

**Marvin Rangel Cifuentes Gramajo**

**Guía de Aprendizaje Sobre Metodología de Enseñanza de notas musicales en el Área de Formación Musical Dirigida a Estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica “JM” del Municipio de Nuevo Progreso, San Marcos**

**Asesora: Licda. Dora Leticia Samayoa**



**FACULTAD DE HUMANIDADES  
Departamento de Pedagogía**

**Guatemala, noviembre de 2,016**

Este informe fue presentado por el autor como trabajo del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS- previo a obtener el grado de Licenciado en Pedagogía y Administración Educativa.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	i
<b>CAPITULO I DIAGNÓSTICO</b>	1
1.1 Datos Generales de la Institución	1
1.1.1 Reseña histórica de la Coordinación Técnica Administrativa Sector 1212.1, de Nuevo Progreso San Marcos	1
1.1.2 Nombre de la Institución:	2
1.1.3 Tipos de Institución:	2
1.1.4 Ubicación Geográfica:	2
1.1.5 Visión:	2
1.1.6 Misión:	2
1.1.7 Políticas	2
1.1.8 Objetivos	3
1.1.9 Metas	3
1.1.10 Estructura de Organigrama Coordinación Técnica Administrativa sector 1212.1	4
1.1.11 Recursos	5
1.2 Técnica Utilizada para el diagnóstico:	5
1.3 Lista de Carencia, Ausencia o deficiencia:	6
1.4 Cuadro análisis y priorización de problemas	6
1.5 Impacto del proyecto de la institución beneficiada INEB “JM”	7
1.5.1 Datos generales de la institución Beneficiada	7
1.6 Técnica (s) utilizada (s) para realizar el diagnostico	13
1.7..FODA del Instituto Nacional de Educación Básica “JM” del Municipio de Nuevo Progreso, San Marcos	14
1.8 Análisis de FODA:	15
1.9 Análisis de viabilidad y factibilidad	16
1.10 Problema seleccionado	20
1.11 solución propuesta como viable y factible	20
<b>CAPÍTULO II PERFIL DEL PROYECTO</b>	21
2.1 aspectos generales	21
2.1.1. Nombre del proyecto:	21

2.1.2 Tipo de proyecto:	21
2.1.3 Problema:	21
2.1.4 Localización:	21
2.1.5 Unidad ejecutora	21
2.2 Descripción del proyecto	21
2.3. Justificación	22
2.4. Objetivos del proyecto	22
2.5 Metas	23
2.6 Beneficiarios	23
2.7. Fuentes de financiamiento	24
2.8 Cronograma de actividades para la ejecución del proyecto	25
2.9 Recursos	27
<b>CAPITULO III PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO</b>	28
3.1. Actividades y Resultados.	28
3.2. Productos y Logros:	30
<b>CAPÍTULO IV PROCESO DE EVALUACIÓN</b>	67
4.1 Evaluación del diagnóstico.	67
4.2 Evaluación del perfil del proyecto	67
4.3 Evaluación de la ejecución del proyecto.	68
4.4 Evaluación General y Final del Proyecto.	68
CONCLUSIONES	69
RECOMENDACIONES	70
BIBLIOGRAFÍA	71
APÉNDICE	72
ANEXOS	130

## **INTRODUCCIÓN**

El ejercicio profesional supervisado EPS en la carrera de Licenciatura en pedagogía y Administración Educativa de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala Consciente de su misión de formar profesionales humanistas que porten soluciones a la humanidad educativa nacional. Esta guía aprendizaje organizada de investigación permite a la USAC, a través del EPS de la facultad de Humanidades, realizar entre otras tareas administrativas de aplicación de funciones del administrador especialmente en la elaboración de proyectos sobre formación musical.

El proyecto titulado Guía de Aprendizaje sobre formación musical, dirigida a estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica “Jornada Matutina”, de Nuevo Progreso, San Marcos, fue realizado Satisfactoriamente, ejecutado con el financiamiento de la gestión y para cubrir con la necesidad de realizar investigaciones encaminadas al desarrollo social y educativo. Para ejecutar este proceso profesional se procedió a la realización de cuatro capítulos descrito a continuación.

Capítulo I Diagnostico. Explica los elementos básicos del proyecto, objetivos, justificación, Metas, Actividades, Recursos, Fuentes de Financiamiento y Presupuestos. Contiene el diseño del proyecto a realizar a la optimización del financiamiento

Capítulo II Perfil de proyecto. Describe las actividades logros, Cronogramas, Desarrollo del proyecto, producto y seguimiento. Se localizan las evidencias de los productos.

Capítulo IV Proceso de Evaluación. Conlleva al informe del EPS, ayudando así a detectar las ventajas y desventajas que se tuvo a realizar el proyecto, por medio de evaluación aplicada a cada una de las etapas o capítulos.

También se incluye conclusiones donde se nota lo logrado por el epesista al finalizar el proyecto, recomendaciones que van dirigidas a las autoridades educativas para hacer buen uso del módulo pedagógico proporcionado, la bibliografía con la lista de los documentos consultados, en el apéndice aparecen los documentos utilizados para el diagnóstico institucional y la evaluación, los anexos incluyen los escritos que fueron necesarios para la realización del proyecto.

# Capítulo I

## Diagnóstico

### 1.1 Datos Generales de la Institución

#### 1.1.1 Reseña histórica de la Coordinación Técnica Administrativa Sector 1212.1, de Nuevo Progreso San Marcos.

La Coordinación Técnico Administrativa como institución, ha tenido diferentes caracterizaciones y figuras administrativas que la han operatividad en el devenir educativo guatemalteco.

En el período comprendido de 1965 la Coordinación Técnico Administrativa se caracterizó por su tendencia rígida y fiscalizadora. Era una supervisión controladora, de forma. La Coordinación Técnico Administrativa estaba representada en los Supervisores Técnicos Educativos, distribuidos en distritos escolares con cobertura administrativa de uno a varios Municipios. En el breve lapso de 1989 a 1991, se suprime de la figura del Supervisor Educativo y se crean de manera fugaz las figuras del Supervisor Específico y posteriormente, la del Coordinador Educativo Municipal. Entando en vigencia la actual Ley de Educación Nacional, decreto 12-92, en el período de 1992 a 1994, se creó la Franja Nacional de Supervisión Educativa con tendencia orientadora y un alto porcentaje de atención administrativa. A mediados del año 1994 hasta finales de 1998 surge la figura del capacitador Técnico Pedagógico, identificado por sus siglas como CTP, con función de asesoría técnico-pedagógica, descargando esta función de los Supervisores Educativos, compartiendo funciones con éstos.

Dado la necesidad de atender con más eficiencia la administración educativa debido al incremento de centros educativos, en febrero de 1999 se fortalece la Supervisión Educativa y se crea la figura del Coordinador Técnico Administrativo con funciones de Supervisión Educativa, conocidos como CTA, por sus siglas, figura que aún permanece en algunos Departamentos de Guatemala.

A partir del 24 de enero del año 2008, según consta en el acta N° 02 del libro N° 1 de esta supervisión educativa tomo posesión como nueva Coordinadora Técnico Administrativa del sector 1212.1 la licenciada Ana Victoria Rodas Marroquín como Coordinadora Técnico Administrativa sector 1212.1 del municipio de Nuevo Progreso, San marcos en donde ha sobre salido por su aporte que ha brindado a la educación en beneficio de toda la comunidad educativo.

### **1.1.2 Nombre de la Institución:**

Coordinación Técnica Administrativa 1212.1, Nuevo Progreso, San Marcos

### **1.1.3 Tipos de Institución:**

Servicios Educativos. MINEDUC.

### **1.1.4 Ubicación Geográfica:**

La Coordinación técnica administrativa de Educación No. 1212.1 Está Ubicada en Calle San Pedro, Nuevo Progreso, San Marcos

### **1.1.5 Visión:**

A través de un proceso de gestión planificada y organizada lograr por medio de la guía de aprendizaje sobre formación musical la estructura educativa que se necesita para que los estudiantes sepan cuando pueden y en qué momento se debe aplicar la simbología musical.

### **1.1.6 Misión:**

Servir al gremio magisterial del sector 1212.1 con calidad, honestidad, capacidad y promover la guía de aprendizaje sobre formación musical, para un desarrollo educativo más humano.

### **1.1.7 Políticas**

- ⊗ **Equidad:** El fortalecimiento de la identidad cultural propia de cada uno de los grupos étnicos que conforman el municipio de Nuevo Progreso, dar a cada habitante lo que en materia de educación corresponde.
- ⊗ **Austeridad:** la administración del presupuesto de la coordinación técnica administrativa del sector 1212.1 de Nuevo Progreso, San Marcos. Se hace de manera eficiente y eficaz, dejando los gestos suntuosos y superfluos.
- ⊗ **Capital:** Redefinir los sistemas de capacidad de personal para brindar un mejor servicio.
- ⊗ **Honradez:** Actuar con integridad moral en todas las acciones que autoridades educativas municipales desarrollen

### 1.1.8 Objetivos

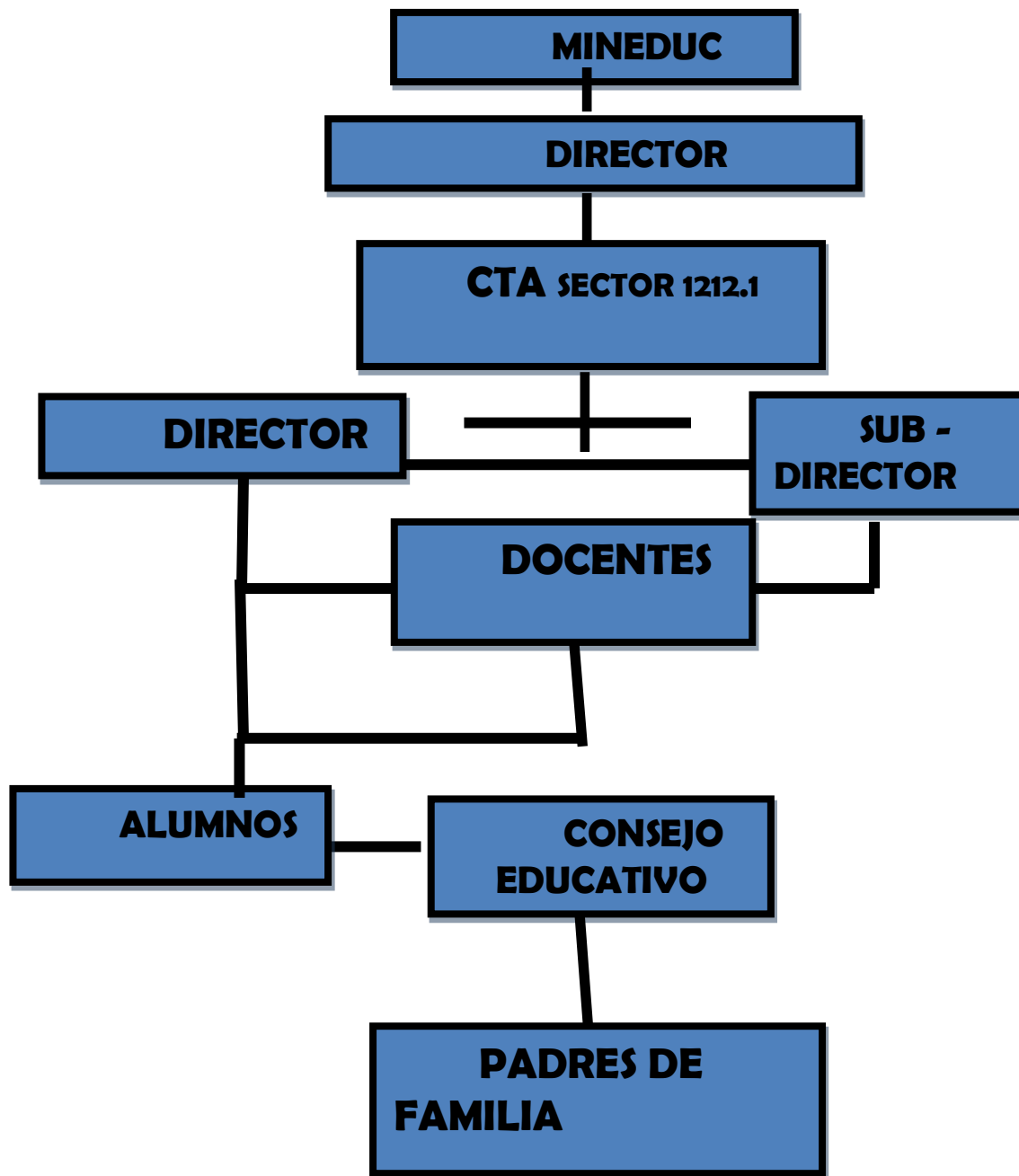
- ⇒ **Gestionar** la mayor cantidad de proyectores educativos para promover el desarrollo social, cultural, económico, productivo y de infraestructura física (mejorar establecimientos educativos, construir edificios escolares) en coordinación con el MINEDUC y el gobierno central.
- ⇒ promover una participación y una comunicación abierta entre autoridades municipales y población rural así como con los (COCODES) consejos comunitarios de desarrollo) para el desarrollo educativo de sus comunidades.

### 1.1.9 Metas

- Atender a la población educativa en un 80% sus necesidades básicas dentro y fuera de las instalaciones educativas.
- Ampliar a un 90%. El servicio al docente en la coordinación técnica administrativa 1212.1 de Nuevo Progreso, San Marcos.
- Organizar grupos de apoyos con el magisterio de Nuevo Progreso, San Marcos.
- Ordenar i organizar la directiva del magisterio de Nuevo Progreso, San marcos. En el sector 1212.1 para un mejor desarrollo.
- Apoyar proyectos educativos de infraestructura, implementación y equipamiento en un 75%.
- Cooperar y apoyar a la coordinación Técnica Administrativa 1212.1 de Nuevo Progreso, San Marcos



1.1.10 Estructura de Organigrama Coordinación Técnica Administrativa sector 1212.1



Fuente: CTA 1212.1

### 1.1.11 Recursos

#### ✓ Humanos

- Coordinador Técnico Administrativo
- Secretarías
- Directores
- Docentes
- Padres de Familia

#### ✓ Materiales

- Oficinas
- Bodega
- Equipo de cómputo
- Papel
- Sello
- Tintas
- Escritorio de trabajo
- Legislaciones
- Teléfono

#### ✓ Financiero

- Aporte de estudiante epesista
- Subsidiado por el Ministerio de Educación.

### 1.2 Técnica Utilizada para el diagnóstico:

Para la realización del diagnóstico institucional, con base en la guía de los ocho sectores y con el objeto de recopilar información se utilizará las técnicas e instrumentos siguientes:

**Técnica de observación:** para describir el área física y funcionamiento de la institución, se elaboraron fichas de campo de observación, lista de cotejo, cuestionario, la encuesta, cámara fotográfica y cuaderno de notas.

**Técnica De Análisis Documental:** Es utilizado la lectura para seleccionar resumen de información sobre la institución y comunidad, ficha de análisis de trabajo, bibliografía de paráfrasis, textuales y cuestionarios.

**Técnica del FODA:** Se aplicó la matriz que determina la situación interna de la institución (fortalezas- debilidades) y la situación externa (oportunidades-amenazas)

**Técnica de la Entrevista:** se realizaron cuestionarios para entrevistar al recurso humano interno y extremo.

### 1.3 Lista de Carencia, Ausencia o deficiencia:

- Falta de Enseñanza sobre formación musical
- Falta de guía de aprendizaje sobre notas musicales.
- Ausencia de salón de uso múltiples
- Ausencia de salón para áreas prácticas
- Falta de capacitación administrativa

### 1.4 Cuadro análisis y priorización de problemas

PROBLEMAS	Carencia que las producen	Solución
1. Falta de conocimiento de notas musicales en el área de formación Musical.	1. No se cuenta con guías de apoyo sobre notas musicales. 2. No se tiene instrumentos musicales propios dentro del plantel educativo. 3. Falta de recursos económicos para compra de instrumentos musicales.	2. Elaborar guía de aprendizaje sobre metodología de notas musicales en el área de formación musical
3. Deficiente infraestructura.	1. Salón de uso múltiple. 2. Salón para área práctica.	1. Construir Salón 2. Gestionar construcción.
4. Administración deficiente.	1. Falta de docentes	1. Gestionar Plazas

## 1.5 Impacto del proyecto de la institución beneficiada INEB “JM”

### 1.5.1 Datos generales de la institución Beneficiada

✓ **Nombre de la institución:**

Instituto Nacional de Educación Básica INEB J.M.

✓ **Tipo de Institución:**

Pública

✓ **Ubicación Geográfica:**

El Instituto Nacional de Educación básica INEB J.M. se encuentra ubicado en Calle san Pedro, Nuevo Progreso, San Marcos.

✓ **Visión:**

El instituto Nacional de Educación básica INEB J.M. es una institución democrática, formadora de ciudadanos con carácter, capaz de aprender orgulloso de ser guatemalteco, empeñados en seguir su desarrollo integral con principios, con valores y convicciones que fundamente su conducta. Prepara a los estudiantes con forme lo establece la reforma educativa y el CNB/FID para que se proyecten con eficiencia en su comunidad y ante los retos de la globalización. Se trabaja con una comunidad educativa integrada, para desfortalecer el proceso de aprendizaje y el nuevo paradigma de gestión.

✓ **Misión:**

**Transformar** el sistema educativo nacional en forma participativa, en cumplimiento de los acuerdos de paz, en el marco del proceso de la reforma educativa y el pacto de gobernabilidad. Hacer de la actividad educacional o de la educación propiamente dicha, un proceso participativo e incluyente, para que personas con criterios modernos, a las necesidades de desarrollo integral de la población social, cultural y lingüísticamente diferenciada.

✓ **Políticas Institucionales**

- Implementar un módulo de gestión transparente que responda las necesidades de la comunidad educativa.
- Ampliar la cobertura educativa incorporada especialmente a los jóvenes y señoritas de extra pobreza y de segmentos vulnerables.
- Fortalecer la educación bilingüe intercultural.
- Justicia social a través de equidad educativa y permanente escolar.
- Avanzar hacia una educación de calidad.

✓ **Políticas Transversales**

- Fortalecimiento de la institución del sistema educativo.
- Descentralización educativa
- Aumento de la inversión educativa.

✓ **Política de Cobertura**

La Constitución de la República y los compromisos de los Acuerdos de Paz establece la obligación de la educación inicial, la educación preprimaria, primaria y ciclo básico del nivel medio.

Asimismo, la responsabilidad de promover la educación diversificada. La educación que imparte el estado es gratuita.

✓ **Política de Equidad**

Nos proponemos un proceso, bajo el concepto de equidad integral. Siendo para nosotros la equidad en la educación, la posibilidad que todos los niños, niñas, jóvenes y señoritas tengan, en cuanto a las experiencias que demanda el mundo actual, para un pleno desarrollo de su capacidad.

Equidad, implica también, el acceso de las mujeres guatemaltecas, históricamente marginadas a la educación, en todo el nivel, atendiendo a las poblaciones del área rural, hablese especialmente de los pueblos indígenas quienes han permanecido al olvidados, se garantizará la presentación del servicio en todas las regiones del país, con énfasis a la educación en el idioma materno y bilingüe.

El planteamiento consiste en que toda la niñez, sin distinción de nada, complete el nivel primario, pues este, solo lo completa el 39% de niños y niñas en el área urbana, en tanto que en el área rural, zonas de extrema pobreza, población mayoritariamente indígena, los niveles de competencia son aún más bajos.

