

Emerson Benjamin Rodríguez Alvarado

Semblanzas de personalidades históricas de la
Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Asesor: M. A. René Francisco Pérez



Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía

Guatemala, julio de 2018.

Este informe fue presentado por el autor como trabajo del Ejercicio Profesional Supervisado - EPS- previo a obtener el grado de Licenciado en Pedagogía y Administración Educativa.

Guatemala, julio de 2018

Índice

RESUMEN	i
INTRODUCCIÓN	ii-iii
Capítulo I: Diagnostico Institucional	1
1.1 Datos generales de la institución	1
1.2 Técnicas utilizadas	9
1.3 Lista de carencias	10
1.4 Problematización e hipótesis-acción	11
1.5 Priorización de problemas	11
1.6 Análisis de viabilidad y factibilidad	12
1.7 Solución viable y factible	14
Capítulo II: Fundamentación teórica	15
2.1 Marco contextual	15
2.2 Marco teórico	18
2.2.1 Cultura identitaria	18
2.2.2 Identidad universitaria	19
2.2.3 Cultura identitaria del estudiante de la FAHUSAC	20
2.2.4 El hombre como sujeto y objeto de la historia	27
2.2.5 La importancia de los personajes en la construcción de identidades	27
2.2.6 Los problemas pedagógicos y la construcción de identidad	30
2.3 A manera de conclusión	33
Capítulo III: Perfil del proyecto	34
3.1 Aspectos generales del proyecto	34
3.2 Descripción del proyecto	34
3.3 Justificación	35
3.4 Objetivos del proyecto	36
3.5 Metas	37
3.6 Beneficiarios	38
3.7 Fuentes de financiamiento	38
3.8 Cronograma	39
3.9 Recursos	40
3.10 Presupuesto	40

3.11 Sostenibilidad	40
Capítulo IV: Proceso de ejecución del proyecto	42
4.1 Actividades y resultados	42
4.2 Productos y logros	44
“Protagonistas y personalidades de la Facultad de Humanidades”	45
Capítulo V: Proceso de evaluación	146
5.1 Evaluación del diagnóstico	146
5.2 Evaluación del perfil del proyecto	146
5.3 Evaluación de la ejecución	147
5.4 Evaluación final	147
Capítulo VI: Voluntariado	148
6.1 Plan de reforestación de la Facultad de Humanidades	149
6.2 Importancia de la reforestación	149
6.3 Metas del plan de reforestación	149
6.4 Metodología utilizada	151
6.5 Proceso que derivó en la realización del voluntariado	152
6.6 Total de árboles sembrados	157
6.7 Sostenibilidad del área reforestada	157
Conclusiones	161
Recomendaciones	162
Bibliografía	163
Apéndices	167
Anexos	179

Resumen

Este documento es resultado de la aplicación de distintas técnicas e instrumentos de investigación, lo cual permitió consolidar información y a la vez fundamentó la construcción teórica realizada alrededor de una carencia detectada, que a su vez es producto de un diagnóstico de la Coordinación de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Humanidades; derivando en el proceso hipótesis de trabajo para orientar y analizar soluciones viables y factibles que permitieran aportar a minimizar o eliminar un problema a partir de una solución seleccionada.

La solución adoptada es la realización de un módulo que desarrolle semblanzas de personalidades históricas de la Facultad de Humanidades; siendo este el producto final del proyecto de Ejercicio Profesional Supervisado, acerca del cual se informa en el presente documento.

Palabras clave: Historia de la Facultad de Humanidades, Facultad de Humanidades, personalidades históricas, identidad, cultura identitaria.

Introducción

El presente informe da cuenta del proceso seguido en la realización de un proyecto de Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa; el cual para el presente caso consiste en un texto que reúne semblanzas de personalidades históricas de la Facultad de Humanidades; al cual se le tituló como: “Protagonistas y personalidades de la Facultad de Humanidades. Breves Semblanzas de algunos de sus insignes hijos”.

El mismo se constituye de seis capítulos; los cuales se describen brevemente a continuación.

Los primeros tres capítulos están concatenados. El primer capítulo se denomina “Diagnóstico” y contiene una serie de procesos que permiten estudiar y entender a la institución que avala el trabajo del epesista, derivando de ello la matización de problemas y carencias en dicha institución, de lo cual se escoge un problema o una carencia determinada. El capítulo segundo llamado “Fundamentación Teórica” presenta un abordaje teórico que permite entender el paradigma sobre el cual se sitúa el problema o carencia seleccionada; con lo cual se amplifica el panorama de soluciones para ese problema o carencia en específico. El capítulo tercero (Perfil del Proyecto) se apoya en la información de los capítulos primero y segundo para articular un perfil de proyecto para atender y darle solución a una necesidad o problema priorizada-o, determinando sus objetivos y metas, sus beneficiarios, los recursos materiales y financieros necesarios, así como su sostenibilidad.

El capítulo cuarto presenta el camino que se siguió para la ejecución material del proyecto. Determinando los pasos realizados para llegar al producto del proyecto y los logros derivados de este. Conteniendo dentro del mismo, el documento que constituye la materialización del proyecto ejecutado; que para este caso lo constituye un documento que reúne semblanzas de personalidades históricas de la Facultad de Humanidades; cuyo título (del documento) ya se hizo mención.

El quinto capítulo es una evaluación propia del epesista de cada una de las fases del proyecto. El autor hace mención de los elementos que toma en cuenta para evaluar cada una de estas etapas.

El capítulo seis aborda un informe acerca de una actividad complementaria como requisito al epesista ejecutor del proyecto; la cual consiste en la realización de una actividad de voluntariado en distintas áreas de beneficio para la población. Esto como una manera de devolver servicios a la población por parte de la Facultad de Humanidades y la Universidad de San Carlos. En este caso la información versa sobre una actividad de reforestación de un área geográfica en una Colonia del área metropolitana de la Ciudad de Mixco.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL¹

1.1 Datos generales de la institución

Coordinación de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Campus Central de la Zona 12 de la Ciudad de Guatemala.

1.1.1 Nombre de la institución

Coordinación de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala –FAHUSAC, de aquí en adelante-.

1.1.2 Tipo de institución

Pública de educación superior, descentralizada y autónoma. Como ente interno de la FAHUSAC es una unidad de carácter técnico administrativa. Coadyuva en la formación a nivel de pregrado, grado y posgrado que presta la facultad a través de la atención a estudiantes en su proceso de admisión, permanencia y egreso dentro de las distintas carreras de la facultad.

1.1.3 Ubicación geográfica

Campus Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Ciudad Universitaria en Z. 12 de la Ciudad de Guatemala.

¹ Un estudio profundo sobre la Coordinación de Asuntos Estudiantiles -del cual se hizo acopio en este análisis- lo hizo Merlín Carolina Espina Valle en su trabajo de EPS denominado: *Estructura Organizacional de la Unidad de Asuntos Estudiantiles*. Año 2012.

Edificio S-4, cubículo No. 37 de la Facultad de Humanidades.

1.1.4 Misión

Como unidad técnico administrativa de la Facultad: *“Ser la dependencia de la Facultad de Humanidades al servicio de la comunidad humanista, encargada de promover el desarrollo integral de los estudiantes y egresados a través de programas que complementan la vida académica, estudiantil y profesional”*²

1.1.5 Visión

Como unidad técnico administrativa de la Facultad: *“Ser la dependencia que fortalezca vínculos entre los aspirantes, estudiantes, egresados y la Facultad de Humanidades, por medio de actividades académicas, culturales y sociales que contribuyan a su formación y desarrollo profesional”*³.

1.1.6 Objetivos⁴

- *“Contribuir al desarrollo de la formación integral de la comunidad estudiantil de la Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala”.*
- *“Operar como unidad de apoyo en la Facultad de Humanidades para lograr el desarrollo integral de los estudiantes, en busca de la formación y desarrollo profesional”.*

² Normativo de la Unidad de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Humanidades. Pag. 3.

³ Tomado de trifoliar promocional de la Coordinación de Asuntos Estudiantiles. Disponible en: <http://www.humanidades.usac.edu.gt/usac/wp-content/uploads/2012/08/trifoliar-asuntos-estudiantiles.pdf>. Consultado en septiembre de 2017.

⁴ Tomado del Normativo de la Unidad de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Humanidades. Páginas 3 y 4.

- *“Crear oportunidades profesionales por medio de orientación laboral a egresados de la Facultad”.*
- *“Fortalecer vínculos con egresados y empleadores de la Facultad por medio de actividades académicas, culturales y deportivas programadas”.*
- *“Brindar orientación, asesoría e información académica y administrativa, a estudiantes y aspirantes a ingresar a la Facultad”.*
- *“Desarrollar estrategias que coadyuven a disminuir el fracaso estudiantil y que permitan elevar el rendimiento académico de los estudiantes”.*
- *“Fortalecer el desarrollo personal, tanto emocional como físico de la comunidad académica de la Facultad”.*
- *“Fortalecer en el estudiante valores y actitudes que mas allá del ámbito universitario trasciendan hacia la familia, e impacten en una mejor calidad de vida”.*

1.1.7 Políticas institucionales

A este respecto se toma como referencia las políticas que la Coordinadora General de Planificación de la Universidad de San Carlos definió dentro de una visión prospectiva a muy largo plazo para la Universidad, a continuación se transcriben las que tienen más correspondencia con la naturaleza y espíritu de la Facultad de Humanidades⁵:

- *“Ser incluyente y no discriminar a nadie en razón de sexo, credo, origen étnico, discapacidad, condición económica, o cualquier otra situación. (...).*

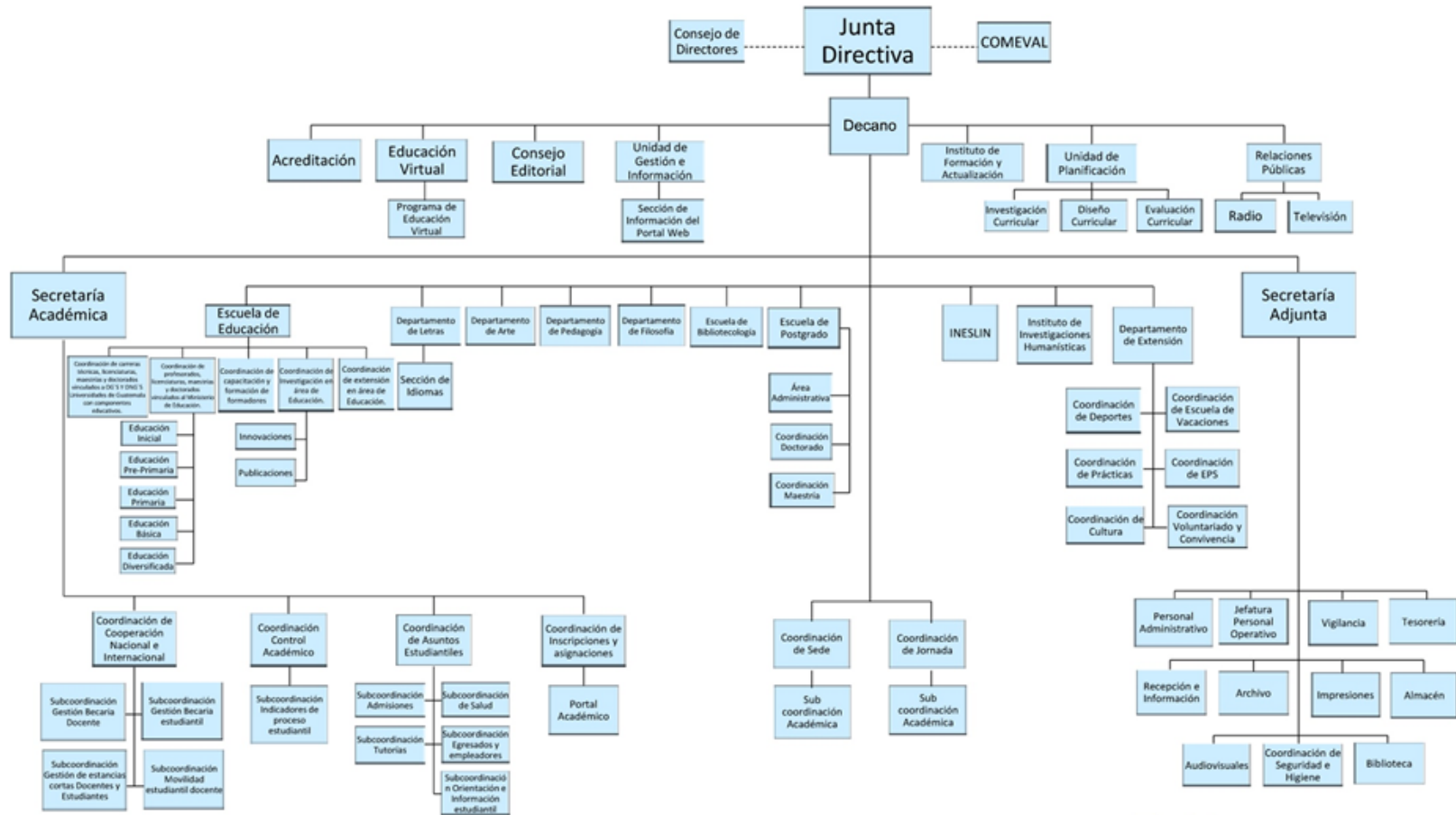
⁵ Comisión de Política y Planeamiento del Consejo Superior Universitario. Coordinadora General de Planificación. *“Políticas en educación superior, Universidad 2050. Hacia un modelo de funcionamiento de la Universidad de San Carlos”*

Considerar la existencia de las diferencias individuales y hacer uso de las ciencias biológicas y de la conducta humana, para diseñar planes de aprendizajes sustentados en esos saberes que construyan modelos didácticos acordes a esas diferencias, las cuales en nuestro país son abundantes por razones antropológicas y culturales.

- *Ser un proceso por medio del cual los ciudadanos logran tener acceso a corrientes del pensamiento humano, al conocimiento y la tecnología, para obtener cultura general y con ello actuar como un individuo consciente. Como consecuencia de lo anterior podrá obtener niveles de bienestar que aseguren gozar de alimentación básica, salud, recreación y satisfacción de otras necesidades fundamentales.*
- *Propiciar una formación esencialmente humana, para desarrollo espiritual de la sociedad y el fortalecimiento de la inteligencia individual y colectiva, el desarrollo, cultivo y conservación de sus culturas, así como el desarrollo de destrezas y habilidades que coadyuven a la construcción de bienestar colectivo.*
- *Formar personas con pensamiento crítico y utilizar la duda como insumo para construir Filosofía y Ciencia.*
- *Propiciar la convivencia y tolerancia entre los humanos, (...). El currículum debe permitir la escogencia, utilizando como guía la epistemología del conocimiento.*

- *Acoger las legítimas aspiraciones de la sociedad, para fortalecer el tejido social, en donde se privilegie la solidaridad y se asegure que cada generación construya sus propias aspiraciones, superando los alcances de la anterior.*
- *Fomentar valores privilegiados por el conglomerado, (...). La Educación superior debe coadyuvar a construir un sistema de ética que transforme la sociedad y la caracterice por tener un marco axiológico edificado por el colectivo.*
- *Hacer de la planificación curricular un proceso flexible, dinámico, moderno y adaptable, así como poseer fuentes, elementos y sistemas, sustentados en visiones antropológicas, psicológicas, epistemológicas y pedagógicas de última generación.”*

1.1.8 Estructura organizacional. (De la Facultad de Humanidades).

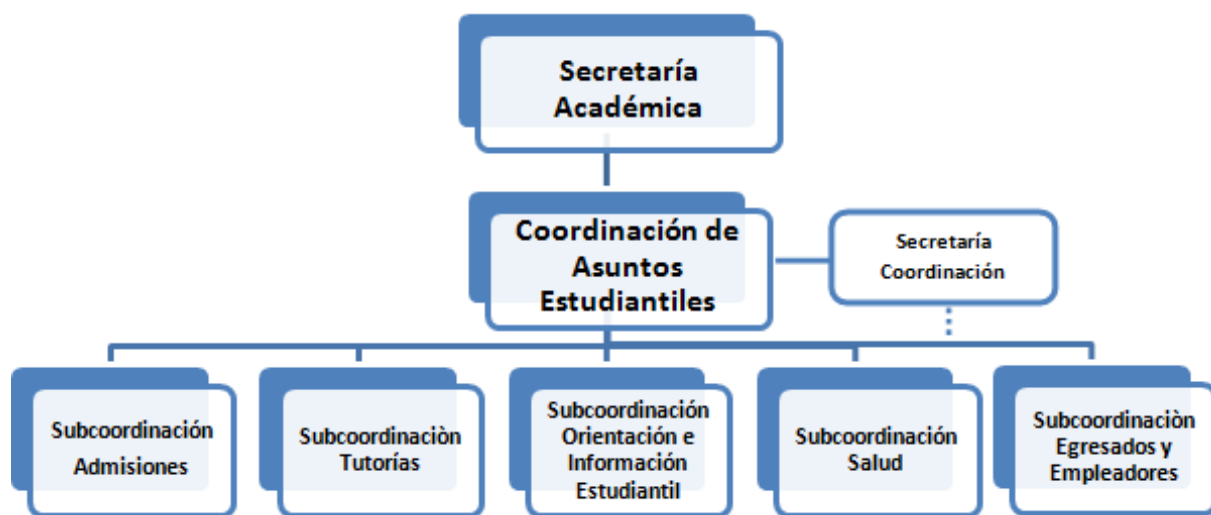


Aprobado en el Punto DÉCIMO, del acta 16-2015 de la sesión de Junta Directiva del 21-5-2015


Facultad de Humanidades
 Educación Superior, Incluyente y Proyectiva

Fuente: Pagina web de la Facultad de Humanidades. Disponible en: <http://www.humanidades.usac.edu.gt/usac/wp-content/uploads/2012/08/organigrama.png> Consultado en Septiembre de 2017.

1.1.1.1 Estructura organizacional (De la Coordinación de Asuntos Estudiantiles)



Fuente: Elaboración propia en base a organigrama general de la Facultad y lectura de documentos sobre la organización de la Coordinación de Asuntos Estudiantiles.

1.1.2 Recursos

1.1.2.1 Humanos

La Coordinación de Asuntos Estudiantiles orgánicamente depende de la Secretaría Académica que a su vez depende de la Decanatura de la Facultad.

Específicamente su personal se compone o se integra por el Coordinador y los subcoordinadores de Admisiones, Tutorías, Orientación e Información Estudiantil, Salud y Egresados y Empleadores; así como una secretaria general de la Coordinación de Asuntos Estudiantiles⁶, haciendo un total de 7 personas vinculadas directamente a dicha Coordinación.

⁶ Esto es lo que se deriva de la consulta de distintas fuentes, entre estas: El Manual de Organización y Funciones de la Facultad de Humanidades y el Compendio de Normativos de la Facultad de Humanidad realizado por la administración 2013-2017 de la Facultad.

1.1.2.2 Materiales

El recurso material del que se dispone es básicamente lo necesario para el funcionamiento de una oficina; compuesto por computadores y sus periféricos, papelería y material de oficina, escritorios; entre otros.

Otros materiales derivan de la utilización de servicios que se disponen para toda la Facultad; tales como insumos de limpieza; reproducción de documentos y fotocopias, suministros y repuestos de equipo de cómputo, entre otros.

1.1.2.3 Financieros

La información disponible y a la que se tuvo acceso no permitió derivar una ejecución específica de esta Coordinación, lo cual es comprensible ya que no constituye una unidad ejecutora dentro de la Facultad; ni dentro de los rubros de gasto aparece especificado a ese nivel de detalle la ejecución del mismo.

La Facultad de Humanidades para el año 2017 tiene un presupuesto general de treinta y uno millones quinientos treinta y siete mil trescientos setenta y tres quetzales exactos (Q 31,537,373.00) ⁷ ; los cuales son la asignación correspondiente del presupuesto general de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

⁷ Oficio enviado a Director General Financiero de la USAC transcribiendo el Punto Cuarto, Inciso 4.1 del Acta No. 23-2016 de fecha 28 de noviembre de 2016; donde se resuelve aprobar el presupuesto general de ingresos y egresos de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

**Ejecución Presupuestaria de la Facultad de Humanidades. Año 2017
-Expresado en Quetzales-**

Rubro de Gasto	Cantidad	% del Total
Personal administrativo	4,655,828.64	91.16
Personal centro de computo	265,797.48	
Personal docente	23,441,254.56	
Personal investigación	386,736.00	
Servicios y mantenimiento	465,000.00	1.47
Materiales y suministros	443,928.00	1.41
Asignaciones globales	1,878,828.32	5.96
Total	31,537,373.00	100.00

Fuente: Elaboración propia con base a información alojada en la página web del departamento de presupuesto de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

1.2 Técnicas utilizadas en el diagnóstico

El trabajo aquí desarrollado principalmente deriva de tres técnicas de investigación: lectura y análisis (documental, bibliográfico y hemerográfico), entrevista y encuesta. Del material documental, bibliográfico y hemerográfico consultado y analizado existen diversas referencias al pie de página a lo largo de este documento y en la bibliografía del mismo. De la entrevista, se realizaron principalmente con la Coordinadora de Asuntos Estudiantiles, siguiendo el tipo semiestructurado de entrevista. Respecto de la encuesta, esta fue realizada entre 100 estudiantes de distintas carreras de la FAHUSAC y de la cual algunos resultados se muestran para dar contexto y soporte al siguiente capítulo.

La lectura y el análisis contribuyeron a una apreciación global del ente institucional abordado y algunas particularidades. La entrevista permitió abordar temas específicos que por razones de la naturaleza misma de la institución solo pueden

abordarse con alguien de la institución a la cual se estudia, en este caso la Coordinadora de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Humanidades. La encuesta en este caso permitió obtener opiniones y percepciones de estudiantes acerca de un objeto de estudio en particular. Asimismo obtener información que permita sostener o desestimar más objetivamente percepciones particulares acerca de situaciones del ente investigado y sus problemáticas.

1.3 Lista de carencias⁸

1. Ausencia de actividades extracurriculares orientadas a fortalecer el proceso particular de enseñanza aprendizaje de acuerdo a carreras y áreas.
2. Falta de capacitación constante en la especialidad de las subcoordinaciones de la Coordinadora de Asuntos Estudiantiles.
3. Escasez de personal para atender la creciente demanda de servicios a esta Coordinación.
4. Espacios físicos reducidos e insuficientes en relación al personal que lo usa. (este es una deficiencia en general de toda la Facultad de Humanidades)
5. Poca cultura identitaria del estudiante con la Facultad de Humanidades.
6. Poca conexión del estudiante con los problemas sociales.
7. Pobre perfil de ingreso del estudiante de la Facultad de Humanidades.
8. Poca población estudiantil en algunas carreras y sobrepoblación en otras.
9. Ausencia de oportunidades laborales para algunas carreras de la Facultad.
10. Profesores no especializados en cátedras especializadas.

⁸ Al pensar en carencias se podrían enumerarse una infinidad de ellas; por eso vale la advertencia acerca de que la naturaleza de este ejercicio y de cualquier otro en particular nunca podrá ser exhaustivo en la enumeración que pueda hacerse de las mismas.

1.4 Problematicación e hipótesis-acción de carencias seleccionadas⁹.

Carencias/ Deficiencias	Problematicación	Hipótesis-Acción
1. Falta de personal para atender la creciente demanda de servicios.	¿Cómo influye la falta de personal en demandas insatisfechas por parte de los estudiantes a esta Coordinación?	Si hay una redistribución de funciones entonces se desconcentra la demanda de servicios, mejorando así la satisfacción de demanda entre los usuarios. Si se contrata más personal entonces se cubrirá la demanda insatisfecha actual
2. Espacios físicos reducidos e insuficientes en relación al personal que lo usa.	¿De qué manera puede el personal disponer de más espacio físico adecuado?	Si se hacen ampliaciones al edificio entonces habrá más espacio físico para cubículos y oficinas. Si se hace una reorganización horaria de uso del espacio entonces se podrá usar el mismo espacio para mayor cantidad de personas.
3. Pobre perfil de ingreso del estudiante de la FAHUSAC	¿Qué relación existe entre un perfil de ingreso pobre y el éxito académico en la FAHUSAC?	Si se desarrolla un curso propedéutico inicial a cada carrera entonces se podrían homogenizar ciertas competencias y conocimientos vinculados a un futuro éxito académico.
4. Poca cultura identitaria del estudiante con la Facultad de Humanidades.	¿Cómo afianzar la cultura identitaria del estudiante con la FAHUSAC?	Si se establecen actividades orientadas a comunicar la riqueza histórica de la Facultad entonces se afianzará la cultura identitaria. Si se desarrolla un documento para su difusión desde las autoridades y hacia estudiantes y personal académico que resalte las personalidades históricas de la Facultad entonces hay una autoidentificación con la Facultad a través de estos personajes.

1.5 Priorización de problemas

Derivado de conversaciones previas con la Coordinación; del análisis particular de la hipótesis-acción planteada; y del contexto general adquirido con la investigación

⁹ La selección de carencias es un proceso subjetivo por ser una elección particular de acuerdo al criterio particular desarrollado a partir del proceso previo de lectura e investigación de quien selecciona.

previa se define como problema seleccionado: **“Como afianzar la cultura identitaria del estudiante”**; el cual deriva de la deficiencia listada como No. 5 **“Poca cultura identitaria del estudiante con la Facultad de Humanidades.** Para el cual se presenta la siguiente tabla donde se plantean las alternativas de solución a partir de su hipótesis-acción.

Problema	Hipótesis-acción	Alternativas de solución
¿Cómo afianzar la cultura identitaria del estudiante con la FAHUSAC?	Si se establecen actividades orientadas a comunicar la riqueza histórica de la Facultad entonces se afianzara la cultura identitaria.	1. Hacer una exposición fotográfica describiendo la historia y los personajes históricos de la FAHSAC.
	Si se desarrolla un documento de difusión y uso amplio que resalte las personalidades históricas de la Facultad entonces hay una autoidentificación con la Facultad a través de estos personajes.	2. Elaborar un documento que desarrolle semblanzas de personalidades históricas de la Facultad de Humanidades. 3. Contratar especialistas para el desarrollo de conferencias periódicas sobre valores e historia de la FAHUSAC.

1.6 Análisis de viabilidad y factibilidad

La viabilidad deriva principalmente de la autorización expresa del órgano institucional en el que se ejecuta el proyecto, existe la voluntad política para su realización. La factibilidad se determina evaluando la existencia de todo lo necesario para la realización del proyecto. Esto es lo que presenta la siguiente tabla; la cual evalúa diez indicadores comunes a las opciones de solución planteadas previamente. Estos indicadores tienen una ponderación máxima de 10 puntos; dando al final un máximo de 100 puntos posibles para cada opción de solución presentada.

Al final la opción de solución con el mayor puntaje obtenido será la opción más viable y factible y por ende la que debe realizarse según esta evaluación.

Indicadores	Op. 1	Op. 2	Op. 3	Obstáculos principales
1. ¿Se cuenta con los recursos disponibles para la realización del mismo, incluido el financiero?	6	10	2	Contratar especialistas sería un proceso oneroso que implicaría gastos periódicos.
2. ¿Se ha establecido el costo total del proyecto; incluyendo gastos no previstos?	7	9	3	La naturaleza de las opciones 1 y 3 impide precisar costos puntuales.
3. ¿Se tiene permiso de la institución para hacer el proyecto?	10	10	8	La opción 3 es una propuesta aun no valorada.
4. ¿Es posible cumplir requisitos técnicos para el proyecto?	8	9	7	
5. ¿Hay claridad en cuanto a las actividades, tiempos y su idoneidad y oportunidad dentro de la FAHUSAC)?	9	10	7	La opción 3 requeriría de disponer de procesos administrativos fuera del dominio de la parte involucrada.
6. ¿El proyecto ha identificado su público objetivo y el beneficio para estos al ejecutarse?	10	10	10	
7. ¿El público beneficiario vería con beneplácito la ejecución del proyecto?	10	10	8	La opción 3 representa la disponibilidad de un tiempo específico por parte del beneficiario.
8. ¿Está clara la ruta de desarrollo del proyecto en relación a su ejecución en el tiempo y forma que se establezca?	10	10	7	En la opción 3, la participación de personas contratadas para un fin define elementos imponderables ajenos a la voluntad del ejecutor.
9. ¿El proyecto coadyuva al cumplimiento de objetivos de la institución?	10	10	10	
10. ¿Hay un beneficio en general para la Facultad de Humanidades?	10	10	10	
Total	90	98	72	

Fuente: Elaboración y adaptación propia en base a la metodología contenida en el Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado de la Facultad de Humanidades. Pags. 32-35.

1.7 Solución viable y factible

Luego de realizado el análisis de viabilidad y factibilidad se concluye que **“Elaborar un documento que desarrolle semblanzas de personalidades históricas de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala”** representa la solución que es viable y que derivado del análisis hecho es la más factible para coadyuvar a lograr un afianzamiento de la cultura identitaria del estudiante con la Facultad de Humanidades.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Marco contextual

2.1.1 Antecedentes

Sin duda alguna la mayoría de estudiantes en el seno de la Facultad de Humanidades habrá escuchado o leído que Juan José Arévalo siendo presidente de Guatemala posibilitó la fundación de la Facultad de Humanidades. En la memoria histórica del estudiante es un personaje presente en su imaginario social por su importancia. Pero la historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala no se limita únicamente a Juan José Arévalo como figura histórica preponderante. Existen profesores, escritores, historiadores, decanos, entre otros; que por su labor y por su magnífica lucidez académica le dieron brillo también a la rica historia de la Facultad.

Esta realidad en particular plantea una inquietud que llevó a inquirir acerca de la identidad de los estudiantes de la Facultad de Humanidades con su historia, sus iconos y símbolos y en este contexto sus personajes a lo largo de la historia.

2.1.2 Justificación

En la historia de la Facultad de Humanidades grandes personajes son parte inequívoca de su riqueza. Independiente a la copiosa o minúscula cantidad de personajes de que se trate; su reconocimiento y valoración por parte de autoridades y estudiantes debe ser una labor nunca postergada y siempre requerida. Sin embargo aunque existe producción escrita acerca de algunos personajes, hay

muchos otros que merecen salir a la palestra de una publicidad, reconocimiento y difusión mucho mayor a la que hasta hoy día han tenido.

En este sentido destacan documentos producidos por algunos estudiantes de EPS, la labor que ha realizado el Instituto de Estudios sobre Literatura Nacional -INESLIN- (en ese campo específico) y trabajos de tesis que centran su desarrollo en algún personaje específico. Pero, como ya se dijo; aun hay personajes que no tienen el reconocimiento, ni la difusión que se merecen.

El presente trabajo trata de aportar a la importancia de dar a conocer estos personajes olvidados o poco difundidos. En este sentido se pretende que el mismo sirva de apertura, precedente y si acaso de llamada de atención para que cada vez más se pueda dar el justo reconocimiento que la historia marca que se le dé a estas personalidades. Así mismo que también pueda generar imaginarios colectivos que fortalezcan la identidad del estudiante humanista con su Facultad.

2.1.3 Determinación del problema

El presente esbozo teórico concurre al plano de la historia y quienes al ser protagonistas de primera línea de la misma se constituyen en una figura emblemática de esa historia en particular. Protagonistas que al descubrirse como tal al sujeto del conocimiento representa una figura que puede ser un elemento que defina su identidad y su filiación con un objeto de estudio en particular. Es sobre esa influencia o interrelación con la configuración de filiaciones e identidades culturales que discurre este abordaje teórico.

2.1.4 Planteamiento del problema

Actualmente salvo excepciones de profesores especializados en ciertas áreas, la enseñanza de la Historia en la Facultad de Humanidades y en general en la Universidad de San Carlos tiene un contenido programático orientado al conocimiento de los hechos sociales, políticos, económicos y culturales que tienen que ver con la configuración de la sociedad que hoy es Guatemala; lo cual es importantísimo. Sin embargo, esa historia muchas veces pasa por conocer los hechos y su contexto, pero muy poco se habla del hombre como sujeto y objeto de la historia. El hombre en tanto es sujeto de la historia también la construye y al construirla la protagoniza.

El estudiante por su parte centra su actividad en procesos de enseñanza-aprendizaje dirigidos desde un programa de estudio y su interés académico gira alrededor de esto y poco extrapola sus intereses académicos a ahondar en el pasado y quienes con su actuación a lo largo de la historia construyeron el rico o pobre presente del ente que cobija su actividad académica. Esto propicia un vacío cultural y de conocimiento que se expresa entre otras cosas en una pobre o nula identidad del estudiante con su Facultad, la Facultad de Humanidades en este caso.

2.1.5 Definición del problema

Por lo anteriormente dicho; el problema que se plantea es: ¿Cómo afianzar la cultura identitaria del estudiante de la Facultad de Humanidades?; y a partir de este; como los (sus) personajes históricos influyen en el afianzamiento de esta cultura identitaria.

2.1.6 Alcances y límites

El presente busca desarrollar elementos que precisen la importancia y comprensión del hombre (los hombres) como objeto y sujeto de la historia; y por lo tanto es mayor su importancia en la historia particular de instituciones. Ya que estas, sea cual fuere su naturaleza; su desarrollo y crecimiento, sus éxitos y fracasos, sus grandes momentos, están indisolublemente ligados a actos humanos, surgidos de una estructura social particular, indisolublemente ligados al hombre.

En este contexto, la enseñanza y estudio de la historia está a priori volcada hacia la sociedad y no hacia el individuo. En este caso la figura que se quiere evidenciar es el individuo y como su actuación adquiere significancia futura; tanta, que influyen positiva o negativamente en la construcción y adopción de ideologías, paradigmas, modismos, formas culturales; influyen en la construcción de identidades.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Cultura identitaria

La cultura es definida por el Diccionario de la Lengua Española -DLE- como: “**1. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. y 2. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.**”¹⁰; la misma fuente define la identidad como: “**Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.**”¹¹;

¹⁰ Página web del Diccionario de la Lengua Española: <http://www.rae.es/#>

¹¹ Ídem.

derivado de estas definiciones, se podría definir la cultura identitaria como: el conjunto particular de modos de vida, costumbres y conocimientos que un individuo o colectividad adopta o asume como propios para diferenciarse frente a otro individuo u otra colectividad.

2.2.2 Identidad universitaria

Es un hecho notable hoy en día el poco arraigo del estudiante en general de esta casa de estudios. Son escasos los estudiantes que conocen e identifican valores y personajes históricos que han cimentado la historia de nuestra universidad.

Siendo la USAC una de las más antiguas de Latinoamérica, durante toda su existencia ilustres personajes han salido de sus entrañas y se han constituido como parte coyuntural de ésta. Sin embargo, aunque hay suficiente información disponible, entre estudiantes y aun entre catedráticos hay poco conocimiento de estos; así como del importante rol que han jugado en momentos históricos claves de la vida nacional y universitaria.

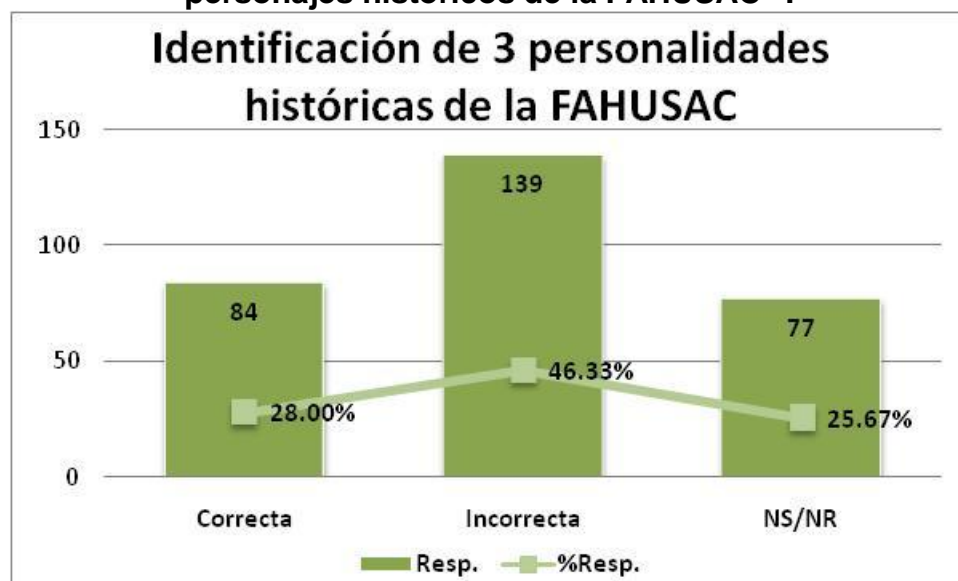
Una personalidad histórica no deviene de un proceso espontáneo; deviene de un estilo de vida traducido en una actividad intelectual, académica, social con ética y honorabilidad que ha trascendido el paso de su propio tiempo; y por ello constituyen modelos imitables y reproducibles en la formación de identidades entre el estudiantado.

2.2.3 Cultura identitaria del estudiante de la FAHUSAC¹²

Esta no es diferente a la del estudiante en general de la Universidad de San Carlos. El estudiante poco o nada sabe de la riqueza que rodea la institución que lo cobija en su preparación como profesional y menos aún conoce de personajes históricos propios de esta facultad.

Datos recogidos en una encuesta de sondeo entre 100 estudiantes de la FAHUSAC muestran esa poca identificación o reconocimiento de personalidades históricas. Los resultados muestran que solo el ex presidente Doctor Juan José Arévalo Bermejo es identificado mayoritariamente entre los estudiantes de la Facultad de Humanidades.

Gráfico No. 1. Respuestas correctas e incorrectas a identificación de 3 personajes históricos de la FAHUSAC¹³.



Fuente: Elaboración propia con base en datos recogidos en “Encuesta de sondeo sobre conocimiento de personajes históricos de la FAHUSAC.” Septiembre 2017.

¹² El desarrollo de este subtema está sustentado en gran parte por datos recogidos en una encuesta de sondeo realizada entre 100 estudiantes de la FAHUSAC; denominada: “Encuesta para un sondeo exploratorio sobre conocimiento de personajes históricos de la Facultad de Humanidades”.

¹³ Los tres personajes preguntados fueron: el Doctor Juan José Arévalo Bermejo, el Doctor Carlos González Orellana (gran pedagogo) y el escritor Dante Liano. Los tres, grandes personajes con historia en la FAHUSAC.

Como muestra la gráfica anterior, de trescientas respuestas obtenidas sobre la identificación simple de tres personalidades históricas de la FAHUSAC solo un 28% fueron correctas; mientras que un 72% fueron incorrectas o no se sabía la respuesta. A esto hay que agregar que de 84 respuestas correctas, 80 (95.23%) fueron identificando al ex presidente Juan José Arévalo Bermejo. Esto indica que como ya se mencionó arriba; fuera del ex presidente Arévalo ninguna otra personalidad histórica vinculada a la FAHUSAC es tan reconocida entre los estudiantes.

Estos datos revisten gran importancia ya que en tanto se persigue la profesionalización del estudiante es importante también (o debería serlo) prestar atención a que el estudiante conozca la historia que precede a la institución que lo forma y los personajes importantes vinculados a esta historia.

En ese orden de ideas, vale la pena crear las condiciones necesarias para que esta historia sea transmitida a los estudiantes, como una manera de desarrollar, fundamentar y fortalecer la cultura identitaria del estudiante con esta Facultad y con la Universidad en general.

