

Gloria Violeta Ramos Ramírez

**Recopilación histórica, artística e iconográfica de la imagen del
Señor Sepultado y la Celebración de la Preciosísima Sangre de
Cristo, Parroquia de San Lucas Sacatepéquez.**

Asesor: Lic. José Catalino Contreras García



Facultad de Humanidades

Departamento de Arte

Guatemala, Abril de 2018

El presente informe del Ejercicio Profesional Supervisado fue elaborado por la autora, previo a optar al grado de Licenciada en Arte.

Guatemala, Abril de 2018

Índice

Introducción.....	i
CAPITULO I	1
DIAGNÓSTICO.....	1
1.1 Datos generales de la institución o comunidad.....	1
1.1.1 Nombre de la institución.....	1
1.1.2 Tipo de institución	1
1.1.3 Ubicación geográfica	1
1.1.4 Visión.....	3
1.1.5 Misión	3
1.1.6 Políticas	3
1.1.7 Objetivos o metas	3
1.1.8 Estructura organizacional.....	4
1.1.9 Recursos	5
1.2. Datos históricos del municipio	5
1.2.1 Historia del Pueblo de San Lucas Sacatepéquez.....	5
1.2.2. Historia de la parroquia de San Lucas Sacatepéquez.....	10
1.2.3. Aspectos económicos de San Lucas Sacatepéquez	12
1.2.4 Actividades artísticas y culturales de San Lucas Sacatepéquez	15
Procedimientos/ técnicas utilizados para efectuar el diagnóstico.....	16
1.3 Lista de carencias	17
1.4 Matriz FODA	19
1.5 Análisis y priorización de problemas.....	20
1.5.1 Priorización de problemas.....	23
1.5. 2 Problema seleccionado.....	24
1.6 Análisis de viabilidad y factibilidad.....	24
1.6.2 Solución viable y factible.....	26
1.6.3 Cuadro de análisis de indicadores de viabilidad y Factibilidad.	26
CAPÍTULO II	27
Perfil del proyecto.....	27
2.1 Aspectos generales del proyecto.....	27
2.1.1 Nombre del proyecto.....	27

2.1.2 Problema	27
2.1.3 Localización del proyecto.....	27
2.1.4 Unidad ejecutora.....	27
2.1.5 Tipo de proyecto	28
2.2 Descripción del proyecto	28
2.3 Justificación.....	28
2.4 Metodología	29
2.5 Objetivos	30
2.5.1 General.....	30
2.5.2 Específicos	30
2.6 Metas	31
2.6.1 Corto Plazo	31
2.6.2 Mediano Plazo	31
2.6.3 Largo plazo	31
2.7 Beneficiarios.....	32
2.7.1. Directos	32
2.7.2. Indirectos	32
2.8. Fuentes de financiamiento y presupuesto	32
2.9 Cronograma de actividades.....	33
2.10 Recursos a utilizar en la ejecución del proyecto	34
2.10.1 Económicos	35
CAPÍTULO III	36
MARCO TEÓRICO.....	36
3.1 Hermandad de Jesús Nazareno y del Señor Sepultado	36
3.1.1 Historia de la celebración de la preciosísima sangre.....	39
3.1.2. Instauración de la Fiesta de la preciosa Sangre de Cristo.....	40
3.2 Terminología artística	42
3.3 Iconología.....	50
3.4 El Patrimonio Cultural.....	54
3.4.1 Protección de los bienes culturales	56
3.4.2 Sanciones para la protección del patrimonio y los bienes culturales	57
3.4.3 Importancia del registro de bienes culturales	60
3.5 Proceso De Ejecución Del Proyecto	64

3.5.1 Actividades y resultados	64
3.5.2. Productos y logros	67
CAPÍTULO IV	69
PROCESO DE EVALUACIÓN	69
4.1 Evaluación del diagnóstico institucional.....	69
4.2 Evaluación del perfil del proyecto	69
4.3 Evaluación de la Ejecución del proyecto	69
4.4 LA EVALUACIÓN FINAL.....	71
4.4.1 Encuesta.....	72
4.4.2 Presentación de datos y análisis.....	73
4.5 Entrevistas y Análisis.....	78
CONCLUSIONES	85
RECOMENDACIONES	86
BIBLIOGRAFÍA.....	88
E-grafía.....	89
ANEXOS.....	91
GLOSARIO.....	103

INTRODUCCIÓN

El presente informe corresponde al proceso de Ejercicio Profesional Supervisado de la carrera de Licenciatura en Arte, de la Facultad de Humanidades del Departamento de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

El informe posee cuatro fases realizadas durante el proceso de recopilación por la estudiante Epesista, las cuales se describen a continuación:

El diagnóstico institucional: para llevar a cabo dicho proceso se solicitó al sacerdote de la Parroquia de San Lucas Sacatepéquez la autorización para realizar el Ejercicio Profesional Supervisado en dicha institución. Al obtener la autorización se inició con la elaboración del plan de la etapa de diagnóstico, plasmando los datos institucionales, datos del proyectista, la justificación del plan, los objetivos, las actividades, los recursos a utilizar y un instrumento para evaluar el proceso.

Después de haber obtenido la información necesaria para analizar las carencias y necesidades institucionales, se redactó el informe de diagnóstico institucional con su respectivo análisis y priorización de problemas para finalizar con el análisis de viabilidad y factibilidad.

El perfil del proyecto: en esta fase se diseñó el plan de trabajo en base al problema seleccionado en la etapa anterior y su solución viable y factible. En dicho plan se tomaron en cuenta los datos generales del proyecto, la descripción del mismo, la justificación del proyecto; la cual enfatiza su propósito y alcances con un determinando grupo, se redactaron sus objetivos, los cuales fueron cuantificados en metas, tomando en cuenta sus beneficiarios directos e indirectos, se estableció un cronograma de actividades, tomando en cuenta el tiempo disponible para cada actividad.

Proceso de Ejecución del Proyecto: esta fase consistió específicamente en la ejecución del plan perfilado en la fase anterior para hacer realidad la solución al problema detectado en la hermandad del Señor Sepultado de la preciosísima Sangre de Cristo. Esta parte del proyecto fue consultado y aprobado por el asesor del Ejercicio Profesional Supervisado.

Este proceso finaliza con los productos y logros alcanzados, entre lo cual se presenta la Recopilación histórica, artística e iconográfica de la imagen del señor Sepultado de la preciosísima sangre de Cristo, de San Lucas Sacatepéquez, el cual está dirigido a la población católica sanluqueña.

La evaluación final se realizó para reconfirmar el logro y alcance de los objetivos y metas trazadas desde el inicio de la planificación. Para ello se elaboró una encuesta que se dirigió al párroco de la iglesia, hermandad del Señor Sepultado y personas que participaron en la entrega del proyecto final.

CAPITULO I

DIAGNÓSTICO

1.1 Datos generales de la institución o comunidad

1.1.1 Nombre de la institución

Parroquia de San Lucas Sacatepéquez.



Ilustración 1 Parroquia de San Lucas Sacatepéquez.

<https://www.google.com.gt/search?q=parroquia+de+San+Lucas+Sacatepéquez&10-10-17>

1.1.2 Tipo de institución

Eclesiástica.

1.1.3 Ubicación geográfica

San Lucas Sacatepéquez se encuentra situado en la parte este del departamento de Sacatepéquez, a la altura del km. 29 sobre la ruta Interamericana. El municipio cuenta con dos aldeas y ocho caseríos siendo los caseríos: Chicamán, Chichorín, Chipablo, El Manzanillo y San José. Las aldeas son: Choacorrál, con el caserío Buena Vista Zorzoyá, con el caserío La Embaulada.

La Parroquia de San Lucas Sacatepéquez se encuentra ubicada en la 4 Avenida y 6a. Calle, Plaza Central San Lucas Sacatepéquez.



Ilustración 2 Mapa de San Lucas Sacatepéquez

Fuente: <https://www.google.com.gt/maps/place/San+Lucas+Sacatepéquez10-10-17>



Ilustración 3: Mapa satelital de San Lucas Sacatepéquez

Fuente: <https://www.google.com.gt/maps/place/San+Lucas+Sacatepéquez10-10-17>

1.1.4 Visión

Su destino es el reino de Dios, que él mismo comenzó en este mundo, que ha de ser extendido hasta que él mismo lo lleve también a la perfección. (Catecismo de la iglesia Católica Artículo 9 párrafo 2 con numeral 782)

1.1.5 Misión

“Ser la sal de la Tierra y la luz del mundo como tal”. (Mt, 13-16)(Catecismo de la iglesia Católica Artículo 9 párrafo 2 con numeral 782)

1.1.6 Políticas

La parroquia de San Lucas Sacatepéquez y las demás iglesias católicas, se basan principalmente en el Código de Derecho Canónico de la Iglesia Universal que es el que rige otros reglamentos y normaciones propias de la Arquidiócesis y la Vicaría.

1.1.7 Objetivos o metas

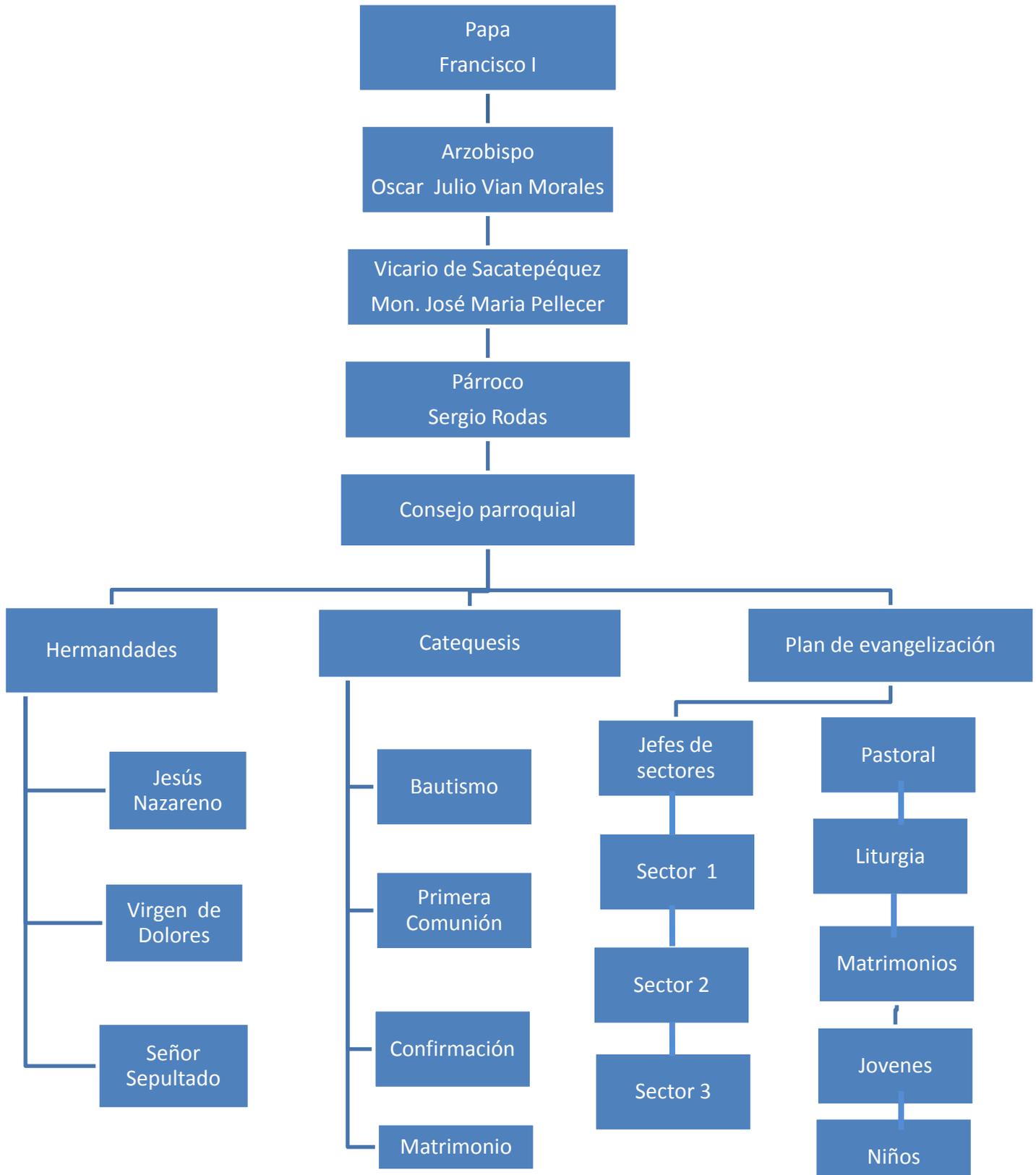
Los objetivos y metas son tomados de la Catequesis fundamental capítulo I de la iglesia católica que tiene como fin sembrar el evangelio en los hombres, mencionados anteriormente en la misión y visión de la iglesia católica.

- ✓ Enseñar a los hombres el mensaje de Cristo.

- ✓ Santificar a los hombres distribuyéndoles la gracia.

- ✓ Guiar a los hombres hacia Dios, en las variadas situaciones de esta vida.

1.1.8 Estructura organizacional.



Esquema 1. Fuente: Elaboración de Epesista, organigrama de la parroquia de San Lucas Sacatepéquez.

1.1.9 Recursos

- **Humanos:** Los trabajadores son en total cinco
 - ✓ Secretario general de la parroquia
 - ✓ Contadora
 - ✓ Jardinero
 - ✓ Sacristán
 - ✓ Cocinera
 - ✓ Conserje
- **Materiales:** Equipo de cómputo y sus accesorios, máquinas de escribir, tinta de impresión, hojas, libros de texto, archivos, estantes, equipo de sonido con amplificador, micrófonos, accesorios eléctricos, sellos, libros de registros administrativos y financieros. Imaginería de calidad.

1.2. Datos históricos del municipio

1.2.1 Historia del Pueblo de San Lucas Sacatepéquez

Época Colonial

San Lucas en los años de 1546 a 1548, se asentó en lo que antes fue un poblado indígena kaqchikel; según investigaciones realizadas en el Archivo General de Centroamérica San Lucas fue un pueblo que avecindaba con Santiago y San Bartolomé, estos pueblos eran de origen kaqchikel, principalmente era un pueblo de paso, es decir, que los habitantes de San Lucas la mayoría no era residente de ese lugar sino traídos de otros pueblos de Guatemala.

En la Monografía de la *segunda década del siglo XVII el dominico Antonio de Remesal publicó su Historia General de las Indias Occidentales. Refiere que por*

1549, por orden y diligencia del licenciado Pedro Ramírez de Quiñones se juntaron muchos pueblos: En tierra de Guatemala solo puede saber que el pueblo de San Lucas estaba en un sitio muy malo, una legua del que ahora tiene, y el padre fray Benito de Villa cañas le mudó y trajo muchos indios de Rabinal y los pobló allí. (CEFOL: 2010:11) La población Sanluqueña se dedicó al cultivo de hortalizas, verduras y otros productos los cuales eran vendidos en ese lugar, no obstante San Lucas se convirtió en proveedor del reino de Guatemala quienes también se reconoce que los lugareños de San Lucas eran de una clase elite de indígenas.

Es importante recalcar que el pueblo de San Lucas estaba unido a Santiago y que la mayoría de actas, cartas pastorales y autos que se encuentran en el Archivo Arquidiocesano de Guatemala aparecen juntos describiendo los bienes de cada parroquia del lugar. (Cartas pastorales: 1 714 acta 60).

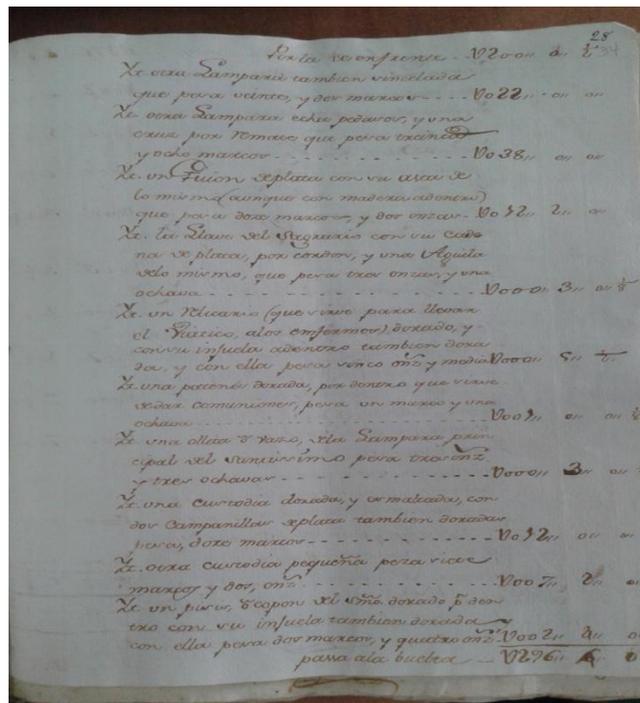


Ilustración 4. Fotografía, archivo de Arquidiócesis de Guatemala en

Cartas pastorales: 1 714 acta 60, 14-06-16

Santiago de los caballeros queda destruida, al trasladarse la ciudad al valle de la Ermita, el pueblo de San Lucas también se ve afectado, muchos pobladores se trasladaron para trabajar en la nueva ciudad.(CEFOL:2010:33) *“Es para San Lucas y los poblados vecino una época oscura, sus pueblos fueron saqueados y sus habitantes obligados a trabajar en la ciudad, los terratenientes y religiosos abandonaron a San Lucas (perdiendo la categoría de parroquia) para asentarse en el nuevo valle. (Quintana,1977).*



Ilustración 5. Diario Prensa Libre del 5 de febrero de 1976. Un día después del terremoto. Fotografía de CEFOL.

Según Joseph Quiroa 1714 los pobladores de san Lucas por ser una comunidad de paso poseían gran diversidad y abundancia en los productos que comercializaban, siendo esta práctica de gran importancia para la ciudad de Santiago de los caballeros a quien proveían de alimentos, madera y mano de obra.

Es importante destacar que los pobladores de San Lucas poseían un temperamento sumiso y devoto a las nuevas creencias religiosas establecidas por la orden dominica, quienes tenían como función la enseñanza del cristianismo.

Época independiente de San Lucas Sacatepéquez

Actualmente San Lucas es uno de los municipios de Sacatepéquez que se ha desarrollado a través de los años, muchos vecinos sanluqueños cuentan como geográficamente el municipio ha ido cambiando. Al pasar los años el municipio se fue abriendo paso en la construcción de calles, carreteras y distintas construcciones para el beneficio de la comunidad es así que gracias al valor comunitario de algunos vecinos sanluqueños se lograron alcanzar dichos beneficios, muchos de ellos fue por la donación de terrenos para construirlos, existen cantidad de anécdotas narrando el pasado de San Lucas; una de ellas es que la Parroquia de San Lucas ocupaba el territorio donde actualmente se encuentra la escuela oficial Urbana Mixta Federal de Centroamérica y que abarcaba parte de la segunda entrada del municipio, muchos pobladores hablan de la iglesia y cuentan que era bastante grande.

El Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL) realizó un informe de investigación sobre el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de San Lucas Sacatepéquez este documento incluye algunas actas tomadas de la municipalidad de San Lucas donde describen los beneficios que se obtuvieron a través de las donaciones de terrenos y donde muestra que los vecinos de San Lucas Sacatepéquez mantuvieron una relación de amistad y confianza para el progreso del municipio. Algunos de los vecinos que colaboraron con el municipio de San Lucas Sacatepéquez según las siguientes actas: (información tomada de CEFOL)

Acta 24-59 del libro de actas varias del 24 de junio de 1959

“Ante el infrascrito alcalde municipal compadeció personal y voluntariamente Alejandro Callejas Laz quien se identificó con su cédula de vecindad número 226 de este registro agregó ser de 46 años de edad, casado, con mediana instrucción

y vecino de esta población y agricultor. El señor Callejas manifiesta ser propietario de un predio en el lugar denominado “Chichorin” de este municipio en el cual hay un nacimiento de agua potable que también es de su propiedad de la cual utiliza una parte para sus cultivos, pero que atendiendo a la súplica de los vecinos del Caserío San José de este mismo municipio, de su propia voluntad en forma espontánea autoriza a dichos vecinos para llevar a su comunidad la parte Necesaria de dicha fuente dejándole lo que necesite para sus cultivos”.

Acta 28-59 del 9 de julio de 1959

“Don René Barraza Cruz originario de esta población y vecino de Santa Lucia Milpas Altas en forma espontánea cede para edificar en dicha aldea una extensión de una cuerda de cuarenta varas por lado para la construcción de una escuela nacional rural mixta”

Acta 1-59 del 30 de julio de 1959

OCTAVO. “El dinero que dé la venta de agua de Choacorrall se tome para hacer el llena cántaros en el cantón el Nopal en propiedad de Pedro Itzul”.

