

José Domingo Calo Camajá



Módulo para el rescate y fortalecimiento de la práctica de la diversidad de danzas folklóricas, dirigido a estudiantes y docentes de la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, Cubulco, Baja Verapaz.

Asesora: Licenciada Sonia Ricarda Lemus



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Humanidades

Departamento de Pedagogía

Guatemala, mayo de 2018

Este informe fue presentado por el autor como trabajo del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS- previo a obtener el grado de Licenciado en Pedagogía e Interculturalidad.

Guatemala, mayo de 2018

ÍNDICE

Resumen	i
Introducción	ii
Capítulo I: Diagnóstico	1
1.1 Contexto	1
1.1.1 Ubicación geográfica	1
1.1.2 Composición social	5
1.1.3 Desarrollo histórico	9
1.1.4 Situación económica	12
1.1.5 Vida política	14
1.1.6 Concepción filosófica	16
1.1.7 Competitividad	19
1.2 Institucional	21
1.2.1 Identidad institucional	22
1.2.2 Desarrollo histórico	22
1.2.3 Los usuarios	22
1.2.4 Infraestructura	22
1.2.5 Proyección social	22
1.2.6 Finanzas	23
1.2.7 Política laboral	24
1.2.8 Administración	24
1.2.9 Ambiente institucional	27
1.2.10 Otros aspectos	27
1.3 Lista de deficiencias, carencias identificadas	28
1.4 Problematización de las carencias y enunciado de hipótesis-acción	29
1.5 Priorización del problema y su respectiva hipótesis acción	31
1.6 Análisis de viabilidad y factibilidad	31

Capítulo II: Fundamentación teórica	32
2.1 Elementos teóricos	32
2.2 Fundamentos legales	34
Capítulo III: Plan de la investigación o de la intervención	36
3.1 Tema o título del proyecto	36
3.2 Problema seleccionado	36
3.3 Hipótesis acción	36
3.4 Ubicación geográfica de la intervención	36
3.5 Unidad ejecutora	36
3.6 Justificación de la intervención	36
3.7 Descripción de la intervención	37
3.8 Objetivos de la intervención: general y específicos	37
3.9 Metas	38
3.10 Beneficiarios (directos e indirectos)	38
3.11 Actividades para el logro de los objetivos	38
3.12 Cronograma	39
3.13 Técnicas metodológicas	39
3.14 Recursos	40
3.15 Presupuesto	40
3.16 Responsables	40
3.17 Formato de instrumentos de control de evaluación de la intervención	41
Capítulo IV: Ejecución y sistematización del plan de acción	41
4.1 Descripción de las actividades realizadas (cuadro actividades- resultados)	42
4.2 Producto: Módulo para el rescate y fortalecimiento de la práctica de la diversidad de danzas folklóricas, dirigido a estudiantes y docentes de la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, Cubulco, Baja Verapaz.	43
4.3 Sistematización de las experiencias	89
4.3.1 Actores	89
4.3.2 Acciones	89

4.3.3.	Resultados	89
4.3.4	Implicaciones	89
4.3.5	Lecciones Aprendidas	89
Capítulo V: Evaluación del proceso		91
5.1	Del diagnóstico	91
5.2	De la fundamentación teórica	91
5.3	Del diseño del plan de intervención	91
5.4	De la ejecución y sistematización de la intervención	91
Capítulo VI: El voluntariado		93
Descripción de la acción realizada		93
6.1	Plan de la acción realizada	94
6.2	Sistematización (descripción de la acción realizada)	97
6.3	Evidencias y comprobantes	98
Conclusiones		99
Recomendaciones o plan de sostenibilidad		100
Bibliografía		101
Egrafía		101
Apéndices: a) Plan general de EPS. b) Copia de los instrumentos de evaluación utilizados.		102
Anexos		114

Resumen

La presente actividad realizada de –EPS, contiene cada una de las actividades desarrolladas por el estudiante, previo a optar al título de Licenciado en Pedagogía e Interculturalidad.

Se divide en dos grandes grupos fundamentales e importantes, que cada uno con llevan actividades referentes a su área de acción.

Se elaboró un módulo que trata sobre la diversidad de danzas del pueblo maya achi de Cubulco del departamento de Baja Verapaz, el mismo dividió en 4 bloques que se deben desarrollar con alumnos con el propósito de fortalecer y rescatar a través de la práctica, danza regional con el tiempo la juventud o cualquiera de nosotros ya no los promueve estaría entrando al olvido como también enterrando su historia y la práctica.

De la misma manera se realizó un diagnóstico en los distintos contextos que se desarrollan a continuación, mismo que ayudó y reflejó sobre las distintas necesidades y problemas sociales que viven las habitantes del Barrio Santiago de Cubulco Baja Verapaz.

Se realizó un voluntariado que consiste en la plantación de arbolitos en la aldea El Rodeo Las Vegas, de Cubulco Baja Verapaz, la misma contribuirá en el rescate del medio ambiente que tanto lo necesita y que también ayudará a la reforestación del área, lugar que necesita recuperación con bosques con árboles propios del lugar.

INTRODUCCIÓN

El Ejercicio Profesional Supervisado de la carrera de Licenciatura en Pedagogía e Interculturalidad, es la práctica final supervisado, ejecutado por el epesista. Como parte del informe de la carrera de la Facultad de Humanidades de la universidad de San Carlos de Guatemala, se ejecutó el proyecto educativo denominado “elementos culturales”. Ejecutado en la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago del municipio de Cubulco, departamento de Baja Verapaz el cual se divide de la siguiente manera:

Capítulo **I**, contiene el diagnóstico de la comunidad beneficiada, aplicando técnicas de investigación agenciándose de instrumentos que se investiga la situación de la escuela, dando como resultado la priorización del proyecto ejecutado. Finalmente, el problema que contiene antecedentes, descripción, indicadores y justificación del problema.

Capítulo **II**, En este capítulo se da a conocer la fundamentación teórico relacionado con los elementos culturales de nuestra querida Guatemala, en ella resalta la opinión de diversos autores.

Capítulo **III**, Plan de acción describe la comunidad donde realizaron las actividades de acuerdo al cronograma, todo ello encaminado a lograr el objetivo y metas que se pretende alcanzar para el aporte pedagógico que es de suma importancia a la población estudiantil.

Capítulo **IV**, ejecución de la investigación, que contiene actividades de las acciones ejecutadas y producto final.

Capítulo **V**, Evaluación, se realizó la fase de la evaluación para verificar si los objetivos propuestos fueron alcanzados para lograr el proyecto, ya que en ella se encuentra el resultado que se ejecutó, por lo que la evaluación da como resultado un trabajo muy bueno. Capítulo **VI** voluntariado, contiene la descripción de la actividad de beneficio social, evidencia de logros (fotografías y otros). Al final del informe se encuentran las conclusiones, recomendaciones, bibliografía, anexos y apéndice.

Capítulo I: Diagnóstico

1.1. Contexto

1.1.1. Ubicación geográfica

1.1.1.1. Localización

EL Barrio Santiago es uno de los cuatro barrios en que está dividida la cabecera municipal de la Villa de Cubulco del departamento de Baja Verapaz. Este es el barrio Principal donde se encuentra ubicada la municipalidad, la iglesia católica, el salón municipal, el parque central del municipio, está el centro de salud, correos, Banrural No. 01. La central del Club Educativo Cubulense del Sistema de señal por cable.

Al Norte colinda con el Barrio San Juan. Al Oriente con Barrio San Miguel. Al Sur con Caserío Pacoxón con río de por medio, y el Cacahuatal, Poniente con Caserío Cerro Xún siempre del Barrio Santiago. Su topografía es semiplana, calles adoquinadas, pavimentadas y otras de tierra. Clima templado. Fue fundada a partir del año de 1537 por Fray Bartolomé de las Casas; y el 18 de abril de 1923 se le concede el título de villa El municipio de Cubulco, Baja Verapaz se localiza en la latitud 15°06'32" y longitud 90°36'51" en la sierra de Chuacús. Colinda al Norte con Uspantán y Chicamán (Quiché); al Este con Rabinal (Baja Verapaz); al Sur con Granados (Baja Verapaz) y Pachalum (Quiché) y al Oeste con Joyabaj y Canillá (Quiché). Tiene una extensión territorial de 444 Kms². Por cada kilómetro cuadrado hay una población de 74.34 personas. Cubulco es el centro geográfico de la República de Guatemala. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 11)

1.1.1.2. Tamaño:

Tiene una altura de 995 MSNM. Cubulco fue fundado en el año de 1537 por Fray Bartolomé de las Casas; y el 18 de abril de 1923 se le concede el título de villa. Su Topografía es irregular y no presenta forma definida. Dista a 46 Kms. de la cabecera departamental y 196 Kms, de la Ciudad Capital vía Rancho (carretera del Atlántico).

1.1.1.3. Clima:

Cuenta con un clima templado y que es una zona boscosa, ideal para la vida cotidiana de las personas y para muchas especies de utilidad para el desarrollo de la comunidad. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 23)

1.1.1.4. Suelo:

El suelo que posee el barrio Santiago se clasifican en arcillosos, arenosos, limosos y francos; este último es el recomendado para todo tipo de cultivo, por la falta de industria o trabajo que pueda ser ejercido por las personas, los habitantes de la región tratan la manera de poder obtener lo mejor posible de sus propiedades por ende ellos siembran todo tipo de plantas frutales que posiblemente se transforman en alguna fuente de ingresos económicos tarde o temprano. De cierta manera el suelo del barrio Santiago es muy bajo en fertilidad por ser de tierra blanca la cual solo puede ser utilizada para siembra de árboles frutales y en menor importancia para siembra de maíz. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 70)

1.1.1.5. Principales Accidentes:

Al Norte colinda con el Barrio San Juan. Al Oriente con Barrio San Miguel. Al Sur con Caserío Pacoxon con río de por medio, y el Cacahuatal, Poniente con Caserío Cerro Xún siempre del Barrio Santiago. Su topografía es semiplana, calles adoquinadas, pavimentadas y otras de tierra. Clima templado. Fue fundada a partir del año de 1537 por Fray Bartolomé de las Casas; y el 18 de abril de 1923 se le concede el título de villa. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta, Barrio Santiago, 2012, pág. 54)

1.1.1.6. Recursos Naturales:

El Barrio Santiago cuenta con un río, que le proporciona piedra para construcción, arena, la cual muchas personas utilizan para el sostenimiento de su familia, en algunas áreas posee arboles maderables y por ser una de fuente renovable muchas personas talan dichos árboles y así poder tener una manera de obtener algún tipo de ingresos, también posee un gran banco de tierra blanca la cual es utilizada en la construcción, en la fabricación de teja ,ladrillo, block y un sinfín de utilidades que posee este tipo de tierra. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 35)

1.1.1.7. Vías de comunicación:

El Barrio Santiago cuenta con varias vías de acceso, las cuales son utilizadas por muchas personas que se dirigen a la ciudad capital pasando por el pueblo vecino de

Pachalum, de igual forma es utilizado para quienes viajan para los departamentos de Quiché, Huehuetenango y Quetzaltenango, posee una infraestructura envidiable por los diferentes barrios aledaños porque sus calles están pavimentadas y muy bien ubicadas. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta, Barrio Santiago, 2012, pág. 54)

1.1.1.8. Etnia:

Su mayoría de la etnia Maya-Achí. El dialecto predominante es el Achí. Aunque la mayoría de personas son bilingües con dominio del idioma Castellano y Achí.

La mujer maya del barrio Santiago usa güipil adornado con guirnaldas bordadas sobre tela. Si el güipil es bordado sobre fondo blanco, el traje es de paseo, y fondo oscuro, el traje es religioso, utilizado principalmente en días festivos. El corte es polifacético, sobresale el color verde y se fija en la cintura con una faja de varios colores. El traje se complementa con collares hechos de bambas o monedas de plata que reciben el nombre de soguilla y el pelo lo recogen en su cabeza con un pañuelo de tela. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 64)

1.1.1.9. Instituciones Educativas:

La escuela del Barrio Santiago, cuenta con una Primaria Completa, atendiendo un total de 209 niños de primaria y 52 niños del nivel preprimaria. Hay 10 maestros presupuestados, 5 por contrato, 3 maestras de párvulos y 1 maestro de educación física. El principal problema que afronta las personas que egresan de la escuela son los escasos recursos económicos. El egresado tiene la oportunidad de elegir es establecimiento donde puede continuar sus estudios del nivel básico, ya sea plan diario: matutino o vespertino como también puede elegir un plan fin de semana ya sea sábado o domingo. Unos con deseos de superación intentan inscribirse en algunos centros educativos de su interés, pero, el factor económico hace que se retiren, o no promocionan y es así como muchos se quedan con sueños truncados. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 48)

1.1.1.10. Instituciones de Salud:

El Barrio Santiago cuenta con el único centro de salud el cual es utilizado por toda la población de Cubulco, en la actualidad atiende las 24 horas por diferentes doctores y

enfermeras, quienes atienden enfermedades primarias, si en dado caso, la evaluación de cualquier enfermo requiere algún traslado para la ciudad de Salamá, el centro de salud posee ambulancias que le presta ese servicio al enfermo. Si hablamos a principios de siglos, el pueblo no contaba con el servicio de salud y las personas debían trasladar a sus enfermos a caballo a la Cabecera Departamental, siendo un viaje bastante difícil y tardado, pero debido al crecimiento demográfico del pueblo de Cubulco, en 1972 se construye en el Barrio Santiago, el primer Centro de Salud, el cual le proporciona atención médica a muchas personas provenientes del área rural, en ese entonces se atendía de 7 de la mañana a 4 de la tarde y muchas veces no contaba con un médico que pudiera dar un diagnóstico adecuado ya que solo se enfocaban en enfermedades gastrointestinales y pulmonares, en la actualidad el centro de salud cuenta con un laboratorio y personal que está de turno en diferentes horarios. La dirección exacta del centro de salud es 2da. Calle y 3ra. Avenida Barrio Santiago.

En la actualidad la Administración del centro de salud está estructurada de la siguiente forma:

Director general del centro de salud: Dr. Javier Alvarado, 3 Médicos, 19 Enfermeras, 1 Enfermera graduada, 1 Secretario, 4 Técnicos en salud rural, 1 Laboratorista, 1 Conserje y 1 Inspector. En total laboran 33 personas.

Las Instituciones que apoyan al centro de salud son: Hospital “Señorita Elena” Plan Internacional, proyecto Nuevo Amanecer, Cáritas Diocesana y otros.

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DE SALUD

- a) **MORBILIDAD:** se presenta por diferentes Agudas, Diarreas, Parasitismo Intestinal, Desnutrición, Moniliasis, Enfermedades pépticas, anemias, enfermedades de la piel, infecciones del tracto urinario. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012)

- b) **MORTALIDAD:** Entre las enfermedades que causan la muerte en las diferentes comunidades son las siguientes: Diarrea, Desnutrición, Neumonías, Malformaciones Congénitas, Cánceres Gástricos, Enfermedades cardiacas, ACV (accidente cerebro

vascular). (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 39)

1.1.1.11. Vivienda:

En el Barrio Santiago existen viviendas de block las cuales son construidas por personas que tienen familiares en Estados Unidos llegando a un 60% de las viviendas existentes actualmente, pero también existen diferentes tipos de construcciones y podemos encontrar un 3% de casas construidas de varas y bajareque las cuales son habitadas por personas de escasos recursos económicos y también podemos notar que en el Barrio Santiago existen todavía casas de adobe las cuales se han venido construyendo desde la colonización, en la actualidad algunas personas han experimentado construir casas de adobe pero con soporte de cemento y varias de metal, construyéndole una terraza, la cual según las personas pueden ser accesibles económicamente. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta, Barrio Santiago, 2012, pág. 52)

1.1.2. Composición Social

1.1.2.1. Ocupaciones de los habitantes:

La mayoría de las personas que habitan en este barrio son procedentes de varias comunidades del municipio, principalmente de las aldeas de: Tres Cruces, Chovén, Chuachacalté y otras. Se ocupan en la siembra de maíz, frijol, maicillo, tomate, pero lo utilizan para su consumo familiar, ya que no cuentan con extensiones de terreno que les pueda proveer de mayor cantidad de productos. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012)

También hay familias que se dedican al comercio informal: venden en la plaza pública todos los días: revolcados de bochbol, ejote, tupe, mucuy etc.; otras venden; en su mini tienda, otras en reventa de tomate, frijol, maíz, verduras, chile, frutas, como también hojas de sal, hoja de banano y bijagua a manera de contribuir a la economía familiar. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 80)

1.1.2.2. Primeros pobladores:

Según la historia contada de generación en generación, el jefe de la familia aj K'ub'ul, cansado de tanta guerra y de las imposiciones que eran sometidos reúne a su familia y hacen un juramento que iban a buscar nuevas tierras para poder vivir libres, e inician la búsqueda de un territorio que llenara las expectativas y así es como llegan provenientes de tierras altas que ahora conocemos como, el Departamento de Quiché a tierras bajas que hoy conocemos como Cubulco donde se asientan y así es como nace el linaje de los aj K'ub'ul, y posteriormente cuando los padres dominicos hacen la conquista de las Verapaces y entre ellos los aj K'ub'ul, y así es como nace el bello Municipio de Cubulco Baja Verapaz, quedando dividido en cuatro barrios, a quienes les llamaron, San Miguel, San Juan, Magdalena y Barrio Santiago, y eso se debe a que las personas que conquistaron las verapaces eran personas católicas y por ende utilizaron nombres que los caracteriza como religiosos. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 55)

1.1.2.3. sucesos históricos importantes:

Antes de la división en barrios la cabecera municipal del pueblo, se conocía a este lugar como; CHIPIX, que traducido al castellano significa: A la orilla de la siembra de tomate. Se debe esto a que el en lugar abundaba una especie de tomate que se le conoce como: miltomate. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012)

Cabe mencionar que en el barrio Santiago por muchos años albergó la llamada feria de marranos que se realizaba en las calles de mencionado barrio donde concurrían toda la población para poder vender sus marranos. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012)

También podemos mencionar que los terremotos que azotaron al territorio Nacional hicieron daños considerables en estructuras que eran de concurrencia publica, una de estas es la, iglesia quien sufrió daños considerables que fue necesario cerrar dicha iglesia por ciertos años y algo más lamentable fue la destrucción total del hermoso palacio municipal que en el año 1950 desgraciadamente las autoridades en curso no tuvieron la visión de querer conservar los arcos frontales que quedaron en pie y

ordenando la destrucción total de los mismos, perdiendo así un legado de los fundadores de Cubulco Baja Verapaz, y en el año 1976 la municipalidad alquila, un espacio que utiliza mientras se construye un nuevo palacio municipal, el cual se construyó donde actualmente ahora se observa el majestuoso parque central de Cubulco. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 79)

1.1.2.4. Personalidades presentes y pasadas:

1.1.2.4.1. Presentes:

- ✓ Julia Alonzo Calo, Directora de la escuela
- ✓ Carlos Bartolomé Calo Ramírez, Alcalde Comunitario
- ✓ Cecilia Ramos

1.1.2.4.2. Pasadas:

- ✓ Casimiro Nuel
- ✓ Gaspar Tovar
- ✓ Pedro Rodríguez

a) Primer maestro

- ✓ Octavio de la Cruz y de la Cruz

b) Primeros alcaldes comunitarios

- ✓ Aracely Elizabeth Mérida Rojas
- ✓ René Roderico Morales
- ✓ Hugo Morales
- ✓ José María Álvarez
- ✓ Marileny Herrera

Landelino Calvillo (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 77)

1.1.2.5. Agencias Educativas

1.1.2.5.1. Escuelas

Preprimaria y primaria

1.1.2.6. Agencias Sociales de Salud

Centro de salud

1.1.2.7. Vivienda (tipos)

En el Barrio Santiago existen viviendas de block las cuales son construidas por personas que tienen familiares en Estados Unidos llegando a un 60% de las viviendas existentes actualmente, pero también existen diferentes tipos de construcciones y podemos encontrar un 3% de casas construidas de varas y bajareque las cuales son habitadas por personas de escasos recursos económicos y también podemos notar que en el Barrio Santiago existen todavía casas de adobe las cuales se han venido construyendo desde la colonización, en la actualidad algunas personas han experimentado construir casas de adobe pero con soporte de cemento y varas de metal, construyéndole una terraza, la cual según las personas pueden ser accesibles económicamente. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta, Barrio Santiago, 2012, pág. 52)

1.1.2.8. Centro de recreación

Cementerio San Clemente, puente de chovén, río cacahuatal.

1.1.2.9. Transporte:

Por ser un barrio céntrico y contar con una infraestructura de un 80% transitable los habitantes del Barrio Santiago cuentan por lo regular con, una bicicleta que les ayuda a transportarse a diferentes sitios que ellos desean y el segundo transporte más utilizado en el barrio es la motocicleta, la cual es usada incluso para viajes que rebasan hasta los 100 Km fuera del municipio y las amas de casa cuentan con un servicio colectivo llamado, mototaxi y lo utilizan para hacer compras en el mercado, visitas a familiares y para un sinnúmero de utilidades que le podemos encontrar a este medio de transporte, y si alguien del barrio necesita un viaje formal fuera del municipio y posiblemente a la ciudad capital, el barrio Santiago cuenta con el único parqueo de taxis que existe en el pueblo (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta, Barrio Santiago, 2012, pág. 69)

1.1.2.10. Comunicación

Empresa Tigo, claro, movistar y Telgua.

1.1.2.11. Grupos religiosos

- ✓ Acción católica
- ✓ Grupo Juvenil fe y esperanza
- ✓ Grupo mariano
- ✓ Grupo renovación carismática

1.1.2.12. Lugares de orgullo local:

Este es el barrio Principal donde se encuentra ubicado la municipalidad, la iglesia católica, el salón municipal, el parque central del municipio, el mercado municipal, la distribuidora de telefonía TELGUA, está el centro de salud, correos, Banrural No. 01. La central del Club Educativo Cubulense del Sistema de señal por cable cabe mencionar que el barrio cuenta con una pila pública la cual proporciona el servicio de agua gratuita siendo de mucha utilidad para muchas mujeres del barrio. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 64)

1.1.3. Desarrollo histórico

1.1.3.1. Ocupación de los habitantes

La mayoría de las personas que habitan en este barrio son procedentes de varias comunidades del municipio, principalmente de las aldeas de: Tres Cruces, Chovén, Chuachacalté y otras. Se ocupan en la siembra de maíz, frijol, maicillo, tomate, pero lo utilizan para su consumo familiar, ya que no cuentan con extensiones de terreno que les pueda proveer de mayor cantidad de productos. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012)

También hay familias que se dedican al comercio informal: venden en la plaza pública todos los días: revolcados de bochbol, ejote, tupe, mucuy etc.; otras venden; en su mini tienda, otras en reventa de tomate, frijol, maíz, verduras, chile, frutas, como también hojas de sal, hoja de banano y bijagua a manera de contribuir a la economía familiar. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 80)

1.1.3.2. Primeros pobladores

Según la historia contada de generación en generación, el jefe de la familia aj K'ub'ul, cansado de tanta guerra y de las imposiciones que eran sometidos reúne a su familia y hacen un juramento que iban a buscar nuevas tierras para poder vivir libres, e inician la búsqueda de un territorio que llenara las expectativas y así es como llegan provenientes de tierras altas que ahora conocemos como, el Departamento de Quiché a tierras bajas que hoy conocemos como Cubulco donde se asientan y así es como nace el linaje de los aj K'ub'ul, y posteriormente cuando los padres dominicos hacen la conquista de las

Verapaces y entre ellos los aj K'ub'ul, y así es como nace el bello Municipio de Cubulco Baja Verapaz, quedando dividido en cuatro barrios, a quienes les llamaron, San Miguel, San Juan, Magdalena y Barrio Santiago, y eso se debe a que las personas que conquistaron las verapaces eran personas católicas y por ende utilizaron nombres que los caracteriza como religiosos. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 55)

1.1.3.3. Sucesos históricos importantes

Antes de la división en barrios la cabecera municipal del pueblo, se conocía a este lugar como; CHIPIX, que traducido al castellano significa: A la orilla de la siembra de tomate. Se debe esto a que en el lugar abundaba una especie de tomate que se le conoce como: miltomate. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012)

Cabe mencionar que en el barrio Santiago por muchos años albergó la llamada feria de marranos que se realizaba en las calles de mencionado barrio donde concurrían toda la población para poder vender sus marranos. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012)

También podemos mencionar que los terremotos que azotaron al territorio Nacional hicieron daños considerables en estructuras que eran de concurrencia pública, una de estas es la, iglesia quien sufrió daños considerables que fue necesario cerrar dicha iglesia por ciertos años y algo más lamentable fue la destrucción total del hermoso palacio municipal que en el año 1950 desgraciadamente las autoridades en curso no tuvieron la visión de querer conservar los arcos frontales que quedaron en pie y ordenando la destrucción total de los mismos, perdiendo así un legado de los fundadores de Cubulco Baja Verapaz, y en el año 1976 la municipalidad alquila, un espacio que utiliza mientras se construye un nuevo palacio municipal, el cual se construyó donde actualmente ahora se observa el majestuoso parque central de Cubulco. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 79)

1.1.3.4. Personalidades presentes y pasadas

1.1.3.4.1. Presentes

- ✓ Julia Alonzo Calo, Directora de la escuela
- ✓ Carlos Bartolomé Calo Ramírez, Alcalde Comunitario
- ✓ Comadronas:
- ✓ Cecilia Ramos

1.1.3.4.2. Pasadas

- ✓ Casimiro Nuel
- ✓ Gaspar Tovar
- ✓ Pedro Rodríguez

a) Primer maestro

- ✓ Octavio de la Cruz y de la Cruz

b) Primeros alcaldes comunitarios

- ✓ Aracely Elizabeth Mérida Rojas
- ✓ René Roderico Morales
- ✓ Hugo Morales
- ✓ José María Álvarez
- ✓ Marileny Herrera
- ✓ Landelino Calvillo (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 77)

1.1.3.5. Vivienda

En el Barrio Santiago existen viviendas de block las cuales son construidas por personas que tienen familiares en Estados Unidos llegando a un 60% de las viviendas existentes actualmente, pero también existen diferentes tipos de construcciones y podemos encontrar un 3% de casas construidas de varas y bajareque las cuales son habitadas por personas de escasos recursos económicos y también podemos notar que en el Barrio Santiago existen todavía casas de adobe las cuales se han venido construyendo desde la colonización, en la actualidad algunas personas han experimentado construir casas de adobe pero con soporte de cemento y varas de metal, construyéndole una terraza, la

cual según las personas pueden ser accesibles económicamente. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta, Barrio Santiago, 2012, pág. 52)

1.1.3.6. Transporte

Por ser un barrio céntrico y contar con una infraestructura de un 80% transitable los habitantes del Barrio Santiago cuentan por lo regular con, una bicicleta que les ayuda a transportarse a diferentes sitios que ellos desean y el segundo transporte más utilizado en el barrio es la motocicleta, la cual es usada incluso para viajes que rebasan hasta los 100 Km fuera del municipio y las amas de casa cuentan con un servicio colectivo llamado, moto taxi y lo utilizan para hacer compras en el mercado, visitas a familiares y para un sinnúmero de utilidades que le podemos encontrar a este medio de transporte, y si alguien del barrio necesita un viaje formal fuera del municipio y posiblemente a la ciudad capital, el barrio Santiago cuenta con el único parqueo de taxis que existe en el pueblo (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta, Barrio Santiago, 2012, pág. 69)

1.1.3.7. Lugares de orgullo local

Este es el barrio Principal donde se encuentra ubicado la municipalidad, la iglesia católica, el salón municipal, el parque central del municipio, el mercado municipal, la distribuidora de telefonía TELGUA, está el centro de salud, correos, Banrural No. 01. La central del Club Educativo Cubulense del Sistema de señal por cable cabe mencionar que el barrio cuenta con una pila pública la cual proporciona el servicio de agua gratuita siendo de mucha utilidad para muchas mujeres del barrio. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 64)

1.1.4. Situación Económica

1.1.4.1. Medios de Productividad:

Su economía se basa en la agricultura de productos como: maíz, frijol; y sus habitantes se dedican a la producción artesanal de: tejidos de bordado, elaboración de candelas, herrería, carpintería, panadería, tortillerías, carnicería, crianza bovina. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 30)

1.1.4.2. Comercialización:

Las personas que habitan el barrio Santiago, muchas de ellas se dedican a comercializar como una fuente de ingresos y eso se debe a que en el lugar no existe una fuente de ingresos sostenible, es por ello que muchas personas compran y revenden aves de corral, las cuales compran en el mercado local y son revendidas en pueblos como, Salamá y Rabinal, ahora bien , también existen muchas otras fuentes de comercio informal , y eso se nota en el mercado, en donde se puede visualizar a muchas mujeres vendiendo comida típica, ingreso que les ayuda a tener el pan de cada día. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 89)

1.1.4.3. Fuentes Laborales:

No existe una fuente laboral que llene las expectativas para llevar una vida digna, si existen varios comercios que contratan a muchas personas para que desempeñen trabajos de abastecedores, pero el sueldo que se devenga en dichos lugares, es un sueldo diferido, el cual muchas veces no llega ni a lo más mínimo posible para un buen sustento.