Al respecto, el estudiante muestra estar de acuerdo con esta posición de acuerdo a los datos recogidos en la encuesta de sondeo ya mencionada. En una pregunta que contenía cinco enunciados que exploraban la valoración de niveles de concordancia **(entre estar muy en desacuerdo o muy de acuerdo)** con que el tema central de la encuesta sea más promovido dentro de la FAHUSAC, una mayoría dió respuestas

positivas; es decir los estudiantes mayoritariamente respondieron “**estar de acuerdo**” o “**muy de acuerdo**”. La pregunta en la encuesta es la siguiente:

P.8					
Por indique que tan de acuerdo o que tan en desacuerdo esta con los siguientes enunciados:					
Enunciado					
	1	2	3	4	5
La historia de la Facultad es rica, pero poco conocida por sus estudiantes.					
Entre los estudiantes se conocen tradiciones, pero muy poco a personajes históricos.					
Conocer la vida y obra de personajes históricos de la Facultad de Humanidades podría fortalecer la cultura identitaria del estudiante de la misma.					
Debe la Facultad de Humanidades acercar más su historia a sus estudiantes					
El estudiante de la Facultad de Humanidades estaría interesado en conocer más de los personajes y de la historia de su Facultad.					

Y los resultados obtenidos son los que a continuación se presentan.

Tabla No. 1
Respuestas obtenidas a enunciados contenidos en la pregunta 8 de encuesta de sondeo. Según respuestas por enunciado y total de todos los enunciados.

Respuestas	Enunc. 1	Enunc. 2	Enunc. 3	Enunc. 4	Enunc. 5	Total	% Total
Muy en desacuerdo	3	3	4	5	3	18	3.6
Desacuerdo	11	10	4	1	5	31	6.2
Pos. Intermedia	25	35	14	13	14	101	20.2
Está de acuerdo	37	36	35	17	32	157	31.4
Muy de acuerdo	22	15	41	61	43	182	36.4
NS/NR	2	1	2	3	3	11	2.2
Total	100	100	100	100	100	500	100

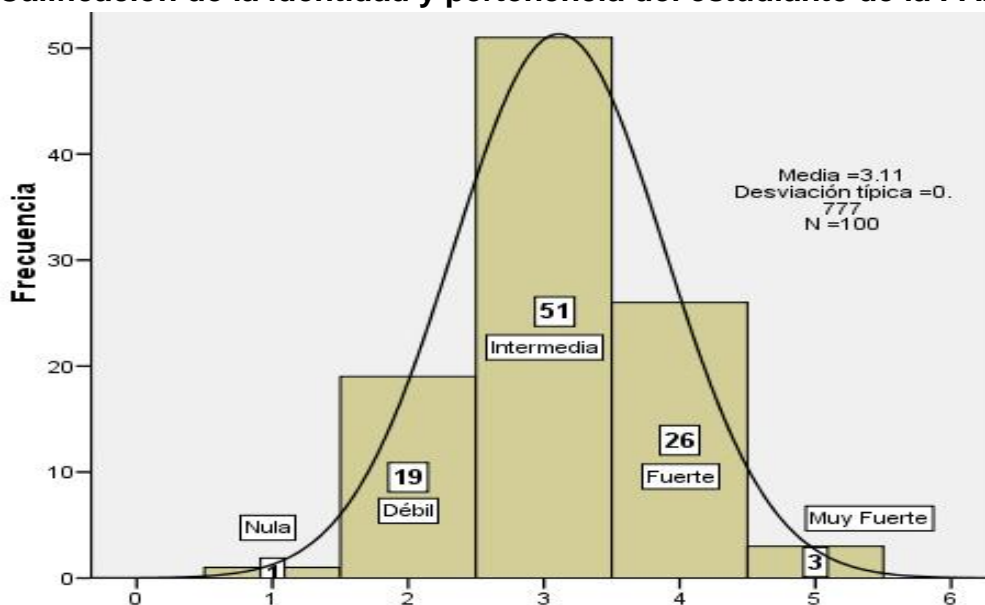
Fuente: Elaboración propia con base en datos recogidos en “Encuesta de sondeo sobre conocimiento de personajes históricos de la FAHUSAC.” Septiembre 2017.

Como puede observarse en la tabla anterior, en promedio solo un **9.8%** responde estar en “**desacuerdo**” o “**muy en desacuerdo**” con todos los enunciados valorados. En contraposición, en promedio un **67.8%** de todas las respuestas valoran positivamente todos los enunciados; es decir respuestas entre “**estar de**

acuerdo” -31.4%- y “muy de acuerdo” -36.4%-. De las respuestas por enunciado, resaltan las respuestas al enunciado 4 (*Debe la Facultad de Humanidades acercar más su historia a sus estudiantes*); el cual fue el que mayormente obtuvo respuestas de “muy de acuerdo”, ya que el 61% de las respuestas para este enunciado tuvieron esta valoración; esto indica que el estudiante sí considera importante que en la FAHUSAC se propicie e incluya este tipo de conocimientos.

Por su parte el estudiante mismo de la FAHUSAC no considera que haya una fuerte cultura identitaria entre ellos. Al respecto se les preguntó ¿Cómo califican la identidad y pertenencia en el estudiante de la Facultad de Humanidades? y los resultados fueron los siguientes:

**Gráfico No. 2.
Calificación de la identidad y pertenencia del estudiante de la FAHUSAC.**



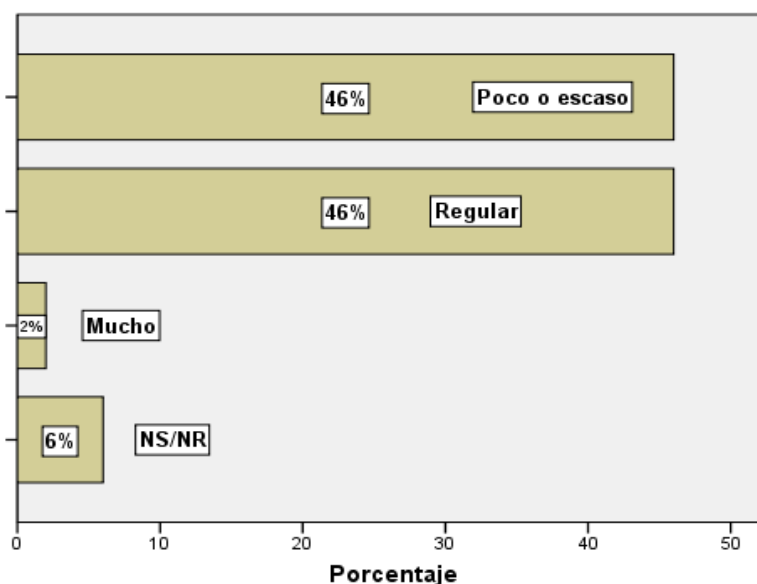
Fuente: Elaboración propia con base en datos recogidos en “Encuesta de sondeo sobre conocimiento de personajes históricos de la FAHUSAC.” Septiembre 2017.

El gráfico previo muestra que solo un **29%** de los encuestados creen que haya una cultura identitaria fuerte entre los estudiantes de la FAHUSAC. Por el contrario predomina un **51%** que creen que la identidad es intermedia; y hay **20%** que **considera que la identidad del estudiante es débil o nula dentro de la Facultad.**

Esto aunado a que el estudiante al preguntársele sobre su propio conocimiento sobre la historia y las personalidades de la Facultad de Humanidades respondió en una proporción significativa que su conocimiento es **“poco o escaso”**.

Los estudiantes en considerable **92%** de todas sus respuestas dijeron que el conocimiento que tienen es **“poco o escaso” (46%)** y **“regular” (46%)**; de estos solo un **2%** respondió tener mucho conocimiento y **6%** que no sabía o no respondió a este cuestionamiento.

Gráfico No. 3.
Cómo califica su conocimiento sobre historia y personalidades históricas de la FAHUSAC?



Fuente: Elaboración propia con base en datos recogidos en “Encuesta de sondeo sobre conocimiento de personajes históricos de la FAHUSAC.” Septiembre 2017.

Como se puede notar estos datos son consistentes con los datos previos que se han analizado en estos tópicos.

Otra vertiente de análisis derivada de la encuesta realizada consiste en la percepción del estudiante respecto de lo que hace la FAHUSAC en estos tópicos. En este sentido; se hicieron dos preguntas a los estudiantes. En la primera se preguntaba a los estudiantes cómo calificaría la difusión que la Facultad hace de los factores¹⁴ que propician el fortalecimiento de la cultura identitaria; y en la segunda acerca de cómo calificaría la difusión que la Facultad hace de la vida y obra de sus personalidades históricas. Los resultados son los que a continuación se muestran:

Tabla No. 2
Respuestas obtenidas a preguntas calificando la difusión de factores y personalidades históricas dentro de la Facultad de Humanidades.
Valores según respuestas de cada pregunta y total de ambas preguntas.

Calificación	Difusión de factores que fortalecen la identidad	Difusión de vida y obra de personalidades históricas	Total	% Tot.
Intermedia	52	41	93	46.5
Buena	23	28	51	25.5
Deficiente	14	19	33	16.5
Excelente	6	7	13	6.5
Muy deficiente	5	5	10	5
Total	100	100	200	100

Fuente: Elaboración propia con base en datos recogidos en “Encuesta de sondeo sobre conocimiento de personajes históricos de la FAHUSAC.” Septiembre 2017.

Como muestran los datos de la tabla 2, solo un **6.5% de los encuestados** cree que la labor de la Facultad en estos tópicos es “**excelente**” y un **25.5% en promedio opina que esta labor de difusión es “buena”**. Sin embargo, en contraparte hay un **21.5%** que opina que esta labor es “**deficiente**” (**16.5%**) y “**muy deficiente**” (**5%**). Mayoritariamente los estudiantes a estas dos preguntas eligieron la respuesta “intermedia”; ya que un **46.5% calificaron con esta respuesta a esta labor en la**

¹⁴ Como factores se refirió la difusión de tradiciones, símbolos, íconos y personajes.

FAHUSAC. Esto indica; más allá de las evaluaciones negativas (deficiente y muy deficiente) que el estudiante no tiene una información sólida para calificar abiertamente de manera positiva o negativa la difusión de estos elementos por parte de la Facultad de Humanidades. También indica que hay un amplio margen para consolidar y mejorar lo poco o mucho que se esté haciendo y para empezar a hacer lo que no se esté haciendo.

Como corolario, nadie niega la rica historia de la tricentenaria Universidad de San Carlos, ni la rica historia de la septuagenaria Facultad de Humanidades; como tampoco se niega la importancia central de sus personajes emblemáticos¹⁵; personajes que desde la academia, desde la política, desde lo social, desde el pensamiento humanista han consolidado una historia digna de conocer y que por lo tanto en las aulas universitarias debe rescatarse y trasladar como medio primario de generación de apego y arraigo; de cultura identitaria.

La Facultad de Humanidades y en general la Universidad debe buscar proyectar en el estudiante su concepción no solo como sujeto de un proceso de enseñanza aprendizaje; sino como sujeto de un proceso de aculturación mucho más amplio, dinámico y complejo.

¹⁵ Personajes tales como: el gran líder estudiantil Oliverio Castañeda de León, Carlos Martínez Durán como uno de los mejores rectores de la Universidad, el nobel literario personificado en Miguel Ángel Asturias, Severo Martínez Peláez que con su obra puso explico magistralmente la Guatemala del presente o Carlos González Orellana el gran pedagogo que nos ilustra la educación a través de la historia.

2.2.4 El hombre como sujeto y objeto de la historia¹⁶

Parafraseando a Sócrates cuando sentencia acerca de que una vida sin examen no merece vivirse¹⁷; y a partir de esta se puede argüir que no hay mejor examen para una vida que lo que el curso de la historia dice acerca de ella.

Es esencial comprender que el hombre es el centro (o debería serlo) del estudio de una construcción histórica. De hecho, los teóricos historiadores dedican capítulos en sus libros al análisis de su objeto de estudio y a que el público comprenda la importancia de este. Fustel de Coulange¹⁸ al respecto decía: ***“La historia no es la acumulación de los acontecimientos de cualquier naturaleza que ocurrieron en el pasado. Es la ciencia de las sociedades humanas.”*** Sea que la investigación se centre en la sociedad o en el individuo; el hombre aparece en ambas y es preciso entender la acción del hombre en un contexto y estructura social dada. Entender a partir del hombre que no hay presente ni pasado sin él. Se debe a partir del hombre, su estudio y su reconocimiento; conocer el pasado, entender el presente e interpretar el futuro.

2.2.5 La importancia de los personajes en la construcción de identidades

Definitivamente todos hemos admirado y en muchos casos seguido el ejemplo de alguien. Un deportista, un padre, un gran científico, un artista, un líder religioso, un

¹⁶ Al respecto el Capítulo denominado : *“La historia, los hombres y el tiempo”*; contiene una exposición teórica y de ideas que hacen más comprensible el tema aquí desarrollado. En: Bloch, Étienne. “Marc Bloch. Apología para la historia o el oficio de historiador. Edición crítica preparada por Étienne Bloch.” Fondo de Cultura Económica.

¹⁷ La frase exacta se consigna como: “Una vida sin examen no merece la pena ser vivida.”

¹⁸ Un historiador francés en apogeo a principios de 1900.

héroe, un antihéroe, etc; todos representan en algún momento de la vida un modelo de actuación a seguir, una figura que se quiere emular en cualquier ámbito de la vida.

Este es un proceso que se construye y reconstruye a lo largo de la vida; en la vida académica, profesional, escolar; estas figuras, estos espejos en los que se quiere reflejarse, no solo son adoptados espontáneamente, también pueden ser presentados ante quien quiera adoptar en ellos un patrón de conducta a seguir. Esto naturalmente es posible mediante su estudio, investigación y difusión a través de diferentes medios en el ámbito escolar y académico. El sujeto del proceso de enseñanza aprendizaje puede ser expuesto a estos modelos y figuras.

Ondina Lolo Valdés y Carlos González Alonso citando a Amador A. y Burke M T dicen: ***“en la base del proceso de formación de los modelos se encuentran mecanismos psicológicos, como la imitación y la identificación, mediante los cuales el individuo se moviliza hacia ellos.”***¹⁹ Dicho de otra manera podemos fijar elementos de identidad a través del desarrollo del estudio de personalidades históricas.

Recordemos que en esencia la identidad como concepto refiere a representaciones propias que un individuo hace de sí mismo al identificarse con valores y rasgos característicos que ve en otros. En ese sentido y en el contexto aquí abordado es la

¹⁹ En: “El estudio de las personalidades históricas para la formación cultural y de valores”. VARONA [en línea] 2009, Consultado en octubre de 2017. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360636904012> ISSN 0864-196X

construcción o renovación de valores y actitudes desde un contexto profesional a partir de expectativas racionales derivadas de su entorno cultural y social, valores y creencias y las perspectivas futuras.

Desde este punto de vista el estudiante como objeto y sujeto de la acción educativa se construye como profesional a partir la relación que establece en este caso con su Universidad, con su Facultad como ente que lo forma. La Facultad en tanto lo forma, debe proveerle los contextos culturales propicios que le circunscriban a un marco de actuación profesional y académica con ética y honorabilidad. Estos marcos pueden hacerse visibles a través del estudio y exposición de las personalidades históricas que constituyen ese ejemplo; ese marco de actuación a seguir, ese espejo en el cual reflejarse.

La importancia del tratamiento de las personalidades históricas aparte de lo ya expuesto; radica en que su adecuación y transmisión dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es parte del tratamiento a una serie de problemas pedagógicos de hoy en día.

Recordando sin ser exactos; citamos a Henri Lefebvre cuando habla del concepto de **“alienación de la alienación”**; siendo este tan solo uno de los principales problemas pedagógicos a los que se hacía referencia en el párrafo anterior. Dicho de otra forma: una desaparición de la conciencia de existencia en un Estado y mundo

alienado, un mundo irónico y de apariencias; o lo que algunos pedagogos han convenido en llamar ***“La política del olvido y la exclusión.”***²⁰

Esto se podría traducir en una pedagogía basada en el egocentrismo de una cultura de consumo que maquilla y transfigura este proceso de amnesia e invisibilización social como elecciones racionales de “estilos de vida” como consumidor; este y otros procesos constituidos en problemas pedagógicos deben ser atacados con formas evolucionadas de pedagogía donde se privilegie el reconocimiento y valoración de culturas y personalidades propias; con una modernización del concepto de escuela que rescate el derecho a ser diferente y adoptar modelos no mediados por la cultura de consumo y los medios de comunicación.

2.2.6 Los problemas pedagógicos y la construcción de identidad

Luego de distintas lecturas al respecto; hay una serie de problemas que hoy en día ocupan el centro de debate en distintos ámbitos. Uno de estos ámbitos lo constituye la práctica pedagógica y los círculos académicos especializados en el tema educativo; ya que se considera que a través del desarrollo de esta en las escuelas; a través de su estructuración dentro de un proceso de enseñanza aprendizaje puede combatirse en gran medida muchos de estos problemas.

Entre estos podemos referir algunos, extraídos de las lecturas hechas con este fin:

²⁰ **Mclaren, Peter. 1998.** “Pedagogía, identidad y poder: los educadores frente al multiculturalismo”. Homo Sapiens Ediciones. Página 89.

1. **“La educación y la crisis de la modernidad.”**²¹ El autor aquí principalmente refiere a que la modernidad ha destruido las bases sobre las cuales el hombre podía llegar a desarrollarse como tal y ser funcional dentro de la estructura social específica que le toca vivir. Estas bases a las que el autor denomina **“estructuras de acogida”** existen (o existían) en los ámbitos **sociológico** que permiten su adaptación en el cuerpo social; con lo cual le era mucho más fácil la socialización y la construcción de su propia realidad, **psicológico** que propician en el individuo su identificación como un proceso siempre en construcción; **cultural** que ubica al individuo dentro de una tradición concreta bajo la cual este adquiere una identidad personal; **antropológica** que suponen su reconocimiento como un ser que debe actualizar sus capacidades a partir de su aptitud para rememorar el pasado y anticipar el futuro.
2. **Las prácticas de multiculturalismo como un abuso de la cultura.**²² Tal ha sido la confusión en su abuso que la cultura la han asumido como sinónimo de identidad y le dan roles de indicador y diferenciador de identidad. En un mundo globalizado se ha consolidado una hibridación cultural que es origen de choque, conflicto e inestabilidad. Esa hibridación ha evolucionado a lo que se ha denominado **“Universalismo”**. Entre otras condiciones el Universalismo la autora lo concibe como **“etnocéntrico”** a partir de concepciones de la cultura que devienen de premisas falsas que resume en lo que denomina **“la sociología reduccionista de la cultura.”** Ante estas condiciones la autora concluye que cada grupo humano es portador de cultura

²¹ Basado en: Doch, Lluís. “La educación y la crisis de la modernidad”. Editorial Paidós. 1997. 143 p.

²² Basado en: Benhabib, Seyla. “Las reivindicaciones de la cultura. Igualdad y diversidad en la era global”. Primera Edición. Katz Editores. 2006.

que le es propia y que estas culturas son susceptibles y deben ser especificadas. Sin embargo admite lo que denomina “polivocalidad de todas las culturas”; concibiendo la cultura como un sistema de acción y significación polivocal, descentrado y fracturado.

Lo anterior supone una posición anti-homogenizante ante el multiculturalismo pregonado por Occidente y por la globalización; donde deben encontrarse marcos de referencia viables y reproducibles para diversas expresiones culturales. Y no solo un único marco de referencia basado en referencias de tradiciones intrínsecamente etnocéntricas.

3. **Alienación de la alienación o política del olvido y la exclusión.** Una pedagogía basada en el egocentrismo de una cultura de consumo que maquilla y transfigura un proceso de amnesia e invisibilización social como elecciones racionales de “estilos de vida” como consumidor. Dicho de otra forma: una desaparición de la conciencia de existencia en un Estado y mundo alienado. Un mundo irónico y de apariencias.
4. **Déficit de socialización.**²³Refiere a la erosión de la capacidad socializadora de las instituciones educativas y de la familia y la escuela en particular. Ya no hay transmisión de valores y pautas culturales de cohesión. Hace énfasis en un problema más grande aun cuando dice textualmente: ***“en un sentido más general y profundo, los adultos han perdido la seguridad y la capacidad de definir que quieren ofrecer como modelo a las nuevas***

²³ Basado en: **González Lucini, Fernando.** “La educación como tarea humanizadora: de la teoría pedagógica a la práctica educativa”. España-Madrid. Editora Grupo Anaya. 2001. 383 p.

generaciones.”²⁴ Esto por consiguiente ofrece retos en el sentido de la modificación conductual, de valores y de sentidos aspiracionales.

Aquí saca a relucir en contraposición a lo que llama “*nuevos agentes de socialización*” como llama a los medios de comunicación lo cuales están al margen y casi siempre en contrasentido al desarrollo cultural, a la sensibilidad ética y a la moral; para lo cual los receptores carecen de interpretación crítica de los contenidos y por ende de tomar posiciones reflexivas frente a estos.

2.3 A manera de conclusión

Como se ha hecho evidente a lo largo de la exposición teórica vertida en las páginas previas, es imprescindible que desde una práctica pedagógica se incorporen en los procesos de enseñanza aprendizaje contenidos orientados hacia la valoración, reconocimiento y transmisión de las personalidades históricas.

Esto constituye no solo un elemento fundamental en la conformación de un imaginario sociocultural que proyecte figuras y marcos de referencia a seguir por el futuro profesional; sino también contribuye a la solución por si misma de problemas de identidad profesional y cultural que son propios del mundo académico actual; atomizado por una cultura de consumo con imaginarios alienantes promovidos desde los medios de comunicación.

Adicionalmente se están tratando problemas pedagógicos modernos que hoy en día son debate y preocupación entre los especialistas en educación.

²⁴ *Ibíd.* Página. 23

CAPÍTULO III

PERFIL DEL PROYECTO

3.1 Aspectos generales

3.1.1 Nombre del proyecto

Semblanzas de personalidades históricas de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

3.1.2 Problema

¿Cómo afianzar la cultura identitaria del estudiante con la FAHUSAC?

3.1.3 Localización.

Coordinación de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Humanidades, Edificio S-4, Campus Central, Ciudad Universitaria Zona 12.

3.1.4 Unidad ejecutora

Facultad de Humanidades. Coordinación de Asuntos Estudiantiles.

3.1.5 Tipo de proyecto

De producto.

3.2 Descripción del proyecto

Elaboración de un documento que desarrolle semblanzas breves de personalidades históricas de la Facultad de Humanidades. Este como un

elemento de filiación identitaria a través de la importancia y relevancia de los personajes sobre los cuales se hará el desarrollo biográfico.

El mismo persigue que resalte personajes que desde la fundación misma de la Facultad han tenido no solo un papel preponderante en el desarrollo histórico de la misma, sino también han tenido un papel importante en la vida nacional a través de su vocación de servicio, su reconocida trayectoria intelectual, su papel en acontecimientos políticos de la vida nacional, el reconocimiento popular a través de su arte (expresado en música, producción literaria, vocación magisterial, entre otros) y su papel preponderante en el impulso de las humanidades.

La difusión del mismo permitirá llegar a la mayoría de la población estudiantil de la Facultad de Humanidades a través de su disponibilidad por diferentes medios (página web y redes sociales de la Facultad, digital -PDF-, física) y la incorporación de estos contenidos que profesores de la Facultad puedan desarrollar dentro del contenido de diferentes cursos.

3.3 Justificación

En la historia de la Facultad de Humanidades grandes personajes son parte inequívoca de su riqueza. Independiente a la copiosa o minúscula cantidad de personajes de que se trate; su reconocimiento y valoración por parte de autoridades y estudiantes debe ser una labor nunca postergada y siempre requerida. Sin embargo aunque existe producción escrita acerca de algunos

personajes, hay muchos otros que merecen salir a la palestra de una publicidad, reconocimiento y difusión mucho mayor a la que hasta hoy día han tenido.

En este sentido destacan documentos producidos por algunos estudiantes de EPS, la labor que ha realizado el Instituto de Estudios sobre Literatura Nacional - INESLIN- (en ese campo específico) y trabajos de tesis que centran su desarrollo en algún personaje específico. Pero, como ya se dijo; aun hay personajes que no tienen el reconocimiento, ni la difusión que se merecen.

El presente trabajo trata de aportar a la importancia de dar a conocer estos personajes olvidados o poco difundidos. En este sentido se pretende que el mismo sirva de apertura, precedente y si acaso de llamada de atención para que cada vez más se pueda dar el justo reconocimiento que la historia marca que se le dé a estas personalidades. Así mismo que también pueda generar imaginarios colectivos que fortalezcan la identidad del estudiante humanista con su Facultad.

3.4 Objetivos del proyecto

3.4.1 Objetivo general del proyecto

Contribuir a la construcción y fortalecimiento de una cultura identitaria del estudiante y del personal académico de la Facultad de Humanidades a través de la difusión y valoración de sus personalidades históricas.

3.4.2 Objetivos específicos del proyecto

- Elaborar y diseñar un documento que desarrolle de una manera breve la vida y obra de personalidades históricas que han tenido paso por la Facultad de Humanidades y representan un marco de referencia a imitar entre los estudiantes y personal académico.
- Gestionar la socialización del documento en distintas instancias orgánicas de la Facultad de Humanidades para que pueda ser accesible entre los estudiantes y personal académico de la Facultad.
- Promover a partir del documento una difusión más amplia de las personalidades históricas de la Facultad.

3.5 Metas

- Un documento que desarrolle a manera de semblanzas breves la vida y obra de al menos diez personalidades históricas que han tenido paso por la Facultad de Humanidades y representan un marco de referencia a imitar entre los estudiantes.
- 10 copias del documento con encuadernación simple para uso conveniente de la Coordinación de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Humanidades.
- Gestionar con la Coordinación de Asuntos Estudiantiles una sesión expositiva y de socialización ante un público definido de manera conjunta entre el epesista y la Coordinación referida.

3.6 Beneficiarios

3.6.1 Directos

- Personal y estudiantes usuarios de servicios de la Coordinación de Asuntos Estudiantiles.
- Claustro docente vinculado a cursos de historia dentro de la Facultad de Humanidades.

3.6.2 Indirectos

- Claustro docente en general de la Facultad interesado en conocer y trasladar en sus cursos la vida y obra de algunas de las personalidades desarrolladas en el documento producto del proyecto.
- Población estudiantil de la Facultad en general.
- Población en general interesada en conocer algo de la historia de la Facultad de Humanidades; principalmente la de personajes emblemáticos vinculados a ella.

3.7 Fuentes de financiamiento

Los costos derivados de la ejecución del proyecto serán financiados o gestionados por el epesista.

3.8 Cronograma

No.	Actividades	Noviembre 2017				Diciembre 2017				Enero 2018*		
		1	2	3	4	1	2	3	4	2	3	4
1.	Investigación documental	■	■	■								
2.	Clasificación general de la información		■	■								
3.	Redacción del documento producto del proyecto				■	■	■					
4.	Edición y revisión del documento						■	■	■			
5.	Presentación preliminar ante Coordinación de Asuntos Estudiantiles									■		
6.	Aprobación final del documento									■		
7.	Impresión y reproducción del documento									■		
8.	Gestión para la socialización del documento									■	■	
9.	Socialización del documento										■	■
10.	Entrega de copias del documento y del proyecto											■

* El mes de enero se toma a partir de la segunda semana, derivado de la inactividad en la Universidad de San Carlos por período de vacaciones en la primera semana.

3.9 Recursos

Humanos	Materiales	Tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Asesor • Epesista • Coordinadora de Asuntos Estudiantiles 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel Bond • Lápices y lapiceros • Tinta para impresora • Folders • Papelería y útiles de oficina en general 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora portátil. • Teléfono celular • Internet • Impresora

3.10 Presupuesto

No.	Tipo de material	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
1.	Papel bond	2 resmas	Q 35.00	Q 70.00
2.	Impresiones del documento (20)	40 pp. * Q0.25	Q 10.00	Q 200.00
3.	Encuadernación y/o empastado	10	Q 30.00	Q 300.00
4.	Telefonía móvil e internet		Q 500.00	Q 500.00
5.	Actividad de socialización	1	Q 300.00	Q 300.00
6.	Fotocopias e impresiones varias	300	Q 0.25	Q 75.00
7.	Días hombre en investigación, análisis, redacción y edición	30	Q 150.00	Q 4,500.00
Sub total				Q 5,945.00
Imprevistos (10%)				Q 594.50
Total				Q 6,539.50

3.11 Sostenibilidad

El documento producto del proyecto será utilizado por la Coordinación de Asuntos Estudiantiles entre los estudiantes usuarios de los servicios que esta Coordinación presta. Así mismo siendo la Coordinación la encargada de acompañamiento en el proceso de admisiones a la Facultad; se espera que esta socialice periódicamente entre los estudiantes de nuevo ingreso el contenido del documento producido.

Además entre las gestiones de socialización se contempla que se diligencie a través de la Coordinación de Asuntos Estudiantiles, que desde el Departamento de Comunicación, el Instituto de Formación y Actualización y otras instancias de la Facultad de Humanidades se pueda difundir a través de medios electrónicos el documento producido; así como seleccionar información que pueda ser alojada tanto en la página web como en las redes sociales de la Facultad de Humanidades.

Se esperaría además que del documento en cuestión; contenidos del mismo y a criterio docente puedan ser incorporados como contenidos transversales dentro de cursos de las diferentes carreras de la Facultad de Humanidades, principalmente aquellos que relacionados con la historia puedan incorporar un eje temático que trate de la historia de la Facultad.

CAPÍTULO IV

PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

4.1 Actividades y resultados

Actividades	Resultados
Revisión de bibliografía en Biblioteca Central y Biblioteca de la FAHUSAC.	La revisión de la extensa bibliografía permitió identificar (de acuerdo al proyecto planteado) personalidades históricas de la Facultad de Humanidades; así como contextualizar grosso modo sus relaciones con la historia de la FAHUSAC.
Selección (definición) preliminar de personajes a investigar.	De la revisión de bibliografía previa se definió una lista de personajes importantes vinculados con momentos importantes y hechos históricos únicos que marcaron un precedente en la evolución histórica de la FAHUSAC. Personajes sobre los cuales se ha investigado hechos relevantes de su vida (biografía) y su proceso histórico vinculante con la FAHUSAC.
Definición de lista final de personajes a investigar.	Este proceso hizo posible determinar a quienes se hará una reseña biográfica (semblanza) de acuerdo a sucesos históricos únicos o ejemplos de vida importantes para la cultura identitaria del estudiante de esta casa de estudios. De tal forma surgieron nombres, tales como: <ol style="list-style-type: none">1. Juan José Arévalo Bermejo. Presidente de Guatemala e impulsor desde mucho tiempo antes de su cargo como presidente de la necesidad de un ente de estudios dentro de la Universidad Nacional que abordara las Humanidades.2. José Rölz Bennett. Primer Decano de la FAHUSAC y quien construyó bases sólidas para su posterior desarrollo y fortalecimiento.3. Elena Ruiz Aragón de Barrios Klee. Primera mujer graduada de la FAHUSAC de Licenciada en Pedagogía y Ciencias de la Educación en 1950.

	<p>En una época en que el acceso y la participación de mujeres en estos ámbitos era un hecho realmente notable; ante las pocas oportunidades y la suprema mayoría de hombres.</p> <p>4. Rafael Romero. De tiempos más contemporáneos Rafael Romero es un joven escritor graduado en Letras con el grado honorífico de Cum Laude. Su así llamada “Trilogía Bartoliana” le ha valido un gran reconocimiento en el mundo literario nacional e internacional. Entre otros personajes elegidos.</p>
Solicitud de opinión consultiva	Se ha solicitado de manera oral y en conversación a manera de entrevista indirecta opinión consultiva de los personajes y de la idea general del proyecto planteado con estudiantes, con profesionales graduados de esta facultad, con asesores y con docentes de la misma; personas que han tenido una opinión favorable en términos generales.
Redacción de las semblanzas breves de personalidades históricas de la Facultad de Humanidades.	Se procedió a la redacción y edición del documento base para su presentación como producto principal del proyecto de EPS planteado.
Revisión de documento e incorporación de recomendaciones.	Luego de concluida su redacción y edición es presentado al respectivo asesor de EPS quien a su vez emite y sugiere recomendaciones y modificaciones. De la misma manera con la persona a cargo de la institución que avalará este trabajo de EPS.
Incorporación de recomendaciones y modificaciones.	Se desarrolla la post-redacción del documento incorporando las modificaciones pertinentes.
Impresión y entrega de documento.	Consolidado todo este proceso, deriva en la impresión final del documento que luego es entregado de manera formal como producto principal del EPS a las autoridades correspondientes.

4.2 Productos y logros

Productos	Logros
<p>Documento sobre: Semblanzas de personalidades de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, bajo el título de: “Protagonistas y personalidades de la Facultad de Humanidades. Breves semblanzas de algunos de sus insignes hijos”.</p>	<ul style="list-style-type: none">• 10 Módulos reproducidos• Una concepción más amplia y definida de la historia de la Facultad de Humanidades y de las personalidades que construyeron esa historia.• El punto anterior en el contexto de innumerable cantidad de documentos físicos y electrónicos consultados; así como la revisión de periódicos de la época de fundación de la Facultad y de otras épocas en la Hemeroteca Nacional y en la Hemeroteca de la Universidad de San Carlos.• Contribución específica con la Coordinación de Asuntos Estudiantiles al poner a disposición un documento que en su contenido desarrolla elementos para consolidar la cultura identitaria del estudiante a través de la reseña breve de la vida de personajes importantes a lo largo de la historia de la Facultad. Constituyendo un insumo de apoyo a la labor de dicha Coordinación en su relacionamiento con los estudiantes.• Sesiones de socialización e intercambio de ideas realizadas por el epesista con estudiantes y con personal académico en espacios que se puedan gestionar de manera propia y conjunta con la Coordinación de Asuntos Estudiantiles.

Universidad de San Carlos de Guatemala

Semblanzas de personalidades históricas de la Facultad de Humanidades

Protagonistas y personalidades de la Facultad de Humanidades Breves semblanzas de algunos de sus insignes hijos



Emerson Benjamin Rodríguez Alvarado
Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía
Coordinación de Asuntos Estudiantiles
Ejercicio Profesional Supervisado
Guatemala, julio de 2018

Universidad de San Carlos de Guatemala

Semblanzas de personalidades históricas de la Facultad de Humanidades

Protagonistas y personalidades de la Facultad de Humanidades Breves semblanzas de algunos de sus insignes hijos



Emerson Benjamin Rodríguez Alvarado
Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía
Coordinación de Asuntos Estudiantiles
Ejercicio Profesional Supervisado
Guatemala, julio de 2018

ÍNDICE

Presentación	i-ii
Introducción	iii
Juan José Arévalo Bermejo	1
José Rölz Bennett	8
Pedro Bosch Gimpera	14
Raúl Osegueda Palala	18
Carlos González Orellana	21
José Mata Gavidia	25
Elena Ruiz Aragón de Barrios-Klee	29
Severo Martínez Peláez	32
Francís Polo Sifontes	39
Celso Lara	44
Álvaro Contreras Vélez	48
Héctor Neri Castañeda	52
Francisco Albizúrez Palma	56
Dante Liano	59
Margarita Carrera	63
Luz Méndez De La Vega	67
Ana María Rodas	71
Rafael Romero	75
Marco Antonio Urizar Mota	79
Bibliografía	84
Apéndice	91

Presentación

La idea de escribir acerca de personalidades históricas de la Facultad de Humanidades, nace de la lectura de un pequeño libro que lleva por título: “Protagonistas de la USAC” de autoría del Doctor Olmedo España; en este se presentan grandes personajes de la historia de la USAC. Esto conllevó la maduración de una idea que perseguía lo mismo pero con personajes de la Facultad de Humanidades. En este sentido, se hizo auxilio de un sondeo exploratorio a través de una encuesta entre estudiantes de la Facultad, para corroborar y/o contrastar la necesidad de llevar a cabo tal idea.

A sabiendas que no podía hacerse una recopilación exhaustiva, el esfuerzo emprendido se concentró en personajes que por su calidad académica, su vida ejemplar y que por su relación inequívoca con la Facultad como estudiantes y luego como autoridades, docentes, egresados; representaran un elemento de construcción de identidad, un horizonte al cual perseguir y un espejo en el cual reflejarse para las actuales generaciones de estudiantes de dicha Facultad.

Esto derivó en una investigación en diversas fuentes para determinar bajo estos criterios a una cantidad representativa (aunque no exhaustiva) de esas personalidades históricas. Se llegó a nombres como los de Pedro Gimpera, Ana María Rodas, Héctor Neri Castañeda o Carlos González Orellana. Maestros, pedagogos, historiadores, filósofos, escritores; todos ellos parte importante de la rica historia de la Facultad.

Seguramente y es preciso recalcar, muchos otros profesionales y personalidades con paso por la Facultad de Humanidades quedarán en el tintero; sirva esto como reconocimiento para los que de ellos en las siguientes páginas se hace mención; y como un compromiso o línea de trabajo para estudiantes y autoridades para los muchos otros personajes que por desconocimiento o por no considerar en estas páginas puedan ser descubiertos y reconocidos en el futuro.

En el camino emprendido y durante la construcción de este proyecto es preciso reconocer y valorar el apoyo de la Licenciada María Del Rosario Espinoza al acoger y valorar la importancia del esfuerzo emprendido en el seno de la Coordinación de Asuntos Estudiantiles de esta Facultad e igualmente el impulso y la acuciosa asesoría brindada a lo largo del proceso por el Licenciado René Francisco Pérez.

Introducción

Las siguientes páginas buscan recordar a manera de pequeñas semblanzas, la vida de personajes que por su calidad académica, su vida ejemplar y que por su relación inequívoca con la Facultad de Humanidades; han contribuido y son parte histórica de la misma.

De los primeros años de la Facultad se recuerdan dos de sus fundadores: Juan José Arévalo Bermejo y José Rölz Bennett; algunos de sus primeros y notables docentes, como: Pedro Bosch Gimpera y Raúl Osegueda Palala; y sus primeros estudiantes en el recuerdo de grandes profesionales como Carlos González Orellana, José Mata Gavidia y Elena Ruíz Aragón. Continúa con otros grandes académicos y profesionales formados dentro de las aulas de la Facultad, cuya producción académica y/o literaria constituye un orgullo para todos los humanistas. En este contexto, se presentan a los historiadores: José Severo Martínez Peláez, Francís Polo Sifontes y Celso Lara Figueroa. De la extinta Escuela Centroamericana de Periodismo se recuerda a uno de los insignes periodistas formado en estas aulas, como: Álvaro Contreras Vélez; en filosofía a uno de los más importantes que haya pasado por Humanidades, como Héctor Neri Castañeda; y en letras se recuerdan a grandes personajes de la literatura a través de las semblanzas de Dante Liano, Francisco Albizúrez Palma, Ana María Rodas, Luz Méndez de la Vega y Margarita Carrera.