Acta 9-60 del 26 de enero de 1960

“Don Juan Siliezar entrega una pequeña parcela en la aldea Zorzoyá para una escuela. (CEFOL: 2010:45)

Es así como las actas descritas anteriormente reflejan el apoyo comunitario en San Lucas Sacatepéquez.

1.2.2. Historia de la parroquia de San Lucas Sacatepéquez

La parroquia de San Lucas fue fundada por los dominicos en el año de 1549, quienes en la época Colonial eran llamados “doctrinas de indios”, establecidos por la corona española en América con el fin principal de la catequización de los indígenas. Los frailes tenían únicamente una misión temporal: enseñarle la fe católica a los indígenas, para luego dar paso a parroquias seculares como las establecidas en España; con este fin, los frailes debían haber enseñado los evangelios y el idioma español a los nativos. Ya cuando los indígenas estuvieran catequizados y hablaran español, podrían empezar a vivir en parroquias y a contribuir con el diezmo, como hacían los peninsulares.

En el libro Recordación Florida de Fuentes y Guzmán habla sobre el pueblo y la parroquia de San Lucas describiéndola de la siguiente manera: *el pobladora dependiente de Santiago Sacatepéquez; El pueblo de San Lucas, que compone su república de cuatrocientos setenta y cinco vecinos tributarios de la nación cacchiquel, y que en los propios ejercicios que los de Santiago consiguen largo provecho, mantienen una insigne y hermosa iglesia, con no menos proporcionado adorno en la ostentación de su principal retablo y los colaterales que ilustran y llenan el cuerpo de la iglesia; cuya sacristía está colmada de ornamentos ricos y costosos por la materia y el arte, con remudas con los colores del tiempo, para el vestuario de los altares y sacerdotes. Plata labrada, en lámparas, cruces portátiles y de manga, custodias, cálices, patenas, vinajeras, salvillas, blandones, candeleros, ciriales, vasos de depósito y de comulgatorio, por haber allí ministros aprobados con asistencia continuada, por la razón de haber depósito en este pueblo de visita, en atención a su numeroso pueblo".* (Fuentes y Guzmán: 1883:235).

Fuentes y Guzmán en su libro Recordación Florida describen a una parroquia ostentosa para su época y que no fue hasta el terremoto de 1976 donde esta queda totalmente destruida.

Según el reverendo Matamoros Bargueles, la iglesia de San Lucas había soportado los terremotos de 1773 y 1917 pero que en esta ocasión no había quedado nada.

Por su parte don Mario Rejopachí, ex alcalde del pueblo, cuenta que *“el templo católico fue construido en los años de 1949 a 1951 aproximadamente, asimismo, podemos decir que era un templo dominico, el cual, contaba con cuatro naves y un convento con catacumbas”*. Por las fechas mencionadas se asume que se refiere a la reconstrucción casi total del templo original. El Diccionario Geográfico Nacional (1964) indica que la *“Fecha de erección en parroquia fue el 12 septiembre 1967”*. (CEFOL: 2010: 33.)

Con el paso del tiempo el templo de la iglesia católica fue perdiendo su apariencia original, dejando atrás el estilo colonial que la iglesia poseía. Actualmente la iglesia no posee ningún estilo artístico debido a las construcciones que se tuvieron después del terremoto de 1976.



(Ilustración 6. Pared lateral derecha de la iglesia católica que quedó en pie luego del terremoto de 1976.
Fuente: CEFOL 2011)

1.2.3. Aspectos económicos de San Lucas Sacatepéquez

De manera coincidente Matamoros (1970) afirma que “la economía de San Lucas Sacatepéquez es una economía de subsistencia, su principal actividad es la agricultura, a la que podríamos llamar la base del pueblo. Fuera de ella está el comercio, la crianza de animales y el trabajador asalariado (peón u obrero). En agricultura sus principales cultivos son: maíz, frijol, fruta, verduras y flores. Los dos primeros son de consumo, o sea que constituyen la base de la dieta alimenticia diaria del hogar. La fruta (cultivo introducido por el sacerdote Gregorio Rosales en el años de 1663) es especial el durazno, pera, manzana, membrillo y ciruela es para el comercio; así como la verdura: repollo, rábano, zanahoria, puerro, salsifí, remolacha, güicoy, lechuga, etc. Respecto a las flores, hay algunas familias que se dedican desde hace muchos años al injerto de rosales y al cultivo de clavel y

gladiola con fines comerciales”. En los tiempos en que la producción de fruta y verdura era abundante, se salía a vender el producto a la carretera, en el lugar denominado mercado del Caminero o bien se llevaba a Mixco, la capital, e incluso a Amatitlán (CEFOL: 2010: 69).



Ilustración 7: Mercado del Monumento “El Caminero” San Lucas Sacatepéquez, 2010.
Fuente: <http://www.hotelroomsearch.net/city/san-lucas-sacatep%C3%A9quez-guatemala> 26-10-17

Durante los últimos años, San Lucas Sacatepéquez ha mostrado un gran crecimiento comercial, debido al área en el que se encuentra, gran número de visitantes pasan y por estar en una ruta de alto tráfico vehicular en promedio 85,000 vehículos diarios que se dirigen hacia el occidente del país o a la ciudad de Antigua Guatemala y por eso varios comercios se han colocado tales como: centros comerciales, Gasolineras, Restaurantes, Empresas, entre otros.

Centro Comercial Plaza San Lucas: Ha servido a la comunidad desde 2004, contando con varios comercios y varios centros médicos y de diagnóstico.

Centro Comercial Multiplaza El Sauce: Construido en el año 2007, ubicado en la carretera hacia Santiago Sacatepéquez y a un costado del Mercado el Monumento. Este centro comercial cuenta con varios comercios como: Despensa

Familiar, Bantrab, Guateprenda, Megapaca, Helados Sarita, entre otros. Además cuenta con áreas deportivas especiales para las prácticas de fútbol).

Centro Comercial Multicentro San Lucas: Es un centro comercial de San Juan Ostuncalco construido por Krea Group e inaugurado en el año 2009, contando con sesenta locales comerciales.

Centro Comercial Las Puertas San Lucas: Uno de los centros comerciales más importantes del área, proyecto realizado por Grupo Portalis e inaugurado el 1 de junio de 2013, contando con noventa locales comerciales, quinientos espacios de estacionamiento y varios restaurantes. Con una inversión de US\$25 millones, lo convierte en el primer centro comercial de la región que integra características de destino y conveniencia, superior a los 40,000 metros cuadrados de construcción, innovando el estilo arquitectónico de diseños modernistas destacando estilos campestres característicos al Altiplano guatemalteco, utilizando materiales y tecnología de primer nivel.



Ilustración 8: Centro Comercial las Puertas, San Lucas Sacatepéquez, 2013
Fuente: <https://es.foursquare.com/v/centro-comercial-laspuertas>

1.2.4 Actividades artísticas y culturales de San Lucas Sacatepéquez

Cultura e identidad

El mayor porcentaje de población profesa la religión católica y los idiomas que se hablan en la localidad son el español y Cakchiquel. El traje típico ya no es usado por las generaciones actuales y el plato típico característico del lugar es el pepián, atol de elote y el churrasco (SEGEPLAN, 2009).

Fiesta patronal

Su fiesta titular se celebra del 10 al 20 de octubre en honor a San Lucas Evangelista, patrono espiritual del municipio, festividad muy solemne por sus actividades religiosas. Asimismo en su honor se celebran en el municipio actividades culturales, sociales y deportivas durante esos días (SEGEPLAN, 2009).

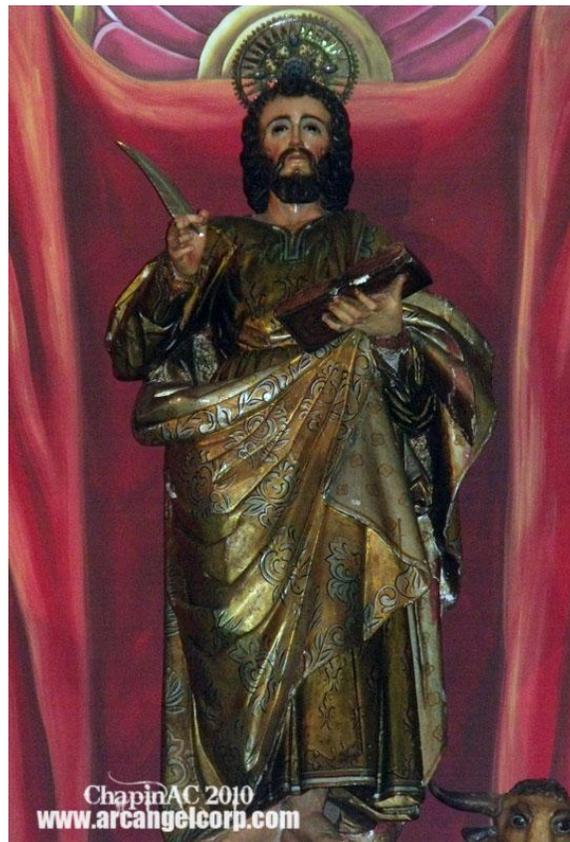


Ilustración 9: Patrón San Lucas Evangelista, 2010

Fuente: <http://chapinac.blogspot.com/2010/10/festividad-de-san-lucas-evangelista.html> 26-10-17

Procedimientos/ técnicas utilizados para efectuar el diagnóstico

La técnica utilizada para elaborar el diagnóstico institucional fue la entrevista dirigida, de lo cual se elaboraron como instrumentos de aplicación cuestionarios con preguntas basadas a la información de la Guía de Análisis Contextual e Institucional.

a. Observación

Esta técnica permitió reconocer visualmente el funcionamiento directo de la Parroquia de San Lucas Sacatepéquez, los aspectos observados fueron las instalaciones, mobiliario y equipo, recursos humanos.

b. Entrevista

Se realizó entrevista escrita a las siguientes personas: Sacerdote de la parroquia de san Luca Sacatepéquez, presidente de la Hermandad del Señor Sepultado de la Preciosísima Sangre de Cristo y personas de la comunidad de San Lucas Sacatepéquez.

c. Investigación documental

Fue posible obtener información relevante mediante la consulta del informe: Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de San Lucas Sacatepéquez, realizado en el año 2010 por el equipo de investigación del Centro de Estudios Folklóricos –CEFOL–. Dicho informe compila información histórica y artística del municipio de San Lucas Sacatepéquez.

1.3 Lista de carencias

- 1.3.1** El techo de la iglesia se encuentra en malas condiciones.
- 1.3.2** No cuenta con seguridad.
- 1.3.3** No existe un espacio para resguardar las imágenes que necesitan restauración.
- 1.3.4** El muro lateral derecho del atrio de la iglesia no ha tenido procesos de consolidación por ende se encuentra en malas condiciones, siendo un riesgo para la comunidad.
- 1.3.5** La iglesia no posee un plan de evacuación contra desastres naturales.
- 1.3.6** No existe un registro de los bienes muebles que la parroquia conserva.
- 1.3.7** La institución no se ha interesado por resguardar el arte que posee por ende se han perdido piezas de gran valor.
- 1.3.8** Inexistencia de conocimientos acerca de conservación y restauración de imágenes.
- 1.3.9** Las imágenes más antiguas de la iglesia no cuentan con las medidas preventivas para su conservación.
- 1.3.10** No existe una recopilación histórica, artística e iconográfica del Señor Sepultado y la celebración de la preciosísima sangre, siendo la actividad más solemne de la Parroquia de San Lucas Sacatepéquez.
- 1.3.11** Poco interés por la organización de actividades de la preciosísima Sangre de Cristo.

1.3.12 Desactualización del registro de bienes muebles en el Ministerio de Cultura y Deportes.

1.3.13 El techo del Salón Parroquial no se encuentra en buenas condiciones.

1.3.14 El Salón Parroquial necesita mejoras en su estructura arquitectónica.

1.3.15 Los ventanales del salón parroquial no cuentan con todos sus ventanales.

1.3.16 Los servicios sanitarios están en malas condiciones.

1.3.17 Las paredes del Salón Parroquial no se encuentran pintadas.

1.3.18 La iglesia no cuenta con cámaras de seguridad.

1.3.19 Las imágenes no cuentan con su ficha técnica.

1.3.20 No se cuenta con material para la protección de los bienes culturales que se encuentran en la iglesia.

1.4 Matriz FODA

	Fortalezas	Debilidades
Análisis Interno	<p>Posee una jerarquía administrativa sólida basada en principios teológicos.</p> <p>Posee planes de evangelización como el sector de liturgia, matrimonio, pastoral de jóvenes, niños.</p> <p>Cuenta con imaginería valiosa perteneciente a los siglos XVIII y XIX.</p> <p>Se realiza la celebración litúrgica de la “Preciosísima Sangre de Cristo” Única en el país.</p>	<p>Las hermandades carecen de comunicación para el desarrollo de las actividades que se realizan en la parroquia.</p> <p>Falta de líderes en la administración del los recursos y actividades de la Parroquia.</p> <p>No posee un coro de alabanza.</p> <p>Los administradores de la parroquia no poseen conocimientos del cuidado y prevención de los bienes muebles de la iglesia.</p> <p>No cuentan con la documentación histórica de las actividades religiosas que se realizan en la parroquia, incluyendo la celebración de la Preciosísima Sangre de Cristo.</p>
	Oportunidades	Amenazas
Análisis Externo	<p>Existe apoyo de la arquidiócesis del departamento para gestión de actividades de la parroquia.</p> <p>Existe apoyo de organizaciones religiosas externas en las actividades religiosas y culturales.</p> <p>Existe trabajo interinstitucional con el ministerio de cultura y deportes.</p> <p>Existe financiamiento por parte de organizaciones Religiosas en la gestión de proyectos Religiosos.</p>	<p>Introducción de sectas religiosas no pertenecientes a las ya establecidas en la comunidad.</p> <p>Deserción de Miembros de la iglesia.</p> <p>Pérdida de credibilidad de la población.</p>

Tabla 1. Fuente. Elaborado por la Epesista. Descripción: Sistema de evaluación FODA de la institución para proyecto –EPS_

1.5 Análisis y priorización de problemas

No.	Problemas	Factores que lo producen	Soluciones
1.	Poco interés por registrar los bienes muebles que la parroquia conserva.	Las autoridades no han valorado debidamente las piezas, por ende se han perdido piezas de gran valor.	Registrar los bienes culturales de la parroquia
2.	Ficción de técnicas acerca de conservación y restauración de imágenes.	Las autoridades de la iglesia no tienen el conocimiento acerca de la conservación y restauración de las imágenes y han accedido a las prácticas de buena voluntad de devotos de la iglesia dañando el bien cultural de forma irreparable.	Capacitar a los sacerdotes acerca del valor histórico, estético y artístico de las obras que existen en sus parroquias para que no se pierda a través del tiempo.
3.	Falta de interés por tomar acciones preventivas y de conservación inclinada a las imágenes más antiguas de la iglesia.	Las autoridades de la iglesia no cuentan con el conocimiento necesario para conservar las imágenes.	Contratar a un profesional del área de restauración para restaurar y conservar las imágenes.

4.	Inexistencia de material jurídico, leyes relacionadas con la protección de los bienes culturales que se encuentran en la iglesia.	Las personas de la parroquia no conocen las leyes que protegen el patrimonio cultural	Realizar un registro de los bienes muebles que resguarda la iglesia. Recibir capacitaciones acerca de la protección y conservación de los bienes culturales.
5.	Poco conocimiento de las actividades culturales relacionadas a la preciosísima Sangre de Cristo en la parroquia de San Lucas Sacatepéquez.	La comunidad desconoce las actividades culturales de antaño, realizadas durante la celebración de la preciosísima sangre. Celebración litúrgica realizada en San Lucas desde el año de 1773.	Promover las actividades que se realizan en la iglesia. .
		1. No existe un documento que describa la actividad de la preciosísima sangre al paso del tiempo y lo	1. Solicitar apoyo de la iglesia y de la hermandad para elaborar un Registro histórico e iconográfico de la celebración de

<p>6</p>	<p>No existe una recopilación histórica, artística e iconográfica del Señor Sepultado y la celebración de la preciosísima sangre de Cristo, siendo la actividad más solemne de la Parroquia de San Lucas Sacatepéquez.</p>	<p>trascendental de esta actividad cultural.</p> <p>2. No se cuenta con los datos históricos, artísticos e iconográficos del señor sepultado, imagen que es procesionada cada primer domingo de julio en celebración de la preciosísima Sangre de Cristo.</p> <p>3. La comunidad no reconoce la devoción del Señor Sepultado y la preciosísima sangre y el impacto de la misma en otras comunidades cercanas a San Lucas Sacatepéquez.</p>	<p>la preciosísima sangre del Señor Sepultado.</p> <p>2. Investigar a través de la Historia los estilos artísticos de la escultura en Guatemala y realizar una sinopsis sobre la historia del Señor Sepultado.</p> <p>3. Gestionar el impacto cultural y de devoción acerca de la celebración de la Preciosísima sangre y el señor sepultado a través de un documento ilustrado y especificado de esta actividad.</p> <p>.</p>
----------	--	--	--

Tabla 1. Fuente: Elaborado por la Epesista, Análisis y priorización de problemas de la parroquia de San Lucas, Sacatepéquez.

1.5.1 Priorización de problemas

MATRIZ DE PRIORIZACIÓN DE PROBLEMA

No.	Problemas	1	2	3	4	5	6	Total
1.	No existe un registro de los bienes muebles que la parroquia conserva.	1	0	0	0	0	0	0
2.	Inexistencia de conocimientos acerca de conservación y restauración de imágenes.	1	1	0	0	0	0	1
3.	No hay conocimiento de las acciones preventivas y de conservación inclinadas a las imágenes más antiguas de la iglesia.	1	1	1	0	0	0	2
4.	Inexistencia de material relacionado con la protección de los bienes culturales que se encuentran en la iglesia.	1	1	1	1	0	0	3
5.	Poco conocimiento de las actividades de las actividades de la preciosísima Sangre.	1	1	1	1	1	0	4
6.	No existe un registro histórico, artístico e iconográfico del Señor Sepultado y la celebración de la Preciosísima Sangre siendo la actividad más solemne de la Parroquia de San Lucas Sacatepéquez	1	1	1	1	1	1	5

Tabla 2. Fuente: elaborado por la Epesista. Descripción: Matriz de priorización de problemas.

1.5. 2 Problema seleccionado

No	Problema	Factores que lo producen	Soluciones
6	No existe un registro histórico, artístico e iconográfico del Señor Sepultado y la celebración de la preciosísima sangre, siendo la actividad más solemne de la Parroquia de San Lucas Sacatepéquez.	<p>1. Por la falta de conocimiento e interés acerca de la importancia de documentar la historia de la imagen del Señor Sepultado y la celebración de la preciosísima Sangre de Cristo, la hermandad del Señor Sepultado y Parroquia de San Lucas Sacatepéquez, no ha realizado un documento que permita a las futuras generaciones conocer de esta solemne actividad a través del tiempo.</p> <p>2. No se cuenta con los datos históricos artísticos e iconográficos del señor sepultado.</p> <p>3. La comunidad no reconoce la devoción del Señor Sepultado y la preciosísima sangre y el impacto de la misma en otras comunidades cercanas a San Lucas Sacatepéquez.</p>	<p>1. Solicitar apoyo de la iglesia y de la hermandad para elaborar un Registro histórico e iconográfico de la celebración de la preciosísima sangre del Señor Sepultado.</p> <p>2. Investigar a través de la Historia los estilos artísticos de la escultura en Guatemala y realizar una sinopsis sobre la historia del Señor Sepultado.</p> <p>3. Gestionar una recopilación histórica, artística e iconográfica del Señor Sepultado y la celebración de la preciosísima Sangre de Cristo.</p>

Tabla 3. Fuente Elaborado por la Epesista; Problema seleccionado para la elaboración del Proyecto de EPS.

1.6 Análisis de viabilidad y factibilidad

Teniendo en cuenta el problema priorizado y los factores que lo producen y sus soluciones; se procede a realizar el análisis de viabilidad y factibilidad, para poder solucionar de la manera correcta y eficiente la problemática detectada.

Tabla 1

La posibilidad y decisión de realizar el proyecto, se determinó, según los siguientes indicadores.