Por lo mismo muchas personas se ven en la necesidad de emigrar para muchas fincas donde posiblemente ganen más que un sueldo diferenciado y así poder mantener a su familia, llevando consigo a niños que posiblemente dejen el estudio a medias y obligándolos a hacer trabajos forzosos. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 48)

1.1.4.4. Ubicación Socioeconómica:

En la comunidad del Barrio Santiago podemos encontrar un 40% de personas que reciben remesas de sus familiares que viven en Estados Unidos, brindándoles de esta forma, una vida más tranquila y prospera, y el resto es de bajos recursos económicos ya que solo trabajan en la clase obrera para el sostenimiento de su familia. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 43)

1.1.4.5. Medios de Comunicación:

- ✓ Carretera pavimentada de la cabecera municipal hacia Salamá
- ✓ Caminos vecinales
- ✓ Radio Estereo Génesis

- ✓ Estero Sinaí
- ✓ Correos
- ✓ Existe telefonía móvil
- ✓ Café internet
- ✓ TV por cable (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 58)

1.1.4.6. Servicios de transporte:

Por ser un barrio céntrico y contar con una infraestructura de un 80% transitable los habitantes del Barrio Santiago cuentan por lo regular con , una bicicleta que les ayuda a transportarse a diferentes sitios que ellos desean y el segundo transporte más utilizado en el barrio es la motocicleta, la cual es usada incluso para viajes que rebasan hasta los 100 Km fuera del municipio y las amas de casa cuentan con un servicio colectivo llamado, motot axi y lo utilizan para hacer compras en el mercado, visitas a familiares y para un sinnúmero de utilidad que le podemos encontrar a este medio de transporte, y si alguien del barrio necesita un viaje formal fuera del municipio y posiblemente a la ciudad capital, el barrio Santiago cuenta con el único parqueo de taxis que existe en el pueblo. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta, Barrio Santiago, 2012, pág. 69)

1.1.5. Vida Política

1.1.5.1. Participación cívica ciudadana:

El Barrio Santiago por ser el lugar donde se localizan, la iglesia, el parque central de Cubulco, el salón de usos múltiples del pueblo, las personas son bien participativas porque en dicho barrio tradicionalmente, es donde se establece la feria patronal del pueblo, ya que cuenta con el espacio idóneo para dicha festividad y frente de la iglesia especialmente en el atrio, distintas organizaciones, tanto religiosas como organizaciones sin fines de lucro, utilizan ese espacio para sus festividades, encontrando al barrio Santiago inmerso en las diferentes actividades que allí se efectúan, por eso se menciona y se dice que el barrio Santiago es el más participativo cívicamente. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 45)

1.1.5.2. Organización de poder local:

La comunidad del Barrio Santiago cuenta con: COCODE, Comité de Mujeres, Consejo de Padres de Familia. Se organizan juntamente con la asamblea de padres de familia y promoverán actividades para agenciarse de fondos que contribuyan a la implementación de proyectos que sean de beneficios para la comunidad. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 86)

1.1.5.3. Agrupaciones políticas:

Sede Partido Patriota

Sede Unidad de la Esperanza Nacional (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 104)

1.1.5.4. Organizaciones de sociedad civil:

La comunidad del Barrio Santiago está organizada por diversos grupos que velan para que las actividades se lleven a cabo de forma adecuada, involucrándose así las hermanas dominicas ya que se encargan de dirigir la congregación católica juntamente con los padres de familia.

- ✓ COCODE
- ✓ Consejo de padres de familia
- ✓ Catequistas
- ✓ Organizaciones católicas
- ✓ Organizaciones evangélicas

El fin primordial de esta organización es velar para que las costumbres de la comunidad no se pierdan, sino que prevalezcan. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 108)

1.1.5.5. Gobierno local:

El Barrio Santiago es dirigido y organizado por un grupo de personas las cuales velan por el beneficio de los habitantes siendo ellas:

Carlos B. Calo Ramírez	Alcalde Comunitario
Alberto Reyes García	Vicepresidente
Virgilio Ruiz García	Secretario

Manuel Camajá	Tesorero
Tomas Melchor Reyes	Secretario de educación
Pedro Ruiz Velásquez	Comisión participación Ciud.
Magdalena Antret Chicaj	Comisión CONRED
Marta Mejía de la Cruz	Comisión seguridad alimentaria
María Teresa de la Cruz	Comisión seguridad Ciudadana

(Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta, Barrio Santiago, 2012, pág. 118)

1.1.6. Concepción Filosófico

1.1.6.1. Religión:

El Barrio Santiago, por ser el lugar principal de las cofradías, la población es predominantemente católica, teniendo como punto de reunión la iglesia católica, la casa parroquial o casa de algunos líderes religiosos. Las Hermanas Dominicanas del Rosario se encargan de dirigir la congregación católica al igual que el cura párroco. Es de mencionar que se dicen misa todos los días: siete y diecisiete horas de lunes a sábado y los días domingos: siete de la mañana, diez de la mañana y cinco de la tarde, en donde participan personas de las diversas comunidades y de los cuatro barrios. El otro porcentaje de la población profesa la religión evangélica. Actualmente existen iglesias que están muy cerca unas de otras y de la iglesia católica y poseen un buen número de seguidores. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 49)

1.1.6.2. Idioma:

En el Barrio Santiago el 90% de personas hablan el idioma Achi por ser el idioma predominante en Cubulco Baja Verapaz y un 10% son de descendencia ladina quienes son monolingües y el idioma que ellos dominan es el castellano, pero un 30% de personas encuestadas hacen saber que tienen el dominio del idioma inglés. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012)

1.1.6.3. La comunidad:

El Barrio Santiago cuenta con personas con personería jurídica (COCODE) quienes a su vez crean diferentes cuerpos de apoyo a quienes les delegan diferentes funciones para

una mejor ejecución y una de las formas utilizadas es, crear comités de agua, de limpieza, vigilancia y de alumbrado. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012)

1.1.6.4. Principales fiestas religiosas:

El Barrio Santiago se puede decir que, es el barrio más importante ya que posee el centro de atención en la fiesta patronal del pueblo dedicado al patrón Santiago que es celebrado del 20 al 25 de Julio, donde se congregan todos los habitantes del pueblo de Cubulco y visitantes que nos hacen el honor de ser partícipes de la celebración del santo patrono ya que en el atrio de la iglesia ubicada en el Barrio Santiago se pueden observar diferentes bailes folclóricos y el atractivo principal es el ya conocido Palo Volador, quienes son los que engalanan nuestra fiesta patronal. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012)

1.1.6.5. Creencias:

Las principales creencias que posee el barrio Santiago son innumerables y una de ellas es, que todas las noches en el rio que divide al barrio Santiago con las aldeas circunvecinas , existe una anécdota que todas las noches en mencionado rio, se baña la llorona y que toda aquella persona que pasa por mencionado rio la escucha, otra creencia importante es , que el cerro que colinda con el barrio Santiago llamado Xun cuenta la creencia que es un volcán dormido que tarde o temprano explotará inundando el valle de Cubulco y así como estas existen muchas más. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012)

1.1.6.6. Costumbres y tradiciones:

En el Barrio por ser mayoría de descendencia de la etnia Achi, se puede observar que todavía cultivan el uso del traje distintivo de la región y tradicionalmente se puede hacer mención que ellas mismas confeccionan su traje, y por costumbre el palo volador es traído hacia el pueblo por muchas personas pero principalmente por hombres que son la fuente principal para poder hacer llegar el palo al atrio de la iglesia, pero por tradición y costumbre , cuando arrastran dicho palo por el barrio Santiago ni una mujer puede ni debe ver el arrastre del ya mencionado, porque cuenta la historia que si la mujer lo ve el

palo no camina. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012)

1.1.6.6.1. 10 de mayo:

Fiesta que se celebra en la escuela del Barrio Santiago donde los niños con gozo y regocijo celebran el día dedicado a las madrecitas. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012)

1.1.6.6.2. 15 de septiembre:

Celebración importante donde chicos y grandes demuestran su civismo y patriotismo a la patria que nos cobija. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012)

1.1.6.6.3. 12 de diciembre:

El 12 de diciembre es un día especial si lo hablamos de manera religiosa, por ser el día que es celebrado a nivel Latinoamericano el día de la virgen de Guadalupe, y dicha fiesta es en su mayoría celebrada frente a la iglesia católica que se ubica en el barrio Santiago, en dicho día se puede observar diferentes actividades y una de ellas es, el juego de pelota de fuego. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012)

1.1.6.7. Ocupaciones de los habitantes:

La mayoría de las personas que habitan en este barrio son procedentes de varias comunidades del municipio, principalmente de las aldeas de: Tres Cruces, Chovén, Chuachacalté y otras. Se ocupan en siembra de maíz, frijol, maicillo, tomate, pero lo utilizan para su consumo familiar, ya que no cuentan con extensiones de terreno que les pueda proveer de mayor cantidad de productos. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012)

También hay familias que se dedican al comercio informal: venden en la plaza pública todos los días vendiendo: revolcados de bochbol, ejote, tupe, mucuy etc.; otras venden; en su mini tienda, otras en reventa de tomate, frijol, maíz, verduras, chile, frutas, como también hojas de sal, hoja de banano y bijagua a manera de contribuir a la economía familiar. (Proyecto Educativo Institucional, Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, 2012, pág. 80)

1.1.7. Competitividad

1.1.7.1. Instituciones que se dedican a similares, servicios o productos

- ✓ Centro de Integración Familiar (CIF)
- ✓ Asociación SHARE Guatemala
- ✓ Instituto Nacional de Agricultura y Ganadería (MAGA)
- ✓ Establecimientos educativos públicos y privados nivel primario.
- ✓ Establecimientos Educativos públicos y Privados Básico
- ✓ Universidades públicas y privadas

1.1.7.2. Que ofrece a la institución a la que se su contexto Centro de Integración Familiar (CIF)

1.1.7.2.1. Centro de Integración Familiar (CIF)

- ✓ Fortalecimiento de la organización y participación comunitaria mediante la gestión de riesgo de desastres ambientales.
- ✓ Capacitación y asesoría en el saneamiento básico en el hogar con énfasis en la seguridad alimentaria y nutricional.
- ✓ Capacitaciones de lideresas en técnicas productivas y de seguridad alimentaria y nutricional; éstas, a su vez, replican en las comunidades.

1.1.7.2.2. Asociación SHARE Guatemala

Proporciona mejoramiento de su calidad de vida, a través del desarrollo de sus competencias y aprovechamiento sostenible de sus recursos y alimentos como: arroz, aceite, harina, frijol, vitaminas, especialmente a niños y niñas con desnutrición o familias que viven en extrema pobreza.

1.1.7.2.3. Instituto Nacional de Agricultura y Ganadería (MAGA)

Fomenta el desarrollo rural integral a través de la transformación y modernización del sector agropecuario, forestal e hidrobiológico, desarrollando capacidades productivas, organizativas y comerciales para lograr la seguridad y soberanía alimentaria, especialmente a personas que viven en el área rural, proporcionando abono, maíz, fertilizantes entre otros.

1.1.7.3. Establecimientos educativos públicos y privados nivel primario

1.1.7.3.1. Públicos

Es accesible y gratuita a toda la población, está a cargo del gobierno, quien proporciona la planta física, docentes y materiales didácticos, generalmente existen entidades de la administración pública, relacionados con el sistema educativo tales como los Departamentos o Ministerios de Educación. Estos están encargados de organizar y controlar los servicios educativos de todo el país.

Sin embargo, existe grandes desventajas en los públicos porque hay maestros laborando con multigrado y exceso de alumnos.

1.1.7.3.2. Privados

Se da mediante un colegio privado, costeadado por la propia familia, habitualmente se paga colegiatura mensual.

- ✓ Colegio Cristiano “Nueva Visión”
- ✓ Colegio Particular Mixto “Nuevo Amanecer”
- ✓ Colegio Cristiano “Rayitos de Esperanza”

1.1.7.4. Establecimientos Educativos públicos y privados Básico

1.1.7.4.1. Públicos

- ✓ Instituto Nacional de Educación Básica por Cooperativa
- ✓ Instituto Nacional de Educación Básica (INEB)
- ✓ Instituto Nacional de Educación Básica Telesecundarias (INEBT)

1.1.7.4.2. Privados

- ✓ Colegio Cristiano “Nueva Visión”
- ✓ Colegio Particular Mixto “Nuevo Amanecer”
- ✓ Centro Educativo “Nueva Esperanza”
- ✓ Centro Educativo “Padre Juan Valls Crespo”
- ✓ Dr. Juan José Arévalo Bermejo

1.1.7.5. Establecimientos Educativos públicos y privados Diversificado

1.1.7.5.1. Públicos

- ✓ Instituto nacional de Educación Diversificada (**INED**)

1.1.7.5.2. Privados

- ✓ Colegio Particular Mixto “Nuevo Amanecer”
- ✓ Centro Educativo “Nueva Esperanza”
- ✓ Dr. Juan José Arévalo Bermejo

1.1.7.6. Universidades públicas y privadas

1.1.7.6.1. Publica

- ✓ Universidad de San Carlos de Guatemala

1.1.7.6.2. Privadas

- ✓ Universidad Rural de Guatemala
- ✓ Universidad Mariano Gálvez de Guatemala
- ✓ Universidad Panamericana

Referencia bibliográfica: (Jorge Rene, SINIT/SEGEPLAN, 2015-2025, Plan de Desarrollo Municipal Villa de Santiago, Cubulco, Baja Verapaz, pág. 17.)

1.2. Institucional

1.2.1. Identidad institucional

Nombre de la Institución: La Coordinación Técnica Administrativa, está ubicada en el Barrio Magdalena, en el municipio de Cubulco del departamento de Baja Verapaz de la República de Guatemala.

1.2.2. Desarrollo Histórico

Según información recabada en el municipio de Cubulco en los años 80 solamente existía supervisores pedagógicos quienes eran los maestros que pertenecían a las ultimas letras del escalafón, pues no existían una Coordinación Técnico Administrativo, pues las escuelas que existían pertenecían al distrito de Rabinal, hasta el año de 1982 inicio la Supervisión Técnica llamándose Núcleo Educativo para el desarrollo. (Rivera, sobre le inicio de Coordinación Técnica Administrativa, 2016)

1.2.3. Los usuarios

Hacen uso de la institución, docentes, padres de familia, y alumnos.

Los usuarios de la institución suelen cambiar al inicio de cada ciclo por los alumnos nuevos que ingresan.

Las personas que laboran y hacen uso de los servicios que prestan la institución son de etnia ladina e indígena, el idioma es castellano y achí, además cuentan con una recepcionista bilingüe ya que no hacen excepción de personas.

1.2.4. Infraestructura

Locales para la administración:

Una oficina de los Coordinadores Técnicos Administrativos

Las instalaciones para realizar las tareas institucionales:

Cuenta con:

Una oficina

Áreas de descanso:

Sala de espera

Áreas para eventos generales: Salón municipal, escuelas y Colegios

Los servicios básicos: La Coordinación Técnica Administrativa cuenta con los servicios básicos para sustentar las necesidades:

Agua

Electricidad

Equipo de cómputo

Mobiliario

1.2.5. Proyección social

Proyección social: La Coordinación Técnica administrativa se proyecta a supervisar y apoyar al docente en general para para mejorar la calidad educativa.

Participación en eventos comunitarios: prácticamente, brinda apoyo para cualquier evento social

Festividades: día de la madre, 10 de mayo, día de la Santa Cruz, semana santa, 15 de septiembre, Día de todos los Santos (2 de noviembre) Navidad 24 de diciembre. 15

Costumbres: Día de los santos, se acostumbra visitar el camposanto todo el día y tocar melodías con marimba a los muertos.

Bailes regionales (folklore) El baile del costeño español.

Programas de apoyo a instituciones especiales: Asociación Integral de Personal con Capacidades Especiales (AIDEPCE), Escuela para personas con capacidades especiales.

Trabajo de voluntariado: Mano de obra.

Una de las acciones importantes del que carece es programas de protección para los recursos naturales.

Acciones de solidaridad con la comunidad: Si participa en el mejoramiento calidad educativa, de infraestructura escolar y cultural.

Acciones de solidaridad con los usuarios y sus familias: Invitación a docentes, a los festejos y celebración.

Cooperación con instituciones de asistencia social.

La municipalidad de Cubulco Baja Verapaz coopera con la Coordinación Técnica Administrativa.

1.2.6. Finanzas

Fuentes de obtención de los fondos económicos

Los docentes cumplen con algunos reembolsos que hacen como: ornato, servicios, agua.

De esta forma la municipalidad obtiene fondos. Las instituciones gubernamentales, municipales, organizaciones no gubernamentales y de algunas entidades privadas que contribuyen al desarrollo del país, permiten determinar el papel que éstas desempeñan en el desarrollo socioeconómico del municipio.

Existencia de patrocinadores:

Embajadas internacionales tales como Japón y España. Y en el municipio hay microempresas como: Centros comerciales, tiendas, negocios este apoyo solo en un determinado tiempo.

Política salarial: Ministerio de Educación y Municipalidad.

Cumplimiento con prestaciones de ley: Ley de servicio civil, código de Trabajo, pacto Colectivo.

Flujo de pagos por operación institucional: Pago de energía eléctrica.

Presupuestos generales y específicos:

Descripción	Total, en letras	Total, Q
Salarios	Ochenta mil quetzales exactos	Q 80,000.00
Materiales y suministros	Mil quetzales exactos	Q 1, 000.00
Servicios profesionales	Tres mil quinientos quetzales exactos	Q 3,500.00
Reparaciones y Construcciones	Quinientos quetzales exactos	Q. 500.00
Mantenimiento	Seiscientos quetzales exactos	Q 600.00
Servicios: (agua, Electricidad, teléfono e Internet) y otros	Tres mil quetzales exactos	Q .3,000.00

1.2.7. Política laboral

Procesos para contratar al personal:

La Coordinación Técnica Administrativa se aísla de la contratación de los servicios de nuevos docentes por lo que la encargada de ese trámite es la Dirección Departamental de Educación y algunos contratos que aporta la municipalidad.

Perfiles para los puestos o cargos de la institución:

Mayor de edad

Guatemalteco

Profesional

Experiencia laboral

Solvencia de impuestos

Valores y principios

Ciudadano en el ejercicio de sus derechos políticos

Tener aptitud para optar al cargo, de conformidad con el reglamento municipal respectivo.

1.2.8. Administración

Investigación

La Coordinación Técnica administrativa, ante cualquier situación investiga, informa, y propone soluciones.

Planeación

Es un proceso que comienza por los objetivos, define estrategias, políticas y planes detallados para alcanzarlos.

Establece una organización para la instrumentación de las decisiones e incluye una revisión del desempeño y mecanismos de retroalimentación para el inicio de un nuevo ciclo de planeación. (Miguel Herrera, 2016)

La Coordinación Técnica Administrativa, planifica, programa, controla y evalúa los servicios públicos, así como las decisiones sobre las modalidades institucionales para su presentación, teniendo siempre en cuenta la preeminencia de los intereses públicos.

Programación:

Cada institución elabora programas de carácter social que benefician a la niñez, a la familia y la comunidad en general, en la municipalidad se detalla algunos programas como:

Programar el flujo de ingresos y egresos con base a las prioridades y disponibilidades de la municipalidad, en concordancia con los requerimientos de sus dependencias municipales, responsables de la ejecución de programas y proyectos; así como efectuar los pagos que estén fundados en las asignaciones del presupuesto municipal, verificando previamente su legalidad.

Programar y dirigir las acciones de carácter técnico que implementará la Oficina Municipal de la Mujer.

Planifica, programar, organizar, dirigir y evaluar las actividades relacionadas con la prestación de los servicios públicos municipales.

Dirección:

Los coordinadores Técnicos Administrativos, son los encargados de dirigir y velar que se cumpla el reglamentos y ordenanzas emitidos por el Concejo Ministerio de Educación.

Alguno de ellos:

Planifica, programar, organizar, dirigir, y evaluar las actividades relacionadas con la prestación de los servicios públicos y privados

Control

Según Henry Fayol, en una empresa consiste en que todo se efectúe de acuerdo al plan que ha sido adoptado, a las órdenes dadas y a los principios establecidos. Su objeto es Señalar los errores a fin de que sean rectificadas y prevenir de que ocurran nuevamente. (<http://www.bps.gub.uy/bps/file/8458/1/control.pdf>, 2016)

En la Institución el Coordinador tiene su control, supervisando maestros que se encuentra presentes en sus labores diarias y administrativos, llevan los siguientes controles para que el trabajo administrativo marche adecuadamente: Correspondencia, Asistencia, Nóminas de libros de conocimiento, Libros de actas. Todos estos documentos fundamentan y amparan las decisiones que cada coordinador toma ante cualquier eventualidad.

Evaluación

Es la determinación sistemática del mérito, el valor y el significado de algo o alguien en función de unos criterios respecto a un conjunto de normas. La evaluación a menudo se usa para caracterizar y evaluar temas de interés en una amplia gama de las empresas humanas, incluyendo las artes, la educación, la justicia, la salud, las fundaciones y organizaciones sin fines de lucro, los gobiernos y otros servicios humanos. (Wikipedia La Enciclopedia Libre, 2017)

Mecanismos de comunicación y divulgación:

La Coordinación Técnica Administrativa utiliza el medio de comunicación más común que es WhatsApp, mensajes telefónicos y en algunas veces circulares emitidas por la Dirección Departamental de educación.

Manuales de procedimientos

Plan Operativo Anual, Plan estratégico y plan mensual.

Manuales de puestos y funciones: Es una herramienta administrativa que describe las actividades (tareas) y las responsabilidades de los puestos que existen en la institución, así como también sus interrelaciones internas y externas, el perfil que se requiere para aspirar a un puesto. (Wikipedia, 2016)

Legislación concerniente a la Institución:

- ✓ El marco legal con que se fundamenta la municipalidad son: Código municipal.
- ✓ Constitución Política de la República de Guatemala.
- ✓ Ley de contrataciones del estado.
- ✓ Ley de consejo de desarrollo urbano y rural.
- ✓ Las condiciones éticas
- ✓ Empleados públicos, padres de familia y estudiantado.
- ✓ El ambiente

1.2.9. Ambiente institucional

Se refiere a la suma de relaciones personales que definen las condiciones laborales dentro de una institución y que se origina en las actitudes, creencias, valores, motivaciones de las personas que trabajan en una organización.

Relaciones interpersonales. Existe poca relación entre compañeros

Liderazgo. Se nota que nadie lidera al grupo

Coherencia de mando. No existe coherencia de mando

La toma de decisiones. En equipo discuten la aprobación de alguna decisión

Estilo de la dirección. Contribuye en gran medida a la consecución de los objetivos y al clima laboral de la institución.

Claridad de disposiciones y procedimientos.

1.2.10. Otros Aspectos

Trabajo en equipo.

Es una de las condiciones de trabajo de tipo psicológico que más influye en los trabajadores de forma positiva porque permite que haya un compañerismo. Puede dar muy buenos resultados, ya que normalmente genera entusiasmo y produce satisfacción en las tareas recomendadas, que fomentan entre los trabajadores un ambiente de armonía y obtienen resultados beneficiosos.

En los equipos de trabajo, se elaboran unas reglas, que se deben respetar por todos los miembros del equipo. Son reglas de comportamiento establecidas por los miembros del mismo. Estas reglas proporcionan a cada individuo una base para predecir el comportamiento de los demás y preparar una respuesta apropiada. Incluyen los

procedimientos empleados para interactuar con los demás. La función de las normas en un equipo es regular su situación como unidad organizada, así como las funciones de los miembros individuales (Equipo de trabajo y trabajo en equipo, 2016)

Compromiso. Es fundamental de todo empleado o servidor tener compromisos éticos con la institución.

El sentido de pertenencia. Es un sentimiento de vinculación o dependencia que experimenta un miembro de una sociedad. Se manifiesta por una simpatía y una inclinación recíproca entre los individuos que integran una comunidad.

Satisfacción laboral. Postulan su importancia como facilitador de la productividad en las organizaciones.

Posibilidades de desarrollo: Se refiere a la potencia, aptitud o ocasión para ser o existir algo, es decir, para que algo suceda.

Motivación: La acción de motivar a una persona.

Reconocimiento: Acción de reconocer o reconocerse.

El tratamiento de conflictos: tener clara la premisa de “si no sabes a donde quieres llegar, lo más probable es que nunca llegues. Proporciona una solución rápida y definitiva que cumpla con los objetivos del trabajo y de las personas involucradas.

La cooperación: Es el resultado de una estrategia aplicada al objetivo, desarrollado por grupos de personas o instituciones que comparten un mismo interés u objetivo. Este proceso generalmente son empleados métodos colaborativos y asociativos que facilitan la consecución de la meta en común.

La cultura de diálogo: No es algo ya realizado, o una forma probada, entre todos decidiremos lo que puede ser, estableceremos el contexto y una conversación a la vez, decidiremos a que se parece esta cultura y como se relaciona con nosotros.

1.3. Lista de deficiencia, carencias identificadas

- ✓ Pérdida de la práctica de las danzas autóctonas
- ✓ No hay suficiente espacio para siembra de productos agrícolas.
- ✓ Carece de centro de recreación.
- ✓ Proliferación de basureros clandestinos.
- ✓ Pérdida o mal uso del vestuario tradicional
- ✓ Desvalorización del idioma materno

- ✓ Deficiencia de lectoescritura en el idioma materno
- ✓ Desvalorización del idioma materno
- ✓ Falta de promoción de la importancia de la cultura
- ✓ Inexistencia de instituciones que fomentan la importancia de historias
- ✓ Inexistencia de medios para exportar productos que se elaboran en la comunidad
- ✓ No hay suficiente espacio para siembra de productos que se elaboran en la comunidad
- ✓ No posee centro de recreación
- ✓ No se cuenta con apoyo de orientación de forma específica para los docentes
- ✓ Pérdida del uso de la medicina maya
- ✓ Pérdida o mal uso del vestuario tradicional
- ✓ Proliferación de basureros clandestinos

1.4. Problematicación de las carencias y enunciado de hipótesis-acción

No.	CARENCIA	PROBLEMATIZACIÓN	HIPÓTESIS
1	No hay suficiente espacio para siembra de productos agrícolas.	¿Cómo obtener mayor espacio para la producción agrícola?	Si la comunidad tuviera la oportunidad de espacios generarían más productos agrícolas.
2	Carece de centro de recreación.	¿Cómo gestionar apoyo para la construcción área de recreación?	Si se gestionara apoyo para la construcción de campo habrá áreas de recreación.
3	Proliferación de basureros clandestinos.	¿Cómo gestionar ante el centro de salud la eliminación de basureros clandestinos?	Si se gestionara la eliminación de basureros clandestinos no habría proliferación de la basura.
4	Pérdida o mal uso del vestuario tradicional.	¿Cómo gestionar charlas motivaciones para revalorar el uso del traje indígena local?	Si se gestionara charlas motivacionales se evitaría la pérdida o el mal uso que se le da al vestuario tradicional.

5	Desvalorización del idioma materno	¿Cómo generar charlas motivacionales para revalorar el idioma materno local?	Si se generaran charlas motivacionales se valoraría más el idioma materno.
6	Deficiencia en lectoescritura en el idioma materno	¿Cómo conseguir talleres institucionales para mejorar la lectoescritura del idioma materno?	Si se consiguen talleres institucionales se mejoraría la lectoescritura del idioma materno.
7	Pérdida de la práctica de las danzas autóctonas	¿Cómo sensibilizar las prácticas de las danzas autóctonas?	Si se elabora un módulo educativo, se logran hacer conciencia sobre las danzas autóctonas
8	Falta de promoción de la importancia de la cultura	¿Cómo lograr fuentes que permitan promoción de la cultura local?	Si se logran fuentes que permiten la promoción de la cultura local se conocería mejor su importancia
9	No hay formas o medios para poder exportar productos que se producen en la comunidad.	¿Cómo generar la exportación de los productos de la comunidad?	Si hay medios para generar la exportación de los productos de la comunidad habrá mayor producción.
10	No se cuenta con apoyo de orientación y capacitación de forma específica para los docentes.	¿Cómo gestionar ante el cuerpo técnico pedagógico de la Dirección departamental de educación de Baja Verapaz capacitaciones para incrementar talleres de capacitación del docente?	Si se gestiona ante el cuerpo técnico pedagógico de la dirección departamental de educación de baja Verapaz se orienta y se capacita mejor a los docentes.

11	Inexistencia de instituciones que fomentan la importancia de historias	¿Cómo hacer para que la escuela cuente con documentos históricos?	Si se logra que la escuela cuente con documentos históricos se fomentan de mejor manera la historia de la comunidad.
----	--	---	--

1.5. Priorización del problema y su respectiva hipótesis acción

- ✓ Si se elabora un módulo educativo de medicina maya, entonces se logra hacer conciencia sobre las prácticas medicinales como parte de los elementos culturales.

1.6. Análisis de viabilidad y factibilidad

- ✓ En la actualidad ya no se valora y se practica las danzas autóctonas de la etnia maya Achi
- ✓ La mayoría de los niños y jóvenes desconocen las prácticas culturales ancestrales, entre ello: la indumentaria, la práctica del idioma, el calendario maya, el conteo a través de los nawales, entre otros.
- ✓ Desvalorización del idioma maya Achi, por la invasión e imposición del idioma español.
- ✓ Desde el hogar ya no se inculcan los valores mayas y ancestrales.
- ✓ La mayoría de las familias han ido perdiendo el valor a la propia cultura a causa de la aculturación y transculturación promovido por los medios masivos de comunicación.
- ✓ En los centros educativos le dan priorización al idioma español y no al bilingüismo.
- ✓ Los docentes no infunden sus cátedras en educación bilingüe, sino que enalteciendo el monolingüismo castellano.
- ✓ Los medios de comunicación social no propagan ni promueven la cultura de la localidad.

Capítulo II: Fundamentación teórica

2.1 Elementos teóricos

LA DANZA

La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión y de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad.

En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarino bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos.

Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. La persona que crea coreografía, se le conoce como coreógrafo. La danza se puede bailar con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Danza>

DANZAS FOLKLÓRICAS.