✓ **Política de educación bilingüe**

Nos proponemos fortalecer la educación bilingüe intercultural, a través del incremento de su presupuesto y a la discusión con los representantes de las organizaciones indígenas del modelo de la EBI en el país, respetando su cosmovisión, sus textos, materiales y recursos de enseñanzas, incrementando el número de contratación de maestros y maestras bilingües en todo los niveles y modalidades de educación, mejorando las condiciones laborales establecidas en la ley de generalización de la educación bilingüe intercultural.

Además, apoyar programas desde la perspectiva de los pueblos mayas, garífunas, Xincas y Ladinos en un marco que tenga un triple eje: la ciudadanía multicultural que responda a la identidad local, en el contexto de la ciudadanía guatemalteca que constituye el segundo eje y un tercer eje vinculado a la ciudadanía centroamericana y cosmopolita.

✓ **Política de modelo de gestión**

Nos proponemos fortalecer sistemáticamente los mecanismos de eficiencia, transparencia y eficacia garantizando los principios, de participación, descentralización, pertinencia, que establezca como el centro de sistema educativo, la niñez y a la juventud guatemalteca. Guatemalteco consiste

El objetivo fundamental del sistema educativo es que los jóvenes y señoritas tengan un aprendizaje significativo y sean capaces de construir una sociedad próspera y solidaria, en un mundo altamente competitivo.

Será necesario establecer alianza con otros actores que hacen educación en Guatemala, tales como: los gobiernos locales, partidos políticos, las universidades, los centros de formación agrícola y capacitaciones técnicas, organizaciones empresariales y sociales.

✓ **Políticas Transversales**

**Aumento de la inversión educativa.**

Se promoverá el aumento en la inversión de la educación, ampliando progresivamente el presupuesto que nos permite alcanzar las metas propuestas al final de nuestro periodo, para garantizar la calidad de educación como uno de los derechos fundamentales de los ciudadanos y las ciudadanas.

El aumento en la inversión debe ir acompañado del buen uso, racionalidad y transparencia.

✓ **Descentralización educativa**

**Políticas de Descentralización educativa.**

Se pretende privilegiar al ámbito municipal, para que sean los gobiernos locales los rectores orientadores del desarrollo del municipio, así como el sustento de los cuatro pilares en los que debe fundamentarse la implementación de la estrategia nacional: a) el respecto y la observancia de la autonomía municipal, b) el fortalecimiento institucional de las municipalidades, c) la desconcentración y descentralización como instrumentos de desarrollo; y, d) la democracia y participación ciudadana.

**Política de fortalecimiento institucional.**

Fortalecemos la institucionalidad del sistema educativo escolar. Como parte de esta política promoveremos la instalación íntegra y funcionamiento del Consejo Nacional de Educación, con la participación de los distintos sectores de la sociedad, así como el fortalecimiento de los consejos municipales de educación.

✓ **Objetivos**

- Promover la información sobre la calidad de los aprendizajes, basadas en criterios y estándares sistemáticos que aseguran un alto grado de objetividad, para planificar acciones y tomar decisiones a efecto de:
  - Contribuir a la formación de la personalidad del educando
  - Alcanzar los objetivos y fines de la educación Nacional.
  - Promover el desarrollo integral mediante el uso del currículo nacional base, así como la filosofía y políticas actuales en el marco de proceso de la reforma educativa.
  - Lograr el cambio en la personalidad de los estudiantes provisión de insumo para el desarrollo de evaluación de impacto de políticas y programas.

✓ **METAS**

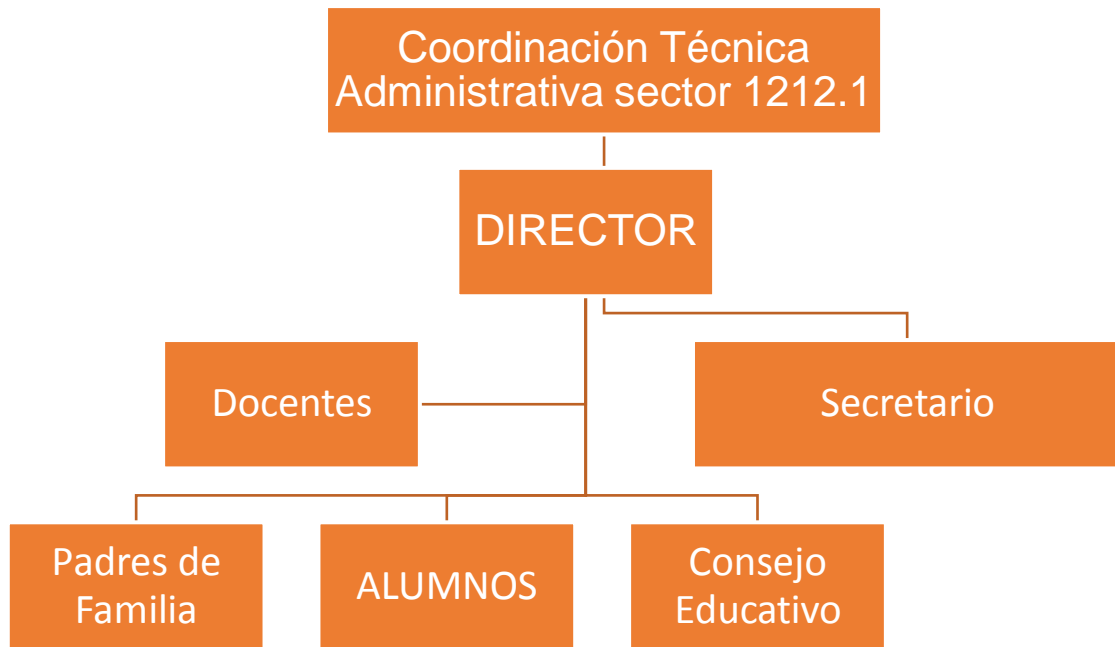
Guiar, orientar, dirigir, y encausar por mejores senderos a los estudiantes de acuerdo al nivel y características específicas del plantel.

Crear estudiantes capaces de enfrentar el cambio de nuestra era.

Preparar alumnos con una visión innovadora, tomando en cuenta la importancia que tiene la formación musical.

- ✓ **ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL**  
Organigrama del Instituto Nacional de Educación Básica “JM” cabecera municipal Nuevo Progreso San Marcos

### Organigrama del INEB



**Fuente:** Instituto Nacional de Educación Básica “JM”



### Perfil de los integrantes de la comunidad educativa.

Dimensión	Perfiles			
	Estudiantes	Docentes	Director	Padres de familia
<b>Social</b> Relaciones con los demás, la participación y la fomentación de la música.	Responsable, Ordenados, Honestos, Constantes, Participativo, Respetuoso, comunicativo, identidad.	Facilitadores, mediadores, proactivo, democrático, puntual, trabajador, motivador, solidario.	Justo responsable, disciplinados, respetuoso. Amigable, gestor, sociable, solidario, participativo.	Participativos, solidarios, organizadores, responsables, atentos, constantes, humildes, y colaboradores.
<b>Personal afectivo</b> (rasgos relacionados con el aspecto emocional; autoestima, seguridad, valores, etc.,)	Activos, humildes, respetuosos, capases, solidarios, responsables, consientes, sensibles, honestos.	Comprensión, democráticos, tolerantes, justos, equitativos, emocional, despertar, humanista.	Democrático, comprensivo, confiable, seguro, de sí mismo, humanista, gentil, cortes, coordinador.	Futuristas, altruistas, democráticos, comprensivos, tolerantes, confiables, promotores.
<b>Intelectual</b> (Conocimientos y capacidades mentales; críticos y reflexivo)	Investigadores, líderes, humanistas, eficientes, autodidacticas, reflexivo, críticos, analíticos-sintético. Creativo.	Actualizado, inteligente, eficiente, renovado, innovador, ordenado. Creativo.	Eficiente, actualizado, ordenado, académica, adecuada investigador, iniciativa, capacitado.	Idealista, participativo, perseverante, actualizados, académica, solucionadores, de conflictos, justos.
<b>Psicomotora</b> (habilidades y destrezas motoras)	Activos, Participativos, trabajadores, creativos, innovadores, inventor. Conocimientos,	Activos, perseverante, participativo, ambientación en	Activo, flexible, hábil, creativo, constante.	Activo, flexibles, constructores, creativos, generadores, de ideas, propositivos.

✓ **Recursos**

**Humanos:**

- Coordinador Técnico Administrativo 1212.1
- Director del Establecimiento educativo
- Personas Docentes
- Alumnos
- Conserje

**Materiales y equipos**

- Aulas
- Computadoras
- Pupitres
- Cátedras
- Bibliografía de la Institución

**Financiero**

- Fondos de gratuidad esta institución cuenta con docentes contratados por el renglón 021 y 011

**1.6 Técnica (s) utilizada (s) para realizar el diagnostico**  
**Guía de los VIII Sectores**

**Técnicas de Observación**

- ✂ Técnica de análisis documental
- ✂ Técnica del FODA
- ✂ Técnica de entrevista.

**Instrumentos**

- Observación
- Cuestionario
- Preguntas de evaluación
- Fichas

**1.7 FODA del Instituto Nacional de Educación Básica “JM” del Municipio de Nuevo Progreso, San Marcos**

Ámbito	Fortaleza	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
<b>Pedagogía</b>	Docentes Proactivos  Jóvenes Participativos	Apoyo del coordinador Técnico Administrativo.  Apoyo de sección universitaria USAC. Nuevo Progreso	Carece de materias bibliográficas sobre metodología de enseñanza de notas musicales en el área de formación musical.	Que los alumnos se desinteresen por practicar la música para sana recreación.
<b>Institucionales</b>	Liderazgo y trabajo en equipo  Ubicación del Instituto accesible	Organizaciones de padres y madres de familia  Gestionar con otras instituciones diferentes tipos de apoyo	Falta de instrumentos musicales.	Desintereses en la participación de madres y padres de familia
<b>Con relación a la proyección de la comunidad Educativa</b>	Contar con la proyección Educativa Institucional  Contar con la participación de los diferentes sectores de la comunidad educativa.	Programas de proyectores de desarrollo en el sector educativo.  Coordinar con instituciones para brindar apoyo en actividades para el desarrollo comunitario.	Diferencia en la práctica y formateo de valores para una convivencia estudiantil.  Poca Comunicación con otros centros educativos del municipio.	Desatención de programas que propicien espacios y actividades de convivencias social para la comunidad.  Desinterés en máximo dirigente de la comunidad.

**1.8 Análisis de FODA:**  
**Lista y análisis de Carencia**

No.	Problemas	Factores que los producen	Soluciones
01	Carece de Material bibliográfico de notas musicales en el área de formación musical	Carencia de capacitaciones y talleres que hablen sobre formación musical	Elaboración de guía de aprendizaje sobre metodología de enseñanza de notas musicales en el área de formación musical. g
02	Falta de instrumentos musicales.	Poca colaboración de los padres de familia	Autogestiones a Instituciones públicas y privada para que donde instrumentos
03	Carencia de recursos materiales propiamente de oficina.	Retardo en el envío del subsidio ofrecido por el MINEDUC a las Coordinaciones Educativas y a la institución.	Gestión de actividades para la obtención de recursos económicos. (realizadas en centros educativos delegados para el efecto)
04	Deficiencias de orientar a la población estudiantil sobre la importancia de la música.	Pocas actividades con alumnos y docentes para la formación de la música.	Organizar actividades culturales.
05	Carecen del mobiliario adecuado para el nivel que se atiende	Poco ingreso Económico	Gestionar con autoridades municipales y locales para apoyar de mobiliario.

## 1.9 Análisis de viabilidad y factibilidad

Problemas	Carece de Material Bibliográfico sobre notas musicales en el área de formación musical		Falta de instrumentos musicales		Carencia de recursos materiales propiamente de oficina		Deficiencia de orientar a la población estudiantil sobre la importancia de la música.		Carece del Mobiliario adecuado para el nivel que se atiende.	
	1		2		3		4		5	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
¿El proyecto a ejecutar será funcional?										
¿Sede dispone del recurso humano para la ejecución del proyecto?										
¿El proyecto a ejecutar tendrá sostenibilidad?										
El proyecto a ejecutar tendrá sostenibilidad?										
¿Se dispone de recursos financieros para la ejecución del proyecto?										
Se cuenta con la autorización del jefe de la Institución para la ejecución del proyecto										
¿El proyecto a ejecutar tiene de manda?										

¿se dispone del tiempo necesario para ejecutar el proyecto?										
¿El proyecto a ejecutar se enmarca dentro de las necesidades prioritarias de las instituciones?										
¿Se gestionara apoyo a Instituciones y ONG's para la ejecución del proyecto?										

### **Priorización del problema**

El problema seleccionado es, "Carencia de material bibliográfico sobre notas musicales en el área de formación musical". El cual aparece como número uno en la lista de análisis, debido que la falta de educar a los jóvenes sobre temas de formación musical hace que ellos no reciban información acorde a su edad y puedan ocupar su tiempo en vicios pudiéndolo ocupar de forma sana practicando la música.

## Análisis de Viabilidad y factibilidad

Opción 1. Elaborar una guía de aprendizaje sobre Metodología de enseñanza de

notas musicales en el área de formación musical dirigida a Los estudiantes de nivel medio, del Instituto Nacional de Educación Básica INEB "JM" del municipio de Nuevo Progreso, San, Marcos

Opción 2. Autogestiones a instituciones públicas y privadas para que done instrumentos.

No	Indicaciones	Si	No	SI	NO
1.	¿Se Cuenta con suficientes recursos financieros?	X			X
2.	¿Se cuenta con financiamientos externo?	X			X
3.	¿El proyecto se ejecutara con	x			X

	Recursos propios?				
4	¿se cuenta con fondos extras La administración?	x		x	
	<b>Administrativo</b>				
5	¿Se detiene la autorización legal de la administración?	x		x	
6	¿Se tiene le estudio del impacto?	x		x	
7	¿Existe ley que ampare el proyecto?	x			x
8.	¿Se hicieron controles de calidad para la ejecución?	x			x
9.	¿Se tiene definida la cobertura del proyecto?	x		x	
10.	¿Se tiene los insumos necesarios para el proyecto?	x			x

11.	¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	x		x	
12.	¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	x			x
13	¿Se ha definido claramente las metas?	x		x	
	<b>Mercadeo</b>				
14.	¿El proyecto acepta con la aceptación de la institución y de los usuarios?	x		X	
15	¿Satisface las necesidades de la comunidad educativa?	x		x	
16.	¿Puede un proyecto abastecerse de insumos?	x			x
17	¿El proyecto es accesible a la población?				
18.	¿Se cuenta con el personal capacitado para la ejecución del proyecto?	x			x
	<b>Político</b>				
19	¿La institución se hará responsable del proyecto?	x		x	
20	¿El proyecto es de vital importancia para la institución?	x		x	
21.	¿Considera efectivo el apoyo del Alcalde Municipal?	x		x	
	<b>Cultural</b>				
22.	¿El proyecto responsable a las expectativas culturales de la región?	x		x	



23.	¿El proyecto impulsa la equidad de género?	x		x	
	<b>Social</b>				
24.	¿El proyecto beneficia a la mayoría de la población?	x		x	
25.	¿Cuenta con el beneplácito de los beneficiarios?	x		x	
26.	¿Se toma en cuenta a los catedráticos en servicio?	x			x
	<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>11</b>

### 1.10 Problema seleccionado

Al terminar el diagnóstico se listaron y jerarquizaron los problemas y necesidades, priorizando el de Carencia de material bibliográfico sobre notas musicales en el área de formación musical.

### 1.11 solución propuesta como viable y factible

Después de aplicar el análisis de viabilidad y factibilidad, la opción más viable y factible es elaborar una Guía de aprendizaje sobre formación musical en el Área de música de primero básico para la preparación responsable de los estudiantes de nivel medio del Municipio de Nuevo Progreso, San Marcos.

Problema seleccionado	Solución
Carece de material Bibliográfico sobre notas musicales en el área de formación musical.	Elaborar guía de aprendizaje sobre metodología de enseñanza de notas musicales en el área de formación musical dirigida a los estudiantes del nivel medio, del Instituto Nacional de Educación Básica "JM" del municipio de Nuevo Progreso, San Marcos

## Capítulo II

### Perfil del proyecto

#### 2.1 aspectos generales

##### 2.1.1. Nombre del proyecto:

Guía de Aprendizaje Sobre Metodología de enseñanza de Notas Musicales en el Área de Formación Musical Dirigida a Estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica “JM” del Municipio de Nuevo Progreso, San Marcos

##### 2.1.2 Tipo de proyecto:

Producto educativo

##### 2.1.3 Problema:


carencia de material bibliográfico sobre notas musicales en el área de formación musical del Instituto Nacional de Educación Básica INEB “JM”, del Municipio de Nuevo Progreso, San Marcos.

##### 2.1.4 Localización:

El instituto de Educación básica “JM” está ubicado en calle San Pedro, del municipio de Nuevo Progreso, San Marcos.

##### 2.1.5 Unidad ejecutora

 Universidad de San Carlos de Guatemala

 facultad de Humanidades, sección Catarina, San Marcos.

#### 2.2 Descripción del proyecto

El proyecto es diseñar una Guía de aprendizaje sobre metodología de enseñanza de notas musicales en el área de formación musical dirigida a los estudiantes del nivel medio, del Instituto Nacional de Educación Básica INEB, del municipio de Nuevo Progreso, San Marcos, la cual contendrá, temas como: Fuentes productoras de sonidos, Los discursos musicales, Simbología musical una fuente de comunicación, la canción guatemalteca y conjuntos musicales.

### **2.3. Justificación**

En la coordinación técnica Administrativa de Educación No. 1212.1 a cargo de la Licenciada Ana Victoria Rodas Marroquín, en el nivel medio de Nuevo Progreso, San Marcos, se puede notar específicamente que el instituto Nacional de Educación Básica INEB “JM” los docentes no cuentan con material bibliográfico sobre notas musicales en el área de formación musical. Es por eso que se implementa a esta área la guía la cual pretende no dejar la teoría sobre la importancia de inculcar la música y la canción guatemalteca, sino conducirlos a la práctica de la misma para formar la conciencia y gusto por practicarla para su ejecución.

### **2.4. Objetivos del proyecto**

#### **➤ Generales**

Contribuir al mejoramiento de las condiciones culturales de los alumnos a través del material didáctico, y capacitaciones sobre formación musical y de esta forma contribuir al desarrollo educativo.

#### **➤ Específicos**

- Diseñar una guía de aprendizaje en el curso de Música.
- Socializar la Guía en la Institución Educativa, supervisión de Educación, personal Docente, Padres de familia y jóvenes estudiantes.
- Capacitar al director y personal Docente para realizar el proceso de enseñanza con la Guía de Aprendizaje sobre formación Musical, en el curso de música.

## 2.5 Metas

¥ Elaborar en el periodo de cuatro semanas una Guía de aprendizaje sobre metodología de enseñanza en el área de formación musical para los estudiantes del instituto Nacional de Educación Básica INEB del municipio de Nuevo Progreso.

¥ informar, comunicar y educar a través de un taller de dirigido a alumnos sobre la importancia de la canción guatemalteca.

¥ Realizar el proceso de aceptaciones de 3 docentes del curso de expresión artística, a estudiantes del ciclo básico para que ejecuten el uso adecuado de la guía de aprendizaje.

## 2.6 Beneficiarios

### ➤ **Beneficiarios Directos**

- Estudiantes del Ciclo Básico.
- Docentes del Curso de Formación Musical.
- Director.