Como corolario; dos personajes jóvenes. Uno, un estudiante egresado en el cercano año del 2006, una figura emergente en la literatura nacional, esto a través de la semblanza del joven escritor Rafael Romero. El otro, un joven cuya vida fue apagada en 1980, pero cuyo ejemplo debe trascender siempre al presente; esto en un período negro que marco la historia del país en general y también la de la USAC a través de todos los mártires llorados en este período absurdo de la violencia del Estado. Entre estos mártires, Marco Antonio Urizar Mota, un estudiante de humanidades y parte del movimiento estudiantil universitario de esos aciagos años.

Juan José Arévalo Bermejo

Este personaje es quizá la figura más presente en la memoria colectiva de autoridades y estudiantes de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos. Y no es para menos; esta Facultad debe su existencia en gran parte a la lucha persistente de este personaje. Sobre esto se volverá más adelante.



Juan J. Arévalo Bermejo²⁵
1904-1990

El Doctor Arévalo nació en septiembre de 1904 en el municipio de Taxisco, en el departamento de Santa Rosa. Su final en esta vida lo marco el mes de octubre del año 1990. Aunque en la historia del país es recordado por los grandes logros en su mandato como primer presidente de la década revolucionaria, la verdad es que a lo largo de su vida tiene muchos más méritos y virtudes que le merecen grandes reconocimientos y el ser recordado en muchos más ámbitos que el de su quehacer político como presidente del país en el período de 1944 a 1951.

Vida estudiantil y académica

El joven Arévalo a la edad de 18 años se gradúa de maestro en la aún hoy reconocida Escuela Normal Central para Varones de la Ciudad de Guatemala; en esta elección por parte del futuro intelectual y presidente consecuente y reformista de Guatemala fue definitivo el ejemplo de su madre. Ella también fue maestra de escuela y le enseñara a él sus primeras letras en su natal Taxisco.

²⁵ Imagen tomada de: <https://wikiguate.com.gt/juan-jose-arevalo-bermejo/> Consultado en enero de 2018.

La observancia de su actividad en sus años de joven estudiante ya mostraba un futuro promisorio debido a su sobresaliente desempeño académico y su inquietud intelectual. Mostrándose con dotes de gran pensador, escritor, filósofo y como un ser humano con una sensibilidad social excepcional, elementos que luego le permitieron ser el emblemático personaje que reconocemos hoy en día.

Hacia 1926 y presidiendo el país Lázaro Chacón²⁶ se hizo acreedor a una beca para estudiar en el extranjero auspiciada por el Gobierno de aquel entonces, razón por la cual se traslada a la Argentina para incorporarse a sus estudios como becario en la Universidad de La Plata en 1927; completando con honores los requisitos académicos para su graduación de Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación²⁷.

Su formación en educación lo llevo estudiar y conocer de cerca el pensamiento pedagógico y filosófico más avanzado de la época: Pestalozzi, Rousseau, Freud, Russell, Spencer, Heidegger, Comenio, Durkheim, Dewey, Piaget, Decroly; entre otros. Esta amplia formación filosófica lo lleva a reflexionar constantemente en su obra sobre lo que él llega a denominar como **“el problema educativo”**, lo cual ya es notorio desde su tesis doctoral en la Universidad de la Plata denominada **“La pedagogía de la personalidad”** y aun en escritos previos a esta obra. Esto también le permite adoptar y practicar una propia filosofía política que influiría desde luego en el desarrollo de grandes políticas de estado configuradas y aplicadas durante su gobierno.

Ya como profesional de la educación, impartió cátedra en Universidades de Argentina (Tucumán, Buenos Aires y La Plata), donde gano reconocimiento como intelectual y profesor universitario; además de esto continuo con su labor de escritor

²⁶ Que por aquellos años promovía el gobierno (a su manera) el desarrollo de la educación; siendo una de las políticas el otorgamiento de becas. Otro personaje de la época y becario junto a Arévalo fue su amigo y compañero de estudios Luis Martínez Mont; salvo que este último fue a estudiar a Suiza.

²⁷ Siendo este el nombre correcto del grado académico de Juan José Arévalo; ya que algunos solo lo escriben como “Doctor en Pedagogía”.

en diversos temas de su especialidad. Fruto de su trabajo como escritor; listamos aquí algunas de sus obras²⁸:

- Método nacional para aprender simultáneamente dibujo, lectura y escritura.²⁹ 1927.
- Viajar es vivir. 1933.
- Geografía elemental de Guatemala. 1936.
- La filosofía de los valores en la pedagogía. 1939.
- La adolescencia como evasión y retorno. 1941.
- Escritos pedagógicos y filosóficos. 1945.
- La pedagogía de la personalidad. 1948.
- Escritos políticos y discursos. 1953.
- Istmania; o, La unidad revolucionaria de Centroamérica. 1954.
- Fábula del tiburón y las sardinas. América latina estrangulada. 1956.
- Guatemala, la democracia y el imperio. 1964.
- La personalidad, la adolescencia, los valores. 1974.
- El concepto de la amistad según los escolares. 1985.
- Memorias de aldea. 1963. (Autobiográfico)
- La inquietud Normalista. 1970. (Autobiográfico)
- La Argentina que yo viví. 1975. (Autobiográfico)
- El candidato blanco y el huracán. 1984. (Autobiográfico)
- Despacho presidencial. 1998. (Autobiográfico de publicación póstuma)
- Pedagogía de la personalidad. 1934³⁰.

²⁸ Tomadas de la biografía que aparece en la página web de Wikipedia:

https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Jos%C3%A9_Ar%C3%A9valo Consultado en: Enero de 2018. Estas mismas fueron también corroboradas por registros de catálogos en línea de la USAC y de otras fuentes en la web.

²⁹ Este fue una especie de trabajo de graduación en su carrera de magisterio, que luego se convirtió en libro.

³⁰ Esta es su tesis presentada en 1934 para optar al grado de doctor; que por su calidad académica obtuvo elogios y fue seleccionada para su publicación por la Universidad de la Plata en Argentina en el año de 1937. De la misma se pueden ver registros haciendo una búsqueda en la página web de la biblioteca de la Universidad de La Plata en Argentina.

El Doctor Juan José Arévalo y la Facultad de Humanidades

Como ya se mencionó antes; el proyecto de fundación y la fundación misma de la Facultad de Humanidades se debe en gran parte a la insistencia del entonces Presidente Juan José Arévalo en el año de 1945; año de creación de la mencionada facultad.

Sin embargo, para aclarar un poco más la historia hay que hacer notar que la fundación de la Facultad de Humanidades no es un proyecto derivado de los buenos oficios de un presidente en funciones. El proyecto va muchos años atrás de 1945³¹; años en que el presidente era solo un entusiasta estudiante que veía en la Universidad Nacional la falta de un lugar específico para cultivar y enseñar las humanidades.

Esto lo refleja parcialmente el mismo Juan José Arévalo cuando escribe al respecto de la Fundación de la Facultad de Humanidades, diciendo:

Pero todo este programa de realizaciones culturales³² iba a tener en Septiembre su más notable éxito: la fundación de la Facultad de Humanidades dentro de la Universidad del Estado. (...) Viejo proyecto personal del joven maestro Juan José Arévalo, tema pregonado públicamente en los años 31, 34, 35 y 36 por su mismo "agitador", exigida la creación por los Estudiantes de Junio de 1944 y admitida esa exigencia en el Decreto de Autonomía Universitaria que emitió la Junta Revolucionaria de Gobierno: actualizando el tema en 1945, en el segundo número de la Revista de Guatemala con un artículo mío (Intentos de Fundación de la Facultad..."), no podía seguir desatendido ahora que el padrino se había convertido en Presidente.³³

³¹ Cuando se habla de la Fundación de la FAHUSAC muchas veces el relato se limita a decir que el Presidente en funciones Juan José Arévalo posibilitó con sus buenos oficios la fundación de la misma, menoscabando el esfuerzo de este mismo - junto a otros personajes- en los años previos en los que solamente era un estudiante primero y luego un funcionario.

³² Aquí se refiere a todas las reformas a nivel educativo y cultural que había impulsado desde su gobierno y que ya estaban dando sus primeros frutos.

³³ Arévalo Bermejo, Juan José. 1998. "Despacho Presidencial". Guatemala. Editorial Oscar de León Palacios. 590 Páginas. Pág. 99.

Estos intentos históricos como bien se menciona los recuerda el mismo Juan José Arévalo en el artículo “Intentos de Fundación de la Facultad de Humanidades” publicado originalmente en la Revista Guatemala; de estos intentos extraemos aquí los más importantes, en los siguientes puntos.³⁴

- Tanto Arévalo como muchos otros maestros de la época de las décadas de 1920, 1930 y 1940; querían seguir estudios que los profesionalizara en la carrera de su vocación; el magisterio. Sin embargo, la inexistencia de una Facultad de Humanidades dejaba sin opciones a todos estos maestros. Razón por la cual la opción obligada para muchos era la de estudiar en la Facultad de Derecho para convertirse en abogados³⁵ y para los más pudientes y sobresalientes salir al extranjero.
- Esta inquietud lleva a jóvenes intelectuales de la época a esbozar los primeros intentos por tener un lugar donde estudiar Humanidades en años tan tempranos como la década de 1920.
- El primer intento con el que tuvo contacto Arévalo fue en 1928; cuando mediante Decreto Legislativo se crea la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; para lo cual los primeros planes de estudios fueron enviados al denominado Ministerio de Instrucción Pública de ese entonces.
- Para 1931, un Arévalo estudiante de pedagogía becado en Argentina es invitado -junto con otros estudiantes que se estaban especializando en el extranjero en el tema- a tratar la cuestión de la Facultad de Humanidades en la Universidad Nacional. Para esos días de 1931 rememora Arévalo que había presentado ante el Presidente Ubico un memorándum donde trata de persuadir al futuro dictador de las grandes ventajas de la fundación de una Facultad de Humanidades; sin obtener el éxito en su persuasión.
- Para 1934 ya como un pedagogo y doctorando, Arévalo vuelve a Guatemala y aprovecha para presentar ante el despacho del presidente Ubico

³⁴ Puntos derivados de anotaciones parafraseadas del contenido del artículo en mención; contenido en: Pérez Rojas, Reyes Antonio. 1970. “Fundación de la Facultad de Humanidades.” Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Humanidades. Centro de Producción de Materiales. 65 páginas.

³⁵ De hecho el mismo Juan José Arévalo inicialmente antes de becarse para ir a estudiar pedagogía a Argentina se inscribió y fue estudiante en la Facultad de Derecho de la Universidad de San Carlos.

otro nuevo proyecto de fundación de la ansiada Facultad de Humanidades, sin éxito nuevamente.

- En 1935 nuevamente lo intenta disfrazando su proyecto del año anterior como un Instituto de Investigaciones Históricas que iba a depender de la Facultad de Ciencias Jurídicas; sin éxito nuevamente a pesar que según creía el mismo Arévalo, en el Ministerio de Educación estaba un ministro más permeable a estas ideas progresistas.

En esos años y en esos avatares unen fuerzas con otros impulsores como Raúl Osegueda Palala que luego fue una figura importante dentro de la Facultad de Humanidades y funcionario de su futuro gobierno.

- En 1936 tanto Arévalo como otros compañeros de esa lucha por una Facultad de Humanidades empiezan a escribir a favor de estas ideas³⁶ en los medios a los que tienen acceso. Así, salen sendos artículos en la Revista Educación, en El Imparcial, El Liberal Progresista, Nuestro Diario; todos ellos hablando de diferentes formas a favor de la necesidad de una Facultad de Humanidades.
- Luego por distintas vicisitudes Arévalo tuvo que volver casi en calidad de exiliado a Argentina hasta que regresó a Guatemala en 1944 a petición de colegas y viejos amigos maestros que veían en él una figura importante para su lanzamiento como candidato a Presidente de la República.
- Ya en 1945, luego que la Junta Revolucionaria de Gobierno concediera la Autonomía a la Universidad Nacional y en el mismo Decreto de Autonomía³⁷ decretara la creación de la Facultad de Humanidades; como Presidente de la República con gran gusto gestionó con todas las facilidades que su cargo le permitían la fundación de la añorada Facultad de Humanidades por la que tantos años había luchado.

³⁶ "Propaganda humanística" le denomina Arévalo en el artículo ya citado de la Revista Guatemala.

³⁷ Decreto Número 12 del 9 de noviembre de 1944.

Como corolario; se muestran acá algunos párrafos seleccionados para recordar parte del discurso pronunciado por el Doctor Juan José Arévalo Bermejo en ocasión de la Inauguración de la Fundación de la Facultad de Humanidades el día 17 de septiembre de 1945.

El señor Rector de la Universidad acaba de declarar Fundada la Facultad de Humanidades de la Universidad de Guatemala. Le cabe al Presidente el honor inusitado de decir en este centro de estudios superiores las primeras palabras.

Como un modesto y tenaz propugnador de esta fundación, comienzo por confesar que el acto al que asistimos agarra profundamente mi corazón de guatemalteco y mi cerebro de universitario. (...) Y no por egoísmo profesional o por vanidad biográfica se me ocurre, en consecuencia, que al empezar esta nueva facultad en el seno de la pergaminoza Universidad de San Carlos de Guatemala estamos imprimiendo con golpe violento de timón un rumbo muy nuevo a la cultura popular y a los destinos de Guatemala.

(...) Con todo, nuestra Universidad estaba en deuda con la juventud de Guatemala. Le hacía falta esta cátedra desde la cual las vocaciones humanísticas pudieran ser disciplinadas y afinadas. Necesitamos maestros para la juventud; necesitamos algo así como sacerdotes encargados de decirnos por cuáles rumbos debe ir la nación. (...) La Facultad de Humanidades no está llamada a crear figuras políticas; pero sí a producir ese tipo de personalidades por cuya conducta y por cuya palabra, la juventud de una nación se siente inspirada de fe, de coraje y de abnegación.

(...) Creo firmemente que nuestra Facultad de Humanidades, protegida por el Estado y por la juventud, será de hoy en adelante un factor fecundo para multiplicar figuras morales al servicio de la República.³⁸

³⁸ Arévalo Bermejo. "Despacho presidencial". Págs. 100-103.



José Rölz Bennett³⁹
1918-1972

José Rölz Bennett

Nació en Quetzaltenango en el año de 1918. Estudio sus primeros años en esa ciudad. Contemporáneo de otro ilustre quetzalteco como Jacobo Arbenz Guzmán. Como muchos otros jóvenes de la época sus opciones académicas a nivel de estudios superior estaban limitadas a unas cuantas facultades en la Universidad Nacional; de ellas elige la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la cual completo sus estudios para convertirse en Abogado y Notario en el año de 1941. Su lamentable deceso se suscitó luego de una grave enfermedad

en el año de 1972.

Desempeño actividades como abogado, político, académico, diplomático, catedrático universitario, además de ser parte de la constituyente que redactó la Constitución de 1945.

Vida y obra

En su trayectoria hay elementos poco conocidos pero igualmente notables que los ampliamente conocidos. Entre estos figuran por ejemplo el haber sido uno de los firmantes de la famosa Carta de los 311; con la cual se le puso un ultimátum a la dictadura de Jorge Ubico Castañeda.

³⁹ Fotografía tomada del sitio: <https://www.amazon.es/Vintage-photo-de-Jose-rolz-bennet/dp/B01DBZE3PS> Consultado en enero de 2018.

Siendo presidente Juan José Arévalo Bermejo quien incorporó a su gobierno lo mejor de la intelectualidad que existía en la Guatemala de aquellos años; Rölz Bennett siendo el intelectual que fue, integraba el equipo de trabajo del primer gobierno revolucionario. Una de la primeras e importantísimas labores encomendadas por Arévalo a Bennett fue iniciar la búsqueda y consulta de expertos extranjeros que ayudaran instituir el Seguro Social en Guatemala.⁴⁰

Como diplomático fungió como embajador de Guatemala ante la Organización de las Naciones Unidas -ONU-, cargo que desempeño de 1955 a 1960; el cual dejó para incorporarse como funcionario de esta entidad -ONU- como Secretario General Adjunto de Asuntos Políticos Especiales; cargo en el cual desempeñó un papel importantísimo en la pacificación y resolución de conflictos en distintas partes del mundo, aparte de obtener un bagaje y reconocimiento internacional como funcionario de la ONU.

Es considerado además como uno de los grandes pensadores de la Guatemala del siglo pasado; y fruto de ello fue él principalmente quien diseño y escribió lo que hoy es la Ley Orgánica de la Universidad de San Carlos.

Afortunadamente y aunque ya disminuido por una grave enfermedad fue condecorado por el Gobierno de Guatemala con La Orden del Quetzal en el año de 1971 en reconocimiento a su vida, trayectoria y servicios a la patria.

Sin embargo el hecho notable por el que se rememora en estas páginas es su encomiable labor por la Facultad de Humanidades. Tanta fue su vocación humanista que a pesar de su formación de Abogado y Notario su identificación dentro de la Universidad de San Carlos de Guatemala como Alma Máter fue con la Facultad de Humanidades y no con la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.

⁴⁰ Arévalo Bermejo. "Despacho Presidencial". Pág. 73.

Al respecto; otro de los grandes intelectuales de la época como lo es el Doctor Carlos González Orellana se refería a él diciendo: ***“era abogado de profesión pero humanista por vocación”***.⁴¹

José Rölz Bennett y la Facultad de Humanidades

Rölz Bennett en compañía de otros dos personajes, siendo estos Feliciano Fuentes Alvarado y Miguel Ángel Gordillo; aprovechando la incorporación de la Facultad de Humanidades como parte de la Universidad de San Carlos de Guatemala en el Decreto de Autonomía a la Universidad Nacional por la Junta Revolucionaria de Gobierno en Noviembre de 1944, presentan ante el Consejo Superior Universitario -CSU- un nuevo proyecto de creación de la Facultad de Humanidades⁴².

Este proyecto es abrazado en el seno del Consejo Superior Universitario -CSU- de ese entonces, cuyo rector era el doctor Carlos Federico Mora. Posteriormente mediante sesiones del CSU se va dando forma a lo que de manera propia la Universidad de San Carlos iba consolidando como su futura Facultad de Humanidades. Este proceso tiene un gran impulso con la venia del entonces Presidente Doctor Juan José Arévalo quien por su parte en reunión en julio de 1945 con el Rector Interino Licenciado Julio Valladares Márquez le propuso la Fundación de la Facultad de Humanidades; prometiendo el entonces Presidente todo el apoyo financiero y logístico del ejecutivo.⁴³

Con este punto de apoyo desde el ejecutivo, se agilizan los procesos para la fundación de la mencionada Facultad. Tanto así que en agosto de 1945 el CSU define el mes de septiembre de ese año como el de la Inauguración de la Facultad, designa por unanimidad la Decanatura de la nueva Facultad en la persona del Lic.

⁴¹ Citado por Pérez Rojas en: “Fundación de la Facultad de Humanidades”. Pág. 9.

⁴² Mata Gavidia, José. 1970. “Cinco lustros de recordación florida”. Guatemala. Universidad de San Carlos. Facultad de Humanidades. 310 páginas. Una descripción completa de este proceso puede encontrarse en este documento en las páginas 18-31.

⁴³ De este hecho se encuentran referencias en: Arévalo Bermejo. “Despacho Presidencial” Pág.99; *Ibíd.* Pág. 33 y Pérez Rojas. “Fundación de la Facultad de Humanidades”. Pág. 9.

José Rölz Bennett y se empiezan a girar las invitaciones a reconocidos académicos para que asistan a la inauguración y para que se incorporen al equipo docente de la nueva Facultad. Al respecto los periódicos de la época ya discurrían crónicas acerca de este acontecimiento. El Diario Oficial por ejemplo, publicaba:

Facultad de Humanidades.

Esta nueva división de la Universidad nacional y que tanto ha de importar para la integración de nuestra cultura será inaugurada el 17 del corriente mes.

Se ha invitado para la apertura de sus labores a eminentes personalidades mexicanas y españolas residentes en la república vecina. (...)

Como la de Humanidades no cuenta todavía con locales propios, la inauguración será en la de Ciencias jurídicas y sociales (Escuela de Derecho).⁴⁴

O El Imparcial que publicaba con interés por las personalidades que visitarían Guatemala en ocasión de la inauguración de la Facultad de Humanidades:

Eminentes Humanistas por Llegar

A la Inauguración de Nuestra Facultad

Vendrán a Guatemala, con motivo de la inauguración de nuestra facultad de humanidades las personalidades siguientes: Antonio Caso, Samuel Ramos, José Gaos, Roberto Brenes Mesen, Luis Recasens Siches, Roberto Agramonte, Alfonso Guillen Zelaya, Rafael Heliodoro Valle, Sofonías Salvatierra y Eduardo García Maines; (...)

Se reunió ayer, presidida por el decano, licenciado José Rölz Bennett, en la facultad de CC. JJ. Y SS., la comisión encargada de organizar los actos de la inauguración, (...)

El día 17 será la inauguración, con un acto a las 18 horas en la universidad de San Carlos, después del cual se ofrecerá una recepción en el palacio nacional a nuestros, ilustres huéspedes; (...)⁴⁵

Luego de este proceso; la propia Junta Directiva en funciones de la Facultad de Humanidades y con el Lic. Rölz Bennett como Decano empiezan su trabajo de escritorio para organizar todo lo concerniente a la inauguración de la Facultad que ya se había definido para el día 17 de septiembre de 1945 y su posterior funcionamiento

⁴⁴ Diario de Centro América. Sección Informativa. Sábado 1 de septiembre de 1945. Pág. 1

⁴⁵ Diario El Imparcial. Año XXIV. Sábado 8 de Septiembre de 1945. Págs. 1 y 7.

e inicio de clases. Es así como con el primer decano de la aún no fundada Facultad se llega a la fecha de su inauguración.

Durante la decanatura de Rölz Bennett, que al final se extendió a dos periodos (1945-1950 y 1950-1955) se consolidó la Facultad de Humanidades por su excelencia académica derivado de la calidad de su cuerpo docente y la constante evaluación y rediseño del programa curricular a través de reformas docentes y del pensum de estudios. Asimismo inicia su expansión, fundando dentro de dicha Facultad la Escuela Centroamericana de Periodismo y la Escuela de Bibliotecnia en el año de 1947; así como la apertura del programa de extensiones de la Facultad en el año de 1950, que inicialmente se apertura en su natal Quetzaltenango, Antigua Guatemala, Cobán y la Ciudad de Guatemala.

Inició y gestionó la compra y crecimiento del acervo bibliográfico la biblioteca de la Facultad que ya para sus primeros años contaba con más de 5,000 volúmenes; estableció vínculos y nexos diplomáticos y culturales con otras naciones y universidades; gestionó la compra y adquisición de mobiliario y la ubicación de un inmueble para desarrollar las actividades docentes y administrativas de la Facultad en un lugar propio y no en instalaciones prestadas de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales como en el año inicial.

Al respecto de la invaluable labor del Lic. Rölz Bennett al frente de la Facultad de Humanidades en esa década inicial; José Mata Gavidia escribe:

El entusiasta Decano Rölz Bennett, a quien “muchísimo” -es poco decir- debe esta Casa de Estudios, abrió la cátedra de Introducción a la Filosofía, ... Tocó a Rölz Bennett abrir el sendero, sin bibliografía, sin tradición, sin auxiliar siquiera. Su labor pionera no fue de renombre publicitario, pero sus ideas dejaron surco en muchos y quedaron de su mente privilegiada discursos y artículos, que pertenecen a la vivencia cultural de esta Casa de Estudios, por la que tanto hizo y que tanto le debe.⁴⁶

⁴⁶ Mata Gavidia. “Cinco lustros de Recordación Florida”. Pág. 84.

Como recuerdo y reconocimiento a su gran trabajo el aula magna de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos lleva su nombre.

Con la esperanza que su recuerdo vaya mucho más allá que el nombre de un salón dentro de un edificio, es una labor de quien enterado de su inigualable contribución al desarrollo de la Facultad de Humanidades y que teniendo su alma máter en ella, quiera que el reconocimiento de este y otros personajes se extienda entre toda la población estudiantil y autoridades de esta Facultad.

Pedro Bosch Gimpera⁴⁷

Sin duda el Doctor Bosch Gimpera fue uno de los académicos más prominentes que en los inicios de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos ayudó a sentar las bases de su desarrollo posterior y a garantizar la calidad académica de las cátedras de la naciente Facultad en 1945.



Pedro Bosch Gimpera
1891-1974

Pedro Bosch Gimpera creció y estudió en su natal Barcelona. Poseedor de credenciales académicas en Derecho, Filosofía y Letras a nivel de licenciatura por la Universidad de Barcelona; posteriormente continua sus estudios para doctorarse en Letras y en Historia entre 1911 y 1915.

Reconocido investigador en el ámbito académico de la primera mitad del Siglo XX en las áreas de Arqueología e Historia. Autor de obras muy importantes como: Historia de Oriente o La América precolombina. Su calidad académica lo llevó a ejercer docencia en Universidades respetadas de Europa, tales como: Barcelona, Berlín, Paris y Oxford, entre otras.

Bosch Gimpera vive el ambiente convulso político e intelectual de los años previos a la Segunda Guerra mundial y también vive de primera mano el propio ambiente político de la España Franquista; situación que lo orilló al exilio. Así su formación intelectual y política estaba marcada por estos acontecimientos. Académicamente quienes estudiaron su obra lo ubican con una tendencia doctrinaria hacia la revalorización y reconocimiento de las culturas propias y el permeo de su

⁴⁷ Basado principalmente en: Pericot, Luis. 1974. Necrología sobre Pedro Bosch Gimpera. Leída en la Junta de la Real Academia de Historia. Disponible en línea en formato PDF en: <http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/don-pedro-bosch-gimpera-18911974-0/> y el trabajo ya citado de Mata Gavidia. "Cinco lustros de recordación florida".

“esencialismo”; denominando así al hecho de la creencia u observancia siempre presente de ciertos valores en la historia y que son parte inherente a los diversos pueblos.

Como ya se mencionó previamente, obligado por las condiciones sociopolíticas en su natal España, se exilió en México hacia el año de 1941; país en el cual sirvió cátedra en la Universidad Nacional Autónoma de México y que adoptó hasta su muerte en 1974.

El Doctor Bosch Gimpera y su legado en la Facultad de Humanidades

Su llegada a Guatemala está directamente vinculada a esta casa de estudios como profesor de las asignaturas de Historia. En los meses previos a la fundación y puesta en funcionamiento de la Facultad de Humanidades, la Universidad de San Carlos de Guatemala envió invitaciones a connotados académicos de la época tanto para su asistencia a la inauguración como para formar parte del claustro de maestros que darían vida a la actividad docente en la naciente Facultad. De estas invitaciones dan cuenta los periódicos de la época que estaban al tanto de los acontecimientos relacionados con la nueva Facultad.

Por ejemplo el diario oficial en sus noticias de primera plana escribe esta noticia:

LA INAUGURACIÓN DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES.

El comité de festejos de la Facultad de humanidades de la Universidad autónoma de San Carlos, ha dado principio a la elaboración del programa que con tal motivo habrá de realizarse durante los días comprendidos del 17 al 22 del mes en curso.

De los humanistas invitados a la inauguración se tiene segura la visita de los profesores Gaós, Agramonte, Sofonías Salvatierra, Heliodoro Valle, Recaséns Siches, Brenes Mesén, Manuel Ramos, Guillén Zelaya, Caso y García Maynez.⁴⁸

⁴⁸ Diario de Centro América. Sección informativa. Guatemala, sábado 8 de septiembre de 1945. Pág. 1

En Acta del 4 de septiembre de 1945 en su punto 4to.⁴⁹; se consigna que el entonces ya designado Decano José Rölz Bennett informa a las autoridades universitarias de la aceptación del Doctor Bosch Gimpera a la invitación que la Universidad de San Carlos le hiciera para servir docencia en la cátedra de Introducción a la Historia del pensum de estudios de la próxima a instituirse Facultad de Humanidades.

El día 2 de octubre de 1945 queda marcado como lo que podríamos llamar el nacimiento real de la Facultad de Humanidades; ya que en ese día el Doctor Bosch Gimpera dicta la primera clase de a la postre rica historia de la Facultad de Humanidades, correspondiente a la cátedra de Introducción a la Historia. Este hecho lo recoge José Mata Gavidia cuando escribe:

El ex Rector de la Universidad de Barcelona, especialista de renombre internacional, Pedro Bosch Gimpera inicia la tarde del dos de octubre de 1945 la docencia universitaria de la Facultad de Humanidades, en la cátedra de Introducción a la Historia. Su obra docente se amplía posteriormente con Historia de España, Historia de Oriente y un Seminario de Prehistoria.⁵⁰

Posteriormente como bien se señala, su actividad docente se extiende a otros cursos y actividades dentro de la joven Facultad de Humanidades.

El Doctor Bosch Gimpera aporta los estudios: “La evolución histórica y las limitaciones de la democracia -1945-”; “Prehistoria e historia -1946-”; “La orientación de la Universidad”; así como la 2da. Edición impresa por la Tipografía Nacional de Guatemala de “Los pueblos de Oriente”. Siendo estos la conformación de la semilla bibliográfica que posteriormente se convertiría en lo que hoy es la Biblioteca de la Facultad de Humanidades. La cual dicho sea de paso, guarda reliquias muy valiosas dentro de su acervo bibliográfico.

⁴⁹ Mata Gavidia. “Cinco lustros de recordación florida”. Pág. 35.

⁵⁰ *Ibíd.* Pág. 82.

Sirva esta semblanza del Doctor Gimpera también para hacer justicia y reconocimiento a todos los docentes fundadores y docentes de aquellos primeros años; precedidos todos de gran prestigio académico y que sería una tarea titánica desarrollar acá sus semblanzas. Sirva este perfil como un ejemplo de las calidades de grandes docentes que dejaron legado en esta Facultad de Humanidades, tales como: Juan Mantovani, Thomas B. Irving, Salvador Aguado Andreut, Joaquin Pardo, Luis Recasens Siches, Antonio Goubad Carrera, José Rölz Bennett, David Vela, Carmén Maria Solá de Sellares, Isidro Lemus, Raúl Osegueda Palala, Luis Arturo Lemus, Carlos Federico Mora; entre muchos otros y otras. Todos ellos nacionales y extranjeros de gran prestigio intelectual y académico.



Raúl Osegueda Palala⁵¹
1907-1995

Raúl Osegueda Palala

Contemporáneo, amigo y colega de estudios de Juan José Arévalo; la cual se fundamentó durante sus años de exilio y estudio en Argentina y en la Universidad de la Plata en el mismo país. Al igual que Arévalo, nuestro personaje culminó sus estudios con honores para doctorarse en Filosofía y Ciencias de la Educación.

Nació en la Ciudad de Guatemala el 18 de agosto de 1907. Como muchos otros intelectuales nacidos en esos años sus inicios académicos están vinculados a su formación como maestro en el mundo

normalista. Además también obtuvo el título de Profesor de Educación Física por el Instituto de Educación Física de Guatemala.

Vida y obra

Como ya se mencionó, fue amigo, compañero, colega y funcionario del gobierno de Juan José Arévalo. Desempeñando el cargo de Ministro de Educación durante el gobierno de Arévalo.

Además se traslada a Argentina a raíz de la dictadura Ubiquista; durante este exilio allá por los años de 1935 a 1944 ejerce la docencia en instituciones de educación superior de aquel país.

⁵¹ Imagen recortada de portada de artículo en PDF disponible en: <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/letras/article/view/5621/2973> Consultado en julio de 2017.

A su vuelta en Guatemala es parte del movimiento ciudadano e intelectual que logran la caída de la dictadura de Jorge Ubico y tras las elecciones convocadas por la Junta Revolucionaria de Gobierno en donde es electo el Doctor Arévalo, se integra al equipo de trabajo del gobierno de su amigo y compañero. Luego en el gobierno de Jacobo Arbenz Guzmán ocupó el cargo de Canciller de la República.

Tras el derrocamiento de Arbenz en 1954 se ve nuevamente en la necesidad de exiliarse; yendo a Argentina otra vez y desde donde emprende un periplo por países de América Latina, en los cuales atendiendo invitaciones dicta cursos y conferencias; labor por la cual recibe condecoraciones y distinciones en varios de estos países por su labor académica y docente.

Entre sus publicaciones podemos citar⁵²:

- Referencias sobre la Escuela Activa. 1932.
- El Quetzal. (En colaboración) 1937.
- El problema de la Personalidad. 1949.
- El Problema Universitario. 1950.
- Las Escuelas Federación. 1950.
- Operación Guatemala, Ok. 1955.
- Motivaciones Escolares: coleccionismo, juego, pugnacidad, gregarismo y curiosidad. 1955.
- Operación Centroamericana, Ok. 1957.
- Fabela, Docente. 1959.
- El cuarto nivel: maestría, investigación y doctorado. 1977.
- Educación-Individuo-Sociedad. 1982.
- Los Motivos Humanos⁵³. 1947.

⁵² Los nombres de sus publicaciones fueron extraídos de algunas de sus publicaciones presentes en la Biblioteca Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala; donde dentro de las mismas se citan más obras del autor.

⁵³ Su tesis doctoral en la Universidad de la Plata en Argentina.

El Doctor Palala en la Facultad de Humanidades

El Doctor Osegueda Palala impartió cátedra en los primeros años de la Facultad de Humanidades, vinculado al curso de Psicología de la Niñez y del Adolescente; además de ser el secretario de la primera Junta Directiva de la Facultad en el año de 1945.

Sobre el Doctor Osegueda escribe algunas palabras José Mata Gavidia: ***“Raúl Osegueda, formado en la Universidad de La Plata, recién graduado entonces sembró en Pedagogía sus inquietudes de educador, de hombre de acción y de pensamiento. (...) Sigue siendo de los más antiguos catedráticos y de los más modernos.”***⁵⁴

Tras largos años fuera del país luego del golpe de Estado a Jacobo Árbenz Guzmán en 1954; retorna al país para integrarse nuevamente a las aulas de la Universidad de San Carlos en la Facultad de Humanidades. Tiempo en el cual resulta electo como decano de la misma para el período de 1978-1982. Siendo decano le correspondió ocupar interinamente el cargo de Rector de la Universidad de San Carlos en un breve período del año 1982.

Durante su decanatura se funda el Instituto de Estudios de la Literatura Nacional - INESLIN- a instancias de grandes personajes de las letras, como el recordado Francisco Albizúrez Palma y la investigadora Catalina Barrios y Barrios.

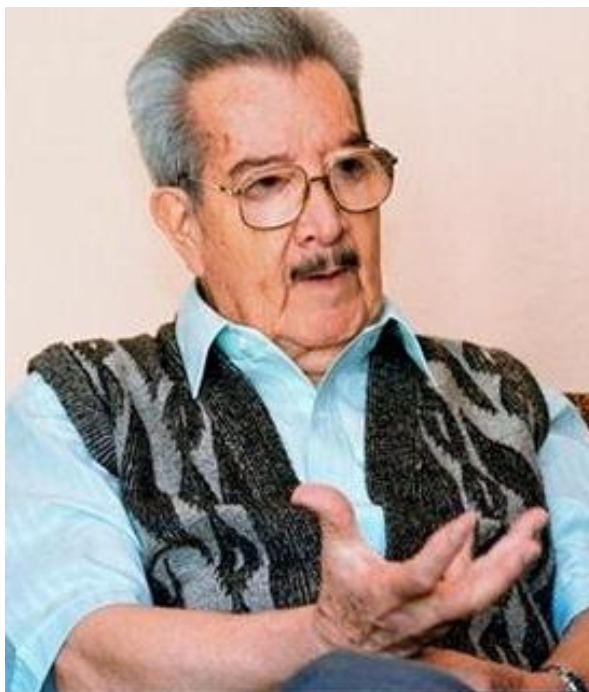
En honor y reconocimiento a este personaje el Salón 102 de la Facultad de Humanidades lleva el nombre de **“Aula Dr. Raúl Osegueda Palala”**.

⁵⁴ Mata Gavidia. “Cinco lustros de Recordación Florida”. Pág. 86.

Carlos González Orellana

Probablemente en la historia del país no exista ningún otro personaje a quien se le reconozca y se le ubique con gran justicia como el más grande maestro de Guatemala.

Sin duda cualquier descripción que se encuentre sobre él será con los apelativos de académico, intelectual, historiador, pero sobre todo humanista, educador y maestro.



Carlos González Orellana⁵⁵
1920-2014

Nació en la Ciudad de Guatemala en 1920 y murió en la misma el 1 de abril del año 2014.

Vida y obra

Sobre la vida y obra de este tan ilustre personaje sin duda se podrían escribir muchas páginas y aun así tener un dejo de no hacerle justicia a su extenso y prolífico paso por esta vida en actividades de político, estudiante, académico, historiador, intelectual, revolucionario, humanista y maestro; por mencionar algunas pocas de sus facetas.

Se gradúa de maestro de la Escuela Normal para Varones en el año 1943; carrera con la cual inicia su vocación de toda su vida, la de maestro. Ejerciendo sus dotes de maestro en distintos establecimientos connotados de educación magisterial de la

⁵⁵ Imagen tomada de: <http://www.elportaldepeten.com/culturales/788-fallece-el-dr-carlos-gonzalez-orellana.html>
Consultado en enero de 2018.

época; tales como la misma Escuela Normal Central para Varones y el Instituto de Señoritas de Centroamérica, actualmente conocido como INCA.

En la Revolución de 1944 fue uno de los personajes importantes de aquella época y debido a ello fue funcionario de gobierno durante los diez años de los dos gobiernos de la Revolución. Como muchos otros personajes plenamente identificados con la Revolución tuvo que salir al exilio cuando se propicia por intervención extranjera la caída del gobierno de Jacobo Arbenz Guzmán.

Su lugar de destino en su exilio fue México, estancia que aprovecha en aquel país para seguir estudiando y además ejercer docencia en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Es durante sus estancia en México como estudiante del doctorado en Pedagogía que al final de sus estudios escribe como trabajo de tesis su obra **“Historia de la Educación en Guatemala”**; con la cual se gradúa con honores de su doctorado y que a la postre, esta tesis se convirtió en libro de obligada lectura y apreciación para posteriores generaciones de estudiantes. Tal llega a ser la importancia de este libro que nadie que estudiara pedagogía posterior a la publicación de esta obra, puede decir que estudia pedagogía si no ha leído la obra cumbre del Doctor González Orellana.

Sobre el insigne humanista y su obra magna escribe Olmedo España:

*...humanista por fe y por convicción, porque ha sido capaz de mantenerse hasta la fecha con la dignidad y la lucidez que hoy tanto nos hace falta. Autor de la obra clásica Historia de la Educación en Guatemala, que debería ser la biblia de cualquier educador guatemalteco, como un punto de referencia fundamental.*⁵⁶

⁵⁶ España Calderón, Olmedo. 2011. “Protagonistas de la USAC”. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media. Editorial Oscar de León Palacios. 71 Páginas. Págs. 13-14.

En la Facultad de Humanidades

El Doctor González Orellana fue parte de la primera generación de estudiantes inscritos para el inicio de estudios en la nueva Facultad el año de 1945⁵⁷. Posteriormente se integró totalmente a la dinámica estudiantil en la nueva Facultad y fue parte en diferentes ocasiones de distintas Juntas Directivas en los primeros años de la Asociación de Estudiantes de Humanidades -AEH-.

De la Facultad de Humanidades obtuvo el título de Licenciado en Pedagogía; al tanto que ejercía distintos cargos importantes en los gobiernos de Arévalo y Arbenz.