A través de la expresión artística se ha logrado comunicar una gran parte de nuestra historia, durante siglos. La historia Maya, más de 20 grupos étnicos y la conquista española marcan una gran influencia en la expresión artística y cultural de Guatemala.

Evidencia de dicha influencia se ve en los sones, bailes, y danzas, que van acompañadas con música e instrumentos como el tun, chirimía y la marimba. El origen de las Danzas folclóricas de Guatemala data en épocas muy antiguas de la región. Es una de las tradiciones más antiguas y popular de Guatemala, estas pueden ser religiosas para venerar a dioses milenarios que han sido la compañía de las culturas de nuestro país o bélicas. En la actualidad aún se cuenta con danzas antiguas como la del “Tocontin” “El

Topocomad”, “El Baile de los Huehuetecos”, “El de la Conquista”, “El del Venado” y otras más. Estas son ejecutadas por hombres en grupos, disfrazados muy adornados, con distintos significados según la danza, y con plumaje en la cabeza. Cada departamento es poseedor de sus propias danzas.

<http://www.deguate.com/artman/publish/arte-danza-guatemala/danzas-folkloricas-de-guatemala.shtml>

CLASIFICACION DE LA DANZA

Las danzas se pueden clasificar según su origen histórico:

- PREHISPÁNICO: Rabinal Achi’, Palo volador, La culebra, El venado, La paach.
- HISPÁNICO: La reina Catalina, Temerlán, Los doce pares de Francia, El español, El cerco de Roma, El rey David, Moros y cristianos.
- COLONIAL: La conquista, Los toritos, De vaqueros, El toro somatón.
- REPUBLICANO: Los animalitos, Los negritos, Los güegüechos, El costeño, Los micos, Los mexicanos, Las guacamayas (Berganza, Ed. 2004).

<https://wikiguate.com.gt/danzas-folkloricas-de-guatemala>

RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA EN GUATEMALA

País multicultural donde los diferentes grupos étnicos, descendientes de mayas, han preservado sus danzas, con elementos originales, sin descartar la influencia española traída por los hispanos.

La danza folclórica es bailada por gente común, se realiza espontáneamente.

Tradicionalmente se realizan durante los acontecimientos sociales. Los bailarines

Gran parte de los bailes modernos se originaron a partir de bailes folclóricos.

Los términos “étnicos” y “tradicionales” se utilizan cuando es necesario hacer hincapié en las raíces culturales de la danza. Casi todas las danzas son de origen étnico.

En el origen, las danzas rituales no se consideran como bailes folclóricos. Las danzas rituales son generalmente denominadas "bailes religiosos".

El origen de las danzas folclóricas en Guatemala se remonta desde épocas primitivas. La aprenden estas danzas informalmente mediante la observación de otras personas. Mayor parte de las danzas han ido desapareciendo, así como también han sido influenciadas por la cultura occidental.

Antiguamente las danzas eran dedicadas para dar satisfacción no solo al cuerpo y a la mente, sino también a los dioses milenarios.

Por influencia de la fe católica, estas manifestaciones culturales están dedicadas a los patronos de los pueblos y algunas cofradías, pero sigue prevaleciendo en la profundidad del pensamiento de músicos, los cuales piensan que hay que ofrendar al Tzul Taka con música y ritmos para que las cosechas estén bien, realizando ritos para venerar a su deidad y a una imagen católica.

www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/.../la-danza-en-guatemala-421570.html

2.2 Fundamentos legales

Constitución Política de la República de Guatemala.

(Reformada por Acuerdo legislativo No. 18-93 del 17 de noviembre de 1993)

Artículo 57.- Derecho a la cultura. Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la Nación.

Artículo 58.- Identidad cultural. Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

Artículo 59.- Protección e investigación de la cultura. Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

ACUERDO SOBRE IDENTIDAD Y DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

DERECHOS CULTURALES

1. La cultura maya constituye el sustento original de la cultura guatemalteca y, junto con las demás culturas indígenas, constituye un factor activo y dinámico en el desarrollo y progreso de la sociedad guatemalteca.
2. Por lo tanto, es inconcebible el desarrollo de la cultura nacional sin el reconocimiento y fomento de la cultura de los pueblos indígenas. En este sentido, a diferencia del pasado, la política educativa y cultural debe orientarse con un enfoque basado en el reconocimiento, respeto y fomento de los valores culturales indígenas. Con base a este reconocimiento de las diferencias culturales, se debe promover los aportes e intercambios que propicien un enriquecimiento de la sociedad guatemalteca.
3. Los pueblos, maya, garífuna y xinca son los autores de su desarrollo cultural. El papel del Estado es de apoyar dicho desarrollo, eliminando los obstáculos al ejercicio de este derecho, tomando las medidas legislativas y administrativas necesarias para fortalecer el desarrollo cultural indígena en todos los ámbitos correspondientes al Estado y asegurando la participación de los indígenas en las decisiones relativas a la planificación y ejecución de programas y proyectos culturales mediante sus organismos e instituciones propias.

CONVENIO 169

Artículo 5

Al aplicar las disposiciones del presente Convenio:

- a) deberán reconocerse y protegerse los valores y prácticas sociales, culturales, religiosos y espirituales propios de dichos pueblos y deberá tomarse debidamente en consideración la índole de los problemas que se les plantean tanto colectiva como individualmente;

Capítulo III: Plan de la acción o de la intervención

3.1. Tema o título del proyecto

Módulo para el rescate y fortalecimiento de la práctica de la diversidad de danzas folklóricas, dirigido a estudiantes y docentes de la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, Cubulco, Baja Verapaz.

3.2. Problema seleccionado

¿Cómo sensibilizar las prácticas de las danzas autóctonas desde la escuela?

3.3. Hipótesis acción

Si se crea el módulo para enseñanza de la danza en la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, Cubulco, Baja Verapaz; se fortalecerá a través de la práctica de la diversidad de las danzas y se beneficiará a la población escolar y docentes como parte del área de expresión artística.

3.4. Ubicación geográfica de la intervención

Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago municipio de Cubulco departamento de Baja Verapaz.

3.5. Unidad ejecutora

USAC/Epesistas

3.6. Justificación de la intervención

Con el propósito de ofrecer a los estudiantes y docentes donde puedan obtener un material pedagógico, con el aporte del epesista, se combinarán esfuerzos para hacer posible la creación de módulo de elementos culturales para incorporarlo en la enseñanza de la danza en el establecimiento que es parte del área de expresión artística, con el cual se persigue alcanzar el objetivo de valorar y fortalecer la cultura maya Achi del municipio de Cubulco del departamento de Baja Verapaz.

Es necesaria, entonces la coordinación de esfuerzos para diversificar y sistematizar, de manera unificada, las nuevas prácticas pedagógicas a implementarse en la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, Cubulco, Baja Verapaz. Donde participan activamente

las y los docentes, estudiantes, para implementar el Módulo para la enseñanza de la diversidad de las danzas en el establecimiento.

3.7. Descripción de la intervención

El Módulo son para estudiantes y docentes de la Escuela Oficial Rural Mixta, Barrio Santiago, municipio de Cubulco, departamento de Baja Verapaz. Es una herramienta, basados en temas de las danzas del pueblo maya Achi desde el entorno escolar.

De tal manera, el modulo pedagógico está integrado en cuatro bloques con temas danzas folklóricas. En cada bloque se contempla competencias, actividades previas, fundamentación teórica.

De acuerdo al diagnóstico realizado en la Escuela Oficial Rural Mixta, Barrio Santiago, se detectó que hace falta un módulo sobre las danzas propios del municipio debido a la extinción de las mismas por falta de la práctica de la cultura local.

3.8. Objetivo de la intervención: general y específicos

a) General

Fortalecer la práctica de la diversidad de danzas folklóricas en el docente y estudiante de la Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, Cubulco, Caja Verapaz.

b) Específicos

- Diseñar el módulo para enseñanza de la danza en la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, Cubulco, Baja Verapaz.
- Promocionar la danza a través de las diferentes actividades culturales del establecimiento e invitar y difundir en los medios de comunicación las expresiones artísticas de la danza representativa del municipio.
- Capacitar a estudiantes y docentes sobre el uso apropiado módulo

3.9. Metas

- Dotar a cada docente con un ejemplar del Módulo para el rescate y fortalecimiento de la práctica de la diversidad de danzas folklóricas, dirigido a estudiantes y docentes de la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, Cubulco, Baja Verapaz

3.10. Beneficiarios

Directos

Docentes y estudiantes

Indirectos

Comunidad del Barrio Santiago

Área urbana del municipio

3.11. Actividades para el logro de los objetivos

- Planificación de investigación
- Investigación de
- campo
- Elaboración de diseño de módulo
- Redacción del módulo
- Primera revisión
- Corrección del módulo
- Seguimiento de elaboración
- de módulo
- Segunda revisión de
- módulo
- Aprobación
- Impresión y empastado
- Capacitación al director y personal docente
- Entrega de ejemplares del módulo
- Constancia de finalización del módulo.

3.12. Cronograma

No	Actividades	Responsables	Abril				Mayo				Junio					
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
01	Planificación de investigación	Epesista	■	■												
01	Investigación de campo	Epesista			■	■	■									
02	Elaboración de diseño módulo	Epesista						■	■							
03	Redacción del módulo	Epesista						■	■	■						
04	Primera revisión	Asesora								■						
05	Corrección del módulo	Epesista								■						
06	Seguimiento de elaboración de módulo	Epesista								■	■					
07	Segunda revisión de módulo	Asesora									■					
08	Aprobación	Asesora										■				
09	Impresión y empastado	Epesista											■			
10	Capacitación al director personal docente	Epesista												■		
11	Entrega de ejemplares de módulo	Epesista												■		
12	Constancia de finalización del módulo.	Asesora														■

3.13. Técnicas metodológicas

Para recoger información se utilizarán instrumentos y técnicas de investigación desde el enfoque cualitativo como la de observación directa y entrevista, favoreciendo la información en el campo de estudio.

3.14. Recursos

Humanos

- ✓ Epesistas
- ✓ Directora y personal docente de la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago Cubulco Baja Verapaz.
- ✓ Alumnos de la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago Cubulco Baja Verapaz.
- ✓ Encargados o comités de las diferentes danzas del municipio de Cubulco, Baja Verapaz.

Materiales

Computadora, cañonera, cámara fotográfica o celular, pliegos de papel manila, marcadores, papel bond, impresión, sillas, mesas.

- ✓ **Físico:** salón de clase

Financieros: el gasto efectuado para la realización de proyectos fue financiado por el epesistas y la escuela oficial rural mixta Barrio Santiago, Cubulco Baja Verapaz.

3.15. Presupuesto

No.	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	50	Impresiones	Q. 1.00 c/u	Q. 50.00
2	125	Fotocopias	Q. 0.25 c/u	Q. 31.25
3	6	Internet	Q. 5.00 c/hora	Q. 30.00
4	10	Transporte	Q. 15.00 c/viaje	Q. 150.00
6	2	Cañonera	Q. 75.00 c/alquilada	Q. 150.00
7	1	Hojas	Q. 45.00 c/ resma	Q. 45.00
8	10	Lapiceros	Q. 1.5.00 c/u	Q. 15.00
9		Gastos varios	Q. 150.00	Q. 150.00
Total				Q. 621.25

3.16. Responsables

USAC/Epesista

3.17. Formato de instrumentos de control o evaluación de la intervención

LISTA DE COTEJO

No.	Actividades	SI	NO
1	Existe organización comunitaria	✓	
2	Hay participación de la comunidad	✓	
3	La municipalidad contribuye con la ayuda ofrecida	✓	
4	El INDE ha contribuido con la capacitación respectiva	✓	
5	El INDE hizo entrega de los arbolitos ofrecidos	✓	

Capítulo IV: Ejecución y sistematización de la intervención

4.1 Descripción de las actividades realizadas (cuadro de actividades-resultados)

ACTIVIDADES	RESULTADOS
Planificación de investigación	En la presente fecha se planificó la investigación, se logró estructurar.
Investigación de campo	Se aplicó diferentes instrumentos para recabar información necesaria, pendiente digitalización las encuestas y entrevistas
Elaboración de diseño de módulo	Se digitalizó la investigación de campo y se estructuró el diseño del módulo educativo.
Redacción del módulo	Redacción de temas, subtemas, se incluyó actividades. Pendiente ilustración
Primera revisión	Me presenté ante la asesora y resaltó los errores ortográficos y ambigüedades.
Corrección del módulo	Se corrigen los errores sugeridos por la asesora.
Seguimiento de elaboración de módulo	Se ilustró el módulo según tema.
Segunda revisión de módulo	Se justificaron las fuentes y se compaginaron las hojas.
Aprobación	Se obtuvo la aprobación de la asesora del proyecto educativo.
Impresión y empastado	Se logró imprimir y empastar 5 ejemplares.
Capacitación al director y personal docente	Se llevó a cabo un programa en la entrega de módulo.
Entrega de ejemplares del módulo	Se hizo entrega de informe preliminar para la revisión respectiva en la Facultad de Humanidades
Constancia de finalización del módulo.	Se obtuvo satisfactoriamente la constancia de finalización del módulo.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Facultad de Humanidades

Licenciatura en Pedagogía e interculturalidad

4.2 Módulo para el rescate y fortalecimiento la práctica de la diversidad de danzas folklóricas, dirigido a estudiantes y docentes de la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, Cubulco, Baja Verapaz.



Oficial Rural Mixta, Barrio Santiago, Cubulco, Baja Verapaz.

**José Domingo Calo Camajá
Cubulco, B. V. mayo 2018**

Cubulco cuna del tradicional Palo Volador

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	i
1.1 Objetivo general	ii
1.2 Objetivos Específicos	ii
BLOQUE I	1
Competencia	2
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO	2
RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA EN GUATEMALA	4
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	6
BLOQUE II	7
Danzas o bailes folclóricos	8
ACTIVIDADES PREVIAS	9
El costeño	9
El torito o compadrito	10
Baile de las flores	29
El baile de los feos	30
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	30
BLOQUE III	31
Competencia	32
ACTIVIDADES PREVIAS	32
El baile de la conquista de Guatemala	32
Baile de los animalitos	33
El baile de los diablos	34
Baile de los negritos	34
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	35
BLOQUE IV	36
Competencia	37
ACTIVIDADES PREVIAS	37
Baile del Chico Mudo	37
El Baile del Cortez:	37
Bailes del palo volador	39
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	41
CONCLUSIÓN	42
Recomendaciones	43
Bibliografía y Egrafía	44

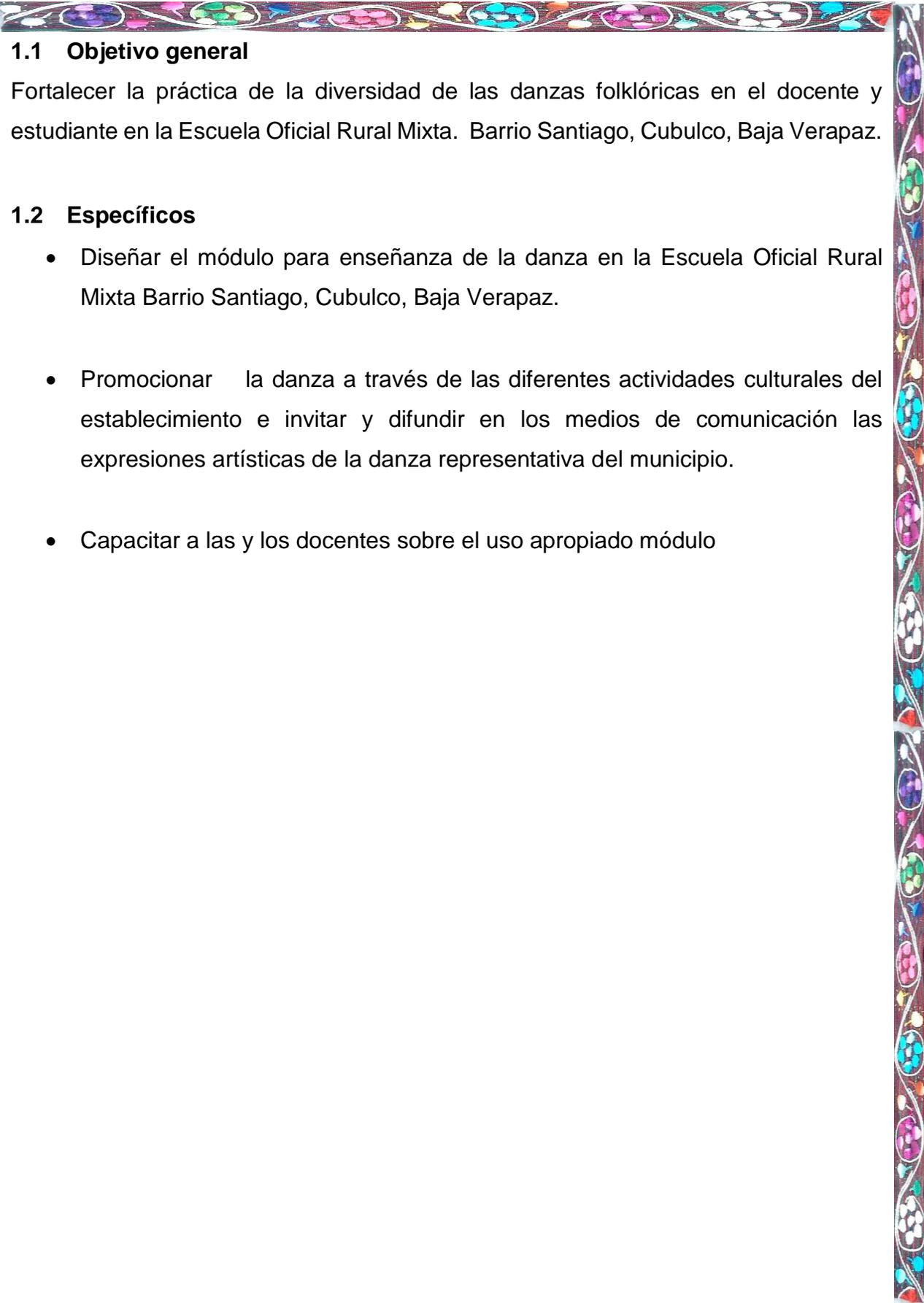
INTRODUCCIÓN

Este informe presenta las acciones y resultados del Ejercicio Profesional Supervisado de la carrera de Licenciatura de Pedagogía e Interculturalidad de la Facultad de Humanidades con el proyecto, “módulo de los elementos culturales” del municipio de Cubulco, departamento de Baja Verapaz, el objetivo principal es la práctica y fortalecimiento de los elementos culturales en los docentes de la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, a través de la vivencia de las danzas ancestrales. Por medio de la investigación cualitativa se pudo describir el proceso para incorporarla en el contexto educativo a través de las áreas de ciencias Sociales y formación ciudadana y Expresión Artística son parte del currículum nacional base.

- El modulo está estructurada de la siguiente manera:
- Fundamentación teórica. Fundamento teórico, bases legales
- Está estructurado por bloques. Cada bloque tiene sus propias actividades previas y evaluación.

El cual se desarrolla temas como la tradicional danza del municipio: el torito, el palo volador o san miguelito el chico mudo y otros; en el que presenta actividades y la forma de evaluar como apoyo a las y los docentes de la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago del municipio de Cubulco, Baja Verapaz; les permitan aplicar estrategias para ejecutar y desarrollar habilidades de la danza autóctona.

La parte final del presente módulo incluye las conclusiones, recomendaciones, bibliografía, apéndice y anexos.



1.1 Objetivo general

Fortalecer la práctica de la diversidad de las danzas folklóricas en el docente y estudiante en la Escuela Oficial Rural Mixta. Barrio Santiago, Cubulco, Baja Verapaz.

1.2 Específicos

- Diseñar el módulo para enseñanza de la danza en la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, Cubulco, Baja Verapaz.
- Promocionar la danza a través de las diferentes actividades culturales del establecimiento e invitar y difundir en los medios de comunicación las expresiones artísticas de la danza representativa del municipio.
- Capacitar a las y los docentes sobre el uso apropiado módulo

Baile el Cortez



COMPETENCIA: Utiliza la información histórica para interpretar su realidad presente.

ACTIVIDADES PREVIAS

- ¿Por qué es importante la danza?
- ¿Por qué amar la danza?
- ¿Existe algunas leyes que respalda danza?
- ¿Cuáles son estas leyes? Mencione algunas

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO

Fundamentos

LA DANZA

La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión y de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad.

En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos.

Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. La persona que crea coreografía, se le conoce como coreógrafo. La danza se puede bailar con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el

número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Danza>

DANZAS FOLKLÓRICAS.

A través de la expresión artística se ha logrado comunicar una gran parte de nuestra historia, durante siglos. La historia Maya, más de 20 grupos étnicos y la conquista española marcan una gran influencia en la expresión artística y cultural de Guatemala.

Evidencia de dicha influencia se ve en los sones, bailes, y danzas, que van acompañadas con música e instrumentos como el tun, chirimía y la marimba. El origen de las Danzas folclóricas de Guatemala data en épocas muy antiguas de la región. Es una de las tradiciones más antiguas y popular de Guatemala, estas pueden ser religiosas para venerar a dioses milenarios que han sido la compañía de las culturas de nuestro país o bélicas. En la actualidad aún se cuenta con danzas antiguas como la del “Tocontin” “El Topocomad”, “El Baile de los Huehuetecos”, “El de la Conquista”, “El del Venado” y otras más. Estas son ejecutadas por hombres en grupos, disfrazados muy adornados, con distintos significados según la danza, y con plumaje en la cabeza. Cada departamento es poseedor de sus propias danzas.

<http://www.deguate.com/artman/publish/arte-danza-guatemala/danzas-folkloricas-de-guatemala.shtml>

CLASIFICACIÓN DE LA DANZA

Las danzas se pueden clasificar según su origen histórico:

- PREHISPÁNICO: Rabinal Achi, Palo volador, La culebra, El venado, La paach.
- HISPÁNICO: La reina Catalina, Temerlán, Los doce pares de Francia, El español, El cerco de Roma, El rey David, Moros y cristianos.
- COLONIAL: La conquista, Los toritos, De vaqueros, El toro somatón.

- REPUBLICANO: Los animalitos, Los negritos, Los güegüechos, El costeño, Los micos, Los mexicanos, Las guacamayas (Berganza, Ed. 2004).

<https://wikiguate.com.gt/danzas-folkloricas-de-guatemala>

RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA EN GUATEMALA

País multicultural donde los diferentes grupos étnicos, descendientes de mayas, han preservado sus danzas, con elementos originales, sin descartar la influencia española traída por los hispanos.

La danza folclórica es bailada por gente común, se realiza espontáneamente. Tradicionalmente se realizan durante los acontecimientos sociales. Los bailarines aprenden estas danzas informalmente mediante la observación de otras personas.

Gran parte de los bailes modernos se originaron a partir de bailes folclóricos.

Los términos “étnicos” y “tradicionales” se utilizan cuando es necesario hacer hincapié en las raíces culturales de la danza. Casi todas las danzas son de origen étnico.

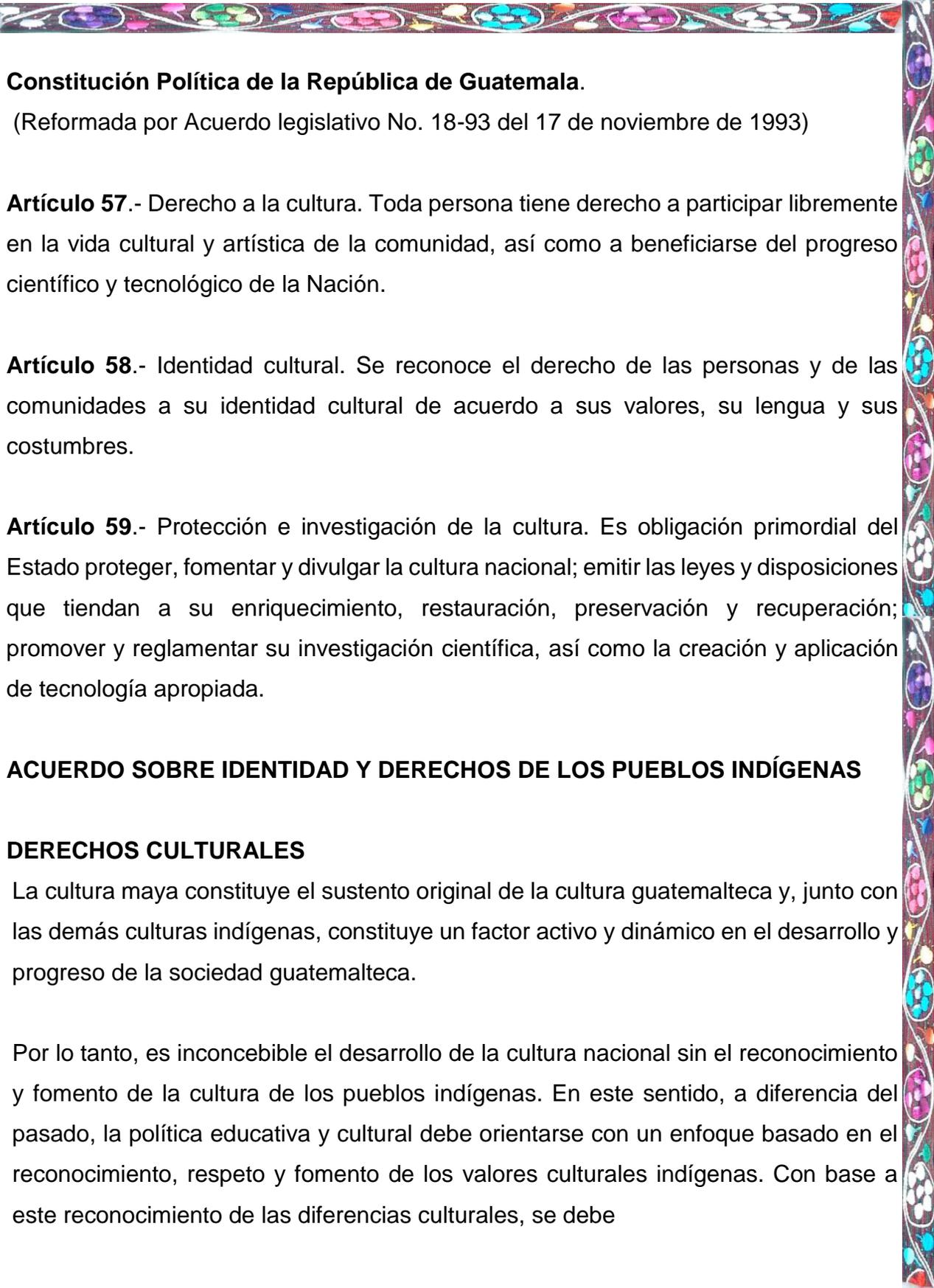
En el origen, las danzas rituales no se consideran como bailes folclóricos. Las danzas rituales son generalmente denominadas "bailes religiosos".

El origen de las danzas folclóricas en Guatemala se remonta desde épocas primitivas. La mayor parte de las danzas han ido desapareciendo, así como también han sido influenciadas por la cultura occidental.

Antiguamente las danzas eran dedicadas para dar satisfacción no solo al cuerpo y a la mente, sino también a los dioses milenarios.

Por influencia de la fe católica, estas manifestaciones culturales están dedicadas a los patronos de los pueblos y algunas cofradías, pero sigue prevaleciendo en la profundidad del pensamiento de músicos, los cuales piensan que hay que ofrendar al Tzul Taka con música y ritmos para que las cosechas estén bien, realizando ritos para venerar a su deidad y a una imagen católica.

www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/.../la-danza-en-guatemala-421570.html



Constitución Política de la República de Guatemala.

(Reformada por Acuerdo legislativo No. 18-93 del 17 de noviembre de 1993)

Artículo 57.- Derecho a la cultura. Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la Nación.

Artículo 58.- Identidad cultural. Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

Artículo 59.- Protección e investigación de la cultura. Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

ACUERDO SOBRE IDENTIDAD Y DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

DERECHOS CULTURALES

La cultura maya constituye el sustento original de la cultura guatemalteca y, junto con las demás culturas indígenas, constituye un factor activo y dinámico en el desarrollo y progreso de la sociedad guatemalteca.

Por lo tanto, es inconcebible el desarrollo de la cultura nacional sin el reconocimiento y fomento de la cultura de los pueblos indígenas. En este sentido, a diferencia del pasado, la política educativa y cultural debe orientarse con un enfoque basado en el reconocimiento, respeto y fomento de los valores culturales indígenas. Con base a este reconocimiento de las diferencias culturales, se debe

promover los aportes e intercambios que propicien un enriquecimiento de la sociedad guatemalteca.

Los pueblos, maya, garífuna y xinca son los autores de su desarrollo cultural. El papel del Estado es de apoyar dicho desarrollo, eliminando los obstáculos al ejercicio de este derecho, tomando las medidas legislativas y administrativas necesarias para fortalecer el desarrollo cultural indígena en todos los ámbitos correspondientes al Estado y asegurando la participación de los indígenas en las decisiones relativas a la planificación y ejecución de programas y proyectos culturales mediante sus organismos e instituciones propias.

