

EDGAR ENRIQUE URÍZAR SANTOS

**“CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA JUVENIL DE  
DANZA” - CONJUVE -**

Asesor:  
Lic. Marco Tulio Rodas Pérez



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
LICENCIATURA EN ARTE

Guatemala, noviembre de 2018

Este informe fue presentado por el autor,  
como trabajo del Ejercicio Profesional  
Supervisado -EPS- previo a optar el  
grado de Licenciado en Arte.

# ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| Introducción   | i         |
| Dedicatoria  | ii        |
| <b>CAPÍTULO I. DIAGNÓSTICO</b>   | <b>1</b>  |
| 1.1 Datos Generales de la Institución                                    | 1         |
| 1.1.1 Nombre de la Institución   | 1         |
| 1.1.2 Tipo de Institución  | 1         |
| 1.1.3 Ubicación geográfica   | 1         |
| 1.1.4 Visión   | 1         |
| 1.1.5 Misión   | 1         |
| 1.1.6 Políticas  | 1         |
| 1.1.7 Objetivos  | 2         |
| 1.1.7.1 Objetivos generales  | 2         |
| 1.1.7.2 Objetivos específicos  | 2         |
| 1.1.8 Metas  | 2         |
| 1.1.9 Estructura Organizacional  | 3         |
| 1.1.10 Recursos  | 4         |
| 1.1.10.1 Humanos   | 4         |
| 1.1.10.2 Materiales  | 4         |
| 1.1.10.3 Financieros   | 4         |
| 1.2 Técnica utilizada para realizar el diagnóstico                       | 5         |
| 1.3 Análisis MATRIZ FODA   | 5         |
| 1.4 Listado de carencias y necesidades                                   | 6         |
| 1.5 Cuadro de análisis de problemas                                      | 6         |
| 1.6 Priorización de problemas  | 8         |
| 1.7 Problema seleccionado  | 8         |
| 1.7.1 Justificación  | 8         |
| 1.8 Análisis de viabilidad y factibilidad de las soluciones del problema | 9         |
| 1.9 Conclusión   | 10        |
| 1.9.1 Problema seleccionado  | 10        |
| 1.9.2 Soluciones propuestas  | 10        |
| 1.9.3 Solución viable y factible   | 10        |
| <b>CAPÍTULO II. PERFIL DEL PROYECTO</b>                                  | <b>11</b> |
| 2.1 Aspectos Generales   | 11        |
| 2.1.1 Nombre del Proyecto  | 11        |
| 2.1.2 Problema   | 11        |
| 2.1.3 Localización   | 11        |
| 2.1.4 Unidad Ejecutora   | 12        |
| 2.1.5 Tipo de proyecto   | 12        |
| 2.2 Descripción del proyecto   | 12        |
| 2.3 Antecedentes   | 12        |
| 2.4 Justificación  | 13        |
| 2.5 Planteamiento del problema   | 14        |

|         |  |    |
|---------|--|----|
| 2.6     | Objetivos del proyectos                            | 14 |
| 2.6.1   | Objetivo general                                   | 14 |
| 2.6.2   | Objetivos específicos                              | 14 |
| 2.7     | Metas  | 14 |
| 2.8     | Beneficiarios                                      | 16 |
| 2.9     | Fuentes de Financiamiento y Presupuesto            | 16 |
| 2.10    | Cronograma de actividades                          | 17 |
| 2.11    | Recursos a utilizar                                | 18 |
| 2.11.1  | Recursos humanos                                   | 18 |
| 2.11.2  | Recursos materiales                                | 19 |
| 2.11.3  | Recursos físicos                                   | 20 |
|         | <b>CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO</b>                 | 21 |
| 3.1     | Historia Universal de la Danza                     | 21 |
| 3.1.1   | La danza en la Biblia                              | 21 |
| 3.1.2   | La danza a través de los tiempos                   | 21 |
| 3.2     | Historia de la Danza en Guatemala                  | 24 |
|         | <b>CAPÍTULO IV. PROCESO EJECUCIÓN DEL PROYECTO</b> | 29 |
| 4.1     | Actividades y resultados                           | 29 |
| 4.2     | Productos y logros                                 | 33 |
| 4.3     | La convocatoria                                    | 34 |
| 4.3.1   | Generalidades de la convocatoria                   | 34 |
| 4.3.2   | Convocatoria en redes sociales                     | 36 |
| 4.3.3   | Modelo de convocatoria                             | 42 |
| 4.3.4   | Respuesta por parte de los interesados             | 43 |
| 4.4     | La audición  | 44 |
| 4.4.1   | Generalidades                                      | 44 |
| 4.4.2   | Ficha para realizar inscripción para audición      | 45 |
| 4.4.3   | La audición  | 46 |
| 4.4.4   | Ficha de evaluación                                | 47 |
| 4.4.5   | Resultado de la audición                           | 48 |
| 4.5     | Clases técnicas, montajes de coreografía y ensayos | 49 |
| 4.5.1   | Proceso  | 49 |
| 4.5.2   | Montaje de coreografías                            | 51 |
| 4.5.3   | Listado de coreografías                            | 52 |
| 4.5.4   | Historial de las danzas                            | 53 |
| 4.6     | Presentaciones artísticas                          | 55 |
| 4.6.1   | Municipalidad de Mixco                             | 55 |
| 4.6.2   | Consejo Nacional de la Juventud                    | 59 |
| 4.6.3   | Seminario Mayor de la Asunción                     | 61 |
| 4.7     | Galería fotográfica                                | 63 |
| 4.7.1   | Actividades  | 63 |
| 4.7.2   | Audición   | 63 |
| 4.7.3   | Clases técnicas                                    | 69 |
| 4.7.4   | Montajes de coreografías y ensayos                 | 70 |
| 4.7.5   | Presentaciones artísticas                          | 71 |
| 4.7.5.1 | Municipalidad de Mixco                             | 71 |
| 4.7.5.2 | Consejo Nacional de la Juventud                    | 75 |

|  |           |
|--|-----------|
| 4.7.5.3 Seminario Mayor de la Asunción       | 77        |
| 4.7.5.4 Tras bambalinas                      | 80        |
| <b>CAPÍTULO V. PROCESO DE EVALUACIÓN</b>     | <b>86</b> |
| 5.1 Evaluación del diagnóstico institucional | 86        |
| 5.2 Evaluación del perfil del proyecto       | 87        |
| 5.3 Evaluación de la ejecución del proyecto  | 88        |
| 5.4 Evaluación final                         | 89        |
| GLOSARIO                                     | 90        |
| CONCLUSIONES                                 | 93        |
| RECOMENDACIONES                              | 94        |
| BIBLIOGRAFÍA                                 | 95        |
| EGRAFÍA                                      | 96        |
| OTROS DOCUMENTOS CONSULTADOS                 | 97        |
| APÉNDICE                                     | 98        |
| ANEXOS                                       | 161       |
| EN MEMORIA                                   | 172       |
| AGRADECIMIENTOS                              | 173       |

## Introducción

Como parte del Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-, se presenta el informe final del trabajo “Creación e implementación de la compañía juvenil de danza Conjuve”, el cual es una herramienta para la creación de proyectos en la rama de la danza, también es una guía para apoyar a Conjuve en la manera correcta de realizar proyectos en pro del arte y la cultura, con un enfoque social y dirigidos a la juventud guatemalteca.

El presente trabajo se divide en cinco capítulos, los cuales se detallan a continuación:

Capítulo I Diagnóstico: presenta en detalle la información de la institución dónde se realizó el proyecto y refleja información importante y específica del Consejo Nacional Para la Juventud, CONJUVE.

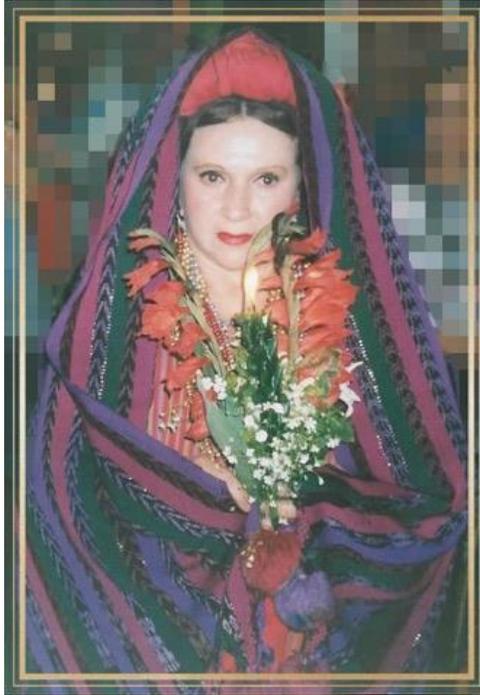
Capítulo II Perfil del proyecto: permite saber claramente el tema en el cual de trabajó, definiendo los objetivos del proyecto, haciendo una descripción clara de los mismos basados en los antecedentes y mostrando una justificación clara y precisa del porqué del proyecto.

Capítulo III Fundamentación teórica: en este capítulo se hace una fundamentación teórica del proyecto, conceptualizando términos afines al proyecto.

Capítulo IV Ejecución del proyecto: se ejecuta el proyecto en su fase práctica y/o trabajo de campo, en base a lo fundamentado e investigado en los capítulos anteriores.

Capítulo V Evaluación del proyecto, con sus respectivos análisis e instrumentos de evaluación para constatar que el resultado cumple con las normas, procesos requeridos y expectativas de los involucrados.

# DEDICATORIA



**AURA LETICIA NÁÑEZ MAZARIEGOS**  
25 /12/1945 - 01/05/2017

Leticia Narez, bailarina, maestra de danza y teatro, coreógrafa, directora de danza y teatro, cantante y poetiza, una mujer talentosa que formó parte del Ballet Moderno y Folklórico Nacional de Guatemala por 28 años y dedicó su vida entera a la danza y el teatro, realizando grandes e inolvidables montajes en la Compañía Artística Lenart, misma que ella formó en el año 1,982.

Lety, como cariñosamente le llamamos los que le conocimos, fue la primera persona que confió en mí, siendo yo un principiante en el año 2000 y me abrió las puertas de la danza folclórica, llevándome a conocer personas y experimentar lugares y escenarios que hoy se hacen parte fundamental de mi vida artística. Me enseñó a bailar folclor, a respetar la cultura de nuestros ancestros, a ser responsable y profesional en el arte, me mostró lo místico y espiritual de nuestra cultura, enseñándome a amar la danza de proyección folclórica de Guatemala.

Hoy mi vida gira en torno a la danza folclórica y a la cultura guatemalteca, esto se lo debo a Lety, a quien desde lo más profundo de mi corazón agradezco su vida y sus enseñanzas, elevando una oración al cielo y con la certeza que sigue danzando para deleite de Dios y de todos sus ángeles.

Gracias Lety.

# **CAPÍTULO I**

## **DIAGNÓSTICO**

### **1.1 Datos generales de la institución o comunidad**

#### **1.1.1 Nombre de la institución**

Consejo Nacional de la Juventud

#### **1.1.2 Tipo de la institución**

Gubernamental

#### **1.1.3 Ubicación geográfica**

32 Calle 9-10 zona 11 Colonia Granaí I, Guatemala

#### **1.1.4 Visión**

Consolidar al Consejo Nacional de la Juventud -CONJUVE-, como el órgano rector, y coordinador de estrategias y posiciones en materia de juventud, en torno a los jóvenes guatemaltecos, así como a todos los actores sociales involucrados; generando un cambio seguro y el desarrollo del país.

#### **1.1.5. Misión**

Somos la institución rectora que viabiliza el desarrollo de la juventud guatemalteca a través de programas y acciones permanentes en beneficio del país que les permitan triunfar a nivel nacional, regional y global; con la coordinación del Estado, organismos internacionales, organizaciones no gubernamentales y demás entidades a favor de las y los jóvenes; trabajando en la solución de sus problemáticas en un marco de enfoque generacional y como sujetos de derechos a través del desarrollo de sus capacidades, participación y construcción de ciudadanía.

#### **1.1.6 Políticas**

No tiene

## **1.1.7 Objetivos**

### **1.1.7.1 Objetivo general**

Ser la institución que establezca procesos sistemáticos que faciliten el consenso entre sectores organizados de jóvenes, que permitan la construcción de marcos jurídicos y políticas públicas que respondan a las múltiples demandas de las juventudes de Guatemala.

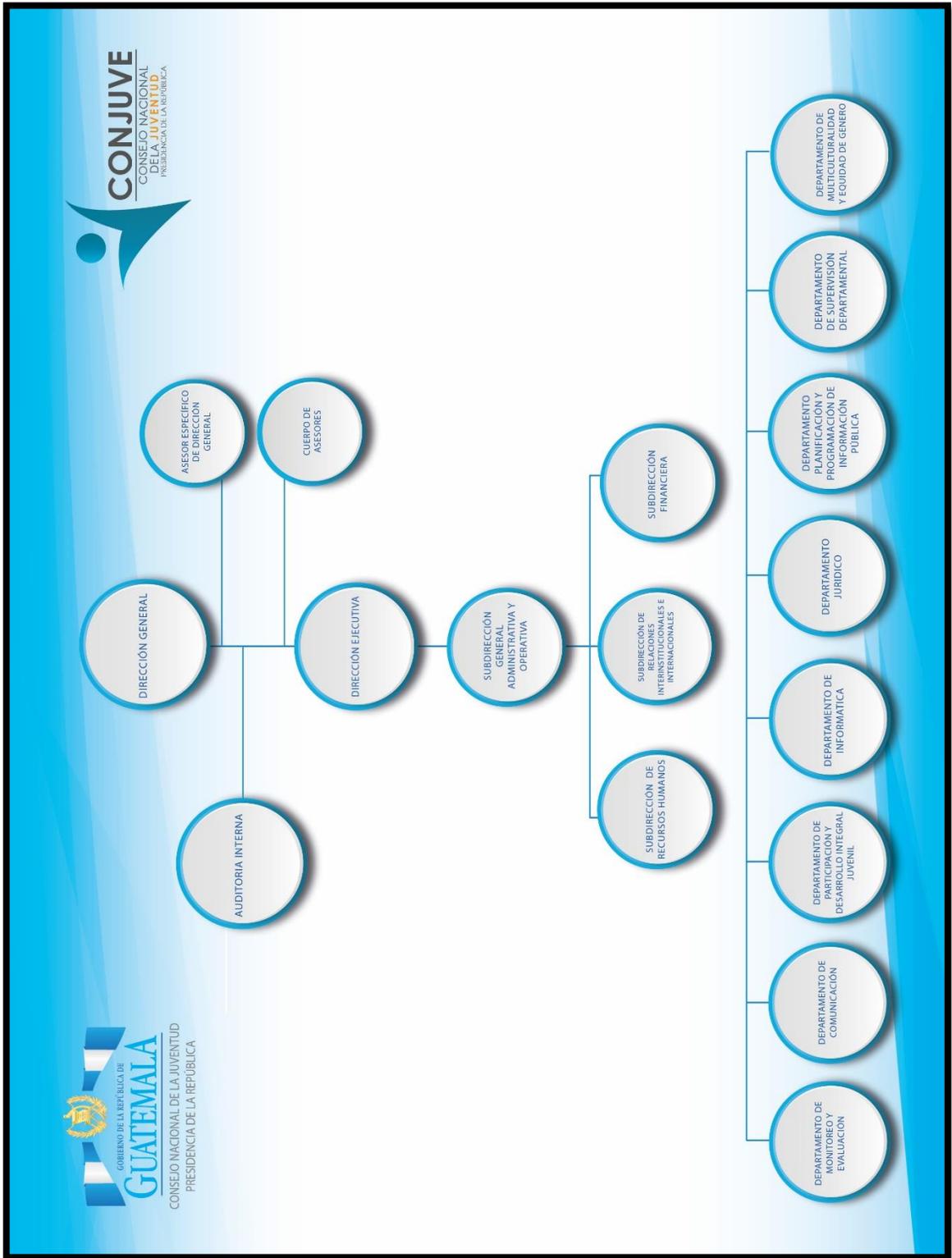
### **1.1.7.2 Objetivos Específicos**

- Establecer los procesos que permitan el fortalecimiento institucional del CONJUVE como ente rector de políticas públicas de juventud.
- Articulación de las propuestas y planes de acción relacionada con juventud a nivel Nacional.
- Favorecer las condiciones para la armonización de las propuestas en la construcción de una política de juventud incluyente.
- Contribuir al establecimiento de redes de jóvenes que favorezcan el ejercicio de la ciudadanía plena.

## **1.1.8 Metas**

No tiene.

### 1.1.9 Estructura organizacional



Fuente: Consejo Nacional de la Juventud - 2018

## **1.1.10 Recursos**

### **1.1.10.1 Humanos**

- Director general
- Asesor específico de dirección general
- Director ejecutivo
- Asesores
- Auditores
- Secretarias
- Personal de atención al cliente
- Directores de departamentos

### **1.1.10.2 Materiales**

- 1 edificio oficinas centrales
- 1 salón de usos múltiples
- Red de sistema interno de manejo del personal
- Red de internet
- Escritorios
- Sillas
- Computadoras
- Impresoras
- Archivos
- Radios portátiles
- Líneas telefónicas de planta
- Líneas telefónicas celulares
- Página web
- Sistema de redes sociales (Facebook, Twitter)

### **1.1.10.3 Financieros**

- Presupuesto asignado anualmente por el estado

## 1.2 Técnicas utilizadas para efectuar el diagnóstico

**Recorrido:** Se realizó un recorrido por las instalaciones del Consejo Nacional de la Juventud para tener un panorama real de, si se cuentan con las instalaciones ideales para la ejecución del proyecto.

**Visita:** Se visitó las oficinas centrales para verificar la buena voluntad y disposición, así como la apertura de las autoridades del Consejo Nacional de la Juventud para recibir el proyecto.

**Diálogo:** Se platicó con la Licda. Carolina Rodríguez, encargada de Relaciones Institucionales e Interinstitucionales, quien afirmó que no existen un grupo oficial de danza que represente al Consejo Nacional de la Juventud en sus diferentes actividades culturales, sociales, cívicas y educativas.

**Entrevistas:** Se entrevistó a la señora Yolanda Yutan de 40 años de edad, madre de una señorita de 18 años y un joven de 15 años, quien nació, creció y reside en la 4ta. Avenida “A” 8-56 “B” zona 1 de Mixco, quien expresó su deseo de la existencia de un grupo donde sus hijos, así como otros jóvenes tengan acceso gratuito al arte por medio de la danza, ya que es de suma importancia para el desarrollo e integración cultural de los jóvenes de toda la república.

## 1.3 Matriz FODA

Se analizó la situación de la institución con el fin de obtener conclusiones basadas en las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas; las cuales permitirán resolver la problemática detectada.

| Fortalezas   | Debilidades  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunidad juvenil extensa</li> <li>• Iniciativa y apoyo de las autoridades competentes</li> <li>• Programas establecidos que buscan el resguardo y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible de la nación</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de educación cultural</li> <li>• No hay documentos para el estudio e implementación de proyectos culturales</li> <li>• Falta de educación cultural</li> <li>• Perdida de costumbres y tradiciones orales sobre danzas locales.</li> <li>• Falta de escuela de Danza para la formación de bailarines profesionales.</li> </ul> |
| Oportunidades  | Amenazas   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riqueza de los trajes regionales</li> <li>• Leyendas, tradiciones y ceremonias que se pueden transformar en danzas.</li> <li>• Generar espacios culturales y turísticos</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llegada de nuevos géneros musicales y dancísticos.</li> <li>• Tergiversación a la cultural de la integración social</li> <li>• Invasión de culturas extranjeras.</li> </ul>   |

*Fuente: Epesista – 2018*

#### 1.4 Listado de carencias y necesidades

- No existe en el Consejo Nacional de la Juventud leyes ni reglamentos internos que regulen proyectos culturales
- No existe un presupuesto asignado para la formación de una escuela de danza, para la formación de bailarines y difusión de un Grupo de danza de CONJUVE.
- Los colaboradores del Consejo Nacional de la Juventud, no tienen conocimiento ni información de cómo crear, ejecutar y sostener un proyecto cultural dancístico.
- No existen talleres de información y formación para niños, jóvenes ni adultos jóvenes en el tema de danzas guatemaltecas.
- Inexistencia de un grupo dancístico que promueva la danza en la juventud guatemalteca en representación y con el aval del Consejo Nacional de la Juventud.

#### 1.5 Priorización de problemas

| No. | Problema  | Factores que lo producen   | Soluciones   |
|-----|---|--|--|
| 1   | No existe en el Consejo Nacional de la Juventud leyes ni reglamentos internos que regulen proyectos culturales.                                       | No existe conocimiento por parte de las autoridades sobre la riqueza cultural en Guatemala.                | Realizar un plan de investigación profunda del impacto del estudio de la danza en los jóvenes.<br><br>Buscar asesoría en el Ministerio de Cultura y deportes para realizar un proyecto en base a leyes y reglamentos aprobados por el estado de Guatemala. |
| 2   | No existe presupuesto asignado para la formación de una escuela de danza, para la formación de bailarines y difusión de un Grupo de danza de CONJUVE. | Asignación de presupuesto al área de deportes más que al área de cultura.<br><br>Falta de infraestructura. | Asignar un presupuesto anual para la creación de una escuela de danza y a su vez del Grupo de danza CONJUVE  |

Fuente: Epesista – 2018

| No. | Problema   | Factores que lo producen  | Soluciones   |
|-----|--|---|--|
| 3   | Los colaboradores del Consejo Nacional de la Juventud, no tienen conocimiento ni información de cómo crear, ejecutar y sostener un proyecto cultural dancístico. | <p>Personal no calificado académicamente para actividades culturales.</p> <p>Falta de interés de las autoridades por crear proyectos culturales.</p>  | <p>Realizar talleres de concientización y capacitación sobre temas culturales.</p> <p>Crear proyectos culturales autosostenibles.</p>  |
| 4   | No existen talleres de información y formación para niños, jóvenes ni adultos jóvenes en el tema de danzas guatemaltecas.  | <p>Falta de espacios físicos para realizar talleres.</p> <p>Personal sin capacitación en el tema.</p> <p>Falta de eventos culturales.</p> <p>Inclusión de la danza en eventos realizados.</p> <p>Falta de escenarios adecuados.</p> | <p>Crear talleres de danza.</p> <p>Dotarse de equipo especial para impartir talleres, TV, pantallas, cañoneras, sonido, etc.</p> <p>Designar un espacio que reúna las comodidades y necesidades para la implementación de talleres de danza.</p> |
| 5   | Inexistencia de un grupo dancístico que promueva la danza en la juventud guatemalteca en representación y con el aval del Consejo Nacional de la Juventud        | Falta de presupuesto para el área de cultura  | Crear, formar y promover un Grupo de danza institucionalizado  |

Fuente: Epesista – 2018

## 1.6 Priorización de problemas

En base al cuadro de análisis de problemas se concluye que en el Consejo Nacional de la Juventud carece de:

1. No existe en el Consejo Nacional de la Juventud, leyes ni reglamentos internos que regulen proyectos culturales.
2. No existe un presupuesto asignado para la formación de una escuela de danza, para la formación de bailarines y difusión de un grupo de danza de CONJUVE.
3. Inexistencia de un grupo dancístico que promueva la danza en la juventud guatemalteca en representación y con el aval del Consejo Nacional de la Juventud.

## 1.7 Problema seleccionado

| Problema  | Solución  |
|---|---|
| Inexistencia de un grupo dancístico que promueva la danza en la juventud guatemalteca en representación y con el aval del Consejo Nacional de la Juventud | Crear, formar y promover un grupo de danza, institucionalizado por el Consejo Nacional de la Juventud |

*Fuente: Epesista – 2018*

### 1.7.1 Justificación

Teniendo en cuenta que el actual director del Consejo Nacional de la Juventud Lic. Edgar Chin, se ha caracterizado por trabajar en proyectos de impacto positivo en la juventud guatemalteca, tanto sociales como en una estructura urbana y educativa, así como del bienestar de sus habitantes, el apoyo a la niñez y juventud.

Con este proyecto se asegura que: en el futuro a corto plazo el Consejo Nacional de la Juventud contara con un grupo profesional y capacitado en las diferentes ramas de la danza (clásica, moderna y de proyección folclórica, entre otras), que sirva no solo para el rescate y difusión de la cultura propia de la localidad sino para apoyar las diferentes actividades artísticas programadas por el Consejo Nacional de la Juventud.

## 1.8 Análisis de viabilidad y factibilidad de la(s) solución(es) del problema

| No. | Indicadores  | Epesista  |           | Institució |           |
|-----|--|-----------|-----------|------------|-----------|
|     |  | si        | no        | si         | no        |
|     | <b>Financiero</b>  |           |           |            |           |
| 1.  | ¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?                                 | X         |           |            | X         |
| 2.  | ¿Se cuenta con financiamiento externo?   |           | X         |            | X         |
| 3.  | ¿El proyecto se ejecutará con recursos propios?                                  | X         |           |            | X         |
| 4.  | ¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos?                                   | X         |           |            | X         |
| 5.  | ¿Existe posibilidad de crédito para el proyecto?                                 |           | X         | X          |           |
| 6.  | ¿Se ha contemplado el pago de impuestos?   |           | X         |            | X         |
| 7.  | ¿Se tiene la autorización legal para realizar el proyecto?                       | X         |           | X          |           |
| 8.  | ¿Se tiene representación legal?  |           | X         | X          |           |
| 9.  | ¿Existen leyes que amparen la ejecución del proyecto?                            |           | X         | X          |           |
| 10. | ¿La publicidad del proyecto cumple con leyes del país?                           | X         |           | X          |           |
|     | <b>11. Técnico</b>   |           |           |            |           |
| 12. | ¿Se tiene las instalaciones adecuadas para el proyecto?                          | X         |           |            | X         |
| 13. | ¿Se diseñaron controles de calidad para la ejecución del proyecto?               | X         |           | X          |           |
| 14. | ¿Se tiene bien definida la cobertura del proyecto?                               | X         |           | X          |           |
| 15. | ¿Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?                              | X         |           |            | X         |
| 16. | ¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?                              | X         |           |            | X         |
| 17. | ¿Se han cumplido las especificaciones apropiadas en la elaboración del proyecto? | X         |           | X          |           |
| 18. | ¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?                   | X         |           | X          |           |
| 19. | ¿Se han definido claramente las metas?   | X         |           | X          |           |
| 20. | ¿Se tiene la opinión multidisciplinaria para la ejecución del proyecto?          | X         |           | X          |           |
|     | <b>21. Mercado</b>   |           |           |            |           |
| 22. | ¿Se hizo estudio mercadológico en la región?                                     |           | X         |            | X         |
| 23. | ¿El proyecto tiene aceptación de la región?                                      | X         |           | X          |           |
| 24. | ¿El proyecto satisface las necesidades de la población?                          | X         |           | X          |           |
| 25. | ¿Puede el proyecto abastecerse de insumos?                                       | X         |           | X          |           |
| 26. | ¿Se cuenta con los canales de distribución adecuados?                            | X         |           | X          |           |
| 27. | ¿El proyecto es accesible a la población en general?                             | X         |           | X          |           |
| 28. | ¿Se cuenta con el personal capacitado para la ejecución del proyecto?            | X         |           |            | X         |
|     | <b>29. Político</b>  |           |           |            |           |
| 30. | ¿La institución será responsable del proyecto?                                   | X         |           |            | X         |
| 31. | ¿El proyecto es de vital importancia para la institución?                        | X         |           | X          |           |
|     | <b>32. Cultural</b>  |           |           |            |           |
| 33. | ¿El proyecto está diseñado acorde al aspecto lingüístico de la región?           | X         |           | X          |           |
| 34. | ¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la región?                | X         |           | X          |           |
| 35. | ¿El proyecto impulsa la equidad de género?                                       | X         |           | X          |           |
| 36. | ¿El proyecto genera conflictos entre los grupos sociales?                        |           | X         |            | X         |
| 37. | ¿El proyecto beneficia a la mayoría de la población?                             | X         |           | X          |           |
| 38. | ¿El proyecto toma en cuenta a las personas sin importar su nivel académico?      |           | X         |            | X         |
|     | <b>Totales</b>   | <b>26</b> | <b>08</b> | <b>21</b>  | <b>13</b> |

Fuente: Epesista – 2018

## **1.9 Conclusión**

### **1.9.1 Problema seleccionado**

- No existen un grupo dancístico que promueva la danza en la juventud guatemalteca en representación y con el aval del Consejo Nacional de la Juventud.