### ➤ **Beneficiarios Indirectos**

- Padres de familia
- Estudiantes del próximo ciclo escolar
- Comunidad

## 2.7. Fuentes de financiamiento

No.	Descripción	cantidad	Unidad de Medida	Costo unitario	Costo Total
11	Copias	400	unidades	0.25	100.00
22	Teclado de texto	150	Unidades	4.00	600.00
33	Impresión de módulo	3	Unidades	300.00	900.00
44	Copias de módulo	10	Unidades	75.00	750.00
55	Resmas de papel bond	3	Unidades	40.00	120.00
66	Tinta para la computadora	2	Unidades	260.00	520.00
77	Lapiceros	36	Unidades	11.00	33.00
88	Marcadores	6	Unidades	8.00	48.00
99	Cintas plásticas	5	Unidades	3.00	15.00
110	Empastado de guías	10	Unidades	25.00	250.00
111	Grabación de Discos	4	Unidades	10.00	40.00
112	Impresión de invitaciones	60	Unidades	1.00	60.00
113	Sellado de pagar	1	Unidad	7.00	7.00
114	Pago de conferencista	1	Unidades	500.00	500.00
115	Refacciones	80	Unidades	10.00	800.00
116	Gastos de pasajes	8	Unidades	50.00	400.00
117	Pago de sonido	2	unidades	150.00	300.00
<b>Total</b>					<b>Q.5,443.00</b>

## 2.8 Cronograma de actividades para la ejecución del proyecto

Respon- sable	Actividades	Tiempo del Proyecto 2,016																																			
		Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Epesista	Recopilación de información sobre Metodología de enseñanza de notas musicales.	■	■																																		
Epesista	Investigación bibliográfica	■	■	■																																	
Epesista	Ordenar la información recabada					■	■																														
Epesista	Seleccionar información							■	■	■	■																										
Epesista	Redacción de los temas y subtemas									■	■	■	■																								
Epesista	Dosificación de temas por capítulo													■	■																						
Epesista	Elaboración de la práctica voluntaria sobre Metodología de enseñanza de notas musicales.																	■	■	■	■																
Epesista	Reproducción de las Guías de Aprendizaje																					■	■	■	■												
	<b>Actividades</b>	<b>Marzo</b>				<b>Abril</b>				<b>Mayo</b>				<b>Junio</b>				<b>Julio</b>				<b>Agosto</b>				<b>Septiembre</b>				<b>Octubre</b>				<b>Noviembre</b>			

Responsable		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Epesista	Planificar capacitación sobre la Guía de Aprendizaje																																	
Epesista	Selección de la institución para realizar la capacitación																																	
Epesista	Elaboración de material didáctico para el desarrollo de la capacitación																																	
Epesista	Presentación de la guía a la Coordinadora Técnica Administrativa, director y Docente																																	
Epesista	Elaboración del documento																																	
Epesista	Revisión del documento por parte de la asesora del proyecto																																	
Epesista	Socialización del proyecto con alumnos y docentes																																	
Epesista	Evaluación y entrega de informe final																																	

## **2.9 Recursos**

### **✓ Humanos**

- Director del Instituto de Educación Básica “JM”, Nuevo Progreso, San Marcos.
- Catedrático de formación musical
- Estudiantes de primero básico
- Capacitadores
- Epesista

### **✓ Físicos**

- Instituto Nacional de Educación Básica INEB “JM”, Nuevo Progreso, San Marcos.
- Oficinas administrativas.

### **✓ Materiales**

- Material didáctico
- Computadora
- Cámara fotográfica
- Guía de aprendizaje

### **✓ Financieros**

- Autogestión



## Capítulo III

### Proceso de Ejecución del Proyecto

#### 3.1. Actividades y Resultados.

No	Actividades	Resultados
1	Elaboración del plan de ejecución del proyecto sobre formación musical	Con la elaboración del plan, el proyecto se ejecutó con certeza.
2	Organización del cronograma del trabajo	Se estipularon fechas indicadas para su ejecución.
3	Solicitud a autoridades Educativas Municipales para llevar a cabo el ejercicio Profesional Supervisado en el centro Educativo Nacional del nivel medio.	Se presentó a las autoridades Educativas Municipales la solicitud de autorización del ejercicio Profesional Supervisado en el Centro Educativo del Nivel medio.
44	Visita al coordinador técnico Administrativo del Municipio de Nuevo Progreso, San Marcos para recoger la autorización solicitada.	Se visitó al coordinador Técnico Administrativo del municipio para recoger la autorización de ejecución.
55	Solicitud dirigida al Director del Instituto Nacional de Educación Básica INEB "JM" del municipio de Nuevo Progreso, San Marcos, para la autorización de socialización de la guía de aprendizaje sobre formación musical.	Se solicitó al Director del Instituto Nacional de Educación Básica INEB "JM" del municipio de Nuevo Progreso, San Marcos.
66	Visita al director del Instituto Nacional de Educación Básica INEB "JM" de Nuevo Progreso, San Marcos para recoger autorización para la ejecución de proyecto en el establecimiento.	La solicitud presentada al director fue aprobada para ejecutar la socialización del gua de aprendizaje.
77	Presentación de la guía por unidades, a los docentes y estudiantes del curso de Formación Musical.	Los docentes y estudiantes del establecimiento quedaron complacidos del contenido del mismo
88	Capacitación a los docentes y estudiantes	Se capacito a docentes directos e indirectos y a todos los alumnos del Instituto Nacional de Educación Básica INEB

<b>99</b>	Investigación bibliográfica	Se investigaron varias fuentes bibliográficas para la redacción de la guía de aprendizaje.
<b>110</b>	Clasificación de información	La formación obtenida de las fuentes bibliográficas se clasifico para argumentar la guía de aprendizaje.
<b>111</b>	Redacción de la guía de aprendizaje del asesor sobre formación musical.	La Guía sobre formación musical se redactó para su reproducción.
<b>112</b>	Revisión y corrección de la guía de aprendizaje sobre formación musical EPS.	La licenciada Dora Leticia Samayoa efectúo las correcciones necesarias en el documento.
<b>113</b>	Entrega de la guía de aprendizaje sobre formación musical por el asesor EPS.	La licenciada Dora Leticia Samayoa aprobó la guía de aprendizaje para su reproducción.
<b>114</b>	Entrega de la guía de aprendizaje sobre formación musical, al asesor.	Fue entregada la Guía de aprendizaje sobre formación musical, la asesora Dora Leticia Samayoa.
<b>115</b>	Reproducción de Guías de aprendizaje sobre formación musical.	Las guías fueron reproducidas para la socialización con los alumnos y docentes del establecimiento.
<b>116</b>	Planificar el taller de capacitación con respecto a la Guía de aprendizaje.	Se planifico el taller de capacitación para la socialización de la Guía de aprendizaje.
<b>117</b>	Entrega de Guías de aprendizaje al director del Instituto Nacional de Ecuación Básica INEB JM del municipio de Nuevo Progreso, San Marcos	Las Guías de aprendizaje, fueron entregadas al director del instituto Nacional de Educación Básica INEB.

### 3.2. Productos y Logros:

Productos	Logros
Se redactó la guía de aprendizaje sobre metodología de enseñanza de las notas musicales en el área de formación musical aplicada a los estudiantes del nivel medio, del Instituto Nacional de educación Básica INEB JM del municipio de Nuevo Progreso, San Marcos.	Una completa aceptación por parte de alumnos y docentes de Instituto Nacional de Educación Básica INEB, del municipio de Nuevo Progreso, departamento de San Marcos.
Se realizó la presentación de la Guía de aprendizaje sobre formación musical por unidades, a los docentes y estudiantes del Establecimiento.	Docentes y estudiantes del establecimiento quedaron motivados con el contenido de la Guía de Aprendizaje.
Se capacito a Docentes y alumnos del Instituto Nacional de Educación Básica INEB JM, con los lineamientos sobre música.	Afluencia de participaciones en la capacitación.
Se practicaron todas las actividades de la Guía de aprendizaje.	Se realizaron actividades en forma individual y colectiva.
Se divulgo internamente y externamente la elaboración y la ejecución de la Guía de Aprendizaje sobre formación musical.	Personas de la comunidad mostrando interés en el conocimiento de la Guía de Aprendizaje sobre formación musical.

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA**  
**LICENCIATURA EN PEDAGOGIA Y ADMINISTRACION EDUCATIVA**  
**EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO**



**Guía de Aprendizaje sobre Metodología de Enseñanza de Notas Musicales en el área de Formación Musical dirigida a estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica "JM", del municipio de Nuevo Progreso, San Marcos.**

**ESPELISTA**

**Marvin Rangel Cifuentes Gramajo**

**ASESORA**

**Licda. Dora Leticia Samayoa**

**Nuevo Progreso, San Marcos, noviembre de 2016**

## INDICE

<b>Contenido</b>	<b>Páginas</b>
Introducción	i
Presentación	ii
Objetivos	iii
1. Capítulo I: La Música y Fuentes Productoras de Sonidos	1
1.1 Definición de la música	1
1.2 Parámetros del sonido	2
1.3 Elementos de la música	3
1.4 Fuentes productoras de sonidos	4
1.5 Tipos de sonidos musicales	4
1.6 Actividades	6
Capítulo II: Los discursos musicales y simbología musical	8
2.1 Los discursos musicales	8
2.2 Los géneros musicales en la música actual	8
2.3 Escritura musical	9
2.4 Pentagrama	9
2.5 Barra de compras	9
2.6 Líneas adicionales	10
2.7 Clave	10
2.8 Doble barra	10
2.9 Puntos de repetición	11
2.10 Figuras musicales	11
2.11 Notas musicales	11
2.12 Actividades	12
Capítulo III: La canción guatemalteca	14
3.1 La canción guatemalteca	14
3.2 Noches de Escuintla	15

3.3 La sanjuanerita	16
3.4 Cobán	17
3.5 Luna de xelajú	18
3.6 Soy de Zacapa	19
3.7 Viva San Marcos	20
3.8 Actividades	21
Capítulo IV: Conjuntos musicales	23
4.1 Conjuntos musicales	23
4.2 Orquesta sinfónica	23
4.3 Conjuntos corales	24
4.4 Los conjuntos de jazz	24
4.5 Conjuntos de Cámara	24
4.6 La Banda	25
4.7 Conjuntos instrumentales	25
4.8 Actividades	27
5. Bibliografía	28

## INTRODUCCION

La presente guía está dirigida tanto a alumnos y docentes del nivel medio ciclo Básico, destacando la importancia que tiene la música en nuestra vida.

Este material proporciona al docente la información técnica y actualizada sobre el tema, así como recomendaciones pedagógicas y actividades que puede llevar a cabo con los alumnos, alumnas, madres, padres y otros miembros de la comunidad cercana a la institución educativa, de acuerdo a los contenidos curriculares de los programas de estudio, para desarrollar dentro del aula.

El hombre, de sus orígenes, ha necesitado de la música para expresar sus necesidades, sus deseos para comunicarse con el otro, creando ese arte que denominamos música. La música ha evolucionado generando a una gran variación de formas debidas a las diversas culturas y pueblos. Esta música la podríamos dividir de dos diferentes ramas aun así parecidas la música clásica y la música popular. El último tipo de música es difundido gracias a la ayuda del disco y la radio.

La música tiene gran importancia en la vida de las personas, ya que todas las sociedades la utilizan para distraerse, para acompañar a la Danza, el baile, para pasar momentos agradables y para expresar sentimientos.

La música se puede considerar un poderoso medio de expresión, donde el lenguaje combinado con los sonidos es capaz de transmitir numerosos mensajes armónicos y agradables para el disfrute de las personas.

## **PRESENTACION**

Este proyecto surge de la necesidad de ilustrar y motivar a los estudiantes de Instituto Nacional de Educación Básica “JM” del municipio de Nuevo Progreso, San Marcos acerca de la información.

La guía es el valor agregado al proceso de enseñanza-aprendizaje de los centros educativos, pretendiendo así contribuir a la buena práctica de nuestra cultura y nuestras canciones guatemaltecas.

La guía cuenta con cuatro capítulos para la educación de adultos, los cuales se desglosan de la siguiente manera:

La música y fuentes productoras de sonidos.

Los discursos musicales y simbología musical.

La canción guatemalteca.

Conjuntos musicales.

El autor contribuye a que se fomente la práctica de la ejecución de algún instrumento musical. Esperando que sirva de apoyo a educadores en los procesos de enseñanza aprendizaje.



## OBJETIVOS

### **Que el facilitador:**

1. Adquiera conocimientos didácticos de los contenidos de notas musicales propios de Educación Básica.
2. Aprenda a entonar canciones como ejes para la globalización.
3. Comprenda la importancia de la música desde su competencia cultural y artística.

### **Que el participante:**

1. Conozca la importancia de la música y un amplio repertorio de canciones.
2. Participe en actividades musicales y creación colectiva valorando su competencia social y su ciudadana.
3. Practique melodías y secuencias rítmicas como ejercicio de memoria, orden y análisis para potenciar el aprendizaje autónomo conseguir la competencia de aprender a aprender

## CAPÍTULO I



## La Música y Fuentes Productoras de Sonidos

❖ **Competencia:** Usa la música libremente como elemento de expresión personal.

**Música:** La música (del griego: μουσική [τέχνη] - *mousikē [téchnē]*, "el arte de las musas") es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la Antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte. La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, diversión, etc.).



Fuente:

<https://www.google.com.gt/search?q=notas+musicales&espv=2&biw=1517&bih=735&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=>

**Definición de la música:** Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entiende por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

Una definición bastante amplia determina que música es *sonoridad organizada* (según una formulación perceptible, coherente y significativa). Esta definición parte de que —en aquello a lo que consensualmente se puede denominar "música"— se pueden percibir ciertos patrones del "flujo sonoro" en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos.

trabajar con un concepto de música basado en tres atributos esenciales: que utiliza sonidos, que es un producto humano (y en este sentido, artificial) y que predomina la función estética.

2

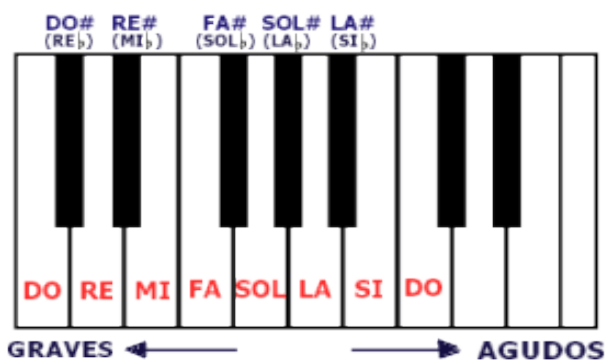
publicitario no deja de ser música por cumplir una función no estética (tratar de vender una mercancía). Por otra parte, hablar de una función "estética" presupone una idea de la música (y del arte en general) que funciona en forma autónoma, ajena al funcionamiento de la sociedad, tal como la vemos en la teoría del arte del filósofo Immanuel Kant.

Jean-Jacques Rousseau, autor de las voces musicales en L'Encyclopédie de Diderot, después recogidas en su Dictionnaire de la Musique,<sup>1</sup> la definió como el «arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído».<sup>2</sup>

Según el compositor Claude Debussy, la música es «un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor».

La definición más habitual en los manuales de música se parece bastante a esta: «la música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo». Esta definición no se detiene a explicar lo que es el arte, y presupone que hay combinaciones "bien hechas" y otras que no lo son, lo que es por lo menos discutible.

Algunos eruditos han definido y estudiado a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodía) y vertical (armonía). Este orden o estructura que debe tener un grupo de sonidos para ser llamados música está, por ejemplo, presente en las aseveraciones del filósofo Alemán Goethe cuando la comparaba con la arquitectura, definiendo metafóricamente a la arquitectura como "música congelada".



Fuente:

[https://www.google.com.gt/search?q=notas+musicales&espv=2&biw=1517&bih=735&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjDI9j33Z7QAhUI4mMKHYXCIAQ\\_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&q=notas+en+piano&imgsrc=DLyJq3WcE-TibM%3A](https://www.google.com.gt/search?q=notas+musicales&espv=2&biw=1517&bih=735&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjDI9j33Z7QAhUI4mMKHYXCIAQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&q=notas+en+piano&imgsrc=DLyJq3WcE-TibM%3A)

## Parámetros del sonido

La música está compuesta por dos elementos básicos: los sonidos y los «silencios».

El sonido es la sensación percibida por el oído al recibir las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros. Se transmite por el medio que los envuelve, que generalmente es el aire de

la atmósfera. La ausencia perceptible de sonido es el silencio, aunque es una sensación relativa, ya que el silencio absoluto no se da en la naturaleza.

El sonido tiene cuatro parámetros fundamentales:

**3**

1. La altura es el resultado de la frecuencia que produce un cuerpo sonoro; es decir, de la cantidad de ciclos de las vibraciones por segundo o de hercios (Hz) que se emiten. De acuerdo con esto se pueden definir los sonidos como "graves" y "agudos". Cuanto mayor sea la frecuencia, más agudo (o alto) será el sonido. La longitud de onda es la distancia medida en la dirección de propagación de la onda, entre dos puntos cuyo estado de movimiento es idéntico; es decir, que alcanzan sus máximos y mínimos en el mismo instante.
2. La duración corresponde al tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido. La duración del sonido está relacionada con el ritmo. La duración viene representada en la onda por los segundos que esta contenga.
3. La intensidad es la fuerza con la que se produce un sonido; depende de la energía. La intensidad viene representada en una onda por la amplitud.
4. El timbre es la cualidad que permite distinguir los diferentes instrumentos o voces a pesar de que estén produciendo sonidos con la misma altura, duración e intensidad. Los sonidos que escuchamos son complejos; es decir, son el resultado de un conjunto de sonidos simultáneos (tonos, sobretonos y armónicos), pero que nosotros percibimos como uno (sonido fundamental).

### **Elementos de la música**

La organización coherente de los sonidos y los silencios (según una forma de percepción) nos da los parámetros fundamentales de la música, que son la melodía, la armonía y el ritmo. La manera en la que se definen y aplican estos principios, varían de una cultura a otra (también hay variaciones temporales).

La melodía es un conjunto de sonidos —concebidos dentro de un ámbito sonoro particular— que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente. Es discutible —en este sentido— si una secuencia dodecafónica podría ser considerada una melodía o no. Cuando hay dos o más melodías simultáneas se denomina contrapunto.

La armonía, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde o tríada, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.

El ritmo, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos. En la práctica se refiere a la acentuación del sonido y la distancia temporal que hay entre el comienzo y el fin del mismo o, dicho de otra manera, su duración.

4

### **Fuentes productoras de sonidos**

El sonido es un tipo de ondas mecánicas longitudinales producidas por variaciones de presión del medio. Estas variaciones de presión (captadas por el oído humano) producen en el cerebro la percepción del sonido.

Existen en la naturaleza sonidos generados por diferentes fuentes de sonido y sus características de frecuencia (altura), intensidad (fuerza), forma de la onda (timbre) y envolvente (modulación) los hacen diferentes e inconfundibles, por ejemplo, el suave correr del agua por un grifo tiene las mismas características en frecuencia, timbre y envolvente que el ensordecedor correr del agua en las cataratas del Iguazú, con sus aproximadamente 100 metros de altura de caída libre, pero la intensidad (siempre medida en decibelios a un metro de distancia de la zona de choque) es mucho mayor.

De los requisitos apuntados, el de la envolvente es el más significativo, puesto que es "la variación de la intensidad durante un tiempo, generalmente el inicial, considerado", el ejemplo de la diferencia de envolventes es la clara percepción que tenemos cuando algún instrumento de cuerda raspada (violín, violoncelo) son ejecutados "normalmente" (con el arco raspando las cuerdas" o cuando son pulsados (pizzicato); mientras que en el primer caso el sonido tiene aproximadamente la misma intensidad durante toda su ejecución, en el segundo caso el sonido parte con una intensidad máxima (la cuerda tensa soltada por el músico) atenuándose rápidamente con el transcurso del tiempo y de una manera exponencial, de manera que la oscilación siguiente a la anterior sigue una ley de variación descendente.

