

Irma Yolanda Carrera Mijangos

Diseño de catálogo y material gráfico para exposición y publicación de las piezas encontradas en el 2013 y 2014 en la estructura “La Casa del Coral” del Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador.



Asesor:

Lic. Edwin René García Salazar.

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte

Guatemala, 2018.

El presente informe es presentado por la autora  
Como trabajo de Ejercicio Profesional  
Supervisado -EPS- requisito previo a optar el  
grado de Licenciada en Arte.

Guatemala, julio 2018

## ÍNDICE

Introducción.....	i
<b>CAPÍTULO I. DIAGNÓSTICO</b>	
1.1 Datos generales de la institución.....	1
1.1.1 Nombre de la institución.....	1
1.1.2 Tipo de institución.....	1
1.1.3 Ubicación geográfica.....	1
1.1.4 Visión.....	2
1.1.5 Misión.....	2
1.1.6 Políticas.....	2
1.1.7 Objetivos.....	2
1.1.8 Estructura organizacional.....	3
1.1.9 Recursos.....	3
1.1.9.1 Humanos.....	3
1.1.9.2 Materiales.....	4
1.1.9.3 Financieros.....	4
1.2 Técnicas utilizadas para realizar el diagnóstico.....	4
1.3 Priorización de problemas.....	6
1.4 Cuadro de análisis y priorización de problemas.....	7
1.5 Análisis de viabilidad y factibilidad.....	9
1.6 Cuadro de análisis de viabilidad y factibilidad.....	10
1.6.1 Problema seleccionado.....	10
1.6.2 Solución propuesta.....	11

## CAPÍTULO II. FUNDAMENTO TEÓRICO

2.1 Reserva de la Biósfera Maya.....	12
2.2 Parque Nacional El Mirador-Río Azul.....	15
2.3 Sistema cultural y natural Mirador-Kalakmul (El Reino Kaan).....	15
2.4 La Cuenca Mirador.....	17
2.5 El Proyecto Cuenca Mirador.....	18
2.6 Hallazgos del Proyecto Cuenca Mirador... ..	21
2.7 La Casa del Coral.....	22
2.8 Proceso de restauración de las piezas.....	25
2.8.1 Extracción de las piezas.....	25
2.8.2 Embalaje de las piezas.....	25
2.8.3 Inicio de proceso de restauración.....	26
2.8.4 Resultado, pieza restaurada.....	26
2.9 Fotografías de las cabezas para exposición.....	27

## CAPÍTULO III. PERFIL DEL PROYECTO

3.1 Aspectos generales del proyecto.....	30
3.1.1 Nombre del proyecto.....	30
3.1.2 Problema.....	30
3.1.3 Localización del proyecto.....	30
3.1.4 Unidad ejecutora.....	30
3.1.5 Tipo del proyecto.....	30
3.2 Descripción del proyecto.....	31
3.3 Justificación.....	31
3.4 Metodología a utilizar.....	32
3.5 Objetivos.....	32
3.5.1 General.....	32
3.5.2 Objetivos específicos.....	32
3.6 Metas.....	33
3.7 Beneficiarios.....	33
3.7.1 Directos.....	33
3.7.2 Indirectos.....	34

3.8 Fuentes de financiamiento y presupuesto.....	34
3.8.1 Fuentes de financiamiento.....	34
3.8.2 Presupuesto.....	34
3.9 Cronograma de actividades de ejecución del proyecto.....	35
3.10 Tabla de recursos.....	36

#### CAPÍTULO IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO

4.1 Proceso de ejecución del proyecto.....	37
4.2 Logros y productos.....	38
4.3 Descripción de los materiales diseñados.....	39
4.3.1 Logotipo para evento.....	39
4.3.2 Invitación.....	40
4.3.3 Cédulas.....	41
4.3.4 Desplegable tamaño oficio.....	46
4.3.5 Páneles de 2X2 metros.....	48
4.3.6 Páneles de 1X2 metros.....	52
4.3.7 Diseño y diagramación de catálogo "Los Rostros de El Mirador"...	54

#### CAPÍTULO V. PROCESO DE EVALUACIÓN

5.1 Evaluación del diagnóstico.....	105
5.2 Evaluación del perfil del proyecto.....	107
5.3 Evaluación de la ejecución del proyecto.....	109
5.4 Evaluación final del proyecto.....	111

CONCLUSIONES.....	113
-------------------	-----

RECOMENDACIONES.....	115
----------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA.....	116
-------------------	-----

ANEXOS 1.....	118
---------------	-----

ANEXOS 2.....	126
---------------	-----

## INTRODUCCIÓN

El proyecto “Diseño de catálogo y material gráfico para exposición y publicación de las piezas encontradas en el 2013 y 2014 en la estructura “La Casa del Coral” del Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador, fue ejecutado durante los meses de abril a noviembre de 2015 y de marzo a octubre de 2016. Se trata del diseño gráfico de material de apoyo para la exposición y publicación de este importante hallazgo arqueológico y está dividido en cinco capítulos que se detallan a continuación:

Capítulo 1, Diagnóstico: Contiene información de la institución beneficiada “Proyecto Cuenca Mirador”, sus objetivos, políticas y metas, así como su funcionamiento y estructura organizacional. También se encuentra un FODA donde se muestran las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de dicha institución.

Capítulo 2, Marco Teórico: Este capítulo contiene información que da contexto al proyecto realizado, nos muestra los inicios de las investigaciones arqueológicas en esta área, los progresos y hallazgos importantes que se han logrado hasta la fecha.

Capítulo 3: Perfil del Proyecto: En esta parte se describe todo lo concerniente al proyecto, nombre, ubicación, tipo. Se detalla también los productos que se pretenden alcanzar, la forma y tiempo para realizarlos.

Capítulo 4: Ejecución del Proyecto: Aquí se muestra el proceso de ejecución del proyecto y se pueden observar detallados los productos realizados.

Capítulo 5: Proceso de Evaluación: Este capítulo muestra los resultados del proyecto y la evaluación que se obtuvo de los mismos, así mismo en la parte final observamos las conclusiones y recomendaciones.

# CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO

## 1.1 Datos generales de la institución

### 1.1.1 Nombre de la Institución:

Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador.

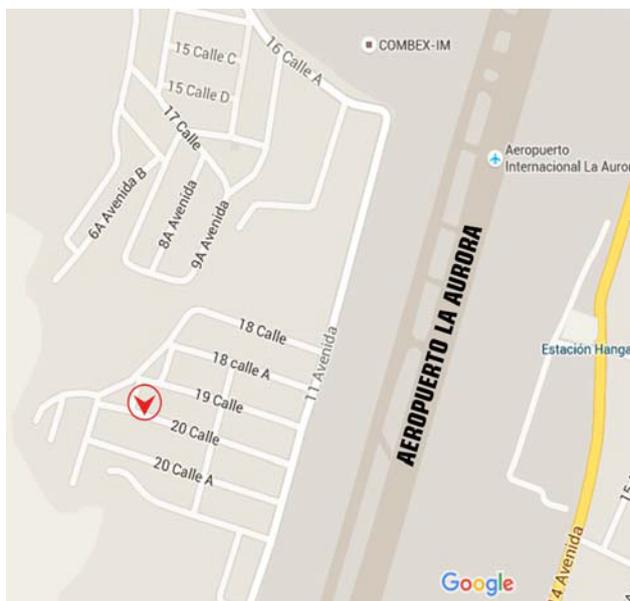


### 1.1.2 Tipo de Institución:

Cultural, Científica y Arqueológica. Está avalada por el instituto de Antropología e Historia (IDAEH) y el Ministerio de Cultura y Deportes.

### 1.1.3 Ubicación Geográfica:

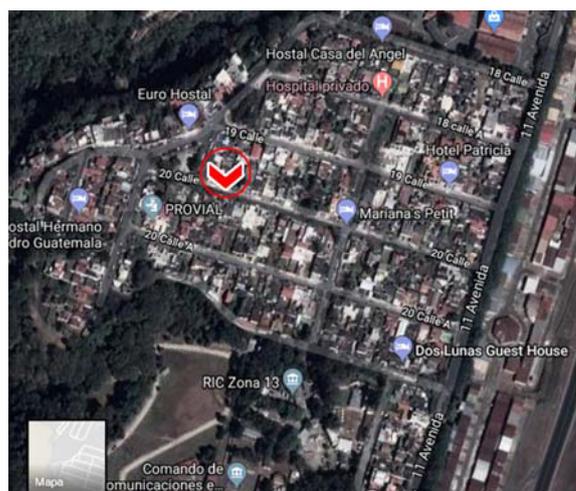
20 calle 8 -23 Colonia Aurora II zona 13, en la ciudad de Guatemala.



Mapa 1. Fuente: <https://www.google.gt>

Recuperado: 01-10-17

Descripción: sector donde se ubica la institución  
“Proyecto Cuenca Mirador”.



Mapa 2. Fuente: <https://www.google.gt>

Recuperado: 31-02-18

Descripción: vista satelital del sector donde se  
ubica la institución “Proyecto Cuenca Mirador”.

#### **1.1.4 Visión:**

Proteger permanentemente tanto arqueológica como ecológicamente la zona Cuenca Mirador, llevando al mismo tiempo una bonanza económica por medio del desarrollo del ecoturismo.

#### **1.1.5 Misión:**

Investigar, preservar y rescatar el patrimonio arqueológico y natural de la Cuenca El Mirador, así como promover el desarrollo del ecoturismo en la zona.

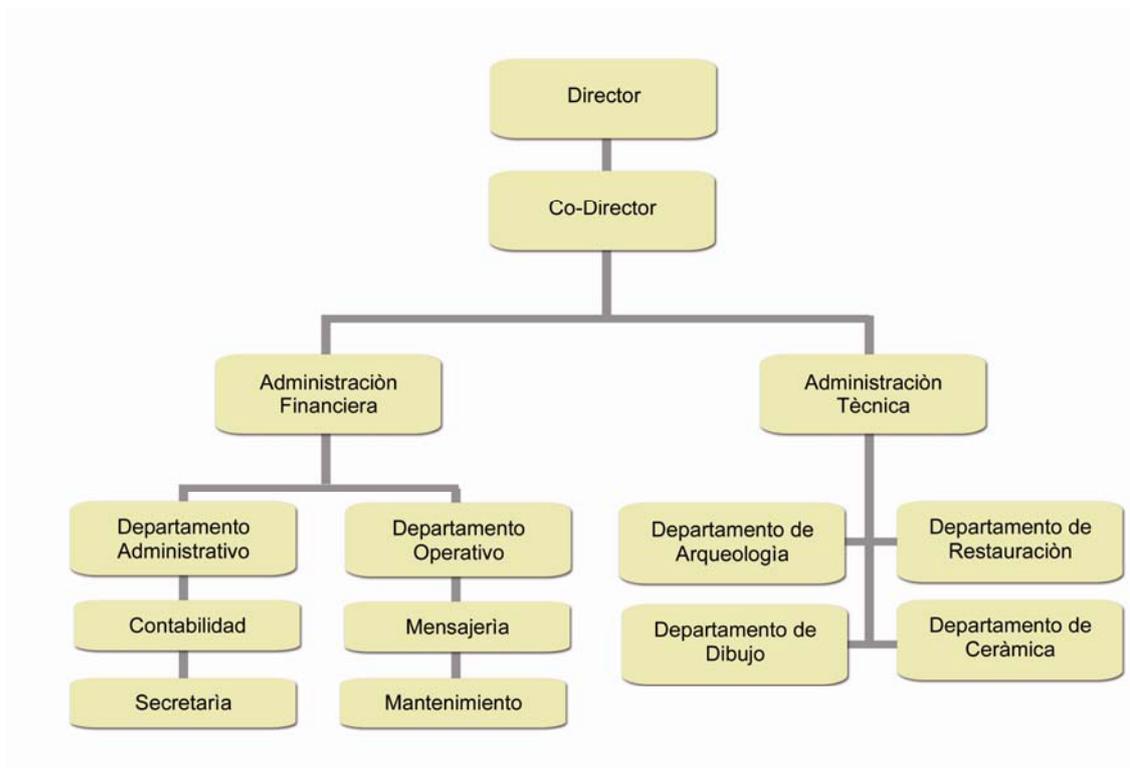
#### **1.1.6 Políticas:**

(Información no disponible)

#### **1.1.7 Objetivos:**

- Hacer del sitio un destino prioritario para Guatemala después de Tikal.
- Incrementar la protección del bosque tropical de la Reserva de la Biosfera Maya.
- Impulsar la protección del patrimonio arqueológico.

### 1.1.8 Estructura organizacional:



Organigrama 1: Elaborador por la epesista para informe de EPS.

Descripción: Estructura organizacional de personal del Proyecto Cuenca Mirador.

### 1.1.9 Recursos

#### 1.1.9.1 Humanos:

cuenta con un equipo de 25 profesionales a su servicio, para cubrir las áreas de administración, arqueología, restauración, dibujo, cerámica y mantenimiento, que laboran en las oficinas centrales; mientras que en temporada de campo se tiene el apoyo de aproximadamente 250 personas que llevan a cabo diferentes actividades encaminadas al rescate y preservación de los diferentes hallazgos arqueológicos.

### **1.1.9.2 Materiales:**

Cuenta con oficinas en la colonia Aurora II, 20 calle 8-23 zona 13, equipadas con 3 mesas de dibujo, 11 computadoras, 5 impresoras, herramientas para restauración de piezas, además archivadores, librerías, cocina y área de recepción.

### **1.1.9.3 Financieros:**

Trabaja a base de donaciones nacionales e internacionales de instituciones como APANAC, Global Heritage Fund, National Geographic Society, FAMSI, Fundación Carlos F. Novella de Guatemala, Mel Gybson Productions entre otras.

## **1.2 Técnicas utilizadas para realizar el diagnóstico:**

- **Consulta de documentación institucional**  
Se consultaron varios documentos proporcionados por la institución para recaudar información sobre la misma.
- **Observación directa**  
Se realizaron varias visitas a las oficinas centrales de la entidad para observar y obtener datos para el diagnóstico.
- **Entrevistas**  
Se realizaron entrevistas a Licda. Astrid Cruz, Lic. Edgar Suyuc, Arqueólogo Josué Guzmán; todos ellos miembros del personal del Proyecto Cuenca Mirador.
- **Matriz de evaluación FODA**  
Se realizó una matriz FODA para detectar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas de la institución.

## Cuadro de Matriz Foda

<p><b>FORTALEZAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal calificado y profesional.</li> <li>• Equipo ya fortalecido para temporadas de campo.</li> <li>• Base de datos general del área (mapas).</li> <li>• Acceso a estudios científicos con datos especializados del área y su contenido arqueológico.</li> <li>• Exposición de los monumentos producto de las excavaciones y restauraciones efectuadas.</li> </ul>	<p><b>DEBILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de diseño gráfico profesional para una efectiva publicación de los principales hallazgos.</li> <li>• Cantidad demasiado grande de material arqueológico que es difícil de clasificar.</li> <li>• Difícil acceso al área de campo.</li> <li>• Limitación de las autorizaciones de exploración por ser la zona núcleo del área protegida de la Cuenca el Mirador.</li> <li>• Falta de recursos básicos como agua potable y de fuentes de abastecimientos de provisiones en el sitio arqueológico.</li> <li>• Dificultad para minimizar el impacto ambiental provocado por la incidencia humana y mular en el sitio arqueológico.</li> </ul>
<p><b>OPORTUNIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad y abundancia de elementos arqueológicos en el área.</li> <li>• Participación de varias instituciones de renombre.</li> </ul> <p>Capacidad del sitio arqueológico de atraer la atención de personalidades e instituciones influyentes.</p>	<p><b>AMENAZAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reducción de ingresos por donaciones.</li> <li>• Vulnerabilidad a los saqueos.</li> <li>• Cambio climático relacionado con la escasez de agua.</li> <li>• Inestabilidad política nacional.</li> </ul>

Tabla 1: Elaborado por la epesista para informe de EPS.  
 Descripción: FODA del Proyecto Cuenca Mirador.

### **1.3 Priorización de problemas:**

El proyecto Arqueológico Cuenca Mirador, que realiza sus estudios en el Parque Nacional Mirador-Río Azul, al norte del departamento de Petén Guatemala, muestra lo siguiente:

1. No cuenta con personal profesional para el diseño gráfico de publicaciones e informes de hallazgos, especialmente los encontrados en los años 2013 y 2014 (recuperación de 10 cabezas de estuco de diversos personajes).
2. Tienen gran cantidad de material arqueológico diverso difícil de clasificar, recaudado en varias excavaciones en diferentes años.
3. Es difícil acceder al área arqueológica, por la dificultad de los caminos y senderos, ya que sólo se puede ingresar en helicóptero o caminando dos días y las rutas no están señalizadas.
4. Tienen limitadas las excavaciones ya que el Proyecto Cuenca Mirador se encuentra situado en un parque nacional protegido (Parque Mirador-Río Azul).
5. Falta de recursos básicos en época de campo como agua potable y provisiones.
6. Muestra dificultad en controlar el impacto ambiental provocado por la incidencia humana y mular en el área arqueológica.
7. Corre el riesgo de reducción de ingresos por donaciones.
8. Se tiene vulnerabilidad a los saqueos en el área arqueológica.
9. Vulnerabilidad al cambio climático en la cuenca por escasez de agua.
10. Se corre el riesgo de que los cambios políticos del país afecten de alguna forma al proyecto.

#### 1.4 Cuadro de análisis y priorización de problemas

PROBLEMA	FACTORES QUE LO PRODUCEN	SOLUCIONES
Falta de Diseño gráfico profesional para la publicación de hallazgos.	No se cuenta con personal profesional en esta área que se encargue del diseño gráfico.	Aprovechar voluntarios o epesistas interesados en desarrollar el diseño gráfico para la publicación de los hallazgos.
Desorden en material a clasificar	Demasiados tuestos o fragmentos recuperados en excavaciones.	Clasificarlos desde el momento que son extraídos colocando en las etiquetas el mayor número de datos posibles para determinar su procedencia.
Difícil acceso al área arqueológica	Caminos con poca señalización de las rutas.	Delimitar y señalar claramente los senderos que llevan al parque.
Limitación de excavaciones en cada temporada de campo.	Las leyes permiten sólo un número determinado de excavaciones en el área por cada temporada de campo.	Establecer clara y científicamente los puntos a excavar para aprovecharlas al máximo.
Falta de recursos básicos en época de campo.	Escasez de agua potable y lejanía del poblado más cercano que abastezca provisiones.	Hacerse de tanques de agua potable para abastecer las temporadas de campo y crear una tienda en el área con provisiones suficientes.
Dificultad en controlar el impacto ambiental en el área.	La continua intervención humana y de mulas en el área crea un daño difícil de controlar.	Dar capacitaciones a los trabajadores para crear conciencia y buscar soluciones para mejorar esta situación.

Reducción de donaciones.	Falta de interés de los donantes por el proyecto.	Facilitar a los donantes informes claros de los resultados del proyecto así cómo hacerles llegar obsequios relacionados con el área (esculturas, pinturas, copias de estructuras a escala) para motivar a los donantes a seguir colaborando.
Vulnerabilidad a saqueos.	Debido a que cuando no es temporada de campo el área permanece bastante sola, es propicia a sufrir saqueos.	Contratar los servicios de guardianes que logren monitorear el área con frecuencia. Motivar y crear conciencia a los pobladores cercanos de la necesidad de proteger el área.
Vulnerabilidad al cambio climático en la cuenca.	Sequías intensas o torrenciales lluvias que pueden afectar el trabajo de excavación.	Mantenerse al tanto del clima y basarse en ello para la planificación de las excavaciones.
Riesgo por cambios políticos en el país.	Cambios en las administraciones políticas del país que pueden afectar al proyecto.	Llevar siempre un control eficiente, transparente y ordenado de las actividades y logros del proyecto para dar cuenta de ello si fuera solicitado.

Tabla 2: Elaborado por la epesista para informe de EPS.  
 Descripción: Cuadro de análisis y priorización de problemas.

## 1.5 Análisis de viabilidad y factibilidad

Indicadores	Epesista		Institución	
	Si	no	si	no
<i>Financiero</i>				
1. ¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?	X		X	
2. ¿El proyecto se ejecutará con recursos propios?		X	X	
4. ¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos?	X		X	
<i>Técnico</i>				
12. ¿Se tiene las instalaciones adecuadas para el proyecto?	X		X	
14. ¿Se tiene bien definida la cobertura del proyecto?	X		X	
15. ¿Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?	X		X	
16. ¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	X		X	
17. ¿Se han cumplido las especificaciones apropiadas en la elaboración del proyecto?	X		X	
18. ¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	X		X	
19. ¿Se han definido claramente las metas?	X		X	
<i>Mercado</i>				
22. ¿El proyecto tiene aceptación de la población?	X		X	
23. ¿El proyecto satisface alguna necesidad de la población?	X		X	
26. ¿El proyecto es accesible a la población en general?	X		X	
<i>Político</i>				
28. ¿La institución será responsable del proyecto?	X		X	
29. ¿El proyecto es de vital importancia para la institución?	X		X	
<i>Cultural</i>				
31. ¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la región?	X		X	
32. ¿El proyecto impulsa la equidad e género?	X		X	
33. ¿El proyecto genera conflictos entre los grupos sociales?		X		X
34. ¿El proyecto beneficia a la mayoría de la población?	X		X	
35. ¿El proyecto toma en cuenta a las personas sin importar su nivel académico?	X		X	

Tabla 3: Elaborado por la epesista para informe de EPS.  
 Descripción: Cuadro de indicadores de viabilidad y factibilidad.

## 1.6 Cuadro de análisis de viabilidad y factibilidad

<b>Financiero</b>	<b>Administrativo Institucional</b>	<b>Tecnológico</b>	<b>Institucional</b>	<b>Social</b>	<b>Educativo Cultural</b>
La ejecución del proyecto será sufragada por la epesista y por la institución beneficiada .	La realización del proyecto cuenta con la autorización de la entidad beneficiada y las autoridades correspondientes del departamento de arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.	Se cuenta con el equipo tecnológico necesario para la realización del proyecto: computadora programas de diseño, cámara fotográfica, memorias USB, impresora, escaner.	A través de este trabajo se beneficia la entidad “Proyecto Cuenca Mirador” ya que los productos realizados servirán para divulgar importantes hallazgos de esta institución.	El presente proyecto beneficia a la población guatemalteca en general y a personas estudiosas de la Cultura Maya, ya que el material realizado estará disponible al público en la institución beneficiada y en el MUNAE.	El presente proyecto es importante para la educación y la cultura en general ya que recopila información de un importante hallazgo arqueológico y lo pone al alcance del público.

Tabla 4: Elaborado por la epesista para informe de EPS.  
 Descripción: Cuadro de análisis de indicadores de viabilidad y factibilidad.

### 1.6.1 Problema Seleccionado:

Falta de personal profesional para realizar el diseño gráfico de catálogo y materiales visuales para exposición (en el Museo de Etnología y Arqueología de Guatemala) de los hallazgos encontrados en las excavaciones del 2013 y 2014.

### **1.6.2 Solución propuesta:**

Elaborar material gráfico (diseño de logotipo, invitación, desplegable, cédulas y paneles) para exposición en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, de marzo a noviembre de 2015, de los hallazgos encontrados en las excavaciones de los años 2013 y 2014 en la estructura “La Casa del Coral” del Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador y realizar diseño de catálogo fruto de los mismos hallazgos.

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTO TEÓRICO

#### 2.1 Reserva de la Biósfera Maya:

Es un área de 21.000,00 km<sup>2</sup> aproximadamente, considerada una de las extensiones de bosque más grandes de Guatemala, está situada en el departamento de Petén, sus fronteras colindan con otras áreas protegidas de México y Belice.

El área fue declarada reserva natural en 1990, debido a la destrucción y explotación descontrolada que sufría.

*La Reserva fue creada para proteger la mayor superficie de bosque tropical que aún existe en Centroamérica. El modelo de reserva de la biosfera, implementado por la UNESCO, tiene por objeto promover un equilibrio entre las actividades humanas y la biosfera mediante la inclusión del desarrollo económico sostenible en la política de conservación.*

*En la reserva se incluye varios parques nacionales, biotopos y sitios arqueológicos. (Wikipedia, 2015, párrafo 2)*



Foto1. Fuente: Jorge Marín, 2015.

Descripción: Vista panorámica desde la pirámide El Tigre, al fondo se ve montículo de la pirámide La Danta.

La reserva Alberga 175 ciudades Mayas reportadas. En ella se encuentran los grupos étnicos Maya-Itzá, Q'eqchí y ladina petenera (CONAP, 2001).

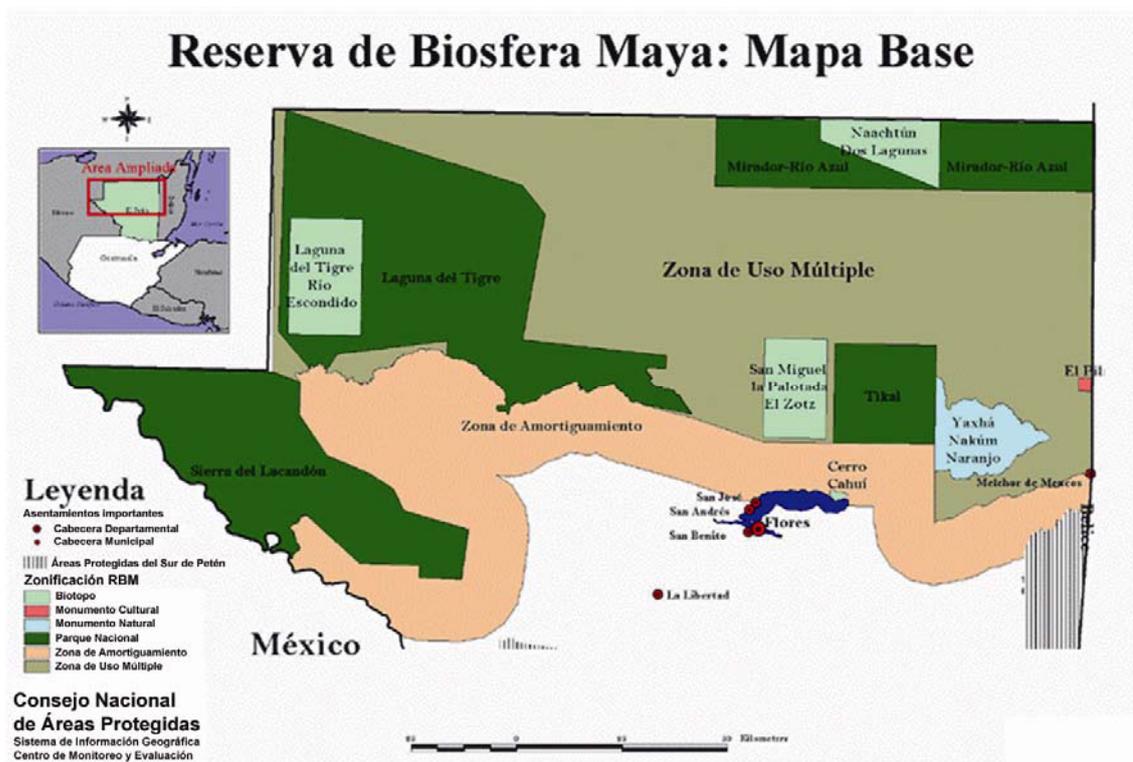
### La Biosfera Maya está dividida en tres áreas:

#### Zona núcleo:

(767,000 hectáreas), esta zona es el núcleo de la reserva, es territorio conservado donde la naturaleza puede seguir su curso sin la intervención humana (CONAP, 2001).

#### Zona de usos múltiples:

(848,440 hectáreas), zona para explotación sostenible, cedida en concesiones a cooperativas y empresas privadas, siempre y cuando se cumplan con los objetivos del plan de manejo de la reserva (CONAP, 2001).



Mapa 3. Fuente: Centro de Monitoreo y Evaluación/CONAP / Tomada de Trópico Verde 2005, pag. 2.

Descripción: Clasificación de las áreas de la Biósfera Maya.

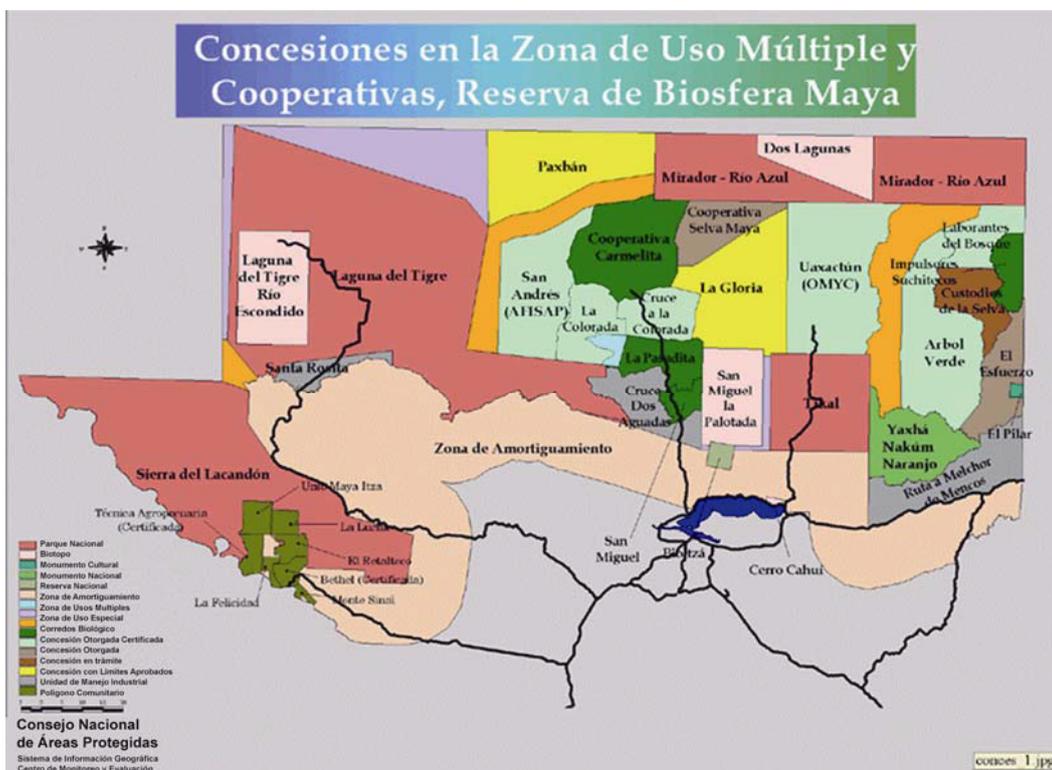
### Zona de amortiguamiento:

(497,500 hectáreas), su función es estabilizar y aliviar la presión sobre las otras áreas de la reserva, orientando a las comunidades sobre educación ambiental y uso sostenible de los recursos de la reserva (CONAP, 2001).

Las concesiones en el área de usos múltiples fueron entregadas a diferentes empresas privadas y cooperativas comunitarias. Se pretendía con esto controlar la zona en un ámbito sostenible y generar fuentes de empleo para los habitantes de las comunidades locales.

Para el año 2003 ya había 19 contratos de concesiones en la zona.

Según lo establecido se crearía un estudio de impacto ambiental que debía ser aprobado por el CONAP y el Ministerio de Ambiente, en el cual se establecían las acciones necesarias para mitigar el impacto ambiental que la actividad llevaría en el área (Trópico Verde, 2005).



Mapa 4. Fuente: CEMEC-CONAP, NPV, ROPETEN / Tomada de Trópico Verde 2005, Pag. 7.

Descripción: Concesiones y cooperativas situadas en la Biósfera Maya.

La madera era la principal fuente de explotación. Según el plan de manejo las áreas debían dejarse descansar entre 25 y 40 años después de ser utilizadas, dejando árboles para semilla y permitiendo que el terreno se regenerara en ese lapso de tiempo. Además los habitantes locales tenían permitida la agricultura y la cacería para autoconsumo así como la pesca doméstica (Trópico Verde, 2005).

Según los informes del CONAP esta estrategia tuvo logros positivos, se logró frenar las migraciones en la frontera agrícola, además de beneficiar a familias locales con fuentes de empleo.

## **2.2 Parque Nacional El Mirador-Río Azul:**

Está situado en la Zona Núcleo de la Reserva y se encuentra a 160 Km. de la isla de Flores, abarca sitios arqueológicos del período preclásico y clásico como El Perú Waka´ y El Zotz, Nacbé, aunque la principal zona del área es El Mirador-Calakmul que se encuentra al norte del parque. Este sitio esta entre Guatemala (El Mirador) y México (Calakmul), localizada sobre mesetas y rodeada de bosque tropical (El Mirador, 2016). También es conocido como El Reino Kaan (Serpiente) porque se han encontrado representaciones de serpientes en toda la zona.

## **2.3 Sistema cultural y natural Mirador-Kalakmul (El Reino Kaan):**

Es un extenso territorio que comprende la Cuenca Mirador y la Cuenca de Kalakmul, formando un sistema natural que comprende cerca de diez tipos de bosque, además de bajos pantanosos, aguadas, civales y escarpas rocosas. Posee una diversidad biológica incomparable y es uno de los pocos ecosistemas que aún se conservan en todo el planeta, con una de las tasas más altas de jaguares por kilómetro cuadrado de toda América. Además de albergar a uno de los más grandes imperios de la antigüedad “El Reino Kaan” o el Reino de la Serpiente (El Mirador, 2016).

