

Ingrid Yaneth Estrada Villeda

Manual Didáctico Curricular para la sub-área de teatro, Ciclo Básico Instituto
Municipal de Educación Básica, Aldea Los Verdes, Fraijanes, Guatemala.

ASESORA: Licda. Rita del Rosario Flores Gil



FACULTAD DE HUMANIDADES
Departamento de Pedagogía

Guatemala, julio de 2019.

Este informe fue presentado
Por la autora como trabajo del
Ejercicio Profesional
Supervisado -EPS- previo a
obtener el grado de
Licenciada en Pedagogía y
Administración Educativa.

Guatemala, julio del 2019.

ÍNDICE

Resumen	i
Introducción	ii
Capítulo I: Diagnóstico	1
1.1 Contexto	1
1.1.1 Ubicación geográfica	1
1.1.2 Composición social	2
1.1.3 Desarrollo histórico	3
1.1.4 Situación económica	5
1.1.5 Vida política	6
1.1.6 Concepción filosófica	8
1.1.7 Competitividad	8
1.2 Institucional	9
1.2.1 Identidad institucional	9
1.2.2 Desarrollo histórico	10
1.2.3 Los usuarios	10
1.2.4 Infraestructura	10
1.2.5 Proyección social	10
1.2.6 Finanzas	10
1.2.7 Política laboral	11
1.2.8 Administración	11
1.2.9 Ambiente institucional	12
1.2.10 Otros aspectos	12
1.3 Lista de deficiencias, carencias identificadas	13
1.4 Nexos	14
1.5 Análisis institucional	15
1.5.1 Identidad institucional	15
1.5.2 Desarrollo histórico	16
1.5.3 Los usuarios	17

1.5.4	Infraestructura	17
1.5.5	Proyección social	17
1.5.6	Finanzas	18
1.5.7	Política laboral	18
1.5.8	Administración	18
1.5.9	Ambiente institucional	19
1.5.10	Otros aspectos	19
1.6	Lista de deficiencias, carencia identificadas	20
1.7	Problematización	21
1.8	Priorización del problema y su respectiva hipótesis acción	24
1.9	Análisis de viabilidad y factibilidad de la propuesta	25
	Capítulo II: Fundamentación teórica	27
2.1	Manual	27
2.2	Didáctica	32
2.3	Currículo	36
2.4	Descripción de la sub-área de teatro	38
2.5	Teatro	43
2.6	Ciclo Básico	51
	Capítulo III: Plan de acción	57
3.1	Título del proyecto	57
3.2	Problema seleccionado	57
3.3	Hipótesis acción	57
3.4	Ubicación geográfica de la intervención	57
3.5	Unidad ejecutora	57
3.6	Justificación de la intervención	58
3.7	Descripción de la intervención	59
3.8	Objetivos de la intervención	59
3.8.1	General	59
3.8.2	Específicos	59
3.9	Metas	59
3.10	Beneficiarios	60

3.10.1 Directos	60
3.10.2 Indirectos	60
3.11 Actividades para el logro de objetivos	60
3.12 Cronograma de actividades	62
3.13 Técnicas metodológicas	63
3.14 Recursos	63
3.15 Materiales	63
3.16 Financieros	64
3.17 Presupuesto	64
3.18 Responsables	65
3.19 Evaluación	66
Capítulo IV: Proceso de ejecución del proyecto	67
4.1 Descripción de las actividades realizadas	67
4.2 Productos, logros y evidencias	70
4.3 Sistematización de las experiencias	208
Capítulo V: Evaluación del proceso	210
5.1 Del diagnóstico	210
5.2 De la fundamentación teórica	210
5.3 Evaluación del plan de acción	211
5.4 Evaluación general del EPS	211
Capítulo VI: El Voluntariado	212
6.1 Plan de la acción realizada	212
6.2 Sistematización	217
6.3 Evidencias y comprobantes (fotos, Documentos, finiquitos)	220
Conclusiones	221
Recomendaciones	222
Bibliografía o Fuentes consultadas	223
Virtuales	223
Apéndices	225
Plan general del EPS	225
Plan de Diagnóstico	228

Evaluación del diagnóstico	232
Instrumentos de evaluación de EPS	234
Instrumentos de evaluación	239
Evidencia de charlas sobre siembra de árboles	242
Solicitudes y otras constancias	244
Anexos	247
Solicitudes y otras constancias	247
Manual de Herramientas de Evaluación	250
Propedéutica del Ejercicio Profesional Supervisado	251
Manual APA sexta Edición	252

Índice de cuadros

		Página
Cuadro No.1	Datos Generales	1
Cuadro No.2	Problematización	21
Cuadro No. 3	Priorización del problema y su respectiva hipótesis acción	24
Cuadro No. 4	Análisis de viabilidad y factibilidad de la propuesta	25
Cuadro No. 5	Currículum ciclo básico	41
Cuadro No. 6	Cronograma de tiempo	62
Cuadro No. 7	Financieros	64
Cuadro No. 8	Presupuesto	64
Cuadro No. 9	Evaluación del Plan Acción	65
Cuadro No. 10	Descripción de las actividades realizadas	67
Cuadro No. 11	Productos y logros	70
Cuadro No. 12	Fuente de financiamiento voluntariado	214
Cuadro No. 13	Cronograma de actividades de ejecución de siembra de árboles 2018	215
Cuadro No. 14	Presupuesto voluntariado	216
Cuadro No. 15	Cronograma de actividades plan General del EPS	227
Cuadro No. 16	Cronograma plan diagnóstico	229
Cuadro No. 17	Evaluación del diagnóstico	232
Cuadro No. 18	Instrumentos de evaluación del EPS	234
Cuadro No. 19	Evaluación de la fundamentación teórica	235
Cuadro No. 20	Evaluación del plan acción	236
Cuadro No. 21	Evaluación de fase sistematización y general del EPS	237
Cuadro No. 22	Evaluación final del EPS	238

Índice de Gráficas

		Pagina
Grafica No. 1	Etnias	2

Resumen

El presente informe fue elaborado como un requerimiento para optar al título de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa, se realizó el proyecto Manual para la Sub-área de Teatro Ciclo Básico del Instituto Municipal de Educación Básica de Aldea Los Verdes, Fraijanes, Guatemala.

Se efectuó un proceso de investigación en el establecimiento educativo determinando la necesidad de crear un manual de apoyo para la sub área de Teatro, en la cual se tematizan competencias, contenidos declarativos, procedimentales, actitudinales, indicadores de logro, actividades de aprendizaje, y herramientas de evaluación para fortalecer los aprendizajes de la guía curricular del Ministerio de Educación de Guatemala y facilitar más estrategias de uso práctico para el docente.

El manual se socializó con algunos miembros de la comunidad educativa tales como: alumnos, maestros y directora, proporcionando cinco manuales al centro educativo y Municipalidad. Motivando a los involucrados para la continua aplicación de este material de apoyo en el proceso enseñanza aprendizaje.

Palabras claves: manual, sub-área de teatro, competencias, guía curricular.

Introducción

El presente informe corresponde al Ejercicio Profesional Supervisado (EPS), para optar al grado de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos. El trabajo fue realizado en Aldea Los Verdes, del municipio de Fraijanes, departamento de Guatemala, en el Instituto Municipal de Educación Básica, ejecutando el proyecto de: “Manual para la sub-área de teatro, Ciclo Básico Instituto Municipal de Educación Básica, aldea Los Verdes, Fraijanes, Guatemala.”, dirigido a docentes y estudiantes, el cual consta de varias etapas que se describen a continuación.

El capítulo I de Diagnóstico: presenta el proceso de recopilación de información de la institución avaladora: Comisión de Educación de la Municipalidad de Fraijanes y posteriormente de la institución avalada: Instituto Municipal de Educación Básica; de la cual se muestra información como; misión, visión, políticas, metas, carencias y problemas; lo que permitió realizar una priorización de problemas y un análisis viable y factible para la solución. Para llevar a cabo este diagnóstico institucional se utilizó como base la guía de análisis contextual e institucional.

En el capítulo II Fundamentación Teórica: se encuentran concepto como: proyecto, etapas del proyecto, manual, ciclo básico, perfil de ingreso y egreso del estudiante, aéreas, descripción y componentes de la sub área de teatro, teatro, origen del teatro, historia del teatro y su evolución, otros tipos de teatro, contenido educativo, aprendizaje, mejoramiento y evaluación.

Capítulo III Plan Acción: se establece y detallan aspectos generales del proyecto como: nombre del proyecto, ubicación geográfica, objetivo general y específicos, metas, actividades, fuentes de financiamiento, presupuesto, beneficiarios directos e indirectos, cronograma de actividades, tiempo de ejecución, recursos humanos, materiales y financieros etc.

El capítulo IV del Proceso de la Ejecución del Proyecto: se describen específica y detalladamente las actividades que se desarrollaron en la ejecución del proyecto, en conformidad al cronograma de actividades, de los cuales se lograron con resultados favorables, así mismo; la obtención de productos y logros como: Manual de apoyo para mejorar el aprendizaje la sub-área de teatro en el ciclo básico, socialización del manual con docentes y alumnos, donde se obtuvo como resultado el manual para la sub-área de teatro del ciclo básico en el centro educativo.

Capítulo V Evaluación del proceso: se manifiesta que el proceso de evaluación fue continuo, pues se verificó el progreso y logro de objetivos trazados en el proyecto. Además, se muestran los instrumentos utilizados en cada etapa para realizar la evaluación, como la lista de cotejo; además se incluye las conclusiones obtenidas, recomendaciones, bibliografías consultadas, apéndices y anexos.

En el capítulo VI Voluntariado: se encontrará el plan de acción, sistematización, evidencias y comprobantes de todo el proceso.

Se finaliza con conclusiones, recomendaciones, referencias, apéndice y anexos.

Capítulo I

Diagnóstico Comisión de Educación Municipalidad de Fraijanes

Institución Avaladora

1.1 Contexto

1.1.1 Ubicación geográfica

Fraijanes municipio del departamento de Guatemala, ubicado en el área central de la República de Guatemala y hacia el sur del área capitalina. Se encuentra a una altura de 6500 pies sobre el nivel del mar. El acceso al poblado se encuentra por el km. 18.5 carretera a El Salvador. (Batres. 2010 p. 196)

El clima es templado, con altitudes que varían entre 1200 a 1800 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura entre el rango de 14°C a 22°C, precipitación media anual de 1200 mm.

Datos generales

Cuadro No. 1

Categoría Municipal	Moderno
Código Municipal	013
Región	Central
Departamento	Guatemala
Extensión	96km ²
Distancia de la ciudad capital	27km ²
Orografía	El chocolate El Cerrito Cerro ladino
Hidrografía	Manto A friático, Ríos, Las Cañas, Aguacapa
Altitudes Promedio	1,600 pies sobre el nivel del mar

Principales Grupos Étnicos	97% son ladinos y el 3% son indígenas.
Habitantes	32,889
Aldeas	Puerta del Señor El Cerrito Los Verdes Rabanales Lo de Diéguez Don Justo
Caseríos	El Chocolate Canchón Pavón San Andrés Buena Vista El Retiro Joya Verde Las Crucitas Monte bello Los Cipreses Pueblo Viejo
Barrios	El Retencito Belice La Cuadra Pueblo Ralo

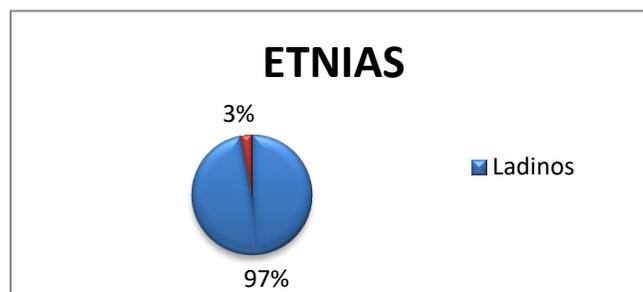
Fuente: elaboración propia.

(Batres. 2010 P. 48)

1.1.2 Composición Social

La mayor parte de sus habitantes 32.000 aproximadamente, son ladinos y tiene una minoría de indígenas, que generalmente han migrado a la región.

Grafica No. 1



Fuente: elaboración propia.

“Entre sus actividades productivas se encuentra:

- Recursos Agrícolas: café, berro, güisquil, banano, maíz, frijol y aguacate.
- Recursos Artesanales: canastos y artesanía en madera.
- Recursos Comerciales: Ferreterías, cable TV, herrerías, talleres mecánicos, clínicas médicas, clínicas dentales y farmacias, supermercado.” (Batres. 2010 P. 34)

1.1.3 Desarrollo Histórico

Fraijanes se erigió en municipio según Acuerdo Gubernativo de fecha 12 de junio de 1924 del entonces presidente José María Orellana, perteneciendo al municipio de Amatitlán, del que fue separado un año después, agregándose al municipio de Guatemala de acuerdo al Acuerdo Gubernativo del 23 de abril de 1925. Por acuerdo Gubernativo del presidente José María Orellana, el 15 de Julio de 1925 se establecieron los linderos entre Fraijanes y Santa Catarina Pínula. (Santos, 2003, p. 32)

En el Principio, Fraijanes, fue posesión de la “Tercera Orden Franciscana”, durante el siglo XVII y mediado del XVIII, siendo expropiadas estas tierras por el gobierno de Rafael Carrera, posteriormente, siendo presidente el general Justo Rufino Barrios fue nuevamente expropiado a la Orden Religiosa de los Jesuitas, pasando a ser una finca nacional repartida posteriormente a los integrantes del batallón canales.

A su fallecimiento, los herederos de don Antonio de Lara y su hermana doña Trinidad reclamaron en 1834 la hacienda, correspondiente a la aldea El Cerrito y La Montaña, y luego la aldea Rabanales, de acuerdo entre las dos partes y divididos por el río Aguacapa, de acuerdo con un documento de tierras del año 1837. Ya con el nombre de Fraijanes doña Trinidad de Lara vendió lo que le correspondía al señor Buenaventura Sambus, con una extensión de 42 caballerías y 135 cuerdas. El mapa del terreno, levantado en el año de 1841, representa a la propiedad como Fraijanes.

(Santos, 2003, p.36)

En pago de una deuda, el 15 de diciembre de 1882 fueron vendidos los terrenos en pública subasta, habiéndolos adquirido doña Dolores y don Julio Tinoco, quienes vendieron su propiedad al Gobierno por la cantidad de veintidós mil pesos, mediante contrato aprobado por acuerdo gubernamental del 27 de enero 1886.

El acuerdo del 6 de agosto de 1886 dispuso distribuir la hacienda entre los milicianos del batallón Canales, lo que se llevó a cabo conforme al acta levantada en la aldea Fraijanes el 10 de noviembre de ese mismo año, reservándose varios lotes para oficinas públicas, iglesia, escuela y cementerio, así como para terrenos comunales. (Santos, 2003, p.37)

La cabecera cuenta con una iglesia erigida en 1902 y puesta bajo la advocación del patrono del pueblo, el Sagrado Corazón de Jesús. Tiene un dispensario de Sanidad Pública y en la casa que fuera el antiguo casco de la hacienda está instalada tanto la municipalidad como las demás dependencias públicas. Existe una escuela mixta tipo Centroamérica, de seis aulas, inaugurada el 6 de abril de 1961 y que al año apenas tenía una asistencia de 56 alumnos. La cabecera se divide en dos barrios: Arribeños, o sea la parte norte y Abajeños, la parte hacia el sur de la municipalidad.

Por acuerdo gubernamental del 3 de agosto de 1949 se suministraron fondos al entonces Departamento de Aguas y Cloacas de la Dirección General de Obras Públicas, para los trabajos de introducción del agua potable a la cabecera.

El acuerdo gubernamental del 6 de agosto de 1886 mando a distribuir los terrenos de la hacienda Fraijanes entre los vecinos de Villa Canales. El reglamento para dar en arrendamiento los terrenos municipales fue aprobado por el acuerdo gubernamental del 2 de octubre de 1916.

La cabecera de Fraijanes cuenta con servicio de agua potable, captada unos 6 km. Al norte del pueblo en la fuente El Chichicaste, dentro de la finca Graciela. Sin embargo, no se ha contado con sistema de desagües sino solo con instalaciones sanitarias. (Santos, 2003, p.85)

La feria titular es del al 4 de febrero. La Iglesia conmemora la festividad del Sacratísimo Corazón de Jesús el 21 de junio, pero es fiesta movable. La Empresa Guatemalteca de Telecomunicaciones (GUATEL) tiene instalada en la cabecera una planta de conmutadores manuales telefónicos, con capacidad de cinco aparatos. Funciona un puesto de salud del Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social. Se cuenta con la escuela urbana mixta 5 de noviembre de 1811, jornada matutina y vespertina, así como con escuelas rurales mixtas en cada una de las aldeas. (Batres, 2010, p.192)

La casa para la oficina telegráfica fue adquirida por el acuerdo gubernamental del 15 de enero de 1914. Por el 04 de junio de 1949 se abrió al servicio público una oficina de Correos y Telecomunicaciones de tercera categoría, en la actualidad de la Dirección de Correos y Telégrafos. (Santos, 2003, p.101) En diciembre de 1972 se inauguró el edificio de Correos y Telégrafos construido por la Dirección General de Obras Públicas a un costo de Q.6, 200.⁰⁰.

1.1.4 Situación Económica

La comisión de educación obtiene su financiamiento al presupuesto asignado por la Tesorería de la Municipalidad de Fraijanes.

La comisión de educación tiene costos y gastos efectuados en salarios del servicio de personal: administrativo, operativo y técnicos auxiliares; Materiales y suministros, transportes; mobiliario y equipo para escuelas del área pública, etc.

Los recursos financieros son controlados y administrados por el departamento de Tesorería municipal de la Municipalidad, asignando el presupuesto a las actividades que esta oficina realiza.

1.1.5 Vida política

“Desde 1924 hasta el año 2017 han gobernado el poder y ejercicio de la Administración Municipal, siendo asignados por las autoridades de esa época: Jefatura Política de Guatemala y luego elegidos popular y democráticamente, siendo las siguientes personas:” (Santos, 2003, p.38).

- 1924-1935 Coronel Reyes Navarro
- 1926 Moisés Monterroso
- 1927 Juan Álvarez Aquino, Abelino Pineda R.
- 1928 Antonio S. Ortega
- 1929 Juan Monterroso Quinteros
- 1930 Moisés Monterroso
- 1931 Abelino Pineda R.
- 1932 Juan Álvarez Cetina
- 1933 Mariano J. Guzmán
- 1934 Moisés Monterroso
- 1935 Leocadio Guzmán M., Lauro Vásquez M., J. Cruz R. Pineda, José Luis Morales B., Julio Monterroso
- 1936 Rosendo Franco
- 1937 José Arturo Palomo Scheffer
- 1938 Marcos L. Russel
- 1939 Moisés Monterroso, Ramiro Benjamín Valdez Villatoro, Humberto Armando Solorio Ayau
- 1940 Osberto Rodas, Manuel Lisandro González
- 1941 Carlos Marroquín Barrios, José Enrique Mendizábal Castellanos
- 1942 José Elixalén Gutiérrez González, Francisco Quesada Rodas
- 1943 Gilberto A. Berganza, José Sagastume Mena
- 1944 Antonio Paz y Paz
- 1945 Mario J. Guzmán, Enrique s. Valdés
- 1946 Manuel Jiménez Fóbora

- 1946-1948 Carlos Sam González
- 1948-1950 Ceferino González Ortiz
- 1950-1951 José Luis Arroyo Lutín
- 1952-1954 Moisés Monterroso Pineda
- 1954 Nicolás Hernández Franco, Leocadio Pérez Cazún
- 1955 Inés Argueta Cruz, Alfonso Cordón Vásquez
- 1956 J. Hermógenes Siliézar
- 1957 Francisco Pérez Cacrún
- 1958 José Pio Samayoa
- 1959-1960 Sebastián Guzmán Morataya
- 1961-1962 José Luis Castillo Soto
- 1963 Catarina Arroyo Pérez
- 1964-1966 José Pérez Cacrún
- 1967-1968 Sarvelio Hernández Franco
- 1969-1970 Víctor Guzmán Morataya
- 1971-1972 Francisco Pérez García
- 1973-1974 José Pío Samayoa
- 1975-1976 Leocadio Pérez Cazún
- 1977-1980 Tomás Mayen Sicán
- 1980 José Mario Noriega
- 1981-1982 Mardoqueo Gómez Pellecer
- 1983-1986 Marco Tulio Castillo Lutín
- 1987-1988 Oscar Baudilio Carranza Lutín
- 1989-1991 Pedro Guzmán Arroyo
- 1992-1993 Oscar Baudilio Carranza Lutín
- 1993-1996 Marco Tulio Meda Mendoza
- 1997-2000 Marco Tulio Meda Mendoza
- 2001-2004 Marco Tulio Meda Mendoza
- 2003-2004 Juan Alfredo Pérez
- 2004-2008 Aníbal Alvizurez

- 2008-2012 Marco Tulio Meda Mendoza
- 2012-2016 Marco Tulio Meda Mendoza
- 2016-2018 Aníbal Alvizurez (Batres, 2010, p.238).

1.1.6 Concepción filosófica

Los valores que se practican en la institución son responsabilidad, honestidad, puntualidad, solidaridad.

1.1.7 Competitividad

Sin evidencia.

1.2.2 Desarrollo Histórico

Las instalaciones de la Municipalidad de Fraijanes se ubicado en 2° 9-82 zona 1 del Municipio de Fraijanes, desde 1924 a 2011, actualmente se localiza temporalmente en las instalaciones del mercado municipal, debido a la construcción de un nuevo edificio para albergar dichas instalaciones, en la dirección antes mencionada. Municipalidad de Fraijanes 2018, recuperado de <http://www.Munifraijanes.com>.

1.2.3 Los usuarios

La comisión de educación cuenta con una gran cantidad de usuarios en general toda la comunidad educativa del municipio y, según el servicio que presta como: atención a directores que manifiestan peticiones a la comisión para estar ser trasladadas al consejo municipal, así mismo de vecinos solicitan apoyo a estudiantes.

1.2.4 Infraestructura

La Comisión de Educación se ubica en las instalaciones de la Municipalidad de Fraijanes, con un espacio físico de 1 oficina y una sala de reuniones.

1.2.5 Proyección Social

Los servicios que presta son de tipo comunitario como: dar seguimiento a las necesidades de cada centro educativo, dar gestión y presentar ante el consejo municipal las solicitudes dirigidas a la comisión.

La comisión de educación tiene un horario administrativo y técnico para la atención al público y laboral de lunes a viernes de 8:00 am. A 5:00 pm.

1.2.6 Finanzas

La comisión de educación obtiene su financiamiento al presupuesto asignado por la Tesorería de la Municipalidad de Fraijanes.

La comisión de educación tiene costos y gastos efectuados en salarios del servicio de personal: administrativo, operativo y técnicos auxiliares; Materiales y suministros, transportes; mobiliario y equipo para escuelas del área pública, etc.

Los recursos financieros son controlados y administrados por el departamento de Tesorería municipal de la Municipalidad, asignando el presupuesto a las actividades que esta oficina realiza.

1.2.7 Política laboral

El reclutamiento de personal es realizado por el Departamento de Recursos Humanos de la Municipalidad de Fraijanes y supervisado por la comisión de Educación y Alcalde Municipal, su horario de atención es de 8:00 a.m. A 5:00 p.m.

1.2.8 Administración

La comisión de educación cuenta con 50 personas de servicio operativo y técnicos auxiliares, dentro de los cuales se puede mencionar: secretaria, asesores de la comisión y técnicos auxiliares distribuidos en los diferentes establecimientos públicos del sector.

En área administrativa de la comisión cuenta con dos personas: El presidente de la Comisión de educación, una persona encargado de finanzas y secretaria. Además, cuenta con personal técnico como asesores a la comisión y Técnicos auxiliares como maestros.

La Comisión de Educación, realiza planeamiento de programas, actividades y trabajos lo realiza el presidente de la comisión, por medio de un POA, que es revisado y aprobado por la oficina de planificación de la municipalidad.

El control se lleva a cabo, por medio de la delegación de funciones a subalternos, así mismo se hace uso de registros documentales que ayudan

y hacen constar el control de personal, materia prima, servicios, etc.; como por ejemplo: registros de asistencias, revisión de informes de los Técnicos Auxiliares, elaboración de expedientes de programas y proyectos.

La supervisión es realizada por las altas autoridades como el alcalde y luego el presidente de la Comisión de Educación, quien a su vez posee un asesor de educación.

1.2.9 Ambiente Institucional

En el área institucional del departamento, es un ambiente de sociabilidad tanto entre empleados de dicha sección como con los usuarios. Generalmente se realizan actividades que integren a ambos grupos de personas.

Generalmente este departamento se relaciona con otros departamentos de la Municipalidad que interviene o coadyuvan para el buen funcionamiento de este como: tesorería municipal, asuntos sociales, planificación municipal, bodega y otros

1.2.10 Otros aspectos

- **Aspectos legales**

No posee un personal jurídico, pero es orientada por el personal jurídico de la oficina del secretario municipal, quienes sustentan un marco legal del departamento del medio ambiente en el Código Municipal decreto 22-2012; Ley 68-88 Protección y mejoramiento del Medio Ambiente Ley 36-98 de Sanidad animal y vegetal.

1.3 Lista de deficiencias, carencias identificadas

- Deficiente apoyo institucional local y estatal en la promoción de proyectos comunitarios
- Escaso presupuesto para realizar programas educativos en la comunidad.
- Falta de recursos financieros para costear gastos de materiales y suministros para el trabajo educativo.
- No se tiene suficiente espacio físico en la oficina de comisión de educación.
- Ausencia de un manual de funciones para los empleados técnicos y administrativos, que laboran en la comisión de educación de la Municipalidad de Fraijanes.
- Poco interés por la implementación de programas educativos.
- Falta información de servicios prestado por la Comisión de Educación.
- Escasez de personal administrativo, para realizar los procesos técnicos-administrativos.
- Ausencia de políticas institucionales.
- Insuficiencia de docentes que puedan cubrir los servicios educativos, debido a la gran población estudiantil que posee el municipio.
- Falta de preparación académica de los integrantes de la comisión.
- Existente monopolio.
- Poca accesibilidad de información legislativa y educacional.

1.4 Nexa

La razón por la cual el proyecto se realiza en el Instituto Municipal de Educación Básica de Aldea Los Verdes es que la Municipalidad de Fraijanes por medio de la Comisión de Educación dirige la administración de dicho Centro Educativo, supervisa y administra el proceso educativo, financiero y de recursos humanos.

Institución Avalada

1.5 Análisis institucional

1.5.1 Identidad Institucional

- Nombre: Instituto Municipal de Educación Básica se ubica en 1era. Avenida 1-12 zona 2 Aldea Los Verdes, municipio Fraijanes, Departamento de Guatemala.
- Localización geográfica: Ubicado en las instalaciones de la Escuela Rural Mixta de Aldea Los Verdes, del Municipio de Fraijanes, del departamento de Guatemala; ocupando el segundo nivel de dicha institución.
- Visión: “Ser una institución educativa que coadyuve en la formación de personas de éxito logrando así la superación personal e integral de los nuevos ciudadanos” (PEI, IMEB 2014, p.32).
- Misión: “Formar personas responsables y competentes con capacidad de liderazgo con el fin de poder crear su propia identidad integrándoles conocimiento valores y el respeto hacia una cultura democrática” (PEI, IMEB 2014, p.32).
- Objetivos: “formar estudiantes con capacidades prácticas, valores, y buenas actitudes para enfrentar y solucionar problemas de la vida cotidiana” (PEI, IMEB 2014, p.33).
- Principios: Sin evidencia.
- Valores: cívicos, disciplina, honradez, espiritualidad, honestidad, responsabilidad, respeto, etc.
- Organigrama: sin evidencia

- Servicios prestados: el servicio que presta son educativos únicamente, para la comunidad educativa que cuenta con estudiantes de nivel básico, con edades que oscilan entre 12 años a 17 años, de género masculino y femenino sin distinción racial, social y económica.

1.5.2 Desarrollo histórico

- “Historia: iniciativa del Alcalde Municipal Sr. Marco Tulio Meda Mendoza, se realiza la gestión de apertura dando un resultado positivo: el Instituto Municipal de Educación Básica de Aldea Los Verdes, fue creado con Resolución No. 178-2011/D.A.C.-A.F. de fecha 23 de junio del año 2011, el cual es de mucho beneficio para la comunidad, aldeas y caseríos circunvecinos”.(PEI, IMEB 2014, p.32). Iniciando sus labores educativas en el año 2012 con Primero Básico, obteniendo un cupo de 40 estudiantes. En el año 2013 se implementa al establecimiento el primer laboratorio de computación con acceso a internet en todos los equipos, docentes con especialidad en cada área, guardianía, conserje y los tres grados básicos para brindar un mejor servicio.

El establecimiento cuenta con amplias instalaciones, ventiladas e iluminadas y con áreas recreativas las cuales son compartidas con la Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Los Verdes, en jornada matutina, además cuenta con un gimnasio polideportivo, para realizar actividades sociales, culturales y deportivas.

La proyección del establecimiento es contar con sus propias instalaciones y ampliación del laboratorio de computación. Actualmente el IMEB alberga 180 estudiantes.

1.5.3 Usuarios

Brinda servicios educativos a los habitantes y vecinos de Aldea Los Verdes, caseríos y colonias aledañas del municipio de Fraijanes. La comunidad educativa está formada por: maestros, alumnos y padres de familia. La población estudiantil es de escasos recursos y de etnia ladina en su mayoría.

Los horarios de prestación de servicios educativos en la institución son de las 13:00 a 18:30 horas, de lunes a viernes y de enero a octubre del ciclo escolar vigente. Se atiende a los educandos y a los padres de familia que requieran información del avance académico de sus hijos.

1.5.4 Infraestructura

El edificio del centro educativo, se encuentra en las instalaciones de la Escuela Oficial Rural Mixta No.801 de Aldea Los Verdes.

Es una construcción con un edificio tipo universitario, con planta baja y planta, construido con concreto y ladrillo; cuenta 12 aulas, 1 oficina administrativa, 1 laboratorio de computación, sector de sanitarios de hombres y mujeres, 1 cocina, una bodega, una cancha deportiva y un patio de juegos.

1.5.5 Proyección Social

Presta servicios educativos para los estudiantes de Aldea Los Verdes y aldeas aledañas. Promueve las actividades culturales y de participación familiar como: feria patronal, campañas de salud y jornadas de limpieza ambiental etc.

1.5.6 Finanzas

La institución educativa obtiene sus recursos financieros, proporcionados por la Municipalidad de Fraijanes. La comisión de educación de la municipalidad de Fraijanes gestiona y administra los servicios de: docentes, personal administrativo, mantenimiento de equipo tecnológico, servicio de conserjería, jardinería etc.

1.5.7 Política laboral

El reclutamiento de personal es realizado por el Departamento de Recursos Humanos de la Municipalidad de Fraijanes y supervisado por la comisión de Educación y Alcalde Municipal.

1.5.8 Administración

La institución educativa, posee Directora Técnica- administrativa y secretaria como personal de este ramo, quienes realizan los procesos técnicos y administrativos del establecimiento.

En el personal técnico cuenta con un claustro de 13 docentes que prestan los servicios educativos, el personal operativo que labora en plantel son asignados por la municipalidad de Fraijanes, bajo las órdenes de la comisión de educación, dicho personal es: conserjes, jardinero y guardián.

La organización interna es por medio de Comisiones: Evaluación, Cultura, Disciplina y Ornato; dichas comisiones se encargan de realizar las planificaciones pertinentes que intervienen el proceso de enseñanza –aprendizaje de los estudiantes.

El planeamiento se realiza por medio de un POA, basado en el calendario escolar que provee el Ministerio de Educación, dicha planeación es realizada por la máxima autoridad del establecimiento:

Directora, que junto a docentes ejecutan lo planificado. La supervisión y control del establecimiento la lleva a cabo la directora, quien utiliza herramientas como: libro de asistencia, libros de finanzas, inventario, caja, etc. Los docentes supervisan el trabajo y las actividades mínimas del establecimiento que le son asignadas, igualmente se valen de herramientas como: diario pedagógico, libro de asistencia, etc.

1.5.9 Ambiente Institucional

El plantel educativo tiene estrecha relación con el Ministerio de Educación de Guatemala, quien da las directrices para trabajar el sistema educativo, así mismo se relaciona con la Municipalidad de Fraijanes la cual proporciona algunas ayudas necesarias para el plantel y en ocasiones se apoya con instituciones privadas que ayudan con donaciones de diversos materiales como: libros de lectura y materiales didácticos.

1.5.10 Otros aspectos

- **Áreas de materias primas**

Los productos que se obtienen son intangibles debido, a que se trabaja con seres humanos, que logran desarrollar destrezas declarativas, procedimentales y actitudinales, y además logrando ser competentes para su vida.

- **Área de aspectos legales**

En legislación el establecimiento se rige bajo la Constitución política de la República de Guatemala, la Ley de Educación Nacional, la Ley de Servicio Civil, Reglamento de evaluación de los aprendizajes, Reglamento de disciplina y convivencia pacífica, entre otros. No se posee especialmente personal jurídico, sino la directora y las maestras están informadas del uso de dicha legislación.

1.6 Lista de deficiencias, carencias identificadas

- Falta de personal administrativo para el establecimiento.
- Carencia de espacio físico para docentes.
- Agua potable escasa e irregular.
- Falta de área sombreada para juegos.
- Falta de ventilación.
- Compartir instalaciones con otro establecimiento en otra jornada.
- Falta de recursos financieros suficientes para suplir las necesidades educativas del alumnado.
- Carencia de recursos para la elaboración de proyectos en el establecimiento, tanto de impacto: social, ambiental, académico y recreativo.
- Falta de promoción y facilitación de manual de funciones de los empleados, basado en la ley de educación nacional de Guatemala.
- No hay suficientes docentes que puedan cubrir los servicios educativos, debido a la gran población estudiantil que posee la comunidad.
- Falta de planificación y personal para capacitación docente y administrativa.
- Falta de materiales de apoyo para las áreas y sub-áreas educativa.
- No hay manuales de contenido para las sub-áreas educativas.
- Falta de apoyo de autoridades locales para promover proyectos productivos en el plantel.
- Falta de recursos didácticos, herramientas e instrumentos para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Desimplementación de contenidos para la sub-área de teatro.