Entre los instrumentos que exhiben una envolvente constante tenemos primordialmente el órgano de tubos (y sus copias electrónicas), el saxofón (también de aire, como el órgano) y aquellos instrumentos que, no siendo de envolvente fija, pueden fácilmente controlar esta función, como la flauta (dulce y armónica), la tuba, el clarinete y las trompetas, pífano y pitos, bocinas de medios de transportes (instrumentos de advertencia); entre los instrumentos de declinación exponencial tenemos todos los de percusión que forman las "baterías": bombos, platillos, redoblantes, tumbadoras (en este ramo debemos destacar los platillos, con un tiempo largo de declinación que puede ser cortado violentamente por el músico) mediante un pedal.

## **Tipos de Sonidos Musicales**

### **Sonido Ambiental:**

Es un tipo de sonido que forma parte de la música electroacústica, el cual se toma del entorno, siendo este el más amplio de todos los sonidos.

5

### **Sonido Encontrado:**

Refiere al sonido que se extrae de su contexto original. Deriva del dadaísmo Objet Trouvé, que quiere decir objeto encontrado. Es muy fácil de conseguir este sonido en la música electroacústica.



Fuente:

<https://www.google.com/search?q=SONIDO+ENCONTRADO+IMAGENES&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwi76NCOuOrgAhXJxVkkHXBfBJUqsAR6BAgEEAE&biw=1366&bih=657#imgrc=U31reQQies1H6M>

### **Sonido Abstracto:**

Es un tipo de sonido que no tiene un origen establecido, por lo cual la persona al escucharlo puede asignarle un origen sea real o imaginario.



Fuente:

[https://www.google.com.gt/search?q=notas+musicales&espv=2&biw=1517&bih=735&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjDI9j33Z7QAhUI4mMKHYXTCIAQ\\_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&q=bocinas+animadas&imgdii=09AMtDTbrnhExM%3A%3B09AMtDTbrnhExM%3A%3BRWDPoIWCdzhf4M%3A&imgcr=09AMtDTbrnhExM%3A](https://www.google.com.gt/search?q=notas+musicales&espv=2&biw=1517&bih=735&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjDI9j33Z7QAhUI4mMKHYXTCIAQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&q=bocinas+animadas&imgdii=09AMtDTbrnhExM%3A%3B09AMtDTbrnhExM%3A%3BRWDPoIWCdzhf4M%3A&imgcr=09AMtDTbrnhExM%3A)

### **Sonido Referencial:**

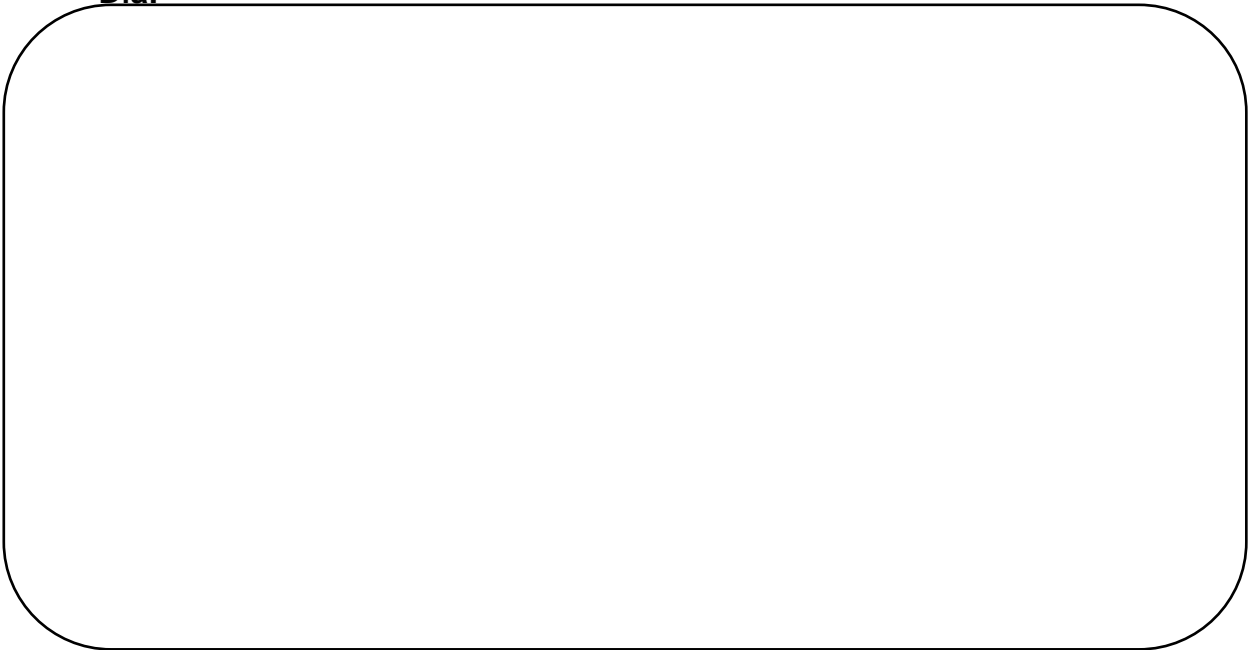
Son aquellos sonidos que se dirigen a un ambiente mucho más macroscópico, donde se llevan a cabo actividades mecánicas o humanas, donde hay fenómenos y escenas naturales, etc. Este evoca muy bien entornos extrínsecos.

### Actividades

#### Instrucciones:

Utilice los siguientes espacios para ilustrar diferentes ambientes sonoros, pega recortes de sonidos que hayas escuchado en el día (motores, publicidad, bocinas, etc.) y en la noche (llantos de bebes, grillos, aves, gatos, etc).

**Día:**



**Noche:**





CAPÍTULO II

7

CAPÍTULO II



## Los Discursos Musicales y Simbología Musical.

❖ **Competencia:** Utiliza su potencial auditivo y el entorno de su voz en producciones musicales.

### Los discursos musicales:

#### Popular Tradicional

Este discurso reúne y expresa el sentir popular de una comunidad. son creaciones artísticas en las que se utilizan instrumentos autóctonos. Cada País tiene su propio ritmo popular, siendo los más sobresalientes de América Latina:

#### Discurso Erudito

Este discurso se genera a través por las innovaciones, aportes y cambios en la estructura de la música por parte de compositores propios de algún país. Entre estos tenemos

Los discursos musicales son cuatro:

#### Popular Tradicional

#### Erudito

#### Autóctono

#### Popular Comercial

#### Discurso Autóctono

La peculiaridad de este discurso musical autóctono no se basa únicamente en los instrumentos musicales de cada país, más bien responde a entender los sucesos, rituales y ceremonias relacionadas con el origen del mundo, la marginalización, la pérdida de lo que fue suyo de cada país.

#### El Discurso Popular

No necesariamente significa "lo que le gusta a todos"

### **Los géneros musicales en la música actual:**

Cuando la expresión "género musical" es usada actualmente en contextos no académicos, como los comerciales, en las sociedades de autores o por la crítica de música popular, es utilizada como sinónimo de estilo musical. Suelen hoy distinguirse tres grandes familias de estilos o géneros: música culta, música folklórica y música popular.

9

### **Escritura musical:**

Como ya hemos mencionado la música es el idioma universal, es el medio de comunicación a través de los sonidos, y como todo idioma se lee, se escribe y se habla. Quien decide estudiar este arte no puede desconocer alguno de estos aspectos, pues estaría en situación de analfabetismo al igual que ocurre con el idioma o lenguaje como tal.

Para facilitar el estudio de la escritura musical hemos fraccionado a partir de los cuatro elementos, según su aporte e importancia dentro del hecho musical como tal, el proceso de aprendizaje, partiendo desde las mismas bases, lo más elemental hasta llegar a lo más complejo. (ritmo, melodía, armonía y matices-timbre).

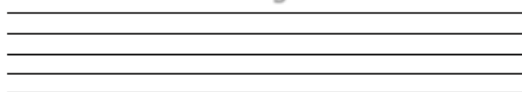
La escritura musical cuenta con signos especializados y universales que expresan los diferentes manejos que se hacen del sonido.

**Simbología Musical:** Es el conjunto de símbolos que se utilizan para la lectura y escritura de la música.

### **Pentagrama:**

Es el lugar donde se escriben las notas y todos los demás signos musicales en el sistema de notación musical occidental. Está formado por cinco líneas y cuatro espacios o interlíneas, que se enumeran de abajo hacia arriba. Las líneas son horizontales, rectas y equidistantes.

#### **Pentagrama**



Fuente:

<https://www.google.com.gt/search?q=notas+musicales&espv=2&biw=1517&bih=735&source=lnms&tbn=isch&sa=AUIBigB&dpr=0.9#tbn=isch&q=pentagrama&imgc=HZQtDXmETqUGuM%3A>

**Barra de compas:** Sirven para ordenar la música. Los compases dividen los pentagramas en unas casillas que tienen la misma cantidad de tiempos. Esto facilita

la lectura, porque sirve de guía visual en una partitura. Si pudiéramos imaginar todo un tema escrito sin barras de compás, entenderíamos la importancia de tener que ordenar todas esas notas, en casillas con igual número de tiempos, además por una lógica de rítmica también. En un vals marcamos un ritmo de tres tiempos, por lo cual los compases están divididos en esa cantidad de tiempo durante todo el tema.

10

### Doble barra:

La doble barra son dos líneas verticales juntas. Sirve para varias cosas, básicamente para resaltar cambios, y también tiene que ver con la guía visual de la que se habla en los compases. Al ver una doble barra ya sabemos que algo cambiará en lo que estamos por leer.

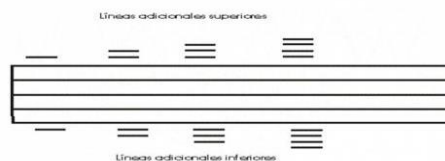


Fuente:

[https://www.google.com/search?q=imagen+doble+barra&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjEpNzsuOrgAhUOjV kKHT7-AqwQ\\_AUIDigB&biw=1366&bih=657#imgrc=qEreqUsoIZ-pVM:](https://www.google.com/search?q=imagen+doble+barra&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjEpNzsuOrgAhUOjV kKHT7-AqwQ_AUIDigB&biw=1366&bih=657#imgrc=qEreqUsoIZ-pVM:)

### Líneas adicionales:

Las líneas adicionales o auxiliares son unos signos que se usan en notación musical para representar las alturas correspondientes a notas que, por ser muy agudas o muy graves, no caben dentro de las cinco líneas y cuatro espacios del pentagrama regular; y por tanto, deben representarse por encima o por debajo de éste.



Fuente:

[https://www.google.com/search?q=imagen+lineas+adicionales&tbn=isch&source=iu&ictx=1&fir=7BWiegAeVgkZeM%253A%252CwVId7zUXn893ZM%252C\\_&usg=AI4\\_-kQhXoQHR3u3NUBFUsapv6dWKahZQ&sa=X&ved=2ahUKEwiGvoewuergAhWMk1kKHwKGApgQ9QEwAXoECAAQBg#imgrc=7BWiegAeVgkZeM:](https://www.google.com/search?q=imagen+lineas+adicionales&tbn=isch&source=iu&ictx=1&fir=7BWiegAeVgkZeM%253A%252CwVId7zUXn893ZM%252C_&usg=AI4_-kQhXoQHR3u3NUBFUsapv6dWKahZQ&sa=X&ved=2ahUKEwiGvoewuergAhWMk1kKHwKGApgQ9QEwAXoECAAQBg#imgrc=7BWiegAeVgkZeM:)

### Clave:

La clave en notación musical es un signo cuya función es indicar la altura de la música escrita asignando una determinada nota a una línea del pentagrama, que se toma como punto de referencia para establecer los nombres del resto de las notas.



Fuente: <https://musicajuanita.wordpress.com/about/>

11

### Puntos de repetición:

La repetición es fundamental en la música donde los sonidos o las secuencias suelen repetirse. Una idea frecuentemente asentada es que la repetición debe estar en equilibrio con los planteamientos iniciales y variaciones en una pieza musical.

### Figuras Musicales:

Cuando aparece situada en un pentagrama con clave establecida, determina también la altura del sonido. Las figuras más utilizadas son siete y se denominan elementos gráficos de la música de la siguiente forma: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.

Redonda		4 Tiempos
Blanca		2 Tiempos
Negra		1 Tiempo
Corchea		1/2 Tiempo
Semicorchea		1/4 Tiempo
Fusa		1/8 Tiempo
Semifusa		1/16 Tiempo

Fuente: <https://musicateoria.wordpress.com/figuras-musicales/>

### Notas Musicales:

La nota musical puede ser entendida como el elemento más básico y primordial del sonido y de la música. La nota musical es el elemento a partir del cual se arman las diferentes melodías y armonías en la música ya que cada una de ellas representa un sonido particular e indivisible que, puesta en conjunto con otras, arma un sonido más complejo y duradero. Las notas musicales son elementos abstractos

pero se representan de manera simbólica en los pentagramas para que puedan ser leídas e interpretadas por los músicos.

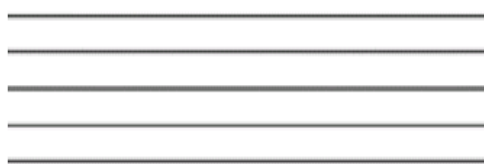


Fuente: <https://musicajuanita.wordpress.com/about/>

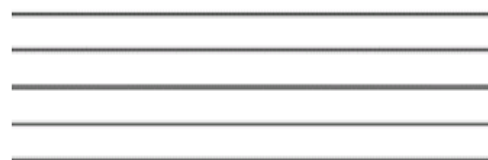
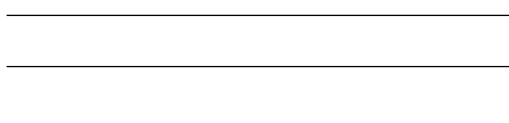
### Actividades

**Instrucciones:** Escribe con tus propias palabras la función que tiene cada uno de los símbolos de escritura musical estudiados y en la línea del Pentagrama dibújalo varias veces.

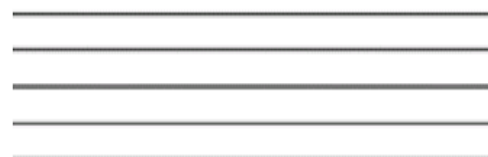

1. Clave de Sol: \_\_\_\_\_



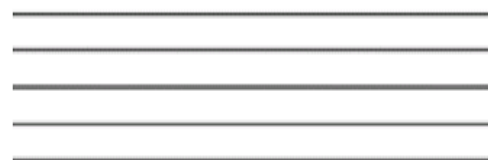
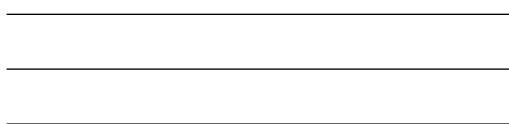
2. Líneas adicionales superiores e inferiores: \_\_\_\_\_



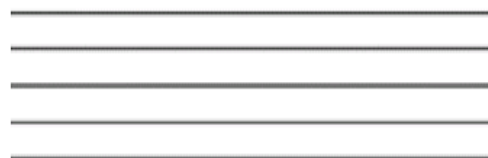
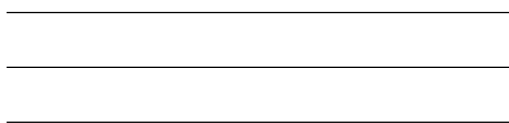
3. Barra de Compas: \_\_\_\_\_



4. Doble Barra: \_\_\_\_\_



5. Puntos de repetición: \_\_\_\_\_



### CAPÍTULO III





## La Canción Guatemalteca

❖ **Competencia:** Disfruta al escuchar o producir música representativa de diversas épocas, estilos y formas interpretativas, y de los distintos grupos etnoculturales de Guatemala.

### La Canción Guatemalteca:

En la actualidad, en Guatemala se cultivan varios géneros de la música clásica. Igualmente, la Orquesta Sinfónica Nacional tiene temporadas escolares, populares e internacionales, en las que participan directores invitados, ya que desde hace varias décadas no tiene director permanente. Hay varias orquestas juveniles en la Ciudad de Guatemala, formadas por estudiantes y con el apoyo de fundaciones. La Orquesta Millennium es una agrupación ad hoc que se ha dedicado a la valoración de la música clásica de Guatemala, desde el Renacimiento y el barroco hasta la actualidad, presentándola a menudo junto a la música de los grandes maestros universales. El Coro Nacional, fundado en 1945, se ha enfocado en la música regional de Guatemala. Hay numerosos coros universitarios y de aficionados que se reúnen en convergencias corales como la Musicoral y la Guatecoral, que se celebran con el fin de unir a Guatemala en el ámbito musical y operático entre otras. Recientemente, se han formado varios coros juveniles. La mezzosoprano de origen argentino Cristina Altamira ha realizado durante años numerosos estrenos de música antigua inédita procedente del renacimiento y el barroco en Guatemala, tanto en vivo como en discos compactos, de los que se hallan varios en el mercado local. La Maestra Altamira produce el programa radial educativo "Barroco de Dos Mundos" que se transmite todos los viernes a las 8:00 PM desde 2001 por Radio Faro Cultural de Guatemala, 104.5 FM. También hay cantantes de ópera, entre quienes se destaca Luis Felipe Girón May. Ofrecen recitales con arias y otros trozos operáticos, y una o dos veces al año participan en montajes de óperas. Estos se realizan en el marco de festivales, con artistas y directores extranjeros, ya sea en escenarios de la Antigua Guatemala o bien en el Teatro Nacional de la Ciudad de Guatemala. Hay diversos grupos de cámara como cuartetos de cuerda, quintetos de vientos, dúos, tríos, etc. Un número más bien reducido de pianistas y guitarristas clásicos ofrece recitales ocasionales en salas de cámara como el Instituto Guatemalteco Americano IGA y el Centro Cultural de España en Guatemala que programan ocasionalmente<sup>1</sup> conciertos de música contemporánea.

La música tradicional guatemalteca tiene orígenes en la antigua cultura maya, cuyos elementos se fusionaron a partir del siglo XVI con componentes de las culturas españolas y afro-caribeñas. Esto está representado en la marimba, considerada instrumento nacional, que contiene elementos conceptuales y constructivos provenientes de cada una de estas tres culturas que forman la base de la cultura guatemalteca.

## Noches de Escuintla

**Autor: María del Tránsito Barrios**

Quiero llevarme de ti  
un collar de golondrinas,  
para poder recordar  
de tus noches tan divinas.

Bella ciudad sin igual  
que a tus calles iluminas,  
cuando empieza anochecer  
millares de golondrinas

Cuando se ven las palmeras  
belleza como ninguna  
las golondrinas anidan  
para contemplar la luna

Escuintla, ciudad de palmeras  
Escuintla, ciudad de mi querer;  
admiro, ver como juegan  
las golondrinas, no te puedo olvidar.



Fuente: [https://www.google.com.gt/search?q=canciones+guatemaltecas&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwip4-Sj4J7QAhVC-2MKHcqTAW0Q\\_AUICSgC&biw=1517&bih=735&dpr=0.9](https://www.google.com.gt/search?q=canciones+guatemaltecas&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwip4-Sj4J7QAhVC-2MKHcqTAW0Q_AUICSgC&biw=1517&bih=735&dpr=0.9)

## La Sanjuanerita

**Autor: José Ernesto Monzón**

Al pasar por las majadas  
 yo ví una sanjuanerita  
 de los ojazos muy grandes  
 y de la boca chiquita  
 Era tan chula la ixtia  
 que me dejó enamorado  
 y yo siempre la esperaba  
 cuando venía al mercado  
 Sanjuanerita preciosa  
 llena mi boca de miel  
 ya que a cambio de los labios  
 Dios te puso un claves  
 Sanjuanerita preciosa  
 si me llegas a querer  
 viviremos en tu pueblo  
 cuando seas mi mujer

Todos los días pasaba  
 con su canasto de flores  
 y yo siempre la esperaba  
 pa' cantarle mis amores  
 Me miraba y se reía  
 y jugaba con sus trenzas  
 porque decía la ixtia  
 que me tenía vergüenza  
 Sanjuanerita preciosa  
 llena mi boca de miel  
 ya que a cambio de los labios  
 Dios te puso un claves  
 Sanjuanerita preciosa  
 si me llegas a querer  
 viviremos en tu pueblo  
 cuando seas mi mujer.