Luego de un exilio de varios años en México; regresa al país en 1961 ya graduado con honores de Doctor en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México -UNAM-; mérito académico que es reconocido y aprovechado por la Facultad de Humanidades al incorporarlo de lleno a su cuerpo docente.

Ya en este contexto desempeña cargos como: profesor en el Departamento de Pedagogía y Ciencias de la Educación, Coordinador de la Comisión de Planificación, Director del Instituto de Investigaciones y Mejoramiento Educativo -IIME-, catedrático en la Maestría en Docencia Universitaria de la Facultad de Humanidades; y otros cargos fuera de la FAHUSAC, entre otros: como Asesor pedagógico de la Escuela de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ciencias Económicas y asesor pedagógico en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.

Dentro de su trayectoria académico-laboral también desempeña importantes cargos como consultor para instituciones internacionales, tales como: UNICEF y CHILD HOPE.

⁵⁷ Previamente ante la inexistencia de la Facultad de Humanidades se había inscrito en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.

Obras publicadas

Como ya es notorio un personaje de la envergadura del Doctor González Orellana produjo innumerable cantidad de textos, libros y documentos, de entre los cuales listamos aquí algunos⁵⁸:

- Estudio sobre las preferencias estéticas del adolescente. 1959.
- Fundamentos de la globalización de la enseñanza. 1960.
- Historia de la educación en Guatemala⁵⁹. 1960.
- Principales problemas de la pedagogía universitaria. 1962.
- Los educadores y la escuela paralela en Guatemala y Costa Rica. 1985.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior: una reflexión en torno a la Universidad de San Carlos de Guatemala. 1992.
- Reforma educativa y transformación curricular. 2001.
- Pensamiento pedagógico. 2007.

Entre las distinciones y reconocimientos al Doctor González Orellana, destacan los siguientes:

- Quetzal de Oro por la Asociación de Periodistas de Guatemala. 1988.
- Medalla Universitaria por la Universidad de San Carlos de Guatemala. 1989.
- Orden Francisco Marroquín por el Ministerio de Educación. 2005.
- Investigador Científico Universitario Emérito por la Dirección General de Investigación de la Universidad de San Carlos de Guatemala. 2008.
- Busto de él en honor a su vida de ejemplo fue develado adornando los jardines de la sede del Ministerio de Educación de Guatemala.

⁵⁸ Listado tomado de los registros del catálogo en línea de la Biblioteca de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

⁵⁹ Trabajo de tesis de Doctorado en Pedagogía, reconocido con la distinción honorífica de Magna Cum Laude. Posteriormente convertida en libro y a la postre su más reconocida y valiosa obra publicada



José Mata Gavidia⁶⁰
1916-1988

José Mata Gavidia

El maestro Mata Gavidia nació en el vecino país de El Salvador en el año de 1916 y murió en su patria adoptiva Guatemala en el año de 1988.

Sin duda fue uno de los intelectuales más importantes en la segunda mitad del siglo XX en Guatemala. Cuyo ejemplo marcó un amor por la vida y la historia de la Universidad de San Carlos y de su alma máter la Facultad de Humanidades; asimismo con su quehacer como docente en las aulas universitarias.

Su vida académica y la Facultad de Humanidades

Su llegada a Guatemala se produce en 1939; a donde llega ya con estudios iniciados en Filosofía en España y con su título de bachiller obtenido en su natal El Salvador. Llegado a Guatemala se inscribe inicialmente en la Facultad de Farmacia; estudios que abandona para posteriormente inscribirse en la próxima a inaugurarse Facultad de Humanidades en el año de 1945.

Forma parte de esa generación inicial de estudiantes que iban a formarse en la tan ansiada para esa época Facultad de Humanidades. Así José Mata Gavidia es uno de los estudiantes más aventajados e involucrado en toda clase de actividades dentro de los primeros años de existencia y funcionamiento de la joven Facultad.

⁶⁰ Imagen tomada de: <https://elperiodico.com.gt/oculta/2016/11/16/homenaje-a-mata-gavidia/> Consultada en Enero de 2018.

En este contexto Mata Gavidia forma parte consistentemente de la Asociación de Estudiantes de Humanidades de aquellos años, se involucra activamente en la propuesta de proyectos y actividades académicas y culturales para el mejoramiento de la Facultad de Humanidades a la vez que atiende sus estudios de Historia y Filosofía dentro de la misma.

La primera promoción de graduados la Facultad de Humanidades se sucede en el año 1950; dentro de los cuales esta él, quien quedará registrado en la historia de la Facultad como el primer Licenciado en Filosofía graduado de la misma; para la cual presenta y defiende su trabajo de tesis con el nombre de: **“Existencia y perdurabilidad en el Popol Vuh”**; la cual es una perspectiva filosófica del Popol Vuh. De esto escribe la autora Artemis Torres, diciendo: **“En 1950 otros graduados en la especialidad de Filosofía fueron José Mata Gavidia, cuyo examen acreditó una felicitación por parte del tribunal examinador.”**⁶¹

Por otro lado José Mata Gavidia tenía gran pasión por la historia también. Fruto de ello es que aun siendo joven y sin todavía arrancar la Facultad de Humanidades iba a tener el honor de ser aceptado como miembro activo de la Sociedad de Geografía e Historia⁶² en 1945. Sobre este hecho el periódico El Imparcial publicó la siguiente crónica:

Hermoso Discurso Humanístico de Mata Gavidia

Sesión Solemne de Geografía

El sábado pasado, a las 21 horas, se llevó a cabo la sesión solemne con que la Sociedad de geografía e historia de Guatemala conmemoró el aniversario de la independencia.

(...) Luego ocupó la tribuna el profesor José Mata Gavidia, quien era recibido como socio activo. Su discurso fué (sic.) un magnifico ensayo sobre los estudios humanísticos en la universidad de San Carlos de Borromeo, señalando los altos méritos de ese noble instituto, y asimismo las faltas que había tenido. (...) El señor Mata Gavidia lo conoce a fondo, pues al estudio de la historia de la universidad guatemalteca ha dedicado varios años, (...).

⁶¹ Torres Valenzuela, Artemis. 2003. “Docencia y Humanismo en Guatemala”. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Centro de Estudios Folklóricos. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Litografía Llerena. 126 Páginas. Pág. 32.

⁶² Actual Academia de Geografía e Historia de Guatemala.

En nombre de la sociedad de geografía e historia, el socio Pedro Pérez Valenzuela dijo unas palabras de bienvenida al nuevo consocio, con lo que termino el acto a las 22.15.⁶³

A esta pasión del Licenciado Mata Gavidia debemos los primeros esfuerzos por construir una historia de aquellos primeros lustros y décadas de la Facultad de Humanidades. Su obra “Cinco lustros de Recordación Florida” se vuelve importantísima en el acervo histórico de la Facultad ya que en ella describe y narra hechos y acontecimientos importantes que ocurrieron en la Facultad al llegar a sus primeros veinticinco años; asimismo lega en esas páginas algunos elementos propios de interioridades de la Facultad; tales como sus profesores, las primeras clases, el ambiente en la nueva Facultad, la evolución y desarrollo de la misma; entre otras cosas.

Como ya se mencionó, como primer graduado en Filosofía de la Facultad por antonomasia también sus escritos abordaron temas filosóficos y él se constituyó en uno de los filósofos respetados que había en la Facultad de Humanidades.

Entre sus obras publicadas podemos destacar:

- Panorama filosófico de la Universidad de San Carlos al final del Siglo XVIII. 1948.
- Temas de filosofía moderna: sustentados en 1785 en la Universidad de San Carlos de Guatemala. 1949.
- Introducción a la Rusticatio Mexicana. 1950.
- Existencia y perduración en el Popol Vuh. 1950.
- Lo auténtico y lo circunstanciado en la independencia de Centro América. 1952.
- Anotaciones de historia patria centroamericana. 1953.
- Fundación de la Universidad en Guatemala 1548-1688. 1954.
- Francisco Gavidia: artífice de nuestra nacionalidad. 1965.

⁶³ Diario El Imparcial. Año XXIV. Lunes 24 de septiembre de 1945. Págs. 1 y 6.

- Docencia en forma de investigación. 1967.
- Cinco lustros de Recordación Florida. 1970.
- La influencia de España en la formación de la nacionalidad centroamericana. 1981.

Su amor por la Facultad lo llevo a dirigirla como decano en el periodo de 1958-1962. Periodo en el cual impulso una cultura permanente promoviendo investigaciones y publicaciones.

El salón 208 de la Facultad de Humanidades lleva por nombre “**Aula José Mata Gavidia**” en honor y reconocimiento a su trabajo y amor por esta Facultad.

Elena Ruiz Aragón de Barrios-Klée

Nació en el año de 1919; vivió en la Guatemala de los años en que se da la caída de la dictadura de Jorge Ubico, los gobiernos revolucionarios de 1944 a 1954; y el periodo de gobiernos contrarrevolucionarios que se inician con la llegada al gobierno de Castillo Armas.

Sufre las duras condiciones de la persecución política, solo por meras sospechas de ser ubicado como parte o simpatizante de una familia comunista por parte del régimen de Castillo Armas; esto la obliga a ella y a su familia a exiliarse en México; retorna cuando las condiciones políticas y sociales lo posibilitaron. Su deceso ocurrió en la Ciudad de Guatemala en el año 2006.



Elena Ruiz de Barrios-Klee⁶⁴
1919-2006

Vida académica

La licenciada Aragón de Barrio-Klée dedicó su vida a la docencia en aulas universitarias y de colegios, en especial se le recuerda en el Instituto Normal Central para Señoritas Belén como maestra y directora; también en círculos de la vida cultural del país; cuya trayectoria desarrolló a su regreso del exilio.

Sus estudios universitarios inician en la Facultad de Farmacia; lo cuales abandona, para luego inscribirse en la nueva Facultad de Humanidades en 1945. Elene Ruiz

⁶⁴ Imagen tomada de: <https://justassociates.org/es/ancestra/aragon-de-barrios-klee> Consultado en enero de 2018.

Aragón es parte del grupo de cerca de 260 estudiantes⁶⁵ inscritos en la nueva Facultad; de entre los cuales alrededor de 90 eran estudiantes mujeres. Lo cual según se menciona, para la época fue todo un récord; tanto de estudiantes a nivel general, como de estudiantes mujeres.

Según refiere José Mata Gavidia⁶⁶ la estudiante Elena Ruiz de Barrios Klée se involucra en muchas de las actividades que esa primera generación de estudiantes de la Facultad de Humanidades emprendió; principalmente tomando parte de las actividades vinculadas a Fomento Cultural dentro de las iniciales juntas directivas de la Asociación de Estudiantes de Humanidades -AEH-.

Por la Facultad de Humanidades le correspondió el honor histórico de ser la primera mujer graduada de licenciatura de dicha Facultad con el título de Licenciada en Pedagogía y Ciencias de la Educación. Título otorgado luego de presentar y defender su trabajo de tesis denominado ***“Teoría educativa de las Unidades de trabajo, su aplicación en la Escuela Guatemalteca.”***⁶⁷

Posterior a su trabajo de tesis; fruto de su investigación académica también publicó otros trabajos de vital importancia en el ámbito del análisis de la realidad educativa contemporánea del país; entre estos:

- Las Escuelas federación. 1949.
- Supervisión técnica escolar. 1961.
- Planes y programas de estudio de la Universidad de San Carlos de Guatemala. (Coautora). 1969.
- Un ensayo en la aplicación del método Decroly a la escuela Guatemalteca.
- Bibliografía para el desarrollo de los programas de ciencias naturales en la educación media. (Coautora). 1974.

⁶⁵ Respecto del número de estudiantes José Mata Gavidia (Cinco lustros de Recordación Florida) consigna que fueron 258 alumnos, mientras que Reyes Antonio Pérez Rojas (Fundación de la Facultad de Humanidades) consigna un listado de 261 alumnos.

⁶⁶ Mata Gavidia. “Cinco lustros de Recordación Florida”. Varias páginas.

⁶⁷ Torres Valenzuela. “Docencia y Humanismo en Guatemala”. Pág. 33.

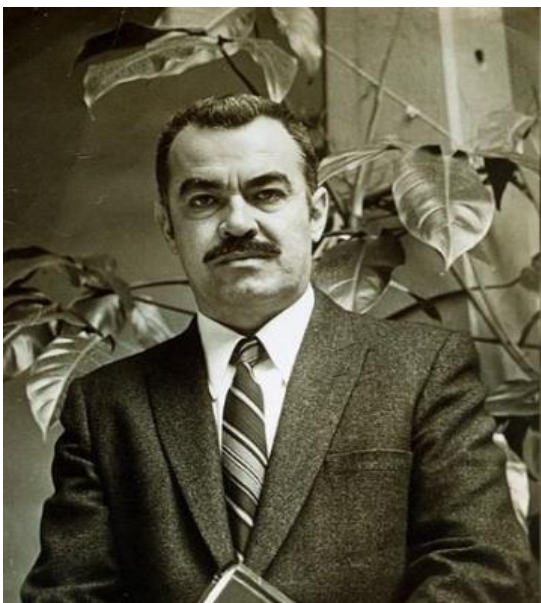
- Guía bibliográfica analítico-temática de ciencias naturales. (Coautora). 1974.
- La realidad del niño Guatemalteco. 1979.

Además de desarrollarse como una gran pedagoga, como investigadora y como docente; también se le reconoce como parte de grupos de mujeres que lucharon por la salvaguarda e incorporación de las mujeres en la vida social, política y económica del país con igualdad de derechos y obligaciones de sus pares hombres. Lucha que siguió y heredó en la consciencia de su hija Walda Barrios Klée; quien hoy es una de las grandes pensadoras y luchadoras del feminismo desde el mundo académico en Guatemala.

Su esfuerzo de aquellos difíciles años constituye un legado en su hija Walda, ya que ella mantiene una lucha constante porque se amplió la participación de las mujeres en puestos políticos, de trabajo y cultura, y cree firmemente en la igualdad de derechos entre mujeres y hombres. En otras palabras la Licenciada Elena Ruiz De Barrios-Klée fue una de las iniciadoras-fundadoras de la lucha emancipadora del movimiento feminista moderno en Guatemala.

Su hija Walda, habla sobre su madre diciendo: ***“Mi madre fue una amiga que me inició en el gusto por las letras y la lucha social. En todo sentido fue una pionera y una revolucionaria.”***⁶⁸

⁶⁸ Barrios Klee, Walda. En el sitio: <https://justassociates.org/es/ancestra/aragon-de-barrios-klée> Consultado en enero de 2018.



Severo Martínez Peláez⁶⁹
1925-1998

José Severo Martínez Peláez⁷⁰

El Doctor Severo Martínez Peláez es quizás uno de los referentes sociales e intelectuales más vivos en la memoria colectiva de los profesionales y estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Nació en 1925 en Quetzaltenango. Su vida discurre como trabajador, estudiante, simpatizante y militante del movimiento revolucionario y de sus partidos políticos representativos⁷¹, catedrático universitario,

académico, humanista, historiador e investigador. Muere en México en 1998 a donde salió al exilio y de donde nunca regresó, salvo visitas por actividades especiales en este su país al que siempre quiso.

Su obra magna **“La patria del criollo. Ensayo de interpretación de la realidad colonial guatemalteca”** es su más grande carta de presentación. Obra que desde su publicación y hasta hoy día sigue siendo de reconocida calidad académica, así como objeto de debate permanente en el mundo intelectual por la agudeza y lo controversial de las hipótesis que llega a desarrollar y que el lector infiere de la lectura de su obra. Valiosa por su contenido rico y abundante gracias a su fundamentada y detallada investigación histórica, como también por la aplicación metodológica usada en la construcción e investigación de la misma (materialismo histórico) y por la interpretación socio-histórica incorporada a su obra, la cual puso de manifiesto una perspectiva diferente (acaso cruda y radical) de interpretación de la

⁶⁹ Recibiendo el premio “El Quetzal de Oro” en 1971, otorgado por la Asociación de Periodistas de Guatemala; recortada a su vez del sitio https://twitter.com/prensa_libre/status/832286673761243136 Consultada en enero de 2018.

⁷⁰ Basada esta semblanza principalmente en: Peláez Almengor, Óscar Guillermo (Comp). 2000. “La Patria del Criollo tres décadas después”. Guatemala. Universidad de San Carlos. Editorial Universitaria. 336 Páginas; y Lovelly, W. George y Lutz, Christopher H. 2009. “Historia sin máscara. Vida y obra de Severo Martínez Peláez”. Centro de Estudios Urbanos y Regionales. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Magna Terra Editores. 63 Páginas.

⁷¹ Él en particular era integrante del Partido Guatemalteco del Trabajo -PGT- según relatos en varias fuentes consultadas.

historia Guatemalteca a raíz de su extensa investigación de toda la época colonial de Guatemala.

Su vida y producción académica

Con 20 años el joven Severo Martínez fue parte de las primeras generaciones de estudiantes de la Facultad de Humanidades. De este período, lo inusitado es que el joven Severo Martínez Peláez tan solo pudo inscribirse como “oyente”; ya que carecía del título de bachiller que se requería para ser considerado un estudiante regular. José Enrique Asturias Rudeke, sobre este tema, escribe: **“Los estudios de historia en la USAC, así como los estudios de la división de Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México -UNAM- fueron en calidad de oyente y no le permitieron obtener los títulos correspondientes”⁷².**

En esos años fue representante ante la Junta Directiva de la Facultad y presidente de la Asociación de Estudiantes. Posteriormente en 1954 como simpatizante del movimiento revolucionario, pronunció en radio nacional encendidos discursos en contra de la injerencia extranjera y el derrocamiento del presidente Arbenz; razón por la cual se vuelve un objetivo y eso lo forzó a exiliarse en México.

En México asiste a la UNAM, en donde sigue estudios que consolidan sus ideas y su pasión por el estudio de la historia, teniendo eminentes profesores como: Wenceslao Roces⁷³, Edmundo O’Gorman, Ernesto de la Torre Villar y Francisco de la Maza, entre otros. Es durante esta estancia en la UNAM que leyendo la obra de José Carlos Mariátegui⁷⁴ surge la semilla de lo que después fue su “Patria del criollo”.

⁷² En: “Historia de un historiador”. Ensayo compilado por: Peláez Almengor en: “La Patria del Criollo tres décadas después”. Pág. 38.

⁷³ Uno de los grandes maestros en la formación y concepción del marxismo de Severo. Roces fue maestro de Severo Martínez en el Seminario La Filosofía del Materialismo Dialéctico a su paso por la UNAM, entre otros cursos; según apunte de Enrique Gordillo Castillo en Peláez Almengor en: “La Patria del Criollo tres décadas después”. Pág. 187. El Doctor Roces fue un eminente historiador, político y filósofo español exiliado en México; traductor de **“El Capital”** de Karl Marx al español.

⁷⁴ Político, sociólogo y escritor peruano (1894-1930). Autor de la obra **“7 ensayos de interpretación de la Realidad Peruana”** la cual según quienes han escrito sobre la obra de Severo, lo motivó o sembró en él la idea primitiva que el mismo

Vuelve a Guatemala en 1958 donde se incorporó (ad-honorem) como docente en las extensiones de la Facultad de Humanidades y luego de Ciencias Económicas en Quetzaltenango; mientras entre semana impartía clases en colegios de la ciudad de Guatemala. Lamentablemente pugnas de intereses, celos profesionales, luchas ideológicas y otros factores impiden que Severo Martínez pueda tener una actividad fecunda dentro de la Universidad de San Carlos en el seno de la Facultad de Humanidades primeramente y luego en la Escuela de Historia. Sobre esto escriben tres personas que le fueron cercanas y estudiaron su vida. Uno de ellos; Asturias Rudeke, quien dice:

A pesar de ser profesor de profesores, lucha en la universidad contra la mezquindad, los celos profesionales y los enemigos ideológicos que, aprovechando su debilidad curricular, no lo dejan trabajar como profesor titular y le cierran el acceso del Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades.⁷⁵

El otro, Julio Castellanos Cambranes; escribe:

...Fue atacado y vilipendiado por la derecha, que actuaba taimada y eficaz contra la izquierda que intentaba poner bajo su control, sin lograrlo, el poder académico en la Facultad de Humanidades. Fueron esos sectores conservadores los mismos que lograron, al final, mantenerlo alejado, en 1974, de la fundación de la Escuela de Historia pese a este revés, Severo Martínez, desde la Facultad de Ciencias Económicas donde estaba en la cumbre de su popularidad y de su influencia, hizo tanto como el que más por dar poder real a los estudiantes de la USAC.⁷⁶

Por último y en estos mismos términos Enrique Gordillo Castillo escribe:

A su retorno a la Universidad de San Carlos en 1958, Severo Martínez Peláez fue contratado para impartir una cátedra de Metodología de la Historia en la Escuela Facultativa de

Severo cultivó y desarrolló hasta convertirse en lo que hoy es "La Patria del Criollo". De hecho el subtítulo de la obra magna de Severo denominado "**Ensayo de interpretación de la realidad colonial guatemalteca**" no puede entenderse como "**ensayo**" sino es en términos de una referencia clara en honor a la obra del autor peruano que lo inspiró.

⁷⁵ En: "Historia de un historiador". Ensayo compilado por: Peláez Almengor en: "La Patria del Criollo tres décadas después". Pág. 49.

⁷⁶ Castellanos Cambranes, Julio. "Severo Martínez Peláez, un historiador marxista guatemalteco. Relieve de un artesano de la historia". Ensayo compilado por: Peláez Almengor en: "La Patria del Criollo tres décadas después". Pág. 75.

*Humanidades de Occidente.... A pesar de esa oportunidad de trabajo, el historiador se encontró con un clima de celos académicos, ideológicos y políticos de sus antiguos compañeros y maestros. Desvalorando los créditos obtenidos en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM..., Martínez Peláez fue obligado a tomar cursos nuevamente en la Facultad de Humanidades, en calidad incluso de alumno de sus antiguos compañeros. Ese fue el inicio de un rompimiento que no sanaría jamás.*⁷⁷

Situación misma por la que nunca pudo terminar los estudios iniciados en la Facultad de Humanidades, ni obtener el reconocimiento y acreditación por los avanzados estudios hechos en la UNAM.⁷⁸

Sin embargo, para 1958 el maestro Severo Martínez ya poseía la formación y solidez académica e intelectual de cualquier graduado de licenciatura, gracias a sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Sobre esto escribe Asturias Rudeke: **“... Por méritos académicos, el Dr. Roces lo nombro auxiliar de su cátedra, deferencia extraordinaria por tratarse de un estudiante “especial”**”⁷⁹.⁸⁰ Debe decirse que para estos años Severo Martínez ya tenía la idea embrionaria y algunos apuntes de lo que a la postre sería **La Patria del Criollo**.

Afortunadamente en el íterin de su vuelta a la Facultad de Humanidades con el apoyo de compañeros y amigos y por giros del destino se vincula a la Facultad de Ciencias Económicas, en este contexto recibe una beca de la USAC a instancias del entonces rector Edmundo Vásquez Martínez que le permitió ir a España en 1967; ahí pasa los siguientes dos años haciendo investigación en el Archivo General de Indias -AGI- con lo cual pudo superar los tropiezos y bloqueos académicos que le suponían terminar con su obra cumbre.

“La Patria del Criollo: ensayo de interpretación de la realidad colonial guatemalteca” sale de la imprenta de la USAC en 1970; y con esta obra un

⁷⁷ Gordillo Castillo, Enrique. “Severo Martínez Peláez y la “ciencia revolucionaria” guatemalteca”. Ensayo compilado por: Peláez Almengor en: “La Patria del Criollo tres décadas después”. Pág. 190.

⁷⁸ Este hecho merecería una aclaración a través una investigación documental e histórica específica.

⁷⁹ Asturias Rudeke escribe aquí “especial” por el hecho ya mencionado que sus estudios eran en calidad de “oyente”.

⁸⁰ Asturias Rudeke. “Historia de un historiador”. En: Peláez Almengor. “La Patria del Criollo tres décadas después”. Pág. 41.

fascinante libro que explica a los guatemaltecos con detallado análisis crítico, meticuloso y científico una interpretación social, histórica y económica que nos permite entender a nuestro atribulado país.

Como ya se mencionó, esta obra de Severo Martínez vino a tener gran relevancia en el mundo intelectual y académico; de tal cuenta connotados autores e intelectuales de las ciencias sociales escribieron reseñas y rindieron opiniones y críticas a aspectos centrales de la obra en mención. Entre estos podemos mencionar reseñas de David Luna de Sola -historiador salvadoreño-, Víctor Acuña -historiador de Costa Rica- y Raúl Hernández Nova -historiador cubano-; ensayistas que discuten la categoría del régimen colonial utilizado en *La Patria del Criollo* como el historiador de Argentina, Enrique Tandenter; o el sociólogo del Ecuador Agustín Cueva. O críticas valorativas, como las que hicieron el famoso historiador brasileño Ciro Cardoso y el prominente escritor sobre historia de Centroamérica, el historiador estadounidense Ralph Lee Woodward.⁸¹

A pesar de las críticas y de las encontradas opiniones que generó, **La Patria del Criollo** ha superado con creces la prueba del tiempo y se ha consolidado como una de las obras clásicas del universo intelectual latinoamericano; sin duda porque su calidad y solidez académica es admitida aún a pesar de las más acérrimas críticas; y reconocida por quienes emitieron las mismas.

Una valoración más allá del entendimiento académico de su obra magna lo hace Edelberto Cifuentes Medina en su ensayo “**José Severo Martínez Peláez: una vida hecha obra de arte**”⁸²; acá el autor no solo hace una reconstrucción de sus fuentes intelectuales sino que además clarifica la riqueza de la obra a partir de visibilizar la amenidad de su lectura desde distintas ópticas o especialidades; como lección, como literatura, como fuente de interpretación histórica; encontrar interés desde y para

⁸¹ Estas reseñas están desarrolladas en el libro ya citado cuyo compilador es Guillermo Peláez Almengor. “La Patria del Criollo tres décadas después”.

⁸² En: Peláez Almengor. “La Patria del Criollo tres décadas después”. Págs. 89-132.

distintas disciplinas como: la económica, sociológica, antropológica, psicológica; o su disfrute como mera obra literaria por su ameno y cuidadoso estilo narrativo.

Severo Martínez Peláez el gran maestro

Quienes lo conocieron (algunos de ellos alumnos suyos) no dudan en asignar como una de sus grandes virtudes sus grandes dotes de maestro, ya sea en las aulas de un colegio o en las aulas universitarias de Guatemala y México.

Acerca de su labor de maestro, Asturias Rudeke escribe con nostalgia y gran cariño: ***“..., era maravilloso tener a alguien que respondiera cualquier pregunta. Con ayuda de mis apuntes de clase, que atesoro, y la memoria imborrable de mañanas que acontecieron hace 40 años...quiero ilustrar ...la típica cátedra de Don Severo”.***⁸³ O Castellanos Cambranes, que dice: ***“No impartía clases simplemente, actuaba ante sus alumnos como el gran maestro que era. Hablaba sencillo y directo, sin rodeos ni tapujos”.***⁸⁴

En otro apartado, este mismo autor dice de Severo ya como catedrático universitario:

*Su llegada a la Facultad de Ciencias Económicas de la USAC liberó sus dotes de catedrático y analista histórico brillante....Se paraba ante cualquier micrófono y no había quién se supiera desenvolver mejor ante él. ... Con su palabra, era capaz de llamar atención hasta de las piedras. Y encima, tenía una nueva forma de entender la enseñanza universitaria. Una rara intuición política se une, en su obra educativa, a un continuo trabajo de investigación histórica, que quería llegar hasta lo más profundo de lo creativo....Severo Martínez Peláez no se quedaba nunca en lo trillado.*⁸⁵

⁸³ Asturias Rudeke. “Historia de un historiador”. En: Peláez Almengor. “La Patria del Criollo tres décadas después”. Pág. 42-43.

⁸⁴ Castellanos Cambranes. “Severo Martínez Peláez, un historiador marxista guatemalteco. Relieve de un artesano de la historia”. En: Peláez Almengor. “La Patria del Criollo tres décadas después”. Pág. 64.

⁸⁵ *Ibíd.* Págs. 83-84.

Su obra que incluye otras varias publicaciones⁸⁶ con la misma calidad que su obra central puede encontrarse en la Biblioteca Central de la Universidad de San Carlos; y toda biblioteca que se precie de ser seria tendrá algunas de sus obras aparte de su obra cumbre.

La Universidad de San Carlos en honor a su ejemplar vida y obra decidió otorgarle con justeza el **Doctorado Honoris Causa** en el año de 1992.

Para terminar se reproducen aquí unas bellas palabras escritas por uno de sus amigos de toda la vida, el reconocido pintor y escritor Marco Augusto Quiroa:

...Me quedé con el libro en la mano...Su lectura cambio mi vida y la de muchos guatechapines de aquellos y esos años que no teníamos cabal consciencia de dónde estaban nuestras alas mutiladas, nuestras raíces roídas por la gallina ciega, nuestras ramas desarboladas por el zompopo voraz. Él nos enseñó a saber cuánto valemos, a entender la calidad de la melcocha. Algunos dijimos: eso somos. Nos respondimos muchas preguntas que estaban en la oscurana y deseamos interpretaciones de la Historia, lineales, parciales y antojadizas. ...El Profesor siguió su camino, alto y lúcido. Sabía que su libro es fundamental para entendernos...El antes y el después nunca ha sido tan cierto... Termine de leer las últimas palabras de la dedicatoria: "...algunos de mis mejores páginas se parecen a alguno de sus mejores cuadros". Ahora, su recuerdo y su libro están vivos. Él también.⁸⁷

⁸⁶ "Motines de indios" entre otras es también otra de sus grandes obras de investigación del período colonial.

⁸⁷ Quiroa, Marco Augusto. "Severo". En: Peláez Almengor. "La Patria del Criollo tres décadas después". Págs. 269-271.

Francís Ramón Polo Sifontes

El Licenciado Polo Sifontes creció en una primera etapa de su niñez en la Ciudad de Guatemala -en donde nació en 1946⁸⁹- de donde se traslada a sus 5 años hacia Santa Lucía Cotzumalguapa en el departamento de Escuintla en 1951; para luego retornar en definitiva a la ciudad de Guatemala en 1955.

Estudia en diferentes escuelas y establecimientos públicos de la Ciudad de Guatemala -excepto sus primeros años de escuela en Santa Lucía Cotzumalguapa-



**Francís Polo Sifontes⁸⁸
1946**

Pasando como becario en la Escuela Normal Central para Varones y la Escuela Politécnica como miembro de la Promoción 69. Así como del Instituto Técnico Vocacional; de donde egresa como Bachiller y Perito en Electricidad. De estas etapas narra con gran floritura en su libro autobiográfico muchas anécdotas de su vida y a la par de esto la vida y la ciudad de Guatemala de aquellos años entre 1950 y 1970.

Especial mención merecen la narrativa que hace por ejemplo de la constitución e infraestructura de la ciudad y los barrios de esos años; el transporte público urbano, así como la experiencia del viaje en ferrocarril y su paso por diversos pueblos del país en dirección hacia el Cristo Negro en Esquipulas, Chiquimula.

⁸⁸ En el año de 1980. Imagen fotografiada de la Pág. 229 de su libro autobiográfico. Polo Sifontes, Francís Ramón. 2008. *“Remembranzas de medio siglo. 1950-2000”*. Guatemala. Colegio Profesional de Humanidades. Caudal S.A. 236 Págs. Este libro sirve como fuente principal para la semblanza por desarrollar en estas páginas.

⁸⁹ Aunque no explícita en su libro el año de su nacimiento, se infiere que nació en 1946; ya que rememora la celebración de sus 2 años de vida en 1948. Según Pág. 14.

La vida profesional y trayectoria de Francís Polo Sifontes

Íntimamente ligada a su profesión esta su amada -como él le llama- Facultad de Humanidades. Polo Sifontes ingresa a la Facultad de Humanidades en el año de 1969⁹⁰, para estudiar historia dentro de sus aulas. Recuerda así mismo a algunos de los compañeros que junto a él iniciaron como estudiantes de historia ese año; entre ellos quien a la postre fuera otro celebre historiador y escritor como lo es el Licenciado Celso Arnoldo Lara Figueroa.

Durante sus años de estudiante universitario ejerció trabajos en docencia como catedrático de Colegio⁹¹ y como auxiliar de cátedra en la Facultad de Humanidades. Para 1974 Francís Polo Sifontes se gradúa de Licenciado en Historia con su trabajo de tesis titulado: **“Los Cakchiqueles en la Conquista de Guatemala”**⁹² mostrando desde esos años su denodado interés por el estudio de los pueblos mesoamericanos prehispánicos; lo que se vería reflejado posteriormente a lo largo de los años en las obras que publicó.

A instancias de su amigo el Licenciado Reyes Antonio Pérez Rojas, quien fuera decano de la Facultad de Humanidades (1974-1978)⁹³; el ya Licenciado Polo Sifontes se constituyó en el profesor más joven con contrato de tiempo completo dentro de la Facultad de Humanidades⁹⁴.

En su vida como profesional ha desempeñado cargos en la administración pública, tales como su inicial cargo de Guía del Museo de Arqueología, hasta cargos tan importantes como: **Director General de Cultura y Bellas Artes, Director General**

⁹⁰ Hay que hacer notar que su ingreso a la Universidad de San Carlos se da en 1967. Salvo que en ese entonces los estudiantes que se inscribían en la USAC debían pasar y aprobar los cursos de la Escuela de Estudios Generales o Escuela de Estudios Básicos -o lo que hoy se denominaría “área común” en algunas facultades- que duraba dos años; pasados los cuales el estudiante hacía su trámite para ingresar a la Facultad de su elección.

⁹¹ Según él cuenta tuvo un periodo de varios años ejerciendo distintos puestos en el Colegio Maya; el cual es uno de los colegios más prestigiosos y exclusivos que ha tenido y que tiene la Ciudad de Guatemala.

⁹² Polo Sifontes. Pág. 104.

⁹³ Justo en los años en que Polo Sifontes se graduaba y a quien este había ayudado y apoyado en la campaña hacia la decanatura de Pérez Rojas.

⁹⁴ Según refiere en su libro en la Pág. 107.

de Antropología e Historia, Director del Museo del Ejército, Director del Museo Nacional de Historia o Viceministro de Educación.⁹⁵Hasta uno de sus últimos cargos como funcionario en la Dirección de la Biblioteca Nacional.

De esos años es importante mencionar que durante su gestión como Director General de Cultura y Bellas Artes se hizo la petición para que la Antigua Guatemala fuera inscrita y reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad; así como la ciudad maya de Tikal como Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad; gestión hecha en el año de 1978 y que la UNESCO concedió y distinguió con esas categorías a la Antigua Guatemala y a Tikal en el año de 1979.⁹⁶

Entre las obras publicadas, de las cuales gran parte pueden encontrarse en la biblioteca central de la Universidad de San Carlos, se pueden mencionar:

- Los cakchiqueles en la conquista de Guatemala. 1974.⁹⁷
- Mariano Gálvez: éxitos y fracasos de su gobierno. 1979.⁹⁸
- Nuestros gobernantes: 1821-1981. 1981.
- Nuevos pueblos de indios fundados en la periferia de la ciudad de Guatemala: 1776-1879. 1982.
- La ciudad de Guatemala en 1870, a través de dos pinturas de Augusto de Succa. 1985.
- Historia de Guatemala: visión de conjunto de su desarrollo político-cultural. 1988.
- Crónicas de ayer. 1996.

⁹⁵ Polo Sifontes. Págs. 72-215

⁹⁶ Este proceso lo narra el autor en las páginas 132-141.

⁹⁷ Su trabajo de tesis de licenciatura, después publicado por la Editorial José de Pineda Ibarra en 1977. Su tesis se encuentra disponible para su descarga formato PDF en la página web del catálogo en línea de la Biblioteca Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/14/14_0103.pdf

⁹⁸ Este fue su ensayo (según él cuenta en su autobiografía) para ingresar a la Academia de Geografía e Historia de Guatemala.

Su relación histórica con la Facultad de Humanidades

Como ya se mencionó, el Licenciado Polo Sifontes siempre ha guardado un entrañable amor por su alma máter la Facultad de Humanidades. Al tiempo que desempeñó cargos públicos siempre estuvo al tanto de la Facultad y a veces paralelo a su ejercicio como funcionario ejercía también la docencia en la Facultad.

Un hecho notable es que el Licenciado Polo Sifontes fue testigo en primera fila de dos sucesos fundamentales en la historia de la Facultad de Humanidades. Uno lo es que justo en el año en que hace su ingreso a la Facultad, ésta estaba haciendo la mudanza de la Facultad de sus viejas instalaciones en la Zona 1 hacia la recién construida Ciudad Universitaria de Guatemala en la actual zona 12 de la ciudad.

El otro suceso importante es que en las cercanías de su graduación estaban llegando a su punto álgido las diferencias entre ciertos departamentos de la Facultad de Humanidades y las autoridades facultativas, diferencias que terminaron con la escisión de estos departamentos que otrora pertenecían a la Facultad de Humanidades⁹⁹. De esa cuenta se escindieron los departamentos de psicología, de historia, entre otros que le sucedieron; para crear las independientes Escuelas de Historia, de Ciencias Psicológicas y de Ciencias de la Comunicación.

El Licenciado Polo Sifontes próximo a graduarse de historia se vio inmerso en el limbo académico que implicaba el momento en que la Escuela de Historia se había creado al separarse de la Facultad de Humanidades el Departamento de Historia. Fruto de este suceso histórico Francis Polo Sifontes gestiona ante la rectoría para no retrasar su graduación; consiguiendo que el rector de ese entonces Roberto Valdeavellano instruyera a la Facultad de Humanidades para que examinara al estudiante Francis Polo Sifontes. Con este hecho el Licenciado Francis Polo Sifontes es quizá el último graduado de Licenciatura en Historia por parte de la Facultad de Humanidades.

⁹⁹ Este proceso lo narra el propio Polo Sifontes en su libro autobiográfico ya mencionado. Págs. 104-105

Como docente Francís Polo Sifontes es uno de esos profesores entrañables, de esos que están en peligro de extinción hoy en día. Esa categoría de docentes que amaban la cátedra y de los pocos de los últimos tiempos que eran especialistas en el área en que ejercían su docencia.

Particularmente quien esto escribe tuvo la grata oportunidad de asistir a un curso de Historia en la que el Licenciado Polo Sifontes era catedrático; y se puede decir con testimonio propio que fue generalizada la opinión entre quienes fueron parte de ese curso, el reconocimiento en él de sus grandes dotes de maestro, su riqueza de contenido, su cuidado y esmerado uso del idioma y la palabra y sobre todo su pasión y vocación por la enseñanza y el aprendizaje de y hacia sus alumnos. Por eso, hay tanto eco y concordancia para las palabras del Licenciado Sifontes cuando se lamenta de la decadencia académica a la que a partir de cierto tiempo se ha sometido su amada Facultad. Al respecto, en tono lastimero dice:

“A partir de este momento la Facultad de Humanidades principia su descenso académico, donde la filosofía, las letras, las lenguas clásicas...casi desaparecen. Murieron o se jubilaron los viejos profesores con formación humanista completa...; los grados académicos se abarataron, bajo el criterio que una facultad debe producir muchos graduados para demostrar que es eficiente y eficaz;...en efecto, abundaron los graduados...pero en esa misma medida decrecía el nivel académico. ... empezaron a popularizarse los grados de maestría y aún de doctorado...algunos colegas -presumen- que poseen tres maestrías...pero muchos de ellos nunca han leído El Quijote, la Divina Comedia o la Odisea y creo que nunca lo harán.”¹⁰⁰

En años recientes, el Licenciado Francís Polo Sifontes ha sido parte de la Junta Directiva de la Facultad de Humanidades; quizá por la añoranza o quizá por la esperanza de ver reverdecer y renacer los laureles de gloria de antaño de la Facultad de Humanidad. ¡Ojala que consiga y pueda ver lo segundo!