1.7 Problematicación

Cuadro No. 2

No.	Carencias	Problemas	Hipótesis Acción
1.	<ul style="list-style-type: none"> Falta de personal administrativo para el establecimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hacer para la Contratación de personal profesional para los procesos técnicos-administrativos? 	<ul style="list-style-type: none"> Si se gestiona ante el alcalde y consejo Municipal el reclutamiento de personal profesional entonces se podrá agilizar los procesos administrativos.
2.	<ul style="list-style-type: none"> Carencia de espacio Físico para docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hacer para lograr la ampliación del espacio físico de la sala de docentes? 	<ul style="list-style-type: none"> Si se tramita ante la dirección del plantel la gestión, entonces se logrará ampliación de la sala de docentes.
3.	<ul style="list-style-type: none"> Agua Potable escasa e irregular. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo mejorar el servicio de agua potable? 	<ul style="list-style-type: none"> Si se gestiona ante el comité de agua potable de la comunidad, entonces se tendrá un mejor servicio de agua.
4.	<ul style="list-style-type: none"> Falta de área sombreada para juegos. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Dónde realizar gestiones para la implementación de áreas sombreadas? 	<ul style="list-style-type: none"> Si se realiza la solicitud ante la Municipalidad de Fraijanes, entonces se obtendrá el sombreado requerido.
5.	<ul style="list-style-type: none"> Falta de ventilación en el laboratorio de computación. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo implementar ventilación en el 	<ul style="list-style-type: none"> Si se realiza un proyecto para la compra de

		laboratorio de computación?	ventiladores, entonces lograremos mejor ventilación.
6.	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir instalaciones con otro establecimiento en otra jornada. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo tramitar la construcción de las instalaciones para el establecimiento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Si se gestiona ante la Municipalidad de Fraijanes, entonces se tendrá un espacio solo para el instituto.
7.	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de recursos financieros suficientes para suplir las necesidades educativas del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo lograr la asignación de un presupuesto? 	<ul style="list-style-type: none"> • Si se gestiona ante el alcalde y Consejo Municipal, entonces lograremos cubrir las necesidades financieras de los alumnos.
8.	<ul style="list-style-type: none"> • Carencia de recursos para la elaboración de proyectos en el establecimiento, tanto de impacto: social, ambiental, académico y recreativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo adquirir los recursos necesarios para la elaboración de proyectos educativos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Si se tramite ante varias instituciones, entonces lograremos adquirir los recursos necesarios.
9.	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de promoción y facilitación de manual de funciones de los empleados basado en la ley de educación nacional de Guatemala. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo establecer las funciones específicas para los empleados del establecimiento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Si se elabora un manual de funciones basado en la ley de educación nacional, entonces el personal mejorara sus funciones.

10.	<ul style="list-style-type: none"> • Insuficientes docentes que puedan cubrir los servicios educativos, debido a la gran población estudiantil que posee la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo gestionar más docentes de parte del Ministerio de Educación o Municipalidad de Fraijanes, para solventar la demanda? 	<ul style="list-style-type: none"> • Si se gestiona una ampliación del presupuesto asignado para dichas entidades entonces mejoraremos la demanda educativa.
11.	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de planificación y personal para capacitación docente y administrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo gestionar capacitaciones constantes para el personal docente del establecimiento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Si se gestiona ante autoridades educativas entonces se tendrá personal docentes capacitado y actualizado.
12.	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de materiales de apoyo para las áreas y sub-áreas educativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde solicitar el material necesario para las áreas y sub-áreas educativas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Si se gestiona ante el Ministerio de Educación el material, entonces lograremos mejorar el aprendizaje de las áreas y sub-áreas educativas.
13.	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de apoyo de autoridades locales para promover proyectos en el plantel. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo lograr la planificación de proyectos en el plantel? 	<ul style="list-style-type: none"> • Si se realizan documentos, fichas o formularios de propuesta para los proyectos, entonces se planificará lo necesario para lograr la ejecución de proyectos.

14. ***	<ul style="list-style-type: none"> • Desimplementación de contenidos para la sub-área de teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo implementar la sub-área de teatro? 	<ul style="list-style-type: none"> • Si se elabora un manual didáctico curricular, entonces se implementará la sub-área de teatro.
------------	---	--	---

Fuente: elaboración propia.

1.8 Priorización del problema y su respectiva hipótesis acción

Cuadro No. 3

Problema	Hipótesis acción	Propuesta de intervención
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo implementar y organizar los contenidos y actividades de aprendizaje de la sub-área de teatro en el ciclo básico? 	<ul style="list-style-type: none"> • Si se realiza un manual didáctico curricular de apoyo para la sub-área de teatro en el ciclo básico entonces lograremos mejorar el nivel de aprendizaje. 	Manual didáctico curricular para la sub-área de Teatro, Ciclo Básico dirigido a docentes y estudiantes del Instituto Municipal de Educación Básica Aldea Los Verdes, Fraijanes.

Fuente: elaboración propia.

1.9 Análisis de Viabilidad y Factibilidad de la propuesta

Cuadro No. 4

No.	INDICADORES	Sí	No
TÉCNICO			
1	¿Se tiene las instalaciones adecuadas para el proyecto?	X	
2	¿Se tiene bien definida la cobertura del proyecto?	X	
3	¿Se tiene los insumos necesarios para el proyecto?	X	
4	¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	X	
5	¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	X	
MERCADEO			
6	¿El proyecto tiene aceptación en la región?	X	
7	¿El proyecto satisface las necesidades de la población escolar?	X	
8	¿Puede el proyecto se abastece de insumos?	X	
9	¿El proyecto es accesible para la comunidad escolar?	X	
10	¿Se cuenta con el personal capacitado para la ejecución del proyecto?	X	
11	¿Los resultados del proyecto pueden ser replicados en otra institución?	X	
ECONOMICO			
12	¿Es necesario contabilizar gastos administrativos?	X	
13	¿El presupuesto visualiza todos los gastos a realizar?	X	
14	¿Los gastos se harán en efectivo?	X	
15	¿Es necesario pagar impuestos?		X
16	¿En el presupuesto se contempla el renglón de imprevistos?	X	
FINANCIEROS			
17	¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?	X	
18	¿Se cuenta con el financiamiento externo?	X	
19	¿El proyecto se realizará con recursos propios?		X
20	¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos?		X
21	¿La institución será responsable del proyecto?	X	
22	¿El proyecto es de vital importancia para la institución?	X	
CULTURAL			
23	¿El proyecto está diseñado acorde al aspecto lingüístico de la región?	X	
24	¿El proyecto impulsa la equidad e igualdad de género?	X	

No.	INDICADORES	Sí	No
25	¿El proyecto genera conflictos entre los grupos sociales?		X
26	¿El proyecto beneficia a la mayoría de la comunidad educativa?	X	
	ADMINISTRATIVO LEGAL		
27	¿Se tiene autorización legal para realizar el proyecto?	X	
28	¿Se tiene representación legal?	X	
29	¿Existen leyes que amparen la ejecución del proyecto?	X	

Fuente: elaboración propia.

- **Solución Viable y factible**

Elaboración de Manual didáctico curricular para la sub área de Teatro, Ciclo Básico dirigido a docente y estudiantes del Instituto municipal de Educación Básica Aldea Los Verdes, Fraijanes.

Capítulo II

Fundamentación teórica

2.1 Manual

“Un manual es un libro o folleto en el cual se recogen los aspectos básicos, esenciales de una materia. Así, los manuales nos permiten comprender mejor el funcionamiento de algo, o acceder, de manera ordenada y concisa, al conocimiento algún tema o materia” Definición, Manual 2018, Recuperado de <https://definicion.mx/manual/>.

Existen, por ejemplo, manuales para el estudio de las matemáticas, la literatura, la historia, o la geografía. Hay, así mismo, manuales técnicos, que permiten comprender el funcionamiento de diferentes aparatos o dispositivos electrónicos.

Un manual es el texto que se emplea como guía en la que se detallan los diferentes procesos o pasos a seguir para alcanzar una meta u objetivo.

Es decir, son textos que recogen de forma sistémica y ordenada lo necesario para acertar a conseguir realizar un propósito. Una vez sabemos qué son los manuales y para qué sirven, vamos a analizar en mayor profundidad las diferentes clases de manuales que podemos encontrar: Definición, Manual 2018, Recuperado de <https://definicion.mx/manual/>

- **De organización**

Los manuales de organización son aquellos que se encargan de detallar de forma sistémica los procesos, procedimientos y gestión de las empresas. Es decir, se expone la jerarquía de la organización, detallando la estructura y los roles y actividades que se desarrollan en las diferentes áreas. Definición, Manual 2018, Recuperado de <https://definicion.mx/manual/>

- **Departamental**

El manual departamental incide y profundiza en cómo han de realizarse las diferentes labores que se llevan a cabo en cada departamento. Es decir, es un tipo de manual que está dirigido a los empleados y que busca regular las tareas que

debe realizar el personal en función a su puesto, para que quede totalmente claro y se pueda asignar el trabajo a cada departamento de la forma más eficiente posible. Es un manual que se emplea con la finalidad de que la asignación de tareas se realice de una forma mucho más ágil y eficiente.

- **De política**

El manual de política no es totalmente formal en cuanto a su contenido, y su objetivo es determinar la forma en la que se dirige y controla la empresa. Es decir, podemos entender el manual de política como aquel que regula la dirección de la organización. Definición, Manual 2018, Recuperado de <https://definicion.mx/manual/>

- **De finanzas**

El manual de finanzas es aquel que se encarga de controlar los bienes pertenecientes a una empresa. Este manual suele corresponder al departamento de contabilidad, generalmente va dirigido al tesorero de la propia empresa.

- **De procedimientos**

Este manual se encarga de listar los pasos que han de seguirse para poder realizar una actividad o emprender alguna idea dentro de la empresa de manera correcta o siguiendo el protocolo, ética o valores de la empresa.

- **De técnicas**

Los manuales de técnicas son parecidos a los de procedimientos, solo que en este caso se encargan de detallar de forma meticulosa la forma en la que deben desempeñarse o realizarse las diferentes tareas de cada departamento. Es decir, es un compendio de técnicas para poder desarrollar tareas concretas de manera adecuada.

- **Manuales múltiples**

“Los manuales múltiples, cómo bien expone nombre se dedican a cuestiones de diversa índole. Algunas de estas cuestiones exponen las normas generales de la empresa de forma clara y concisa o, también, pueden explorar el sistema organizativo de la empresa.

- **De puesto**

Los manuales de puesto son todos aquellos que explican de forma específica cuáles son las funciones y características que le corresponden a cada puesto de la empresa en concreto. Es otras palabras, es un manual que detalla las funciones, características y responsabilidades de un puesto de trabajo dentro de una empresa.

Definición, Manual 2018, Recuperado de <https://definicion.mx/manual/>

- **Manuales de bienvenida**

El manual de bienvenida tiene la función de servir como pequeña introducción la historia de la empresa, desde sus inicios hasta la actualidad, exponiendo también la visión y valores pertenecientes a la propia organización. Lo más normal, es que al trabajador se le otorgue junto con el manual de bienvenida la normativa interna que explica tanto los derechos como las obligaciones internas al puesto de trabajo en cuestión. En resumen, los manuales de bienvenida enseñan la historia de la empresa con el objetivo de explicar los valores, la visión, la misión y el motivo por el cual la empresa se encuentra operando en el mercado, así como las formas en las que beneficia a la sociedad a la que pertenece.

- **De calidad**

Los manuales de calidad establecen las bases por la empresa referente a la calidad del sistema. En otras palabras, se establece la calidad mínima que deben tener los productos o servicios de la empresa y los procedimientos a seguir para lograr dicha calidad. Estos manuales pueden hacer referencia a las actividades en general del sector o a las actividades de la organización.

Definición, Manual 2018, Recuperado de <https://definicion.mx/manual/>

- **De sistema**

Los manuales de sistema se realizan al mismo tiempo que se desarrolla el sistema de la empresa, ya sea el sistema organizacional, el sistema industrial, de maquinaria, de producción o cualquier otro relativo a la empresa, y expone cómo está formado y cómo funciona un sistema específico y determinado. Definición, Manual 2018, Recuperado de <https://definicion.mx/manual/>

- **Manuales administrativos**

Los manuales administrativos suelen estar orientados al área de contabilidad y finanzas de una organización y suelen expresar o explicar las tareas y responsabilidades de un área departamental o puesto laboral en concreto, dependiendo del tipo de manual del que estemos hablando.

Como decimos, existen varios tipos de manuales administrativos, como veremos a continuación:

- **Macro administrativo**

El manual macro administrativo es aquel manual que se encarga de recoger datos administrativos de más de un departamento de la empresa, conteniendo información general y abarcando, por tanto, mucha más información que otros tipos de manuales administrativos.

- **Micro administrativo**

“El manual micro administrativo es el encargado de recoger la información de un solo departamento de la organización, pero de forma mucho más detallada y específica que el manual macro administrativo” Definición, Manual 2018, Recuperado de <https://definicion.mx/manual/>.

- **Meso administrativo**

“Los manuales meso administrativos son aquellos que controlan las actividades de más de una empresa, es decir, con el manual meso administrativo se busca poder gestionar a nivel administrativo varias organizaciones de forma óptima” Definición, Manual

2018, Recuperado de <https://definicion.mx/manual/>.

Y hasta aquí nuestro artículo sobre los diferentes tipos de manuales que puedes encontrar. Si tienes alguna duda puedes dejarla en los comentarios y contestaremos lo antes posible.

2.2 Didáctica

Etimológicamente didáctica deriva del griego didaskein (enseñar) y tékne (arte), esto es arte de enseñar, de instruir. La didáctica es la ciencia y arte de enseñar. Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base principalmente, la biología, la psicología, la Sociología y filosofía. (Giuseppe, 1973, p.54)

Es arte, cuando establece normas de acción o sugiere normas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos y empíricos de la educación; esto sucede por la didáctica no puede separar teoría y práctica. Ambas deben fundirse en un solo cuerpo, procurando la mayor eficiencia de la enseñanza y su mejor ajuste a las realidades humanas y social del educando.

De modo más explícito, puede decirse que la didáctica está representada por el conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ellos reúne y coordina con sentido práctico, todas las conclusiones y resultados a que arriban todas las ciencias de la educación a fin de que dicha enseñanza resulte más eficaz. La didáctica es una disciplina orientada en mayor grado hacia la práctica, toda vez que su objetivo primordial es orientar la enseñanza. A su vez, la enseñanza no es más que la dirección del aprendizaje.

- **Elementos Didácticos**

La didáctica tiene que considerar seis elementos fundamentales que son, con referencia a su campo de actividades: el alumno, los objetivos, el profesor, la materia, las técnicas de enseñanza y el medio geográfico, económico, cultural y social. (Giuseppe, 1973, p.55)

- División de la didáctica

Según Comenio, en su *Didáctica Magna*, la didáctica se divide en matética, sistemática y metódica.

Matética: se refiere a quien aprende, esto es al alumno. Es fundamental saber quién aprende, hacia quien va a hacer orientado el aprendizaje a fin de que se logre la adecuación de la enseñanza, ya que contra lo que expresa el mismo Comenio no es posible es preciso tener en cuenta la madurez y las posibilidades del que aprende, además de sus intereses, su capacidad intelectual, y sus aptitudes (Giuseppe, 1973, p.56).

Sistemática: se refiere a los objetos y materias de enseñanza. Así la didáctica confiere mucha importancia a las metas a alcanzar y al vehículo utilizado para alcanzarlas, es decir a las materias del plan de estudio.

Metódica: Se refiere a la ejecución del trabajo didáctico, al arte de enseñar propiamente dicho. Acerca de este punto, Comenio dejó recomendaciones valiosas, algunas de las cuales todavía están hoy muy lejos de considerarse superadas.

Es necesario reconocer que la didáctica, antes de ser una forma instrumental de atender al problema de la enseñanza, es una expresión de la forma concreta en que la institución educativa se articula con un momento social. Por tanto, es contradictorio pretender que esta disciplina opere sin contemplar las condiciones sociales en que está inserta. (Gispert, 1997, p.49)

La didáctica puede ser estudiada desde tres perspectivas: como campo de conocimiento científico, como diseño y desarrollo del currículum y en cuanto a sus estrategias metodológicas.

Como campo de conocimiento científico, sus orígenes se remontan a la Antigüedad clásica, pero no fue hasta la década de 1970 cuando se estableció como ciencia y fue incluida entre las ciencias de la educación.

Parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza. En términos más tecnicistas la didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educandos.

(Gispert, 1997, p.55)

Dicen los expertos que por didáctica se entiende a aquella disciplina de carácter científico-pedagógico que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica.

Es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio, los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. La didáctica se encarga de articular un proyecto pedagógico objetivos sociales de la educación con los desarrollos en las técnicas y métodos de enseñanza que se fundamentan en una teoría general del aprendizaje.

Díaz Barriga la define como: una disciplina teórica, histórica y política. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber y la ciencia; es histórica, ya que sus propuestas responden a momentos históricos específicos y es política porque su propuesta está dentro de un proyecto social (Díaz Barriga, 1992:23). Cabe destacar que esta disciplina es la encargada de articular la teoría con la práctica. Juan Comenio fue quién acuñó la palabra didáctica en su obra *Didáctica Magna*, desarrollada en 1657. Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Gispert, 1997, p.57)

Díaz Barriga menciona que los nuevos procesos en la construcción del conocimiento y en el aprendizaje están generando una nueva didáctica, es decir, un movimiento en desarrollo, con distintas vertientes, que busca no excluir el sentido del saber, del trabajo docente, a la vez que recupera la importancia del trabajo, el deseo y la construcción de un proyecto personal por parte del alumno. Tiene acercamientos al constructivismo, pero se fundamenta en una profunda tradición didáctica.

También la didáctica o género didáctico es el género literario que tiene como finalidad la enseñanza o la divulgación de ideas expresadas de forma artística, con un lenguaje elaborado y recursos de la filosofía.

Antonio Medina en su libro *Didáctica general*, define este término como: es una disciplina de naturaleza pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación de los procesos socio comunicativos, y la adaptación y el desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para Domingo Contreras en su libro *Enseñanza, Curriculum y profesorado*, la Didáctica es la disciplina que explica los procesos de enseñanza-aprendizaje para proponer su realización consecuente con las finalidades educativas.

2.3 Currículo

El currículo es el conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deberán lograr cuando se encuentren en un determinado nivel educativo.

Originalmente el término currículo ostentaba una referencia mucho más restringida que la actual, ya que únicamente se encontraba asociado a aquello que debía enseñarse en las escuelas, es decir, al contenido de cada una de las disciplinas o materias, el conocido plan de estudios. Definición, Currículo, Recuperado de <https://www.definicion.com/general/curricular.php>. En tanto, en la actualidad el currículo no se refiere exclusivamente a la estructura de los planes de estudio sino también a todo aquello que se sucede tanto en el aula como en la escuela.

Las principales teorías curriculares pueden clasificarse como teorías técnicas, prácticas y críticas. Diferentes modelos de diseño curricular constituyen el objeto del debate en torno a dicho tema, un debate que trata de superarse con nuevas propuestas integradoras entre las que destaca el modelo de comprensión. El currículum como cualquier proyecto, debe llevarse a la práctica, y para ello es preciso analizar su desarrollo y el de todos los elementos que lo integran, como son las intenciones o finalidades, los contenidos y las estrategias. (Gispert, 1997, p.94)

Desarrollo curricular es el proceso mediante el cual se diseñan, planifican, desarrollan e implementan las estrategias y acciones dirigidas a generar en los aprendices las capacidades necesarias para desarrollarse como ser humano y desempeñarse.

Es el plan de estudios o proyecto educativo general en donde se concretan las concepciones ideológicas, antropológicas, epistemológicas, pedagógicas y psicológicas que determinan los objetivos de la educación escolar; es decir, los aspectos del desarrollo y de la incorporación de la cultura que la institución en cuestión trata de promover.

Esto significa que el currículo tiene mucho que ver con la intencionalidad que determinada sociedad tiene, cómo ve el perfil de salida de los estudiantes que serán parte del proceso educativo dirigido por determinada planificación curricular. Lo que coloca al currículo en visión que un país o territorio tiene sobre lo que espera que sean capaces los estudiantes una vez terminado el proceso educativo, por ello, está íntimamente ligado a la planificación y visión política. (Gispert, 1997, p.95)

El concepto “currículo” se refiere no solamente a la estructura formal de los planes y programas de estudio, sino a todos los aspectos que implican la elección de contenidos, disposición de los mismos, necesidades de la sociedad, materiales educativos o didácticos y tecnología disponible.

Jonnaert y Ettayebi (2006) utilizan una analogía clara al respecto: “Un currículum es a un sistema educativo lo que una Constitución es a un país”. También abarca la dinámica de su realización: ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? Y ¿qué, cómo y cuándo evaluar?.

El currículo permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico se desarrolla y concreta en la programación educativa que es la adaptación del currículo a las condiciones específicas de un centro escolar - proyecto educativo de centro, programación general anual-, un departamento de ese centro -programación de departamento-, una asignatura y curso concreto - programación de asignatura y curso-, un grupo de alumnos -programación de aula- o incluso su adaptación a un alumno concreto -adaptaciones significativas y no significativas. Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. (Gispert, 1997, p.98)

2.4 Descripción de la subárea de Teatro

El teatro desarrolla integralmente a la persona humana ya que nos hace utilizar, mezclar y organizar todos los niveles de consciencia con un fin primordial: la comunicación. La pregunta clave que debe formularse es: Para qué hacer teatro y en qué, concretamente, beneficiaría a la educación formal. (Ministerio de Educación CNB, 2011, p.85)

Los hombres se disfrazan entonces de animales, se revisten de una piel, se cubren la cabeza con una máscara esculpida, imitando, caracterizados de esta manera, los movimientos del animal que representan: su paso, su rugido, su manera de conducirse. Así comenzó en todas partes el teatro.

Este primer teatro que por medio del tiempo y el rito se transformara integralmente en el origen de la danza, la música y el drama; inició con una regla primordial: la supervivencia. Salirle al paso día a día a la naturaleza para sobrevivir ha sido, es y será una tarea ardua para la mayoría de los seres, la cual ha exigido, además de fuerza e instinto, una personalidad creativa, inventora y visionaria. Es, sin duda, este impulso de supervivencia el que genera la evolución del lóbulo derecho del cerebro de aquellos primeros seres, desarrollando el pensamiento divergente, la intuición, la multiplicidad... en fin, la lúdica creativa que les condujo -del simple cumplimiento de sus necesidades orgánicas- a imaginar, relacionar y crear un mundo propio, un imaginario, una representación, una historia, una sociedad, una civilización.

Dentro de la implementación del Área de Expresión Artística en la educación, la subárea de Teatro pretende dotar a la y el educando de una serie de herramientas que le ayuden a formar su identidad y personalidad individual y colectiva; a reconocer el valor de las manifestaciones culturales diversas con respeto y pensamiento crítico. (Ministerio de Educación CNB, 2011, p.85)

El Teatro es la expresión humana que parte de la creación o recreación de ideales, conflictos, hechos o situaciones cotidianas o extraordinarias, y que involucra la interpretación por medio del gesto, el movimiento, la palabra y los signos complementarios, tales como la luz, el sonido, el vestuario, el color, y el acompañamiento musical y sonoro. (Ministerio de Educación CNB, 2011, p.85)

Asimismo, favorece la comunicación de conflictos reales o supuestos y permite vivificar o animar lo abstracto o escondido de las conciencias propias o del grupo. Su finalidad es liberar y enriquecer la expresión afectiva, intelectual, gestual y oral del sentir y el pensar, como proceso previo para la ulterior sensibilización y concientización humanas. Desarrolla las conciencias intelectual, espacial, volitiva, sensitiva, rítmica, estética, valorativa, grupal, espiritual, corporal, respiratoria y lingüística.

Es, sin lugar a duda, una herramienta integral que permite a las y los estudiantes asumir un comportamiento exploratorio ante su cuerpo, las relaciones y situaciones ante las que se enfrenta; desarrollando la capacidad de resolver conflictos por medio del diálogo y la armonía en ese difícil camino entre la pubertad y la edad adulta. En suma, encontrarán, en el teatro, un campo de expresión ilimitado en el cual podrán comunicar sus pensamientos, sentimientos y propuestas ante su situación como ser individual y social dentro de su época y contexto.

Dentro de la implementación del Área de Expresión Artística en la educación, la subárea de Teatro no pretende la formación de actores profesionales sino otorgar a las y los estudiantes una serie de herramientas que les ayudarán a formar su identidad y personalidad individual y colectiva; a reconocer el valor de las manifestaciones culturales diversas con respeto y pensamiento crítico. (Ministerio de Educación CNB, 2011, p.85)

Una educación dinámica y creativa nos devolverá eso mismo: ciudadanos dinámicos y creativos con una actitud, propositiva y activa frente al futuro.

Entre los propósitos de la subárea de Teatro, destacan los esfuerzos por: desarrollar las habilidades de comunicación en los y las educandas, el pensamiento divergente y el pensamiento crítico por medio de la educación con enfoque lúdico; fomentar una formación integral que permita la integración de las y los estudiantes al medio tanto académico y productivo como social y cultural; fortalecer el conocimiento y apreciar los principios y valores comunitarios, regionales, nacionales y universales. (Ministerio de Educación CNB, 2011, p.86)

Esto se hará posible por medio de las diversas actividades teatrales y la apreciación de las manifestaciones culturales partiendo de una visión que aprecia la pluriculturalidad enfocada a la igualdad y el respeto.

- **Componentes de la subárea.**

Para su desarrollo, la subárea Teatro se organiza en los siguientes componentes: Sensopercepción, Comunicación, Creación, Apreciación.

Sensopercepción: pretende desarrollar en las y los estudiantes un mayor conocimiento de sí mismos y de sí mismas, con sus propias habilidades, una conciencia activa del medio que les rodea, de las condiciones generales en que están inmersas y de la calidad de vida a su alrededor. Todo ello por medio de la estimulación sensorial desde sus diversas vías (visual, auditiva, táctil, olfativa, gustativa) y de la estimulación perceptiva específica y global.

Comunicación: tiene como fin proporcionar a las y los estudiantes las herramientas y técnicas indispensables para expresar ideas, sentimientos, emociones y actitudes por medio de los diferentes lenguajes artísticos (plástico, musical, kinestésico, teatral, audiovisual, cultural). (Ministerio de Educación CNB, 2011, p.86)

Creación: proporciona conocimientos, procedimientos y experiencias básicas para la producción artística per se, la generación de productos originales propios y, como forma alternativa, la posibilidad de educarse para el trabajo. (Ministerio de Educación CNB, 2011, p.86)

Apreciación: desarrolla en las y los estudiantes su sensibilidad y habilidad para experimentar emociones estéticas a partir del contacto con un trabajo artístico; a la vez, promueve el entendimiento profundo y la aceptación de las similitudes y diferencias entre culturas, etnias, religiones y tradiciones.

Áreas

La organización de las Áreas curriculares para el Nivel de Educación Media, Ciclo de Educación Básica es las siguientes:

Cuadro No. 5

No.	Área	Número de periodos semanales		
		Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
1	Matemáticas	5	5	5
2	Culturas e Idiomas Mayas, Garifuna o Xinka	5	5	5
3	Comunicación y Lenguaje, Idioma Español	5	5	5
4	Comunicación y Lenguaje, Idioma Extranjero	3	3	3
5	Ciencias Naturales	4	4	4
6	Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad	4	4	4
7	Educación Artística (Educación Musical-Artes Visuales-Teatro-Danza)	4	4	4
8	Emprendimiento para la Productividad	3	3	3
9	Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación	2	2	2
10	Educación Física	2	2	2
	Total de periodos	37	37	37

Fuente: Acuerdo Ministerial 3764-2018, Ministerio de Educación

Competencias por grados.

Teatro

Primero Básico	Segundo Básico	Tercero Básico
1. Utiliza los trece signos teatrales y los elementos básicos de actuación.	1. Elabora su propio discurso teatral por medio de diversos ejercicios de dramaturgia.	1. Produce obras de teatro utilizando los elementos de la dramaturgia
2. Explora los recursos corporales (individual y en grupo) para recrear un hecho escénico por medio de la experimentación, exploración y descubrimiento.	2. Clasifica las características de las diversas manifestaciones del arte dramático.	2. Recrea la dirección escénica utilizando para ello textos teatrales propios o ajenos.
3. Analiza discursos desde la dramaturgia de diversos autores guatemaltecos.	3. Analiza el discurso desde la dramaturgia de diversos autores latinoamericanos.	3. Argumenta discursos desde la dramaturgia de diversos autores latinoamericanos.

Fuentes: Ministerio de Educación, CNB Educación Artística Ciclo Básico

2.5 Teatro

La definición de teatro es que es uno de los componentes de las Artes escénicas y vinculado con la actuación. En su desarrollo intervienen actores que reproducen una historia ante el público mediante la palabra, el canto, gestualidad, música, escenografía y sonidos. Definición, teatro, Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

El teatro es un tipo de espectáculo que ha acompañado a la civilización humana desde tiempos muy antiguos. Un tipo de representación artística que siempre ha sido del gusto de todos en sus diferentes variedades

El teatro es el espacio de contemplación, su nombre es de origen griego (Theatron), de acuerdo a esto el teatro es una de las artes escénicas más reconocida mundialmente, consiste en puesta en escena totalmente en vivo frente a miles de espectadores, debido a que comentan de forma progresiva un relato al teatro lo conjugan diferentes elementos, los actores, la música, el sonido, la escenografía, y sobre todo la gestualidad a la hora de interpretar cualquier emoción. El nombre de teatro no solo se otorga a las piezas dramáticas que se presentan al público, también se describe como teatro a la instalación o edificio en donde se produce dichas puestas en escenas.

“En la historia se relata que el teatro tuvo su inicio para la época de la antigua Grecia, en una época específica del año los habitantes de esta nación hacían fiestas y celebraciones en honor al Dios Dioniso (Dios del vino), manera puntual en el momento que se realizaba la vendimia algunos habitantes realizaban representaciones en vivo del ditirambo.” Definición, teatro, Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

El ditirambo era una especie de himno que se entonaba en honor a este dios, este se recitaba de manera cantada y con interpretación en vivo con la utilización de disfraces. Y así de manera sucesiva esta técnica fue implementada para la celebración de cada Dios en específico, donde se exhibían las batallas más importantes que libraron en su momento terrenal.

El teatro puede adoptar múltiples formas: en las sociedades primitivas, en África, en Australia, entre los amerindios y entre los esquimales, el teatro está vinculado a la religión a la danza y a la música. El drama sagrado es representado en estas sociedades por danzantes previstos de máscaras, de día en el centro del poblado, de noche en el entorno a una hoguera. En Oriente el teatro en su forma tradicional se enriqueció con máscaras magníficas y trajes suntuosos.

- **Origen del teatro**

Casi todos los estudios coinciden en que los primeros indicios del origen del teatro, o algo parecido, se encuentran en las primitivas ceremonias y rituales relacionados con la caza. Del mismo modo, tras la recolecta de la cosecha, se realizaban ritos de agradecimiento con música, cantos y danza. Definición, teatro, Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

Gran parte de estos rituales, se convirtieron en verdaderos espectáculos en los que se expresaban espiritualidad y se rendía devoción y culto a los dioses. Este tipo de manifestaciones litúrgicas o sagradas son un elemento fundamental para el nacimiento del teatro en todas las civilizaciones. Hace miles de años, en Mesopotamia y en África, existían poblados y tribus que tenían un gran sentido de la mímica, los sonidos y el ritmo.

En las noches, alrededor de un fuego, se explicaban increíbles historias que poco a poco fueron acompañadas de cierta música con tambores, canciones y disfraces. También sucedía algo similar con celebraciones y ritos religiosos, que se convirtieron en verdaderos espectáculos. Definición, teatro, Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

Pero los historiadores se preguntan si realmente se puede considerar a estas prácticas como teatro, ya que por lo general tenían una gran carga religiosa. Otros, en cambio, consideran que como mínimo, son lo más parecido a los orígenes del teatro de los que se tiene constancia. Por tanto, si bien no se puede considerar estas prácticas como teatro, si se puede considerar que son los primeros indicios del origen del teatro. Definición, teatro, Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

- **Historia del teatro y su evolución**

A lo largo de la historia del teatro hasta la actualidad, siempre ha estado en constante evolución. Por lo tanto, es evidente que han existido diversos tipos de teatro. Todos ellos con características y variedades distintivas que los diferencian entre ellos. Vamos a realizar un recorrido por el tiempo para ver cómo ha sido la historia del teatro ver a continuación los principales. Definición, teatro, Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

- **Principales tipos de teatro**

- **Teatro cómico.** El teatro cómico es un género en el que los personajes se enfrentan a situaciones en las que se suele hacer escarnio de las debilidades, defectos, o situaciones cómicas en las que se encuentra el personaje, mientras se va desarrollando la trama, en estas obras la trama suele terminar de manera favorable (un “final feliz”), pero también pueden ser finales trágicos. En las comedias se suele representar a los personajes en situaciones cómicas o situaciones que causen riza, de manera que el público se divierta.
- **Teatro trágico.** El teatro trágico es aquel en el que los personajes se enfrentan a situaciones tales como destinos inefables, que por lo común son destinos funestos o desfavorables, en las que los personajes se enfrentan a los designios de dioses y gobernantes, así como a situaciones de amores imposibles entre otras temáticas de índole similar, en donde los personajes sufren por varias causas (muertes de seres queridos y otras desdichas), en la que tienen que soportar diversas vicisitudes durante la trama, trama que

por lo común, tiene un fin desdichado, como por ejemplo la muerte de la amada o de otro ser querido.