Indicadores	si	no
Financiero		
1. ¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?	X	
2. ¿Se cuenta con financiamiento externo?		X
3. ¿El proyecto se ejecutará con recursos propios?	X	
4. ¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos?		X
5. ¿Existe posibilidad de crédito para el proyecto?	X	
6. ¿Se ha contemplado el pago de impuestos?		X
7. ¿Se tiene la autorización legal para realizar el proyecto?	X	
8. ¿Se tiene estudio de impacto ambiental?		X
9. ¿Se tiene representación legal?	X	
10. ¿Existen leyes que amparen la ejecución del proyecto?	X	
11. ¿La publicidad del proyecto cumple con leyes del país?	X	
Técnico		
12. ¿Se tiene las instalaciones adecuadas para el proyecto?	X	
13. ¿Se diseñaron controles de calidad para la ejecución del proyecto?		X
14. ¿Se tiene bien definida la cobertura del proyecto?		X
15. ¿Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?	X	
16. ¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	X	
17. ¿Se han cumplido las especificaciones apropiadas en la elaboración del proyecto?	X	
18. ¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	X	
19. ¿Se han definido claramente las metas?	X	
20. ¿Se tiene la opinión multidisciplinaria para la ejecución del proyecto?	X	
Mercado		
21. ¿Se hizo estudio mercadológico en la región?		X
22. ¿El proyecto tiene aceptación de la región?	X	
23. ¿El proyecto satisface las necesidades de la población?	X	
24. ¿Puede el proyecto abastecerse de insumos?	X	
25. ¿Se cuenta con los canales de distribución adecuados?	X	
26. ¿El proyecto es accesible a la población en general?	X	
27. ¿Se cuenta con el personal capacitado para la ejecución del proyecto?	X	
Político		
28. ¿La institución será responsable del proyecto?	X	
29. ¿El proyecto es de vital importancia para la institución?	X	
Cultural		
30. ¿El proyecto está diseñado acorde al aspecto lingüístico de la región?	X	
31. ¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la región?	X	
32. ¿El proyecto impulsa la equidad de género?		X
33. ¿El proyecto genera conflictos entre los grupos sociales?		X
34. ¿El proyecto beneficia a la mayoría de la población?	X	
35. ¿El proyecto toma en cuenta a las personas sin importar su nivel académico?	X	
Total	26	9

Esquema 2. Fuente: Lista de cotejo tomado por el curso de propedéutica.

1.6.1 Problema seleccionado

No existe un registro histórico, artístico e iconográfico de la imagen del Señor Sepultado y la celebración de la preciosísima sangre, siendo la actividad espiritual y cultural más solemne de la Parroquia de San Lucas Sacatepéquez.

1.6.2 Solución viable y factible

Luego de realizar el diagnóstico, FODA institucional, listado de carencias y necesidades, listado de problemas y análisis, factores que lo producen y posibles soluciones, se presenta la siguiente solución:

“Recopilación histórica, artística e iconográfica de la imagen del Señor Sepultado y la celebración de la preciosísima Sangre de Cristo, Parroquia de San Lucas Sacatepéquez. “

1.6.3 Cuadro de análisis de indicadores de viabilidad y Factibilidad.

Financiero	El financiamiento del proyecto es factible porque la Epesista cubrirá los gastos económicos para la ejecución del proyecto por medio de ingresos laborales.
Administrativo	El proyecto cuenta con la autorización del Sacerdote de la parroquia, quien propuso la compilación de la historia de la imagen del Señor Sepultado y la Celebración de la Preciosísima Sangre de Cristo en San Lucas Sacatepéquez.
Tecnológico	Para la elaboración del proyecto se contara con una cámara fotográfica profesional y una impresora de fotografías y papel fotografía para la elaboración y diseño del documento.
Religioso	Es viable porque cuenta con el apoyo de la Parroquia de San Lucas Sacatepéquez y Hermandad de la Imagen del Señor Sepultado y la celebración de la Preciosísima Sangre de Cristo.
Social	En el aspecto social permitirá que la población Sanluqueña conozca la historia de las actividades realizadas en San Lucas.
Cultural	Es el aspecto cultural y educativo, a través del Proyecto las futuras generaciones reconocerán la importancia de mantener las tradiciones que son parte de su identidad.

Capítulo II

Perfil del proyecto

2.1 Aspectos generales del proyecto

2.1.1 Nombre del proyecto

“Recopilación histórica, artística e iconográfica de la imagen del Señor Sepultado y la celebración de la preciosísima Sangre de Cristo, Parroquia de San Lucas Sacatepéquez“

2.1.2 Problema

No existe un registro histórico, artístico e iconográfico de la imagen del Señor Sepultado y la celebración de la preciosísima sangre de Cristo, siendo la actividad espiritual y cultural más solemne de la Parroquia de San Lucas Sacatepéquez.

2.1.3 Localización del proyecto

Parroquia San Lucas evangelista 4 Avenida y 6a. Calle, Plaza Central San Lucas Sacatepéquez, Sacatepéquez Guatemala.

2.1.4 Unidad ejecutora

- Facultad de Humanidades, Departamento de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala
- Parroquia de San Lucas evangelista.
- Epesista

2.1.5 Tipo de proyecto

Documental Investigativo

2.2 Descripción del proyecto

El proyecto a ejecutar, consiste en una recopilación histórica, artística e iconográfica de la imagen del Señor Sepultado y la Celebración de la Preciosísima Sangre de Cristo, de la parroquia de San Lucas Sacatepéquez, con el fin de determinar el impacto cultural que tiene en este municipio.

El estudio de este proyecto es aportar a la comunidad datos precisos de la imagen y de esta solemne actividad y oficiar la importancia de no perder el acervo cultural que es parte de nuestra identidad; además este material cuenta con una estructura propia la cual se conforma por una portada, una portada interior y una tabla de contenidos. La recopilación se divide en tres etapas: histórico, artístico e iconográfico, cada una estructurada por estrategias y métodos de investigación.

2.3 Justificación

Por la ausencia de conocimiento e interés acerca de la importancia de documentar la historia de la imagen del Señor Sepultado y la celebración de la preciosísima Sangre de Cristo, la hermandad del Señor Sepultado y Parroquia de San Lucas Sacatepéquez no han documentado esta solemne actividad, siendo esta la única parroquia que la perpetra en Sacatepéquez.

Por lo tanto se tiene la necesidad de documentar y registrar los datos históricos y artísticos, con el fin de que las futuras generaciones no pierdan el bagaje cultural que a través de los años se ha ido perdiendo. En este documento se obtendrán datos específicos en donde se podrá registrar como un bien cultural al Señor Sepultado, según *Artículo 23 Registro de bienes culturales* por la delegación del Ministerio de Cultura y Deportes para que sea

protegida por el Estado en peligros de robo y perjuicios que pueda recibir la imagen, también permitirá que se tomen las medidas necesarias para su conservación y preservación como un bien mueble del patrimonio cultural Artículo 5 protección de los bienes culturales, siendo estas medidas ineludibles para rescatar los bienes muebles; para el conocimiento y apreciación de las futuras generaciones.

La iglesia católica trasciende no solo por su longevidad sino por su representatividad de la tradición religiosa de la población sanluqueña es así como La celebración de la Preciosísima Sangre por ser una celebración vivencial y cultural se hace entonces necesario, el rescate de esta parte de la historia, para recuperar los valores que por desinterés e ignorancia se han ido perdiendo, por lo tanto es necesaria la realización de una recopilación histórica, artística e iconográfica del Señor Sepultado y la celebración de la preciosísima Sangre de Cristo como gestión didáctica hacia las futuras generaciones.

2.4 Metodología

La metodología utilizada en este proyecto fue la metodología cualitativa, el enfoque cualitativo según los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Establecido el ambiente de acción, la elaboración de la institución a aplicar serán preguntas abiertas y documental, a través de los instrumentos de encuesta de diez preguntas y entrevista con 10 ítems, que condescendieron valiosa información histórica, detalles de la imagen y de la actividad que permitió la visión de la imagen del Señor Sepultado y la celebración de la preciosísima Sangre de Cristo.

2.5 Objetivos

2.5.1 General

Documentar datos históricos, artísticos e iconográficos de la imagen del Señor Sepultado y la celebración de la Preciosísima Sangre de Cristo de la parroquia de San Lucas Sacatepéquez para resguardar su valor histórico y cultural.

2.5.2 Específicos

- Compilar la historia de la imagen del Señor Sepultado de la Preciosísima Sangre de Cristo de la parroquia de San Lucas Sacatepéquez.
- Documentar la celebración de la Preciosísima Sangre de Cristo en el contexto cultural Social y religioso.
- Determinar y caracterizar los aspectos artísticos e iconográficos de la imagen del Señor Sepultado y la celebración de la Preciosísima Sangre de Cristo.
- Proponer medidas de preservación y conservación para la imagen del Señor sepultado.
- Gestionar conferencias con especialistas en el área de restauración para brindar medidas de conservación para el cuidado de la imagen del Señor Sepultado.

2.6 Metas

2.6.1 Corto Plazo

Elaborar una recopilación histórica, artística e iconográfica de la imagen del Señor Sepultado y la Celebración de la Preciosísima Sangre para la parroquia de San Lucas Evangelista.

2.6.2 Mediano Plazo

Entregar un documento donde se describa la celebración de la Preciosísima Sangre y el valor cultural que posee.

2.6.3 Largo plazo

Realizar y Socializar las características artísticas y culturales de la imagen del Señor Sepultado y la Celebración de la Preciosísima Sangre de Cristo a través de una recopilación a los representantes de la Hermandad del Señor Sepultado, a la parroquia de San Lucas evangelista y Municipalidad de San Lucas Sacatepéquez.

2.7 Beneficiarios

2.7.1. Directos

- Epesista
- Parroquia de San Lucas Evangelista.
- Hermandad del Señor Sepultado.
- Población de San Lucas Sacatepéquez.

2.7.2. Indirectos

- Todas las personas que se relacionan con esta solemne actividad.
- Personas que realicen nuevos proyectos con beneficio a esta celebración.
- A las nuevas generación que serán partícipes de esta celebración.

2.8. Fuentes de financiamiento y presupuesto

- El financiamiento del proyecto se llevó a cabo mediante autogestión de la Epesista.

2.9 Cronograma de actividades

Año	2 0 1 6												2 0 1 7											
	J	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D						
	u	g	e	c	o	i	n	e	a	b	a	u	u	g	e	c	o	i						
	l		p	t	v	c	e	b	r		y	n	l		p	t	v	c						
Semana	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2						
Aspectos	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4						
1. Gestiones de EPS y registro.																								
2. Redacción de anteproyecto.																								
3. Entrega y aprobación de anteproyecto.																								
4. Recopilación y organización.																								
5. Entrevista con personas de la comunidad.																								
6. Sesión de fotografías a la imagen.																								
7. visita archivo arquidiocesano.																								
8. Redacción de la investigación.																								
9. Entrega de borrador de proyecto de EPS.																								
10. Aprobación de proyecto EPS por asesor.																								
11. Diseño y diagramación del catálogo.																								
12. Impresión de catalogo.																								
13. Planificación de entrega de proyecto.																								
14. Entrega de proyecto a la comunidad.																								
15. Redacción de Evaluación																								
16. Revisión de Asesor																								
17. Revisión de informe																								
18. Entrega de informe																								

Esquema 3. Fuente: elaborado por la Epesista. Descripción: cronograma de actividades de la realización de Proyecto EPS.

2.10 Recursos a utilizar en la ejecución del proyecto

Humanos	Materiales	Físicos	Tecnológicos
-Sacerdote de la Parroquia de San Lucas Sacatepéquez.	-Hojas papel bond. -Tinta para impresora. -Grabadora -Tijeras	-Sede de Hermandad de la imagen del Señor sepultado.	-Cámara fotográfica profesional.
-Hermandad del Señor Sepultado.	-Marcadores -Papel fotografía -CD	-Salón Juan Pablo de la Parroquia de San Lucas para sesión fotográfica.	-Computadora. -Impresora para fotografía.
-Personas que conocen de la celebración del la Preciosísima Sangre.	-Marcadores permanentes. -Goma blanca. -Perforadora -Folders -Ganchos		-Trípode -Escaner
-Asesor de Proyecto EPS.	-Encuadernados -Libros		-Fotocopiadora. -Cañonera.
-Revisores de proyecto EPS.			
-Estudiante Epesista.			

Tabla 4. Fuente: Elaborado por la Epesista. Descripción: Recursos utilizados en el proyecto de EPS.

2.10.1 Económicos

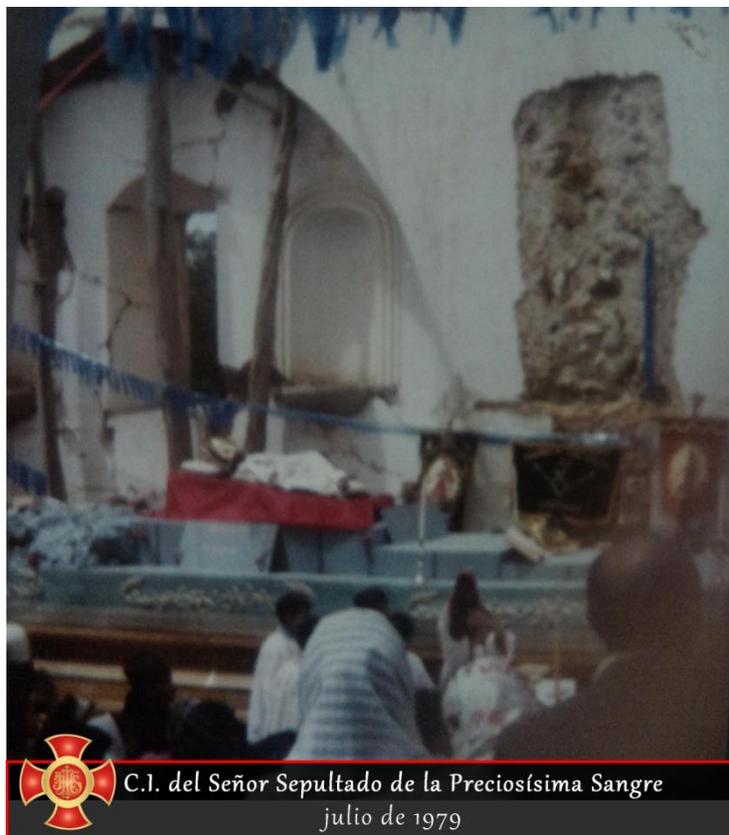
No.	Insumos	Costo Total
1	Transporte urbano	Q400.00
2.	Tinta de impresiones	Q240.00
4	Diseño y diagramación de la Recopilación	Q600.00
5	Impresión de 5 ejemplares	Q450.00
6	Materiales adicionales para la sesiones de trabajo.	Q300.00
7	Material Fotocopiado	Q75.00
8	Hojas de papel bond	Q100.00
9	Imprevistos	Q200.00
Total		Q2,365.00

CAPÍTULO III MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo del proyecto de EPS, se utilizaron conceptos básicos de arte, escultura, historia, iconografía y método iconográfico e iconológico de Panofsky, también conceptos de restauración y conservación del patrimonio. Así mismo se tomó en cuenta la LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION DECRETO NUMERO 26-97.

3.1 Hermandad de Jesús Nazareno y del Señor Sepultado

El dato exacto de la fundación de la Cofradía se desconoce por motivos del terremoto de 1976 donde muchos escritos se perdieron; únicamente se cuenta con un documento concedido por la jefatura Política Departamental de Sacatepéquez en una hoja de papel sellado de 25 centavos del Bieno de 1906-1907, en el cual se concedió la licencia al señor Matías Laz para procesionar la imagen del Señor Sepultado, quien en ese entonces era el Capitán de la cofradía, ese mismo año paso de cofradía a hermandad.



Las Cofradías y Hermandades son Asociaciones Religiosas legalmente constituidas: Encuentran toda su razón de ser en el Culto sagrado a Imágenes, Sacramentos, Signos religiosos como la santa Cruz, el Rosario, el Escapulario y otras.

La diferencia que existe entre ellas es que las cofradías se crearon para integrar en ellas a individuos de una determinada profesión, orden social o grupo étnico.

De esta forma, las primeras cofradías eran tales como: "Cofradía de pescadores", "Cofradía de comerciantes" otras. Su ámbito siempre era correspondiente a una localidad. Su actividad y dedicación se regulaba mediante unos estatutos muy sencillos. La Hermandad en cambio fue creada para integrar en ella a individuos de diferentes profesiones, tipos sociales y grupos étnicos. Igualmente con carácter local, también se regulaba con unos simples estatutos, y no había diferencia alguna con la cofradía salvo la diferencia sustancial de sus componentes.

Era frecuente, que una Cofradía, con el tiempo, se convirtiese en Hermandad, al admitir dentro de ella a individuos de otras características sociales. Eso dependía de las decisiones de los Presidentes y Juntas Directivas de las Cofradías y de su ánimo de integración social o expansión.

Hoy en día, las cosas han cambiado. No hay ya diferencia social ni jurídica entre Cofradía y Hermandad, y el nombre que ostentan hoy es simplemente el que se estable al fundarse la misma. Y principalmente viene dado por el origen o recuerdo histórico que se le quiera dar la nueva Cofradía o Hermandad. (Tiempo de poesía, Foro católico-2016)

Los fines de las hermandades según las Normas acerca de cofradías y hermandades; El fin principal de una Cofradía-Hermandad es el fomento del culto cristiano mediante actos litúrgicos, que se tributan en nombre de la Iglesia, y otros ejercicios de piedad, Como las demás acciones de la Iglesia, las Cofradías-Hermandades deberán tener también como fines la evangelización y el ejercicio de la caridad cristiana.

A pesar de que no se encuentra datos de los años donde se funda la hermandad esta tiene un dato puntualizo; es en el año de 1907 donde pasa de cofradía a hermandad.

La hermandad actualmente tiene a su cargo varias imágenes entre ella está la de Jesús Nazareno de la Buena Esperanza, la consagrada imagen del Señor Sepultado de la Preciosísima Sangre e imagen del Santo Hermano Pedro de San José de Betancourt.

La Hermandad de Jesús Nazareno de la buena Esperanza y Bi-centenaria Consagrada Imagen del Señor Sepultado de la preciosísima Sangre, tiene a bien la realización de actos litúrgicos en donde procesiona imágenes de pasión y junto a ellas una inmensidad de actividades llenas de tradiciones y costumbres de la vida procesional en San Lucas Sacatepéquez, una de ellas es la celebración de la preciosísima Sangre, actividad que según documentos de antaño se realizaba antes del año de 1907.

Algunos de los presidentes de esta hermandad fueron los señores: Matías Laz (1907) capitán de la cofradía; en ese mismo año pasa de cofradía a Hermandad. 1951 Martín Cho Xuyá , 1960 Daniel Laz , 1973 Pedro Ismatul, 1970 Wilfrido Guzmán, 2003 Edmundo Guzmán y 2014 Saúl Rejopachí que actualmente se encuentra a cargo de la hermandad.

En el año 2006 la hermandad realizó una petición a Monseñor Ramiro Pellecer, Vicario Episcopal de Sacatepéquez, la consagración de la imagen del Señor Sepultado que en el año 2007 cumpliría cien años de vida procesional, es así en el año ya mencionado se consagro la imagen del Señor Sepultado de la preciosísima Sangre que es parte fundamental de este documento.

3.1.1 Historia de la celebración de la preciosísima sangre

La celebración de la preciosísima sangre es una de las veneraciones más antigua del mundo Cristiano, fue el Papa Pio Noveno quien aglomeró las tradiciones populares antiguas sobre la preciosa sangre de Cristo y en el año 1849 instituyó formalmente la festividad litúrgica, que se habría de celebrar los días 1ro de julio de cada año.

La preciosa Sangre de Cristo es una de las devociones que se dio por la redención de la sangre; cuando nos referimos a la redención según la RAE la palabra redimir deriva del latín *redimĕre* que significa Rescatar o sacar de esclavitud al cautivo mediante precio. La redención actúa a un mismo tiempo por la preciosa sangre de Cristo y por su amor. Jesucristo da la vida por la humanidad al precio de su sangre que la libera de la esclavitud y el pecado.

La preciosísima Sangre de Cristo es uno de los temas sobre los que más ha hablado Pablo, el Apóstol en sus cartas o epístolas. Según San pablo, los méritos de esta sangre desbordan en su riqueza a cualquier consideración hecha con mentalidad humana. (Foros de la virgen María, 2016)

En el año 1960 el papa Juan XXIII (de nombre civil Ángelo Giuseppe Roncalli, fue el papa número 261 de la Iglesia católica y soberano de la Ciudad del Vaticano entre 1958 y 1963) introdujo las letanías de la Bendición eucarística la alabanza: Bendita sea su Preciosísima Sangre.

La Sangre salvadora es el centro del culto religioso, sobre todo en la eucaristía en la que la Iglesia eleva a Dios Padre, en acción de gracias, el “cáliz de la bendición” (1 Cor 10,16) y lo ofrece a los fieles como sacramento de verdadera y real “comuni3n con la sangre de Cristo” (1 Cor 10,16), y también en el curso del A3o Litúrgico.

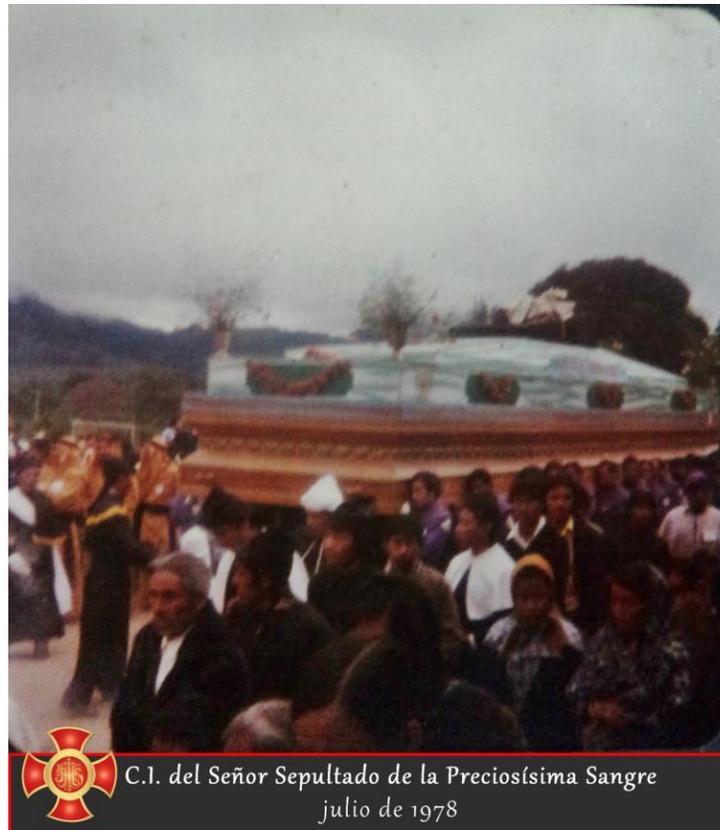


Ilustración 11. Procesión de la Preciosísima Sangre de Cristo en San Lucas Sacatepéquez, 1978. Archivos fotográficos de la Hermandad del Señor Sepultado.

En algunos lugares, la fiesta de la Preciosísima Sangre de Cristo se celebra el 1 de Julio, pues: en ella se recuerdan los títulos del Redentor.

Jesús, en la Última Cena, le atribuye a su preciosa Sangre el mismo poder dador de vida que corresponde a su Carne.

3.1.2. Instauración de la Fiesta de la preciosa Sangre de Cristo

Según documentos encontrados en Foros de María para muchas diócesis hay dos días a los que se les ha asignado el Oficio de la Preciosa Sangre, siendo el Oficio el mismo para ambos días. En un inicio el Oficio se otorgó sólo a la Congregación de la Preciosísima Sangre, más tarde como uno de los oficios de los viernes de Cuaresma, fue asignado al viernes después del cuarto domingo de

Cuaresma. En muchas diócesis estos oficios también fueron adoptados por el Cuarto Concilio Provincial de Baltimore este fue el nombre dado a diez asambleas de la Iglesia católica en Estados Unidos celebradas durante el siglo XIX. (Iglesiapueblonuevo.es, 2016)

Cuando Pío IX fue exiliado a Gaeta (1849) tenía como su compañero el santo Don Giovanni Merlini, tercer superior general de los Padres de la Preciosísima Sangre. Al llegar a Gaeta, Merlini le sugirió a Su Santidad que hiciera un voto de que si el volvía a obtener la posesión de los dominios papales, extendería la fiesta de la Preciosa Sangre a toda la Iglesia.

El Papa consideró el asunto, pero pocos días después envió a su prelado doméstico José. Stella a Merlini con el mensaje: “El Papa no considera oportuno obligarse por un voto, sino que Su Santidad se complace en extender la fiesta inmediatamente a toda la cristiandad”. Esto fue el 30 de junio 1849, día en que los franceses conquistaron a Roma y los republicanos capitularon. (Foros de María, 2016)

El 30 de junio había sido un sábado antes del primer domingo de julio, por lo cual el Papa decretó (10 de agosto de 1849) que en adelante cada primer domingo de julio debe estar dedicado a la Preciosísima Sangre.

La preciosa Sangre de Cristo en las figuras del Antiguo Testamento referidas a la sangre y a su valor salvífico se han realizado de modo perfecto en Cristo, sobre todo en su Pascua de Muerte y Resurrección.



Ilustración 12. Procesión de la Preciosísima Sangre de Cristo en San Lucas Sacatepéquez, 1989. Archivos fotográficos de la Hermandad Del Señor Sepultado.

3.2 Terminología artística

Arte

El diccionario de la real academia de la lengua española la define como: “Virtud, disposición y habilidad para hacer algo”. Manifestación de la actividad mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. (Real Academia Española. 10-10-17)

Escultura

Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado

Tecnología de la escultura

En Guatemala existen la mayoría de imágenes que se realizaron y se realizan son elaboradas de madera, aunque existen otros tipos de materiales con los que se han utilizado, de los cuales existen pocos ejemplares y fueron menos populares, tal es el caso de la caña de maíz, que por su delicadeza no proliferó, esta técnica de origen prehispánico fue más utilizada en el territorio mexicano, la forma de trabajarlo era uniendo varias piezas con cola de res para lograr un bloque de esta fibra, se cubría con tela y varias capas de preparación o estuco y se pulimentaba, finalmente, se aplicaba la policromía. Según los datos de Luis Luján Muñoz y Miguel Álvarez Arévalo en el libro —Imágenes de Oro, Galería Guatemala III son ejemplos de este tipo de imágenes el Cristo de las Ánimas del templo de San Francisco, Antigua Guatemala y el Señor Sepultado del Templo de Santa Catalina.

Otros materiales utilizados fue el hueso y marfil, el alabastro, metales, arcilla cocida también materiales como el plomo, piezas de lino, etc. fueron usados en menor cantidad y también existen imágenes de técnica mixta, las cuales son más escasas debido a las necesidades de trabajo variadas que presentan.

La escultura en madera

La escultura en madera es la más abundante en territorio guatemalteco, incluso se sabe de encargos hechos a los artistas nacionales para países como Nicaragua o Ecuador, este tipo de esculturas tuvo una evolución a lo largo de la historia.

Imágenes de ropaje tallado y dorado

En los primeros siglos en que se desarrolló el arte en la época de la colonia, la mayoría de imágenes fueron de ropaje tallado y estofadas, poco a poco hubo una transición en cuanto a la elaboración de las imágenes y sus encargos, los escultores buscando mayor realismo empezaron a trabajar imágenes con ojos de vidrio, pestañas de pelo y poco a poco se dio la transición a las imágenes de

bastidor y cabelleras de pelo natural. Aún se ve en algunos lugares como las imágenes estofadas o de ropaje trabajado en plata se visten con tunicelas.

Esta es una técnica muy abundante en América del Sur, aunque en Guatemala existen algunos ejemplos. Normalmente usa la estructura de las imágenes de goznes o de bastidor, pero sobre esta estructura se aplica tela, generalmente de lino, la cual se recubre con una preparación a base de agua y cola, que algunas veces también puede incluir yeso, esta preparación permite realizar pliegues, los cuales se fijan al momento de secar. Posterior a este proceso se aplican bases de preparación y policromía, estofe, etc. y en algunos casos se cubre con ropajes de tela. (Milian, 2011:60)



Ilustración 13. Imagen de San Jerónimo, mediados siglo XVIII.
Fuente: <http://catedralbicentaria.org/nuestra-catedral/arte/escultura> 12-2-18

Se dividen en dos grandes grupos, imágenes de goznes e imágenes de bastidor:

a. Imágenes de goznes

Existe gran cantidad de piezas de dimensiones menores a las de bastidor de las cuales abundan en su mayoría representaciones de Nazarenos, Vírgenes y

algunos Santos. Existen algunos ejemplos de imágenes que se encuentran a medio camino entre las de bastidor y las de goznes, puesto que tienen cuerpos tallados, generalmente sin goznes en la parte inferior y son de tamaño natural. Las imágenes de goznes nacen de la necesidad de dar mayor realismo en las actividades religiosas como velaciones o procesiones, este tipo de escenificaciones requieren mover las esculturas en diferentes posturas, así las manos, el torso, los pies, etc. presentan ensambles, que por lo general son fijos en la parte del torso, e incluso en algunas imágenes aparecen goznes en el cuello. El mecanismo consiste en un paletón ensamblado a una bola, que se sostiene por medio de un tarugo. Estas piezas unen el hombro, el codo y el antebrazo, dándole un movimiento natural a estas partes. En la parte de abajo este tipo de imágenes presentan un gozne que recibe los muslos sostenidos por un tarugo, las piernas también presentan goznes en las rodillas. Debido a la inestabilidad que esto representa al momento de colocar de pie este tipo de imágenes, éstas se sujetan a una base con un paral al cual se une la imagen sin que se note.



Ilustración 14. Imagen de vestir con goznes. Cap i Pota. Catalunya s.XIX. Jesús de Nazaret. <http://www.capipota.es/13323.html> 12-2-2018

b. Imágenes de bastidor

Otro ejemplo abundante en cuanto a la escultura en madera es la imagen de bastidor, en las cuales la parte superior tienen una estructura similar a la de las imágenes de goznes, pero de la cintura para abajo presentan una armazón a base de reglas, la cual llega a la peaña, en la cual generalmente se talla uno o los dos pies. Esta estructura es recurrente en las imágenes procesionales, debido al menor peso y la estabilidad que presenta.



Ilustración 15. Imagen de bastidor. Catalunya s.XIX. Virgen de los Dolores.

Fuente <http://www.capipota.es/13323.html> 12-2-2018

Talla

Consiste en la acción que se realiza directamente sobre la madera, el mármol, la piedra o cualquier otro material duro. La tecnología varía de material a material

pero la técnica es la misma: retirar material, primero desbastando hasta llegar a tallar y pulir pequeños detalles.

En el área local comúnmente se llama tallador a la persona que hace relieves decorativos, vegetales, geométricos ornamentales, principalmente para tableros de los muebles de andas procesionales o para mobiliario doméstico. Por otra parte se le llama imaginero, santero o escultor de imágenes, a la persona que realiza escultura de imágenes religiosas.

Equipo y herramientas utilizados en la talla de esculturas de madera

Entre las herramientas utilizadas en la época colonial para la elaboración de una imagen existe gran variedad. Entre ellas: Hierros para correr molduras, molduras, cepillos redondos y cuadrados, compases, formones, sierras, barrenos, el bocel (herramienta para realizar molduras), el guillame (cepillo ver glosario), tenaza, martillos, gubias, garlopas, lima, taladro y el mollejo que era una piedra utilizada para moler (Carias, 2002:75)



Ilustración 16. Herramientas para escultura.

Fuente: http://bricolaje.facilísimo.com/consejos-para-iniciarse-en-la-talla_617650.html 12-2-2018

Técnicas para la realización de esculturas en madera

En bloque completo, sin ensamblados

Principalmente utilizada en imágenes de pequeñas dimensiones, en las que la madera usada da espacio para tallar en una sola pieza, incluidas las salientes. A pesar de que se desperdicia mucho del material, da una estabilidad y consistencia a la pieza que no se obtiene con ninguna otra técnica.

Piezas ensambladas

Cuando la pieza tallada tiene dimensiones mayores a las del bloque central se hace necesaria la realización de los diferentes tipos de ensamblados, los cuales se realizan injertando una pieza de madera dentro del bloque principal y posteriormente tallando.

Piezas por separado

En las partes de la escultura que requieren de un cuidado especial, como las manos y el mascarón que se hace en el caso de los rostros, cuando se insertan ojos de vidrio, es necesario tallar la pieza por separado y hacer uniones que sean invisibles, por medio de técnicas de ensamblado y en la base de preparación.

Proceso de tallado

El proceso de tallado inicia con trazos iniciales, seguidos de un desbastado de las partes que no serán necesarias en la escultura, esto con instrumentos grandes, posteriormente se trabajan las formas básicas, dejando la escultura sin acabar, aquí ocurren los procesos de vaciado que aligerarán la imagen como lo es el de la parte del tronco la cual se cubre en la parte posterior con un ensamblado, en el caso de las imágenes de bastidor. Existen otras imágenes en su mayoría las de bastidor que llevan ojos de vidrio, los cuales se trabajan por separado, se unen a la imagen en un vaciado que se realiza en el interior de la cabeza; así mismo se hacen los dientes, lengua y otros detalles, a la cabeza vaciada con todos los elementos internos trabajados se adhiere un mascarón en el que se trabaja el

rostro por separado, con los ojos y la boca vaciados; estos detalles le dan mayor realismo a la composición, lo cual era imprescindible en las obras artísticas religiosas del período Barroco. Posteriormente se dan los detalles finales, los cuales se realizan con instrumentos de pequeñas dimensiones, las gubias pequeñas para realizar acanaladuras y trazos finos en la madera entran en acción en este momento para terminar con el pulido de la pieza con diversos tipos de lijas o abrasivos. Aquí surge lo que se conoce como pieza en blanco que son las esculturas de imágenes que aun no poseen la base de preparación ni la policromía pero ya se encuentran pulidos y listas para aplicarle los procesos siguientes. En algunos casos se llama pieza en blanco a la obtenida posteriormente del blanqueado y pulido con la base de preparación. (Milian, 2011:55)

Técnicas decorativas de las capas de dorado

El trabajo de estofado, utilizó diversas técnicas para su decoración y para dar la sensación de brocados y telas con diseños antiguos

Esgrafiado

Esta técnica aparece mucho en la imaginería guatemalteca, consiste en mezclar el pigmento con una cola natural, ya sea de pez, de conejo o de res, en algunos casos se combina con la técnica del temple, principalmente en España y Francia. El color se aplica sobre la laminilla de oro con un pincel fino, al ir fraguando el color se hace uso de un punzón de madera dura con punta aguda que retira el pigmento donde se requiere y realizar diseños de elementos geométricos vegetales o simplemente diseños lineales, dejando el dorado al descubierto.

Cincelado

Esta técnica, como su nombre lo indica consiste en realizar decoraciones sobre la lámina de oro.

3.3 Iconología

Es una disciplina, desprendida de la Historia del Arte, que se encarga del estudio, la descripción, el análisis y la clasificación de las imágenes sobre personajes, temas o tradiciones contenidas en retratos, cuadros, retablos, estatuas y monumentos, así como de su simbología y atributos.

Además, se dedica al estudio del origen y la evolución de las imágenes, el empleo de los recursos simbólicos y sus relaciones con lo alegórico.

Como iconografía también puede denominarse un tratado o colección de imágenes que estudia, describe y analiza las imágenes en relación con su tema artístico. (Significados, 2017)

La Emblemática

Dentro de la Iconografía, los libros de emblemas desempeñan una misión fundamental, pues muestran gráficamente la imagen mediante una estampa, describen la representación y por añadidura incorporan una lección moral. Entramos con ella en la cultura de imágenes, cultura simbólica, como la ha denominado Julián Gállego. En rigor la Emblemática sirve de puente entre la iconografía y la iconología. (CUADERNOS DE ARTE E ICONOGRAFIA / Tomo II - 3. 1989)

Como se proponía Alciato, los emblemas entrañan ejemplos virtuosos, ofrecidos por medio de imágenes, y que aparte de su interés propio de educar, habrían de ser medio de ilustración para los artistas. Por tal razón no extraña que se vuelva a tales libros cuando se trata de desentrañar el contenido de tal pintura o escultura.

La Iconología a partir de Ripa

En 1953 aparecía en Roma un libro de Cesare Ripa que habría de tener enorme repercusión: la Iconología. Había percibido la expansión de la "alegoría" y acertó a elaborar una obra que demandaba el público y sobre todo los artistas. Ediciones en italiano, francés, inglés y alemán hicieron de esta publicación el vademecum de los artistas. Consagraba un término, "iconología", que ha llegado a tener en el

siglo XX resonante actualidad, si bien el alcance que hoy posee va mucho más lejos de lo que pensara su autor. (CUADERNOS DE ARTE E ICONOGRAFIA / Tomo II - 3. 1989)

La Iconología

La Iconología se ocupa del origen, transmisión y significado profundo de las imágenes. Es el grado último que permite comprender la imagen; el soporte es la iconografía. No hay iconología sin iconografía. La diferencia esencial es que la iconología se contempla como un hecho histórico global, de suerte que se reclaman para su entendimiento todos los elementos que componen el tejido del pasado.

Por eso la iconología, más que rama de la historia del arte, lo es de la cultura y del pensamiento.

Método iconográfico de Panofsky

La precisión del método iconológico de la Escuela de Warburg ha sido tarea de Panofsky. Lo ha concebido en tres estadios: preiconográfico, iconográfico y significado intrínseco; el último momento es el puramente iconológico.

La fase preiconográfica supone un análisis puramente formal del objeto. La iconográfica entraña el desciframiento del tema, es decir, la correlación entre la imagen visual y asignación precisa a un acontecimiento, con la consiguiente justificación de su mensaje directo.

Quiere decirse que este significado o convención es de conocimiento general. Sólo el tercer grado requiere un estudio a fondo, ya que ha sido elaborado en un medio elitista, de entendidos, de escritores, políticos, gobernantes y personas muy ligadas al mundo de la religión. Por esta razón la investigación debe ser reconducida a este terreno. Sólo el científico, el erudito y el sabio está en condiciones legítimas para penetrar en este campo y desvelar lo que la obra deliberadamente oculta.

Se venía advirtiendo la persistencia de temas clásicos, preferentemente mitológicos a lo largo de la Edad Media. La identificación de la forma y de la iconografía ofrecía la paradoja de que una edad media cristiana hubiera tan sistemáticamente conservado un legado artístico de naturaleza pagana.

Panofsky analizó este material y observó que se había operado una mudanza en el campo de la iconología, es decir, del significado profundo. Es un cambio temático, que ofrece el reverso de lo que aparentemente revela la obra. (CUADERNOS DE ARTE E ICONOGRAFIA / Tomo II - 3. 1989)



Ilustración 17. Erwin Panofsky. Fuente: Métodos del arte visual-iconográfico 2.Pdf Ángel Milián,2015

Desarrollo del Método Iconológico

Consiste en líneas generales de un método que reacciona contra el formalismo al pensar que éste no va más allá de las imágenes y no indaga en la interpretación de la obra (crítica también extensiva al positivismo que no ve más allá de un dato.)

a. Descripción preiconográfica

Es un análisis interpretativo, requiere únicamente de la percepción.

- ✓ Consignación de datos fácticos: Hechos y fenómenos descritos en la obra.
- ✓ Datos expresivos: Actitudes y sentimientos.

b. Análisis Iconográfico

Es un análisis descriptivo y requiere de un marco conceptual fundamentado en lo bibliográfico y la tradición oral.

Para Panofsky iconografía es la identificación de imágenes históricas y alegóricas.

- ✓ La imagen es todo motivo que posee una significación secundaria y convencional.
- ✓ La historia o alegoría es una combinación de imágenes.

c. Análisis Iconológico

Es un análisis descriptivo e interpretativo requiere de un marco teórico fundamentado en lo histórico, cosmológico y cosmogónico, lo social, cultural, geográfico y psicológico.

Consiste en dilucidar la significación intrínseca o contenido analizando los principios subyacentes que ponen en relieve la mentalidad básica de una nación, época, clase social, creencia religiosa y/o filosófica matizada por una personalidad y condensada en una manifestación artística.

3.4 El Patrimonio Cultural

La valoración del patrimonio nace de su valor cultural, artístico, histórico y/o funcional. El valor nace del goce estético personal y colectivo de un grupo de personas vinculadas a un territorio e historia comunes donde el objeto patrimonial fue creado.

Restauración

Se entiende por restauración la intervención directa sobre los bienes, esto incluye un complejo procedimiento el cual está destinado a mantener la integridad material del objeto cultural y por tanto la recuperación del bien en sí y de sus valores.

La restauración ha llegado a ser entendida como una ciencia en sí misma, pues comprende un abanico de disciplinas, entre ellas la física, la química aplicada, la climatología, entomología y el conocimiento de las técnicas artísticas.

Conservación

Consiste en preservar el estado actual de los objetos culturales, propiciando la permanencia del objeto mediante la prevención de cambios o deterioros, utilizando para esto materiales tradicionales, esto impone en muchos casos, el uso continuo del bien, que le sea asignada una función útil a la sociedad, la cual debe ser acorde a la estética y categoría del bien.

Clasificación de los bienes culturales muebles dentro del Patrimonio Cultural

En la Ley Para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, clasifica a los bienes muebles dentro del inciso I: Patrimonio Cultural Tangible, en la literal b: Bienes culturales muebles, dentro del Artículo 3.

En esta literal se define a los bienes culturales muebles de la siguiente manera:

“Bienes culturales muebles son aquellos que por razones religiosas o laicas, sean de genuina importancia para el país, y tengan relación con la paleontología, la arqueología, la antropología, la historia, la literatura, el arte, la ciencia o la

tecnología guatemaltecas, que provengan de las fuentes enumeradas a continuación:

1. Las colecciones y los objetos o ejemplares que por su interés e importancia científica para el país, sean de valor para la zoología, la botánica, la mineralogía, la anatomía y la paleontología guatemalteca.

2. El producto de las excavaciones o exploraciones terrestres o subacuáticas, autorizadas o no, o el producto de cualquier tipo de descubrimiento paleontológico o arqueológico, planificado o fortuito.

3. Los elementos procedentes de la desmembración de monumentos artísticos, históricos y de sitios arqueológicos.

4. Los bienes artísticos y culturales relacionados con la historia del país, acontecimientos destacados, personajes ilustres de la vida social, política e intelectual, que sean de valor para el acervo cultural guatemalteco, tales como:

a) Las pinturas, dibujos y esculturas originales.

b) Las fotografías, grabados, serigrafías y litografías.

c) El arte sacro de carácter único, significativo, realizado en materiales nobles, permanentes y cuya creación sea relevante desde un orden histórico y artístico.

d) Los manuscritos incunables y libros antiguos, mapas, documentos y publicaciones.

e) Los periódicos, revistas, boletines y demás materiales hemerográficos del país.

f) Los archivos, incluidos los fotográficos, cinematográficos y electrónicos de cualquier tipo.

g) Los instrumentos musicales.

h) El mobiliario antiguo.”

3.4.1 Protección de los bienes culturales

En el caso de Guatemala, la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, establece en el Capítulo II y artículo 5 que los Bienes Culturales pueden ser de carácter público o privado y que su protección corre a cargo del Estado, su traslado y paso de propiedad en el caso de que proceda debe ser notificado al Registro de Bienes.

Las normas son aplicables a todos los bienes del patrimonio que puedan estar amenazados o en peligro de desaparición debido a obras públicas de desarrollo urbanístico, agrícola, turístico y en caso de desastres naturales. Esta ley deja a cargo de las autoridades competentes las medidas necesarias para la conservación y rescate de los bienes.

Prohíbe la exportación definitiva de los bienes culturales y solamente permite su exportación por tres años en caso de exhibiciones en el extranjero o de actividades que sean necesarias para la conservación, investigación y restauración de un bien, bajo previa solicitud y compromiso de garantía firmado por el país que acoja el bien cultural.

También norma la protección del patrimonio documental, imponiendo limitaciones y norma la protección de bienes inmuebles y los proyectos que se realicen en relación a estos.

En el Capítulo VII se norman las responsabilidades de las personas particulares en propiedad o posesión de los bienes, ya sean muebles o inmuebles, conforme a lo establecido en la ley. Otras normas en esta son relativas a la prohibición de excavaciones, restauraciones y extracciones en sitios arqueológicos sin previa autorización; descubrimiento de bienes los cuales deben ser notificados y la prioridad de la ejecución de la conservación de los bienes en terrenos donde haya bienes culturales; otra ley contemplada es la que rige a los entes que se dedican a comerciar con bienes culturales los cuales tienen que encontrarse registrados y

registrar sus transacciones en la entidad a cargo de Registro, además de la prohibición de la comercialización de bienes prehispánicos.

3.4.2 Sanciones para la protección del patrimonio y los bienes culturales

Las sanciones aplicables en los diversos casos en que se atente contra el patrimonio cultural del país están establecidas en el Código Penal y la Ley Para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, estas sanciones se incrementan en los casos en donde el responsable es funcionario en el patrimonio cultural, propietario o tenga a cargo un bien de valor cultural.

Las sanciones establecidas en el Capítulo X de la Ley Para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación establecen medidas de multas acordes a la violación de medidas de protección de los bienes culturales, estas multas pueden ser de hasta veinte veces el salario mínimo de la actividad comercial.

En el caso de la depredación de los bienes la sanción es de seis a nueve años de cárcel más una multa equivalente al doble del precio del bien cultural afectado, a esta sanción cabe destacar que en ningún inciso, capítulo o artículo aparece normada la valoración de los bienes únicamente en el Artículo 45 aparece lo siguiente —El valor monetario del bien cultural, será determinado por la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural; en este artículo además se norma la exportación ilícita de bienes culturales, lo cual conlleva una multa equivalente al doble del bien cultural afectado y su decomiso además de pena privativa de libertad de seis a quince años.

Los Artículos del 46 47 y 49 son el normativo de penas relativas a la destrucción, alteración, rotulación y excavación o investigación ilícita sobre bienes inmuebles.

En el Artículo 48 se fija la responsabilidad de los funcionarios en el patrimonio cultural, los cuales serán sancionados con el doble de la pena establecida para cada infracción.

En el caso de incumplir con las condiciones y medidas temporales de la exportación temporal de bienes, se sanciona al responsable con una multa de diez mil quetzales.

Los Artículos 52 y 53 son relativos al patrimonio intangible tal como cambio de nombres tradicionales de los pueblos y menoscabo de la cultura tradicional.

En el caso del hurto robo y tráfico de los bienes que forman parte del patrimonio cultural de la Nación se sancionará de acuerdo al Código Penal que establece lo siguiente:

LIBRO SEGUNDO

TÍTULO VIII

De los Delitos contra la fe pública y el patrimonio nacional

CAPÍTULO IV

De la Depredación del Patrimonio Nacional

“Artículo 332 “A”. Adicionado por el artículo 23 del Decreto No. 33-96, el cual queda así:

Hurto y robo de tesoros Nacionales. Se impondrá prisión de dos a diez años en el caso del artículo 246 y prisión de cuatro a quince años en los casos del artículo 251, cuando la apropiación recayere sobre:

- 1) Colecciones y especímenes raros de fauna, flora o minerales, o sobre objetos de interés paleontológico.
- 2) Bienes de valor científico, cultural, histórico o religioso;
- 3) Antigüedades de más de un siglo, inscripciones, monedas, grabados, sellos fiscales o de correos de valor filatélico;
- 4) Objetos de interés etnológico;
- 5) Manuscritos, libros, documentos y publicaciones antiguas con valor histórico o artístico;
- 6) Objetos de arte, cuadros, pinturas y dibujos, grabados y litografías originales con valor histórico o cultural;

- 7) Archivos sonoros, fotográficos o cinematógrafos con valor histórico o cultural;
- 8) Artículos u objetos de amueblamiento de más de doscientos años de existencia e instrumentos musicales antiguos con valor histórico o cultural.

“La pena se elevará en un tercio cuando se cometa por funcionarios o empleados públicos o por personas que en razón de su cargo o función, deban tener la guarda y custodia de los bienes protegidos por este artículo.”

“Artículo 332 “B”. Adicionado por el artículo 24 del Decreto No. 33-96. Este artículo trata del hurto y robo de bienes arqueológicos, donde se imponen penas privativas de dos a diez años según el delito. Este eleva la pena un tercio cuando se trata de funcionarios o empleados públicos y personas que guardan y custodian bienes arqueológicos.

“Artículo 332 “C”. Adicionado por el artículo 25 del Decreto No. 33-96, el cual queda así:

Tráfico de Tesoros Nacionales. Se impondrá prisión de seis a quince años y multa de cinco mil a diez mil quetzales a quien comercializare, exportare o de cualquier modo transfiera la propiedad o la tenencia de alguno de los bienes señalados en los artículos anteriores, sin autorización estatal.

Se impondrá la misma pena a quien comprare o de cualquier modo adquiere bienes culturales hurtados o robados si la adquisición se realiza por culpa se reducirá la pena a la mitad.”

“Artículo 332 “D”. Adicionado por el artículo 26 del Decreto No. 33-96, el cual queda así: Extinción de la acción o de la pena. En el caso de los delitos tipificados en este título, se extinguirá la acción o la pena si voluntariamente y sin requerimiento alguno se entrega el objeto sustraído o traficado, o la totalidad de los objetos sustraídos o traficados, a juez competente, quien lo entregará al Ministerio de Cultura y Deportes.”

Artículos de Referencia:

“Artículo 246. (Reformado según artículo 9 del Decreto No. 20-96 del 7/5/96).
(Hurto).

Quien tomare, sin la debida autorización, cosa mueble, total o parcialmente ajena, será sancionado con prisión de 1 a 6 años.”

“Artículo 251. (Reformado según artículo 11 del Decreto No. 20-96 del 7/5/96)
(Robo).

Quien, sin la debida autorización y con violencia anterior, simultánea o posterior a la aprehensión, tomare cosa mueble, total o parcialmente ajena, será sancionado con prisión de tres a doce años”

El registro de bienes culturales tiene una enorme importancia para la conservación de los bienes culturales sean estos públicos o privados por que a través del registro se obtiene una documentación que en caso de robo, desastre natural esta no se pierda y sea mucho más fácil su recuperación.

3.4.3 Importancia del registro de bienes culturales

Se considera que el registro es el primer paso para la protección y conservación de los Bienes Culturales, sean éstos Muebles o Inmuebles, Públicos o Privados, ya que a través del registro se conocerá cuales son las características del bien, quien es su propietario o poseedor, a que época pertenece, los materiales con que fue elaborado, sus dimensiones y demás información útil para identificar un bien.

Entre las principales utilidades de la creación de un registro de bienes, aparece el hecho de la documentación y por lo tanto conocimiento y protección de la propiedad de los bienes. Además en los casos en que los bienes se encuentran en riesgo como robo, desastres naturales o casos en que el bien haya sufrido cualquier tipo de accidente y por tanto pérdida de su valor, el registro de bienes

constituye una fuente documental útil para su recuperación. Por tanto el registrar los bienes culturales contribuye a su conservación y en muchos casos a su recuperación.

El registro de bienes en la legislación guatemalteca

El Capítulo IV de la Ley Para Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, norma las funciones y la titulación de los bienes. Esto define el Registro de Bienes Culturales como una institución pública adscrita a la Dirección de Patrimonio Cultural y Natural, su objetivo es inscribir, anota y cancelar hechos, actos y contratos relativos a la propiedad y posesión de los bienes culturales utilizado para el registro y casos no previstos las normas del libro IV del Código Civil, esto en el artículo 23. El artículo 24 indica que agrupaciones sociales no lucrativas pueden realizar las funciones de registro con derecho a efectuar cobro por servicios, siempre bajo la supervisión y fiscalización de la Dirección General del Patrimonio.

La declaración de un bien mueble, según el capítulo V de Ley de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, procede bajo la decisión del Registro de Bienes Muebles, y si esta procede, se normará y se publicará la declaratoria de este en el diario oficial. Los efectos legales que proceden de una declaración son:

- Inscripción en el Registro Nacional de Bienes Muebles y su notificación.
- Obligación del propietario en cuanto a la conservación del bien registrado y la obligación de notificar cuando sufra algún daño.
- El propietario cuando sea necesario deberá permitir la supervisión, indagación y el estudio de dicho bien, previa solicitud de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Además de tener prohibida la colocación de cualquier artefacto, rótulo u otro que afecte la directa apreciación del bien registrado.

Preservación

Es prevenir los daños que puedan sufrir los bienes al tener contacto con el medio que les rodea, para evitar futuros deterioros. La preservación busca eliminar daños que podrían ocasionarse en determinado momento, no pretende intervenir sobre daños ya existentes.

Conservación preventiva

Es el conjunto de acciones encaminadas a retrasar el deterioro y a prevenir futuros daños creando la condiciones optimas para su conservación (Pascual 2010:10) y poder así evitar o detener los daños ya existentes.

Medio ambiente

Es el fluido que rodea a las personas u objetos, al hablar de fluido nos referimos a un conjunto molecular poco coherente o sin cohesión, al contrario de un sólido.

Humedad Relativa

Cuando hablamos de humedad relativa nos referimos a la cantidad de vapor de agua en un volumen dado relacionado con la cantidad de vapor de agua necesario para saturar este volumen.

La humedad relativa se puede expresar mediante una proporción o mediante porcentajes.

Iluminación

Si bien la luz tiene un alto grado de flexibilidad para su tratamiento desde el punto de vista estético (lo cual es importante para poner en evidencia el carácter de la muestra), tiene sin embargo un límite en la manipulación: la conservación de los objetos exhibidos.

Por lo expresado, el conocimiento de la luminotecnia es fundamental para definir el daño que un determinado tipo de luz puede causar a un material. En este sentido, las precauciones que deben tomarse para que la luz no dañe los objetos

pueden resumirse en los siguientes problemas: Las radiaciones UV producen deterioros químicos, mientras que las radiaciones IR provocan daños térmicos.

Además debe agregarse que la destrucción de un material es acumulativa, por lo que debe evitarse estrictamente todo tipo de deterioro.

Ataques Biológicos de la madera

Puede existir de 3 tipos según su causa generadora:

Por hongos:

Cuando la humedad y temperatura son altas

Pudiéndose dar en material orgánico tanto como inorgánico.

El mayor problema son manchas que se producen en los objetos.

Por insectos:

Puede darse en un medio ambiente controlado.

Pueden ser xilófagos cuando necesitan de material orgánico, textiles, madera y papel son los preferidos.

Otros como cucarachas y moscas pueden dejar manchas irreversibles en las superficies y pueden atacar cualquier material.

Por animales mayores:

Roedores, murciélagos y palomas constituyen los principales problemas.

Los dos últimos principalmente debido a sus excrementos.

3.5 Proceso De Ejecución Del Proyecto

3.5.1 Actividades y resultados

No	Actividad	Descripción	Resultado obtenido
1	Gestionar cartas de permiso y autorización a la institución eclesiástica.	Se visitó a las autoridades para entregar cartas de autorización para la realización del proyecto.	Autorización de la institución.
2	Reunión con Hermandad de Jesús Nazareno de la Buena Esperanza y Señor Sepultado.	Se planteó el proyecto y los beneficios del proyecto para la imagen.	Autorización y aceptación del proyecto.
3	Sesión fotográfica.	La hermandad permitió realizar una sesión de fotografías a la imagen del Señor Sepultado con el fin de observar el estado de conservación de la imagen.	Apoyo de restauradores para un diagnóstico del estado de conservación de la imagen del Señor Sepultado.
4	Visita a arzobispado de Guatemala.	Se investigó datos acerca de la hermandad del Señor Sepultado y las distintas hermandades del municipio.	Datos específicos que enriquecieron la información.
6	Visita al IDAEH	Se pidió el registro de la imagen consagrada en el año de 2007.	No se obtuvo información acerca de la imagen del Señor Sepultado por motivos de que la hermandad no solicitó el registro a IDAEH.

7	Entrevista al Doctor Fernando Urquizú.	Se socializó el origen y datos artísticos de la imagen del Señor Sepultado.	Se obtuvo gracias a la entrevista, datos sobre la iconografía y la historia de la imagen del Señor Sepultado.
8	Entrevista a integrantes de la Hermandad del señor Sepultado.	Se realizó una serie de preguntas con respecto a la celebración de la preciosísima sangre y datos del Señor Sepultado.	Parte vivencial de la celebración de la preciosísima sangre de Cristo.
9	Participación de la celebración de la Preciosísima Sangre de Cristo	Esta celebración se realiza el primer domingo de julio de cada año, el día sabido se realiza velación del Señor Sepultado acompañado de coros y marchas fúnebres. El domingo por la mañana se realiza una solemne misa y por la tarde se da la procesión de la Imagen del Señor Sepultado.	Adquisición de material fotográfico y videos.
10	Visita al párroco de la iglesia	En esta visita se pidió explicación de la celebración de la Preciosísima Sangre de Cristo.	Adquisición iconográfica y simbólica de la Celebración.
11	Visita a Hermandad del Señor Sepultado.	En esta visita se solicitó a la hermandad fotografías de la imagen.	Se obtuvo fotografías antiguas de la hermandad.
12	Revisión del documento por Asesor	Como fase final del proyecto se hizo revisión del mismo.	Correcciones del documento.

13	Diagramación del proyecto	Como parte de la presentación del Proyecto se envió a edición y diagramación del producto final.	Documento físico del proyecto.
14	Reunión con Hermandad de Jesús Nazareno de la Buena Esperanza y Señor Sepultado.	Se solicitó la reunión para presentación del proyecto de EPS donde se les informaba que para dicha presentación se tendrían varias entidades para exposición que enriqueciera el producto final del proyecto.	Fecha de presentación de proyecto
15	Visita a Instituto Nacional de Antropología e Historia (IDAEH)	Presentación de carta de parte de la Hermandad para solicitar charlas acerca de la importancia del registro y resguardo del patrimonio cultural.	Solicitud aceptada
16	Visita a CENTRO DE RESCATE, ESTUDIO Y ANÁLISIS CIENTÍFICO PARA EL ARTE (CREA)	Se solicito a esta entidad para una charla acerca de la importancia de la conservación y restauración del patrimonio cultural.	Solicitud aceptada
17	Reunión con Hermandad de Jesús Nazareno de la Buena Esperanza y Señor Sepultado	Se realizó una presentación del anteproyecto.	Aceptación de la información recaudada
18	Presentación del Proyecto	La presentación del proyecto se llevo a cabo en el salón Juan Pablo de la Parroquia de San Lucas Sacatepéquez	Se obtuvo la presencia del párroco de la iglesia, Hermandad y algunos invitados de la comunidad sanluqueña.

3.5.2. Productos y logros

No	Productos	Logros
1.	En la elaboración de este proyecto se recopiló información no documentada, misma que representa parte de la historia de la imagen del Señor Sepultado y la celebración de la preciosísima sangre de Cristo; además de fuentes bibliográficas y del aporte que permite rescatar y promover el estudio de la imaginería en la comunidad.	El resultado del proyecto lo constituyo la elaboración de la “Recopilación histórica, artística e iconográfica de la imagen del Señor Sepultado y la celebración de la preciosísima Sangre de Cristo, en San Lucas Sacatepéquez “
2.	Conferencias por parte de Instituto Nacional de Antropología e Historia (IDAEH) y Centro de Rescate, Estudio Y Análisis Científico Para El ARTE (CREA)	Concientizar a los miembros de la Hermandad de Jesús Nazareno de la Buena Esperanza y Señor Sepultado sobre los cuidados hacia la imagen y resguardo de la misma.
3.	Presentación del Proyecto	Participación de la comunidad sanluqueña en conferencias acerca del cuidado y resguardo de la imagen del Señor Sepultado de la preciosísima Sangre de Cristo.

Como producto principal del proyecto realizado se obtuvo la Recopilación histórica, artística e iconográfica del Señor Sepultado y la celebración de la preciosísima Sangre de Cristo, el cual está dirigido a la comunidad sanluqueña y personas que tienen acercamiento a la celebración y a la imagen del Señor Sepultado. A continuación se presenta la investigación final.

Portada del documento

La portada del documento fue realizada con la imagen del Señor Sepultado.



CAPÍTULO IV

PROCESO DE EVALUACIÓN

En el momento que se realizó el proyecto del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS- orientado a la historia de la imagen del Señor Sepultado y la celebración de la preciosísima sangre de Cristo de la parroquia de San Lucas Sacatepéquez, se llevaron a cabo distintas actividades en un periodo de dieciocho meses, mismos que fueron evaluados a través de las etapas del proyecto.

4.1 Evaluación del diagnóstico institucional

Esta fase se logró compilar a través de entrevistas logrando recaudar la información necesaria para conocer la estructura organizacional de la Parroquia de San Lucas Sacatepéquez. Para ésta fase se utilizó la técnica de la entrevista dirigida, de lo cual se formularon instrumentos de aplicación que consistieron en cuestionarios. A través de esta evaluación se obtuvo un análisis de las debilidades, fortalezas y amenazas de la institución.

4.2 Evaluación del perfil del proyecto

En ésta fase se estructuró una lista de cotejo para evaluar el éxito de los objetivos y metas propuestas y analizar que todos los recursos como financieros, físicos, humanos y materiales respondieran a las necesidades del proyecto a ejecutarse.

4.3 Evaluación de la Ejecución del proyecto

En ésta fase se realizó un cronograma de productos y logros el cual destaca el tiempo planificado y el tiempo real en que se ejecutaron cada una de las actividades, esto permitió tener un control sobre la ejecución del proyecto. Este instrumento sirvió para evaluar que las actividades programadas se realizaran con

éxito y eficiencia, logrando resultados positivos, verificando el grado de alcances realizados en cuanto a las metas trazadas.

Instrumento utilizado para evaluación del Perfil del proyecto.

Lista de cotejo

Aspectos	Si	No
1. El perfil se elaboró con base al problema priorizado	X	
2. La institución beneficiada con el proyecto es la parroquia de San Lucas.	X	
3. El proyecto planificado es de carácter histórico y cultural	X	
4. Se tiene claridad en los objetivos que se pretenden alcanzar	X	
5. Las metas trazadas son cuantificables en relación a los objetivos	x	
6. Se efectuó previamente el listado de insumos que eran necesarios implementar en el desarrollo del proyecto.	x	
7. Se realizó un cronograma de actividades ordenadas cronológicamente, con un tiempo estipulado para poder realizarlas.	x	
8. Se logró obtener parte de los recursos a utilizar en la ejecución del proyecto	x	
9. Se tuvo aprobación satisfactoria en cuanto a la presentación del perfil de proyecto realizado	X	
10. Se especifica con exactitud los beneficiarios directos e indirectos del proyecto.	X	
11. Fue un tanto difícil poder obtener apoyo financiero para ejecutar el proyecto planificado	X	
Total	11	

Esquema 4. Lista de cotejo tomado del curso de propedéutica.

4.4 LA EVALUACIÓN FINAL

La evaluación final se realizó con el objetivo de atestiguar que se hayan logrado los objetivos y metas preestablecidas en el perfil del proyecto, y para tal fin se elaboró una encuesta, dirigida a la hermandad del Señor Sepultado y personas de la población sanluqueña que veneran a la imagen del Señor Sepultado y la Celebración de la preciosísima Sangre.

La evaluación se realizó a través de un cuestionario de preguntas cerradas, que tiene una estructura de diez preguntas que abarcan los aspectos fundamentales del proyecto.

Las personas que respondieron la encuesta pertenecen a la Hermandad del Señor Sepultado, así mismo se le aplicó al sacerdote de la parroquia y personas invitadas, conformadas por 26 hombres y 4 mujeres teniendo un total de 30 personas que asistieron a la entrega oficial del Proyecto de EPS el 26 de agosto de 2017.

La serie de preguntas que se utilizaron fueron las siguientes:

1. Cree que fue útil compilar la historia del Señor Sepultado de la celebración de la Preciosísima Sangre de San Lucas Sacatepéquez.
2. Considera que el Proyecto realizado tiene utilidad práctica para la defensa y resguardo del patrimonio de la parroquia de San Lucas Sacatepéquez.
3. Considera que el Proyecto será útil en el proceso de registro y resguardo de la Imagen del Señor Sepultado.
4. Considera que el proyecto tiene alguna utilidad para la comunidad en general.
5. Considera que la presente recopilación promueve la cultura de la comunidad Sanluqueña.
6. Considera que la presentación de conferencias en la entrega del proyecto fueron adecuadas al tema.
7. Cree que los conferencistas respondieron todas las dudas acerca del Patrimonio y conservación de los bienes muebles.

8. Considera que el Proyecto ayudará al proceso de una Restauración futura de la imagen del Señor Sepultado.
9. Cree que el proyecto será de beneficio para el trato correcto de la imagen del señor Sepultado.
10. cómo ubicaría el producto final del proyecto.

La presente investigación se logró a través de varios instrumentos y técnicas como la entrevista, encuesta y observación. Para poder concretizar de manera precisa el producto del trabajo se realizó una encuesta a 30 personas conformadas por 26 hombres y 4 mujeres las cuales pertenecen a la hermandad del Señor sepultado, sacerdote de la Parroquia y personas invitadas a la entrega del Proyecto de EPS el 26 de agosto de 2017.

4.4.1 Encuesta

Tabulación de datos

No.	Pregunta	Sí	%	No	%
1	Cree que fue útil compilar la historia del Señor Sepultado de la celebración de la Preciosísima Sangre de San Lucas Sacatepéquez.	29	97	1	3
2	Considera que el Proyecto realizado tiene utilidad práctica para la defensa y resguardo del patrimonio de la parroquia de San Lucas Sacatepéquez.	30	100	0	0
3	Considera que el Proyecto será útil en el proceso de registro y resguardo de la Imagen del Señor Sepultado.	28	93	2	7
4	Considera que el proyecto tiene alguna utilidad para la comunidad en general.	30	100	0	0
5	Considera que la presente recopilación promueve la cultura de la comunidad Sanluqueña	26	87	4	13
6	Considera que la presentación de conferencias en la entrega del proyecto fue adecuada al tema.	25	83	5	17
7	Cree que los conferencistas respondieron todas las dudas acerca del Patrimonio y conservación de los bienes muebles.	25	83	5	17
8	Considera que el Proyecto ayudará al proceso de una restauración futura de la imagen del Señor Sepultado	27	87	3	13
9	Cree que el proyecto será de beneficio para el trato correcto de la imagen del señor Sepultado	30	100	0	0
10	Considera que el producto final del proyecto fue bueno.	28	93	2	7

Esquema 5. Tabulación de datos. Fuente: Elaborado por la Epesista.

4.4.2 Presentación de datos y análisis

Gráficas circulares de la encuesta realizada a 30 personas en la entrega oficial del Proyecto de EPS.



De treinta personas encuestadas 29 personas su respuesta fue Sí y 1 persona su respuesta fue NO.

Análisis

Las personas de la hermandad y comunidad católica, consideran que es importante compilar la historia de la imagen del Señor Sepultado y la celebración de la preciosísima sangre por motivo de la inexistencia de un documento que posea información acerca de la imagen y celebración.

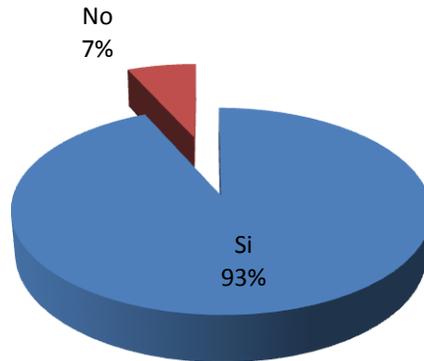


De treinta personas encuestadas 30 personas su respuesta fue Sí.

Análisis

Las personas encuestadas consideran que el documento contiene los elementos necesarios para resguardar la historia de la imagen a través del tiempo y sea útil para las futuras generaciones.

3. Considera que el Proyecto será útil en el proceso de registro y resguardo de la Imagen del Señor Sepultado.

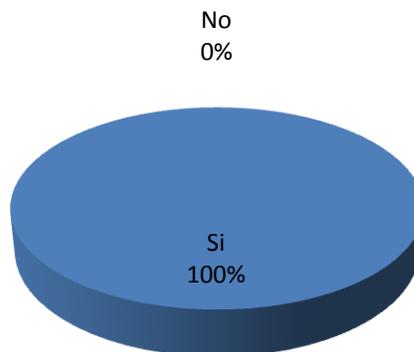


De treinta personas encuestadas 28 personas su respuesta fue Sí, 2 personas su respuesta fue NO.

Análisis

El 93% de las personas encuestadas consideran de gran utilidad los datos artísticos e históricos registrados en el proyecto porque les permitirá solicitar el registrarlo Instituto de Antropología e historia de Guatemala.

4. Considera que el proyecto tiene alguna utilidad para la comunidad en general.

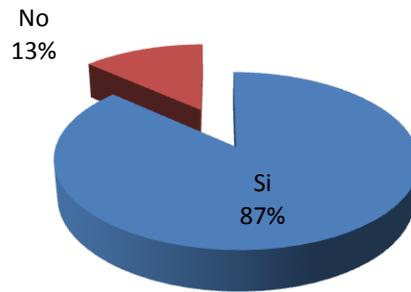


De treinta personas encuestadas 30 personas su respuesta fue Sí.

Análisis

La comunidad católica considera que el proyecto es de utilidad por motivos de que la imagen y la celebración de la preciosísima sangre, representan el fervor católico de San Lucas Sacatepéquez.

5. Considera que la presente recopilación promueve la cultura de la comunidad Sanluqueña

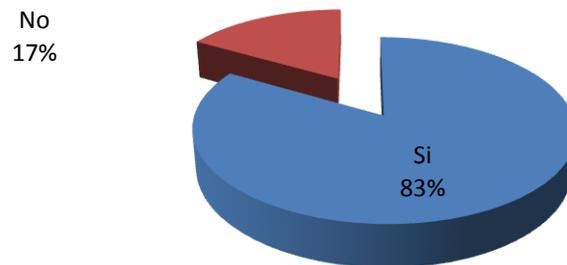


De treinta personas encuestadas 26 personas su respuesta fue Sí y 4 personas su respuesta fue No.

Análisis

El 87% de las personas encuestadas cree necesario que las futuras generaciones reconozcan las actividades realizadas en la parroquia de San Lucas Sacatepéquez, a través del tiempo.

6. Considera que la presentación de conferencias en la entrega del proyecto fueron adecuadas al tema.

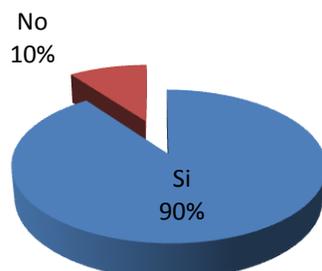


De treinta personas encuestadas 25 personas su respuesta fue Sí y 5 personas su respuesta fue No.

Análisis

Para la presentación del proyecto e obtuvo la participación de dos conferencistas, con respecto a las medidas de conservación y registro de la imagen del Señor Sepultado el 83% considera que las conferencias tuvieron relación con el proyecto.

7. Cree que los conferencistas respondieron todas las dudas acerca del Patrimonio y conservación de los bienes muebles.

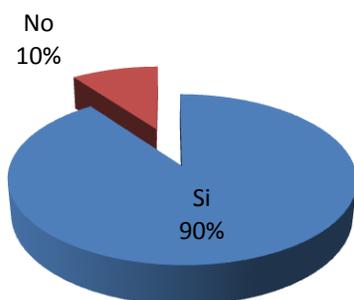


De treinta personas encuestadas 25 personas su respuesta fue Sí y 5 personas su respuesta fue No.

Análisis

El 90% de personas aprobaron las conferencias expuestas acerca de las medidas necesarias para el resguardo, protección y conservación de la imagen del Señor Sepultado, siendo el tema principal del proyecto.

8. Considera que el Proyecto ayudará al proceso de una restauración futura de la imagen del Señor Sepultado

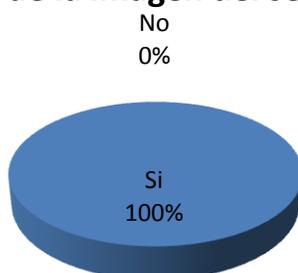


De treinta personas encuestadas 27 personas su respuesta fue Sí y 3 personas su respuesta fue No.

Análisis

El 90% de las personas encuestadas consideran que es necesaria la pronta restauración de la imagen del Señor Sepultado por el diagnóstico brindado en el proyecto demostrando los graves daños que la imagen posee.

9. Cree que el proyecto será de beneficio para el trato correcto de la imagen del señor Sepultado

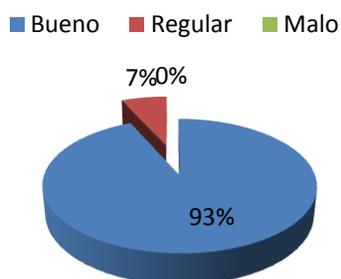


De treinta personas encuestadas 30 personas su respuesta fue Sí.

Análisis

A través del conocimiento obtenido el 100% de las personas encuestadas consideran que las personas cercanas a la imagen tomaran en cuenta las medidas correctas para el trato adecuado de la imagen.

10. Considera que el producto final del proyecto fue:



De treinta personas encuestadas 28 personas su respuesta fue Sí y 2 personas su respuesta fue regular.

Análisis

El 93% de las personas considera que el proyecto será de utilidad para las futuras generaciones en reconocimiento de las actividades culturales y religiosas de su comunidad.

4.5 Entrevistas y Análisis

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte
Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-
Asesor: Lic. José Contreras
Epesista: Gloria Violeta Ramos Ramírez
Carné: 201019643



Entrevista

Doctor Fernando Urquizú

Lugar: Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Historia Edificio S1 cubículo 21.

Fecha: 20/04/2016 Hora: 3:30 pm.

1. ¿Cuál es el origen aproximado de la imagen del Señor Sepultado?

Partiendo de la información de las cofradías de San Lucas Sacatepéquez se hace referencia a la cofradía de las benditas Animas que fundamentan las probabilidades de que la imagen perteneciera a esta cofradía, el doctor Fernando Urquizú historiador de Arte realizó un análisis de la imagen obteniendo los siguientes datos: La imagen originalmente era un Cristo de Ánimas que con el tiempo se le convirtió en un Cristo de la Penitencia, esto era común en los pueblos que modificaran sus imágenes con el fin de realizar los ceremoniales de viernes santo.

2. ¿Qué características tenía el Cristo de ánimas?

El doctor Fernando Urquizú menciona de forma literal “Se puede observar que fue una imagen que no usaba cabellera y que poseía el pelo tallado, eso quiere decir que es un Cristo originalmente de Animas, “Cristo de animas” convertido en un Cristo de la penitencia, es decir, que era un Cristo para que rezaran el día lunes a las ánimas del purgatorio. La imagen es tomada de un grabado de un Jesús crucificado y es de un escultor de alta calidad.

Análisis pregunta 1 y 2

La Imagen del Señor Sepultado, se puede considerar que tuvo varias advocaciones, siendo la primera un Cristo de Ánimas, que por asuntos festivos de Semana Santa es modificado para los ceremoniales de viernes santo convirtiéndolo en un Cristo Penitente,

3. ¿Cuál es la fecha aproximada de elaboración de la escultura de la imagen del Señor Sepultado de San Lucas Sacatepéquez?

La fecha de la imagen es calculable que pertenece aproximadamente en los años de 1750 por la calidad de la dentadura y las técnicas que posee la escultura.

Análisis

A través de este dato se compararon las fechas con los estilos artísticos durante el tiempo y se determinó que la imagen del Señor Sepultado perteneció a finales del siglo XVIII período Barroco en Guatemala.

4. ¿Por qué la imagen del Señor Sepultado fue convertida en un Cristo de la penitencia?

La imagen originalmente tenía una alta predistancia en la talla del pelaje de la barba y esa a la vez estaba unida al cabello que fue devastado en el mismo sentido que en la barba para adecuarlo al culto religioso, lo cual quiere decir que era un Cristo crucificado, pero en la Reforma liberal de los años de 1871 pierden vigencia las Cofradías y las imágenes religiosas de culto. Para la cofradía de las Ánimas era muy común que las personas les dieran como ofrenda herencia, ganado, propiedades y dinero para que este mismo se convirtiera y creará más dinero y se hicieran más misas a favor de una persona o familia, en la reforma liberal esto ya no se permite por ende las imágenes en Guatemala fueron modificadas.

5. ¿Por qué la imagen del Señor sepultado de San Lucas Sacatepéquez le fue devastada la cabellera?

Se puede observar que fue una imagen que no usaba cabellera y que poseía el pelo tallado; también por la alteración del cabello se observa que este caía al hombro pero fue devastado para que la imagen al momento de levantar el brazo o el gozne hacia arriba pudiera hacerlo con facilidad, lo que prueba que es una imagen de Jesús crucificada de las animas.

Análisis pregunta 4 y 5

La imagen del Señor Sepultado por medio de un diagnóstico, se pudo observar que le fue devastada su cabellera, parte de la barba y puestos goznes en los brazos los cuales confirman que la imagen dejó de ser un Cristo de Animas y pasó a ser un Cristo Penitente para poder ser crucificado y al mismo tiempo llevarlo en procesión para los ceremoniales de viernes Santo.

6. ¿Quién inicia la separación de la iglesia y el Estado en la Reforma Liberal?

Este proceso surge con el doctor Mariano Gálvez en la tercera década del siglo XIX cuando se prohíben los entierros en la iglesia, entonces estas imágenes empiezan a perder fuerza y vigencia, el Cristo de Ánimas es reinterpretado por los ceremoniales de viernes Santo, para darle sentido a estos ceremoniales el arzobispo de Guatemala Ricardo Estrada organiza el culto religioso en la última década del siglo XIX cuando él es gobernador desde Costa Rica, el regresa a Guatemala en 1897 organiza a las cofradías a manera de que sea autofinanciable y este sentido de autofinanciamiento es lo que hace que estas imágenes cobren vida en una nueva advocación, deja de convertirse en un Cristo de Animas, deja de ser un Cristo de la Penitencia volviéndose así en una imagen del Señor Sepultado.

Análisis:

La Reforma Liberal de 1871 ocasiona que la iglesia por la separación de poderes Iglesia -Estado; pierda valor el culto realizado a las imágenes, esta como una medida para no perder feligreses reorganiza el culto religioso en donde la imagen de Cristo , deja de ser un Cristo Penitente logrando una nueva advocación “señor Sepultado”. Si se hace una relación con los datos históricos y narraciones de las personas de la comunidad sanluqueña se puede confirmar que la imagen tuvo tres advocaciones.

7. ¿Qué características artísticas posee la imagen del Señor Sepultado de San Lucas Sacatepéquez?

El Doctor Fernando Urquizú realizó una evaluación de la imagen refiriendo los rasgos artísticas de la imagen del Señor Sepultado de la siguientes forma ” La imagen del Señor Sepultado se hizo para ser esculpida sin ropa puesto que posee una pintura policromada llama encarnado, el encarnado es una capa pictórica que intenta imitar el color de la piel humana, sus tonalidades permiten determinar la época o la escuela pictórica a la que perteneció dando sensación de costillas, heridas, músculos y movimientos.

8. ¿Por qué la imagen del Señor Sepultado posee un cuerpo escultural y perfecto?

Porque La imagen del Señor Sepultado es símbolo de la perfección humana.

9. ¿Qué características escultóricas, señalan que la imagen era de calidad?

Las dimensiones de la imagen señalan que es una imagen para una iglesia pequeña. La imagen fue tomada de un grabado de un Jesús crucificado y es de un

escultor de alta calidad; la imagen del Señor Sepultado es una imagen de mucha calidad y esa calidad se la da la boca entreabierta en donde se observa que tiene dientes, cuenta con una mascarilla extensa que fue adosada a la imagen que con el simple hecho de que se le sean visibles cuatro dientes, se observa que existió un estudio de la anatomía.

Análisis pregunta 7, 8 y 9

Las características de la imagen del Señor Sepultado de San Lucas Sacatepéquez se pueden situar en los valores escultóricos del período barroco en Guatemala, una de estas características era la perfección de la anatomía en la escultura, en la imagen se puede observar que el escultor tenía conocimiento del cuerpo humano por motivos de poseer una talla precisa en la dentadura, extremidades superiores e inferiores con un encarnado en donde sobresalen sus costillas y hematomas.

10. ¿Qué actividades de antaño aún se realizan para Semana Santa a las imágenes de penitencia?

Para Semana Santa la imagen del Señor sepultado, le realizan los ceremoniales de viernes Santo, que consisten en una serie de pasos:

- La Crucifixión
- El sermón de las siete palabras
- El descendimiento
- Procesoión del Santo Entierro

Esta Imagen por lo regular a las 12:00 del mediodía, tocan doce campanadas y crucifican a la Imagen, al crucificarla le colocan una imagen de la virgen dolorosa, luego hacen las meditaciones de la virgen María que se llama el reloj de sombras de la virgen en su compasiva soledad, que se hace de 12:00 a las 3.00 de la tarde, antiguamente se tenía la costumbre de que en ese día las personas no debían hacer ruido, no se permitía escuchar música o hacer fiesta, todas estas costumbres son las expresiones de la cultura tradicional del pueblo.

Análisis

La imagen del Señor Sepultado de San Lucas Sacatepéquez a través del tiempo no ha dejado de ser un Cristo penitente, porque cada año representa los ceremoniales de viernes Santo a pesar de que su advocación actual es una imagen del Señor Sepultado de la Preciosísima Sangre de Cristo.



Entrevista

Señor Mario Rejopachí.

Integrante de la hermandad del Señor Sepultado.

Lugar: Parroquia de San Lucas Sacatepéquez

Fecha: 28/04/2016 Hora: 4:30 pm

1. ¿En qué año se inició la celebración de la preciosísima sangre de Cristo en San Lucas Sacatepéquez?

La Celebración de la preciosísima sangre de Cristo es una celebración de antaño, que se celebra en la parroquia de San Lucas Sacatepéquez, Según relatos la celebración de la preciosísima Sangre se celebraba mucho antes de 1907.

2. ¿Existe algún documento escrito sobre los inicios de la celebración de la preciosísima sangre de Cristo en San Lucas Sacatepéquez?

La hermandad adquirió un dato específico acerca del año en que se dio inicio a esta celebración y fue en el año de 1907 donde se obtuvo un permiso concedido por la jefatura política Departamental de Sacatepéquez, en una hoja de 25 centavos del Bienio de 1906-1907 para sacar en procesión a la imagen del Señor Sepultado.

Análisis pregunta 1 y 2

La celebración de la preciosísima sangre de Cristo es una celebración antiquísima, en la cual la iglesia católica establecía el culto a la sangre de Cristo derramada por la humanidad como un medio de Salvación, no se sabe a ciencia cierta desde que año se inicio esta celebración en San Lucas Sacatepéquez, el único documento que posee la hermandad es un permiso concedido por la jefatura política departamental de Sacatepéquez para sacar en procesión a la imagen como fecha festiva de la preciosísima sangre de Cristo en San Lucas.

3. ¿Quién era el presidente de la hermandad en esa época?

Señor Matías Las, quien en ese entonces era el capitán de la cofradía

4. ¿Quiénes fueron presidentes de la hermandad?

Algunos de los presidentes de esta hermandad fueron los señores: Matías Laz (1907) capitán de la cofradía; en ese mismo año pasa de cofradía a Hermandad. 1951 Martín Cho Xuyá , 1960 Daniel Laz , 1973 Pedro Ismatul, 1970 Wilfrido Guzmán, 2003 Edmundo Guzmán y 2014 Saúl Rejopachí que actualmente se encuentra a cargo de la hermandad.