¹⁰⁰ Polo Sifontes. “Remembranzas de medio siglo”. Pág. 199-200.



**Celso Lara¹⁰¹
1948**

Celso Arnaldo Lara Figueroa

Más conocido simplemente como Celso Lara en el mundo académico. El connotado escritor, músico, historiador, cronista y antropólogo -entre otros calificativos profesionales- Lara Figueroa nació en Guatemala en el año de 1948.

Además de sus dotes como académico tiene también entre sus pasiones a la música, la cual heredó de su padre quien era organista de la Catedral Metropolitana. Siendo el mismo un

excelente ejecutor del órgano.

La obra de Celso Lara Figueroa

Para adentrarse en presentar la profusa obra científica de Lara Figueroa hay que poner en contexto su origen (nacimiento) y crianza en la parte más tradicional de la antañona ciudad de Guatemala; la compuesta por los “**viejos barrios**” donde él creció, donde era natural en los albores y el desarrollo de la segunda mitad del Siglo XX escuchar y vivir las tradiciones populares y orales de la cultura Guatemalteca. Es en ese contexto rico en cuentos y leyendas, en lugares y personajes míticos, que se despertó el amor y la curiosidad por explorar y estudiar ese mundo; lo cual tuvo una influencia decisiva en su futura vida académica.

Celso Lara Figueroa al ingresar a la Universidad de San Carlos no albergaba dudas acerca de lo que quería estudiar: historia. Para ello ingresa a la Facultad de

¹⁰¹ Tomada del sitio: <http://www.soy502.com/articulo/otorgan-orden-quetzal-historiador-guatemalteco-celso-lara-32419>
Consultada en diciembre de 2017.

Humanidades en el año 1969. Luego de concluidos estos estudios parte a especializarse en Folklore, Historia y Antropología en la Universidad Central de Venezuela; de donde posgraduado regresa a Guatemala y se incorpora a la Universidad de San Carlos como investigador para el **Centro de Estudios Folkloricos -CEFOL-** y como profesor en la Escuela de Historia, que surge al separarse el Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades en el año de 1974. Del CEFOL fue director en dos ocasiones; la última vez por un periodo largo de más de una década; hasta que de manera súbita fue relegado de su puesto y obligado a jubilarse en el año 2013.

La vida de Celso Lara ha estado consagrada a su pasión: la cultura y las tradiciones orales de Guatemala. Su vasta investigación lo ha llevado a publicar cientos de trabajos; entre libros, ensayos, artículos, reseñas y demás trabajos inéditos que posiblemente nunca verán la luz¹⁰².

Sin embargo; la obra de Celso Lara y la riqueza que la misma representa es ya algo incuestionable. A Celso Lara debemos las investigaciones más profundas y sistemáticas de las tradiciones populares de Guatemala; sumergiéndose y bebiendo de la fuente directa del conocimiento de los y las contadores y contadoras de las leyendas, mitos y cuentos en diferentes pueblos y ciudades de toda Guatemala, trabajo que le significó años de estudios, entrevistas e innumerables horas de grabación de audio.

Con este tesonero y pionero trabajo, Guatemala le debe el rescate de sus más representativas tradiciones orales; nada más y nada menos que parte de su memoria histórica cultural, parte de su patrimonio cultural intangible.

A continuación, una selección de su innumerable obra publicada:

¹⁰² Gracias a un trato poco creativo y decoroso por parte de autoridades de la Universidad de San Carlos y del CEFOL para retener a un investigador y amante de la cultura popular del quilataje de Celso Lara; esto ante un proceso de que si bien según se dijo la ley lo obligaba a jubilarse -a Celso Lara-; no obligaba a la USAC ni al CEFOL a desprenderse de su conocimiento y erudición.

- Leyendas y casos de la tradición oral de la ciudad de Guatemala. 1973.
- Contribución del folklore al estudio de la Historia. 1977.
- Las increíbles hazañas de Pedro Urdemales en Guatemala. 1980.
- Viejas leyendas de Guatemala vueltas a contar. 1980.
- Por los viejos barrios de la ciudad de Guatemala. 1982.
- Cultura, artes populares e historia de Guatemala. 1991.
- Cerámicas populares de Guatemala. 1991.
- Cuentos populares de encantos y sortilegios en Guatemala. 1992.
- Leyendas populares de aparecidos y ánimas en pena en Guatemala. 1996.
- Guatemala: ceremonias y fiestas populares. 2002.
- Tradiciones populares de nochebuena en Guatemala. 2002.
- Fieles difuntos, santos y ánimas benditas en Guatemala una evocación ancestral. 2003.
- Cuentos populares del aprendiz de brujo en Guatemala. 2004.
- Leyendas mágicas del corazón del cielo de Guatemala. 2005.
- Casas misteriosas y otras historias encantadas. 2006.
- Leyendas y consejos de la tierra mágica. 2006.

En algunos círculos es considerado el especialista más connotado en cultura y tradiciones del continente americano; reputación que le ha merecido hacerse con innumerables premios y reconocimientos, entre ellos:

- Quetzal de Oro. Al mejor libro otorgado por la Asociación de Periodistas de Guatemala -APG-; por su libro “Leyendas y casos de la tradición oral de la ciudad de Guatemala”. En 1974.
- Profesor Honorario Emérito del Colegio de Humanistas de Guatemala. En 2002.
- ***“Orden Nacional de Protección del Patrimonio Cultural, otorgada por la Presidencia de la República de Guatemala y el Ministerio de Cultura y***

Deportes, “por sus altos méritos en la conservación del patrimonio cultural”.¹⁰³En el año 2000.

- Kalevála de oro. Recibido en Finlandia por su contribución al estudio de las tradiciones del mundo. En 2004.
- Orden del Quetzal en grado de Gran Cruz. Otorgado por el gobierno de Guatemala a través de los Ministerios de Cultura y Deportes y de Relaciones Exteriores por su aporte a la cultura del país. En el año 2017.

Lamentablemente para el Licenciado Celso Lara esos seres míticos y místicos, personajes de leyenda, esas ánimas y esos aparecidos; a él que con tanto amor y dedicación los estudió y los buscó, nunca se le han aparecido.

Al respecto, en entrevista hecha por la periodista Silvia Sánchez Rosales a la pregunta sobre si ha tenido encuentros con los personajes de las leyendas de Guatemala, responde:

*“Esa es una de mis grandes frustraciones. Desde chiquito, y después de que comencé este tipo de trabajo de una manera profesional y más técnica, nunca he logrado tener ese impacto o esa manera de conocer a los personajes, allí sí que no soy llamado de los espantos. Ni siquiera el grito de La Llorona he tenido la oportunidad de oír”*¹⁰⁴

Afortunadamente para los guatemaltecos; no escucho el grito de La Llorona, pero si escucho el llamado de su amor por la cultura y la tradición oral de su país; gracias a ello, hoy las nuevas generaciones pueden leer de El Cadejo, de La Llorona, de El Sombrerón, de La Siguanaba y de tantos otros personajes. Gracias a ello los guatemaltecos podemos a través de su obra conectarnos con nuestra identidad como pueblo, con nuestras tradiciones; y a través de esta conexión amar a nuestra patria, ojalá tanto como él.

¹⁰³ Tomado de: http://www.enciclopediaguatemala.org.gt/index.php?title=Celso_Lara_Figueroa Consultado en enero de 2018.

¹⁰⁴ Sánchez Rosales, Silvia. “Celso Lara”. Entrevista periodística. Prensa Libre. 20 de octubre de 2002. Disponible en: http://www.prensalibre.com/cultura/Celso-Lara_0_58795459 Consultado en enero de 2018.

Álvaro Contreras Vélez¹⁰⁶

Cualquier guatemalteco de todas las edades ha tenido en sus manos en no pocas veces el matutino Prensa Libre. Tanto que muchos hasta saben el lema de **“Por un periodismo independiente, honrado y digno”** bajo el cual este periódico se definió desde su nacimiento en el año de 1951.

Álvaro Contreras Vélez es uno de los fundadores de este reconocidísimo periódico, siendo él mismo y sus socios fundadores referentes de la prensa nacional y ya parte de los anales de la historia del periodismo guatemalteco. Cualquiera que se precie de estudiar la disciplina del periodismo sin duda encontrara en Contreras Vélez o en uno de sus socios un digno referente de la profesión de periodista. Sin embargo, estos párrafos se centraran en la figura de Álvaro Contreras Vélez como figura representativa de su grupo de socios y como una de las figuras representativas del periodismo guatemalteco.

Este personaje nació en Costa Rica en el año de 1921; posteriormente en 1925 viene a Guatemala, para luego retornar a Costa Rica nuevamente; hasta que en 1933¹⁰⁷ se establece en definitiva en su país de adopción Guatemala.



**Álvaro Contreras Vélez¹⁰⁵
1921-2005**

¹⁰⁵ Imagen tomada de la página web: <http://www.prensalibre.com/hemeroteca/pedro-julio-garcia-y-alvaro-contreras-velez> Consultada en diciembre de 2017.

¹⁰⁶ Con información de diferentes reportajes y reseñas del periódico Prensa Libre; disponibles en su página web: <http://www.prensalibre.com/> Consultadas entre octubre y diciembre de 2017.

¹⁰⁷ Según datos biográficos publicados por Prensa Libre en el artículo: “Una vida consagrada al periodismo”. Por Hemeroteca PL del 17 de agosto de 2015. Disponible en: <http://www.prensalibre.com/hemeroteca/una-vida-consagrada-al-periodismo-desde-1935> Consultado en noviembre de 2017.

El periodismo en la Facultad de Humanidades

Pareciera raro asociar al periodismo con la Facultad de Humanidades, pero la historia dicta el nacimiento formal de esta disciplina en la Universidad de San Carlos dentro de la Facultad de Humanidades.

La Facultad de Humanidades en apego a su espíritu de abordar disciplinas que exploran a los seres humanos y su cultura, desarrollo e instituyó el estudio de las mismas. En ese sentido la Facultad de Humanidades fue el sitio de nacimiento de varias disciplinas de estudios que hoy en día funcionan como escuelas independientes. Entre estas el periodismo y la comunicación, la historia, la psicología, entre otras; fueron disciplinas a las que la Facultad dió vida.

En ese sentido el visionario decano José Rölz Bennett a quien ya se hizo referencia en páginas previas, fundó e instituyó en 1947 la Escuela Centroamericana de Periodismo como parte de la expansión y desarrollo de la Facultad de Humanidades y con ella los inicios del estudio del periodismo desde las aulas universitarias en la Universidad de San Carlos.

En este contexto, vale decir que Álvaro Contreras Vélez aparece entre los estudiantes inscritos para estudiar filosofía y letras en la nueva Facultad de Humanidades en 1945. Naturalmente al fundarse la Escuela Centroamericana de Periodismo en 1947, hace su transición a esta carrera; en la cual él ya se desenvolvía profesionalmente al trabajar en los periódicos de la época desde la edad de los 13 años.

Y aunque es una disciplina -el periodismo- poco advertida y asociada a la Facultad de Humanidades; es importante mencionar que la apertura de los estudios de periodismo vino a darle solidez y fundamento teórico y metodológico a la experiencia y conocimiento práctico y/o empírico que periodistas de la época poseían; entre ellos

Álvaro Contreras Vélez, que como acertadamente muchos lo han denominado: es uno de los decanos del periodismo guatemalteco.

Y es preciso remarcar que la Escuela Centroamericana de Periodismo no fue cobijo de los estudios profesionales únicamente de Álvaro Contreras Vélez; sino también de otros periodistas jóvenes de la época que a la postre se consolidaron como grandes figuras del periodismo nacional¹⁰⁸; entre estos figuran socios de Contreras Vélez en la fundación de la empresa que hoy en día es el periódico Prensa Libre.

En su ejercicio periodístico Álvaro Contreras Vélez inició su labor a la edad de 13 años y pasó por los periódicos más importantes de la época, tales como: **El Liberal Progresista**¹⁰⁹, **El Imparcial**, **Nuestro Diario**¹¹⁰ y por último **Prensa Libre**; el periódico que fundó junto a sus compañeros y socios para convertirlo en uno de los más grandes y respetados no solo de Guatemala, sino también a nivel Latinoamericano.

Cofundador de la Asociación de Periodistas de Guatemala -APG-; declarado decano de los columnistas de Guatemala por la Hemeroteca Nacional, recipiendario de la Orden del Quetzal junto a sus socios. Apoyándose en su periódico, lo uso para apoyar causas¹¹¹, difundir ideas y hacer crítica de los más variados temas de la vida nacional. Esto principalmente desde el espacio que se permitía en su columna CACTO; que como columna periodística constituye un hito en la historia del periodismo. Al respecto en un artículo en la página web de Prensa Libre se escribe: ***“Su columna Cacto, nacida en 1950, enfocaba temas de todo tipo, lo que lo***

¹⁰⁸ Por mencionar otras grandes figuras del periodismo nacional que pasaron por las aulas de la Escuela Centroamericana de Periodismo, se pueden mencionar a Jorge Palmieri o los propios socios de Contreras Vélez como lo son: José Isidoro Zarco Alfasa “Chilolo” y Pedro Julio García; fundadores ambos también de Prensa Libre.

¹⁰⁹ Ahí bajo la dirección de Salvador Giron Collier quien a la postre fue uno de sus socios en la fundación de Prensa Libre.

¹¹⁰ El diario Nuestro Diario era dirigido a su ingreso por Federico Hernández de León y ya para 1951 estaba bajo la dirección de su futuro socio en Prensa Libre Pedro Julio García. Nuestro Diario con nuevos dueños en 1951 adopto una línea editorial progubernista; la cual iba en contra de los principios periodísticos de varios de los periodistas que trabajaban en el mismo, incluido Pedro Julio García. Al ser despedido Pedro Julio de Nuestro Diario; en solidaridad con él, salen también de ahí Salvador Girón Collier, Mario Sandoval Figueroa y Álvaro Contreras Vélez; quienes viéndose sin empleo se deciden a fundar un periódico: Prensa Libre.

¹¹¹ El tradicional Maratón de la Cigüeña es una iniciativa de él surgida allá por el año de 1955.

convirtió en el columnista de más larga trayectoria de Centroamérica, y posiblemente de América Latina.”¹¹²

Lamentablemente también hay episodios infortunados, tal como rememora Prensa Libre cuando escribe acerca de su biografía:

Su tarea periodística le hizo lograr una fama que fue la causa principal de la experiencia personal y profesional más dolorosa de su vida: el secuestro del que fue víctima en 1982, cuando estuvo encerrado en una cárcel clandestina durante casi seis meses. Cuando fue dejado en libertad continuó su tarea periodística, y poco después escribió un libro en el cual relata sus experiencias en ese largo cautiverio, con el título Los ruidos del silencio.¹¹³

Sin embargo, ni el encierro del secuestro propio, ni del asesinato vil y cobarde de uno de sus socios, ni el secuestro de otro de sus socios, ni la colocación de bombas frente al edificio de Prensa Libre; lograron paralizar su pluma, ni el desarrollo de su labor periodística.

Su brillantez editorial, su acuciosidad en el análisis político; su variado dominio y crítica de la realidad nacional a través de su imperecedera columna “CACTO” quedaran para la posteridad como ejemplo señero de una vida digna a imitar; no solo por el periodismo, sino por todo profesional que vea en la humildad, la fortaleza de carácter, la honorabilidad y la entereza ética, cualidades a adoptar y a practicar. ¡Tales como las que todo buen humanista debe poseer!

¹¹² Hemeroteca PL. “Una vida consagrada al periodismo”. Disponible en: <http://www.prensalibre.com/hemeroteca/pedro-julio-garcia-y-alvaro-contreras-velez> Consultado en enero 2018.

¹¹³ *Ibíd.*



**Héctor Neri Castañeda Calderón¹¹⁴
1924-1991**

Héctor Neri Castañeda

Una pequeña aldea en el oriente de Guatemala, dedicada a la agricultura y en donde la pobreza apremia, perdida en la geografía del país y mucho más ajena en el horizonte de la filosofía moderna y contemporánea, sería en 1924 la cuna donde nace uno de los más grandes filósofos no solo de Guatemala, sino del mundo.

San Vicente en el municipio de Cabañas del departamento de Zacapa, sería el

lugar donde naciera Héctor Neri Castañeda.

Para hablar de este guatemalteco de talla internacional y hacerle justicia habría que hablar de su obra científica; y entendiendo que tan siquiera intentar tratar de describir su obra sería un atrevimiento para alguien neófito en filosofía; considerando la basta, aguda y extensamente reconocida obra científica en el campo de la filosofía de este guatemalteco, solo se remitirá en las siguientes líneas o párrafos a intentar describir y transcribir su monumental vida y obra y entender -si acaso- lo que algunos otros han escrito sobre su obra.

De su vida en general y su vida como estudiante, existe una excelente investigación de Ovidio Otoniel De León Aragón¹¹⁵ presentada como tesis de maestría y de la cual se hará acopio para aportar algunos datos de este insigne filósofo.

¹¹⁴ Captura de pantalla de la página: <https://www.dailymotion.com/video/x1tdror> Consultada en diciembre de 2017.

¹¹⁵ De León Aragón, Ovidio Otoniel. 2005. "Vida y obra de Héctor Neri Castañeda Calderón". Tesis de Maestría en Investigación Educativa. Facultad de Humanidades. USAC. Disponible en PDF en: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1512.pdf Consultada en enero de 2018.

De su natal Zacapa, condiciones particulares de la familia obligan a su traslado a la ciudad de Guatemala. En Guatemala estudia desde la primaria hasta mediante una beca estudiar en la conocida Escuela Normal Central Para Varones; donde es uno de los estudiantes más aventajados a pesar de compartir aulas con otros grandes estudiantes y futuros profesionales como Carlos González Orellana y Roberto Juárez Paz; quien luego sería su amigo de toda la vida. Por esos años ya era un asiduo visitante de la Biblioteca Nacional, la que convirtió en una extensión de su formación.

Su gran calidad le hace acreedor a una beca para continuar estudios en Costa Rica, donde produce uno de sus primeros trabajos en donde desde ya muestra su gran capacidad en la filosofía; al respecto escribe el Inspector General de Educación de esos años, Edelberto Torres: ***“Como obra primigenia del autor es digna del estímulo de la publicación, pero lo es también como trabajo de investigación filosófica en el dominio de la Gramatología...”***¹¹⁶. Este se convierte en su primera obra publicada en el año de 1946 por la Tipografía Nacional con el nombre de ***“Al margen de la gramática tradicional o apuntes críticos para una gramática científica”***¹¹⁷.

Luego de mostrar sus virtudes en Costa Rica regresa a Guatemala y se inscribe en la Facultad de Humanidades como estudiante de Filosofía y Letras. En sus años en la Facultad es parte de la primera junta directiva de la Asociación de Estudiantes de Humanidades y se integra en otras muchas actividades. Además continúa escribiendo interesantes artículos como: ***“Apuntes para una didáctica del lenguaje; Elementos del Lenguaje; Esbozo de un estudio sobre el complemento indirecto; Finalidades de la didáctica de la literatura, Progresiones complejas; Unas glosas sobre la filosofía y la lengua inglesas; Algo más sobre correlación de estudios; entre otros”***¹¹⁸. Sin embargo su notoria e innegable calidad no podía

¹¹⁶ Castañeda Calderón, Héctor Neri. 1946. “Al margen de la gramática tradicional”. Tipografía Nacional. Guatemala. 162 páginas. Pág. 5.

¹¹⁷ Esta obra además de ser una de las pocas publicadas en español, se encuentra disponible en la Biblioteca Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

¹¹⁸ Según describe Mata Gavidia, José, en: “Cinco lustros de Recordación Florida”. Págs. 257-258.

ser ignorada, razón por la cual el Gobierno presidido por el visionario Juan José Arévalo le otorga una beca para realizar estudios en la Universidad de Minnesota.

En este contexto su presencia en las aulas de Humanidades se interrumpe en 1948 para iniciar sus estudios como becario; inicia sus estudios en Estados Unidos en 1949. Ya en el extranjero se doctoró en filosofía en la **Universidad de Minnesota en el año de 1954**, con la tesis titulada: "***The Logical Structure of Moral Reasoning***" o en español "La estructura lógica del razonamiento moral". Regresó a Guatemala en 1955, incorporándose unos breves años a la docencia universitaria en la San Carlos; pero las condiciones convulsas propias de los gobiernos post revolución y el estado de la ciencia filosófica en Guatemala lo hicieron entender que era necesario buscar otros horizontes.

Parte a Inglaterra a hacer estudios postdoctorales en Oxford, a lo que le siguió una intensa actividad científica y docente en diversas universidades de los EE UU; como Duke University, Wayne University y en la Universidad de Indiana desde 1969 hasta sus últimos días. En ese periodo Castañeda fue fundador y editor de la prestigiosa revista de Filosofía **Noûs**.

Sin duda los méritos científicos como filósofo hacen de Héctor Neri Castañeda uno de los más respetados del mundo. Diversas fuentes y expertos lo consideran uno de los pensadores (filósofos) en lengua española más importantes del siglo XX. Siendo tan universal como lo fue, listar o describir su trabajo científico y su obra publicada sería una tarea inacabable; casi la totalidad de su obra que se cuenta por cientos, entre libros, ensayos y artículos; puede encontrarse publicada en inglés, salvo unos poquísimos trabajos que fueron publicados en español en la Universidad de San Carlos, la Autónoma de México y la Universidad de Costa Rica.

Una reseña sobre su obra, dice lo siguiente:

Castañeda, puede ser situado dentro la tradición filosófica conocida como: "analítica", con un énfasis en el carácter universal, más que local del quehacer filosófico, y haciendo uso de un

robusto manejo de métodos y herramientas formales de razonamiento, para realizar sus análisis sobre el pensamiento, el lenguaje, la experiencia y lo real. Su herencia analítica, más allá de la tradición empírica, se remonta incluso al racionalismo de G. W. Leibnitz, al que le dedicó sendas publicaciones...

Sus distintos estadios de pensamiento, a lo largo de su vasta obra filosófica, se despliegan primeramente con un acercamiento al método de la filosofía práctica, vinculando ética y análisis lógico, para luego concentrarse en problemas ontológicos y de filosofía de la mente. Elaboró sus primeras posiciones metodológicas sobre todo en disputa con su maestro académico W. S. Sellars -Wilfred Stalker- y con la filosofía del lenguaje ordinario. En lo que se refiere a los contenidos temáticos, desarrolla un diálogo fecundo con la filosofía crítica de I. Kant -Inmanuel- y de R. M. Hare -Richard Mervyn-, así como con la filosofía teórica de G. Leibniz -Gutfried-, B. Russell -Bertrand-, Q. V. O. Quine -Willar Van Orman- y R. M. Chisholm -Roderick-.¹¹⁹

Héctor Neri Castañeda no regreso nunca a establecerse en Guatemala, salvo sus viajes a visitar amigos y familia y a prodigar un poco de su conocimiento en actividades y reconocimientos académicos por Universidades del país.

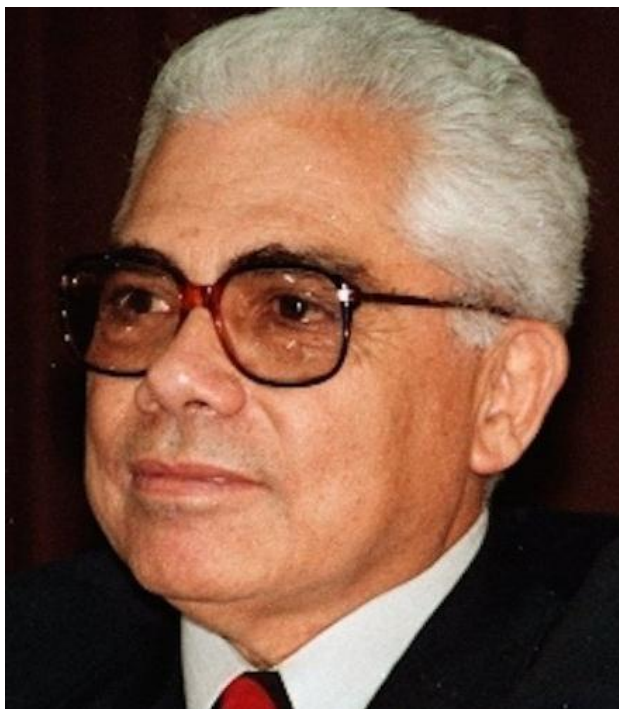
En uno de esos viajes vino a recibir la **Orden del Quetzal**; Quetzal que en la vida de Héctor Neri Castañeda si pudo cumplir lo que reza el himno nacional de Guatemala; ya que con su vida y valía científica Héctor Neri sin duda remonto su vuelo **¡más que el cóndor y el águila real!**

¹¹⁹ Sin autor. 2014. "Héctor Nerí Castañeda: Vida, pensamiento y obras". Blog de filosofía. Disponible en: <http://filosofiacr.blogspot.com/2014/05/hector-neri-castaneda-vida-pensamiento.html> Consultado en enero de 2018.

Francisco Albizúrez Palma

Sin duda uno de los hijos más prominentes de la Facultad de Humanidades y de su Departamento de Letras.

Catedrático, escritor, poeta, cuentista, ensayista, académico, lingüista, crítico literario; son algunas de las facetas que describen a uno de los grandes de las letras que ha dado Guatemala, salido de las entrañas de la Facultad de Humanidades en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Lamentablemente el año 2014 se llevó con él la vida de este ilustre de las letras guatemaltecas.



**Francisco Albizúrez Palma¹²⁰
1935-2014**

De sus facetas, sin duda la que más se recordara es la del férreo defensor del idioma español en consecuencia con su erudición como filólogo; sin duda un académico de talla universal.

El día de su deceso varios medios de comunicación entre escritos y electrónicos sabiendo de la pérdida que sufría el país, no dudaron en publicar notas acerca de su muerte, recordando parte de su vida y obra; meritoria de quien se sabe de antemano que su ausencia supondrá una pérdida insustituible.

De esto dan fe, las expresiones de numerosas personalidades que expresaron su pesar al saberse de su fallecimiento.

¹²⁰ Imagen tomada de: http://www.prensalibre.com/cultura/ultima_entrevista-academico-Francisco_Albizurez_Palma_0_1149485293.html Consultad en octubre de 2017.

La Facultad de Humanidades y el Doctor Albizúrez Palma

Su paso por las aulas de la Facultad le permiten su egreso como Licenciado en Letras. Posterior a ello parte como becario hacia Madrid, España. Donde se gradúa como Doctor en Filología Románica por la Universidad Central de Madrid.

A su regreso se incorpora como catedrático e investigador a la Facultad de Humanidades en donde además funda y dirige el Instituto de Estudios sobre Literatura Nacional -INESLIN-. Bajo su dirección en el INESLIN se dan los primeros frutos de este importante centro de investigación y estudios. De aquí sale en coautoría con la Doctora Catalina Barrios y Barrios la obra **“Historia de la literatura guatemalteca”** en 1981, reconocida con El Quetzal de Oro de la APG como la mejor publicación de aquel año. Esta obra es un amplísimo estudio en tres tomos que incorpora una profunda y larga investigación sobre el tema que trata, siendo hoy en día una fuente de consulta obligada para quien quiera estudiar literatura guatemalteca e hispanoamericana.

Sin embargo, aunque no por ser menos o más importante; tal vez la obra de mayor conocimiento entre los estudiantes es su famoso **“Manual de comunicación lingüística”** de 1977. Una gran cantidad de estudiantes universitarios y de nivel medio en toda Guatemala, seguramente habrá tenido que auxiliarse en esta obra para despejar dudas acerca del uso del idioma.

Sus calidades y créditos como lingüista lo valieron para ser electo como miembro de la Academia Guatemalteca de la Lengua Española -AGLE-; de la cual fue Director y vicedirector en más de una ocasión; además de representarla en congresos y actividades académicas propias de la Academia.

Prolífico como lo fue, su obra publicada también aborda como ya se mencionó diferentes temas de su especialidad. Entre artículos, ensayos, novelas e investigaciones; listamos aquí algo de lo hecho por el Doctor Albizúrez Palma:

- Para comprender al Señor Presidente. 1972
- La novela de Asturias. 1975.
- Itinerario de Asturias.
- Estudios literarios 1965-1977. 1978.
- Casas de curas y otras locuras. 1982.
- Estudios sobre literatura guatemalteca. 1983.
- Grandes momentos de la literatura guatemalteca. 1983
- Diccionario de autores guatemaltecos. 1984.
- Landívar, Virgilio y la religión. 1985.
- Ida y vuelta. 1987.
- Tish. 1991

Su obra además lo muestra como uno de los estudiosos más serios de la obra de Miguel Ángel Asturias; posibilitando con ello la comprensión y valoración de la obra de Asturias entre los guatemaltecos y entre sus estudiantes.

Además como ya se mencionó, generaciones de estudiantes de letras de la Universidad de San Carlos, además de estudiantes en las privadas universidades Rafael Landívar y Francisco Marroquín tuvieron el privilegio de beber de sus conocimientos en sus cátedras.

En el ámbito literario fundo e íntegro junto a otros escritores como: Dante Liano, Luz Méndez de la Vega o Ana María Rodas, el grupo literario Rin 78; dejando como legado de este grupo, obras publicadas por sus integrantes que aún hoy son de reconocida calidad en el ámbito de las letras.

Sean estos párrafos un pequeño reconocimiento para la universalidad de su vida y de su obra. Vida que dedico a enseñar y resguardar la importancia y la riqueza de nuestro idioma; vida que a través de su obra también enseñó a entender y a valorar la obra de Miguel Ángel Asturias; un guatemalteco universal, universal como lo fue él.



Dante Liano¹²¹
1948

Dante José Liano Quezada

Dante Liano nació en el departamento de Chimaltenango en el año de 1948; de donde se trasladó con su familia a la Ciudad de Guatemala donde vivió la mayoría de años que vivió en el país.

Cursó estudios primarios y secundarios en el Colegio Salesiano Don Bosco, años desde los cuales ya compañeros cercanos y algunos de sus maestros identificaron sus dotes de escritor. En este sentido, gran

influencia tuvo el Sacerdote Hugo Estrada¹²² quien fuera su catedrático de literatura y observó una vena creativa en sus escritos y lo animó a hacer sus primeros intentos de escritor -principalmente cuentos cortos-; publicando en un periódico escolar dirigido por el mismo religioso, denominado: “Ecos del Don Bosco”.

Luego de intentar complacer -sin lograrlo- a su padre estudiando arquitectura en la Universidad; se traslada a la Facultad de Humanidades a estudiar letras. Ahí encuentra el terreno fértil para continuar con su vocación de escritor. De sus años de estudiante de Letras compartió con catedráticos como Salvador Aguado y Francisco Albizúrez Palma, y con compañeros como el ahora también escritor Luis Eduardo Rivera. Con este último organizaron la revista denominada “El Petate”; que era una revista hecha y dirigida por y para los estudiantes de letras de la Facultad de Humanidades; de la cual por distintas razones solo salió un número.

¹²¹ Captura de pantalla del documental “*Dante Liano: visión de dos mundos*”; dirigido por Nancy Maldonado de Masaya. Este documental puede verse en la página de videos youtube en la dirección web: <https://www.youtube.com/watch?v=idJE6adV298> Consultada en noviembre de 2017 y enero de 2018.

¹²² El Padre Hugo Estrada aunque es más reconocido por su labor como religioso y por programas de radio y televisión de corte religioso que el conducía; también fue un egresado como Licenciado en Letras de la Facultad de Humanidades de la USAC; y aunque la mayor parte de su obra escrita es religiosa, también ha incursionado a nivel secular en géneros literarios como la novela, el cuento y la poesía. Fue parte del grupo literario Rin-78.

En el año de 1974 se gradúa de Licenciatura en Letras luego de presentar y defender su trabajo de tesis titulado “**Rasgos épicos en “100 años de soledad”**”¹²³. Por esos años de su graduación a invitación y petición del Doctor Francisco Albizúrez Palma se incorpora como parte del equipo del INESLIN que para ese entonces estaba empezando su existencia. Ahí empieza a hacer sus primeros ensayos académicos y de esa época es importante recordar su participación como auxiliar de investigación en el pionero e importante libro de investigación “Historia de la literatura guatemalteca” que dirigieran el Doctor Albizúrez Palma y la Doctora Catalina Barrios y Barrios.

Estando en el INESLIN y siendo catedrático en el Departamento de Letras recibe en 1975 una beca para estudiar en Italia en donde termina estudios para graduarse como Doctor en Letras. Retorna a Guatemala en 1978, pero en 1980 recibe una invitación para ejercer docencia en Italia, la cual acepta y desde entonces radica en este país europeo; donde actualmente desempeña actividades como docente, investigador, asesor y crítico literario, desde la Universidad Católica del Sacro Cuore de Milán.

Volviendo a sus orígenes en la literatura, realmente su reconocimiento como escritor le vino siendo aún estudiante de Letras en la Facultad de Humanidades. Corría el año de 1973 y tal como él cuenta; tenía a sus estudiantes leyendo a **María** de Jorge Isaacs¹²⁴; cuando en términos de lo que se denomina el Juvenilismo¹²⁵ escribe el cuento corto que llevaba por título “**Jorge Isaacs habla de María**”¹²⁶, donde haciendo gala de sarcasmo y un lenguaje popular y un tanto mordaz le pone voz al autor de María para dar una explicación que cimbra el conservadurismo y “trastoca” el romanticismo con el que hasta entonces se concebía a esta obra. Media página le bastó a Dante Liano para poner a discutir y a vociferar en dura crítica en su contra a

¹²³ Se encuentra para su descarga en formato PDF en el catalogo en línea de la biblioteca de la USAC en la dirección: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_0697.pdf Consultada en diciembre 2017. Esta es un análisis no solo de la obra a que hace referencia la tesis, sino de toda la obra publicada de García Márquez hasta esos años.

¹²⁴ Siendo el catedrático en el Don Bosco, colegio privado de nivel medio de donde el egreso.

¹²⁵ En literatura es un movimiento en el que predomina un uso del lenguaje popular, de arrabal; denotado también por expresar el inconformismo, la irreverencia y cierto hartazgo con el statu quo particular de la época.

¹²⁶ Publicado originalmente en el suplemento dominical del Diario El Gráfico el 18 de febrero de 1973.

columnistas y editorialistas de los periódicos de la época¹²⁷, ya que su cuento atentaba contra la pureza de María como obra del romanticismo literario. Afortunadamente para la literatura guatemalteca, este episodio Dante Liano lo interpretó como un designio que confirmaba su vocación de escritor.

De ahí en adelante su producción y calidad literaria empezó a hacerse notar. De sus obras, se listan a continuación una selección de estas:

- Dos registros narrativos en “Hombres de maíz (1980); La poesía de Ana María Rodas (1994); Literatura Hispanoamericana (1980) y Visión crítica de la literatura guatemalteca (1998) Ensayo y crítica literaria
- Jornadas y otros cuentos (1978); La vida insensata (1987); El origen y finalidad (1999) y Cuentos completos (2008). Cuento
- El lugar de su quietud (1989); El Hombre de Montserrat (1994); El misterio de San Andrés (1996); El hijo de casa (2004); Pequeña historia de viajes, amores e italianos (2008) y El abogado y la señora (2015). Novela

El reconocimiento a la obra literaria de Dante Liano se ha hecho patente al recibir el primer premio de los Juego Florales Centroamericanos de Quetzaltenango en 1974, ser dos veces finalista del premio Herralde de Novela (1987 y 2002) y en Guatemala merecidamente fue distinguido con el **Premio Nacional de Literatura “Miguel Ángel Asturias”** en 1991.

Ya sea haciendo vociferar a la opinión pública como con **“Jorge Isaacs habla de María”**; o explorando el mestizaje o la dualidad ladino-indígena con sus características propias y compartidas de pobreza, represión, racismo e injusticia

¹²⁷ Cantidad de columnistas dedicaron sus columnas a criticar a Dante Liano por este cuento, incluso Álvaro Contreras Vélez con su reconocida columna “CACTO” y siendo el respetado periodista que era dedicó su CACTO del 3 de marzo de 1973 a sumarse a las críticas en contra de Liano y su cuento.

social, como en **El Misterio de San Andrés**; o abordando desde una perspectiva muy particular -la del victimario- para presentar la vorágine del conflicto armado como en **El Hombre de Montserrat**; o usando la narrativa para evocar hechos históricos que trastocan lo familiar como en **El hijo de casa**; o explorando los recovecos de la sociedad postconflicto pero marcada y conflictuada por su historia reciente como en **El abogado y la señora**; Dante Liano tiene ya un lugar como una de las figuras representativas del presente de la narrativa contemporánea guatemalteca.

El reto y lo innovador de la obra de Dante Liano ha sido precisamente poder contar ficciones que tienen algo de realidad o realidades valiéndose de la ficción. El reto de contar como novela un hecho real; según los que saben es que se corre el riesgo de transcribir lo investigado a la obra (apegarse mucho a los hechos) o por el contrario, alejarse mucho de lo investigado. Hay que lograr un difícil equilibrio entre lo irreal o surreal que supone una novela y la verdad en la que se basa la misma. Dante Liano lo ha logrado con creces.

A esta forma particular de contar historias, hay que agregar la riqueza con que Dante Liano hace uso y administra muy bien un rico español guatemalteco; ameno, suspicaz, mordaz, pícaro. Como dice su amigo el escritor Luis Eduardo Rivera: ***“...su originalidad está en que logra traducir esa identidad guatemalteca en cuanto al lenguaje mismo; es rarísimo encontrar un escritor con esa tesitura lingüística”***¹²⁸.

¹²⁸ En entrevista para el documental: *Dante Liano: visión de dos mundos*. 2009.

Margarita Carrera Molina

Una de las grandes escritoras de Guatemala; quien junto a nombres como el de Luz Méndez de la Vega y Ana María Rodas constituyeron un verdadero cambio de paradigma, acaso una revolución en el mundo de las letras que dejó por un lado las formas literarias con que tradicionalmente encasillaban a la palabra escrita por mujeres.



Margarita Carrera¹²⁹
1929-2018

Inauguran cada una desde su trabajo la literatura moderna o contemporánea hecha por mujeres; dando al traste con las viejas visiones y posicionando una nueva visión acerca de y desde la mujer. Cuestionando las estructuras de poder enraizadas por el patriarcado, dejando de lado las formas líricas cuasi románticas para adoptar una escritura más comprometida con el cambio social, más contestataria y liberadora.

Margarita Carrera nació en 1929 en medio de un hogar en convulsión, penurias económicas y un ambiente poco afectivo para su desarrollo infantil.¹³⁰ Afortunadamente para ella un ángel personificado en su “nana” llega a insuflarle todo el amor que su madre biológica le negó por las circunstancias que rodearon el desenlace fatal de su padre y su nacimiento, que su madre asocia con la desdicha que supuso el trágico final de su esposo y padre de sus hijos.

