

**Sandra Julisa Cervantes Romero**

Propuesta de malla curricular en el curso de Teoría y Práctica de Taller I, de la carrera Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales en el INED Técnico Moraleño, ITM, colonia Sta. Bárbara, Morales, Izabal.

**Asesor: Lic. Rocael Paiz Varela**



**Facultad de Humanidades**

**Departamento de Pedagogía**

**Guatemala, julio de 2019**

Este informe fue presentado por la autora como trabajo del Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- previo a optar al grado de Licenciada en Pedagogía y Planificación Curricular.

Guatemala, julio de 2019

## Índice

Resumen	i
Introducción	ii
<b>Capítulo I: Diagnóstico</b>	<b>1</b>
1.1 Análisis contextual	1
1.1.1 Ubicación geográfica	1
1.1.2 Composición social:	5
1.1.3 Desarrollo histórico:	8
1.1.4 Situación económica:	12
1.1.5 Vida política:	17
1.1.6 Concepción filosófica:	18
1.1.7 Listado de deficiencias:	19
1.2 Institucional	20
1.2.1 Identidad institucional:	20
1.2.2 Desarrollo histórico:	24
1.2.3 Usuarios:	28
1.2.4 Infraestructura:	29
1.2.5 Proyección social:	30
1.2.6 Finanzas:	31
1.2.7 Administración:	31
1.2.8 Ambiente institucional:	31
1.3 Lista de carencias:	32
1.4 Problematización de las carencias:	33
1.5 Priorización del problema:	34
1.6 Análisis de viabilidad y factibilidad:	35
<b>Capítulo II: Fundamentación teórica</b>	<b>38</b>
2.1 Elementos teóricos:	38
2.1.1 Transformación curricular:	38
2.1.2 Propósitos:	38

2.1.3. Un nuevo paradigma educativo:	38
2.1.4. El currículo Nacional Base:	39
2.1.5. Descentralización curricular:	47
2.1.6. Planificación y ejecución del proceso del mejoramiento:	48
2.1.7. Desarrollo del proyecto curricular:	49
2.1.8. Fundamentación del proyecto curricular:	50
2.1.9. Problemáticas sociales:	50
2.1.10. Elaboración del plan de estudios:	50
2.2 Fundamentos legales:	51
<b>Capítulo III: Plan de investigación</b>	<b>54</b>
3.1. Título del proyecto:	54
3.2. Problema seleccionado:	54
3.3. Hipótesis acción:	54
3.4. Ubicación geográfica de la intervención:	54
3.5. Unidad ejecutora:	54
3.6. Justificación de la intervención:	54
3.7. Descripción de la intervención:	55
3.8. Objetivos de la intervención:	55
3.8.1. General:	55
3.8.2. Específicos:	56
3.9. Metas:	56
3.10. Beneficiarios:	57
3.10.1. Directos:	57
3.10.2. Indirectos:	57
3.11. Actividades para el logro de objetivos:	57
3.12. Cronograma:	59
3.13. Técnicas metodológicas:	61
3.14. Recursos:	61
3.15. Presupuesto:	62
3.16. Responsables:	62
3.17. Formato de instrumentos de control y evaluación de la intervención:	62

	63
<b>Capítulo IV: Ejecución y sistematización de la intervención</b>	<b>63</b>
4.1. Actividades y resultados de las acciones realizadas:	63
4.2. Producto, logros y evidencias:	65
4.3. Sistematización de la experiencia:	66
4.3.1. Actores:	66
4.3.2. Acciones:	66
4.3.3. Resultados:	66
4.3.4. Implicaciones:	66
4.3.5. Lecciones aprendidas:	67
<b>Capítulo V: Evaluación del proceso</b>	<b>122</b>
5.1. Evaluación del diagnóstico:	122
5.2. Evaluación de la fundamentación teórica:	123
5.3. Evaluación del diseño del plan de intervención:	124
5.4. Evaluación de la ejecución de la intervención:	125
5.5. Evaluación general del informe:	126
Capítulo VI	127
Voluntariado	127
Conclusiones	133
Recomendaciones	134
Bibliografías	135
Apéndice	138
Anexos	147

## Resumen

El diseño y estructuración del material curricular se desempeña mediante diversos estudios y técnicas metodológicas comprendidas a lo largo de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Planificación Curricular.

Teoría y Práctica de Taller son las subáreas que presentan la deficiencia en cuestión de mallas curriculares para impartir de manera sistemática y guiada los temas necesarios para que los estudiantes adquieran el conocimiento específico y la práctica pertinente en talleres.

Se realizan las mallas correspondientes en la teoría y práctica de taller del papel, corozo, mimbre, madera, bambú y productos marinos, que serán utilizadas como la guía pedagógica base para las carreras de Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales en el Instituto Nacional de Educación Diversificada Técnico Moralense, del municipio de Morales, departamento de Izabal.

Palabras clave.

Diseño, Curricular, Teoría y práctica de taller.

## Introducción

La Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Humanidades específicamente en la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Planificación Curricular, sección Morales Izabal. Dentro de las acciones del Ejercicio Profesional Supervisado en las instalaciones del Instituto Nacional de Educación Diversificada Técnico Morales del municipio de Morales departamento de Izabal; se desarrolla el diagnóstico institucional, encontrando una serie de deficiencias administrativas, técnicas, pedagógicas y curriculares. Sin embargo el más prioritario proponer una malla curricular en los cursos de Teoría y Práctica de Taller I, II y III; para la carrera Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales en el INED Técnico Moraleño; para el cual se procederá ejecutar de acuerdo al perfil del proyecto y desarrollando cada una de sus actividades que enmarque el manual a fin de convertirlo en un instrumento útil para el desarrollo adecuado de los cursos en mención.

El proyecto consta de seis capítulos de los cuales el primer capítulo constituye el diagnóstico contextual e institucional que fue realizado para conocer las necesidades institucionales, realizar la priorización y selección del problema e iniciar la búsqueda de la solución.

El segundo capítulo contiene los elementos teóricos que clarifican el campo de la clasificación de los desechos sólidos y se fundamenta legalmente el problema seleccionado.

El tercer capítulo hace mención al plan de acción del proyecto, en el cual se describen los datos principales del proyecto, ubicación, justificación, descripción, objetivos, metas y demás aspectos de la intervención del proyecto.

El cuarto capítulo corresponde a la ejecución de la intervención del proyecto describiendo las actividades, resultados, productos, logros, evidencias y la sistematización de la experiencia.

En el quinto capítulo se muestran los instrumentos de evaluación utilizados durante la elaboración total del proyecto, siendo estas listas de cotejo y rubricas los principales.

Se realiza un sexto y último capítulo que corresponde a un análisis de la acción como voluntariado realizado en Reservas Militares de Puerto Barrios, Izabal.

Se realizan conclusiones y recomendaciones generales del ejercicio, se anotan las referencias bibliográficas, agregando material evidente en apéndices y anexos al final del documento.

## Capítulo I

### Diagnóstico

#### 1.1. Análisis contextual:

##### 1.1.1. Ubicación geográfica:

###### a. Localización:

El Municipio de morales se encuentra ubicado en 15°28'27.5" Latitud Norte y 88° 49'40.7" Longitud Oeste, a una distancia de 243 Kilómetros de la ciudad capital llegando por vía terrestre Ruta CA-9, colinda Al Norte con los Municipios de Livingston y Puerto Barrios, al Sur con el Municipio de Los Amates y la República de Honduras, al Este con el Municipio de Puerto Barrios y la República de Honduras y al Oeste con el Municipio de Los Amates. Se encuentra en el valle de la Sierra de las Minas y El Merendón. (Instituto Nacional de Estadística, 2010)

A Morales se llega a través de la carretera CA-9 ruta al Atlántico, en el Km. 243 debe desviarse hacia la derecha y recorrer 3 Km. para llegar a la Cabecera Municipal. La Carreteras CA-9 Y CA-9 A están asfaltadas y en perfectas condiciones.

###### b. Tamaño:

Su extensión territorial. Área aproximada de 1,295.00 Kms<sup>2</sup>. Nombre geográfico oficial: Morales. (wikiguate, 2016)

###### c. Clima:

En las zonas bajas de Morales prevalece el clima subtropical, mientras que en las áreas montañosas es templado. En las zonas boscosas del Municipio la precipitación pluvial es de 1,450 a 2,000 milímetros anuales, sin embargo el promedio anual es de 1,700 a 2,190 milímetros. Cabe mencionar que los meses menos lluviosos son: febrero, marzo y abril. La temperatura media fluctúa entre 31° y 35° centígrados y en las zonas boscosas entre 24° y 26° centígrados. (WIKIPEDIA, 2018)

Figura 1. Tabla del clima Morales, Izabal

Parámetros climáticos promedio de Morales 													[ocultar]
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. media (°C)	27.5	29.0	31.3	32.7	33.0	32.6	31.4	31.9	32.1	30.7	28.4	27.7	30.7
Temp. media (°C)	23.7	24.4	26.2	27.5	28.2	28.1	27.4	27.6	27.8	26.6	24.8	24.0	26.4
Temp. mín. media (°C)	19.9	19.8	21.1	22.3	23.4	23.7	23.5	23.4	23.5	22.5	21.3	20.3	22.1
Precipitación total (mm)	157	81	75	72	137	276	309	254	303	244	231	187	2326

*Fuente: Climate-Data.org<sup>12</sup>*

Fuente: Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Morales\\_\(Izabal\)#Clima](https://es.wikipedia.org/wiki/Morales_(Izabal)#Clima)

#### d. Principales accidentes:

El Municipio posee extensiones de terreno plano que son utilizados para la agricultura y ganadería, además se encuentra rodeado por montañas tales como: la Sierra de las Minas, el Mico, el Merendón, el Espíritu Santo, el Coral, y Cerros como el Aguacate, Animas Negras, Bonillistas, Juyamá, Las Crucitas, Merendoncito, Negro Norte, Pozo de Agua y Zapote. (Instituto Nacional de Estadística, 2010)

#### e. Recursos naturales:

La situación actual en el municipio indica una deforestación creciente, entre las causas que la originan se pueden citar: La existencia de aserraderos ilegales, destrucción de bosques para cosechas y producción ganadera, el consumo familiar de leña y las invasiones de terreno.

Este municipio cuenta con maderas finas como: Caoba y Cedro. El único aserradero autorizado en el municipio del que se tiene conocimiento es Iteguat.

## **Flora**

En el Municipio existen diversas especies que forman parte de la vegetación de las zonas boscosas, las principales especies son:

Caoba, Cedro, Nogal, Palo blanco, Conacaste, Laurel, San Juan, Santa María, castaño, Pino, Cedrillo, Ciprés de montaña, Guamil, Helechos, Sauce, Almendro, Zapotón, Madre cacao, Corozo, Coco.

## **Fauna**

Domésticos

Gallinas, Pavos, Patos, Gallina de guinea, Gansos, Perros, Gatos, Pericos, Caballos, Mulas, Asnos

Silvestres

Conejos, Tepezcuintles, Armados, Coche de monte, Codorniz, Tortugas, Perezosos, Monos, Saraguates, Venado, Iguana, Tigre, León, Armadillo, Gato de monte, Tigrillo, Pizote, Serpientes (coral, barba amarilla, cantil, cascabel), Guacamayas, Loros, Patos de agua, Alcatraz, Garzas.

## **Fauna acuática**

Tortugas, Lagartos, Mojaras, Tilapia (WIKIPEDIA, 2018)

## **Aspectos Hidrográficos**

Los ríos principales del municipio son El Amatillo, Las Animas, Río Negro, Plátanos, Bobos, Creek Pablo, Río Frío, Río Blanco, Motagua, San Francisco, Chinamito, Cucharas, Tenedores, Riachuelo, Juyamá, Silvino, San Francisco, Navajoa, Río Chiquito.

El Río más caudaloso es el Río Motagua, también llamado en parte de su curso Río Grande. Aunque su nombre real es Río Motagua. Es importante mencionar una Falla que es una hendidura entre diferentes placas continentales, y que corre paralela al río del mismo nombre y se le conoce con el nombre de la Falla del Motagua. La extensión del Río Motagua es próxima a los 400 Km. de largo. Es navegable por balsas, canoas y lanchas de cierto

calado en 200 Km. (navegable) desde Gualán hasta su desembocadura en dicho trayecto la profundidad de este río es entre 2 a 5 metros y su anchura media es de unos 60 metros, como elemento de riego, de vía de comunicación y como fuente de alimento, el Río Motagua es uno de los pilares económicos del municipio.

Entre sus lagunas importantes podemos mencionar: San Lucas y del Silvino de Cayuga, El Sompopo en Tenedores, Laguna Negra y Laguna a orillas del Río San Francisco de Barrio El Mitchal, San Lucas en Aldea Cayuga, El Tigre en Finca Las Quebradas (WIKIPEDIA, 2018)

**f. Vías de comunicación:**

De la ciudad Capital al Departamento de Morales se puede conducir por la carretera CA-9, asfaltada y transitada por gran cantidad de vehículos, en gran porcentaje vehículos pesados. Morales está a una distancia de 243 km. de la ciudad y por esta misma carretera, se viaja hacia Puerto Barrios. Por la aldea Ruidosa a partir del Kilómetro 245 se conduce a San Benito Petén. Existen caminos vecinales de terracería, balastre y calles de adoquinadas. A la cabecera Municipal ingresan numerosas unidades de transporte colectivo como transportes Motagua, Maya unidades de cooperativa SITRABI y las líneas de Litegua y Fuente del Norte, estas y otras empresas tienen conexiones hacia todos los puntos del país.

La única terminal de buses del municipio, funciona contigua al Mercado Municipal de Bananera. Existe comunicación ferroviaria vía Puerto Barrios-Guatemala.

Existe transporte por vía aérea por la pista de aterrizaje de Bandegua, para aviones medianos.

Transporte fluvial se realiza únicamente en el río Motagua por balsas y canoas, lancha mediana.

### 1.1.2. Composición social:

#### a. Etnias:

El estudio de esta variable conlleva a la identificación de las diversas culturas existentes en la población del Municipio. En Morales existen grupos étnicos tales como: Mayas, Xinkas, Garífunas y Ladinos. Cada uno posee costumbres, El estudio de esta variable conlleva a la identificación de las diversas culturas existentes en la población del Municipio. En Morales existen grupos étnicos tales como: Mayas, Xinkas, Garífunas y Ladinos. Cada uno posee costumbres. (Ministerio de Economía, Gobierno de la República de Guatemala, 2016)

#### b. Instituciones educativas:

##### Educación:

Morales posee escuelas en el área rural y urbana en un 99.06%, por lo que solo el 0.94% no tiene establecimientos, este porcentaje está ubicado en la Sierra del Merendón, en las aldeas San Miguel el Encantado, Vegona, la Ceiba, Playón. La educación tanto para el área urbana como rural es dada en los siguientes niveles: pre-primaria, primaria, secundaria a excepción de diversificado y universitario que solo se imparte en el casco urbano del Municipio. (Ministerio de Economía, Gobierno de la República de Guatemala, 2016)

**Figura 2.** Establecimientos educativos según nivel, tipo y área.

**Municipio de Morales-Departamento de Izabal**  
**Establecimientos educativos, según nivel, tipo y área**  
**Año: 2003**

NIVEL	CENTROS EDUCATIVOS					
	OFICIAL		PRIVADA		COOPERATIVA	
	URBANO	RURAL	URBANO	RURAL	URBANO	RURAL
Pre-primaria	2	50	2	0	0	0
Primaria	11	105	7	9	0	0
Basico	1	8	5	3	0	2
Diversificado	1	0	5	1	0	0
Superior	1	0	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>163</b>	<b>19</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

**Extensión de universidades:**

Centro Universitario Morales Izabal, USAC

Facultad de Humanidades sede, Morales Izabal, USAC

Universidad Mariano Gálvez.

Universidad Rafael Landívar

Universidad Rural

Universidad Francisco Marroquín

**c. Instituciones de salud:**

El Municipio posee dos centros de salud, uno tipo A ubicado en Morales y otro tipo B, en Navajoa; seis puestos de salud situados en Mojanales, Playitas, Arapahoe, Cerritos, Gran Cañón y Virginia; ocho centros de convergencia en las comunidades Begona, San José, Vicales, San Fernando, Quebrada de la Sierra, el Mirador, Nuevo Paraíso y Rosario Villa Dulce.

A través de la ayuda que brinda la Embajada de Cuba, los puestos de salud de Gran Cañón y Mojónales, son atendidos por dos médicos de ese País. Los casos de partos son atendidos por un estimado de 125 comadronas en el área rural.

El Instituto Guatemalteco de Seguridad Social funciona desde los años ochenta y sus clínicas atienden solo a los trabajadores afiliados y tienen cobertura para diversos programas.

Se cuenta con un centro de la Fundación para el Bienestar del Minusválido (Fundabiem) ubicado en el Barrio Nuevo, cuya función principal es ayudar a todas las personas que presenten discapacidad física y necesiten tratamiento de rehabilitación a un bajo costo. Por las características de su clima, se crean condiciones óptimas para el brote de enfermedades a las que se expone la población; según datos proporcionados por los centros de salud de Morales y Navajoa las enfermedades más comunes para la población desde 1994 al 2003 son: el parasitismo intestinal, diarrea y las enfermedades de las vías respiratorias como tos, catarros y bronquitis.

Se cuenta con dispensarios públicos, sanatorios y clínicas privadas, así como una unidad del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, IGSS quien se encarga de enfermedades menores, por lo que es necesario un hospital en este departamento ya que el más cercano se encuentra en el Departamento de Puerto Barrios. (Ministerio de Economía, Gobierno de la República de Guatemala, 2016)

**d. Vivienda:**

Entre la tipología de vivienda encontramos variedad de sistemas constructivos como lo es block, madera, adobe, bajareque y palopique, en cubiertas encontramos palma, lámina de zinc, lámina duralita, losa fundida y se ha introducido la losa prefabricada.

El régimen de tenencia de la vivienda es propio o alquilado. La situación de los terrenos es propia, en usufructo municipal y tierra nacional. (Deguate.com, 2018)

**e. Cultural:**

**Religión:**

Es considerada como el conjunto de creencias y dogmas acerca de la divinidad, y de prácticas rituales para darle culto. En Morales se practican diversos credos, los cuales se mencionan a continuación: la religión católica representada por 4 iglesias distribuidas en los distintos barrios, la evangélica por su parte cuenta con 40 templos, mientras que iglesia adventista del séptimo día solo existe una. (Deguate.com, 2018)

**Fiesta titular:**

La fiesta titular se celebra del 16 al 19 de marzo en honor al patrono del pueblo, San José; el día principal es el 19, en que la Iglesia conmemora al patriarca San José. (Valladares , 2016)

### **1.1.3. Desarrollo histórico:**

En el año 1,870 Morales ya existía como una pequeña aldea, pero fue 20 años después, el 5 de noviembre de 1,890 cuando fue creado como municipio.

Por gestiones de residentes del municipio, el 30 de agosto de 1910, el entonces presidente constitucional de Guatemala, Lic. Manuel Estrada Cabrera, cedió lotes de terrenos baldíos situados en lo que podía considerarse el área de la aldea de Morales.

Estos lotes tenían como extensión superficial 12 caballerías, 48 manzanas y 3,432 v<sup>2</sup> y fueron cedidas a los pobladores. Es incierto el dato sobre las familias que se beneficiaron con estas tierras.

#### **a. Primeros pobladores:**

Se considera que Morales ya era un pequeño caserío en 1,870 aunque como Aldea fue creada hasta el 5 de noviembre de 1,890 según Acuerdo Gubernativo con esa fecha y el 17 de noviembre de 1,904 se le anexo la Aldea La Libertad.

Según se cuenta en el Diagnóstico Integral Municipal que en 1910, Morales era solo un pequeño conglomerado de ranchos de manaca construidos en medio de la selva y, su rutina solo era rota por los frecuentes incendios forestales originados por viejas locomotoras a vapor que recorrían el entonces moderno sistema ferrocarrilero al Atlántico. Es de mencionar que por gestiones de residentes en Morales, el 30 de agosto de 1910 el entonces Presidente Constitucional de Guatemala Lic. Manuel Estrada Cabrera, cedió conforme escrituras avaladas por el Poder Ejecutivo, lotes de terrenos baldíos situados en lo que entonces podía considerarse el área de la aldea Moraleña. Estos lotes tenían como extensión superficial 12 caballerías, 48 manzanas y 3432 varas cuadradas. Estas fincas quedaron registradas a favor de los morelenses como fincas rústicas, según números 4,122 y 4,123, folios 241 y 242 del tomo 48 de inscripciones del grupo norte, mismo que se encuentran en el Juzgado municipal. Las mismas fueron unificadas según Diagnóstico

Integral el 27 de abril de 1,925, quedando dicha escritura registrada con el número 320, folio 155 del libro 2 de Izabal, con autorización del Juez de Primera Instancia del Departamento, con sede en Puerto Barrios.

**b. Sucesos importantes:**

Una fecha memorable es la del 24 de junio de 1920, cuando para alegría de la pequeña comunidad de Morales, el Presidente Carlos Herrera y el Secretario de Estado emitieron el Acuerdo Gubernativo que creaba el Municipio de Morales, Departamento de Izabal, asignándole su respectiva jurisdicción. Se observó entonces la necesidad de elegir autoridades municipales recayendo la Designación de la primera Alcaldía de Morales al hondureño Teodoro Murillo quién fungió en 1920. A partir de esta fecha se inicia una serie de Alcaldes e Intendentes Municipales los que detallaremos posteriormente. Según Acuerdos Gubernativos del 24 de abril y 4 de diciembre de 1924, el Gobierno de la República autorizó la extensión de escrituras de Propiedad sobre cada uno de los lotes poseídos por los vecinos morelenses de ese entonces.

Otro dato histórico a registrar es el Acuerdo Gubernativo del 27 de noviembre de 1928, cuando se estableció el Juzgado de Paz en nuestra cabecera municipal; pero este fue suprimido el 20 de marzo de 1930. Por lo que las funciones del juez quedaron a cargo del Alcalde Municipal y otros altos empleados municipales. Este sistema funcionó así hasta el 9 de octubre de 1970, con el acuerdo 96-70.

Es interesante también el historial del edificio municipal, iniciado en 1930 cuando administraba el alcalde Presentación González García y gobernaba la Nación Lázaro Chacón. Esta obra fue terminada en 1932 cuando era Alcalde José Leiva. La cabecera municipal de Morales está dividida en dos grandes sectores: Morales y la Finca Bananera. La Finca Bananera surgió como sector Poblacional alrededor de los años 20, guardando estrecha relación con el traslado del centro operacional de la UNITED FRUIT COMPANY desde la

Aldea Virginia hasta lo que hoy se conoce como Finca Bananera. Ciertamente, el adelanto de la Cabecera municipal de Morales, arrancó a partir de las instalaciones de la UFCO.

Las instalaciones de la UFCO en Izabal, fueron muy difíciles, debido al clima imperante en la región. Las lluvias eran copiosas y diarias, formando el ambiente propicio para el desarrollo de enfermedades como el paludismo y la fiebre amarilla.

Se relata que fue por estas causas que en sus principios la UFCO contrató para Izabal, trabajadores de raza morena de países del Caribe. Originalmente la Finca Bananera solo comprendía las instalaciones Administrativas de la UFCO, trasladadas desde Virginia. Actualmente la Finca Bananera se subdivide en diferentes barrios e instalaciones de BANDEGUA. Los Barrios situados en la Finca Bananera están mencionados en la división geográfica de la cabecera Municipal.

Dentro de las instalaciones actuales de BANDEGUA es muy interesante mencionar el sector de talleres, las colonias para sus trabajadores, su pista de aterrizaje, su hospital privado “Quiriguá”, que sirve de atención médica a sus empleados y ahora público en general, coordina las actividades de los dispensarios de la empresa en las fincas así como el sistema de fumigación casera anti-malaria.

Además del sistema hospitalario los trabajadores de BANDEGUA disfrutaban de vivienda, agua y electricidad gratuitamente. Con la construcción de la ruta CA9 Ruta El Atlántico en 1950, la emigración desde departamentos cercanos principió de una manera impresionante, tanto colonizar sectores nacionales como para trabajar en lo que era UFCO. La adaptación a esta tierra no fue fácil. La abundancia de trabajo en las fincas bananeras y las malas condiciones de salud debido al clima, hacían que muchos padres de familia abandonarían sus hogares por algún tiempo. Las jornadas de trabajo en esas condiciones y lejos de su familia y problemas personales, provocaban una

tremenda carga emocional en los trabajadores, carga a la que escapaban en los días de pago a través de grandes borracheras con sus trágicas secuelas y aún es así en actualidad (aunque en menor escala). Al mismo tiempo esa abundancia de trabajo en las fincas bananeras, provocó un movimiento comercial bastante grande, que impulsó el progreso del sector comprendido como Finca Bananera y por consiguiente impulsó a la cabecera municipal y al municipio de Morales. Desarrollo que continua relacionado con la presencia de la empresa BANDEGUA que además de ayudar con materiales, maquinaria, asesoría técnica para innovaciones físicas de la población, otorgaba un (0.01) centavo por cada caja importada, a la municipalidad local y en la actualidad otorga dos (Q.0.02) centavos por caja.

**c. Personalidades presentes y pasadas:**

Rosa Pusey. Fue maestra en la escuela 25 de Junio, catedrática en el instituto Francisco Marroquín, catedrática en el instituto Pedro Molina.

La Marina Sevillanos. Fue profesora en la escuela 20 de Octubre, catedrática en el Instituto Francisco Marroquín, catedrática en el Instituto Pedro Molina.

Sergio Mejía Ortiz. Fue profesor en la escuela 20 de Octubre, catedrático en el instituto Francisco Marroquín, catedrático y director en el Instituto Pedro Molina.

Oscar Lemus Interiano. Fue director de la Escuela Dolores Bedoya, del Instituto Francisco Marroquín, y diputado por el departamento de Izabal.

**d. Lugares de orgullo local:**

**Centros de atractivo turístico**

- Mirador Quebradas
- Mirador de Cumbre Fría
- Mirador de San Gil
- Mirador de Las Jaras

- Cuevas del Silvino
- Paraje Hurón.
- Finca Paraíso

En el medio hotelero cuenta con la siguiente infraestructura:

- Hoteles Del Centro
- Los Viajeros
- Harris
- Simón
- Xelajú
- Acapulco
- Pensión Montalvo
- Pensión San José
- El Paraíso.

#### **1.1.4. Situación económica:**

##### **a. Medios de comercialización:**

En Morales, 4 de cada 10 habitantes se encuentra en edad apta para trabajar (36.08% del total de la población apta para trabajar), de esta relación se puede indicar que 3 de cada 10 habitantes forman parte de la población económicamente activa y 6 integran la población económicamente inactiva (63.92%).

De la población que al XI censo nacional se encontraba ocupada, y esta estaba sectorizada como se muestra en la Gráfico No. 10.

En el renglón no específico se puede deducir del taller que se realizó sobre ASLP (análisis sobre lugares poblados) en donde la relación urbana con las actividades en el área rural nos da un alto porcentaje (71%) en cuanto a las

actividades de agricultura la cual es por épocas y que estas personas no tienen un trabajo permanente.