### **1.9.2 Soluciones propuestas**

- Crear, formar y promover un Grupo de danza institucionalizado por El Consejo Nacional de la Juventud.
- Crear un rubro en el presupuesto anual para sostenimiento de la Compañía Juvenil de danza CONJUVE.
- Que el proyecto sea dirigido por personal capacitado, con estudios y experiencia comprobable y con asesoramiento de las autoridades competentes.

### **1.9.3 Solución viable y factible**

- La solución viable y factible que existe para la creación, formación y promoción de La Compañía Juvenil de Danza CONJUVE, es que se analice la necesidad cultural que existe en la región y conforme al impacto que genere el grupo de danza, por medio de un acuerdo, se institucionalice y a su vez con base legal se pueda asignar un presupuesto anual para el funcionamiento de este.



#### **2.1.4 Unidad Ejecutora**

- Universidad de San Carlos de Guatemala
- Facultad de Humanidades
- Departamento de Arte
- Consejo Nacional de la Juventud
- Epesista: Edgar Enrique Urizar Santos

#### **2.1.5 Tipo de Proyecto**

Cultural, educativo y administración cultural.

### **2.2 Descripción del Proyecto**

El presente proyecto de investigación tiene como función principal evidenciar la necesidad que existe en las instituciones gubernamentales en la creación de proyectos culturales con bases sólidas y enfocados en problemas reales, pretende crear un proyecto que sirva de guía y que genere proyectos culturales estructurados en una forma correcta, es así como se realiza el proyecto de la Creación e Implementación de la Compañía Juvenil de Danza Conjuve, para generar espacios artísticos a los jóvenes y que sirva de apoyo a los programas ya existentes en el Consejo Nacional de la Juventud.

### **2.3 Antecedentes**

Se tiene referencia de la creación del Ballet Guatemala en el año de 1,948 declarado patrimonio cultural de la nación por decreto legislativo No. 17-92 del Congreso de la Republica, de fecha 24 de marzo de 1992, de igual manera se tiene referencia de la creación del Ballet Moderno y Folklórico Nacional de Guatemala por acuerdo gubernativo de fecha 1 de octubre de 1964, declarado patrimonio cultural de la nación el 5 de agosto de 1993 por medio del acuerdo gubernativo No 30-93, Existe el Ballet Folklórico del Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT, del cual solo se sabe el año de su fundación en 1990 y del Ballet Folclórico Municipal de la Municipalidad de Guatemala fundado el 08 de mayo del año 2009, el cual en el año 2010 cambia su nombre a Compañía Municipal de Danza como se le conoce hasta la fecha. Así mismo se tiene como referencia de las más actuales la creación del grupo de danza USAC, el cual realizo su primera presentación el 26 de julio del año 1,996.

La investigación permitió identificar que no existen trabajos de investigación relacionados al tema de danzas ni existe una compañía o grupo de danza que represente al Consejo Nacional de la Juventud.

## 2.4 Justificación

La importancia de la investigación profesional lleva a la creación de proyectos culturales sólidos que permitan la conservación, difusión y protección legal por parte de las autoridades, del patrimonio cultural tangible e intangible de los guatemaltecos.

La importancia del patrimonio de los guatemaltecos radica en la arquitectura, gastronomía, trajes regionales, pinturas, esculturas, música entre otras y este proyecto permite identificar y resaltar la importancia de generar proyectos que rescaten y conserven el valor de las tradiciones, cuentos, historias, ceremonias, rituales, cofradías, fiestas patronales y leyendas de los pueblos por medio de las danzas.

Es importante que las autoridades de entidades del estado tengan una guía para realizar proyectos culturales en base a necesidades reales y enfocadas en el rescate, difusión y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible de los guatemaltecos.

**Jurídica:** El valor intrínseco y antigüedad del legado cultural de la cultura guatemalteca, lo sitúan como parte del patrimonio cultural guatemalteco. Por lo tanto, es responsabilidad del estado y sus dependencias; rescatarlo, protegerlo, conservarlo, restaurarlo y promoverlo por medio de leyes y acuerdos legislativos, gubernamentales y municipales y por medio de proyectos como la Creación e Implementación de la Compañía Juvenil de Danza CONJUVE.

**Social:** Las costumbres y tradiciones de cada lugar, son parte del patrimonio intangible de su propia identidad cultural, social y popular.

**Académica:** Este trabajo es una colaboración académica a un proceso general de investigación, conservación y preservación del patrimonio cultural intangible por medio de la danza, así como detener la pérdida de costumbres y tradiciones culturales a raíz de la globalización.

Despertar el concepto de responsabilidad social en entidades públicas y privadas, así como de sus habitantes y visitantes a que se involucren en la necesidad innata del hombre por conocer, comprender y perpetuar su pasado, como forma de honrar la memoria de sus antecesores, basándose en los vestigios y testimonios producto de su misma historia.

**Turística:** Al considerarse el patrimonio intangible como un representante de la identidad guatemalteca, es también un atractivo turístico de la región y difundirlo en condiciones adecuadas propiciará el turismo y generará más empleos y beneficios para los guatemaltecos en general.

## **2.5 Planteamiento del problema**

En la actualidad: ¿existe un grupo de danzas o una compañía de danza que promueva la participación de los jóvenes en una forma estructurada, apoyado y financiado por el Consejo Nacional de la Juventud?

## **2.6 Objetivos del Proyecto**

### **2.6.1 Objetivo General**

Realizar una investigación profesional, fundamentar la importancia de la creación de proyectos culturales dirigidos a jóvenes como parte del rescate del patrimonio cultural intangible guatemalteco, que a su vez se convierta en una herramienta que conlleve a la Creación e Implementación de la Compañía Juvenil de Danza CONJUVE.

### **2.6.2 Objetivos Específicos**

- Realizar un esquema organizacional de formación de la Compañía Juvenil de Danza Conjuve.
- Realizar una audición pública que permita reclutar bailarines y bailarinas
  - con estudios comprobables o experiencia comprobable en la técnica clásica o contemporánea de la danza.
- Realizar una estructura de clases pedagógicas que le permitan a los integrantes de la compañía reforzar sus conocimientos en danza y preparar el cuerpo para los ensayos y montajes de las danzas.
- Definir en un listado de cuales danzas se utilizarán como repertorio de la Compañía Juvenil de Danza Conjuve.
- Realizar un cronograma de montajes y ensayos de danzas.
- Realizar montajes de danzas.
- Realizar presentaciones artísticas, publicas, masivas y gratuitas.
- 

## **1.6 Metas**

- Conocer cómo debe estar estructurado un grupo formal de danza
- 1 director administrativo
- 1 director artístico
- 1 secretaria
- 1 contador
- 1 maestro de técnica clásica y contemporánea
- 1 coreógrafo
- 10 bailarines o más (hombres y mujeres)

- 1 técnico responsable de vestuario, calzado y accesorios
- 1 técnico responsable de escenografía y utilería
- técnico responsable de sonido e iluminación
  
- Reclutar 5 bailarines y 5 bailarinas para conformar la Compañía Juvenil de Danza CONJUVE.
- Dar clases de formación académica y reforzamiento de conocimientos teóricos y técnicos a los integrantes de la Compañía Juvenil de Danza CONJUVE.
- Realizar un listado de danzas para empezar con los montajes de las diferentes danzas y empezar con el proceso de compra y/o fabricación del vestuario a utilizar en cada danza.
- Realizar ensayos y montajes de las danzas en base a un horario programado para tener repertorio listo para los escenarios.
- Hacer como mínimo tres presentaciones como muestra final del trabajo técnico de clases y ensayos realizados y que sirva de evidencia del valor y riqueza que se transmite por medio de las danzas regionales guatemaltecas.

## 2.8 Beneficiarios

### 2.8.1 Directos

- 2.8.1.1 Epesista.
- 2.8.1.2 Consejo Nacional de la Juventud CONJUVE.
- 2.8.1.3 Personas amantes de la danza.
- 2.8.1.4 Jóvenes guatemaltecos de todo el país.

### 2.8.2 Indirectos

- 2.8.2.1 Escuelas públicas y privadas.
- 2.8.2.2 Entidades públicas y privadas de todo el país.
- 2.8.2.3 Entidades sin fines de lucro.

## 2.9 Fuentes de Financiamiento y Presupuesto

| Instituciones u organismos  | Descripción del aporte   | Total   |
|---|--|---|
| Consejo Nacional de la Juventud   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Espacio físico para clases y ensayos en los meses de julio a agosto</li><li>- Equipo de audio</li></ul>                    | -----<br>-----  |
| Epesista  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Pago de bailarines</li><li>- Alquiler de vestuario y gastos varios</li><li>- Piso o duela especial para ensayos.</li></ul> | <b>Q 3,000.00</b><br><b>Q 7,750.00</b><br><b>Q 995.00</b> |
| <b>Patrocinio externo</b>   |  |   |
| Asociación de Danza de Guatemala ADAG Studio de Danse "Roberto Castañeda" | <ul style="list-style-type: none"><li>- Préstamo de salón para clases y ensayos en el mes de junio</li></ul>   | -----   |
| <b>Total del financiamiento</b>   |  | <b>Q 11,745.00</b>  |

Fuente: Epesista – 2018

## 2.10 Cronograma de Actividades de Ejecución del Proyecto

| No. | Nombre de la Actividad  | Febrero |     | Marzo |     | Abril |     | Mayo |     | Junio |     | Julio |     | Agosto |     | Septiembre |     | Octubre |     | Noviembre |     |
|-----|---|---------|-----|-------|-----|-------|-----|------|-----|-------|-----|-------|-----|--------|-----|------------|-----|---------|-----|-----------|-----|
|     |   | 1a.     | 2a. | 3a.   | 4a. | 1a.   | 2a. | 3a.  | 4a. | 1a.   | 2a. | 3a.   | 4a. | 1a.    | 2a. | 3a.        | 4a. | 1a.     | 2a. | 3a.       | 4a. |
|     | <b>ETAPA I = DIAGNÓSTICO</b>  |         |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |        |     |            |     |         |     |           |     |
| 1   | Acercamiento y reuniones con Autoridades de CONIUNE   |         |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |        |     |            |     |         |     |           |     |
| 2   | Recopilación de información de la institución   |         |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |        |     |            |     |         |     |           |     |
| 3   | Diagnostico por Entrevistas y visitas programadas   |         |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |        |     |            |     |         |     |           |     |
|     | <b>ETAPA II = PERFIL DEL PROYECTO</b>   |         |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |        |     |            |     |         |     |           |     |
| 4   | Investigación bibliografica y de antecedentes   |         |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |        |     |            |     |         |     |           |     |
| 5   | Planteamiento de problema, objetivos y metas a realizar   |         |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |        |     |            |     |         |     |           |     |
|     | <b>ETAPA III = MARCO HISTÓRICO</b>  |         |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |        |     |            |     |         |     |           |     |
| 6   | Búsqueda de programas de mano, caitas, periódicos, revistas etc. Para realizar Marco historico y corroborar fechas de creación de las distintas compañías de danza en Guatemala |         |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |        |     |            |     |         |     |           |     |
|     | <b>ETAPA IV = PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO</b>   |         |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |        |     |            |     |         |     |           |     |
| 8   | Audición abierta  |         |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |        |     |            |     |         |     |           |     |
| 9   | Realización de estructura de clase  |         |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |        |     |            |     |         |     |           |     |
| 10  | Clases de formación en técnica clásica y moderna  |         |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |        |     |            |     |         |     |           |     |
| 11  | Montaje de coreografías   |         |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |        |     |            |     |         |     |           |     |
| 12  | Realización de ullería  |         |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |        |     |            |     |         |     |           |     |
| 13  | Presentaciones publicas gratuitas   |         |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |        |     |            |     |         |     |           |     |
| 14  | Selección de material para realizar informe de la investigación   |         |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |        |     |            |     |         |     |           |     |
| 15  | Revisión del proyecto   |         |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |        |     |            |     |         |     |           |     |
|     | <b>ETAPA V = EVALUACIÓN</b>   |         |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |        |     |            |     |         |     |           |     |
| 16  | Evaluación de las distintas etapas  |         |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |        |     |            |     |         |     |           |     |
| 17  | Presentación y entrega de informe final   |         |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |        |     |            |     |         |     |           |     |

Fuente: Epesista – 2018

## 2.11 Recursos a utilizar

### 2.11.1 Recursos Humanos

| Personal de Apoyo            | Escala         | Período   | Adicionales | Total     |
|------------------------------|----------------|---|-------------|-----------|
| • Asesor de EPS              | 0.0            | -----   | -----       | -----     |
| • Epesista                   | 0.0            | -----   | -----       | -----     |
| • Colaboradores de Conjuve   | 0.0            | -----   | -----       | -----     |
| • 5 bailarines para proyecto | Q100.00<br>c/u | Tres presentaciones durante agosto y septiembre | -----       | Q1,500.00 |
| • 5 bailarinas para proyecto | Q100.00<br>c/u | Tres presentaciones durante agosto y septiembre | -----       | Q1,500.00 |

Total, de Recursos Humanos Q 3,000.00

*Fuente: Epesista – 2018*

### 2.11.2 Recursos Materiales

| Clasificación o Rubro  | Cantidad   | Descripción  | Costo unitario | Costo total |
|--|------------|--|----------------|-------------|
| Gasolina   | 50 galones | El combustible necesario para la transportación a los diferentes puntos de investigación, reuniones y ensayos.   | Q 30.00        | Q1,500.00   |
| Alquiler de vestuario, utilería y escenografía primera presentación con Municipalidad de Mixco                         | 10 trajes  | Vestuario de la región de Cobán para presentación en honor a Santo Domingo de Guzmán en el 26 de julio de 2018 – Municipalidad de Mixco                                | Q150.00        | Q1,500.00   |
| Alquiler de vestuario, utilería y escenografía para presentación de Gala con CONJUVE                                   | 10 trajes  | Vestuario de varias regiones y épocas de Guatemala para presentación en la celebración del día internacional de la Juventud 2018 - CONJUVE                             | Q150.00        | Q1,500.00   |
| Alquiler de vestuario, utilería y escenografía para presentación de cierre con Seminario Nacional Mayor de la Asunción | 10 trajes  | Vestuario de varias regiones y épocas de Guatemala para presentación en las festividades de la Virgen de la Asunción de 2018 – Seminario Nacional Mayor de la Asunción | Q150.00        | Q1,500.00   |
| Comidas, agua pura y gastos menores  | 20         | Previsto para bailarines en jornadas extensas de trabajo   | Q 25.00        | Q 500.00    |
| Taxis  | 10         | Previsto para bailarines en jornadas extensas de trabajo   | Q50.00         | Q500.00     |
| Impresión del documento final  | 5          | 5 libros del proyecto final en full color  | Q 150.00       | Q750.00     |

Fuente: Epesista – 2018

Total, de Recursos Materiales Q 7,750.00

### 2.11.3 Recursos Físicos

| Clasificación o Rubro                                 | Cantidad                               | Descripción  | Costo unitario    | Costo total |
|---|--|--|-------------------|-------------|
| Piso o duela especial de espuma para clases y ensayos | 5 paquetes de 40 bloques de 4x4mts c/u | Compra de piso especial para acostarse o girar en clases y ensayos | Q199.00 c/paquete | Q995.00     |

Total, de Recursos Físicos Q 995.00

*Fuente:Epesista – 2018*

Monto del total del proyecto (Humanos+Materiales+Físicos) = **Q 11,745.00**

## **CAPITULO III**

### **MARCO HISTÓRICO**

#### **3.1 Historia Universal de la Danza**

##### **3.1.1 La danza en la Biblia (escrita entre el 900 a. C. y el 100 d. C.)**

A lo largo de la historia cuando se mezcla el ser humano con algo divino se nos dice que la biblia es el libro sagrado de los cristianos escrito por la mano de Dios, son 19 versículos en la biblia los que relacionan la satisfacción del hombre con lo divino y que a su vez le llevan a expresiones físicas y corporales como la danza. Donde desde tiempos remotos vemos que el ser humano utiliza la danza como medio de expresión de sentimientos, emociones y sensaciones de todo tipo.

##### **3.1.1.1 En Éxodo 15-20**

Nos relata un pasaje donde Miriam la hermana de Moisés toma el pandero y junto a otras mujeres se ponen a danzar. Como muestra de que la danza se utiliza para expresar alegría. *(La Biblia de las Américas, 1986,1995,1997)*

##### **3.1.1.2 En el Salmo 30-11**

Dice, has cambiado mi lamento en danza, una muestra que la danza puede transformar al ser humano de una expresión a otra. *(ídem)*

##### **3.1.1.3 Marcos 6-22**

Relata como la danza es utilizada para entretener a personas cuando nos describe textualmente *"y cuando la hija misma de Herodías entró y danzó, agradó a Herodes y a los que se sentaban (a la mesa) con él; y el rey dijo a la muchacha: Pídemelo que quieras y te lo daré.* De igual forma nos presenta la danza como parte de un espectáculo artístico. *(ídem)*

#### **3.1.2 La danza a través de los tiempos**

Los orígenes de la danza se difuminan a lo largo de los años, no se podría de una fecha en específico de donde se originó la danza, ya que desde tiempo prehistóricos los seres humanos han tenido la necesidad de comunicarse con otros seres humanos por medio de gestos y movimientos corporales. *(Wikipedia, 2018)*

### **3.1.2.1 En la Prehistoria (X – 3,300 a.c.)**

Los primeros movimientos de los seres humanos tenían un carácter ritual ya que eran utilizados para ceremonias de nacimientos de bebés, celebraciones de una buena cacería animal y abastecimiento de alimentos y el triunfo en guerras con otras tribus.

Son las pinturas rupestres dejadas por culturas como las egipcias y romanas las que muestran el uso de la danza en tiempo prehistóricos por el hombre. *(Wikipedia, 2018)*

### **3.1.2.2 En Grecia (1200 a. C. - 146 a. C.)**

Fue en la civilización de la Antigua Grecia donde por primera vez se considera a la danza como una expresión de arte, llegando al punto de tener una musa para esto, siendo Terpsícore la musa que inspiraba a los griegos a bailar. *(Wikipedia, 2018)*

### **3.1.2.3 En Roma (27 a.C. – 476 d.C.)**

Los Romanos utilizaron un tipo de danza un tanto diferente a los griegos, llamada o conocida como danza tipo Pantomima, la cual era utilizada en los funerales de las personas que fallecían, básicamente un individuo tomaba las prendas de vestir e iba al frente de la carroza fúnebre realizando gestos y movimientos que permitían identificar a la persona que había muerto. *(Wikipedia, 2018)*

### **3.1.2.4 En la Edad Media (476 d.C. – año 1,492)**

Es en la edad Media donde la danza pierde relevancia y hay poca práctica, ya que es considerada un rito de carácter pagano por la iglesia. Únicamente eran bien vistas las danzas de carácter eclesiástico, las cuales se practicaban en servicios fúnebres y eran conocidas como “Danzas de la Muerte”, estas a su vez tenían un fin moral y pretendían mostrar a las personas la importancia de llevar una vida con calidad moral. En esta etapa fueron muy importantes las danzas que se realizaban en las cortes aristocráticas, siendo las más relevantes las de carácter popular o de tipo folklórico. *(Wikipedia, 2018)*

### **3.1.2.5 El Renacimiento (1,300 – 1,600)**

Es en esta parte de la historia donde se considera que la danza toma un papel importante, debido al rol del hombre en la iglesia, se considera el nacimiento de la danza moderna. Fue en Francia donde nace el Ballet-Comique, que eran conocidas como historias bailadas, fue en este periodo donde según la historia se conociera surgen los primeros escritos o tratados sobre la danza, Domenico da Piacenza escribió; “De arte Saltandi et Choreas ducendi”, por lo cual se le llamo el primer coreógrafo de la historia. *(Wikipedia, 2018)*

### **3.1.2.6 El Barroco (etapa primitiva 1580-1630) etapa plena (1630-1680) y etapa tardía (1680-1750)**

Al igual que en el periodo del Renacimiento la danza se sigue desarrollando en Francia, es aquí donde surge el Ballet de las Cortes, es aquí donde se conoce la evolución de la música instrumental y la fusión formal de ambas ramas artísticas, es en esta etapa donde se conocen las primeras compañías de danza, siendo la primera **“La Academia Real de Danza”** y las primeras inscripciones pedagógicas de la danza. *(Wikipedia, 2018)*

### **3.1.2.7 El Romanticismo (1,800 – 1,850)**

Este periodo en particular es de vital importancia para el estudio de la danza, fue aquí donde se retomó el gusto por la danza o por los bailes, teniendo una vital importancia las danzas folclóricas. *(Wikipedia, 2018)*

Aquí aparece por primera vez el vestuario clásico de la danza que hoy se conoce como Tutú, es en este periodo de la historia donde se empieza a componer música especial y exclusivamente para danzas o para repertorios de ballets completos, es aquí donde surge el uso de las zapatillas de punta para las bailarinas, donde surgen ritmos como el vals, la mazurca y la polca. Pero sin duda alguna lo que más sobresale en esta época es el trabajo realizado por Carlo Blasis, quien codificó por medio de estudios anatómicos los diferentes movimientos dancísticos, logrando con este trabajo ampliar el vocabulario relacionado a la danza. *(idem)*

### **3.1.2.8 La danza en tiempo modernos (1,789 - X)**

En tiempos modernos la danza toma cierto liderazgo al dársele más importancia al uso de la técnica, la mezcla de movimientos no tan clásicos como los que se estaba acostumbrados a ver en ballet de cortes o ballet clásicos románticos los vemos en este periodo, un ejemplo claro es el Ballet de las Danzas Polovtsianas del Príncipe Igor en 1,909 de Aleksandr Borodin.

Etapa de grandes bailarines como Vaslav Nijinsky, Anna Pávlova y Tamara Karsávina. *(Wikipedia, 2018)*

En tiempo de la revolución soviética las danzas o ballet rusos toman un tinte político, perdiendo así su creatividad, no obstante, surgen grandes nombres de bailarines como Rudolf Nuréyev y Mijaíl Barýshnikov, de igual manera surgen grandes ballets para la historia, es el caso de “Romero y Julieta” en el año de 1,935, “Cenicienta” en 1,945 y “Espartaco” del año 1,957. El sistema pedagógico de la técnica de la danza sufre importantes cambios realizados por Agrippina Vagánova. *(idem)*

Es en esta etapa donde la introducción de métodos diferentes a los ya establecidos genera una ruptura con los cánones establecidos por la danza clásica, la búsqueda de nuevas opciones, la pretensión de crear cosas nuevas lleva a la introducción del espíritu y los sentimientos a los movimientos, dejando de lado la simetría de los movimientos clásicos, es Rudolf Van Laban quien mezcla cuerpo y alma, es Isadora Duncan la que promueve movimientos más enfocados a la improvisación y espontaneidad, de estas corrientes la bailarina más destacada es Mary Wigman. De aquí parte la danza post modernista. (*ídem*)

### **3.2 Historia de la Danza en Guatemala**

Al igual que en tiempos prehistóricos, en Guatemala la danza se inicia con los miembros de los diferentes grupos étnicos descendientes de los Mayas y en el seno mismo de las diferentes culturas Prehispánicas que habitaron los diferentes territorios de lo que se conoce como Mesoamérica. (*García Escobar, 1996*)

#### **3.2.1 Danzas Prehispánicas**

Existen muchas evidencias tangibles que la danza fue un elemento de mucha importancia en las culturas prehispánicas, no solo se usó como medio de expresión de sentimientos y emociones, sino que al igual que en otras culturas antiguas fue utilizada como medio de expresión artística, ya que la elaboración de maquillajes corporales más que todo en las danzas de guerra y la elaboración de hermosos penachos para danzas ceremoniales muestran el tiempo y la dedicación del cual fue objeto la danza. Los Mayas fueron sobresalientes en muchos aspectos, el calendario y la arquitectura por mencionar algunos, sin embargo, su aporte al estudio de las artes lo vemos plasmado en importantes Estelas y Cerámicas donde personajes dancísticos se muestran en diferentes etapas y en diferentes tipos de danzas, dando así información de la importancia de la danza en esta cultura sobresaliente. (*ídem*)

De forma natural realizaron una rica fusión de las artes al unir pintura con cerámica, danzas con pinturas corporales, arquitectura con escultura. (*ídem*)

### **3.2.2 Danzas Folclóricas guatemaltecas**

Existen muchos términos que refieren las danzas guatemaltecas, folclóricas, típicas, populares, sin embargo, cada una tiene su propia definición y propósito, estas danzas se conocen como parte de la identidad misma del guatemalteco, es su esencia misma y de suma importancia en el diario vivir ya que se realizan para conmemorar los acontecimientos más importantes en la vida de cada persona, no solo hay de carácter festivo sino de carácter ceremonial, religioso y funerario. *(García Escobar, 1996)*

Se puede decir que las danzas folclóricas guatemaltecas son el inicio de la danza en Guatemala como parte fundamental de su historia y evolución artística. *(ídem)*

### **3.2.3 La llegada de la danza a la Guatemala del siglo XX**

Antes del siglo XX ya habían llegado a Guatemala grupos artísticos dedicados a la danza, muchos de ellos de muy buen nivel y provenientes de Europa, lo que permitió a los habitantes de ese entonces tener acceso a eventos artístico culturales de gran calidad y de mucha variedad, la mayoría de ellos se realizaron en el entonces Teatro Nacional de Carrera. *(De León Pérez, 2003)*

Con la llegada del gobierno de Jorge Ubico Castañeda (1,931-1,944) el arte en Guatemala sufrió una etapa de censura y de poca difusión, las actividades y muestras artísticas estaban limitadas a la aprobación del gobierno y las pocas manifestaciones que había eran más que todo de magia, circo, algunas compañías de teatro y la más sobresaliente fue el arte de la cinematografía. *(30 años de historia de la danza teatral; institucionalización cultural en Guatemala (1948-1978), 2009)*

### **3.2.4 La creación del Ballet Nacional de Guatemala**

Son muchas las fechas que se manejan como fundación del Ballet Nacional de Guatemala, sin embargo, sus inicios estuvieron llenos de muchos esfuerzos por parte de los interesados en llevar este grupo a una formalización e institucionalización. *(30 años de historia de la danza teatral; institucionalización cultural en Guatemala (1948-1978), 2009)*

Los primeros registros muestra el trabajo realizado por un grupo de personas interesados en aprender a bailar, quien con sus propios recursos realizó la primera presentación el 26 de marzo de 1,947 en el teatro Capitol, auspiciado por la Dirección de Educación Extraescolar del Ministerio de Educación y bajo la dirección del Maestro Kiril Pikieris, más adelante cuando el calendario marcaba 8 de julio de 1948, el grupo

ya utilizando el nombre de “Ballet Nacional”, realiza su segunda presentación en el Teatro Lux. (*ídem*)

No existe un documento oficial de fecha de fundación del Ballet Nacional de Guatemala, la historia misma lo sitúa el 16 de julio de 1,948, fecha en que realizado su primera presentación ya como Ballet Nacional de Guatemala y como un grupo de danza oficial reconocido y apoyado por las autoridades de aquel entonces. (*ídem*)

Por su valor histórico y artístico, por su importancia en la difusión y promoción de la cultura, el Ballet Nacional de Guatemala fue declarado “Patrimonio Cultural de la Nación” el 24 de marzo de 1,992, mediante Decreto Legislativo No. 17-92 del Congreso de la República de Guatemala. (*ídem*)