- **Teatro infantil** Se entiende por teatro infantil, tanto a las obras escritas y representadas que se encuentran enfocadas hacia un público infantil, obras que son tendientes a la diversión y entretenimiento de los infantes (por ejemplo, las de títeres), como a las obras escritas por niños y adolescentes, así como a las obras que son representadas por los niños (como en el caso de las obras de teatro escolares). Definición, teatro, Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>
- **Teatro al aire libre.** Son representaciones que se realizan en escenarios improvisados o en lugares al aire libre (calles, plazas, etc.), es decir, fuera de los edificios especializados para esta función (teatros).
- **Teatro de títeres.** Son representaciones de historias comúnmente pícaras, que se realizan mediante títeres que personifican a los personajes, comúnmente son obras enfocadas a públicos infantiles, aunque existen obras para público adulto en donde se insertan temas de índoles políticas, sátiras, etc.
- **Teatro pedagógico** Se entiende por teatro pedagógico, a las diversas obras de teatro, que están enfocadas a la educación, pueden ser de índole educativa en cuanto a ser herramientas escolares (especialmente en grados de preprimaria o los primeros grados de la primaria), o de índole religiosa, como diversas representaciones con las que se enseñan varias historias a los niños, dentro de la educación que es impartida dentro de algunos grupos religiosos, así mismo también han sido maneras de enseñar principios morales a través de la historia, como en varios casos de obras del teatro griego. Definición, teatro, Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

- **Teatro mímico** Es aquel en donde se dan a conocer diversas emociones mediante acciones y gesticulaciones realizadas con el propio cuerpo, los diálogos que pudieran existir en otro tipo de obra teatral son sustituidos mediante gestos y movimientos corporales, con los que el espectador capta lo que el actor o mimo, pretende expresar, generalmente son cuestiones de índole cómica dedicadas a dar risa al espectador. Definición, teatro, Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>
- **Otros tipos de teatro**
- **El teatro griego.** El teatro griego como se señaló antes, se inicia a partir de las escenificaciones que se hacían respecto de ciertas deidades, (los ritos Órficos), en él abundan las escenificaciones de obras basadas tanto en la mitología, como en la vida cotidiana y la política de su tiempo Es en el teatro griego en donde surgen los conceptos de dramas, melodramas, sátiras, parodias, tragedias y comedias, este tipo tiene varias características como la de que cumplían la tarea de divertir, al mismo tiempo que solían hacer crítica a la sociedad en la que vivían, ya sea representando a los gobernantes y deidades mediante parodias, o dando lecciones morales mediante el uso de fábulas, además exaltar diversos valores, como el honor, la honradez, el amor filial, el amor conyugal, etc., por medio de sus obras. Se destaca que fue en Grecia en donde se les asignó a las representaciones teatrales un lugar específico, el teatro, que era construido generalmente en laderas de montañas y en donde la acústica era muy grande, permitiendo que todo el público pudiera escuchar los diálogos y los coros.
- **El teatro romano.** Comenzó de la misma manera que el griego, a partir de representaciones religiosas, transformándose con el tiempo. Se caracterizó por la escenificación de obras griegas y latinas, basadas tanto en los avatares de las deidades, como en la vida de personajes reales famosos, casi siempre gobernantes, a quienes continuamente se les hacían burlas mediante comedias satíricas. Definición, teatro, Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

- **Teatro medieval** El teatro medieval se caracterizó por una fuerte influencia del cristianismo, decayeron en general todo tipo de obras seculares, ya que sólo se permitía durante mucho tiempo, hacer representaciones sobre las vidas de los santos y el evangelio, decayendo todos los géneros, excepto algunas obras seculares, de índoles cómicas, satíricas y caballerescas.

Definición, teatro, Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

- **El teatro en la edad moderna** Teatro en la edad moderna (siglo XV finales del siglo XVIII aproximadamente), es en este lapso cuando se realizan cambios tendientes a la reglamentación teatral, recomienza la inclinación hacia las obras de tendencia humanos-seculares, en detrimento de las obras religiosas que dominaron durante el Medievo, esto sucede como consecuencia de las nuevas ideas que trae consigo el renacimiento literario y artístico.
- **Teatro en la actualidad** Actualmente gran parte del teatro sigue representando obras “clásicas”, como las obras del teatro literario griego o las de autores de renombre como William Shakespeare y miguel de cervantes, entre otros, así como operas, operetas, zarzuelas, ballets y demás obras teatrales, sinfónicas y dancísticas, así como nuevas obras en las que la música es muy importante junto con el baile contemporáneo, (los denominados musicales), representándose obras como Cats, y otras del género. De la misma manera han tomado auge las obras teatrales destinadas al público infantil, tomándose para ello algunos cuentos clásicos e incluso historias provenientes de la televisión, con las que el público infantil está familiarizado. Definición, teatro, Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

También ha surgido un tipo de teatro enfocado a la expresión artística abstracta, el teatro abstracto, en donde entran las obras del teatro absurdo, que surgen como una reacción contraria al teatro convencional occidental, así también, continúan en la actualidad varias ramas teatrales tradicionales de ciertas regiones como por ejemplo el teatro chino o el japonés (teatro kabuki), que poseen matices propios.”

- **De improvisación** Se caracteriza por utilizar de la improvisación (que es la técnica escénica por medio de la cual se pueden generar historias nuevas al momento), es decir, es el teatro que no necesariamente necesita basarse en un guion preestablecido, para ejecutar una obra, la cual puede crearse al mismo tiempo de ser ejecutada. Definición, teatro, Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

Es una vertiente flexible que puede cambiar alguna de sus partes improvisando, ya sea por medio de la propia improvisación verbal o la de los movimientos y gesticulación del actor, mediante algún mecanismo externo a la obra como introducir al público en la obra, así como interactuar e improvisar con ellos, así como usar de eventos externos al escenario. Es común que sea utilizado en la actualidad por ejemplo en obras infantiles en donde los actores improvisan introduciendo diálogos con el público infantil o invitándolos a interactuar con ellos en la obra.

- **Teatro interactivo** Esta es una vertiente teatral reciente que ha surgido gracias a la introducción de nuevas tecnologías como herramientas de la narrativa teatral, como por ejemplo los proyectores, computadoras, imágenes láser tridimensionales, realidad virtual, y videos, que se entremezclan con lo que sucede en el escenario, así también se asocia con el teatro de improvisación, puesto que los actores interactúan con los medios tecnológicos y el público. Definición, teatro, Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

Estas técnicas teatrales además de ser utilizado en obras teatrales propiamente dichas también suelen ser usadas actualmente en otros espectáculos como conciertos musicales, que entremezclan el teatro y los recursos tecnológicos, para causar mayor expectación e interacción con el público.

- **Teatro de improvisación** Se caracteriza por ser flexible, que no está totalmente estricta en un guion, que puede cambiar alguna de sus partes mediante algún mecanismo, pregunta al público o evento externo del escenario en ese momento, con el propósito de hacer mucho más dinámica la función.
- **Teatro interactivo** “Se caracteriza por el uso de nuevas tecnologías como pueden ser proyectores, videos, computadoras, imágenes tridimensionales, realidad virtual para mezclarlas con el escenario y los actores, creado de esta manera una experiencia innovadora” Definición, teatro, Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>.

2.6 Ciclo Básico

Tiene una duración de tres años, siendo el nivel inmediato superior de la educación primaria (que dura 6 años). Como la educación secundaria es parte de la “educación básica”, esta es impartida gratuitamente en los planteles del estado, aunque también se puede cursar en instituciones privadas. El Ciclo de Educación Básica, también conocido como Ciclo Básico y el Ciclo de Educación Diversificada, según la Ley Nacional de Educación, conforman el nivel de Educación Media. En el Ciclo Básico se atiende a la población estudiantil que egresa del nivel de Educación Primaria y la prepara para que continúe al Ciclo de Educación Diversificada o Ciclo Diversificado. (Ministerio de Educación CNB, 2011, p.40)

Los anuarios estadísticos del Ministerio de Educación manejan el rango de 13 a 15 años para estimar la tasa neta y la tasa bruta de cobertura del Ciclo Básico. En esta etapa de vida se manifiestan diferentes cambios, entre los cuales se incluyen: crecimiento acelerado, interés por el sexo opuesto, desarrollo de destrezas intelectuales de pensamiento abstracto, necesidad de hacer amistades y de ser aceptadas o aceptados por las demás personas, deseo de independencia, maduración sexual, mayor conciencia sobre la problemática del entorno y desarrollo de la personalidad. Además de estos cambios relacionados a una etapa de vida, también hay factores económicos, sociales y culturales que contribuyen a caracterizar a la población del Ciclo Básico.

El diagnóstico incluido en la Estrategia de transformación del Ciclo Básico del Nivel Medio (Ministerio de Educación 2007) reveló que: (a) La cobertura de este ciclo se ha duplicado en el último decenio, pero comparada regionalmente todavía es baja. (b) La participación del sector privado y del sector por cooperativa representa casi tres cuartas partes de la cobertura nacional del ciclo; en el área rural, se incrementa la participación de los sectores oficial y por cooperativa. (Ministerio de Educación CNB, 2011, p.40)

€ Las brechas de cobertura en el ciclo son desfavorables a las regiones norte y noroccidente, a la población indígena, a las mujeres y a las personas en situación de mayor pobreza. (d) La eficiencia interna de la primaria y el Ciclo Básico, considerada en conjunto, y medida por medio de un indicador complejo, refleja disparidades geográficas que tienen correspondencia con el mapa de la pobreza del país y la distribución de la población indígena. (Ministerio de Educación CNB, 2011, p.40)

€ Los rendimientos en pruebas nacionales para el Ciclo Básico son bajos y muestran diferencias ostensibles entre departamentos. (f) Hace falta un marco curricular con estándares que asegure la calidad en la entrega del Ciclo Básico en diversas modalidades.

De acuerdo con los lineamientos establecidos en el Marco General de la Transformación Curricular que orientan los procesos de diseño del Currículo para los diferentes niveles del sistema educativo¹¹ y siguiendo las recomendaciones contenidas en diversos estudios con respecto al Nivel Medio, el Ciclo Básico ha sido redefinido con las siguientes finalidades:

- Ofrecer continuidad a la formación que proviene del ciclo II del nivel de educación primaria.
- Mantener una continuidad conceptual, de enfoque y metodológica acorde con la que ha sido adoptada para el nivel primario: un Currículo centrado en la persona humana y organizada en competencias.
- Brindar la especialización y profundización propias de un nivel que debe buscar el afinamiento de estrategias cognitivas y el manejo apropiado de información relativa a diversos campos de la creación y el conocimiento humanos.
- Fortalecer una base para continuar estudios del ciclo diversificado.

El Ciclo Básico está llamado a ofrecer oportunidades para que la y el estudiante exploren sus afinidades temáticas, combinen sus destrezas y habilidades desarrolladas, fortalezcan su desempeño físico, muestren sus inclinaciones artísticas y expresivas, aumenten su pensamiento y su posicionamiento crítico frente al medio que le rodea, y se encaminen al descubrimiento de su vocación personal y profesional. (Ministerio de Educación CNB, 2011, p.41)

- **Perfil del estudiante**

El perfil de ingreso al Nivel Medio agrupa las capacidades cognoscitivas, procedimentales y actitudinales que los y las adolescentes deben poseer al ingresar al nivel.

- De ingreso
 - Reconoce su propio yo, sus potencialidades, diferencias y limitaciones.
 - Manifiesta interés por fortalecer su personalidad y ejercer autonomía.
 - Se reconoce y valora a sí misma (o) y a los demás como personas con los mismos deberes y derechos.
 - Acepta que las personas son sujetos de derechos y responsabilidades.
 - Es respetuosa (o) de la identidad personal, cultural, religiosa, lingüística y nacional.
 - Manifiesta interés por organizar su tiempo en actividades socioculturales, deportivas, recreativas y artísticas.
 - Hace uso racional de su derecho a la libertad y posee conciencia crítica de la trascendencia de sus actos.
 - Cumple con honestidad y capacidad sus responsabilidades.
 - Es sensible, sin prejuicios y sin estereotipos, solidaria (o) ante diversas situaciones.
 - Valora el legado cultural, histórico, científico, de la comunidad local, regional, nacional e internacional.

- Valora el trabajo intelectual social y productivo como medio de superación personal y de una mejor calidad de vida.
 - Reconoce su capacidad para aprehender modificar, adoptar, aplicar y producir nuevos conocimientos desde su vivencia en la comunidad, región o país.
 - Mantiene una actitud positiva al cambio cuando éste favorece las condiciones de vida de su entorno.
 - Manifiesta conocimiento de las leyes y normas establecidas y responsabilidad por la observancia de las mismas.
 - Valora la consulta, busca el consejo y es respetuosa (o) de la orientación que le da su familia para la toma de decisiones.
 - Se compromete con la conservación del medio social y natural y su desarrollo sostenible.
 - Tiene dominio de su idioma materno y se interesa por aprender otros idiomas.
 - Expresa ideas, emociones y sentimientos con libertad y responsabilidad.
 - Manifiesta habilidad para generar dinámicas de construcción de procesos pacíficos y el diálogo en la resolución de conflictos.
- De egreso

El perfil de la egresada y el egresado del Ciclo Básico del Nivel Medio agrupa las capacidades cognoscitivas, actitudinales y procedimentales que las y los estudiantes deben poseer al egresar del ciclo, en los ámbitos del conocer, ser, hacer, convivir y emprender en los diferentes contextos en que se desenvuelve; dichas capacidades se agrupan de la manera siguiente. (Ministerio de Educación CNB, 2011, p.42)

- Ejerce derechos individuales y colectivos en el marco del respeto a los Derechos Humanos y los específicos de los Pueblos y grupos sociales guatemaltecos.
- Toma decisiones informadas responsables, basadas en actitudes de confianza, honestidad y solidaridad.
- Desarrolla un pensamiento lógico, reflexivo, crítico, propositivo y creativo en la solución de diversas situaciones y problemas cotidianos.
- Manifiesta capacidad para comunicarse en dos idiomas nacionales y un idioma extranjero y transmitir conocimientos, habilidades y valores.
- Manifiesta aprecio por su idioma y su cultura y los idiomas y culturas de otros Pueblos de Guatemala y el mundo.
- Aplica tecnología y saberes de su propia cultura y de otras culturas en proyectos de desarrollo familiar, escolar y comunitario.
- Utiliza la perspectiva de la diversidad cultural en la comprensión de los procesos históricos del país y el mundo.
- Practica el diálogo y otros procedimientos en la prevención y resolución pacífica de conflictos, buscando el consenso y respetando el disenso.
- Promueve la diversidad lingüística y cultural de Guatemala reafirmando sus propias identidades, cultural y nacional.
- Contribuye a la conservación del ambiente y al desarrollo humano sostenible desde los ámbitos familiar, escolar y comunitario.
- Aplica conocimientos, actitudes y habilidades en procesos de prevención y manejo de desastres naturales.
- Practica normas de salud y seguridad social que benefician el bienestar familiar y comunitario.
- Valora su cuerpo, su salud y bienestar, reconociendo los beneficios que para su crecimiento y desarrollo integral se obtienen de la práctica de la actividad física.
- Promueve la participación ciudadana y el liderazgo participativo.

- Valora las manifestaciones artísticas, científicas y tecnológicas de los distintos Pueblos y culturas de Guatemala y del mundo, promoviendo su conservación.
- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación como herramienta para construir nuevos aprendizajes.
- Aprende por sí misma o sí mismo, poniendo en práctica procedimientos y técnicas eficientes para propiciar su desarrollo armónico y el de su comunidad.
- “Practica la actividad física, la recreación y el deporte en diferentes ámbitos.
- Participa en equipos de trabajo para impulsar proyectos sociales y productivos basados en principios de sostenibilidad, equidad y desarrollo plural en los ámbitos escolar y comunitario” (Ministerio de Educación CNB, 2011, p.43).

Capítulo III

Plan de acción

Proyecto

Universidad San Carlos de Guatemala

Facultad de Humanidades

Departamento de Pedagogía

Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa.

Epesista: Ingrid Yaneth Estrada Villeda.

Carné: 200250162.

3.1 Título del proyecto

Manual didáctico curricular para la sub-área de teatro, Ciclo Básico Instituto Municipal de Educación Básica, Aldea Los Verdes, Fraijanes, Guatemala.

3.2 Problema

Desimplementación de contenidos para la sub-área de teatro.

3.3 Hipótesis- Acción

Si se elabora un manual didáctico curricular entonces se implementará la sub-área de teatro.

3.4 Ubicación geográfica de la intervención

1era. Avenida 1-12 zona 2 Aldea Los Verdes, municipio Fraijanes, Departamento de Guatemala.

3.5 Unidad Ejecutora

Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala, Municipalidad de Fraijanes, Comisión de Educación, Instituto Municipal de Educación Básica.

3.6 Justificación de la intervención

El proyecto de “Manual didáctico curricular para la sub-área de teatro, Ciclo Básico Instituto Municipal de Educación Básica, Aldea Los Verdes, Fraijanes, Guatemala”, se realizará para resolver la inexistencia observada en la sub-área de teatro que presenta el establecimiento, debido a la ausencia de manuales en el centro educativo; así mismo por la falta de promoción y ayuda en la elaboración de un manual que sirva de guía por autoridades educativas.

El centro educativo, requiere del documento para guiarse e informarse y dejar de improvisar al impartir la inducción de la sub-área de teatro, para fomentar en sus estudiantes el aprendizaje, enseñando técnicas nuevas y prácticas.

De esta manera también se cumplirá con los requerimientos que el Ministerio de Educación exige en la implementación de los conocimientos del CNB de la sub-área, así mismo complementar los contenidos y mejorar las actividades.

Se propone involucrar autoridades como: al Ministerio de Educación, Supervisión Educativa, así mismo a los alumnos del centro educativo, docentes, directora y padres de familia para que sean beneficiados con la elaboración del manual.

3.7 Descripción de la intervención

El proyecto de “Manual didáctico curricular para la sub-área de teatro, Ciclo Básico Instituto Municipal de Educación Básica, Aldea Los Verdes, Fraijanes, Guatemala”, consiste en la elaboración de un manual que será la guía en la sub-área de Teatro para el Centro Educativo Instituto Municipal de Educación Básica, y así poder apoyar a cubrir una necesidad existente de los docentes y estudiantes de nivel medio ciclo básico, (primero, segundo y tercer grado básico).

El manual contiene, competencias, contenidos, actividades, evaluaciones y se encuentra estructurado en cuatro capítulos por grados y bloques.

El proyecto solventará la necesidad que el establecimiento tiene, para mejorar su nivel de aprendizaje, realizando los procesos necesarios para darle continuidad al uso del manual.

3.8 Objetivos

3.8.1 General

- Contribuir a la enseñanza en la sub-área de teatro, en el Ciclo de Educación Básica, promoviendo nuevas técnicas de aprendizaje.

3.8.2 Específicos

- Elaborar un manual didáctico curricular para la sub-área de teatro dirigido a docentes y alumnos del Ciclo de Educación Básica.
- Socializar el manual con alumnos a través de una charla.
- Capacitar a los docentes en el uso y aplicación del manual.

3.9 Metas

- Un manual didáctico curricular para la sub-área de teatro en el ciclo de Educación Básica para mejorar el nivel de aprendizaje, dirigido a docentes y alumnos, reproducción de 5 ejemplares.

- Una charla para socializar el manual con 180 alumnos del Instituto Municipal de Educación Básica.
- Dos talleres de capacitación sobre el manual didáctico curricular para la sub-área de teatro con 11 docentes, 1 secretaria y 1 directora del Instituto Municipal de Educación Básica.

3.10 Beneficiarios

3.10.1 Directos

- Comunidad educativa
- Alumnos, docentes y padres de familia del Instituto Municipal de Educación Básica.

3.10.2 Indirectos

- Comunidad local,
- Ministerio de Educación,
- Municipalidad de Fraijanes
- Comisión de Educación.

3.11 Actividades para lograr los objetivos

- Consulta bibliográfica para la recopilación de información de Teatro.
- Compilación de temas para estructurar y elaboración del manual.
- Estructuración y diagramación de información para manual.
- Redacción de actividades de aprendizaje y evaluaciones para capítulos del manual.
- Ilustración de temas de estudio del manual
- Levantado de texto del manual
- Impresión y reproducción del manual didáctico curricular para la sub-área de teatro dirigido a docentes y alumnos.
- Revisión del manual

- Elaboración de planificación de talleres de socialización del manual didáctico curricular para la sub-área de teatro.
- Elaboración de material audiovisual para talleres de socialización del manual.
- Gestión para utilizar recursos audiovisuales para talleres de socialización de manual.
- Charla de socialización del manual didáctico curricular para la sub-área de teatro para alumnos.
- Primer taller de socialización del manual para la sub-área de teatro para docentes.
- Segundo taller de socialización del manual didáctico curricular para la sub-área de teatro para docentes.
- Reunión con Comisión de Educación de la Municipalidad de Fraijanes para entrega de Manual.
- Entrega de manual a Personal docente y Administrativo del Instituto Municipal de Educación Básica.

3.12 Cronograma de tiempo

Cuadro No. 6

No.	Actividades	Agosto				Septiembre				Octubre			
		semana				semana				semana			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Consulta bibliográfica para la recopilación de información de Teatro												
2	Compilación de temas para estructurar y elaboración del manual												
3	Estructuración y diagramación de información para manual												
4	Redacción de actividades de aprendizaje y evaluaciones para capítulos del manual												
5	Ilustración de temas de estudio del manual												
6	Levantado de texto del manual												
7	Impresión y reproducción del manual didáctico curricular para la sub-área de teatro dirigido a docentes y alumnos.												
8	Revisión del manual												
9	Elaboración de planificación de talleres de socialización del manual didáctico curricular para la sub-área de teatro.												
10	Elaboración de material audiovisual para talleres de socialización del manual												
11	Gestión para utilizar recursos audiovisuales para talleres de socialización de manual												

No.	Actividades	Agosto				Septiembre				Octubre			
		semana				semana				semana			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
14	Segundo taller de socialización del manual didáctico curricular para la sub-área de teatro para docentes.												
15	Reunión con Comisión de Educación de la Municipalidad de Fraijanes para entrega de Manual.												
16	Entrega de manual a Personal docente y Administrativo del Instituto Municipal de Educación Básica.												

Fuente: elaboración propia

3.13

Técnicas metodológicas

- Análisis documental,
- Observación.
- Entrevista.
- Encuestas.
- Convivencias con la comunidad educativa para obtener información.

3.14 Recursos

Talento Humano

- Epesista,
- Personal operativo
- Administrativo del establecimiento.

3.15 Materiales

- Hojas bond tamaño carta en blanco,
- Computadora,
- Impresora,
- Suministros para impresora,
- Libros,
- Internet.

3.16 Financieros

Cuadro No. 7

No.	Instituciones u organismos	Descripción del aporte financiero	Total (Aprox.)
1	Gestión de epesista	<ul style="list-style-type: none"> Reproducción de manual didáctico curricular de la sub-área de teatro. 5 ejemplares. Materiales y suministros para la elaboración del manual. 	Q 987.00
2	Ministerio de Educación	<ul style="list-style-type: none"> Los docentes y directora del Instituto colaboraran en el proyecto 	Sin registro
3	Dirección del Instituto Municipal de Educación Básica	<ul style="list-style-type: none"> Recursos audiovisuales para charlas y capacitaciones de socialización. 	Sin registro
Total de financiamiento			Q987.00

Fuente: elaboración propia.

3.17 Presupuesto

Cuadro No. 8

No.	Descripción	Costo Unitario	Costo Total (Aprox.)
1	Hojas bond tamaño carta 80 gramos	36.00	72.00
2	Cartuchos de tinta para impresora color negro	115.00	230.00
3	Cartuchos de tinta para impresora colores	145.00	435.00
4	Compra de Megas de internet	150.00	150.00
5	Encuadernado de manuales	20.00	100.00
6	300 horas laboradas de la pesista	27.50	8,250.00
Total de gastos			Q 9, 237.00

Fuente: elaboración propia.

3.18 Responsables

- Comisión de Educación de la Municipalidad de Fraijanes
- Dirección del Centro Educativo
- Epesista coordinadora ejecutora del proyecto
- Miembros de la comunidad educativa.

3.19 Evaluación

Cuadro No. 9

No.	Actividad		SI	NO	COMENTARIO
1	Consulta bibliográfica para la recopilación de información de teatro	P	X		
		E	X		
2	Compilación de temas para estructurar y elaboración del manual.	P	X		
		E	X		
3	Estructura y diagramación de información para manual	P	X		
		E	X		
4	Redacción de actividades de aprendizaje y evaluación para capítulos del manual	P	X		
		E	X		
5	Ilustración de temas de estudio del manual	P	X		
		E	X		
6	Levantado de texto	P	X		
		E	X		
7	Impresión y reproducción del manual didáctico curricular para la sub-área de teatro dirigido a docentes y alumnos	P	X		
		E	X		
8	Revisión de manual	P	X		
		E	X		
9	Elaboración de planificación de talleres de socialización del manual para la sub-área de teatro	P	X		
		E	X		
10	Elaboración de material audiovisual para talleres de socialización del manual	P	X		
		E	X		

No.	Actividad		SI	NO	COMENTARIO
11	Gestión para utilizar recursos audiovisuales para talleres de socialización de manual	P	X		
		E	X		
12	Charla de socialización del manual didáctico curricular para la sub-área de teatro	P	X		
		E	X		
13	Primer taller de socialización del manual con docentes	P	X		
		E	X		
14	Segundo taller de socialización del manual con docentes	P	X		
		E	X		
15	Reunión con Comisión de Educación de la Municipalidad para entrega de manual	P	X		
		E	X		
16	Entrega de manual a personal docente y administrativo del Instituto Municipal de Educación Básica	P	X		
		E	X		

Fuente: elaboración propia.

Capítulo IV

Proceso de ejecución del proyecto

4.1 Descripción de las actividades realizadas

Se realizaron las actividades programadas del cronograma, de la siguiente manera:

Cuadro No. 10

No.	Actividad	Resultado
1	Consulta bibliográfica para la recopilación de información de teatro.	Se consultaron algunos registros bibliográficos para la recopilación de la información para el manual didáctico curricular de la sub-área de teatro y dentro de ellos se puede mencionar: el CNB diseñado por el Ministerio de Educación para mejorar así mismo se obtuvieron las competencias correspondientes.
2	Compilación de temas para estructurar y elaboración del manual	Se procedió a la realizar la compilación y fuentes bibliográficas antes mencionadas para la estructuración del manual.
3	Estructuración y diagramación de información para manual.	Se ordenó y esquematizó la información recopilada y se procedió a estructurar los capítulos del manual.
4	Redacción de actividades de aprendizaje y evaluaciones para los capítulos del manual.	Se redactaron los temas, actividades de aprendizaje y evaluación, por capítulos del manual; siendo estas para trabajar cada capítulo de 4 bloques correspondiente a cada grado básico.
5	Ilustración de temas de estudio de manual.	Se ilustraron los temas de los capítulos con imágenes obtenidas de Egrafías como: Fuente: www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro http://teatroecuador.blogspot.com/2013/12/teatro-prehispanico.html

6	Levantado de texto del manual.	Al manual didáctico curricular para la sub-área de teatro, se le realizó edición de texto, configuración de márgenes, edición de fuente, etc.
7	Revisión del manual	Se reviso los márgenes, redacción, ilustración, bibliografías y egrafías, ortografía para mejorar la presentación.
8	Impresión y reproducción del manual didáctico curricular para la sub-área de teatro dirigido a docentes y alumnos.	Se imprimieron 5 ejemplares del manual didáctico curricular para la sub-área de teatro, para los docentes y alumnos del Instituto Municipal de Educación Básica y la Comisión de Educación de la Municipalidad de Fraijanes
9	Elaboración de planificación de talleres de socialización del manual para la sub-área de teatro	Se elaboró la planificación de los dos talleres de socialización del manual, con docentes y alumnos.
10	Elaboración de material audiovisual para talleres de socialización del manual.	Para ejecutar los talleres de socialización se realizó una presentación de diapositivas relacionadas al manual como imágenes contenidos y listas de cotejo.
11	Gestión para utilizar recursos audiovisuales para talleres de socialización del manual.	Se realizó la gestión ante el Instituto para que proporcionaran un proyector para los talleres de socialización.
12	Charla de socialización del manual para la sub-área de teatro con alumnos	Se solicito a la directora proporcionar el tiempo, salón y alumnos para realizar la charla y dar a conocer el manual.
13	Primer taller de socialización del manual con docentes.	Se realizó el primer taller de socialización del manual con los docentes, en las instalaciones del centro educativo. En la cual se presentó con diapositivas las competencias los contenidos y aprendizajes del manual.

14	Segundo taller de socialización del manual con docentes.	El segundo taller de socialización manual, en la cual se trabajó las actividades y lista de cotejo a realizar trabajándolo en las instalaciones del Centro Educativo con los docentes y directora. Además, se dio a conocer el ejemplar ya impreso.
15	Reunión con comisión de Educación de la Municipalidad para entrega del manual didáctico curricular para la sub-área de teatro.	En las instalaciones de los integrantes de la Comisión de Educación de la Municipalidad de Fraijanes se hace entrega del Manual didáctico curricular para la subárea de teatro, de nivel medio ciclo básico
16	Entrega de manual al personal docente y administrativo del Instituto Municipal de Educación Básica.	En las instalaciones del Instituto Municipal de Educación Básica de Aldea Los Verdes se Hace entrega del Manual didáctico curricular para la subárea de teatro, de nivel medio ciclo básico

Fuente: elaboración propia.

4.2 Productos y logros

Cuadro No. 11

Productos	Logros
<ul style="list-style-type: none">• Manual didáctico curricular para la subárea de teatro, ciclo básico dirigido a docentes y alumnos del Instituto Municipal de Educación Básica de Aldea Los Verdes.	<ul style="list-style-type: none">• El Manual didáctico curricular para la subárea de teatro Ciclo Básico del Instituto Municipal de Educación Básica.• Contribuir con el mejoramiento de los aprendizajes, del Instituto Municipal de Educación Básica, promoviendo aplicar nuevas técnicas de estudios y evaluación en el centro educativo.• Dotar a los docentes de un manual para tener guía al momento de impartir la subárea de Teatro.