## Cobán

**Autor: Domingo Bethancourt**

En Cobán yo disfruté  
del encanto de su suelo,  
las bellezas que admiré  
motivaron esta canción.

En Cobán me quedaré  
disfrutando del paisaje  
y del clima encantador  
de Cobán, Ciudad imperial.

Admirando su verdor  
se adivina el motivo de la orquídea,  
Monja Blanca primorosa  
que su suelo floreció  
y es nuestra flor nacional.

Y es en Alta Verapaz  
donde todo el tiempo es primavera  
y se sabe dondequiera  
que es la cuna del Quetzal  
y que ahí vuela triunfal.

Mi corazón se siente feliz  
y con emoción yo digo Cobán  
tierra linda donde el amor y la flor  
en pareja siempre van.

Donde el Quetzal y la Monja Blanca  
hicieron su nido fue en Cobán  
y con emoción he dedicado  
con amor y admiración  
esta canción para Cobán.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=l3by6CVPZ2g>

## Luna de Xelajú

**Autor: Paco Pérez**

Luna gardenia de plata,  
Que en mi serenata,  
Te vuelves canción,  
Tú que me viste cantando,  
me ves hoy llorando,  
Mi desilusión.

Calles bañadas de luna,  
Que fueron la cuna de mi juventud,  
Vengo a cantarle a mi amada,  
La luna plateada de mi Xelajú.

Luna de Xelajú,  
Que supiste alumbrar,  
En mis noches de pena,  
Por una morena de dulce mirar,

Luna de Xelajú,  
Me diste inspiración,  
La canción que hoy te canto,  
Regada con llanto de mi corazón.

En mi vida no habrá,  
Más cariño que tú, Mi amor,  
Porque no eres ingrata,  
Mi luna de plata,  
Luna de Xelajú,

Luna que me alumbró,  
En mis noches de amor,  
Y hoy consuelas mi pena,  
Por una morena que me abandonó.



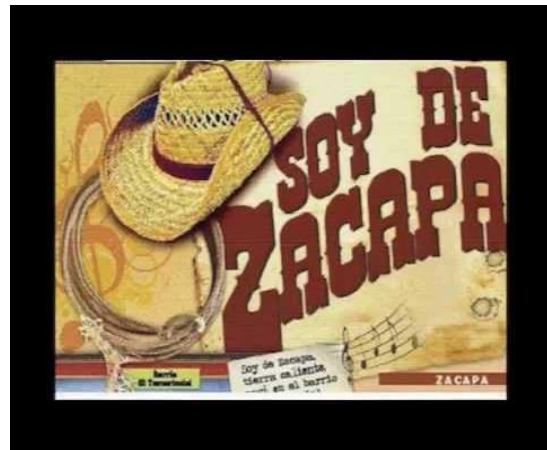
Fuente: [https://www.google.com.gt/search?q=canciones+guatemaltecas&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwip4-Sj4J7QAhVC-2MKHcqTAW0Q\\_AUICSgC&biw=1517&bih=735&dpr=0.9](https://www.google.com.gt/search?q=canciones+guatemaltecas&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwip4-Sj4J7QAhVC-2MKHcqTAW0Q_AUICSgC&biw=1517&bih=735&dpr=0.9)

## Soy de Zacapa

**Autor: José Ernesto Monzón**

Soy de Zacapa, tierra caliente,  
 nací en el barrio El Tamarindal,  
 tengo el orgullo  
 de ser valiente,  
 me considero buen oriental.  
 Tengo una novia  
 guapa y sincera  
 a la que quiero muy de verdad,  
 mi muchachita,  
 pura tunera  
 nació cerquita  
 del Punilá.  
 Lindo el Oasis,  
 que hay en La Fragua,  
 por donde pasa  
 cerquita el tren;  
 el agua es fresca como el Motagua,  
 como los baños  
 de Pasabién.  
 Bellas mujeres  
 en Estanzuela,  
 como las tiene  
 Teculután,  
 son muy hermosas las de Río Hondo  
 y nada envidian  
 las de Gualán.  
 Como recuerdo,  
 a mi Zacapa,  
 sus lindas calles y su estación,  
 en donde vive  
 mi novia guapa,  
 a la que quiero de corazón.  
 Soy de Zacapa,  
 tierra caliente  
 en donde sale primero el sol,  
 por esto tengo  
 la sangre ardiente  
 como las notas  
 de mi canción.

Lindo el oasis,  
 que hay en la Fragua  
 por donde pasa  
 cerquita el tren,  
 el agua es fresca como el Motagua,  
 como los baños de  
 Pasabién.  
 Guapas mujeres  
 hay en Cabañas,  
 son un encanto  
 las de la Unión,  
 Guité las tiene tan primorosas,  
 como jardines ,  
 en floración.



Fuente:

<https://es.slideshare.net/GHOSTZITO/20-canciones-guatemaltecas>

## ¡Viva San Marcos!

**Autor: José Ernesto Monzón**

"Candacuchex", yo te canto  
y a tus mujeres preciosas  
que en el jardín de Occidente  
son capullitos de rosas.

Son morenas de ojos negros,  
lindas rubias de ojos zarcos,  
son primorosas y bellas  
las mujeres de San Marcos.

Yo le canto a mi departamento  
municipios que son un primor,  
San Lorenzo, San Pedro Xecano,  
a Tejutla y el gran Tumbador.

De San Rafael Pie de la Cuesta  
voy cantando a Malacatán,  
a San Pablo, al Río Suchiate,  
y al mas alto grandioso volcán.

¡Viva San Marcos! (¡Viva!)  
mi tierra linda  
¡Viva San Marcos! (¡Viva!)  
mi gran amor  
y yo grito henchido de orgullo:  
¡Soy marquense, palabra de honor!

Son morenas de ojos negros,  
lindas rubias de ojos zarcos,  
son primorosas y bellas  
las mujeres de San Marcos.

Son pacíficos, pero valientes,  
temerarios, tal vez, sí señor  
y si alguno de ustedes lo duda,  
está Barrios "El Reformador".

¡Viva San Marcos! (¡Viva!)



Fuente:  
<https://es.slideshare.net/GHOSTZITO/20-canciones-guatemaltecas>



**Actividades**

**Objetivo:** Conociendo la riqueza cultural de Guatemala, resuelva los siguientes ejercicios

**Instrucciones:** Escribe en los cuadros los datos que te piden respecto a región cultural.

**Región:**

**Instrumentos:**

**Ritmos:**

Norte		
Oriente		
Litoral del Atlántico		



## CAPÍTULO IV



## Conjuntos Musicales

- ❖ **Competencia:** Usa la música libremente como elemento de expresión personal.

### Conjuntos Musicales:

Se refiere a dos o más personas que a través de la voz o de instrumentos musicales, transmiten una sonoridad musical. Los instrumentos musicales encuentran su mayor empleo en los conjuntos, que se dividen según el tamaño y el tipo de música que interpretan.

#### ✓ Orquesta sinfónica:

El organismo musical más importante es la orquesta sinfónica, en la que se ejecutan las obras de mayor valor artístico. En la actualidad suele tener hasta más de cien miembros. Es el mayor conjunto de instrumentos musicales, y en él se encuentran representados todos los grupos de familias de instrumentos: de cuerdas, de viento y de percusión.

Los instrumentos en los conjuntos modernos se determinan por reglas muy precisas. La música medieval tenía mucha más libertad en la selección de los instrumentos. Esto se dejaba a la elección de los intérpretes. Hasta que no surgió el barroco en los últimos años de siglo XVI, los compositores no comenzaron a diferenciar la calidad del sonido de los instrumentos en particular y a prescribir un contenido específico para cada uno de ellos.



Fuente:  
[https://www.google.com.gt/search?q=canciones+guatemaltecas&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwip4-Sj4J7QAhVC-2MKHcqTAW0Q\\_AUICSgC&biw=1517&bih=735&dpr=0.9#tbn=isch&q=conjuntos+musicales&imgrc=3T-g2FaytpKcxM%3A](https://www.google.com.gt/search?q=canciones+guatemaltecas&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwip4-Sj4J7QAhVC-2MKHcqTAW0Q_AUICSgC&biw=1517&bih=735&dpr=0.9#tbn=isch&q=conjuntos+musicales&imgrc=3T-g2FaytpKcxM%3A)

### ✓ **Conjuntos de Cámara**

Una especialidad muy importante en el arte musical lo constituye la música de cámara, destinada originalmente a la ejecución de las obras, sobre todo en lugares pequeños, sin una participación amplia de público. Por eso en ella predominan los instrumentos de cuerdas, cuyo número por lo regular oscila entre dos y hasta cuatro. La música de cámara ha sido durante mucho tiempo una parte de vida social de cada nación y hoy es muy cultivada por los aficionados. Los conjuntos de cámaras son asociados de y hasta nueve artistas que se dedican a este género, de forma sistemática como profesión principal, o como actividad formativa para su actividad orquestal.



Fuente: <http://laorquestadecamara.blogspot.com/2010/11/la-orquesta-de-camara.html>

### ✓ **Los conjuntos de jazz**

En grupos de jazz, se agrupan instrumentos solistas generalmente de viento (uno o más saxofones, trompetas, flautas incluso clarinetes), instrumentos acórdicos (guitarra, piano u órgano), un instrumento bajo (bajo eléctrico o contrabajo), y un instrumento rítmico percusivo (generalmente la batería). Cuando es una formación con muchos miembros y cuentan con un director se les denomina orquestas de jazz o big bands.

### ✓ **Conjuntos Corales**

En canto, se denomina coro, coral o agrupación vocal a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz.

## ✓ La Banda

Una banda de música es una agrupación musical formada básicamente por instrumentos de viento y percusión. Un factor importante es que la banda esté constituida por instrumentos que puedan ser tocados mientras el músico marcha en los desfiles, o en las batallas, para los cuales se utiliza la banda. (En ocasiones se utiliza el término "banda" (del inglés band) para designar a grupos musicales como bandas de rock, pop) y otro tipo de agrupaciones que siendo también un tipo de conjunto musical nada tienen que ver con el concepto de "banda de música". La palabra "banda" por su significado (refiriéndonos a la faja o insignia militar) pudo haber terminado relacionándose definitivamente con este tipo de formación musical porque (en sus orígenes las bandas estaban íntimamente ligadas al mundo militar.)



Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta\\_de\\_c%C3%A1mara](https://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta_de_c%C3%A1mara)

## ✓ Conjuntos Instrumentales

Los grupos de instrumentos fueron adquiriendo poco a poco un nuevo estatus que los liberaba de su papel de meros acompañantes de la danza, de doblamientos o divertimentos. Con la *Sacrae symphoniae* (1597), de Giovanni Gabrieli (1554-1512), se incluye además en una formación que ya puede considerarse orquesta. En esta obra, aparecen indicados con precisión los timbres para dos grupos que se responden. A partir de esta época, se consolidaron ciertas características que diferenciaron claramente la música vocal de la instrumental.

#### Música instrumental:

- Inclusión de saltos en la línea melódica.
- El registro depende de las características del instrumento.
- Ritmos marcados.
- Velocidad.
- Ornamentaciones y notas de adorno improvisadas.

#### Música vocal:

- Melodía más lineal.
- Tesituras más reducidas.
- Ritmos naturales.
- Menor rapidez.
- Menos ornamentos.



Fuente:

[https://www.google.com.gt/search?q=canciones+guatemaltecas&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwip4-Sj4J7QAhVC-2MKHcqTAW0Q\\_AUICSgC&biw=1517&bih=735&dpr=0.9#tbn=isch&q=bandas+musicales+guatemala&imgcr=EvnEo8nUUTBPvM%3A](https://www.google.com.gt/search?q=canciones+guatemaltecas&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwip4-Sj4J7QAhVC-2MKHcqTAW0Q_AUICSgC&biw=1517&bih=735&dpr=0.9#tbn=isch&q=bandas+musicales+guatemala&imgcr=EvnEo8nUUTBPvM%3A)

## Actividad

### Instrucciones:

Investiga las características de los tipos de orquesta y escribir su definición (puedes buscar en internet).

Sinfónica:

Típica:

De Jazz:

Popular:

Corales:

## BIBLIOGRAFÍA

1. “La educación de nuestros hijos” Varios Autores Dirigido por Josefina Aldecoa Ediciones Temas de Hoy Madrid, 2001.
2. “Portarse bien” Stephen Garber Ediciones Médicis Barcelona 2004.
3. “Entender a su hijo” Dr. Richard C. Woolfso Ediciones Parramón Barcelona, 2004.
4. “Cuidados de Enfermería en la Higiene Escolar” José Raúl Dueñas Fuentes.
5. Carretero M. ¿Costruclivismo, una óptica para enseñar? En : Constructivismo y Educación. Zaragoza: Ed. “Luis Vives”; 1993, 125 pág.
6. Guía metodológica, Módulo 1. Mi Familia Aprende, DIGEFOCE, Ministerio de Educación. Guatemala C.A 2009, 120 pág.
7. Guía metodológica, Módulo 2. Mi Familia Aprende, DIGEFOCE, Ministerio de Educación. Guatemala C.A. 2009, 116 pág.

## **Capítulo IV**

### **Proceso de evaluación**

#### **4.1 Evaluación del diagnóstico.**

La evaluación del Capítulo del Diagnóstico institucional se realizó por medio de la guía de análisis contextual de los VII Sectores, la cual permitió evidenciar el alcance de los objetivos en la aplicación de la técnica detectando varias necesidades dentro de la institución a la problemática del Instituto Nacional de Educación Básica “JM” de la cabecera municipal de Nuevo Progreso, Departamento de San Marcos, analizando los problemas, detectándolos y priorizándolos. Se pudo determinar uno de ellos, de manera positiva, considerando la factibilidad y disponibilidad de los componentes y materiales necesarios para su ejecución, con el afán de mejorar la calidad en la formación de los estudiantes.

#### **4.2 Evaluación del perfil del proyecto**

La evaluación del capítulo del perfil del proyecto, se realizó por medio de una lista de cotejo, la cual permitió evidenciar el alcance de los objetivos del proyecto, la elaboración de la Guía de Aprendizaje sobre formación musical, desarrollándose en base a las investigaciones que se llevaron a cabo durante la etapa de diagnóstico, uno de los problemas priorizados en la comunidad educativa fue Carencia de material bibliográfico sobre formación musical. El perfil consistió en definir claramente los elementos que tipifican el proyecto, los cuales están integrados, siendo fundamentales para proceder a la ejecución del mismo.



### **4.3 Evaluación de la ejecución del proyecto.**

La elaboración de Guía de aprendizaje sobre formación musical, fue un aporte de gran valor, en beneficio de la comunidad educativa del Instituto Nacional de Educación Básica “JM” de la cabecera municipal de Nuevo Progreso, Departamento de San Marcos, pues ayudará no solo a los estudiantes, sino a todos los habitantes cercanos y lejanos de la misma comunidad. Sin duda alguna, serán los que recibirán los beneficios. Cuando hay una comunidad que conoce sobre cultura y el provecho que los jóvenes pueden tener si ocupan su tiempo libre en la música será más fácil protegerlos de los vicios ya que tendrán su mente ocupada en cosas positivas de beneficio para su vida y su futuro.

La socialización de la Guía de Aprendizaje sobre formación musical, se realizó con los alumnos y docentes del Instituto Nacional de Educación Básica “JM” en el área de Expresión Artística y la sub área de Formación musical la cual enriquecerá los conocimientos adquiridos para la fomentación de la música en nuestra cultura. Se utilizó el instrumento de lista de cotejo para su evaluación.

### **4.4 Evaluación General y Final del Proyecto.**

Se verificó el impacto y sostenibilidad del proyecto por medio de una lista de cotejo. Lográndose detectar el cambio de actitudes de los jóvenes y el interés de las autoridades educativas del Instituto Nacional de Educación Básica “JM” del Municipio de Nuevo Progreso, San Marcos.

## **CONCLUSIONES**

- 1.** contribuir a la fomentación de la cultura musical Guatemalteca, a través de la Guía de Aprendizaje sobre formación musical.
- 2.** Elaboró una Guía de Aprendizaje sobre formación musical y se entregó un ejemplar a la dirección del establecimiento quienes se comprometieron a socializarla.
- 3.** Informó y orientó sobre el contenido de la guía de aprendizaje sobre metodología de enseñanza en el área de formación musical, a estudiantes del INEB “JM”.

## RECOMENDACIONES

1. A la comunidad educativa del Instituto Nacional de Educación Básica “JM” de la cabecera municipal de Nuevo Progreso, departamento de San Marcos, se les insta a que valoren y conserven la Guía de Aprendizaje sobre formación musical.
2. Que los estudiantes como agentes de cambio contribuyan a poner en práctica alguna de las áreas de expresión artística ya sea por medio del canto o ejecutando algún instrumento musical.
3. A los docentes del área de formación musical se les solicita utilizar la guía como una herramienta más en el área que atiende, para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en las notas musicales.

## BIBLIOGRAFÍA

1. ABBIATI, Franco Historia de la música. Edit. UTEAM, México 1958.
2. Amado S., Carlos A. Libro de trabajo de Formación Musical I, II y III.
3. Barba, Víctor M. Aprende cato fácilmente. Amseo Publications. 2003 New York.
4. Editora Educativa Formación Musical I, II y III “Editora Educativa” Guatemala, 1996
5. Monzón, J. Ernesto. Canto a mi Guatemala Edit. Piedra Santa, 1994.
6. Prensa Libre, Revista D, Ediciones Dominicales.
7. Valle G., Roberto Didáctica de la educación Musical. Impresos Industriales, Guatemala.

# APÉNDICE

## PLAN DE SOSTENIBILIDAD

### 1. Identificación

Instituto Nacional de Educación Básica “JM”.

### 2. Nombre del Proyecto.

Guía de aprendizaje sobre metodología de enseñanza de notas musicales en el área de formación musical dirigida a estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica “JM” del municipio de Nuevo Progreso, San Marcos.

### 3. Justificación.

Se pretende con el siguiente plan, evitar que el proyecto ejecutado se desvanezca y que puedan aprovechar al máximo todos los conocimientos adquiridos con la socialización de la Guía de Aprendizaje sobre metodología de enseñanza en el área de formación musical dirigida a estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica “JM” del municipio de Nuevo Progreso, Departamento de San Marcos.

### 4. Objetivos

- ∞ Contribuir a que los estudiantes de hoy, vivan un mejor mañana y que cuiden y protejan la cultura musical de nuestro país.
- ∞ Que sea una guía de apoyo al Docente de formación musical del Instituto Nacional de Educación Básica.
- ∞ Comprender la importancia de saber sobre simbología musical.

## 5. Organización

La sostenibilidad del proyecto ejecutado, se garantiza través de la concientización a:

- ¥ Estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica “JM”, del Municipio de Nuevo Progreso, Departamento de San Marcos.
  
- ¥ Docentes del Instituto Nacional de Educación Básica “JM”, del Municipio de Nuevo Progreso, Departamento de San Marcos.
  
- ¥ Padres de familia de los estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica “JM”, del Municipio de Nuevo Progreso, Departamento de San Marcos.

## 6. Recursos

### Humanos:

- ↔ Estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica “JM”, del Municipio de Nuevo Progreso, Departamento de San Marcos.
  
- ↔ Docentes del Instituto Nacional de Educación Básica “JM”, del Municipio de Nuevo Progreso, Departamento de San Marcos.
  