### **3.2.5 La creación de la Escuela Nacional de Danza**

Se inició a partir de la necesidad de formar bailarines ya con un programa establecido y sometido a la técnica de la danza clásica, con la llegada de los esposos Belgas Jean Devaux y Marcelle Bonge de Devaux quienes solicitan al gobierno el permiso para empezar con el proyecto de la formación de una entidad que permita la formación de bailarines en Guatemala, es así como bajo el Acuerdo Gubernamental 393 de fecha 02 de septiembre de 1,949 nace oficialmente la primera Escuela Nacional de Danza en Guatemala, bajo la supervisión del entonces Departamento de Educación Estética del Ministerio de Educación Pública, dicha escuela actualmente se encuentra en funcionamiento y lleva el nombre de una de sus fundadoras “Marcelle Bonge de Devaux”. (*30 años de historia de la danza teatral; institucionalización cultural en Guatemala (1948-1978), 2009*)

### **3.2.6 La creación del Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala**

Esta agrupación nace oficialmente mediante Acuerdo Gubernativo de fecha 01 de octubre de 1,964 adscrito al departamento de danza de la entonces Dirección de Bellas Artes, actualmente es una dependencia de la Dirección General de la Artes del Ministerio de Cultura y Deportes. (*30 años de historia de la danza teatral; institucionalización cultural en Guatemala (1948-1978), 2009*)

Esta agrupación nace de la necesidad de realizar investigaciones de las danzas populares guatemaltecas, de rescatar y promover la esencia de un país rico en tradiciones y costumbres, de llevar un espectáculo colorido y vistoso mostrando así la alegría y riqueza de la vestimenta indígena guatemalteca, de realizar danzas de proyección folclórica para llevar por toda Guatemala y por todo el mundo la riqueza cultural y ancestral heredada por los Mayas. (*ídem*)

Por su valioso aporte a la cultura guatemalteca y por la riqueza cultural de sus danzas el Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala fue reconocido como “Patrimonio Cultural de la Nación” el 05 de agosto de 1,993 con el Decreto Gubernativo 30-93. (*ídem*)

### **3.2.7 La creación de otras agrupaciones dancísticas en Guatemala**

Como parte de la evolución artística en Guatemala y respondiendo a varias necesidades existentes nacen agrupaciones dancísticas las cuales realizan trabajos tanto en danza clásica, moderna y folclórica, podemos mencionar en orden de aparición:

#### **3.2.7.1 El Ballet Folklórico del Instituto Guatemalteco de Turismo Inguat**

Del cual solo se sabe el año de su fundación en 1990 bajo la dirección de la Arquitecta, bailarina y coreógrafa Julia Vela. (*www.republica.gt, 2015*)

En 1990, la dirección del Instituto Guatemalteco de Turismo da su aprobación para la creación de un grupo de danza bajo la dirección de Julia Vela. Se hace un llamado general para audiciones para escoger a los integrantes del que habría de llamarse Ballet Folklórico de INGUAT, que tiene su primera presentación el 23 de agosto de 1990. Julia Vela decide crear estampas, o escenas que proyecten el folklore guatemalteco, principalmente a turistas, de una manera ágil y de gran calidad; una aproximación a las tradiciones guatemaltecas a través del tiempo y la distribución geográfica. Desde su fundación hasta la fecha, con un repertorio de más de cuarenta danzas, se presenta dentro y fuera de Guatemala. (*Julia Vela y la danza de proyección folclórica, 2002*)

#### **3.2.7.2 Compañía Municipal de Danza de la Municipalidad de Guatemala**

Fundada el 08 de mayo del año 2009 bajo el nombre de “Ballet Folclórico Municipal” por iniciativa del entonces maestro de la Escuela Municipal de Danza Edgar Enrique Urizar Santos, quien buscando una fuente de trabajo para los más de 300 estudiantes de la Escuela Municipal de Danza y para apoyar las actividades municipales, presenta el 05 de marzo del 2009 un proyecto al entonces director de la Dirección de Educación y Cultura de la Municipalidad de Guatemala Sr, Gerardo Ortega el cual es aprobado sin presupuesto el 02 de abril del 2009 y el 08 de mayo de 2009 se estrena en un viernes cívico en la presencia del Señor Alcalde Álvaro Arzú y del Embajador del Reino Noruega, con oficio Ref. DEC-108-2009 de fecha 08 de mayo de 2009 queda establecida la participación oficial del Ballet en eventos

municipales, para el año 2010 cambia su nombre a Compañía Municipal de Danza como se le conoce hasta la fecha. (CATALOGO: 12 Festival del Centro Histórico 2009).

### **3.2.7.3 Grupo de Danza USAC**

El Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos fundado en 1987 y dirigido desde entonces por el maestro Manuel Ocampo, que han presentado coreografías de proyección folklórica dentro de su repertorio. (*Julia Vela y la danza de proyección folclórica, 2002*)

Es un grupo dancístico que nace como parte de la difusión de los programas de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Su primera presentación la realizan el 26 de julio de año 1,996 y actualmente es dirigido por el bailarín, maestro y coreógrafo Fernando Navichoque. ([www.chapintv.com](http://www.chapintv.com), 2017)

## CAPITULO IV

### PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

#### 4.1 Actividades y resultados

En el capítulo presente se detallan las actividades realizadas según cronograma, de la siguiente manera:

- a) Actividad
- b) Descripción
- c) Resultado

| <b>Etapa I – Diagnóstico</b> |   |  |   |
|------------------------------|---|--|---|
| <b>No.</b>                   | <b>Actividad realizada</b>                          | <b>Descripción</b>   | <b>Resultado obtenido</b>   |
| <b>1.</b>                    | Acercamiento y reuniones con Autoridades de CONJUVE | Se realizaron reuniones previas con las autoridades de CONJUVE para saber la disponibilidad, el nivel de interés y compromiso en temas culturales, previo a presentar la solicitud formal. | Derivado de esas reuniones se manifiesta por parte de las autoridades competentes el gran interés por la realización del proyecto, ofreciendo todas las facilidades al alcance para que sea una realidad. |
| <b>2.</b>                    | Recopilación de información de la institución       | Conforme al decreto 57-2008 ley de libre acceso a la información pública, se solicita acceso a proyectos de carácter cultural y de educación.  | Se conoce la estructura organizacional de la institución y la necesidad de tener proyectos como la este para apoyar programas establecidos en pro de la juventud guatemalteca.                            |
| <b>3.</b>                    | Diagnostico por entrevistas y visitas programadas   | Se realizan varias visitas a centros educativos, personas que se han visto beneficiadas por proyectos realizados por CONJUVE   | Se establece el interés por varios sectores estudiantiles y grupos independientes por participar activamente en este proyecto.  |

*Fuente: Epesista – 2018*

| <b>Etapa II – Perfil del Proyecto</b> |   |  |  |
|---------------------------------------|---|--|--|
| <b>No.</b>                            | <b>Actividad realizada</b>                              | <b>Descripción</b>   | <b>Resultado obtenido</b>  |
| 1.                                    | Investigación bibliográfica y de antecedentes           | Se visitó la biblioteca central de la USAC y se consultaron documentos relacionados a la estructura de formación de proyectos similares, de igual forma se visitaron autoridades municipales las cuales proveyeron de información y documentos relacionados a este tema, tal es el caso de las leyes de formación de la Dirección de Educación y Cultura de la Municipalidad de Guatemala. | Se descubre que existen varios proyectos en tema de danza y varios en temas relacionados a la juventud, lo que permite enriquecer este proyecto y apoyar la investigación del mismo. |
| 2.                                    | Planteamiento de problema, objetivos y metas a realizar | Se definen los problemas actuales de CONJUVE, se plantean las debilidades y fortalezas en las que se debe trabajar.  | Se tiene un panorama más objetivo en el planteamiento y desarrollo del proyecto.   |

*Fuente: Epesista – 2018*

| <b>Etapa III – Marco Histórico</b> |  |   |   |
|------------------------------------|--|---|---|
| <b>No.</b>                         | <b>Actividad realizada</b>   | <b>Descripción</b>  | <b>Resultado obtenido</b>   |
| 1.                                 | Búsqueda de programas de mano, cartas, periódicos, revistas etc. Para realizar marco histórico y corroborar fechas y datos de suma importancia en la fase de creación de las distintas compañías de danza en Guatemala | Se recurre a un archivo personal para enriquecer toda la información del marco histórico. | Se encuentran documentos con información valiosa que permite tener una idea más clara de la realización de proyectos similares a este y del impacto generado en la sociedad y en la cultura guatemalteca. |

*Fuente: Epesista – 2018*

| <b>Etapa IV – Proceso de Ejecución del Proyecto</b> |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <b>No.</b>  | <b>Actividad realizada</b>                       | <b>Descripción</b>  | <b>Resultado obtenido</b>   |
| 1.  | Audición abierta                                 | Se realizó una convocatoria en redes sociales para invitar a jóvenes de entre 18 a 25 años, hombres y mujeres con estudios básicos en danza o teatro para participar en una audición abierta de selección de integrantes. | Se reclutaron 15 jóvenes y se les invito a ser parte del proyecto, de los cuales al final 9 aceptaron y se integraron como parte del grupo.                 |
| 2.  | Realización de estructura de clase               | Se realizó una estructura formal para la enseñanza de la técnica clásica en un nivel principiante. En base al método del Maestro Tulio de la Rosa.  | Permite realizar una clase completa, cronológica, y establecer tiempos para cada ejercicio.   |
| 3.  | Clases de formación en técnica clásica y moderna | Se imparten clases técnicas los días martes y miércoles en horarios de 5:00 a 6:00 pm   | El resultado es notorio en la comprensión de los jóvenes, en el avance del lenguaje técnico de la danza clásica y en la aplicación corporal.                |
| 4.  | Montaje de coreografías                          | Se realiza un listado de posibles danzas y se empieza con el diseño coreográfico  | Permite tener repertorio de distintas danzas regionales y populares para enriquecimiento del espectáculo artístico de la Compañía Juvenil de Danza CONJUVE. |
| 5.  | Realización de utilería                          | En base a la selección de danzas se realiza la utilería necesaria para cada danza.  | Permite enriquecer cada danza con elementos artesanales y fáciles de reconocer por los espectadores. Tales como hachas y tinajas de barro.                  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 6. | Presentaciones públicas gratuitas                               | Se realizan tres presentaciones públicas gratuitas para apoyar entidades sin fines de lucro y resaltar la importancia de proyectos como la Compañía Juvenil de Danza en la sociedad guatemalteca. | Se benefician a:<br>1. Municipalidad de Mixco<br>2. Seminario Mayor Nacional de la Asunción<br>3. Consejo Nacional de la Juventud<br>4. Todos los asistentes |
| 7. | Selección de material para realizar informe de la investigación | Se selecciona y clasifican todos los documentos y fotografías relacionadas al proceso de ejecución del proyecto para ordenarlos y resguardarlos.  | Pretende tener las bases sólidas para documentar la presente investigación y proyecto.   |
| 8. | Revisión del proyecto   | Se realiza una revisión previa a la etapa posterior.  | Permite verificar si el proyecto va por proceso deseado.   |

Fuente: Epesista – 2018

| <b>Etapa V – Evaluación</b> |   |   |   |
|-----------------------------|---|---|---|
| <b>No.</b>                  | <b>Actividad realizada</b>              | <b>Descripción</b>  | <b>Resultado obtenido</b>   |
| 1.                          | Evaluación de las distintas etapas      | Se realiza una evaluación de cada etapa del presente -EPS-                          | Permite tener una estadística de la calidad de cada etapa.        |
| 2.                          | Presentación y entrega de informe final | Se realiza un informe final y se entrega a las autoridades y personas involucradas. | Cumplir con el objetivo requerido como parte del proceso de -EPS- |

Fuente: Epesista – 2018

## 4.2 Productos y logros

| No. | Productos  | Logros  |
|-----|--|---|
| 1.  | Fundamentos sólidos y elementos necesarios para justificar la importancia y necesidad de la Creación e Implementación de la Compañía Juvenil de Danza CONJUVE. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La investigación que lleva a la realización del presente proyecto se realiza con el apoyo y bajo la supervisión del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, siendo de gran valor no solo para Conjuve, sino para todos los involucrados.</li> <li>- El documento escrito será una herramienta de vital importancia para futuras investigaciones en danza.</li> <li>- El informe final permitirá a entidades como Conjuve y otras entidades gubernamentales y no gubernamentales crear proyectos formales y estructurados de manera correcta en cuanto a temas culturales se refiera.</li> </ul> |

*Fuente: Epesista – 2018*

## 4.3. La convocatoria

### 4.3.1 Generalidades de la Convocatoria

Información básica y general enviada a CONJUVE para aprobación y difusión de la convocatoria.

#### Datos generales

- Fecha de la convocatoria: abierta del lunes 23 de abril al viernes 04 de mayo
- Fecha de la audición: viernes 18 de mayo 2018
- Hora de la audición: de 2:00 a 7:00 pm
- Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE (32 calle 9-10 Zona 11 Colonia Granaí I)

#### Información para los interesados:

- Sexo: Hombres y Mujeres
- Edades: de 18 a 25 años
- Estudios artísticos en danza: Deseables
- Estudios académicos: diversificado deseable

#### ¿Que debe llevar el día de la audición?

- Fotocopia legible y original de DPI
- Ropa cómoda para hacer ejercicios (de preferencia, zapatillas, leotardo o unitardo, camiseta, mallas y toalla para sudor)
- Disponibilidad de tiempo

#### Apoyo en medios

- Televisión de Gobierno
- Programa de Radio

#### Procedimiento el día de la audición

- Los interesados deben enviar un correo a la dirección [jovenesbailandogt@gmail.com](mailto:jovenesbailandogt@gmail.com) indicando su interés en participar en la audición, adicional deben incluir los siguientes datos:
  - 1.- nombre completo
  - 2.- número de DPI
  - 3.- número de teléfono personal
- A los interesados y que envíen el correo antes del viernes 04 de mayo del 2018 se les enviara un correo indicándoles la hora exacta de su audición.
- A los interesados se les entregará el día de la audición una ficha que deben llenar con todos sus datos.
- A los que participen en la audición y sean seleccionados se les llamara para invitarlos a una reunión y ampliarles la información del proyecto.

**Requerimientos para el día de la audición**

- Disponibilidad del salón para el día viernes 18 de mayo en horario de 9:00 am a 8:00 pm (este horario incluye montaje)
- Sonido
- Tableros (con mantel deseable)
- 5 sillas
- Una persona por parte de CONJUVE para integrar Junta calificadora

### 4.3.2 Convocatoria en redes sociales

En el presente capítulo se muestra la estrategia utilizada en redes sociales para lograr que la información de la audición pueda llegar a más personas interesadas en integrar un grupo de danza profesional.

| Medios de difusión de la convocatoria |                                   |  |  |
|---------------------------------------|-----------------------------------|--|--|
| No.                                   | Medio                             | Pautas   | Alcance  |
| 1.                                    | Facebook de CONJUVE               | La primera publicación se realizó el día 24 de abril de 2018 | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 27,775 personas les gusta esta página</li> <li>✓ 27,884 personas siguen esta pagina</li> <li>✓ 27 me gusta</li> <li>✓ 2 me encanta</li> <li>✓ 1 me entristece</li> <li>✓ 1 comentario</li> <li>✓ 29 veces compartido</li> </ul> |
| 2.                                    | Facebook de CONJUVE               | La segunda publicación se realizó el día 2 de mayo de 2018   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 27,775 personas les gusta esta página</li> <li>✓ 27,884 personas siguen esta pagina</li> <li>✓ 26 me gusta</li> <li>✓ 2 me encanta</li> <li>✓ 1 me asombra</li> <li>✓ 2 comentario</li> <li>✓ 4 veces compartido</li> </ul>     |
| 3.                                    | Facebook personal de Edgar Urizar | La primera publicación se realizó el día 24 de abril de 2018 | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 439 seguidores</li> <li>✓ 3 me gusta</li> <li>✓ 1 comentario</li> </ul>   |
| 4.                                    | Facebook personal de Edgar Urizar | La segunda publicación se realizó el día 4 de mayo de 2018   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 439 seguidores</li> <li>✓ 10 me gusta</li> <li>✓ 1 me encanta</li> <li>✓ 1 me asombra</li> <li>✓ 1 comentario</li> </ul>  |
| 5.                                    | Instagram de eden_uri             | La primera publicación se realizó el día 24 de abril de 2018 | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 208 seguidores</li> <li>✓ 231 siguiendo</li> <li>✓ 7 me gusta</li> </ul>  |

Fuente: Epesista – 2018



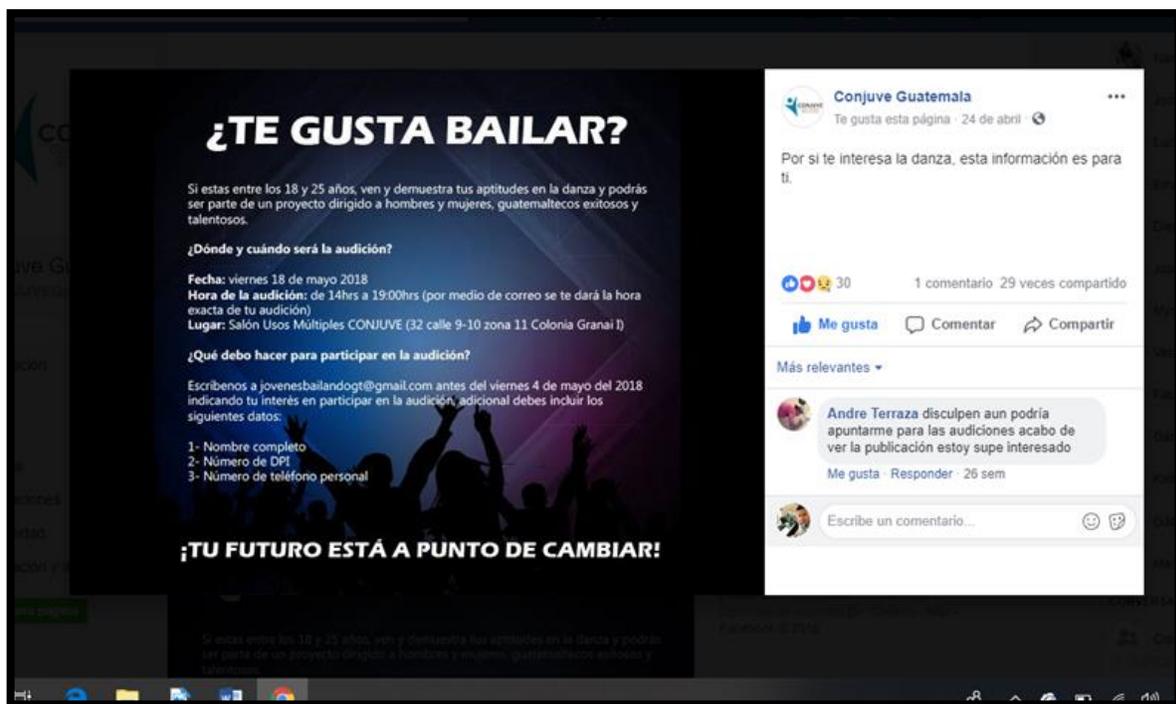
PRIMERA PUBLICACIÓN FACEBOOK – CONJUVE

Recuperado de: Facebook – 2018



SEGUNDA PUBLICACIÓN FACEBOOK – CONJUVE

Recuperado de: Facebook – 2018



## PUBLICACIÓN DE CONJUVE

Recuperado de: Facebook – 2018



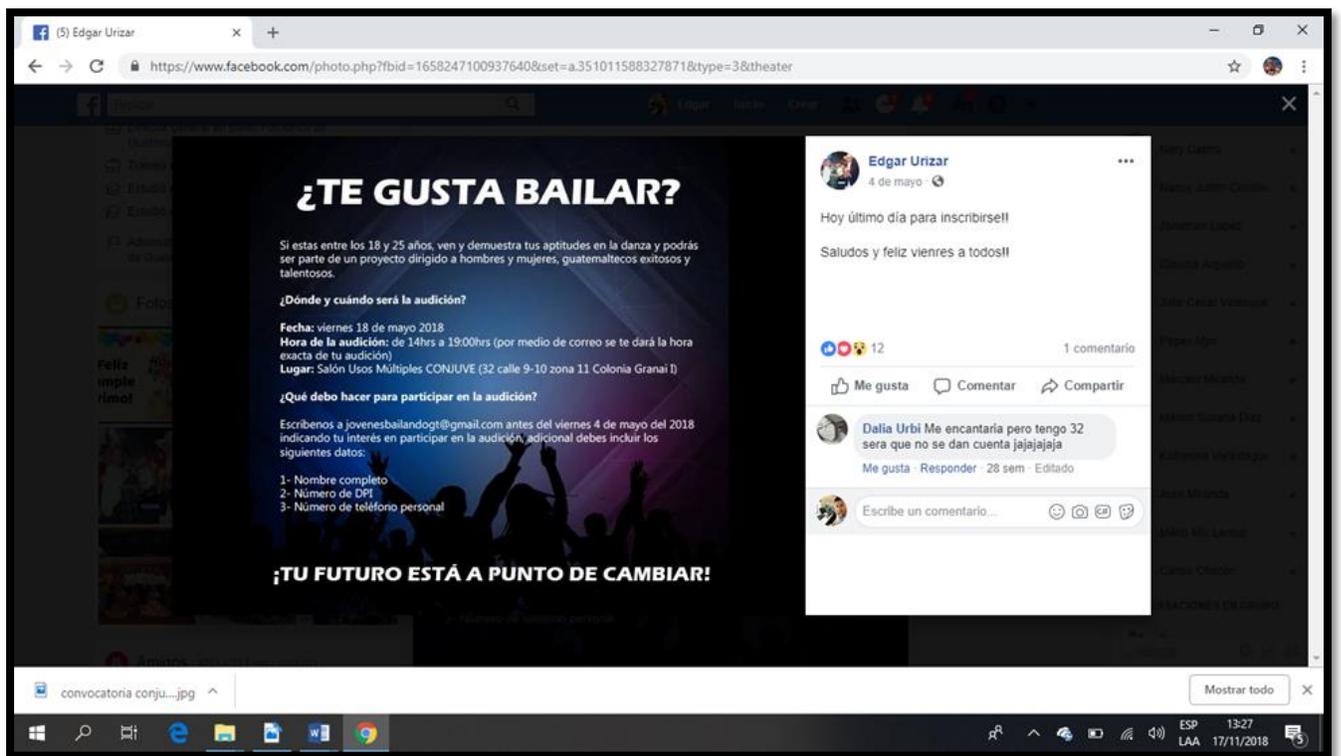
## PRIMERA PUBLICACIÓN FACEBOOK– EDGAR URÍZAR

*Recuperado de: Facebook – 2018*

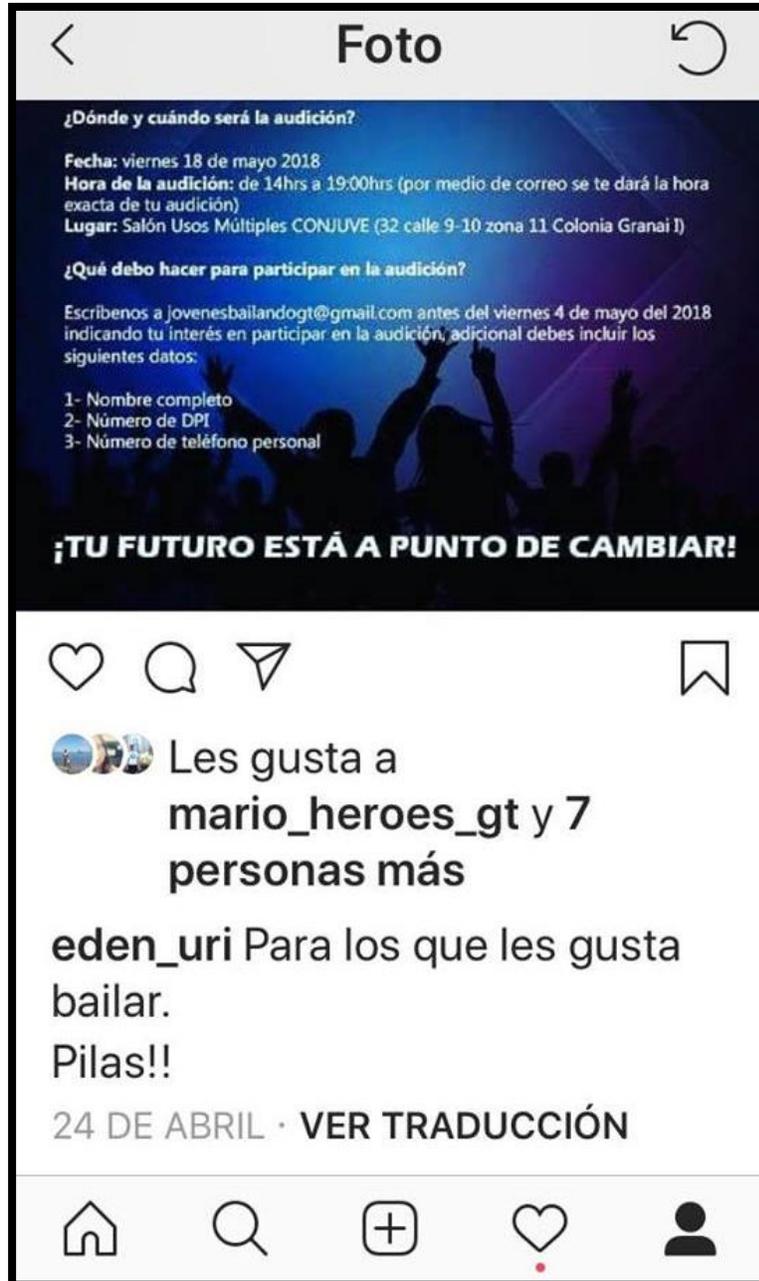


## SEGUNDA PUBLICACIÓN FACEBOOK– EDGAR URÍZAR

*Recuperado de: Facebook – 2018*



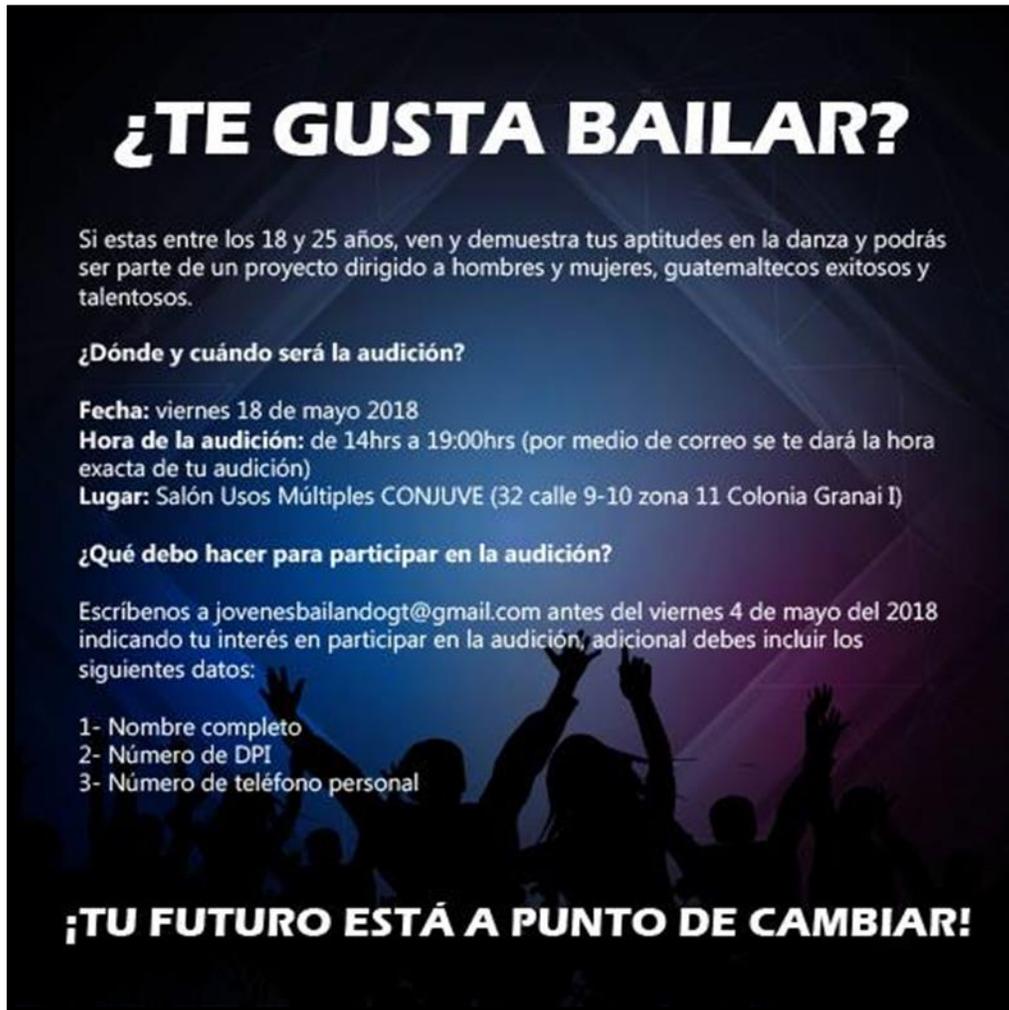
ALCANCE DE LA PUBLICACIÓN DE EDGAR URÍZAR  
*Recuperado de: Facebook – 2018*



PRIMERA PUBLICACIÓN INSTAGRAM– EDGAR URÍZAR

*Recuperado de: Instagram – 2018*

### 4.3.3 Modelo de imagen utilizada para realizar la convocatoria



**¿TE GUSTA BAILAR?**

Si estas entre los 18 y 25 años, ven y demuestra tus aptitudes en la danza y podrás ser parte de un proyecto dirigido a hombres y mujeres, guatemaltecos exitosos y talentosos.