Fuente: elaboración propia



**MANUAL
DIDACTICO CURRICULAR
PARA LA SUBÁREA DE
TEATRO CICLO BÁSICO**

COMPILADORA: Ingrid Yaneth Estrada Villeda

MANUAL DE TEATRO ESCOLAR

**Guía práctica para profesores de la
subárea de Teatro de Nivel Medio
Ciclo Básico**



Fuente: www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro

**“Estamos hechos del mismo material que los sueños”
(William Shakespeare)**

Índice

Introducción	1
Preámbulo	1
Teatro	1
Descripción de la subárea de teatro	1
Sensopercepción	1
Comunicación	2
Creación	2
Apreciación	2
Capítulo I: Primero Básico - Primer Bloque	
Competencia I Bloque	5
1.1. Signos y significados en el teatro	6
1.1.1. La palabra o texto	6
1.1.2. El tono	6
1.1.3. La mímica del rostro	6
1.1.4. Los gestos	7
1.1.5. Los movimientos escénicos del actor	7
1.1.6. El maquillaje	7
1.1.7. El peinado	7
1.1.8. El vestuario	7
1.1.9. Los accesorios	8
1.1.10. El decorado o escenografía	8
1.1.11. La iluminación	8
1.1.12. La música	9
1.1.13. Los efectos sonoros	9
1.1.14. Técnicas sobre cómo hablar en público	9

1.1.15.	La preparación	10
1.1.16.	La práctica	10
1.1.17.	La voz	11
1.1.18.	La actitud positiva	11
1.1.19.	La confianza	12
1.1.20.	Control de miedo	12
1.1.21.	La respiración profunda	13
1.1.22.	La sinceridad	13
1.1.23.	El enfoque	13
1.1.24.	Comete errores	14
1.2	Actividades I Bloque	15
1.3	Sugerencias de obras I Bloque	15
1.4	Distribución de zona I Bloque	16
1.5	Cronograma de ensayos I Bloque	17
1.6	Lista de cotejo presentación obra de teatro I Bloque	18
 Segundo Bloque- Primero Básico		
Competencia II Bloque		19
2.1	Origen del teatro	20
2.1.1	Teatro Romano	20
2.1.2	Teatro Indio	20
2.1.3	Teatro Prehispánico	21
2.1.4	Teatro Poscolonial	22
2.2	Actividades II Bloque	23
2.3	Sugerencias de obras II Bloque	23
2.4	Distribución de zona II Bloque	24
2.5	Cronograma de ensayos II Bloque	25
2.6	Lista de cotejo presentación obra de teatro II Bloque	26

Tercer Bloque-Primero Básico

Competencia III Bloque	27
3.1 Aparato Fonador	28
3.1.1 Edificio Teatral	29
3.1.2 Partes de un teatro	29
3.1.3 Espacios Teatrales	29
3.1.4 Escenario	29
3.1.5 Sala de ensayos	30
3.1.6 Camerinos	30
3.1.7 Secciones técnicas y Talleres	30
3.1.8 Oficinas	31
3.1.9 Espacios destinados al público	32
3.1.10 Sala	33
3.1.11 Escenario	32
3.2 Actividades III Bloque	33
3.3 Sugerencias de obras III Bloque	33
3.4 Distribución de zona III Bloque	34
3.5 Cronograma de ensayos III Bloque	35
3.6 Lista de cotejo presentación obra de teatro III Bloque	36

Cuarto Bloque- Primero Básico

Competencia IV Bloque	37
4.1 Teatros que existen en la Ciudad de Guatemala	38
4.1.1 Teatro Nacional	38
4.1.2 Teatro de la Universidad Popular UP	39
4.1.3 Teatro Don Juan	39
4.1.4 Teatro Dick Smith	39
4.1.5 Teatro La Cúpula	40
4.1.6 Teatro Bellas Artes	40
4.1.7 Teatro Elena	40

4.1.8 Teatro Abril	40
4.1.9 Teatro Lux	42
4.1.10 Teatro Municipal de Quetzaltenango	42
4.2 Actividades IV Bloque	44
4.3 Sugerencias de obras IV Bloque	44
4.4 Distribución de zona IV Bloque	45
4.3 Cronograma de ensayos IV Bloque	46
4.4 Lista de cotejo presentación obra de teatro IV Bloque	47

Capítulo II Primer Bloque-Segundo Básico

Competencia I Bloque	50
1.1 Historia del Teatro y su evaluación	51
1.2 Origen del teatro	51
1.2.1 Teatro Antiguo Egipto	51
1.2.2 Teatro Oriental	51
1.2.3 Teatro Medieval	52
1.2.4 Teatro Medieval Profano	53
1.2.5 Teatro Renacentista	53
1.3 Actividades I Bloque	54
1.4 Sugerencias de obras I Bloque	54
1.5 Distribución de zona I Bloque	55
1.6 Cronograma de ensayos I Bloque	56
1.7 Lista de cotejo presentación obra de teatro I Bloque	57

Segundo Bloque - Segundo Básico

Competencia II Bloque	58
2.1 Edificio Teatral	59
2.2 Tipos de teatro	59
2.2.1 Teatro Cómico	59
2.2.2 Parodia	60

2.3Actividades II Bloque	61
2.4Sugerencias de obras II Bloque	61
2.5Distribución de zona II Bloque	62
2.6Cronograma de ensayos II Bloque	63
2.7Lista de cotejo presentación obra de teatro II Bloque	64

Tercer Bloque Segundo - Básico

Competencia III Bloque	65
3.1 Teatros del mundo	66
3.1.1 Teatro de la Scala, Milan Italia	66
3.1.2 Casa de la ópera de Sídney, Australia	66
3.1.3 Ópera Estatal de Veina, Australia	66
3.1.4 Casa de la ópera Guangzhou, Guangzhou, China	67
3.1.5 Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina	67
3.1.6 Opera Semper, Dresden, Alemania	67
3.1.7 Opera Nacional de París, Francia	67
3.1.8 Gran Teatro Nacional de China. Pekín, China	67
3.1.9 Teatro de San Carlos, Nápoles, Italia	68
3.1.12 Royal Opera House, Londres, Inglaterra	68
3.2Elementos de la narración	69
3.2.1 Estructura	69
3.2.2 Los personajes	69
3.3Actividades III Bloque	70
3.4Sugerencias de obras III Bloque	70
3.5Distribución de zona III Bloque	71
3.6Cronograma de ensayos III Bloque	72
3.7Lista de cotejo presentación obra de teatro III Bloque	73

Cuarto Bloque Segundo Básico

Competencia IV Bloque	74
4.1 Texto y contexto en las tradiciones escénicas de la comunidad y de comunidades vecinas	75
4.2 Tradición y cultura de Guatemala	76
4.3 Actividades IV Bloque	77
4.4 Sugerencias de obras IV Bloque	77
4.5 Distribución de zona IV Bloque	78
4.6 Cronograma de ensayos IV Bloque	79
4.7 Lista de cotejo presentación obra de teatro IV Bloque	80

Capítulo III Primer Bloque Tercero Básico

Competencia I Bloque	83
1.1. Signos del teatro	84
1.2. Teatro Chino	84
1.3. Teatro Japonés	84
1.4. Teatro Italiano	85
1.5. Teatro Isabelino	86
1.6. Teatro Español	86
1.7. Teatro Francés	86
1.8. Actividades I Bloque	87
1.9. Sugerencias de obras I Bloque	87
1.10. Distribución de zona I Bloque	88
1.11. Cronograma de ensayos I Bloque	89
1.12. Lista de cotejo presentación obra de teatro I Bloque	90

Segundo Bloque Tercero Básico

Competencia II Bloque	91
2.1 Teatro Griego	92

2.1.1 La comedia griega	93
2.2 Partes de la sala de teatro	93
2.3 Actividades II Bloque	94
2.4 Sugerencias de obras II Bloque	94
2.5 Distribución de zona II Bloque	95
2.6 Cronograma de ensayos II Bloque	96
2.7 Lista de cotejo presentación obra de teatro II Bloque	97

Tercer Bloque - Tercero Básico

Competencia III Bloque	98
3.1 Grandes obras de teatro en la Historia de la Humanidad	99
3.1.1 Romeo y Julieta de William Shakespeare	99
3.1.2 Hamlet de William Shakespeare	99
3.1.3 El sueño de una noche de verano, de William Shakespeare	99
3.1.4 La Celestina de Fernando de Rojas	99
3.1.5 Don Juan Tenorio de José de Zorrilla	100
3.1.6 La vida es sueño de Pedro Calderón de la Barca	100
3.1.7 La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca	100
3.1.8 La divina Comedia de Dante Alighieri	100
3.2 Actividades III Bloque	101
3.3 Sugerencias de obras III Bloque	101
3.4 Distribución de zona III Bloque	102
3.5 Cronograma de ensayos III Bloque	103
3.6 Lista de cotejo presentación obra de teatro III Bloque	104

Cuarto Bloque - Tercero Básico

Competencia IV Bloque	105
Origen del teatro de las distintas culturas de la antigüedad	106
4.1.1 Teatro en la Grecia Clásica	106

4.1.2 El teatro en Europa	107
4.1.3 El teatro en América Latina	108
4.1.4 Expresiones culturales tradicionales	108
4.2 Las ETC	109
4.3 Actividades IV Bloque	110
4.4 Sugerencias de obras IV Bloque	110
4.5 Distribución de zona IV Bloque	111
4.6 Cronograma de ensayos IV Bloque	112
4.7 Lista de cotejo presentación obra de teatro IV Bloque	113
Bibliografía	114
Apéndice	115
Glosario	116

INTRODUCCIÓN

Este Manual pedagógico es de utilidad en la sub área de teatro en el nivel medio del ciclo básico. En teatro los educandos participan en representaciones dramáticas que los informa e instruye en la literatura desde un punto de vista lúdico. Según las competencias del CNB el alumno(a) aprende mejor haciendo y no solo observando, es por eso la importancia de tener un manual donde el docente se pueda ayudar en la enseñanza de teatro la que se trasmite con la expresión oral y la expresión corporal. Este ejercicio contribuye indudablemente a que los alumnos tomen conciencia de su capacidad artística expresión de voz y aprendan a interpretar mejor el lenguaje y al mismo tiempo hace de ellos comunicadores más eficaces.

De acuerdo con las nuevas concepciones educativas como se ha mencionado antes, el alumno es el protagonista de sus propios aprendizajes de modo que ejercita sus habilidades personales, de memoria, expresividad y creatividad. Todas estas capacidades individuales se refuerzan con el trabajo en grupo, un verdadero trabajo cooperativo en el que el esfuerzo de uno es el de todos. Los alumnos dependen, confían y aportan en el desarrollo de un proyecto, desde los ensayos hasta la puesta en escena, donde todos ellos culminan en la representación y la satisfacción del éxito compartido. Este manual está enfocado en dar los contenidos, actividades y evaluación, necesarias para que los alumnos puedan tener un amplio conocimiento de teatro y las obras que ellos puedan realizar dependiendo el grado que cursen.

Por tanto, se puede afirmar que la práctica del teatro, por su valor formativo y humano cumple con las competencias individuales y sociales de la educación. El manual consta de cuatro capítulos de contenidos, temas de estudio, actividades de evaluación etc. En definitiva, se ha realizado con el único fin de lograr involucrar a toda la comunidad educativa.

Preámbulo

TEATRO

El teatro es una rama del arte escénico que consiste en representar historias frente a una audiencia, pero también es un género literario, esto quiere decir que también son teatro las obras escritas para ser representadas por uno o varios actores. Definición, teatro, Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

➤ Descripción de la sub-área teatro

El teatro desarrolla integralmente a la persona humana ya que nos hace utilizar, mezclar y organizar todos los niveles de consciencia con un fin primordial.

Dentro de la implementación del Área de Expresión Artística en la educación, la Sub área de Teatro pretende dotar al educando de una serie de herramientas que le ayuden a formar su identidad y personalidad individual y colectiva; a reconocer el valor de las manifestaciones culturales diversas con respeto y pensamiento crítico. (Ministerio de Educación CNB, 2011, p.48).

Para su desarrollo, la subárea Teatro se organiza en los siguientes componentes:

1. Sensopercepción

Pretende desarrollar en los y las estudiantes un mayor conocimiento de sí mismos y de sí mismas, con sus propias habilidades, una conciencia activa del medio que les rodea, de las condiciones generales en que están inmersas y de la calidad de vida a su alrededor. Todo ello por medio de la estimulación sensorial desde sus diversas vías (visual, auditiva, táctil, olfativa, gustativa) y de la estimulación perceptiva específica y global.

2. Comunicación

Como fin proporcionar a los y las estudiantes las herramientas y técnicas indispensables para expresar ideas, sentimientos, emociones y actitudes a través de los diferentes lenguajes artísticos (plástico, musical, kinestésico, teatral, audiovisual, cultural).

3. Creación

Proporciona conocimientos, procedimientos y experiencias básicas para la producción artística, la generación de productos originales propios y, como forma alternativa, la posibilidad de educarse para el trabajo.

4. Apreciación

Desarrolla en los y las estudiantes su sensibilidad y habilidad para experimentar emociones estéticas a partir del contacto con un trabajo artístico; a la vez, promueve el entendimiento profundo y la aceptación de las similitudes y diferencias entre culturas, etnias, religiones y tradiciones.

Capítulo

I

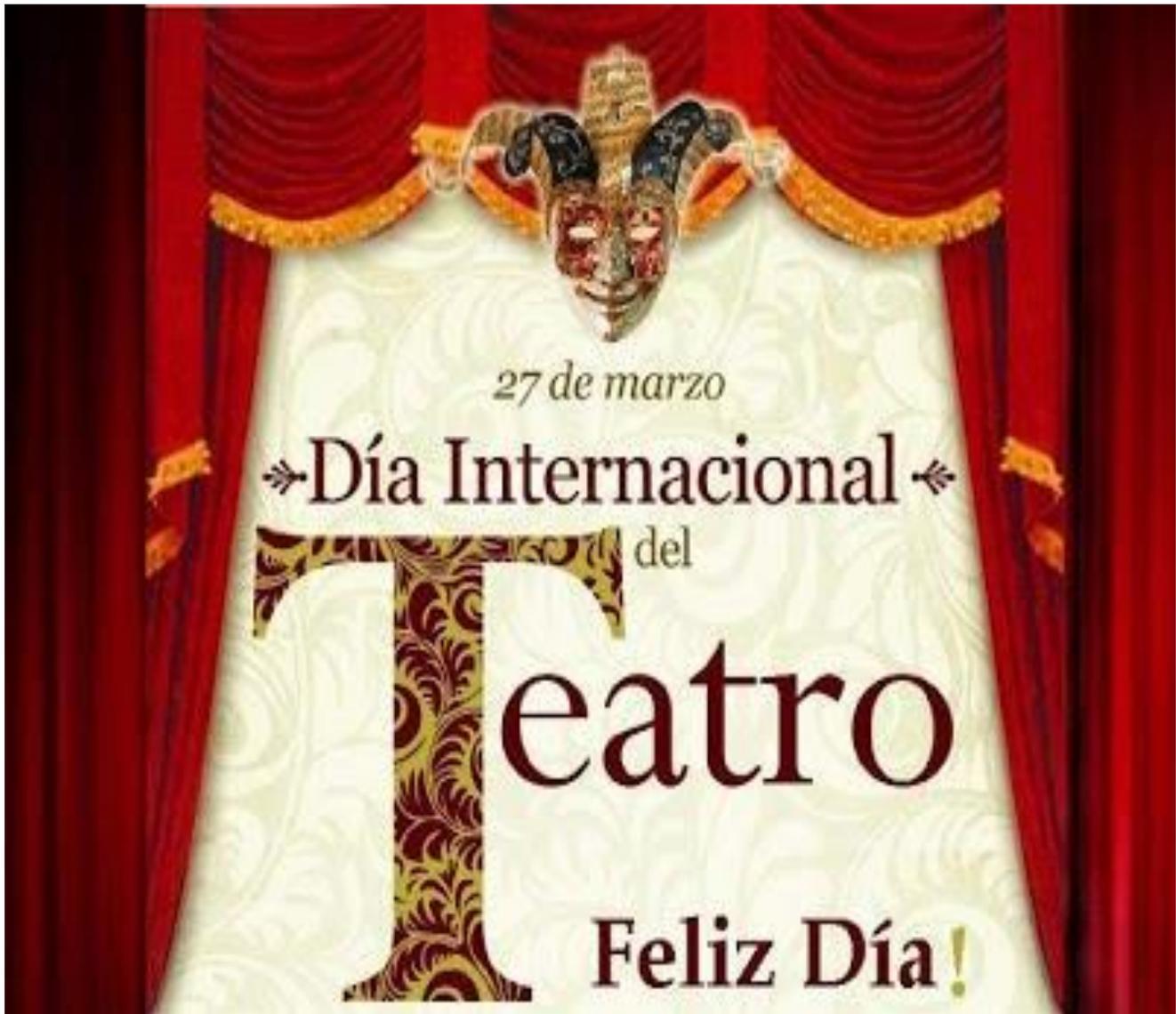
NIVEL MEDIO CICLO BÁSICO
PRIMERO BÁSICO



Fuente: www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro

DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Cada 27 de marzo se celebra el Día Mundial del Teatro con el objetivo de homenajear una de las expresiones artísticas más auténticas y antigua.



Fuente: www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro

PRIMERO BÁSICO

PRIMER BLOQUE

Competencia

- Utiliza con libertad y confianza su cuerpo al expresarse ante un público sólo o en grupo.



Fuente: www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro

“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida. Antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos”
Charles Chaplin

Signos y significados en el teatro

Todos los signos en el arte teatral son artificiales y lo son por excelencia, pues son resultado de un proceso voluntario, premeditado y con la finalidad de una comunicación inmediata. Cualquier signo, una vez utilizado en el teatro, adquiere valor significativo mucho más acusado que en su uso original; incluso los signos naturales son transformados en artificiales. Definición Signos y significado en el teatro. Recuperado de <https://cuartapared.jimdo.com/t%C3%A9cnicas-teatrales/los-13-signos-del-teatro/>

Para un análisis del significado de un espectáculo teatral, se proponen trece sistemas de signos.

➤ **La palabra o texto**

La palabra o texto está presente en casi todas las manifestaciones teatrales, excepto en el ballet y en la pantomima. Su papel y sus cargas significativas, en relación con los demás sistemas, dependerá de los géneros dramáticos, de las modas literarias, de los estilos de puesta en escena, etc. Puede ocurrir que haya ruptura intencional entre la fuente de la voz y el sujeto hablante, como en el caso de las marionetas o en el uso de voces pregrabadas, y en ese caso también ese hecho adquiere un valor significativo.

➤ **El tono**

La entonación, el ritmo, la velocidad, la intensidad y la dicción modulan y matizan el signo lingüístico. Las variaciones en este aspecto pueden tener valor estético, pero también significativo.

➤ **La mímica del rostro**

Se trata del sistema de signos más próximo a la expresión verbal. Existe toda una serie de signos mímicos afines a formas de comunicación no lingüística, a las emociones y a las sensaciones corporales de agrado y desagrado.

➤ **Los gestos**

Un gesto es cualquier movimiento o actitud de las manos, los brazos, las piernas, la cabeza o el cuerpo entero, con el fin de comunicar signos.

➤ **Los movimientos escénicos del actor**

Son los desplazamientos del actor en el espacio y pueden ser:

Espacios sucesivos ocupados en relación con otros actores, a los accesorios, a la escenografía y a los espectadores.

➤ **El maquillaje o la máscara**

Destaca el rostro del actor bajo determinadas condiciones de luz. Si es una máscara típica y fija el personaje. El maquillaje, junto con la mímica, crea la fisonomía del personaje.

➤ **El peinado**

Viene asociado al vestuario y al maquillaje, pero en realidad es un elemento independiente que puede proporcionar significados importantes, como tiempo, edad, momento histórico, estado de ánimo, etc.

➤ **El vestuario**

Es como en la vida, vehículo de signos artificiales de gran variedad. En teatro es el medio más externo y convencional de definir al personaje.

➤ **Los accesorios**

Constituyen un sistema autónomo de signos. Pueden tener un significado identificador de lugares y situaciones, pero a veces adquieren una función teatral, cuando su presencia o ausencia puede modificar comportamientos o cobran un valor significativo dentro de la representación. Si representan simplemente objetos presentes en la vida con signos de esos objetos en primer grado.

➤ **El decorado o escenografía**

Su finalidad es representar un lugar, geográfico, social, o ambas cosas a la vez. Puede expresar tiempo, estación del año, parte del día, pero también puede transmitir atmósferas, ambientes, conceptos y situaciones. No se limita a los elementos que contenga, sino que también influye su colocación, sus cambios, etc. Puede incluso no existir y esto también tiene un valor significativo.

➤ **La iluminación**

La luz sobre el escenario es un elemento introducido recientemente, pues su primera aparición se produce a finales del siglo XVII. Se aprovecha para destacar otros medios de expresión, pero en sí misma puede tener valor significativo. La luz teatral tiene un uso cada vez más amplio y rico desde el punto de vista del significado, tanto en espectáculo cubierto como al aire libre. Permite limitar el campo escénico; las luces, polarizadas sobre una parte del escenario, expresan un lugar determinado de la acción, y el foco del proyector aíslan un actor o un accesorio del resto de la escenografía. Intensifica o atenúa el valor de un gesto, de un movimiento. Dentro de la iluminación entraría también la proyección, aunque su función significativa puede sobrepasar el aspecto de iluminación. Puede haberlas fijas o móviles, pudiendo incluso sustituir al decorado. Actualmente, la proyección tiene formas muy variadas y se ha convertido en un medio de aportar signos de otros sistemas o incluso más allá de ellos.

➤ **La música**

El valor significativo de la música aplicada al espectáculo es indudable. Su papel consiste en subrayar, ampliar, desarrollar, o a veces contradecir, signos de otros sistemas, o incluso reemplazarlos. Las asociaciones rítmicas o melódicas unidas a cierto tipo de música pueden evocar tiempos, ambientes, situaciones, lugar o época de la acción. El tema musical que acompaña las entradas y salidas de cada personaje se convierte en signo de cada uno de ellos, así como los motivos musicales para escenas retrospectivas. El caso más extremo es el del teatro musical, donde la música tiene el valor de la entonación y la dicción en la palabra.

➤ **Los efectos sonoros**

No pertenecen ni a la palabra ni a la música; son los ruidos. Hay signos naturales propios del mismo movimiento de la representación, pero los que interesan a efectos de lo significativo son los producidos con intencionalidad, pues siendo ruidos naturales o artificiales en la vida son reproducidos artificialmente para los fines del espectáculo y forman el sistema de los efectos sonoros.

➤ **Técnicas sobre cómo hablar en público**

Hablar en público es saber comunicar los mensajes con eficacia. No es hablar rápido, ni muy bajo, utilizando un tono de voz moderado. Teniendo en cuenta las siguientes técnicas:

➤ **La Preparación**

Al hablar debes estar convencido de lo que dices para que puedas proyectar seguridad en tu tema. Es por eso por lo que debes investigar lo suficiente hasta que logres dominar el tema a la perfección.

Prepararte bien significa investigar, analizar y organizar tu información. De esta manera te será mucho más fácil recordar y expresar de una manera fluida y clara tus ideas.

Te sugiero que clasifiques tu información en subtemas, haz un índice con estos subtemas, y luego agrega palabras clave, frases, nombres o ejemplos relacionados debajo de cada uno.

➤ **La Práctica**

Antes de realizar tu presentación debes practicarla al menos 10 veces frente al espejo, aunque a mayor práctica mejor. De todas las técnicas para hablar en público, esta es la más conocida, pero es la que menos personas realmente aplican.

Sólo con la práctica podrás observar y escuchar tus movimientos corporales, tus gestos y tu voz, de manera que puedas mejorarlos hasta imprimirles la intención correcta. Además, te ayudará a reafirmar la información para que nada se te olvide y puedas entregarla con total confianza a tu público.

Si lo deseas puedes usar tu esquema como guía para practicar, y es muy recomendable que lo hagas frente a familiares o amigos que puedan brindarte su opinión.

➤ **La Voz**

La mejor herramienta que tienes para comunicarte con tu público y entregar un mensaje impactante, es tu voz. Tu voz debe proyectar entusiasmo y convicción, pero al mismo tiempo debe ser agradable para quienes te escuchan.

Una voz bien modulada tiene mucho mayor poder que una voz monótona. Es por eso que debes hacer cambios en el volumen, tono y velocidad de tu voz a lo largo de toda tu presentación. Esos cambios no sólo servirán para inyectar suspenso y emoción a tu público, sino también para evitar que se aburran o se queden dormidos.

➤ **La Actitud Positiva**

Tener una actitud positiva es la clave para tener éxito en tu presentación. Uno de los errores más comunes de la gente es dejar que vengan a su mente pensamientos negativos como: “¿Qué tal si algo sale mal?”, “Estoy muy nervioso”, o “¿Y si se me olvida lo que voy a decir?”. Alimentar pensamientos tan negativos como estos, es un camino seguro hacia el fracaso.

Te recomiendo que repitas mentalmente o en voz alta las siguientes frases: “Yo puedo hacerlo”, “Cada día soy mejor para hablar en público”, “Cada vez soy mejor orador”, “Me gusta comunicarme con las personas”, “Soy una persona totalmente segura de mí misma”.

Destina unos minutos diarios para repetir estas frases que te ayudarán a programar tu mente positivamente y a mantener una actitud positiva. Es muy importante que hagas de esto un nuevo hábito en tu vida, porque sólo así notarás los resultados.

➤ **La Confianza**

Esta técnica de la confianza es más bien un principio que aplica a todo lo que hagas, porque si hablas en público con confianza, puedes estar seguro de que lo harás bien.

Pero esto aplica en cualquier aspecto de tu vida. Si te subes a una bicicleta, con miedo a caerte, seguramente terminarás en el piso.

Para desarrollar tu confianza primero tienes que tomar acción e intentar aquello que quieres aprender, después necesitas lograr un poco de éxito esforzándote por hacerlo bien hasta que veas un poco de avance, cuando veas que has obtenido buenos resultados empezarás a creer cada vez más en ti mismo. Así de simple es la fórmula de la confianza: acción, éxito, resultados, creer.

Puedes repetir este ciclo tantas veces como sea necesario, hasta que hayas desarrollado la confianza que necesitas.

➤ **Control del Miedo**

El miedo es una herramienta natural que nos protege contra los peligros que puedan poner en riesgo nuestra vida. Sin embargo, existen miedos irracionales que realmente no representan un peligro verdadero, pero que pueden representar una gran distracción e incomodidad.

Para controlar este tipo de miedos, como el miedo a hablar en público, necesitas enfrentarlos de tal manera que te acostumbres a exponerte poco a poco a esa situación que te provoca temor.

A medida que te vayas dando cuenta de que no va a pasar nada malo, ni tu vida está en riesgo, vas a controlar poco a poco tu miedo irracional, y podrás expresarte con más confianza frente a las personas.

➤ **La Respiración Profunda**

Respirar profundamente te ayudará a sentirte más relajado, y a que tu cerebro tenga más oxígeno y puedas concentrarte mejor.

La respiración superficial se realiza en el pecho, pero la respiración profunda provoca que se infle tu abdomen, ya que los pulmones tienen forma de pera, son más amplios en la parte inferior, y es ahí a donde tienes que mandar el aire. Dedica unos minutos diarios a respirar profundamente, y hazlo también unos minutos antes de comenzar tu exposición.

➤ **La Sinceridad**

Tu objetivo al hablar en público es entregar algo de valor a las personas que te escuchan. Y además, ellos están perfectamente entrenados para descubrir si les estás hablando con sinceridad, o sólo te quieres aprovechar de ellos.

Por eso es importante que cuando hables frente a un público lo hagas de manera auténtica. No trates de fingir ni tampoco mientas.

Te recomiendo que desarrolles una intención sincera de ayudar a las personas a quienes les vas a hablar, de esta manera, tus palabras y tu lenguaje corporal van a proyectar este amor hacia tu público que los hará creer en ti.

➤ **El Enfoque**

Tu capacidad de concentración es muy importante para expresarte de una manera segura y fluida. Así que ENFÓCATE en una sola cosa durante toda tu presentación: Tu Mensaje. Define cuál es el mensaje que quieres transmitir a tus oyentes, y mantente concentrado en hacer que tu mensaje sea entregado. No prestes atención a las personas que te observan, ni tampoco te prestes atención a ti mismo porque te vas a distraer.

Sólo entrégate con pasión a tu mensaje, y enfócate en hacer que llegue las personas.

➤ **Comete Errores**

Los perdedores creen que es malo equivocarse, los triunfadores saben que de los errores se aprende.

De aquí en adelante ya NO tengas miedo a cometer errores, porque sólo así acumularás experiencia. Los seres humanos aprendemos 10 veces más de nuestros errores, que de nuestros aciertos.

ACTIVIDADES

- 1.- Realice una carátula con el tema que entienda por teatro.
- 2.- Ilustra los contenidos impartidos para una mejor comprensión.
- 3.- Escriba en el cuaderno la obra asignada.
- 4.- Realiza una hoja de trabajo elaborada con los temas impartidos.
- 5.- Se calificará los ensayos que realice cada grupo.
- 6.- Presentación de obra teatral.

El teatro asignado para la I Bloque será TEATRO INFANTIL

Se entiende por teatro infantil, tanto a las obras escritas y representadas que se encuentran enfocadas hacia un público infantil, obras que son tendientes a la diversión y entretenimiento de los infantes (por ejemplo, las de títeres), como a las obras escritas por niños y adolescentes, así como a las obras que son representadas por los niños como en el caso de las obras de teatro escolares.

Obras sugeridas

Blanca nieves

Gato con botas

Caperucita roja

Bella durmiente

Cenicienta

Rapunzel

Pulgarcito

Hansel y Gretel



Fuente: <https://www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+obra+de+teatro+animadas>

LISTA DE ASPECTOS PARA CALIFICAR
DISTRIBUCIÓN DE ZONA I BLOQUE

Carátula cuaderno tema de Teatro	5 pts.
Ilustración de contenido brindado en clase (solo dictar contenido que el alumno deje espacio al finalizar cada tema para colocar su ilustración puede ser dibujo o recorte)	5 pts.
Guion de la obra asignada (escrita en cuaderno, debe aparecer el nombre del alumno y el personaje al que representa) Ejemplo Juan Pérez (gato con botas)	15 pts.
Ensayos de obra de teatro (cinco ensayos 5 pts. cada ensayo los califica el docente de los periodos asignados)	25 pts.
Hoja de trabajo de contenido de bimestre (realizar un resumen de todo el contenido o preguntas y respuestas)	10 pts.
Presentación obra de teatro (Calificar escenografía, Vestuario, Volumen de Voz, expresión corporal, etc.)	40 pts.
TOTAL	100 pts.

Fuente: elaboración propia.

Cronograma de ensayos

Nombre Coordinador: _____ Grado: _____ Sección: _____

Nombre de la obra _____

No.	Nombre alumnos	Ensayo 1	Ensayo 2	Ensayo 3	Ensayo 4	Ensayo 5			
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
Ensayo 1 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 2 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 3 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 3 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 5 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____	

Fuente: elaboración propia.

**LISTA DE COTEJO
I BLOQUE
Presentación de Obra Teatral
NIVEL MEDIO CICLO BÁSICO**

Título de la obra: Grupo No. Fecha:

No.	Clave	Nombre	Tensión-relajación, volumen de voz 5 pts.	Expresión corporal. 5 pts.	Desenvolvimiento escénico 5 pts.	Escenografía 10 pts.	Trabajo en equipo 5 pts.	Vestuari o 10 pts.	Total
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Fuente: elaboración propia

PRIMERO BÁSICO

SEGUNDO BLOQUE

Competencia

- Utiliza elementos del lenguaje oral y corporal en la improvisación de conflictos teatrales del ámbito personal.



Fuente: www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro

“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida. Antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos”
Charles Chaplin

ORIGEN DEL TEATRO

Casi todos los estudios coinciden en que los primeros indicios del origen del teatro, o algo parecido, se encuentran en las primitivas ceremonias y rituales relacionados con la caza. Del mismo modo, tras la recolecta de la cosecha, se realizaban ritos de agradecimiento con música, cantos y danza. Definición, Origen del teatro, recuperado de <http://difusionfractal.upnvirtual.edu.mx/index.php/blog/267-cual-es-el-origen-del-teatro>

El teatro nació en la antigua Grecia entre los siglos V y VI a.C. Concretamente en su capital, Atenas.

➤ **TEATRO ROMANO**

Se puede afirmar que el teatro romano emergió fuertemente en siglo III a.C. Pese a que en principio las obras teatrales tenían un fuerte vínculo con los festivales religiosos, no pasó mucho tiempo para que esta espiritualidad teatral se desvaneciera. Esto fue así debido al incremento de festejos y festivales, por lo que el teatro se fue convirtiendo cada vez más en un entretenimiento del pueblo.

Primer periodo se le denomina teatro romano clásico, ya que incluye el teatro realizado en Roma y Grecia, es decir, las civilizaciones clásicas. Del mismo modo, las obras de teatro se escribían en las lenguas clásicas, latín y griego.

➤ **TEATRO INDIO**

El teatro indio emergió durante los siglos IV y V a.C. Las obras, que eran épicas y complejas, se estructuraban sobre la base de nueve conceptos o rasas. El nudo principal de las obras trataba sobre cuestiones espirituales.

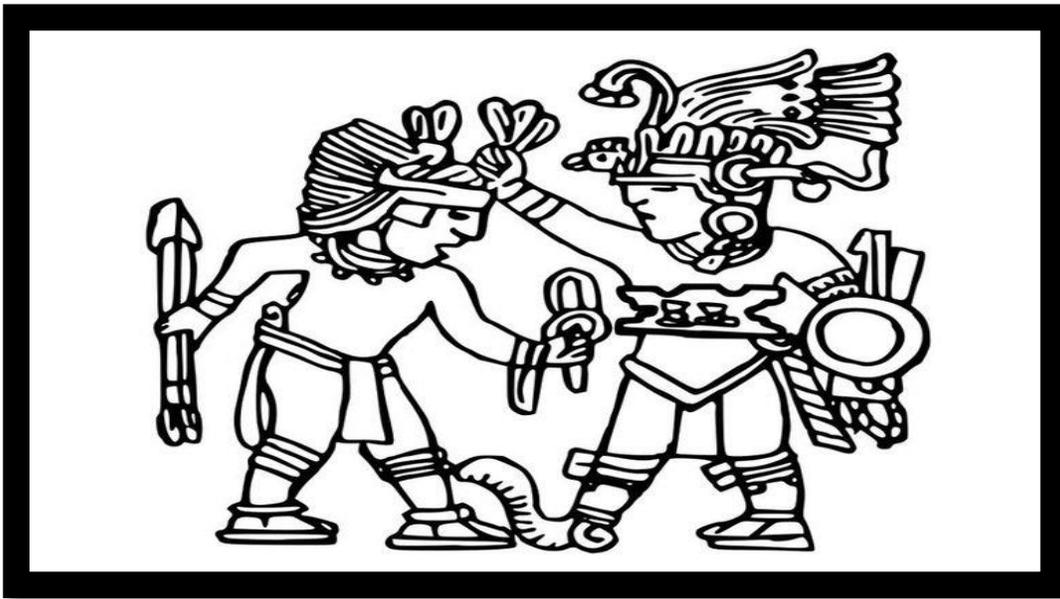
Los escenarios contaban con una decoración muy cuidadosa, pero en cambio no se aplicaban técnicas representacionales. Existían estrictos códigos para las canciones, la recitación y todos los movimientos de los actores. El teatro Kathakali (teatro bailado) y el teatro de marionetas han sido siempre muy valorados a lo largo de la historia en este país.

Precisamente este último tipo de teatro, el de marionetas, dominaban muchas partes del Sureste asiático. En especial el de marionetas de sombras, denominado wayangkulit. Tanto es así que, en algunos lugares, como en java, los actores estudian minuciosamente los movimientos de dichas marionetas para imitarlos en las representaciones.

➤ TEATRO PREHISPÁNICO

En las civilizaciones prehispánicas americanas el teatro llegó a tener una tremenda importancia. Desafortunadamente se tienen muy pocas evidencias de cómo eran las manifestaciones artísticas escénicas de las civilizaciones precolombinas. Pero sí se conoce que tenían un elevado carácter religioso.

Cabe destacar en este aspecto el pueblo maya, dónde las escenificaciones artísticas y religiosas eran muy habituales. Afortunadamente, se conserva un escrito maya descubierto en 1850 de carácter dramático: el Rabinal-Achi.



Fuente: <http://teatroecuador.blogspot.com/2013/12/teatro-prehispanico.html>

Esta obra describe el feroz combate entre dos legendarios guerreros que luchas hasta la muerte en una batalla ceremonial. En su representación entran en juego elementos como la música, el vestuario, la expresión corporal y la danza.

Del mismo modo, el teatro Maya estaba también estrechamente relacionado con los ciclos agrícolas y a la grandiosidad de sus hitos históricos.

En cambio, el teatro Azteca y el teatro Inca, eran un reflejo de cómo estaban organizadas estas civilizaciones. Eran pueblos regidos por la teocracia (un gobierno que obedecía las órdenes de los dioses). Por lo que sus actividades teatrales tenían un claro aspecto religioso y bélico.