¹²⁹ Imagen tomada de Revista Actitud. “Margarita Carrera: “mi verdadera madre”” Disponible en la página web: <http://revistaactitud.com/margarita-carrera-mi-verdadera-madre/> Consultada en noviembre de 2017.

¹³⁰ En: Carrera Molina, Margarita. 2006. “Sumario del recuerdo. Memorias (1929-1981)”. Guatemala. Fondo de Cultura Económica. 244 páginas. Libro que es un relato autobiográfico de sucesos importantes de su vida. La primera parte denominada “El chingaste de la familia” narra gran parte de sus primeros años e infancia.

Margarita Carrera en realidad llego a considerar como su madre a su nana; en un párrafo escrito, narra: **“Cuando tu tía Leonor, por molestar, te preguntaba dónde estaba tu verdadera madre, tu contestabas que en la cocina¹³¹. (...) Pero tú en verdad sentías que tu verdadera madre era tu nana.”¹³²**

La literatura y la poesía en la vida de Margarita Carrera

En un mundo atribulado a causa de un ambiente solitario y de poco cariño y armonía familiar que solo encontraba sosiego en el refugio de su nana, así fue creciendo Margarita Carrera; este estado de cosas marcaría el desarrollo de su vida y lo que luego fue su segundo refugio: la lectura. De sus hondas y largas lecturas nace su amor por la poesía; por sus manos habían pasado desde años tempranos de su juventud lecturas de **Víctor Hugo, Platón, Aristoteles, Isadora Duncan, André Gide, Miguel de Unamuno** y por supuesto a grandes de la poesía como **Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, Juana de Ibarborou, Delmira Agustini, Emily Dickinson, Pablo Neruda o Juan Ramón Jiménez¹³³**. Es así como surge su amor por la poesía, que es sobre cualquiera, el género literario que más distingue a su rica obra.

Su deseo más ferviente era poder ingresar a la Facultad de Humanidades para poder seguir formándose en la literatura que ya se había convertido en su pasión; lo cual demoró algunos años ya que su madre no quiso pagarle los estudios de bachillerato. Estudios que siendo mayor de edad decidió iniciar por cuenta propia. Su feliz ingreso a la Facultad de Humanidades finalmente se hace realidad en el año de 1952.

Para el tiempo de su ingreso a la Facultad, Margarita Carrera ya era una escritora - poetisa- en ciernes y con cierto reconocimiento. Ya había escrito algo de su poesía en las páginas de Nuestro Diario, que por aquellos años lo dirigía Pedro Julio García;

¹³¹ Refiriéndose al lugar donde permanecía su nana.

¹³² *Ibíd.* Pág. 24.

¹³³ De este poeta ella misma confiesa que fue quien más influiría en ella. *Ibíd.* Pág. 65.

la revista **Azul** había publicado también unos poemas suyos y la página literaria de **El Imparcial** a cargo nada más y nada menos que de **Cesar Brañas** también había publicado versos suyos.

En 1951, un año antes de su ingreso a la Facultad de Humanidades había salido publicado por Costa Amic del Ministerio de Educación su primer poemario llamado **Poemas Pequeños**. Así pues su vocación en la Facultad de Humanidades solo iba a tener el impulso y la base teórica e intelectual que la fundamentara, de la mano de catedráticos tan calificados como **Flavio Herrera o Salvador Aguado Andreut** y de amigos tan descollantes como **Severo Martínez Peláez**¹³⁴.

Sus estudios tuvieron sus frutos cuando en 1957 luego de escribir y defender su trabajo de tesis que abordaba la obra de Juan Diéguez Olaverri¹³⁵ se vio convertida en la **primera mujer graduada como Licenciada en Letras por la Facultad de Humanidades y la Universidad de San Carlos de Guatemala**.

Muchos de sus años estuvieron ligados a su actividad como catedrática en las universidades de San Carlos y Rafael Landívar. Pero su gran pasión siempre fue la escritura, pasión detenida a veces por las vicisitudes y sucesos malos que atormentaban su vida¹³⁶; pero que a la vez funcionaron muchas veces como combustible que impulsara la escritura de sus versos tan profundos y desgarradores que han cautivado al mundo literario hispanoamericano y guatemalteco de las últimas décadas.

Afortunadamente a pesar de sus monstruos -los reales y los imaginados-, siempre pudo encontrar espacios, nichos de remanso y aún momentos de iracundo frenesí;

¹³⁴ Estos episodios de su paso por la Facultad de Humanidades los narra en el libro autobiográfico ya descrito en las Págs. 70-104. A Salvador Aguado y Flavio Herrera incluso les dedica su tesis reconociéndolos como “sus maestros”.

¹³⁵ “**Temática y Romanticismo en la poesía de Juan Diéguez**”; publicada posteriormente por la editorial universitaria de la USAC. Se encuentra para su descarga en formato PDF en el catalogo en línea de la biblioteca de la USAC en la dirección: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_0693.pdf Consultada en diciembre 2017.

¹³⁶ A lo largo de su libro autobiográfico “**Sumario del recuerdo**” narra episodios como su tortuoso matrimonio, sus fracasos amorosos, sus idílicos romances, la muerte de su “nana” y de su madre, sus episodios de codependencia e inestabilidad psicológica y la incomprensión de su identidad ideológica fruto del prejuicio por parte de colegas, compañeros de trabajo y autoridades universitarias; entre otros hechos narrados por ella.

que le permitieron verter sobre el papel a veces con intempestiva celeridad, otras con pasmosa calma, los versos y escritos que hoy son un legado.

Fruto de esto se puede encontrar entre sus obras la sensación de poder trasladarse a vivir las emociones que sus versos evocan; encontrar ecos para el destierro, el desamor, lo idílico, el desenfado, la ira contenida, la tristeza, al amor propio, la melancolía, la rabia, la furia, la rebelión; siendo esto precisamente la magia de sus versos y su obra escrita. Así discurren obras como: **Poesía (1956), Desde adentro (1964), Poemas de sangre y alba (1969), Letanías malditas (1979), Ensayos contra-reloj (1980), Mujer y soledades (1982), Sumario del olvido (1994)**; entre muchas otras de sus obras. Exploró también la novela donde es notorio su talento con la excelente novela **En la mirilla del jaguar. Biografía novelada de Monseñor Gerardi de 2002**; que es un tributo al clérigo mártir de todos conocido. Como académica fue reconocida su calidad al ser **la primera mujer que ingresó al reducido mundo de la Academia Guatemalteca de la Lengua Española**; además abordó el ensayo, sobre todo a partir de su afición y profunda lectura y análisis de la obra de Sigmund Freud, padre del psicoanálisis. En las letras guatemaltecas fue reconocida con el **Premio Nacional de Literatura en el año de 1996**.

Lamentablemente este año de 2018 la vida quiso llevarse su poesía a que la disfrutasen en otras vidas, en otros mundos. Para los que quedan, entender en la vida de Margarita Carrera, su indudable capacidad que reluce -y casi trasluce- a través de sus versos y escritos; lo que la constituyen en una de las plumas de la literatura más importante de nuestro país, una de las voces de trinchera que sacaron a la literatura escrita por mujeres del cliché al que se le asociaba y encasillaba; una de las escritoras que con su poesía como catarsis -a lo mejor- pero también como ejemplo de amor propio, de vocación indudable y de consecuencia con sus ideales y sus sentimientos logró su emancipación.



Luz Méndez De La Vega¹³⁷
1919-2012

Luz Méndez De La Vega

Incursionó con éxito en varios de los géneros de la literatura; poeta, cuentista, periodista, dramaturga, fueron algunas de sus facetas.

Nació en el costero departamento de Retalhuleu en una familia acomodada en el año de 1919. Su padre, opositor al régimen de Estrada Cabrera y en el ínterin convulso en que concurren tres presidentes de Guatemala -Estrada Cabrera, Carlos Herrera y José María

Orellana-; se generan condiciones negativas que obligan a la familia de Luz a exiliarse en México.

Desde niña ya asomaba su inteligencia y los vestigios de su afición por la escritura; ya que aun en su tierna infancia aprendió a usar la máquina de escribir de su padre para mecanografiar -con dos dedos- pequeñas cartas para sus abuelas.

En sus años de estudiante tanto en la infancia como en la adolescencia tiene encuentros con personajes que marcarían su vocación por la literatura y la escritura. De niña tiene un encuentro con la famosa poeta Gabriela Mistral, a instancias de su padre conoce a Antoine Saint-Exupéry el famoso autor de **“El Principito”**, en sus años de estudiante de nivel medio tuvo maestros como Ulises Rojas, José Joaquín Pardo, Enrique Muñoz Meany y Manuel Galich; estos encuentros entre otros marcaron su vocación.

¹³⁷ Imagen de: <https://aprende.guatemala.com/historia/personajes/biografia-de-luz-mendez-de-la-vega/> Consultada en diciembre de 2017.

Tal como se menciona en las páginas previas, ella junto a Margarita Carrera y Ana María Rodas inauguran una nueva forma de concebir la literatura hecha por y para mujeres. La obra de Méndez De La Vega se inscribe ya totalmente dentro del feminismo; buscando destruir los resabios de las burdas concepciones religiosas, la reivindicación del papel de la mujer y la lucha por la igualdad. Sin duda una de las autoras ícono de la literatura guatemalteca y una de las abanderadas del género feminista dentro de la poesía guatemalteca.

Sobre sus inicios y sus aficiones en las cuales no aparecían las letras, ella remontándose hasta su niñez en una entrevista, dice:

Yo empecé a escribir sin querer hacer algo nuevo. A los 9 ó 10 años, me tenían en un colegio de monjas, en El Salvador, donde me ponían unos castigos tremendos, me encerraban. Escribía cositas pequeñas de desesperación y no me di cuenta de que era catarsis poética; luego me fui aficionando a la literatura, pero sin pensar ejercerla. Yo quería ser médico, como mi papá. También me atraían la biología y la filosofía. En lo que menos pensaba era en las letras.¹³⁸

Sus estudios universitarios la llevaron en una primera etapa a las aulas de Derecho de la USAC, estudios que interrumpió por distintas situaciones. A la Universidad de San Carlos retorna solo que ahora a la Facultad de Humanidades donde estudió Letras; graduándose de Licenciada en Letras con su tesis titulada: **“Estudio de los manuscritos de los Romances y La Pasión de Lope De Vega y Carpio. Recogido por el Santo Oficio de Nueva España en el año de 1613.”**¹³⁹ Ya por sus años de estudiante de Letras en Humanidades y perteneciendo al grupo **La Moira** empezó a hacer sus primeras publicaciones bajo el pseudónimo de **Lina Marques**; aunque todavía los círculos literarios de la Guatemala de esos años no conocían aún la fuerza feminista de sus versos con que ahora se le conoce.

¹³⁸ Montenegro, Gustavo Adolfo. 2008. Entrevista para Diario del Gallo. Disponible en: <https://diariodelgallo.wordpress.com/2008/01/15/luz-mendez-de-la-vega-entrevista/> Consultado en Enero de 2018.

¹³⁹ Disponible en el catalogo en línea de la biblioteca de la USAC en la página: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_0668.pdf Consultada en diciembre de 2017.

Y aunque escribía bajo este pseudónimo, sus prácticas reales de escritora las empezó en el periodismo; siendo parte de periódicos de la época como **El Liberal Progresista** o **El Imparcial**. Acerca de sus inicios de periodista dice: ***“...El padrastro de una amiga mía era José Castañeda, el gran músico, muy amigo de los Peralta, dueños del periódico El Liberal Progresista. Empecé a hacer la crónica social.”***¹⁴⁰

Luego de sus estudios en Humanidades de la San Carlos va a estudiar a España donde obtiene el Doctorado en Letras por la Universidad Complutense de Madrid. De vuelta a su país se sigue desempeñando en actividades como catedrática universitaria, investigadora, dramaturga, periodista y escritora.

Aunque relativamente tarde en relación con otros escritores o escritoras, su primera obra publicada de poesía llega hasta el año de 1979 con su **“Eva sin Dios”**. De esta su primer publicación, dice ella: ***“Este fue mi primer libro, pongo a Eva como la primera rebelde contra el poder, que era Dios, en masculino. La serpiente es el deseo, pero también la antigüedad, es el símbolo de la sabiduría.”***¹⁴¹ A esta obra le seguirían otras que marcaron y consolidaron su obra como pionera en la literatura feminista de Guatemala, entre estas: ***“Tríptico (1980), De las palabras y la sombra (1984), Poetisas desmitificadas (1984), Las voces silenciadas -Poemas feministas- (sic)(1985), Antología poética (personal) (1994), Helénicas y epigramas a Narciso (1998), Toque de queda -poesía bajo el terror- (1999), Frágil como el amor (2008).”***¹⁴²

Por supuesto también incursiono en la crítica literaria y el ensayo con obras como: **El Señor Presidente y Tirano Banderas, Lenguaje religioso y literatura como deformadores de la mujer y la cultura, La amada y perseguida Sor Juana de Maldonado y Paz, Apuntes de Lengua y Literatura**, entre otras muchas.

¹⁴⁰ Montenegro. Gustavo Adolfo. Entrevista para Diario del Gallo.

¹⁴¹ En: Maldonado de Masaya, Nancy. 2013. “Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias: Semblanzas de los galardonados. 1988-2012”. USAC. FAHUSAC. INESLIN. 310 Páginas. Pág. 102.

¹⁴² *Ibíd.* Pág. 103.

Su trabajo y calidad académica le valió para recibir premios y reconocimientos: como: ser **miembro de la Academia Guatemalteca de la Lengua Española; La Medalla Internacional Pablo Neruda y el Primer Premio de Poesía en el Certamen Permanente Centroamericano.** Asimismo fue la primera mujer en ser reconocida con el **Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias en el año de 1994.**

Lamentablemente para Guatemala, un día en el año 2012 en que se celebra y se reivindica la lucha feminista y el papel de la mujer; falleció Luz Méndez De La Vega. Tal vez el destino quiso en un 8 de marzo, magnificar aún más el día internacional de la mujer; llamar la atención llevándose a una de las mujeres que luchó como ninguna porque la sociedad no le regatee la dignidad, la igualdad y las oportunidades que aún le sigue negando a las mujeres.

Quizá su potente voz y la fuerza de sus versos ahora desde su inmortalidad a través del recuerdo de su obra y su lucha lleguen a redargüir las absurdas falacias que sostienen una sociedad que se autodestruye al limitar y minimizar el poder creador del ser que más construye: la mujer. Quizá desde su espacio de inmortal pueda hacer florecer en muchos y en muchas el valor para conseguir una Guatemala más justa, menos corrupta, más libre y con más primavera por delante.

Ana María Rodas

Una de las escritoras más importantes de la literatura contemporánea e ícono de la literatura latinoamericana feminista. Ana María Rodas nacida en la ciudad de Guatemala en el año de 1937. Su niñez se dio sin grandes sobresaltos, sin embargo, como todos en esos años, vivió los largos años convulsos luego del golpe a la Revolución y la llegada de Castillo Armas y la ofensiva contrarrevolucionaria.



Ana María Rodas¹⁴³
1937

Estudiante y profesional en Letras formada en las aulas de la Facultad de Humanidades de la USAC. Como era natural por esos años, al igual que otros escritores fue parte de grupos culturales y literarios desde donde los cuales se abrían ventanas para expresar el descontento que generaba la situación que imperaba. Ella integró el Grupo Rin-78, junto a escritores y escritoras como Dante Liano, Luis Eduardo Rivera, Max Araujo y Luz Méndez De La Vega.

Como se ha dicho el movimiento literario identificado con el feminismo se había venido desarrollando desde la segunda mitad del siglo XX. Construido desde la obra de autoras como Margarita Carrera y Luz Méndez De La Vega; sin embargo, aunque no lo es en realidad; la obra que se marca un verdadero reconocimiento más allá del mundo de las letras de este tipo de literatura es precisamente: **“Poemas de la izquierda erótica”** de Ana María Rodas en el año de 1973.

¹⁴³ Imagen de: <https://aprende.guatemala.com/historia/personajes/biografia-de-luz-mendez-de-la-vega/> Consultada en diciembre de 2017.

Esta obra con la que se inaugura la obra publicada de Ana María Rodas, caracteriza como ninguna otra de ese tiempo un lenguaje que desnuda y descarna el claro acento de erotismo y de poesía, pero también de abandono y liberación de concepciones religiosas y falocentristas, de los códigos de conducta, de las regulaciones sociales autoimpuestas, de formas constituidas. En esta su obra, Rodas arguye y se permite o se advierte la conquista de la eliminación de toda norma social autoimpuesta al género femenino; o como dice un ensayista sobre la obra de Ana María Rodas: “...**el erotismo de Rodas implica la abolición de las normas de conducta que encasillan y separan: aquéllas que son las ordenadoras de los roles femeninos articulados cultural y económicamente por el poder patriarcal en la sociedad latinoamericana.**”¹⁴⁴

Paralelo a su pasión por la escritura siempre ha estado el periodismo. Tanto que ella misma dice deberle en parte su estilo literario a su labor de periodista, a este respecto dice en una entrevista: “**El oficio del periodismo me libró, cuando comencé a escribir literatura, de la cursilería, del palabrerío, de la repetición de términos caducos, muertos, ya que el lenguaje de un buen periodista debe ser claro, conciso y directo**”.¹⁴⁵ En el periodismo trabajó o aprendió desde muy pequeña en **El Imparcial**, para luego trabajar en periódicos como **Nuestro Diario, La Nación, El Gráfico y el Diario de Centro América**. En tiempos recientes se puede disfrutar de su elocuencia en la palabra escrita en el Suplemento Cultural **El Acordeón**, el cual es publicado de manera dominical en el diario **el Periódico**.

Luego de Poemas de la izquierda erótica, vinieron las publicaciones de **Las cuatro esquinas del juego de una muñeca (1975)** y **El fin de los mitos y los sueños (1984)**; obras que consolidaron el sitio ganado con su primera obra y que le consiguieron muchos más elogios y por supuesto la controversia por la fuerza reivindicativa de sus escritos dentro de una sociedad anquilosada.

¹⁴⁴ Galeano, Juan Carlos. Ensayo “**Ana María Rodas: poesía erótica y la izquierda de los patriarcas**”. Florida State University. Disponible en PDF en: <https://diariodelgallo.files.wordpress.com/2011/09/las-posibilidades-narrativas-de-la-poesc3ada-en-ana-maria-rodas.pdf> Consultada en enero de 2018.

¹⁴⁵ Entrevista para Revista Digital Look Magazine. Disponible un extracto de la misma en: <https://www.lookmagazine.com/2015/11/07/ana-maria-rodas/> Consultado en enero de 2018.

Aunque su personalidad como escritora está fuertemente ligada a la poesía, también ha incursionado en el cuento y la novela. De estos géneros se pueden mencionar **Mariana en la tigrera (1993)** y **La monja Ixöq Rusamajel Ajaw (2002)**. En la poesía siguió su vena creativa, publicando entre otros: **Eva a los cincuenta y dos años (1988)**; **La insurrección de Mariana (1993)**; **Recuento (1998)**; **Voces por la paz (2004)**; hasta uno de sus últimos poemarios publicado por Editorial Cultura con el nombre de **Esta desnuda playa** en el año 2015.

Sobre su trabajo de escritora, como un todo y ante el planteamiento de su creación en términos de género, su primer libro y libro clave que la marcó y su poesía; ella explica en una entrevista diciendo:

...la novela, el cuento y la poesía son distintos. En realidad yo quería escribir narrativa; no pensaba en la poesía, pero ésta se presentó sola y me obligó a escribir todo lo que bullía dentro de mí. Me tarde 25 años en hacer cuentos, porque redactaba unos malísimos y esperé todo ese tiempo para escribirlos bien. (...)

Aunque parezca inmodesto admito que Poemas marcó algo. Entonces los lectores se referirán a esta obra como un cambio que estableció en el lenguaje poético. (...) Si una persona se interesa por mi poesía y quiere leer mis otros libros, solamente ella puede juzgar si hay continuidad o avance en mi creación.

...Pero diré que trabajo con tres géneros distintos. La poesía es una especie de lava que brota; se puede trabajar y publicar si está bien, o tirar si está mal. El cuento requiere más tiempo y un proceso diferente,... En cuanto a los artículos periodísticos se escriben muy rápido.¹⁴⁶

El reconocimiento a su calidad como académica y escritora le ha llegado al ser laureada en distintas ocasiones, con premios como el de **Libertad de Prensa** otorgado por APG en 1974; la orden **Vicente Laparra de la Cerda** por su obra en la literatura y el periodismo en 2006; la mención honorífica por su obra **El fin de los mitos y los sueños**; el primer premio de poesía en los juegos florales de México, Centroamérica y el Caribe por su obra **La insurrección de Mariana**, y también el primer premio de cuento en el mismo evento por su obra **Mariana en la tigrera**.

¹⁴⁶ Del Aguila, Virginia. Entrevista del periódico Siglo XXI. Selección de partes de la misma. Disponible en la página web: <http://www.literaturaguatemalteca.org/rodas3.htm> Consultada en enero de 2018.

Por su puesto en su patria Guatemala, el mundo de las letras no podía desconocer la calidad de su obra, por lo cual en el año 2000 recibió el **Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias**.

Para finalizar, se transcribe aquí uno de sus poemas de **Poemas de la izquierda erótica**; que a selección y juicio de quien escribe; no solo es muy actual lamentablemente, sino también resume la contundencia de su militancia, su afirmación ideológica desideologizada y su persistencia en la lucha feminista:

*Yo espero oír la voz del hombre
en las gargantas jóvenes.
Que callen ya los gritos
de estas dos ancianas putas
caudas, mañosas, vergonzantes,
que han olvidado todo, menos el engaño.*

*Que se insultan una a la otra
repartiendo veneno y puñaladas
en sus tiendas de hechizos.
Viejas brujas reductoras de arrestos
transformadoras de hombres en carneros.
Viejas infames,
horadoras de cerebros,
profanadoras de cuerpos
alienadoras de pensamiento.*

*Nada más que dos putas viejas
situadas a la derecha y a la izquierda
haciendo acumular el número de muertos.*

*Este país está poblado de ovejas.
Las ovejas no piensan, por lo tanto
se contentan con estar
en cualquier rebaño.
Animales blanduchos que ni siquiera balan
cuando van camino al sacrificio.*

*No hay una voz humana todavía.
Sólo se escuchan los gritos de las viejas
que se disputan los restos.¹⁴⁷*

¹⁴⁷ Rodas, Ana María. 1973. "Poemas de la izquierda erótica". Testimonio del Absurdo Diario Ediciones. Guatemala. 92 Páginas. Pág. 80.



Rafael Romero¹⁴⁸
1978

Rudy Rafael Romero Fuentes

A lo mejor el nombre no suene tanto o se confunda entre el sin fin de voces y plumas que acceden a espacios a través de las plataformas digitales o de los recursos y posibilidades que permite el internet, o no forme parte del grupo selecto de figuras literarias guatemaltecas laureados con el premio nacional de literatura; pero la parte de la crítica entendida en el tema perfila a Rafael Romero como uno de los escritores que representa el boom contemporáneo de la literatura

guatemalteca.

Y más allá de la crítica especializada, los comunes que se han acercado a alguna de sus lecturas no dudan en seguir o en volver tras la búsqueda de una siguiente obra del autor y en recomendar sus lecturas; como se dice, no hay mejor publicidad, ni mejor crítica que la que va de boca a boca.

Quien escribe es uno de esos críticos y una parte de esa maquinaria publicitaria. Y a pesar de llegar a él buscando lecturas sobre Luis De Li3n¹⁴⁹; la llegada a su tesis de licenciatura¹⁵⁰ a instancias de De Li3n; dio lugar a la curiosidad por buscar más literatura relacionada con el autor de esta tesis. Encontrando con agradable

¹⁴⁸ Imagen de: <http://www.soy502.com/articulo/rafael-romero-presenta-hoy-en-guatemala-zanganos-su-nuevo-libro>
Consultada en febrero de 2018.

¹⁴⁹ Escritor nacido en San Juan Del Obispo, ah3 cerquita de la Antigua Guatemala donde 3l se supo "indio". Uno de los escritores poco conocido entre los "populares" nacionales, pero cuya obra escrita aunque corta como lo fue su vida, encierra una belleza poco estudiada y reconocida por la academia y el p3blico guatemalteco.

¹⁵⁰ Que no es por lo que se le reconoce en estas p3ginas, ni la obra por la que sea acreedor de buenas cr3ticas.

sorprende otras obras del autor, cuya escritura conmina de una forma natural, amena y clara a continuar hasta terminar lo que se está leyendo.

Contemporáneo como lo es de esa generación que nació a fines de los 70's y en los 80's, los treintañeros y los cuádragenarios actuales; ha sabido tomar toda la vida en común de una generación, procesarla y a partir de ahí entretener historias de las que muchos de sus contemporáneos y aun no contemporáneos pudieron ser testigos sin estar ahí, o protagonizarlas sin saber que se iba a encontrar reflejado en las historias que marcan la narrativa de este escritor. Compartiendo códigos simbólicos, lingüísticos, lugares, experiencias, desencantos, penas, frustraciones, adicciones, sexo, perdiciones; sus historias encuentran toda una generación que se reconoce en ellas y de ahí su éxito, sin que estas razones peleen con su calidad como escritor; pues como ya se ha mencionado la crítica especializada también avala bajo sus -a lo mejor cuadrados- estándares literarios y académicos la calidad de Rafael Romero.

Rafael Romero nació en **Jocotes**¹⁵¹ en 1978, de niño y joven pasaba horas en la biblioteca del Centro de Formación de la Cooperación Española –CFCE- de la Antigua Guatemala; como él dice: “**leyendo, ojeando, descubriendo**”¹⁵². Luego de sus estudios en el Instituto Normal para Varones Antonio Larrazabal; llega a la Universidad de San Carlos en donde estudia letras en la Facultad de Humanidades. Con su trabajo de tesis titulado “**Léxico guatemalteco, identidad e ideología en “La puerta del cielo y otras puertas” de Luis de Lión**”¹⁵³, se gradúa con honores de Licenciado en Letras en el año de 2006. Luego partió a España a estudiar narrativa en la Escuela de Letras de Madrid.

En el mundo literario actual, como una opinión de mero lector -de quien escribe- ya hacía falta la crudeza, sordidez, jocosidad y el tratamiento del lenguaje en la narrativa como lo ha hecho hasta ahora con su obra literaria Rafael Romero; su así

¹⁵¹ Jocotenango. Jocotes es un nombre o sobrenombre común para referirse a este municipio.

¹⁵² Del perfil en la red social de Facebook del escritor, consultado en febrero de 2018: <https://www.facebook.com/rafael.romero.52438?lst=100001257729410%3A1102521064%3A1520724296>

¹⁵³ Esta tesis se encuentra descargable en archivo PDF en el catálogo en línea de la Biblioteca Central de la USAC en la página: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1806.pdf Consultada en noviembre de 2017.

llamada **“Trilogía Bartoliana”**¹⁵⁴ hace uso de estos elementos para mostrarnos una historia que construida cuidadosamente a través y alrededor de la vida de Bartolo¹⁵⁵ lleva al lector a empaparse de una realidad que existe y que le es cercana, vivencial; a la vez que muestra una Guatemala que es muy reconocible aunque muchas veces se oculte o invisibilice, una Guatemala que está más presente que nunca y es mucho más real que la Guatemala de postales y de relatos panfletos turísticos o de la visión obnubilada de masas de población que la ven desde sus propias burbujas. O como en voz del propio autor en entrevista para un medio escrito, que dice:

*“...supongo que es la que no quieren ver ciertos guatemaltecos, una parcela importante de la sociedad maquillada...Veo a Guatemala como un país en el que hay una burbuja inmensa reposando con varias burbujas girando...La burbuja gigante es esa Guatemala marginal que, nos guste o no, es la más representativa, la más vulnerable, la más sufrida y la más manipulable. (...)”*¹⁵⁶

Quienes han leído la obra de Rafael Romero seguramente lo habrán hecho a partir de “El Elegido” o a partir de las subsiguientes obras que continúan la historia de esta última, como lo son “Chichicaste” y “Zánganos”¹⁵⁷; estos tres títulos encierran la historia de Bartolomé López o simplemente “Bartolo o Tolo”. Bartolo es un enigmático personaje alrededor del cual discurren otros personajes y sus historias, y entre todas estas, la de Bartolo. Y aunque los tres títulos constituyen una trilogía, cada obra por separado esta matizada y terminada de tal forma que en sí misma es disfrutable por sí misma como una historia concreta.

Más allá de la Trilogía Bartoliana, de la cual lo que mejor puede hacerse es invitar a su lectura sin miedo a fracasar en la recomendación; Rafael Romero también ha escrito poesía y cuento. De esta cuenta se puede encontrar entre su obra, los títulos:

¹⁵⁴ Información y reseñas de cada uno de los títulos que integran la Trilogía Bartoliana y de su autor puede encontrarse en la página de la red social Facebook de la trilogía: https://www.facebook.com/trilogiabartoliana/?ref=profile_intro_card Consultada en febrero de 2018.

¹⁵⁵ De este nombre lo de Bartoliana.

¹⁵⁶ Elías, Ángel. “Chichicaste desborda realismo en cada página”. Entrevista. Prensa Libre. Sección Cultura. Miércoles 5 de junio de 2013.

¹⁵⁷ Tanto El Elegido, como Chichicaste y Zánganos fueron publicados por Editorial Alas de Barrilete en los años 2012, 2013 y 2014 respectivamente.

Distensión del ansia (2011, Alambique); Génesis y encierro (2011, Cultura); y Entelequias (2015, Editorial X); entre otras.

Los reconocimientos a su calidad como escritor son palpables desde su tesis de licenciatura que le valió el grado honorífico de Cum Laude; parte de su propuesta ha sido incluida en diversas revistas nacionales e internacionales especializadas en poesía y literatura; asimismo en Antologías de poesía y literatura de editoriales internacionales y nacionales como Alfaguara, Catafixia, Suburbano, Tradabordo, Bartleby, entre otras.

Recibió la distinción de ser parte de **100 Latinos de Madrid 2013**¹⁵⁸, que es un reconocimiento a los éxitos, trabajo y esfuerzo de latinos residentes de esa ciudad española; y en Guatemala ha ocupado páginas de los principales diarios impresos y digitales en sus secciones culturales a través de entrevistas y reseñas de su trayectoria; entre estos: **Soy 502, Prensa Libre, El Periódico, Publinews, entre otros.**

Sean estas páginas, este intento de reseña, un reconocimiento a su calidad; también un recuerdo, un orgullo y un ejemplo, como un horizonte actual y cercano para quienes hoy en día habitan las aulas de la Facultad de Humanidades, aulas que en su momento acogieron al futuro padre de Bartolo.

¹⁵⁸ Una nota sobre esta distinción recibida por el escritor fue publicada en el diario digital Soy 502 <http://www.soy502.com>

Marco Antonio Urizar Mota

En el período del conflicto armado interno la Universidad de San Carlos de Guatemala se convirtió en un blanco por excelencia de la violencia estatal; el Estado decidió que sus intelectuales, sus autoridades, sus líderes estudiantiles y aún el solo hecho de ser estudiante; eran categorías o denominaciones que constituían enemigos desde la óptica daltónica y astigmática de los aparatos del Estado -los institucionales y los que actuaban bajo las sombras-.



Marco Antonio Urizar Mota¹⁵⁹
1952-1980

Desaparición forzada, ejecución extrajudicial, masacres, asesinatos selectivos; eran parte del abanico de posibilidades que los aparatos del Estado usaban para acabar con su “enemigo”; Marco Antonio Urizar Mota fue uno de esos blancos, una víctima de los sucesos dantescos en que se convirtió la Guatemala del conflicto.

Marco Antonio Urizar nació en 1952 y creció en los barrios populares¹⁶⁰ que fueron creando el desarrollo y el crecimiento urbano de la ciudad de Guatemala de la segunda mitad del siglo XX. Fue criado prácticamente por esfuerzos y trabajo de su madre, ya que su padre con un trabajo como piloto de transporte pesado fue

¹⁵⁹ Fotografía del archivo de la familia Urizar contenida en el libro que a continuación se cita: Programa Nacional de Resarcimiento. 2010. *“Marco Antonio Urizar. Un mártir olvidado en la época del conflicto armado en Guatemala 1962.1996”*. Disponible en PDF en la página: <http://memoriavirtualguatemala.org:8080/rest/bitstreams/144/retrieve> Consultado en enero de 2018. Este libro sirve de fuente de información principal para esta semblanza.

¹⁶⁰ Zona 1, Colonia Roosevelt en zona 11 y posteriormente Colonia Reformita en zona 12 según consigna la fuente ya mencionada.

obligadamente una figura ausente debido a sus viajes entre Guatemala y Centroamérica.

Su niñez y adolescencia fue la típica de esos años, entre pobreza, juegos, estudios, deportes y conflictos propios de cada una de las etapas de la vida. Siempre fue un alumno aplicado, estudiante en establecimientos públicos desde su primaria hasta su graduación como maestro en 1972; esto último a pesar de los deseos de su padre de que estudiara mecánica automotriz; pero su vocación por el magisterio era innegable.

El joven maestro

Su vocación magisterial fue tanta que a temprana edad y aun siendo estudiante se involucró como empleado ejerciendo de secretario en un colegio de la Zona 11.¹⁶¹ En este empleo inicial fue adquiriendo más responsabilidades hasta que le asignaron cursos ya como docente.

Luego tienen lugar su ingreso a la Facultad de Humanidades como estudiante de Pedagogía y su ingreso como docente a la Escuela Normal para Varones; ejerciendo en esta última el cargo de docente ad honorem durante algunos meses, ya que por aquellos años los nombramientos del Ministerio de Educación consumían incluso meses. De su paso por la Escuela Normal para Varones se le recuerda como un docente consecuente que comprometido con sus estudiantes y su labor educativa siempre fue un ejemplo tanto para sus alumnos como para sus compañeros de trabajo.

Ya por esos años su liderazgo se hacía cada vez más evidente. Fue ahí que organizó a los estudiantes para que con él a la cabeza manifestaran exigiendo la construcción de un nuevo edificio para el establecimiento.¹⁶²

¹⁶¹ *Ibíd.* Pág. 19.

¹⁶² *Ibíd.* Pág. 32.

Por otra parte su docencia era comprometida y diligente. Siempre se supo ejemplo de sus estudiantes y por lo mismo su actitud y su entrega era intachable; siempre inculco en sus estudiantes amor por sus estudios, su responsabilidad como ciudadanos y amor por la lectura; tal como lo deja ver en los versos de su poema dedicado a sus estudiantes normalistas titulado “Jamás se confíen”; uno de los cuales dice: **“Jamás, jamás, se olviden de leer un libro// lean todo lo que puedan// lo que tienen en su mente// nadie se los arrebatara.”**¹⁶³

El mártir estudiante de Humanidades

En 1970 la USAC ya era un blanco recurrente de la violencia del Estado, también para mediados de esta década era evidente una reforma de todo el movimiento estudiantil y del papel que tanto este como la USAC debiese adoptar derivado de los acontecimientos de los que ya era víctima la universidad y sus estudiantes.

En este contexto hacen su ingreso a las aulas universitarias una cantidad considerable de estudiantes que se vieron inmersos dentro de la lógica de un Estado que cada vez más veía en la USAC un enemigo; al calor de los acontecimientos y la reorganización y reorientación del movimiento estudiantil universitario surgen una cantidad importante de líderes estudiantiles que fueron los que lideraron a este nuevo movimiento estudiantil. Dicho proceso es ampliamente desarrollado por el autor Virgilio Álvarez Aragón en su obra **“Conventos, aulas y trincheras”**.¹⁶⁴

Marco Antonio Urizar Mota fue parte de todo este proceso. Como parte de la Facultad de Humanidades vivió y fue protagonista del proceso de reforma obligada a la que se vió sometida la Facultad en 1974 y años subsiguientes, la cual se inició con el movimiento reivindicativo de los otrora estudiantes del Departamento de Psicología y que terminó con la salida de este y otros departamentos de la Facultad de

¹⁶³ *Ibíd.* Pág. 53.

¹⁶⁴ Álvarez Aragón, Virgilio. 2002. *“Conventos, aulas y trincheras. Universidad y movimiento estudiantil en Guatemala”*. Volumen II. Segunda Edición 2014. Guatemala. FLACSO. Editorial Universidatira. 403 Páginas.

Humanidades para convertirse en la Escuela de Psicología, la Escuela de Historia y la Escuela de Ciencias de la Comunicación.¹⁶⁵

En ese ínterin Antonio Urizar funda el grupo estudiantil Participación Progresista Estudiantil -PPE- que a su vez tuvo sus orígenes en las antiguas ideas reformistas de la Asociación Pro Retorno al Humanismo -APRAH-. El PPE luego se convirtió en Vanguardia Estudiantil Revolucionaria -VER- ambos fundados por Urizar Mota junto a otros compañeros y compañeras estudiantes¹⁶⁶. El grupo estudiantil VER gana en 1977 sus primeras elecciones para dirigir la Asociación de Estudiantes de Humanidades -AEH- con Francisco Márquez y luego gana las siguientes elecciones en 1979; esta vez llevando a dirigir la AEH a Marco Antonio Urizar Mota como su presidente; presidencia que terminaría en 1981.

Como presidente de la AEH y antes como dirigente de VER , Urizar Mota era también parte del grupo estudiantil FRENTE, el cual había ganado las elecciones para dirigir la Asociación de Estudiantes Universitarios -AEU-; el mismo que llevara a la AEU a Oliverio Castañeda de León en 1978. Así, para 1980 Antonio Urizar Mota no solo era presidente de la AEH, también era uno de los dirigentes identificados con el movimiento estudiantil universitario en general, el movimiento que dirigía la AEU y que había organizado multitudinarias manifestaciones en compañía de obreros, campesinos y trabajadores en general a finales de la década de 1970 y a inicios de 1980; el movimiento que ya había ofrendado vidas como las de Oliverio Castañeda De León, Antonio Ciani y Robín García.

Pero 1980 fue un año negro para la historia de la Universidad de San Carlos, fue el año en que al camino al cementerio se volvía cada vez con más llanto para despedir a uno de los cientos de mártires que ofrendó esta casa de estudios; fue el año en que más veces la USAC recorrió este camino. Si en la década de 1970 los

¹⁶⁵ *Ibíd.* Págs 55-189. En estas páginas el autor trata ampliamente todos los procesos y antecedentes de escisión y reforma, así como las contradicciones y pugnas internas que vivió la Facultad de Humanidades durante la segunda parte de la década de 1970 a 1980 y que tuvo consecuencias en el desarrollo posterior de la Facultad en las décadas de 1980 y 1990.

¹⁶⁶ *Ibíd.* Pág. 78.

asesinatos parecían más bien selectivos, como los de Manuel Colom Argueta, Mario López Larrave, Robín García u Oliverio Castañeda de León; para 1980 los asesinatos contra estudiantes y dirigentes universitarios ya tenían una tónica descarada e indiscriminada.