En Morales se encuentran 4 fábricas que genera una cantidad considerable de trabajo, dos de estos mercados laborales se ubican en el casco urbano, estas son 2 fábricas de cajas y otros dos se ubican en aldea Champona y se dedica al cultivo y procesamiento de la Palma Africana, otro se ubican en Aldea las Pozas y se dedica al acopio y procesamiento de hule y es la única en su género en todo el departamento.

Con respecto a los ingresos, en el análisis de vulnerabilidad se obtuvo como opinión de los participantes que la mayoría (entre el 75% al 89%) de la población tiene ingresos inferiores al salario mínimo, que no alcanza a cubrir sus necesidades básicas lo que se puede vincular a la vulnerabilidad en cuanto a seguridad alimentaria; es oportuno mencionar que parte de los ingresos constantes para una gran parte de la población lo constituyen las remesas y están ligadas con el tema de población y migración que se mencionó anteriormente, ya que hay una cantidad considerable de personas que viajan a Estados Unidos en busca de mejoras económicas y otros que viajan por temporadas que van de los 3 a los 5 meses, ya que poseen nacionalidad estadounidense o visas de trabajo y deben de realizar estos viajes para no perder estos derechos. (Ministerio de Economía, Gobierno de la República de Guatemala, 2016).

**b. Mercado y condiciones del entorno:**

Se estableció anteriormente que para Morales la industria agropecuaria es el principal eje económico del Municipio, el cultivo de banano, la ganadería, la reciente incorporación del cultivo de palma africana y la implementación de la piscicultura (tilapia), estos son productos que ya tienen una estructura de mercadeo establecida (heredada por la UFCO en el caso del banano y palma africana), con respecto a la producción de tilapia, ésta se ha realizado a través

de inversionistas privados que traen sus propios programas de capacitación para mejorar su producción.

El sistema de comercialización de las industrias agropecuarias es directo del propietario con los mercados que abastece, no hay intermediarios, caso contrario con la industria agrícola que se inicia con quienes venden a intermediarios que abastecen mercados locales, de municipios vecinos e incluso mercados de la ciudad de Guatemala.

Existe una creciente dinámica con respecto a la implementación de nuevos cultivos como chile, yuca, ocra, cardamomo, plátano y noni, con respecto al apoyo a esta nueva forma de cultivos solo se recibe asistencia técnica por parte del MAGA.

La mayoría de aldeas y comunidades que se dedican a la agricultura subsistencia, tienen accesos vehiculares en regulares condiciones y todas conectan a la principal ruta que cruza el departamento como lo es la CA-9, esto es una fortaleza ya que sus productos se venden a buen precio (esto indica que los productores cubren la inversión y les queda un porcentaje variable de ganancia) ya que no hay que incrementarles costos extras de transporte o trasiego.

Como se comentó, Morales tiene una magnífica posición geográfica dentro del departamento lo que lo convierte en un centro de acopio ideal para mercadear los diversos productos del resto del departamento. (De guate.com, 2018)

### **Servicios:**

En cuanto a servicios que contribuyen a la economía en el municipio de Morales, se cuenta con los servicios bancarios de 5 organizaciones siendo BANRURAL el que tiene mayor cobertura, ya que se encuentran 3 agencias en el casco urbano, esta modalidad se da ya que los habitantes de las aldeas más lejanas y centros poblados que no pueden viajar a diario a la cabecera a

usar estos servicios utilizan los días sábados y domingos para realizar sus transacciones (cambio de giros, pagos de servicios etc.)

También brindan al municipio sus servicios otras organizaciones que apoyan financieramente a la población siendo éstas: Génesis Empresarial, Cooperativa Sitrabi, Cooperativa Bandegua. Estas empresas han apoyado a la población con diversos tipos de créditos para pequeñas y medianas empresas, uno de los ejemplos son recursos que se han generado para que surgiera una nueva forma de transporte en el municipio como son los Moto taxis (también denominados Tuk-Tuk), El transporte de pasajeros extra-urbano que brinda servicio a los habitantes de Morales hacia otros municipios y departamentos, está cubierto por varias líneas que prestan el servicio, con lo cual se tiene bien comunicado el municipio y sus aldeas con el resto del departamento.

Morales no está afuera del avance tecnológico y cuenta con servicio de internet domiciliar prestado por empresas privadas que ofrecen paquetes de telefonía, TV por cable e internet, siendo un negocio que brinda buenas ganancias. (De guate.com, 2018)

**c. Fuentes laborales y ubicación socioeconómica:**

En el municipio de Morales, por las ventajas climáticas y la elevación sobre el nivel del mar, obtiene grandes beneficios con respecto a las actividades agropecuarias, actualmente existen actividades productivas a gran escala que benefician a un buen número de personas, en la siguiente tabla se podrá observar las actividades de desarrollo que se realizan de manera periódica en el municipio, se presentan las actividades agrícolas que se están iniciando como pequeña industria, pero que con apoyo de las instituciones que dan capacitaciones podrán llegar a ser ejes productivos importantes. (De guate.com, 2018)

**d. Servicios de transporte:**

Los transportes que predominan en Morales son:

Nivel particular: Bicicletas, motocicletas, carros, camionetas, pick up.

Nivel colectivo: bus urbano, microbuses, taxis, moto taxis, y lanchas.

Nivel comercial: Camiones, Tráileres, entre otros.

A la cabecera Municipal ingresan numerosas unidades de transporte colectivo como transportes Motagua, Maya unidades de cooperativa SITRABI y las líneas de Litegua y Fuente del Norte, estas y otras empresas tienen conexiones hacia todos los puntos del país.

La única terminal de buses del municipio, funciona contigua al Mercado Municipal de Bananera. Existe comunicación ferroviaria vía Puerto Barrios-Guatemala.

Existe transporte por vía aérea por la pista de aterrizaje de Bandegua, para aviones medianos.

Transporte fluvial se realiza únicamente en el río Motagua por balsas y canoas, lancha mediana.

#### **e. Comunicaciones:**

En el área de comunicaciones se pueden mencionar los siguientes medios:

##### **Servicios telefónicos:**

Existe cobertura de telefonía móvil e internet de las empresas Claro, Tigo y Movistar.

##### **Emisoras de radio:**

Las emisoras de radio cuya frecuencia es posible sintonizar en el municipio son las siguientes:

Banana FM 92.7, Estereo Impacto 105.1 FM, Shofar FM, Radio Bahia FM.

Radios Caribbean FM, Radio Manati FM.

**Medios escritos:**

Existen varios medios escritos encargados de presentar a diario el relevante acontecer de nuestro país, entre ellos podemos mencionar:

- El diario
- Prensa Libre
- Al día

**1.1.5. Vida política:****a. Organizaciones de poder local:**

Integrada por el alcalde, síndicos y concejales, que se encargan de proveer mejores condiciones de vida a los vecinos a través de la ejecución y administración servicios de limpieza, agua, alcantarillado, parques, calles, etc.

El alcalde: es la primera autoridad del municipio y el representante legal del ayuntamiento, preside y ejecuta las ordenanzas, resoluciones y acuerdos emitidos por la corporación Municipal.

El concejo está integrado por el alcalde que lo preside, concejales y síndicos, electos popularmente en proporción al número de votos obtenidos por los comités cívicos y partidos políticos legalizados. Los síndicos y concejales, fiscalizan al alcalde y exigen el cumplimiento de los acuerdos y resoluciones de la corporación municipal.

**b. Agrupaciones políticas:**

PAN, Valor, Todos, MR, URNG, GANA, UNE, Partido Unionista, BIEN, PSG, UCN, EG, VIVA, FCN, Mi país, Convergencia, CREO, Victoria, Movimiento Político Winaq, CAFÉ, Fuerza, Unidos, PPT, PLG Y Vamos por una Guatemala Diferente. Marzo de 2018. Sin embargo la lista podría ampliarse en los próximos meses.

**c. Organización de la sociedad civil:**

Policía Municipal de Tránsito. PMT  
 Dirección Municipal de la Mujer. DMM  
 Dirección De Obras Públicas. DOP  
 Dirección DE Planificación. DMP  
 Dirección de Recursos Humanos. RRHH

**d. Gobierno local:**

La Municipalidad es una corporación autónoma, conformada de la siguiente manera:

Alcalde Municipal:	Francisco Antonio Cappa Rosales
Concejal Primero:	Cesar Armando Hernández Sagastume
Concejal Segundo:	Arnaldo Neftalí Normanns Morales
Concejal Tercero:	Jerusalén Aníbal de León Cruz
Concejal Cuarto:	Estela Esperanza Bernal de España
Concejal Quinto:	Conrado Emilio Moscoso Villagrán
Concejal Sexto:	José Manuel Sandoval López
Concejal Séptimo:	Aníbal Samuel Marroquín Hernández
Síndico Primero:	Luis Alfonso Pacheco Oliva
Síndico Segundo:	Jefferson Francisco Orellana Ortiz

**1.1.6. Concepción filosófica:**

**a. Iglesias:**

Es considerada como el conjunto de creencias y dogmas acerca de la divinidad, y de prácticas rituales para darle culto. En Morales se practican diversos credos, los cuales se mencionan a continuación: la religión católica representada por 4 iglesias distribuidas en los distintos barrios, la evangélica por su parte cuenta con 40 templos, mientras que iglesia adventista del séptimo día solo existe una. (WIKIPEDIA, 2018)

**1.1.7. Listado de deficiencias:**

- Mal estado de las calles de los diferentes barrios y colonias.
- Escasez de agua potable.
- Penuria de tubería para drenajes.
- Ríos insalubres.
- Contaminación del suelo por drenajes.
- Instituciones sanitarias insuficientes.
- Deforestación constante.
- Escasos centros recreativos públicos para niños y niñas.
- Instituciones de educación y salud con infraestructura deficiente.
- Falta de mantenimiento de alumbrado público.
- Inseguridad vial.
- Civiles incapacitados.
- Laguna de medicamentos en hospitales y centros de salud.
- Desinterés poblacional por realizar un cambio para obtener mejoras.

## **1.2. Análisis institucional:**

### **1.2.1. Identidad institucional:**

#### **a. Nombre:**

Instituto Nacional de Educación Diversificada, Técnico Moralense ITM

#### **b. Localización geográfica:**

Ubicado en colonia Santa Bárbara, del Municipio de Morales, departamento de Izabal.

#### **c. Visión:**

“Convertir la supervisión educativa en un órgano que oriente técnica y científicamente el proceso educativo, creando una comunidad educativa integral y más participativa fortaleciendo la calidad total de la educación y desarrollando metodologías innovadoras que permitan al educando el interactuar en su propio aprendizaje. También automatizar los servicios administrativos modernizando sus procesos de coordinación y construcción de las instalaciones físicas”.

#### **d. Misión:**

“Planificar, organizar, administrar, coordinar, controlar, orientar y evaluar el proceso enseñanza aprendizaje en todos los niveles educativos, bajo todas las modalidades con el fin de garantizar un servicio a la comunidad educativa con calidad y profesionalismo”.

#### **e. Objetivos**

##### **• Generales:**

- ✓ Realizar funciones técnico administrativas con acciones de asesoría, de orientación, seguimiento, coordinación y evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje en el sistema educativo nacional.
  
- ✓ Contribuir a la elevar la calidad de la educación para que responda a las necesidades y expectativas de los diversos grupo de la población y a los

requerimientos del desarrollo económico y social, tanto regional como nacional.

- ✓ Coadyuvar en la aplicación de la filosofía de la educación nacional y en la ejecución de las políticas, planes y programa del sector de educación.
  - ✓ Hacer efectiva la democratización proporcionando la igual de oportunidades regionales, locales y étnicas para una educación permanente y promoviendo la interacción y participación de individuos y grupos en el proceso educativo.
  - ✓ Facilitar la interrelación y correlación interna del sector educativo escolar y extraescolar en sus aspectos sociales y culturales.
  - ✓ Promover actitudes de compromiso con el desarrollo de una educación científica y democrática al servicio de todos. (Ministerio de Educación, 2018)
- **Específicos:**
    - ✓ Contribuir a elevar la calidad de la educación para que responda a las necesidades y expectativas de los diversos grupos de la población y a los requerimientos del desarrollo económicos y social, tanto regional como nacional.
    - ✓ Coadyuvar, en la aplicación de la filosofía de la educación nacional y en la ejecución de las políticas, planes y programas del sector de educación.
    - ✓ Hacer efectiva la democratización proporcionando la igualdad de oportunidades regionales, locales y étnicas para una educación permanente y promoviendo la interacción y participación de individuos y grupos en el proceso educativo.

- ✓ Facilitar la interrelación y correlación interna del sector educativo escolar, extraescolar en sus aspectos sociales y culturales.
  
- ✓ Promover actitudes de compromiso con el desarrollo de una educación científica y democrática al servicio de todos. (Ministerio de Educación, 2018)

**f. Principios:**

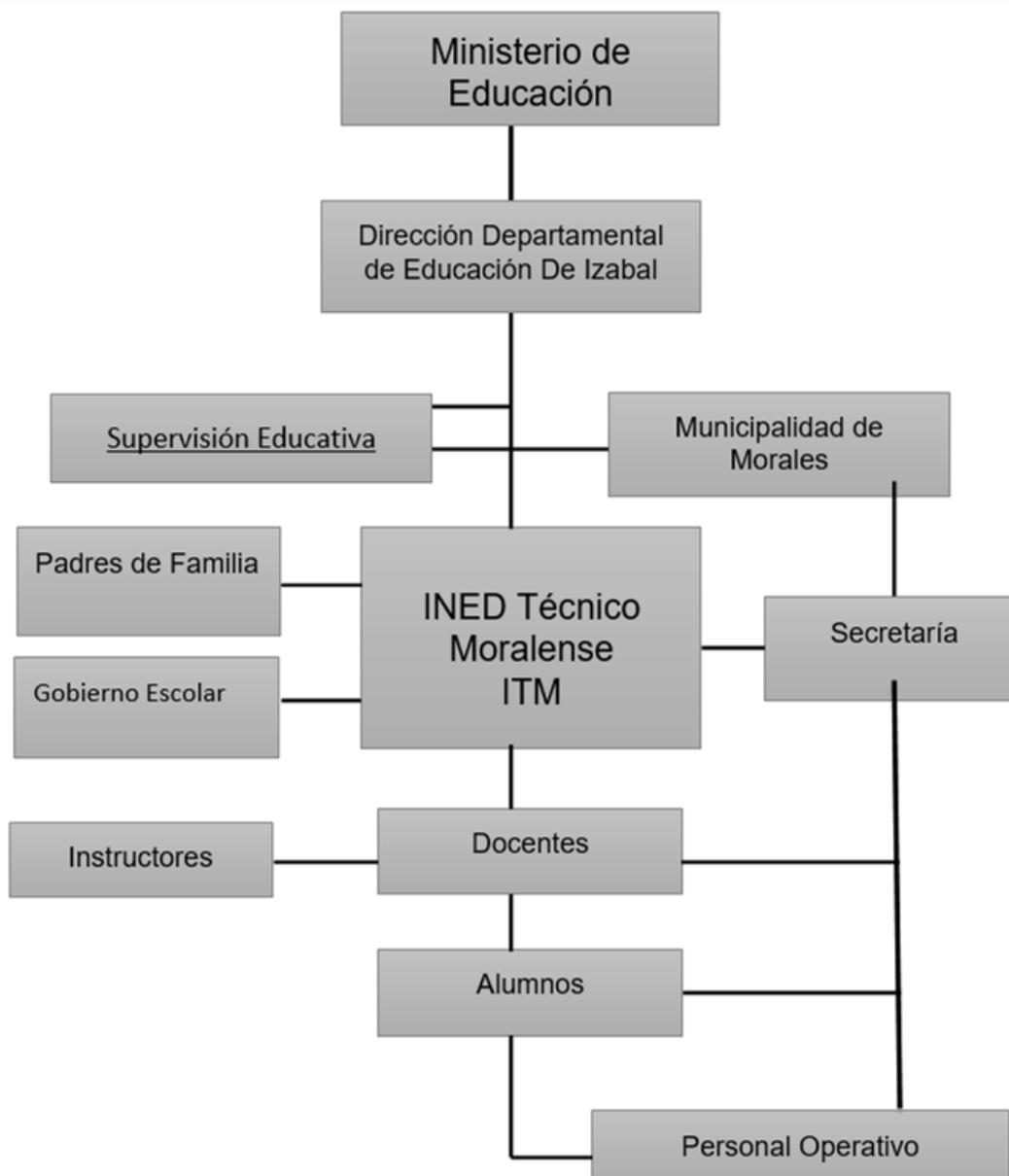
Los principios se enmarcan en la visión y misión del INED Técnico Moralense ITM, desarrollando el proceso educativo bajo la metodología de la educación presencial, utilizando los materiales educativos adecuados y de autoaprendizaje que le permita al educando avanzar en su propio proceso de aprendizaje conforme a su entorno y medio cultural.

**g. Valores:**

Se practican los valores de respeto, verdad, compromiso.

## h. Organigrama:

Figura 3. Organigrama general.



Fuente: Proyecto escolar Técnico Moralense (2004)

## i. Servicios que presta:

Atención al público en general especialmente a la comunidad educativa como directores, docentes, padres de familias y alumnos.

### **1.2.2. Desarrollo histórico:**

Durante el gobierno de 1,996-2,000 los Consejos Regionales de Desarrollo programaron la cantidad aproximada al millón de quetzales para la construcción del Centro Universitario de Izabal, cuya edificación supuestamente se realizaría, en terrenos propiedad del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación, MAGA. Dicha construcción ya no se realizó por problemas de legalización del terreno que debía pasar a ser propiedad de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Con la entrada, el 15 de enero del año 2,000, del nuevo gobierno municipal en Morales, este se encontró con que el dinero para la construcción del Centro Universitario estaba en Consejo Regionales de Desarrollo y, ante la imposibilidad de utilizarlo para el fin inicial, se podían iniciar gestiones para utilizarlo en otro proyecto. Nació entonces, con ello, la idea de construir en nuestro municipio un Centro de Adiestramiento para el Trabajo con el auxilio y asesoría del Instituto Técnico de Capacitación y Producción, INTECAP.

Se iniciaron las gestiones para poder cumplir con este nuevo objetivo y para ello, la municipalidad de Morales, adquiere con recursos propios, un terreno ya circulado localizado en lotificación Santa Bárbara en donde se realizó la construcción de las instalaciones consistentes en módulos para talleres, aulas, administración y servicios sanitarios..

Sin embargo, luego de concluida la construcción, no se realizó ninguna gestión ante el INTECAP para poner a funcionar el centro y pasan más de dos años en que las instalaciones permanecen sin ser utilizadas sin ningún beneficio ni utilidad para la educación del municipio.

A mediados del año 2,001, se presentó a la municipalidad de Morales un funcionario de unión europea, UE, quien informa que su representada tendrá en el municipio la sede para el programa regional de reconstrucción de América Central PRRAC, en época Post Mitch. Dentro de sus objetivos figura el poder ayudar a establecimientos públicos de los departamentos de Alta y Baja Verapaz e Izabal. Además de la ayuda en infraestructura en el nivel primario también se ofrece apoyo, de parte de ese programa, a la educación y formación técnica en la región. De ese ofrecimiento se

vislumbra la idea de crear en el municipio de Morales, aprovechando las instalaciones ya construidas, un Instituto Técnico que tenga como objetivo formar mano de obra calificada en las diversas ramas productivas, además de la preparación académica formal y dar con ello, la oportunidad de diversificar las carreras ante la existencia de estudios tradicionales en el medio.

A partir de ese mismo año se inician los contactos ante PRRAC y el MINEDUC para conseguir apoyo y autorización de ese establecimiento. Después de un trabajo intenso y constante por intermedio de la Dirección Departamental de Educación de Izabal, finalmente autoriza el 24 de septiembre del año 2,002, según resolución UDE-080-2002, la creación del Instituto Técnico Moraleño ITM, en el Ciclo Diversificado con las carreras de Bachillerato Industrial y Perito en Construcción y Dibujo de Arquitectura e Ingeniería y Perito en Textiles, con una duración de 3 años y en doble jornada.

Es importante mencionar y reconocer el papel trascendental que jugó la municipalidad de Morales, quien apoyó y fortaleció la creación del ITM, además de ser la patrocinadora oficial del establecimiento, ya que de sus recursos propios cubre los salarios de todo el personal, energía eléctrica, equipo y material didáctico para el funcionamiento del plantel.

Actualmente el instituto cuenta con un moderno laboratorio de computación donado por el proyecto PRRAC de Unión Europea, en un local remodelado por la municipalidad de Morales, con aires acondicionados, cañonera, impresoras, etc.

En el año 2,005, salió la primera promoción de Bachilleres Industriales y Peritos en Construcción de Arquitectura e ingeniería, así como también Técnicos en Diseño y Confección de ropa en el área de Textiles.

En el año 2,005, también se dio inicio a la Carrera de Bachillerato Industrial con la Especialidad de Mecánica Diesel; para el año 2,006, se inició las carreras de la Especialidad de Mecánica Automotriz y se encuentran autorizadas las especialidades de Perito en Belleza y Cosmetología y Perito en Artesanía Comerciales.

En el año 2012 la municipalidad de Morales entidad que tiene a su cargo desde 2003, la dirección departamental de educación de Izabal autorizó la apertura del

instituto nacional de educación diversificada INED ubicada en colonia Santa Bárbara municipio de Morales Izabal para que atienda las necesidades educativas de ese sector en la carrera de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación En Mecánica Automotriz, Bachiller en Ciencias y Letras Con orientación en Diseño Gráfico y Bachillerato en Construcción Jornada Vespertina .Tiempo después se gestiona el código estadístico de establecimiento y corresponde al 18-04-01-96 . Los estudiantes que habían iniciado estudio en el mes de enero del 2013 continuaran sus estudios en las carreras para que fueran inscritos hasta el 2015, correspondiente el código 18-04-0200-46 con las carreras de Bachillerato Industrial Y perito en Especialidad de Bachillerato Industrial Y Perito En Mecánica Automotriz y Bachillerato Industrial Y Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales.

La creación del nuevo instituto INED vino a sustituir ya en forma oficial al Instituto Técnico Moraleño ITM aunque con otras carreras, otros Pensum y otras Jornadas. ¿Por qué?

Cuando se creó el ITM en el 2002 se autoriza las carreras anteriormente indicadas y se toma los programas y guías de los institutos ITV Dr. Imrich Fischmann de la ciudad capital y e instituto Técnico Industrial de San Carlos Sija Quetzaltenango y funcionan las carreras sin ningún problema hasta el 2012 .Al ser oficial o nacionalizado el ITM el ministerio de Educación no avala la permanencia de las carreras iniciales por acuerdo Ministeriales de los institutos de donde se tomaron los programas o guías programáticas

Son exclusivas para ellos y se indica que ningún establecimiento educativo está autorizado para copiar Pensum de estudio de otro establecimiento que tienen acuerdos ministeriales. Al ser nacionalizado el ITM y cambiar el nombre por el INED se autoriza con carrera que tienen CNB o sus respectivo Acuerdo Ministerial.

En el año 2013 Epesista de la carrera de Licenciatura en Planificación Curricular de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala se dieron la tarea de implementar y Trabajar el CNB de la Carrera de Bachillerato Industrial y Perito en Especialidades que antes tenía el ITM.

**a. Fundación y fundadores:**

El fundador del INED Técnico Moralense ITM, es el Licenciado Roca Paiz Varela con apoyo de la Municipalidad de Morales y del alcalde en ese entonces, el señor Manuel Eduardo Sosa Castañeda.

Se creó con la visión de formar ciudadanos con carácter, capaces de aprender por sí mismos, orgullosos por ser guatemaltecos, empeñados a conseguir su formación integral con valores, principios y convicciones que fundamentan su conducta. Y es una institución evolutiva, organizada eficiente y eficaz, generadora de oportunidades de enseñanza Aprendizaje, para las personas de muy escasos recursos económicos.

**b. Épocas o momentos relevantes:**

No posee registros.

**c. Personajes sobresalientes:**

Varias han sido las personas que han brindado sus servicios al instituto nacional de educación diversificado desde años, el resto del personal, tiene un tiempo de 4 o 3 años. En su orden: Licenciado Roca Paiz Varela (director), Eralda Marilú Menéndez.

**d. Memorias:**

El INED Técnico Moralense ITM, se encuentra en fase de implementación de manual de procedimientos.

**e. Logros alcanzados:**

El INED Técnico Moralense ITM, utiliza estrategias complementarias del currículum oculto en las diferentes materias que se imparten.

**f. Archivos especiales:**

Los planes elaborados por los docentes del INED Técnico Moralense ITM, reúnen las características esenciales con el esquema de parte informativa, competencias, contenidos, actividades, evidencias de logros, metodología, evaluación.

La implementación de planes de contingencia está bajo la responsabilidad de la secretaria y administración del instituto nacional de educación diversificado.

Manuales de funciones.

Manuales de procedimientos.

**g. Estadísticas:**

No se encontraron.

**1.2.3. Usuarios:**

La matrícula estudiantil del instituto Nacional de Educación Diversificado asciende a 100 alumnos inscritos en el nivel diversificado.

**a. Familias:**

75% de los estudiantes residen en diferentes aldeas, cercanas al municipio de morales y el 25 % residen en Morales.

**b. Condiciones contractuales usuarios-institución:**

Regulares

**c. Tipos de usuarios:**

De la población inscrita en el Instituto Nacional de Educación Diversificado, corresponde a 45 mujeres, 55 hombres.

**d. Situación socioeconómica:**

La situación socioeconómica es bastante inadecuada porque son personas de bajos recursos.

**e. Movilidad de los usuarios:**

Recorren a pie, bicicletas y motocicletas.

**1.2.4. Infraestructura:**

Las instalaciones del INED Técnico Moralense ITM, son adecuadas ya que están construidas a base de hierro, paredes de block, repello de cemento, están pintadas, techo de lámina, ventanas de vidrio, piso de ladrillo de color, y posee dos ranchos con amplia ventilación y claridad para que los alumnos puedan recibir sus clases; los ranchos tienen techo de palma y piso de cemento y todas las instalaciones son relativamente amplias.

**a. Locales para la administración, estancia y trabajo individual del personal:**

Es amplio, muy bien ventilada e iluminada, con techo de lámina, piso de ladrillo, posee una mesa que mide 5 metros y medio de largo con 12 sillas y un dispensador de agua, al servicio del personal.

**b. Instalaciones para realizar tareas institucionales:**

Se utiliza el mismo que administración y trabajo individual.

**c. Áreas de descanso:**

No posee áreas de descanso.

**d. Áreas de recreación:**

No cuenta pero si posee terreno para ampliación y elaboración de áreas recreativas.