- ↔ Padres y madres de familia de los estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica “JM”, del Municipio de Nuevo Progreso, Departamento de San Marcos.

## 7. Actividades

Socialización a la comunidad con temáticas relacionadas la formación musical.

Socialización a la comunidad relacionadas con recursos didácticos para los institutos del nivel Medio ciclo Básico.

## 8. Evaluación

Se llevará a cabo una supervisión constante, para la verificación a través de la técnica de la observación, el buen uso y cuidado del proyecto realizado.

## EVALUACION Y ELABORACION DEL DIAGNOSTICO INSTITUCIONAL

**Nombre del Epesista: Marvin Rangel Cifuentes Gramajo.**

**Asesora: Dora Leticia Samayoa**

**Sede: INEB "JM" cabecera Municipal de Nuevo Progreso, San**

**INSTRUCCIONES:** Según su apreciación marque con una "x" (SI o NO) en la columna correspondiente a cada uno de los indicadores.

Aspecto Técnico	indicadores	Apreciación	
		SI	NO
1. Institución		X	
2. Diagnostico		X	
3. Instrumentos de Navegación		X	
4. Aplicación de los Instrumentos		X	
5. Interpreta de forma adecuada los resultados de la investigación.		X	
6. Responsabilidad		X	
7. Efectividad del Proyecto.		X	
8. Apoyo institucional.		X	
9. Planes y estrategias del Epesista		X	
10. Comunicación		X	
<b>Total</b>		<b>100%</b>	<b>0%</b>

Observaciones \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## EVALUACION PERFIL DEL PROYECTO

<b>Nombre del Epesista: Marvin Rangel Cifuentes Gramajo.</b> <b>Asesora: Dora Leticia Samayoa</b> <b>Sede: INEB "JM" cabecera Municipal de Nuevo Progreso, San</b>
--

**INSTRUCCIONES:** Según su apreciación marque con una "x" (SI o NO) en la columna correspondiente a cada uno de los indicadores.

Aspecto Técnico	indicadores	Apreciación	
		SI	NO
1. Planificación y organización	Se elaboró un plan de trabajo y se organizó con los que intervinieron	X	
2. Efectividad del diagnostico	Se perfilo según los problemas encontrados con el diagnostico	X	
3. Perfil del proyecto	Se analizó detenidamente el proceso	X	
4. Priorización del proyecto	Selección del más indicado para dar solución al problema	X	
5. Viabilidad y factibilidad	Se cumplió con el llenado de la lista de cotejo	X	
6. Socialización	Estuvo enterado toda la población sobre la existenciales objetivos del proyecto	X	
7. Misión del proyecto	Los objetivos del proyecto responden a los intereses colectivos	X	
8. Estrategias	Se contemplaron los inconvenientes del recurso tiempo	X	
9. Actividades	Se desarrollan con las técnicas todas las actividades	X	
10. Beneficios del proyecto	Responde a la problemática	X	
<b>Total</b>		<b>100%</b>	<b>0%</b>

Observaciones \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## EVALUACION PARA LA EJECUCION DEL PROYECTO

**Nombre del Epesista: Marvin Rangel Cifuentes Gramajo.**

**Asesora: Dora Leticia Samayoa**

**Sede: INEB "JM" cabecera Municipal de Nuevo Progreso, San**

**INSTRUCCIONES:** Según su apreciación marque con una "x" (SI o NO) en la columna correspondiente a cada uno de los indicadores.

Aspecto Técnico	indicadores	Apreciación	
		SI	NO
1. Priorización del proyecto	Se ejecutó de acuerdo a lo seleccionado	X	
2. Planificación	Se desarrollaron las actividades planificadas	X	
3. Apoyo institucional	Fueron tomadas en cuenta en el momento de planificación	X	
4. Participación Comunitaria	Se contó la presencia de personas líderes comunitarios	X	
5. Socialización	Evidencia que socializo el proyecto con las instituciones planificadas	X	
6. Métodos y técnicas	Se solicitó apoyo para ejecutar el proyecto	X	
7. Recursos y materiales	Se utilizaron los materiales adecuados al problema	X	
8. Mano obra	Se seleccionó el personal que ejecuto el proyecto	X	
9. Objetivos y estrategias	Se lograron los objetivos trazados	X	
10. Responsabilidad y puntualidad	Se cumplieron con todas la actividades en el tiempo estipulado	X	
Total		100%	0%

Observaciones \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## EVALUACION FINAL DEL PROYECTO

**Nombre del Epesista: Marvin Rangel Cifuentes Gramajo.**

**Asesora: Dora Leticia Samayoa**

**Sede: INEB "JM" cabecera Municipal de Nuevo Progreso, San**

**INSTRUCCIONES:** Según su apreciación marque con una "x" (SI o NO) en la columna correspondiente a cada uno de los indicadores.

CRITERIO	INDICADORES			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	MALO
1. Información recopilada	X			
2. Obtención de carencias	X			
3. Selección del problema comunitario	X			
4. Perfil del proyecto	X			
5. Alcances de los objetivos y metas	X			
6. Evaluación adaptables al proceso	X			
7. Cronograma ejecutado según las fechas establecidas	X			
8. Actividades desarrolladas en diversas etapas	X			
9. Metodología adecuada al tema seleccionado	X			
10. Informe prestable para ser revisado	X			
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>

Observaciones \_\_\_\_\_

**PLAN DE ACTIVIDADES PARA LA ETAPA DEL DIAGNOSTICO  
INSTITUCIONAL.**

**I. IDENTIFICACIÓN**

**INSTITUCION**

Instituto nacional de Educación Básica “JM”, Nuevo Progreso, San Marcos.

**UBICACIÓN**

Calle San Pedro, del municipio de Nuevo Progreso, Departamento de San Marcos.

**PROYECTO**

Guía de aprendizaje sobre metodología de enseñanza de notas musicales en el área de formación musical dirigida a estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica “JM”, Nuevo Progreso, San Marcos.

**EPESISTA**

Marvin Rangel Cifuentes Gramajo.

**Carné:** 201217381.

**II. JUSTIFICACION**

La etapa del diagnóstico le permite al Epesista conocer a la Institución en la cual realiza su proyecto, y de esta forma establecer sus necesidades, de las cuales se priorizarán los problemas y a su vez se le dará la solución, misma, que contribuirá al mejoramiento de la Institución.

### **III. DESCRIPCION**

Se refiere a realizar un reconocimiento de la Institución, a través de diversas técnicas e instrumentos de investigación, los cuales ayudarán a la obtención de datos necesarios para la realización del proyecto.

### **IV. TITULO**

Diagnóstico del Instituto Nacional de Educación Básica “JM”, del municipio de Nuevo Progreso, Departamento de San Marcos.

### **V. OBJETIVOS**

#### **GENERALES**

Identificar los problemas que afectan a los Estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica “JM” del municipio de Nuevo Progreso, Departamento de San Marcos.

#### **ESPECÍFICOS**

Obtener la autorización para la realización del proyecto por parte de la coordinación Técnica Administrativa y Dirección del Instituto Nacional de A Educación Básica “JM”. del municipio de Nuevo Progreso, Departamento de San Marcos.

Recabar información que permita conocer el área geográfica y administrativa de la Institución.

Identificar la estructura Organizacional de la Institución beneficiada.

## **VI. ACTIVIDADES**

Identificación de la institución beneficiada  
Presentación de la solicitud de autorización del proyecto  
Aplicación de técnicas y métodos de investigación  
Análisis de información  
Organización de la información obtenida por el diagnóstico  
Presentación del diagnóstico (asesora)

## **VII. TECNICAS DE INVESTIGACION**

Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas(FODA)

### **TECNICAS**

Observación  
Encuestas  
Investigación documental y de campo  
Ocho sectores

### **INSTRUMENTOS**

Listas de cotejo  
Libretas de notas  
Agendas  
Cuestionarios  
Cintas videos gráficas

## **VIII. RECURSOS**

### **HUMANOS**

Director del Instituto Nacional de Educación Básica “JM” del municipio de Nuevo Progreso, Departamento de San Marcos.

Docentes del Instituto Nacional de Educación Básica “JM” municipio de Nuevo Progreso, Departamento de San Marcos.

Epesista  
Asesor

### **MATERIALES**

Hojas de papel bond  
Cuadernos de notas  
Computadora  
Tinta de impresora  
Impresora  
Lapiceros  
Engrapadoras  
Perforadores  
Filmaciones  
Cámaras fotográficas

**IX. CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES DEL DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL.**

Respon- sable	Actividades	Año 2,016																																			
		Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Epesista	Identificación de la institución beneficiada	■	■	■	■																																
Epesista	Presentación de la Solicitud de autorización de proyecto.					■	■	■	■																												
Epesista	Realización Diagnostica.									■	■	■	■	■	■	■	■																				
Epesista	Aplicación de Técnicas y métodos de Investigación.													■	■	■	■																				
Epesista	Análisis de Información.																	■	■	■	■																
Epesista	Organización de la información obtenida para el diagnóstico																					■	■	■	■	■	■	■	■								
Epesista	Presentación del diagnóstico (asesor).																													■	■	■	■				



## X. EVALUACIÓN

1. Existió apoyo de parte de las autoridades de la coordinación Técnica Administrativa de Nuevo Progreso, departamento de San Marcos.

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

2. Se recopiló información necesaria con las técnicas aplicadas.

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

3. Hubo colaboración de parte de los miembros de la comunidad del municipio de Nuevo Progreso, Departamento de San Marcos al momento de las entrevistas y encuestas.

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

4. Se identificaron los principales problemas al analizar la información.

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

5. Se presentó el informe del diagnóstico a tiempo ante el asesor.

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

## **PLAN DEL EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO**

### **1. Datos Generales**

#### **1.1 Institución**

Instituto Nacional de Educación Básica “JM”.

#### **1.2 Lugar**

Municipio de Nuevo Progreso, Departamento de San Marcos.

#### **1.3 Dirección.**

Calle San Pedro

### **2. TITULO**

Ejercicio Profesional Supervisado EPS

### **3. Objetivos Generales**

- Identificar a través del diagnóstico los problemas más importantes que obstaculizan la superación de la calidad educativa del instituto.

### **4. Objetivos específicos**

- Reconocer la organización de la institución beneficiada
- Enumerar los diferentes problemas que afectan a la Institución Educativa.
- Analizar las posibles soluciones a los problemas encontrados para aplicar la más adecuada al problema principal seleccionado.

### **5. Actividades**

- Elaboración del plan del Ejercicio Profesional Supervisado.
- Observar las instalaciones por medio de la matriz de los ocho sectores
- Entrevista con el personal administrativo de la Institución.
- Selección del problema más relevante
- Elaboración del informe final.

## **6. Recursos**

### **Humanos**

Personal administrativo  
Personal docente  
Alumnos  
Epesista  
Asesora

### **Materiales**

Hoja de papel bond  
Cuaderno de notas  
Computadora  
Tinta de impresora  
Impresora  
Lapiceros  
Engrapadoras  
Perforadores  
Filmaciones  
Cámaras fotográficas

**7. CRONOGRAMA DE LA EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO.**

Respon- sable	Actividades	Año 2,016																																			
		Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Epesista	Elaboración del Diagnóstico	■	■	■	■	■	■	■	■																												
Epesista	Perfil del proyecto									■	■	■	■	■	■	■	■																				
Epesista	Ejecución del proyecto													■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■												
Epesista	Entrega del proyecto																					■	■	■	■	■	■	■	■								
Epesista	Elaboración del informe final																													■	■	■	■				

**Guía de Análisis Contextual e Institucional**  
**Diagnóstico del Municipio de Nuevo Progreso, San Marcos.**

**I. Sector Comunidad**

AREA	INDICADOR
<b>1. Geografía</b>	<p><b>1.1 Localización</b>  El municipio se encuentra a 660 metros sobre el nivel del mar, localizado en la parte costera Departamental, al sur de la República de Guatemala, su principal vía de comunicación es la carretera CA-2 que inicia en la Ciudad Capital, recorre Suchitepéquez y Retalhuleu llega al cruce de Pajapita una distancia de 250 kilómetros a 70 kilómetros de la cabecera departamental de San Marcos. Su extensión territorial es de 140 kilómetros cuadrados, que presenta el 4% del territorio Departamental;" limita al norte con el municipio de San Cristobal Cucho, al sur con Coatepeque, al este con la Reforma y el Quetzal, al oeste con Pajapita y el Tumbador.</p> <p><b>1.2 Superficie</b>  Cuenta con una extensión territorial de 140 km. Cuadrados. Se encuentra a una altura de 660mts. Sobre el nivel del mar. Actualmente cuenta con: 42,942 habitantes, el 75% de ellos son alfabetos.</p> <p><b>1.3 Clima</b>  El clima del municipio de Nuevo Progreso por lo general es tropical.</p>

	<p><b>1.4 Suelo</b> El suelo en su mayoría es fértil, produciendo variedad de especies vegetales.</p> <p><b>1.5 Principales accidentes</b> Entre sus principales accidentes geográficos están: Vuelta de la Pileta, Caserío el Coco, Cantón Barrios, Rio Ixtal.</p> <p><b>1.6 Recursos Naturales</b> Entre sus recursos naturales cuenta con: recursos hídricos (riachuelos, nacimientos), flora: las características ambientales y elevada pluviosidad determinan árboles que alcanzan hasta 40ms. De altura y diámetro de 1 metro y más. Se cuenta con plantas ornamentales, medicinales e industriales. Fauna: por las características montañosas y por su clima templado existe diversidad de animales salvajes, domésticos, aves de distintas especies.</p>
--	--

<p><b>2. Histórica</b></p>	<p><b>2.1 primeros pobladores</b></p> <p>En el área histórica en las investigaciones realizadas no se encontraron nombres de los fundadores y entre los primeros pobladores aparece el Sr. Juan Fuentes fundador del Instituto Nacional de Educación Básica “JM” del municipio de Nuevo Progreso.</p> <p><b>2.2 Sucesos históricos:</b></p> <p>Las procesiones de Semana Santa, la feria patronal, Día de los Santos Difuntos día de la Cruz.</p> <p><b>2.3 Personalidades presentes:</b></p> <p>Se puede mencionar a los líderes de comunidades, pastores o dirigentes de grupos eclesiásticos de las diversas religiones, así también como a personas encargadas de las asociaciones o grupos de apoyo, etc.</p>
----------------------------	--

	<p><b>2.4 Personalidades pasadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padre Bertoldo Calletano Meda</li> <li>- Prof. Juan Fuentes</li> <li>- Edwin Echeverría</li> <li>- Rubén Montufar</li> <li>- Arquitecto Eduardo de Leon Reyna</li> </ul> <p><b>2.5 Fiestas titulares:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La feria titular del municipio se celebra del 9 al 12 de diciembre y se conmemora: la Virgen de Guadalupe, patrona del lugar.</li> </ul> <p><b>2.6 Lugares de orgullo local:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parque central, Salón de usos múltiples y Municipal, las principales calzadas, Hospital de la Familia.</li> </ul>
<p><b>3. Política</b></p>	<p><b>3.1 Gobierno local:</b></p> <p>El gobierno local es presidido por el ciudadano Alcalde Municipal Eluminio Cristóbal Cifuentes y Consejo.</p> <p><b>3.2 Organización Administrativa:</b></p> <p>La organización administrativa está conformada por: Nivel municipal la estructura del Consejo Municipal está presidido por el Alcalde Municipal, Concejales y Síndicos.</p>



### **3.3 Organizaciones Políticas**

Entre las Organizaciones Políticas (Instituciones Gubernamentales) se encuentran: DEOCSA, centro de salud, Hospital de la Familia, Policía Nacional Civil, Juzgado de Paz, Ministerio Público, Juzgado de Trabajo, Previsión Social, Juzgado de Primera Instancia, Delegación del TSE, Policías Municipales y Coordinaciones Técnicas.

### **3.4 Organizaciones Civiles Políticas**

Son las Instituciones que son Autofinanciables

- Consejo comunitario de Desarrollo.
- Cooperativas “Nuevo Progreso”
- Bomberos Municipales
- Colegios Privados
- Farmacias
- Tiendas
- Ferreterías
- Restaurantes
- Agencias Bancarias

<p><b>4. Social</b></p>	<p><b>4.1 Actividades a las que se dedican los habitantes:</b>  Agricultura, ganadería, comercio, artesanía, industria, oficios domésticos, profesionales, etc.</p> <p><b>4.2 Cultivos propios del municipio:</b>  Café, maíz, frijol, yuca, camote, malanga, ñame, banano, naranja, limón, lima, piña, tamarindo, zapote, papaya, aguacate, cardamomo, plátano, ajonjolí, etc.</p> <p><b>4.3 Instituciones educativas:</b>  Escuela Oficial Urbana Mixta “Centro América”, Instituto Privado Mixto “Liceo San José”, Instituto Diversificado Progreso, Instituto Nacional de Educación Básica “JM”, Instituto de Educación Básica por Cooperativa Nuevo Progreso San Marcos, Escuela Oficial Urbana Mixta de Párvulos, Universidad Rural de Guatemala, Instituto Nacional de Educación Diversificada, Instituto Privado Mixto “Galileo”.</p>
-------------------------	---

	<p><b>4.4 Institución de Salud:</b>  El Centro De Salud  (Pública).  Hospital de la Familia  (Privado)</p> <p><b>4.5 Estructura de viviendas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Block</li> <li>- Madera</li> <li>- Lamina</li> <li>- Terraza</li> </ul> <p><b>4.6 Centro de Recreación.</b>  Piscinas “Yolanda”  Piscina “Turicentro el  coco”  Estadio Deportivo “Miguel  Ángel Velásquez”  Cancha Multideportivas</p> <p><b>4.7 Medios De Transporte.</b>  Humano  Animales  Mecánico: urbano y  extraurbano</p> <p><b>4.8 Medios De Comunicación.</b>  Correros y telégrafos,  teléfono e internet</p> <p><b>4.9 Vías de comunicación.</b>  Nuevo Progreso cuenta  con: La carretera  Interamericana, que une a  Guatemala con México,  carretera asfaltada de la  cabecera municipal a la  cabecera departamental.  Caminos de terracería que  comunica a las diferentes  comunidades del municipio. Vía  telefónica. A través de teléfonos</p>
--	--

públicos, comunitarios,  
privados, fax, correo  
electrónico.

**4.10 Grupos Religiosos.**

Entre los Grupos Religiosos tenemos: doctrina Evangélica, Católicas, adventistas, que se encuentran organizadas de acuerdo a su respectivo credo. Composición étnica: En su mayoría la población es de etnia ladina y hablan el castellano.