Los primeros asentamientos en esta zona datan del 2,600 a.C., pero la ocupación más notable ocurrió entre el año 1000 al 800 A. C., mostrando un notable desarrollo temprano en sitios como El Mirador, La Isla, Xulnal, Wakna, El Pesquero, aunque el que más ha aportado datos relevantes a sido Nakbé (El Mirador, 2016).

Alrededor del año 400 a.C. en el período Preclásico Medio inició un desarrollo económico en el área, apogeo que duró hasta cerca del año 300 d.C. en el período Preclásico Terminal. Esta época de prosperidad dio paso a la construcción de numerosas ciudades megalíticas diseminadas alrededor de un complejo sistema hídrico natural, formado por lagunas y bajos pantanosos.

Las edificaciones eran decoradas con finas esculturas de estuco blanco modelado, usualmente pintadas con color rojo, naranja, negro y amarillo. Poseían un sofisticado sistema de canales y una arquitectura monumental con características particulares como el patrón triádico, que consiste en tres pirámides apostadas en triángulo sobre una alta plataforma piramidal, aparentemente desarrollado con fines rituales. (El Mirador, 2016).

Para el año 350 d.C. se especula que hubo un dramático descenso en la ocupación y desarrollo del territorio debido al exagerado uso de los recursos para construcciones, lo que se denomina "consumo conspicuo" (El Mirador, 2016). Al parecer, solo unas pocas comunidades permanecieron activas por más tiempo, una posible ocupación que se movía de acuerdo a la distribución de los recursos y medios de vida cada vez más escasos, dependiendo de lagunas y bajos pantanosos que seguían un proceso natural de amoldamiento y reducción en el que el bosque iba ganando territorio y las fuentes de agua más estacionales generaban sequías, que podrían haber sido la causa de la reducción de la población en esta área.

Para el año 750 d.C. En el período Clásico se inició una nueva ocupación; con los escombros de las antiguas ciudades preclásicas abandonadas, se construyeron complejos residenciales, templos y palacios; aprovechando la infraestructura, las plataformas, los canales construcciones y plazas. Los nuevos habitantes consiguieron establecerse, dando paso a majestuosas obras de arte arquitectónico, finamente decoradas con esculturas de estuco, y una mayor diversidad de color, incluyendo tonos de azul y verde. En esta segunda ocupación masiva se produjeron innumerables vasos tipo códice, que no han sido encontrados en ningún otro lugar del área Maya.

## 2.4 La Cuenca Mirador:

Es una reserva ubicada en el centro del Sistema Cultural y Natural Mirador, descubierta apenas a principios del siglo XX, alberga aproximadamente 50 ciudades mayas aún cubiertas por la selva con edificios que sobrepasan los 40 metros de altura. Estas ciudades guardan secretos sobre el origen y evolución de las sociedades tempranas de la Cultura Maya. Entre estas se encuentran El Mirador, Nakbé, Tintal, Xulnal, Tamazul, El Pesquero Y Wakna (Mirador, 2016).

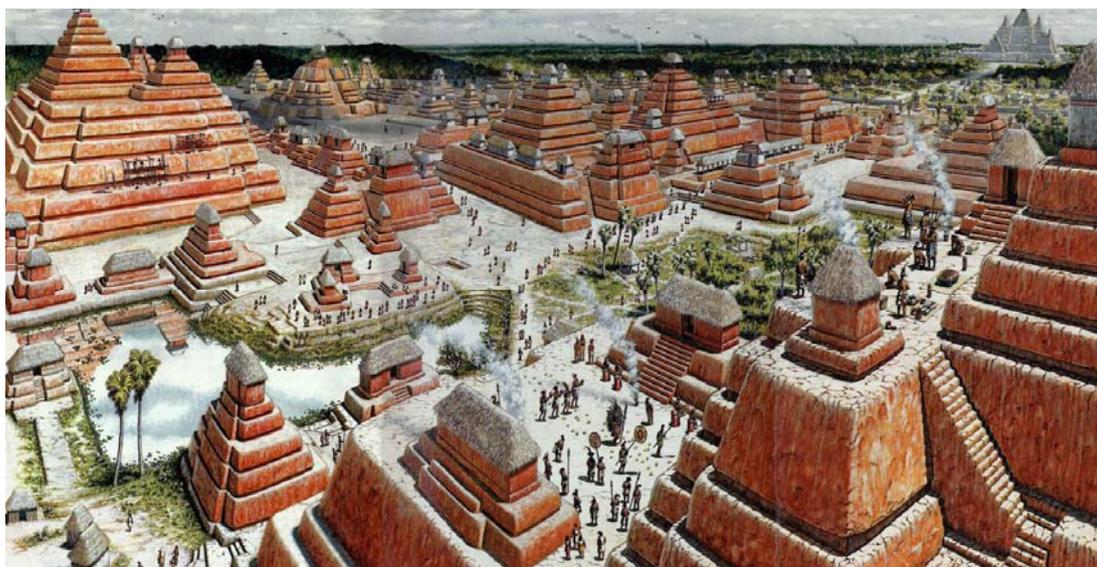


Imagen 1. Fuente: FARES/Rutledge

Descripción: Escena recreada de la ciudad de El Mirador en su época de mayor esplendor.

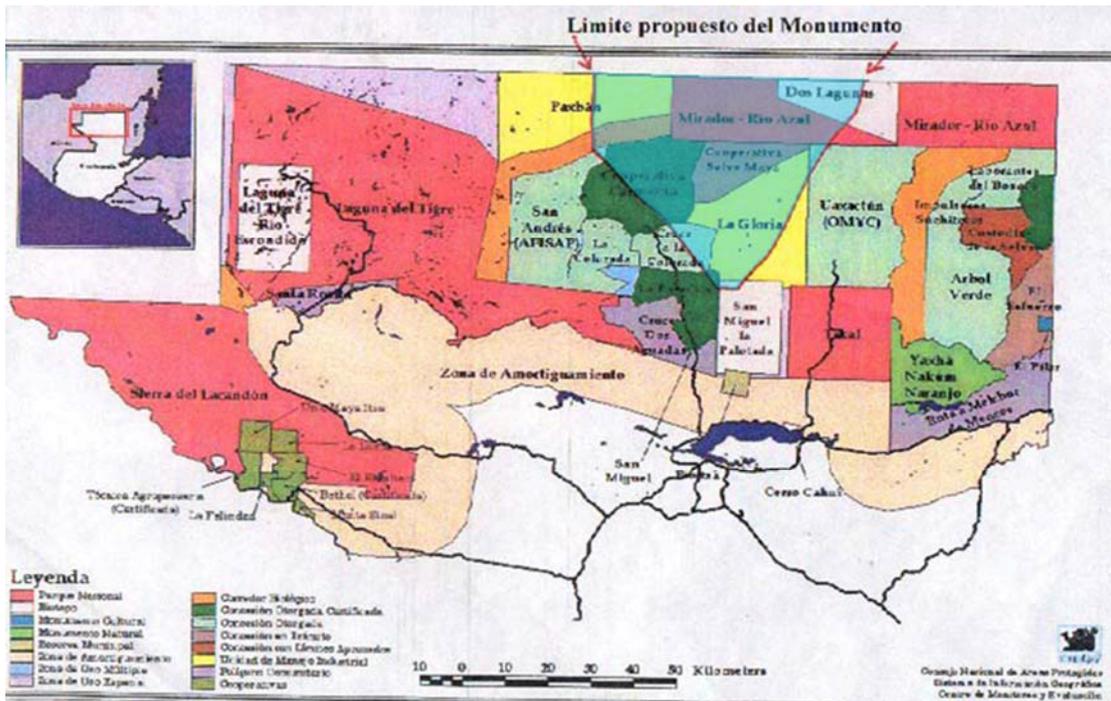
En el Mirador se encuentran una serie de estructuras monumentales que dan testimonio del auge alcanzado por esta sociedad entre ellas podemos mencionar el Complejo El Tigre, Pirámide de Los Monos, Gran Acrópolis Central, Pirámide León, Complejo Cascabel, Grupo Chicharras, Grupo Tres Micos, Grupo Las Cruces, Grupo La Muerta, Las Calzadas y el Complejo La Danta.

En el Complejo La Danta se encuentra la Pirámide La Danta, que es una de las más grandes en volumen del mundo y la más alta de América con una altura de 72 metros.

## **2.5 El Proyecto Cuenca Mirador:**

Es una entidad liderada por el arqueólogo estadounidense Dr. Richard Hansen, con fines de investigación arqueológica y conservación de la naturaleza, con un enfoque social de desarrollo y aprovechamiento adecuado de los bienes culturales y naturales; en función de las comunidades locales del área de la reserva y comunidades aledañas.

Hansen ha trabajado en el área desde 1980, dedicado a la investigación y descubrimiento, como para la protección y conservación de los recursos naturales, culturales y sociales de la región. Anualmente se llevan a cabo temporadas de investigación, excavación y restauración de manera simultánea permitiendo así develar al mundo un sinnúmero de hallazgos impresionantes y de gran importancia para la zona, para la población en general y para el mundo.



Mapa 5. Fuente: CEMEC/CONAP / Tomada de Trópico Verde 2005, Pag. 9. Descripción: La zona en celeste es la que ocupa el “Proyecto Cuenca Mirador”.



Mapa 6. Fuente: Plan de Desarrollo Turístico del Destino Reino Kan, (2012). Pag. 12. Descripción: Delimitación geográfica del Proyecto Cuenca Mirador

El sitio propuesto para el proyecto se ubica en el Parque Mirador-Río Azul, en el área de usos múltiples, ocupada en ese entonces, por concesionarias para la explotación de madera, las cuales degeneraban la zona y creaban polémica sobre el adecuado uso de los recursos. (Trópico verde, 2005).

Fue así como en el 2000 el Dr. Hansen propone ante el Consejo Nacional de Áreas Protegidas y ante la ACOFOP en el 2001, crear un proyecto en el parque que protegiera y estudiara algunos de estos sitios Mayas y evitar así que se destruyeran para siempre debido a la explotación de la zona.

Esta iniciativa no tuvo mucho éxito al principio debido al conflicto por la delimitación del área para el proyecto, ya que afectaba a varias concesionarias privadas y comunitarias y ellos reclamaban el uso de la tierra (Trópico Verde, 2005).

Hansen hizo llegar su proyecto a varias entidades y empresas, buscando colaboradores y simpatizantes, aunque no fue sino hasta en el gobierno de Alfonso Portillo que logró la aprobación del mismo, el cual fue suspendido tiempo después debido a incongruencias en el proceso.

En el gobierno de Oscar Berger se consigue el permiso definitivo para iniciar legalmente el proyecto.

El Dr. Richard Hansen consigue el apoyo de GHF y FARES y estos crean un fondo de 11 millones de dólares para la protección de la Biosfera Maya (Trópico Verde, 2015), lo que benefició enormemente al proyecto.

Se mantenían sin embargo muchas interrogantes acerca del proyecto, se tenían dudas sobre los límites propuestos para el parque, así como desconfianza del impacto que las excavaciones arqueológicas y la presencia humana provocarían en estas áreas. Había inquietud sobre si esta zona soportaría el crecimiento turístico si en dado caso el proyecto generara una gran cantidad de visitantes.

Pese a todo, el proyecto siguió en pie y consiguió los permisos necesarios para iniciar formalmente. Actualmente es dirigido por el Dr. Ricchard Hansen y el Lic. Edgar Suyuc, y se han realizado hasta la fecha, hallazgos sumamente importantes y sorprendentes que han dado testimonio de la superioridad de este imperio y la constatación del uso del Popol Vuh, como lo evidencia el friso del viaje de los gemelos descubierto en la Acrópolis Central de esta zona.

El objetivo principal del proyecto es científico y turístico, ya que se pretende hacer de la Cuenca El Mirador un destino prioritario después de Tikal, a la vez que se rescatan y conservan las riquezas arqueológicas.

Debido a la divulgación de los hallazgos la demanda turística de la zona creció notablemente, por lo que actualmente han surgido nuevos esfuerzos encaminados al desarrollo eco turístico del área como el Plan de Desarrollo Turístico del Destino Reino Kan al Norte de Petén, el cual tiene como finalidad favorecer a las comunidades asentadas legalmente en la Reserva como Carmelita que está en la vía principal de acceso al Parque, Paso de Caballos y Cruce Dos Aguadas, las cuales prestan servicio de alimentación y hospedaje a las diferentes expediciones. Este proyecto es avalado por el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), Fundación Patrimonio Cultural y Natural Maya (PACUNAM) y Fundación para el Desarrollo de Guatemala (FUNDESA), y nace tomando como base los planes aprobados para la zona como lo son: Plan Maestro de la Reserva de la Biosfera Maya, 2001-2005, elaborado por CONAP. Plan Maestro 2009-2013 Parque Nacional Mirador-Río Azul y Biotopo Protegido Naachtun-Dos Lagunas CONAP, DGPCN/MCD y CECON. Plan de Uso Público Parque Nacional Mirador-Río Azul y Biotopo Protegido Naachtun-Dos Lagunas y sus accesos, 2009-2014. CONAP. (INGUAT, PACUNAM y FUNDESA, 2012.)

## **2.6 Hallazgos del Proyecto Cuenca Mirador:**

Desde sus inicios el proyecto a realizado varios descubrimientos importantes como por ejemplo: El friso en la calzada de la Acrópolis Central, en el cual se

apilan varios paneles que muestra una escena del Popol Vuh (El Mirador, 2016), el uso de calzadas que comunicaban varias ciudades, el descubrimiento de La Danta que es la pirámide Maya más monumental de las Américas, fotografiada por primera vez desde el aire en 1933 (El Mirador, 2016), cerámica que brinda datos importantes para la historia de la civilización Maya, pero los hallazgos más actuales y sorprendentes han sido los encontrados en los años 2013 y 2014 en una estructura ubicada en el Complejo de La Danta denominada “La Casa del Coral”.

## 2.7 La Casa del Coral

Es una estructura situada al este de la Danta, según expertos del Proyecto Cuenca Mirador se trata de un palacio residencial del período Clásico Medio, que data del año 750 d. C. Consta de tres construcciones ubicadas en forma de L a una escala pequeña, sin superar los 17 por 10 metros.

Tiene tres cajones rellenos, hechos con muros de piedra caliza, aparentemente una bóveda en la parte superior y tumbas en la parte subterránea, desafortunadamente la estructura fue saqueada.



Foto 2. Fuente: FARES 2013.

Descripción: Montículo de estructura “La Casa del Coral” de donde fueron extraídas las cabezas, nótese del lado derecho una abertura hecha por saqueadores.

En la temporada de campo del año 2013 el estudiante de arqueología Douglas Mauricio se encontraba estudiando esta área, realizando un pozo de sondeo en una de las tres estructuras del sitio.

Este pozo reveló la presencia de fragmentos de piezas escultóricas con finos acabados y de una calidad artística impresionante. Para el año 2014 los trabajos de excavación revelaron la presencia de una gran cantidad de rostros de estuco modelado, muchos de ellos casi completos.

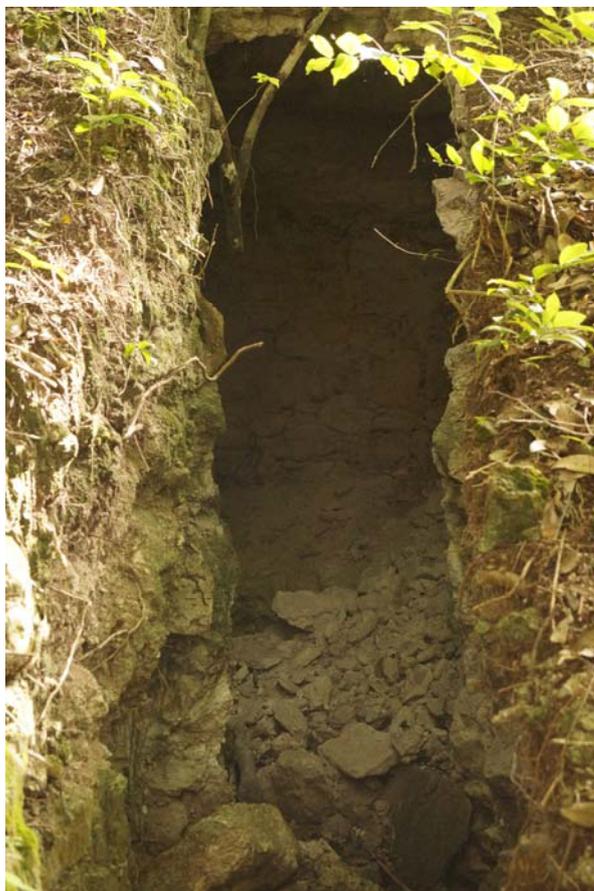


Foto 3. Fuente: FARES 2013.  
Descripción: Abertura hecha por los saqueadores en el montículo "La Casa del Coral".

En total se extrajeron 10 cabezas y varios fragmentos y aunque la estructura estaba bastante deteriorada se pudo determinar que estos restos pertenecían a una escena de personajes posiblemente deidades colocadas en la fachada trasera de la estructura que con el tiempo había colapsado y que era posiblemente la tumba de algún personaje importante o de la realeza. Se cree que posiblemente algunas piezas hayan sido de cuerpo completo, ya que se han recuperado algunos trozos que señalan esta posibilidad.

Las piezas fueron cuidadosamente extraídas y empacadas para su traslado al laboratorio del proyecto en la ciudad de Guatemala, donde fueron sometidas a un cuidadoso proceso de restauración por profesionales en el ámbito. En todo este proceso fue necesario el uso de ilustraciones, fotografías y filmaciones para documentar el hallazgo.

Luego de restauradas las piezas fueron preparadas para su respectiva exposición en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala,

por lo cuál fue necesario un proceso de edición y clasificación de todo el material audiovisual recopilado para la preparación de material publicitario y promocional para el evento.



Foto 4. Fuente: Proyecto Cuenca Mirador, 2013.  
Descripción: Pieza semi enterrada, nótese los rasgos y que aún conserva zonas con color.



Foto 5. Fuente: Proyecto Cuenca Mirador, 2013.  
Descripción: Piezas desenterradas y listas para embalarlas y trasladarlas al campamento.

## 2.8 Proceso de restauración de las piezas

Las piezas en su mayoría presentaban deterioro por lo que fue necesario un proceso de restauración para su conservación.

### 2.8.1 Extracción de las piezas



Foto 6. Fuente: Proyecto Cuenca Mirador, 2013.  
Descripción: Desenterrando un rostro con brocha fina para evitar daños.

### 2.8.2 Embalaje de las piezas



Foto 7. Fuente: Proyecto Cuenca Mirador, 2013.  
Descripción: Las piezas fueron cubiertas con plástico para protegerlas.

**2.8.3 Inicio del proceso de restauración.** Este proceso es delicado, se trata de integrar todas las partes aplicando un material igual al original.



Foto 8. Fuente: Proyecto Cuenca Mirador, 2013.  
Descripción: Especialista restaurando las piezas en laboratorio.

**2.8.4 Resultado, pieza restaurada.**



Foto 9. Fuente: Proyecto Cuenca Mirador, 2013.  
Descripción: Pieza restaurada, ya se pueden apreciar los restos de color y las incisiones que le dan forma.

## 2.9 Fotografías de las cabezas para exposición

Se han identificado varios personajes con rasgos juveniles, ancianos, personajes cadavéricos y zoomorfos.

Según expertos, los rostros representan personajes terrenales, así como deidades y ancestros, piensan que se trataba de una escena relacionada con la cosmovisión y el inframundo.

Se especula que puede tratarse de una escena de cortejo fúnebre, ya que se encontraron símbolos que representan o aluden al Dios de la Muerte y se nota la representación de personajes como gobernantes o señores, así también ancestros (Análisis iconográfico cedido por expertos del proyecto Cuenca Mirador).



Foto 10. Fuente: Proyecto Cuenca Mirador, 2013.

Descripción: Pieza de 45 x 25 centímetros denominada El Shaman, por sus rasgos y tocado en forma de jaguar. Se especula que puede tratarse de un Dios.



Foto 11. Fuente: Proyecto Cuenca Mirador, 2013.

Descripción: Pieza de 25 x 20 centímetros denominada El Gobernante. Se cree que puede tratarse de un gobernante joven por el color celeste de su rostro y porque la cabeza tiene deformación craneana, además por la forma de sus dientes muy característicos de la clase gobernante.



Foto 12. Fuente: Proyecto Cuenca Mirador, 2013.

Descripción: Pieza de 28 x 19 centímetros denominada La Reina. Se cree que es un gobernante femenino por la forma de sus dientes y la elegancia del tocado.



Foto 13. Fuente: Proyecto Cuenca Mirador, 2013.

Descripción: Pieza de 26 x 19 centímetros Denominado El Guerrero. Pudiera tratarse de un ancestro.



Foto 14. Fuente: Proyecto Cuenca Mirador, 2013.

Descripción: Pieza de 22.5 x 19.5 cms. Denominado La Abuelita. Personaje de avanzada edad posiblemente femenino.

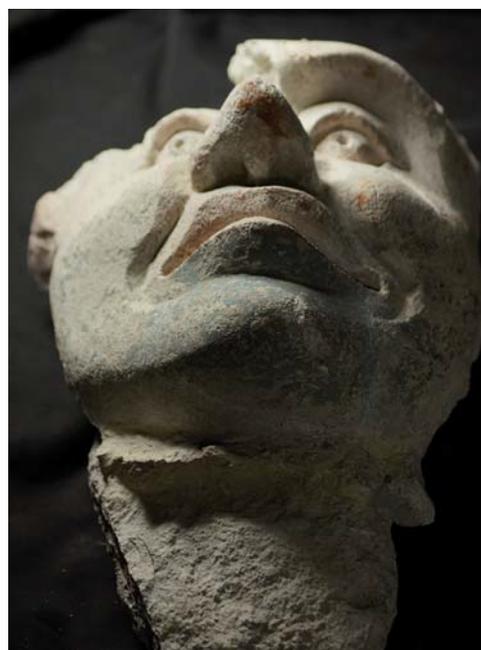


Foto 15. Fuente: Proyecto Cuenca Mirador, 2013.

Descripción: Pieza de 32 x 18 centímetros. Se cree que puede tratarse de un Dios por los rasgos exagerados que presenta.



Foto 16. Fuente: Proyecto Cuenca Mirador, 2013.  
Descripción: Pieza de 29.5 x 20.5 cms.  
Se cree que puede ser un ancestro o el Dios de la Muerte (por su extraño tocado).



Foto 17. Fuente: Proyecto Cuenca Mirador, 2013.  
Descripción: Pieza de 15.2 x 33.3 cms.  
Denominada La Princesa ya que se cree que es un personaje femenino.



Foto 18. Fuente: Proyecto Cuenca Mirador, 2013.  
Descripción: Pieza de 32 x 20 centímetros, denominada El Plebeyo, se cree que puede ser una deidad joven.

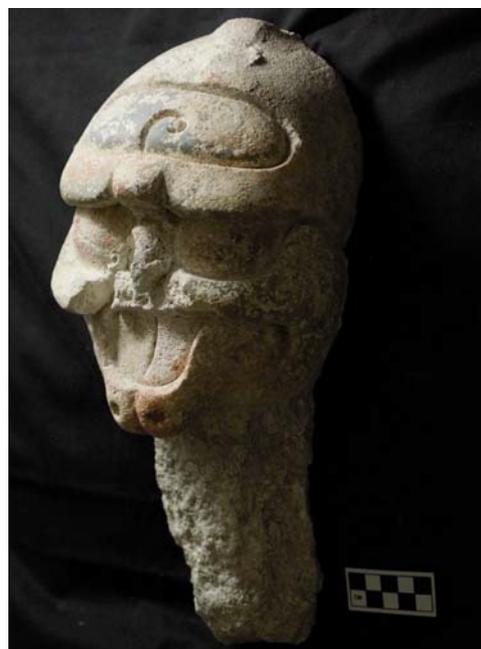


Foto 19. Fuente: Proyecto Cuenca Mirador, 2013.  
Descripción: Pieza de 34.5 x 17.5 cms, denominada Cabeza con Mandíbula Descarnada, nótese los rasgos extraños que presenta esta pieza.

## CAPÍTULO III

### PERFIL DEL PROYECTO

#### **3.1 Aspectos generales del proyecto**

##### **3.1.1 Nombre del proyecto:**

Diseño de catálogo y material gráfico para exposición y publicación de las piezas encontradas en el 2013 y 2014 en la estructura “La Casa del Coral” del Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador.

##### **3.1.2 Problema:**

La institución no cuenta con diseño gráfico profesional que apoye la exposición y publicación de los hallazgos recuperados en los años 2013 y 2014 en la estructura la “Casa del Coral”.

##### **3.1.3 Localización del proyecto:**

20 calle 8 -23 Colonia Aurora II zona 13, en la ciudad de Guatemala.

##### **3.1.4 Unidad ejecutora:**

Universidad de San Carlos de Guatemala / Facultad de Humanidades  
Departamento de arte.  
Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador  
Epesista.

##### **3.1.5 Tipo del proyecto:**

Gráfico, Informativo y documental

### **3.2 Descripción del proyecto:**

El proyecto consiste en diseñar el material gráfico para el montaje de la exposición en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala y diagramar un catálogo arqueológico para la publicación de los hallazgos encontrados en las excavaciones de los años 2013 y 2014 en la estructura “La Casa del Coral” del proyecto arqueológico Cuenca Mirador.

#### **Los materiales a diseñar son los siguientes:**

- Material gráfico para montaje de exposición
  - Logotipo del hallazgo
  - Invitación para la exposición
  - Cédulas para cada pieza
  - Cuatro paneles de 2x2 metros y dos paneles de 2x1 metros.
  - Desplegable tamaño oficio con información del hallazgo.
- Catálogo arqueológico “Los Rostros de El Mirador” documento para la publicación de los hallazgos encontrados en las temporadas de campo 2013 y 2014 de la estructura “La Casa del Coral” del Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador.

### **3.3 Justificación:**

El Proyecto Cuenca Mirador es una de las principales instituciones que desarrollan actualmente estudios arqueológicos en la zona de la Cuenca Mirador-Río Azul (Petén, Guatemala). Es un área ubicada en el núcleo de la Biosfera Maya, zona muy rica en vegetación, fauna y vestigios arqueológicos.

En el 2013 y 2014 el equipo de esta institución, realizó un importante hallazgo. En un montículo no explorado fueron recuperados 10 rostros de estuco modelado, perfectamente preservados y de una impresionante belleza y detalle. Era necesario, por lo tanto, dar a conocer este importante hallazgo y se necesitaba la elaboración de materiales gráficos profesionales para su respectiva exposición y publicación. Fue de allí que surgió la idea de este proyecto, que era realizar el diseño gráfico para la exposición de las

piezas en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala y posteriormente elaborar un catálogo con fotografías y descripciones de cada pieza recuperada.

Este proyecto beneficia tanto a la institución beneficiada como a la población en general, ya que además de ser una material profesional refleja la importancia de este importante hallazgo arqueológico y al mismo tiempo ofrece una oportunidad para que el público acceda a él por medio del catálogo que estará disponible al público tanto en las oficinas del Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador, como en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala.

### **3.4 Metodología a utilizar**

El presente proyecto se encamina hacia una investigación cualitativa ya que para su realización se necesitará hacer uso de métodos investigativos como entrevistas, observación, análisis, interpretación de datos e imágenes, así como experiencias personales relativas al tema. Todos estos métodos están dirigidos a recopilar información necesaria para elaborar cuadros, tablas y todo el contenido que será la base del presente proyecto.

### **3.5 Objetivos**

#### **3.5.1 General:**

Elaborar material gráfico como apoyo al montaje de la exposición en el Museo de Etnología y Arqueología de Guatemala y diagramar un catálogo sobre los hallazgos de las excavaciones realizadas en los años 2013 y 2014 en la estructura “La Casa del Coral”.

#### **3.5.2 Objetivos específicos:**

- Recopilar información documental acerca del hallazgo y de la institución “Proyecto cuenca Mirador” con el fin de tener una base de datos para empezar a desarrollar el proyecto.

- Clasificar y analizar la información recopilada con el fin de iniciar la lluvia de ideas previa a la realización de bocetos iniciales y posteriormente los productos finales.
- Elaborar un desplegable con información de la institución y del hallazgo para distribuirlo al momento de la exposición, esto con el fin de brindar a los participantes un documento que proporcione una idea general del tema de la exposición.
- Diseñar cédulas informativas para cada pieza usando imágenes y una breve descripción de cada una.
- Elaborar el diseño de 6 paneles de 2x2 metros y de 2x1 metros, que apoyen visualmente el montaje de la exposición a la vez que brinden información importante al público.
- Diagramar un catálogo arqueológico con información tanto de la institución como del hallazgo, describiendo cada una de las piezas, apoyándose en fotografías y dibujos para una mejor descripción y comprensión.

### **3.6 Metas**

- Diseñar materiales gráficos profesionales, artísticos y atractivos para el público.
- Lograr que los diseños realizados apoyen efectivamente la exposición y publicación de los hallazgos.
- Que los materiales reflejen la seriedad e importancia de estos descubrimientos arqueológicos.
- Dar a conocer este importante hallazgo arqueológico por medio de un catálogo llamativo y comprensible.

### **3.7 Beneficiarios**

**3.7.1 Directos:** Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador, Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala (lugar

donde se llevó a cabo la exposición en 2015), personas que visitan el museo, Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte.

**3.7.2 Indirectos:** Estudiantes universitarios, arqueólogos, antropólogos y todos los interesados en el estudio de la cultura Maya.

### 3.8 Fuentes de financiamiento y presupuesto

#### 3.8.1 Fuentes de financiamiento:

El financiamiento del proyecto estuvo a cargo de la epesista y del Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador. La epesista se hizo cargo de gastos de transporte, impresiones menores y gastos de equipo de diseño. El Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador se encargó de sufragar los gastos de impresión de los materiales diseñados.

#### 3.8.2 Presupuesto:

Descripción de gastos	Costo en quetzales
Gasolina y transporte	Q 1,000.00
Impresión de propuestas y bocetos	Q 200.00
Accesorios para equipo de diseño	Q 500.00
Impresión de 5000 ejemplares de desplegable	Q 2,800.00
Impresión de cuatro paneles de 2x1 metros	Q 3,200.00
Impresión de cédulas	Q 250.00
Impresión de invitaciones	Q 500.00
Impresión de 5 ejemplares de catálogo	Q 2,000.00
<b>TOTAL</b>	<b>Q10,450.00</b>

Tabla 5. Elaborado por la epesista para informe de EPS.  
 Descripción: Cuadro que describe los gastos del proyecto y su costo total.

### 3.9 Cronograma de actividades de ejecución del proyecto

#### Diseños para montaje de exposición

No	AÑO 2015											
	Actividades	Responsable	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	
1	Presentación Institucional y recopilación de información	Irma Carrera	■	■								
3	Presentación y aprobación de diseños preliminares	Irma Carrera		■	■							
4	Desarrollo de diseños: Desplegable Logotipo Invitación Páneles Cédulas	Irma Carrera		■	■	■						
5	Impresión de materiales y desarrollo de exposición	Irma Carrera Proyecto Cuenca Mirador			■	■	■	■	■	■	■	■
7	Asesorías del encargado, asesor.	Irma Carrera Lic. Edwin García	■	■	■							

#### Diseño de Catálogo

No	AÑO 2016										
	Actividades	Responsable	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov
8	Recopilación de información para diseño de catálogo: Y diseño de bocetos	Irma Carrera	■	■	■	■	■	■			
10	Diseño de primeros artes, presentación y cambios	Irma Carrera						■	■	■	■
12	Entrega de diseño final	Irma Carrera									■
13	Asesorías del encargado, asesor.	Irma Carrera Lic. Edwin García					■	■	■	■	■

#### Redacción y presentación de informe

No	AÑO 2017										
	Actividades	Responsable	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov
14	Redacción de informe	Irma Carrera	■	■	■	■	■	■	■	■	■
15	Asesorías del encargado, asesor.	Irma Carrera Lic. Edwin García	■	■	■	■	■	■	■	■	■

No	AÑO 2018										
	Actividades	Responsable	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Agos	Sept
16	Informe siendo revisado por com. Revisora	Irma Carrera Comisión Revisora	■	■	■	■					
17	Asesorías y tramites de examen final.	Irma Carrera Lic. Edwin García Depto. Extensión					■	■	■	■	

Tabla 6: Elaborado por la epesista para informe de EPS.  
 Descripción: Cronograma de actividades del proyecto.

### 3.10 Tabla de Recursos

Humanos	Materiales	Físicos	Tecnológicos	Económicos
Codirector del proyecto Arqueológico Cuenca Mirador Arqueólogo Josué guzmán, Licda. Astrid Cruz, Artista Jorge Marín.	Papel, lapiceros, libreta de notas, medio de transporte.	Oficina e instalaciones de la institución, oficina de la epesista.	Computadora, programas de diseño, impresora, memorias USB, Internet, tableta de dibujo, cámara fotográfica, teléfono.	La epesista costó los gastos de transporte, gasolina, impresión de bocetos, compra de accesorios y programas de diseño. La impresión de despleables, pánenes, invitaciones y cédulas fueron costeados por la institución.

Tabla 7: Elaborado por la epesista para informe de EPS.  
 Descripción: Tabla que describe los recursos necesarios para desarrollar el proyecto.

## CAPÍTULO IV

### EJECUCIÓN DEL PROYECTO

#### 4.1 Proceso de ejecución del proyecto

##### **Actividades y resultados:**

Se inicia el proyecto de EPS encausado a elaborar el diseño gráfico del material de apoyo para exposición (en el Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala), de los hallazgos de los años 2013 y 2014 en la estructura “La Casa del Coral” del Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador” y posteriormente diagramación de catálogo de los mismos hallazgos.

El proyecto se ejecutó en un período de aproximadamente 12 meses, iniciando con la recopilación y clasificación de información para lo cual se realizaron las siguientes acciones:

- **Observación directa**

Se inició el estudio realizando visitas a las oficinas de la institución para observar el entorno y todas sus actividades, así como analizar piezas de hallazgos anteriores y generar información para el estudio.

- **Investigación documental histórica**

Se recopiló información documental histórica de la institución para crear el marco teórico y tener una base general para el proyecto.

- **Recopilación de información y datos**

Se recaudó información y datos específicos necesarios para la elaboración del proyecto, tales como mapas, cuadros, informes, todo esto con el fin de tener una base sólida para iniciar el proyecto.

- **Entrevistas**

Se llevaron a cabo varias entrevistas para recaudar información que no se encontraba en medios escritos.

- **Recopilación fotográfica**

Se recopiló una gran cantidad de fotografías del hallazgo de las cabezas y de hallazgos anteriores parecidos para generar una base gráfica de todo el descubrimiento.

## **4.2 Logros y productos**

Con la elaboración del proyecto se consiguió recopilar, seleccionar, priorizar, resumir, y digitalizar toda la información obtenida al principio del proyecto, esta información generó una base teórica sobre la cual se inició la lluvia de ideas inicial que conduciría a la realización de bocetos y propuestas preliminares. Luego de varias revisiones por parte de la institución se llegó a la aprobación de los bocetos que dieron paso a los diseños finales.

### **Productos realizados:**

- **Material gráfico para montaje de exposición:**

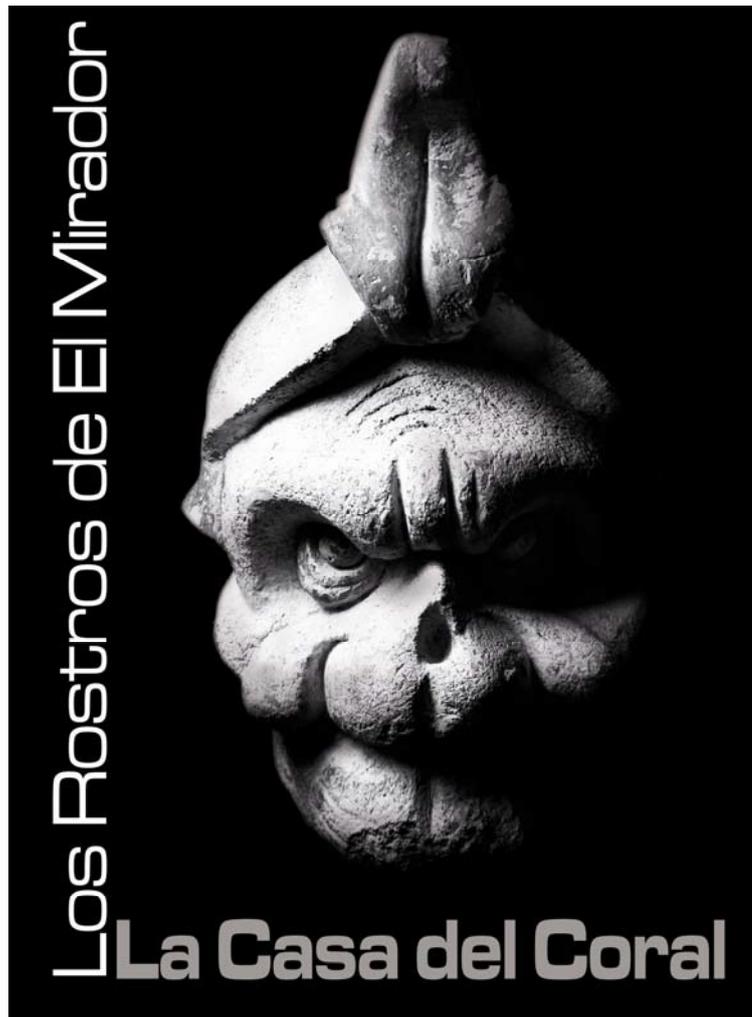
- Logotipo del hallazgo
- Invitación a la exposición
- Cédulas para cada pieza
- Desplegable tamaño oficio con información del hallazgo
- Cuatro paneles de 2x2 metros.
- Dos paneles de 2x1 metros.

- **Catálogo arqueológico “Los Rostros de El Mirador”**

Documento para la publicación de los hallazgos encontrados en las excavaciones de los años 2013 y 2014 en la estructura “La Casa del Coral” del Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador.

### 4.3. Descripción de los materiales diseñados

#### 4.3.1 Logotipo para evento



Diseño 1: Elaborador por la epesista.

Descripción: Logotipo que se utilizó como imagen del hallazgo.

#### 4.3.2. Invitación



Diseño 2: Elaborado por la epesista.

Descripción: Invitación que fue distribuida a los invitados de la exposición, así como a miembros de las entidades patrocinadoras del evento.

### 4.3.3. Cédulas



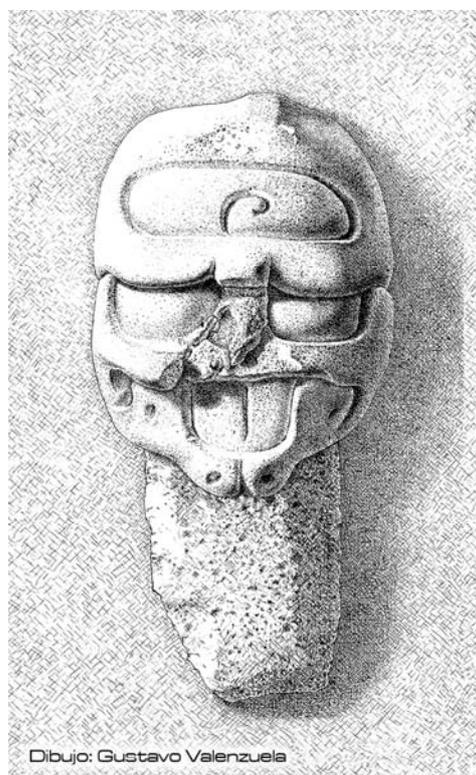
## Cabeza Joven 1

### La Casa del Coral, El Mirador

Cabeza antropomorfa pintada en color rojo, posible representación del Dios del Maíz o un antepasado. Muestra deformación craneana, nariz delgada fragmentada, ojos abiertos y sesgados, boca cerrada pequeña.

Head of an anthropomorphic figure painted red that likely represents the Maize God or an ancestor. The head shows cranial deformation, and the face is otherwise that of an idealized youth.

REGISTRO: 17.758.212 MUNAE: 23480  
OPERACIÓN: ELM.407A.SAQUEO.01



## Cabeza con Mandíbula Descarnada

### La Casa del Coral, El Mirador

Figura mitológica de color rojo-naranja y azul maya, posiblemente una deidad celestial. Su mandíbula esquelética indica una asociación con el Dios de la Muerte. Su labio superior es típico del Dios del Viento del período Clásico, conocido antiguamente como *Ik' K'uh* en lengua maya.

This head probably represents a celestial deity. The long lower jaw is skeletal, indicating an association with the God of Death. Such a long mouth is typical of the Classic Maya wind god, known anciently as *Ik' K'uh*, literally "Wind God" in Mayan.

REGISTRO: 17.758.211 MUNAE: 23484  
OPERACIÓN: ELM.407A.SAQUEO.03

Diseños 3 y 4: Elaborados por la epesista.

Descripción: Cédulas descriptivas de cada pieza expuesta.



## El Anciano Pauhtun

### La Casa del Coral, El Mirador

Cabeza antropomorfa que probablemente represente al Dios N, fonéticamente es conocido como *Pauhtun*, uno de los *bacab* que sostiene el cielo y la tierra. Está distinguido particularmente por su tocado y el nudo en la frente.

This is the head of an aged deity, likely the Classic period God N, known also as *Pauhtun* or *bacab* and known to be a deity who holds up the earth and the sky. The distinguishing feature of God N is the knot in his headdress, seen clearly on this piece.

REGISTRO: 17.758.210 MUNAE: 23485  
OPERACIÓN: ELM.407A.SAGUED.02



## El Gobernante

### La Casa del Coral, El Mirador

Cabeza antropomorfa de un personaje masculino pintado en azul maya, los restos del tocado indican que esta figura estuvo ricamente ataviada y probablemente sea el personaje principal de la escena o quizás un antepasado.

It is painted entirely in blue, with red coloring its teeth and the tubular jewel sticking out of the nose. The broken remains of a headdress indicate that this figure was likely richly dressed and likely represented one of the principal figures of the scene and perhaps an ancestor.

REGISTRO: 17.758.220 MUNAE: 23483  
OPERACIÓN: ELM.407B.03.25

Diseños 5 y 6: Elaborados por la epesista.

Descripción: Cédulas descriptivas de cada pieza expuesta.



Dibujo: Gustavo Valenzuela

## La Gran Señora

### La Casa del Coral, El Mirador

Nombrada así preliminarmente, aunque su género no se ha determinado plenamente. Cabeza antropomorfa de un(a) joven idealizado, ya sea un antepasado o el Dios del Maíz. Los ojos están bien conservados, así como los dientes en forma de T. Los restos de pintura azul se pueden encontrar en la frente dañada de esta cabeza que también demuestra la leformación craneal.

This is another head of an idealized youth, either an ancestor or the Maize Deity. The eyes are well-preserved, as well as the teeth, which have been filed into a T-shape. Remains of blue paint can be found on the damaged forehead of this head, which also demonstrates cranial deformation.

REGISTRO: 17.758.214 MUNAE: 23486  
OPERACIÓN: ELM.407B.03.25



Dibujo: Gustavo Valenzuela

## El Guerrero

### La Casa del Coral, El Mirador

Cabeza de una deidad celestial, con grandes ojos y con un aparente espejo en la frente. El espejo, *nehn* en Maya antiguo, es típico de la deidad K'awiil, Dios del Rayo y de la fertilidad agrícola, que representaba el poder real.

This head is that of a celestial deity, with large eyes and an apparent mirror in its forehead. The mirror, *nehn* in ancient Mayan, is typical of the deity K'awiil, a god of lightning and agricultural fertility and who represented royal power.

REGISTRO: 17.758.238 MUNAE: 23488  
OPERACIÓN: ELM.407B.03.18

Diseños 7 y 8: Elaborados por la epesista.

Descripción: Cédulas descriptivas de cada pieza expuesta.



Dibujo: Gustavo Valenzuela

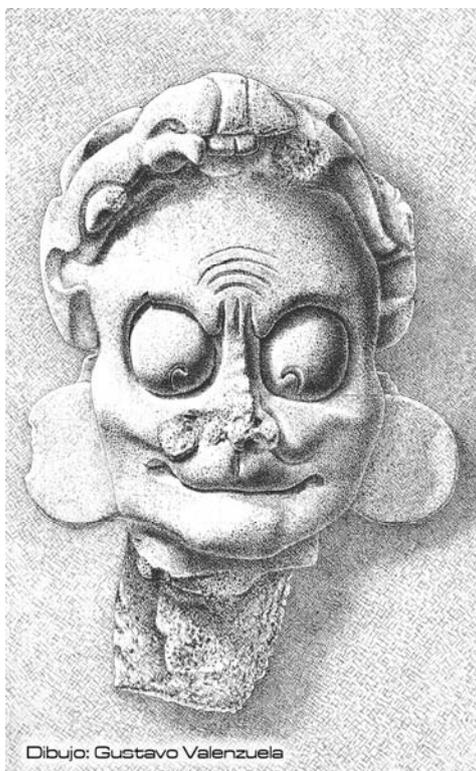
## El Joven 2

### La Casa del Coral, El Mirador

Cabeza antropomorfa pintada en rojo y azul, similar a otras encontradas en el Grupo La Casa del Coral que representan las cabezas idealizadas de los jóvenes. Su rasgos distintivos son sus arrugas y boca cerrada, lo que sugiere que es el rostro de un personaje histórico.

This head is similar to other heads from the Coral House Group that depicts the idealized heads of youths but is unique in featuring wrinkles and a pinched mouth, suggesting that this is the face of a historical figure.

REGISTRO: 17.758.217 MUNAE: 23487  
OPERACIÓN: ELM.407B.03.22



Dibujo: Gustavo Valenzuela

## "El Remero Jaguar" o "Tocado del Jaguar"

### La Casa del Coral, El Mirador

Cabeza de una deidad anciana. La cabeza del jaguar que porta como tocado lo identifica claramente como el Jaguar Remero, una de las dos deidades conocidas como los "Dioses Remeros" en el que navegan una canoa con el Dios del Maíz acompañándolo en su viaje en las aguas del inframundo.

This is another head of an aged deity but the jaguar head that he wears as a headdress identifies him clearly as the Jaguar Paddler, one of a pair of deities known as the "Paddler Gods" in which they paddle the Maize Deity in a canoe to his death in the waters of the Underworld.

REGISTRO: 17.758.219 MUNAE: 23489  
OPERACIÓN: ELM.407B.03.24

Diseños 9 y 10: Elaborados por la epesista.

Descripción: Cédulas descriptivas de cada pieza expuesta.



## Bufón Maya

### La Casa del Coral, El Mirador

Cabeza antropomorfa que muestra un rostro llamativo con grandes ojos y una nariz larga que lo identifica como un bufón o payaso. Dichos personajes son comunes en el arte del período Clásico en el que se asocian con festividades y bailes, incluyendo la música.

This striking face features large but human eyes and a long nose and these identify this individual as a clown. Such figures are common in Classic period art where they are associated with dances and merriment, including music.

REGISTRO: 17.758.218 MUNAE: 23482  
OPERACIÓN: ELM.407B.03.24



## "Dios del Inframundo"

### La Casa del Coral, El Mirador

Cabeza antropomorfa que representa una deidad de avanzada edad, con los ojos y boca hundidos, con la mirada hacia arriba. Un extraño tocado parcialmente conservado, incluye un elemento similar a una hoja pintada en un color azul-verde. Este es el rostro de una deidad del inframundo, pero su identidad no está clara.

This head depicts an aged deity with sunken eyes and mouth and eyes that look upwards. A strange headdress, only partially preserved, includes a leaf-like element painted a bright green. This is the face of an Underworld deity, but his specific identity is not clear.

REGISTRO: 17.758.213 MUNAE: 23481  
OPERACIÓN: ELM.407D4.10

Diseños 11 y 12: Elaborados por la epesista.

Descripción: Cédulas descriptivas de cada pieza expuesta.

### 4.3.4. Desplegable tamaño oficio

## La Casa del Coral

### Los Rostros de El Mirador



**Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador**  
Directores: Richard D. Hansen  
Edgar Suyuc-Lay

**Fotografías**  
Gustavo Valenzuela  
José Guzmán  
Richard Hanson  
Antonio Portillo

**Ilustraciones**  
Gustavo Valenzuela  
Astrid Cruz

**Mapas:**  
Douglas Mauricio  
Carlos Morales

**Redacción**  
Edgar Suyuc  
Richard Hanson  
Douglas Mauricio  
José Guzmán

**Diseño Gráfico:**  
Irma Carrera / USAC



## El Período Clásico en la Cuenca Mirador-Calakmul

Al final del gran desarrollo del Preclásico Tardío, ocurrió un descenso poblacional cerca del año 150 d.C. Durante el período subsiguiente llamado el Clásico Temprano, se dejaron de construir las enormes pirámides monumentales en muchas partes de la zona y hubo un fuerte descenso demográfico. Sin embargo, algunas ciudades emergieron en el período Clásico Temprano, como Tikal, Uaxmal (México), y durante el período Clásico Tardío (600 d.C. - 900 d.C.) aparecieron otras ciudades como Uxul (México), la gran mega-ciudad de Calakmul (México), que fue el núcleo de Tikal. Por el lado sur de la Cuenca, se inició una recuperación modesta entre las ruinas Preclásicas. Los nuevos ocupantes de las ruinas, en muchos casos, llegaron a realizar construcciones utilizando los bloques y piedras de arquitectura preclásica más temprana. Pausadamente, algunos partes de las ciudades recibieron parte de la presencia humana, a la sombra del antiguo núcleo preclásico.

Durante el Clásico Tardío, en muchas partes de la Cuenca se construyeron grupos de edificios residenciales como Estructuras habitacionales y ceremoniales en una menor escala. Estos edificios fueron construidos en los estilos de los períodos Clásico Temprano y Clásico Tardío, con una configuración arquitectónica, así como la decoración presente de estos edificios. Uno de los hallazgos más importantes de esta investigación de las zonas periféricas lo constituye la Casa del Coral supervisado por el estudiante de arqueología Douglas Mauricio, donde localizó un conjunto de esculturas modeladas en estuco, con una policromía inusitada, que hacen de este hallazgo uno de los más importantes de los últimos años en este sector del área Maya.

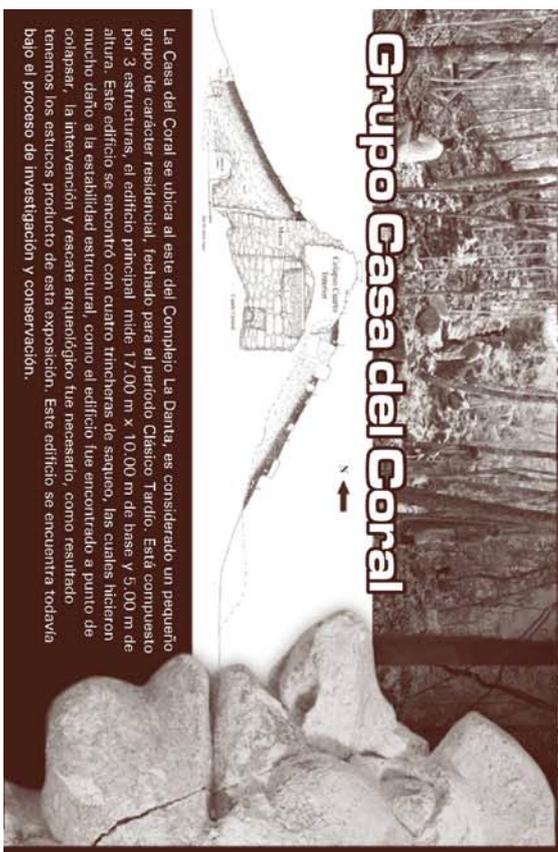
## Proyecto Cuenca Mirador

En el área norcentral de Petén, en Guatemala y al sur de Chiapas, México, se encuentran los restos de una historia antigua, de un gran reino conformado por ciudades monumentales que alcanzaron un intenso desarrollo sociopolítico durante los períodos conocidos como el Preclásico Medio (1000 a.C. al 350 a.C.) y el Preclásico Tardío (350 a.C. al 150 d.C.). Estas ciudades, lideradas en el Preclásico por Yaxnohual (Campeche), Nixché, Tintal, Xulnal, Wokina y El Mirador (Petén), se encuentran entre las más espectaculares en cuanto a dimensiones y son evidencia de la complejidad social y política del mundo Maya.

Estas son las "mega ciudades" tempranas que se asentaron en un ambiente geográficamente definido y circunscrito naturalmente por un terreno de selva sub tropical húmedo, en donde se concentran zonas de inundación temporal (lagos) rodeadas por una serranía kárstica, conocido orientativamente como la Cuenca Mirador-Calakmul o la Zona Cultural y Natural Mirador. La zona posee una gran biodiversidad, actualmente sin presencia humana, separada del resto del Petén y Campeche por su marco natural.

Parte de los esfuerzos por investigar, conservar, proteger y difundir los hallazgos es a través de la exposición "Los Rostros de El Mirador: La Casa del Coral", la cual es producto de las investigaciones del Proyecto Cuenca Mirador.

## Grupo Casa del Coral



La Casa del Coral se ubica al este del Complejo La Danta, es considerado un pequeño grupo de carácter residencial, fechado para el período Clásico Tardío. Está compuesto por 3 estructuras, el edificio principal mide 17.00 m x 10.00 m de base y 5.00 m de altura. Este edificio se encontró con cuatro trincheras de saqueo, las cuales hicieron mucho daño a la estabilidad estructural, como el edificio fue encontrado a punto de colapsar, la intervención y rescate arqueológico fue necesario, como resultado tenemos los estucos producto de esta exposición. Este edificio se encuentra todavía bajo el proceso de investigación y conservación.

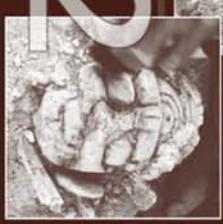
## Proceso de Restauración

### 1



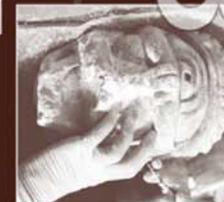
La pieza ve la luz por primera vez en más de 1200 años

### 2



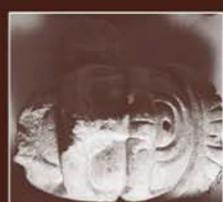
El rostro emerge fragmentado, pero conserva parte del color

### 3



El delicado proceso de restauración integra las partes aplicando un material igual al original

### 4



La pieza restaurada ya está lista para ser expuesta

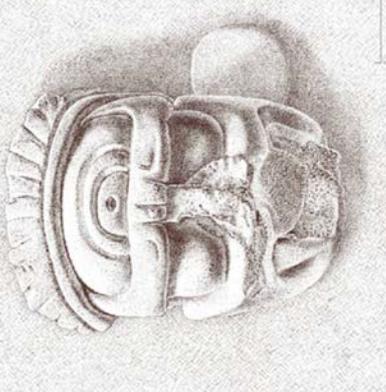
## La Casa del Coral

El rostro emerge fragmentado, pero conserva parte del color

La pieza restaurada ya está lista para ser expuesta

Diseño 13: Elaborado por la epesista

Descripción: Lado A del desplegable en donde se muestran algunos datos históricos de la institución y datos específicos del hallazgo.



### Significado de las esculturas

El hallazgo de estas esculturas de cuerpo completo que representan personajes terrenales, así como deidades y ancestros Mayas, sugiere que se trataba de una escena relacionada con la cosmovisión, el inframundo y los cielos Mayas.

Sobresalen elementos decorativos como la policromía en cada uno de los 21 personajes que se han identificado, junto con los recurrentes rasgos de la juventud, la vejez, y representaciones cadavéricas.

La presencia de símbolos que aluden al Dios de la Muerte y la representación de personajes que pueden ser identificados como "El Gobernante" y "La Gran Señora", con una serie de posibles ancestros, nos permite especular que puede tratarse de un cortejo fúnebre que acompañan a un gobernante o personaje principal en su camino hacia la otra vida.

**Extendemos las gracias a todos los patrocinadores que hicieron posible esta exposición.**

**Directores del Proyecto:**  
 Richard D. Hansen, Edgar Suyuc-Ley  
**Excavador:** Douglas Mauricio, USAC  
**Conservadora:** Lillian Vega de Zea  
**Coordinación:** Josué Guzmán  
**Museo Nacional de Arqueología y Etnología**  
**Director:** Daniel Aquino  
**Coordinación:** Rosauro Vasquez y Mario Gutierrez



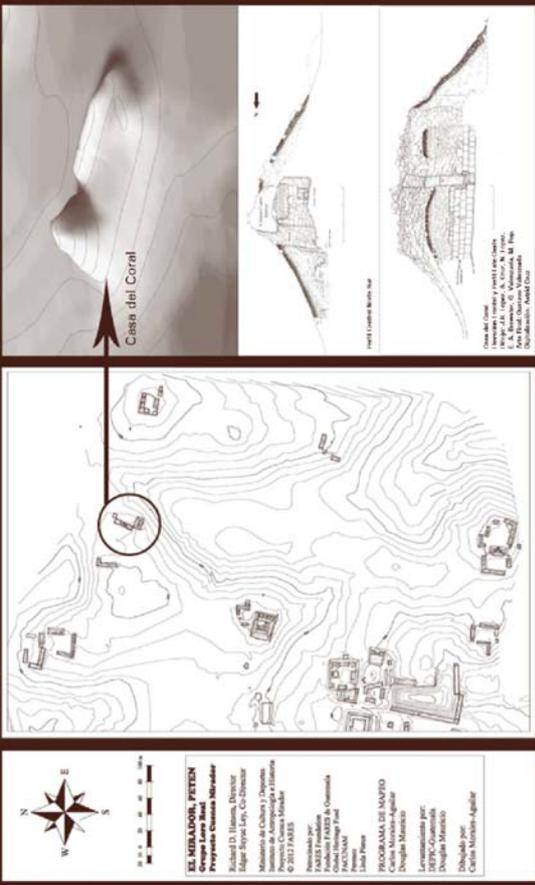






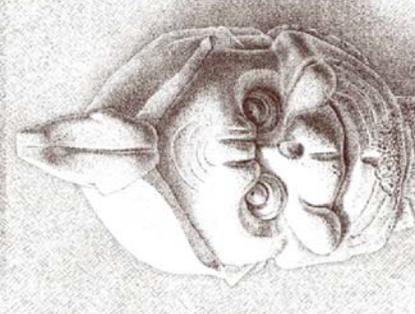


## Mapa Casa del Coral





Fotos del Sitio: Richard D. Hansen, Edgar Suyuc-Ley, Douglas Mauricio, Lillian Vega de Zea, Josué Guzmán, Rosauro Vasquez, Mario Gutierrez, Daniel Aquino, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala, 2014.

**PROYECTO ARQUEOLÓGICO CUENCA MIRADOR**  
 La Casa del Coral  
 Estructura: 810 - 3 / Operación: ELM. 407B  
 Calzadas 46 Estuero Montebello  
 Disponibilidad: 2009 y 2014  
 Digitalización: Astrid Cruz  
 Dirección de Proyecto: Dr. Richard Hansen

Diseño 14: Elaborado por la epesista.

Descripción: Lado B del desplegable que muestra mapas del sitio del hallazgo, fotografías de los rostros y una breve descripción iconográfica.

### 4.3.5. Páneles de 2X2 metros

# Descripción y Ubicación

## De El Mirador



**La Danta**

El sitio arqueológico El Mirador se ubica en el área norcentral del departamento de Petén. Se encuentra dentro de la Reserva de la Biosfera Maya a escasos 7 kms de la frontera con México. El Mirador se ubica dentro de un gran ecosistema natural identificado como "La Zona Cultural y Natural Mirador o Cuenca Mirador", que incluye un grupo de megaciudades que se asentaron exclusivamente en esta región que se extiende hacia el sureste de Campeche en México.

El Mirador tiene una extensión aproximada de 50 km<sup>2</sup> y está dividido en 3 complejos de edificios que forman el área central, rodeada de varios grupos periféricos, entre ellos La Casa del Coral.

Durante el período Preclásico se construyeron grandes basamentos en El Mirador, que soportaron las pirámides monumentales. Luego en el período Clásico Tardío, el asentamiento fue disperso y en muchos casos, las viviendas se instalaron sobre los grandes basamentos preclásicos.



Mapas de ubicación de El Mirador  
Carlos Morales / Josué García

Equipo del Proyecto Cuenca Mirador 2014

### Description and location of El Mirador

The archaeological site of El Mirador is located in northern Peten. The site lies within the Maya Biosphere Reserve just 7 km south from the Mexican border. El Mirador is situated in a large natural ecosystem identified as the "Mirador Cultural and Natural Zone or Mirador Basin" which includes a series of megacities who settled exclusively in this region that extends to southeastern Campeche, Mexico.

El Mirador covers an area of 50 km<sup>2</sup> and is divided into 3 complexes of buildings that make up the Central Area, surrounded by various peripheral groups, including the "Coral Snake House".

During the Preclassic period large buildings, which supported the monumental pyramids were built at El Mirador. Then in the Late Classic period, the settlement was scattered and in many cases, the houses were installed on large preclassic buildings.



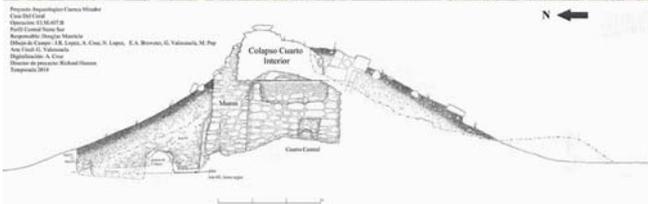
Reconstrucción Idealizada de El Mirador / Dibujo Rutledge cortesía de National Geographic

Diseño 15: Elaborado por la epesista.

Descripción: Panel 1 que ofrece datos de la institución y del sitio arqueológico de El Mirador.

# Ubicación, Descripción e Historia

## Del Grupo La Casa del Coral

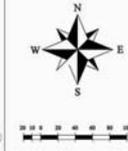
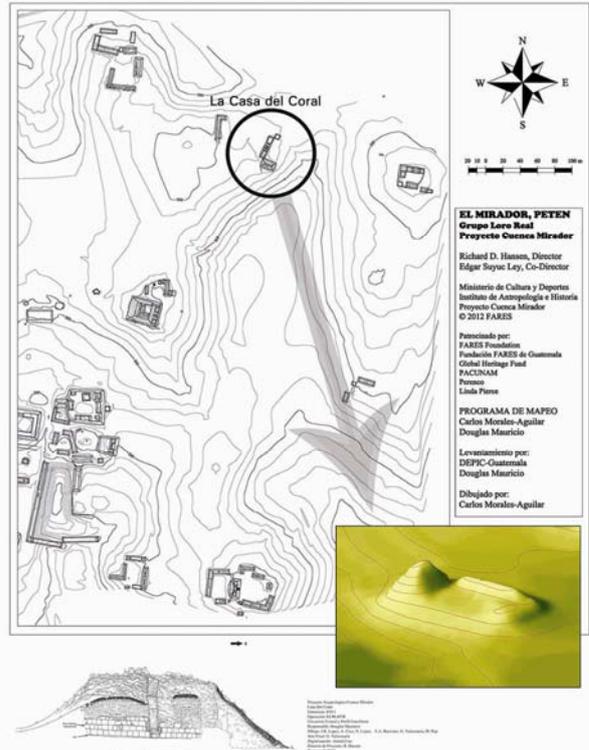


El Grupo La Casa del Coral se ubica a 1.2 km al este del Complejo La Danta. Está compuesto por 3 estructuras con patio abierto hacia el lado este. La estructura principal denominada "La Casa de Los Estucos" es un edificio de 17 x 10 m de base y 5 m de altura.

El Grupo fue descubierto en la temporada de campo 2012 por el Programa de Reconocimiento y Mapeo del Proyecto Mirador, dirigido por el Dr. Richard D. Hansen. Durante el 2013 y 2014 el estudiante de arqueología Douglas Mauricio de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC), ha llevado a cabo investigaciones arqueológicas que han tenido como resultado relevante una fuerte cantidad de figuras de estuco. En total, se han identificado hasta el momento 21 cabezas (completas y fragmentadas) que pertenecen a deidades y ancestros, parte de una escena que decoró la pared exterior de "La Casa de los Estucos".



Ubicación del grupo La Casa del Coral con relación al Complejo La Danta. Por Carlos Morales y Josué García



**EL MIRADOR, PETEN**  
**Grupo Llave Real**  
**Proyecto Cuenca Mirador**  
 Richard D. Hansen, Director  
 Edgar Sayoc Lay, Co-Director  
 Ministerio de Cultura y Deportes  
 Instituto de Arqueología e Historia  
 Proyecto Cuenca Mirador  
 © 2013 FARES  
 Patrocinado por:  
 FARES Foundation  
 Fundación FARES de Guatemala  
 Global Heritage Fund  
 PACINAM  
 Financiado por:  
 PROGRAMA DE MAPEO  
 Carlos Morales-Aguilar  
 Douglas Mauricio  
 Levantamiento por:  
 DIEFIC-Guatemala  
 Douglas Mauricio  
 Dibujado por:  
 Carlos Morales-Aguilar

### Location, description and history of the Coral Snake House Group

The "Coral Snake House Group" is located about 1.2 km east of the Danta Complex. The group consists of three structures with an open plaza towards the east side. The main structure called the "House of Stuccoes" is a building with a base of 17 x 10 m and 5 m high.

The group was discovered by El Mirador Mapping Program of the Mirador Basin Project during the Field Season 2012, led by Dr. Richard D. Hansen. During 2013 and 2014 Douglas Mauricio the archeology student (USAC), has conducted archaeological investigations that have had a relevant result with a large amount of tiles stucco. At present, 21 figures (complete and fragmented) have been recovered which represents deities and ancestors, as part of a scene that decorated the outside wall of the "House of Stuccoes".

Diseño 16: Elaborado por epesista.

Descripción: Panel 2 que muestra datos del sitio del hallazgo.

# Situación Histórica

## Línea del Tiempo



El período Clásico Tardío (600 d.C-850 d.C.) en las Tierras Bajas Mayas es una época dinámica en la que se registra un aumento considerable de población, lo que se refleja en los ámbitos sociales, políticos, religiosos y artísticos. En la Zona Cultural y Natural Mirador-Calakmul se ha registrado una significativa re-ocupación sobre las ruinas Preclásicas, evidente en los restos de artefactos y las residencias de élite construidas en varios sitios, entre ellos El Mirador.

En este período surgen nuevas técnicas de alfarería y aumenta el uso de colores en la cerámica, destacando los vasos "Estilo Códice". También hay una nueva generación de artistas especializados en el estuco, similares a los que en períodos anteriores modelaban grandes mascarones y frisos. Al parecer la población que reocupó El Mirador, mantuvo una estrecha relación con la historia de sus antepasados.



Estructura A1, La Muerta, Petén, Guatemala

### Historical situation

The Late Classic period (A.D. 600 - 850) in the Maya Lowlands is a dynamic era that witnessed an increase in population, which is reflected in social, political, religious and artistic aspects. In the Mirador-Calakmul Basin a significant re-occupation of the Preclassic ruins was observed, evident in the remains of artifacts and elite residences built in various sites, including El Mirador.

New ceramic styles appeared in this period, as well as increased presence of colors, particularly in the Mirador-Calakmul Basin with vessels called "Codex-style". There is also a new generation of artists specialized in stucco, similar to those in prior periods that modeled and decorated the large masks and friezes. Apparently the population that reoccupied El Mirador maintained a close relationship with the history of their ancestors.



Vasija tipo códice de Nakbe  
Foto: Dr. Richard Hansen



Fragmentos de estuco modelado



Diseño 17: Elaborado por epesista.

Descripción: Panel 3 que muestra la situación histórica del sitio arqueológico El Mirador.

# Relevancia del Hallazgo



Fotos: Proyecto Cuenca Mirador

Las primeras interpretaciones iconográficas de este hallazgo sugieren que las esculturas representan una escena mitológica de individuos de cuerpo completo del panteón de ancestros, deidades y seres mitológicos de la cultura Maya. Dentro de las características de mayor importancia destacan rasgos descarnados o cadavéricos en personajes antropomorfos y zoomorfos. Estos podrían representar seres ancestrales y deidades de la cosmovisión, elementos que se encuentran presentes en otros sitios de la región como La Muralla, Tamazul y La Muerta.

Mientras que los elementos asociados con la vejez y la muerte sugieren un ámbito de inframundo, "El Gobernante" y "La Gran Señora", pueden representar ancestros de la realeza o personajes de la élite del sitio. Los elementos identificados hasta el momento sugieren que puede tratarse de un cortejo fúnebre, donde se acompaña al personaje principal en su camino a la otra vida.



## Relevance of the discovery

The initial iconographic interpretations suggest that the heads of stucco represents a mythological scene with full-bodied individuals representing a pantheon of ancestors, deities and mythological beings of Maya culture. Among the whole pieces, stand out death, anthropomorphic and zoomorphic figures. These may represent ancestral beings and deities of Maya cosmovision, elements that are present elsewhere in the region as La Muralla, Tamazul and La Muerta.

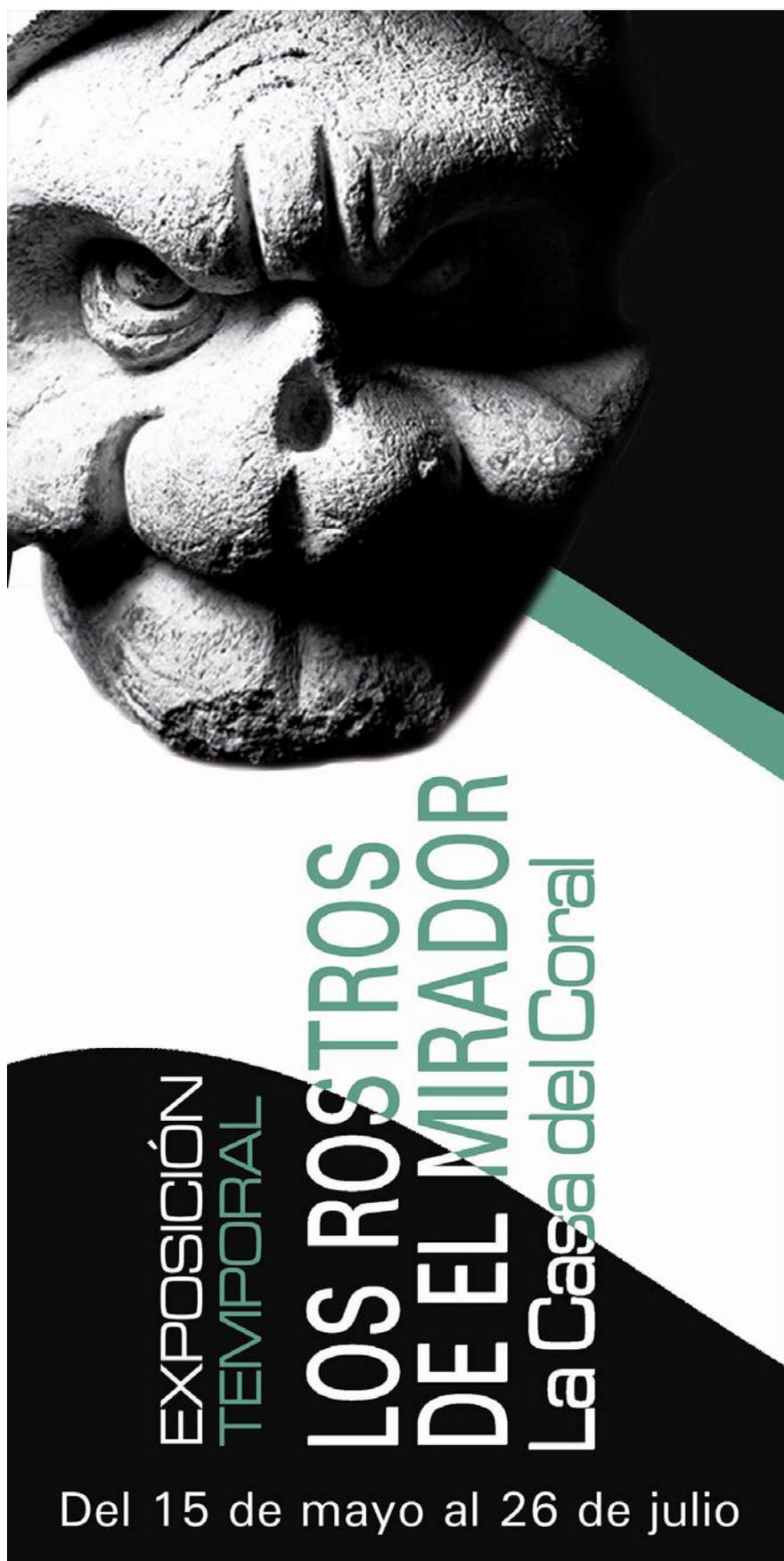
While the elements associated with old age and death suggest a sphere of underworld, the figures known as "The Ruler" and "The Great Lady", they may represent ancestors of royalty or elite character of the site. The elements identified so far suggest that the scene represents a funeral procession accompanying an important person on his way to the afterlife.



Diseño 18: Elaborado por epesista.

Descripción: Panel 4 que ofrece datos del hallazgo y fotografías de los rostros encontrados.

#### 4.3.6. Páneles de 1X2 metros



Diseño 19: Elaborado por la epesista.

Descripción: Panel de bienvenida con el nombre de la exposición.



Diseño 20: Elaborado por epesista.

Descripción: Panel que muestra las instituciones patrocinadoras de la exposición.

#### 4.3.7 Diseño y Diagramación de catálogo "Los Rostros de El Mirador"



Diseño 21: Elaborado por la epesista.

Descripción: Portada del Catálogo Arqueológico "Los Rostros del Mirador".

**Irma Yolanda Carrera Mijangos**



**CATÁLOGO ARQUEOLÓGICO**  
**Los Rostros de El Mirador**  
**La casa del Coral**

Documento para la publicación de los hallazgos encontrados en las temporadas de campo 2013 y 2014  
de la estructura "La Casa del Coral" del Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador.



**Asesor: Lic. Edwin René García Salazar**

**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Arte**

Diseño 22: Elaborado por la epesista.

Descripción: Portadilla interna del Catálogo Arqueológico "Los Rostros del Mirador".



Diseño 23: Elaborado por la epesista.

Descripción: Foto introductoria del catálogo.

Proyecto Cuenca Mirador  
Fares Guatemala

**Reportajes:**

Richard Hansen  
Edgar Suyuc Ley  
Gustavo Adolfo Martínez Hidalgo  
Tania Cabrera Morales  
Douglas Mauricio Martínez

**Fotografías:**

Jorge Marín  
Proyecto Cuenca Mirador

**Diseño y diagramación:**

Irma Yolanda Carrera Mijangos

Diseño 24: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de créditos.

# INTRODUCCIÓN

---

El presente documento es una recopilación de reportajes de notables arqueólogos como Richard Hansen, Edgar Suyuc, Gustavo Martínez y Tania Morales, que dan contexto a los hallazgos encontrados en las temporadas de campo 2013 y 2014 en la estructura “La Casa del Coral” del sitio arqueológico Cuenca El Mirador.

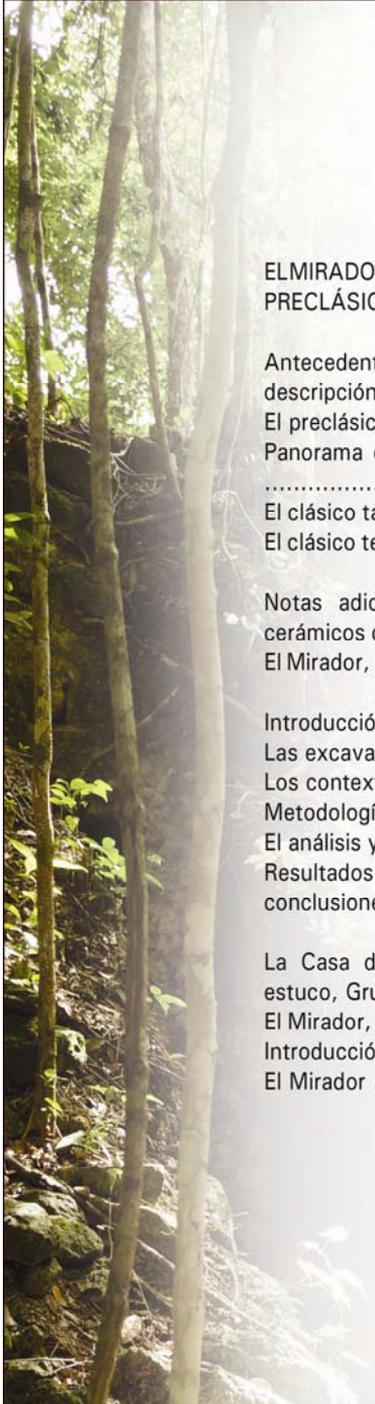
Este descubrimiento estuvo a cargo de Douglas Mauricio Martínez Hidalgo, estudiante de arqueología responsable de la excavación, en la cual fueron encontradas 10 cabezas de estuco con restos de color y varios fragmentos, dispersos en la parte trasera de la estructura antes mencionada. Tales piezas muestran diseños zoomorfos y antropomorfos, que según expertos, representan deidades en escenas del inframundo.

Por tal razón en las siguientes páginas se muestran los resultados de estos hallazgos, descripciones del sitio, de los edificios aledaños, antecedentes históricos y una descripción detallada de la estructura “La Casa del Coral” que es la protagonista de dichos hallazgos. Se nos da a conocer el proceso exacto que llevó a realizar este importante hallazgo, se explica cómo una actividad de mapeo y una toma de muestras llevó hacia el descubrimiento casi por casualidad.

Así mismo, el capítulo final del documento es un catálogo donde se podrán apreciar fotografías y una descripción de cada pieza, para una mejor comprensión y apreciación de estas hermosas obras de arte Maya que son un legado mundial para enriquecimiento de la cultura y la historia en general y un ejemplo claro de la majestuosidad y talento de los artistas Mayas del período clásico.

Diseño 25: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de introducción.



# INDICE

---

<p><b>ELMIRADOR, LAGRANCIUDADMAYA PRECLÁSICA</b> ..... 09</p> <p>Antecedentes ..... 10                  descripción del sitio ..... 10                  El preclásico medio en El Mirador. 10                  Panorama durante el periodo clásico                  ..... 11                  El clásico tardío ..... 11                  El clásico terminal ..... 11</p> <p>Notas adicionales a los materiales                  cerámicos del clásico tardío en el sitio                  El Mirador, Petén Guatemala ..... 13</p> <p>Introducción ..... 13                  Las excavaciones ..... 13                  Los contextos de excavación ----- 14                  Metodología de análisis ..... 15                  El análisis y su integración ..... 15                  Resultados del análisis integrado . 19                  conclusiones ..... 22</p> <p>La Casa del Coral, las cabezas de                  estuco, Grupo Casa del Coral,                  El Mirador, Petén ..... 25                  Introducción ..... 25                  El Mirador ..... 25</p>	<p>Sitio Periférico Loro Real .... ..... 25                  Grupo Casa del Coral ..... .. 25                  Edificio de Los Estucos ..... 25                  Antecedentes Históricos ..... .. 25                  Trabajos de reconocimiento ..... 26                  Operación 407 ..... .. 26</p> <p><b>Descripción de las piezas....</b>                  .....<b>27</b></p> <p>La Doncella ..... 31                  Cabeza con mandíbula descarnada ...                  ..... 33                  El Anciano Pauhtun ..... 35                  El gobernante ..... 37                  La Gran Señora ..... 39                  El Guerrero ..... 41                  El Joven .....43                  Deidad jaguar .....45                  El Visitante .....47                  Dios de la Muerte ..... 49                  bibliografía ..... 51</p>
--	---

Diseño 26: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de índice.



Vista de montículo Cuenca el Mirador, Jorge Marín, 2015.

# EL MIRADOR, LA GRAN CIUDAD MAYA PRECLÁSICA, PETEN, GUATEMALA.

Richard Hansen  
Edgar Suyuc Ley

El período Preclásico en el área Maya se caracteriza por el surgimiento de asentamientos humanos y la consolidación de una cultura regional, que comparte rasgos generales pero con sus particularidades regionales. El surgimiento de arquitectura compleja, la cerámica cerosa, monumentos tallados, entre otras características se cuentan entre los rasgos comunes durante este período.

En el centro del área maya se encuentra la llamada Cuenca Mirador, nombre que se le ha dado a un gran ecosistema que se ubica en el área norcentral de Peten, Guatemala. En La Cuenca Mirador se encuentran varias ciudades antiguas con edificios que sobrepasan los 40 m de altura, por lo que se han catalogado como monumentales, estas guardan secretos sobre el origen y evolución de sociedades complejas de una de las épocas tempranas de la cultura Maya. Entre estas ciudades se

pueden mencionar, El Mirador, Nakbe, Tintal, Xulnal, El Pesquero y Wakna, además de otros cuarenta sitios de diversa complejidad, los cuales entretienen una historia que empieza a revelar datos importantes sobre el origen y desarrollo de la Cultura Maya.

En la actualidad el área se considera de mucho interés social, científico, turístico, etc., pues estas ciudades se encuentran rodeadas de una gran biodiversidad, que genera un ecosistema integral, propicio para educación, conservación, investigación, entre otros muchos beneficios. Podríamos resumir entonces que la Cuenca Mirador cuenta con una herencia cultural y natural que solo se podríamos catalogar como excepcionales.

El centro de este sistema cultural antiguo fue el sitio llamado El Mirador, por lo que hasta ahora es considerada la ciudad antigua de

mayor monumentalidad, además de mayor extensión, mayor número de estructuras y una historia compleja pero abrupta, como se expandirá adelante. Su nombre actual fue dado por los grupos de chicleros (recolectores de resina del árbol llamado sapote), quienes también dieron nombre a otras áreas del sitio como por ejemplo La Danta, El Tigre, La Muerta y otros.

El Mirador cuenta con una serie de edificios monumentales, los mejores testigos de la complejidad que alcanzó esta sociedad, nos hace reflexionar sobre el colapso de la ciudad, indicándonos que solo respetando la naturaleza podremos sobrevivir como civilización. La investigación que ha emprendido el Proyecto Cuenca Mirador, está encaminada a tratar de resolver las grandes preguntas, sobre el surgimiento de esta sociedad tan evolucionada y los problemas que afrontaron y que a la

Diseño 27: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de inicio artículo 1.

postre llevarían al colapso de esta y todas las ciudades del área.

La investigación en El Mirador se encuentra en proceso, por lo tanto los resultados que se van generando año con año, incrementan no solo el conocimiento sino también las preguntas sobre lo acaecido en un sitio tan importante, símbolo de un fragmento de la historia de la Cultura Maya temprana.

## ANTECEDENTES

El Mirador es un sitio que entra en la escena científica gracias a Lan Graham, quien previo a noticias sobre enormes edificios en el norte de Peten, realizó una visita corta al área y posteriormente publicó un mapa preliminar de El Mirador y Nakbe, también realizó algunos pozos de sondeos en algunos sitios (Graham, 1967).

Posteriormente las universidades norteamericanas Brigham Young University (BYU) y la Universidad Católica de América (Washington), realizaron investigaciones sistemáticas en los principales complejos de El Mirador entre 1978 – 1983, entre los resultados más significativas se obtuvo un nuevo mapa con más detalle, además se publicaron datos que refieren la monumentalidad del sitio y lo más sorprendente fue el descubrimiento sobre el mayor esfuerzo constructivo de El Mirador el cual se realizó durante el Preclásico Tardío, iniciando con ello, una serie de interrogantes sobre las implicaciones de tales hallazgos.

En 1987, da inicio el Proyecto de Investigaciones Regionales del Norte de Peten (PRIANPEG), dirigido por Richard D. Hansen, con un equipo multidisciplinario quien centra sus investigaciones en el sitio de Nakbe, pero se extiende a sitios aledaños. Entre los resultados más relevantes se puede mencionar el hallazgo de construcciones del período Preclásico Medio que muestran los primeros indicios de complejidad, convirtiendo a Nakbe en uno de los sitios más antiguos de la cultura Maya.

Desde el año 2000 ha la fecha PRIANPEG, cambia sus objetivos y toma varias iniciativas que buscan a parte de la investigación, medidas de protección para el Patrimonio Cultural y Natural. Igualmente las investigaciones toman nuevamente como

centro de operaciones El Mirador, pero se extienden a más de 35 sitios, en la mayoría de los cuales se realiza levantamiento planimétrico, sondeos arqueológicos, investigación de rescate, entre otras actividades.

En El Mirador se han investigado algunos de los edificios más representativos del epicentro del sitio, intensificando la investigación y conservación en El Complejo El Tigre, La Gran Acrópolis Central, El Grupo Cascabel y El Complejo La Danta. Estas investigaciones han permitido confirmar algunos datos y conocer nueva información sobre El Mirador y la historia durante el período Preclásico y los períodos subsiguientes.

## DESCRIPCIÓN DEL SITIO

El asentamiento completo de El Mirador aun no se conoce por completo, sin embargo se considera que pudo extenderse por 25 kms<sup>2</sup>, área en la cual se distribuye el asentamiento sobre elevaciones cársticas rodeadas de bajos (antiguos pantanos hoy día cubiertos por bosque bajo de – 15 m de altura, inundables en los inviernos y muy secos durante el verano) los cuales se propone fueron la causa principal de la ocupación humana antigua (Castañeda y Hansen, 2008).

El Mirador se ha caracterizado por sus construcciones arquitectónicas, un epicentro monumental que abarca cerca de 4 kms<sup>2</sup>, donde se ubican estructuras. Este conjunto de edificaciones se encuentran delimitados al oeste por una escarpa, al norte por un arroyo estacional y un muro que se extiende por todo el este y sur, formando una especie de pequeña fortificación.

El epicentro del sitio es donde se encuentran la mayor cantidad de edificios, los cuales guardan un patrón de distribución geométrico, con abundantes complejos piramidales de diversos tamaños. Se considera como el área central del sitio El Grupo León (Complejo de Conmemoración Astronómica). Alrededor de este grupo se encuentran el Complejo Cascabel al norte, al este Complejo Chicharras, al sur La Gran Acrópolis Central, y al este el Complejo Tigre, Los complejos Tres Micos y Tres Hermanas al sureste y el Complejo Los Monos al suroeste, son otros grupos que sobresalen en el área central.

Una compleja red de calzadas se asocian al sitio El Mirador algunas entre los complejos del sitio. Sin embargo las que se pueden observar de mejor son las cuatro que salen una hacia cada punto cardinal desde el epicentro, comunicando grupos de edificios importantes considerados todavía como el área periférica del epicentro, ya que cuenta con edificios similares a los que se ubican en el epicentro de El Mirador. Hacia el este hay una que comunica con la Danta (posteriormente hacia Nakbe), al sur con Grupo La Muerta (posteriormente hacia Tintal), al norte con el Grupo Sacalero y al oeste con el Grupo los Cruces. Igualmente llamadas son las calzadas o sacbeob que recorren desde Nakbe (12 kms) y hasta Tintal (30 kms aproximadamente).

Sin embargo, el sitio parece estar orientado en un eje este – oeste, marcado por sus dos edificaciones mayores, El Tigre al oeste y la Danta al Este. Dentro de este eje imaginario que mide 2 kms exactos se ubican la mayor cantidad de edificios voluminosos del sitio. Por lo que el epicentro del sitio parece haberse extendido durante el apogeo del sitio en el Preclásico Tardío.

## EL PRECLÁSICO MEDIO EN EL MIRADOR

Se sabe que los primeros habitantes sedentarios del área de la Cuenca Mirador, llegaron alrededor del año 1,000 a.C. (Hansen, 1993), sin embargo en el área Maya se ha encontrado en otras regiones ocupación y prácticas agrícolas más remotas. No se ha encontrado evidencia hasta ahora sobre signos de ocupaciones prehistóricas o lo que se conoce como Preclásico Temprano en el área de la Cuenca Mirador.

Por ello el origen del asentamiento de El Mirador puede ubicarse durante el período llamado Preclásico Medio, las investigaciones más recientes han encontrado evidencia que durante este período varias áreas del sitio estuvieron ocupadas, por lo que se puede suponer que la extensión del área central pudo ser muy similar de lo que hoy conocemos como el área monumental de El Mirador, pero con mucho menor densidad.

El Preclásico Tardío marca grandes cambios en la Cultura Maya, para este período existen importantes asentamientos que empiezan a evidenciar un desarrollo que se plasma en

Diseño 28: Elaborado por la epesista.

Descripción: Continuación artículo 1.

construcciones planificadas y las villas y pueblos empiezan a convertirse paulatinamente en pequeñas ciudades. Tal el caso de Kaminaljuyu, Takalik Abaj, Izapa, entre otros.

Eventos especiales sucedieron en las Tierras Bajas Mayas, ya que se inicia la tradición por construcciones cada vez más grandes y altas alcanza un esplendor particularmente en la Cuenca Mirador. Sin embargo los cambios incluyen una esfera más amplia, ya que sitios como Tikal, Uaxactun, etc., también guardan mucha similitud en cuanto al estilo constructivo, cerámica, escultura, pero no logran el desarrollo de la misma manera.

Durante este período en cambio El Mirador experimentó un gran crecimiento, sorpresivamente algunas de las construcciones del Preclásico Medio empiezan a quedar soterradas, la planificación del sitio toma una nueva fisonomía y se empieza a convertir en una ciudad como no se había visto en Mesoamérica. En este momento se establecen patrones ideológicos bien marcados, visibles principalmente en la planificación y ordenamiento, así como en la decoración de la arquitectura (Hansen, 1998). Las construcciones se masifican y se establecen estilos bien particulares, que van a caracterizar este período de los subsiguientes.

A finales del Preclásico Tardío las grandes actividades constructivas cesan, a partir de este momento la ciudad empieza un proceso de desmantelamiento de algunos edificios, el abandono de otros y el cambio de función en los restantes. Vale la pena destacar, estos resultados indican que hubo una ruptura del orden social en El Mirador. Hay evidencias sobreexplotación de recursos naturales, problemas bélicos, pues se empieza a ver una ocupación más densa en áreas que durante el Preclásico Tardío.

Hay evidencias que la mayor parte del sitio fue destruido, en el caso de los edificios, monumentos, arte arquitectónico, etc. Se podido establecer que sin embargo, pequeños grupos de personas permanecen en el lugar.

## PANORAMA DURANTE EL PERÍODO CLÁSICO

Los grandes cambios sociales en los cuales se vio involucrada el área maya, no escapó de la Cuenca Mirador, los asentamientos fechados para este período comparten características de esta gran área.

Después del gran auge que tuvo El Mirador, prosiguió una época de grandes cambios en el emplazamiento, la densidad poblacional cayó al punto de casi abandonar la ciudad, además los pocos habitantes de este período iniciaron un proceso de cambio de función de los grandes edificios. Así mismo el surgimiento de edificios que se construyen en esta época son mas pequeños y la arquitectura cambia sustancialmente. Un grupo que se ha asociado al surgimiento de este período es el conocido como La Muerta en la periferia sur de El Mirador.

La estructura A2 de la muerta se asocian a la parte temprana del período clásico, un edificio definido

## EL CLÁSICO TARDÍO

El período Clásico Tardío en El Mirador se caracteriza por un re acondicionamiento en el asentamiento, pues existe un nuevo crecimiento poblacional respecto del período anterior, pero todavía muy lejos de las cantidades del Preclásico Tardío. Una de las grandes características de este período fue la reutilización de plazas, basamento y edificios, para acomodar a una nueva población que vivió a la sombra de esta enorme ciudad.

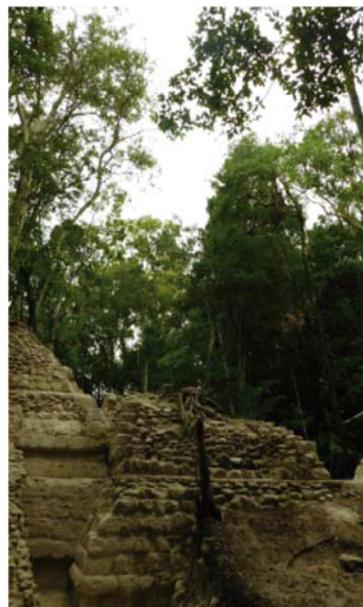
Se ha podido observar en el sitio que algunos edificios fueron respetados y conservados en épocas posteriores, sin embargo, la gran mayoría fue objeto de desmantelamientos y abandono. Esta época es responsable por un cambio en la fisonomía de la ciudad, ya que al no darse lo usual, que era soterrar la antigua ciudad para crear una nueva, la antigua ciudad es reacondicionada y los edificios cambian de función, por ejemplo las antiguas áreas para actividades selectivas, durante el nuevo período se convierten en áreas públicas. Inclusive los edificios son utilizados como canteras,

Quizás el mejor ejemplo del cambio de función se tenga la segunda y tercer plataforma

del Complejo La Danta, donde aparecen pequeño cuartos en toda la plaza del grupo triádico, e inclusive se hacen nivelaciones y se aprovechan algunos muros de las paredes de las pirámides para la construcción de estos cuartos. A los cuales se les ha atribuido diversas funciones, sin embargo, los materiales arqueológicos recolectados, indican que se trató de áreas de actividad cotidiana. Una situación similar se tiene en otras áreas como por ejemplo, los grupos Venado, Guacamaya,

## EL CLÁSICO TERMINAL

Este período se encontraba poco documentado en El Mirador, sin embargo, en las investigaciones realizadas en la plaza triádica del Grupo La Danta, han evidenciado cerámica característica del Clásico Tardío Terminal, asociado con arquitectura de muros formando cuartos pequeños, acomodados en la falda de las pirámides y la plaza. Caso similar sucede en edificios del sitio vecino de Calakmul, por ejemplo lo Estructura II, (Braswell, et. al, 2005), muy semejante a lo ocurrido en el Complejo la Danta.



Vista de montículo Cuenca el Mirador, Jorge Marín, 2015.

Diseño 29: Elaborado por la epesista.

Descripción: Final del artículo 1.



Diseño 30: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de fondo.

# Notas adicionales a los materiales cerámicos del Clásico Tardío en sitio El Mirador, Petén, Guatemala.

Lic. Gustavo Adolfo Martínez Hidalgo  
Tania Cabrera Morales

## Introducción

El presente artículo intenta presentar aspectos importantes de la cerámica Clásico Tardío recolectada durante las excavaciones realizadas en el sitio El Mirador desde sus inicios en los años ochentas del siglo pasado. Los contextos en los que se han recuperado los materiales cerámicos, se relacionan fundamentalmente con zonas residenciales localizadas en distintas partes del sitio, tanto en complejos preclásicos como en la periferia de las zonas monumentales. Se sustentará, por medio de los resultados del análisis de muestras cerámicas excavadas en tres momentos cronológicos diferentes, pero en contextos variados y en todo caso, las diferencias se dan por la distribución espacial de los contextos dentro de los restos arqueológicos. Entonces, los resultados obtenidos del análisis tipológico de los tipos y sus variedades serán los parámetros a utilizar para delinear este artículo sobre la parte final de la cronología del sitio El Mirador.

## Las excavaciones

Las excavaciones en los años ochentas del siglo pasado, se concentraron en excavar El Complejo Danta el cual fue investigado por Wayne Howell en el año de 1981, continuando los trabajos en la primera década del siglo XXI los investigadores Francisco López, Paulino Morales, Juan Luis Velásquez, Sheryl Carcuz, Gionani González, Enrique Hernández y Laura Velásquez. (Martínez Hidalgo, 2014) Howell realizó pozos de sondeo con el fin de fechar la estructura, así como, algunas excavaciones de seguimiento a rasgos interesantes localizados en este complejo monumental. Inclusive, localizó tres entierros

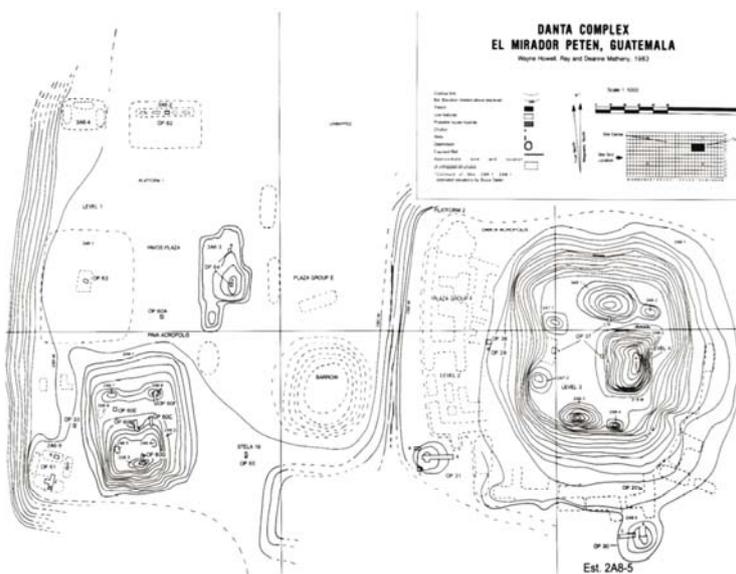


FIGURA 1: Plano excavaciones en Complejo Danta de Howell, archivo Proyecto Cuenca Mirador, 1989

fechados para Tepeu 3 con la presencia del Tipo Tumba Negro sobre Naranja y Achote Negro. Estos materiales cerámicos y otros de otras zonas de El Mirador, fueron analizados por Donald Forsyth y publicados en su libro la Cerámica de El Mirador (Howell, 1989; Forsyth, 1989). (Figura 1)

Las investigaciones en la Danta se retomaron hasta el año 2005, en tres áreas de excavación situadas al frente de las estructuras 2 A8-2 y 3 A8-1, a cargo de Juan Luis Velásquez,

Paulino Morales, y Francisco López, así como, los estudiantes avanzados Enrique Hernández, Laura Velásquez. (Morales, 2006). La excavación mostró que las fachadas de la pirámide habían sido mutiladas a nivel de los bloques de piedra tallada, dejando expuesto el núcleo constructivo al cual sustentaban estructuralmente. Se localizaron una serie de cuartos residenciales, con sus entradas, bancas, pisos de ocupación, materiales arqueológicos asociados, que cronológicamente están contenidos dentro

Diseño 31: Elaborado por la epesista.

Descripción: Inicio artículo 2.

de Lacna (Tepeu 2) y Poslacna (Tepeu 3) aproximadamente del 650 d.C. al 850 d. C. (Forsyth, 1989; Figura 2)

Las investigaciones en estas zonas residenciales continuaron en los años 2006 y 2007, con la excavación y remoción de algunos de los componentes arquitectónicos del Clásico Tardío como pequeños muros, bancas bajas y pisos de estuco de los cuartos con los números 26, 54, 31, 53, 39, 38 dentro de la operación 400 A y B. A su vez, se realizaron trabajos de seguimiento a los sondeos de Morales, pozo 400S, por medio de la Operación 400 SS, localizada al pie de la escalinata de acceso de la tercer plataforma del Complejo Danta. Este grupo de materiales cerámicos se fechan igual que los materiales recuperados por Howell para el Clásico Tardío y Terminal. (Martínez Hidalgo, 2014)

Por su parte, las excavaciones sobre los escalones preclásicos de acceso de la Estructura 2-A8-2, Operación 400 A recuperaron abundante material cerámico que se fechó para el Lacna y Poslacna, lo que sugiere que las gradas estuvieron expuestas para estos periodos. (López, González, Carcuz, 2007)

La investigación del año 2008 fue una continuación de las excavaciones de la Operación 400 SS en la Tercer plataforma la Operación 400 TT al Oeste de la fachada. Se liberó de los escombros las residencias del Clásico Tardío y al profundizar la excavación, se localizó el primer cuerpo de la plataforma preclásica del edificio asociada a restos de un mascarón. La estratigrafía mantuvo el patrón estratigráfico de la Operación 400SS (López, González, Carcuz, 2007).

También en esta excavación 400 TT, se obtuvieron grandes cantidades de materiales arqueológicos, incluyendo cerámica abundante del Clásico Tardío y Terminal. (Martínez Hidalgo, 2014)

En síntesis, los resultados obtenidos del análisis cerámico de las operaciones 400 SS y 400 TT se integraron a los resultados del análisis de los materiales cerámicos efectuado por el Dr. Forsyth en los años setentas y ochentas del siglo pasado en El Mirador. Esta es la base teórica y analítica que conforma el contenido de este artículo sobre el Clásico Tardío. El Clásico Terminal por el momento se puede definir dentro de la ocupación del

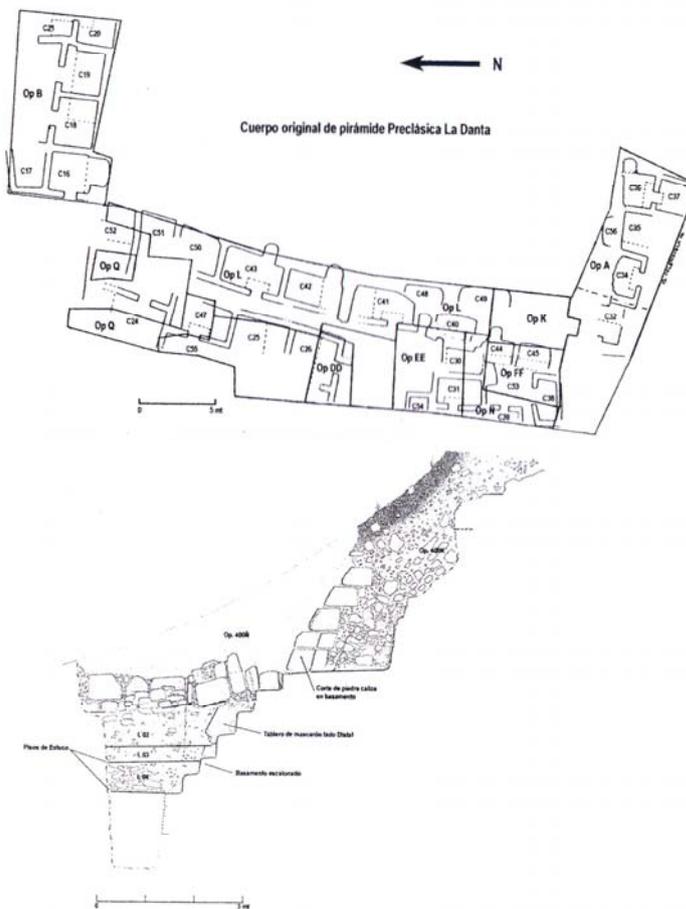


FIGURA 2: Planta de cuartos residenciales y Perfil de excavaciones, archivo Proyecto Cuenca Mirador

Clásico Tardío, sin descartar que constituya la última ocupación de las residencias excavadas.

### Los contextos de excavación

La muestra de materiales cerámicos del Clásico Tardío, proviene de residencias que se acomodaron al edificio preclásico, utilizando

el espacio y los materiales constructivos tempranos- La muestra, proviene de las Operaciones 400 SS y 400 TT excavadas por el Arqueólogo Francisco López. (Figura 3)

En la operación 400 SS se recuperaron silbatos zoomorfos, figurillas antropomorfas, lítica en donde se destacan las puntas de flechas y lanzas de pedernal, navajas prismáticas de obsidiana, proyectiles esféricos, metates y manos de moler fragmentadas, hachas de pedernal, pulidores de diferente tipo de

piedra. También material malacológico, conchas bivalvas, concha nacar, caracoles (Gastropodia) y caracoles marinos (Strobus gigas), utilizados como instrumentos de viento. Muchos presentan agujeros y cortes que sugieren manufactura de ornamentos de collares y adornos personales. Finalmente se recolectó material óseo, en su mayoría huesos de animales, venados, jabalí, roedores y otros mamíferos pequeños. Así como, huesos de aves grandes y pequeñas, algunos huesos humanos como fragmentos de cráneo, maxilar superior, cúbito, costillas de un individuo adulto; mandíbulas y dientes de un niño. López et. al. mencionan la posibilidad de antropofagia o canibalismo en la Danta. Sin embargo, estos materiales en distintas cantidades, se localizaron en casi todos los interiores de los cuartos residenciales diseminados en el complejo monumental preclásico. (López, González, Carcuz, 2007)

Por otra parte, la Operación 400 TT, en el primer cuerpo de la fachada oeste de la tercer plataforma de la Danta, tiene similar estratigrafía a la operación anterior pero no está asociada a la escalinata de acceso de la plataforma. Sin embargo, los materiales mantienen el contexto de ser aglomeraciones de basura arqueológica sobre la fachada temprana.

Por otra parte, la muestra analizada por el Dr. Forsyth, proviene de excavaciones efectuadas el siglo pasado por medio de la Operación 17 efectuada en el complejo arquitectónico Lacna. De hecho por la fuerte concentración de cerámica Clásico Tardío en este complejo, se llamó Lacna a este periodo cronológico. El Complejo arquitectónico Lacna se localiza afuera de la muralla que rodea el Grupo Occidental del sitio El Mirador, en la parte Oeste del mismo. Es un complejo que tiene 22 estructuras dispuestas en ocho patios, dentro de un área aproximada de 8,570 metros cuadrados. La Operación 17 proveyó el 50% de la muestra analizada por Forsyth. El otro 50% de los materiales cerámicos del Clásico Tardío, proviene de los complejos residenciales asociados a la arquitectura preclásica del Complejo Danta y de las trincheras de saqueo en otras zonas del sitio que se fechan Clásico Tardío. (Forsyth, 1989)

Es importante mencionar que los datos de las operaciones 400 TT y 400SS y los datos del Dr. Forsyth concuerdan que la cerámica

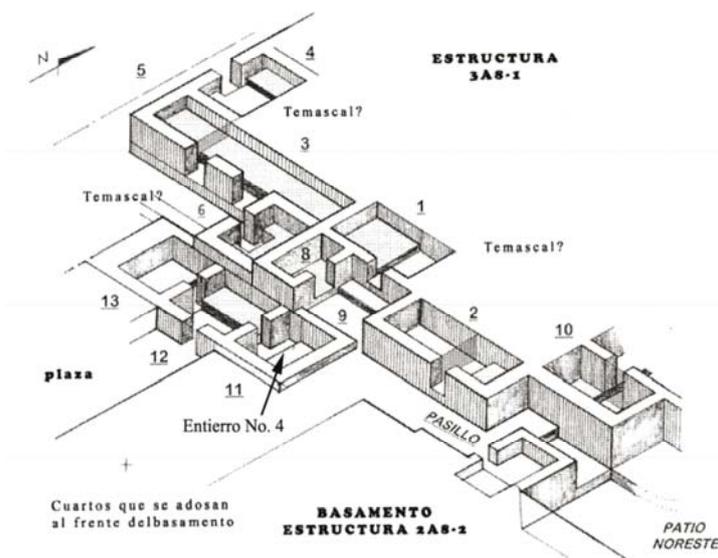


FIGURA 3: Isométrico de Cuartos Residenciales, archivo Proyecto Cuenca Mirador

Lacna está cercanamente relacionada con la Fase Tepeu 1 y 2 del Este del área central del Petén. También se puede comentar que existen diferencias significativas entre esta zona del Petén central y la cuenca Mirador, lo que complementa el hecho que durante el Clásico Tardío se da un proceso de regionalización de los materiales cerámicos en las tierras bajas en general sin dejar de tomar en cuenta los desarrollos locales. (Willey, Culbert y Adams, 1967)

Por otra parte, ni los análisis efectuados por el Dr. Forsyth, ni los efectuados a los materiales de la Danta en este siglo, han subdividido la muestra Clásico Tardío en fases o periodos de tiempo menor, como ocurre en el este del área central en sitios como Uaxactún (Tepeu 1, 2, 3). Este es un hecho importante para la comprensión de las relaciones cerámicas entre la Cuenca Mirador y otros sitios del área Maya. En contraste, se debe tener en cuenta el desarrollo local que la alfarería tuvo en este sitio durante el Clásico Tardío.

## Metodología de Análisis

El análisis efectuado a los materiales del Clásico Tardío de las tres muestras analizadas, presenta un patrón metodológico basado en la identificación tipológica según las descripciones dado por Forsyth para la cerámica de El Mirador (1989). Así mismo, se implementó el análisis modal de la morfología de los materiales cerámicos, partiendo de formas genéricas hacia sus partes, observando el desarrollo de los atributos formales en los tipos dominantes de la cerámica del Clásico Tardío.

Como prioridad metodológica, el no crear más tipos o variedades y tratar de encajar los tiestos en los tipos existentes. Aunque con los tipos foráneos se ha mantenido la identificación tipológica ya existente. Finalmente, se utilizó la cronología dada para Mirador como se observa en el Cuadro 3.

Diseño 33: Elaborado por la epesista.

Descripción: Continuación artículo 2.

## El análisis y su integración

El presente artículo busca mostrar el comportamiento de la cerámica del Clásico Tardío de El Mirador, basado en un estudio comparativo a nivel tipológico de tres muestras recolectadas en tres momentos temporales distintos, que presentan una variabilidad contextual. Es decir que se tienen los siguientes requisitos:

- Las muestras son de diferentes fechas de recolección (1978-1982; 2006-2007 y 2008)
- Los contextos de recolección son variables sin impedir la filiación cerámica, para obtener un espectro más amplio o general de la ocupación Clásico Tardío.
- Presentan variabilidad en el rango de las cantidades de tiestos, es decir un rango alto, uno medio y un rango bajo. Los tres rangos deben reflejar un similar comportamiento que permitan obtener resultados confiables y seguros.

En concreto las tres muestras analizadas integran un total de 44,800 tiestos de la siguiente manera:

Primera: Muestra correspondiente a las excavaciones realizadas por el Proyecto Mirador entre los años 1978 a 1982, analizada por el Dr. Forsyth y presentada en el libro la Cerámica de El Mirador en el año 1989. Se tiene un total de 26,907 tiestos analizados, con un porcentaje del 60% del total integrado.

Segunda: Muestra excavada y recolectada en el año de 2006-07 por el Arqueólogo Francisco López en la escalinata de acceso de la Tercer Plataforma de la Danta denominada Operación 400 SS. Se tiene una muestra de 15,814 tiestos analizados. Un porcentaje del 35% del total integrado.

Tercera: Muestra excavada y recolectada en el año 2008 por el Arqueólogo Francisco López, en el primer cuerpo de la tercer plataforma, al norte de la escalinata de acceso de la misma, denominada Operación 400 TT. Se tiene una muestra de 2,079 tiestos analizados. Esto corresponde al 5% del total integrado.

Es básico que la muestra mayor sea la del Dr. Forsyth, debido a que su rango contextual



FIGURA 4: Tinaja Rojo variedad Tinaja, archivo Proyecto Cuenca Mirador



FIGURA 5: Chinja Impreso variedad Chinja, archivo Proyecto Cuenca Mirador

Diseño 34: Elaborado por la epesista.

Descripción: Continuación artículo 2.

abarca mas zonas del sitio, como pozos de sondeo en plazas, estructuras residenciales o de otra índole, de trincheras de saqueo, etcétera. La muestra de la Operación 400 SS es la mitad del total de la muestra del Dr. Forsyth, pero es de una zona específica, la escalinata de acceso de la tercer plataforma en un aparente basurero o depósito de materiales del Clásico Tardío. Finalmente, la Operación 400 TT, es la muestra menor y proviene del primer cuerpo de la estructura triádica.

Como primer resultado las tres muestras presentan un patrón similar: Las frecuencias de los tipos representativos o dominantes (incluyendo sus variedades) desarrollan un comportamiento parecido en base a los tipos y variedades mayoritarios según las dos Clases Cerámicas existentes, la Clase engobada y la Clase sin engobe.

Dentro de la Clase Engobada los tipos que predominan en la muestra analizada son el Grupo Tinaja y el Grupo Infierno, tipos monocromos en rojo y negro con una frecuencia mayor en esta muestra del Clásico Tardío. Dentro del monocromo rojo, los tipos que predominan en el Grupo Tinaja son el Tinaja Rojo-Variiedad Nanzal y el tipo Chinja Impreso-Variiedad Chinja, un tipo diagnóstico y singular del periodo Clásico Tardío en el sitio El Mirador. (Figura 4 y 5)

El Tinaja Rojo es la vajilla común y más generalizada debido a su gran cantidad de formas, desde cuencos a cántaros, para cocinar, para comer, para recolectar agua. Es decir refleja varios usos domésticos esenciales. El Chinja Impreso, una cazuela para cocinar, es una de las vajillas más populares en el centro de la cuenca Mirador y fuera de la misma. Aparece en los sitios de rango mayor como Mirador, Nakbe, Wakna, Tintal, sitios secundarios como La Florida, Sacalero o el Pesquero y en casi todos los sitios menores registrados en la periferia de estas ciudades mayores de la cuenca.

Forsyth ha desarrollado el concepto de Su complejo Petenero en base a la aparición o no de una forma común, la Cazuela o Cuenco Grande, base plana, bordes invertidos de moderado a fuerte. El borde generalmente está reforzado, el cuello y parte del hombro pintado con engobe rojo circunferencial, con decoración impresa de dedo alrededor del borde igual que la pintura. También toma en



FIGURA 6: Tres Micos variedad y Corosal Inciso variedad sin Especificar, archivo Proyecto Cuenca Mirador



FIGURA 7: Pantano Estampado variedad Estampado, archivo Proyecto Cuenca Mirador

cuenta en esta definición las fuentes o cajetes trípodes con bases planas, paredes divergentes y las ollas de cuello alto (en menor grado) con impresiones o estampados hechos alrededor del cuello girando sobre la parte globular, en donde el hombro y el cuello se unen. (Forsyth, 1998)

A nivel de estas formas se incluyen los tipos Chinja Impreso, Tres Micos Impreso, Pantano Impreso, Pantano Estampado, incluso cántaros de cuello alto del Encanto Estriado. En muchos casos se acompañan del tipo Corozal Inciso (Figura 6, 7, 8 y 9).

Diseño 35: Elaborado por la epesista.

Descripción: Continuación artículo 2.



FIGURA 8: Pantano Estampado variedad Estampado

FIGURA 9: Encanto Estriado variedad Encanto, archivo Proyecto Cuenca Mirador

Estas formas y tipos se difundieron en un amplio espacio del Petén, durante el Clásico Tardío, permaneciendo casi sin alteración durante el Clásico Terminal, salvo pequeñas modificaciones. Se tiene la presencia de estos tipos en cantidades relativamente abundantes en la parte sur oeste del área central, la región del Petexbatún. Forsyth menciona que los contactos cerámicos de este tipo de alfarería llegan hasta Yaxchilán, ya que ha sido reportado por López Varela dentro del inventario del sitio. (Forsyth, 1998; Foias, 1996; López Varela, 1989)

Foias menciona que estas formas se extienden a los tipos Subin Rojo y Chaquiste Impreso (Foias, 1996) En Mirador estos dos tipos son inexistentes y es la mayor diferencia que se tiene con los materiales cerámicos de la región de Petexbatún. (Martínez Hidalgo, 2014)

Finalmente, Forsyth indica “ (los sitios) compartieron entre sí percepciones e ideas semejantes en cuanto a estas formas y funciones, puede ser debido a un comportamiento o acciones similares, prácticas culturales compartidas en lo referente al uso de esta cerámica. (Forsyth, 1998)

Dentro del monocromo negro, el otro grupo importante, se tiene el Grupo Infierno con

el tipo dominante Infierno Negro-Variedad Bolocantal y en segundo lugar, el tipo Carmelita Inciso-Variedad Maculis, con tiestos muy fragmentados, lo que ha dado problemas para determinar el rango y dimensión de sus rasgos decorativos. (Figura 10)

Siempre dentro de Clase Engobada, se presentan los Grupos Palmar y Zacatal, muy fragmentados y de manera similar al Carmelita inciso no es posible describir la variedad de sus diseños. Además presentan baja frecuencia en los contextos residenciales. (Figura 11)

Dentro los Grupos que presentan pintura policroma, existe un tipo de cerámica dentro del Grupo Zacatal como lo es Zacatal Policromo estilo Códice. Forsyth menciona su baja frecuencia en los contextos del Complejo Danta y en su estudio es prácticamente ausente, pues no aparece cerámica estilo códice en sus resultados de la cerámica Lacna. (Forsyth, 1989) (Figura 12)

Sin embargo, en las exploraciones y mapeo de nuevos grupos arquitectónicos en la parte exterior de la ciudad de Mirador, se han localizado cantidad considerable de tiestos códice y de cerámica pintada en general,



FIGURA 10: Carmelita Inciso variedad Maculis, archivo Proyecto Cuenca Mirador

lo que en caso contrario, es ausente en los análisis de las operaciones 400 SS y 400 TT.

Entonces, no es un problema cronológico o de fechamiento la baja frecuencia de tiestos policromos en los contextos residenciales,



FIGURA 11: Palmir Naranja Policromo variedad sin Especificar

sino se debe al tipo de contexto excavado o de recuperación. Las cantidades de policromos son bajas cuando provienen de contextos residenciales y altas en tumbas saqueadas es decir en contextos funerarios. (Martínez Hidalgo, 2014)

En este sentido, se ha localizado cerámica códice en el Grupo Saraguatá al sur de la tercer plataforma de la Danta, un grupo residencial con cuartos abovedados y tumbas en cista. (Carlos Morales, Comunicación personal; Forsyth, 1989; Martínez Hidalgo, 2014)

La cerámica de El Mirador durante el Clásico Tardío sigue el patrón de la cerámica del centro este del Petén, con algunas diferencias significativas, en especial, la forma de las vasijas en los tipos monocromos o el diseño de monos incisos en el tipo Carmelita inciso, el cual es un diseño común en la Cuenca Mirador pero ausente en otros sitios del área central. Se puede concluir en términos generales que el patrón modal de las vasijas y su identificación tipológica es un aspecto regional que incluye a las colecciones de la Cuenca Mirador, (Forsyth, 1989; Martínez Hidalgo: 2014)

A nivel contextual, la muestra analizada proviene de zonas arqueológicas residenciales con baja presencia de muestras ceremoniales. Sin embargo, mayor excavación, directamente en los espacios internos de las residencias podría aumentar la frecuencia de enterramientos que indicarían una mayor presencia ritual o ceremonial. Pero esta aparente “monotonía” en las frecuencias de los tipos domésticos, puede indicar un tipo



FIGURA 12: Zacatal Crema Policromo variedad sin Especificar, archivo Proyecto Cuenca Mirador

de información que busque más allá de las cantidades y busque por medio de un análisis modal de formas y decoraciones entender el desarrollo de los materiales de la alfarería cotidiana a través del tiempo. Con mayor profundidad, incluso, se podría indicar que los materiales domésticos son usados por una clase y los policromos por otra.

Por otra parte, en el análisis de la ocupación del Clásico Tardío, los contextos donde se recolectó la muestra replican el patrón rural de los grupos residenciales localizados entre los grandes complejos arquitectónicos preclásicos del sitio. De acuerdo a estos rasgos podemos observar en el Cuadro 1 el perfil tipológico de los Grupos dominantes a nivel del Clásico Tardío. Se tiene una muestra total de 44,800 tiestos que son la base física de este artículo (la suma de las tres muestras comparadas). La comparación tipológica y las variedades de las tres muestras se observa en el Cuadro 2.

En base a los promedios obtenidos, es decir la suma de las frecuencias de las tres muestras comparadas dividida en tres, se obtiene el siguiente comportamiento del perfil tipológico:

Tinaja Rojo	37%
Encanto estriado	34%
Cambio sin engobe	11%
Infierno negro	7.8%
Chinja impreso	2.0%
Carmelita Inciso	1.16%
Tres micos impreso	0.91%
Pantano Impreso (se incluye el estampado)	0.53%
Zacatal Crema policromo.	38%
almar Naranja policromo	0.33%
Corozal Inciso	0.22%
Naranjal rojo sobre crema	0.14%
Desquite rojo sobre naranja	0.08%

Diseño 37: Elaborado por la epesista.  
Descripción: Continuación artículo 2.

Chinos negro sobre crema 0.03%  
 Carro modelado 0.001%  
 Chantouri negro sobre naranja 0.001%  
 (Ver figura 1)

## Resultados del análisis integrado:

Durante el Clásico Tardío los materiales cerámicos presentan una dualidad estilística, es decir, presentan rasgos elitistas y "populares" coincidiendo con Forsyth en sus análisis regionales de este período. La alfarería y su utilización en el sitio El Mirador, no refleja solamente las actividades de la élite, sino también refleja las actividades de la población no élite (Forsyth, 1998; Martínez Hidalgo, 2014)

Forsyth comenta respecto a la variabilidad o frecuencia de la cerámica utilitaria o policroma, que la producción y distribución de la cerámica policroma y la utilitaria estaba en grupos sociales distintos y diferentes. Uno de ellos colapso y en el otro caso, los policromos son de baja calidad y de una ejecución mas corriente. (Forsyth, 1998)

El comportamiento de la muestra presenta un perfil con tendencia hacia los materiales domésticos al representar los tipos Tinaja Rojo y Encanto Estriado el 71% de total de la muestra comparada.

El siguiente tipo es el Tipo Cambio sin Engobe, que sumada su frecuencia al total anterior, nos aumenta la frecuencia a un 82% con carácter doméstico. Finalmente, el tipo Infierno Negro, podría ser la "vajilla de lujo", con mayor estatus dentro de los materiales domésticos presentados, como se ha documentado en otros artículos de la cuenca (Velásquez, 2005; Martínez Hidalgo, 2014) Sería empleada para servir comida o piezas para comer directamente, lo que aumentaría el porcentaje de carácter utilitario a 91% de la muestra total. (Figura 13)

En cuanto a los tipos policromos, así como sus variedades, redondean un porcentaje del 1%, confirmando el carácter residencial de los materiales analizados. Es así, que el perfil presenta un comportamiento doméstico, utilitario, de servicio dentro de las baterías de uso común de los pobladores de las residencias

**Cuadro 1**  
**Grupos dominantes: Cantidades de tiestos**

Grupo	Forsyth 1989	400 SS 2005-06	400 TT 2008	Total muestras
Tinaja	12,444 tiestos	6,003 tiestos	860 tiestos	19,307 tiestos
Infierno	3,323 tiestos	1271 tiestos	216 tiestos	4,810 tiestos
Palmar	267 tiestos	67 tiestos	5 tiestos	339 tiestos
Zacatal	248 tiestos	61 tiestos	10 tiestos	316 tiestos
Encanto	10,625 tiestos	8,412 tiestos	991 tiestos	20,038 tiestos
Totales grupos	26,907 tiestos	15,814 tiestos	2,709 tiestos	44,800 tiestos



FIGURA 13: Infierno Negro variedad Bolacantal, archivo Proyecto Cuenca Mirador

Clásico Tardío del complejo Danta y fuera de la misma.

Sin embargo, el uso de la policromía en el sitio El Mirador, muestra una paleta muy limitada en el uso de los colores y estilos, presentando mucha decoración geométrica o lineal, con patrones pictóricos más complejos en la cerámica Zacatal estilo Códice, en donde además de lo lineal que la caracteriza, se presentan escenas y sus textos glíficas.

Sin embargo, se puede sintetizar que la cerámica Clásico Tardío mantiene un conjunto de atributos tecnológicos, decorativos, formales, iconográficos o simbólicos, que, junto a rasgos formales y técnicas de aplicación de la pintura, definen un conjunto de alfarería que se enmarca dentro del concepto típico del Clásico Tardío, reconociendo el contexto de las variabilidades locales y las regionales.

A su vez, regionalmente se ha utilizado la alfarería policroma del Clásico Tardío para refinar cronologías, como es el caso de Naachtun. Se puede diferenciar el Clásico Tardío del Clásico Terminal por la presencia o ausencia de pintura policroma. (Patiño y Forne, 2010)

Por su parte, Velásquez en su análisis de los materiales de las zonas residenciales de la Danta, explica que la ausencia de policromos (tipos Palmar y Zacatal) responde a que los contextos excavados se fechan para el Clásico Terminal. Es decir, que durante la parte terminal del Clásico hay una disminución de los tipos policromos, como sucede en Naachtun. (Velásquez 2005; Patiño y Forne, 2010)

Sin embargo, este aspecto no es posible verificarlo con mayor profundidad en el Mirador, porque el período Poslacna está mezclado con contextos Lacna y no se puede verificar si es factible la disminución de los policromos y anunciar un período terminal para

**Cuadro 2**  
**Tipos - Variedades: Frecuencias**

	1989		2005-06		2008		Promedio	
Tinaja Rojo	95%*	42%**	91%	34%	89%	37%	<b>91%</b>	<b>37%</b>
Chinija Impreso	3%	1%	5%	2%	7%	3%	<b>5%</b>	<b>2%</b>
Corozal Inciso	0.3%	0.1%	0.8%	0.30%	0.69%	0.28%	<b>0.59%</b>	<b>0.22%</b>
Puntano Impreso	0.5%	0.20%	1.79%	0.68%	1.74%	0.72%	<b>1.34%</b>	<b>0.53%</b>
Columoyote Compuesto	0.10%	0.00%	0.06%	0.02%	0%	0%	<b>0.05%</b>	<b>0.006%</b>
Infierno Negro	77%	9%	74%	5.96%	84%	8.7%	<b>78%</b>	<b>7.8%</b>
Carmelita Inciso	16%	2%	11.3%	0.91%	55%	0.57%	<b>27%</b>	<b>1.16%</b>
Tres Micos Impreso	5%	0.60%	14%	1.12%	9%	1.01%	<b>9%</b>	<b>0.91%</b>
Carro Modelado	0.50%	0%	0.07%	0.006%	0%	0%	<b>0.19%</b>	<b>0%</b>
Desquite Rojo sobre Naranja	7%	0%	6%	0.10%	60%	0.14%	<b>24%</b>	<b>0.08%</b>
Chantouri Negro Naranja	5%	0%	3%	0.05%	0%	0%	<b>2.6%</b>	<b>0%</b>
Palmar Naranja Policromo	78%	0.7%	14%	0.20%	40%	0.09%	<b>44%</b>	<b>0.33%</b>
Naranjal Rojo sobre Crema	12%	0.10%	60%	0.20%	42%	0.14%	<b>38%</b>	<b>0.14%</b>
Chanos Negro sobre crema	10%	0.1%	5%	0.01%	0%	0%	<b>5%</b>	<b>0.03%</b>
Zacatel Crema Policromo	79%	0.70%	35%	0.13%	48%	33%	<b>54%</b>	<b>0.38%</b>
Encanto Estriado	76%	29%	80%	40%	70%	33%	<b>75%</b>	<b>11%</b>
Cambio sin Engobe	24%	9%	20%	11%	29%	14%	<b>24%</b>	<b>11%</b>

\* \*\* Las dos frecuencias se explican así: La primera es el porcentaje del tipo dentro Grupo, estableciendo tipo dominante (incluye su variedad). La segunda es el porcentaje del tipo del total de la muestra, obteniendo el porcentaje del tipo dentro del total analizado del clásico tardío. Estas frecuencias se establecen para las tres muestras.

el Mirador, máxime cuando en la periferia las frecuencias son más estables (Forsyth, 1989; Martínez Hidalgo 2013; 2014)

A su vez, Velásquez menciona que los tipos Tinaja Rojo, Chinija Impreso, Encanto Estriado, sobreviven al Clásico Tardío y continúan durante el Clásico Terminal. Sin embargo, los análisis efectuados materiales cerámicos de las operaciones 400 SS y 400 TT, no presentan los modos típicos del Clásico Terminal, especialmente los modos formales y el acabado de superficie sino los del Clásico Tardío. Los tipos continúan pero con modos terminales.

En este sentido, la muestra fechada para el Clásico Tardío está en contenidos netamente domésticos. Las concentraciones de cerámica provienen de un enorme basurero formado por deposición continua durante el Clásico Tardío de la población de los cuartos y residencias sobre la arquitectura de la Danta. Por otra parte, las excavaciones en plazas y trincheras de saqueo en estructuras, en lugares donde hay contextos ceremoniales o rituales como escondites, ofrendas, entierros, implicaron un aumento de los materiales policromos. Esta es la diferencia básica de los contextos ceremoniales o funerarios en relación con muestras totalmente domésticas y de uso cotidiano.

Por otra parte, la recolección de materiales Clásico Tardío fuera del epicentro del sitio durante el mapeo de los grupos residenciales ha localizado tiestos Códice. (Carlos Morales, comunicación personal). Es decir, que la ausencia de tiestos códice en las muestras comparadas, es cuestión de mayor excavación y de un contexto distinto. El Dr. Forsyth aunque no colocó su frecuencia en la muestra analizada, menciona la presencia de tiestos de este tipo crema policromo en su trabajo de la Cerámica de El Mirado (Forsyth, 1989)

Por otra parte, las vajillas utilitarias del sitio El Mirador en relación con otras regiones del área maya, presentan similitudes, es decir, se están usando los mismos “trastos” en un espacio regional amplio desde las tierras bajas del sur hasta las tierras mayas del norte de la península de Yucatán.

Sin embargo, en el caso de las tierras bajas del sur sobresalen diferencias entre la Cuenca Mirador y Belice al este, especialmente la zona noroeste. El Mirador no presenta contacto con esta región y las muestras de cerámica beliceña son imperceptibles. Caso contrario a sitios como Naachtun donde la presencia de estos tipos durante el Clásico Tardío y Terminal es inquietante. (Martínez Hidalgo 2013; 2014)

Respecto al norte existen contactos y diferencias con la zona de Calakmul, sitio con lazos importantes con la cerámica del norte de la Península. El Mirador y Nakbe comparten algunos de sus tipos y formas con Calakmul durante el Clásico Tardío, a nivel de formas específicas, modos de acabado de superficie y combinaciones de colores. (Forsyth, 1998; Domínguez, 1994)

Sin embargo, durante el Complejo Icu del Clásico Tardío en Calakmul es notoria la ausencia de los tipos Subin Rojo y Chaquiste Impreso, mientras que en el Complejo Halibe del Clásico Terminal si se incluyen en el inventario cerámico. (Domínguez, 1994) Es interesante la similitud entre Calakmul y el Mirador, pues

ambas regiones no presentan Subin Rojo y Chaquiste Impreso durante el Clásico Tardío. El colapso del Mirador explica en parte porque en Calakmul se dan posteriormente estos dos tipos tan comunes en la zona del Petexbatún. (Domínguez, 1994; Foias, 1996)

Los contextos cerámicos del Clásico Terminal están ligados al colapso final del Mirador. Se localizan mezclados en los contextos del Clásico Tardío y es necesaria más excavación en las zonas residenciales para localizar contextos netamente fechados para este período cronológico. Sin embargo, es importante que en el futuro se investigue la presencia, aunque en bajas frecuencias, de las pastas finas, de la cerámica Naranja Fino y Gris Fino (incluyendo el Tres Naciones), que provienen de la cuenca media y baja del Río Usumacinta. No solo como presencia de cerámica foránea, sino por la imitación local que se hace en el Mirador de este tipo de materiales cerámicos. Es interesante pues, se copia el color, las formas, los diseños incisos o pintados, pero se usa la pasta local, la cual no tiene ese proceso de reducción de las paredes típico de las pastas finas.

Se tiene la presencia de tipos como el Tumba Negro sobre Naranja, pocos tiestos Gris Fino, pocos tiestos Chablekal, tipo clásico tardío que es anterior a los tipos terminales, pero que en el Mirador aparece mezclado con los tipos del Clásico Terminal. Es interesante que estos materiales, gris fino, naranja fino, sean tardíos en la cronología de varios sitios del Petén Central, pero en Mirador aparecen en el inventario de Lacna en su parte terminal. Este es un aspecto "sui generis" en el desarrollo de la cerámica del sitio y Forsyth ha mencionado que Lacna es el equivalente de Tepeu 3 de la zona central, debido a que el colapso del sitio El Mirador es alrededor del 800 d.C. 850 d.C (Forsyth, 1989; 1998) (Figura 14)

Por otra parte Forsyth menciona que la cerámica de pasta fina es muy escasa en el Petén central en general y durante el Clásico Terminal. Sin embargo agrega que la cerámica Clásico Tardío y Terminal a menudo se clasifican como un solo complejo cerámico dividido en facetas. (Forsyth, 1998).

Respecto a esta temática, Domínguez menciona que en Calakmul se presentan pequeñas cantidades de Naranja Fino, al igual que en el Mirador, lo que implica que ambas



FIGURA 14: Tumba Negro sobre Naranja variedad sin Especificar, archivo Proyecto Cuenca Mirador

regiones tuvieron contacto con la región del Usumacinta de forma simultánea. (Domínguez, 1994)

Como dato adicional, se tiene la presencia de los tipos Provincia Plano Relief, Torro Gubiado, así como, la presencia de tiestos Slate Ware o Pizarra del norte de Yucatán en los restos del cuarto 21, sobre la banca del mismo (Velásquez, 2005) (Figuras 15 y 16)

Como aspecto final dentro del Clásico Terminal, se tiene la propuesta que en varios sitios del área maya, la cerámica de pasta fina sustituyó a la cerámica policroma, como sucede en la zona del Usumacinta. Aunque en sitios como Waka-Perù si se ha podido notar este aspecto, en el sitio El Mirador, no solo son bajas las cantidades de este tipo de alfarería, sino para el Clásico Terminal el sitio es inexistente o de ocupación mínima. Falta mayor investigación del Clásico Terminal para terminar de entender el desarrollo de la cronología de El Mirador para este tiempo pre colapso.

## Conclusiones

El perfil cerámico obtenido durante los análisis de las Operaciones 400 SS y 400 TT, se integró con los resultados del trabajo de los materiales cerámicos del Clásico Tardío del Dr. Forsyth, presentando un comportamiento cerámico del sitio e incluso las filiaciones con otros sitios de la Cuenca Mirador. Sin embargo, la cerámica Clásica Tardía está en proceso y en ningún momento su investigación se ha finalizado.

La ocupación de la Cuenca no fue continua hubieron períodos de intensa ocupación y períodos de descenso de población y actividad constructiva. Se deben afirmar y reevaluar las filiaciones de la cerámica Clásico Tardío dentro de la Cuenca o fuera de ella. Hay que considerar que la época Tepeu 1 es escasa y a menudo se encuentra mezclada con contextos Tepeu 2. Es decir que, el aumento poblacional y actividad constructiva del Clásico Tardío es un fenómeno típicamente del Tepeu 2. Se deben buscar mayores filiaciones con el Tepeu 3 en los futuros análisis de la cerámica del sitio.

Por otra parte, se debe tomar en cuenta lo singular de la ocupación Clásico Tardío del El Mirador, pues, es un contexto ocupacional, compuesto de grupos residenciales de pequeña y mediana escala, construidos con piedra cortada, muchas de ellas con bóvedas, conteniendo grandes cantidades de cerámica. Los asentamientos sugieren una función residencial y doméstica.

Esto se extiende a la cerámica analizada del Clásico Tardío de varios lugares de la Cuenca Mirador, es bastante similar en términos de forma, acabado de superficie, técnicas decorativas y características de la pasta, lo que indica que toda la producción en estos sitios constituyó un solo sistema de producción. Esto no quiere decir que fueron producidas en un solo lugar, en un solo taller o un solo un grupo de alfareros. Sino que su manufactura se desarrolló de acuerdo a estándares e ideas bastante uniformes, infiriendo que la Cuenca o al menos la parte investigada de la misma, integraba un solo mercado de cerámica.

Los resultados confirman que la cerámica Clásica Tardío comparte tipológicamente con la cerámica del Petén este-central, pues siguiendo a Forsyth y Hansen, formó un patrón uniforme con respecto al acabado de superficie, forma y decoración, compartiendo muchos de los mismos tipos y patrones decorativos sobre una extensa área. Estas similitudes se observan en los tipos de los Grupos Tinaja e Infierno Negro, que Forsyth llamó subcomplejo Petén pues virtualmente, cada sitio del Clásico Tardío presenta estos tipos en cantidades considerables. (Hansen, y Forsyth, 2004).

Sin embargo, hay algunas variaciones regionales dentro de este subcomplejo, siendo la más interesante la ausencia de tipos como el Subin rojo ó el Chaquiste Impreso, que son comunes en otras zonas del Petén (Forsyth lo llama subcomplejo Oeste). La muestra analizada presenta gran cantidad del Tinaja Rojo y el Chinja impreso, como sucede en la zona de Tikal y Uaxactún (lo que Forsyth llamó Subcomplejo Este). Se coincide entonces que la muestra analizada en este ensayo se puede asociar con el Grupo Este, por la cantidad considerable de Chinja Impreso y la ausencia de Subin rojo y Chaquiste Impreso. Es importante relacionar a este punto, la presencia de Chinja Impreso y Tres Micos Impreso en la región de



FIGURA 15: Provincia Plano Relieve variedad sin Especificar, archivo Proyecto Cuenca Mirador



FIGURA 16: Terro Gubiado variedad sin Especificar, archivo Proyecto Cuenca Mirador

Diseño 39: Elaborado por la epesista.

Descripción: Continuación artículo 2.

Petexbatùn y la Joyanca junto a Subin Rojo y Chaquiste Impreso.

En relación con la cerámica policromada, la muestra analizada coincide que los Grupos Palmar y Zacatal son los grupos mayoritarios.

La diferencia es la frecuencia en los grupos residenciales domésticos de contextos funerarios o ceremoniales. La cerámica Zacatal Estilo Códice, es ausente por el momento en los análisis y no forma parte del perfil definido en este artículo. Este estilo de cerámica se ha localizado en otros grupos residenciales fuera del epicentro de El Mirador, lo que prueba la concordancia de este fenómeno con los datos generales del sitio. Es así que los tiestos códice, pueden mostrar status entre los grupos residenciales, así mismo que esta cerámica códice necesitó para su manufactura de artesanos especializados, de escribas consumados, lo que indica que había estatus entre los grupos residenciales y por lo tanto se puede hacer una diferenciación entre las mismas residencias en base a los tiestos códice y su filiación con los otros dos grupos policromos o cerámica pintada.

La Clase cerámica sin engobe presenta en apariencia un rango muy pequeño de formas y acabados de superficie. El Grupo mayoritario es el Encanto Estriado y le sigue el Cambio sin engobe. Sin embargo, la observación de las decoraciones, demuestra que sí existe una variabilidad en los diseños, así como, la existencia de otras formas, como cuencos estriados, cántaros pequeños y medianos, jarras estriadas, platos pequeños estriados, así como, la aplicación de un baño negro que cubre los bordes de los tipos estriados y sin engobe. Así mismo, aparece decoración impresa y la combinación de impresiones y estriaciones en algunos especímenes. Los análisis mostraron la existencia de una pasta café a gris y una pasta rojiza, casi ladrillo, en algunas piezas estriadas que indican la necesidad de mayores análisis de las pastas.

El Clásico Terminal ó Tepeu 3 en los análisis efectuados en la muestra de las Operaciones 400 SS y 400 TT es muy escaso. Hansen y Forsyth mencionan que

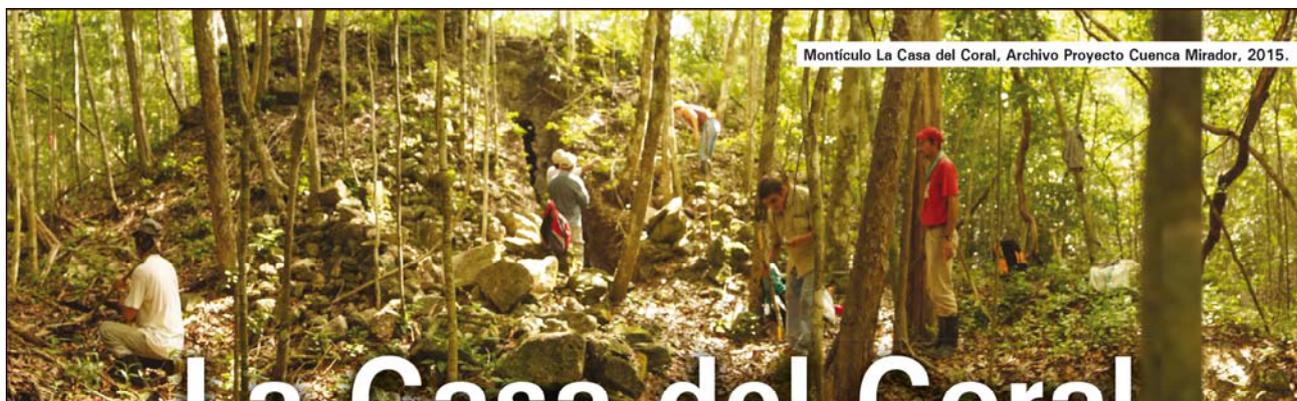
**Cuadro 3**  
Cronología de El Mirador

Período Maya	Fecha Cuenta Larga	Fecha Occidental	Cronología Naachtun Walker 2004	Cronocerámica Patiño Forné 2012	Cronología Uaxactún Smith Gifford 1937	Cronología Mirador Forsyth 1989	Cronología Nakbe Forsyth 1993
		800 a.C. 600 a.C.					
Preclásico Medio Tardío		600 a.C. 300 a.C.	Sin evidencia	Sin evidencia	Mamon 600 a.C.	Monos 600 a.C.	Ox 600 a.C.
Preclásico Tardío Inicial		300 a.C. 100 a.C.				Inicial	Ox-Kan Transición 500 a.C.
Preclásico Tardío Medio	¿ - 8.0.0.0.0	100 a.C. 41 d.C.	Naachtun 1	41 d.C.	Chicanel		Kan
Preclásico Tardío Tardío	8.0.0.0.0 - 8.6.0.0.0	41 d.C. 159 d.C.	Naachtun 2	KUTS 200d.C.	150 d.C.	Cascabel 150 d.C.	150 d.C.
Preclásico Terminal	8.6.0.0.0 - 8.10.0.0.0	159 d.C. 238 d.C.	Naachtun 3 A		Matzanel 250 d.C.	Paixbancito	Ho
Clásico Temprano 1	8.10.0.0.0 - 8.13.0.0.0	238 d.C. 292 d.C. EstelaRoja	Naachtun 3 B	BALAM 1 292 d.C.	Tzakol 1 350 d.C.	Acropolis 250 d.C.	
Clásico Temprano 2	8.13.0.0.0 - 8.17.1.4.2	292 d.C. 378 d.C.	Naachtun 4 A	BALAM 2	Tzakol 2 450 d.C.		Uac
Clásico Temprano 3	8.17.1.4.2 - 9.6.0.0.0	378 d.C. 554 d.C.	Naachtun 4 B	500 d.C.	Tzakol 3 550 d.C.	Sin evidencia	600 d.C.
Clásico Tardío 1	9.6.0.0.0 - 9.11.0.0.0	554 d.C. 652 d.C.	Naachtun 5	Ma ax 1 600 d.C.	Tepeu 1 650 d.C.		Uac
Clásico Tardío 2	9.11.0.0.0 - 9.18.0.0.0	652 d.C. 791 d.C.	Naachtun 6 A	Ma ax 2 700 d.C.	Tepeu 2 700 d.C.	Laena 700 d.C.	800 d.C.
Clásico Terminal 1	9.18.0.0.0 - 10.3.0.0.0	791 d.C. 889 d.C.	Naachtun 6 B	Ma ax 3 800 d.C.	Tepeu 3 900 d.C.	Pos Lacna 800 d.C.	Sin evidencia
Clásico Terminal 2	10.3.0.0.0 - después	889 d.C. después	Naachtun 7	Muuch 1 850 d.C.	Muuch 2 900 d.C.	Sin Evidencia	Sin evidencia

el Tepeu 2 de El Mirador corresponde a la fase Terminal, es decir que el Tepeu 2 sería interpretado como el Clásico Terminal del sitio (Hansen, Forsyth, 2004).

Y concluyen que la Cuenca Mirador colapso antes que otros sitios que la rodean en el Peten central. Las presiones clásicas se hicieron sentir antes en la cuenca y no se conocen las causas de este colapso prematuro. (Ibid, 2004) Por el momento, la muestra Pos Lacna es mínima y en frecuencias es muy baja.

Finalmente, a nivel posclásico no se tiene evidencia en este perfil tipológico y coincide con el abandono total que se tienen del sitio para esta época.



# La Casa del Coral

## LAS CABEZAS DE ESTUCO

### GRUPO CASA DEL CORAL, EL MIRADOR, PETÉN.

Douglas Mauricio Martínez

#### Introducción:

Trabajos de Reconocimiento y mapeo así como investigaciones extensivas llevadas a cabo en las últimas tres temporadas de campo en la periferia este de El Mirador han dado a conocer lo majestuoso en cuanto al arte de modelar el estuco por pobladores clásicos de este importante sitio ubicado al norte del Departamento de Petén, Guatemala. Los trabajos permitieron el descubrimiento de más de 20 esculturas entre fragmentos y cabezas completas hechas de estuco las cuales son de un incalculable valor cultural. Consideramos que todas estas esculturas representan escenas de la mitología y la cosmovisión maya de la clase gobernante del sitio en el período Clásico Tardío la cual pudiera estar representada en un panteón del inframundo.

#### El Mirador

El Mirador se ubica en el Departamento de Petén, Guatemala. En la Reserva de la Biosfera Maya, asentado sobre una elevación karstica rodeado de bajos o pantanos estacionarios. El sitio tiene una extensión aproximada de 50 k cuadrados, dividido en 3 grandes complejos (Morales y Morales 2004:61). La arquitectura del sitio está compuesto por grandes

basamentos piramidales con escalinatas al centro adornados por mascarones y en varios casos rematado por un patrón de orden triádico en la cúspide

#### Sitio periférico Loro Real

Se ubica a 1.5 km y medio al este del Complejo La Danta y al norte de la calzada que une el sitio de El Mirador con Nakbé. Está compuesto por varias estructuras piramidales en un patrón concéntrico del período Preclásico y varios grupos de orden residencial del período Clásico los cuales se encuentran dispersos asentados en varios casos sobre las plataformas preclásicas. El patrón de asentamiento gira en torno a un gran reservorio de agua ubicado al sur del este sitio (Mauricio y Morales 2012:342).

#### Grupo Casa del Coral

Está compuesto por 3 estructuras con un patio abierto hacia el lado este, el edificio principal se ubica hacia el sur del grupo. La segunda estructura mide 25 x 7 m de base y 1.50 m de altura con dos trincheras al lado este y, un tercer edificio pequeño de 6 x 5 m de base y 0.50 m de altura.

#### Edificio de Los Estucos

Esta edificación mide 17 x 10 m de base y 5 m de altura, orientado de este a oeste con 4 trincheras de saqueo. Dos de las trincheras la del lado sur y este dejaron expuesta la arquitectura del mismo en donde pueden verse 3 cuartos abovedados hechos con muros de mampostería con relleno de piedrín, pisos de estuco y una fachaleta de 4 hileras sobre la cual pensamos pudieron estar adosadas estas esculturas.

#### Antecedentes históricos

El descubrimiento de este grupo fue llevado a cabo gracias al programa de reconocimiento y mapeo en la Temporada de Campo 2012 cuando se estaba efectuando el mapeo de todo el sector este del sitio. Luego de haber conocido y descubierto el lugar se planifican para los años siguientes investigaciones en la fachada sur del edificio con el objetivo de identificar de qué parte de la estructura era de donde provenían dichos ornamentos.

Diseño 41: Elaborado por la epesista.

Descripción: Inicio artículo 3.

## Trabajos de reconocimiento

Los primeros trabajos llevados a cabo en este grupo fue el reconocimiento y el levantamiento planimétrico del grupo para poder amarrarlo con el mapa general del sitio de El Mirador, es aquí cuando se conoce de la gran cantidad de mosaicos de estuco los cuales fueron recuperados junto a un par de vasijas monocromas afuera de la trinchera sur del edificio.

### Operación 407

Esta es la primera investigación llevada a cabo en el edificio después de haber hecho el descubrimiento del mismo. La operación un pozo de caña de 2 x 2 m ubicado en el lado este de la trinchera sur. Se lograron identificar 4 estratos, se recuperó material lítico, cerámico el cual en más de un 90% de la muestra pertenece al período Clásico Tardío. Pero el dato más relevante es el descubrimiento de dos cabezas de estuco modelado las cuales se encontraron en el lote No. 4 frente a la fachada sur.

### Fragmento Antropomorfo Joven

Cabeza de un personaje masculino joven el cual fue recuperado en dos fragmentos a una profundidad de 2.90 m en una capa de tierra gris debajo de varios bloques seguramente de colapso. La escultura mide 15 x 11 cm presenta pigmentos de color rojo con deformación craneana y unas líneas incisas arriba de los ojos, tiene nariz prominente y ojos sesgados.

### Dios de La Muerte

Personaje antropo-zoomorfo masculino seguramente una deidad vieja. Se recuperó en el lote No. 4. La escultura mide 29 x 20 cm presenta pigmentos de color rojo, anaranjado y azul maya. Pareciera tener rasgos de primate con un tocado en la cabeza y un penacho de color azul en forma de hoja, a la altura de la frente presenta varias líneas incisas en forma de arrugas con el seño fruncido, los ojos se encuentran hundidos con el iris en forma de botón, la nariz tiene la forma de una campana delgada a la altura de los ojos y más abajo ancha con un solo orificio, la boca

se encuentra media abierta sin dentadura visible con varias líneas incisas a la altura de la mandíbula. Finalmente toda la pieza se encuentra colocada sobre una espiga.

### Operación 407A

El otro frente de trabajo en el 2013 estuvo enfocado en hacer una remoción y limpieza de la trinchera sur en donde se encontró el estuco. Los resultados fueron sorprendentes ya que se logró la recuperación de otras esculturas completas, las cuales se encontraban debajo de una capa de tierra gris fina y suelta, debajo de varios bloques que quedaron en el túnel que fue hecho por los saqueadores en el momento de profanar el edificio.

### La Princesa

Cabeza antropomorfa femenina joven de 33 x 15 cm. Presenta pigmentos de color rojo con deformación craneana, ojos sesgados, nariz delgada y fragmentada, boca pequeña y cerrada con la barbilla pronunciada, toda la pieza se encuentra colocada sobre una gran espiga.

### La Abuelita

Rostro antropomorfo femenino de una deidad vieja, probablemente el Dios N en una de sus diferentes representaciones. Tiene el rostro redondo con pigmentos de color rojo, anaranjado, negro y azul maya. En la cabeza presenta un tocado en forma de moño en color azul, en la frente tiene varias líneas incisas, los ojos se encuentran hundidos y redondos con restos de color rojo, naranja y negro con la vista hacia el lado izquierdo, los pómulos se encuentran saltados, nariz pequeña con una expresión de sonrisa. La escultura mide 22 x 19 cm.

### El Enmascarado

Cabeza probablemente de una deidad antropomorfa de sexo indeterminado de 34 x 17 cm. La escultura presenta toda una parafernalia con dos aberturas, una en la cabeza y el rostro. El tocado de la cabeza se encuentra pintado en color rojo con una abertura que deja al descubierto la parte frontal pintada en azul con una decoración incisa. El antifaz del rostro tiene dos divisiones la

primera deja al descubierto los ojos saltados y grandes pintados en color rojo, negro y azul, la nariz se encuentra fragmentada, la segunda parte del antifaz se encuentra a la altura de la nariz y boca, está última se encuentra abierta con la lengua de fuera y la quijada pareciera estar desmembrada con dos orificios al frente. Finalmente la pieza se encuentra colocada sobre su respectiva espiga.

### Fragmentos Antropomorfos

Así mismo en el proceso de extracción y limpieza de tierra se recuperaron dos fragmentos antropomorfos de deidades viejas el primero el de una anciana y el segundo el de un personaje masculino de ojos grandes, el cual tiene parecido con K'inich Ahau o Dios Solar este se encuentra bien documentado en varios hallazgos recuperados en el sitio de Palenque, México.

### Operación 407B

Para la Temporada de Campo 2014 se continúa con las investigaciones en la fachada sur del edificio se llevan a cabo trabajos extensivos con el objetivo de revelar toda la fachada sur para su respectivo estudio y consolidación. Se identifican 4 estratos. Entre los materiales recuperados hay cerámica entre ellas 3 vasijas monocromas (tecomates) varios artefactos hechos de pedernal y una fuerte cantidad de estuco modelado los cuales fueron recuperados en los lotes 3 y 4 debajo de una fuerte cantidad de bloques colapsados seguramente de la fachada.

### El Gobernante

Cabeza de estuco antropomorfa de una deidad joven pintada en color azul maya a excepción del tocado en su cabeza el cual se encuentra pintado en rojo, este presenta bandas horizontales y verticales con un pequeño adorno al centro en azul. Tiene deformación craneana, ojos sesgados pintados en rojo y negro, nariz pronunciada con una incrustación en las fosas nasales pintada en naranja, tiene boca pequeña y abierta donde es visible la dentadura la cual se encuentra trabajada pintada en color rojo, la pieza se encuentra colocada sobre su respectiva espiga.

### La Reina

Personaje de estuco de una probable deidad femenina joven pintada en rojo y azul. En la cabeza presenta deformación craneana pintada en azul con una posible decoración al centro en la parte frontal, tiene además ojos sesgados, rasgos bien característico de los personajes mayas clásicos. Tiene la nariz pronunciada, boca pequeña y abierta en donde al igual que la anterior cabeza, pueden verse los mismos dientes frontales trabajados

### Dios Bufón

Personaje antropomorfo masculino con rasgos diferentes a las anteriores cabezas, mide 32 x 18 cm. Parte de la cabeza y el lado derecho se ha perdido, puede verse la frente que es ancha, ojos grandes redondos con líneas de expresión incisas alrededor, el iris se encuentra punteado pintado en color negro, tiene la nariz pronunciada y curva, boca cerrada pintada en rojo. Debajo de la nariz la pieza se encuentra pintada en azul.

### El Plebeyo

Cabeza antropomorfa joven de 32 x 20 cm pintada en rojo y azul. Al igual que muchas de las cabezas presenta deformación craneana, cara alargada, ojos sesgados, nariz pronunciada, boca pequeña y cerrada; debajo de la nariz presenta pigmentos de color azul al igual que el personaje llamado Dios Bufón. Esta pieza en el contexto de recuperación, es la escultura que más lejana de la fachada a unos 5 m de separación, ya que las otras no promedian más de 2 m.

### El Guerrero

Deidad antropomorfa masculina no identificada con todo un antifaz en el rostro y cabeza pintada en rojo y azul. En la cabeza presenta un tocado dividido en dos partes el primero en forma de penacho con líneas verticales y un segundo con una línea horizontal. La indumentaria deja al descubierto la parte frontal en donde son visibles líneas acanaladas con un punto en forma de orificio al centro, seguidamente presenta una banda horizontal del antifaz con decoración, los ojos son grandes y saltados, la nariz lastimosamente se encuentra fragmentada y es aquí en donde se encuentra la segunda banda horizontal de la

máscara, debajo puede verse la boca la cual se encuentra abierta y debajo de la mandíbula esta la terminación del antifaz, finalmente presenta una gran orejera pintada en azul. La pieza mide 24 x 17 cm.

### El Shamán

Cabeza antropomorfa de una deidad vieja, probablemente el Dios N. Presenta un tocado de jaguar en su cabeza, la cual tiene la boca abierta con sus respectivos dientes y grandes colmillos con restos de pintura de color amarillo y negro. La frente es grande y pueden verse varias líneas las cuales pueden ser arrugas, los ojos son circulares y grandes con el iris inciso en forma de gancho dando la sensación de estar contraídos, la nariz se encuentra fragmentada, tiene la boca grande cerrada y fruncida; presenta dos grandes orejeras. Toda la pieza se encuentra colocada sobre una gran espiga siendo la pieza más grande y pesada vista hasta ahora.

### Fragmentos

Se recuperaron varios fragmentos antropomorfos y zoomorfos entre los que sobresalen un rostro de un personaje parecido al Dios Remero por la incrustación en forma de mantarraya que porta en su nariz, hay otros fragmentos el de un probable primate pintado en azul con la boca abierta y pintada en naranja, otro fragmento de un rostro mitad humano y animal con la boca en forma de pico de un ave, así como también varios fragmentos de extremidades entre los cuales sobre salen manos y pies.

### Ornamentos (Pectorales)

Entre toda la variedad de ornamentos también se han recuperado piezas únicas por su belleza, entre las cuales podemos mencionar un pectoral en forma de atado, el cual seguramente se trate de una concha. Esta pieza es portada por varias deidades que aparecen en la cerámica estilo Códice. Así mismo otros dos rostros los cuales muy seguramente funcionaron como pectorales de cualquiera de los individuos descritos anteriormente, los cuales aparecen también en varias vasijas tipo Códice.

## Comparaciones con otros hallazgos similares en el área

Dentro de la Zona Cultural y Natural Mirador existen varios ejemplares reportados, uno de ellos son un par de cabezas antropomorfas recuperadas en las estructuras A1 y A2 en el sitio de La Muerta. Otro ejemplo es el reportado en el sitio de Tamazul y más recientemente otros fragmentos antropomorfos recuperados por este autor en el sitio de Tintal, Petén.

Hasta ahora los casos más conocidos en cuanto al arte de moldear el estuco son un par de cabezas reportadas en el sitio de Palenque, México. Las cuales se encontraron debajo del sarcófago del gran Pakal, las cuales se cree puedan ser los retratos de este rey y su señora madre. Hay que hacer mención que en este sitio en varios grupos se han recuperado varias cabezas con rasgos similares a los hallados en el Grupo Casa del Coral.

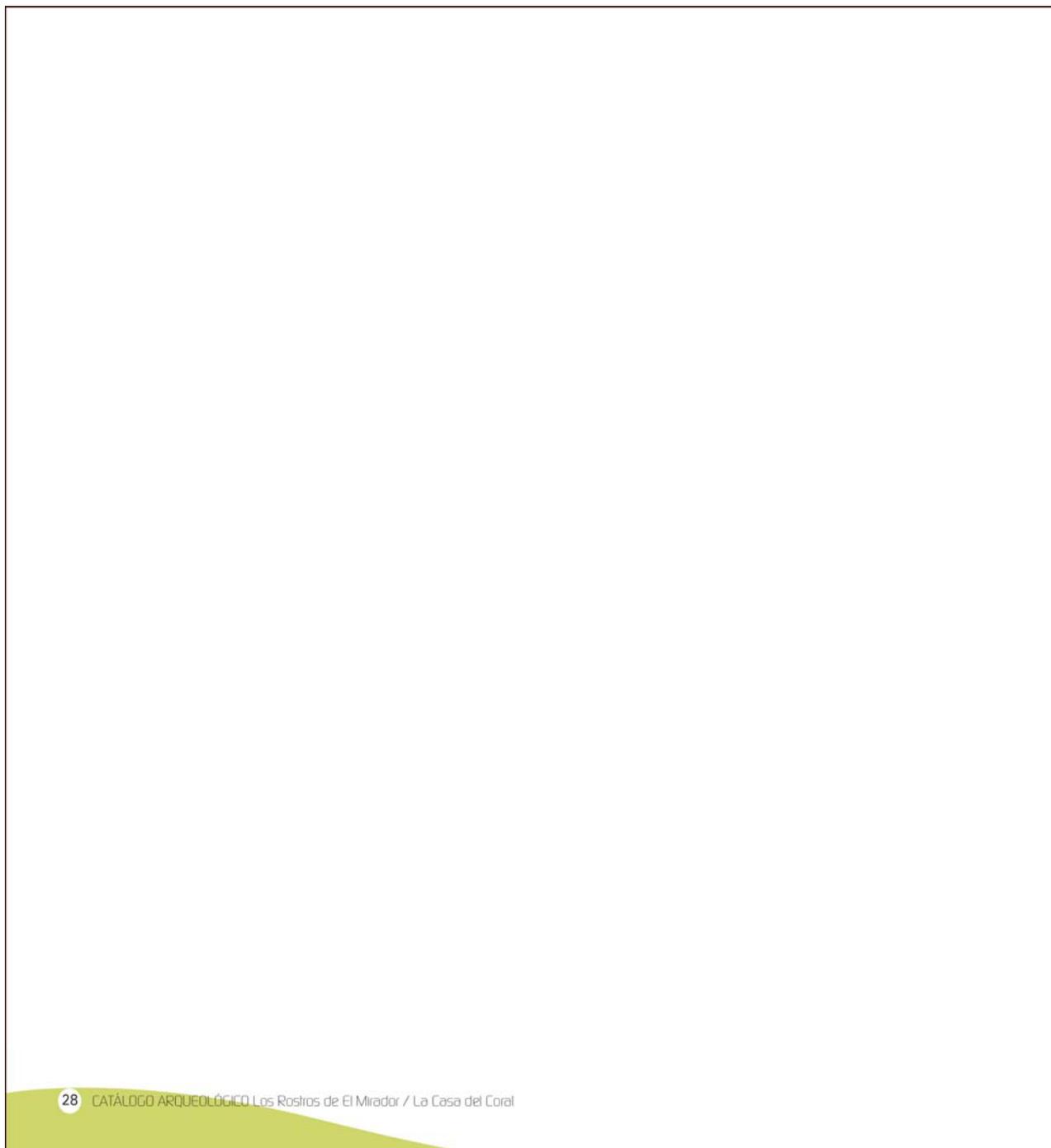
## Comentarios preliminares

De manera preliminar se propone que las cabezas de estuco junto con los demás ornamentos y fragmentos de manos y pies representan una escena mitológica de individuos completos, en donde existe todo un panteón iconográfico de deidades y ancestros. Creemos el Dios del la Muerte y la deidad llamada El Shaman puedan ser los ancestros principales y que las deidades como el Gobernante y la Reina pudieron ser miembros de la clase gobernantes que habito este sitio siglos atrás.

Los estudios iconográficos serán una buena herramienta en el desciframiento de este tipo de hallazgo, recuperados en la periferia de El Mirador. Por ahora solo nos queda mencionar que las investigaciones continuarán en el edificio principal de este grupo, así como los trabajos de consolidación y que en futuras ponencias se espera tener resultados más específicos en cuanto a la funcionalidad del Grupo Casa del Coral.

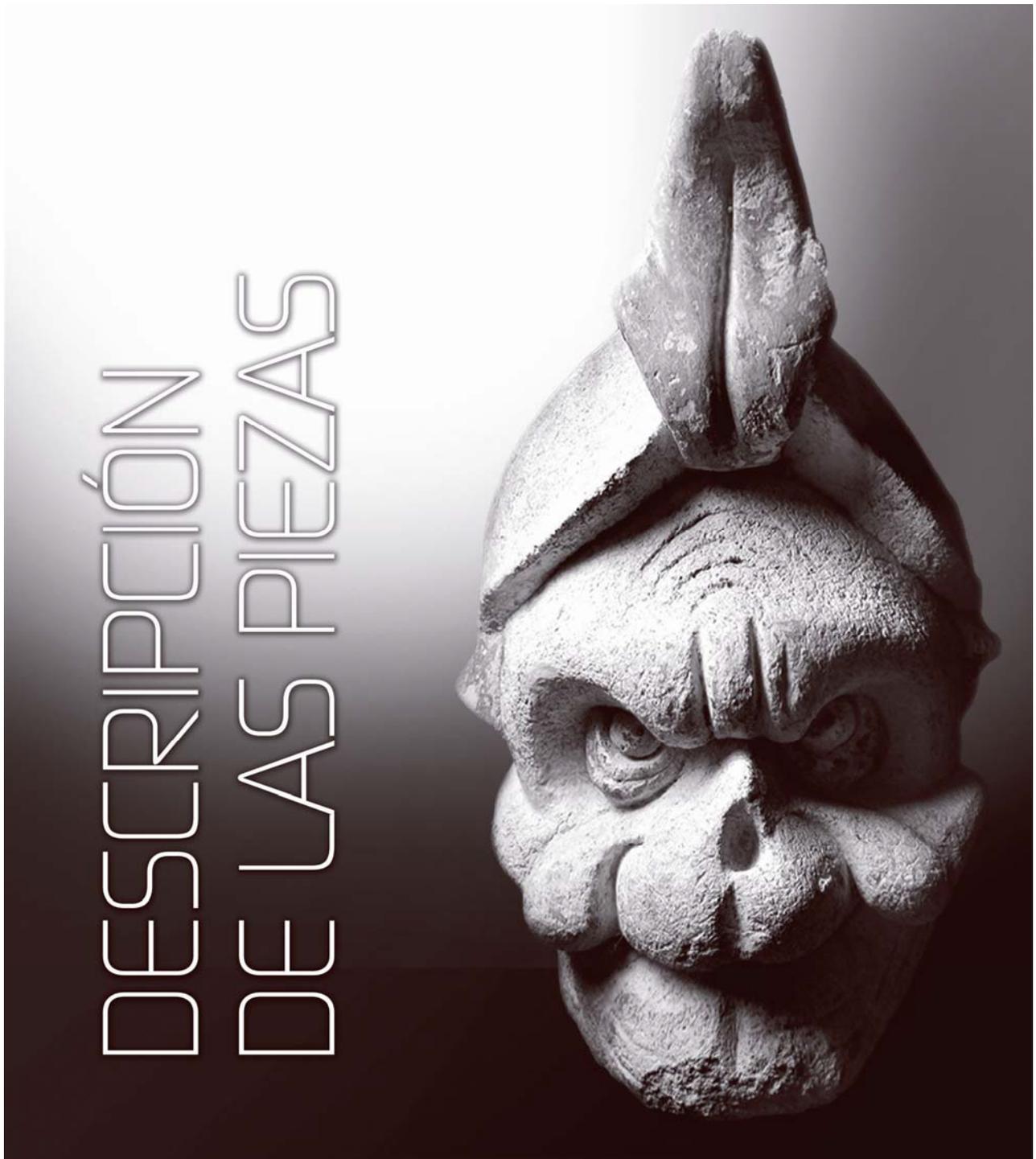
Diseño 43: Elaborado por la epesista.

Descripción: Final del artículo 3.



Diseño 44: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página en blanco.



Diseño 45: Elaborado por la epesista.

Descripción: Portada de inicio de catálogo.



Diseño 46: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de fotografías de rostro



# LA PRINCESA

**TÍTULO:** La Princesa  
**PROCEDENCIA:**  
El Mirador  
**GRUPO:** Casa del Coral  
**TEMPORADA DE CAMPO:** 2,013  
**REGISTRO DE IDAEH:** 17.7.58.212  
**REGISTRO DE PROYECTO MIRADOR:**  
ELM.407A.SAQUEO.01  
**MEDIDAS:** 15.2 cm de ancho x 33.3 cm de largo

**DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:** Escultura de personaje femenino joven, pintada en color rojo. Presenta deformación craneana, ojos abiertos y sesgados, la nariz puede verse que es delgada aunque lastimosamente hace falta una gran parte de la misma, especialmente las fosas nasales. La boca es pequeña y se encuentra cerrada, la pieza cuenta con espiga.



▲ Momento de la excavación, fotografía de archivo Proyecto Cuenca Mirador, 2015

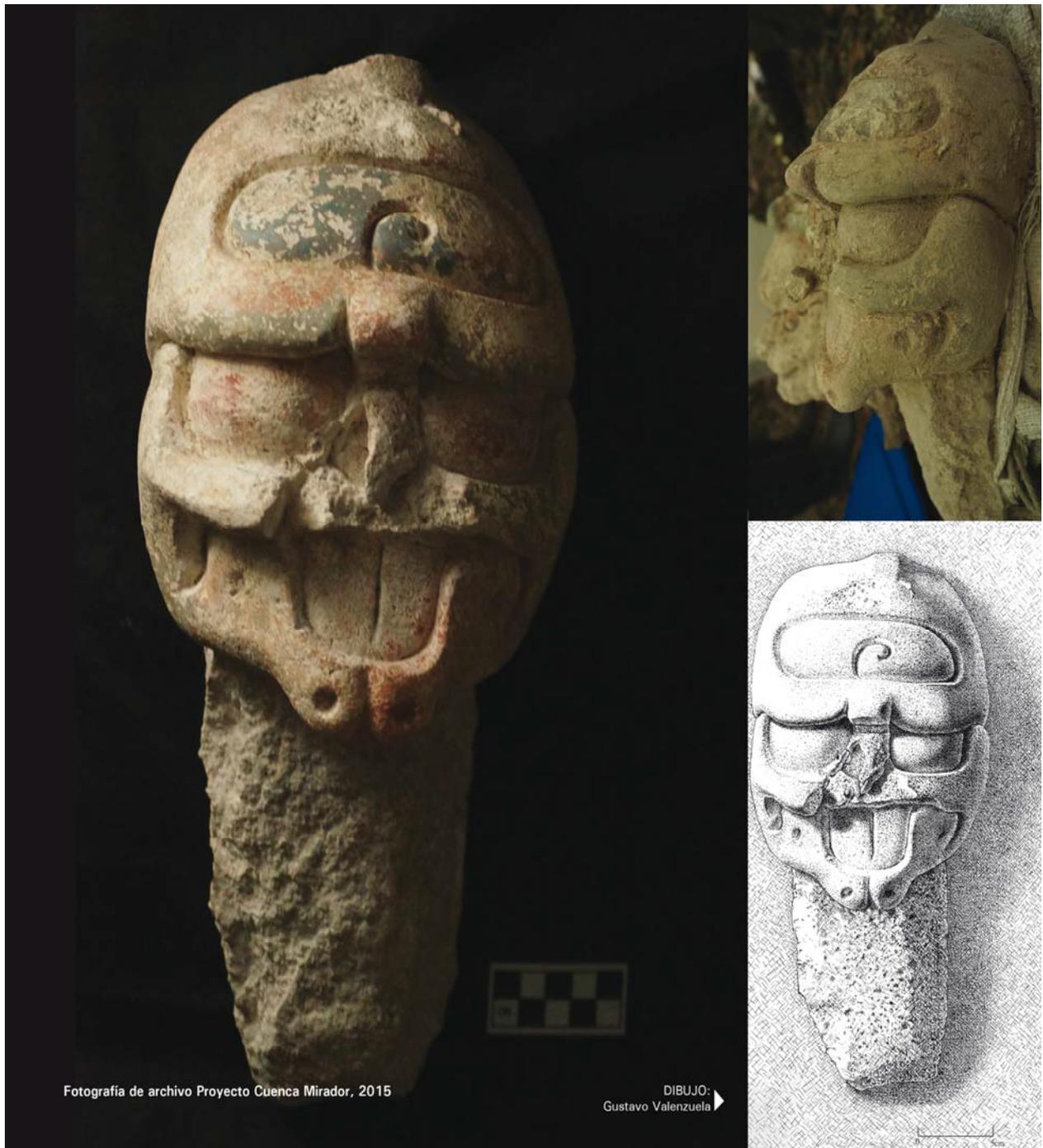


▲ Pieza restaurada, fotografía de archivo Proyecto Cuenca Mirador, 2015

CATÁLOGO ARQUEOLÓGICO Los Rostros de El Mirador / La Casa del Coral 31

Diseño 47: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de análisis de la pieza.



Diseño 48: Elaborado por la epesista.  
Descripción: Página fotos de rostro.

# CABEZA CON MANDÍBULA DESCARNADA

**TÍTULO:** Mandíbula Descarnada  
**PROCEDENCIA:** El Mirador  
**GRUPO:** Casa del Coral  
**TEMPORADA DE CAMPO:** 2,013  
**REGISTRO DE IDAEH:**  
17.7.58.211  
**REGISTRO DE PROYECTO  
MIRADOR:** ELM.407A.  
**SAQUEO.03**  
**MEDIDAS:** 34.5 cm de largo y  
17.5 cm de ancho

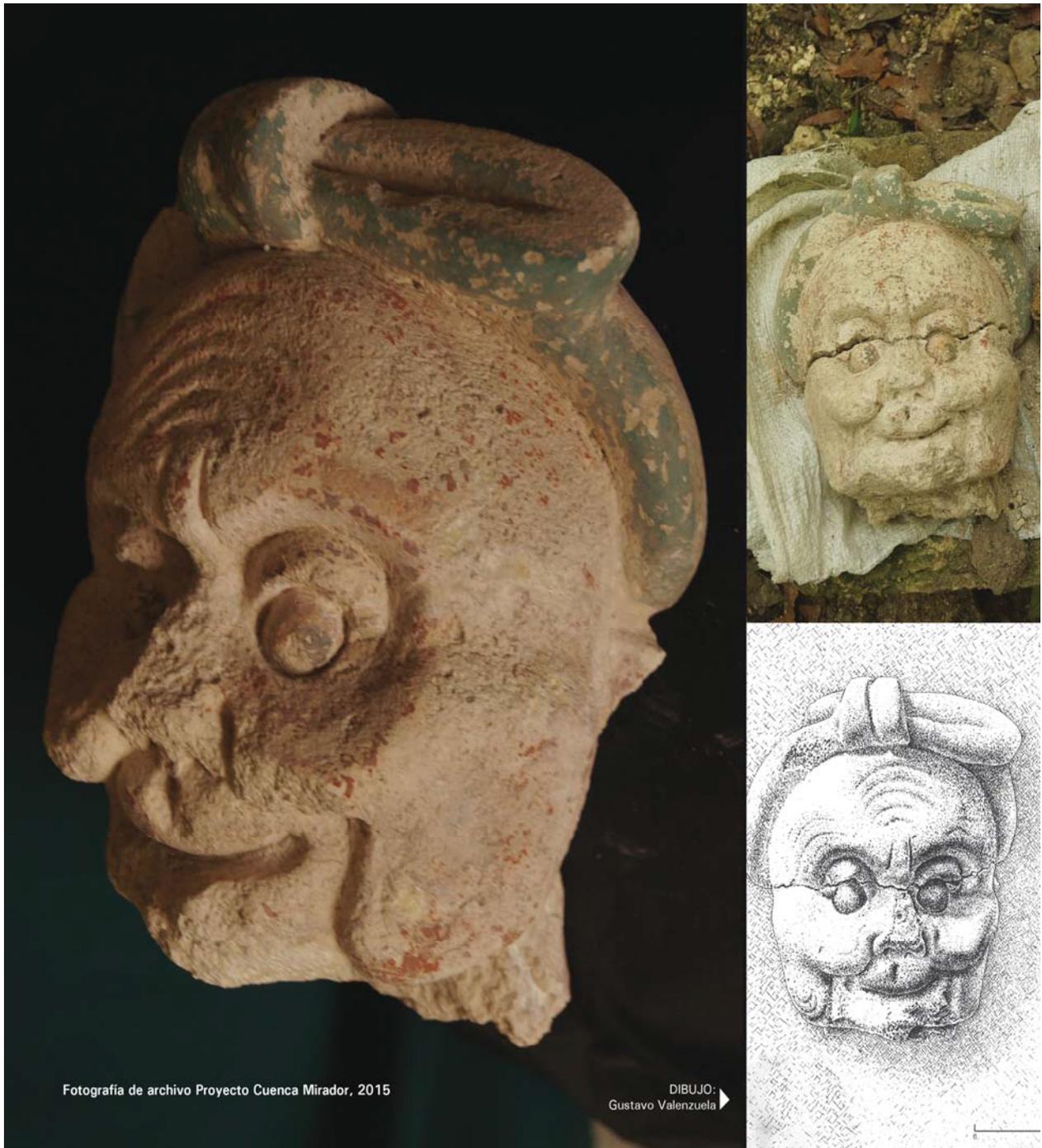
**DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:** Personaje de sexo indeterminado pintado con pigmentos de color rojo-naranja y azul maya. Presenta un protector en forma de casco que le cubre media cara con dos aberturas. La primera en la parte de la frente en color verde con un símbolo inciso en forma circular al centro. En su rostro se encuentra la segunda abertura la cual se asemeja a un antifaz que deja al descubierto los ojos grandes y en el ojo del lado derecho puede verse restos de color naranja con negro. Debajo de esta armazón que cubre gran parte de rostro y cabeza puede verse también otro detalle interesante de esta pieza ya que presenta la mandíbula desmembrada con dos orificios en la barbilla. Tiene la boca abierta y es visible la lengua del individuo.



▲ Douglas Mauricio sosteniendo una de la cabezas, fotografía de archivo Proyecto Cuenca Mirador, 2015

Diseño 49: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de análisis de la pieza.



Diseño 50: Elaborado por la epesista.  
Descripción: Página fotografías de rostro.



# LA ABUELITA

**TÍTULO:** La Abuelita  
**PROCEDENCIA:** El Mirador  
**GRUPO:** Casa del Coral  
**TEMPORADA DE CAMPO:**  
2,013  
**REGISTRO DE IDAEH:**  
17.7.58.210  
**REGISTRO DE PROYECTO  
MIRADOR:** ELM.407A.  
**SAQUEO.02**  
**MEDIDAS:** 22.5 cm de  
ancho x 19.5 cm de largo

**DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:** Cabeza Antropomorfa de un personaje femenino de avanzada edad, presenta un tocado en forma de moño pintado en color azul, en la frente pueden observarse varias líneas incisas las cuales muy seguramente son arrugas, los ojos son redondos y pequeños los cuales presentan pigmentos de color naranja y negro con una mirada hacia el lado izquierdo, los pómulos son saltados, nariz pequeña, boca cerrada con una expresión de sonrisa.

Momentos de la excavación, fotografías de archivo Proyecto Cuenca Mirador, 2015



CATÁLOGO ARQUEOLÓGICO Los Rostros de El Mirador / La Casa del Coral 35

Diseño 51: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página análisis de la pieza.



Diseño 52: Elaborado por la epesista.  
Descripción: Página de fotografías de rostro.



# EL GOBERNANTE

**TÍTULO:** El Gobernante  
**PROCEDENCIA:** El Mirador  
**GRUPO:** Casa del Coral  
**TEMPORADA DE CAMPO:** 2,014  
**REGISTRO DE IDAEH:** 17.7.58.220  
**REGISTRO DE PROYECTO MIRADOR:** ELM.407B.03.25  
**MEDIDAS:** 25 x 20 cm.

**DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:** Cabeza antropomorfa masculina de un personaje pintado en azul maya con un adorno en forma de tocado en su cabeza el cual presenta varias bandas horizontales y verticales pintada posiblemente en rojo, al centro tiene una decoración. La cabeza presenta deformación craneana, ojos sesgados en color rojo-naranja con el iris en color negro, la nariz es pronunciada con una incrustación en ambas fosas nasales pintada en color naranja, la boca es pequeña y se encuentra abierta donde son visible dos dientes superiores los cuales se encuentran trabajados, finalmente debajo del rostro puede verse su espiga que sobresale unos cuantos centímetros.

Se cree que pueda tratarse de un ancestro joven esto por el color que preserva en su rostro ya que de todos los rostros este es el único que presenta este color. Por lo que seguramente pueda ser un heredero de la clase gobernante que rigió el sitio siglos antes en el Preclásico.

Entrada al montículo La Casa del Coral, fotografía de archivo Proyecto Cuenca Mirador, 2015



▲ Pieza semidescubierta, fotografía de archivo Proyecto Cuenca Mirador, 2015



EL MIRADOR  
CASA DEL CORAL  
OP 407  
10.08.13 MAPG

CATÁLOGO ARQUEOLÓGICO Los Rostros de El Mirador / La Casa del Coral 37

Diseño 53: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página análisis de la pieza.



Diseño 54: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página fotografías de rostro.



# LA REINA

**TÍTULO:** La Reina  
**PROCEDENCIA:** El Mirador  
**GRUPO:** Casa del Coral  
**TEMPORADA DE CAMPO:** 2,014  
**REGISTRO DE PROYECTO MIRADOR:** ELM.407B.03.25  
**REGISTRO DE IDAEH:** 17.7.58.214  
**MEDIDAS:** 28 x 19 cm.

**DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:** Cabeza antropomorfa pintada en rojo y azul. Tiene deformación craneana con una parte pintada en azul y un probable penacho. Los ojos son sesgados, nariz pronunciada, boca pequeña y abierta con dos de los dientes frontales trabajados pintados en color rojo, presenta en uno de los lados laterales una especie de pelo pintado en color rojo.

Personaje probablemente femenino seguramente una deidad ancestral de la clase gobernante del período Clásico Tardío.

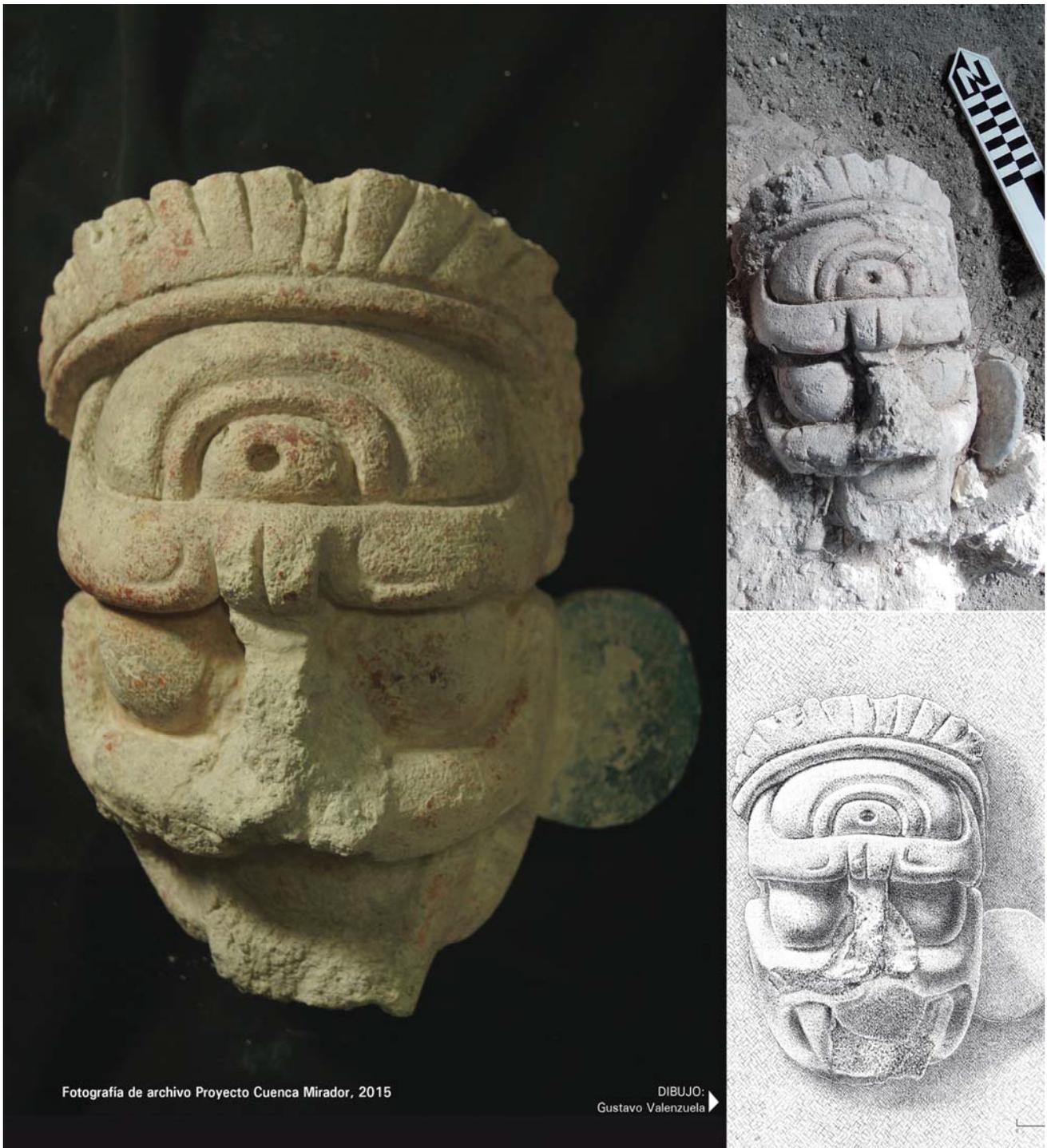
Pieza al momento de la excavación, fotografías de archivo Proyecto Cuenca Mirador, 2015



CATÁLOGO ARQUEOLÓGICO Los Rostros de El Mirador / La Casa del Coral 39

Diseño 55: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de análisis de la pieza.



Diseño 56: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de fotografías de rostro.



# EL GUERRERO

**TÍTULO:** El Guerrero  
**PROCEDENCIA:** El Mirador  
**GRUPO:** Casa del Coral  
**TEMPORADA DE CAMPO:** 2,014  
**REGISTRO DE PROYECTO MIRADOR:** ELM.407B.03.18  
**REGISTRO DE IDAEH:** 17.7.58.238  
**MEDIDAS:** 26 x 19 cm.

**DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:** Cabeza antropomorfa masculina pintada en rojo y azul maya. En la cabeza tiene un tocado en forma de penacho con una línea incisa horizontal y verticales. En la frente pueden verse varias líneas incisas en forma de arcoiris con un orificio al centro, seguidamente tiene una banda que separa la frente de los ojos, los cuales son grandes y cuadrados, la nariz se encuentra fragmentada, la boca está abierta con la lengua de fuera y el antifaz termina abajo del mentón.

Personaje mitológico pudiera tratarse de un ancestro.



▲ Al momento de la excavación, fotografías de archivo Proyecto Cuenca Mirador, 2015

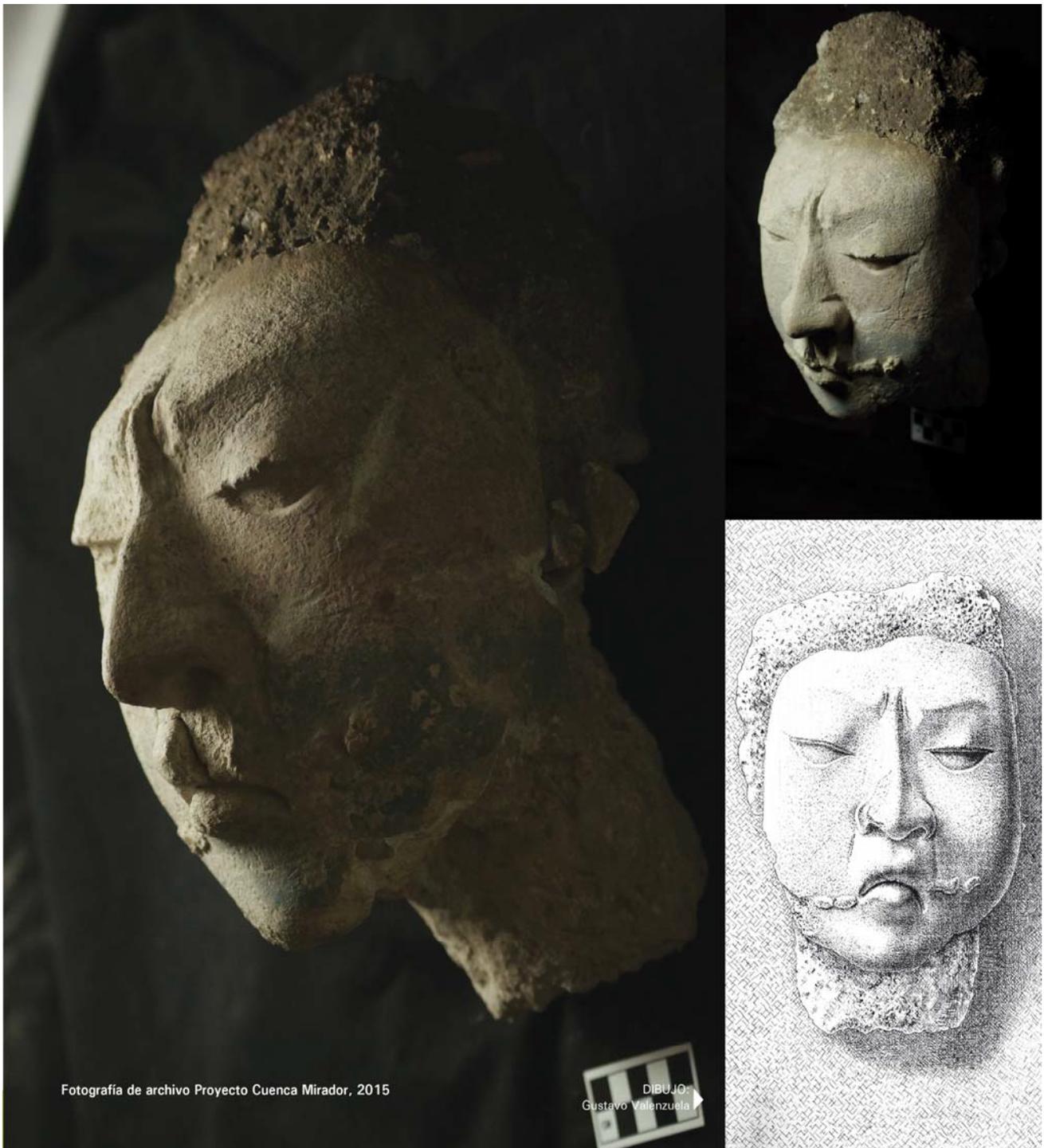


▲ Restauración de la pieza, fotografías de archivo Proyecto Cuenca Mirador, 2015

CATÁLOGO ARQUEOLÓGICO Los Rostros de El Mirador / La Casa del Coral 41

Diseño 57: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de análisis de la pieza.



Diseño 58: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de fotografías de rostro.



# EL PLEBEYO

**TÍTULO:** El plebeyo / Media Cara Azul  
**PROCEDENCIA:** El Mirador  
**GRUPO:** Casa del Coral  
**TEMPORADA DE CAMPO:** 2014  
**REGISTRO DE PROYECTO MIRADOR**  
**ELM.407B.03.22**  
**REGISTRO DE IDAEH**  
**17.7.58.217**  
**MEDIDAS:** 32 x 20 cm.

**DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:** Cabeza antropomorfa pintada en rojo y azul maya. Presenta deformación craneana con el seño fruncido, tiene ojos sesgados, nariz pronunciada, boca pequeña y cerrada. De la nariz hacia el mentón la pieza se encuentra pintada en color azul; la otra mitad esta pintada en rojo.

Muy probablemente es una deidad relativamente joven.



▲ Pieza al momento de la restauración, fotografías de archivo Proyecto Cuenca Mirador, 2015

CATÁLOGO ARQUEOLÓGICO Los Rostros de El Mirador / La Casa del Coral 43

Diseño 59: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de análisis de la pieza.



Diseño 60: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de fotografías de rostro.

# El SHAMÁN

**TÍTULO:** Deidad Jaguar o El Shamán  
**PROCEDENCIA:** El Mirador  
**GRUPO:** Casa del Coral  
**TEMPORADA DE CAMPO:** 2014  
**REGISTRÓ DE PROYECTO MIRADOR**  
**ELM.407B.03.24**  
**REGISTRO DE IDAEH:**  
**17.7.58.219**  
**MEDIDAS:** 45 x 25 cm

**DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:** Cabeza antropomorfa masculina, presenta un tocado en la cabeza en forma de jaguar, la frente es ancha con líneas incisas, los ojos son grandes y desorbitados con el iris inciso en forma de gancho, nariz pronunciada y fragmentada, boca grande, cerrada y fruncida, el mentón es pronunciado y presenta dos grandes orejeras, la pieza se encuentra sobre una gran espiga.

Preliminarmente se considera que pueda tratarse de una deidad vieja, es probable que se trate del Dios "N".



▲ Pieza siendo embalada para trasladarla al laboratorio, fotografías de archivo Proyecto Cuenca Mirador, 2015

Diseño 61: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de análisis de la pieza.



Diseño 62: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de fotografías de rostro.

# DIOS BUFÓN

**TÍTULO:** Dios Bufón  
**PROCEDENCIA:** El Mirador  
**GRUPO:** Casa del Coral  
**TEMPORADA DE CAMPO:**  
2014  
**REGISTRO DE PROYECTO  
MIRADOR:**  
ELM.407B.03.24  
**REGISTRO DE IDAEH:**  
17.7.58.218  
**MEDIDAS:** 32 x 18 cm

**DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:** Cabeza antropomorfa masculina pintada en color rojo. Tiene frente ancha con los ojos hundidos y redondos con líneas incisas alrededor, nariz pronunciada y curva, boca cerrada y labios gruesos pintados en color rojo, debajo de la nariz hacia el mentón se encuentra pintado en color azul, la otra mitad está pintada en rojo.

Se cree que puede tratarse de una deidad joven.



▲ Momento de la excavación, Fotografía de archivo Proyecto Cuenca Mirador, 2015



▲ Restauración de la pieza, Fotografía de archivo Proyecto Cuenca Mirador, 2015

Diseño 63: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de análisis de la pieza.



Diseño 64: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de fotografías de rostro.

# DIOS DE LA MUERTE

**TÍTULO:** Dios de La Muerte  
**PROCEDENCIA:** El Mirador  
**GRUPO:** Casa del Coral  
**REGISTRO DEL PROYECTO MIRADOR:** ELM.407.04.10  
**NUMERO DE IDAEH:** 17.7.58.212  
**DIMENSIONES:** 29.5 x 20.5 cm

**DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:** Cabeza antropomorfa masculina pintada en rojo, azul y negro. Tiene un tocado en su cabeza y un penacho de color azul en forma de hoja con una línea incisa vertical, pareciera tener deformación craneana, en la frente tiene varias líneas incisas en forma de arrugas con el signo fruncido, los ojos se encuentran hundidos con el iris en forma de botón, la nariz pareciera ser la de un primate con un solo orificio, la boca se encuentra cerrada y presenta varias líneas incisas a la altura del mentón. Toda la pieza se encuentra colocada sobre una espiga.

Se considera que este personaje puede ser un ancestro viejo seguramente el Dios de la Muerte o Dios "A".



▲ Fotografías de archivo Proyecto Cuenca Mirador, 2015

Diseño 65: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de análisis de la pieza.



Diseño 66: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de fondo para finalizar los artículos.

# BIBLIOGRAFÍA

## EL MIRADOR, LA GRAN CIUDAD MAYA PRECLÁSICA, PETEN, GUATEMALA.

Berlin Heinrich  
1951

Braswell Geoffrey, Joel D. Gunn, María del Rosario Domínguez Carrasco, William Folan, Laraine Fletcher, Abel Morales y Michael Glascock.

2005 Defining the Terminal Classic at Calakmul, Campeche. En: The Terminal Classic in the Maya Lowlands. Collapse, transition, and transformation. Editado por Arthur Demarest, Prudente Rice y Don Rice. University Press of Colorado. Pp.162 - 191.

Castañeda Cesar y Richard D. Hansen  
2008 Relación entre Cambio Cultural y Vegetación. En: Revista de la Universidad del Valle de Guatemala, No. 18. Editor Carlos Rolz. Pp. 90 -101. Guatemala.

Forsyth, Donald  
1999 La cerámica Preclásica y el Desarrollo de la Complejidad Cultural Durante el Preclásico. En: Memorias del XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Museo Nacional de Arqueología y Etnología. Editado por Juan Pedro Laporte, Héctor Escobedo y Ana Claudia Monzón de Suasnávar. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia y Asociación Tikal. Pp. 51-63

Graham, Ian  
1967 Archaeological Explorations in El Peten, Guatemala. Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.

Hansen, Richard  
1990 Excavations in the Tigre Complexes El Mirador, Petén, Guatemala. Papers of the New World Archaeological Foundation, Number Sixty two. Ray Matheny Series Editor, Donlu Thayer Volume Editor. Brigham Young University, Provo Utah.

1993 Investigaciones del sitio Arqueológico Nakbe: Temporada 1989. En: III Simposio de Arqueología Guatemalteca, Museo Nacional de Arqueología y Etnología 1989, Guatemala. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e historia y Asociación Tikal. Editores: Juan Pedro Laporte, Héctor Escobedo y Sandra Villagran de Brady. Pp. 57 - 71.

1998 Continuity and Dsjunction: Formative/ Preclassic Antecedents of Classic maya Architecture. En: Funtion and Meaning in Classic Maya Architecture. Dumbarton Oaks, Washington, D.C., Editado por Stephen D. Houston. Pp. 49 - 122.

2005 Perspectives on Olmec-Maya Interaction in teh Middle Formative Period. En: New Perspectives on Formative Mesoamerican Cultures. Editado por Ferry G. Powis, BAR Internacional Series 1377. Impreso por Archaeopress, Inglaterra. Pp.51 -72.

2006 Primeras ciudades. Urbanización Incipiente y Formación de Estados en las Tierras Bajas Mayas. En: Los Mayas, Una Civilización Milenaria. Editado por Nikolai Grube. Título Original, Maya, Gottköße im Regenwald, Publica Tandem Verlag GmbH, Könemann. Traducción Mariana Gratacòs, Marciano Villanueva, Lidia Álvarez y Ambrosio Berasain para Loc Team, S.L. Impreso en China.

Howell Wayne y Dense Ranae Evans copeland  
1989 Excavations at El Mirador, Petén, Guatemala: The Danta and Monos Complexes. El Mirador Series, Part 2. Papers of de New World Archaeological foundation. No. 60 y 61. Provo Utah.

Stauber, Daniel  
2000 Investigaciones de la Operación 512: La Calzada Palma y el Grupo Colonte, Nakbe, Guatemala. En: Investigaciones Arqueológicas y Ecológicas en la Cuenca Mirador. Informe de la Temporada de Campo 1998. Proyecto Regional de Investigaciones Arqueológicas del Norte del Peten, Guatemala (PRIANPEG/RAINPEG). Entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (IDAEH). Compilado y Editado por Richard Hansen y Judith Valle. Pp 330 - 362.

Suyuc Ley Edgar  
2009 El Complejo La Danta. En Investigaciones Multidisciplinarias en El Mirador, Informe final de la Temporada 2008. Entregado a: La Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural y Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. Compilado y editado por Nora María López y Edgar Suyuc. Proyecto Cuenca Mirador. Tomo I, pp. 126 - 135.

Diseño 67: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de bibliografía.

