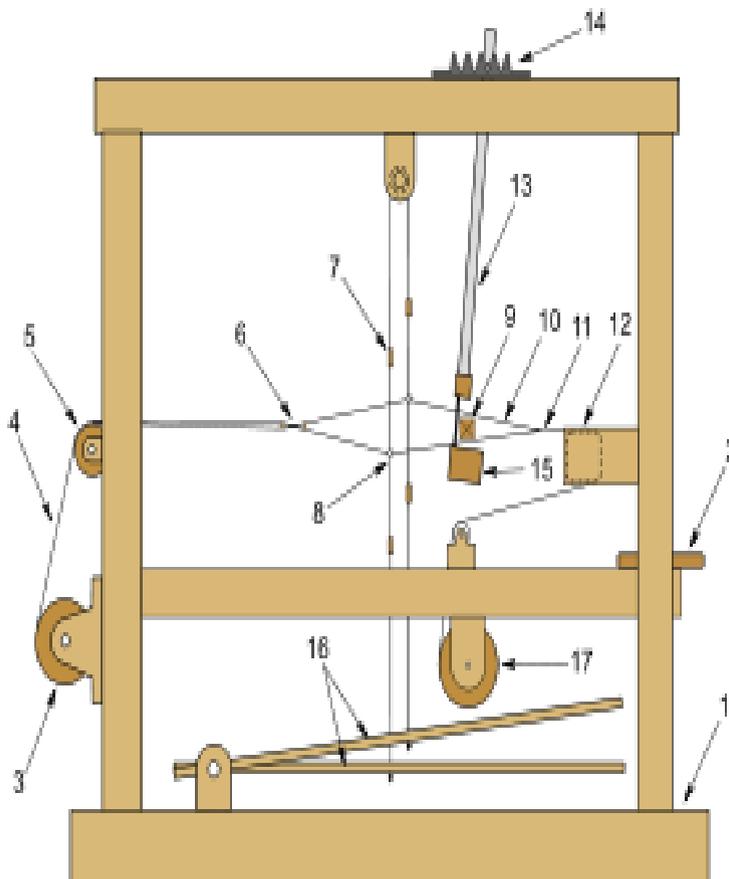


Imagen descargada en www.google.com

Definición de los elementos del telar.

- ✓ Marco de madera
- ✓ Asiento para el tejedor
- ✓ Hilos de urdimbre
- ✓ Varillas – usados para hacer una calada
- ✓ Marco de lizo - también denominado arnés
- ✓ Lizo- también denominado "el ojo"
- ✓ Lanzadera con hilo de trama
- ✓ Calada
- ✓ Tela completada
- ✓ Haz de pecho
- ✓ Batidora con peine de rejilla
- ✓ Ajuste de batidora
- ✓ Torno
- ✓ Pedales
- ✓ Receptor rodaje de tejido

2.5.2. Telar vertical

“El telar vertical consiste en un bastidor o marco que mantiene tensos y paralelos un grupo de hilos dispuestos en forma vertical llamados urdimbre, los cuales serán entrecruzados por una serie de pasadas horizontales denominada trama, esta trama puede formar un ligamento llamado tafetán o puede ser una serie de nudos que une las urdimbres”. Menciona Paola Andrea Muñoz Jurado, en el informe de Proyecto de Mejoramiento en la calidad y certificación de productos de artesanos. (Jurado P. A., 2008, pág. 6).

Este telar es más antiguo y es más complicado, por su estructura, se ha dejado de usar actualmente en Guatemala.

2.5.3. Telar de cintura

“El telar de cintura es de origen prehispánico y el más tradicional. Lo utilizan las mujeres. El sistema empleado consiste en ir levantando con una aguja o con los dedos algunos hilos de la urdimbre para intercalar los hilos de color que forman la trama”. (Alvarado, abril 2013, pág. 13).

“El arte de tejido se extendió a todo lo largo y ancho de Guatemala, especialmente el arte de hilas, teñir y las numerosas formas de tejer liso y brocado. Con ellos se difundió también el uso del telar de cintura. Indica David Enrique Valdez Godoy, en su informe de EPS. (Godoy, 2003, pág. 19)

El telar de cintura es un material sencillo, donde se elabora diversos tipos de tejidos por mujeres y hombre mayas, con este tipo de tejido se mantiene comunicación con el cosmos, relación con las constelaciones, armonía con la naturaleza y complementariedad de los seres vivos. Porque la tejedora o el tejedor van elaborando las figuras, decorado con los colores cósmicos.



TEJIDO DE LA EPESISTA.

El telar de cintura es compuesta por barritas de madera, lazo y mecapal que sujeta el telar a la tejedora. La barra superior se ata en un soporte fijo y la barra inferior se amarra en la cintura de la tejedora. En este trabajo se expresa los sentimientos y pensamientos. Por medio de la elaboración de diferentes figuras.

2.5. Origen del telar de cintura

“El tejer es de origen antiguo, sin embargo no se cuenta con documentos suficiente que confirma el origen y la existencia de la misma. Solo algunas pistas en museo. En el museo de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez de Chiapas, México, se puede contemplar una pieza de tejido maya,” Libro de Asociación de Centro Educativos Mayas (Mayas A. d., 2015, pág. 40).

En Guatemala se ha vivido tiempos de violencia durante la guerra e invadido por los terratenientes, fueron despojados de sus tierras, se les prohibió sus costumbres y otras acciones fuertes para desaparecer la cultura maya. Antes de la invasión se trabajaba la tejeduría, durante la invasión se mantuvo y en nuestros días se sigue trabajando, se continúa utilizando como muestra de la resistencia, el conocimiento y la sabiduría se llevan en la sangre.

“Ixchel es la madre luna, desde el punto de vista artístico está llena de diseño y mensaje. “Ella es la tierra, la energética, la esposa de Itzamna, la curandera, la partera, en muchas representaciones se ve como la madre, la inventora del arte de tejer”. Libro de Asociación de Centro Educativos Mayas (Mayas., 15 de noviembre 2012, pág. 26).

“Durante la época prehispánica el telar de cintura, resultaba ser idéntico al de las tribus más avanzadas del continente americano. Existen ilustraciones de mujeres tejiendo en los códices mayas y aztecas.”. Indica Mónica del Rosario Oliva en su informe de EPS. (Boba, 2007, pág. 52).

En Guatemala, Honduras y México se ven personajes en estelas, códices elaborando tejidos, señoríos vestidos de indumentarias, como la estela H Copán Honduras, donde se observa un personaje que portan un indumentaria de diferentes figuras. La tejeduría es de origen antiguo de los mayas. Aunque no se cuenta con documentos legales que confirma su existencia. En todas las casas de los mayas, se ven tejedoras de bellas indumentarias y no estudiaron en una escuela.



IMAGEN DESCARGADO DE LA PÁGINA WEB WWW.GOOGLE.COM

“El tejido guatemalteco tiene una larga historia y tradición que le permite ser líder en diseños y en técnicas de tejido que producen manualmente, sobre todo las mujeres, y que todavía usan en los huipiles y los sobre huipiles.” Menciona Jorge Mario Gutiérrez Alvarado en su informe.(Alvarado, abril 2013, pág. 13).

Las familias mayas se dedican a la tejeduría, para elaborar indumentarias propias e indumentarias para vender. Los conocimientos se trasladan de generación en generación en una forma espontánea. Es aquí donde se lleva a cabo el método científico maya. **La observación:** la madre carga su bebe cuando teje y él bebe va ir absorbiendo los conocimientos, **fijación:** la menor o el menor mira el trabajo de la madre, **repetición:** cuando la madre no está la menor o el menor intenta hacer el tejido, **aplicación:** las y los niños a través del juego elaboran su propio tejido, **experiencia:** elaboración del propio tejido y **corrección:** si no sale bien el tejido se desata las veces que sea necesario, hasta que se perfecciona, algunos logran perfeccionar en la niñez y otros hasta en la juventud.

En la elaboración de indumentarias se mezcla distintos símbolos de la mitología maya como: la serpiente, los árboles, las flores, el águila y los nuevos diseños de figuras que se está inventando ahora. Las tejeras con experiencia cada día creen nuevos diseños y figuras.

El material prima utilizada para la elaboración de tejidos, fue el algodón, porque era el único material que se contaba.

Después de la invasión fueron introducidas la lana, sedalina y la seda. Recientemente la lana sintética, artícela y acrílico fueron inventados después de la invasión. El tejido es una forma de resguardar el arte y la escritura de la cultura maya. Lamentablemente en estos días la indumentaria se convierte ser una mercancía, dejando por un lado su valor y significado. Por no contar con ley que protege la tejeduría.

Esta actividad no necesita estudiar años en un centro educativo, solo necesita dedicación concentración, interés y práctica.

2.7. Tipos de tejidos

Existe dos tipos de tejidos: tejido lisos y tejidos brocados.

2.7.1. Tejidos lisos

Son tejidos que no llevan figuras. Solo la tela puede ser de colores o de un solo color como: perrajes, faja y cortinas.

2.7.2. Tejidos brocado

Son tejidos que lleva figuras en la tela como: güipiles, fajas, perrajes, chaquetas, cinturones, centro de mesas entre otras.

2.8. Hilo

“En la antigüedad los hilos que se usaban para las prendas de vestir, se obtenían de algodón y con lana de ovejas, con quien se elaboraba mastate, chaqueta, chamarras y otros”. Entrevista con Alonzo Ixquier Guarchaj un tejedor de 78 años (Ixquier., 2016).

Las indumentarias elaboradas con material natural son más perdurables y resistentes. Pero los hilos de ahora ya no son resistentes, porque son elaboradas con material químico. Lamentablemente los abuelos que saben de esta actividad, ya no pueden transmitir a los jóvenes, porque muestran desinterés de aprender.

2.8.1. Colores de hilos

Los colores se obtienen de “tintes naturales”, de animales, vegetales y minerales. Se cocinaban para obtener los colores. Entrevista con un tejedor de 78 años. (Ixquier, 2016)

En los tejidos predomina el color verde, azul, negro, rojo blanco y amarillo. Tiene mucha relación con los colores de la naturaleza (agua, la tierra, plantas, nubes, etc.), color del maíz (blanco, negro, rojo y amarillo), los puntos cardinales (salida del sol – rojo, noche – negro, salida del aire – blanco, etc.) Estos colores también se encuentran en el cuerpo de la persona (sangre – rojo, venas- verde, arterias – azul, negro – pelos, blanco – dientes).

2.9. La forma de los tejidos

La creación de diversas figuras en el tejido se clasifican en cuatro modelos: geométricos, fitomorfo, zoomorfo y antropomorfo. Indica Daniel Eduardo Matul Morales en su folleto (Morales, 1998, págs. 6, 9).

En los güipiles se observa diferentes figuras: La geométrica consiste en la representación del cuadrado, los triángulos y el rectángulo. Fitomorfo representa las plantas y flores en los güipiles y perrajes. Zoomorfa representa los animales como: aves, venados, serpiente emplumada, colibrí, y otros. Antropomorfo representa la figura humana, trata de fijar que el individuo es base de la sociedad. La creación de estas figuras embellezca la identidad de la persona quien lo usa. Por eso, la indumentaria tiene significado y es importante para los pueblos mayas.

2.10. Vestimenta

“La idea principal alrededor de la cual se organiza la ropa que usamos, hunde sus raíces en las meditaciones y reflexiones originarias de nuestra civilización, hace unos tres mil a cuatrocientos mil años antes de Cristo. Este pensamiento considera que el hombre al nacer queda complementamente integrado al cosmos”. Indica Daniel Eduardo Matul Morales en su folleto (Morales, 1998, pág. 5).

Las personas es complemento de la naturaleza. Esta se refleja en las figuras elaboradas en los güipiles. La indumentaria cubre el cuerpo, lógicamente las figuras indican que el cosmos nos cubre y los protege. Porque es nuestro complemento.

“Mis padres siempre me vistieron con mi indumentaria, cuando uso mi ropa siento bien, libertad y es parte de mi vida”. Entrevista con Lucia Ajú Tiquín, tejedora maya. (Tziquin, 2016).

Para el pueblo maya la ropa tiene un significado profundo: lo identifica, si una persona viaja a otro lugar, se identifica con facilidad por la ropa. Sin la indumentaria la persona no estaría protegida ante el frío, calor, polvo, etc. Dentro de la ropa se manifiesta felicidad, fortaleza, dignidad, historia, rebeldía y resistencia, a pesar de la discriminados, humillación y desprecio, por el uso de la indumentaria en nuestro país.

Los profesionales mayas que buscan trabajo formal, casi no son aceptados por la indumentaria. Si califican se les imponen uso de uniforme. Como lo que sucede en centros educativos. A caso, con el uniforme hay una mejor educación, mejores relaciones interpersonales y se dice que estamos en un país multilingüe, pluricultural y multiétnica. Estas acciones mata el ser, la identidad, el origen y hasta el espíritu de la persona.

En este siglo XXI se necesita cambiar el pensamiento y valorar la sabiduría ancestral de cada pueblo, reelaborando las indumentarias que pertenece a cada pueblo, para vivir en paz, brindar una educación con pertinencia donde se desarrolla las habilidades y talentos de los niños y jóvenes. Fortalecer y valorar las artes, ciencias y tecnología.

“La vestimenta no es una simple tela “esa palabra, escuchada de un sabio Kakchikel refiriéndose al tejido como práctica ancestro. El tejido nos ofrece una muestra de esa capacidad de sentir, expresar y apreciar las relaciones del cosmos y de la vida cotidiana”. Libro de la Asociación de Centro educativos Mayas (Mayas A. d., 2015, pág. 38).

2.10.1. Indumentaria de mujer

La indumentaria sirve para cubrir el cuerpo del frío del calor. Cada grupo étnico tiene su indumentaria propia. La indumentaria de mujer está compuesta por el huipil, el corte, faja, la cinta de pelo y perraje (pañuelo).

2.10.1.1. Güipiles

“El güipil o blusa de las mujeres mayas no es solamente una maravillosa obra de arte, sino una manifestación viviente de sus creencias, de su origen maya, a pesar de la marcada influencia española y morisca; además con símbolos de su lugar natal y de su condición social en ese lugar y de sus preferencias en cuanto a motivos diseños y colores”. (Mayas A. d., Orientación Pedagógico de Arte Maya, 29 de febrero 2012, pág. 86)

El uso del güipil es cotidiano por la mujer. El güipil guatemalteco es tejido a mano de mujeres y en algunos casos por hombre. Además de ser un tejido visto multicolor, hermosos, están lleno de muchos significados; representa el fenómeno de la naturaleza, el sol, los puntos cardinales, el maíz, animales y otros elementos culturales. Cada región tiene su propio tejido elaborado a manos en telar de cintura.

2.10.1.2. Perraje

Los perrajes son elaborados con la misma técnica y material del güipil, la diferencia es que son lienzos que mide 150 centímetros de largo y 40 centímetros de ancho. Sirve para abrigo, para guardar lo que se compra en el mercado, para cargar bebe y complemento de la mujer cuando sale hacer mandado.

2.10.1.3. Faja

La faja es una cinta que sirve para amarrar el corte de las mujeres y el pantalón de los hombres. Son de diferentes anchos y largo.

2.10.1.4. Perrajes

El perraje es un pañuelo que tiene muchas funciones: con eso las mujeres cargan sus hijos, usan para protegerse del frío, lo usan como cortina, para servilletas y para centro de mesas.

2.10.2. La indumentaria del hombre

La indumentaria del hombre está compuesta de pantalón, chaqueta, cinturón, perraje.

2.10.2.1. Capixal

Es como una falda gruesa hecha de lana, es más usado por los guías mayas.

2.10.2.2. Pantalón

Los pantalones más llamativos son los de Todo Santos Cuchumatanes. Las rodilleras las visten envuelto alrededor de la cadera, como en Sololá.

2.10.2.3. Morales o bolsas

Es una bolsa de mano que se porta por los mayas cuando salen hacer mandados, al mercado.

2.10.2.4. Chaqueta

Sirve para abrigo, similar a un a chumpa. Las chaquetas son diversos, cada regio tiene un estilo propio y color.

2.10.2.5. Cinturón

Es una cinta parecida a una faja que amarra el contador del tiempo en la cintura.

2.11. Cultura

“La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituye la forma de vida de un grupo específico. Aclara Terry Eagleton en su libro “La idea de la cultura” (Eagleton., 2001, pág. 58).

“Cuando se habla de cultura se habla de todo lo que se hace, se aprende, se crea, se comparte, se produce y se reproduce, en la vida del pueblo maya”. Libro de (Fundación Rigoberta Menchú Tum, Guatemala, Julio de 2010, pág. 18).

La cultura de un pueblo tiene estructura y orden. Lo cual se observa por la forma de actuar, organización y estrategias para solucionar problemas sociales. Cada pueblo maneja normas para el desarrollo social, seguridad, educación y otros factores.

“La indumentaria es parte de la cultura y la vida espiritual de los pueblos. Cultura es definida como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia y generar Comportamientos”.(McCurdy, 2010, pág. 7).

La indumentaria identifica las comunidades y las personas. Reconociendo, que cada persona tiene su forma de ser, comportamiento, ideas y forma de pensar, por estos principios y valores enriquecen la cultura individual y colectiva.

La cultura maya es una de las grandes civilizaciones más destacada en el mundo, por la forma de organización de su gente, vivencia, creaciones, ciencia, tecnología y desarrollo de la cuenta larga, la arquitectura, inventaron el cero, crearon el calendario Cholq'ij, el arte de tejer inventado por la abuela Ixchel.

2.11.1. La cultura nos identifica

“La vida de los pueblo, es la sumatoria de la vida individual de sus integrantes. Durante toda su vida, las personas aprenden y desarrollan actitudes, conocimientos y tecnologías que consideran de utilidad para su sobrevivencia a nivel individual y comunitario”. (Tum F. R., julio 2010, pág. 14).

2.12. Identidad

“Hechos de ser una persona la misma que se supone. Igualdad que tiene idénticos de sus dos miembros”. (Española, 95).

La identidad es el parecer de un individuo a sus semejantes. En cualquier lugar se conocer la persona por su ropa e idioma, forma de actual, pensar y expresar.

“El tejido era una parte fundamental en la identidad de la mujer maya, por lo que tejían tanto las pertenecientes a la élite como las del pueblo. Las divinidades asociadas con el tejido son femeninas (la diosa Ixchel del tejido y la fertilidad), y las estatuillas en las que puede observarse que tejen o sostienen husos son, de igual forma, claramente femeninas. Dice María García en su informe de EPS. (María Rosa Garcia, 2007, pág. 16)

2.13. Identidad cultural

Son los elementos que nos diferencian de las otras culturas del mundo. La identidad cultural significa forma de ser de las personas, idioma, vestimenta, ideales, organización, políticas, valores y principios. Cada grupo étnico es diferente a los otros, no por ser mejores, simplemente por su forma de vivir. En Guatemala conviven cuatro culturas: Ladina, Xinca, Mestiza y Maya, cada uno tiene su propia cultura e indumentaria. La indumentaria representa el origen, estado civil, historias, lugar de origen. El idioma y la indumentaria son actores de identidad visible de las personas.

Artículo 66. Protección a grupos étnicos. Guatemala está formada por diversos grupos étnicos entre los que figuran los grupos indígenas descendencia maya. Estado reconoce, respeta promueve sus formas de vida, costumbre, tradiciones, formas de organización social, el uso de traje indígena en hombres y mujeres. Idiomas y dialecto”. Recalca la Constitución Política de la República de Guatemala, (Constituyente, 1985, pág. 27)

Las citas anteriores resaltan la importancia del fortalecimiento del idioma y la indumentaria de los pueblos, para mantener la cultura, fortalecer los conocimientos y enriquecerlo, especialmente en el proceso de la formación de generación en generación. Gracias a la lucha constante de los pueblos tanto individual como colectiva, se mantienen la cultura, se mantienen viva sus raíces. Hablando el idioma, uso de la indumentaria, práctica de costumbres, tradiciones, principios y valores. Es triste saber que en la escuela se impone uniforme cuando el Currículo Nacional Base, plantea los temas que fortalece el arte de tejer, para elaborar indumentarias.

Si se cumpliera lo que indica las leyes en relación al tema de tejeduría. Guatemala sería un país fortalecido en la identidad cultural, no habría imposición de uniformes en los centros educativos. Cuando se reconociera Guatemala con un país multicultural y multiétnica, se viviría en paz, porque ya no habría racismo ni discriminación.

2.14. Instrumentos para elaborar tejidos con telar de cintura

Para la elaboración de indumentarias en telar de cintura, se utilizan materiales sencillos que se puede conseguir en cualquier lugar, sin necesidad de gastar en un centro de venta.

<p>Hilos</p>  <p>ELABORACIÓN PROPIA DE LA EPESISTA</p>	<p>Lazo amarrado a un palo resistente. Y mecapal</p>  <p>ELABORACIÓN PROPIA DE LA EPESISTA</p>	<p>Urdidor</p>  <p>Elaboración propia de la Epesista</p>
<p>Bastón Laterales</p>  <p>ELABORACIÓN PROPIA DE LA EPESISTA</p>	<p>Espada o golpeador</p>  <p>ELABORACIÓN PROPIA DE LA EPESISTA</p>	<p>Hilo para Aviadura</p>  <p>ELABORACIÓN PROPIA DE LA EPESISTA</p>
<p>Arrastador</p>  <p>ELABORACIÓN PROPIA DE LA EPESISTA</p>	<p>Palito para aviadura</p>  <p>ELABORACIÓN PROPIA DE LA EPESISTA</p>	<p>Mecapal</p>  <p>ELABORACIÓN PROPIA DE LA EPESISTA</p>

2.15. Pasos para elaborar tejidos.

Para elaborar indumentarias se realiza ciertos pasos muy prácticos.

- Identificar el tipo de indumentaria a realizar
- Preparar el hilo
- Prepara los instrumentos (palitos)
- Elaborar la urdimbre
- Colocar aviadura
- Montaje del tejido
- Elaboración del tejido
- Finalización del tejido.

2.16. Diversidad de indumentarias

En este cuadro se muestra algunas indumentarias de Guatemala.