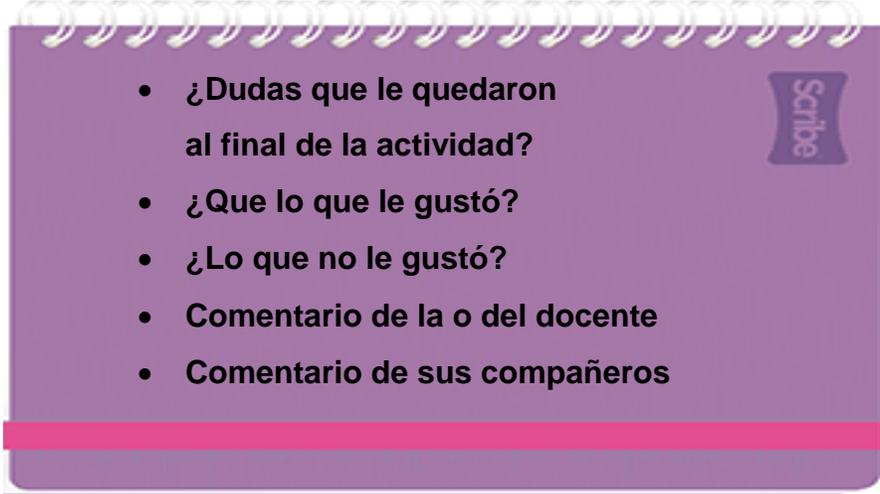
CONVENIO 169

Artículo 5

Al aplicar las disposiciones del presente Convenio:

a) deberán reconocerse y protegerse los valores y prácticas sociales, culturales, religiosos y espirituales propios de dichos pueblos y deberá tomarse debidamente en consideración la índole de los problemas que se les plantean tanto colectiva como individualmente;

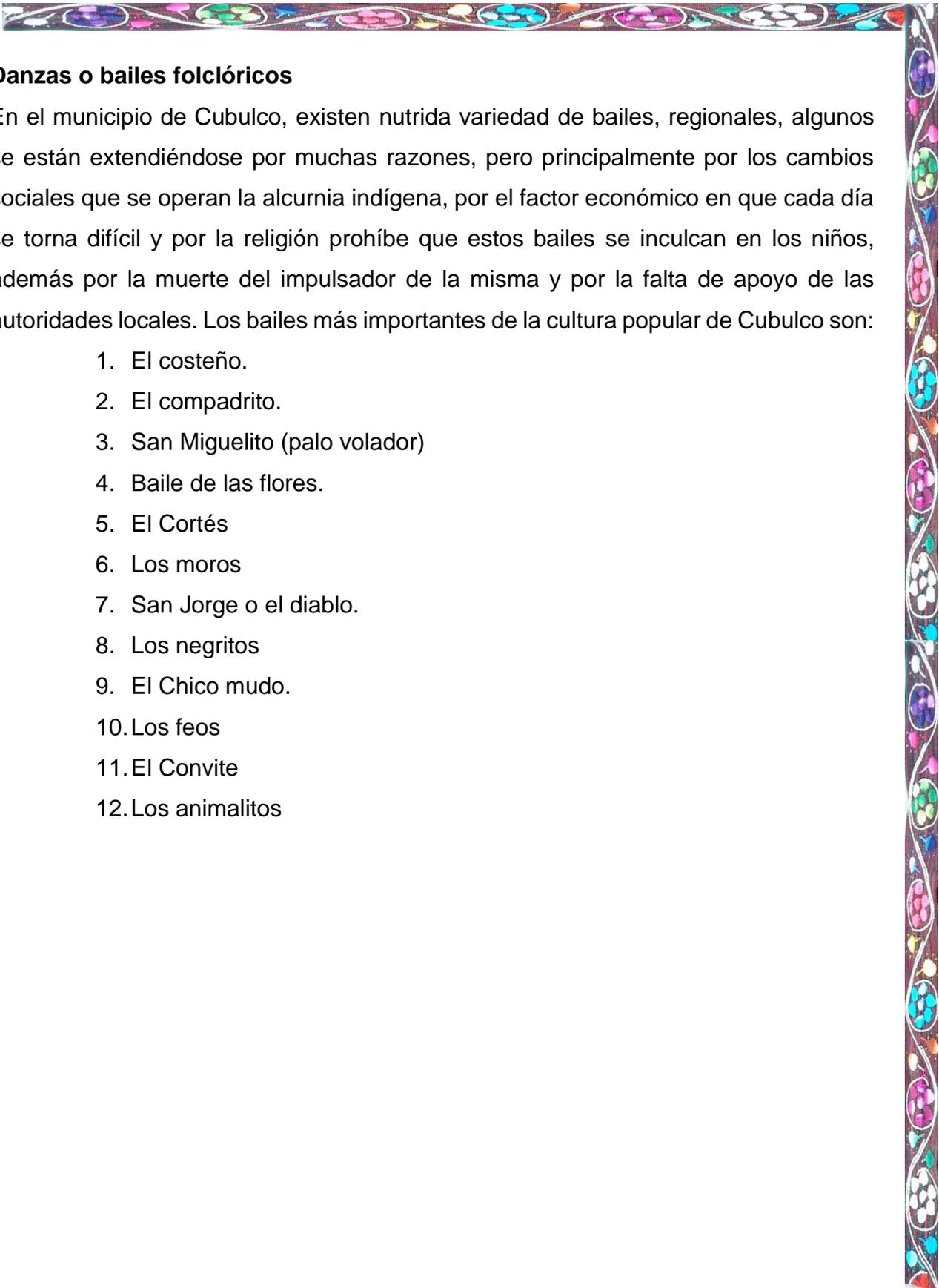
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- 
- ¿Dudas que le quedaron al final de la actividad?
 - ¿Que lo que le gustó?
 - ¿Lo que no le gustó?
 - Comentario de la o del docente
 - Comentario de sus compañeros

Baile el compadrito



Fuente: foto tomado por epeista José Domingo Calo Camajá



Danzas o bailes folclóricos

En el municipio de Cubulco, existen nutrida variedad de bailes, regionales, algunos se están extendiéndose por muchas razones, pero principalmente por los cambios sociales que se operan la alcornia indígena, por el factor económico en que cada día se torna difícil y por la religión prohíbe que estos bailes se inculcan en los niños, además por la muerte del impulsador de la misma y por la falta de apoyo de las autoridades locales. Los bailes más importantes de la cultura popular de Cubulco son:

1. El costeño.
2. El compadrito.
3. San Miguelito (palo volador)
4. Baile de las flores.
5. El Cortés
6. Los moros
7. San Jorge o el diablo.
8. Los negritos
9. El Chico mudo.
10. Los feos
11. El Convite
12. Los animalitos

Competencia: Participa en la producción de proyectos artísticos, individuales y colectivos, como una forma de promover mejoras en su entorno inmediato.

ACTIVIDADES PREVIAS

- ✓ ¿Conoce algunas danzas de tu comunidad?
- ✓ Escriba alguna que conoces
- ✓ ¿Cuántos personajes participan en ella?
- ✓ ¿Te gustaría dramatizar algunas de ellas?
- ✓ ¿En qué momento participan?
- ✓ ¿Es necesaria la danza cuando somos pequeños. por qué nos estimulan

EL COSTEÑO

Se originó en Santo Domingo cerca de Xococ, el costeño solo se baila en el día de la Santa Cruz y en otras fiestas que se celebra en el municipio de Cubulco del departamento de Baja Verapaz. Este baile se divide en dos grupos o filas siendo la siguiente: (Pérez, Costumbres y Tradiciones, 2005)

Personajes primera fila:

Pascual

Primer Vaquero

Segundo Vaquero

Tercer Vaquero

El Viejo

El Torito



Fuente: foto tomado por epesista José Domingo Calo Camajá

Segunda fila

Cristóbal,
Cargador,
El Negro,
Zunil, Vieja (panchita)
El Mico.



Fuente: foto tomado por epesista José Domingo Calo Camajá

El torito o compadrito

La primera presentación fue en una tarde el 18 de julio de 1954 en el atrio de la iglesia católica de Cubulco, desde esa fecha formó parte de los bailes folclóricos de nuestro pueblo, los bailarines se colocan formando dos filas de 12 bailarines de cada fila. Hernández (1993)

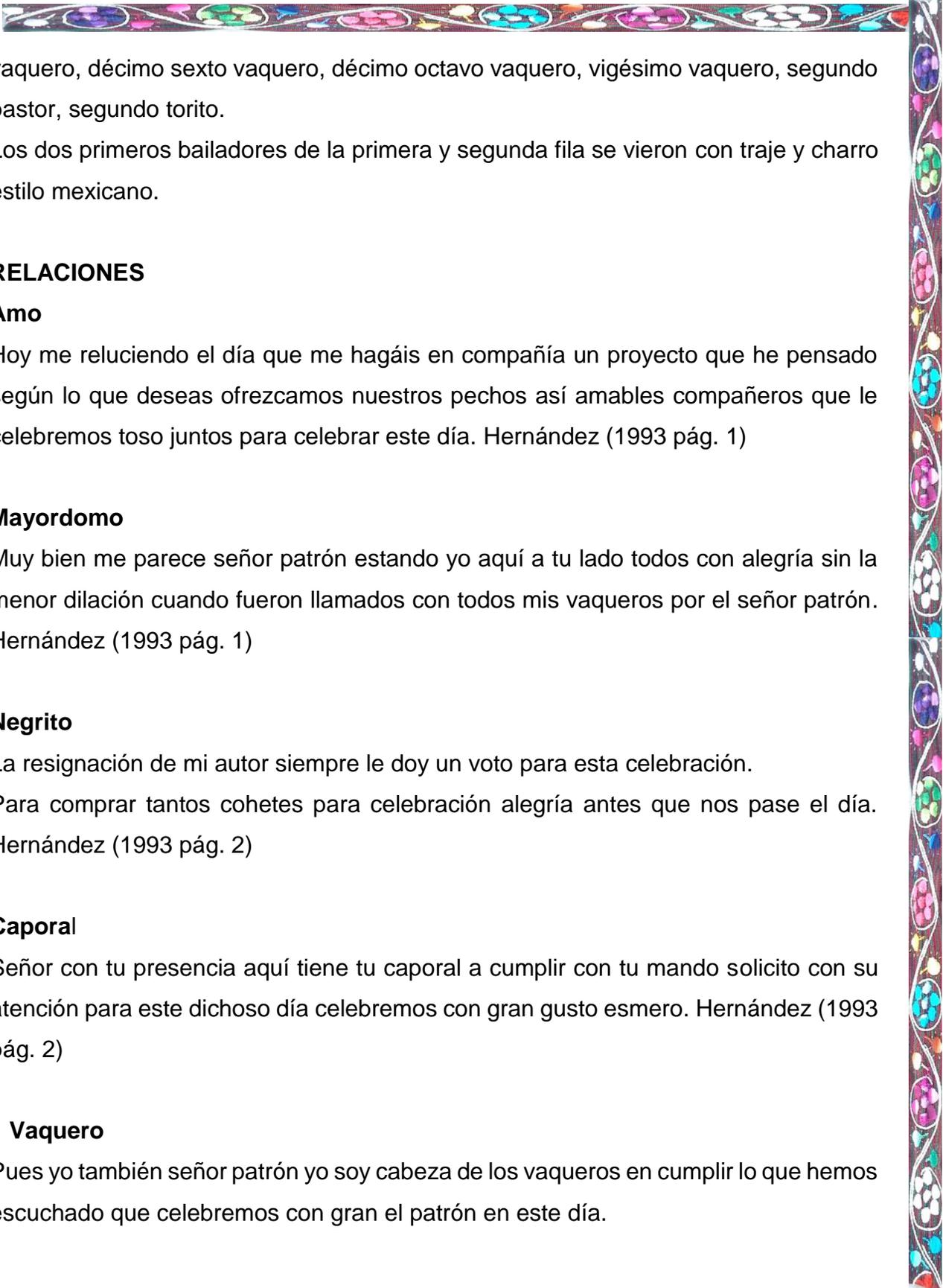
Personajes

Primera fila:

Patrón, Negrito, primer vaquero, tercer vaquero, quinto vaquero, séptimo vaquero, primer caxuxa, decimos primero vaquero, décimo tercero vaquero, decimoquinto vaquero, décimo séptimo vaquero décimo noveno vaquero, primer pastor primer torito. Hernández (1993)

Segunda fila:

Mayordomo, caporal, segundo vaquero, cuarto vaquero, sexto vaquero, octavo vaquero, segunda caxuxa, décimo segundo vaquero, décimo cuarto. Hernández (1993)



vaquero, décimo sexto vaquero, décimo octavo vaquero, vigésimo vaquero, segundo pastor, segundo torito.

Los dos primeros bailarines de la primera y segunda fila se vieron con traje y charro estilo mexicano.

RELACIONES

Amo

Hoy me reluciendo el día que me hagáis en compañía un proyecto que he pensado según lo que deseara ofrezcamos nuestros pechos así amables compañeros que le celebremos toso juntos para celebrar este día. Hernández (1993 pág. 1)

Mayordomo

Muy bien me parece señor patrón estando yo aquí a tu lado todos con alegría sin la menor dilación cuando fueron llamados con todos mis vaqueros por el señor patrón. Hernández (1993 pág. 1)

Negrilo

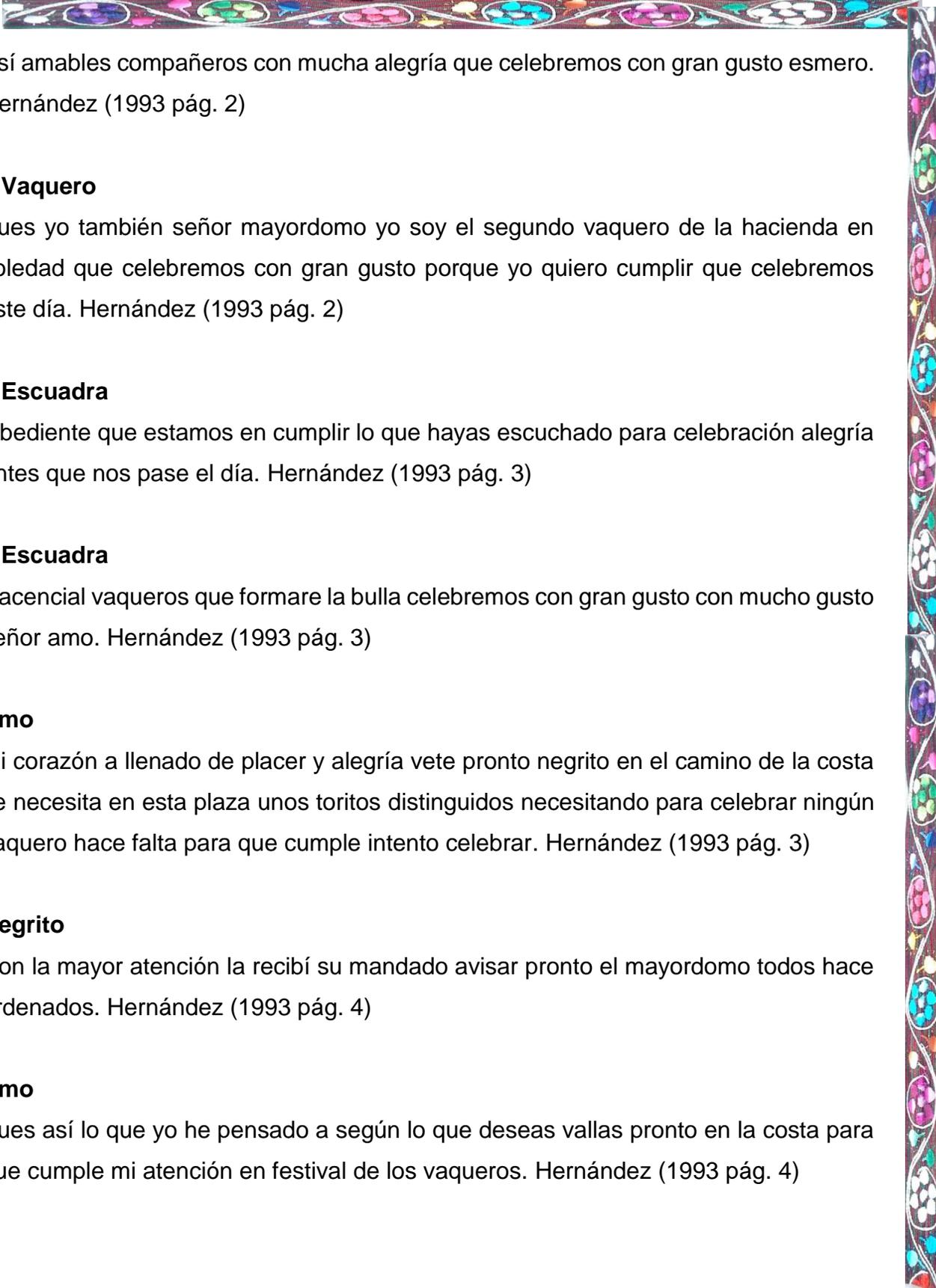
La resignación de mi autor siempre le doy un voto para esta celebración. Para comprar tantos cohetes para celebración alegría antes que nos pase el día. Hernández (1993 pág. 2)

Caporal

Señor con tu presencia aquí tiene tu caporal a cumplir con tu mando solicito con su atención para este dichoso día celebremos con gran gusto esmero. Hernández (1993 pág. 2)

1 Vaquero

Pues yo también señor patrón yo soy cabeza de los vaqueros en cumplir lo que hemos escuchado que celebremos con gran el patrón en este día.



Así amables compañeros con mucha alegría que celebremos con gran gusto esmero. Hernández (1993 pág. 2)

2 Vaquero

Pues yo también señor mayordomo yo soy el segundo vaquero de la hacienda en soledad que celebremos con gran gusto porque yo quiero cumplir que celebremos este día. Hernández (1993 pág. 2)

1 Escuadra

Obediente que estamos en cumplir lo que hayas escuchado para celebración alegría antes que nos pase el día. Hernández (1993 pág. 3)

2 Escuadra

Hacencial vaqueros que formare la bulla celebremos con gran gusto con mucho gusto señor amo. Hernández (1993 pág. 3)

Amo

Mi corazón a llenado de placer y alegría vete pronto negrito en el camino de la costa se necesita en esta plaza unos toritos distinguidos necesitando para celebrar ningún vaquero hace falta para que cumple intento celebrar. Hernández (1993 pág. 3)

Negrito

Con la mayor atención la recibí su mandado avisar pronto el mayordomo todos hace ordenados. Hernández (1993 pág. 4)

Amo

Pues así lo que yo he pensado a según lo que deseas vallas pronto en la costa para que cumple mi atención en festival de los vaqueros. Hernández (1993 pág. 4)

Negrito

Sin causa de mi cuidado cumpliré con su mandado ya de vuelta me tenéis avisare pronto a el mayordomo para que entregue los animales para celebrar este día. Hernández (1993 pág. 4)

Negrito

A los que vista mantenéis mayordomo y caporal mande a decir el amo como todas igualdades que nos lleva un torito sin protesto para torear en la plaza ningún vaquero hace negar parte de nuestro patrón para que cumple lo intento celebrar. Hernández (1993 pág. 5)

Mayordomo

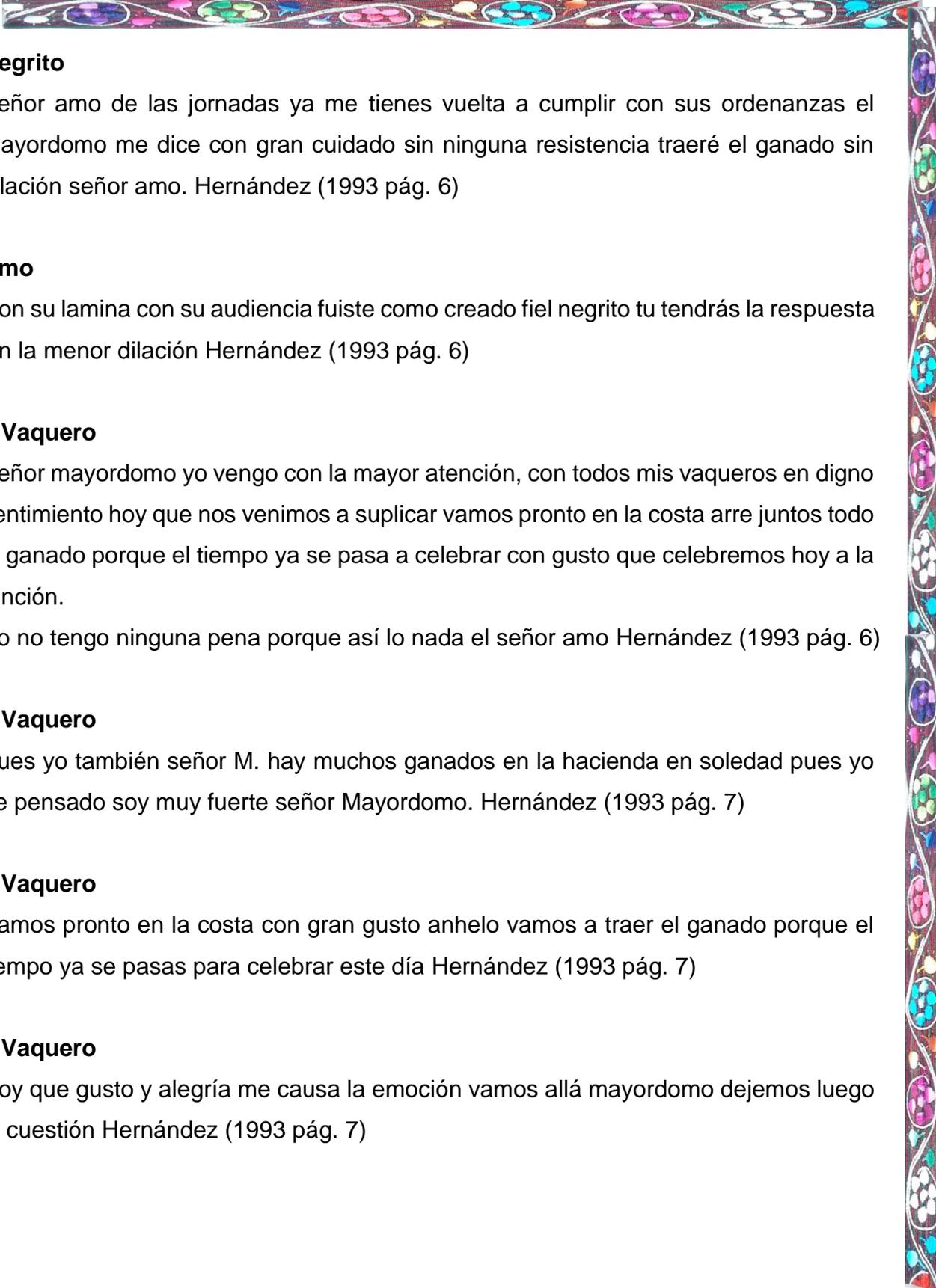
La salud para el hombre nuestro patrón tiene sus deberes y todos con felicidades tenemos deberes en nuestra patria el cumplimiento de esta celebración sin desconocer este sentimiento por últimos de placer de la juventud compartido amigo la salud es alegría a placer con felicidades. Hernández (1993 pág. 5)

Negrito

En mi mente nada perdido señor amo me dice que pronto transformare su mandado el amo como buen señor. Hernández (1993 pág. 5)

Mayordomo

Nada será opuesto para darte la respuesta diga el patrón al caporal y los vaqueros que nos vamos sin dilación todo el ganado con resistencia que muy pronto tendrá allá entonces ya nos vamos con mucho gusto agrado. Hernández (1993 pág. 6)



Negrito

Señor amo de las jornadas ya me tienes vuelta a cumplir con sus ordenanzas el mayordomo me dice con gran cuidado sin ninguna resistencia traeré el ganado sin dilación señor amo. Hernández (1993 pág. 6)

Amo

Con su lamina con su audiencia fuiste como creado fiel negrito tu tendrás la respuesta sin la menor dilación Hernández (1993 pág. 6)

1 Vaquero

Señor mayordomo yo vengo con la mayor atención, con todos mis vaqueros en digno sentimiento hoy que nos venimos a suplicar vamos pronto en la costa arre juntos todo el ganado porque el tiempo ya se pasa a celebrar con gusto que celebremos hoy a la función.

Yo no tengo ninguna pena porque así lo nada el señor amo Hernández (1993 pág. 6)

2 Vaquero

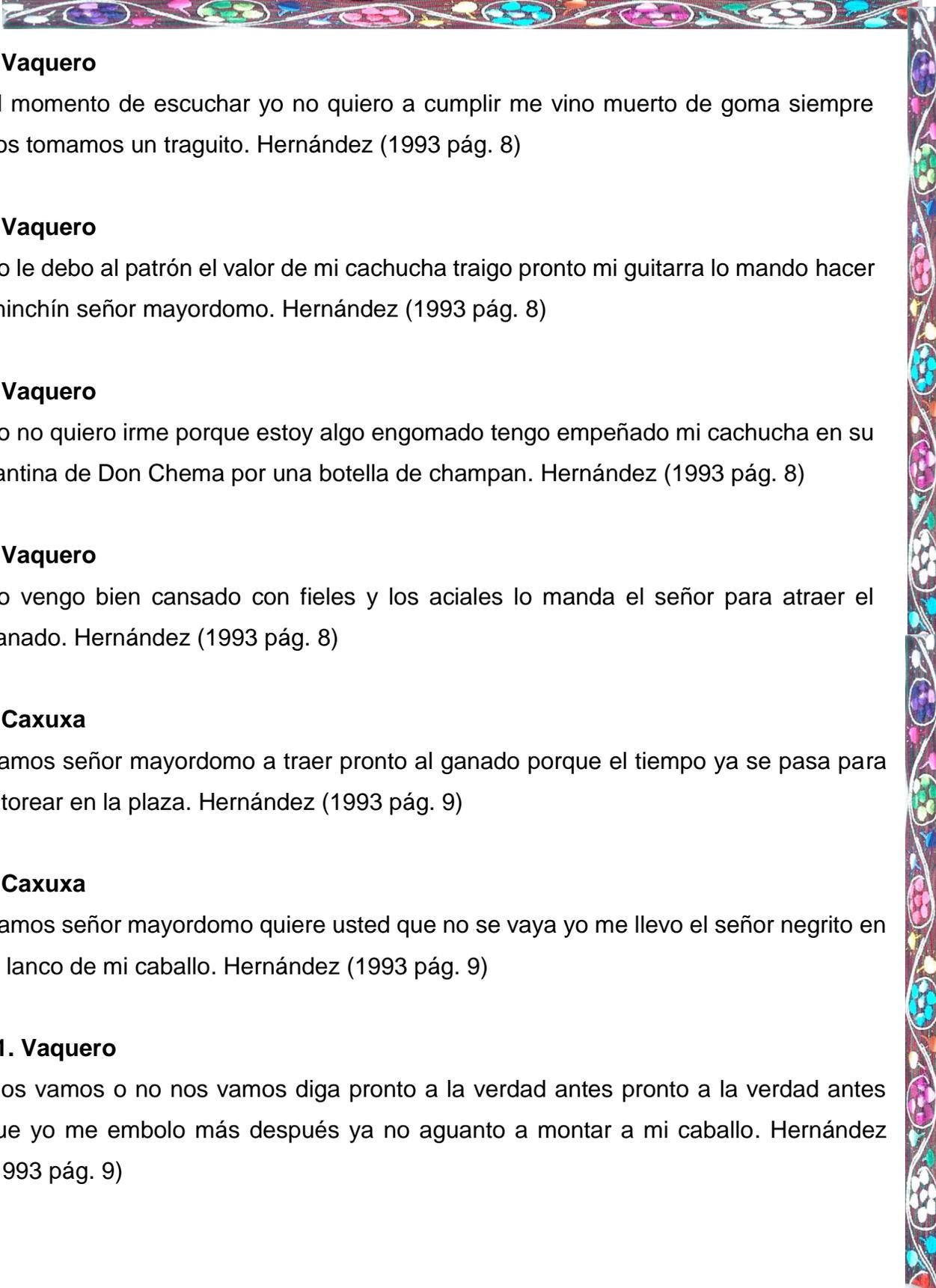
Pues yo también señor M. hay muchos ganados en la hacienda en soledad pues yo he pensado soy muy fuerte señor Mayordomo. Hernández (1993 pág. 7)

3 Vaquero

Vamos pronto en la costa con gran gusto anhelo vamos a traer el ganado porque el tiempo ya se pasas para celebrar este día Hernández (1993 pág. 7)

4 Vaquero

Hoy que gusto y alegría me causa la emoción vamos allá mayordomo dejemos luego la cuestión Hernández (1993 pág. 7)



5 Vaquero

Al momento de escuchar yo no quiero a cumplir me vino muerto de goma siempre nos tomamos un traguito. Hernández (1993 pág. 8)

6 Vaquero

Yo le debo al patrón el valor de mi cachucha traigo pronto mi guitarra lo mando hacer chinchín señor mayordomo. Hernández (1993 pág. 8)

7 Vaquero

Yo no quiero irme porque estoy algo engomado tengo empeñado mi cachucha en su cantina de Don Chema por una botella de champan. Hernández (1993 pág. 8)

8 Vaquero

Yo vengo bien cansado con fieles y los aciales lo manda el señor para atraer el ganado. Hernández (1993 pág. 8)