Así, el 8 de abril de 1980 en el mercado de la Colonia Reformita, cerca de su residencia, a sangre fría y a la vista de todo el público de esa tarde es asesinado Marco Antonio Urizar Mota. Un baño de sangre que había empezado con la quema de la embajada de España donde murieron más de 35 personas entre campesinos, políticos y estudiantes universitarios; que siguió en el mismo funeral de las víctimas de la embajada donde son asesinados dos estudiantes y que se continuo a lo largo de todo ese aciago año cobrando la vida de estudiantes, catedráticos y dirigentes universitarios.¹⁶⁷

Hoy la Asociación de Estudiantes de Humanidades lleva el nombre de Marco Antonio Urizar Mota; y su recuerdo en estas páginas no persigue la elegía o tonos lastimeros. Persigue vivificar la existencia de un estudiante que no dudo en continuar su lucha por un país mejor aun sabiéndose expuesto a un peligro de muerte; persigue resignificar sus ideales y su lucha como maestro, como estudiante y como ciudadano en las generaciones actuales; persigue trastocar la apatía y la indiferencia de actuales dirigencias estudiantiles y universitarias; persigue que su nombre como el de muchos otros mártires al menos en la actualidad se tenga el decoro de recordarlos; que sus nombres sean más que una placa en una pared, más que recursos discursivos en boca de personas que no merecen ni el privilegio de mencionar sus nombres.

¹⁶⁷ *Ibíd.* Págs. 234-286. Este año y el baño de sangre es tratado por el autor en estas páginas con los crudos pero acertados títulos de *“La vorágine de la sangre y el terror”* y *“Una universidad en tinieblas”*.

Bibliografía

Álvarez Aragón, Virgilio. 2002. *Conventos, aulas y trincheras. Universidad y movimiento estudiantil en Guatemala*. Volumen II. Segunda Edición 2014. Guatemala. FLACSO. Editorial Universitaria. 430 p.

Arévalo Bermejo, Juan José. 1998. *Despacho Presidencial*. Guatemala: Editorial Oscar de León Palacios. 590 p.

Asturias Rudeke, José Enrique. 2000. "Historia de un historiador". En: Peláez Almengor. 2000. *La Patria del Criollo tres décadas después*. Págs. 31-59.

Barrios Klee, Walda. 2009. *Elena Ruiz (Doña Elenita) Aragón de Barrios-Klee*. En: <https://justassociates.org/es/ancestra/aragon-de-barrios-kee> [consulta: enero-2018]

Carrera Molina, Margarita. 2006. *Sumario del recuerdo. Memorias (1929-1981)*. Guatemala. Fondo de Cultura Económica. 244 p.

Castañeda Calderón, Héctor Neri. 1946. *Al margen de la gramática tradicional*. Guatemala. Tipografía Nacional. 162 páginas.

Castellanos Cambranes, Julio. 2000. "Severo Martínez Peláez: Un historiador marxista guatemalteco. Relieve de un artesano de la historia". En Peláez Almengor. 2000. *La Patria del Criollo tres décadas después*. Págs. 61-88.

Catafixia Editorial. 2014, *Discursos desde una Guatemala inconclusa*. Guatemala. Catafixia Editorial. 2014. 159 páginas.

Del Águila, Virginia. s.f. *Ana María Rodas: "Gozo el premio, pero yo no cambio"*. Entrevista. Periódico Siglo XXI. En: <http://www.literaturaguatemalteca.org/rodas3.htm> [consulta: noviembre-2017]

De León Aragón, Ovidio Otoniel. 2005. *Vida y obra de Héctor Neri Castañeda Calderón*. Tesis de Maestría en Investigación Educativa. Guatemala. Facultad de Humanidades. USAC. PDF en: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1512.pdf [consulta: octubre-2017]

Diario de Centro América. Año LXIV. *Facultad de Humanidades*. Sección informativa. 1 de septiembre de 1945. Pág. 1.

----- *La inauguración de la Facultad de Humanidades*. Sección informativa. 8 de septiembre de 1945. Pág. 1.

Diario El Imparcial. Año XXIV. *Eminentes Humanistas por Llegar A la Inauguración de Nuestra Facultad*. 8 de Septiembre de 1945. Págs. 1 y 7.

----- *Hermoso Discurso Humanístico de Mata Gavidia*. 24 de septiembre de 1945. Págs. 1 y 6.

Elías, Ángel. 2013. *Chichicaste desborda realismo en cada página*. Entrevista. Prensa Libre. Sección Cultura. 5 de junio de 2013. Pág. 42.

Enciclopedia Guatemala. 2012. *Celso Lara Figueroa*. En: http://www.encyclopediaguatemala.org.gt/index.php?title=Celso_Lara_Figueroa [consulta: enero-2018]

España Calderón, Olmedo. 2011. *Protagonistas de la USAC*. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media. Guatemala. Editorial Oscar de León Palacios. 71 p.

Filosofía en Costa Rica. 2014. *Héctor Nerí Castañeda: Vida, pensamiento y obras*. Blog de filosofía. 7 de mayo de 2014. Disponible en: <http://filosofiacr.blogspot.com/2014/05/hector-neri-castaneda-vida-pensamiento.html> [consulta: enero-2018]

Galeano, Juan Carlos. s.f. *Ana María Rodas: poesía erótica y la izquierda de los patriarcas*. Florida State University. Disponible en PDF en: <https://diariodelgallo.files.wordpress.com/2011/09/las-posibilidades-narrativas-de-la-poesc3ada-en-ana-maria-rodas.pdf> [consulta: noviembre-2017]

Gordillo Castillo, Enrique. 2000. "Severo Martínez Peláez y la "ciencia revolucionaria" guatemalteca". En Peláez Almengor. 2000. *La Patria del Criollo tres décadas después*. Págs. 167-198.

Hemeroteca PL. 2015. *Una vida consagrada al periodismo*. Página web del Periódico Prensa Libre. Disponible en: <http://www.prensalibre.com/hemeroteca/una-vida-consagrada-al-periodismo-desde-1935> [consulta: diciembre-2017]

----- . *A la memoria de dos hombres visionarios*. 2017. Página web del Periódico Prensa Libre. Disponible en: <http://www.prensalibre.com/hemeroteca/pedro-julio-garcia-y-alvaro-contreras-velez> [consulta: diciembre-2017]

Lovelly, W. George y Lutz, Christopher H. 2009. *Historia sin máscara. Vida y obra de Severo Martínez Peláez*. Centro de Estudios Urbanos y Regionales. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Guatemala. Magna Terra Editores. 63 p.

Maldonado de Masaya, Nancy. Directora. 2009. *Dante Liano: visión de dos mundos*. Documental. USAC. DIGI-PUIEC. FAHUSAC-INESLIN. Alojado en la página de videos YouTube en: <https://www.youtube.com/watch?v=idJE6adV298> [consulta: noviembre-2017; enero-2018]

----- 2013. *Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias: Semblanzas de los galardonados. 1988-2012*. USAC. FAHUSAC. INESLIN. Guatemala. DIGI-Unidad de Publicaciones. 310 p.

Mata Gavidia, José. 1970. *Cinco lustros de recordación florida*. Guatemala. Universidad de San Carlos. Facultad de Humanidades. 310 p.

Mejía, Selene. 2014. *Rafael Romero presenta hoy en Guatemala "Zánganos", su nuevo libro*. Entrevista. Soy 502 Periódico Digital. 25 de abril de 2014. En: <http://www.soy502.com/articulo/rafael-romero-presenta-hoy-en-guatemala-zanganos-su-nuevo-libro> [consulta: febrero-2018]

Montenegro, Gustavo Adolfo. 2008. Entrevista a Luz Méndez de la Vega para Diario del Gallo. En: <https://diariodelgallo.wordpress.com/2008/01/15/luz-mendez-de-la-vega-entrevista/> [consulta: enero-2018]

Osegueda Palala, Raúl. s.f. *¿Es la juventud rebelde sin causa?* Artículo en PDF disponible en: <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/letras/article/view/5621/2973> [consulta: julio-2017] 7 p.

Peláez Almengor, Óscar Guillermo (Comp). 2000. *La Patria del Criollo tres décadas después*. Guatemala. Universidad de San Carlos. Editorial Universitaria. 336 p.

Pérez Rojas, Reyes Antonio. 1970. *Fundación de la Facultad de Humanidades*. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Humanidades. Centro de Producción de Materiales. 65 p.

Pericot, Luis. 1974. *Don Pedro Bosch Gimpera (1891-1974)*. Necrología sobre Pedro Bosch Gimpera. Leída en la Junta de la Real Academia de Historia. Disponible en PDF en: <http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/don-pedro-bosch-gimpera-18911974-0/> [consulta: diciembre-2017] 6 p.

Pinelo, Marco Tulio. 2014, *Fallece el Dr. Carlos González Orellana*. Artículo. 3 de marzo de 2014. En: <http://www.elportaldepeten.com/culturales/788-fallece-el-dr-carlos-gonzalez-orellana.html> [consulta: enero-2018]

Polo Sifontes, Francís Ramón. 2008. *Remembranzas de medio siglo. 1950-2000*. Guatemala. Colegio Profesional de Humanidades. Caudal S.A. 236 p.

Programa Nacional de Resarcimiento. 2010. *Marco Antonio Urizar. Un mártir olvidado en la época del conflicto armado en Guatemala. 1962-1996*. Disponible en PDF en la página: <http://memoriavirtualguatemala.org:8080/rest/bitstreams/144/retrieve> [consulta: enero-2018]

Quijada, Billy. 2014. *La última entrevista con Francisco Albizúrez Palma*. Entrevista. Prensa Libre. 3 de junio de 2014. En: http://www.prensalibre.com/cultura/ultima_entrevista-academico-Francisco_Albizurez_Palma_0_1149485293.html [consulta: diciembre-2017].

Quiroa, Marco Augusto. 2000. "Severo". En: Peláez Almengor. "La Patria del Criollo tres décadas después". Págs. 269-271.

Real Academia Española de la Lengua. Diccionario de la Lengua Española. -DEL- Consulta en línea de definiciones en: <http://www.rae.es/#>

Redacción De Oculita. 2016. *Homenaje a Mata Gavidia*. Periódico El Periódico. 16 de noviembre de 2016. Disponible en: <https://elperiodico.com.gt/oculita/2016/11/16/homenaje-a-mata-gavidia/> [consulta: noviembre-2017]

Revista Actitud. s.f. *Margarita Carrera: "mi verdadera madre"*. Disponible en: <http://revistaactitud.com/margarita-carrera-mi-verdadera-madre/> [consulta: noviembre-2017]

Revista Look Magazine. 2015. Entrevista a Ana María Rodas. Resumen. 7 de noviembre de 2015. Disponible en: <https://www.lookmagazine.com/2015/11/07/ana-maria-rodas/> [consulta: enero-2018]

Romero Fuentes, Rudy Rafael. 2006. "Léxico Guatemalteco, identidad e ideología en *La puerta del cielo y otras puertas* de Luis de Lión." [En línea]. Trabajo de tesis de Licenciatura en Letras. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Humanidades. 113 p. Disponible en PDF en: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1806.pdf [consulta: octubre-2017]

-----, s.f. Perfil en la red social de Facebook del escritor en:

<https://www.facebook.com/rafael.romero.52438?lst=100001257729410%3A1102521064%3A1520724296> [consulta: febrero-2018]

Soy 502. 2017. *El historiador guatemalteco Celso Lara recibe Orden del Quetzal*. Periódico digital. 9 de febrero de 2017. En: <http://www.soy502.com/articulo/otorgan-orden-quetzal-historiador-guatemalteco-celso-lara-32419> [consulta: diciembre-2017]

Sánchez Rosales, Silvia. 2002. *Celso Lara*. Entrevista. Periódico Prensa Libre. 20 de octubre de 2002. Disponible en: http://www.prensalibre.com/cultura/Celso-Lara_0_58795459 [consulta: enero-2018]

Tobar Aguilar, Gladys. Directora. 2006. *Luz: mujer, desnudez y palabras*. Documental. USAC-IUMUSAC. DIGI. FAHUSAC-INESLIN. Video Arte. Alojado en la página de videos YouTube en: <https://www.youtube.com/watch?v=HPrXPPvrz4I> [consulta: noviembre-2017; enero-2018]

Torres Valenzuela, Artemis. 2003. *Docencia y Humanismo en Guatemala*. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Centro de Estudios Folklóricos. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Litografía Llerena. 126 p.

----- 2005. *Fundamentos humanistas de la Revolución de 1944 en Guatemala*. En Revista Tradiciones de Guatemala. No. 64. Guatemala. Editora Educativa. Págs. 73-81.

Walker, Melissa. 2007. *Cómo escribir trabajos de investigación*. España. Gedisa Editorial. 3ra. Reimpresión. 473 p.

Apéndice



Fuente: El Imparcial del 18-09-1945. Primer escudo de la Facultad de Humanidades.



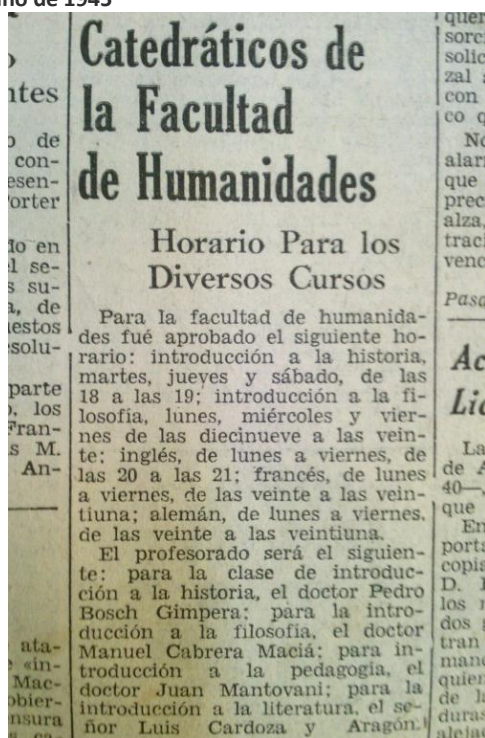
Fuente: El Imparcial 18-09-1945. Nota sobre la inauguración de la Facultad de Humanidades



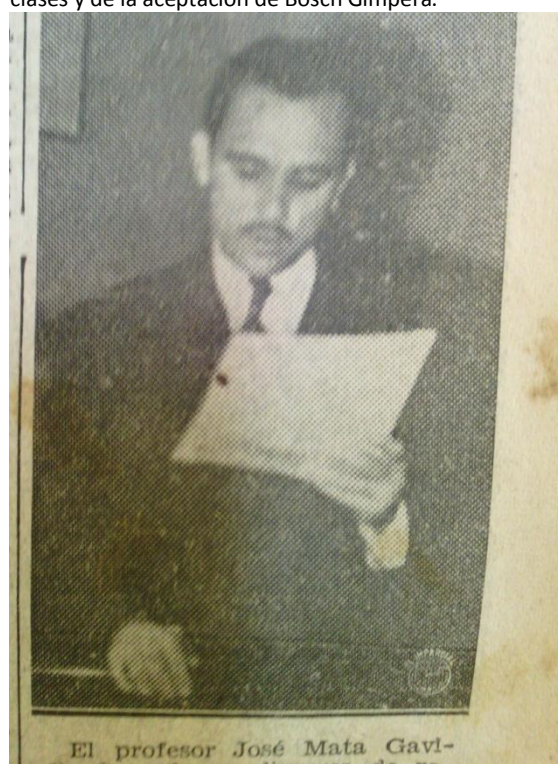
Fuente: El Imparcial. Año 1945. Costo de la matrícula en el año de 1945



Fuente: El Imparcial 28-09-1945. Noticia del inicio de clases y de la aceptación de Bosch Gimpera.



Fuente: El Imparcial 29-09-1945. Organización de los cursos en el inicio de la Facultad de Humanidades.



Fuente: El Imparcial 24-09-1945. José Mata Gavidia dando su discurso de ingreso a la Academia de Geografía e Historia en una nota de El Imparcial

Diario de Centro América
 DECANO DE LA PRENSA CENTROAMERICANA Fundado en 1880. AÑO LXI SEGUNDA EP
 ORGANO OFICIAL DEL GOBIERNO DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA
 Teléfonos: Dirección, número 3617; Administración, 2858. SECCION INFORMATIVA
 TOMO XLIV GUATEMALA, MARTES 18 DE SEPTIEMBRE DE 1945 NUMERO 18

Inaugurada Ayer la Facultad de Humanidades
 El rector de la Universidad autónoma de San Carlos, doctor Carlos Martínez Durán, declaró ayer la inauguración de la Facultad de humanidades, en un acto que se iniciara con la ejecución del himno nacional, y que se desarrollara en el paraninfo universitario. Dijo el rector, en su breve exposición inaugural, que la facultad de humanidades restaura la legítima misión de la Universidad de Guatemala. Después de las palabras del rector, el doctor Juan José Arévalo, presidente de la república, pronunció su discurso.

Discurso del Doctor Juan José Arévalo Ayer en el Paraninfo Universitario
 Señor Rector de la Universidad. Ilustres profesores visitantes. Señores profesores. Señores estudiantes. Señoras y señores:
 El señor rector de la Universidad acaba de declarar fundada la Facultad de Humanidades de la Universidad de Guatemala. Le cabe al Presidente de la República el honor inusitado de decir en este centro de estudios superiores las primeras palabras.

humanidades han desempeñado en los destinos de la sociedad humana. Y no por egoísmo profesional o por vanidad biográfica se me ocurre, en consecuencia, que al emplazar esta nueva Facultad en el seno de la pergamino Universidad de San Carlos estamos imprimiendo con golpe violento de timón un
 (Pasa a la 4ª página.)

Comida-Agasajo para los Humanistas
 El Doctor Brasileño H. D. Lima por Llegar a Est
 Agasajos que le prepara
 La Dirección general de pública está preparando una recepción al eminente profesor H. Da-Rocha Lima, que ta dirigida al doctor Em ofrece llegar a esta capital corriente mes y disfrutar días entre nosotros. C agasajos en un banquete bimiento especial, pues se eminencia médica especi enfermedad conocida con Leishmania brasiliensis. El personal técnico de

Fuente: Diario de Centro América 18-09-1945. Notas de la inauguración de la Facultad de Humanidades.

INAUGURADA LA CATEDRA DE INTRODUCCION A LA PEDAGOGIA EN LA FACULTAD DE HUMANIDADES

Ayer, a las 18 horas, en el salón de honor de la Facultad de humanidades, se presentó por vez primera el eminente filósofo de la educación, doctor Juan Mantovani, para iniciar su cátedra de Introducción a la pedagogía. Ante una numerosa concurrencia, integrada por altas personalidades del magisterio nacional, profesionales, intelectuales y estudiantes en general, el doctor Mantovani desarrolló su clase, recibiendo al final de ella, nutridos aplausos y felicitaciones. Dicho educador vino de su patria, Argentina, contratado ex profeso por nuestro gobierno, según se ha dicho ya, para desempeñar la cátedra antes apuntada.

Acto seguido, se procedió a elegir definitivamente la directiva de la Asociación de Profesores de la Facultad de Humanidades.
 (Pasa a la 4ª página)

Fuente: Diario de Centro América. Octubre de 1945.



Fuente: Virgilio Álvarez Aragón. "Conventos, aulas y trincheras" Vol. II. En la Página 382. Foto original de Mauro Calanchina. Primer edificio de la Facultad de Humanidades en la Ciudad Universitaria; el actual edificio S5. De fondo murales hechos por el artista Arnoldo Ramírez Amaya, más conocido como El Tecolote Amaya.



Fuente: Fotografía propia del autor. Actual edificio de la Facultad de Humanidades. Edificio S4.



Fuente: Fotografía propia del autor. Plaza de los Mártires en la USAC. Al centro un monumento con una inscripción que dice: *“La Universidad de San Carlos de Guatemala a sus héroes y mártires.”*



Foto Mauro Calanchina

Fuente: Virgilio Álvarez Aragón. *“Conventos, aulas y trincheras”* Vol. II. Pág. 374. Foto original de Mauro Calanchina. Dirigencia estudiantil de la AEH. Al centro su presidente asesinado en 1980, Marco Antonio Urizar Mota; uno entre otros mártires de la Facultad de Humanidades.

CAPÍTULO V

PROCESO DE EVALUACIÓN

5.1 Evaluación del diagnóstico

Paralelamente y/o alternativamente la lectura de documentos pertinentes para dilucidar un diagnóstico que efectivamente evaluara áreas de interés importantes de la Facultad de Humanidades; se hizo auxilio de diferentes técnicas e instrumentos como la observación, la entrevista y la encuesta. Derivando de ello los insumos para aplicar el análisis a través de matriz de sectores y posibilitando así la determinación de áreas de carencias, problematizando las mismas y abordando alternativas de solución.

Con estos insumos, fue posible la jerarquización de las alternativas de solución a través de la generación de indicadores que evaluaran su viabilidad y factibilidad; ofreciendo esto no solo la elección de una alternativa de solución a una carencia identificada; sino también un panorama completo que particularmente permite a quien lo realiza construir una visión que oriente el desarrollo posterior de las actividades vinculadas a la elección priorizada.

5.2 Evaluación del perfil del proyecto

Como ya se hizo notar previamente, la elaboración del diagnóstico y las técnicas de análisis aplicadas permiten un curso natural de los pasos posteriores. En este caso el perfil del proyecto basa su desarrollo en elementos que maticen los objetivos, las metas, los cómo, los porque y los para que de la acción que se pretende para subsanar la deficiencia-carencia problematizada en el diagnóstico.

En este proceso cobró vital importancia la realización de una encuesta entre estudiantes de la Facultad de Humanidades. Esto porque la misma permitió corroborar y/o contrastar entre los estudiantes la necesidad y la apertura del mismo con un proyecto que aborde la solución a una carencia o debilidad específica como la que se derivó del análisis hecho en el diagnóstico.

5.3 Evaluación de la ejecución

Tuvo lugar en esta la compilación y consulta de fuentes bibliográficas que permitieran la redacción del módulo propuesto en el perfil del proyecto de acuerdo a los parámetros designados para su realización e incorporando elementos propios surgidos de la investigación realizada en la fundamentación teórica, los cuales orientan el camino metodológico, los principios teóricos y la referencia documental a la realización de dicho módulo.

5.4 Evaluación final

Realizada mediante la aplicación de una guía de observación con escala de rango; evaluando mediante una serie de enunciados los diferentes procesos centrales vinculados a todos el desarrollo del proyecto desde sus etapas iniciales con el diagnóstico hasta su ejecución y materialización; haciendo énfasis en dominio y aprehensión de características de orden académico, como el dominio de fuentes y referencias bibliográficas, un manejo apropiado de fundamentos teóricos, cumplimiento de objetivos y procesos, entre otras.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO



EPESISTA: Emerson Benjamin Rodríguez Alvarado

CARNÉ: 200213917

CARRERA: Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

6.1 Plan de reforestación de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala

La Universidad de San Carlos de Guatemala consciente de la importancia de devolver servicios al pueblo de Guatemala desarrolla una serie de actividades académicas y de servicio social a través de sus diferentes facultades y escuelas no facultativas.

En ese sentido la Facultad de Humanidades ha considerado involucrar a sus estudiantes de las diferentes carreras en actividades de reforestación. Esto considerando el contexto general de deforestación que ha sufrido el país; perdiéndose miles de hectáreas de cubierta forestal con las consiguientes consecuencias nocivas que implica la degeneración ambiental y el cambio climático.

6.2 Importancia de la reforestación

“La reforestación es una de las actividades de trascendencia e importancia para armonizar, rescatar y restablecer ecosistemas, minimizando los graves efectos del cambio climático. En este sentido se puede entender que la reforestación orientada a la preservación y a la protección ambiental es una de las acciones antropogénicas más nobles” .

6.3 Metas del plan de reforestación

La Universidad de San Carlos a través de sus diferentes Facultades y Escuelas No Facultativas ha trazado un ambicioso plan que contempla preliminarmente metas que tendrían cumplimiento durante el año 2017 a través de sus diferentes facultades,

extensiones y centros universitarios regionales en todo el país. En particular la Facultad de Humanidades se ha trazado las siguientes:

- Como meta máxima se contempla la siembra de 100,000 árboles de diferentes especies propias de las diferentes regiones del país.
- Se estará contando con la participación de los alumnos epesistas de las diferentes carreras de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.¹⁶⁸
- Inducir a las comunidades adyacentes a las áreas de reforestación beneficiadas por el trabajo de los epesistas en preocuparse y trabajar en la sostenibilidad de las áreas reforestadas y en general con la temática ambiental.

En este contexto se plantean los siguientes objetivos generales:

- Propiciar la participación activa del epesista de las diferentes carreras de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala; mediante un proceso de diseño participativo de proyectos locales de reforestación a través de la organización de la comunidad educativa, institucionalidad pública y la comunidad local en su conjunto.
- Desarrollar y establecer servicios ambientales en las diferentes áreas de intervención de los proyectos de reforestación.

¹⁶⁸ Con origen en el cumplimiento del denominado “Voluntariado”; que es uno de los procesos requeridos en la realización del Ejercicio Profesional Supervisado de esta Facultad.

Objetivos específicos:

- Desarrollar en las comunidades una institucionalidad eficiente, integrada y descentralizada en el manejo de reforestaciones generadoras de bienes y servicios.
- Transmitir a través de los proyectos de reforestación la oportunidad de generar mejores condiciones de vida en el área urbano-rural con responsabilidad social y ambiental.

6.4 Metodología utilizada

Como metodología, basándose en los lineamientos derivados del Plan de Reforestación de la Comisión de Medio Ambiente de la Facultad de Humanidades, se adopta la metodología contemplada en este plan.

Esta metodología contempla una serie de pasos específicos que van desde el involucramiento del epesista en la comunidad o comunidades adyacentes al área seleccionada para reforestar; hasta la selección de las plantas a utilizar en la reforestación de acuerdo a las condiciones naturales del suelo; así como el clima y las especies de árboles propias del área geográfica donde se ubica la reforestación.

Esto se detalla en el siguiente cuadro:

No.	Paso a realizar	Descripción
1.	Identificación de actores que participaran del proceso	Realización de contactos con personas e instituciones que por su naturaleza puedan colaborar en la realización del proceso.
2.	Establecer criterios de reforestación	Vinculado a las condiciones del área de reforestación, tales como: ubicación, pendiente, pedregosidad, topografía, salinidad, clima, especies propias del área, entre otras. Esto con el objeto de garantizar en mayor medida un éxito en la adaptación y crecimiento de la plantación
3.	Identificación de plantas apropiadas	Siguiendo los criterios asociados a las condiciones del paso previo se hace la selección de las especies forestales o en su caso especies frutales si aplicare el caso.
4.	Siembra	Mediante la técnica adecuada desarrollar la siembra de los árboles.
5.	Generación del compromiso institucional comunitario.	Establecer los nexos y compromisos necesarios para el resguardo y seguimiento a la plantación por parte de instituciones y las comunidades adyacentes al área reforestada.

Fuente: Resumen adaptado del Plan de Reforestación de la Comisión de Medio Ambiente de la Facultad de Humanidades.

6.5 PROCESO QUE DERIVÓ EN LA REALIZACIÓN DEL VOLUNTARIADO

6.5.1 Acercamiento y gestiones con autoridades Municipales

Se realizaron los contactos pertinentes en la Dirección de Medio Ambiente de la Municipalidad de Mixco. Esto aprovechando el contexto del proceso propio de reforestación que la Municipalidad de Mixco había emprendido.

En ese sentido la Comisión de Medio Ambiente vinculo a los Estudiantes con dicha Dirección de Medio Ambiente; quienes posteriormente en acompañamiento de la Comisión de Medio Ambiente de la Facultad gestionaron la facilitación en calidad de donación de los árboles para la siembra; luego de haber destinado un área dentro del territorio del municipio.

6.5.2 El área geográfica de reforestación

La Dirección de Medio Ambiente de la Municipalidad luego de poner en disposición algunas áreas para reforestar; se tomó en conjunto la decisión de reforestar un área dentro de la Colonia Santa Rita, ubicada en la zona 2 de dicho municipio.

6.5.3 El proceso de vinculación y reforestación en la Colonia Santa Rita

Luego de seleccionada el área de reforestación se procedió a hacer una visita de acercamiento con las autoridades de dicha colonia. En la misma se contactó con la señora Aracely Posada quien funge como presidenta del Consejo Comunitario de Desarrollo -COCODE-; a la cual se le hizo una presentación general de los orígenes, fines y alcances del proyecto de reforestación, con lo cual se logró un acuerdo para permitir desarrollar la reforestación en los terrenos del lugar ya mencionado.

Posterior a ello se realizó una visita de reconocimiento del terreno destinado a reforestación; siendo estas dos áreas: un área verde plana en el ingreso a la colonia y un área de ladera con pendiente (barranco) en la parte posterior de la colonia.

6.5.4 Siembra de árboles

La siembra se realizó en dos fechas diferentes, una el día 8 de Julio y la otra el día 22 de Julio del año 2017. Esto porque como se destinaron dos áreas muy diferentes para reforestación se decidió preparar por separado cada tipo de reforestación, ya que por las condiciones disimiles entre un área y otras; el tratamiento, proceso, plantas y metodología en una y otra área serían muy diferentes.

A. Siembra realizada el día 8 de Julio.

Como proceso de vinculación e involucramiento de y con la comunidad se invitó gracias a la gestión de la presidente del COCODE a niños de la iglesia católica de la comunidad, así como algunos vecinos del lugar que atendieron la convocatoria realizada previamente.

El área de siembra es de una topografía generalmente plana, para lo cual se seleccionaron para siembra árboles frutales (aguacate, níspero y algunos cítricos); así como pinos como especie forestal.

La participación de la Dirección de Medio Ambiente de la Municipalidad de Mixco fue importante al acompañar el proceso, así como en la provisión de equipo y herramientas; consistentes en cobas, piochas, machetes y sacatierras. Además de la donación de las plantas, a lo cual ya se hizo referencia.

A continuación algunas fotografías del proceso.

Evidencia del voluntariado



Personero de la municipalidad, equipo de epesistas y de la Comisión de la Facultad.



Explicación a niños de como hacer la siembra.



Realizando agujeros para siembra



Niños acompañados de su maestra de la Iglesia.



Fuente: Fotografías tomadas por el equipo de epesistas participantes del proceso.

B. Siembra realizada el día 22 de Julio.

Esta se realizó en un área de ladera con una pendiente aproximada de entre 35-45 grados; razón por la cual el procedimiento de siembra requería una modalidad distinta, ya con las condiciones de inclinación del suelo exigen no solo medidas de seguridad extras para las personas participantes, sino un tratamiento del terreno diferente.

Esto condujo a gestionar colaboración de la Dirección de Servicios Públicos de la Municipalidad de Mixco; principalmente a través de vínculos entre esta última y la Comisión de Medio Ambiente de la Facultad de Humanidades. De esta forma se obtuvo el aporte de una cuadrilla de aproximadamente 22 trabajadores de la Dirección de Servicios Públicos de la Municipalidad.

En esta área debido a la extensión del terreno, se sembraron aproximadamente 1,850 árboles de diferentes especies forestales, entre ellas pino, ciprés, matilisguate y jacaranda; así como algunas pocas unidades de especies frutales.

La siembra conto con la colaboración de niños de 6to. Grado primaria de una Escuela del área; así como nuevamente de personal municipal ya mencionado y vecinos de la colonia que atendieron la convocatoria realizada por su presidenta de COCODE.

A continuación algunas fotografías de esta siembra:

Evidencia del voluntariado



Vista general de la topografía del terreno y de personal trabajando en la realización de agujeros para la siembra.



Equipo de la Facultad de Humanidades.

Vista de los pilones de pino para siembra.



Niños participantes.

Vista general de todos los participantes.

Fuente: Fotografías tomadas por el equipo de epesistas participantes del proceso.

6.6 Total de árboles sembrados

En total en las dos áreas seleccionadas para reforestación, se sembró un aproximado de dos mil (2,000) árboles. La distribución de árboles sembrados, según conteo general aproximado en contraste con lo reportado por la donación registrada en los inventarios de la Dirección de Medio Ambiente de la Municipalidad de Mixco se detalla a continuación:

Cantidad	Nombre árbol	Especie	Área reforestada
800	Ciprés	Forestal	Se estima según las dimensiones del terreno un aproximado de 3 manzanas.
900	Pino		
100	Matiliguat		
100	Jacaranda		
100	Frutales varios (Aguacate, níspero, guayaba, cítricos)	Frutal	Equivalentes a 30,000 mts. ²

Fuente: Elaboración propia en base a registros y conteo global de árboles.

6.7 Sostenibilidad del área reforestada

La sostenibilidad implica la participación de los distintos entes involucrados en la reforestación; entre estos la Comunidad (Población de Colonia Santa Rita), los estudiantes epesistas y la municipalidad a través de la Dirección de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Áreas Verdes, Servicios Públicos, entre otros.

Dentro de las actividades de sostenibilidad están contempladas visitas periódicas de seguimiento y valoración de la sanidad del área reforestada; derivado de la valoración que se haga se tomarán medidas de mitigación tales como la aplicación de abonos, herbicidas, fungicidas y plaguicidas, privilegiando la aplicación de elementos de conservación biológica de origen orgánico.

a. La Municipalidad.

La municipalidad a través de la Dirección de Medio Ambiente y Recursos Naturales ha diseñado un plan preliminar donde se ha contemplado el compromiso de darle seguimiento a todas las plantaciones de reforestación realizados bajo la coordinación de dicha dirección. En ese sentido la municipalidad dispondrá dentro de sus posibilidades la asignación de personal para las actividades de seguimiento, así como productos orgánico-biológicos para conservar la sanidad y la preservación de la cubierta forestal que representa los esfuerzos realizados dentro del Plan de Reforestación.

La Municipalidad espera bienes y servicios ambientales, entre los que se esperan mejoramiento de la calidad del aire, aumento de la cubierta forestal, protección ante la erosión del suelo, mejora del entorno y paisaje urbano, mejoramiento de la captación de agua en las cuencas hidrográficas y el ejercicio de una ciudadanía activa a través del involucramiento de la sociedad en la toma de consciencia ambiental.

b. La Facultad de Humanidades.

La Facultad de Humanidades a través de la Comisión de Medio Ambiente tendrá un registro detallado de las áreas reforestadas por epesistas de esta facultad; con esto se persigue que este registro sirva para que nuevos epesistas puedan prestar servicios de seguimiento a las plantaciones realizadas por anteriores grupos de estudiantes.

c. La Comunidad. (Colonia Santa Rita).

La comunidad como servicios de contrapartida prestara seguimiento a la plantación realizada, propiciando las facilidades necesarias a través de la organización propia que exista en los vecinos de la comunidad (COCODES, Comités de Vecinos, Comités Únicos de Barrio -CUB´s-, etc.).

La comunidad tomara un rol activo en la gestión y solicitud de procesos de conservación ante las autoridades competentes. También se espera que la comunidad preste el acceso necesario a agua para riego, acompañamiento al personal municipal y a los epesistas designados en el proceso de reforestación y seguimiento.

Conclusiones

1. El módulo producto de la ejecución del proyecto logra a través de semblanzas el cometido de presentar ante el lector y usuario de este módulo, la vida y obra de personalidades históricas de la Facultad de Humanidades, cuyos ejemplos constituyen sin duda marcos de referencia para la comunidad educativa actual de la Facultad de Humanidades y contribuyen a la construcción y consolidación de la cultura identitaria de la comunidad educativa de la Facultad de Humanidades.
2. La Coordinación de Asuntos Estudiantiles como receptor inmediato del proyecto a través de su relacionamiento con el estudiante de la Facultad de Humanidades constituye el primer canal de socialización de la información propia del módulo producto del proyecto; asimismo por extensión otras instancias propias de esta Facultad serán receptoras posteriores de este documento para su respectiva difusión a juicio y conveniencia de cada una.
3. Las semblanzas de las personalidades desarrolladas en el documento del proyecto representan un paso para fortalecer y/o consolidar vínculos identitarios pero también un paso hacia una difusión e investigación más amplia sobre las personalidades y la historia de la Facultad de Humanidades.
4. La lectura del documento espera ser una herramienta para el público académico y no académico de la Facultad de Humanidades para reflexionar y valorar la experiencia identitaria para y con la historia y las personalidades de la Facultad de Humanidades.

Recomendaciones

- 1.** A la Facultad de Humanidades para que a través de sus entes de investigación puedan consolidar esfuerzos para establecer un programa de investigación que articule desde distintas especialidades su historia en general y la de los distintos departamentos que en el pasado y en la actualidad eran y son parte de la misma. Asimismo la investigación y difusión de las personalidades que han hecho parte de esa historia; el rescate de la memoria histórica de la Facultad de Humanidades.
- 2.** A estudiantes en general y a autoridades estudiantiles y facultativas para que puedan darse esfuerzos por reivindicar el nombre y la vida de personalidades históricas de la Facultad de Humanidades y de la Universidad de San Carlos en general.
- 3.** A la Coordinación de Asuntos Estudiantiles que siendo un vínculo primario con el estudiante a través de las Subcoordinaciones de Admisiones y de Orientación e Información Estudiantil pueda constituirse en el primer generador de la cultura identitaria del estudiante con la Facultad de Humanidades.
- 4.** A la Unidad de Planificación como instancia encargada del diseño e investigación curricular y al docente en general de la Facultad de Humanidades para que considere enriquecer sus contenidos programáticos con elementos y anotaciones de la historia de la Facultad de Humanidades vinculados al contenido de los cursos de las distintas carreras que ofrece la Facultad de Humanidades.

Bibliografía general

Benhabib, Seyla. 2006 *Las reivindicaciones de la cultura. Igualdad y diversidad en la era global*. Primera Edición. Buenos Aires. Katz Editores. 337 p.

Bloch, Étienne. 1996. “La historia, los hombres y el tiempo”. En: Marc Bloch. Apología para la historia o el oficio de historiador. Edición crítica preparada por Étienne Bloch.” México. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Fondo de Cultura Económica. Págs. 135-158

Braslavsky, Cecilia. 1999. *Re-haciendo escuelas: hacia un nuevo paradigma en la Educación Latinoamericana*. Aula XXI. Editorial Santillana. 312 p.

Camey Rodas, Carlos. 2016. *Oficio de Dirección Financiera de la USAC*. Disponible en: http://c3.usac.edu.gt/presupuesto.usac.edu.gt/public_html/wp-content/uploads/2016/01/Punto-4o.-inciso-4.1-Acta-23-2016-Informe-de-Presupuesto-de-Ingresos-y-Egresos-para-el-Ejercicio-fiscal-2017.pdf [consulta: octubre-2017]

Comisión de Medio Ambiente. Facultad de Humanidades. s.f. *Plan de reforestación de la Facultad de Humanidades*. Presentación de diapositivas en el programa Power Point.

Coordinación de Asuntos Estudiantiles. 2012. *Normativo de la Unidad de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Humanidades*. Guatemala. 14 p.

Coordinadora General de Planificación. Comisión Política y Planeamiento del Consejo Superior Universitario. S.f. *Políticas en Educación Superior, Universidad 2050. Hacia un modelo de funcionamiento de la Universidad de San Carlos de Guatemala*. Guatemala. 17 p. Disponible en: <http://plani.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2015/06/plan-2050.pdf> [consulta: octubre-2017]

Doch, Lluís. 1997. *La educación y la crisis de la modernidad*. Ed. Paidós. 143 p.