<p>Güipil de mujeres en el municipio de Nauhula, departamento de Sololá</p>	<p>Perrajes o calinas</p>
<p>Águila de dos cabezas (kot)</p>	<p>Sirve para cargar bebe o para abrigo</p>
	
<p>ELABORACIÓN PROPIA DE LA EPESISTA</p>	<p>ELABORACIÓN PROPIA DE LA EPESISTA</p>

CAPITULO III: PLAN DE LA ACCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

3.1. Título del Proyecto

Manual: Tejeduría en telar de cintura para elaborar indumentarias, en la subárea de educación para el hogar, con beneficiarios del Proyecto K'amalb'e.

3.2. Hipótesis – acción

Si se elabora un manual de tejeduría en telar de cintura, se forma las docentes y beneficiarios en el tema, entonces se logra mejorar la elaboración de indumentaria que fortalecerá la identidad cultural, en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

3.3. Problema

¿Qué hacer para mejora la implementación del arte de tejer en el proceso de la enseñanza aprendizaje?

3.4. Ubicación geográfica de la intervención

Barrió el cementerio, municipio de Malacatancito

3.5. Ejecutora de la intervención

Marta Guarchaj Macario

3.6. Unidad ejecutora

Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala

3.7. Descripción del Proyecto

Como resultado del Ejercicios Profesional Supervisado, desarrollado por la Epesista Marta Guarchaj Macario, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, departamento de Pedagogía. Plantea el Proyecto de intervención manual: **Tejeduría en telar de cintura para elaborar indumentarias, en la subárea de educación para el hogar, con beneficiarios del Proyecto K'amalb'e, Municipio de Malacatancito, Huehuetenango.** Para poder rescatar la tejeduría ancestral y fortalecer la identidad cultura dentro del Proyecto K'amalb'e. La tejeduría es una actividad tradicional en los hogares de los mayas. El Proyecto se desarrollado a través de talleres y capacitaciones

durante 4 meses, 3 talleres por semana durante 3 horas diarias. Dentro del Proyecto K'amalb'e. Bajo la responsabilidad de la Epesista y autoridades.

Antes del inicio de los talleres se entrega un manual de tejeduría a cada participantes para que conozcan los pasos y técnicas que se necesita para elaborar indumentaria, significado de los colores, las figuras y el valor del tejido ancestral.

3.8. Justificación

El Proyecto de intervención se ejecutó como aporte en la solución del problema priorizado durante la investigación realizada dentro del Proyecto K'amalb'e ubicado en el Barrio el Cementerio, municipio de Malacatancito, departamento de Huehuetenango. El Proyecto K'amalb'e trabaja dos programas para la formación de los beneficiarios. A) **Formación Integral**: consiste en el desarrollo de capacitaciones y talleres de diferentes temas para la formación y b) **Educación Formal**: consiste en el desarrollo de la educación sistemática que norma el Ministerio de Educación de Guatemala, con enfoque a la cultura maya.

Después de recabar la información durante el estudio contextual, se visualizó que las y los beneficiarios no cuentan con experiencia suficiente para elaborar indumentarias en el proceso de la enseñanza aprendizaje, la Epesista y autoridades de la institución en conjuntos priorizaron un problema dentro de los 9 detectados **¿Qué hacer para mejora la implementación del arte de tejer en el proceso de la enseñanza aprendizaje?**

Desde la fundación de la institución se ha implementado dentro de los diferentes temas de formación integral el arte de tejeduría. Sin embargo, por la falta de recursos no se avanza en el tema.

Ante el descrito se presentó el proyecto de intervención (**Manual: Tejeduría en telar de cintura, para elaborar indumentarias, en la Subárea de Educación para el hogar**). Para mejorar el arte de tejer que contribuirá a fortalecer la identidad cultura de las y los beneficiarios, por medio de la elaboración de indumentarias originales, al mismo tiempo rescatar la sabiduría y habilidades ancestrales, durante el proceso de formación. Considerando que de

esta forma se brinda una educación con pertinencia y significativa. Se ve necesario cumplir lo establecido el Curricular Nacional Base en Primero, segundo y tercero básico, en la segunda unidad, en las Subárea de Educación para el hogar “Confección de prendas sencillas que pueden ser comercializadas” y en artes industriales “Procesos de elaboración de textiles (vestuario) y artesanales con diseño y estética y otras leyes.

Comprimir el artículo 62. De la Constitución Política de la República establece “la expresión artística nacional, el folclore y las artesanías e industrias autóctona, deben ser de protección especial del Estado, con el fin de preservar su autenticidad. El artículo 63 dice “El Estado garantiza la libre expresión creadora, apoya y estimula al científico, al intelectual y al artista nacional, promoviendo su formación y superación profesional y económico.

El rescate de la tejeduría es importante, porque fortalecerá la identidad cultural de los estudiantes, como también desarrolla las habilidades de imaginación y observación, en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

3.9. Objetivos

3.9.1. Generales

- ✓ Elaborar un manual de tejeduría en telar de cintura, para elaborar indumentarias que permite rescatar la sabiduría ancestral en las y los beneficiarios del Proyecto K’amalb’e, durante el proceso de la enseñanza aprendizaje.
- ✓ Establecer el programa de tejeduría en el proceso de la enseñanza aprendizaje para fortalecer la identidad cultural y desarrollar habilidades en los estudiantes

3.9.2. Específicos

- ❖ Elaborar un manual de tejeduría como aporte pedagógico en el proceso de la enseñanza aprendizaje de las y los estudiantes.
- ❖ Formar a las y los estudiantes en la tejeduría con telar de cintura.

- ❖ Aprender a elaborar indumentaria maya, para fortalecer la identidad cultural de las y los jóvenes beneficiarias del Proyecto K'amalb'e.
- ❖ Conocer el significado e importancia de la elaboración de tejidos lisos y brocados en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

3.10. Metas

- ❖ Establecer la tejedura en el proceso de la enseñanza aprendizaje
- ❖ Elaborar tejidos en telar de cintura.
- ❖ Fortalecer la identidad cultural, a través de la elaboración de indumentaria en el proceso de la enseñanza aprendizaje.
- ❖ Rescatar la tejedura ancestral en la juventud de Malacatancito.

3.11. Actividades para el logro de los objetivos

- Presentación del plan del proyecto de intervención.
- Gestión de recursos financieros.
- Elaboración del manual de tejeduría
- Entrega del manual de tejeduría.
- Búsqueda de instrumentos para elaborar tejidos (palitos, mecapal y lazo)
- Sondeo de información para recabar información.
- Armar urdimbre del tejido
- Montaje del tejido
- Capacitación acerca del tema importancia por especialistas.
- Elaboración del tejido en 4 meses.
- Asesoría de la Epesista hacia los participantes en la elaboración del tejido.
- Evaluación del proyecto de intervención
- Clausura del proyecto.

3.12. Cronograma

No.	Actividades	2016												2017					
		Septiembre				Octubre				Noviembre				Enero					
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4 ¹		
1	Presentación del plan del proyecto de intervención. Primera capacitación tema: tejidos, tipos de tejidos.	4																	
2	Entrega de hilos a cada participante, Adquisición de materiales.	5																	
3	Preparación de hilo para la urdimbre.	6	7																
4	Elaboración de la urdimbre			8	9														
5	Montaje del tejido.				12	14													
6	Capacitación tema: historia del tejido, significado y valor del tejido. Relación del tejido con otras ciencias ya arte.					1	6												
7	Elaboración de tejido (güipil y perraje, chumpa.																		

¹ Los números del 1 al 4 se refieren a las 4 semanas de cada mes.

No.	Actividades	2017																											
		Febrero				Marzo				Abril			Mayo				Junio			Julio			Agosto						
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4		
8	Elaboración del informe final.																												
9	Clausura del proyecto de intervención																												
10	Primera revisión del informe por asesor																												
11	Recolección de documento que avala el proyecto.																												
12	Segunda revisión del informe por el asesor.																												
13	Modificación del informe final																												
14	Tercera revisión del informe por el asesor.																												
15	Cuarta revisión del informe por el asesor.																												
16	Quinta revisión de informe por el asesor																												
17	Entrega del informe final																												

3.13. Recursos

3.13.1. Humanos

- ❖ Epesista
- ❖ Directora
- ❖ Docentes
- ❖ Capacitador
- ❖ Beneficiarias/os

3.13.2 Materiales

- ❖ Instalaciones del Proyecto K'amalb'e
- ❖ Herramientas de tejeduría
- ❖ Equipo de cómputo y audio
- ❖ Útiles de oficina

3.14. Beneficiarios

Directos:

Estudiantes, docentes, madres de familias.

Indirectos:

Voluntarios, docentes y vecinos.

3.15. Técnicas metodológicas

Observación

Es el método que establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales. Lo cual permite obtener datos que se sintetiza para desarrollar la investigación a través de una lista de cotejo.

Entrevista

Se elaboró un cuestionario para recabar información como: datos de recursos financieros, materiales, fuentes financieros y equipos que sirve para la formación de las y los beneficiarios.

Análisis documental

Por medio del estudio de los documentos legales de la institución se conoce el trabajo que realiza la institución para con sus beneficiarios y lo cual, ayuda determinar el proyecto de intervención.

3.16. Presupuesto

Cada participante elabora un perraje, mujeres-güipil, hombres una chumpa, cada uno necesita los siguientes materiales que se enumera en el cuadro.

No.	Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Preció Total
1	Hilo para tejer	36	25.00	900.00
2	Instrumentos para la elaboración de tejidos en telar de cintura.	18	127.00	2,286.00
3	Urdidor	1	300.00	300.00
4	Enmadejador	1	100.00	100.00
5	Resma de papel bond carta	2	24.00	48.00
6	Cartucho de tinta color negro	1	130.00	130.00
7	Cartucho de tinta de color	1	175.00	175.00
8	Impresión de manual	19	10.00	190.00
9	Consulta en internet	5	5.00	25.00
10	Fotocopias	200	00.25	50.00
11	Trasporte	16	60.00	960
12	Refacción	36	5.00	180.00
13	Imprevisto		200.00	200.00
	Suma total		1061.25	5544.00

3.17. Evaluación

Para la evaluación de la ejecución de proyecto de intervención se aplicará lista de cotejo y encuesta para verificar el logro de los objetivos señalados.

3.18. Formato de instrumentos de control y evaluación de la intervención

La lista de cotejo es para evaluar la ejecución de Manuel: tejeduría en telar de cintura para elaborar indumentarias en la subárea de educación para el Hogar con beneficiarios del Proyecto K'amalb'e, municipio de Malacatancito, departamento de Huehuetenango.

Indicaciones: marque con una "X" si o no, de acuerdo a los criterios demostrado durante la ejecución del proyecto.

No.	Aspectos	Criterios	SI	NO
1	Capacitaciones	¿Se dieron a conocer los temas relacionado a la tejeduría?	X	
		¿Se utilizó materiales necesarios y adecuados?	X	
		¿El tiempo establecido fue suficiente?		X
		¿Se resolvieron las dudas de los participantes?	X	
	Talleres	¿Se explicaron bien los pasos para tejer?	X	
		¿Se utilizó las herramientas necesarias para la elaboración del tejido?	X	
		¿Se logró tejer indumentaria durante la ejecución?	x	
	Apoyo de las autoridades	¿Las docentes de la institución participaron durante el proceso?	X	
		¿Se le da mantenimiento del proyecto por las autoridades de la institución?	X	
		¿El proyecto ejecutado servirá para los participantes?	X	
		¿El tema es acorde al nivel de los participantes?	X	

Entrevista dirigido a cada participantes del proyecto de tejeduría

Objetivo:

Conocer en las y los participantes del programa de tejeduría con telar de cintura las lecciones aprendidas para fundamentar y argumentar la importancia de este conocimiento.

Proyecto ejecutado: **“Manual: Tejeduría en telar de cintura, para elaborar indumentaria, en la Subárea de Educación Para el Hogar, con beneficiarios del Proyecto K’amalb’e”**

1. ¿Antes del programa usted sabía tejer? SI ___ NO ___
2. ¿Diferencian ustedes, cual en el tejido liso y el tejido bordado? SI ___ NO ___
Deme un ejemplo de cada tejido: _____
3. ¿Usted creen que la tejeduría es educación? SI ___ NO ___
¿Por qué? _____
4. ¿Qué opina sobre los conocimientos obtenidos sobre el tejido?

5. ¿Aprendió a tejer? SI ___ No ___ ¿Cómo aprendió a tejer?

6. ¿Cómo se sintió al conocer y reconocer, que sí pudo elaborar un perraje o un güipil?

7. ¿Usted cree que se le explicaron bien los pasos para elaborar tejidos? SI ___ NO ___
¿Por qué? _____
8. ¿Cree que al aprender a tejer le ayudará a su economía? SI ___ NO ___

9. ¿Tuvieron los materiales necesarios durante la elaboración de los tejidos?
SI ___ NO ___

10. ¿Usted cree que le enseñaron a tejer y le solucionaron dudas? SI ___ NO ___

CAPITULO IV: EJECUCIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

El proceso de Ejercicio Profesional Supervisado se desarrolló a través de diferentes actividades.

4.1. Actividades y resultados

Fecha	Actividades	Resultados
18 de Julio	Solicitud del espacio. Entrega del plan general a la directora del Proyecto K'amalb'e.	La directora del Proyecto K'amalb'e proporciona el espacio y avala el plan del Ejercicio Profesional Supervisado. Se conoce las instalaciones de la institución.
Agosto	Investigación de la fundamentación teórica	Se adquirió los libros que contiene los temas de tejeduría. Popol wuj, arte, indumentaria maya, etc. Guías pedagógicas de Asociación de Centro Educativo Mayas. Folleto la ropa que usamos Investigación de temas en la página de internet. Entrevistas con especialista en relación al tema.
Agosto	Análisis contextual	Se realizó la investigación dentro del proyecto K'amalb'e, se obtuvo la información, por medio de las herramientas de investigación. Se analizaron los resultados y en conjunto con las autoridades de la institución Se realizó una reunión para señalar las

		fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas de la institución (FODA) donde se priorizó uno de los problemas relevantes, que es la base del Ejercicio Profesional Supervisado.
Agosto	Elaboración del plan de proyecto	El plan fue avalado por el asesor y por la directora del Proyecto K'amalb'e, para iniciar la ejecución del proyecto.
Agosto	Señalar los materiales necesarios para la ejecución del Proyecto.	Se listaron materiales que sirve para la elaboración del Manual de tejeduría como: urdidor, desmadejado, hilo, palos, equipo de cómputo, lapiceros, cuadernos, palos para el montaje del tejido, etc.
Agosto	Elaboración del manual.	Elaboración e impresión del manual de tejeduría, que se entregó a cada participante y a las autoridades de la institución.
02/09/2016	Entrega del manual a las autoridades y beneficiarios para iniciar la elaboración de tejidos.	La Directora del Proyecto K'amalb'e conoció el plan y el manual que se utilizará durante la ejecución del proyecto. Manifestó que el proyecto a ejecutar es una es de mucho valor. Expreso su agradecimiento por todo lo que se realizará, indico que brindarán su apoyo para que el proyecto sea de éxito y oriento a los participantes de interesarse en el programa, porque servirá para ellos mismo.

<p>04/09/ 2016</p>	<p>Capacitación</p>	<p>Se desarrolló el tema TEJIDO, tipos típicos y herramientas y entrega del manual a cada participante.</p>  <p>EPESISTA DESARROLLA EL TEMA DE TEJEDURÍA.</p>
<p>06/09/2 016</p>	<p>Preparación de materiales a utilizar para la elaboración del tejido.</p>	<p>En coordinación con la directora del Proyecto K'amalb'e, se buscó en el bosque cuatro palos de 60 centímetros de largo y dos palos de dos pulgadas de grosor. Dos bastón lateral, un palo de araste, un palo de control y un palo de aviadura.</p> <p>Se compró 18 espadas en una ferretería.</p>
<p>06/09/2 016</p>	<p>Entrega de hilo a las docentes y beneficiarios</p>	<p>A cada participantes se entregó 2 libras de hilos mish y dos conos de seda, para un perraje por cada uno, un güipil por las mujeres y una chumpa por los hombres.</p>  <p>ENTREGA DE MATERIALES A CADA PARTICIPANTE.</p>

07 y 09 /2016	Enmadejar hilo para la urdimbre.	Cada participante desmadejó 2 libras de hilo para el tejido.
08/09 /2016	Elaboración de la urdimbre de cada participante.	<p>Todos los participantes elaboran la urdimbre del tejido con la orientación de la Epesista.</p>  <p>LAS Y LOS PARTICIPANTES ELABORARAN LA URDIMBRE.</p>
10 y11/09/ 2016	Elaboración de la aviadura	Montaje y elaboración del tejido por las y los participantes.
13/09/ 2016 al 28/01/ 2017	Elaboración del tejido.	<p>Las y los participantes elaboraron un perraje por cada uno, las mujeres elaboraron un guipil y una chumpa por los hombre durante la ejecución.</p>  <p>ELABORACIÓN DEL TEJIDO</p>

16/10/2016	<p>Capacitación</p> <p>Tema: Tejeduría</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origen del tejido. -Relación del tejido con otras ciencias y naturaleza. -Significado de los colores y las figuras. 	<p>Desarrollo de capacitación por Mario Noj.</p>  <p>CAPACITACIÓN POR MARIO NOJ.</p>
Febrero	Clausura del proyecto de intervención	Se clausura el Proyecto de intervención con todas y todos los participantes dentro del Proyecto K'amalb'e.
Febrero	Recolección documentos que avala el EPS.	La directora del Proyecto K'amalb'e entrega constancia que avala el proyecto ejecutado por la Epesista.

4.2. Productos logros y evidencias

Producto	Logro
Establecer la tejeduría en el proceso de la enseñanza aprendizaje	En la sub aérea de Educación para el Hogar, se estableció el programa de tejeduría en la Subárea de Educación para el hogar.
Manual de tejeduría	Se entregó 20 manuales para elaborar tejidos típicos. Se formó a dos docentes y 16 beneficiarias/os.
Tejidos de indumentarias.	Los participaron elaboraron un perraje, un morral, un güipil las mujeres y una chumpa los hombres. Los estudiantes elaboraron su propia herramienta. Fortalecimiento de la identidad cultura.



TEJIDOS ELABORADO POR LAS Y LOS PARTICIPANTES.

4.2.1. Manual: Tejeduría en telar de cintura para elaborar indumentarias, en la subárea de educación para el hogar, con beneficiarios del Proyecto K'amalb'e municipio de Malacatancito, departamento de Huehuetenango.



Totonicapán Septiembre 2017

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	i
UNIDAD I	
1. Base legal	1
2. Objetivos	1
2.1. Generales	1
2.2. Específicos	1
3. Tejeduría	2
4. Tipos de tejidos.	2
4.1 Tejido Lisos	2
4.2. Tejidos brocados	3
5. Etapas para elaborar indumentarias	4
5.1. Elección del diseño de la indumentaria	4
5.2. Instrumentos para el tejido	4
6. Hilo	5
6.1. Estabilidad de hilo según el tipo.	5
UNIDAD II	
7. Elaboración de la urdimbre	7
7.1. Diseño de perrajes	8
7.2. Diseño de un güipil	9
7.3. Urdimbre en urdidor	10
7.4. Urdimbre en estacas.	10
UNIDAD III	
8. Montaje del tejido	11
8.1. Elaboración de la aviadura	12
UNIDAD IV	

9. Pasos para tejer	14
9.1. Se levanta la aviadura	14
9.2. Se junta la aviadura con el palo de arrastre	14
10. Evaluación del manual	16
CONCLUSIONES	17
RECOMENDACIONES	18
BIBLIOGRAFIA	19

INTRODUCCIÓN

La tejeduría en telar de cintura, es un arte creado por los ancestros, lo cual se ha heredado de generación en generación, para elaborar la propia indumentaria que cubre el cuerpo, como también para elaborar indumentarias con el objetivo de vender, para cubrir necesidades básicas. En todas las familias mayas se ve tejedoras y tejedores. “Ixchel es la madre luna, desde el punto de vista artístico está llena de diseño y mensaje. “Ella es la tierra, la energética, la esposa de Itzamna, la curandera, la partera, en muchas representaciones se ve como la madre, la inventora del arte de tejer”. Indica el libro (Mayas., 15 de noviembre 2012, pág. 26).

En la tejeduría se desarrolla diversos conocimientos matemática maya, filosofía maya, astronomía, geometría sentimientos, por medio de la elaboración de múltiples de figuras y colores de tejidos.

En el manual está integrado por cuatro unidades.

Unidad I: presenta la base legal, objetivos del manual. Definición de tejeduría y la descripción de materiales necesarias para la tejeduría en telar de cintura.

Unidad II: se detalla la elaboración de la urdimbre en estacas y en urdidor.

Unidad III: se describe el montaje de del tenido.

Unidad IV: se menciona los pasos necesario para la elaboración de tenidos lisos y brocados.

UNIDAD I

1. Base legal

En la constitución Política de la República de Guatemala, artículo 62. Establece “la expresión artística nacional, el folclore y las artesanías e industrias autóctona, deben ser de protección especial del Estado, con el fin de preservar su autenticidad.

En la constitución Política de la República de Guatemala, **artículo 63** dice “El Estado garantiza la libre expresión creadora, apoya y estimula al científico, al intelectual y al artista nacional, promoviendo su formación y superación profesional y económico.

“El Curricular Nacional Base de Primero, segundo y tercero básico (nivel Medio), se planea en la segunda unidad, en las Subárea de Educación para el hogar “Confección de prendas sencillas que pueden ser comercializadas” y en artes industriales “Procesos de elaboración de textiles (vestuario) y artesanales con diseño y estética y otras leyes de Educación vigente en el país. (Eduación, 2011)

2. Objetivos

2.1. Generales

- ✓ Establecer la tejeduría ancestral en el proceso de la enseñanza aprendizaje para fortalecer la identidad cultural y desarrollar habilidades en los estudiantes.
- ✓ Elaborar diferentes tipos de indumentarias, en el proceso de la enseñanza aprendiza para una educación competencia.

2.2. Específicos

- ❖ Aprender a tejer indumentarias de diferentes formas en el proceso de la enseñanza aprendizaje, dentro del Proyecto K'amalb'e.
- ❖ Conocer el origen del pueblo maya, desde la teoría relacionado a la tejeduría.