Análisis 3 y 4

Es importante recalcar en el año de 1907 la cofradía deja de ser cofradía para pasar a ser hermandad así como el líder ya no tenía el título de Capitán sino como presidente. Los presidentes de la hermandad a través de los años han mantenido las actividades culturales y religiosas de la Preciosísima Sangre de Cristo.

5. ¿Cuál es el sentido de la celebración de la preciosísima sangre de Cristo?

El sentido de esta celebración desde la edad media hasta la actualidad, es la veneración a la Sangre de Cristo, La celebración de la Preciosísima Sangre a partir de la licencia concedida al Señor Matías Las, se perpetro el domingo 7 de julio de 1907, dato específico en donde se encuentra esta celebración y que fue fecha clave para celebrar en el año 2007 más de cien años de celebración en San Lucas Sacatepéquez.

Análisis

Actualmente la celebración de la preciosísima sangre de Cristo en San Lucas Sacatepéquez ha mantenido el mismo culto religioso desde la antigüedad, aunque se hace referencia en la misma el cuerpo y sangre de Cristo.

6. ¿Qué actividades culturales se realizan para la celebración de la preciosísima sangre en San Lucas Sacatepéquez?

La celebración de la preciosísima Sangre de Cristo se celebra el primer domingo de julio, con una solemne misa por la mañana y por la tarde se realiza el cortejo procesional de la imagen del Señor Sepultado, la hermandad realiza una velación a la imagen acompañada de música en donde los feligreses católicos participan emotivamente en esta actividad. Como bien sabemos toda actividad realizada tiene una planificación, es así como en la hermandad lleva a cabo la elaboración del anda.

Análisis

Las distintas actividades históricas realizadas en esta celebración se recopilaron a través de actas o permisos que fueron concedidos por la municipalidad, como también de las narraciones de abuelos que a través de los años fueron transmitidos de generación en generación.

La Hermandad en sus disímiles directivas han tenido a su cargo las distintas actividades de la celebración de la Preciosísima Sangre y su veneración, antiguamente esta celebración se realizaba únicamente con los feligreses del pueblo, con una solemne Misa por la mañana y por la tarde la Solemne procesión del Señor Sepultado de la Preciosísima Sangre, según actas derivadas de libros de registro que el Señor Mario Quinteros miembro de la hermandad actual, relata que no fue hasta el año de 1937, en que por primera vez se invitó a participar a diferentes asociaciones, siendo una de ellas la Hermandad de Jesús Nazareno y Señor Sepultado de San Juan Sacatepéquez, quien mostrando su fraternidad en esta solemne celebración participó en ese mismo año en que también la hermandad percibió ánimos de realizar el solemne cortejo procesional acompañado de música sacra, según la revista Cien años de Fe.

CONCLUSIONES

En el proceso de elaboración del Proyecto “Recopilación histórica, artística e iconografía de la imagen del Señor Sepultado y la celebración de la preciosísima Sangre de Cristo, Parroquia de San Lucas Sacatepéquez, se llegaron a las siguientes conclusiones:

1. En esta recopilación se logró documentar datos artísticos e iconográficos de la imagen del Señor Sepultado y la celebración de la Preciosísima Sangre de Cristo en el municipio de San Lucas, que cuenta con una de las tradiciones más antiguas de la liturgia Católica, con un aproximado de 239 años llevándose a cabo cada primero de julio.
2. Con la recopilación de la información relacionada a la imagen del Señor Sepultado de la celebración de la Preciosa sangre de Cristo, se determinó que la imagen tuvo tres advocaciones: Cristo de las ánimas, Cristo Penitente y Señor Sepultado de la preciosa sangre de Cristo.
3. A través de la documentación de la Celebración de la preciosísima sangre de Cristo de la parroquia de San Lucas Sacatepéquez, dio como resultado el resurgimiento del rescate de narraciones y anécdotas de antaño que las personas de la comunidad expresaron.
4. La imagen del Señor Sepultado de la comunidad sanluqueña es una obra realizada hace 260 años aproximadamente a mediados del siglo XVIII en donde se pudo definir los aspectos artísticos e iconográficos a lo largo del tiempo; por tanto posee un valor histórico para la comunidad.
5. La comunidad de San Lucas Sacatepéquez es uno de los municipios de Sacatepéquez que no posee conocimiento acerca de la importancia del resguardo del patrimonio cultural, por carencia de información.

RECOMENDACIONES

A continuación se presenta un listado de recomendaciones que van dirigidas al párroco de la iglesia de San Lucas Sacatepéquez y la Hermandad del Señor Sepultado y la celebración de la preciosísima Sangre de Cristo.

1. Es necesario que las personas de la comunidad sanluqueña conozcan la importancia del resguardo y documentación de las actividades culturales y religiosas de la comunidad.
2. Para la hermandad del Señor Sepultado es necesario que realicen el registro de la imagen del señor Sepultado, para resguardar su valor histórico artístico, religioso y cultural.
3. Para la feligresía de la parroquia de San Lucas Sacatepéquez, es importante documentar las historias y anécdotas que la comunidad posee, para que estas prevalezcan a través del tiempo.
4. Es preciso que la imagen del Señor Sepultado obtenga un plan de conservación para que este sea protegido para las futuras generaciones considerando que fue esculpido 260 años, por lo que se sugiere lo siguiente:
 - En el control de la humedad relativa es recomendable colocar el gel de sílice en la urna para controlarla y que esta no dañe la obra.
 - En la contaminación artificial es necesario resguardar a la imagen del humo, polvo, objetos que puedan dañar la obra.
 - Para la iluminación es necesario colocar luz LED y quitar las incandescentes, disminuir la cantidad de luz en el objeto.

- Evitar que las personas tomen fotografías con flash para evitar los rayos ultravioleta e infrarrojos.
 - No manipular la imagen, el sudor de las manos afecta a la obra.
 - Evitar que la imagen este en contacto con la luz solar.(lejos de las ventanas)
 - Evitar el cableado dentro de la urna por motivos de que cause un incendio o el excesivo calor provoca daños a la obra.
 - Evitar la humedad relativa que rodea la imagen.
 - Evitar que la imagen se moje, para impedir pudrición de la madera y agentes xilófagos que ataquen la obra, sin mencionar que provoca grandes daños si se encuentra en un lugar húmedo.
5. Se recomienda que a través del párroco se realicen charlas de conservación y establezcan un normativo para el resguardo del patrimonio cultural y el manejo correcto de las mismas.
6. Para la hermandad del Señor Sepultado es necesario que realicen el registro de la obra escultórica, para evitar el peligro de robo o prontas intervenciones a la imagen.
7. Por los daños que posee la imagen del Señor Sepultado es necesario realizar un consenso con los feligreses de la parroquia, para someterla de urgencia a procesos de restauración.

BIBLIOGRAFÍA

Chinchilla, A. (1965) *Historia del arte en Guatemala: arquitectura, pintura y escultura*. Guatemala, Centroamérica: José de Pineda Ibarra Editorial.

Fuentes, F. (1883) *Recordación Florida*. Madrid, España: Luis Navarro Editor.

Guzmán, R. (2007) *Cien años de devoción*. San Lucas, Sacatepéquez: Print Center Editor.

Guzmán, R. (2008) *Bajo la Unción de la Preciosa Sangre de Cristo*. San Lucas, Sacatepéquez: Print Center Editor.

Martín, J. (1989) *Cuadernos de arte e iconografía*. Madrid, España: Fundación universitaria española Editorial.

Robert, H. (1985) *Manteniendo el culto a los santos*. Guatemala: Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica Editorial.

Robert, H. (1993) *Continuidad de los guachibales en San Pedro Sacatepéquez durante el siglo XIX*. Guatemala: Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica Editorial.

Samayoa, S. (2010) *Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de San Lucas Sacatepéquez*. Guatemala de la Asunción: Centro de Estudios Folklóricos – CEFOL– Editor.

Vargas, E. (1985) *Juan Correa, su vida y su obra*, Ciudad de México: U.N.A.M México Editorial.

Zambrano, J. (1972) *Animas benditas del Purgatorio*. Granada, España: Universidad de Granada Editorial.

Tesis

Carías, J (2002) *Tesis Aspectos Tecnológicos y Constructivos de la Imaginería en Madera*. Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Humanidades, Departamento de Arte.

Milian, Á. (2011) *EPS Registro de Bienes Culturales de la iglesia de Jocotenango*. Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Humanidades, Departamento de Arte.

E-grafía

Hermandad de Sevilla

<http://www.artesacro.org/conocersevilla/hermandades/penitencia/documentacion/yacente/index.html> Accessed octubre 18 2017

Clases de Historia <http://www.claseshistoria.com/revista/2012/articulos/lorite-cristo-yacente.pdf>. Accessed 7 diciembre 2016

Anónimo <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3205333>. Accessed 7 Dec. 2018

Foros de la Virgen María. (2016). *El Símbolo de la Redención: La Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Universal (1 de julio)* » *Foros de la Virgen María*. Accessed 7 Dec. 2016

Foros de la virgen (2016) <http://forosdelavirgen.org/28416/la-preciosisima-sangre-de-nuestro-senor-jesucristo-universal-1-de-julio/> [Accessed 7 Dec. 2016].

Historia del Arte (2016) <http://luz-historia-arte.blogspot.com/2014/03/la-escultura-barroca-espanola.html> A9quez [Accessed 18 Oct. 2016].

Apostolado rosa mística (2017)

http://apostoladorosamistica.blogspot.com/2014_06_01_archive.html [Accessed 18 Oct. 2017].

Anónimo, <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/coronacion-de-espinas-la-flagelacion/656e4bfc-1f9c-4d35-9fd3-161b11de06c3?searchid=2fa8ad50-6e96-be1e-0040-d2d0f40c1240> Accessed 7 de Dec. 2016

Anónimo, <http://www.inah.gob.mx/es/boletines/5290-presentan-el-catalogo-de-la-exposicion-miguel-cabrera-las-tramas-de-la-creacion> [Accessed 7 Dec. 2016]

Anónimo, <http://testigosdelaredencion.blogspot.com/2010/07/copiosa-apud-eum-redemptio.html>

Anónimo, <http://www.lobato.mx/escultura/activ7.html> Accessed 5 Octubre 2017

<http://www.profesorfrancisco.es/2012/12/diccionario-de-arte-a.html>

<http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=2856> Accessed 5 Octubre 2017

<http://historiadeladiocesisdezacatecas.blogspot.com/2015/11/la-preciosisima-sangre-de-cristo-en.html> Accessed 5 Octubre 2017
<http://www.prensalibre.com/hemeroteca/muere-el-pintor-tomas-de-merlo-en-16945-10-17>

<http://historiadeladiocesisdezacatecas.blogspot.com/2015/11/la-preciosisima-sangre-de-cristo-en.html> Accessed 5 Octubre 2017

http://lugares.inah.gob.mx/museos-inah/museo/museo-piezas/8537-8537-10-6921-alegor%C3%ADa-de-la-preciosa-sangre-de-cristo.html?lugar_id=475 05-10-17

<http://artevalladolid.blogspot.com/2013/11/el-pintor-mateo-cerezo-en-valladolid-ii.html> Accessed 5 Octubre 2017

URQUIZÚ, Fernando. La Transfiguración del Señor en el arte guatemalteco. **Estudios Digital**, [S.l.], n. 4, nov. 2014. ISSN 2409-0468. Disponible en: <<http://iihaa.usac.edu.gt/revistaestudios/index.php/ed/article/view/188>>. Fecha de acceso: 12 mar. 2018

ANEXOS

Instrumentos que se utilizaron para diagnóstico, desarrollo y evaluación del proyecto.

1. Cartas

Tramite para la elaboración del proyecto de EPS.

 **USAC** *Universidad de San Carlos de Guatemala*
TRICENTENARIA *Facultad de Humanidades*

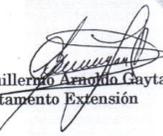
Guatemala, 14 de julio 2015

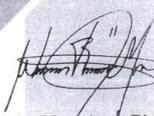
Licenciado (a)
JOSE CATALINO CONTRERAS
Asesor (a) de Tesis o EPS
Facultad de Humanidades

Atentamente se le informa que ha sido nombrado(a) como ASESOR(A) que deberá orientar y dictaminar sobre el trabajo de 0 tesis o EPS (X) que ejecutará el (la) estudiante

GLORIA VIOLETA RAMOS RAMIREZ
201019643

Previo a optar al grado de Licenciado (a) en Arte.


Lic. Guillermo Arnaldo Gaytan Monterroso
Departamento Extensión


Bo. Lic. Walter Ramiro Mazariégs Biolis
Decano

C.C expediente
Archivo.

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 24188602 24188610-20
2418 8000 ext. 85302 Fax: 85320

Facultad de Humanidades



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte

Facultad de Humanidades

Estimados Miembros
De la Hermandad
Parroquia de San Lucas Sacatepéquez

Por este medio quiero hacer de su conocimiento que el Proyecto iniciado por la Alumna Gloria Violeta Ramos Ramírez carné 201019643, fue aprobado por el Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades y el asesor José Contreras a cargo de la supervisión de la estudiante Ramos Ramírez.

A través de este documento queremos solicitar su apoyo en todo lo que la estudiante necesite y a la vez ponernos a sus órdenes en lo que podamos apoyarles, el proyecto es de gran valor para la Parroquia, pues se realizará una recopilación histórica y cultural de los bienes muebles que existen en la misma, la cual podrán ustedes conservar para futuras generaciones y conocer también el gran valor histórico, cultural, religioso y artístico que se conserva en determinada parroquia.

Atentamente



Lic. José Contreras
Asesor de -EPS-
Tel. 5373 0974



Lic. Marco Tulio Rodas
Director Depto. De Arte

Parroquia de San Lucas Sacatepéquez,
Arquidiócesis de Santiago de Guatemala

San Lucas Sacatepéquez 15 de Marzo de 2016

A Quien Corresponda:

Yo **Sergio Rodas Azañón**, párroco actual de este lugar; autorizo a la feligrés y estudiante de la Facultad de Humanidades del Departamento de Arte, de la Universidad de San Carlos de Guatemala; **Gloria Violeta Ramos Ramírez**; identificada con carnet No. **201019643**; llevar a cabo su Ejercicio Profesional Supervisado EPS, donde tendrá a bien realizar la documentación histórica y artística, cultural del Señor Sepultado y la celebración de la Preciosísima Sangre.

Así mismo confiero el acceso dentro del templo y casa parroquial de esta parroquia, el tiempo que sea necesario.


Sergio Rodas Azañón
Sacerdote





Universidad De San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades Departamento de Arte
Ejercicio Profesional Supervisado

Estimado Sacerdote

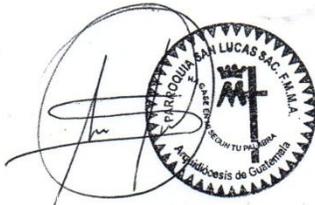
Sergio Rodas Azañón
Parroquia de San Lucas Evangelista

Tengo el agrado de dirigirme a usted en ocasión de presentar a la estudiante **Gloria Violeta Ramos Ramírez**, Carné 201019643 y DPI 1802 03185 0301, quien ha cumplido los requisitos necesarios previos a el desarrollo de su *Ejercicio Profesional Supervisado*; de conformidad con lo estipulado en el artículo 11 del normativo del -EPS- de la Facultad de Humanidades, previo a optar al grado académico de Licenciada en Arte. En virtud de lo anterior queremos pedir su colaboración a efecto de recibirle como Epesista a partir de la presentación de este documento.

La estudiante Ramos Ramírez estará a disposición de su persona y Parroquia, para el proyecto que se le asigne en el área histórico Artística y Documentación de Patrimonio Cultural tangible e intangible, el proceso estará supervisado periódicamente en cada etapa que realice.

Agradeciendo su atención aprovecho para reiterar mi agradecimiento y disposición por una gratificante y enriquecedora experiencia mutua.

Atentamente




Lic. Marco Tullio Rodas
Director Departamento de Arte




Lic. José Contreras
Asesor de -EPS-
Tel. 53730974



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 13 de Octubre 2017

Señores
COMITÉ REVISOR DE EPS
Facultad de Humanidades
Presente

Atentamente se les informa que han sido nombrados como miembros del Comité Revisor que deberá estudiar y dictaminar sobre el trabajo de EPS (X) presentado por la estudiante:

GLORIA VIOLETA RAMOS RAMÍREZ
201019643

Previo a optar al grado de Licenciada en Arte.

Título del trabajo: "RECOPIACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA E ICONOGRÁFICA DEL SEÑOS SEPULTADO Y LA CELEBRACIÓN DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE CRISTO DE SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ".

Dicho comité deberá rendir su dictamen en un periodo de tiempo que considere conveniente no mayor de tres meses a partir de la presente fecha.

El Comité Revisor está integrado por los siguientes profesionales:

Asesor LIC. JOSE CATALINO CONTRERAS
Revisor 1 LIC. ALEJANDRO JOSE MUÑOZ DE LA ROCA
Revisor 2 LIC. AXEL ADOLFO ACEITUNO LOPEZ


Lic. Santos de Jesús Davila Aguilera
Director Departamento Extensión




Bo. M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis
Decano



C.C expediente
Archivo.

2. Cuestionario para entrevista

2.1 Guía de cuestionario para diagnóstico

(Tomada del documento de propedéutica)

III. Sector Recursos Humanos de la Institución donde se hará el EPS Área	Indicadores
1. Personal con que cuenta la Institución	1.1 Total de trabajadores. 1.2 Tipo de trabajadores 1.3 Número de trabajadores relacionados directamente con el área de la Cultura. 1.4 Expertos.
2. Usuarios	2.1 Cantidad de usuarios. 2.2 Comportamiento anual de los usuarios. 2.3 Situación socioeconómica
IV. Sector Relaciones de la Institución donde se hará el EPS Área	Indicadores
1. Usuarios de la institución	1.1 Participación en actividades culturales. 1.2 Organización de actividades culturales (exposiciones, concursos, certámenes, festivales) 1.3 Actividades académicas (seminarios, conferencias, foros)
2. Afinidad con otras instituciones	2.1 De cooperación 2.2 Culturales 2.3 Religiosas 2.4 Sociales
3. De la institución con la comunidad	3.1 Con agencias locales y nacionales (municipales, estatales, otras) 3.2 Asociaciones locales (clubes, grupos de lectura, grupos musicales) 3.3 Proyección 3.4 Extensión.

2.2 Cuestionario para entrevista para diagnóstico

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte
Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-
Asesor: Lic. José Contreras
Epesista: Gloria Violeta Ramos Ramírez
Carné: 201019643



Cuestionario de entrevista

1. ¿Cuántas personas trabajan para la Parroquia de San Lucas Sacatepéquez?

2. ¿Qué puestos ocupan y por quienes está conformado?

3. ¿El trabajo es voluntario o remunerado?

4. ¿Qué actividades organiza la iglesia?

5. ¿Quiénes organizan las actividades dentro de la parroquia?

6. ¿Cuál es la extensión territorial de la parroquia?

7. ¿De qué manera busca la parroquia proyectarse a la comunidad a parte del servicio religioso?

8. ¿Cuál es la misión y Visión de la parroquia de San Lucas Sacatepéquez?

9. ¿Tienen algún tipo de política como institución?

10. ¿La parroquia de san Lucas posee un reglamento interno?

3. Evaluación de Perfil del Proyecto

4.1 Lista de cotejo

Aspectos	Si	No
1. El perfil se elaboró con base al problema priorizado	X	
2. La institución beneficiada con el proyecto es la parroquia de San Lucas.	X	
3. El proyecto planificado es de carácter histórico y cultural	X	
4. Se tiene claridad en los objetivos que se pretenden alcanzar	X	
5. Las metas trazadas son cuantificables en relación a los objetivos	x	
6. Se efectuó previamente el listado de insumos que eran necesarios implementar en el desarrollo del proyecto.	x	
7. Se realizó un cronograma de actividades ordenadas cronológicamente, con un tiempo estipulado para poder realizarlas.	x	
8. Se logró obtener parte de los recursos a utilizar en la ejecución del proyecto	x	
9. Se tuvo aprobación satisfactoria en cuanto a la presentación del perfil de proyecto realizado	X	
10. Se especifica con exactitud los beneficiarios directos e indirectos del proyecto.	X	
11. Fue un tanto difícil poder obtener apoyo financiero para ejecutar el proyecto planificado	X	
Total	11	

12. Evaluación de la ejecución del Proyecto

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte
Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-
Asesor: Lic. José Contreras
Epesista: Gloria Violeta Ramos Ramírez
Carné: 201019643

Encuesta

Instrucciones: Marca con una X en el espacio en la respuesta que considere.

1. Cree que fue útil compilar la historia del Señor Sepultado de la celebración de la Preciosísima Sangre de San Lucas Sacatepéquez.