**¿Dónde y cuándo será la audición?**

**Fecha:** viernes 18 de mayo 2018  
**Hora de la audición:** de 14hrs a 19:00hrs (por medio de correo se te dará la hora exacta de tu audición)  
**Lugar:** Salón Usos Múltiples CONJUVE (32 calle 9-10 zona 11 Colonia Granai I)

**¿Qué debo hacer para participar en la audición?**

Escribenos a [jovenesbailandogt@gmail.com](mailto:jovenesbailandogt@gmail.com) antes del viernes 4 de mayo del 2018 indicando tu interés en participar en la audición, adicional debes incluir los siguientes datos:

- 1- Nombre completo
- 2- Número de DPI
- 3- Número de teléfono personal

**¡TU FUTURO ESTÁ A PUNTO DE CAMBIAR!**

*Arte gráfica realizada por la sección de comunicación social del Consejo Nacional de la Juventud*

#### 4.3.4 Respuesta por parte de los interesados

Como parte de la segunda fase de la convocatoria se habilitó el correo electrónico [jovenesbailandogt@gmail.com](mailto:jovenesbailandogt@gmail.com) en el cual se recibieron 15 correos solicitando participación para adicionar en la convocatoria realizada en redes sociales, las personas solicitantes fueron las siguientes:

| No. | Nombre                             | DPI             |
|-----|------------------------------------|-----------------|
| 1.  | María Elizabeth Girón Aguilar      | 2257 24251 0101 |
| 2.  | Meylen Sofía Chang Carrillo        | 3592 79074 0101 |
| 3.  | María del Carmen Rodríguez Garrido | 3217 75066 0506 |
| 4.  | Francisco Javier López Guerra      | 2975 32200 0101 |
| 5.  | Alfredo Rivera Hurtado             | 2974 85067 0101 |
| 6.  | Andry Dubay Velásquez Cux          | 3005 66271 0101 |
| 7.  | Maynor Yonatan Gómez Valdez        | 3016 26995 0101 |
| 8.  | Emma Vanesa Poron Esteban          | 2116 67137 0101 |
| 9.  | Miriam Arlett Iglesias Quevedo     | 2664 17760 0101 |
| 10. | Mónica Lucia Iglesias Quevedo      | 2988 83619 0101 |
| 11. | Walter Fernando Mayen catalán      | 2747 64296 0101 |
| 12. | Siria Gabriela Valenzuela Barrera  | 3003 98468 0101 |
| 13. | Susana Estrada Barrientos          | 2754 08906 0101 |
| 14. | Megani Cristabel Sánchez Medrano   | 2995 00470 0101 |
| 15. | Marvin Jonatan Andrés Terraza Ceto | 2387 77359 1413 |

*Fuente: Epesista – 2018*

## 4.4 La audición

### 4.4.1 Generalidades

Posterior al proceso de convocatoria se realiza la Audición, con el objetivo de conocer el nivel técnico, estudios, experiencia y disponibilidad de los asistentes.

#### Datos generales

Fecha de la audición: viernes 18 de mayo 2018

Hora de la audición: de 2:00 a 7:00 pm

Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE (32 calle 9-10 Zona 11 Colonia Granaí I)

#### Los asistentes a la audición

Aunque los solicitantes fueron 15, de ellos únicamente asistieron 10, siendo ellos:

| No. | Nombre                             |
|-----|------------------------------------|
| 1.  | María Elizabeth Girón Aguilar      |
| 2.  | Meylen Sofia Chang Carrillo        |
| 3.  | María del Carmen Rodríguez Garrido |
| 4.  | Francisco Javier López Guerra      |
| 5.  | Alfredo Rivera Hurtado             |
| 6.  | Andry Dubay Velásquez Cux          |
| 7.  | Miriam Arlett Iglesias Quevedo     |
| 8.  | Mónica Lucia Iglesias Quevedo      |
| 9.  | Susana Estrada Barrientos          |
| 10. | Megani Cristabel Sánchez Medrano   |

*Fuente: Epesista – 2018*

#### 4.4.2 Formato de ficha para realizar inscripción para audición

Los asistentes el día de la audición llenaron una ficha de inscripción con datos generales de ellos, que permitía a la terna evaluadora conocer el nivel de estudios, nivel técnico, la experiencia y la disponibilidad de los interesados.

#### Formato de ficha de inscripción para audición

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Años \_\_\_\_\_ No. DPI: \_\_\_\_\_

Tel. Celular: \_\_\_\_\_ Mail: \_\_\_\_\_

Dirección de residencia: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Trabajas: SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_ Si tu respuesta fue SI, indícanos tus horarios: \_\_\_\_\_

Estudias: SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_ Si tu respuesta fue SI, indícanos tus horarios: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Último grado académico aprobado: \_\_\_\_\_

Tienes vehículo: SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

¿Tienes estudios en danza, teatro o música?, Cuéntanos un poco: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Tienes experiencia en trabajar en algún grupo artístico? Cuéntanos un poco: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Disponibilidad a viajar al interior del país? SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_ / dormir 1 o 2 noches fuera de casa? SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

¿Tienes alguna lesión física o estas en algún tratamiento médico? SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**¡TE DESEAMOS MUCHO ÉXITO EN LA AUDICIÓN!**

*Fuente: Epesista – 2018*

#### 4.4.3 La Audición.

El proceso de la audición se realizó en 4 fases, siendo ellas:

##### Fase 1

- ✓ Recepción de participantes
- ✓ Firmar listado de asistencia
- ✓ Llenar formulario de participación
- ✓ Identificación de participantes con números

##### Fase 2

- ✓ Información general del proceso de audición
- ✓ Calentamiento
- ✓ Acondicionamiento físico
- ✓ Clase técnica
  - Piso- Graham
  - Centro – Clásico
  - Improvisación
  - Montaje de coreografía

##### Fase 3

- ✓ Presentación de la terna evaluadora
  - Licda. Grecia Valle – Conjuve
  - Mayra Torres – Bailarina Independiente
  - Edgar Urizar Santos – Epesista
  
- ✓ Presentación de la maestra encargada del proceso técnico
  - Claudia Arguello

##### Fase 4

- ✓ Desarrollo de la audición

#### 4.4.4 Ficha de evaluación

Modelo de ficha de evaluación

| No. | Nombre | Técnica | Ritmo | Presencia | Retentiva | Total |
|-----|--------|---------|-------|-----------|-----------|-------|
|     |        | /25     | /25   | /25       | /25       |       |
|     |        | /25     | /25   | /25       | /25       |       |
|     |        | /25     | /25   | /25       | /25       |       |
|     |        | /25     | /25   | /25       | /25       |       |
|     |        | /25     | /25   | /25       | /25       |       |
|     |        | /25     | /25   | /25       | /25       |       |
|     |        | /25     | /25   | /25       | /25       |       |
|     |        | /25     | /25   | /25       | /25       |       |
|     |        | /25     | /25   | /25       | /25       |       |
|     |        | /25     | /25   | /25       | /25       |       |
|     |        | /25     | /25   | /25       | /25       |       |
|     |        | /25     | /25   | /25       | /25       |       |
|     |        | /25     | /25   | /25       | /25       |       |
|     |        | /25     | /25   | /25       | /25       |       |
|     |        | /25     | /25   | /25       | /25       |       |
|     |        | /25     | /25   | /25       | /25       |       |

*Fuente: Epesista – 2018*

#### Proceso Post-Audición

Posterior a la audición, se les informó a los participantes que la terna evaluadora estará trabajando en la recopilación de datos y que a la brevedad posible se les estará contactando a los ganadores.

#### 4.4.5 Resultado de la audición

A consideración de la terna evaluadora los 10 participantes llenan los requisitos básicos para integrar la compañía de Danza Juvenil Conjuve por lo que se decide informar a todos los participantes que fueron seleccionados y se le invita a una reunión el día 07 de junio del 2018 en horario de 3:00 a 5:00 pm en Salón Usos Múltiples CONJUVE 32 calle 9-10 Z. 11 Colonia Graná I.

De los 10 asistentes a la audición y de los 10 invitados a la reunión posterior a la audición solo asistieron 8, siendo ellos:

| No. | Nombre                           |
|-----|----------------------------------|
| 1.  | María Elizabeth Girón Aguilar    |
| 2.  | Meylen Sofia Chang Carrillo      |
| 3.  | Francisco Javier López Guerra    |
| 4.  | Alfredo Rivera Hurtado           |
| 5.  | Andry Dubay Velásquez Cux        |
| 6.  | Miriam Arlett Iglesias Quevedo   |
| 7.  | Mónica Lucia Iglesias Quevedo    |
| 8.  | Megani Cristabel Sánchez Medrano |

*Fuente: Epesista – 2018*

De los 8 asistentes a la reunión, los 8 aceptan integrarse al proyecto e iniciar el proceso de clases técnicas, montajes de coreografías y presentaciones para todo público.

## **4.5 Clases técnica, montajes de coreografías y ensayos**

### **4.5.1 Proceso**

Como parte del proceso de formación de los integrantes de la Compañía Juvenil de Danza Conjuve se inicia con el proceso de clases técnicas para la preparación física de los integrantes, montajes de coreografías para generar repertorio para funciones y ensayos de las distintas danzas a presentar en las funciones establecidas.

### **Requerimientos básicos para espacio de clases, montajes de coreografías y ensayos**

Salón para clases y ensayos de 20 largo x10 ancho mts.

Los salones de clase y ensayos de un grupo de danza deben tener ciertas características para el buen desempeño de los bailarines y para evitar accidentes que pueden lesionar a los bailarines.

Las características más importantes son:

- ✓ Piso o duela especial de MADERA, con base de madera que permita la tener espacios de aire por abajo para generar elasticidad en el piso.
- ✓ Espejos grandes, casi de pared a pared y del suelo al techo.
- ✓ Barras estabilizadoras con base de metal y barras de madera.
- ✓ Equipo de sonido con acceso a bluetooth, cd y auxiliar que incluya bocinas en las paredes.
- ✓ Baños para hombres y para mujeres
- ✓ Vestidores para hombres y para mujeres
- ✓ Lockers (guardarropas)

### **Lugar de las clases, montajes de coreografías y ensayos**

Se busca un salón de clases que tenga una ubicación estratégica y que brinde la seguridad y las comodidades necesarias para la realización del trabajo en mención

Las clases y ensayos se llevaron a cabo en las Instalaciones del Estudio de Danse “Roberto Castañeda” ubicado en 3ra. Avenida 11-28 zona 1. Los ensayos finales y ensayos generales realizaron en las Instalaciones del Salón Usos Múltiples CONJUVE, (32 calle 9-10 Zona 11 Colonia Granaí I)

Las clases y ensayos estuvieron a cargo del Maestro y Epesista Edgar Enrique Urizar Santos.

### **Días y horarios de las clases y ensayos**

Es necesario definir días y horarios de clases y ensayos para poder optimizar al máximo; el tiempo, los recursos físicos y los recursos humanos.

Como parte del proyecto de clases y ensayos de la Compañía Juvenil de Danza Conjuve, queda establecido el siguiente esquema de trabajo.

| <b>Día</b> | <b>Horario</b> | <b>Actividad</b>                 |
|------------|----------------|----------------------------------|
| Martes     | 5:00 a 5:30 pm | Clase<br>Piso - técnica clásica  |
|            | 5:30 a 6:00 pm | Clase<br>Barra - técnica clásica |
|            | 6:00 a 7:00 pm | Montaje de coreografías          |
| Jueves     | 5:00 a 5:30 pm | Clase<br>Piso - técnica clásica  |
|            | 5:30 a 6:00 pm | Clase<br>Barra - técnica clásica |
|            | 6:00 a 7:00 pm | Ensayo de coreografías           |

*Fuente: Epesista – 2018*

#### **4.5.2 Montajes de coreografías**

Toda Compañía o grupo de danza debe tener un repertorio dancístico acorde a su línea de trabajo o realizar cualquier propuesta de danza sin perder su esencia de la cual parte el momento de su creación.

La línea de trabajo de los grupos dancísticos puede ser:

- ✓ Clásica
- ✓ Contemporánea
- ✓ Folclórica
- ✓ Moderna
- ✓ Urbana
- ✓ Musical
- ✓ Ritmos tropicales
- ✓ Bailes de salón, entre otros.

Como parte del proceso de creación de repertorio dancístico para la Compañía Juvenil de Danza Conjuve se decide iniciar sobre la línea Folclórica, ya que esta es más aceptable en un proyecto nuevo, tanto para los integrantes, para las autoridades de Conjuve, como para el público en general, ya que el grupo objetivo que se tiene previsto atender gusta de las tradiciones y costumbres guatemaltecas y basados en la riqueza cultural y artística que tenemos los guatemaltecos.

#### **Diferentes tipos de danzas folclóricas guatemaltecas**

Guatemala es un país bendito por Dios, rico en tradiciones, costumbres, historias, leyendas, mitos, religiosidad, populismo, clima, geografía, personajes cotidianos, textiles y guatemaltecos destacados que has sido elementos de gran valor al aporte del folclor guatemalteco, que a su vez son fuente de inspiración para historias que son llevadas a los escenarios por medio de creaciones coreográficas.

Dentro de los tipos de danzas folclóricas guatemaltecas podemos mencionar:

|              |                               |
|--------------|-------------------------------|
| Ceremoniales | Religiosas                    |
| De máscaras  | Festivas                      |
| Populares    | Proyección Maya, entre otros. |

### 4.5.3 Listado de coreografías a trabajar

El repertorio inicial de la Compañía Juvenil de Danza Conjuve queda definido de la siguiente manera:

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| Ceremoniales | { | -Procesión de inicio o entrada<br>-Son de la Curul- Ulá<br>-Estampas |
| Religiosas   | { | -Peregrinos de Esquipulas  |
| De Máscaras  | { | -Danza del diablo con los micos<br>-Danza de los Venados             |
| Festivas     | { | -Día de Mercado<br>-Tinajas  |
| Populares    | { | -Chichicastenango<br>-Ferrocarril de los Altos                       |

#### Cuadro Sinóptico de las danzas

| No. | Nombre de la Danza                                       | Coreografía de:                             | Música  | Duración  |
|-----|--|---|---|-----------|
| 1   | Son Procesión de entrada                                 | Edgar Urizar Santos                         | Manuel Juárez Toledo                          | 2:00 min. |
| 2   | Son de la Curul Ulá<br>(Extracto del Paabanc)            | Arq. Julia Vela<br>Versión de: Edgar Urizar | Manuel Juárez Toledo                          | 2:28 min. |
| 3   | Estampas   | Edgar Urizar Santos                         | Dominio Popular                               | 2:49 min. |
| 4   | Peregrino de Esquipulas                                  | Edgar Urizar Santos                         | José Ernesto Monzón                           | 3:15 min. |
| 5   | Danza del diablo con los micos<br>(Extracto del Paabanc) | Arq. Julia Vela<br>Versión de: Edgar Urizar | Manuel Juárez Toledo                          | 2:54 min. |
| 6   | Danza de los Venados<br>(Extracto del Paabanc)           | Arq. Julia Vela<br>Versión de: Edgar Urizar | Manuel Juárez Toledo                          | 2:24 min. |
| 7   | Son Día de Mercado                                       | Edgar Urizar Santos                         | Baudilio Ordoñez                              | 1:31 min. |
| 8   | Tinajas  | Edgar Urizar Santos                         | Baudilio Ordoñez                              | 2:09 min. |
| 9   | Chichicastenango   | Edgar Urizar Santos                         | Paco Pérez                                    | 3:34 min. |
| 10  | Zarabanda y Ferrocarril de los Altos                     | Edgar Urizar Santos                         | Guillermo Fuentes Girón y Domingo Bethancourt | 5:54 min. |

*Fuente: Epesista – 2018*

#### 4.5.4 Historial de las danzas

A continuación, se presenta el historial de cada danza, que nos permite conocer a fondo el significado u origen de la creación de cada una:

➤ **Son Precesión de entrada**

Una procesión es un rito ceremonial que se debe llevar con profundo respeto, es el inicio de cualquier festividad, los participantes son miembros las cofradías, grupos religioso, autoridades locales, personalidades importantes o invitados a la ceremonia, todos llevan flores, velas e incienso.

➤ **Son de la Curul Ulá**

La anfitriona de la fiesta, baila el son de inicio para dar la bienvenida a todos los invitados, todos ellos la observan con profundo respeto.

➤ **Estampas**

Son una recreación de actividades cotidianas, se puede ver a dos hombres cortando leña en el bosque ya sea para vender o para uso doméstico, las mujeres en la casa se dedican a los oficios diarios como cocinar, tortear y limpiar, mientras otro grupo de mujeres emprendedoras realizan hermosas piezas de arte en los telares, los niños juegan con alegría.

➤ **Peregrino de Esquipulas**

Miles de peregrinos de diferentes regiones y departamentos de Guatemala, así como de países de Centro América, México, EEU y muchos otros, llegan felizmente a la Basílica Mayor del milagroso Cristo Negro de Esquipulas, ubicada al oriente del país en el departamento de Chiquimula. A venerar y adorar la milagrosa imagen del morenito de Esquipulas, con canticos, velas, rezos y peticiones en el corazón.

➤ **Danza del diablo con los micos**

Esta es una danza en la que se representa la asistencia de los micos con alegoría a una fiesta celebrada por los humanos, donde se pone de manifiesto la especial naturaleza del hombre, el diablo también se introduce en la fiesta para poner tentación a las personas que en ella participan

➤ **Danza de los Venados y españoles**

Esta danza es de origen prehispánico y con la llegada de los españoles a Guatemala ha sufrido una serie de modificaciones.

El carácter de esta danza es de movimientos pausados, oscilantes y reverentes, deja un aire de solemnidad y misterio en el ambiente. Mantiene viva la reverencia que se le tuvo al Venado como animal digno de respeto, ya que al Venado se le conoció como animal dueño y señor de los cerros y los bosques.

➤ **Día de mercado**

Día de mercado es un baile donde se reúnen todos los vendedores del mercado para agradecer un día más de ventas, para divertirse, coquetear y mostrar sus hermosos trajes representativos de cada departamento de Guatemala.

➤ **Tinajas**

Las mujeres coquetean con movimientos sutiles mientras salen al río a buscar agua en sus tinajas de barro. Buscan lucir sus hermosos atuendos y coquetear a uno que otro muchacho.

➤ **Chichicastenango**

Es un baile muy alegre y colorido, donde los invitados a la fiesta del pueblo se conocen, intercambian palabras y bailan en parejas.

➤ **Zarabanda**

Baile de carácter popular y festivo que muestra la llegada de todos los invitados a la fiesta del pueblo

➤ **Ferrocarril de los Altos**

La ya famosa y conocida obra musical del maestro Domingo Bethancourt se luce en todo su esplendor, acompañada de una hermosa coreografía, vestuarios coloridos y movimientos divertidos y joviales.

#### 4.6 Presentaciones artísticas

En esta parte del proyecto se muestra el detalle de la etapa final de este proyecto, la cual fue la materialización de todo lo planificado en los capítulos anteriores, el producto final de todo grupo artístico son las presentaciones en escenarios, como parte de este proceso se realizaron tres presentaciones gratuitas tanto para las entidades donde se realizaron las presentaciones como para el público asistente, se buscó cubrir diferentes tipos de entidades para demostrar la importancia de crear proyectos como este que apoyen actividades de todo tipo, no solo culturales. Las entidades beneficiadas fueron las siguientes:

##### 4.6.1 Municipalidad de Mixco

Entidad gubernamental sin fines de lucro, como parte de sus actividades previas a la celebración de las Fiesta Patronales en honor a Santo Domingo de Guzmán, se realizó la noche cultural.

Fecha: jueves 26 de julio de 2018

Hora: de 6:00 a 10:00 pm

Lugar: Parque Central – Zona 1 de Mixco

Público beneficiado: 200 personas

#### Programa general de la actividad

##### PRIMERA PARTE

| No. | Danza                | Tiempo   | Música               | Coreografía                                     | Bailan   |
|-----|----------------------|----------|----------------------|---|--|
| 11. | Procesión de entrada | 2:00 min | Manuel Juárez Toledo | Edgar Urizar Santos                             | <ol style="list-style-type: none"><li>1. María Elizabeth Girón Aguilar</li><li>2. Meylen Sofia Chang Carrillo</li><li>3. Francisco Javier López Guerra</li><li>4. Alfredo Rivera Hurtado</li><li>5. Andry Dubay Velásquez Cux</li><li>6. Miriam Arlett Iglesias Quevedo</li><li>7. Mónica Lucia Iglesias Quevedo</li><li>8. Megani Cristabel Sánchez Medrano</li><li>9. Adela Paulina Ardón Méndez</li><li>10. Eryn Yvonne Castellanos Zea</li><li>11. Ester Elizabeth Ramírez</li></ol> |
| 12. | Son de la Curul Ulá  | 2:28 min | Manuel Juárez Toledo | Arq. Julia Vela<br>Versión: Edgar Urizar Santos | <ol style="list-style-type: none"><li>1. María Elizabeth Girón Aguilar</li></ol>   |

|     |   |          |                      |   |   |
|-----|---|----------|----------------------|---|---|
| 13. | Danza del diablo con los micos                        | 2:54 min | Manuel Juárez Toledo | Arq. Julia Vela<br>Versión: Edgar Urizar Santos | Diablo:<br>1. Francisco Javier López Guerra<br><br>Micos:<br>2. Meylen Sofia Chang Carrillo<br>3. Miriam Arlett Iglesias Quevedo<br>4. Mónica Lucia Iglesias Quevedo<br>5. Megani Cristabel Sánchez Medrano   |
| 14. | Danza de los Venados<br>Versión con españoles y micos | 4:52 min | Manuel Juárez Toledo | Edgar Urizar Santos                             | Venados:<br>1. Alfredo Rivera Hurtado<br>2. Andry Dubay Velásquez Cux<br><br>Españoles:<br>3. María Elizabeth Girón Aguilar<br>4. Eryn Yvonne Castellanos Zea<br><br>Micos:<br>5. Meylen Sofia Chang Carrillo<br>6. Miriam Arlett Iglesias Quevedo<br>7. Mónica Lucia Iglesias Quevedo<br>8. Megani Cristabel Sánchez Medrano |

*Fuente: Epesista – 2018*

### SEGUNDA PARTE

| No. | Danza    | Tiempo   | Música          | Coreografía         | Bailan   |
|-----|----------|----------|-----------------|---------------------|--|
| 15. | Estampas | 1:48 min | Dominio Popular | Edgar Urizar Santos | Tejedoras:<br>1. María Elizabeth Girón Aguilar<br>2. Mónica Lucia Iglesias Quevedo<br>Niños:<br>1. Andry Dubay Velásquez Cux<br>2. Miriam Arlett Iglesias Quevedo<br>3. Adela Paulina Ardón Méndez<br>4. Meylen Sofia Chang Carrillo<br>Leñadores:<br>1. Francisco Javier López Guerra<br>2. Alfredo Rivera Hurtado<br>Tortilleras:<br>1. Megani Cristabel Sánchez Medrano<br>2. Eryn Yvonne Castellanos Zea<br>3. Ester Elizabeth Ramírez |

|     |                        |           |                  |                     |  |
|-----|------------------------|-----------|------------------|---------------------|--|
| 16. | Tinajas                | 2:28 min  | Baudilio Ordóñez | Edgar Urízar Santos | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. María Elizabeth Girón Aguilar</li> <li>2. Miriam Arlett Iglesias Quevedo</li> <li>3. Mónica Lucia Iglesias Quevedo</li> <li>4. Megani Cristabel Sánchez Medrano</li> </ol>   |
| 17. | Vendedores del mercado | 2:54 min  | Baudilio Ordóñez | Edgar Urízar Santos | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Francisco Javier López Guerra</li> <li>2. Alfredo Rivera Hurtado</li> <li>3. Andry Dubay Velásquez Cux</li> </ol>  |
| 18. | Vendedoras del mercado | 4:52 min  | Baudilio Ordóñez | Edgar Urízar Santos | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. María Elizabeth Girón Aguilar</li> <li>2. Ester Elizabeth Ramírez</li> <li>3. Meylen Sofia Chang Carrillo</li> <li>4. Miriam Arlett Iglesias Quevedo</li> <li>5. Mónica Lucia Iglesias Quevedo</li> <li>6. Megani Cristabel Sánchez Medrano</li> <li>7. Eryn Yvonne Castellanos Zea</li> <li>8. Adela Paulina Ardón Méndez</li> </ol>  |
| 9.  | Día de Mercado         | 1:28 min. | Baudilio Ordóñez | Edgar Urízar Santos | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. María Elizabeth Girón Aguilar</li> <li>2. Meylen Sofia Chang Carrillo</li> <li>3. Francisco Javier López Guerra</li> <li>4. Alfredo Rivera Hurtado</li> <li>5. Andry Dubay Velásquez Cux</li> <li>6. Miriam Arlett Iglesias Quevedo</li> <li>7. Mónica Lucia Iglesias Quevedo</li> <li>8. Megani Cristabel Sánchez Medrano</li> <li>9. Adela Paulina Ardón Méndez</li> <li>10. Eryn Yvonne Castellanos Zea</li> <li>11. Ester Elizabeth Ramírez</li> </ol> |

*Fuente: Epesista – 2018*

### TERCERA PARTE

| No. | Danza                    | Tiempo   | Música                  | Coreografía         | Bailan   |
|-----|--------------------------|----------|-------------------------|---------------------|--|
| 10. | Zarabanda                | 2:15 min | Guillermo Fuentes Girón | Edgar Urizar Santos | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. María Elizabeth Girón Aguilar</li> <li>2. Mónica Lucia Iglesias Quevedo</li> <li>3. Andry Dubay Velásquez Cux</li> <li>4. Miriam Arlett Iglesias Quevedo</li> <li>5. Adela Paulina Ardón Méndez</li> <li>6. Meylen Sofía Chang Carrillo</li> <li>7. Francisco Javier López Guerra</li> <li>8. Alfredo Rivera Hurtado</li> <li>9. Megani Cristabel Sánchez Medrano</li> <li>10. Eryn Yvonne Castellanos Zea</li> <li>11. Ester Elizabeth Ramírez</li> </ol> |
| 11. | Chichicastenango         | 3:34 min | Paco Pérez              | Edgar Urizar Santos | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. María Elizabeth Girón Aguilar</li> <li>2. Andry Dubay Velásquez Cux</li> <li>3. Miriam Arlett Iglesias Quevedo</li> <li>4. Adela Paulina Ardón Méndez</li> <li>5. Francisco Javier López Guerra</li> <li>6. Alfredo Rivera Hurtado</li> </ol>  |
| 12. | Ferrocarril de los Altos | 3:15 min | Domingo Bethancourt     | Edgar Urizar Santos | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. María Elizabeth Girón Aguilar</li> <li>2. Andry Dubay Velásquez Cux</li> <li>3. Miriam Arlett Iglesias Quevedo</li> <li>4. Adela Paulina Ardón Méndez</li> <li>5. Francisco Javier López Guerra</li> <li>6. Alfredo Rivera Hurtado</li> </ol>  |

*Fuente: Epesista – 2018*

#### 4.6.2 Consejo Nacional de la Juventud

Entidad gubernamental sin fines de lucro, dedicada a crear programas en apoyo a la juventud, en el marco de las actividades en conmemoración del Día Internacional de la Juventud, se realizó un acto de celebración en donde asistieron jóvenes de todo el país.