**e. Locales de uso especializado:**

No posee

**f. Áreas para eventos generales:**

No posee

**g. Confort acústico, térmico y visual:**

No posee

**h. Espacios de carácter higiénico:**

El edificio cuenta con servicios de 10 sanitarios, 4 regaderas, 1 mingitorio grande y el agua no representa escasez. Los servicios están distribuidos de la siguiente manera:

Servicio Sanitario Femenino	7 sanitario	2 Regadera
Servicio Sanitario Masculino	3 Sanitarios	2 Regaderas

**i. Servicios básicos:**

Agua, solo comprada

Electricidad

Teléfono

Drenajes

Cafetería

Bodega y conserjería

**1.2.5. Proyección social:**

Se participación en la realización de diversas actividades donde se ve reflejada e involucrada la sociedad moralense, encuentros deportivos con otros centros educativos, participación en desfiles inaugurales, elección de reinas locales, gimnasias, capacitaciones, entre otras.

**1.2.6. Finanzas:**

El presupuesto asignado al INED Técnico Moralense ITM, es proporcionado por el ministerio de educación y una parte por la municipalidad de Morales y es invertido en salarios a empleados que laboran en la institución educativa.

El INED Técnico Moralense no cuenta con ningún financiamiento de alguna institución privada.

El INED Técnico Moralense ITM, cuenta con una fuente de ingreso en la renta de caseta.

El INED Técnico Moralense ITM cuenta con la ayuda de la municipalidad en pagar salarios a maestros.

La atención de profesionales del INED Técnico Moralense ITM, es financiado por el presupuesto asignado por parte de la municipalidad de Morales.

Para su funcionamiento el instituto nacional de educación diversificado, también cuenta con dinero generado en actividades realizadas por estudiantes y catedráticos.

**1.2.7. Administración:**

Servicio educativo al nivel medio, siendo una institución municipal.

Pertenece al distrito 18-04-33 del municipio de Morales, área Urbana, bajo la dirección del Licenciado Rocaél Paiz Varela y la supervisión del Lic. Orvin Rodimir Gálvez Monroy su código es 18-04-05200-46.

**1.2.8. Ambiente institucional:****Ventajas:**

- Posee terreno propio para la construcción de más aulas

- Se puede instalar aire acondicionado en algunos módulos.
- Hay aulas y talleres para cada grado con su especialidad.
- Posee terreno para realización de una cancha deportiva.

**Desventajas:**

- No cuenta con suficiente equipo de oficina, como archivos.
- No se cuenta con un lugar adecuado para parqueo de vehículos.

**1.3. Lista de carencias:**

- Falta de proyectos curriculares que tiendan a mejorar la calidad educativa.
- Inexistencia de guías programáticas para los cursos de teoría y prácticas de taller.
- Escasez de materiales didácticos-pedagógicos.
- Penuria de libros de texto suficientes para todos los estudiantes.
- Inseguridad por falta de guardián.
- Lugar inadecuado para el depósito de los desechos.
- Falta de programas de higiene ambiental.
- Inexistencia de programas de actualización docente y administrativas.

#### 1.4. Problematicación de las carencias:

Tabla 1. Cuadro de problematicación para las carencias encontradas.

<b>Carencia</b>	<b>Problema</b>	<b>Hipótesis-acción</b>
Falta de proyectos curriculares que tiendan a mejorar la calidad educativa	¿Cómo solucionar la falta de proyectos curriculares que tiendan a mejorar la calidad educativa?	Si, se implementan proyectos curriculares en las áreas deficientes, entonces; se mejora la calidad educativa.
Inexistencia de guías programáticas para los cursos de teoría y prácticas de taller.	¿Qué hacer para que el instituto posea mallas curriculares para la educación y formación técnica en los cursos de teoría y prácticas de taller?	Si, se diseñan guías programáticas para la formación técnica y se elaboran mallas curriculares, entonces se mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Escasez de materiales didácticos-pedagógicos.	¿Por qué contar con suficiente material didáctica-pedagógico a los maestros del instituto?	Si, se abastece de material didáctico-pedagógico a los maestros del instituto, entonces; se facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Penuria de libros de texto suficientes para todos los estudiantes.	¿Cómo contar con libros de texto suficientes para todos los estudiantes?	Si, se compran y/o gestionan múltiples libros de texto, entonces; cada estudiante obtendrá un propio libro.
Inseguridad por falta de guardián.	¿Qué hacer para contar con seguridad adecuada?	Si, se contrata un guardián para el cuidado del instituto, entonces; se manifiesta la seguridad de los usuarios.
Lugar inadecuado para el depósito de los	¿Cómo contar con un lugar adecuado para el	Si, se elaboran o compran depósitos para desechos

desechos.	depósito de los desechos?	clasificados, entonces; se contará un lugar adecuado para el depósito de los mismos.
Falta de programas de higiene ambiental.	¿Qué hacer para contar con programas de higiene ambiental?	Si, se diseñan guías sobre el cuidado ambiental, entonces; se contará con un programa para higiene ambiental.
Inexistencia de programas de actualización docente y administrativas.	¿Cómo obtener programas de actualización docente y administrativas?	Si, se elaboran formularios para actualización laboral, entonces; se obtiene un programa de actualización docente y administrativo.

**Fuente:** Elaboración propia (2018)

### 1.5. Priorización del problema:

Tabla 2. Cuadro que muestra el problema priorizado.

<b>Carencia</b>	<b>Problema</b>	<b>Hipótesis-acción</b>
Inexistencia de guías programáticas para los cursos de teoría y prácticas de taller.	¿Qué hacer para que el instituto posea mallas curriculares para la educación y formación técnica en los cursos de teoría y prácticas de taller?	Si, se diseñan guías programáticas para la formación técnica y se elaboran mallas curriculares, entonces se mejora el proceso de enseñanza- aprendizaje.

**Fuente:** Elaboración propia (2018)

### 1.6. Análisis de viabilidad y factibilidad:

Se proponen dos opciones de proyectos para la respectiva ejecución.

- Propuesta de malla curricular en el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III; para la carrera Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales en el INED Técnico Moralense, ITM, colonia Santa Bárbara, Morales, Izabal.
- Implementar proyectos curriculares en las áreas deficientes para mejorar la calidad educativa.

Tabla 3. Análisis de viabilidad por las dos opciones.

Análisis de viabilidad		Opción 1		Opción 2	
No	Indicadores	Si	No	Si	No
1	¿Se tiene la autorización de la institución para realizar el proyecto?	X		X	
2	¿Se cuenta con el apoyo institucional para la ejecución del proyecto	X		X	
3	¿Tiene la aceptabilidad el proyecto de parte de la administración	X			X
4	¿El proyecto es de vital importancia en el programa de educación	X			X
5	¿El proyecto se encuentra entre los planes de la institución	X			X
6	¿Es una prioridad para la institución el proyecto a ejecutar	X			X
7	¿La institución será responsable de la continuidad del proyecto?	X		X	
8	¿El proyecto se enmarca dentro de las políticas del MINEDUC?	X		X	
	Total	8	0	4	4

Fuente: Elaboración propia (2018)

Tabla 4. Lista de cotejo para determinar la factibilidad y seleccionar el proyecto que más demanda posibilidad de ejecución.

<b>Análisis de factibilidad</b>		<b>Opción 1</b>		<b>Opción 2</b>	
<b>No</b>	<b>Indicadores</b>	Si	No	Si	No
<b>Financiero</b>					
1	¿Se cuenta con suficientes recursos financieros	x			x
2	¿Se cuenta con financiamiento externo?		x		x
3	¿El proyecto se ejecutará con recursos propios?	x		x	
4	¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos?		x		x
5	¿Existe posibilidad de crédito para el proyecto?		x		x
<b>Administrativo legal</b>					
6	¿Existe apoyo legal por parte de la administración?	x		x	
7	¿Se tiene estudio de impacto educativo?	x			x
<b>Técnico</b>					
8	¿Se tienen las instalaciones adecuadas para el proyecto?	x		x	
9	¿Se diseñaron controles de calidad para la ejecución?		x		x
10	¿Se tiene definida la cobertura del proyecto?	x		x	
11	¿Se tiene los insumos necesarios para el proyecto?	x		x	
12	¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	x		x	
13	¿Se han cumplido con las especificaciones apropiadas?	x			x
14	¿El tiempo programado es suficiente para el proyecto?	x		x	
15	¿Se han definido claramente las metas?	x		x	
16	¿Se tiene la opinión multidisciplinaria para la ejecución?	x		x	
17	El proyecto tiene aceptación en el ámbito educativo?	x		x	
<b>Mercado</b>					
18	¿El proyecto satisface las necesidades de la población educativa	x			x
19	¿Puede el proyecto abastecerse de insumos?	x		X	
20	¿Se cuenta con los canales de distribución adecuados?	x			x

21	¿El proyecto es accesible a la población en general?	x		X	
22	¿Se cuenta con el apoyo de las autoridades para la ejecución?	x		x	
23	¿Este proyecto está dentro de las políticas de la institución?	x		x	
<b>Cultural</b>					
24	¿El proyecto está diseñado acorde al aspecto lingüístico?	x		x	
25	¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la población en general?	x		x	
26	¿El proyecto impulsa pluriculturalidad?	x		x	
<b>Social</b>					
27	¿El proyecto genera conflicto entre los grupos sociales	x			x
28	¿El proyecto beneficia a la mayoría de la población escolar?	x		x	
29	¿El proyecto toma en cuenta a todas las personas?	x		x	
30	¿El proyecto resuelve un problema para la institución?	x			x
31	¿Cuenta la institución con recursos para la ejecución del proyecto?	x		x	
<b>Filosófico</b>					
32	¿Es compatible el proyecto con los objetivos de la institución?	x		x	
33	¿Se encuentra relacionado el proyecto dentro de la misión y visión de la institución?	x			
34	¿El proyecto es considerado como una estrategia de la institución?	x		x	
	<b>TOTAL</b>	31	3	21	13

Fuente: Elaboración propia (2018)

## **Capítulo II**

### **Fundamentación teórica**

#### **2.1. Elementos teóricos:**

##### **2.1.1. Transformación curricular:**

Es parte importante del proceso de la Reforma Educativa. Permite crear las condiciones para lograr la participación y el compromiso de todos los sectores involucrados en mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Además, procura acercar la educación a la realidad nacional.

Presenta un nuevo paradigma curricular y cambios profundos en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Todo esto implica formas diferentes de enfocar el hecho educativo.

La Transformación Curricular consiste en la actualización y la renovación técnica pedagógica de los enfoques, esquemas, métodos, contenidos y procedimientos didácticos de las diversas formas de prestación de servicios educativos y de la participación de todos los actores sociales. (Ministerio de Educación, 2014)

##### **2.1.2. Propósitos:**

Fundamentalmente, la Transformación Curricular propone el mejoramiento de la calidad de la educación y el respaldo de un currículo elaborado con participación de todos los involucrados. Además, durante el proceso de aprendizaje-evaluación-enseñanza, incorpora los conocimientos teórico-prácticos para la vivencia informada, consciente y sensible, la cual conforma condiciones ineludibles del perfeccionamiento humano. (Ministerio de Educación, 2014)

##### **2.1.3. Un nuevo paradigma educativo:**

La Transformación Curricular se fundamenta en una nueva concepción que abre los espacios para cambios profundos en el sistema educativo. Este nuevo paradigma fortalece el aprendizaje, el sentido participativo y el ejercicio de la ciudadanía.

Reconoce que es en su propio idioma como los estudiantes desarrollan los procesos de pensamiento, permitiéndoles la construcción de nuevos conocimientos. Cabe resaltar, también, que la comunidad educativa juega un papel preponderante al proporcionar oportunidades que generan aprendizajes significativos.

Hace énfasis en la importancia de propiciar un ambiente físico y una organización del espacio que conduzcan al ordenamiento de los instrumentos para el aprendizaje, en donde la integración de grupos y las normas de comportamiento estén estructuradas para crear un medio que facilite las tareas de enseñanza y de aprendizaje. Es allí donde la práctica de los valores de convivencia (respeto, solidaridad, responsabilidad y honestidad, entre otros) permite interiorizar actitudes adecuadas para la interculturalidad, la búsqueda del bien común, la democracia y el desarrollo humano integral.

La Transformación Curricular asigna nuevos papeles a los sujetos que interactúan en el hecho educativo y amplía la participación de los mismos. Parte de la concepción de una institución dinámica que interactúa constantemente con la comunidad y con sus integrantes. El centro de esta concepción es la persona humana con su dignidad esencial, su singularidad y su apertura hacia los demás, su autonomía, su racionalidad y el uso responsable de su libertad. (Ministerio de Educación, 2014)

#### **2.1.4. El currículo Nacional Base:**

Se concibe el currículo como el proyecto educativo del Estado guatemalteco para el desarrollo integral de la persona humana, de los Pueblos guatemaltecos y de la nación plural. (Ministerio de Educación, 2014)

##### **a. Enfoque:**

El currículo se centra en el individuo como ente promotor del desarrollo personal, del desarrollo social, de las características culturales y de los procesos participativos que favorecen la convivencia armónica. Hace énfasis en la valoración de la identidad cultural, en la interculturalidad y en las estructuras organizativas para el intercambio social en los centros y ámbitos

educativos, de manera que las interacciones entre los sujetos, no solamente constituyen un ejercicio de democracia participativa, sino fortalecen la interculturalidad. (Ministerio de Educación, 2014)

Es un enfoque que ve a la persona humana (sic) como ser social que se transforma y se valoriza cuando se proyecta y participa en la construcción del bienestar de otros y otras. La educación se orienta hacia la formación integral de la misma y al desarrollo de sus responsabilidades sociales, respetando las diferencias individuales y atendiendo las necesidades educativas especiales. Parte del criterio que la formación de la persona humana (sic) se construye en interacción con sus semejantes durante el intercambio social y el desarrollo cultural (Villalever, 1997: 2).

Todo lo anterior conduce a una concepción del aprendizaje como un proceso de elaboración, en el sentido de que el alumno selecciona, organiza y transforma la información que recibe, estableciendo relaciones entre dicha información y sus ideas o conocimientos previos que lo conducen, necesariamente, a generar cambios en el significado de la experiencia” (Palomino, 2007: 2).

Aprender, entonces, quiere decir que los estudiantes atribuyen al objeto de aprendizaje, un significado que se constituye en una representación mental que se traduce en imágenes o proposiciones verbales, o bien, elaboran una especie de teoría o modelo mental como marco explicativo a dicho conocimiento (Ausubel, 1983: 37). (Ministerio de Educación, 2014)

**b. Fundamentos:**

Desde el punto de vista filosófico, se considera al ser humano como el centro del proceso educativo. Se le concibe como un ser social, con características e identidad propias y con capacidad para transformar el mundo que le rodea, poseedor de un profundo sentido de solidaridad, de comprensión y de respeto

por sí mismo y por los demás seres humanos, y quien solamente “en compañía de sus semejantes encuentra las condiciones necesarias para el desarrollo de su conciencia, racionalidad y libertad” (Villalever, 1997: 2).

Posee una personalidad que se concreta en su identidad personal, familiar, comunitaria, étnica y nacional. Es capaz de interactuar con sus semejantes con miras al bien común para trascender el aquí y el ahora, y proyectarse hacia el futuro.

Desde el punto de vista antropológico, el ser humano es creador y heredero de su cultura, lo cual le permite construir su identidad a través de la comunicación y del lenguaje en sus diversas expresiones.

Desde el punto de vista sociológico, se tiene en cuenta la importancia de los espacios de interacción y socialización. La convivencia humana se realiza en la interdependencia, la cooperación, la competencia y el espíritu de responsabilidad y de solidaridad en un marco de respeto hacia sí mismo y hacia los demás mediante el reconocimiento de los derechos humanos.

“El fundamento psicobiológico plantea la necesidad de responder a la naturaleza de los procesos de crecimiento y desarrollo físico, mental y emocional de los estudiantes, y a la necesidad de configurar una personalidad integrada equilibrada y armónica. Coincidente con el desarrollo de la personalidad, el aprendizaje es, también, un proceso de construcción y reconstrucción a partir de las experiencias y conocimientos que el ser humano tiene con los objetos y demás seres humanos en situaciones de interacción que le son significativas. La significatividad durante estas situaciones de interacción se centra en la capacidad del ser humano para reorganizar los nuevos y antiguos significados propiciando así la modificación de la información recientemente adquirida y la estructura preexistente” (Ausubel, 1983: 71).

De acuerdo con el fundamento pedagógico, la educación es un proceso social, transformador y funcional que contribuye al desarrollo integral de la persona, la hace competente y le permite transformar su realidad para mejorar su calidad de vida. Dentro de dicho proceso, los estudiantes ocupan un lugar central: se desarrollan valores, se refuerzan comportamientos, se modifican actitudes y se potencian habilidades y destrezas que permiten a los estudiantes identificar y resolver problemas.

El papel del docente es el de mediar, facilitar, orientar, comunicar y administrar los procesos educativos. Para ello, reproduce situaciones sociales dentro del aula y mantiene a los estudiantes en constante contacto con su contexto sociocultural, es decir, se convierte en un vínculo estrecho entre escuela y comunidad, entre docentes y padres de familia, entre la educación no formal y la formal. (Ministerio de Educación, 2014)

### c. Principios:

Los principios son las proposiciones generales que se constituyen en normas o ideas fundamentales que rigen toda la estructura curricular.

De acuerdo con los requerimientos que el país y el mundo hacen a la educación guatemalteca, y en correspondencia con los fundamentos, los principios del currículo son los siguientes:

**Equidad:** garantizar el respeto a las diferencias individuales, sociales, culturales y étnicas, y promover la igualdad de oportunidades para todos y todas.

**Pertinencia:** asumir las dimensiones personal y sociocultural de la persona, vincularlas a su entorno inmediato (familia y comunidad local) y mediato (pueblo, país, mundo). De esta manera, el currículo asume un carácter multiétnico, pluricultural y multilingüe.

**Sostenibilidad:** promover el desarrollo permanente de conocimiento, actitudes, valores y destrezas para la transformación de la realidad y así lograr el equilibrio entre el ser humano, la naturaleza y la sociedad.

**Participación y compromiso social:** estimular la comunicación como acción y proceso de interlocución permanente entre todos los sujetos curriculares para impulsar la participación, el intercambio de ideas, las aspiraciones, las propuestas y los mecanismos para afrontar y resolver problemas. Junto con la participación, se encuentra el compromiso social, es decir, la corresponsabilidad de los diversos actores educativos y sociales en el proceso de construcción curricular. Ambos constituyen elementos básicos de la vida democrática.

**Pluralismo:** facilitar la existencia de una situación plural diversa. En este sentido, debe entenderse como el conjunto de actitudes y valores positivos ante las distintas formas de pensamiento y manifestaciones de las culturas y sociedades. (Ministerio de Educación, 2014)

#### **d. Políticas:**

Son las directrices que rigen los distintos procesos de desarrollo curricular, desde el establecimiento de los fundamentos hasta la evaluación, de acuerdo con cada contexto particular de ejecución y en cada nivel de concreción. Estas políticas son:

- Fortalecimiento de los valores de respeto, responsabilidad, solidaridad y honestidad, entre otros, para la convivencia democrática, la cultura de paz y la construcción ciudadana.
- Impulso al desarrollo de cada Pueblo y comunidad lingüística, privilegiando las relaciones interculturales.
- Promoción del bilingüismo y del multilingüismo a favor del diálogo intercultural.
- Fomento de la igualdad de oportunidades de las personas y de los Pueblos.
- Énfasis en la formación para la productividad y la laboriosidad.
- Impulso al desarrollo de la ciencia y la tecnología.

- Énfasis en la calidad educativa.
- Establecimiento de la descentralización curricular.
- Atención a la población con necesidades educativas especiales. (Ministerio de Educación, 2014)

**e. Fines:**

Son las razones finales, las grandes metas o los propósitos a los cuales se orienta el proceso de Transformación Curricular y la propia Reforma Educativa. De manera operativa, articulan los principios, las características y las políticas del currículo. Estos son:

- El perfeccionamiento y desarrollo integral de la persona y de los Pueblos del país.
- El conocimiento, la valoración y el desarrollo de las culturas del país y del mundo.
- El fortalecimiento de la identidad y de la autoestima personal, étnica, cultural y nacional.
- El fomento de la convivencia pacífica entre los Pueblos con base en la inclusión, la solidaridad, el respeto, el enriquecimiento mutuo y la eliminación de la discriminación.
- El reconocimiento de la familia como principio fundamental de los valores espirituales y morales de la sociedad, como primera y permanente instancia educativa.
- La formación para la participación y el ejercicio democrático, la cultura de paz, el respeto y la defensa de la democracia, el Estado de derecho y los derechos humanos.
- La transformación, resolución y prevención de problemas mediante el análisis crítico de la realidad y el desarrollo del conocimiento científico, técnico y tecnológico.
- La interiorización de los valores de respeto, responsabilidad, solidaridad y honestidad, entre otros, y el desarrollo de actitudes y

comportamientos éticos para la interacción responsable con el medio natural, social y cultural.

- El mejoramiento de la calidad de vida y el abatimiento de la pobreza mediante el desarrollo de los recursos humanos. (Ministerio de Educación, 2014)

#### f. Características del currículo:

Las características del nuevo currículo son las cualidades que lo definen y le dan un carácter distintivo frente a diversas experiencias curriculares que se han tenido en el país. Tales características son las siguientes: (Ministerio de Educación, 2014)

- **Flexible:** el nuevo currículo está diseñado de tal modo que permite una amplia gama de adaptaciones y concreciones, según los diferentes contextos en donde aplica. Por tanto, puede ser enriquecido, ampliado o modificado para hacerlo manejable en diferentes situaciones y contextos sociales y culturales.
- **Perfectible:** el nuevo currículo es susceptible de ser perfeccionado y mejorado. En consecuencia, puede corregirse y hasta reformularse, de acuerdo con las situaciones cambiantes del país y del mundo, para que responda permanentemente a las necesidades de la persona, de la sociedad, de los Pueblos y de la nación.
- **Participativo:** el nuevo currículo genera espacios para la participación de los distintos sectores sociales y Pueblos del país, en la toma de decisiones en distintos órdenes. El diálogo es la herramienta fundamental en estos espacios para propiciar el protagonismo personal y social, el liderazgo propositivo y el logro de consensos.

Particularmente, permite la participación de los estudiantes de manera que, basándose en sus conocimientos y experiencias previas, desarrollen destrezas para construir nuevos conocimientos, convirtiéndose así en los protagonistas de sus propios aprendizajes.

- **Integral:** la integración curricular se da en tres dimensiones: las áreas curriculares, el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje. Se han organizado las diversas experiencias como un todo, tomando la organización de las áreas con el propósito de promover la formación intelectual, moral y emocional de los estudiantes. Para ello, las áreas organizan sus contenidos particulares, tomando como puntos focales las competencias marco y los elementos contextualizadores aportados por los ejes del currículo.

En este caso, lo importante es recordar que el propósito fundamental no es enseñar contenidos, sino formar seres humanos por medio de ellos.

Por otro lado, la integración de la enseñanza requiere esfuerzos de colaboración y de trabajo en equipo en un mismo grado y entre grados y niveles por parte de los docentes. La planificación conjunta de proyectos y actividades permite a los docentes hacer que la experiencia educativa y el conocimiento se presenten en forma integrada y con mayor efectividad y significado. (Ministerio de Educación, 2014)

#### **g. Componentes del currículo:**

El nuevo currículo está centrado en el ser humano, organizado en competencias, ejes y áreas para el desarrollo de los aprendizajes; considera el tipo de sociedad y de ser humano que se desea formar; reflexiona y reorienta muchas de las prácticas de enseñanza y de investigación; determina, en función de las necesidades del contexto sociocultural y de los intereses de los estudiantes, la selección de las competencias

por desarrollar y las actividades por incluir en el proceso aprendizaje–evaluación–enseñanza. (Ministerio de Educación, 2014)

### **2.1.5. Descentralización curricular:**

Su finalidad es atender a las características y demandas de la población estudiantil de las diversas regiones sociolingüísticas, comunidades y localidades, proporcionando una educación escolar de calidad y con pertinencia cultural y lingüística en todos los ciclos, niveles y modalidades educativas de los subsistemas escolar y extraescolar.

Es una política para que las personas, los sectores, las instituciones y los Pueblos participen de manera activa, aportando ideas y apoyo para que decidan, por medio del proceso educativo y desde su visión, cultura, idioma, necesidades y aspiraciones, la formación ciudadana del guatemalteco y la guatemalteca.

Tiene como propósitos asegurar un currículo pertinente, flexible y perfectible con la participación y gestión de todas las personas; propiciar el desarrollo personal y social y convocar a la sociedad para que, en forma representativa, promueva la concreción a nivel regional y local del Curriculum Nacional Base.

#### **a. Concreción de la planificación curricular:**

Se desarrolla dentro de la política de descentralización curricular. Toma como base los conceptos que orientan el proceso de Reforma Educativa, las demandas y las aspiraciones de los distintos sectores, Pueblos y culturas que conforman Guatemala.

El proceso de concreción curricular se lleva a cabo en tres instancias o niveles de planificación: nacional, regional y local que, articulados e integrados, generan el currículo para los centros educativos. En otras palabras, el currículo que se operativiza en el aula es uno en el cual se ha contextualizado y complementado con los elementos generales a nivel regional y local sobre la base de la propuesta nacional.

**b. Niveles de concreción de la planificación curricular:**

Entre el nivel local se encuentra basado el diseño y planificación del proyecto, porque este establece:

Elabora el Proyecto Educativo Institucional, los programas y planes de clase, integrando las necesidades locales y los intereses de los estudiantes, las orientaciones nacionales y las normativas generales a nivel regional. Tiene como propósito fundamental hacer operativo el currículo en el ámbito local, tomando en cuenta las características, las necesidades, los intereses y los problemas de la localidad.

Actividades que lo caracterizan

- Realización de investigaciones organizadas para recabar información pertinente, que sirve como base al plan curricular local.
- Incorporación de los aportes de los padres de familia, de las organizaciones locales y de toda la comunidad.
- Planificación del currículo local, con participación de la comunidad, según sus necesidades, intereses, expectativas y propuestas. (Ministerio de Educación, 2014)

**2.1.6. Planificación y ejecución del proceso del mejoramiento:**

Este proceso debe planificarse y realizarse inmediatamente después de cada actividad de evaluación, con base en las necesidades detectadas en cada una de las actividades de evaluación de los aprendizajes realizadas. Las y los estudiantes que por causas justificadas (migración, enfermedades u otras), no hayan podido seguir el proceso de evaluación, en el grado donde están inscritos (as) tendrán derecho a las actividades de evaluación y a las de mejoramiento, si fueran necesarias. (Ministerio de Educación , 2015)

### **2.1.7. Desarrollo del proyecto curricular:**

El proyecto curricular es el proceso de toma de decisiones mediante el cual los docentes de las Áreas y subáreas del CNB, establecen a partir del análisis del contexto, una serie de acuerdos acerca de estrategias de intervención didáctica que utilizarán con el fin de asegurar la coherencia de su práctica docente para que los estudiantes logren el desarrollo de las competencias en términos de los resultados que se pretende alcanzar en cuanto a la formación del ciudadano y del tipo de sociedad que queremos.

La toma de decisiones correctas permitirá que el CNB, sea un instrumento operativo en el que participen un conjunto de elementos -estudiantes, docentes, comunidad, madres y padres, administradores educativos, recursos-, los cuales interactúan para alcanzar las intenciones educativas. Así mediante la planificación, diseño y ejecución del currículo se fortalece el logro del tipo de estudiantes y de sociedad que queremos.

Bajo esa perspectiva el proyecto curricular se concibe como una tarea académica colegiada, pensada, creativa y comprometida con la formación integral de los estudiantes que engloba diferentes momentos como proceso, desde la elaboración e instrumentación hasta la aplicación y la evaluación. (Ministerio de Educación , 2015)

#### **a. Finalidad del proyecto Curricular:**

- Aumentar la coherencia de la práctica educativa por medio de la toma de decisiones conjuntas del equipo de docentes de cada área del CNB.
- Aumentar la competencia docente a través de la reflexión sobre su práctica, la cual es necesaria para hacer explícito los criterios que justifican las decisiones tomadas en el Proyecto curricular.
- Implementar estrategias, mediante las cuales los estudiantes logren durante el proceso enseñanza aprendizaje el logro de las competencias. (Ministerio de Educación , 2015)

### **2.1.8. Fundamentación del proyecto curricular:**

Para el caso de nuestro país ya se cuenta con un proyecto curricular que es el Currículo Nacional Base –CNB-; el cual se concibe como: “El proyecto educativo del Estado guatemalteco para el desarrollo integral de la persona humana, de los pueblos guatemaltecos y de la nación plural”

Partiendo de un marco nacional curricular se hace necesario que cada centro educativo privado realice su planificación o concreción curricular regional, lo cual quiere decir que se deben tomar en cuenta las vivencias y expectativas regionales, dependiendo éstas de la región donde se encuentra ubicado el centro educativo, lo fundamental de esta etapa es la contextualización de currículo en atención a las características sociolingüísticas de la población donde se ubica el centro educativo y por último y no menos importante y fundamental es la planificación o concreción local; en esta etapa es donde el proyecto curricular adquiere significado pues se da vida a los programas y planes de trabajo integrando el desarrollo de áreas y subáreas a las necesidades locales y a los intereses de los estudiantes y su propósito es hacer operativo el currículo según los intereses de la localidad. (Ministerio de Educación , 2015)

### **2.1.9. Problemáticas sociales:**

Descripción e identificación de los problemas o necesidades sociales que sirven de referencia y base para la creación y oferta de un programa educativo para una determinada comunidad, considerando las diferentes dimensiones: educativa, social, cultural, política, económica. Una vez identificadas las necesidades o problemas se determinan las acciones que contribuyan a solucionarlas.

Es en este nivel donde se realiza la concreción local. Se puede utilizar como referencia cualquier documento que permita analizar e interpretar resultados para ser tomados en cuenta. (Ministerio de Educación , 2015)

### **2.1.10. Elaboración del plan de estudios:**

Plan de estudios para establecimientos del ciclo Diversificado que formulen propuestas de diseño curricular para carreras nuevas:

Es un apartado del documento que integra el proyecto curricular y que corresponde a todas las experiencias de enseñanza-aprendizaje que deben ser cursadas, involucra la especificación del propósito de formación, perfil de ingreso y egreso, conjunto de unidades de aprendizaje (se especifican las competencias, indicadores de logro, los contenidos, la forma en que deben ser abordados, su importancia y el tiempo previsto para su aprendizaje, criterios y proceso de evaluación).

**a. Propósito de formación:**

Descripción sintética y general de los logros o fines que se obtendrán en la formación del estudiante. Se describe en términos generales el profesional a formar en el tiempo de duración en el Nivel o carrera correspondiente. (Ministerio de Educación , 2015)

**2.2. Fundamentos legales:**

La educación media en Guatemala se fundamenta en leyes y otros documentos como los acuerdos y normativos que existen en el país.

La **Ley de Educación Nacional** establecida en el decreto Legislativo No. 12-91 por el (Organismo Legislativo, 1991) considera según sus artículos:

Artículo 7º. Función Fundamental. La Función Fundamental del sistema Educativo es investigar, planificar, organizar, dirigir, ejecutar y evaluar el proceso educativo a nivel nacional en sus diferentes modalidades.

Artículo 36º. Obligaciones de los educadores: Son obligaciones de los educadores que participan en el proceso educativo, las siguientes: (Se citan los más significativos)

- Actualizar los contenidos de la materia que enseña y la metodología educativa que utiliza.
- Elaborar una periódica y eficiente planificación de su trabajo.
- Participar en actividades de actualización y capacitación pedagógica.

Artículo 39°. Derechos de los educandos: Son derechos de los educandos: (Se citan los necesarios, con relación al tema)

- Recibir y adquirir conocimientos científicos, técnicos y humanísticos a través de una metodología adecuada.
- Ser evaluados con objetividad y justicia.
- Optar a una capacidad técnica alterna a la educación formal.
- Recibir orientación integral.

Según el (Ministerio de Educación de Guatemala, 2009) **Acuerdo Ministerial No. 379-2009** la Ministra de Educación acuerda:

**Según Artículo 1. Autorización:** Se autoriza el Currículo de las carreras de Bachillerato en Ciencia y Letras y Bachillerato en Ciencias y Letras con orientación técnica del nivel de Educación Media, ciclo diversificado. Constituye el marco general que prescribe los grandes lineamientos de observancia en el normativo. Está diseñado en el marco del proceso de transformación curricular, en el cual se orienta con una nueva visión del país, acorde con el diseño de la reforma educativa y las aspiraciones contenidas en los Acuerdos de Paz: Identidad y derechos de los pueblos indígenas y socioeconómico y situación agraria. El currículo tiene características de flexibilidad, integralidad, perfectibilidad y participación.

**Artículo 3. Desarrollo:** El currículo se desarrolla con una duración de dos años (4º y 5º grados) y los periodos de clase tendrán una duración de cuarenta minutos.

**Artículo 4. Organización:** El currículo se organiza en competencias, las que se definen como la capacidad o disposición que ha desarrollado una persona para afrontar y dar solución a problemas de la vida cotidiana y a generar nuevos conocimientos. Ser competente, más que poseer un conocimiento, es saber utilizarlo de manera adecuada y flexible en nuevas situaciones. Las competencias se organizan en áreas curriculares las cuales se agrupan en un área general y otra que corresponde a la orientación técnica.

La (Corte de constitucionalidad , 2002) establece la **Constitución Política de la República de Guatemala**, acordando en sus artículos lo siguiente:

Título II

Derechos Humanos

Capítulo II

Derechos Sociales

Sección 4º. Educación.

Artículo 71. Derechos a la educación. Se garantiza la libertad de enseñanza y de criterio docente. Es obligación del Estado proporcionar y facilitar educación a sus habitantes sin discriminación alguna. Se declara de utilidad y necesidad públicas la fundación y mantenimiento de centros educativos culturales y museos.

## **Capítulo III**

### **Plan de investigación**

#### **3.1. Título del proyecto:**

Propuesta de malla curricular en el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III; para la carrera Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales en el INED Técnico Moraleño, ITM, colonia Santa Bárbara, Morales, Izabal.

#### **3.2. Problema seleccionado:**

¿Qué hacer para que el instituto posea mallas curriculares para la educación y formación técnica en los cursos de teoría y prácticas de taller?

#### **3.3. Hipótesis acción:**

Si, se diseñan guías programáticas para la formación técnica y se elaboran mallas curriculares, entonces se mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **3.4. Ubicación geográfica de la intervención:**

INED Técnico Moraleño ITM, se encuentra ubicado en Santa Bárbara, Morales Izabal.

#### **3.5. Unidad ejecutora:**

Facultad de Humanidades  
Universidad de San Carlos de Guatemala

#### **3.6. Justificación de la intervención:**

Dentro de sus políticas el MINEDUC tiene a bien implementar carreras técnicas para fomentar las habilidades y destrezas en los estudiantes que son el sujeto primordial del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se pretende mejorar la calidad educativa del establecimiento por medio de la creación de Mallas Curriculares que definen la forma como los maestros aplican la dirección del conocimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es un instrumento que les permite de manera comunitaria integrar las áreas desde diferentes enfoques, propiciando el diálogo entre saberes; es decir, conduce a los maestros a realizar su labor pedagógica articulada e integrada, proporcionando una visión de conjunto sobre la estructura general de un área, de manera que al ponerla en práctica constituya una herramienta que vendrá a contribuir y a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes que son el sujeto primordial del proceso del quehacer educativo. Entre las necesidades detectadas se hace imperioso la implementación de la carrera descrita como una oportunidad de los y las estudiantes que les permita desenvolverse y desarrollarse tanto social como económicamente en las comunidades donde les corresponda intervenir.

### **3.7. Descripción de la intervención:**

El proyecto consiste en la propuesta de una malla curricular para los cursos de Teoría y Práctica de Taller I, II y III; de la carrera Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales, se pretende fortalecer e incrementar la cobertura educativa, del sistema educativo nacional del país con la intención objetiva de abrir espacios y oportunidades en la superación personal, para todas las personas que por uno u otro motivo, no han tenido ni tienen la oportunidad de ingresar a un centro educativo público o privado, para culminar sus estudios del nivel medio. Las Mallas Curriculares permitirán el fortalecimiento a los docentes e instructores para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **3.8. Objetivos de la intervención:**

#### **3.8.1. General:**

Contribuir a la obtención de una educación de calidad del INED Técnico Moralense ITM, mediante el diseño y elaboración de mallas curriculares de las carreras Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales acorde a las políticas educativas del MINEDUC.

**3.8.2. Específicos:**

- Proponer malla curricular para el cursos de Teoría y Práctica de Taller I, II y III; de la carrera Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales en el INED Técnico Moralense ITM.
- Elaborar la malla curricular para el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III; de la carrera Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales.
- Aplicar y socializar la malla curricular para el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III; de la carrera Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales.

**3.9. Metas:**

- Proponer y elaborar una malla curricular para el cursos de Teoría y Práctica de Taller I, II y III de la carrera Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales en un tiempo de 5 semanas.
- Imprimir 3 ejemplares de la malla curricular para el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III.
- Capacitar a dos docentes y un director sobre la aplicación adecuada de la malla curricular y entregar tres ejemplares para el curso de Teoría y práctica de Taller I, II y III; de la carrera Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales al director del INED Técnico Moralense ITM.

**3.10. Beneficiarios:****3.10.1. Directos:**

Personal docente

Personal técnico.

Estudiantes.

**3.10.2. Indirectos:**

Padres y madres de familia.

**3.11. Actividades para el logro de objetivos:**

- a. Elaboración del plan de EPS.
- b. Elaboración de la guía de análisis contextual.
- c. Elaboración del diagnóstico.
- d. Elaboración del perfil.
- e. Autorización para la ejecución del proyecto por las autoridades educativas de Morales Izabal.
- f. Recopilación de información documental de la propuesta de las Malla Curricular para el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III.
- g. Redacción de la fundamentación teórica acorde a las políticas del MINEDUC de las carreras de Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales.
- h. Diagramación de la Malla Curricular para el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III.
- i. Elaboración de la Malla Curricular para el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III.
- j. Elaboración del diseño de la Malla Curricular para Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales propuesta de técnicas de aprendizaje y observación y procedimientos de evaluación de los aprendizajes y guía programática.
- k. Revisión y aprobación del diseño de la Malla Curricular para el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III.
- l. Asignación de temática a especialista curricular.

- m. Presentación de la Malla Curricular a la comunidad educativa del INED Técnico Moralense ITM por un especialista curricular.
- n. Entrega del proyecto ante las autoridades educativas.

### 3.12. Cronograma:

Tabla 5. Gráfica de Gantt para calendarizar las actividades realizadas.

Actividades	2014												2015											
	Oct				Nov				Dic				Ene				Feb				Mar			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del plan de EPS.	■	■																						
Elaboración de la guía de análisis contextual.			■	■																				
Elaboración del diagnóstico.					■	■	■	■																
Elaboración del perfil.							■	■	■	■														
Autorización para la ejecución del proyecto por las autoridades educativas de Morales Izabal.									■	■														
Recopilación de información documental de diseño de la Malla Curricular para el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III.											■	■	■	■	■	■								
Redacción de la fundamentación teórica acorde a las políticas del MINEDUC de las carreras de Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales.											■	■	■	■	■	■								
Diagramación de la Malla Curricular para el curso															■	■	■	■						



### **3.13. Técnicas metodológicas:**

Observación.

Entrevista.

Método inductivo.

### **3.14. Recursos:**

#### **3.14.1. Humanos:**

- Epesista
- Asesor
- Autoridades de la facultad de humanidades.
- Autoridades del ministerio de educación.

#### **3.14.2. Materiales:**

- Equipo de cómputo
- Impresora
- USB
- Escáner
- Hojas de papel bond
- Lápices
- Lapiceros
- Tinta para impresora
- Cámara digital

#### **3.14.3. Físicos:**

- Edificio de la supervisión educativa de Morales, Izabal
- INED Técnico Moraleño ITM
- USAC Morales, Izabal

**3.14.4. Financieros:**

Aporte propio económico de Q. 4,500.00

**3.15. Presupuesto:**

Tabla 6. Cuadro para clasificación y descripción de los recursos utilizados.

<b>No.</b>	<b>Descripción</b>	<b>Total en Q</b>
1	Tinta y útiles de oficina	Q. 1,250.00
2	Recopilación de información y diseño del proyecto fuentes escritas e internet.	Q. 150.00
3	Levantado de texto y el diseño de la malla curricular de las carreras de Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales.	Q. 500.00
3	Impresión y empastados de la propuesta curricular	Q. 550.00
5	Alimentación	Q. 750.00
6	Hospedaje	Q. 600.00
7	Otros	Q. 500.00
	<b>Total</b>	<b>Q. 4,300.00</b>

**Fuente:** Elaboración propia (2018)

**3.16. Responsables:**

Epesista

Sandra Julisa Cervantes Romero

**3.17. Formato de instrumentos de control y evaluación de la intervención:**

Se utilizó una lista de cotejo para verificar y evaluar el logro del capítulo III, plan de intervención.

## Capítulo IV

### Ejecución y sistematización de la intervención

#### 4.1. Actividades y resultados de las acciones realizadas:

Tabla 7.

Actividades	Resultados
Elaboración del plan de EPS.	En la primera semana de octubre del año 2014, se elaboró el plan de EPS.
Elaboración de la guía de análisis contextual.	En la tercera semana de octubre a la primera semana de noviembre del año 2014.
Elaboración del diagnóstico.	Segunda y tercera semana de noviembre, se elaboró el diagnóstico
Elaboración del perfil.	En la tercera y cuarta semana de noviembre se elaboró el perfil.
Autorización para la ejecución del proyecto por las autoridades educativas de Morales Izabal.	En la primera semana de diciembre del año 2014 se dio la autorización por parte de las autoridades educativas.
Recopilación de información documental de diseño de la Malla Curricular para el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III.	En la segunda semana de diciembre del año 2014 a la primera semana de enero de año 2015 se realizó la investigación documental de las propuestas de las guías.
Redacción de la fundamentación teórica acorde a las políticas del MINEDUC de las carreras de Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales.	En la tercera semana de diciembre del año 2014 a la primera semana de enero del año 2015 Se redactó la fundamentación teórica para la propuesta de las guías Acorde a las políticas del MINEDUC.

Diagramación de la Malla Curricular para el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III.	Se propuso en la segunda semana de enero del año 2015 el diseño de la malla curricular.
Elaboración de la Malla Curricular para el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III.	Se elaboró en la segunda semana de febrero a la primera semana de marzo del año 2015 la Malla Curricular para el cursos de Teoría y Práctica de Taller I, II y III.
Elaboración de la propuesta de la malla curricular para Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales propuesta de técnicas de aprendizaje y observación y procedimientos de evaluación de los aprendizajes y guía programática.	Se elaboró en la tercera semana de febrero y segunda semana de marzo del año 2015 la Malla Curricular para el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III.
Revisión y aprobación del diseño de las mallas curriculares para los cursos de Teoría de Taller I, II y III; Práctica de Taller I, II y III	Revisión y aprobación del diseño curricular de Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales.
Asignación de temática a especialista curricular.	En la segunda y tercera semana del mes de marzo del año 2015 se asignó la temática a especialista curricular.
Presentación de la malla curricular a la comunidad educativa del INED Técnico Moralense ITM por un especialista curricular.	En la cuarta semana del mes de marzo del año 2015 se presentó la malla curricular a la comunidad educativa por el especialista.

Entrega del proyecto ante las autoridades educativas	En la cuarta semana del mes de marzo del año 2015 se entregó a las autoridades educativas la malla curricular para el curso de Teoría y práctica de Taller I, II y III.
--	---

Fuente: Elaboración propia (2018)

#### 4.2. Producto, logros y evidencias:

Tabla 8. Cuadro que evidencia el nombre del producto y los principales logros.

Productos	Logros
"Propuesta de malla curricular en el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III; para la carrera Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales en el INED Técnico Moralense, ITM, colonia Santa Bárbara, Morales, Izabal."	<p>Una malla curricular entregada a dirección y autoridades educativas.</p> <p>Creación de la malla curricular en el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III.</p> <p>Presentación de la propuesta de la malla curricular en el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III, para su revisión y aprobación.</p> <p>Capacitación mediante la malla curricular en las carreras de Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales.</p> <p>Implementar la malla curricular en el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III, dentro del ámbito educativo y comunidad.</p>

Fuente: Elaboración propia (2018)

### **4.3. Sistematización de la experiencia:**

#### **4.3.1. Actores:**

Asesor y revisores de EPS

Epesista

#### **4.3.2. Acciones:**

Propuesta de malla curricular en el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III; para la carrera Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales.

Socialización de forma impresa de tres ejemplares al Instituto Técnico Moralense para que tenga una guía de la malla curricular para cumplir con el proceso de enseñanza-aprendizaje de las carreras de Bachiller Industrial y Perito en Artesanías Comerciales.

#### **4.3.3. Resultados:**

“Propuesta de malla curricular en el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III; para la carrera Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales en el INED Técnico Moralense, ITM, colonia Santa Bárbara, Morales, Izabal.”

#### **4.3.4. Implicaciones:**

El diseño de Reforma Educativa establece que Guatemala es un Estado multiétnico, multicultural y multilingüe, que se está desarrollando como una nación justa, democrática, pluralista y pacifista. Está cimentada en la riqueza de su diversidad natural, social, étnica, cultural y lingüística y en la vivencia permanente de valores para la convivencia y la consolidación de la cultura de paz, en función del desarrollo equitativo y del bienestar personal y colectivo de las y los guatemaltecas(os).

Esta nación se organiza en el marco del Estado de Derecho que promueve políticas y acciones orientadas a erradicar estereotipos y prácticas culturales que han favorecido la discriminación. Para el efecto se han derogado todas las leyes que

tienen implicaciones discriminatorias. Es una nación en la cual todas las personas gozan plenamente de los derechos humanos y del ejercicio de la libertad; se respeta y fomenta el pluralismo; se impulsa el desarrollo sostenible utilizando, adecuadamente, la ciencia y la tecnología. El imperio de la equidad favorece el bienestar de sus habitantes y se reconoce a la educación como uno de los medios fundamentales para alcanzar esos objetivos.

#### **4.3.5. Lecciones aprendidas:**

En lo político: La educación para el trabajo, surge como respuesta a la incesante búsqueda de un sistema educativo que permita integrar una comunidad progresista pues frente a la pedagogía tradicional de la enseñanza, sobrecargada de aprendizaje abstracto, de orden intelectualista, casi siempre verbal, sin aspectos formativos profundos y sin repercusión en la vida de la juventud, se justifica la urgente idea de una reforma. Surge entonces la enseñanza técnico-ocupacional, que forma parte de las políticas del Ministerio de Educación y su importancia es tal que contribuye a que el alumno o alumna realice sus experiencias en una armónica convergencia de juego, trabajo, libertad, disciplina, responsabilidad y aptitud, afirmación individual e integración colectiva o de grupo.

En lo social: Se pretende mejorar la calidad educativa del establecimiento por medio de la propuesta y creación de una malla curricular que definen la forma como los maestros aplican la dirección del conocimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es un instrumento que les permite de manera comunitaria integrar las áreas desde diferentes enfoques, propiciando el diálogo entre saberes; es decir, conduce a los maestros a realizar su labor pedagógica articulada e integrada, proporcionando una visión de conjunto sobre la estructura general de un área, de manera que al ponerla en práctica constituya una herramienta que vendrá a contribuir y a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes que son el sujeto primordial del proceso del quehacer educativo. Entre las necesidades detectadas se hace imperioso la implementación de la carrera descrita como una oportunidad de los y las estudiantes que les permita desenvolverse y desarrollarse tanto social como económicamente en las comunidades donde les corresponda intervenir.

En el tema educativo: Realizar funciones técnico administrativas con acciones de asesoría, de orientación, seguimiento, coordinación y evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje en el sistema educativo nacional.

Orientar a maestros a solucionar los problemas que surjan en los educandos y prestar su colaboración en forma directa cuando sea solicitada.

Estimular en el maestro el deseo de superación profesional.

En lo cultural: Fortalecer y desarrollar los valores, las actitudes de pluralismo y de respeto a la vida, a las personas y a los Pueblos con sus diferencias individuales, sociales, culturales, ideológicas, religiosas y políticas, así como promover e instituir en el seno educativo los mecanismos para ello.

Esta nación se organiza en el marco del Estado de Derecho que promueve políticas y acciones orientadas a erradicar estereotipos y prácticas culturales que han favorecido la discriminación.

En el tema profesional: Ante las exigencias de la sociedad actual y las tendencias de la globalización, es evidente que la formación de la y del Bachiller Industrial y Perito en Artesanías Comerciales debe responder a las demandas socioeconómicas y productivas a través de una formación que le permita proveer herramientas flexibles para enfrentar los retos de un nuevo siglo. Se requiere concebir la práctica profesional con un carácter intelectual y autónomo, que permita reflexionar, indagar, investigar, experimentar, reconstruir su conocimiento, actuar y analizar su intervención en las relaciones interpersonales que faciliten el trabajo en equipo y cooperativo.



**USAC**  
**TRICENTENARIA**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

**Diseño y elaboración de Mallas  
Curriculares para los cursos de**

**Teoría de Taller I, II y III;**

**Práctica de Taller I, II y III**

**de la carrera Bachillerato Industrial y  
Perito en Artesanías Comerciales  
del Instituto Técnico Moralense, ITM,  
Colonia Santa Bárbara, Morales, Izabal.**

*Compilador:*

**Sandra Julisa Cervantes Romero**

**Puerto Barrios, Izabal marzo de 2015**

## Índice general

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Introducción	1
1. El currículo para la formación	2
1.1. Reflexión inicial	2
1.1.1. Caracterización de la carrera	2
1.1.2. Fundamentos	3
1.1.3. Descripción de la carrera	4
1.1.4. Perfiles	5
2. Malla curricular	7
2.1. Área de Teoría de Taller	9
2.1.1. Sub área de Teoría de Taller I.	12
Malla curricular de artesanía del papel	14
Malla curricular de artesanía del corozo	17
2.1.2. Sub área de Teoría de Taller II.	19
Malla curricular de artesanía de productos marinos	21
Malla curricular de artesanía de madera	23
2.1.3. Sub área de Teoría de Taller III.	25
Malla curricular de artesanía de Bambú	27
Malla curricular de artesanía del Mimbre	30
2.2. Área de Práctica de taller	31
2.2.1. Sub área de Práctica de taller I.	34
Malla curricular de artesanía del papel	36
Malla curricular de artesanía del corozo	39
2.2.2. Sub área de Práctica de taller II.	41
Malla curricular de artesanía de productos marinos	43
Malla curricular de artesanía de madera	45
2.2.3. Sub área de Práctica de taller III.	46
Malla curricular de artesanía de Bambú	48
Malla curricular de artesanía del Mimbre	50
bibliografías	51

## Introducción

Este documento presenta las mallas curriculares de tecnología vocacional y Practica de taller de la carrera de bachillerato industrial y perito en artesanía comercial – Ciclo Diversificado. Contiene los lineamientos y bases curriculares para las y los estudiantes que optan por seguir la carrera.

Se ha organizado en dos partes. En la primera, dentro del marco general, se presentan los fundamentos teóricos del currículo que permiten una estructura común para todos los niveles y modalidades hacia la reforma educativa, hasta la transformación curricular, en torno a un nuevo paradigma educativo estableciendo las políticas, fines, características y componentes.

En la segunda parte se incluyen elementos que permiten establecer el área común de la carrera de este nivel y el área de especialidad según los intereses o necesidades de los y las estudiantes, caracterizando la carrera por medio de los fundamentos y lo más principal el conjunto de actitudes y aptitudes que el alumno debe poseer tanto para ingresar como para egresar de la carrera. Con el propósito de asegurar la calidad del servicio, y facilitar la docencia a los facilitadores se describen las áreas y subáreas curriculares; las competencias, los indicadores de logro y los contenidos.

Se espera que este nuevo complemento de mallas al currículo de la carrera contribuya al proceso de transformación de la carrera de Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales y a garantizar la calidad educativa al egresar de la carrera como profesionales competitivos en el mercado laboral o al ingresar a la universidad.

## **El currículo para la formación**

### **Formación de la y del Bachiller industrial y Perito en Artesanías Comerciales.**

#### **1.1. Reflexión inicial:**

Ante las exigencias de la sociedad actual y las tendencias de la globalización, es evidente que la formación de la y del Bachiller Industrial y Perito en Artesanías Comerciales debe responder a las demandas socioeconómicas y productivas a través de una formación que le permita proveer herramientas flexibles para enfrentar los retos de un nuevo siglo. Se requiere concebir la práctica profesional con un carácter intelectual y autónomo, que permita reflexionar, indagar, investigar, experimentar, reconstruir su conocimiento, actuar y analizar su intervención en las relaciones interpersonales que faciliten el trabajo en equipo y cooperativo.

El sistema educativo es uno de los vehículos más importantes para la transmisión y desarrollo de los valores y conocimientos culturales. Debe responder a la diversidad cultural y lingüística de Guatemala, reconociendo y fortaleciendo la identidad cultural, los valores y el sistema educativo, el acceso a la educación formal y no formal.

Este currículo, sustenta un nuevo paradigma que implica la calidad y competitividad necesarias dentro de la globalización económica y los requerimientos de la empresa moderna; razón por la cual, la formación de la y del estudiante va dirigida a desarrollar capacidades, habilidades y herramientas que le permitan desempeñar un buen papel profesional y continuar sus estudios en el nivel superior.

#### **1.1.1. Caracterización de la carrera:**

El Bachiller industrial y Perito en Artesanía Comercial debe desarrollar y comprender las áreas o campos de la persona humana fundamentada en las tradiciones de los Pueblos indígenas: el desarrollo del ser (EQALEN), del pensamiento (NO'J), del comunicarse (TZIJ) y del hacer (CHAK), para lograr la armonía y alcanzar el equilibrio y mejores niveles de conciencia. Estos campos de la persona humana, son núcleos del aprendizaje, dominios que el futuro Bachiller debe alcanzar y que no están

alejados de la propuesta de la UNESCO, en el informe de Jacques Delors: Aprender a conocer, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir.

El ser – Eqalen- Hace referencia a la misión que cada persona posee, a la identidad personal y social, es la responsabilidad, el cumplimiento de la misión de la autoridad. Tiene que ver con la formación en valores individuales, colectivos, cívicos, culturales y ecológicos presentes en la formación de esta carrera.

Pensamiento – No’j- Se refiere al desarrollo del pensamiento, de pensar y razonar. Hace referencia al cerebro, esencia del conocimiento. Es el poder de la inteligencia o sabiduría; de las ideas y los pensamientos.

Comunicación – Tzij- Es el arte de manejar la palabra, la verdadera palabra pura, correcta y clara. En el lenguaje oral, en el contexto de los Pueblos de Guatemala, la palabra tiene poder para transformar la realidad.

En la sociedad tecnológica la palabra ya no tiene ese poder de transformación de la realidad, la persona ya no puede comunicarse con la naturaleza ni con la palabra. Ésta mantiene básicamente el carácter de transmisora de conocimientos e igualmente sirve para la comunicación entre los hombres, de ahí que es sumamente importante la recuperación de la palabra.

Hacer - Chak- Se refiere al trabajo, que significa construir, formar, moldear, perfeccionar. El ser humano se realiza en la acción, en el trabajo, en el quehacer de cada día. Es en la acción donde se pone a prueba el ser, el pensamiento y la palabra.

### **1.1.2. Fundamentos de la formación de la y del Bachiller industrial y Perito en Artesanías Comerciales.**

La formación del Bachiller en Guatemala está delineada, desde un punto de vista filosófico, por una educación que sitúa al ser humano como ente psicobiosocial poseedor de capacidades susceptibles de ser desarrolladas y

perfeccionadas, promotor de su desarrollo personal, en sus cuatro dimensiones como persona : el ser, el pensamiento, la palabra y la acción. Desde el punto de vista social, se le considera como un ser con características culturales propias que se transforma en función de sus relaciones con otros y otras con un sentido de respeto a las diferencias individuales. Se le concibe como partícipe de y sujeto a acciones incluyentes que favorecen la convivencia armoniosa en espacios interconectados gracias a la interdependencia, la cooperación y el espíritu de solidaridad en un marco de respeto hacia sí mismo y hacia los demás. Desde el punto de vista psicológico, el desarrollo de la personalidad del ser humano es objeto fundamental de todo proceso educativo, por lo tanto, para la formación se necesita comprender los principios básicos del desarrollo cognitivo y del aprendizaje humano. Se describe el aprendizaje como la reconstrucción del conocimiento que resulta de la interacción con objetos y personas en situaciones que le son significativas y que producen modificaciones a esquemas de conocimiento ya construido.

### **1.1.3. Descripción de la carrera:**

Esta carrera se lleva a cabo en el marco de una educación permanente que permite la continuidad de los estudios en el nivel superior. Los(as) graduandos(as) de esta carrera poseen los conocimientos y habilidades en el uso de la tecnología de actividades industriales y artesanales, y resolución de problemas relacionados con el desarrollo sostenible de emprendimiento de proyectos en la vida cotidiana.

Por ello se insiste en el desarrollo de habilidades y destrezas que pueden ser utilizadas y adaptadas en distintos contextos de la vida como ciudadano, en lo laboral, lo familiar, lo académico, vinculándolas con los procesos de resolución de problemas y las capacidades emprendedoras de los y las estudiantes en relación a lo productivo.

#### **1.1.4. Perfiles:**

Los perfiles constituyen los elementos operativos que definen y orientan la elaboración de planes y programas de estudio, establecen los límites entre niveles educativos y situaciones de aprendizaje y contribuyen en la organización escolar y en la práctica cotidiana. Se conceptualizan según Hinault (1980) como la traducción de los fines de la política educativa en saberes del estudiante, los cuales constituyen el conjunto de características, comportamientos y valores que diseñan el modelo de persona que se desea formar, es decir, expresa lo que la sociedad requiere para resolver los problemas vitales.

#### **Perfil de ingreso:**

- Al ingresar a la carrera, los y las estudiantes deberán evidenciar las siguientes características:
- Dominio de habilidades lingüísticas de su idioma materno.
- Disponibilidad para lograr todas las habilidades lingüísticas de su idioma materno.
- Posesión de conocimientos básicos sobre matemáticas.
- Valoración y fortalecimiento de la identidad cultural.
- Respeto por la diversidad cultural y por la práctica de la cultura de paz.
- Disposición a aceptar cambios académicos.
- Actuación en forma propositiva, dinámica, democrática, creativa y con iniciativa.
- Demostración de buenas relaciones interpersonales.
- Evidencia de buenos modales, principios y valores en general.

#### **Perfil de egreso**

- Al regresar de la carrera los y las estudiantes habrán desarrollado las siguientes competencias:

- Relaciona sus capacidades de manejo de información con la identificación y solución de problemas en su medio.
- Manifiesta actitud positiva ante la formación constante y permanente y la autoformación.
- Valora las diferentes culturas que conforman al Estado guatemalteco.
- Pone en práctica el pensamiento lógico y crítico en la resolución de problemas de la cotidianidad.
- Utiliza la artesanía comercial y trabajo industrial educativo de manera apropiada en las distintas tareas que le corresponde desarrollar.
- Utiliza el trabajo productivo intelectual y social como medio de la superación personal.
- Interactúa en grupos, de forma autónoma utilizando herramientas que le garanticen liderazgo profesional más competitivo con integridad y solvencia moral e independencia de criterio.
- Demuestra respeto por los derechos y obligaciones propias y de los demás.
- Valora su identidad profesional y personal en el marco de respeto a las identidades de las demás personas.
- Actúa con autonomía y en forma responsable y honesta, consigo mismo y con la sociedad a la cual presta sus servicios.
- Propicia el emprendimiento de proyectos para el desarrollo de forma permanente creando un clima afectivo en donde se promueve la práctica de valores de convivencia, equidad, respeto y solidaridad y se interiorice la interculturalidad.

## **2. Malla curricular:**

La malla curricular es un instrumento que contiene la estructura del diseño en la cual los docentes, maestros, catedráticos abordan el conocimiento del curso de aprendizaje, de forma articulada e integrada, permitiendo una visión de conjunto sobre la estructura general de un área incluyendo: asignaturas, contenidos, núcleos de aprendizajes prioritarios, metodologías, procedimientos y criterios de evaluación con los que se manejarán en el aula de clase. Se denomina "malla" ya que se tejen tanto vertical, como horizontalmente, incorporando idealmente a la Transversalidad. "La malla curricular es la estructura que da cuenta de la forma como los maestros abordan el conocimiento. Es un instrumento que les permite, de manera comunitaria integrar las áreas desde diferentes enfoques, propiciando el diálogo entre saberes; es decir, una buena malla curricular conduce a los maestros a realizar su labor pedagógica articulada e integrada. Por lo tanto, la malla curricular proporciona una visión de conjunto sobre la estructura general de un área".

### **Componentes de la malla curricular:**

Las mallas curriculares está construida por grados y sus elementos fundamentales son los siguientes:

#### **¿Para qué una malla curricular?**

- Enviar señales claras a estudiantes, maestros, madres y padres de familia, y a la opinión pública en general, sobre la planeación académica.
- Precisar los niveles de calidad de la educación, a la cual tienen derecho todos los estudiantes de la institución.
- Orientar el diseño del currículo de acuerdo con el PEI, y que lleve a las instituciones a alcanzar los niveles planeados.

#### **¿Qué permite la malla curricular?**

La realización de un proceso secuencial y sistemático que comprende la conformación de una comunidad pedagógica investigadora y constructora del

currículum, el diseño, desarrollo, seguimiento, evaluación y retroalimentación del mismo y su adopción como parte del PEI.

Componentes:

- Competencias de área de aprendizaje.
- Indicadores de logro
- Contenidos conceptuales,
- Contenidos procedimentales
- Contenidos actitudinales

## 2.1. Área de Teoría de Taller.

### Descriptor

El área de Teoría de Taller tiene como propósito capacitar al estudiante en conocimientos técnicos de producción artesanal generada de su actitud emprendedora encaminada a elevar las condiciones socioeconómicas de las comunidades. Promueve el uso de estrategias que fomentan el desarrollo sustentable y sostenible en la productividad de bienes y servicios de la comunidad a la que pertenece. Propicia la vivencia de la interculturalidad, equidad social y de género, el respeto a la diversidad y el aprendizaje intergeneracional.

Promueve el desarrollo de competencias y actitudes de valoración relativas al trabajo intelectual y material en diversas formas de organización comunitaria e institucional, los procesos productivos de calidad con aprovechamiento sostenible de recursos naturales y humanos y el emprendimiento para el mejoramiento de la calidad de vida personal, familiar y comunitaria. El área facilita la aplicación de conocimientos técnicos procedimentales debido a la metodología del constructivismo que es idónea para promover actitudes y valores relativos al reconocimiento de la multiculturalidad y las diversas formas de producción artesanal e industrial.

### Competencia del área:

Transmite estrategias artesanales emprendedoras para el mejoramiento de la producción y desarrollo de actividades socioeconómicas útiles que coadyuvan a la solución de problemas socioeconómicos que enfrenta en forma individual y comunal, cuidando la protección y conservación del ambiente.

### Tabla de sub área:

No.	Subárea	Grado
1.	Teoría de Taller I	Cuarto
2.	Teoría de Taller II	Quinto

**Apuntes metodológicos:**

La metodología propuesta para esta área consiste en un enfoque socioconstructivista de proveer los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales sobre la tecnología vocacional, dotándolos de competencias que les ayudaran a promover proyectos artesanales de emprendedurismo en convivencia dentro del contexto comunitario de manera ecológica, autónoma, creativa, dinámica y participativa involucrando a la persona, su familia, el entorno escolar y la comunidad.

Con el trabajo en equipo, se puede favorecer la creación y la innovación, el perfeccionamiento en el manejo técnico, la toma de decisiones en consenso, la adopción de diferentes estilos de liderazgo y el aprendizaje de experiencias por medio de ejercicios de metacognición, entendida como la habilidad para reflexionar y evaluar acerca del propio conocimiento grupal.

Los proyectos artesanales fortalecen los vínculos entre el centro educativo, la comunidad local y comunidades virtuales de personas e instituciones que comparten intereses comunes de la realidad.

Aprovechando las competencias desarrolladas en la subárea de Tecnología de Información y Comunicación, los estudiantes podrán establecer comunicaciones sobre los campos de su interés en tecnología y calidad, por ejemplo. Esto contribuirá a estimular las vocaciones de los estudiantes.

El trabajo mediante proyectos requiere una planificación del tiempo, los recursos humanos y los recursos materiales según las etapas.

**Actividades sugeridas:**

<b>No.</b>	<b>Actividad</b>
1	Investigar documentos sobre la artesanía comercial aportando ideas innovadoras desde el punto de vista socioeconómico.
2	Elaborar diagnósticos documentales del impacto socioeconómicos de la artesanía en las comunidades sin discriminación alguna.
3	Realizar entrevistas y encuestas con criterio propio, manejando la información disponible en las diferentes empresas artesanales, relacionadas con la productividad y oportunidades laborales del país.
4.	Planificar proyectos de producción artesanal con capacidad emprendedora, proyección y planificación, relacionados con la conservación del entorno, desarrollo sustentable, producción de bienes y servicios y emprendimiento de la comunidad.
5.	Desarrollar procesos productivos, emprendedores, artesanales e industriales.
6.	Desarrollar orientaciones o capacitaciones en instituciones sociales o educativas, para superar deficiencias y potenciar fortalezas.
7.	Utilizar la tecnología en proyectos de desarrollo comunitario e industrial de manera productiva.
8.	Manifestar los valores en acciones de confianza, dentro del medio multicultural y plurilingüe, en los procesos de aprendizaje a nivel cognitivo, procedimental y actitudinal.
9.	Practicar el consenso como lineamiento de trabajo en la toma de decisiones.
10	Llevar a la práctica todas las técnicas aprendidas para lograr el aprendizaje significativo por medio del constructivismo.



## 2.1.1. Subárea de Teoría de Taller I

### Descriptor

La subárea ofrece a los egresados de la carrera, las herramientas y conocimientos necesarios para la producción de artesanías tanto del papel como del corozo, promoviendo el desarrollo sustentable de la comunidad, que mediante la educación, se logra los proyectos de emprendimiento tomando como materia prima el papel y el corozo aplicando diversidad de diseños creativos nuevos y existentes.

Fomenta la conservación, protección y administración de los bienes y servicios naturales en proyectos de vida y productivos artesanales. Promueve el desarrollo de la convivencia armónica para la resolución de conflictos y la negociación. Propicia el uso de tecnologías vocacionales de información y comunicación y tecnologías productivas culturalmente diversas y pertinentes en los ámbitos familiar, escolar y comunitario.

Se fundamenta desde los componentes:

Manejo de información, calidad y tecnología, trabajo en comunidad para el desarrollo sostenible y emprendimiento para el desarrollo. Fortalece y desarrolla habilidades creativas y sociales y capacidades investigativas, en el diseño, validación y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación de producción artesanal en mercadeo y como gestores de proyectos emprendedores de calidad.

### Componentes

1. Manejo de información: promueve la investigación documental y de campo para la obtención de información que puede ser aplicada en la realización de proyectos para el mejoramiento familiar, escolar y comunitario. Fomenta el uso de la comunicación activa como medio para la convivencia pacífica y la resolución de conflictos.

2. Calidad y tecnología: se desarrollan temas que permiten comprender la necesidad de realizar un proceso productivo con énfasis en los avances tecnológicos, sin perder de vista las tecnologías alternativas que favorecen la conservación del ambiente. Se fomenta la producción de bienes y servicios dentro de los parámetros de calidad en todo su proceso.
  
3. Trabajo en comunidad para el desarrollo sustentable y sostenible: comprende la organización del trabajo en el marco del desarrollo integral institucional y comunitario, donde se promueve la participación activa de la comunidad por medio de proyectos socialmente productivos de desarrollo sustentable y sostenible sin contaminar el ambiente.
  
4. Emprendimiento para el desarrollo: fortalece el emprendimiento como elemento fundamental para el desarrollo y la promoción de iniciativas emprendedoras. Provee espacios para formulación y ejecución de proyectos productivos e iniciativas emprendedoras que favorecen el desarrollo personal, familiar y comunitario.

# Malla curricular subárea Teoría de Taller I

## Cuarto grado

### Artesanía del papel.

Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos Declarativos	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales.
1. Emplea conceptos básicos de la artesanía en los procesos productivos, en el ámbito del contexto en que se encuentra para mejorar la comprensión del trabajo.	1.1. Interpreta y analiza los conceptos básicos de la artesanía para argumentar su explicación y conclusión.	1.1.1 Definición del concepto de artesanía.	Descripción oral de la artesanía desde el ámbito comercial.	Respeta la artesanía como un trabajo creativo y artístico.
	1.2. Describe la artesanía como el arte creado fundamentalmente por las manos con fines comerciales.	1.2.1. Definición de la artesanía desde los diferentes puntos de vista socioeconómicos.	Comparación entre los distintos conceptos de artesanía desde el punto de vista socioeconómico	Valora la importancia de la artesanía a partir de la comprensión de su definición.
	1.3. Identifica productos artesanales a partir de la interpretación de su concepto.	1.3.1. Clasificación de los diferentes tipos de artesanía.	Ilustra los diferentes tipos de artesanía.	Aprecia los diferentes tipos de artesanía.
2. Transmite la historia y la importancia de los diferentes procesos de fabricación del papel en beneficio de la actividad artesanal de su comunidad y su región.	2.2. Manifiesta el dominio sobre la historia y el proceso de fabricación del papel.	<b>El Papel.</b>	Ejemplifica las diferentes fibras de la composición del papel.	Aprecia el papel y sus componentes como un material de principio artesanal.
		2.2.1. Conoce la definición del papel y las fibras que lo componen.		
	2.3. Describe los distintos procesos de fabricación del papel que se emplean en la actualidad.	2.2.2. Descripción de la historia y precedentes de su fabricación.	Organiza cronológicamente los hechos históricos de la evolución de la fabricación del papel.	Valora el proceso histórico y los precedentes de su fabricación.
2.3.1. Conoce el proceso de la fabricación tradicional del papel.		Ilustra las fases del proceso de fabricación tradicional del papel.	Reflexión sobre la importancia de la fabricación del papel en beneficio de la artesanía.	
3. Utiliza técnicas adecuadas del papel en la creación de productos artesanales	3.1. Aplica distintas técnicas adecuadas del papel para la producción de artesanías.	3.1.1. Descripción de las diferentes técnicas para el uso adecuado del papel.	Aplica técnicas adecuadas en la utilización del papel.	Comprende la importancia de la utilización adecuada del papel.

comerciales para el desarrollo personal y de su comunidad.	3.2. Manifiesta el dominio personal de las técnicas y habilidades para el uso adecuado del papel.	3.2.1. Conoce la importancia del uso adecuado del papel.	Representa la importancia del uso adecuado del papel.	Propone la utilización adecuada del papel en el trabajo en equipo.
		3.2.2. Descripción de las diversas utilidades del papel.	Utiliza el papel adecuadamente con fines artesanales.	Valora sus producciones artesanales elaboradas de papel.
4. Evidencia el desarrollo de habilidades relacionadas con la utilización del papel a través de la creación de artesanías comerciales en el contexto cultural para beneficio de la comunidad.	4.1. Nombra características sobresalientes en cada tipo de papel.	4.1.1. Definición de los diferentes tipos de papel utilizados en la producción artesanal:	Distingue las principales formas de utilización del papel.	Valora el papel como un material importante en la producción de artesanías.
				Evidencia la comprensión de los diferentes tipos de papel utilizados en la artesanía.
	4.2. Creación espontánea de producciones artesanales utilizando el papel para uso de actividades en su contexto.	4.2.1. Clasificación de los diferentes tipos de papel en la producción artesanal.	Comparación entre los diferentes tipos de papel.	Apreciación por las creaciones de producción artesanal en base a la combinación de diferentes tipos de papel.
	4.3. Utiliza papel para expresar la capacidad creativa artesanal.	4.3.1. Descripción de cada uno de los tipos de papel: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel maché</li> <li>• Papel lija</li> </ul>	Elaboración libre de productos artesanales manifestando la creatividad en el uso del papel.	Análisis crítico del producto artesanal realizado.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel marmolado en láminas.</li> <li>• Papel periódico.</li> <li>• Papel de china.</li> <li>• Papel crepé.</li> <li>• Papel lustre.</li> <li>• Papel corrugado</li> <li>• Papel acanalado.</li> </ul>		Manifestación de gusto, y satisfacción en creaciones artesanales.
5. Valoración de la importancia de la facilidad para la elaboración de la artesanía para el desarrollo socioeconómico del país, en la actualidad.	5.1. Utiliza diferente técnicas en la elaboración de artesanías del papel.	5.1.1. Descripción de los diferentes diseños de artesanías del papel.	Crea diseños artísticos para trabajar el papel.	Participación en taller de apreciación artística, de diseños del papel enfatizando aspectos de disfrute (gozo) y emotividad por la artesanía.
		5.1.2. Conoce los diferentes diseños para trabajar el papel. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abanicos</li> <li>• Flores</li> <li>• Tarjetas</li> <li>• Barriletes</li> <li>• Bolsas y saquitos</li> <li>• Sombreros</li> <li>• Collage</li> <li>• Molinillos</li> <li>• Porta vasos</li> <li>• Adornos</li> <li>• Peces y palomas</li> <li>• Muñequitas.</li> </ul>	Utiliza su creatividad en la elaboración de diseños de manualidades a base de papel.	Apreciación de la artesanía del papel en escenarios de eventos realizados.  Expansión (difusión) de los diferentes diseños del papel existentes en la actualidad en respuesta a demandas artesanales en la sociedad.  Manifiesta interés por el uso de materiales, técnicas y procesos de producción de artesanías de papel.
	5.2. Participa en actividades artísticas aportando sus conocimientos sobre diseños de artesanías del papel.	5.2.1. Diseños de la artesanía del papel en relación a la cultura de la región.	Ejecución de una actividad artística, escénica y/o visual con creaciones de diseños de papel.	Comprensión de la artesanía del papel como el conjunto de diseños que puede elaborarse de dicho material.
			Creación de una actividad artística utilizando variedad de diseños de papel.	Valoración de la importancia de la elaboración de la artesanía del papel.

## Artesanía del corozo

Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos Declarativos	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales.
1. Utiliza conceptos básicos de la artesanía del corozo para la calidad de producción artesanal respondiendo a la demanda socioeconómica de la región.	1.1. Interpreta y analiza los conceptos básicos de la artesanía del corozo para argumentar la explicación de su demostración.	1.1.1. Descripción de la artesanía de corozo.	Explica la importancia de la artesanía del corozo.	Respeto la importancia de la utilización del corozo en la artesanía comercial.
	1.2. Identifica el corozo como una materia prima artesanal productos.	1.2.1. Descripción del fruto del corozo como materia prima en la producción artesanal.	Conoce y explora el corozo como materia prima artesanal.  Ejemplifica y muestra el fruto del corozo en sesiones de clase.	Valora el corozo como materia prima artesanal.  Promueve la investigación del proceso de obtención del fruto del corozo
2. Emplea diferentes herramientas para facilitar la producción de artesanías de corozo beneficiando el trabajo en equipo en su comunidad educativa.	2.1. Describe la utilización de las diferentes herramientas de en la producción de artesanías con el corozo.	2.1.1. Conoce la definición de las herramientas para la producción de artesanías del corozo.	Describe la importancia de las herramientas de producción artesanal del Corozo.	Manifiesta interés por la utilización de herramientas en la producción de artesanías.
		2.1.2. Descripción de las diferentes herramientas para el uso adecuado de la artesanía del corozo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sierra</li> <li>• Formón</li> <li>• Lima roísa</li> <li>• Cuchillo</li> </ul>	Ejemplifica el uso adecuado de las herramientas en la producción artesanal del corozo.	Propone la utilización de las herramientas de producción de artesanías del corozo.
	1.2. Utiliza diferentes herramientas de producción de artesanías del corozo adecuadamente.	1.2.1. Conoce las técnicas de uso de las herramientas en la producción de artesanías del corozo.	Utiliza técnicas adecuadas en el uso de las herramientas de producción de artesanías de corozo.	Valora el beneficio de las herramientas de producción artesanal del corozo.
3. Utiliza su capacidad creativa para la elaboración de diferentes diseños de la artesanía del corozo, representando la cultura de su región.	3.1. Justifica la utilización de los diseños en la artesanía del corozo en respuesta al entorno cultural del contexto.	3.1.1. Define los diferentes diseños de artesanías del corozo desde el punto de vista cultural de la región.	Representa con ejemplos los diseños artesanales del corozo.	Promueve la utilización de los diseños de artesanía del corozo.
	3.2. Distingue los diferentes diseños y procesos utilizados en la artesanía del corozo.	3.2.1. Descripción del proceso de elaboración de cada uno de los diseños de artesanías del corozo.	Ilustra el proceso de cada uno de los diseños de la artesanía del corozo.	Analiza el proceso de elaboración de la artesanía del corozo.

	<p>3.3. Perfecciona diseños creativos y originales para la elaboración de artesanías del corozo.</p>	<p>3.3.1. Describe según su complejidad los diseños artesanales del corozo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de tortuga</li> <li>• Diseño de media luna</li> <li>• Diseño de copa</li> <li>• Diseño de anillo</li> <li>• Diseño de rosa</li> <li>• Diseño de canoa</li> <li>• Diseño de mariposa</li> <li>• Diseño de sapo</li> <li>• Diseño de cerdo</li> <li>• Diseño de trofeo</li> <li>• Diseño de lagartijas</li> <li>• Diseño para hacer aretes</li> <li>• Diseño de cruz</li> <li>• Diseño de llavero</li> <li>• Diseño de porta lapiceros</li> <li>• Diseño de glifo</li> <li>• Diseño de candeleros</li> <li>• Diseño de incensarios</li> </ul>	<p>Clasifica los diferentes diseños del corozo.</p> <p>Utiliza su creatividad en la elaboración de al menos un diseño de artesanías del corozo de acuerdo a su imaginación.</p>	<p>Argumenta su explicación de la diversidad de diseños del corozo.</p> <p>Valora y justifica la elaboración de su diseño de artesanía del corozo.</p>
--	--	---	---	--



## 2.1.2. Subarea de Teoría de Taller II

### Descriptor

La subárea ofrece a los egresados de la carrera, las herramientas y conocimientos necesarios para la producción de artesanías tanto de productos marinos como madera, promoviendo el desarrollo sustentable de la comunidad, que mediante la educación, se logra los proyectos de emprendimiento tomando como materia productos marinos y madera aplicando diversidad de diseños creativos nuevos y existentes.

Fomenta la conservación, protección y administración de los bienes y servicios naturales en proyectos de vida y productivos artesanales. Promueve el desarrollo de la convivencia armónica para la resolución de conflictos y la negociación. Propicia el uso de tecnologías vocacionales de información y comunicación y tecnologías productivas culturalmente diversas y pertinentes en los ámbitos familiar, escolar y comunitario.

Se fundamenta desde los componentes:

Manejo de información, calidad y tecnología, trabajo en comunidad para el desarrollo sostenible y emprendimiento para el desarrollo. Fortalece y desarrolla habilidades creativas y sociales y capacidades investigativas, en el diseño, validación y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación de producción artesanal en mercadeo y como gestores de proyectos emprendedores de calidad.

### Componentes

1. Manejo de información: promueve la investigación documental y de campo para la obtención de información que puede ser aplicada en la realización de proyectos para el mejoramiento familiar, escolar y comunitario. Fomenta el uso de la comunicación activa como medio para la convivencia pacífica y la resolución de conflictos.

2. Calidad y tecnología: se desarrollan temas que permiten comprender la necesidad de realizar un proceso productivo con énfasis en los avances tecnológicos, sin perder de vista las tecnologías alternativas que favorecen la conservación del ambiente. Se fomenta la producción de bienes y servicios dentro de los parámetros de calidad en todo su proceso.
3. Trabajo en comunidad para el desarrollo sustentable y sostenible: comprende la organización del trabajo en el marco del desarrollo integral institucional y comunitario, donde se promueve la participación activa de la comunidad por medio de proyectos socialmente productivos de desarrollo sustentable y sostenible sin contaminar el ambiente.
4. Emprendimiento para el desarrollo: fortalece el emprendimiento como elemento fundamental para el desarrollo y la promoción de iniciativas emprendedoras. Provee espacios para formulación y ejecución de proyectos productivos e iniciativas emprendedoras que favorecen el desarrollo personal, familiar y comunitario.

## Artesanía de productos marinos

Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos Declarativos	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales.
1. Promueve la actividad artesanal utilizando los productos marinos como un trabajo sustentable y sostenible en la comunidad.	1.1. Identifiquen los materiales a utilizar para la elaboración artesanal de productos marinos	1.1.1. Descripción de los productos marinos como materia prima en la artesanía.	Identifica los materiales a utilizar para la elaboración artesanal de productos marinos.	Respeto por los productos marinos como materia prima en actividad artesanal
			Ejemplificación de los tipos de conchas para la elaboración de artesanías de productos marinos.	Valora los diferentes tipos de productos marinos.
			Explora la diversidad de diseños de artesanías de productos marinos que pueden ser elaborados.	Asistencia a demostraciones y ferias artesanales con productos marinos.
		1.1.2. Descripción de la artesanía de productos marinos.	Presenta diseño de cada uno de los objetos a elaborar	Entusiasmo por elaborar artesanías con productos marinos.
				Realiza una demostración del proceso de elaboración de artesanías de productos marinos.
		1.1.3. Descripción de las técnicas utilizadas en la elaboración de artesanías de productos marinos.	Aplica técnicas en la elaboración de productos artesanales en base a productos marinos.	Satisfacción en la utilización de técnicas para la producción de artesanías.
			1.1.4. Conoce el proceso de elaboración de diseños de productos marinos desde el punto de vista sociocultural de la región.	Plantea trabajos y actividades artesanales a realizar con los productos marinos contribuyendo con preservación de la diversidad cultural de su región.

	<p>1.2. Utiliza diversidad de diseños artesanales utilizando como materia prima los productos marinos.</p>	<p>1.2.1. Conoce los diferentes diseños utilizados en la producción de la artesanía con productos marinos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracol rey</li> <li>• Caracol reina</li> <li>• Caracol tornillo</li> <li>• Caracol gusano</li> <li>• Caracol cheyenne</li> <li>• Caracol picudo</li> <li>• Caracol grande</li> <li>• Caracol mediano</li> <li>• Caracol pequeño</li> <li>• Caracolito</li> <li>• Concha grande</li> <li>• Concha mediana</li> <li>• Concha pequeña</li> <li>• Conchita</li> <li>• Coral palmera</li> <li>• Coral rana</li> <li>• Caballito de mar</li> </ul> <p><b>Otros Diseños</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collar de caracol</li> <li>• Pulseras</li> <li>• Joyero</li> <li>• Porta lapiceros</li> <li>• Caballito de mar</li> <li>• Porta retrato</li> <li>• Adornos de sala</li> <li>• Llaveros</li> <li>• Chinita</li> <li>• Caracol decorativo</li> <li>• Marco de espejo decorados con conchas</li> </ul>	<p>Investiga sobre el impacto de cada uno de los diseños desde el punto de vista artesanal.</p> <p>Elabora y crea nuevos diseños con productos artesanales.</p>	<p>Aprecia las producciones artesanales con productos marinos.</p> <p>Promoción de la utilización de diseños artesanales con productos marinos.</p>
--	--	--	---	---

## Artesanía de la madera

Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos Declarativos	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales.
1. Utiliza los conocimientos artesanales de la madera para fortalecer el emprendimiento como elemento que favorece el desarrollo personal, familiar y comunitario	1.1. Evalúa el impacto de comercialización de la artesanía de madera.	1.1.1. Definición de la Artesanía de madera como el fomento de producción de bienes.	Explica la importancia de la artesanía de la madera.	Respeto la importancia de la utilización de la madera en la artesanía comercial.
	1.2. Explica las etapas del proceso productivo de la madera.	1.2.1. Descripción del proceso del manejo de la madera para la producción de artesanía: <b>Proceso productivo de la madera</b> Apeo, corte o tala Transporte Aserrado Secado	Conoce y explora la madera como materia prima artesanal.	Valora la madera como materia prima artesanal.
2. Emplea diferentes herramientas para facilitar la producción de artesanías de madera beneficiando el trabajo en equipo en su comunidad educativa.	2.1. Describe y emplea los4 diferentes herramientas de en la producción de artesanías de madera.	2.1.1. Conceptos de herramientas a utilizar en artesanía de madera: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lima</li> <li>• Cepillo</li> <li>• Metro</li> <li>• Martillo</li> </ul> Otros: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sierra cortadora</li> <li>• Canteadora</li> <li>• Lijadora</li> <li>• Sargentos</li> <li>• Cepillos</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Brochas</li> <li>• Lijas</li> <li>• Cíncel</li> <li>• <u>Pinturas</u></li> <li>• Barnices</li> <li>• Aceites</li> <li>• Bisagras</li> <li>• Botas</li> <li>• Cubre boca</li> <li>• Gorra</li> </ul>	Ejemplifica e ilustra las etapas del proceso de manejo de la madera.	Valora el beneficio del buen manejo de la madera.
			Describe la importancia de las herramientas de producción artesanal de la madera.	Manifiesta interés por la utilización de herramientas en la producción de artesanías.
			Ejemplifica el uso adecuado de las herramientas en la producción artesanal de la madera.	Propone la utilización de las herramientas de producción de artesanías de la madera.

		<p>Técnicas para construir correctamente objetos de madera</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Medir:</li> <li>2) Marcar y trazar:</li> <li>3) Cortar:</li> <li>4) Perforar:</li> <li>5) Tallar y rebajar:</li> <li>6) Desbastar y afinar:</li> </ol>	Utiliza técnicas adecuadas en el uso de las herramientas de producción de artesanías de madera.	Valora el beneficio de la aplicación de técnicas en la producción artesanal de madera.
3. Utiliza su capacidad creativa para la elaboración de diferentes diseños de la artesanía de madera, representando la cultura de su región.	3.1. Justifica la producción de diseños en la artesanía de la madera en respuesta al entorno cultural del contexto.	<p>3.1.1. Conoce los tipos de diseños de artesanías de madera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseños de llaveros</li> <li>• Diseños de delfines</li> <li>• Diseños de pescados</li> <li>• Diseño de manatí</li> <li>• Diseño de cruz</li> <li>• Diseño de canoas</li> <li>• Diseño de marimba</li> <li>• Porta lapiceros</li> <li>• Diseño de servilleteros</li> <li>• Diseño de lapiceros</li> <li>• Diseño de porta retrato</li> <li>• Diseño de candeleros</li> <li>• Diseño de cucharas</li> <li>• Diseño de paletas</li> <li>• Diseño de vaseros</li> <li>• Diseños de tablas de picar</li> <li>• Diseños de espejos</li> <li>• Diseño de glifos</li> <li>• Diseño de lava manos típicos</li> <li>• Diseño de barco pequeño adornos tallados en madera</li> <li>• Diseño de estantes</li> </ul>	Representa con ejemplos los diseños artesanales de la madera.	Promueve la producción de los diseños de artesanía de la madera.
			Crea diseños artesanales productivos de madera.	Valora la producción artesanal de la madera como un trabajo de emprendimiento.



## 2.1.3. Subarea de Teoría de Taller III

### **Descriptor**

La subárea ofrece a los egresados de la carrera, las herramientas y conocimientos necesarios para la producción de artesanías tanto del bambú como del mimbre, promoviendo el desarrollo sustentable de la comunidad, que mediante la educación, se logra los proyectos de emprendimiento tomando como materia prima el bambú y el mimbre aplicando diversidad de diseños creativos nuevos y existentes.

Fomenta la conservación, protección y administración de los bienes y servicios naturales en proyectos de vida y productivos artesanales. Promueve el desarrollo de la convivencia armónica para la resolución de conflictos y la negociación. Propicia el uso de tecnologías vocacionales de información y comunicación y tecnologías productivas culturalmente diversas y pertinentes en los ámbitos familiar, escolar y comunitario.

Se fundamenta desde los componentes:

Manejo de información, calidad y tecnología, trabajo en comunidad para el desarrollo sostenible y emprendimiento para el desarrollo. Fortalece y desarrolla habilidades creativas y sociales y capacidades investigativas, en el diseño, validación y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación de producción artesanal en mercadeo y como gestores de proyectos emprendedores de calidad.

### **Componentes**

1. Manejo de información: promueve la investigación documental y de campo para la obtención de información que puede ser aplicada en la realización de proyectos para el mejoramiento familiar, escolar y comunitario. Fomenta el uso de la comunicación activa como medio para la convivencia pacífica y la resolución de conflictos.

2. Calidad y tecnología: se desarrollan temas que permiten comprender la necesidad de realizar un proceso productivo con énfasis en los avances tecnológicos, sin perder de vista las tecnologías alternativas que favorecen la conservación del ambiente. Se fomenta la producción de bienes y servicios dentro de los parámetros de calidad en todo su proceso.
3. Trabajo en comunidad para el desarrollo sustentable y sostenible: comprende la organización del trabajo en el marco del desarrollo integral institucional y comunitario, donde se promueve la participación activa de la comunidad por medio de proyectos socialmente productivos de desarrollo sustentable y sostenible sin contaminar el ambiente.
4. Emprendimiento para el desarrollo: fortalece el emprendimiento como elemento fundamental para el desarrollo y la promoción de iniciativas emprendedoras. Provee espacios para formulación y ejecución de proyectos productivos e iniciativas emprendedoras que favorecen el desarrollo personal, familiar y comunitario.

## Artesanía del bambú.

Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos Declarativos	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales.
1. Utiliza los conocimientos artesanales del bambú para fortalecer los proyectos de emprendimiento como elemento que favorece el desarrollo personal, familiar y comunitario	1.1 Evalúa el impacto de comercialización de la artesanía del bambú.	1.1.1. Descripción de las artesanías del Bambú desde el punto de vista cultural, socioeconómico y productivo.	Explica la importancia de la artesanía del bambú.	Respeta la importancia de la utilización del bambú en la artesanía comercial.
	1.2. Reconoce el bambú y sus clases que existen en el lugar de su comunidad.	1.2.1. Define el concepto de Bambú	Conoce y explora el bambú como materia prima artesanal.	Valora el bambú como materia prima artesanal.
		1.2.2. Describe las clases de bambú	Ejemplifica las clases de bambú que existen y especialmente las que se encuentran en su comunidad.	Valora las diferentes clases de bambú en la producción artesanal.
2. Emplea diferentes herramientas para facilitar la producción de artesanías de bambú beneficiando el trabajo en equipo en su comunidad educativa.	2.1. Describe y emplea las diferentes herramientas adecuadamente en la producción de artesanías de bambú.	2.1.1. Descripción de herramientas de producción artesanal del bambú. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacha de bambú.</li> <li>• Sierra de arco</li> <li>• El metro</li> <li>• Cuchillo punta</li> <li>• Aguda.</li> <li>• Cuchilla punta redonda</li> <li>• Calibrador</li> <li>• Gubias</li> <li>• Mazo de madera</li> <li>• Cepillo</li> <li>• Taladro manual</li> <li>• Tijera</li> <li>• cortador</li> <li>• Punzón martillo</li> <li>• Cuchillo de arco o punzón</li> <li>• Hacha múltiple</li> <li>• Calibrador circular</li> <li>• Prensa</li> <li>• Soplete</li> <li>• Brocha</li> <li>• Taladro manual</li> <li>• Banco de trabajo</li> <li>• Lima</li> <li>• Metro</li> </ul>	Describe la importancia de las herramientas de producción artesanal del bambú.	Manifiesta interés por la utilización de herramientas en la producción de artesanías.
			Ejemplifica el uso adecuado de las herramientas en la producción artesanal del Bambú.	Propone la utilización de las herramientas de producción de artesanías del bambú.

		2.1.2. Técnicas adecuadas de las herramientas de artesanías del bambú.	Utiliza técnicas adecuadas en el uso de las herramientas de producción de artesanías del bambú.	Valora el beneficio de la aplicación de técnicas en la producción artesanal del bambú.
3. Utiliza su capacidad creativa para la elaboración de diferentes diseños de la artesanía del bambú representando la cultura de su región.	3.1. Justifica la elaboración de diseños de la artesanía del bambú en respuesta al entorno cultural del contexto.	3.1.1. Descripción de la preparación de tiras del bambú.	Explica diferentes métodos para la preparación de las tiras de bambú para la artesanía comercial.	Promueve la técnica más adecuada y fácil de preparación de las tiras de bambú.
		3.1.2. Conoce los diseños y tejidos del bambú. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tejidos de Bambú</li> <li>• Diseño 1/1</li> <li>• Diseño 2/1</li> <li>• Diseño 3</li> <li>• Diseño 2/2</li> <li>• Diseño 1/2</li> <li>• Diseño 3/2</li> <li>• Diseño 3/3</li> <li>• Diseño 4/3</li> <li>• Diseño 4/4</li> <li>• Diseño 2 y 1 calado</li> <li>• Escalonado</li> <li>• De forma cuadrada</li> <li>• Flor de miel</li> <li>• Cuadrado doble</li> <li>• Diseño de forma de ondas</li> <li>• Diseño sobre puesto</li> <li>• Diseño de Marzo en forma triangular.</li> <li>• Diseño en forma de hexágono</li> <li>• Diseño en forma hexagonal con orilla</li> <li>• .Diseño de estrella hexagonal</li> <li>• Diseño de estrella octagonal</li> <li>• Diseño octogonal doble</li> <li>• Diseño en forma de círculo.</li> </ul> <u>Diseños comunes:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bolso tejido</li> <li>• hexagonal</li> <li>• Azafate redondo</li> <li>• Panera de un aro</li> <li>• Papelero</li> </ul>	Ilustra diseños artesanales productivos de bambú.	Valora la producción artesanal del bambú como un trabajo de emprendimiento.
			Plantea nuevos diseños creativos en contribución de la artesanía del bambú.	Promueve la utilización de los diseños de artesanía del bambú.
4. Emplea la investigación documental tomando como tema los beneficios del bambú para desarrollar	4.1. Explica los beneficios que tiene el bambú en su comunidad, en su región y en su país.	4.1.1. Descripción de los beneficios ecológicos, económicos y sociales del bambú.	Elabora un ensayo sobre los beneficios del bambú en la comunidad desde el punto de vista cultural y tecnológico.	Valora el impacto de los beneficios del bambú en el contexto de su comunidad.

estrategias que permiten comprender la necesidad de realizar un proceso productivo con énfasis en los avances tecnológicos.				
---	--	--	--	--

## Artesanía del mimbre

Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos Declarativos	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales.
1. Aplica conocimientos artesanales del mimbre para fortalecer los proyectos de emprendimiento como elemento que favorece el desarrollo personal, familiar y comunitario.	1.1. Evalúa el impacto de comercialización de la artesanía del mimbre.	1.1.1. Descripción de la artesanía del mimbre.	Análisis de importancia de la artesanía del mimbre.	Reflexión sobre la importancia de la utilización del bambú en la artesanía comercial.
	1.2. Reconoce el mimbre como materia prima artesanal.	1.1.2. Definición del concepto de mimbre.	Conoce y explora el mimbre como materia prima artesanal.	Valora el bambú como materia prima artesanal.
2. Maneja el proceso del mimbre para facilitar la producción de artesanías beneficiando el trabajo en equipo en su comunidad cultural.	2.1. Describe el proceso de manejo del mimbre para la producción de artesanías.	2.1.1. Define el proceso de manejo del mimbre en artesanía comercial.	Demostración de habilidades técnicas en el del mimbre.	Manifiesta interés por manejar adecuadamente e mimbre.
3. Utiliza su capacidad creativa para la elaboración de diferentes diseños de la artesanía del mimbre representando la cultura de su región.	3.1. Justifica la elaboración de diseños de la artesanía del mimbre en respuesta al entorno cultural del contexto.	3.1.1. Conoce y crea un diseño único de la artesanía del mimbre. Describe la diversidad de diseños de artesanías de mimbre. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espejos</li> <li>• Llaveros</li> <li>• Abanicos</li> <li>• Recuerdos</li> <li>• Sombreros</li> <li>• Canastos</li> <li>• Estantes</li> <li>• Pulseras</li> <li>• Floreros</li> <li>• Muebles</li> <li>• Sillas</li> <li>• Mesas</li> <li>• Mecedoras</li> <li>• Candeleros</li> <li>• Faroles</li> <li>• Paneras</li> <li>• Azafates</li> <li>• Papeleros</li> </ul>	Explica diferentes diseños artesanales del mimbre de acuerdo al contexto cultural.	Promueve la producción de artesanías de acuerdo a la cultura de la región donde se encuentra.
			Ilustra diseños artesanales productivos de mimbre.	Valora la producción artesanal del mimbre como un trabajo de emprendimiento.
			Plantea nuevos diseños creativos en contribución de la artesanía del mimbre.	Promueve la utilización de los diseños de la artesanía del mimbre.

## **2.2. Área de Práctica de taller.**

### **Descriptor**

La educación para el trabajo, surge como respuesta a la incesante búsqueda de un sistema educativo que permita integrar una comunidad progresista pues frente a la pedagogía tradicional de la enseñanza, sobrecargada de aprendizaje abstracto, de orden intelectualista, casi siempre verbal, sin aspectos formativos profundos y sin repercusión en la vida de la juventud, se justifica la urgente idea de una reforma. Surge entonces la enseñanza técnico-ocupacional, que forma parte de las políticas del Ministerio de Educación y su importancia es tal que contribuye a que el alumno o alumna realice sus experiencias en una armónica convergencia de juego, trabajo, libertad, disciplina, responsabilidad y aptitud, afirmación individual e integración colectiva o de grupo.

El área consiste formar personas competentes ante los retos de la vida de hoy, preparando a las nuevas generaciones para que se enfrenten a los desafíos de la vida con una formación técnico-científica que le permite ser una persona productiva, que genera trabajo, esfuerzo y economía logrando ser independiente y para contribuir al desarrollo socioeconómico personal, familiar y comunitario.

El área facilita la aplicación de conocimientos técnicos procedimentales debido a la metodología del constructivismo que es idónea para promover actitudes y valores relativos al reconocimiento de la multiculturalidad y las diversas formas de producción artesanal e industrial comercial.

### **Competencia del área**

Transmite estrategias artesanales emprendedoras para el mejoramiento de la producción y desarrollo de actividades socioeconómicas útiles que coadyuvan a la solución de problemas socioeconómicos que enfrenta en forma individual y comunal, cuidando la protección y conservación del ambiente.

## Tabla de subárea

No.	Subárea	Grado
1.	Práctica de Taller I	Cuarto
2.	práctica de Taller II	Quinto

### Apuntes metodológicos

La metodología propuesta para esta área consiste en un enfoque socioconstructivista de proveer los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales sobre la tecnología vocacional, dotándolos de competencias que les ayudaran a promover proyectos artesanales de emprendedurismo en convivencia dentro del contexto comunitario de manera ecológica, autónoma, creativa, dinámica y participativa involucrando a la persona, su familia, el entorno escolar y la comunidad.

Consiste en llevar a la práctica todo lo aprendido, es el espacio se desarrollan habilidades y destrezas artísticas para pensar, diseñar, crear, perfeccionar y vender los productos creando así una cultura emprendedora que beneficia el desarrollo de la comunidad.

Los proyectos artesanales fortalecen los vínculos entre el centro educativo, la comunidad local y comunidades virtuales de personas e instituciones que comparten intereses comunes de la realidad.

Aprovechando las competencias desarrolladas en la subárea de Tecnología de Información y Comunicación, los estudiantes podrán establecer comunicaciones sobre los campos de su interés en tecnología y calidad, por ejemplo. Esto contribuirá a estimular las vocaciones de los estudiantes.

El trabajo mediante proyectos requiere una planificación del tiempo, los recursos humanos y los recursos materiales según las etapas.

### Actividades sugeridas

No.	Actividad
1	Investigar documentos sobre la artesanía comercial aportando ideas innovadoras desde el punto de vista socioeconómico.
2	Elaborar diagnósticos documentales del impacto socioeconómicos de la artesanía en las comunidades sin discriminación alguna.
3	Realizar entrevistas y encuestas con criterio propio, manejando la información disponible en las diferentes empresas artesanales, relacionadas con la productividad y oportunidades laborales del país.
4.	Planificar proyectos de producción artesanal con capacidad emprendedora, proyección y planificación, relacionados con la conservación del entorno, desarrollo sustentable, producción de bienes y servicios y emprendimiento de la comunidad.
5.	Desarrollar procesos productivos emprendedores artesanales e industriales.
6.	Desarrollar orientaciones o capacitaciones en instituciones sociales o educativas, para superar deficiencias y potenciar fortalezas.
7.	Utilizar la tecnología en proyectos de desarrollo comunitario e industrial de manera productiva.
8.	Manifestar los valores en acciones de confianza, dentro del medio multicultural y plurilingüe, en los procesos de aprendizaje a nivel cognitivo, procedimental y actitudinal.
9.	Practicar el consenso como lineamiento de trabajo en la toma de decisiones.
10	Llevar a la práctica todas las técnicas aprendidas para lograr el aprendizaje significativo por medio del constructivismo.

## 2.2.1. Subárea de Práctica de taller I

### Descriptor

La subárea ofrece a los egresados de la carrera, las herramientas y conocimientos necesarios para la producción de artesanías tanto del papel como del corozo, promoviendo el desarrollo sustentable de la comunidad, que mediante la educación, se logra los proyectos de emprendimiento tomando como materia prima el papel y el corozo aplicando diversidad de diseños creativos nuevos y existentes.

Fomenta la conservación, protección y administración de los bienes y servicios naturales en proyectos de vida y productivos artesanales. Promueve el desarrollo de la convivencia armónica para la resolución de conflictos y la negociación. Propicia el uso de tecnologías vocacionales de información y comunicación y tecnologías productivas culturalmente diversas y pertinentes en los ámbitos familiar, escolar y comunitario.

Se fundamenta desde los componentes:

Manejo de información, calidad y tecnología, trabajo en comunidad para el desarrollo sostenible y emprendimiento para el desarrollo. Fortalece y desarrolla habilidades creativas y sociales y capacidades investigativas, en el diseño, validación y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación de producción artesanal en mercadeo y como gestores de proyectos emprendedores de calidad.

### Componentes

1. **Manejo de información:** promueve la investigación documental y de campo para la obtención de información que puede ser aplicada en la realización de proyectos para el mejoramiento familiar, escolar y comunitario. Fomenta el uso de la comunicación activa como medio para la convivencia pacífica y la resolución de conflictos.

- 2. Calidad y tecnología:** se desarrollan temas que permiten comprender la necesidad de realizar un proceso productivo con énfasis en los avances tecnológicos, sin perder de vista las tecnologías alternativas que favorecen la conservación del ambiente. Se fomenta la producción de bienes y servicios dentro de los parámetros de calidad en todo su proceso.
  
- 3. Trabajo en comunidad para el desarrollo sustentable y sostenible:** comprende la organización del trabajo en el marco del desarrollo integral institucional y comunitario, donde se promueve la participación activa de la comunidad por medio de proyectos socialmente productivos de desarrollo sustentable y sostenible sin contaminar el ambiente.
  
- 4. Emprendimiento para el desarrollo:** fortalece el emprendimiento como elemento fundamental para el desarrollo y la promoción de iniciativas emprendedoras. Provee espacios para formulación y ejecución de proyectos productivos e iniciativas emprendedoras que favorecen el desarrollo personal, familiar y comunitario.

## Malla curricular subárea práctica de Taller I

### Artesanía del papel.

Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos Declarativos	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales.
4. Aplica conocimientos del papel artesanal para fundamentar los proyectos de emprendimiento artesanales beneficiando al desarrollo de su comunidad y su región.	1.1. Transmite el conocimiento sobre la historia del papel en su comunidad.	Investiga la historia de la artesanía del papel.	Comunica mediante una técnica expositiva la historia del papel.	Respeto por la historia del papel según los puntos de vista de las personas de su comunidad.
	1.2. Promueve las artesanías utilizando como materia prima el papel.	Descripción del papel artesanal	Elabora a su creatividad artesanías utilizando el papel.	Manifiesta interés por organizar actividades en su comunidad que promueva artesanías del papel.
2. Utiliza su propio papel fabricado para la elaboración de artesanías en los proyectos emprendidos para beneficio de su comunidad.	2.1. Demuestra capacidad para crear diversidad de diseños de papel artesanal.	Descripción del proceso de elaboración del papel tanto industrial como tradicional.	Explica las etapas del proceso de elaboración del papel.	Reflexión sobre la importancia de la fabricación del papel en beneficio de la artesanía.
	2.2. Manifiesta el dominio personal de las técnicas para la fabricación del papel artesanal.	Materias primas para la elaboración del papel artesanal. Beneficios del papel artesanal.	Propone su eskuena de flujo acerca de la fabricación de papel.	Promueve la fabricación del papel a través del reciclaje.
5. Evidencia el uso adecuado del papel fabricado con métodos tradicionales en la producción de artesanías comerciales en el contexto cultural para el desarrollo comunitario.	5.1. Utiliza a adecuadamente el papel fabricado tradicionalmente con métodos caseros.	Fabricación del papel artesanal. Calidad especial del papel	Fabrica su variedad de tipos de papel artesanal.	Valora sus producciones de papel artesanal.
		Conoce la diversidad de técnicas para uso adecuado del papel fabricado. Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas</li> <li>• Invitaciones</li> <li>• Encuadernados</li> <li>• Decoraciones</li> <li>• Reciclado ecológicos</li> </ul>	Distingue las principales formas de utilización del papel fabricado.	Valora el papel fabricado por la complejidad de su proceso.  Promueve el uso adecuado del papel fabricado tradicionalmente.
6. Manifiesta la aplicación de técnicas en la elaboración de artesanías del papel para eventos	6.1. Propone la utilización de diversidad de técnicas de elaboración de	Descripción de técnicas para la elaboración de artesanía en papel.	Aplica técnicas para la elaboración de artesanías del papel	Valora las técnicas de la artesanía del papel contribuyendo con

especiales beneficiando su comunidad.	artesanías del papel en actividades productivas.			la preservación de bienes ambientales y climáticos
	4.3. Utiliza técnicas en el papel para expresar la capacidad creativa artesanal.	Conoce técnicas artesanales tradicionales culturales	Transmite técnicas y conocimientos dentro de su comunidad	Promueve el aporte de técnicas tradicionales del papel en su región de acuerdo a su cultura.
			Aplica técnicas adecuadas preservando la cultura de la región.	Manifiesta interés por participar en actividades adornadas con artesanías de papel.
5. preserva la cultura de la región elaborando diseños tradicionales artesanales de diferentes tipos de papel en las actividades artísticas para beneficio de la comunidad.	5.1. Utiliza diferente tipos de papel para la elaboración de artesanías del comercial.	Conoce las diferentes clases de papel en la producción de la artesanía comercial.  Clases de papel <ul style="list-style-type: none"><li>• Papel Mache</li><li>• Papel lija</li><li>• Papel marmolado</li><li>• en laminas</li><li>• Papel periódico</li><li>• Papel de china</li><li>• Papel crepe</li><li>• Papel lustre</li><li>• Papel corrugado</li><li>• Papel acanalado</li></ul>	Clasifica los diferentes tipos de papel.	Participación en taller de apreciación artística, de diseños del papel enfatizando aspectos de disfrute (gozo) y emotividad por la artesanía.
	5.2. Manifiesta la cultura en la presentación de artesanías elaboradas con distintas clases de papel.		Presenta exposición de los diferentes tipos de papel en relación a técnicas de manejo, ventajas y desventajas.	Manifiesta interés por promover la utilización de los diferentes tipos de papel en las artesanías.
			Utiliza diferentes combinaciones de papel en la artesanía comercial.	Comprende la importancia de utilizar el papel adecuado para la elaboración de las artesanías.
			Crea diseños artísticos para trabajar artesanías utilizando la diversidad de tipos de papel.	Valora la utilización de diferentes tipos de papeles en la diversidad de artesanías.
6. Evidencia el desarrollo de habilidades a través de la creación de diseños artesanales comerciales en el contexto cultural para beneficio de	6.1. Aplica diversidad de diseños en la elaboración de productos artesanales del papel.	Conoce los diferentes diseños para trabajar el papel. Diseños de Artesanías <ul style="list-style-type: none"><li>• Abanicos</li><li>• Flores</li><li>• Tarjetas</li><li>• Barriletes</li></ul>	Utiliza su creatividad en la elaboración de diseños de manualidades a base de papel.	Apreciación de la artesanía del papel en escenarios de eventos realizados.
				Expansión (difusión) de los diferentes diseños del papel existentes en la

la comunidad.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bolsa y saquitos</li> <li>• Sombreros</li> <li>• Collage</li> <li>• Molinillos</li> <li>• Porta vasos</li> <li>• Adornos</li> <li>• Peces y Palomas</li> <li>• Muñequitas</li> </ul>		actualidad en respuesta a demandas artesanales en la sociedad.
				Manifiesta interés por el uso de materiales, técnicas y procesos de producción de artesanías de papel.
	6.2. Participa en actividades artísticas aportando sus conocimientos sobre diseños de artesanías del papel.	Diseños de la artesanía del papel en relación a la cultura de la región.	Ejecución de una actividad artística, escénica y/o visual con creaciones de diseños de papel.	Comprensión de la artesanía del papel como el conjunto de diseños que puede elaborarse de dicho material.
			Creación de una actividad artística utilizando variedad de diseños de papel.	Valoración de la importancia la elaboración de la artesanía del papel.

## Artesanía del corozo

Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos Declarativos	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales.
4. Promueve la artesanía del corozo para mejorar la calidad de mercadeo respondiendo a la demanda socioeconómica de la región.	1.3. Interpreta y analiza los conceptos básicos de la artesanía del corozo para argumentar su explicación de su demostración.	Conoce el impacto socioeconómico de la artesanía de corozo.	Aplica la importancia de la artesanía del corozo.	Respeto la importancia de la utilización del corozo en la artesanía comercial.
	1.4. Identifica el corozo como una materia prima artesanal productos.	Descripción del fruto del corozo como materia prima en la producción artesanal.	Conoce y utiliza el corozo como materia prima artesanal.  Ejemplifica y muestra fruto del corozo en sesiones de clase.	Valora el corozo como materia prima artesanal.  Promueve la investigación por el proceso de obtención del fruto del corozo
5. Participa en proyectos emprendedores desarrollados en base a la artesanía de corozo para el desarrollo personal y comunitario.	5.1. promueve la utilización de los diseños en la artesanía del corozo en respuesta al entorno cultural del contexto.	Conoce los diferentes Diseños de artesanías del corozo desde el punto de vista cultural de la región.	Aplica su habilidad para moldear las figuras deseadas en la formación de los diseños de las artesanías del corozo	Promueve la utilización de los diseños de artesanía del corozo.
	5.2. utiliza los diferentes diseños y procesos propuestos en la artesanía del corozo.	Descripción del proceso de elaboración de cada uno de los diseños de artesanías del corozo.	Elabora nuevos diseños artesanales utilizando el corozo.	Analiza el proceso de elaboración de la artesanía del corozo.
	5.3. Desarrolla la habilidad de crear y perfeccionar diseños creativos y originales para	Describe según su complejidad los diseños artesanales del corozo.  • Diseño de tortuga	Clasifica los diferentes diseños del corozo.	Argumenta su explicación de la diversidad de diseños del corozo.

	la elaboración de artesanías del corozo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de media luna</li> <li>• Diseño de copa</li> <li>• Diseño de anillo</li> <li>• Diseño de rosa</li> <li>• Diseño de canoa</li> <li>• Diseño de mariposa</li> <li>• Diseño de sapo</li> <li>• Diseño de cerdo</li> <li>• Diseño de trofeo</li> <li>• Diseño de lagartijas</li> <li>• Diseño para hacer aretes</li> <li>• Diseño de cruz</li> <li>• Diseño de llavero</li> <li>• Diseño de porta lapiceros</li> <li>• Diseño de glifo</li> <li>• Diseño de candeleros</li> <li>• Diseño de incensarios</li> </ul>	<p>Utiliza su creatividad en la elaboración de al menos un diseño de artesanías del corozo de acuerdo a su imaginación.</p> <p>Modela el corozo hasta lograr el diseño planteado.</p> <p>Realicen diversos diseños de artesanías del Corozo.</p>	<p>Valora y justifica la elaboración de su diseño de artesanía del corozo.</p> <p>Manifiesta interés por sacar beneficio económico de los diseños artesanales elaborados del corozo.</p> <p>Participa en la ejecución de proyectos planteados en base a la promoción de la artesanía del corozo.</p>
--	--	--	--	--

## 2.2.2. Subárea de Práctica de taller II

### Descriptor

La subárea ofrece a los egresados de la carrera, las herramientas y conocimientos necesarios para la producción de artesanías tanto de productos marinos como madera, promoviendo el desarrollo sustentable de la comunidad, que mediante la educación, se logra los proyectos de emprendimiento tomando como materia productos marinos y madera aplicando diversidad de diseños creativos nuevos y existentes.

Fomenta la conservación, protección y administración de los bienes y servicios naturales en proyectos de vida y productivos artesanales. Promueve el desarrollo de la convivencia armónica para la resolución de conflictos y la negociación. Propicia el uso de tecnologías vocacionales de información y comunicación y tecnologías productivas culturalmente diversas y pertinentes en los ámbitos familiar, escolar y comunitario.

Se fundamenta desde los componentes:

Manejo de información, calidad y tecnología, trabajo en comunidad para el desarrollo sostenible y emprendimiento para el desarrollo. Fortalece y desarrolla habilidades creativas y sociales y capacidades investigativas, en el diseño, validación y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación de producción artesanal en mercadeo y como gestores de proyectos emprendedores de calidad.

### Componentes

1. **Manejo de información:** promueve la investigación documental y de campo para la obtención de información que puede ser aplicada en la realización de proyectos para el mejoramiento familiar, escolar y comunitario. Fomenta el uso de la comunicación activa como medio para la convivencia pacífica y la resolución de conflictos.

- 2. Calidad y tecnología:** se desarrollan temas que permiten comprender la necesidad de realizar un proceso productivo con énfasis en los avances tecnológicos, sin perder de vista las tecnologías alternativas que favorecen la conservación del ambiente. Se fomenta la producción de bienes y servicios dentro de los parámetros de calidad en todo su proceso.
- 3. Trabajo en comunidad para el desarrollo sustentable y sostenible:** comprende la organización del trabajo en el marco del desarrollo integral institucional y comunitario, donde se promueve la participación activa de la comunidad por medio de proyectos socialmente productivos de desarrollo sustentable y sostenible sin contaminar el ambiente.
- 4. Emprendimiento para el desarrollo:** fortalece el emprendimiento como elemento fundamental para el desarrollo y la promoción de iniciativas emprendedoras. Provee espacios para formulación y ejecución de proyectos productivos e iniciativas emprendedoras que favorecen el desarrollo personal, familiar y comunitario.

## Artesanía de productos marinos

Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos Declarativos	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales.
1. Promueve la actividad artesanal utilizando los productos marinos como un trabajo sustentable y sostenible en la comunidad.	1.1. Identifiquen los materiales a utilizar para la elaboración artesanal de productos marinos	Descripción de los productos marinos como materia prima en la artesanía.	Identifica los materiales a utilizar para la elaboración artesanal de productos marinos.	Respeto por los productos marinos como materia prima en actividad artesanal
			Ejemplificación de los tipos de conchas para la elaboración de artesanías de productos marinos.	Valora los diferentes tipos de productos marinos.
	1.2. Utiliza diseños y herramientas para la elaboración de artesanías.	Descripción de la artesanía de productos marinos.	Presenta la diversidad de diseños de artesanías de productos marinos que pueden ser elaborados.	Asistencia a demostraciones y ferias artesanales con productos marinos.
			Utiliza adecuadamente los materiales y herramientas en la elaboración de artesanías.	Entusiasmo por elaborar artesanías con productos marinos.
	1.3. Aplica técnicas y procedimientos adecuados en la producción de artesanías de productos marinos.	Descripción de las técnicas utilizadas en la elaboración de artesanías de productos marinos.	Aplica adecuadamente los pasos a seguir para la elaboración de las artesanías de productos marinos.	Valora sus creaciones como algo productivo para su comunidad.
			Aplica técnicas en la elaboración de productos artesanales en base a productos marinos.	Satisfacción en la utilización de técnicas para la producción de artesanías.
2. Emplea diseños artesanales del corozo en la elaboración de artesanías en los proyectos emprendidos en la comunidad favoreciendo el desarrollo	2.1. Aplica su habilidad creadora en diferentes diseños de artesanías de productos marinos.	Conoce el proceso de elaboración de diseños de productos marinos desde el punto de vista sociocultural de la región.	Plantea trabajos y actividades artesanales a realizar con los productos marinos contribuyendo con preservación de la diversidad cultural de su región.	Demostración de creatividad y deseo por realizar artesanías con productos marinos.

sustentable.			Elaboren con profesionalismo los distintos diseños para la realización de las artesanías.	Manifiesta participación profesional en el perfeccionamiento de diseños artesanales comerciales.
	2.2. Utiliza diversidad de diseños artesanales utilizando como materia prima los productos marinos.	<p>Conoce los diferentes diseños utilizados en la producción de la artesanía con productos marinos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracol rey</li> <li>• Caracol reina</li> <li>• Caracol tornillo</li> <li>• Caracol gusano</li> <li>• Caracol cheyenne</li> <li>• Caracol picudo</li> <li>• Caracol grande</li> <li>• Caracol mediano</li> <li>• Caracol pequeño</li> <li>• Caracolito</li> <li>• Concha grande</li> <li>• Concha mediana</li> <li>• Concha pequeña</li> <li>• Conchita</li> <li>• Coral palmera</li> <li>• Coral rana</li> <li>• Caballito de mar</li> </ul> <p><b>Otros Diseños</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collar de caracol</li> <li>• Pulseras</li> <li>• Joyero</li> <li>• Porta lapiceros</li> <li>• Caballito de mar</li> <li>• Porta retrato</li> <li>• Adornos de sala</li> <li>• Llaveros</li> <li>• Chinita</li> <li>• Caracol decorativo</li> <li>• Marco de espejo decorados con conchas</li> </ul>	Indagación sobre el impacto de cada uno de los diseños desde el punto de vista artesanal.	Apreciación por las producciones artesanales con productos marinos.
			Elabora y crea nuevos diseños con productos artesanales.	Promoción de la utilización de diseños artesanales con productos marinos.
			Elaboren artesanías de productos marinos para su comercialización.	Promociona la artesanía de los productos marinos a través de proyectos, campañas y estrategias comerciales.

## Artesanía de la madera

Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos Declarativos	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales.
1. aplica conocimientos artesanales de la madera para fortalecer el emprendimiento como elemento que favorece el desarrollo personal, familiar y comunitario	1.2. Utiliza el conocimiento de su investigación en beneficio de la elaboración de la demanda artesanal de la madera.	1.2.1. Conoce la artesanía de la madera como el fomento de producción de bienes.	Explora en su contexto el impacto comercial de la artesanía de la madera.	Respeta la artesanía de la madera como un trabajo digno y productivo.
	1.1. Explica las etapas del proceso productivo de la madera.	1.1.1. Descripción del proceso del manejo de la madera para la producción de artesanía: Proceso productivo de la madera <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apeo, corte o tala</li> <li>• Transporte</li> <li>• Aserrado</li> <li>• Secado</li> </ul>	Utiliza la madera como materia prima artesanal.	Valora la madera como materia prima artesanal.
			Ejemplifica e ilustra las etapas del proceso de manejo de la madera.	Valora el beneficio del buen manejo de la madera.
2. Promueve proyectos artesanales comerciales respondiendo a la demanda socioeconómica de la región para el desarrollo sustentable personal y comunitario.	5.4. Demuestra capacidad para elaborar diversidad de diseños artesanales de madera con fines comerciales.	5.4.1. Conoce los tipos de diseños de artesanías de madera <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseños de llaveros</li> <li>• Diseños de delfines</li> <li>• Diseños de pescados</li> <li>• Diseño de manatí</li> <li>• Diseño de cruz</li> <li>• Diseño de canoas</li> <li>• Diseño de marimba</li> <li>• Porta lapiceros</li> <li>• Diseño de servilleteros</li> <li>• Diseño de lapiceros</li> <li>• Diseño de porta retrato</li> <li>• Diseño de candeleros</li> <li>• Diseño de cucharas</li> <li>• Diseño de paletas</li> <li>• Diseño de vaseros</li> <li>• Diseños de tablas de picar</li> <li>• Diseños de espejos</li> <li>• Diseño de glifos</li> <li>• Diseño de lava manos típicos</li> <li>• Diseño de barco pequeño adornos tallados en madera</li> </ul>	Representa con ejemplos los diseños artesanales de la madera.  Crea diseños artesanales productivos de madera.	Promueve la producción de los diseños de artesanía de la madera.  Valora la producción artesanal de la madera como un trabajo de emprendimiento.

## 2.2.3. subárea de Práctica de taller III

### Descriptor

La subárea ofrece a los egresados de la carrera, las herramientas y conocimientos necesarios para la producción de artesanías tanto del bambú como del mimbre, promoviendo el desarrollo sustentable de la comunidad, que mediante la educación, se logra los proyectos de emprendimiento tomando como materia prima el bambú y el mimbre aplicando diversidad de diseños creativos nuevos y existentes.

Fomenta la conservación, protección y administración de los bienes y servicios naturales en proyectos de vida y productivos artesanales. Promueve el desarrollo de la convivencia armónica para la resolución de conflictos y la negociación. Propicia el uso de tecnologías vocacionales de información y comunicación y tecnologías productivas culturalmente diversas y pertinentes en los ámbitos familiar, escolar y comunitario.

Se fundamenta desde los componentes:

Manejo de información, calidad y tecnología, trabajo en comunidad para el desarrollo sostenible y emprendimiento para el desarrollo. Fortalece y desarrolla habilidades creativas y sociales y capacidades investigativas, en el diseño, validación y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación de producción artesanal en mercadeo y como gestores de proyectos emprendedores de calidad.

### Componentes

1. **Manejo de información:** promueve la investigación documental y de campo para la obtención de información que puede ser aplicada en la realización de proyectos para el mejoramiento familiar, escolar y comunitario. Fomenta el uso de la comunicación activa como medio para la convivencia pacífica y la resolución de conflictos.

- 2. Calidad y tecnología:** se desarrollan temas que permiten comprender la necesidad de realizar un proceso productivo con énfasis en los avances tecnológicos, sin perder de vista las tecnologías alternativas que favorecen la conservación del ambiente. Se fomenta la producción de bienes y servicios dentro de los parámetros de calidad en todo su proceso.
  
- 3. Trabajo en comunidad para el desarrollo sustentable y sostenible:** comprende la organización del trabajo en el marco del desarrollo integral, institucional y comunitario, donde se promueve la participación activa de la comunidad por medio de proyectos socialmente productivos de desarrollo sustentable y sostenible sin contaminar el ambiente.
  
- 4. Emprendimiento para el desarrollo:** fortalece el emprendimiento como elemento fundamental para el desarrollo y la promoción de iniciativas emprendedoras. Provee espacios para formulación y ejecución de proyectos productivos e iniciativas emprendedoras que favorecen el desarrollo personal, familiar y comunitario.

## Artesanía del bambú

Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos Declarativos	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales.
Emplea conocimientos artesanales del bambú para fortalecer los proyectos de emprendimiento como elemento que favorece el desarrollo personal, familiar y comunitario.	Establece los factores que influyen en la comercialización de la artesanía del bambú.  1.2. Reconoce el bambú y sus clases que existen en el lugar de su comunidad.	Descripción de las artesanías del Bambú desde el punto de vista cultural, socioeconómico y productivo.	Promueve la importancia de la artesanía del bambú.	Respeta la importancia de la utilización del bambú en la artesanía comercial.
		Define el concepto de Bambú.	Utiliza el bambú como materia prima artesanal.	Valora el bambú como materia prima artesanal.
		Describe las clases de bambú.	Emplea las clases de bambú que existen y especialmente las que se encuentran en su comunidad.	Valora las diferentes clases de bambú en la producción artesanal.
Utiliza su capacidad creativa para la elaboración de diferentes diseños de la artesanía del bambú representando la cultura de su región para el desarrollo sostenible comunitario.	Justifica la elaboración de diseños de la artesanía del bambú en respuesta al entorno cultural del contexto.	Descripción de la preparación de tiras del bambú.	Realiza diferentes diseños de artesanías del bambú para la comercialización .	Promueve la técnica más adecuada y fácil de preparación de las tiras de bambú.
		Conoce los diseños y tejidos del bambú. <b>Tejidos de Bambú</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño 1/1</li> <li>• Diseño 2/1</li> <li>• Diseño 3</li> <li>• Diseño 2/2</li> <li>• Diseño 1/2</li> <li>• Diseño 3/2</li> <li>• Diseño 3/3</li> <li>• Diseño 4/3</li> <li>• Diseño 4/4</li> <li>• Diseño 2 y 1 calado</li> <li>• Escalonado</li> <li>• De forma cuadrada</li> <li>• Flor de miel</li> <li>• Cuadrado doble</li> </ul>	Crea diseños artesanales de bambú.  Plantea nuevos diseños creativos en contribución de la artesanía del bambú.	Valora la producción artesanal del bambú como un trabajo de emprendimiento.  Promueve la utilización de los diseños de artesanía del bambú.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de forma de ondas</li> <li>• Diseño sobre puesto</li> <li>• Diseño de Marzo en forma triangular.</li> <li>• Diseño en forma de hexágono</li> <li>• Diseño en forma hexagonal con orilla</li> <li>• .Diseño de estrella hexagonal</li> <li>• Diseño de estrella octagonal</li> <li>• Diseño octogonal doble</li> <li>• Diseño en forma de círculo.</li> <li>• Diseños comunes:</li> <li>• Bolso tejido hexagonal</li> <li>• Azafate redondo</li> <li>• Panera de un aro</li> <li>• Papelero</li> </ul>	<p>Demuestren diferentes formas de diseños para la realización de artesanías.</p>	<p>Manifiesta habilidades de comunicación acerca de la producción de diseños de las artesanías de bambú.</p>
--	--	---	---	--

## Artesanía del mimbre

Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos Declarativos	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales.
Aplica conocimientos artesanales del mimbre para fortalecer los proyectos de emprendimiento como elemento que favorece el desarrollo personal, familiar y comunitario.	Evalúa el impacto de comercialización de la artesanía del mimbre.	Descripción de la artesanía del mimbre.	Elabora diversidad de artesanías del mimbre a partir de la observación en su contexto comunitario.	Reflexión sobre la importancia de la utilización del bambú en la artesanía comercial.
	1.2 .Reconoce el mimbre como materia prima artesanal.	1.1.2. Definición del concepto de mimbre.	Conoce y explora el mimbre como materia prima artesanal.	Valora el bambú como materia prima artesanal.
Emplea el proceso del mimbre para facilitar la producción de artesanías beneficiando el trabajo en equipo en su comunidad cultural.	Describe el proceso de manejo del mimbre para la producción de artesanías.	Define el proceso de manejo del mimbre en artesanía comercial.	Aplica sus habilidades en la creación de diferentes diseños para la elaboración de artesanías del mimbre	Manifiesta interés por manejar adecuadamente e mimbre.
Ejecuta actividades utilizando su capacidad creativa para la elaboración de diferentes diseños de la artesanía del mimbre representando la cultura de su región.	Justifica la elaboración de diseños de la artesanía del mimbre en respuesta al entorno cultural del contexto.	Conoce y crea un diseño único de la artesanía del mimbre. Describe la diversidad de diseños de artesanías de mimbre. Espejos Llaveros Abanicos Recuerdos Sombreros Canastos Estantes Pulseras Floreros Muebles Sillas Mesas Mecedoras Candeleros Faroles Paneras Azafates Papeleros	Crea nuevos diseños para una buena combinación de artesanías de mimbre de acuerdo al contexto cultural.	Promueve la producción de artesanías de acuerdo a la cultura de la región donde se encuentra.
			Elabora distintas artesanías de acuerdo a los diseños comunes al comercio.	Valora la producción artesanal del mimbre como un trabajo de emprendimiento.
			Aplica los diferentes diseños para la realización de artesanías de mimbre.	Promueve la utilización de los diseños de artesanía del mimbre.
			Plantea nuevos diseños creativos en contribución de la artesanía del mimbre.	Manifiesta empeño en la elaboración de nuevos diseños de artesanía de mimbre.

## Bibliografía

1. Supervisión Educativa. Plan Operativo Anual –POA-.Morales, Izabal. Año 2007.
2. Unidad Técnica Municipal-UTM- Diagnóstico de la Municipalidad de Morales. Año 2003.
3. MINEDUC. El Currículo organizado por competencias. Evaluación De Los Aprendizajes. Guatemala, Junio 2003.
4. ITM, ( 2003) Reglamento Interno. Morales Izabal, Guatemala, Enero 2003.
5. Currículo Nacional Base. DICADE Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo 6a. Calle 1-87, zona 10, Ministerio de Educación, Guatemala, C.A. 01010PBX:2411-9595 Ext. 4008

## Capítulo V

### Evaluación del proceso

#### 5.1. Evaluación del diagnóstico:

Para evaluar el diagnóstico se toma la lista que propone la guía Propedéutica del Ejercicio Profesional Supervisado, segunda edición (2018) pág. 65, abarca el plan y los productos del diagnóstico realizado.

Tabla 9. Instrumento que muestran las actividades correspondientes al capítulo I, y su respectiva evaluación.

Actividad	Si	No	Comentario
¿Los objetivos del plan fueron pertinentes?	X		
¿Las actividades programadas para realizar el diagnóstico fueron suficientes?	X		
¿Las técnicas de investigación previstas fueron apropiadas para efectuar el diagnóstico?	X		
¿Los instrumentos diseñados y utilizados fueron apropiados a las técnicas de investigación?	X		
¿El tiempo calculado para realizar el diagnóstico fue suficiente?	X		
¿Se obtuvo colaboración de personas de la institución y/o comunidad para la realización del diagnóstico?	X		
¿Las fuentes consultadas fueron suficientes para elaborar el diagnóstico?	X		
¿Se obtuvo la caracterización del contexto en que se encuentra la institución y comunidad?	X		
¿Se tiene la descripción del estado y funcionalidad de la institución/comunidad?	X		
¿Se determinó el listado de carencias, deficiencias, debilidades de la institución y	X		

comunidad?			
¿Fue correcta la problematización de las carencias, deficiencias, debilidades?	X		
¿Fue adecuada la priorización del problema a intervenir?	X		
¿La hipótesis acción es pertinente al problema a intervenir?	X		
¿Se presentó el listado de las fuentes consultadas?	X		
Totales	14	0	

(Méndez Pérez , 2018) Compilado por Sandra Julisa Cervantes Romero

## 5.2. Evaluación de la fundamentación teórica:

Para la evaluación del capítulo II, que corresponde a la fundamentación teórica propongo una rúbrica para el proceso de verificación y evaluación correspondiente.

Tabla 10.

<b>Actividad</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Comentario</b>
¿La teoría presentada corresponde al tema contenido en la hipótesis acción?	X		
¿El contenido presentado es suficiente para tener claridad respecto al tema?	X		
¿Las fuentes consultadas son suficientes para caracterizar el tema?	X		
¿Se hacen citas correctamente dentro de las normas de un sistema específico?	X		
¿Las referencias bibliográficas contienen todos los elementos requeridos como fuente?	X		
¿Se evidencia aporte del epesista en el desarrollo de la teoría presentada?	X		
Totales	6	0	

(Méndez Pérez , 2018) Compilado por Sandra Julisa Cervantes Romero

### 5.3. Evaluación del diseño del plan de intervención:

Para evaluar el plan de acción se utiliza el instrumento de evaluación propuesto por la guía Propedéutica del Ejercicio Profesional Supervisado, segunda edición (2018).  
Pag. 67

Tabla 11. Instrumento que muestran las actividades correspondientes al capítulo I, y su respectiva evaluación.

<b>Actividad</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Comentario</b>
¿Es completa la identificación institucional de la epesista?	X		
¿El problema es el priorizado en el diagnóstico?	X		
¿La hipótesis-acción es la que corresponde al problema priorizado?	X		
¿La ubicación de la intervención es precisa?	X		
¿La justificación para realizar la intervención es válida ante el problema a intervenir?	X		
¿El objetivo general expresa claramente el impacto que se espera provocar con la intervención?	X		
¿Los objetivos específicos son pertinentes para contribuir al logro del objetivo general?	X		
¿Las metas son cuantificaciones verificables de los objetivos específicos?	X		
¿Las actividades propuestas están orientadas al logro de los objetivos específicos?	X		
¿Los beneficiarios están bien identificados?	X		
¿Las técnicas a utilizar son las apropiadas para las actividades a realizar?	X		
¿El tiempo asignado a cada actividad es apropiado para su realización?	X		

¿Están claramente determinados los responsables de cada acción?	X		
¿El presupuesto abarca todos los costos de la intervención?	X		
¿Se determinó en el presupuesto el renglón de imprevistos?	X		
¿Están bien identificadas las fuentes de financiamiento que posibilitarán la ejecución del presupuesto?	X		
Totales	16	0	

(Méndez Pérez , 2018) Compilado por Sandra Julisa Cervantes Romero

#### 5.4. Evaluación de la ejecución de la intervención:

Para evaluar la fase de ejecución, sistematización y evaluación general del EPS se toma la propuesta de la guía propedéutica del Ejercicio Profesional Supervisado, segunda edición (2018)pág. 68-69

Tabla 12. Instrumento que muestran las actividades correspondientes al capítulo I, y su respectiva evaluación.

Aspecto	Si	No	Comentario
¿Se da con claridad un panorama de la experiencia vivida en el eps?	X		
¿Los datos surgen de la realidad vivida?	X		
¿Es evidente la participación de los involucrados en el proceso de EPS?	X		
¿Se valoriza la intervención ejecutada?	X		
¿Las lecciones aprendidas son valiosas para futuras intervenciones?	X		
Totales	5	0	

(Méndez Pérez , 2018) Compilado por Sandra Julisa Cervantes Romero

### 5.5. Evaluación general del informe:

Se utiliza la lista de cotejo propuesta en la guía propedéutica del Ejercicio Profesional Supervisado, segunda edición (2018) pág. 69, para evaluar el informe general.

Tabla 13. Instrumento que muestran las actividades correspondientes al capítulo I, y su respectiva evaluación.

<b>Aspecto</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Comentario</b>
¿Se evaluó cada una de los capítulos del EPS?	X		
¿La portada y los preliminares son los indicados para el informe del EPS?	X		
¿Se siguieron las indicaciones en cuanto a tipo de letra e interlineado?	X		
¿Se presenta correctamente el resumen e introducción?	X		
¿Cada capítulo está debidamente desarrollado?	X		
¿En los apéndices aparecen los instrumentos de investigación aplicados?	X		
¿En los apéndices aparecen los instrumentos de evaluación aplicados?	X		
¿En el caso de citas, se aplicó un solo sistema?	X		
¿El informe está desarrollado según las indicaciones dadas y formato de propedéutica para EPS?	X		
¿Las referencias de las fuentes están dadas con los datos correspondientes?	X		
<b>Totales</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	

(Méndez Pérez , 2018) Compilado por Sandra Julisa Cervantes Romero

## Capítulo VI

### Voluntariado

#### 6.1. Plan de la acción realizada:

**Nombre del proyecto.**

Reconstrucción de Vivero arbolareo de Reservas Militares y siembra de semillas para nuevos árboles.

**Dirección.**

Barrio El Estrecho, Puerto Barrios, Izabal.

**Tiempo de realización.**

30 días

**Unidad ejecutora:** Reservas Militares

**Cantidad de árboles germinados:** 600

**Cantidad de árboles sembrados:** 30

**Tipo de proyecto:** Ambiental.

**Proyecto:**

El proyecto Reconstrucción de Vivero arbolareo de Reservas Militares y siembra de semillas para nuevos árboles, consistió en remozar el área de vivero que ocupa Reservas Militares para la siembra, cuidado e identificación de nuevos arbolitos.

**Justificación:**

Se incrementa año con año el desgaste forestal de las zonas boscosas de la región de Puerto Barrios Izabal, por lo que se realizan proyectos de contribución a mejoras y cuidado del medio ambiente, Reservas Militares se involucra activamente cada año en las reforestaciones, para ello debe de contar no solo con mano de obra capacitada como guía, cuidado y orientación en reforestación, sino en la implementación de un vivero donde realizan la germinación de cientos de árboles de distintas especies, esto con el fin de donar los ejemplares a las diversas instituciones que solicitan el apoyo para las campañas de reforestación.

Para germinar tantos árboles se necesita un lugar adecuado donde brindar cuidados especiales a los nuevos arbolitos, y este año se ve en la necesidad de remozar el vivero ya que recientemente presenta deficiencias en su estructura y falta de mano de obra para manipular los recipientes donde terminan el proceso de germinación los árboles.

**Objetivos:**

- Mejorar las condiciones de infraestructura y equipo del vivero de Reservas Militares.
- Germinar 600 árboles de diversas especies.
- Sembrar 30 especies de árboles en el interior de Reservas Militares.

**Beneficiarios:****Directos:**

Reservas Militares

**Indirectos:**

Instituciones que realizan gestiones a Reservas Militares, entre las cuales se pueden mencionar:

FUNDAECO  
Facultad de Humanidades, USAC  
Comando Naval del Caribe  
Comunidad en general de Puerto Barrios

## **6.2. Sistematización:**

### **Antecedentes**

A partir del año 2010 el Comando de Reservas Militares de Izabal, debido a las diferentes solicitudes de grupos de estudiantes y COCODES que buscaban árboles para ejecutar proyectos de reforestación en las diferentes comunidades: con el apoyo de epesistas de la Facultad de Humanidades USAC extensión Puerto Barrios, se creó un proyecto de vivero para la producción de plántulas de diferentes especies nativas de la región, por lo que en la actualidad la demanda se ha incrementado.

A partir del inicio del proyecto del vivero forestal a cargo de Reservas Militares de Izabal a la presente fecha, se ha donado a diferentes comunidades un aproximado de 200,000 plantas de especies Cedro, Caoba, Santamaría, Palo Blanco, Conacaste, Laurel, Cola de Pava, Grevillea (roble), Cortés, y Cola de Coche.

En el año 2013 se donaron 24,000 arbolitos del Proyecto Montaña Chiclera que tiene a su cargo la administración y protección del área boscosa del nacimiento de agua que surte el servicio a la población del Municipio de Morales, Izabal.

El 19 de julio del 2014 se lleva a cabo la primera campaña de reforestación en Las Brisas nacimiento del Río Las Escobas, Cerro San Gil, fuente que surte el servicio a una población de 87,000 habitantes de Santo Tomás de Castilla y Puerto Barrios, incluyendo los dos puertos ubicados en esta cabecera departamental, habiéndose reforestado 4 hectáreas, en coordinación con la Fundación para el Eco-desarrollo y la

Conservación (FUNDAECO), estudiantes universitarios, estudiantes nivel diversificado, personal de instituciones gubernamentales y no gubernamentales.

El 26 de julio 2016, por segundo año, se continúa con la reforestación de 3 hectáreas en el área de las Brisas, con el apoyo de instituciones ya mencionadas y voluntarios.

### **Información**

A partir del mes de enero 2014, se ha venido planificando con la Fundación para el Eco-desarrollo y la Conservación (FUNDAECO), para continuar reforestando el nacimiento del Río Las Escobas, debido a que el área fue deforestada en gran extensión, lo cual ha repercutido en el caudal de agua que surte a las poblaciones de Puerto Barrios y Santo Tomás de Castilla.

Debido a la difusión que se le ha dado a la actividad, varias instituciones gubernamentales y personal voluntario se han acercado a este Comando Militar para ofrecerse como voluntarios, existiendo la posibilidad de contar con 250 personas civiles.

Si bien no solo es la participación en la siembra, también en el vivero se necesita personal para germinar los tantos cientos de árboles que Reservas Militares dona a las instituciones, es por ello que ejercí como voluntaria directa en el vivero interinstitucional de Comando de Reservas Militares.

### 6.3. Evidencias y comprobantes:



Fuente: Fotografía recopilada por Sandra Julisa Cervantes Romero, epesista

Arbolitos de Ixora, se levantaron y limpiaron de maleza.



Fuente: Fotografía recopilada por Sandra Julisa Cervantes Romero, epesista

Arbolitos de Manzana Rosa, se limpiaron de maleza.



Fuente: Fotografía recopilada por Sandra Julisa Cervantes Romero, epesista

Camas germinadoras remozadas.



Fuente: Fotografía recopilada por Sandra Julisa Cervantes Romero, epesista

Estantes para la separación y cuidado de árboles recién trasplantados en bolsas.



Fuente: Fotografía recopilada por Sandra Julisa Cervantes Romero, epesista



Fuente: Fotografía recopilada por Sandra Julisa Cervantes Romero, epesista

Siembra de 30 árboles en interiores de Reservas Militares

Realización de hoyos para la siembra de árboles dentro de Reservas Militares



Fuente: Fotografía recopilada por Sandra Julisa Cervantes Romero, epesista



Fuente: Fotografía recopilada por Sandra Julisa Cervantes Romero, epesista

Limpieza de estantes y movilización de los árboles para un mejor remozamiento, en vivero de Reservas Militares

Entrega de constancia que me otorgó Reservas Militares por participar como voluntaria en el vivero.

## Conclusiones

1. Se contribuyó a la obtención de una educación de calidad mediante la propuesta de una malla curricular para el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III; para profesores y personal técnico del INED Técnico Moralense acorde a las políticas educativas del MINEDUC.
2. Se propuso la estructura de una malla curricular para el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III de las carreras de Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales que servirán de guía a los profesores del INED Técnico Moralense para el proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes.
3. Se elaboró la malla curricular para el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II, y III de la carrera Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales y se les entregó un ejemplar a cada docente que imparte el curso y al director, base para fomentar el cumplimiento de actividades requeridas que los estudiantes necesitan para la comprensión de temas.
4. Se aplicaron y socializaron los métodos y técnicas de la malla curricular por los profesores, en los cursos de Teoría y Práctica de Taller I, II y III; de la carrera Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales, siendo de gran utilidad para planificar sus planes de clases diarias.

### **Recomendaciones**

1. Al director contribuir con la actualización de la malla curricular para el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II, y III de la carrera Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales para profesores y personal técnico del INED Técnico Moralense ITM.
2. Al director y docentes velar y proponer nuevas propuestas y estructuraciones en forma periódica de la malla curricular para las carreras de Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales.
3. Que la supervisión educativa 18-04-33 vele y apoye en proponer y elaborar mallas curriculares para el curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III; de la carrera Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales acorde a las políticas del MINEDUC para que los docentes cuenten con material didáctico actualizado para impartir conocimientos.
4. A los docentes encargados del curso de Teoría y Práctica de Taller I, II y III, seguir aplicando y socializando la malla curricular con los alumnos de las carreras Bachillerato Industrial y Perito en Artesanías Comerciales.

### Bibliografías

- Ahasi, M. (2012). *www.scribd.com*. Obtenido de Informe Manejo de Residuos Solidos : <https://www.scribd.com/document/100532618/Informe-Manejo-de-Residuos-Solidos>
- Concretando un Nuevo Puerto Barrios, Plan 4/40. (2018). *Global American Publicidad*. Obtenido de <http://munipuertobarrios.gob.gt/>
- Corte de constitucionalidad . (2002). *www.ine.gob.gt*. Obtenido de Constitución Política de la República de Guatemala : <https://www.ine.gob.gt/archivos/informacionpublica/ConstitucionPoliticadelaRepublicadeGuatemala.pdf>
- De guate.com. (2018). *www.deguate.com*. Obtenido de <http://www.deguate.com/municipios/pages/izabal/puerto-barrios/economia.php>
- De guate.com. (2018). *www.deguate.com*. Obtenido de <http://www.deguate.com/municipios/pages/izabal/morales/economia.php>
- Deguate.com. (2018). *www.deguate.com*. Obtenido de <http://www.deguate.com/municipios/pages/izabal/puerto-barrios/educacion.php>
- Deguate.com. (2018). *www.deguate.com*. Obtenido de <http://www.deguate.com/municipios/pages/izabal/morales/>
- G., G. (2017). *Aprende Guatemala.com*. Obtenido de <https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/fiestas-patronales/fiesta-patronal-puerto-barrios-izabal/>
- Instituto Nacional de Estadística. (2010). *Boletín Informativo Departamento de Izabal*. Guatemala. Obtenido de <https://www.ine.gob.gt/sistema/uploads/2013/12/10/HyFDS2FeJIQGYGNNOcWhNs19gdKR3vEU.pdf>
- Medrano, M. (2015). *mgmgsite.wordpress.com*. Obtenido de <https://mgmgsite.wordpress.com/tercer-ano/bimestre-3/tareas/reciclado-de-vidrio-papel-y-plastico/>

- Méndez Pérez , J. (2018). *Propedéutica del Ejercicio Profesional Supervisado*. Guatemala.
- Mendoza , M. (2015). *www.scribd.com*. Obtenido de Manual de Procedimientos para el Manejo de Residuos Solidos :  
<https://www.scribd.com/doc/259436806/Manual-de-Procedimientos-Para-El-Manejo-de-Residuos-Solidos>
- Merino, B. (2007). *www2.congreso.gob.pe*. Obtenido de Pongamos la Basura en su Lugar:  
[http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con3\\_uibd.nsf/477C4CCF0C8B1103052578860064721C/\\$FILE/informe\\_125.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con3_uibd.nsf/477C4CCF0C8B1103052578860064721C/$FILE/informe_125.pdf)
- Ministerio de Economía, Gobierno de la República de Guatemala. (2016). *Información Socioeconómica de Guatemala, departamento de Izabal*. Obtenido de  
<http://dae.mineco.gob.gt/mapainteractivo/index.php?controller=crm&action=detalles&id=9>
- Ministerio de Educación . (2015). *Lineamientos para el desarrollo del Currículo Nacional Base*. Obtenido de [www.mineduc.gob.gt](http://www.mineduc.gob.gt):  
[http://www.mineduc.gob.gt/CENTROS\\_EDUCATIVOS\\_PRIVADOS/documents/aseguramiento\\_calidad/Lineamientos%20para%20el%20Desarrollo%20del%20Curr%C3%ADculo%20Nacional%20Base%20.pdf](http://www.mineduc.gob.gt/CENTROS_EDUCATIVOS_PRIVADOS/documents/aseguramiento_calidad/Lineamientos%20para%20el%20Desarrollo%20del%20Curr%C3%ADculo%20Nacional%20Base%20.pdf)
- Ministerio de Educación . (2018). *www.mineduc.gob.gt*. Obtenido de <http://www.mineduc.gob.gt/Izabal/>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Nacional Base*. Guatemala, C. A. Obtenido de <http://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/?p=CNB.asp>
- Ministerio de Educación de Guatemala. (2009). Acuerdo Ministerial No. 379-2009. *Diario de Centro América* , págs. 2, 3 y 4. Obtenido de <file:///C:/Users/MX015/Downloads/gtamx379-2009.pdf>

Organismo Legislativo. (1991). Ley de Educación Nacional. *Ley de Educación Nacional*. Guatemala, Guatemala. Obtenido de [file:///C:/Users/MX015/Downloads/Ley\\_Educacion\\_Nacional%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/MX015/Downloads/Ley_Educacion_Nacional%20(1).pdf)

Organización Mundial de la Salud. (s.f.). *Manejo de desechos sólidos*. Obtenido de [https://www.paho.org/disasters/index.php?option=com\\_docman&view=download&category\\_slug=technical-notes-on-disasters&alias=2027-12-manejo-de-desechos-solidos&Itemid=1179&lang=en](https://www.paho.org/disasters/index.php?option=com_docman&view=download&category_slug=technical-notes-on-disasters&alias=2027-12-manejo-de-desechos-solidos&Itemid=1179&lang=en)

Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente . (Marzo de 1999). [www.corteidh.or.cr](http://www.corteidh.or.cr). Obtenido de <http://www.corteidh.or.cr/tablas/20491a.pdf>

Valladares, L. (2016). *aprende.guatemala.com*. Obtenido de <https://aprende.guatemala.com/historia/geografia/municipio-de-morales-izabal/>

wikiguate. (2016). *Una enciclopedia en línea sobre Guatemala*. Obtenido de Puerto Barrios: <https://wikiguate.com.gt/morales/>

wikiguate. (2016). *Una enciclopedia en línea sobre Guatemala* . Obtenido de Puerto Barrios: <https://wikiguate.com.gt/puerto-barrios/>

WIKIPEDIA. (2018). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Puerto\\_Barrios](https://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_Barrios)

WIKIPEDIA. (2018). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Morales\\_\(Izabal\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Morales_(Izabal))

## Apéndice

**Tabla 14. Cronograma de la etapa diagnóstica:**

No.	Responsable	Actividades de la ejecución de proyecto	Octubre				Noviembre				
			1	2	3	4	1	2	3	4	
1.	Epesista	Adjuntar la carta de nombramiento de asesor del ejercicio profesional supervisado.	P	■							
			E	■							
			R								
2.	Epesista	Elaborar la guía de análisis contextual e institucional e identificar los diferentes problemas de cada sector	P	■	■	■	■				
			E	■	■	■					
			R								
3.	Epesista	Registrar en un cuadro las carencias, deficiencias detectadas en cada sector de la guía de análisis contextual e institucional.	P			■					
			E			■					
			R								
4.	Epesista	Recopilación de datos en la institución patrocinada.	P				■				
			E				■				
			R								
5.	Epesista	Elaborar y utilizar instrumentos de investigación y diagnóstico	P				■	■			
			E				■	■			
			R								
6.	Epesista	Recopilar y organizar la información obtenida en la etapa de diagnóstico.	P				■	■			
			E				■	■			
			R								
7.	Epesista	Revisión de la información.	P						■		
			E						■		
			R								
8.	Epesista	Análisis de la información.	P				■	■			
			E				■	■			
			R								
9.	Epesista	Redactar informes.	P				■	■			
			E				■	■			
			R								
10.	Epesista	Evaluación o valoración de los resultados Redactando la información obtenida para elaborar el diagnóstico respectivo.	P								
			E								
			R								
11.	Epesista	Análisis de factibilidad	P						■		
			E						■		
			R								
12.	Epesista	Análisis de viabilidad	P							■	
			E							■	
			R								
13.	Epesista	Problemática a solucionar.	P							■	
			E							■	
			R								
14.	Epesista	Revisión y aprobación de la etapa diagnóstica.	P							■	
			E							■	
			R								

Referencia:

PROGRAMADO



EJECUTADO



REPROGRAMADO



**Plan general del Ejercicio Profesional Supervisado, Facultad De Humanidades****I. Identificación:**

**Nombre del estudiante:** Sandra Julisa Cervantes Romero  
**Carné:** 9250954  
**Carrera:** Licenciatura en Pedagogía Planificación Curricular  
**Teléfonos:** 5136-8593  
**E-mail (correos electrónicos):** scervantes@mineduc.gob.gt  
**Dirección residencial:** 18 calle, 12 y 13 avenida Puerto Barrios

**Institución sede de EPS:** Facultad de Humanidades  
**Edificio:** S4  
**Dirección:** Ciudad Universitaria, Avenida Petapa, Zona12, Guatemala, Ciudad  
**Código:** 01  
**Código postal:** 01012  
**Horario de atención:** 08:00 a 22:00horas.  
**Teléfono:** 24188601,24188602, 24188620, 24188000  
Extensión85301– 85302 Fax: 85320  
**Email:** fahusac@gmail.com.edu.gt

**Jefe inmediato:** Msc. Erbin Fernando Osorio Fernández

**Cargo del jefe inmediato:** Asesor EPS de la Facultad de Humanidades  
**Teléfono:** 52221677  
**Cubículo:** 37  
**E-mail (correo electrónico):** efosorioff@yahoo.es

**II. Justificación:**

La planificación es un proceso sistemático o asistemático inédito a toda actividad humana que permite descubrir las necesidades prioritarias de la institución para seleccionar un problema. Se inicia la búsqueda de los recursos para darle solución. Es importante para el estudiante diseñar, ejecutar y evaluar el proyecto con el que se dará solución al problema seleccionado, por ultimo presentar su informe con el que espera aprobar este proceso, que no puede realizarse sin la planificación apropiada.

El presente plan está enfocado en el marco del ejercicio profesional Supervisado – EPS- para realizarse en la supervisión educativa del distrito escolar 18-04-33 del municipio de Morales, Izabal, y tiene la finalidad de detectar necesidades que puedan ser satisfechas mediante la ejecución de un proyecto.

**III. Objetivo general del EPS:**

Realizar el proceso técnico administrativo del ejercicio profesional supervisado utilizando las etapas diagnóstica, perfil del diseño, ejecución del proyecto evaluación del proyecto y el informe final satisfactoriamente a través de la investigación, planificación, ejecución y evaluación utilizándolo y aplicándolo en una institución para la resolución de la problemática social de la misma.

Tabla 15.

ETAPA DE DIAGNÓSTICO		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	-Utilizar información de la institución plasmándola en la guía de análisis contextual e institucional y conocer los diferentes problemas de cada sector empleando las técnicas, métodos e instrumentos	
MÉTODOS	TECNICAS	RECURSOS
Inductivo Deductivo	FODA Lluvia de Ideas Entrevistas Encuestas Análisis Documental Guía de análisis	<b>Humanos:</b> Director Departamental Personal de la Institución Supervisores Educativos <b>Materiales:</b> Computadora Útiles de Oficina Textos
ACTIVIDADES	INDICADORES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar cronograma de actividades del diagnóstico.</li> <li>- Elaboración de instrumentos de investigación y diagnóstico</li> <li>- Recopilación de información aplicando la guía de análisis contextual e institucional.</li> <li>- Recopilar y organizar la información obtenida en la etapa de diagnóstico</li> </ul> <p>Redactar el informe de cada sector con sus respectivas carencias de la guía de análisis contextual e institucional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora el capítulo I diagnóstico en base a los resultados de que arroje la guía de análisis contextual e institucional.</li> </ul>	-Utiliza correctamente los instrumentos de la etapa del diagnóstico que ha sido elaborado y autorizado para su aplicación con el 90% de las autoridades y docentes del distrito escolar No. 18-04-33. De Morales Izabal en un plazo de un mes.	<b>Económicos:</b> Impresiones Q15.00 Fotocopias Q100.00 Transporte Q 475.00 Alimentación Q 25.00 <b>Institucionales:</b> Dirección Departamental de Izabal. Supervisión Educativa

<b>ETAPA DE PERFIL DEL DISEÑO</b>		
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	Elaborar el perfil del proyecto a ejecutar en dicha institución conociendo los elementos principales del mismo para realizar actividades de gestión para el financiamiento del proyecto	
<b>METODOS</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>RECURSOS</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona la problemática a resolver a través del análisis de la viabilidad y factibilidad.</li> <li>- Revisión y corrección de informe de parte del asesor.</li> <li>- Revisión y aprobación del diagnóstico</li> </ul>		
<b>EVALUACION</b>	Lista de cotejo	

Tabla 16.

Inductivo	FODA	<b>Humanos:</b> Director departamental Personal de la institución Supervisores educativos <b>Materiales:</b> Computadora Útiles de oficina Textos <b>Económicos:</b> Impresiones Q 10.00 Transporte Q 50.00 Alimentación Q 100.00 <b>Institucionales:</b> Dirección departamental de Izabal. Supervisión educativa.
Deductivo	Lluvia de Ideas	
Ecléctico	Entrevistas	
Heurístico	Encuestas	
Científico		
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	
<p>-Planifica el trabajo a realizar.</p> <p>-Lista los elementos del perfil de forma específica.</p> <p>- Realiza el bosquejo del perfil del proyecto.</p> <p>- Enumera las organizaciones y o instituciones para gestionar.</p>	<p>- Aplica en su totalidad los conocimientos básicos para redactar en mes y medio el perfil del proyecto a realizarse en INED Técnico Moralense ITM.</p>	
<b>EVALUACION</b>	Lista de Cotejo,	

Tabla 17.

<b>ETAPA DE EJECUCION DEL PROYECTO</b>		
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>		Ejecutar las actividades planificadas previstas en el diseño del proyecto aplicando principios y procesos administrativos en su ejecución.
<b>METODOS</b>	<b>TECNICAS</b>	<b>RECURSOS</b>
Inductivo Deductivo Ecléctico Heurístico Científico	FODA Gráfica de avances Observación Toma de decisiones Diálogo	<b>Humanos:</b> Director departamental Personal de la institución Supervisores educativos <b>Materiales:</b> Computadora Útiles de oficina Textos Económicos: Impresiones Q 10.00 Transporte Q 50.00 Alimentación Q 100.00 <b>Institucionales:</b> Dirección departamental de Izabal. INED Supervisión educativa
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	
Elaborar el diseño de la malla curricular  Análisis documental de la malla curricular.  Revisión de las áreas comunes.  Elaboración de las mallas curriculares que no existen.  Revisión y aprobación de la etapa de Ejecución del proyecto.	-Ejecutando correctamente los procesos de aprendizaje para la realización de las mallas curriculares de la carrera de Perito en una especialidad en el instituto nacional de educación diversificado INED utilizando el diseño previsto de principios administrativos.	
<b>EVALUACION</b>	Lista de Cotejo	

Tabla 18.

<b>ETAPA DE LA EVALUACION DEL PROYECTO</b>		
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	Diseñar y usar los instrumentos de evaluación de EPS en las distintas etapas del mismo.	
<b>METODOS</b>	<b>TECNICAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>Inductivo Deductivo</b>	Lista de Cotejo	<b>Humanos:</b> Director Departamental Personal de la institución Asesor Supervisores Educativos Epesista
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>Materiales:</b> Computadora Útiles de oficina Textos <b>Económicos:</b> Transporte Q 525.00 Alimentación Q 500.00 Impresiones Q 15.00 Fotocopias Q 25.00 <b>Institucionales:</b> Dirección Departamental de Izabal. INED Supervisión Educativa.
Elaboración de herramientas de evaluación. - Evaluar cada etapa del EPS -Interpretar los resultados que se recaben en las diferentes evaluaciones.  Elaborar y utilizar herramientas de evaluación  Corregir errores que señalen la evaluación en el informe del EPS.  Revisión y aprobación de las etapas.  Evaluación del proyecto.	Cumplir con todas las actividades de evaluación planificadas en el EPS.Satisfactoriamente.	
<b>EVALUACION</b>	Lista de Cotejo	

Tabla 19.

<b>ETAPA DE INFORME DEL PROYECTO</b>		
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	Redacte el informe final de EPS de manera correcta acatando los lineamientos exigidos por la Facultad de Humanidades y presentarlo para su aprobación y evaluación de graduación del Epesista.	
<b>METODOS</b>	<b>TECNICAS</b>	<b>RECURSOS</b>
Deductivo Deductivo	Argumentación Redacción Verificación Análisis	<b>Humanos:</b>  Asesor  Supervisores Educativos  Epesista
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>Materiales:</b>
Elaborar plan del proceso de entrega del Informe final de E  Recopilar y organizar la información.  Revisión y Aprobación del info del proyecto.  Redactar el informe final de EPS.	Cumple con todos los lineamientos de redacción gramaticales establecidos para el informe final. Correctamente	Computadora Útiles de Oficina Textos  <b>Económicos:</b>  Impresiones Q 3,000.00 Encuadernado Q 300.00  <b>Institucionales:</b>  Dirección Departamental de Izabal.  INED  Supervisión Educativa.
<b>EVALUACION</b>	Lista de Cotejo,	

## Anexos



**Fuente:** Fotografía recopilada por la epesista Sandra Julisa Cervantes  
Entrega de las mallas curriculares al director del instituto Técnico Moralense Lic.  
Luciano de Jesús Polanco.

El señor director se encargó de entregar las mallas a cada docente que se encarga de impartir los cursos de Teoría y Práctica de Taller I, II y III



**INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN DIVERSIFICADA "TÉCNICO MORALENSE", ITM. COLONIA SANTA BÁRBARA MORALES, IZABAL.**

El Infrascrito Director del Instituto Nacional de Educación Diversificada "Técnico MoraleNSE", ITM; de Colonia Santa Bárbara, Morales, Izabal CERTIFICA que tiene a la vista el Libro de Actas No. 01 que para el efecto lleva el mencionado Establecimiento Educativo, que a folio 144 literalmente dice: Acta No. 53-2019. En la Dirección del Instituto Nacional de Educación Diversificada "Técnico MoraleNSE", ITM, de Colonia Santa Bárbara, del municipio de Morales, Departamento de Izabal; siendo las 10 horas del día martes 03 de abril de dos mil diecinueve, reunidas las siguientes personas: Lic. Luciano de Jesús Polanco, Director del mencionado instituto y la estudiante universitaria (USAC) Sandra Julisa Cervantes Romero; para dejar constancia de lo siguiente: PRIMERO: EL Director del Plantel le dio la cordial bienvenida y preguntó cuál era la razón de su visita, ella agradeció por lo manifestado y expuso que su visita se debía a que después de un arduo trabajo de investigación y conformación de diversos tópicos, ella logró concluir un trabajo de acerca de Mallas Curriculares que conciernen al proceso educativo que se realiza en el ITM. SEGUNDO: Posteriormente la estudiante universitaria hizo entrega de las Mallas Curriculares al Director del Establecimiento Educativo, quien gustosamente las recibió y agradeció tan valioso aporte. TERCERO. No habiendo más que hacer constar se cierra la presente en el mismo lugar y fecha, siendo las once horas en punto. Aparecen las firmas de los que intervienen. -----

Y, para los usos legales que al interesado convengan se extiende la presente, en una hoja de papel bond tamaño carta; a los seis días del mes de abril de 2019.

  
 Lic. Luciano de Jesús Polanco.  
 DIRECTOR