- ❖ Fortalecer la identidad de las y los beneficiarios del Proyecto K'amalb'e, a través de la elaboración de su propia indumentaria.
- ❖ Formar a las y los estudiantes en la tejeduría que contribuye al ingreso económico.

3. Tejeduría

La tejeduría son técnicas que realiza una tejedora o tejedor para producir telas a partir del cruzamiento de hilo, por medio de un telar o con agujas de crochet. La tela se logra mediante dos cruzamientos y enlace de hilos entre la urdimbre y el tramo. Son los hilos largos y el Trama es el hilo que se introduce cada vez que se levanta la urdimbre, promedio de la aviadura.

“Ixchel es la madre luna, desde el punto de vista artístico está llena de diseño y mensaje. “Ella es la tierra, la energética, la esposa de Itzamna, la curandera, la partera, en muchas representaciones se ve como la madre, la inventora del arte de tejer”. Libro de Asociación de Centro Educativos Mayas. (Mayas., 15 de noviembre 2012, pág. 26).

4. Tipos de tejidos.

4.1 Tejido Lisos

Son tejidos que no llevan figuras. Puede ser de un solo color, de colores. Grandes y pequeños, depende donde se use.



ILUSTRACIÓN 1. ELABORACIÓN PROPIA DE LA EPESISTA

4.2. Tejidos brocados

Son los tejidos que llevan figuras. Puede ser de colores o de un solo color. Grande o pequeño.

El tamaño depende de quien lo usa, grande o pequeño.

El tejido se realiza con diferentes fines: se elabora para uso propio y otros para vender para la sobrevivencia.



ILUSTRACIÓN 2. ELABORACIÓN PROPIA DE LA EPESISTA

Elaborar prendas típicas con telar de cintura. Es fácil y rápido se aprende. Solo se necesita interés, decisión y voluntad.



Imagen tomada de internet

Autora BERTA UJPAM

<http://trajestipicosberta.blogspot.com/p/traje-de-solola.html>

Tejer es un arte, puesto que la tejedora o el tejedor va ir plasmando sus ideas imaginación, habilidades y sentimientos en cada figura que elabora y la combinación de los colores de hilo se hace conforme a lo que se quiere expresar.

5. Etapas para elaborar indumentarias

5.1. Elección del diseño de la indumentaria

Elegir el color, tamaño y tipo de tejido que se desea elaborar como: un perraje, un güipil, un moral, una servilleta u otro. Para facilitar obtener los hilos y los instrumentos necesario para su elaboración.



5.2. Instrumentos para el tejido

Lo instrumentos para la tejeduría en telar de cintura, se consiga en los mercado del municipio de Nahuala departamento de Sololá, en Chichicastenango, departamento de Quiche. Si en caso no se pueda viajar en estos lugares, se puede elaborar los instrumentos, buscar palos rectos en los bosques y luego lijarlos. Los 4 palos redondos mide 3 centímetro de grosos, 2 palos que mide 1 centímetro de grosor. La espada mide 6 centímetros de ancho. El largo depende del tamaño del tejido que se elabora, deber de tener la misma medida.

<p>Hilos</p> 	<p>Lazo sujetado a un palo resistente.</p> 	<p>Urdidor</p> 
<p>Bastón Laterales</p> 	<p>Espada o golpeador</p> 	<p>Hilo para Aviadura</p> 
<p>Arrastador</p> 	<p>Palito para aviadura</p> 	<p>Mecapal</p> 

6. Hilo

La selección del hilo depende del diseño del tejido que se desea elaborar o se crea nuevos diseño como: lana, mish, alemán, omega, sedalina y otros.

Esta actividad permite desarrollar la creatividad y la imaginación, para poder demostrar la originalidad de la indumentaria.

6.1. Estabilidad de hilo según el tipo.

Lana

Es resistente dura más de 10 años, mantiene su color y es apropiado para el clima frio o templado.



Aleman

Se caracteriza por ser fino y suave, las indumentarias se destiñe un poco menos que el mish. Es apropiado en un clima cálido.

² Las imágenes es elaboración propia de la Epesista,

Tinta

Es muy fino, tiene un poco brillo, sin embargo se destiñe rápido, si se da utilidad constante, a la vestimenta dura un tiempo de 2 a 3 años nada más. Es apropiado en un clima caliente o templado.

Sedalina

Es muy resistente, las indumentarias elaboradas con este tipo de hilo, no destiñe, dura mucho tiempo (mínimo 15 años).



Artícela

Es un tipo de hilo brillante, suave y resistente, existe artícelsa multicolor, doble color y de un solo color.



Seda

Es un tipo de hilo más resistente, existe una variedad de colores. Generalmente es utilizado en tejidos de alto costo. La mayoría de estos tejidos elaborados con este material son exportados en otros países, por su calidad.³



En la actualidad hay hilos en ovillos, en conos y otros en madejas. Con los hilos de ovillos y de conos se inicia de una vez la urdimbre. El hilo en madeja se desmadeja por medio del desmadejador convirtiendo en ovillo.



Elaboración propia de la Epesista

³³. Las imágenes es elaboración propia de la Epesista.

UNIDAD II

7. Elaboración de la urdimbre

La urdimbre se elabora de acuerdo al tamaño y color del tejido, porque lleva un coteo estricto. Un perraje de un metro de largo y un ancho de 40 centímetros, lleva 15 grupos de 20. Un güipil para adulto, necesita 18 grupos de veinte, 1 metro con 20 centímetros de largo y un ancho de 25 centímetros.

Si la urdimbre es de colores como: perraje, güipiles, moral y otros, es necesario contar bien las vueltas de cada color. Si es de un solo color, no se cambian los colores. Solo necesita hacer bien el conteo.



En la urdimbre se cuenta cada manajo o grupo tendrá 20 vueltas de hilo. En k'iche' se dice jun winaq.

7.1. Diseño de perrajes

Diseño de un perraje de colores.							
2 negros	8 amarillo	2 negros	8 anaranjada	2 negros	8 azul	2 negros	8 rosado
2 blancos	1 negro	2 blancos	1 negro	2 blancos	1 negro	2 blancos	1 negro
2 negros	1 limón	2 negros	1 limón	2 negros	1 limón	2 negros	1 limón
7 verdes	1 negro	7 verdes	1 negro	7 verdes	1 negro	7 verdes	1 negro
1 negro	1 morado	1 negro	1 morado	1 negro	1	1 negro	1 morado
1 blanco	1 negro	1 blanco	1 negro	1 blanco	morado	1 blanco	1 negro
1 negro	1 limón	1 negro	1 limón	1 negro	1 negro	1 negro	1 limón
1 rojo	1 negro	1 rojo	1 negro	1 rojo	1 limón	1 rojo	1 negro
1 negro	8 amarillo	1 negro	8 anaranjada	1 negro	1 negro	1 negro	8 rosado
1 blanco		1 blanco		1 blanco	8 azul	1 blanco	
1 negro		1 negro		1 negro		1 negro	
7 verdes		7 verdes		7 verdes		7 verdes	
2 negros		2 negros		2 negros		2 negros	
blancos 2		2 blancos		2 blancos		2 blancos	

Diseño de un perraje color azul							
2 negros	7	2 negros	7 verdes	2 negros	7	2 negros	7 rosados
2 blancos	anaranjados	2 blancos	1 negro	2 blancos	amarillos	2 blancos	1 negro
2 negros	1 negro	2 negros	1	2 negros	1 negro	2 negros	1 limón
7 azul	1 limón	7 azul	rosado	7 azul	1 verde	7 azul	1 negro
1 negro	1 negro	1 negro	1 negro	1 negro	1 negro	1 negro	1 rojo
1 amarillo	1 blanco	1 amarillo	1	1 amarillo	1 blanco	1 amarillo	1 negro
1 negro	1 negro	1 negro	amarillo	1 negro	1 negro	1 negro	1 limón
1 verde	1 limón	1 verde	1 negro	1 verde	1 vede	1 verde	1 negro
1 negro	1 negro	1 negro	1	1 negro	1 negro	1 negro	7 rosados
1 amarillo	7	1 amarillo	rosado	1 amarillo	7	1 amarillo	
1 negro	anaranjados	1 negro	7 verdes	1 negro	amarillos	1 negro	
7 azul		7 azul		7 azul		7 azul	
2 negros		2 negros		2 negros		2 negros	
2 blancos		2 blancos		2 blancos		2 blancos	

Diseño de un perraje color cafés							
2 negros	7 anaranjados	2 negros	7 verdes	2 negros	7 amarillos	2 negros	7 rosados
2 blancos	1 negro	2 blancos	1 negro	2 blancos	1 negro	2 blancos	1 negro
2 negros	1 limón	2 negros	1 rosado	2 negros	1 verde	2 negros	1 limón
7 cafés	1 negro	7 cafés	1 negro	7 cafés	1 negro	7 cafés	1 negro
1 negro	1 blanco	1 negro	1 amarillo	1 negro	1 blanco	1 negro	1 rojo
1 verde	1 negro	1 verde	1 negro	1 verde	1 negro	1 verde	1 negro
1 negro	1 limón	1 negro	1 rosado	1 negro	1 verde	1 negro	1 limón
1 rojo	1 negro	1 rojo	7 verdes	1 rojo	1 negro	1 rojo	1 negro
1 negro	7 anaranjados	1 negro		1 negro	7 amarillos	1 negro	7 rosados
1 verde		1 verde		1 verde		1 verde	
1 negro		1 negro		1 negro		1 negro	
7 cafés		7 cafés		7 cafés		7 cafés	
2 negros		2 negros		2 negros		2 negros	
2 blancos		2 blancos		2 blancos		2 blancos	

7.2. Diseño de un güipil

La urdimbre de este diseño es de un solo color, se cuenta 16 manojo de 20. Este güipil tiene 40 centímetro de ancho y un largo de 140 centímetros. Es el que queda en medio de dos lienzos de 20 centímetros de ancho, llamado mangas.

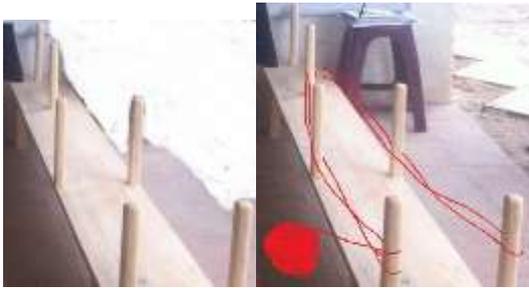
Cuando se termina de elaborar los lienzos se cose para unir los tres lienzos y forma el güipil como lo que se observa en la imagen elaborada por la Epesista.



ELABORACIÓN PROPIA DE LA EPESISTA

7.3. Urdimbre en urdidor

Para iniciar la urdimbre en un urdidor, se amarra el pabito del hilo en uno de las estacas para iniciar la urdimbre. Si el tejido es de color la urdimbre, se cambia los colores de hilo bien contadas. Si la urdimbre es de un solo color no se cambia de color, solo se cuenta bien los manojos.



URDIMBRE ENTREGADO A LA INSTITUCIÓN POR LA EPESISTA.

La urdimbre trae diferentes medidas, Si se desea realizar un perraje de un metro, simplemente se mide el tamaño en el urdidor. Lo mismo con el güipil.

7.4. Urdimbre en estacas.

Si no se cuenta con urdimbre, se busca tres estacas de treinta centímetro de largo y dos pulgadas de grosor bien liso, se mide en el suelo la medida del tejido, luego se siembra las estacas. En cada punto se siembra una estaca, uno en medio que servirá para el cruce de los hilos.

Se inicia la urdimbre, amarrando el pabito al primer palo o estaca, hasta en la otra, cruzado entre los palos, hasta regresar al primer palo. Así sucesivamente hasta finalizar la urdimbre del tejido.

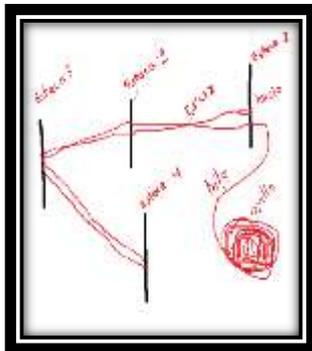


IMAGEN DESCARGADO EN WWW.GOOGLE.COM

En las imagen se observa una vuelta completa de hilo, estos pasos se repite, para la segunda vuelta por medio de las estacas. Si se cambia el color del hilo, se corta los hilos donde se amarró el pabulo y añadir con el siguiente color. La cantidad de pareja de cada hilo depende del diseño del tejido.

Los güipiles de un solo color de tela, solo se repite los pasos hasta completas 360 vueltas (18 de 20) o si es un güipil pequeño es de 300 vueltas (15 de 20).

UNIDAD III

8. Montaje del tejido

Cuando se termina la urdimbre, se amarra hilo donde están los palos, para colocar los bastones laterales cuando se monta el tejido.



TEJIDO DE LA EPESISTA

Se busca un lazo y se amarra los pabilos donde se prende las puntas del palo lateral superior. Se coloca el mecapal en el palo lateral inferior, se sujeta a la tejedora o tejedor extendiendo el tejido.

8.1. Elaboración de la aviadura

<p>Primer</p> <p>Pasa el hilo omega con el palo lateral inferior.</p>  <p>ILUSTRACIÓN 5. TEJIDO DE LA EPESISTA</p>	<p>Segundo</p> <p>Amarrar el pabilo de la omega y se introduce en el palito.</p>  <p>ILUSTRACIÓN 6. TEJIDO DE LA EPESISTA</p>
<p>Tercero</p> <p>La mano izquierda agarra el palito y la mano derecha va ir tirando el hilo alrededor del palo.</p>  <p>ILUSTRACIÓN 7. TEJIDO DE LA EPESISTA</p>	<p>Cuarto</p> <p>El hilo se tira alrededor del palo uno arriba y otro abajo, se repite el proceso hasta finalizarlo.</p>  <p>ILUSTRACIÓN 8. TEJIDO DE LA EPESISTA</p>

8.2. Colocación de los palos

Después de haber arreglado la aviadura, se ordena el hilo uno por uno alrededor del bastón lateral inferior, donde se sujeta el mecapal. Sin espacio.



ILUSTRACIÓN 9. TEJIDO DE LA EPESISTA

Después de ordena los hilos se teje dos centímetros. Se le da vuelta, para ordenar los hilos en el siguiente bastón lateral superior. Donde se inicia a tejer todo el tejido.



ILUSTRACIÓN 10. TEJIDO DE LA EPESISTA

UNIDAD IV

9. Pasos para tejer

- Con la mano derecha se agarra la espada en medio, y se coloca sobre el palo arrastrado.
- La mano izquierda agarra el palo de la aviadura levanta para arriba.
- La espada empuja hacia abajo el palo arrastrador.
- En el espacio que se forma se introduce la espada.
- La aviadura se corre dos centímetros para arriba pegado al palo arrastrador.
- Se baja despacio la espada y se golpea dos veces.
- Se introduce el palo de la bobina.
- Se golpea dos veces.
- Se junta el palo arrastrador con el palo de la aviadura para forma un hueco.
- En el espacio formado se introduce la espada.
- Se introduce el palo de la bobina
- Se baja con cuidado la espada y se golpea dos veces.

9.1. Se levanta la aviadura



ILUSTRACIÓN 11. ELABORACIÓN PROPIA D ELA PESISTA

9.2. Se junta la aviadura con el palo de arrastre

Se junta el arrastrador con la aviadura muy apretado, se baja unos 2 centímetros, se regresa dos centímetros y luego despacio se apreta el arrastrado con la aviadura. Aquí forma un espacio donde se introduce la espada, se levanta la espada, luego se introduce la lanzadera o palo del tramo y se golpea.

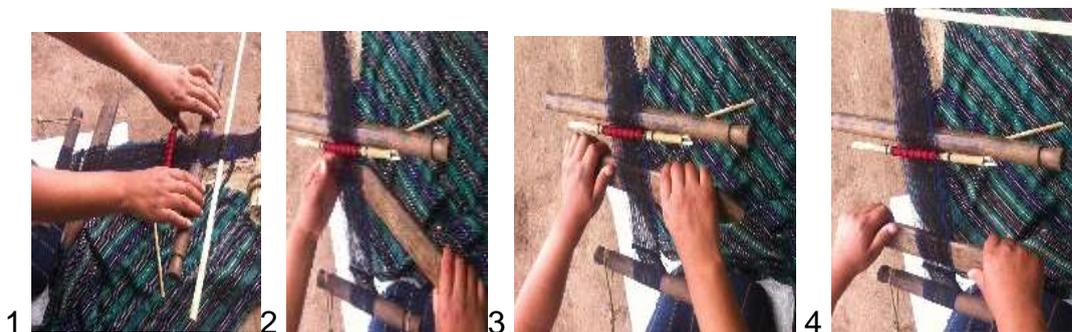


ILUSTRACIÓN 12. ELABORACIÓN PROPIA DE LAPESISTA

Se repite estos pasos durante la elaboración del tejido, hasta finalizarlo.

En el tejido brocado se repite los pasos, pero después de cada trama se va introduciendo el hilo de la figura, de acuerdo al tamaño y forma de la figura.

Cuando ya se ha tejido dos cuartas del tejido se dobla con el palo, donde se sujeta el mecapal.



IMAGEN DESCARGADO EN WWW.GOOGLE.COM

“Tejer es uno es uno de mis actividades preferido, cuando tejo me siento libre en expresar mis sentimientos y plasmar mis habilidades a través de una figura y lo luzco en el lugar donde convivo y con quienes convivo”. (Macario, Arte de tejer,).

En la elaboración de la se relaja lamente, porque va haciendo movimiento las extremidades superiores, la cabeza va imaginando y pensando cómo se quiere presentar ante la gente la habilidad de crear diseños en el tejido por medio de hilos y un telar.

10. Evaluación del manual

Instrucciones: Responde las siguientes interrogantes

1. ¿Qué es la tejeduría?
2. ¿Cuáles son los materiales que necesarios para elaborar indumentarias en telar de cintura?
3. ¿Por qué es importante implementar le tejeduría proceso de la enseñanza aprendizaje?
4. ¿Cuándo surgió la tejeduría en telar de cintura?
5. Menciona ejemplos de los tejidos lisos y brocados.
6. Señale los pasos para elaborar indumentarias.

CONCLUSIONES

- ✓ La tejeduría es una actividad tradicional en las comunidades indígenas, porque es sabiduría ancestral
- ✓ El manual elaborado es una herramienta que ayuda a aprender con facilidad el proceso para la elaboración de indumentarias.
- ✓ La tejeduría es una actividad tradicional en los pueblos originales, parte fundamental de la identidad cultural.
- ✓ El traslado de conocimiento es crucial para mantener y fortalecer la actividad tradicional.
- ✓ La elaboración de la indumentaria maya, confirma lo importante que tiene y reconocer las raíces.
- ✓ El fortalecimiento de la identidad en el proceso de la enseñanza aprendizaje, se eleva la autoestima personal y cultura.
- ✓ La educación con pertinencia fortalece el conocimiento del origen de las y los estudiantes.

RECOMENDACIONES

- Seguir la ejecución de la tejeduría en el proceso de la enseñanza aprendizaje, para fortalecer la identidad cultura de los beneficiarios y formar par aun oficio.
- Autoformación de la docente encargada de desarrollar la sub área de educación para el hogar, para lograr los objetivos señalados.
- Fortalecer en el proceso de la enseñanza aprendizaje el uso de la indumentaria, para prevalecer la historia de los pueblos.
- Es necesario destacar la importancia de la indumentaria en el proceso de la enseñanza aprendizaje para que las y los estudiantes se sienten importantes e importantes en la sociedad.
- Es importante priorizar los temas de del interés del estudiante para que tenga una vida mejor.

BIBLIOGRAFIA

Colombía, S. A. (2008). Proyecto de Mejoramiento en la calida y certificacion de productos de artesanos. Colombia.

Constituyente, A. N. (31 de mayo de 1985). Constitucion Politica de la Republica de Guatemala. Constitucion Politica de la Republica de Guatemala. Guatemala, Guatemala, Guatemala.

Fundación Rigoberta Menchú Tum, P. L. (Guatemala, Julio de 2010). Cultura Maya e Interculturalidad . GUatemala : ESDIR PRODESA.

Mayas, A. d. (2015). orientacion pedagogica de arte maya. Guatemala : Batz', Edgar Chohuaj CHajil.

Morales, D. E. (Diciembre de 1998). La ropa que usamos . La ropa que usamos. Costa Rica , San Jose , Costa Rica .

EGRAFIA

<https://es.wikipedia.org/wiki/teleduría>

<http://www.artesantiasdecolombia.com.co/propiedadintelectual/comunidades/artesantias-colombia-tejeduria-aguadas-caldas.pdf>.

http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/06/06_3575.pdf.

[https://www.google.com.gt/?gfe_rd=cr&ei=fjf8V7aWHpOJqQXzj72wAw#q=Spradley+%26+McCurdy+\(1975\)](https://www.google.com.gt/?gfe_rd=cr&ei=fjf8V7aWHpOJqQXzj72wAw#q=Spradley+%26+McCurdy+(1975)).

<http://www.gloobal.net/iepala/gloobal/fichas/ficha.php?entidad=Agentes&id=1500&opcion=descripcion>

4.2.2. Sistematización de la experiencia

El 10 de julio del año 2016 la Epesista se presentó en las instalaciones del Proyecto K'amalb'e, para solicitar el espacio de la ejecución del Ejercicio Profesional Supervisado. La Doctora. Alicia Catalina Herrera Larias, fundadora y directora del Proyecto K'amalb'e, dio la bienvenida y expresó su agradecimiento por haber seleccionado el Proyecto para realizar el proceso de EPS, lo necesita porque la institución que dirige es de proyección social. Para contribuir en el desarrollo personal y comunitario de las y los jóvenes Maya k'iche' de Malacatancito. La directora y las demás autoridades de la institución brindaron apoyo durante la ejecución del Proyecto de Intervención hasta el final.

4.2.3 El conocimiento en las participantes de sus niveles de autoestima

Dentro de la experiencia adquirida, durante la ejecución del proyecto, por medio de entrevistas, se pudo conocer la importancia que generó el tejido en las y los participantes, que no han tenido oportunidades de procesos de formación como el que se desarrolla en el programa de tejeduría.

“Sentí que me costó, observaba anteriormente a mi hijo y no le ponía interés. Cuando se me dio la oportunidad asistí y reconocí que pude desarrollarlo y me sentí capaz”. (Isabel, 2017).

Como se puede observar en la cita anterior, el desconocimiento del tejido ha provocado en las personas herederas de la sabiduría maya, tristeza y dolor, al reconocer su situación de ceguera cultural.

“Fue muy duro el aprender a tejer, porque la seño nos explicaba que tenemos que hacer, luego hacíamos y a veces no me salía bien. Entonces, nos mandaban desatar para repetirlo, pero pasaron dos semanas de talleres, fui aprendiendo poco a poco y ya me sentía feliz”. (Walter VInicio C. H., 2017)

El proceso del aprendizaje del proyecto costó en los participantes aprender los pasos. Pero después de 3 meses de formación se lograron elaborar tejido y se veía en el rostro de cada participante alegría, esperanza y orgullo.

“Cuando empecé a tejer, inicié con una servilleta de dos cuartas (30 cms²) de ancho no podía levantar la aviadura, al introducir la espada se quedaban hilos

arriba y otro abajo, se reventaban los hilos, se caían los palos. Eso me causaba decepción, sentía que no podía” (Pedrito Ronaldo, 2017)

“Me costó mucho aprender a tejer. Nunca pensé aprender a elaborar indumentaria. Señora Marta explicaba los pasos, hasta agarraba mis manos para enseñarme. No podía hacer y levantar la aviadura. Cuando salía mal el tejido, lo desataba, hasta que quedaba bien. Logré tejer una faja, un perraje y el güipil, aunque me falta mucho por mejorar. La enseñanza fue con paciencia y dedicación”. (Yakelin Paola, 2017)

Las citas anteriores, refleja lo difícil que es aprender a tejeduría, porque en este pueblo se desconoce. Pero al conocer la esencia del tejido las y los participantes pusieron interés y voluntad durante el proceso, hasta aprender a tejer. Para rescatar la sabiduría ancestral y de mucha importancia de las familias mayas.

“Me costó aprender a tejer, en la escuela y en mi casa no había visto como tejer indumentaria. Al tejer sentí que no podía. En los talleres se explicaban los pasos y leía la guía. Aprendí a tejer, terminé la faja, dos perrajes y un güipil, la enseñanza me va servir mucho, ya puedo elaborar mi indumentaria. (Larias E. A., 2017).

La elaboración de indumentaria por las y los jóvenes fortalece la identidad cultural. Actualmente en este pueblo las mujeres compran la ropa que usan, porque nadie puede elaborar indumentaria y si se compra vale caro en los mercados.

La enseñanza de la tejeduría está plasmada en el Curriculum Nacional Base y está plasmado su conservación en la Constitución Política de la República de Guatemala. Pero no se ve su implementación por la falta de interés de las autoridades y desconocimiento de su valor e importancia.

“No sabía qué es tejeduría. Cuando se inició a tejer me sentí feliz, porque se puede elaborar la ropa que usamos. Tejé una faja, un perraje y un güipil. Al comenzar a tejer no podía, me ponía triste. Señora Marta me explicaba los pasos y poco a poco fui aprendiendo. Ahora ya se tejer. (Ixcoy, 2017).

En el municipio de Malacatancito se desconoce la tejeduría por los pueblos maya k'iche'. A pesar que es una actividad relevante en las casas de los Pueblos Mayas. Por el desconocimiento de su valor, discriminación, racismo y porque no se visibiliza la población maya.

Desarrollo de la ciencia maya

“Es interesante la tejeduría, porque uno llega a saber el significado del tejido y el significado de los colores, y permite crear diferentes figuras en la tela” (Larias., 2016)

La tejeduría tiene un significado profundo en relación al cosmos, a la naturaleza y la ciencia. La tejedora plasma su pensamiento y sentimiento a través de las diferentes figuras combinando los colores para su belleza.

“Yo no sabía tejer y nunca llegue a pensar que aprendería a elaborar mi indumentaria, en mi comunidad, en la escuela y en mi familia nadie teje, gracias al proyecto de tejeduría, ahora ya sé tejer faja, perraje de varios colores y güipil bordado”. (Larias E. A., 2017).

“Nunca imagine tejer, he escuchado que hay personas que tejer muchas cosas y sus indumentarias, pero yo nunca lo he hecho ni lo imaginé” (Michel 2016).(Larias J. A., 2017)

La ejecución del proyecto de tejeduría provocó esperanza a las y los participantes para superación personal, fortalecimiento de la identidad cultural y creación de más tejidos originales.

La educación en nuestro país es una esperanza para tener un futuro mejor. Las y los niños, como jóvenes se dedican a estudiar las materias en los centros educativos, las tareas escolares hace que abandonan los oficios de casa, porque se cree que al graduarse se consigue un empleo formal. Tristemente en estos días, no es así. Si un joven no sabe un oficio le cuesta sobrevivir, K'amalb'e fortalecen los oficios tradicionales para que las y los jóvenes se formen integralmente, saben oficios y graduados de una profesión.

La tejeduría se considera como uno de los trabajos más relevantes de las mujeres desde sus casas, para elaborar la propia ropa o para venderlo. Hay mujeres empresarias, y muchas de las ropas típicas son exportadas a otros países, por su calidad, significado, color, figura y tamaño.

La tejeduría es aplicación de la tecnología maya

“La tejeduría es enseñanza y sabiduría, porque nuestras abuelas en la antigüedad realizaban diferentes figuras en el tejido, a pesar de que no leían en papel. Creaban figuras geométricas, de diferentes colores y tamaños y eso presentaba bellezas” (Beatriz Abigail, 2017)

La tejeduría es herencia ancestral, desde la niñez se va aprendiendo al lado de la madre. En la cultura maya la madre teje con su bebé en la espalda y es ahí, donde la niña o niño va atrayendo la sabiduría y la costumbre del tejido.

En la tejeduría se desarrolla matemática y la filosofía maya

“La tejeduría es aprendizaje y conocimiento, porque uno aprende a contar los hilos y a leer las figuras que lleva el güipil (Evelyn Aracely, 2017).

En el tejido se desarrolla diferentes conocimientos: la matemática, se forma la urdimbre contando de 20 en 20 cada manojito, las figuras son contadas, algunas figuras son pares y otros impares; la filosofía, cada tejido lleva un significado; el arte, la capacidad de crear figuras de diferentes colores y otras ciencias. La combinación de estos conocimientos hace que los tejidos se ven hermosos.

Para tejer es necesario el respeto y el cuidado. Es recomendable no pasar sobre el hilo, especialmente la mujer, para que en el parto no venga enrollado el bebé.

“Fue una experiencia valiosa, aprendí el significado y uso de los colores, aprendí las figuras y diferentes tejidos. Con eso uno ya puede elaborar su propia indumentaria. Cuando me miran mis hermanos, mi tío y otras personas

tejiendo me dicen que ellos desean aprender. Un español me vio tejiendo y me dijo que le vendiera mi güipil.(Andrea Miche, 2017).

La ejecución de proyecto de tejeduría se conoció en el municipio y en las aldeas, por la práctica y continuidad que dan las y los participantes. Sobre todo el uso que se da a las indumentarias elaboradas durante el proyecto.

“Yo seguiré tejiendo, cuando tengo tiempo enseñaré a otras personas que desea aprender a tejer”.(Beatriz Abigail, 2017). Yo voy a enseñarles para que ellas también tengan la oportunidad de aprender y tejer su propia indumentaria como yo. (Evelyn Aracely, 2017).

El proyecto genera ilusión y esperanza. Las y los participantes manifiestan interés de continuar tejiendo y compartir los conocimientos con otras personas para que aprendan a tejer y fortalecen su identidad cultural, por medio del uso de la indumentaria elaborada por ellos mismos.

La tejeduría es herencia ancestral

“Aprender a tejer es una gran oportunidad que la vida me dio, porque no todas las personas lo saben hacer en mi comunidad, y una persona con voluntad me enseña. Si un día que no tengo trabajo, puedo dedicarme a tejer, elaboro tejidos y los venderlos para tener dinero” (Walter Vinicio, 2016)

Ante la falta de oportunidades a un trabajo formal, las relaciones desiguales entre hombres y mujeres, la experiencia del programa demostró que las mujeres y hombres son capaces de desarrollar los mismos trabajos que generar ingresos económicos.

La tejeduría en Guatemala es tradicional en los hogares mayas, y la mayoría de los trabajos textiles que se observa en los mercados son elaborados por personas que no tiene un trabajo formal. Por ellos, las y los participantes mencionaron que la elaboración de indumentaria contribuiría a tener un ingreso económico en sus casas, fortalece la identidad cultura de los pueblos y desarrolla capacidades.

“Al terminar de elaborar mi tejido, me sentí muy feliz. Si no hubiera participado en el programa nadie me enseñaría a tejer. Me costó mucho aprender los pasos, pero con la explicación aprendí. Logre terminar mi perraje. (Andrea Miche, 2017)

Todas y todos poseen talentos y habilidades, es necesario explorarlos en estos tipos de actividades productivas. A través de la implementación de programas estratégicas que contribuye a mejora condiciones de vida. Como lo vivido durante la ejecución de proyecto cada participante elaboró tejidos de diferentes tipos de figuras.

Cuando se presentó el proyecto de intervención ante los participantes; se señalaron los diseños de los diferentes tejidos como: perrajes, fajas y güipil de mujeres y chumpa para hombres, se observaron entusiasmados de participar en el proyecto de tejeduría.

Durante el proceso del proyecto se observó, angustia, tristeza al no comprender de manera ágil los procesos y que pasos dela tejeduría. Por la pérdida del conocimiento y sabiduría ancestral en el municipio de Malacatancito.

Al final del proyecto las y los participantes elaboraron tejidos lisos y tejidos brocado en diferentes tejidos. Se pudo lograr con todas la capacidad que se tiene para elaborar indumentarias ya se para uso propio o para vender. Aunque esta actividad no es reconocido y valorar por las autoridades y por el sociedad dominante.

4.2.4. Actores

Asesor: Lic. Luis Napolion Barrios Rodas

Epesista: Marta Guarchaj Macario

Directora: Doc. Alicia Catalina Herrera Larios

Docentes

4.2.5. Acciones

Redacción del estudio Contextual

Elaboración de instrumentos de evaluación

Investigación de la fundamentación teórico

Elaboración del manual de tejeduría

Ejecución del proyecto de intervención

Realización de la evaluación por medio de instrumentos de evaluación.

4.2.6. Resultados

Docentes y beneficiados capacitados en la elaboración de indumentarias maya.

Definir la tejeduría en el proceso de la enseñanza aprendizaje en productividad y desarrollo.

Fortalecimiento de la identidad cultural

Aumento de autoestima de los participantes.

4.2.7. Implicaciones

El proyecto fue desarrollado en las instalaciones del proyecto K'amalb'e sin dificultad. Con el apoyo incondicional de todas y todos los que beneficiarios del Proyecto K'amalb'e.

4.2.8. Lecciones aprendidas

- ✓ Se logra desarrollar aprendizaje para la vida, si se cuenta con proyectos contextualizados, viables y factibles.
- ✓ Las autoridades y participantes demostraron interés en aprender cosas nuevas, participando activamente en el proceso de la ejecución del proyecto.

- ✓ Es posible rescatar los conocimientos ancestrales de gran utilidad, cuando hay interés y voluntad.
- ✓ Fortalecimiento de la identidad cultura, a través de la elaboración de indumentarias en telar de cintura,
- ✓ Con la elaboración de indumentarias se desarrolla las habilidades y capacidades de las y los estudiantes en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

CAPITULO V: EVALUACIÓN DEL PROCESO

5.1. Evaluación del estudio contextual

En esta etapa se recopiló información de la institución, para visualizar la estructura institucional y la naturaleza del Proyecto K'amalb'e como Institución avaladora, tanto institución avalada. Por medio de la información se conoció las debilidades y las deficiencias de cada uno. Se utilizó lista de cotejo, (véase apéndice) para verificar si las técnicas utilizadas proporcionaron los datos establecido, las necesidades de la institución y la priorización de las mismas para buscar una solución viable y factible.

5.2. Evaluación de la fundamentación teórica

Este capítulo se evaluó las actividades a través de una lista de cotejo, para verificar si las fuentes fueron suficientes, para la fundamentación de los temas.

5.3. Evaluación de la ejecución del plan de acción

Para esta fase se estructuró una lista de cotejo para evaluar el logro de los objetivos y metas propuestas, y se verificó que todos los recursos financieros, humanos y materiales respondieran a las necesidades del Proyecto Ejecutado

5.4. Evaluación de la ejecución de la propuesta de intervención

El proceso de la ejecución de la propuesta se evaluó, a través de una lista de cotejo y entrevista a los participantes, para poder verificar los logros de los objetivos y las metas señalados, plasmado en el plan del proyecto de intervención.

5.5. Evaluación del informe final

La evaluación del informe final se evalúa a través de una lista de cotejo, para verificar si se cumple los criterios establecidos.

CAPITULO VI: EL VOLUNTARIADO

6.1. Descripción del voluntariado

El voluntario es un servicio social brindado a las personas del Barrio Chuisiwuan, San Francisco el Alto, durante la plantación de árboles en la cubre de San Francisco el Alta, Totoncapán. Como parte del Ejercicios Profesional Supervisado.

La reforestación es una de las actividades más importante y de prioridad en todo el mundo actualmente. Reconociendo que el aire, el agua, proviene de las montañas y hábitat de diferentes especies de animales y plantas. De esta manera es necesario el cuidado de los recursos naturales.

En la actualidad vemos en los dio comunicación, incendios forestales, derrumbes, deslizamiento y otros desastres. Generalmente es causa de las acciones humanas, por la tala inmoderada de árboles. Para la satisfacción de las necesidades básicas de las personas y como también para la búsqueda de riqueza económica. Las montañas y los bosques tienen una función importante. Lamentablemente los árboles talados no son renovables rápidamente. Como muestra de ellos, los bosques tropicales y montañas se están acabando poco a poco. Hay seguías, aumento de temperatura, agotamiento de la tierra y estos afecta toda la humanidad.

La actividad fue realizada con el apoyo de Comité de reforestación, los vecinos del Barrio Chuisiwuan, San Francisco el Alto y el grupo de Epesista con los siguientes objetivos.

6.2. Objetivos

6.2.1. Objetivos generales

- Concientizar a las personas de San Francisco el Alto sobre la importancia del cuidado del medio ambiente, a través de charlas y la siembra de árboles.
- Crear una conciencia ecológica a todas las personas de la comunidad, para la conservación de recursos naturales.

6.2.2. Objetivos Específico

- Desarrollar talleres de concientización a la población de San Francisco el Alto sobre el tema, “Importancia de la plantación de árboles y causas de la tala de árboles”.
- Sembrar árboles para crear conciencia responsable y respetuosa hacia los recursos naturales.
- Exponer los beneficios que podemos tener, cuando contamos con montañas y bosques con abundantes.

Fecha	Actividades	Resultados
30/08/2017	Elaboración del plan del voluntariado, por el grupo de Epesista.	El asesor avala el plan del voluntariado.
02/07/2016	Primera reunión con el comité de reforestación del municipio de San Francisco el Alto, para solicitar es espacio para sensibilizar a la comunidad, acerca del tema cuidado del medio ambiente.	El comité de plantación de árboles, agradecieron la visita de los estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala, departamento de Pedagogía extensión Totonicapán. Por brindar su apoyo en la plantación de árboles.
8/08/2016	Entrega de la solicitud de	El comité autorizaron 1000

	1000 árboles y el terreno con las autoridades	árboles y el proporcionaron la cumbre de san Fráncico.
14/08/2016	Se convocó a los vecinos del barrio para la plantación de árboles el 27 de agosto.	En la convocatorio 15 personas confirmaron su participación en la plantación de árboles.
27/08/2017	Jornada de plantación de árboles, con el acompañamiento del comité de reforestación del barrio Chuisiwwan. Capacitación sobre el tema: Importancia de la plantación de árboles. Se entregó trifoliales.	En la plantación de árboles participaron 75 personas entre ellos niños, adultos y Epesistas. Las y los participantes expresaron su agradecimiento por la organización de la plantación de árboles, porque es importante para todos los seres vivos.

6.3. Actividades a realizadas

- Selección del tema y el lugar de aplicación por el grupo de Epesistas.
- Reunión con las autoridades de Barrio Chisiwan, San Francisco el Alto.
- Elaboración del plan del voluntariado.
- Solicitud de árboles con el comité de reforestación de San Francisco el Alto y el lugar donde se planta los árboles.
- Concientización de la población sobre el tema **“importancia de la reforestación”**
- Convocatoria de la población en la plantación de árboles.
- Limpieza del lugar donde se plantaron los 1000 árboles.
- Plantación de árboles en la cumbre de San Francisco El Alto, Tonicapán.

6.4. Cronograma de actividades durante la plantación de árboles.

Hora	Actividades	Responsable
8:00 a 8:20	Bienvenida/o a los participantes	Presidente del comité de reforestación
8:20 a 8:30	Invocación	Epesista Marta Guarchaj
8:30 a 9:00	Concientización de las y los participantes sobre el Reforestación.	Epesista Marta Guarchaj
9:00 a 9:15	Orientación de un vivero para la siembra correcta de los árboles	Viveros del municipios
9:15 a 11:00	Siembra de arboles	Todas y todos
11:00 a 11:20	Refrigerio	Todas y todos
11:20 a 11:30	Palabra de agradecimiento	Epesista Marta Guarchaj Macario.

6.5. Proceso de la plantación de árboles.

Organización de los participantes en la plantación de árboles, con autoridades.



ILUSTRACIÓN 13. FOTO TOMADO POR LA EPESISTA

Orientación del vivero para la plantación de los árboles y entrega de las mismas.



ILUSTRACIÓN 14. FOTO TOMADO POR LA EPESITA

Se llevaron los árboles del vivero hasta la cumbre de San Francisco el Alto, por Epesistas y los participantes.



ILUSTRACIÓN 15. FOTO TOMADO POR LA EPESITA

Desarrollo de la capacitación con los participantes por los Epesistas.



ELABORACIÓN PROPIA DE LOS EPESISTAS.

Plantación de árboles por adultos, niños de Barrio Chuisiwan, San Francisco el Alto y Epesista de la universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades.



FOTOS TOMADO POR LA EPESISTA

6.6. Evidencias de logros de los objetivos.

- Crear una conciencia responsable a las personas para el cuidado y mantenimiento de los recursos naturales.
- Promover actitudes responsables de las personas para la defensa de recursos naturales, para una sostenibilidad ambiental y económica.
- Siembra de mil árboles en el lugar donde hubo el incendio forestal.
- Concientización de las y los participantes en el cuidado de los recursos naturales.
- Proyección de la Universidad de San Carlos de Guatemala, a través de actividades de voluntariados.

CONCLUSIONES

- ✓ El manual de tejeduría en telar de cintura, para elabora indumentarias mayas en la subárea de educación para el hogar, aporta en brindar una educación con pertinencia cultural, dentro del Proyecto K'amalb'e.
- ✓ Las capacitaciones desarrollado durante la ejecución del proyecto de tejeduría, permitió conocer el significado de la indumentaria y su valor para los pueblos originarios.
- ✓ El aprender a elabora la propia indumentaria, permite fortalecer la identidad cultura y aumenta la autoestima.
- ✓ La elaboración de indumentarias mayas, motiva mantener el uso de la indumentaria y conocer sus raíces.
- ✓ El voluntariado de plantación de árboles en la cumbre de San Francisco El Alto Tonicapán. Concientizó a la población en el cuidado y mantenimiento de los recursos naturales.

RECOMENDACIONES

- ✓ Es necesario el uso del manual de tejeduría en telar de cintura, para elaborar indumentarias mayas en la subárea de educación para el hogar, porque con eso se desarrolla un aprendizaje significativa y una educación con pertinencia.
- ✓ Continuar el desarrollo contenidos de tejeduría en el proceso de la enseñanza aprendizaje, para conocer el significado y valor de la indumentaria.
- ✓ Seguir con la tejeduría para aprender elaborar la propia indumentaria y con eso se fortalece la identidad cultural y rescatar la sabiduría ancestral.
- ✓ Cuando se aprender a elaborar la propia indumentaria, es posible elaborar el tipos de indumentaria que se desea, hasta se puede vender.
- ✓ Es importante la organización de diferentes sectores de la sociedad para el cuidado y mantenimiento de los recursos naturales.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía

Arriaza, R. (1998). *Estudios Sociales Primero Básico, Nueva Edicion*. Guatemala: Litografía Delgado, S,A.

Eagleton., T. (2001). *La idea de la cultura*, . Paidos Barcelona .

Johnston, R. (1998). *Los cambios en la vestimenta aindigena a traves del tiempo* . Guatemala .

Tum, F. R. (julio 2010). *Cultura Maya e Interculturalidad* . Guatemala : eSEDIR-PRODESA.

Rodriguez, J. (1992). *Estudios de las Artes y Artesanias Populares de Guatemala*. Guatemala:Subcentro Regional de Artesania y Artes Populares.

Fundación Rigoberta Menchú Tum, P. L. (Guatemala, Julio de 2010). *Cultura Maya e Interculturalidad* . Guatemala : ESDIR PRODESA.

P, L. R. (1998). *Estudios Sociales Primero Básico, Nueva Edicion*. . Guatemala : Litografía Delgado, S,A.

Mayas, A. d. (2015). *orientacion pedagogica de arte maya*. Guatemala : Batz', Edgar Chohuaj CHajil.

Modulo del ministerio de ambiente.2015.

Folletos

Morales, D. E. (Diciembre de 1998). *La ropa que usamos*. Costa Rica , San Jose , Costa Rica .

Leyes

Constituyente, A. N. (31 de mayo de 1985). *Constitucion Politica de la Republica de Guatemala*. *Constitucion Politica de la Republica de Guatemala*. Guatemala, Guatemala, Guatemala.

K'amalb'e, A. (Marte de Enero de 2015). Guia de Convivencia. Guia de Convivencia. Guatemala, Colonia Cipresales, Zona 18, Guatemala: Word.

Informes

Larias, D. A. (2016). Ensayo Proeycto K'amalb'e. Guatemala.

K'amalb'e, P. (2015). Informe escrito . Malacatancito- Huahuetenango .

Entrevistas

Noj, Mario. (16 de 08 de 2016). Antecedente de la falta de una educacion con pertiencia. (M. G. Macario, Entrevistador)

Pedrito Ronaldo, T. S. (27 de enero de 2017). Experiencia del proeycto de tejeduría . (M. G. Macario, Entrevistador)

Abiail Beatriz. Chanchavac. (27 de febrero de 2017). Como aprendióa tejer . (M. G. macario, Entrevistador)

Andrea Miche, C. L. (8 de Noviembre de 2016). experiencia en la elaboración de tejido. . (M. G. Macario, Entrevistador)

Aura Leticia, H. (12 de agosto de 2016). fauna. (M. Guarchaj, Entrevistador)

COCODE, B. H. (21 de agosto de 2016). Cuantos habitnates tiene la le barrio. (M. Guarchaj, Entrevistador) Guatemala .

Herrera, Aura. Leticia. (12 de agosto de 2016). fauna . (M. G. Macario, Entrevistador)

Herrera, Raymundo. (13 de agosto de 2016). que se puede cosechar . (M. G. Macario, Entrevistador)

Herrera, Walter. Vinicio. (05 de agosto de 2016). como entrega sus trabajos de arte . (M. G. Macario, Entrevistador)

Ixcoy, Sandra (27 de enero de 2017). Experiencia de aprender a tejer con telar de cintura. (M. G. Macario, Entrevistador)

Ixquier., Alonzo. Guarchaj. (8 de agosto de 2016). materiales antiguos para la tejeduria. . (M. G. Macario, Entrevistador)

Larias, Alicia. Catalina. (18 de agosto de 2016). Administracion . (M. G. Macario, Entrevistador)

Larios, Brensa. (20 de agosto de 2016). Que actividades se realiza durante el ciclo escolar . (M. G. Macario, Entrevistador)

.Yakelin Paola, Herrera (27 de febrero de 2017). ¿Cómo aprendio a tejer? (M. G. Macario, Entrevistador)

E – grafía

<https://www.google.com.gt/>.

Certificación, I. C. (07 de julio de 2008). Diagnostico de Calidad Oficio Artesanal Tejeduría. Colombia. Obtenido de <http://www.artesaniasdecolombia.com.co/propiedadintelectual/comunidades/artesaniyas-colombia-tejeduria-aguadas-caldas.pdf>

Forkel, I. N. (1992). Colorante y metodo de tinción en la artesanía textil guatemalteca . En J. Rodriguez, Estudios de las Artes y Artesanías Populares de Guatemala (pág. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/06/06_3575.pdf). Guatemala.

Franco, J. J. (mayo de 2014). Aplicación del corteo por órdenes de trabajo para la producción de textiles típicos . Aplicación del corteo por órdenes de trabajo para la producción de textiles típicos . Guatemala , Guatemala, Guatemala.

María Rosa Garcia, G. C. (2007 de julio de 2007). www.google.com. Obtenido de www.google.com: www.google.com

McCurdy, S. &. (enero de 2010). [google.com](http://www.google.com). Obtenido de [google.com](http://www.google.com): [https://www.google.com.gt/?gfe_rd=cr&ei=fjf8V7aWHpOJqQXzj72wAw#q=Spradley+%26+McCurdy+\(1975\).+](https://www.google.com.gt/?gfe_rd=cr&ei=fjf8V7aWHpOJqQXzj72wAw#q=Spradley+%26+McCurdy+(1975).+)

Túm, Fundación. Rigoberta.Menchpu. (09 de 18 de 2016). [www.Fundación Rigoberta Menchú Túm](http://www.FundaciónRigobertaMenchúTúm). Obtenido de <http://www.global.net>.

Audio

Español, A. +. (2017). En defensa del arte Maya [Grabado por L. t. Defienden]. Guatemala, Guatemala, Guatemala. <http://www.youtube.com>

Informe de tesis y EPS

Alvarado, J. M. (abril 2013). Plan de Negocio para la empresa uk'ux tinimit . Totonicapan, Guatemala.

Boba, M. d. (2007). Propuestas arquitectonica del museo histórico artesanal -textil,de Municipio de Santa catarina Palopo, Sololá. Guatemala.

Colombía, S. A. (2008). Proyecto de Mejoramiento en la calida y certificacion de productos de artesanos. Colombia.

Molina, D. P. (Noviembre 2003). Identidad en la indumentaria indigena femenina. El caso de Santiado Sacatepéquez, Sacatepéquez. Guatemala.

Sosa, m. d. (2017). Propuestas arquitectonica del museo histórico artesanal -textil,de Municipio de Santa catarina Palopo, Sololá. Guatemala.

Apéndice

PLAN GENERAL DEL EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO

I. DATOS GENERALES DE LA ESTUDIANTE

Nombre: Marta Guarchaj Macario
No. De carne: 201024534
Teléfono: 47010835
Domicilio: Aldea Chiquisis Santa Catarina Ixtlahuaca, Sololá.
Correo electrónico: martamepbihotmail.com
Carrera: Licenciatura en Pedagogía y Administración educativa.
Actividad: Ejercicio Profesional Supervisado
Periodos de ejecución: Agosto, septiembre, octubre, noviembre 2016, enero y
Febrero 2017.

II. DATOS INSTITUCIONALES

Institución avaladora: Fundación Rigoberta Menchú Tum
Encargado: Lic. Wielman Cifuentes
Dirección: Simeón Caña 4 - 04, Zona 2, Guatemala C.A: Tel
Teléfono: 22302431
Horarios: 8:00 a 16:00
Cargo: Defensa de los derechos de los pueblos indígenas.

III. INSTITUCIÓN AVALADA

Institución avaladora: Proyecto K'amalb'e
Encargado: Doctora. Alicia Catalina Herrera Larias
Dirección: Barrio el cementerio, Malacatancito, Huehuetenango

Teléfono: 47010835
Horarios: 6:00 a 18:00
Cargo: Educación maya

IV. DESCRIPCIÓN

El Ejercicios Profesional Supervisada es un proceso de gestión competente supervisada y asesorado por profesionales de alto académico, quienes son los responsables de orientar a los estudiantes que han aprobado el pensum de estudio en su totalidad.

V. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de esta experiencia es crucial para mejorar la eficiencia en el ejercicio del administrador y trasformador de métodos pedagógico por medio de un compromiso académico, organizado, cultural, innegable, técnico y practico. Además, accede al estudio de los principios de la administración, en el diseño enunciado y ejecución de planes de servicio básico, procesos y productos. Las relaciones entre las fases son necesarias, para que el estudiante afronta su formación académica; adquiere durante el proceso de formación entre las aulas universitarias., para que puedan contribuir en el proceso de mejoramiento de vida a nivel nacional, mediante un sólido análisis combinando entre la teoría y la práctica. Con estas acciones se implementa acciones de propuestas que formulan soluciones a los problemas indispensables de la sociedad, sin evadir el desarrollo humano económico y social.

V. OBJETIVOS DEL EJERCICIOS PROFESIONAL SUPERVISADO

GENERAL

Contribuir con vocación de servicio y consiente propuestas encaminada a la solución de problemas que afronta la institución, por medio de gestión de recursos con diferentes instituciones.

ESPECIFICAS

- Contribuir en la búsqueda del desarrollo integral de la institución, como producto de la propuesta pedagógica estructurada.
- Poner en práctica la teoría desarrollada durante la formación en las aulas, durante la investigación – acción, para luego proponer proyectos de desarrollo humano.
- Demostrar la capacidad de proponer, diseñar, ejecución proyectos que se pueda y sostener, como una solución a los problemas detectado en el estudio contextual.

VI. ETAPAS O FASES DEL EPS

Pase I: Estudio contextual

Consiste en obtener información de la entidad avaladora, quien brinda la estructura legal y proporciona viabilidad, ara la ejecución del proyecto en la institución avalada. Quien es beneficiada con la ejecución del Proyecto investigativo y responsable de cumplimiento del mismo. El estudio contextual se realiza para conocer las condiciones internas y externas de cada una de las entidades, con la finalidad de tener los elementos de juicio para persistir debidamente con la práctica en sus diferentes etapas.

Fase II: Perfil del proyecto

Tiene como finalidad diseñar el procedimiento de trabajar, consecuencia de las carencias identificadas en el estudio contextual, el cual se relaciona con los recursos existentes y la disposición de la institución avaladora, la información permite al estudiante tener opciones de solución durante la investigación.

Fase III: Ejecución del Proyecto

En esta etapa se presenta los lineamientos de manera consecuente y continua, para poder evidenciar los logros alcanzados en las fases anteriores. Después la Epesista

entrega el informe de la investigación a la institución, para que en conjunto se prioriza una de las carencias detectadas.

Fase IV: Evaluación del proyecto

La evaluación de esta etapa se desarrolló por medio de una lista de cotejo y un cuestionario, que permitió entrevistar las y los participantes para ver eficientemente el logro de los objetivos y metas alcanzados por la Epesista.

VII. METODOLOGÍA

Durante el desarrollo del Ejercicios Profesional Supervisado se evalúa en dos fases. La primera se trabaja de forma participativa, porque se involucra las autoridades de la institución de manera directa en indirecta, se propone las técnicas de investigación son entrevistas, observación y análisis del FODA. La segunda se refiera a la investigación – acción, que consiste en la ejecución de un proyecto que contribuye a responder a una carencia evidenciada en el estudio contextual.

VIII. CRONOGRAMA

ETAPAS DEL EPS	2016																2017													
	Julio		Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Enero				Febrero				Marzo			
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Solicitud del espacio en la institución.	█																													
Estudio contextual			█	█																										
Elaboración del plan del proyecto					█	█																								
Ejecución del Proyecto de Intervención							█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█													
Evaluación del proyecto de intervención																	█	█	█	█										
Clausura del Proyecto																														
Redacción del informe																														

IX. RECURSOS

Durante la realización del Ejercicio Profesional Supervisada se necesitan recursos humanos, materiales y financieros para llevar a cabo todas las etapas señaladas y de esta manera lograr el objetivo deseado.

Humano: en ese proceso se participaran docentes, estudiantes, padres de familias y autoridades de la institución.

Material: durante el proceso se necesitaran de los siguientes materiales: computadoras, hojas de papel bond, textos y materiales que se necesitan para ejecutar el proyecto como problema primordial identificado en el diagnóstico.

Financiero: los recursos financieros se gestionarán con instituciones gubernamentales y no gubernamentales.

X. PRESUPUESTO

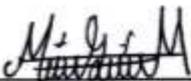
El proceso del Ejercicio Profesional Supervisada necesitará recursos humanos, materiales y financiero. Sin embargo, no se tiene un rubro determinado, pero se calcula un costo estimado, debido a que el presupuesto se determina cuando se haya identificado el problema a base del diagnóstico y se haya determinado el Proyecto de Intervención, por la Epesista.

Clasificación del rubro	Descripción	Costo unitario	Total	Observación
Entrega de solicitud a la autoridad máxima de la Institución	Solicitar el permiso correspondiente a la autoridad máxima de la institución, para realizar el Ejercicio Profesional Supervisada, por la Epesista.	10.00	10.00	

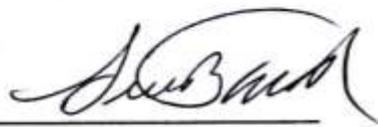
Diagnostico	Realizar el diagnóstico a través de la observación, grupos focales, entrevistas, FODA, encuestas, etc.	25.00	500.00	Servirá en fotocopias, instrumentos de investigación, transporte, etc.
Planificación del Proyecto	Se planifica el proyecto de intervención para solucionar el problema priorizado.		200.00	
Gestión de recursos	Se realiza gestiones para recursos económicos, humanos y materiales. Para ejecutar el Proyecto.		500.00	
Ejecución del Proyecto	Se ejecuta el proyecto planificado según el problema priorizado, a través de talleres, trabajo comunitarios etc.		3000.00	
Evaluación del Proyecto	Se evalúa el proyecto para valorar el trabajo realizado y determinar factores de mejoras.		400.00	
Redacción de informe	Se redacta el informe conforme los lineamientos requerido Revisión del informe por el asesor.		1000.00	

EVALUACIÓN

Cada fase del Ejercicios Profesional Supervisado se evalúa, por medio de una lista de cotejo, excepto la sistematización se trabajó un cuestionario para entrevistas. Los criterios son congruentes con los planificado y evaluado.

F. 





PEM. Marta Guarchaj Macario

Lic. Luis Napoleón Barrios

Epesista

Asesor de EPS

Plan de estudio contextual

I. Datos institucionales

Institución avaladora: Fundación Rigoberta Menchú Tum
Encargado: Lic. Wielman Cifuentes
Dirección: Simeón Caña 4 - 04, Zona 2, Guatemala C.A: Tel
Teléfono: 22302431
Horarios: 8:00 a 16:00
Cargo: Defensa de los derechos de los pueblos indígenas.

II. Datos de la estudiante

Nombre: Marta Guarchaj Macario
No. De carne: 201024534
Teléfono: 47010835
Domicilio: Aldea Chiquisis Santa Catarina Ixtlahuaca, Sololá.
Correo electrónico: martamepb@hotmail.com
Carrera: Licenciatura en Pedagogía y Administración educativa.
Actividad: Ejercicio Profesional Supervisado
Periodos de ejecución: 26, 28 y 29 de agosto del año 2016.

II. Título

Estudio Contextual de la Fundación Rigoberta Menchú Tum

IV. Justificación

La Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, norma a las y los estudiantes que cierran los cursos de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y en Administración Educativa, realizar el Ejercicios Profesional

Supervisada, con el objetivo de participar en la solución de problemas educativos a nivel nacional, como requisito para optar al título de Licenciatura en Pedagogía y en Administración educativa. A través de la investigación en una institución nacional o una organización no gubernamental sin fin lucro.

Se realiza una investigación para visualizar la situación interna como externa de la Fundación Rigoberta Menchu Tum. El proceso se realiza a través de la observación análisis documental. Lo cual permite la determinación y priorización de problemas que se necesita buscar solución.

V. Objetivos

Objetivo general

- Conocer la situación física, filosófica y administrativa de la Fundación Rigoberta Menchu Tum. Determinar las características y señalar las carencias que enfrenta la institución durante su funcionamiento.

Específicos

- Identificar las necesidades de la institución, por medio del estudio contextual.
- Buscar solución a los problemas que limita el logro de los objetivos de la institución.
- Describir la naturaleza de la institución para que se conozca su labor que realiza.

VI. Actividades

- Elaboración del plan
- Redacción de instrumentos de investigación
- Aplicación de los instrumentos de investigación.
- Análisis de la información obtenida.
- Interpretación de la información
- Priorización del problema
- Elaboración del informe del estudio contextual.

VII. Cronograma

ACTIVIDADES	Julio 2017			23 y 24 de agosto
	26	27	28	
Presentación con las autoridades y entrega del plan.	x			
Encuestas y entrevistas a 4 sectores con el coordinador de la Fundación Rigoberta Menchu Túm		X		
Análisis de la información proporcionado en forma digital.			X	
Análisis de la información obtenida.				x

VIII. Recursos

Durante la realización del Estudio Contextual se aplicara métodos y técnicas de investigación, con los ocho sectores señalados anteriormente. Para llevar a cabo la investigación se necesitará recursos humanos, materiales y financieros.

Humano: Durante esta etapa se necesitará la participación de docentes, estudiantes, padres de familias, autoridades de la institución y comunidad.

Material: para el estudio contextual se utilizara: computadoras, hojas de papel bond, textos, entrevistas, encuestas, herramientas de observación, cámara, etc.

Financiero: los recursos financieros para el estudio contextual queda a cargo de la Epesista.

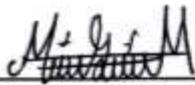
IX. Instrumentos

En el proceso del estudio contextual para recabar la información interna y externa de la institución, se aplicará la encuesta, entrevista y observación con los ochos sectores.

No.	Descripción	Total
1	Elaboración de Planificación y herramientas de investigación. (Computadora, Internet)	Q. 10.00
2	Impreso de Planificación y herramientas de investigación.	Q. 100.00
3	Reunión con el asesor para firmar los documentos esenciales, reunión con el grupo Epesista (transporte)	Q. 500.00
4	Gestión de recursos financiero y humano.	Q. 200.00
	Total	Q. 810.00

X. Evaluación

Después Estudio Contextual del Proyecto K'amalb'e se lleva acabo el análisis de la información, identificar los problemas y luego priorizar uno que urge solucionarlos, para el Proyecto de Intervención. Con el aval del asesor asignado.

F. 

PEM. Marta Guarchaj Macario

Epesista





Lic. Luis Napoleón Barrios

Asesor de EPS

Evaluación del estudio contextual

Lista de cotejo

INDICACIONES: a continuación se presenta aspectos para evaluar la fase del estudio contextual, realizada en el Proyecto K'amalb'e, donde debe responder con un SI o un no, según se evidencia.

No.	Indicadores	SI	NO	Observación
1	Se presentó el plan estudio contextual.	X		
2.	¿Los objetivos que fueron señalados fueron pertinentes?	X		
3	Las actividades programas para el estudio contextual fueron suficiente.		X	
4	Las técnicas de investigación previstas fueron apropiadas.	X		Se prolongo
5	El tiempo estipulado fue apropiado.		X	Se prolongo
6	Se tuvo colaboración de las autoridades con la información requerida.	X		
7	Las fuentes consultadas tenía la información necesaria.	X		
8	Se visualizó la estructura organización de la institución.	X		
9	Se identificó con claridad la filosofía institución donde provienen los principios para desarrollar las actividades cotidianas.	X		
10	Fue correcta la problematización de las carencias.	X		
11	La hipótesis acción es adecuada al problema	X		
12	Se tuvo claro los objetivos que pretende alcanzar la institución.	X		
13	La propuesta de solución fue aceptada por las autoridades.	X		
14	Las herramientas utilizadas fueron eficientes.	X		

Plan del Estudio contextual

I. Institución avalada

Institución avaladora:	Proyecto K'amalb'e
Encargado:	Doctora. Alicia Catalina Herrera Larias
Dirección:	Barrio el cementerio, Malacatancito, Huehuetenango
Teléfono:	47010835
Horarios:	6:00 a 18:00
Cargo:	Educación maya

II. Datos de la Estudiante

Nombre:	Marta Guarchaj Macario
No. De carne':	201024534
Teléfono:	47010835
Domicilio:	Aldea Chiquisis Santa Catarina Ixtlahuaca, Sololá.
Correo electrónico:	martamepbihotmail.com
Carrera:	Licenciatura en Pedagogía y Administración educativa.
Actividad:	Ejercicio Profesional Supervisado
Periodos de ejecución:	del 2 al 25 de Agosto 2016.

III. Título

Estudio contextual del Proyecto K'amalb'e

IV. Justificación

La Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, norma a las y los estudiantes que cierran los cursos de la carrera de Licenciatura en

Pedagogía y en Administración Educativa, realizar el Ejercicios Profesional Supervisada, con el objetivo de participar en la solución de problemas educativos a nivel nacional, como requisito para optar al título de Licenciatura en Pedagogía y en Administración educativa. A través de la investigación en una institución nacional o una organización no gubernamental sin fin lucro.

Se realiza una investigación para visualizar la situación interna como externa del Proyecto K'amalb'e. El proceso se realiza a través de la observación análisis documenta, observación y entrevistas. Lo cual permite la determinación y priorización de problemas que se necesita buscar solución.

V. Objetivos

Objetivo General

- Conocer la situación física, filosófica y administrativa del Proyecto K'amalb'e, determinar las características, señalar las carencias que enfrenta la institución y priorizar uno para buscar sus posibles soluciones. .

Objetivos específicos

- Identificar las necesidades de la institución, por medio del estudio contextual.
- Buscar solución a los problemas que limita el logro de los objetivos de la institución.
- Describir la naturaleza de la institución para que se conozca su labor que realiza.

VI. Actividades

- Elaboración del plan
- Redacción de instrumentos de investigación
- Aplicación de los instrumentos de investigación.
- Análisis de la información obtenida.
- Interpretación de la información
- Priorización del problema
- Elaboración del informe del estudio contextual.

VII. Cronograma

ACTIVIDADES	Agosto 2017									
	2	3	4	9	10	11	23	24	25	
Presentación con las autoridades del Proyecto K'amalb'e y entrega del plan de Diagnostico.										
Recabar información del Proyecto K'amalb'e. (visión, Misión, etc.)										
Pasar encuestas y entrevistas a 4 sectores (Institucional, Curriculum, financiero y recursos humanos)										
Pasar encuestas y entrevistas a 4 sectores (Administrativo, relaciones y filosófico)			x	x						
Pasa encuesta al sector comunidad					x					
Se realiza el FODA con actores claves del Proyecto K'amalb'e.							x			
Entrevista a beneficiarios del Proyecto K'amab'e								x		
Análisis de la información obtenida.									x	

VIII. Recursos

Durante la realización del Estudio Contextual se aplicara métodos y técnicas de investigación, con los ocho sectores señalados anteriormente. Para llevar a cabo la investigación se necesitará recursos humanos, materiales y financieros.

Humano: Durante esta etapa se necesitará la participación de docentes, estudiantes, padres de familias, autoridades de la institución y comunidad.

Material: para el estudio contextual se utilizara: computadoras, hojas de papel bond, textos, entrevistas, encuestas, herramientas de observación, cámara, etc.

Financiero: los recursos financieros queda a cargo de la Epesista. En este proceso de estudio contextual, se detalla en el siguiente cuadro un estimado.

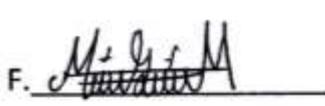
No.	Descripción	Total
1	Elaboración de Planificación y herramientas de investigación. (Computadora, Internet)	Q. 20.00
2	Impreso de Planificación y herramientas de investigación.	Q. 100.00
3	Reunión con el asesor para firmar los documentos esenciales, reunión con el grupo Epesista (transporte)	Q. 1000.00
4	Gestión de recursos financiero y humano.	Q. 200.00
	Total	Q. 1320.00

IX. Instrumentos

En el proceso del estudio contextual se aplicará encuesta, entrevista, FODA y observación con los ochos sectores, para recabar la información.

X. Evaluación

Después Estudio Contextual del Proyecto K'amalb'e se lleva acabo el análisis de la información, identificar los problemas y luego priorizar uno que urge solucionarlos, para el Proyecto de Intervención. Con el aval del asesor asignado.

 F. _____ PEM. Marta Guarchaj Macario Epesista		 _____ Lic. Luis Napoleón Barrios Asesor de EPS
---	---	---

Evaluación del estudio contextual

Lista de cotejo

INDICACIONES: a continuación se presenta aspectos para evaluar la fase del estudio contextual, realizada en el Proyecto K'amalb'e, donde debe responder con un SI o un no, según se evidencia.

No.	Indicadores	SI	NO
1	Se presentó el plan de estudio contextual.	X	
2.	Los objetivos que fueron señalados fueron pertinente.	X	
3	Fueron suficientes las actividades programadas		X
4	Las técnicas de investigación previstas fueron apropiadas.	X	
5	El tiempo estipulado fue apropiado.		X
6	Se tuvo colaboración de las autoridades de la institución	X	
7	Las fuentes consultadas tenía la información necesaria.	X	
8	Se visualizó la estructura organización de la institución.	X	
9	Se identificó con claridad la filosofía institución donde provienen los principios para desarrollar las actividades cotidianas.	X	
11	Fue correcta la problematización de las carencias y debilidades.	X	
12	Fue adecuada la priorización del problema.	X	
13	La hipótesis acción es adecuada al problema	X	
14	Se tuvo claro los objetivos que pretende alcanzar la institución.	X	
15	La propuesta de solución fue aceptada por las autoridades.	X	
16	Las herramientas utilizadas fueron eficientes.	X	

Entrevista dirigido a la directora del Proyecto K'amalb'e

INSTRUCCIONES: responda con un SI/NO y explica porque a las interrogantes.

1. ¿Considera usted que la tejeduría en telar de cintura es importante en el proceso de la enseñanza aprendizaje? _____

2. ¿Por qué cree usted que actualmente no se desarrolla el tema de tejeduría en el centro educativo? _____

3. ¿Ustedes implementan en el proceso de la enseñanza aprendizaje? _____

4. ¿Hay recursos para la implementación de arte de tejeduría dentro del Proyecto K'amalb'e? - _____

5. ¿cuenta con un plan de trabajo para el desarrollo de la tejeduría? _____

Plan de la acción de la Intervención

1. Título del Proyecto

Manual: Tejeduría en telar de cintura para elaborar indumentarias, en la subárea de educación para el hogar, con beneficiarios del Proyecto K'amalb'e.

2. Hipótesis – acción

Si se elabora un manual de tejeduría en telar de cintura, se forma las docentes y beneficiarios en el tema, entonces se logra mejorar la elaboración de indumentaria que fortalecerá la identidad cultural, en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

3. Problema

¿Qué hacer para mejora la implementación del arte de tejer en el proceso de la enseñanza aprendizaje?

4. Ubicación geográfica de la intervención

Barrió el cementerio, municipio de Malacatancito

5. Ejecutora de la intervención

Marta Guarchaj Macario

6. Unidad ejecutora

Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala

7. Descripción del Proyecto

Como resultado del Ejercicios Profesional Supervisado, desarrollado por la Epesista Marta Guarchaj Macario, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, departamento de Pedagogía. Plantea el Proyecto de intervención manual: **Tejeduría en telar de cintura para elaborar indumentarias, en la subárea de educación para el hogar, con beneficiarios del Proyecto K'amalb'e, Municipio de Malacatancito, Huehuetenango.** Para poder rescatar la tejeduría ancestral y fortalecer la identidad cultura dentro del Proyecto K'amalb'e. La tejeduría es una actividad tradicional en los hogares de los mayas. El Proyecto se desarrollado a

través de talleres y capacitaciones durante 4 meses, 3 talleres por semana durante 3 horas diarias. Dentro del Proyecto K'amalb'e. Bajo la responsabilidad de la Epesista y autoridades.

Antes del inicio de los talleres se entrega un manual de tejeduría a cada participantes para que conozcan los pasos y técnicas que se necesita para elaborar indumentaria, significado de los colores, las figuras y el valor del tejido ancestral.

8. Justificación

El Proyecto de intervención se ejecutó como aporte en la solución del problema priorizado durante la investigación realizada dentro del Proyecto K'amalb'e ubicado en el Barrio el Cementerio, municipio de Malacatancito, departamento de Huehuetenango. El Proyecto K'amalb'e trabaja dos programas para la formación de los beneficiarios. A) **Formación Integral:** consiste en el desarrollo de capacitaciones y talleres de diferentes temas para la formación y b) **Educación Formal:** consiste en el desarrollo de la educación sistemática que norma el Ministerio de Educación de Guatemala, con enfoque a la cultura maya.

Después de recabar la información durante el estudio contextual, se visualizó que las y los beneficiarios no cuentan con experiencia suficiente para elaborar indumentarias en el proceso de la enseñanza aprendizaje, la Epesista y autoridades de la institución en conjuntos priorizaron un problema dentro de los 9 detectados **¿Qué hacer para mejora la implementación del arte de tejer en el proceso de la enseñanza aprendizaje?**

Desde la fundación de la institución se ha implementado dentro de los diferentes temas de formación integral el arte de tejeduría. Sin embargo, por la falta de recursos no se avanza en el tema.

Ante el descrito se presentó el proyecto de intervención (**Manual: Tejeduría en telar de cintura, para elaborar indumentarias, en la Subárea de Educación para el hogar**). Para mejorar el arte de tejer que contribuirá a fortalecer la identidad cultura de las y los beneficiarios, por medio de la elaboración de indumentarias originales, al mismo tiempo rescatar la sabiduría y habilidades ancestrales, durante

el proceso de formación. Considerando que de esta forma se brinda una educación con pertinencia y significativa. Se ve necesario cumplir lo establecido el Curricular Nacional Base en Primero, segundo y tercero básico, en la segunda unidad, en las Subárea de Educación para el hogar “Confección de prendas sencillas que pueden ser comercializadas” y en artes industriales “Procesos de elaboración de textiles (vestuario) y artesanales con diseño y estética y otras leyes.

Comprimir el artículo 62. De la Constitución Política de la República establece “la expresión artística nacional, el folclore y las artesanías e industrias autóctona, deben ser de protección especial del Estado, con el fin de preservar su autenticidad.

El artículo 63 dice “El Estado garantiza la libre expresión creadora, apoya y estimula al científico, al intelectual y al artista nacional, promoviendo su formación y superación profesional y económico.

Rescatar el arte sagrado inventada por la abuela Ixchel, según menciona el Popol Wuj. Es importante porque fortalecerá la identidad cultural de los estudiantes, como también desarrolla las habilidades de imaginación y observación, en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

9. Objetivos

9.1 Generales

- ✓ Elaborar un manual de tejeduría en telar de cintura, para elaborar indumentarias que permite rescatar la sabiduría ancestral en las y los beneficiarios del Proyecto K’amalb’e, durante el proceso de la enseñanza aprendizaje.
- ✓ Establecer el programa de tejeduría en el proceso de la enseñanza aprendizaje para fortalecer la identidad cultural y desarrollar habilidades en los estudiantes

9.2. Específicos

- ❖ Elaborar un manual de tejeduría como aporte pedagógico en el proceso de la enseñanza aprendizaje de las y los estudiantes.

- ❖ Formar a las y los estudiantes en tejeduría con telar de cintura.
- ❖ Aprender a elaborar indumentaria maya, para fortalecer la identidad cultural de las y los jóvenes beneficiarias del Proyecto K'amalb'e.
- ❖ Conocer el significado e importancia de la elaboración de tejidos lisos y borcados en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

10. Metas

- ❖ Establecer la tejedura en el proceso de la enseñanza aprendizaje
- ❖ Elaborar tejidos en telar de cintura.
- ❖ Fortalecer la identidad cultural, a través de la elaboración de indumentaria en el proceso de la enseñanza aprendizaje.
- ❖ Rescatar la tejedura ancestral en la juventud de Malacatancito.

11. Actividades para el logro de los objetivos

- Presentación del proyecto de intervención.
- Gestión de recursos financieros.
- Elaboración del manual de tejeduría
- Entrega del manual de tejeduría.
- Búsqueda de instrumentos para elaborar tejidos (palitos, mecapal y lazo)
- Sondeo de información para recabar información.
- Armar urdimbre del tejido
- Montaje del tejido
- Capacitación acerca del tema importancia por especialistas.
- Elaboración del tejido en 4 meses.
- Asesoría de la Epesista hacia los participantes en la elaboración del tejido.
- Clausura del proyecto.

12. Cronograma

No.	Actividades	2016												2017				
		Septiembre			Octubre				Noviembre				Enero					
		2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4 ⁴		
1	Presentación del plan del proyecto de intervención. Primera capacitación tema: tejidos, tipos de tejidos.	4																
2	Entrega de hilos a cada participante, Adquisición de materiales.	5																
3	Preparación de hilo para la urdimbre.	6, 7																
4	Elaboración de la urdimbre		8,9															
5	Montaje del tejido: (elaboración de aviadura, colocación de los palos.			12 14														
6	Capacitación tema: historia del tejido, significado de las figuras y colores, valor del tejido. Relación del tejido con otras ciencias ya arte.				16													
7	Elaboración de tejido (güipil y perraje, chumpa																	

⁴ Los números del 1 al 4 se refieren a las 4 semanas de cada mes.

No.	Actividades	2017																			
		Febrero				Marzo			Abri l		Mayo			Jun io		Juli o		Agos to			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
8	Elaboración del informe final.																				
9	Clausura del proyecto de intervención																				
10	Primera revisión del informe por asesor																				
11	Recolección de documento que avala el proyecto.																				
12	Segunda revisión del informe por el asesor.																				
13	Modificación del informe final																				
14	Tercera revisión del informe por el asesor.																				
15	Cuarta revisión del informe por el asesor.																				
16	Quinta revisión de informe por el asesor																				
17	Entrega del informe final																				

13. Recursos

13.1. Humanos

- ❖ Epepsita
- ❖ Directora
- ❖ Docentes
- ❖ Capacitador
- ❖ Beneficiarias/os

13.2. Materiales

- ❖ Instalaciones del Proyecto K'amalb'e
- ❖ Herramientas de tejeduría
- ❖ Equipo de cómputo y audio
- ❖ Útiles de oficina

14. Beneficiarios

Directos:

Estudiantes, docentes, madres de familias.

Indirectos:

Voluntarios, docentes y vecinos.

15. Técnicas metodológicas

Observación

Es el método que establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales. Lo cual permite obtener datos que se sintetiza para desarrollar la investigación a través de una lista de cotejo.

Entrevista

Se elaboró un cuestionario para recabar información como: datos de recursos financieros, materiales, fuentes financieros y equipos que sirve para la formación de las y los beneficiarios.

Análisis documental

Por medio del estudio de los documentos legales de la institución se conoce el trabajo que realiza la institución para con sus beneficiarios y lo cual, ayuda determinar el proyecto de intervención.

16. Presupuesto

Cada participante elabora un perraje, mujeres-güipil, hombres una chumpa, cada uno necesita los siguientes materiales que se enumera en el cuadro.

No.	Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Preció Total
1	Hilo para tejeduría	18	25.00	900.00
2	Instrumentos para la elaboración de tejidos	18	127.00	2,286.00
3	Urdidor	1	300.00	300.00
4	Enmadejador	1	100.00	100.00
5	Resma de papel bond carta	2	24.00	48.00
6	Cartucho de tinta color negro	1	130.00	130.00
7	Cartucho de tinta de color	1	175.00	175.00
8	Impresión de manual	19	10.00	190.00
9	Consulta en internet	5	5.00	25.00
10	Fotocopias	200	00.25	50.00
11	Trasporte	16	60.00	960
12	Refacción	36	5.00	180.00
13	Imprevisto		200.00	200.00
	Suma total		1061.25	5044.00

17. Evaluación

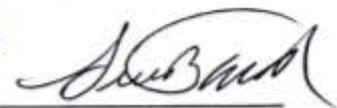
Para la evaluación de la ejecución de proyecto de intervención se aplicará lista de cotejo y encuesta para verificar el logro de los objetivos señalados

F. 

PEM. Marta Guarchaj Macario

Epesista





Lic. Luis Napoleón Barrios

Asesor de EPS

18. Formato de instrumentos de control y evaluación de la intervención

La lista de cotejo es para evaluar la ejecución de Manuel: tejeduría en telar de cintura para elaborar indumentarias en la subárea de educación para el Hogar con beneficiarios del Proyecto K'amalb'e, municipio de Malacatancito, departamento de Huehuetenango.

Indicaciones: marque con una "X" si o no, de acuerdo a los criterios demostrado durante la ejecución del proyecto.

No.	Aspectos	Criterios	SI	NO
1	Capacitaciones	¿Se dieron a conocer los temas relacionado a la tejeduría?	X	
		¿Se utilizó materiales necesarios y adecuados?	X	
		¿El tiempo establecido fue suficiente?		X
		¿Se resolvieron las dudas en las capacitaciones?	X	
	Talleres	¿Se explicaron bien los pasos por la instructora?	X	
		¿Se utilizó las herramientas necesarias para la elaboración del tejido?	X	
		¿Se logró tejer indumentaria durante la ejecución?	x	
	Apoyo de las autoridades	¿Las docentes de la institución participaron durante el proceso?	X	
		¿Se le da mantenimiento el proyecto en la institución?	X	
		¿El proyecto ejecutado servirá para os participantes?	X	
		¿El tema es acorde al nivel de los participantes?	X	

Entrevista dirigida las y los participantes del proyecto de tejeduría

Objetivo:

Conocer en las y los participantes del programa de tejeduría con telar de cintura las lecciones aprendidas para fundamentar y argumentar la importancia de este conocimiento.

Proyecto ejecutado: **“Manual: Tejeduría en telar de cintura, para elaborar indumentaria, en la Subárea de Educación Para el Hogar, con beneficiarios del Proyecto K’amalb’e”**

1. ¿Antes del programa usted sabía tejer? SI ___ NO ___

2. ¿Diferencian ustedes, cual en el tejido liso y el tejido bordado? SI ___ NO ___

Deme un ejemplo de cada tejido: _____

3. ¿Usted creen que la tejeduría es educación? SI ___ NO ___

4. ¿Por qué? _____

5. ¿Qué opina sobre los conocimientos obtenidos sobre el tejido? _____

6. ¿Aprendió a tejer? SI ___ No ___

7. ¿Cómo aprendió a tejer? _____

8. ¿Cómo se sintió al conocer y reconocer, que sí pudo elaborar un perraje o un güipil?

9. ¿Usted cree que se le explicaron bien los pasos para elaborar tejidos? SI ___ NO ___

10. ¿Por qué? _____

11. ¿Cree que al aprender a tejer le ayudará a su economía? SI ___ NO ___

12. ¿Durante la elaboración del tejido tuvieron los materiales necesarios?

SI ___ NO ___

13. ¿Usted cree que le enseñaron a tejer y le solucionaron dudas? SI ___ NO ___

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa
Ejercicio Profesional Supervisado (EPS)
Sección Totonicapán



PLAN DE SEGUIMIENTO Y SOSTENIBILIDAD DEL

1. Proyecto Ejecutado:

“Manual: Tejeduría en telar de cintura, para elaborar indumentaria, en la Subárea de Educación para el Hogar, con beneficiarios del Proyecto K’amalb’e”.



2. Objetivos

2.1. Generales

- Implementar el programa de tejeduría en telar de cintura, para elaborar indumentaria maya, durante el proceso de la enseñanza aprendizaje, en el área de productividad y desarrollo.
- Fortalecer la identidad cultural, a través de la elaboración de indumentaria en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

2.2. Específicos

- Impulsar la tejeduría en los jóvenes para desarrollar habilidad en el arte.
- Continuar la formación de las y los beneficiarios en la elaboración de indumentaria típica, para desarrollar las habilidades y destrezas.
- Empezar el fortalecimiento de la tejeduría en los pueblos originarios de Malacatancito.
- Rescatar la sabiduría ancestral en las nuevas generaciones que pasa en el Proyecto K’amalb’e.

3. Descripción

La tejeduría con telar de cintura es una actividad tradicional en los pueblos originarios, practicado por la mayoría de las mujeres y algunos hombres. Existe una diversidad de tejidos como: perraje, güipiles, fajas, servilletas, cinta para amarrar el cabello y otros. Los tejidos se realizan para elaborar la propia indumentaria o para venderlos. Los tejidos tienen significado profundo. Con eso se puede apreciar y sentir la lucha de resistencia y la permanencia de la cultura milenaria. Es parte de la identidad cultural, por medio de la vestimenta se reconoce una persona.

Es importante rescatar la sabiduría ancestral en los jóvenes para fortalecer y recuperar la tejeduría ancestral.

Justificación:

El artículo 62. De la Constitución Política de la República establece “la expresión artística nacional, el folclore y las artesanías e industrias autóctona, deben ser de protección especial del Estado, con el fin de preservar su autenticidad.

El artículo 63 dice “El Estado garantiza la libre expresión creadora, apoya y estimula al científico, al intelectual y al artista nacional, promoviendo su formación y superación profesional y económico.

En Curricular Nacional Base en Primero, segundo y tercero básico, se planea en la segunda unidad, en las Subárea de Educación para el hogar “Confección de prendas sencillas que pueden ser comercializadas” y en artes industriales “Procesos de elaboración de textiles (vestuario) y artesanales con diseño y estética.

El popol wuj menciona que la tejeduría es un arte sagrado inventada por la abuela Ixchel. En su elaboración se aplica la matemática, la urdimbre del tejido se

cuenta de 20 en 20, las figuras se cuenta por pares impares depende de la figura; la geometría y los colores con el cosmos y colores de la naturaleza. Sin embargo, en la actualidad no se implementa en el proceso de enseñanza aprendizaje en los Centro Educativos, para desarrollar y fortalecen este arte en los estudiantes. No existen programas Estatal en las comunidades que fortalecimiento la elaboración de indumentaria del pueblo maya. Más que sus propias luchas y resistencia.

El Proyecto K'amalb'e desarrolla la Educación Formal, desde un enfoque Maya, fortaleciendo la identidad cultural. La mayoría de sus beneficiadas/os son mayas de extrema pobreza, muchas de ellas/os, después de tercero básico, tienen la poca posibilidad de continuar su carrera: por el factor económico, falta de empleo de las madres y padres. Con el proyecto ejecutado se espera contribuir en el fortalecimiento de la identidad cultural de los beneficiarios, como también para que aprendiera un oficio de sobrevivencia.

4. Metas:

- ✓ Las y los estudiantes aprendan a elaborar indumentaria de diferentes tipos y formas.
- ✓ Desarrollar capacidades de los estudiantes por medio del arte de tejer.
- ✓ Fortalecer la identidad a través de la elaboración de la indumentaria original.

5. Beneficiarios

Estudiantes

Docentes y voluntarios

Madres y padres de familia.

6. Recursos

Humano

Familias K'amalb'e

Materiales

Instalaciones

Herramientas de tejeduría en telar en telar de cintura

Manual de tejeduría

Financiero

Colaboración de los estudiantes, madres y padres de familias

Gestión por las autoridades de la institución.

7. Cronograma de actividades durante el año

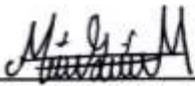
Actividades	Enero		Marzo		Abril		Mayo		Junio		Julio		Agosto		Septiembre		Octubre	
	3	4	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	
Conocer la guía de trabajo, materiales e instrumentos a utilizar en 2 periodos de clase durante el mes.																		
Preparación de hilo de diferentes colores. Por cada estudiante																		
Elaboración de urdimbre																		
Montaje del tejido: colocar aviadura, palos, etc.																		
Elaboración del perraje.																		
Iniciar otro tejido: liso o brocado																		
Iniciar otro tejido:																		

8. Metodología

Se implementa la metodología participativa, demostrativa y explicativa para poder aprender a elaborar tejidos en telar de cintura, en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

9. Evaluación:

Al final de cada bimestre cada estudiante entrega un tejido elaborado durante el bimestre, para ver el logro de los objetivos.

F. 

PEM. Marta Guarchaj Macario

Epesista





Lic. Luis Napoleón Barrios

Asesor de EPS

Plan del voluntariado

1. Lugar:

Cumbre de San Francisco el Alto, departamento de Totonicapán

2. Beneficiarios

Todas y todos los vecinos de San Francisco el Alto.

3. Dirección

Cumbre San Francisco el Alto

4. Justificación

El voluntariado son acciones que se realiza como proyección social. Lo cual, se desarrolla con la población Barrio Chuisiwan, municipio de San Francisco el alto, departamento de Totonicapán.

En los últimos 10 años se enfrenta problemas ambientales como tala de árboles, para satisfacer necesidades del ser humano. Estas acciones causa serios daños como: sequias, incendios forestales por accidente o provocado por alguna persona.

Todos necesitamos de los recursos naturales, pero casi nadie se preocupa por su cuidado. Por esta razón, se ve necesario realizar proceso de sensibilización a la población, para una conciencia responsable al cuidado del medio ambiente: bosques, ríos y los demás recursos naturales. Ya que el ser humano depende del todo estos recursos.

5. Objetivos

5.1. Objetivos generales

- Concientizar a las personas de San Francisco el Alto sobre la importancia del cuidado del medio ambiente, a través de charlas sobre temas de medio ambiente.
- Crear una conciencia ecológica las personas, para la conservación de recursos naturales.

5.2. Objetivos específicos

- Desarrollar talleres de concientización a la población de San Francisco el Alto sobre el tema, consecuencias de la deforestación.
- Educar a la población sobre el tema protección de recursos naturales para un desarrollo sostenible.
- Sembrar árboles para crear conciencia responsable y respetuosa hacia los recursos naturales.
- Exponer los beneficios que podemos tener, cuando contamos con montañas y bosques con abundantes árboles y otras especies.

6. Actividades a realizar para cumplir los objetivos.

- ❖ Análisis y selección de la actividad que contribuya a un futuro mejor de la población.
- ❖ Elaboración del plan de voluntariado, luego es entregado al asesor para su validez.

- ❖ Reunión con comité de reforestación de Municipio de San Francisco para presentar el plan del voluntariado.
- ❖ Solicitar 2000 árboles al comité de reforestación para ejecutar el voluntariado.
- ❖ Solicitar el espacio donde se siembra los árboles.
- ❖ Convocar a los vecinos del municipio para la siembra de los árboles en el lugar solicitado.
- ❖ Desarrollar actividades de concientización sobre las consecuencias de la tala inmoderada de árboles.
- ❖ Realizar la siembra de árboles con 4 vecinos en el lugar la reina, con la orientación de vi verista asignados por el alcalde Municipal.

1. Metodología

Métodos:

Participación activo

Técnicas:

Análisis, diálogos y observación.

8. Instrumentos:

Fichan y lista de cotejo

9. Recursos

Humanos: Epesista, autoridades comunitarias, viveros y vecinos.

Físico: computadora, papel bond, alcaldía municipal, lugar denominado la reina,

Materiales: arboles, azadón piocha, pala y equipo de cómputo.

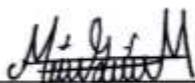
10. Presupuesto

El costo del voluntariado, es financiado por la Epesista, se detalla en el siguiente cuadro.

Descripción	Costo
Impresiones	20.00
Fotocopias	10.00
Afiches	75.00
Transporte	300.00
Refrigerio	200.00
Total	<u>1205.00</u>

5. Evaluación

Para el avaluar el voluntariado se establece una lista de cotejo para ver el logro de los objetivos señalados.

F. 

PEM. Marta Guarchaj Macario

Epesista





Lic. Luis Napoleón Barrios

Asesor de EPS

Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Humanidades
 Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa
 Ejercicio Profesional Supervisado (EPS)
 Sección Totonicapán



Herramientas de observación

Estudio contextual

INSTRUCCIONES: a continuación marca con una x los criterios que da respuesta a cada uno de los indicadores.

No.	Indicadores	Aceptable	Bueno	Deficiente	Observaciones
1	Infraestructura		X		
2	Área recreativa				No hay
3	Iluminación			X	
4	Agua potable	X			
6	Drenaje	X			
7	Sanitario	X			
8	Mobiliario y equipo		X		
9	Utensilio de limpieza		X		
10	Organización institucional	X			
11	Personal docente y administrativo	X			
12	Material didáctico		X		
13	Huertos escolares	X			

Plan del taller de tejeduría

1. Identificación

- 1.1. Actividad: Capacitación sobre tejeduría con telar de cintura y el significado para el pueblo maya.
- 1.2. Institución: Proyecto K'amalb'e
- 1.3. Ubicación: Barrio el cementerio, municipio de Malacatancito
- 1.4. Departamento: Huehuetenango
- 1.5. Responsable: Epesista PEM. Marta Guarchaj Macario.
- 1.6. Carne': 201024534
- 1.7. Asesor: Licenciado Napoleón Barrios
- 1.8. Capacitador: PEM. Mario Noj
- 1.9. Fecha: 16 de octubre
- 1.10. Hora: 10:00 am a 12:00 pm

2. Introducción:

El arte de tejer es uno de los temas más significativo para el pueblo maya. El Pop Wuj menciona que la abuela Ixchely fue la primera mujer que empezó a tejer. Este arte es la herencia de nuestros ancestro, en ella se desarrolla habilidades y en ella se desarrolla la matemática, significado de la naturaleza y la astronomía.

Este arte, no se implementado en el proceso educativo, aunque en el pensum de estudio del Ministerio de Educación, en todos los niveles, se resalta su ejecución, pero por motivos de desconocimiento, discriminación u otros factores. No se le ha dado importancia.

La visión del Proyecto K'amalb'e es la convivencia integral inspirada en la cosmovisión maya para ir abriendo caminos de trasformación mediante la propuesta educativa e intercultural.

La ejecución del Proyecto de Intervención “**Manual: Tejeduría en telar de cintura, para elaborar indumentarias, en la subárea de educación para el hogar, con beneficiarios del Proyecto K’amalb’e, municipio de Malacatancito, departamento de Huehuetenango**”, con la intención de contribuir en el fortalecimiento de la identidad cultural de los beneficiarios y la implementación del arte de tejer, desarrollando habilidades y talentos de las y los beneficiarios, a través de la elaboración de indumentarias en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

3. Justificación:

La tejeduría es una actividad tradicional por el pueblos maya, generalmente es fuente de ingreso para la sobrevivencia. Se trasmite de generación en generación informalmente. Sin embargo, no es fortalecido en el sistema educativo de Guatemala.

El Proyecto K’amalb’e es un centro educativo que desarrolla la educación desde el enfoque maya, fortalecen las actividades cruciales en la vida cotidiana, para la formación integral de las y los estudiante. De esta manera se ejecuta el Manual: Tejeduría en telar de cintura, para elaborar indumentarias, en la subárea de educación para el hogar, con beneficiarios del Proyecto K’amalb’e, municipio de Malacatancito, departamento de Huehuetenango. Para contribuir en el logro de uno de los objetivos del Proyecto K’amalb’e, **Fortalecimiento de la identidad cultural.**

El artículo 62 de la Constitución Política de la República establece “la expresión artística nacional, el folclore y las artesanías e industrias autóctona, deben ser de protección especial del Estado, con el fin de preservar su autenticidad. El artículo 63 dice “El Estado garantiza la libre expresión creadora, apoya y estimula al científico, al intelectual y al artista nacional, promoviendo su formación y superación profesional y económico. Y en el Curricular Nacional Base en Primero, segundo y tercero básico, planea en la segunda unidad, en las Subárea de Educación para el hogar “Confección de prendas sencillas que pueden ser comercializadas” y en artes industriales “Procesos de elaboración de textiles (vestuario) y artesanales con diseño y estética. Por ello, se tuvo la necesidad de diseñar el manual tejeduría en telar de cintura.

4. Objetivos:

4.1. General:

- ✓ Desarrollar el tema de tejeduría, para que las y los participantes la importancia y el valor de la indumentaria.

4.2. Específicos:

- ✓ Conocer el origen de la tejeduría y su significado para las y los ancestros.
- ✓ Explica la relación de la tejeduría con la matemática y la ciencia.
- ✓ Analizar la importancia de la tejeduría en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

Hora	Actividad	Participantes	Material	Responsable
10:00	Presentación	Las y los beneficiarios de K'amalb'e	Programa	Epesista Marta Guarchaj
10:10 A 11:30	Capacitación Temas: Tejido Origen del tejido. Relación con la ciencia y el arte.	Las y los beneficiarios de K'amalb'e Docente Asociación	Pizarrón Computadora Papel bond Marcadores	PEM. Mario Noj
11:30 A 11:45	Palabras de agradecimiento	Beneficiarias/os de K'amalb'e Docente Miembros de la Asociación K'amalb'e		Epesista Marta Guarchaj

5. Recursos

Para el taller se necesita recursos financieros, humanos y materiales, dichos recursos fueron gestionados de la siguiente manera, por la Epesista.

5.1. Recursos financieros

Q. 200.00	Capacitador
Q. 300.00	Combustible
Q. 100.00	Refrigerio
<u>Q. 50.00</u>	Impresiones de documentos
Q. 650.00	

5.2. Recurso humano: en esta capacitación participaran las siguientes personas.

- Epesista
- Directora del Proyecto K'amalb'e
- Docentes
- Beneficiarias y beneficiarios
- Madres y padres de familias
- Voluntarias/os

5.3. Recursos Materiales: en el taller se utilizó los siguientes materiales.

Equipo de cómputo

Muebles

Carteles, planes, marcadores, etc.

6. Evaluación

Se realiza a través de preguntas directas y una lista de cotejo, para ver si se logró los objetivos señalados.

Evaluación del estudio contextual

Lista de cotejo

INDICACIONES: a continuación se presenta aspectos para evaluar la fase del estudio contextual, realizada en el Proyecto K'amalb'e, donde debe responder con un SI o un no, según se evidencia.

No.	Indicadores	SI	NO	Observación
1	Se presentó el plan estudio contextual.	X		
2.	¿Los objetivos que fueron señalados fueron pertinentes?	X		
3	Las actividades programas para el estudio contextual fueron suficiente.		X	
4	Las técnicas de investigación previstas fueron apropiadas.	X		Se prolongo
5	El tiempo estipulado fue apropiado.		X	Se prolongo
6	Se tuvo colaboración de las autoridades con la información requerida.	X		
7	Las fuentes consultadas tenía la información necesaria.	X		
8	Se visualizó la estructura organización de la institución.	X		
9	Se identificó con claridad la filosofía institución donde provienen los principios para desarrollar las actividades cotidianas.	X		
10	Se identificaron las carencias de la institución. Plasmando soluciones posibles para lograr los	X		

	objetivos señalados.			
11	Fue correcta la problematización de las carencias y debilidades.	X		
12	Fue adecuada la priorización del problema.	X		
13	La hipótesis acción es adecuada al problema	X		
14	Se tuvo claro los objetivos que pretende alcanzar la institución.	X		
15	La propuesta de solución fue aceptada por las autoridades.	X		
16	Las herramientas utilizadas fueron eficientes.	X		

Evaluación de fundamento teórico

Lista de cotejo

INDICACIONES: a continuación se presenta aspectos para evaluar el fundamento teórico del proyecto de intervención, donde debe responder con un SI o un no, según se evidencia.

No.	Indicadores	SI	No
1	La teoría presentada corresponde al tema contenido en el problema.	X	
2	El contenido es suficiente para tener claridad al tema.	X	
3	Las fuentes consultadas son suficientes para caracterizar el tema.	X	
4	Se hace citas dentro de las normas en sus sistemas específicos.	X	
5	La referencia bibliográfica contiene los elementos requeridos como fuentes.	X	
6	Se evidencia aporta de la Epesista en la teoría.	X	
7	Se leyó suficientes teorías para enriquecer la información	x	

Evaluación del plan de intervención

Lista de cotejo

INDICACIONES: a continuación se presenta aspectos para evaluar el plan de acción, realizada en el Proyecto K'amalb'e, donde debe responder con un SI o un no, según se evidencia.

No.	Indicadores	SI	NO	Observación
1	Es completa la identificación institucional de la Epesista	X		
2	El problema es el priorizado en el estudio contextual	X		
3	La hipótesis – acción es el priorizado en el estudio contextual	X		
4	El proyecto de intervención es la que corresponde al problema de priorización.	X		
5	La justificación para la realizar la intervención es válida ante el problema a intervenir.	X		
6	El objetivo general expresad claramente el impacto que se espera provocar con el proyecto.	X		
7	Los objetivos específicos son pertinentes para lograr el objetivo general.	X		
8	Las actividades propuestas esta orientaos al logro de los objetivos específico.	X		
9	Los beneficiarios está bien identificados	X		
10	Se programaron actividades acorde al tiempo de los participantes.	X		

11	Las técnicas a utilizar son apropiadas para las actividades	X		
12	El tiempo asignado a cada actividad es suficiente para su realización.			Se prolongo
13	El proyecto formulado es de carácter educativo y contextualizado	X		
14	El presupuesto abarca todos los costos de la intervención.	X		
15	Se efectuó previamente el listado del insumo que era necesarios en el proceso del Proyecto.	X		
16	EL perfil del Proyecto se relación con los objetivos de la institución.	x		

Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Humanidades
 Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa
 Ejercicio Profesional Supervisado (EPS)
 Sección Totonicapán



Evaluación de la sistematización

Lista de cotejo

INDICACIONES: a continuación se presenta aspectos para evaluar la sistematización del proyecto ejecutado en el Proyecto K'amalb'e, donde debe escribir una x según se evidencia.

No.	Indicadores	SI	NO	Observación
1	Se da un panorama clara de la experiencia vivida.	X		
2	Los datos surgen de la realidad vivida.	X		
3	Es evidente la participación de los involucrados en el proceso de EPS	X		
4	Se valoriza la intervención ejecutada.	X		
5	Las lecciones aprendidas son válidas para futuras intervenciones	x		

Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Humanidades
 Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa
 Ejercicio Profesional Supervisado (EPS)
 Sección Totonicapán



Evaluación final
Lista de cotejo

INDICACIONES: a continuación se presenta aspectos para evaluar la sistematización del proyecto ejecutado en el Proyecto K'amalb'e, donde debe escribir x según se evidencia.

No.	Indicadores	SI	NO
1	¿La portada y los preliminares son los indicadores para el informe final?	X	
2	Se siguieron los indicadores en cuanto a los tipos de letras e interlineados	X	
3	Se presenta correctamente el resumen	X	
4	Esta desarrollado cada capítulo	X	
5	En los apéndices se presentan los instrumentos de investigación	x	
6	En los anexos aparecen los instrumentos de evaluación	X	
7	¿En las citas se aplicó un solo sistema	X	
8	El informe está estructurada según las indicaciones dadas.	X	
9	Las referencias de las fuentes están dada con los datos correspondientes.	x	

Entrevista a autoridades del Centro de Formación K'amalb'e

SECTOR ADMINISTRATIVO

Nombre de la Institución: Alicia Herrera Larías
Fecha de aplicación: 04/08/2016
Nombre de la Entrevistada: _____
Dependencia: Directora

1. ¿Se cuenta con un plan operativo anual en la institución?
Si, es elaborada en el mes de noviembre en el año en curso
2. ¿Cómo se elaboran el plan de actividades desarrolladas por la institución?
Es elaborada por la directora y personal involucrada en una reunión ordinaria en el mes de noviembre.
3. ¿Quiénes participan en la elaboración del plan de actividades en la Institución?
Asociación, Directora, docentes y voluntarios.
4. ¿Se cuenta con herramientas para evaluar el resultado de los planes de la Institución?
Las actividades planificadas es evaluada a través de informe mensual y un diario por el personal.
5. ¿Se cuenta con un formato de control de las actividades planificadas por la institución?
Si
7. ¿Cuál es el horario de atención a madres, madres de familias y público?
El público y padres de familias son atendidas en horas de la tarde
8. ¿Cómo está establecida la línea jerárquica en la institución?
Asociación, Directora, voluntarios, voluntarios, beneficiarios, las actividades es acordado por la autoridades, pero luego es consensuados.



Entrevista dirigida a la Directora del Centro de Formación K'amalb'e
SECTOR INSTITUCIÓN

Nombre de la Institución: Proyecto K'amalb'e
Fecha de aplicación: 9 de agosto 2016
Nombre de la Entrevistada: Alicia Catalina Ferrera Larios
Dependencia o cargo: Directora

Organización de base

4. ¿Qué tipo de Institución dirige; estatal, privada o de otra índole?
No ONG es un proyecto de base.
3. ¿Cómo se originó la Institución? 2009 Alicia, descubre las las oportunidades de la vida fuera de su realidad en Segovia España.
3. ¿Cuántos programas abarca la institución?
Educación formal, formación Integral, formación Social, desarrollo de talleres con varios sectores de la sociedad.
4. ¿Con cuántas personas se inició la ejecución del Proyecto?
5 voluntarios.
5. ¿Con cuántas beneficiaria/os se inició los programas en la Institución?
2010 se inicia el proyecto con 5 niñas k'ichee, ladinas mestizas, con algunas de extrema pobreza. inicia como protección social.
7. ¿Cómo es el ingreso de las beneficiarias/os en la institución?
Por un estudio socioeconómico a través de una ficha para determinar el ingreso y las condiciones socioeconómicas.
8. ¿Cuál es el nivel educativo está funcionando en la institución?
Ciclo Básico: primero, segundo y tercero básico.
9. ¿Cuál es la situación socioeconómica de las beneficiarias/os?
Situación precaria sin oportunidad de estudiar, y con deseo de superación.
10. ¿El edificio de la institución es propia, alquilada, prestada?
Desde el 2010 se alquila la casa por Q 700 mensual.



Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Humanidades
 Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa
 Ejercicio Profesional Supervisado (EPS)
 Sección Totonicapán



- a) Medida de área Construida 1 cuerda
- b) Medida de área Recreativa no tiene
- c) Medida de área Cultivada 5 cuerdas
- d) Otros espacio para animales domésticos.

11. ¿Cuántas casa cuenta la institución?
2 casas, tiene un dormitorio, sala y patio.

12. ¿La institución cuenta con los siguientes servicios?

Área Recreativa	Cocina	comedor	Servicio Sanitario	Biblioteca	Boheda	Salón	Agua potable	Luz	Cable
NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI

Otros area de cultura.

*Instituciones que respalda
 Comisión Nacional de la mujer.
 Red movimiento Social de los derechos
 de la mujer y adolescencia.
 Institución Universitario de la mujer usmc.
 Escuela de Trabajo Social.
 Comisión Nacional de Educación
 mujer.*



Entrevista dirigida a autoridades del Centro de Formación K'amalb'e
SECTOR DE RELACIONES

Nombre de la Institución: Proyecto K'amalb'e
Fecha de aplicación: 9 de agosto
Nombre de la Entrevistada: Araza Letizia Herrera
Dependencia o Cargo: _____

1. ¿Cómo se organiza la participación de todas/os los involucrados en la institución? Por talleres de formación
Celebración de fechas importantes, en la cultura Maya
Swayeb, reuniones, convivencia.
2. ¿Qué tipo de actividades se realizan durante el ciclo escolar?
Primera reunión, inicio de clases, cumpleaños, día internacional
de pueblos indígenas, clausura, satisfacción, equinoccios.
3. ¿Qué actividades de formación se realizan con las y los beneficiarios?
Recreación, talleres de temas de autoestima, higiene,
danza, música, derechos, liderazgo,
5. ¿Cómo es la relación de la institución con las autoridades municipales?
Hasta el momento no se tiene relación con la autori-
dades por falta de interés de apoyar proyectos sociales.
6. ¿De qué manera la institución promueve las actividades culturales?
Celebración de las fechas importantes en la cultura
Maya, fortalecimiento del uso de idioma e identidad.
7. ¿De forma la institución promueve la participación ciudadana?
Por talleres de derechos humanos, sensibilización, en el
cuidado del medio ambiente, formación en el tema
de liderazgo, participación ciudadana.

Entrevista dirigida a la Directora de Formación K'amalb'e
SECTOR RECURSOS HUMANOS

Nombre de la institución: Proyecto Kamalbe
Fecha de aplicación: 9 de agosto 2016
Nombre de la Entrevistada: Alicia C. Herrera Dependencia: Claro

1. ¿Cuántos trabajadores tiene la institución?
 - a) Personal Ejecutivo: 5
 - b) Personal Administrativo: 3
 - c) Personal de Servicio: 7
2. ¿Qué tipo de personal o autoridades cuenta la institución?
 - a) Personal Ejecutivo 5
 - b) Administrativo 3
 - c) Personal de servicio 7
3. ¿En la institución se recibe apoyo voluntario? El proyecto es de Proyección Social necesita apoyo voluntario.
4. ¿Se incorpora trabajadores cada año en la institución? Cada 3 años hay cambio si el persona quiere una mejor remuneración.
5. ¿Cómo es la selección de los trabajadores de la institución? Se realiza a través de entrevista y un tiempo de prueba, estudio socioeconómico.
6. ¿Cuál es el perfil de trabajadores de la institución?
 - a) Personal Administrativo Licenciados en diferentes carreras.
 - b) Personal de Servicio Profesores
7. ¿Cuál es el horario establecido para los trabajadores? de 7:00 am a 17:00 pero cuando hay reuniones se alargan los tiempos
8. ¿Qué método se utiliza para el control de asistencia de los trabajadores? Cuaderno de asistencia
9. ¿Cuál es la cantidad de beneficiarias/os atendidos cada año dentro y fuera de la institución? Internas 8 a personas, 40 externas.
10. ¿Cada año aumenta la cantidad de beneficiario? internas 1 se va cada año ingreso 3 o 4 personas



Entrevista dirigida a las autoridades del Centro de Formación K'amalb'e

SECTOR FILOSÓFICO

Nombre de la Institución: Proyecto K'amalb'e
Fecha de aplicación: 28 de julio
Nombre de la Entrevistado/a: Alicia Herrera Barrios
Dependencia o cargo: Directora del Proyecto.

1. ¿Cuáles son los principios filosóficos en que se fundamenta la institución?

La formación de los beneficiarios es desde los principios y enfoque maya.

2. ¿Cuál es la visión de la institución?

Se inspira en la mística de la educación intercultural, fomenta la igualdad de oportunidades, los valores humanos, estimula el saber y el autoconocimiento y propone en la cultura de la diversidad respetando las diferencias.

3. ¿Cuál es la misión de la institución?

Es un proyecto de convivencia integral inspirado en la cosmovisión maya para ir abriendo camino de transformación mediante la propuesta educativa e intercultural.

4. ¿Cuáles son las políticas institucionales?

No pedir dinero a los padres.
No salir a excursión para ir a pasear.

5. ¿Cuáles son los objetivos?

Facilitar a personas de escasos recursos para que puedan tener un futuro mejor y ser protagonistas de su desarrollo.

6. ¿Cuáles son las estrategias que le ayudan a lograr sus objetivos?

Implementar dos programas Educación formal y formación integral.
Práctica de principios y valores mayas.

7. ¿Cuenta con algún reglamento interno, que le permite regir sus actividades?

Guía de convivencia que tienen las normas



9. ¿Cómo se establecen los puestos y funciones en la institución?

Por experiencias, voluntad, iniciativa y nivel académico.

11. ¿Con qué frecuencia se realizan las reuniones técnicas de trabajo?

Cada dos meses.

11. ¿Con qué frecuencia se realizan las reuniones con madres y padres de familias?

Cada dos meses, en el mes de octubre una reunión extra para evaluar el año.

13. ¿Cómo se evalúa el desempeño del personal?

No se evalúa frecuentemente, cada fin de años, porque la mayoría son voluntarios.

14. ¿Qué instrumentos se utilizan para el registro de actividades de cada trabajador?

A través de una memoria bitácora.

15. ¿Cómo se actualiza el inventario de bienes de la institución?

Cada fin de año se realiza el inventario por el personal.



Entrevista dirigida a autoridades del Centro de Formación K'amalb'e

SECTOR CURRICULUM

Nombre de la Institución: Proyecto K'amalb'e
Fecha de aplicación: 9 de agosto 2016
Nombre de la Entrevistada: Alicia Catalina Herrera
Dependencia: Directora

A. Educación Formal

1. ¿Cuál es el apoyo que brinda la institución a las y los beneficiarios en educación? Los beneficiarios viene con una educación baja o débil, por eso se brinda nivelación y tutoría a diario.

1. ¿Cuántos cursos son implementados en cada grado? En primero, segundo y tercero básico se implementa 73 cursos, matemática maya, danza y música maya.

2. ¿Cuáles son los materiales educativos que brinda la Institución en el proceso educativo? útiles escolares, más se usa material reciclado.

3. ¿Cómo se entrega los materiales educativos a las y los estudiantes? Entregado a través de un conocimiento de control.

B. Formación integral Horario Institucional

1. ¿En qué forma se trabaja la Formación Integral con las y los beneficiarios? Desarrollo de talleres de quince minutos, derechos humanos, higiene, trabajo formativo, agricultura, valores y principios.

2. ¿Qué recursos o materiales se brinda a las y los beneficiarios en este programa? utensilios de cocina, cremas, dermatito.

3. ¿Qué materiales o recursos donan las madres y padres de familias en este programa? cremas, champos, ropa de diario, y educación física, salud.

C: Horario Institucional

1. ¿La institución cuenta con horario de todas las actividades durante el día? Hay un programa de horario de 5:00 a 20:00 horas.

2. ¿Cuál es el horario de clases en la institución? 7:25 a 13:00 horas nivelación 14:00 horas.

3. ¿Qué programas se desarrolla en las tardes con las y los jóvenes?

Realizar, foros escolares, trabajo formativo, agricultura, artesanía.

4. ¿Qué programas educativos se desarrolla los fines de semana con las y los jóvenes? talleres de formación, caminata, congreso mercado



C. Material Didáctico

1. ¿Qué tipo de material educativo brinda la institución a las y los estudiantes?

Todos los útiles escolares.

3. ¿Qué tipo de material didáctico proporcionan las madres y padres de familias?

A veces un lapicero o un cuaderno.

D. Procedimientos

1. ¿Qué tipo de programa es el encargado de brindar tutoría y nivelación a las y los estudiantes?

Educación formal.

2. ¿Cuál es el horario de la tutoría en la Institución? de 4:00 de la tarde a 6:00 pm.

3. ¿Por qué se desarrolla tutoría y nivelación con las y los beneficiarios?

Porque traen una educación muy débil.

4. ¿La institución tiene incidencia a nivel del municipio?

Si a través de talleres de formación a mujeres, adolescentes y líderes sobre diferentes temas de interés.

E. Evaluación

1. ¿Se controla los recursos que brinda la institución a las y los beneficiarios?

Si por medio de actas, en todo el proceso se pide a los beneficiarios cuidar lo que se tiene.



Entrevista dirigida a la Directora del Centro de Formación K'amalb'e
SECTOR FINANZAS

Nombre de la institución: Proyecto Kamalbe
Fecha de aplicación: 09 de agosto
Nombre de la Entrevistada: Alicia Catalina Herrera
Dependencia o cargo: Directora del Proyecto Kamalbe

A. Fuentes de Financiamiento:

1. ¿Cómo se obtiene el recurso financiero para el mantenimiento del Proyecto? Apoyo solidario de profesionales de España, ellos mandan mensualmente q. 12 mil. Gestión de la Asociación en Guatemala, se realiza
2. ¿Las y los beneficiarios pagan alguna cuota? Las y los beneficiarios no dan ninguna cuota, excepto granos básicos pero es voluntario.
3. ¿La Institución recibe apoyo financiero de la iniciativa privada? No se tiene ninguna relación con iniciativa privada porque el Proyecto es encaminado voluntariamente.
4. ¿La institución recibe donación del Estado? No se recibe donación de cooperación internacional
5. ¿Cuánto es el gasto mensual en Educación Formal? va al rededor de 7 mil quetzales.
6. ¿Cuánto es el gasto mensual en Formación Integral? va al rededor de 8 mil quetzales por alimentación, higiene, vivienda, educación
6. ¿Cuánto invierte la institución mensualmente en el pago de salarios de profesionales que laboran en la institución? El personal apoyan, hay 4 docentes, ganan al mes q. 2000 trabajan toda la semana.
7. ¿Se gestiona gastos en otra instancia? Se gestiona granos básicos con los padres, fondos con otras instituciones, voluntariamente.



C. Control de Finanzas:

10. ¿Qué tipo de control financiero interno y externo maneja la institución, para el manejo de los recursos Financieros? Control interno con una planilla diario asignado por cada contable. Se declara los gastos ante la scul.

11. ¿Qué libros contables se manejan en la institución? _____

12. ¿Existe un registro diario de los gastos financieros dentro de la institución?

Una planilla diario de los gastos realizados a diario.



Anexos



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 18 de julio de 2016



Doctora. Alicia Catalina Herrera Larias
Directora del Proyecto K'amalb'e
Presente

Estimada doctora:

Atentamente le saludo y a la vez le informo que la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con el objetivo de participar en la solución de los problemas educativos a nivel nacional, realiza el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS–, con los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y en Administración Educativa.

Por lo anterior, solicito autorice el Ejercicio Profesional Supervisado a la estudiante Marta Guarchaj Macario carné No. 201024534. En la institución que dirige. Desde el 22 de julio de 2016 hasta en el mes de enero año 2017, según la planificación adjunta a la presente solicitud.

El asesor Licenciado Luis Napoleón Barrios–supervisor asignado realizará visitas constantes, durante el desarrollo de las fases del diagnóstico, perfil, ejecución y evaluación del proyecto.

Deferentemente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Lic. Luis Napoleón Barrios
Asesor EPS



mygo/mdss.

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Facultad de Humanidades

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Sección Totonicapán
Ejercicio Profesional Supervisado
Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa



Totonicapán, Julio del año 2016

Comité Central Reforestación
San Francisco El Alto

Reciban saludos en nombre de la Universidad de San Carlos de Guatemala, sección Totonicapán, deseándoles éxitos y bendiciones en el desarrollo de sus actividades.

El Ejercicio Profesional Supervisado de la Facultad de Humanidades requiere de la realización del voluntariado en la comunidad; por lo que se ha considerado realizar la reforestación en la montaña municipal "La Cumbre".

Razón por la cual, un grupo de EPESISTAS de Licenciatura en Pedagogía de la Universidad de San Carlos de Guatemala, sección Totonicapán y miembros de la Iglesia Familiar Bethania de San Francisco El Alto, **SOLICITAMOS** la donación de 1000 árboles para llevar a cabo dicha actividad el día Sábado 13 de Agosto del presente año.

Por su atención y esperando una respuesta positiva muy agradecidos nos despedimos.

Cordialmente.

AUTORIZADO
12-08-2016
Comité Central de Reforestación

F.
Rubén Álvarez
Representante de EPESISTAS

F.
Claudia Hernández
Representante de Iglesia Bethania



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 06 de enero del 2018

Licenciado
Santos De Jesús Dávila Aguilar
Director Departamento Extensión
Facultad de Humanidades
Presente

Estimado Director:

Hacemos de su conocimiento que la estudiante: Marta Guarchaj Macario

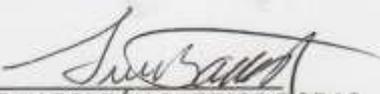
Con carné No. 201024534
Ha realizado las correcciones sugeridas al trabajo de:

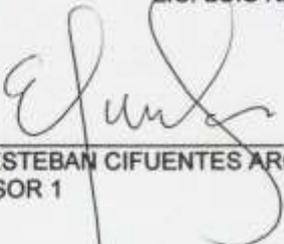
EPS (X) TESIS ()

Titulado:

Manual: Tejeduría en telar de cintura, para elaborar indumentarias, en la
Subárea de Educación para el hogar, con beneficiarios del Proyecto K'amalb'e,
Municipio de Malacatancito, Huehuetenango

Por lo anterior, se dictamina favorablemente para que se le asigne fecha de
EXAMEN PRIVADO


LIC. LUIS NAPOLEÓN BARRIOS RODAS
ASESOR


LIC. ESTEBAN CIFUENTES ARGUETA
REVISOR 1


LIC. EDWIN MANUEL MÉRIDA VIAU
REVISOR 2

mygo/mdss.

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva.

Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12

Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620

2418 8603 2418 8604 2418 8605 2418 8606

Comité de Reforestación Barrio Chuisiguán
San Francisco El Alto, Totonicapán

**Constancia Voluntariado Grupal
Reforestación "La cumbre"**

La presente **HACE CONSTAR** que los estudiantes epesistas: Rubén Alexander Alvarez Juárez, carné No.201118649, Lesly Isabel Sontay Hernández, carné No. 201125291, Vilma Yanet Chan García, carné No.201118676, Elida Santos Hernández Hernández, carné No.201118618, Roselia Violeta Salanic Ruíz, carné No. 201118892, Christian Juan Addler López Cuc, carné No. 201118660, Diana Raquel Vásquez García, carné No.201031534, Marta Guarchaj Macario, carné No.201024534, inscritos en el Departamento de Pedagogía de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, como parte del proyecto del Ejercicio Profesional Supervisado, realizaron un voluntariado grupal que consiste en la reforestación en el lugar denominado "La cumbre", en dicha actividad se realizó la debida limpieza del terreno (chapeo), sembrando 1,000 árboles de especies aliso, eucalipto y ciprés acorde al terreno y condiciones climáticas del lugar, según el encargado municipal del vivero municipal.

Todo el trabajo se realizó en conjunto el día 13 de Agosto con el Comité de Reforestación del Barrio Chuisiguán, miembros de la Iglesia Bethania Familiar de San Francisco El Alto, la actividad fue todo un éxito, siendo la primera vez que se lleva a cabo dicha actividad en el lugar antes mencionado.

San Francisco El Alto, Totonicapán


SECRETARIC
COMITE DE REFORESTACION
BARRIO CHUISIGUAN
SAN FRANCISCO EL ALTO, TOTONICAPAN
Comité de Reforestación Barrio Chuisiguán
San Francisco El Alto, Totonicapán

PRESIDENTE COMITE DE
REFORESTACION
BARRIO CHUISIGUAN, SAN FRANCISCO EL ALTO
TOTONICAPAN

Acta No. 02-2016

ACTA DE TOMA DE POSESIÓN DE EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO. El día jueves dieciocho de junio de año dos mil dieciséis, siendo las ocho horas en punto, en el Proyecto K'amalb'e, ubicado en el Barrio el Cementerio, del Municipio de Malacatancito, Departamento de Huehuetenango, se procede a reunión con las siguientes participantes: Doctora **Alicia Catalina Herrera Larios**, Directora del Proyecto K'amalb'e y Representante Legal de la Asociación K'amalb'e y la estudiante en Ejercicio Profesional Supervisado, **Marta Guarchaj Macario** No. De carne' 201024534, de la Facultad de Humanidades, Sección Totonicapán, de la Universidad San Carlos de Guatemala, para dejar constancia los siguiente. **PRIMERO:** la directora del proyecto K'amalb'e da la bienvenida a Marta Guarchaj Macario y le deja el tiempo para que tome la palabra. **SEGUNDO:** Marta Guarchaj Macario, saluda a la directora del Proyecto K'amalb'e, al mismo tiempo expresa su agradecimiento por haber permitido realizar el Ejercicio Profesional Supervisada en la Institución que dirige, menciona que este día es importante en el Proceso de su Carrera, ya que en esta fecha inicia el proceso del Ejercicio Profesional Supervisado, como la última etapa de su carrera, por ello hace entrega a la solicitud de permiso y la planificación General, explica que el proceso consta de tres etapas; la primera etapa, consiste en el estudio contextual de la Institución, la segunda es la Ejecución del Proyecto de Intervención y la tercera etapa es la evaluación del Proyecto de Intervención. Marta Guarchaj menciona que estará en el Proyecto K'amalb'e los días martes, miércoles y jueves desde las catorce horas hasta las dieciocho horas. Así mismo, que su Asesor asignado realizará visitas constantes para supervisar el trabajo durante el Proceso de la Ejecución del Ejercicio Profesional Supervisada. **TECERO:** Alicia Herrera, directora del proyecto, escucha y recibe la solicitud de permiso y la planificación General para realizar el Ejercicio Profesional Supervisado de Marta Guarchaj Macario, solicitando un tiempo para revisar y conocer su planificación, hace un recorrido institucional con Marta Guarchaj, se ofrece su acompañamiento y apoyo cuando ella lo necesite, la insta a seguir adelante y pide comprensión por cualquier situación o imprevisto que pueda generar el mismo. Le

manifiesta su apoyo para la realización de su Ejercicio Profesional Supervisado. **CUARTO:** Se transcribe y se da lectura del acta, y sin modificaciones algunas, se firma por las participantes. **QUINTO:** No haciendo más que constar, se finaliza la presente en el mismo lugar y fecha después de una hora y media de su inicio. Damos fe.-----





Acta No. 04-207

ACTA DE CIERRE EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO. El día domingo 5 de marzo del año dos mil diecisiete, siendo las ocho horas en punto, reunidos en el Proyecto K'amalb'e, ubicado en el Barrio el Cementerio, Municipio de Malacatancito, Departamento de Huehuetenango, se procede a reunión con las siguientes participantes: Doctora **Alicia Catalina Herrera Laríos**, Directora del Proyecto K'amalb'e y Representante Legal de la Asociación K'amalb'e, docentes, beneficiarios y la estudiante en Ejercicio Profesional Supervisado, **Marta Guarchaj Macario** No. De carne' 201024534, de la Facultad de Humanidades, Departamento de Pedagogía, Extensión Tonicapán, de la Universidad San Carlos de Guatemala, para dejar constancia los siguiente. **PRIMERO:** la directora del proyecto K'amalb'e da la bienvenida a todas y todos. Deja el tiempo a Marta Guarchaj Macario para que tome la palabra. **SEGUNDO:** Marta Guarchaj Macario, saluda a los presentes, al mismo tiempo expresa su profundo agradecimiento por el apoyo incondicional brindado durante el proceso del Ejercicio Profesional Supervisado, mencionando que se ha finalizado el proceso, pero se acercará a la institución cuando necesita de alguna información, hasta lograr la autorización del informe. Aprovecha el espacio para hacer entrega de un manual que contiene los pasos para elaborar tejidos en telar de cintura, el plan de sostenibilidad del proyecto ejecutado **"Manual de tejeduría en telar de cintura, para elaborar indumentarias, en la Subárea de Educación para el hogar, con beneficiarios del Proyecto K'amalb'e"**, expresa que se dé seguimiento para fortalecer la tejeduría en el proceso de la enseñanza aprendizaje, para aprender a elaborar indumentaria maya, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural. Expresa que todas las etapas fueron realizadas satisfactoriamente como: el estudio contextual, planificación de la propuesta a desarrollar, ejecución, sistematización, y la evaluación. **TECERO:** Alicia Herrera Larías, directora del proyecto, escucha, recibe el manual y el plan de sostenibilidad del proyecto ejecutado, agradece que la profesora Marta Guarchaj Macario ha compartido la


Abriendo caminos... *Buscando igualdad de oportunidades.*



Proyecto K'amalb'e
Malacatancito- Huehuetenango
proyektokamalbe@gmail.com
Teléfono: (+502) 47000399



experiencias, conocimientos, sabidurías y vocación entre otros. **CUARTO:** Se transcribe y se da lectura del acta, y sin modificaciones algunas, se firma por las y los participantes. **QUINTO:** No haciendo más que hacer constar, se finaliza la presente en el mismo lugar y fecha después de una hora y media de su inicio. Damos fe.----

[Handwritten signatures in black ink]

[Decorative horizontal line consisting of a series of small green heart-like shapes.]
Abriendo caminos... Buscando igualdad de oportunidades.



Proyecto K'amalb'e
Malacatancito- Huehuetenango
proyektokamalbe@gmail.com
Teléfono: (+502) 47000399

Dirección del Proyecto K'amalb'e
Municipio de Malacatancito,
Departamento de Huehuetenango

Constancia del Ejercicio Profesional Supervisado

La presente **HACE CONSTAR** que la estudiante Epesista PEM. **Marta Guarchaj Macario** No. De carné 201024534, de la Facultad de Humanidades, Departamento de Pedagogía, Extensión Tonicapán de la Universidad San Carlos de Guatemala, ha desarrollado satisfactoriamente el proceso del Ejercicio Profesional Supervisado, en esta institución donde realizó el proyecto **"Manual de tejeduría en telar de cintura, para elaborar indumentarias, en la Subárea de Educación para el hogar, con beneficiarios del Proyecto K'amalb'e"**

La propuesta contribuyo a mejorar el desarrollo de temas en las Subárea de educación para el hogar y artes industriales, significando la ciencia y tecnología Maya que plantea el Curriculum Nacional Base. También aportó en el fortalecimiento de la Identidad Cultural, como uno de los objetivos del proyecto, recuperando conocimientos para la elaboración de la indumentaria.

El trabajo se realizó en conjunto, epesista y personas especializadas en el tema de tejeduría, durante 4 meses (agosto, septiembre, octubre 2016, enero 2017), 2 días a la semana.

Damos gracias una dos y tres veces a **Marta Guarchaj Macario** por darnos luz en el camino y por contribuir a recuperar la sabiduría de nuestras ancestas/os.

Malacatancito, Huehuetenango 5 de marzo del año 2017

Ixkik' Chajal Siwan / Alicia C. Herrera L.
Doctora en Diversidad y Desarrollo Socioeducativo
Directora Del Proyecto K'amalb'e



Abriendo caminos... *Buscando igualdad de oportunidades.*

Guatemala, 15 de agosto 2016.

Señor Licenciado
Wielmán Cifuentes
Director del Área de Educación de la
Fundación Rigoberta Menchú Tum

Respetable director:

K'inya jun rutzil wäch la xuquje kinta che ri AJAW chuya ri je'taläj no 'jib'äl la pa ri chak kib'än la ronojel q'ij. Reciba un cordial saludo asimismo le pido al Creador y Formador que le dé buena sabiduría en sus labores que realiza diario.

La presente tiene como objetivo hacer de su conocimiento lo siguiente:

Soy **Marta Guarchaj Macario**, camé No. 201024534, estudiante en Ejercicio Profesional Supervisado de la Licenciatura en Pedagogía y en Administración Educativa de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Totonicapán de la Universidad de San Carlos de Guatemala, y como institución de educación superior busca incidir en la solución de los problemas educativos a nivel nacional a través del Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-.

Para esta experiencia la suscrita conoció la Asociación K'amalb'e que es una Organización No Gubernamental que abre caminos y oportunidades a jóvenes y señoritas para que puedan seguir sus estudios del nivel básico en el municipio de Malacatancito, departamento de Huehuetenango, surge como proyección social en la búsqueda de igualdad de oportunidades, abre caminos en la FORMACION INTEGRAL a niñas y jóvenes en su mayoría Mayas K'iche', ladinas y mestizas en condiciones de extrema pobreza económica de las aldeas de dicho lugar. Crea programas de formación integral en diferentes espacios de la realidad guatemalteca para la búsqueda de la igualdad y el respeto a sus derechos.

Dado a los objetivos del Proyecto K'amalb'e se condirá importante desarrollar el fortalecimiento y el respeto a la identidad étnica cultural por lo que se ha decidido desarrollar dentro del mismo el Proyecto la "Recuperación del arte de tejer, con telar de cintura en el proceso de la enseñanza aprendizaje" a partir del 03 de septiembre al 30 de noviembre de 2016. La meta en este proyecto es que las y los participantes logren elaborar un perraje, una faja, un morral, un güpil (las mujeres), una (chumpa) los hombres. Proyecto que tendrá un costo económico de Q 3800.00 quetzales. (Se adjunta perfil del proyecto).

Asimismo, es de mi conocimiento que la Fundación Rigoberta Menchú Tum, ha apoyado en diferentes formas y procesos a jóvenes estudiantes de Pueblos Originarios, razón por la cual, acudimos a ustedes con el objetivo de que como institución me pudieran apoyar con recursos financieros, material y humano para la realización del proyecto antes descrito.

Sin otro particular, quedo de usted atentamente.

Marta Guarchaj Macario
WIELMAN CIFUENTES
15/08/2016 15:00hrs



PEM **Marta Guarchaj Macario**
EPS en Licenciatura en Pedagogía y en Administración Educativa
Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Totonicapán
Universidad de San Carlos de Guatemala.

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva

Edificio S-1, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 - 2418 8602 2418 8620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Guatemala, 10 de septiembre de 2016.

Profesora
Marta Guarchaj Macario
Estudiante en Ejercicio Profesional Supervisado
Centro Regional Universitario de Totonicapán
Universidad de San Carlos de Guatemala

Apreciable Epesista Guarchaj:

De manera muy atenta me dirijo a usted, con el objeto de dar respuesta a su nota de fecha 15 de agosto del año en curso y al respecto le manifiesto lo siguiente:

1. Nos alegra saber que usted como mujer maya k'iche', oriente procesos de fortalecimiento de la identidad cultural de niñas y jóvenes de pueblos originarios del área rural de Guatemala, quienes lamentablemente sufren la inequidad y desigualdad impuesta por el sistema de educación nacional.
2. Hemos analizado detenidamente su solicitud, y efectivamente hemos coordinado con la Asociación K'amalb'e de Malacatancito, Huehuetenango, diversas actividades relacionadas con temática de empoderamiento de la mujer indígena y sobre educación para la paz.
3. Haciendo memoria, en el año 2014 realizamos conjuntamente el proceso de formación sobre "Ciudadanía y Participación Política de las Mujeres" actividad realizada con más 75 mujeres en el municipio.

En cuanto a su solicitud que nos hizo llegar, le informo que la Fundación ha acompañado procesos institucionales y comunitarios, logrando que estos se traduzcan en el fortalecimiento de la identidad cultural y la defensa de los derechos humanos de niñas y jóvenes del área rural de Huehuetenango, y conociendo que Huehuetenango es uno de los departamento más empobrecidas, nos invita a acompañar el proceso de formación que se desarrollará en el Proyecto K'amalb'e, asumiendo los costos de dos procesos de formación del capacitador/a que la apoyará, con un aporte de dos mil quetzales exactos (Q 2,000.00). Los cuales podrá utilizarlos para viáticos.

Le deseamos muchos éxitos en su proyecto y en lo que podamos apoyar, sepa que lo haremos con mucho gusto.

Atentamente,


Waelman Cifuentes
Director
Área de Educación