## DETECCIÓN DE PROBLEMAS

### I SECTOR COMUNIDAD

<b>Principales problemas del sector</b>	<b>Factores que originan los problemas</b>	<b>Soluciones que requieren los problemas</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muy poca información sobre los personajes fundadores o primeros pobladores del municipio</li> <li>2. Poca información con respecto a personajes sobresalientes en el ámbito musical.</li> <li>3. Desconocimientos sobre los hechos históricos más relevantes del municipio de Nuevo Progreso</li> <li>4. Falta de Centros de Recreación.</li> <li>5. Mal estado en las vías de acceso.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Libros de información en mal estado.</li> <li>2. Falta de bibliografía</li> <li>3. Falta de información.</li> <li>4. Falta de recursos financieros.</li> <li>5. Falta de mantenimiento.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promover campañas de información sobre la historia del municipio de Nuevo Progreso</li> <li>2. Concientización y conocimiento de la importancia de saber y conocer a los personajes más sobresalientes en el ámbito musical.</li> <li>3. Promover campañas de información sobre la historia del municipio de Nuevo Progreso.</li> <li>4. Gestionar a Instituciones privadas públicas los recursos financieros.</li> <li>5. Gestionar a la Municipalidad.</li> </ol>

## CUADRO DE ANALISIS DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD

### I SECTOR COMUNIDAD

PROBLEMAS  No. INDICADORES	Falta de conocimiento de los primeros pobladores		Poca información con respecto a personajes sobresalientes en el ámbito musical		Desconocimiento sobre los hechos históricos más relevantes del municipio de Nuevo Progreso		Falta de centros de Recreación		Mal estado de las vías de acceso	
	1		2		3		4		5	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1: ¿E proyecto a ejecutar será funcional?	X		X		X			X	X	
2: ¿se dispone del recurso humano para la ejecución del proyecto?		X	X		X			X		X
3: ¿El proyecto a ejecutar cumple con los requisitos legales?		X	X		X			X		X
4: ¿El proyecto a ejecutar tendrá sostenibilidad?		X	X			X		X		X
5: ¿Se dispone de recursos financieros para la ejecución del proyecto?		X	X			X		X		X
6: ¿Se cuenta con la autorización del jefe de la institución para la ejecución del proyecto?	X		X		X		X		X	
7: ¿El `proyecto a ejecutar tiene demanda?	X		X		X		X		X	
8: ¿Se dispone del tiempo necesario para ejecutar el proyecto?		X	X		X		X			X
9: ¿El proyecto a ejecutar se enmarca dentro de las necesidades prioritarias de las instituciones?	X		X		X		X		X	
10: ¿Se gestionara apoyo a instituciones OG´S y ONG´S para la ejecución del proyecto?	X		X			X		X		X
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>PRIORIDAD</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>3</b>		<b>4</b>		<b>5</b>	

**DESCRIPCIÓN:** Después de aplicado el cuadro de priorización, el problema 2 tiene prioridad 1. "poca información con respecto A personajes sobresalientes en el Ámbito Musical.

## II SECTOR DE LA INSTITUCIÓN

AREA	INDICADOR
<b>1. Localización Geográfica</b>	<p>1.1 <b>UBICACIÓN:</b> Municipio de Nuevo Progreso Departamento de San Marcos</p> <p>1.2 <b>VIAS DE ACCESO:</b> Cinta Asfáltica hacia Nuevo Progreso, Ruta Nacional, Carretera hacia Guatemala; Carretera asfaltada de la cabecera municipal al departamento; Carretera Internacional.</p>
<b>2. Localización Administrativa</b>	<b>2.1 Tipo De Institución:</b> gubernamental
<b>3. Edificio</b>	<p>3.1 <b>Edificio:</b> El área de la institución es de 35 metros x 50=2,450ms. Cuadrados.</p> <p>3.2 El estado de conservación las instalaciones se encuentran en regular estado.</p> <p>3.3 Entre sus locales en servicio están: siete aulas y el corredor.</p> <p>3.4 Condiciones y usos: regulares y se utilizan como salones de clase para las carreras que se imparten, tomando el corredor como sitio de espera o reuniones.</p>

<b>4. Ambiente y Equipamiento</b>	<p>4.1 El ambiente es agradable y cuenta con el mobiliario necesario para atender a los estudiantes, pero con equipo de cómputo insuficiente.</p> <p>4.2 No cuenta con salones específicos.</p>
-----------------------------------	---



## DETECCIÓN DE PROBLEMAS

### II SECTOR INSTITUCIONAL

<b>PRINCIPALES PROBLEMAS DEL SECTOR</b>	<b>FACTORES QUE ORIGINAN LOS PROBLEMAS</b>	<b>SOLUCIONES QUE REQUIEREN LOS PROBLEMAS</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Insuficientes instrumentos musicales.</li><li>2. Poca información sobre notas musicales en el área de formación musical.</li><li>3. Falta de ambientes Adecuados.</li><li>4. Falta de talleres.</li><li>5. No existen oficinas y salones de catedráticos.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Falta de recursos financieros.</li><li>2. Falta de bibliografía que traten temas sobre notas musicales.</li><li>3. Falta de recursos financieros.</li><li>4. Falta de recursos financieros.</li><li>5. Falta de recursos financieros.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Gestionar ante las autoridades la dotación de los instrumentos musicales.</li><li>2. Guía de aprendizaje sobre metodología de enseñanza de notas musicales en el área de formación musical.</li><li>3. Gestionar ante las autoridades municipales y MINEDUC.</li><li>4. Agilización gestiones ante la Municipalidad y MINEDUC.</li><li>5. Gestionar a las autoridades que correspondan.</li></ol>

**CUADRO DE ANALISIS DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD**

**II SECTOR INSTITUCION**

PROBLEMAS  No. INDICADORES	Insuficientes instrumentos musicales		Poca información sobre notas musicales en el área de formación musical.		Falta de ambiente adecuado para alimentación		Falta de talleres		Insuficiencia de ambiente para las dependencias municipales	
	1		2		3		4		5	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1: ¿E proyecto a ejecutar será funcional?	X		x		X			x	x	X
2: ¿se dispone del recurso humano para la ejecución del proyecto?		X	X	x	X			X		X
3: ¿El proyecto a ejecutar cumple con los requisitos legales?		X	X		X			X		X
4: ¿El proyecto a ejecutar tendrá sostenibilidad.		X				X		X		X
5: ¿Se dispone de recursos financieros para la ejecución del proyecto?		X	X	X		X	x	X		X
6: ¿Se cuenta con la autorización del jefe de la institución para la ejecución del proyecto?	X		X		X		X		X	
7: ¿El proyecto a ejecutar tiene demanda?	X		X		X		X		X	
8: ¿Se dispone del tiempo necesario para ejecutar el proyecto?		X	x			X	X			X
9: ¿El proyecto a ejecutar se enmarca dentro de las necesidades prioritarias de las instituciones?	X			X	X				x	
10: ¿Se gestionara apoyo a instituciones OG´S y ONG´S para la ejecución del proyecto?	x					X		X		X
TOTAL	5	5	7	3	6	4	4	6	4	6
PRIORIDAD	1		2		3		4		5	

**DESCRIPCIÓN:** Después de aplicado el cuadro de priorización, el problema 2 tiene prioridad 1. Poca información con respecto a simbología musical

### III SECTOR FINANZAS

AREA	INDICADOR
<p><b>1. Fuentes de financiamiento</b></p>	<p>1.1 Presupuesto de La Nación: MINEDUC</p> <p>1.2 Venta de productos y Servicios: Educación gratuita</p> <p>1.3 Costos: Lo que corresponde a salario del personal administrativo, (director), Personal Técnico.</p> <p>1.4 Materiales y Suministros: El costo para materiales y suministros es mínimo y se calcula en base a lo que adjudican en los fondos de gratuidad.</p> <p>1.5 Servicios Profesionales: Se brindan servicios en el nivel Medio, ciclo Básico, con formación altamente calificado.</p> <p>1.6 Reparación y Construcción: Se realizan de acuerdo con las necesidades que se presentan y de acuerdo a las posibilidades.</p> <p>1.7 Servicios generales: No se prestan con todos, pero si con los básicos, aulas, electricidad, agua potable, servicios sanitarios.</p> <p>1.8 Control de Finanzas: Se llevan en libros autorizados por la DIEDUC.</p> <p>1.9 Disponibilidad de fondos. Se recibe en una sola oportunidad, los cuales se mantienen disponibles para la compra de materiales e insumos para lo administrativo, mantenimiento y funcionamiento.</p>
	<p>1.10 Auditoria interna y Externa: Auditoria Interna: la realiza el director coordinador técnico Administrativo. Auditoria Externa: la realiza personeros del MINEDUC.</p> <p>1.11 Manejo de Libros Contables: Se manejan los libros que son comunes tales como. Inventario mayor, Balance así como libros de actas.</p>

## DETECCION DE PROBLEMAS

### III SECTOR FINANZAS

PRINCIPALES PROBLEMAS DEL SECTOR	FACTORES QUE ORIGINAN LOS PROBLEMAS	SOLUCIONES QUE REQUIEREN LOS PROBLEMAS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Insuficiencia del presupuesto para talleres sobre música.</li> <li>2. Insuficiencia de materiales y suministros.</li> <li>3. Salarios inadecuados para los empleados de la institución.</li> <li>4. Falta de disponibilidad de fondos dentro de la institución.</li> <li>5. Falta de situados.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Falta de recursos financieros.</li> <li>2. Falta de recursos financieros.</li> <li>3. Falta de recursos financieros.</li> <li>4. Falta de recursos financieros.</li> <li>5. Falta de recursos financieros.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gestionar ante las autoridades talleres musicales.</li> <li>2. Gestionar ante las autoridades de la municipalidad los fondos de compra de materiales y suministros.</li> <li>3. Gestionar ante las autoridades de la municipalidad los fondos necesarios para este rubro.</li> <li>4. Agilización de la disponibilidad de fondos ante las autoridades competentes.</li> <li>5. Gestión ante las autoridades correspondientes.</li> </ol>

**DESCRIPCION:** Después de lo aplicado el cuadro de priorización, el problema 2 tiene prioridad 1. Insuficiencia de materiales y suministros.

## CUADRO DE ANALISIS DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD

### III SECTOR FINANZAS

PROBLEMAS  No. INDICADORES	Insuficiencia del presupuesto para talleres sobre música		Insuficiencia de materiales y suministros.		Salario inadecuado para los empleados de la institución.		Falta de disponibilidad de fondos dentro de la institución.		Falta de situados.	
	1		2		3		4		5	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1: ¿El proyecto a ejecutar será funcional?	X		X			X		X	X	
2: ¿se dispone del recurso humano para la ejecución del proyecto?		X	X		X			X		X
3: ¿El proyecto a ejecutar cumple con los requisitos legales?		X	X		X			X		X
4: ¿El proyecto a ejecutar tendrá sostenibilidad.		X		X			X	X		X
5: ¿Se dispone de recursos financieros para la ejecución del proyecto?		X		X		X		X		X
6: ¿Se cuenta con la autorización del jefe de la institución para la ejecución del proyecto?	X		X		X		X		X	
7: ¿El proyecto a ejecutar tiene demanda?	X		X		X		X		X	
8: ¿Se dispone del tiempo necesario para ejecutar el proyecto?		X		X		X	X			X
9: ¿El proyecto a ejecutar se enmarca dentro de las necesidades prioritarias de las instituciones?	X		X		X		X		X	
10: ¿Se gestionara apoyo a instituciones OG'S y ONG'S para la ejecución del proyecto?	X		X			X		X		X
TOTAL	5	5	7	3	5	5	4	6	4	6
PRIORIDAD	1		2		3		4		5	

#### IV SECTOR RECURSOS HUMANOS

AREA	INDICADOR
<b>1. Personal Activo</b>	<p><b>1.1</b> Director: Lic. Marvin Wosbely Cifuentes López.</p> <p><b>1.2</b> Personal docente: Los dieciséis catedráticos que presentan sus servicios en la formación de estudiantes útiles a la sociedad.</p> <p><b>1.3</b> Porcentaje de Personal que se incorpora o retira anualmente: un porcentaje de 2 maestros municipales.</p> <p><b>1.4</b> Antigüedad del Personal: Todos laboran desde el año 1993.</p> <p><b>1.5</b> Tipos de trabajadores: Todos cuentan con títulos de profesionales que los acredita para desempeñarse en dicho nivel.</p> <p><b>1.6</b> Asistencia de Personal: Se controla por medio de libros: entra y salida.</p> <p><b>1.7</b> Residencia del Personal: el personal en su mayoría reside en la cabecera municipal.</p> <p><b>1.8</b> El horario en el que se desarrollan las actividades de 7:30 a.m. a 12:30 p.m. Jornada única.</p>

<b>2. Usuarios</b>	<b>2.1.</b> Se les presenta el servicio de educación y formación en el Nivel Medio, específicamente en el ciclo Básico a 274 estudiantes, quienes comparten de lunes a viernes, entre sí mismos y con el claustro de catedráticos y Director.
--------------------	---

**DETECCION DE PROBLEMAS**  
**IV SECTOR RECURSOS HUMANOS**

<b>PRINCIPALES PROBLEMAS DEL SECTOR</b>	<b>FACTORES QUE ORIGINAN LOS PROBLEMAS</b>	<b>SOLUCIONES QUE REQUIEREN LOS PROBLEMAS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Falta de Presupuestos para Talleres de música.</li>   <li>2. Falta de constante Capacitación al personal de La institución sobre formación musical.</li>   <li>3. Insuficiente Personal docente.</li>   <li>4. Insuficiente personal administrativo.</li>   <li>5. Carencia de personal operativo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poca gestión ante las autoridades.</li>   <li>2. Falta de recursos financieros.</li>   <li>3. Falta de recursos financieros.</li>   <li>4. Falta de asignación de recursos financieros a estos establecimientos.</li>   <li>5. Políticas de cobertura del MINEDUC.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gestionar a autoridades, talleres sobre música.</li>   <li>2. Presentar una propuesta de capacitación a autoridades, para personal.</li>   <li>3. Gestionar ante autoridades para que aumenten el personal.</li>   <li>4. Gestionar ante autoridades para que aumenten el personal.</li>   <li>5. Gestionar ante autoridades de municipalidad para aumentar el presupuesto.</li> </ol>



**CUADRO DE ANALISIS DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD III SECTOR  
RECURSOS HUMANOS**

PROBLEMAS  No.  INDICADORES	Falta de presupuestos para talleres de Música.		Falta de constante Capacitación al personal de la institución		Insuficiente personal docente		Insuficiente personal administrativo		Carencia de personal operativo		
	1		2		3		4		5		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.¿El proyecto a ejecutar será funcional?	X		X			X		X		X	
2.¿Se dispone del recurso humano para la ejecución del proyecto?	X		X		X			X			X
3.¿El proyecto a ejecutar cumple con los requisitos legales?	X		X		X			X			X
4.¿El proyecto a ejecutar tendrá sostenibilidad?		X		X			X	X			X
5.¿Se dispone de recursos financieros para la ejecución del proyecto?		X		X		X		X			X
6.¿Se cuenta con la autorización del jefe de la institución para la ejecución del proyecto?	X		X		X		X			X	
7.¿El proyecto a ejecutar tiene demanda?	X		X		X		X			X	
8.¿Se dispone del tiempo necesario para ejecutar el proyecto?		X		X		X		X			X
9.¿El proyecto a ejecutar se enmarca dentro de las necesidades prioritarias de las instituciones?	X		X		X		X			X	
10.¿Se gestionara apoyo a instituciones OG'S y ONG's para la ejecución del proyecto?	X			X		X		X			X
TOTAL	7	3	6	4	5	4	5	6	4	6	
PRIORIDAD	1		2		3		4		5		

**DESCRIPCION:** Después de aplicado el cuadro de priorización, el problema 1 tiene prioridad1. Falta de presupuesto para talleres de música.

### III SECTOR CURRICULUM

AREA	INDICADOR
<p><b>1. Plan de Estudios y Servicios</b></p>	<p><b>1.1 Plan atiende:</b> Diario-Regular</p> <p><b>1.2 Programas:</b> Currículum Nacional Base vigente</p> <p><b>1.3 Actividades Curriculares:</b> Todas las que se plantean en el CNB.</p> <p><b>1.4 Acciones que realiza:</b> Actividades docente propiamente dicha, en la formación de juventudes.</p> <p><b>1.5 Procesos educativos:</b> Todos los contemplados en el CNB, en cada uno de los grados y en cada una de las carreras.</p>

<p><b>2. Material Didáctico</b></p>	<p><b>2.1 Número de empleados que utilizan textos.</b> Todos los docentes en su trabajo educacional.</p> <p><b>2.2 Tipo de texto que Utiliza:</b> Módulos del MINEDUC y textos elaborados de acuerdo al CNB.</p> <p><b>2.3 Materia y materiales utilizados:</b> Almohadillas, marcadores, pizarrón, cuadernillos de asistencia, cuadros de resultados, pliegos de papel Bond, cartulinas, Papel bond Carta y oficio, tinta para impresora, lapiceros y lápices, cuadernos.</p> <p><b>2.4 Fuentes de Obtención de los materiales:</b> A través del fondo de gratuidad que designa el MINEDUC.</p>
-------------------------------------	--

<p><b>3. Métodos, técnicas y procedimiento.</b></p>	<p><b>3.1 Metodología utilizada por los docentes:</b> Las que contempla el CNB, las cuales hacen al estudiante activo y constructivista.</p> <p><b>3.2 Tipos de Técnicas y procedimiento utilizados:</b> participativos, individuales y colectivos.</p>
<p><b>4. Evaluación.</b></p>	<p><b>4.1 Controles de calidad Educativa:</b> A través de la utilización de herramientas e instrumentos que permiten observar el progreso o avance de los estudiantes.</p>

## DETECCION DE PROBLEMAS

### V SECTOR CURRICULUM

PRINCIPALES PROBLEMAS DEL SECTOR	FACTORES QUE ORIGINAN LOS PROBLEMAS	SOLUCIONES QUE REQUIEREN LOS PROBLEMAS
<p>1. Falta de Material bibliográfico sobre notas musicales en el área de formación musical.</p>	<p>No existe biblioteca con materiales que traten Temas sobre la música.</p>	<p>Elaboración de Guía de Aprendizaje sobre metodología de enseñanza de notas musicales en el área de formación musical.</p>
<p>2. Falta de personal presupuesto.</p>	<p>Falta de política de cobertura.</p>	<p>Agilizar solicitud al MINEDUC.</p>
<p>3. Escaso personal docente.</p>	<p>Falta de eficacia en políticas.</p>	<p>Solicitar al MINEDUC</p>
<p>4. Insuficiencia de CNB Para el ciclo que se atiende.</p>	<p>Escaso presupuesto del MINEDUC</p>	<p>Solicitar a donde corresponde</p>

## CUADRO DE ANALISIS DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD III SECTOR

### V.SECTOR CURRICULUM

**DESCRIPCION:** Después de aplicado el cuadro de priorización, el problema 1 tiene prioridad 1. "1. Falta con material bibliográfico con respecto a La formación musical.