➤ TEATRO POSCOLONIAL

A partir de la llegada de los españoles al continente americano, el teatro que se practicaba se basaba y seguían casi en su totalidad el modelo que se realizaba en España.

Hay que esperar hasta bien entrado el siglo XX para que el teatro latinoamericano consiga su propia personalidad. Es en este periodo cuando comienza a tratar temas nativos y prioriza los intereses del público al que va dirigido.

Se priorizan obras teatrales que hagan referencia a realidades sociales y a los orígenes históricos. Un movimiento que fue denominado como “Nuestra América”.

Países como Chile, Uruguay o Argentina, desarrollaron experimentos teatrales independientes tomando como base el Teatro del Pueblo. El teatro mexicano también destacó en este aspecto.

Otro movimiento destacable fue el llamado teatro campesino, impulsado en 1965 por Luis Valdés tras una importante huelga laboral.

Compañías teatrales como La Candelaria o Rajatabla impulsaron un tipo de teatro que sirviera como elemento de denuncia de la realidad social. Pero sin olvidar, naturalmente, el componente estético y conceptual del espectáculo.



Fuente: <http://teatroecuador.blogspot.com/2013/12/teatro-prehispanico.html>

ACTIVIDADES

- 1.- Realice una carátula con el tema que entienda por teatro.
- 2.- Ilustra los contenidos impartidos para una mejor comprensión.
- 3.- Escriba en el cuaderno la obra asignada.
- 4.- Realiza una hoja de trabajo elaborada con los temas impartidos.
- 5.- Se calificará los ensayos que realice cada grupo.
- 6.- Presentación de obra teatral.

**El teatro asignado para al II Bloque será TEATRO AUTO SACRAMENTAL
OBRAS SUGERIDAS**

La parábola del sembrador

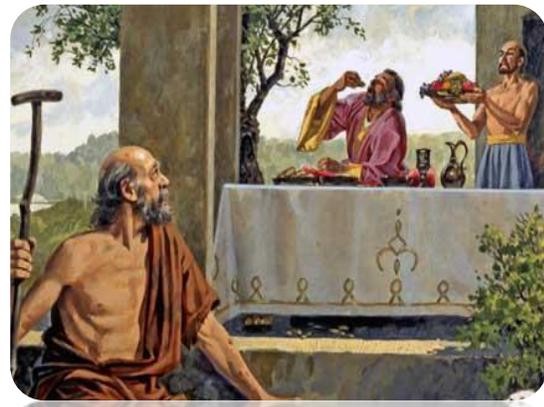
Parábola El trigo y la cizaña

Parábola del hijo prodigo

Parábola Lázaro y el mendigo

Parábola del buen samaritano

Parábola Obreros de la viña



Fuente: <https://www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+obra+de+teatro+animadas>

LISTA DE ASPECTOS PARA CALIFICAR
DISTRIBUCIÓN DE ZONA II BLOQUE

Carátula cuaderno tema de Teatro	5 pts.
Ilustración de contenido brindado en clase (solo dictar contenido que el alumno deje espacio al finalizar cada tema para colocar su ilustración puede ser dibujo o recorte)	5 pts.
Guion de la obra asignada (escrita en cuaderno, debe aparecer el nombre del alumno y el personaje al que representa) Ejemplo Juan Pérez (gato con botas)	15 pts.
Ensayos de obra de teatro (cinco ensayos 5 pts. cada ensayo los califica el docente de los periodos asignados)	25 pts.
Hoja de trabajo de contenido de bimestre (realizar un resumen de todo el contenido o preguntas y respuestas)	10 pts.
Presentación obra de teatro (Calificar escenografía, Vestuario, Volumen de Voz, expresión corporal, etc.)	40 pts.
TOTAL	100 pts.

Fuente: elaboración propia.

Cronograma de ensayos

Nombre Coordinador: _____ Grado: _____ Sección: _____

Nombre de la obra _____

No.	Nombre alumnos	Ensayo 1	Ensayo 2	Ensayo 3	Ensayo 4	Ensayo 5			
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
Ensayo 1 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 2 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 3 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 3 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 5 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____	

Fuente: elaboración propia.

LISTA DE COTEJO
II BLOQUE
Presentación de Obra Teatral
NIVEL MEDIO CICLO BÁSICO

Título de la obra: Grupo No. Fecha:

No.	Clave	Nombre	Tensión-relajación, volumen de voz 5 pts.	Expresión corporal. 5 pts.	Desenvolvimiento escénico 5 pts.	Escenografía 10 pts.	Trabajo en equipo 5 pts.	Vestuari o 10 pts.	Total
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Fuente: elaboración propia.

PRIMERO BÁSICO

TERCER BLOQUE

COMPETENCIA

- Aplica las bases de la actuación, la expresión corporal y el manejo de la voz en la creación de conflictos teatrales. El aparato fonador, su funcionamiento y potencialidades.



Fuente: www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro

“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida. Antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos”
Charles Chaplin

APARATO FONADOR

“El aparato fonador es el conjunto de órganos del cuerpo humano encargado de generar y ampliar el sonido que se produce al hablar” Definición, Aparato Fonador, recuperado de <https://www.esalud.com/aparato-fonador/>.

Lo componen tres grupos de órganos diferenciados:

- Órganos De respiración (cavidades infraglólicas: pulmones, bronquios y tráquea);
- Órganos de fonación (cavidades glóticas: laringe, cuerdas vocales y resonadores -nasal, bucal y faríngeo-);
- Órganos de articulación (cavidades supraglólicas: paladar, lengua, dientes, labios y glotis).

“podemos respirar sin hablar, pero no podemos hablar sin respirar”.



<https://www.esalud.com/aparato-fonador/>

EDIFICIO TEATRAL

El edificio de un teatro es, por norma general, una construcción majestuosa, que se construyó para albergar las representaciones de espectáculos teatrales.

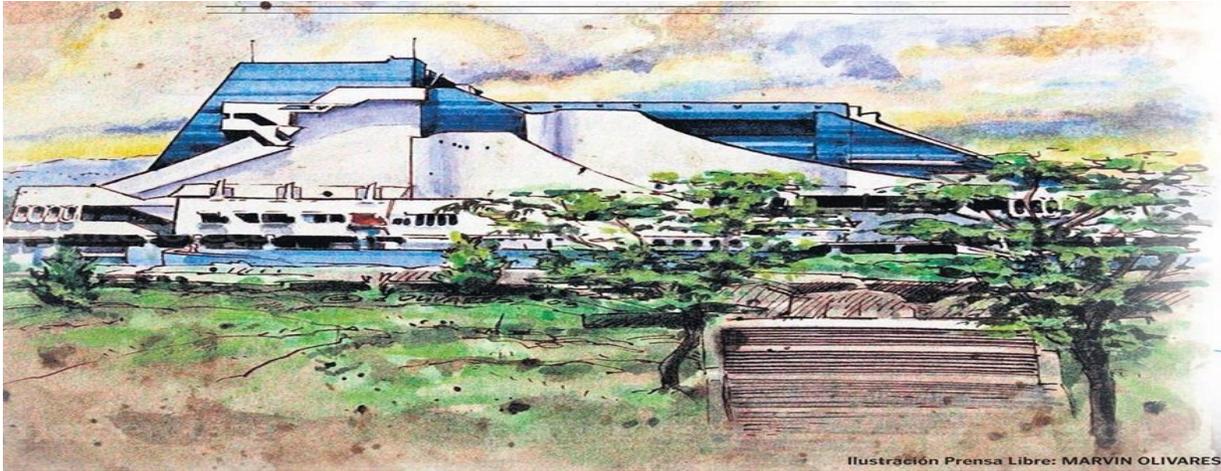


Ilustración Prensa Libre: MARVIN OLIVARES

Fuente: <https://www.google.com.gt/search?q=teatros+de+guatemala&source>

PARTES DE UN TEATRO

Dentro de un teatro se pueden encontrar dos grupos de espacios o instalaciones. Los espacios teatrales que están destinados al desarrollo en sí de la obra teatral, y los espacios para el público, que son los destinados a satisfacer sus necesidades y ubicación. Definición, Partes de un teatro, Recuperado de "<http://blog.teatroscanal.com/2016/04/11/conoce-las-partes-de-un-teatro-que-no-ves-como-espectador/>

➤ Espacios teatrales

Son las partes del edificio que son necesarias para el correcto desarrollo de una obra o representación teatral:

➤ Escenario

La parte que está condicionada a la propia representación se denomina escenario, espacio escénico o escena.

En un teatro típico italiano, el escenario está ubicado en un plano más elevado justo enfrente de los espectadores. Esta disposición, heredada del siglo XVIII, es la típica en la mayoría de los teatros de occidente. Dicha distribución está formada por del escenario propiamente dicho, que está separado de las gradas del público un marco denominado boca del escenario o arco de proscenio.

Para cubrirlo y ocultar al espectador lo que está sucediendo en él se emplea el telón de boca, normalmente de color rojo y elaborado con un tipo de tejido denso y pesado, con algo de brillo y aspecto aterciopelado. En algunos teatros existe delante de este telón uno menor denominado “corbata” o proscenio.

Los teatros suelen tener entre la primera fila de asientos y el proscenio lo que se denomina foso. Aquí es donde se alojan o ubican los miembros de la orquesta y sus instrumentos musicales.



Fuente:<https://www.google.com.gt/search?q=teatros+de+guatemala&source>

➤ **Sala de ensayo**

Es una amplia sala, normalmente diáfana, destinada a realizar ensayos de la obra teatral. No todos los teatros disponen de ella, ya que, si el teatro no es de grandes dimensiones, es bastante complejo destinar un espacio tan amplio para la sala de ensayo. En este caso no queda otra opción que realizar los ensayos en el escenario principal.

➤ **Camerinos**

Son una especie de habitaciones donde los actores o artistas se preparan antes de salir a actuar, se visten y desvisten o descansan. Existen camerinos individuales (normalmente destinado para los actores principales) y para dos, tres o más personas (normalmente destinado para actores secundarios o con pequeños papeles).

En los teatros pequeños, no hay otra opción que peinar y maquillar a los actores en los camerinos. En los teatros de mayor tamaño, normalmente existen unas salas destinadas específicamente a estas labores, que son realizadas por personal destinado a ello, como lo son los peluqueros o maquilladores.

➤ **Secciones técnicas y talleres**

Un teatro cuenta con una gran cantidad de elementos técnicos imprescindibles para el correcto funcionamiento. Instalaciones y elementos eléctricos, maquinaria diversa, sastrería, maquillaje, decorados, utilería, peluquería, iluminación, audiovisual y sonido tienen que tener unas salas destinadas para su almacenaje y su gestión de todo este material.

Del mismo modo, en algunos teatros el vestuario, el atrezzo y sobre todo los decorados se fabrican y/o montan in situ. Por lo tanto, necesitan tener unos talleres equipados y acondicionados para estas labores.

➤ **Oficinas**

Aunque piensen que es una cuestión menor, un teatro precisa disponer de oficinas para la correcta gestión del mismo. La producción de obras en un teatro comporta tener departamentos de gerencia, marketing, administración, limpieza, comunicación, nóminas, taquilla, dirección artística o gestión técnica.

➤ **Espacios destinados al público**

Estos espacios son los imprescindibles para poder atender y acomodar al público que acude al teatro a disfrutar de las representaciones teatrales.



Fuente: <https://www.google.com.gt/search?q=teatros+de+guatemala&source>

➤ **Sala**

En la clásica distribución al estilo italiano, la sala donde están instalados los asientos para el público y que se haya enfrente del escenario, suele ser en forma semicircular o de herradura.

La parte más baja, que suele ser la más amplia, recibe el nombre de patio de butacas o platea. Los asientos se distribuyen en filas, y normalmente, separado mediante un pasillo central y dos laterales.



Fuente: <https://www.google.com.gt/search?q=teatros+de+guatemala&source>

ACTIVIDADES

- 1.- Realice una carátula con el tema que entienda por teatro.
- 2.- Ilustra los contenidos impartidos para una mejor comprensión.
- 3.- Escriba en el cuaderno la obra asignada.
- 4.- Realiza una hoja de trabajo elaborada con los temas impartidos.
- 5.- Se calificará los ensayos que realice cada grupo.
- 6.- Presentación de obra teatral.

El teatro asignado para la III Bloque será **TEATRO ENTREMES.**

TEATRO ENTREMÉS: Pequeña pieza teatral de carácter cómico y personajes populares que pretende divertir al espectador. Se representa en los entreactos de una comedia mayor.

Entremés sugerido

El pie	Las coplas rancheras
Mancebo que se casó con una mujer brava	El viejo celoso
Pagar o no pagar	El juez de los divorcios
Chespirito el mochilero inútil	



Fuente: <https://www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+obra+de+teatro+animadas>

LISTA DE ASPECTOS PARA CALIFICAR
DISTRIBUCIÓN DE ZONA III BLOQUE

Carátula cuaderno tema de Teatro	5 pts.
Ilustración de contenido brindado en clase (solo dictar contenido que el alumno deje espacio al finalizar cada tema para colocar su ilustración puede ser dibujo o recorte)	5 pts.
Guion de la obra asignada (escrita en cuaderno, debe aparecer el nombre del alumno y el personaje al que representa) Ejemplo Juan Pérez (gato con botas)	15 pts.
Ensayos de obra de teatro (cinco ensayos 5 pts. cada ensayo los califica el docente del periodo asignado)	25 pts.
Hoja de trabajo de contenido de bimestre (realizar un resumen de todo el contenido o preguntas y respuestas)	10 pts.
Presentación obra de teatro (Calificar escenografía, Vestuario, Volumen de Voz, expresión corporal, etc.)	40 pts.
TOTAL	100 pts.

Fuente: elaboración propia.

Cronograma de ensayos

Nombre Coordinador: _____ Grado: _____ Sección: _____

Nombre de la obra _____

No.	Nombre alumnos	Ensayo 1	Ensayo 2	Ensayo 3	Ensayo 4	Ensayo 5			
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
Ensayo 1 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 2 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 3 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 3 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 5 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____	

Fuente: elaboración propia.

LISTA DE COTEJO
III BLOQUE
Presentación de Obra Teatral
NIVEL MEDIO CICLO BÁSICO

Título de la obra: Grupo No. Fecha:

No.	Clave	Nombre	Tensión-relajación, volumen de voz 5 pts.	Expresión corporal. 5 pts.	Desenvolvimiento escénico 5 pts.	Escenografía 10 pts.	Trabajo en equipo 5 pts.	Vestuario o 10 pts.	Total
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

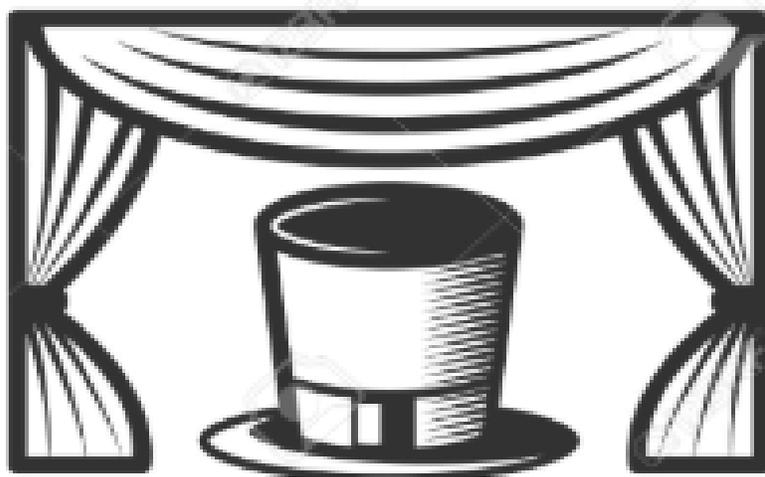
Fuente: elaboración propia.

PRIMERO BÁSICO

CUARTO BLOQUE

COMPETENCIA

- Identifica en forma y contenido las manifestaciones culturales de su comunidad.



Fuente: www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro

**“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida. Antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos”
Charles Chaplin**

TEATROS QUE EXISTEN EN LA CIUDAD DE GUATEMALA

➤ TEATRO NACIONAL

“El monumental conjunto del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias es la obra más emblemática del ingeniero Efraín Recinos, la cual constituye un ícono de la arquitectura contemporánea del país y un referente de la identidad nacional” Definición,

Teatro de Guatemala recuperado de <https://www.guatemala.com/guias/cultura/los-teatros-que-existen-en-la-ciudad-de-guatemala/>.

Ciudad de Guatemala. Recinos no quiso ceñirse al diseño clásico que estaba previsto para el Teatro Nacional, sino que deseaba adaptarlo al paisaje de volcanes y cielo azul característico de Guatemala.

Dicha obra arquitectónica fue inaugurada el 16 de junio de 1978, y fue construida sobre los cimientos preparados para otro diseño que quedó interrumpido por el derrocamiento del general Miguel Idígoras, en 1963.

Según la historia, el creador del proyecto original del teatro falleció, y no había quién continuara los trabajos. Fue entonces que en 1969 le proponen a Recinos que presente un nuevo diseño y éste acepta el reto.

Una de las primeras propuestas del maestro Recinos en su diseño busco eliminar los ventanales del primer boceto, a esto le añadió una inclinación que sugiere una pirámide maya.

El concepto que manejo el maestro era incorporar el techo del teatro para que se adaptara al fondo de montañas y volcanes del país, como un volcán más.

La sala grande que lleva el nombre del artista se empezó a construir en 1971, y tiene capacidad para 2 mil 85 personas. Mientras que el Teatro de Cámara Hugo Carrillo, para 325 personas, y el Teatro al Aire Libre, para 2 mil. El costo aproximado de la obra fue de US\$13 millones.

Como un hecho anecdótico, el maestro Recinos contó en una entrevista en el 2008, que el día de la inauguración llegó como invitado, pero no le asignaron un palco de honor, sino una entrada para ocupar uno de los palcos más alejados. En esa ocasión asistió acompañado de su hija, pero al encontrar el lugar ocupado por varios cadetes de la Escuela Politécnica, terminó viendo la ceremonia sentado en las gradas.

➤ **TEATRO DE LA UNIVERSIDAD POPULAR UP**

El teatro de la Universidad Popular fue fundado en 1962, tenía como su nombre indica, la función de representar obras que reflejaran la vida del sector popular. Y la creación de la "Sala Manuel Galich", se le debe al dramaturgo guatemalteco Rubén Morales Monroy esta ha sido una de las obras que el mismo dramaturgo ha formado hace por lo menos un cuarto de siglo. Los montajes y escenografía de las obras presentadas por la UP reproducían ambientes como los hogares campesinos del interior del país.

➤ **TEATRO DON JUAN**

El Teatro Don Juan es un teatro localizado en la 7ª avenida 5-37 de la zona 1 de la ciudad de Guatemala. Está a disposición de los artistas guatemaltecos

El Teatro Don Juan fue inaugurado el 15 de agosto de 2012. El proyecto viene de la iniciativa de un grupo de empresarios guatemaltecos cuyo objetivo era promover el arte, la cultura y la historia de Guatemala. El teatro es un centro para artistas visuales, músicos y actores

Este teatro se encuentra en el Centro Histórico de la ciudad, cerca de la catedral metropolitana, el palacio nacional de la cultura y la plaza central. La fachada del teatro se mezcla con el entorno y no compite con los edificios emblemáticos que lo rodean. La sala está compuesta por dos palcos laterales y una platea (Vicente, 2012).

El teatro tiene capacidad para 600 espectadores, espacio para una galería de arte y un restaurante

➤ **TEATRO DICK SMITH**

El Teatro Dick Smith es una sala de exposiciones artísticas y teatrales del IGA, ubicado en la zona 4 de la Ciudad de Guatemala. En él se realizan temporadas teatrales completas y grandes eventos como conciertos de ópera y música en vivo (Más Teatros en Guate, 2012).

El teatro ha sido sede también del Ícaro y el Festival de Jazz. Fue reinaugurado después de estar 18 meses cerrado por remodelación- en diciembre de 2012

➤ **EL TEATRO LA CÚPULA**

Es un teatro y espacio cultural ubicado en la zona 9 de la ciudad de Guatemala. El Teatro la Cúpula se inauguró en la década de 1970. En sus inicios, fue una sala de cine. Luego se convirtió en un espacio teatral y en escenario de manifestaciones artísticas y culturales, como lo es en la actualidad.

En 1995, el Teatro inició un proyecto cultural en el que se pretendía divulgar las artes visuales y escénicas como el cine, video, teatro y música y promover artistas guatemaltecos y extranjeros, desarrollar sus propios programas y la conciencia en cuanto a los problemas sociales contemporáneos como la política, la identidad, la ecología, los derechos humanos, sectoriales, etc.

El Teatro la Cúpula se ha mantenido activo y ha presentado diversas propuestas culturales con exhibiciones permanentes, ciclos de cine y video, presentaciones de obras de teatro, seminarios, talleres, cursos y programas de debate

El teatro fue remodelado en el 2010 y durante el 2011 volvió a abrir sus puertas. En el 2012 vuelve a abrir la sala a disposición de artistas y público guatemalteco

➤ **EL TEATRO BELLAS ARTES**

Fue inaugurado según el proyecto de Don José Ramón Tamayo en el año 1961, haciéndolo entrar en la historia del teatro español de la mano de su hermano Don Ramón Tamayo, hasta 2005, año desde el que Pentacion S.A se hace cargo de la gestión y programación, bajo la Dirección de Jesús Cimarro. Actualmente el Teatro Bellas Artes, es un espacio abierto al público durante todo el año, acogiendo todo tipo de artes escénicas

➤ **TEATRO ELENA**

Teatro Elena, ubicado en la 9a. calle y avenida Elena, zona 1. Carlos Mejía, su propietario, cuenta que la idea surgió a raíz de dos restaurantes que poseía en las zonas 4 y 9, en los cuales ofrecía a sus parroquianos espectáculos teatrales...

el lugar originalmente era utilizado como bodega en la que se almacenaban encomiendas enviadas por guatemaltecos desde los Estados Unidos. Las encomiendas fueron mermando y durante mucho tiempo quedaban vacías estas bodegas.

Decidió darles otro uso a estas instalaciones para ofrecer al visitante distracción, comida, bebidas y confort. "La sala tiene capacidad para 189 espectadores. Hemos

planeado ofrecer espectáculos de teatro y música, o bien producir actividades corporativas, empresariales y académicas.

➤ **EL TEATRO ABRIL**

Es un teatro ubicado en la 9ª avenida y 14 calle de la ciudad de Guatemala Teatro Abril.

El Teatro Abril fue fundado por el empresario guatemalteco Julio Abril Valdez a finales del siglo XIX, bajo el nombre de Teatro Olimpia. Este primer teatro estaba ubicado en la 11 avenida y 7ª calle en el actual Centro Histórico en la zona uno de la ciudad de Guatemala no es hasta 1912 que se mueve hacia su actual localización. Su fundador, Julio Abril Valdez, fue también el primero en importar a Guatemala un equipo cinematográfico. En su nueva localización, el teatro fue también conocido como Cine Abril, ya que tenía en su repertorio entretenimiento cinematográfico.

El nuevo edificio fue afectado por los terremotos de 1971-1918 tuvo que ser reconstruido. Luego de esta remodelación, durante la época de 1920, el Teatro Abril contó con muchos espectáculos de compañías europeas como la Compañía Santa Cruz, la Velasco, don Jacinto Benavente Premio Nobel de Literatura 1922, y también compañías americanas como la Compañía Unda, doña Esperanza Iris, doña Virginia Fabregas, los Hermanos Soler, etc.

En el Teatro Abril se presentaban espectáculos de distintos géneros como operetas, musicales, zarzuelas, drama y alta comedia

El teatro fue derribado nuevamente luego de los daños causados por el Terremotos de 1976. Julio Rafael Abril Unda reconstruye e inaugura un nuevo edificio el 30 de junio de 1987, por el cual recibe la orden del quetzal en Grado de Gran Cruz por el presidente Vinicio Cerezo Arévalo También recibe la Orden del Mérito Artístico de parte del Gobierno Municipal presidido por el alcalde metropolitano Álvaro Arzú.

La nueva remodelación del teatro se basó en la inspiración arquitectónica europea. En el interior existen réplicas del León de San Marcos de Florencia, la Venus de Milo, el Apolo de Belvedere, la Venus de Botticelli e incluso la Victoria de Samotracia (Teatro Abril, s.f.).

El teatro es dañado por un incendio el 5 de junio de 1991, en la que se destruye el área del escenario, la luneta y los camerinos.

El teatro queda en manos del tercer hijo de Julio Abril Unda cuando fallece. Luis Pedro Abril Soto queda a cargo de la Dirección General y en el 2010, asume el cargo de presidente del Teatro Abril, mientras que Luis Pedro Abril Arana asume el cargo de Director General del teatro. Actualmente, el Teatro Abril es considerado como centro de Interés Turístico Nacional y como Monumento Histórico

➤ **EL TEATRO LUX**

Ubicado en la Sexta Avenida y 11 calle, fue uno de los escenarios más importantes del país entre 1935 y 1960, y a partir de esta semana albergará en su segundo y tercer pisos el Centro Cultural de España (CCE).

➤ **TEATRO MUNICIPAL DE QUETZALTENANGO**

En el año 1889 el presidente de Guatemala Manuel Estrada Cabrera, por iniciativa del alcalde de la ciudad de Quetzaltenango, Manuel Lisandro Barillas, declaró la necesidad de erigir un teatro en la localidad. Dos años después se dieron a conocer las bases del contrato entre la municipalidad quezalteca y la compañía constructora Durini&Felice y Joaquín Rigalt.

Sin embargo, la obra debió posponerse para el mes de agosto de 1894 debido a problemas en el cumplimiento de dicho contrato, cuya ejecución quedó en manos del arquitecto Enrique Jones. Para el 19 de julio de 1895, día del nacimiento del líder liberal Justo Rufino Barrios, el edificio sin fachada fue inaugurado, así como una compañía de ópera de la capital guatemalteca inició sus labores. La fachada sería añadida posteriormente con estilo del Renacimiento francés.

El 18 de abril de 1902, el teatro sufrió severos daños por un terremoto y su demolición fue sugerida por un ente oficial. A pesar de ello, se optó por la restauración, y el 21 de noviembre de 1908, fecha de nacimiento del ya presidente Manuel Estrada Cabrera, se reinauguró la nueva fachada de estilo Neoclásico, con planos de Domingo Goicolea y construida por Alberto Boj. Para el año 1995, fue sometido a una nueva restauración en manos de la arquitecta Esmirna Barrientos y Ezequiel de Paz.

El teatro tiene una capacidad para 1.050 personas, y posee tres secciones: Luneta, Palco alto y Anfiteatro. Además, en su exterior destacan varios monumentos: el busto del poeta Osmundo Arriola, primer galardonado de los Juegos Florales de la ciudad; la estatua de Cronos; la estatua de Artemisa; los bustos del compositor Jesús Castillo y de Alberto Vásquez; y el Monumento a la Reina indígena.

ACTIVIDADES

- 1.- Realice una carátula con el tema que entienda por teatro.
- 2.- Ilustra los contenidos impartidos para una mejor comprensión.
- 3.- Escriba en el cuaderno la obra asignada.
- 4.- Realiza una hoja de trabajo elaborada con los temas impartidos.
- 5.- Se calificará los ensayos que realice cada grupo.
- 6.- Presentación de obra teatral.

El teatro asignado para la IV Bloque será teatro musical

Teatro Musical: se define musical como género cinematográfico o teatral, en el que la acción se desenvuelve con secciones cantadas y bailadas

OBRAS SUGERIDAS

El Rey León en Broadway

Aladdin en Nueva York

El Fantasma de la Ópera

Anastasia

Chicago

Wicked



Fuente: <https://www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+obra+de+teatro+animadas>

**LISTA DE ASPECTOS PARA CALIFICAR
DISTRIBUCIÓN DE ZONA IVBLOQUE**

Carátula cuaderno tema de Teatro	5 pts.
Ilustración de contenido brindado en clase (solo dictar contenido que el alumno deje espacio al finalizar cada tema para colocar su ilustración puede ser dibujo o recorte)	5 pts.
Guion de la obra asignada (escrita en cuaderno, debe aparecer el nombre del alumno y el personaje al que representa) Ejemplo Juan Pérez (gato con botas)	15 pts.
Ensayos de obra de teatro (cinco ensayos 5 pts. cada ensayo los califica el docente del periodo asignado)	25 pts.
Hoja de trabajo de contenido de bimestre (realizar un resumen de todo el contenido o preguntas y respuestas)	10 pts.
Presentación obra de teatro (Calificar escenografía, Vestuario, Volumen de Voz, expresión corporal, etc.)	40 pts.
TOTAL	100 pts.

Fuente: elaboración propia.

Cronograma de ensayos

Nombre Coordinador: _____ Grado: _____ Sección: _____

Nombre de la obra _____

No.	Nombre alumnos	Ensayo 1	Ensayo 2	Ensayo 3	Ensayo 4	Ensayo 5			
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
Ensayo 1 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 2 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 3 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 3 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 5 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____	

Fuente: elaboración propia.

**LISTA DE COTEJO
IV BLOQUE
Presentación de Obra Teatral
NIVEL MEDIO CICLO BÁSICO**

Título de la obra: Grupo No. Fecha:

No.	Clave	Nombre	Tensión-relajación, volumen de voz 5 pts.	Expresión corporal. 5 pts.	Desenvolvimiento escénico 5 pts.	Escenografía 10 pts.	Trabajo en equipo 5 pts.	Vestuaria o 10 pts.	Total
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

Fuente: elaboración propia.

Capítulo

II

**NIVEL MEDIO
CICLO BÁSICO
SEGUNDO BÁSICO**



Fuente: www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro

DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Cada 27 de marzo se celebra el Día Mundial del Teatro con el objetivo de homenajear una de las expresiones artísticas más auténticas y antigua.



Fuente: www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro

SEGUNDO BÁSICO

PRIMER BLOQUE

Competencia

Utiliza los principios de expresión escénica (pre-expresión, presencia, energía, entre otros) auto determinada y conscientemente en actividades teatrales.

- Calidades de movimiento.
- Análisis del movimiento.
- Reconocimiento de factores de movimiento.
- Cadenas de acción y combinación de factores y calidades de movimiento.



Fuente: www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro

“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida. Antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos”
Charles Chaplin

HISTORIA DEL TEATRO Y SU EVOLUCIÓN

A lo largo de la historia del teatro hasta la actualidad, siempre ha estado en constante evolución. Por lo tanto, es evidente que han existido diversos tipos de teatro. Todos ellos con características y variedades distintivas que los diferencian entre ellos. Vamos a realizar un recorrido por el tiempo para ver cómo ha sido la historia del teatro. (Ruiz. R, 1971, p. 101)

➤ **ORIGEN DEL TEATRO**

Casi todos los estudios coinciden en que los primeros indicios del origen del teatro, o algo parecido, se encuentran en las primitivas ceremonias y rituales relacionados con la caza. Del mismo modo, tras la recolecta de la cosecha, se realizaban ritos de agradecimiento con música, cantos y danza. (Orellana, 1995, p. 92)

El teatro nació en la antigua Grecia entre los siglos V y VI a.C. Concretamente en su capital, Atenas.

➤ **TEATRO ANTIGUO EGIPTO**

En tiempos del antiguo Egipto, hacia el año 2000 a.C., se tiene constancia de la realización de una especie de representaciones dramáticas sobre la muerte y posterior resurrección del dios Osiris.

En este tipo de “espectáculos” religiosos se empleaban actores provistos con máscaras para que la dramatización fuera más creíble. Pero como hemos comentado anteriormente, los expertos coinciden que esto no se puede considerar aún teatro.

➤ **TEATRO ORIENTAL**

Las representaciones teatrales en el continente asiático se remontan a más de 2000 años. Concretamente en China se realizaban escenificaciones de poemas ante un grupo de refinados espectadores.

El teatro en Asia tiene un fuerte componente teatral presentaciones, ya que el objetivo es fabricar una ilusión a través de la réplica o repetición de una realidad

social. Pese a que, naturalmente, en función de cada país el arte teatral es diferente, suelen ser obras que unifican la mayoría de las artes. Como, por ejemplo, danza, literatura, interpretación, espectáculo y música.

Por tanto, y en líneas generales, el teatro oriental antiguo se caracterizaba por la ritualidad y el simbolismo. Precisamente estos dos conceptos, hicieron que la danza y la música gozaran de especial protagonismo. Vamos a verlos con más detalle.

➤ **TEATRO MEDIEVAL**

Tras siglos desde el declive del teatro romano, el resurgimiento del teatro en Occidente debe dar las gracias al clero, que lo utilizaba como una herramienta para la enseñanza de la doctrina cristiana.

De este modo, en el siglo XI, era habitual ver en las iglesias representaciones que trataban los mensajes bíblicos y moralistas con el objetivo de adoctrinar de una manera muy sencilla y entendible para el pueblo llano.

Debes saber que la gran parte de los fieles eran personas analfabetas y sin cultura; artesanos y campesinos sin ninguna cultura ni formación. Además, las misas se realizaban en latín. Pero poco a poco a partir de los siglos XIII y XIV se fue reemplazando por la lengua autóctona.

En estas representaciones recibían el nombre de tropos. Se podía explicar, por ejemplo, la muerte y resurrección de Jesús, las bienaventuras o cualquier otro pasaje de la Biblia.

Tenían lugar en el interior de las iglesias, en la parte central o en la parte del coro: Cada vez eran más elaboradas y espectaculares y de mayor duración. Por lo que acabaron dando lugar a cierto tipo de teatro religioso cristiano y, por ende, en el teatro medieval. Con el paso de los años, se incorporaron algunos elementos un tanto cómicos o profanos. Tanto fue así, que llegó un punto que, por moralidad, ya no se podían representar en el interior de los edificios eclesiásticos. Pasaron entonces a realizarse en sitios públicos como plazas, pórticos y calles.