SI

NO

2. Considera que el Proyecto realizado tiene utilidad práctica para la defensa y resguardo del patrimonio de la parroquia de San Lucas Sacatepéquez.

SI

NO

3. Considera que el Proyecto será útil en el proceso de registro y resguardo de la Imagen del Señor Sepultado.

SI

NO

4. Considera que el proyecto tiene alguna utilidad para la comunidad en general.

SI

NO

5. Considera que la presente recopilación promueve la cultura de la comunidad Sanluqueña.

SI

NO

6. Considera que la presentación de conferencias en la entrega del proyecto fueron adecuadas al tema.

SI

NO

7. Cree que los conferencistas respondieron todas las dudas acerca del Patrimonio y conservación de los bienes muebles.

SI

NO

8. Considera que el Proyecto ayudará al proceso de una restauración futura de la imagen del Señor Sepultado.

SI

NO

9. Cree que el proyecto será de beneficio para el trato correcto de la imagen del señor Sepultado.

SI

NO

10. Considera que el producto final del proyecto fue:

Bueno

Regular

Malo

13. Entrega de proyecto a la comunidad de San Lucas Sacatepéquez.



Fotografía 1. Presentación de proyecto- EPS- 26 de agosto de 2017. Fotografía Claudia Ramírez



Fotografía 2. Entrega de proyecto-EPS- al alcalde de la comunidad de San Lucas Sacatepéquez. Fotografía: Claudia Ramírez



Fotografía 3. Entrega de proyecto –EPS- al párroco Sergio Rodas, 26 de agosto de 2017.
Fotografía: Claudia Ramírez



Fotografía 4. Entrega de reconocimiento a conferencista de la institución –CREA- Lic. Juan Manuel Barrientos. 26 de agosto de 2017. Fotografía: Claudia Ramírez



Fotografía 5. Entrega de reconocimiento a conferencista de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Lic. Ángel Milián , 26 de agosto de 2017. Fotografía: Claudia Ramírez



Fotografía 6. Entrega de reconocimiento a Hermandad de la imagen del Señor Sepultado. 26 de agosto de 2017. Fotografía: Claudia Ramírez

GLOSARIO

A

Abigarrado: Con mezcla extravagante de tonos vivos. Se dice de un cuadro pintado de colores chillones y variados, de efecto discordante y, en general, de cualquier obra de arte concebida de modo desigual y desordenado o inarmónico.

Abocetado: Que no ha pasado del boceto. Que se presenta en una fase intermedia de elaboración con objeto de conseguir un efecto determinado sobre el espectador.

Advocación: Es una fiesta o celebración religiosa de una figura que ha asumido una organización (Parroquia, hospital)

Aluminio: Metal parecido a la plata, es ligero y resistente; sin embargo, se oxida al aire libre. Pulimentado adquiere una superficie brillante que debe barnizarse para lograr conservarla

Arenisca: Roca sedimentaria formada con arena de cuarzo cuyos granos están unidos por un cemento silíceo, arcilloso o calizo que le comunica mayor o menor dureza.

Acanto: Planta de forma irregular que sirve de motivo característico al capitel corintio.

Acanalado: Dícese del objeto cuya superficie presenta surcos continuos y regulares.

Alabastro: Roca caliza finamente granulada que, en planchas delgadas es traslúcida. Utilizada en la fabricación de imágenes de la época colonial y otros objetos de arte, presenta dos formas: alabastro blanco o yesoso y alabastro calizo.

Alba: Vestidura telar de lienzo blanco que usa el sacerdote para la misa, los puños y el borde están constituidos por encajes.

Alcayata: Clavo grueso con cabeza excéntrica que se empleó durante la época virreinal para sujetar los marcos y cuadros a los muros.

Alegoría: Ficción que presenta un objeto de modo que despierte o evoque el pensamiento del otro. En pintura y escultura, figuración simbólica de un idea abstracta particularmente estimada en el arte clásico y en el neoclásico.

Alto Relieve: Relieve en que las figuras salen del fondo, más de la mitad de su altura.

Anda: Estructura de madera o metal con vástagos en que se puede llevar a hombros las imágenes.

Aparejo: fase previa a la labor de policromía de una escultura en la que se prepara la madera para recibir los pigmentos.

Apostolario: Conjunto de cuadros e imágenes que representan cada uno, los doce apóstoles.

Aprendiz: Persona que, a efectos laborales, se halla en el primer grado de una profesión manual u oficio artístico, antes de pasar a oficial.

Arte: Actividad creadora, libre del ser humano, en la cual a través de diversos medios y materiales, trabajados con determinada técnica, produce la obra, la cual queda definida por un estilo, época, tecnología y/o situación geográfica, social o cultural

Artista: Los conceptos de la función artista (pintor, escultor, etc.) varían según las épocas y los estilos, el artista considerado como un demiurgo crea la obra de arte y al mismo tiempo la ejecuta pero en determinados casos como la del arquitecto puede limitarse a concebirlo dejando a otros el cuidado de su ejecución, su papel incluso se reduce a una actividad puramente selectiva.

Artesano: Término que en antaño se asignaba a un artista trabajador manual que ejercitaba un oficio a fin de traducir su pensamiento.

Armazón: Conjunto de piezas, de madera u otro material, enlazadas con algún objetivo.

Armonía: Proporción y concordancia perfecta entre las partes de un todo.

Atributo: Accesorios típicos que acompañan a un personaje y que le caracteriza.

Aureola: Círculo o superficie de color brillante que se coloca en pintura o escultura sobre la cabeza de los santos para identificarlos como tales.

B

Báculo: Bastón en forma de callado representando autoridad o potestad.

Bajo Relieve: Relieve en que las figuras se hallan debajo de la superficie del plano.

Balaustre: Es una forma moldeada en piedra o madera, y algunas veces en metal, que soporta el remate de un parapeto de balcones y terrazas, o barandas de escaleras. El conjunto de balaustres se denomina balaustrada.

Banco: Parte inferior o basamento de un retablo. En ocasiones puede estar dividido en dos pisos, en cuyo caso se denomina sotabanco; el más próximo al suelo, predela.

Barniz: Mezcla de resinas y disolventes como el alcohol, la esencia de trementina, etc., con la que se recubre la capa pictórica para protegerla y dar brillo a los colores.

Bastidor: Armazón de carpintería en la se fija un lienzo para pintarlo. Su invención, hacia finales del siglo XVIII, fue factor determinante en la creación del cuadro de caballete.

Basalto: Roca volcánica muy dura, de color negro o verdoso, formada principalmente de feldespato y piroxeno o augita, que se utiliza en escultura.

Boceto: En pintura el trazo define las formas en su tonalidad de colores previo a la ejecución del cuadro; en escultura el modelado. Por extensión se aplica a otras obras de arte que no tienen forma acabada.

Bulto: el bulto redondo o completo es el que permite contemplar una escultura desde cualquier punto de vista a su alrededor

Bronce: Es la aleación estaño y cobre más popular para el trabajo escultórico debido a durabilidad, color y gama de su pátina.

Bruñir: Pulir la superficie de un objeto.

Bruñido: es una técnica de trabajo y acabado del metal, se obtiene mediante una delicada labor, frotando con paños hasta obtener un brillo notable y uniforme.

Bulto redondo: Obra escultórica aislada y por tanto visible en todo su contorno.

Buril: Punta de acero o bronce con la cual se dibuja sobre lámina metálica para el grabado.

Busto: Pintura o escultura que representa a la persona hasta debajo del pecho.

C

Cáliz: Vaso en el que el sacerdote cristiano consagra el vino en la eucaristía.

Calle: Nombre que reciben cada una de las divisiones verticales de un retablo, en ocasiones separadas unas de otras por particiones más estrechas denominadas entrecalles.

Capa Pictórica: Se denomina a la constituida por los pigmentos mezclados con disolventes que constituye el estrato propiamente dicho de la pintura.

Cayado: Bastón que concluye en su parte superior en una horquilla y es usado por los pastores. Se aplica a las imágenes de Cristo y algunos santos.

Cinzel: Instrumento de metal de boca acerada y recta de doble bisel que se usa para tallar y grabar.

Cinzelado: Técnica de orfebrería que consiste en labrar una pieza a golpes de martillo sobre el cinzel. Se distingue entre el cinzelado sobre fundido o acabado, que tiene por objeto cortar los sobrantes de metal de las piezas moldeadas y repasar los contornos; el cinzelado de piezas, verdadera talla del metal que el artista trabaja para dar forma; y el cinzelado repujado, en el que el cinzelador transforma una lámina de metal en un bajorrelieve.

Colorante: Sustancia coloreada, natural o artificial, que posee la propiedad de teñir la materia en pintura, la mayor parte de los colorantes utilizados antiguamente eran de origen vegetal. En la actualidad se utilizan cada vez más los colorantes artificiales obtenidos por procedimientos químicos.

Copón: El copón o ciborio es un recipiente metálico destinado a reservar y distribuir la Eucaristía en las iglesias. Generalmente tiene la forma de copa.

Craquelado: Galicismo aplicado a las fisuras muy pequeñas o microscópicas que presenta la superficie de la capa pictórica y de los barnices.

Crucificado: Se aplica a las imágenes de Cristo en la cruz. Durante el periodo virreinal se pintaron cruces recortadas en madera con la figura de Cristo crucificado a veces acompañado al pie por la dolorosa y otras figuras de santos.

Cuerpo: Cada uno de los pisos o de las divisiones horizontales de un retablo.

Cuña: Pieza en forma de trapecioide que se coloca en las ranuras de esquinas que tiene el bastidor, a fin de aumentar o disminuir la tensión de la tela.

D

Dentículo: Cada uno de los adornos con forma de paralelepípedo rectángulo que, formando fila, se colocan en la parte superior del friso del orden jónico y en algunos otros miembros arquitectónicos.

Dolorosa: Escultura o pintura de la Virgen María al pie de la cruz. También se aplica a la imagen o figura exenta de la misma Virgen que tiene siete espadas o puñales clavados en el corazón.

Dorado: Aplicación de laminillas de oro sobre la superficie de una escultura, retablo, marco, etc. de madera o metal.

E

Encarnado: Conjunto de dibujo y color en las partes desnudas de una figura representada en el cuadro o escultura, como: manos, pies, rostro, etc. para dar apariencia de piel.

Entallador: En el arte español se aplica este nombre, de modo genérico, al artista o artesano que se dedica a la labor de talla en madera.

Entrecalles: En los retablos son las divisiones verticales más estrechas que las calles y que las separan unas de otras.

Escultura: Arte de representar en un material duro como la piedra, madera, mármol, bronce, etc.

Esmalte: Sustancia vítrea, traslúcida y opaca, incolora o coloreada que a veces se extiende sobre una pieza.

Esgrafiado: Técnica decorativa que consiste en enlucir las paredes exteriores de los edificios con varias capas superpuestas de distintos colores. Luego según un modelo dado, se pica una o varias capas hasta conseguir que queden al descubierto determinados colores con lo que se obtiene una decoración policroma: el esgrafiado. Según parece es de origen Galiano y estaba muy en boga en los siglos XVIII y XIX en la escultura policromada en madera mediante la cual una vez aplicado el oro se coloca una ligera capa de temple sobre la que se hacen rasguños con una punta de madera dejando al descubierto el oro en forma de dibujos decorativos.

Estampa: Imagen o figura impresa.

Estilo: Manera o forma de ejecutar cualquier actividad artística que caracteriza una escuela o un pintor.

Estofado: Procedimiento mediante el cual se doran las esculturas de madera, los retablos, cuadros, etc. Después de la capa de yeso y oro. Después dibujos al temple.

Estuco: Enlucido que imita el mármol y que se compone de cal muerta, yeso y polvo de mármol. Fue utilizado desde la antigüedad en la decoración mural interior en relieve, en la Europa Medieval se perdió el secreto de esta técnica, descubierta

de nuevo en Italia a finales del siglo XIII a partir del renacimiento. El estuco se empleó con frecuencia y su uso fue desarrollado por el barroco.

Equino: Moldura convexa, característica del capitel dórico.

Exento: Se dice de la escultura que está aislada del muro, retablo u otro sitio próximo.

F

Filete: Se aplica a la tira bordada que se coloca para realzar determinadas partes de la vestidura o atributos de una figura en los cuadros o esculturas.

Figura: Representación pintada, esculpida, dibujada o grabada del hombre o de la mujer y a veces de un animal o de un ser imaginativo.

G

Guardapolvo: pieza o saledizo que enmarca un retablo tanto por los laterales como por la parte superior.

Guillame: cepillo estrecho que usan los carpinteros y ensambladores para hacer los rebajos y todo lo que no se puede cepillar con la garlopa ni con otros cepillos.

Grabado: Estampa que se produce por medio de la impresión de láminas grabadas al efecto.

I

Ícono: Pintura religiosa sobre tabla. Su técnica es basada en el temple, es de origen egipcio y se remonta a los retratos. Los más celebres son los iconos Rusos.

Iconografía: Estudio de los símbolos, formas y significación de cada uno de los elementos que representa el arte. En forma restringida se aplica a la representación de los hechos y atributos de la vida de Cristo, la Virgen, los Santos y los Ángeles.

Iconología: Representación de las virtudes, vicios u otras cosas morales o naturales, con la figura o apariencia de personas

Imagen: Escultura que representa a Cristo, la Virgen o los Santos. Sé aplica por extensión a la representación artística de objetos animados e inanimados.

Imagen Articulada: Es la constituida por goznes que unidos podrían moverse mediante charnelas adoptando diversas posiciones. Se empleo para Cristos

crucificados que podrían desclavarse y servir para la escena del Santo Entierro, para Vírgenes y otros Santos.

Imagen de bastidor: Aquella escultura que solo tiene pies y manos esculpidas siendo el resto una armazón de madera sobre la que se colocan los vestidos.

Imagen de vestir: Aquella cuyo cuerpo forma un bulto no anatomizado y sobre la que se colocan vestiduras de tela corriente.

Imaginerero: Escultor especializado en imágenes religiosas. Son famosas las imágenes del siglo XVI – XVIII especialmente dedicadas a la talla en madera.

M

Maestro: Pintor o escultor que luego de haber terminado el aprendizaje de arte, ha sido examinado por el gremio y mantiene un taller en el que realiza sus tareas.

Manto: Vestidura que utilizaban los romanos y que se aplicaba en la iconografía en la representación de Cristo, la Virgen, los Apóstoles, santos y mártires del periodo primitivo cristiano.

Mate: Se denomina así al aspecto final de una pintura cuya superficie no es brillante. Se suele lograr mezclando algo de cera a los barnices

Mazonería: El término define, de modo genérico, toda labor constructiva realizada en cal y canto. Aplicado a los retablos, hace referencia únicamente a su parte arquitectónica, distinguiéndola de las esculturas y pinturas que puedan estar insertas en ella.

Modelado: Creación de una forma tridimensional en un material maleable.

Modelo: Ejemplar o muestra que se copia o imita al ejecutar una obra. En escultura, es aquella figura realizada en pequeño formato en barro, yeso o cera para su posterior reproducción escultórica en otro formato y material (mármol o metal), que permite tener una idea del resultado final.

Molde: Objeto que reproduce en negativo la forma que quiere darse a la figura que se trata de reproducir. El molde presenta una cavidad en la que se introduce el material en el que haya de hacerse la reproducción, el cual, al solidificarse, adopta la forma de dicha cavidad. El molde de piezas, que consta de varias piezas movibles que encajan unas con otras, permite obtener cuantos vaciados se deseen, mientras que el molde perdido da un solo ejemplar del objeto vaciado y para obtenerlo hay que romperlo. Cuando se trata de moldear metal fundido, se recurre a moldes hechos a base de materias refractarias.

Montea: Es el dibujo, a tamaño natural, que se hace del todo o de una parte de una obra en el suelo o en la pared.

P

Pan de Oro: lámina delgada de oro para revestir superficies. Hojillas.

Pátina: Especie de lustre o barniz que toman ciertos objetos con el paso del tiempo, la humedad o el uso. La más característica es la coloración verdosa que adquiere la superficie del bronce por efectos de la oxidación. La pátina se puede obtener también artificialmente mediante la aplicación de ácidos amoniacales.

Paño de pureza: El que se coloca alrededor de la cintura en las representaciones de Cristo crucificado o en la flagelación.

Peana: Base o apoyo para colocar encima una figura.

Perspectiva: Es el arte que enseña el modo de representar en una superficie los objetos y disposición con que aparecen a la vista. Aérea: es la que toma en consideración la gradación de tonos y la imprecisión de líneas que provoca la interposición de la atmósfera entre los objetos y el observador. A vista de pájaro: representación de un objeto visto desde lo alto, siguiendo los principios de la perspectiva cónica. Caballera: modo convencional de representar en un plano de un objeto, proyectando ortogonalmente todos los puntos de éste sobre aquel.

Pie: Base o parte en que se apoya cualquier pieza tal como cálices, copones, etc. y que puede presentar varias extensiones y apéndices.

Pigmento: Materia colorante que se usa en la pintura

Platero: Artista que se dedica a trabajar sus obras en plata.

Polícromo: Superficie pintada de varios colores. Que tiene varios colores.

Policromía: Proceso por el cual se pintan de varios colores las obras artísticas. El término se utiliza especialmente en el ámbito de la escultura: cuando una estatua ha sido pintada, se dice de ella que está policromada.

Policromar: Decorar un objeto con diversos colores. Pintar una escultura imitando los colores del modelo.

Polvo de Oro: Mezclado con aceite, tempera o acuarela porción pulverizada de bronce y oro.

Punzón: Marca que colocaban los orfebres y plateros en las bases u otras partes de las obras. Generalmente estaba formada por una inicial o un símbolo troquelado que indicaba la ciudad y el artista que había ejecutado el trabajo.

Pulimentar: Operación de acabado a que son sometidos los objetos y superficies con el fin de eliminar irregularidades y asperezas, y conferirles un aspecto brillante y liso.

R

Relieve: Apoyo que sobresale en un conjunto. Obra escultórica adosada al bloque en la que ha sido esculpido.

Repujado: Trabajo artístico de una lamina metálica con golpes de martillo. Se ejecutaba sobre todo en la platería, colocando la plancha sobre un relieve de manera previamente tallado sobre el que se le daba forma al metal. Se aplica también al arte de trabajar el cuero con instrumentos metálicos en caliente.

Réplica: Copia de una obra artística que reproduce con igualdad la original. No está hecha con propósitos de falsificación.

Retablo

Obra de arte que se coloca tras el altar, realizada sobre piedra, madera o metal, y decorada con esculturas o pinturas, a ambas a la vez. Por lo general, el retablo está formado por un cuerpo inferior, llamado banco o predela, y un cuerpo superior con piezas en forma y cantidad variables según las épocas. El cuerpo del retablo se divide verticalmente en calles, que a su vez pueden estar separadas entre sí por entrecalles, y horizontalmente por pisos o cuerpos. En ocasiones, el retablo consta de dos puertas en los extremos laterales que pueden cerrarse, generalmente pintadas por dentro y por fuera. El conjunto está protegido por el guardapolvo, que lo enmarca en saledizo.

Restauración: Proceso por el cual se pretende dar a una obra de arte, estropeada por el tiempo o las superposiciones, su aspecto original.

Retoque: Pequeñas aplicaciones de pintura que se hacen para mejorar algunos aspectos o para suplir faltas en la capa pictórica.

Roleo: Voluta de capitel.

S

Santo: En escultura es símbolo de imagen. Persona a la que la iglesia venera, por considerar que está gozando de bienaventuranza. Por extensión, se aplica a las imágenes o cuadros que los representan

Sobreveste: Prenda de vestir, especie de túnica, que se usaba sobre la armadura o el traje

T

Talla: Cualquier pedazo de madera labrada.

Técnica: Conjunto de procedimientos empleados para realizar determinado arte.

Túnica: Vestido con mangas que usaban los romanos y que se aplica en la iconografía en la representación de Cristo, la Virgen, los Apóstoles, Santos y Mártires del periodo primitivo cristiano.

V

Vaciado: Procedimiento para la reproducción de esculturas o relieves. Se obtiene el vaciado haciendo un molde de yeso, estuco u otro material similar en el que se vierte una colada de metal fundido. También se llama vaciado a la escultura o adorno obtenida con este procedimiento.

Ventanales: Ventanas abiertas en la parte superior de los muros laterales de una nave que permiten la iluminación directa de la nave central. También se denominan claraboyas.

Viga: Elemento horizontal o ligeramente inclinado, que salva una luz y soporta una carga que le hace trabajar por flexión.

Villa: Conjunto rural, a veces agrícola, compuesto por la vivienda del propietario, los diferentes edificios anejos y, a veces, la capilla. El término designa en particular el edificio principal destinado a la vivienda.

Voluta: Figura en forma de espiral. Adorno en forma de espiral o caracol, que se coloca en los capiteles de los órdenes jónico y compuesto.