1 Caxuxa

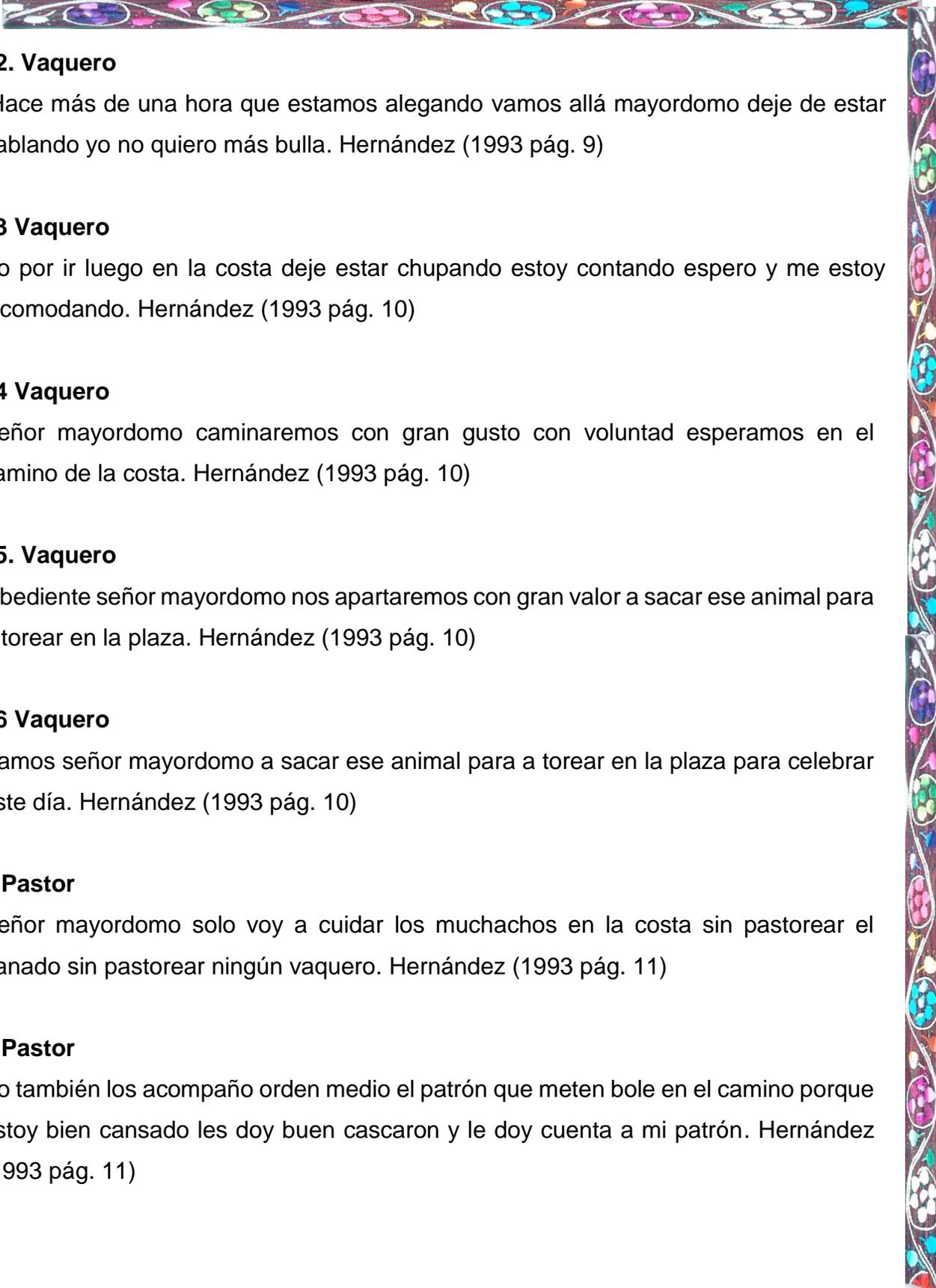
Vamos señor mayordomo a traer pronto al ganado porque el tiempo ya se pasa para a torear en la plaza. Hernández (1993 pág. 9)

2 Caxuxa

Vamos señor mayordomo quiere usted que no se vaya yo me llevo el señor negrito en el lanco de mi caballo. Hernández (1993 pág. 9)

11. Vaquero

nos vamos o no nos vamos diga pronto a la verdad antes pronto a la verdad antes que yo me embolo más después ya no aguanto a montar a mi caballo. Hernández (1993 pág. 9)



12. Vaquero

Hace más de una hora que estamos alegando vamos allá mayordomo deje de estar hablando yo no quiero más bulla. Hernández (1993 pág. 9)

13 Vaquero

Yo por ir luego en la costa deje estar chupando estoy contando espero y me estoy incomodando. Hernández (1993 pág. 10)

14 Vaquero

Señor mayordomo caminaremos con gran gusto con voluntad esperamos en el camino de la costa. Hernández (1993 pág. 10)

15. Vaquero

Obediente señor mayordomo nos apartaremos con gran valor a sacar ese animal para a torear en la plaza. Hernández (1993 pág. 10)

16 Vaquero

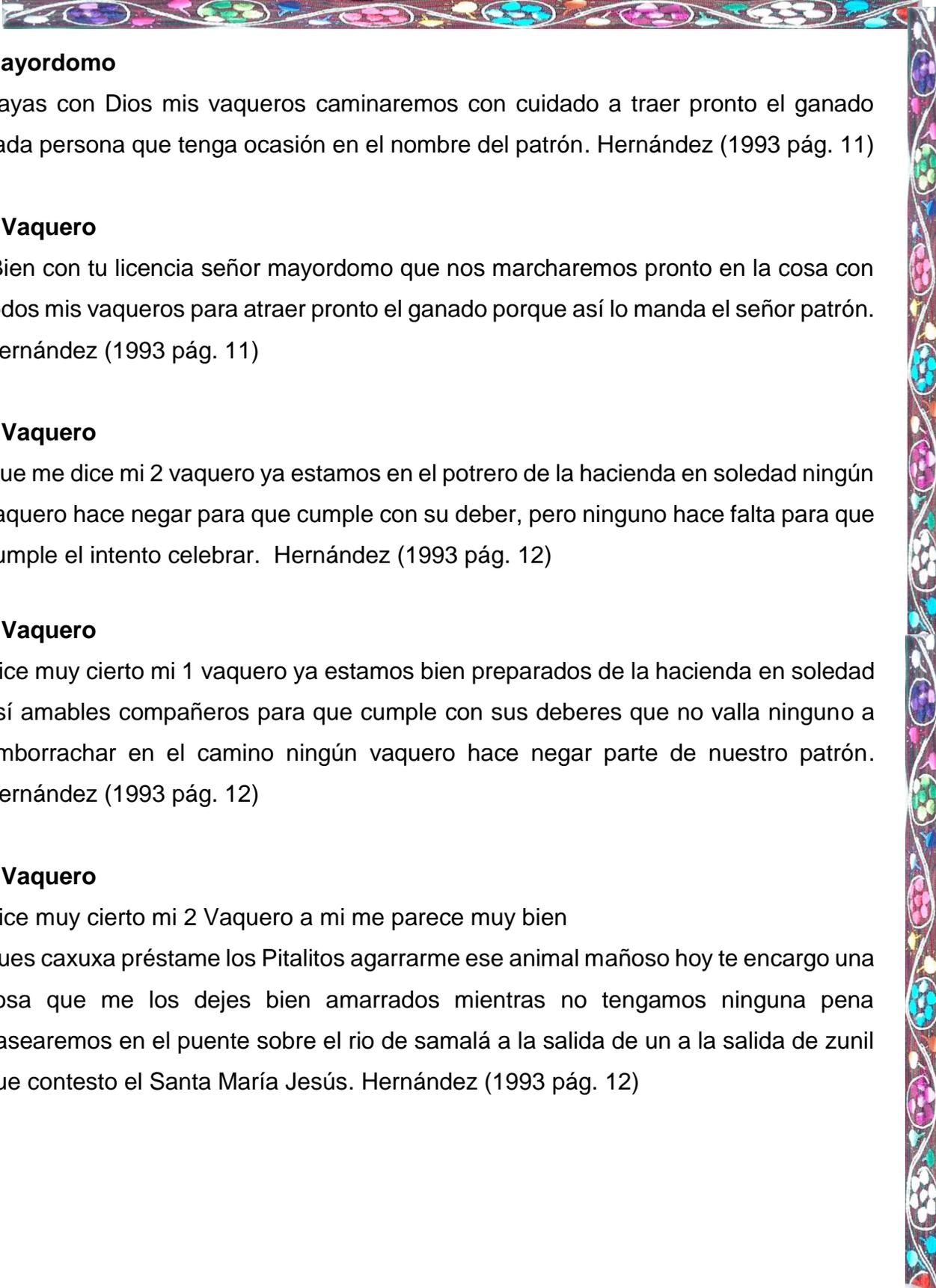
Vamos señor mayordomo a sacar ese animal para a torear en la plaza para celebrar este día. Hernández (1993 pág. 10)

1 Pastor

Señor mayordomo solo voy a cuidar los muchachos en la costa sin pastorear el ganado sin pastorear ningún vaquero. Hernández (1993 pág. 11)

2 Pastor

Yo también los acompaño orden medio el patrón que meten bole en el camino porque estoy bien cansado les doy buen cascarrón y le doy cuenta a mi patrón. Hernández (1993 pág. 11)



Mayordomo

Bayas con Dios mis vaqueros caminaremos con cuidado a traer pronto el ganado cada persona que tenga ocasión en el nombre del patrón. Hernández (1993 pág. 11)

1 Vaquero

Bien con tu licencia señor mayordomo que nos marcharemos pronto en la cosa con todos mis vaqueros para atraer pronto el ganado porque así lo manda el señor patrón. Hernández (1993 pág. 11)

1 Vaquero

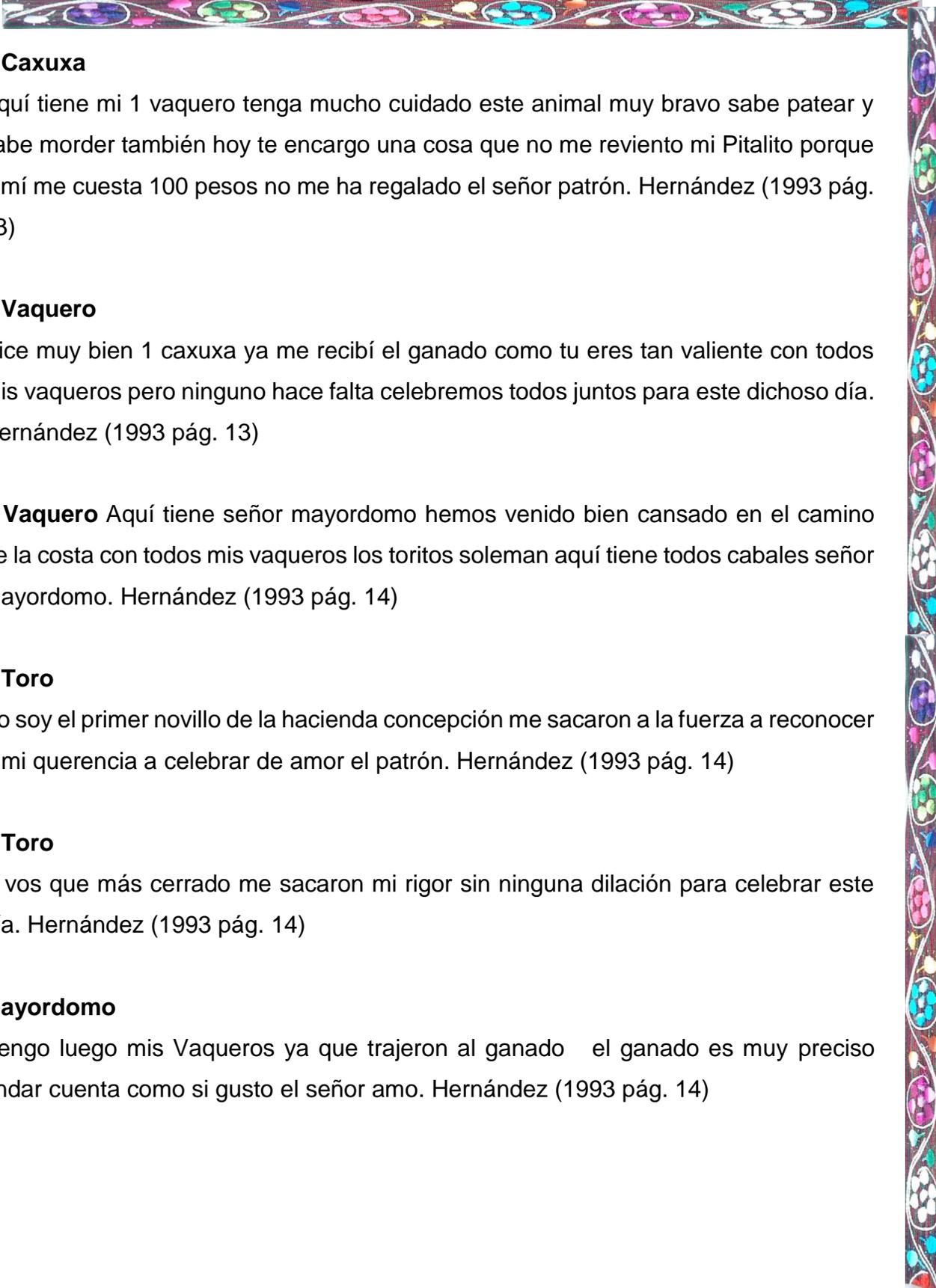
Que me dice mi 2 vaquero ya estamos en el potrero de la hacienda en soledad ningún vaquero hace negar para que cumple con su deber, pero ninguno hace falta para que cumple el intento celebrar. Hernández (1993 pág. 12)

2 Vaquero

Dice muy cierto mi 1 vaquero ya estamos bien preparados de la hacienda en soledad así amables compañeros para que cumple con sus deberes que no valla ninguno a emborrachar en el camino ningún vaquero hace negar parte de nuestro patrón. Hernández (1993 pág. 12)

1 Vaquero

Dice muy cierto mi 2 Vaquero a mi me parece muy bien
Pues caxuxa préstame los Pitalitos agarrarme ese animal mañoso hoy te encargo una cosa que me los dejes bien amarrados mientras no tengamos ninguna pena pasaremos en el puente sobre el rio de samalá a la salida de un a la salida de zunil que contesto el Santa María Jesús. Hernández (1993 pág. 12)



1 Caxuxa

Aquí tiene mi 1 vaquero tenga mucho cuidado este animal muy bravo sabe patear y sabe morder también hoy te encargo una cosa que no me reviento mi Pitalito porque a mí me cuesta 100 pesos no me ha regalado el señor patrón. Hernández (1993 pág. 13)

1 Vaquero

Dice muy bien 1 caxuxa ya me recibí el ganado como tu eres tan valiente con todos mis vaqueros pero ninguno hace falta celebremos todos juntos para este dichoso día. Hernández (1993 pág. 13)

1 Vaquero Aquí tiene señor mayordomo hemos venido bien cansado en el camino de la costa con todos mis vaqueros los toritos soleman aquí tiene todos cabales señor mayordomo. Hernández (1993 pág. 14)

1 Toro

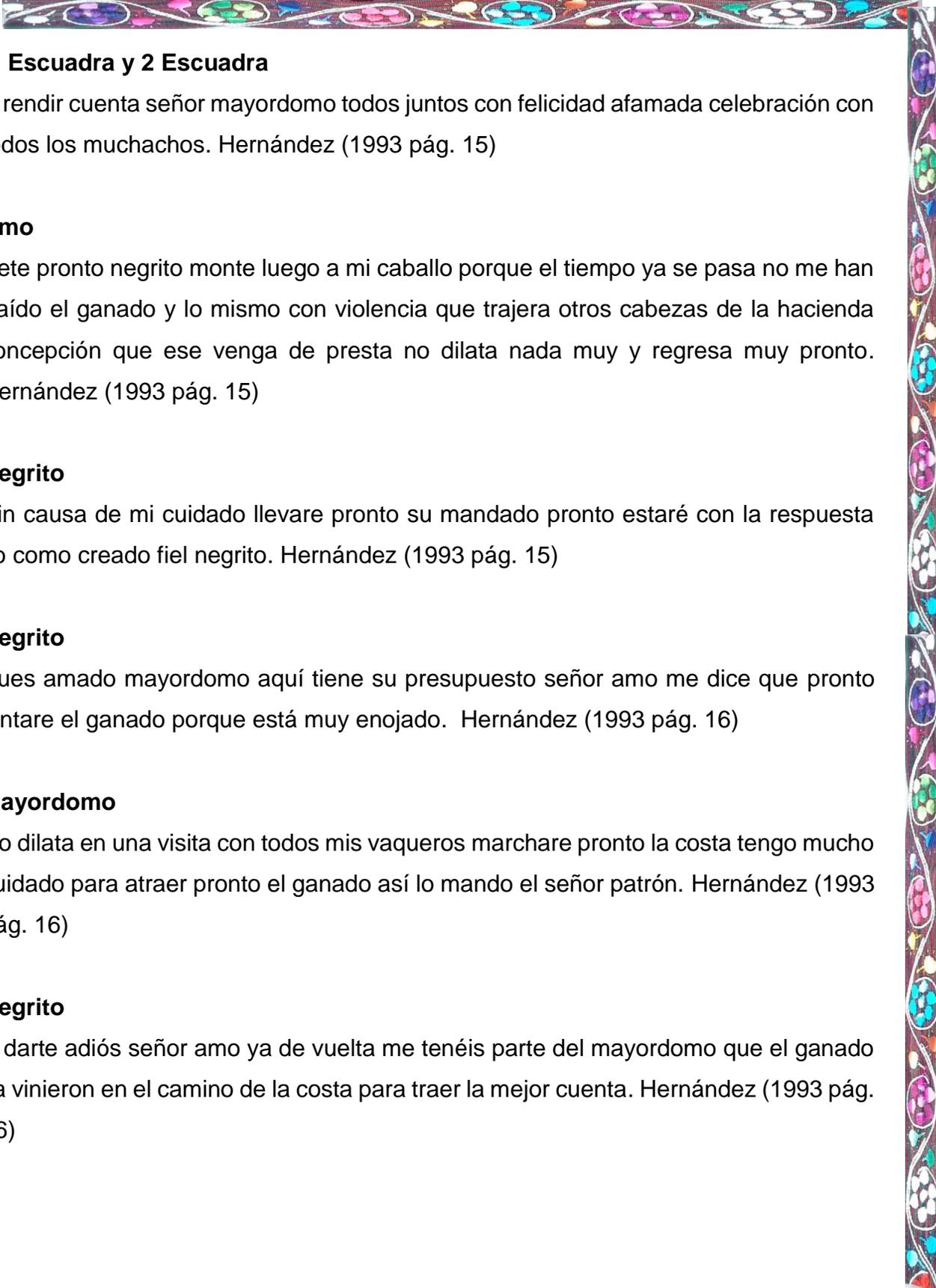
Yo soy el primer novillo de la hacienda concepción me sacaron a la fuerza a reconocer a mi querencia a celebrar de amor el patrón. Hernández (1993 pág. 14)

2 Toro

A vos que más cerrado me sacaron mi rigor sin ninguna dilación para celebrar este día. Hernández (1993 pág. 14)

Mayordomo

Vengo luego mis Vaqueros ya que trajeron al ganado el ganado es muy preciso andar cuenta como si gusto el señor amo. Hernández (1993 pág. 14)



1 Escuadra y 2 Escuadra

A rendir cuenta señor mayordomo todos juntos con felicidad afamada celebración con todos los muchachos. Hernández (1993 pág. 15)

Amo

Vete pronto negrito monte luego a mi caballo porque el tiempo ya se pasa no me han traído el ganado y lo mismo con violencia que trajera otros cabezas de la hacienda concepción que ese venga de presta no dilata nada muy y regresa muy pronto. Hernández (1993 pág. 15)

Negrito

Sin causa de mi cuidado llevare pronto su mandado pronto estaré con la respuesta yo como creado fiel negrito. Hernández (1993 pág. 15)

Negrito

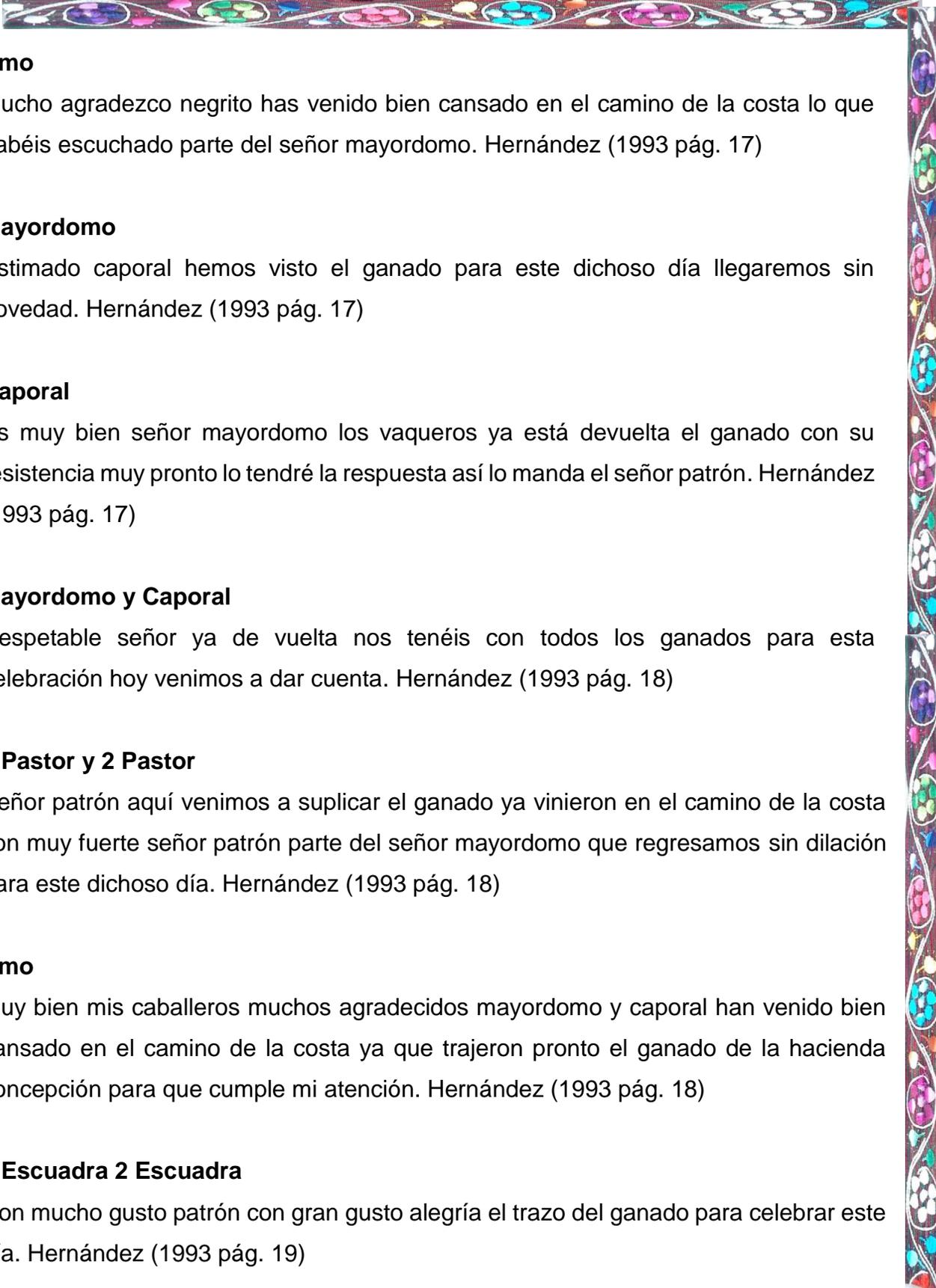
Pues amado mayordomo aquí tiene su presupuesto señor amo me dice que pronto juntare el ganado porque está muy enojado. Hernández (1993 pág. 16)

Mayordomo

No dilata en una visita con todos mis vaqueros marchare pronto la costa tengo mucho cuidado para atraer pronto el ganado así lo mando el señor patrón. Hernández (1993 pág. 16)

Negrito

A darte adiós señor amo ya de vuelta me tenéis parte del mayordomo que el ganado ya vinieron en el camino de la costa para traer la mejor cuenta. Hernández (1993 pág. 16)

**Amo**

Mucho agradezco negrito has venido bien cansado en el camino de la costa lo que habéis escuchado parte del señor mayordomo. Hernández (1993 pág. 17)

Mayordomo

Estimado caporal hemos visto el ganado para este dichoso día llegaremos sin novedad. Hernández (1993 pág. 17)

Caporal

Es muy bien señor mayordomo los vaqueros ya está devuelta el ganado con su resistencia muy pronto lo tendré la respuesta así lo manda el señor patrón. Hernández (1993 pág. 17)

Mayordomo y Caporal

Respetable señor ya de vuelta nos tenéis con todos los ganados para esta celebración hoy venimos a dar cuenta. Hernández (1993 pág. 18)

1 Pastor y 2 Pastor

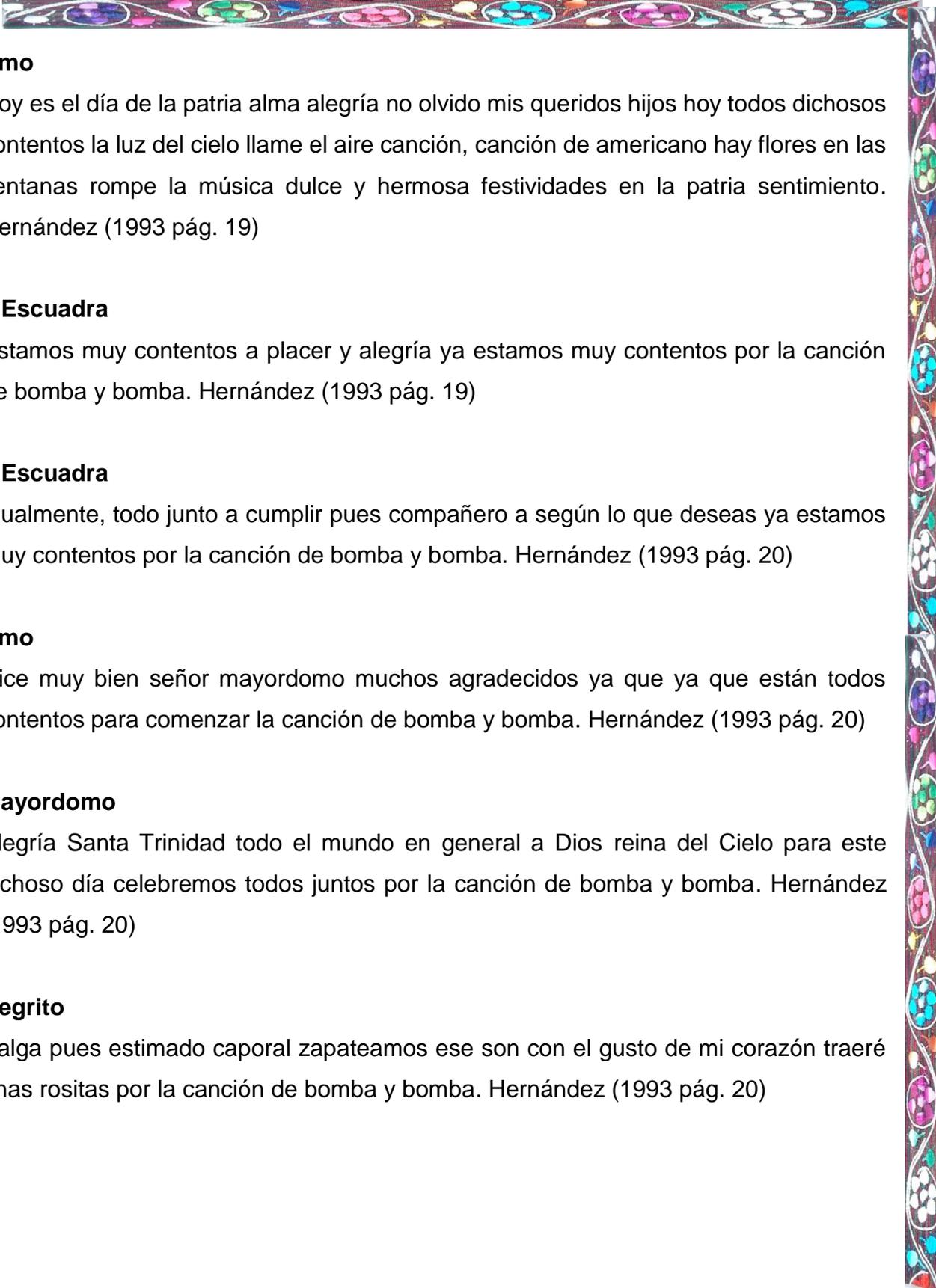
Señor patrón aquí venimos a suplicar el ganado ya vinieron en el camino de la costa son muy fuerte señor patrón parte del señor mayordomo que regresamos sin dilación para este dichoso día. Hernández (1993 pág. 18)

Amo

Muy bien mis caballeros muchos agradecidos mayordomo y caporal han venido bien cansado en el camino de la costa ya que trajeron pronto el ganado de la hacienda concepción para que cumple mi atención. Hernández (1993 pág. 18)

1 Escuadra 2 Escuadra

Con mucho gusto patrón con gran gusto alegría el trazo del ganado para celebrar este día. Hernández (1993 pág. 19)



Amo

Hoy es el día de la patria alma alegría no olvido mis queridos hijos hoy todos dichosos contentos la luz del cielo llame el aire canción, canción de americano hay flores en las ventanas rompe la música dulce y hermosa festividades en la patria sentimiento. Hernández (1993 pág. 19)

1 Escuadra

Estamos muy contentos a placer y alegría ya estamos muy contentos por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 19)

2 Escuadra

Igualmente, todo junto a cumplir pues compañero a según lo que deseas ya estamos muy contentos por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 20)