## Notas adicionales a los materiales cerámicos del Clásico Tardío en sitio El Mirador, Petén, Guatemala.

- Dominguez Carrasco, Maria  
1994 Calakmul, Campeche: Un Análisis de la Cerámica. Universidad Autónoma de Campeche, Colección Arqueología, México.
- Foias, Antonia  
1996 Changing Ceramic production and exchange Systems and the Classic Maya Collapse in the Petexbatun Region. Tesis doctoral, Department of Anthropology, Vanderbilt University, Nashville, Tennessee, EEUU.
- Forsyth, Donald  
1989 The Ceramic of El Mirador, Petén, Guatemala. El Mirador Series, Part 4, Number 63. New World Archaeological Foundation. Provo, Utah, EEUU.
- 1998 Cambios y continuidad durante el Clásico Tardío y Terminal en las Tierras Bajas del Sur. Los investigadores de la Cultura Maya. Número 6, Tomo I. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche, México.
- Hansen, Richard y Donald Forsyth  
2004 La Cerámica de la Cuenca Mirador. En: Investigación y Conservación en el sitio arqueológico El Mirador, La Muerta, Tintal, La Tortuga, Tamazul, La Llorona, Camarón, El Desencanto, Lechugal Icoetea, Los Chuntos y El Laurel. Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador. Informe de Campo 2004.
- Howell, Wayne  
1989 Excavations at El Mirador, Petén, Guatemala. The Danta and Monos Complex. El Mirador Series, Part 2, Pub. 73. New World Archaeological Foundation. Brigham Young University, Provo, Utah, EEUU.
- López, Francisco, Giovanni Gonzáles y Sheryl Carcuz  
2007 La Danta: excavaciones en el primer basamento de la estructura 2 A8-2. En: Informe preliminar temporada 2007. Investigación y conservación en los sitios arqueológicos de la zona Cultural y Natural Mirador. Presentado al Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales. Instituto de Antropología e Historia (IDAEH). Dirección General del Patrimonio Cultural Natural. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala, págs. 55-66.
- López Varela, Sandra  
1989 Análisis y Clasificación de la Cerámica de un sitio Maya del Clásico: Yaxchilán, México. BAR Internacional Series 535.
- Martínez Hidalgo, Gustavo  
2013 Mirador y Naachtun durante su desarrollo cerámico a través del tiempo. Ponencia presentada en XXIII Encuentro Internacional de Investigadores de la Cultura Maya. San Francisco de Campeche, México.
- 2014 Los materiales cerámicos del Clásico Tardío de los complejos residenciales de La Danta, sitio el Mirador, Petén. XXI Encuentro Mayistas en Flores, Petén. Centro Universitario del Petén, CUDEP. Universidad de San Carlos, Santa Elena; Petén, Guatemala.
- Morales, Paulino  
2006 La Danta: Excavación en la Estructura 2 A8-2 Operación 400. Fachada principal Oeste, base de la pirámide y plataforma superior. En: Investigación y Conservación en el sitio arqueológico El Mirador, La Muerta, Tintal, La Tortuga, Tamazul, La Llorona, Camarón, El Desencanto, Lechugal Icoetea, Los Chuntos y El Laurel. Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador. Informe de Campo 2006, Tomo I, pp 118-151.
- Patño, Alejandro y Mélanie Forné  
2012 Operación IV.1: Análisis cerámico de la Temporada 2011. En Proyecto Peten Norte-Naachtun 2010-2014. Informe de la Segunda Temporada de Campo 2011. Editado por Philippe Nondédéo. Dominique Michelet, Carlos Morales-Aguilar y Julien Sion, pp. 397-434. Informe presentado al Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales (DEMOPRE), Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (IDAEH), Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural y Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. CNRS-CEMCA Guatemala, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- Velásquez, Juan Luis  
2005 Excavación de la fachada Norte de la Estructura 2 A8-2. Operación 400B. En Investigación y Conservación en los sitios arqueológicos El Mirador, La Muerta, Wakna, El Porvenir, El Guiro, La Iglesia, La sarteneja, Chab, Che, La Ceibita. Informe Final de Temporada 2005. Proyecto Cuenca Mirador, Tomo II. Presentado al Departamento de

Diseño 68: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de continuación de bibliografía.

## LAS CABEZAS DE ESTUCO. GRUPO CASA DEL CORAL, EL MIRADOR, PETÉN.

Monumentos Prehispánicos y Coloniales DEMOPRE, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala.

Willey, Gordon R, Patrick Culbert y Richard E. W. Adams  
1967 Maya Lowland Ceramics: A report from the 1965 Guatemala Conference.  
American Antiquity 32. pp 289-315

Mauricio Douglas y Morales\_ Aguilar  
2013 Reconocimiento y mapeo en los sectores oeste y este de El Mirador, Petén. Temporada de Campo 2012 En Investigaciones Arqueológicas En La Cuenca Mirador: Informe Final De La Temporada 2012, editado por L. Fergusson Velásquez, pp. 341\_384. Informe presentado al IdaeH, Proyecto arqueológico Cuenca Mirador, MICUDE. FARES, Idaho.

Mauricio M. Douglas  
2014 Investigaciones en el Grupo Casa del Coral, El Mirador, Petén. Operaciones 407 y 407A. En Investigaciones Arqueológicas en la Cuenca Mirador. Informe final de Temporada 2013, editado por Dr. Richard Hansen y Edgar Suyuc pp. 160-180. Informe presentado a departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales, Dirección General del Patrimonio cultural y Natural.

Mauricio Douglas  
2015 Investigaciones

Morales López Abel y Carlos Morales-Aguilar  
2004 Observaciones Preliminares al Patrón de Asentamiento del Grupo Oriental en El Mirador, Peten, Guatemala. En Investigación, Conservación y Desarrollo en El Mirador, Peten, Guatemala. Informe Final de la Temporada de Campo 2003. Editado por Richard D. Hansen, Edgar Suyuc-Ley y Beatriz Balcárcel, pp. 60-103. Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala.

Diseño 69: Elaborado por la epesista.

Descripción: Página de continuación de bibliografía.

## CAPÍTULO V

### PROCESO DE EVALUACIÓN

#### **5.1 Evaluación del diagnóstico:**

Esta etapa se llevó a cabo con el apoyo administrativo del Proyecto Cuenca Mirador que permitió examinar y determinar posibles carencias e inconvenientes y proponer soluciones para lo detectado. De la misma manera se observó la carencia de material profesional en donde se mostraran los resultados de los hallazgos realizados por esta institución, lo que permitió dirigir el estudio hacia la importancia de hacer constar en un documento diagramado y diseñado profesionalmente los hallazgos efectuados en los años 2013 y 2014 en la estructura “La Casa del Coral”.

Para evaluar esta etapa se realizó una lista de cotejo realizada a base de la experiencia de la epesista en la elaboración de esta etapa y en opiniones de miembros del Proyecto Cuenca Mirador.

#### **Resultados de la evaluación de esta etapa:**

- Se obtuvo la activa colaboración de la institución beneficiada para lograr un adecuado diagnóstico.
- Se analizó la información obtenida por parte de la institución para encontrar problemas y posibles soluciones.
- La institución estuvo al tanto en todo momento.
- Se seleccionó un problema viable y factible para encontrarle solución.
- La institución estuvo de acuerdo con la solución propuesta.
- Existe coherencia entre la solución propuesta y las metas y objetivos de la institución.
- En todo momento se tuvieron claros los pormenores del problema y solución seleccionados.

<b>NO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>NO SIEMPRE</b>
1	¿La institución facilitó la información necesaria para recopilar todos los datos para el diagnóstico?	X		
2	¿Se obtuvo colaboración en todo momento por parte del personal de la institución?	X		
3	¿Se realizó un efectivo análisis para determinar los posibles problemas de la institución?	X		
4	¿La institución estuvo de acuerdo con los problemas detectados?	X		
5	¿El problema seleccionado es viable y factible?	X		
6	¿La institución está de acuerdo con la solución propuesta?	X		
7	¿Existe coherencia entre la solución propuesta y los objetivos y metas de la institución?	X		
8	¿Se tuvieron claros los pormenores y detalles de la solución propuesta?	X		

Cuadro 8: Elaborado por la epesista para informe de EPS.  
 Descripción: Tabla de cotejo para evaluar la etapa de diagnóstico.

## **5.2 Evaluación del Perfil del Proyecto:**

Luego del diagnóstico y teniendo en cuenta el problema seleccionado se eligió el nombre del proyecto titulado “Diseño de catálogo y material gráfico para exposición y publicación de las piezas encontradas en el 2013 y 2014 en la estructura “La Casa del Coral” del Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador”, debido a que en la institución beneficiada existía la carencia de cómo dar a conocer estos hallazgos realizados durante el 2013 y 2014, así como diseñar la presentación para su exposición, por lo que el proyecto efectuado por la epesista pretende facilitar la publicación y difusión de dichos hallazgos que serán de beneficio tanto para la entidad beneficiada como para toda persona interesada en conocer más sobre este importante hallazgo arqueológico.

Para la evaluación de esta etapa se desarrollo una lista de cotejo basada en la experiencia de la epesista en el desarrollo de esta fase.

### **Resultados de la evaluación de esta etapa:**

- Se determinó que se cumplen los lineamientos establecidos por la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Se identificaron claramente los objetivos y metas del proyecto y se comprobó la coherencia entre los mismos.
- Se identificaron las fuentes de financiamiento y se estableció un presupuesto para cubrir los gastos.
- Se elaboró el cronograma de las actividades a desarrollar.
- Se establecieron los recursos necesarios para desarrollar el proyecto.

<b>NO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>NO SIEMPRE</b>
1	¿El perfil cumple con los lineamientos establecidos por la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala?	X		
2	¿Se identificó claramente el problema?	X		
3	¿Se tienen claros los objetivos y metas que se pretenden alcanzar?	X		
4	¿Existe coherencia entre el problema, objetivos y metas a alcanzar?	X		
5	¿Se determinó claramente las fuentes de financiamiento?	X		
6	¿Se cuenta con un presupuesto claro de los gastos?	X		
7	¿Se cuenta con un cronograma que muestre claramente el tiempo estipulado para cada actividad?	X		
8	¿Los productos ofrecidos son de interés para la institución beneficiada?	X		
9	¿Se cuenta con los recursos necesarios?	X		
10	¿Será suficiente el presupuesto designado?	X		

Cuadro 9: Elaborado por la epesista para informe de EPS.  
 Descripción: Tabla de cotejo para evaluar la etapa del perfil del proyecto.

### **5.3 Evaluación de la Ejecución del Proyecto:**

En esta etapa se elaboraron los productos establecidos en el perfil del proyecto, tomando en cuenta toda la información y documentación cedida por el Proyecto Cuenca Mirador.

Para evaluar esta fase se utilizó una lista de cotejo para verificar si se cumplieron los objetivos y metas establecidas y si se trabajó en base a los lineamientos de la institución, así mismo comprobar que los recursos materiales y monetarios fueron suficientes para desarrollar los productos.

#### **Resultados de la evaluación de esta etapa:**

- Se determinó que se alcanzaron los objetivos propuestos.
- El tiempo programado no siempre fue suficiente para desarrollar las actividades y algunos productos llevaron más tiempo de lo estipulado.
- La información preliminar recopilada fue muy útil a la hora de desarrollar los productos.
- Se tomaron en cuenta las sugerencias y opiniones de la institución en todo momento, así mismo se contó con el efectivo apoyo de los miembros de la misma.
- Se trabajó con profesionalismo y se asistió a la institución para desarrollar los productos.
- Los recursos fueron suficientes para la realización del proyecto.
- Se tuvo un poco de retraso para entregar los productos finales ya que las revisiones por parte de la institución tomaron más tiempo de lo estipulado.

<b>NO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>NO SIEMPRE</b>
1	¿Se alcanzaron los objetivos propuestos?	X		
2	¿El tiempo programado fue suficiente para realizar los materiales?			X
3	¿La información obtenida en la investigación preliminar fue conveniente para la realización de los productos finales?	X		
4	¿Se tomaron en cuenta las sugerencias y opiniones de la institución?	X		
5	¿Se contó con el apoyo de los miembros de la institución para el desarrollo del proyecto?	X		
6	¿La epesista cumplió con el horario establecido de asistencia a la institución?	X		
7	¿Se trabajó con creatividad y profesionalismo?	X		
8	¿Fueron suficientes los recursos?	X		
9	¿Las revisiones y entrega de observaciones por parte de la institución tomaron más tiempo de lo estipulado?	X		
10	¿Se mantuvo a la institución al tanto de todas las fases del proyecto?	X		

Cuadro 10: Elaborado por la epesista para informe de EPS.  
 Descripción: Tabla de cotejo para evaluar la etapa de ejecución del proyecto.

#### **5.4 Evaluación Final del Proyecto:**

Para evaluar esta fase se utilizó una lista de cotejo. El objetivo de esta evaluación es determinar si los productos entregados fueron satisfactorios para la institución y si se cumplieron las expectativas esperadas, así también determinar el grado de impacto que los productos tuvieron en las actividades de divulgación del hallazgo.

#### **Resultados de la evaluación de esta etapa:**

- Se determinó que el proyecto fue beneficioso para la institución.
- El trabajo realizado por la epesista fue realizado profesionalmente.
- Los producto entregados fueron muy útiles y de gran ayuda para la institución.
- La epesista mostró disposición y entrega en la realización del proyecto.
- El trabajo realizado fue eficiente.
- El proyecto fue compatible con los objetivos de la institución.
- Los productos resultaron de gran impacto en las actividades de la institución.
- La institución tiene el interés de reproducir el catálogo que la epesista realizó como uno de los productos.

<b>NO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>NO SIEMPRE</b>
1	¿El proyecto fue de beneficio para la institución?	X		
2	¿Se trabajó con profesionalismo y calidad?	X		
3	¿Los productos fueron satisfactorios para la institución?	X		
4	¿Se trabajó con entusiasmo y disposición en todas las etapas de realización del proyecto?	X		
5	¿Se considera eficiente el trabajo de la epesista?	X		
6	¿El proyecto es compatible con los objetivos de la institución?	X		
7	¿Los productos entregados tuvieron impacto en las actividades de la institución?	X		
8	¿La institución divulgará y reproducirá los productos entregados?	X		

Cuadro 11: Elaborado por la epesista para informe de EPS.  
 Descripción: Tabla de cotejo para evaluación final del proyecto.

## CONCLUSIONES

- 1 Se recopiló suficiente información documental que fue facilitada por la institución “Proyecto Cuenca Mirador” y consistió en fotografías, dibujos, informes, libros, folletos y videos. Esto sirvió para tener una base de datos del hallazgo y de la institución, que permitió empezar a visualizar las ideas previas para los productos.
- 2 Se analizó y clasificó la información recopilada, lo que permitió obtener datos puntuales que fueron la base para iniciar los bocetos y primeras ideas de los diseños. Así mismo se estableció con esta información la importancia de divulgar este hallazgo (que consistió en la recuperación de 10 rostros de estuco perfectamente conservados) de impresionante belleza e importancia para el estudio de la Cultura Maya Precolombina, por lo cual era necesario divulgarlo de manera profesional y creativa.
- 3 Se elaboró un desplegable informativo que sirvió para compartir al público de la exposición información concerniente a las piezas del hallazgo, con el cual se trató de dar a conocer la importancia del hallazgo y las impresionantes características y calidad artística de las esculturas (rostros de estuco) que fueron recuperadas, restauradas y que impresionantemente aún conservan rastros de color en la mayoría de ellas.
- 4 Se diseñaron las cédulas para cada pieza, las cuales sirvieron para identificar cada una de ellas a la vez que se describía y analizaba

brevemente sus detalles y posible significado, esto ayudó a que el público pudiera identificarlas y a la vez tener acceso a una descripción y análisis para mejorar la comprensión de las mismas.

- 5 Se llevó a cabo la elaboración de 6 paneles que sirvieron para apoyar el montaje de la exposición y brindar información importante al público sobre el hallazgo y sobre el contexto que llevo al descubrimiento de las tan preciadas piezas escultóricas recuperadas en la parte trasera de una pequeña estructura.
  
- 6 Se diagramó un catálogo de 50 páginas con información general de la institución para dar contexto general al hallazgo y descripción, análisis iconográfico y fotografías de cada una de las piezas recuperadas, con el apoyo también de dibujos que mejoran en gran medida la comprensión de las formas e impresionante belleza de cada uno de los rostros. Este catálogo puede servir como base de datos para cualquier persona que esté interesada en el estudio del hallazgo ya que estará disponible al público en la institución "Proyecto Cuenca Mirador".

## RECOMENDACIONES

- 1 Se recomienda al “Proyecto Cuenca Mirador” mantener actualizado y ordenado su banco de fotos, dibujos y documentos ya que se comprobó que esto facilita en gran medida la realización de proyectos o estudios futuros.
- 2 La institución puede aprovechar el trabajo de análisis y clasificación de información del hallazgo realizado por la epesista para desarrollar futuros proyectos.
- 3 El desplegable elaborado por la epesista puede seguirse reproduciendo y distribuirse en futuras actividades desarrolladas por la institución “Proyecto Cuenca Mirador”.
- 4 El diseño de las cédulas puede utilizarse como imagen institucional para futuras exposiciones a fin de mantener la misma línea de diseño.
- 5 Los paneles elaborados pueden reutilizarse en futuras exposiciones o como decoración en las oficinas centrales de la institución ya que contienen información general del “Proyecto Cuenca Mirador” que aplica a futuros eventos.
- 6 Se recomienda a la institución reproducir el catálogo diseñado por la epesista y distribuirlo en diferentes museos y bibliotecas con el fin de dar difusión a este importante hallazgo arqueológico y ponerlo al alcance de quienes estén interesados en su estudio.

## BIBLIOGRAFÍA:

- 1 CONAP, (2001). *Plan Maestro de la Reserva de la Biósfera Maya 2001-2006*. (Archivo PDF) Guatemala. Recuperado de: [https://issuu.com/informaticapatrimonio/docs/plan\\_maestro\\_rbm\\_2001-2006](https://issuu.com/informaticapatrimonio/docs/plan_maestro_rbm_2001-2006)
- 2 CEMEC/CONAP, 2001. Mapas del Sistema de Información de Petén. Centro de Monitoreo y Evaluación del Consejo Nacional de Áreas Protegidas. Petén, Guatemala.
- 3 CEMEC/CONAP, (2003) *“Deforestación en la Reserva de la Biósfera Maya entre 1990 y 2003”*. Guatemala.
- 4 CONAP, 1996. Monitoreo estatal en concesiones forestales comunitarias en la Reserva de la Biosfera Maya, Petén, Guatemala. Manejo Forestal en la Reserva de la Biosfera Maya, No 6. Consejo Nacional de Áreas Protegidas. Guatemala.
- 5 CRG, 2004a. Iniciativa de Ley 2961. Congreso de la República de Guatemala. Guatemala.
- 6 CRG, 2004b. Dictamen Conjunto Sobre Cuenca del Mirador. Boletín Informativo del Congreso de la República periodo 2004-2008. Guatemala. Cortave, M., 2003. La experiencia de ACOFOP en Petén,
- 7 Trópico Verde, (2005). *“El proyecto turístico Cuenca del Mirador y las concesiones forestales en la zona de uso múltiple de la Reserva de la Biosfera Maya”*. (Archivo PDF). Recuperado de: <http://docplayer.es/amp/44213190-El-proyecto-turistico-cuenca-del->

mirador-y-las-concesiones-forestales-en-la-zona-de-uso-multiple-de-la-  
reserva-de-la-biosfera-maya.html

- 8 PROMOTURSA / INGUAT, PACUNAM y FUNDESA, (2012) *“Plan de Desarrollo Turístico del destino Reino Kan al Norte de Petén”*. Guatemala.
- 9 Hansen, Richard. Suyuc, Edgar, (2016) *“El Mirador”*. Fundación Fares, Guatemala.

#### **E-grafías:**

1. Asociación Tikal. (s.f.). Recuperado el 12 de agosto de 2016.  
De: [https://www.asociaciontikal.com/pdf/26\\_-\\_Hansen\\_et\\_al.pdf](https://www.asociaciontikal.com/pdf/26_-_Hansen_et_al.pdf)
2. Reserva de la Biosfera Maya. (s.f.) En Wikipedia.  
Recuperado el 12 de agosto de 2016.  
De: [https://es.wikipedia.org/wiki/Reserva\\_de\\_la\\_biosfera\\_maya](https://es.wikipedia.org/wiki/Reserva_de_la_biosfera_maya)

# ANEXO 1

**Fotografías del día de la exposición:** Realizada el 15 de mayo de 2015 en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala.



Foto 20. Fuente: Irma Carrera (Epesista)  
Descripción: Cédula colocada en pieza de exhibida.



Foto 21. Fuente: Irma Carrera (Epesista)  
Descripción: Cédula colocada en pieza de exhibición.

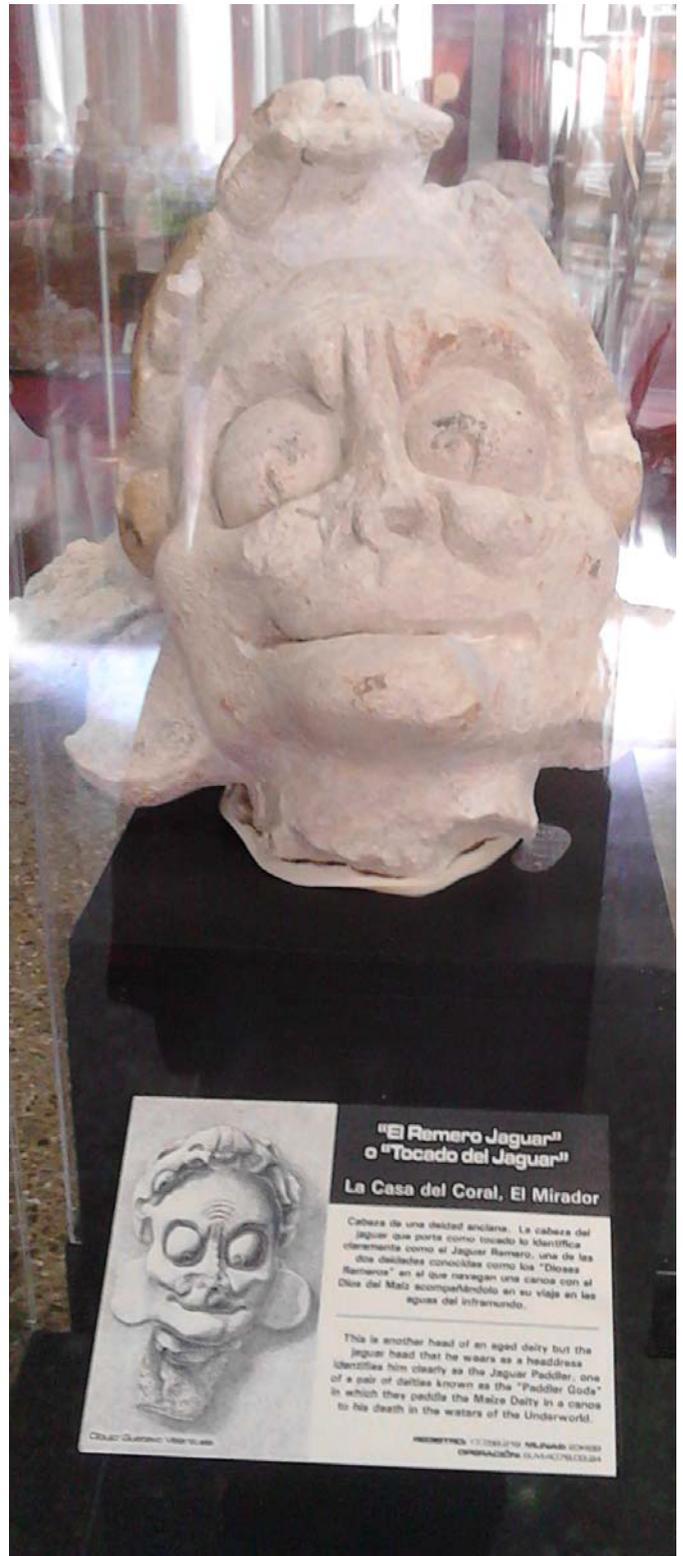


Foto 22. Fuente: Irma Carrera (Epesista)  
Descripción: Cédula colocada en pieza de exhibición.



Foto 23. Fuente: Irma Carrera (Epesista)  
Descripción: Páneles colocados en cada esquina del área de exposición.



Foto 24. Fuente: Irma Carrera (Epesista)  
Descripción: Páneles colocados en cada esquina del área de exposición.



Foto 25. Fuente: Irma Carrera (Epesista)  
Descripción: Páneles de bienvenida colocados en la entrada del área de exhibición.



Foto 26. Fuente: Irma Carrera (Epesista)  
Descripción: Páneles de bienvenida colocados en la entrada del área de exhibición.



Foto 27. Fuente: Irma Carrera (Epesista)  
Descripción: Momentos previos a la exposición.



Foto 28. Fuente: Irma Carrera (Epesista)  
Descripción: Momentos previos a la exposición.



Foto 29. Fuente: Irma Carrera (Epesista)  
Descripción: Montaje de la exhibición momentos antes de la apertura.



Foto 30. Fuente: Irma Carrera (Epesista)  
Descripción: Palabras de bienvenida por el Doctor Richard Hansen al inicio de la exposición.



Foto 31. Fuente: Irma Carrera (Epesista)  
Descripción: Inicio de la exposición.



Foto 32. Fuente: Irma Carrera (Epesista)  
Descripción: Momentos durante la exposición.



Foto 33. Fuente: Irma Carrera (Epesista)  
Descripción: Momentos durante la exposición.



Foto 34. Fuente: Irma Carrera (Epesista)  
Descripción: Momentos durante la exposición.



Foto 35. Fuente: Irma Carrera (Epesista)  
Descripción: Momentos durante la exposición.

# ANEXO 2



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
Facultad de Humanidades, Departamento de Arte  
Ejercicio Profesional Supervisado 2014

Para dar cumplimiento a lo contenido en el Artículo 11 del Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS- de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el estudiante:

200215214	CARRERA MIJANGOS, IRMA YOLANDA
-----------	--------------------------------

Ha completado la etapa Propedéutica **del Ejercicio Profesional Supervisado**, habiendo acreditado un total de (40) Cuarenta horas efectivas.

Lic. José Catalino Contreras García

Guatemala Agosto 2014



  
Vo. Bo. Lic. Marco Tulio Rodas  
Director Departamento de Arte



**USAC**  
TRICENTENARIA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*

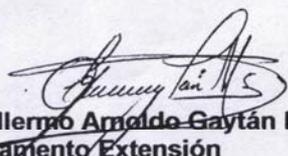
Guatemala, 19 de febrero de 2015

Licenciado (a)  
**EDWIN RENE GARCIA SALAZAR**  
Asesor (a) de Tesis o EPS  
Facultad de Humanidades

Atentamente se le informa que ha sido nombrado(a) como **ÁSESOR(A)** que deberá orientar y dictaminar sobre el trabajo de ( ) tesis o EPS (X) que ejecutará el (la) estudiante

**IRMA YOLANDA CARRERA MIJANGOS**  
**200215214**

Previo a optar al grado de Licenciado (a) en Arte.

  
**Lic. Guillermo Arnoldo Gaytán Monterroso**  
Departamento Extensión

  
**Bo. Lic. Walter Ramiro Mazanegos Biolis**  
Decano

C.C expediente  
Archivo.

*Educación Superior, Incluyente y Proyectiva*  
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12  
Teléfonos: 24188602 24188610-20  
2418 8000 ext. 85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades



*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*

Guatemala, 10 de abril de 2015

Señor Edgar Suyuc Ley / Codirector del Proyecto Cuenca Mirador.  
Presente.

Estimado señor Suyuc

Atentamente le saludo y a la vez le informo que la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con el objetivo de participar en la solución de los problemas educativos a nivel nacional, realiza el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-, con los estudiantes de la carrera de Licenciatura en arte.

Por lo anterior, solicito autorice el Ejercicio Profesional Supervisado de la estudiante Irma Yolanda Carrera Mijangos *carne* No. 200215214. En la institución que dirige.

El asesor –supervisor asignado realizará visitas constantes, durante el desarrollo de las fases del diagnóstico, perfil, ejecución y evaluación del proyecto.

Deferentemente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Lic. Guillermo Arnoldo Gaytan Monterroso  
Director, Departamento de Extensión

meog/gagm.

*Educación Superior, Incluyente y Proyectiva*  
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12  
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620  
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades



PROYECTO ARQUEOLOGICO  
CUENCA MIRADOR

Guatemala 13 de abril de 2015



Licenciado  
Santos De Jesús Dávila Aguilar,  
Director Departamento de Extensión  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Ciudad Universitaria, zona 12



Estimado Director Dávila, reciba un cordial saludo deseándole éxitos en sus labores, el motivo de la presente es para notificar nuestra aprobación para que la estudiante IRMA YOLANDA CARRERA MIJANGOS de la carrera de Licenciatura en Arte, que se identifica con número de carnet 200215214, realice su Ejercicio Profesional Supervisado en esta Institución, manifestando de antemano nuestro aval y apoyo.



\*Sin otro particular me despido atentamente.



Edgar Suyuc Ley  
Subdirector del Proyecto Cuenca Mirador.



KAN

www.miradorbasin.com  
.20 CALLE 8-23, COLONIA AURORA II, GUATEMALA  
TEL (502) 2361-4282



PROYECTO ARQUEOLOGICO  
CUENCA MIRADOR

Guatemala 28 de octubre de 2016

Licenciado

Edwin René García Salazar



Asesor de EPS

Universidad de San Carlos de Guatemala



Departamento de Arte

Estimado Licenciado:

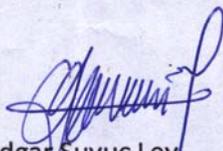


Reciba un cordial saludo deseándole éxitos en sus labores cotidianas, el motivo de la presente es para hacer de su conocimiento que la estudiante Irma Yolanda Carrera Mijangos / carnet No. 200215214, realizó satisfactoriamente su Ejercicio Profesional Supervisado en esta institución, entregando los productos ofrecidos en su proyecto.



Sin otro particular, me suscribo atentamente



  
Edgar Suyuc Ley

Subdirector Proyecto Cuenca Mirador.



KAN

www.miradorbasin.com  
20 CALLE 8-23, COLONIA AURORA II, GUATEMALA  
TEL (502) 2261-4282



*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*

Guatemala, noviembre de 2017

Licenciado  
Santos de Jesús Dávila Aguilar, Director  
Departamento de Extensión  
Facultad de Humanidades  
Presente

Hago de su conocimiento que el/la estudiante: Irma Yolanda Carrera Mijangos

De Licenciatura en Arte

CUI: 2612791300101

Registro Académico: 200215214

Dirección para recibir notificaciones: Lote 26 Manzana "A", Colonia Valles de Sevilla zona  
8 de Mixco, Ciudad San Cristobal.

No. de Teléfono: 24779191

Ha realizado informe final de EPS ( X ) Tesis ( )

En el periodo de: De Junio de 2015 a noviembre de 2016

Titulado: Diseño de Catálogo y Material gráfico para la exposición y publicación de las  
piezas encontradas en el 2013 y 2014 en la estructura "La Casa del Coral" del Proyecto  
Arqueológico Cuenca Mirador.

Por lo que se dictamina favorablemente ~~para que~~ le sea nombrada **COMISIÓN  
REVISORA.**

  
LIC. EDWIN RENE GARCÍA SALAZAR  
(ASESOR)

*Educación Superior, Incluyente y Proyectiva*  
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12  
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620  
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades



*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*

Guatemala 30 de mayo de 2018

Licenciado  
Santos de Jesús Dávila Aguilar, Director  
Departamento de Extensión  
Facultad de Humanidades  
Presente

Estimado Director:

Hacemos de su conocimiento que el /la estudiante: Irma Yolanda Carrera Mijangos

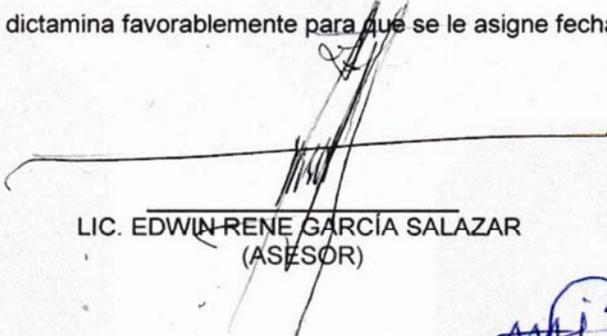
CUI: 2612791300101

Registro Académico (carné): 200215214

Ha realizado las correcciones sugeridas al trabajo de

EPS    (X)    TESIS    ( )

Por lo anterior, se dictamina favorablemente para que se le asigne fecha de **EXAMEN PRIVADO**

  
LIC. EDWIN RENE GARCÍA SALAZAR  
(ASESOR)

  
LIC. MARCO TULIO RODAS PEREZ  
(REVISOR 1)

  
LIC. AXEL ADOLFO ACEITUNO LÓPEZ  
(REVISOR 2)



*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*

Guatemala 31 de mayo de 2018

Licenciado  
Santos de Jesús Dávila Aguilar, Director  
Departamento de Extensión  
Facultad de Humanidades  
Presente

En virtud de haber concluido satisfactoriamente el trabajo de EPS ( X ), TESIS ( )  
Titulado: **Diseño de catálogo y material gráfico para exposición y publicación de las  
piezas encontradas en el 2013 y 2014 en la estructura "La Casa del Coral" del  
Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador.**, de fecha: Abril de 2015 a noviembre de 2016.

Yo, Irma Yolanda Carrera Mijangos

CUI: 2612791300101

Registro Académico (carnè): 200215214

Dirección para recibir notificaciones: Manzana "A" Lote 26, Colonia Valles de Sevilla,  
zona 8 de Mixco, Ciudad San Cristóbal.

Teléfono: 24779191 / 54070039 / 42477717

Solicito fecha de **EXAMEN PRIVADO**, previo a optar al grado de licenciado(a) en: ARTE

Atentamente,

firma

**Irma Yolanda Carrera Mijangos**