<b>PROBLEMAS</b>  <b>No.</b>  <b>INDICADORES</b>	Falta de material bibliográfico sobre notas musicales en el área de formación musical		Falta de personal presupuestado		Escaso personal docente		Insuficiencia de CNB para el Ciclo que se atiende	
	1		2		3		4	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.¿El proyecto a ejecutar será funcional?	X		X			X		X
2.¿Se dispone del recurso humano para la ejecución del proyecto?	X		X		X			X
3.¿El proyecto a ejecutar cumple con los requisitos legales?	X		X		X			X
4.¿El proyecto a ejecutar tendrá sostenibilidad?		X		X			X	X
5.¿Se dispone de recursos financieros para la ejecución del proyecto?		X		X		X		X
6.¿Se cuenta con la autorización del jefe de la institución para la ejecución del proyecto?	X		X		X		X	
7.¿El proyecto a ejecutar tiene demanda?	X		X		X		X	
8.¿Se dispone del tiempo necesario para ejecutar el proyecto?		X		X		X	X	
9.¿El proyecto a ejecutar se enmarca dentro de las necesidades prioritarias de las instituciones?	X		X		X		X	
10.¿Se gestionara apoyo a instituciones OG'S y ONG's para la ejecución del proyecto?	X			X		X		X
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>PRIORIDAD</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>3</b>		<b>4</b>	

## VI SECTOR ADMINISTRATIVO

AREA	INDICADOR
<b>1. Planeamiento</b>	<p><b>1.1 Tipo de planes:</b> Corto, mediano y largo plazo.</p> <p><b>1.2 Elementos de los planes:</b> Competencias, contenidos, indicadores de logro.</p> <p><b>1.3 Forma de implementar los planes:</b> En el proceso educativo, siguiendo lineamientos del CNB.</p> <p><b>1.4 Bases de los planes:</b> De acuerdo a las exigencias del CNB, principalmente las competencias.</p>
<b>2. Organización</b>	<p><b>2.1 Niveles jerárquicos de Organización:</b>                      Director,                      Docentes,                      Alumnos                      Padres de Familia.</p>
<b>3. Coordinación</b>	<p><b>3.1 A través del Director:</b> Verbalmente por medio de la vía personal.</p> <p><b>3.2 Informativos internos:</b> A través de cartelera informativa.</p> <p><b>3.3 Documentos:</b> Utilización de documentos escritos, comunes.</p>
<b>4. Control</b>	<p><b>4.1 Del personal de la Institución:</b> A través del libro de la asistencia y observación en la jornada de trabajo.</p> <p><b>4.2 Del alumnado al que se le presta el servicio:</b> A través de los cuadernos de asistencia y observación en el transcurso de la jornada.</p>

<p><b>5. Supervisión</b></p>	<p><b>5.1 Dentro de la institución:</b> Diariamente a cargo del Director de la Institución.</p> <p><b>5.2 La institución propiamente dicha:</b> La realiza el Coordinador Técnico Administrativo Periódicamente.</p>
------------------------------	--

**DETECCION DE PROBLEMAS**

**VI SECTOR ADMINISTRATIVO**

<p><b>PRINCIPALES PROBLEMAS DEL SECTOR</b></p>	<p><b>FACTORES QUE ORIGINAN LOS PROBLEMAS</b></p>	<p><b>SOLUCIONES QUE REQUIEREN LOS PROBLEMAS</b></p>
<p>1. Pocos materiales de trabajo.</p> <p>2. Recargo de Trabajo.</p> <p>3. Carencia de equipo de computación.</p> <p>4. Falta de recursos propios de administración</p>	<p>Falta de junta directiva de estudiantes.</p> <p>Porque se tiene el cargo de atención a 274 estudiantes.</p> <p>Porque no existe asignación presupuestaria Porque no existe una asignación específica.</p>	<p>Crear junta directiva para manejar los recursos de gratuidad.</p> <p>Contratar a una persona que se encargue de orientar a los usuarios de esta municipalidad.</p> <p>Nombramiento de otras plazas de catedrático. Solicitudes MINEDUC Solicitudes al MINEDUC</p>

## CUADRO DE ANALISIS DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD

### VI. SECTOR ADMINISTRATIVO

PROBLEMAS  No.  INDICADORES	Pocos materiales de trabajo		Falta de personal presupuestado		Carencia de equipo de computo		Falta de recursos propios de la administración	
	1		2		3		4	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.¿El proyecto a ejecutar será funcional?	X		X			X		X
2.¿Se dispone del recurso humano para la ejecución del proyecto?	X		X		X			X
3.¿El proyecto a ejecutar cumple con los requisitos legales?	X		X		X			X
4.¿El proyecto a ejecutar tendrá sostenibilidad?		X		X			X	X
5.¿Se dispone de recursos financieros para la ejecución del proyecto?		X		X		X		X
6.¿Se cuenta con la autorización del jefe de la institución para la ejecución del proyecto?	X		X		X		X	
7.¿El proyecto a ejecutar tiene demanda?	X		X		X		X	
8.¿Se dispone del tiempo necesario para ejecutar el proyecto?		X		X		X	X	
9.¿El proyecto a ejecutar se enmarca dentro de las necesidades prioritarias de las instituciones?	X		X		X		X	
10.¿Se gestionara apoyo a instituciones OG'S y ONG's para la ejecución del proyecto?	X			X		X		X
TOTAL	7	3	6	4	5	5	5	6
PRIORIDAD	1		2		3		4	

**DESCRIPCION:** Después de aplicado el cuadro de priorización, el problema 1 tiene prioridad 1: inestabilidad laboral del Director.



## VII SECTOR DE RELACIONES

AREA	INDICADOR
<b>1. Instituciones Usuarios</b>	<p><b>1.1</b> Institución-Usuarios. Estado, forma de atención a los usuarios: la atención que se les presta a los usuarios va de acuerdo a sus necesidades e intereses.</p> <p><b>1.2</b> Intercambios Deportivos: se dan internamente y con otros establecimientos.</p> <p><b>1.3</b> Actividades Sociales: Día del Cariño, Día de las Madres, Día del Padre, El 15 de Septiembre, Feria titular del municipio.</p> <p><b>1.4</b> Actividades Culturales: Concurso de poesía, concurso de canto, concurso de baile, folklóricos, concurso de dibujo, concurso de oratoria.</p> <p><b>1.5</b> Actividades académicas; específicamente de catedráticos para con los estudiantes.</p>
<b>2. Institución con otras</b>	<p><b>2.1</b> institución con otras instituciones: Cooperación: siempre se da por parte de esta institución, ya que se mantienen buenas relaciones.</p> <p><b>2.2</b> Culturales: esta institución planifica las actividades posibles a desarrollar en el transcurso del ciclo de escolar.</p>
<b>3. Institución con la comunidad</b>	<p><b>3.1</b> Institución con la Comunidad: Se mantiene estrecha relación de la institución para la comunidad.</p> <p><b>3.2</b> Asociaciones Locales: Han contribuido a que la institución salga adelante.</p> <p><b>3.3</b> Proyección: la institución se da a conocer ante la comunidad en las diferentes actividades socioculturales.</p>

## DETECCION DE PROBLEMAS

### VII SECTOR DE RELACIONES

<b>PRINCIPALES PRBLEMAS DEL SECTOR</b>	<b>FACTORES QUE ORIGINAN LOS PROBLEMAS</b>	<b>SOLUCIONES QUE REQUIEREN LOS PROBLEMAS</b>
<p>1. Falta de festivales Culturales que Impulsen el talento De los alumnos.</p> <p>2. Falta de interés Por la música Guatemalteca en los alumnos.</p> <p>3. Inseguridad en los trayectos.</p>	<p>No se cuenta con instrumentos musicales propios.</p> <p>No se les capacita sobre la importancia de la música folclórica Guatemalteca.</p> <p>Por la falta de recursos</p>	<p>Solicitar a la comunidad.</p> <p>Talleres sobre música Guatemalteca.</p> <p>Campañas de concientización.</p>

## CUADRO DE ANALISIS DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD

### SECTOR DE RELACIONES

PROBLEMAS  No.  INDICADORES	Falta de festivales Culturales y apoyo a formación musical		Falta de interés Por la música Guatemalteca en los alumnos		Inseguridad en los trayectos	
	1		2		3	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.¿El proyecto a ejecutar será funcional?	X		X			X
2.¿Se dispone del recurso humano para la ejecución del proyecto?	X		X			X
3.¿El proyecto a ejecutar cumple con los requisitos legales?	X		X			X
4.¿El proyecto a ejecutar tendrá sostenibilidad?		X		X	X	X
5.¿Se dispone de recursos financieros para la ejecución del proyecto?		X		X		X
6.¿Se cuenta con la autorización del jefe de la institución para la ejecución del proyecto?	X		X		X	
7.¿El proyecto a ejecutar tiene demanda?	X		X		X	
8.¿Se dispone del tiempo necesario para ejecutar el proyecto?		X		X	X	
9.¿El proyecto a ejecutar se enmarca dentro de las necesidades prioritarias de las instituciones?	X		X		X	
10.¿Se gestionara apoyo a instituciones OG'S y ONG's para la ejecución del proyecto?	X			X		X
TOTAL	7	3	6	4	4	6
PRIORIDAD	1		2		3	

**DESCRIPCION:** Después de aplicado el cuadro de priorización, el problema 1 tiene prioridad 1: Falta de festivales Culturales que impulsen el talento De los alumnos.

## VIII SECTOR FILOSOFICO, POLITICO, LEGAL

AREA	INDICADOR
<b>1. Filosofía de la Institución</b>	<p>Presentar un buen servicio a la Comunidad educativa y mantener buenas relaciones con otras instituciones.</p> <p>Visión: Institución democrática formadora de ciudadanos, con carácter y capaces de aprender por sí mismos, orgullosos de ser conseguir su desarrollo integral, con principios, valores y convicciones que fundamenten su conducta.</p> <p>Misión: Hacer la actividad educacional o de la Educación propiamente dicha, un proceso participativo e incluyente, para que responda con criterios modernos, a las necesidades de desarrollo integral de la población social, cultural y lingüísticamente diferenciada.</p>
<b>2. Políticas de la Institución</b>	<p>Objetivos: Contribuir a la formación de la personalidad del educando.</p> <p>Alcanzar los objetivos y fines de la Educación Nacional.</p> <p>Promover el desarrollo integral mediante el uso del Currículo Nacional Base así como la filosofía y políticas actuales en el marco de proceso de la Reforma Educativa.</p>
<b>3. Aspectos Legales</b>	<p>Aspectos Legales. El Instituto Nacional de Educación Básica "JM" de la cabecera municipal de Nuevo Progreso San Marcos, presta sus servicios por resolución, emanado del MINEDUC, la cual se guarda en los archivos del establecimiento.</p>

## DETECCION DE PROBLEMAS

### VII SECTOR FILOSOFICO, POLITICO Y LEGAL

PRINCIPALES PROBLEMAS DEL SECTOR	FACTORES QUE ORIGINAN LOS PROBLEMAS	SOLUCIONES QUE REQUIEREN LOS PROBLEMAS
No se detectaron problemas	No existen porque no se detectaron problemas	No se plantea ningún tipo de solución, porque no se detectaron problemas

### CUADRO DE ANALISIS DE VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD

PROBLEMAS  NO  INDICADORES	No existe problemas		No existe problemas		No existe problemas	
	1		2		3	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
No se plantean indicadores porque no se detectaron problemas						

**DESCRIPCION:** No existen problemas, por lo cual no se consignan indicadores.

**ENTREVISTA A LA COORDINADORA TECNICA ADMINISTRATIVA**  
PEM. Marvin Rangel Cifuentes Gramajo.

Instrucciones: Conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la filosofía que utiliza la Institución que usted dirige?

---

---

---

2. ¿Para lograr una buena administración bajo que principios se basa como autoridad educativa?

---

---

---

3. ¿Cuál es su posición en el orden jerárquico, en la Institución que representa?

---

---

---

4. ¿Cuál es el marco legal que abarca la Institución?

---

---

---

5. ¿Qué estrategias utiliza como jefe dentro de la Institución?

---

---

---

6. ¿Con qué Instituciones se relaciona la Institución a la que representa?

---

---

---

7. ¿Qué tipo de comunicación existe con las Instituciones que nombró?

---

---

---

8. ¿Qué clases de compromisos, alianzas estratégicas, ayuda y servicios existen con otras instituciones?

---

---

---

9. ¿En qué se fundamenta en la toma de decisiones?

---

---

---

10. ¿Cómo cree que debe ser el perfil de un empleado?

---

---

---

### CUESTIONARIO DIRIGIDO AL PERSONAL DE LA INSTITUCION

Instrucciones: Marque con una X la opción que usted considera correcta.

1. ¿Considera que la institución, cumple con sus funciones de acuerdo a las leyes y reglamentos establecidos?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
2. ¿Existen buenas relaciones humanas con sus compañeros?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
3. ¿Ha recibido capacitaciones constantes sobre el área de Expresión artística y sub área de formación musical?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
4. ¿Considera que las instalaciones de esta institución son adecuadas para brindar un buen servicio a los usuarios?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
5. ¿Se considera un profesional digno de la institución?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
6. ¿Mantiene buenas relaciones laborales con el jefe de esta institución?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
7. ¿Se siente bien de ser parte de esta institución?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
8. ¿Le brindan todas sus prestaciones de acuerdo a la ley?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
9. ¿Considera que hay discriminación por parte del MINEDUC por el hecho de pretender del renglón 021?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
10. ¿Considera que todos los catedráticos planifican sus actividades docentes?



### **ENTREVISTA A USUARIOS (ALUMNOS)**

Instrucciones: Marque con una X la opción que usted considera correcta.

1. ¿Considera que la institución, cumple con sus funciones?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
  
2. ¿Cree usted que el personal de esta institución es el idóneo?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
  
3. ¿Cree usted que el servicio que presta esta institución debe mejorar?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
  
4. ¿Considera que las instalaciones de esta institución son adecuadas para brindar un buen servicio a los usuarios?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
  
5. ¿Cree que el ambiente es agradable y planifica actividades culturales?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
  
6. ¿Conoce usted al Director?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
  
7. ¿Cree que la educación que se imparte es de calidad?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
  
8. ¿Cree que es importante abordar temas que ayuden a la ejecución de instrumentos musicales?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

9. ¿Cree que se cumple con el horario de la jornada?

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

10. ¿Cree que existe armonía entre el personal docente y el director?

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

**COORDINACIÓN TÉCNICA ADMINISTRATIVA  
SECTOR 1212.1  
NUEVO PROGRESO, SAN MARCOS**

Nuevo Progreso, San Marcos Octubre de 2,016

Licenciada. Dora Leticia Samayoa  
Asesora de Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades

Estimada Licenciada:

Reciba un cordial y atento saludo a la vez le deseo éxitos en sus labores Educativas.

El objeto de la presente es para hacerle de su conocimiento que el estudiante: **Marvin Rangel Cifuentes Gramajo** con carné: **201217381** de la carrera de **Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa**, hizo entrega de la **Guía de Aprendizaje Sobre Metodología de Enseñanza de Notas Musicales en el Área de Formación Musical**, Producto del Ejercicio Profesional Supervisado que realizó en esta Institución Beneficiada.

Por lo que dicha herramienta será de beneficio para la población estudiantil de Educación Básica del municipio de Ayutla .

Agradeciendo de manera especial el apoyo a esta institución educativa me suscribo.

(f) \_\_\_\_\_  
Licda. Ana Victoria Rodas Marroquín  
Coordinadora Técnica Administrativa Sector 1212.1  
Nuevo Progreso, San Marcos.

Nuevo Progreso, San Marcos, Octubre de 2016.

Licda.  
Dora Leticia Samayoa  
Asesora de Estudio Profesional Supervisado  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades

### CONSTANCIA

Se hace constar por este medio que: **Marvin Rangel Cifuentes Gramajo**, estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, con sede en Catarina, San Marcos, quien realizó su Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa en el Instituto Nacional de Educación Básica “Jornada Matutina” de este municipio, agradeciéndole el aporte a esta Institución manifestando que participó en el Proyecto con responsabilidad en las diferentes actividades que desarrolló.

Y para los usos legales que a la parte interesada convenga, se extiende, firma y sella la presente a los tres días del mes de octubre del año dos mil dieciséis.

---

Lic. Marvin Wosbely Cifuentes López  
Director INEB “JM”  
Nuevo Progreso, San Marcos

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de pedagogía



Nuevo Progreso, 29 de Septiembre de 2016

Licda:  
Ana Victoria Rodas Marroquín  
Coordinadora Técnica Administrativa Sector 1212.1  
Nuevo Progreso, San Marcos

**Distinguida Coordinadora:**

Con todo respeto me dirijo a usted deseándole éxitos en sus labores profesionales.

El motivo de la presente es para manifestarle mi agradecimiento por el apoyo que se me ha brindado en la realización del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de parte de usted y la institución educativa que tan dignamente administra.

Por este medio participo a usted, para que el día 04 de octubre a las 10:00 A.M. en el despacho de la coordinación que está a su digno cargo, tendremos una reunión de trabajo con el director y catedrático del Área de Formación Musical para socializar los contenidos de **Guía de Aprendizaje Sobre Metodología de Enseñanza de Notas Musicales en el Área de Formación Musical**, Dirigida a Estudiantes del Nivel Medio, ciclo Básico, el cual es un producto de aporte educativo de mi Ejercicio Profesional Supervisado.

Agradeciéndolo anticipadamente su presencia, me es grato suscribirme.

Atentamente.

(f) \_\_\_\_\_  
**P.E.M. Marvin Rangel Cifuentes Gramajo.**  
**Epesista Lic. en Pedagogía y Admon. Educativa.**

Nuevo Progreso, 29 de Septiembre de 2016

Lic. Marvin Wosbely Cifuentes López  
Director INEB "JM"  
Nuevo Progreso, San Marcos

Distinguido Director:

Con todo respeto me dirijo a usted deseándole éxitos en sus labores profesionales.

El motivo de la presente es para manifestarle mi agradecimiento por el apoyo que se me ha brindado en la realización del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de parte de usted y la institución municipal que tan dignamente administra.

Por este medio participo a usted, para que el día 04 de octubre a las 10:00 A.M en la dirección que está a su digno cargo, tendremos una reunión de trabajo con la Coordinadora Técnica Administrativa sector 1212.1 y catedrático del Área de Formación Musical para socializar los contenidos de la **Guía de Aprendizaje Sobre Metodología de Enseñanza de Notas Musicales en el Área de Formación Musical**, Dirigida a Estudiantes del Nivel Medio, ciclo Básico, el cual es un producto de aporte educativo de mi Ejercicio Profesional Supervisado.

Agradeciéndolo anticipadamente su presencia, me es grato suscribirme.

Atentamente.

(f) \_\_\_\_\_

**P.E.M. Marvin Rangel Cifuentes Gramajo.**

**Epesista Lic. en Pedagogía y Admon. Educativa.**

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de pedagogía  
Id y Enseñad a todos.



Nuevo Progreso, 29 de Septiembre de 2016

A:  
Docente del Área de Formación Musical.  
Instituto Nacional de Educación Básica "JM"  
Nuevo Progreso, San Marcos

Distinguido Profesor:

Con todo respeto me dirijo a usted deseándole éxitos en sus labores profesionales.

El motivo de la presente es para manifestarle mi agradecimiento por el apoyo que se me ha brindado en la realización del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de parte de usted y la institución municipal que tan dignamente administra.

Por este medio participo a ustedes, para que el día 04 de octubre a las 10:00 A.M en la Dirección del INEB "JM" en donde usted labora, tendremos una reunión de trabajo con la Coordinadora Técnica Administrativa sector 1212.1 Y director del establecimiento, para socializar los contenidos de la **Guía de Aprendizaje Sobre Metodología de Enseñanza de Notas Musicales en el Área de Formación Musical**, Dirigida a Estudiantes del Nivel Medio, ciclo Básico, el cual es un producto de aporte educativo de mi Ejercicio Profesional Supervisado.

Agradeciéndolo anticipadamente su presencia, me es grato suscribirme.  
Atentamente.

(f) \_\_\_\_\_

**P.E.M. Marvin Rangel Cifuentes Gramajo.**  
**Espesista Lic. en Pedagogía y Admon. Educativa.**

# ***Anexos***



Epesista recibiendo un reconocimiento por la labor realizada Instituto Nacional de Educación Básica “JM”.



Epesista realizando ejercicios de notas musicales de la canción guatemalteca “El grito” con los estudiantes.



Capacitación a estudiantes sobre la importancia que tienen las notas musicales, la entonación y práctica de canciones guatemaltecas.



Epesista socializando con estudiantes uno de los temas de la Guía de Aprendizaje: Las siete notas musicales.



Epesista socializando con estudiantes uno de los temas de la Guía de Aprendizaje: Las siete notas musicales, ejecutadas en flauta.



Epesista socializando con el Director del Instituto Nacional de Educación  
Básica “JM”





Epesista capacitando a los estudiantes con el tema parámetros sonoros  
“Tono, Timbre e Intensidad”.



Epesista Capacitando a alumnado del Instituto Nacional de Educación  
Básica “JM” Con el tema la canción guatemalteca.



Epesista socializando con los estudiantes del INEB "JM" un tema de la guía de aprendizaje sobre canciones instrumentales.



Epesista socializando con los estudiantes las notas musicales con el instrumento de cuerda conocido como guitarra



Epesista capacitando a los estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica “JM” con forme la guía de aprendizaje sobre metodología de enseñanza de notas musicales.



Epesista aplicando unos de los temas de la guía de aprendizaje, en actividades patrias. “Bandas musicales”