Amo

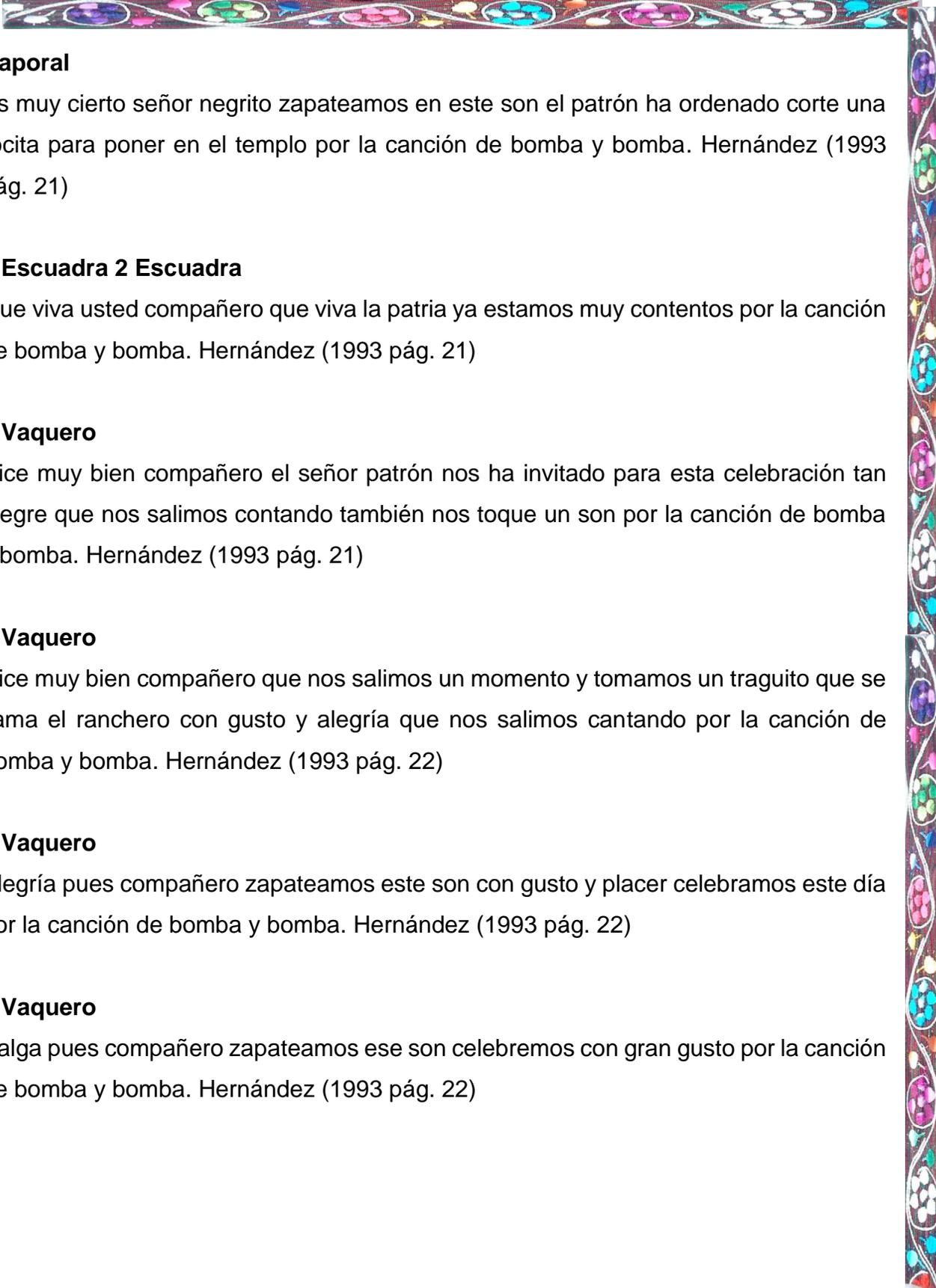
Dice muy bien señor mayordomo muchos agradecidos ya que ya que están todos contentos para comenzar la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 20)

Mayordomo

Alegría Santa Trinidad todo el mundo en general a Dios reina del Cielo para este dichoso día celebremos todos juntos por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 20)

Negrito

Salga pues estimado caporal zapateamos ese son con el gusto de mi corazón traeré unas rositas por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 20)



Caporal

Es muy cierto señor negrito zapateamos en este son el patrón ha ordenado corte una rocita para poner en el templo por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 21)

1 Escuadra 2 Escuadra

Que viva usted compañero que viva la patria ya estamos muy contentos por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 21)

1 Vaquero

Dice muy bien compañero el señor patrón nos ha invitado para esta celebración tan alegre que nos salimos contando también nos toque un son por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 21)

2 Vaquero

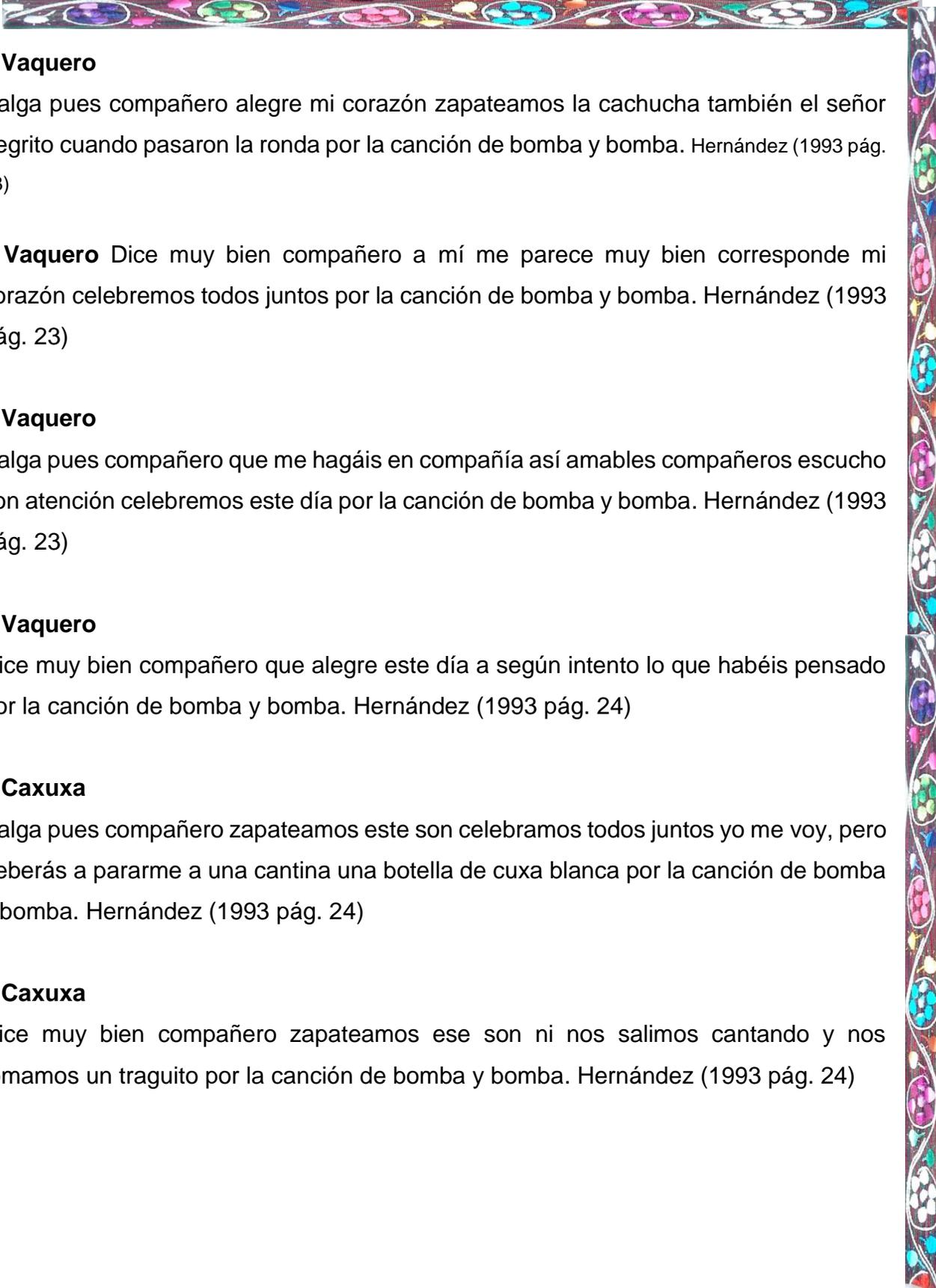
Dice muy bien compañero que nos salimos un momento y tomamos un traguito que se llama el rancho con gusto y alegría que nos salimos cantando por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 22)

3 Vaquero

Alegría pues compañero zapateamos este son con gusto y placer celebramos este día por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 22)

4 Vaquero

Salga pues compañero zapateamos ese son celebremos con gran gusto por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 22)



5 Vaquero

Salga pues compañero alegre mi corazón zapateamos la cachucha también el señor negrito cuando pasaron la ronda por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 23)

6 Vaquero Dice muy bien compañero a mí me parece muy bien corresponde mi corazón celebremos todos juntos por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 23)

7 Vaquero

Salga pues compañero que me hagáis en compañía así amables compañeros escucho con atención celebremos este día por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 23)

8 Vaquero

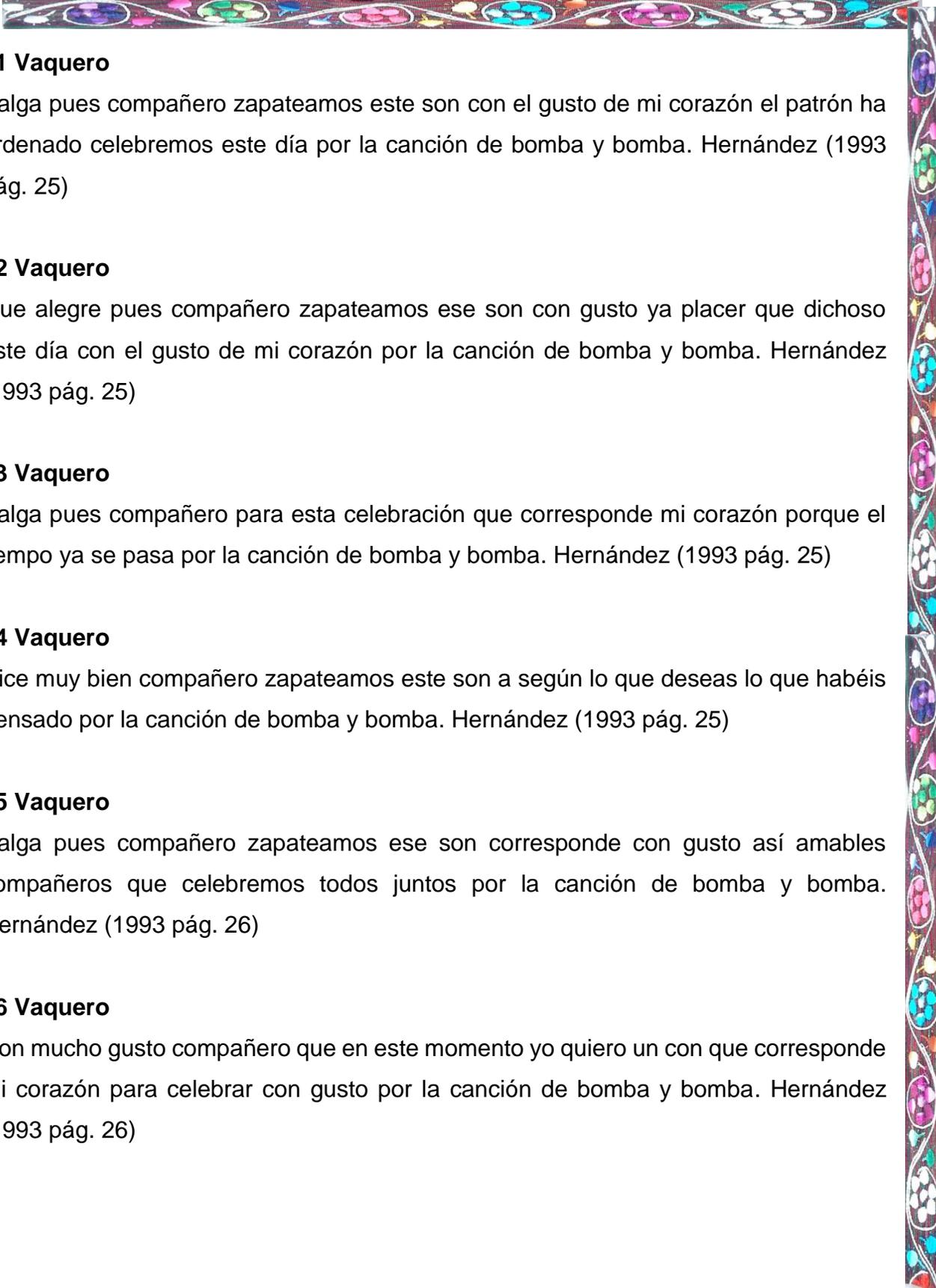
Dice muy bien compañero que alegre este día a según intento lo que habéis pensado por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 24)

1 Caxuxa

Salga pues compañero zapateamos este son celebramos todos juntos yo me voy, pero deberás a pararme a una cantina una botella de cuxa blanca por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 24)

2 Caxuxa

Dice muy bien compañero zapateamos ese son ni nos salimos cantando y nos tomamos un traguito por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 24)



11 Vaquero

Salga pues compañero zapateamos este son con el gusto de mi corazón el patrón ha ordenado celebremos este día por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 25)

12 Vaquero

Que alegre pues compañero zapateamos ese son con gusto ya placer que dichoso este día con el gusto de mi corazón por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 25)

13 Vaquero

Salga pues compañero para esta celebración que corresponde mi corazón porque el tiempo ya se pasa por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 25)

14 Vaquero

Dice muy bien compañero zapateamos este son a según lo que deseas lo que habéis pensado por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 25)

15 Vaquero

Salga pues compañero zapateamos ese son corresponde con gusto así amables compañeros que celebremos todos juntos por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 26)

16 Vaquero

Con mucho gusto compañero que en este momento yo quiero un con que corresponde mi corazón para celebrar con gusto por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 26)

1 Pastor

Que alegre pues compañero zapateamos este son a cumplir tu mandado para esta ocasión por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 26)

2 Pastor

Dice muy bien compañero zapateamos en este son con el gusto de mi corazón traeré unas flores para celebrar este día por la canción de bomba y bomba. Hernández (1993 pág. 27)

Amo

Que ofrecen estos vaqueros que en este momento que salga el 1 Vaquero a comenzar a los compañeros que celebremos todos juntos para celebrar este día. Hernández (1993 pág. 27)

1 Escuadra y 2 Escuadra

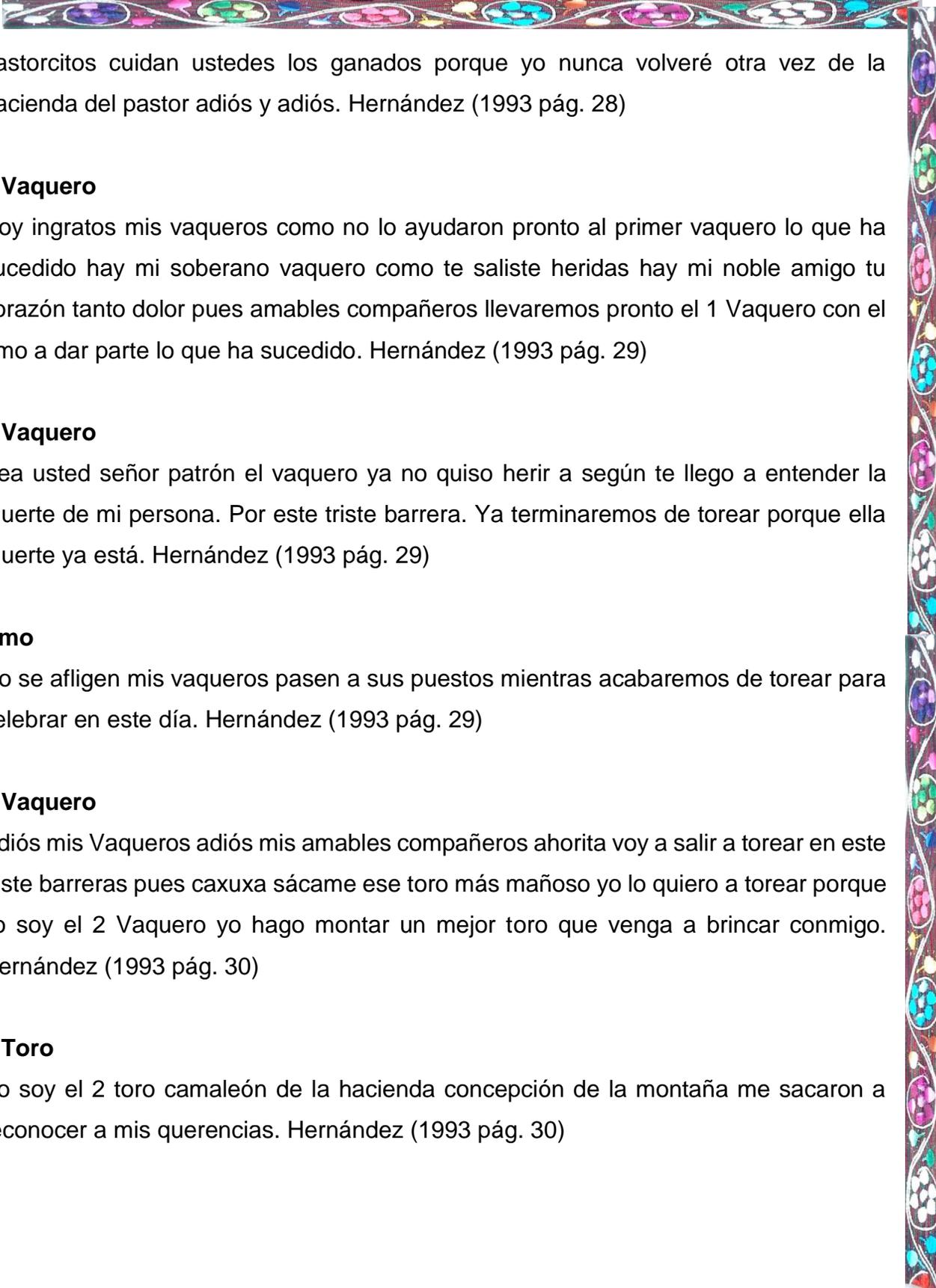
Con mucho gusto patrón con gran gusto alegría a torear en plaza con todos los muchachos. Hernández (1993 pág. 27)

1 Vaquero

Adiós mis queridos vaqueros adiós amables compañeros ahorita voy a salir a torear el torito solemán cachito de media luna yo lo quiero excrementarlo pues caxuxa sácame ese animal atrevido hasta hoy lo encuentro el novillo que contesta el 1 Vaquero veni animal cobarde hoy quieres aprobar mi fuerza veni animal insolente a donde nos vamos a torrear. Hernández (1993 pág. 28)

1 Vaquero

Señor usted mi 2 Vaquero dispense mal herido causa ese animal mi corazón tanto dolor me dejó tanto revoloteado en este triste barreras adiós mundo engañoso adiós virgen siempre adiós estimados vaqueros adiós mis amables



pastorcitos cuidan ustedes los ganados porque yo nunca volveré otra vez de la hacienda del pastor adiós y adiós. Hernández (1993 pág. 28)

2 Vaquero

Hoy ingratos mis vaqueros como no lo ayudaron pronto al primer vaquero lo que ha sucedido hay mi soberano vaquero como te saliste heridas hay mi noble amigo tu corazón tanto dolor pues amables compañeros llevaremos pronto el 1 Vaquero con el amo a dar parte lo que ha sucedido. Hernández (1993 pág. 29)

2 Vaquero

Vea usted señor patrón el vaquero ya no quiso herir a según te llevo a entender la muerte de mi persona. Por este triste barrera. Ya terminaremos de torear porque ella muerte ya está. Hernández (1993 pág. 29)

Amo

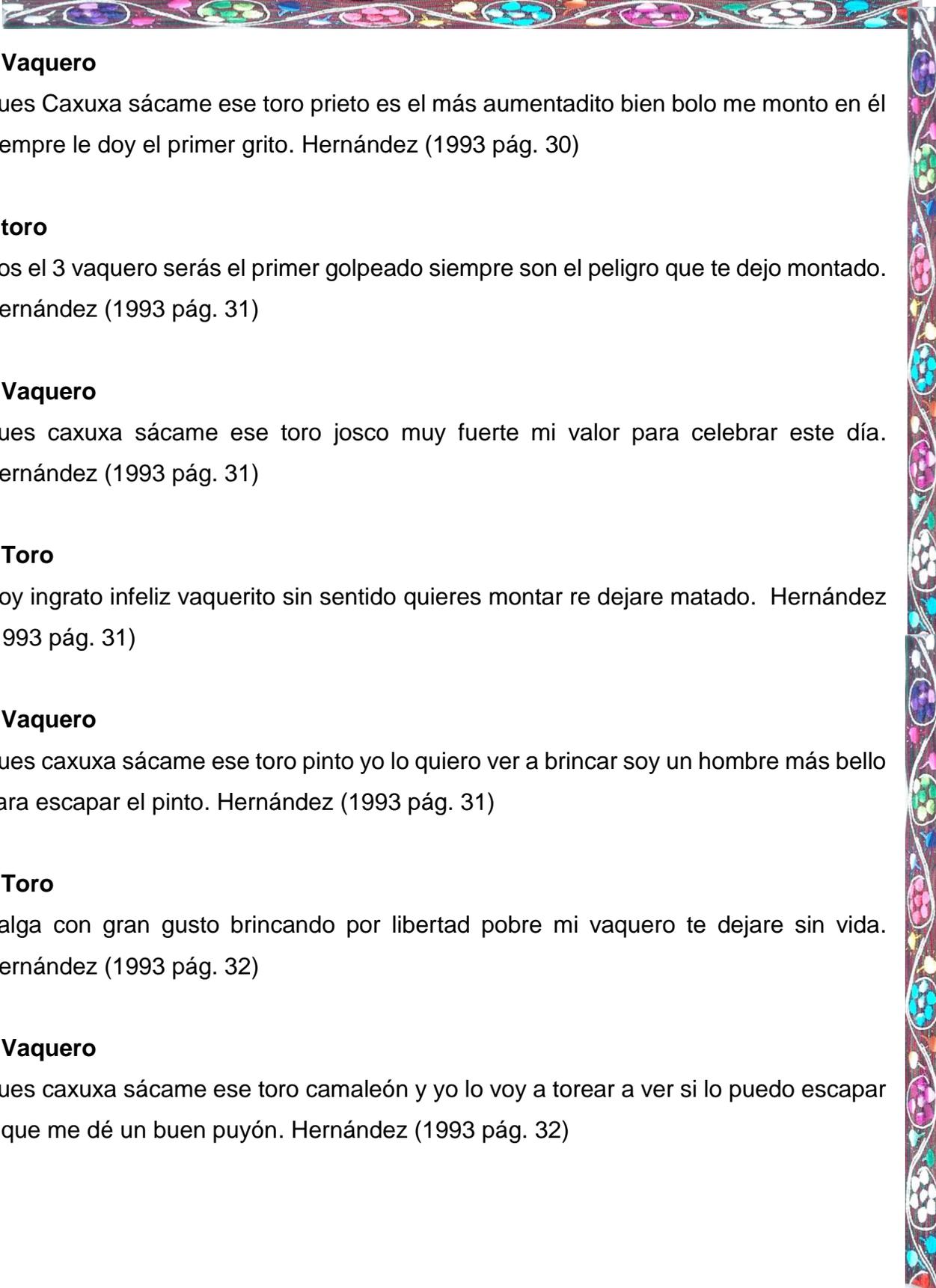
No se afligen mis vaqueros pasen a sus puestos mientras acabaremos de torear para celebrar en este día. Hernández (1993 pág. 29)

2 Vaquero

Adiós mis Vaqueros adiós mis amables compañeros ahorita voy a salir a torear en este triste barreras pues caxuxa sácame ese toro más mañoso yo lo quiero a torear porque yo soy el 2 Vaquero yo hago montar un mejor toro que venga a brincar conmigo. Hernández (1993 pág. 30)

2 Toro

Yo soy el 2 toro camaleón de la hacienda concepción de la montaña me sacaron a reconocer a mis querencias. Hernández (1993 pág. 30)



3 Vaquero

Pues Caxuxa sácame ese toro prieto es el más aumentadito bien bolo me monto en él siempre le doy el primer grito. Hernández (1993 pág. 30)

1 toro

Sos el 3 vaquero serás el primer golpeado siempre son el peligro que te dejo montado. Hernández (1993 pág. 31)

4 Vaquero

Pues caxuxa sácame ese toro josco muy fuerte mi valor para celebrar este día. Hernández (1993 pág. 31)

2 Toro

Hoy ingrato infeliz vaquerito sin sentido quieres montar re dejare matado. Hernández (1993 pág. 31)

5 Vaquero

Pues caxuxa sácame ese toro pinto yo lo quiero ver a brincar soy un hombre más bello para escapar el pinto. Hernández (1993 pág. 31)

1 Toro

Salga con gran gusto brincando por libertad pobre mi vaquero te dejare sin vida. Hernández (1993 pág. 32)

6 Vaquero

Pues caxuxa sácame ese toro camaleón y yo lo voy a torear a ver si lo puedo escapar o que me dé un buen puyón. Hernández (1993 pág. 32)

2 Toro

Salga con gran gusto brincando por divertir pobre mi vaquero te fallas tu vida.
Hernández (1993 pág. 32)

7 Vaquero

Pues Caxuxa sácame ese toro flaco es el más del ganado que no quería andar que me lo dejes bien amarrados. Hernández (1993 pág. 32)

1 Toro

Voy a salir reventando flaco enfurecido pobre mi vaquero te dejare golpeado.
Hernández (1993 pág. 33)

8 Vaquero

Pues caxuxa sácame ese toro Jazmín yo lo voy a torear aguardar allí en la plaza que venga a brincar conmigo. Hernández (1993 pág. 33)

2 Toro

Quítate delante de mi vaquero sin sentido quieres aprobar tu suerte te dejare mal herido. Hernández (1993 pág. 33)

1 Caxuxa

Pues compañero sácame ese toro cascabel yo lo quiero a torear que salga muy pronto para celebrar en este día. Hernández (1993 pág. 33)

1 Toro

Con la espantosa novedad con solo verme, los brincos te dejaré mal herido y me voy a mi querencia. Hernández (1993 pág. 34)



Fuente: foto tomada por epesista José Domingo Calo Camajá

Baile de las flores

El baile de las flores fue traído desde España en tiempos de la conquista, la primera presentación se realizó en la aldea Canchel gracias al dinamismo de la profesora Matilde Pérez Q.E.P.D. En el año 1960 para festejar la Virgen del

Carmen (16 de julio) Patrona de la aldea Canchel, posteriormente fue traída al pueblo de Cubulco por la iniciativa del señor Waldemar Gómez Dubón, la copia fue entregada al señor Venceslao Alvarado García para festejarla Virgen de Concepción en diciembre del año 1962.

En este baile solo participan jóvenes (hombres y mujeres) e infantiles.

Los personajes que intervienen este baile son:

PRIMAVERA

ROSA

AZAUCENA

MARGARITA

GERANIO

AMAPOLA

PENSAMIENTO

VIOLETA

LIRIO

CLAVEL

JAZMIN

RETAMARO

DALIA

MICA

JARDINERO

MICO.

El jardinero lleva en sus manos un pedestal cubierto de listones de diferentes colores y los restantes llevan en sus manos una flor a excepción de la primavera que lleva un ramo de flores en cada personaje; al finalizar forman un trenzado al compás de la marimba, posteriormente lo deshacen y finalizan recitando individualmente un poema con el cual se despiden. (Pérez, Costumbres y Tradiciones, 2005)

El baile de los feos

El baile de los feos se originó en 1902, realiza su participan el 8 y 31 de diciembre de cada año, haciendo énfasis en las tradiciones de Cubulco a manera de burla. Se le llama baile de los feos por la fiereza de las máscaras utilizados (regularmente de plástico) aunque académicamente el baile recibe el nombre de Bufos. : (Pérez, Costumbres y Tradiciones, 2005)

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- **Participa en la dramatización de la danza.**
- **Expresa emociones y sentimientos por medio de la danza.**
- **Participa con seguridad en representaciones de la danza.**
- **Demuestro respeto por las culturas de la comunidad.**
- **Capacitar a las y los docentes sobre el uso apropiado módulo**

Baile san Jorge o el diablo**BLOQUE III**

Fuente: foto tomado por epesista José Domingo Calo Camajá

Competencia: Participa en la producción de proyectos artísticos, individuales y colectivos, como una forma de promover mejoras en su entorno inmediato.

ACTIVIDADES PREVIAS

- ✓ ¿De dónde proviene el vestuario de la diversidad de las danzas de tu municipio?
- ✓ ¿De dónde viene el presupuesto?
- ✓ ¿Algunas instituciones apoyan la danza folclórica?
- ✓ Si conoce mencione algunas
- ✓ ¿Le gustaría dramatizarla algunas de ellas?

El baile de la conquista de Guatemala

Representa la lucha entre españoles e indígenas de Guatemala durante la conquista, se realizó por primera vez en Cubulco en el año 1952, actualmente se realiza en diciembre para festejar la Virgen de Concepción y es dirigido por el profesor Ricardo Rivera García.

El baile de la conquista está integrado por los siguientes personajes:

INDIOS

1. Rey Quiché
2. Malinche primera
3. Malinche segundo
4. Príncipe primero
5. Príncipe segundo
6. Lacandón
7. Rey Tecùn Humàn
8. Guitzil Tzunun
9. Chavez
10. Tapé
11. Ixcott.
12. Brujo

ESPAÑÓLES

1. Pedro de Alvarado
2. Carrillo
3. Cardona
4. Calderón
5. Portocarrero
6. Moreno
7. Quirijol

Los españoles van a caballo y entablan una lucha de poder contra indígenas, Tecún Human y Pedro de Alvarado ganando la batalla el español.