Fecha: viernes 10 de agosto de 2018

Hora: de 8:00 a 11:00 am

Lugar: Salón Usos Múltiples, Parque Erick Barrondo

Público beneficiado: 2,500 personas

#### Programa general de la actividad

#### PRIMERA Y ÚNICA PARTE

| No. | Danza                          | Tiempo    | Música               | Coreografía  | Bailan  |
|-----|--------------------------------|-----------|----------------------|--|---|
| 1.  | Día de Mercado                 | 1:28 min. | Baudilio Ordóñez     | Edgar Urizar Santos                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. María Elizabeth Girón Aguilar</li> <li>2. Meylen Sofia Chang Carrillo</li> <li>3. Francisco Javier López Guerra</li> <li>4. Alfredo Rivera Hurtado</li> <li>5. Andry Dubay Velásquez Cux</li> <li>6. Miriam Arlett Iglesias Quevedo</li> <li>7. Mónica Lucia Iglesias Quevedo</li> <li>8. Adela Paulina Ardón Méndez</li> <li>9. Eryn Yvonne Castellanos Zea</li> </ol> |
| 2.  | Tinajas                        | 2:28 min  | Baudilio Ordóñez     | Edgar Urizar Santos                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. María Elizabeth Girón Aguilar</li> <li>2. Miriam Arlett Iglesias Quevedo</li> <li>3. Alfredo Rivera Hurtado</li> </ol>  |
| 3.  | Danza del diablo con los micos | 2:54 min  | Manuel Juárez Toledo | Arq. Julia Vela<br>Versión:<br>Edgar Urizar Santos | Diablo: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Francisco Javier López Guerra</li> </ol> Micos: <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Meylen Sofia Chang Carrillo</li> <li>3. Miriam Arlett Iglesias Quevedo</li> <li>4. María Elizabeth Girón Aguilar</li> <li>5. Adela Paulina Ardón Méndez</li> </ol>  |

|     |                          |          |                     |                     |   |
|-----|--------------------------|----------|---------------------|---------------------|---|
| 4.  | Chichicas-tenango        | 3:34 min | Paco Pérez          | Edgar Urizar Santos | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. María Elizabeth Girón Aguilar</li> <li>2. Andry Dubay Velásquez Cux</li> <li>3. Miriam Arlett Iglesias Quevedo</li> <li>4. Adela Paulina Ardón Méndez</li> <li>5. Francisco Javier López Guerra</li> <li>6. Alfredo Rivera Hurtado</li> </ol> |
| 5.. | Ferrocarril de los Altos | 3:15 min | Domingo Bethancourt | Edgar Urizar Santos | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. María Elizabeth Girón Aguilar</li> <li>2. Andry Dubay Velásquez Cux</li> <li>3. Miriam Arlett Iglesias Quevedo</li> <li>4. Adela Paulina Ardón Méndez</li> <li>5. Francisco Javier López Guerra</li> <li>6. Alfredo Rivera Hurtado</li> </ol> |

*Fuente: Epesista – 2018*

#### 4.6.3 Seminario Mayor Nacional de la Asunción

Entidad religiosa sin fines de lucro, como parte de las actividades previas a la celebración de las Fiesta Patronales en honor a la Virgen de la Asunción, se realizó la noche cultural donde los invitados fueron Seminaristas de toda Guatemala.

Fecha: lunes 13 de agosto de 2018

Hora: de 7:00 a 11:00 pm

Lugar: Seminario Mayor Nacional de la Asunción, Km. 15.5 apto. 60-B Calzada Roosevelt

Público beneficiado: 150 personas

#### Programa general de la actividad

##### PRIMERA PARTE

| No. | Danza   | Tiempo   | Música               | Coreografía                                     | Bailan  |
|-----|---|----------|----------------------|---|---|
| 1.  | Procesión de entrada Peregrinos de Esquipulas | 3:22 min | Paco Pérez           | Edgar Urizar Santos                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. María Elizabeth Girón Aguilar</li> <li>2. Meylen Sofia Chang Carrillo</li> <li>3. Francisco Javier López Guerra</li> <li>4. Alfredo Rivera Hurtado</li> <li>5. Andry Dubay Velásquez Cux</li> <li>6. Miriam Arlett Iglesias Quevedo</li> <li>7. Mónica Lucia Iglesias Quevedo</li> <li>8. Adela Paulina Ardón Méndez</li> <li>9. Eryn Yvonne Castellanos Zea</li> </ol> |
| 2.  | Son de la Curul Ulá                           | 2:28 min | Manuel Juárez Toledo | Arq. Julia Vela<br>Versión: Edgar Urizar Santos | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mayra Torres</li> </ol>   |

|    |                                |           |                      |   |  |
|----|--------------------------------|-----------|----------------------|---|--|
| 3. | Día de Mercado                 | 1:28 min. | Baudilio Ordóñez     | Edgar Urizar Santos                             | 10. María Elizabeth Girón Aguilar<br>11. Meylen Sofia Chang Carrillo<br>12. Francisco Javier López Guerra<br>13. Alfredo Rivera Hurtado<br>14. Andry Dubay Velásquez Cux<br>15. Miriam Arlett Iglesias Quevedo<br>16. Mónica Lucia Iglesias Quevedo<br>17. Adela Paulina Ardón Méndez<br>18. Eryn Yvonne Castellanos Zea |
| 4. | Tinajas                        | 2:28 min  | Baudilio Ordóñez     | Edgar Urizar Santos                             | 4. María Elizabeth Girón Aguilar<br>5. Miriam Arlett Iglesias Quevedo<br>6. Alfredo Rivera Hurtado   |
| 5. | Danza del diablo con los micos | 2:54 min  | Manuel Juárez Toledo | Arq. Julia Vela<br>Versión: Edgar Urizar Santos | Diablo:<br>1. Francisco Javier López Guerra<br>Micos:<br>2. Meylen Sofia Chang Carrillo<br>3. Miriam Arlett Iglesias Quevedo<br>4. María Elizabeth Girón Aguilar<br>5. Adela Paulina Ardón Méndez  |

*Fuente: Epesista – 2018*

## SEGUNDA PARTE

| No. | Danza            | Tiempo   | Música                  | Coreografía         | Bailan  |
|-----|------------------|----------|-------------------------|---------------------|---|
| 6.  | Zarabanda        | 2:15 min | Guillermo Fuentes Girón | Edgar Urizar Santos | 1. María Elizabeth Girón Aguilar<br>2. Mónica Lucia Iglesias Quevedo<br>3. Andry Dubay Velásquez Cux<br>4. Miriam Arlett Iglesias Quevedo<br>5. Adela Paulina Ardón Méndez<br>6. Meylen Sofia Chang Carrillo<br>7. Francisco Javier López Guerra<br>8. Alfredo Rivera Hurtado<br>9. Eryn Yvonne Castellanos Zea |
| 7.  | Chichicastenango | 3:34 min | Paco Pérez              | Edgar Urizar Santos | 1. María Elizabeth Girón Aguilar<br>2. Andry Dubay Velásquez Cux<br>3. Miriam Arlett Iglesias Quevedo<br>4. Adela Paulina Ardón Méndez<br>5. Francisco Javier López Guerra<br>6. Alfredo Rivera Hurtado   |

|    |                          |          |                     |                     |   |
|----|--------------------------|----------|---------------------|---------------------|---|
| 8. | Ferrocarril de los Altos | 3:15 min | Domingo Bethancourt | Edgar Urizar Santos | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. María Elizabeth Girón Aguilar</li> <li>2. Andry Dubay Velásquez Cux</li> <li>3. Miriam Arlett Iglesias Quevedo</li> <li>4. Adela Paulina Ardón Méndez</li> <li>5. Francisco Javier López Guerra</li> <li>6. Alfredo Rivera Hurtado</li> </ol> |
|----|--------------------------|----------|---------------------|---------------------|---|

*Fuente: Epesista – 2018*

#### 4.7 Galería fotográfica

En este inciso graficaremos con fotografías las diferentes etapas del proceso de ejecución del proyecto, siendo ellas:

##### 4.7.1 Actividades

- Audición
- Clases Técnicas
- Montajes de coreografías y ensayos
- Presentaciones artísticas
- Función Fiestas Patronales Santos Domingo de Guzmán Municipalidad de Mixco
- Función Día Internacional de la Juventud Conjuve
- Función Fiestas Patronales Virgen de la Asunción Seminario Mayor Nacional de la Asunción

##### 4.7.2 Audición



Fabricación de números para participantes



Terna evaluadora

*Fuente: Epesista – 2018*



Indicaciones del proceso de la audición por la maestra Claudia Argüello

*Fuente: Epesista – 2018*



Marcaje de ejercicios por parte de la Maestra Claudia Argüello

*Fuente: Epesista – 2018*



*Fuente: Epesista – 2018*



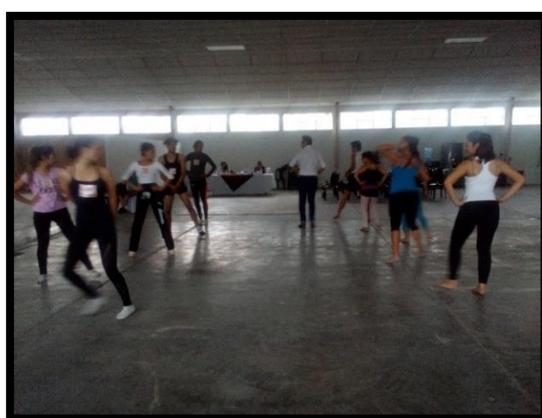
Los participantes en el desarrollo de la audición

*Fuente: Epesista – 2018*



Los participantes de la audición en una improvisación individual

*Fuente: Epesista – 2018*



Montaje de coreografía grupal

*Fuente: Epesista – 2018*



Grupo completo al finalizar la audición

*Fuente: Epesista – 2018*

### 4.7.3 Clases técnicas



*Fuente: Epesista – 2018*



Imágenes de algunos de los alumnos recibiendo clases técnicas como parte de su preparación física

*Fuente: Epesista – 2018*

#### 4.7.4 Montajes de coreografías y ensayos



Montaje de la danza "Tinajas"



Montaje de la danza "Venados"



Montaje de la danza "Españoles"

Fuente: Epesista – 2018

#### 4.7.5 Presentaciones artísticas

4.7.5.1 Función: Fiestas Patronales Santos Domingo de Guzmán  
Municipalidad de Mixco



Imagen de la publicidad del evento

Fuente: Epesista – 2018



Danza de la "Curul Ulá"

Fuente: Epesista – 2018



Danza del "Diablo con los micos"

*Fuente: Epesista – 2018*



Danza "Estampas"

*Fuente: Epesista – 2018*



Danza de los “Venados y españoles”



“Procesión de entrada”

Fuente: Epesista – 2018



Imagen de los integrantes con vestimenta de Mengalás al momento de recibir Diploma



Atrás: parte del elenco artístico  
al frente: Licda. Carolina Rodríguez – Conjuve y  
Sr. Neto Bran – alcalde de Mixco

*Fuente: Epesista – 2018*

4.7.5.2 Función: Día Internacional de la Juventud – Conjuve



Imagen de la publicidad del evento



Imagen del auditorio ubicado en el Parque Erick Barrondo el día del evento

Fuente: Epesista – 2018



Danza  
"Chichicastenango"



Danza  
"Chichicastenango"



Danza  
"Ferrocarril de los Altos"

Fuente: Epesista – 2018

4.7.5.3 Función: Fiestas Patronales Virgen de la Asunción - Seminario Mayor Nacional de la Asunción



Llegada de los artistas al lugar de la actividad



Procesión de entrada y danza de "Los Peregrinos de Esquipulas"

Fuente: Epesista – 2018



Danza de la "Curul Ulá"



Danza "Tinajas"



Danza del "Diablo con los micos"

Fuente: Epesista – 2018



Parte del elenco regalando dulces típicos guatemaltecos a los asistentes



Danza "Chichicastenango"



Danza "Ferrocarril de los Altos"

Fuente: Epesista – 2018

4.7.5.4 Tras bambalinas, Momentos de convivencia antes y después de cada clase, ensayo, presentación artística y momentos inolvidables.



El elenco y coreógrafo en las afueras del auditorio de la Municipalidad de Mixco



El elenco completo con autoridades de Conjuve al finalizar la actividad en la Municipalidad de Mixco



El elenco completo con autoridades de Conjuve y la Licda. Nubia Pantaleón en supervisión del EPS por parte del Departamento de Arte - USAC, al finalizar la actividad en la Municipalidad de Mixco



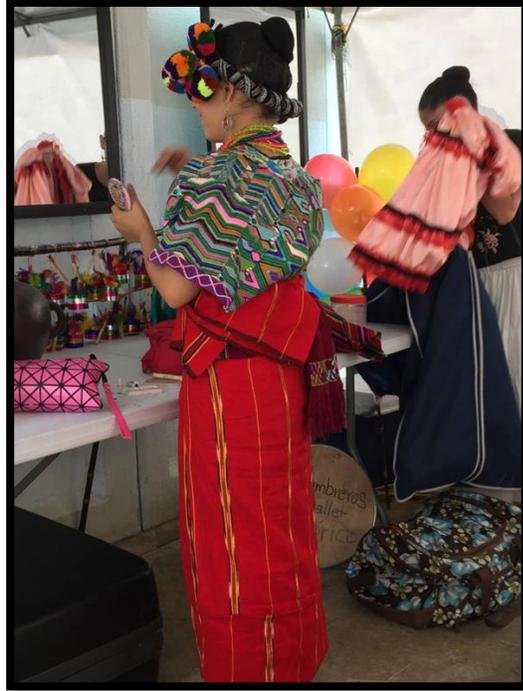
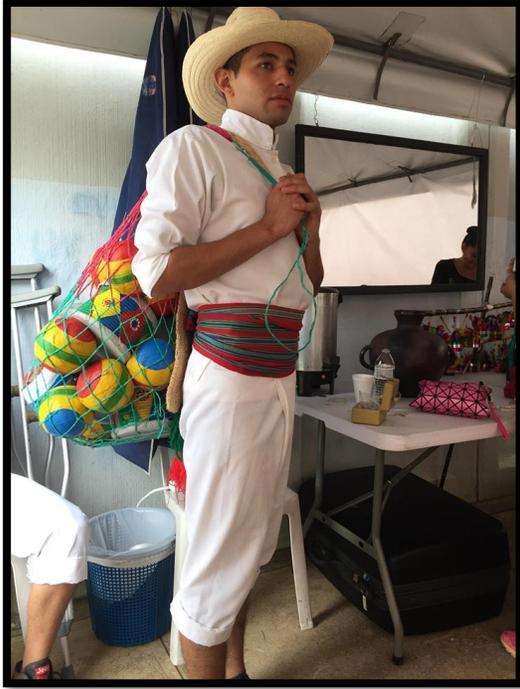
El elenco completo en el proceso de guardar vestuario y utilería al finalizar la actividad en la Municipalidad de Mixco



Parte del elenco en espera de ensayo general y pruebas de sonido, un día antes de la actividad de Conjuve



El elenco completo minutos antes de iniciar la presentación de Conjuve



Tres de los artistas minutos antes de salir a escena en la presentación de Conjuve



El elenco completo en proceso de maquillaje previo a iniciar la actividad del Seminario Nacional Mayor de La Asunción



Dos bailarinas y el coreógrafo en el intermedio y cambio de vestuario de la presentación del Seminario Nacional Mayor de la Asunción



El elenco completo degustando unos ricos alimentos proporcionados por los organizadores de la actividad del Seminario Nacional Mayor de la Asunción, al finalizar la actividad



El elenco completo y los organizadores del evento en el Seminario Nacional Mayor de la Asunción

*Fuente: Epesista – 2018*

## CAPITULO V

### PROCESO DE EVALUACIÓN

#### 5.1 Evaluación del diagnóstico institucional

El diagnóstico institucional conforma el primer capítulo del presente informe de EPS. El diagnóstico se realizó por medio de la herramienta de evaluación Lista de Cotejo, medio por el cual se identifican problemas que podrían ser evaluados con la propuesta del presente proyecto de EPS, a partir de ello se propone una solución al problema seleccionado.

#### LISTA DE COTEJO

| No. | Actividad realizada                                 | Si | No | Limitantes   | Resultado   | Medio de verificación                                   |
|-----|---|----|----|--|---|---|
| 1.  | Acercamiento y reuniones con autoridades de CONJUVE | X  |    | Poca disponibilidad de tiempo y prioridad de otros proyectos     | Estructura organizacional de la institución   | Información del capítulo I<br>Diagnostico institucional |
| 2.  | Recopilación de información de la institución       | X  |    | La mayoría se encuentra en archivos en mal estado y no digitales | Digitalización de los documentos que aportan al presente proyecto   | Información del capítulo I<br>Diagnostico institucional |
| 3.  | Diagnostico por entrevistas y visitas programadas   | X  |    | Escaso conocimiento en proyectos de índole cultural              | Breve inducción en los antecedentes históricos de proyectos culturales relacionados al presente proyecto de EPS | Información del capítulo I<br>Diagnostico institucional |

*Fuente: Epesista – 2018*

## 5.2 Evaluación del perfil del proyecto

Luego de realizar la evaluación del capítulo I del diagnóstico de la institución: Consejo Nacional de la Juventud – CONJUVE – se realiza por medio de la herramienta de evaluación Escala de Rango, la evaluación del capítulo II, donde se definen los aspectos generales del proyecto para nombrarlo “Creación e Implementación de la Compañía Juvenil de Danza Conjuve”, nombre con el cual se le conoce al presente el EPS.

### ESCALA DE RANGO

| No. | Descripción                   | Resultado<br>MM/M/B/E | Medio de<br>verificación                                 |
|-----|-------------------------------|-----------------------|--|
| 1.  | Aspectos generales            | E                     | Información<br>del capítulo II<br>Perfil del<br>proyecto |
| 2.  | Descripción del proyecto      | E                     |  |
| 3.  | Antecedentes                  | B                     |  |
| 4.  | Justificación                 | E                     |  |
| 5.  | Planteamiento del<br>problema | E                     |  |
| 6.  | Objetivos                     | E                     |  |
| 7.  | Metas                         | M                     |  |
| 8.  | Beneficios                    | E                     |  |
| 9.  | Fuentes de<br>Financiamiento  | B                     |  |
| 10. | Cronograma de<br>actividades  | E                     |  |
| 11. | Recursos                      | E                     |  |

**MM = MUY MALO    M = MALO    B = BUENO    E = EXELENTE**

*Fuente: Epesista – 2018*

### 5.3 Evaluación de la ejecución del proyecto

En la evaluación del capítulo por medio de la herramienta de evaluación Escala de Rango, se muestra el resultado de las actividades realizadas y/o de la parte técnica de este proyecto.

#### ESCALA DE RANGO

| No | Actividad  | Conceptualización  | Indicadores verificables              | Técnica   | Resultado MM/M/B/E |
|----|--|--|---------------------------------------|---|--------------------|
| 1. | Audición abierta                                 | Se realiza para seleccionar a los integrantes de la Compañía Juvenil de Danza Conjuve      | Nivel técnico de los participantes    | Clase, improvisación y coreografía                | E                  |
| 2. | Realización de estructura de clase               | Tener una clase pedagógicas en base a métodos existentes de beneficio para los integrantes | Cronología de los ejercicios          | Clases técnicas de danza                          | E                  |
| 3  | Clases de formación en técnica clásica y moderna | Preparación física y muscular de los bailarines  | Cronograma de días y horas de trabajo | Piso, barra, centro y diagonales                  | E                  |
| 4. | Montaje de coreografías                          | Tener un repertorio propio de la agrupación  | Calendario de actividades             | Presentaciones artísticas                         | E                  |
| 5. | Realización de utilería                          | Enriquecer el trabajo coreográfico y escénico  | inventario                            | Técnicas antiguas y modernas de trabajos manuales | E                  |

|    |   |   |  |   |   |
|----|---|---|--|---|---|
| 6. | Presentaciones públicas gratuitas                               | Como resultado final del trabajo realizado anteriormente  | Programas de mano, fotografías, diplomas, anuncios de prensa | Calendario de actividades programadas   | E |
| 7. | Selección de material para realizar informe de la investigación | Reunir todos los elementos necesarios para realizar un proyecto en base a argumentos sólidos y verificables | Todo el material incluido en este proyecto                   | Recopilación y organización cronológica | E |
| 8. | Revisión del proyecto   | Asegurarse que todo está conforme a lo establecido en el proceso de realización del EPS                     | Informe final  | Impresión de materiales                 | E |

**MM = MUY MALO    M = MALO    B = BUENO    E = EXELENTE**

*Fuente: Epesista – 2018*

#### 5.4 Evaluación final

Para dar cumplimiento a los parámetros establecidos y solicitados por el Departamento de Arte, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala en relación a la realización del presente Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- se realiza el proyecto con el apoyo del Consejo Nacional de la Juventud -CONJUVE- que lleva por nombre “Creación e Implementación de la Compañía Juvenil de Danza Conjuve” como un aporte a la elaboración de proyectos culturales en beneficio de la juventud y población en general.

El presente trabajo de investigación da seguimiento y cumplimiento a los objetivos específicos planteados en el perfil del proyecto, donde se refiere a realizar una estructura ejecutable de Creación e Implementación de la Compañía Juvenil de Danza Conjuve y en cumplimiento al objetivo general se presentan las viabilidades para la realización y ejecución del presente proyecto, con base en antecedentes históricos, realidades, necesidades y oportunidades de desarrollo cultural para los involucrados.

## GLOSARIO

### 1. PANDERO

Instrumento musical, utilizado en la antigüedad para acompañar danzas y rituales

### 2. RITUAL

Es una serie de acciones realizadas principalmente por su valor simbólico. Son acciones que están basadas en alguna creencia, ya sea una religión, una ideología política, un acto deportivo, las tradiciones, los recuerdos o la memoria histórica de una comunidad, etc. El término "rito" proviene del latín *ritus*.

### 3. TRIBU

Tribu es un concepto social, político y antropológico no enteramente definido y lleno de polémica. Dependiendo de autores, épocas y tendencias, el concepto de tribu tiene significados muy diversos y sirve a propósitos diferenciados.

### 4. RUPESTRE

Relacionado con pinturas prehistóricas.

### 5. MUSA

Según los escritores más antiguos, las divinidades inspiradoras de las Artes: cada una de ellas está relacionada con ramas artísticas y del conocimiento.

### 6. PANTOMIMA

Pantomima es un subgénero dramático del mimo y la mimodrama que consiste en representar una historia mediante la mímica, sin diálogos ni palabras, es decir apoyando la narración con expresiones, gestos o movimientos corporales.

### 7. RITO

Un rito (del latín *ritus*) es un acto religioso o ceremonial, repetido invariablemente en cada comunidad cultural. Los ritos son las celebraciones de los mitos; por tanto, no se pueden entender separadamente de ellos. Tienen un carácter expresión del contenido de los mitos.

### 8. PAGANO

El término pagano (del latín *paganus*, que significa «habitante del campo», «rústico», de aldea o *pagus*) alude a un concepto que se encuentra por primera vez en inscripciones cristianas de principios del siglo IV en el ámbito cultural del Imperio romano para designar a quienes en aquella época adoraban a los dioses y, por ende, rechazaban o desconocían la creencia en un Dios único que, según la fe judía y cristiana, se habría revelado al pueblo de Israel que a su vez consignó gran parte de esta revelación en la Biblia.

## **9. ARISTOCRÁTICA**

La aristocracia hace referencia originalmente a un sistema político sugerido por Platón y Aristóteles encabezado por gente que sobresale por su sabiduría intelectual luego de haber cursado estudios superiores en instituciones universitarias o similares.

## **10. POPULAR**

Popular (del latín *populāris*), lo relativo al pueblo.

## **11. FOLKLOR**

El folclore, folclor o folklore es el conjunto de artesanías, bailes, chistes, costumbres, cuentos, historias orales, leyendas, música, proverbios y supersticiones, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social.

## **12. COREÓGRAFO**

Es el creador de la composición del baile, tanto para la danza como para otros espectáculos como el patinaje, la gimnasia rítmica, etc. Compone estructuras de movimientos trabajando con el cuerpo, espacio y tiempo, respaldado en su experiencia y persiguiendo un objetivo escénico. El término deriva de las palabras del griego antiguo *κορεία* (*koreia*, danza) y *γραφία* (*grafia*, escritura).

## **13. TUTU**

Un tutú es parte de la indumentaria llevada por las bailarinas de danza clásica. Cuando este vestido apareció en los años 1820 no se definía como *tutú*; este nombre le fue dado a partir de 1881

## **14. REPERTORIO**

Conjunto de obras dramáticas o musicales que una persona o una compañía tiene estudiadas y preparadas para representar o ejecutar.

## **15. BALLE**

Se le conoce a un espectáculo en si o de igual manera se utiliza para reconocer un grupo o compañía profesional de danza.

## **16. PROGRAMA DE MANO**

Documento oficial que se entrega en cada presentación artística, contiene información de la agrupación, así como del espectáculo.

## **17. AUDICIÓN**

Proceso por el cual se clasifica a los aspirantes a integrar un grupo dancístico, musical, teatral o de cualquier índole artística.

## **18. MONTAJE**

Se le conoce al proceso de realizar una coreografía.

**19. ENSAYO**

Repaso de y marcaje de las diferentes danzas a ejecutar.

**20. ESTRUCTURA DE CLASE**

Esquema profesional del proceso que se debe llevar para impartir una clase técnica de danza.

**21. ALCANCE**

Resultado de conocer el impacto de la publicidad realizada.

**22. PATRIMONIO CULTURAL**

Conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que documentan sobre la cultura material y espiritual del pasado y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, se está en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación.

*Fuente de información: diccionario [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)*

## CONCLUSIONES

1. Por medio de la presente investigación se crea la Compañía Juvenil de Danza Conjuve, para apoyar las actividades de carácter, social, educativo, oficiales, culturales, religiosas y de otras índoles.
2. Se crea un esquema organizacional que permite conocer cómo debe estar formado un grupo oficial y profesional de danza.
3. Se realiza una audición abierta a todo el público que permitió seleccionar a los integrantes de la Compañía de Danza Conjuve.
4. Se realiza una estructura de clases que permite saber el proceso por medio del cual se debe formar profesionalmente a un bailarín.
5. Se realizó un listado de danzas cuidadosamente seleccionadas y estudiadas para crear el repertorio de la Compañía Juvenil de Danza Conjuve.
6. El cronograma de clases, montajes, ensayos y presentaciones públicas gratuitas es de vital importancia para una Compañía profesional de danza, el orden, la disciplina y la puntualidad son principios fundamentales en la danza.

## RECOMENDACIONES

1. Que las autoridades de Conjuve, integren en sus programaciones anuales, más proyectos de carácter cultural.
2. Que las autoridades de Conjuve tengan un rubro presupuestario que permita a la Compañía Juvenil de Danza Conjuve continuar funcionando y poder cubrir los costos de producción artística.
3. Que las autoridades de Conjuve oficialicen por medio de un acuerdo interno la creación e implementación de la Compañía Juvenil de Danza Conjuve.
4. Que las autoridades de Conjuve tengan un espacio físico que llene las expectativas en temas de seguridad y funcionalidad para el adecuado desarrollo técnico de la Compañía Juvenil de Danza Conjuve.
5. Es de vital importancia y urgencia que todas las entidades gubernamentales y no gubernamentales tengan un área de educación y cultura, el cual este conformado por un equipo de trabajo con estudios, experiencia y conocimientos sólidos en temas culturales, para que el resultado de sus propuestas se vea reflejado con positivismo.
6. Es importante que las entidades gubernamentales y no gubernamentales dejen de ver las expresiones artísticas como medio de diversión y las vean con mayor objetividad y respeto, generando así las condiciones necesarias para la inclusión de proyectos serios y profesionales.

## BIBLIOGRAFÍA

1. **DE LEÓN PÉREZ**, Hugo Leonel. *“Crónicas para la historia de la danza teatral en Guatemala (1859-1918)”*, Editorial Cultura, Ministerio de Cultura y Deportes/2003
2. **GARCÍA ESCOBAR**, Carlos René. *“Atlas danzario de Guatemala”*, Editorial Cultura, Ministerio de Cultura y deportes/ USAC 1996
3. **GARCÍA ESCOBAR**, Carlos René. *“Bases para una ley protectora de las danzas tradicionales de Guatemala y sus portadores.”* En Revista Tradición Popular. Centro de Estudios Folklóricos, Universidad de San Carlos de Guatemala, año 2006.
4. **GARCÍA ESCOBAR**, Carlos René. *“Danzas y bailes tradicionales guatemaltecos”* Editorial cultura, Ministerio de Cultura y Deportes/USAC 1ª edición 1996
5. **GARCÍA ESCOBAR**, Carlos René. *“El Español”, Danzas de Moros y cristianos en el área central de Guatemala*, Editorial Cultura 15/27 octubre 1996
6. **INFORME FINAL: “30 años de historia de la danza teatral; institucionalización cultural en Guatemala (1948-1978)”**, Dirección General de Investigación, Programa Universitario de Investigación en Cultura, USAC/2009
7. **PANTALEÓN MOLINA**, Nuvia Anahí *“Evidencias de la danza tradicional “el centurión” en el municipio de san miguel Petapa, para su proposición como patrimonio municipal”* USAC 2015
8. **RODAS**, Haroldo, *“La Tierra de las Chichiguas”*, Edición Caudal, Amisrael/2008
9. **SOLÓRZANO CRUZ**, Bran Armando, *“Julia Vela y la danza de proyección folclórica”*, USAC 2002

## E-GRAFÍA

1. (Knowing, J. (1986,1995,1997). La danza. LA BIBLIA DE LAS AMERICAS. [en línea], No. 19. Disponible en: <http://www.lockman.org> [2018,10 de noviembre].

2. **HISTORIA DE LA DANZA UNIVERSAL**, recuperado de:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_danza](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_danza)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Prehistoria>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Antigua\\_Grecia](https://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Grecia)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Antigua\\_Roma](https://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Roma)

<https://www.disfrutaroma.com/imperio-romano>

<https://definicion.de/edad-media/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Edad\\_Moderna](https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Moderna)

[https://es.vikidia.org/wiki/Edad\\_Contempor%C3%A1nea](https://es.vikidia.org/wiki/Edad_Contempor%C3%A1nea)

3. **HISTORIA DE LA DANZA EN GUATEMALA**, recuperado de:

<http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/la-danza-en-guatemala-421570.html>

4. [www.abc.com](http://www.abc.com)

5. **HISTORIA DE LA CREACIÓN DE GRUPOS DANCISTICOS EN GUATEMALA**, recuperado de:

<http://digi.usac.edu.gt/bvirtual/informes/cultura/INF-2009-028.pdf>

<http://www.chapintv.com/espectaculos/nos-visita-la-compania-de-danza-de-la-usac-123981>

## OTROS DOCUMENTOS CONSULTADOS

1. **PROGRAMA DE MANO:** Clausura Escuela Nacional de Danza – “Marcelle Bonge de Devaux-”, “La noche Buena en Guatemala, “Existir” e “Imágenes”, Ministerio de Cultura y Deportes/ 2007.
2. **PROGRAMA DE MANO:** “Clausura de Escuelas Municipales de Arte – “Alicia en el País de las Maravillas””, Municipalidad de Guatemala/2009.
3. **CATÁLOGO:** 12 Festival del Centro Histórico – “Historia del Ballet Folclórico Municipal”, Págs. 44 y 45, Municipalidad de Guatemala, 2009.
4. **PROGRAMA DE MANO:** “40 años del Paabank”, “48 años de fundación”, Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes/ octubre 2012.



# APÉNDICE

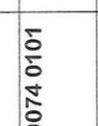
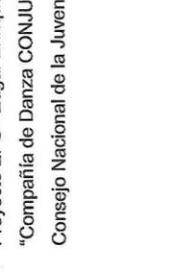
| Contenido                                |
|--|
| ✓ Asistentes a la audición               |
| ✓ Fichas de inscripción para la audición |
| ✓ Listados de asistencia a clases        |
| ✓ Estructura de clases técnicas          |
| ✓ Recibos de pago por función            |
| ✓ Hojas de evaluación en Audición        |



Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
 "Compañía de Danza CONJUVE"  
 Consejo Nacional de la Juventud

Fecha: jueves 07 de junio 2018  
 Hora: 3:00 a 5:00 pm  
 Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE  
 32 calle 9-10 Z. 11 Colonia Granat I

### Listado de Participantes

| No. | Nombre                             | Edad | DPI             | Celular                  | Firma   |
|-----|------------------------------------|------|-----------------|--------------------------|---|
| 1.  | María Elizabeth Girón Aguilar      |      | 2257 24251 0101 | 4128-9012                |    |
| 2.  | Meylen Sofia Chang Carrillo        |      | 3592 79074 0101 | 4110-5519                |    |
| 3.  | María del Carmen Rodríguez Garrido |      | 3217 75066 0506 | 3027-6176                |  |
| 4.  | Francisco Javier López Guerra      |      | 2975 32200 0101 | 5278-1394                |  |
| 5.  | Alfredo Rivera Hurtado             |      | 2974 85067 0101 | 4122-7959 /<br>3519-8940 |  |
| 6.  | Andry Dubay Velásquez Cux          |      | 3005 66271 0101 | 5838-9706                |  |
| 7.  | Miriam Arlett Iglesias Quevedo     |      | 2664 17760 0101 | 4792-9361                |  |
| 8.  | Mónica Lucia Iglesias Quevedo      |      | 2988 83619 0101 | 4011-4711                |  |

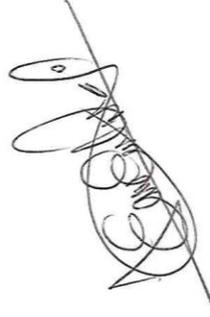
Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
"Compañía de Danza CONJUVE"  
Consejo Nacional de la Juventud

Fecha: jueves 07 de junio 2018

Hora: 3:00 a 5:00 pm

Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE  
32 calle 9-10 Z. 11 Colonia Granal I

|     |                                  |                 |           |  |
|-----|----------------------------------|-----------------|-----------|--|
| 9.  | Susana Estrada Barrientos        | 2754 08906 0101 | 5442-8827 |  |
| 10. | Megani Cristabel Sánchez Medrano | 2995 00470 0101 | 4135-8914 |  |



Epesista:

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
"Compañía de Danza CONJUVE"  
Consejo Nacional de la Juventud

Fecha: viernes 18 de mayo 2018  
Hora: 2:00 a 6:00 pm  
Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE  
32 calle 9-10 Z. 11 Colonia Granal I

### Ficha de participación

Nombre: MARÍA ELIZABETH GIRON A GUISAR Edad: 32 Años  
No. DPI: 2257242510101 Tel. Celular: 4289012 Mail: maegiron85@gmail.com  
Dirección de residencia: Av. 5-44 Z. 10 Col. CAPOITRIS

Trabajos: SI  NO  Si tu respuesta fue SI, indicanos tus horarios: FLEXIBLE  
Estudios: SI  NO  Si tu respuesta fue SI, indicanos tus horarios: \_\_\_\_\_

Último grado académico aprobado: DIVERSIFICADO / Tienes vehículo: SI  NO   
¿Tienes estudios en danza, teatro o música?, Cuéntanos un poco: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Tienes experiencia en trabajar en algún grupo artístico? cuéntanos un poco: GRUPO ENERT (DIRETORA  
(ET Y ANEXOS) GRUPO GUSTEMISA Y COLOR, GRUPO FOLKORICO IAGUST

¿Disponibilidad a viajar al interior del país? SI  NO  / dormir 1 o 2 noches fuera de casa? SI  NO

¿Tienes alguna lesión física o estas en algún tratamiento médico? SI  NO  / C3 y C5

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
"Compañía de Danza CONJUVE"  
Consejo Nacional de la Juventud

Fecha: viernes 18 de mayo 2018  
Hora: 2:00 a 6:00 pm  
Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE  
32 calle 9-10 Z. 11 Colonia Granai I

### Ficha de participación

Nombre: Meylen Sofia Chang Carrillo Edad: 18 Años  
No. DPI: 359299740101 Tel. Celular: 41105519 Mail: meylensmanga@gmail.com  
Dirección de residencia: 3ra calle 12-57 zona 6

Trabajas: SI  NO  Si tu respuesta fue SI, indicanos tus horarios: \_\_\_\_\_  
Estudias: SI  NO  Si tu respuesta fue SI, indicanos tus horarios: de 8 a 12:30

Último grado académico aprobado: Quinto Bachillerato / Tienes vehículo: SI  NO   
¿Tienes estudios en danza, teatro o música?, Cuéntanos un poco: Si, ~~trabaja~~ he estado en la academia de China Roxela ~~desde el 2013~~ desde el 2013 a la fecha, donde tambien tuve clases de teatro. Y he hecho ocupacion de piso en la compañía de Circo Batz

¿Tienes experiencia en trabajar en algún grupo artístico? cuéntanos un poco: NO

¿Disponibilidad a viajar al interior del país? SI  NO  / dormir 1 o 2 noches fuera de casa? SI  NO

¿Tienes alguna lesión física o estas en algún tratamiento médico? SI  NO  / \_\_\_\_\_

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
"Compañía de Danza CONJUVE"  
Consejo Nacional de la Juventud

Fecha: viernes 18 de mayo 2018  
Hora: 2:00 a 6:00 pm  
Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE  
32 calle 9-10 Z. 11 Colonia Granal I

### Ficha de participación

Nombre: Maria del Carmen Rodriguez Carrido Edad: 20 Años  
No. DPI: \_\_\_\_\_ Tel. Celular: 30776174 Mail: balletma@hotmail.com  
Dirección de residencia: 10ma ave A 43-65 Prados de Monte Maria zona 12

Trabajas: SI  NO  Si tu respuesta fue SI, indicanos tus horarios: \_\_\_\_\_  
Estudios: SI  NO  Si tu respuesta fue SI, indicanos tus horarios: Sabados todo el dia

Último grado académico aprobado: Primer año de Universidad / Tienes vehículo: SI  NO   
¿Tienes estudios en danza, teatro o música?, Cuéntanos un poco: 8 años en la Escuela Municipal de Danza  
2 años con maestra privada, 6 meses en Boston University,  
6 meses en Jose Mateo Ballet Theatre

¿Tienes experiencia en trabajar en algún grupo artístico? cuéntanos un poco: No

¿Disponibilidad a viajar al interior del país? SI  NO  / dormir 1 o 2 noches fuera de casa? SI  NO

¿Tienes alguna lesión física o estas en algún tratamiento médico? SI  NO

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
"Compañía de Danza CONJUVE"  
Consejo Nacional de la Juventud

Fecha: viernes 18 de mayo 2018  
Hora: 2:00 a 6:00 pm  
Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE  
32 calle 9-10 Z. 11 Colonia Granal I

### Ficha de participación

Nombre: FRANJISIO JAVIER LÓPEZ GUERRA Edad: 22 Años  
No. DPI: 2975 32200 0101 Tel. Celular: 5278 - 1394 Mail: franjsioj.lopezguerra@gmail.com  
Dirección de residencia: 1 CALLE "B" 22-13 ZONA 1 GUATEMALA

Trabajos: SI  NO  Si tu respuesta fue SI, indicanos tus horarios: 4:45 A 2:15 VIERNES A MIÉRCOLES  
Estudios: SI  NO  Si tu respuesta fue SI, indicanos tus horarios: \_\_\_\_\_

Último grado académico aprobado: 5to BACHILLERATO / Tienes vehículo: SI  NO   
¿Tienes estudios en danza, teatro o música?, Cuéntanos un poco: ESTUDIÉ UN PERIODO DE MI NIÑEZ EN LA ESCUELA DE DANZA URSICA (MUNICIPALIDAD)

¿Tienes experiencia en trabajar en algún grupo artístico? cuéntanos un poco: SOLO EN GRUPOS CONJUNTO CON MAESTROS DE LA ESCUELA

¿Disponibilidad a viajar al interior del país? SI  NO  / dormir 1 o 2 noches fuera de casa? SI  NO

¿Tienes alguna lesión física o estas en algún tratamiento médico? SI  NO  / \_\_\_\_\_

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
"Compañía de Danza CONJUVE"  
Consejo Nacional de la Juventud

Fecha: viernes 18 de mayo 2018  
Hora: 2:00 a 6:00 pm  
Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE  
32 calle 9-10 Z. 11 Colonia Granal I

### Ficha de participación

Nombre: Alfredo Rivera Hurtado Edad: 23 Años  
No. DPI: 297485067019 Tel. Celular: 41227259 Mail: ahurtado461@gmail.com  
Dirección de residencia: 19 calle 31-19 zona 7, Guatemala, Guatemala

Trabajos: SI  NO  Si tu respuesta fue SI, indicanos tus horarios: lunes, viernes, jueves 7:30-1:00  
Estudios: SI  NO  Si tu respuesta fue SI, indicanos tus horarios: \_\_\_\_\_

Último grado académico aprobado: Titulo maestría / Tienes vehículo: SI  NO   
¿Tienes estudios en danza, teatro o música?, Cuéntanos un poco: Si, en danza contemporánea y ballet. Soy músico y recibí clases de actuación

¿Tienes experiencia en trabajar en algún grupo artístico? cuéntanos un poco: En Contempo pro, Los Passants y Danza Usac, Espiral, Magia y Color.

¿Disponibilidad a viajar al interior del país? SI  NO  / dormir 1 o 2 noches fuera de casa? SI  NO

¿Tienes alguna lesión física o estas en algún tratamiento médico? SI  NO  / \_\_\_\_\_

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
"Compañía de Danza CONJUVE"  
Consejo Nacional de la Juventud

Fecha: viernes 18 de mayo 2018

Hora: 2:00 a 6:00 pm

Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE  
32 calle 9-10 Z. 11 Colonia Granal I

### Ficha de participación

Nombre: Andry Dubay Velásquez Cux Edad: 17 Años  
No. DPI: \_\_\_\_\_ Tel. Celular: 58389106 Mail: dubayvelasquez@gmail.com  
Dirección de residencia: 35 calle "G" 33-96 zona 7

Trabajos: SI  NO  Si tu respuesta fue SI, indicanos tus horarios: \_\_\_\_\_

Estudios: SI  NO  Si tu respuesta fue SI, indicanos tus horarios: 7:00 am a 2:00 pm

Último grado académico aprobado: Quinto Perito Contador / Tienes vehículo: SI  NO

¿Tienes estudios en danza, teatro o música?, Cuéntanos un poco: \_\_\_\_\_

En danza folklórica tanto de Guatemala como de otros países  
ballet y contemporáneo

¿Tienes experiencia en trabajar en algún grupo artístico? cuéntanos un poco: SI

Danza USAC, Compañía de Arte Rayela, Danzarte, Less Passants

¿Disponibilidad a viajar al interior del país? SI  NO  / dormir 1 o 2 noches fuera de casa? SI  NO

¿Tienes alguna lesión física o estas en algún tratamiento médico? SI  NO  / \_\_\_\_\_

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
"Compañía de Danza CONJUVE"  
Consejo Nacional de la Juventud

Fecha: viernes 18 de mayo 2018  
Hora: 2:00 a 6:00 pm  
Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE  
32 calle 9-10 Z. 11 Colonia Granal I

### Ficha de participación

Nombre: Miriam Aleth Iglesias Queda Edad: 23 Años  
No. DPI: 2664177600101 Tel. Celular: 47929367 Mail: miriamarlett@gmail.com  
Dirección de residencia: 18 av. 9-39 zona 7

Trabajas: SI  NO  Si tu respuesta fue SI, indicanos tus horarios: de jueves a domingo 5 a 9 pm.  
Estudias: SI  NO  Si tu respuesta fue SI, indicanos tus horarios: Sábado de 7 a 4 pm.

Último grado académico aprobado: diversificado / Tienes vehículo: SI  NO   
¿Tienes estudios en danza, teatro o música?, Cuéntanos un poco: estuve 8 años en ballet clásico y también tengo dos años de estar en danza usac.

¿Tienes experiencia en trabajar en algún grupo artístico? cuéntanos un poco: danza usac es un grupo donde se baila un poco de todo y a sido una buena experiencia

¿Disponibilidad a viajar al interior del país? SI  NO  / dormir 1 o 2 noches fuera de casa? SI  NO

¿Tienes alguna lesión física o estas en algún tratamiento médico? SI  NO  /

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
"Compañía de Danza CONJUVE"  
Consejo Nacional de la Juventud

Fecha: viernes 18 de mayo 2018  
Hora: 2:00 a 6:00 pm  
Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE  
32 calle 9-10 Z. 11 Colonia Granai I

### Ficha de participación

Nombre: Mónica Lucía Iglesias Quedo Edad: 18 Años  
No. DPI: \_\_\_\_\_ Tel. Celular: 40114711 Mail: LiglesiasQuedo@gmail.com  
Dirección de residencia: 18 Av. 09-39 casa 1

Trabajas: SI \_\_\_ NO X Si tu respuesta fue SI, indícanos tus horarios: \_\_\_\_\_  
Estudias: SI \_\_\_ NO X Si tu respuesta fue SI, indícanos tus horarios: \_\_\_\_\_

Último grado académico aprobado: 5to secundario quince Tienes vehículo: SI \_\_\_ NO X  
¿Tienes estudios en danza, teatro o música?, Cuéntanos un poco: Escuela municipal danza  
USAC

¿Tienes experiencia en trabajar en algún grupo artístico? cuéntanos un poco: \_\_\_\_\_

¿Disponibilidad a viajar al interior del país? SI X NO \_\_\_ / dormir 1 o 2 noches fuera de casa? SI X NO \_\_\_

¿Tienes alguna lesión física o estas en algún tratamiento médico? SI \_\_\_ NO X / \_\_\_\_\_

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
"Compañía de Danza CONJUVE"  
Consejo Nacional de la Juventud

Fecha: viernes 18 de mayo 2018  
Hora: 2:00 a 6:00 pm  
Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE  
32 calle 9-10 Z. 11 Colonia Granai I

### Ficha de participación

Nombre: Susana Estrada Barrientos Edad: 22 Años  
No. DPI: 27540890601 Tel. Celular: 54428827 Mail: sestradab95@gmail.com  
Dirección de residencia: 6ta. av. 25-79 Ciudad San Cristóbal

Trabajas: SI  NO  Si tu respuesta fue SI, indicanos tus horarios: lunes y Miércoles 15:00 - 18:00  
Estudias: SI  NO  Si tu respuesta fue SI, indicanos tus horarios: Martes y Jueves de 15:30 - 17:30  
Sabados de 7:00 a 16:00

Último grado académico aprobado: 1er. semestre, Periodo 1mo/Tienes vehículo: SI  NO   
¿Tienes estudios en danza, teatro o música?, Cuéntanos un poco: Bachiller en arte con especialidad en danza clásica de la  
Escuela Nacional de danza "Marcelle Bonge de Desaux"

¿Tienes experiencia en trabajar en algún grupo artístico? cuéntanos un poco: Actualmente, formo  
parte del grupo de Danza USAC y fui bailarina invitada en el  
Ballet Cuafemala y el Ballet Moderno y Folklórico

¿Disponibilidad a viajar al interior del país? SI  NO  / dormir 1 o 2 noches fuera de casa? SI  NO

¿Tienes alguna lesión física o estas en algún tratamiento médico? SI  NO

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
"Compañía de Danza CONJUVE"  
Consejo Nacional de la Juventud

Fecha: viernes 18 de mayo 2018  
Hora: 2:00 a 6:00 pm  
Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE  
32 calle 9-10 Z. 11 Colonia Granal I

### Ficha de participación

Nombre: Megan Cristabel Sánchez Medrano Edad: 18 Años  
No. DPI: 2995004700101 Tel. Celular: 41358914 Mail: med.megan.05@gmail.com  
Dirección de residencia: M10 L3 Villas del Quetzal, Ciudad Quetzal

Trabajas: SI  NO  Si tu respuesta fue SI, indicanos tus horarios: \_\_\_\_\_  
Estudias: SI  NO  Si tu respuesta fue SI, indicanos tus horarios: 08:00 am - 10:00 am

Último grado académico aprobado: Diversificado / Tienes vehículo: SI  NO   
¿Tienes estudios en danza, teatro o música?, Cuéntanos un poco: Durante mis básicas recibí las clases de música, teatro y danza que me impartían diferentes maestros.  
¿Tienes experiencia en trabajar en algún grupo artístico? cuéntanos un poco: \_\_\_\_\_

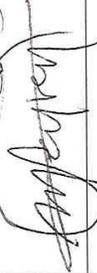
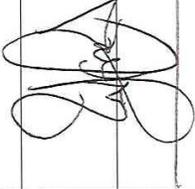
¿Disponibilidad a viajar al interior del país? SI  NO  / dormir 1 o 2 noches fuera de casa? SI  NO

¿Tienes alguna lesión física o estas en algún tratamiento médico? SI  NO  / \_\_\_\_\_

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
 "Compañía de Danza CONJUVE"  
 Consejo Nacional de la Juventud

Martes y Jueves  
 Hora: 5:00 a 7:00 pm  
 Lugar: Studio de Danse "Roberto Castañeda" 3ra. Av 11-28 zona 1

**Fecha de hoy:** Martes 19 junio 2018

| No. | Nombre                           | Firma  | Observación                    |
|-----|----------------------------------|--|--------------------------------|
| 1.  | María Elizabeth Girón Aguilar    |    | —                              |
| 2.  | Meylen Sofia Chang Carrillo      |    | —                              |
| 3.  | Francisco Javier López Guerra    |    | Ausente por razones laborales. |
| 4.  | Alfredo Rivera Hurtado           |    | —                              |
| 5.  | Andry Dubay Velásquez Cux        |    | Usende por razones médicas     |
| 6.  | Miriam Arlett Iglesias Quevedo   |   | —                              |
| 7.  | Mónica Lucia Iglesias Quevedo    |  | —                              |
| 8.  | Megani Cristabel Sánchez Medrano |  | —                              |
| 9.  |                                  |  |                                |

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
 "Compañía de Danza CONJUVE"  
 Consejo Nacional de la Juventud

Martes y Jueves

Hora: 5:00 a 7:00 pm

Lugar: Studio de Danse "Roberto Castañeda" 3ra. Av 11-28 zona 1

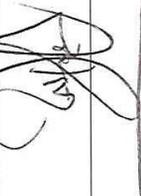
Fecha de hoy: Jueves 21 Junio 2018

| No. | Nombre                           | Firma  | Observación  |
|-----|----------------------------------|--|--|
| 1.  | María Elizabeth Girón Aguilar    |    | Ausente por razones<br>médicas                       |
| 2.  | Meylen Sofia Chang Carrillo      |    | Ausente por viaje<br>fuera de Guatemala<br>laborales |
| 3.  | Francisco Javier López Guerra    |    | _____  |
| 4.  | Alfredo Rivera Hurtado           |    | _____  |
| 5.  | Andry Dubay Velásquez Cux        |  | Ausente por razones<br>médicas                       |
| 6.  | Miriam Arlett Iglesias Quevedo   |  | Ausente por razones<br>laborales.                    |
| 7.  | Mónica Lucia Iglesias Quevedo    |  | _____  |
| 8.  | Megani Cristabel Sánchez Medrano |  | _____  |
| 9.  |                                  |  |  |

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
 "Compañía de Danza CONJUVE"  
 Consejo Nacional de la Juventud

Martes y Jueves  
 Hora: 5:00 a 7:00 pm  
 Lugar: Studio de Danse "Roberto Castañeda" 3ra. AV 11-28 zona 1

**Fecha de hoy:** Martes 26 Junio 2018

| No. | Nombre                           | Firma  | Observación |
|-----|----------------------------------|--|-------------|
| 1.  | María Elizabeth Girón Aguilar    |    |             |
| 2.  | Meylen Sofia Chang Carrillo      |    |             |
| 3.  | Francisco Javier López Guerra    |    |             |
| 4.  | Alfredo Rivera Hurtado           |    |             |
| 5.  | Andry Dubay Velásquez Cux        |    |             |
| 6.  | Miriam Arlett Iglesias Quevedo   |  |             |
| 7.  | Mónica Lucia Iglesias Quevedo    |  |             |
| 8.  | Megani Cristabel Sánchez Medrano |  |             |
| 9.  |                                  |  |             |

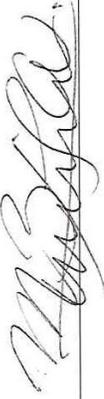
Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
 "Compañía de Danza CONJUVE"  
 Consejo Nacional de la Juventud

Martes y Jueves

Hora: 5:00 a 7:00 pm

Lugar: Studio de Danse "Roberto Castañeda" 3ra. AV 11-28 zona 1

**Fecha de hoy:** Jueves 28 Junio 2018

| No. | Nombre                           | Firma  | Observación |
|-----|----------------------------------|--|-------------|
| 1.  | María Elizabeth Girón Aguilar    |    |             |
| 2.  | Meylen Sofia Chang Carrillo      |    |             |
| 3.  | Francisco Javier López Guerra    |    |             |
| 4.  | Alfredo Rivera Hurtado           |    |             |
| 5.  | Andry Dubay Velásquez Cux        |    |             |
| 6.  | Miriam Arlett Iglesias Quevedo   |  |             |
| 7.  | Mónica Lucia Iglesias Quevedo    |  |             |
| 8.  | Megani Cristabel Sánchez Medrano |  |             |
| 9.  |                                  |  |             |

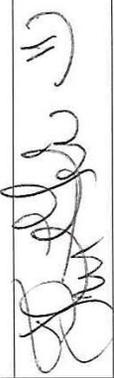
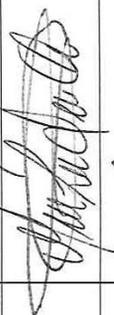
Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
 "Compañía de Danza CONJUVE"  
 Consejo Nacional de la Juventud

Martes y Jueves

Hora: 5:00 a 7:00 pm

Lugar: Studio de Danse "Roberto Castañeda" 3ra. Av 11-28 zona 1

Fecha de hoy: martes 03 julio 2018.

| No. | Nombre                           | Firma  | Observación |
|-----|----------------------------------|--|-------------|
| 1.  | María Elizabeth Girón Aguilar    |    |             |
| 2.  | Meylen Sofia Chang Carrillo      |    |             |
| 3.  | Francisco Javier López Guerra    |    |             |
| 4.  | Alfredo Rivera Hurtado           |    |             |
| 5.  | Andry Dubay Velásquez Cux        |    |             |
| 6.  | Miriam Arlett Iglesias Quevedo   |   |             |
| 7.  | Mónica Lucia Iglesias Quevedo    |  |             |
| 8.  | Megani Cristabel Sánchez Medrano |  |             |
| 9.  |                                  |  |             |

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
 "Compañía de Danza CONJUVE"  
 Consejo Nacional de la Juventud

Martes y Jueves

Hora: 5:00 a 7:00 pm

Lugar: Studio de Danse "Roberto Castañeda" 3ra. Av 11-28 zona 1

**Fecha de hoy:** Jueves 05 Julio 2018

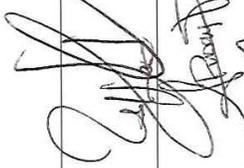
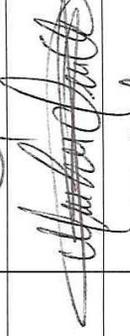
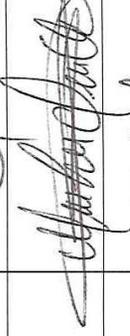
| No. | Nombre                           | Firma  | Observación |
|-----|----------------------------------|--|-------------|
| 1.  | María Elizabeth Girón Aguilar    |    |             |
| 2.  | Meylen Sofia Chang Carrillo      |    |             |
| 3.  | Francisco Javier López Guerra    |    |             |
| 4.  | Alfredo Rivera Hurtado           |    |             |
| 5.  | Andry Dubay Velásquez Cux        |    |             |
| 6.  | Miriam Arlett Iglesias Quevedo   |   |             |
| 7.  | Mónica Lucia Iglesias Quevedo    |  |             |
| 8.  | Megani Cristabel Sánchez Medrano |  |             |
| 9.  |                                  |  |             |

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
 "Compañía de Danza CONJUVE"  
 Consejo Nacional de la Juventud

Martes y Jueves  
 Hora: 5:00 a 7:00 pm

Lugar: Studio de Danse "Roberto Castañeda" 3ra. Av 11-28 zona 1

**Fecha de hoy:** Martes 10 Julio 2018

| No. | Nombre                           | Firma  | Observación |
|-----|----------------------------------|--|-------------|
| 1.  | María Elizabeth Girón Aguilar    |    |             |
| 2.  | Meylen Sofia Chang Carrillo      |    |             |
| 3.  | Francisco Javier López Guerra    |    |             |
| 4.  | Alfredo Rivera Hurtado           |    |             |
| 5.  | Andry Dubay Velásquez Cux        |   |             |
| 6.  | Miriam Arlett Iglesias Quevedo   |  |             |
| 7.  | Mónica Lucia Iglesias Quevedo    |  |             |
| 8.  | Megani Cristabel Sánchez Medrano |  |             |
| 9.  |                                  |  |             |

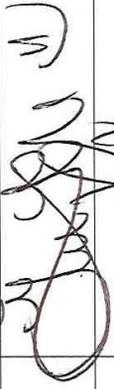
Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
 "Compañía de Danza CONJUVE"  
 Consejo Nacional de la Juventud

Martes y Jueves

Hora: 5:00 a 7:00 pm

Lugar: Studio de Danse "Roberto Castañeda" 3ra. Av 11-28 zona 1

Fecha de hoy: Jueves 12 Julio 2018

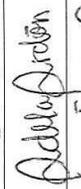
| No. | Nombre                           | Firma  | Observación |
|-----|----------------------------------|--|-------------|
| 1.  | María Elizabeth Girón Aguilar    |    |             |
| 2.  | Meylen Sofia Chang Carrillo      |    |             |
| 3.  | Francisco Javier López Guerra    |    |             |
| 4.  | Alfredo Rivera Hurtado           |    |             |
| 5.  | Andry Dubay Velásquez Cux        |    |             |
| 6.  | Miriam Arlett Iglesias Quevedo   |   |             |
| 7.  | Mónica Lucia Iglesias Quevedo    |  |             |
| 8.  | Megani Cristabel Sánchez Medrano |  |             |
| 9.  | Eryn Yvonne Castellanos Zeg      |  |             |

Adele Paulina Ardón Méndez 18 Babilonia

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
 "Compañía de Danza CONJUVE"  
 Consejo Nacional de la Juventud

Martes y Jueves  
 Hora: 5:00 a 7:00 pm  
 Lugar: Studio de Danse "Roberto Castañeda" 3ra. Av 11-28 zona 1

Fecha de hoy: martes 17 julio 2018

| No. | Nombre                           | Firma  | Observación |
|-----|----------------------------------|--|-------------|
| 1.  | María Elizabeth Girón Aguilar    |    |             |
| 2.  | Meylen Sofia Chang Carrillo      |    |             |
| 3.  | Francisco Javier López Guerra    |    |             |
| 4.  | Alfredo Rivera Hurtado           |    |             |
| 5.  | Andry Dubay Velásquez Cux        |   |             |
| 6.  | Miriam Arlett Iglesias Quevedo   |  |             |
| 7.  | Mónica Lucia Iglesias Quevedo    |  |             |
| 8.  | Megani Cristabel Sánchez Medrano |  |             |
| 9.  | Adela Paulina Ardon Méndez       |  |             |

Eryn Yvonne Costelanos Zea  
 t.s.ker Elizabeth Ramirez  
 Eryn Cast-Zea

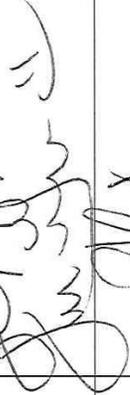
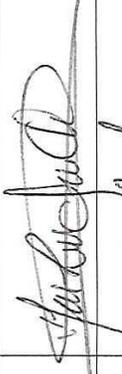
Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
 "Compañía de Danza CONJUVE"  
 Consejo Nacional de la Juventud

Martes y Jueves

Hora: 5:00 a 7:00 pm

Lugar: Studio de Danse "Roberto Castañeda" 3ra. Av 11-28 zona 1

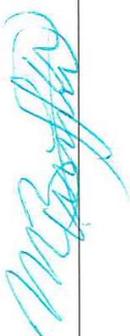
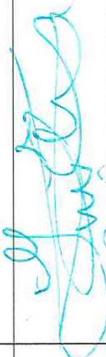
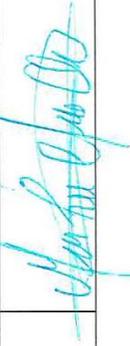
Fecha de hoy: Jueves 19 Julio 2018

| No. | Nombre                           | Firma  | Observación |
|-----|----------------------------------|--|-------------|
| 1.  | María Elizabeth Girón Aguilar    |    |             |
| 2.  | Meylen Sofia Chang Carrillo      |    |             |
| 3.  | Francisco Javier López Guerra    |    |             |
| 4.  | Alfredo Rivera Hurtado           |    |             |
| 5.  | Andry Dubay Velásquez Cux        |    |             |
| 6.  | Miriam Arlett Iglesias Quevedo   |  |             |
| 7.  | Mónica Lucia Iglesias Quevedo    |  |             |
| 8.  | Megani Cristabel Sánchez Medrano |  |             |
| 9.  | Eryn Yvonne Castelbros Zeg       | Eryn Cast-Zeg  |             |

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
 "Compañía de Danza CONJUVE"  
 Consejo Nacional de la Juventud

Martes y Jueves  
 Hora: 5:00 a 7:00 pm  
 Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE

**Fecha de hoy:** Martes 24 Julio 2018

| No. | Nombre                         | Firma  | Observación |
|-----|--------------------------------|--|-------------|
| 1.  | Maria Elizabeth Girón Aguilar  |    |             |
| 2.  | Meylen Sofia Chang Carrillo    |  |             |
| 3.  | Francisco Javier López Guerra  |    |             |
| 4.  | Alfredo Rivera Hurtado         |    |             |
| 5.  | Andry Dubay Velásquez Cux      |   |             |
| 6.  | Miriam Arlett Iglesias Quevedo |  |             |
| 7.  | Mónica Lucia Iglesias Quevedo  |  |             |

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
 "Compañía de Danza CONJUVE"  
 Consejo Nacional de la Juventud

Martes y Jueves  
 Hora: 5:00 a 7:00 pm  
 Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE

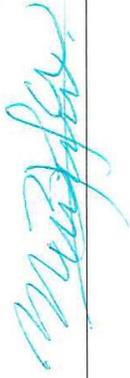
|     |                                  |  |  |
|-----|----------------------------------|--|--|
| 8.  | Megani Cristabel Sánchez Medrano |  |  |
| 9.  | Adeia Paulina Ardón Méndez       |  |  |
| 10. | Eryn Yvonne Castellanos Zea      |  |  |
| 11. | Ester Elizabeth Ramírez          |  |  |

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
 "Compañía de Danza CONJUVE"  
 Consejo Nacional de la Juventud

Martes y Jueves  
 Hora: 5:00 a 7:00 pm  
 Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE

**Fecha de hoy:** Jueves 26 Julio 2018

| No. | Nombre                         | Firma  | Observación |
|-----|--------------------------------|--|-------------|
| 1.  | María Elizabeth Girón Aguilar  |    |             |
| 2.  | Meylen Sofia Chang Carrillo    |  |             |
| 3.  | Francisco Javier López Guerra  |    |             |
| 4.  | Alfredo Rivera Hurtado         |  |             |
| 5.  | Andry Dubay Velásquez Cux      |  |             |
| 6.  | Miriam Arlett Iglesias Quevedo |  |             |
| 7.  | Mónica Lucia Iglesias Quevedo  |  |             |

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
 "Compañía de Danza CONJUVE"  
 Consejo Nacional de la Juventud

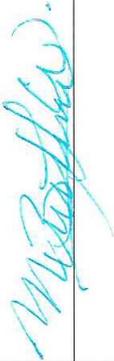
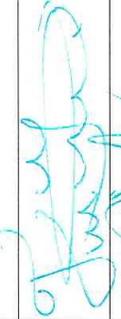
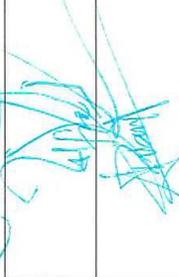
Martes y Jueves  
 Hora: 5:00 a 7:00 pm  
 Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE

|     |                                  |  |  |
|-----|----------------------------------|--|--|
| 8.  | Megani Cristabel Sánchez Medrano |  |  |
| 9.  | Adela Paulina Ardón Méndez       |  |  |
| 10. | Eryn Yvonne Castellanos Zea      |  |  |
| 11. | Ester Elizabeth Ramirez          |  |  |

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
 "Compañía de Danza CONJUVE"  
 Consejo Nacional de la Juventud

Martes y Jueves  
 Hora: 5:00 a 7:00 pm  
 Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE

Fecha de hoy: Jueves 02 Agosto 2018

| No. | Nombre                         | Firma  | Observación |
|-----|--------------------------------|--|-------------|
| 1.  | María Elizabeth Girón Aguilar  |    |             |
| 2.  | Meylen Sofia Chang Carrillo    |  |             |
| 3.  | Francisco Javier López Guerra  |    |             |
| 4.  | Alfredo Rivera Hurtado         |   |             |
| 5.  | Andry Dubay Velásquez Cux      |   |             |
| 6.  | Miriam Arlett Iglesias Quevedo |  |             |
| 7.  | Mónica Lucia Iglesias Quevedo  |  |             |

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
"Compañía de Danza CONJUVE"  
Consejo Nacional de la Juventud

Martes y Jueves  
Hora: 5:00 a 7:00 pm  
Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE

|     |                                  |  |  |
|-----|----------------------------------|--|--|
| 8.  | Megani Cristabel Sánchez Medrano |  |  |
| 9.  | Adela Paulina Ardón Méndez       |  |  |
| 10. | Eryn Yvonne Castellanos Zea      |  |  |
| 11. | Ester Elizabeth Ramírez          |  |  |

Fuente: Epesista - 2018

---

## **ESTRUCTURA DE CLASE**

---

### **ENTRADA**

Posición inicial, 1<sup>er</sup> de piernas  
Ella (manos en la cintura) ellos (puños en la cintura)  
Entrar cada 4 cuentas

### **SALUDO**

Ella (manos en la cintura) ellos (puños en la cintura)  
Entrar cada 4 cuentas

- 1-2 paso al lado y junta con derecha
- 3-4 cabeza inclinada hacia adelante
- 5-8 regresa cabeza y sostiene pos 2 cts. Cada una
- 1-8 repetir con paso al lado y cerrar con izquierda
- 1-16 saludo de alumnas

## **PISO**

### **SENTARSE**

Posición inicial, 1<sup>er</sup> de piernas, brazos de ruso

- 1-2 paso adelante con derecha
  - 3-4 hincarse deslizando pierna izquierda
  - 5-6 juntar rodillas
  - 7-8 sentarse sobre los talones
  - 1-2 deslizar caderas sobre lado derecho
  - 3-4 recoger rodillas
  - 5-8 semilla dormidita
  - 1-16 levantarse a la inversa a posición inicial
- Repetir todo por lado izquierdo

### **SEMILLITA**

Posición inicial, sentados, rodillas recogidas, agarrándose rodillas por fuera, espalda de mariposa

- 1-4 crece semilla
  - 5-8 sostener posición
  - 1-4 se duerme la semilla
  - 5-8 sostener posición
- Lo repetiremos 3 veces más

Fuente: Epesista - 2018

#### **ALARGAMIENTO DE PIERNAS**

Posición inicial. Acostados boca arriba, brazos separados del cuerpo, palmas al techo

- 1-8 empujar pared con los talones (malla muscular)
  - 1-6 movimientos libres
  - 7-8 retomar posición
- Lo repetimos 3 veces más

#### **POSICIONES DE CABEZA**

Posición inicial, sentados a la manera oriental, manos sobre los muslos, espalda de semilla

- 1-2 inclinar cabeza hacia la derecha
  - 3-4 sostener posición
  - 5-6 regresa cabeza al centro
  - 7-8 sostiene posición
  - 1-2 inclinar cabeza hacia izquierda
  - 3-4 sostener posición
  - 5-6 regresar cabeza al centro
  - 7-8 sostener posición
  - 1-2 inclinar cabeza hacia adelante
  - 3-4 sostener posición
  - 5-6 regresar cabeza al centro
  - 7-8 sostener posición
  - 1-2 inclinar cabeza hacia atrás
  - 3-4 sostener posición
  - 5-6 regresar cabeza al centro
  - 7-8 sostener posición
- Repetir todo 2 veces más

#### **ESTIRAMIENTO DE LOS PIES**

Posición inicial, sentados, piernas estiradas hacia el frente, pies flexionados, manos sobre los muslos

- 1-4 recoger talones hacia las pantorrillas
  - 5-8 alargar los dedos
  - 9-16 sostener la posición
  - 1-4 flexionar los dedos
  - 5-8 empujar talones
  - 9-12 sacudir piernas (movimientos libres)
  - 13-16 retomar posición inicial
- Repetir tres veces más

#### **RAMASE**

Posición inicial, sentados, libro abierto, manos en los tobillos

- 1-8 sacudir los muslos con movimientos chiquitos y rápidos
  - 9 buscar el piso con los conejos
  - 10 relajar
  - 11-16 repetir tres veces mas estos movimientos
  - 1-8 buscar los pies con la boca (con un solo movimiento, lento y en forma ligada)
  - 1-8 recuperar la posición inicial
- Repetir tres veces más

Fuente: Epesista - 2018

#### **CAMBRE (primera fase de LA ESFINGE)**

Posición inicial, boca abajo, 1<sup>o</sup> con empeines al piso, palmas al piso entre hombros y orejas

- 1-4 elevar el pecho desde la espalda alta
- 5-8 sostener posición con mirada al nivel
- 9-12 regresar posición inicial sin que el tuch toque el piso
- 13-16 esperar en posición inicial para repetir 3 veces mas.

### **BARRA**

#### **DISTANCIA CORRECTA DE LA BARRA Y ESTUDIO DE LA 1<sup>a</sup>c**

Posición inicial, frente a la barra, 2 manos barra, 1<sup>a</sup>c,

- 1-8 sostener posición esperando el telón
- 1-8 esperar el bus
- 1-16 repetir
- 1-8 sostener posición esperando el telón
- 1-8 caminar en circulo con movimientos libres, para retomar pos inc. En el 8
- 1-16 repetir con movimientos libres

#### **RELEVE (primera etapa)**

Posición inicial, 1<sup>o</sup>, dos manos barra compas 2/4 lento

- 1-2 recoger talones a un cuarto de punta
- 3-4 sostener sin soltar talones
- 5-6 talones al piso elevando crestas
- 7-8 rectificar posición inicial
- Repetir 3 veces más

#### **ESTUDIO DE LA PRIMERA Y ESTUDIO DE LOS 6-4-2 PUNTOS DE APOYO DEL PIE**

Posición inicial, espalda a la barra 1<sup>a</sup>c, mirada al frente, brazos alargados, palmas hacia adelante iluminando la existencia.

- 1-8 sostener posición esperando el telón (contar en voz alta)
- 1-8 soltar posición esperando el bus (contar en voz baja)
- Repetir 2 veces más

#### **ESTUDIO DE LA PRIMERA POSICION DE BRAZOS**

Posición inicial, 1<sup>a</sup>c, esperando telón, brazos a los lados, palmas en contacto con los muslos

Mirada de foto

- 1-2 desplazar codos y alargar antebrazos a los lados
- 3-4 llevar las manos frente al pubis casi tocando los dedos medios
- 5-8 sostener mirando la pelota
- 1-2 soltar la pelota y alargar brazos (allongee de primera)
- 3-4 regresan brazos a posición inicial
- 5-6 enderezar cabeza con mirada de foto
- 7-8 sostener posición inicial
- Lo repetimos mirando mano izquierda

Fuente: Epesista - 2018

### **GUSANITO MEDIDOR**

Posición inicial, pies paralelos lo mas junto posibles con las palmas de las manos en el piso

1-4 avanzar 4 pasos con las manos

5-8 avanzar 4 pasos con los pies

Repetir 3 veces mas y salir, este ejercicio lo haremos por Filas

## **CENTRO**

### **ESTUDIO DE LAS 8 DIRECCIONES DEL SALON**

- 1 PUBLICO (proscenio)
- 2 DIAGONAL (esquina derecha abajo)
- 3 LATERAL (derecha)
- 4 DIAGONAL (esquina derecha arriba)
- 5 ARRIBA (atrás)
- 6 DIAGONAL (esquina izquierda arriba)
- 7 LATERAL (izquierda)
- 8 DIAGONAL (esquina izquierda abajo)

### **CAMINATA RITMICA**

Posición inicial, 1ªc, brazos sueltos, caminando en circulo como el reloj

1-4 cuatro pasos normales

5-8 ocho pasos sobre los talones

1-4 cuatro pasos normales

5-8 ocho pasos sobre las bolitas del pie

1-4 cuatro pasos normales

5-8 ocho pasos sobre los cantos externos (ratón vaquero)

1-4 cuatro pasos normales

5-8 ocho pasos sobre los cantos internos (como changuitos)

Caminar normal para llegar a sus lugares

### **SALTOS DE REBOTE NATURALES**

Posición inicial 1ªc, 2 manos barra, hacer 4 grupos

7-8 preparar y flexionar rodillas

Y1-y8 8 saltos

Cada grupo lo hará una vez en 2/4 allegretto y luego con música mas lenta

### **SALUDO**

Ellas (manos en la cintura) ellos (puños en la cintura)

Entrar cada 4 cuentas

### **SALIDA**

Posición inicial, 1ªc de piernas

Ellas (manos en la cintura) ellos (puños en la cintura)

Entrar cada 4 cuentas

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: jueves 26 de julio 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 6:00 a 10:00 pm

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: Municipalidad de Mixco

Lugar: Parque Central-Zona 1 Mixco

Recibo de pago No. 01

Recibí de: Edgar Urizar

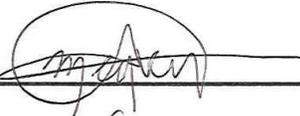
La cantidad de: Q 100

En letras: cien Quetzales exactos.

Por concepto de: \_\_\_\_\_

Presentación de danzas folklóricas  
el jueves 26 de julio en el  
Parque Central de Mixco

Guatemala 2 de Agosto de 2018

Recibí conforme, firma 

Nombre: Meylen Chang

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: jueves 26 de julio 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 6:00 a 10:00 pm

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: Municipalidad de Mixco

Lugar: Parque Central-Zona 1 Mixco

Recibo de pago No. 02

Recibí de: Edgar Urizar

La cantidad de: Q 100.00

En letras: Cien quetzales exactos

Por concepto de: Presentación de danzas

Folkloricas el jueves 26 de julio en

el Parque Central de Mixco

Guatemala 2 de Agosto de 2018

Recibí conforme, firma [Firma]

Nombre: Mónica Iglesias

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: jueves 26 de julio 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 6:00 a 10:00 pm

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: Municipalidad de Mixco

Lugar: Parque Central-Zona 1 Mixco

Recibo de pago No. 03

Recibí de: Edgar Urizar

La cantidad de: Q 100.00

En letras: Cien Quetzales exactos

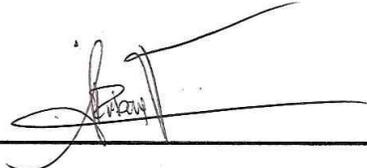
Por concepto de: \_\_\_\_\_

Presentación de Danzas Folkloricas

el jueves 26 de Julio en el

parque central de Mixco

Guatemala 2 de Agosto de 2018

Recibí conforme, firma 

Nombre: Andry Dubay

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: jueves 26 de julio 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 6:00 a 10:00 pm

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: Municipalidad de Mixco

Lugar: Parque Central-Zona 1 Mixco

Recibo de pago No. 04

Recibí de: Edgar Urizar

La cantidad de: Q 100

En letras: cien quetzales

Por concepto de: Presentación de danzas

Folklóricas en el parque central de

Mixco, el día jueves 26 de julio, 2018

Guatemala 02 de agosto de 2018

Recibí conforme, firma Adela Ardón

Nombre: Adela Ardón

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: jueves 26 de julio 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 6:00 a 10:00 pm

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: Municipalidad de Mixco

Lugar: Parque Central-Zona 1 Mixco

Recibo de pago No. 05

Recibí de: EDGAR URIZAR

La cantidad de: Q 100.<sup>00</sup>

En letras: CIENTO QUETZALES EXACTOS

Por concepto de: \_\_\_\_\_

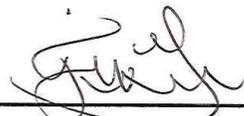
PRESENTACIÓN DE DANZAS

FOLKLORICAS EN EL PARQUE

CENTRAL DE MIXCO EL 26

DE JULIO 2018

Guatemala 2 de AGOSTO de 2018

Recibí conforme, firma 

Nombre: FRANCISCO LÓPEZ

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: jueves 26 de julio 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 6:00 a 10:00 pm

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: Municipalidad de Mixco

Lugar: Parque Central-Zona 1 Mixco

Recibo de pago No. 06

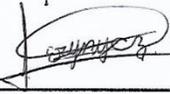
Recibí de: Edgar Urizar

La cantidad de: Q 100

En letras: Cien Quetzales

Por concepto de: Presentación de  
Danzas Folkloricas en el  
Parque Central de Mixco el  
26 de Julio.

Guatemala 02 de Agosto de 2018

Recibí conforme, firma 

Nombre: Eryn Castellanos

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: jueves 26 de julio 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 6:00 a 10:00 pm

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: Municipalidad de Mixco

Lugar: Parque Central-Zona 1 Mixco

Recibo de pago No. 07

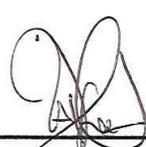
Recibí de: Edgar Urizar

La cantidad de: Q 100

En letras: Cien quetzales exactos

Por concepto de: Presentación de danza  
folklórica en el parque central  
de mixco 26 de julio 2018

Guatemala 02 de agosto de 2018

Recibí conforme, firma 

Nombre: Alfredo Rivera

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: jueves 26 de julio 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 6:00 a 10:00 pm

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: Municipalidad de Mixco

Lugar: Parque Central-Zona 1 Mixco

Recibo de pago No. 08

Recibí de: Edgar Urizar

La cantidad de: Q 100

En letras: CIENTO QUETZALES EXACTOS

Por concepto de: PRESENTACIÓN DE

DANZA FOLKLÓRICA EN EL PARQUE

CENTRAL DE MIXCO

Guatemala 02 de AGOSTO de 2018

Recibí conforme, firma Maria Eudis

Nombre: Maria Eudis

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: jueves 26 de julio 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 6:00 a 10:00 pm

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: Municipalidad de Mixco

Lugar: Parque Central-Zona 1 Mixco

Recibo de pago No. 09

Recibí de: Edgar Urizar

La cantidad de: Q 100<sup>00</sup>

En letras: Cien quetzales exactos

Por concepto de: \_\_\_\_\_

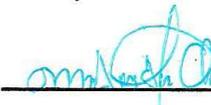
Presentación de danzas

Folkloricas Al jueves 26

de julio en el parque

Central de Mixco.

Guatemala 2 de agosto de 2018

Recibí conforme, firma 

Nombre: Arlet Iglesias

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: viernes 10 de agosto 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 6:00 a 11:30 am

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: CONJUVE

Lugar: Parque Erick Barrondo zona 7

Recibo de pago No. 01

Recibí de: EDGAR URIZAR

La cantidad de: Q 100.00

En letras: CIENTO QUETZALES EXACTOS

Por concepto de: PRESENTACIÓN DE  
BAILE EN PARQUE ERICK BARRONDO

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Guatemala 25 de AGOSTO de 2018

Recibí conforme, firma Maria Girón

Nombre: Maria Girón

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: viernes 10 de agosto 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 6:00 a 11:30 am

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: CONJUVE

Lugar: Parque Erick Barrondo zona 7

Recibo de pago No. 02

Recibí de: Edgar Urizar

La cantidad de: Q 100.00

En letras: Cien Dólares Exactos.

Por concepto de: Presentación de  
Baile en Parque Erick Barrondo

Guatemala 25 de Agosto de 2018

Recibí conforme, firma 

Nombre: Meylen Chang

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: viernes 10 de agosto 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 6:00 a 11:30 am

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: CONJUVE

Lugar: Parque Erick Barrondo zona 7

Recibo de pago No. 03

Recibí de: Edgar Urizar

La cantidad de: Q 100.00

En letras: Cien Quetzales exactos

Por concepto de: Presentación de baile  
en Parque Erick Barrondo, (Día nacional  
de la juventud).

Guatemala 26 de agosto de 2018

Recibí conforme, firma 

Nombre: Alfredo Rivera

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: viernes 10 de agosto 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 6:00 a 11:30 am

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: CONJUVE

Lugar: Parque Erick Barrondo zona 7

Recibo de pago No. 04

Recibí de: Edgar Urizar

La cantidad de: Q 100

En letras: cien quetzales

Por concepto de: presentación de dan-  
zas folklóricas por el día inter-  
nacional de la juventud, CONJUVE

Guatemala 25 de agosto de 2018

Recibí conforme, firma Adela Ardón

Nombre: Adela Ardón

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: viernes 10 de agosto 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 6:00 a 11:30 am

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: CONJUVE

Lugar: Parque Erick Barrondo zona 7

Recibo de pago No. 05

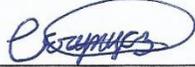
Recibí de: Edgar Urizar

La cantidad de: Q 100

En letras: Cien Quetzales

Por concepto de: Presentación de  
danzas folklóricas en el  
Parque Erick Barrondo.

Guatemala 25 de Agosto de 2018

Recibí conforme, firma 

Nombre: Eryn Castellanos

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: viernes 10 de agosto 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 6:00 a 11:30 am

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: CONJUVE

Lugar: Parque Erick Barrondo zona 7

Recibo de pago No. 06

Recibí de: Edgar Urizar

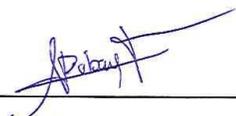
La cantidad de: Q 100

En letras: Cien Quetzales exactos

Por concepto de: Presentación de

danzas folklóricas por el día internacional  
de la juventud, CONJUVE

Guatemala 25 de Agosto de 2018

Recibí conforme, firma 

Nombre: Andry Dubay

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: viernes 10 de agosto 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 6:00 a 11:30 am

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: CONJUVE

Lugar: Parque Erick Barrondo zona 7

Recibo de pago No. 07

Recibí de: Edgar Urizar

La cantidad de: Q 100<sup>00</sup>

En letras: cien quetzales exactos

Por concepto de: Presentación de baile para el día internacional de la juventud.

Guatemala 25 de agosto de 2018

Recibí conforme, firma 

Nombre: Miriam Iglesias

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: viernes 10 de agosto 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 6:00 a 11:30 am

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: CONJUVE

Lugar: Parque Erick Barrondo zona 7

Recibo de pago No. 08

Recibí de: Edgar Urizar

La cantidad de: Q 100.00

En letras: Cien exactos

Por concepto de: Pago por presentación  
en Parque Erick Barrondo en el  
día Int. de la Juventud

Guatemala 25 de Agosto de 2018

Recibí conforme, firma [Firma]

Nombre: FRANCISCO LÓPEZ

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"  
Consejo Nacional de la Juventud

Fecha: viernes 10 de agosto 2018  
Hora: 6:00 a 11:30 am  
Entidad beneficiada: CONJUVE  
Lugar: Parque Erick Barrondo zona 7

Recibo de pago No. 09

Recibí de: Edgar Urizar

La cantidad de: Q 100.00

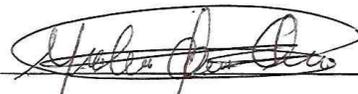
En letras: Cien exactos

Por concepto de: pago por presencios

de danza en el día JVA.

de la Juventud.

Guatemala 25 de Agosto de 2018

Recibí conforme, firma 

Nombre: Mónica Tejeira S.

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: lunes 13 de agosto 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 3:00 a 10:30 pm

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: Seminario Nacional Mayor de la A.

Lugar: Seminario Mayor Nacional de la Asunción

Recibo de pago No. 01

Recibí de: EDGAR URIZAR

La cantidad de: Q 100

En letras: CIENTO QUETZALES EXACTOS

Por concepto de: PRESENTACIÓN DE

BALCE EN SEMINARIO Mayor

Guatemala 25 de AGOSTO de 2018

Recibí conforme, firma Maria Girón

Nombre: Maria Girón

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: lunes 13 de agosto 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 3:00 a 10:30 pm

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: Seminario Nacional Mayor de la A.

Lugar: Seminario Mayor Nacional de la Asunción

Recibo de pago No. 02

Recibí de: Edgar Uriza

La cantidad de: Q 100

En letras: cien quetzales exactos

Por concepto de: Presentación de baile en Seminario Mayor

Guatemala 25 de Agosto de 2018

Recibí conforme, firma 

Nombre: Miriam Iglesias

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: lunes 13 de agosto 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 3:00 a 10:30 pm

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: Seminario Nacional Mayor de la A.

Lugar: Seminario Mayor Nacional de la Asunción

Recibo de pago No. 03

Recibí de: Edgar Urizar

La cantidad de: Q 100

En letras: Cien Quetzales

Por concepto de: Presentación de  
danzas folklóricas en el  
Seminario Mayor de la  
Asunción.

Guatemala 25 de Agosto de 2018

Recibí conforme, firma 

Nombre: Iryn Castellanos

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: lunes 13 de agosto 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 3:00 a 10:30 pm

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: Seminario Nacional Mayor de la A.

Lugar: Seminario Mayor Nacional de la Asunción

Recibo de pago No. 04

Recibí de: Edgar URIZAR

La cantidad de: Q 100

En letras: Cien Quetzales Exactos

Por concepto de: Presentación de baile En Seminario Mayor

Guatemala 25 de Agosto de 2018

Recibí conforme, firma 

Nombre: Meylen Chang

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: lunes 13 de agosto 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 3:00 a 10:30 pm

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: Seminario Nacional Mayor de la A.

Lugar: Seminario Mayor Nacional de la Asunción

Recibo de pago No. 05

Recibí de: Edgar Urizar

La cantidad de: Q 100

En letras: cien quetzales

Por concepto de: presentación de dan-  
zas folclóricas en el seminario Mayor  
de la Asunción

Guatemala 25 de agosto de 2018

Recibí conforme, firma Adela Ardón

Nombre: Adela Ardón

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: lunes 13 de agosto 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 3:00 a 10:30 pm

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: Seminario Nacional Mayor de la A.

Lugar: Seminario Mayor Nacional de la Asunción

Recibo de pago No. 06

Recibí de: Edgar Urizar

La cantidad de: Q 100.00

En letras: Cien Quetzales Exactos

Por concepto de: \_\_\_\_\_

Presentación de baile en Seminario  
Mayor

Guatemala 25 de Agosto de 2018

Recibí conforme, firma 

Nombre: Andriy Dubay

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: lunes 13 de agosto 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 3:00 a 10:30 pm

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: Seminario Nacional Mayor de la A.

Lugar: Seminario Mayor Nacional de la Asunción

Recibo de pago No. 07

Recibí de: Edgar Urizar

La cantidad de: Q 100.00

En letras: Cien Exactos

Por concepto de: Pago de Presentaciones  
artísticas del Ballet folclórico

Guatemala 25 de Agosto de 2018

Recibí conforme, firma Luis Ángel O.

Nombre: Luis Ángel Ortiz

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: lunes 13 de agosto 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 3:00 a 10:30 pm

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: Seminario Nacional Mayor de la A.

Lugar: Seminario Mayor Nacional de la Asunción

Recibo de pago No. 08

Recibí de: Edgar Urizar

La cantidad de: Q 100.00

En letras: Cien quetzales exactos

Por concepto de: Por presentación de danzas folklóricas en el seminario Mayor nacional de la asunción.

Guatemala 25 de agosto de 2018

Recibí conforme, firma 

Nombre: Alfredo Rivera

Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC

Fecha: lunes 13 de agosto 2018

Proyecto: "Compañía de Danza CONJUVE"

Hora: 3:00 a 10:30 pm

Consejo Nacional de la Juventud

Entidad beneficiada: Seminario Nacional Mayor de la A.

Lugar: Seminario Mayor Nacional de la Asunción

Recibo de pago No. 09

Recibí de: Edgar Urizar

La cantidad de: Q 100<sup>00</sup>

En letras: Cien exactos

Por concepto de: Pago por función de danza en el S.M.A.

Guatemala 15 de Agosto de 2018

Recibí conforme, firma [Firma]

Nombre: Mónica Iglesias

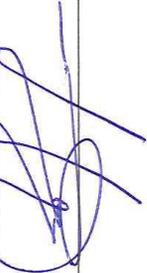
Fuente: Epesista - 2018

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
 "Compañía de Danza CONJUVE"  
 Consejo Nacional de la Juventud

Fecha: viernes 18 de mayo 2018  
 Hora: 2:00 a 6:00 pm  
 Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE  
 32 calle 9-10 Z. 11 Colonia Granal I

### Ficha de Evaluación

| No.   | Nombre                             | Técnica | Ritmo  | Presencia | Retentiva | Total |
|-------|------------------------------------|---------|--------|-----------|-----------|-------|
| 1. ✓  | María Elizabeth Girón Aguilar      | 15 /25  | 25 /25 | 18 /25    | 25 /25    | 83    |
| 2. ✓  | Meylen Sofia Chang Carrillo        | 18 /25  | 20 /25 | 20 /25    | 20 /25    | 78    |
| 3. ✓  | María del Carmen Rodríguez Garrido | 20 /25  | 20 /25 | 25 /25    | 25 /25    | 90    |
| 4. ✓  | Francisco Javier López Guerra      | 15 /25  | 18 /25 | 20 /25    | 25 /25    | 78    |
| 5. ✓  | Alfredo Rivera Hurtado             | 15 /25  | 20 /25 | 25 /25    | 25 /25    | 85    |
| 6. ✓  | Andry Dubay Velásquez Cux          | 20 /25  | 20 /25 | 20 /25    | 25 /25    | 85    |
| 7.    | Maynor Yonatan Gómez Valdez        | — /25   | — /25  | — /25     | — /25     | —     |
| 8.    | Emma Vanesa Poron Esteban          | — /25   | — /25  | — /25     | — /25     | —     |
| 9. ✓  | Miriam Arlett Iglesias Quevedo     | 20 /25  | 25 /25 | 20 /25    | 25 /25    | 90    |
| 10. ✓ | Mónica Lucía Iglesias Quevedo      | 20 /25  | 20 /25 | 20 /25    | 20 /25    | 80    |
| 11.   | Walter Fernando Mayen catalán      | — /25   | — /25  | — /25     | — /25     | —     |
| 12.   | Siria Gabriela Valenzuela Barrera  | — /25   | — /25  | — /25     | — /25     | —     |
| 13. ✓ | Susana Estrada Barrientos          | 25 /25  | 25 /25 | 25 /25    | 25 /25    | 100   |
| 14. ✓ | Megani Cristabel Sánchez Medrano   | 10 /25  | 20 /25 | 25 /25    | 20 /25    | 75    |
| 15.   | Marvin Jonatan Andrés Terraza Ceto | — /25   | — /25  | — /25     | — /25     | —     |



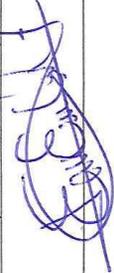
Evaluador: Miguel Torres Firma: \_\_\_\_\_

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
 "Compañía de Danza CONJUVE"  
 Consejo Nacional de la Juventud

Fecha: viernes 18 de mayo 2018  
 Hora: 2:00 a 6:00 pm  
 Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE  
 32 calle 9-10 Z. 11 Colonia Granal I

### Ficha de Evaluación

| No. | Nombre                             | Técnica | Ritmo | Presencia | Retentiva | Total |
|-----|------------------------------------|---------|-------|-----------|-----------|-------|
| 1.  | María Elizabeth Girón Aguilar      | 20/25   | 20/25 | 25/25     | 20/25     | 85    |
| 2.  | Meylen Sofia Chang Carrillo        | 15/25   | 20/25 | 20/25     | 20/25     | 75    |
| 3.  | María del Carmen Rodríguez Garrido | 25/25   | 25/25 | 25/25     | 20/25     | 95    |
| 4.  | Francisco Javier López Guerra      | 20/25   | 25/25 | 25/25     | 20/25     | 90    |
| 5.  | Alfredo Rivera Hurtado             | 20/25   | 25/25 | 25/25     | 20/25     | 90    |
| 6.  | Andry Dubai Velásquez Cux          | 20/25   | 20/25 | 20/25     | 25/25     | 85    |
| 7.  | Maynor Yonatan Gómez Valdez        | —/25    | —/25  | —/25      | —/25      | —     |
| 8.  | Emma Vanesa Poron Esteban          | —/25    | —/25  | —/25      | —/25      | —     |
| 9.  | Miriam Arlett Iglesias Quevedo     | 25/25   | 25/25 | 25/25     | 25/25     | 100   |
| 10. | Mónica Lucía Iglesias Quevedo      | 15/25   | 25/25 | 25/25     | 20/25     | 85    |
| 11. | Walter Fernando Mayen catalán      | —/25    | —/25  | —/25      | —/25      | —     |
| 12. | Siria Gabriela Valenzuela Barrera  | —/25    | —/25  | —/25      | —/25      | —     |
| 13. | Susana Estrada Barrientos          | 25/25   | 25/25 | 25/25     | 25/25     | 100   |
| 14. | Megani Cristabel Sánchez Medrano   | 10/25   | 20/25 | 20/25     | 20/25     | 70    |
| 15. | Marvin Jonatan Andrés Terraza Ceto | —/25    | —/25  | —/25      | —/25      | —     |



Evaluador: Edgar Urizar Santos Firma: \_\_\_\_\_  
 158

Proyecto EPS - Edgar Enrique Urizar Santos -USAC  
 "Compañía de Danza CONJUVE"  
 Consejo Nacional de la Juventud

Fecha: viernes 18 de mayo 2018  
 Hora: 2:00 a 6:00 pm  
 Lugar: Salón Usos Múltiples CONJUVE  
 32 calle 9-10 Z. 11 Colonia Granai I

Ficha de Evaluación

| No.   | Nombre                               | Técnica | Ritmo  | Presencia | Retentiva | Total |
|-------|--------------------------------------|---------|--------|-----------|-----------|-------|
| 1. ✓  | María Elizabeth Girón Aguilar ✓      | 20 /25  | 17 /25 | 20 /25    | 10 /25    | 67    |
| 2. ✓  | Meylen Sofia Chang Carrillo          | 10 /25  | 20 /25 | 18 /25    | 20 /25    | 68    |
| 3. ✓  | María del Carmen Rodríguez Garrido ✓ | 18 /25  | 20 /25 | 17 /25    | 20 /25    | 75    |
| 4. ✓  | Francisco Javier López Guerra        | 14 /25  | 13 /25 | 12 /25    | 13 /25    | 52    |
| 5. ✓  | Alfredo Rivera Hurtado ✓             | 19 /25  | 10 /25 | 10 /25    | 15 /25    | 54    |
| 6. ✓  | Andry Dubay Velásquez Cux            | 13 /25  | 7 /25  | 7 /25     | 10 /25    | 37    |
| 7.    | Maynor Yonatan Gómez Valdez          | — /25   | — /25  | — /25     | — /25     | —     |
| 8.    | Emma Vanesa Poron Esteban            | — /25   | — /25  | — /25     | — /25     | —     |
| 9. ✓  | Miriam Arlett Iglesias Quevedo ✓     | 17 /25  | 10 /25 | 12 /25    | 18 /25    | 57    |
| 10. ✓ | Mónica Lucia Iglesias Quevedo        | 13 /25  | 13 /25 | 10 /25    | 12 /25    | 48    |
| 11.   | Walter Fernando Mayen catalán        | — /25   | — /25  | — /25     | — /25     | —     |
| 12.   | Siria Gabriela Valenzuela Barrera    | — /25   | — /25  | — /25     | — /25     | —     |
| 13. ✓ | Susana Estrada Barrientos            | 12 /25  | 10 /25 | 7 /25     | 10 /25    | 39    |
| 14. ✓ | Megani Cristabel Sánchez Medrano ✓   | 12 /25  | 12 /25 | 10 /25    | 10 /25    | 44    |
| 15.   | Marvin Jonatan Andrés Terraza Ceto   | — /25   | — /25  | — /25     | — /25     | —     |

Evaluador: Gracia Valle Firma: [Firma]



# ANEXOS

| Contenido   |
|---|
| ✓ Constancia finalización Propedéutica                                |
| ✓ Carta Nombramiento de asesor de -EPS-                               |
| ✓ Carta Solicitud de revisores de -EPS                                |
| ✓ Nombramiento de revisores de -EPS-                                  |
| ✓ Memorándum de traslado de solicitud de proyecto a CONJUVE           |
| ✓ Carta de autorización de proyecto por Conjuve                       |
| ✓ Modelo de carta para permisos emitida por Conjuve                   |
| ✓ Diploma por función Municipalidad de Mixco                          |
| ✓ Diploma por función Consejo Nacional de la Juventud                 |
| ✓ Cuadro de reconocimiento por función Seminario Mayor de la Asunción |





Facultad de  Humanidades

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**Facultad de Humanidades Departamento de Arte**

**Ejercicio Profesional Supervisado 2016**

Para dar cumplimiento a lo contenido en el artículo 11 del Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado-EPS- de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el o la estudiante:

|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| 201118600 | Edgar Enrique Urizar Santos |
|-----------|-----------------------------|

Ha completado la etapa Propedéutica del *Ejercicio Profesional Supervisado*, habiendo acreditado un total de (40) cuarenta horas efectivas.

Guatemala mayo 2016

  
**Licda. Olga Magali Gramajo Mancilla**

Asesora de Propedéutica

  
**Vo Bo. Lic. Marco Tulio Rodas**

Director Departamento de Arte



Fuente: Epesista - 2018



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*

Guatemala, 18 de Mayo 2017

Licenciado  
**MARCO TULLIO RODAS PEREZ**  
Asesor de EPS  
Facultad de Humanidades  
Presente

*Atentamente se le informa que ha sido nombrado como ASESOR que deberá orientar y dictaminar sobre el trabajo de EPS (X) que ejecutará el estudiante*

**EDGAR ENRIQUE URÍZAR SANTOS**  
201118600

Previo a optar al grado de Licenciado en Arte.

  
**Licda. Mayra Damaris Solares Salazar**  
Directora Departamento Extensión



  
**Vo. Bo. M.A. Walter Ramiro Mazariegos Bello**  
Decano



C.C expediente  
Archivo.

*Educación Superior, Incluyente y Proyectiva*  
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12  
Teléfonos: 24188602 24188610-20  
2418 8000 ext. 85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades

Fuente: Epesista - 2018



*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*

Guatemala, 25 de septiembre 2018

Licenciado  
Santos de Jesús Dávila Aguilar, Director  
Departamento de Extensión  
Facultad de Humanidades  
Presente

Hago de su conocimiento que el estudiante: Edgar Enrique Urizar Santos

De Licenciatura en: **Arte**

CUI: 1669 59014 0101

Registro Académico (carné): 201118600

Dirección para recibir notificaciones: 11 av. "C" 27-79 Colonia Lo De Bran 1, Zona 6 de Mixco

No. de Teléfono: 5315-1916

Ha realizado informe final de EPS ( **X** ) Tesis ( )

En el periodo de: enero a agosto del 2018

Titulado: "Creación e Implementación de la Compañía Juvenil de Danza CONJUVE"

Por lo que se dictamina favorablemente para que le sea nombrada **COMISIÓN REVISORA**.

  
Licenciado Marco Tulio Rodas  
Asesor.



*Educación Superior, Incluyente y Projectiva*  
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12  
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620  
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades

Fuente: Epesista - 2018



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*

Guatemala, 16 de Octubre 2018.

Señores  
**COMITÉ REVISOR DE EPS**  
Facultad de Humanidades  
Presente

Atentamente se les informa que han sido nombrados como miembros del Comité Revisor que deberá estudiar y dictaminar sobre el trabajo de EPS (X) presentado por el estudiante:

**EDGAR ENRIQUE URÍZAR SANTOS**  
201118600

Previo a optar al grado de Licenciado en Arte

Título del trabajo: "CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA JUVENIL DE DANZA CONJUVE"

Dicho comité deberá rendir su dictamen en un periodo de tiempo que considere conveniente no mayor de tres meses a partir de la presente fecha.

El Comité Revisor está integrado por los siguientes profesionales:

|           |      |                                |
|-----------|------|--------------------------------|
| Asesor    | LIC. | MARCO TULIO RODAS PEREZ        |
| Revisor 1 | LIC. | JOSE CATALINO CONTRERAS GARCIA |
| Revisor 2 | LIC. | OSCAR RICARDO MARTINEZ ALDANA  |

*Lic. Santos de Jesus Dávila Aguilar*  
Director Departamento Extensión



*Vo. Bo. M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis*  
Decano



C.C expediente  
Archivo.

*Educación Superior, Incluyente y Proyectiva*  
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12  
Teléfonos: 24188602 24188610-20  
2418 8000 ext. 85302 Fax: 85320



*— copia —*



REF. 010-2018-CNJR-III

**MEMORANDUM**

Para: **M.S.c Edgar Chin** (Director General)  
De: **Carolina Rodríguez** (Relaciones Internacionales e Interinstitucionales)  
Fecha: **19 de Enero de 2018**

Reciba un cordial saludo por parte de la Subdirección de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales.

El motivo del presente es trasladar la petición del Señor Edgar Urizar de realizar su Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- durante el primer semestre del presente año, en las instalaciones del -CONJUVE-, según lo platicado con su persona durante esta semana.

Me es grato suscribirme con muestras de mi consideración.

  
**Carolina Rodríguez**  
Relaciones Internacionales e Interinstitucionales  
Consejo Nacional de la Juventud -CONJUVE-



*10:19*  
CONSEJO NACIONAL DE LA JUVENTUD  
RESIDENCIA DE LA REPUBLICA  
DE GUATEMALA  
**REQUERIDO**  
DIRECCION GENERAL

Por: *Sarah* FECHA: *19/01/2018*

**AUTORIZADO**  
DIRECCION GENERAL  
CONSEJO NACIONAL DE LA  
JUVENTUD

Guatemala de la Asunción, 10 de enero de 2018

M.S.c.  
Edgar Chin  
Director General  
Consejo Nacional de la Juventud  
Presidencia de la República de Guatemala

Respetable M.S.c. Licenciado Edgar Chin, reciba un cordial saludo al momento de desearle éxitos en sus labores en pro de la juventud guatemalteca.

El motivo de la presente es para hacer de su conocimiento que previo a obtener el título de *Licenciado en Arte* por parte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, me encuentro en la fase del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS).

Como usted bien sabe, el EPS es un proyecto que busca dejar un beneficio a una comunidad, me surge la inquietud, el deseo y el compromiso como guatemalteco de crear un proyecto que integre jóvenes guatemaltecos comprendidos entre 13 y 29 años.

Por lo anterior deseo solicitar a su persona me permita presentarles el proyecto y contar con su aprobación para que, con mis conocimientos y el apoyo logístico de CONJUVE y USAC se pueda realizar.

Básicamente el proyecto consiste en la creación de un grupo de danza "Compañía Juvenil de Danza CONJUVE" que rescate y preserve los valores de la juventud y que les permita tener acceso a la cultura, el arte y el desarrollo en una disciplina, en un ambiente sano y de desarrollo integral.

El proyecto se pretende desarrollar de febrero a junio del presente año y ejecutar en fecha/s a convenir con CONJUVE, en cuatro fases:

- PRIMERA FASE: Convocatoria y selección de los integrantes
- SEGUNDA FASE: Clases técnicas de danza Clásica, Moderna y Contemporánea
- TERCERA FASE: Montaje de coreografías
- CUARTA FASE: Presentación final del grupo y entrega de informe de trabajo.

Los géneros de las danzas serían; Folclore guatemalteco, danzas clásicas y contemporáneas, tango, flamenco, bailes urbanos, modernos y lo que sea necesario para crear un grupo versátil y competitivo.

La Compañía Juvenil de Danza CONJUVE, tendría como objetivo principal apoyar las actividades generadas por CONJUVE, representar a CONJUVE en actividades oficiales, sociales, culturales, educativas, religiosas y de cualquier otra índole de importancia.

Deseo que lo anterior expuesto pueda ser de su agrado y con la confianza depositada en Dios, en Guatemala, en la juventud guatemalteca y con la firme certeza que con nuestro trabajo podemos lograr una sociedad más productiva.

En espera de su respuesta, me suscribo su atento servidor.



Edgar Enrique Urizar Santos  
DPI 1669 59014 0101  
Carné: 201113600  
Email: edensantos2@hotmail.com  
Teléfono: 5315-1916

Guatemala 07 de Agosto de 2018

**Directora**  
**Licda. Gilda Sosa de Taracena**  
**Centro de Estudios Winbridge**  
**Presente**

**Estimada Licenciada Sosa**

Reciba un cordial saludo por parte del Consejo Nacional de la Juventud –CONJUVE- Presidencia de la República, deseando éxitos en el desarrollo de sus actividades.

El motivo de la presente es para hacer de su conocimiento que este Consejo estará realizando diversas actividades conmemorando el día **Internacional de la Juventud**, entre la programación está contemplada la presentación del proyecto “Compañía de danza CONJUVE”, el cual está conformado por varios jóvenes proactivos, entre ellos se encuentra el alumno **Andry Dubay Velásquez Cux**, quien ha demostrado una gran capacidad, destreza y perseverancia en lo que se propone, gracias a la guía y supervisión de Edgar Urizar Santos.

A su vez, solicito muy respetuosamente se tome en consideración un cambio de fechas o bien, una opción alternativa, ya que al joven Velasquez le cambiaron la fecha de su laboratorio en el prestigioso Colegio que usted representa, precisamente para el 10 de Agosto, misma fecha en la que se llevara a cabo la presentación final del proyecto “Compañía de danza CONJUVE”, donde todos los jóvenes han realizado un arduo trabajo y compromiso en ensayos constantes por más de 3 meses, logrando satisfactoriamente concluir con la presentación del proyecto en la fecha referida.

Sin otro Particular, me es grato suscribirme con muestras de mi alta consideración

Atentamente,

  
Licda. Carolina Rodríguez  
Subdirección de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales  
Consejo Nacional de la Juventud –CONJUVE–





Autorizado: 

8/8/18

32 Calle 9-10, Zona 11 Colonia Granai I  
Teléfonos: (502)24980800 Ext. 219/ E-mail: carolina.rodriguez@conjuve.gob.gt

[www.conjuve.gob.gt](http://www.conjuve.gob.gt)

*La Municipalidad de Mixco y el Alcalde Neto Bran  
Otorga el presente reconocimiento a:*

## *Compañía de Danza Conjuve*

*Por su valiosa participación en la Noche Cultural  
en honor a nuestro patrono Santo Domingo de Guzmán*

*Ciudad de Mixco, 26 de julio del 2018*

  
Neto Bran  
Alcalde de Mixco

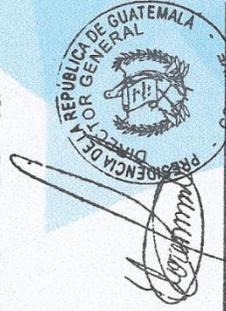




## **El Consejo Nacional de la Juventud** Presidencia de la República de Guatemala otorga el siguiente reconocimiento a:

**Edgar Enrique Urizar Santos**

Por su valiosa participación ad honorem en la realización de la conmemoración del "Día Internacional de la Juventud".



M.Sc. Edgar Chin  
Director General

Guatemala 10 de Agosto del 2018



*El Seminario Mayor Nacional de la Asunción*

*Reconoce y agradece profundamente la invaluable colaboración de:*

*Edgar Enrique Urizar Santos*

*en su participación artística durante la celebración de la fiesta  
patronal de Nuestra Señora de la Asunción.  
Guatemala, 15 de Agosto de 2018*



CS Scanned with  
CamScanner

Fuente: Epesista - 2018

## EN MEMORIA



Del investigador, folclorista, escritor, bailarín, promotor cultural y maestro **Carlos René García Escobar**, a quien tuve el honor de conocer en vida, a quien admiré, respeté y le aprendí tanto, quien dedicó todo su tiempo, esfuerzos y recursos en investigar el folclor guatemalteco, dejando así un legado invaluable para las futuras generaciones interesadas en la danza, el folclor y el arte popular guatemalteco.

Muchas gracias Maestro, un pequeño homenaje desde lo profundo de mi corazón, un abrazo al cielo.

## AGRADECIMIENTOS

**A Dios:** Dador de la vida, la salud, el trabajo, los talentos y las oportunidades, de quien cada día recibimos bendiciones en abundancia.

**A mi familia:** Que son mi soporte y después de Dios lo más valioso e importante de mi vida, especialmente a mi Madre Lilian Magaly Santos Álvarez, quien siempre trabajó duro para cubrir mis necesidades materiales y espirituales, que desde pequeño me enseñó a trabajar, a creer en Dios, a respetar a mis semejantes y a no rendirme.

A mí amada Universidad de San Carlos de Guatemala - USAC

Al Licenciado Marco Tulio Rodas Pérez.

A todos mis docentes, asesores y revisores.

Al Concejo Nacional de la Juventud – CONJUVE.

A la Licenciada Carolina Rodríguez.

Al Estudio de Dansé “Roberto Castañeda”

A los bailarines y bailarinas que fueron parte de este proyecto; Mayra Torres, María Girón, Miriam Iglesias, Mónica Iglesias, Eryn Castellanos, Adela Ardón, Meylen Chang, Dubay Velásquez, Alfredo Rivera y Francisco López.