Espina Valle, Merlín Carolina. 2012. *Estructura Organizacional de la Unidad de Asuntos Estudiantiles*. Informe Final de Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-. Guatemala. Facultad de Humanidades. USAC. Disponible en: http://biblioteca.usac.edu.gt/EPS/07/07_2772.pdf [consulta: octubre-diciembre 2017]

Facultad de Humanidades de la USAC. 2006. *Manual de organización y funciones de la Facultad de Humanidades*. Guatemala. Disponible en PDF en: <http://ddo.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2015/01/Manual-de-Organizaci%C3%B3n-Humanidades.pdf> [consulta: octubre-2017]

-----, 2017?. *Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado de la Facultad de Humanidades*. Guatemala. 77p.

Giménez, Gilberto. s.f. *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM. [en línea]. Disponible en:

<http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf> [Consulta: octubre-2017]

González Lucini, Fernando. 2001. *La educación como tarea humanizadora: de la teoría pedagógica a la práctica educativa*. España-Madrid. Editora Grupo Anaya. 383 p.

Kepowiks Malinowska, Bárbara. 2003. *Valores en los estudiantes universitarios. Un tema con muchas variaciones*. Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios [en línea] Consultado en octubre de 2017. Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34003807>> ISSN 0188-168X [consulta: octubre-2017]

Mclaren, Peter. 1998. *Pedagogía, identidad y poder: los educadores frente al multiculturalismo*. Homo Sapiens Ediciones. 208 p.

Lolo Valdez, Ondina; González Alonso, Carlos. 2009. *El estudio de las personalidades históricas para la formación cultural y de valores*. Universidad Pedagógica Enrique José Varona. [en línea]. Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360636904012>> ISSN 0864-196X [consulta: octubre-2017]

Real Academia Española de la Lengua. Diccionario de la Lengua Española. -DEL- Consulta en línea de definiciones varias en: <http://www.rae.es/#>

Rodríguez Alvarado, Emerson Benjamin. 2017. *Base de datos y resultados de: Encuesta para un sondeo exploratorio sobre conocimiento de personajes históricos de la Facultad de Humanidades*. Guatemala. 2017.

Romero Fuentes, Rudy Rafael. 2006. *Léxico Guatemalteco, identidad e ideología en La puerta del cielo y otras puertas de Luis de Lión*. [En línea]. Trabajo de tesis de Licenciatura en Letras. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Humanidades. 113 p. Disponible en: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1806.pdf [consulta: octubre-2017]

Rosa, Alberto; Bellelli, Guglielmo and Bakhurst, David. 2008. *Representaciones del pasado, cultura personal e identidad nacional*. Educ. Pesqui. vol.34, n.1 Págs.169-197. Disponible en: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S15179702200800010001&lng=en&nrm=iso. ISSN 1517-9702. <http://dx.doi.org/10.1590/S1517-97022008000100012>. [consulta: octubre-2017]

Torres Valenzuela, Artemis. 2003. *Docencia y humanismo en Guatemala*. Guatemala. USAC. CEFOL. IPGH. Litografía Llerena S. A. 126 p.

Walker, Melissa. 2007. *Cómo escribir trabajos de investigación*. ·3ra. Reimpresión. España. Gedisa Editorial. 473 p.

Apéndice

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO -EPS-

PLAN DE DIAGNÓSTICO
COORDINACIÓN DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
FACULTAD DE HUMANIDADES

EMERSON BENJAMIN RODRÍGUEZ ALVARADO

200213917

PARTE INFORMATIVA

DATOS INSTITUCIONALES:

Coordinación de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos De Guatemala.

DIRECCIÓN:

Cubículo No. 37. Edificio S-4. Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Z. 12, Ciudad de Guatemala.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Licda. María del Rosario Espinoza. Coordinadora de Asuntos Estudiantiles.

Teléfono Celular: 5512-8264

PÁGINA WEB (Información general):

www.humanidades.usac.edu.gt

DATOS DEL EPESISTA

EPESISTA:

Emerson Benjamin Rodríguez Alvarado

CARNÉ:

200213917

CARRERA:

Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

SEDE:

Central Domingo

TELEFONO:

5948-6833

CORREO ELECTRÓNICO:

minchoodzenino@gmail.com

PLAN DE DIAGNÓSTICO DE LA COORDINACIÓN DE ASUNTOS ESTUDIANTILES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.

UBICACIÓN

Tal como ya se mencionó en la parte informativa, la Coordinación de Asuntos Estudiantiles se ubica dentro de las Instalaciones que ocupa la Facultad de Humanidades. Específicamente en el Cubículo No. 37 de esta Facultad.

OBJETIVOS

General:

Identificar las carencias, deficiencias y condiciones problemáticas que intervienen en los procesos de mejora en las funciones y servicios que desarrolla la Coordinación de Asuntos Estudiantiles.

Específicos:

- Conocer el contexto general de la Coordinación referida y de la Facultad de Humanidades en general.
- Disponer de un panorama razonable que permita especificar y delimitar una condición problemática.
- Especificar y delimitar una condición problemática asociada a una alternativa de solución viable y factible.
- Derivar en la realización de un proyecto (plan de acción) que contribuya a mejorar las funciones y servicios que realiza y presta la Coordinación de Asuntos Estudiantiles.

JUSTIFICACIÓN

Definido el Ejercicio Profesional Supervisado como *“una práctica técnica de gestión profesional”*¹⁶⁹ y que persigue acciones de investigación, extensión y servicio, se

¹⁶⁹ Artículo 1 del normativo del Ejercicio Profesional Supervisado de la Facultad de Humanidades.

hace necesario que como manifestación de su formación profesional el epesista desarrolle todos los aprendizajes y capacidades profesionales aprehendidas a través de las distintas fases que comprende el EPS.

Una de las partes fundamentales dentro del proceso del EPS lo es el denominado “Diagnóstico Institucional”. Este valiéndose de la metodología de investigación-acción, persigue que el epesista construya un panorama general de la institución que lo acoge como tal. La realización de dicho Diagnóstico constituye un elemento fundamental para los fines generales del EPS; ya que de dicho diagnóstico deriva que el epesista obtenga información valiosa que le permita conocer particularidades y fenómenos desde el cual se aportan soluciones a problemas, deficiencias o carencias de la institución avaladora.

Logrando de esta manera el cumplimiento del servicio y retribución a la sociedad Guatemalteca que inspira los fines del EPS, así como los de la Universidad de San Carlos en general.

ACTIVIDADES

Ir a fuentes primarias y secundarias

Dentro de este apartado se contempla la revisión de bibliografía de la cual se tenga o se obtengan referencias previas. Además se contemplan consultas hemerográficas pertinentes, así como acudir a fuentes de información oficiales (tales como actas, memorandos, circulares, entre otras) propias de la Facultad de Humanidades, como de la Coordinación de Asuntos Estudiantiles.

Entrevistas

Dentro del proceso se identificarán a actores claves que puedan revelar información oportuna que permita complementar un diagnóstico más acertado. Para esto se concertarán y se guiarán entrevistas exploratorias y semiestructuradas con los actores clave identificados.

Fichaje

Como en todo proceso sistemático de investigación el uso del fichaje es indispensable. Este permite tener un control y orden de las fuentes de consulta utilizadas, lo cual posteriormente facilita el proceso de organización y análisis de la información disponible; así como la redacción de informes y documentos que se construyan con la información seleccionada.

Presentación de resultados

Como corolario se pretende mostrar los alcances y la información relevante que resulte del proceso de elaboración del diagnóstico. Además el diagnóstico por sí mismo constituirá una fuente de información viable para que las autoridades pertinentes hagan una introspección de sus procesos y una toma de decisiones más informada.

TIEMPO

Entendiendo los procesos y actividades se pretende que la realización del diagnóstico se haga durante el período que ocupa el mes de septiembre del año en curso.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

- Consultas hemerográficas físicas y en la web.
- Observación
- Revisión bibliográfica
- Fichaje
- Entrevistas exploratorias
- Entrevistas semiestructuradas
- Lista de cotejo/escala de Liker/escala de Valoración (selección de uno de estos instrumentos de evaluación).

RECURSOS

Humanos:

- Epesista
- Asesor
- Personal en Coordinación de Asuntos Estudiantiles.

Tecnológicos:

- Computador portátil.
- Impresiones
- Fotocopias
- Escaneos

Financieros:

Financiamiento personal del epesista.

RESPONSABLES

De acuerdo a la naturaleza académica del EPS en la Facultad de Humanidades la responsabilidad de la realización de este proceso es propia de cada epesista.

EVALUACIÓN

Para este proceso se instrumentalizara una lista de cotejo o una escala de valoración donde se incorpore la cualificación a diferentes aspectos de observancia pertinente en el diagnostico institucional.

CRONOGRAMA

Actividades	Septiembre 2017																													
	Sem. 1 (4-10)							Sem. 2 (11-17)							Sem. 3 (18-24)							Sem. 4 (25-30)								
Diseño y elaboración de instrumentos de recolección de información y datos																														
Diseño y elaboración de instrumento de evaluación																														
Investigación bibliográfica y hemerográfica																														
Concertar y realizar entrevistas																														
Fichaje																														
Organización, análisis y selección de información																														
Redacción de informe de Diagnostico Institucional																														
Presentación preliminar ante Coordinación Asuntos Estudiantiles																														
Incorporación y/o corrección de detalles de forma y fondo																														
Presentación ante asesor de EPS																														

PLAN DE DIAGNÓSTICO DE LA COORDINACIÓN DE ASUNTOS ESTUDIANTILES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.

Objetivos	Actividades	Recursos	Técnicas e instrumentos
<p>General: Identificar las carencias, deficiencias y condiciones problemáticas que intervienen en los procesos de mejora en las funciones y servicios que desarrolla la Coordinación de Asuntos Estudiantiles.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el contexto general de la Coordinación referida y de la Facultad de Humanidades en general. • Disponer de un panorama razonable que permita especificar y delimitar una condición problemática.. • Especificar y delimitar una condición problemática asociada a una alternativa de solución viable y factible. • Derivar en la realización de un proyecto (plan de acción) que contribuya a mejorar las funciones y servicios que realiza y presta la Coordinación de Asuntos Estudiantiles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación en fuentes primarias y secundarias. 1. Revisión bibliográfica y documental. 2. Trabajo hemerográfico. • Entrevistas semi-estructuradas y exploratorias. • Diseño y edición de instrumentos de recolección de información. • Fichaje. • Análisis y selección de información. • Presentación de resultados a contrapartes. 	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epesista • Asesor • Personal en Coordinación de Asuntos Estudiantiles. <p>Tecnológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computador portátil. • Impresiones • Fotocopias • Escaneos <p>Financieros: Financiamiento personal del epesista</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consultas hemerográficas físicas y en la web. • Observación • Revisión bibliográfica • Fichaje • Entrevistas exploratorias • Entrevistas semiestructuradas • Lista de cotejo/escala de Liker/escala de Valoración (selección de uno de estos instrumentos de evaluación)

“Guía de entrevista –semiestructurada- exploratoria sobre la Coordinación de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Humanidades -FAHUSAC-“

Presentación. Buenos-as (...) Mi nombre es:_____. La presente está orientada a explorar el contexto de trabajo y particularidades sobre la Coordinación de Asuntos Estudiantiles. En este sentido la intención es que Ud. me platique sobre distintos temas sobre los que le iré planteando ciertas inquietudes; sin limitar para ello la información de contexto que desee puntualizar sobre los temas que surjan en la conversación de esta entrevista.

Declaración de confidencialidad. El objeto principal es conocer la información que permita dar soporte en la realización de mi trabajo como epesista; la misma será de uso única y exclusivamente de orden académico.

Instrucciones: Conduzca una conversación en la que vaya suministrando los temas que a continuación se definen. (Esto no excluye la posibilidad de ampliarse o extrapolarse a otros temas que se consideren importantes al detectarse vetas de información de los mismos en la entrevista)

1. Contexto de la Coordinación de Asuntos Estudiantiles

- ¿Cuál es el origen de la Coordinación y como está definida su estructura jerárquica? Platíqueme del desarrollo y conformación histórica de esta Coordinación.
- ¿Quiénes considera que son sus interlocutores clave dentro de la FAHUSAC y quienes son principalmente los usuarios de los servicios que presta la Coordinación; y en este contexto cuales son los servicios principales que brinda a sus usuarios?
- ¿Cuál es su percepción sobre las condiciones generales y el rol institucional de esta Coordinación dentro de la Facultad de Humanidades? Hay alguna particularidad de la quisiera hablar.
- Está definida orgánicamente la Coordinación de Asuntos Estudiantiles; cual es la estructura jerárquica y entendiendo que es una unidad pequeña; cuales son las unidades jerárquicas y quienes las componen?

2. La institucionalidad y su funcionamiento.

- En este momento ¿Cómo califica la situación de funcionamiento de la Coordinación? Existe el personal necesario y suficiente?
- Podría platicarme de lo que Ud. considera que hace falta para que la Coordinación mejore y pueda extender los servicios que presta; atendiendo aspectos que tal vez por ahora no pueden atender o atender mejor.
- ¿Hay demanda de servicios solicitados por el público objetivo de la Coordinación que no ofrecen y que considera Ud. que efectivamente es necesario que estén disponibles?
- En términos generales; ¿cuáles cree Ud. que son las mayores demandas y/o necesidades inherentes al espíritu de los objetivos y servicios que presta la Coordinación?

3. Conclusiones

- ¿Cuál cree que debería ser el rumbo evolutivo de la Coordinación a mediano plazo?
- ¿Asumiendo que el estudiante es su mayor usuario actual y futuro, que acciones se deben potenciar para mejorar la calidad académica del estudiante como sujeto y objeto del proceso de formación profesional dentro de la Facultad de Humanidades?
- Otras.

- ¿Existe bibliografía, manuales, documentos de trabajo y similares que conozca, que pueda referirme para ampliar acerca de la temática abordada en esta entrevista?

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

Evaluación final (Autoevaluación)

De acuerdo a los criterios establecidos para esta evaluación, coloque una “X” en la casilla que considere pertinente para cada uno de los enunciados que se presentan.

Criterios:

1 Nunca **2 Poca evidencia** **3 Intermedio** **4 Evidente** **5 Muy evidente**

Enunciados	1	2	3	4	5
1. ¿Se hizo la entrega y solicitud de documentación requerida en las instancias y dependencias correspondientes?					X
2. ¿Se aplicaron las técnicas e instrumentos de investigación apropiados en cada una de las fases del proyecto?				X	
3. ¿El diagnóstico realizado evidencia razonablemente una carencia y su respectiva alternativa de solución viable y factible?					X
4. ¿La fundamentación teórica representa con suficiencia el acompañamiento teórico que sustenta la propuesta del perfil del proyecto?				X	
5. ¿Se evidencia un manejo apropiado de una fundamentación teórica vinculado a la realización del proyecto?					X
6. ¿Se establecieron relaciones apropiadas con las contrapartes institucionales para la realización del proyecto?				X	
7. ¿Se muestra un manejo apropiado de fuentes, citas y referencias bibliográficas de acuerdo a un sistema de citas y referencias bibliográficas determinado?				X	
8. ¿Se dio cumplimiento a los objetivos general y específico planteados dentro del proyecto?				X	
9. ¿Se mostró la correspondiente aplicación de medidas de corrección sugeridas a través de procesos de retroalimentación con el supervisor principalmente?					X
10. ¿Se cumplió en tiempo y forma en la presentación de las distintas fases del proyecto de acuerdo a los cronogramas y citas concertadas con el supervisor?			X		

Realizada por: Emerson Benjamin
 Rodríguez Alvarado

Vo. Bo.
 Lic. René Francisco Pérez
 Asesor EPS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

Evaluación final

De acuerdo a los criterios establecidos para esta evaluación, coloque una “X” en la casilla que considere pertinente para cada uno de los enunciados que se presentan.

Criterios:

1 Nunca **2 Poca evidencia** **3 Intermedio** **4 Evidente** **5 Muy**
evidente

Enunciados	1	2	3	4	5
1. ¿Se hizo la entrega y solicitud de documentación requerida en las instancias y dependencias correspondientes?					
2. ¿Se aplicaron las técnicas e instrumentos de investigación apropiados en cada una de las fases del proyecto?					
3. ¿El diagnóstico realizado evidencia razonablemente una carencia y su respectiva alternativa de solución viable y factible?					
4. ¿La fundamentación teórica representa con suficiencia el acompañamiento teórico que sustenta la propuesta del perfil del proyecto?					
5. ¿Se evidencia un manejo apropiado de una fundamentación teórica vinculado a la realización del proyecto?					
6. ¿Se establecieron relaciones apropiadas con las contrapartes institucionales para la realización del proyecto?					
7. ¿Se muestra un manejo apropiado de fuentes, citas y referencias bibliográficas de acuerdo a un sistema de citas y referencias bibliográficas determinado?					
8. ¿Se dio cumplimiento a los objetivos general y específico planteados dentro del proyecto?					
9. ¿Se mostró la correspondiente aplicación de medidas de corrección sugeridas a través de procesos de retroalimentación con el supervisor principalmente?					
10. ¿Se cumplió en tiempo y forma en la presentación de las distintas fases del proyecto de acuerdo a los cronogramas y citas concertadas con el supervisor?					

Realizada por:

Lic. René Francisco Pérez
Asesor EPS

Anexos

"Encuesta para un sondeo exploratorio sobre conocimiento de personajes históricos de la Facultad de Humanidades -FAHUSAC-"

No. 2

Noc

Presentación. Buenos días [...] Mi nombre es _____. La presente está orientada a explorar el conocimiento sobre personalidades históricas de la Facultad de Humanidades; esto como una variable asociada al arraigo y a la cultura identitaria del estudiante de esta Facultad. En este contexto se está conduciendo esta encuesta como parte de una construcción teórica que permita elementos de análisis que deriven en una mejora en la adhesión identitaria del estudiante con esta facultad a través de la iconografía histórica de la misma y la comunicación y visualización de la misma al estudiante.

Declaración de confidencialidad. El objeto principal de esta encuesta es conocer la información que permita dar soporte a la investigación en los temas ya mencionados; el uso de la data es única y exclusivamente de orden académico.

Instrucciones: Escriba su respuesta o elija una de las opciones según sea el caso.

SECCION I. DATOS PERSONALES

P.1	P.2	P.3	P.3.1
Género / Sexo	Edad	Carrera que estudias?	Semestre actual?
1. Masculino <input checked="" type="checkbox"/>	29	Técnico en Restauración de Bienes Muebles	1do
2. Femenino <input type="checkbox"/>			
08. Otro (Especifique)			

SECCION II. PERCEPCION SOBRE HISTORIA Y PERSONAJES DE LA FAHUSAC.

P.5	P.6	P.7																														
Definiendo la identidad universitaria como un sentimiento de pertenencia e identificación a una colectividad institucionalizada; cómo calificaría este sentido de identidad y pertenencia en el estudiante de la facultad de humanidades?	Siendo la historia materializada en personajes, iconos, símbolos y tradiciones, factores que propician la identidad; cómo calificaría la difusión propia de estos factores dentro de la facultad de humanidades?	Siendo los personajes quienes construyen la historia de una institución; específicamente de los personajes históricos o emblemáticos de la Facultad de Humanidades, que opinión elegiría respecto del conocimiento y difusión de la vida y obra de estos personajes dentro de la Facultad y entre sus estudiantes?																														
<table border="1"> <tr><td>Nulo</td><td>1</td></tr> <tr><td>Débil</td><td>2</td></tr> <tr><td>Intermedio</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Fuerte</td><td>4</td></tr> <tr><td>Muy fuerte</td><td>5</td></tr> </table>	Nulo	1	Débil	2	Intermedio	<input checked="" type="checkbox"/>	Fuerte	4	Muy fuerte	5	<table border="1"> <tr><td>Excelente (Muy buena)</td><td>1</td></tr> <tr><td>Buena (suficiente, podría mejorar)</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Intermedio (regular)</td><td>3</td></tr> <tr><td>Deficiente (insuficiente)</td><td>4</td></tr> <tr><td>Muy deficiente (Nula)</td><td>5</td></tr> </table>	Excelente (Muy buena)	1	Buena (suficiente, podría mejorar)	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio (regular)	3	Deficiente (insuficiente)	4	Muy deficiente (Nula)	5	<table border="1"> <tr><td>Excelente (Muy buena)</td><td>1</td></tr> <tr><td>Buena (suficiente, podría mejorar)</td><td>2</td></tr> <tr><td>Intermedio (regular)</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Deficiente (insuficiente)</td><td>4</td></tr> <tr><td>Muy deficiente (Nula)</td><td>5</td></tr> </table>	Excelente (Muy buena)	1	Buena (suficiente, podría mejorar)	2	Intermedio (regular)	<input checked="" type="checkbox"/>	Deficiente (insuficiente)	4	Muy deficiente (Nula)	5
Nulo	1																															
Débil	2																															
Intermedio	<input checked="" type="checkbox"/>																															
Fuerte	4																															
Muy fuerte	5																															
Excelente (Muy buena)	1																															
Buena (suficiente, podría mejorar)	<input checked="" type="checkbox"/>																															
Intermedio (regular)	3																															
Deficiente (insuficiente)	4																															
Muy deficiente (Nula)	5																															
Excelente (Muy buena)	1																															
Buena (suficiente, podría mejorar)	2																															
Intermedio (regular)	<input checked="" type="checkbox"/>																															
Deficiente (insuficiente)	4																															
Muy deficiente (Nula)	5																															

P.8

Por favor indique que tan de acuerdo o que tan en desacuerdo está con los siguientes enunciados:

No.	Enunciado	Muy en desacuerdo ← → Muy de acuerdo				
		1	2	3	4	5
1.	La historia de la Facultad es rica, pero poco conocida por sus estudiantes.				<input checked="" type="checkbox"/>	
2.	Entre los estudiantes se conocen tradiciones, pero muy poco a personajes históricos.				<input checked="" type="checkbox"/>	
3.	Conocer la vida y obra de personajes históricos de la Facultad de Humanidades podría fortalecer la cultura identitaria del estudiante de la misma.				<input checked="" type="checkbox"/>	
4.	Debe la Facultad de Humanidades acercar más su historia a sus estudiantes.					<input checked="" type="checkbox"/>
5.	El estudiante de la Facultad de Humanidades estaría interesado en conocer más de los personajes y de la historia de su Facultad.		<input checked="" type="checkbox"/>			

SECCION III. CONOCIMIENTO SOBRE HISTORIA Y PERSONAJES DE LA FAHUSAC.

Independientemente de la difusión o no que se haga en la Facultad sobre su historia y del conocimiento propio que como estudiante tenga de la misma; sírvase responder las siguientes preguntas que exploran el conocimiento sobre algunos personajes icónicos de la Facultad.

P.9	P.10	P.11
Prácticamente escribir al menos un nombre de algún personaje que considere icónico o emblemático que bienen que ver con la historia de la facultad de humanidades:	Presidente de Guatemala quien siendo Doctor en Filosofía y Educación tuvo la visión junto a otros ilustres intelectuales impulsar y hacer posible la fundación de la Facultad de Humanidades.	Escritor guatemalteco graduado de la FAHUSAC de Licenciatura en Literatura; Doctor en Letras, considerado uno de los escritores más importantes de la literatura contemporánea Guatemalteca, ganador del premio nacional de literatura en 1991.
1. Francis Polo Sifontes	Juan José Arévalo Bermejo	Clemente Marroquín Rojas
2. José Roltz Bennet		
3.		

P.12	P.13						
Gran pedagogo guatemalteco, cuya obra cumbre "Historia de la Educación en Guatemala" constituye un legado invaluable para cualquier educador.	En general, cómo calificaría su propio conocimiento sobre la historia y las personalidades históricas de la Facultad de Humanidades:						
1. Carlos Martínez Soriano 2. Carlos Guzman Bickler 3. Arturo Monterroso 4. Carlos González Greltana 5. Carlos Aldana Mendicaz 6. Luis Arturo Lemus	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Poco o nada</td> <td>Regular</td> <td>Mucho</td> </tr> </table>	1	2	3	Poco o nada	Regular	Mucho
1	2	3					
Poco o nada	Regular	Mucho					



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 29 de Mayo 2017

Licenciado
RENE FRANCISCO PEREZ LÓPEZ
Asesor de EPS
Facultad de Humanidades
Presente

Atentamente se le informa que ha sido nombrado como ASESOR que deberá orientar y dictaminar sobre el trabajo de EPS (X) que ejecutará el estudiante

EMERSON BENJAMIN RODRÍGUEZ ALVARADO
200213917

Previo a optar al grado de Licenciado en Pedagogía y Administración Educativa.

Licda. Mayra Damaris Solares Salazar
Directora Departamento Extensión

Vo. Bo. M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis
Decano

C.C expediente
Archivo.

NOTA: 1er. Nombramiento de Asesor: Marzo 2011

2do. Nombramiento de Asesor: Junio 2016

Educación Superior, Incluyente y Projectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 24188602 24188610-20
2418 8000 ext. 85302 Fax: 85320



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, Julio del año 2017.

Licenciada
Rosario Espinoza, Coordinadora
Coordinación de Asuntos Estudiantiles
Facultad de Humanidades
Presente

Estimado Director:

Atentamente le saludo y a la vez le informo que la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con el objetivo de participar en la solución de los problemas educativos a nivel nacional, realiza el Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-, con los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

Por lo anterior, solicito autorice el Ejercicio Profesional Supervisado al estudiante **Emerson Benjamin Rodriguez Alvarado**, CUI 2505088180509, Registro Académico (carné) 200213917, en la institución que dirige.

El asesor-supervisor asignado realizará visitas, durante el desarrollo de las fases del proyecto a realizar.

Deferentemente,

"ID Y ENSEÑAR A TODOS"

Maestro Walter Ramiro Mazariegos
Decano Facultad de Humanidades



mgs/ndds

Educación Superior, Inuyente y Proyectiva
Edificio 5-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320





Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, Agosto del año 2017.

Emerson Benjamin Rodriguez Alvarado, EPESISTA
Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa
Facultad de Humanidades
Presente

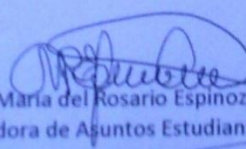
Estimado Epesista:

Atentamente le saludo y a la vez le informo que la Coordinación de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, como ente interesado en la mejora de servicios a la comunidad educativa de esta Facultad aceptara la oportunidad de su participación como EPESISTA en esta Coordinación; apoyando así tanto su desarrollo profesional como el de mejora que representara su apoyo en alguna área de esta entidad a través de su trabajo de EPS.

Por lo anterior, extiendo la presente para los usos de acreditación y constancia que puedan ser necesarios como requerimiento académico.

Atentamente,

"D Y ENSEÑAD A TODOS"


Licda. María del Rosario Espinoza
Coordinadora de Asuntos Estudiantiles

ASUNTOS ESTUDIANTILES
RECIBIDO
04 AGO 2017
Firma:  Hora: 15:30

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades



USAC
TRICENTENARIA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala 11 de abril de 2018.

A quien Interese:

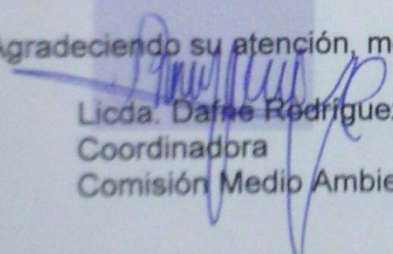
Presente

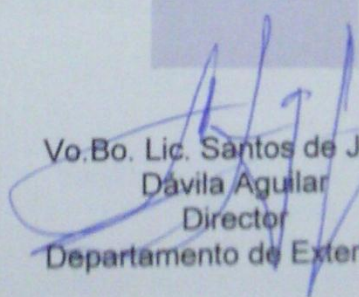
Me dirijo a usted, en espera de que sus proyectos, marchen acorde a sus planificaciones.

Desde el 2009 la Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se ha constituido en un equipo de trabajo juntamente con epesistas de esta facultad para recuperar la cobertura boscosa de barrancos urbanos en el Área Metropolitana de Guatemala. Proyecto del cual derivan, además de la reforestación y monitoreo: jornadas de educación ambiental, erradicación de basureros, revitalización de áreas verdes y recreativas, entre otros; promoviendo la participación de las familias, centros educativos, agrupaciones de la sociedad civil.

Por esta razón, se notifica que la estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- **Emerson Benjamin Rodríguez Alvarado**. Carné: con número de carnet **200213917**, participó en la reforestación de 600 árboles forestales en la Colonia Santa Rita en zona 2 del Municipio de Mixco, departamento de Guatemala en los diferentes puntos de reforestación oficial.

Agradeciendo su atención, me suscribo de usted.


Licda. Dafne Rodríguez
Coordinadora
Comisión Medio Ambiente


Vo.Bo. Lic. Santos de Jesús
Dávila Aguilar
Director
Departamento de Extensión





Fuente: El Imparcial del 18-09-1945. Primer escudo de la Facultad de Humanidades.



Fuente: El Imparcial 18-09-1945. Nota sobre la inauguración de la Facultad de Humanidades

Q7.00 Valor de la Matrícula Universitaria

El valor de la matrícula universitaria ha sido aumentada mediante resolución adoptada por el consejo superior universitario en la última sesión.

El valor será de Q7 y la reforma entrará en vigencia en el ciclo que se avecina, a efecto de que los ingresos aumenten en provecho de las labores de la universidad autónoma, pues, según expuso el consejo, con dichos fondos se podrá realizar el fomento de varias actividades y la compra de útiles de diferente naturaleza.

Además, se dispuso que cuando las necesidades de cada facultad lo reclamen en forma manifiesta, los derechos de matrícula podrán ser aumentados.

Fuente: El Imparcial. Año 1945. Costo de la matrícula en el año de 1945

Esbozan Futura Labor Para la Facultad de Humanidades

La junta directiva de la facultad de humanidades celebró sesión ayer tarde, con el propósito de tratar importantes asuntos relacionados con sus futuras actividades.

El licenciado Enrique Chaluleu Gálvez, desempeña el cargo de secretario de la facultad, y en la reunión de ayer actuó en el desempeño de esa labor.

Se acordó prorrogar la inscripción durante quince días más, de manera que se declarará cerrada, el quince de octubre; debe efectuarse en la facultad de derecho.

Las clases se iniciarán en el propio edificio de la facultad de derecho, el dos de octubre. El doctor Pedro Bosch Gimpera será catedrático de historia.

Fuente: El Imparcial 28-09-1945. Noticia del inicio de clases y de la aceptación de Bosch Gimpera.

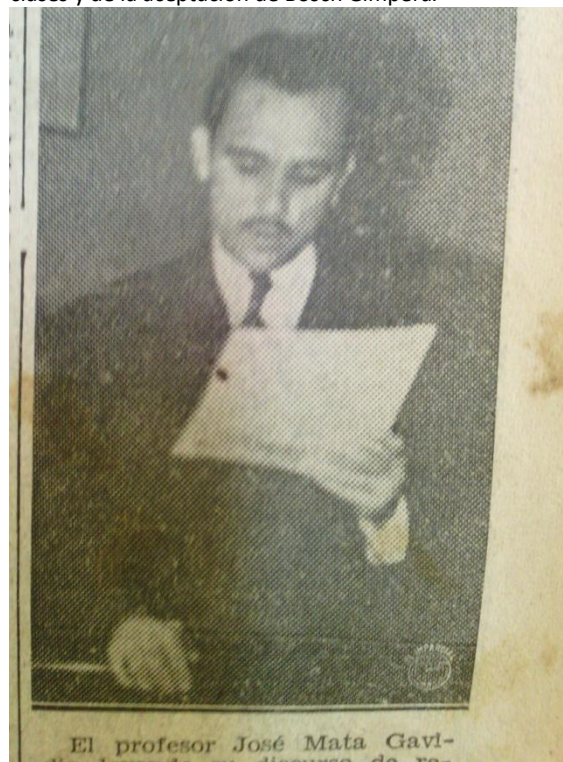
Catedráticos de la Facultad de Humanidades

Horario Para los Diversos Cursos

Para la facultad de humanidades fué aprobado el siguiente horario: introducción a la historia, martes, jueves y sábado, de las 18 a las 19; introducción a la filosofía, lunes, miércoles y viernes de las diecinueve a las veinte; inglés, de lunes a viernes, de las 20 a las 21; francés, de lunes a viernes, de las veinte a las veintiuna; alemán, de lunes a viernes, de las veinte a las veintiuna.

El profesorado será el siguiente: para la clase de introducción a la historia, el doctor Pedro Bosch Gimpera; para la introducción a la filosofía, el doctor Manuel Cabrera Maciá; para introducción a la pedagogía, el doctor Juan Mantovani; para la introducción a la literatura, el señor Luis Cardoza y Aragón.

Fuente: El Imparcial 29-09-1945. Organización de los cursos en el inicio de la Facultad de Humanidades.



Fuente: El Imparcial 24-09-1945. José Mata Gavidia dando su discurso de ingreso a la Academia de Geografía e Historia en una nota de El Imparcial

Diario de Centro América
 DECANO DE LA PRENSA CENTROAMERICANA Fundado en 1880. AÑO LXI - SEGUNDA EP
 ORGANO OFICIAL DEL GOBIERNO DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA
 Teléfonos: Dirección, número 3617; Administración, 2858. SECCION INFORMATIVA
 TOMO XLIV GUATEMALA, MARTES 18 DE SEPTIEMBRE DE 1945 NUMERO 18

Inaugurada Ayer la Facultad de Humanidades
 El rector de la Universidad autónoma de San Carlos, doctor Carlos Martínez Durán, declaró ayer la inauguración de la Facultad de humanidades, en un acto que se iniciara con la ejecución del himno nacional, y que se desarrollara en el paraninfo universitario. Dijo el rector, en su breve exposición inaugural, que la facultad de humanidades restaura la legítima misión de la Universidad de Guatemala. Después de las palabras del rector, el doctor Juan José Arévalo, presidente de la república, pronunció su discurso.

Discurso del Doctor Juan José Arévalo Ayer en el Paraninfo Universitario
 Señor Rector de la Universidad. Ilustres profesores visitantes. Señores profesores. Señores estudiantes. Señoras y señores:
 El señor rector de la Universidad acaba de declarar fundada la Facultad de Humanidades de la Universidad de Guatemala. Le cabe al Presidente de la República el honor inusitado de decir en este centro de estudios superiores las primeras palabras.

humanidades han desempeñado en los destinos de la sociedad humana. Y no por egoísmo profesional o por vanidad biográfica se me ocurre, en consecuencia, que al emplazar esta nueva Facultad en el seno de la pergamino Universidad de San Carlos estamos imprimiendo con golpe violento de timón un

Comida-Agasajo para los Humanistas
 El Doctor Brasileño H. Lima por Llegar a Esta
 Agasajos que le prepara
 La Dirección general de pública está preparando una recepción al eminente profesor H. Da-Rocha Lima, que ta dirigida al doctor Em ofrece llegar a esta capital corriente mes y disfrutar días entre nosotros. Como agasajos en un banquete bimiento especial, pues se eminencia médica especial enfermedad conocida con Leishmania brasiliensis. El personal técnico de

(Pasa a la 4ª página.)

Fuente: Diario de Centro América 18-09-1945. Notas de la inauguración de la Facultad de Humanidades.

INAUGURADA LA CATEDRA DE INTRODUCCION A LA PEDAGOGIA EN LA FACULTAD DE HUMANIDADES

Ayer, a las 18 horas, en el salón de honor de la Facultad de humanidades, se presentó por vez primera el eminente filósofo de la educación, doctor Juan Mantovani, para iniciar su cátedra de Introducción a la pedagogía. Ante una numerosa concurrencia, integrada por altas personalidades del magisterio nacional, profesionales, intelectuales y estudiantes en general, el doctor Mantovani desarrolló su clase, recibiendo al final de ella, nutridos aplausos y felicitaciones. Dicho educador vino de su patria, Argentina, contratado ex profeso por nuestro gobierno, según se ha dicho ya, para desempeñar la cátedra antes apuntada.

Acto seguido, se procedió a elegir definitivamente la directiva de la Asociación de Profesores de la Facultad de Humanidades.

(Pasa a la 4ª página)

Fuente: Diario de Centro América. Octubre de 1945.



Fuente: Virgilio Álvarez Aragón. "Conventos, aulas y trincheras" Vol. II. En la Página 382. Foto original de Mauro Calanchina. Primer edificio de la Facultad de Humanidades en la Ciudad Universitaria; el actual edificio S5. De fondo murales hechos por el artista Arnoldo Ramírez Amaya, más conocido como El Tecolote Amaya.



Fuente: Fotografía propia del autor. Actual edificio de la Facultad de Humanidades. Edificio S4.



Fuente: Fotografía propia del autor. Plaza de los Mártires en la USAC. Al centro un monumento con una inscripción que dice: *“La Universidad de San Carlos de Guatemala a sus héroes y mártires.”*

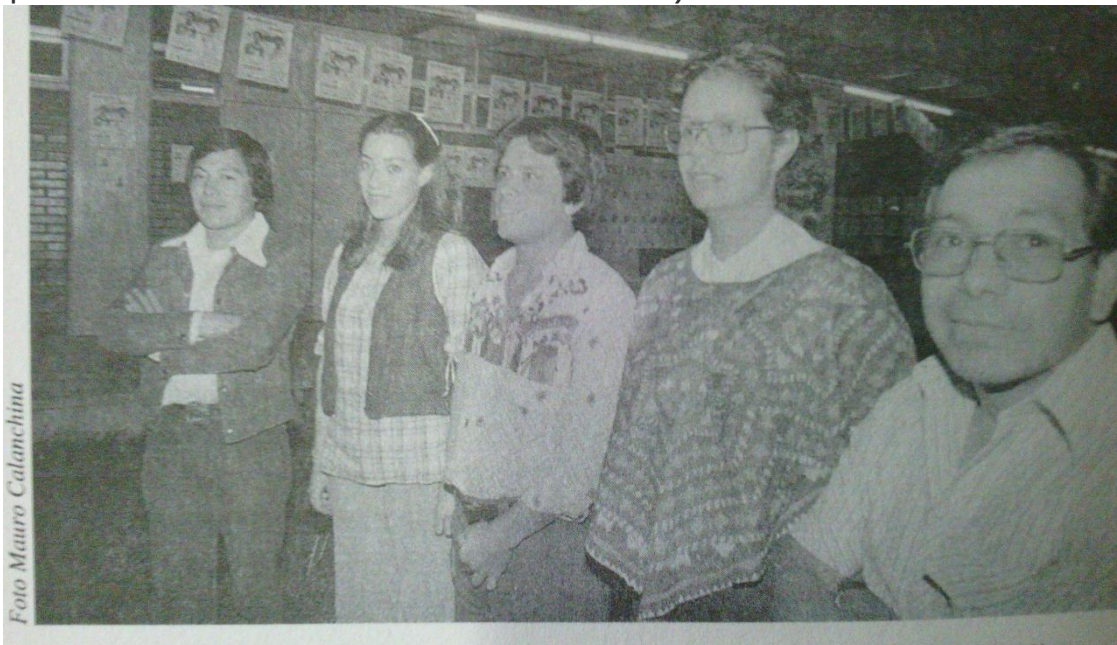


Foto Mauro Calanchina

Fuente: Virgilio Álvarez Aragón. *“Conventos, aulas y trincheras”* Vol. II. Pág. 374. Foto original de Mauro Calanchina. Dirigencia estudiantil de la AEH. Al centro su presidente asesinado en 1980, Marco Antonio Urizar Mota; uno entre otros mártires de la Facultad de Humanidades.