A nombre del Rey de España, Pedro de Alvarado, bautiza a los indígenas para hacer verdaderamente cristianos al final de los españoles se encargan de darle educación a los indígenas de acuerdo a sus intereses y convertirlos en esclavos. (Pérez, Costumbres y Tradiciones, 2005)

Baile de los animalitos

Se componen de dos filas comandadas por el León y el Tauro acompañado de sus vasallos significa una lucha donde el tauro quiere coronarse como príncipe de la selva y el de todo reino animal. (Pérez, Costumbres y Tradiciones, 2005)

Los animales que intervienen son:

EL TAURO
EL LEON
EL PIZOTE
LA ARDILLA
EL JABALI
ELZORRILLO

EL MICO
EL TIGRE
EL MAPACHE
LOS BASALLOS
LA DANTA
EL CONEJO



Fuente: foto tomado por epesista José Domingo Calo Camajá

El baile de los diablos

Es originario de Ixchel granados hizo su presentación en la aldea Canchel por primera vez, su significado es que son enojados, no obedecen por su propio nombre le dicen los diablos. (Pérez, Costumbres y Tradiciones, 2005)



Fuente: foto tomado por epesista
José Domingo Calo Camajá

Baile de los negritos

Este baile se presenta del 22 al 27 de diciembre ensayan con un mes de anterioridad. El último día de ensayo el mayor de ellos los bautiza, con agua bendita, para evitar algún accidente al bailar con los toros.

Los que integran el baile de los negritos, no puede ser cualquier persona., ya que ellos tienen que comer cosas crudas, como: verduras, tomate, chile, cebolla, carne, ayote y supes, además juegan con cañas; cuando inician sus ceremonias, se colocan en fila, el primero que sale bailar lleva en la espalda un cacaste, donde se encuentra todas las cosas con las cuales se van alimentar, siguiéndolo el otro negrito con un chicote para pegarlo al primero que lleva el cacaste.

El 24 de diciembre a las 10 de la noche, se encuentran los dos toros en la esquina de los cuatro barrios, es el centro del área urbano. Después del

encuentro acompañan la procesión de José y María hacia la iglesia para el nacimiento de Jesús. (Pérez, Costumbres y Tradiciones, 2005)

El 27 de diciembre, último día que bailan los negritos, se tiene la costumbre de dejar amarrado a los toros durante 40 días, al cumplirse ese tiempo los desatan y deshacen. Este baile utiliza para su música un tambor y un pito.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Scribe

- **Participa en la dramatización de la danza.**
- **Expresa emociones y sentimientos por medio de la danza.**
- **Participa con seguridad en representaciones de la danza.**
- **Demuestro respeto por las culturas de la comunidad.**

Tradicional palo volador

BLOQUE IV



Fuente: foto tomado por epesista José Domingo Calo Camajá

Competencia: Participa en la producción de proyectos artísticos, individuales y colectivos, como una forma de promover mejoras en su entorno inmediato.

ACTIVIDADES PREVIAS

- ✓ ¿Es verdad que antes bailaba hombre entre hombres, mujeres entre las mujeres?
- ✓ ¿La danza por quién fue creado y cuáles fueron sus ideales?
- ✓ ¿La música es obligatoria para bailar o no, en alguna danza se habla o se canta?
- ✓ ¿Los bailes folklóricos representan algo especial o son sólo bailes?

Baile del Chico Mudo

Es de origen Cubulense, a la llegada de los españoles, Chico Mudo era un niño que fue recogido como hijo de casa. En este baile dos personas, tienen un plumero en la cabeza, sacan un pañuelo que, tomado de las cuatro esquinas, cada uno extendido, bailan al compás del violín y de la adufa, una niña con traje de bailarina de color rojo y blanco, el cuello rodeado de bambas, de plata con pluma en la cabeza danza de bajo del pañuelo. Esta niña es hermana del Chico Mudo, es un sirviente muy enojado cada vez que es mandado a realizar sus tareas, él siempre dice “jo, la huesa yo, jo, jo” que quiere decir “otra vez yo”.

Él es muy cariñoso con su hermana viste un sombrero de pelo, una leva un chaleco y pantalón todo de color negro, máscara negra y boca retorcida. (Pérez, Costumbres y Tradiciones, 2005)

El Baile del Cortez:

Este baile se presenta únicamente en la Feria Titular del municipio del 18 al 25 de julio. La persona que carga un chicote en la mano y que constantemente da un grito prolongado, con sentimiento de tristeza representa el Rey Moctezuma, según cuenta la historia que cuando fue aprehendido, los españoles le pidieron tres cuartos llenos de oro y plata, en recompensa le perdonarían la vida. Moctezuma

accedió y sin embargo los españoles lo ahorcaron y en ese dio un profundo grito prolongado en señal de desesperación, dolor y muerte. (Pérez, Costumbres y Tradiciones, 2005)

Otros dos personajes aportan en la mano 2 bandejas con bambas de plata representan a los reyes quiches que se solidarizan con el rey Moctezuma, además actúan 2 niñas vestidas de rojo y blanco, con un plumero en la cabeza, danzan al compás del tambor y de la chirimía, haciendo girar su cuerpo y en ese momento el vestido se extiende formando una campana representando tanto dos princesas de los reyes quiches.

Los integrantes del baile son.

Montados en sus caballos: 1. Mayor Cortés. 2. Segundo ángel.

Bailan al compás de la chirimía y del tambor: 1 Chanal, que es el jefe. 2. K'ixol 2 princesas de k'ixol.



Fuente: foto tomado por epesista José Domingo Calo Camajá

Amos que andan a caballos.

Los instrumentos que ejecutan los tocadores son: el tambor y la chirimía.

Por cada imagen visitada beben una botella de cuxa y cuando finalizan la actividad, dan gracias al Corazón del cielo y de la Tierra de haber pasado ninguna novedad y permitirles una celebración más del patrón Santiago. (Pérez, Costumbres y Tradiciones, 2005)



Fuente: foto tomada por epesista José Domingo Calo Camajá

Baile del palo volador:

E baile del palo Volador es un gran atractivo para los cubulenses y los visitantes, el mismo se aprecia únicamente en la Feria Titular del apóstol Santiago de los Caballeros y de a pié. Cubulco es el único municipio de Baja Verapaz que presenta tan maravilloso espectáculo.

Reseña histórica del palo volador:

Un grupo de ancianos seleccionan el árbol de pino, previo a ritos sagrados y basados en la cosmovisión maya, lo cortan con hacha, cuando está preparado, solicitan ayuda para poder trasladarlo al pueblo. Un día viernes o sábado centenares de vecinos entre gritos de júbilo arrastran el palo de 28 a 30 metros de longitud con 4 bejucas de montaña, a acompañado de la melodía de la marimba y del tambor, cuando no avanzan dos integrantes del baile (los micos) le pegan 7 chicotazos al palo, con la creencia de ahuyentar los espíritus malignos, parte del rito del palo volador es que ninguna mujer debe acercarse ni observar, con la creencia si una mujer ve parte del proceso de traslado aumenta de peso y dificulta el traslado y un integrante puede ser vencido por el mal.

Antes de colocar el palo perforan un agujero de 5 metros de profundidad para que la madre tierra proteja a los hombres de maíz, coloca en el fondo del

agujero carne de res acompañado de una ceremonia donde queman candelas, copal, incienso y elevando sus plegarias en los 4 puntos cardinales.



Fuente: foto tomado por epesista José Domingo Calo Camajá

El día 18 de julio por la tarde recorren la calle principal bailando al compás de la marimba, luciendo sus trajes y máscaras, llevando en sus hombros “los pájaros voladores” la canasta y sobre ésta van los micos (principales personajes) desahumándola para que no les pase nada malo, dirigiéndose donde se encuentra instalado el palo. Nuevamente celebran otra ceremonia mientras colocan la tijera, canasta y cable elaborada con piel de semoviente. Seguido hacen su primer ensayo para verificar el buen funcionamiento, con la experiencia y precisión toda sale bien, de la alegría regresan bailando hacia la cofradía del patrón Santiago de los Caballeros y de a pié u ofrecer bailar durante toda la feria. Como costumbre el mico y la mica deben abstenerse de las relaciones sexuales con su pareja 40 días antes del evento. (Pérez, Costumbres y Tradiciones, 2005)



Fuente: foto tomada por epesista José Domingo Calo Camajá

- **EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD**
- **Ejecutaron los bienes los pasos**
- **Las escenas dan impresión a la vida ancestral-**
- **Los movimientos se adecuan al ritmo de la música-**
- **Hay coordinación de movimiento dentro del grupo-**
- **Los objetos, instrumentos vestuarios son adecuados a lo que quieren representar-**

Scribe

CONCLUSIÓN

Se fortaleció la enseñanza de la danza y los elementos culturales con la práctica de expresiones artísticas propias de la cultura maya achi, sugiriendo utilizar los conocimientos, métodos y recursos pedagógicos propios como un aporte de la ciencia maya al desarrollo humano en Guatemala y el mundo.

Se diseñó el Módulo para la práctica de la diversidad de las danzas en la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, Cubulco, Baja Verapaz.; que rescata y fortalece la danza propiamente del municipio.

Se promocionó la danza con la participación de estudiantes y docentes en las diferentes actividades culturales y sociales de la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago invitando a los medios de comunicación local y la comunidad educativa que es parte del área curricular de expresión artística.

Se capacitó a la directora y personal docente sobre el uso adecuado del módulo que contiene los pasos para desarrollar con los niños y niñas en el salón de clase.

RECOMENDACIONES

Las autoridades municipales, deben implementar el Módulo para la práctica de la Danza con la finalidad de rescatar, cultivar, conservar y desarrollar los valores dancísticos del municipio.

La organización de las diferentes danzas debe de solicitar apoyo para el vestuario ante las instituciones tiene el propósito de mantener y fortalecer la cultura.

La municipalidad debe tener un presupuesto y coordinar los esfuerzos con las instituciones para apoyar a las organizaciones de las danzas propiamente del municipio.

Tomas en cuenta la participación de la comunidad educativa especialmente los ancianos que fortalecen la cultura en los estudiantes de la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, Cubulco Baja Verapaz.

BIBLIOGRAFIA

Proyecto Educativo Institucional de la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, Cubulco, Baja Verapaz.

Cuaderno de relaciones del baile del Torito 1993. Manuel Hernández López.

Libro de costumbres y tradiciones. 2005 Licda. Juana Taperia Pérez.

Constitución Política de la República de Guatemala.

(Reformada por Acuerdo legislativo No. 18-93 del 17 de noviembre de 1993)

ACUERDO SOBRE IDENTIDAD Y DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

CONVENIO 169 OIT

BIBLIOGRAFIA

<https://es.wikipedia.org/wiki/Danza>

<http://www.deguate.com/artman/publish/arte-danza-guatemala/danzas-folkloricas-de-guatemala.shtml>

<https://wikiguate.com.gt/danzas-folkloricas-de-guatemala>

www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/.../la-danza-en-guatemala-421570.html

4.3 Sistematización de las experiencias

4.3.1 Actores

Los actores principales de esta actividad realizadas son: USAC/epesistas
Docentes, padres de familia y alumnos.

4.3.2 Acciones

Se realizó reuniones con: docentes y directora, se presentó el plan de acción.
Se diseñó un módulo sobre el uso y beneficio de la medicina maya en el establecimiento, con el fin de contrarrestar esa pérdida que se ha venido dando y seguirá dándose si nadie piensa en su rescate

4.3.3 Resultados

Se ha logrado la anuencia de los maestros y de la directora con el fin de promover la cultura como también del rescate, uso y beneficio de la medicina maya local.
Los padres de familia se mostraron muy interesados y anuentes en apoyar a sus hijos y los docentes para el uso de la medicina maya que identifica al grupo maya Achi de Cubulco Baja Verapaz.

Los estudiantes se mostraron muy interesados en el tema, tener un apoyo que es el padre de familia quien va a sufragar los gastos que ocasione.

4.3.4 Implicaciones

El resultado de este evento, ejecutado en la Escuela Oficial Rural Mixta del Barrio Santiago, ha creado un interés en los docentes de reforzar sus contenidos con estos temas muy interesantes que vienen a prolongar la salud de los estudiantes.

4.3.5 Lecciones aprendidas

- ✓ La protección de la naturaleza es un fenómeno que se ha venido viviendo desde tiempos, pero, más sin embargo solo unos cuantos se les ha despertado esa conciencia de salvaguardar ese recurso, pero a la vez es nuestra casa.
- ✓ La medicina maya se basa en la prevención de las enfermedades que deterioran nuestra salud, en lo físico, espiritual mental y psicológico. Las abuelas y los abuelos mayas a través de la tradición oral, nos han heredado un sinfín de tratamientos de

- ✓ enfermedades a través de las plantas medicinales. Por eso es necesario el rescate y promoción de estos conocimientos milenarios.
- ✓ Durante el desarrollo de la presente investigación comprendí que hay riquezas culturales, sobre todo en la medicina maya que es un legado dejado por nuestras familias mayas, de lo que no debemos olvidarnos, pero, ante la invasión de la medicina de farmacia que ha venido a suplantar la medicina tradicional maya a través de las plantas.
- ✓ Favorecer la participación comunitaria y una educación inclusiva, permite a los docentes diversificar los contenidos, ampliarlos y que estos sirvan de apoyo a la comunidad con pertinencia cultural.

Capítulo V: Evaluación del proceso

5.1. Del diagnóstico

Las diferentes etapas del proyecto fueron monitoreadas continuamente, lo cual permitió administrar racionalmente los recursos económicos, materiales y humanos para alcanzar los objetivos propuestos.

La evaluación de los resultados se sujetó a un proceso sistemático que comprendió la obtención de la fundamentación teórica y bibliográfica, selección de instrumentos, entrevistas, fichas de trabajo de campo, identificación de aspectos vinculados y priorización de las fases que comprendió el estudio.

5.2. De la fundamentación teórica

Las diferentes etapas del proyecto fueron monitoreadas continuamente, lo cual permitió administrar racionalmente los recursos económicos, materiales y humanos para alcanzar los objetivos propuestos.

La evaluación de los resultados se sujetó a un proceso sistemático que comprendió la obtención de la fundamentación teórica y bibliográfica, selección de instrumentos, entrevistas, fichas de trabajo de campo, identificación de aspectos vinculados y priorización de las fases que comprendió el estudio.

5.3. Del diseño del plan de intervención

Se implementó un Módulo Pedagógico para la Enseñanza del uso y beneficio de la Medicina Maya Achi dirigido a docentes de la Escuela Oficial Rural Mixta del Barrio Santiago del municipio de Cubulco del departamento de Baja Verapaz, a la vez se desarrollaron talleres con la finalidad de dar a conocer el modulo como también como también reforzar los contenidos manifiestas en el mismo y poder contribuir a la práctica de los diferentes aspectos culturales que se desarrollan en el contexto cultural del municipio.

5.4 De la ejecución y sistematización de la intervención

El plan de sostenibilidad de la propuesta debe contemplar la participación activa de los entes sociales involucrados y apoyos logísticos y económicos de las autoridades.

El Módulo Pedagógico: Enseñanza del uso y beneficio de la Medicina Maya Achi, es una herramienta para el docente para apoyar los contenidos que se desarrolla en clases y mejora el servicio educativo en la institución, donde las y los docentes desarrollarán un mejor proceso de aprendizaje y se brindará mejor atención a los estudiantes.

Con apoyo logístico de instituciones que apoyan y se interesan por la temática como la Academia de Lenguas Mayas, y los conocimientos de las y los abuelos mayas del municipio coadyuvaran para el fortalecimiento de las prácticas culturales casi olvidadas.

La directora, personal docente y comisiones del establecimiento hará las gestiones pertinentes para el fortalecimiento de las actividades culturales en los estudiantes.

La investigación realizada en la Escuela Oficial Rural Mixta del Barrio Santiago permitió conocer el estado físico en que se encuentra, su forma de operar y verificar programa pertinente a la cultura Maya Achi que se imparten y observar la proyección en la comunidad por medio de las actividades del área de formación cultural.

Durante el proceso de la investigación a la institución, fue posible conocer su funcionamiento y los servicios que brinda en materia de formación desde la cultura local a la población escolar.

- ✓ La mayoría de estudiantes que se forman en las no tienen conocimientos sobre la medicina maya, asimismo se desconocen los beneficios de ésta práctica ancestral.
- ✓ Se comprobó que la Directiva no está integrada. Algunos directivos abandonaron sus cargos.
- ✓ La institución carece de normativas que regulen el funcionamiento de la misma.
- ✓ Al implementar la práctica de la medicina maya y mantener una posible huerta de plantas medicinales coadyuva a fortalecer los conocimientos sobre el tema, favorece a docentes y a estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la cultura.

Capítulo VI: El voluntariado

Descripción de la acción realizada

La deforestación es un tema latente en nuestro país, tema que en todos lados se conoce, se sabe, se discute, pero nadie pone interés para contrarrestar este flagelo a nivel mundial.

La Universidad de San Carlos de Guatemala, a través de los epesistas, han consensuado que uno de los temas muy fundamentales para la conservación y buen trato del medio ambiente, es la reforestación, importantísimo para la conservación y preservación de la fauna y flora nacional.

Esta acción conlleva la participación directa de epesistas con la plantación de catorce mil seiscientos arbolitos, en las variedades de aripin, ciprés sauce, eucalipto, caoba, entre otros.

Los arbolitos fueron plantados en un área de 5 mil metros cuadrados a una distancia de dos metros con cincuenta centímetros entre cada uno.

El desarrollo de la reforestación a nivel local es un tema de mayor relevancia, ya que actualmente muchos de nosotros nos damos cuenta del problema, sabemos del gran daño que se realiza con la contaminación y la deforestación, pero nadie echa mano ni en las escuelas se toman acciones para contrarrestar la misma.

Es necesaria la implementación de esta acción y sobre todo la toma de conciencia del daño que le causamos a la naturaleza cuando cortamos los árboles, cuando contaminados los ríos y el agua y la tierra cuando botamos la basura.

Es por eso, que la plantación de catorce mil seiscientos arbolitos va con el fin de contribuir a la reforestación del medio ambiente y contribuir con la flora y la fauna que día tras día se sigue disminuyendo a escala mundial.

Este es este aporte importante porque permite darle un poco más de aire, a través de los árboles para el sostenimiento del medio ambiente y contribuir para un mundo verde y mejor.

Plantado de catorce mil seiscientos arbolitos con un ahoyado de 20 cm de profundidad y 15 cm de diámetro en un área cinco metros cuadrados.

6.1 Plan de la acción realizada

NOMBRE DEL PORYECTO: Reforestación de árboles

LOCALIZACION: Caserío El Rodeo Las Vegas, aldea Chicuxtín, Cubulco Baja Verapaz

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la reforestación a nivel local es un tema de mayor relevancia, actualmente, sabemos del gran daño que se realiza con la contaminación y la deforestación, pero nadie toma acciones para contrarrestar la misma.

Es necesaria la implementación de esta acción y sobre todo la toma de conciencia del daño que le causamos a la naturaleza cuando cortamos los árboles, cuando contaminados los ríos, el agua, la tierra y cuando botamos la basura.

Es por eso, que la plantación de catorce mil seiscientos arbolitos va con el fin de contribuir a la reforestación del medio ambiente y contribuir con la flora y la fauna que día tras día se sigue disminuyendo a escala mundial.

Este es un aporte importante porque permite darle un poco más de aire, a través de los árboles para el sostenimiento del medio ambiente y contribuir para un mundo verde y mejor.

OBJETIVOS

General

- Contribuir con el mejoramiento y conservación del medio ambiente a través de la reforestación en Caserío El Rodeo Las Vegas del municipio de Cubulco, Baja Verapaz.

Específico

- Plantar catorce mil seiscientos árboles en la variedad de aripin, caoba, sauce y eucalipto.

BENEFICIARIOS

Directos

Beneficiará a seiscientos habitantes de la comunidad del Caserío El Rodeo Las Vegas.

Indirectos

Las comunidades vecinas

El municipio de Cubulco y Rabinal B.V.

CRONOGRAMA

N o.	Actividades	Responsable	Semanas																
			Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Selección de terreno para la plantación de arboles	Epesista	■	■															
2	Solicitud al alcalde municipal	Epesista	■	■															
3	Solicitud dirigida al INDE	Epesista			■														
4	Solicitud de transporte e dirigido al alcalde	Epesista				■	■												
5	Solicitud de asesoramiento forestal	Epesista			■														
6	Capacitación sobre plantación de arbolitos	Técnico del INDE						■											
7	Preparación del terreno	Epesista							■	■	■								
8	Limpieza del terreno	Epesista										■	■						
9	Entrega de arbolitos de parte del INDE y recepción de parte	Encargado del vivero y Epesista													■				

	de epesistas																	
10	Traslado de arbolitos aripin, cedro	Municipali dad y Epesista																
11	Hacer agujeros	Epesista																
12	Plantación de arbolitos	Epesista																
13	Entrega de informe a la municipali dad	Epesista																

PRESUPUESTO

Acciones realizadas	GASTOS
Apertura del proyecto	Q 200.00
Transporte y selección de terreno	Q 500.00
Capacitación	Q 150.00
Limpieza del terreno	Q 250.00
Realización de ahoyado	Q 1,500.00
Acarreo de arbolitos	Q 600.00
Plantado de arboles	Q 1,200.00
Abonado de arbolitos	Q 150.00
Riego de arbolitos	Q 600.00
Transporte de arbolitos	Q 600.00
Clausura	Q 200.00
Otros	Q 300.00
TOTAL	Q 6,250.00

RECURSOS

Humanos

Supervisor de EPS, Asesor de EPS, Epesista, Ingeniero Forestal, miembros de la comunidad.

Materiales

- De oficina: Computadoras, fotocopias, engrapadoras/grapas, papel contact, lápices y lapiceros, cámaras fotográficas, vehículos/combustible, hojas papel bond, tinta para impresora
- Herramientas: machetes, piochas, azadones, barretas, sacatierras, palas, carretas, piochín, limas, lazos, cacaste,

Físicos

- Terreno de cinco manzanas
- Catorce mil seiscientos arboles
- Transporte: Pick- up, camión.

6.2 Sistematización

Se solicitaron los arbolitos para plantar en la comunidad de Las Vegas, con el apoyo del INDE, a través de un vivero que ayuda a las personas que quieran plantar arbolitos como también a instituciones con el mismo propósito.

Siembra de catorce mil seiscientos arbolitos con un ahoyado de 20 cm de profundidad y 15 cm de diámetro, en un área cinco mil metros cuadrados.

Se transportaron los arbolitos en un camión de cargo del vivero de Chicuxtín hacia la comunidad de las vegas.

Se organizaron grupos de trabajo, en donde un líder de la comunidad realizó los turnos para poder contribuir a la reforestación del área de las Vegas

6.3 Evidencias y comprobantes

Entrega de arbolitos de INDE a Epesistas



Epesista plantando árboles

CONCLUSIONES

Se diseñó el módulo para la enseñanza de la diversidad de las danzas que le servirá al personal docente como una guía durante el desarrollo en el salón de clase con los estudiantes que es parte del subárea de Expresión Artística.

Se promocionó a través de las diferentes actividades culturales que realizó en el establecimiento a través del personal docente y estudiantes e invito y difundió en los medios de comunicación para la expresión artística y representó las diferentes danzas del municipio.

Se capacitó al personal docente y directora del establecimiento sobre el uso adecuado del módulo “elementos culturales propiamente del municipio de Cubulco, Baja Verapaz.

RECOMENDACIONES

- a) Que el módulo pedagógico sea una herramienta de utilidad para el director y personal docente, que se lleva a la práctica con todos los estudiantes la manera de cómo mantener la convivencia de una cultura netamente propio de su pueblo.
- b) Que de parte de la de la dirección y personal docente promociona las diferentes actividades culturales que se realiza en el establecimiento a través de los medios de comunicación de su comunidad.
- c) Que se adquieran los nuevos conocimientos a través de capacitación o talleres del módulo pedagógico y que por medio del mismo puedan permitir el desarrollo de la comunidad, y de las familias tratando de fortalecer la cultura

BIBLIOGRAFIA

Proyecto Educativo Institucional de la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago, Cubulco, Baja Verapaz.

Cuaderno de relaciones del baile del Torito 1993. Manuel Hernández López.

Libro de costumbres y tradiciones. 2005 Licda. Juana Taperia Pérez.

Constitución Política de la República de Guatemala.

(Reformada por Acuerdo legislativo No. 18-93 del 17 de noviembre de 1993)

ACUERDO SOBRE IDENTIDAD Y DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

CONVENIO 169 OIT

BIBLIOGRAFIA

<https://es.wikipedia.org/wiki/Danza>

<http://www.deguate.com/artman/publish/arte-danza-guatemala/danzas-folkloricas-de-guatemala.shtml>

<https://wikiguate.com.gt/danzas-folkloricas-de-guatemala>

www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/.../la-danza-en-guatemala-421570.html

APPENDICE

APPENDICE

a) Plan general del EPS

1.- IDENTIFICACIÓN GENERAL

1.1 Título de plan: Diagnóstico Institucional de la comunidad del Barrio Santiago, Cubulco, Baja Verapaz.

Datos Institucionales: Escuela oficial Rural Mixta.

Dirección: Barrio Santiago.

Municipio: Cubulco

Departamento: Baja Verapaz

Teléfono: 79540192

Código: 15-04-1215-43

Datos del Epesista

Nombre: José Domingo Calo Camajá

Carné: 200926919

Carrera: Licenciatura en Pedagogía e Interculturalidad

Facultad: Humanidades

Sección: Cubulco, Baja Verapaz

1.1.1 Título de plan: Etapa de Diagnóstico de la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santiago.

1.1.2 UBICACIÓN FÍSICA

El Barrio Santiago, al Norte colinda con el Barrio San Juan. Al Oriente con Barrio San Miguel. Al Sur con Caserío Pacoxon con río de por medio, y el Cacahuatal, Poniente con Caserío Cerro Xún siempre del Barrio Santiago

3.- Objetivo General

- ✓ Determinar el estado institucional interno y externo a través de un diagnóstico de la Escuela Oficial Rural Mixta del Barrio Santiago del municipio de Cubulco del departamento de Baja Verapaz.

3.1 Objetivos Específicos

- ✓ Seleccionar técnicas e instrumentos adecuados que se utilizarán en la investigación.
- ✓ Identificar los problemas y carencias de la Escuela Oficial Rural Mixta del Barrio Santiago del municipio de Cubulco, del departamento de Baja Verapaz.
- ✓ Priorizar un problema de la Escuela Oficial Rural Mixta del Barrio Santiago del municipio de Cubulco, del departamento de Baja Verapaz.
- ✓ Analizar la viabilidad y la factibilidad de las soluciones del problema priorizado y seleccionado.

4.- JUSTIFICACIÓN

El diagnostico nos permite visualizar la situación actual de la institución, sus debilidades y problemas que obstaculizan su funcionamiento.

El objetivo de este estudio es para obtener y determinar los problemas que tiene la institución, para luego priorizar una, y darle una posible solución. Con este se pretende beneficiar a la institución y minimizar los problemas que le afectan a su buen funcionamiento y a los servicios que presta a la comunidad educativa.

5. ACTIVIDADES

No.	ACTIVIDADES	RESPONSABLE
1	Elegir la institución educativa en donde se elaborará el EPS.	Epesista
2	Elaborar el plan de la etapa del diagnóstico institucional.	Epesista
3	Solicitar permiso a la directora de la institución educativa donde se realiza el EPS.	Epesista
4	Promoción y reunión con la directora y personal docente de la institución.	Epesista
5	Diseñar las técnicas e instrumentos para recabar información.	Epesista

6	Análisis del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución.	Epesista
7	Elaborar un listado de carencias de la institución.	Epesista
8	Elaborar un cuadro de problemas en base a las carencias.	Epesista
9	Priorizar un problema un problema que afecte a la institución.	Epesista
10	Hacer el análisis de viabilidad y factibilidad a las soluciones del problema priorizado.	Epesista
11	Seleccionar un proyecto viable y factible.	Epesista
12	Interpretación de la información recopilada.	Epesista
13	Primera revisión del plan del diagnóstico.	Epesista y asesora
14	Realizar las correcciones de la primera revisión de la etapa del diagnóstico institucional.	Epesista y asesora
15	Organizar adecuadamente la información recopilada.	Epesista
16	Realizar las correcciones de la primera revisión de la epata del diagnóstico institucional.	Epesista y asesora
17	Entrega del informe del I Capítulo etapa del diagnóstico de institucional.	Epesista

6.- TIEMPO DE REALIZACIÓN

Del 11 de julio al 31 de agosto del 2016.

7.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES GENERALES DE EJECUCIÓN.

NOMBRE DEL PROYECO: Diagnóstico

COMUNIDAD: Barrio Santiago, Cubulco, Baja Verapaz.