➤ **TEATRO MEDIEVAL PROFANO**

Estas obras se producían por toda una corporación cada 4 o 5 años. Estas representaciones podían tener una duración de entre 2 días hasta casi un mes. La producción de todas y cada una de estas obras era labor de un gremio laboral que procuraba que la obra tuviese relación con su trabajo. De este modo, los miembros del gremio del comercio, podían escenificar el pasaje de los mercaderes.

Durante el siglo XV, aparecieron un tipo de obras del tipo farsas, folclóricas o dramas pastorales que entretenían al pueblo llano. Estas obras se denominaban autos. Pese a que éstos no tuvieran personajes ni una trama cristiana, los autos se diferenciaban de los ciclos religiosos principalmente en que no hacían referencia a pasajes bíblicos. Los autos se representaban por “actores” profesionales como los juglares o trovadores.

➤ **TEATRO RENACENTISTA**

La aparición del Renacimiento en Italia trajo unas influencias determinantes en la evolución del teatro. Apareció un tipo de manifestación dramática con un alto componente cultural, basada en los patrones clásicos y para las más altas clases aristocráticas.

El teatro renacentista se generalizó durante todo el siglo XVI. Comportó la edificación de recintos con salas cubiertas para la realización de las obras de teatro y bien dotadas con las mejores comodidades de la época

ACTIVIDADES

- 1.- Realice una carátula con el tema que entienda por teatro.
- 2.- Ilustra los contenidos impartidos para una mejor comprensión.
- 3.- Escriba en el cuaderno la obra asignada.
- 4.- Realiza una hoja de trabajo elaborada con los temas impartidos.
- 5.- Se calificará los ensayos que realice cada grupo.
- 6.- Presentación de obra teatral.

El teatro asignado para la I Bloque será **TEATRO TRÁGICO**

TEATRO TRÁGICO: es aquel en el que los personajes se enfrentan a situaciones tales como destinos inefables, que por lo común son destinos funestos o desfavorables, en las que los personajes se enfrentan a los designios de dioses y gobernantes, así como a situaciones de amores imposibles entre otras temáticas de índole similar, en donde los personajes sufren por varias causas (muertes de seres queridos y otras desdichas), en la que tienen que soportar diversas dificultades durante la trama, trama que por lo común, tiene un fin desdichado, como por ejemplo la muerte de la amada o de otro ser querido.

Obras sugeridas

ROMEO Y JULIETA

ELECTRA

HAMLET

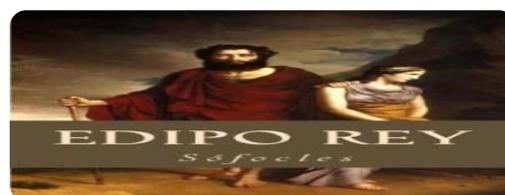
OTELO

EDIPO REY

TROYA

BODAS DE SANGRE

MACBETH



ente:<https://www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+obra+de+teatro+animadas>

LISTA DE ASPECTOS PARA CALIFICAR
DISTRIBUCIÓN DE ZONA I BLOQUE

Carátula cuaderno tema de Teatro	5 pts.
Ilustración de contenido brindado en clase (solo dictar contenido que el alumno deje espacio al finalizar cada tema para colocar su ilustración puede ser dibujo o recorte)	5 pts.
Guion de la obra asignada (escrita en cuaderno, debe aparecer el nombre del alumno y el personaje al que representa) Ejemplo Juan Pérez (gato con botas)	15 pts.
Ensayos de obra de teatro (cinco ensayos 5 pts. cada ensayo los califica el docente del periodo asignado)	25 pts.
Hoja de trabajo de contenido de bimestre (realizar un resumen de todo el contenido o preguntas y respuestas)	10 pts.
Presentación obra de teatro (Calificar escenografía, Vestuario, Volumen de Voz, expresión corporal, etc.)	40 pts.
TOTAL	100 pts.

Fuente: elaboración propia.

Cronograma de ensayos

Nombre Coordinador: _____ Grado: _____ Sección: _____

Nombre de la obra _____

No.	Nombre alumnos	Ensayo 1	Ensayo 2	Ensayo 3	Ensayo 4	Ensayo 5			
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
Ensayo 1 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 2 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 3 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 3 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 5 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____	

Fuente:elaboración propia.

**LISTA DE COTEJO
I BLOQUE
Presentación de Obra Teatral
NIVEL MEDIO CICLO BÁSICO**

Título de la obra: Grupo No. Fecha:

No.	Clave	Nombre	Tensión-relajación, volumen de voz 5 pts.	Expresión corporal. 5 pts.	Desenvolvimiento escénico 5 pts.	Escenografía 10 pts.	Trabajo en equipo 5 pts.	Vestuaria o 10 pts.	Total
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

Fuente: elaboración propia.

SEGUNDO BÁSICO

SEGUNDO BLOQUE

Competencia

- Aplica elementos de la improvisación en la actuación de situaciones establecidas ligadas a su entorno.



Fuente: www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro

**“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida. Antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos”
Charles Chaplin**

EDIFICIO TEATRAL

“El edificio de un teatro es, por norma general, una construcción majestuosa, que se construyó para albergar las representaciones de espectáculos teatrales” Definición,

Edificio Teatral, <http://elteatro-practicaprofesional.blogspot.com/2013/10/las-partes-del-teatro-los-edificios.html>.

Partes de un edificio teatral.

- **Escenario**
- **Sala de ensayo**
- **Camerinos**
- **Secciones técnicas y talleres**
- **Oficinas**
- **Espacios destinados al público**
- **Sala**

TIPOS DE TEATRO

➤ **TEATRO CÓMICO**

El teatro cómico es un género en el que los personajes se enfrentan a situaciones en las que se suele hacer escarnio de las debilidades, defectos, o situaciones cómicas en las que se encuentra el personaje, mientras se va desarrollando la trama, en estas obras la trama suele terminar de manera favorable (un “final feliz”), pero también pueden ser finales trágicos. En las comedias se suele representar a los personajes en situaciones cómicas o situaciones que causen riza, de manera que el público se divierta.

➤ PARODIA

La parodia (del griego, en contra de o al lado de, y oda) es una obra satírica que caracteriza o interpreta humorísticamente otra obra de arte, un autor o un tema, mediante la emulación o alusión irónica. Modernamente, la parodia no implica necesariamente la burla del texto parodiado. En el sentido de en contra del canto, la parodia se refiere a imitaciones burlescas de la forma de cantar o recitar, mientras en el real sentido de al lado del canto implica repetición con diferencia, sin necesariamente burla.

Las parodias habrían surgido en la antigua literatura griega, con poemas que imitaban de forma irrespetuosa los contenidos o las formas de otros poemas.

Los romanos también desarrollaban parodias como imitaciones de estilo humorístico, al igual que la literatura francesa neoclásica.

La parodia existe en todos los géneros, incluyendo la literatura, la música, el cine y la televisión. Un acontecimiento político, social o cultural puede ser asimismo parodiado.

La parodia es la recreación de un personaje o un hecho, empleando recursos irónicos para emitir una opinión generalmente transgresora sobre la persona o el acontecimiento parodiado.

Se trata de una imitación burlesca que caricaturiza a una persona, una obra de arte o una cierta temática. Como obra satírica, la parodia aparece en diversos géneros artísticos y medios. La industria cinematográfica, la televisión, la música y la literatura suelen realizar parodias de hechos políticos o de otras obras. Por lo general se apela a la ironía y a la exageración para transmitir un mensaje burlesco y para divertir a los espectadores, lectores u oyentes.

ACTIVIDADES

- 1.- Realice una carátula con el tema que entienda por teatro.
- 2.- Ilustra los contenidos impartidos para una mejor comprensión.
- 3.- Escriba en el cuaderno la obra asignada.
- 4.- Realiza una hoja de trabajo elaborada con los temas impartidos.
- 5.- Se calificará los ensayos que realice cada grupo.
- 6.- Presentación de obra teatral.

El teatro asignado para la II Bloque será TEATRO PARODIA

Parodias sugeridas

Política

La industria

Cinematográfica

La historia

La policía

La música

La huelga de dolores de la USAC.

Series de televisión actuales.



Fuente: <https://www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+obra+de+teatro+animadas>

**LISTA DE ASPECTOS PARA CALIFICAR
DISTRIBUCIÓN DE ZONA II BLOQUE**

Carátula cuaderno tema de Teatro	5 pts.
Ilustración de contenido brindado en clase (solo dictar contenido que el alumno deje espacio al finalizar cada tema para colocar su ilustración puede ser dibujo o recorte)	5 pts.
Guion de la obra asignada (escrita en cuaderno, debe aparecer el nombre del alumno y el personaje al que representa) Ejemplo Juan Pérez (gato con botas)	15 pts.
Ensayos de obra de teatro (cinco ensayos 5 pts. cada ensayo los califica el docente del periodo asignado)	25 pts.
Hoja de trabajo de contenido de bimestre (realizar un resumen de todo el contenido o preguntas y respuestas)	10 pts.
Presentación obra de teatro (Calificar escenografía, Vestuario, Volumen de Voz, expresión corporal, etc.)	40 pts.
TOTAL	100 pts.

Fuente: elaboración propia.

Cronograma de ensayos

Nombre Coordinador: _____ Grado: _____ Sección: _____

Nombre de la obra _____

No.	Nombre alumnos	Ensayo 1	Ensayo 2	Ensayo 3	Ensayo 4	Ensayo 5	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
Ensayo 1 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 2 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 3 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 5 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____	

Fuente: elaboración propia.

LISTA DE COTEJO
II BLOQUE
Presentación de Obra Teatral
NIVEL MEDIO CICLO BÁSICO

Título de la obra: Grupo No. Fecha:

No.	Clave	Nombre	Tensión-relajación, volumen de voz 5 pts.	Expresión corporal. 5 pts.	Desenvolvimiento escénico 5 pts.	Escenografía 10 pts.	Trabajo en equipo 5 pts.	Vestuario o 10 pts.	Total
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

Fuente: elaboración propia.

SEGUNDO BÁSICO

TERCER BLOQUE

Competencia

- Se involucra en procesos de creación colectiva, de montajes teatrales, gestionando y adaptando recursos de su contexto inmediato.



Fuente: www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro

“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida. Antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos”
Charles Chaplin

TEATROS DEL MUNDO

➤ **TEATRO DE LA SCALA, MILÁN, ITALIA**

“El Teatro de La Scala está considerado como uno de los auditorios más importantes del mundo, ligado estrechamente con la ópera. Fue inaugurado en 1778 y posee cuatro niveles con palcos separados. Destaca, además, por su canal cóncavo que permite una acústica excelente. Giuseppe Piermarini, arquitecto neoclásico, fue el encargado de diseñar el edificio. En el Teatro de La Scala se presentaron algunas de las óperas más populares, especialmente obras del compositor romántico italiano Giuseppe Verdi”. Definición, Teatros del mundo, Recuperado de <http://www.culturavia.com/blog/2016/01/24/los-10-teatros-mas-importantes-del-mundo/>

➤ **CASA DE LA ÓPERA DE SÍDNEY, AUSTRALIA**

La Casa de la Ópera de Sídney es uno de los principales iconos de Australia y goza de reconocimiento internacional. Los inicios de esta gran obra arquitectónica se remontan a 1956, año en el que se anuncia un concurso para buscar el mejor diseño para la realización de un teatro nacional. El prototipo presentado por el arquitecto Jorn Utzon resultó ser el ganador y el coste total de su construcción fue de 100 millones de dólares, quedando finalmente inaugurado en 1973. El resultado es una arquitectura distintiva e innovadora que se ha convertido una atracción visual de interés global. En su interior se realizan obras de teatro, ballet, ópera y musicales.

➤ **ÓPERA ESTATAL DE VIENA, AUSTRIA**

La Ópera Estatal de Viena es un edificio de estilo neo renacentista construido entre 1861 y 1869. Fue diseñado por los arquitectos Eduard van derNüll y August Sicard von Sicardsburg. Para la decoración interior participaron pintores de renombre, destacando Moritz vonSchwind, quien realizó los populares frescos del vestíbulo. El teatro fue inaugurado con la ópera de Mozart ‘Don Giovanni’ en mayo de 1969. Durante la Segunda Guerra Mundial sufrió importantes desperfectos por lo que tuvo que ser posteriormente reconstruido. Se reabrió en 1955 y actualmente cuenta con un aforo de 2284 personas.

➤ **CASA DE LA ÓPERA GUANGZHOU, GUANGZHOU, CHINA**

La Casa de la Ópera Guangzhou posee un aforo de 1800 personas y tiene acceso directo al río Pearl y sus muelles. Destaca por su perfecta armonía con el río y por estar rodeada de importantes edificios culturales. Su principal objetivo es crear una interacción directa entre arquitectura y naturaleza. La construcción de la Ópera Guangzhou llevó más de cinco años y está compuesto de granito y marcos de acero revestidos de vidrio. Además, dispone de una de las acústicas más avanzadas en términos tecnológicos. Para su diseño, se llevó a cabo un concurso internacional en el que finalmente fue escogido el proyecto presentado por la arquitecta ZahaHadid.

➤ **TEATRO COLÓN, BUENOS AIRES, ARGENTINA**

El Teatro Colón tiene un aforo de 2487 personas, fue inaugurado en mayo de 1907 y actúa principalmente como teatro de ópera. Los arquitectos encargados de su diseño fueron Francesco Tamburini y Vittorio Meano. A finales del año 2006 el teatro se sometió a un proceso de restauración y mantenimiento. Asimismo, cuenta con una de las mejores acústicas del mundo.

➤ **ÓPERA SEMPER, DRESDEN, ALEMANIA**

La Ópera Semper fue configurada por el arquitecto Gottfried Semper en 1841 y está ubicada en las cercanías del río Elba. En 1869 tuvo que ser reconstruida tras las consecuencias de un incendio y, posteriormente, con la Segunda Guerra Mundial, volvió a sufrir desperfectos debido a los constantes bombardeos. De esta forma, fue reconstruida por segunda vez 40 años después, exactamente en 1985. En la Ópera de Semper se estrenaron algunas de las más destacadas obras alemanas, la mayoría de ellas del compositor y director de orquesta Richard Strauss.

➤ **OPERA NACIONAL DE PARÍS, FRANCIA**

La Ópera Nacional de París es una de las instituciones musicales más antiguas de Europa, sucesora de la Academia Real de Música fundada por Luis XIV en 1669 en la capital francesa. La Ópera Nacional de París, originalmente alojada en el Palacio Real, ha tenido varias sedes y actualmente ocupa dos edificios: el Palacio de la Ópera y el Palacio de la Ópera de la Bastilla. El edificio es conocido también como PalaisGarnier, en homenaje al arquitecto que lo diseñó, Charles Garnier. Tiene una capacidad de 1979 personas.

➤ **GRAN TEATRO NACIONAL DE CHINA, PEKÍN, CHINA**

El Gran Teatro Nacional de China, conocido popularmente como 'El huevo', abrió sus puertas en 2006, por lo que es relativamente nuevo. El arquitecto francés Paul Andreu fue el encargado de diseñar su moderna arquitectura. Tras finalizar su construcción, el edificio generó bastante polémica ya que numerosos ciudadanos se quejaron de que rompía la estética de los alrededores de Pekín, ciudad conocida por una arquitectura tradicional y no modernista. Tiene un aforo de 6.500 personas.

➤ **TEATRO DE SAN CARLOS, NÁPOLES, ITALIA**

El Teatro de San Carlos es el teatro de ópera activo más antiguo del mundo, reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. Fue fundado por Carlos VII de Nápoles (y III de España) en 1737. Fue construido en tan solo nueve meses y fue Giovanni Antonio Mediano el arquitecto encargado de la obra. Su estructura arquitectónica y su riqueza acústica ha sido modelo para la construcción de teatros posteriores en Europa. Está capacitado para a acoger a 3.300 personas.

➤ **ROYAL ÓPERA HOUSE, LONDRES, INGLATERRA**

El Royal Opera House, también conocido como Covent Garden por el barrio en el que está situado, fue diseñado por Edward Middleton Barry y comenzó a construirse en el año 1856. Destaca por sus cuatro pisos de palcos y por la galería superior. Las primeras obras musicales de importancia que tuvieron lugar en el Covent Garden fueron las óperas de Handel. Tiene un aforo de 2.268 espectadores.

➤ **ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN**

Generalmente en las fábulas existe un narrador que relata los hechos acontecidos en tercera persona, así como en un orden cronológico. Además, relata lo que les sucede a los personajes principales en un tiempo y lugar indeterminados.

➤ **ESTRUCTURA**

Las fábulas, suelen estar escritas en prosa o en verso además de que suelen ser historias breves y didácticas. La mayoría de estas comienzan con la presentación de una situación inicial en la cual, generalmente se plantea una problemática moral que puede tener solución o no. Finalmente, ésta termina con una enseñanza o moraleja que puede ser útil para el lector.

➤ **LOS PERSONAJES**

En su mayoría, los personajes suelen ser animales u objetos inanimados a los que se les dota con características humanas; tales por ejemplo la codicia, avaricia y envidia. Estos suelen estar envueltos en situaciones problemáticas que deberán resolver.

Generalmente los temas que se abordan en las fábulas son vicios humanos como la arrogancia, la mentira, etcétera; ya que detrás de cada una de éstas se muestra una intención de criticar los comportamientos y actitudes que se van desarrollando dentro de la historia. Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica.

ACTIVIDADES

- 1.- Realice una carátula con el tema que entienda por teatro.
- 2.- Ilustra los contenidos impartidos para una mejor comprensión.
- 3.- Escriba en el cuaderno la obra asignada.
- 4.- Realiza una hoja de trabajo elaborada con los temas impartidos.
- 5.- Se calificará los ensayos que realice cada grupo.
- 6.- Presentación de obra teatral.

El teatro asignado para la III Unidad será TEATRO FABULA

FABULA: la fábula es una composición literaria breve, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas. **OBRAS SUGERIDAS**

El león y la cabra

Los dos viajeros y el oso

El águila y la zorra

El león y el ratón

La zorra y las uvas

El león y el delfín

El ruiseñor y el gorrión

Los cuatro lisiados

Batalla de las comadreas y los ratones

El hombre y la comadreja

Las liebres y la tortuga

La vida del hombre

El elefante y otros animales

El cuervo y Hermes



Fuente: <https://www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+obra+de+teatro+animadas>

**LISTA DE ASPECTOS PARA CALIFICAR
DISTRIBUCIÓN DE ZONA III BLOQUE**

Carátula cuaderno tema de Teatro	5 pts.
Ilustración de contenido brindado en clase (solo dictar contenido que el alumno deje espacio al finalizar cada tema para colocar su ilustración puede ser dibujo o recorte)	5 pts.
Guion de la obra asignada (escrita en cuaderno, debe aparecer el nombre del alumno y el personaje al que representa) Ejemplo Juan Pérez (gato con botas)	15 pts.
Ensayos de obra de teatro (cinco ensayos 5 pts. cada ensayo los califica el docente del periodo asignado)	25 pts.
Hoja de trabajo de contenido de bimestre (realizar un resumen de todo el contenido o preguntas y respuestas)	10 pts.
Presentación obra de teatro (Calificar escenografía, Vestuario, Volumen de Voz, expresión corporal, etc.)	40 pts.
TOTAL	100 pts.

Fuente: elaboración propia

Cronograma de ensayos

Nombre Coordinador: _____ Grado: _____ Sección: _____

Nombre de la obra _____

No.	Nombre alumnos	Ensayo 1	Ensayo 2	Ensayo 3	Ensayo 4	Ensayo 5			
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
Ensayo 1 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 2 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 3 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 3 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 5 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____	

Fuente: elaboración propia.

**LISTA DE COTEJO
III BLOQUE
Presentación de Obra Teatral
NIVEL MEDIO CICLO BÁSICO**

Título de la obra: Grupo No. Fecha:

No.	Clave	Nombre	Tensión-relajación, volumen de voz 5 pts.	Expresión corporal. 5 pts.	Desenvolvimiento escénico 5 pts.	Escenografía 10 pts.	Trabajo en equipo 5 pts.	Vestuario o 10 pts.	Total
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

Fuente: elaboración propia.

SEGUNDO BÁSICO

CUARTO BLOQUE

Competencia

- Establece relaciones entre las manifestaciones teatrales, artísticas y consolida el nivel de desarrollo de las capacidades físico- deportivas.



Fuente: www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro

“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida. Antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos”
Charles Chaplin

Texto y contexto en las tradiciones escénicas de la comunidad y de comunidades vecinas

Las tradiciones en Guatemala se basan totalmente en los hechos socioculturales, denominados antiguamente como Folklore, estas se caracterizan por ser popular. Las tradiciones populares no permanecen inalterables, sino que son cambiantes, se adaptan al tiempo, a la historia. Las tradiciones cumplen una función específica dentro de la sociedad en que se desarrollan, son auténticas de cada región. (Bonilla, 1999, p.90)

Existen tradiciones teatrales en cada uno de los departamentos de Guatemala, están demuestran la similitud de las tradiciones folklóricas del país, mostrando variaciones que casi no se notan.

➤ Las tradiciones se miden también por regiones, entre estas están:

- Tradición Pre-hispánica
- Tradición Occidental con acento hispanico-arabe
- Tradición Mixta
- Tradición Occidental
- Tradición de Formación
- Tradición Afrocaribeña
- Siendo las fuentes de la tradición guatemalteca:
- Indígena (maya y máyense)
- Prehispánico, colonial y contemporáneo
- Occidental (Colonial republicana)
- Árabe y africana.

Los elementos básicos para estudiar en las tradiciones son: Los trajes, la cerámica, la música, la literatura, entre otras artes.

➤ Tradición y Cultura de Guatemala

“Al llegar a Guatemala, una de las cosas que llama la atención es la variedad de sus hermosos textiles. Los artículos tejidos a mano son la principal actividad artesanal de la mayoría de los pueblos de Guatemala” (Vela, 1943, p.92).

Esta habilidad para tejer es un arte que ha pasado de generación en generación. En los mercados del país se pueden encontrar vestidos, sarapes, blusas, chales una variedad de artículos coloridos, todos hechos tejidos a mano usando las antiguas técnicas para tener.

ACTIVIDADES

- 1.- Realice una carátula con el tema que entienda por teatro.
- 2.- Ilustra los contenidos impartidos para una mejor comprensión.
- 3.- Escriba en el cuaderno la obra asignada.
- 4.- Realiza una hoja de trabajo elaborada con los temas impartidos.
- 5.- Se calificará los ensayos que realice cada grupo.
- 6.- Presentación de obra teatral.

El teatro asignado para la IV Bloque será TEATRO MUSICAL DE CULTURAS DE GUATEMALA

Danza de los Moros y Cristinos

La Feria de mi pueblo

La Danza de la conquista

Danza de los Mexicanos

Danza de los Venados

Danza de los Micos

Danza de los Vaqueros

Danza de los pascarines



Fuente: <https://www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+obra+de+teatro+animadas>

**LISTA DE ASPECTOS PARA CALIFICAR
DISTRIBUCIÓN DE ZONA IV BLOQUE**

Carátula cuaderno tema de Teatro	5 pts.
Ilustración de contenido brindado en clase (solo dictar contenido que el alumno deje espacio al finalizar cada tema para colocar su ilustración puede ser dibujo o recorte)	5 pts.
Guion de la obra asignada (escrita en cuaderno, debe aparecer el nombre del alumno y el personaje al que representa) Ejemplo Juan Pérez (gato con botas)	15 pts.
Ensayos de obra de teatro (cinco ensayos 5 pts. cada ensayo los califica el docente del periodo asignado)	25 pts.
Hoja de trabajo de contenido de bimestre (realizar un resumen de todo el contenido o preguntas y respuestas)	10 pts.
Presentación obra de teatro (Calificar escenografía, Vestuario, Volumen de Voz, expresión corporal, etc.)	40 pts.
TOTAL	100 pts.

Fuente: elaboración propia.

Cronograma de ensayos

Nombre Coordinador: _____ Grado: _____ Sección: _____

Nombre de la obra _____

No.	Nombre alumnos	Ensayo 1	Ensayo 2	Ensayo 3	Ensayo 4	Ensayo 5	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
Ensayo 1 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 2 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 3 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 5 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____	

Fuente: elaboración propia.

LISTA DE COTEJO
Presentación de Obra Teatral
IV BLOQUE
NIVEL MEDIO CICLO BÁSICO

Título de la obra: Grupo No. Fecha:

No.	Clave	Nombre	Tensión-relajación, volumen de voz 5 pts.	Expresión corporal. 5 pts.	Desenvolvimiento escénico 5 pts.	Escenografía 10 pts.	Trabajo en equipo 5 pts.	Vestuario o 10 pts.	Total
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Fuente: elaboración propia.

Capítulo

III

NIVEL MEDIO
CICLO BÁSICO
TERCERO BÁSICO



Fuente: www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro

DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Cada 27 de marzo se celebra el Día Mundial del Teatro con el objetivo de homenajear una de las expresiones artísticas más auténticas y antigua.



Fuente: www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro

TERCERO BÁSICO

PRIMER BLOQUE

COMPETENCIA

- Utiliza sus habilidades corporales y autodeterminación en el montaje y en la producción de obras teatrales.
- El cuerpo; el cuerpo entrenado.
- Dramaturgia del actor.
- Partituras de acción.
- Expresión Corporal versus Calistenia
- Anecdotario de la comunidad.
- Textos Narrativos y su adaptación a la dramaturgia; estructura dramática.
- Temporalidad Conflictos y diálogos
- El Teatro Vivencial, sus características.



Fuente: www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro

“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida. Antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos”
Charles Chaplin

SIGNOS DEL TEATRO

Ruidos	Acústicos	Transitorios	Relativos al actor
Música			
Signos lingüísticos			
Signos paralingüísticos			
Signos mímicos	Visuales	De mayor duración	Relativos al espacio
Signos gestuales			
Signos proxémicos			
Máscara			
Peinado			
Vestuario			
Concepción del espacio			
Decoración			
Accesorios			
Iluminación			

Fuente: <https://arteescenicas.wordpress.com>

TIPOS DE TEATRO.

➤ Teatro Chino

Se puede afirmar que el teatro chino tradicional tal y como lo conocemos hoy, comenzó su singladura durante el siglo XIV. En sus inicios contaba con protocolos muy escrupulosos y era excesivamente literario.

Pero desde inicios del siglo XIX, ha ido evolucionando constantemente. Ha sido muy influenciado por la ópera de Pekín, que es como se denomina al arte escénico que integra la recitación, el canto, las artes marciales y la actuación teatral. (Fernández, 1987, p.80)

➤ Teatro Japonés

El teatro clásico japonés por antonomasia. Mediante el relato de una historia o hecho, intenta recordar un ánimo. En este género escénico se cuida escrupulosamente la síntesis entre música, danza y teatro. Este arte escénico nipón está estrechamente vinculado al budismo Zen. El apogeo del nō se produjo principalmente durante el siglo XV.

En cambio, el teatro kabuki tiene su origen en el siglo XVI y ha gozado de mucha más popularidad que su predecesor. También son dignos de destacar otros géneros teatrales propios del país del sol naciente.

El bugaku, que es un delicado teatro bailado

El bunraku, un teatro de muñecos o marionetas casi de tamaño real.

Estos dos tipos de teatro que hemos descrito, se basan sobre todo en la tradición, la danza y los rituales, valores que no se tienen en tanta consideración en el teatro occidental.

➤ **Teatro Italiano**

No es hasta el siglo XV que se tiene constancia del teatro renacentista en Italia. Pese a que las primeras obras estaban escritas en latín, pronto se fueron escribiendo en el idioma materno y, por lo general, trataban sobre temas clásicos.

Este género teatral no es una evolución resultante de los modelos religiosos, tampoco de los tipos dramáticos populares. Era un tipo de teatro con un proceso meramente académico. Eran obras que se escribían principalmente para ser leídas, ya sea con fines didácticos o por varios lectores para los espectadores.

También se desarrolló en Italia durante este periodo un tipo de teatro popular, la comedia Del 'arte (comedia del arte). Su característica principal es que priorizaba la total libertad del actor para improvisar, lo que supuso un enorme progreso en la técnica interpretativa.

➤ **Teatro Isabelino**

A finales del siglo XVI y en el periodo de reinado de Isabel I, fue cuando el teatro renacentista inglés evolucionó. En aquellos años, lo habitual era crear obras que eran tragedias de marcado carácter neoclásico y que se interpretaban mayoritariamente en las universidades. No obstante, gran parte de los poetas de la época isabelina ignoraban el neoclasicismo o lo empleaban solo en casos puntuales a conveniencia. Los teatros construidos en Inglaterra durante el periodo de Isabel I eran muy distintos al resto de Europa. Teniendo en cuenta que las obras de teatro se representaban principalmente en los meses con mejor climatología, los teatros eran al aire libre y de forma circular. por tanto, si estar provistos de techo y construidos básicamente con madera, su rasgo diferencial más importante era la ubicación del escenario.

➤ **Teatro Español**

En España, el denominado Siglo de Oro del teatro fue el siglo XVII. Sin duda, uno de los periodos más prolíferos del teatro universal.

➤ **Teatro Francés**

En Francia, una especie de comedia parecida a la farsa era muy popular a finales del siglo XVI. Tan aclamado era, que opuso gran resistencia al establecimiento definitivo del drama renacentista.

Pero finalmente, la elevada influencia italiana consiguió popularizar en Francia unas representaciones que recibieron el nombre de ballets.

ACTIVIDADES

- 1.- Realice una carátula con el tema que entienda por teatro.
- 2.- Ilustra los contenidos impartidos para una mejor comprensión.
- 3.- Escriba en el cuaderno la obra asignada.
- 4.- Realiza una hoja de trabajo elaborada con los temas impartidos.
- 5.- Se calificará los ensayos que realice cada grupo.
- 6.- Presentación de obra teatral.

El teatro asignado para la I Bloque será TEATRO CHINO

Obras de teatro chino (Marioneta)

Marioneta (palabra usada a menudo para nombrar al conjunto de la familia de los títeres, nombre español del teatro de muñecos) es, en su definición más técnica e histórica, una figurilla hecha de diversos materiales (madera, pasta, trapo, metal, plástico, etc.) que manipuladas gracias a un conjunto de hilos o cuerdas cobra movimiento. Está considerada por los profesionales, estudiosos y artesanos del ramo, el títere más difícil de manipular y con una de las técnicas más antiguas, teniendo su origen en la marioneta de barra y a pesar de que "como muñeco totalmente movido por hilos sólo aparece a partir del siglo XVIII"

Obras sugeridas



Sueño del niño dormido

El dragón y la china

Los tres pelos de oro del diablo

La cachiporra magica

El lobo aúlla

El Gusonito

Quien no te conozca

Sancho panza gobernador



Fuente: <https://www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+obra+de+teatro+animadas>

**LISTA DE ASPECTOS PARA CALIFICAR
DISTRIBUCIÓN DE ZONA I BLOQUE**

Carátula cuaderno tema de Teatro	5 pts.
Ilustración de contenido brindado en clase (solo dictar contenido que el alumno deje espacio al finalizar cada tema para colocar su ilustración puede ser dibujo o recorte)	5 pts.
Guion de la obra asignada (escrita en cuaderno, debe aparecer el nombre del alumno y el personaje al que representa) Ejemplo Juan Pérez (gato con botas)	15 pts.
Ensayos de obra de teatro (cinco ensayos 5 pts. cada ensayo los califica el docente del periodo asignado)	25 pts.
Hoja de trabajo de contenido de bimestre (realizar un resumen de todo el contenido o preguntas y respuestas)	10 pts.
Presentación obra de teatro (Calificar escenografía, Vestuario, Volumen de Voz, expresión corporal, etc.)	40 pts.
TOTAL	100 pts.

Fuente: elaboración propia.

Cronograma de ensayos

Nombre Coordinador: _____ Grado: _____ Sección: _____

Nombre de la obra _____

No.	Nombre alumnos	Ensayo 1	Ensayo 2	Ensayo 3	Ensayo 4	Ensayo 5	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
Ensayo 1 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 2 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 3 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 5 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____	

Fuente: elaboración propia.

**LISTA DE COTEJO
I BLOQUE
Presentación de Obra Teatral
NIVEL MEDIO CICLO BÁSICO**

Título de la obra: Grupo No. Fecha:

No.	Clave	Nombre	Tensión-relajación, volumen de voz 5 pts.	Expresión corporal. 5 pts.	Desenvolvimiento escénico 5 pts.	Escenografía 10 pts.	Trabajo en equipo 5 pts.	Vestuario o 10 pts.	Total
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

Fuente: elaboración propia.

TERCERO BÁSICO

SEGUNDO BLOQUE

Competencia

- Comunica ideas, emociones y sentimientos por medio del lenguaje oral, corporal y simbólico en situaciones teatrales ligadas a su entorno.



Fuente: www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro

“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida. Antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos”
Charles Chaplin

TEATRO GRIEGO

El teatro griego es el resultado del perfeccionamiento de las ceremonias y artes griegas. Como, por ejemplo, la festividad de la vendimia, en la que los muchachos cantaban y bailaban mientras peregrinaban al templo del Dios Dionisios para dejar en ofrenda ejemplares de las mejores vides. Con el tiempo, se decidió que el chico más adecuado fuese nombrado como maestro del coro o Corifeo. Del mismo modo, surgieron el rapsoda y el bardo, que se dedicaban a recitar.

Durante el transcurso del siglo V a. C., en plena Grecia clásica, aparecieron dos modelos de teatro: la comedia y la tragedia. Sófocles y Esquilo, dos dramaturgos de la época, incluyeron como novedad un segundo y tercer actor. Esto supuso un aumento en la complejidad de la ejecución de las obras teatrales, por lo que fue necesario disponer de mayores escenarios. (Ruiz, 1971, p.34)

El teatro griego contaba con 4 formatos principales:

- El drama satírico
- La tragedia
- EL mimo
- La comedia

Los dos primeros formatos se consideraban adecuados para un público adulto. Mientras que las dos últimas eran consideradas algo más “primitivas” y adecuadas para el público infantil.

Los actores del teatro, que eran todos hombres, vestían con un vestuario al uso, pero utilizaban unas mascarar para poder caracterizarse del personaje en cuestión que tuviera que interpretar.

Dentro del teatro griego, la tragedia es una obra dramática capaz de causar pena y conmover al público y tiene un final fatídico. En este tipo de género teatral despuntaron dramaturgos griegos como Sófocles, Eurípides o Esquilo

Las principales características de la tragedia griega son:

Las representaciones son pomposas, se estructuran en varias escenas o episodios y están escritas en verso. Rara vez se puede ver a más de 3 actores interpretando a la vez sobre el escenario y se acompañan por los cantos de un coro.

La Comedia Griega

La comedia griega se popularizó a mediados del siglo V a.C. Las comedias más añejas que se tiene constancia y que han llegado hasta nuestros días son las del autor Aristófanes. Cuentan con una cuidada estructura inspirada en los ritos ancestral.

PARTES DE LA SALA DE TEATRO

- Ordenado de menor a mayor precio de la entrada, la estructura típica de un teatro es:
- Anfiteatro (en las plantas superiores)
- Palcos (ubicados en la entreplanta)
- Platea (situada en planta baja)
- **MAPA DE ASIENTOS**



Fuente: <https://www.google.com.gt/search?q=mapas+de+asientos+en+teatros>

ACTIVIDADES

- 1.- Realice una carátula con el tema que entienda por teatro.
- 2.- Ilustra los contenidos impartidos para una mejor comprensión.
- 3.- Escriba en el cuaderno la obra asignada.
- 4.- Realiza una hoja de trabajo elaborada con los temas impartidos.
- 5.- Se calificará los ensayos que realice cada grupo.
- 6.- Presentación de obra teatral.

El teatro asignado para la II Bloque será **TEATRO MÍMICO**

TEATRO MÍMICO: es aquel en donde se dan a conocer diversas emociones mediante acciones y gesticulaciones realizadas con el propio cuerpo, los diálogos que pudieran existir en otro tipo de obra teatral, son sustituidos mediante gestos y movimientos corporales, con los que el espectador capta lo que el actor o mimo, pretende expresar, generalmente son cuestiones de índole cómica dedicadas a dar risa al espectador.

OBRAS SUGERIDAS

La abuelita aprovechada

El mejor tratamiento para adelgazar

El comensal Exigente

Fiesta sorpresa.



Fuente: <https://www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+obra+de+teatro+animadas>

LISTA DE ASPECTOS PARA CALIFICAR TERCERO BÁSICO

DISTRIBUCIÓN DE ZONA II BLOQUE

Carátula cuaderno tema de Teatro	5 pts.
Ilustración de contenido brindado en clase (solo dictar contenido que el alumno deje espacio al finalizar cada tema para colocar su ilustración puede ser dibujo o recorte)	5 pts.
Guion de la obra asignada (escrita en cuaderno, debe aparecer el nombre del alumnos y el personaje al que representa) Ejemplo Juan Pérez (gato con botas)	15 pts.
Ensayos de obra de teatro (cinco ensayos 5 pts. cada ensayo los califica el docente del periodo asignado)	25 pts.
Hoja de trabajo de contenido de bimestre (realizar un resumen de todo el contenido o preguntas y respuestas)	10 pts.
Presentación obra de teatro (Calificar escenografía, Vestuario, Volumen de Voz, expresión corporal, etc.)	40 pts.
TOTAL	100 pts.

Fuente: elaboración propia.

Cronograma de ensayos

Nombre Coordinador: _____ Grado: _____ Sección: _____

Nombre de la obra _____

No.	Nombre alumnos	Ensayo 1	Ensayo 2	Ensayo 3	Ensayo 4	Ensayo 5			
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
Ensayo 1 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 2 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 3 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 3 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 5 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____	

Fuente: elaboración propia.

LISTA DE COTEJO
II BLOQUE
Presentación de Obra Teatral
NIVEL MEDIO CICLO BÁSICO

Título de la obra: Grupo No. Fecha:

No.	Clave	Nombre	Tensión-relajación, volumen de voz 5 pts.	Expresión corporal. 5 pts.	Desenvolvimiento escénico 5 pts.	Escenografía 10 pts.	Trabajo en equipo 5 pts.	Vestuaria o 10 pts.	Total
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

Fuente: elaboración propia.

TERCER BLOQUE

TERCERO BÁSICO

Competencia

- Se involucra en procesos de creación colectiva, de montajes teatrales, gestionando y adaptando recursos de su contexto inmediato.



Fuente: www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro

**“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida. Antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos”
Charles Chaplin**

GRANDES OBRAS DE TEATRO EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD

“Estas obras son los clásicos que han inspirado a miles de personas y forman parte de la cultura popular. Muchas de ellos se encuentran entre las obras más representadas del mundo” Definición, Grandes obras de teatro, recuperado de <http://noticias.universia.net.mx/tiempo-libre/noticia/2014/03/25/1090748/8-mejores-obras-teatro-historia.html>.

➤ **ROMEO Y JULIETA, DE WILLIAM SHAKESPEARE**

La dramática historia del amor prohibido entre jóvenes de familias rivales, Romeo Montesco y Julieta Capuleto. Frente a los miles de adversidades que su amor les presenta, los jóvenes enfrentan las presiones de la rivalidad para finalmente ser derrotados por la desdicha.

➤ **HAMLET, DE WILLIAM SHAKESPEARE**

Otra brillante obra del dramaturgo inglés y una de las más leídas, Hamlet retrata la locura que deviene de la venganza, con una pizca de dolor, ira, traición, incesto y corrupción moral. Una de las obras que más críticas ha generado desde que fue compuesta (1599-1601) con un final trágico y lúgubre.

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, DE WILLIAM SHAKESPEARE

Continuando con su dominio de las primeras posiciones de este ranking, Shakespeare compuso esta comedia romántica, que se transformó en un clásico de la literatura teatral mundial. Narra la historia de 2 parejas de amantes sumidos en un mundo de fantasía, magia, sueños y comicidad.

➤ **LA CELESTINA”, DE FERNANDO DE ROJAS**

Es una de las obras más reconocidas del teatro, donde se retrata el violento amor entre Calisto y Melibea, ofuscado por las siniestras tramas de la Celestina y los sirvientes de Calisto, Sempronio y Pármeno. Elaborada en 1499, este clásico sentó los cimientos de la novela y el teatro que hoy conocemos.

➤ **DON JUAN TENORIO”, DE JOSÉ DE ZORRILLA**

Un drama romántico de 1844 donde el protagonista logra el perdón divino y se salva del infierno gracias al amor que profesa por Doña Inés, algo que en versiones anteriores no ocurría. Es una obra que suele representarse a nivel popular en la primera noche del mes de noviembre.

➤ **LA VIDA ES SUEÑO”, DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA**

La obra gira en torno a la libertad y las decisiones humanas. Incorpora conceptos religiosos de diferentes credos y la influencia de la legendaria Alegoría de la Caverna de Platón es amplia y explícita. El protagonista, Segismundo, vive en completa oscuridad en la cárcel de su mente y alcanza la iluminación solo al descubrirse a sí mismo.

➤ **LA CASA DE BERNARDA ALBA”, DE FEDERICO GARCÍA LORCA**

Esta tragedia retrata la vida de luto de la viuda sexagenaria Bernarda Alba y los lazos con sus 5 hijas, a la cuales arrastra en su locura. En la obra se muestra un profundo fanatismo religioso, conservadurismo y temor a la intimidad donde subyace el odio, la envidia, la ambición y el poder jerárquico.

➤ **LA DIVINA COMEDIA”, DE DANTE ALIGHIERI**

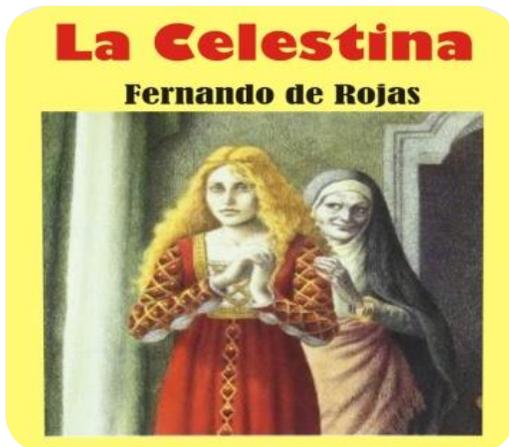
Se trata de una de las obras literarias más significativas de la historia de la humanidad y su prosa es una de las más leídas. Adaptada al teatro, en esta obra Dante Alighieri retrata su paso por el purgatorio, infierno y paraíso para encontrarse con el amor de su vida, Beatriz. Pese a los miles de adversidades y tragedias que experimenta, Dante denomina a la historia comedia porque su final es feliz.

ACTIVIDADES

- 1.- Realice una carátula con el tema que entienda por teatro.
- 2.- Ilustra los contenidos impartidos para una mejor comprensión.
- 3.- Escriba en el cuaderno la obra asignada.
- 4.- Realiza una hoja de trabajo elaborada con los temas impartidos.
- 5.- Se calificará los ensayos que realice cada grupo.
- 6.- Presentación de obra teatral.

El teatro asignado para la III Bloque será grandes obras de teatro en la historia de la humanidad

- EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, DE WILLIAM SHAKESPEARE
- DON JUAN TENORIO”, DE JOSÉ DE ZORRILLA
- LA DIVINA COMEDIA”, DE DANTE ALIGHIERI
- LA CELESTINA”, DE FERNANDO DE ROJAS



Fuente: <https://www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+obra+de+teatro+animadas>

**LISTA DE ASPECTOS PARA CALIFICAR
DISTRIBUCION DE ZONA III BLOQUE**

Carátula cuaderno tema de Teatro	5 pts.
Ilustración de contenido brindado en clase (solo dictar contenido que el alumno deje espacio al finalizar cada tema para colocar su ilustración puede ser dibujo o recorte)	5 pts.
Guion de la obra asignada (escrita en cuaderno, debe aparecer el nombre del alumno y el personaje al que representa) Ejemplo Juan Pérez (gato con botas)	15 pts.
Ensayos de obra de teatro (cinco ensayos 5 pts. cada ensayo los califica el docente de los periodos asignados)	25 pts.
Hoja de trabajo de contenido de bimestre (realizar un resumen de todo el contenido o preguntas y respuestas)	10 pts.
Presentación obra de teatro (Calificar escenografía, Vestuario, Volumen de Voz, expresión corporal, etc.)	40 pts.
TOTAL	100 pts.

Fuente: elaboración propia.

Cronograma de ensayos

Nombre Coordinador: _____ Grado: _____ Sección: _____

Nombre de la obra _____

No.	Nombre alumnos	Ensayo 1	Ensayo 2	Ensayo 3	Ensayo 4	Ensayo 5			
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
Ensayo 1 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 2 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 3 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 3 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 5 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____	

Fuente: elaboración propia.

LISTA DE COTEJO
III BLOQUE
Presentación de Obra Teatral
NIVEL MEDIO CICLO BÁSICO

Título de la obra: Grupo No. Fecha:

No.	Clave	Nombre	Tensión-relajación, volumen de voz 5 pts.	Expresión corporal. 5 pts.	Desenvolvimiento escénico 5 pts.	Escenografía 10 pts.	Trabajo en equipo 5 pts.	Vestuario o 10 pts.	Total
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

Fuente: elaboración propia.

TERCERO BÁSICO

CUARTO BLOQUE

Competencia

- Valora los antecedentes del teatro universal expresando con sentido crítico el impacto sensorial, cognoscitivo y físico que le provoca participar en manifestaciones escénicas propias y ajenas a su comunidad.



Fuente: www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro

**“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida. Antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos”
Charles Chaplin**

ORIGEN DEL TEATRO EN LAS DISTINTAS CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD

Los orígenes del teatro se encuentran en antiguos ritos de origen prehistórico, donde el ser humano empezó a ser consciente de la importancia de la comunicación para las relaciones sociales. Ciertas ceremonias religiosas tenían ya desde su origen cierto componente de escenificación teatral. En los ritos de caza, el hombre primitivo imitaba a animales: del rito se pasó al mito, del brujo al actor. Definición, <http://artesdramaticastec.blogspot.com/2009/08/los-origenes-del-teatro-en-distintas.html>

En África, los ritos religiosos mezclaban el movimiento y la comunicación gestual con la música, la danza, y objetos identificados como las máscaras, que servían para expresar roles o estados de ánimo. Estos ritos reforzaban la identidad y la cohesión social: los gun de Porto Novo (Benín) hacen el *kubitó*, ceremonia mortuoria donde los participantes, con técnicas de prestidigitación, desaparecen del público; los ibo de Nigeria celebran el *odo*, sobre los muertos que retornan; los dogon de Malí practican el *sigui* cada 60 años, en celebración del primer hombre que murió; los abidji de Costa de Marfil tienen el *dipri*, fiesta agrícola de año nuevo, donde se clavan cuchillos en el vientre, cicatrizando luego las heridas con una pasta. En la América precolombina se desarrolló una forma de teatro en las culturas maya, inca y azteca: el maya estaba relacionado con fiestas agrícolas, e ilustra historias del *Popol Vuh*; el azteca desarrolló notablemente la mímica, y tenía dos vertientes, una religiosa y otra burlesca; el inca, escrito en quechua, servía a intereses del estado.

➤ EL TEATRO EN LA GRECIA CLÁSICA

En Grecia nació el teatro entendido como «arte dramático». El teatro griego evolucionó de antiguos rituales religiosos (*komos*); el ritual pasó a mito y, a través de la «mímesis», se añadió la palabra, surgiendo la tragedia. A la vez, el público pasó de participar en el rito a ser un observador de la tragedia, la cual tenía un componente educativo, de transmisión de valores, a la vez que de

purgación de los sentimientos («catarsis»). Más adelante surgió la comedia, con un primer componente de sátira y crítica política y social, derivando más tarde a temas costumbristas y personajes arquetípicos. Apareció entonces también la mímica y la farsa. Los principales dramaturgos griegos fueron: Esquilo, Sófocles y Eurípides en tragedia, mientras que en comedia destacaron Aristófanes y Menandro.

El teatro romano recibió la influencia del griego, aunque originalmente derivó de antiguos espectáculos etruscos, que mezclaban el arte escénico con la música y la danza: tenemos así los *ludiones*, actores que bailaban al ritmo de las *tibiae*—una especie de *aulos*; más tarde, al añadirse la música vocal, surgieron los *histriones*— que significa «bailarines» en etrusco—, que mezclaban canto y mimo (las *saturae*, origen de la sátira). Al parecer, fue Livio Andrónico—de origen griego— quien en el siglo III a.c. introdujo en estos espectáculos la narración de una historia. El ocio romano se dividía entre *ludi circenses* (circo) y *ludiscaenici* (teatro), predominando en este último el mimo, la danza y el canto (*pantomima*). Como autores destacaron Plauto y Terencio.

En Oriente destacó el teatro indio, que tiene su origen en el *Nāṭya-śāstra*, libro sagrado de Brahma comunicado a los hombres por el *rishi* BharataMuni, donde se habla de canto, danza y mímica. Generalmente, la temática es de signo mitológico, sobre las historias de los dioses y héroes indios. La representación es básicamente actoral, sin decorados, destacando únicamente el vestuario y el maquillaje. Había diversas modalidades: *Śakuntalā*, de siete actos; *Mricchakaṭikā*, de diez actos.

Como dramaturgos destacaron Kālidāsa y Śūdraka.

➤ EL TEATRO EN EUROPA

Europa fue el principal teatro de operaciones de la Segunda Guerra Mundial.¹ Fue abierto con la invasión de Polonia el 1 de septiembre de 1939 y cerrado con la rendición incondicional de Alemania ante el Reino Unido, los Estados

Unidos, Francia y la Unión Soviética el 8 de mayo de 1945. El importante teatro de operaciones europeo incluyó tres frentes de operaciones:

Mediterráneo: incluye las campañas en África del Norte, el mar Mediterráneo, los Balcanes, Italia y el sur de Francia.

Oriental: incluye las campañas en Polonia, Bulgaria, Rumanía, Finlandia, Europa Central y la Unión Soviética.

Occidental: incluye las campañas en Francia, Bélgica, Luxemburgo, Países Bajos, Noruega, Dinamarca, el oeste de Alemania y las campañas aéreas sobre las islas Británicas y luego sobre Europa Occidental.

➤ **EL TEATRO EN AMÉRICA LATINA**

El teatro latinoamericano de este periodo puede ser dividido en los siguientes segmentos:

1939-1968: las estructuras dramáticas de proyectos sociales tienden más hacia la construcción de una base latinoamericana más nativa denominada "Nuestra América". Argentina, Uruguay y Chile, desarrollan prototipos de teatro independiente a partir del Teatro del Pueblo. Otra alternativa interesante fue el teatro campesino puesto en marcha por Luis Valdez en 1965, a raíz de la huelga de los trabajadores de los viñedos californianos iniciada en 1965 en Delano.

1968-1974: Frente a una tendencia que intenta obtener una definición más homogénea con modelos europeos, otros sectores del teatro latinoamericano trabajaron para recuperar sus raíces históricas.

1974-1984: Se afirma la línea de búsqueda de expresión arraigada en la historia de América Latina.

➤ **EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES**

En las expresiones culturales tradicionales (ECT), denominadas también "expresiones del folclore", cabe englobar la música, la danza, el arte, los diseños, los signos y los símbolos, las interpretaciones, las ceremonias, las formas arquitectónicas, los objetos de artesanía y las narraciones o muchas otras expresiones artísticas o culturales.

Las ECT

Pueden considerarse las formas en que se manifiesta la cultura tradicional; Forman parte de la identidad y el patrimonio de una comunidad tradicional o indígena; se transmiten de generación en generación.

Las ECT son parte integrante de la identidad cultural y social de las comunidades indígenas y locales, comprenden la experiencia y conocimientos y transmiten valores y creencias fundamentales, al protegerlas se fomenta la creatividad y la diversidad cultural y se preserva el patrimonio cultural.

Las expresiones culturales tradicionales y la propiedad intelectual para muchas comunidades, las ECT, los CC.TT. y los RR.GG conexos forman parte integrante del mismo patrimonio. Sin embargo, como las ECT plantean algunas cuestiones jurídicas y políticas particulares en el ámbito de la P.I., se les concede una atención distinta en muchas leyes de P.I. nacionales y regionales, así como en la labor de la OMPI.

A veces, las ECT pueden protegerse mediante los sistemas vigentes, como el derecho de autor y los derechos conexos, las indicaciones geográficas, las denominaciones de origen y las marcas. Por ejemplo, las adaptaciones del folclore pueden protegerse por derecho de autor, mientras que la interpretación de canciones y música tradicionales puede protegerse mediante el Tratado de la OMPI sobre Interpretación o Ejecución y Fonogramas y el Tratado de Beijing sobre Interpretaciones y Ejecuciones Audiovisuales.

Las marcas pueden utilizarse para distinguir el arte indígena auténtico, como han hecho, por ejemplo, el *MaoriArtsBoard*, *Te WakaToi*, de Nueva Zelandia. Algunos países tienen además legislación especial sobre la protección del folclore.

El Comité Intergubernamental de la OMPI sobre Propiedad Intelectual y Recursos Genéticos, Conocimientos Tradicionales y Folclore está negociando un instrumento jurídico internacional para la protección de las ECT.

ACTIVIDADES

- 1.- Realice una carátula con el tema que entienda por teatro.
- 2.- Ilustra los contenidos impartidos para una mejor comprensión.
- 3.- Escriba en el cuaderno la obra asignada.
- 4.- Realiza una hoja de trabajo elaborada con los temas impartidos.
- 5.- Se calificará los ensayos que realice cada grupo.
- 6.- Presentación de obra teatral.

El teatro asignado para la IV Bloque será Grecia clásico y Europea

Antígona

Tragedias Tebanas

Edipo en Colono

Prometeo encadenado

Orestíada

las suplicantes

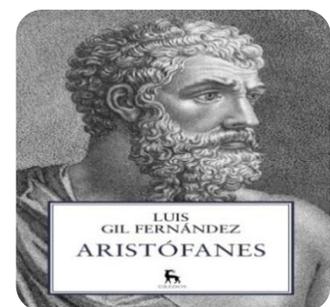
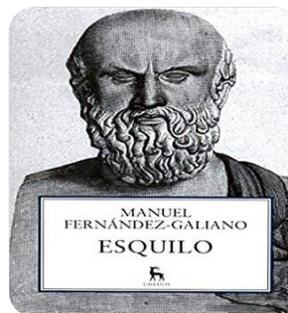
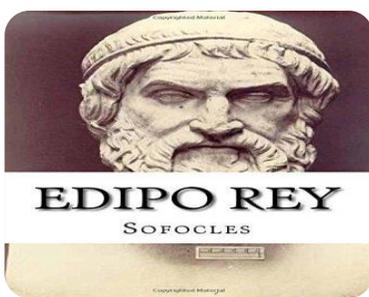
Las nubes

Las ranas

Las aves

Pluto

Autores: Aristofanes, Sófocles y Esquilo.



Fuente: <https://www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+obra+de+teatro+animadas>

**LISTA DE ASPECTOS PARA CALIFICAR
DISTRIBUCION DE ZONA IV BLOQUE**

Carátula cuaderno tema de Teatro	5 pts.
Ilustración de contenido brindado en clase (solo dictar contenido que el alumno deje espacio al finalizar cada tema para colocar su ilustración puede ser dibujo o recorte)	5 pts.
Guion de la obra asignada (escrita en cuaderno, debe aparecer el nombre del alumno y el personaje al que representa) Ejemplo Juan Pérez (gato con botas)	15 pts.
Ensayos de obra de teatro (cinco ensayos 5 pts. cada ensayo los califica el docente de los periodos asignados)	25 pts.
Hoja de trabajo de contenido de bimestre (realizar un resumen de todo el contenido o preguntas y respuestas)	10 pts.
Presentación obra de teatro (Calificar escenografía, Vestuario, Volumen de Voz, expresión corporal, etc.)	40 pts.
TOTAL	100 pts.

Fuente: elaboración propia.

Cronograma de ensayos

Nombre Coordinador: _____ Grado: _____ Sección: _____

Nombre de la obra _____

No.	Nombre alumnos	Ensayo 1	Ensayo 2	Ensayo 3	Ensayo 4	Ensayo 5			
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
Ensayo 1 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 2 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 3 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 3 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____		Ensayo 5 Fecha: _____ Nombre del Responsable _____	

Fuente: elaboración propia.

**LISTA DE COTEJO
IV BLOQUE
Presentación de Obra Teatral
NIVEL MEDIO CICLO BÁSICO**

Título de la obra: Fecha:

No.	Clave	Nombre	Tensión-relajación, volumen de voz 5 pts.	Expresión corporal. 5 pts.	Desenvolvimiento escénico 5 pts.	Escenografía 10 pts.	Trabajo en equipo 5 pts.	Vestuario o 10 pts.	Total
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Fuente: elaboración propia.

Referencias

Bibliográficas

- Fernández, E. (1987) Teatro Español del siglo XX para la infancia y la juventud, Madrid, Editorial Española.
- Orellana, I, (1995) Historia del Teatro, Madrid, Casa Editora
- Ruiz. R, (1971) Historia del Teatro Español, Madrid, Alianza Editorial
- Vela, D. (1943) Literatura guatemalteca, Guatemala, Tipografía Nacional

Virtuales

- Aparato Fonador, http://www.tartamudez.pro/2009/05/aparato-fonador_15.html.
- <http://difusionfractal.upnvirtual.edu.mx/index.php/blog/267-cual-es-el-origen-del-teatro>
- <http://blog.teatrosanal.com/2016/04/11/conoce-las-partes-de-un-teatro-que-no-ves-como-espectador/>
- <https://www.guatemala.com/guias/cultura/los-teatros-que-existen-en-la-ciudad-de-guatemala/>.
- <http://elteatro-practicaprofesional.blogspot.com/2013/10/las-partes-del-teatro-los-edificios.html>.
- <http://www.culturavia.com/blog/2016/01/24/los-10-teatros-mas-importantes-del-mundo/>
- Grandes obras de teatro, <http://www.universia.net.mx/estudios>.
- <http://teatroecuador.blogspot.com/2013/12/teatro-prehispanico.html>.
- <https://www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+obra+de+teatro+animadas>.
- <http://blog.teatrosanal.com/2016/04/11/conoce-las-partes-de-un-teatro-que-no-ves-como-espectador/> .
- Signos y significado en el teatro. https://www.taringa.net/+ciencia_educacion/los-13-signos-del-teatro_14tnja.
- Subárea de Teatro, https://cnbguatemala.org/wiki/CNB_Ciclo_B%C3%A1sico/Descripci0n_del_nivel_de_Educaci%C3%B3n_Media_-Ciclo_B%C3%A1sico
- Teatro de Guatemala <https://www.guatemala.com/guias/cultura/los-teatros-que-existen-en-la-ciudad-de-guatemala/>.
- www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro.

APÉNDICE



Fuente: www.google.com.gt/search?q=imagenes+de+teatro

Glosario

- Acotación: delimitación visible de un terreno, especialmente para indicar que está reservado para uso y aprovechamiento particular.
- Actor: persona que representa un papel en el teatro, la televisión, la radio o el cine, en especial si se dedica a ello profesionalmente.
- Antagonista: compatibilidad, oposición o rivalidad entre personas, opiniones o ideas.
- Contexto: del latín: *contextus*; conocido también como contexto material y contexto abstracto o simbólico, es el conjunto de circunstancias (materiales o abstractas) que se producen alrededor de un hecho, o evento dado, que están fiablemente comprobadas; en los testimonios de personas.
- Escena: parte del teatro u otro lugar destinado a la representación de un espectáculo ante un público.
- Escenografía: conjunto de elementos (decorado, iluminación, sonido, vestuario, etc.) necesarios para ambientar y representar una obra de teatro, película o programa de televisión.
- Expresión: representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc.
- Gestos: del latín *gestus*, "ademán", "gesto" es una forma importante de comunicación no verbal o comunicación no vocal en la que expresiones corporales visibles comunican mensajes determinados, ya sea en lugar de, o en conjunción con el habla.

- Guion: es el texto donde se presenta todo el contenido de índole literaria y técnica necesario para el montaje y realización de una obra de teatro.
- Mímica: arte y técnica de imitar, representar acciones o expresarse por medio de gestos, ademanes y movimientos corporales.
- Personaje: persona que, por sus cualidades, conocimientos u otras actitudes, destaca o sobresale en una determinada actividad o ambiente social.
- Protagonista: personaje principal de una obra literaria, una película u otra creación narrativa.
- Teatral: del teatro o relacionado con él. Que es fingido o exagerado para causar un efecto determinado.
- Teatro: género literario constituido por obras, generalmente dialogadas, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario.
- Telón: cortina que cubre el escenario de un teatro o la pantalla de un cine antes y después del espectáculo.

Sostenibilidad

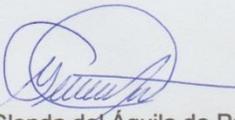
Plan de sostenibilidad.

La infrascrita Directora y personal docente del Instituto Municipal de Educación Básica de Aldea Los Verdes, municipio de Fraijanes, del departamento de Guatemala, código del plantel 01-13-0033-45 del Nivel Medio Ciclo Básico.

HACE CONSTAR:

Que la Dirección y personal docente se comprometen a velar por la aplicación y uso del Manual de la sub área de Teatro elaborado por la Epesista Ingrid Yaneth Estrada Villeda carné 200250162 estudiante de la Universidad San Carlos de Guatemala, siendo un aporte del proyecto del Ejercicio Profesional Supervisado previo a optar al título de Licenciatura en Administración Educativa.

Atentamente,


P.E.M. Glenda del Águila de Paz
Directora.



**Evidencia de socialización y entrega del manual.
CHARLA DE SOCIALIZACION DEL MANUAL DE LA SUB-ÁREA DE
TEATRO CON ALUMNOS.**



Fuente: elaboración propia.

Alumnos de Segundo Básico Sección A y B.



Fuente: elaboración propia.

Alumnos de Tercero Básico Sección A y B



Fuente: elaboración propia.

Alumnos de Primero Básico Sección A y B

PRIMER TALLER DE SOCIALIZACION DEL MANUAL DE LA SUB- ÁREA DE TEATRO CON DOCENTES.



Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.

SEGUNDO TALLER DE SOCIALIZACION DEL MANUAL DE LA SUB- ÁREA DE TEATRO CON DOCENTES.



Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.

**ENTREGA DEL MANUAL DE LA SUB-ÁREA DE TEATRO A
DIRECTORA DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE EDUCACION BASICA
Y DOCENTES.**



Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.

**ENTREGA DEL MANUAL DE LA SUB-ÁREA DE TEATRO A
REPRESENTANTE DE LA COMISIÓN DE EDUCACIÓN DE LA
MUNICIPALIDAD DE FRAIJANES.**



Fuente: elaboración propia.

4.3 Sistematización de las experiencias

El 13 de marzo del año 2018, llegué a la oficina de la Comisión de Educación de la Municipalidad de Fraijanes, a las 8:00 horas habiendo acordado entrevistarme con el señor Edgar González Pérez Presidente de la Comisión de Educación, teniendo la primera impresión de no querer colaborar con mi solicitud presentada desde el mes de febrero, sin embargo al explicarle mi situación y la manera de cómo podía ayudarme accedió a aprobar la realización del EPS, trasladándome al Instituto Municipal de Educación Básica de Aldea Los Verdes, siendo esta entidad parte de la Municipalidad de Fraijanes, donde fui recibida muy amablemente por la Licda. Glenda del Águila de Paz quien en una primera impresión dio confianza, accesibilidad y aprobación para realizar el proyecto.

A la semana siguiente empecé a realizar el diagnóstico de la Municipalidad de Fraijanes, donde se obtuvo información de empleados municipales y revisando documentación en la biblioteca de la misma entidad. Se encontraron algunos tropiezos con personal que desconocían el motivo por el cual andaba solicitando información de dicha dependencia, pero al indicar y mostrar las constancias aportó con buena voluntad. Al finalizar este diagnóstico inicié el Diagnóstico Institucional del Establecimiento a donde fui trasladada por la comisión, donde todo el personal gustosamente colaboro en aportar información y así mismo me avocaron con algunos vecinos que tenían conocimiento de la apertura del plantel.

Después de dos semanas trabajando conjuntamente con la directora inicié a detectar las carencias y deficiencias para poder decir la acción a realizar en beneficio de la comunidad educativa, dando enfoque principal en mejorar el proceso enseñanza aprendizaje. Cabe notar que al principio algunos docentes se negaban en apoyar el proyecto creyendo que más trabajo sería el implementar una nueva herramienta.

Fue gratificante notar como poco a poco los integrantes de la comunidad educativa fueron involucrándose en el proyecto, y es satisfactorio un aporte a la educación hubo tropiezos y atrasos, pero se consiguió llegar al final.

A nivel personal, el tratar con personas de condiciones académicas, sociales, culturales diversas, me ha permitido valorar más por lo que son y sus realizaciones, así como por sus aspiraciones.

En lo técnico he podido practicar mucho de lo que se me enseñó en mi formación académica, pero al mismo tiempo, la convivencia humana, el reto diario de animar a los demás, de cuidar que el proceso enseñanza aprendizaje se mejore, y verificar que se tiene lo necesario para avanzar me ha dado una capacitación que solo la vida y los seres humanos en relación son capaces de proporcionar. Aseguré de mejor manera mis conocimientos de investigación, así mismo, me vi obligada a ser más sistemática, estar atenta a los acontecimientos, tomar nota de detalles.

Esta experiencia también le da más sentido a mi profesión y al ejercicio que de ella espero realizar. De verdad, aunque resulte un poco riesgoso, por la inexperiencia, el intervenir en la realidad de un grupo de personas profesionales, produce madurez y crecimiento.

Capítulo V

Proceso de evaluación

La Evaluación es el proceso que permite verificar entre un antes y un después en función de los objetivos planteados y esa verificación provee información que posibilita tomar decisiones. La evaluación, además es un proceso continuo, permanente, progresivo y acumulativo que se desarrolla paralelamente al proyecto que se realiza.

Méndez, J. (2013) Proyectos y elementos propedéuticos Guatemala 10ª. Edición.

5.1 Evaluación del diagnóstico

En esta etapa se evaluó por medio de una lista de cotejo, (ver anexo pág. 234) la información consignada para elaborar el diagnóstico fue obtenida por medio de observaciones, en relación con el plan de diagnóstico. Como resultado final se obtuvo la información necesaria para realizar la guía de análisis contextual e institucional, además se pudo establecer una lista de carencias que permitieron delimitar y priorizar el problema. El problema seleccionado se pudo evaluar por medio del análisis de viabilidad y factibilidad, determinando las posibles soluciones. De esta manera se concluye que se cumplieron los objetivos trazados y con el cronograma de actividades contempladas en el plan de diagnóstico.

5.2 Evaluación de fundamentación teórica

Se evaluó esta etapa haciendo uso de una lista cotejo, (ver anexo pág. 235) tomando en cuenta distintos indicadores, analizándose la congruencia entre sí, definiendo claramente la elaboración de un manual de la subárea de teatro del nivel medio ciclo básico dirigido a docentes del Instituto Municipal de Educación Básica de Aldea Los Verdes. Además, se pudo establecer la justificación del proyecto a ejecutar, determinando el objetivo general y objetivos específicos a alcanzarlos recursos necesarios para su elaboración, el presupuesto y financiamiento, así mismo las actividades específicas que se realizaron. De esta manera se concluye que con éxito se logró lo anteriormente mencionado.

5.3 Evaluación del plan acción

Esta etapa es la más relevante, se realizó de manera práctica y participativa entre los beneficiarios, unidad ejecutora etc. Se evaluó por medio de una lista de cotejo, (ver anexo pág. 236) en la cual se describen y califican las actividades ejecutadas y sus resultados, los productos y logros obtenidos. Cabe señalar que las actividades se realizaron de acuerdo al cronograma de actividades establecido en el plan acción, así mismo se obtuvieron resultados exitosos, además como producto de la elaboración manual para la subárea de teatro en el nivel medio ciclo básico.

5.4 Evaluación general

La evaluación final del proyecto y sus fases realizadas se llevó a cabo por medio de una lista de cotejo con escala, (ver anexo pág. 238) estableciendo criterios que determinan la calidad, eficiencia y eficacia del proyecto.

Capítulo VI

El Voluntariado

6.1 Plan de la acción realizada

Aspectos generales

- **Nombre del proyecto**

Reforestación de árboles en área municipal.

- **Problema**

Tala inmoderada de árboles.

- **Localización**

7ª. Calle 8-32 zona 4, municipio de Fraijanes departamento de Guatemala. Complejo Recreativo El Ensueño.

- **Unidad Ejecutora**

Facultad de Humanidades.

Universidad de San Carlos de Guatemala.

Municipalidad de Fraijanes.

Departamento de Medio Ambiente.

EPESISTA. Ingrid Yaneth Estrada Villeda Carne 200250162.

- **Tipo de proyecto**

Es un proyecto de: Reforestación.

- **Justificación**

El proyecto de siembra de árboles se realiza para resolver para contribuir la problemática de la tala inmoderada de árboles y ayudar a mejorar el medio ambiente del municipio.

De esta manera también se busca como hacer conciencia en la población de cuidar y protección del Medio Ambiente limpiando las áreas verdes del municipio.

Se propone involucrar autoridades locales como: alcalde municipal de Fraijanes, jefe y personal de Medio Ambiente, para que brinden recursos materiales, asesoría técnica y profesional en la materia.

- **Objetivos del proyecto**

Objetivo general:

- Concientizar a las personas sobre el bien que se puede generar en el ambiente por medio de una reforestación, así mismo cumplir el requerimiento del EPS, de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa.

Objetivos específicos

- Reflexionar acerca de la problemática ambiental actual.
- Contribuir con la reforestación de 600 árboles de pino colorado en terreno municipal de Fraijanes.
- Crear un proyecto de sostenibilidad para el proceso de reforestación.

- **Metas**

- Plantación de 600 árboles de especie de pino colorado en la locación de: Parque recreativo El Ensueño de la Municipalidad de Fraijanes y cumplir con el requerimiento del EPS de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa.

- **Beneficiarios**

- Directos: comunidad del municipio de Fraijanes.
- Indirectos: comunidad local, Municipalidad de Fraijanes y Departamento de Medio Ambiente.

• Fuentes de financiamiento

Cuadro No. 12

No.	Instituciones u organismos	Descripción del aporte financiero	Total (Aprox.)
1	Gestión de epesista ante Municipalidad de Fraijanes	<ul style="list-style-type: none"> Donación de 600 árboles de Pino Colorado 	Sin registro
2	Gestión de epesista ante el Departamento de Medio Ambiente de la Municipalidad de Fraijanes	<ul style="list-style-type: none"> Suministró los recursos materiales, transporte y charla informativa de plantación de árboles. 	Sin registro
3	Ministerio de Educación	<ul style="list-style-type: none"> Los docentes y alumnos del Instituto que colaboraran en la siembra de arboles 	Sin registro
4	Comunidad educativa: alumnos	<ul style="list-style-type: none"> Participaron directamente en realizar la siembra de árboles. 	Voluntarios
5	Comunidad: alumnos padres de familia y otros.	<ul style="list-style-type: none"> Proporcionaron mano de obra en la siembra de árboles. 	Voluntarios
Total de financiamiento			Sin registro

Fuente: elaboración propia.

- **Cronograma de actividades de ejecución de siembra de árboles año 2018**

Cuadro No. 13

No.	Actividades	FEBRERO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
		semana				semana				semana				semana			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Solicitud de 600 árboles de reforestación a la Municipalidad de Fraijanes		■														
	Solicitud de terreno municipal para ejecutar el proceso de reforestación		■														
	Reclutamiento de personal para realizar la reforestación						■	■									
	Limpieza de terreno a reforestar											■	■				
	Medición de terreno para realizar reforestación											■	■				
	Solicitud de impartir charlas de siembra de árboles.										■	■					
	Primer taller para sembrar árboles impartidos a docentes y alumnos INEB Puerta.										■	■					
	Segundo taller para sembrar árboles impartidos a docentes y alumnos IMEB Los Verdes.										■	■					
	Proceso de ahoyado en terreno de														■	■	
	Traslado de pilones de pino para la reforestación														■	■	
	Plantación de pilones de pino														■	■	
	Riego de árboles de reforestación															■	
	Fertilización de árboles reforestados															■	

Fuente: elaboración propia.

a. Recursos

I. Talento Humano

- Alumnos del Instituto Nacional de Educación Básica Aldea Puerta del Señor,
- Alumnos del Instituto Municipal de Educación Básica Aldea Los Verdes,
- Ingeniero del Departamento de Medio Ambiente,
- Alcalde municipal
- Docentes,
- Padres de familia.
- Personal operativo y administrativo del establecimiento.

II. Materiales

- Tierra.
- Fungicidas fertilizantes.
- Pilonos de pino colorado.
- Herramientas e instrumentos de trabajo para siembra.
- Agua.
- Vehículos para transporte de materiales y alumnos, etc.

III. Financieros

Presupuesto: el proyecto se realizó con el apoyo de la Municipalidad de Fraijanes y fondos propios.

Cuadro No. 14

No.	Descripción	Costo Unitario	Costo Total (Aprox.)
1	Transporte de pilonos	Q 300.00	Q 300.00
2	Transporte de alumnos para siembra	Q 300.00	Q 600.00
3	Refrigerio para los participantes	Q 5.00	Q 300.00
4	Fertilizantes		Q 150.00
TOTAL DE GASTOS			Q 1,050.00

Fuente: elaboración propia.

6.2 Sistematización

Se gestionó y solicito al departamento de Medio Ambiente de la Municipalidad de Fraijanes, la donación de 600 arbolitos de pino para reforestar, del vivero municipal. Se solicito al departamento de Medio Ambiente un lugar para reforestar, asignado un terreno municipal ubicado den 7ª calle 8-32 zona 4, Complejo Recreativo El Ensueño. Para el proceso de reforestación se pidió la colaboración de algunos padres de familia, alumnos de 3ero. Básico de dos establecimientos del sector IMEB Los Verdes y INEB Puerta del Señor y miembros de la comunidad. En el lugar asignado se procedió a limpiar de malezas el terreno para plantar los árboles.

6.3 Evidencias y comprobantes



Fuente: elaboración propia

Para realizar la siembra se llevó a cabo un acto protocolario por parte de personal de la Municipalidad de Fraijanes y luego se realizó el traslado de los árboles.



Fuente: elaboración propia

Cada alumno llevo el árbol al área asignada para sembrar y recibieron el árbol de manos de la Esposa del Alcalde Municipal.



Fuente: elaboración propia
Transportando los arboles al área asignada para realizar la siembra.
Fotos tomadas por la epesista Ingrid Yaneth Estrada Villeda Carné 200250162.

Evidencia de siembra de árboles



Fuente: elaboración propia
Momento de realizar la siembra.



Fuente: elaboración propia
Momento de realizar la siembra.



Fuente: elaboración propia

Momento de realizar la siembra.

Fotos tomadas por la epesista Ingrid Yaneth Estrada Villeda Carné 200250162.



Apoyando a la gente a ser
autosuficiente
Administración 2016-2020

MUNICIPALIDAD DE FRAIJANES

Fraijanes, 03 de julio de 2018
DMA-28-2018 ORL/aym

Licenciada
Rita del Rosario Flores Gil
Presente.

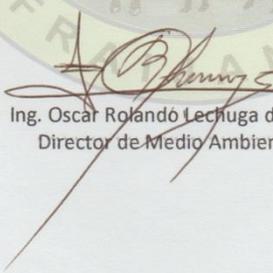
Respetable Licenciada Flores:

Reciba un cordial y atento saludo en el desempeño de sus actividades diarias.

El motivo del presente es para comunicarle que el día martes 05 de junio del presente año, la señorita Ingrid Yaneth Estrada Villeda con carnet de identificación No. 200250162 y documento personal de identificación No. 1949 50980 0113, reforesto 600 pinos en terreno municipal.

Agradeciendo su valiosa atención, me suscribo de usted.

Atentamente,


Ing. Oscar Rolando Lechuga del Cid
Director de Medio Ambiente



1ra. Avenida 1-15 Zona 1 Fraijanes • Teléfono: 6644-3750

Conclusiones

- Se contribuyó con el apoyo a la enseñanza en la sub-área de teatro, en el Ciclo de Educación Básica, promoviendo nuevas técnicas de aprendizaje del Instituto Municipal de Educación Básica dirigido a alumnos y docentes.
- Se elaboró el manual didáctico curricular para la sub-área de teatro dirigido a docentes y alumnos del Ciclo de Educación Básica. Enfocado al aprendizaje significativo de los alumnos del centro educativo y de fácil ejecución para los docentes.
- Se socializó el manual para la sub-área de teatro; con los docentes, alumnos del centro educativo realizando talleres prácticos en los cuáles se discutió la importancia del uso del manual.
- Se capacito a los docentes para el mejor uso y aplicación del manual para la sub-área de teatro.

Recomendaciones

- Que los docentes le den continuidad a la aplicación y uso del manual didáctico curricular para la sub-área de teatro, Ciclo Básica, promoviendo de esta manera nuevas técnicas de aprendizaje del Instituto Municipal de Educación Básica.
- Que la directora del Instituto Municipal de Educación Básica de Aldea los Verdes, municipio de Fraijanes, les proporcione el manual a los docentes del Ciclo de Educación Básica de la sub-área de teatro, el cual está enfocado al aprendizaje significativo de los alumnos del centro educativo y de fácil ejecución para los docentes.
- La Dirección del Instituto Municipal de Educación Básica de Aldea los Verdes, municipio de Fraijanes. Utilice el manual para la sub-área de teatro; con los docentes, alumnos del centro educativo realizando talleres prácticos en los cuáles se discuta la importancia del manual.
- Que los docentes del Instituto Municipal de Educación Básica de Aldea los Verdes, municipio de Fraijanes pongan en práctica la capacitación que recibieron, para el mejor uso y aplicación del manual para la sub-área de teatro.

Referencias

Bibliografías

- Batres, A. (2008). Fraijanes Ayer y Hoy. Fraijanes, Guatemala: Editado por la Municipalidad de Fraijanes.
- Código Municipal, Decreto 22-2012
- Constitución Política de la República de Guatemala
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Español, 2007
- Gispert, C. (1997). Manual de Educación. Barcelona, España: Editorial Océano.
- Giuseppe, I. (1976). Hacia una didáctica general dinámica. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Méndez, J. (2018). Proyectos, elementos propedéuticos. Guatemala: Ediciones Superación.
- Ministerio de Educación de Guatemala. (2010) El currículo organizado en competencias. Evaluación de los Aprendizajes. Guatemala: Editado por Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2011). Currículo Nacional Base Área Expresión Artística. Guatemala: Editado por Tipografía Nacional.
- Proyecto Educativo Institucional (PEI). (2014). Instituto Municipal de Educación Básica, Fraijanes, Guatemala.
- Santos M. (2003). Fraijanes esta es tu Historia. Fraijanes, Guatemala: Imprenta Toledo.

Virtuales

- www.google.maps.com.
- www.munifraijanes.com.gt.
- [www.MINEDUC\(2011\) Herramientas de evaluación en el aula. Guatemala. MINEDUC](http://www.MINEDUC(2011) Herramientas de evaluación en el aula. Guatemala. MINEDUC).
- www.Wikipedia,https://es.slideshare.net/leonfdiaz/contenidos-actitudinales
- <https://definición.mx/manual/>
- <https://www.definición.com/general/curricular.php>.
- <https://es.wikipedia.org/wiki/teatro>.

Apéndice

Plan General de EPS

Identificación

Nombre de Proyectista: Ingrid Yaneth Estrada Villeda

Carné: 200250162

Nombre de la Institución: Municipalidad de Fraijanes, Instituto Municipal de Educación Básica Aldea Los Verdes

Dirección: 1era avenida 1-15 zona 3 Fraijanes. 1era. Avenida 1-30 zona 1, Aldea Los Verdes Fraijanes Guatemala

Teléfono: 66443750 - 4074-3976

Proyecto

- Ejercicio Profesional Supervisado.

Objetivo general

- Realizar el Ejercicio Profesional Supervisado.
- Determinar la situación en general del Instituto Municipal de Educación Básica y establecer la priorización de problemas para dar solución a dichas problemáticas.

Objetivos específicos

- Analizar las problemáticas que presenta el Instituto Municipal de Educación Básica.
- Clasificar las problemáticas de dicha institución según su sector: institucional, educación, financiero, recursos humanos, de operaciones, administrativo, de relaciones etc.
- Proponer soluciones a las problemáticas encontradas, buscando la factibilidad de mejorar el funcionamiento y servicios del Instituto Municipal de Educación Básica.

Actividades

- Visita para conocer a los representantes de la Comisión de Educación de la Municipalidad de Fraijanes.
- Entrevista con directora del plantel y personal docente.
- Observación de funcionamiento y servicios del Instituto Municipal de Educación Básica.
- Recolección de información para guía de análisis contextual e institucional.
- Transcripción de informe de diagnóstico institucional.
- Redacción de fundamentación teórica.
- Realización del voluntariado.
- Ejecución de plan acción.
- Ejecución y sistematización.
- Redacción de la evaluación del proceso.

Recursos

- Talento humano: proyectista, Asesor de EPS, FAHUSAC, directora del plantel, personal docente, Autoridades Municipales inmediatas.
- Institucionales: dirección del plantel.
- Materiales: hojas de papel, computadora, libro de consulta, libreta de notas, cámara fotográfica, etc.
- Financieros: fondos monetarios propios para transporte, alimentación, y recurso material.

Tiempo 5 meses

Ejecución de diagnóstico de mayo a septiembre 2018.

Plan General del EPS
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

No.	Actividad	Año 2018																Año 2019																											
		MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Proceso Inicial	■	■	■	■																																								
2	Identificación de Institución					■	■	■	■																																				
3	Diagnóstico									■	■	■	■																																
4	Fundamentación Teórica													■	■	■	■																												
5	El Voluntariado													■	■	■	■																												
6	Plan de acción													■	■	■	■	■	■	■	■																								
7	Ejecución y sistematización																	■	■	■	■	■	■	■	■																				
8	Evaluación del proceso																					■	■	■	■																				
9	Análisis final de la información																									■	■	■	■																
10	Análisis final																													■	■	■	■	■	■	■	■								
11	Proceso final																																	■	■	■	■	■	■	■	■				

Cuadro No. 15

Fuente: elaboración propia.

f) _____
Licda. Rita del Rosario Flores Gil
Asesora Ejercicio Profesional Supervisado

(f) _____
PEM. Ingrid Yaneth Estrada Villeda
Epesista

Plan de Diagnóstico

a. Identificación

Nombre de Proyectista: Ingrid Yaneth Estrada Villeda

Carné: 200250162

b. Plan de diagnóstico de

Nombre de la Institución: Instituto Municipal de Educación Básica

c. Ubicación geográfica

Dirección: 1° calle 1-12 zona 1, Aldea Los Verdes, Fraijanes
Guatemala.

Teléfono: 5650-7494

d. Objetivos

General

- Determinar la situación del Instituto Municipal de Educación Básica, analizar y establecer una priorización para dar solución a una problemática.

Específicos

- Elaborar y aplicar técnicas, instrumentos de investigación.
- Clasificar las carencias y deficiencias de dicha institución según su sector: institucional, educativo, financiero, talento humano, de operaciones, administrativo, de relaciones etc.
- Determinar un problema a solucionar para la realización del proyecto EPS.

i. Técnicas e instrumentos

1.- Observación

- Guía de observación.

2.- Encuesta

- Cuestionario a docentes.

3.- Entrevista

- Entrevista estructura a directora

4.- Análisis contextual

- Guía contextual.

5.- Registro fotográfico

- Fotografía.

j. Recursos

- Talento Humano
- Proyectista,
- Asesor de EPS,
- Docentes.
- Alumnos.
- Directora del Instituto Municipal de Educación Básica.

Institucionales

- Facultad de Humanidades de USAC
- Instalaciones del Instituto Municipal de Educación Básica.

Materiales

- Hojas de papel.
- Computadora.
- Libro de consulta.
- Libreta de notas.
- Cámara fotográfica, etc.

Financieros

- Fondos monetarios propios:
 - ✓ Para transporte.
 - ✓ Alimentación
 - ✓ Materiales impresos.

k. Responsable

- Epesista

I. Evaluación

Se cuantificará el logro de los objetivos por medio de un cronograma y una lista de cotejo.

Evaluación de Diagnóstico

Cuadro No. 17

No.	Aspecto a Evaluar	Si	No
Institucional			
1	El Instituto cuenta con instalaciones propias para realizar sus funciones		
2	Posee una Administración eficaz y eficiente		
3	Se organiza jerárquicamente		
Infraestructura / recursos			
4	Cuenta con una infraestructura y ambiente adecuados para la labor educativa.		
5	Posee equipo y mobiliario para el servicio del personal administrativo, docente y alumnado.		
6	Cuenta con los recursos financieros necesarios.		
Servicios / social			
7	El instituto satisface las necesidades y servicios que requiere la población educativa.		
8	El Instituto tiene cobertura Municipal		
9	Elabora y ejecuta proyectos comunitarios		
10	Involucra a otras instituciones para el desarrollo de su labor educativa.		
Talento humano			
11	El Instituto posee docentes capacitados para impartir sus materias.		
12	Cuenta con la cantidad de personal necesario para el desarrollo de sus actividades.		
13	Posee Organización de Padres de Familia.		
14	Posee un manual de funciones en el área administrativa.		
15	Realiza evaluación del desempeño laboral.		
Educativo-Académico			
17	Promueve y apoya programas educativos, productivos en centros educativos locales.		
18	Posee programas de apoyo al alumnado		
19	Cuenta con docentes de educación especializados en las áreas y sub-áreas.		
20	Posee material de apoyo o textos para sub áreas como danza y teatro.		
21	Cuenta con libros de texto para docentes y alumnos.		
22	El personal docente recibe capacitaciones constantes.		
23	Promueve y utiliza fuentes de consulta, virtuales, digitales y tecnológicas.		
24	Utiliza el CNB		

Equipo/Audiovisual			
25	Posee Computadoras para el uso de los alumnos		
26	Posee computadoras para uso de los docentes.		
27	Cuenta con proyector		
28	Cuenta con equipo auditivo		
29	Los alumnos tienen acceso a internet para consulta de actividades de aprendizaje.		
30	Los docentes tienen acceso a internet.		
31	Poseen fotocopiadora		

Fuente: Méndez. J. (2018) Propedéutica del Ejercicio Profesional Supervisado, Guatemala Segunda edición

Instrumentos de evaluación del EPS

5.5 Evaluación del Diagnóstico

cuadro No. 18

No.	Actividad/aspecto/elemento	Si	No	Comentario
1.	¿Los objetivos del plan fueron pertinentes?	X		
2.	¿Las actividades programadas para realizar el diagnostico fueron suficientes?	X		
3.	¿Las técnicas de investigación previstas fueron apropiadas a las técnicas de investigación?	X		
4.	¿Los instrumentos diseñados y utilizados fueron apropiados a las técnicas de investigación?	X		
5.	¿El tiempo calculado para realizar el diagnóstico fue suficiente?	X		
6	¿Se obtuvo colaboración de personas de la institución para la realización del diagnóstico?	X		
7.	¿Las fuentes consultadas fueron suficientes para elaborar el diagnostico?	X		
8.	¿Se obtuvo la caracterización del contexto en que se encuentra la Institución?	X		
9.	¿Se tiene descripción del estado y funcionalidad de la institución?	X		
10.	¿Se determino el listado de carencias, deficiencias, debilidades de la institución?	X		
11.	¿Fue correcta la problematización de las carencias, deficiencias, debilidades?	X		
12.	¿Fue adecuada la priorización del problema intervenir?	X		
13.	¿Fue adecuada la priorización del problema a intervenir?	X		

14.	¿La Hipótesis acción es pertinente al problema a intervenir?	X		
15.	¿Se presentó el listado de las fuentes consultadas?	X		

Fuente: Méndez. J. (2018) Propedéutica del Ejercicio Profesional Supervisado, Guatemala Segunda edición

5.6 Evaluación de la fundamentación teórica

Cuadro No. 19

No.	Actividad/aspecto/elemento	Si	No	Comentario
1.	¿La teoría presentada corresponde al tema contenido en la hipótesis acción?	X		
2.	¿El contenido presentado es suficiente para tener claridad respecto al tema?	X		
3.	¿Las fuentes consultadas son suficientes para caracterizar el tema?	X		
4.	¿Se hacen citas correctas dentro de las normas de un sistema específico?	X		
5.	¿Las referencias bibliográficas contienen todos los elementos requeridos como fuentes?	X		
6.	¿Se evidencia aporte del epesista en el desarrollo de la teoría presentada?	X		

Fuente: Méndez. J. (2018) Propedéutica del Ejercicio Profesional Supervisado, Guatemala Segunda edición

5.7 Evaluación del plan de acción

Cuadro No. 20

No.	Elemento del plan	Si	No	Comentario
1.	¿Es completa la identificación institucional de la epesista?	X		
2.	¿El problema es el priorizado en el diagnóstico?	X		
3.	¿La hipótesis – acción es la que corresponde al problema priorizado?	X		
4.	¿La ubicación de la intervención es precisa?	X		
5.	¿La justificación para realizar la intervención es válida ante el problema a intervenir?	X		
6.	¿El objetivo general expresa claramente el impacto que se espera provocar con la intervención?	X		
7.	¿Los objetivos específicos son pertinentes para contribuir al logro del objetivo general?	X		
8.	¿Las metas son cuantificaciones verificables de los objetivos específicos?	X		
9.	¿Las actividades propuestas están orientadas al logro de los objetivos específicos?	X		
10.	¿Los beneficiarios están bien identificados?	X		
11.	¿Las técnicas a utilizar son las apropiadas para las actividades a realizar?	X		
12.	¿El tiempo asignado a cada actividad es apropiado para su realización?	X		
13.	¿Están claramente determinados los responsables de cada acción?	X		
14.	¿El presupuesto abarca todos los costos de la intervención?	X		

15.	¿Se determino en el presupuesto el renglón de imprevistos?	X		
16.	¿Están bien identificadas las fuentes de financiamiento que posibilitarán la ejecución del presupuesto?	X		

Fuente: Méndez. J. (2018) Propedéutica del Ejercicio Profesional Supervisado, Guatemala Segunda edición

5.8 Evaluación de la fase de sistematización y evaluación general de EPS

Cuadro No. 21

No.	Aspecto	Si	No	Comentario
1.	¿Se da con claridad un panorama de la experiencia vivida en el eps?	X		
2.	¿Los datos surgen de la realidad vivida?	X		
3.	¿Es evidente la participación de los involucramos en el proceso del eps?	X		
4.	¿Se valoriza la intervención ejecutada?	X		
5.	¿Las lecciones aprendidas son valiosas para futuras intervenciones?	X		

Fuente: Méndez. J. (2018) Propedéutica del Ejercicio Profesional Supervisado, Guatemala Segunda edición

5.9 Evaluación final del EPS

Cuadro No. 22

No.	Aspecto/elemento	Si	No	Comentario
1.	¿Se evaluó cada una de las fases del eps?	X		
2.	¿La portada y los preliminares son los indicados para el informe del eps?	X		
3.	¿Se siguieron las indicaciones en cuanto a tipo de letra e interlineado?	X		
4.	¿Se presenta correctamente el resumen?	X		
5.	¿Cada capítulo está debidamente desarrollada?	X		
6.	¿En los apéndices aparecen los instrumentos de evaluación aplicados?	X		
7.	¿En los apéndices aparecen los instrumentos de evaluación aplicados?	X		
8.	¿En el caso de citas, se aplicó un solo sistema?	X		
9.	¿El informe esta desarrollado según las indicaciones dadas?	X		
10.	¿Las referencias de las fuentes están dadas con los datos correspondientes?	X		

Fuente: Méndez. J. (2018) Propedéutica del Ejercicio Profesional Supervisado,

Guía de observación
Instituto Municipal de Educación Básica

INSTRUCCIONES: Aspectos para realizar observación (Describir)

1. Espacio físico.
2. Ventilación, iluminación en las aulas y área administrativa.
3. Calidad de la estructura física.
4. Estado físico del mobiliario y equipo para la realización de las actividades.
5. Calidad de los servicios básicos (agua, luz eléctrica, sanitarios etc.)
6. Relación entre directora, docentes, alumnos y padres de familia.
7. Asistencia y puntualidad de los empleados del establecimiento.
8. Calidad en el desempeño laboral.
9. Armonía y relaciones humanas entre todo el personal.
10. Cantidad de personal técnico, administrativo y operativo del establecimiento.
11. Análisis de documentos.

Entrevista
DIRECTORA
Instituto Municipal de Educación Básica

Nombre _____ Cargo: _____ Fecha: _____

INSTRUCCIONES: Conteste las siguientes preguntas de forma explícita.

1. ¿Cómo son las instalaciones de la institución físicamente?
2. ¿Cuenta con el equipo y mobiliario apropiado para ejercer las funciones?
3. ¿Posee los recursos necesarios para el proceso de enseñanza-aprendizaje?
4. ¿La institución cuenta con el suficiente personal para sus funciones educativas?
5. ¿Cómo es el financiamiento del centro educativo?
6. ¿Posee algún proyecto de beneficio al centro educativo?
7. ¿Qué instituciones apoyan los proyectos?
8. ¿El personal docente, administrativo y operativo colaboran y participan activamente en los proyectos del Instituto?

Encuesta
DOCENTES
Instituto Municipal de Educación Básica

Nombre _____ Cargo: _____ Fecha: _____

INSTRCCIONES: Conteste las siguientes preguntas de forma explícita.

1. ¿Cuáles son algunas fortalezas de la institución educativa?

2. ¿Qué oportunidades tiene el centro educativo?

3. ¿Cuáles serían a su criterio algunas debilidades de la institución internamente?

4. ¿Podría determinar algunas amenazas para el establecimiento educativo?

5. ¿Qué programas educativos se han ejecutado en el establecimiento?

6. ¿Con que material didáctico o texto de apoyo cuenta para el desarrollo de los contenidos de las sub áreas de Teatro y Danza?

EVIDENCIA DE CHARLAS INFORMATIVAS PARA SIEMBRA DE ARBOLES.



Fuente: elaboración propia.

Charla impartida por personal de la oficina de Medio Ambiente de la Municipalidad de Fraijanes como plantar árboles.



Fuente: elaboración propia.

Apoyo de la epesista al personal de Medio Ambiente de la Municipalidad de Fraijanes, en la charla de la forma de plantar árboles.



Fuente: elaboración propia.

Charla impartida por personal de la oficina de Medio Ambiente de la Municipalidad de Fraijanes de herramientas para plantar árboles.

Fraijanes,
Aldea Puerta del Señor, de enero del 2018.

Señor.
Aníbal Alvizures Gómez.
Alcalde Municipal.
Municipalidad de Fraijanes.
Presente.

Señor.
Ing. Oscar Lechuga
Director Medio Ambiente.

Reciba un cordial saludo, deseándole éxitos en sus labores diarias, rogándole a Dios nuestro señor derrame muchas bendiciones en su vida, familia y corporación.

De la manera más respetuosa solicito de su colaboración para impartir un charla informativa sobre la siembra de árboles y plantas a los alumnos de:

Instituto Nacional de Educación Básica Aldea Puerta del Señor
Jornada Matutina de 7:30 a 12:30 horas.

Instituto Municipal de Educación Básica Aldea Los Verdes
Jornada Vespertina de 13:30 a 18:30 horas.

Ya que los alumnos estarán realizando una siembra de árboles y un vivero en cada establecimiento antes mencionado, así mismo le informo que en ambos establecimientos se cuenta con área para la práctica de siembra.

Todo esto se realizara con la finalidad de que los alumnos cuiden el medio ambiente y en mi calidad de estudiante de la facultad de humanidad de la Universidad San Carlos de Guatemala cubrir una área de mi EPS.

De antemano agradezco por el apoyo brindado.

Atentamente,


P.E.M. Ingrid Yaneth Estrada Villeda
Carné 200250162
EPESISTA.
Tel. 5397-9557



Fraijanes, 01 de febrero del 2017.

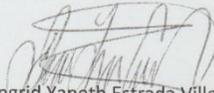
Señores.
Comisión de Educación.
Municipalidad de Fraijanes.
Presente.

Reciban un cordial saludo deseándoles éxitos en sus labores diarias.

Respetuosamente YO INGRID YANETH ESTRADA VILLEDA estudiante la facultad de Humanidades de la Universidad San Carlos de Guatemala, solicito su autorización para poder realizar el Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa el cual es un requerimiento para poder cursar y cerrar dicha carrera.

He elegido dicha dependencia porque quiero dejar un aporte escrito para sustentar y aportar material para el ciclo Básico de algún plantel de nuestro municipio.

De antemano agradezco la atención a la presente y en espera de una respuesta positivo quedo a sus órdenes.



Ingrid Yaneth Estrada Villeda
Estudiante Carné 200250162
Universidad San Carlos de Guatemala
Teléfono 5397-9557


Recibido -
06/02/2018.

Fraijanes, 13 de febrero del 2018.

Señor.
Anibal Alvizurez Gómez.
Alcalde Municipal.
Sr. Oscar Lechuga
Director Departamento de Medio Ambiente.
Municipalidad de Fraijanes.
Presente.

Que Dios derrame bendiciones en sus vidas y administración.

Yo Ingrid Yaneth Estrada Villeda carné 200250162 estudiante de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa de la Universidad San Carlos de Guatemala solicito su apoyo para realizar un proyecto de REFORESTACION en alguna área municipal así mismo la donación de 600 árboles para sembrar.

De antemano agradezco por el apoyo brindado.

Atentamente,

Ingrid Yaneth Estrada Villeda
Estudiante Carné 200250162
Universidad San Carlos de Guatemala
Teléfono 5397-9557



Anexos



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Fraijanes, 06 de marzo del 2018.

Señor.
Edgar González, consejal.
Comisión de Educación.
Municipalidad de Fraijanes.
Presente

Estimado consejal:

Atentamente le saludo y a la vez le informo que la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con el objetivo de participar en la solución de los problemas educativos a nivel nacional, realiza el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS con los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa.

Por lo anterior, solicito autorice el Ejercicio Profesional Supervisado al estudiante **Ingrid Yaneth Estrada Villeda**, CUI 1949 50980 0113, Registro Académico carné 200250162, en la institución que dirige.

El asesor–supervisor asignado realizará visitas, durante el desarrollo de las fases del proyecto a realizar.

Deferentemente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Santos De Jesús Dávila Aguilar
Director Departamento de Extensión



mygo/sdjda

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

ANIBAL ALVIZURES
Admon. 2016 - 2020
COMISIÓN DE EDUCACIÓN
EDGAR GONZALEZ
16/03/18





Apoyando a la gente a ser
autosuficiente
Administración 2016-2020

MUNICIPALIDAD DE FRAIJANES

Fraijanes, 29 de marzo de 2018

Licda.
Glenda del Aguila
Directora
IMEB Los Verdes

Le saludo cordialmente, deseándole éxitos en sus labores diarias.

El motivo de la presente es para informarle que la estudiante **Ingrid Yaneth Estrada Villeda**, identificada con carne 200250162 fue asignada a su plantel para realizar un Proyecto de EPS, de la Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, dicho proyecto tiene fines y aportes educativos, por lo tanto facilitar la información que sea necesaria para el proceso.

Sin otro particular me suscribo de usted.

Atentamente,

Edgar González
Comisión de Educación
Municipalidad de Fraijanes

ANIBAL ALVIZURES
Admon. 2.016 - 2.020
COMISION DE EDUCACION
EDGAR GONZALEZ

Ira. Avenida 1-15 Zona 1 Fraijanes • Teléfono: 6644-3750



Apoiando a la gente a ser
autosuficiente
Administración 2016-2020

MUNICIPALIDAD DE FRAIJANES

Fraijanes, 29 de marzo de 2018

Licda.
Glenda del Aguila
Directora
IMEB Los Verdes

Le saludo cordialmente, deseándole éxitos en sus labores diarias.

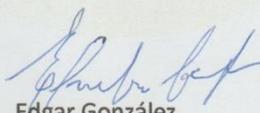
El motivo de la presente es para informarle que la estudiante **Ingrid Yaneth Estrada Villeda**, identificada con carne 200250162 fue asignada a su plantel para realizar un Proyecto de EPS, de la Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, dicho proyecto tiene fines y aportes educativos, por lo tanto facilitar la información que sea necesaria para el proceso.

Sin otro particular me suscribo de usted.

Atentamente,


29/03/18
18:00 hrs.




ANIBAL ALVIZURES
Admon. 2.016 - 2.020
COMISIÓN DE EDUCACIÓN
EDGAR GONZALEZ

Edgar González
Comisión de Educación
Municipalidad de Fraijanes

Ira. Avenida 1-15 Zona 1 Fraijanes • Teléfono: 6644-3750



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA

REFORMA
EDUCATIVA
EN EL AULA



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

Herramientas de evaluación en el aula



Propedéutica del Ejercicio Profesional Supervisado

Segunda edición
(Corregida y aumentada)

2 0 1 8

Instituto de Investigaciones Humanísticas
Departamento de Extensión
Facultad de Humanidades
Universidad de San Carlos de Guatemala

Centro *de* Escritura
Javeriano

Normas APA

Sexta Edición

Pontificia Universidad Javeriana, Cali
Actualización, febrero de 2018