Mes de julio y agosto del año 2016

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE PLAN DIAGNOSTICO									
No.	ACTIVIDADES	Julio				Agosto			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elegir la institución educativa en donde se elaborará el EPS.		■						
2	Elaborar el plan de la etapa del diagnóstico institucional.			■					
3	Solicitar permiso a la directora de la institución educativa donde se realiza el EPS.				■				
4	Promoción y reunión con la directora y personal docente de la institución.				■				
5	Diseñar las técnicas e instrumentos para recabar información.				■				
6	Análisis del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución.					■			
7	Elaborar un listado de carencias de la institución.					■			
8	Elaborar un cuadro de problemas en base a las carencias.						■		
9	Priorizar un problema de la institución.						■		
10	Hacer el análisis de viabilidad y factibilidad a las soluciones del problema priorizado.						■		
11	Seleccionar un proyecto viable y factible.							■	
12	Interpretación de la información recopilada.							■	
13	Primera revisión del plan del diagnóstico.							■	
14	Realizar las correcciones de la primera revisión de la etapa del diagnóstico institucional.							■	
15	Organizar adecuadamente la información recopilada.								■
16	Realizar las correcciones de la primera revisión de la etapa del diagnóstico institucional.								■
17	Entrega del informe del I Capítulo etapa del diagnóstico institucional.								■

8.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

✓ Técnicas:

- Observación
- Entrevista
- Análisis Documental
- Fichaje

- Fichas
- Cuestionarios
- Base de datos

✓ Instrumentos:

9.- RECURSOS

MATERIALES:

- Hojas de papel bond
- Tinta para impresora
- Impresora
- Computadora
- Pizarra de fórmica
- Marcador de pizarra
- Borrador de pizarra
- Lapiceros
- Cuaderno de apuntes
- Transporte

HUMANOS:

- Directora
- Personal docente
- Estudiantes
- Epesista
- Asesora de EPS

TÉCNICOS PEDAGÓGICOS:

- PEI
- Memoria de labores
- Entrevista

FINANCIEROS:

No.	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	50	Impresiones	Q. 1.00 c/u	Q. 50.00
2	125	Fotocopias	Q. 0.25 c/u	Q. 31.25
3	6	Internet	Q. 5.00 c/hora	Q. 30.00
4	10	Transporte	Q. 15.00 c/viaje	Q. 150.00
6	2	Cañonera	Q. 75.00 c/alquilada	Q. 150.00
7	1	Hojas	Q. 45.00 c/ resma	Q. 45.00
8	10	Lapiceros	Q. 1.5.00 c/u	Q. 15.00
9		Gastos varios	Q. 150.00	Q. 150.00
Total				Q. 621.25

10.- RESPONSABLE

Epesista: José Domingo Calo Camajá

b) Instrumentos de evaluación utilizados



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

Lista de cotejo de la evaluación diagnóstica

NO.	ASPECTOS A CALIFICAR	SI	NO
1	El informe del diagnóstico fue elaborado de acuerdo a los lineamientos y directrices de EPS de la Facultad de Humanidades.	X	
2	El diagnóstico permitió identificar problema y priorizarlo además de proponer una solución.	X	
3	Las técnicas utilizadas en la elaboración del diagnóstico fueron adecuadas y productivas.	X	
4	Se contó con suficiente información por parte del personal de la institución.	X	
5	La obtención bibliográfica permitió la recopilación y sistematización de datos de la comunidad educativa beneficiada.	X	
6	Los datos recopilados fueron suficientes para redactar el diagnóstico del municipio y la institución beneficiada.	X	
7	Se evaluó cada una de las actividades programadas dentro de la planificación para elaborar el diagnóstico.	X	
8	Se alcanzaron los objetivos y metas propuestas para la realización del diagnóstico.	X	
9	Hubo buena planificación para la realización del diagnóstico.	X	
10	La información obtenida para la realización del diagnóstico permitió dar respuesta a las necesidades del proyecto.	X	



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

LISTA DE COTEJO DE LA EVALUACIÓN DEL PERFIL

NO.	ASPECTOS A CALIFICAR	SI	NO
1	El plan se realizó en base a los recursos disponibles planteados por la institución.	X	
2	Los objetivos y las metas del perfil del proyecto se ajustan a las necesidades de la institución.	X	
3	El tiempo programado para la elaboración del perfil del proyecto fue suficiente.	X	
4	La elaboración del perfil del proyecto se basó en el formato de EPS establecido por la Facultad de Humanidades.	X	
5	Los objetivos del proyecto dan respuesta al problema que se priorizó.	X	
6	El perfil del proyecto fue elaborado de acuerdo al tiempo programado en el cronograma.	X	
7	El perfil del proyecto que se elaboró fue revisado y aprobado.	X	
8	El proyecto tiene posibilidades de ser ejecutado con éxito.	X	
9	El proyecto planificado representa una solución al problema priorizado.	X	
10	Se determinó la cantidad y calidad de recursos humanos, materiales y financieros necesarios.	X	



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

LISTA DE COTEJO LISTA DE COTEJO DE LA EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN

NO	ASPECTO A CALIFICAR	SI	NO
1	Se contó con los recursos económicos presupuestados para la elaboración del módulo pedagógico de acuerdo al perfil.	X	
3	Las gestiones que se efectuaron ante la institución fueron las acertadas.	X	
4	La elaboración del módulo Pedagógico contribuyó a las necesidades de valorar y fortalecer los elementos culturales.	X	
5	Las actividades que se programaron para la elaboración, reproducción y divulgación del módulo Pedagógico fueron apropiadas.	X	
6	Se contó con la asesoría técnica en la elaboración del módulo Pedagógico.	X	
7	Se alcanzaron los objetivos trazados en el perfil para la elaboración del módulo	X	
8	El cronograma establecido se cumplió según la programación de la etapa de ejecución.	X	
9	Se obtuvieron las ideas claras para elaboración del módulo.	X	
10	Existió interés de parte de los docentes capacitados para la aplicación del módulo.	X	



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

LISTA DE COTEJO DE LA EVALUACIÓN FINAL

NO.	ASPECTO A CALIFICAR	SI	NO
1	El perfil del proyecto respondió al problema detectado.	X	
2	Se tiene suficientes datos para la elaboración del informe final del Ejercicio Profesional Supervisado.	X	
3	Se elaboró el perfil de acuerdo con las necesidades detectadas por el diagnóstico.	X	
4	Se aplicaron las diferentes formas de evaluación en las diferentes etapas del proyecto.	X	
5	El proyecto cumplió con los objetivos y metas propuestas.	X	
6	Se cumplió con el tiempo programado para realizar las actividades de cada una de las etapas.	X	
7	Contribuye el módulo a fortalecer los elementos culturales.	X	
8	La institución patrocinadora aportó los recursos necesarios.	X	
9	Fueron desarrollados las acciones coordinadas para lograr los objetivos y metas del proyecto.	X	
10	El módulo elaborado contribuye a sensibilizar a docentes y estudiantes acerca de la pérdida de los elementos culturales.	X	

INSTRUMENTOS APLICADOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE HUMANIDADES
SEDE CENTRAL LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA E INTERCULTURALIDAD
“ELEMENTOS CULTURALES DEL PUEBLO MAYA ACHI, DEL MUNICIPIO DE
CUBULCO DEL DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ.
GUÍA DE OBSERVACIÓN

TEMA: DANZAS DEL MUNICIPIO DE CUBULCO DEL DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ

1. ¿Se seleccionó un día específico para la realización de la observación?
Si_____ No_____
2. ¿Se utilizó alguna guía para la realización de la observación?
Si_____ No_____
3. Hubo colaboración por parte de las personas observadas.
Si_____ No_____
4. ¿Se mostró algún interés de las personas observadas?
Si_____ No_____
5. ¿Se logró el objetivo de la actividad?
Si_____ No_____
6. ¿Se evidencia la práctica de la danza del municipio?
Si_____ No. _____
7. ¿Se logró evidenciar la práctica de la de la diversidad de las danzas?
Si_____ No_____
8. ¿Se muestra la participación de los niños, jóvenes y adultos en la práctica de la danza?
Si_____ No_____
9. ¿Es frecuente la práctica de la danza en el municipio?
Si_____ No_____
10. ¿Se nota el uso del traje típico en las mujeres ancianas del municipio?
Si_____ No_____

Entrevista

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE HUMANIDADES SEDE CENTRAL LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA E INTERCULTURALIDAD
“ELEMENTOS CULTURALES DEL PUEBLO MAYA ACHI, DEL MUNICIPIO DE CUBULCO DEL DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ.

ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES.

TEMA: DIVERSIDAD DE LAS DANZAS DEL MUNICIPIO DE CUBULCO DEL DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ.

1. El establecimiento educativo rescata y promueve las expresiones artísticas de la cultura maya.
SI___ NO___
2. Se vivencia elementos de la cosmovisión Maya.
SI___ NO___
3. Se promueve la práctica de expresiones artísticas propias de la comunidad en el aula.
SI___ NO___
4. A través de la vivencia y práctica de alguna danza maya de la comunidad se pueden fortalecer elementos culturales.
SI___ NO___
5. Recrear las danzas mayas propias de la comunidad en el establecimiento con los estudiantes.
SI___ NO___
6. Cómo ha promovido y fortalecido la cultura materna de los estudiantes.
SI___ NO___
7. Importancia de investigar y enseñar las expresiones artísticas propias de la comunidad en el desarrollo integral del estudiante.
SI___ NO___
8. Los estudiantes de nivel, primario, deben aprender danzas propias o tradicionales de la comunidad.
SI___ NO___
9. Enseñar a los estudiantes alguna danza tradicional o propia de la comunidad.
SI___ NO___
10. La enseñanza de las danzas puede fortalecer la identidad étnica en el estudiante.
SI___ NO___

ANEXOS



Documentos no elaborados por el Epesista...

Constancia de asignación de asesor

 **USAC**
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 14 de junio de 2016

Licenciada
SONIA RICARDA LEMUS FIGUEROA
Asesora de EPS
Facultad de Humanidades
Presente

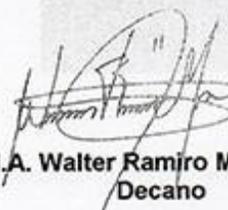
Atentamente se le informa que ha sido nombrada como ASESORA que deberá orientar y dictaminar sobre el trabajo de EPS (X) que ejecutará el estudiante

JOSÉ DOMINGO CALO CAMAJÁ
200926919

Previo a optar al grado de Licenciado en Pedagogía e Interculturalidad.


Licda. Mayra Damaris Solares Salazar
Directora Departamento Extensión




Vo. Bo. M.A. Walter Ramiro Mazariegos Bizarri
Decano



C.C expediente
Archivo.

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 24188602 24188610-20
2418 8000 ext. 85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades

Solicitud de Ejecución del EPS



Cubulco, Baja Verapaz, 15 de Julio de 2016

Licda. Julia Alonzo Calo
Directora E.O.R.M. Barrio Santiago
Cubulco, Baja Verapaz

Respetable directora

Nosotros **Octavio de la Cruz y de la Cruz, José Domingo Calo Camajá, Francisco Alonzo Ruíz, Rolando de la Cruz Teletor y Pedro López Taperia;** estudiantes de Licenciatura en Pedagogía e Interculturalidad de la Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, estamos en la fase de realización del Ejercicio Profesional Supervisado EPS, ante usted respetuosamente.

EXPONEMOS

Según el reglamento de la Facultad de Humanidades, para la ejecución del Ejercicio Profesional Supervisado es necesario contar con un establecimiento oficial para el desarrollo de la misma. Por lo anterior,

SOLICITAMOS

Nos conceda un espacio en el **establecimiento** que usted dignamente dirige con el objeto de realizar el Ejercicio Profesional Supervisado.

A la espera de una respuesta positiva y agradecer por la atención prestada a la misma nos es grato suscribirnos.

Atentamente,

f) 9251894 f) 200926919 f) 200252297

f) 200925988 f) 200925995

E.O.R.M. BARRIO SANTIAGO
RECIBIDO
Fecha 15/7/16 Hora 10:00

Autorización de realización de EPS

ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA
BARRIO SANTIAGO
CUBULCO, BAJA VERAPAZ
TEL. 7954 0192



LA INFRASCRITA DIRECTORA DE LA ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA
BARRIO SANTIAGO, CUBULCO, BAJA VERAPAZ.-----

HACE CONSTAR:

Posteriormente haber dado lectura a la solicitud presentada por el estudiante de la carrera de licenciatura en pedagogía e interculturalidad de la universidad de san Carlos de Guatemala. **José Domingo Calo Camajá**, No. de carné **200926919** tomando en cuenta en consideración el criterio del personal docente de este establecimiento educativo. Se **AUTORIZA** al solicitante el desarrollo de su proyecto pedagógico "Ejercicio Profesional Supervisado" en este centro educativo, para lo cual se le brinda el apoyo necesario.-----

Y PARA LOS USOS LEGALES QUE AL INTERESADO CONVENGAN,
EXTIENDO, SELLO Y FIRMA LA PRESENTE CONSTANCIA EN UNA HOJA DE
PAPEL BOND TAMAÑO CARTA, A LOS VEINTINUEVE DÍAS DEL MES DE
JULIO DE DOS MIL DIECISEIS, CUBULCO, BAJA VERAPAZ.

Licda. Julia Alonzo Calo

Directora EORM. Barrio Santiago
Cubulco, Baja Verapaz

ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA
BARRIO SANTIAGO
CUBULCO, BAJA VERAPAZ

Solicitud de terreno municipal



Cubulco, Baja Verapaz, 03 de agosto de 2016

Señor: Tomás Marcelino Alonzo Teletor
Alcalde municipal
Municipalidad de Cubulco, Baja Verapaz

Respetable señor

Nosotros **Octavio de la Cruz y de la Cruz, José Domingo Calo Camajá, Francisco Alonzo Ruíz, Rolando de la Cruz Teletor y Pedro López Taperia;** estudiantes de licenciatura en Pedagogía e Interculturalidad de la Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala estamos en la fase de realización del Ejercicio Profesional Supervisado EPS, ante usted respetuosamente.

EXPONEMOS

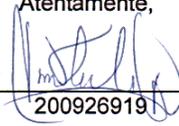
Según el reglamento de la Facultad de Humanidades, para la ejecución del Ejercicio Profesional debemos contribuir con el ambiente que nos rodea, se debe ejecutar un proyecto de reforestación en un área municipal del municipio por lo anterior expuesto.

SOLICITAMOS

Que en calidad de la institución nos autorice un **terreno municipal** para sembrar tres mil arbolitos, para cumplir con el objetivo del proyecto de reforestación.

A la espera de una respuesta positiva, y por la atención prestada a la misma nos es grato suscribirnos.

Atentamente,

f)  f)  f) 
9251894 200926919 200252297

f)  f) 
200925988 200925995



**EL INFRASCrito ALCALDE MUNICIPAL DE LA VILLA DE CUBULCO DEL
DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ:-----**

HACE CONSTAR

Que en la presente fecha a este despacho se constituyeron estudiantes Epesistas de la Carrera de LICENCIATURA EN PEDAGOGIA E INTERCULTURALIDAD, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, sección Cubulco, originarios de Cubulco, con el propósito que se les autorice la ejecución del proyecto de reforestación que han planificado dentro de su ejercicio profesional supervisado (EPS).-----

En tal virtud, este despacho extiende su A V A L, para que los presentados puedan ejecutar el proyecto presentado. Dicho proyecto se desarrollará en un terreno ubicado en el Caserío Rodeo Las Vegas de este municipio.-----

Y, para que sirva de legal constancia, se extiende la presente en la Villa de Cubulco, departamento de Baja Verapaz, a los cinco días del mes de agosto del año dos mil diecisiete.


TOMAS MARCELINO ALONZO TELETOR
Alcalde Municipal





**MUNICIPALIDAD DE LA
VILLA DE SANTIAGO DE CUBULCO**
DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ, GUATEMALA, CENTRO AMERICA

EL INFRASCrito ALCALDE MUNICIPAL DE LA VILLA DE SANTIAGO CUBULCO DEL DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ, CERTIFICA: QUE PARA EL EFECTO, TIENE A LA VISTA EL ACTA ADMINISTRATIVA No. 165-2016, DE FECHA CINCO DE AGOSTO DE DOS MIL DIECISEIS QUE COPIADA LITERALMENTE EXPRESA:

ACTA ADMINISTRATIVA DEL DESPACHO MUNICIPAL No. 165. En la Villa de Cubulco del departamento de Baja Verapaz, siendo las ocho horas con veinte minutos del día cinco de agosto de dos mil dieciséis, que ante el señor Tomas Marcelino Alonzo Teletor Alcalde Municipal y su corporación municipal, comparecen personal y voluntariamente los Epesistas de la Universidad de San Carlos de Guatemala con sede en Cubulco Baja Verapaz los siguientes estudiantes: **OCTAVIO DE LA CRUZ Y DE LA CRUZ, JOSE DOMINGO CALO CAMAJA, ROLANDO DE LA CRUZ TELETOR, PEDRO LOPEZ TAPERIA y FRANCISCO ALONZO RUIZ**, originarios de Cubulco, Baja Verapaz, respectivamente, constituidos en el despacho municipal de la alcaldía de esta Municipalidad, con el objeto de hacer constar lo siguiente: **PRIMERO:** El señor alcalde municipal da la bienvenida a todos los presentes, en nombre del Honorable Consejo Municipal como presidente del mismo y presenta a quienes lo acompañan. **SEGUNDO:** Hace uso de la palabra el señor José Domingo Calo Camajá, representante del grupo de estudiantes Epesistas de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía e Interculturalidad de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades del departamento de Pedagogía, extensión Cubulco, Baja Verapaz; quien expone a los presentes: nosotros los Epesistas para culminar nuestra carrera de Licenciatura en Pedagogía e Interculturalidad, de la Facultad de Humanidades se nos da la oportunidad de realizar proyectos para el mejoramiento del Medio Ambiente en nuestro municipio, por lo que nos encontramos desarrollando las gestiones para la realización del proyecto denominado "REFORESTANDO EL TERRENO MUNICIPAL EN EL CASERIO EL RODEO LAS VEGAS, DEL MUNICIPIO DE CUBULCO DEL DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ", y es de nuestro conocimiento que la Municipalidad tiene como prioridad ejecutar proyectos ambientales en beneficio de la población, por lo que solicitamos se nos permita la realización de nuestro proyecto de Voluntariado, la inspección ocular y medición del terreno por parte del Síndico Municipal, igualmente, se conceda la extensión superficial de 8 manzanas de terreno municipal para la siembra de 3,000 arbolitos y el estudio profesional del terreno a través de un ingeniero forestal. **TERCERO:** El alcalde Municipal felicita a los estudiantes presentes y los exhorta a seguir con ese espíritu generoso para que sigan superándose y así traer beneficios a nuestra comuna por lo que como representante del municipio de Cubulco da su aval y autorización para la realización del proyecto "REFORESTANDO EL TERRENO MUNICIPAL EN EL CASERIO EL RODEO LAS

BARRIO SANTIAGO | TELEFONO: 7954-0372

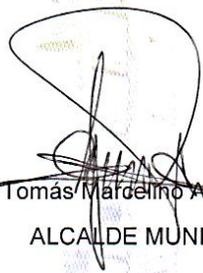




**MUNICIPALIDAD DE LA
VILLA DE SANTIAGO DE CUBULCO**
DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ, GUATEMALA, CENTRO AMERICA

VEGAS, DEL MUNICIPIO DE CUBULCO DEL DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ", asimismo, expone a los presentes que tienen el apoyo incondicional tanto económico como institucional, para la realización de dicho proyecto. **CUARTO:** No habiendo más que hace constar se da por terminada la presente en el mismo lugar y fecha después de una hora de su inicio. Esta acta ha sido leída íntegramente a los comparecientes. De esa forma, bien impuesto de su contenido, objeto, validez y efectos legales, aceptan y firman.

Y A SOLICITUD DE PARTE INTERESADA EXTIENDO FIRMO Y SELLA LA PRESENTE EN UNA HOJA MEMBRETADA, EN CUBULCO BAJA VERAPAZ, A LOS VEINTIDOS DIAS DEL MES DE AGOSTO DE DOS MIL DIECISITE.


Tomás Marcelino Alonzo Teletor
ALCALDE MUNICIPAL



BARRIO SANTIAGO | TELEFONO: 7954-0372



Solicitud de Técnico Forestal



Cubulco, Baja Verapaz, 15 de Julio de 2016

Licda. Julia Alonzo Calo
Directora E.O.R.M. Barrio Santiago
Cubulco, Baja Verapaz

Respetable directora

Nosotros **Octavio de la Cruz y de la Cruz, José Domingo Calo Camajá, Francisco Alonzo Ruíz, Rolando de la Cruz Teletor y Pedro López Taperia;** estudiantes de Licenciatura en Pedagogía e Interculturalidad de la Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, estamos en la fase de realización del Ejercicio Profesional Supervisado EPS, ante usted respetuosamente.

EXPONEMOS

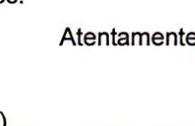
Según el reglamento de la Facultad de Humanidades, para la ejecución del Ejercicio Profesional Supervisado es necesario contar con un establecimiento oficial para el desarrollo de la misma. Por lo anterior,

SOLICITAMOS

Nos conceda un espacio en el **establecimiento** que usted dignamente dirige con el objeto de realizar el Ejercicio Profesional Supervisado.

A la espera de una respuesta positiva y agradecer por la atención prestada a la misma nos es grato suscribirnos.

Atentamente,

f)  f)  f) 
9251894 200926919 200252297

f)  f) 
200925988 200925995

E.O.R.M. BARRIO SANTIAGO
RECIBIDO
Fecha 15/7/16 Hora. 10:00




Cubulco, Baja Verapaz, 18 de agosto de 2016

Señor: Julio Santiago
Encargado del vivero municipal, INDE
Cubulco, Baja Verapaz

Respetable señor

Nosotros: **Octavio de la Cruz y de la Cruz, José Domingo Calo Camajá, Francisco Alonzo Ruíz, Rolando de la Cruz Teletor y Pedro López Taperia;** estudiantes de Licenciatura en Pedagogía e Interculturalidad de la Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala estamos en la fase de realización del Ejercicio Profesional Supervisado EPS, ante usted respetuosamente.

EXPONEMOS

Según el reglamento de la Facultad de Humanidades, para la ejecución del Ejercicio Profesional Supervisado debemos contribuir con el ambiente que nos rodea, se debe ejecutar un proyecto de reforestación en un área municipal del municipio por lo anterior expuesto.

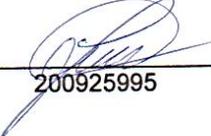
SOLICITAMOS

Que en calidad de la institución nos proporcione **3,000 arbolitos** en las variedades de aripín, caoba y cedro, para cumplir con el objetivo del proyecto de Reforestación.

A la espera de una respuesta positiva y por la atención prestada a la misma nos es grato suscribirnos.

Atentamente,

f)  f)  f) 
9251894 200926919 200252297

f)  f) 
200925988 200925995



Constancia del Técnico Forestal



Cubulco, B. v.15 de noviembre de 2016

A: Epesistas
Universidad de San Carlos de Guatemala
Cubulco, Baja Verapaz

Reciban un saludo cordial del personal administrativo y operativo del vivero municipal de Cubulco Baja Verapaz.

La presente es para darles respuesta a la solicitud que ustedes presentaron a este vivero sobre un Técnico Forestal y el desarrollo de un taller.

Puesto que nuestra institución fomenta el cuidado de la naturaleza, a través de la reforestación, el cuidado, manejo de los suelos y la forma técnica de la siembra de distintas clases de pantas, esta institución (INDE) APOYARÁ con un técnico forestal que proporcionará un taller, de manera que el trabajo de reforestación sean una contribución más para nuestro planeta que tanto lo requiere.

Esperando que nuestro apoyo sea vital para su proyecto de reforestación, me suscribo de ustedes.

Atentamente.

f 
Julio Santiago



Vivero forestal INDE
Cubulco Baja Verapaz



**MUNICIPALIDAD DE LA
VILLA DE SANTIAGO DE CUBULCO**
DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ, GUATEMALA, CENTRO AMERICA

EL INFRASCRITO ALCALDE MUNICIPAL DE LA VILLA DE SANTIAGO CUBULCO DEL DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ, CERTIFICA: QUE PARA EL EFECTO, TIENE A LA VISTA EL ACTA ADMINISTRATIVA No. 185-2016, DE FECHA VEINTIOCHO DE NOVIEMBRE DE DOS MIL DIECISEIS QUE COPIADA LITERALMENTE EXPRESA: -----

ACTA ADMINISTRATIVA DEL DESPACHO MUNICIPAL No. 185. En la Villa de Cubulco del departamento de Baja Verapaz, siendo las ocho horas con veinte minutos del día veintiocho de noviembre de dos mil diecisiete, que ante el señor Tomas Marcelino Alonzo Teletor Alcalde Municipal y su corporación municipal, comparecen personal y voluntariamente los Epesistas de la Universidad de San Carlos de Guatemala con sede en Cubulco Baja Verapaz los siguientes estudiantes: **OCTAVIO DE LA CRUZ Y DE LA CRUZ, JOSE DOMINGO CALO CAMAJÁ, ROLANDO DE LA CRUZ TELETOR, PEDRO LOPEZ TAPERIA y FRANCISCO ALONZO RUIZ**, originarios de Cubulco, Baja Verapaz, respectivamente, constituidos en el despacho municipal de la alcaldía de esta Municipalidad, con el objeto de hacer constar lo siguiente: **PRIMERO:** Hace uso de la palabra el señor José Domingo Calo Camajá, Coordinador del grupo de estudiantes Epesistas de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía e Interculturalidad de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades del departamento de Pedagogía, extensión Cubulco, Baja Verapaz; quien agradece el apoyo brindado por el Alcalde Municipal en la realización del Proyecto denominado "REFORESTANDO EL TERRENO MUNICIPAL EN EL CASERIO EL RODEO LAS VEGAS, DEL MUNICIPIO DE CUBULCO DEL DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ", Consistente en la reforestación de 8 manzanas de terreno con la plantación de tres mil arbolitos. **SEGUNDO:** Asimismo el grupo de estudiantes hace entrega del proyecto y su respectivo informe, donde se detallan las diferentes etapas de la ejecución del mismo y el plan de sostenibilidad, reiterándole al señor alcalde, su agradecimientos por el apoyo brindado para que el mencionado proyecto fuese una realidad. **TERCERO:** El Alcalde, recibe el informe del señalado proyecto y al mismo tiempo gira las instrucciones pertinentes a la Dirección Municipal de Planificación par que se ejecute la planificación de mantenimiento correspondiente, durante el periodo de tiempo referido en el mencionado plan. **CUARTO:** No habiendo más que hace constar se da por terminada la presente en el mismo lugar y fecha a una hora después de su inicio la que previa lectura de su contenido, ratificamos y firmamos los que en ella intervenimos.

Y A SOLICITUD DE PARTE INTERESADA EXTIENDO FIRMO Y SELLA LA PRESENTE EN UNA HOJA MEMBRETADA, EN CUBULCO BAJA VERAPAZ, A LOS VEINTIDOS DIAS DEL MES DE AGOSTO DE DOS MIL DIECISITE

Tomas Marcelino Alonzo Teletor
ALCALDE MUNICIPAL

BARRIO SANTIAGO | TELEFONO: 7954-0372



Constancia de entrega del módulo

ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA
BARRIO SANTIAGO
CUBULCO, BAJA VERAPAZ
TEL. 7954 0192



LA INFRASCRIPTA DIRECTORA DE LA ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA
BARRIO SANTIAGO, CUBULCO, BAJA VERAPAZ.-----

HACE CONSTAR:

Que el estudiante **José Domingo Calo Camajá**, con No. de carné **200926919** epesista de la Universidad de San Carlos de Guatemala de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía e Interculturalidad se ha constituido en este centro educativo para hacer entrega de 5 ejemplares del módulo pedagógico con el tema **Rescate y Fortalecimiento a través de la práctica de la diversidad de las danzas folclórica** dirigido a docentes y estudiantes del segundo ciclo nivel primaria en la cual finalizó con inducción sobre el uso, manejo y aplicación del módulo a la directora y personal docente de este establecimiento

Y PARA LOS USOS LEGALES QUE AL INTERESADO CONVENGAN, EXTIENDO, SELLO Y FIRMA LA PRESENTE CONSTANCIA EN UNA HOJA DE PAPEL BOND TAMAÑO CARTA, A LOS TREINTA Y UN DÍAS DEL MES DE MAYO DE DOS MIL DIECISIETE, CUBULCO, BAJA VERAPAZ.

Licda. Julia Alonzo Calo
Directora EORM. Barrio Santiago
Cubulco, Baja Verapaz

ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA
BARRIO SANTIAGO
CUBULCO, BAJA VERAPAZ

Constancia de asignación de revisores



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 13 de Octubre 2017

Señores
COMITÉ REVISOR DE EPS
Facultad de Humanidades
Presente

Atentamente se les informa que han sido nombrados como miembros del Comité Revisor que deberá estudiar y dictaminar sobre el trabajo de EPS (X) presentado por el estudiante:

JOSÉ DOMINGO CALO CAMAJÁ
200926919

Previo a optar al grado de Licenciado en Pedagogía e Interculturalidad.

Título del trabajo: "VALORAR Y FORTALECER LA PRÁCTICA DE LA DIVERSIDAD DE DANZAS FLOCLÓRICAS, DIRIGIDO A ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA BARRIO SANTIAGO, CUBULCO, BAJA VERAPAZ".

Dicho comité deberá rendir su dictamen en un periodo de tiempo que considere conveniente no mayor de tres meses a partir de la presente fecha.

El Comité Revisor está integrado por los siguientes profesionales:

Asesor LICDA. SONIA RICARDA LEMUS FIGUEROA
Revisor 1 LICDA. KARLA LISSETH VALDEZ HERNANDEZ
Revisor 2 LICDA. PATRICIA CONCEPCION CASTRO GARCÍA


Lic. Santos de Jesús Dávila Aguilar
Director Departamento Extensión




M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis
Decano



C.C expediente
Archivo.

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 24188602 24188610-20
2418 8000 ext. 85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades